



# Canon

# EOS-1D X Mark II



- 본 사용 설명서는 펌웨어 1.1.0 이후 버전으로 설치된 EOS-1D X Mark II용 사용 설명서입니다.
- 사용 설명서 (PDF 파일)는 캐논 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



사용 설명서

## 소개

EOS-1D X Mark II (G)는 유효 화소수 약 2,020만의 풀 프레임 (약 35.9 x 23.9mm) CMOS 센서와 듀얼 DIGIC 6+, ISO 100-51200의 상용 감도 범위, 약 100% 시야율의 뷰파인더, 고정 및 고속의 61 포인트 AF (최대 41 크로스 타입 AF 포인트), 뷰파인더 촬영 시 약 14fps, 라이브 뷰 촬영 시 약 16.0fps의 최대 연속 촬영 속도, 3.2형 (약 162만 도트) LCD 모니터, 라이브 뷰 촬영, 4K 59.94p/50.00p 동영상 촬영, 고속 프레임 속도의 동영상 촬영 (119.9p/100.0p의 Full HD), 듀얼 픽셀 CMOS AF와 GPS 기능을 지닌 DSLR 카메라입니다.

### 촬영하기 전에 반드시 다음을 읽어 주십시오.

잘못된 촬영 및 사고를 방지하기 위하여 먼저 "안전에 관한 주의사항" (p.20-22)과 "취급 시 주의사항" (p.23-25)을 꼭 읽어 주십시오. 또한, 본 설명서를 숙지하여 카메라를 올바르게 사용할 수 있도록 하십시오.

### 카메라를 사용하면서 본 사용 설명서를 참조하여 카메라가 더욱 손에 익숙해지도록 하십시오.

본 사용 설명서를 읽으면서 몇 차례의 테스트 촬영을 실시하여 결과물을 확인해 보십시오. 이 과정을 통해 카메라를 좀 더 쉽게 이해할 수 있습니다. 또한, 본 설명서를 필요할 때 다시 참조할 수 있도록 잘 보관하여 주십시오.

### 사용 전 카메라 시험 및 책임

촬영 후에 이미지를 재생하여 이미지가 올바르게 기록되었는지 확인하십시오. 만약 카메라나 메모리 카드에 결함이 있어 이미지를 기록할 수 없거나 PC에 다운로드 할 수 없는 경우, 캐논은 그로 인한 손실이나 불편에 대하여 어떠한 책임도 지지 않습니다.

### 저작권

해당 국가의 저작권 관련법에 따라 인물이나 특정 피사체를 촬영한 이미지는 개인적인 감상 목적 외에는 사용을 금지할 수 있습니다. 일부 공공 퍼포먼스 및 전시 등의 경우는 개인적인 용도를 목적으로 한 촬영 또한 금지될 수 있다는 사실을 주지하여 주십시오.

이 기기는 가정용 (B급) 전자파 적합 기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

## 품목 점검 목록

시작하기 전에 다음의 모든 항목이 카메라와 함께 포함되어 있는지 확인하십시오.  
만일 누락된 것이 있으면 구입처에 문의하여 주십시오.



### 카메라

(바디 캡 및  
배터리실 캡 포함)



### 아이컵 Eg



### 배터리 팩 LP-E19

(보호 커버 포함)

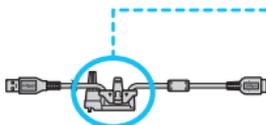


### 배터리 충전기 LC-E19

(보호 커버 포함)



### 와이드 스트랩



### 인터페이스 케이블 IFC-150U II



### 케이블 프로텍터

- 기본 제공된 사용 설명서와 CD-ROM은 다음 페이지에 나열되어 있습니다.
- 아이컵 Eg는 뷰파인더 아이피스에 부착합니다.
- 위의 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오.

### 유선 LAN 기능

이더넷 RJ-45 단자 (p.28)로 유선 LAN을 사용하려면 EOS-1D X Mark II (G)의 "유선 LAN 사용 설명서"를 참조하십시오 (별도 책자, p.4).

### 주변 기기에 연결하기

카메라를 컴퓨터 등에 연결할 때에는 제공된 인터페이스 케이블 또는 캐논의 인터페이스 케이블을 사용하십시오. 인터페이스 케이블을 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터도 함께 사용하십시오 (p.38).

## 사용 설명서와 CD-ROM

사용 설명서는 "카메라 사용 설명서"와 "유선 LAN 사용 설명서" 책자 및 소프트웨어 사용 설명서 CD-ROM (영문)으로 구성되어 있습니다.

EOS 소프트웨어는 EOS DIGITAL 솔루션 디스크에 포함되어 있습니다.



카메라 사용 설명서  
(본 책자)



유선 LAN 사용 설명서



### EOS DIGITAL 솔루션 디스크 (소프트웨어 CD-ROM)

다양한 소프트웨어로 구성되어 있습니다. 소프트웨어에 대한 자세한 정보와 설치 과정은 552-553페이지를 참조하십시오.



### 소프트웨어 사용 설명서 CD-ROM (영문)

소프트웨어 사용 설명서 (PDF)가 포함되어 있습니다. 소프트웨어 사용 설명서 CD-ROM을 확인하는 방법은 554페이지에 있습니다.

사용 설명서 (PDF)는 캐논 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

- **사용 설명서 (PDF) 다운로드 사이트:**
  - 카메라 사용 설명서, 유선 LAN 사용 설명서, 소프트웨어 사용 설명서  
▶ [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

## 호환되는 카드

용량에 관계없이 다음의 카드들을 카메라에서 사용할 수 있습니다: 새 카드를 사용하거나 다른 카메라나 컴퓨터를 사용하여 카드를 포맷 (초기화)한 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오 (p.74).

- CF 컴팩트 플래시 (CompactFlash) 카드  
\* Type I, UDMA 모드 7 지원
- CFast 카드  
\* CFast 2.0 지원

## 동영상을 기록할 수 있는 카드

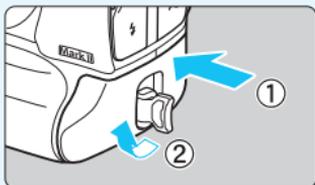
동영상 촬영 시에는 동영상 녹화 화질을 처리할 수 있는 좋은 성능 (고속 읽기/쓰기 가능)의 대용량 카드를 사용하십시오. 자세한 내용은 316페이지를 참조하십시오.

본 사용 설명서에서 "CF 카드"는 컴팩트 플래시(CompactFlash) 카드, "CFast 카드"는 CFast 메모리 카드를 의미합니다. "카드"는 모든 메모리 카드를 지칭합니다.

\* 카메라에는 이미지/동영상 기록용 카드가 포함되어있지 않습니다. 별도로 구입하여 주십시오.

## 퀵 스타트 가이드

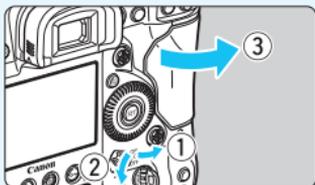
1



**배터리를 삽입합니다** (p.47).

- 배터리를 충전하려면 42페이지를 참조하십시오.

2

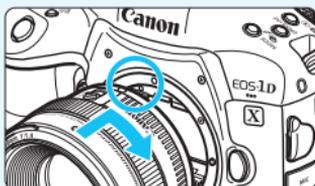


**카드를 삽입합니다** (p.49).

- 왼쪽은 CF 카드용, 오른쪽은 CFast 카드용 슬롯입니다.

\* CF 카드나 CFast 카드 중 하나만 카메라에 있으면 촬영이 가능합니다.

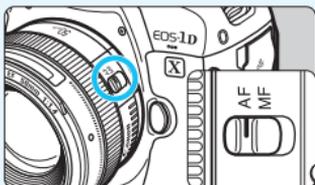
3



**렌즈를 부착합니다** (p.59).

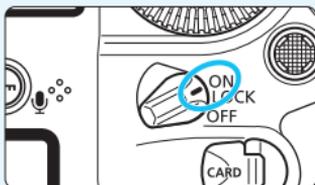
- 렌즈의 적색 마운트 인덱스를 카메라의 적색 마운트 인덱스와 정렬시킨 후 화살표 방향으로 돌리십시오.

4



**렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다** (p.59).

5



**전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다** (p.53).

6



### 촬영 모드를 <P>로 설정합니다

(p.228).

- <MODE> 버튼을 누르십시오.
- LCD 패널을 보면서 <☀> 또는 <☉> 다이얼을 돌려 <P>를 선택하십시오.

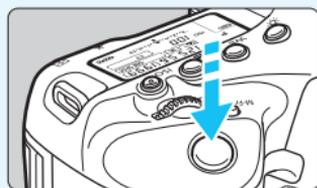
7



### 피사체에 초점을 맞춥니다 (p.62).

- 뷰파인더를 보면서 피사체 위에 뷰파인더의 중앙을 겨냥하십시오.
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.

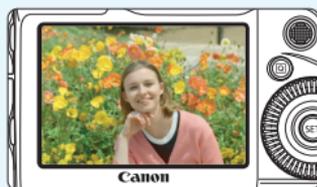
8



### 사진을 촬영합니다 (p.62).

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.

9



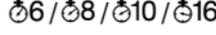
### 사진을 확인합니다.

- 촬영된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다.
- 이미지를 다시 디스플레이 하려면 <▶> 버튼을 누르십시오 (p.344).

- LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 "라이브 뷰 촬영" (p.271)을 참조하십시오.
- 지금까지 촬영된 이미지를 확인하려면 "이미지 재생" (p.344)을 참조하십시오.
- 이미지를 삭제하려면 "이미지 삭제하기" (p.386)를 참조하십시오.

# 본 사용 설명서의 기호 설명

## 아이콘 설명

-  : 메인 다이얼을 표시합니다.
-  : 퀵 컨트롤 다이얼을 표시합니다.
-  : 멀티 컨트롤러를 표시합니다.
-  : 설정 버튼을 표시합니다.
-  : 사용자가 버튼을 눌렀다가 손을 떼 이후부터 각각 약 6초, 8초, 10초 또는 16초 동안만 해당 기능이 작동됨을 표시합니다.

\* 위에서 설명된 아이콘 이외에 카메라의 버튼 및 LCD 모니터에 표시된 아이콘과 기호도 본 설명서에서 관련 조작 및 기능을 설명할 때 사용됩니다.

**MENU** : <MENU> 버튼을 누르고 설정함으로써 변경시킬 수 있는 기능을 나타냅니다.

(p.\*\*): 추가 정보의 참조 페이지 번호

 : 촬영 시 발생할 수 있는 문제의 예방을 위한 경고

 : 추가 정보

 : 더 나은 촬영을 위한 팁 또는 조언

 : 문제 해결을 위한 조언

## 기본적인 전제

- 본 설명서에 기재된 모든 설명은 카메라의 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있음을 전제로 합니다 (p.53).
- 모든 메뉴 설정과 사용자 정의 기능은 기본값으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 본 설명서에 사용된 그림은 EF50mm f/1.4 USM 렌즈를 장착한 카메라를 예로 사용하였습니다.

## 각 장별 목차

	소개	2
<b>1</b>	사용하기 전에	41
<b>2</b>	AF와 드라이브 모드 설정하기	87
<b>3</b>	이미지 설정	151
<b>4</b>	GPS 설정	211
<b>5</b>	사진 표현을 위한 노출 제어	227
<b>6</b>	플래시 촬영	259
<b>7</b>	LCD 모니터로 촬영 (라이브 뷰 촬영)	271
<b>8</b>	동영상 촬영	295
<b>9</b>	이미지 재생	343
<b>10</b>	이미지 후처리	393
<b>11</b>	센서 클리닝	403
<b>12</b>	컴퓨터에 이미지 전송 및 인쇄 명령	409
<b>13</b>	카메라 사용자 설정하기	419
<b>14</b>	참조	479
<b>15</b>	컴퓨터 / 소프트웨어에 이미지 다운로드 하기	549

<b>소개</b>	<b>2</b>
품목 점검 목록.....	3
사용 설명서와 CD-ROM.....	4
호환되는 카드.....	5
퀵 스타트 가이드.....	6
본 사용 설명서의 기호 설명.....	8
각 장별 목차.....	9
기능 색인.....	17
안전에 관한 주의 사항.....	20
취급 시 주의사항.....	23
각 부의 명칭.....	26

## 1 사용하기 전에 41

배터리 충전하기.....	42
배터리의 설치와 제거.....	47
카드의 설치와 제거.....	49
전원 켜기.....	53
날짜, 시간 및 지역 설정하기.....	55
인터페이스 언어 설정하기.....	58
렌즈 장착과 분리.....	59
기본 조작.....	61
<b>Q</b> 촬영 기능의 퀵 컨트롤.....	68
<b>MENU</b> 메뉴 조작.....	71
시작하기 전에.....	74
카드 포맷하기.....	74
표시음 끄기.....	76
전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프 설정.....	76
이미지 재생 시간 설정하기.....	77

카메라를 기본 설정값으로 되돌리기 .....	77
≡ 뷰파인더에 격자 표시하기 .....	81
📷 전자 수평계 표시하기 .....	82
뷰파인더 정보 표시 설정하기 .....	84
🔍 도움말 .....	85

## 2 AF와 드라이브 모드 설정하기 87

AF : AF 동작 선택하기 .....	88
📷 AF 영역 및 AF 포인트 선택하기 .....	91
AF 영역 선택 모드 .....	96
AF 센서 .....	100
렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트 .....	102
AI Servo AF 특성 선택하기 .....	113
AF 기능 사용자 설정하기 .....	122
AF의 초점 미세 조정 .....	138
자동 초점이 되지 않을 때 .....	144
MF: 수동 초점 .....	145
📷 드라이브 모드 선택하기 .....	146
🕒 셀프 타이머 사용하기 .....	150

## 3 이미지 설정 151

기록 및 재생용 카드 선택하기 .....	152
기록 화질 설정하기 .....	155
ISO: 정지 사진의 ISO 감도 설정하기 .....	163
픽처 스타일 선택하기 .....	169
픽처 스타일 사용자 설정하기 .....	172
픽처 스타일 등록하기 .....	175
WB: 화이트 밸런스 설정하기 .....	177

 커스텀 화이트 밸런스.....	180
 색 온도 설정하기.....	185
 화이트 밸런스 보정.....	186
밝기와 콘트라스트 자동 보정.....	189
노이즈 감소 설정하기.....	190
하이라이트 톤 우선.....	193
렌즈 수차 보정.....	194
플리커 저감하기.....	198
색 공간 설정하기.....	200
폴더 생성 및 선택하기.....	201
파일명 변경하기.....	203
파일 번호 부여 방식.....	206
저작권 정보 설정하기.....	208

## 4 GPS 설정 211

GPS 기능.....	212
GPS 관련 주의사항.....	214
GPS 신호 수신하기.....	215
위치 정보 업데이트 인터벌 설정하기.....	220
마지막 수신 위치의 정보 기록용 시간 한도 설정하기.....	221
GPS로 카메라에 시간 설정하기.....	222
여행 경로 기록하기.....	223

## 5 사진 표현을 위한 노출 제어 227

<b>P</b> : 프로그램 AE.....	228
<b>Tv</b> : 셔터 우선 AE.....	231
<b>Av</b> : 조리개 우선 AE.....	233
피사계 심도 미리보기.....	235
<b>M</b> : 수동 노출.....	236

 측광 모드 선택하기 .....	238
 원하는 노출 보정 선택하기 .....	241
 자동 노출 브래케팅(AEB) .....	243
 촬영 시 노출 잠금 설정하기 (AE 잠금) .....	245
<b>bulb</b> : 벌브 노출.....	246
 다중 노출.....	248
 미리 락업 .....	256
아이피스 셔터 사용하기.....	258
 리모트 스위치 사용하기 .....	258

## 6 플래시 촬영 259

 플래시 촬영 .....	260
플래시 기능 설정하기.....	263

## 7 LCD 모니터로 촬영 (라이브 뷰 촬영) 271

 LCD 모니터로 촬영하기 .....	272
촬영 기능 설정값.....	278
메뉴 기능 설정값.....	280
AF를 사용하여 초점 맞추기 (AF 방식) .....	284
MF: 수동으로 초점 맞추기 .....	291

## 8 동영상 촬영 295

 동영상 촬영하기.....	296
자동노출 촬영 .....	296
셔터 우선 AE .....	297
조리개 우선 AE .....	298
수동 노출 촬영 .....	301
촬영 기능 설정값.....	309
동영상 녹화 화질 설정하기.....	311

녹음 설정하기.....	322
사일런트 콘트롤.....	325
타임 코드 설정하기.....	326
메뉴 기능 설정값.....	330

## 9 이미지 재생 343

▶ 이미지 재생.....	344
INFO.: 촬영 정보 표시.....	346
▶ 이미지 빨리 찾기.....	352
▣ 한 화면에 여러 개의 이미지 디스플레이 (인덱스 디스플레이).....	352
🔍 이미지 점프하기 (점프 디스플레이).....	353
Q 이미지 확대하기.....	355
🔄 이미지 회전하기.....	357
🔒 이미지 보호하기.....	358
등급 설정하기.....	361
🎤 음성 메모 녹음 및 재생하기.....	363
⏮ 재생 중 킷 컨트롤.....	365
▶ 동영상 감상하기.....	367
▶ 동영상 재생하기.....	369
⏪ 동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기.....	372
📺 4K 동영상에서 프레임 추출하기.....	374
슬라이드 쇼 (자동 재생).....	376
TV에서 이미지 재생하기.....	379
🔄 이미지 복사하기.....	382
🗑 이미지 삭제하기.....	386
이미지 재생 설정값 변경하기.....	389
LCD 모니터의 밝기 조정하기.....	389
LCD 모니터의 색조 설정하기.....	390
세로 이미지의 자동 회전.....	391

**10 이미지 후처리 393**

 카메라로 RAW 이미지 처리하기..... 394

 JPEG 이미지 리사이즈..... 399

 JPEG 이미지 잘라내기..... 401

**11 센서 클리닝 403**

 자동 센서 클리닝..... 404

먼지 삭제 데이터 첨부하기..... 405

수동 센서 클리닝..... 407

**12 컴퓨터에 이미지 전송 및 인쇄 명령 409**

 컴퓨터에 이미지 전송하기..... 410

 디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)..... 415

**13 카메라 사용자 설정하기 419**

사용자 정의 기능..... 420

사용자 정의 기능 설정값..... 423

C.Fn1: 노출..... 423

C.Fn2: 노출..... 426

C.Fn3: 노출..... 429

C.Fn4: 드라이브..... 433

C.Fn5: 디스플레이/조작..... 435

C.Fn6: 조작..... 438

C.Fn7: 기타..... 441

 조작버튼 사용자 설정..... 445

퀵 컨트롤 사용자 설정..... 461

마이 메뉴 등록하기..... 465

카메라 설정값 저장 및 불러오기..... 470

**C**: 커스텀 촬영 모드 등록하기..... 474

<b>14</b>	<b>참조</b>	<b>479</b>
	INFO. 버튼 기능.....	480
	배터리 정보 확인하기.....	484
	가정용 전원 콘센트 사용하기.....	485
	시스템 맵.....	486
	촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표.....	488
	메뉴 설정값.....	492
	문제 해결 가이드.....	504
	시스템 상태 표시.....	522
	에러 코드.....	525
	사양.....	526
<b>15</b>	<b>컴퓨터에 이미지 다운로드 하기 / 소프트웨어</b>	<b>549</b>
	컴퓨터에 이미지 다운로드 하기.....	550
	소프트웨어 소개.....	552
	소프트웨어 설치하기.....	553
	소프트웨어 사용 설명서.....	554
	색인.....	555

# 기능 색인

## 전원

- 배터리 충전하기 → p.42
- 배터리 용량 → p.54
- 배터리 정보 확인 → p.484
- 가정용 전원 콘센트 → p.485
- 자동 전원 오프 → p.76

## 카드

- 포맷 → p.74
- 기록 기능 → p.152
- 카드 선택 → p.154
- 카드 없이 셔터를 누름 → p.50

## 렌즈

- 장착 → p.59
- 분리 → p.60

## 기본 설정

- 언어 → p.58
- 날짜/시간/지역 → p.55
- 표시음 → p.76
- 저작권 정보 → p.208
- 모든 카메라 설정 해제 → p.77

## 뷰파인더

- 시도 조절 → p.61
- 아이피스 셔터 → p.258
- 전자 수평계 → p.83
- 격자 → p.81
- 뷰파인더 내 정보 표시 → p.84
- 포커싱 스크린 → p.435

## LCD 모니터

- 밝기 → p.389
- 색조 → p.390
- 전자 수평계 → p.82
- LV 터치 제어 → p.283
- 도움말 → p.85

## AF

- AF 동작 → p.88
- AF 영역 선택 모드 → p.91
- AF 포인트 선택 → p.94
- AF 포인트 등록 → p.450
- 렌즈 그룹 → p.102
- AI Servo AF 특성 → p.113
- EOS iTR AF → p.127
- AF 기능 사용자 설정 → p.122
- AF 포인트 밝기 → p.136
- AF 미세 조정 → p.138
- 수동 포커싱 → p.145

## 측광

- 측광 모드 → p.238
- 멀티 스팟 측광 → p.240

## 드라이브

- 드라이브 모드 → p.146
- 셀프 타이머 → p.150
- 최대 연속 촬영 매수 → p.161

## 이미지 기록

- 기록 기능 → p.152
- 카드 선택 → p.154
- 폴더 생성/ 선택 → p.201

- 파일명 → p.203
- 파일 번호 부여 → p.206

## 화질

- 이미지 크기 → p.155
- JPEG 화질 (압축률) → p.162
- ISO 감도 (정지 사진) → p.163
- 픽처 스타일 → p.169
- 화이트 밸런스 → p.177
- 자동 밝기 최적화 기능 → p.189
- 고감도 ISO 노이즈 감소 → p.190
- 노이즈 감소기능 (장기노출시) → p.191
- 하이라이트 톤 우선 → p.193
- 렌즈 수차 보정 → p.194
- 플래커 저감 → p.198
- 색 공간 → p.200

## 촬영

- 촬영 모드 → p.32
- 다중 노출 → p.248
- 미리 랑업 → p.256
- 피사계 심도 미리보기 → p.235
- 리모트 스위치 → p.258
- 퀵 컨트롤 → p.68
- 다중 기능 잠금 → p.66

## 노출

- 노출 보정 → p.241
- M+자동 ISO에서 노출 보정 → p.237
- AEB → p.243
- AE 잠금 → p.245
- 안전 쉬프트 → p.426

## GPS

- GPS → p.211
- 기록 → p.223

## 플래시

- 외부 스피드라이트 → p.260
- 플래시 노출 보정 → p.260
- FE 잠금 → p.260
- 플래시 기능 설정 → p.263
- 플래시 사용자 정의 기능 설정 → p.268

## 라이브 뷰 촬영

- 라이브 뷰 촬영 → p.271
- AF 방식 → p.284
- LV 터치 제어 → p.283
- 확대 보기 → p.290
- 수동 포커싱 → p.291
- 저소음 LV 촬영 → p.281

## 동영상 촬영

- 동영상 촬영 → p.295
- ISO 감도 (동영상) → p.330
- AF 방식 → p.284
- 동영상 서보 AF → p.331
- 동영상 서보 AF 속도 → p.334
- 동영상 서보 AF 추적 감도 → p.335
- LV 터치 제어 → p.336
- 동영상 녹화 화질 → p.311
- 24.00p → p.317
- 고속 프레임 속도 동영상 → p.318
- 녹음 → p.322
- 마이크 → p.323

- 라인 입력 → p.322
- 헤드폰 → p.324
- 윈드 필터 → p.323
- 감쇠기 → p.323
- 사일런트 콘트롤 → p.325
- 타임 코드 → p.326
- HDMI 출력 → p.338

## 재생

- 이미지 재생 시간 → p.77
- 단일 이미지 디스플레이 → p.344
- 촬영 정보 표시 → p.347
- 인덱스 디스플레이 → p.352
- 이미지 탐색 (점프 디스플레이) → p.353
- 확대 보기 → p.355
- 이미지 회전 → p.357
- 보호 → p.358
- 등급 → p.361
- 음성 메모 → p.363
- 동영상 재생 → p.369
- 동영상의 첫 번째 장면과  
마지막 장면 편집하기 → p.372
- 프레임 추출 (4K) → p.374
- 슬라이드 쇼 → p.376
- TV에서 이미지 재생하기 → p.379
- 복사 → p.382
- 삭제 → p.386
- 록 컨트롤 → p.365

## 이미지 편집

- RAW 이미지 처리 → p.394
- JPEG 리사이즈 → p.399
- JPEG 잘라내기 → p.401

## 이미지 전송 / 인쇄 명령

- 이미지 전송 → p.410
- 인쇄 명령 (DPOF) → p.415

## 유선 LAN

- 유선 LAN 사용 설명서

## 사용자 설정

- 사용자 정의 기능 (C.Fn) → p.420
- 조작버튼 사용자 설정 → p.445
- 록 컨트롤 사용자 설정 → p.461
- 마이 메뉴 → p.465
- 카메라 설정 저장 → p.470
- 커스텀 촬영 모드 → p.474

## 센서 클리닝과 먼지 감소

- 센서 클리닝 → p.404
- 먼지 삭제 데이터 첨부 → p.405
- 수동 센서 클리닝 → p.407

## 인터페이스

- 케이블 프로텍터 → p.38

## 에러 / 주의 메시지

- 카메라 시스템 정보 → p.522
- 에러 코드 → p.525

## 소프트웨어

- 소개 → p.552
- 설치 → p.553
- 사용 설명서 → p.554

## 안전에 관한 주의 사항

다음의 주의 사항은 사용자와 타인의 부상과 손해를 방지하기 위해 제공되었습니다. 제품을 사용하기 전에 반드시 다음의 사항들을 충분히 숙지하고 따라 주십시오.

**제품에 오작동이나 문제, 손상이 발생하면 캐논 서비스 센터 또는 구매처로 연락하여 주십시오.**



**경고:** 다음의 경고 사항을 따르지 않으면 사망이나 심각한 부상을 초래할 수 있습니다.

- 화재나 과열, 화학 약품의 누출, 파열, 감전 등을 방지하기 위하여 다음의 안전 사항을 준수하십시오:
  - 본 설명서에서 지정되지 않은 배터리나 전원, 액세서리 등을 사용하지 마십시오. 가정에서 만든 배터리나 개조한 배터리, 또는 손상된 제품을 사용하지 마십시오.
  - 배터리의 회로를 쇼트시키거나 분해 또는 개조하지 마십시오. 배터리에 열을 가하거나 납땜하지 마십시오. 배터리를 화기나 물에 노출시키지 마십시오. 배터리에 강한 물리적 충격을 가하지 마십시오.
  - 배터리의 양극과 음극을 바꾸어 삽입하지 마십시오.
  - 배터리를 충전 (사용) 가능한 온도 범위 밖에서 충전하지 마십시오. 또한 사용 설명서에 표시된 충전 시간을 초과하지 마십시오.
  - 외부의 금속 물질을 카메라의 전기적인 접점 안으로나 액세서리들, 케이블 연결부 등에 넣지 마십시오.
- 배터리를 버릴 때에는 테이프로 전기 접점부를 절연시켜 주십시오. 다른 금속 물체나 배터리들과 접촉하면 화재 또는 폭발을 일으킬 수 있습니다.
- 배터리를 충전하는 동안 심한 열이나 연기 또는 냄새가 날 경우 즉시 전원 콘센트에서 배터리 충전을 분리하여 충전을 중지하십시오. 화재나 열로 인한 손상 또는 감전의 원인이 될 수 있습니다.
- 배터리에서 누액이 발생하거나 변색, 변형 또는 연기나 냄새가 발생할 때에는 즉시 제거하십시오. 처리 중에 화상을 입지 않도록 주의하십시오. 계속하여 사용하면 화재, 감전 또는 화상을 발생시킬 수 있습니다.
- 누액이 피부나 눈, 옷 등에 닿지 않도록 하십시오. 시력을 상실하거나 피부에 문제를 일으킬 수 있습니다. 만일 누액이 눈이나 피부, 옷 등에 닿으면 그 부분을 문지르지 말고 흐르는 깨끗한 물로 닦아내십시오. 그리고 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 코드를 열이 발생하는 물체 근처에 두지 마십시오. 코드를 변형시키거나 절연체를 녹여서 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 같은 자세로 오랜 시간 들고 있지 마십시오. 카메라가 뜨겁게 느껴지지 않더라도 같은 부분이 오랫동안 닿아 있으면 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 예민한 피부를 가진 분들, 온도가 높은 곳에서 사용을 하는 경우에는 삼각대 사용을 권장합니다.
- 자동차 또는 기타 차량을 운전하는 사람에게 플래시를 발광하지 마십시오. 사고를 유발하게 됩니다.

- 카메라나 액세서리를 사용하지 않을 때는 장비에서 배터리를 제거하고 전원 플러그를 분리한 다음 보관하여 주십시오. 감전이나 과열, 화재, 부식의 원인이 될 수 있습니다.
- 인화성 가스가 있는 곳에서 장비를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 장비를 떨어뜨려서 케이스가 파손되어 내부 부품들이 드러날 경우, 노출된 내부 부품을 만지지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.
- 장비를 분해하거나 개조시키지 마십시오. 내부 부품의 높은 전압이 감전을 유발할 수 있습니다.
- 카메라나 렌즈를 통해서 태양이나 매우 밝은 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력에 손상을 가져오게 됩니다.
- 사용하고 있을 때를 포함해, 장비를 아이들의 손이 닿지 않게 하십시오. 어깨 끈이나 전선이 목을 조이거나 부상을 입힐 수 있습니다. 어린 아이나 유아가 실수로 카메라 부품이나 액세서리를 삼켜도 목이 조이거나 부상을 입을 수 있습니다. 만일 아이들이 삼켰을 경우 즉시 의사에게 진료를 받으십시오.
- 장비를 먼지가 많거나 습한 곳에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 마한가지로 회로 단락을 방지하기 위해 배터리를 금속 물체로부터 떨어진 곳에 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 화재, 과열, 감전 및 화상을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 비행기내 또는 병원에서 사용할 때에는 먼저 사용이 허용되어 있는지 확인하십시오. 카메라에서 나오는 전자파가 비행기의 장비나 병원의 의료기기에 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 화재나 감전 사고를 방지하기 위하여 아래의 안전 규정을 따라 주십시오.
  - 전원 플러그는 항상 완전히 꽂아 주십시오.
  - 젖은 손으로 전원 플러그를 취급하지 마십시오.
  - 전원 플러그를 뽑을 때에는 코드를 잡지 말고 플러그를 잡고 당겨 주십시오.
  - 코드에 흡집을 내거나 자르거나 심하게 구부리지 마십시오. 코드를 묶거나 꼬이게 하지 마십시오.
  - 하나의 콘센트에 너무 많은 전원 플러그를 연결하지 마십시오.
  - 전선이 끊어지거나 절연체가 손상된 코드는 사용하지 마십시오.
- 주기적으로 전원 플러그를 분리하고 마른 천을 사용하여 전원 콘센트 주변의 먼지를 닦아주십시오. 주변 환경이 먼지가 많고 습도가 높거나 기름기가 있으면 전원 콘센트의 먼지는 습기를 갖게 되어 콘센트 회로의 쇼트를 유발하여 화재가 발생할 수 있습니다.
- 전기 콘센트 또는 자동차의 라이터 단자에 배터리를 직접 연결하지 마십시오. 배터리 누액, 과열, 폭발이 발생해 화재, 화상, 부상의 원인이 될 수 있습니다.
- 어린이가 제품을 사용할 경우에는 성인이 제품 사용 방법을 충분히 설명해야 합니다. 어린이가 제품을 사용하는 동안 감독하여 주십시오. 제품을 올바르게 사용하지 않으면 감전이나 부상의 원인이 됩니다.
- 렌즈나 렌즈가 부착된 카메라를 렌즈캡이 부착되지 않은 상태로 햇빛 아래 두지 마십시오. 태양 광선이 집중되어 화재를 일으킬 수 있습니다.
- 제품을 천으로 덮지 마십시오. 열이 발생하여 케이스가 변형되거나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 카메라가 젖지 않도록 주의하십시오. 제품을 물에 빠뜨리거나 물이나 금속 조각이 제품 내부로 들어간 경우에는 즉시 배터리를 제거하여 화재, 감전 및 화상을 일으킬 수 있습니다.
- 페인트 시너나 벤젠 또는 기타 휘발성 용매로 닦지 마십시오. 화재나 신체에 해를 입힐 수 있습니다.



**주의:** 다음의 주의 사항을 따르지 않으면 부상이나 제품의 손상이 발생할 수 있습니다.

- 뜨거운 태양 아래의 자동차 내부와 같은 고온의 장소에서 제품을 사용하거나 보관하지 마십시오. 제품이 뜨거워져 피부에 화상을 입을 수 있습니다. 또한 배터리 누액이나 폭발의 원인이 되어 제품의 성능이 저하하거나 수명이 줄어든 수 있습니다.
- 카메라가 삼각대에 부착되어 있는 상태로 운반하지 마십시오. 부상을 입거나 사고가 발생할 수 있습니다. 또한 삼각대가 카메라와 렌즈를 지지하기에 충분히 튼튼한지 확인하십시오.
- 저온 환경에 제품을 장시간 방치하여 두지 마십시오. 제품의 온도가 낮아져 만질 때 부상을 입을 수 있습니다.
- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- CD-ROM이 호환되지 않는 드라이브에서 제공된 CD-ROM을 재생하지 마십시오. 음악용 CD 플레이어에 사용하면 스피커 및 기타 부품이 손상될 수 있습니다. 헤드폰 사용 중에는 높은 음량으로 인해 고막에 손상을 입을 위험이 있습니다.
- 헤드폰 사용 중에는 녹음 설정을 변경하지 마십시오. 변경하는 경우 큰 소리가 갑작스럽게 발생하여 고막이 손상될 수 있습니다.

## 취급 시 주의사항

### 카메라 취급

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 카메라는 방수제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다. 카메라를 물에 빠뜨린 경우에는, 즉시 가까운 캐논 서포트 센터에 문의하십시오. 물방울들은 깨끗한 마른 천으로 닦아내십시오. 만일 카메라가 염분에 노출되었다면 물을 약간 적신 깨끗한 천으로 닦으십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 오작동과 이미지 데이터 손상의 원인이 됩니다.
- 카메라를 직사광선에 노출된 차내 등의 고온에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라 고장의 원인이 됩니다.
- 본 카메라는 정교한 전자 회로로 이루어져 있습니다. 분해하거나 수리하려고 하지 마십시오.
- 손가락 등으로 미러 작동을 막지 마십시오. 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 렌즈, 뷰파인더, 미러, 포커싱 스크린 등에 먼지가 붙었을 때에는 시중에 판매되는 블로어만을 사용하여 먼지를 제거하십시오. 유기 용제가 함유된 클리너를 사용하여 카메라 본체나 렌즈를 청소하지 마십시오. 오염이 심한 경우에는 가까운 캐논 서포트 센터로 가져가십시오.
- 손가락으로 카메라의 전기 접점 부위를 만지지 마십시오. 접점이 부식할 수 있습니다. 접점이 부식하면 카메라 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 카메라를 추운 곳에서 갑자기 따뜻한 곳으로 이동하면 카메라의 내부 부품에 응결이 발생할 수 있습니다. 응결을 방지하려면 먼저 카메라를 비닐 팩에 넣고 따뜻한 온도가 된 다음 꺼내십시오.

- 카메라에 응결이 발생한 경우에는 사용하지 마십시오. 카메라에 손상이 갈 수 있습니다. 응결이 발생한 경우에는 렌즈, 카드와 배터리를 카메라에서 분리한 후 수분이 완전히 마를 때까지 기다렸다 사용하십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 제거하고 서늘하고 건조한, 통풍이 잘 되는 장소에 보관하십시오. 카메라를 보관 중에 있어도 정기적으로 셔터 버튼을 눌러 카메라가 작동하는지 확인해 주십시오.
- 보관 시, 암실이나 실험실과 같은 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않은 경우에는 사용하기 전 모든 기능을 테스트하십시오. 일정 기간 카메라를 사용하지 않았거나 해외 여행 등의 중요한 촬영이 있으면 가까운 캐논 서비스 센터에서 카메라를 점검하거나 카메라가 제대로 작동하는지 직접 확인하십시오.
- 연속 촬영, 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 기능을 장시간 사용하면 카메라가 뜨거워질 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.
- 이미지 영역 내에 밝은 광원이 있으면 고스트 현상이 일어날 수 있습니다.

## LCD 패널과 LCD 모니터

- LCD 모니터는 99.99% 이상의 유효 픽셀을 갖는 매우 고정밀의 기술로 제작되나, 0.01% 이하의 픽셀이 작동하지 않을 수 있으며 흑색, 적색 또는 기타 색상의 점이 나타날 수도 있습니다. 작동하지 않는 픽셀들은 오작동이 아니며 기록되는 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.
- LCD 모니터를 장시간 켜 두면 화면에 디스플레이한 이미지의 잔상이 남을 수 있습니다. 그러나 이것은 일시적인 것이며 카메라를 며칠 동안 사용하지 않고 두면 사라집니다.
- LCD 모니터의 디스플레이는 저온에서 다소 느리게 보이거나 고온에서 검게 보일 수 있습니다. 상온에서는 정상으로 돌아옵니다.

## 카드

카드와 기록된 이미지를 보호하려면 다음 사항에 유의하십시오:

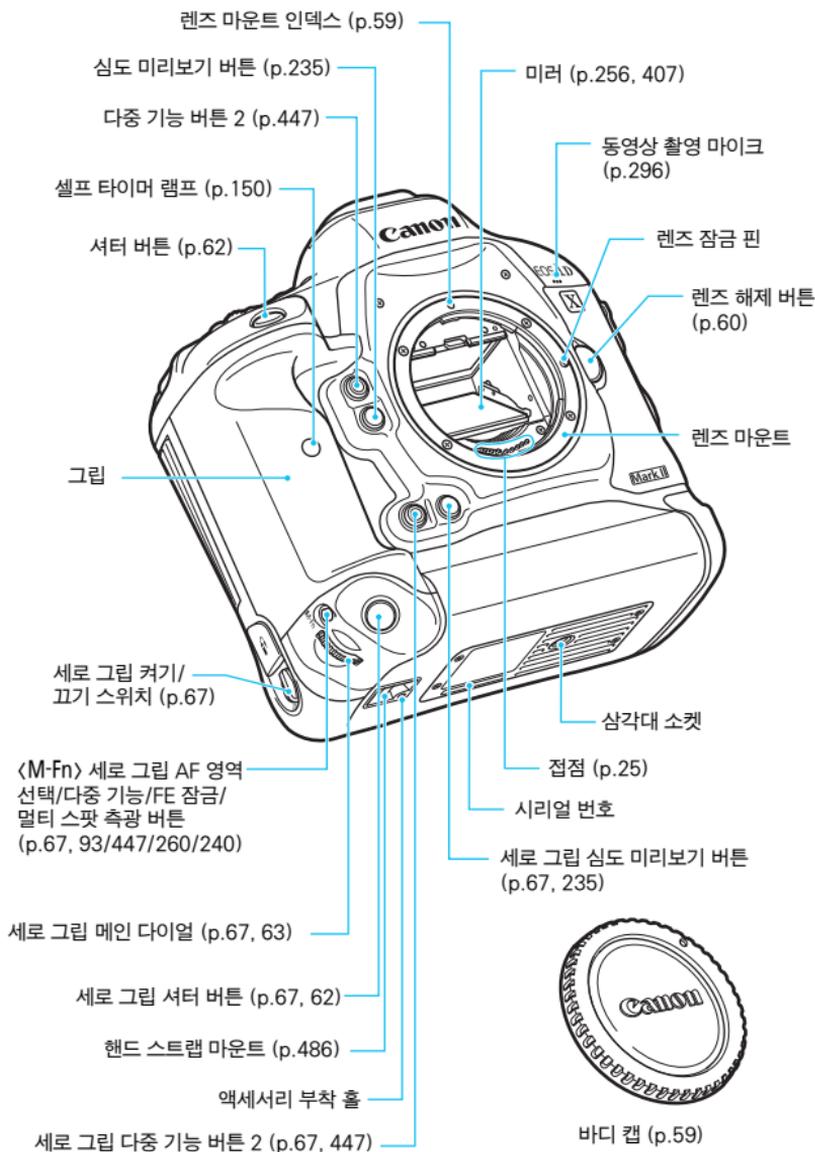
- 카드를 떨어뜨리거나 구부리거나 물에 닿지 않도록 하십시오. 카드에 과도한 힘, 물리적인 충격이나 진동을 가하지 마십시오.
- 카드에 스티커 등을 붙이지 마십시오.
- 카드를 TV나 스피커, 자석과 같이 자기장이 강한 물체 근처에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 정전기가 발생하기 쉬운 장소도 피하여 주십시오.
- 카드를 직사광선이나 열원 근처에 두지 마십시오.
- 카드를 케이스에 보관하십시오.
- 카드를 고온, 먼지가 많은 곳, 또는 습한 곳에 보관하지 마십시오.

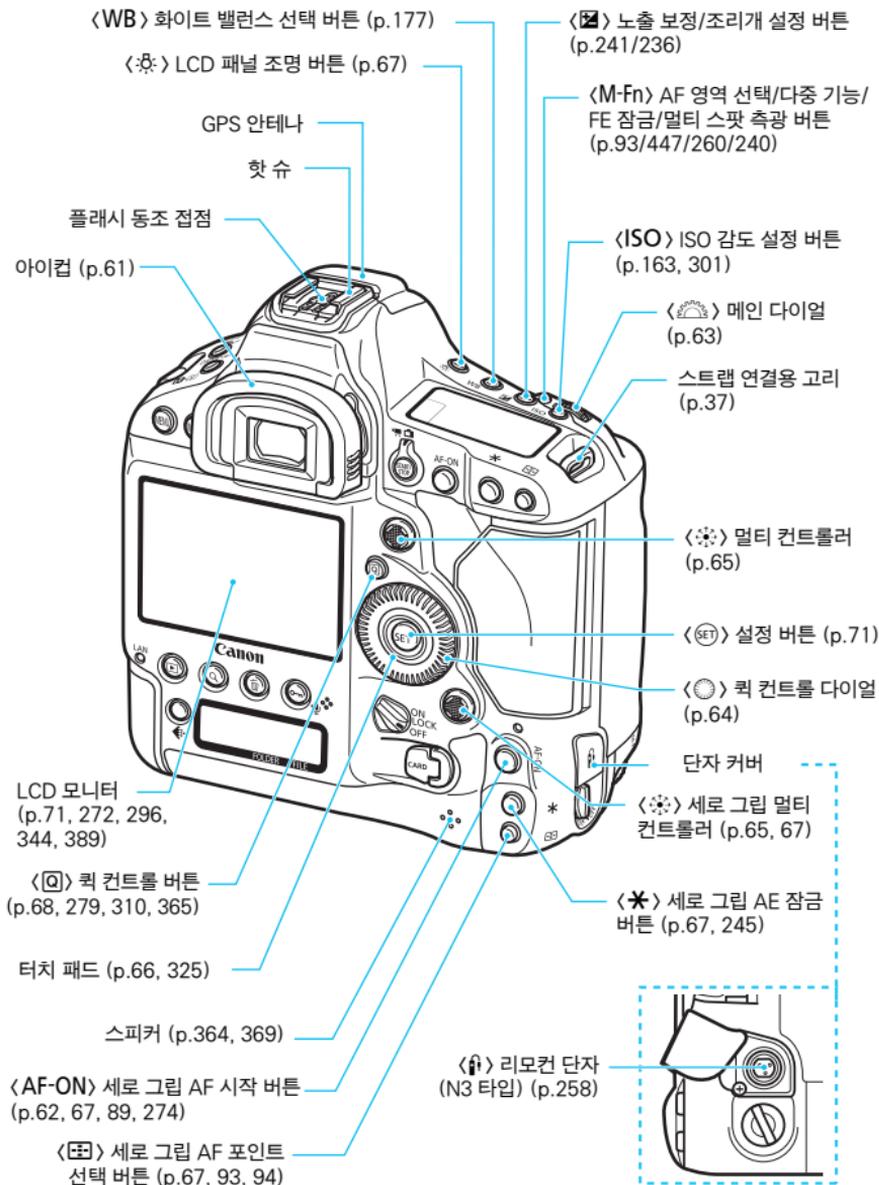
## 렌즈

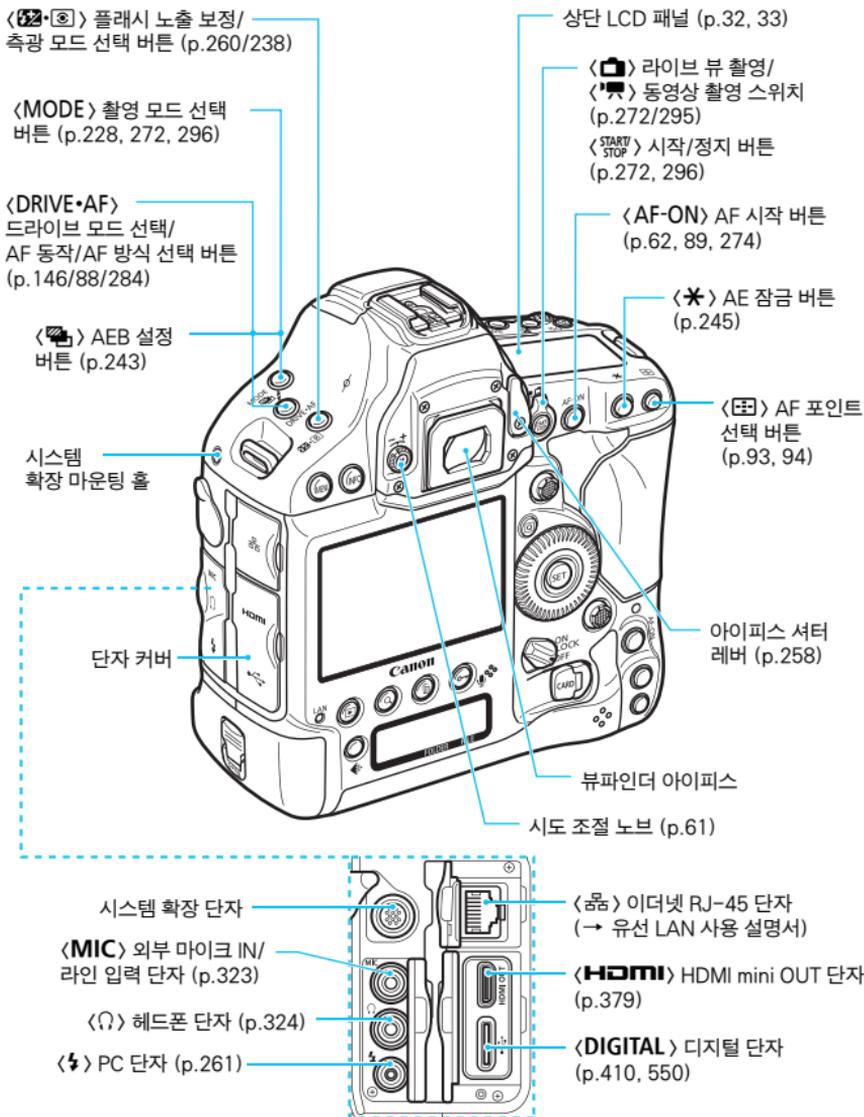
렌즈를 카메라에서 분리한 후에는 렌즈 표면과 전기 접점 부위에 흠집이 가지 않도록 렌즈 뒤쪽을 위로 향하게 놓고 후면 렌즈 캡을 씌워 주십시오.



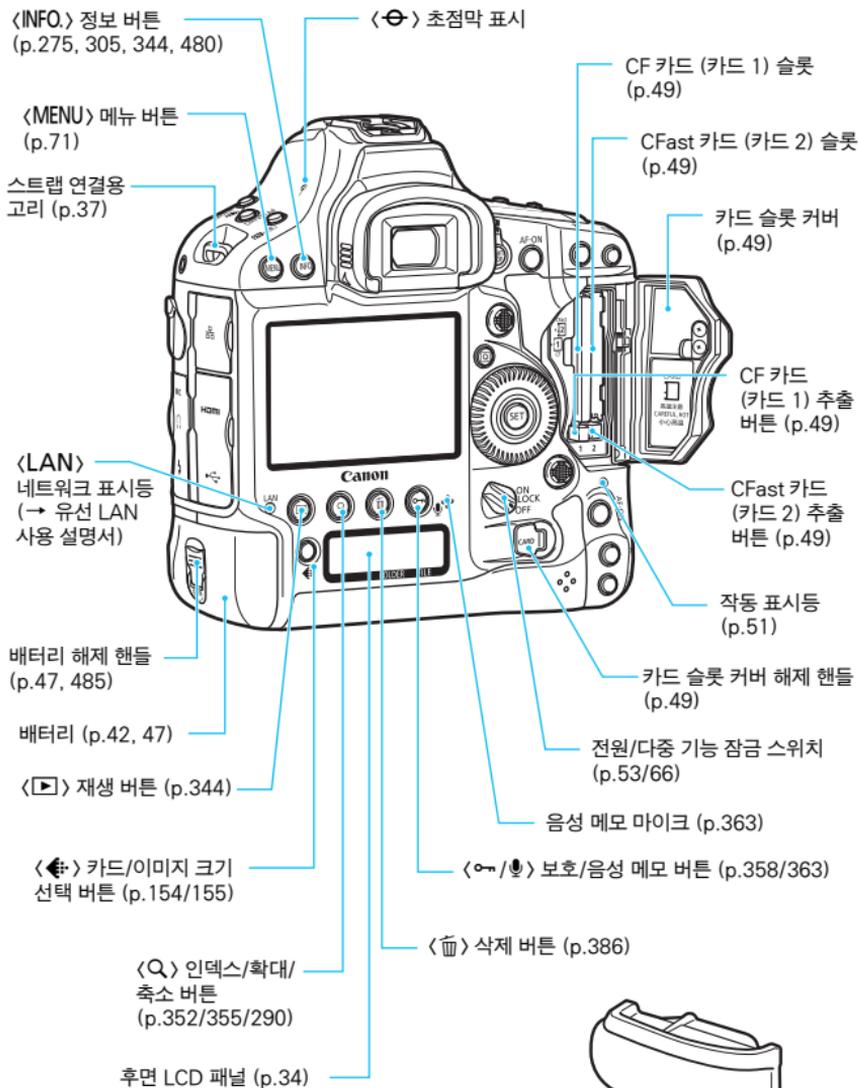
## 각 부의 명칭





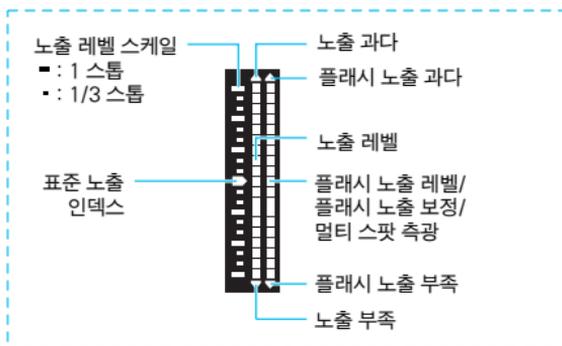
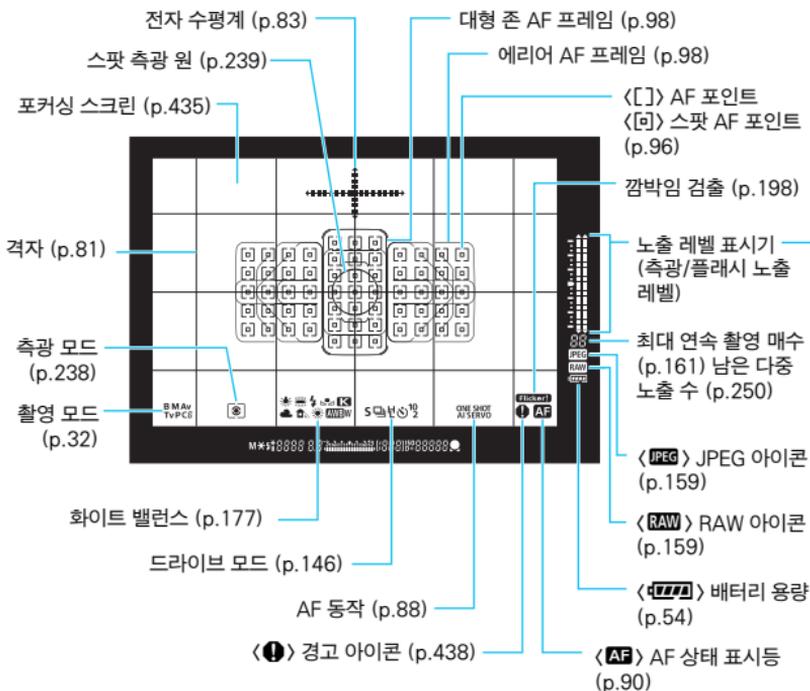


인터페이스 케이블을 디지털 단자에 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터를 함께 사용하십시오 (p.38).



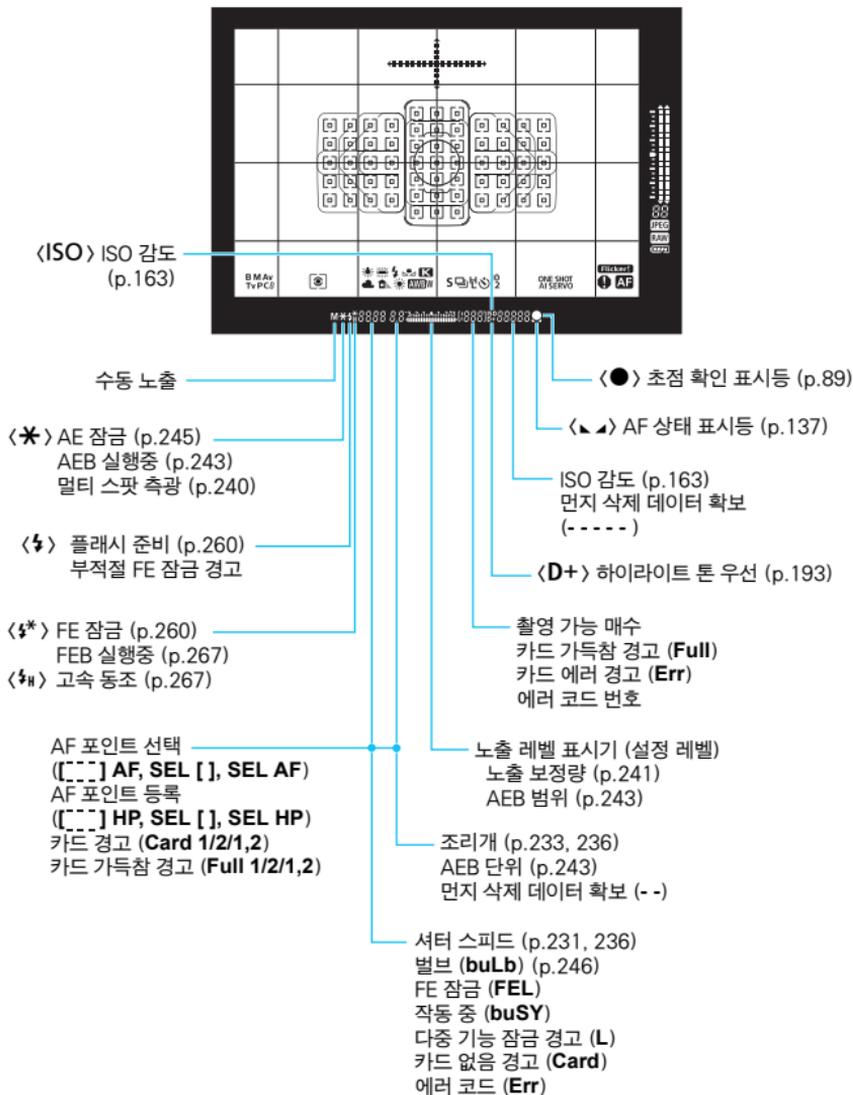
배터리실 캡 (p.47)

## 뷰파인더 정보



\* 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

\* AF 포인트는 적색으로 점등합니다.



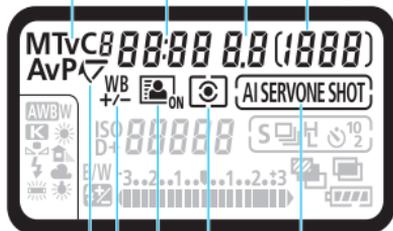
## 상단 LCD 패널

셔터 스피드  
 벌브 (buLb)  
 벌브 노출 시간 (분:초)  
 FE 잠금 (FEL)  
 작동 중 (buSY)  
 다중 기능 잠금 경고 (L)  
 이미지 센서 클리닝 (CLn)  
 카드 없음 경고 (Card)  
 에러 코드 (Err)

촬영 모드

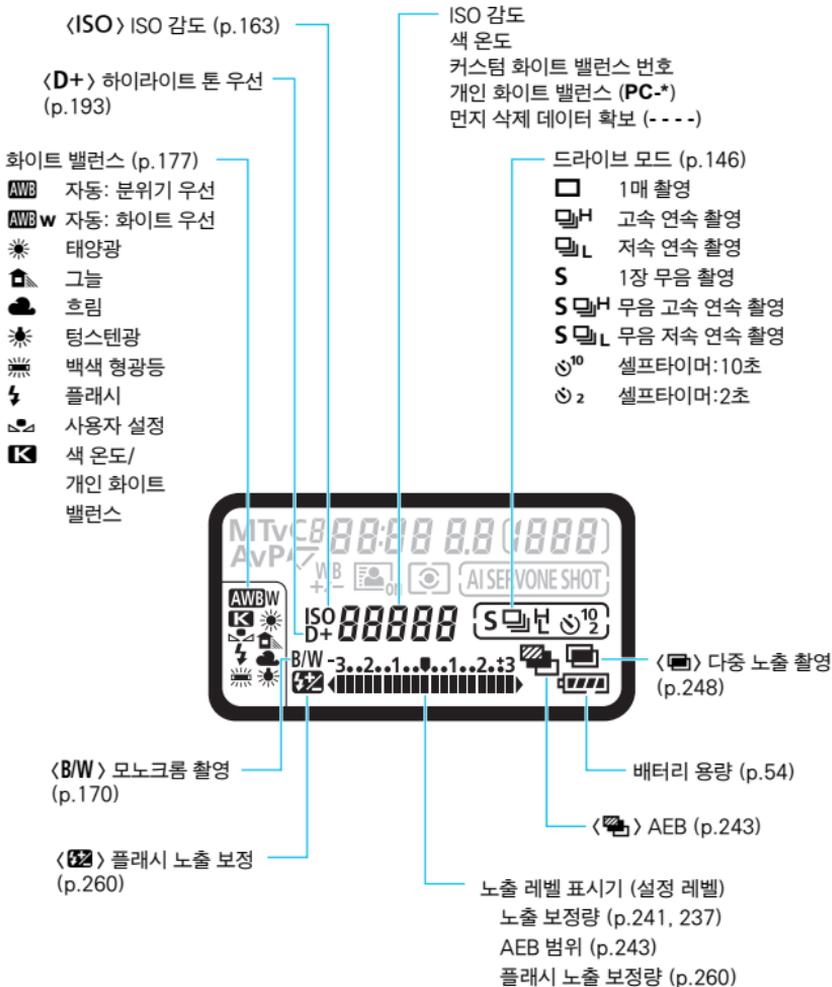
**P** 프로그램 AE  
 (p.228, 296)  
**Av** 조리개 우선 AE  
 (p.233, 298)  
**M** 수동 노출  
 (p.236, 301)  
**Tv** 셔터 우선 AE  
 (p.231, 297)  
**C1/C2/C3**  
 커스텀 촬영 모드  
 (p.474)

조리개  
 AEB 단위  
 먼지 삭제 데이터 확보 (- -)  
 AF 포인트 선택  
 ([::]) AF, SEL [,] SEL AF)  
 AF 포인트 등록  
 ([::]) HP, SEL [,] SEL HP)  
 카드 경고 (Card 1/2/1,2)  
 카드 가득참 경고 (Full 1/2/1,2)  
 촬영 가능 매수  
 셀프 타이머 카운트다운  
 벌브 노출 시간 (시간)  
 커스텀 화이트 밸런스  
 확보 표시 ([ \* ])  
 카드 가득참 경고 (Full)  
 카드 에러 경고 (Err)  
 에러 코드 번호  
 남은 기록 매수

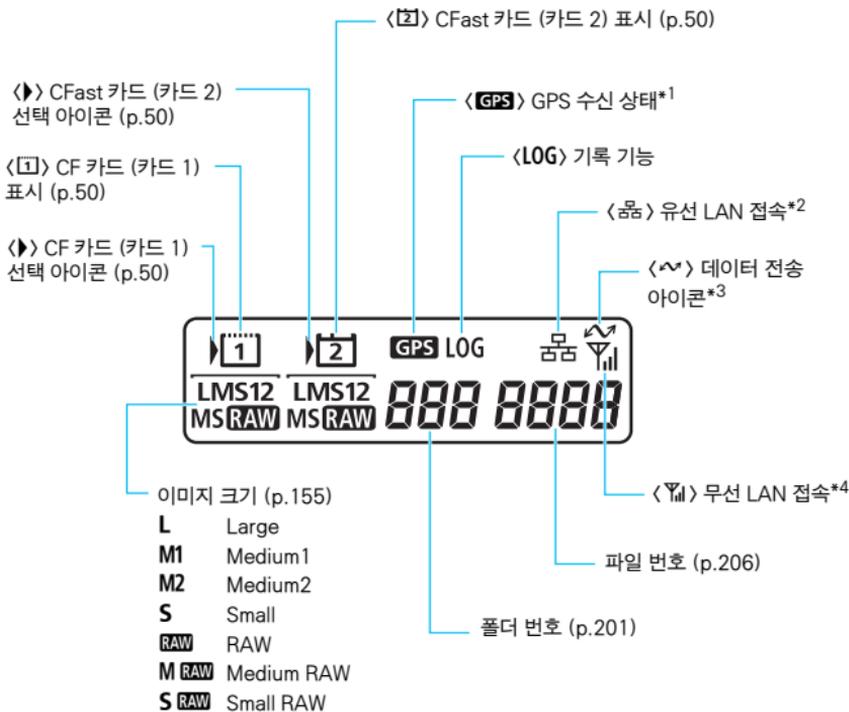


<A> 미러 락업 (p.256)  
 <WB> 화이트 밸런스 보정 (p.186)  
 <AI> 자동 밝기 최적화 기능 (p.189)  
 AF 동작 (p.88)  
 ONE SHOT One-Shot AF  
 AI SERVO AI Servo AF  
 측광 모드 (p.238)  
 평가 측광  
 부분 측광  
 스팟 측광  
 중앙 중점 평균 측광

\* 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.



## 후면 LCD 패널



\*1: 내장 GPS를 사용하면 표시됩니다.

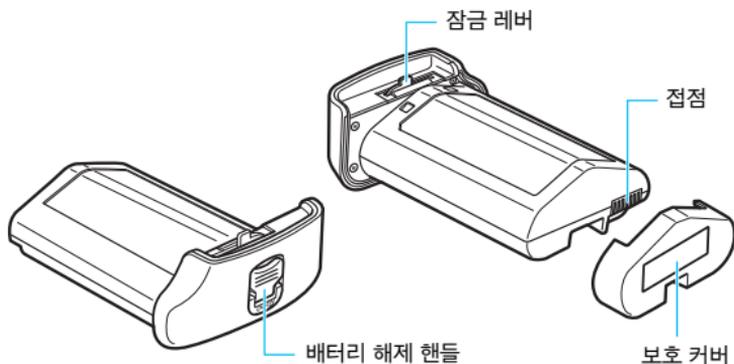
\*2: 카메라가 유선 LAN에 연결되어 있으면 표시됩니다.

\*3: 컴퓨터 또는 스마트폰이 연결되어 있으면 표시됩니다.

\*4: 카메라가 무선 파일 트랜스미터 WFT-E8/WFT-E6로 무선 LAN에 연결되어 있으면 표시됩니다.

\* 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

## 배터리 팩 LP-E19

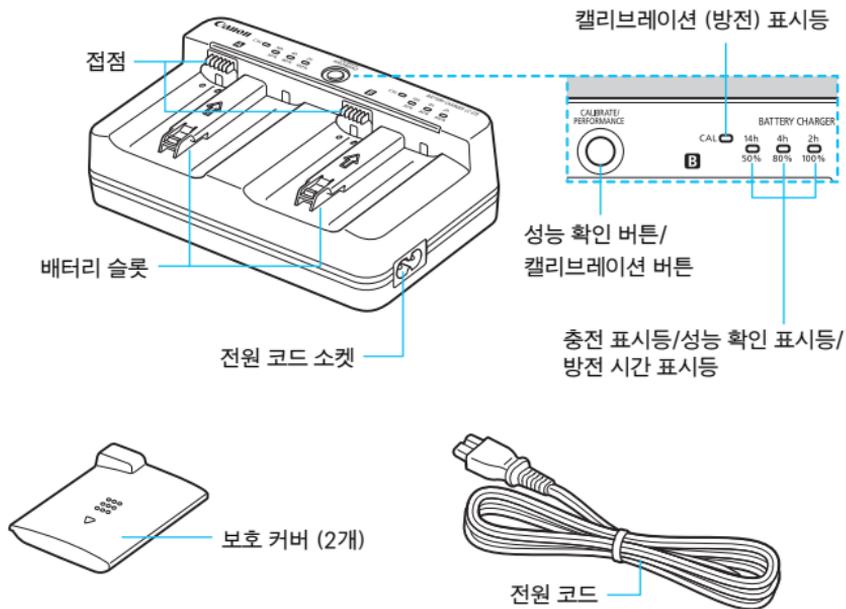


**!** 기본 제공된 배터리 팩 LP-E19를 충전하려면 기본 제공된 배터리 충전기 LC-E19를 사용하십시오 (p.36). 배터리 충전기 LC-E4N/LC-E4로는 배터리 팩 LP-E19를 충전할 수 없습니다.

**!** 배터리 팩 LP-E19는 배터리 팩 LP-E4N/LP-E4를 사용하는 카메라와도 호환이 가능합니다.

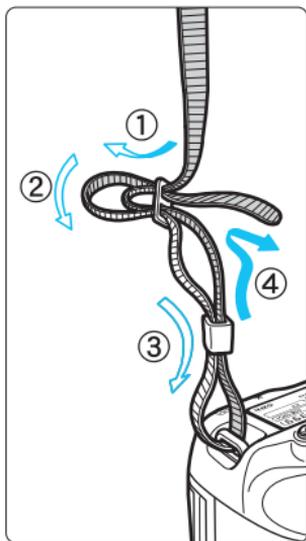
## 배터리 충전기 LC-E19

배터리 팩 LP-E19용 충전기 (p.42).



