

Canon

EOS 5D

Mark II



본 설명서는 펌웨어 버전 2.0.0 이상이 설치된 EOS 5D Mark II용입니다.

K**사용 설명서**

캐논 제품을 구입하여 주셔서 감사합니다.

EOS 5D Mark II는 유효화소수 2,110만의 풀-프레임 (약 36mm x 24mm) CMOS 센서를 탑재한 고성능 디지털 SLR 카메라입니다. 또한 DIGIC 4, 고정밀, 고속의 9 포인트 AF (6개의 보조 AF 포인트 추가); 약 3.9 fps의 연속 촬영; 라이브 뷰 촬영; Full HD (고화질) 동영상 촬영 기능을 특징으로 합니다.

언제, 어떠한 촬영 조건에서도 뛰어난 반응성과 촬영에 요구되는 풍부한 기능들을 제공하며 시스템 액세서리를 사용한 촬영 능력도 확장되었습니다.

몇 차례의 테스트 촬영을 통해 카메라를 손에 익혀보십시오.

본 디지털 카메라에서는 촬영 직후에 바로 촬영한 이미지를 재생할 수 있습니다. 본 사용설명서를 읽으면서 몇 차례의 테스트 촬영을 실시하여 바로 결과물을 확인할 수 있으며, 이 과정은 사용자가 좀 더 카메라를 이해하는 데에 도움이 될 것입니다. 잘못된 촬영 또는 사고를 방지하기 위하여, 안전상의 주의 (p.242, 243)와 취급 시 주의사항 (p.12,13)을 읽어주십시오.

촬영 전 카메라의 시험 작동 및 책임

촬영 후에 이미지를 재생하여 이미지가 올바르게 기록되었는지 확인하십시오. 만일 카메라 또는 카드에 결함이 있어 이미지가 기록되지 않았거나 PC에 다운로드 받을 수 없는 경우, 캐논은 그로 인한 손실이나 불편에 대하여 어떠한 책임도 지지 않습니다.

저작권에 관하여

해당 국가의 저작권 관련법에 따라 사용자가 인물이나 특정 촬영 대상을 촬영한 경우, 개인적인 용도 외에는 사용을 금지할 수 있습니다. 또한 일부 공공 퍼포먼스 및 전시 등의 경우 개인적인 용도를 목적으로 한 촬영 또한 금지될 수 있다는 사실을 주지하여 주십시오.

CF 카드

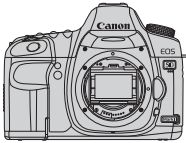
본 설명서에서 "카드"는 CF 카드를 말합니다. **CF 카드 (이미지 기록용)는 기본 제공되지 않습니다.** 별도로 구매하여 주십시오.

사용자 안내문

이 기기는 가정용(B급)으로 전자파적합등록을 한 기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

품목 점검 목록

시작하기 전에 다음과 같은 장비와 액세서리들이 카메라와 함께 모두 포함되어 있는지 확인하십시오. 만일 누락된 것이 있으면 구입처에 문의하여 주십시오.



카메라

(아이컵, 바디 캡 포함)



배터리 팩 LP-E6

(보호 커버 포함)



**배터리 충전기
LC-E6/LC-E6E***



**스트랩
EW-EOS5DMKII**



**인터페이스 케이블
IFC-200U**



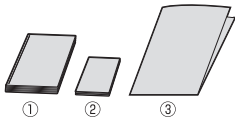
**스테레오 비디오 케이블
STV-250N**



**EOS 디지털
솔루션 디스크
(소프트웨어)**



**소프트웨어
사용 설명서**



(1) **사용 설명서** (본 설명서)

(2) **포켓 가이드**

카메라 사용을 위한 퀵 스타트 가이드.

(3) **CD-ROM 가이드**






기본 제공된 소프트웨어 (EOS DIGITAL 솔루션 디스크)와 소프트웨어 사용 설명서에 대한 안내.

* 배터리 충전기 LC-E6 또는 LC-E6E가 제공됩니다. (LC-E6E는 전원 코드를 포함합니다.)

- 렌즈 키트를 구입한 경우, 렌즈가 포함되었는지 확인하십시오.
- 렌즈 키트 종류에 따라 렌즈 사용 설명서도 포함될 수 있습니다.
- 위의 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오.


본 사용 설명서의 기호 설명

아이콘 설명





-  : 메인 다이얼을 표시합니다.
 : 퀵 컨트롤 다이얼을 가리킵니다.
 : 멀티 컨트롤러를 가리킵니다.
 : 설정 버튼을 의미합니다.
 : 사용자가 눌렀다가 손을 떼 이후부터 각각 4초, 6초, 10초 또는 16초 동안 해당 기능이 작동됨을 가리킵니다.

* 본 사용설명서에서 카메라의 버튼이나 다이얼, 설정 등을 가리키는 데 사용된 아이콘이나 표시는 카메라와 카메라의 LCD 모니터에서도 동일하게 사용됩니다.

MENU : <MENU> 버튼을 눌러 설정을 변경시킬 수 있는 기능을 가리킵니다.

★ : 페이지의 우측에 있으면, 모드 다이얼을 **P**, **Tv**, **Av**, **M** 또는 **B**로 설정한 경우에만 사용 가능한 기능을 표시합니다.
* 완전 자동 모드 (/☑)에서는 사용할 수 없는 기능.

(p.**): 더 자세한 설명을 위하여, 참조 페이지 번호를 표시합니다.

-  : 더 나은 촬영을 위한 팁이나 조언
 : 문제 해결을 위한 조언
 : 촬영 시 발생할 수 있는 문제 예방을 위한 경고
 : 추가 정보

기본적인 전제

- 본 설명서에 기재된 모든 설명은 기본적으로 카메라의 전원 스위치가 <ON> 이거나 <↷> (p.27)로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 본 설명서에 기재된 <☉>와 관련한 설명은 기본적으로 카메라의 전원 스위치가 <↷>로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 모든 메뉴 설정과 사용자 정의 기능들은 기본값으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 사용자의 이해를 돕기 위하여, 카메라에 EF50mm f/1.4 USM 렌즈 (또는 EF24-105mm f/4L IS USM)를 부착한 그림으로 설명합니다.

각 장별 목차

DSLR 초급 사용자를 위하여 1장과 2장에서는 카메라의 기본 조작과 촬영 과정을 설명합니다.

	소개 카메라의 기본 사항	2
1	사용하기 전에	23
2	기본 촬영 완전 자동 촬영	47
3	이미지 설정	53
4	AF와 드라이브 모드 설정하기	77
5	고급 기능 특정 종류의 피사체에 대한 촬영 기능	87
6	라이브 뷰 촬영 LCD 모니터를 보면서 정지 사진 촬영	107
7	동영상 촬영 LCD 모니터를 보면서 동영상 촬영	125
8	이미지 재생	143
9	센서 클리닝	165
10	이미지 프린팅과 이미지를 PC에 전송하기	171
11	카메라 사용자 설정하기	189
12	참조	209

목차

소개

품목 점검 목록.....	3
본 사용 설명서의 기호 설명	4
목차.....	5
기능 색인.....	10
취급 시 주의사항	12
퀵 스타트 가이드	14
각 부의 명칭.....	16

1 사용하기 전에

23

배터리 충전하기	24
배터리의 설치와 제거	26
전원 켜기.....	27
CF 카드의 설치 및 제거	29
렌즈 장착과 분리	31
렌즈 이미지 스테빌라이저에 관하여.....	33
기본 조작.....	34
☼ 퀵 컨트롤 화면 사용하기	38
MENU 메뉴 조작.....	40
시작하기 전에	42
인터페이스 언어의 설정	42
날짜와 시간 설정	42
카드 포맷하기	43
전원 꺼짐 시간 / 자동 전원 오프의 설정	44
카메라를 기본 설정값으로 되돌리기.....	44
저작권 정보에 관하여	46

2 기본 촬영


47


<input type="checkbox"/> 완전 자동 촬영.....	48
<input type="checkbox"/> 자동 촬영 테크닉.....	50
<input checked="" type="checkbox"/> 크리에이티브 자동 촬영.....	51


3 이미지 설정 53

이미지 기록 화질의 설정 54


ISO: ISO 감도 설정하기 57


 픽처 스타일 선택하기 59


 픽처 스타일의 사용자 설정 61

 픽처 스타일 등록하기 63

WB: 화이트 밸런스 설정하기 65

 커스텀 화이트 밸런스 66

 색 온도 설정하기 67

 화이트 밸런스 보정 68

렌즈 주변 조도 보정 70

폴더 생성과 선택 72

파일 번호 부여 방식 74

색 공간의 설정 76

4 AF와 드라이브 모드 설정하기 77

AF: AF 모드 선택하기 78

 AF 포인트 선택하기 81

자동 초점이 되지 않을 때 84

MF: 수동 포커싱 84

 드라이브 모드 선택하기 85

 셀프 타이머의 조작 86

5 고급 기능 87


P: 프로그램 AE 88

Tv: 셔터 우선 AE 90


Av: 조리개 우선 AE 92

 피사계 심도 미리 보기 93

M: 수동 노출 94

 측광 모드의 선택 95

노출 보정 설정하기 96

 자동 노출 브래케팅 (AE 브래케팅) 97

***** AE 잠금 98

B: 벌브 노출 99

미러 락업 101

리모트 컨트롤 촬영.....	102
플래시 촬영.....	103
플래시 설정하기.....	105

6 라이브 뷰 촬영 (LCD 모니터를 사용하여 정지 사진 촬영) 107

라이브 뷰 촬영 준비하기.....	108
라이브 뷰 촬영.....	110
촬영 기능 설정.....	112
메뉴 기능 설정값.....	113
AF를 사용하여 초점 맞추기.....	115
수동 포커싱.....	122


7 동영상 촬영 125

동영상 촬영 준비하기.....	126
동영상 촬영하기.....	128
자동 노출 촬영.....	128
셔터 우선 AE 촬영.....	129
조리개 우선 AE 촬영.....	130
수동 노출 촬영.....	131
촬영 기능 설정.....	137
메뉴 기능 설정값.....	138




8 이미지 재생 143

이미지 재생.....	144
INFO. 촬영 정보 표시.....	145
이미지 빨리 찾기.....	147
확대보기.....	149
이미지 회전하기.....	150
동영상 감상하기.....	151
동영상 재생하기.....	153
슬라이드 쇼 (자동 재생).....	155
TV에서 이미지 디스플레이하기.....	157
이미지 보호하기.....	159
이미지 삭제하기.....	160
이미지 재생 설정값 변경하기.....	162
LCD 모니터 밝기 조정.....	162
이미지 재생 시간 설정.....	163
세로 이미지의 자동 회전.....	164

9 **센서 클리닝** **165**

 자동 센서 클리닝.....166
 먼지 삭제 데이터 첨부하기.....167
 수동 센서 클리닝.....169

10 **이미지 프린팅과 컴퓨터로 이미지 전송** **171**

프린트 준비하기.....172
 프린팅.....174
 이미지 트리밍.....179
 디지털 프린트 지시 형식 (DPOF).....181
 DPOF를 이용한 다이렉트 출력.....184
 PC에 이미지 전송하기.....185

11 **카메라 사용자 설정하기** **189**

사용자 정의 기능 설정하기.....190
 사용자 정의 기능.....191
 사용자 정의 기능의 설정.....193
 C.Fn I : 노출.....193
 C.Fn II : 이미지.....195
 C.Fn III : AF/ 드라이브.....197
 C.Fn IV : 조작/ 기타.....201
 마이 메뉴 등록하기.....205
 카메라 사용자 설정 등록하기.....206

12 **참조** **209**

INFO. 카메라 설정 확인.....210
 배터리 정보 확인하기.....212
 실내용 전원 콘센트 사용하기.....216
 날짜/시간 배터리 교체하기.....217
 사용 가능 기능 도표.....218
 메뉴 설정값.....220
 문제 해결 가이드.....223
 에러 코드.....231
 시스템 맵.....232
 제품 사양.....234
 색인.....254

기능 색인

전원

- 배터리
 - 충전하기 → p.24
 - 배터리 확인 → p.28
 - 배터리 정보 확인 → p.212
- 전원 콘센트 → p.216
- 자동 전원 오프 → p.44

렌즈

- 장착/분리 → p.31
- 줌 → p.32
- 손떨림 보정 → p.33

기본 설정 (메뉴 기능)

- 언어 → p.42
- 날짜/시간 → p.42
- LCD 밝기 조정 → p.162
- 표시음 → p.220
- 카드 없이 촬영 → p.29

이미지 기록

- 카드 초기화 → p.43
- 폴더 생성/선택 → p.72
- 파일 번호 → p.74

이미지 화질

- 이미지 기록 화질 → p.54
- ISO 감도 → p.57
- 픽처 스타일 → p.59
- 색 공간 → p.76

● 화질용 사용자 정의 기능

- 자동 밝기 최적화 기능 → p.196
- 렌즈 주변 조도 보정 → p.70
- 장시간 노출을 위한 노이즈 감소 기능 → p.195
- 고감도 ISO 노이즈 감소 → p.195
- 하이라이트 톤 우선 → p.196

화이트밸런스

- 화이트 밸런스 설정 → p.65
- 커스텀 화이트밸런스 → p.66
- 색온도 설정 → p.67
- 화이트 밸런스 보정 → p.68
- 화이트 밸런스 브라케팅 → p.69

AF

- AF 모드 → p.78
- AF 포인트 선택 → p.81
 - 보조 AF 포인트 → p.80
 - AF 포인트 확장 → p.199
- 수동 초점 → p.84

축광

- 축광 모드 → p.95

드라이브

- 드라이브 모드 → p.85
- 최대 촬영 매수 → p.56

촬영

- 크리에이티브 자동 → p.51
- 프로그램 AE → p.88
- 셔터 우선 AE → p.90

- 조리개 우선 AE → p.92
- 수동 노출 → p.94
- 벌브 → p.99
- 미러 락업 → p.101
- 퀵 컨트롤 스크린 → p.38
- 셀프 타이머 → p.86
- 원격 제어 → p.102

노출 조절

- 노출 보정 → p.96
- AE 브라케팅 → p.97
- AE 잠금 → p.98
- 노출 레벨 조정 → p.193

플래시

- 외장 플래시 → p.103
- 플래시 제어 → p.105
- 플래시 사용자 정의 기능 → p.106

라이브 뷰 촬영

- 정지 사진 촬영 → p.107
 - AF → p.115
 - 매뉴얼 포커싱 → p.122
 - 노출 시뮬레이션 → p.109
 - 격자 표시 → p.113

동영상 촬영

- 동영상 촬영 → p.125
 - 자동 노출 → p.128
 - 셔터 우선 AE → p.129
 - 조리개 우선 AE → p.130
 - 수동 노출 → p.131
 - 녹화 크기 → p.139

- 프레임 레이트 → p.139
- 사운드 녹음 → p.140

이미지 재생

- 이미지 재생 시간 → p.163
- 단일 이미지 디스플레이 → p.144
 - 촬영 정보 표시 → p.145
- 동영상 재생 → p.153
- 인덱스 디스플레이 → p.147
- 이미지 탐색하기 (점프 디스플레이) → p.148
- 확대 표시 → p.149
- 수동 이미지 회전 → p.150
- 자동 이미지 회전 → p.164
- 슬라이드 쇼 → p.155
- TV에서 이미지 보기 → p.157
- 이미지 보호 → p.159
- 이미지 삭제 → p.160

사용자 정의

- 사용자 정의 기능 (C.Fn) → p.189
- 마이 메뉴 → p.205
- 카메라 사용자 설정 등록 → p.206

센서 클리닝/먼지 삭제 기능

- 센서 클리닝 → p.165
- 먼지 삭제 데이터 첨부 → p.167

뷰파인더

- 시도 조절 → p.34
- 포커싱 스크린의 변경 → p.203

취급 시 주의사항

카메라 취급

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 본 카메라는 방수 제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다. 만일 카메라를 물에 빠뜨린 경우에는, 즉시 가까운 캐논 서포트 센터를 찾으십시오. 물방울들은 마른 천으로 닦아 내십시오. 만약 염분에 노출되었다면 물을 약간 적신 천으로 가볍게 닦아 내십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용이나 보관을 하지 마십시오. 오작동과 이미지 손상의 원인이 됩니다.
- 차 앞 좌석과 같은 직사광선에 노출된 장소에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라의 손상을 가져 옵니다.
- 본 카메라는 정교한 회로로 이루어져 있습니다. 분해하거나 수리하려고 하지 마십시오.
- 렌즈, 뷰파인더, 미러, 포커싱 스크린에 붙은 먼지는 시중에서 판매되는 블로어 브러시를 사용하여 제거하십시오. 유기 용매가 포함된 세척제로 카메라 바디나 렌즈를 닦지 마십시오. 오염이 심하다면 근처의 캐논 서포트 센터를 찾으십시오.
- 손으로 전기 접촉 부위를 만지지 마십시오. 부식과 오작동의 원인이 됩니다.
- 카메라를 추운 곳에서 더운 방으로 갑자기 이동할 경우 카메라와 내부 부품에 응결이 발생할 수 있습니다. 응결을 방지하려면 카메라를 먼저 비닐 백에 넣고 따뜻한 온도로 만든 상태에서 꺼내십시오.
- 응축된 수분이 있을 시에는 사용하지 마십시오. 손상의 원인이 됩니다. 만일 응결이 발생하였다면 렌즈와 카드, 배터리를 제거한 후 완전히 마를 때까지 기다리십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 때에는 배터리를 제거한 후 건조하고 서늘한, 통풍이 잘되는 곳에 보관하십시오. 보관 중에는 작동 검사를 위해 정기적으로 셔터를 작동 시켜 주십시오.
- 보관 시, 암실이나 실험실과 같은 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 장시간 동안 카메라를 사용하지 않을 경우에는 카메라를 사용하기 전에 모든 기능을 테스트 하십시오. 일정 기간 사용하지 않았거나 또는 중요한 행사에 카메라를 사용해야 하는 경우에는 사용 전 카메라의 모든 컨트롤부에 대한 조작을 스스로 확인하거나 가까운 캐논 서포트 센터에 의뢰하십시오.

LCD 패널과 LCD 모니터

- LCD 모니터는 99.99% 이상의 유효픽셀을 갖는 매우 고정밀의 기술로 제작되며, 나머지 0.01% 이하의 픽셀에서 작동치 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 작동치 않는 픽셀은 흑색이나 적색 등으로만 디스플레이 되며 오작동을 일으키는 것이 아니므로 기록되는 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.
- 장시간 LCD 모니터를 방치해두면 디스플레이 한 이미지의 잔상이 남겨질 수 있습니다. 그러나 이것은 일시적인 것이며 카메라를 며칠 동안 사용하지 않고 놓아두면 사라집니다.
- 온도가 너무 높거나 낮은 경우에는 LCD 모니터의 화면 작동이 느려지거나 검게 나타날 수 있습니다. 실온에서는 다시 정상으로 돌아옵니다.

카드

카드와 카드에 기록된 데이터를 보호하려면 다음 사항에 유의하십시오:

- 카드를 떨어뜨리거나 구부리거나 물에 닿지 않도록 하십시오. 카드에 과도한 힘, 물리적인 충격이나 진동을 가하지 마십시오.
- 카드를 TV나, 스피커, 자석과 같이 자기장이 강한 물체 근처에서 사용하거나 보관하지 마십시오.
- 카드를 직사광선이나 열 기구 근처에 두지 마십시오.
- 카드를 케이스에 보관하십시오.
- 카드를 고온, 먼지가 많은 곳, 습한 장소에 보관하지 마십시오.

렌즈

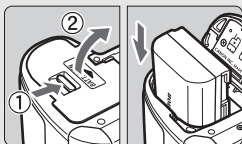
카메라에서 렌즈를 분리한 후에는 렌즈 캡을 씌우거나 렌즈 표면 또는 전지 접점 부위에 흠집이 생기지 않도록 렌즈 뒷쪽을 위로 가게 하여 놓아 주십시오.



오랜 시간 사용시의 유의사항

장시간 연속 촬영을 하거나 오랫동안 라이브 뷰 촬영 기능을 사용하면 카메라가 뜨거워집니다. 이는 카메라에 문제가 있는 것은 아니지만 오랫동안 뜨거운 카메라를 들고 있으면 경미한 피부 화상을 일으킬 수 있습니다.

1



배터리를 장착합니다. (p.26)

배터리를 충전시키려면 24페이지를 참조하십시오.

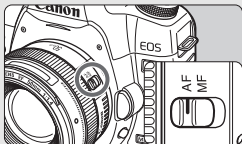
2



렌즈를 부착합니다. (p.31)

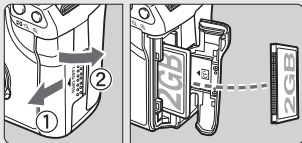
적색 점에 맞추십시오.

3



렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다. (p.31)

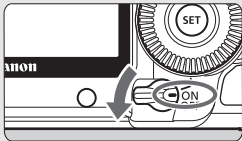
4



슬롯 커버를 열고 카드를 삽입합니다. (p.29)

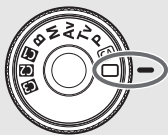
라벨면을 촬영자쪽으로 하고 카드의 구멍들이 안쪽으로 들어가도록 하여 삽입하십시오.

5



전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다. (p.27)

6



모드 다이얼을 <Q> (완전 자동)으로 설정합니다. (p.48)

필요한 모든 카메라 설정값이 자동으로 지정됩니다.

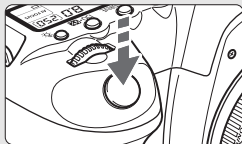
7



피사체에 초점을 맞춥니다. (p.35)

뷰파인더를 보면서 피사체 위에 뷰파인더의 중앙을 겨냥하십시오. 셔터 버튼을 반 누름 하면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.

8



사진을 촬영합니다. (p.35)

셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.

9



사진을 확인합니다. (p.163)

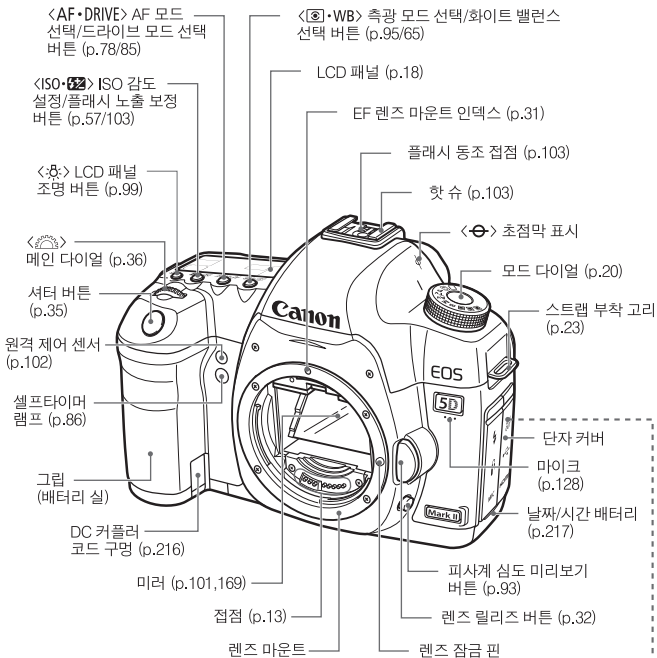
포착된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다.

이미지를 다시 디스플레이 하려면 <▶> 버튼을 누르십시오 (p.144).

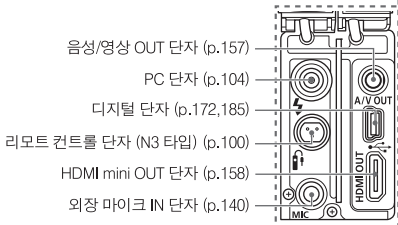
- 촬영된 이미지를 좀 더 오래 보려면 "이미지 재생" (p.144)을 참조하십시오.
- 이미지를 삭제하려면 "이미지 삭제하기" (p.160)를 참조하십시오.

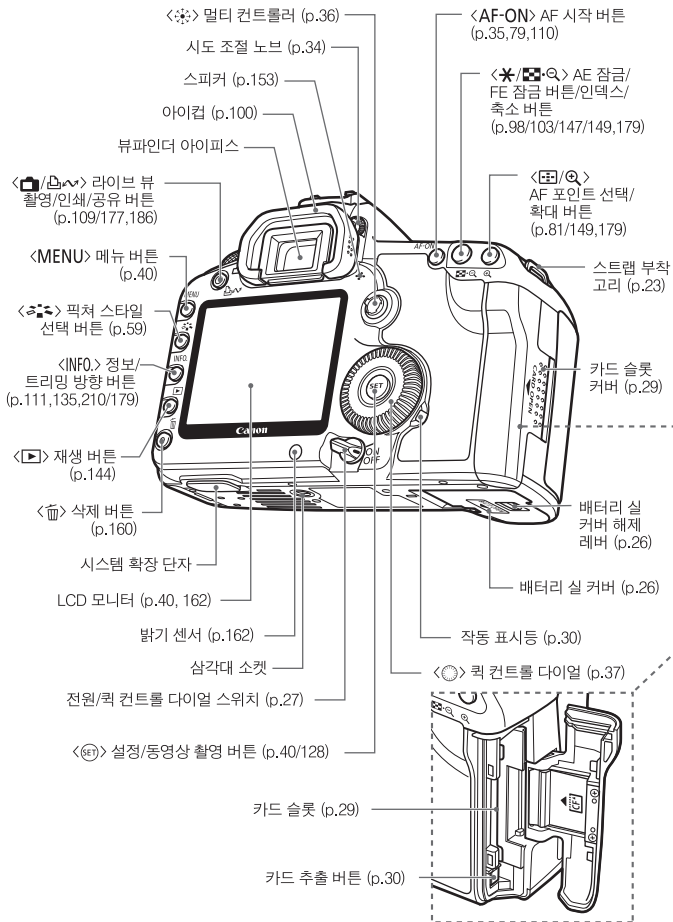
각 부의 명칭

자세한 정보를 위한 참조 페이지 번호는 (p.***)로 표시됩니다.

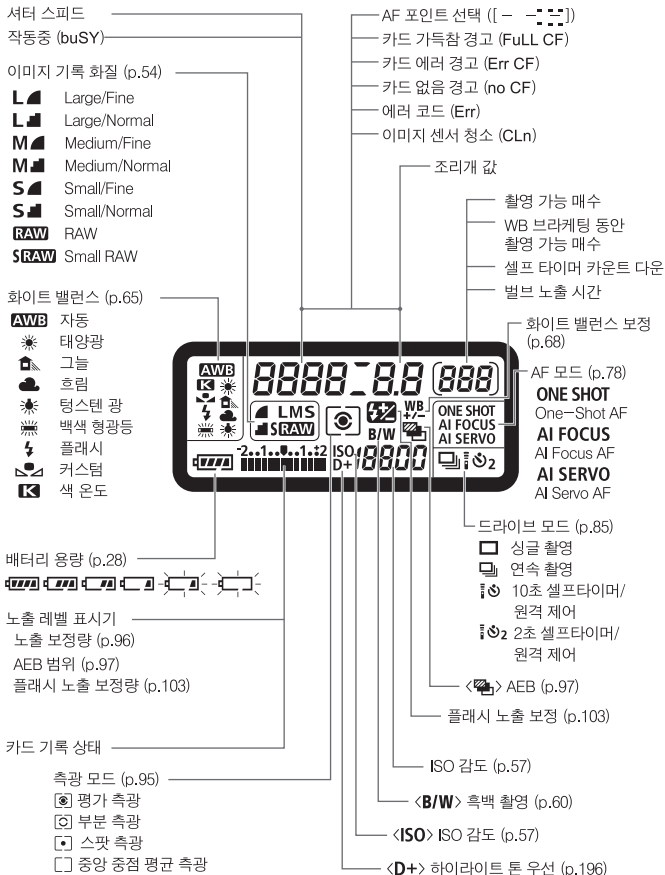


바디 캡 (p.31)



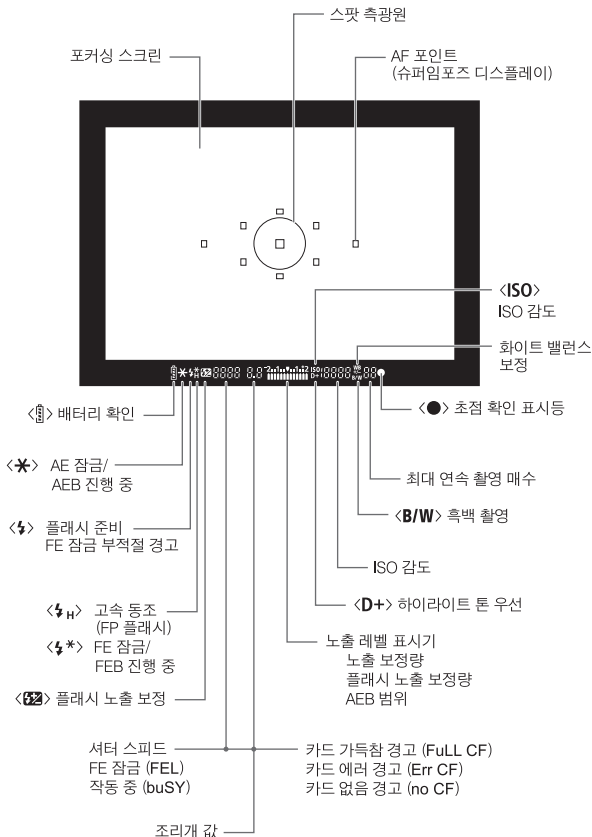


LCD 패널



디스플레이에는 현재 적용된 설정만 나타납니다.

뷰파인더 정보

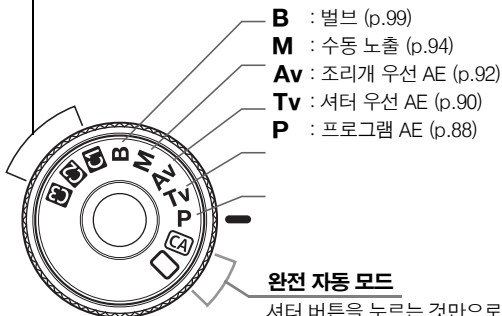


디스플레이에는 현재 적용된 설정만 나타납니다.

모드 다이얼

카메라 사용자 설정

대부분의 카메라 설정을 **[1]**, **[2]** 나 **[3]**에 등록할 수 있습니다 (p.206).



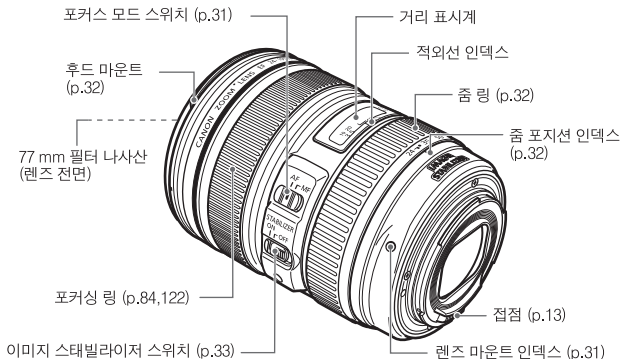
완전 자동 모드

셔터 버튼을 누르는 것만으로 촬영할 수 있습니다. 피사체에 알맞게 완전 자동으로 촬영합니다.

[□]: 완전 자동 (p.48)

[CA]: 크리에이티브 자동 (p.51)

EF24-105mm f/4L IS USM 렌즈

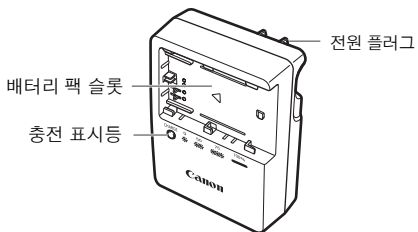


Canon 정품 액세서리 사용

이 제품은 Canon 정품 액세서리와 같이 사용할 때 최고의 성능을 발휘합니다. 비정품 액세서리의 오작동(예를 들면 전해액의 누출, 배터리 폭발 등)에 의하여 발생된 화재 또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 Canon은 책임을 지지 않습니다. 비정품 액세서리의 오작동 때문에 발생한 제품의 하자에 대한 수리는 고객께서 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하시더라도 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.

배터리 충전기 LC-E6

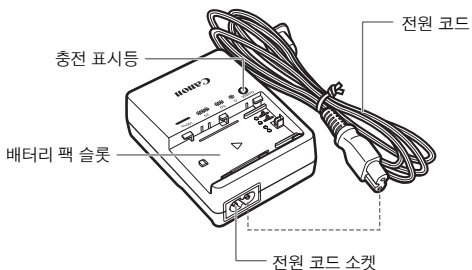
배터리 팩 LP-E6용 충전기 (p.24)



이 전원 장치는 세로 방향이나 바닥에 놓고 사용하도록 디자인되었습니다.

배터리 충전기 LC-E6E

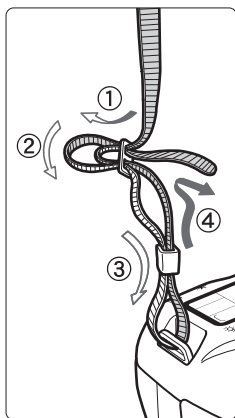
배터리 팩 LP-E6용 충전기 (p.24)



1

사용하기 전에

여기서는 카메라 사용에 관한 몇 가지 예비 단계와 기본 조작에 관하여 설명합니다.



스트랩 부착하기

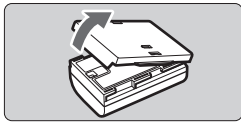
스트랩의 끝을 카메라의 스트랩 연결 고리의 아래에서 부터 통과시키고 그림 처럼 스트랩의 버클을 다시 통과시킵니다. 느슨한 부분이 없도록 스트랩을 당기고 버클에서 풀리지 않았는지 확인하십시오.

- 스트랩에는 아이피스 커버도 부착되어 있습니다 (p.100).

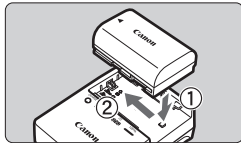


아이피스 커버

배터리 충전하기



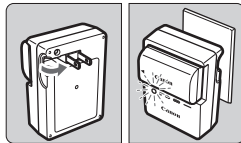
1 보호 커버를 제거합니다.



2 배터리를 부착합니다.

- 그림과 같이 배터리를 단단히 장착하십시오.
- 배터리를 분리시키려면 위의 반대 순서로 진행하십시오.

LC-E6

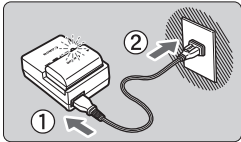


3 배터리를 충전합니다.

LC-E6

- 화살표 방향으로 충전기의 플러그 날을 찢히고 플러그 날을 전원 콘센트에 삽입하십시오.

LC-E6E



LC-E6E

- 충전기에 전원 코드를 연결하고 플러그를 전원 콘센트에 접속시킵니다.
- ▶ 충전이 자동으로 시작되며 충전 표시등이 주황색으로 깜빡입니다.


충전 상태	충전 표시등	
	색상	표시
0 - 50%	주황색	1초에 1회 깜빡임
50 - 75%		1초에 2회 깜빡임
75% 이상		1초에 3회 깜빡임
완전 충전됨	녹색	점등

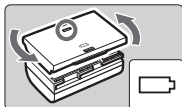
- 완전 소모된 배터리를 완전히 재충전하려면 23°C에서 약 2.5 시간이 걸립니다. 배터리 충전에 필요한 시간은 주위 온도와 배터리 충전 잔량에 따라 달라집니다.
- 낮은 온도 (5°C - 10°C)에서 충전할 때는 안전상의 이유로 시간이 더 오래 걸립니다 (최대 4 시간).

 **배터리와 충전기 사용을 위한 팁**

- **사용하려는 당일이나 사용하기 전날에 배터리를 재충전하십시오.**
사용하지 않거나 보관 중에도 충전된 배터리는 자연적으로 방전됩니다.
- **배터리를 재충전한 후에 배터리를 분리하고 전원 콘센트에서 충전기를 분리하여 주십시오.**

- **배터리가 충전되었는지 아닌지를 표시하기 위해 커버를 다른 방향으로 부착할 수 있습니다.**

배터리를 재충전하였으면 배터리 모양의 홀 <  >을 배터리의 청색 표시 위에 맞추어 커버를 부착하십시오. 배터리가 소모되면 반대 방향으로 커버를 부착하십시오.



- **카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하십시오.**

카메라를 사용하지 않으면서 배터리를 카메라에 장착하여 둘 경우 소량의 전류가 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명을 단축시키게 됩니다. 배터리는 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 배터리의 충전이 완료된 후 사용하지 않고 넣어두면 성능이 떨어질 수 있습니다.

- **충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다.**

배터리 충전기는 100 V AC에서 240 V AC 50/60 Hz 전원을 사용할 수 있습니다. 필요한 경우, 해당 국가나 지역에 맞는 플러그 어댑터를 구입하여 장착하십시오. 배터리 충전기를 별도의 변압기에 연결하지 마십시오. 그럴 경우 배터리 충전기를 손상시킬 수 있습니다.

- **완전히 충전된 후에도 배터리가 빨리 소모되면 배터리 수명이 다 된 것입니다.** 새로운 배터리를 구입하십시오.

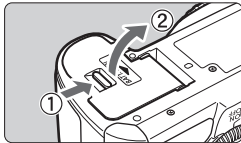


- 충전기에서 배터리 팩 LP-E6 이외의 배터리는 충전할 수 없습니다.
- 배터리 팩 LP-E6는 캐논 전용 제품입니다. 이 배터리 팩들을 타사의 충전기나 제품에서 사용하면 오작동이나 불의의 사고가 발생할 수 있습니다. 캐논은 이러한 경우 어떠한 법적 책임도 지지 않습니다.

배터리의 설치와 제거

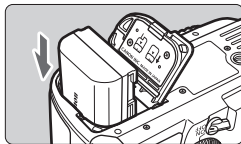
배터리 설치

완전히 충전된 LP-E6 배터리 팩을 카메라에 장착하십시오.



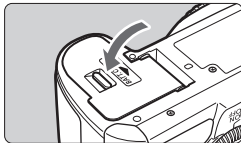
1 배터리스릴 커버를 엽니다.

- 화살표 방향대로 레버를 밀고 커버를 여십시오.



2 배터리를 삽입합니다.

- 배터리 접점을 아래로 향하게 하십시오.
- 배터리가 고정될 때까지 배터리를 삽입 하십시오.

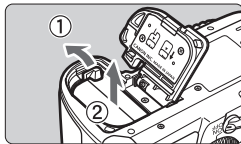


3 커버를 닫습니다.

- 커버가 찰카하고 닫힐 때까지 누르십시오.

! 배터리 팩 LP-E6만 사용할 수 있습니다.

배터리 제거

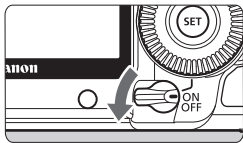


커버를 열고 배터리를 제거합니다.

- 배터리 해제 레버를 화살표 방향으로 밀고 배터리를 꺼내십시오.
- 회로 단락을 방지하기 위하여 배터리에 꼭 보호 커버를 부착하십시오.

! 배터리스릴 커버가 열린 상태에서 뒤로 더 젖히지 않도록 주의하십시오. 그렇지 않으면 경첩이 부러질 수 있습니다.

전원 켜기



- <OFF> : 카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다. 카메라를 사용하지 않을 때에는 이 위치로 설정하여 주십시오.
- <ON> : 카메라가 켜집니다.
- <↙> : 카메라와 <☉>이 작동합니다 (p.37).

자동 셀프 클리닝 센서에 관하여

- <ON/↙> 나 <OFF>로 설정할 때는 언제나 센서 클리닝 기능이 자동으로 작동됩니다. 센서 클리닝 중에는 LCD 모니터에 <☐>이 표시됩니다. 센서 클리닝 중에도 셔터 버튼을 반누름 하면 센서 클리닝이 중단되고 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 전원 스위치 <ON/↙>/<OFF>를 짧은 간격으로 켜다가 껐다가 하면 <☐> 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다. 이는 정상적인 현상이며 오작동이 아닙니다.

자동 전원 오프에 관하여

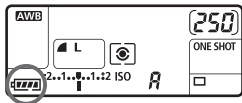
- 배터리를 절약하기 위해 카메라는 아무런 조작을 하지 않은 채 1분이 지날 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 다시 카메라를 켜려면 셔터 버튼을 반누름 하기만 하면 됩니다 (p.35).
- 메뉴의 [☛ 자동 전원 오프]로 전원 자동 꺼짐 시간을 변경할 수 있습니다 (p.44).



이미지가 카드에 기록되는 동안 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 [기록 중..] 이 표시되고 카드에 이미지 기록이 모두 완료된 후 전원이 꺼집니다.

배터리 용량 확인하기

전원 스위치가 <ON> 이나 <↗>로 설정되어 있으면, 배터리 용량이 6 단계중 하나로 표시됩니다:



아이콘	충전 상태 (%)	표시
	100 - 70	배터리 용량 충분함
	69 - 50	배터리 50% 이상 충전됨
	49 - 20	배터리 50% 미만 충전됨
	19 - 10	배터리 용량 부족함
	9 - 1	배터리가 곧 방전됨
	0	배터리를 충전하십시오.

배터리 수명

온도	23°C 에서	0°C 에서
촬영 가능 매수	약 850 매	약 750 매

- 위의 수치는 라이브 뷰 촬영을 하지 않는 조건으로 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6와 CIPA (카메라 영상기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 얻어진 것입니다.

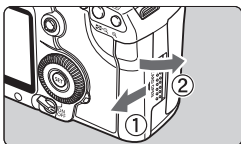


- 실제 촬영 매수는 촬영 조건에 따라 위에 표시된 수치보다 적어질 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하면, 즉 오토포커스만 작동시키면 촬영 가능 매수가 줄어 들 수 있습니다.
- 촬영 가능 매수는 LCD 모니터를 많이 사용할 수록 감소됩니다.
- 렌즈는 카메라의 배터리를 전원으로 사용하여 작동됩니다. 사용하는 렌즈에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다.
- 렌즈의 이미지 스테빌라이저를 사용하면 촬영 가능 매수가 감소합니다 (배터리 수명 단축).
- 라이브 뷰 촬영을 사용할 경우의 배터리 수명에 대해서는 112 페이지를 참조하십시오.
- 배터리의 상태를 보다 자세히 확인하려면 [☞: 배터리 정보] 메뉴를 확인하십시오 (p.212).
- 사이즈 AA/LR6 배터리를 배터리 그립 BG-E6에서 사용하는 경우, 4 단계 표시로 나타납니다 ([/])는 표시되지 않습니다.

CF 카드의 설치 및 제거

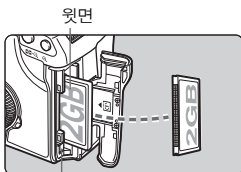
두 가지 타입의 CF (CompactFlash) 카드는 서로 두께가 다르지만 둘 다 카메라에 삽입할 수 있습니다. 또한 Ultra DMA (UDMA) 카드와 하드디스크 타입 카드도 사용할 수 있습니다.

카드의 설치



1 커버를 엽니다.

- 화살표 방향으로 커버를 밀어서 여십시오.



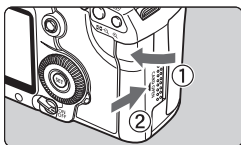
2 카드를 삽입합니다.

- 그림과 같이 표지 면이 자신을 향하게 하고 카드의 작은 구멍들이 있는 쪽을 카메라 안으로 삽입하십시오.

카드를 잘못된 방향으로 삽입하면 카메라가 손상될 수 있습니다.

카드 추출 버튼

- ▶ 카드 추출 버튼이 튀어 나옵니다.



3 커버를 닫습니다.

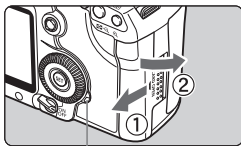
- 커버를 닫고 찰칵 소리가 나며 잠길 때까지 화살표 방향으로 미십시오.
- ▶ 전원 스위치가 <ON> 이나 <L> 으로 설정되어 있을 때는 촬영 가능 매수가 LCD 패널에 표시됩니다.

촬영 가능 매수



- 촬영 가능 매수는 카드의 잔여 용량이나 이미지의 기록 화질 설정, ISO 감도 등에 따라 달라집니다.
- 카드 설치를 잊지 않으려면 [카드 없이 촬영] 메뉴 옵션을 [해제]로 설정하십시오 (p.220).

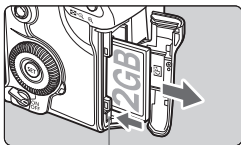
카드의 제거



작동 표시 램프

1 커버를 엽니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 돌리십시오.
- 작동 표시 램프가 꺼진 것을 확인한 다음 커버를 여십시오.



카드 추출 버튼

2 카드를 제거합니다.

- 카드 추출 버튼을 누르십시오.
- ▶ 카드가 추출됩니다.
- 커버를 닫습니다.

- 사진을 촬영하거나 데이터를 카드로 전송 중이거나 카드에서 데이터를 쓰기, 읽기, 삭제 중일 때는 작동 표시등이 켜져 있거나 깜빡입니다. 작동 표시등이 점등 또는 깜빡일 때는 다음의 동작을 행하지 마십시오. 그러한 동작은 이미지 데이터를 손상시킬 수 있습니다. 또한 카드나 카메라에 손상을 줄 수도 있습니다.

- 카드 슬롯 커버의 개방.
- 배터리의 제거.
- 카메라를 흔드는 행위.

- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우, 이미지 번호는 0001부터 시작하지 않을 수 있습니다 (p.74).

- LCD 모니터에 카드에 관련된 에러 메시지가 표시될 경우 카드에 문제가 발생한 것을 의미합니다. 카드를 카메라에서 분리한 후 재설치 하십시오.

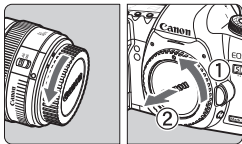
에러 메시지가 계속 나타날 경우에는 카드를 교체하여 주십시오.

또는 카드의 모든 이미지들을 PC 등에 전송할 수 있다면 PC에 모두 전송시킨 후 카드를 포맷하십시오. 그러면 카드가 정상으로 돌아올 수도 있습니다.

- 하드 디스크 타입의 카드를 잡을 때는 항상 옆면을 이용하십시오. 납작한 면으로 잡으면 카드가 손상될 수 있습니다. 카드와 비교하여 하드 디스크 타입의 메모리 카드는 더욱 진동과 물리적 충격에 약합니다. 이와 유사한 카드를 사용하는 경우, 특히 이미지를 기록하거나 디스플레이 하는 중에는 진동이나 물리적 충격에 카메라가 노출되지 않도록 주의하십시오.

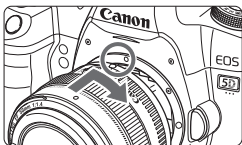
렌즈 장착과 분리

렌즈 장착하기



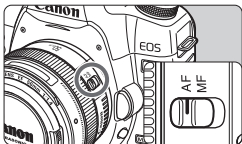
1 캡을 제거합니다.

- 후면 렌즈 캡을 제거하고 바디 캡을 화살표 방향으로 돌려서 제거하십시오.



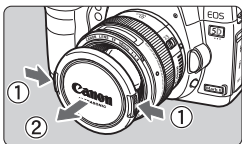
2 렌즈를 부착합니다.

- 카메라와 렌즈에 있는 적색 점을 맞춘 다음 찰칵 소리가 나면서 고정될 때까지 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.



3 렌즈에 있는 포커스 모드 스위치를 <AF> (자동 초점)로 설정합니다.