 기본 제공된 LC-E19로 배터리 팩 LP-E4N/LP-E4도 충전할 수 있습니다.

## 스트랩 부착하기

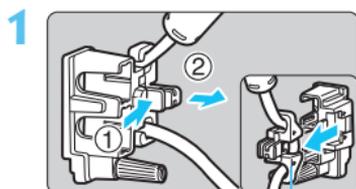


스트랩의 끝을 카메라의 스트랩 연결 고리의 아래에서부터 통과시키고 그림처럼 스트랩의 버클을 통과시킵니다. 느슨한 부분이 없도록 스트랩을 당겨 버클에서 풀리지 않도록 하십시오.

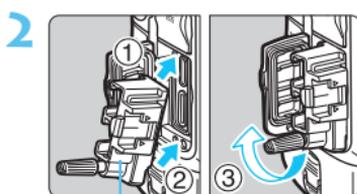
## 케이블 프로텍터 사용하기

카메라를 컴퓨터 또는 커넥트 스테이션에 연결할 때에는 제공된 인터페이스 케이블 또는 캐논 인터페이스 케이블을 사용하십시오 (487페이지의 시스템 맵 참조). 인터페이스 케이블을 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터도 함께 사용하십시오. 케이블 프로텍터를 사용하면 케이블이 의도치 않게 분리되거나 단자가 손상되는 것을 방지할 수 있습니다.

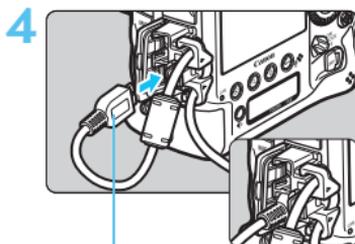
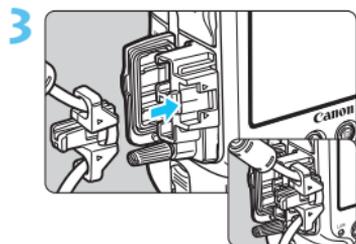
### 기본 제공된 인터페이스 케이블과 정품 HDMI 케이블 (별매) 사용하기



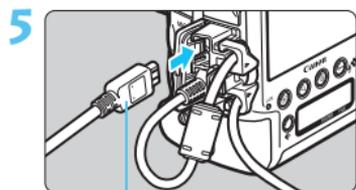
클램프



케이블 프로텍터

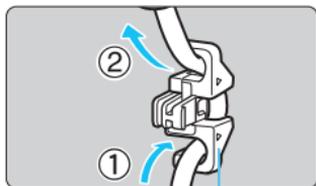


기본 제공된 인터페이스 케이블



HDMI 케이블 (별매)

## 정품 인터페이스 케이블 (별매) 사용하기



클램프

정품 인터페이스 케이블 (별매, p.487)을 사용하는 경우 클램프를 케이블 프로텍터에 부착하기 전에 케이블을 클램프 사이로 통과시킵니다.



- 케이블 프로텍터를 사용하지 않고 인터페이스 케이블을 연결하면 디지털 단자가 손상될 수 있습니다.
- Micro-B 플러그가 탑재된 USB 2.0 케이블을 사용하지 마십시오. 카메라의 디지털 단자가 손상될 수 있습니다.
- 단계 4의 우측 하단의 그림과 같이 인터페이스 케이블이 디지털 단자에 단단히 고정되었는지 확인하십시오.



카메라를 TV에 연결할 때는 HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용할 것을 권장합니다. HDMI 케이블을 연결할 때에도 케이블 프로텍터를 사용할 것을 권장합니다.

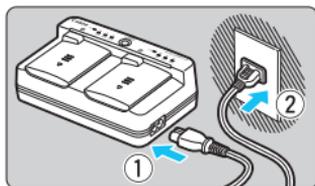


# 1

## 사용하기 전에

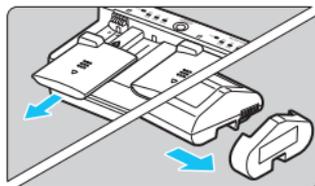
이 장에서는 촬영 시작 전의 준비 단계와 카메라의 기본 조작에 관하여 설명합니다.

# 배터리 충전하기



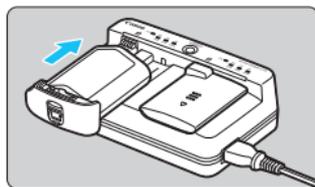
## 1 충전기를 전원 콘센트에 연결합니다.

- 충전기에 전원 코드를 연결하고 전원 플러그를 전원 콘센트에 삽입합니다.
- 배터리가 부착되어 있지 않으면 모든 표시등이 꺼집니다.



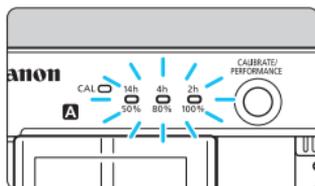
## 2 보호 커버를 제거합니다.

- 그림과 같이 충전기의 보호 커버 (기본 제공)와 배터리의 보호 커버 (기본 제공)를 분리하십시오.



## 3 배터리를 충전합니다.

- 화살표가 표시된 방향으로 배터리를 충전기의 슬롯에 밀어 넣고 완전히 부착되었는지 확인하십시오.
- 배터리는 슬롯 **A** 또는 슬롯 **B** 모두에 사용 가능합니다.
- ▶ 충전이 시작되면 충전 표시등이 녹색으로 점등하거나 깜박입니다.
- ▶ **3개의 충전 표시등이 모두 녹색으로 점등하면 (50%/80%/100%) 충전이 완료된 것입니다.**



- 완전히 방전된 배터리를 상온 (23℃)에서 충전할 때 LP-E19는 약 2시간 50분, LP-E4N/LP-E4는 약 2시간 20분이 소요됩니다. (배터리 충전 시간은 주위 온도와 배터리 충전 잔량에 따라 크게 다릅니다.)
- 저온 (5℃ - 10℃)에서 충전 시에는 안전상의 이유로 더 오랜 시간이 소요됩니다 (배터리 팩 LP-E19 충전 시 최대 5시간).

- 배터리 팩 2개가 충전기에 연결되어 있는 경우에는 처음에 부착된 배터리가 먼저 충전된 후 다음에 연결한 배터리가 충전됩니다.
- 기본 제공된 LC-E19로 배터리 팩 LP-E4N/LP-E4도 충전할 수 있습니다.



- 기본 제공된 배터리 팩 LP-E19를 충전하려면 기본 제공된 배터리 충전기 LC-E19를 사용하십시오. 배터리 충전기 LC-E4N/LC-E4로는 배터리 팩 LP-E19를 충전할 수 없습니다.
- 기본 제공된 LC-E19로 기본 제공된 배터리 팩 LP-E19 및 배터리팩 LP-E4N/LP-E4만 충전이 가능합니다.
- 배터리의 상태에 따라 충전량이 100%가 되지 않을 수 있습니다.



### 배터리와 충전기 사용을 위한 팁

- **구매 시점에는 배터리가 완전히 충전되어 있지 않습니다.**  
사용 전에 배터리를 충전하여 주십시오.
- **사용하려는 당일이나 사용하기 전날에 배터리를 재충전하십시오.**  
충전된 배터리는 보관 중에도 자연적으로 방전됩니다.
- **배터리를 재충전한 후에는 배터리를 분리하고 전원 콘센트에서 충전기를 분리하여 주십시오.**  
배터리와 충전기를 사용하지 않을 때에는 기본 제공된 보호 커버를 부착하여 주십시오.
- **배터리는 0℃ - 45℃의 주변 온도 범위 내에서 사용하십시오.**  
배터리를 최고의 성능으로 사용하려면 10℃ - 30℃의 온도에서 사용할 것을 권장합니다. 저온에서는 배터리 성능 및 사용 가능 시간이 일시적으로 감소할 수 있습니다.
- **카메라를 사용하지 않을 때에는 배터리를 분리하십시오.**  
배터리를 카메라에 오랜 시간 장착하여 둘 경우 소량의 전류가 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명을 단축시키게 됩니다. 배터리는 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 배터리의 충전이 완료된 상태로 보관하면 배터리의 성능이 떨어질 수 있습니다.

● **충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다.**

배터리 충전기는 100V AC에서 240 V AC 50/60 Hz 전원을 사용할 수 있습니다. 필요한 경우 해당 국가나 지역에 맞는 플러그 어댑터를 구입하여 장착하십시오. 배터리 충전기를 소형 변압기에 연결하지 마십시오. 배터리 충전기가 손상될 수 있습니다.

● **배터리의 성능을 확인하십시오.**

배터리 충전 중에 충전기의 <PERFORMANCE> 버튼을 눌러 충전 레벨 표시등에 표시되는 배터리의 성능을 확인하십시오.

- : 배터리 충전 성능 양호
- : 배터리 충전 성능이 약간 저하
- : 새 배터리 구입 권장

● **완전히 충전된 뒤에도 배터리가 빨리 소모되면 배터리 수명이 다 된 것입니다.**

배터리의 충전 성능 (p.44, 484)을 확인하고 새 배터리를 구입하십시오.

## ? <CAL> 표시등이 점등하는 경우

- 이 경우는 카메라가 배터리 용량을 정확히 감지하여 배터리 잔여 용량을 정확히 표시할 수 있도록 배터리를 캘리브레이션 (방전)할 것을 권장하는 것입니다.
- <CAL> 표시등이 녹색으로 깜박이는 경우 캘리브레이션을 수행할 것을 권장합니다. 배터리를 바로 충전하고 싶을 경우에는 그대로 두면 10초 후 배터리가 자동으로 충전을 시작합니다.
- 캘리브레이션 기능을 수행하려는 경우, <CAL> 표시등이 녹색으로 깜박이는 동안 <CALIBRATE> 버튼을 누르십시오. <CAL> 표시등이 녹색으로 점등하면 배터리 방전이 시작됩니다.
- 방전이 완료되면 배터리가 자동으로 충전을 시작합니다. 남아있는 배터리의 양이 많을수록 배터리의 방전 시간이 길어집니다. <14h>, <4h>, <2h>는 각각 배터리 방전이 완료되기까지 소요되는 대략적인 시간을 표시합니다. 만약 <14h> 표시등이 녹색으로 깜박이면 방전이 완료되기까지 약 4시간에서 최대 약 16시간이 소요됩니다.
- 캘리브레이션 (배터리 방전)은 배터리를 전부 방전시키므로 LP-E19를 완전히 재충전하려면 약 2시간 50분이 소요됩니다. 캘리브레이션 기능을 도중에 멈추고 충전을 시작하려면 배터리를 충전기에서 제거했다가 다시 충전기에 부착하십시오.



- 캘리브레이션 기능 없이 배터리를 반복적으로 충전하고 사용하면 배터리의 잔여 용량 (p.54)이 정확히 표시되지 않을 수도 있습니다.
- 배터리 1개를 충전하면서 동시에 다른 배터리를 캘리브레이션할 수 있지만 두 개의 배터리를 동시에 충전하거나 캘리브레이션할 수 없습니다.
- 거의 소모된 배터리에 배터리 캘리브레이션 기능을 수행할 것을 권장합니다. 완전히 충전된 배터리 팩 LP-E19를 캘리브레이션하면 캘리브레이션이 완료되고 배터리가 재충전되기까지 약 18시간 50분이 소요됩니다. 충전 상태가 동일할 때, LP-E4N은 약 15시간 20분, LP-E4는 약 14시간 20분이 소요됩니다.

## ? 배터리를 부착한 직후 <100%> 표시등만 점등하는 경우

- 충전이 시작된 직후에 <100%> 표시등만 녹색으로 점등하는 경우, 배터리의 내부 온도가 필수 온도 범위를 벗어났음을 의미합니다. 내부 온도가 5℃ - 40℃ 범위 내가 되면 배터리가 자동으로 충전을 재개합니다.
- 두 개의 배터리가 충전기에 부착되어 있고 두 번째 배터리 쪽의 <100%> 표시등만 녹색으로 점등하면 대기 상태임을 나타냅니다.

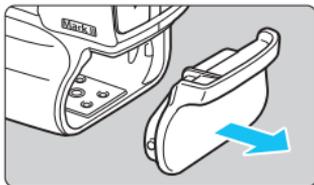
## ? 충전 표시등 3개가 모두 깜박이는 경우

- 충전기는 기본 제공된 배터리 팩 LP-E19 및 LP-E4N/LP-E4 이외의 다른 배터리를 충전할 수 없습니다. 3개의 표시등과 <CAL> 표시등이 녹색으로 깜박입니다.
- 배터리를 충전하는 동안 3개의 충전 표시등이 녹색으로 연속적으로 깜박이거나 <CAL> 표시등과 함께 녹색으로 연속적으로 깜박이는 경우에는 배터리를 충전기에서 분리하십시오. 판매처나 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.
- 캘리브레이션 도중 3개의 충전 표시등이 깜박이는 경우에는 배터리를 충전기에서 분리하십시오. 판매처나 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

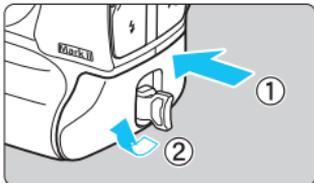
## 배터리의 설치와 제거

완전히 충전된 배터리 팩 LP-E19 또는 LP-E4N/LP-E4를 카메라에 장착하십시오. 배터리를 설치하면 카메라의 뷰파인더가 밝아지고 배터리를 제거하면 뷰파인더가 어두워집니다. 카메라에 배터리가 없으면 뷰파인더가 흐릿하게 보이고 초점을 맞출 수 없습니다.

### 배터리 설치하기



1 배터리스톱 캡을 제거합니다.



2 배터리를 삽입합니다.

- 배터리를 끝까지 완전히 삽입한 다음 화살표 방향으로 배터리 해제 손잡이를 돌리십시오.



- 카메라에 사용한 적이 없는 배터리를 사용하면 카메라가 켜지는데 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 카메라에는 기본 제공된 배터리 팩 LP-E19 또는 LP-E4N/LP-E4 이외의 다른 배터리를 사용할 수 없습니다.

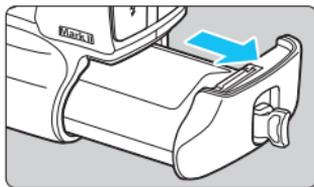
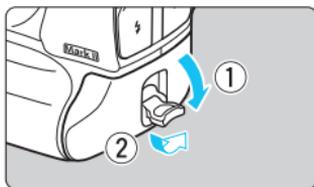


배터리의 고무 라이닝 (수분 침투 방지용)이 더러워지면 물에 적신 면봉으로 깨끗이 닦아 주십시오.

고무 라이닝



## 배터리 제거하기



**배터리 해제 손잡이를 돌리고 배터리를 꺼냅니다.**

- 전원 스위치가 <OFF>로 설정되어 있는지 확인하십시오 (p.53).
- 배터리 해제 손잡이를 젖힌 다음, 화살표 방향으로 돌려 꺼냅니다.
- 배터리 접점의 회로 단락을 방지하기 위해 배터리에 보호 커버 (p.42)를 부착하십시오.
- 카메라를 사용하지 않을 때는 배터리실 캡을 부착하십시오 (p.29).

## 충전 가능한 배터리

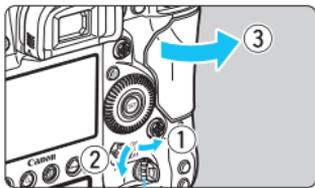
카메라에는 배터리 팩 LP-E19 (기본 제공) 또는 배터리 팩 LP-E4N/LP-E4를 사용할 수 있으며, 가정용 전원 콘센트 (별매, p.485) 액세서리도 사용 가능합니다. 최대 연속 촬영 속도는 배터리 (전원), 촬영 조건 (뷰파인더 촬영 또는 라이브 뷰 촬영), ISO 감도, 배터리 잔여 용량, 배터리 온도 등에 따라 달라집니다. 자세한 내용은 148페이지를 참조하십시오.

## 카드의 설치와 제거

본 카메라에 CF 카드 및 CFast 카드를 사용할 수 있습니다. **카드가 1개만 설치되어 있으면 이미지를 기록할 수 있습니다.**

2개의 카드를 모두 슬롯에 삽입하면 이미지를 기록할 카드를 선택하거나 동일한 이미지를 동시에 2개의 카드 모두에 기록할 수 있습니다 (p.152).

### 카드 설치하기

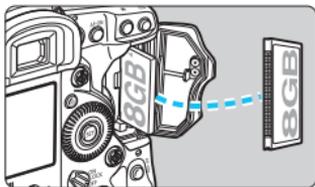


커버 해제 핸들

#### 1 커버를 엽니다.

- 카드 슬롯 커버 해제 핸들을 들어올리고 화살표 방향으로 돌려 커버를 여십시오.

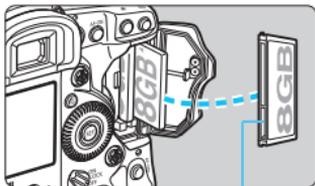
#### CF 카드 (카드 1)



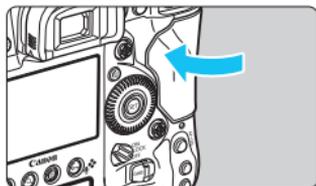
#### 2 카드를 삽입합니다.

- 왼쪽은 CF 카드용, 오른쪽은 CFast 카드용 슬롯입니다.
- CF 카드는 [1] (카드 1)이고 CFast 카드는 [2] (카드 2)입니다.
- CF 카드의 라벨을 촬영자쪽으로 향하게 하고 작은 구멍들이 있는 쪽을 카메라 안쪽으로 삽입하십시오. 카드를 잘못된 방향으로 삽입하면 카메라에 손상이 갈 수 있습니다.
- ▶ CF 카드 추출 버튼 (회색)이 튀어나옵니다.
- 2개의 홈 중 더 작은 크기의 홈이 아래로 향하게 하여 CFast 카드를 슬롯으로 삽입한 다음, 카드를 밀어 넣으십시오. 카드를 잘못된 방향으로 삽입하면 카메라에 손상이 갈 수 있습니다.
- ▶ CFast 카드 추출 버튼 (주황색)이 튀어나옵니다.

#### CFast 카드 (카드 2)



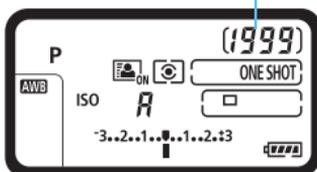
더 작은 홈



### 3 커버를 닫습니다.

- 커버가 찰칵 소리를 내며 닫힐 때까지 누르십시오.

촬영 가능 매수



### 4 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다 (p.53).

- ▶ 상단 LCD 패널에 촬영 가능 매수가 표시됩니다.

- ▶ 설치된 카드가 후면 LCD 패널에 표시됩니다.

**화살표 <▶> 아이콘으로 표시된 카드에 이미지가 기록됩니다.**

카드 선택 아이콘

CF 카드 표시기

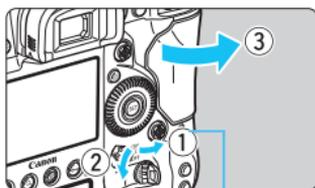
CFast 카드 표시기



**!** 타입 II CF 카드와 하드 디스크 카드는 사용할 수 없습니다.

- Ultra DMA (UDMA) CF 카드도 사용할 수 있습니다. UDMA 카드를 사용하면 데이터 기록 속도가 빨라집니다.
- 촬영 가능 매수는 카드의 잔여 용량이나 기록 화질, ISO 감도 등에 따라 달라집니다.
- 실제 촬영 가능 매수가 2000 이상인 경우에도 상단 LCD 패널에는 "1999"로 표시됩니다.
- **[📷: 카드 없이 셔터를 누름]**을 **[해제]**로 설정하면 카드의 삽입 (p.493)을 잊는 것을 방지할 수 있습니다.

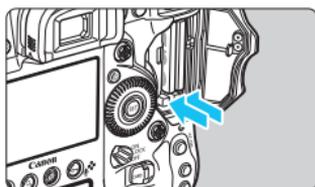
## 카드 제거하기



작동 표시등

## 1 커버를 엽니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 작동 표시등이 꺼진 것을 확인한 다음 커버를 여십시오.
- LCD 모니터에 [기록중...]이 표시되면 커버를 닫아 주십시오.



## 2 카드를 제거합니다.

- 추출 버튼을 눌러 카드를 추출하십시오.
- 카드를 빼낸 다음 커버를 닫아 주십시오.

## 주의

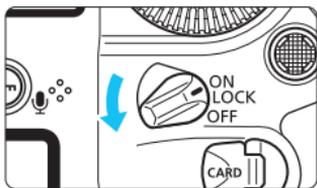
라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 중에 적색 아이콘 가 나타나는 경우, 카드를 바로 제거하지 마십시오. 카메라의 내부 온도가 높아 카드가 뜨거울 수 있습니다. 전원 스위치를 <OFF>로 설정하고 촬영을 잠시 중단한 후에 카드를 제거하십시오. 촬영 직후에 뜨거운 카드를 제거하는 경우 카드를 실수로 떨어뜨려 손상시킬 수 있습니다. 카드를 뺄 때에는 주의하십시오.



- 작동 표시등이 켜져 있거나 깜박이는 경우는 카드에서 이미지를 기록, 읽기, 삭제 중이거나 데이터를 전송하는 중입니다. 이 때 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오. 또한 작동 표시등이 점등 또는 깜박이는 동안에는 다음의 동작을 행하지 마십시오. 이미지 데이터, 카드, 또는 카메라를 손상시킬 수 있습니다.
  - 카드의 제거
  - 배터리의 제거
  - 카메라를 흔드는 행위
  - 전원 코드의 분리 및 연결 (가정용 전원 콘센트 액세스리 (별매, p.485) 사용 시).
- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우에는 이미지 번호가 0001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 (p.206).
- LCD 모니터에 카드에 관련된 에러 메시지가 표시될 경우 카드를 카메라에서 분리한 후 재설치하십시오. 에러 메시지가 계속 나타날 경우에는 카드를 교체하여 주십시오.  
카드의 이미지들을 컴퓨터로 전송할 수 있으면 모두 전송하고 카메라에서 카드를 포맷하십시오 (p.74). 카드가 정상으로 돌아올 수도 있습니다.

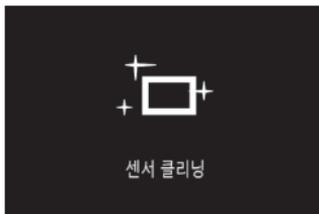
## 전원 켜기

전원을 켤 때 날짜/시간/시간대 설정 화면이 나타나면 55페이지를 참조하여 날짜/시간/시간대를 설정하십시오.



- 〈ON〉 : 카메라가 켜집니다.
- 〈LOCK〉 : 카메라가 켜집니다.  
다중 기능 잠금이 작동합니다 (p.66).
- 〈OFF〉 : 카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다. 카메라를 사용하지 않을 때에는 이 위치로 설정하여 주십시오.

## 자동 센서 클리닝



- 전원 스위치를〈ON/LOCK〉또는 〈OFF〉로 설정할 때마다 센서 클리닝이 자동으로 실행됩니다. (작은 소리가 들릴 수도 있습니다.) 센서 클리닝 중에는 LCD 모니터에 〈〉가 표시됩니다.

- 센서 클리닝 중에도 셔터 버튼을 반누름 (p.62)하여 클리닝을 중단하고 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 전원 스위치 〈ON/LOCK〉〈OFF〉를 짧은 간격으로 켜다 끄는 경우, 〈〉아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다. 이는 정상이며 오작동이 아닙니다.

## MENU 자동 전원 오프

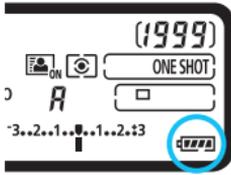
- 배터리 전원을 절약하기 위해 카메라는 아무런 조작을 하지 않은 채 약 1분이 지날 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 다시 카메라를 켜려면 셔터 버튼을 반누름 하기만 하면 됩니다 (p.62).
- [⚡: 자동 전원 오프]로 전원이 자동으로 꺼지는 시간을 변경할 수 있습니다 (p.76).



이미지가 카드에 기록되는 동안 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하는 경우에는 [기록중...]이 표시되고 카드에 이미지 기록이 완료된 후 전원이 꺼집니다.

## 배터리 용량 표시기

전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있으면 배터리 용량이 6단계 중 하나로 표시됩니다. 깜박이는 배터리 아이콘 (<아이콘>)은 배터리가 곧 소모될 것임을 나타냅니다.



표시			
용량 (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20
표시			
용량 (%)	19 - 10	9 - 1	0

## 촬영 가능 매수

(근사치)

온도	상온 (23℃)	저온 (0℃)
촬영 가능 매수	1210	1020

- 위의 수치는 라이브 뷰 촬영을 하지 않은 조건으로 완전 충전된 배터리 팩 LP-E19과 CIPA (카메라 영상 기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 얻어진 것입니다.

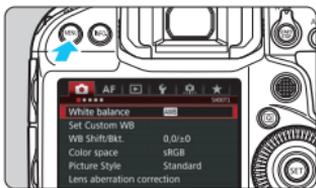


- 다음과 같은 동작을 하면 배터리가 더 빨리 소모됩니다:
  - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하는 경우
  - 사진 촬영은 하지 않고 AF만 자주 작동시키는 경우
  - 렌즈의 이미지 스테빌라이저를 사용하는 경우
  - LCD 모니터를 자주 사용하는 경우
- 실제 촬영 조건에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다.
- 렌즈는 카메라의 배터리를 전원으로 사용합니다. 특정 렌즈는 기타 렌즈에 비해 배터리를 더 빨리 소모할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 시의 촬영 가능 매수는 273페이지를 참조하십시오.
- 배터리 정보를 확인하려면 [☛3: 배터리 정보]를 참조하십시오 (p.484).

## MENU 날짜, 시간 및 지역 설정하기

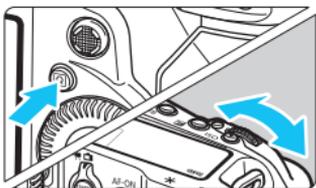
처음으로 전원을 켜거나 날짜/시간/지역이 리셋된 경우 날짜/시간/지역 설정 화면이 나타납니다. 아래의 과정을 따라 시간대를 먼저 설정하십시오. 카메라를 현재 살고 있는 곳의 시간대로 설정하면 다른 시간대의 지역으로 여행할 때 간편하게 목적지의 시간대를 설정하여 카메라가 자동으로 날짜/시간을 조정하도록 할 수 있습니다.

이미지에 추가되는 날짜/시간은 이 날짜/시간 설정을 기준으로 합니다. 정확한 날짜/시간을 설정하십시오.



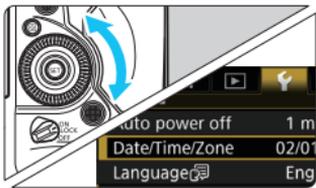
### 1 메뉴 화면을 표시합니다.

- <MENU> 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시하십시오.



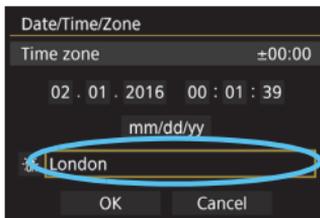
### 2 [F2] 탭에서 [Date/Time/Zone (날짜/시간/지역)]을 선택합니다.

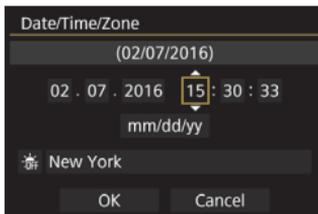
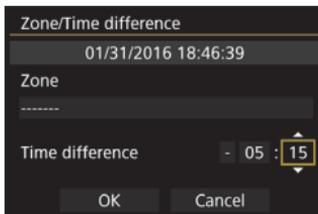
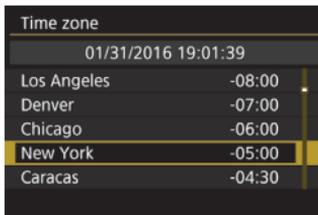
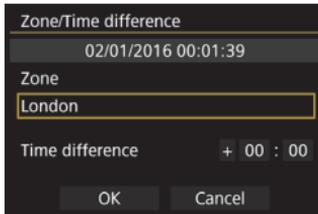
- <Q> 버튼을 눌러 [F2] 탭을 선택하십시오.
- <☀> 다이얼을 돌려 [F2] 탭을 선택하십시오.
- <⊙> 다이얼을 돌려 [Date/Time/Zone (날짜/시간/지역)]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.



### 3 시간대를 설정합니다.

- [London]이 기본으로 설정되어 있습니다.
- <⊙> 다이얼을 돌려 [Time zone (시간대 설정)]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.





- <⊙> 다이얼을 돌려 **[Zone (지역)]**을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

- <⊙> 다이얼을 돌려 시간대를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

- 원하는 시간대가 목록에 없는 경우 <MENU> 버튼을 누르고 다음 단계로 이동하여 시간대를 설정하십시오 (협정 세계시 (UTC)와의 시차에서).

- UTC와의 시차를 설정하려면 <⊙> 다이얼을 돌려 **[Time difference (시차)]**에서 (+/-/시/분)을 선택합니다.

- <SET>을 누르면 <⏸>가 표시됩니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려 설정하고 <SET>을 누르십시오 (<⏪>로 돌아갑니다).

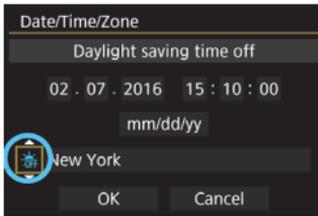
- 시간대 및 시차를 입력하고 <⊙> 다이얼을 돌려 **[OK]**를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

## 4 날짜와 시간을 설정합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려 항목을 선택하십시오.

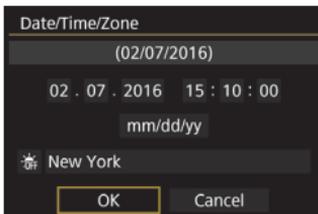
- <SET>을 누르면 <⏸>가 표시됩니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려 설정하고 <SET>을 누르십시오 (<⏪>로 돌아갑니다).



## 5 서머 타임을 설정합니다.

- 필요한 경우 설정하십시오.
- <☀> 다이얼을 돌려 [☀]를 선택하십시오.
- <SET>을 누르면 <☀>가 표시됩니다.
- <☀> 다이얼을 돌려 [☀]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 서머타임이 [☀]로 설정된 경우 단계 4에서 설정된 시간이 1시간 빨라집니다. [☀]를 설정할 경우 서머 타임이 취소되고 시간이 1시간 되돌아갑니다.



## 6 설정을 종료합니다.

- <☀> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 날짜/시간/지역과 서머 타임이 설정되고 메뉴가 다시 나타납니다.



- 카메라에 배터리를 넣지 않은 채로 보관하거나 카메라의 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 0도 이하의 저온에 장시간 노출될 경우 날짜/시간/지역이 리셋될 수 있습니다. 이런 경우에는 날짜/시간/지역을 다시 설정하여 주십시오.
- [Zone/Time difference (지역/시차)]를 변경한 후 정확한 날짜/시간이 설정되었는지 확인하십시오.
- 유선 LAN 또는 무선 파일 트랜스미터를 사용하여 [카메라간 시간 동기화]를 실행할 때에는 여러 대의 EOS-1D X Mark II 카메라를 사용할 것을 권장합니다. 다른 모델을 사용하여 [카메라간 시간 동기화]를 실행하면 시간대나 시간이 정확하게 설정되지 않을 수 있습니다.



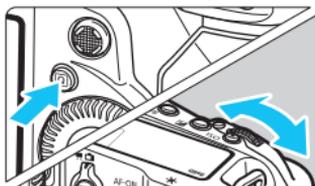
- 설정한 날짜/시간은 단계 6에서 [OK]를 선택할 때부터 적용됩니다.
- 단계 3에서 [Time zone (시간대 설정)]에 표시된 시간은 협정 세계시(UTC)와의 시간차를 나타냅니다.
- [☀2: 자동 전원 오프]가 [1분], [2분], [4분]으로 설정되어 있어서 [☀2: 날짜/시간/지역] 설정 화면이 표시되면 자동 전원 오프 시간은 6분으로 설정됩니다.
- GPS 기능 (p.222)으로 자동 시간 업데이트를 할 수 있습니다.

## MENU 인터페이스 언어 선택하기



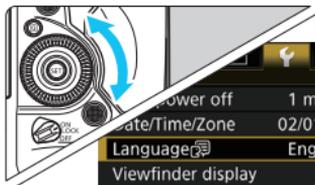
### 1 메뉴 화면을 표시합니다.

- <MENU> 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시하십시오.



### 2 [Q] 탭에서 [Language (언어)]를 선택합니다.

- <Q> 버튼을 눌러 [Q] 탭을 선택하십시오.
- <Q> 다이얼을 돌려 [Q] 탭을 선택하십시오.
- <Q> 다이얼을 돌려 [Language (언어)]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.



### 3 원하는 언어로 설정합니다.

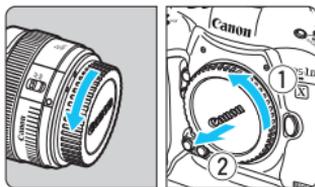
- <Q> 다이얼을 돌려 언어를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 인터페이스 언어가 변경됩니다.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ភាសាខ្មែរ
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

## 렌즈의 장착과 분리

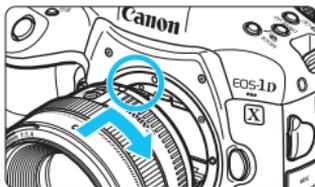
모든 캐논 EF 렌즈를 사용할 수 있습니다. EF-S와 EF-M 렌즈는 지원하지 않습니다.

### 렌즈 장착하기



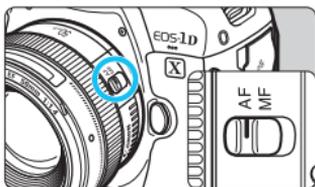
#### 1 캡을 제거합니다.

- 후면 렌즈 캡과 바디 캡을 화살표 방향으로 돌려 제거하십시오.



#### 2 렌즈를 장착합니다.

- 렌즈의 적색 마운트 인덱스를 카메라의 적색 마운트 인덱스와 정렬시키고 찰칵 소리가 날 때까지 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.

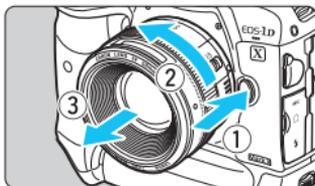


#### 3 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.

- <AF>는 자동 초점 (Autofocus)을 지칭합니다.
- <MF>는 수동 초점을 지칭합니다. 자동 초점이 작동하지 않습니다.

#### 4 전면 렌즈 캡을 제거합니다.

## 렌즈의 분리



**렌즈 해제 버튼을 누르면서 화살표 방향으로 렌즈를 돌립니다.**

- 멈출 때까지 렌즈를 돌린 다음 분리시키십시오.
- 분리한 렌즈에 렌즈 후면 캡을 부착하십시오.

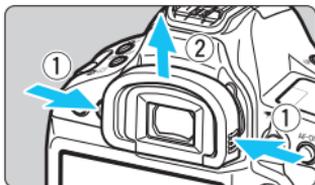
- 어떤 렌즈를 통해서도 태양을 바라보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- 렌즈를 장착 또는 분리할 때에는 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 오토포커싱 중에 렌즈의 전면부 (포커싱 링)가 회전하면 회전 부위를 만지지 마십시오.

### 먼지를 최소화하려면

- 렌즈 교환 작업은 가급적 먼지가 적은 장소에서 빠르게 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 장착하지 않은 채로 보관할 경우, 반드시 바디 캡을 부착하십시오.
- 바디 캡의 먼지를 먼저 제거한 후에 부착하십시오.

## 기본 조작

### 뷰파인더를 선명하게 조정하기



#### 1 아이컵을 분리합니다.

- 아이컵의 양쪽을 잡은 채로 위로 밀어 제거하십시오.



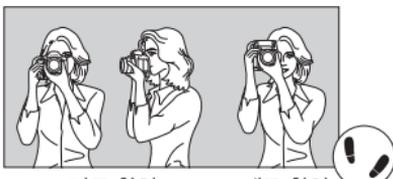
#### 2 조정합니다.

- 뷰파인더에서 AF 포인트가 선명하게 보일 때까지 노브를 좌측이나 우측으로 돌리십시오.
- 아이컵을 부착하십시오.



카메라의 시도 조절에도 불구하고 여전히 뷰파인더의 이미지가 선명하게 보이지 않을 때는 시도 조절용 렌즈 Eg(별매)를 사용할 것을 권장합니다.

### 촬영 자세



가로 촬영

세로 촬영

선명한 이미지를 얻으려면 카메라 흔들림을 최소화하기 위해 카메라를 안정되게 잡아야 합니다.

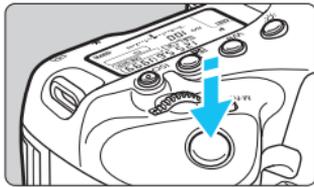
1. 오른손으로 카메라 그립을 꼭 잡으십시오.
2. 렌즈의 아랫부분을 왼손으로 받치듯이 잡으십시오.
3. 오른손의 검지로 셔터 버튼을 가볍게 누릅니다.
4. 양팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시킵니다.
5. 안정된 자세를 유지하기 위하여 한쪽 발을 다른 발의 앞쪽에 위치시키십시오.
6. 카메라에 얼굴을 대고 뷰파인더를 들여다봅니다.



LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 271페이지를 참조하십시오.

## 셔터 버튼

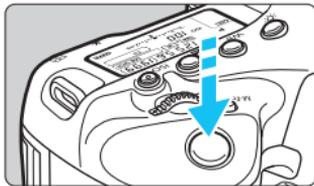
셔터 버튼은 두 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름한 다음 다시 추가적으로 완전히 누를 수 있습니다.



### 반누름

자동 초점 및 셔터 스피드와 조리개를 설정하는 자동 노출 시스템을 실행시킵니다.

노출 설정 (셔터 스피드와 조리개)이 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 약 6초간 표시됩니다 (측광 타이머/06).



### 완전 누름

셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.

## ● 카메라 흔들림 방지하기

카메라를 손에 들고 있을 때 노출 순간에 일어나는 카메라의 움직임을 카메라 흔들림이라고 합니다. 카메라 흔들림은 흐릿한 이미지의 원인이 될 수 있습니다. 카메라 흔들림을 방지하려면 아래의 사항에 유의하십시오.

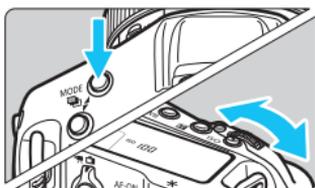
- 이전 페이지에 설명된 것과 같이 카메라를 안정되게 잡으십시오.
- 셔터 버튼을 먼저 반누름하여 자동으로 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 천천히 완전히 누르십시오.



- <AF-ON> 버튼을 누르면 셔터 버튼을 반누름하는 것과 같습니다.
- 만일 먼저 반누름하지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르거나 셔터 버튼을 반누름한 다음 바로 완전히 누르면 카메라가 사진을 촬영하기 전에 잠시 지체됩니다.
- 메뉴 표시 또는 이미지 재생 중에도 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 준비 상태로 돌아갈 수 있습니다.



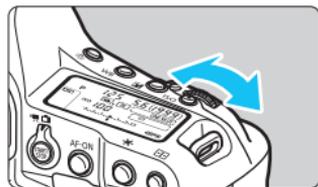
## 메인 다이얼



- (1) 버튼을 누른 후 <img alt="gear icon" data-bbox="650 150 695 175"/> 다이얼 돌리기  
 <MODE>, <DRIVE·AF>, <img alt="lock icon" data-bbox="650 185 695 210"/>, <img alt="ISO icon" data-bbox="650 215 695 240"/> 등의 버튼을 누르면 해당 기능이 약 6초 (06) 동안 선택된 상태로 유지됩니다. 이 시간 동안 <img alt="gear icon" data-bbox="650 250 695 275"/> 다이얼을 돌려서 설정을 변경할 수 있습니다.

기능 선택 타이머가 종료되거나 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 준비 상태가 됩니다.

- 다이얼을 사용하여 촬영 모드, AF 동작, 측광 모드, AF 포인트, ISO 감도, 노출 보정 (<img alt="lock icon" data-bbox="495 410 540 435"/> 버튼을 눌렀을 때), 카드 등을 선택하거나 설정하십시오.



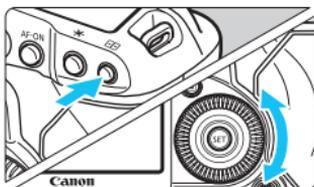
- (2) <img alt="gear icon" data-bbox="465 480 510 505"/> 다이얼만 돌리기  
 뷰파인더나 상단 LCD 패널을 보면서 <img alt="gear icon" data-bbox="465 535 510 560"/> 다이얼을 돌려서 설정을 변경할 수 있습니다.

- 이 다이얼을 사용하여 셔터 속도, 조리개 등을 설정합니다.



전원 스위치가 <LOCK> (다중 기능 잠금, p.66)으로 설정되어 있을 때에도 (1)의 조작이 가능합니다.

## 퀵 컨트롤 다이얼

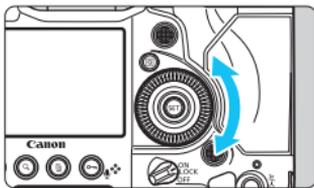


### (1) 버튼을 누른 후 <QCD> 다이얼 돌리기

<MODE>, <DRIVE•AF>, <[AF-ON]•[QCD]>, <ISO> 등의 버튼을 누르면 해당 기능이 약 6초 (06) 동안 선택된 상태로 유지됩니다. 이 시간 동안 <QCD> 다이얼을 돌려서 설정을 변경할 수 있습니다.

기능 선택 타이머가 종료되거나 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 준비 상태가 됩니다.

- 이 다이얼을 사용하여 촬영 모드, 드라이브 모드, 플래시 노출 보정, AF 포인트, ISO 감도, 노출 보정 (<[QCD]> 버튼을 눌렀을 때), 화이트 밸런스, 이미지 크기 등을 선택하거나 설정하십시오.



### (2) <QCD> 다이얼만 돌리기

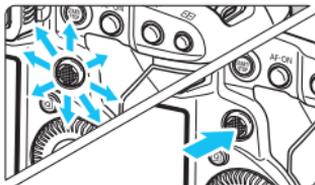
뷰파인더나 상단 LCD 패널을 보면서 <QCD> 다이얼을 돌려서 설정을 변경할 수 있습니다.

- 이 다이얼을 사용하여 노출 보정량, 수동 노출을 위한 조리개 설정 등을 지정할 수 있습니다.

전원 스위치가 <LOCK> (다중 기능 잠금, p.66)으로 설정되어 있을 때에도 (1)의 조작이 가능합니다.

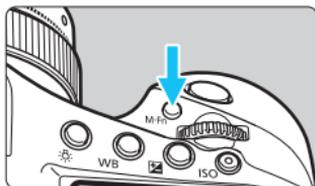
## 멀티 컨트롤러

〈〉는 8개의 방향키와 중앙의 버튼으로 구성되어 있습니다. 엄지 손가락을 사용해 〈〉를 원하는 방향으로 기울이십시오.



- AF 포인트 선택, 화이트 밸런스 보정, 라이브 뷰 또는 동영상 촬영 시 AF 포인트 이동 및 프레임 확대, 재생 시 확대 이미지 스크롤, 퀵 컨트롤 설정 등에 사용합니다.
- 메뉴 항목을 선택하고 설정하는데 사용할 수도 있습니다.
- 메뉴와 퀵 컨트롤에서는 멀티 컨트롤러가 가로 및 세로 방향으로만 작동합니다. 대각선 방향으로는 작동되지 않습니다.

## M-Fn 다중 기능 버튼

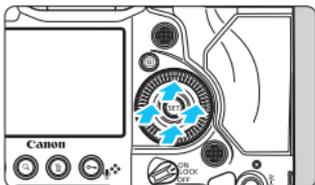


〈M-Fn〉 버튼은 AF 영역 선택 (p.93), FE 잠금 (p.260), 멀티 스팟 측광 (p.240) 및 기타 기능에 사용합니다.

AF 영역을 선택하려면 〈〉 버튼 ()을 누른 다음 〈M-Fn〉 버튼을 누르십시오.

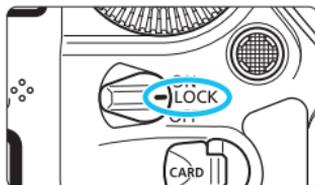
## 터치 패드

동영상 촬영 시 터치 패드를 사용하여 셔터 속도, 조리개, 노출 보정, ISO 감도, 녹음 레벨, 헤드폰 볼륨을 소음 없이 조용하게 조정할 수 있습니다 (p.325). 이 기능은 [Q5: 사일런트 콘트롤]이 [설정 ④]으로 설정되어 있을 때 작동합니다.



〈Q〉 버튼을 누른 후 〈☉〉 다이얼 내부 링의 상하좌우에 손가락을 가볍게 댍니다.

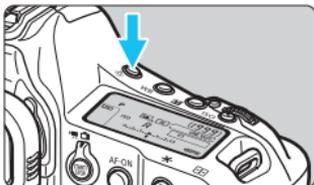
## LOCK 다중 기능 잠금 스위치



[요:6: 다중 기능 잠금]을 설정하고 (p.439) 전원 스위치를 〈LOCK〉으로 설정하면 메인 다이얼, 퀵 컨트롤 다이얼 및 멀티 컨트롤러를 실수로 돌리거나 기울여 설정이 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.

- 전원 스위치가 〈LOCK〉으로 설정되어 있을 때 잠긴 카메라 컨트롤부 중 하나를 조작하려고 하면 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 〈L〉이 표시됩니다. 또한, 퀵 컨트롤 화면에 [LOCK]이 표시됩니다 (p.67).
- 초기 설정값으로, 전원 스위치를 〈LOCK〉으로 설정하면 〈☉〉 다이얼이 고정됩니다.

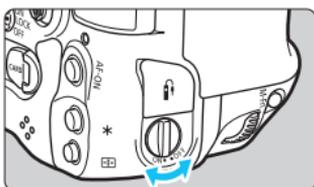
## LCD 패널 조명



<☀> 버튼을 누르면 상단 및 후면 LCD 패널을 조명할 수 있습니다. <☀> 버튼을 눌러 LCD 패널의 조명을 켜고 (☀6) 끌 수 있습니다. 벌브 노출 중에는 셔터 버튼을 완전히 누르면 LCD 패널 조명이 꺼집니다.

## 세로 촬영

카메라 하단에 세로 그립 버튼, 다이얼 및 멀티 컨트롤러가 있습니다 (p.26, 27).

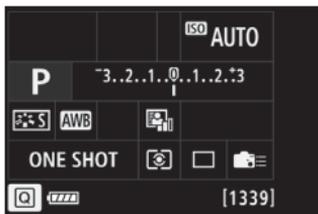


- 세로 그립 컨트롤부를 사용할 때에는 세로 그립 ON/OFF 스위치를 <ON>으로 설정해 주십시오.
- 세로 그립 컨트롤부를 사용하지 않을 때는 스위치를 <OFF>로 설정하여 실수로 조작하지 않도록 하십시오.



세로 그립의 다중 기능 버튼 2와 피사계 조리개 버튼 (p.26)은 세로 그립 ON/OFF 스위치가 <OFF>로 설정되어 있어도 작동합니다.

## 퀵 컨트롤 화면 표시하기



<INFO.> 버튼을 여러번 누르면 (p.480) 퀵 컨트롤 화면 (p.482) 또는 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면 (p.463)이 표시됩니다. 표시된 화면에서 현재의 촬영 기능 설정을 확인할 수 있습니다.

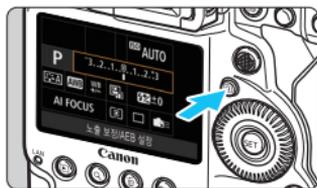
<Q> 버튼을 누르면 촬영 기능 설정의 퀵 컨트롤이 가능해집니다 (p.68).

<INFO.> 버튼을 눌러 화면을 끌 수 있습니다.

## Q 촬영 기능의 퀵 컨트롤

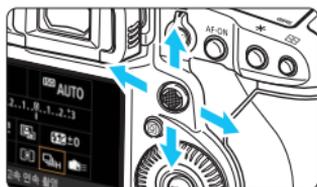
LCD 모니터에 표시되는 촬영 기능을 직접 선택하고 설정할 수 있습니다.  
이를 퀵 컨트롤이라 합니다.

퀵 컨트롤 화면 (p.482)과 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면 (p.463)의 기본 조작 과정은 동일합니다.



### 1 <Q> 버튼을 누릅니다 (☺10).

- ▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.



### 2 원하는 기능을 설정합니다.

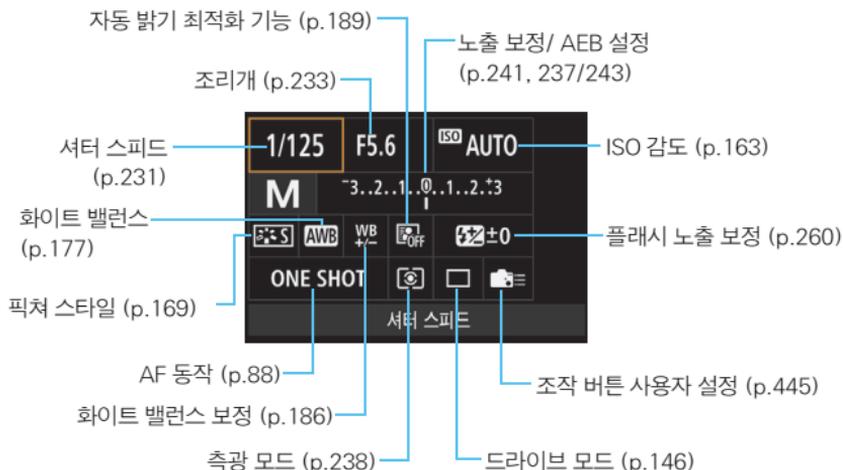
- <☺>를 사용해 기능을 선택하십시오.
- ▶ 선택한 기능의 설정이 표시됩니다.
- <☺> 또는 <☺> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오.



### 3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.
- ▶ 촬영한 이미지가 디스플레이됩니다.

## 퀵 컨트롤에서 설정 가능한 기능



 퀵 컨트롤 화면에 대한 내용은 482페이지를 참조하십시오.

## 퀵 컨트롤 사용자 설정

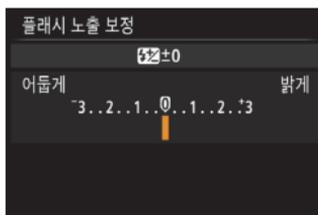
퀵 컨트롤 화면의 구성을 직접 설정할 수 있습니다. 이 기능을 사용해 퀵 컨트롤 사용자 화면에서 원하는 대로 촬영 기능을 표시하고 위치를 지정할 수 있습니다. 이 기능을 "퀵 컨트롤 사용자 설정 (화면)"이라 합니다. 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면에 대한 내용은 461페이지를 참조하십시오.

 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면에서 <[Q]> 버튼을 눌렀을 때 퀵 컨트롤 설정이 가능한 기능이 없다면 화면 좌측 하단의 퀵 컨트롤 아이콘이 주황색으로 표시됩니다.

## 퀵 컨트롤



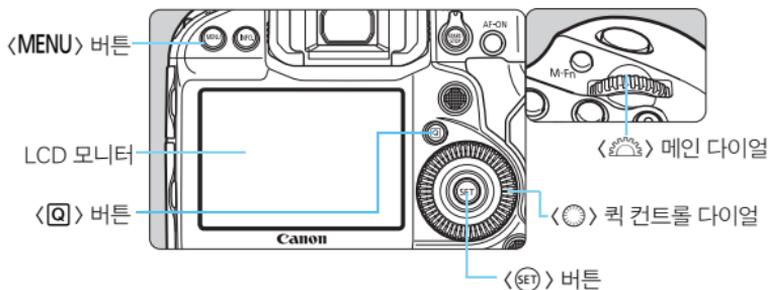
<SET>



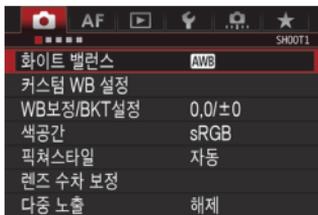
- 원하는 기능을 선택하고 <SET>을 누르십시오. 기능 설정 화면이 나타납니다.
- <☀> 또는 <☀> 다이얼을 돌려서 일부 설정값을 변경하십시오. 버튼을 눌러서 설정하는 기능도 있습니다.
- <SET>을 누르면 설정이 완료되며 이전 화면으로 돌아갑니다.
- <☷> (p.445)를 선택하고 <MENU> 버튼을 누르면 이전 화면이 다시 나타납니다.

## MENU 메뉴 조작

메뉴를 사용하여 기록 화질, 날짜/시간 등의 다양한 기능을 설정할 수 있습니다.



## 메뉴 설정 과정

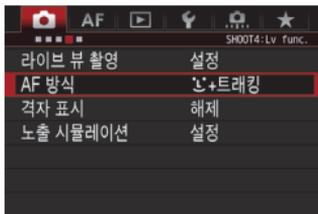


### 1 메뉴 화면을 표시합니다.

- <MENU> 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시하십시오.

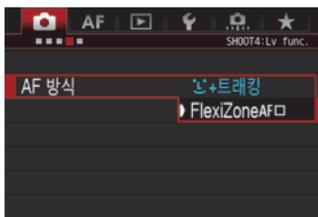
### 2 탭을 선택합니다.

- <Q> 버튼을 누를 때마다 메인 탭 (기능 그룹)이 전환됩니다.
- <DIAL> 다이얼을 돌려 서브 탭을 선택하십시오.
- 예를 들어 [M4] 탭은 <CAMERA> 탭의 좌측에서 4번째 도트 "■"가 선택되었을 때 표시되는 화면을 나타냅니다.



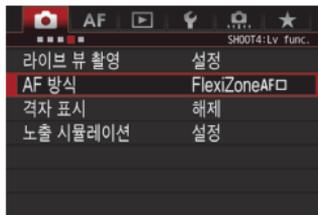
### 3 원하는 항목을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 4 설정값을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 원하는 설정값을 선택하십시오.
- 현재의 설정값이 청색으로 표시됩니다.



### 5 설정값을 지정합니다.

- <SET>을 누르면 설정됩니다.

### 6 설정을 종료합니다.

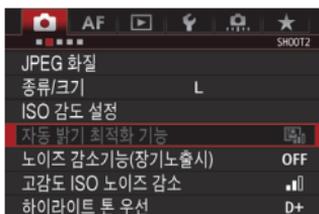
- <MENU> 버튼을 누르면 메뉴가 종료되고 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.



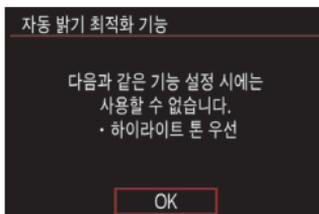
- 이 이후부터의 메뉴 기능 설명은 <MENU> 버튼을 눌러 메뉴 화면이 디스플레이 되어 있는 것을 가정합니다.
- <[⊙]>를 사용하여 메뉴 기능을 조작하고 설정할 수도 있습니다.  
([▶ 1: 이미지 삭제] 및 [⚡ 1: 카드 포맷] 제외)
- 취소하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.
- 각 메뉴 항목에 대한 자세한 내용은 492 페이지를 참조하십시오.

## 회색 메뉴 항목

예: 하이라이트 톤 우선



회색 메뉴 항목은 설정할 수 없습니다. 다른 기능의 설정이 우선시되는 경우에는 메뉴 항목이 회색으로 나타납니다.



회색 메뉴 항목을 선택하고 <[SET]>을 누르면 우선시되는 기능을 확인할 수 있습니다. 우선시되는 기능의 설정값을 취소하면 회색 메뉴 항목의 설정이 가능해집니다.



일부 회색 메뉴 항목에는 우선시되는 기능이 나타나지 않습니다.



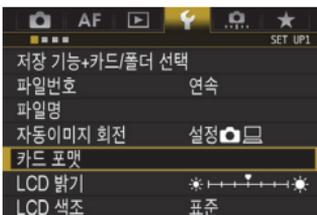
[⚡ 4: 모든 카메라 설정 해제]로 메뉴 기능을 초기 설정으로 리셋할 수 있습니다 (p.77).

# 시작하기 전에

## MENU 카드 포맷하기

새 카드를 사용하거나 다른 카메라나 PC를 사용하여 포맷한 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오.

**!** 카드를 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 이미지와 데이터가 삭제됩니다. 삭제 보호가 된 이미지도 삭제되므로 반드시 내용을 확인하십시오. 필요한 경우에는 카드를 포맷하기 전에 PC 등에 이미지와 데이터를 전송하십시오.



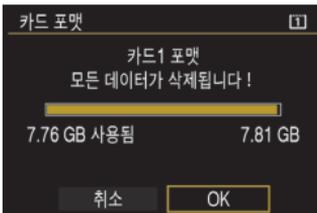
### 1 [카드 포맷]을 선택합니다.

- [Hand icon 1] 탭에서 [카드 포맷]을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.



### 2 카드를 선택합니다.

- [1]은 CF 카드, [2]는 CFast 카드입니다.
- 카드를 선택하고 <SET>을 누르십시오.



### 3 카드를 포맷합니다.

- [OK]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 카드가 포맷됩니다.

**다음과 같은 경우에 카드를 포맷하십시오:**

- 새 카드인 경우
- 다른 카메라나 컴퓨터로 카드를 포맷했던 경우
- 카드가 이미지나 데이터로 가득 찬 경우
- 카드 관련 에러가 표시된 경우 (p.525).

**● 카드 파일 포맷**

용량이 128 GB 이하인 카드는 FAT32로 포맷됩니다. 용량이 128 GB를 초과하는 카드는 exFAT로 포맷됩니다. CFast 카드는 용량에 관계 없이 exFAT로 포맷됩니다.

용량이 128GB 이상인 CF 카드 또는 exFAT로 포맷한 CFast 카드로 동영상을 촬영할 때 동영상은 4GB를 초과해도 하나의 파일로 기록됩니다. (동영상 파일은 4GB를 초과합니다.)



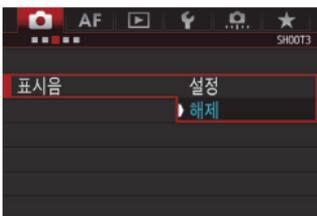
- 본 카메라로 용량이 128GB를 초과하는 카드를 포맷한 다음 다른 카메라에 삽입하면 에러가 표시되고 사용이 불가능할 수 있습니다. 일부 컴퓨터 OS 또는 카드 리더기에 따라 exFAT로 포맷된 카드를 인식하지 못할 수 있습니다.
- 카드를 포맷하거나 데이터를 삭제하면 파일 관리 정보만이 변경되며, 실제 데이터는 완전히 삭제된 것이 아닙니다. 카드를 다른 사람에게 양도하거나 폐기할 때에는 이 점을 유의하여 주십시오. 카드를 폐기할 때에는 개인 정보의 유출을 방지하기 위해 카드를 물리적으로 파괴하십시오.



- 카드 포맷 화면에서 표시되는 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작습니다.
- 본 기기는 Microsoft사에서 개발한 exFAT 기술을 도입하였습니다.

## MENU 표시음 끄기

초점이 맞았을 때 표시음이 발생하지 않도록 할 수 있습니다.



### 1 [표시음]을 선택합니다.

- [📷3] 탭에서 [표시음]을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.

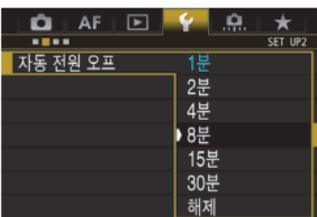
### 2 [해제]를 선택합니다.

- ▶ 표시음이 발생하지 않습니다.

라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 시 터치스크린 조작음은 [📷3: 표시음] 설정에 관계 없이 해제됩니다. 그러나 AF에서 초점이 맞았을 때 표시음 (초점 확인 표시음)은 [📷3: 표시음] 설정에 따라 발생합니다.

## MENU 전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프 설정

배터리 전원을 절약하기 위해 설정된 시간 동안 카메라를 사용하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 초기 설정은 1분이지만 이 설정은 변경할 수 있습니다. 카메라가 자동으로 꺼지는 것을 원하지 않으면 이 기능을 [해제]로 설정하십시오. 전원이 꺼진 후에 셔터 버튼이나 기타 버튼을 눌러 다시 카메라를 켤 수 있습니다.



### 1 [자동 전원 오프]를 선택합니다.

- [🔧2] 탭에서 [자동 전원 오프]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

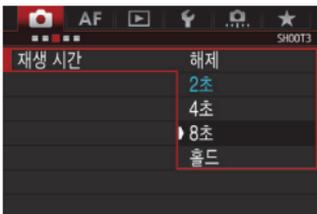
### 2 원하는 시간을 설정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

[해제]로 설정되어 있는 경우에도 절전을 위해 LCD 모니터가 약 30분 후에 자동으로 꺼집니다. (카메라의 전원은 꺼지지 않습니다.)

## MENU 이미지 재생 시간 설정하기

촬영 직후 LCD 모니터에 이미지가 디스플레이 되는 시간을 설정할 수 있습니다. 이미지를 계속 디스플레이 하려면 [홀드]로 설정하고 이미지를 계속 디스플레이 하지 않으려면 [해제]로 설정하십시오.



### 1 [재생 시간]을 선택합니다.

- [CAM3] 탭에서 [재생 시간]을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.

### 2 원하는 시간을 설정합니다.

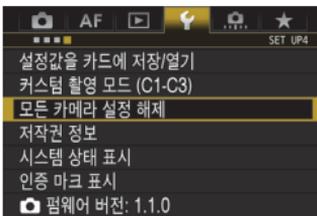
- 원하는 설정을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



[홀드]로 설정할 경우 자동 전원 오프 기능에 설정한 시간이 경과할 때까지 이미지가 디스플레이 됩니다.

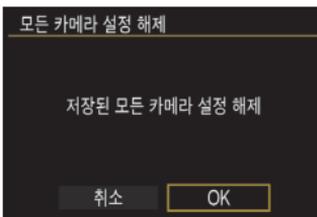
## MENU 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기

카메라의 촬영 기능 설정값과 메뉴 설정값을 기본값으로 되돌릴 수 있습니다.



### 1 [모든 카메라 설정 해제]를 선택합니다.

- [CAM4] 탭 하단의 [모든 카메라 설정 해제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 모든 카메라 설정을 해제하면 카메라는 78-80페이지의 초기 설정으로 돌아갑니다.



사용자 정의 기능을 설정하는 자세한 방법은 422페이지를 참조하십시오.