- <MF> (수동 초점) 모드로 설정되어 있을 경우 오토포커스 기능이 작동하지 않습니다.



4 렌즈 전면 캡을 제거합니다.

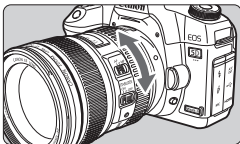


- 렌즈를 통해 직접 태양을 바라보지 마십시오. 그렇게 하면 시력이 손상될 수 있습니다.
- 본 카메라는 EF-S 렌즈를 사용할 수 없습니다.

먼지를 최소화하려면

- 렌즈 교환 작업은 가급적 먼지가 적은 장소에서 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 부착하지 않은 상태에서 보관할 경우, 반드시 바디 캡을 부착하십시오.
- 바디 캡을 부착하기 전에 먼지를 제거하십시오.

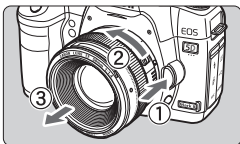
줌



줌 기능을 사용하려면 손가락으로 렌즈에 있는 줌 링을 돌려주십시오.

줌 기능은 초점을 맞추기 전에 사용하십시오. 초점을 맞춘 후에 줌 링을 돌리면 초점에서 약간 벗어날 수 있습니다.

렌즈의 분리

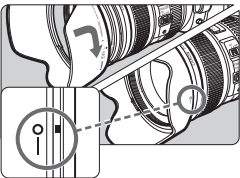


렌즈 릴리즈 버튼을 누르면서 화살표 방향으로 렌즈를 돌립니다.

- 정지될 때까지 렌즈를 돌린 다음 분리 시키십시오.
- 분리된 렌즈에 더스트 캡을 부착하십시오.

후드 장착하기

전용 EW-83H 후드를 EF24-105mm f/4L IS USM 렌즈에 장착하면 불필요한 빛을 차단하고 비, 눈, 먼지 등으로부터 렌즈 전면을 보호할 수도 있습니다. 또한 렌즈를 가방 등에 보관할 때는 후드를 거꾸로 장착할 수도 있습니다.



1 후드의 적색 마크를 렌즈 가장자리의 적색 인덱스에 맞춥니다.

2 후드를 그림과 같은 위치로 돌립니다.

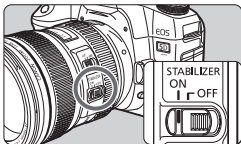
- 후드를 시계 방향으로 돌려서 단단히 장착하십시오.

- 후드가 올바르게 장착되지 않은 경우, 이미지 가장자리가 어둡게 보일 수 있습니다.
- 후드를 장착 및 탈착하는 경우, 후드를 아래쪽에서 단단히 잡고 돌리십시오. 후드 앞부분의 가장자리를 잡으면 모양이 구부러져서 돌아가지 않을 수 있습니다.

렌즈 이미지 스테빌라이저에 관하여

IS 렌즈의 내장 이미지 스테빌라이저를 사용하는 경우, 카메라 흔들림이 보정되어 사진의 흐릿함이 감소합니다. 여기에서는 설명을 위해 EF24-105mm f/4L IS USM 렌즈를 예로 사용하였습니다.

* IS 는 이미지 스테빌라이저를 말합니다.



1 IS 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

- 렌즈의 IS 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

2 셔터 버튼을 반누름 합니다.

- ▶ 이미지 스테빌라이저가 작동합니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 뷰파인더의 이미지가 안정적으로 보일 때, 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다.



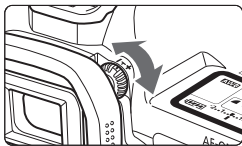
- 이미지 스테빌라이저는 움직이는 피사체에는 효과적이지 않습니다.
- 흔들리는 보트 등의 과도한 흔들림에는 이미지 스테빌라이저가 효과적이지 않을 수 있습니다.
- 팬 촬영에 EF24-105mm f/4L IS USM 렌즈를 사용하면 카메라 흔들림의 보정 효과가 감소할 수 있습니다.



- 이미지 스테빌라이저는 포커스 모드 스위치를 <AF> 나 <MF>로 설정한 경우 모두에서 작동합니다.
- 카메라를 삼각대에 장착하면 IS 스위치를 <OFF>로 전환하여 배터리 전원을 절약할 수 있습니다.
- 이미지 스테빌라이저는 카메라를 모노 포드에 장착하여도 효과적으로 작동합니다.


기본 조작

뷰파인더를 선명하게 조정하기



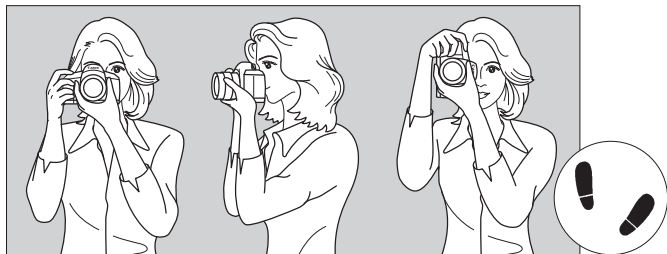
시도 조절용 노브를 돌립니다.

- 뷰파인더에서 9개의 AF 포인트가 선명하게 보일 때까지 노브를 좌측이나 우측으로 돌리십시오.

 카메라의 시도 조절에도 불구하고 여전히 뷰파인더의 이미지가 선명히 보이지 않을 때는 시도 조절용 렌즈 E (10종류, 별매)를 사용할 것을 권장합니다.

촬영 자세

선명한 이미지를 얻으려면 카메라의 흔들림을 최소화하기 위해 카메라를 안정되게 잡아야 합니다.



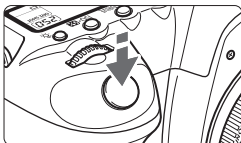
가로 촬영

세로 촬영

1. 오른손으로 카메라 그립을 꼭 잡으십시오.
2. 렌즈의 아래 부분을 왼손으로 받치듯이 잡으십시오.
3. 오른손의 검지로 셔터 버튼을 가볍게 누릅니다.
4. 양 팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시킵니다.
5. 카메라에 얼굴을 대고 뷰파인더를 들여다 봅니다.
6. 안정된 자세를 유지하기 위하여 한쪽 발을 다른 발의 앞쪽에 위치시키십시오.

셔터 버튼

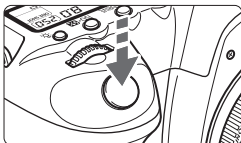
셔터 버튼은 두 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼은 반누름 할 수 있고 다시 추가적으로 셔터 버튼을 완전히 누를 수 있습니다.



반누름

오토포커싱과 셔터 스피드와 조리개를 설정하는 자동 노출 측광을 작동시킵니다.

노출 설정 (셔터 스피드와 조리개)이 LCD 패널과 뷰파인더에 표시됩니다 (☞4).



완전 누름

셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.

카메라 흔들림 방지하기

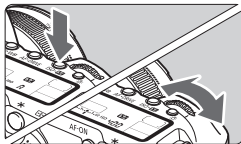
노출 순간에 일어나는 카메라의 움직임은 카메라 흔들림이라고 합니다. 카메라 흔들림은 흐릿한 이미지의 원인이 될 수 있습니다. 카메라 흔들림을 방지하려면 아래의 사항에 유의하십시오 :

- 이전 페이지에서 설명한 것과 같이 카메라를 안정되게 잡으십시오.
- 셔터 버튼을 먼저 반누름하여 자동으로 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- **P/Tv/Av/M/B** 모드에서 <AF-ON> 버튼을 반누름 하면 같은 작동은 합니다.
- 만일 먼저 반누름하지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르거나 셔터 버튼을 반누름한 다음 바로 완전히 누르면 카메라가 사진을 촬영하기 전에 잠시 지체되게 될 것입니다.
- 메뉴 표시, 이미지 재생, 이미지 기록 중에도 셔터 버튼을 반누름 하여 즉시 촬영 준비 상태로 돌아갈 수 있습니다.

메인 다이얼을 사용하여 선택하기



(1) 버튼을 누른 후 다이얼 돌리기.

버튼을 누르면 6초 동안 기능이 작동 상태로 유지됩니다 (06). 이 시간동안 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 할 수 있습니다.

타이머 시간이 종료되거나 셔터 버튼을 반누름 할 경우 카메라는 촬영 준비 상태로 됩니다.

- 이 다이얼을 사용하여 측광 모드, AF 모드, ISO 감도, AF 포인트 등을 선택하거나 설정합니다.

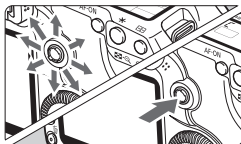


(2) 다이얼만 돌리기.

뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 다이얼을 돌려서 원하는 설정값으로 지정합니다.

- 이 다이얼을 사용하여 셔터 스피드, 조리개 등을 설정합니다.

멀티 컨트롤러 사용하기

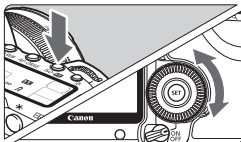


는 8개의 방향키와 중앙의 버튼으로 구성되어 있습니다.

- AF 포인트 선택, 화이트 밸런스 보정, 라이브 뷰 촬영 시 AF 포인트 이동 및 프레임 확대, 확대 보기로 재생된 이미지 스크롤, 퀵 컨트롤 화면의 조작 등에 사용합니다. 또한 메뉴 옵션의 선택이나 설정에도 사용할 수 있습니다 ([이미지 삭제] 와 [카드 포맷] 제외).

☉ 퀵 컨트롤 다이얼을 사용하여 선택하기

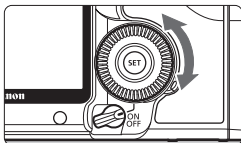
☉ 다이얼을 사용하기 전에 전원 스위치를 <ON>로 설정하십시오.



(1) 버튼을 누른 후 <☉> 다이얼을 돌리기.

버튼을 누르면 그 기능은 6초 동안 선택 상태로 유지됩니다 (☉6). 이 사이에 <☉> 다이얼을 돌리면 원하는 세팅을 설정할 수 있습니다. 기능이 꺼지거나 셔터 버튼을 반누름하면 바로 촬영 대기 상태로 전환됩니다.


- 이 다이얼을 사용하여 화이트 밸런스, 드라이브 모드, 플래시 노출 보정과 AF 포인트 등을 선택하거나 설정할 수 있습니다.



(2) <☉> 다이얼만 돌리기.

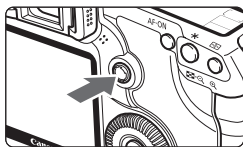
뷰파인더나 LCD 패널을 확인하면서 <☉> 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 지정하십시오.

- 이 다이얼을 사용하여 노출 보정량, 수동 노출을 위한 조리개 설정 등을 지정할 수 있습니다.

 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있을 때도 (1)을 사용할 수 있습니다.

☼ 퀵 컨트롤 화면 사용하기

촬영 설정값이 기능을 빠르게 선택하고 설정할 수 있는 LCD 모니터에 표시됩니다. 이를 퀵 컨트롤 화면이라 합니다.



1 퀵 컨트롤 화면을 표시합니다.

- <☼>를 똑바로 누르십시오.
- ▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다 (☼10).



☐ (완전 자동)

2 원하는 설정값을 지정합니다.

- <☼>를 사용하여 기능을 선택하십시오.
- <☐> (완전 자동) 모드에서는 특정 드라이브 모드 (p.85)와 이미지 기록 화질 (p.54)을 선택할 수 있습니다.
- ▶ 선택한 기능에 대한 간략한 설명이 화면 하단에 표시됩니다.
- <☼> 나 <☼> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오.



P/Tv/Av/M/B

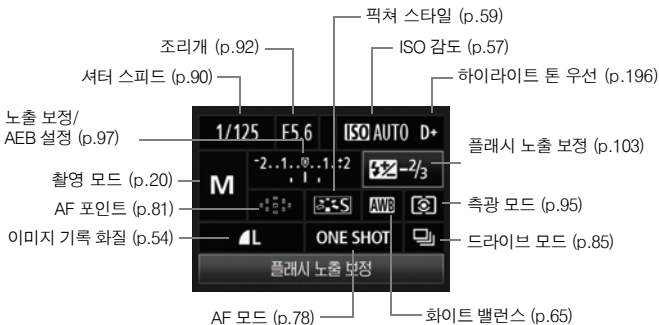
3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오.
- ▶ LCD 모니터가 꺼지고 촬영된 이미지가 디스플레이 됩니다.

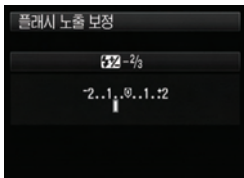
☹ [☼C.Fn III -3: AF 포인트 선택 방법]을 [1:멀티 콘트롤러]로 설정하면 퀵 컨트롤 화면을 표시할 수 없습니다 (p.198).

☹ <☼> (크리에이티브 오토) 모드에 관해서는 51 페이지를 참조하십시오.

퀵 컨트롤 화면 각 부의 명칭



기능 설정 디스플레이



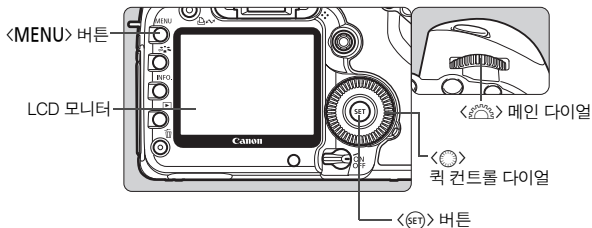
- 퀵 컨트롤 화면에서 기능을 선택하고 <SET>을 누르면 해당 설정 화면이 나타납니다 (셔터 스피드와 조리개 제외).
- <☀> 나 <☁> 다이얼을 돌려서 설정을 변경하십시오.
- <SET>을 누르면 퀵 컨트롤 화면으로 돌아갑니다.

<D+> (하이라이트 톤 우선)은 퀵 컨트롤 화면으로 설정할 수 없습니다.

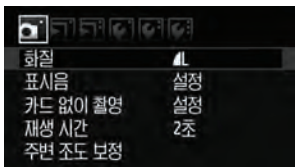
MENU 메뉴 조작

메뉴로 이미지 화질, 날짜/시간 등의 다양한 기능을 설정할 수 있습니다.

LCD 모니터를 보면서 카메라 후면에 있는 <MENU> 버튼과 <메인 다이얼> <퀵 컨트롤 다이얼>를 사용하십시오.

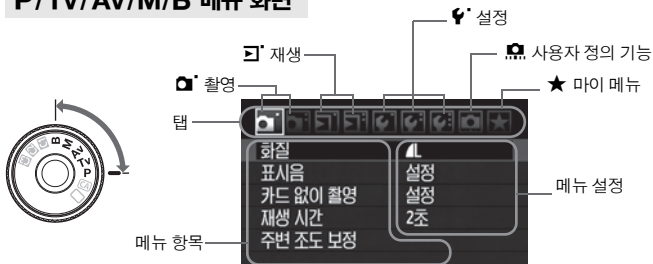


완전 자동 모드 (□/CA) 메뉴 화면

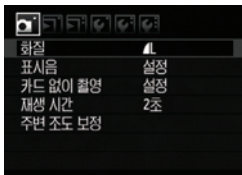


* 완전 자동 모드에서는 [P/Av/M/B] 탭이 표시되지 않습니다. 완전 자동 모드로 설정하면 디스플레이 되지 않는 메뉴가 있습니다.

P/Tv/Av/M/B 메뉴 화면



메뉴 설정 순서

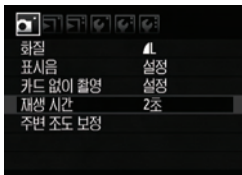


1 메뉴를 디스플레이 시킵니다.

- <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴를 디스플레이 시키십시오.

2 탭을 선택합니다.

- <☀> 다이얼을 돌려 탭을 선택합니다.



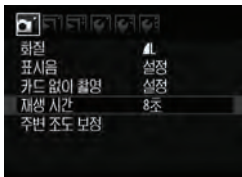
3 원하는 항목을 선택합니다.

- <☀> 다이얼을 돌려 항목을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.



4 설정값을 선택합니다.

- <☀> 다이얼을 돌려 원하는 설정을 선택합니다.
- 현재의 설정값이 청색으로 표시됩니다.



5 원하는 설정값을 지정합니다.

- <SET>을 눌러 지정하십시오.

6 메뉴를 나갑니다.

- <MENU> 버튼을 누르면 메뉴를 나가고 카메라 촬영으로 돌아갑니다.



- 이 이후부터의 메뉴 기능 설명은 <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴 화면이 디스플레이 되어 있는 것을 가정합니다.
- <☀>를 사용하여 메뉴 설정값을 지정할 수도 있습니다. ([☹ 이미지 삭제]와 [☹ 카드포맷] 제외)

시작하기 전에

MENU 인터페이스 언어의 설정



1 [Language]를 선택합니다.

- [F:] 탭에서 [Language] (위에서 3번째 항목)를 선택한 후 <SET> 버튼을 누릅니다.



2 원하는 언어를 설정합니다.

- <O> 나 <SUN> 다이얼을 돌려 언어를 선택하고 <SET> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 언어가 변경됩니다.

MENU 날짜와 시간 설정

카메라의 날짜와 시간이 올바르게 설정되어 있는지 확인하십시오. 필요하다면 올바른 시간과 날짜를 설정하십시오.



1 [날짜/시간]을 선택합니다.

- [F:] 탭에서 [날짜/시간]을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.




2 날짜와 시간, 날짜 표시 형식을 설정합니다.

- <O> 다이얼을 돌려 숫자를 선택합니다.
- □ 표시가 나오도록 <SET> 버튼을 누릅니다.
- <O> 다이얼을 돌려 원하는 설정값을 선택한 후 <SET> 버튼을 누릅니다 (□로 돌아갑니다).

3 설정을 마칩니다.

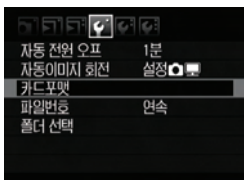
- <O> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택하고 <SET> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 날짜와 시간이 설정되고 화면에 메뉴가 다시 나타납니다.

 날짜와 시간은 촬영되는 모든 이미지에 함께 기록되기 때문에 올바르게 설정하는 것이 중요합니다.

MENU 카드 포맷하기

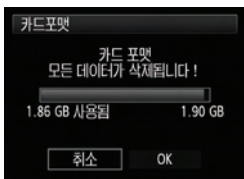
새 카드를 사용하거나, 다른 카메라나 PC를 사용하여 포맷한 경우에는 본 카메라를 사용하여 카드를 포맷할 것을 권장합니다.

- 1 **카드를 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 이미지와 정보가 삭제됩니다. 삭제 보호가 된 이미지도 모두 삭제되므로 포맷하기 전에 반드시 내용을 확인하십시오. 필요한 경우 메모리 카드를 포맷하기 전에 PC 등에 이미지를 옮겨 두시기 바랍니다.**



1 [카드 포맷]을 선택합니다.


- [F] 탭에서 [카드 포맷] 항목을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.



2 [OK]를 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 카드가 포맷됩니다.
- ▶ 포맷이 완료되면 메뉴 화면으로 돌아갑니다.

- 1 **카드를 포맷하거나 데이터를 삭제한 때에는 파일 관리 정보만이 변경되고 실제의 데이터는 완전히 삭제된 것이 아닙니다. 카드를 다른 사람에게 양도하거나 폐기할 때는 이 점을 유의하십시오. 카드를 폐기할 때에는 개인 정보의 유출을 방지하기 위해 카드를 물리적으로 파괴하십시오.**

 카드 포맷 화면에서 표시되는 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작습니다.

MENU 전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프의 설정

특정 시간 동안 아무런 조작을 하지 않을 경우, 카메라가 자동으로 꺼지는 자동 전원 오프 시간을 변경할 수 있습니다. 자동으로 카메라가 꺼지는 것을 원치 않으면 이 항목을 [해제] 로 설정해 주십시오. 전원이 꺼진 후에, 셔터 버튼이나 기타 다른 버튼을 눌러 다시 카메라를 켤 수 있습니다.



1 [자동 전원 오프]를 선택합니다.

- [F:] 탭에서 [자동 전원 오프]를 선택한 후, <SET> 버튼을 누르십시오.

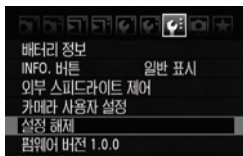
2 원하는 시간을 설정합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 설정값을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

[해제]로 설정된 경우에도 전원을 절약하기 위해 LCD모니터는 30분 후에 자동으로 꺼집니다. (카메라의 전원은 꺼지지 않습니다.)

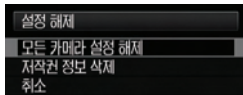
MENU 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기*

카메라의 촬영 설정과 메뉴 설정을 기본값으로 복귀시킬 수 있습니다.



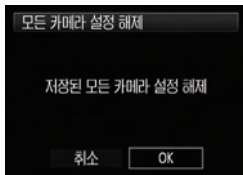
1 [설정 해제]를 선택합니다.

- [F:] 탭에서 [설정 해제]를 선택하고, <SET> 버튼을 누릅니다.



2 [모든 카메라 설정 해제]를 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 [모든 카메라 설정 해제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 [OK]를 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.

▶ [모든 카메라 설정 해제]로 설정하면 카메라는 다음의 초기 설정으로 돌아갑니다:



촬영 설정

AF 모드	One-Shot AF
AF 포인트 선택	자동 선택
측광 모드	 (평가 측광)
드라이브 모드	<input type="checkbox"/> (싱글 촬영)
노출 보정	0 (영)
AE 브라케팅	해제
플래시 노출 보정	0 (영)
외부 스피드라이트 제어	변경되지 않음

이미지 기록 설정

화질	
ISO 감도	자동
픽처 스타일	표준
색 공간	sRGB
화이트 밸런스	AWB (자동)
WB 보정	취소됨
WB 브라케팅	취소됨
주변 조도 보정	설정/ 보정 데이터 유지
파일 번호	연속
저작권 정보	정보 유지
자동 클리닝	설정
먼지 삭제 데이터	설정

카메라 설정

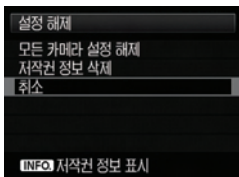
자동 전원 오프	1분
표시음	켜기
카드 없이 촬영	켜기
이미지 리뷰 시간	2초
하이라이트 경고	해제
AF 포인트 표시	해제
히스토그램	밝기
 이미지 점프	10장
자동 회전	켜기 
LCD 밝기	자동 : 표준
날짜/시간	변경되지 않음
언어	변경되지 않음
비디오 형식	변경되지 않음
카메라 사용자 설정	변경되지 않음
마이 메뉴 설정	변경되지 않음
마이 메뉴 표시	해제
사용자 정의 기능	변경되지 않음

라이브 뷰/동영상 촬영 설정

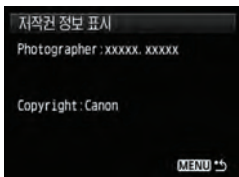
LV 기능 설정	무효
격자 표시	해제
저소음 촬영	모드 1
측광 타이머	16초
AF 모드	퀵 모드
동영상 녹화 크기	1920x1080
사운드 녹음	자동

MENU 저작권 정보에 관하여☆

EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 저작권 정보를 설정하면 저작권 정보가 이미지의 Exif 정보에 추가됩니다. 카메라에서는 저작권 정보의 확인이나 삭제만 가능합니다. 저작권 정보를 설정하지 않은 경우에는 저작권 정보가 화면에서 회색으로 흐리게 나타나며 사용할 수 없습니다.



- [설정 해제] 화면이 표시된 상태에서 <INFO.> 버튼을 누르면 저작권 정보가 표시됩니다.
- <MENU> 버튼을 누르면 [설정 해제] 화면으로 돌아갑니다.
- 저작권 정보를 삭제하려면 [설정 해제] 화면에서 [저작권 정보 삭제] 를 선택하십시오.

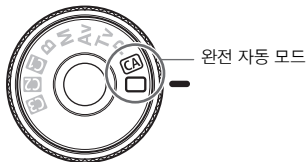


2

기본 촬영

이 장에서는 모드 다이얼의 완전 자동 모드 (□/CA)를 사용하여 최상의 결과를 만들어 내는 방법을 설명합니다.

완전 자동 모드 (□/CA)에서는 카메라가 모든 것을 자동으로 설정하므로 사용자는 셔터 버튼을 누르기만 하면 됩니다 (p.218). 또한 올바르게 조작하지 못하여 생길 수 있는 실수를 방지하기 위해 완전 자동 모드에서는 카메라의 주요 설정값을 변경할 수 없습니다.



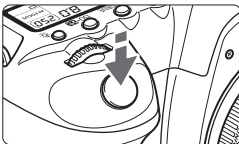
자동 밝기 최적화 기능에 관하여

완전 자동 모드 (□/CA)에서는 자동 밝기 최적화 기능이 작동하여 이미지가 자동으로 최적의 밝기와 콘트라스트로 조정됩니다. **P/Tv/Av** 모드에서는 자동 밝기 최적화 기능이 초기 설정값으로 작동합니다 (p.196).

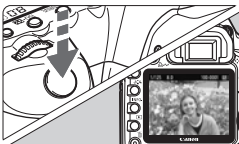
□ 완전 자동 촬영



AF 포인트



초점 확인 표시등



1 모드 다이얼을 <□>로 설정합니다.

2 피사체에 AF 포인트를 맞춥니다.

- 모든 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추며 일반적으로 가장 가까이 있는 물체에 초점이 맞춰집니다.
- 피사체 위에 중앙 AF 포인트를 겨냥하면 초점을 쉽게 잡을 수 있습니다.

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하면 렌즈 포커싱 링이 회전하며 초점을 맞춥니다.
- ▶ 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 잠깐 점등합니다. 동시에 신호음이 발생하고 초점 확인 표시등 <●>이 뷰파인더에서 점등합니다.

4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영하십시오.
- ▶ 포착된 이미지가 LCD 모니터에 약 2초간 표시됩니다.

? FAQ

- **초점 확인 표시등 <●> 이 깜빡이고 초점이 맞지 않습니다.**

밝고 어두운 차이가 분명한 부분 위에 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름하여 주십시오 (p.84). 피사체에 너무 가까이 다가가 있으면 물러서서 다시 시도해 보십시오.

- **때때로 동시에 여러 개의 AF 포인트가 깜빡입니다.**

이것은 모든 AF 포인트에서 초점이 맞았음을 표시하는 것입니다. 원하는 피사체상에 위치한 AF 포인트가 깜빡이면 촬영하여 주십시오.

- **신호음이 부드럽게 계속 울립니다. (초점 확인 표시등 <●> 도 켜지지 않습니다.)**

이것은 카메라가 움직이는 피사체에 초점을 계속 맞추고 있는 것을 나타냅니다. (초점 확인 표시등 <●> 은 켜지지 않습니다.) 신호음이 울리는 동안 셔터 버튼을 완전히 누르면 움직이는 피사체에 초점이 맞게 촬영할 수 있습니다.

- **셔터 버튼을 반누름하였으나 피사체에 초점이 맞지 않습니다.**

렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF> (수동 초점)로 설정하면 카메라는 초점을 맞추지 않습니다. 포커스 모드 스위치를 <AF> (자동 초점)로 설정하여 주십시오.

- **셔터 스피드 표시가 깜빡입니다.**

너무 어둡기 때문에 촬영된 사진이 카메라 흔들림에 의해 흐릿하게 나타날 수 있습니다. 촬영 시 삼각대나 외부 EX 시리즈 스피드라이트 (별매, p.103)를 사용하십시오.

- **외부 스피드라이트를 사용하여도 사진의 하단 부분이 어둡게 나타납니다.**

렌즈 후드를 장착한 경우, 후드가 플래시를 가리고 있습니다. 피사체가 카메라 가까이에 있으면 플래시 촬영 전에 후드를 분리하십시오.

□ 자동 촬영 테크닉

촬영 구도의 재구성



균형 잡힌 배경과 멋진 원근감을 만들기 위하여 장면에 따라 피사체를 우측이나 좌측으로 위치하도록 하여 주십시오.

<□> (완전 자동) 모드에서는 정지된 피사체에 초점을 맞추기 위하여 셔터 버튼을 반누름한 다음 그 상태를 유지하면 초점이 고정됩니다. 그런 다음 촬영 구도를 다시 잡고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영할 수 있습니다. 이를 "초점 잠금"이라고 부릅니다.

움직이는 피사체의 촬영



<□> (완전 자동) 모드에서 초점을 잡는 동안이나 초점을 잡은 후에 피사체가 움직일 경우(카메라와의 거리가 변경)에는, AI Servo AF가 피사체를 계속하여 초점을 맞추는데 효과적입니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태로 피사체에 AF 포인트를 계속 맞추면 초점도 계속 맞은 상태로 유지됩니다. 사진을 촬영하고자 하는 시점에서 셔터 버튼을 완전히 눌러 주십시오.

CA 크리에이티브 자동 촬영

<O> 완전 자동 모드는 모든 항목을 처리하는 반면에 <CA> 크리에이티브의 자동 모드로는 사진의 밝기, 피사계 심도, 컬러 톤 (픽쳐 스타일) 등을 손쉽게 변경할 수 있습니다. 초기 설정값은 <O> (완전 자동) 모드와 동일합니다.

* CA는 크리에이티브 오토를 말합니다.



1 모드 다이얼을 <CA>로 설정합니다.

- ▶ 크리에이티브 자동의 화면이 LCD 모니터에 나타납니다.



2 <Fn>를 똑바로 누릅니다.

- ▶ <Fn>를 사용하여 기능을 선택할 수 있습니다. (Fn10)
- 다음 페이지에 설명된 기능 (1) 에서 (5)까지를 선택할 수 있습니다.



3 원하는 설정값을 지정합니다.

- <Fn>를 사용하여 기능을 선택합니다.
- ▶ 선택한 기능에 대한 간단한 설명이 화면 하단에 표시됩니다.
- <Fn>나 <Fn> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경합니다.
- <Fn>를 똑바로 누르면 단계 2의 화면으로 돌아갑니다.

4 사진을 촬영합니다.

- 사진을 촬영하면 LCD 모니터가 꺼집니다.



촬영 모드를 바꾸거나 전원 스위치를 끄면 크리에이티브 자동 설정값이 초기값으로 전환됩니다. 그러나 이미지 기록 화질, 셀프 타이머와 리모트 컨트롤 설정값은 유지됩니다.



(1) 배경 흐릿하게/선명하게

인덱스 마크를 좌측으로 이동하면 배경이 더욱 흐릿해 보입니다. 우측으로 이동하면 배경의 초점이 더욱 선명해집니다.

(2) 사진 밝기 조정

인덱스 마크를 좌측으로 이동하면 사진이 어둡게 보이며 우측으로 이동하면 사진이 밝게 보입니다.

(3) 픽처 스타일

네 가지 픽처 스타일 중 하나를 선택할 수 있습니다 (p.59, 60).

(4) 단일, 연속, 셀프 타이머, 리모트 컨트롤 촬영

<□>를 선택하면 사진을 초당 최대 3.9매 정도로 연속 촬영할 수 있습니다.

<⏱>를 선택한 경우에는 86 페이지에서 "셀프 타이머의 조작"의 참조 (<📱>)를 확인하고 102 페이지에서는 "리모트 컨트롤 촬영"을 확인하여 주십시오.

(5) 이미지 기록 화질

<SET>을 누르면 이미지 기록 화질 설정 화면이 나타납니다. 이미지 기록 화질을 설정하려면 54 페이지의 "이미지 기록 화질의 설정"을 참조하십시오. 원하는 설정값을 모두 조정한 후에 <SET>을 누르면 이전 페이지의 단계 2에 표시된 화면으로 돌아갑니다.

외장 플래시를 사용하면 (1)은 설정할 수 없습니다.

3

이미지 설정

이 장에서는 이미지 관련 기능 설정 즉, 이미지 기록 품질과 ISO 감도, 픽처 스타일, 화이트 밸런스, 색 공간 등에 대해서 설명합니다.

- 완전 자동 (□/CA) 모드에서는 이미지 기록 화질, 렌즈 주변 조도 보정과 파일 번호 방식을 이 장에서 설명한 대로 설정할 수 있습니다. 또한 폴더를 생성하고 선택할 수도 있습니다.
- 페이지 제목 오른쪽에 있는 ★ 아이콘은 그 기능이 모드 다이얼을 <P/Tv/Av/M/B>로 설정한 경우에 사용 가능함을 표시합니다.

MENU 이미지 기록 화질의 설정

픽셀 수와 이미지 화질을 선택할 수 있습니다. 6개의 JPEG 기록 화질 설정값이 있습니다: **L**, **L**, **M**, **M**, **S**와 **S**. 3개의 RAW 기록 화질 설정값이 있습니다: **RAW**, **SRAW1**와 **SRAW2**. RAW 이미지는 제공된 소프트웨어로 처리해야 합니다 (p.56).



1 [화질]을 선택합니다.

- [**Q**] 탭 하단의[화질]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

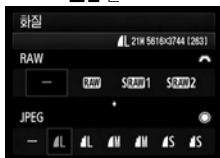


2 이미지 기록 화질을 선택합니다.

- RAW 설정값을 선택하려면 <DIAL> 다이얼을 돌리고 JPEG 설정값을 선택하려면 <DISP> 다이얼을 돌리십시오.
- 우측 상단에 표시되는 숫자 "***M (메가 픽셀) **** x ****" 는 기록되는 픽셀 수를 나타냅니다. [***] 는 촬영 가능한 매수입니다 (999까지 표시됨).
- <SET>을 누르면 선택한 화질이 설정됩니다.

이미지 기록 화질 설정 예시

L 만



RAW 만



RAW + L



SRAW2 + M



* RAW와 JPEG 둘 다 [-]로 설정하면 **L**로 지정됩니다.

이미지 기록 화질 설정값 (근사치)

화질		화소 (메가픽셀)	프린트 크기	파일 크기 (MB)	촬영 가능 매수	최대 연속 촬영 매수
JPEG	L	약 2,100 만 (21.0M)	A2 이상	6.1	310	78 (310)
	L			3.0	610	610 (610)
	M	약 1,110 만 (11.1M)	A3 정도	3.6	510	330 (510)
	M			1.9	990	990 (990)
	S	약 520 만 (5.2M)	A4 정도	2.1	910	910 (910)
	S			1.0	1680	1680 (1680)
RAW	RAW	약 2,100 만 (21.0M)	A2 이상	25.8	72	13 (14)
	SRAW 1	약 1,000 만 (9.9M)	A3 정도	14.8	120	15 (15)
	SRAW 2	약 520 만 (5.2M)	A4 정도	10.8	170	20 (20)
RAW + JPEG	RAW L	약 2,100 만 약 2,100 만	A2 이상 A2 이상	25.8+6.1	57	8 (8)
	SRAW 1 L	약 1,000 만 약 2,100 만	A3 정도 A2 이상	14.8+6.1	89	8 (8)
	SRAW 2 L	약 520 만 약 2,100 만	A4 정도 A2 이상	10.8+6.1	110	8 (8)

- 파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속촬영 매수의 수치는 2GB 카드를 사용하고 캐논의 시험 규격 (ISO 100과 표준 픽처 스타일)을 기준으로 하였습니다.

이 수치는 피사체, 카드 제조사, ISO 감도, 픽처 스타일, 사용자 정의 기능 등에 따라 달라집니다.

- 괄호 안의 최대 연속촬영 매수 수치는 캐논의 시험 규격을 기준으로 Ultra DMA (UDMA) 2GB 카드를 적용한 것입니다.





- RAW와 JPEG을 모두 선택하면 동일한 이미지가 선택한 이미지 기록 화질로 동시에 2가지 타입으로 카드에 기록됩니다. 2개의 이미지는 같은 폴더 안에 같은 파일 번호로 저장됩니다 (파일 확장자는 JPEG에는 .JPG이며 RAW에는 .CR2 입니다).
- **SRAW 1**이나 **SRAW 2**를 선택한 경우, LCD 패널에 **SRAW**가 표시됩니다.
- 아이콘은 다음과 같이 읽습니다: **RAW** (RAW), **SRAW 1** (Small RAW1), **SRAW 2** (Small RAW2), JPEG, (Fine), (Normal), **L** (Large), **M** (Medium)과 **S** (Small).

RAW에 관하여


RAW 이미지는 영상 소자에 의해 출력되어 디지털 데이터로 변환되고 그 상태대로 카드에 기록된 데이터로서 **RAW**, **SRAW1**이나 **SRAW2** 중에서 선택 가능합니다. 설명서에 언급된 "RAW"는 다음의 3가지 RAW 설정값 모두를 말합니다: **RAW**, **SRAW1**과 **SRAW2**.

제공된 소프트웨어를 사용하여 RAW 이미지를 필요한 대로 다양하게 조정할 수 있습니다. 소프트웨어를 사용하여 RAW 이미지를 후처리 작업한 후 JPEG이나 TIFF 파일로 변환시켜 저장할 수 있습니다.

[C.Fn II -2: 고감도 ISO 노이즈 감소] 및 RAW 또는 RAW+JPEG 이미지에 관하여

[C.Fn II -2: 고감도 ISO 노이즈 감소] (p.195) 설정값 (표준/저/강/해제)을 기록된 이미지에 적용하더라도 이미지 재생 (LCD 모니터나 TV 화면에서)과 직접 인쇄 (RAW+  /  제외)에 사용하는 이미지에는 노이즈 감소가 적용되지 않습니다. (이미지에 노이즈가 나타날 수 있습니다).

디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)로 노이즈 감소 효과를 확인하거나 노이즈 감소된 이미지를 프린트하십시오.

 시중에 판매하는 소프트웨어로는 RAW 이미지가 디스플레이 되지 않을 수 있습니다. 기본 제공된 소프트웨어를 사용할 것을 권장합니다.

최대 연속 촬영 매수

이전 페이지에서 설명한 최대 연속 촬영 매수는 2GB의 카드를 기준으로 한 번에 촬영할 수 있는 연속 촬영 매수를 나타냅니다.



수치는 뷰파인더의 우측 하단에 표시되며 최대 매수가 99장이거나 그 이상이면, "99" 로 표시됩니다.



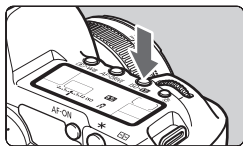
- 최대 연속 촬영 매수는 카메라에 카드가 설치되어 있지 않는 경우에도 표시됩니다. 사진을 촬영하기 전에 카드가 설치되어 있는지 확인하십시오.
- [C.Fn II -2: 고감도 ISO 노이즈 감소]를 [2: 강]으로 설정하면 최대 연속 촬영 매수가 급격히 감소합니다 (p.195).



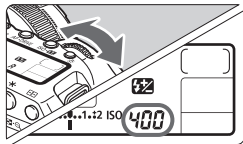
- 뷰파인더에 최대 연속 촬영 매수가 "99" 라고 표시되는 경우는 최대 연속 촬영 가능 매수가 99매 또는 그 이상이라는 의미입니다. 만일 98이나 그 미만의 수가 표시된 경우에는 최대 연속 촬영 가능 매수는 98매 또는 그 이하입니다. 연속 촬영 기능을 사용하다가 중단하면 최대 연속 촬영 가능 매수가 증가합니다. 촬영된 모든 이미지가 카드에 기록되면 최대 연속 촬영 매수는 55 페이지에 표시된 대로 돌아옵니다.
- 뷰파인더의 최대 연속촬영 매수 표시는 UDMA CF 카드를 사용하여도 변경되지 않습니다. 그러나 55 페이지의 괄호 안에 표시된 최대 연속촬영 매수가 적용됩니다.

ISO: ISO 감도 설정하기 ☆


주위의 광원에 적합하도록 ISO 감도 (빛에 대한 이미지 센서의 감도)를 설정하십시오. 완전 자동 모드 (□/CA)에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.58).



1 <ISO·> 버튼을 누릅니다. (⊙6)



2 ISO 감도를 설정합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서  다이얼을 돌리십시오.
- 1/3 스톱 단위로 ISO 100-6400 범위 안에서 설정할 수 있습니다.
- "A"를 선택하면 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.58).

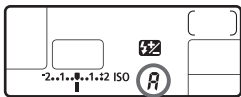
ISO 감도 가이드

ISO 감도	촬영 환경 (플래시 사용 안함)	플래시 범위
L, 100 - 200	밝은 실외	ISO 감도가 높을수록 플래시 범위는 더 멀어집니다
400 - 800	흐린 하늘, 저녁	
1600 - 6400, H1, H2	야간 또는 어두운 실내	

- **[표 C.Fn II -3: 하이라이트 톤 우선]**을 [1: 설정]으로 지정한 경우, 설정 가능한 ISO 감도 범위는 ISO 200 - 6400입니다 (p.196).
- 온도가 높은 곳에서 촬영하거나 높은 ISO 감도로 촬영할 경우 입자가 거친 이미지가 될 수 있습니다. 또한 장시간의 노출은 이미지에서 불규칙한 색상을 유발할 수 있습니다.
- 높은 ISO 감도로 촬영하면 가로 줄무늬가 노이즈로 나타날 수 있습니다.

[표 C.Fn I -3: ISO 확장]을 [1: 설정]으로 지정하면 "L" (ISO 50과 동일한 값), "H1" (ISO 12800과 동일한 값)과 "H2" (ISO 25600과 동일한 값)도 설정할 수 있습니다 (p.193).

"A" (자동) ISO 감도에 관하여



ISO 감도를 "A"로 설정하면 셔터 버튼을 반 누를 때 설정된 실제의 ISO 감도가 표시됩니다. 아래와 같이 촬영 모드에 맞춰 ISO 모드가 자동으로 설정됩니다.

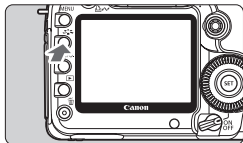
촬영 모드	ISO 감도 설정
P/Tv/Av	ISO 100 - 3200
M/B	ISO 400으로 고정
플래시 사용	ISO 400*으로 고정

* 필 플래시가 노출 과다되면 ISO 100 이상의 감도로 설정됩니다.

픽쳐 스타일 선택하기 ☆

픽쳐 스타일을 선택함으로써 여러분의 사진적 표현력이나 피사체에 어울리는 이미지 효과를 얻을 수 있습니다.

<O> (완전 자동) 모드에서는 픽쳐 스타일을 선택할 수 없습니다.



1 <픽쳐> 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 촬영 준비 되면 <픽쳐> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 픽쳐 스타일 화면이 나타납니다.



2 픽쳐 스타일을 선택합니다.

- <픽쳐> 나 <다이얼> 다이얼을 돌려 픽쳐 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽쳐 스타일이 적용되고 카메라는 촬영 준비 상태가 됩니다.



[<픽쳐> 픽쳐 스타일] 메뉴를 사용하여 픽쳐 스타일을 선택할 수도 있습니다.

픽쳐 스타일 효과

표준 (CA): 표준

이미지 색상이 선명하고 윤곽이 또렷하게 보입니다. 이것은 대부분의 장면에 적합한 일반적인 용도의 픽쳐 스타일입니다. 이 효과는 <O> (완전 자동) 모드에서 자동으로 설정됩니다.

인물 사진 (CA): 부드러운 스킨 톤

피부의 톤을 좋게 만들기 위하여 이미지가 보다 부드럽게 보입니다. 여성과 어린이의 클로즈업에 효과적입니다.

[색조] (p.67)를 변경하여 피부 톤을 조절할 수 있습니다.

풍경 (CA): 선명한 청색 및 녹색

청색과 녹색을 생생하게 하고 매우 선명하며 또렷한 이미지를 만듭니다. 인상적인 풍경 사진에 효과적입니다.

픽처 스타일 뉴트럴

컴퓨터에서의 이미지 후처리를 선호하는 사용자용 픽처 스타일입니다. 가공되지 않은 색상과 완화된 이미지를 제공합니다.

픽처 스타일 충실설정

컴퓨터에서의 이미지 후처리를 선호하는 사용자용 픽처 스타일입니다. 5200K의 색 온도에서 촬영한 피사체가 측색적으로 피사체의 색상과 거의 일치하도록 조절됩니다. 이미지는 차분하고 색상이 완화되어 있습니다.

픽처 스타일 모노크롬 (CA): 모노크롬 이미지

흑백 이미지를 위한 모드입니다.



JPEG으로 촬영한 흑백 이미지는 컬러로 되돌릴 수 없습니다. 나중에 다른 사진을 컬러로 촬영하려면 [모노크롬] 설정을 취소하였는지 확인하여 주십시오. [모노크롬]을 선택하면 <B/W>가 뷰파인더와 LCD 패널에 나타납니다.

픽처 스타일 사용자 설정 1-3

[인물 사진], [풍경] 등에 대해 자신만의 독자적인 픽처 스타일 설정값 (p.63)을 등록할 수 있습니다. 설정하지 않은 사용자 설정 픽처 스타일은 표준 픽처 스타일과 동일한 설정값을 가지고 있습니다.

기호에 관하여

픽처 스타일 선택 화면의 상단에 위치한 기호들은 [샤프니스], [콘트라스트] 등을 설정하는 파라미터들입니다. 수치는 각각의 픽처 스타일에서 [샤프니스]나 [콘트라스트]와 같은 파라미터 설정값을 표시합니다.

기호



	샤프니스
	콘트라스트
	채도
	색조
	필터효과 (모노크롬)
	색조효과 (모노크롬)

픽처 스타일의 사용자 설정☆

[샤프니스]나 [콘트라스트]와 같은 각각의 파라미터를 조정하여 픽처 스타일을 사용자 설정할 수 있습니다. 효과의 결과물을 확인하려면 테스트 촬영을 실시하십시오. [모노크롬]을 사용자 설정하려면 다음 페이지를 참조하십시오.



1 <픽처스타일> 버튼을 누릅니다.

2 픽처 스타일을 선택합니다.

- <픽처스타일 아이콘> 나 <다이얼> 다이얼을 돌려 픽처 스타일을 선택한 후 <INFO> 버튼을 누릅니다.



3 파라미터를 선택합니다.

- <다이얼> 다이얼을 돌려 조정하고자 하는 파라미터를 선택한 후 <SET> 버튼을 누릅니다.



4 파라미터를 설정합니다.

- <다이얼> 다이얼을 돌려서 원하는 대로 파라미터를 조정한 다음 <SET> 버튼을 누릅니다.
- <MENU> 버튼을 눌러 조정한 파라미터 값을 저장합니다. 픽처 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 기본 설정값과 다른 값은 청색으로 나타납니다.



파라미터의 설정값 및 효과

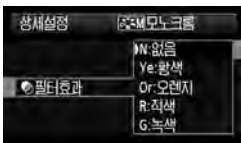
● 샤프니스	0: 또렷하지 않은 윤곽	+7: 또렷한 윤곽
● 콘트라스트	-4: 낮은 콘트라스트	+4: 높은 콘트라스트
● 채도	-4: 낮은 채도	+4: 높은 채도
● 색조	-4: 적색조의 피부톤	+4: 황색조의 피부톤

- 3 단계에서 **[초기 설정]**을 선택하면 각각의 픽처 스타일을 모두 초기 파라미터 설정값으로 복구할 수 있습니다.
- 수정한 픽처 스타일을 사용해 촬영하려면 앞 페이지의 2번 단계를 따라 픽처 스타일을 설정한 다음 촬영하십시오.

모노크롬 조정

모노크롬에서는 이전 페이지에 설명된 **[샤프니스]**와 **[콘트라스트]**외에도 **[필터 효과]**와 **[색조 효과]**를 설정할 수 있습니다.

필터 효과

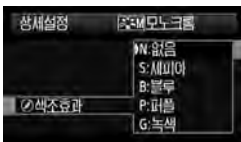


모노크롬 이미지에 필터 효과를 적용시키면 하얀 구름과 푸른 나무를 더욱 돋보이게 만들 수 있습니다.

필터	효과
N: 없음	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지.
Ye: 황색	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰색 구름을 더욱 깨끗이 보이게 합니다.
Or: 오렌지	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘 모습이 더욱 선명합니다.
R: 적색	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G: 녹색	피부 톤과 입술이 세밀하게 보입니다. 나뭇잎들이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.

[콘트라스트]를 높이면 필터 효과가 더욱 현저해집니다.

색조 효과



색조 효과를 적용함으로써 컬러 톤을 가진 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다. 이로써 이미지를 더욱 인상 깊게 만들 수 있습니다. 다음의 항목들을 선택할 수 있습니다:

[N:없음] [S:세피아] [B:블루] [P:퍼플] [G:녹색]

픽처 스타일 등록하기 ☆

[인상 사진]이나 [풍경]과 같은 기본 픽처 스타일을 선택하고 그 파라미터들을 원하는 만큼 조정하여 [사용자 설정 1], [사용자 설정 2], [사용자 설정 3]에 등록시킬 수 있습니다. 샤프니스와 콘트라스트 같은 파라미터 설정값을 다르게 하여 픽처 스타일을 제작할 수 있습니다. 또한 제공된 소프트웨어를 사용하여 카메라에 등록된 픽처 스타일의 파라미터를 조정할 수도 있습니다.

1 <픽처> 버튼을 누릅니다.



2 [사용자 설정]을 선택하십시오.

- <픽처> 나 <INFO> 다이얼을 돌려 [사용자 설정 *]을 선택한 후, <INFO> 버튼을 누르십시오.



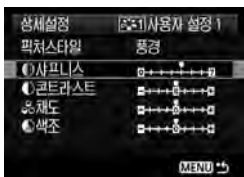
3 <SET> 버튼을 누릅니다.

- [픽처 스타일]을 선택한 상태에서 <SET> 버튼을 누르십시오.



4 기본 픽처 스타일을 선택합니다.

- <INFO> 다이얼을 돌려 기본 픽처 스타일을 선택하고, <SET> 버튼을 누르십시오.
- 제공된 소프트웨어를 사용하여, 카메라에 등록된 픽처 스타일의 파라미터를 조정하려면 여기에서 픽처 스타일을 선택하십시오.



5 파라미터를 선택합니다.

- [샤프니스] 같은 파라미터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



6 파라미터를 조절합니다.

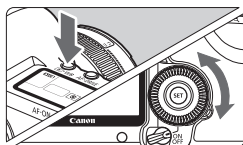
- <⊙> 다이얼을 돌려 원하는 만큼 파라미터를 조절한 다음 <SET>을 누르십시오.
자세한 것은 61-62 페이지의 "픽쳐 스타일의 사용자 설정"을 참조하십시오.
- <MENU> 버튼을 눌러 새로운 픽쳐스타일을 등록하십시오. 그러면 픽쳐스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ [사용자 설정*]의 우측에 기존 픽쳐 스타일이 표시됩니다.

! [사용자 설정*]에 이미 픽쳐 스타일이 등록된 경우, 4번 단계에서 기본 픽쳐 스타일 설정값을 변경하면 이미 등록된 해당 픽쳐 스타일의 파라미터를 대체하게 됩니다.

! 등록된 픽쳐 스타일을 적용하여 촬영하려면 앞 페이지의 2번 단계에서 [사용자 설정*]을 선택한 다음 촬영하십시오.

WB:화이트 밸런스 설정하기 ☆

화이트 밸런스 기능 (WB)은 이미지의 흰색 영역을 하얗게 보이도록 만드는 기능입니다. 일반적으로 <AWB> (자동)으로 설정하면 최적의 화이트 밸런스를 자동으로 설정합니다. <AWB>로 자연스러운 색상을 얻을 수 없는 경우, 각 광원에 따른 화이트 밸런스를 선택하거나 흰색 물체를 촬영하여 수동으로 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다. 완전 자동 모드 (□/CA)에서는 <AWB>가 자동으로 설정됩니다.



1 <WB> 버튼을 누릅니다. (06)

2 화이트 밸런스를 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 <WB> 다이얼을 돌려 주십시오.



표시	모드	색 온도 (약 K: 켈빈)
AWB	자동	3000 - 7000
☀	태양광	5200
🏠	그늘	7000
☁	흐림, 해질녘, 노을	6000
💡	텅스텐광	3200
💡	백색 형광등	4000
⚡	플래시	6000
📄	커스텀 (p.66)	2000 - 10000
K	색 온도 (p.67)	2500 - 10000

화이트 밸런스에 관하여

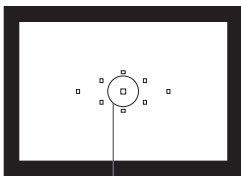
사람의 눈은 광원의 종류에 관계 없이 흰색 물체는 흰색으로 인식합니다. 그러나 디지털 카메라의 경우 소프트웨어를 통해 색 온도를 조절해야 흰 부분이 하얀색으로 나타납니다. 이렇게 설정된 흰색은 다른 색상을 조절하기 위한 기준으로 사용되며, 그래서 자연스러운 색상의 영상을 만들 수 있습니다.



[WB] 화이트 밸런스 메뉴에서도 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.

☞ 커스텀 화이트 밸런스

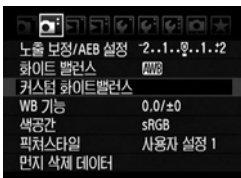
커스텀 화이트 밸런스는 특별한 광원에 대해 더욱 정확하게 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있도록 하는 기능입니다. 사용하는 실제 광원 아래에서 순서를 따라 실행하십시오.



스팟 측광원

1 흰색 물체를 촬영합니다.

- 순수한 흰색 물체가 스팟 측광 원을 채워야 합니다.
- 흰색 물체에 수동으로 초점을 맞추고 표준 노출로 설정하십시오.
- 어떤 화이트 밸런스나 설정할 수 있습니다.



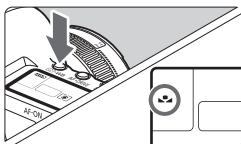
2 [커스텀 화이트밸런스]를 선택합니다.

- [☞] 탭 하단의 [커스텀 화이트밸런스]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 선택 화면이 나타납니다.



3 화이트 밸런스 데이터를 불러옵니다.

- <☞> 나 <☞> 다이얼을 돌려 1단계에서 촬영한 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 대화 화면이 나타나면 [OK]를 선택하여 데이터를 불러옵니다.



4 <☞·WB> 버튼을 누릅니다. (☞6)

- 메뉴를 빠져 나간 후에 <☞·WB> 버튼을 누르십시오.

5 커스텀 화이트 밸런스를 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 <☞> 다이얼을 돌려 <☞>을 선택하십시오.



- 1단계에서 얻은 노출 값이 적절하지 않으면 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못할 수 있습니다.
- 픽처 스타일이 [모노크롬] (p.60)으로 설정되어 있는 상태에서 이미지를 촬영하면 이미지를 3단계에서 선택할 수 없습니다.



- 흰색 물체 대신에 18% 그레이 카드(시중에서 구입 가능)를 사용하면 더욱 정확한 화이트 밸런스를 구할 수 있습니다.
- 제공된 소프트웨어로 등록된 개인용 화이트 밸런스는 <☺>에 등록됩니다. 3단계를 수행하면 개인용 화이트 밸런스로 등록된 데이터가 삭제됩니다.

☑ 색 온도 설정하기

화이트 밸런스의 색온도를 켈빈 온도 단위의 숫자로 설정할 수 있습니다. 이는 숙련된 사용자를 위한 것입니다.

1 [화이트 밸런스]를 선택합니다.

- <☺> 탭 하단의 [화이트 밸런스]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

2 색 온도를 설정합니다.

- <☺> 다이얼을 돌려서 [☑]를 선택하십시오.
- <☺> 다이얼을 돌려 원하는 색온도를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 색 온도는 2500K 에서 10000K까지 100K 단위로 설정할 수 있습니다.

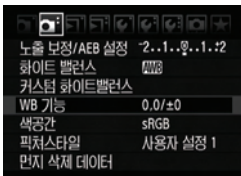


- 인공 광원을 위한 색 온도를 설정할 때는 필요시 화이트 밸런스 보정 (마젠타 색이나 녹색)을 설정하십시오.
- 시중에서 판매하는 색 온도계에서 얻은 판독값으로 <☑>를 설정하려면, 테스트 촬영을 하여 설정값을 조절하여 색 온도계의 색 온도 판독값과 카메라의 색 온도 판독값 간의 차이를 보정하십시오.

WB 화이트 밸런스 보정 ☆

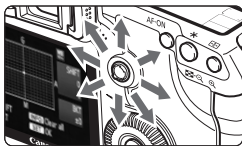
설정된 화이트 밸런스 값을 보정할 수 있습니다. 이 조정은 색 온도 변환 필터나 시중에서 판매하는 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다. 각 색상은 9 단계로 보정할 수 있습니다. 이는 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터 사용에 익숙한 숙련된 사용자를 위한 기능입니다.

화이트 밸런스 보정



1 [WB 기능]을 선택합니다.

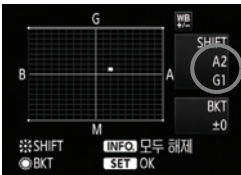
- [WB] 탭 하단의 [WB 기능]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.



2 화이트 밸런스 보정을 설정합니다.

- <INFO>를 사용하여 "■" 표시를 원하는 지점으로 옮기십시오.
- B는 청색, A는 황색, M은 마젠타이며 G는 녹색입니다. 해당 방향에 있는 색상이 보정됩니다.
- 우측 상단의 "SHIFT"는 방향과 보정량을 나타냅니다.
- <INFO> 버튼을 누르면 [WB 기능]의 모든 설정이 취소됩니다.
- 설정을 마치고 메뉴로 돌아가려면 <SET>을 누르십시오.

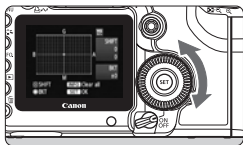
샘플 설정: A2, G1



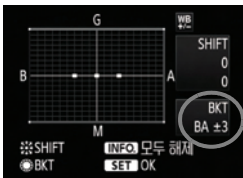
- 화이트 밸런스 보정 중에는 뷰파인더와 LCD 패널에 <WB>가 표시됩니다.
- 청색/황색 보정의 1 레벨은 색 온도 변환 필터의 5 미레드에 해당합니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도를 나타내는 측정 단위)

화이트 밸런스 자동 브라케팅

단 한번의 촬영으로 서로 다른 칼라 톤을 가진 3장의 이미지를 동시에 기록시킬 수 있습니다. 현재 화이트 밸런스 설정의 색온도를 바탕으로 이미지가 청/황색 쪽이나 마젠타/녹색 쪽으로 브라켓 됩니다. 이를 화이트 밸런스 브라케팅 (WB-BKT)이라고 하며 1 레벨 단위로 ± 3 레벨까지 설정할 수 있습니다.



B/A 브라케팅 ± 3 레벨



화이트 밸런스 브라케팅의 양을 설정합니다.

- 화이트 밸런스 보정의 2 단계에서 <DIAL> 다이얼을 돌리면 "■" 마크가 "■■■" (3 포인트)로 변경됩니다. 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 B/A 브라케팅이 설정되고 왼쪽으로 돌리면 M/G 브라케팅이 설정됩니다.
- ▶ 화면 오른쪽의 "BKT" 는 브라케팅 방향과 브라케팅 양을 표시합니다.
- <INFO.> 버튼을 누르면 [WB 기능]의 모든 설정이 취소됩니다.
- <SET>을 누르면 설정이 종료되고 메뉴로 돌아갑니다.

브라케팅의 진행 순서

이미지가 다음의 순서로 브라케팅 됩니다: 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 청색 (B) 편중, 3. 황색 (A) 편중 또는 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 마젠타 (M) 편중, 3. 녹색 (G) 편중

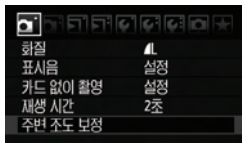


- 화이트 밸런스 브라케팅이 작동하는 중에는 연속촬영의 최대 촬영 가능 매수가 감소하고 최대 촬영 가능 매수는 정상 숫자의 1/3로 줄어듭니다. 또한 후면 LCD 패널에 화이트 밸런스 아이콘이 깜빡입니다.
- 화이트 밸런스 보정과 AEB를 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 설정할 수 있습니다. 화이트 밸런스 브라케팅과 AEB를 함께 설정할 경우 한번의 촬영으로 총 9매의 이미지가 기록됩니다.
- 한번의 촬영에 3매의 이미지가 기록되기 때문에 촬영한 이미지를 카드에 기록하는데 시간이 조금 더 소요됩니다.
- "BKT"는 브라케팅을 나타냅니다.

MENU 렌즈 주변 조도 보정

렌즈의 특성으로 인해 영상의 네 구석이 어둡게 보일 수 있습니다. 이를 렌즈의 주변 조도 광량 저하라고 합니다. 이것은 보정이 가능하며, JPEG 이미지는 이미지가 촬영될 때 렌즈 광량 저하가 보정됩니다. RAW 이미지는 디지털 포토 프로페셔널(기본제공 소프트웨어)에서 보정할 수 있습니다.

초기 설정값은 [유효]입니다.



1 [주변 조도 보정]을 선택합니다.

- [화]에서 [주변 조도 보정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 보정 설정값을 지정합니다.

- 화면에서 부착된 렌즈의 [수정 데이터 이용 가능]이 표시되는지 확인하십시오.
- 만일 [수정 데이터 이용불가]가 표시되면 다음 페이지의 "렌즈 보정 데이터에 관하여"를 참조하십시오.
- <DIAL> 다이얼을 돌려서 [유효]를 선택한 후, <SET> 버튼을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 주변 조도가 보정된 이미지가 기록됩니다.



보정 유효



보정 무효

렌즈 보정 데이터에 관하여

카메라는 25종류의 렌즈에 대한 주변광량 보정 데이터를 보유하고 있습니다.

단계 2에서 [유효]를 선택한 경우 보정 데이터가 카메라에 등록되어 있는 모든 렌즈에 대해 주변 광량 보정이 자동으로 적용됩니다.

EOS 유틸리티 (기본제공 소프트웨어)를 사용하여, 카메라에 보정 데이터가 들어 있는 렌즈를 확인할 수 있습니다. 또한 미등록 렌즈에 대해서는 보정 데이터를 등록시킬 수도 있습니다. 자세한 내용은 EOS 유틸리티용 소프트웨어 사용설명서 (CD-ROM)를 참조하십시오.



- 이미 촬영된 JPEG 이미지들은 렌즈 주변 광량 보정을 적용할 수 없습니다.
- 촬영 조건에 따라 이미지 주변에 노이즈가 나타날 수 있습니다.
- 타사의 렌즈를 사용할 때는, [수정 데이터 이용가능]이 표시되더라도 [무효]로 설정할 것을 권장합니다.

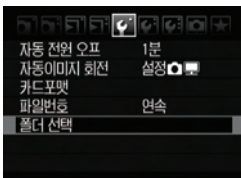


- 익스텐더를 사용할 때에도 렌즈 주변 광량 보정이 적용됩니다.
- 사용 렌즈에 대한 보정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않은 경우에는 [무효]로 설정한 것과 결과가 동일합니다.
- 보정량은 디지털 포토 프로페셔널 (기본제공 소프트웨어)에서 설정 가능한 최대 보정량보다 약간 낮게 적용됩니다.
- 거리 정보를 갖지 않는 렌즈는 보정량이 더 낮습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 더 낮아집니다.

MENU 폴더 생성과 선택

폴더를 자유롭게 생성하고 선택하여 촬영한 이미지를 저장할 수 있습니다.
폴더는 촬영한 이미지를 저장할 때 자동으로 생성되므로 이 기능은 옵션입니다.

폴더 생성



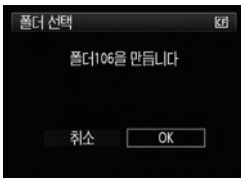
1 [폴더 선택]을 선택합니다.

- [Y] 탭 아래의 [폴더 선택]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 [폴더 생성]을 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려서 [폴더 생성]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 새 폴더를 생성합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 기존 폴더 번호에서 1번 높은 새 폴더가 생성됩니다.

폴더 선택



- 선택 폴더 화면이 표시된 상태에서 <OK> 다이얼을 돌려서 원하는 폴더를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 촬영한 이미지를 저장할 폴더가 선택됩니다.
- 다음 번에 촬영되는 이미지는 선택한 폴더에 기록됩니다.

폴더에 관하여

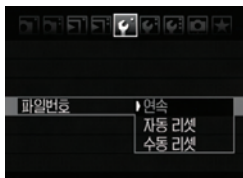
예를 들어 "100EOS5D"처럼 폴더명은 3자리 숫자(폴더 번호)로 시작하여 알파벳과 숫자를 조합한 5자리 문자가 이어집니다. 폴더는 최대 9999개의 이미지(파일 번호 0001 - 9999)를 포함할 수 있습니다. 폴더가 가득 차면 기존 폴더 번호에 1을 더한 폴더가 자동으로 생성됩니다. 또한 수동 리셋(p.75)을 실행하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다. 폴더 번호는 100에서 999까지 생성할 수 있습니다.

PC에서 폴더 생성하기

카드 화면을 열어 놓은 상태에서 "DCIM"이란 이름의 새 폴더를 생성하십시오. DCIM 폴더를 열고 필요한 만큼의 폴더를 생성하여 이미지를 저장하고 관리하십시오. 폴더명은 "100ABC_D" 형식을 따라야 하며 100 - 999까지의 3자리 숫자로 시작하여 알파벳과 숫자를 조합한 5자리 문자가 이어집니다. 5자리 문자는 A에서 Z까지의 대문자나 소문자, 숫자와 밑줄 "_"을 조합할 수 있습니다. 폴더명에는 빈 공간이 있으면 안 됩니다. 또한 폴더명은 "100ABC_D"과 "100W_XYZ"처럼 문자가 다르더라도 3자리 숫자를 같게 할 수 없습니다.

MENU 파일 번호 부여 방식

파일 번호는 롤 필름에서의 프레임 번호와 같습니다. 촬영한 이미지는 하나의 폴더에 0001~9999까지의 연속적인 번호가 할당되어 하나의 폴더로 저장됩니다. 사용자는 파일 번호가 지정되는 방식을 변경할 수 있습니다. 파일 번호는 컴퓨터에서 다음의 형식으로 표시됩니다: **IMG_0001.JPG**.



1 [파일번호]를 선택합니다.

- [F] 탭 하단의 [파일번호]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2 파일 번호 부여 방식을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 원하는 방식을 선택하고 <SET>을 누릅니다.

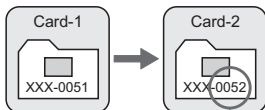
연속

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성한 후라도 파일 번호를 연속적으로 계속 부여합니다.

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성하더라도 파일의 번호가 9999번까지 연속적으로 부여됩니다. 이 기능은 여러 개의 카드나 폴더들 안에 있는 0001부터 9999 사이의 번호를 가진 이미지들을 PC의 한 폴더에 함께 저장시킬 때 유용합니다.

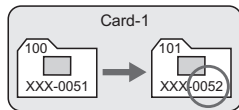
만일 교체된 카드나 존재하는 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어 있는 경우, 새로 촬영한 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 이미 존재하는 파일 번호의 다음 숫자를 부여 받게 됩니다. 연속적으로 파일 번호를 부여하고 싶다면 매번 새롭게 포맷한 카드를 사용하여 주십시오.

카드 교체 후의 파일 번호 부여



다음으로 연속된 파일 번호

폴더 생성 후의 파일 번호 부여



자동 리셋

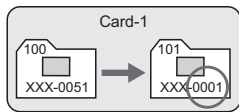
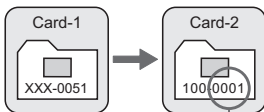
카드를 교체하거나 새 폴더를 생성할 때마다 파일 번호를 0001부터 재시작합니다.

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성하면 파일 번호가 0001부터 시작합니다.

이는 카드나 폴더별로 이미지를 관리하려 할 때 편리합니다. 만일 교체된 카드나 존재하는 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어 있는 경우, 새로 촬영한 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 이미 존재하는 파일 번호의 다음 숫자를 부여 받게 됩니다. 파일 번호가 0001부터 시작하는 이미지를 저장하려면 매번 새로 포맷한 카드를 사용하십시오.

카드 교체 후의 파일 번호 부여

폴더 생성 후의 파일 번호 부여



파일 번호 재설정

수동 리셋

파일 번호를 0001로 리셋하거나 새 폴더에서 파일 번호를 0001로 시작합니다.

파일 번호 부여 방식을 수동으로 리셋 할 경우 새로운 폴더가 자동으로 생성되고 그 폴더에 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001번부터 새롭게 시작됩니다.

예를 들면, 이 기능은 이미지를 촬영한 날짜 별로 폴더를 구분하여 이미지를 기록할 때 유용하게 쓰입니다. 수동 리셋을 사용한 후에는 파일 번호 부여 방식을 연속이나 자동 리셋으로 돌려 놓으십시오.

999번 폴더에 있는 파일 번호가 9999에 도달하면 카드에 저장 용량이 남았더라도 촬영이 불가능합니다. LCD 모니터에 카드를 교체하라는 메시지가 나타나면 카드를 교체하십시오.

JPEG과 RAW 이미지는 모두 파일명이 "IMG_"로 시작하며 동영상 파일명은 "MVI_"로 시작합니다. 확장자는 JPEG 이미지의 경우 ".JPG", RAW 이미지는 ".CR2", 동영상은 ".MOV"가 됩니다.

MENU 색 공간의 설정 ☆

색 공간이란 재현 가능한 색상의 범위를 말합니다. 이 카메라에서는 촬영한 이미지의 색 공간을 sRGB나 Adobe RGB로 설정할 수 있습니다. 일반적인 이미지에 대해서는 sRGB를 권장합니다.

완전 자동 모드 (□/CA)에서는 자동으로 sRGB가 설정됩니다.

1 [색공간]을 선택합니다.

- [] 탭 아래에서 [색공간]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2 원하는 색 공간을 설정합니다.

- [sRGB] 나 [Adobe RGB]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



Adobe RGB에 대하여

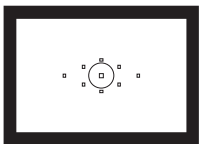
이 색공간은 상업용 인쇄나 산업적인 용도에 주로 쓰입니다. 이미지 프로세싱과 Adobe RGB, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21)에 대해 잘 알지 못하는 경우에는 이 설정을 권장하지 않습니다. sRGB 전용 PC 환경, 카메라 파일 시스템용 2.0 (Exif 2.21) 설계 규약과 호환되지 않는 프린터의 사용 시 이미지의 색상이 매우 완화되어 보이기 때문에 소프트웨어를 통한 이미지의 후처리 작업이 요구됩니다.



- Adobe RGB 색공간으로 설정하여 이미지를 촬영하면 파일명이 "_MG_" (첫번째 문자에 밑줄)로 시작됩니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. ICC 프로파일은 CD-ROM에 있는 소프트웨어 사용 설명서 (PDF)에서 설명합니다.

4

AF와 드라이브 모드 설정하기



뷰파인더에는 9개의 AF 포인트가 있습니다. 적절한 AF 포인트를 선택하면 원하는 대로 피사체의 구도를 잡으면서 자동 초점으로 촬영할 수 있습니다.

또한 촬영 조건과 피사체에 맞게 AF 모드와 드라이브 모드를 최적의 조건으로 설정할 수 있습니다.

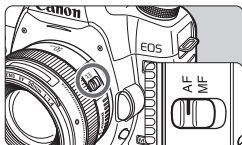
- 페이지 제목 오른쪽에 있는 ☆ 아이콘은 그 기능이 모드 다이얼을 <P/Tv/Av/M/B>로 설정한 경우에 사용 가능함을 표시합니다.
- 완전 자동 모드 (□/CA)에서는 AF 모드와 AF 포인트 선택, 측광 모드, 드라이브 모드가 자동으로 설정됩니다.



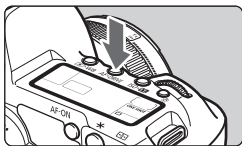
<AF>는 자동 초점, <MF>는 수동 초점을 의미합니다.

AF: AF 모드 선택하기 ☆

촬영할 피사체와 촬영 조건에 맞는 AF 모드를 선택합니다. 완전 자동 모드 (□/CA)에서는 "AI Focus AF"가 자동으로 설정됩니다.



1 렌즈에서 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.



2 <AF·DRIVE> 버튼을 누릅니다. (☺6)



3 AF 모드를 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 <☺6> 다이얼을 돌리십시오.

ONE SHOT : 원-샷 AF

AI FOCUS : AI 포커스 AF

AI SERVO : AI 서보 AF



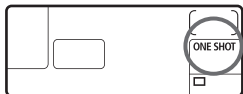
정지 피사체용 원-샷 AF



AF 포인트 초점 확인 표시등

정지 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면, 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.

- 초점이 맞으면 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 깜빡이고 뷰파인더에도 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다.
- 평가 측광에서는 초점이 맞을 때 노출도 함께 설정됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 채로 유지하면 초점이 잠겨서 촬영 구도를 원하는 대로 다시 잡을 수 있습니다.



- **P/Tv/Av/M/B** 촬영 모드에서는 <AF-ON> 버튼을 눌러서 AF 기능을 사용할 수도 있습니다.



- 초점을 맞출 수 없는 경우에는 뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●>이 깜빡입니다. 이 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 사진을 촬영할 수가 없습니다. 사진의 구도를 다시 잡은 후 초점을 다시 맞춰 보십시오. 또는 "자동 초점이 되지 않을 때" (p.84)를 참조하십시오.
- [표시음] 메뉴가 [해제]로 설정되어 있는 경우에는 초점이 맞을 때 신호음이 발생하지 않습니다.

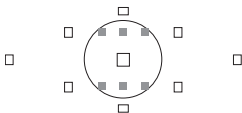
움직이는 피사체용의 AI 서보 AF




이 AF 모드는 촬영 거리가 계속적으로 변하는 움직이는 피사체의 촬영에 사용합니다.

셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 움직이는 피사체에 연속해서 카메라가 초점을 맞춥니다.

- 노출은 촬영이 이루어지는 순간에 설정됩니다.
- **P/Tv/Av/M/B** 촬영 모드에서는 <AF-ON> 버튼을 눌러서 AF 기능을 사용할 수도 있습니다.



- AF 포인트 선택 (p.81)이 자동인 경우, 카메라가 초점을 맞추기 위해 우선 중앙 AF 포인트를 사용합니다. 스팟 측광원 안에는 6개의 보이지 않는 보조 AF 포인트 (그림의 ■)가 있으며 이는 AI SERVO AF 모드에서 작동합니다. 그러므로 오토 포커스 중에 피사체가 중앙 AF 포인트에서 이탈하여도 포커싱을 계속할 수 있습니다. 또한 피사체가 중앙 AF 포인트에서 더욱 이탈하여도 다른 AF 내에 있는 한, 초점 추적이 계속됩니다.
- 수동 선택한 AF 포인트는 AI 서보 AF 모드에서 피사체를 초점 추적합니다.


 AI 서보 AF를 사용할 때에는 피사체에 초점이 맞추어져도 신호음이 발생하지 않습니다. 또한 뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●>도 점등하지 않습니다.

AF 모드 자동 전환을 위한 AI 포커스 AF



AI 포커스 AF는 정지해 있는 피사체가 움직이기 시작하면 AF 모드를 원-샷 AF에서 AI 서보 AF로 자동으로 전환합니다.

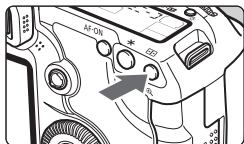
- 원-샷 AF 모드로 피사체에 초점을 맞춘 후에 피사체가 만일 움직이기 시작하면 카메라는 움직임을 감지하고 AF 모드를 자동으로 AI 서보 AF로 바꿉니다.

 서보 모드 작동으로 AI 포커스 AF 모드에서 초점이 맞춰지면 부드러운 신호음이 발생합니다. 그러나 뷰파인더에 있는 초점 확인 표시등 <●>은 점등하지 않습니다.

☐ AF 포인트 선택하기 ☆

9개의 AF 포인트 중에 하나를 선택하여 자동으로 초점을 맞추십시오. 수동 선택으로 9개의 AF 포인트 중 하나를 선택할 수 있습니다. 자동 선택에서는 카메라가 자동으로 9개의 AF 포인트 중 하나를 선택합니다.

완전 자동 모드 (☐/CA)에서는 자동 AF 포인트 선택이 자동적으로 설정되며, 사용자가 AF 포인트를 선택할 수 없습니다.



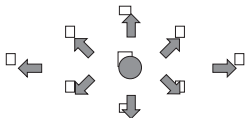
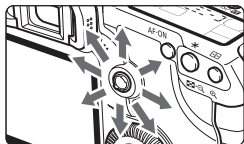
1 <☐> 버튼을 누릅니다. (06)

- ▶ 선택된 AF 포인트가 뷰파인더와 LCD 패널에 표시됩니다.

2 AF 포인트를 선택합니다.

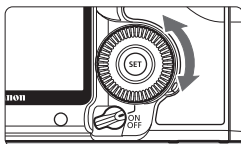
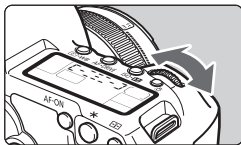
- AF 포인트를 선택하려면 <⦿>를 사용하거나 <⦿> 나 <⦿> 다이얼을 돌리십시오.

멀티 컨트롤러로 선택하기

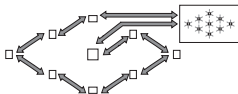


- <⦿>를 기울이는 방향으로 AF 포인트 선택이 변경됩니다.
- <⦿>를 수직으로 누르면 중앙 AF 포인트가 선택됩니다.
- 같은 방향으로 계속 기울인 상태를 유지하면 AF 포인트를 수동이나 자동으로 번갈아 선택할 수 있습니다.
- 모든 AF 포인트들이 점등하면 자동 AF 포인트 선택이 설정됩니다.

다이얼을 사용하여 선택하기



- <☀> 나 <⦿> 다이얼을 돌리면 각각의 방향으로 AF 포인트 선택이 변경됩니다.
- 모든 AF 포인트들이 점등하면 자동 AF 포인트 선택이 설정됩니다.



- LCD 패널을 보면서 AF 포인트를 선택할 경우는 다음과 같이 표시됩니다:
자동 선택 [- - - -], 중앙 [-], 우측 [- -],
상단 [- -].
- EOS 전용 외장 스피드라이트의 AF 보조광으로 초점이 맞춰지지 않을 경우
에는 중앙 AF 포인트를 선택하십시오.

렌즈의 최대 조리개와 AF 감도

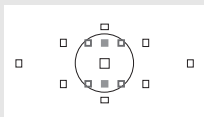
최대 조리개가 f/5.6 이상인 렌즈

중앙 AF 포인트에서 크로스 타입 AF (세로선과 가로선에서 모두 검출)가 가능합니다. 남은 8개의 AF 포인트들은 가로선 검출이나 세로선 검출로 작동합니다.

최대 조리개가 f/2.8 이상인 렌즈

중앙 AF 포인트에서는 고정밀, 크로스 타입의 세로선과 가로선 검출이 모두 가능합니다. 중앙 AF 포인트의 세로선과 가로선 검출이 다른 AF 포인트들보다 2배 정도 민감합니다. 남은 8개의 AF 포인트들은 가로선 검출이나 세로선 검출로 작동합니다.

* EF28-80mm f/2.8-4L USM 과 EF50mm f/2.5 컴팩트 매크로 렌즈는 제외.



AI Servo AF 모드에서 사용하는 보조 AF 포인트는 스팟 측광원 안에 위치하며 일반 AF 포인트처럼 표시되지 않습니다. 이는 다음과 같은 기능을 합니다:

- : 중앙 AF 포인트처럼 f/2.8과 f/5.6 렌즈에서 세로선 검출
- : f/5.6 렌즈에서 가로선 검출

자동 초점이 되지 않을 때

자동 초점은 다음과 같은 특정 피사체에 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다
(초점 확인 표시등 <●>이 깜빡임):

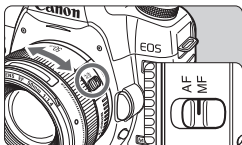
초점을 맞추기 어려운 피사체

- 낮은 대비의 피사체
(예: 파란 하늘, 단색 벽, 등)
- 어두운 곳에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체
(예: 차체가 반짝이는 자동차, 등)
- 가깝고 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 겹치는 경우.
(예: 우리 안에 있는 동물 등)
- 반복되는 패턴
(예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드, 등)

이런 경우에는 다음과 같이 시도하십시오.:

- (1) One-Shot AF로 피사체와 같은 거리에 있는 물체에 초점을 맞추고 초점을 고정한 다음 구도를 다시 잡으십시오 (p.50).
- (2) 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.

MF: 수동 포커싱



1 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

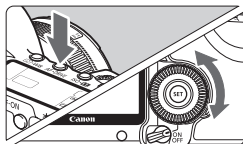
2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더에서 피사체가 또렷하게 보일 때까지 렌즈 포커싱 링을 돌려 초점을 맞춥니다.

수동으로 초점을 맞추는 동안 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞춰진 순간 작동된 AF 포인트와 초점 확인 표시등 <●>이 뷰파인더에서 점등합니다.

📷 드라이브 모드 선택하기 ☆

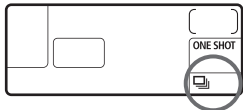
싱글 드라이브와 연속 드라이브 모드가 제공됩니다. <□> (완전 자동) 모드에서는 자동으로 싱글 촬영으로 설정됩니다.



1 <AF·DRIVE> 버튼을 누릅니다. (🔁)

2 드라이브 모드를 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 <🔁> 다이얼을 돌리십시오.



□ : **싱글 촬영**

셔터 버튼을 완전히 누르면 한 번의 촬영이 이루어 집니다.

📷 : **연속 촬영** (초당 최대 3.9매 촬영)

셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 연속해서 사진이 촬영됩니다.

🔁 : **10초 셀프 타이머/리모트 컨트롤**

🔁₂ : **2초 셀프 타이머/리모트 컨트롤**

셀프 타이머 촬영에 대해서는 다음 페이지를 참조하고 리모트 컨트롤 촬영에 대해서는 102 페이지를 참조하십시오.



- 연속 촬영 중에 내장 버퍼 메모리가 가득

차면 뷰파인더와 LCD 패널에 "buSY" 표시가 나타나면서 일시적으로 촬영이 불가능해집니다.

카드에 촬영한 이미지의 기록이 완료되면 다시

촬영이 가능해 집니다. 셔터 버튼을 반누름 하면 뷰파인더의 우측 하단에 현재의 최대 촬영 가능 매수가 나타나는데 이는 연속으로 촬영할 수 있는 최대 촬영 매수입니다.

- "Full CF"가 뷰파인더와 LCD 패널에 표시되면 카드작동 표시등이 깜빡임을 멈출 때까지 기다린 다음 카드를 교체하십시오.
- 배터리 용량이 낮으면 연속 촬영 속도가 약간 느려지게 됩니다.
- AI 서보 AF 모드에서는 연속 촬영 속도가 피사체와 사용 렌즈에 따라 약간 느려질 수 있습니다.

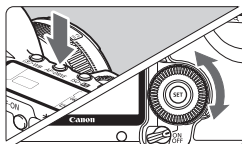


최대 연속 촬영 매수

☺ 셀프 타이머의 조작

촬영자 자신이 사진에 포함되고 싶을 때는 셀프 타이머를 사용하십시오.

☺ (10초 타이머)는 모든 촬영 모드에서 사용할 수 있습니다.



1 <AF·DRIVE> 버튼을 누릅니다. (☺6)

2 셀프 타이머를 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 ☺ 다이얼을 돌립니다.

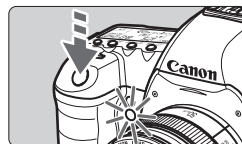
☺ : 10초 셀프-타이머

☺₂ : 2초 셀프-타이머[☆]



3 사진을 촬영합니다.

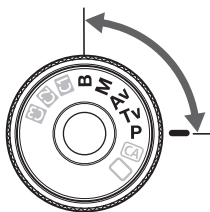
- 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 셀프 타이머 램프, 표시음과 LCD 패널의 카운트다운 표시(초 단위)로 셀프 타이머의 작동을 확인할 수 있습니다.
- ▶ 촬영되기 2초 전부터 셀프 타이머 램프가 점등상태로 되고 표시음이 더 빨라집니다.



- 셀프 타이머 촬영 후에는 이미지를 확인하여 초점과 노출이 적절인지 확인하십시오 (p.144).
- 셔터 버튼을 누를 때 뷰파인더를 보지 않는다면 아이피스 커버를 부착하십시오 (p.100). 셔터 버튼을 누를 때 뷰파인더에 새어 드는 빛으로 노출에 문제가 생길 수 있습니다.
- 자신만 촬영하기 위해 셀프 타이머를 사용하는 경우에는 자신이 서 있을 자리와 같은 거리에 있는 다른 물체에 초점 잠금 (p.50) 기능을 사용하여 초점을 맞추십시오.
- 셀프 타이머를 시작한 후에 취소하려면 <AF·DRIVE> 버튼을 누르십시오.

5

고급 기능



P/Tv/Av/M/B 촬영 모드에서는 셔터 스피드, 조리개와 기타 카메라 설정값을 선택하여 노출을 변경하고 다양한 효과를 얻을 수 있습니다.

- 페이지 제목 오른쪽에 있는 ★ 아이콘은 그 기능이 모드 다이얼을 <P/Tv/Av/M/B>로 설정한 경우에 사용 가능함을 표시합니다.
- 셔터 버튼을 반 누름 한 후 그대로 놓아두면 LCD 패널과 뷰파인더 정보가 약 4초간 표시됩니다 (☞4).
- **P/Tv/Av/M/B** 촬영 모드에서 설정 가능한 기능은 "사용가능 기능 도표" (p.218)를 참조하십시오.



먼저 전원 스위치를 <ON>로 설정하십시오.

P: 프로그램 AE

카메라가 피사체의 밝기에 맞게 자동으로 셔터 속도와 조리개 값을 설정합니다. 이 기능을 프로그램 AE라고 합니다.

* <P>는 프로그램을 의미합니다.

* AE는 자동 노출 (Auto Exposure)을 의미합니다.



1 모드 다이얼을 <P>로 설정합니다.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더를 통해 보면서 피사체 상에 선택 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 깜빡이고, 뷰파인더 오른쪽 하단의 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다. (원-샷 AF + 자동 AF 포인트 선택 모드에서).
- ▶ 셔터 속도와 조리개 값이 자동으로 설정되고 LCD 패널과 뷰파인더에 설정치가 표시됩니다.



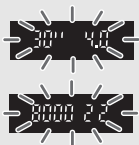
3 셔터 속도와 조리개 값을 확인합니다.

- 셔터 속도와 조리개 값이 깜빡이지 않으면 노출이 올바른 것입니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- 셔터 속도 "30"과 최대 조리개가 깜빡이는 경우는 노출 부족임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.
- 셔터 속도 "8000"과 최소 조리개가 깜빡이는 경우는 노출 과다임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 낮추거나 ND 필터 (별매)를 사용하여 렌즈로 유입되는 광량을 줄여 주십시오.



<P> 와 <O> (완전 자동)의 차이

<O>에서는 AF 모드, 드라이브 모드와 측광 모드 같은 여러 기능들이 자동으로 설정되어 사진이 잘못 나오는 것을 방지합니다. 사용자가 설정할 수 있는 기능은 제한적입니다. <P>에서는 셔터 스피드와 조리개 값만 자동으로 설정됩니다. AF 모드, 드라이브 모드, 내장 플래시와 다른 기능들은 사용자가 자유롭게 설정할 수 있습니다.

프로그램 쉬프트

- 프로그램 AE 모드에서는 노출값은 그대로 유지하면서 카메라가 설정한 셔터 스피드와 조리개 값의 조합(프로그램)을 자유로이 변경할 수 있습니다. 이를 프로그램 쉬프트라고 합니다.
- 그렇게 하려면 셔터 버튼을 반누름한 다음 원하는 셔터 스피드나 조리개 값이 표시될 때까지 <☀> 다이얼을 돌리십시오.
- 사진이 촬영된 후에는 프로그램 쉬프트가 자동으로 취소됩니다.
- 프로그램 쉬프트는 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.

Tv: 셔터 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 셔터 스피드를 설정하면 카메라가 자동으로 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 조리개 값을 설정합니다. 이를 셔터 우선 AE라고 합니다. 셔터 스피드가 빠르면 활동하거나 움직이는 피사체를 순간적인 정지 모습으로 포착할 수 있고, 셔터 스피드가 느리면 움직이는 피사체에 흐릿한 효과를 주어 운동감을 표현할 수 있습니다.

* <Tv>는 Time value를 나타냅니다.



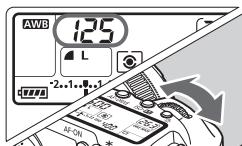
움직임이 정지됨
(빠른 셔터 스피드)



움직임이 흐려짐
(느린 셔터 스피드)



1 모드 다이얼을 <Tv>로 설정합니다.



2 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

- LCD 패널을 보면서 <⚙> 다이얼을 돌리십시오.

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.



4 뷰파인더 디스플레이를 확인한 다음 촬영합니다.

- 조리개 값이 깜빡이지 않으면 노출이 정확한 것입니다.



- 최대 조리개가 깜빡이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다. 조리개 값이 깜빡이지 않을 때까지 < > 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 더 낮추거나 ISO 감도를 더 올리십시오.



- 최소 조리개가 깜빡이면 노출 과다임을 표시하는 것입니다. 조리개 값이 깜빡이지 않을 때까지 < > 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 높이거나 ISO 감도를 더 낮게 설정하십시오.



셔터 스피드 표시

"8000"에서 "4"에 이르는 셔터 스피드는 분수로 표시되는 셔터 스피드의 분모를 나타냅니다. 예를 들어 "125"는 1/125 초를 나타냅니다. 또한 "0"5"은 0.5초를, "15"는 15초를 나타냅니다.

Av: 조리개 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 조리개 값을 설정하면 카메라가 자동으로 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 셔터 스피드를 설정합니다. 이를 조리개 우선 AE라고 합니다. f/값이 클수록 (조리개 구멍이 작을수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 넓어집니다. 반대로 f/값이 작을수록 (조리개 구멍이 클수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 좁아집니다.

* <Av>는 조리개 값 (조리개 개방)을 의미합니다.



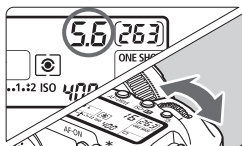
전경과 배경이 선명
(조리개를 작게 개방)



배경이 흐려짐
(조리개를 크게 개방)



1 모드 다이얼을 <Av>로 설정합니다.



2 원하는 조리개 값을 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 <⚙> 다이얼을 돌리십시오.

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다.



4 뷰파인더 디스플레이를 확인한 다음 촬영을 합니다.

- 셔터 스피드가 깜빡이지 않으면 노출이 정확한 것입니다.



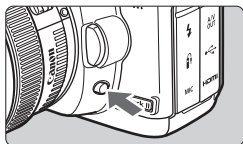
- 셔터 스피드 "30"이 깜빡이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다.
깜빡임이 멈출 때까지 <☀> 다이얼을 돌려 더 큰 조리개 (더 작은 F 넘버)로 설정하거나 ISO 감도를 더 높이십시오.
- 셔터 스피드 "8000"이 깜빡이면 과다 노출임을 표시하는 것입니다.
깜빡임이 멈출 때까지 <☀> 다이얼을 돌려 더 작은 조리개 (더 큰 F 넘버)를 설정하거나 ISO 감도를 더 낮추십시오.



조리개 값 표시

F 넘버가 클수록 조리개 개방은 더 작아집니다. 표시되는 조리개 값은 렌즈에 따라 다릅니다. 카메라에 렌즈가 부착되어 있지 않으면 조리개 값은 "00"으로 표시됩니다.

피사계 심도 미리 보기 ☆



피사계 심도 미리 보기 버튼을 눌러서 현재의 조리개 설정을 정지시켜 놓으십시오. 뷰파인더를 통해 피사계 심도 (허용되는 초점 범위)를 확인할 수 있습니다.



- f/넘버가 높을수록 전경과 배경사이에서 초점이 맞게 보이는 범위가 더 넓어 집니다. 그러나 뷰파인더는 더 어둡게 보입니다.
- 피사계 심도의 식별이 어려운 경우 피사계 심도 미리보기 버튼을 누른 상태에서 <☀> 다이얼을 돌리십시오.
- 피사계 심도 미리 보기 버튼을 누르고 있는 동안 노출은 고정됩니다 (AE 잠금).

M: 수동 노출

이 모드에서는 셔터 스피드와 조리개 값 모두 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 노출을 결정하려면 뷰파인더에 있는 노출 레벨 표시기를 참고하거나 시중에서 판매하는 휴대용 노출계를 사용하십시오. 이 방식을 수동 노출이라고 합니다.

* <M>은 수동 (Manual)을 나타냅니다.



1 모드 다이얼을 <M>으로 설정합니다.



2 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.

- 셔터 스피드를 설정하려면 <☀> 다이얼을 돌리십시오.
- 조리개 값을 설정하려면, 전원 스위치를 <↙>로 설정한 다음 <☉> 다이얼을 돌리십시오.

표준 노출 인덱스



노출 레벨 마크

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오
- ▶ 노출 설정이 뷰파인더와 LCD 패널에 표시됩니다.
- 노출 레벨 마크 <↑>가 사용자가 표준 노출 레벨에서 얼마나 벗어나 있는지 알 수 있게 해 줍니다.



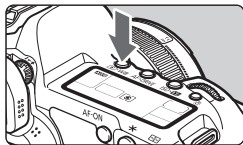
4 노출을 설정합니다.

- 노출 레벨을 확인한 다음 원하는 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하십시오.

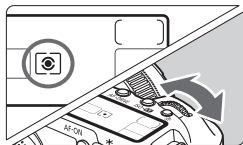
5 촬영을 합니다.

측광 모드의 선택 ☆

4가지 방식 중 하나를 선택하여 피사체의 밝기를 측정할 수 있습니다. 완전 자동 모드 (□/CA)에서는 평가 측광이 자동으로 설정됩니다.

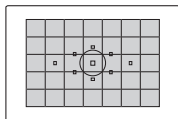


1 ·WB> 버튼을 누릅니다. (⓪6)



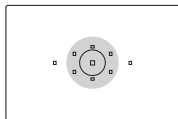
2 측광 모드를 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 다이얼을 돌리십시오.



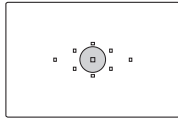
평가 측광

인물 사진 또는 역광을 받은 피사체 촬영에 적합한 일반적인 것으로 사용되는 측광 모드입니다. 장면에 맞춰 카메라가 자동으로 노출을 설정합니다.



부분 측광

역광 등으로 인해 배경이 피사체보다 더 밝을 때 효과적입니다. 부분 측광은 뷰파인더 영역의 중앙에서 약 8%를 커버합니다.



스팟 측광

이 모드는 피사체나 장면에서의 특정한 부분을 측광합니다. 뷰파인더 영역의 약 3.5%에 해당하는 중앙부에 중점을 둡니다.