촬영 기능 설정값

촬영 모드	P (프로그램 AE)
AF 동작	One-Shot AF
AF 영역 선택 모드	단일 포인트 AF (수동 선택)
AF 포인트 선택	중앙
등록된 AF 포인트	취소됨
측광 모드	 (평가 측광)
ISO 감도 설정	
ISO 감도	자동 설정 (자동)
정지 영상 범위	최소 한계: 100 최대 한계: 51200
자동 ISO 범위	최소 한계: 100 최대 한계: 25600
자동 최저 셔터 속도	자동
드라이브 모드	 (1매 촬영)
노출 보정/AEB 설정	취소됨
플래시 노출 보정	취소됨
다중 노출	해제
깜박임 방지 촬영	해제
미러 락업	해제
뷰파인더 표시	
전자 수평계	숨김
격자 표시	숨김
뷰파인더에 보이기 /감추기	깜박임 검출만 선택
사용자 정의 기능	변경되지 않음
외부 스피드라이트 제어	
플래시 발광	설정
E-TTL II 플래시 측광	평가 측광
Av 모드시 플래시 동조 속도	자동

AF

Case 1 - 6	Case1/해제된 모든 케이스의 파라미터 설정값
AI Servo 첫 번째 이미지 우선	밸런스 우선
AI Servo 두 번째 이미지 우선	밸런스 우선
렌즈 전자식 MF	One-Shot AF 후 가능
AF보조광	설정
One-Shot AF 릴리즈 우선	초점 우선
자동 선택: EOS iTR AF	EOS iTR AF (얼굴 우선)
AF작동불능시 렌즈 구동	초점 검출 설정
선택 가능한 AF 포인트	전체 포인트
AF 영역 선택 모드 선택	모든 항목 선택
AF 영역 선택 방법	M-Fn 버튼
방향이 링크된 AF 포인트	수직/수평 동일
초기 AF포인트,  AI 서보 AF	자동
AF 포인트 선택 이동	AF 영역 가장자리에서 멈춤
포커싱 중 AF 측거점 표시	선택 AF 포인트
AF 포인트 밝기	일반
파인더내 AF 작동 표시	시야 내 표시
AF 미세 조정	해제/조정량 유지

## 이미지 기록 설정값

이미지 크기	L (Large)
JPEG 화질	8
픽처 스타일	표준
자동 밝기 최적화 기능	표준
<b>렌즈 수차 보정</b>	
주변 조도 보정	설정
색 수차 보정	설정
왜곡 보정	해제
회절 보정	설정
화이트 밸런스	AWB (분위기 우선)
커스텀 WB 데이터	등록 설정 유지
개인 WB	등록 설정 유지
WB보정	취소됨
화이트 밸런스 브라케팅	취소됨
색 공간	sRGB
노이즈 감소 기능 (장기노출시)	해제
고감도 ISO 노이즈 감소	표준
하이라이트 톤 우선	해제
<b>저장 기능 카드/폴더 선택</b>	
저장 기능	표준
저장/재생	변경되지 않음
파일 번호	연속
파일명	초기값 설정
먼지 삭제 데이터	삭제

## 카메라 설정값

자동 전원 오프	1분
표시음	설정
카드 없이 셔터를 누름	설정
이미지 재생 시간	2초
하이라이트 경고	해제
AF 포인트 표시	해제
격자 표시 재생	해제
히스토그램	밝기
동영상 재생 카운트	변경되지 않음
배율 (약)	2배 (중앙에서 확대)
HDMI 컨트롤	해제
 이미지 점프	 (10장)
세로 이미지 자동 회전	설정  
LCD 밝기	      
LCD 색조	2: 표준
날짜/시간/지역	변경되지 않음
비디오 형식	변경되지 않음
<b>[INFO]</b> 버튼 표시 옵션	모든 항목 선택
퀵 컨트롤 사용자 설정	변경되지 않음
언어	변경되지 않음
자동 클리닝	설정
통신 설정	변경되지 않음
GPS	해제
커스텀 촬영 모드	변경되지 않음
저작권 정보	변경되지 않음
시스템 상태 표시	저장됨
구성: 마이 메뉴	변경되지 않음
메뉴 표시	일반 표시

라이브 뷰 촬영 설정값

라이브 뷰 촬영	설정
AF 방식	'L'+트래킹
격자 표시	숨김
노출 시뮬레이션	설정
저소음 LV 촬영	모드 1
축광 타이머	8초
LV 터치 제어	표준

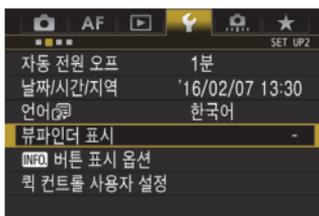
동영상 촬영 설정값

ISO 감도 설정	
ISO 감도	자동 설정 (자동)
동영상 범위	최소 한계: 100 최대 한계: 25600
4K 범위	최소 한계: 100 최대 한계: 12800
동영상 서보 AF	설정
AF 방식	'L'+트래킹
격자 표시	해제
동영상 녹화 화질	
MOV/MP4	MOV
동영상 녹화 크기	NTSC: FHD 29.97P [IPB] PAL: FHD 25.00P [IPB]
24.00P	해제
고속 프레임 속도	해제
녹음	자동
윈드 필터	해제
감쇠기	해제

동영상 서보 AF 속도	
활성시	상시
AF 속도	0 (표준)
동영상 서보 AF 추적 감도	0
축광 타이머	8초
LV 터치 제어	표준
타임 코드	
카운트 업	변경되지 않음
시작 시각 설정	변경되지 않음
동영상 기록 카운트	변경되지 않음
동영상 재생 카운트	변경되지 않음
HDMI	변경되지 않음
프레임 드롭	변경되지 않음
사일런트 콘트롤	해제
버튼 기능	AF/-
HDMI 표시	
HDMI 프레임 전송률	자동

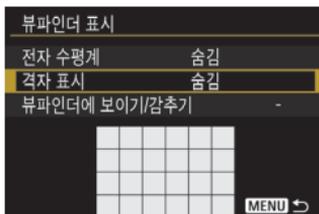
## ≡ 뷰파인더에 격자 표시하기

뷰파인더에 격자를 표시하여 카메라 기울기를 확인하거나 구도를 잡을 수 있습니다.



### 1 [뷰파인더 표시]를 선택합니다.

- [2] 탭에서 [뷰파인더 표시]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

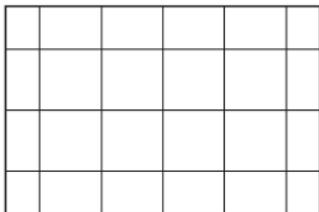


### 2 [격자 표시]를 선택합니다.



### 3 [표시]를 선택합니다.

- ▶ 메뉴를 종료하면 뷰파인더에 격자가 표시됩니다.

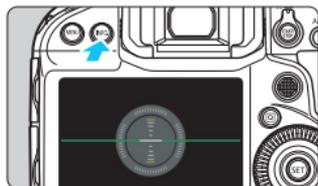


라이브 뷰 촬영 중과 동영상 촬영 시작 전에 LCD 모니터에 격자를 표시할 수 있습니다 (p.280, 333).

## 전자 수평계 표시하기

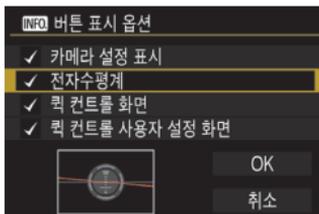
LCD 모니터와 뷰파인더에 전자 수평계를 표시하여 카메라 기울기를 보정할 수 있습니다.

### LCD 모니터에 전자 수평계 표시하기

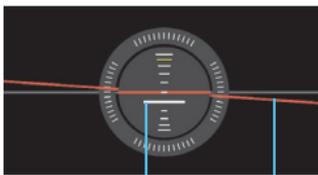


#### 1 <INFO.> 버튼을 누릅니다.

- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 화면 디스플레이가 변경됩니다.
- 전자 수평계를 디스플레이시키십시오.



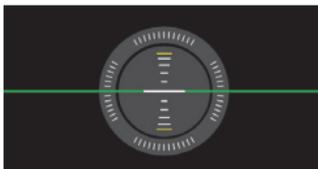
- 전자 수평계가 나타나지 않는 경우에는 [42: **INFO 버튼 표시 옵션**]을 설정하여 전자 수평계가 표시되도록 하십시오 (p.480).



수직 레벨      수평 레벨

#### 2 카메라의 기울기를 확인합니다.

- 수평과 수직 기울기가 1° 단위로 표시됩니다.
- 적색 선이 녹색 선으로 바뀌면 기울기가 보정되었음을 의미합니다.

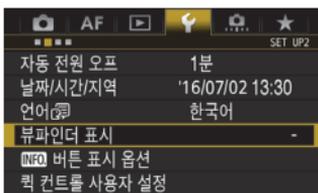


- 기울기가 보정되었더라도 약  $\pm 1^\circ$ 의 오차 범위가 있을 수 있습니다.
- 카메라가 심하게 기울어져 있으면 전자 수평계의 오차 범위가 더 커집니다.

 이와 동일한 절차로 라이브 뷰 촬영 중과 동영상 촬영 전에 전자 수평계를 표시할 수 있습니다 (⏏ + 트래킹 제외).

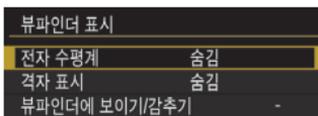
## MENU 뷰파인더에 전자 수평계 표시하기

뷰파인더의 상단에 전자 수평계를 표시할 수 있습니다. 표시기가 촬영 중에 표시되기 때문에 카메라의 기울기를 확인하면서 촬영 할 수 있습니다.



### 1 [뷰파인더 표시]를 선택합니다.

- [2] 탭에서 [뷰파인더 표시]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



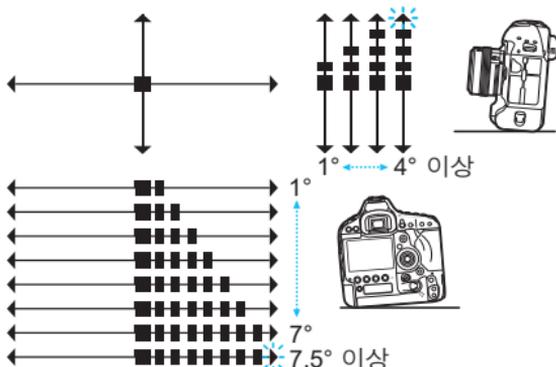
### 2 [전자 수평계]를 선택합니다.



### 3 [표시]를 선택합니다.

### 4 셔터 버튼을 반누름합니다.

- ▶ 뷰파인더의 상단에 전자 수평계가 표시됩니다.
- 세로 촬영에서도 수평계를 사용할 수 있습니다.

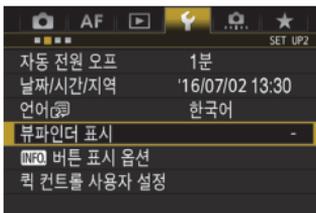


기울기가 보정되었더라도 약  $\pm 1^\circ$ 의 오차 범위가 있을 수 있습니다.

## MENU 뷰파인더 정보 표시 설정하기

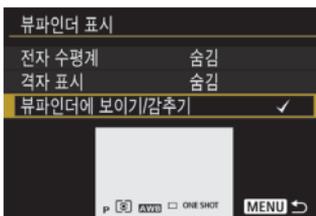
뷰파인더에 촬영 기능 설정 (촬영 모드, 측광 모드, 화이트 밸런스, 드라이브 모드, AF 동작, 깜박임 검출)을 표시할 수 있습니다.

초기 설정으로는 깜박임 검출만 체크 표시 [✓]되어 있습니다.

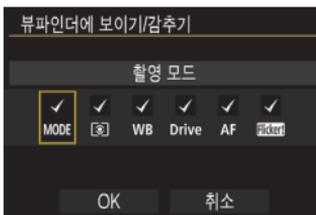


### 1 [뷰파인더 표시]를 선택합니다.

- [F2] 탭에서 [뷰파인더 표시]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 [뷰파인더에 보이기/감추기]를 선택합니다.



### 3 표시할 정보에 체크 표시 [✓]를 합니다.

- 표시할 정보를 선택하고 <SET> 버튼을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가하십시오.
- 이 과정을 반복하여 표시할 모든 정보에 체크 표시 [✓]를 추가하고 [OK]를 선택하십시오.
- ▶ 메뉴를 종료하면 체크 표시된 정보가 뷰파인더에 나타납니다 (p.31).

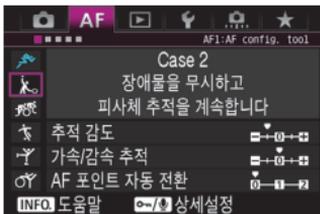


☰ <MODE>, <DRIVE·AF>, <WB>, <AF-ON>, <WB> 버튼을 누를 때, 렌즈의 포커스 모드 스위치를 조작할 때, 또는 전자식 수동 포커싱 기능을 탑재하고 포커싱 링을 돌려 AF/MF가 전환되는 렌즈 (p.124)를 사용할 때에는 체크 표시의 유무와 상관없이 해당 정보가 뷰파인더에 나타납니다.

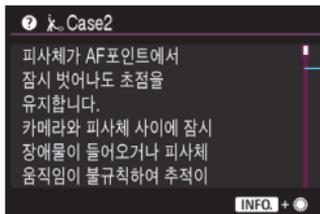
## ❓ 도움말

메뉴 화면 하단에 [INFO. 도움말]이 표시되면 기능의 설명 (도움말)을 표시할 수 있습니다. 도움말 화면은 <INFO.> 버튼을 누르고 있는 동안에만 나타납니다. 도움말이 한 화면에 모두 표시되지 않으면 우측 가장자리에 스크롤 바가 나타납니다. <INFO.> 버튼을 누른 상태로 <☉> 다이얼을 돌려 스크롤하십시오.

### ● 예: [AF1: Case 2]



INFO.

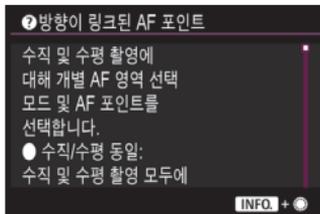


스크롤 바

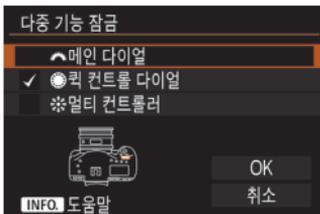
### ● 예: [AF4: 방향이 링크된 AF 포인트]



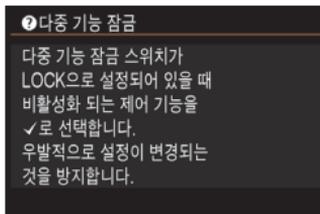
INFO.



### ● 예: [표.6: 다중 기능 잠금]



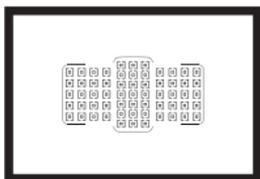
INFO.





# 2

## AF와 드라이브 모드 설정하기



다양한 파사체와 장면에 맞는 AF 촬영을 위해 뷰파인더의 AF가 배치됩니다.

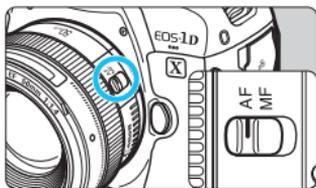
또한 촬영 조건 및 피사체에 가장 적합한 AF 동작과 드라이브 모드를 선택할 수도 있습니다.



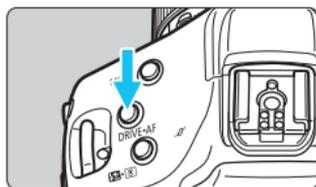
〈AF〉는 자동 초점 (Autofocus)을 나타냅니다. 〈MF〉는 수동 초점을 지칭합니다.

## AF : AF 동작 선택하기

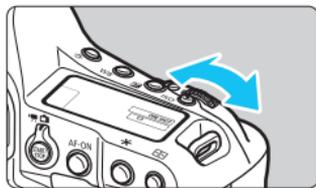
촬영 조건이나 피사체에 따라 적절한 AF 동작 방식을 선택할 수 있습니다.



- 1 렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.



- 2 <DRIVE·AF> 버튼을 누릅니다 (ⓘ6).



- 3 AF 동작을 선택합니다.

- 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 <☀> 다이얼을 돌리십시오.  
**ONE SHOT** : One-Shot AF  
**AI SERVO** : AI Servo AF



- AF 영역 선택 영역 (p.96)을 자동 선택 AF, 대형 존 AF, 존 AF로 설정하면 얼굴 인식 및 피사체의 색상 정보 (p.127)를 사용하는 동안 AF가 가능합니다.
- <AF-ON> 버튼을 눌러 AF를 작동시킬 수도 있습니다.

## 정지 피사체용의 One-Shot AF



초점 확인 표시등  
AF 포인트



정지 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.

- 초점이 맞으면 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 깜박이고 뷰파인더의 초점 표시등 <●>도 점등합니다.
- 평가 측광 (p.238)에서는 초점이 맞을 때 노출도 함께 설정됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 채로 유지하면 초점이 고정되어 촬영 구도를 원하는 대로 다시 잡을 수 있습니다.



- 초점을 맞출 수 없으면 뷰파인더의 초점 표시등 <●>이 깜박입니다. 이 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 사진을 촬영할 수가 없습니다. 사진의 구도를 다시 잡은 후 초점을 다시 맞춰 보거나 "자동 초점이 되지 않을 때" (p.144)를 참조하십시오.
- [CAMERA 3: 표시음]이 [해제]로 설정되어 있으면 초점이 맞을 때 표시음이 발생하지 않습니다.
- One-Shot AF 기능을 사용하여 초점을 맞춘 후 초점을 피사체에 고정시키고 촬영 구도를 다시 잡을 수 있습니다. 이를 "초점 잠금"이라고 합니다. 에리어 AF 프레임이 커버할 수 없는 가장자리의 피사체에 초점을 맞추고자 할 때 유용한 기능입니다.
- 전자식 수동 초점 기능이 탑재된 렌즈를 사용하는 경우, 초점을 맞춘 후에 셔터 버튼을 반누름하면서 렌즈의 포커싱 링을 돌려 수동으로 초점을 맞출 수 있습니다

## 움직이는 피사체용의 AI Servo AF



이 AF 동작은 촬영 거리가 계속하여 변하는, 움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 카메라가 피사체에 연속적으로 초점을 맞춥니다.

- 노출은 사진이 촬영되는 순간 설정됩니다.
- AF 영역 선택 모드 (p.96)가 45 포인트 자동 선택 AF로 설정되어 있으면 피사체가 에리어 AF 프레임 범위 내에 있는 한 AF 초점 추적이 계속됩니다.

 AI Servo AF에서는 피사체에 초점이 맞추어져도 작동음이 발생하지 않습니다. 또한 뷰파인더의 초점 표시등 <●>도 점등하지 않습니다.

## AF 동작 표시



셔터 버튼을 반누름하고 카메라가 AF로 초점을 맞추고 있으면 <AF> 아이콘이 뷰파인더의 우측 하단에 나타납니다.

One-Shot AF 모드에서는 초점을 맞춘 뒤 셔터 버튼을 반누름해도 이 아이콘이 나타납니다.

 AF 동작 표시가 뷰파인더의 이미지 영역 밖에 표시될 수 있습니다 (p.137).

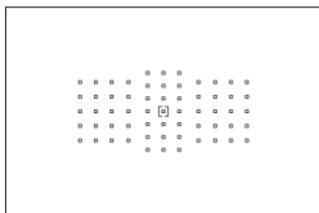
## AF 영역 및 AF 포인트 선택하기

카메라에는 자동 초점을 위한 61개의 AF 포인트가 있어 장면이나 피사체에 적합한 AF 영역 선택 모드와 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.

 카메라에 부착된 렌즈에 따라 사용 가능한 AF 포인트 수, AF 포인트 패턴, 에리어 AF 프레임 등은 달라집니다. 자세한 내용은 102페이지의 "렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트"를 참조하십시오.

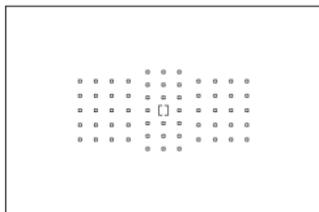
### AF 영역 선택 모드

AF 영역 선택 모드를 7가지 중에서 선택할 수 있습니다. 선택 과정은 93페이지를 참조하십시오.



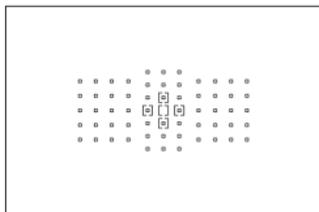
#### 단일 포인트 스팟 AF (수동 선택)

핀포인트 포커싱용



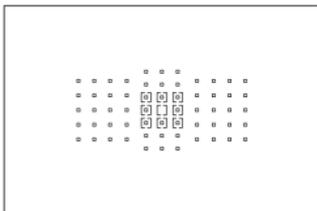
#### 단일 포인트 AF (수동 선택)

하나의 AF 포인트를 선택하여 초점을 맞춥니다.



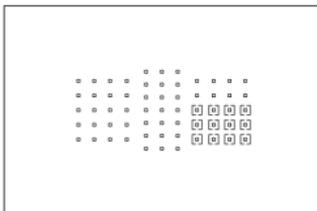
#### AF 포인트 확장 (수동 선택 )

수동 선택 AF 포인트 <[]>와 4개의 인접 AF 포인트 <◁ ▷> (상하좌우)를 사용하여 초점을 맞춥니다.



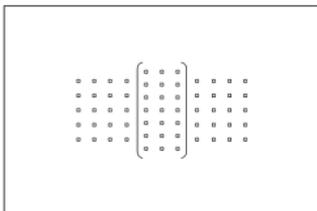
**AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트)**

수동 선택한 AF 포인트 <□>와 주변의 AF 포인트 <▣>를 사용하여 초점을 맞춥니다.



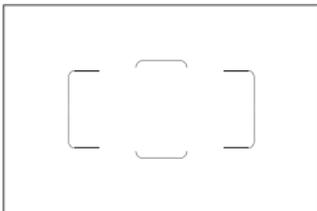
**존 AF (존 수동 선택)**

9개의 포커싱 존 중 하나를 사용하여 초점을 맞춥니다.



**( ) 대형 존 AF (존 수동 선택)**

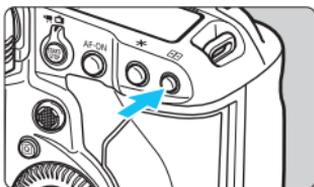
3개의 포커싱 존 (좌측, 중앙, 우측) 중의 하나를 사용하여 초점을 맞춥니다.



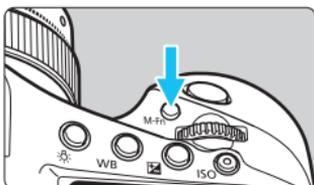
**( ) 자동 선택 AF**

에리어 AF 프레임 (전체 AF 영역)을 사용하여 초점을 맞춥니다.

## AF 영역 선택 모드 선택하기



1 <AF-ON> 버튼을 누릅니다 (☞6).



2 <M-Fn> 버튼을 누릅니다.

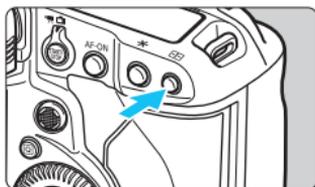
- 뷰파인더를 보면서 <M-Fn> 버튼을 누르십시오.
- <M-Fn> 버튼을 누를 때마다 AF 영역 선택 모드가 변경됩니다.



- [AF4: AF 영역 선택 모드 선택]으로 선택 가능한 AF 영역 선택 모드를 사용하고자 하는 AF 영역 모드 선택 모드로만 제한할 수 있습니다 (p.131).
- [AF4: AF 영역 선택 방법]을 [AF4] → 메인 다이얼로 설정하면 <AF-ON> 버튼을 누른 다음 <M-Fn> 다이얼을 돌려서 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다 (p.132).

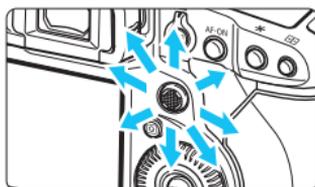
## 수동으로 AF 포인트 선택하기

수동으로 AF 포인트나 존을 선택할 수 있습니다.



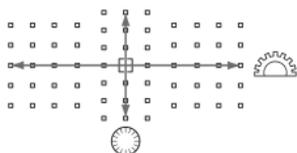
### 1 <AF-ON> 버튼을 누릅니다 (☉6).

- ▶ 뷰파인더에 AF 포인트가 표시됩니다.
- AF 포인트 확장 모드에서는 인접 AF 포인트도 표시됩니다.
- 존 AF 또는 대형 존 AF 모드에서는 선택한 존이 표시됩니다.



### 2 AF 포인트를 선택합니다.

- <☉>를 기울이는 방향으로 AF 포인트 선택이 변경됩니다. <☉>를 똑바로 누르면 중앙의 AF 포인트 (또는 중앙 존)가 선택됩니다.
- <☉> 다이얼을 돌려 가로 방향의 AF 포인트를 선택하고 <☉> 다이얼을 돌려 세로 방향의 AF를 선택할 수도 있습니다.
- 존 AF 및 대형 존 AF 모드에서는 <☉> 또는 <☉> 다이얼을 돌리면 존이 변경됩니다 (존 AF의 순환 순서로).



- [AF4: 초기AF포인트, ☉ AI서보AF]를 [초기 ☉ AF 포인트 선택]으로 설정하면 (p.134) 이 방식을 사용하여 AI 서보의 AF 시작 위치를 수동으로 선택할 수 있습니다.

● <AF-ON> 버튼을 누르면 상단 LCD 패널에 다음의 내용이 표시됩니다:

- 존 AF, 대형 존 AF, 자동 선택 AF: [ ] AF
- 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 영역 확장: SEL [ ] (중앙), SEL AF (중앙 이외)

## AF 포인트 디스플레이 표시

<AF> 버튼을 누르면 고정밀 자동 초점용인 크로스 타입 AF 포인트가 점등합니다. 깜박이는 AF 포인트는 가로선 또는 세로선을 감지합니다. 자세한 내용은 100-108 페이지를 참조하십시오.

## AF 포인트 등록하기

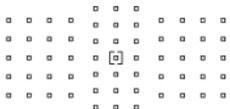
자주 사용하는 AF 포인트를 카메라에 등록할 수 있습니다.

[**우.6: 조작버튼 사용자 설정**] (p.445) 메뉴의 [**축광 및 AF 시작**], [**등록된 AF 포인트로 변경**], [**AF 포인트 직접 선택**] 또는 [**촬영 기능 등록/호출**] 세부 설정 화면에서 설정한 버튼을 사용하면 현재의 AF 포인트에서 등록된 AF 포인트로 즉시 전환할 수 있습니다.

AF 포인트 등록에 대한 자세한 내용은 450페이지를 참조하십시오.

## AF 영역 선택 모드

### ㉠ 단일 포인트 스팟 AF (수동 선택)



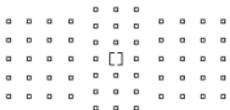
단일 포인트 AF에서보다 더 좁은 영역에 핀포인트 포커싱을 하는 경우에 사용합니다. 하나의 AF 포인트 <[ ]>를 선택하여 초점을 맞춥니다.

핀포인트 포커싱을 하는 경우 또는 우리 안의 동물과 같이 서로 겹치는 피사체에 초점을 맞출 때 효과적입니다.

단일 포인트 스팟 AF는 매우 작은 영역을 커버하므로 카메라를 손에 들고 촬영하거나 움직이는 피사체를 촬영할 때는 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다.

### ㉡ 단일 포인트 AF (수동 선택)

포커싱에 사용할 하나의 AF 포인트 <[ ]>를 선택합니다.



### ㉢ AF 포인트 확장 (수동 선택 ㉢)

수동 선택 AF 포인트 <[ ]>와 인접 AF 포인트 <ㅁ> (상하좌우)를 사용하여 초점을 맞춥니다. 하나의 AF 포인트만으로는 움직이는 피사체를 추적하기 어려울 때 유용합니다.

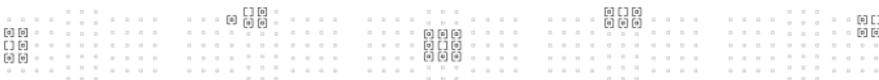
AI Servo AF를 사용하면 수동 선택한 초기 AF 포인트 <[ ]>가 먼저 피사체를 추적하며 초점을 맞추어야 하지만 목표 피사체에 초점을 맞추는 데는 존 AF보다 뛰어납니다.

One-Shot AF에서는 확장 AF 포인트로 초점이 맞으면 확장 AF 포인트 <[ ]>도 수동 선택 AF 포인트 <[ ]>와 함께 표시됩니다.



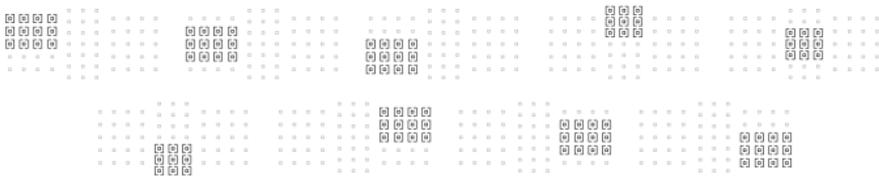
## AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트)

수동 선택한 AF 포인트 <[]>와 주변 AF 포인트 <□>를 사용하여 초점을 맞춥니다. AF 포인트 확장 (수동 선택: )에서보다 더 넓은 영역에 걸쳐 포커싱이 실행됩니다. 하나의 AF 포인트만으로는 움직이는 피사체를 추적하기 어려울 때 유용합니다. AI Servo AF와 One-Shot AF는 AF 포인트 확장 (수동 선택: ) 모드와 동일한 방식으로 작동합니다 (p.96).



## AF 포인트 확장 (수동 선택, 단일 포인트)

AF 영역이 9개의 포커싱 존으로 분할되어 초점을 맞춥니다. 선택된 존의 모든 AF 포인트를 사용하여 포커스 포인트를 자동으로 선택합니다. 단일 포인트 AF나 AF 포인트 확장보다 초점을 더 잘 맞추며 움직이는 피사체에 효과적입니다. 그러나 가장 가까이 있는 피사체에 초점을 맞추려는 경향이 있으므로 특정 대상에 초점을 맞추는 것이 어려울 수 있습니다. 초점을 맞추는 AF 포인트가 <[]>로 표시됩니다.



## ( ) 대형 존 AF (존 수동 선택)

AF 영역이 3개의 포커싱 존 (좌측, 중앙, 우측)으로 분할되어 초점을 맞춥니다. 존 AF보다 포커싱 영역이 더욱 크며 선택한 존 내의 모든 AF 포인트가 자동 AF 포인트 선택에 사용되므로, 피사체를 추적하고 움직이는 피사체를 포착하는데 있어 단일 포인트 및 AF 포인트 확장보다 뛰어납니다.

그러나 가장 가까이 있는 피사체에 초점을 맞추려는 경향이 있으므로 특정 대상에 초점을 맞추는 것이 어려울 수 있습니다.

초점을 맞추는 AF 포인트가 <[]>로 표시됩니다.

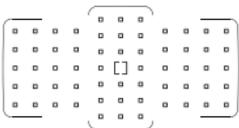


## (○) 자동 선택 AF

에리어 AF 프레임 (전체 AF 영역)을 사용하여 초점을 맞춥니다. 초점을 맞추는 AF 포인트가 <[]>로 표시됩니다.



One-Shot AF에서 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞은 AF 포인트 <[]>가 표시됩니다. 만약 여러 개의 AF 포인트가 표시되면 그 AF 포인트에 모두 초점이 맞았다는 의미입니다. 이 모드는 가장 가까운 피사체에 초점을 맞추는 경향이 있습니다.



AI Servo AF를 사용하면 [AF4: 초기AF포인트, (○) AI 서보 AF]로 AI Servo AF의 시작 위치를 설정할 수 있습니다 (p.134). 촬영 시 에리어 AF 프레임이 피사체를 추적할 수 있는 한 포커싱이 계속됩니다.



- 자동 선택 AF, 대형 존 AF, 존 AF에서 AI Servo AF 모드가 설정되어 있으면 활성 AF 포인트 <[ ]>가 계속해서 변경되면서 피사체를 추적합니다. 그러나 특정 촬영 조건 (피사체가 작은 경우 등)에서는 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다.
- 단일 포인트 스팟 AF에서는 EOS 전용 외부 스피드라이트의 AF 보조광으로 포커싱하는 것이 더 어려울 수 있습니다.
- 주변 AF 포인트나 광각 또는 망원 렌즈를 사용하면 EOS 전용 외부 스피드라이트의 AF 보조광을 사용하여 초점을 얻는 것이 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 중앙 AF 포인트 또는 중앙에 가까운 AF 포인트를 사용하십시오.
- 저온에서는 에리어 AF 프레임 및 대형 존 AF 프레임을 보기 어려울 수 있습니다.
- 편광 선글라스나 유사한 장비를 착용하고 뷰파인더를 통해 보면 AF 포인트를 보기 어려울 수 있습니다.



- **[AF4: 방향이 링크된 AF 포인트]**에서는 AF 영역 선택 모드와 AF 포인트 (또는 AF 포인트만)를 세로 및 가로 방향에 개별적으로 설정할 수 있습니다 (p.132).
- **[AF4: 선택 가능한 AF 포인트]**에서 수동으로 선택 가능한 AF 포인트의 수를 변경할 수 있습니다 (p.130).

## AF 센서

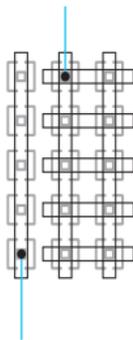
카메라의 AF 센서는 61개의 AF 포인트를 가지고 있습니다. 아래의 그림은 각 AF 포인트가 가지고 있는 AF 센서 패턴을 보여줍니다. 최대 조리개  $f/2.8$  이상의 렌즈를 사용할 때에는 뷰파인더 중앙에서 고정밀 AF가 가능합니다.

**카메라에 부착된 렌즈에 따라 사용 가능한 AF 포인트 수, AF 포인트 패턴, 에리어 AF 프레임 모양 등은 달라집니다. 자세한 내용은 102페이지의 "렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트"를 참조하십시오.**

### 도해

크로스 타입 포커싱:

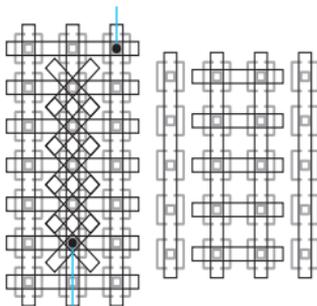
$f/4$  가로 +  $f/5.6$  또는  $f/8$  세로



$f/5.6$  또는  $f/8$  세로 포커싱

크로스 타입 포커싱:

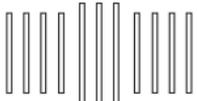
$f/5.6$  또는  $f/8$  세로 +  $f/5.6$  또는  $f/8$  가로



듀얼 크로스 타입 포커싱:

$f/2.8$  우측 대각선 +  $f/2.8$  좌측 대각선

$f/5.6$  또는  $f/8$  세로 +  $f/5.6$  또는  $f/8$  가로

	<p>최대 조리개가 <math>f/2.8</math> 이상인 렌즈에서 보다 고정밀로 포커싱을 할 수 있도록 포커싱 센서가 맞춰져 있습니다. 대각선 크로스 패턴이기 때문에 초점을 맞추기 어려운 피사체에도 쉽게 초점을 맞출 수 있습니다. 중앙에서 세로로 정렬되어 있는 5개의 AF 포인트를 커버합니다.</p>
	<p>최대 조리개가 <math>f/4</math> 이상인 렌즈에서 보다 고정밀로 포커싱을 할 수 있도록 포커싱 센서가 맞춰져 있습니다. 가로 패턴이기 때문에 세로선을 감지할 수 있습니다.</p>
	<p>최대 조리개가 <math>f/5.6</math> 이상인 (익스텐더 부착 시 <math>f/5.6</math> 초과 <math>f/8</math> 이하) 렌즈에 포커싱 센서가 맞춰져 있습니다. 가로 패턴이기 때문에 세로선을 감지할 수 있습니다. 뷰파인더 중앙에서 세 줄의 세로 AF 포인트를 커버합니다.</p>
	<p>최대 조리개가 <math>f/5.6</math> 이상인 (익스텐더 부착 시 <math>f/5.6</math> 초과 <math>f/8</math> 이하) 렌즈에 포커싱 센서가 맞춰져 있습니다. 세로 패턴이기 때문에 가로선을 감지할 수 있습니다. 61개의 AF 포인트를 모두 커버합니다.</p>

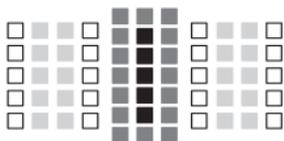
## 렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트

- 카메라에는 61개의 AF 포인트가 있지만 **사용 가능한 AF 포인트의 수, 포커싱 패턴 및 에리어 AF 프레임 구성은 렌즈에 따라 달라집니다.**  
렌즈는 A부터 K까지의 11개 그룹으로 분류됩니다.
- 그룹 G에서 K까지의 렌즈를 사용할 때에는 **사용 가능한 AF 포인트가 더 적습니다.**
- **렌즈가 어떤 그룹에 속해 있는지 확인하려면 109-112페이지를 참조하십시오.**  
**사용하는 렌즈의 그룹을 확인하십시오.**

- <AF-ON> 버튼을 누르면 □ 표시가 나타내는 AF 포인트가 깜박입니다. (■/■/□ AF 포인트는 점등 상태를 유지합니다.) AF 점등 및 깜박임에 대해서는 95페이지를 참조하십시오.
- EOS-1D X Mark II 판매 이후 (2016년 상반기)에 출시되는 새 렌즈들에 관해서는 캐논 웹 사이트에서 각 렌즈가 어떤 그룹에 속해 있는지 확인하십시오.
- 일부 렌즈는 특정 국가 또는 지역에서 사용이 불가능할 수 있습니다.

### 그룹 A

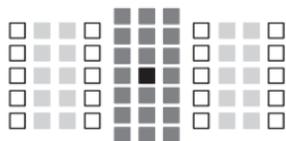
61 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.



- : 듀얼 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 초점 정밀도가 다른 AF 포인트보다 높습니다.
- : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
- : 가로선을 감지하는 AF 포인트.

### 그룹 B

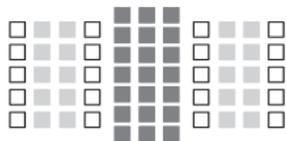
61 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.



- : 듀얼 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 초점 정밀도가 다른 AF 포인트 보다 높습니다.
- : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
- : 가로선을 감지하는 AF 포인트.

### 그룹 C

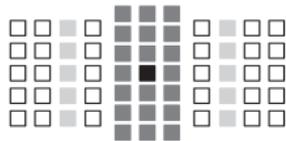
61 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.



- : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
- : 가로선을 감지하는 AF 포인트.

### 그룹 D

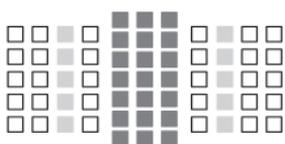
61 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.



- : 듀얼 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 초점 정밀도가 다른 AF 포인트 보다 높습니다.
- : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
- : 가로선을 감지하는 AF 포인트.

## 그룹 E

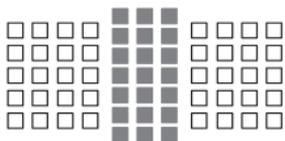
61 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.



- : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
- : 가로선을 감지하는 AF 포인트.

## 그룹 F

61 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다. 렌즈에 익스텐더가 장착되어 있고 (익스텐더 호환 렌즈만 해당) 최대 조리개가 f/8 (f/5.6 초과 f/8 이하)인 경우 AF가 가능합니다.

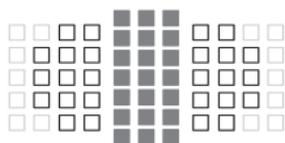


- : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
- : 가로선을 감지하는 AF 포인트.

- 최대 조리개가 f/5.6보다 어두운 경우 (f/5.6 초과 f/8 이하), 저 콘트라스트 또는 저조명 피사체를 촬영할 때 AF가 이루어지지 않을 수도 있습니다.
- 최대 조리개가 f/8보다 어두운 경우 (f/8을 초과하는 경우), 뷰파인더 촬영 중 AF가 불가능합니다.

## 그룹 G

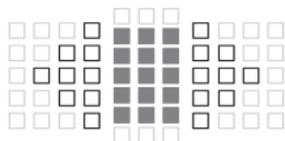
배치도에 표시된 것과 같이 47개의 포인트로만 자동 초점이 가능합니다.  
(61개의 AF 포인트를 모두 사용하지 않습니다.) 모든 AF 영역 선택 모드를  
선택할 수 있습니다. 자동 AF 포인트 선택 시 AF 영역을 표시하는 외곽 프레임  
(에리어 AF 프레임)이 61 포인트 자동 선택 AF와 다릅니다.



- : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
- : 가로선을 감지하는 AF 포인트.
- : AF 포인트 해제 (표시되지 않음).

## 그룹 H

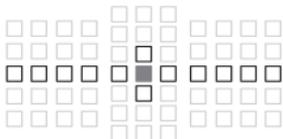
배치도에 표시된 것과 같이 33개의 포인트로만 자동 초점이 가능합니다.  
(61개의 AF 포인트를 모두 사용하지 않습니다.) 모든 AF 영역 선택 모드를  
선택할 수 있습니다. 자동 AF 포인트 선택 시 AF 영역을 표시하는 외곽 프레임  
(에리어 AF 프레임)이 61 포인트 자동 선택 AF와 다릅니다.



- : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
- : 가로선을 감지하는 AF 포인트.
- : AF 포인트 해제 (표시되지 않음).

## 그룹 1

배치도에 표시된 것과 같이 13개의 포인트로만 자동 초점이 가능합니다. 다음의 AF 영역 선택 모드가 선택 가능합니다: 단일 포인트 스팟 AF, 단일 포인트 AF, AF 포인트 확장 (수동 선택<sup>AF-ON</sup>), 존 AF (존 수동 선택), 13 포인트 자동 선택 AF 렌즈에 익스텐더가 장착되어 있고 (익스텐더 호환 렌즈만 해당) 최대 조리개가 f/8 (f/5.6 초과 f/8 이하)인 경우 AF가 가능합니다.



- : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
- : 가로선을 감지하는 (중앙 AF 포인트에서 좌우로 확장된 일직선의 AF 포인트) 또는 세로선을 감지하는 (중앙 AF 포인트에 인접한 상하의 AF 포인트) AF 포인트.
- : AF 포인트 해제 (표시되지 않음).

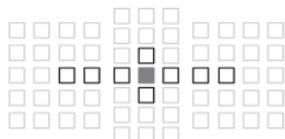
- AF 포인트 확장 (수동 선택<sup>AF-ON</sup>)으로 설정해도 AF 포인트 확장은 13개의 AF 포인트에만 적용됩니다. 수동 선택한 AF 포인트가 상하좌우 모두에 4개의 AF 포인트를 가지고 있지 않은 경우 수동 선택한 AF 포인트에 인접한 활성 AF 포인트에만 확장됩니다.
- 최대 조리개가 f/5.6보다 어두운 경우 (f/5.6 초과 f/8 이하), 저 콘트라스트 또는 저조명 피사체를 촬영할 때 AF가 이루어지지 않을 수도 있습니다.
- 최대 조리개가 f/8보다 어두운 경우 (f/8을 초과하는 경우), 뷰파인더 촬영 중 AF가 불가능합니다.

## 그룹 J

배치도에 표시된 것과 같이 9개의 포인트로만 자동 초점이 가능합니다.

다음의 AF 영역 선택 모드만 선택 가능합니다: 단일 포인트 스팟 AF, 단일 포인트 AF, AF 포인트 확장 (수동 선택<sup>AF-ON</sup>), 9 포인트 자동 선택 AF.

렌즈에 익스텐더가 장착되어 있고 (익스텐더 호환 렌즈만 해당) 최대 조리개가 f/8 (f/5.6 초과 f/8 이하)인 경우 AF가 가능합니다.



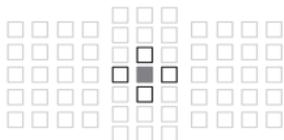
- : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
- : 가로선을 감지하는 (중앙 AF 포인트에서 좌우로 확장된 일직선의 AF 포인트) 또는 세로선을 감지하는 (중앙 AF 포인트에 인접한 상하의 AF 포인트) AF 포인트.
- : AF 포인트 해제 (표시되지 않음).



- AF 포인트 확장 (수동 선택<sup>AF-ON</sup>)으로 설정해도 AF 포인트 확장은 9개의 AF 포인트에만 적용됩니다. 수동 선택한 AF 포인트가 상하좌우 모두에 4개의 AF 포인트를 가지고 있지 않은 경우 수동 선택한 AF 포인트에 인접한 활성 AF 포인트에만 확장됩니다.
- 최대 조리개가 f/5.6보다 어두운 경우 (f/5.6 초과 f/8 이하), 저 콘트라스트 또는 저조명 피사체를 촬영할 때 AF가 이루어지지 않을 수도 있습니다.
- 최대 조리개가 f/8보다 어두운 경우 (f/8을 초과하는 경우), 뷰파인더 촬영 중 AF가 불가능합니다.

## 그룹 K

중앙 AF 포인트와 상하좌우의 인접 AF 포인트를 사용한 AF가 가능합니다. 다음의 AF 영역 선택 모드가 선택 가능합니다: 단일 포인트 스팟 AF, 단일 포인트 AF, AF 포인트 확장 (수동 선택<sup>㉠</sup>).



- : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
- : 가로선을 감지하는 (중앙 AF 포인트에 인접한 좌우의 AF 포인트) 또는 세로선을 감지하는 (중앙 AF 포인트에 인접한 상단과 하단의 AF 포인트) AF 포인트. 수동으로 선택 불가능. AF 포인트 확장 (수동 선택<sup>㉠</sup>)이 선택되어 있을 때만 사용 가능.
- : AF 포인트 해제 (표시되지 않음).

**렌즈 그룹 구성** (2016년 6월 기준)

EF14mm f/2.8L USM	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	H
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/2.8	B	+ Extender EF2x I/II/III	C*
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM	
EF28mm f/2.8	D	+ Extender EF1.4x I/II/III	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	C
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM	
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF40mm f/2.8 STM	D	EF200mm f/2.8L USM	
EF50mm f/1.0L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/1.8	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8 II	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L USM	
EF50mm f/2.5 Compact Macro		+ Extender EF1.4x I/II/III	C*
+ LIFE SIZE Converter	F	EF300mm f/2.8L USM	
EF85mm f/1.2L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F*
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2 USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF100mm f/2.8 Macro	C	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8 Macro USM	F	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	
EF135mm f/2L USM		+ Extender EF1.4x I/II/III	C
+ Extender EF1.4x I/II/III	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	
EF135mm f/2L USM		+ Extender EF2x I/II/III	F
+ Extender EF2x I/II/III	C	EF300mm f/4L USM	C
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A	EF300mm f/4L USM	
EF180mm f/3.5L Macro USM	H	+ Extender EF1.4x I/II/III	F
		EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF2x I/II	J (f/8)

## 렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트

EF300mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)
		EF1200mm f/5.6L USM	H

EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 III	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F		
EF28-105mm f/4-5.6	G		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G		
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F		
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F		

## 렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트

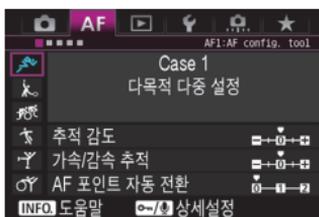
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	E
EF70-300mm f/4-5.6 DO IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Built-in Ext.1.4x used	F
EF75-300mm f/4-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Built-in Ext.1.4x used + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	TS-E17mm f/4L	C
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	TS-E24mm f/3.5L	C
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	TS-E24mm f/3.5L II	C
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4-5-5.6	F	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G		
EF90-300mm f/4.5-5.6	F		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-200mm f/4.5A	F		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-300mm f/5.6	F		
EF100-300mm f/5.6L	F		
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F		

- EF180mm f/3.5L Macro USM 렌즈에 Extender EF2x (I/II/III)가 장착되어 있으면 AF가 불가능합니다.
- 별표 (\*)로 표시된 Extender EF1.4x III/EF2x III와 렌즈를 함께 사용하거나 두개의 별표 (\*\*)로 표시된 익스텐더와 렌즈를 함께 사용하면 AF로 정확한 초점을 얻지 못할 수 있습니다. 이 경우에는 사용하는 렌즈나 익스텐더의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

 TS-E 렌즈를 사용하는 경우, 수동으로 초점을 맞추어야 합니다. TS-E 렌즈의 렌즈 그룹 구성 내용은 틸트나 시프트 기능을 사용하지 않을 때에만 해당됩니다.

## MENU AI Servo AF 특성 선택하기

케이스 1 ~ 케이스 6 중에서 옵션을 선택하여 특정 피사체나 촬영 장면에 적합하도록 AI Servo AF를 쉽게 미세 조정할 수 있습니다. 이 기능을 "AF 구성 툴"이라고 합니다.



1 [AF 1] 탭을 선택합니다.

2 케이스를 선택합니다.

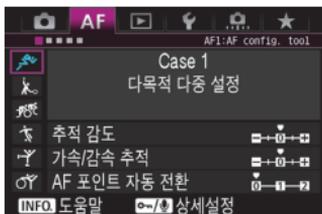
- <⦿> 다이얼을 돌려 케이스 아이콘을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 선택한 케이스가 설정됩니다. 선택한 케이스는 청색으로 표시됩니다.

### Case 1 - 6

118 - 120 페이지의 설명대로 Case 1-6은 "추적 감도", "가속/감속 추적", "AF 포인트 자동 전환"을 조합한 6개의 설정입니다. 아래의 표를 참조하여 피사체나 촬영 장면에 적용할 수 있는 케이스를 선택하십시오.

케이스	아이콘	설명	적용 가능한 피사체	페이지
Case 1		다목적 다중 설정	움직이는 피사체	114
Case 2		장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속합니다.	테니스 선수, 점영 선수, 프리스타일 스키 선수 등	114
Case 3		AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉각 AF	자전거 경주의 출발선, 알파인 활강 스키 선수 등	115
Case 4		빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용	축구, 모터 스포츠, 농구 등	115
Case 5		임의의 방향으로 빠르고 불규칙하게 움직이는 피사체용	피겨 스케이팅 선수 등	116
Case 6		속도를 바꾸며 불규칙하게 움직이는 피사체용	리듬 체조 등	117

## Case 1 다목적 다중 설정

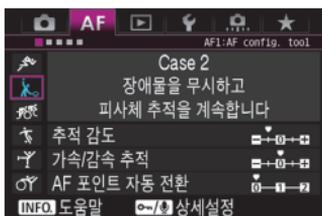


움직이는 피사체에 적합한 표준 설정입니다. 다양한 피사체 및 장면에 사용할 수 있습니다. 다음의 경우에는 [Case 2] - [Case 6] 중에서 선택하십시오: 장애물이 AF 포인트에 들어오거나 피사체가 AF 포인트에서 벗어나는 경향이 있을 때, 갑자기 나타난 피사체에 초점을 맞추고 싶을 때, 움직이는 피사체의 속도가 갑자기 변할 때, 또는 피사체가 가로나 세로로 급격히 움직일 때.

### 초기 설정값

- 추적 감도: 0
- 가속/감속 추적: 0
- AF 포인트 자동 전환: 0

## Case 2: 장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속합니다.



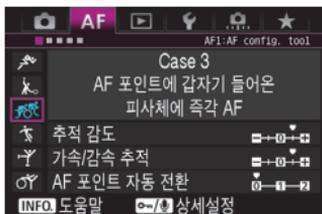
장애물이 AF 포인트를 가로지르거나 피사체가 AF 포인트를 벗어나도 카메라가 계속해서 피사체에 초점을 맞추려고 합니다. 장애물이 피사체를 가로막거나 배경에 초점을 맞추고 싶지 않을 때 효과적입니다.

### 초기 설정값

- 추적 감도: 피사체에 고정: -1
- 가속/감속 추적: 0
- AF 포인트 자동 전환: 0

장애물이 방해가 되거나 오랜 시간 AF 포인트를 벗어나서 초기 설정으로 목표 피사체를 추적할 수 없는 경우 [추적 감도]를 [-2]로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다 (p.118).

### Case 3: AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉각 AF



AF 포인트가 피사체를 추적하기 시작하면, 카메라는 이 설정으로 다른 거리에 있는 연이은 피사체들에 초점을 맞출 수 있습니다. 만약 새로운 피사체가 목표 피사체 앞에 나타나면 카메라가 새로운 피사체에 초점을 맞추기 시작합니다. 가장 가까이 있는 피사체에 항상 초점을 맞추고 싶을 때에도 효과적입니다.

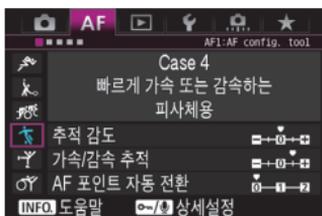
#### 초기 설정값

- 추적 감도: 즉시 반응: +1
- 가속/감속 추적: +1
- AF 포인트 자동 전환: 0



갑자기 나타난 피사체에 빠르게 초점을 맞추고 싶을 경우 [추적 감도]를 [+2]로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다 (p.118).

### Case 4: 빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용



속도가 갑자기 급격하게 바뀔 수 있는, 움직이는 피사체를 추적하기 위한 설정입니다. 갑자기 움직이고 갑자기 가속/감속하거나 갑자기 멈추는 피사체에 효과적입니다.

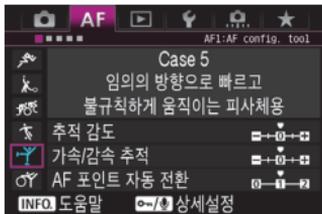
#### 초기 설정값

- 추적 감도: 0
- 가속/감속 추적: +1
- AF 포인트 자동 전환: 0



움직이는 피사체가 갑자기 속도를 크게 바꾸는 경향이 있는 경우 [가속/감속 추적]을 [+2]로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다 (p.119).

## Case 5: 임의의 방향으로 빠르고 불규칙하게 움직이는 피사체용



## 초기 설정값

- 추적 감도: 0
- 가속/감속 추적: 0
- AF 포인트 자동 전환: +1

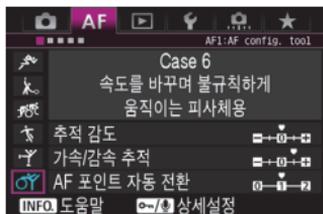
목표 피사체가 급격히 상하좌우로 움직이더라도 AF 포인트가 자동으로 전환되어 피사체를 초점 추적합니다. 급격히 상하좌우로 움직이는 피사체를 촬영할 때 효과적입니다.

이 설정은 다음의 모드에서 사용할 것을 권장합니다: AF 포인트 확장 (수동 선택 ) , AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트), 존 AF, 대형 존 AF 및 자동 선택 AF.

단일 포인트 스팟 AF 또는 단일 포인트 AF 모드에서는 추적 동작이 케이스 1과 동일합니다.

 피사체가 더욱 급격하게 상하좌우로 움직이는 경우 [AF 포인트 자동 전환]을 [+2] 로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다 (p.120).

## Case 6: 속도를 바꾸며 불규칙하게 움직이는 피사체용



### 초기 설정값

- 추적 감도: 0
- 가속/감속 추적: +1
- AF 포인트 자동 전환: +1

속도가 갑자기 급격하게 바뀔 수 있는, 움직이는 피사체를 추적하기 위한 설정입니다. 또한 목표 피사체가 급격히 상하좌우로 움직이고 초점을 맞추기 어려울 경우에는 AF 포인트가 자동으로 전환되어 피사체를 추적합니다.

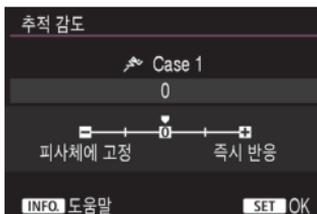
이 설정은 다음의 모드에서 사용할 것을 권장합니다: AF 포인트 확장 (수동 선택<sup>AF</sup>), AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트), 존 AF, 대형 존 AF 및 자동 선택 AF. 단일 포인트 스팟 AF 또는 단일 포인트 AF 모드에서는 추적 동작이 케이스 4와 동일합니다.



- 움직이는 피사체가 갑자기 속도를 크게 바꾸는 경향이 있는 경우 [가속/감속 추적]을 [+2]로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다 (p.119).
- 피사체가 더욱 급격하게 상하좌우로 움직이는 경우 [AF 포인트 자동 전환]을 [+2]로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다 (p.120).

## 파라미터

### ● 추적 감도



AI Servo AF 시, 장애물이 AF 포인트를 가로지르거나 피사체가 AF 포인트에서 벗어날 경우에 피사체를 추적하는 감도에 대한 값을 설정합니다.

0 표준 설정. 대부분의 움직이는 피사체에 적합한 기본 설정입니다.

#### 피사체에 고정: -2 / 피사체에 고정: -1

장애물이 AF 포인트를 가로지르거나 피사체가 AF 포인트를 벗어나도 카메라가 계속해서 피사체에 초점을 맞추려고 합니다. -2 설정은 -1 설정보다 카메라가 목표 피사체를 더 오래 추적하도록 합니다.

그러나 카메라가 엉뚱한 피사체에 초점을 맞추는 경우, 피사체를 바꿔 다시 포커싱하는 데 시간이 조금 더 걸릴 수 있습니다.

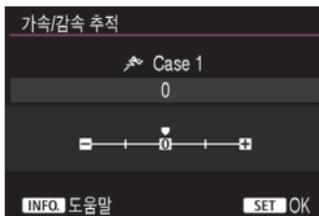
#### 즉시 반응: +2 / 즉시 반응: +1

AF 포인트가 커버하는 거리 내에 있는 여러 피사체들에 연이어서 초점을 맞출 수 있습니다. 가장 가까이에 있는 피사체에 항상 초점을 맞추고 싶을 때에도 효과적입니다. +2 설정은 +1 설정보다 다음 피사체에 좀 더 빨리 초점을 맞추도록 합니다.

그러나 카메라가 의도하지 않은 피사체에 초점을 맞추려는 경향이 있습니다.

 [추적 감도]는 EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III, EOS 7D에서 [AI Servo 추적 감도]로 불리는 기능입니다.

## ● 가속/감속 추적



갑자기 움직이거나 멈추는 등의 일시적인 속도 변화가 있을 수 있는 움직이는 피사체를 위한 추적 감도를 설정합니다.

### 0

일정한 속도로 움직이는 피사체 (이동 속도에 거의 변화가 없는 피사체)에 적합한 설정입니다.

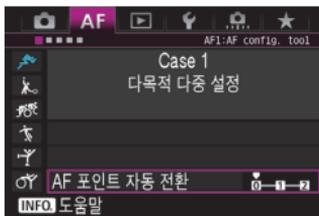
### -2 / -1

일정한 속도로 움직이는 피사체 (이동 속도에 거의 변화가 없는 피사체)에 적합한 설정입니다. 0으로 설정해도 효과가 있지만 피사체의 작은 움직임이나 피사체 앞의 장애물로 인해 초점이 불안정합니다.

### +2 / +1

갑자기 움직이고 갑자기 가속/감속하거나 갑자기 멈추는 피사체에 효과적입니다. 움직이는 피사체의 속도가 갑자기 급격히 바뀌어도 카메라가 계속해서 목표 피사체에 초점을 맞춥니다. 예를 들어, 다가오는 피사체의 경우 카메라는 그 앞쪽에 초점을 맞추려고 하기 때문에 결과적으로 피사체가 흐릿해지는 것을 방지할 수 있습니다. 반면 갑자기 멈추는 피사체의 경우, 카메라는 그 뒤쪽에 초점을 더 맞추는 경향이 있습니다. +2는 +1 설정보다 움직이는 피사체의 속도에서 급격한 변화를 더 잘 추적할 수 있습니다. 그러나 카메라가 피사체의 경미한 움직임에도 민감해지기 때문에 포커싱이 잠시 불안정할 수 있습니다.

● AF 포인트 자동 전환



상하좌우로 급격하게 움직이는 피사체를 추적할 때 AF 포인트의 감도 전환을 설정합니다. 이 설정은 AF 영역 선택 모드가 AF 포인트 확장 (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트), 존 AF, 대형 존 AF 또는 자동 선택 AF로 설정되어 있는 경우에 효과적입니다.

0

점진적인 AF 포인트 전환에 적합한 표준 설정입니다.

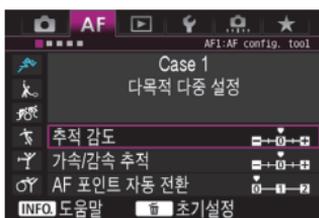
+2 / +1

목표 피사체가 급격히 상하좌우로 움직여 AF 포인트를 벗어나도 카메라가 근접한 AF 포인트로 포커스를 전환하여 계속해서 피사체에 초점을 맞춥니다. 카메라는 피사체의 지속적인 움직임, 콘트라스트 등을 기초로 피사체에 초점을 가장 잘 맞출 만한 AF 포인트로 전환합니다. +2 설정은 +1 설정보다 카메라가 좀 더 쉽게 AF 포인트를 전환할 수 있도록 합니다.

그러나 피사체 심도가 깊은 광각 렌즈를 사용하거나 프레임 안에서 피사체가 너무 작을 경우에는 카메라가 의도하지 않은 AF 포인트로 초점을 맞출 수 있습니다.

## 케이스의 파라미터 설정값 변경하기

각 케이스의 세 가지 파라미터를 수동으로 조정할 수 있습니다: 1. 추적 감도, 2. 가속/감속 추적, 3. AF 포인트 자동 전환

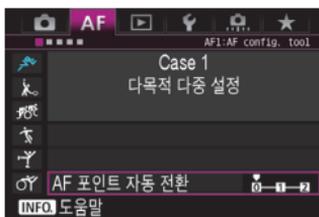


### 1 케이스를 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려 조정하고자 하는 케이스의 아이콘을 선택하십시오.

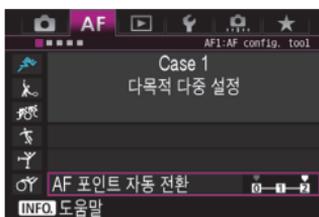
### 2 <⏎/🔊> 버튼을 누릅니다.

- 선택된 파라미터는 자주색 프레임으로 표시됩니다.



### 3 조정할 파라미터를 선택합니다.

- 조정할 파라미터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [추적 감도] 또는 [가속/감속 추적]을 선택하는 경우 설정 화면이 나타납니다.



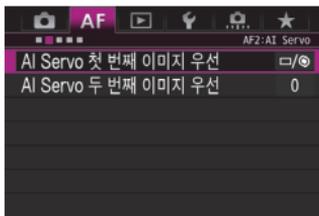
### 4 조정합니다.

- 설정을 조정하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 조정값이 저장됩니다.
- 초기 설정값은 밝은 회색 [▼] 마크로 표시됩니다.
- 단계 1의 화면으로 돌아가려면 <⏎/🔊> 버튼을 누르십시오.



- 단계 2에서 <⏎/🔊> 버튼을 누르고 <⏏> 버튼을 누르면 각 케이스의 1, 2, 3 파라미터 설정값을 초기 설정값으로 되돌릴 수 있습니다.
- 마이 메뉴 (p.465)에 1, 2, 3의 파라미터 설정값을 등록할 수도 있습니다. 그럴 경우 선택된 케이스의 설정값이 변경됩니다.
- 파라미터를 조정한 케이스로 촬영할 경우에는 조정된 케이스를 선택한 다음 사진을 촬영하십시오.

## MENU AF 기능 사용자 설정하기

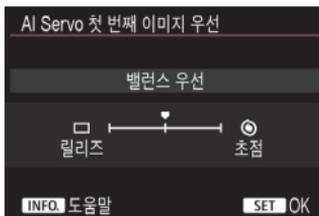


[AF2] - [AF5] 메뉴 탭으로 사용자의 촬영 스타일이나 피사체에 맞게 AF 기능을 설정할 수 있습니다.

### AF2: AI Servo

#### AI Servo 첫 번째 이미지 우선

AI Servo AF를 사용한 첫 번째 촬영에 AF 동작 특성과 셔터 릴리즈 타이밍을 설정할 수 있습니다.



#### □/⊙: 밸런스 우선

포커싱과 셔터 릴리즈 간의 균형을 확보합니다.

#### □: 릴리즈 우선

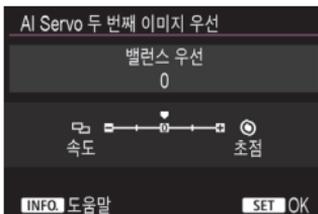
셔터 버튼을 누르면 초점이 맞지 않아도 즉시 사진을 촬영합니다. 초점을 맞추는 것보다 이미지를 촬영하는데 우선 순위를 둘 때 효과적입니다.

#### ⊙: 초점 우선

셔터 버튼을 눌러도 초점이 맞을 때까지 사진을 촬영하지 않습니다. 사진을 촬영하기 전에 초점을 맞추고 싶을 경우 효과적입니다.

## AI Servo 두 번째 이미지 우선

AI Servo AF로 연속 촬영 시 연속 촬영에서 첫 번째 사진 이후에 촬영되는 사진들을 위한 AF 작동 방식과 셔터 릴리즈 타이밍을 사전에 설정할 수 있습니다.



### 0: 밸런스 우선

포커싱과 연속 촬영 속도 간의 균형을 확보합니다. 저조명이나 낮은 콘트라스트의 피사체에서는 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.

### -2/-1: 촬영 속도 우선

초점을 맞추는 것보다 연속 촬영 속도에 우선 순위를 둡니다. -2를 사용하는 것이 -1보다 연속 촬영 속도 감소를 방지할 수 있습니다.

### +2/+1: 초점 우선

연속 촬영 속도보다 초점을 맞추는 것을 우선으로 합니다. 초점이 맞을 때까지 사진이 촬영되지 않습니다. 저조명 환경에서는 +1보다 +2로 촬영하는 것이 초점을 쉽게 맞출 수 있지만 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다.



플리커 저감 (p.198)이 작동하는 촬영 조건에서는 [촬영 속도 우선]: [-1] 또는 [-2]를 설정해도 연속 촬영 속도가 약간 느려지거나 촬영 간격이 불규칙해질 수 있습니다.



저조명 환경에서 [0: 밸런스 우선]을 설정했을 때 초점을 맞출 수 없는 경우 [초점 우선]: [+1] 또는 [+2]로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다.

## AF3: One Shot

### 렌즈 전자식 MF

전자식 수동 포커싱 기능을 채용한 다음의 USM 및 STM 렌즈를 사용할 때에는 전자식 수동 포커싱의 사용 여부를 설정할 수 있습니다.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
------------------	------------------	-----------------------------

\* 2016년 6월 기준



#### ☉ON : One-Shot AF 후 가능

AF 작동 후 셔터 버튼을 계속해서 누르고 있으면 수동으로 초점을 맞출 수 있습니다.

#### ☉OFF : One-Shot AF 불가능

AF 작동 후 초점 수동 조정이 불가능합니다.

### OFF: AF 모드에서 불가능

렌즈의 포커스 모드 스위치가 <AF>로 설정되어 있으면 수동 초점이 불가능합니다.

## AF 보조광

EOS 전용 외부 스피드라이트의 AF 보조광 기능을 설정하거나 해제합니다.



### ON: 설정

필요한 경우 외부 스피드라이트가 AF 보조광을 발광합니다.

### OFF: 해제

외부 스피드라이트가 AF 보조광을 발광하지 않습니다. AF 보조광이 다른 사람들을 방해할 수 있는 상황에 적합합니다.

### IR: 적외선 AF 보조광만 사용

외부 스피드라이트 중에서 적외선 AF 보조광이 있는 모델만 보조광을 발광합니다. AF 보조광으로 연속 발광 (간헐 발광 방식)을 하고자 하지 않을 때 적합합니다.

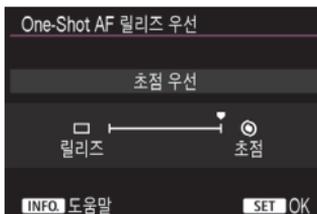
LED 라이트를 채용한 EX 시리즈 스피드라이트의 경우 LED 라이트가 AF 보조광용으로 자동으로 켜지지 않습니다.



외부 스피드라이트의 사용자 정의 기능인 [AF 보조광]을 [해제]로 설정하면 이 기능의 설정에 관계 없이 AF 보조광이 발광하지 않습니다.