중앙 중점 평균 측광

이 측광은 중앙에 중점을 둔 다음 전체 장면에 대한 평균을 냅니다.

노출 보정 설정하기 ☆

노출 보정은 카메라가 설정한 표준 노출 설정을 변경하기 위해 사용됩니다. 이미지를 좀 더 밝거나(노출 증가) 어둡게(노출 감소) 보이도록 할 수 있습니다. 노출 보정은 1/3 스톱 단위로 ±2 스톱까지 설정할 수 있습니다.



노출 증가로 이미지를 더 밝게



노출 감소로 이미지를 더 어둡게



1 모드 다이얼을 <P>, <Tv> 나 <Av>로 설정합니다.

2 노출 레벨 표시기를 확인합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하고 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.

3 노출 보정량을 설정합니다.

- 전원 스위치를 <ON>로 설정하고 뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 <DISP> 다이얼을 돌리십시오.
- 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안이나 셔터 버튼을 반누름한 후 (4)내에 <DISP> 다이얼을 돌리십시오.
- 노출 보정을 취소하려면 노출 보정량을 <0>로 다시 설정하십시오.

4 촬영을 합니다.

[C.Fn II -4: 자동 밝기 최적화 기능] (p.196)을 [3: 해제] 이외의 설정값으로 지정하면 노출 감소 보정이나 플래시 노출 보정 (p.103, 105)을 설정하여도 이미지가 밝게 보일 수 있습니다.

- 노출 보정량은 전원 스위치를 <OFF>로 설정한 후에도 계속 그대로 유지됩니다.
- <DISP> 다이얼을 돌려 실수로 노출 보정을 변경하지 않도록 주의하십시오. 이를 방지하려면 전원 스위치를 <ON>으로 돌려 두십시오.
- 노출 보정은 [C.Fn: 노출 보정/AEB 설정] 메뉴 (p.97)에서도 설정할 수 있습니다.

자동 노출 브래케팅 (AE 브래케팅) ☆

셔터 스피드나 조리개를 자동으로 변경하여 카메라가 1/3 스톱 단위로 최대 ±2 스톱까지 노출을 변경하면서 연속적으로 3회의 촬영을 합니다 이를 AE 브래케팅 이라고 합니다.

* AE 브래케팅은 자동 노출 브래케팅 (Auto Exposure Bracketing)을 의미합니다.



1 [노출 보정/AEB 설정]을 선택합니다.

- [☉] 탭 하단의 [노출 보정/AEB 설정]을 선택하고 <SET>을 누릅니다.

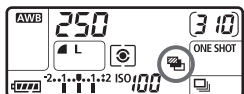


2 AE 브래케팅 양을 설정합니다.

- <☉> 다이얼을 돌려 AE 브래케팅 양을 설정합니다.
- <☉> 다이얼로 노출 보정량을 설정할 수 있습니다. AEB를 노출 보정과 함께 사용하면 AEB가 노출 보정량을 중심으로 적용됩니다.
- <SET>을 누르면 보정량이 설정됩니다.

AE 브래케팅 양

▶ 메뉴를 빠져나가면, <☉> 아이콘과 AE 브래케팅 양이 LCD 패널에 표시됩니다.



3 촬영을 합니다.

- 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 3회의 브래킷 촬영이 표준, 노출 감소, 노출 증가의 순서로 실행됩니다.

AE 브래케팅 취소하기

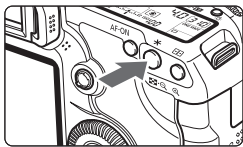
- 단계 1과 2를 수행하여 AE 브래케팅 양 표시를 끄십시오.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 플래시가 발광 대기 중일 때, AE 브래케팅이 자동으로 취소됩니다.



- 드라이브 모드가 <□>로 설정된 경우에는 셔터 버튼을 3회 눌러야 합니다. <□> 모드로 설정하고 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 3매의 브래케팅 촬영이 연속으로 진행되고 카메라는 촬영을 멈춥니다. <☉> 나 <☉2> 셀프 타이머 모드로 설정하면 10초 지연 또는 2초가 지연된 후 3매의 브래킷 촬영이 수행됩니다.
- 플래시나 벌브 노출은 AE 브래케팅에서 사용할 수 없습니다.

✳ AE 잠금 ✳

AE 잠금 기능은 초점 위치가 아닌 다른 위치에서 노출을 고정시키거나, 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때 사용합니다. <✳> 버튼을 눌러 노출을 고정 시킨 상태에서 촬영 구도를 다시 잡아 촬영하면 됩니다. 이 기능을 AE 잠금이라고 하며 역광 상태에서의 촬영에 효과적입니다.



1 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 설정된 노출 값이 표시됩니다.

2 <✳> 버튼을 누릅니다. (☺4)

- ▶ 노출 설정이 잠금 (AE 잠금) 되면 뷰파인더에 <✳> 아이콘이 점등합니다.
- <✳> 버튼을 누를 때마다 노출이 현재 상태의 자동 노출 값으로 고정됩니다.



3 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

- AE 잠금을 유지한 상태에서 계속 촬영하고 싶을 경우 <✳> 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.

AE 잠금의 효과

측광 모드 (p.95)	AF 포인트 선택 방식 (p.81)	
	자동 선택	수동 선택
*	초점이 맞은 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.	AE 잠금 기능은 선택된 AF 포인트에 적용됩니다.
	AF 잠금 기능이 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.	

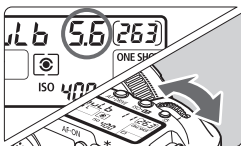
* 렌즈의 포커스 모드 스위치가 <MF>로 설정되면 AE 잠금 기능은 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.

B: 벌브 노출

벌브가 설정되면 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 셔터는 개방된 채로 유지되며 셔터 버튼을 놓을 때 닫힙니다. 이를 벌브 노출이라고 합니다. 벌브 노출은 야경과 불꽃놀이, 천체 사진 등 장시간의 노출을 요구하는 피사체에 사용됩니다.



1 모드 다이얼을 로 설정합니다.



경과한 노출 시간

2 원하는 조리개 값으로 설정합니다.

- LCD 패널을 보면서 <M> 나 <Q> 다이얼을 돌리십시오.

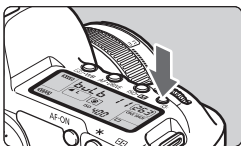
3 사진을 촬영합니다.

- 사용자가 셔터 버튼을 누르고 있는 동안에는 노출 상태가 계속됩니다.
- ▶ 경과한 노출 시간이 LCD 패널에 표시됩니다.



- 벌브 노출 모드에서는 일반 촬영에 비해 많은 노이즈가 발생하기 때문에 이미지의 입자가 거칠게 보일 수 있습니다.
- [C.Fn II -1: 노이즈 감소기능 (장기노출시)]을 [1:자동]이나 [2:설정]으로 설정하면 벌브 노출로 발생한 노이즈를 감소시킬 수 있습니다 (p.195).
- 벌브 노출에서는 리모트 스위치 RS-80N3나 타이머 리모컨 TC-80N3 (모두 별매)의 사용을 권장합니다.
- 벌브 노출은 리모컨 (별매, p.102)으로도 가능합니다. 리모컨의 송신 버튼을 누르면 벌브 노출이 그 직후나 2초 후에 시작됩니다. 버튼을 다시 누르면 벌브 노출이 중단됩니다.

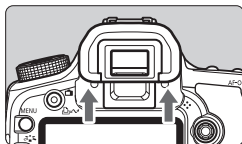
☀ LCD 패널 조명



<Fn> 버튼을 누를 때마다 LCD 패널의 조명이 On/Off 됩니다 (06). 벌브 노출 중에는 셔터 버튼을 완전히 누르면 LCD 패널의 조명이 꺼집니다.

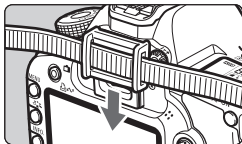
아이피스 커버 사용하기

뷰파인더를 보고 있지 않은 상태로 이미지를 촬영할 경우, 아이피스에 새어 드는 빛으로 인해 노출에 문제가 생길 수 있습니다. 이를 방지하려면 카메라 스트랩에 부착된 아이피스 커버 (p.23) 를 사용하십시오.



1 아이컵을 제거합니다.

- 아이컵의 아래쪽을 잡고 위로 밀어 올립니다



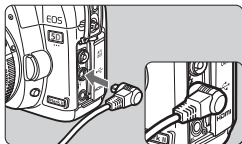
2 아이피스 커버를 부착합니다.

- 아이피스 커버를 아이피스 홈에 끼우고 아래로 누르며 부착합니다.

리모트 스위치 연결하기

리모트 스위치 RS-80N3나 타이머 리모콘 TC-80N3 (모두 별매) 또는 기타 N3 타입의 단자를 가진 EOS 액세서리를 카메라에 연결하여 촬영할 수 있습니다. 액세서리의 작동법은 해당 제품의 사용 설명서를 참조하십시오.

1 단자 커버를 엽니다.



2 리모콘 단자에 플러그를 연결합니다.

- 그림을 참조하여 플러그를 단자에 연결하십시오.
- 플러그를 분리할 때는 플러그의 은색 부위를 잡고 당겨 주십시오.

미러 락업 ☆

셀프 타이머나 리모콘을 사용하여 카메라의 떨림을 예방할 수 있지만, 미러 락업 기능은 근접 촬영 중이나 슈퍼 망원 렌즈의 사용 시 발생하는 카메라의 작은 진동까지 방지합니다.

[요 C.Fn III -6: 미러 락업]을 [1:설정] (p.199)으로 지정하면 미러 락업을 이용한 촬영이 가능해 집니다.

1 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 눌렀다가 놓으십시오.

- ▶ 미러가 위로 고정됩니다.

2 셔터 버튼을 다시 완전히 누릅니다.

- ▶ 사진을 촬영하면 미러가 내려갑니다.



- 햇빛이 강한 날의 해변이나 스키장에서와 같이 매우 밝은 광선 하에서는 미러 락업 후 바로 촬영하십시오.
- 카메라를 태양으로 향하지 마십시오. 태양의 열이 셔터막을 태워 손상시킬 수 있습니다.
- 셔터 릴리즈와 셀프 타이머, 미러 락업 기능을 조합하여 사용할 경우에는 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하십시오 (셀프 타이머의 대기 시간+셔터 노출 시간). 셀프 타이머가 진행되는 2초/10초 도중에 셔터 버튼에서 손을 뗄 경우 셔터 작동음이 발생하는데, 이는 셔터가 실제로 작동된 것이 아닙니다 (사진이 촬영되지 않습니다).



- [1:설정]으로 설정하면 드라이브 모드가 연속 촬영으로 설정된 경우라도 싱글 촬영으로 작동합니다.
- 셀프 타이머가 <1:1> 나 <1:2>로 설정된 때에는 사진이 각각 10초나 2초 후에 촬영됩니다.
- 미러가 락업되고 30초가 지나면 자동으로 내려옵니다. 셔터 버튼을 다시 완전히 누르면 미러는 다시 위로 락업됩니다.
- 미러 락업 촬영시에는 리모트 스위치 RS-80N3나 타이머 리모콘 TC-80N3 (모두 별매)의 사용을 권장합니다.
- 미러 락업을 실행하고 리모컨 (별매, p.102)으로 촬영할 수도 있습니다. 리모컨 RC-6/RC-1을 사용하는 경우, 촬영 시 2초 후 촬영으로 설정할 것을 권장합니다.

리모트 컨트롤 촬영



RC-1



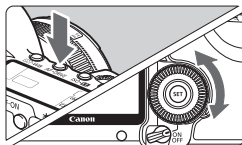
RC-6/RC-5

리모컨 RC-6, RC-1이나 RC-5 (모두 별매)로 카메라로부터 최대 5미터 정도 떨어져서 원격 촬영할 수 있습니다. RC-6/RC-1로는 누르는 직후에 촬영하거나 2초 후에 촬영할 수 있으며 RC-5로는 2초 후에 촬영할 수 있습니다.

1 피사체에 초점을 맞춥니다.

2 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

- <AF>로 촬영할 수도 있습니다.



3 <AF·DRIVE> 버튼을 누릅니다. (ⓘ6)

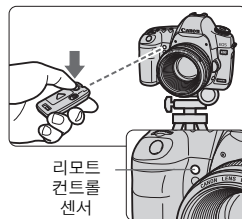
4 셀프 타이머를 선택합니다.

- LCD 패널을 보고 <ⓘ> 다이얼을 돌려서 <ⓘⓘ> 나 <ⓘⓘ2>를 선택하십시오.



5 리모컨의 송신 버튼을 누릅니다.

- 리모컨을 카메라의 리모트 컨트롤 센서로 향하고 송신 버튼을 누르십시오.
- ▶ 셀프 타이머 램프가 점등하고 사진이 촬영됩니다.



리모트
컨트롤
센서

특정 타입의 형광등 부근에서는 카메라가 오작동할 수 있습니다. 무선 리모트 컨트롤 중에는 카메라를 형광등에서 멀리 떨어뜨려 놓으십시오.

⚡ 플래시 촬영

EOS 전용, EX 시리즈 스피드라이트

EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하면 플래시를 사용하지 않는 일반 촬영처럼 쉽게 플래시 촬영을 할 수 있습니다.

EX 시리즈 스피드라이트의 사용에 관한 자세한 사항은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조해 주십시오. 본 카메라는 타입 A 카메라로 EX 시리즈 스피드라이트의 모든 기능을 사용할 수 있습니다.



슈 마운트 스피드라이트



매크로 라이트

● FE 잠금

이는 피사체의 특정 부분에 적절한 플래시 노출을 얻을 수 있도록 해줍니다. 피사체를 뷰파인더 중앙에 오게 한 다음 <★> 버튼을 누르고 사진을 촬영하십시오.

● 플래시 노출 보정

일반 노출 보정과 같은 방법으로, 플래시에 대한 노출 보정을 설정할 수 있습니다. 플래시 노출 보정은 1/3 스톱 단계로 ±2 스톱까지 설정할 수 있습니다 (카메라 사용).

카메라의 <ISO> <ISO> 버튼을 누른 다음 LCD 패널이나 LCD 모니터를 보면서 <⊙> 다이얼을 돌리십시오.

EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트 사용하기

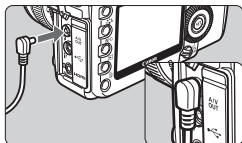
- TTL이나 A-TTL의 자동 조광 모드로 설정된 EZ/E/EG/ML/TL-시리즈 스피드라이트의 경우, 최대 출력으로만 발광이 가능합니다. 카메라의 촬영 모드를 <M> (수동 노출)이나 <Av> (조리개 우선 AE)로 설정하고 조리개 값을 조정하여 다음 촬영하십시오.
- 수동 플래시 모드가 있는 스피드라이트를 사용하는 때에는, 수동 플래시 모드로 촬영하십시오.

타사의 플래시 장비 사용

동조 속도

이 카메라는 타사의 소형 플래시 장비로 1/200초 이하의 스피드에서 동조시킬 수 있습니다. 대형의 스튜디오 플래시 장비에서는 플래시 지속 시간이 더 길므로 동조 속도를 1/60초와 1/30초 사이로 설정하십시오. 반드시 플래시 동조를 테스트한 후에 촬영하여 주십시오.

PC 단자



- 카메라의 PC 단자는 동조 코드를 지닌 플래시 장비와 함께 사용할 수 있습니다. PC 단자는 실수로 분리되는 경우를 방지하기 위하여 나사식으로 되어 있습니다.
- 카메라의 PC 단자는 극성을 갖고 있지 않으므로 어떤 동조 코드와도 극성에 관계 없이 연결할 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영 시 주의 사항

라이브 뷰 촬영에서 타사의 플래시 유닛을 사용하는 경우에는 [**📺**: 라이브 뷰/동영상 기능 설정] 메뉴의 [**저소음 촬영**] 항목을 [**해제**] (p.113)로 설정하십시오. [**모드 1**]이나 [**모드 2**]로 설정한 경우 플래시가 발광하지 않습니다.

- ⚠ 타사 카메라 전용의 플래시 장비나 액세서리와 함께 사용하는 경우에는 카메라가 제대로 작동되지 않거나 카메라 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 250V 이상의 고전압을 요구하는 플래시 장비류를 카메라의 PC 단자에 연결하지 마십시오.
- 고전압 플래시 장비를 카메라의 핫 슈에 부착하지 마십시오. 발광되지 않습니다.

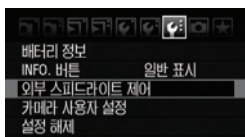
📷 카메라의 핫 슈에 부착된 플래시와 PC 단자에 연결된 플래시 장비는 동시에 사용할 수 있습니다.

MENU 플래시 설정하기 ☆

카메라에서 설정 가능한 EX 시리즈 스피드라이트 (예를 들어 580EX II, 430EX II, 270EX)를 장착한 경우, 카메라의 메뉴 화면을 사용하여 스피드라이트의 플래시 기능 설정과 사용자 정의 기능을 지정할 수 있습니다.

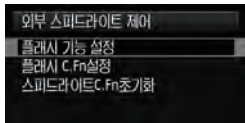
먼저 스피드라이트를 카메라에 장착하고 스피드라이트를 켜십시오. 스피드라이트 기능에 대한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

플래시 기능 설정값



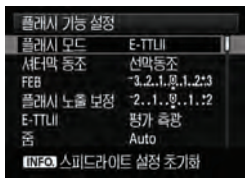
1 [외부 스피드라이트 제어]를 선택합니다.

- [F:] 탭 아래에서 [외부 스피드라이트 제어]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 [플래시 기능 설정]을 선택합니다.

- <Q> 다이얼을 돌려서 [플래시 기능 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 플래시 기능 설정값을 지정합니다.

- <Q> 다이얼을 돌려서 플래시 기능을 선택하고 원하는 대로 설정하십시오. 과정은 메뉴 기능을 설정할 때와 같습니다.
- 화면에서 설정 가능한 항목과 표시되는 항목은 현재의 플래시 모드, 플래시 사용자 정의 기능 설정 등에 따라 달라집니다.



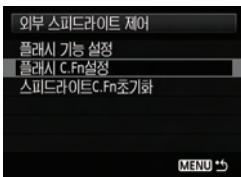
- 단계 3에서 <INFO.> 버튼을 누르면 설정을 초기값으로 되돌릴 수 있습니다.
- 카메라로 설정할 수 없는 EX 시리즈 스피드라이트에서는 [플래시 기능 설정]에서 [플래시 노출 보정], [E-TTLII]와 [플래시 발광]만 설정 가능합니다. (일부 EX 시리즈 스피드라이트에서는 [셔터막 동조]도 설정 가능합니다.)



E-TTL II에 관하여

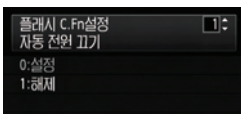
일반 플래시 노출을 위해 [평가 측광]으로 설정하십시오. [평균]으로 설정하면 외부 측광 플래시를 사용할 때와 마찬가지로 전체 장면의 측광 수치를 평균한 값이 플래시의 노출 값이 됩니다. 촬영 장면에 따라서 플래시 노출 보정이 필요할 수 있기 때문에 고급 사용자에게 권장합니다.

플래시 C.Fn 설정



1 [플래시 C.Fn 설정]을 선택합니다.

- <ⓘ> 다이얼을 돌려서 [플래시 C.Fn 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 플래시 기능 설정을 지정합니다.

- <ⓘ> 다이얼을 돌려서 기능 번호를 선택한 다음 기능을 설정하십시오. 과정은 카메라의 사용자 정의 기능 (p.190) 설정과 동일합니다.

스피드라이트 사용자 정의 기능 설정 취소하기

단계 1에서 [스피드라이트 C.Fn 초기화]를 선택해서 스피드라이트의 모든 사용자 정의 기능 설정 ([C.Fn-0: 거리 표시] 제외)을 삭제하십시오.

EX 시리즈 스피드라이트를 사용하고 스피드라이트 사용자 정의 기능의 [플래시 측광 방식]을 [TTL (오토플래시)]로 설정한 경우, 플래시가 항상 최대 출력으로 발광합니다.

6

라이브 뷰 촬영

(LCD 모니터를 사용하여 정지 사진 촬영)

카메라의 LCD 모니터로 이미지를 확인하면서 촬영할 수 있습니다. 이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다.

라이브 뷰 촬영은 움직이지 않는 정지된 피사체에 효과적입니다.

카메라를 들고 LCD 모니터를 보면서 촬영하는 경우, 카메라 흔들림으로 인해 이미지가 흐릿하게 촬영될 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

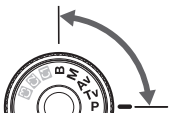
원격 라이브 뷰 촬영에 관하여

EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어)를 컴퓨터에 설치하고 카메라와 컴퓨터를 연결하면, 컴퓨터의 모니터 화면을 보며 촬영하는 원격 촬영이 가능합니다. 자세한 사항은 CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

라이브 뷰 촬영 준비하기 ☆

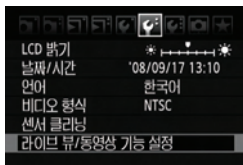
여기에서는 카메라에서 정지 사진을 라이브 뷰 촬영하도록 설정합니다.

동영상을 촬영하려면 125 페이지를 참조하십시오.



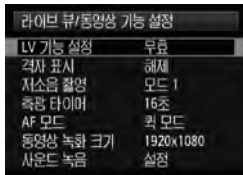
1 촬영 모드를 설정합니다.

- 다음의 모드 중 하나를 선택하십시오:
P/Tv/Av/M/B.



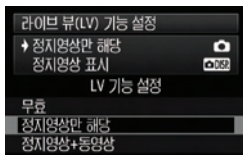
2 [라이브 뷰/동영상 기능 설정]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 **[라이브 뷰/동영상 기능 설정]**을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



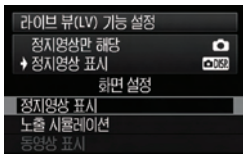
3 [LV 기능 설정]을 선택합니다.

- <DISP> 다이얼을 돌려서 **[LV 기능 설정]**을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- "LV"는 라이브 뷰 (Live View)를 말합니다.



4 [정지 영상만 해당]을 선택합니다.

- <DISP> 다이얼을 돌려서 **[정지 영상만 해당]**을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- **[정지영상+동영상]**에 대한 자세한 내용은 128 과 138 페이지를 참조하십시오.



5 [화면 설정]을 선택합니다.

- <DISP> 다이얼을 돌려서 **[정지영상 표시]** 나 **[노출 시뮬레이션]**를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 단계 3의 화면이 다시 나타납니다.
- **[화면 설정]**에 대한 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.



6 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- < > 버튼을 누릅니다.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- < > 버튼을 다시 누르면 LCD 모니터가 꺼지고 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

[화면 설정]에 관하여

LCD 모니터의 이미지 밝기를 선택할 수 있습니다.

● 정지영상 표시 DISP

정지 사진에 맞춘 옵션으로 이미지가 표준 밝기로 디스플레이 되어 보기 쉬워집니다.

● 노출 시뮬레이션 Exo.SIM

정지 사진에 맞춘 옵션으로 라이브 뷰 이미지에 촬영하는 이미지의 밝기 레벨이 근접하게 반영됩니다. 노출 보정을 설정하면 그에 따라서 이미지 밝기가 바뀝니다.

● 동영상 표시 DISP

동영상 촬영 시에는 이 옵션으로 설정하여 주십시오. 127 페이지를 참조하십시오.

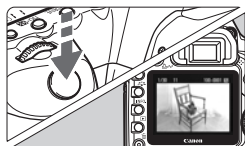
정지 사진과 동영상 촬영은 완전 자동 모드 (□/CA) (p.128, 138)에서도 가능합니다.

라이브 뷰 촬영☆



1 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 촬영 전에 AF나 수동 초점을 사용하여 초점을 맞추십시오 (p.115-122).
- <AF-ON> 버튼을 누르면 현재의 AF 모드로 초점을 맞춥니다.



2 사진을 촬영합니다.

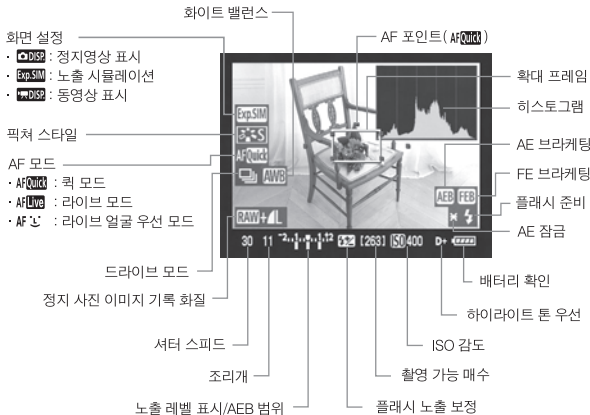
- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되고 포착된 이미지가 LCD 모니터에 표시됩니다.
- ▶ 이미지의 리뷰가 끝난 후, 카메라는 라이브 뷰 촬영으로 자동 복귀됩니다.
- <☑> 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

- 라이브 뷰 촬영 중에는 렌즈를 태양을 향해 겨냥하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 사용 시의 주의 사항은 123-124 페이지를 확인하여 주십시오.

- 이미지의 시야율은 약 100%입니다.
- 셔터 버튼을 완전히 누르면 두 번 촬영되는 것 같이 셔터 사운드가 발생하지만 실제로는 한 번만 촬영됩니다.

INFO. 정보 표시에 관하여

- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



* 현재 상태에서 적용되는 설정값만 표시됩니다.








- 108 페이지에서 단계 5의 설명대로 **[노출 시뮬레이션]**을 설정하면 히스토그램을 표시할 수 있습니다.
- <Exp.SIM>이 흰색으로 표시되면 라이브 뷰 이미지의 밝기가 촬영될 이미지의 밝기에 가까움을 나타냅니다.
- <Exp.SIM>가 깜빡이는 경우, 어둡거나 밝은 조명 조건으로 인해 라이브 뷰 이미지가 적절한 밝기로 표시되지 않음을 나타냅니다. 그러나 촬영되는 실제 이미지는 노출 설정값을 반영합니다.
- 플래시를 사용하거나 벌브를 설정한 경우, <Exp.SIM> 아이콘과 히스토그램이 회색으로 흐려져서 표시됩니다 (참조용). 저조명이나 밝은 조명 하에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

촬영 기능 설정☆

뷰파인더를 이용하는 일반 촬영에서처럼 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 하는 동안 카메라 버튼을 사용하여 설정을 변경하고 이미지를 재생할 수 있습니다.



- <ISO·>, <AF·DRIVE>, <·WB>, <> 버튼을 누르면 LCD 모니터에 해당 설정 화면이 표시됩니다. 설정을 변경하려면 <> 또는 <> 다이얼을 돌려주십시오.

- 라이브 뷰 촬영에서의 측광 모드는 평가 측광으로 고정됩니다.
- <★> 버튼을 누르면 노출이 16초 동안 고정됩니다.
- 피사계 심도를 확인하려면 피사계 심도 미리보기 버튼을 누르십시오.
- 연속 촬영에서는 첫 번째 촬영에서 설정된 노출이 이어지는 촬영에도 적용됩니다.

라이브 뷰 정지 사진 촬영 시 배터리 수명


온도	23°C	0°C
촬영 가능 매수	약 200 매	약 180 매


- 위의 수치는 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6와 CIPA (카메라영상기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 얻어진 것입니다.
- 라이브 뷰 촬영은 23°C에서 약 2시간 또는 0°C에서 약 1시간 50분 동안 연속으로 촬영이 가능합니다 (완전 충전된 배터리 팩 LP-E6 사용).

- 라이브 뷰 이미지 디스플레이 중에도 <▶>을 누르면 이미지 재생이 가능합니다.
- 카메라를 장시간 작동하지 않으면 [⚡] 자동 전원 오프 (p.44)에서 설정한 대로 전원이 자동으로 꺼집니다. [⚡] 자동 전원 오프를 [해제]로 설정한 경우에는 라이브 뷰 촬영이 약 30분 후에 자동으로 중지됩니다 (카메라 전원은 켜진 상태로 유지).
- 스테레오 비디오 케이블 (기본 제공)이나 HDMI 케이블 (별매)을 사용하여 라이브 뷰 이미지를 TV에 디스플레이할 수 있습니다 (p.157-162).

MENU 메뉴 기능 설정값☆



라이브 뷰 영상이 디스플레이되는 중에도 메뉴 옵션을 설정할 수 있습니다.
라이브 뷰 기능을 아래에 나열하였습니다.

라이브 뷰/동영상 기능 설정	
LV 기능 설정	
격자 표시	해제
저소음 촬영	모드 1
축광 타이머	16초
AF 모드	퀵 모드
동영상 녹화 크기	1920x1080
사운드 녹음	설정

[] 탭과 [라이브 뷰/동영상 기능 설정] 메뉴에서 다음의 기능을 설정할 수 있습니다.


이 메뉴 화면에서 설정 가능한 기능들은 라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영에서만 적용됩니다. 이 기능들은 뷰파인더 촬영 시에는 작동하지 않습니다.

● 격자 표시

[격자 1 ] 이나 [격자 2 ]의 형태로 격자 선을 표시할 수 있습니다.
촬영 전에 카메라의 기울기를 확인할 수 있습니다.

● 저소음 촬영

• 모드 1

뷰파인더를 통한 일반 촬영 때보다 촬영 음이 작아집니다. 드라이브 모드를 으로 설정하면 약 3 fps로 연속 촬영할 수 있습니다.

• 모드 2

셔터 버튼을 완전히 누르면 1매의 사진만 촬영됩니다. 셔터 버튼을 계속 누르고 있으면 카메라 작동이 일시 중지되며, 그런 다음 셔터 버튼을 반 누름 위치로 살짝 놓으면 카메라의 작동이 재개됩니다. 그러면 촬영 음이 최소화 됩니다. 드라이브 모드를 연속 촬영으로 설정하여도 1매의 사진만 촬영됩니다.

• 해제

수직 슈프트 무브먼트를 위해 TS-E 렌즈를 사용하거나 익스텐션 튜브를 사용하는 경우, 반드시 [해제]로 설정하여 주십시오. [모드 1] 또는 [모드 2]로 설정하게 되면 노출이 잘못되거나 불규칙해 집니다.

셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영 음이 두 차례 울리므로 2회의 촬영이 이루어 지는 듯 보일 수 있습니다. 그러나 단 1매의 사진만 촬영됩니다.

- 플래시를 사용하는 경우, 저소음 촬영을 [모드 1]이나 [모드 2]로 설정하여도 [해제] 설정과 동일하게 작동합니다.
- 타사의 플래시 유닛을 사용하는 경우에는 [해제]로 설정하십시오. [모드 1]이나 [모드 2]로 설정하면 플래시가 발광하지 않습니다.
- [모드 2]로 설정한 상태에서 리모컨 (p.102)을 사용하면 [모드 1]에서와 동일하게 작동합니다.

- **축광 타이머**

노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).

- **AF 모드** (p.115-121)


[퀵 모드], [라이브 모드], [라이브 뷰 모드] 중에 선택할 수 있습니다.

- **동영상 녹화 크기**

동영상 촬영 시 설정하여 주십시오. 141 페이지를 참조하십시오.

- **사운드 녹음**

동영상 촬영 시 설정하여 주십시오. 142 페이지를 참조하십시오.

 [☑: 먼지 삭제 데이터], [☑: 센서 클리닝], [☑: 설정 해제], [☑: 펌웨어 버전]을 선택한 경우, 라이브 뷰 촬영이 중단됩니다.

AF를 사용하여 초점 맞추기

AF 모드 선택하기

사용 가능한 AF 모드는 [퀵 모드], [라이브 모드] (p.117), [라이브 'L' 모드] (얼굴 우선, p.118)입니다. 정밀한 초점을 얻고자 한다면 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정한 다음 이미지를 확대하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.122).




AF 모드를 선택합니다.

- 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 하는 동안 <AF·DRIVE> 버튼을 누르십시오. (☉6)
- <☉6> 다이얼을 돌려서 AF 모드를 선택합니다.

AFQuick : 퀵 모드

AFLive : 라이브 모드

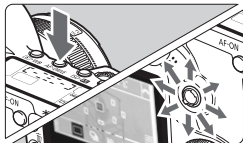
AF L : 라이브 'L' 모드

 이 기능은 이전 페이지에서 설명한 AF 모드 메뉴 옵션으로도 설정할 수 있습니다.

퀵 모드: AFQuick

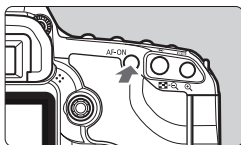
뷰파인더 촬영에서와 동일한 AF 방식으로 One Shot AF 모드 (p.79)에서 전용 AF 센서를 사용하여 초점을 조정합니다.

목표한 영역을 빠르게 포커싱 할 수 있지만, **AF 작동 중에는 라이브 뷰 이미지가 일시적으로 중단됩니다.**



1 AF 포인트를 선택합니다.

- <AF·DRIVE> 버튼을 누른 다음 <☉6>를 사용하여 AF 포인트를 선택하십시오.
- AF 포인트 선택이 <☉6>를 기울이는 방향으로 변경됩니다.
- <☉6>을 같은 방향으로 계속 기울이면 수동과 자동 AF 포인트 선택 간에 전환됩니다.
- 모든 AF 포인트가 점등하면 자동 AF 포인트 선택으로 설정됩니다.



AF 포인트



확대 프레임

2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피사체 위로 향하게 하고 <AF-ON> 버튼을 누른 채로 유지하십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 꺼지고 반사 미러가 아래로 내려가며 AF가 실행됩니다.
- ▶ 초점을 맞추면 신호음이 울리고 AF 포인트가 적색으로 표시됩니다. (자동 AF 포인트 선택으로 설정한 경우, 초점을 맞춘 AF 포인트가 적색으로 깜빡입니다)
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 자동으로 다시 나타납니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.110).



- 오토포커싱 중에는 촬영이 불가능합니다. 라이브 뷰 이미지 디스플레이 중에 사진을 촬영하십시오.
- 리모트 스위치 RS-80N3나 타이머 리모컨 TC-80N3 (모두 별매)의 릴리즈 버튼으로는 오토포커스가 작동하지 않습니다.

라이브 모드: AF Live

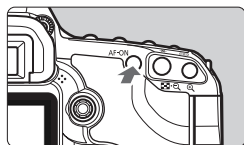
이미지 센서를 사용하여 초점을 맞춥니다. 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 된 상태에서 AF를 사용할 수 있으나 **퀵 모드에서보다 AF 작동에 시간이 더 걸립니다.** 또한 초점을 맞추는 것이 퀵 모드에서보다 어려울 수 있습니다.



AF 포인트

1 AF 포인트를 이동합니다.

- <AF-ON>를 사용하여 초점을 맞추려는 위치로 AF 포인트 <□>를 이동할 수 있습니다 (사진 가장자리로는 이동할 수 없습니다)
- <AF-ON>를 똑바로 누르면 AF 포인트가 이미지의 중앙으로 돌아옵니다.

**2 피사체에 초점을 맞춥니다.**

- AF 포인트를 피사체 위로 향하게 하고 <AF-ON> 버튼을 누른 채로 유지하십시오.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 바뀝니다.

**3 사진을 촬영합니다.**

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.110).

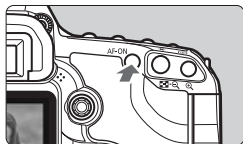
라이브 뷰 (얼굴 우선) 모드 : AF 뷰

라이브 모드와 동일한 AF 방식으로 인물의 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다.
인물이 카메라를 쳐다 보도록 하십시오.



1 카메라를 피사체로 향합니다.

- 얼굴이 인식되면 <AF-ON> 프레임이 초점을 맞출 얼굴 위에 표시됩니다.
- 여러 개의 얼굴이 인식되면, <AF-ON>가 표시됩니다. <AF-ON>를 사용하여 <AF-ON> 프레임을 원하는 얼굴로 이동시키십시오.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- <AF-ON> 버튼을 누르면 <AF-ON> 프레임이 있는 얼굴에 초점을 맞춥니다.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 바뀝니다.
- 인식된 얼굴이 없으면 AF 포인트 <AF-ON>가 표시되고 AF가 중앙에서 실행됩니다.



3 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.110).



- 초점이 어느 정도 맞지 않으면 얼굴 인식이 불가능합니다. 렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하여도 렌즈에서 수동 포커싱이 가능한 경우, 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞추십시오. 그러면 얼굴이 인식되고 <[]>가 표시됩니다.
- 사람의 얼굴 이외의 물체가 얼굴로 인식될 수 있습니다.
- 사진에서 너무 크거나 작은 얼굴, 너무 밝거나 어두운 얼굴, 옆으로 돌렸거나 비스듬한 얼굴, 일부가 가려진 얼굴에는 얼굴 인식이 작동하지 않습니다.
- <[]> 초점 프레임이 얼굴의 일부에만 위치할 수 있습니다.



- <[]>를 똑바로 누르면 AF 모드가 라이브 모드 (p.117)로 전환됩니다. <[]>를 기울여서 AF 포인트를 이동시킬 수 있습니다. <[]>를 다시 똑바로 누르면 라이브 모드 (얼굴 우선) 모드로 다시 전환됩니다.
- 사진 가장자리 근처에서 인식된 얼굴은 AF가 불가능하므로 <[]>가 회색으로 나타납니다. 그 다음 <AF-ON> 버튼을 누르면 중앙 AF 포인트 <[]>를 사용하여 초점을 맞춥니다.

라이브 모드 및 라이브 'L' (얼굴 우선) 모드의 참조 사항

AF 작동

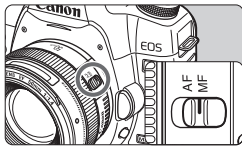
- 초점을 맞추는 시간이 약간 더 오래 걸립니다.
- 이미 초점을 맞추어도 <AF-ON> 버튼을 누르면 다시 초점을 맞춥니다.
- 이미지 밝기는 AF 작동 도중과 이후에 바뀔 수 있습니다.
- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되는 동안 광원이 바뀌면 화면이 깜빡여서 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이러한 경우, 라이브 뷰 촬영을 중단하고 우선 사용할 실제 광원 하에서 오토포커스를 실행하십시오.
- 라이브 모드에서 <Q> 버튼을 누르면 AF 포인트의 이미지가 확대됩니다. 확대 보기에서 초점을 맞추기 어려운 경우, 일반 보기로 돌아가서 오토포커스를 실행하십시오. AF 속도는 일반 보기와 확대 보기에서 서로 약간 다를 수 있습니다.
- 라이브 모드의 일반 보기에서 오토포커스를 실행한 다음 이미지를 확대하면 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
- 주변에 있는 피사체를 촬영하는 경우, 목표한 피사체에 초점이 맞지 않으면 중앙 AF 포인트를 초점을 맞출 피사체에 향한 다음 사진을 촬영하십시오.
- 라이브 'L' 모드에서는 <Q> 버튼을 눌러도 이미지가 확대되지 않습니다.
- 외부 스피드라이트에서 AF 보조광이 발산되지 않습니다.

초점을 맞추기 어려운 촬영 조건:

- 파란 하늘이나 단색, 평면 등 콘트라스트가 낮은 피사체
- 어두운 곳에 있는 피사체
- 줄무늬나 수평 방향으로만 대비가 있는 기타 패턴
- 밝기, 색상, 패턴이 계속 변하는 광원 아래
- 야경이나 점 광원
- 형광 조명 하에서 또는 이미지가 깜빡이는 경우
- 매우 작은 피사체
- 사진 가장자리에 있는 피사체
- 빛을 강하게 반사하는 피사체
- 가깝고 멀리 있는 피사체가 동시에 AF 포인트에 겹치는 경우 (우리 안의 동물 등)
- AF 포인트 내에서 계속 움직이는 피사체와 카메라 흔들림으로 인해 정지상태를 유지할 수 없는 피사체 또는 흐릿한 피사체
- 카메라 쪽으로 다가오거나 멀어지는 피사체
- 심하게 아웃 포커스된 피사체에 오토포커스를 실행하는 경우
- 소프트 포커스 렌즈로 소프트 포커스 효과를 적용하는 경우
- 특수 효과 필터를 사용하는 경우

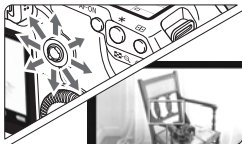
수동 포커싱

이미지를 확대하여 수동으로 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



1 렌즈 포커싱 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

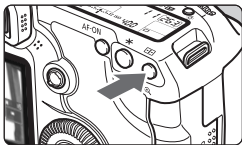
- 렌즈 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞춥니다.



확대 프레임

2 확대 프레임을 이동시킵니다.

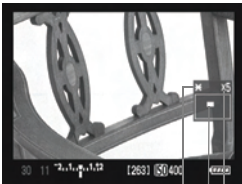
- <⦿>를 사용하여 확대 프레임을 초점을 맞추려는 위치로 이동하여 주십시오.
- <⦿>를 수직으로 누르면 확대 프레임이 이미지의 중앙으로 돌아옵니다.



3 이미지를 확대합니다.

- <⦿> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 확대 프레임 안의 영역이 확대됩니다.
- <⦿> 버튼을 누를 때마다 다음과 같이 바뀝니다:

↳ 5x → 10x → 일반 보기



AE 잠금

확대된 영역 위치

배율

4 수동으로 초점을 맞춥니다.

- 확대된 이미지를 보면서 렌즈 포커싱 링을 돌려서 초점을 맞추십시오.
- 초점을 맞춘 후 <⦿> 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.

5 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인한 다음 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영하십시오 (p.110).



라이브 뷰 촬영 시 주의 사항

라이브 뷰 이미지에 관한 참조 사항

- 저조명이나 밝은 조명 하에서는 라이브 뷰 이미지가 촬영되는 이미지의 밝기를 반영하지 못할 수 있습니다.
- 이미지의 광원이 변경될 경우 스크린이 깜빡일 수 있습니다. 이 경우 촬영을 중지하고 사용할 실제 광원 하에서 라이브 뷰 촬영을 재개하십시오.
- 카메라를 다른 곳으로 겨냥하는 경우, 라이브 뷰 이미지의 적정 밝기가 일시적으로 흐트러질 수 있습니다. 촬영하기 전에 이미지의 밝기가 안정될 때까지 기다려 주십시오.
- 사진에 태양과 같이 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타납니다. 그러나 실제 촬영된 이미지에는 밝은 영역이 올바르게 나타납니다.
- 조명이 낮은 상태에서 [🔦: LCD 밝기]를 밝은 설정값으로 지정하면 라이브 뷰 이미지에 색상 노이즈가 발생할 수 있습니다. 그러나 촬영된 이미지에는 색상 노이즈가 기록되지 않습니다.
- 이미지를 확대하면 이미지 샤프니스가 실제보다 뚜렷하게 보일 수 있습니다.

<🔥> 아이콘에 관하여

- 카메라의 내부 온도가 상승하면 화면에 <🔥> 아이콘이 나타날 수 있습니다. 아이콘이 나타난 이후에도 라이브 뷰 촬영을 계속하면 이미지 화질이 저하될 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영을 멈추고 카메라 작동을 중단해야 합니다.
- <🔥> 경고 아이콘이 화면에 나타나고 카메라의 내부 온도가 더욱 상승하는 상태에서 라이브 뷰 촬영을 계속할 경우, 자동적으로 라이브 뷰 촬영 기능이 해제됩니다. 카메라의 내부 온도가 적정 수준으로 내려갈 때까지 촬영이 불가능합니다.

라이브 뷰 촬영 시 주의 사항

촬영 결과에 관한 참조 사항

- 고감도 ISO를 사용하여 라이브 뷰 기능으로 촬영할 때는 노이즈 (수평 밴딩 현상, 밝은 점 등)나 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다.
- 장시간 라이브 뷰 기능으로 계속 촬영하면 카메라 내부 온도가 올라가고 이미지 화질이 떨어질 수 있습니다. 이미지를 촬영하지 않을 때는 라이브 뷰 촬영을 종료하십시오.
- 장기 노출 촬영 전에는 라이브 뷰 촬영을 일시적으로 중단하고 몇 분 정도 대기한 후에 촬영하십시오. 이렇게 하면 이미지 화질 저하를 방지할 수 있습니다.
- 고감도 ISO로 촬영한 이미지를 재생할 때는 노이즈나 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다.
- 확대 보기 중에 사진을 촬영하면 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다. 전체 보기로 돌아가서 사진을 촬영하십시오. 확대 보기 중에는 셔터 스피드와 조리개 값이 적색으로 표시됩니다. 확대 보기 중에 사진을 촬영하여도 이미지가 일반 보기 상태로 촬영됩니다.

사용자 정의 기능의 참조 사항

- 라이브 뷰 촬영에서는 특정 사용자 정의 기능 설정값이 해제됩니다 (p.191-192).
- **[오.C.Fn II -4: 자동 밝기 최적화 기능]** (p.196)을 **[3: 해제]** 이외의 설정값으로 지정한 경우, 노출을 어둡게 하기 위해 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 설정하여도 이미지가 여전히 밝게 보일 수 있습니다.

렌즈와 플래시에 관한 참조 사항

- 초망원 렌즈에서의 포커스 프리셋 기능은 사용할 수 없습니다.
- 외부 스피드라이트를 사용하는 경우에는 FE 잠금과 모델링 플래시가 작동하지 않습니다.

7

동영상 촬영

라이브 뷰 이미지를 동영상으로 카드에 기록할 수 있습니다. 자동 노출, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출을 사용하여 동영상을 촬영할 수 있습니다. 동영상의 기록 형식은 MOV입니다.

동영상 기록이 가능한 카드

동영상 촬영 시에는 읽기/기록 속도가 최소 8 MB/초인 대용량 카드를 사용하십시오.

동영상을 촬영할 때 기록 속도가 느린 카드를 사용하면 동영상이 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다. 그리고 읽기 속도가 느린 카드에서 동영상을 재생하면 동영상이 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.

카드의 읽기/기록 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트를 참조하여 주십시오.

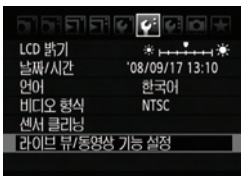
Full HD 1080에 관하여

Full HD 1080은 1080 세로 픽셀(주사선)을 갖는 고화질 규격과 호환됨을 나타냅니다.



동영상 촬영 준비하기

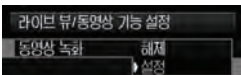
라이브 뷰 이미지를 동영상으로 기록할 수 있도록 카메라를 설정합니다. 정지 사진을 촬영하려면 107과 136 페이지를 참조하십시오.



1 [라이브 뷰/동영상 기능 설정]을 선택합니다.

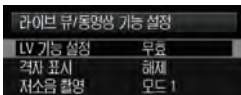
- [F] 탭 아래에서 [라이브 뷰/동영상 기능 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2 동영상 촬영을 설정합니다.



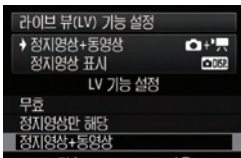
□/CA 모드

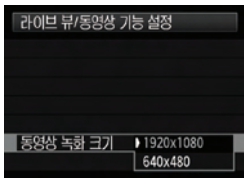
- <⊙> 다이얼을 돌려서 [동영상 녹화]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <⊙> 다이얼을 돌려서 [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



P/Tv/Av/M/B 모드

- <⊙> 다이얼을 돌려서 [LV 기능 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <⊙> 다이얼을 돌려서 [정지영상+동영상]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <⊙> 다이얼을 돌려서 [동영상 표시]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.





3 동영상 녹화 크기를 설정합니다.