## One-Shot AF 릴리즈 우선

One-Shot AF를 위한 AF 작동 방식과 셔터 릴리즈 타이밍을 설정할 수 있습니다.



### Ⓞ: 초점 우선

초점이 맞을 때까지 사진이 촬영되지 않습니다. 사진을 촬영하기 전에 초점을 맞추고 싶을 경우 효과적입니다.

### □: 릴리즈 우선

초점을 맞추는 것보다 셔터 릴리즈 타이밍에 우선 순위를 둡니다. 올바른 초점을 맞추는 것보다 사진을 촬영하는 데 우선 순위를 둡니다.

**초점이 맞지 않더라도 사진이 촬영된다는 점을 유념하십시오.**

## AF 4

## 자동 선택: EOS iTR AF

EOS iTR\* AF는 얼굴과 피사체의 색상을 인식해 자동 초점을 실행합니다. EOS iTR AF는 AF 영역 선택 모드가 존 AF, 대형 존 AF 또는 자동 선택 AF로 설정되어 있는 경우에 작동합니다.

\* intelligent Tracking and Recognition: 측광 센서가 피사체를 확인하여 AF 포인트가 피사체를 추적하는 기능입니다.



## ON: EOS iTR AF (얼굴 우선)

AF 포인트는 AF 정보 뿐만 아니라 사람의 얼굴과 피사체의 색상 정보에 기반하여 자동으로 선택됩니다.

AI Servo AF를 사용하면 [EOS iTR AF] 설정에서보다 얼굴 정보를 사용하는데 우선권을 두고 피사체를 추적합니다. AF 정보만 사용할 때보다 피사체를 추적하는 것이 더 쉬워집니다.

One-Shot AF 모드에서는 EOS iTR AF로 사람의 얼굴에 초점을 맞추는 것이 쉬워지므로 구도를 우선시하여 촬영할 수 있습니다.

## ON: EOS iTR AF

AF 포인트는 AF 정보 뿐만 아니라 사람의 얼굴과 피사체의 색상 정보에 기반하여 자동으로 선택됩니다. AI Servo AF를 사용하면 얼굴 정보 뿐만 아니라 어디 (AF 포인트)에 초점이 처음 맞춰졌는지에 중점을 두고 피사체를 추적합니다. One-Shot AF 동작은 [EOS iTR AF (얼굴 우선)] 설정과 동일합니다.

## OFF: 해제

AF 정보만을 사용하여 AF 포인트가 자동으로 선택됩니다. (AF는 얼굴 정보나 피사체의 색상 정보를 사용하지 않습니다.)

- [EOS iTR AF (얼굴 우선)] 또는 [EOS iTR AF]로 설정하면 [해제]로 설정했을 때보다 카메라가 초점을 잡는데 더 오래 걸릴 수 있습니다.
- [EOS iTR AF (얼굴 우선)] 또는 [EOS iTR AF]로 설정해도 촬영 조건과 피사체에 따라서 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
- EOS 전용 외부 스피드라이트가 자동으로 AF 보조광을 발광하는 어두운 조명 조건에서는 AF 포인트가 AF 정보만을 사용해 자동으로 선택됩니다.
- 얼굴이 작거나 어두운 조명에서는 얼굴 인식이 작동하지 않을 수도 있습니다.

## AF 작동 불능시 렌즈 구동

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우, 카메라가 계속해서 정확한 초점을 찾거나 초점 찾기를 멈추게 할 수 있습니다.



### ON: 초점 검출 설정

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우, 렌즈가 구동하여 정확한 초점을 찾습니다.

### OFF: 초점 검출 해제

자동 초점이 시작되고 초점이 멀리 있는 경우 또는 초점을 맞출 수 없는 경우에 렌즈 구동이 작동하지 않습니다. 초점 검출 드라이브로 인해 렌즈가 초점에서 크게 벗어나는 것을 방지합니다.



초망원 렌즈 또는 초점 검출 중 넓은 포커싱 드라이브 범위를 사용하는 기타 렌즈 사용 시 초점이 흐려지거나 다음 번 초점 맞추기에 시간이 좀 더 걸릴 수 있습니다. [초점검출 해제]로 설정할 것을 권장합니다.

## 선택 가능한 AF 포인트

수동으로 선택 가능한 AF 포인트 수를 변경할 수 있습니다. 존 AF, 대형 존 AF 또는 자동 선택 AF로 설정하면 [선택 가능한 AF포인트] 설정에 관계 없이 선택된 AF 영역 선택 모드 (존 AF, 대형 존 AF 또는 자동 선택 AF)로 AF가 실행됩니다.



### : 전체 포인트

AF 포인트 모두 수동으로 선택 가능합니다.

### : 크로스 AF 포인트만

크로스 타입 AF 포인트만 수동으로 선택이 가능합니다. 선택 가능한 AF 포인트 수는 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다.

### : 15 포인트

15개 주요 AF 포인트를 수동으로 선택할 수 있습니다.

### : 9 포인트

9개 주요 AF 포인트를 수동으로 선택할 수 있습니다.

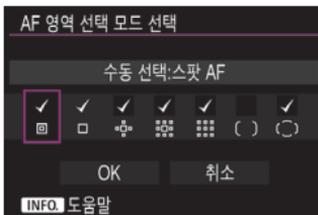
 그룹 G부터 K까지의 렌즈 (p.105-108)에서는 수동으로 선택 가능한 AF 포인트 수가 더 적습니다.

-  ● [전체 포인트] 이외의 설정값에서도 AF 포인트 확장 (수동 선택 ) , AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트), 존 AF 및 대형 존 AF는 계속 사용 가능합니다.
- <AF-ON> 버튼을 누를 경우 수동으로 선택 가능하지 않은 AF 포인트는 뷰파인더에 표시되지 않습니다.

## AF 영역 선택 모드 선택

촬영 스타일에 맞게 선택 가능한 AF 영역 선택 모드를 제한할 수 있습니다. 원하는 선택 모드를 선택하고 <SET> 버튼을 눌러 체크표시 [✓]를 추가한 다음, [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

AF 영역 선택 모드는 96-98에 설명되어 있습니다.



- Ⓚ : 수동 선택:스팟 AF
- : 수동 선택:1 포인트 AF
- ⦿ : AF 영역 확장:⦿
- ⦿⦿ : AF 영역 확장:주변
- ⦿⦿⦿ : 수동 선택:존 AF
- ( ) : 수동 선택:대형 존 AF
- : 자동 선택 AF



- [수동 선택:1 포인트 AF]에서는 [✓] 표시를 제거할 수 없습니다.
- 부착한 렌즈가 I, J나 K 그룹에 속하는 경우에는 [AF 영역 선택 모드 선택]에 [✓]를 추가해도 일부 AF 영역 선택 모드를 사용할 수 없습니다 (p.106 - 108).

## AF 영역 선택 방법

AF 영역 선택 모드 변경 방식을 설정할 수 있습니다.



**M-Fn** : → **M-Fn 버튼**

< > 버튼을 누른 후 < M-Fn > 버튼을 누르면 AF 영역 선택 모드가 변경됩니다.

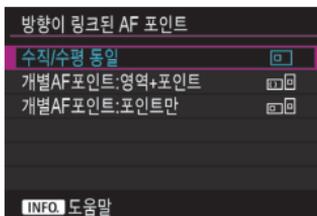
: → **메인 다이얼**

< > 버튼을 누른 후 < > 다이얼을 돌리면 AF 영역 선택 모드가 변경됩니다.

→ **메인 다이얼** 로 설정했을 때에는 < > 를 사용하여 AF 포인트를 가로로 이동시키십시오.

## 방향이 링크된 AF 포인트

가로 및 세로 촬영에 대해 AF 포인트 또는 AF 영역 선택 모드 + AF 포인트를 개별적으로 설정할 수 있습니다.



: **수직/수평 동일**

가로 촬영과 세로 촬영 모두에 동일한 AF 영역 선택 모드와 수동 선택된 AF 포인트 (또는 존)를 사용합니다.

**☐☐: 개별 AF 포인트: 영역+포인트**

각 카메라 방향의 AF 포인트 (또는 존) 및 AF 영역 선택 모드를 개별적으로 설정할 수 있습니다 (1. 가로, 2. 상단에 카메라 그림이 있는 세로, 3. 하단에 카메라 그림이 있는 세로).

세 가지 카메라 방향마다 AF 영역 선택 모드와 AF 포인트 (또는 존)를 수동으로 선택할 경우, 각 방향별로 등록됩니다. 촬영 시 카메라 방향을 변경할 때마다 각 방향에 설정된 AF 영역 선택 모드와 수동 선택한 AF 포인트 (또는 존)로 전환됩니다.

**☐☐: 개별 AF 포인트: 포인트만**

각 카메라 방향의 AF 포인트를 개별적으로 설정할 수 있습니다 (1. 가로, 2. 상단에 카메라 그림이 있는 세로, 3. 하단에 카메라 그림이 있는 세로). AF 영역 선택 모드는 그대로 사용하면서 각 방향에 설정된 AF 포인트로 자동으로 전환됩니다.

세 가지 카메라 방향마다 AF 포인트를 수동으로 선택하면 각 방향별로 그 설정이 등록됩니다. 촬영 시 AF 포인트가 카메라 방향에 맞게 수동으로 선택된 AF 포인트로 전환됩니다. AF 영역 선택 모드를 수동 선택:스팟 AF, 수동 선택: 1 포인트 AF, AF 영역 확장:◐, 또는 AF 영역 확장: 주변으로 변경해도 그 방향에 설정된 AF 포인트는 유지됩니다.

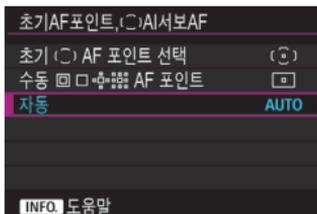
AF 영역 선택 모드를 존 AF 또는 대형 존 AF로 변경하면 존이 해당 카메라 방향에 맞게 수동으로 선택한 존으로 전환됩니다.



- 카메라 설정값을 초기화하면 (p.77) [수직/수평 동일]로 설정됩니다. 또한 세 가지 카메라 방향 (1, 2, 3)에 대한 설정값이 삭제되고 세 방향 모두 중앙 AF 포인트가 선택된 단일 포인트 AF로 되돌아갑니다.
- 설정 후 다른 AF 그룹 (p.102-108, 특히 그룹 I, J, K)의 렌즈를 장착하는 경우, 설정이 해제될 수 있습니다.

## 초기 AF 포인트, (○) AI 서보 AF

AF 영역 선택 모드가 자동 선택 AF로 설정되어 있을 때의 AI Servo AF의 시작 AF 포인트를 설정할 수 있습니다.



### (○): 초기 (○) AF 포인트 선택

AF 동작이 AI Servo AF로 설정되어 있고 AF 영역 선택 모드가 자동 선택 AF로 설정되어 있으면 수동 선택한 AF 포인트로 AI Servo AF가 시작됩니다.

### ☐: 수동 AF 포인트

수동 선택: 스팟 AF, 수동 선택: 1 포인트 AF, AF 영역 확장: , 또는 AF 영역 확장: 주변에서, 자동 선택 AF로 전환하면 변경 전에 수동으로 선택된 AF 포인트로 AI Servo AF가 시작합니다. AF 영역 선택 모드를 자동 선택 AF로 전환하기 전의 AF 포인트로 AI Servo AF를 시작하고 싶을 때 효과적입니다.  
 [요.6: 조작버튼 사용자 설정] 메뉴의 [축광 및 AF 시작] (p.450), [등록된 AF 기능으로 변경] (p.452) 또는 [촬영 기능 등록/호출] (p.458)을 통해 AF 영역 선택 모드를 자동 선택 AF로 설정하면 수동 선택: 스팟 AF, 수동 선택: 1 포인트 AF, AF 영역 확장: , 또는 AF 영역 확장: 주변 도중 설정한 버튼을 눌러 마지막으로 사용한 AF 포인트를 초기 AF 포인트로 사용하여 AI Servo AF로 설정한 자동 선택 AF로 촬영을 시작할 수 있습니다.

### AUTO: 자동

AI Servo AF가 시작하는 AF 포인트가 촬영 조건에 따라 자동으로 설정됩니다.

 [수동 AF 포인트]를 설정하면 AF 영역 선택 모드를 준 AF나 대형 준 AF로 전환해도 AI Servo AF가 수동으로 선택한 AF 포인트를 가진 존에서 시작합니다.

## AF5

## AF 포인트 선택 이동

AF 선택 시 가장자리에서 선택을 멈추게 하거나 반대편으로 계속 돌아가도록 설정할 수 있습니다.



: AF 영역 가장자리에서 멈춤

가장자리에 있는 AF 포인트를 자주 사용할 때 편리합니다.

: 연속

AF 포인트 선택을 가장자리에서 멈추지 않고 반대편까지 계속합니다.



[AF4: 초기 AF포인트, AI서보AF]를 [초기 AF 포인트 선택]으로 설정하면 AI Servo AF의 초기 AF를 선택할 때 위의 설정도 실행됩니다.

## 포커싱 중 AF축거점 표시

AF가 시작할 때, AF 중에, 초점이 맞았을 때, 초점이 맞은 후 측광 타이머가 활성화되었을 때 AF 포인트를 표시할지 여부를 설정할 수 있습니다.



: 선택 AF 포인트

: 전체 AF 포인트

: 선택포인트 (초점, )

: 선택 AF포인트 (초점)

OFF : 표시 해제

○: 표시됨, ×: 표시되지 않음

포커싱 중 AF축거점 표시	AF 포인트 선택 시	AF 시작 전 (카메라 촬영 준비)	AF 시작 시
선택 AF 포인트	○	×	○
전체 AF 포인트	○	×	○
선택포인트 (초점,  )	○	×	○
선택 AF포인트 (초점)	○	×	○
표시 해제	○	×	×

포커싱 중 AF축거점 표시	AF 시	초점이 맞았을 때	초점 후 측광 활성화
선택 AF 포인트	○	○	○
전체 AF 포인트	○	○	○
선택포인트 (초점,  )	×	○	○
선택 AF포인트 (초점)	×	○	×
표시 해제	×	×	×

 대형 존 AF 또는 자동 선택 AF로 설정하면 대형 존 AF 프레임 또는 에리어 AF 프레임이 표시되므로 표시되는 AF 포인트/표시되지 않는 AF 포인트 상태는 위의 표와 달라집니다.

## AF 포인트 밝기



※: 일반

※: 밝음

뷰파인더 내의 AF 포인트가 더 밝게 표시됩니다.

## 파인더내 AF 작동 표시

AF 작동을 알리는 AF 상태 아이콘을 뷰파인더의 시야 내 또는 시야 외에 표시할 수 있습니다.



### : 시야 내 표시

AF 상태 아이콘 <AF>가 뷰파인더의 시야 내 좌측 하단에 표시됩니다.

### : 시야 외 표시

<▲▲> 아이콘이 뷰파인더 시야 밖의 초점 표시등 <●> 아래에 표시됩니다.

 AF 작동 표시는 90페이지를 참조하십시오.

## AF 미세 조정

AF의 초점 포인트를 미세 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 다음 페이지의 "AF의 포커스 포인트 미세 조정"을 확인하십시오.

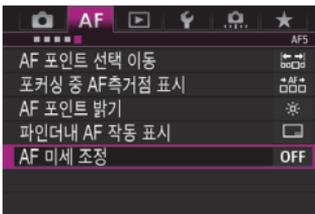
## MENU AF의 포커스 포인트 미세 조정

뷰파인더 촬영 시 AF의 포커스 포인트를 미세 조정할 수 있습니다. 이를 "AF 미세 조정"이라고 합니다. 조정을 하기 전에 143페이지의 "AF 미세 조정 시의 주의사항" 및 "AF 미세 조정 시의 참조 사항"을 읽어주십시오.

**!** 일반적인 경우에는 이 조정이 필요하지 않습니다. 필요한 경우에만 본 조정을 실행하십시오. 이 조정을 하면 초점을 정확하게 맞추지 못할 수도 있습니다.

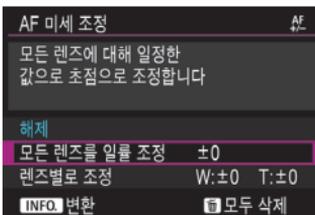
### 모든 렌즈를 일률 조정

원하는 결과가 나올 때까지 계속 조정하고 촬영한 다음 결과를 확인하여 조정량을 수동으로 설정하십시오. AF 중에는 사용하는 렌즈에 상관없이 포커스 포인트가 조정량에 따라 항상 이동합니다.



#### 1 [AF 미세 조정]을 선택합니다.

- [AF5] 탭 하단의 [AF 미세 조정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



#### 2 [모든 렌즈를 일률 조정]을 선택합니다.

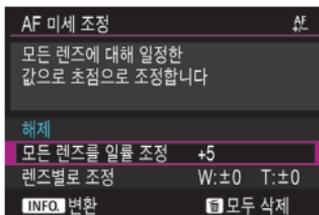
#### 3 <INFO.> 버튼을 누릅니다.

- ▶ [모든 렌즈를 일률 조정] 화면이 나타납니다.



## 4 조정합니다.

- 조정값을 설정하십시오. 조정 가능한 범위는  $\pm 20$  단계입니다.
- "-:  " 쪽으로 설정하면 포커스 포인트가 표준 포커스 포인트 앞으로 이동합니다.
- "+:  " 쪽으로 설정하면 포커스 포인트가 표준 포커스 포인트 뒤로 이동합니다.
- 조정 후에  $\langle \text{SET} \rangle$ 을 누르십시오.
- [모든 렌즈를 일률 조정]을 선택한 다음  $\langle \text{SET} \rangle$ 을 누르십시오.



## 5 조정 결과를 확인합니다.

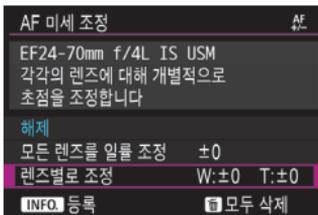
- 사진을 촬영하고 이미지를 재생 (p.344)하여 조정 결과를 확인하십시오.
- 결과물에서 초점이 목표 포인트 앞에 맞춰져 있는 경우에는 "+:  " 쪽으로, 초점이 목표 포인트 뒤에 맞춰져 있는 경우에는 "-:  " 쪽으로 조정하십시오.
- 필요한 경우 조정을 반복하십시오.



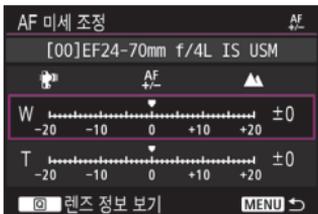
[모든 렌즈를 일률 조정]을 선택하는 경우 줌 렌즈의 광각 및 망원단에 대한 개별 AF 조정이 불가능합니다.

## 렌즈별로 조정

각 렌즈별로 AF 미세 조정을 수행하여 조정값을 카메라에 등록할 수 있습니다. 최대 40개 렌즈의 조정값을 등록할 수 있습니다. 조정값이 등록된 렌즈로 자동 초점을 실행하는 경우 조정량에 따라 포커스 포인트가 항상 이동합니다. 원하는 결과가 나올 때까지 계속 조정하고 촬영한 다음 결과를 확인하여 조정량을 수동으로 설정하십시오. 줌 렌즈를 사용하는 경우에는 광각(W) 및 망원(T) 단에 대한 조정을 수행하십시오.



1 [렌즈별로 조정]을 선택합니다.



2 <INFO.> 버튼을 누릅니다.

▶ [렌즈별로 조정] 화면이 나타납니다



3 렌즈 정보를 확인 및 변경합니다.

렌즈 정보 표시하기

- <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 화면이 렌즈명과 10자리의 일련번호를 보여줍니다. 일련번호가 표시되면 [OK]를 선택하고 단계 4로 이동하십시오.
- 렌즈의 일련번호가 확인되지 않는 경우 "0000000000"가 표시됩니다. 이 경우 다음 페이지의 설명대로 숫자를 입력하십시오.
- 렌즈 일련번호 앞에 표시되는 별표 "\*"에 관해서는 다음 페이지를 참조하십시오.

등록 번호



### 일련번호를 입력합니다.

- 입력할 자리 수를 선택한 다음 <SET>을 눌러 <0>를 표시합니다.
- 숫자를 입력한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 모든 자릿수에 숫자를 입력한 후 [OK]를 선택하십시오.

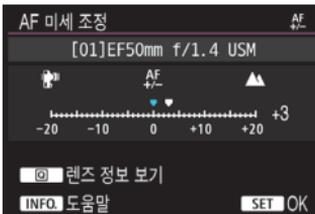
### 렌즈 일련번호

- 단계 3에서 10자리 렌즈 일련번호 앞에 " \* "가 나타나면 동일한 렌즈 모델은 하나만 등록할 수 있습니다. 일련번호를 입력하더라도 " \* "가 계속 표시됩니다.
- 렌즈의 일련번호는 단계 3 화면에 표시된 일련번호와 다를 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.
- 렌즈 일련번호가 문자를 포함하는 경우 숫자만 입력하십시오.
- 렌즈 일련번호가 11자리 이상인 경우 마지막 10자리만 입력하십시오.
- 일련번호의 위치는 렌즈에 따라 다릅니다.
- 일부 렌즈에는 일련번호가 쓰여져 있지 않을 수 있습니다. 일련번호가 쓰여지지 않은 렌즈를 등록하려면 아무 일련 번호든 입력하십시오.

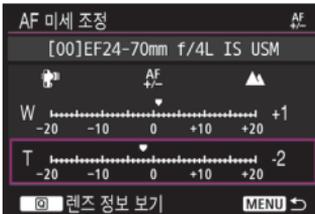


- [렌즈별로 조정]을 선택하고 익스텐더를 사용하는 경우 렌즈와 익스텐더의 조합에 대한 조정값이 등록됩니다.
- 40개의 렌즈가 이미 등록되어 있다면 메시지가 나타납니다. 삭제하거나 덮어쓰기할 등록 렌즈를 선택한 후 다른 렌즈를 등록할 수 있습니다.

단초점 렌즈



줌 렌즈



## 4 조정합니다.

- 줌 렌즈의 경우 광각 (W) 또는 망원 (T) 단을 선택하십시오. <SET>을 누르면 자주색 프레임이 꺼지고 조정이 가능해집니다.
- 조정량을 설정한 다음 <SET>을 누르십시오. 조정 가능한 범위는 ±20 단계입니다.
- "-: [W/T] " 쪽으로 설정하면 포커스 포인트가 표준 포커스 포인트 앞으로 이동합니다.
- "+: [▲] " 쪽으로 설정하면 포커스 포인트가 표준 포커스 포인트 뒤로 이동합니다.
- 줌 렌즈의 경우 이 과정을 반복하여 광각 (W) 및 망원 (T) 단을 위한 조정을 수행하십시오.
- 조정을 완료한 후 <MENU> 버튼을 누르면 단계 1 화면으로 되돌아갑니다.
- [렌즈별로 조정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

## 5 조정 결과를 확인합니다.

- 사진을 촬영하고 이미지를 재생 (p.344)하여 조정 결과를 확인하십시오.
- 결과물에서 초점이 목표 포인트 앞에 맞춰져 있을 경우에는 "+: [▲] " 쪽으로, 초점이 목표 포인트 뒤에 맞춰져 있을 경우에는 "-: [W/T] " 쪽으로 조정하십시오.
- 필요한 경우 조정을 반복하십시오.



줌 렌즈의 (초점거리) 중간 범위에서 촬영할 경우, 광각 및 망원 단에 맞춰 수행한 조정값에 따라 자동으로 AF 포커스 포인트가 보정됩니다. 광각이나 망원 단만 조정했다라도 중간 범위에서는 보정이 자동으로 이루어집니다.

## AF 미세 조정 모두 삭제하기

[**모두 삭제**]가 화면 하단에 나타날 때 <⏏> 버튼을 누르면 **[모든 렌즈를 일괄 조정]** 및 **[렌즈별로 조정]**으로 설정한 모든 조정 데이터가 삭제됩니다.



## AF 미세 조정시의 주의사항

- AF의 포커스 포인트는 피사체 조건, 밝기, 줌 위치 및 기타 촬영 조건에 따라 경미하게 달라집니다. 따라서 AF 미세 조정을 실행하더라도 적절한 위치에 초점이 여전히 맞지 않을 수도 있습니다.
- 1스톱의 조정량은 렌즈의 최대 조리개에 따라 달라집니다. 조정, 촬영, 초점 확인을 지속적으로 반복하여 AF의 포커스 포인트를 조정하십시오.
- 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 중의 AF 시에는 조정이 적용되지 않습니다.
- 모든 카메라 설정값을 삭제하더라도 조정 데이터는 유지됩니다 (p.77). 그러나 설정 자체는 **[해제]**입니다.



## 미세 조정시의 참조 사항

- 실제 촬영 위치에서 조정하는 것이 가장 좋습니다. 그러면 보다 정밀한 조정이 가능해집니다.
- 조정 시 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 조정 결과를 확인하기 위해서는 이미지 크기를 JPEG L (Large)로 설정하고 JPEG 화질 (압축률)을 8 이상으로 설정하십시오.

## 자동 초점이 되지 않을 때

다음과 같은 특정 피사체에서는 자동 초점으로 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다 (뷰파인더의 초점 표시등 <●>이 깜박입니다):

### 초점을 맞추기 어려운 피사체

- 매우 낮은 대비의 피사체  
(예: 파란 하늘, 단색 평면 등)
- 매우 어두운 곳에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체  
(예: 차체가 매우 반짝이는 자동차 등)
- 가까운 피사체와 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 근접해 있는 경우  
(예: 우리 안의 동물 등)
- 빛의 점과 같은 피사체가 하나의 AF 포인트에 근접해 있는 경우  
(예: 야경 등)
- 반복되는 패턴의 피사체  
(예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드 등)
- AF 포인트보다 더 세밀한 패턴의 피사체  
(예: AF 포인트만큼 작거나 AF 포인트보다 작은 얼굴이나 꽃 등)

이런 경우에는 다음과 같이 초점을 맞추십시오.

- (1) One-Shot AF로 피사체와 같은 거리에 있는 물체에 초점을 맞추고 초점을 고정한 다음 구도를 다시 잡으십시오 (p.89).
- (2) 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.145).

- 
- 피사체에 따라 구도를 다시 잡고 AF 동작을 다시 실행하면 초점을 얻을 수도 있습니다.
  - 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 시 AF로 초점을 맞추기 어려운 조건은 289페이지를 참조하십시오.

## MF: 수동 초점



포커싱 링

**1** 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

**2** 피사체에 초점을 맞춥니다.

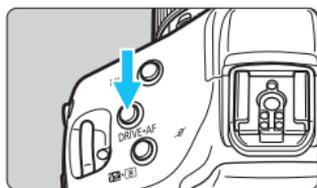
- 뷰파인더에 피사체가 또렷하게 보일 때까지 렌즈의 포커스 링을 돌려 초점을 맞추십시오.



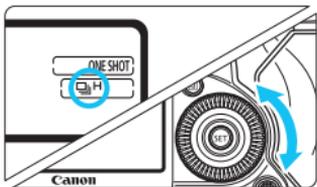
- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 수동으로 초점을 맞추면 초점이 맞춰진 순간 초점 표시등 <●>이 점등합니다.
- 자동 선택 AF에서 중앙 AF 포인트가 초점을 맞추면 초점 표시등 <●>이 점등합니다.

## ☐ 드라이브 모드 선택하기

싱글 드라이브 모드와 연속 드라이브 모드가 제공됩니다. 장면이나 피사체에 적합한 드라이브 모드를 선택할 수 있습니다.



1 <DRIVE·AF> 버튼을 누릅니다 (☉6).



2 드라이브 모드를 선택합니다.

- 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 <☉> 다이얼을 돌리십시오.

### ☐ : 1매 촬영

셔터 버튼을 완전히 누르면 한 번의 촬영만 이루어집니다.

### ☐H (☐H) : 고속 연속 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태에서 **최대 약 14.0매/초**로 연속 촬영을 할 수 있습니다 (LP-E19 / DR-E19+AC-E19 사용 시 (p.485)).

[**표 4: 연속 촬영 속도**]에서 [**고속**]을 [**14 (16)매/초**]로 설정하면 (p.433)

라이브 뷰 촬영 중 최대 약 16.0매/초로 연속 촬영을 할 수 있습니다.

최대 연속 촬영 속도는 촬영 조건에 따라 달라집니다.

자세한 내용은 148-149 페이지를 참조하십시오.

### ☐L : 저속 연속 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태에서 **최대 약 3.0매/초**로 연속 촬영을 할 수 있습니다.

### S (□): 1장 무음 촬영

뷰파인더 촬영 중 발생하는 기계음을 줄이면서 한 번에 1매의 이미지를 촬영할 수 있습니다. 셔터 버튼을 반누름 위치로 되돌릴 때까지 내부의 기구 동작을 실행하지 않습니다.

### S (□<sup>H</sup>): 무음 고속 연속 촬영

뷰파인더 촬영 시 기계음을 줄이면서 (<S  > 설정과 비교했을 때)  
최대 약 5.0매/초에서 연속 촬영을 할 수 있습니다.

### S (□<sup>L</sup>): 무음 저속 연속 촬영

뷰파인더 촬영 시 기계음을 줄이면서 (<S  > 설정과 비교했을 때)  
최대 약 3.0매/초에서 연속 촬영을 할 수 있습니다.

### <sup>10</sup> (⌚<sup>10</sup>): 셀프타이머:10초

### <sup>2</sup>: 셀프타이머:2초

셀프 타이머 촬영에 대한 내용은 150페이지를 참조하십시오.



- 라이브 뷰 촬영 중이거나 또는 미리 락업에서 [설정: SET 로 미리 하강]으로 설정했을 때 드라이브 모드를 <S>, <S  >, <S  >로 설정해도 무음 드라이브 모드가 기계음을 더 감소시키지는 않습니다. (저소음 라이브 뷰 촬영 또는 미리 락업 메커니즘의 효과로 인한 기계음의 감소만 발생합니다.)
- 카메라의 내부 온도가 높고 드라이브 모드 아이콘이 깜박이는 경우에는 카메라의 내부 손상을 방지하기 위해 최대 연속 촬영 속도가 느려집니다. 스위치를 <OFF>로 설정하고 카메라의 작동을 잠시 중단하여 주십시오.



각 드라이브 모드에 표시된 연속 촬영 속도는 카메라의 기본 설정값입니다.  
[**표 4: 연속 촬영 속도**]에서 각 드라이브 모드의 연속 촬영 속도를 설정할 수 있습니다 (p.433).

## 〈M/H〉 고속 연속 촬영 속도

[표 4: 연속 촬영 속도]에서 [고속]을 [14 (16)매/초]로 설정하면 (p.433)

〈M/H〉 고속 연속 촬영 시의 최대 속도는 다음과 같습니다:

(최대 매/초, 근사치)

전원	ISO 감도	뷰파인더 촬영			라이브뷰 촬영
		플리커 저감			
		플리커 저감 없음	플리커 저감 사용 시		
100 Hz 광원	120 Hz 광원				
배터리 팩 LP-E19 (기본 제공)	ISO 51200 이하 (저온: ISO 25600 이하)	14.0	11.1	10.9	16.0
	H1 (ISO 102400 상당) 이상 (저온: ISO 32000 이상)	10.0			14.0
배터리팩 LP-E4N/LP-E4	ISO 51200 이하 (저온: ISO 25600 이하)	12.0	11.1	10.9	16.0
	H1 (ISO 102400 상당) 이상 (저온: ISO 32000 이상)	10.0			14.0
가정용 전원 콘센트 액세서리 (p.485) DR-E19+AC-E19 사용 시	ISO 51200 이하 (저온: ISO 25600 이하)	14.0	11.1	10.9	16.0
	H1 (ISO 102400 상당) 이상 (저온: ISO 32000 이상)	10.0			14.0
AC 어댑터 키트 ACK-E4 사용 시	-	8.0	7.7	8.0	14.0

- 〈M/H〉 고속 연속 촬영 속도는 다음의 조건에서 얻은 최대 속도입니다: 완전 충전된 배터리 팩 사용, 1/1000초 이상의 셔터 스피드, 최대 조리개 (렌즈에 따라 다름)\*, 드라이브 모드 아이콘 깜박임 없음

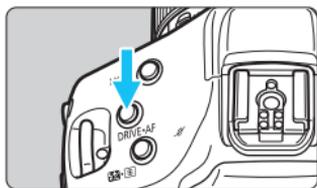
\* AF 모드가 One-Shot AF로 설정되어 있고 이미지 스태빌라이저가 꺼져 있을 때 다음의 렌즈를 사용한 경우: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.



- <M/H> 고속 연속 촬영의 연속 촬영 속도는 전원 형식, 배터리 용량, 온도, ISO 감도, 플리커 저감, 셔터 스피드, 조리개, 피사체의 조건, 밝기, 렌즈, 플래시 사용 여부, 촬영 기능 설정 등에 따라 느려질 수 있습니다.
- 이전 페이지의 표에 기재된 것과 같이 H1 (ISO 102400 상당) 이상의 ISO 감도 (카메라의 내부 온도가 낮을 경우에는 ISO 32000 이상)에서는 최대 연속 촬영 속도가 느려집니다.
- 자동 ISO가 설정되어 있거나 (p.165) 안전 쉬프트 (p.426)가 자동으로 ISO 감도를 변경하면 이전 페이지의 표에 기재된 조건들에 따라 최대 연속 촬영 속도가 제어됩니다.
- [📷3: 깜박임 방지 촬영]을 [설정]으로 설정하면 (p.198) 깜박이는 광원 하에서 촬영 시 연속 촬영 속도가 감소합니다. 연속 촬영이 불규칙해지고 사진이 촬영되기까지의 타임랙이 길어질 수 있습니다.
- AI Servo AF에서는 피사체의 조건 및 사용하는 렌즈에 따라 최대 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 배터리 잔여 용량이 50% 이하이거나 저조명 조건에서 촬영하는 경우 최대 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 카메라의 내부 온도가 높고 드라이브 모드 아이콘이 깜박이는 경우에는 카메라의 내부 손상을 방지하기 위해 최대 연속 촬영 속도가 느려집니다. 촬영을 계속하여 카메라의 내부 온도가 올라가는 경우 최대 연속 촬영 속도가 급격히 감소하거나 내부 온도가 낮아질 때까지 카메라가 일시적으로 촬영을 중단합니다. 드라이브 모드 아이콘이 깜박이는 경우 전원 스위치를 <OFF>로 설정하고 촬영을 잠시 중단하십시오.
- 저온에서 배터리가 급격하게 차가워지는 경우 최대 연속 촬영 속도가 약 10.0매/초로 감소할 수 있습니다.
- <S>, <S M/H> 또는 <S M/L>로 설정하면 셔터를 완전히 누를 때부터 사진이 촬영되기까지의 시간차가 일반 촬영에서의 시간차보다 길어집니다.
- 연속 촬영 중에 내부 메모리가 가득 차면 촬영이 일시적으로 불가능하므로 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다 (p.161).

## 🕒 셀프 타이머 사용하기

촬영자 자신이 사진에 포함되고 싶을 때에는 셀프 타이머를 사용하십시오.



1 <DRIVE·AF> 버튼을 누릅니다 (🕒6).

2 셀프 타이머를 선택합니다.

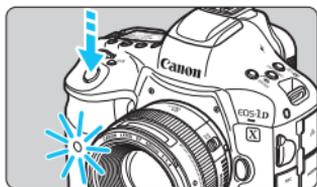
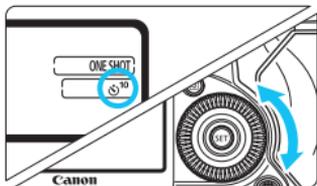
- 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 <🕒> 다이얼을 돌리십시오.

🕒<sup>10</sup> : 약 10초 내에 촬영합니다.

🕒<sub>2</sub> : 약 2초 내에 촬영합니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 뷰파인더를 보면서 피사체에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 상단 LCD 패널에서 깜박이는 셀프 타이머 램프와 카운트다운 표시 (초 단위)로 셀프 타이머의 작동을 확인할 수 있습니다.
- ▶ 사진이 촬영되기 2초 전부터 램프의 깜박임이 빨라집니다.



🔊 셔터 버튼을 누를 때 뷰파인더를 통해 보지 않는 경우에는 아이피스 셔터를 닫으십시오 (p.258). 사진이 촬영될 때 뷰파인더에 빛이 새어 들면 노출이 달라질 수 있습니다.

- <🕒<sub>2</sub>>를 사용하면 삼각대에 장착된 카메라를 손대지 않고 촬영할 수 있습니다. 정지된 사물을 촬영하거나 벌브 노출 촬영 시 카메라 진동으로 인한 흐림을 방지할 수 있습니다.
- 셀프 타이머 촬영 후에는 이미지를 재생 (p.344)하여 초점과 노출이 적절한 지 확인할 것을 권장합니다.
- 자신을 촬영하기 위해 셀프 타이머를 사용할 때에는 자신이 서 있을 자리와 동일한 거리에 있는 다른 물체에 초점 잠금 (p.89) 기능을 사용하여 초점을 맞추십시오.
- [📷3: 표시음]이 [설정]으로 설정되어 있어도 셀프 타이머 실행 중에는 표시음이 발생하지 않습니다.
- 셀프 타이머를 취소하려면 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.

# 3

## 이미지 설정

이 장에서는 기록 화질, ISO 감도, 픽처 스타일, 화이트 밸런스, 자동 밝기 최적화 기능, 노이즈 감소, 하이라이트 톤 우선, 렌즈 수차 보정, 깜박임 방지 촬영 및 기타 기능 등 이미지 관련 기능 설정에 관하여 설명합니다.

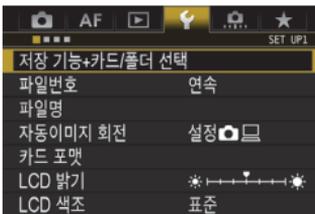
## MENU 기록 및 재생용 카드 선택하기

카메라에 CF 카드나 CFast 카드가 삽입되어 있으면 촬영한 이미지의 기록을 시작할 수 있습니다. 하나의 카드만 삽입되어 있는 경우에는 152-154페이지에 설명된 과정이 필요하지 않습니다.

2개의 카드를 모두 삽입한 경우에는 저장 방식을 선택하고 이미지 기록 및 재생용으로 사용할 카드를 선택할 수 있습니다.

[1]은 CF 카드, [2]는 CFast 카드입니다.

### 2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록 방식

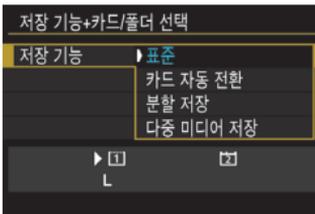


1 [저장 기능+카드/폴더 선택]을 선택합니다.

- [1] 탭 하단의 [저장 기능+카드/폴더 선택]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 [저장 기능]을 선택합니다.



3 저장 방식을 선택합니다.

- 저장 방식을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

## ● 표준

[저장/재생]으로 선택된 카드에 이미지가 기록됩니다.

## ● 카드 자동 전환

[표준] 설정과 동일하지만 카드가 가득 찼을 경우에는 카메라가 자동으로 다른 카드로 전환하여 이미지를 기록합니다. 카드가 자동으로 전환되면 새 폴더가 생성됩니다.

## ● 분할 저장

각 카드에 대한 기록 화질을 설정할 수 있습니다 (p.155). 각 이미지는 설정된 기록 화질로 CF 카드와 CFast 카드 모두에 기록됩니다. 기록 화질은 **L**과 **RAW** 또는 **M2**와 **S RAW** 등으로 자유롭게 설정할 수 있습니다.

## ● 다중 미디어 저장

각 이미지가 설정된 기록 화질로 CF 카드와 CFast 카드에 동시에 기록됩니다. RAW+JPEG을 선택할 수도 있습니다.



- [분할 저장]이 설정되어 있고 CF 카드와 CFast 카드의 이미지 크기 설정이 다르면 최대 연속 촬영 매수가 감소합니다 (p.158).
- 동영상은 CF 카드 및 CFast 카드에 동시에 기록될 수 없으며, [재생]으로 설정된 카드에 기록됩니다.



## [분할 저장]과 [다중 미디어 저장]

- CF 카드와 CFast 카드에 기록하는데 동일한 파일 번호가 사용됩니다.
- 뷰파인더 및 상단 LCD 패널은 촬영 매수가 더 적게 남은 카드의 촬영 매수를 표시합니다.
- 만일 두 개의 카드 중 하나가 가득 차면 [카드\*가 가득 찹니다]가 표시되고 촬영이 불가능해집니다. 이 경우 카드를 교체하거나 [저장 기능]을 [표준]으로 설정하고 여유 공간이 있는 카드를 선택한 후 촬영을 계속하십시오.
- [41: 저장 기능+카드/폴더 선택] 메뉴의 [폴더]에 관해서는 201페이지를 참조하십시오.

## 기록 및 재생용 CF 또는 CFast 카드 선택하기

[저장 기능]이 [표준] 또는 [카드 자동 전환]으로 설정되어 있는 경우 이미지 기록 및 재생용 카드를 선택하십시오.

[저장 기능]이 [분할 저장]이나 [다중 미디어 저장]으로 설정되어 있는 경우에는 이미지 재생용 카드를 선택하십시오.

### ● 메뉴 화면을 사용해 카드 선택하기

#### 표준 / 카드 자동 전환



#### [저장/재생]을 선택합니다.

- [저장/재생]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

[1] : CF 카드에 이미지를 저장하고  
CF 카드에서 이미지를 재생합니다.

[2] : CFast 카드에 이미지를 저장하고  
CFast 카드에서 이미지를 재생합니다.

- 카드를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

#### 분할 저장 / 다중 미디어 저장



#### [재생]을 선택합니다.

- [재생]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

[1] : CF 카드의 이미지를 재생합니다.

[2] : CFast 카드의 이미지를 재생합니다.

- 카드를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

### ● 후면 LCD 패널을 사용하여 카드 선택하기



1 <CF/CFast> 버튼을 누릅니다 (06).

2 카드를 선택합니다.

- <CF/CFast> 다이얼을 돌려 카드를 선택하십시오.
- <▶> 표시가 된 카드를 [저장/재생] 또는 [재생]에 사용할 수 있습니다.

## 기록 화질 설정하기

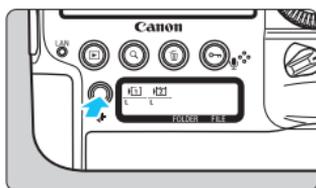
이미지 크기 (JPEG/RAW의 기록 화소수)와 JPEG 화질 (압축률)을 설정할 수 있습니다.

### 🔍 이미지 크기 선택하기

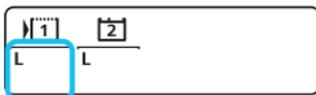
JPEG은 **L**, **M1**, **M2**, **S**로 표시되며 RAW는 **RAW**, **M RAW**, **S RAW**로 표시됩니다. 촬영 후 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.552)를 사용하여 RAW 이미지를 처리할 수 있습니다. **RAW** 이미지는 카메라에서도 처리할 수 있습니다 (p.394).

아래의 두 가지 방법 중 하나로 이미지 크기를 설정할 수 있습니다.

#### ● 후면 LCD 패널을 사용하여 이미지 크기 선택하기



1 <🔍> 버튼을 누릅니다 (🔍6).



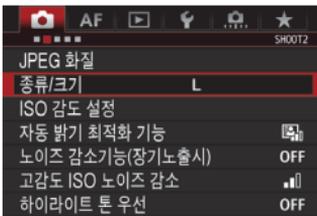
2 원하는 이미지 크기를 선택합니다.

- <🔍> 다이얼을 돌려 이미지를 선택하십시오.
- **RAW / M RAW / S RAW** 및 **L / M1 / M2 / S**가 동시에 표시되면 RAW와 JPEG 이미지가 카드에 동시에 기록됩니다.
- <🔍> 다이얼을 돌려 이미지를 기록 및 재생할 카드를 선택하십시오 (p.154).



- [저장 기능]이 [분할 저장]으로 설정되어 있으면 (p.153) <🔍> 다이얼을 돌려 카드를 선택하고 해당 카드에 이미지 크기를 설정하십시오.
- 본 설명서에서는 이미지 크기와 JPEG 화질 (p.162)을 기록 화질로 지정합니다.

● 메뉴 화면을 사용해 이미지 크기 설정하기



1 [종류/크기]를 선택합니다.

- [CAMERA 2] 탭 하단의 [종류/크기]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

표준 / 카드 자동 전환 / 다중 미디어 저장



2 이미지 크기를 설정합니다.

- RAW 이미지 크기를 선택하려면 <RAW> 다이얼을 돌리고 JPEG 이미지 크기를 선택하려면 <SET> 다이얼을 돌리십시오.
- 화면에 표시되는 숫자 "\*\*\*\*M (메가픽셀) \*\*\*\* x \*\*\*\*"은 기록되는 화소수를 나타내고 [\*\*\*\*]는 촬영 가능 매수를 나타냅니다 (9999까지 표시됨).
- <SET>을 눌러 설정하십시오.

분할 저장



- [CAMERA 1: 저장 기능+카드/폴더 선택] 하단의 [저장 기능]이 [분할 저장]으로 설정되어 있으면 CF카드 [1]나 CFast카드 [2]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



- 원하는 이미지 크기를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

## 기록 화질 설정 예

L 만 설정



RAW 만 설정



RAW + L



S RAW + M2



- RAW와 JPEG 이미지 크기 모두에 [-]가 설정되어 있는 경우에는 L이 설정됩니다.
- 촬영 가능 매수는 최대 1999까지 뷰파인더 및 상단 LCD 패널에 표시됩니다.

## 이미지 크기 설정값 안내 (근사치)

이미지 크기	기록 픽셀수	프린트 크기	파일 크기 (MB)	촬영 가능 매수	최대 연속 촬영 매수		
					CF 카드		CFast 카드
					표준	고속	
<b>JPEG</b>							
<b>L</b>	20 M	A2	6.2	1160	140	Full	Full
<b>M1</b>	13 M	A3	4.3	1650	190	Full	Full
<b>M2</b>	8.9 M	A3	3.4	2120	250	Full	Full
<b>S</b>	5.0 M	A4	2.2	3180	740	Full	Full
<b>RAW</b>							
<b>RAW</b>	20 M	A2	23.2	300	59	73	170
<b>M RAW</b>	11 M	A3	18.5	370	72	94	330
<b>S RAW</b>	5.0 M	A4	12.7	530	100	170	Full
<b>RAW+JPEG</b>							
<b>RAW L</b>	20 M 20 M	A2+A2	23.2+6.2	230	48	54	81
<b>M RAW L</b>	11 M 20 M	A3+A2	18.5+6.2	280	53	65	100
<b>S RAW L</b>	5.0 M 20 M	A4+A2	12.7+6.2	360	54	70	130

- 촬영 가능 매수는 캐논의 시험 규격 및 8GB 카드 사용 기준입니다.
- 최대 연속 촬영 매수는 캐논의 시험 규격 CF 카드 (표준: 8GB, 고속: UDMA 7, 64GB) 와 CFast 카드 (CFast 2.0, 128GB) 사용 및 캐논의 시험 규격에 의해 설정된 다음의 조건 기준입니다: 뷰파인더 촬영, <RAW> 고속 연속 촬영, JPEG 화질 8, ISO 100, 표준 픽처 스타일, IPTC 정보 첨부 없음.
- 파일 크기, 촬영 가능 매수 및 최대 연속 촬영 매수는 피사체, 카드 제조사, ISO 감도, 픽처 스타일, 사용자 정의 기능 등의 설정에 따라 달라집니다.
- "Full"은 카드가 다 찰 때까지 기재된 조건으로 촬영이 가능함을 나타냅니다.



- UDMA CF 카드 또는 CFast 카드를 사용해도 최대 연속 촬영 매수는 동일하게 유지되나, 이전 페이지의 표에 기재된 최대 연속 촬영 매수는 연속 촬영에 적용됩니다.
- RAW와 JPEG을 모두 선택하면 동일한 이미지가 설정한 기록 화질의 RAW와 JPEG으로 모두 카드에 기록됩니다. 두 이미지는 동일한 파일 번호로 기록됩니다 (JPEG 파일 확장자: .JPG, RAW 파일 확장자: .CR2).
- 선택한 이미지 크기에 따라 <JPEG> 또는 <RAW> 아이콘이 뷰파인더의 우측에 표시됩니다.
- 이미지 크기 아이콘은 다음과 같습니다: **RAW** (RAW), **M RAW** (Medium RAW), **S RAW** (Small RAW), JPEG, **L** (Large), **M1** (Medium 1), **M2** (Medium 2), **S** (Small).

## RAW 이미지

RAW 이미지는 이미지 센서에서 출력되어 디지털 데이터로 변환된 순수한 초기 데이터입니다. 이 데이터는 원 상태 그대로 카드에 기록되며, 다음과 같은 화질을 선택할 수 있습니다: **RAW**, **M RAW** 또는 **S RAW**.

**RAW** 이미지는 [▶ 2: RAW 이미지 처리] (p.394)에서 처리할 수 있으며 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다. (**M RAW** 및 **S RAW** 이미지는 카메라에서 현상 처리가 불가능합니다.) RAW 이미지 자체는 변형되지 않으므로 다양한 설정값으로 RAW 이미지를 처리하여 여러 개의 JPEG 이미지를 생성할 수 있습니다. Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.552)을 사용하여 RAW 이미지를 처리할 수 있습니다. 이미지가 어떻게 사용될 지에 따라 다양한 조정값을 이미지에 적용한 후, 그 조정값이 적용된 JPEG, TIFF 또는 기타 형식의 이미지를 생성할 수 있습니다.



### RAW 이미지 처리 소프트웨어

- 컴퓨터로 RAW 이미지를 보기 위해서는 Digital Photo Professional (DPP, EOS 소프트웨어)을 사용할 것을 권장합니다.
- 본 카메라로 촬영한 RAW 이미지는 DPP 버전 4.x의 이전 버전에서는 처리할 수 없습니다. DPP 버전 4.x의 이전 버전이 컴퓨터에 설치되어 있는 경우에는 EOS DIGITAL 솔루션 디스크를 사용해 업데이트하여 주십시오 (p.553). (이전 버전을 덮어씁니다.) 본 카메라로 촬영한 RAW 이미지는 DPP 버전 3.x 이전의 버전에서 처리할 수 없습니다.
- 시중에 판매되는 소프트웨어에서는 이 카메라로 촬영된 RAW 이미지가 디스플레이되지 않을 수도 있습니다. 호환성 정보에 대해서는 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.

## 원터치 화질 설정

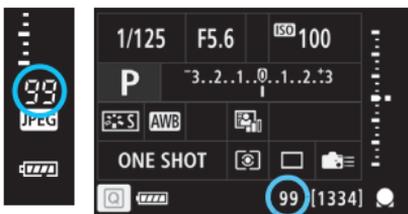
조작버튼 사용자 설정을 사용하면 이미지 크기를 <M-Fn> 버튼, 다중 기능 버튼 2 또는 피사계 심도 미리보기 버튼에 할당하여 그 크기로 일시적으로 전환할 수 있습니다. [원터치 화질 설정] 또는 [원터치 화질 (고정)]을 이 버튼들 중 하나에 할당하면 원하는 기록 화질로 빠르게 전환하여 촬영할 수 있습니다.

자세한 내용은 조작버튼 사용자 설정을 참조하십시오 (p.445).



[**1**: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [저장 기능]이 [분할 저장]으로 설정되어 있는 경우에는 원터치 화질 설정으로 전환할 수 없습니다.

## 최대 연속 촬영 매수



뷰파인더의 우측, 퀵 컨트롤 화면 및 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면 하단에 대략적인 최대 연속 촬영 매수가 표시됩니다.

연속 촬영용 최대 촬영 가능 매수가 99매 이상인 경우 "99"로 표시됩니다.



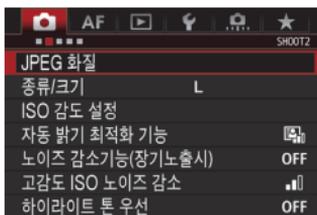
최대 연속 촬영 매수는 카메라에 카드가 설치되어 있지 않은 경우에도 표시됩니다. 사진을 촬영하기 전에 카드가 설치되어 있는지 확인하십시오.



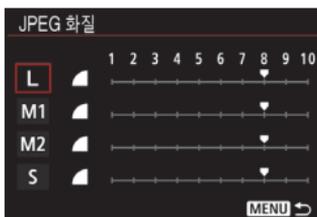
뷰파인더에 최대 연속 촬영 매수가 **"99"**로 표시되어 있는 경우에는 최대 연속 촬영 매수가 99매 이상임을 의미합니다. 최대 연속 촬영 매수가 98매 이하로 감소하고 내부 버퍼 메모리가 가득 찬 경우에는 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 **"buSY"**가 표시됩니다. 이 때에는 촬영이 일시적으로 불가능합니다. 연속 촬영을 중단하면 최대 연속 촬영 매수가 증가합니다. 촬영된 모든 이미지가 카드에 기록되면 연속 촬영을 재개할 수 있으며 158페이지의 표에 나열된 최대 연속 촬영 매수만큼 촬영할 수 있습니다.

**MENU** JPEG 화질 설정하기

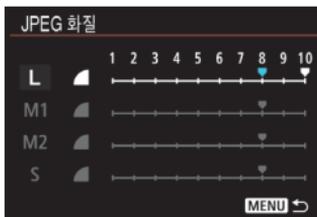
JPEG 이미지는 기록 화질 (압축률)을 이미지 크기: **L**, **M1**, **M2**, **S**에 따라 개별적으로 설정할 수 있습니다.

**1** [JPEG 화질]을 선택합니다.

- [CAMERA 2] 탭에서 [JPEG 화질]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

**2** 원하는 이미지 크기를 선택합니다.

- 이미지 크기를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

**3** 원하는 화질 (압축률)을 설정합니다.

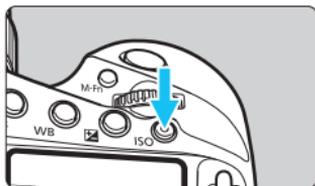
- 숫자를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 수치가 클수록 고화질 (낮은 압축률)입니다.
- 6 - 10은 <▲>가 표시되고 1 - 5는 <■>가 표시됩니다.

 기록 화질이 높을수록 촬영 가능 매수가 적어집니다. 반대로 기록 화질이 낮을수록 촬영 가능 매수가 많아집니다.

## ISO : 정지 사진의 ISO 감도 설정하기

주변광의 조도에 적합하도록 ISO 감도 (빛에 대한 이미지 센서의 감도)를 설정하십시오.

동영상 촬영 중의 ISO 감도에 대해서는 299, 302페이지를 참조하십시오.



1 <ISO> 버튼을 누릅니다 (ⓘ6).



2 ISO 감도를 설정합니다.

- 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 <☀> 또는 <⊙> 다이얼을 돌리십시오.
- ISO 감도를 1/3 스톱 단위로 ISO 100-51200 내에서 설정할 수 있습니다.
- "A"는 자동 ISO를 지칭합니다. ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.165).

### ISO 감도 가이드

ISO 감도	촬영 환경 (플래시 비사용)	플래시 범위
L (50), ISO 100 - ISO 400	밝은 실외	ISO 감도가 높을수록 플래시의 유효 범위는 더 확장됩니다.
ISO 400 - ISO 1600	흐린 하늘 또는 저녁	
ISO 1600 - ISO 51200, H1 (102400), H2 (204800), H3 (409600)	어두운 실내 또는 야간	

\* ISO 감도가 높을수록 이미지가 거칠어집니다.



[☑2: ISO 감도 설정] 메뉴의 [ISO 감도] 화면에서 ISO 감도를 설정할 수도 있습니다.



- H1 (ISO 102400 상당), H2 (ISO 204800 상당) 및 H3 (ISO 409600 상당)은 확장 ISO 감도 설정값으로, 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)와 불규칙한 색상이 더 현저해지며, 일반 설정에서보다 해상도가 더 떨어집니다.
- L (ISO 50 상당)은 확장 ISO 감도 설정이므로 다이내믹 레인지가 일반 설정에서 보다 다소 좁아집니다.
- [📷 2: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]으로 설정하는 경우 (p.193)  
L (ISO 50 상당), ISO 100/125/160, H1 (ISO 102400 상당), H2 (ISO 204800 상당) 및 H3 (ISO 409600 상당)은 선택할 수 없습니다.
- 고감도 ISO, 고온, 장시간 노출 또는 다중 노출에서 촬영하면 이미지 노이즈 (거친 입자, 밝은 점, 밴딩 현상 등) 및 불규칙한 색상이 더 현저해질 수 있습니다.
- 고감도 ISO, 고온, 장시간 노출의 조합 등으로 노이즈 양이 극도로 많아지는 조건에서 촬영할 경우 이미지가 제대로 기록되지 않을 수 있습니다.
- 고감도 ISO와 플래시를 사용하여 근접 피사체를 촬영하면 노출이 과다해질 수 있습니다.
- H1 (ISO 102400 상당) 이상 (카메라의 내부 온도가 낮을 경우에는 ISO 32000 이상)으로 설정하면 고속 연속 촬영 시 최대 연속 촬영 속도는 뷰파인더 촬영에서 약 10.0매/초 이하, 라이브 뷰 촬영에서 약 14.0매/초 이하가 됩니다.  
자세한 내용은 148페이지를 참조하십시오.



- [📷 2: ISO 감도 설정]에서 [정지 영상 범위]를 사용하여 설정 가능한 ISO 감도 범위를 L (ISO 50 상당)에서 H1 (ISO 102400 상당), H2 (ISO 204800 상당) 및 H3 (ISO 409600 상당)으로 확장할 수 있습니다 (p.166).
- ISO 감도 설정에 따라 촬영 마지막에 발생하는 셔터음이 다를 수 있습니다.

## 자동 ISO



ISO 감도를 "A" (자동)로 설정하면 설정되는 실제 ISO 감도가 셔터 버튼을 반누름할 때 표시됩니다.

아래와 같이 촬영 모드에 맞춰 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다.

촬영 모드	ISO 감도 설정	
	플래시 비사용	플래시 사용
<b>P / Tv / Av / M</b>	ISO 100 - ISO 51200 <sup>*1</sup>	ISO 400 <sup>*1*2*3</sup>
<b>벌브</b>	ISO 400 <sup>*1</sup>	

\*1: 실제 ISO 감도 범위는 [자동 범위]에서 설정되는 [최소] 및 [최대] 설정값에 따라 다릅니다.

\*2: 필 플래시로 인해 노출 과다가 될 경우 ISO 100 이상의 ISO 감도가 설정됩니다. (<M>, <벌브> 모드 제외.)

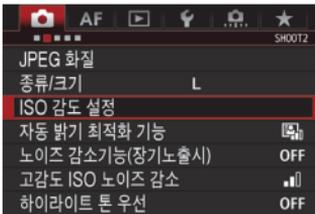
\*3: <P> 모드에서 외부 스피드라이트로 바운스 플래시를 사용하는 경우 ISO 400 - ISO 1600이 자동으로 설정됩니다.



H1 (ISO 102400 상당) 이상 (카메라의 내부 온도가 낮을 경우에는 ISO 32000 이상)으로 자동 설정하면 고속 연속 촬영 시 최대 연속 촬영 속도는 뷰파인더 촬영에서 약 10.0매/초 이하, 라이브 뷰 촬영에서 약 14.0매/초 이하가 됩니다. 자세한 내용은 148페이지를 참조하십시오.

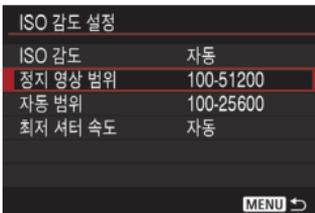
## MENU ISO 감도 범위 수동으로 설정하기

수동으로 설정 가능한 ISO 감도 범위 (최소 및 최대 한계)를 설정할 수 있습니다. 최소 한계는 L (ISO 50 상당) - H2 (ISO 204800 상당), 최대 한계는 ISO 100 - H3 (ISO 409600 상당) 내에서 설정 가능합니다.



### 1 [ISO 감도 설정]을 선택합니다.

- [CAMERA] 탭 하단의 [ISO 감도 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 [정지 영상 범위]를 선택합니다.



### 3 최소 한계를 설정합니다.

- 최소 한계 상자를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택하고 <SET>을 누르십시오.



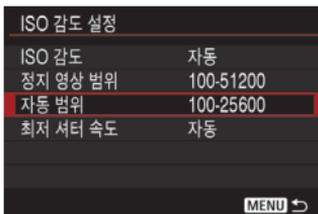
### 4 최대 한계를 설정합니다.

- 최대 한계 상자를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

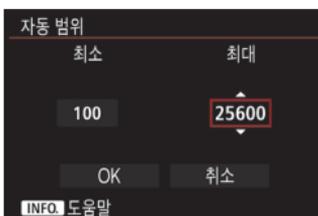
### 5 [OK]를 선택합니다.

**MENU** 자동 ISO의 ISO 감도 범위 설정하기

자동 ISO를 위한 자동 ISO 감도 범위를 ISO 100 - ISO 51200 내에서 설정할 수 있습니다. 최소 한계는 ISO 100 - ISO 25600 내에서, 최대 한계는 ISO 200 - ISO 51200 내에서 1스톱 단위로 설정할 수 있습니다.

**1** [자동 범위]를 선택합니다.**2** 최소 한계를 설정합니다.

- 최소 한계 상자를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

**3** 최대 한계를 설정합니다.

- 최대 한계 상자를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

**4** [OK]를 선택합니다.

[최소]와 [최대] 설정값은 ISO 감도 안전 쉬프트의 최소 및 최대 ISO 감도에도 적용됩니다 (p.426).

**MENU** 자동 ISO의 최저 셔터 속도 설정하기

최저 셔터 스피드를 설정하여 자동 ISO 설정 시 자동으로 설정된 셔터 스피드가 너무 느려지지 않게 할 수 있습니다.

이 기능은 <P> 및 <Av> 모드에서 광각 렌즈를 사용하여 움직이는 피사체를 촬영하거나 망원 렌즈를 사용하는 경우에 효과적입니다. 카메라 흔들림과 피사체 흐림을 최소화할 수 있습니다.

ISO 감도 설정	
ISO 감도	자동
정지 영상 범위	100-51200
자동 범위	100-25600
최저 셔터 속도	자동

## 1 [최저 셔터 속도]를 선택합니다.

## 자동 설정

최저 셔터 속도	
자동(표준)	
자동	
수동	
느리게	빠르게

## 2 원하는 최저 셔터 속도를 지정합니다.

- [자동] 또는 [수동]을 선택합니다.
- [자동]을 선택한 경우 <☀> 다이얼을 돌려 표준 속도와 비교한 속도 (느리게/빠르게)를 설정한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [수동]을 선택한 경우 <☀> 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

## 수동 설정

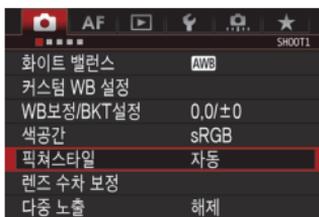
최저 셔터 속도				
수동(1/125)				
자동				
수동				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0"5	1"	

- [자동 범위]에서 설정한 최대 ISO 감도 한계로 올바른 노출을 얻을 수 없는 경우에는 [최저 셔터 속도]보다 느린 셔터 스피드가 설정되어 표준 노출을 얻습니다.
- 이 기능은 플래시 및 동영상 촬영에는 적용되지 않습니다.

[자동: 0]이 설정되면 최저 셔터 스피드가 렌즈 초점 거리와 비례합니다.  
[느리게]에서 [빠르게]까지의 한 단계는 셔터 스피드 1스톱과 동일합니다.

## MENU 픽처 스타일 선택하기

픽처 스타일을 선택하여 사용자의 사진 표현이나 피사체에 어울리는 이미지 특성을 얻을 수 있습니다.



### 1 [픽처 스타일]을 선택합니다.

- [CAMERA 1] 탭에서 [픽처 스타일]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일 선택 화면이 나타납니다.



### 2 픽처 스타일을 선택합니다.

- 픽처 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일이 설정되고 메뉴가 다시 나타납니다.

## 픽처 스타일 특성

### 자동

자동으로 장면에 알맞은 색조로 조정됩니다. 특히 자연 그대로의 파란 하늘, 푸른 나무, 실외와 인물 장면에서 색상이 선명하게 나타납니다.



[자동] 모드로 원하는 색조가 나타나지 않는다면 다른 픽처 스타일을 사용해 보십시오.

### 표준

이미지 색상이 선명하고 윤곽이 또렷이 보입니다. 대부분의 장면에 효과적인 일반적인 용도의 픽처 스타일입니다.

### 인물사진

피부의 톤을 좋게 만들어 이미지가 더욱 부드럽게 보입니다. 인물의 클로즈업에 적합합니다.

[색조] (p.173)를 변경하여 피부 톤을 조정할 수 있습니다.

### 풍경

청색과 녹색이 생생하게 표현되며 더욱 선명하고 뚜렷한 이미지로 나타납니다. 인상적인 풍경 사진에 효과적입니다.

### 상세

피사체의 디테일한 윤곽과 질 높은 감촉 묘사에 적합합니다. 색상이 좀 더 선명합니다.

### 뉴트럴

컴퓨터에서 이미지 처리를 하기에 적합합니다. 자연스러운 색상과 밝기와 채도가 평범한 완화된 이미지를 제공합니다.

### 충실설정

컴퓨터에서 이미지 처리를 하기에 적합합니다. 5200K의 색 온도에서 피사체를 촬영한 경우 실제 피사체의 색상과 일치하도록 색이 축색적으로 조정됩니다. 밝기와 채도가 평범한 완화된 이미지를 제공합니다.

### 모노크롬

흑백 이미지를 생성합니다.

 JPEG로 촬영한 흑백 이미지는 컬러로 되돌릴 수 없습니다. 컬러 사진을 촬영하고자 할 때에는 [모노크롬]을 해제하십시오. [모노크롬]으로 설정하면 상단 LCD 패널에 <B/W>가 나타납니다.