- [동영상 녹화 크기]에 대한 자세한 내용은 139 페이지를 참조하십시오.



4 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- <INFO> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- <INFO> 버튼을 다시 누르면 LCD 모니터가 꺼지고 라이브 뷰 디스플레이가 종료됩니다.

[화면 설정]에 관하여

LCD 모니터의 이미지 밝기를 선택할 수 있습니다.

● 정지영상 표시 [DISP] / 노출 시뮬레이션 [Exp.SIM]

정지 사진 촬영 시 이 옵션으로 설정하여 주십시오. 109 페이지를 참조하십시오.

● 동영상 표시 [DISP]

동영상에 맞춘 옵션으로 라이브 뷰 이미지에 촬영하는 이미지의 밝기 레벨이 근접하게 반영됩니다. 촬영 범위 또한 설정된 동영상 녹화 크기의 화면 비율과 일치합니다. (화면 상, 하, 좌, 우의 반투명 마스크는 기록된 동영상에는 포함되지 않습니다.) [동영상 표시]로 설정한 경우에도 셔터 버튼을 완전히 눌러서 정지 사진을 촬영할 수 있습니다 (p.136).



[화면 설정]을 [정지영상 표시] 또는 [노출 시뮬레이션]으로 설정하면 셔터 우선 AE (p.129), 조리개 우선 AE (p.130), 수동 노출 (p.131)을 사용한 동영상 촬영이 불가능합니다. 대신 현재의 촬영 모드에 관계없이 동영상 촬영이 자동 노출로 이루어집니다.

동영상 촬영하기

자동 노출 촬영

촬영 모드를 <Q>, <CA>, <P>, 로 설정하면 장면의 밝기에 맞게 자동 노출이 작동합니다. 자동 노출은 모든 촬영 모드에서 동일하게 작동합니다.

1 모드 다이얼을 <Q>, <CA>, <P>, 로 설정합니다.

- 모드 다이얼을 돌릴 때 LCD 모니터 이미지가 꺼지는 경우, 촬영 모드를 설정한 다음 <Q> 버튼을 다시 누르십시오.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 동영상을 촬영하기 전에 AF나 수동 초점으로 초점을 맞추십시오 (p.115-122).
- <AF-ON> 버튼을 누르면 현재의 AF 모드로 초점을 맞춥니다.



동영상 기록 중

3 동영상을 촬영합니다.

- <SET>을 누르십시오.
- ▶ 동영상 촬영이 시작됩니다. 동영상이 촬영되는 동안 "●" 표시가 화면의 우측 상단에 표시됩니다.
- AF 모드가 라이브 모드나 라이브 'L' 모드인 경우 동영상 촬영 중에 <AF-ON> 버튼을 눌러서 다시 초점을 맞출 수 있습니다.
- 동영상 촬영을 마치려면 <SET>을 다시 누르십시오.



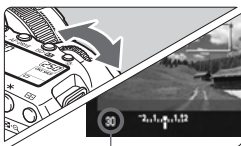
동영상 마이크

셔터 우선 AE 촬영

촬영 모드를 <Tv>로 설정하면 동영상 촬영에서 셔터 속도를 수동으로 설정할 수 있습니다. 알맞은 노출을 얻기 위해 ISO 감도와 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.



1 모드 다이얼을 <Tv>로 설정합니다.



셔터 속도

2 원하는 셔터 속도를 설정합니다.

- LCD 모니터를 보면서 <⚙> 다이얼을 돌리십시오.
- 설정 가능한 범위는 1/30초에서 1/4000초입니다.



3 초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.

- 과정은 "자동 노출 촬영"의 단계 2, 3과 같습니다 (p.128).



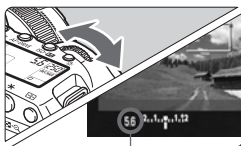
움직이는 피사체를 동영상으로 촬영할 때는 셔터 속도를 1/30초에서 1/125초로 사용하는 것이 좋습니다. 셔터 속도가 빨라질수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.

조리개 우선 AE 촬영

촬영 모드를 <Av>로 설정하면 동영상 촬영에서 조리개를 수동으로 설정할 수 있습니다. 알맞은 노출을 얻기 위해 ISO 감도와 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다.



1 모드 다이얼을 <Av>로 설정합니다.



조리개

2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- LCD 모니터를 보면서 <⚙> 다이얼을 돌리십시오.



3 초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.

- 과정은 "자동 노출 촬영"의 단계 2, 3과 같습니다 (p.128).

동영상을 촬영하는 동안 조리개를 변경하면 렌즈 조리개의 작동으로 인한 노출 변화가 기록되므로 권장하지 않습니다.

자동 노출, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE 촬영 시 주의 사항



- 동영상 촬영 시 <✳> 버튼을 눌러서 노출을 고정 (AE 잠금)시킬 수 있습니다 (p.98). 동영상 촬영 중에 AE 잠금을 적용한 때에는 <☑> 버튼을 눌러서 잠금을 해제할 수 있습니다 (□/CA 모드 제외).
- 전원 스위치를 <⏻> 로 설정하고 <☉> 다이얼을 돌려서 노출 보정을 설정할 수 있습니다 (□/CA 모드 제외).
- ISO 감도는 ISO 100-6400 범위 내에서 자동으로 설정됩니다.
[**☉C.Fn I -3: ISO 확장**]을 [1: 설정] (p.193)으로 설정하면 ISO 감도가 ISO 100-12800 (H1) 범위 내에서 자동으로 설정됩니다. (Tv 모드에서는 범위가 ISO 100-6400입니다.)
- [**☉C.Fn II -3: 하이라이트 톤 우선**]을 [1: 설정] (p.196)으로 설정하면 ISO 감도가 ISO 200-6400 범위 내에서 자동으로 설정됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름할 때 화면 하단에 표시되는 ISO 감도와 셔터 스피드는 정지 사진용 노출 설정입니다 (p.135). 동영상 촬영을 위한 노출 설정은 표시되지 않습니다. 동영상 촬영용 노출 설정은 정지 사진 촬영을 위한 노출 설정과 다를 수 있습니다.

수동 노출 촬영

촬영 모드가 <M>으로 설정하면 ISO 감도, 셔터 스피드와 조리개 값을 수동으로 설정하여 동영상을 촬영할 수 있습니다.

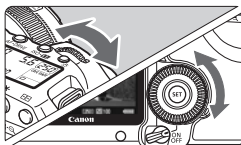


1 모드 다이얼을 <M>으로 설정합니다.



2 ISO 감도를 설정합니다.

- <ISO-☉> 버튼을 누르고 화면을 보면서 <☉> 다이얼을 돌려서 ISO 감도를 설정하십시오.
- ISO 감도에 대한 자세한 내용은 57 페이지를 참조하십시오.



3 셔터 스피드와 조리개를 설정합니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하고 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.
- <DIAL> 다이얼을 돌려서 셔터 스피드를 1/30 초에서 1/4000 초의 범위 안에서 설정하여 주십시오.
- 전원 스위치를 <ON>로 설정하고 <DIAL> 다이얼을 돌리면 조리개 값을 설정할 수 있습니다.
- <INFO.> 버튼을 누르면 히스토그램이 표시됩니다.



4 초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.

- 과정은 "자동 노출 촬영" (p.128)의 단계 2-3과 동일합니다.



- 수동 노출 촬영에서는 AE 잠금과 노출 보정을 설정할 수 없습니다.
- 동영상을 촬영하는 동안 조리개를 변경하면 렌즈 조리개의 작동으로 인한 노출 변화가 기록되므로 권장하지 않습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 촬영할 때는 셔터 스피드를 1/30초에서 1/125 초로 설정할 것을 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.

수동 노출 시 ISO 감도에 관하여

- ISO 감도를 [자동] (A)으로 설정하거나 ISO 100-6400의 범위 내에서 1/3 스탭 단위로 설정할 수 있습니다.
- ISO 감도를 [자동] (A)으로 설정하면 ISO 감도가 ISO 100-6400의 범위 안에서 자동으로 설정됩니다. ([**C.Fn I -3: ISO 확장**] (p.193)의 설정값이 작동하지 않습니다).
- [**C.Fn I -3: ISO 확장**]을 [1: 설정]으로 설정하면 ISO 100-12800 (H1) 범위 내에서 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다.
- [**C.Fn II -3: 하이라이트 톤 우선**] (p.196)을 [1: 설정]으로 설정한 경우, 설정 가능한 ISO 감도의 범위는 ISO 200-6400입니다.

동영상 촬영 시 주의 사항



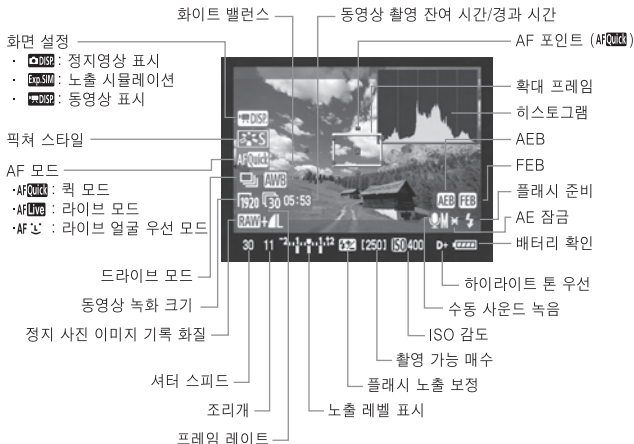
- 카메라에서는 캠코더와 같이 계속하여 자동으로 초점을 맞출 수 없습니다.
- 동영상 촬영 중에는 렌즈를 태양을 향해 겨냥하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- <AWB> 로 설정하고 동영상 촬영 중에 ISO 감도나 조리개를 변경하면 화이트 밸런스도 변경될 수 있습니다.
- 형광등 조명 하에서 동영상을 촬영하는 경우에는 동영상 이미지가 깜빡일 수 있습니다.
- 줌을 실행하면 조리개가 변경되는 렌즈를 사용하는 경우, 동영상 촬영 중에 줌을 사용하면 노출 변화도 기록되므로 권장하지 않습니다.
- 동영상 촬영 시의 주의 사항은 141 과 142 페이지를 확인하여 주십시오.
- 필요한 경우 123 과 124 페이지에 있는 라이브 뷰 촬영의 주의 사항도 확인하여 주십시오.

동영상 촬영 시 주의 사항

- 각각의 동영상 촬영마다 하나씩의 동영상 파일이 기록됩니다.
- 동영상 촬영 시 화면의 상, 하, 좌, 우 부분에 반투명 마스크가 나타납니다. 마스크로 둘러싸인 이미지 영역이 동영상에 기록됩니다. 반투명 마스크의 크기는 **[동영상 녹화 크기]** 설정 (p.139)에 따라 바뀝니다.
- 카메라의 내장 마이크를 통해 모노 사운드가 기록됩니다 (p.128).
- 스테레오 사운드 기록은 스테레오 미니 플러그 (직경 3.5mm)가 있는 외장 마이크 (시중 판매 제품)를 카메라의 외장 마이크 IN 단자 (p.16)에 연결하면 가능합니다. 카메라의 외장 마이크 IN 단자에는 외장 마이크 이외의 어떠한 것도 연결하지 마십시오.
- **[화면 설정]**을 **[동영상 표시]**로 설정한 경우, 피사계 심도 미리보기 버튼이 작동하지 않습니다.
- 리모컨 RC-6, RC-1, RC-5 (모두 별매, p.102)를 사용하여 동영상 촬영을 시작하고 중단할 수 있습니다. RC-6이나 RC-1 사용 시 타이밍 스위치를 <2> (2초 지연)로 설정한 다음 버튼을 누르십시오. 스위치를 <●> (즉시 촬영)으로 설정하면 정지 사진 촬영이 실행됩니다.
- 동영상을 "촬영 정보 표시" (p.135)와 함께 재생하는 경우 촬영 모드, 셔터 스피드와 조리개 값이 표시되지 않습니다. 이미지 정보 (Exif)에는 동영상 촬영의 시작 지점에서 사용한 설정값이 기록됩니다.
- 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6를 사용하는 경우, 전체적인 촬영 시간은 다음과 같습니다: 23°C에서 약 1시간 30분, 0°C에서 약 1시간 20분.
- 줌브라우저 EX/이미지브라우저 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 동영상에서 정지 사진을 추출할 수 있습니다. 정지 사진의 화질은 다음과 같습니다: **[1920x1080]**에서 약 2.07 메가픽셀, **[640x480]**에서 약 310,000 픽셀.

INFO. 정보 표시에 관하여

- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.

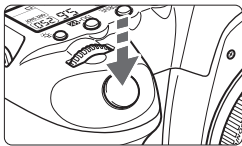


* 현재 상태에서 적용되는 설정값만 표시됩니다.



- 카메라에 카드가 들어 있지 않으면 동영상 잔여 촬영 시간이 적색으로 표시됩니다.
- 동영상 촬영이 시작되면 동영상 잔여 촬영 시간이 촬영 경과 시간으로 바뀝니다.
- 수동 노출 시 <INFO.> 버튼을 누르면 히스토그램이 표시됩니다. 히스토그램은 촬영 중에는 표시되지 않습니다.

동영상 촬영 중에 정지 사진 촬영하기



동영상 촬영 중에도 언제든지 셔터 버튼을 완전히 눌러서 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.

- 정지 사진에는 반투명 마스크를 포함한 전체 화면이 기록됩니다.
- 정지 사진은 셔터 버튼을 반누름할 때 표시되는 노출 설정으로 촬영됩니다. 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출 모드로 동영상 촬영 시에 정지 사진을 촬영하면 정지 사진이 동영상용으로 설정된 노출 설정값으로 촬영됩니다.
- 정지 사진은 설정된 이미지 기록 화질과 픽처 스타일로 촬영됩니다.
- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하면 동영상이 약 1초 동안 정지된 화면으로 기록됩니다. 정지 사진은 카드에 기록되며 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되면 동영상 촬영이 자동으로 재개됩니다.
- 동영상과 정지 사진은 카드에 개별적인 파일로 기록됩니다. 연속 촬영을 사용하는 경우, 촬영된 정지 사진들이 카드에 기록됩니다.

- <Tv> (셔터 우선 AE) 모드에서는 AE 브라케팅이 불가능합니다.
- 동영상 촬영 시에는 외부 스피드라이트가 발광하지 않습니다.
- 동영상 촬영 중에 정지 사진의 연속 촬영이 가능하지만 화면에 촬영되는 이미지들이 디스플레이 되지 않습니다. 정지 사진의 이미지 기록 화질, 연속 촬영 매수, 카드 성능 등에 따라 동영상 촬영이 자동으로 중단될 수 있습니다.

- 동영상 촬영 시 정지 사진을 연속 촬영하려면 UDMA 전송 호환의 고속 CF 카드를 사용할 것을 권장합니다. 또한 정지 사진을 보다 낮은 이미지 기록 화질로 설정하고 정지 사진의 연속 촬영 매수를 적게 하면 문제가 해결될 수 있습니다.
- 드라이브 모드를 <[i]1> 나 <[i]2>로 설정하고 동영상 촬영을 시작하면 드라이브 모드가 자동으로 <[i]> (1매 촬영)으로 바뀝니다.

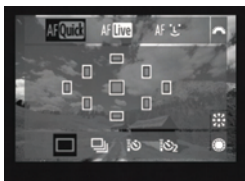
동영상 촬영 시 정지 사진을 위한 ISO 감도

촬영 모드	ISO 감도	C.Fn I -3-0 사용	C.Fn I -3-1 사용
, , P, B	자동	100 - 3200	
Tv, Av	자동	100 - 6400	
M	자동	100 - 6400	
	수동	100 - 6400	100 - 6400, H1

[요C.Fn I -3: ISO 확장]에 대한 내용은 193 페이지를 참조하여 주십시오.

촬영 기능 설정

뷰파인더를 이용하는 일반 촬영에서처럼 동영상 촬영 시에도 카메라 버튼을 사용하여 기능 설정을 변경하고 동영상을 재생할 수 있습니다.



- <ISO·>, <AF·DRIVE>, <·WB>, <> 버튼을 누르면 LCD 모니터에 해당 설정 화면이 표시됩니다. 설정을 변경하려면 <> 또는 <> 다이얼을 돌려주십시오.

- 동영상 촬영 시에는 측광 모드가 중앙 중점 평가 측광으로 고정됩니다. AF 모드를 [라이브· (얼굴 우선) 모드]로 설정한 경우, 노출 제어는 인식된 얼굴에 연동한 평가 측광으로 수행됩니다.

-
- <ISO·> 버튼은 수동 노출에서만 작동합니다.
 - 촬영 모드를 <> 나 <>로 설정한 경우, AF 모드와 드라이브 모드만 선택할 수 있습니다.

MENU 메뉴 기능 설정값

동영상 촬영 시에도 메뉴 옵션을 설정할 수 있습니다. 동영상 촬영 기능을 아래에 나열하였습니다.

라이브 뷰/동영상 기능 설정	
LV 기능 설정	
격자 표시	해제
저소음 촬영	모드 1
축광 타이머	16초
AF 모드	퀵 모드
동영상 녹화 크기	1920x1080
사운드 녹음	설정

[] 탭 아래의 [라이브 뷰/동영상 기능 설정] 화면에서 다음의 기능을 설정할 수 있습니다.

이 메뉴 화면에서 설정 가능한 기능들은 라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영에서만 적용됩니다. 이 기능들은 뷰파인더 촬영 시에는 작동하지 않습니다.

● 격자 표시

[격자 1 井] 이나 [격자 2 井井]의 형태로 격자 선을 표시할 수 있습니다. 촬영 전에 카메라의 기울기를 확인할 수 있습니다.

● 저소음 촬영*

정지 사진을 촬영할 때 설정합니다. 113 페이지를 참조하여 주십시오. 동영상 촬영 시 정지 사진을 촬영할 때도 작동합니다 (p.136).

● 축광 타이머*

노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).

● AF 모드 (p.115-121)

[퀵 모드], [라이브 모드], [라이브·N 모드] 중에 선택할 수 있습니다.

카메라가 움직이는 피사체에 연속적으로 초점을 맞추는 것은 불가능합니다.

● 동영상 녹화 크기

동영상의 해상도 [****x****]와 프레임 레이트 [**] (초당 기록되는 프레임 수)를 선택할 수 있습니다. ** (프레임 레이트)는 [☞: 비디오 형식] 설정에 따라 자동으로 전환됩니다.

• 해상도

- [1920x1080] : Full HD (Full High-Definition) 기록 화질.
 [640x480] : SD (Standard-definition) 기록 화질. 화면 비율은 4:3입니다.

• 프레임 레이트 (fps: 초당 프레임 수)

- [30] : TV 형식이 NTSC인 지역용 (북미, 한국, 일본, 멕시코 등).
 [25] : TV 형식이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등).
 [24] : 주로 영화용.

* 실제 프레임 레이트 (fps)는 다음과 같습니다:

30 : 29.97, 25 : 25.00, 24 : 23.976

동영상 총 촬영 시간 및 분당 파일 크기

동영상 녹화 크기	총 촬영 시간		파일 크기
	4GB 카드	16GB 카드	
1920x1080 30 25 24	약 12 분	약 49 분	약 330 MB/분
640x480 30 25	약 24 분	약 1 시간 39 분	약 165 MB/분

- 동영상 촬영을 시작한 후에 파일 크기가 4 GB에 도달했거나 동영상 길이가 29분 59초에 도달하면 자동으로 동영상 촬영이 중단됩니다. 다시 동영상 촬영을 시작하려면 <SET>을 누르십시오. (새로운 동영상 파일의 녹화가 시작됩니다.)



[☞: 먼저 삭제 데이터], [☞: 센서 클리닝], [☞: 설정 해제], [☞: 펌웨어 버전]을 선택한 경우, 라이브 뷰 디스플레이가 종료됩니다.

● 사운드 녹음



레벨 미터

보통은 내장 마이크를 통해 모노 사운드가 기록됩니다. 스테레오 미니 플러그 (직경 3.5mm)가 있는 외부 마이크 (시중 판매 제품)를 카메라의 외부 마이크 IN 단자 (p.16)에 연결하면 스테레오 사운드 기록이 가능합니다. 외부 마이크를 연결하면 외부 마이크를 통해 입력되는 소리가 자동으로 녹음됩니다.

[자동] : 사운드 기록 레벨이 자동으로 조정됩니다. 사운드 볼륨에 맞게 자동 레벨 컨트롤이 자동으로 작동합니다.

[수동] : 고급 사용자를 위한 옵션입니다. 사운드 기록 레벨을 64개 레벨 중 하나로 조정할 수 있습니다.

[Rec. level]을 선택하고 레벨 미터를 보면서 <⦿> 다이얼을 돌려서 사운드 기록 레벨을 조정할 수 있습니다. 피크 홀드 표시 (약 3초)를 보면서 가장 큰 사운드에서 때때로 오른쪽의 "12" (-12dB) 표시까지 점등되도록 조정하여 주십시오. 피크 홀드가 "0"을 넘어서는 경우에는 사운드가 왜곡됩니다.

[해제] : 사운드가 기록되지 않습니다.

- 촬영 모드를 <□> 나 <Ⓜ>로 설정하면 **[사운드 녹음]**의 옵션이 **[설정/해제]**가 됩니다. **[설정]**으로 설정하면 사운드 기록 레벨이 자동 (**[자동]**)이 됩니다.
- L (왼쪽)과 R (오른쪽) 간의 사운드 볼륨 밸런스는 조정할 수 없습니다.
- L과 R 모두에서 48 kHz 샘플링 주파수가 16비트로 기록됩니다.



동영상 촬영 시 주의 사항

기록 및 이미지 화질

- 높은 ISO 감도로 동영상을 촬영하면 노이즈 (수평 밴딩 현상, 밝은 점 등) 또는 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다.
- 이미지 스테빌라이저가 있는 렌즈를 장착하면 셔터 버튼을 반누름 하지 않아도 이미지 스테빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스테빌라이저로 인해 전체 동영상 촬영 시간이나 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용하거나 이미지 스테빌라이저가 필요하지 않다면 IS 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 카메라의 내장 마이크는 카메라의 작동음도 기록합니다. 시중에서 판매하는 외부 마이크를 사용하는 경우, 이러한 소음이 기록되는 것을 방지할 (또는 감소시킬) 수 있습니다.
- 동영상 촬영 시에 오토포커스를 사용하면 일시적으로 초점이 맞지 않거나 노출이 변경될 수 있으므로 권장하지 않습니다. AF 모드를 [퀵 모드]로 설정하면 동영상 촬영 중에 <AF-ON> 버튼을 눌러도 AF가 작동하지 않습니다.
- [화면 설정]을 [정지영상 표시]나 [노출 시뮬레이션]으로 설정하면 동영상 촬영 시작에서 일시적으로 상당한 노출 변화가 기록될 수 있습니다.
- 동영상 촬영에서 카드의 여유 공간이 충분하지 않으면 동영상 잔여 촬영 시간 (p.135)이 적색으로 표시됩니다.
- 기록 속도가 느린 카드를 사용하는 경우, 동영상 촬영 중에 화면 우측에 5 레벨의 표시기가 나타날 수 있습니다. 이는 아직 카드에 기록되지 않은 데이터 양 (내부 버퍼 메모리의 잔여 용량)을 표시합니다. 카드가 느릴수록 표시기의 표시가 위로 빠르게 올라갑니다. 표시기가 가득 차면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. 카드의 기록 속도가 빠르면 표시기가 나타나지 않거나 표시기 레벨 (표시된 경우)이 거의 위로 올라가지 않습니다. 우선 약간의 동영상 테스트 촬영을 해보고 카드에서 충분히 빠르게 기록되는 지 확인하여 주십시오.
- 동영상 촬영 시에는 특정 사용자 정의 기능 설정값이 해제됩니다 (p.191-192).



표시기



동영상 촬영 시 주의 사항

카메라의 내부 온도 상승

- 카메라의 내부 온도가 상승하면 화면에 <🔥> 아이콘이 나타날 수 있습니다. 촬영하지 않을 때는 카메라를 꺼두십시오.
- 화면에 <🔥> 아이콘이 표시된 상태에서 정지 사진을 촬영하면 이미지 화질이 저하될 수 있습니다. 동영상의 이미지 화질에는 영향을 주지 않습니다.
- <🔥> 아이콘이 화면에 나타난 상태에서 카메라의 내부 온도가 더욱 상승할 때까지 동영상 촬영을 계속할 경우, 자동적으로 동영상 촬영이 중단됩니다. 카메라의 내부 온도가 적정 수준으로 내려갈 때까지 동영상 촬영이 불가능합니다.

재생 및 TV 연결

- 동영상 촬영 중에 밝기가 급격히 바뀌면 동영상을 재생할 때 해당 부분이 일시적으로 정지되어 보일 수 있습니다.
- 카메라를 TV에 연결하고 (p.157-162) 동영상을 촬영하면 촬영 시 TV에서 사운드가 출력되지 않습니다. 그러나 사운드는 올바르게 기록됩니다.
- HDMI 케이블로 카메라를 TV에 연결하고 (p.162) [1920x1080]으로 동영상을 촬영하면 촬영 중인 동영상에 TV에 작은 사이즈로 디스플레이 됩니다. 그러나 실제 동영상은 설정한 동영상 녹화 크기로 올바르게 기록됩니다.

8

이미지 재생

이 장에서는 사진과 동영상을 재생하고 삭제하는 방법, 이미지를 TV 화면에 디스플레이 하는 방법과 기타 재생 관련 기능에 대하여 설명합니다.

다른 카메라로 촬영한 이미지의 경우:

다른 카메라로 촬영한 이미지나 PC에서 편집한 이미지, 파일명을 변경한 이미지는 올바르게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.

▶ 이미지 재생

단일 이미지 디스플레이



1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 가장 최근에 촬영한 이미지나 가장 최근에 확인한 이미지가 나타납니다.



2 이미지를 선택합니다.

- 마지막 이미지부터 재생하려면 <◂> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 가장 처음 촬영한 이미지부터 재생하려면 다이얼을 시계 방향으로 돌립니다.
- <INFO.> 버튼을 누르면 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.



단일 이미지 디스플레이



단일 이미지 디스플레이
+ 이미지 기록 화질



히스토그램 표시



촬영 정보 표시

3 이미지 재생을 마칩니다.

- <▶> 버튼을 누르면 이미지 재생이 끝나고 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

INFO. 촬영 정보 표시



- * RAW+JPEG 모드로 촬영하는 때에는 JPEG 이미지 파일 크기가 표시됩니다.
- * 동영상 파일의 경우, 동영상 아이콘 <M>, 기록 형식 <MOV>, 녹화 크기 <1920/1640>, 프레임 레이트 <30/25/24>가 표시됩니다. 촬영 모드, 셔터 스피드와 조리개 값은 표시되지 않습니다.
- * 동영상 촬영 디스플레이 중에 촬영된 정지 사진에는 <P>가 표시됩니다.

● 하이라이트 경고에 관하여

[<F> 하이라이트 경고] 메뉴가 [설정]으로 지정된 경우, 과다 노출된 하이라이트 영역이 깜빡입니다. 과다 노출되는 영역에서 더 나은 이미지 디테일을 얻으려면 노출 보정을 마이너스 (-) 방향으로 조정한 후 다시 사진을 촬영하십시오.

● AF 포인트 표시에 관하여

[<F> AF 포인트 표시] 메뉴를 [설정]으로 지정하면 초점이 맞은 AF 포인트는 적색으로 표시됩니다. AF 포인트 자동 선택을 사용하는 경우에는 여러 개의 AF 포인트가 적색으로 표시될 수 있습니다.

● 히스토그램에 관하여

밝기 히스토그램에서는 노출 레벨 분포와 전체적인 밝기를 표시합니다. RGB 히스토그램에서는 채도와 그라데이션을 확인할 수 있습니다. **[과] 히스토그램** 메뉴로 표시 모드를 변경할 수 있습니다.

[밝기] 표시

이 히스토그램은 이미지의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 밝기 레벨(왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 픽셀 수가 많을수록 이미지가 어둡고, 우측으로 픽셀 수가 많을수록 이미지가 밝아집니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 색도우에서 손실되는 디테일이 많아지며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 하이라이트 영역에서 손실되는 디테일이 많아집니다. 이미지와 밝기 히스토그램을 참조하면 노출 레벨의 성향과 전반적인 톤의 재현 상태를 확인할 수 있습니다.

히스토그램 예



[RGB] 표시

이 히스토그램은 이미지에서 각 원색(RGB; 적, 녹, 청)의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 컬러의 밝기 레벨(왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 컬러의 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 어둡고 덜 선명하게 표현되며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현됩니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 각 색상의 색상 정보가 부족하게 되고, 우측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 색상의 채도가 지나치게 높아져 디테일이 손실됩니다. 이미지의 RGB 히스토그램을 참조하면 색상의 채도와 그라데이션 상태, 화이트 밸런스의 성향을 확인할 수 있습니다.

▶ 이미지 빨리 찾기

☒ 한 화면에 여러 개의 이미지 디스플레이 (인덱스 디스플레이)

한 화면에 4 매나 9 매의 이미지를 보여주는 인덱스 디스플레이로 이미지를 빠르게 찾을 수 있습니다.



1 인덱스 디스플레이를 시작합니다.

- 이미지 재생 중에 <☒·Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 4 매의 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택된 이미지는 청색 프레임으로 표시됩니다.
- 다시 <☒·Q> 버튼을 누르면 9 매 인덱스 디스플레이로 바꿉니다.

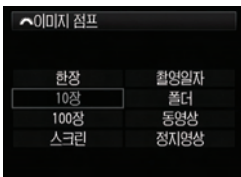
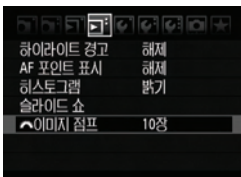


2 이미지를 선택합니다.

- <☒> 다이얼을 돌리면 [☒] 이미지 점프 (p.148)에서 설정한 대로 이미지를 열람할 수 있습니다.
- 청색 프레임을 이동시켜 다른 이미지를 선택하려면 <☒> 다이얼을 돌리십시오.
- <Q> 버튼을 누르면 선택한 이미지를 일반 보기로 디스플레이 할 수 있습니다. (9 매 보기 → 4 매 보기 → 1 매 보기)

10 이미지 점프하기 (점프 디스플레이)

단일 이미지 디스플레이, 인덱스 디스플레이, 확대 보기에서 <☀> 다이얼을 돌려서 이미지 간을 건너뛸 수 있습니다.



1 점프 방식을 선택합니다.

- [☀ 이미지 점프] 메뉴에서 [한장/10장/100장/스크린/촬영일자/폴더/동영상/정지영상] 중에 원하는 점프 방식을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 인덱스 디스플레이에서는 [스크린]을 선택하여 한 화면씩 점프할 수 있습니다.
- 날짜 단위로 점프하려면 [촬영 일자]를 선택하고 폴더 단위로 점프하려면 [폴더]를 선택하십시오.

2 점프하여 확인합니다.

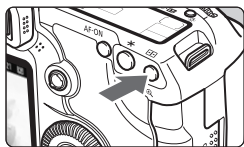
- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생합니다.
- <☀> 다이얼을 돌립니다.
- ▶ 선택한 점프 방식에 따라 점프 디스플레이가 진행됩니다.
- ▶ 우측 하단에서 현재 설정된 점프 방식과 현재 디스플레이 된 이미지의 위치를 알 수 있습니다.



점프 방식
이미지 위치

🔍/🔍 확대보기

LCD 모니터에서 이미지를 1.5x에서 10x까지 확대할 수 있습니다.



확대 영역 위치

1 이미지를 확대합니다.

- 이미지 재생 중에, <🔍> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 이미지가 확대됩니다.
- 확대율을 높이려면 <🔍> 버튼을 누른 상태로 유지하십시오. 이미지가 최대 배율에 이를 때까지 계속 확대됩니다.
- <🔍> 버튼을 누르면 배율이 감소됩니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 이미지가 단일 이미지로 디스플레이 될 때까지 계속 축소됩니다.



2 이미지를 스크롤합니다.

- <🔍>을 사용하여 확대된 이미지를 스크롤할 수 있습니다.
- 확대 디스플레이를 종료하려면 <▶> 버튼을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 돌아가십시오.



- 확대 보기하는 동안 <🔍> (또는 <🔍>) 다이얼을 돌리면 같은 배율과 위치로 다른 이미지를 볼 수 있습니다 (디스플레이는 선택한 점프 방식에 따라 점프 됩니다).
- 이미지를 촬영한 직후의 이미지 재생 중에는 확대 보기가 불가능합니다.
- 동영상 이미지는 확대할 수 없습니다.

회전 이미지 회전하기

디스플레이된 이미지를 원하는 방향으로 회전할 수 있습니다.



1 [회전]을 선택합니다.

- [회전] 탭에서 [회전]을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



2 이미지를 선택합니다.

- <다이얼>을 돌려서 회전할 이미지를 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지를 선택할 수 있습니다.



3 이미지를 회전합니다.

- <SET>을 누를 때마다 이미지가 다음과 같이 시계 방향으로 회전합니다:
90° → 270° → 0°
- 다른 이미지를 회전하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.
- 회전을 종료하고 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

- [자동 이미지 회전] 메뉴를 [설정] (p.164) 으로 지정하고 세로로 촬영하는 경우, 위에서 설명한 대로 이미지를 회전할 필요가 없습니다.
- 만일 회전된 이미지가 재생 중에 회전된 방향으로 디스플레이 되지 않은 경우에는 [자동 이미지 회전] 메뉴를 [설정] 으로 지정하십시오.
- 동영상은 회전시킬 수 없습니다.

동영상 감상하기

기본적으로 다음의 세 가지 방식을 사용하여 촬영한 동영상을 재생할 수 있습니다.

TV에서 재생 (p.157, 158)

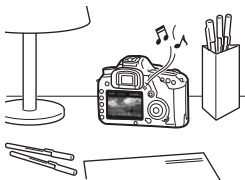


기본 제공된 스테레오 비디오 케이블이나 HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결하여 주십시오. 그 다음 촬영한 동영상과 사진을 TV에서 재생할 수 있습니다.

HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 HDTV에 연결한 경우, Full HD (Full High-Definition 1920x1080) 동영상을 보다 좋은 화질로 감상할 수 있습니다.

- 카드에 있는 동영상은 MOV 파일이 호환되는 장비로만 재생할 수 있습니다.
- 하드디스크 레코더에는 HDMI IN 단자가 없으므로 HDMI 케이블로 카메라를 연결할 수 없습니다.
- USB 케이블을 사용하여 카메라를 하드디스크 레코더에 연결하여도 동영상 및 사진을 재생하거나 저장할 수 없습니다.

카메라의 LCD 모니터에서 재생 (p.153-156)



카메라의 LCD 모니터에서 동영상을 재생할 수 있습니다. 또한 카드에 기록된 사진과 동영상은 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.

- PC에서 편집한 동영상을 다시 카드에 기록하거나 카메라에서 재생할 수 없습니다.

PC에서 재생 및 편집

(줌브라우저 EX/이미지브라우저의 PDF 파일 사용 설명서를 참조하십시오)



카드에 기록된 동영상 파일을 PC로 전송하고 줌브라우저 EX/이미지브라우저 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 재생 및 편집할 수 있습니다. 또한 동영상에서 단일 프레임을 추출하여 정지 사진으로 저장할 수도 있습니다.

- PC에서 동영상을 부드럽게 재생하려면 PC가 고성능 모델이어야 합니다. 줌브라우저 EX/이미지브라우저의 하드웨어 요구 사항에 대해서는 PDF 파일 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- 시중에서 판매하는 소프트웨어를 사용하여 동영상을 재생 및 편집하려면 반드시 MOV 파일을 사용할 수 있는 소프트웨어인지 확인하십시오. 시중에서 판매하는 소프트웨어에 대한 자세한 사항은 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.

동영상 재생하기



1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 디스플레이 합니다.



2 동영상을 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려서 이미지를 선택합니다.
- 단일 이미지 디스플레이에서 좌측 상단에 <SET> 아이콘이 표시되면 동영상입니다.
- 인덱스 디스플레이에서 이미지의 좌측 가장 자리에 필름 구멍이 표시되면 동영상입니다. **동영상은 인덱스 디스플레이에서 재생할 수 없습니다.** <⊙> 버튼을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.

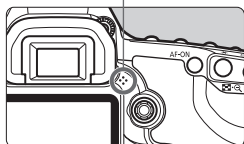


3 <SET>을 누릅니다.

- 단일 이미지 디스플레이에서 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 동영상 재생 패널이 하단에 나타납니다.





스피커



4 동영상을 재생합니다.

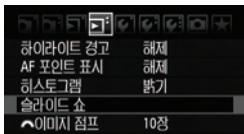
- <⊙> 다이얼을 돌려서 [▶] (재생)을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 동영상 재생이 시작됩니다.
- <SET>을 눌러서 동영상 재생을 일시 정지할 수 있습니다.
- 동영상 재생 시 <⊙> 다이얼을 돌려서 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 재생 과정에 대한 보다 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.

항목	재생 설명
⏏ 종료	단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.
▶ 재생	<⏪>을 누르면 재생과 일시정지 간에 전환됩니다.
▶ 슬로우 모션	<⏪> 다이얼을 돌려서 슬로우 모션 속도를 조정합니다. 슬로우 모션 속도는 우측 상단에 표시됩니다.
⏪ 첫 프레임	동영상의 첫 번째 프레임을 디스플레이 합니다.
⏪ 이전 프레임	<⏪>을 누를 때마다 이전 프레임이 하나씩 디스플레이 됩니다. <⏪>을 계속 누르고 있으면 동영상이 되감기 됩니다.
▶▶ 다음 프레임	<▶▶>을 누를 때마다 동영상이 프레임 단위로 재생됩니다. <▶▶>을 계속 누르고 있으면 동영상이 빨리감기 됩니다.
▶▶▶ 마지막 프레임	동영상의 마지막 프레임을 디스플레이 합니다.
	재생 위치
mm' SS"	재생 시간
 볼륨	<🔊> 다이얼을 돌려서 카메라 내장 스피커 (p.17)의 볼륨을 조정합니다.

- <INFO.> 버튼을 누르면 정보 표시가 전환됩니다.
- 동영상 촬영 시에 정지 사진을 촬영한 경우, 동영상 재생 중에 정지 사진이 약 1초간 디스플레이 됩니다.
- 카메라를 TV에 연결 (p.157-158)하여 동영상을 재생하는 경우에는 TV에서 사운드 볼륨을 조정하십시오 (<🔊> 다이얼을 돌려도 사운드 볼륨이 조정되지 않습니다).
- 동영상은 카메라에서 편집할 수 없습니다. 줌브라우저 EX/이미지브라우저 (기본 제공 소프트웨어)로 동영상에서 불필요한 시작 및 끝 부분을 삭제할 수 있습니다.

MENU 슬라이드 쇼 (자동 재생)

카드의 이미지를 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.



1 [슬라이드 쇼]를 선택합니다.

- [] 탭 아래에서 [슬라이드 쇼]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

재생용 이미지 매수



2 재생할 이미지들을 선택합니다.

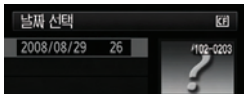
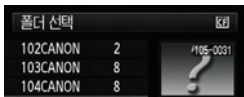
- <O> 다이얼을 돌려서 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

[모든 이미지/동영상/정지영상]

- <O> 다이얼을 돌려서 다음 중 하나를 선택합니다:
[모든 이미지] / [동영상] / [정지영상].
그 다음 <SET>을 누르십시오.

[폴더/날짜]

- <O> 다이얼을 돌려서 [폴더] 나 [날짜]를 선택하십시오.
- <INFO>가 밝게 표시되면 <INFO> 버튼을 누르십시오.
- <O> 다이얼을 돌려서 폴더나 날짜를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



항목	재생 이미지
[모든 이미지]	카드에 있는 모든 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
[폴더]	선택한 폴더 안에 있는 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
[날짜]	선택한 촬영 날짜에 촬영된 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
[동영상]	카드에 있는 동영상들만 재생됩니다.
[정지 영상]	카드에 있는 정지 사진들만 재생됩니다.



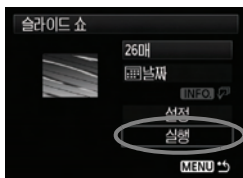
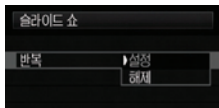
3 재생 간격과 반복 옵션을 설정합니다.

- <⏪> 다이얼을 돌려서 [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 정지 사진에서는 [재생 간격]과 [반복] 옵션을 설정한 다음 <MENU> 버튼을 누르십시오.

[재생 간격]



[반복]



4 슬라이드 쇼를 시작합니다.

- <⏪> 다이얼을 돌려서 [실행]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ [이미지 로딩중..]이 잠시 표시된 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.
- 슬라이드 쇼를 일시 정지하려면 <SET>을 누르십시오. 일시 정지 중에는 이미지의 좌측 상단에 [||]가 표시됩니다. 슬라이드 쇼를 재개하려면 다시 한 번 <SET>을 누르십시오.

5 슬라이드 쇼를 종료합니다.

- 슬라이드 쇼를 종료하고 설정 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

- 일시 정지 중에 <⏪> 나 <⏩> 다이얼을 돌려서 다른 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 슬라이드 쇼 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 다를 수 있습니다.
- TV 화면으로 슬라이드 쇼를 보려면 157-158 페이지를 참조하십시오.

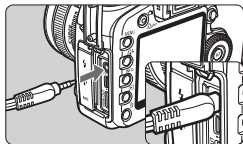
TV에서 이미지 디스플레이하기

정지 사진과 동영상을 TV로도 확인할 수 있습니다. 카메라와 TV를 연결하는 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 카메라와 TV를 꺼주십시오.

* 동영상의 사운드 볼륨은 TV로 조정하여 주십시오.

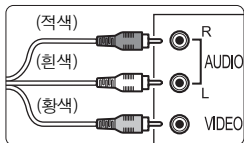
* 사용 중인 TV에 따라 이미지의 일부분이 잘린 상태로 디스플레이될 수 있습니다.

HD 화질이 아닌 TV에서 보기



1 제공된 스테레오 비디오 케이블을 카메라에 연결합니다.

- 스테레오 비디오 케이블을 카메라의 <A/V OUT> 단자에 연결하고 케이블 플러그를 끝까지 삽입하십시오.



2 비디오 케이블을 TV에 연결합니다.

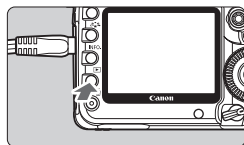
- 스테레오 비디오 케이블을 TV의 영상 입력 단자와 음성 입력 단자에 연결하십시오.

3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 전환하여 연결된 단자를 선택합니다.

4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

5 <▶> 버튼을 누릅니다.

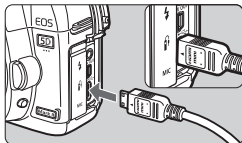
- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다.
(카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다.)
- 동영상을 재생하려면 153 페이지를 참조하십시오.



- 비디오 시스템 형식이 TV와 일치하지 않을 경우 이미지가 올바르게 재생되지 않습니다. [☞ 비디오 형식]에서 올바른 비디오 형식을 설정하십시오.
- 제공된 것 이외의 스테레오 비디오 케이블은 사용하지 마십시오. 다른 비디오 케이블을 사용하면 이미지들이 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.

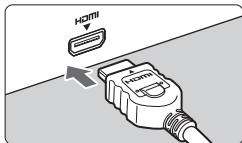
HD 화질 TV에서 보기

HDMI 케이블 HTC-100 (별매)이 필요합니다.



1 HDMI 케이블을 카메라에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 연결하십시오.
- 플러그의 <▲HDMI MINI> 로고를 카메라 전면으로 향하게 하여 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 삽입하십시오.

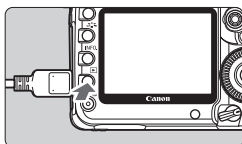


2 HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 TV의 HDMI 입력 포트에 연결하십시오.

3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 전환하여 연결된 포트를 선택합니다.

4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.



5 <▶> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다. (카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다.)
- 이미지가 자동으로 TV의 최적 해상도에서 디스플레이 됩니다.
- 동영상을 재생하려면 153 페이지를 참조하십시오.

* <INFO.> 버튼을 눌러서 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.

- 다른 어떤 장비도 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 연결하지 마십시오. 그렇게 하면 오작동할 수 있습니다.
- 일부 TV에서는 촬영한 이미지를 디스플레이 할 수 없습니다. 그런 경우, 제공된 스테레오 비디오 케이블을 사용하여 TV에 연결하십시오.
- 카메라의 <A/V OUT> 단자와 <HDMI OUT> 단자를 동시에 사용할 수는 없습니다.

이미지 보호하기

실수로 이미지를 삭제하지 않도록 보호할 수 있습니다.



1 [보호된 이미지]를 선택합니다.


- [] 탭 아래에서 [보호된 이미지]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 보호 설정 화면이 나타납니다.

이미지 보호 아이콘



2 이미지를 선택하여 보호합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 보호할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 보호된 이미지에는 화면에 <ON> 아이콘이 표시됩니다.
- 이미지 보호를 취소하려면 다시 <SET>을 누르십시오. <ON> 아이콘이 사라집니다.
- 다른 이미지를 보호하려면 2 단계를 반복하십시오.
- 이미지 보호를 종료하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오. 메뉴가 다시 나타납니다.

 카드를 포맷하면 (p.43) 보호된 이미지도 삭제됩니다.



- 이미지가 보호되면 카메라의 삭제 기능으로 삭제시킬 수 없습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 취소시켜야 합니다.
- 모든 이미지를 삭제시키면 (p.161) 보호된 이미지들만 남게 됩니다. 이 방법은 불필요한 이미지들을 한 번에 삭제시키려 할 때 편리합니다.

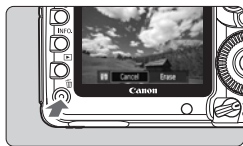
🗑 이미지 삭제하기

이미지를 하나씩 지정하여 삭제하거나 여러 장의 이미지를 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지 (p.159)는 삭제되지 않습니다.

- 1 **한번 삭제된 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 분명히 확인한 후 삭제하십시오.**
중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 해 두십시오.

단일 이미지 삭제하기

1 삭제하려는 이미지를 재생합니다.



2 <🗑> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 화면의 하단에 이미지 삭제 메뉴가 나타납니다.



3 이미지를 삭제합니다.

- <🔄> 다이얼을 돌려서 [삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 디스플레이 된 이미지가 삭제됩니다.

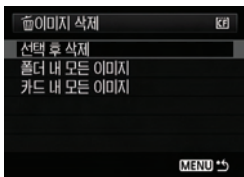
MENU 이미지에 <✓> 체크 표시하여 일괄 삭제하기

삭제하려는 이미지에 체크 표시를 하여 여러 개의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.



1 [이미지 삭제]를 선택합니다.

- [🗑] 탭에서 [이미지 삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



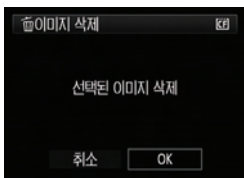
2 [선택 후 삭제]를 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려서 [선택 후 삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 나타납니다.
- <☑·Q> 버튼을 누르면 3개의 이미지가 디스플레이 됩니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <Q> 버튼을 누르십시오.



3 삭제할 이미지를 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려서 삭제할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ <✓> 아이콘이 좌측 상단에 표시됩니다.
- 다른 이미지를 삭제하려면 단계 3을 반복하십시오.



4 이미지를 삭제합니다.