 [모노크롬]으로 설정하면 뷰파인더에 <M>가 표시되도록 설정할 수 있습니다 (p.438).

### 사용자 설정 1-3

[인물 사진], [풍경]과 같은 기본 스타일이나 픽처 스타일 파일을 등록하고 원하는 대로 조정할 수 있습니다 (p.175). 설정하지 않은 사용자 설정 픽처 스타일은 모두 [표준] 픽처 스타일과 동일한 설정값을 가지고 있습니다.

## 기호

픽처 스타일 선택 화면에는 [샤프니스]의 [강도], [세세함], [임계값]과 [콘트라스트] 및 다른 파라미터의 아이콘이 있습니다. 숫자는 해당 픽처 스타일에 의해 설정된 파라미터들의 설정값을 나타냅니다.

픽처스타일	3, 4, 4, 0, 0, 0
[A] 자동	3, 4, 4, 0, 0, 0
[S] 표준	3, 4, 4, 0, 0, 0
[P] 인물사진	2, 4, 4, 0, 0, 0
[L] 풍경	4, 4, 4, 0, 0, 0
[M] 상세	4, 1, 1, 0, 0, 0
[N] 뉴트럴	0, 2, 2, 0, 0, 0
INFO. 상세설정	SET OK

픽처스타일	3, 4, 4, 0, N, N
[M] 상세	4, 1, 1, 0, 0, 0
[N] 뉴트럴	0, 2, 2, 0, 0, 0
[F] 충실설정	0, 2, 2, 0, 0, 0
[N] 모노크롬	3, 4, 4, 0, N, N
[U] 사용자 설정 1	표준
[U] 사용자 설정 2	표준
INFO. 상세설정	SET OK

## 기호

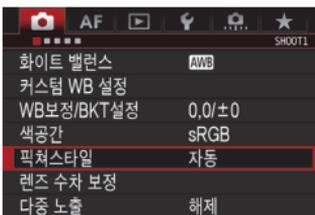
	샤프니스
	강도
	세세함
	임계값
	콘트라스트
	채도
	색조
	필터 효과 (모노크롬)
	색조 효과 (모노크롬)



동영상 촬영 중에는 \*, \*가 [샤프니스]의 [세세함] 및 [임계값]으로 표시됩니다. [세세함] 및 [임계값]은 동영상에 적용되지 않습니다.

## MENU 픽처 스타일 사용자 설정하기

픽처 스타일을 사용자 설정할 수 있습니다. [샤프니스]의 [강도], [세세함], [임계값]과 [콘트라스트] 및 다른 파라미터의 기본 설정값과 같은 픽처 스타일의 파라미터 설정값을 변경하고 조정할 수 있습니다. 효과의 결과를 확인하려면 테스트 촬영을 하십시오. [모노크롬]을 사용자 설정하려면 174페이지를 참조하십시오.



### 1 [픽처 스타일]을 선택합니다.

- [CAMERA 1] 탭에서 [픽처 스타일]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일 선택 화면이 나타납니다.



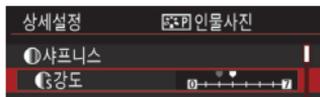
### 2 픽처 스타일을 선택합니다.

- 픽처 스타일을 선택한 다음 <INFO.> 버튼을 누르십시오.



### 3 파라미터를 선택합니다.

- 파라미터 ([샤프니스] - [강도] 등)를 선택해 설정한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 설정값과 효과는 다음 페이지에 설명되어 있습니다.



## 4 파라미터를 설정합니다.

- 원하는 대로 파라미터를 조정한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <MENU> 버튼을 눌러 조정된 파라미터를 저장하십시오. 픽처 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 초기값과 다른 파라미터 설정값은 청색으로 표시됩니다.

## 파라미터 설정값과 효과

●	샤프니스		
	● 강도	0: 또렷하지 않은 윤곽	7: 또렷한 윤곽
	● 세세함*1	1: 세세한	5: 거친
	● 임계값*2	1: 낮음	5: 높음
●	콘트라스트	-4: 낮은 콘트라스트	+4: 높은 콘트라스트
●	채도	-4: 낮은 채도	+4: 높은 채도
●	색조	-4: 적색조의 피부 톤	+4: 황색조의 피부 톤

\*1: 강조되는 윤곽의 세세함을 표시합니다. 숫자가 작을수록 윤곽이 더욱 세세하게 강조됩니다.

\*2: 피사체와 주변 영역 간 대비의 차이에 따라 윤곽을 얼마나 강조할 지에 대한 설정입니다. 숫자가 작을수록 대비 차이가 낮은 윤곽이 더욱 세세하게 강조됩니다. 그러나 숫자가 작을수록 노이즈가 현저해지는 경향이 있습니다.

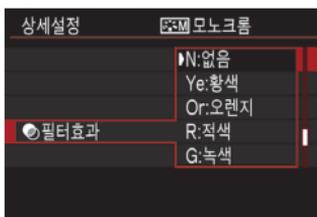


- 동영상 촬영 시 [샤프니스]의 [세세함]과 [임계값]을 설정할 수 없습니다 (메뉴 항목이 표시되지 않습니다).
- 단계 3에서 [초기설정]을 선택하면 해당 픽처 스타일을 초기 파라미터 설정값으로 되돌릴 수 있습니다.
- 수정된 픽처 스타일을 사용하여 촬영하려면 먼저 수정된 픽처 스타일을 선택한 다음 촬영하십시오.

## 모노크롬 조정

이전 페이지에서 설명한 [콘트라스트]나 [샤프니스]의 [강도], [세세함] 및 [임계값] 같은 효과 외에도 [필터효과]와 [색조효과]를 설정할 수 있습니다.

### 필터 효과

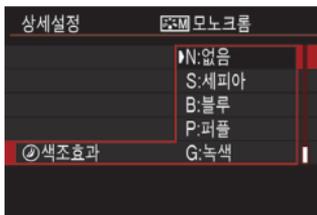


모노크롬 이미지에 필터 효과를 적용시키면 하얀 구름과 푸른 나무를 더욱 돋보이게 할 수 있습니다.

필터	효과
N: 없음	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지
Ye: 황색	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰 구름은 더욱 생생히 보이게 합니다.
Or: 오렌지	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘 모습이 더욱 선명합니다.
R: 적색	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G: 녹색	피부 톤과 입술이 부드럽게 보입니다. 녹색의 나뭇잎은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.

[콘트라스트]를 높이면 필터 효과가 더욱 현저해집니다.

### 색조 효과



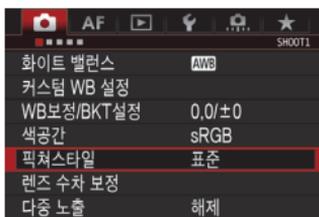
색조 효과를 적용하여 선택한 컬러 톤을 가진 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다. 더욱 인상적인 이미지를 생성하고 싶을 때 효과적입니다.

다음의 항목들을 선택할 수 있습니다: [N:없음], [S:세피아], [B:블루], [P:퍼플], [G:녹색].

## MENU 픽처 스타일 등록하기

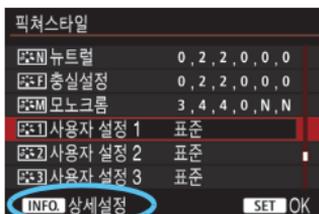
[인물사진]이나 [풍경]과 같은 기본 픽처 스타일을 선택하고 그 파라미터들을 원하는 만큼 조정하여 [사용자 설정 1], [사용자 설정 2], [사용자 설정 3]에 등록할 수 있습니다. 다양한 설정값의 픽처 스타일을 사전에 설정하고자 할 때 효과적입니다.

또한 EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.552)를 사용하여 카메라에 등록된 픽처 스타일의 파라미터를 조정할 수도 있습니다.



### 1 [픽처 스타일]을 선택합니다.

- [CAMERA 1] 탭에서 [픽처 스타일]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일 선택 화면이 나타납니다.



### 2 [사용자 설정 \*]을 선택합니다.

- [사용자 설정 \*]을 선택하고 <INFO.>를 누르십시오.



### 3 <SET>을 누릅니다.

- [픽처 스타일]을 선택한 상태에서 <SET>을 누르십시오.



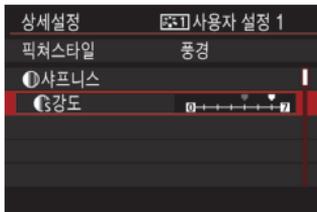
### 4 기본 픽처 스타일을 선택합니다.

- 기본 픽처 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하여 카메라에 등록된 픽처 스타일의 파라미터를 조정하려면 여기에서 픽처 스타일을 선택하십시오.



## 5 파라미터를 선택합니다.

- 파라미터 ([사프니스] - [강도] 등)를 선택해 설정한 다음 <SET>을 누르십시오.



## 6 파라미터를 설정합니다.

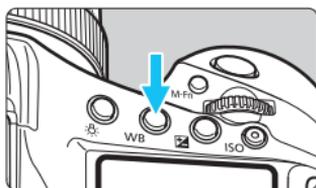
- 원하는 대로 파라미터를 조정한 다음 <SET>을 누르십시오.  
자세한 내용은 "픽처 스타일 사용자 설정하기" (p.172)를 참조하십시오.
- <MENU> 버튼을 눌러서 수정된 픽처 스타일을 등록하십시오. 픽처 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ [사용자 설정 \*]의 우측에 기본 픽처 스타일이 표시됩니다.
- ▶ [사용자 설정 \*]에 등록된 픽처 스타일이 설정이 기본 픽처 스타일 설정에서 변경되었다면 픽처 스타일의 이름이 청색으로 표시됩니다.

- [사용자 설정 \*]에 이미 픽처 스타일이 등록된 경우, 단계 4에서 기본 픽처 스타일을 변경하면 등록된 픽처 스타일의 파라미터가 취소됩니다.
- [모든 카메라 설정 해제] (p.77)를 실행하면 모든 [사용자 설정 \*] 스타일과 설정값이 초기값으로 돌아갑니다.

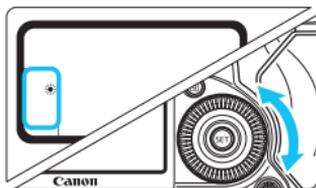
- 수정된 픽처 스타일을 사용해 촬영하려면 등록된 [사용자 설정 \*]을 선택한 다음 촬영하십시오.
- 카메라에 픽처 스타일을 등록하는 방법에 대해서는 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오 (p.554).

## WB : 화이트 밸런스 설정하기

화이트 밸런스 (WB)는 이미지의 흰색 영역이 흰색으로 나타나도록 색상 톤을 조정하는 기능입니다. 일반적으로 자동 [AWB] (분위기 우선) 또는 [AWB w] (화이트 우선) 설정으로 올바른 화이트 밸런스를 얻을 수 있습니다. 자동으로 자연스러운 색상을 얻을 수 없는 경우, 광원에 알맞은 화이트 밸런스를 선택하거나 흰색 물체를 촬영하여 수동으로 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.



1 <WB> 버튼을 누릅니다 (⊙6).



2 화이트 밸런스 설정을 선택합니다.

- 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 <⊙> 다이얼을 돌리십시오.

(근사치)

표시	모드	색 온도 (K: Kelvin)
[AWB]	자동 (분위기 우선, p.179)	3000 - 7000
[AWB w]	자동 (화이트 우선, p.179)	
☀	태양광	5200
☁	그늘	7000
☁	흐림, 노을, 일몰	6000
☀	텡스텐광	3200
☀	백색 형광등	4000
⚡	플래시 사용	자동으로 설정*
☑	커스텀 (p.180)	2000 - 10000
[K]	색 온도 (p.185)	2500 - 10000

\* 색 온도 전송 기능이 있는 스피드라이트에서 사용 가능한 기능입니다.  
이 기능이 없는 경우 색 온도가 약 6000K로 고정됩니다.

-  **[📷 1: 화이트 밸런스]** 화면에서 설정할 수도 있습니다.
- 자동 **[AWB]** (분위기 우선) 및 **[AWB w]** (화이트 우선) 사이를 전환하려면 **[📷 1: 화이트 밸런스]** 화면을 사용하십시오 (p.179).
- 개인 화이트 밸런스를 설정하려면 이전 페이지의 단계 2에서 **[K: PC-\*]**를 선택하십시오. 카메라에 개인 화이트 밸런스를 등록하는 방법에 대해서는 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오 (p.554).

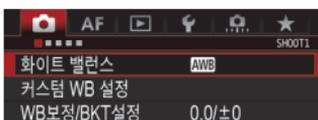
## 화이트 밸런스

사람의 눈은 광원의 종류에 관계없이 흰 물체를 흰색으로 인식합니다. 디지털 카메라에서 색 보정 기준은 빛의 색 온도에 의해 결정되고, 소프트웨어로 색을 조정하여 흰색 영역이 흰색으로 보이도록 합니다. 이 기능으로 자연스러운 색조의 사진을 촬영할 수 있습니다.

## [AWB] 자동 화이트 밸런스

[AWB] (분위기 우선)으로 텅스텐광 장면을 촬영할 때 이미지의 따뜻한 색 강도를 높일 수 있습니다. [AWB w] (화이트 우선)을 선택하는 경우, 이미지의 따뜻한 색 강도를 줄일 수 있습니다.

이전의 EOS DIGITAL 카메라 모델의 자동 화이트 밸런스와 맞추려면 [AWB] (분위기 우선)을 선택하십시오.



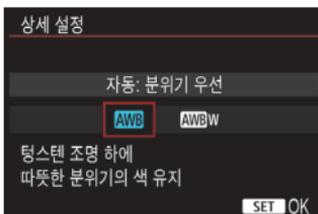
### 1 [화이트 밸런스]를 선택합니다.

- [CAMERA 1] 탭에서 [화이트 밸런스]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 [AWB]를 선택합니다.

- [AWB]를 선택한 상태에서 <INFO.> 버튼을 누르십시오.



### 3 원하는 항목을 선택합니다.

- [자동: 분위기 우선] 또는 [자동: 화이트 우선]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

**[AWB]** : 자동: 분위기 우선

**[AWB w]** : 자동: 화이트 우선



#### [AWB w] (화이트 우선) 설정 시 주의사항

- 피사체의 따뜻한 색이 사라질 수 있습니다.
- 화면에 여러 광원이 포함되는 경우 사진의 따뜻한 색이 완화되지 않을 수 있습니다.
- 플래시를 사용하는 경우 색조가 [AWB] (분위기 우선)과 동일해집니다.

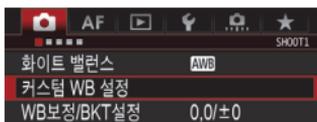
## ☞ 커스텀 화이트 밸런스

커스텀 화이트 밸런스는 특정한 광원에 대해 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있도록 하는 기능입니다. 실제 촬영 장소의 광원 아래에서 이 과정을 실행하십시오. 카메라에 최대 5개의 커스텀 화이트 밸런스를 등록할 수 있습니다. 등록된 커스텀 화이트 밸런스에 이름 (캡션)을 첨부할 수도 있습니다.

### MENU 커스텀 화이트 밸런스 등록하기

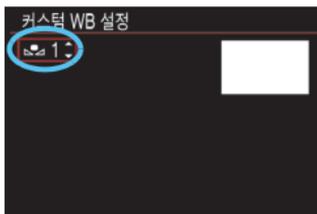
커스텀 화이트 밸런스 데이터의 등록에는 두 가지 방법이 있습니다. 기준이 되는 사진을 촬영하여 등록하는 방법이 있고, 메모리 카드에 이미 기록되어 있는 이미지를 이용하여 등록하는 방법이 있습니다.

#### ● 촬영 후 WB 등록



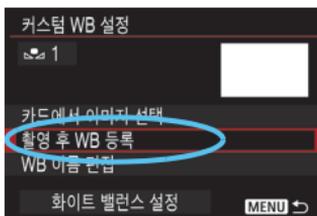
#### 1 [커스텀 WB 설정]을 선택합니다.

- [CAM 1] 탭에서 [커스텀 WB 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



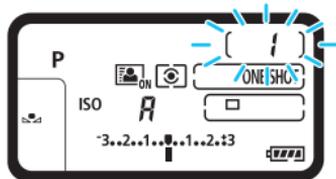
#### 2 등록할 커스텀 화이트 밸런스의 번호를 선택합니다.

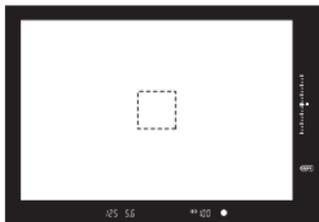
- <SET>을 누르십시오.
- <DIAL> 다이얼을 돌려 <CAM\*>에 사용할 번호를 1에서 5 중에서 선택하고 <SET>을 누르십시오. 선택한 번호에 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 등록됩니다.



#### 3 [촬영 후 WB 등록]을 선택합니다.

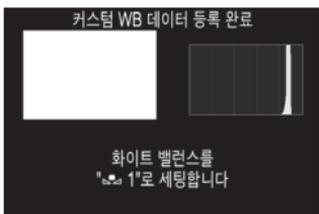
- ▶ LCD 모니터가 꺼지고 선택한 번호가 상단 LCD 패널에서 깜박입니다.





## 4 완전히 백색인 물체를 촬영합니다.

- 뷰파인더를 보면서 순수한 흰색 물체가 점선으로 표시된 상자 전체 (좌측 그림에 표시)를 채우도록 하십시오.
- 흰색 물체에 수동으로 초점을 맞추고 표준 노출을 설정해 촬영하십시오.
- 어떤 화이트 밸런스 설정을 사용해도 상관없습니다.
- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 카메라에 등록됩니다.
- 커스텀 화이트 밸런스를 사용하려면 "등록한 커스텀 화이트 밸런스 선택 및 촬영"을 참조하십시오 (p.183).

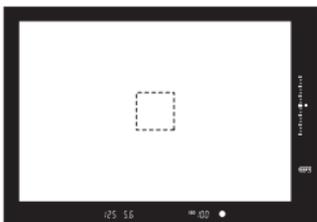


단계 4에서 얻은 노출값이 표준 노출값과 크게 차이가 나면 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못할 수 있습니다.



- 커스텀 화이트 밸런스 데이터는 아래와 같은 방법으로도 등록할 수 있습니다.
  1. <WB> 버튼을 누르고 <☉> 다이얼을 돌려 <☑️>를 선택하십시오 (p.177).
  2. <☑️> 다이얼을 돌려 커스텀 화이트 밸런스 데이터를 등록할 번호를 선택합니다.
  3. <☑️> 버튼을 누릅니다.
    - 단계 2에서 선택한 번호가 상단 LCD 패널에 깜박입니다.
  4. 위의 단계 4를 따라 흰색 물체를 촬영합니다.
    - 선택한 번호에 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 등록됩니다.
- 단계 4에서 [선택한 이미지로 정확한 WB를 설정할 수 없습니다]가 표시되면 단계 1로 돌아가 다시 시도하십시오.
- 단계 4에서 캡처된 이미지는 카드에 기록되지 않습니다.
- 흰색 물체 대신에 그레이 차트나 18% 그레이 리플렉터 (시중에서 구입 가능)를 촬영하면 더욱 정확한 화이트 밸런스를 구할 수 있습니다.

● 카드에서 이미지 선택하기

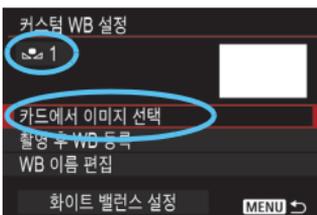


1 완전히 백색인 물체를 촬영합니다.

- 이전 페이지의 단계 4를 따라 흰색 물체를 촬영합니다.

2 [커스텀 WB 설정]을 선택합니다.

- [📷1] 탭에서 [커스텀 WB 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 등록할 커스텀 화이트 밸런스의 번호를 선택합니다.

- <SET>을 누르십시오.
- <🕒> 다이얼을 돌려 <📷\*>에 사용할 번호를 1에서 5 중에서 선택하고 <SET>을 누르십시오. 선택한 번호에 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 등록됩니다.

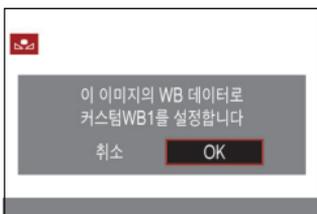
4 [카드에서 이미지 선택]을 선택합니다.

- ▶ 카드에 저장된 이미지들이 표시됩니다.



5 커스텀 화이트 밸런스 데이터의 등록에 사용할 이미지를 선택합니다.

- <🕒> 다이얼을 돌려서 단계 1에서 촬영한 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



6 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 등록됩니다.
- [OK]를 선택하면 단계 3의 화면으로 되돌아갑니다.

❗ 단계 5에서 다음의 이미지는 선택할 수 없습니다: 픽처 스타일을 [모노크롬]으로 설정하고 촬영한 이미지, 다중 노출 이미지, 4K 동영상에서 프레임 추출한 이미지 및 다른 카메라로 촬영한 이미지.

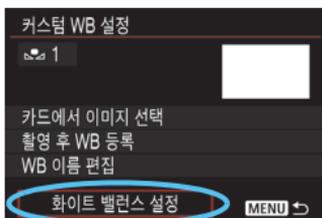
📄 등록된 커스텀 화이트 밸런스로 촬영하려면 먼저 등록된 커스텀 화이트 밸런스의 번호를 선택하십시오.

## MENU 등록된 커스텀 화이트 밸런스 데이터 선택 및 촬영



1 커스텀 화이트 밸런스의 번호를 선택합니다.

- [커스텀 WB 설정] 화면에서 등록된 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택하십시오.



2 [화이트 밸런스 설정]을 선택합니다.

- ▶ 화이트 밸런스가 등록된 <☑️\*>로 설정됩니다.

3 사진을 촬영합니다.

- ▶ <☑️\*> 설정으로 사진이 촬영됩니다.

📄 상단 LCD 패널을 보면서 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택할 수도 있습니다. <WB> 버튼을 누르고 <⦿> 다이얼을 돌려 <☑️\*>를 선택하십시오. 그 다음 <☀️> 다이얼을 돌려 등록된 커스텀 WB 번호를 선택하십시오.

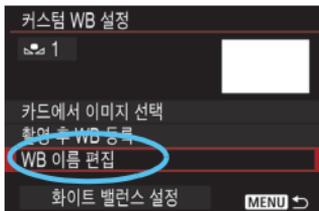
## MENU 커스텀 화이트 밸런스 데이터 이름 저장

다섯 가지의 등록된 커스텀 화이트 밸런스 데이터 (커스텀 WB 번호 1-5)에 이름 (캡션)을 첨부할 수도 있습니다.

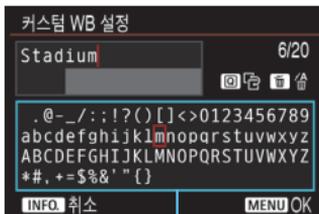


### 1 커스텀 화이트 밸런스의 번호를 선택합니다.

- [커스텀 WB 설정] 화면에서 이름을 첨부할 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택하십시오.



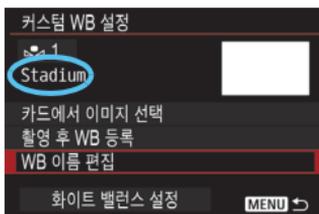
### 2 [WB 이름 편집]을 선택합니다.



문자 팔레트

### 3 텍스트를 입력합니다.

- <☉>, <☀> 또는 <☼>를 사용하여 □를 이동시켜 원하는 글자를 선택하십시오. 그런 다음 <SET>을 누르면 입력이 됩니다.
- 최대 20개의 문자를 입력할 수 있습니다.
- 문자를 삭제하려면 <↶> 버튼을 누르십시오.
- 텍스트 입력을 취소하려면 <INFO.> 버튼을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.



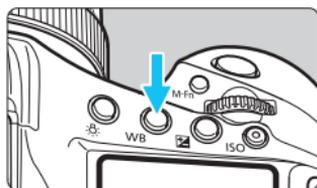
### 4 설정을 종료합니다.

- 텍스트를 입력한 후에 <MENU> 버튼을 누르고 [OK]를 선택하십시오.
- ▶ 정보가 저장되고 화면이 단계 2로 돌아갑니다.
- ▶ 입력한 이름이 <📷\*> 아래에 나타납니다.

- 단계 3에서 문자를 입력할 수 없는 경우에는 <☑> 버튼을 누르고 청색 프레임이 표시되면 문자 팔레트를 사용하십시오.
- 이름을 커스텀 화이트 밸런스를 등록한 장소 또는 등록된 커스텀 화이트 밸런스의 광원 타입 등으로 입력하면 편리합니다.

## **K** 색 온도 설정하기

화이트 밸런스의 색 온도를 숫자로 설정할 수 있습니다. 이는 고급 사용자를 위한 기능입니다.



1 <WB> 버튼을 누릅니다 (ⓘ6).



2 <K>를 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 <ⓘ> 다이얼을 돌려 <K>를 선택하십시오.



3 색 온도를 설정합니다.

- <ⓘ> 다이얼을 돌려 색 온도를 설정하십시오.
- 색 온도는 약 2500K에서 10000K까지 100K 단위로 설정할 수 있습니다.

- 인공 광원을 위한 색 온도를 설정할 때는 필요한 만큼 화이트 밸런스 보정 (마젠타 또는 녹색)을 설정하십시오.
- 시중에서 판매하는 색 온도계에서 얻은 판독값으로 <K>를 설정하는 경우, 테스트 촬영을 하고 설정값을 조절하여 색 온도계의 판독값과 카메라의 색 온도 판독값 간의 차이를 보정하십시오.

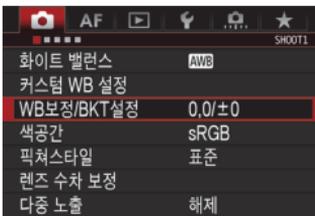
 [☑ 1: 화이트 밸런스] 화면에서 설정할 수도 있습니다.

## WB 화이트 밸런스 보정

설정된 화이트 밸런스를 보정할 수 있습니다. 이 조정은 시중에서 판매하는 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다. 각 색상은 9단계로 보정할 수 있습니다.

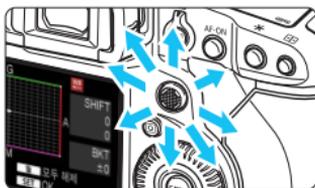
이 기능은 색 온도 변환 필터, 색 보정 필터 및 기타 효과 사용에 익숙한 고급 사용자들을 위한 것입니다.

### 화이트 밸런스 보정



#### 1 [WB보정/BKT설정]을 선택합니다.

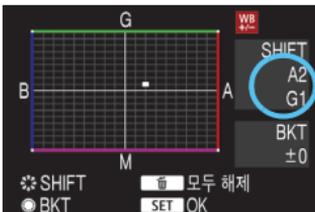
- [📷1] 탭 하단의 [WB보정/BKT설정]을 선택하고 <Ⓢ>를 누르십시오.



#### 2 화이트 밸런스 보정을 설정합니다.

- <Ⓢ>를 사용하여 "■" 표시를 올바른 위치로 이동시키십시오.
- B는 청색, A는 황색, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다. 이미지의 컬러 밸런스가 이동하는 방향의 색상으로 조정됩니다.
- 화면 우측의 "SHIFT"는 방향과 보정량을 나타냅니다.
- <Ⓢ> 버튼을 누르면 [WB보정/BKT설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- <Ⓢ>을 눌러 설정을 종료합니다.

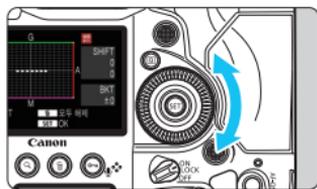
설정 예시: A2, G1



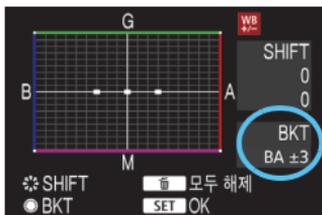
- 화이트 밸런스 보정 중에는 LCD 패널에 <WB>가 표시됩니다.
- 화이트 밸런스 보정을 설정하면 뷰파인더에 <WB>가 표시됩니다 (p.438).
- 청색/황색 보정의 1레벨은 색 온도 변환 필터의 약 5미레드에 해당합니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도 등의 값을 나타내는데 사용되는 색 온도의 측정 단위)

## 화이트 밸런스 자동 브라케팅

단 한 번의 촬영으로 서로 다른 색조의 이미지 3매를 동시에 기록할 수 있습니다. 현재 화이트 밸런스 설정의 색 온도를 바탕으로 이미지가 청/황색 편중이나 마젠타/녹색 편중으로 브라켓 됩니다. 이를 화이트 밸런스 브라케팅 (WB-BKT)이라고 하며, 1레벨 단위로  $\pm 3$ 레벨까지 설정할 수 있습니다.



B/A 편중  $\pm 3$  레벨



### 화이트 밸런스 브라케팅의 양을 설정합니다.

- "화이트 밸런스 보정"의 단계 2에서 <DIAL> 다이얼을 돌리면 화면의 "■" 표시가 "■■■" (3 포인트)로 변경됩니다. 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 B/A 브라케팅이 설정되고 왼쪽으로 돌리면 M/G 브라케팅이 설정됩니다.
- ▶ 우측의 "BKT"는 브라케팅 방향과 보정량을 표시합니다.
- <MENU> 버튼을 누르면 [WB보정/BKT설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- <SET>을 눌러 설정을 종료합니다.

### ● 브라케팅의 진행 순서

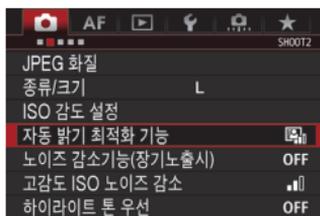
이미지가 다음의 순서대로 브라케팅됩니다: 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 청색 (B) 편향, 3. 황색 (A) 편향 또는 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 마젠타 (M) 편향, 3. 녹색 (G) 편향.

- 화이트 밸런스 브래킷팅 중에는 연속 촬영 시 최대 연속 촬영 매수가 감소합니다.
- 한 번의 촬영으로 3매의 이미지가 기록되기 때문에 촬영한 이미지를 카드에 기록하는 데 시간이 조금 더 소요됩니다.

- 화이트 밸런스 브래킷팅과 함께 화이트 밸런스 보정 및 AEB를 설정할 수도 있습니다. AEB를 화이트 밸런스 브래킷팅과 함께 설정하면 한 번의 촬영에 총 9매의 이미지가 기록됩니다.
- 화이트 밸런스 브래킷팅을 설정하면 화이트 밸런스 아이콘이 깜박입니다.
- 화이트 밸런스 브래킷팅의 순서 (p.424) 및 촬영 매수 (p.425)를 변경할 수 있습니다.
- "Bkt."는 브래킷팅(bracketing)을 나타냅니다.

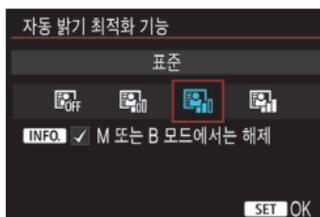
## MENU 밝기와 콘트라스트 자동 보정

이미지가 어둡게 나왔거나 콘트라스트가 낮은 경우, 밝기와 콘트라스트를 자동으로 보정할 수 있습니다. 이를 자동 밝기 최적화 기능이라고 합니다. 초기 설정값은 [표준]이며 JPEG 이미지에서는 이미지가 촬영될 때 보정이 적용됩니다.



### 1 [자동 밝기 최적화 기능]을 선택합니다.

- [CAMERA] 탭 하단의 [자동 밝기 최적화 기능]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 설정값을 선택합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### 3 사진을 촬영합니다.

- 필요한 경우 밝기와 콘트라스트가 보정되어 이미지가 기록됩니다.



- 촬영 조건에 따라 노이즈가 증가할 수 있습니다.
- 자동 밝기 최적화 기능의 효과가 너무 강해 이미지가 너무 밝게 나타나면 [저] 또는 [해제]를 설정하십시오.
- [해제] 이외의 설정값으로 설정하고 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 사용하여 노출을 어둡게 할 경우 이미지가 계속해서 밝게 나올 수 있습니다. 노출을 더 어둡게 하고 싶다면 이 기능을 [해제]로 설정하십시오.
- 다중 노출 (p.248) 또는 하이라이트 톤 우선 (p.193)을 설정하면 [자동 밝기 최적화 기능]이 자동으로 [해제]로 설정됩니다.

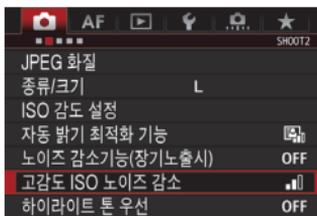


단계 2에서 <INFO.> 버튼을 눌러 [M 또는 B 모드에서는 해제]의 [✓] 표시를 제거하면 <M> 및 <벌브> 모드에서도 [자동 밝기 최적화 기능]을 설정할 수 있습니다.

## MENU 노이즈 감소 설정하기

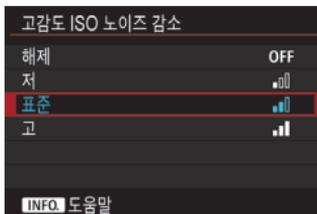
### 고감도 ISO 노이즈 감소

이 기능은 이미지에 발생한 노이즈를 감소시킵니다. 노이즈 감소 기능은 모든 ISO 감도에 적용되지만 특히 높은 ISO 감도에서 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서 촬영할 때에는 이미지의 어두운 부분(새도 영역)의 노이즈가 더욱 감소됩니다.



#### 1 [고감도 ISO 노이즈 감소]를 선택합니다.

- [CAMERA 2] 탭 하단의 [고감도 ISO 노이즈 감소]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



#### 2 레벨을 설정합니다.

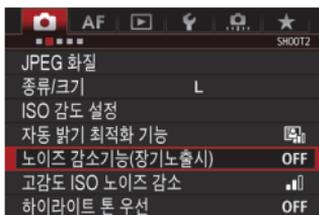
- 원하는 노이즈 감소 레벨을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

#### 3 사진을 촬영합니다.

- 노이즈 감소 기능이 적용된 이미지가 기록됩니다.

## 노이즈 감소 기능 (장기노출 시)

1초 이상 노출된 이미지에서 장기 노출의 전형적인 현상인 노이즈 (광원의 점, 밴딩 현상 등)를 감소시킬 수 있습니다.



### 1 [노이즈 감소기능(장기노출시)]를 선택합니다.

- [O2] 탭 하단의 [노이즈 감소기능 (장기노출시)]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 원하는 설정값을 지정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### ● 자동

1초 이상의 장기 노출 시 흔히 수반되는 노이즈가 감지되면 자동으로 노이즈 감소 기능이 작동합니다. 이 [자동] 설정은 대부분의 경우에 효과적입니다.

### ● 설정

1초 이상의 모든 장기 노출 시 노이즈 감소 기능이 작동합니다. [설정] 모드는 [자동] 설정에서 감지하지 못하는 노이즈를 감소시킬 수 있습니다.

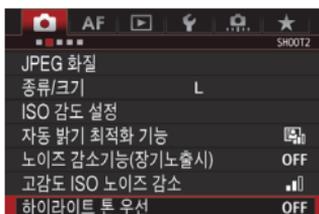
### 3 사진을 촬영합니다.

- 노이즈 감소 기능이 적용된 이미지가 기록됩니다.

- [자동] 및 [설정]에서는 사진 촬영 후 노이즈 감소 처리를 위해 노출 시간과 동일한 시간이 걸릴 수 있습니다. 뷰파인더에서 최대 연속 촬영 매수 표시에 "1" 이상이 표시되어 있으면 노이즈 감소 중에도 촬영이 가능합니다.
- 고감도 ISO에서 촬영한 이미지는 [해제] 또는 [자동] 설정에서보다 [설정]에서 더 거칠게 보일 수 있습니다.
- [설정]에서는 라이브 뷰 이미지가 디스플레이된 상태로 장시간 노출하여 촬영하게 되면 노이즈 감소 처리 중에 "BUSY"가 표시됩니다. 노이즈 감소 작업이 완료될 때까지 라이브 뷰 디스플레이가 나타나지 않습니다. (다른 사진을 촬영할 수 없습니다.)

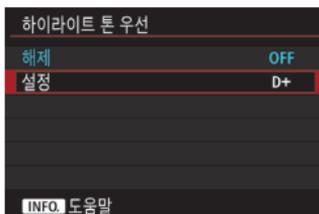
## MENU 하이라이트 톤 우선

과다 노출되고 손실되는 하이라이트 영역을 감소시킬 수 있습니다.



### 1 [하이라이트 톤 우선]을 선택합니다.

- [CAMERA 2] 탭 하단의 [하이라이트 톤 우선]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 [설정]을 선택합니다.

- 하이라이트의 디테일이 개선됩니다. 표준 18% 그레이에서 가장 밝은 하이라이트 영역까지의 다이내믹 레인지가 확장되어 그레이와 하이라이트 사이의 계조가 더욱 부드러워집니다.

### 3 사진을 촬영합니다.

- 하이라이트 톤 우선기능이 적용되어 이미지가 기록됩니다.



- [설정]에서는 노이즈가 약간 증가할 수 있습니다.
- [설정]에서 설정 가능한 ISO 감도 범위는 ISO 200부터입니다. 확장된 ISO 감도는 설정할 수 없습니다.
- 다중 노출 (p.248)을 설정하면 [하이라이트 톤 우선]이 자동으로 [해제]로 설정됩니다.



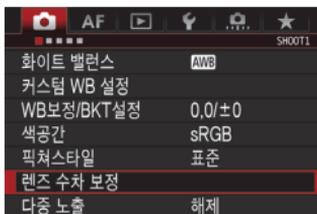
하이라이트 톤 우선을 설정하면 뷰파인더 및 상단 LCD 패널에 <D+>가 표시됩니다.

## MENU 렌즈 수차 보정

주변 조도 저하는 렌즈의 광학 특성으로 인해 이미지의 가장자리가 어둡게 보이는 현상입니다. 피사체 윤곽에 발생하는 색 번짐 현상은 색 수차라고 하고 렌즈의 광학 특성으로 의한 이미지 왜곡을 왜곡 수차라고 합니다. 또한, 조리개로 인해 감소된 이미지의 샤프니스를 회절 현상이라고 합니다. 이러한 렌즈 수차는 보정할 수 있습니다. 기본 설정으로 [주변 조도 보정], [색 수차 보정] 및 [회절 보정]이 [설정]으로 설정되어 있으며 [왜곡 보정]은 [해제]로 설정되어 있습니다.

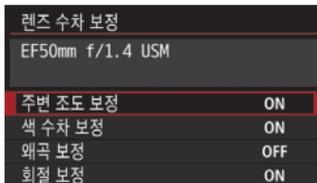
설정 화면에 [보정 불가 - 데이터 없음] 또는 [ ] 아이콘이 표시되는 경우는 해당 렌즈의 수정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않음을 나타냅니다. 197페이지의 "렌즈 수정 데이터"를 참조하십시오.

### 주변 조도 보정

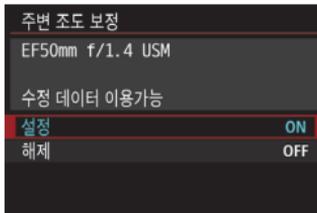


#### 1 [렌즈 수차 보정]을 선택합니다.

- [CAMERA] 탭 하단의 [렌즈 수차 보정]을 선택한 다음 <[SET]>을 누르십시오.



#### 2 [주변 조도 보정]을 선택합니다.



#### 3 [설정]을 선택합니다.

- 장착한 렌즈에 [수정 데이터 이용가능]이 표시되는지 확인하십시오.
- [설정]을 선택한 다음 <[SET]>을 누르십시오.

#### 4 사진을 촬영합니다.

- 주변 조도가 보정되어 이미지가 기록됩니다.

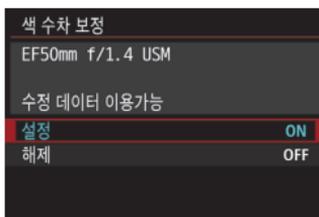


촬영 조건에 따라 이미지 주변부에 노이즈가 나타날 수 있습니다.



- 적용된 보정량은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.552)에 적용 가능한 최대 보정량보다 낮을 수 있습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 낮아집니다.

## 색 수차 보정



1 [색 수차 보정]을 선택합니다.

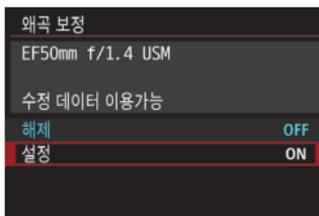
2 [설정]을 선택합니다.

- 장착한 렌즈에 [수정 데이터 이용가능]이 표시되는지 확인하십시오.
- [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 색 수차가 보정되어 이미지가 기록됩니다.

## 왜곡 보정



1 [왜곡 보정]을 선택합니다.

2 [설정]을 선택합니다.

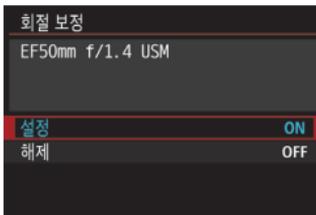
- 장착한 렌즈에 [수정 데이터 이용가능]이 표시되는지 확인하십시오.
- [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 왜곡이 보정되어 이미지가 기록됩니다.

- 왜곡 보정이 설정되어 있으면 카메라가 뷰파인더에서 보이는 것보다 더 좁은 이미지 범위를 기록합니다. (이미지 주변부가 약간 트리밍되고 해상도가 약간 낮아진 것처럼 보입니다.)
- 동영상 촬영 중에는 [왜곡 보정]이 표시되지 않습니다 (보정이 불가능합니다).
- 라이브 뷰 촬영 중에 왜곡 보정을 사용하면 화각에 약간 영향을 미칠 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 시 이미지를 확대하면 디스플레이되는 이미지에는 왜곡 보정이 적용되지 않습니다. 그러므로 이미지의 주변부가 확대되면 실제 이미지에는 기록되지 않는 일부 범위가 표시될 수 있습니다.
- 왜곡 보정을 적용한 이미지에는 먼지 삭제 데이터 (p.405)가 첨부되지 않으며, 이미지 재생 시 AF 포인트가 표시되지 않습니다 (p.351).

## 회절 보정



1 [회절 보정]을 선택합니다.

2 [설정]을 선택합니다.

- [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 회절이 보정되어 이미지가 기록됩니다.

- 촬영 조건에 따라 보정 효과로 노이즈가 더 강화될 수 있습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 낮아집니다.
- 동영상 촬영에서는 [회절 보정]이 나타나지 않습니다 (회절 보정이 불가능합니다).

"회절 보정"에서는 회절 현상 뿐만 아니라 로우 패스 필터 등의 영향으로 인한 해상도 저하 현상도 보정되므로, 조리개가 개방에 가까운 상황에서도 효과적입니다.

## 렌즈 수정 데이터

렌즈 수차 보정을 위한 렌즈 수정 데이터가 카메라에 등록 (저장)됩니다. [설정]을 선택하면 주변 조도, 색 수차, 왜곡 및 회절 현상이 자동으로 보정됩니다.

EOS Utility (EOS 소프트웨어 p.552)를 사용하여 카메라에 수정 데이터가 등록되어 있는 렌즈를 확인할 수 있습니다. 또한 미등록 렌즈의 수정 데이터를 등록할 수도 있습니다. 자세한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서 (p.554)를 참조하십시오. 수정 데이터를 포함한 렌즈의 경우에는 카메라에 수정 데이터를 등록할 필요가 없습니다.



### 렌즈 보정에 관한 주의 사항

- 주변 조도 보정, 색 수차 보정, 왜곡 보정 및 회절 보정은 이미 촬영한 JPEG 이미지에는 적용할 수 없습니다.
- 타사의 렌즈를 사용하는 경우에는 [수정 데이터 이용 가능]이 표시되더라도 보정을 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.
- 라이브 뷰 촬영 중 확대 보기를 사용하는 경우 화면의 이미지에는 주변 조도 보정, 색 수차 보정 및 왜곡 수차 보정이 반영되지 않습니다. 회절 보정은 라이브 뷰 촬영 이미지에는 적용되지 않습니다.
- 렌즈에 거리 정보가 없으면 보정량이 더 낮아집니다 (회절 보정 제외).



### 렌즈 보정에 관한 참조 사항

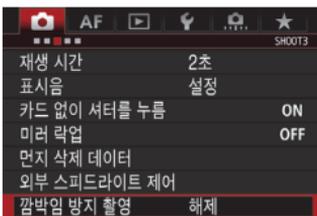
- 렌즈 수차 보정 효과는 사용하는 렌즈 및 촬영 조건에 따라 달라지며, 효과를 알아보기 어려울 수도 있습니다.
- 보정 효과가 잘 보이지 않을 경우에는 촬영 후 이미지를 확대하여 확인하십시오.
- 익스텐더나 라이프 사이즈 컨버터를 부착한 경우에도 보정을 적용할 수 있습니다.
- 사용 렌즈에 대한 수정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않은 경우에는 [해제]로 설정한 것과 결과가 동일합니다 (회절 보정 제외).



RAW 이미지 촬영 시 디지털 렌즈 최적화 기능의 수정 데이터에 대한 내용은 397 및 398페이지를 참조하십시오.

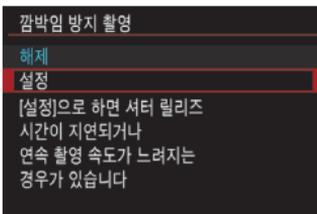
## MENU 플리커 저감하기

형광 조명 등의 광원 하에서 빠른 셔터 속도로 이미지를 촬영하면 광원의 깜박임으로 인해 플리커가 발생하며 이미지의 세로 노출이 불규칙해질 수 있습니다. 이 조건에서 연속 촬영을 사용하면 이미지에 불규칙한 노출이나 색상이 나타날 수 있습니다. 뷰파인더 촬영 시 이 기능을 사용하면 카메라가 광원의 깜박임의 빈도를 감지하여 노출이나 색조에 대한 깜박임의 영향이 적을 때 사진을 촬영합니다.



### 1 [깜박임 방지 촬영]을 선택합니다.

- [CAMERA] 탭에서 [깜박임 방지 촬영]을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.



### 2 [설정]을 선택합니다.

### 3 사진을 촬영합니다.

- 깜박임으로 인한 노출과 색조의 불규칙함이 감소된 이미지가 촬영됩니다.

- [설정]으로 설정하고 깜박이는 광원에서 촬영을 하면 셔터 릴리즈 타임랙이 길어질 수 있습니다. 또한 연속 촬영 속도가 느려지고 촬영 간격이 불규칙해질 수 있습니다.
- 미러 락업, 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 시에는 이 기능이 작동하지 않습니다.
- <P> 또는 <Av> 모드에서 연속 촬영 중에 셔터 속도가 변경되거나 다른 셔터 속도로 동일한 장면을 여러 번 촬영하면 색조가 불규칙할 수 있습니다. 불규칙한 색조를 방지하기 위해서는 <Tv> 또는 <M> 모드에서 고정된 셔터 속도를 사용하십시오.
- [깜박임 방지 촬영]을 [설정]으로 설정하고 촬영한 이미지의 색조는 [해제]로 설정 시와 다를 수 있습니다.
- 100 Hz 또는 120 Hz 이외의 주파수에서는 깜박임을 감지할 수 없습니다. 또한 연속 촬영 중에 광원의 깜박임 빈도가 변하면 깜박임 영향을 감소할 수 없습니다.



- 피사체가 어두운 배경에 있거나 이미지에 밝은 빛이 있으면 깜박임을 제대로 감지하지 못할 수 있습니다.
- 일부 특정 타입의 조명 아래에서는 <Flicker!>가 표시되어도 카메라가 깜박임의 영향을 감소시키지 못할 수 있습니다.
- 광원에 따라 깜박임을 올바르게 감지하지 못할 수 있습니다.
- 촬영 구도를 다시 잡는 경우 <Flicker!>가 간헐적으로 나타났다 사라질 수 있습니다.
- 광원이나 촬영 조건에 따라 이 기능을 사용해도 예상한 결과를 얻지 못할 수 있습니다.



- 테스트 촬영을 미리 할 것을 권장합니다.
- 뷰파인더에 <Flicker!>가 표시되지 않으면 [뷰파인더에 보이기/숨기기]에서 [깜박임 검출]에 체크 표시를 하십시오 (p.84). 촬영 시 카메라가 깜박임 영향을 감소시키면 <Flicker!>가 점등합니다. 깜박임이 없는 광원이나 깜박임을 감지하지 못하는 경우에는 <Flicker!>가 표시되지 않습니다.
- [깜박임 검출]에 체크 표시를 추가하고 [📷 3: 깜박임 방지 촬영]을 [해제]로 설정하면 깜박이는 광원 하에서 측광 시 뷰파인더에 <Flicker!> 경고 표시가 깜박입니다. 촬영 전에 [설정]으로 지정할 것을 권장합니다.
- 플리커 저감은 플래시에서도 작동합니다. 그러나 무선 플래시 촬영 시에는 예상한 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.

## MENU 색 공간 설정하기

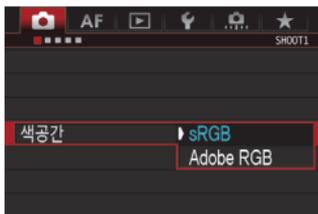
재현 가능한 색상 범위를 "색 공간"이라 합니다. 이 카메라에서 촬영한 이미지의 색 공간을 sRGB나 Adobe RGB로 설정할 수 있습니다. 일반 촬영 시에는 sRGB를 권장합니다.

### 1 [색 공간]을 선택합니다.

- [CAMERA 1] 탭에서 [색 공간]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### 2 원하는 색 공간을 설정합니다.

- [sRGB]나 [Adobe RGB]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



## Adobe RGB

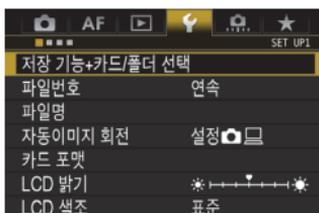
이 색 공간은 상업용 인쇄나 산업적인 용도에 주로 쓰입니다. 이미지 프로세싱과 Adobe RGB, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21 이상)에 대해 잘 알지 못하는 경우에는 이 설정을 권장하지 않습니다. sRGB 전용 PC 환경, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21 이상)과 호환되지 않는 프린터의 사용 시 이미지의 색상이 매우 완화되어 보이기 때문에 소프트웨어를 사용한 후처리 작업이 요구됩니다.

- Adobe RGB 색 공간으로 설정하여 정지 사진을 촬영하면 파일명의 첫 문자는 언더바 "\_"가 됩니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. ICC 프로파일에 대한 설명은 Digital Photo Professional 사용 설명서를 참조하십시오 (p.554).

## MENU 폴더 생성 및 선택하기

폴더를 자유롭게 생성하고 선택하여 촬영한 이미지를 저장할 수 있습니다.  
폴더는 촬영한 이미지를 저장할 때 자동으로 생성되므로 이 기능은 옵션입니다.

### 폴더 생성하기



1 [저장 기능+카드/폴더 선택]을 선택합니다.

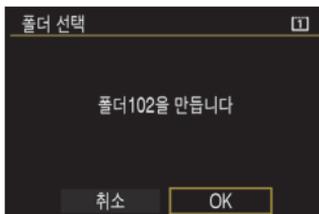
- [F1] 탭 하단의 [저장 기능+카드/폴더 선택]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 [폴더]를 선택합니다.



3 [폴더 생성]을 선택합니다.



4 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 기존 폴더 번호보다 1이 높은 새 폴더가 생성됩니다.

## 폴더 선택하기



- 폴더 선택 화면에서 폴더를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 촬영한 이미지를 저장할 폴더가 선택됩니다.
- 이 이후에 촬영하는 이미지는 선택된 폴더에 기록됩니다.



### 폴더

예시의 "100EOS1D"처럼 폴더명은 3자리 숫자 (폴더 번호)로 시작하여 5자리의 영숫자가 이어집니다. 폴더는 최대 9999매의 이미지 (파일 번호 0001-9999)를 포함할 수 있습니다. 폴더가 가득 차면 기존 폴더 번호에 1을 더한 폴더가 자동으로 생성됩니다. 또한 수동 리셋 (p.207)을 실행하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다. 폴더 번호는 100에서 999까지 생성할 수 있습니다.

### 컴퓨터에서 폴더 생성하기

카드 화면을 열어놓은 상태에서 "DCIM"이라는 이름의 새 폴더를 생성하십시오. DCIM 폴더를 열고 필요한 만큼의 폴더를 생성하여 이미지를 저장하고 관리하십시오. 폴더명은 "100ABC\_D" 형식을 따라야하며 첫 3자리는 항상 100-999까지의 폴더 번호입니다. 마지막 5자리 문자는 A에서 Z까지의 대문자나 소문자, 숫자와 언더바 "\_"를 조합할 수 있으며 폴더명에는 빈 공간이 있으면 안 됩니다. 또한 마지막 5자리 문자가 서로 달라도 첫 3자리의 폴더 번호를 동일하게 하여 새로운 폴더를 만들 수 없습니다 (예: "100ABC\_D"와 "100W\_XYZ").

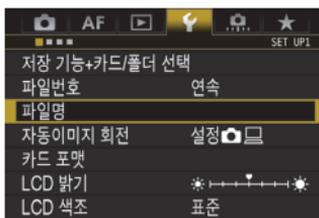
## MENU 파일명 변경하기

파일명은 4자리 영숫자에 이어 4자리 이미지 번호(p.206)와 확장자로 이루어져 있습니다. 앞부분의 네 자리 영숫자는 제품 출하 시 각 카메라에 보여되는 고유한 번호이나 사용자 임의로 변경할 수 있습니다.

(예시) BE3B0001.JPG

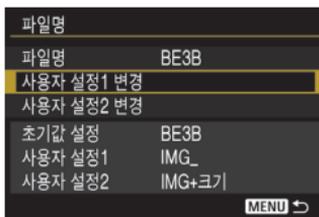
"사용자 설정1"을 사용해 4개 문자를 변경하고 등록할 수 있습니다. "사용자 설정2"에서는 3개 문자를 등록하면 왼쪽에서 4번째 문자가 자동으로 첨부되어 이미지 크기를 표시합니다.

### 파일명 등록 및 변경하기

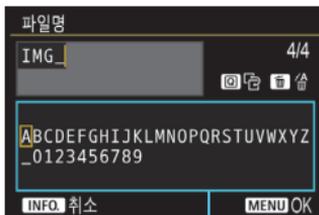


#### 1 [파일명]을 선택합니다.

- [F1] 탭에서 [파일명]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



#### 2 [사용자 설정\* 변경]을 선택합니다.



#### 3 영숫자를 입력합니다.

- 사용자 설정1은 4개 문자를 입력하십시오. 사용자 설정2는 3개 문자를 입력하십시오.
- 불필요한 문자를 삭제하려면 <⏏> 버튼을 누르십시오.

문자 팔레트



- <☉>, <☀> 또는 <☼>를 사용하여 □를 이동시켜 원하는 글자를 선택하십시오. 그런 다음 <SET>을 누르면 입력이 됩니다.
- 텍스트 입력을 취소하려면 <INFO.> 버튼을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.

## 4 설정을 종료합니다.

- 텍스트를 올바르게 입력한 후에 <MENU> 버튼을 누르고 [OK]를 선택하십시오.
- ▶ 등록된 파일명이 저장됩니다.

## 5 등록된 파일명을 선택합니다.

- [파일명]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 등록된 파일명을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 사용자 설정2가 등록되었으면 "\*\*\*\* (등록된 3자리)+이미지 크기"를 선택하십시오.



설정



파일명의 첫 문자를 언더바 "\_"로 지정할 수 없습니다.



## 사용자 설정2

사용자 설정2로 등록된 "\*\*\* +이미지 크기"를 선택하고 사진을 촬영하면 이미지 크기를 표시하는 문자가 파일명의 4번째 문자에 자동으로 추가됩니다. 기록 화질을 표시하는 문자는 다음과 같습니다:

"\*\*\* L" = L, RAW

"\*\*\*M" = M1, M RAW

"\*\*\* N" = M2

"\*\*\*S" = S, S RAW

이미지를 컴퓨터로 전송할 때 이미지를 열 필요 없이 4글자의 파일명을 참고하여 이미지 크기를 구별할 수 있습니다. RAW 또는 JPEG 이미지는 확장자명으로 구별할 수 있습니다.



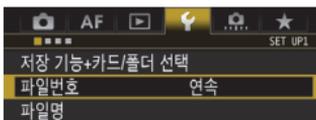
- 단계 3에서 문자를 입력할 수 없는 경우에는 <Q> 버튼을 누르고 청색 프레임이 표시되면 문자 팔레트를 사용하십시오.
- JPEG 이미지의 확장자는 ".JPG", RAW 이미지는 ".CR2", 동영상은 ".MOV" 또는 ".MP4"입니다.
- 사용자 설정2를 사용해 동영상을 촬영하면 파일명의 4번째 문자는 언더바 "\_"입니다.

## MENU 파일 번호 부여 방식

촬영된 이미지는 0001에서 9999까지의 4자리의 파일 번호가 순서대로 할당되어 하나의 폴더에 저장됩니다. 파일 번호의 부여 방식은 변경할 수 있습니다.

(예시) **BE3B0001.JPG**

파일 번호



### 1 [파일번호]를 선택합니다.

- [1] 탭에서 [파일번호]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 파일 번호 부여 방식을 선택합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

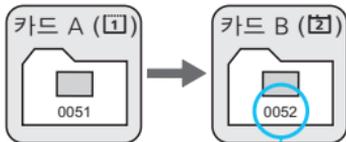
## 연속

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성하더라도 파일 번호가 연속하여 부여됩니다.

카드를 교체하고 폴더를 만들거나 대상 카드를 전환하여도 (예를 들어 [1] → [2]) 저장된 이미지에 파일 번호가 9999번까지 연속적으로 부여됩니다. 여러 개의 카드나 폴더 안에 있는 0001에서 9999까지의 번호가 붙은 이미지들을 컴퓨터에 있는 하나의 폴더에 저장하려 할 때 편리합니다.

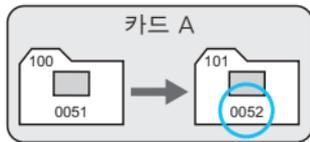
만일 교체된 카드나 기존의 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어있는 경우 새로운 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 있는 이미지의 파일 번호를 이어서 부여받을 수도 있습니다. 연속적으로 파일 번호를 부여하고 싶다면 매번 새로 포맷한 카드를 사용하여 주십시오.

카드 교체 후의 파일 번호 부여



연속되는 다음 파일 번호

폴더 생성 후의 파일 번호 부여

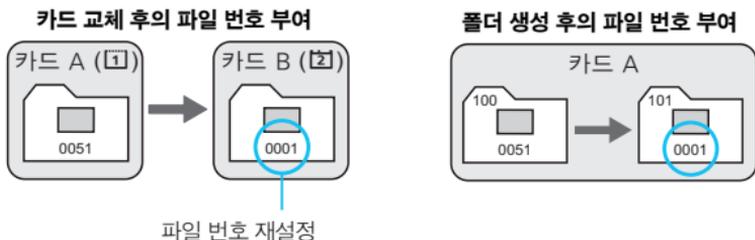


## 자동 리셋

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성할 때마다 파일 번호가 0001로 리셋됩니다.

카드를 교체하고 새 폴더를 생성하거나 대상 카드를 전환하면 (예를 들어 [1] → [2]) 저장되는 이미지에 파일 번호가 0001부터 연속적으로 부여됩니다. 이는 카드나 폴더별로 이미지들을 관리하려 할 때 편리합니다.

만일 교체된 카드나 기존의 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어있는 경우 새로운 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 있는 이미지의 파일 번호를 이어서 부여받을 수도 있습니다. 0001부터 시작하는 파일 번호로 이미지를 저장하고 싶다면 매번 새로 포맷한 카드를 사용하여 주십시오.



## 수동 리셋

파일 번호를 0001로 리셋하거나 새 폴더에서 파일 번호를 0001로 시작합니다.

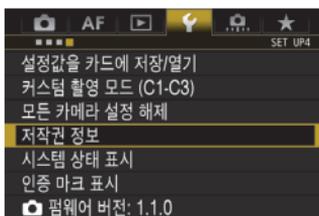
파일 번호 부여 방식을 수동으로 리셋할 경우 자동으로 새 폴더가 생성되고 그 폴더에 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001부터 새롭게 시작합니다.

이 기능은 예를 들어 촬영한 날짜별로 폴더를 구분하여 이미지를 기록할 때 편리합니다. 수동 리셋을 한 후에는 파일 번호 부여 방식이 연속이나 자동 리셋으로 돌아갑니다. (수동 리셋 확인 대화 상자는 없습니다.)

**!** 999번 폴더에서 파일 번호가 9999에 도달하면 카드에 저장 용량이 남아있어도 촬영이 불가능합니다. LCD 모니터에 카드를 교체하라는 메시지가 나타나면 카드를 교체하십시오.

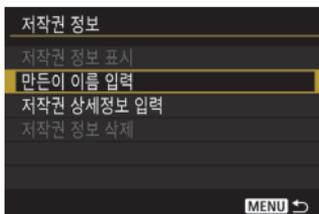
## MENU 저작권 정보 설정하기

저작권 정보를 설정하면 저작권 정보가 이미지에 Exif 정보로 추가됩니다.



### 1 [저작권 정보]를 선택합니다.

- [F4] 탭에서 [저작권 정보]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 설정할 옵션을 선택합니다.

- [만든이 이름 입력] 또는 [저작권 상세정보 입력]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



문자 팔레트

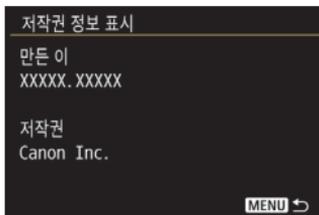
### 3 텍스트를 입력합니다.

- <☉>, <☀> 또는 <☼>를 사용하여 □를 이동시켜 원하는 글자를 선택하십시오. 그런 다음 <SET>을 누르면 입력이 됩니다.
- 최대 63개의 문자를 입력할 수 있습니다.
- 문자를 삭제하려면 <⏮> 버튼을 누르십시오.
- 텍스트 입력을 취소하려면 <INFO.> 버튼을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.

### 4 설정을 종료합니다.

- 텍스트를 입력한 후에 <MENU> 버튼을 누르고 [OK]를 선택하십시오.
- ▶ 정보가 저장됩니다.

## 저작권 정보 확인하기



단계 2에서 **[저작권 정보 표시]**를 선택하면 **[만든이]**와 **[저작권]** 정보에 입력한 내용을 확인할 수 있습니다.

## 저작권 정보 삭제하기

단계 2에서 **[저작권 정보 삭제]**를 선택하면 **[만든이]** 및 **[저작권]** 정보를 삭제할 수 있습니다.



입력한 "만든이" 또는 "저작권"이 너무 긴 경우에는 **[저작권 정보 표시]**를 선택할 때 전부 표시되지 않을 수도 있습니다.



- 단계 3에서 문자를 입력할 수 없는 경우에는 <Q> 버튼을 누르고 청색 프레임이 표시되면 문자 팔레트를 사용하십시오.
- EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.552)를 사용하여 저작권 정보를 설정하거나 확인할 수도 있습니다.



# 4

## GPS 설정

이 장에서는 카메라의 내장 GPS 설정에 대해 설명합니다. EOS-1D X Mark II (G)는 GPS 위성 (미국), GLONASS 위성 (러시아), 준천정위성 (QZSS: Quasi-Zenith Satellite System)인 "Michibiki" (일본)에서 위성 내비게이션 신호를 수신합니다.

- 초기 설정값으로 GPS 기능은 **[해제]**로 설정되어 있습니다.
- 본 매뉴얼에 사용되는 용어 "GPS"는 위성 내비게이션 기능을 지칭합니다.

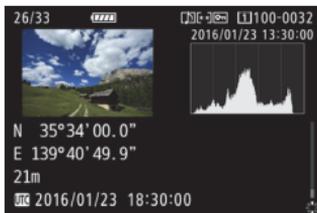
[GPS]를 **[모드 1]** (p.215)로 설정하면 카메라의 전원을 <OFF>로 설정한 후에도 일정 간격으로 GPS 신호를 수신하므로 배터리 소모가 빨라지며 촬영 가능 매수가 감소합니다. [GPS] 기능을 사용하지 않을 때에는 [해제] 또는 [모드 2]로 설정할 것을 권장합니다.



GPS 기능을 사용할 때는 사용 지역을 확인하여 해당 국가나 지역의 법과 규정에 따라 사용하십시오. 외국에서 GPS를 사용하는 경우에는 특히 주의하여 주십시오.

# GPS 기능

## 이미지 지오태깅



- 이미지에 위치 정보\*<sup>1</sup> (위도, 경도, 고도) 및 협정 세계시\*<sup>2</sup>를 추가할 수 있습니다.
- 지오태깅된 이미지의 촬영 장소를 컴퓨터의 지도에 표시할 수 있습니다.

\*1: 이동 중의 조건과 GPS 설정에 따라 이미지에 추가된 위치 정보가 정확하지 않을 수도 있습니다.

\*2: 협정 세계시 (UTC: Coordinated Universal Time)는 그리니치 표준시와 기본적으로 일치합니다.

## 여행 경로 기록하기

GPS 로그 기능을 사용하면 설정한 간격으로 장소 정보를 기록하여 카메라의 이동 루트를 자동으로 기록할 수 있습니다. 카메라가 이동한 루트의 장소 정보는 컴퓨터에서 표시되는 지도를 통해 확인할 수 있습니다.

\* 이동 중의 조건과 위치, GPS 설정에 따라 이미지에 추가된 위치 정보가 정확하지 않을 수도 있습니다.

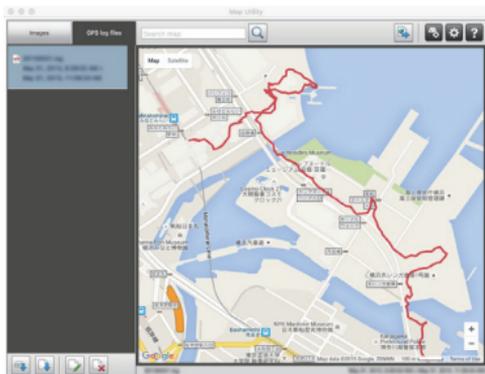
## 카메라 시간 설정하기

GPS 신호에서 얻은 시간 정보를 카메라에 설정할 수 있습니다.