- <🗑> 버튼을 누릅니다.
- <⊙> 다이얼을 돌려서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 선택한 이미지가 삭제됩니다.

MENU 카드나 폴더 내의 이미지 모두 삭제하기

폴더나 카드에 있는 모든 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다. [🗑 이미지 삭제] 메뉴를 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]로 설정하면 폴더나 카드 안에 있는 모든 이미지가 삭제됩니다.

이미지 재생 설정값 변경하기

MENU LCD 모니터 밝기 조정

LCD 모니터의 밝기는 최적의 상태로 자동 조정됩니다. 자동 조정의 밝기 레벨 (밝게 또는 어둡게)을 설정하거나 밝기를 수동으로 조정할 수 있습니다.



1 [LCD 밝기]를 선택합니다.

- [F4] 탭에서 [LCD 밝기]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [자동]이나 [수동]을 선택합니다.

- <☀> 다이얼을 돌려서 선택하십시오.

3 밝기를 조정합니다.

- 그레이 차트를 참조하며 <☀> 다이얼을 돌려 밝기를 조정한 후 <SET>을 누릅니다.
- [자동]은 3가지 레벨 중 하나로 조정하고 [수동]은 7가지 레벨 중 하나로 조정할 수 있습니다.



자동 조정



수동 조정

- [자동]으로 설정한 경우, 원형의 외부 광센서 (전원 스위치 좌측)를 손가락 등으로 가리지 않도록 주의하십시오.
- 이미지의 노출을 확인하려면 히스토그램을 참조하십시오 (p.146).

MENU 이미지 재생 시간 설정

이미지 촬영 직후 이미지가 LCD 모니터에 표시되는 시간을 설정할 수 있습니다. 계속 이미지가 디스플레이 되도록 하려면 [홀드]로 설정하고, 이미지가 디스플레이 되지 않도록 하려면 [해제]로 설정하십시오.


1 [재생 시간]을 선택합니다.

- [OK] 탭에서 [재생 시간]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 원하는 시간을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 시간을 설정하고, <SET>을 누릅니다.

 [홀드]로 설정할 경우, 자동 전원 오프 기능에서 설정했던 시간이 경과할 때까지 이미지가 디스플레이 됩니다.

MENU 세로 이미지의 자동 회전



세로로 촬영한 이미지가 카메라의 LCD 모니터나 PC에서 가로로 나타나는 대신 세로로 자동 회전되어 나타납니다. 이 기능의 설정은 변경이 가능합니다.

1 [자동 이미지 회전]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [자동 이미지 회전]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

2 자동 회전을 설정합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 설정값을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



● **설정** [설정 아이콘]

세로 촬영한 이미지가 카메라의 LCD 모니터와 PC 모두에 자동으로 회전되어 나타납니다.

● **설정** [설정 아이콘]

세로 촬영한 이미지가 PC에서만 자동으로 회전되어 나타납니다.

● **해제**

세로 촬영한 이미지가 회전되지 않습니다.

! 자동 회전 기능이 [해제]로 설정된 동안에는 세로 촬영한 이미지가 자동 회전되지 않으며 자동 이미지 회전 기능을 [설정]으로 나중에 바꾸어 재생해도 회전되지 않습니다.

- 이미지 촬영 직후의 이미지 리뷰 시에는 세로 이미지가 자동으로 회전하지 않습니다.
- 카메라를 위나 아래로 향한 상태에서 세로 촬영을 한 경우, 이미지 재생 시 자동 회전 기능이 적용되지 않을 수 있습니다.
- 세로 촬영한 이미지가 PC의 화면에서 자동 회전되어 나타나지 않는다면 이미지 회전 기능을 지원하지 않는 소프트웨어의 사용이 원인일 수 있으므로, 카메라와 함께 제공된 소프트웨어의 사용을 권장합니다.

9

센서 클리닝

카메라는 이미지 센서의 전면 (로우 패스 필터)에 셀프 클리닝 센서 유닛이 부착되어 있어 자동으로 먼지를 털어냅니다. 또한 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공된 소프트웨어)을 사용하여 남아 있는 먼지 자국까지 자동으로 제거하는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 추가할 수 있습니다.

센서 전면의 이물질 점착에 관하여

외부의 먼지가 카메라 내부로 들어오는 것 외에도 드물게는 카메라 내부 부품의 윤활제가 센서 전면에 점착될 수 있습니다.

자동 센서 클리닝 후에도 눈에 보이는 얼룩이 남아 있다면 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

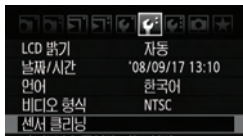


셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하는 중이라도 셔터 버튼을 반누름하면, 클리닝 과정을 중단하고 곧바로 촬영을 시작할 수 있습니다.

자동 센서 클리닝

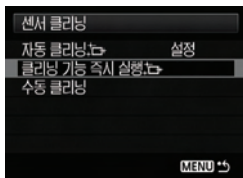
전원 스위치를 <ON/↗> 이나 <OFF>로 설정할 때마다 셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하여 센서 전면에 앉은 먼지를 자동으로 털어냅니다. 일반적으로 사용자는 이 기능의 작동을 알아차리지 못합니다. 그러나 사용자가 원하면 언제든지 이 센서 클리닝 기능을 작동시키거나 해제할 수 있습니다.

센서 클리닝 기능 실행하기



1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택합니다.

- <O> 다이얼을 돌려 [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- [OK]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 화면에 센서가 클리닝 중이라고 표시됩니다. 셔터 사운드가 발생하더라도 사진이 촬영된 것은 아닙니다.

- 탁자와 같이 수평으로 안정된 곳에 카메라를 올려 놓은 후 클리닝 기능을 작동시키면 좀 더 완벽한 클리닝이 가능합니다.
- 센서 클리닝 기능을 마친 직후에는 [클리닝 즉시 실행] 옵션이 일시적으로 해제되어 표시됩니다.

자동 센서 클리닝 기능 해제

- 위의 2번째 단계에서 [자동 클리닝] 항목을 선택한 후 [해제]로 설정하십시오.
- ▶ 전원 스위치를 <ON/↗> 이나 <OFF>로 설정해도 센서 클리닝 기능이 작동하지 않습니다.

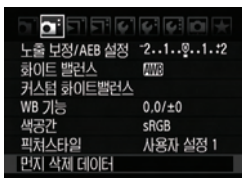
MENU 먼지 삭제 데이터 첨부하기 ☆

일반적으로 셀프 클리닝 센서 유닛을 이용하면 사진 상의 눈으로 확인 가능한 먼지는 거의 제거가 가능합니다. 그러나 만일 눈에 보이는 먼지가 아직 남아있는 경우에는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 차후에 먼지 자국을 제거할 수 있습니다. 먼지 삭제 데이터는 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)에서 자동으로 먼지 자국을 제거하는데 사용됩니다.

준비

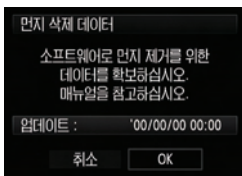
- 완전한 백색의 물체를 준비합니다 (종이 등).
- 렌즈의 초점 거리를 50mm나 그 이상으로 설정합니다.
- 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF> 로 설정한 후 초점을 무한대 (∞)로 놓습니다. 렌즈에 거리 표시계가 없는 경우에는 렌즈의 정면을 보면서 포커싱 링을 시계 방향으로 끝까지 돌립니다.

먼지 삭제 데이터 취득하기



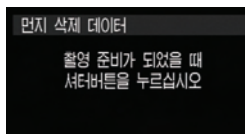
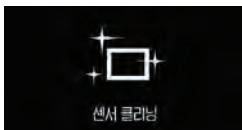
1 [먼지 삭제 데이터]를 선택합니다.

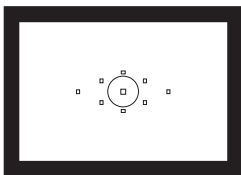
- <[ON]> 탭에서 [먼지 삭제 데이터]를 선택하고, <[SET]>을 누릅니다.



2 [OK]를 선택합니다.

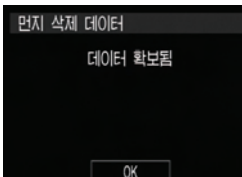
- <[OK]> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택하고, <[SET]>을 누르십시오. 자동 센서 클리닝이 완료되면 다음의 메시지가 나타납니다. 셔터 사운드가 발생하더라도 사진은 촬영되지 않습니다.





3 완전히 백색인 물체를 촬영합니다.

- 20-30cm 의 거리를 두고 무늬가 없는 완전히 백색인 물체를 뷰파인더에 채운 후 촬영을 합니다.
- ▶ 조리개 값 f/22의 조리개 우선 AE 모드로 사진이 촬영됩니다.
- 이미지를 저장하지 않으므로 카메라에 카드가 들어있지 않아도 데이터를 얻을 수 있습니다.
- ▶ 사진을 촬영하면 카메라가 먼지 삭제 데이터를 수집하기 시작합니다. 먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 메시지가 나타납니다. [OK]를 누르면 메뉴가 다시 나타납니다.
- 데이터의 수집이 성공적이지 못한 경우 이와 관련한 메시지가 나타납니다. 앞 페이지의 "준비" 단계부터 다시 시행하고 [OK]를 누른 후 사진을 다시 촬영하십시오.



먼지 삭제 데이터에 관하여

먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 이후 촬영되는 모든 JPEG과 RAW 이미지에 첨부됩니다. 중요한 촬영을 앞둔 경우, 먼지 삭제 데이터를 다시 수집하는 업데이트를 권장합니다.

함께 제공되는 소프트웨어를 이용하여 먼지 자국을 자동으로 제거하는 방법에 관해서는 CD-ROM의 소프트웨어 사용설명서를 참조하십시오.

이미지에 추가되는 먼지 삭제 데이터의 크기는 매우 작아서 이미지의 파일 크기에 거의 영향을 미치지 않습니다.

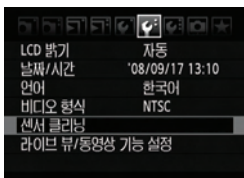
! 먼지 삭제 데이터 수집용 이미지 촬영 시에는 반드시 흰 종이와 같은 완전히 백색인 물체를 사용하십시오. 만일 종이에 어떤 무늬나 디자인이 있는 경우 먼지 데이터에 그대로 인식되어, 차후 소프트웨어를 사용한 먼지 자국 제거 작업의 정확도를 떨어뜨리게 됩니다.

MENU 수동 센서 클리닝☆

자동 센서 클리닝을 통해 제거되지 않는 먼지는 블로어 등을 사용해 수동으로 제거할 수 있습니다.

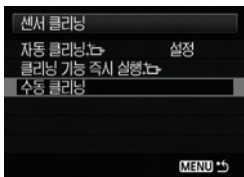
이미지 센서의 표면은 매우 민감합니다. 센서를 직접 청소하는 작업이 필요한 경우에는 캐논 서비스 센터에 의뢰하는 것이 좋습니다.

센서 클리닝을 하기 전에 먼저 렌즈를 카메라에서 분리하여 주십시오.



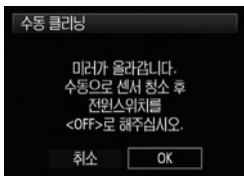
1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [수동 클리닝]를 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [수동 클리닝]를 선택하고, <SET>을 누릅니다.



3 [OK]를 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 곧 미러가 위로 고정되고 셔터가 열립니다.
- LCD 패널에 "CLn" 표시가 깜빡입니다.

4 클리닝 작업을 마칩니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.



- 전원으로는 AC 어댑터 키트 ACK-E6 (별매)의 사용을 권장합니다.
- 배터리를 사용하는 경우, 반드시 완전 충전된 배터리인지 확인하십시오. AA 사이즈 배터리를 넣은 배터리 그룹이 부착되어 있을 경우에는 수동 센서 클리닝이 불가능합니다.

- **센서 클리닝 중에는 절대로 아래와 같은 동작을 하지 마십시오. 아래와 같은 일이 발생하면 전원이 끊어지거나 셔터가 닫히며 셔터막과 이미지 센서가 손상될 우려가 있습니다.**
 - 전원 스위치를 <OFF>로 설정.
 - 배터리실 커버 개방.
 - 카드 슬롯 커버 개방.
- 이미지 센서의 표면은 몹시 민감하므로 취급에 각별히 유의하여 클리닝 작업을 하십시오.
- 블로어를 사용할 경우 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시가 있는 경우 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 블로어의 끝이 렌즈 마운트 위치를 지나 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오. 전원이 꺼지면 셔터가 닫히고 셔터막이나 미러가 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 시에는 절대로 압축 공기나 가스를 사용하지 마십시오. 분사 압력이 센서를 손상시킬 수 있으며 가스 스프레이를 분사할 경우 센서의 표면이 동결될 수 있습니다.
- 블로어로는 제거할 수 없는 얼룩이 남아 있다면 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

10

이미지 프린팅과 컴퓨터로 이미지 전송

- **프린팅 (p.172)**

카메라와 프린터를 직접 연결하여 카드에 기록된 이미지를 바로 출력할 수 있습니다. 본 카메라는 다이렉트 프린팅의 표준 규격인 "PictBridge" 와 호환됩니다.

- **디지털 프린트 지시 형식 (DPOF) (p.181)**

DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 프린트할 이미지 지정, 출력 매수 지정 등의 출력 방식에 따라 카드에 저장된 이미지를 프린트할 수 있습니다. 이 기능을 통하여 사용자는 여러 장의 이미지를 한 번의 명령으로 출력하거나 디지털 출력소에 출력 주문을 할 수 있습니다.

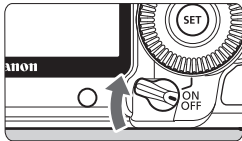
- **이미지를 PC로 전송하기 (p.185)**

카메라를 PC에 연결하고 카메라를 조작하여 카메라의 카드에 있는 이미지를 전송할 수 있습니다.

프린트 준비하기

LCD 모니터를 보면서 카메라에서 모든 다이렉트 출력 작업을 수행할 수 있습니다.

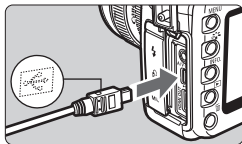
카메라를 프린터에 연결하기



- 1 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정합니다.

- 2 프린터를 설정합니다.

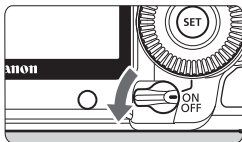
- 자세한 사항은 프린터의 설명서를 참조하십시오.



- 3 카메라를 프린터에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 인터페이스 케이블의 <↔> 아이콘이 카메라의 전면을 향하게 하여 카메라의 <↔> 단자에 케이블 플러그를 연결하십시오.
- 프린터와의 연결에 관해서는 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

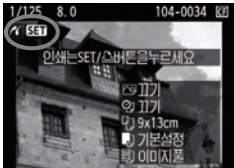
- 4 프린터의 전원을 켭니다.



- 5 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.

- ▶ 일부 프린터에서는 신호음이 발생합니다.

PictBridge



6 이미지를 재생시킵니다.

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 나타나고 카메라와 프린터가 연결되었다는 의미의 <P> 아이콘이 이미지의 좌측 상단에 나타납니다.
- ▶ <▶> 버튼 램프가 청색으로 점등합니다.



- 동영상은 프린트할 수 없습니다.
 - 카메라는 CP 다이렉트나 버블 젯 다이렉트만 호환되는 프린터에서는 사용할 수 없습니다.
 - 기본 제공된 인터페이스 케이블 이외의 케이블을 사용하지 마십시오.
 - 5번째 단계에서 신호음이 길게 나는 경우, 프린터에 문제가 발생하였음을 의미합니다. 문제를 찾아내려면 다음의 지시 사항을 따라 주십시오:
 1. <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생합니다.
 2. <SET>을 누릅니다.
 3. 인쇄 설정 화면에서 [인쇄]를 선택합니다.
- 에러 메시지가 LCD 모니터에 표시됩니다 (p.180).

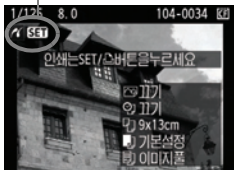


- 본 카메라를 사용하여 촬영한 RAW 이미지들도 프린트할 수 있습니다.
- 배터리를 카메라의 전원으로 사용하는 경우, 충분히 충전이 되어있는지 확인하십시오. 완전 충전된 배터리로는 약 3.5 시간 출력이 가능합니다.
- 케이블의 연결을 분리하기 전에 먼저 카메라와 프린터의 전원을 끄십시오. 플러그를 잡고 (코드는 잡지 마십시오) 케이블을 분리하십시오.
- 다이렉트 프린팅을 할 때는 AC 어댑터 키트 ACK-E6 (별매)를 전원으로 사용할 것을 권장합니다.

프린팅

프린터의 기종에 따라서 화면의 디스플레이나 설정 옵션들이 달라질 수 있습니다. 일부 설정들은 지원되지 않을 수 있습니다. 자세한 것은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

프린터 연결 아이콘



1 출력할 이미지를 선택합니다.

- <☞> 아이콘이 LCD 모니터의 좌측 상단에 나타났는지 확인하십시오.
- <⊙> 다이얼을 돌려 출력할 이미지를 선택합니다.

2 <SET>을 누릅니다.

- ▶ 인쇄 설정 화면이 나타납니다.

인쇄 설정 화면



- 인쇄 효과를 설정합니다 (p.176).
- 인쇄물에 기록될 날짜나 파일번호를 설정하거나 해제합니다.
- 인쇄 매수를 설정합니다.
- 트리밍 영역을 설정합니다 (p.179).
- 인쇄 용지의 크기와 종류, 레이아웃을 설정합니다.
- 단계1로 돌아갑니다.
- 인쇄를 시작합니다.

사용자가 입력한 용지의 크기와 종류, 레이아웃이 표시됩니다.

* 프린터의 기종에 따라서는 날짜와 파일 번호 인쇄, 트리밍 같은 설정이 불가능할 수 있습니다.

3 [용지 세팅]을 선택합니다.

- [용지 세팅]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용지 세팅 화면이 나타납니다.



용지 사이즈 설정하기



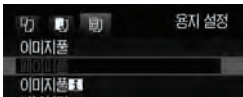
- 프린터에 준비된 용지의 크기를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용지 타입 화면이 나타납니다.

용지 타입 설정하기



- 프린터에 들어 있는 용지의 종류에 맞게 선택을 한 다음, <SET>을 누릅니다.
- 캐논의 프린터와 캐논의 용지를 사용하는 경우, 프린터의 사용설명서를 참조하여 어떤 종류의 용지가 사용 가능한지 확인해 주십시오.
- ▶ 용지 설정 화면이 나타납니다.

용지 설정하기



- 용지 설정을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.

이미지풀	모서리를 따라 흰색 테두리가 함께 프린트됩니다.
페이퍼풀	흰색 테두리가 없이 프린트됩니다. 사용중인 프린터가 테두리 없이 프린트를 할 수 없다면, 테두리가 생기게 됩니다.
이미지풀 i	9x13cm와 그 보다 더 큰 출력물에서 촬영 정보*가 테두리상에 프린트됩니다.
xx-up	한 장의 용지에 2, 4, 8, 9, 16, 20매를 프린트하는 옵션입니다.
20-up i 35-up i	A4/레터 사이즈 용지에 DPOF (p.181)를 통해 지시된 이미지의 20개 또는 35개의 썸네일들이 프린트됩니다. • [20-up i]은 촬영 정보*가 인쇄됩니다.
기본 설정	프린터의 종류와 설정에 따라 용지 설정이 달라집니다.

* Exif 데이터에 있는 카메라명, 렌즈명, 촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정량, ISO 감도, 화이트 밸런스 등이 프린트됩니다.



4 인쇄 효과를 설정합니다.

- 필요에 따라 설정하십시오. 인쇄 효과를 설정할 필요가 없으면 단계 5로 이동하십시오.
- 화면 디스플레이는 프린터에 따라 달라질 수 있습니다.
- 우측 상단의 항목을 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- 다이얼로 원하는 인쇄 효과를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <INFO> 아이콘이 <INFO> 옆에 표시되면 인쇄 효과도 조정할 수 있습니다 (p.178).

인쇄 효과	설명
켜기	프린터의 표준 색상에 따라 이미지가 출력됩니다. 이미지의 Exif 데이터를 이용한 자동 보정이 이루어집니다.
끄기	어떤 자동 보정도 수행되지 않습니다.
Vivid	더욱 생생한 청색과 녹색의 표현을 위해 이미지의 채도를 높여 출력합니다.
NR	노이즈를 제거한 후 이미지를 출력합니다.
B/W 흑백	실제 흑색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 차가운 색조	시원한 청색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 따뜻한 색조	따뜻한 황색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
내추럴	실제의 색상과 콘트라스트로 이미지를 출력합니다. 어떤 자동 색상 보정도 적용되지 않습니다.
내추럴 M	"내추럴" 설정과 동일한 인쇄 특성을 가지나, "내추럴"에 비해 미세한 인쇄 조정이 가능합니다.
기본 설정	프린터에 따라 출력물이 달라집니다. 자세한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

* 인쇄 효과를 변경하면 해당 효과가 좌측 상단에 디스플레이 된 이미지에 적용됩니다. 이는 대략적인 결과이므로 디스플레이 된 이미지와 프린트된 이미지 사이에 약간의 차이가 발생할 수 있습니다. 또한 178 페이지의 [밝기]와 [레벨 보정]에서도 마찬가지입니다.



5 날짜와 파일 번호의 인쇄를 설정합니다.

- 필요한 대로 설정합니다.
- <양>를 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- 원하는 설정을 선택하고, <SET>을 누릅니다.



6 출력 매수를 설정합니다.

- 필요한대로 설정합니다.
- <양>를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- 출력 매수를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



7 출력을 시작합니다.

- [인쇄]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ <인쇄> 버튼의 청색 표시등이 깜빡이고 프린트가 시작됩니다.



- 간편 프린팅에서는 동일한 설정으로 다른 이미지를 프린트할 수 있습니다. 단순히 이미지를 선택하고 청색으로 점등한 <인쇄> 버튼만 누르면 됩니다. 간편 프린팅에서는 출력 매수가 항상 1매입니다. (출력 매수는 설정할 수 없습니다.) 또한 어떤 트리밍도 적용되지 않습니다 (p.179).
- 출력효과를 비롯한 기타 옵션에 대한 [기본 설정]은 각 프린터의 제조사에 의해 설정된 기본값에 따라 달라집니다. 프린터의 [기본 설정]에 대한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 이미지의 파일 크기와 기록 화질에 따라, [인쇄]를 누른 후 출력이 시작되기 까지 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 이미지 틸트 보정 (p.179)을 적용한 경우에는 이미지를 프린트하는 시간이 좀 더 길어집니다.
- 출력을 도중에 중단하려면 [중지]가 표시된 동안 <SET>을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.

인쇄 효과 조정하기



176 페이지의 4 번 단계에서 인쇄 효과를 선택 하십시오. <[INFO]> 아이콘이 <[INFO]> 옆에 표시될 때 <[INFO]> 버튼을 누르면 인쇄 효과를 조정할 수 있습니다. 조정 가능한 항목과 화면에 표시되는 항목들은 4 번 단계에서의 선택에 따라 달라 집니다.

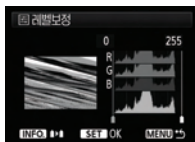
● 밝기

이미지의 밝기를 조정합니다.

● 레벨 보정

[메뉴얼]을 선택하는 경우, 히스토그램의 분포도를 변경하여 이미지의 밝기와 콘트라스트를 조정할 수 있습니다.

<[▲]>를 움직이려면 레벨 보정 화면이 디스플레이 되어 있을 때 <[INFO]> 버튼을 누르십시오. <[DIAL]> 다이얼을 돌려서 새도우 레벨 (0-127)과 하이라이트 레벨 (128-255)을 자유롭게 조정할 수 있습니다.



● [밝게 보정]

역광의 환경으로 인해 피사체의 얼굴이 어둡게 나타나는 경우 효과적입니다.

[켜기]로 설정하면, 피사체의 얼굴이 출력 시에 밝게 나타납니다.

● 적목 수정

플래시를 이용한 촬영 시 피사체에 적목 현상이 나타나는 경우에 효과적입니다.

[켜기]로 설정하면, 출력 시에 적목 현상이 보정되어 나타납니다.



- [밝게 보정]과 [적목 수정] 효과는 화면에 나타나지 않습니다.
- [상세 설정]을 선택하면 [콘트라스트]와 [채도], [색조]와 [컬러 밸런스]를 조정할 수 있습니다. [컬러 밸런스]를 조정하려면 <[색조]>키를 사용하십시오. B는 청색을 의미하고, A는 황색, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다. 각 색상은 각각의 방향으로 이동하여 조정할 수 있습니다.
- [초기화]를 선택할 경우, 설정한 모든 인쇄 효과가 기본값으로 초기화됩니다.

이미지 트리밍



원하는 부분만 이미지에서 잘라내어 출력하면 이미지의 구도를 새로 구성한 효과를 낼 수 있습니다. **트리밍 작업은 반드시 출력 직전에 하십시오.** 만일 트리밍 설정을 한 다음 인쇄 설정을 하면 트리밍을 다시 설정해야 합니다.

1 인쇄 설정 화면에서 [트리밍]을 선택합니다.

2 트리밍 프레임의 크기, 위치, 비율을 설정합니다.

- 트리밍 프레임 내의 이미지 영역이 출력됩니다. 트리밍 프레임의 가로세로 비율은 [용지 세팅]에서 바꿀 수 있습니다.

트리밍 프레임의 크기 변경

〈Q〉 나 〈Q〉 버튼을 눌러 트리밍 프레임의 크기를 변경합니다.
트리밍 프레임의 크기가 작을수록 출력 시의 이미지 확대율이 커집니다.

트리밍 프레임의 위치 이동

〈*〉을 사용하여 원본 이미지 상에서 상하좌우 방향으로 이동시킵니다.
원하는 이미지 영역과 구도를 커버하도록 트리밍 프레임을 이동시키십시오.

프레임 회전시키기

〈INFO〉 버튼을 누를 때마다 트리밍 프레임이 수평/수직 방향으로 번갈아 바뀝니다. 이 기능을 이용하면 가로 촬영된 이미지를 세로 방향의 출력물로 만들 수 있습니다.

이미지 틸트 보정

〈T〉 다이얼을 돌려서 0.5도 단위로 ±10도까지 이미지 경사각을 조정할 수 있습니다. 이미지 틸트를 조정하면 화면의 〈T〉 아이콘이 청색으로 변합니다.

3 〈SET〉을 눌러 트리밍 기능을 종료합니다.

- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.
- 트리밍 되는 이미지 영역을 인쇄 설정 화면의 좌측 상단에서 확인할 수 있습니다.

- 프린터에 따라서 트리밍된 이미지 영역이 사용자가 지정한 대로 출력되지 않을 수 있습니다.
- 트리밍 프레임을 작게 만들수록 출력되어 나오는 이미지의 화질이 거칠어 집니다.
- 이미지를 트리밍 할 때는 카메라의 LCD 모니터를 사용하십시오. TV 화면을 사용하여 작업하면 트리밍 프레임의 위치가 정확하게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.



출력 에러 메시지

프린터 에러 (잉크 없음, 용지 없음 등)를 해결하고 [계속]을 선택하여 출력을 재개하였으나 출력이 되지 않는 경우 프린터의 버튼을 사용하여 출력을 재개하십시오. 자세한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

에러 메시지

출력 도중 문제가 발생하는 경우, 카메라의 LCD 모니터에 에러 메시지가 나타납니다. <SET>을 눌러 출력을 중단하고, 문제를 해결한 후 출력을 재개하십시오. 출력 시 발생하는 문제를 해결하는 방법에 관하여는 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

용지 에러

프린터에 용지가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오.

잉크 에러

프린터의 잉크 레벨을 확인한 후 잉크 찌꺼기 수거함을 확인하십시오.

하드웨어 에러

용지와 잉크 이외에 발생하는 프린터의 문제를 확인하십시오.

파일 에러

선택한 이미지가 PictBridge를 통해 출력되지 않습니다. 다른 카메라로 촬영한 이미지나 PC에서 편집한 이미지의 경우 출력되지 않을 수 있습니다.

디지탈 프린트 지시 형식 (DPOF)

프린트 형태와 촬영 일자, 파일 번호 입력을 설정합니다. 설정된 출력 형식은 출력 지시된 모든 이미지에 적용됩니다. (이미지마다 개별적으로는 설정할 수 없습니다.)

인쇄 옵션 설정하기



1 [인쇄 명령]을 선택합니다.

- ▶ [인쇄 명령] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



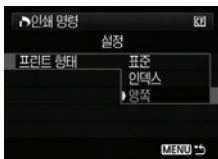
2 [설정]을 선택합니다.

- [설정]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

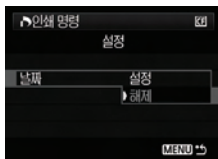
3 원하는 옵션을 설정합니다.

- [프린트 형태], [날짜], [파일 번호]를 설정합니다.
- 옵션을 선택한 후, <SET>을 누르십시오. 원하는 설정을 선택한 후, <SET>을 누르십시오.

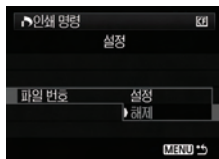
[프린트 형태]






[날짜]



[파일 번호]



프린트 형태		표준	용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.
		인덱스	여러 개의 썸네일 이미지를 한 장의 용지에 출력합니다.
		양쪽	표준 모드와 인덱스 모드의 프린트 형태를 모두 적용합니다.
날짜	설정	[설정]으로 설정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.	
	해제		
파일 번호	설정	[설정]으로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.	
	해제		

4 메뉴를 빠져 나갑니다.

- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 인쇄 명령 화면이 다시 나타납니다.
- [이미지 선택], [■ 지정] 또는 [모든 이미지]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오.

- [날짜], [파일 번호]가 [설정]으로 지정된 경우라도, 프린트 형태의 설정과 프린터 기종에 따라서 촬영 날짜와 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- DPOF를 이용하여 출력할 때에는, 반드시 출력 명령이 설정된 메모리 카드를 사용하십시오. 카드에서 이미지를 추출하지만 하여 출력할 경우 DPOF 기능이 작동하지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 설정한 방식으로 출력되지 않는 경우가 있습니다. 이 경우, 사용하는 프린터의 사용 설명서를 참조하거나 디지털 사진 출력소의 인쇄 명령 호환성을 확인하여 주십시오.
- 다른 카메라에서 인쇄 명령을 설정한 카드를 본 카메라에 삽입하여 다시 인쇄 명령을 설정하지 마십시오. 인쇄 명령이 올바르게 수행되지 않거나 설정한 인쇄 명령이 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지의 종류에 따라서는 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

- 인쇄 명령은 RAW 이미지와 동영상에서 작동하지 않습니다.
- [인덱스] 출력에서는 [날짜]와 [파일 번호]를 동시에 [설정]으로 지정할 수 없습니다.

인쇄 명령

● 이미지 선택



이미지를 하나씩 선택하여 인쇄를 지시합니다. <SET> 버튼을 누르면 3개의 이미지가 디스플레이됩니다. 단일 이미지 디스플레이를 원하는 경우 <Q> 버튼을 누르십시오. 인쇄 명령 설정이 완료되면 <MENU> 버튼을 눌러 설정한 인쇄 명령을 카드에 저장하십시오.

[표준] [양쪽]

<SET>을 누르면 디스플레이 된 이미지의 출력 매수가 1로 표시됩니다. 그런 다음 <Q> 다이얼을 돌려 그 이미지의 원하는 출력 매수 (최대 99매)를 설정하십시오.

[인덱스]

<SET>을 누르면 화면 좌측 상단에 <✓> 아이콘이 표시되고, 디스플레이 된 이미지가 출력될 인덱스에 포함됩니다.

● 지정

[지정]을 선택하고 폴더를 선택하십시오. 폴더 안의 모든 이미지가 1매씩 프린트되도록 인쇄 명령이 지정됩니다. 모든 설정 해제와 폴더를 선택하면 폴더 안의 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.

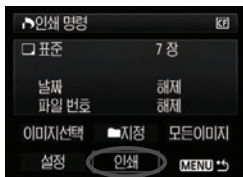
● 모든 이미지

카드에 있는 모든 이미지에 각 1매의 인쇄 명령이 설정됩니다. 모든 설정 해제를 선택할 경우, 카드에 있는 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.



- RAW 이미지와 동영상들은 "지정"이나 "모든 이미지"를 설정하여도 인쇄 명령에 포함되지 않습니다.
- PictBridge 프린터를 사용하는 경우 1회의 인쇄 명령으로 400매를 초과하여 인쇄하지 마십시오. 400매를 초과하여 지정할 경우에는 모든 이미지들이 출력되지 않을 수도 있습니다.

DPOF를 이용한 다이렉트 출력



PictBridge 프린터에서는 DPOF로 이미지를 쉽게 출력할 수 있습니다.

1 출력을 준비합니다.

- 172 페이지를 참조하여 주십시오 "카메라를 프린터에 연결하기"의 5번 단계까지의 과정을 수행하십시오.

2 [OK] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택합니다.

3 [인쇄]를 선택합니다.

- 카메라와 프린터를 연결하여 출력이 가능한 경우에만 [인쇄]가 나타납니다.

4 [용지 세팅]을 설정합니다. (p.174)

- 필요한 경우 인쇄 효과 (p.176)를 설정하십시오.

5 [OK]를 선택합니다.

- 출력을 시작하기 전에 반드시 용지 크기를 설정하십시오.
- 일부 프린터에서는 파일 번호가 기록된 출력을 지원하지 않습니다.
- 일부 프린터에서는 [이미지 풀]로 설정된 경우, 날짜가 테두리에 표시될 수 있습니다.
- 일부 프린터에서는 날짜가 밝은 배경이나 테두리에 출력되어 글자가 흐리게 나타날 수 있습니다.

- [레벨 보정] 모드에서 [매뉴얼]을 선택할 수 없습니다.
- 출력을 중단하였다가 남은 이미지들을 다시 출력시키려면 [재시작]을 선택하십시오. 출력을 중단하고 아래와 같은 문제가 발생하였을 시에는 출력이 재개되지 않습니다.
 - 출력을 재개하기 전에 인쇄 명령을 변경하였거나 인쇄 명령을 지정한 이미지를 삭제한 경우.
 - 인덱스 설정 시 출력을 재개하기 전에 용지 설정을 변경한 경우.
 - 출력을 중단한 시점에 카드의 여유 공간이 작은 경우.
- 인쇄 중에 문제가 발생하는 경우에는 180 페이지를 참조하십시오.

PC에 이미지 전송하기

카메라를 컴퓨터에 연결한 다음 카메라의 카드에 있는 이미지를 카메라에서 조작하여 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 이 기능을 이미지 직접 전송이라고 합니다.

1 카메라를 컴퓨터에 연결하기 전에 기본 제공된 소프트웨어 (EOS DIGITAL 솔루션 디스크/CD-ROM)를 컴퓨터에 설치하여 주십시오.

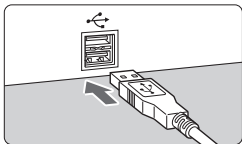
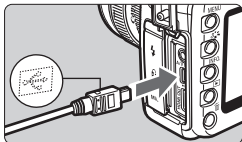
기본 제공된 소프트웨어의 설치 방법에 대해서는 별도로 첨부된 CD-ROM 가이드를 참조하여 주십시오.

이미지 전송 준비하기

1 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정합니다.

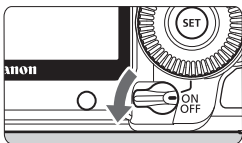
2 카메라를 PC에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블 플러그의 <↔> 아이콘이 카메라의 정면 방향으로 향하게 하여 카메라의 <↔> 단자에 케이블 플러그를 연결합니다.
- 케이블 다른 쪽 끝의 플러그를 PC의 USB 포트에 연결하십시오.



3 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

- 프로그램 선택 화면이 PC에 나타나면 [EOS Utility]를 선택하십시오.
- ▶ [EOS Utility] 화면이 PC에 나타나고 직접 전송 화면이 카메라의 LCD 모니터에 나타납니다.



- 만일 [EOS Utility] 화면이 나타나지 않으면 CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서를 참조하십시오.
- 케이블을 분리하려면 먼저 카메라의 전원을 끈 다음 케이블의 플러그 부분을 잡고 당기십시오 (코드를 잡지 마십시오).

컴퓨터에 이미지 전송하기

컴퓨터로 전송된 이미지는 [내 그림] 폴더 또는 [사진] 폴더에 촬영 날짜를 기준으로 하위 폴더가 만들어져 저장됩니다.

● 전체 이미지



카드에 있는 모든 이미지를 컴퓨터로 전송합니다.

- [전체 이미지]를 선택한 다음 <⏏> 버튼을 누르십시오.
- ▶ <⏏> 버튼의 청색 램프가 깜빡이고 이미지 전송이 시작됩니다.
- ▶ 이미지 전송이 완료되면 램프는 점등 상태가 됩니다.

- 동영상 파일은 정지 사진 파일보다 크기 때문에 전송에 시간이 더 오래 걸립니다.
- 파일 전송 중에는 케이블을 분리하지 마십시오.
- 직접 전송 화면이 디스플레이 되는 동안에는 촬영할 수 없습니다.

[전체 이미지] 이외의 옵션은 아래에서 설명합니다. 이미지 전송을 시작하려면 <☞> 버튼을 누르십시오.

● **신규 이미지**

컴퓨터로 아직 전송되지 않은 이미지를 카메라가 자동으로 선택하여 전송합니다.

● **전송 명령 이미지**

직접 선택한 이미지들이 일괄적으로 컴퓨터에 전송됩니다. 이미지를 선택하려면 188 페이지를 참조하십시오.

● **선택 & 전송**



전송할 이미지를 하나씩 선택합니다. 이 모드를 끝내려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

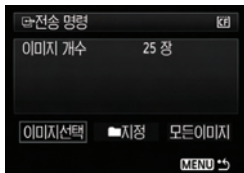
● **월페이퍼**

선택하여 전송한 이미지가 PC의 바탕 화면에 나타납니다. 종료하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



- <☞> 버튼 대신에 <SET> 을 누르면 확인 대화 상자가 나타납니다. [OK]를 선택한 다음 <SET> 을 누르면 전송이 시작됩니다.
- RAW 이미지와 동영상은 바탕화면용 이미지로 전송할 수 없습니다.

MENU 전송할 이미지 선택하기



[**Q**] 탭에서 [**전송 명령**]을 사용하여 PC로 전송할 이미지를 선택할 수 있습니다. 187 페이지의 [**전송 명령 이미지**] 항목을 선택하면 전송 명령을 지정하여 이미지를 전송할 수 있습니다.

● 이미지 선택



이미지를 하나씩 선택하여 전송합니다. <[**SET**]>을 누르면 디스플레이 이미지를 전송 명령에 포함시킬 수 있으며, <[**✓**]> 아이콘이 화면의 좌측 상단에 표시됩니다. 전송 명령을 완료한 후, <[**MENU**]> 버튼을 눌러 전송 명령을 카드에 저장하십시오.

● 지정

[**지정**]을 선택하고 폴더를 선택하십시오. 그러면 폴더에 있는 모든 이미지들이 전송 명령에 포함됩니다. 모든 설정 해제와 폴더를 선택하면 폴더 안에 있는 모든 이미지들의 전송 명령이 취소됩니다.

● 모든 이미지

모든 이미지를 선택하면 카드에 있는 모든 이미지들이 전송 명령에 포함됩니다. 모든 설정 해제를 선택할 경우, 카드에 기록된 모든 이미지에 대한 전송 명령이 취소됩니다.

❗ 다른 카메라를 사용하여 전송 명령을 설정한 메모리 카드를 본 카메라에 삽입하여 다시 전송 명령을 설정하지 마십시오. 전송 명령이 전부 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지의 형식에 따라서는 전송 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

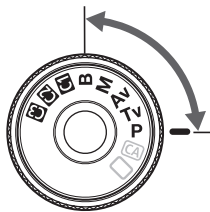
- 전송 명령에서 RAW+JPEG 모드로 기록된 이미지를 선택할 경우에는 하나의 이미지로 취급됩니다. 이미지 직접 전송 중에 RAW와 JPEG 이미지들이 모두 PC로 전송됩니다.
- 999매 이상의 이미지를 일괄적으로 전송하려면, 직접 전송 화면에서 [**모든 이미지**]를 선택하십시오 (p.186).

11

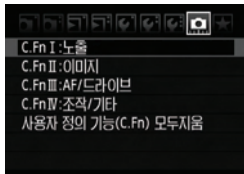
카메라 사용자 설정하기

사용자 정의 기능으로 취향에 따라 카메라의 기능을 변경할 수 있습니다. 또한 사용중인 카메라 설정값은 모드 다이얼의 <C1>, <C2> 와 <C3>에 저장할 수 있습니다.

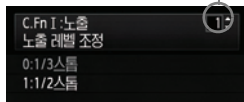
이 장에서 설명한 기능들은 다음의 촬영 모드에서 설정 및 사용 가능합니다: **P, Tv, Av, M, B.**



MENU 사용자 정의 기능 설정하기 ☆




사용자 정의 기능 번호



- 1 [.]를 선택합니다.**
 - <[.]> 다이얼을 돌려 [.] 탭을 선택합니다.
- 2 그룹을 선택합니다.**
 - <[.]> 다이얼을 돌려 C.Fn I - IV를 선택한 다음, <[SET]>을 누르십시오.
- 3 사용자 정의 기능 번호를 선택합니다.**
 - <[.]> 다이얼을 돌려 사용자 정의 기능 번호를 선택한 다음, <[SET]>을 누르십시오.
- 4 원하는 대로 설정을 변경합니다.**
 - <[.]> 다이얼을 돌려 설정 (번호)을 선택한 다음, <[SET]>을 누르십시오.
 - 다른 사용자 정의 기능을 설정하려면 2 번에서 4 번 단계를 반복하십시오.
 - 화면의 하단에는 현재의 사용자 정의 기능에 대한 설정값이 각각의 기능 번호 아래에 표시됩니다.
- 5 설정을 끝냅니다.**
 - <MENU> 버튼을 누르십시오.
 - ▶ 2 번 단계의 화면으로 돌아옵니다.

모든 사용자 정의 기능 초기화하기

2 번 단계에서 [사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두 지움] 항목을 선택하면 모든 사용자 정의 기능의 설정값이 삭제됩니다.

 모든 사용자 정의 기능의 설정값을 지워도 [.] C.Fn IV -5: 포커싱 스크린]의 설정은 변경되지 않습니다.

MENU 사용자 정의 기능 ☆

C.Fn I: 노출

		📷 LV 촬영	📹 동영상 촬영
1	노출 레벨 조정		○
2	ISO 감도 단계별 설정	○	M 모드에서
3	ISO 확장	○	P, Av, B 모드 에서 M 모드에서 수동 설정 가능
4	브라케팅 자동 해제	○	(정지 사진)
5	브라케팅 순서	○	(정지 사진)
6	안전 쉬프트	○	
7	Av 모드시 플래시 동조 속도	○	

C.Fn II: 이미지

1	노이즈 감소 기능 (장기노출시)	p.195	○	
2	고감도 ISO 노이즈 감소		○	(정지 사진)
3	하이라이트 톤 우선	p.196	○	
4	자동 밝기 최적화 기능		M과 B 모드 제외	



- [📷 LV 촬영] 열에서는 [화면 설정]을 [정지영상 표시/노출 시뮬레이션]으로 설정하였다고 가정합니다. 그리고 [📹 동영상 촬영] 열에서는 [화면 설정]을 [동영상 표시]로 설정하였다고 가정합니다. (218, 219 페이지와 동일)
- 회색 처리된 사용자 정의 기능은 라이브 뷰 (LV 촬영) 또는 동영상 촬영 중에 작동하지 않습니다. (설정값이 해제됩니다.)
- AF 모드가 [퀵 모드] (AF-ON)이면 동영상 촬영 시에 AF가 작동하지 않습니다. 따라서 "AF-ON"에서 "가 표시된 사용자 정의 기능은 동영상 촬영 중에 작동하지 않습니다. (동영상 촬영 전에만 조작)

C.Fn III: AF/드라이브

1	AF 작동 불능시 렌즈 구동	p.197
2	렌즈 AF 멈춤 버튼 기능	
3	AF 포인트 선택 방법	p.198
4	슈퍼임포즈 표시	
5	AF 보조광	
6	미러 락업	p.199
7	AF 포인트 영역 확장	
8	AF 미세 조정	p.200

📷 LV 촬영	동영상 촬영
	AFQuick 에서
	2, 3, 5만 해당 (3은 AFQuick 에서만 가능)
	AFQuick 에서
	AFQuick 에서
	AFQuick 에서

C.Fn IV: 조작/기타

1	셔터 버튼/ AF-On 버튼	p.201
2	AF-On/AE 잠금 버튼 전환	
3	SET 버튼 할당	p.202
4	Tv/Av에서 다이얼 방향	
5	포커싱 스크린	p.203
6	원본 판독 데이터 추가	p.204

3+P, Tv, Av 모드에서	
○	
1-4만 해당	6만 해당
○	Tv, Av, M 모드에서
○	(정지 사진)

MENU 사용자 정의 기능의 설정 ☆

C.Fn I: 노출

C.Fn I -1 노출 레벨 조정

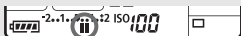
0: 1/3-스톱

1: 1/2-스톱

셔터 스피드, 조리개, 노출 보정, AEB, 플래시 노출 보정 등을 1/2 스톱 단위로 설정합니다. 1/3 스톱 단위보다 덜 미세한 단위로 노출을 제어하려 할 때 효과적입니다.



노출 레벨은 뷰파인더와 LCD 모니터에 아래와 같이 표시됩니다.



C.Fn I -2 ISO 감도 단계별 설정

0: 1/3-스톱

1: 1-스톱

C.Fn I -3 ISO 확장

0: 해제

1: 설정

ISO 감도로 "L" (ISO 50과 동일), "H1" (ISO 12800과 동일)과 "H2" (ISO 25600과 동일)를 선택할 수 있습니다.

C.Fn I -4 브라케팅 자동 해제

0: 설정

전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 카메라 설정값을 삭제하면 AE 브라케팅과 WB-BKT 설정이 취소됩니다. 플래시가 발광할 준비가 되면 AE 브라케팅도 취소됩니다.

1: 해제

전원 스위치를 <OFF>로 설정해도 AE 브라케팅과 WB-BKT 설정이 취소되지 않습니다. (플래시가 사용 대기 중인 경우 AE 브라케팅 기능은 취소되지만 AE 브라케팅 설정값은 메모리에 유지됩니다.)

C.Fn I -5 브라케팅 순서

AE 브라케팅 촬영 순서와 화이트 밸런스 브라케팅의 순서를 변경할 수 있습니다.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	WB 브라케팅	
	B/A 방향	M/G 방향
0 : 표준 노출	0 : 표준 화이트 밸런스	0 : 표준 화이트 밸런스
- : 노출 감소	- : 청색 쪽	- : 마젠타 쪽
+ : 노출 증가	+ : 황색 쪽	+ : 녹색 쪽

C.Fn I -6 안전 쉬프트

0: 해제

1: 설정 (Tv/Av)

이 설정은 셔터 우선 기능 AE (**Tv**)와 조리개 우선 AE (**Av**) 모드에서 작동합니다. 피사체의 밝기가 갑자기 변하여 적절한 자동 노출을 얻을 수 없는 경우, 카메라가 노출 설정값을 자동으로 변경하여 적절한 노출을 얻습니다.