🔒 이미지 및 동영상으로 기록된 GPS 정보에는 사용자를 개인적으로 구별할 수 있는 정보가 포함될 수 있습니다. 정지 사진이나 동영상을 다른 사람에게 제공하거나 온라인 상에서 대중들에게 공개할 때에는 주의를 기울여 주십시오.

## 가상 지도에서 이미지와 정보 확인하기

Map Utility (EOS 소프트웨어, p.552)를 사용해 컴퓨터에 지도를 표시하고 촬영 장소와 여행 경로를 확인할 수 있습니다.



맵 데이터 ©2015 ZENRIN

## GPS 관련 주의사항

### ■ GPS 기능 사용을 허용하는 국가 및 지역

GPS 기능 사용은 일부 국가와 지역에서 제한되며 불법적인 사용은 국가 또는 지역 규정 하에서 처벌될 수 있습니다. 무선 GPS 기능 규정 위반을 피하려면 캐논 웹사이트를 방문하여 사용이 허용된 곳을 확인하십시오.

캐논은 다른 국가 및 지역에서의 GPS 기능 사용으로 인해 발생하는 모든 문제에 대해 책임을 지지 않습니다.

### ■ 모델 번호

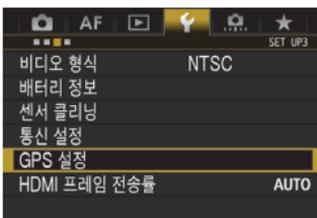
EOS-1D X Mark II (G) : DS126561  
(GPS 모듈 포함: ES300)

- 일부 국가/지역에서는 GPS 기능 사용이 제한될 수 있습니다. 사용하는 국가나 지역의 법령이나 규제에 따라 사용하여 주십시오. 외국에서 GPS 기능을 사용하는 경우에는 특히 주의하여 주십시오.
- 전자기기의 사용이 제한되어 있는 장소에서의 GPS 기능 사용에 주의하여 주십시오.
- 지오태깅한 사진이나 동영상의 위치 데이터는 특정 개인의 정보를 포함하고 있는 경우가 있습니다. 지오태깅된 이미지, 동영상 또는 GPS 로그 파일을 여러 사람이 볼 수 있는 온라인에 게시하는 등, 타인과 공유할 때에는 주의하여 주십시오.
- 일부 경우에는 GPS 신호 수신에 시간이 더 소요될 수 있습니다.

## GPS 신호 수신하기

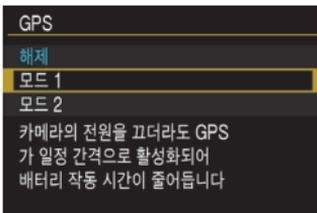
GPS 신호를 수신하려면 공중에 방해물이 없는 실외로 카메라를 가져가 카메라의 상단을 하늘로 향하게 하고 손 등을 카메라 상단에 올리지 마십시오.

신호 수신 조건이 좋으면 [GPS]를 [모드 1] 또는 [모드 2]로 지정한 후 카메라가 GPS 위성 신호를 수신하기까지 약 30초에서 60초가 소요됩니다. 후면 LCD 패널에 [GPS]가 표시되었는지 확인한 다음 촬영하십시오.



### 1 [GPS 설정]을 선택합니다.

- [F3] 탭 하단에서 [GPS 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 모드를 선택합니다.

- [모드 1] 또는 [모드 2]를 선택합니다.
- ▶ 후면 LCD 패널에 [GPS]가 표시됩니다.

#### ● 모드 1

전원 스위치가 <ON> 또는 <OFF>로 설정되어 있을 때에도 카메라가 계속해서 일정 간격으로 GPS 신호를 수신합니다.

#### ● 모드 2

전원 스위치를 <ON>으로 설정하면 카메라가 GPS 신호를 수신합니다. 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 GPS 기능도 함께 꺼집니다. 그러나 자동 전원 오프 기능이 작동한 때에는 카메라가 계속해서 일정 간격으로 GPS 신호를 수신합니다.



GPS 신호를 수신할 수 없는 경우에는 마지막으로 수신된 장소의 정보로 이미지를 지오태깅할 수 있습니다 (p.221).

## GPS 수신 상태



GPS 수신 상태는 카메라의 후면 LCD 패널의 [GPS] 아이콘으로 표시됩니다.

점등 **GPS** : 신호 수신 상태

깜박임 **GPS** : 신호 미수신 상태

- [모드 1]로 설정하면 카메라의 전원을 <OFF>로 설정했을 때에도 일정 간격으로 GPS 신호를 수신하므로 배터리가 더 빨리 소모되며 촬영 가능 매수가 감소합니다. 장시간 카메라를 사용하지 않을 경우에는 [해제]로 설정하십시오.
- [모드 2]로 설정하면 카메라는 자동 전원 오프 중에도 일정 간격으로 GPS 신호를 수신하므로 자동 전원 오프 상태가 장시간 지속되면 배터리가 더 빨리 소모되며 촬영 가능 매수가 감소합니다. 장시간 카메라를 사용하지 않을 경우에는 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- GPS 안테나는 핫 슈 전면부에 있습니다. 외부 스피드라이트가 핫 슈에 장착되어 있어도 GPS 신호를 수신할 수는 있으나 수신 감도는 약간 낮아집니다.
- GPS 수신기 GP-E1 (별매) 및 GP-E2 (별매)는 사용할 수 없습니다.



### GPS 신호 수신이 어려운 조건

다음과 같은 환경에서는 GPS 위성 신호가 정상적으로 수신되지 않아 위치 정보가 기록되지 않거나 잘못된 위치 정보가 기록될 수 있습니다.

- 실내, 지하, 터널이나 숲속, 건물 사이 또는 계곡
- 고압선 또는 1.5GHz 대역의 휴대전화 근처
- 카메라가 가방 등에 들어있을 때
- 장거리 여행 시
- 다른 환경으로 이동 중일 때
- GPS 위성은 시간이 지나면서 이동하므로 위성의 이동이 지오타깅을 방해하여 위에 나열된 것 이외의 조건에서도 위치 정보가 기록되지 않거나 부정확하게 기록될 수 있습니다. 또한 카메라를 한 장소에서만 사용한 경우에도 여행 경로가 기록될 수 있습니다.

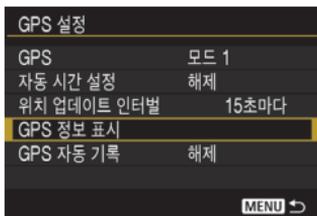


- 카메라를 사용하기 시작하면 GPS 기능의 영향으로 배터리 용량이 낮을 수 있습니다. 필요한 경우 배터리를 충전하거나 충전된 여분의 배터리 (별매)를 준비하십시오.
- 카메라는 세로 방향에서도 GPS 신호를 수신할 수 있습니다.

## GPS 정보 확인하기

## 1 [GPS] 설정을 확인합니다.

- [GPS]가 [모드 1] 또는 [모드 2]로 설정되어 있는지 확인하십시오.



## 2 [GPS 정보 표시]를 선택합니다.

- ▶ GPS 정보가 표시됩니다.



## 3 사진을 촬영합니다.

- 위치의 정보가 이미지에 지오타깅 됩니다.

 GPS의 특성상 일반적으로 고도는 위도와 경도만큼 정확하지 않습니다.

-  아이콘은 신호 수신 상태를 표시합니다. <3D>가 표시되면 고도도 기록됩니다. 그러나 <2D>가 표시되면 고도는 기록되지 않습니다.
- UTC (협정 세계시)는 그리니치 표준시와 거의 일치합니다.

## 지오타깅 정보

이미지를 재생하고 <INFO.> 버튼을 눌러 촬영 정보 화면 (p.347)을 표시한 다음 <📍>를 위아래로 눌러 위치 정보를 확인하십시오.



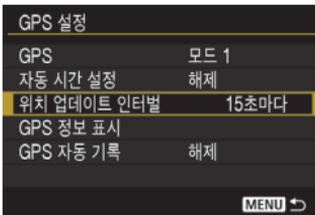
- 동영상 촬영 시에는 촬영을 시작할 때의 GPS 정보가 기록됩니다. 신호 수신 상태는 기록되지 않습니다.
- Map Utility (EOS 소프트웨어, p.552)를 사용해 컴퓨터에 지도를 표시하고 촬영 위치를 확인할 수 있습니다.

## 위치 정보 업데이트 인터벌 설정하기

위치 정보를 업데이트할 간격 (시간)을 설정할 수 있습니다. 위치 정보를 짧은 간격으로 업데이트하면 보다 정확한 위치 정보를 기록할 수 있으나 배터리가 빨리 소모되므로 촬영 가능 매수가 감소합니다.

### 1 [GPS] 설정을 확인합니다.

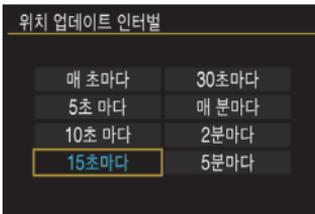
- [GPS]가 [모드 1] 또는 [모드 2]로 설정되어 있는지 확인하십시오.



### 2 [위치 업데이트 인터벌]을 선택합니다.

### 3 원하는 업데이트 간격을 설정합니다.

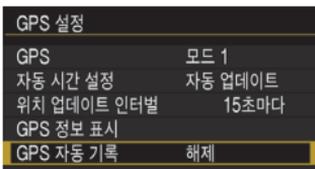
- 원하는 업데이트 간격을 선택하고 <ⓈET>을 누르십시오.



- GPS 수신 조건이 양호하지 않은 장소에서는 촬영 가능 매수가 감소합니다.
- GPS의 특성상 위치 간격에 변동이 있을 수 있습니다.

## 마지막 수신 위치의 정보 기록용 시간 한도 설정하기

실외에서 실내로 이동할 때 등의 상황처럼 위성 신호가 방해 받을 때에도 위치 정보를 사용하여 이미지를 계속 지오태깅 하고자 할 때 편리한 기능입니다. [무제한]을 선택하면 업데이트된 정보 위치가 수신될 때까지 이미지가 마지막으로 수신된 위치 정보로 지오태깅됩니다. "시간"을 선택하고 위치 정보 수신에 방해 받는 경우에는 설정된 시간까지 마지막으로 수신한 위치 정보로 계속 이미지에 지오태깅됩니다.



### 1 [GPS] 설정을 확인합니다.

- [GPS]가 [모드 1] 또는 [모드 2]로 설정되었는지 확인하십시오.

### 2 [GPS 자동 기록]을 선택합니다.



### 3 [GPS 위치기록]을 [설정]으로 설정합니다.

- [GPS 위치기록]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 4 [위치 정보 보존 시간]을 선택합니다.

### 5 시간을 설정합니다.



- 전원 스위치를 <ON>으로 설정한 직후 또는 자동 전원 오프 기능이 작동한 직후에 촬영한 경우에는 장소 정보가 바로 지오태깅되지 않을 수 있습니다.
- [GPS 위치 기록]을 [해제] ([위치 정보 보존 시간] 미설정)로 설정해도 위치 정보 수신에 방해 받은 후 약 10분 동안은 위치 정보가 이미지에 계속 지오태깅됩니다.
- GPS 기록 기능에 대한 내용은 223-226페이지를 참조하십시오. 기록 데이터를 컴퓨터에 다운로드하거나 카드에 전송하면 위치 정보가 이미지에 첨부되지 않습니다.



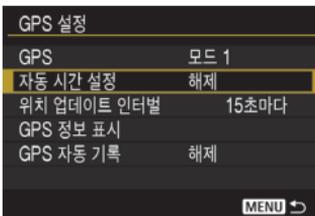
전원 스위치를 OFF로 설정하거나 배터리를 교체한 후에도 카메라는 마지막으로 수신된 위치 정보를 계속 유지합니다.

# GPS로 카메라에 시간 설정하기

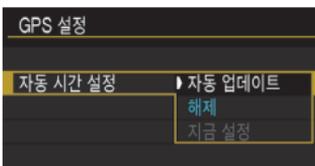
GPS 신호에서 얻은 시간 정보를 카메라에 설정할 수 있습니다. 오차 범위는 약  $\pm 0.02$ 초입니다.

## 1 [GPS] 설정을 확인합니다.

- [GPS]가 [모드 1] 또는 [모드 2]로 설정되어 있는지 확인하십시오.



## 2 [자동 시간 설정]을 선택합니다.



## 3 원하는 설정값을 선택합니다.

- [자동 업데이트]나 [지금 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [자동 업데이트]는 카메라가 켜지고 GPS 신호를 수신하면 시간을 업데이트합니다.

- 최소 5개의 GPS 위성에서 신호를 수신하지 못하면 시간을 자동으로 업데이트 할 수 없습니다. [지금 설정]이 회색 표시되며 선택할 수 없습니다.
- [지금 설정]을 선택해도 GPS 신호 수신에 따라 시간 업데이트가 불가능할 수 있습니다.
- [자동 시간 설정]을 [자동 업데이트]로 설정하면 [2: 날짜/시간/지역] 설정을 수동으로 설정할 수 없습니다.
- 무선 파일 트랜스미터 WFT-E8 (별매) 또는 WFT-E6 (별매)을 사용하고 [카메라간 시간 동기화]를 실행한 다음 시간을 변경하고 싶지 않으면 단계 2에서 [자동 시간 설정]을 [해제]로 설정하십시오.

# 여행 경로 기록하기



맵 데이터 ©2015 ZENRIN

GPS 로그 기능을 사용하면 카메라가 여행한 경로의 위치 정보가 카메라의 내장 메모리에 자동으로 기록됩니다.

Map Utility (EOS 소프트웨어, p.552)를 사용해 컴퓨터에 지도를 표시하고 촬영 장소와 여행 경로를 확인할 수 있습니다.

## 1 [GPS] 설정을 확인합니다.

- [GPS]가 [모드 1] 또는 [모드 2]로 설정되어 있는지 확인하십시오.

## 2 [GPS 자동 기록]을 선택합니다.

GPS 설정	
GPS	모드 1
자동 시간 설정	해제
위치 업데이트 인터벌	15초마다
GPS 정보 표시	
GPS 자동 기록	해제

GPS 자동 기록	
GPS 위치기록	해제
	설정

## 3 [GPS 위치기록]을 [설정]으로 설정합니다.

- [GPS 위치기록]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 후면 LCD 패널에 [LOG]가 표시됩니다.



- [GPS]를 [모드 1]로 설정하면 전원 스위치를 <OFF>로 설정했을 때에도 GPS 기록 기능이 계속 작동합니다.
- [모드 2]로 설정 시 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 GPS 기록 기능도 해제됩니다. 그러나 자동 전원 오프 기능 작동 시에는 GPS 기록 기능이 계속 작동합니다.

## 위치 정보 로그

카메라 여행 경로의 위치 정보는 [위치 업데이트 인터벌]에서 설정한 간격으로 기록됩니다 (p.220). 로그 데이터는 날짜별로 카메라의 내장 메모리에 기록됩니다. 아래의 표에 데이터를 저장할 수 있는 일수를 표시하였습니다.

### 위치 정보 갱신 간격에 따른 로그 데이터 보존 가능 일수

(근사치)

위치 업데이트 인터벌	로그 데이터	위치 업데이트 인터벌	로그 데이터
1초마다	4.1일	30초마다	100일
5초마다	20일	1분마다	100일
10초마다	41일	2분마다	100일
15초마다	61일	5분마다	100일

\* 하루 8시간 동안의 기록 데이터 기준

- 내장 메모리에 저장된 로그 데이터는 로그 파일로써 카드에 전송할 수 있습니다 (p.225).
- 로그 파일명은 날짜 및 번호 (예: 16031800)를 포함합니다. 로그 파일은 매일 하나씩 생성됩니다. 시간대가 변경되면 (p.55) 새 로그 파일이 생성됩니다.
- 카메라의 내장 메모리가 가득 차면 오래된 로그 데이터가 삭제되며 새로운 데이터가 대신 저장됩니다.

## 로그 기록 중 배터리 소모

[GPS]를 [모드 1]로 설정하면 카메라의 전원을 <OFF>로 설정한 후에도 일정 간격으로 GPS 신호를 수신합니다. [모드 2]로 설정하면 카메라는 자동 전원 오프 기능 작동 중에도 일정 간격으로 GPS 신호를 수신하므로 배터리 소모가 빨라지며 촬영 가능 매수가 감소합니다. 또한 [GPS 위치기록]이 [설정]일 때에는 업데이트 간격이 짧을수록 배터리가 빨리 소모됩니다.

이동 중이 아닐 때나 GPS 신호가 약할 때는 [GPS]를 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.

## 컴퓨터에 로그 데이터 다운로드하기

카메라의 내장 메모리에 있는 로그 데이터를 EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.552)를 사용해 컴퓨터에 다운로드하거나 데이터를 카드에 전송한 뒤 카드에서 다운로드할 수 있습니다.

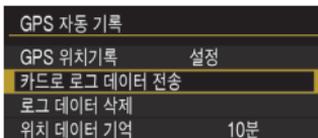
Map Utility (EOS 소프트웨어, p.552)를 사용하여 컴퓨터에 저장된 로그 파일을 열면 카메라의 이동 경로가 지도에 표시됩니다.

### ● EOS 소프트웨어를 사용해 로그 데이터 불러오기

기본 제공된 인터페이스 케이블을 사용해 카메라를 컴퓨터에 연결하면 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용해 로그 데이터를 컴퓨터에 다운로드할 수 있습니다.

자세한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서 (p.554)를 참조하십시오.

### ● 로그 데이터를 카드로 전송하여 다운로드하기



- [카드로 로그 데이터 전송]을 선택하면 내장 메모리의 로그 데이터를 CF 카드 [1]나 CFast 카드 [2]에 로그 파일로 전송할 수 있습니다.

로그 파일을 카드로 전송하면 카메라의 내장 메모리에서는 삭제됩니다.



- 카드로 불러온 로그 파일은 "MISC" 폴더 내의 "GPS" 폴더에 저장됩니다. 확장명은 ".LOG"입니다.
- [로그 데이터 삭제]를 선택하면 내장 메모리에 저장된 로그 데이터를 완전히 삭제합니다. 데이터를 삭제하는 데 약 1분 정도가 소요됩니다.

- 카메라를 컴퓨터 등에 연결할 때에는 기본으로 제공된 인터페이스 케이블 또는 캐논의 인터페이스 케이블을 사용하십시오 (p.487). 인터페이스 케이블을 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (p.38).
- GPS 안테나가 카메라 본체의 상단에 있으므로 카메라를 가방 등에 넣어 이동할 때에도 카메라의 상단을 위쪽으로 향하게 하고 그 위에 다른 물건을 두지 마십시오.
- 카메라 시간을 가능한 한 정확하게 설정해 주십시오. 또한 촬영 위치의 시간대와 서머 타임도 정확하게 설정하여 주십시오.

# 5

## 사진 표현을 위한 노출 제어

셔터 스피드 및/또는 조리개를 변경하거나 노출을 조정하는 등 카메라의 각종 설정값을 원하는 대로 변경하여 다양한 결과물을 얻을 수 있습니다.

- 셔터 버튼을 반누름한 후에 손을 떼면 노출 설정값이 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 약 6초간 표시됩니다 (ⓘ6).
- 각 촬영 모드에서 설정 가능한 기능에 관해서는 488페이지를 참조하십시오.



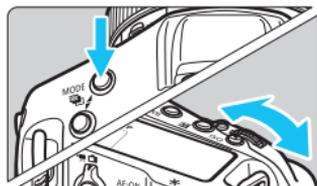
전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.

## P : 프로그램 AE

카메라에서 피사체의 밝기에 맞추어 셔터 속도와 조리개를 자동으로 설정합니다. 이를 프로그램 AE라고 합니다.

\* <P>는 프로그램을 지칭합니다.

\* AE는 자동 노출 (Auto Exposure)을 지칭합니다.



### 1 촬영 모드를 <P>로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <P> 또는 <P> 다이얼을 돌려 <P>를 선택하십시오.



### 2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더를 보면서 피사체에 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 뷰파인더 우측 하단의 초점 표시등 <●>이 점등합니다 (One-Shot AF 모드 시).
- ▶ 셔터 속도와 조리개가 자동으로 설정되고 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 설정값이 표시됩니다.



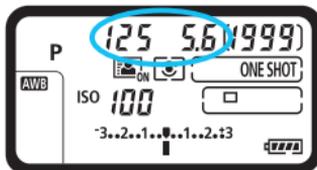
### 3 디스플레이를 확인합니다.

- 셔터 속도와 조리개 값 표시가 깜박이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.



### 4 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터를 완전히 누르십시오.





- 셔터 속도 "30"과 최저 f 값이 깜박이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.



- 셔터 속도 "8000"과 최고 f 값이 깜박이면 노출 과다임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 낮추거나 ND 필터(별매)를 사용하여 렌즈로 유입되는 광량을 줄여주십시오.



### 프로그램 쉬프트

- 프로그램 AE 모드에서는 노출값은 그대로 유지하면서 카메라가 자동으로 설정한 셔터 속도와 조리개 값의 조합 (프로그램)을 자유롭게 변경할 수 있습니다. 이를 프로그램 쉬프트라고 합니다.
- 프로그램을 쉬프트하려면 셔터 버튼을 반누름한 다음 원하는 셔터 속도나 조리개가 표시될 때까지 다이얼을 돌리십시오.
- 측광 타이머 (⌚)가 종료되면 프로그램 쉬프트가 자동으로 취소됩니다 (노출 설정 표시가 꺼집니다).
- 프로그램 쉬프트는 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.



### 사진 흐림 최소화하기

- 1장 무음 촬영 (p.147), 미러 락업 (p.256) 또는 저소음 LV 촬영 (p.281)을 사용하면 효과적입니다.
- 연속 촬영 시 무음 고속 연속 또는 무음 저속 연속을 사용하면 효과적입니다 (p.147).
- 촬영 장비의 무게를 견딜 수 있는 견고하고 안정적인 삼각대를 사용하십시오. 삼각대 위에 카메라를 단단히 고정하십시오.
- 리모트 스위치를 사용할 것을 권장합니다 (p.258).

## ? FAQ

- **초점 확인 표시등 <●>이 깜박이고 초점이 맞지 않습니다.**

콘트라스트가 분명한 부분 위에 에리어 AF 프레임을 겨냥한 다음 셔터를 반누름하여 주십시오 (p.62). 피사체에 너무 가까이 있으면 물려서 다시 촬영해 보십시오.

- **동시에 여러 개의 AF 포인트가 점등합니다.**

이것은 모든 AF 포인트에서 초점이 맞았음을 표시하는 것입니다. 원하는 피사체에 위치한 AF 포인트가 점등했다면 사진을 촬영하여 주십시오.

- **초점 확인 표시등 <●>이 켜지지 않습니다.**

AI Servo AF 모드에서는 카메라가 계속 초점을 맞추고 있는 것을 의미합니다. (AF 작동 표시 <AF>은 표시되지만 초점 확인 표시등 <●>은 점등하지 않습니다.) AI Servo AF 모드에서는 초점 잠금 기능 (p.89)이 작동하지 않습니다.

- **셔터 버튼을 반누름하였으나 피사체에 초점이 맞지 않습니다.**

렌즈의 포커스 모드 스위치가 <MF> (수동 초점)로 설정되어 있는 경우, <AF> (자동 초점)로 설정하여 주십시오.

- **셔터 스피드와 조리개가 깜박입니다.**

너무 어둡기 때문에 촬영된 피사체가 카메라 흔들림에 의해 흐릿하게 나타날 수 있습니다. 삼각대 또는 캐논 EX 시리즈 스피드라이트 (별매, p.260)를 사용할 것을 권장합니다.

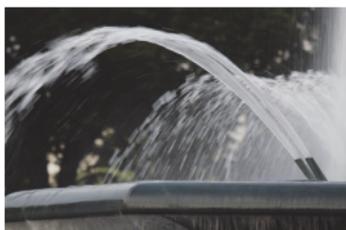
- **외부 플래시를 사용하였으나 사진의 아랫부분이 비정상적으로 어둡게 나왔습니다.**

렌즈에 후드를 부착한 경우 플래시 빛에 방해가 될 수 있습니다. 피사체가 가까이 있다면 플래시로 사진을 촬영하기 전에 후드를 분리하십시오.

## Tv : 셔터 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 셔터 스피드를 설정하면 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 카메라가 자동으로 조리개를 설정합니다. 이를 셔터 우선 AE라고 합니다. 셔터 스피드가 빠르면 활동하거나 움직이는 피사체를 순간적으로 포착하여 정지 상태로 표현할 수 있고 셔터 스피드가 느리면 움직이는 피사체에 흐릿한 효과를 주어 운동감을 표현할 수 있습니다.

\* <Tv>는 Time Value를 의미합니다.



움직임이 흐려짐  
(느린 셔터 스피드: 1/30초)

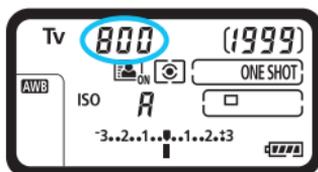


움직임이 정지됨  
(빠른 셔터 스피드: 1/2000초)



### 1 촬영 모드를 <Tv>로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <☀> 또는 <☉> 다이얼을 돌려 <Tv>를 선택하십시오.



### 2 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <☀> 다이얼을 돌리십시오.

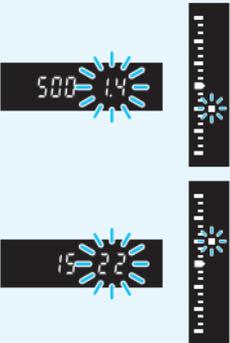
### 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.



### 4 뷰파인더 표시를 확인하고 촬영합니다.

- 조리개 값이 깜박이지 않으면 표준 노출이 설정된 것입니다.



- 낮은 f 값이 깜박이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다. 조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 <img alt="aperture icon" data-bbox="705 135 745 155"/> 다이얼을 돌려 셔터 속도를 더 낮추거나 ISO 감도를 더 올리십시오.
- 높은 f 값이 깜박이면 노출 과다임을 표시하는 것입니다. 조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 <img alt="aperture icon" data-bbox="705 265 745 285"/> 다이얼을 돌려 셔터 속도를 높이거나 ISO 감도를 더 낮게 설정하십시오.

### 셔터 속도 표시

"8000" 부터 "4" 까지의 셔터 속도는 분수로 표시되는 셔터 속도의 분모를 표시합니다. 예를 들면 "125" 는 1/125초를 나타내며 "0"5" 는 0.5초를, "15"는 15초를 나타냅니다.

## Av : 조리개 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 원하는 조리개 값을 설정하면 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 카메라가 자동으로 셔터 스피드를 설정합니다. 이를 조리개 우선 AE 라고 합니다. f 값이 클수록 (조리개 구멍이 작을수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 넓어집니다. 반대로 f 값이 작을수록 (조리개 구멍이 클수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 좁아집니다.

\* <Av>는 Aperture value (조리개 개방)를 의미합니다.



흐린 배경  
(낮은 조리개 f 값: f/5.6)

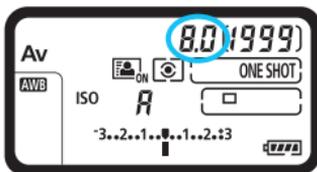


선명한 전경과 배경  
(높은 조리개 f 값: f/32)



### 1 촬영 모드를 <Av>로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <☀> 또는 <☉> 다이얼을 돌려 <Av>를 선택하십시오.



### 2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <☀> 다이얼을 돌리십시오.

### 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다.



### 4 뷰파인더 표시를 확인하고 촬영합니다.

- 조리개 값이 깜박이지 않으면 표준 노출이 설정된 것입니다.

- 
- 
- 
- 
- 
- 셔터 스피드 "**30**"가 깜박이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다.  
깜박임이 멈출 때까지 <  > 다이얼을 돌려 더 큰 조리개 (더 낮은 f 값)로 설정하거나 ISO 감도를 더 높이십시오.
  - 셔터 스피드 "**8000**"이 깜박이면 노출 과다임을 표시하는 것입니다.  
깜박임이 멈출 때까지 <  > 다이얼을 돌려 더 작은 조리개 (더 높은 f 값)로 설정하거나 ISO 감도를 더 낮추십시오.

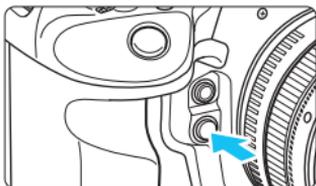


### 조리개 값 표시

f 값이 클수록 조리개가 더 작게 개방됩니다. 표시되는 f 값은 렌즈에 따라 다릅니다. 카메라에 렌즈가 부착되어 있지 않으면 조리개 값은 "**00**"으로 표시됩니다.

## 피사계 심도 미리보기

조리개 개방은 사진이 촬영되는 순간에만 변경되며, 그 외에는 조리개가 완전히 개방된 상태를 유지합니다. 따라서 뷰파인더나 LCD 모니터를 통해 장면을 볼 때는 피사계 심도가 좁아 보입니다.



심도 미리보기 버튼을 누르면 현재의 조리개 설정값으로 렌즈를 고정시켜 피사계 심도 (허용되는 초점 범위)를 확인할 수 있습니다.



- f 값이 높을수록 전경과 배경 사이에서 초점이 맞게 보이는 범위가 더 넓어집니다. 그러나 뷰파인더는 더 어둡게 보입니다.
- 라이브 뷰 이미지에서는 조리개를 변경하고 피사계 심도 미리보기 버튼을 눌러 피사계 심도 효과를 정확히 확인할 수 있습니다 (p.272).
- 심도 미리보기 버튼을 누르고 있는 동안 노출은 고정됩니다 (AE 잠금).

## M: 수동 노출

이 모드에서는 셔터 속도와 조리개 값을 모두 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 노출을 결정하려면 뷰파인더에 있는 노출 레벨 표시기를 참고하거나 시중에서 판매하는 노출계를 사용하십시오. 이 방식을 수동 노출이라고 합니다.

\* <M>은 수동 (Manual)을 의미합니다.



### 1 촬영 모드를 <M>으로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <☀> 또는 <⊙> 다이얼을 돌려 <M>을 선택하십시오.

### 2 ISO 감도를 설정합니다 (p.163).

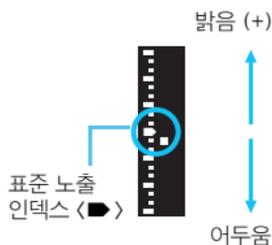
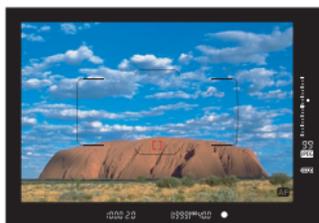
### 3 셔터 속도와 조리개 값을 설정합니다.

- 셔터 속도를 설정하려면 <☀> 다이얼을 돌리십시오. 조리개를 설정하려면 <⊙> 다이얼을 돌리십시오.
- 셔터 속도나 조리개를 설정할 수 없으면 전원 스위치를 <ON>으로 설정하고 <☀> 또는 <⊙> 다이얼을 돌리십시오.



### 4 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 노출 설정이 표시됩니다.
- 뷰파인더 우측의 노출 레벨 마크 <■>는 현재의 노출 레벨이 표준 노출 레벨 <▶>에서 얼마나 벗어나 있는지 표시합니다.



### 5 노출을 설정하고 사진을 촬영합니다.

- 노출 레벨 표시기를 확인한 다음 원하는 셔터 속도와 조리개 값을 설정하십시오.
- 노출 보정량이  $\pm 3$  스톱을 초과하면 노출 레벨 표시기 끝에 <▲> 또는 <▼>가 표시됩니다.

## 자동 ISO로 노출 보정

ISO 감도를 **A** (AUTO)로 설정하면 다음과 같이 노출 보정을 설정 (p.241)할 수 있습니다.

- **[.☞6: 조작버튼 사용자 설정]**에서 **[☞☞: 노출 보정 (누르면서, 회전 ☀)]** (p.456).
- **퀵 컨트롤** (p.68)

뷰파인더 하단 또는 상단 LCD 패널의 노출 레벨 표시기 (설정)를 보면서 노출 보정량을 설정합니다.



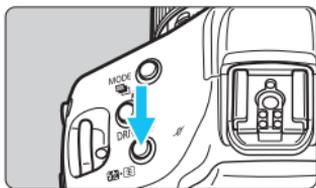
- 자동 ISO가 설정되어 있는 경우에는 셔터 스피드와 조리개를 맞추기 위해 ISO 감도 설정이 변경되어 표준 노출을 얻게 됩니다. 따라서 원하는 노출 효과를 얻지 못할 수 있습니다. 이런 경우에는 노출 보정을 설정하십시오.
- 자동 ISO가 설정되어 있을 때 플래시를 사용하는 경우, 노출 보정량을 설정해도 노출 보정이 적용되지 않습니다.



- **[☞2: 자동 밝기 최적화 기능]** 하단의 **[M 또는 B 모드에서는 해제]**에서 **<✓>** 표시를 제거한 경우에는 **<M>** 모드에서도 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다 (p.189).
- ISO 자동이 설정되어 있을 때에는 **<✱>** 버튼을 눌러 ISO 감도를 고정시킬 수 있습니다.
- **<✱>** 버튼을 누르고 사진 구도를 다시 잡는 경우 노출 레벨 표시기에서 **<✱>** 버튼을 처음 누른 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.
- **<P>**, **<Tv>**, 또는 **<Av>** 모드에서 노출 보정 (p.241)을 적용한 다음 촬영 모드를 **<M>**으로 전환하고 자동 ISO를 설정하는 경우, 이미 지정한 노출 보정량이 유지됩니다.
- 자동 ISO를 설정하고 **[.☞1: 노출 레벨 조정]**을 **[1/2스톱, 노출 보정 1/2스톱]**으로 설정하면 1/2 스톱 노출 보정이 ISO 감도 (1/3스톱) 및 셔터 스피드에 적용됩니다. 그러나 표시되는 셔터 스피드는 변경되지 않습니다.

## 📷 측광 모드 선택하기

피사체의 밝기를 측정할 수 있는 네 가지 방식을 제공합니다.



1 <📷·📷·📷> 버튼을 누릅니다 (📷6).



2 측광 모드를 선택합니다.

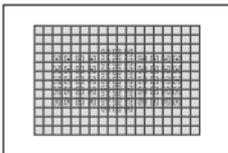
- 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 <📷> 다이얼을 돌리십시오.

📷: 평가 측광

📷: 부분 측광

📷: 스팟 측광

📷: 중앙 중점 평균 측광



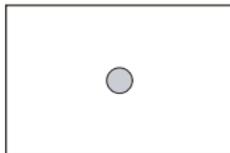
📷 평가 측광

역광의 피사체에도 적합한 일반적인 측광 모드입니다. 카메라가 장면에 맞추어 자동으로 노출을 조정합니다.



📷 부분 측광

역광 등으로 인해 배경이 피사체보다 매우 밝게 나타날 때 효과적입니다. 부분 측광은 뷰파인더의 영역의 중앙 약 6.2%를 커버합니다.



㉔ 스팟 측광

피사체나 장면에서의 특정한 부분을 측광할 때 효과적입니다. 스팟 측광은 뷰파인더 영역의 중앙 약 1.5%를 커버합니다. 뷰파인더에 스팟 측광원이 표시됩니다.



㉕ 중앙 중점 평균 측광

이 측광은 뷰파인더를 중앙에 중점을 두고 전체 장면에 대한 평균을 냅니다.



- <㉔> (평가 측광)에서는 셔터 버튼을 반누름하고 초점이 맞춰지면 (One-Shot AF 모드에서) 노출 설정값이 고정됩니다. <㉓> (부분 측광), <㉔> (스팟 측광), <㉕> (중앙 중점 평균 측광) 모드에서는 촬영하는 순간 노출이 설정됩니다. (셔터 버튼을 반누름해도 노출 설정값이 고정되지 않습니다.)
- <㉔> (스팟 측광)으로 설정할 때 뷰파인더에 <㉔>가 표시되도록 카메라를 설정할 수 있습니다 (p.438).
- [㉔: AF 포인트 연동 스팟 측광]을 [활성 AF 포인트에 연동] (p.425)으로 설정하면 모든 AF 포인트에 연동된 스팟 측광을 사용할 수 있습니다.

## 멀티 스팟 측광

멀티 스팟 측광 판독으로 영상에서 여러 영역의 상대적인 노출 레벨을 확인하여 최종 노출을 결정함으로써 원하는 결과물을 얻을 수 있습니다.

〈P〉, 〈Tv〉 및 〈Av〉 촬영 모드에서 설정 가능합니다.

### 1 측광 모드를 〈☐〉 (스팟 측광)으로 설정합니다.

### 2 〈M-Fn〉 버튼을 누릅니다 (☺16).

- 상대적인 노출 레벨을 확인하고 싶은 부분에 스팟 측광 원을 겨냥한 다음 〈M-Fn〉 버튼을 누릅니다. 측광을 원하는 여러 부분에 모두 이 동작을 수행합니다.
- ▶ 뷰파인더 우측에 판독한 스팟 측광의 상대적인 노출 레벨이 표시됩니다. 판독된 스팟 측광의 평균 값이 노출로 설정됩니다.



- 이 상태에서 노출 레벨 표시기에 있는 3개의 표시와 노출 레벨을 대조하고 최종 노출을 설정하여 원하는 사진 표현을 만들어낼 수 있습니다.

- 하나의 영상에서 최대 8개의 스팟 측광 판독값을 얻을 수 있습니다.
- 다음의 경우에는 멀티 스팟 판독값의 메모리에서 유지된 노출 레벨이 삭제됩니다:
  - 스팟 측광 타이머 종료 후 (☺16)
  - 〈MODE〉, 〈DRIVE•AF〉, 〈☐•☐〉, 〈ISO〉, 〈☐〉, 〈☐〉, 〈WB〉 버튼을 누른 경우
- [☺1: AF 포인트 연동 스팟 측광]을 [활성 AF 포인트에 연동] (p.425)으로 설정한 경우에도 멀티 스팟 측광을 수행할 수 있습니다.

## 원하는 노출 보정 선택하기

노출 보정으로 카메라가 설정한 표준 노출을 밝게 (노출 증가) 하거나 어둡게 (노출 감소) 할 수 있습니다.

노출 보정은 <P>, <Tv>, <Av> 촬영 모드에서 설정 가능합니다. 노출 보정을 1/3스톱 단위로 최대  $\pm 5$ 스톱까지 설정하더라도 뷰파인더와 LCD 패널의 노출 보정 표시기는 최대  $\pm 3$ 스톱까지의 설정값만 표시됩니다.  $\pm 3$ 스톱을 초과하여 노출 보정을 설정하려는 경우에는 퀵 컨트롤을 사용하여 설정하십시오 (p.68). <M> 모드와 자동 ISO가 설정되어 있으면 237 페이지를 참조하여 노출 보정을 설정하십시오.

### 1 노출을 확인합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하고 (6) 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.

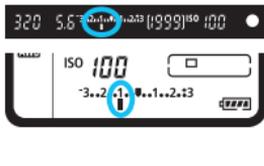
### 2 노출 보정량을 설정합니다.

- 뷰파인더나 상단 LCD 패널을 보면서 <0> 다이얼을 돌리십시오.
- 노출 보정을 설정할 수 없는 경우에는 전원 스위치를 <ON>으로 설정한 다음 <0> 다이얼을 돌리십시오.

노출을 증가시켜 이미지를  
보다 밝게



노출을 감소시켜 이미지를  
보다 어둡게



### 3 사진을 촬영합니다.

- 노출 보정을 취소하려면 노출 레벨 표시기 <M/I>를 다시 표준 노출 인덱스 (<0>)</I>로 설정하십시오.

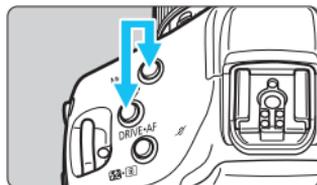
 [📷2: 자동 밝기 최적화 기능] (p.189)이 [해제] 이외의 설정으로 설정된 경우에는 어두운 이미지를 보정하기 위해 노출 감소를 설정해도 이미지가 여전히 밝게 나타날 수 있습니다.

- 
- <☑> 버튼을 누른 다음 <🌅> 또는 <🌑> 다이얼을 돌려 설정할 수도 있습니다.
  - 노출 보정량은 전원 스위치를 <OFF>로 설정한 후에도 계속 유효합니다.
  - 노출 보정량을 설정한 후, 전원 스위치를 <LOCK>으로 설정하여 노출 보정량이 실수로 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.
  - 노출 보정량이  $\pm 3$  스톱을 초과하면 노출 레벨 표시기 끝에 <▶/▲> 또는 <◀/▼>가 표시됩니다.

## 자동 노출 브라케팅 (AEB)

셔터 스피드나 조리개를 자동으로 변경하여 카메라가 1/3스톱 단위로 최대 ±3스톱 까지 노출을 변경하면서 연속적으로 3회의 촬영을 합니다. 이를 AEB라고 합니다.

\* AEB는 자동 노출 브라케팅(Auto Exposure Bracketing)을 의미합니다.



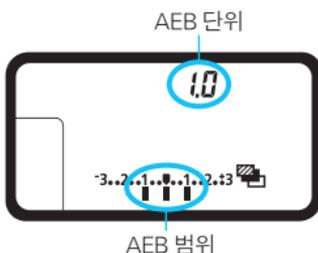
### 1 <MODE>와 <DRIVE·AF> 버튼을 동시에 누르고 유지합니다 (☉6).

- ▶ 상단 LCD 패널에  아이콘과 "0.0"이 나타납니다.



### 2 AEB 범위를 설정합니다.

- <☉> 또는 <☉> 다이얼을 돌려서 AEB 범위를 설정하십시오.



AEB 범위

### 3 사진을 촬영합니다.

- 3장의 브라켓 촬영이 드라이브 모드 설정에 따라 다음의 순서로 촬영됩니다: 표준 노출, 노출 감소, 노출 증가.
- AEB는 자동으로 취소되지 않습니다. AEB를 취소하려면 단계 2를 따라 AEB 단계를 "0.0"으로 설정하십시오.



표준 노출



노출 감소



노출 증가



- AEB 촬영 중에는 뷰파인더의 <✳> 아이콘과 상단 LCD 패널의 < > 아이콘이 깜박입니다.
- 드라이브 모드가 < > 또는 <S>로 설정되어 있으면 각 촬영을 위해 셔터 버튼을 세 번 누르십시오. < H>, < L>, <S  H> 또는 <S  L>로 설정하고 셔터 버튼을 완전히 누르면 3매의 브래케팅 촬영이 연속으로 진행되고 카메라가 자동으로 촬영을 중단합니다. <Ⓢ<sup>10</sup>> 또는 <Ⓢ<sub>2</sub>>로 설정하면 3매의 브래케팅 촬영이 약 10초나 2초 지연 후에 연속적으로 실행됩니다.
- AEB를 노출 보정과 조합하여 설정할 수 있습니다.
- AEB 범위가 ±3스톱을 초과하면 노출 레벨 표시기 끝에 <▶/▲> 또는 <◀/▼>가 표시됩니다.
- AEB는 벌브 노출이나 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 플래시가 발광 대기 중일 때에는 AEB가 자동으로 취소됩니다.

## \* 촬영 시 노출 잠금 설정하기 (AE 잠금)

초점 영역이 노출 측광 영역과 다르거나 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때 노출을 고정할 수 있습니다. < \* > 버튼을 눌러 노출을 고정시킨 상태에서 촬영 구도를 다시 잡아 촬영하면 됩니다. 이를 AE 잠금이라고 하며 역광의 피사체를 촬영할 때 등의 경우에 효과적입니다.

### 1 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 노출 설정값이 표시됩니다.



### 2 < \* > 버튼을 누릅니다 (ⓘ6).

- ▶ 노출 설정이 고정되면 (AE 잠금) 뷰파인더에 < \* > 아이콘이 점등합니다.
- < \* > 버튼을 누를 때마다 현재의 노출 설정이 고정됩니다.



### 3 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

- 뷰파인더 우측의 노출 레벨 표시기가 AE 잠금 노출 레벨과 현재 노출 레벨을 실시간으로 표시합니다.
- AE 잠금을 유지한 상태에서 사진을 더 촬영하려면 < \* > 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.

## AE 잠금 효과

측광 모드 (p.238)	AF 포인트 선택 방식 (p.93)	
	자동 선택	수동 선택
 *	초점이 맞은 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.	선택한 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.
	중앙 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.	

\* 렌즈의 포커스 모드 스위치를 < MF > 로 설정하면 노출 가중이 중앙 AF 포인트에 중점되어 AE 잠금 기능이 실행됩니다.



벌브 노출에서는 AE 잠금이 불가능합니다.

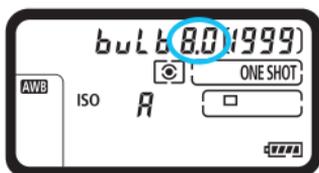
## 벌브: 벌브 노출

벌브가 설정되면 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 셔터는 개방된 채로 유지되며 셔터 버튼에서 손을 뗄 때 닫힙니다. 이러한 사진 기술을 벌브 노출이라고 합니다. 벌브 노출은 야경과 불꽃놀이, 천체 사진 등 장시간의 노출을 요구하는 피사체에 사용합니다.



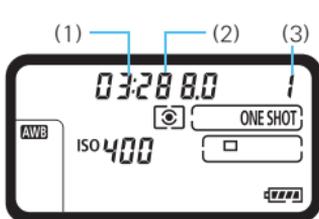
### 1 촬영 모드를 <buLb>로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <☀> 또는 <⦿> 다이얼을 돌려 <buLb>를 선택하십시오.



### 2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <☀> 또는 <⦿> 다이얼을 돌리십시오.



### 3 사진을 촬영합니다.

- 촬영자가 셔터 버튼을 누르고 있는 동안에는 노출 상태가 계속됩니다.
- ▶ 노출 경과 시간이 상단 LCD 패널에 표시됩니다.  
1: 분, 2: 초, 3: 시간

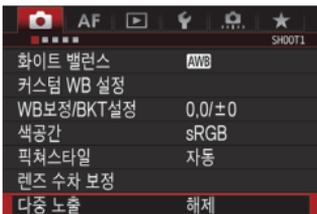
- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- 장기 노출 시에는 평소보다 노이즈가 더 발생합니다.
- 자동 ISO로 설정하는 경우 ISO 감도는 ISO 400이 됩니다 (p.165).
- 벌브 노출 시 벌브 타이머 대신 셀프 타이머와 미러 락업을 함께 사용하는 경우 셔터 버튼을 계속하여 완전히 누르고 있으십시오 (셀프 타이머 지연 시간 + 벌브 노출 시간). 셀프 타이머가 진행되는 도중에 셔터 버튼에서 손을 뗄 경우 셔터 작동음이 발생하지만 사진이 촬영되지는 않습니다.



- [📷2: 노이즈 감소기능(장기노출시)]를 사용하면 장기 노출 시 발생하는 노이즈를 감소시킬 수 있습니다 (p.191).
- 벌브 노출 시에는 삼각대와 리모트 스위치 RS-80N3 (별매) 또는 타이머 리모컨 TC-80N3 (별매)를 사용할 것을 권장합니다 (p.258).
- 벌브 노출과 함께 미러 락업 (p.256)을 사용할 수도 있습니다.

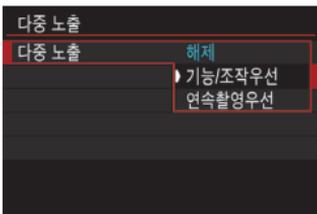
## 다중 노출

2개에서 9개까지의 노출로 촬영하여 하나의 이미지로 통합할 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영 (p.271)에서는 다중 노출 이미지 촬영 시 노출이 어떻게 병합되는지를 실시간으로 확인할 수 있습니다.



### 1 [다중 노출]을 선택합니다.

- [CAMERA 1] 탭에서 [다중 노출]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 다중 노출 설정 화면이 나타납니다.



### 2 [다중 노출]을 설정합니다.

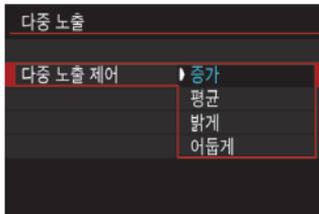
- [기능/조작우선] 또는 [연속촬영우선]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 다중 노출 촬영을 중지하려면 [해제]를 선택하십시오.

#### ● 기능/조작우선 (기능과 조작용 우선시)

진행 중 결과를 확인하면서 다중 노출 촬영을 할 때 편리합니다. 연속 촬영 중에 연속 촬영 속도가 크게 감소합니다.

#### ● 연속촬영우선 (연속 촬영을 우선시)

움직이는 피사체의 연속 다중 노출 촬영에 적합합니다. 연속 촬영은 가능하지만 촬영 중 다음의 조작용 할 수 없습니다: 메뉴 확인, 촬영 후 이미지 확인, 이미지 재생, 1장 되돌아가기 (p.254). 또한, 라이브 뷰 촬영에서 표시되는 이미지는 최종으로 병합된 이미지가 되지 않으며, 다중 노출 이미지만 저장됩니다. (다중 노출 이미지로 병합된 단일 노출 이미지들은 저장되지 않습니다.)



### 3 [다중 노출 제어]를 설정합니다.

- 원하는 다중 노출 제어 방식을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

#### ● 증가

각 단일 노출 촬영의 노출이 점증적으로 추가됩니다. [다중 노출 수]를 기준으로 마이너스 노출 보정을 설정하십시오. 아래의 기본 가이드를 따라 노출 보정량을 설정하십시오.

#### 다중 노출 촬영을 위한 노출 보정 설정 가이드

2개의 노출: -1스톱, 3개의 노출: -1.5스톱, 4개의 노출: -2스톱

#### ● 평균

[다중 노출 수]를 기준으로 다중 노출 촬영 시 마이너스 노출 보정이 자동으로 설정됩니다. 동일한 장면을 다중 노출로 촬영하면 피사체 배경의 노출이 자동으로 제어되어 표준 노출을 얻게 됩니다.

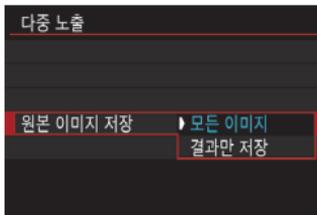
#### ● 밝게/어둡게

기본 이미지 및 추가될 이미지의 밝기 (또는 어둡기)가 동일한 위치에서 비교된 다음, 밝은 (또는 어두운) 부분이 사진에 남습니다. 중복되는 색상에 따라서 비교되는 이미지들 사이의 밝기 (또는 어둡기) 비율에 따라 색상이 혼합될 수 있습니다.



### 4 [다중 노출 수]를 설정합니다.

- 노출 수를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 2에서 9까지의 노출을 설정할 수 있습니다.



## 5 저장할 이미지를 설정합니다.

- 단일 노출과 병합된 다중 노출 이미지를 모두 저장하려면 **[모든 이미지]**를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 병합된 다중 노출 이미지만 저장하려면 **[결과만 저장]**을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



## 6 [연속 다중 노출]을 설정합니다.

- **[1매만]** 또는 **[연속]**을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- **[1매만]**에서는 촬영이 종료된 후 다중 노출 촬영이 자동으로 취소됩니다.
- **[연속]**에서는 단계 2에서의 설정이 **[해제]**로 설정될 때까지 다중 노출 촬영이 계속됩니다.



남은 노출 수

## 7 첫 번째 노출을 촬영합니다.

- ▶ **[기능/조작우선]**이 설정되어 있으면 촬영한 이미지가 디스플레이됩니다.
- ▶ <[ ]> 아이콘이 깜박입니다.
- 뷰파인더 우측과 화면의 괄호 [ ] 안에서 남아있는 노출 수를 확인할 수 있습니다.
- <[ ]> 버튼을 누르면 촬영한 이미지를 볼 수 있습니다 (p.254).

## 8 다음 노출 촬영을 실행합니다.

- ▶ [기능/조작우선]이 설정되어 있으면 병합된 다중 노출 이미지가 디스플레이됩니다.
- [기능/조작우선]으로 설정하고 라이브 뷰 촬영 시에는 지금까지 병합된 다중 노출 이미지가 표시됩니다. <INFO.> 버튼을 누르면 라이브 뷰 이미지만 표시할 수 있습니다.
- 설정된 노출 수 촬영을 완료하면 다중 노출 촬영이 종료됩니다. 연속 촬영에서 셔터 버튼을 계속 누르고 있는 경우에는 설정된 노출 수 촬영이 완료될 때까지 촬영이 계속됩니다.



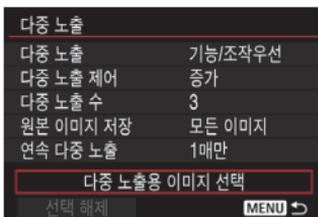
- [기능/조작우선]이 설정되어 있으면 <▶> 버튼을 눌러 지금까지 촬영한 다중 노출 이미지들을 보거나 마지막 단일 노출 이미지를 삭제할 수 있습니다 (p.254).
- 마지막 촬영 이미지의 촬영 정보가 기록되고 다중 노출 이미지에 첨부됩니다.

- 첫 번째 단일 노출 촬영에 대한 기록 화질 (이미지 크기 및 JPEG 화질), ISO 감도, 픽처 스타일, 고감도 ISO 노이즈 감소, 색 공간 등이 그 다음 노출 촬영에도 적용됩니다.
- 다중 노출 촬영 중에는 [☑1: 렌즈 수차 보정], [☑2: 자동 밝기 최적화 기능] 및 [☑2: 하이라이트 톤 우선] 설정값이 자동으로 [해제]로 전환됩니다.
- [☑1: 픽처 스타일]을 [자동]으로 설정하면, 촬영 시 [표준]이 적용됩니다.
- [기능/조작우선]과 [증가]로 설정하면 촬영 중 표시되는 이미지의 노이즈, 불규칙한 색상, 밴딩 현상 등은 최종으로 기록되는 다중 노출 이미지와 다를 수 있습니다.
- 다중 노출에서는 노출이 많을수록 노이즈나 부자연스러운 색상, 밴딩이 더 두드러집니다.
- [증가]가 설정되어 있는 경우에는 다중 노출 촬영 후 이미지 처리에 시간이 걸립니다. (작동 표시등이 오래 점등합니다.)
- [증가]가 설정되어 있는 상태에서 라이브 뷰 촬영을 실행하는 경우, 다중 노출 촬영이 끝날 때 라이브 뷰 기능이 자동으로 멈춥니다.
- 단계 8에서, 라이브 뷰 촬영 시 표시되는 다중 노출 이미지의 밝기와 노이즈는 기록된 최종 다중 노출 이미지와 다릅니다.
- [연속촬영우선]이 설정되어 있으면 설정된 노출 수 촬영 후 셔터 버튼에서 손을 떼십시오.
- 다음과 같은 작동 시에는 다중 노출 촬영이 취소됩니다: 전원 스위치를 <OFF>로 설정, 배터리 교체, 카드 교체, 동영상 촬영으로 전환
- 다중 노출 촬영 중에는 [☑3: 센서 클리닝]의 [클리닝 기능 즉시 실행] 또는 [수동 클리닝]을 선택할 수 없습니다.
- 촬영 중 촬영 모드를 <C1>, <C2>, <C3>로 전환하면 다중 노출 촬영이 종료됩니다.
- 카메라를 컴퓨터에 연결하는 경우에는 다중 노출 촬영이 불가능하며, 촬영 중 카메라를 컴퓨터에 연결하면 다중 노출 촬영이 종료됩니다.

## 카드에 기록된 이미지로 다중 노출 병합하기

카드에 기록된 **RAW** 이미지를 첫 번째 단일 노출로 선택할 수 있습니다. 선택된 **RAW** 이미지의 이미지 데이터는 손상되지 않고 원상태를 유지합니다.

**RAW** 이미지만 선택할 수 있고, **M RAW / S RAW** 또는 JPEG 이미지는 선택할 수 없습니다.



### 1 [다중 노출용 이미지 선택]을 선택합니다.

- ▶ 카드에 있는 이미지들이 표시됩니다.

### 2 첫 번째 이미지를 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려 첫 번째 단일 노출로 사용할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [OK]를 선택합니다.
- ▶ 선택된 이미지의 파일 번호가 화면 하단에 표시됩니다.

### 3 사진을 촬영합니다.

- 첫 번째 이미지를 선택하면 [다중 노출 수]에서 설정한 남은 노출 수에서 1이 감소합니다. 예를 들어 [다중 노출 수]가 3이면 2회의 노출 촬영이 가능합니다.



- [📷2: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]으로 하여 촬영한 이미지나 크롭 정보가 첨부된 이미지 (p.441)는 첫 번째 단일 노출로 선택할 수 없습니다.
- [📷1: 렌즈 수차 보정] 및 [📷2: 자동 밝기 최적화 기능]은 첫 번째 단일 노출로 선택된 **RAW** 이미지의 설정값에 관계 없이 [해제]로 적용됩니다.
- 첫 번째 **RAW** 이미지를 위해 설정한 ISO 감도, 픽처 스타일, 고감도 ISO 노이즈 감소, 색 공간 등이 그 다음 이미지에도 적용됩니다.
- 첫 번째 **RAW** 이미지로 선택한 RAW 이미지의 픽처 스타일이 [자동]인 경우에는 촬영에는 [표준]이 적용됩니다.
- 다른 카메라로 촬영한 이미지는 선택할 수 없습니다.

- 첫 번째 단일 노출로서 **RAW** 다중 노출 이미지를 선택할 수도 있습니다.
- **[선택 해제]**를 선택하면 이미지 선택이 취소됩니다.

## 촬영 중 다중 노출 확인 및 삭제하기



[기능/조작 우선]으로 설정하고 설정된 노출 수의 촬영을 완료하지 않은 경우 <▶> 버튼을 눌러 현재 노출 레벨, 겹친 정렬 및 병합된 다중 노출 이미지를 확인할 수 있습니다. ([연속촬영우선] 설정에서는 불가능합니다.) <⏪> 버튼을 누르면 다중 노출 촬영 중에 사용 가능한 조작들이 표시됩니다.

조작	설명
📷 1장 되돌아가기	촬영한 마지막 이미지를 삭제합니다 (다시 이미지를 촬영하십시오). 남은 노출 수가 1장 늘어납니다.
📷 저장하고 종료	[원본 이미지 저장: 모든 이미지]가 설정되어 있으면 병합된 다중 노출 이미지와 단일 노출 이미지들이 종료 전에 모두 저장됩니다. [원본 이미지 저장: 결과만 저장]이 설정되어 있으면 지금까지 병합된 다중 노출 이미지만 종료 전에 저장됩니다.
📷 저장하지 않고 종료	촬영한 이미지를 저장하지 않고 다중 노출 촬영을 종료합니다.
⏪ 이전 화면으로 되돌아가기	<⏪> 버튼을 누르기 전의 화면이 다시 나타납니다.

다중 노출 촬영 중에는 다중 노출 이미지만 재생할 수 있습니다.

## ? FAQ

### ● 기록 화질에 어떤 제한이 있습니까?

모든 JPEG 기록 화질 설정값을 선택할 수 있습니다. **M RAW** 또는 **S RAW**가 설정되어 있는 경우에는 병합된 다중 노출 이미지는 **RAW** 이미지가 됩니다.

이미지 크기 설정	단일 노출	병합된 다중 노출
JPEG	JPEG	JPEG
<b>RAW</b>	<b>RAW</b>	<b>RAW</b>
<b>M RAW / S RAW</b>	<b>M RAW / S RAW</b>	<b>RAW</b>
<b>RAW + JPEG</b>	<b>RAW + JPEG</b>	<b>RAW + JPEG</b>
<b>M RAW / S RAW + JPEG</b>	<b>M RAW / S RAW + JPEG</b>	<b>RAW + JPEG</b>

### ● 카드에 기록된 이미지들을 병합할 수 있습니까?

[다중 노출용 이미지 선택]에서 카드에 기록되어 있는 이미지들 중 첫 번째 단일 노출을 선택할 수 있습니다 (p.253). 카드에 이미 기록되어 있는 이미지들을 병합할 수는 없습니다.

### ● 라이브 뷰 촬영에서 다중 노출 촬영이 가능합니까?

라이브 뷰 촬영으로 다중 노출을 촬영할 수 있습니다 (p.271). 그러나 [연속촬영 우선]으로 설정되어 있는 경우 촬영한 이미지는 다중 노출로 표시되지 않습니다.

### ● 병합된 다중 노출 이미지를 저장하기 위한 파일 번호는 무엇입니까?

모든 이미지 저장으로 설정되어 있을 경우, 병합된 다중 노출 이미지 파일의 번호는 병합된 다중 노출 이미지를 생성하는 데 사용되는 단일 노출 이미지 중 마지막 파일 번호 다음에 오는 일련 번호입니다.

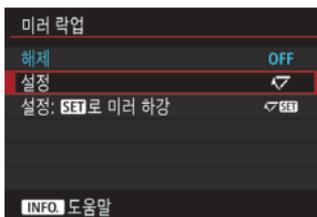
### ● 다중 노출 촬영 시 자동 전원 오프 기능이 작동합니까?

[**42: 자동 전원 오프**]가 [해제] 이외의 설정으로 되어 있으면 30분간 작동이 없을 시 자동으로 전원이 꺼집니다. 자동 전원 오프 기능이 작동하면 다중 노출 촬영이 종료되며 다중 노출 설정값이 취소됩니다.

다중 노출 촬영을 시작하기 전에는 자동 전원 오프 기능이 카메라에서 설정한 대로 작동하며 다중 노출 설정이 취소됩니다.

## 미러 락업

사진을 촬영할 때 미러의 반사 동작으로 인한 카메라 진동을 "미러 쇼크"라고 합니다. 미러 락업은 노출 전과 노출 도중에 미러를 올린 상태로 유지해 카메라 진동으로 인한 흐림을 감소시킬 수 있습니다. 초망원 렌즈 사용 시나 근접 촬영 (매크로 촬영) 시, 느린 셔터 속도로 촬영 시에 특히 유용합니다.

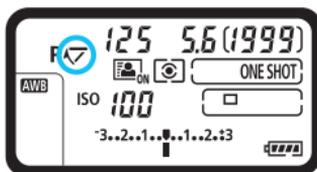


### 1 [미러 락업]을 선택합니다.

- ▶ [CAMERA] 탭에서 [미러 락업]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### 2 원하는 설정값을 선택합니다.

- ▶ [설정] 또는 [설정: SET로 미러 하강]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 3 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- ▶ 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 미러가 위로 올라가고 상단 LCD 패널에서 <미러 락업 아이콘>이 깜박입니다.

### 4 셔터 버튼을 다시 완전히 누릅니다.

- ▶ 사진이 촬영됩니다.
- ▶ [설정]으로 설정되어 있으면 촬영이 종료된 후 미러가 다시 내려갑니다.
- ▶ [설정: SET로 미러 하강]으로 설정되어 있으면 촬영 후에도 미러 락업이 유지됩니다. 미러 락업을 취소하려면 <SET>을 누르십시오.

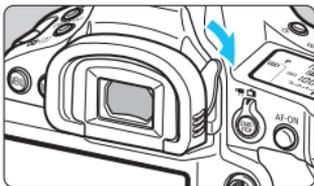


- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- 햇빛이 강한 날의 해변이나 스키장에서와 같이 매우 밝은 광선 하에서는 미러 락업 후 바로 촬영하십시오.
- 미러 락업 중에는 촬영 기능 설정 및 메뉴 조작이 불가능합니다.



- [설정]으로 설정되어 있으면 드라이브 모드가 연속 촬영으로 설정된 경우라도 1매 촬영으로 작동합니다. [설정: **SET**로 미러 하강]으로 설정되어 있으면 촬영 시 현재의 드라이브 모드가 적용됩니다.
- 미러 락업과 함께 셀프 타이머를 사용할 수도 있습니다.
- 미러가 락업된 후 약 30초가 지나면 자동으로 내려옵니다. 셔터 버튼을 완전히 누르면 미러가 다시 락업됩니다.
- 미러 락업으로 촬영 시 삼각대와 리모트 스위치 RS-80N3 (별매) 또는 타이머 리모컨 TC-80N3 (별매)를 사용할 것을 권장합니다 (p.258).

## 아이피스 셔터 사용하기



셀프 타이머, 벌브 노출 또는 리모트 스위치를 사용하는 등과 같이 뷰파인더를 통해 보지 않고 촬영을 할 때에는 뷰파인더에 들어오는 빛이 이미지를 어두워 보이게 할 수 있습니다 (노출 부족). 이를 방지하려면 아이피스 셔터 레버를 화살표 방향으로 밀어서 뷰파인더 아이피스를 가리십시오.

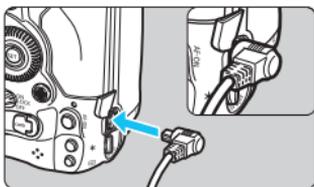
라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 중에는 뷰파인더 아이피스를 가릴 필요가 없습니다.

## 리모트 스위치 사용하기

리모트 스위치 RS-80N3 (별매)나 타이머 리모컨 TC-80N3 (별매), 또는 기타 N3 타입 단자의 EOS 액세서리를 카메라에 연결하여 촬영할 수 있습니다 (p.487).

액세서리 작동법은 해당 제품의 설명서를 참조하십시오.

### 1 단자 커버를 엽니다.



### 2 리모컨 단자에 플러그를 연결합니다.

- 그림과 같이 플러그를 연결하십시오.
- 플러그를 분리할 때는 플러그의 은색 부위를 잡고 당겨 빼주십시오.

# 6

## 플래시 촬영

이 장에서는 외부 EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용해 촬영하는 방법과 카메라의 메뉴 화면에서 스피드라이트 설정값을 설정하는 방법을 설명합니다.

### EOS 전용 EX 시리즈 스피드라이트

EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하면 쉽게 플래시 촬영을 할 수 있습니다.