C.Fn I -7 Av 모드시 플래시 동조 속도

0: 자동

1: 1/200-1/60초 자동

플래시를 조리개 우선 AE (**Av**)와 사용하는 경우, 저조명 환경에서 느린 플래시 동조 속도를 사용하지 않도록 해줍니다. 피사체의 흐릿함과 카메라 흔들림을 방지하는 데 효과적입니다. 유일한 문제점은 피사체가 플래시에 의해 올바르게 노출되는 반면, 배경은 어둡게 나온다는 것입니다.

2: 1/200초(고정)

플래시 동조 속도가 1/200초로 고정됩니다. 피사체의 흐릿함과 카메라 흔들림을 방지하는 효과가 1번 설정보다 우수합니다. 그러나 배경은 1번 설정에서보다 더 어둡게 나옵니다.

C.Fn II: 이미지

C.Fn II -1 노이즈 감소 기능 (장기 노출시)

0: 해제

1: 자동

1초 이상의 장기 노출 시 흔히 수반되는 노이즈가 감지되면 자동으로 노이즈 감소 기능이 작동합니다. 이 **[자동]** 설정은 대부분의 경우 효과적입니다.

2: 설정

1초 이상의 모든 장시간 노출 시 노이즈 감소 기능이 작동합니다. **[설정]** 모드는 **[자동]** 설정에서 감지하지 못하거나 경감시킬 수 없는 노이즈에 대해 효과적입니다.



- 1번과 2번 설정에서 사진 촬영 후에 노이즈 감소 처리는 노출 시간과 동일한 시간이 걸리게 됩니다. 뷰파인더에서 최대 연속촬영 매수 표시에 "1" 이상이 나타나는 동안은 노이즈 감소 중에도 촬영이 가능합니다.
- 2번 설정에서 라이브 뷰 촬영 중에 장시간 노출을 사용한 경우, "BUSY"가 표시되며 노이즈 감소 처리가 완료될 때까지 라이브 뷰 디스플레이가 나타나지 않습니다. (다른 사진을 촬영할 수 없습니다.)

C.Fn II -2 고감도 ISO 노이즈 감소

이미지에 발생한 노이즈를 감소시킵니다. ISO 감도와 관계 없이 노이즈 감소 기능이 작동하지만 특히 높은 ISO 감도에서 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서는 새도우 영역의 노이즈가 더욱 감소됩니다. 설정값을 노이즈 레벨에 맞게 변경하십시오.

0: 표준

1: 저

2: 강

3: 해제



2번 설정에서는 연속 촬영에 대한 최대 촬영 가능 매수가 급격히 감소합니다.

C.Fn II -3 하이라이트 톤 우선

0: 해제

1: 설정

하이라이트 디테일을 향상시킵니다. 표준 18% 그레이에서 가장 밝은 하이라이트 까지 다이내믹 레인지가 확장됩니다. 그레이와 하이라이트 간의 색상 계조가 더욱 부드러워집니다.

1번 설정에서는 새도우 영역에서의 노이즈가 평소보다 약간 더 증가할 수 있습니다.

1번 설정에서는 설정 가능한 ISO 감도의 범위가 200 - 6400입니다. 또한, <D+> (다이내믹 레인지)가 LCD 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.

C.Fn II -4 자동 밝기 최적화 기능

이미지가 어둡게 나왔거나 콘트라스트가 낮은 경우, 밝기와 콘트라스트가 자동으로 보정됩니다. RAW 이미지는 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)로 처리하여 카메라에서의 설정값 내용을 적용할 수 있습니다.

0: 표준

1: 저

2: 강

3: 해제



- 촬영 조건에 따라 노이즈가 증가할 수 있습니다.
- 수동 노출이나 벌브 노출로 설정하면 이 기능이 작동하지 않습니다.

완전 자동 모드 (□/CA)에서는 자동적으로 [표준]으로 설정됩니다.

C.Fn III: AF/드라이브

C.Fn III -1 AF 작동 불능시 렌즈 구동

오토 포커스 기능을 작동시켰음에도 초점을 맞추지 못하는 경우, 카메라로 하여금 계속 초점을 맞추게 하거나 중단시킬 수 있습니다.

0: 초점 검출 설정

1: 초점 검출 해제

포커싱 작업을 다시 시도하는 경우에 초점이 크게 어긋나는 것을 방지합니다.
심하게 초점이 어긋나기 쉬운 초 망원 렌즈를 사용하는 경우에 특히 편리합니다.

C.Fn III -2 렌즈 AF 멈춤 버튼 기능

* AF 멈춤 버튼은 초망원 IS 렌즈에만 존재합니다.

0: AF 멈춤

1: AF 시작

버튼을 누르고 있는 동안만 AF가 작동합니다. 버튼을 누르는 중에는 카메라에 의한 AF 작동이 불가능합니다.

2: AE 잠금

버튼을 누르면 AE 잠금 기능이 적용됩니다. 이미지의 다른 부분에서 초점을 맞추고 측광하고 싶을 때 편리합니다.

3: AF 포인트: 수동 → 자동/자동 → 중앙

수동 AF 포인트 선택 모드에서는 버튼을 계속 누르고 있는 동안에만 곧바로 자동 AF 포인트 선택 모드로 전환됩니다. 이는 AI 서보 AF 모드에서 수동으로 선택한 AF 포인트로 더 이상 피사체를 추적하지 못할 경우 유용합니다. 자동 AF 포인트 선택 모드에서는 버튼을 계속 누르고 있으면 중앙 AF 포인트만 선택합니다.

4: ONE SHOT ↔ AI SERVO

One Shot AF 모드에서 버튼을 계속 누르고 있는 동안만 카메라가 AI 서보 AF 모드로 전환됩니다. 또한 AI 서보 AF 모드에서는 버튼을 계속 누르고 있는 동안만 카메라가 One Shot AF 모드로 전환됩니다. 이동과 정지를 반복하는 피사체 촬영 시 One Shot AF와 AI 서보 AF를 자주 전환하여야 하는 경우에 편리합니다.

5: IS 시작

렌즈의 IS 스위치가 이미 <ON>에 위치되어 있는 경우, 버튼을 누를 때 이미지 스테빌라이저가 작동합니다. 설정 5번에서는 셔터 버튼을 반누름 하면 이미지 스테빌라이저가 작동하지 않습니다.

C.Fn III -3 AF 포인트 선택 방법

0: 일반

<Fn> 버튼을 누르고 <AF-ON> 나 <AF-ON/OK> 다이얼을 사용하여 AF 포인트를 선택합니다.

1: 멀티 컨트롤러

<Fn> 버튼을 먼저 누르지 않고 <AF-ON>만 사용하여 원하는 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. <Fn> 버튼을 누르면 자동 AF 포인트 선택으로 설정됩니다.

2: 킥 컨트롤 다이얼

<Fn> 버튼을 먼저 누르지 않고 <OK>만 사용하여 원하는 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. <Fn> 버튼을 누른 상태로 <AF-ON> 다이얼을 돌리면 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

C.Fn III -4 슈퍼임포즈 표시

0: 설정

1: 해제

초점을 맞추면 뷰파인더에서 AF 포인트가 적색으로 깜빡이지 않습니다. 깜빡임이 방해가 되면 이 설정을 사용하십시오.

AF 포인트 선택시에는 여전히 점등합니다.


C.Fn III -5 AF 보조광

EOS 전용 스피드라이트의 AF 보조광을 켜거나 끕니다.

0: 켜기

1: 끄기

AF 보조광이 발산되지 않습니다.

 외부 EOS 전용 스피드라이트의 [AF 보조광] 사용자 정의 기능이 [끄기]로 설정된 경우, 카메라의 C.Fn III -5-00이 설정되었더라도 스피드라이트는 AF 보조광을 발산하지 않습니다.

C.Fn III -6 미러 락업**0: 해제****1: 설정**

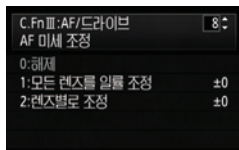
초 망원 렌즈 및 근접 촬영(매크로)에서 촬영에 방해가 될 수 있는 미러 반사 작용에 의한 카메라의 진동을 방지합니다. 미러 락업 과정은 101 페이지를 참조하십시오.

C.Fn III -7 AF 포인트 영역 확장**0: 해제****1: 설정**

AI Servo AF와 중앙 AF 포인트를 선택한 경우, 6개의 보조 AF 포인트 (p.80)도 작동합니다. 7개의 AF 포인트는 피사체를 추적합니다. 이는 피사체의 움직임을 예측할 수 없어서 중앙 AF 포인트만으로는 추적하기 어려운 경우에 효과적입니다.

C.Fn III -8 AF 미세 조정

- ⓘ **보통은 이 조정 기능이 필요하지 않으며 필요한 경우에만 조정하여 주십시오. 이 조정으로 인하여 초점을 올바르게 맞추지 못할 수 있으니 유의하십시오. 라이브 모드와 라이브 L 모드에서 라이브 뷰 촬영하는 동안에는 AF 조정이 불가능합니다.**



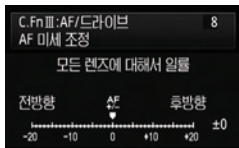
AF의 초점 포인트를 미세 조정할 수 있으며 ± 20 단계 (-: 전방향 / +: 후방향)로 조정 가능합니다. 1단계당 조정량은 렌즈의 최대 조리개에 따라 달라집니다. **초점을 조정하고 촬영(73)한 다음 확인하십시오. 이 과정을 반복하며 AF의 초점 포인트를 조정하여 주십시오.**

설정 1이나 2를 선택하고 <INFO.> 버튼을 누르면 등록 화면이 표시됩니다. 등록된 조정 항목 모두를 취소하려면 <▶> 버튼을 누르십시오.

0: 해제

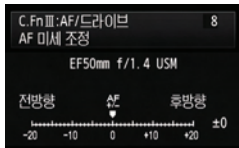
1: 모든 렌즈를 일괄 조정

모든 렌즈에 동일한 조정량이 적용됩니다.



2: 렌즈별로 조정

각 렌즈마다 개별적으로 조정할 수 있으며 최대 20개 렌즈의 조정치를 카메라에 등록할 수 있습니다. 초점 조정이 등록된 렌즈를 카메라에 부착하면 그에 따라 초점 포인트가 이동합니다. 이미 20개의 렌즈 조정치가 등록된 상태에서 다른 렌즈의 조정치를 등록하려면 조정치를 덮어쓰기하거나 삭제할 렌즈를 선택하십시오.



- 실제로 촬영할 장소에서 조정하는 것이 최상의 결과를 얻을 수 있습니다. 그럼으로써 보다 정밀한 조정이 가능해 집니다.
- 설정 2에서 익스텐더를 사용하면 조정값이 렌즈와 익스텐더를 조합하여 등록됩니다.
- 사용자 정의 기능을 사용하여 모든 설정을 초기화 (p.190)하여도 등록된 AF 미세 조정은 유지됩니다. 그러나 설정값은 [0: 해제]가 됩니다.

C.Fn IV: 조작/ 기타

C.Fn IV -1 셔터 버튼/ AF-On 버튼

0: 측광 + AF 시작

1: 측광 + AF 시작/AF 멈춤

오토 포커싱 중, <AF-ON> 버튼을 누르면 오토포커싱이 중단됩니다.

2: 측광 시작/ 측광 + AF 시작

이동과 정지를 반복하는 피사체의 촬영에 유용합니다. 시 서보 AF 모드에서 <AF-ON> 버튼을 누르면 시 서보 AF 기능을 시작/중지할 수 있습니다. 노출값은 이미지가 촬영되는 순간에 설정됩니다. 따라서 결정적인 촬영 순간에 항상 최적의 초점과 노출값을 얻을 수 있습니다.

3: AE 잠금/측광 + AF 시작

이미지의 서로 다른 부분에서 초점과 측광을 적용하고 싶은 경우에 편리합니다. <AF-ON> 버튼을 눌러 오토포커싱과 측광을 작동시키고, 셔터 버튼을 반누름하여 AE 잠금(노출 결정) 기능을 작동시킬 수 있습니다.

4: 측광+AF 시작/불가능

<AF-ON> 버튼이 작동되지 않습니다.

C.Fn IV -2 AF-ON/AE 잠금 버튼 변환

0: 해제

1: 설정

<AF-ON> 과 <*/Q> 버튼의 기능이 서로 바뀝니다.



1번으로 설정하면 <AF-ON> 버튼을 눌러서 이미지 인덱스를 디스플레이 시키거나 이미지를 축소하여 디스플레이 할 수 있습니다.

C.Fn IV -3 SET 버튼 할당

자주 사용하는 기능을 <SET> 버튼에 할당시킬 수 있습니다. 카메라가 촬영 대기 중일 때 <SET> 버튼을 누르십시오.

0: 일반 (해제)

1: 이미지 화질

<SET>을 누르면 이미지 기록 화질 설정 화면이 LCD 모니터에 표시됩니다. <☀️> 나 <🌀> 다이얼을 돌려서 원하는 이미지 기록 화질을 설정한 다음 <SET>을 누르십시오.

2: 픽처 스타일

<SET>을 눌러서 LCD 모니터에 픽처 스타일 선택 화면을 디스플레이 시킵니다. <☀️> 나 <🌀> 다이얼을 돌려서 픽처 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3: 메뉴 표시

<MENU> 버튼과 동일한 기능을 합니다.

4: 이미지 재생

<▶> 버튼과 동일한 기능을 수행합니다.

5: 퀵 컨트롤 화면

<SET>을 누르면 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다. <⚙️>을 사용하여 기능을 선택한 다음 <🌀> 나 <☀️> 다이얼을 돌려서 설정하십시오.

6: 동영상 촬영 (라이브 뷰)

[📹: 라이브 뷰/동영상 기능 설정] 메뉴에서 동영상 촬영이 가능하도록 설정한 경우 (p.128), 카메라에서 촬영 준비가 되면 <SET>을 눌러서 동영상 촬영을 시작하십시오.

C.Fn IV -4 Tv/Av에서 다이얼 방향

0: 정방향

1: 역방향

셔터 스피드와 조리개 값의 설정을 위한 다이얼의 조작 방향을 변경할 수 있습니다. 수동 노출 모드에서는 <☀️>와 <🌀> 다이얼의 방향이 반대로 바뀝니다. 수동 노출 모드 이외의 촬영 모드에서는 <☀️> 다이얼의 조작 방향만 바뀝니다. <🌀> 다이얼의 조작 방향은 수동 노출 모드와 노출 보정 설정 시에는 같습니다.

C.Fn IV -5 포커싱 스크린

포커싱 스크린을 바꾼 경우, 포커싱 스크린 타입에 맞추어 이 설정값을 변경하십시오. 이 설정은 올바른 노출을 얻기 위한 것입니다.

0: Eg-A

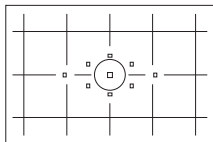
1: Eg-D

2: Eg-S

포커싱 스크린의 특징

Eg-A: 표준 프리시즌 매트
카메라에 포함된 표준 포커싱 스크린입니다. 뷰파인더의 밝기가 양호하고 수동 포커싱을 쉽게 합니다.

Eg-D: 그리드 프리시즌 매트
격자 무늬가 있는 Eg-A입니다.
수직이나 수평 정렬이 보다 쉬워집니다.



Eg-S: 슈퍼 프리시즌 매트
Eg-A 보다 수동 포커싱을 더 쉽게 할 수 있도록 제작된 포커싱 스크린입니다. 주로 수동으로 초점을 맞추는 사용자에게 효과적입니다.



슈퍼 프리시즌 매트 Eg-S와 최대 렌즈 조리개에 관하여

- 이 포커싱 스크린은 f/2.8 또는 그 보다 밝은 렌즈에 최적화되었습니다.
- 렌즈의 최대 조리개가 f/2.8 보다 어두운 경우 뷰파인더가 Eg-A보다 더 어두워 집니다.



- 모든 사용자 정의 기능을 초기화하여도 이 설정은 그대로 유지됩니다.
- 카메라에 표준 Eg-A 포커싱 스크린이 제공되어 있으므로 C.Fn IV-5-001 사전 설정되어 있습니다.
- 포커싱 스크린을 변경하려면 포커싱 스크린의 사용 설명서를 참조하십시오.
- C.Fn IV-5 설정은 카메라 사용자 설정에 등록되지 않습니다 (p.206).

C.Fn IV -6 원본 판독 데이터 추가


0: 해제

1: 설정

이미지의 원본 여부를 확인할 수 있는 데이터가 이미지에 자동으로 첨부됩니다.

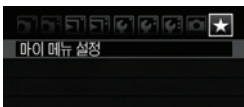
원본 인증 데이터가 첨부된 이미지의 정보가 디스플레이 되면 (p.149), <📄> 아이콘이 나타납니다.

이미지의 원본 여부를 확인하기 위해서는 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3 (별매)가 필요합니다.

 이미지가 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3의 이미지 암호화/복호화 기능과는 호환되지 않습니다.

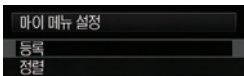
MENU 마이 메뉴 등록하기 ☆

빠른 사용이 가능하도록 메뉴와 자주 변경하는 사용자 정의 기능을 최대 6개까지 등록할 수 있습니다.



1 [마이 메뉴 설정]을 선택합니다.

- [★] 탭에서 [마이 메뉴 설정]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [등록]을 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [등록]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



3 원하는 항목을 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 항목을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- 확인 대화 창이 나타나면 [OK]를 선택하고 <SET>을 누르십시오. 메뉴가 등록됩니다.
- 마이 메뉴에 최대 6개 항목까지 등록할 수 있습니다.
- 2번 단계로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

마이 메뉴 설정

● 정렬

마이 메뉴에 등록된 메뉴 항목들의 순서를 변경할 수 있습니다. [정렬]을 선택하고 위치를 바꾸고자 하는 메뉴 항목을 선택한 후 <SET>을 누르십시오. [↕]가 표시되면 <OK>를 돌려서 순서를 바꾸고 <SET>을 누릅니다.

● 삭제와 모든 항목 삭제

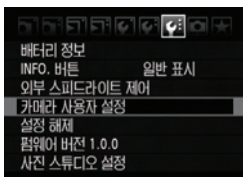
등록한 메뉴 항목을 삭제합니다. [삭제]는 한 가지 메뉴 항목을, [모든 항목 삭제]는 모든 메뉴 항목을 삭제합니다.

● 마이 메뉴 표시

[설정]으로 지정하면 메뉴를 디스플레이 할 때 [★] 탭이 처음에 나타납니다.

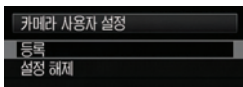
☑ 카메라 사용자 설정 등록하기 ☆

모드 다이얼의 <☑>, <☒> 와 <☓> 위치에 자주 사용하는 촬영 모드, 메뉴, 사용자 정의 기능 설정 등을 포함한 대부분의 현재 카메라 설정을 등록할 수 있습니다.



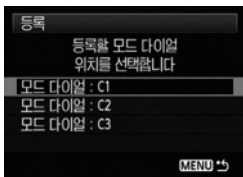
1 [카메라 사용자 설정]을 선택합니다.

- [☒] 탭 하단의 [카메라 사용자 설정]을 선택하고 <☓>을 누릅니다.



2 [등록]을 선택합니다.

- <☑> 다이얼을 돌려서 [등록]을 선택한 다음 <☓>을 누르십시오.



3 원하는 항목을 등록합니다.

- <☑> 다이얼을 돌려서 카메라 설정을 등록할 모드 다이얼의 위치를 선택하고 <☓>을 누릅니다.
- 확인 대화 창이 나타나면 [OK]를 선택하고 <☓>을 누르십시오.
- ▶ 현재의 카메라 설정 (p.210)이 모드 다이얼의 C* 위치에 등록됩니다.

카메라 사용자 설정의 [설정 해제]에 관하여









단계 2에서 [설정 해제]를 선택하면 각 모드 다이얼의 위치가 카메라 설정이 등록되기 이전의 초기 설정으로 되돌아갑니다. 과정은 단계 3과 동일합니다.

등록된 설정값



● 촬영 기능

촬영 모드 + 설정, ISO 감도, AF 모드, AF 포인트, 측광 모드, 드라이브 모드, 노출 보정량, 플래시 노출 보정량

● 메뉴 기능

- [>] 화질, 표시음, 카드 없이 촬영, 재생 시간, 주변 조도 보정
- [>] 노출 보정/AEB 설정, 화이트 밸런스, 커스텀 화이트밸런스, WB 기능, 색공간, 픽처 스타일
- [>] 하이라이트 경고, AF 포인트 표시, 히스토그램, 슬라이드 쇼,  이미지 점프
- [>] 자동 전원 오프, 자동이미지 회전, 파일 번호
- [>] LCD 밝기, 센서 클리닝 (자동 클리닝), 라이브 뷰/동영상 기능 설정
- [>] INFO. 버튼, 외부 스피드라이트 제어
- [>] 사용자 정의 기능



- 마이 메뉴 설정은 등록되지 않습니다.
- 모드 다이얼을 <C1>, <C2> 나 <C3> 위치로 설정하면 [ 설정 해제]와 [ 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두 지움] 메뉴가 작동하지 않습니다.



- 모드 다이얼이 <C1>, <C2> 나 <C3> 위치로 설정되어 있어도 드라이브 모드와 메뉴 설정을 여전히 변경할 수 있습니다. 변경 사항을 등록하려면 이전 페이지의 과정을 따르십시오.
- <INFO.> 버튼을 눌러서 <C1>, <C2> 와 <C3> 위치에 등록된 촬영 모드를 확인할 수 있습니다 (p.210).



12

참조

이 장에서는 카메라의 기능과 시스템 액세서리 등에 관한 참조용 정보를 제공합니다. 또한 이 장의 끝 부분에는 필요한 정보를 쉽게 찾아볼 수 있는 색인이 포함되어 있습니다.

INFO. 카메라 설정 확인

카메라가 촬영 준비된 상태에서 <INFO.> 버튼을 누르면 "카메라 설정"과 "촬영 기능" 화면이 나타납니다.

촬영 기능이 나타나면 LCD 모니터를 보면서 촬영 기능들을 설정할 수 있습니다.

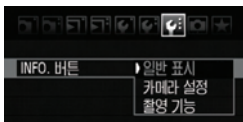


"카메라의 설정"과 "촬영 기능"을 표시합니다.

- <INFO.> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 버튼을 누를 때마다 두 화면이 번갈아 바뀝니다.

그중 하나를 표시합니다.

- [F:] 탭 아래의 [INFO. 버튼]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [카메라 설정] 이나 [촬영 기능]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



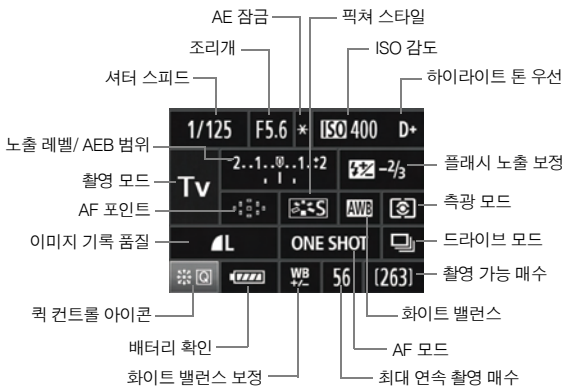
카메라 설정

C1:P	C2:P	C3:P	모드 다이얼의 C1 , C2 와 C3 위치에 등록된 촬영 모드
색공간	sRGB		(p.76)
WB 기능	0.0/±0		(p.68, 69)
색온도	5200	[K]	(p.67)
1분	설정	자동 회전 표시	자동 회전 표시 (p.164)
[촬영 가능 매수]빈 공간	X		일부 이미지 전송 실패* (p.29, 55)
[263]1.90 GB			날짜/시간 (p.42)
'08/09/17 13:10			

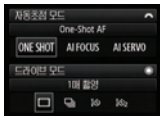
— 자동 전원 오프 (p.44)

* 이 아이콘은 무선 파일 트랜스미터 WFT-E4 II A/B/C/D 또는 WFT-E4/E4A 사용 시 일부 이미지를 전송하지 못했을 때만 표시됩니다.

촬영 기능



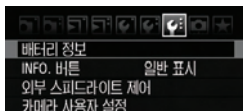
- <[AF POINTS]>를 똑바로 누르면 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다 (p.38).
- <ISO•[FLASH]>, <AF•DRIVE>, <[WB]•WB> 또는 <[INFO]> 버튼을 누르면 LCD 모니터에 설정 화면이 나타나며 <[WHEEL]> 나 <[DIAL]> 다이얼을 돌려서 각각의 기능을 설정할 수 있습니다. <[AF POINTS]>로 AF 포인트를 선택할 수도 있습니다.



"촬영 기능 표시" 화면이 표시된 동안에 전원을 끄면 전원을 다시 켤 때 동일한 화면이 표시됩니다. 이를 방지하려면 <INFO.> 버튼을 눌러서 LCD 모니터의 디스플레이를 끈 다음 전원 스위치를 끄십시오.

MENU 배터리 정보 확인하기

LCD 모니터에서 배터리의 상태를 확인할 수 있습니다. 배터리 팩 LP-E6은 개별적인 시리얼 넘버가 있으며 여러 개의 배터리 팩을 카메라에 등록할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 등록된 배터리 팩의 잔여 용량과 사용 내역을 확인할 수 있습니다.



[배터리 정보]를 선택합니다.

- [F:] 탭에서 [배터리 정보]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 배터리 정보 화면이 나타납니다.

배터리 위치



사용 중인 배터리 모델이나 실내용 전원.

1% 단위의 배터리 용량 (p.28) 표시 기능을 통해 표시되는 배터리 잔량.

현재 배터리로 촬영한 촬영 횟수.

배터리가 충전되면 촬영 매수가 리셋됩니다.

배터리의 충전 성능이 세 단계로 표시됩니다.

■■■■ (녹색): 배터리 충전 성능 양호.

■■■■ (녹색): 배터리 충전 성능이 약간 저하.

■■■■ (적색): 새 배터리로 구매 권장.

! 배터리 팩 LP-E6 이외의 배터리는 사용하지 마십시오. 카메라의 성능을 최대한으로 발휘하지 못할 수 있으며 카메라가 오작동 할 수도 있습니다.

- 2개의 LP-E6 배터리 팩을 배터리 그립 BG-E6에서 사용하는 경우, 배터리 팩 2개에 대한 배터리 정보가 나타납니다.
- 사이즈 AA/LR6 배터리를 배터리 그립 BG-E6에서 사용하는 경우, 배터리 확인 표시만 표시됩니다.
- 만일 어떤 이유로 인해 배터리와의 통신이 원활하지 않을 경우, LCD 모니터와 뷰파인더에 배터리 용량 표시가 <E>로 나타납니다. [배터리와 통신할 수 없습니다] 표시가 나타나면 단순히 [OK]를 선택하여 촬영을 계속할 수 있습니다.

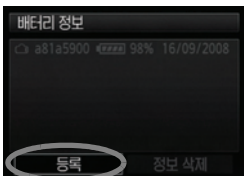
카메라에 배터리 등록하기

최대 6개의 배터리 팩 LP-E6를 카메라에 등록할 수 있습니다. 여러 개의 배터리 팩을 카메라에 등록하려면 각 배터리 팩마다 아래의 과정을 실행하여 주십시오.



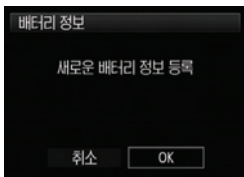
1 <INFO.> 버튼을 누릅니다.

- 배터리 정보 화면이 표시되면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 배터리 이력 화면이 나타납니다.
- ▶ 배터리를 등록하지 않으면 회색으로 표시됩니다.



2 [등록]을 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려서 [등록]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 확인 대화 창이 나타납니다.



3 [OK]를 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 배터리 팩이 등록되고 배터리 이력 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 회색으로 흐려진 배터리가 이제 흰색 문자로 표시됩니다.
- <MENU> 버튼을 누르면 배터리 정보 화면이 다시 나타납니다.

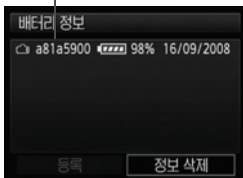


- 사이즈 AA/LR6 배터리가 배터리 그립 BG-E6 안에 있거나 AC 어댑터 키트 ACK-E6를 사용하는 경우, 배터리 등록이 불가능합니다.
- 이미 6개의 배터리 팩을 등록한 경우, [등록]을 선택할 수 없습니다. 불필요한 배터리 정보를 삭제하려면 215 페이지를 참조하십시오.

배터리에 시리얼 넘버 라벨 붙이기

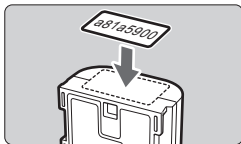
라벨을 사용하여 등록된 배터리 팩 LP-E6 모두에 시리얼 넘버를 붙여두면 편리합니다.

시리얼 번호



1 라벨에 시리얼 넘버를 기록합니다.

- 배터리 이력 화면에 표시된 시리얼 넘버를 약 25 mm x 15 mm 크기의 라벨에 기록하여 주십시오.



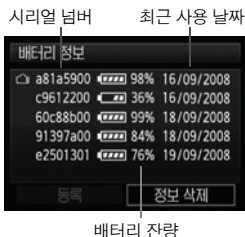
2 배터리를 꺼내서 라벨을 붙입니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정합니다.
- 배터리실 커버를 열고 배터리를 꺼냅니다.
- 그림과 같이 (전기 접점이 없는 면에) 라벨을 부착하여 주십시오.
- 사용하는 모든 배터리 팩에 이 과정을 실행하면 시리얼 넘버를 쉽게 확인할 수 있습니다.

단계 2의 그림에 표시된 위치 이외의 부분에 라벨을 부착하지 마십시오. 라벨을 잘못 부착하면 배터리를 삽입하기 어려워지거나 카메라가 켜지지 않을 수 있습니다.

등록된 배터리 팩의 잔량 확인하기

배터리 팩 (장착하지 않은 상태에서도)의 잔량과 마지막으로 사용한 날짜를 확인할 수 있습니다.



시리얼 넘버를 확인합니다.

- 배터리의 시리얼 넘버 라벨을 참조하여 배터리 이력 화면에서 배터리의 시리얼 넘버를 찾아주십시오.
- ▶ 각 배터리의 잔량과 마지막으로 사용한 날짜를 확인할 수 있습니다.

등록된 배터리 팩 정보 삭제하기

1 [배터리 정보 삭제]를 선택합니다.

- 213 페이지의 단계 2에 따라 [배터리 정보 삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2 삭제할 배터리 팩을 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려서 삭제할 배터리 팩을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ <✓>가 나타납니다.
- 다른 배터리 팩을 삭제하려면 이 과정을 반복하여 주십시오.

3 <⏪> 버튼을 누릅니다.

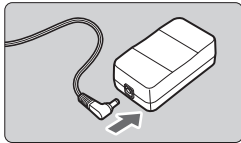
- ▶ 확인 대화 창이 나타납니다.

4 [OK]를 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 배터리 팩 정보가 삭제되며 단계 1의 화면이 다시 나타납니다.

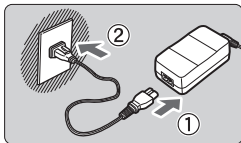
실내용 전원 콘센트 사용하기

AC 어댑터 키트 ACK-E6 (별매)를 사용하면 실내용 전원 콘센트에 카메라를 연결할 수 있어 배터리의 용량을 걱정할 필요가 없습니다.



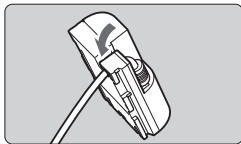
1 DC 플러그를 연결합니다.

- DC 커플러의 플러그를 AC 어댑터 소켓에 연결합니다.



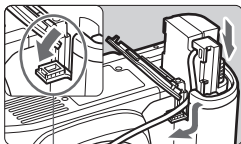
2 전원 코드를 연결합니다.

- 그림과 같이 전원 코드를 연결하여 주십시오.
- 작업을 완료하였으면 콘센트에서 플러그를 분리하십시오.



3 홈에 코드를 끼웁니다.

- 코드가 손상되지 않도록 주의하여 삽입하십시오.



DC 커플러 코드 홈

4 DC 커플러를 삽입합니다.

- 배터리실 커버를 열고 DC 커플러 코드 홈 커버를 엽니다.
- 잠금 위치까지 DC 커플러를 단단히 삽입하고 홈에 코드를 끼우십시오.
- 커버를 닫습니다.

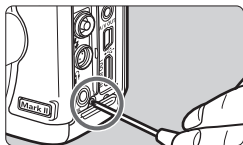
! 카메라의 전원 스위치가 <ON> 이나 <↘>으로 설정된 동안에는 전원 코드를 연결 혹은 분리하지 마십시오.

날짜/시간 배터리 교체하기

날짜/시간용 (보조) 배터리는 카메라의 날짜와 시간을 유지시켜 주며 배터리의 수명은 약 5년입니다. 전원을 켜 때 날짜/시간이 재설정되면 아래의 설명대로 CR1616 리튬 배터리를 새 것으로 교체하십시오.

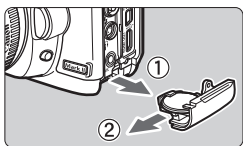
날짜/시간 배터리 교체 후에는 날짜/시간 설정 또한 초기화되므로, 정확한 날짜/시간으로 입력하십시오 (p.42).

1 전원 스위치를 <OFF>로 설정합니다.



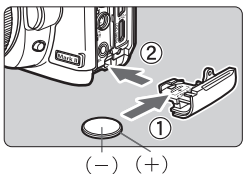
2 배터리 홀더의 나사를 풀어줍니다.

- 작은 십자 드라이버를 사용하십시오.
- 나사를 잃어버리지 않도록 주의하십시오.



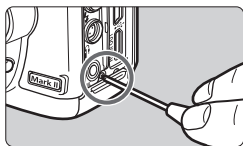
3 배터리 홀더를 떼어 냅니다.

- 배터리를 ② 방향으로 밀어서 빼냅니다.



4 배터리 홀더의 배터리를 교체합니다.

- 배터리의 + - 방향이 올바른지 확인하십시오.



5 배터리 홀더의 나사를 조입니다.

날짜/시간용 배터리는 반드시 CR1616 리튬 배터리를 사용하십시오.

사용 가능 기능 도표

●: 자동 설정 ○: 선택 가능 □: 선택 불가

기능		뷰파인더 촬영							LV 촬영	동영상 촬영
		□	CA	P	Tv	Av	M	B		
화질	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	(정지 사진)
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	
ISO 감도	자동	●	●	○	○	○	○	○	○	● (M 이외) ○ (M만 해당)
	수동	□	□	○	○	○	○	○	○	○ (M만 해당)
픽처 스타일	표준	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	인물 사진	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	풍경	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	뉴트럴	□	□	○	○	○	○	○	○	○
	충실 설정	□	□	○	○	○	○	○	○	○
	모노크롬	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	사용자 설정	□	□	○	○	○	○	○	○	○
화이트 밸런스	Auto WB	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	프리셋 WB	□	□	○	○	○	○	○	○	○
	커스텀 WB	□	□	○	○	○	○	○	○	○
	색 온도 설정	□	□	○	○	○	○	○	○	○
	WB 보정	□	□	○	○	○	○	○	○	○
	WB 브라케팅	□	□	○	○	○	○	○	○	(정지 사진)
색 공간	sRGB	●	●	○	○	○	○	○	○	●*1
	Adobe RGB	□	□	○	○	○	○	○	○	*1
자동 밝기 최적화 기능		●	●	○	○	○	□	□	○	○ (M 이외)
주변 조도 보정		○	○	○	○	○	○	○	○	○
노이즈 감소기능 (장기노출시)		□	□	○	○	○	○	○	○	□
고감도 ISO 노이즈 감소		●	●	○	○	○	○	○	○	(정지 사진)
하이라이트 톤 우선		□	□	○	○	○	○	○	○	○

*1: 설정된 색공간으로 정지 사진이 촬영됩니다.

● : 자동 설정 ○ : 선택 가능 □ : 선택 불가/해제

기능		뷰파인더 촬영							CAM 촬영	'꺄 동영상 촬영	
		□	CA	P	Tv	Av	M	B			
AF	One-Shot			○	○	○	○	○	AFQuick에서		
	AI Servo			○	○	○	○	○			
	AI Focus	●	●	○	○	○	○	○			
	AF 포인트 선택	자동	●	●	○	○	○	○	○	AFQuick에서	
		수동			○	○	○	○	○		
	퀵 모드								○	촬영 시작 전	
	라이브 모드								○	○	
라이브 '꺄' 모드								○	○		
측광 모드	평가	●	●	○	○	○	○	○	●	AF '꺄'에서	
	부분			○	○	○	○	○			
	스팟			○	○	○	○	○			
	중앙 중점 평균			○	○	○	○	○		●	
노출	프로그램 쉬프트		○*2	○					P에서		
	노출 보정		○*3	○	○	○			P, Tv, Av에서		
	AE 브라케팅			○	○	○	○		B 이외	(정지 사진)	
	AE 잠금			○	○	○			P, Tv, Av에서		
	피사계 심도 미리보기			○	○	○	○	○	○		
드라이브	1매 촬영	○	○	○	○	○	○	○	○	(정지 사진)	
	연속 촬영		○	○	○	○	○	○	○		
	10 초 셀프 타이머/ 리모트 컨트롤	○	○	○	○	○	○	○	○		
	2 셀프 타이머/ 리모트 컨트롤			○	○	○	○	○	○		
외부 스피드 라이트	저소음 촬영								○	(정지 사진)	
	FE 잠금			○	○	○	○	○			
	플래시 노출 보정		○*3	○	○	○	○	○	○	(정지 사진)*4	

*2: 52 페이지의 "(1) 배경 흐릿하게/선명하게" 기능을 참조하여 주십시오.

*3: 52 페이지의 "(2) 사진 밝기 조정" 기능을 참조하여 주십시오.

*4: [외부 스피드라이트 제어] 화면에서 설정 가능하며 동영상 촬영을 시작하기 전에만 작동합니다.


메뉴 설정값

📷 촬영 1 (적색)

페이지


화질		54
	RAW / SRAW1 / SRAW2	
표시음	설정 / 해제	-
카드 없이 촬영	설정 / 해제	29
재생 시간	해제 / 2 초 / 4 초 / 8 초 / 홀드	163
주변 조도 보정	설정 / 해제	70

📷 촬영 2 (적색)

AE 브라케팅	1/3 스탱 단위, ±2스탑	97
화이트 밸런스	 (2500 - 10000)	65
커스텀 화이트 밸런스	화이트 밸런스의 수동 설정	66
WB 기능	WB 보정: 화이트 밸런스 보정	68
	WB-BKT: 화이트 밸런스 브라케팅	69
색공간	sRGB / Adobe RGB	76
픽처 스타일	 표준 / 인물 사진 / 풍경 / 뉴트럴 / 충실 설정 / 모노크롬 / 사용자 설정 1, 2, 3	59-64
먼지 삭제 데이터	먼지 얼룩을 지우는 데 사용할 데이터 획득	167


📷 재생 1 (청색)

보호된 이미지	이미지의 삭제 보호	159
회전	세로 이미지 회전	150
이미지 삭제	이미지를 삭제	160
인쇄 명령	프린트할 이미지 지정 (DPOF)	181
전송 명령	PC로 전송할 이미지 선택	188
외부 미디어 백업	WFT-E4 II A/B/C/D 또는 WFT-E4/E4A (별매)를 통해 외부 미디어를 사용하는 경우 표시됨	-



 회색 부분의 메뉴 항목들은 완전 자동 모드 (□/CA)에서는 디스플레이 되지 않습니다.

리: 재생 2 (청색)

페이지

하이라이트 경고	해제 / 설정	145
AF 포인트 표시	해제 / 설정	145
히스토그램	밝기 / RGB	146
슬라이드 쇼	이미지 선택, 자동 재생을 위한 재생 간격과 반복 설정을 지정	155
 이미지 점프	한장 / 10장 / 100장 / 스크린 / 촬영일자 / 폴더 / 동영상 / 정지영상	148

ㄱ: 설정 1 (황색)

자동 전원 오프	1분 / 2분 / 4분 / 8분 / 15분 / 30분 / 해제	44
자동 이미지 회전	설정  / 설정  / 해제	164
포맷	카드를 초기화하여 데이터 삭제	43
파일 번호	연속 / 자동 리셋 / 수동 리셋	74
폴더 선택	폴더 생성 및 선택	72
WFT 설정	WFT-E4 II A/B/C/D 또는 WFT-E4/E4A (별매)가 부착된 때 표시됨	-
기록 기능 + 매체 선택	WFT-E4 II A/B/C/D 또는 WFT-E4/E4A (별매)를 통해 외부 매체가 사용될 때 표시됨	-

ㄴ: 설정 2 (황색)

LCD 밝기	자동: 세 가지 밝기 레벨 중 하나로 조정 가능 매뉴얼: 7가지 밝기 레벨 중 하나로 조정 가능	162
날짜/시간	날짜 (년, 월, 일) 와 시간 (시, 분, 초) 설정	42
언어	25 언어	42
비디오 형식	NTSC / PAL	157
센서 클리닝	자동 클리닝 : 설정 / 해제	166
	클리닝 기능 즉시 실행	
	수동 클리닝	169
라이브 뷰/동영상 기능 설정	LV 기능 설정* / 저소음 촬영 / 측광 타이머	108
	격자 표시 / AF 모드 / 동영상 녹화 크기 / 사운드 녹음	113

* <□/CA> 모드에서는 옵션이 [동영상 녹화]로 바뀝니다.

☞ 설정 3 (황색)

페이지

배터리 정보	사용 전원, 배터리 잔량, 촬영 횟수, 충전 성능, 배터리 등록, 배터리 이력	212
INFO. 버튼	일반 표시 / 카메라 설정 / 촬영 기능	210
외부 스피드라이트 제어	플래시 기능 설정 / 플래시 C.Fn 설정 / 스피드라이트 C.Fn 초기화	105
카메라 사용자 설정	현재의 카메라 설정을 모드 다이얼의 C1 , C2 또는 C3 위치에 등록	206
설정 해제	모든 카메라 설정 해제 / 저작권 정보 삭제	44
펌웨어 버전	펌웨어 업데이트용	-

☞ 사용자 정의 기능 (주황색)

C.Fn I : 노출	카메라를 원하는 대로 설정	193
C.Fn II : 이미지		195
C.Fn III : AF/드라이브		197
C.Fn IV : 조작/기타		201
사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움	사용자 정의 기능의 설정값을 모두 삭제	190

★ 마이 메뉴 (녹색)

마이 메뉴 설정	가장 빈번하게 사용하는 메뉴의 항목과 사용자 정의 기능을 등록	205
----------	------------------------------------	-----

문제 해결 가이드

문제가 있을 경우, 우선 이 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 문제 해결 가이드로도 문제를 해결할 수 없는 경우에는 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

전원 관련 문제

구입시 함께 제공된 배터리 충전기를 이용하여 배터리를 충전할 수 없습니다.

- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E6 이외의 어떤 배터리 팩도 재충전하지 마십시오.

충전기의 램프가 빠른 속도로 깜빡입니다.

- 배터리 충전기나 배터리 팩에 문제가 있거나 배터리 팩 (타사의 배터리 팩)과의 통신이 불가능한 경우, 보호 회로에서 충전을 종료시키며 주황색 램프가 일정 간격으로 빠르게 깜빡입니다. 배터리 충전기나 배터리 팩에 문제가 있는 경우, 충전기의 전원 플러그를 전원 콘센트에서 분리하십시오. 또한 배터리 팩은 충전기에서 분리하였다가 다시 장착하십시오. 2분에서 3분 정도 기다린 다음 전원 플러그를 콘센트에 다시 연결하십시오.

충전기의 램프가 깜빡이지 않습니다.

- 충전기에 장착한 배터리 팩의 내부 온도가 높아지면 안전상의 이유로 충전기에서 배터리가 충전되지 않습니다 (램프 꺼짐). 충전 중에 어떤 이유로든 배터리의 온도가 높아지면 충전이 자동으로 중단됩니다 (램프 깜빡임). 배터리 온도가 내려가면 자동으로 충전이 다시 시작됩니다.

전원 스위치가 <ON>에 놓여 있는데도 카메라가 작동하지 않습니다.

- 카메라의 배터리가 올바르게 설치되어 있지 않습니다 (p.26).
- 배터리를 충전하십시오 (p.24).
- 배터리실 커버가 올바르게 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.26).
- 카드 슬롯 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.29).

전원 스위치가 <OFF>로 설정되었으나 여전히 작동 표시등이 깜빡입니다.

- 이미지가 카드에 기록되고 있는 중에 전원이 끊어질 경우에는 작동 표시등이 몇 초 동안은 점등/점멸합니다. 이미지 기록이 완료되면 전원이 자동으로 꺼집니다.

배터리가 너무 빨리 소모됩니다.

- 완전 충전된 배터리를 사용하십시오 (p.24).
- 배터리 성능이 저하되었을 수 있습니다. [🔋: 배터리 정보] 메뉴에서 배터리의 성능 레벨 (p.212)을 확인하십시오. 배터리 성능이 낮은 경우, 배터리를 새 것으로 교체하여 주십시오.
- 퀵 컨트롤 화면 (p.38)을 계속 디스플레이 시켰거나 라이브 뷰 기능 (p.107)으로 오랫동안 촬영한 경우, 촬영 가능 매수가 감소합니다.

카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

- 자동 전원 오프 기능이 작동되었습니다. 자동 전원 오프 기능을 해제하려면 [🔋: 자동 전원 오프] 메뉴를 [해제]로 설정하십시오.

촬영 관련 문제

렌즈를 장착할 수 없습니다.

- 본 카메라에서는 EF-S 렌즈를 사용할 수 없습니다 (p.31).

카드를 사용할 수 없습니다.

- 카드 에러 메시지가 표시되면 30 이나 231 페이지를 참조하여 주십시오.

이미지를 촬영하거나 기록할 수 없습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되지 않았습니다 (p.29).
- 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우에는 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오 (p.29, 160).
- One-Shot AF 모드에서 초점을 맞추려고 할 때 뷰파인더에서 초점 확인 표시등 <●> 이 깜빡이는 경우에는 사진을 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 다시 초점을 맞추거나 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.35, 84).

이미지의 초점이 맞지 않습니다.

- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하십시오 (p.31).
- 카메라의 흔들림을 방지하려면 카메라를 안정되게 잡고 셔터 버튼을 부드럽게 눌러 주십시오 (p.34, 35).
- 렌즈에 이미지 스테빌라이저 기능이 있으면 IS 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.

연속 촬영 중에 최대 연속촬영 매수가 적습니다.

- [☞ C.Fn II -2: 고감도 ISO 노이즈 감소]를 다음의 설정값 중 하나로 지정하십시오: [표준/저/해제]. [강]으로 설정하면 최대 연속촬영 매수가 급격히 감소합니다 (p.195).
- 디테일이 상세한 피사체 (잔디밭 등)를 촬영하는 경우, 55 페이지에 설명한 대로 파일 크기가 더 커지며 최대 연속촬영 매수가 감소합니다.

ISO 100으로 설정할 수 없습니다.

- [☞ C.Fn II -3: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]으로 지정한 경우, 설정 가능한 ISO 감도 범위는 ISO 200 - 6400입니다. [해제]로 지정하면 ISO 감도를 제한 없이 설정할 수 있습니다 (p.196).

<Av> 모드를 플래시와 함께 사용하면 셔터 속도가 느려집니다.