**자세한 설명은 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.** 본 카메라는 타입 A 카메라로, EX 시리즈 스피드라이트의 모든 기능을 사용할 수 있습니다. 카메라의 메뉴 화면에서 플래시 기능과 플래시 사용자 정의 기능을 설정하려면 263-269페이지를 참조하십시오.



슈 마운트 스피드라이트



매크로 라이트

#### ● 플래시 노출 보정

일반 노출 보정과 동일한 방법으로 플래시 발광을 조정할 수 있습니다. 플래시 노출 보정은 1/3 스톱 단위로  $\pm 3$ 스톱까지 설정 가능합니다.

카메라의 **[·]** 버튼을 누른 다음 뷰파인더나 상단 LCD 패널을 보면서 **[]** 다이얼을 돌리십시오.

#### ● FE 잠금

이는 피사체의 특정 부분에 적절한 플래시 노출을 얻을 수 있도록 해줍니다. 피사체를 뷰파인더의 중앙에 오게 하여 카메라의 **[M-Fn]** 버튼을 누른 다음, 구도를 다시 잡은 뒤 사진을 촬영하십시오.

**[2: 자동 밝기 최적화 기능]** (p.189)이 [해제] 이외의 설정으로 설정된 경우, 어두운 이미지를 보정하기 위해 노출 감소를 설정해도 이미지가 여전히 밝게 나타날 수 있습니다.

**[]** 자동 초점으로 초점을 맞추기 어려울 경우에는 EOS 전용 외부 스피드라이트가 자동으로 AF 보조광을 발광합니다.

## EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트

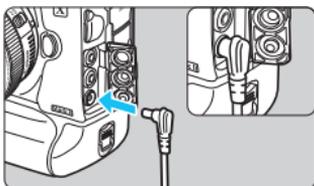
- A-TTL이나 TTL 오토플래시 모드로 설정된 EZ/E/EG/ML/TL 시리즈 스피드라이트의 경우, 최대 광량으로만 발광이 가능합니다.  
카메라의 촬영 모드를 수동 노출 <M> 또는 조리개 우선 AE <Av>로 설정하고 조리개 값을 조정한 다음 촬영하십시오.
- 수동 발광 모드가 있는 스피드라이트를 사용하는 경우에는 수동 발광 모드로 촬영하십시오.

## 타사의 플래시 장비

### ● 동조 속도

이 카메라는 타사의 소형 플래시 장비로 1/250초 이하의 스피드에서 동조시킬 수 있습니다. 대형 스튜디오의 플래시 유닛의 경우 플래시 지속 시간은 소형 플래시의 지속 시간보다 길며 기종에 따라 달라집니다. 촬영 전 약 1/60초에서 1/30초의 동조 속도로 테스트 촬영을 하여 플래시 동조가 제대로 수행되는지 확인하십시오.

### ● PC 단자



- 카메라의 PC 단자는 동조 코드를 가진 플래시 장비와 함께 사용할 수 있습니다. 단자에는 잠금 나사산이 있어 코드가 분리되는 것을 방지합니다.
- 카메라의 PC 단자는 극성을 갖고 있지 않습니다. 단자의 극성에 관계 없이 어느 동조 코드에도 연결이 가능합니다

### ● 라이브 뷰 촬영 시 주의 사항

라이브 뷰 촬영에서 타사의 플래시 장비를 사용하는 경우에는 [📷5: 저소음 LV 촬영]을 [해제]로 설정하십시오 (p.281). [모드 1] 또는 [모드 2]로 설정하는 경우에는 플래시가 발광하지 않습니다.

- 타사 카메라 전용의 플래시 장비나 액세서리와 함께 사용하는 경우에는 카메라가 제대로 작동되지 않거나 카메라 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 250V 이상의 고전압을 요구하는 플래시 장비류를 카메라의 PC 단자에 연결하지 마십시오.
- 고전압 플래시 장비를 카메라의 핫 슈에 부착하지 마십시오. 발광하지 않을 수 있습니다.

카메라의 핫 슈에 부착된 플래시와 PC 단자에 연결된 플래시 장비는 동시에 사용할 수 있습니다.

### 수동 플래시 노출 측광

수동으로 플래시 레벨을 설정하여 근접 플래시 촬영을 할 수 있습니다. 수동 발광 모드가 있는 EX 시리즈 스피드라이트와 18% 표준 그레이 카드를 사용하여 다음과 같이 촬영하십시오:

#### 1. 카메라와 플래시를 설정합니다.

- 카메라의 촬영 모드를 **(M)** 또는 **(Av)**로 설정하십시오.
- 스피드라이트를 수동 발광 모드로 설정하십시오.

#### 2. 피사체에 초점을 맞춥니다.

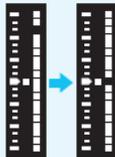
#### 3. 18% 표준 그레이 카드를 설치합니다.

- 표준 그레이 카드를 피사체의 위치에 놓으십시오.
- 뷰파인더 내의 전체 스팟 측광원을 채우도록 표준 그레이 카드의 위치를 조정하십시오.

#### 4. <M-Fn> 버튼을 누릅니다 (☞16).

#### 5. 플래시 노출 레벨을 설정합니다.

- 플래시 노출 레벨이 표준 노출 인덱스와 맞도록 스피드라이트의 수동 발광 레벨과 카메라의 조리개 값을 조정하십시오.



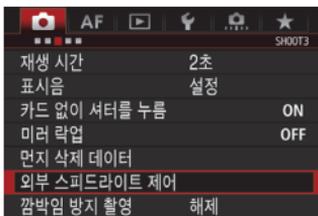
#### 6. 사진을 촬영합니다.

- 표준 그레이 카드를 제거하고 사진을 촬영합니다.

## MENU 플래시 기능 설정하기

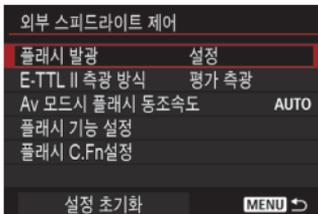
플래시 기능 설정값이 호환되는 EX 시리즈 스피드라이트에서는 카메라의 메뉴 화면을 사용하여 스피드라이트의 기능과 사용자 정의 기능을 설정할 수 있습니다. **플래시 기능을 설정하기 전에 스피드라이트를 카메라에 장착하고 스피드라이트를 켜십시오.**

스피드라이트의 기능에 대한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.



### 1 [외부 스피드라이트 제어]를 선택합니다.

- [CAMERA 3] 탭에서 [외부 스피드라이트 제어]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 플래시 제어 화면이 나타납니다.



### 2 원하는 항목을 선택합니다.

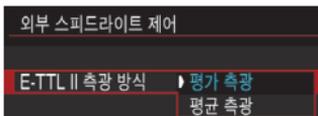
- 설정할 메뉴 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

## 플래시 발광



플래시 촬영을 하려면 [설정], AF 보조광만 발광되게 하려면 [해제]로 설정하십시오.

## E-TTL II 플래시 측광



일반적인 플래시 노출은 [평가 측광]으로 설정하십시오. 만약 [평균 측광]이 설정되어 있으면 전체 측광 장면에 대해 플래시 노출이 평균화됩니다. 장면에 따라 플래시 노출 보정이 필요할 수 있습니다.

이 설정은 고급 사용자용입니다.

## Av 모드시 플래시 동조 속도

Av 모드시 플래시 동조속도	
자동	AUTO
1/250-1/60초 자동	1/250 A
1/250초(고정)	1/250

INFO 도움말

조리개 우선 AE <Av> 모드에서 플래시 사진의 플래시 동조 속도를 설정할 수 있습니다.

- **AUTO: 자동**

장면의 밝기에 맞추기 위하여 플래시 동조 속도가 1/250초에서 30초까지의 범위 내에서 자동 설정됩니다. 고속 동조도 가능합니다.

- **1/250-1/60초 자동**

저조명 조건에서 느린 셔터 스피드가 설정되는 것을 방지합니다. 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 방지하는 데 효과적입니다. 그러나 피사체가 플래시에 의해 올바르게 노출되는 반면 배경은 어둡게 나올 수 있습니다.

- **1/250: 1/250초 (고정)**

플래시 동조 속도가 1/250초로 고정되어 [1/250-1/60초 자동]에서보다 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 더 효과적으로 방지합니다. 그러나 저조명일 경우 피사체의 배경이 [1/250-1/60초 자동]에서보다 더 어둡게 나옵니다.

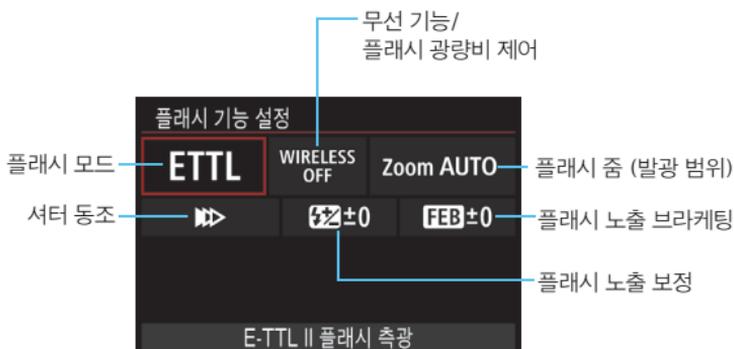
**!** [1/250-1/60초 자동]이나 [1/250초 (고정)]이 설정되어 있는 경우 <Av> 모드에서 고속 동조가 불가능합니다.

## 플래시 기능 설정값

스피드라이트 모델, 사용하는 플래시 모드, 스피드라이트의 사용자 정의 기능 설정값 등에 따라 화면 표시와 설정 옵션이 다릅니다.

스피드라이트의 기능에 대한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

## 디스플레이 예시



### ● 플래시 모드

원하는 플래시 촬영에 맞는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.



[E-TTL II 플래시 측광]은 자동 플래시 촬영을 위한 EX 시리즈 스피드라이트의 표준 모드입니다.

[수동 발광]은 스피드라이트의 [플래시 발광량]을 사용자가 설정하는 모드입니다.

다른 플래시 모드에 관해서는 이 기능들을 지원하는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 무선 기능 / 광량비 제어



전파 및 광통신으로 무선 (다중) 플래시 촬영이 가능합니다.

무선 플래시에 관한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.



플래시 기능 설정을 지원하는 매크로 플래시 (MR-14EX II 등)를 사용하면 플래시 헤드 A와 B 간의 발광비를 설정하거나 추가 슬레이브 유닛에서 무선 플래시를 사용할 수 있습니다.

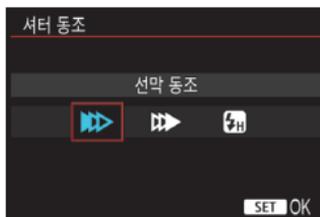
광량비 제어에 대한 자세한 내용은 매크로 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 플래시 줌 (발광 범위)



주밍 플래시 헤드가 있는 스피드라이트에서는 플래시 조사 범위를 설정할 수 있습니다. 보통은 카메라가 자동으로 플래시 조사 범위를 설정하여 렌즈 초점 거리와 일치시킬 수 있도록 [AUTO]로 설정하십시오.

## ● 셔터 동조



보통은 노출이 시작되면 곧바로 플래시가 발광할 수 있도록 **[선택 동조]**로 설정합니다.

**[후막 동조]**로 설정한 경우 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광합니다. 후막 동조와 느린 셔터 속도를 조합할 경우 밤에 볼 수 있는 자동차의 헤드라이트 불빛처럼 자연스러운 빛의 궤적을 만들어 낼 수 있습니다. **[ETTL II]**와 함께 후막 동조가 설정되어 있으면 플래시는 셔터 버튼을 완전히 눌렀을 때 한 번 그리고 노출 직전에 한 번, 총 2번 연속으로 발광합니다.

**[고속 동조]**가 설정되어 있는 경우에는 모든 셔터 속도에서 플래시를 사용할 수 있습니다. 이 기능은 화창한 야외에서 배경을 흐리게 하여 (조리개 개방) 촬영할 때 효과적입니다.

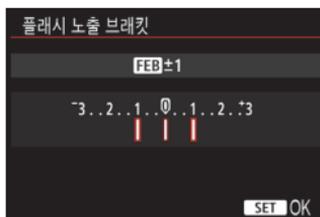
## ● 플래시 노출 보정



플래시 노출 보정은 1/3 스톱 단위로 ±3스톱까지 설정 가능합니다.

자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

## ● 플래시 노출 브라케팅



플래시 출력이 자동으로 변경되는 동안 세 장의 사진이 촬영됩니다.

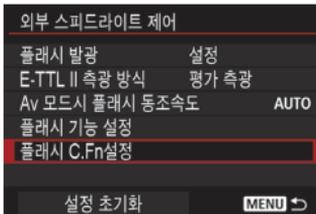
자세한 내용은 플래시 노출 브라케팅을 탑재한 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

**!** 후막 동조를 사용하는 경우에는 셔터 속도를 1/25초 이하로 설정하십시오. 셔터 속도가 1/30초 이상인 경우에는 [후막 동조]가 설정되어 있어도 자동으로 선막 동조가 사용됩니다.

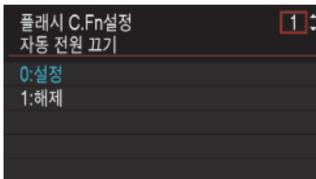
- 플래시 기능 설정이 지원되지 않는 EX 시리즈 스피드라이트에서는 다음의 것들만 설정할 수 있습니다. [플래시 기능 설정] 하단의 [플래시 발광], [E-TTL II 측광 방식], [플래시 노출 보정]. ([셔터 동조] 또한 일부 EX 시리즈 스피드라이트로 설정 가능합니다.)
- 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정하면 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 카메라와 스피드라이트에서 모두 설정하면 스피드라이트의 설정이 카메라의 설정에 우선합니다.

## 플래시 사용자 정의 기능 설정

스피드라이트의 사용자 정의 기능에 대한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.



**1** [플래시 C.Fn 설정]을 선택합니다.

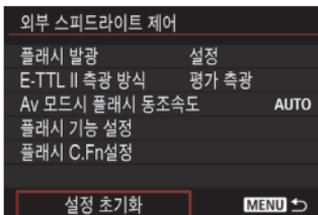


**2** 원하는 기능을 설정합니다.

- 숫자를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 설정을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

**!** EX 시리즈 스피드라이트 사용 시 [플래시 측광 방식] 사용자 정의 기능이 [TTL 플래시 측광] (오토플래시)로 설정되어 있는 경우에는 스피드라이트가 항상 최대 광량으로 발광합니다.

## 플래시 기능 설정, 플래시 C.Fn 설정



1 [설정 초기화]를 선택합니다.



2 초기화할 설정을 선택합니다.

- [플래시 설정 초기화] 또는 [스피드라이트 C.Fn 초기화]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 확인 대화장에서 [OK]를 선택하십시오. 플래시 설정값이나 사용자 정의 기능이 초기화됩니다.

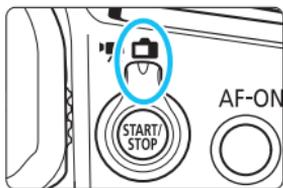


카메라의 [외부 스피드라이트 제어] 화면에서는 스피드라이트의 개인용 기능 (P.Fn)을 설정하거나 취소할 수 없습니다. 스피드라이트에서 직접 설정하십시오.



# 7

## LCD 모니터로 촬영 (라이브 뷰 촬영)



카메라의 LCD 모니터로 이미지를 확인하면서 촬영할 수 있습니다. 이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다.

라이브 뷰 촬영은 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 <📷>로 설정하여 작동시킬 수 있습니다.

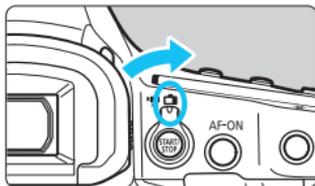
- 카메라를 들고 LCD 모니터를 보면서 촬영하는 경우, 카메라 흔들림으로 인해 이미지가 흐릿하게 촬영될 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.



### 원격 라이브 뷰 촬영

EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.552)를 컴퓨터에 설치하고 카메라와 컴퓨터를 연결하면 컴퓨터 화면을 보면서 원격으로 촬영할 수 있습니다. 자세한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서 (p.554)를 참조하십시오.

## 📷 LCD 모니터로 촬영하기



- 1 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 <📷>로 설정합니다.**



- 2 라이브 뷰 이미지를 디스플레이합니다.**

- ▶ <START/STOP> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- ▶ 라이브 뷰 이미지는 촬영하는 실제 이미지의 밝기 레벨과 거의 일치하는 밝기 레벨로 디스플레이됩니다.



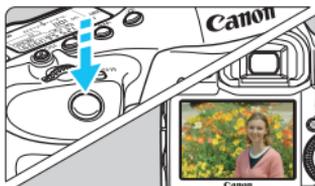
- 3 촬영 모드를 선택합니다.**

- ▶ <MODE> 버튼을 누르고 <🔧> 또는 <🔄> 다이얼을 돌려 촬영 모드를 선택하십시오.



- 4 피사체에 초점을 맞춥니다.**

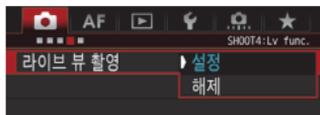
- ▶ 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 현재 사용 중인 AF 방식으로 초점을 맞춥니다 (p.284).
- ▶ 화면을 탭하여 얼굴이나 피사체를 선택할 수 있습니다 (p.284).



- 5 사진을 촬영합니다.**

- ▶ 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되며 포착된 이미지가 LCD 모니터에 디스플레이됩니다.
- ▶ 재생 디스플레이가 끝나면 카메라가 자동으로 라이브 뷰 촬영으로 돌아갑니다.
- ▶ <START/STOP> 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

## 라이브 뷰 촬영 설정하기



[**4**]: 라이브 뷰 촬영]을 [설정]으로 지정하십시오.

### 라이브 뷰 촬영 시의 촬영 가능 매수

(근사치)

온도	상온 (23℃)	저온 (0℃)
촬영 가능 매수	260	240

- 위의 수치는 완전히 충전된 배터리 팩 LP-E19를 사용하고 CIPA (카메라 영상 기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 한 것입니다.
- 완전 충전된 배터리 팩 LP-E19를 사용하는 경우 총 연속 라이브 뷰 촬영 시간은 다음과 같습니다: 상온 (23℃): 약 2시간 20분, 저온 (0℃): 약 2시간

### 연속 촬영 디스플레이

이미지 크기를 JPEG (L/M1/M2/S) 또는 RAW (M RAW 및 S RAW 제외)로 설정하면 라이브 뷰 촬영 시 연속 촬영을 할 때 셔터 버튼을 완전히 누르는 동안 촬영된 이미지가 계속 표시 (재생)됩니다. 연속 촬영이 끝나면 (셔터 버튼이 다시 반누름 상태로 돌아갑니다) 라이브 뷰 촬영 이미지가 표시됩니다.



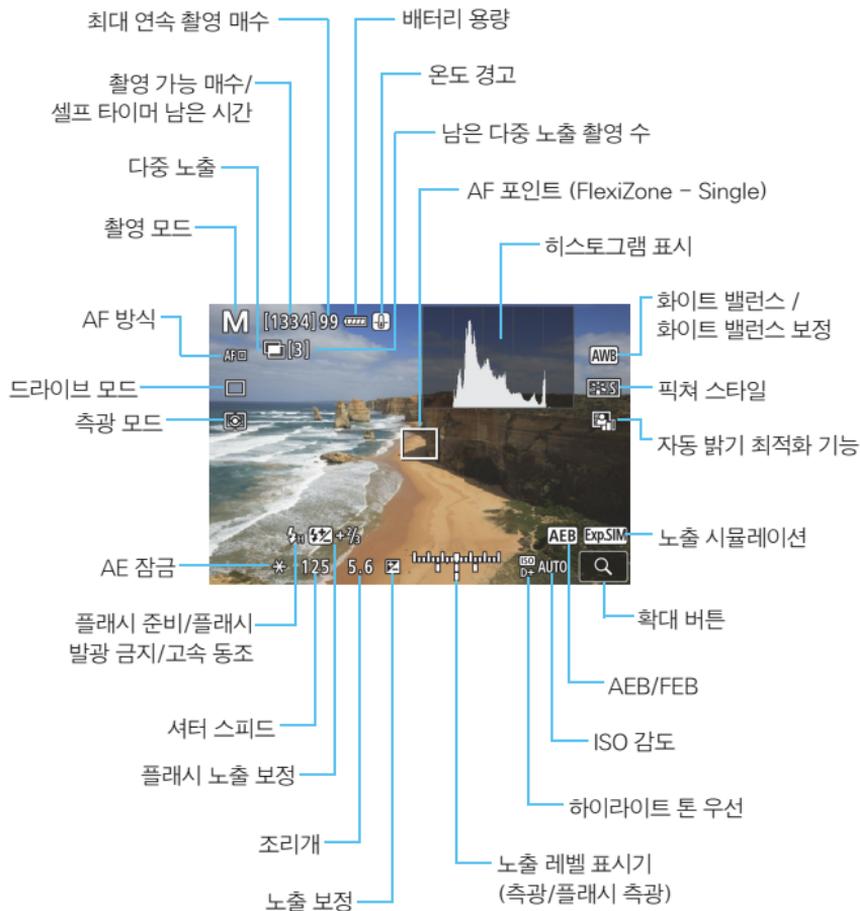
- 라이브 뷰 촬영 시 연속 촬영을 하면 AF와 노출이 고정됩니다.
- 라이브 뷰 촬영 시 스피드라이트를 사용하고 [**4**: 연속 촬영 속도]의 [고속]을 [14 (16)매/초]로 설정하면 (p.433), 고속 촬영 시 스피드라이트가 발광하지 않습니다.
- 장시간 노출과 같은 연속 촬영 조건에 따라, 촬영한 이미지가 연속으로 표시 (재생)되지 않을 수 있습니다.

-  태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- "라이브 뷰 촬영 시의 주의사항"은 293-294페이지에 있습니다.

-  동영상 이미지의 시야율은 약 100%입니다 (동영상 녹화 크기가 JPEG Large로 설정되었을 때).
- 피사계 심도를 확인하려면 피사계 심도 미리보기 버튼을 누르십시오.
- 녹화 화질을 **M RAW** 또는 **S RAW**로 설정하고 촬영하는 경우 "BUSY"가 표시되고 촬영이 일시적으로 불가능해집니다
- <AF-ON> 버튼을 눌러서 초점을 맞출 수도 있습니다.
- 플래시 사용 시 두 번의 셔터음이 발생하지만 실제로는 한 번만 촬영됩니다. 또한 셔터 버튼을 완전히 누른 후 사진이 촬영되는데 걸리는 시간이 뷰파인더 촬영의 경우보다 약간 더 오래 걸립니다.
- 카메라를 장시간 조작하지 않으면 [**☑2: 자동 전원 오프**] (p.76)에서 설정한 시간 이후 전원이 자동으로 꺼집니다. [**☑2: 자동 전원 오프**]를 [**해제**]로 설정한 경우에는 라이브 뷰 촬영이 약 30분 후에 자동으로 종료됩니다 (카메라 전원은 켜진 상태로 유지됩니다).
- HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용하면 TV 화면에서 라이브 뷰 이미지를 디스플레이할 수 있습니다 (p.379). 사운드는 출력되지 않습니다. 이미지가 TV 화면에 표시되지 않는 경우에는 [**☑3: 비디오 형식**]을 [**NTSC**] 또는 [**PAL**]로 올바르게 설정했는지 확인하여 주십시오 (TV의 비디오 형식에 따라 다릅니다).

## 정보 표시

〈INFO〉 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



\* 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

**⚠ 경고**

**카메라를 같은 자세로 오랜 시간 들고 있지 마십시오.**

카메라가 뜨겁게 느껴지지 않더라도 같은 부분에 오랫동안 닿아 있으면 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 예민한 피부를 가진 분들, 온도가 높은 곳에서 사용을 하는 경우에는 삼각대 사용을 권장합니다.



- 히스토그램은 [📷4: 노출 시뮬레이션]이 [설정]으로 설정 (p.281)되어 있을 경우에만 표시됩니다.
- <INFO.> 버튼을 누르면 전자 수평계를 표시할 수 있습니다 (p.82). AF 방식을 [☺+트래킹]으로 설정하거나 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결한 경우에는 전자 수평계를 표시할 수 없습니다.
- <Exp.SIM>가 흰색으로 표시되면 라이브 뷰 이미지의 밝기가 실제 촬영되는 이미지의 밝기 레벨과 유사하게 디스플레이됨을 나타냅니다.
- <Exp.SIM>가 깜박이면 라이브 뷰 이미지가 어둡거나 밝은 조명 조건으로 인해 실제 촬영 결과와 다른 밝기로 디스플레이 되었음을 나타냅니다. 그러나 실제로 기록되는 이미지는 노출 설정값을 반영합니다. 실제 기록되는 이미지보다 노이즈가 더 눈에 띌 수 있습니다.
- 플래시 촬영 중 벌브로 설정하면 노출 시뮬레이션이 실행되지 않습니다 (p.281). <Exp.SIM> 아이콘과 히스토그램이 회색으로 표시됩니다. 이미지가 LCD 모니터에서 표준 밝기 레벨로 표시됩니다. 저조명이나 밝은 조명 아래에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

## 최종 이미지 시뮬레이션

최종 이미지 시뮬레이션은 라이브 뷰 이미지에 픽처 스타일, 화이트 밸런스 및 기타 촬영 기능의 현재 설정을 반영하여 이미지의 모습을 보여주는 기능입니다. 라이브 뷰 이미지에 아래 나열된 기능 설정값들이 자동으로 반영됩니다. 하지만 결과 이미지와는 차이가 있을 수 있습니다.

### 라이브 뷰 촬영 시 최종 이미지 시뮬레이션

- 픽처 스타일
  - \* 사프니스 (강도), 콘트라스트, 채도, 색조와 같은 모든 설정값이 반영됩니다.
- 화이트 밸런스
- 화이트 밸런스 보정
- 측광 모드
- 노출 ([ 4: 노출 시뮬레이션: 설정] 설정 시)
- 피사계 심도 (심도 미리보기 ON)
- 자동 밝기 최적화 기능
- 주변 조도 보정
- 색 수차 보정
- 왜곡 보정
- 하이라이트 톤 우선

## 촬영 기능 설정값

### MODE / DRIVE / AF / / / ISO / / WB 설정값

라이브 뷰 이미지가 디스플레이되어 있을 때 <MODE>, <DRIVE•AF>, <•>, <>, <ISO>, <> 또는 <WB> 버튼을 누르면 LCD 모니터에 설정 화면이 나타나고 <> 또는 <> 다이얼을 돌려서 해당 기능을 설정할 수 있습니다.

- <WB> 버튼을 누르고 <INFO.> 버튼을 누르면 WB 보정과 WB 브라케팅을 설정할 수 있습니다.



 (부분 측광)이나  (스팟 측광)을 설정하면 화면의 중앙에 측광원이 표시됩니다.

## Q 퀵 컨트롤

라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안 <Q> 버튼을 눌러 AF 모드, 드라이브 모드, 측광 모드, 화이트 밸런스, 픽처 스타일 및 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다.



### 1 <Q> 버튼을 누릅니다 (☉10).

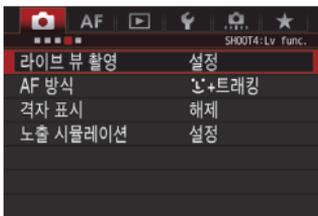
- ▶ 설정 가능한 기능이 표시됩니다.

### 2 기능을 선택하고 설정합니다.

- <☉>를 사용해 기능을 선택하십시오.
- ▶ 화면에 선택한 기능의 설정값이 표시됩니다.
- <☀> 또는 <☉> 다이얼을 돌려서 설정하십시오.
- 자동 화이트 밸런스를 설정하려면 [AWB]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 화이트 밸런스 보정/화이트 밸런스 브라케팅 또는 픽처 스타일 파라미터를 설정하려면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.
- <SET> 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영으로 돌아갑니다.

## MENU 메뉴 기능 설정

### 📷 4



라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치가 <📷>로 설정되어 있으면 [📷4] 및 [📷5] 탭 하단에 라이브 뷰 촬영에만 해당되는 메뉴 옵션이 나타납니다.

이 메뉴 화면의 설정 가능 기능은 라이브 뷰 촬영에만 적용됩니다. 뷰파인더에서는 사용할 수 없습니다 (설정이 불가능합니다).

#### ● 라이브 뷰 촬영

라이브 뷰 촬영을 [설정] 또는 [해제]로 설정할 수 있습니다.

#### ● AF 방식

[-tracking] 또는 [FlexiZone - Single]을 선택할 수 있습니다. AF 방식에 대한 자세한 정보는 284-288 페이지를 참조하십시오.

#### ● 격자 표시

[3x3 井] 또는 [6x4 井井]로 격자 선을 표시하여 카메라를 세로나 가로로 평행하게 유지하도록 할 수 있습니다. 또한 [3x3+대각 井井]에서는 대각선과 함께 격자가 표시되므로 교차점을 피사체 위에 정렬하여 구도의 밸런스를 더욱 잘 잡을 수 있도록 도와줍니다.

## ● 노출 시뮬레이션

노출 시뮬레이션은 실제 이미지의 밝기 (노출)가 어떻게 보이는지를 시뮬레이트 및 디스플레이합니다.

### • 설정 (Exp.SIM)

표시되는 이미지의 밝기가 실제 촬영되는 이미지의 밝기 (노출)에 가깝습니다. 노출 보정을 설정하면 그에 따라 이미지 밝기도 바뀝니다.

### • [ON] 동안

일반적으로 이미지가 표준 밝기로 디스플레이 되어 라이브 뷰 이미지를 보기가 쉽습니다 ([DISP]). 심도 미리보기 버튼을 누르고 있는 동안에만 이미지가 실제 촬영되는 이미지 밝기 (노출)에 가깝게 표시됩니다 (Exp.SIM).

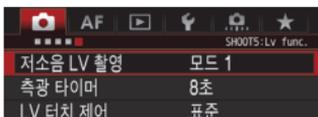
### • 해제 ([DISP])

이미지가 표준 밝기로 디스플레이 되어 라이브 뷰 이미지를 보기 쉽습니다. 노출 보정을 설정하더라도 이미지가 표준 밝기로 표시됩니다.



[CAMERA 2: 하이라이트 톤 우선]을 [해제]로 설정하고 [CAMERA 2: ISO 감도 설정] 하단의 [정지 영상 범위]에서 [최대] ISO 감도의 기본 설정값을 확장하면 (p.166) 어두운 상황에서도 노출 시뮬레이션을 사용할 수 있습니다.

## CAMERA 5



## ● 저소음 LV 촬영

### • 모드 1

촬영 시 기계음이 뷰파인더 촬영과 비교하여 더 제한됩니다.

어떤 드라이브 모드를 사용해도 촬영이 가능합니다 (p.146). <MENU>로 설정 시 [CAMERA 4: 연속 촬영 속도] 하단의 [고속]을 [14 (16)매/초]로 설정하면 (p.433) 최대 약 16.0매/초로 연속 촬영을 할 수 있습니다.

• 모드 2

셔터 버튼을 완전히 누르면 한 번의 촬영만 이루어집니다. 셔터 버튼을 누르고 있는 동안에는 카메라 작동이 중단되며 셔터 버튼을 반누름 위치로 되돌리면 카메라 작동이 재개됩니다. 촬영 시 셔터 작동음은 최소화됩니다.

연속 촬영으로 설정해도 1매의 사진만 촬영됩니다.

• 해제

렌즈를 기울이거나 이동시키기 위해 TS-E 렌즈 (아래 에 기재되지 않은)를 사용하거나 익스텐션 튜브를 사용하는 경우에는 [해제]로 설정해야 합니다.

[모드 1] 또는 [모드 2]로 설정한 경우에는 표준 노출을 얻지 못하거나 노출이 불규칙해 집니다.

- 라이브 뷰 촬영 시 드라이브 모드를 <S>, <S > 또는 <S >로 설정하면 (p.147) 무음 드라이브 모드에서 더이상 기계음이 감소하지 않습니다. (무음 라이브 뷰 촬영 메커니즘의 효과로 인한 기계음의 감소만 발생합니다.)
- [모드 1]과 [해제] 사이의 내부 작동은 연속 촬영 중의 단일 드라이브 모드와 첫 촬영에서 서로 다릅니다. [모드 1]을 사용하여 연속 촬영 시, 두 번째 촬영 이후에서는 [해제] 설정과 동일한 기계음을 내게 됩니다.
- [모드 2] 설정 시에는 드라이브 모드를 <M >, <M >, <S > 또는 <S >로 설정해도 연속 촬영이 작동하지 않습니다.
- 플래시 모드를 E-TTL II/E-TTL 오토플래시로 설정하고 플래시를 사용하는 경우 셔터 작동음은 뷰파인더 촬영 시의 내부 작동 메커니즘과 동일하게 발생하므로 [저소음 LV 촬영] 설정에 상관없이 기계음을 제한하고 촬영할 수 없습니다.
- 타사의 플래시 유닛을 사용하는 경우에는 [해제]로 설정하십시오. [모드 1] 또는 [모드 2]로 설정하는 경우에는 플래시가 발광하지 않습니다.
- H1 (ISO 102400 상당) 이상 (카메라의 내부 온도가 낮을 경우에는 ISO 32000 이상)으로 설정하면 라이브 뷰 촬영 시 고속 연속 촬영에서의 최대 연속 촬영 속도는 약 14.0매/초로 감소합니다. 자세한 내용은 148페이지를 참조하십시오.

 TS-E17mm f/4L이나 TS-E24mm f/3.5L II 렌즈 사용 시에는 [모드 1] 또는 [모드 2] 사용이 가능합니다.

## ● 측광 타이머

노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).

## ● LV 터치 제어

LV 터치 제어

표준

민감

해제

LV 또는 동영상 촬영에서 터치 제어를 통해 AF 포인트 전환 또는 확대 표시를 설정합니다

라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 시 손가락으로 LCD 모니터를 터치하여 (터치 감지 패널인 터치 스크린) AF 포인트를 이동하고 AF를 실행하거나 이미지를 확대할 수 있습니다.

[표준]은 일반 설정입니다. [민감]은 [표준]보다 터치 스크린에 더 민감한 반응을 제공합니다. 두 가지 설정을 모두 사용해보고 선호하는 설정을 선택하십시오. 터치 스크린 조작을 해제하려면 [해제]를 선택하십시오.



### 터치 제어 조작 시 주의사항

- 압력에 감응하는 LCD 모니터가 아니므로 손톱이나 볼펜 등의 날카로운 물체를 사용하지 마십시오.
- 젖은 손가락으로 터치 스크린을 조작하지 마십시오.
- LCD 모니터에 습기가 있거나 손가락이 젖어 있으면 터치 스크린이 반응하지 않거나 조작 오류가 발생할 수 있습니다. 그런 경우에는 전원을 끄고 천으로 LCD 모니터를 닦아 물기를 제거해 주십시오.
- LCD 모니터에 시중에 판매되는 보호 필름이나 스티커를 부착하면 터치 스크린 조작 반응이 느려질 수 있습니다.
- [민감]이 설정되어 있을 때 터치 스크린 조작을 빨리 할 경우에도 터치 반응이 느려질 수 있습니다.



- 터치 셔터는 제공되지 않습니다 (스크린을 터치하여 촬영할 수 없습니다).
- 다음의 항목을 선택하면 라이브 뷰 촬영이 취소됩니다. 라이브 뷰 촬영을 재개하려면 <START/STOP> 버튼을 누르십시오.

[📷1: 커스텀 WB 설정]: [촬영 후 WB 등록], [📷3: 먼지 삭제 데이터],  
 [📷3: 센서 클리닝], [📷4: 설정값을 카드에 저장/열기],  
 [📷4: 모든 카메라 설정 해제], [📷4: 📷 펌웨어 버전]

# AF를 사용하여 초점 맞추기 (AF 방식)

## AF 방식 선택하기

촬영 조건 또는 피사체에 맞춰 AF 방식을 [드라이브+트래킹] (p.285) 또는 [FlexiZone - Single] (p.287)로 설정할 수 있습니다.

정밀한 초점을 얻으려면 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정한 다음 이미지를 확대하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.291).



1 <DRIVE•AF> 버튼을 누릅니다.

2 AF 방식을 선택합니다.

- <☀> 다이얼을 돌려 AF 방식을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

- [☑4: AF 방식] 화면에서 AF 방식을 설정할 수도 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 중에는 연속 AF가 불가능합니다. (연속 AF가 제공되지 않습니다.)

## AF 시 터치 스크린 조작



[☑5: LV 터치 제어]를 [표준] 또는 [민감]으로 설정하면 (p.283) 화면에서 초점을 맞출 곳을 탭하여 (AF 포인트를 이동) 사람의 얼굴이나 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.

- 본 카메라는 터치 셔터 기능을 제공하지 않습니다.
- [☑3: 표시음] 설정에 관계없이 터치 스크린 조작 시에는 표시음 (터치 스크린 표시음)이 발생하지 않습니다. 그러나 AF에서 초점이 맞았을 때 표시음 (초점 확인 표시음)은 [☑3: 표시음] 설정에 따라 발생합니다.

## ☺ (얼굴)+트래킹: AF

사람의 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다. 얼굴이 움직이면 AF 포인트 <☺>가 같이 움직이며 얼굴을 추적합니다.

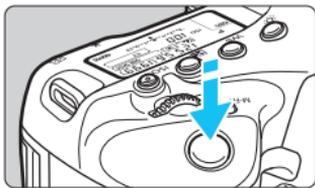
### 1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이합니다.

- <START/STOP> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.



### 2 AF 포인트를 선택합니다.

- 얼굴이 인식되면 <☺>가 초점을 맞출 얼굴 위에 나타납니다.
- 여러 개의 얼굴이 인식되면 <☺>가 표시됩니다. <☺>를 사용하여 <☺> 프레임을 초점을 맞출 얼굴로 이동시키십시오.
- LCD 모니터 화면을 탭하여 얼굴이나 피사체를 선택할 수 있습니다. 사람의 얼굴 이외의 피사체에 탭하면 AF 포인트가 <☺>로 전환됩니다 (p.286).



### 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.
- ▶ 얼굴이 인식되지 않거나 스크린에서 아무 것도 탭하지 않은 경우에는 카메라가 FlexiZone - Single로 전환합니다 (p.287).
- ▶ 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 변합니다.



## 4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오 (p.272).

### ● 인물의 얼굴 이외의 피사체에 초점 맞추기

- 초점을 맞출 피사체 (또는 영역)를 탭하십시오.
- <⊙> 또는 <GET>을 누르면 화면에 AF 프레임 <⊙>이 나타납니다. <⊙>를 사용하여 AF 포인트를 대상 피사체로 이동하십시오.
- AF 포인트 <⊙>가 초점을 맞추면 피사체가 움직이거나 촬영자가 구도를 바꾸어도 피사체를 추적합니다.

- 피사체의 얼굴에 초점이 너무 맞지 않으면 얼굴 인식이 불가능해 집니다. 얼굴을 인식하도록 초점을 수동으로 조정한 다음 (p.291) AF를 수행하십시오.
- 사람의 얼굴 이외의 물체가 얼굴로 인식될 수 있습니다.
- 사진에서 너무 크거나 작은 얼굴, 너무 밝거나 어두운 얼굴, 일부가 가려진 얼굴에는 얼굴 인식이 작동하지 않습니다.
- <⊙> 초점 프레임이 얼굴의 일부에만 위치할 수 있습니다.

- 사진 가장자리에서 인식된 얼굴 또는 피사체에는 AF가 불가능하므로 <⊙> 또는 <⊙>가 회색으로 나타납니다. 이 경우 셔터 버튼을 반누름하면 FlexiZone - Single 방식으로 피사체에 초점이 맞추어집니다.
- AF 포인트의 크기는 피사체에 따라 바뀝니다.

## FlexiZone - Single: AF □

초점을 맞추는 데는 1개의 AF 포인트가 사용되므로 특정 피사체에 초점을 맞출 때 효과적입니다.



AF 포인트

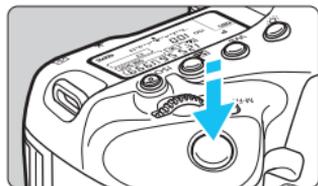
### 1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- <START/STOP> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- ▶ AF 포인트 <□>가 나타납니다.
- [동영상 서보 AF]가 [설정]으로 설정된 경우에는 AF 포인트가 더 크게 표시됩니다.



### 2 AF 포인트를 이동합니다.

- <☉>를 사용하여 초점을 맞추고자 하는 곳으로 AF 포인트를 이동하십시오. (사진의 가장자리로는 이동할 수 없습니다.)
- <☉>, <SET> 또는 <⏏> 버튼을 누르면 AF 포인트가 화면의 중앙으로 돌아갑니다.
- LCD 모니터 화면을 탭하여 AF 포인트를 이동할 수도 있습니다.



### 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피사체에 맞추고 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 변합니다.



## 4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오 (p.272).

## AF에 대한 참조사항

### AF 동작

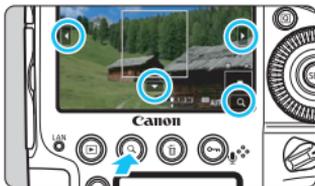
- 이미 초점이 맞은 상태에서도 셔터 버튼을 반누름하면 다시 초점을 맞춥니다.
- 이미지 밝기는 AF 동작 도중과 이후에 바뀔 수 있습니다.
- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안 광원이 바뀌면 화면이 깜박여 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 라이브 뷰 촬영을 종료하고 실제 촬영하는 광원 하에서 AF를 실행하십시오.

- AF로 초점을 얻을 수 없으면 렌즈의 포커스 모드 스위치를 **(MF)**로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.291).
- 주변부에 위치한 피사체를 촬영하는 경우에 초점이 약간 맞지 않으면 구도를 다시 잡아 피사체 (및 AF 포인트)를 화면의 중앙으로 이동시키고 초점을 다시 맞춘 다음 사진을 촬영하십시오.
- 외부 스피드라이트는 AF 보조광을 발광하지 않으나, LED 라이트가 채워진 EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하는 경우에는 LED 라이트가 AF 보조를 위하여 필요할 때에 점등합니다.
- 특정 렌즈의 경우 오토포커스로 초점을 맞추는데 시간이 좀 더 소요되거나 포커싱이 이루어지지 않을 수 있습니다.

## 초점을 맞추기 어려운 촬영 조건

- 파란 하늘이나 단색, 평면 등 콘트라스트가 낮은 피사체 또는 하이라이트나 색도의 디테일이 손실된 경우
- 어두운 곳에 있는 피사체
- 줄무늬 또는 기타 수평 방향으로만 대비가 있는 패턴
- 반복적인 패턴의 피사체 (예: 고층 건물의 창문, 컴퓨터 키보드 등)
- 가는 선이나 피사체의 윤곽
- 밝기, 색상, 패턴이 계속 변하는 광원 아래
- 야경이나 점 조명
- 형광 조명이나 LED 광원 아래에서 이미지가 깜박일 때
- 매우 작은 피사체
- 구도 가장자리에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체 (예: 빛을 많이 반사하는 자동차 등)
- 가까운 피사체와 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 겹치는 경우 (예: 우리 안의 동물 등)
- AF 포인트 내에서 계속 움직이는 피사체와 카메라 흔들림으로 인해 정지 상태를 유지할 수 없는 피사체 또는 흐릿한 피사체
- 카메라 쪽으로 다가오거나 멀어지는 피사체
- 심하게 아웃포커스된 피사체에 AF를 실행하는 경우
- 소프트 포커스 렌즈로 소프트 포커스 효과를 적용하는 경우
- 특수 효과 필터를 사용하는 경우
- AF 중 노이즈 (광원의 점, 밴딩 현상 등)가 화면에 나타나는 경우

## FlexiZone - Single에서 확대 보기



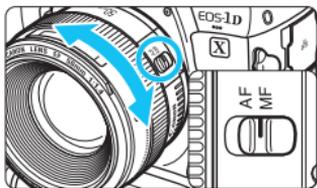
[FlexiZone - Single] 모드에서 <Q> 버튼을 누르거나 화면의 우측 하단에 표시된 [Q]를 탭하십시오. 이미지를 약 5x 또는 10x배로 확대하여 초점을 확인할 수 있습니다.

- AF 포인트를 이동하려면 <⊗>를 조작하거나 확대하고 싶은 영역을 탭하십시오.
- <Q> 버튼을 누르거나 [Q]를 탭하여 이미지를 확대하십시오. <Q> 버튼을 누르거나 [Q]를 탭할 때마다 확대 비율이 변경됩니다.
- 100% (약 1x) 확대에서 <⊗>를 조작하거나 화면을 탭하여 확대 프레임을 이동하십시오. <⊗>, <SET>, <⏏> 버튼을 누르면 확대 프레임이 화면의 중앙으로 돌아옵니다.
- <Q> 버튼을 누르거나 [Q]를 탭하여 확대 프레임에 포함되는 영역을 확대하십시오.
- 이미지를 약 5x나 10x로 확대하면 <⊗>를 조작하거나 화면 상,하,좌,우의 삼각형을 탭하여 확대 영역을 변경할 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 확대 보기 표시 중에 AF가 작동합니다.
- 확대 보기에서 초점을 맞추기 어려운 경우 보통 화면으로 돌아가 AF를 사용하십시오.

- [C+트래킹]에서는 확대 보기가 불가능합니다.
- 일반 보기에서 AF를 실행한 다음 화면을 확대하면 정확한 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.
- 보통 화면과 확대 보기의 AF 속도는 다릅니다.
- 확대 보기에서는 동영상 서보 AF (p.331)가 작동하지 않습니다.
- 확대 화면에서는 색 수차 보정이나 왜곡 보정이 적용되지 않은 이미지가 디스플레이됩니다.
- 확대 보기 중에는 카메라 흔들림으로 인해 초점을 맞추는 것이 어려울 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

# MF: 수동으로 초점 맞추기

이미지를 확대하여 MF (수동 초점)로 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



## 1 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

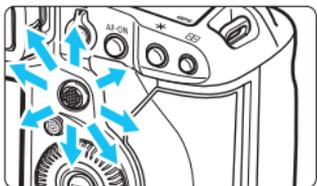
- 렌즈 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞춥니다.



## 2 확대 프레임을 디스플레이합니다.

- <Q> 버튼을 누르거나 화면 우측 하단의 [Q]를 탭하십시오.
- ▶ 확대 프레임이 나타납니다.

확대 프레임



## 3 확대 프레임을 이동시킵니다.

- <Q>를 조작하거나 확대할 영역을 탭하여 초점을 맞추고자 하는 곳으로 확대 프레임을 이동시키십시오.
- <Q>, <SET>, <MAG> 버튼을 누르면 확대 프레임이 화면의 중앙으로 돌아갑니다.



AE 잠금  
확대 영역 위치  
배율 (약)

## 4 이미지를 확대합니다.

- <Q> 버튼을 누르거나 화면 우측 하단의 [Q]를 탭할 때마다 디스플레이가 다음의 순서대로 바뀝니다:

일반 보기 → 1x → 5x → 10x

- 확대 보기 중에 <Q>를 조작하거나 화면의 상단, 하단, 좌측, 우측에 표시된 방향 표시를 탭하여 확대된 이미지를 스크롤할 수 있습니다.

## 5 수동으로 초점을 맞춥니다.

- 확대된 이미지를 보면서 렌즈 포커싱 링을 돌려 초점을 맞추십시오.
- 초점을 맞춘 후 <Q> 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.

## 6 사진을 촬영합니다.

- 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오 (p.272).

 확대 보기에서는 노출이 고정됩니다. (셔터 스피드와 조리개 값이 적색으로 표시됩니다.)



## 라이브 뷰 촬영 시 주의사항

### 화질

- 고감도 ISO로 촬영하면 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)가 현저해질 수 있습니다.
- 고온에서 촬영하면 이미지에 노이즈나 불규칙한 색상이 발생할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영을 장시간 계속하면 카메라의 내부 온도가 높아지고 화질이 떨어질 수 있습니다. 촬영을 하지 않을 때는 라이브 뷰 촬영을 종료해 주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높을 때 장시간 노출로 촬영하면 화질이 떨어질 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영을 중단하고 잠시 기다렸다가 다시 촬영하십시오.

### 백색 <☉> 및 적색 <☹> 내부 온도 경고 아이콘

- 장시간 라이브 뷰 촬영을 하거나 주변 온도가 높은 곳에서 촬영하여 카메라의 내부 온도가 상승하면 백색 <☉> 또는 적색 <☹> 아이콘이 나타납니다.
- 백색 <☉> 아이콘은 정지 사진의 화질이 저하된다는 표시입니다. 다시 촬영하기 전에 라이브 뷰 촬영을 잠시 중단하고 카메라의 열을 식히십시오.
- 적색 <☹> 아이콘은 라이브 뷰 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 표시입니다. 이런 일이 발생하면 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없습니다. 라이브 뷰 촬영을 중단하거나 전원을 끄고 잠시 동안 카메라의 작동을 중단하여 주십시오.
- 고온에서 장시간 라이브 뷰 촬영을 하면 <☉> 또는 <☹> 아이콘이 더 빨리 나타납니다. 촬영을 하지 않을 때에는 항상 카메라를 꺼 주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높으면 백색 <☉> 아이콘이 표시되기 전이라도 고감도 ISO나 장시간 노출로 촬영한 이미지의 화질이 떨어질 수 있습니다.

### 촬영 결과

- 확대 보기 중에는 셔터 스피드와 조리개 값이 적색으로 표시됩니다. 확대 보기 중에 사진을 촬영하면 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다. 일반 보기로 돌아가서 사진을 촬영하십시오.
- 확대 보기 중에 사진을 촬영해도 이미지는 일반 보기의 이미지 영역으로 촬영됩니다.



## 라이브 뷰 촬영 시 주의사항

### 라이브 뷰 이미지

- 저조명이나 밝은 조명 하에서는 라이브 뷰 이미지가 촬영되는 이미지의 밝기를 반영하지 못할 수 있습니다.
- ISO 감도가 낮게 설정되어 있으면 저조명 시 디스플레이되는 라이브 뷰 이미지에서 노이즈가 눈에 띌 수 있습니다. 그러나 촬영을 하면 기록되는 이미지에는 노이즈가 적어집니다. (라이브 뷰 이미지의 화질은 기록된 이미지와 다릅니다.)
- 이미지의 광원 (조명)이 변경될 경우 스크린이 깜박일 수 있습니다. 이런 경우에는 라이브 뷰 촬영을 중단하고 사용할 실제 광원 하에서 라이브 뷰 촬영을 재개하십시오.
- 카메라를 다른 곳으로 겨냥하는 경우 라이브 뷰 이미지의 적정 밝기가 일시적으로 흐트러질 수 있습니다. 촬영하기 전에 이미지의 밝기가 안정될 때까지 기다려 주십시오.
- 이미지에 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타날 수 있습니다. 그러나 실제 촬영된 이미지에는 밝은 영역이 올바르게 나타납니다.
- 저조명에서 [📷1: LCD 밝기]를 밝은 설정값으로 지정하면 라이브 뷰 이미지에 노이즈나 비정상적인 색상이 발생할 수 있습니다. 그러나 촬영된 이미지에는 노이즈나 비정상적인 색상이 기록되지 않습니다.
- 이미지를 확대하면 이미지 샤프니스가 실제보다 뚜렷하게 보일 수 있습니다.

### 사용자 정의 기능

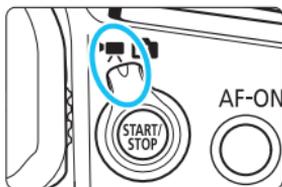
- 라이브 뷰 촬영 중에는 특정 사용자 정의 기능이 작동하지 않습니다 (설정값이 해제됩니다). 자세한 내용은 420페이지를 참조하십시오.

### 렌즈와 플래시

- 이미지 스테빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스테빌라이저(IS) 스위치를 <ON>으로 설정하면 셔터 버튼을 만누름하지 않아도 이미지 스테빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스테빌라이저는 배터리의 전원을 소모시키므로 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용하거나 이미지 스테빌라이저 기능이 필요하지 않을 때에는 IS 스위치를 <OFF>로 설정할 것을 권장합니다.
- 2011년 하반기 이후에 출시된 포커스 프리셋 모드를 채용한 (초)망원 렌즈를 사용하는 경우에만 라이브 뷰 촬영 시 포커스 프리셋 기능을 사용할 수 있습니다.
- 외부 스피드라이트를 사용하면 FE 잠금, 모델링 플래시 및 수동 플래시 노출 측광이 작동하지 않습니다.

# 8

## 동영상 촬영



라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 <■●>로 설정하면 동영상을 촬영할 수 있습니다.

- 동영상을 촬영하기 전에 316 페이지를 참조하여 원하는 동영상 녹화 화질의 동영상을 카드가 기록할 수 있는지 확인하십시오.
- 카메라를 들고 동영상 촬영을 하는 경우, 카메라 흔들림으로 인해 동영상이 흐릿하게 촬영될 수 있습니다. 이 경우 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.



### Full HD 1080

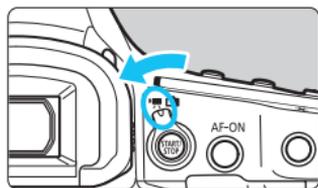
Full HD 1080은 1080 세로 픽셀(주사선)의 고화질 규격과 호환됨을 표시합니다.



## 동영상 촬영하기

### 자동 노출 촬영

촬영 모드가 <P> 또는 <BULB>로 설정되어 있으면 장면의 현재 밝기에 맞춰 자동 노출 제어가 실행됩니다. 자동 노출 제어는 <P>와 <BULB>에서 동일하게 작동합니다.



#### 1 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 <Movie>로 설정합니다.

▶ 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.

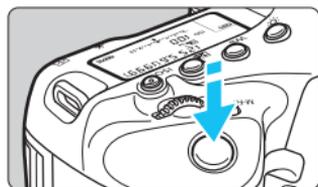
#### 2 촬영 모드를 <P> 또는 <BULB>로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <Movie> 또는 <Movie> 다이얼을 돌려 <P>나 <BULB>를 선택하십시오.



#### 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 동영상을 촬영하기 전에 AF 또는 수동 초점을 사용하여 초점을 맞추십시오 (p.284).
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 현재 사용 중인 AF 방식으로 초점을 맞춥니다.

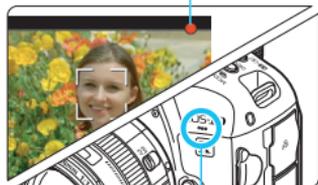


#### 4 동영상을 촬영합니다.

- <START/STOP> 버튼을 누르면 동영상 촬영이 시작됩니다.
- ▶ 동영상이 촬영되는 동안에는 화면의 우측 상단에 [●] 마크가 표시됩니다.
- ▶ 동영상 촬영용 내장 마이크로 사운드가 기록됩니다.
- 동영상 촬영을 중단하려면 다시 <START/STOP> 버튼을 누르십시오.



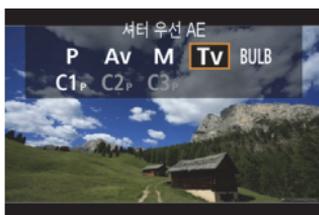
동영상 촬영 중



동영상 촬영용 내장 마이크

## 셔터 우선 AE

촬영 모드가 <Tv>인 경우 동영상 촬영 시 셔터 속도를 수동으로 설정할 수 있습니다. 밝기에 맞춰 ISO 감도와 조리개가 자동으로 설정되어 표준 노출이 얻어집니다.



**1 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 <[Live View Icon]>로 설정합니다.**

**2 촬영 모드를 <Tv>로 설정합니다.**

- <MODE> 버튼을 누르고 <[Gear Icon]> 또는 <[Dial Icon]> 다이얼을 돌려 <Tv>를 선택하십시오.



셔터 속도

**3 원하는 셔터 속도를 설정합니다.**

- LCD 모니터를 보면서 <[Gear Icon]> 다이얼을 돌리십시오.
- 설정 가능한 셔터 속도는 프레임 레이트에 따라 다릅니다. 302페이지를 참조하십시오.



**4 초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.**

- 과정은 "자동 노출 촬영" (p.296)의 단계 3 - 4와 동일합니다.



- 동영상 촬영 중에 셔터 속도를 변경하면 노출 변화가 기록되므로 권장하지 않습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 촬영할 때는 1/25초에서 1/125초의 셔터 속도를 권장합니다. 셔터 속도가 빠를수록 피사체의 움직임이 더 부드럽게 보입니다.
- 고속 프레임 속도에서 동영상 촬영 시 최저 셔터 속도는 NTSC에서 1/125초, PAL에서 1/100초입니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 촬영하는 동안 셔터 속도를 변경하면 깜박거리는 이미지가 기록될 수 있습니다.

## Av 조리개 우선 AE

촬영 모드가 <Av>인 경우 동영상 촬영 시 조리개를 수동으로 설정할 수 있습니다. 밝기에 맞춰 ISO 감도와 셔터 스피드가 자동으로 설정되어 표준 노출이 얻어집니다.



**1 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 <[Live View Icon]>로 설정합니다.**

**2 촬영 모드를 <Av>로 설정합니다.**

- <MODE> 버튼을 누르고 <[Mode Dial Icon]> 또는 <[Mode Dial Icon]> 다이얼을 돌려 <Av>를 선택하십시오.



조리개

**3 원하는 조리개 값을 설정합니다.**

- LCD 모니터를 보면서 <[Mode Dial Icon]> 다이얼을 돌리십시오.



**4 초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.**

- 과정은 "자동 노출 촬영" (p.296)의 단계 3 - 4와 동일합니다.

**!** 렌즈 조리개의 구동으로 인한 노출 변화가 기록되므로 동영상 촬영 중에 조리개 변경은 권장하지 않습니다.

## 〈P〉, 〈Tv〉, 〈Av〉, 〈BULB〉 모드에서의 ISO 감도

### Full HD: Full HD 동영상 촬영

- ISO 감도가 ISO 100 - ISO 25600 사이에서 자동으로 설정됩니다.
- [📷2: ISO 감도 설정] 하단에서 [동영상 범위]의 [최대] 설정값을 [H2 (204800)]로 설정하면 (p.330) 자동 ISO 감도 설정 범위의 최대 값이 H2 (ISO 204800 상당)로 확장됩니다. [최대]와 [최소]를 기본 ISO 범위 (ISO 100 - ISO 25600)보다 좁게 설정해도 효과가 적용되지 않습니다.
- [📷2: 하이라이트 톤 우선]이 [설정]으로 설정되어 있는 경우에는 (p.193) 자동 ISO 감도 설정 범위가 ISO 200 - ISO 25600이 됩니다.

### 4K: 4K 동영상 촬영

- ISO 감도가 ISO 100 - ISO 12800 사이에서 자동으로 설정됩니다.
- [📷2: ISO 감도 설정] 하단에서 [4K 범위]의 [최대] 설정값을 [H2 (204800)]로 설정하면 (p.330) 자동 ISO 감도 설정 범위의 최대 값이 H2 (ISO 204800 상당)로 확장됩니다. [최대]와 [최소]를 기본 ISO 범위 (ISO 100 - ISO 12800)보다 좁게 설정해도 효과가 적용되지 않습니다.
- [📷2: 하이라이트 톤 우선]이 [설정]으로 설정되어 있는 경우에는 (p.193) 자동 ISO 감도 설정 범위가 ISO 200 - ISO 12800이 됩니다.



- 동영상 촬영 시 ISO 감도를 L (ISO 50 상당) 또는 H3 (ISO 409600 상당)으로 확장할 수 없습니다.
- 정지 영상 촬영에서 동영상 촬영으로 전환할 때에는 동영상을 촬영하기 전에 ISO 감도 설정을 다시 확인하십시오.

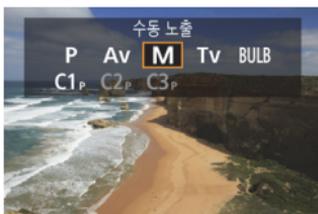


### 〈P〉〈Tv〉〈Av〉〈BULB〉 모드 시 참조 사항

- 〈\*〉 버튼을 눌러 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다. 동영상 촬영 중 AE 잠금을 적용한 후에는 〈〉 버튼을 눌러 취소할 수 있습니다. (〈〉 버튼을 누를 때까지 AE 잠금 설정이 유지됩니다.)
- 전원 스위치를 〈ON〉으로 설정하고 〈〉 다이얼을 돌려 노출 보정을 최대 ±3스톱까지 설정할 수 있습니다.
- 〈P〉 및 〈BULB〉 모드에서는 동영상의 Exif 정보에 ISO 감도, 셔터 스피드 및 조리개가 기록되지 않습니다.
- 본 카메라는 〈P〉, 〈Tv〉, 〈Av〉 또는 〈BULB〉 모드에서 동영상 촬영 시, 저조명 조건에서 스피드라이트의 LED 라이트를 자동으로 점등시키는 기능을 지원합니다. (그러나 305페이지의 정보 표시 화면 그림에는 LED 조명의 점등을 나타내는 아이콘이 표시되어 있지 않습니다.) 자세한 설명은 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

## M 수동 노출 촬영

동영상 촬영 시 셔터 속도, 조리개, ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. 수동 노출을 사용하여 동영상을 촬영하는 것은 고급 사용자를 위한 기능입니다.



**1 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 <M>로 설정합니다.**

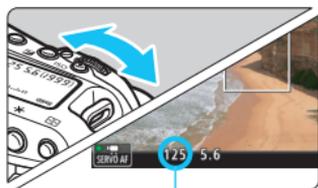
**2 촬영 모드를 <M>으로 설정합니다.**

- <MODE> 버튼을 누르고 <☀️> 또는 <⦿> 다이얼을 돌려 <M>을 선택하십시오.



**3 ISO 감도를 설정합니다.**

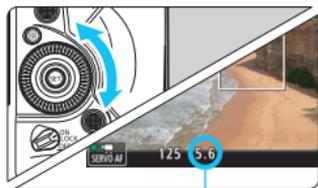
- <ISO> 버튼을 누르십시오.
- ▶ ISO 감도 설정 화면이 LCD 모니터에 나타납니다.
- <☀️> 또는 <⦿> 다이얼을 돌려서 설정하십시오.
- ISO 감도에 대한 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.



셔터 속도

**4 셔터 속도와 조리개 값을 설정합니다.**

- 셔터 버튼을 반누름하고 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.
- 셔터 속도를 설정하려면 <☀️> 다이얼을 돌리십시오. 조리개를 설정하려면 <⦿> 다이얼을 돌리십시오.
- 설정 가능한 셔터 속도는 프레임 레이트에 따라 다릅니다. 304페이지를 참조하십시오.



조리개

**5 초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.**

- 과정은 "자동 노출 촬영" (p.296)의 단계 3 - 4와 동일합니다.

## <M> 모드에서의 ISO 감도

### Full HD 동영상 촬영

- [AUTO] (A)에서는 ISO 감도가 자동으로 ISO 100 - ISO 25600 사이에서 설정됩니다. [Q2: ISO 감도 설정]의 [동영상 범위]에서 [최대]를 [H2(204800)]로 설정하는 경우 (p.330) 자동 ISO 감도 설정 범위의 최대 ISO 감도가 H2 (ISO 204800 상당)로 확장됩니다. [최대]와 [최소]를 기본 ISO 범위 (ISO 100 - ISO 25600)보다 좁게 설정해도 효과가 적용되지 않습니다.
- ISO 100 - ISO 25600 내에서 1/3 스톱 단위로 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. [동영상 범위]에서 [최대]를 [H2 (204800)]로 설정하는 경우 자동 ISO 감도 설정 범위의 최대 ISO 감도가 H2 (ISO 204800 상당)로 확장됩니다. [최대]와 [최소]를 기본 설정 범위 (ISO 100 - ISO 25600)보다 좁게 설정할 수도 있습니다.
- [Q2: 하이라이트 톤 우선]이 [설정]으로 설정되어 있는 경우에는 (p.193) ISO 감도의 자동/수동 설정 범위가 ISO 200 - ISO 25600이 됩니다.

### 4K 동영상 촬영

- [자동] (A)에서는 ISO 감도가 자동으로 ISO 100 - ISO 12800 사이에서 설정됩니다. [Q2: ISO 감도 설정] 하단에서 [4K 범위]의 [최대]를 [H2 (204800)]로 설정하면 (p.330) 자동 ISO 감도 설정 범위의 최대 ISO 감도가 H2 (ISO 204800 상당)로 확장됩니다. [최대]와 [최소]를 기본 ISO 범위 (ISO 100 - ISO 12800)보다 좁게 설정해도 효과가 적용되지 않습니다.
- ISO 100 - ISO 12800 내에서 1/3 스톱 단위로 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. [4K 범위]에서 [최대]를 [H2 (204800)]로 설정하는 경우 자동 ISO 감도 설정 범위의 최대 ISO 감도가 H2 (ISO 204800 상당)로 확장됩니다. [최대]와 [최소]를 기본 설정 범위 (ISO 100 - ISO 12800)보다 좁게 설정할 수도 있습니다.
- [Q2: 하이라이트 톤 우선]이 [설정]으로 설정되어 있는 경우에는 (p.193) ISO 감도의 자동/수동 설정 범위가 ISO 200 - ISO 12800이 됩니다.



- 동영상 촬영 시 ISO 감도를 L (ISO 50 상당) 또는 H3 (ISO 409600 상당)으로 확장할 수 없습니다.
- 정지 영상 촬영에서 동영상 촬영으로 전환할 때에는 동영상을 촬영하기 전에 ISO 감도 설정을 다시 확인하십시오.
- 동영상 촬영 중에는 셔터 스피드나 조리개를 변경하지 마십시오. 그렇지 않으면 변경된 노출이 기록되거나 고감도 ISO에서 노이즈가 더 발생할 수 있습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 촬영할 때는 1/25초에서 1/125초의 셔터 스피드를 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.
- 고속 프레임 속도에서 동영상 촬영 시 최저 셔터 스피드는 NTSC에서 1/125초, PAL에서 1/100초입니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 촬영하는 동안 셔터 스피드를 변경하면 깜박거리는 이미지가 기록될 수 있습니다.