- 야경을 촬영하는 경우, 셔터 속도가 자동으로 느려져서 (저속 동조 촬영) 피사체와 배경 모두 알맞게 노출 됩니다. 느린 셔터 속도로 설정되지 않게 하려면 [**표C.Fn I-7: Av 모드시 플래시 동조속도**]를 1이나 2로 설정하십시오 (p.194).

플래시가 발광하지 않습니다.

- 플래시 (또는 PC 동조 코드)가 카메라에 단단히 장착되었는지 확인하십시오.
- 타사의 플래시를 사용하여 라이브 뷰 촬영하는 경우, [**저소음 촬영**]을 [**해제**]로 설정하십시오 (p.104).

플래시가 항상 최대 출력으로 발광합니다.

- EX 시리즈 스피드라이트 이외의 플래시를 사용하는 경우, 플래시가 항상 최대 출력으로 발광합니다 (p.103).
- 플래시 사용자 정의 기능 [**플래시 측광 방식**]을 [**TTL (오토플래시)**]로 설정하면 플래시가 항상 최대 출력으로 발광합니다 (p.106).

플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- 이미 스피드라이트에서 노출 보정을 설정한 경우, 카메라에서는 플래시 노출 보정이 불가능합니다. 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 0으로 설정하면 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

Av 모드에서 고속 동조를 설정할 수 없습니다.

- [**표C.Fn I-7: Av 모드시 플래시 동조속도**]를 [**0: 자동**]으로 설정하십시오 (p.194).

라이브 뷰 촬영을 할 수 없습니다.

- 라이브 뷰 촬영 시에는 메모리 카드를 사용하십시오 (하드 디스크 타입의 카드는 권장하지 않습니다). 하드 디스크 타입의 카드가 올바르게 작동하려면 일반적인 메모리 카드의 경우보다 더 낮은 주변 온도가 요구됩니다. 주변 온도가 지나치게 상승할 경우, 메모리 카드의 하드 디스크가 손상되는 것을 방지하기 위하여 일시적으로 라이브 뷰 촬영이 중단될 수 있습니다. 카메라의 내부 온도가 적정 수준으로 내려가면 라이브 뷰 촬영을 재개할 수 있습니다 (p.123).

라이브 뷰 촬영 시 직접 설정한 셔터 스피드, 조리개 및 ISO 감도로 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.

- [화면 설정]을 [정지영상 표시]나 [노출 시뮬레이션]으로 설정하십시오 (p.109).

동영상 촬영이 자동적으로 종료됩니다.

- 카드의 기록 속도가 느린 경우, 동영상 촬영이 자동적으로 중단됩니다. 읽기/기록 속도가 최소한 초당 8 MB인 카드를 사용하여 주십시오. 카드의 읽기/기록 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트를 확인하십시오.
- 동영상 파일 크기가 4 GB에 도달하였거나 동영상을 29분 59초 동안 촬영하면 동영상 촬영이 자동적으로 중단됩니다.

동영상을 수동 노출로 촬영할 수 없습니다.

- [LV 기능 설정]을 [정지영상+동영상]으로 설정하고, [화면 설정]을 [동영상 표시] (p.126)로 설정한 후 모드 다이얼을 <M>으로 설정하십시오.

동영상 촬영 시 ISO 감도를 설정할 수 없습니다.

- 촬영 모드를 <□/CA/P/Tv/Av/B>로 설정하면 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다. <M> 모드에서는 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다 (p.131).

동영상 촬영 시 순간적으로 노출이 밝아집니다.

- 동영상을 촬영하는 동안 조리개를 변경하면 렌즈 조리개의 작동으로 인한 노출 변화가 기록되므로 권장하지 않습니다.
- 줌을 실행하면 조리개가 변경되는 렌즈를 사용하는 경우, 동영상 촬영 중에는 줌을 사용하지 마십시오. 동영상 촬영 중에 줌을 사용하면 노출 변화가 기록될 수 있습니다.

동영상을 재생할 때 피사체가 왜곡되어 보입니다.

- 동영상 촬영 시 카메라를 좌우로 빠르게 움직이거나 (고속 패닝) 움직이는 피사체를 촬영하는 경우, 이미지가 왜곡되어 보일 수 있습니다.

동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하면 동영상 촬영이 중단됩니다.

- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하려면 UDMA 전송 속도 호환 CF 카드를 사용할 것을 권장합니다.
- 정지 사진의 이미지 기록 화질을 보다 낮게 설정하고 연속촬영 매수를 줄이면 문제 해결에 도움이 됩니다.

동영상을 재생할 수 없습니다.

- 다른 EOS 카메라로 촬영한 동영상은 이 카메라에서 재생되지 않을 수 있습니다.
- 기본 제공된 소프트웨어 등을 사용하여 PC에서 편집한 동영상은 카메라를 사용하여 재생할 수 없습니다.

동영상 재생 시에 카메라 작동음이 들립니다.

- 동영상 촬영 중에 카메라의 다이얼이나 렌즈를 작동하면 작동음도 함께 기록됩니다. 외장 마이크 (시중 판매 제품) (p.141)를 사용할 것을 권장합니다.

디스플레이 & 작동 문제

LCD 모니터에서 이미지가 깨끗하게 나타나지 않습니다.

- LCD 모니터에 먼지 등이 묻은 경우 렌즈 세척용 천이나 부드러운 천을 이용하여 모니터의 표면을 닦아내십시오.
- 온도가 너무 높거나 낮은 경우에는 LCD 모니터의 화면 작동이 느려지거나 검게 나타날 수 있습니다. 실온에서는 다시 정상으로 돌아옵니다.

메뉴 화면에 표시되는 탭과 옵션의 수가 적습니다.

- 완전 자동 모드 (□/CA)에서는 일부 탭과 옵션이 표시되지 않습니다. 촬영 모드를 **P/Tv/Av/M/B** (p.40)로 설정하십시오.

이미지의 일부분이 검게 깜빡입니다.

- [과·하이라이트 경고] 옵션을 [설정]으로 지정하였습니다 (p.145).

이미지에 빨간 상자가 나타납니다.

- [과·AF 포인트 표시] 옵션을 [설정]으로 지정하였습니다 (p.145).

이미지를 삭제할 수 없습니다.

- 이미지에 삭제-보호 기능이 설정된 경우, 삭제가 불가능합니다 (p.159).

파일명의 첫 글자가 언더바 ("_MG_")입니다.

- 색공간을 sRGB로 설정하십시오. Adobe RGB로 설정하면 첫 글자가 언더바로 나타납니다 (p.76).

파일 번호가 0001부터 시작되지 않습니다.

- 이미지가 이미 기록되어 있는 카드를 사용하면 파일 번호가 카드에 있는 마지막 이미지로부터 시작될 수 있습니다 (p.74).

촬영 일자와 시간이 잘못 표시되었습니다.

- 정확한 날짜와 시간이 설정되지 않았습니다 (p.42).

TV 화면에 이미지가 표시되지 않습니다.

- 스테레오 비디오 케이블이나 HDMI 케이블의 플러그가 완전히 연결되어 있는지 확인하십시오 (p.157,158).
- 영상 출력 형식(NTSC/PAL)을 TV와 동일한 형식으로 설정하여 주십시오 (p.221).
- 카메라와 함께 제공된 스테레오 비디오 케이블을 사용하십시오 (p.157).

센서 클리닝 문제

센서 클리닝 중에 셔터에서 소리가 납니다.

- [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택한 경우, 셔터에서 셔터 사운드가 두 번 발생합니다 (p.166).

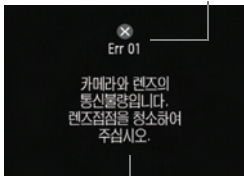
인쇄 관련 문제

사용 설명서에 기재된 것보다 인쇄 효과의 수가 적습니다.

- 표시되는 인쇄 효과는 프린터에 따라 다를 수 있습니다. 사용 설명서에는 사용 가능한 인쇄 효과를 모두 기재하였습니다 (p.176).

에러 코드

에러 넘버



대책

카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 발생을 알리는 메시지가 표시됩니다. 화면상의 지시를 따라 주십시오.

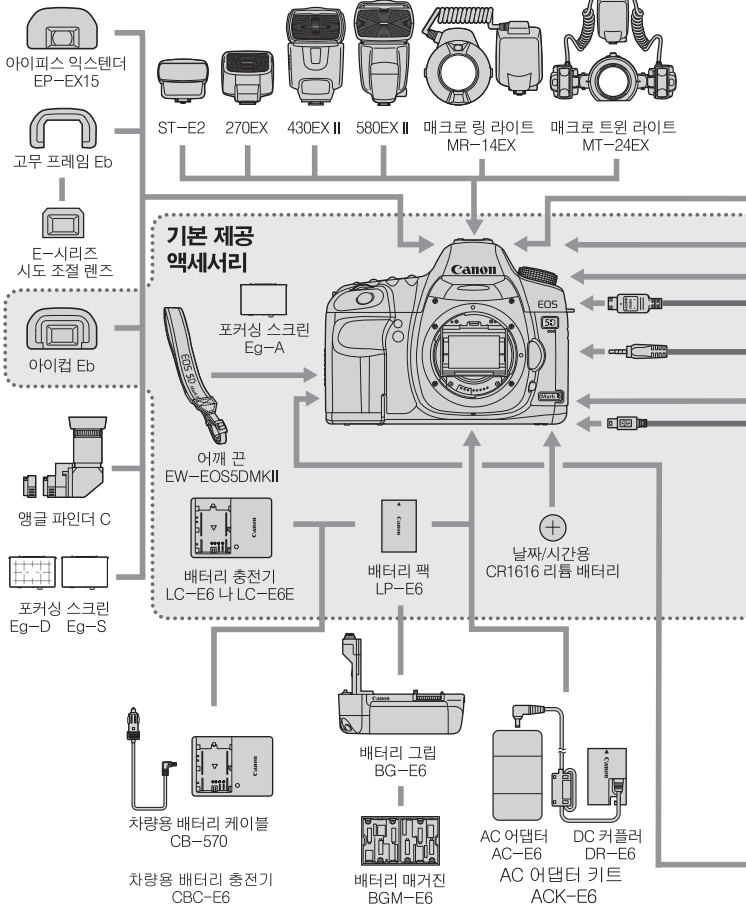
에러 화면에서 나오려면 전원 스위치를 <OFF>로 했다가 <ON>으로 설정하거나 배터리를 제거한 후 다시 설치하십시오.

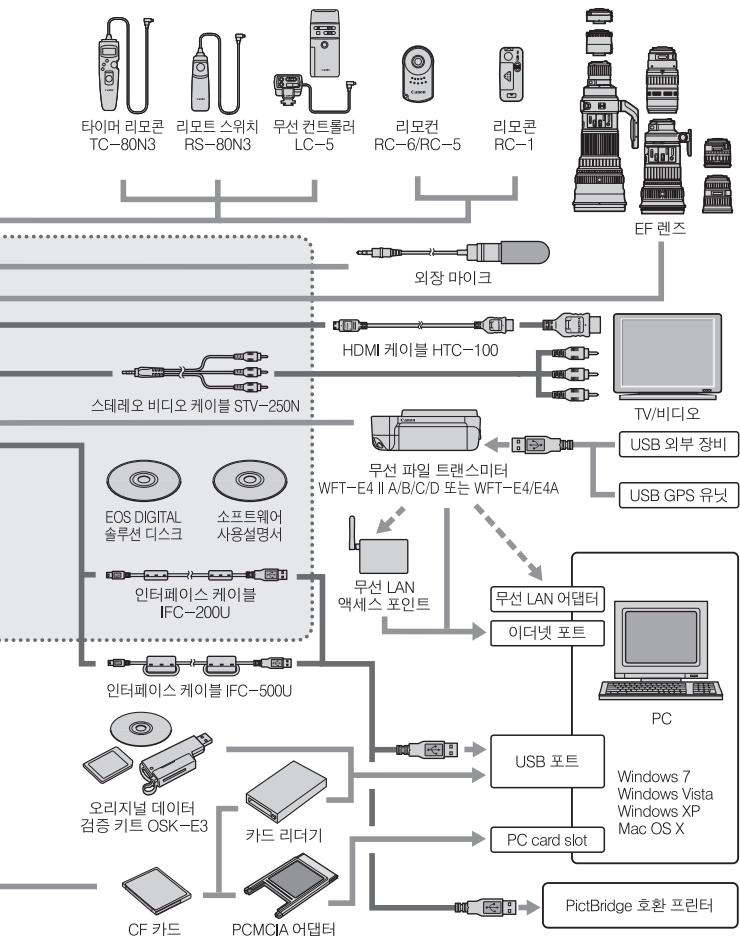
만일 에러 02 (카드 문제)가 표시되면 카드를 제거했다가 다시 설치하거나 카드를 포맷하면 문제가 해결되는 수가 있습니다.

만일 동일한 에러 메시지가 계속 나타난다면, 카메라에 고장이 발생하였을 수 있습니다. 에러 코드를 따로 적어두었다가 가까운 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

넘버	에러 메시지 & 해결 방법
01	카메라와 렌즈의 통신불량입니다. 렌즈접점을 청소하여 주십시오.
	→ 카메라와 렌즈의 전기적인 접점을 청소하고, 캐논 렌즈를 사용하거나 카메라나 렌즈를 점검 및 수리하십시오. (p.13,16)
02	카드에 문제가 있습니다. 카드를 교체하십시오.
	→ 카드를 제거하고 다시 설치하거나, 카드를 교체하거나 포맷하십시오. (p.29, 43)
04	카드가 가득 차서 이미지를 저장할 수 없습니다. 카드를 교체하십시오.
	→ 카드를 교체하거나, 불필요한 이미지를 삭제하거나 카드를 포맷하십시오. (p.29, 160, 43)
06	셀프 클리닝 센서 유닛에 이상이 발생하였습니다. 캐논 서비스 센터에서 점검을 받으십시오.
	→ 전원 스위치를 작동시키거나 카메라를 점검 및 수리하십시오. (p.27)
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	촬영할 수 없습니다. 전원스위치를 <OFF>로 했다가 <ON>으로 다시 작동시키거나 배터리를 다시 장착하여 주십시오.
	→ 전원 스위치를 작동시키거나, 배터리를 제거하고 다시 설치하십시오. 또는 캐논 렌즈를 사용하거나 카메라를 점검 및 수리하십시오. (p.27,26)

시스템 맵





제품 사양

• 형태

형태:	디지털, 일안 반사식, AF/AE 카메라
기록 매체:	Type I 또는 II CF 카드, UDMA 호환
이미지 센서 크기:	약 36 x 24 mm
사용 렌즈:	캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 제외) (렌즈의 유효 초점 거리는 렌즈 표기와 동일)
렌즈 마운트:	캐논 EF 마운트

• 이미지 센서

형태:	CMOS 센서
유효 화소수:	약 2,110 만 화소
가로세로비:	3:2
먼지 제거 기능:	자동, 수동, 먼지 삭제 데이터 첨부

• 레코딩 시스템

기록 형식:	카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0
이미지 형식:	JPEG, RAW (14bit 캐논 오리지널) RAW+JPEG 동시 기록 가능
기록 화소수:	Large : 약 21.00 메가픽셀 (5616 x 3744) Medium : 약 11.10 메가픽셀 (4080 x 2720) Small : 약 5.20 메가픽셀 (2784 x 1856) RAW : 약 21.00 메가픽셀 (5616 x 3744) sRAW1 : 약 10.00 메가픽셀 (3861 x 2574) sRAW2 : 약 5.20 메가픽셀 (2784 x 1856)
폴더 생성/선택:	가능

• 이미지 프로세싱

픽처 스타일:	표준, 인물 사진, 풍경, 뉴트럴, 충실 설정, 모노크롬, 사용자 설정 1 - 3
화이트 밸런스:	자동, 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텅스텐 광, 백색 형광등, 플래시), 사용자 정의, 색 온도 설정 (2500-10000K) 화이트 밸런스 보정과 화이트 밸런스 브라케팅 기능 가능 * 색 온도 정보 전송 가능
노이즈 감소:	장시간 노출과 고감도를 사용한 촬영에 적용 가능
자동 이미지 밝기 보정:	자동 밝기 최적화 기능
하이라이트 톤 우선:	가능
렌즈 주변 조도 보정:	가능

• 뷰파인더

형식:	아이레벨 펜타프리즘
시야율:	가로/세로 약 98%
배율:	약 0.71x (무한에서 50mm 렌즈로 -1 m^{-1})
아이포인트:	약 21 mm (-1 m^{-1} 에서 접안 렌즈 중앙으로부터)
내장 시도 조절:	$-3.0 - +1.0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
포커싱 스크린:	교환 가능 (2 종류 별매), Eg-A 표준 포커싱 스크린 기본 제공
미러:	퀵 리턴 타입
피사계 심도 미리보기:	가능

• 오토포커스

형식:	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식
AF 포인트:	9 + 보조 6 AF 포인트
측광 범위:	EV $-0.5 \sim 18$ (23°C, ISO 100)
초점 모드:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, 수동 초점 (MF)
AF 보조광:	EOS 전용 외부 스피드라이트에서 발광
AF 미세 조정:	AF 미세 조정 가능

• 노출 제어

측광 모드:	35분할 TTL 풀 조리개 측광 <ul style="list-style-type: none"> • 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동) • 부분 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 8%) • 스팟 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 3.5%) • 중앙 중점 평균 측광
측광 범위:	EV 1 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
노출 제어:	프로그램 AE (완전 자동, 크리에이티브 자동, 프로그램), 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 벌브 노출
ISO 감도 (권장 노출 지수):	완전 자동, 크리에이티브 자동: ISO 100 - 3200 자동 지정 P, Tv, Av, M, B: ISO 100 - 6400 (1/3 스탭 단위) 설정 가능, 자동 또는 ISO 50 (L), ISO 12800 (H1)이나 ISO 25600 (H2)로 감도 확장 가능
노출 보정:	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스탭 단위로 ± 2 스탭
AE 잠금:	자동: 초점이 맞았을 때 평가 측광으로 One-Shot AF 모드에서 적용 수동: AE 잠금 버튼 사용

• 셔터

형식:	전자 제어식 포컬 플레인 셔터
셔터 스피드:	1/8000 초에서 1/30 초, 벌브 (전체 셔터 스피드 범위. 가능한 범위는 촬영 모드에 따라 달라집니다.) X-동조 1/200 초

• 드라이브 시스템

드라이브 모드:	싱글 촬영, 연속 촬영, 10 초 셀프 타이머/리모콘 제어, 2 초 셀프 타이머/리모콘 제어
연속 촬영 스피드:	최대 약 3.9 매/초
최대 연속 촬영 매수:	JPEG Large/Fine: 약 78 매 (약 310 매), RAW: 약 13 매 (약 14 매), RAW+JPEG Large/Fine: 약 8 매 (약 8 매)
	* 수치는 2GB 카드를 사용한 캐논 테스트 규격 (ISO 100, 표준 픽처 스타일) 기준입니다.
	* 괄호 내의 수치는 캐논 테스트 규격 기준으로 Ultra DMA (UDMA) 2GB 카드를 사용한 경우입니다.

• 외부 스피드라이트

호환 플래시:	EX 시리즈 스피드라이트
플래시 측광:	E-TTL II 오토플래시
플래시 노출 보정:	1/3 또는 1/2 스탭 단위로 ± 2 스탭
FE 잠금:	제공
PC 단자:	제공

• 라이브 뷰 촬영

포커싱:	퀵 모드 (위상차 검출 방식) 라이브 모드, 라이브 얼굴 우선 모드 (콘트라스트 검출 방식) 수동 포커스 (5x/10x 확대 가능)
측광 모드:	이미지 센서에서 평가 측광
측광 범위:	EV 0 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
격자 표시:	2 종류

• 동영상 촬영

동영상 압축:	MPEG-4 AVC/H.264 가변 (평균) 비트율
오디오 기록 형식:	리니어 PCM
기록 형식:	MOV
해상도 및 프레임 레이트:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 640x480 (SD): 30p/25p * 30p: 29.97 fps, 25p: 25.0 fps, 24p: 23.976 fps
파일 크기:	1920x1080 (30p/25p/24p): 약 330 MB/분 640x480 (30p/25p): 약 165 MB/분
포커싱:	라이브 뷰 촬영의 포커싱과 동일
측광 모드:	이미지 센서를 사용한 중앙 중점 평균측광 및 평가 측광 * 포커싱 모드로 자동 설정
측광 범위:	EV 0 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
노출 제어:	1. 자동 노출, 2. 셔터 우선 AE, 3. 조리개 우선 AE, 4. 수동 노출 * 노출 보정과 AE 잠금은 1, 2, 3에서 가능합니다 (완전 자동과 크리에이티브 오토 모드 제외)
ISO 감도:	자동 노출, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE 촬영 시: 자동 설정 수동 노출 촬영 시: 자동 (ISO 자동), ISO 100 - 6400 범위 내에서 수동 설정 (1/3 또는 1 스탭 단위), H1 (ISO 12800)까지 확장 가능
사운드 녹음:	내장 모노 마이크와 외장 스테레오 마이크를 선택 제공 기록 레벨 수동 조정 가능
격자 표시:	2 종류

• LCD 모니터

타입:	TFT 컬러 액정 모니터
모니터 크기 및 도트수:	7.62cm(3.0형), 약 920,000 도트 (VGA)
커버리지:	약 100%
밝기 조정:	자동 (어둡게/표준/밝게), 수동 (7 단계)
인터페이스 언어:	25개 언어

• 이미지 재생

이미지 디스플레이 형식:	단일, 단일+정보 (이미지 기록 화질, 촬영 정보, 히스토그램), 4매 인덱스, 9매 인덱스, 이미지 회전 가능
줌 배율:	약 1.5x - 10x
이미지 표시 방식:	단일 이미지, 이미지 10매나 100매 점프, 화면 점프, 촬영일 점프, 폴더 점프, 동영상 점프, 정지 사진 점프
하이라이트 경고:	과다 노출된 하이라이트 영역이 점멸
동영상 재생:	가능 (LCD 모니터, 영상/음성 출력, HDMI OUT) 내장 스피커

• 다이렉트 프린팅

호환 프린터:	PictBridge 호환 프린터
출력 가능 이미지:	JPEG과 RAW 이미지
인쇄 명령:	DPOF 버전 1.1 호환

• 사용자 설정

사용자 정의 기능:	25개
카메라 사용자 설정:	모드 다이얼의 C1, C2, C3 위치에 등록
마이 메뉴 등록:	제공

• 인터페이스

디지털 단자:	PC 통신 및 다이렉트 프린트용 (Hi-Speed USB)
음성/영상 출력 단자:	3.5mm 직경. 스테레오 미니 잭 (NTSC/PAL 선택 가능)
HDMI mini OUT 단자:	C 타입 (해상도 자동 변경)
외부 마이크 입력 단자:	3.5mm 직경. 스테레오 미니 잭
리모트 컨트롤 단자:	N3 타입 원격 제어 호환
무선 원격 제어:	리모트 컨트롤러 RC-6/RC-1/RC-5 사용
확장 시스템용 단자:	무선 파일 트랜스미터 WFT-E4 II A/B/C/D 또는 WFT-E4/E4A 연결용

• 전원

배터리:	배터리 팩 LP-E6 (1 개) * AC 전원은 AC 어댑터 키트 ACK-E6로 사용할 수 있습니다. * 배터리 그룹 BG-E6 부착 시에는 AA 사이즈/LR6 배터리를 사용할 수 있습니다.
------	--

배터리 정보:	잔여 용량, 촬영 횟수, 충전 성능 표시
배터리 수명:	뷰파인더 사용 촬영시:
(CIPA 시험 규격 기준)	23°C에서 약 850 매. 0°C에서 약 750 매
	라이브 뷰 촬영시:
	23°C에서 약 200 매. 0°C에서 약 180 매
최대 동영상 촬영 시간:	23°C에서 전체 약 1 시간 30 분
	0°C에서 전체 약 1 시간 20 분
	* 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6 사용 시
날짜/시계 기능용 배터리:	CR1616 리튬 배터리 1개 사용

• 크기와 무게

크기 (W x H x D):	152 x 113.5 x 75 mm
무게:	약 810 g (본체)

• 작동 환경

작동 온도 범위:	0°C - 40°C
작동 습도:	85% 이하

• 배터리 팩 LP-E6

형식:	재충전 가능 리튬 이온 배터리
정격 전압:	7.2 V DC
배터리 용량:	1800 mAh
작동 온도 범위:	0°C - 40°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	38.4 x 21 x 56.8 mm
무게:	약 80 g

• 배터리 충전기 LC-E6

형식:	배터리 팩 LP-E6 전용 충전기
충전 시간:	약 2 시간 30 분
정격 입력:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
정격 출력:	8.4 V DC/1.2A
작동 온도 범위:	5°C - 40°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	69 x 33 x 93 mm (플러그 접음)
무게:	약 130 g

• 배터리 충전기 LC-E6E

형식:	배터리 팩 LP-E6 전용 충전기
충전 시간:	약 2 시간 30 분
정격 입력:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
정격 출력:	8.4 V DC/1.2A
작동 온도 범위:	5°C - 40°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	69 x 33 x 93 mm
무게:	약 125 g (전원 코드 제외)

• EF24-105mm f/4L IS USM

화각:	대각선 범위: 84° - 23°20' 수평 범위: 74° - 19°20' 수직 범위: 53° - 13°
렌즈 구성:	13 군 18 매
최소 조리개:	f/22
최단 촬영 거리:	0.45 m (이미지 센서면으로 부터)
최대 배율:	0.23x (105 mm)
시계:	535 x 345 - 158 x 106 mm (0.45 m)
이미지 스테빌라이저:	렌즈 이동식
필터 크기:	77 mm
렌즈 캡:	E-77U
최대 직경 x 길이:	83.5 x 107 mm
무게:	약 670 g
후드:	EW-83H
케이스:	LP1219 (별매)

- 위의 모든 사양은 캐논의 시험 규격을 기준으로 작성되었습니다.
- 카메라의 사양과 외관은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 부착된 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

저작권

- Adobe는 Adobe Systems사의 상표입니다.
 - CompactFlash는 SanDisk사의 상표입니다.
 - Windows는 미국이나 기타 국가에서 등록된 마이크로소프트사의 상표 또는 등록상표입니다.
 - Macintosh와 Mac OS는 미국과 기타 국가에서 Apple사의 상표 또는 등록 상표입니다.
 - HDMI, HDMI 로고와 High-Definition Multimedia Interface (고화질 멀티미디어 인터페이스)는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
 - 본 설명서에서 언급된 기타 모든 회사명과 제품명, 상표는 각 해당사의 소유입니다.
- * 이 디지털 카메라는 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0과 Exif 2.21 ("Exif Print"라고도 합니다)을 지원합니다. Exif Print는 디지털 카메라와 프린터간의 통신을 향상시켜 주는 표준 규격입니다. Exif Print 호환 프린터와 연결하면 촬영 정보가 제공되어 최적의 출력물이 만들어집니다.

MPEG-4 라이선스에 관하여

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* 본 고지는 요구에 의해 영문으로 표기하였습니다.

안전에 관한 경고

아래에 언급된 안전에 관한 유의 사항을 준수하고 장비를 올바르게 사용하여 제품의 손상이나 신체적인 상해를 방지하십시오.

심각한 신체적 손상에 대한 예방

- 화재나 과열, 화학 약품의 누출과 파열 등을 방지하기 위하여 다음의 안전 사항을 준수하십시오:
 - 본 설명서에서 지정되지 않은 배터리나 전원, 액세서리등을 사용하지 마십시오.
 - 배터리 팩과 보조 배터리를 회로 단락시키거나 분해 또는 개조하지 마십시오. 배터리 팩이나 보조 배터리를 불이나 물에 노출시키지 마십시오. 또한 강한 물리적 충격에 노출시키지 마십시오.
 - 배터리 팩이나 보조 배터리를 극 (+/-)을 서로 바꾸어 설치하지 마십시오. 새 것과 오래된 것 또는 다른 종류의 배터리를 함께 사용하지 마십시오.
 - 배터리 팩을 0°C~40°C의 온도 범위 밖에서 충전시키지 마십시오. 또한 충전 시간을 초과시키지 마십시오.
 - 외부의 금속 물질을 카메라의 전기적인 접점 안으로나 액세서리들, 케이블 연결부 등에 넣지 마십시오.

- 보조 배터리를 아이들의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 만일 아이들이 삼켰을 경우 즉시 의사에게 진료를 받으십시오. (배터리의 화학 약품은 위와 장에 해롭습니다.)

- 배터리 팩이나 보조 배터리를 버릴 때에는 다른 금속 물체나 다른 배터리들과 접촉되지 않도록 테이프로 전기 접점부를 절연시켜 주십시오. 이는 화재나 폭발을 방지시킵니다.

- 배터리를 충전하는 동안 심한 열이나 연기 또는 냄새가 날 경우 즉시 전원 콘센트에서 배터리 충전기를 분리하여 충전을 중지시켜 화재를 막으십시오.

- 배터리 팩이나 보조 배터리에서 누액이 발생하거나 변색, 변형 또는 연기나 냄새가 발생할 때는 즉시 제거하십시오. 처리 중에 화상을 입지 않도록 주의하십시오.

- 누액이 피부나 눈, 옷 등에 묻지 않도록 하십시오. 시력을 상실하거나 피부에 문제를 일으킬 수 있습니다. 만일 누액이 눈이나 피부, 옷 등에 닿으면 그 부분을 문지르지 말고 흐르는 깨끗한 물로 닦아내십시오. 그리고 즉시 의사의 진료를 받으십시오.

- 충전 중에는 장비를 아이들의 손에 닿지 않는 곳에 두십시오. 코드는 아이를 질식시킬 수 있고 감전을 일으킬 수 있습니다.

- 코드를 열이 발생하는 물체 근처에 두지 마십시오. 코드를 변형시키거나 절연체를 녹여서 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.

- 자동차를 운전하는 사람에게 플래시를 발광하지 마십시오. 사고를 유발하게 됩니다.

- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오. 시력을 손상시킬 수 있습니다. 어린 아이를 촬영하기 위해 플래시를 사용할 때는 최소한 1m 이상 거리를 두십시오.

- 카메라나 액세서리를 사용하지 않고 보관할 때에는 먼저 배터리 팩을 제거하고 전원 플러그를 분리하여 감전이나 열의 발생, 화재 등을 방지하십시오.

- 인화성 가스가 있는 곳에서 장비를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재가 발생할 수 있습니다.

- 장비를 떨어뜨려서 케이스가 파손되어 내부 부품들이 드러날 경우 감전의 위험이 있으므로 내부 부품을 만지지 마십시오.
- 장비를 분해하거나 개조시키지 마십시오. 내부 부품의 높은 전압이 감전을 유발할 수 있습니다.
- 카메라나 렌즈를 통해서 태양이나 매우 밝은 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력에 손상을 가져 오게 됩니다.
- 어린 아이들의 손이 닿는 곳에 카메라를 두지 마십시오. 어깨 끈이 아이의 목에 걸려 질식사시킬 수 있습니다.
- 장비를 먼지나 습기가 많은 곳에 보관하지 마십시오. 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 비행기나 병원에서 사용할 때는 먼저 허가되어 있는지 확인하십시오. 카메라에서 나오는 전자파는 비행기의 장비나 병원의 의료기기에 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 화재나 감전 사고를 방지하기 위하여 아래의 안전 규정을 따라 주십시오:
 - 전원 플러그는 항상 완전히 꽂아 주십시오.
 - 젖은 손으로 전원 플러그를 취급하지 마십시오.
 - 전원 플러그를 뽑을 때는 코드를 잡지 말고 플러그를 잡고 당겨 주십시오.
 - 코드에 흠집을 내거나 자르거나 심하게 구부리지 마십시오. 코드를 묶거나 꼬이게 하지 말고 코드 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.
 - 하나의 전원 콘센트에 너무 많은 전원 플러그를 연결하지 마십시오.
 - 절연체가 손상된 코드는 사용하지 마십시오.
- 필요시 전원 플러그를 뽑고 마른 천을 사용하여 전원 콘센트 주위의 먼지들을 닦아 주십시오. 주변 환경이 먼지가 많고 습도가 높거나 기름기가 있으면 전원 콘센트의 먼지는 습기를 갖게 되어 콘센트 회로의 쇼트를 유발할 수 있습니다.

신체 상해 또는 장비 손상의 방지

- 뜨거운 태양 아래의 자동차 안이나 열이 발생하는 곳 가까이에 장비를 두지 마십시오. 장비가 뜨거워져서 피부에 화상을 입을 수 있습니다.
- 카메라가 삼각대에 부착되어 있는 동안 들고 다니지 마십시오. 손상을 입을 수 있습니다. 또한 삼각대가 카메라와 렌즈를 충분히 지지할 만큼 튼튼한지도 확인하십시오.
- 렌즈나 카메라에 부착된 렌즈를 렌즈캡이 부착되지 않은 상태로 햇빛 아래 두지 마십시오. 태양 광선이 집중되어 화재를 일으킬 수 있습니다.
- 배터리 충전 기기를 천으로 덮지 마십시오. 열이 발생하여 케이스가 변형되거나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 카메라를 물에 빠뜨리거나 또는 물이나 금속 조각이 카메라 안으로 들어간 경우에는 즉시 배터리 팩과 보조 배터리를 제거하여 화재나 감전을 방지하십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 열이 있는 곳에 두거나 사용하지 마십시오. 배터리 누액이 발생하거나 배터리 수명이 짧아집니다. 배터리 팩이나 보조 배터리는 또한 뜨거워져서 피부 화상을 입게 할 수 있습니다.
- 페인트 스프레이나 벤젠 또는 기타 휘발성 용매로 장비를 닦지 마십시오. 화재나 신체에 해를 입힐 수 있습니다.

만일 제품이 제대로 작동하지 않거나 수리가 필요한 경우에는 판매처나 캐논 서포트 센터로 문의하여 주십시오.





MEMO

MEMO

MEMO

색인

☆ 아이콘.....	4
10초 또는 2초 지연	86
1920 x 1080	139
㉓, ㉔, ㉕.....	139
4매 또는 9매 인덱스 디스플레이.....	147
640x480	139

ㄱ

각 부의 명칭.....	16
개인용 화이트 밸런스	67
격자 표시.....	113, 138
경고음.....	48, 79, 220
고감도 ISO 노이즈 감소	195
그리드 매트	203
기록 기능.....	221
기본 설정 (프린팅).....	176

ㄴ

날짜/시간	42
날짜/시간 배터리 교체하기	217
내추럴 M (프린팅)	176
노이즈 감소 기능	195
노이즈 감소 기능(장기 노출시).....	195
노출 레벨 조정	193
노출 보정.....	96, 193
노출 시뮬레이션	109
뉴트럴.....	60

ㄷ

다이나믹 레인지	196
다이렉트 프린팅 → 프린팅	
단일 이미지 디스플레이	144
동영상.....	125
감상하기.....	151
격자 표시.....	138

노출 보정	131
녹화 크기	139
사운드 녹음	140
셔터 우선 AE 촬영.....	129
수동 노출 촬영	131
자동 노출 촬영	128
재생.....	153
정보 표시	135
정지 사진 촬영	136
조리개 우선 AE 촬영	130
촬영 준비	126
측광 타이머	138
파일 크기	139
포커싱	128
프레임 레이트	139
AE 잠금.....	131
TV에서 보기.....	151, 157

드라이브 모드.....	85, 211
디지털 단자.....	172, 185
따뜻한 색조 (프린팅)	176

ㄹ

라이브 뷰 촬영.....	107
격자 표시	113
라이브 모드	117
라이브 얼굴 우선 모드.....	118
수동 포커싱	122
저소음 촬영	113
정보 표시	111
촬영 가능 매수	112
퀵 모드	115
화면 설정	109

렌즈.....	21, 31
렌즈 릴리즈 버튼	32
장착/분리	31, 32
주변 조도 보정	70
리모트 스위치.....	100
리모트 컨트롤 촬영.....	100, 102

ㄹ	
마이 메뉴.....	205
마이크 (내장/외부).....	128, 140
먼지 삭제 데이터.....	167
멀티 컨트롤러.....	36, 81
메뉴	
마이 메뉴.....	205
메뉴 설정.....	220
작동 설정.....	40
메모리 카드 → 카드	
메인 다이얼	
메인 다이얼.....	36
퀵 컨트롤 다이얼.....	37
MENU 아이콘.....	4
모노크롬 이미지.....	60, 62
모드 다이얼 → 촬영 모드	
무선 리모트 컨트롤러.....	102
문제 해결.....	223
미러 랍업.....	101, 199

ㅂ	
바탕화면.....	187
반누름.....	35
배터리 그리프.....	212
배터리 확인.....	28
배터리 → 전원	
번호.....	74
벌브.....	99
노이즈 감소 기능.....	195
벌브 노출.....	99
보조 AF 포인트.....	80
보호 (이미지 삭제 보호).....	159
볼륨 (동영상 재생).....	140, 154
부분 측광.....	95
뷰파인더.....	19
시도 조절.....	34
브라케팅.....	69, 97, 193
비디오 형식.....	157, 221

ㅅ	
사용 가능 기능 도표.....	218
사용자 등록.....	206
사용자 정의 기능.....	190
초기화하기.....	190
사운드 녹음	
사운드 녹음 레벨.....	140
삭제 (이미지).....	160
삼각대 소켓.....	17
상표.....	241
색 공간.....	76
색 온도.....	67
색조.....	61, 178
색조 효과 (모노크롬).....	62
샤프니스.....	61
선막 동조.....	105
세로 이미지의 자동 회전.....	164
세피아 (모노크롬).....	62
센서 크리닝.....	165
셀프 타이머.....	86
셔터 버튼.....	35
셔터 우선 AE.....	90, 129
셔터막 동조.....	105
수동 노출.....	94, 131
수동 리셋.....	75
수동 클리닝.....	169
수동 포커싱.....	84, 122
수동 AF 포인트 선택.....	81
슈퍼임포즈 표시.....	198
스트랩.....	23
스팟 측광.....	95
슬라이드 쇼.....	155
시계.....	42
시도 조절.....	34
시스템 맵.....	232
시스템 확장 단자.....	17
실내용 전원.....	216
싱글 촬영.....	85

O

아이캡.....	100
아이피스 커버	23, 100
안전 쉬프트	194
안전에 관한 경고	242
언어 설정.....	42
에러 코드.....	231
연속.....	74
연속 촬영.....	85, 211
오토포커스 → 포커싱	
완전 누름.....	35
완전 자동.....	48
외부 매체.....	221
외부 스피드라이드 → 플래시	
용지 설정 (프린팅).....	174
원본 판독 데이터 추가.....	204
원-샷 AF	79
이미지	
보호	159
삭제	160
수동 회전	150
슬라이드 쇼	155
인덱스	147
자동 회전	164
재생	143
점프 디스플레이 (이미지 빨리 찾기) ..	148
촬영 정보.....	111, 135, 145
하이라이트 경고.....	145
확대 보기.....	149
히스토그램.....	146
AF 포인트 표시	145
PC에 전송하기.....	185
TV에서 보기.....	151, 157
이미지 기록 화질.....	54
이미지 먼지 예방.....	165
이미지 스태빌라이저 (렌즈).....	33

이미지 재생 시간.....	163
이미지 전송.....	185
이미지 점프하기 (점프 디스플레이).....	148
이미지폴.....	175
인덱스 디스플레이	147
인물 사진.....	59

Z

자동 리셋.....	75
자동 밝기 최적화.....	47, 196
자동 선택 (AF).....	81
자동 재생.....	155
자동 전원 오프.....	27, 44
자동 클리닝.....	166
자동 ISO.....	58
작동 표시 램프.....	30
재생 → 이미지	
저작권 정보.....	46
전송 명령 (이미지)	188
전원	
배터리 정보	212
배터리 확인	28
스위치	27
실내용 전원	216
자동 전원 오프	27, 44
촬영 가능 매수	28, 55, 112
충전 성능	212
충전하기	24
점프 디스플레이	148
제품 사양	234
조리개 우선 AE.....	92, 130
조명 (LCD 패널).....	99
주변 조도 보정.....	70
중앙 증점 평균 측광.....	95
직접 선택	198
직접 전송.....	185

ㅈ	
차가운 색조 (프린팅).....	176
채도.....	61, 178
초점 잠금.....	50
초점 추적.....	79
초점 확인 표시등.....	48
촬영 가능 매수.....	28, 55, 112
촬영 가능 표시.....	211
촬영 모드.....	20
벌브.....	99
셔터 우선 AE.....	90, 129
수동 노출.....	94, 131
완전 자동.....	48
조리개 우선 AE.....	92, 130
크리에이티브 자동.....	51
프로그램 AE.....	88
촬영 정보 디스플레이.....	111, 135, 145
최대 연속 촬영 매수.....	55, 56
최대 조리개 f/스탑 (AF).....	83
충실 설정.....	60
충전하기.....	24
측광 모드.....	95, 211
측광 타이머.....	114, 138
ㅋ	
카드.....	13, 29, 43
문제.....	30
카드 리마인더.....	29
포맷하기.....	43
카드 없이 촬영.....	29
카메라	
촬영 자세.....	34
카메라 기본 설정값으로 되돌리기.....	44
카메라 설정 확인.....	210
카메라 흔들림.....	101
카메라 기본 설정값으로 되돌리기.....	44
카메라 사용자 설정.....	20, 206

카메라 흔들림.....	33, 35
케이블.....	3, 151, 157, 158
코드.....	3, 151, 157, 158
콘트라스트.....	61, 178
퀵 모드.....	115
퀵 컨트롤 다이얼.....	37
퀵 컨트롤 화면.....	38
크로스 타입 포커싱.....	83
크리에이티브 오토.....	51
클리닝.....	165

ㄷ	
타사의 플래시 장비.....	104
트림밍 (프린팅).....	179

ㅍ	
파일 번호.....	74
파일 크기.....	55, 139, 145
파일명.....	74
펌웨어 버전.....	222
평가 측광.....	95
포맷 (CF 카드 초기화).....	43
포커스 모드 스위치.....	31, 84, 122
포커싱	
경고음.....	48, 79, 220
라이브 뷰 촬영.....	115, 122
수동 포커싱.....	84, 122
아웃 포커싱.....	49, 84, 121
재구성.....	50
초점을 맞추기 어려운 피사체.....	84, 121
AF 모드.....	78, 211
AF 보조광.....	198
AF 포인트 선택.....	81, 198, 211
AF 포인트 표시.....	145
포커싱 스크린.....	203
플래시 생성과 선택.....	72
표준.....	59

풍경.....	59
프레임 레이트.....	139
프로그램 AE.....	88
프로그램 쉬프트.....	89
프리스즌 매트.....	203
프린팅.....	171
<Dv> 버튼.....	177
용지 설정.....	175
용지 세팅.....	174
인쇄 명령 (DPOF).....	181
인쇄 효과.....	178
트리밍.....	179
틸트 보정.....	179
PictBridge.....	171
플래시	
사용자 정의 기능.....	106
셔터막 동조 (선막/후막).....	105
외부 스피드라이트.....	103, 104
타사의 플래시 장비 사용.....	104
플래시 노출 보정.....	103
플래시 동조 속도.....	104, 194
플래시 제어.....	105
FE 잠금.....	103
플래시 노출 보정.....	103, 193, 211
플래시 동조 접점.....	16
플래시 모드.....	105
피사계 심도 미리 보기.....	93
픽셀.....	54
픽쳐 스타일.....	59, 64
필터 효과 (모노크롬).....	62

증

하이라이트 경고.....	145
하이라이트 디테일 손실.....	145
하이라이트 톤 우선.....	196
햇 슈.....	104
화이트 밸런스.....	65, 211
개인용.....	67
보정.....	68
브라케팅.....	69
색 온도 설정.....	67
커스텀.....	66
확대 보기.....	122, 149
확장자.....	75
회전 (이미지).....	150, 164, 179
흑백.....	60, 62
흑백 (프린팅).....	176
흑백 이미지.....	60, 62
히스토그램 (밝기/RGB).....	146

A-Z

- AC 어댑터 키트 216
- Adobe RGB 76
- AE 브래케팅 97, 193, 194
- AE 잠금 98
- AF 멈춤 버튼 197
- AF 미세 조정 200
- AF 포인트 확장 199
- AF → 포커싱
- AF-ON (AF 시작) 버튼 35, 201
- AI 서보 AF 50, 79
- AI FOCUS (AI 포커스 AF) 80
- AI SERVO (AI 서보 AF) 79
- Av (조리개 우선 AE) 92, 130
- B (벌브) 99
- C**, **C2**, **C3** 20, 206
- CA** (크리에이티브 자동) 51
- CF 카드 → 카드
- DC 커패시터 216
- DPOF 181
- E-TTL 오토플래시 106
- EX 시리즈 스피드라이트 103
- FE 잠금 103
- FEB 105
- Fine (이미지 기록 화질) 55
- Full HD 125
- Full High-Definition 139, 151, 158
- HDMI 151, 158
- High-Definition 139, 151, 158
- ICC 프로파일 76
- ISO 감도 57, 133, 193, 211
- 자동 설정 58
- ISO 확장 193
- JPEG 54
- Large (이미지 기록 화질) 55
- LCD 모니터 13
- 메뉴 설정 40, 220
- 밝기 조정 162
- 이미지 재생 143
- 촬영 기능 211
- LCD 패널 18
- 조명 99
- LV 기능 설정 108
- LV → 라이브 뷰 촬영
- M (수동 노출) 94, 131
- Medium (이미지 기록 화질) 55
- MF (수동 포커싱) 84, 122
- Normal (이미지 기록 화질) 55
- NR (프린팅) 176
- NTSC 139, 221
- ONE SHOT (원-샷 AF) 79
- P (프로그램 AE) 88
- PAL 139, 221
- PC
- 바탕화면 187
- 이미지 전송 185
- PC 단자 16, 104
- PictBridge 171
- RAW 54, 56
- RAW+JPEG 54
- SET 버튼 40
- Small (이미지 기록 화질) 54
- Small RAW 54, 56
- sRAW (Small RAW) 54, 56
- sRGB 76
- Tv (셔터 우선 AE) 90, 129
- TV에서 보기 151, 157
- Ultra DMA (UDMA) 29, 55, 136
- USB (디지털) 단자 172, 185
- Vivid 176

리튬 2차 전지 사용상의 주의사항

발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생된 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자에게 즉시 문의하시기 바랍니다.
- 지정된 정품 충전기만을 사용하십시오.
- 화기에 가까이 하지 마십시오(전자레인지에 넣지 말 것).
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 마십시오.
- 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 마십시오.
- 전원을 켜 상태로 밀폐된 공간에 장시간 보관하지 마십시오.
- 휴대 기기, 제조업체가 보증한 리튬 2차 전지를 사용하십시오.
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 마십시오.
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 마십시오.
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 마십시오.
- 습기에 접촉되지 않도록 하십시오.
- 사용이 끝난 전지는 국가가 정한 관련 법령에 따라 폐기하여 주십시오.
- 충전은 전용 충전기 또는 제품 본체를 사용하거나 취급설명서의 지시에 따라 주십시오.

경고

본 EOS 5D Mark II 한국어판 매뉴얼의 모든 저작권은 CKCI INC.에 속하고 이를 무단으로 복제, 배포하거나 이용할 경우에는 민사상 손해 배상 및 형사 처벌의 대상이 됩니다.

Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

<http://www.canon-ci.co.kr>

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8798

본 사용 설명서 책자는 2010년 1월을 기준으로 제작된 것입니다. 이 이후에 출시된 액세서리나 렌즈들과의 호환성에 관한 정보는 캐논 서포트 센터에 문의하여 주십시오.