- 단계 4에서 셔터 스피드나 조리개를 설정할 수 없으면 전원 스위치를 <ON>으로 설정하고 <☀> 또는 <☉> 다이얼을 돌리십시오.
- [오:6: 조작버튼 사용자 설정]에서 [☒: 노출 보정 (누르면서, ☀회전)]을 설정하는 경우 (p.456) 자동 ISO가 설정되어 있어도 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
- 자동 ISO가 설정되어 있을 때에는 <✳> 버튼을 눌러 ISO 감도를 고정시킬 수 있습니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도를 고정한 경우 <☒> 버튼을 눌러 취소할 수 있습니다. (<☒> 버튼을 누를 때까지 ISO 감도 잠금 설정이 유지됩니다.)
- <✳> 버튼을 누르고 사진 구도를 다시 잡는 경우 노출 레벨 표시기에서 (p.305) <✳> 버튼을 처음 누른 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.
- 카메라가 촬영할 준비가 되었을 때 <INFO.> 버튼을 눌러 히스토그램을 표시할 수 있습니다.

## 설정 가능한 셔터 스피드

〈Tv〉 셔터 우선 AE와 〈M〉 수동 노출 촬영 모드에서 설정 가능한 셔터 스피드는 동영상 녹화 화질의 프레임 레이트에 따라 다릅니다.

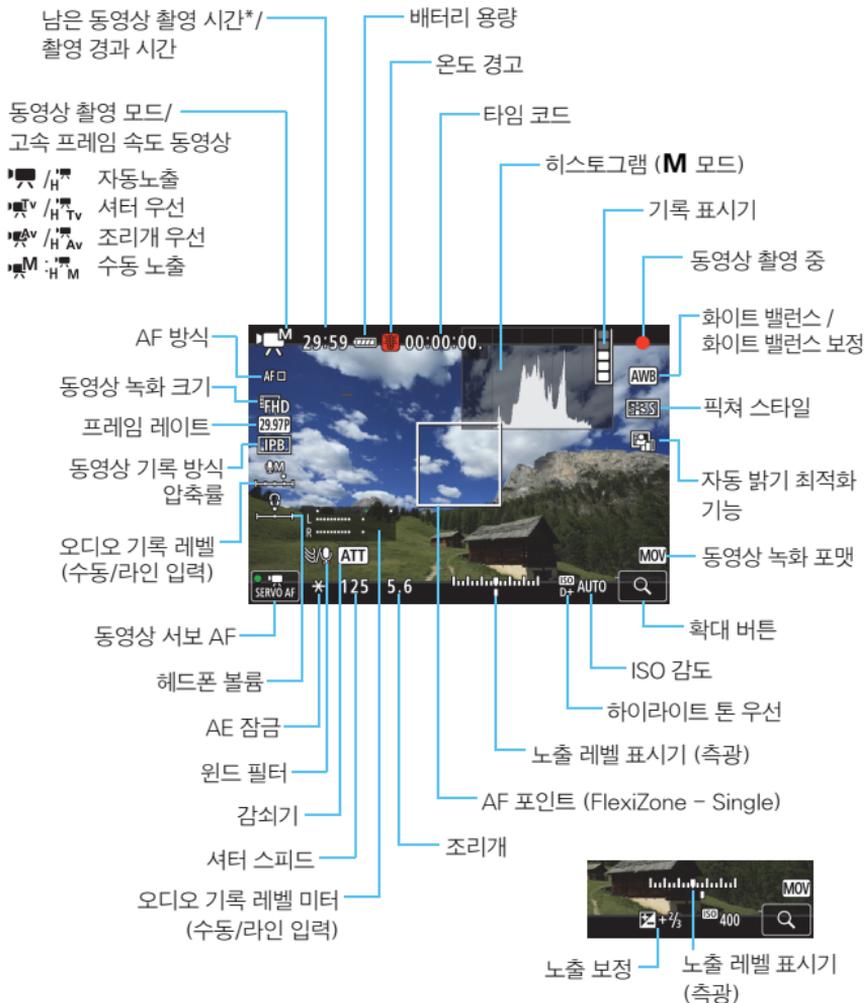
프레임 레이트	설정 가능한 셔터 스피드
119.9P	1/4000 - 1/125초
100.0P	1/4000 - 1/100초
59.94P	1/4000 - 1/60초
50.00P	1/4000 - 1/50초
29.97P	1/4000 - 1/30초
25.00P 24.00P 23.98P	1/4000 - 1/25초

## 정지 사진 촬영

동영상 촬영 시 정지 사진은 촬영할 수 없습니다. 정지 사진을 촬영하려면 동영상 촬영을 중단한 다음 뷰파인더 촬영 또는 라이브 뷰 촬영을 사용하여 정지 사진을 촬영하십시오.

## 정보 표시

<INFO.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



\* 1개의 동영상 클립에만 적용됨

● 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.



- [AF 방식]이 [FlexiZone - Single]이면 <INFO.> 버튼을 눌러 전자 수평계를 표시할 수 있습니다 (p.82).
- [AF 방식]을 [i +트래킹]으로 설정하거나 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결한 경우에는 전자 수평계가 표시되지 않습니다.
- 동영상 촬영 중에는 전자 수평계, 격자선 또는 히스토그램을 표시할 수 없습니다. (동영상 촬영을 시작하면 디스플레이가 사라집니다.)
- 동영상 촬영이 시작되면 남은 동영상 촬영 시간이 촬영 경과 시간으로 변경됩니다.



### 동영상 촬영의 주의 사항

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- 미세한 디테일의 피사체를 촬영하면 모아레나 잘못된 색상이 나타날 수 있습니다.
- [Y1: 저장 기능+카드/폴더 선택] 하단의 [저장 기능]을 [다중 미디어 저장]으로 설정하여도 (p.153) 동영상을 CF 카드 [C1]와 CFast 카드 [C2] 모두에 저장할 수 없습니다. [분할 저장]이나 [다중 미디어 저장]으로 설정한 경우 동영상은 [재생] 용으로 설정한 카드에 저장됩니다.
- <AWB> 또는 <AWB w>로 설정하고 동영상 촬영 중 ISO 감도나 조리개 값을 변경하는 경우, 화이트 밸런스도 같이 변경될 수 있습니다.
- 형광등 조명이나 LED 조명 아래에서 동영상을 촬영하면 동영상 이미지가 깜박일 수 있습니다.
- 저조명에서 동영상 촬영 시 USM 렌즈를 사용하여 AF를 실행하면 가로 밴딩 노이즈가 동영상에 기록될 수 있습니다. 또한, 전자식 포커스 링을 채운 특정 렌즈를 사용하여 수동으로 초점을 맞출 경우에도 동일한 타입의 노이즈가 발생할 수 있습니다.
- 동영상 촬영 시 줌을 실행하려는 경우에는 먼저 몇 번의 테스트 촬영을 할 것을 권장합니다. 동영상 촬영 시 줌을 실행하면 노출 또는 렌즈 작동 소음이 변경되어 기록되거나, 또는 이미지에 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
- 동영상 촬영 시 AF를 실행하면 다음 현상이 발생할 수 있습니다: 초점이 일시적으로 맞지 않거나, 동영상 밝기의 변경 사항이 기록되거나, 렌즈의 기계음이 기록될 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에는 <Q> 버튼을 눌러도 이미지를 확대할 수 없습니다.
- 손가락 등으로 내장 마이크 (p.296)를 가리지 않도록 주의하십시오.
- 동영상 촬영 중 HDMI 케이블을 연결하거나 분리하면 동영상 촬영이 중단됩니다.

### ⚠ 경고

**카메라를 같은 자세로 오랜 시간 들고 있지 마십시오.**

카메라가 뜨겁게 느껴지지 않더라도 같은 부분에 오랫동안 닿아 있으면 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 예민한 피부를 가진 분들, 온도가 높은 곳에서 사용을 하는 경우에는 삼각대 사용을 권장합니다.



- 동영상 촬영 시의 주의사항은 341-342페이지를 참조하십시오.
- 필요한 경우 293-294페이지에 있는 라이브 뷰 촬영 시의 주의 사항도 확인하여 주십시오.



### 동영상 촬영 시 참조 사항

- 동영상 관련 설정은 [📷4] 및 [📷5] 탭 하단에 있습니다 (p.331).
- 동영상을 촬영할 때마다 새로운 동영상 파일이 카드에 생성됩니다.
- 화면 범위는 4K 동영상 및 Full HD에서 약 100%입니다.
- <AF-ON> 버튼을 눌러서 초점을 맞출 수도 있습니다.
- [📷5: 👁 버튼 기능]에서 [📷AF/📷] 또는 [📷/📷]를 선택하면 셔터 버튼을 완전히 눌러 동영상 촬영을 시작하거나 중단할 수 있습니다 (p.337).
- 사운드는 카메라의 내장 동영상 마이크를 통해 모노로 기록됩니다 (p.296).
- 지향성 스테레오 마이크 DM-E1 (별매)을 카메라의 외부 마이크 단자 (p.28)에 연결하면 외부 마이크가 우선시되어 스테레오 사운드 녹음 (p.323)도 가능합니다.
- 대부분의 직경 3.5mm 미니 플러그를 가진 외부 마이크를 카메라에 연결할 수 있습니다.
- 완전히 충전된 배터리 팩 LP-E19를 사용하는 경우 총 동영상 촬영 시간은 다음과 같습니다: 상온 (23℃) 시 약 2시간 20분, 저온 (0℃) 시 약 2시간.  
[📷4: 동영상 서보 AF: 해제] 및 [FHD 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P] [IPB] 설정 시)
- 2011년 하반기 이후에 출시된 포커스 프리셋 모드를 채용한 (초)망원 렌즈를 사용하면 동영상 촬영 중에도 포커스 프리셋 기능이 가능합니다.

## 최종 이미지 시뮬레이션

최종 이미지 시뮬레이션은 동영상에 픽처 스타일, 화이트 밸런스 및 기타 촬영 기능의 현재 설정을 반영하여 동영상을 보여주는 기능입니다.

동영상 촬영 시 디스플레이된 이미지에 아래 나열된 설정들이 자동으로 반영됩니다.

## 최종 이미지 시뮬레이션

- 픽처 스타일
  - \* 샤프니스 (강도), 콘트라스트, 채도, 색조와 같은 모든 설정값이 반영됩니다.
- 화이트 밸런스
- 화이트 밸런스 보정
- 노출
- 피사계 심도
- 자동 밝기 최적화 기능
- 주변 조도 보정
- 색 수차 보정
- 하이라이트 톤 우선

## 촬영 기능 설정값

### MODE / AF / ISO / / WB 설정값

LCD 모니터에 이미지가 디스플레이 된 상태에서 <MODE>, <DRIVE•AF>, <ISO>, <>, <WB> 버튼을 누르면 LCD 모니터에 설정 화면이 나타나고 <> 또는 <> 다이얼을 돌려서 해당 기능을 설정할 수 있습니다.

- 수동 노출 촬영 시 (p.301) <ISO> 버튼을 눌러 ISO 감도를 설정할 수 있습니다. ISO 감도에 대한 자세한 내용은 302페이지를 참조하십시오.
- <WB> 버튼을 누르고 <INFO.> 버튼을 누르면 WB 보정과 WB 브라케팅을 설정할 수 있습니다.
- 드라이브 모드, 측광 모드 및 플래시 노출 보정은 설정할 수 없습니다.

## Q 킷 컨트롤

이미지가 LCD 모니터에 표시되는 동안 <Q> 버튼을 눌러 다음을 설정할 수 있습니다: AF 방식, 동영상 녹화 크기, 녹음 레벨, (수동/라인 입력), 헤드폰 볼륨, 화이트 밸런스, 픽처 스타일, 자동 밝기 최적화 기능



### 1 <Q> 버튼을 누릅니다 (10).

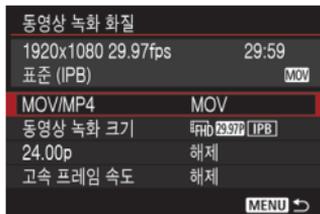
- ▶ 설정 가능한 기능이 표시됩니다.

### 2 기능을 선택하고 설정합니다.

- <☉>를 사용해 기능을 선택하십시오.
- ▶ 화면에 선택한 기능의 설정값이 표시됩니다.
- <☀> 또는 <☉> 다이얼을 돌려서 설정하십시오.
- 동영상 녹화 크기를 설정하려면 <SET>을 누르십시오.
- 오토 화이트 밸런스를 설정하려면 [AWB]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 화이트 밸런스 보정 또는 픽처 스타일 파라미터를 설정하려면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.
- <SET>을 누르면 카메라가 동영상 촬영으로 돌아갑니다.

**!** [CAM4: 동영상 녹화 화질]에서 [고속 프레임 속도]를 [설정]으로 설정하는 경우 녹음 레벨 옵션이 표시되지 않으며, 동영상 녹화 크기도 설정할 수 없습니다.

## MENU 동영상 녹화 화질 설정하기



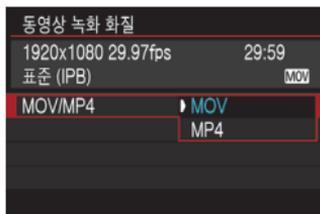
[**4**: 동영상 녹화 화질]에서 동영상 녹화 형식, 동영상 녹화 크기 (동영상 크기, 프레임 레이트, 동영상 녹화 형식, 압축률) 및 기타 기능을 설정할 수 있습니다.

[**3**: 비디오 형식] 설정 (p.499)에 따라 [동영상 녹화 크기] 화면에 표시되는 프레임 레이트가 자동으로 전환됩니다.

**!** 동영상 기록에 필요한 카드의 읽기/쓰기 속도는 동영상 녹화 화질에 따라 달라집니다. 동영상을 촬영하기 전 316페이지를 참조하여 카드의 성능 필수 조건을 확인하십시오.

### MOV/MP4

동영상 기록 포맷을 선택할 수 있습니다.



#### MOV MOV

동영상이 MOV 포맷으로 기록됩니다 (파일 확장자: ".MOV"). 컴퓨터에서 편집하기에 편리합니다.

#### MP4 MP4

동영상이 MP4 포맷으로 기록됩니다 (파일 확장자: ".MP4"). MP4 파일 포맷은 MOV 포맷보다 더욱 넓은 범위의 재생 시스템과 호환됩니다.

**!** [MP4]로 설정하면 [고속 프레임 속도]는 설정할 수 없습니다.

## 동영상 녹화 크기

동영상의 크기, 프레임 레이트, 압축 방식을 선택할 수 있습니다.



### ● 이미지 크기

#### 4K 4096x2160

동영상이 4K 화질로 기록되며, 화면 비율은 약 17:9입니다. 4K 59.94P / 50.00P (MPG) 동영상 촬영 시에는 CFast 카드를 사용하십시오.

#### FHD 1920x1080

동영상이 Full High-Definition (Full HD) 화질로 기록됩니다. 화면 비율은 16:9입니다.

### ● 프레임 레이트 (fps: 초당 프레임 수)

#### 119.9P 119.9fps / 59.94P 59.94fps / 29.97P 29.97fps

TV 형식이 NTSC인 지역용 (북미, 한국, 일본, 멕시코 등) 119.9P에 대한 자세한 내용은 318페이지를 참조하십시오.

#### 100.0P 100.0fps / 50.00P 50.00fps / 25.00P 25.00fps

TV 형식이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등) 100.0P에 대한 자세한 내용은 318페이지를 참조하십시오.

#### 23.98P 23.98fps / 24.00P 24.00fps

대부분 영화용. 24.00P에 대한 자세한 내용은 317페이지를 참조하십시오.

 [F3: 비디오 형식]을 [NTSC]로 설정하면 23.98P (23.98fps)를 선택할 수 있습니다.

## ● 4K 동영상 촬영

- 4K 동영상 촬영에는 고성능 카드가 필요합니다. **4K 59.94P/50.00P** 동영상 촬영 시에는 CFast 카드를 사용하십시오. 동영상 촬영을 위한 카드의 필수 조건에 대한 자세한 내용은 316 페이지의 "동영상 기록 가능 카드"를 참조하십시오.
- 4K 동영상이나 고속 프레임 속도에서 동영상을 촬영하면 처리량이 많아지며 카메라의 내부 온도도 일반 동영상 촬영과 비교하여 빠르게 상승할 수 있습니다. 동영상 촬영 중에 적색  아이콘이 나타나는 경우, 카드가 뜨거워졌을 수 있음을 나타냅니다. 동영상 촬영을 중단하고 카메라의 열을 식힌 다음 카드를 분리하여 주십시오. (카드를 바로 분리하지 마십시오.)
- 4K 동영상에서 원하는 프레임을 선택하여 약 8.8 메가픽셀 (4096x2160) JPEG 정지 이미지로 카드에 저장할 수 있습니다 (p.374).



더 나은 성능의 카드를 사용하려면 동영상 촬영 전 카메라로 카드를 포맷할 것을 권장합니다 (p.74).

## ● 동영상 녹화 범위

아래 표시된 이미지 센서의 해당 영역이 4K 및 Full HD 동영상에 사용됩니다.



- 4K 동영상에서는 [📷2: 고감도 ISO 노이즈 감소]가 작동하지 않으므로 촬영 조건에 따라 노이즈가 더 눈에 띌 수 있습니다.
- [📷3: 비디오 형식] 설정을 변경하는 경우 동영상 녹화 크기도 다시 설정하십시오.
- 고속 프레임 속도에서 촬영한 4K 동영상이나 4K HD 59.94P / 50.00P 에서 촬영한 동영상은 재생 시 데이터 처리량이 많으므로 다른 기기에서는 제대로 재생되지 않을 수도 있습니다.
- 둘다 Full HD 동영상인 경우라도 프레임 레이트에 따라 화질과 노이즈에서 다르게 보일 수 있습니다.
- 4K 59.94P / 50.00P 에서 촬영한 동영상은 LCD 모니터에서는 촬영된 동영상의 프레임 레이트와 다른 프레임 레이트로 재생됩니다.

- [📷3: 비디오 형식]의 [NTSC]/[PAL] 설정 여부에 따라 동영상 녹화 크기 화면에 표시된 프레임 레이트가 전환됩니다.
- 본 카메라는 High Definition (HD) 및 Standard Definition (VGA) 동영상은 촬영할 수 없습니다.
- 동영상 크기를 Full HD에서 4K로 변경하면 동영상 촬영 시 이미지 영역이 최대 망원으로 약간 전환됩니다.
- 4K 동영상 범위는 EOS-1D C의 동영상 범위와 다릅니다.
- 기록되는 색 샘플링은 다음과 같습니다: 4K: YCbCr 4:2:2(8-bit), Full HD: YCbCr4:2:0 (8-bit). 컬러 매트릭스는 다음과 같습니다: 4K: Rec. ITU-R BT.601, Full HD: Rec. ITU-R BT.709.

## ● 동영상 기록 방식/압축률

### MJPG

동영상 녹화 형식이 [MOV]로 설정되어 있으면 선택 가능합니다.  
Motion JPEG은 기록 시 동영상을 압축하는데 사용됩니다. 프레임간 압축을 하지 않고 각 프레임을 1개씩 압축하여 기록하므로 압축률이 낮습니다. 또한, 이미지 크기가 4K 화질로 크기 때문에 파일 크기도 커집니다.

### ALL-I (편집용/I-only)

동영상 녹화 형식이 [MOV]로 설정되어 있으면 선택 가능합니다.  
기록 시 한 번에 프레임 1개씩 압축합니다. IPB (표준)보다 파일 크기는 크지만 편집에 더 적합한 동영상이 됩니다.

### IPB (표준)

기록 시 여러 프레임을 효율적으로 한 번에 압축합니다.  
파일 크기가 ALL-I (편집용)에서보다 작아지므로 동영상 촬영 시간은 더 길어집니다 (동일한 용량의 카드 사용 시).

### IPB (라이트)

동영상 녹화 형식이 [MP4]로 설정되어 있으면 선택 가능합니다.  
동영상이 IPB (표준)에서보다 더 낮은 비트 레이트로 기록되므로 파일 크기는 IPB (표준)에서보다 더 작아지고 재생 호환성은 높아집니다. 4가지 동영상 녹화 방식 중 가장 긴 촬영 가능 시간을 제공합니다 (동일한 용량의 카드 사용 시).

## 동영상 기록 가능 카드

동영상을 촬영할 때에는 아래 표에 표시된 고속의 읽기/쓰기 속도(필수 카드 성능) 또는 그 이상의 표준 사양을 가진 대용량 카드를 사용하십시오. 동영상을 원하는 화질(p.311)로 테스트 촬영하여 카드가 동영상을 제대로 기록할 수 있는지 확인하십시오.

동영상 녹화 크기			CF 카드	CFast 카드
4K	59.94P 50.00P	MJPG	-	CFast 2.0
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	MJPG	UDMA 7 100 MB/초 이상	CFast 2.0
FHD	119.9P 100.0P	ALL-I	UDMA 7 100 MB/초 이상	CFast 2.0
	59.94P 50.00P	ALL-I	UDMA 7 60 MB/초 이상	CFast 2.0
	59.94P 50.00P	IPB	30 MB/초 이상	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	30 MB/초 이상	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	10 MB/초 이상	
	29.97P 25.00P	IPB	10 MB/초 이상	

### ● 4K 59.94p/50.00p에서 촬영 시

4K 59.94P / 50.00P MJPG 동영상을 촬영 시에는 CFast 카드를 사용하십시오. (2),

고속 CF 카드로도 한 번에 매우 짧은 기간의 시간만 기록할 수 있습니다 (최대 약 10초). (동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다.)

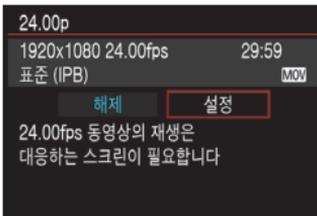
- 동영상을 촬영할 때 속도가 느린 카드를 사용하면 동영상이 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다. 또한 읽기 속도가 느린 카드의 동영상을 재생하면 동영상이 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.
- 카드의 읽기/쓰기 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트를 참조하십시오.
- 비트 레이트에 대한 내용은 532페이지를 참조하십시오.



- 최적화된 카드를 사용하려면 동영상 촬영 전 카메라로 카드를 포맷할 것을 권장합니다 (p.74).
- 동영상을 정상적으로 기록할 수 없으면 카드를 포맷한 다음 다시 시도해보십시오. 카드를 포맷해도 문제가 해결되지 않은 경우에는 카드 제조사의 웹 사이트를 참조하십시오.

## 24.00p

24.00fps 프레임 레이트로 동영상을 기록합니다.



[설정]으로 설정하면 다음의 동영상 녹화 화질을 선택할 수 있습니다: **4K 24.00p [MPG]**, **FHD 24.00p [ALL-I]**, **FHD 24.00p [IPB]**.

[동영상 녹화 크기]를 설정하고 [24.00p]를 [설정]으로 설정한 경우 [동영상 녹화 크기]를 다시 설정하십시오.

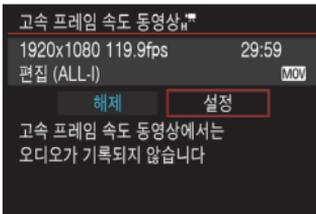


### [24.00p: 설정]의 주의 사항

- [MP4]로 설정하면 [동영상 녹화 크기]는 설정할 수 없으며 **FHD 24.00p [IPB]**로 설정됩니다.
- [고속 프레임 속도] (p.318)는 설정할 수 없습니다.
- [4:3: 비디오 형식]은 설정할 수 없습니다.
- [4:3: HDMI 프레임 전송률] (p.340)은 설정할 수 없습니다. 동영상 이미지가 HDMI를 통해 1080/24.00p로 출력됩니다. 카메라를 HDMI를 통한 1080/24.00p 신호와 호환되지 않는 TV 등에 연결하면 동영상 이미지가 표시되지 않을 수 있습니다.
- 다시 [해제]로 설정하면 [4:3: HDMI 프레임 전송률]이 [자동]으로 설정됩니다.
- 다시 [해제]로 설정해도 동영상 녹화 크기는 원래대로 돌아가지 않습니다. 동영상 녹화 크기를 다시 설정하십시오.

## 고속 프레임 속도

Full HD 화질에서는 119.9 fps 또는 100.0 fps의 고속 프레임 속도로 동영상을 촬영할 수 있습니다. 슬로우 모션으로 재생할 동영상을 촬영하기에 적합합니다. 동영상 클립 1개의 최대 녹화 시간은 7분 29초입니다.



이미지는 **FHD 119.9P ALL-I MOV** 또는 **FHD 100.0P ALL-I MOV** 화질로 기록됩니다.

고속 프레임 속도 동영상에는 사운드가 기록되지 않습니다.

동영상 촬영 중에 타임 코드가 표시되는 경우 실시간으로 매 초당 4초를 카운트합니다.

고속 프레임 속도 동영상은 29.97 fps/25.00 fps 동영상 파일로 기록되기 때문에 1/4 속도의 슬로우 모션으로 재생됩니다.



### [고속 프레임 전송률: 설정] 시 주의 사항

- **[CAM: 타임 코드]**에서 **[카운트 업]**을 **[자유 실행]**으로 설정하면 (p.326) 타임 코드는 기록되지 않습니다.
- **[MOV/MP4]**, **[동영상 녹화 크기]** 및 **[24.00p]**는 설정할 수 없습니다.
- 다시 **[해제]**로 설정해도 동영상 녹화 크기는 원래대로 돌아가지 않습니다. 동영상 녹화 크기를 다시 설정하십시오.
- 형광등 조명이나 LED 조명 아래에서 고속 프레임 속도 동영상을 촬영하면 동영상 이미지가 깜박일 수 있습니다.
- 고속 프레임 속도 동영상 촬영 중에는 LCD 모니터에 표시되는 동영상 이미지의 프레임 속도가 실제 기록되는 동영상 이미지의 프레임 속도와 다릅니다.
- 헤드폰은 사용할 수 없습니다. (사운드를 들을 수 없습니다)

## 동영상 총 촬영 시간 및 분당 파일 크기

### ● MOV 포맷

(근사치)

동영상 녹화 크기	카드당 총 촬영 시간			파일 크기	
	4 GB	16 GB	64 GB		
<b>4K : 4K</b>					
59.94P 50.00P	[MJPEG]	39초	2분	10분	5733 MB/분
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MJPEG]	1분	4분	17분	3587 MB/분
<b>FHD : Full HD</b>					
119.9P 100.0P	[ALL-I]	1분	5분	23분	2585 MB/분
59.94P 50.00P	[ALL-I]	2분	11분	47분	1298 MB/분
59.94P 50.00P	[IPB]	8분	34분	138분	440 MB/분
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	5분	23분	93분	654 MB/분
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	16분	67분	270분	225 MB/분

### ● MP4 포맷

(근사치)

동영상 녹화 크기	카드당 총 촬영 시간			파일 크기	
	4 GB	16 GB	64 GB		
<b>FHD : Full HD</b>					
59.94P 50.00P	[IPB]	8분	35분	141분	431 MB/분
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	17분	70분	281분	216 MB/분
29.97P 25.00P	[IPB]	43분	173분	695분	87 MB/분



카메라의 내부 온도가 상승하면 표에 기재된 최대 촬영 시간에 도달하기 전에 동영상 촬영이 중단될 수 있습니다 (p.341).

## ● 4GB를 초과하는 동영상 파일

4GB를 초과하는 동영상을 촬영해도 끊기지 않고 촬영을 계속할 수 있습니다.

### ● 카메라에서 포맷한 **최대 128GB의 CF 카드** 사용 시

카메라를 사용하여 128GB 이하 용량의 CF 카드를 포맷하면 FAT32로 포맷됩니다.

FAT32 포맷 CF 카드를 사용하여 동영상을 촬영하고 그 파일 크기가 4GB를 초과하면 새로운 동영상 파일이 자동으로 생성됩니다.

동영상을 재생할 때는 각 동영상 파일을 개별적으로 재생해야 합니다. 동영상 파일은 자동으로 연속해서 재생되지 않습니다. 동영상 재생이 끝나면 다음 동영상을 선택하여 재생하십시오.

### ● 카메라로 포맷한 **128GB 초과**의 CF 카드 및 CFast 카드 사용 시

카메라를 사용하여 128GB 보다 큰 용량의 CF 카드를 포맷하면 exFAT로 포맷됩니다.

exFAT로 포맷한 카드를 사용하면 동영상 촬영 중에 파일 크기가 4GB를 초과하는 경우에도 동영상이 하나의 파일 (여러 개의 분할 파일이 아닌)로 저장됩니다.



- 4GB를 초과하는 동영상 파일을 컴퓨터에 다운로드하려면 EOS Utility (p.550) 나 카드 리더기 (p.551)를 사용하십시오. 카메라를 컴퓨터에 연결하여 컴퓨터의 OS로 이미지를 다운로드하는 경우에는, 4GB를 초과하는 동영상 파일은 다운로드할 수 없습니다.
- 한 번에 촬영한 동영상이 4GB를 초과하여 생성된 동영상 파일들 중 하나라도 삭제하는 경우 EOS MOVIE Utility (p.553)를 사용하여 동영상 파일을 연속으로 재생하거나 병합하여 하나의 동영상 파일로 저장할 수 없습니다.



EOS MOVIE Utility를 사용하면 4GB를 초과하는 경우 여러 개의 분할된 MOV 포맷 동영상 파일을 병합하여 하나의 동영상 파일로 저장할 수 있습니다.

## ● 동영상 촬영 시간 제한

### ● 고속 프레임 속도 동영상 이외의 동영상 촬영 시

동영상 1개의 최대 녹화 시간은 29분 59초입니다. 동영상 촬영 시간이 29분 59초가 되면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. <START/STOP> 버튼을 눌러 동영상 촬영을 재개할 수 있습니다. (동영상이 새 동영상 파일로 저장됩니다.)

### ● 고속 프레임 속도 동영상 촬영 시

동영상 1개의 최대 녹화 시간은 7분 29초입니다. 동영상 촬영 시간이 7분 29초가 되면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. <START/STOP> 버튼을 눌러 고속 프레임 속도 동영상 촬영을 재개할 수 있습니다. (동영상이 새 동영상 파일로 저장됩니다.)

## MENU 녹음 설정하기



내장 모노 마이크나 외부 스테레오 마이크로 녹음하면서 동영상을 촬영할 수 있습니다. 또한 사운드 기록 레벨을 자유롭게 조정할 수도 있습니다.

[**4**: 녹음]에서 녹음 기능을 설정하십시오.

### 녹음/녹음 레벨

- 자동** : 녹음 레벨은 자동으로 조정됩니다. 녹음 레벨에 따라 자동 레벨 제어 기능이 자동으로 작동합니다.
- 수동** : 고급 사용자용입니다. 녹음 레벨을 64단계로 조정할 수 있습니다. [**녹음레벨**]을 선택하고 레벨 표시기를 보면서 <⊙> 다이얼을 돌려 녹음 레벨을 조정하십시오. 피크 홀드 표시기를 보면서 가장 큰 사운드인 우측의 "12" (-12dB) 마크를 간간이 점등하도록 조정하십시오. "0"을 초과하면 사운드가 왜곡됩니다.
- 라인 입력** : 라인 입력을 통해 오디오를 내보낼 수 있습니다. 사운드가 이미지와 함께 동영상에 기록됩니다. 녹음 레벨을 64단계로 조정할 수 있습니다. 조정 방식은 [**수동**]에서와 동일합니다.
- 해제** : 사운드가 기록되지 않으며, 사운드가 HDMI 출력에서 출력되지 않습니다 (p.338).

**!** 고속 프레임 속도 동영상에는 사운드가 기록되지 않으며 [**4**: 녹음]을 설정할 수 없습니다.

## 윈드 필터/감쇠기

- 윈드 필터** : [설정]으로 설정하면 실외에서 바람이 불 때 바람 소리가 감소합니다. 이 기능은 동영상 촬영에서 내장 마이크를 사용할 때에만 작동합니다. [설정]으로 지정하면 낮은 베이스 음도 감소하므로 바람이 없을 경우에는 [해제]로 설정하십시오. [설정]에서보다 더욱 자연스러운 사운드를 얻을 수 있습니다.
- 감쇠기** : 큰 소음으로 인한 사운드 왜곡을 억제합니다. 촬영 전에 [녹음]을 [자동]이나 [수동]으로 설정해도 매우 큰 소리가 나는 경우에는 사운드가 왜곡될 수 있습니다. 그런 경우에는 [설정]으로 설정할 것을 권장합니다.

### ● 마이크 사용하기

일반적으로는 동영상 촬영에서의 내장 마이크가 모노 사운드를 기록합니다. 미니 스테레오 플러그 (직경 3.5 mm)가 있는 외장 스테레오 마이크를 카메라의 외장 마이크 IN 단자 (p.28)에 연결하여 스테레오 사운드도 녹음할 수 있습니다. 지향성 스테레오 마이크 DM-E1 (별매)을 사용할 것을 권장합니다.

### ● 라인 입력

믹서 등에서 나오는 라인 출력 스테레오 사운드를 카메라에 직접 입력할 수 있습니다. 미니어처 스테레오 플러그 (직경 3.5mm)를 카메라의 라인 IN 단자에 연결하면 (p.28) 스테레오 사운드가 동영상과 함께 기록됩니다. 표준 IN 레벨은 -8 dBV입니다. 녹음 레벨을 조정하여 라인 OUT 레벨에 맞추십시오.

## ● 헤드폰 사용하기

직경 3.5mm 미니 플러그가 있는 시중 판매용 헤드폰을 카메라의 헤드폰 단자 (p.28)에 연결하면 동영상 촬영 중 사운드를 들을 수 있습니다. 외장 스테레오 마이크를 사용하고 있으면 사운드를 스테레오로 들을 수 있습니다. 헤드폰의 음량을 조정하려면 <Q> 버튼을 누르고 <Ω>를 선택한 다음 <⊙>를 돌려 조정하십시오 (p.310).

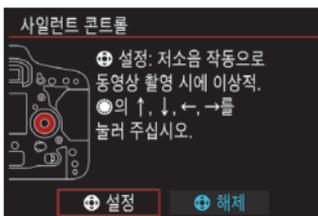
동영상 재생 중에도 헤드폰을 사용할 수 있습니다.

- 외부 마이크나 헤드폰을 카메라에 연결할 때에는 플러그를 끝까지 삽입하십시오.
- 카메라의 내장 마이크는 촬영 중의 조작음 및 카메라의 기계음도 기록합니다. 지향성 스테레오 마이크 DM-E1 (별매)을 사용하면 동영상 내에서 이러한 사운드를 감소시킬 수 있습니다.
- 라인 IN은 최대 +6 dBV의 사운드 입력을 처리할 수 있으나, 사운드 입력이 -8 dBV의 표준 입력 레벨을 초과하는 경우에는 왜곡이 증가할 수 있습니다. 먼저 테스트 촬영을 할 것을 권장합니다.
- 라인 입력을 사용하는 경우에는 [녹음]을 [라인 입력]으로 설정하십시오. [라인 입력]으로 설정하지 않고 사운드가 입력되는 경우 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- [라인 입력]이 설정되어 있으면 동영상 촬영용 내장 마이크는 사운드를 기록하지 않으며, [윈드 필터] 및 [감쇠기]도 설정할 수 없습니다 (작동하지 않습니다).
- 오디오에 헤드폰을 사용할 때 헤드폰 출력에는 노이즈 감소가 적용되지 않으므로 실제 동영상에 기록되는 오디오와 들리는 것이 다릅니다.
- 헤드폰을 사용하여 사운드를 듣는 경우 [수동] 및 [라인 입력] 설정을 변경하지 마십시오. 변경 시 사운드 레벨이 갑자기 높아져 고막이 손상될 수 있습니다.

- HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 사운드도 출력됩니다 ([녹음: 해제] 설정 시 제외). 사운드가 TV에서 출력되고 오디오 피드백이 발생하면 카메라를 TV에서 멀리 떨어뜨리거나 TV의 음량을 낮추십시오.
- L(왼쪽)과 R(오른쪽)간의 음량 밸런스는 조정할 수 없습니다.
- 오디오는 48 kHz/16 비트의 샘플링 레이트로 기록됩니다.
- [📷: 사일런트 콘트롤]을 [설정 ⊕]으로 설정하면 (p.325) <⊕> 터치 패드로 녹음 레벨을 조정하여 동영상 촬영 시 작동 소음을 줄일 수 있습니다.

## MENU 사일런트 콘트롤

동영상 촬영 시 작동음을 줄이면서 ISO 감도와 녹음 레벨 등의 설정값을 변경할 수 있습니다.



[**☑5: 사일런트 콘트롤**]을 [**설정** ●]으로 설정하면 퀵 컨트롤 다이얼 내부 링에 있는 터치 패드 <●>를 사용할 수 있습니다. <●>의 상하좌우를 터치하여 저소음 조작이 가능합니다.

동영상 촬영 시 <Q> 버튼을 눌러 퀵 컨트롤 화면을 디스플레이하고 <●>로 아래의 기능을 변경할 수 있습니다.

설정 가능한 기능	촬영 모드			
	P/BULB	Tv	Av	M
셔터 스피드	-	○	-	○
조리개	-	-	○	○
노출	○	○	○	○*1
ISO 감도	-	-	-	○
녹음 레벨*2	○	○	○	○
볼륨	○	○	○	○

\*1: 자동 ISO 설정 시

\*2: [녹음: 수동/라인 입력] 설정 시

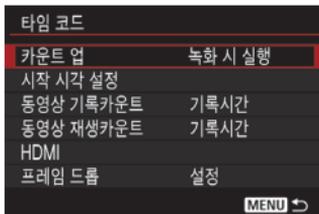


- [**☑5: 사일런트 콘트롤**]을 [**설정** ●]으로 설정하면 동영상 촬영 시 <●> 퀵 컨트롤 다이얼 또는 <●> 메인 다이얼을 사용하여 퀵 컨트롤 설정을 실행할 수 없습니다.
- <●>로 조용히 조리개를 변경하더라도 동영상은 계속하여 렌즈 조리개의 구동음을 기록합니다.
- <●> 위에 물이나 먼지가 묻어 있으면 터치 조작이 작동하지 않을 수 있습니다. 그런 경우에는 깨끗한 천으로 <●>를 닦아내십시오. 그래도 계속하여 작동하지 않으면 잠시 기다렸다 다시 조작해 보십시오.



동영상을 촬영하기 전에 <●>와 [녹음 레벨] 설정을 사용하여 녹음 레벨을 조정할 수 있습니다.

## MENU 타임 코드 설정하기



타임 코드는 동영상 촬영 시 동영상을 동조시키기 위해 자동으로 기록되는 참조 시간입니다. 다음의 단위로 항상 기록됩니다: 시, 분, 초, 프레임. 타임 코드는 동영상 편집 시에 주로 사용됩니다.

[**5**: 타임 코드]에서 타임 코드를 설정하십시오.

### 카운트 업

**녹화 시 실행** : 동영상 촬영 중에만 타임 코드가 실행됩니다. 동영상 파일이 촬영되는 순서대로 타임 코드가 진행됩니다.

**자유 실행** : 동영상 촬영 여부에 상관없이 항상 타임 코드가 카운트됩니다.

### 시작 시각 설정

타임 코드의 시작 시간을 설정할 수 있습니다.

**수동 입력 설정** : 시, 분, 초, 프레임을 자유롭게 설정할 수 있습니다.

**리셋** : [수동 입력 설정]과 [카메라 시간에 설정]으로 설정되는 시간이 "00:00:00." 또는 "00:00:00:"으로 리셋됩니다 (p.329).

**카메라 시간에 설정** : 카메라의 내부 시계에 맞춰 시, 분, 초를 설정합니다. "프레임"은 "00"으로 설정됩니다.

- [자유 실행]을 설정하고 고속 프레임 속도 동영상을 촬영하면 타임 코드가 첨부되지 않습니다.
- [자유 실행]이 설정되어 있을 때 시간, 지역, 서머 타임 (p.55)을 변경하면 타임 코드가 영향을 받습니다.
- 카메라 이외의 기기를 사용하여 MP4 동영상을 재생하면 타임 코드가 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

## 동영상 기록 카운트

동영상 촬영 화면에 표시할 내용을 선택할 수 있습니다.

**기록시간** : 동영상 촬영 시 기록 시간을 표시합니다.

**타임 코드** : 동영상 촬영 시 타임 코드를 표시합니다.

## 동영상 재생 카운트

동영상 재생 화면에 표시할 내용을 선택할 수 있습니다.

**기록시간** : 동영상 재생 시 기록 시간 및 재생 시간을 표시합니다.

**타임 코드** : 동영상 재생 시 타임 코드를 표시합니다.

### [타임 코드] 설정 시:



동영상 촬영 중



동영상 재생 중



- [동영상 기록 카운트] 설정에 상관 없이 타임 코드는 항상 동영상 파일에 기록됩니다. ([자유 실행]으로 설정한 고속 프레임 속도 동영상 제외).
- [CAM5: 타임 코드] 하단의 [동영상 재생 카운트] 설정을 변경하면 [CAM3: 동영상 재생 카운트] 설정도 변경됩니다. 하나의 설정을 변경하면 다른 하나도 자동으로 변경됩니다.
- 동영상 촬영 및 동영상 재생 중에 "프레임"은 표시되지 않습니다.

## HDMI

### ● 타임 코드

HDMI를 통해 출력되는 동영상에 타임 코드를 첨부할 수 있습니다.

**설정:** HDMI 비디오 출력에 타임 코드를 첨부합니다. [**설정**]으로 설정하면 [**기록 커맨드**]가 표시됩니다.

**해제:** HDMI 비디오 출력에 타임 코드가 첨부되지 않습니다.

### ● 기록 커맨드

HDMI에서 출력된 비디오를 외부 레코딩 기기로 기록하면 카메라의 동영상 촬영 시작/중단과 외부 레코딩 기기의 녹화 조작을 동조시킬 수 있습니다.

**설정:** 동영상 촬영 시작/중단이 외부 레코딩 기기의 녹화와 동조됩니다.

**해제:** 기록 시작/중단이 외부 레코딩 기기에 의해 제어됩니다.

- 고속 프레임 속도 동영상 촬영 시 [**타임 코드**]의 [**카운트 업**]을 [**자유 실행**]으로 설정하면 타임 코드가 HDMI 비디오 출력에 첨부되지 않습니다.
- 외부 레코딩 기기의 [**타임 코드**] 또는 [**기록 커맨드**] 지원 여부는 제조사에 문의하여 주십시오.
- [**타임 코드**]를 [**해제**]로 설정한 경우에도 외부 레코딩 기기의 사양에 따라 타임 코드가 동영상에 첨부될 수 있습니다. HDMI 중의 타임 코드 입력에 대한 사양은 외부 레코딩 기기 제조사에 문의하십시오.

## 프레임 드롭

프레임 레이트가 **119.9P** (119.9 fps), **59.94P** (59.94 fps) 또는 **29.97P** (29.97 fps)이면 타임 코드의 프레임 카운트가 실제 시간과 타임 코드 사이에 차이를 유발합니다.

[설정]으로 설정하면 이러한 차이가 자동으로 보정됩니다. 이 보정 기능을 "프레임 드롭"이라고 합니다. 이는 동영상을 편집하는 고급 사용자를 위한 기능입니다.

**설정** : 타임 코드 숫자를 건너뛰어 자동으로 차이를 보정합니다  
(DF: 드롭 프레임).

**해제** : 차이가 보정되지 않습니다 (NDF: 논드롭 프레임).

타임 코드는 다음과 같이 표시됩니다:

설정 (DF) : 00:00:00. (재생 시간: 00:00:00.00)

해제 (NDF) : 00:00:00. (재생 시간: 00:00:00.00)



프레임 레이트를 **100.0P** (100.0 fps), **50.00P** (50.00 fps), **25.00P** (25.00 fps), **24.00P** (24.00 fps) 또는 **23.98P** (23.98 fps)로 설정하면 프레임 드롭 기능이 작동하지 않습니다. (**100.0P** / **50.00P** / **25.00P** / **24.00P** / **23.98P**가 설정되거나

[**3**: 비디오 형식]이 [PAL]로 설정되어 있으면 [프레임 드롭]이 표시되지 않습니다.)

## MENU 메뉴 기능 설정

### 02



라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 <[ON]>로 설정하면 [02: ISO 감도 설정] 옵션이 [ISO 감도], [동영상 범위] 및 [4K 범위]로 변경됩니다

### ● ISO 감도 설정

#### ● ISO 감도

<M> 모드에서는 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. 자동 ISO를 선택할 수도 있습니다. 이 설정에는 <ISO> 버튼도 사용 가능합니다.

#### ● 동영상 범위

Full HD 동영상 촬영 시 ISO 감도의 자동 및 수동 설정 범위 (최소 및 최대 한계)를 설정할 수 있습니다. 기본 설정값은 ISO 100 - ISO 25600입니다. 최소 한계는 ISO 100 ~ H1 (ISO 102400 상당) 내에서, 최대 한계는 ISO 200 ~ H2 (ISO 204800 상당) 내에서 설정 가능합니다.

#### ● 4K 범위

4K 동영상 촬영 시 ISO 감도의 자동 및 수동 설정 범위 (최소 및 최대 한계)를 설정할 수 있습니다. 기본 설정값은 ISO 100 - ISO 12800입니다. 최소 한계는 ISO 100 ~ H1 (ISO 102400 상당) 내에서, 최대 한계는 ISO 200 ~ H2 (ISO 204800 상당) 내에서 설정 가능합니다.



- Full HD 촬영 시 ISO 32000/40000/51200이 확장된 ISO 감도이며 4K 동영상 촬영 시에는 ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200입니다. 설정하면 [H]가 표시됩니다.
- 정지 사진 촬영 (뷰파인더 또는 라이브 뷰 촬영) 시 [02: ISO 감도 설정]은 166페이지를 참조하십시오.

## 4



라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 <[AF-ON]>로 설정하면 동영상 촬영 전용의 [4]와 [5] 탭이 표시됩니다.

### ● 동영상 서보 AF

이 기능을 설정하면 카메라가 동영상 촬영 중 피사체에 연속으로 초점을 맞춥니다. 기본 설정값은 [설정]입니다.

#### [설정]으로 설정 시:

- 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 카메라가 계속하여 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 특정 지점에 초점을 고정하고 싶거나 렌즈 기계음이 기록되기를 원하지 않으면 다음과 같이 동영상 서보 AF를 일시적으로 중단할 수 있습니다.
  - 화면 좌측 하단에 있는 [SERVO AF] 아이콘을 탭합니다.
  - [표. 6: 조작버튼 사용자 설정] 하단에서 버튼을 [동영상 서보 AF 일시 정지]로 지정하면 (p.454) 그 버튼을 누르고 있는 동안 동영상 서보 AF를 중단할 수 있습니다. 그 버튼을 다시 누르면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.
  - 버튼에 [AF 멈춤] (p.451)을 등록하면 그 버튼을 누르고 있는 동안 동영상 서보 AF가 중단됩니다. 버튼을 놓으면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.
- 동영상 서보 AF가 중단되어 있을 때 <MENU> 또는 <▶> 버튼을 누르거나, AF 방식을 변경하는 등의 다른 조작을 한 후에 동영상 촬영으로 돌아가면 동영상 서보 AF가 자동으로 재개됩니다.

#### [해제]가 설정된 경우:

- 셔터 버튼을 반누름하거나 <AF-ON> 버튼을 눌러 초점을 맞춥니다.



### [동영상 서보 AF]를 [설정]으로 설정했을 시의 주의사항

- 초점을 맞추기 어려운 촬영 조건
  - 카메라 쪽으로 빠르게 다가오거나 빠르게 멀어지는 피사체
  - 카메라 앞의 가까운 거리에서 움직이는 피사체
  - 높은 조리개 f 값
  - 289페이지의 "초점을 맞추기 어려운 촬영 조건"도 참조하십시오.
- 렌즈가 항상 작동하고 있으므로 배터리 전원을 소모하여 동영상 촬영 시간 (p.307)이 단축됩니다.
- 일부 렌즈에서는 포커싱 시 렌즈의 기계음이 기록될 수 있습니다. 이 경우에는 지향성 스테레오 마이크 DM-E1 (별매)을 사용하면 동영상에서 렌즈 기계음을 감소시킬 수 있습니다.
- 줌이나 이미지 확대를 할 경우 동영상 서보 AF 동작이 일시 중단됩니다.
- 동영상 촬영 중 피사체가 다가오거나 멀어지면, 또는 카메라를 가로나 세로로 움직이면 (패닝) 기록되는 동영상 이미지가 일시적으로 확대되거나 축소 (이미지 배율 변화)될 수 있습니다.
- 동영상 서보 AF 중에는 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하기 전에 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 <📷>로 설정하십시오.

- **AF 방식**

[+트래킹] 또는 [FlexiZone - Single]을 선택할 수 있습니다. AF 방식에 대한 내용은 284 페이지를 참조하십시오.

- **격자 표시**

[3x3 ] 또는 [6x4 ]로 격자 선을 표시하여 카메라를 세로나 가로로 평행하게 유지하도록 할 수 있습니다. 또한 [3x3+대각 ]에서는 대각선과 함께 격자가 표시되므로 교차점을 피사체 위에 정렬하여 구도의 밸런스를 더욱 잘 잡을 수 있도록 도와줍니다.

동영상 촬영 시에는 격자가 표시되지 않습니다.

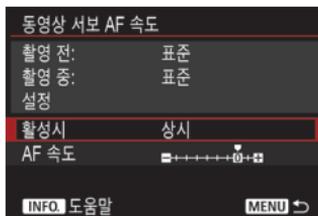
- **동영상 녹화 화질**

동영상 녹화 포맷 (MOV 또는 MP4), 동영상 녹화 크기, 24.00p 및 고속 프레임 속도를 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 311페이지를 참조하십시오.

- **녹음**

녹음 설정값을 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 322페이지를 참조하십시오.

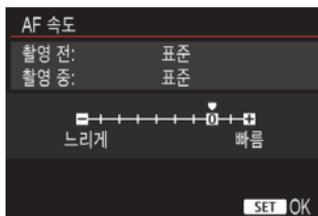
● 동영상 서보 AF 속도



동영상 서보 AF의 AF 속도와 조작 조건을 설정할 수 있습니다.

이 기능은 [동영상 서보 AF]를 [설정]으로 설정하고 [AF 방식]을 [FlexiZone - Single]로 설정했을 때 설정 가능합니다.

또한 이 기능은 동영상 촬영시 슬로우 포커스 전환을 지원하는 렌즈\*에서 작동합니다.



**활성 시:** [상시]는 동영상 촬영 시 AF 속도가 항상 조정되도록 설정합니다 (동영상 촬영 전과 촬영 중). [촬영 중]은 동영상을 촬영하는 중에만 AF 속도가 조정되도록 설정합니다.

**AF 속도:** AF 속도 (초점 전환 속도)를 표준에서 느리게까지 (7단계 중 하나로) 또는 빠르게까지 (2단계 중 하나로) 조정하여 동영상 생성에 원하는 효과를 적용할 수 있습니다.

\* 동영상 촬영 시 슬로우 포커스 전환을 지원하는 렌즈

2009년 이후 출시된 USM 및 STM 렌즈와 호환 가능합니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오.

[AF 방식]을 [C+트래킹]으로 설정하면 [AF 속도]를 [표준 (0)]으로 설정한 것과 동일한 효과를 얻을 수 있습니다.

## ● 동영상 서보 AF 추적 감도



동영상 서보 AF의 추적 감도를 7단계 중 하나로 변경할 수 있습니다. 이 기능은 패닝 중일 때처럼 AF 포인트가 피사체에서 벗어날 때, 또는 장애물이 AF 포인트에 들어올 때 AF 추적 감도의 반응성에 영향을 줍니다.

이 기능은 **[동영상 서보 AF]**를 **[설정]**으로 설정하고 **[AF 방식]**을 **[FlexiZone - Single]**로 설정했을 때 설정 가능합니다.

### 피사체에 고정: -3/-2/-1

이 설정을 사용하면 AF 포인트가 원래의 피사체를 놓쳤을 때 다른 피사체를 추적하는 경향이 덜합니다. 설정을 마이너스 (-) 기호에 가깝게 할 수록 카메라가 다른 피사체에 초점을 덜 맞추게 됩니다. AF 포인트가 패닝 시 원래 의도한 피사체가 아닌 다른 물체를 추적하는 것을 방지하고자 할 때, 또는 장애물이 AF 포인트를 가로지를 때 효과적입니다.

### 즉시 반응: +1/+2/+3

이 설정은 AF 포인트를 커버하는 피사체를 추적할 때 카메라가 더욱 잘 반응하도록 합니다. 설정이 플러스 (+) 기호에 높아질 수록 카메라의 반응성이 높아집니다. 카메라와의 거리가 변화하는 움직이는 피사체를 추적하거나 재빨리 다른 피사체에 초점을 맞추고 싶을 때 효과적입니다.



**[AF 방식]**을 **[트래킹]**으로 설정하면 **[0]**으로 설정한 것과 동일한 효과를 얻을 수 있습니다.

## 5



### ● 축광 타이머

노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).

### ● LV 터치 제어

라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 시 손가락으로 LCD 모니터를 터치하여 (터치 감지 패널) AF 포인트를 이동하거나 이미지를 확대할 수 있습니다.

[표준]은 일반 설정입니다. [민감]은 [표준]보다 터치 스크린에 더 민감한 반응을 제공합니다. 두 가지 설정을 모두 사용해보고 선호하는 설정을 선택하십시오. 터치 스크린 조작을 해제하려면 [해제]를 선택하십시오.

### ● 타임 코드

타임 코드를 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 326페이지를 참조하십시오.

 [📷3: 표시음] 설정에 관계없이 터치 스크린 조작 시에는 표시음이 발생하지 않습니다. 그러나 AF에서 초점이 맞았을 때 표시음 (초점 확인 표시음)은 [📷3: 표시음] 설정에 따라 발생합니다.

## ● 사일런트 콘트롤

[설정 ④]으로 설정하면 쉿 컨트롤로 <④> 터치 패드를 사용하여 동영상 촬영 시작동 소음을 줄일 수 있습니다. 자세한 내용은 325페이지를 참조하십시오.

## ● 버튼 기능



동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 반누름하거나 완전히 눌러 수행할 기능을 설정할 수 있습니다.

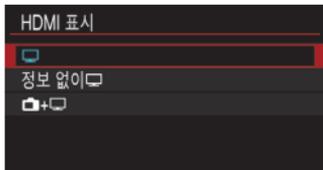
설정	반누름	완전 누름
[AF/-]	측광 및 AF	기능 없음
[④/-]	측광만	기능 없음
[AF/START/STOP]	측광 및 AF	동영상 촬영 시작/중단
[④/START/STOP]	측광만	동영상 촬영 시작/중단

[AF/START/STOP] 또는 [④/START/STOP]를 설정하면 <START/STOP> 버튼을 누르는 것 이외에도 셔터 버튼을 완전히 누르거나 리모트 스위치 RS-80N3 또는 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3 (모두 별매, p.258)를 사용하여 동영상 촬영을 시작/중단할 수 있습니다.



동영상 촬영 중에는 [버튼 기능] 설정이 [표 6: 조작버튼 사용자 설정]으로 셔터 버튼에 지정한 다른 기능에 우선합니다.

● HDMI 표시



이 기능을 사용하면 외부 레코딩 기기를 사용하여 HDMI 출력 비디오를 기록할 때의 디스플레이 옵션을 선택할 수 있습니다. 동영상이 Full HD 화질로 출력됩니다 (1920x1080). 기본 설정값은 [CAM+MON]입니다.

● [CAM+MON]로 설정 시 :

- HDMI로 동영상을 출력하면 카메라의 LCD 모니터가 꺼집니다.
- 촬영 정보, AF 포인트 등은 HDMI 비디오 출력에 표시됩니다. 그러나 외부 레코딩 기기에 연결된 외부 모니터를 보는 동안 <INFO.> 버튼을 누르면 정보 표시없이 출력 비디오의 확인이 가능합니다.
- HDMI를 연결하지 않으면 카메라의 LCD 모니터를 보는 동안 <INFO.> 버튼을 눌러도 출력 정보가 표시됩니다.
- 정보 표시 없이 비디오를 기록하려면 촬영 정보 또는 AF 포인트가 외부 모니터 등에 표시되지 않는지 확인하십시오. [정보 없이 CAM+MON]로 설정할 것을 권장합니다.

● [정보 없이 CAM+MON]로 설정 시:

- HDMI로 동영상을 출력하면 카메라의 LCD 모니터가 꺼집니다.
- HDMI 출력에는 동영상 이미지 (촬영 정보, AF 포인트 등은 표시되지 않습니다)만 포함됩니다.

● [CAM+MON]로 설정 시:

- LCD 모니터에 동영상을 디스플레이할 때 동영상을 HDMI 출력으로 디스플레이할 수 있습니다.
- 이미지를 재생하거나 메뉴를 표시해도 이미지나 메뉴는 HDMI 출력 기기에는 표시되지 않습니다.

## ? HDMI 출력을 연장하려면

HDMI 출력을 30분 이상 지속되게 하려면 [ ] 또는 [정보 없이 ]를 선택한 다음 [⚡2: 자동 전원 오프]를 [해제] (p.76)로 설정하십시오.



- 4K 화질에서는 HDMI 출력이 불가능합니다. ([동영상 녹화 크기]를 4K로 설정해도 동영상은 Full HD 화질로 출력됩니다.)
- 정보가 없는 HDMI 출력 시 HDMI 출력 기기의 화면에 카드의 잔여 용량, 배터리 용량, 내부 온도 경고 (p.341) 및 기타 경고는 표시되지 않습니다. [정보 없이 ]를 설정 시에는 각별히 주의하십시오. [ + ]를 설정하면 카메라의 LCD 모니터에서 경고를 확인할 수 있습니다.
- 동영상을 촬영하지 않고 있으면 [⚡2: 자동 전원 오프] 시간이 지난 후 전원이 자동으로 꺼집니다. [ + ]를 선택하고 [⚡2: 자동 전원 오프]를 [해제]로 설정했을 때 카메라를 30분 동안 조작하지 않으면 HDMI 출력이 중단됩니다. (동영상 촬영이 중단됩니다.)
- [정보 없이 ]로 설정하고 <DRIVE•AF> 또는 <WB> 버튼 등을 누르면 설정 화면이 HDMI 비디오 출력에 나타납니다. 외부 레코딩 기기에 동영상을 기록하는 중에는 버튼을 조작하지 않을 것을 권장합니다.
- 재생 환경에 따라 카메라로 촬영한 동영상의 밝기가 외부 레코딩 기기에 기록된 HDMI 출력 비디오와 다를 수 있습니다.



- <INFO.> 버튼을 눌러 화면에 표시되는 정보를 변경할 수 있습니다.
- HDMI 출력 비디오에 타임 코드를 첨부할 수 있습니다 (p.328).
- HDMI 출력 시 사운드도 출력됩니다 ([녹음: 해제] 설정 시 제외).

### 43



#### ● HDMI 프레임 전송률

HDMI 출력 시 프레임 레이트를 [자동], [59.94i/50.00i], [59.94p/50.00p], [23.98p]로 설정할 수 있습니다. HDMI 출력으로 동영상을 기록할 때 사용할 외부 레코딩 기기와 호환되는 프레임 레이트를 설정하십시오.

- [4: 동영상 녹화 화질] 하단의 [24.00p]를 [설정]으로 설정하면 [43: HDMI 프레임 전송률]을 설정할 수 없습니다. 동영상이 HDMI를 통해 1080/24.00p로 출력됩니다.
- 4K 59.94P / 50.00P으로 HDMI 출력 시, 29.97p/25.00p 동영상은 [HDMI 프레임 전송률] 설정에 따라 HDMI로 출력됩니다.
- 고속 프레임 속도 동영상 촬영은 119.9p/100.0p에서는 동영상을 출력하지 않습니다.

- 선택 가능한 프레임 레이트는 [43: 비디오 형식] 설정에 따라 달라집니다.
- 동영상이 HDMI 출력 기기에 나타나지 않으면 [43: 비디오 형식]을 (출력 기기의 비디오 형식에 따라) [NTSC]나 [PAL]로 올바르게 설정하십시오.
- 수동으로 설정한 프레임 전송률을 외부 레코딩 기기에서 지원하지 않으면 프레임 전송률이 자동으로 설정됩니다.
- [43: HDMI 프레임 전송률]의 [59.94i] 또는 [59.94p]를 동영상 녹화 크기 23.98P (23.98 fps)와 함께 사용하면 "2:3 풀다운"이 실행됩니다.



## 동영상 촬영 시 주의사항

### 적색 <ON> 내부 온도 경고 아이콘

- 장시간 라이브 뷰 촬영을 하거나 주변 온도가 높은 곳에서 촬영하여 카메라의 내부 온도가 상승하면 적색 <ON> 아이콘이 나타납니다.
- 적색 <ON> 아이콘은 동영상 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 경고입니다. 이런 일이 발생하면 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없습니다. 카메라를 끄고 잠시 동안 카메라의 작동을 중단하여 주십시오.
- 고온의 환경에서 장시간 동영상을 촬영하면 <ON> 아이콘이 더 빨리 나타납니다. 촬영을 하지 않을 때에는 항상 카메라를 꺼 주십시오.

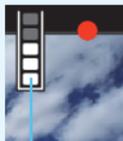
### 기록 및 화질

- 이미지 스테빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스테빌라이저(IS 스위치를 <ON>)으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 이미지 스테빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스테빌라이저는 배터리의 전원을 소모시키며 촬영 조건에 따라 전체 동영상 촬영 시간을 감소시킬 수 있습니다. 삼각대를 사용하거나 이미지 스테빌라이저 기능이 필요하지 않을 때는 IS 스위치를 <OFF>로 설정할 것을 권장합니다.
- 자동 노출 촬영이나 셔터 우선 AE에서는 동영상 촬영 중 밝기가 변하면 동영상이 일시적으로 정지되는 모습이 나타날 수 있습니다. 이 경우에는 조리개 우선 AE 또는 수동 노출로 동영상을 촬영하여 주십시오.
- 이미지에 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타날 수 있습니다. 동영상은 LCD 모니터에 보이는 것과 거의 동일하게 기록됩니다.
- 저조명에서는 이미지에 노이즈나 부자연스러운 색상이 나타날 수 있습니다. 동영상은 LCD 모니터에 보이는 것과 거의 동일하게 기록됩니다.
- 다른 기기에서 동영상을 재생하면 (그 기기가 MOV/MP4 포맷을 지원하더라도) 이미지나 사운드의 질이 떨어지거나 재생이 불가능할 수 있습니다.

## 동영상 촬영 시 주의사항

### 기록 및 화질

- 기록 속도가 느린 카드를 사용하는 경우, 동영상 촬영 중 화면 우측에 5단계의 표시기가 나타날 수 있습니다. 이는 아직 카드에 기록되지 않은 데이터 양 (내부 버퍼 메모리에 남아있는 용량)을 표시합니다. 카드가 느릴수록 표시기의 표시가 빠르게 위로 올라갑니다. 표시기가 가득 차면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. 카드의 기록 속도가 빠르면 표시기가 나타나지 않거나 표시기 레벨 (표시된 경우)이 거의 위로 올라가지 않습니다. 우선 약간의 동영상 테스트 촬영을 해보고 카드에서 충분히 빠르게 기록되는지 확인하여 주십시오.
- 표시기에 카드가 가득 찬 것이 표시되고 동영상 촬영이 자동으로 중단되면 동영상 끝부분의 사운드가 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다.
- 카드의 기록 속도가 단편화로 인해 느려져서 표시기가 나타나는 경우 카드를 포맷하면 기록 속도가 빨라질 수 있습니다.



표시기

## MP4 포맷 동영상의 제한 사항

MP4 포맷 동영상에는 일반적으로 다음과 같은 제한이 적용됩니다.

- 마지막 약 2 프레임에는 사운드가 기록되지 않습니다.
- Windows에서 동영상을 재생하면 동영상 이미지와 사운드가 일치하지 않을 수 있습니다.

# 9

## 이미지 재생

이 장에서는 정지 사진과 동영상을 재생하고 삭제하는 방법, TV 화면에 디스플레이 하는 방법과 기타 재생 관련 기능에 대하여 설명합니다.

### **다른 기기에서 촬영하고 저장한 이미지**

다른 카메라로 촬영한 이미지나 컴퓨터에서 편집된 이미지, 파일명이 변경된 이미지는 본 카메라에서 올바르게 디스플레이되지 않을 수 있습니다.

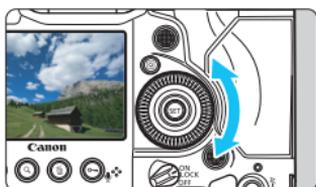
## ▶ 이미지 재생

### 단일 이미지 디스플레이



#### 1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 마지막으로 촬영했거나 재생한 이미지가 나타납니다.



#### 2 이미지를 선택합니다.

- 마지막으로 촬영한 이미지부터 재생하려면 <◉> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 가장 처음 촬영한 이미지부터 재생하려면 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



정보 없음



기본 정보 표시



촬영 정보 표시

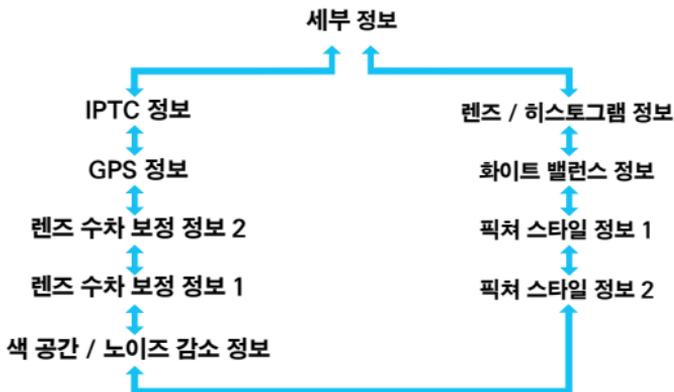
[**표 7: 크롬 정보 추가**]를 [해제 (화면 비율 3:2)] 이외의 옵션으로 설정하면 (p.441) 재생 시 촬영된 사진에 이미지 영역을 나타내는 선이 표시됩니다.

### 3 이미지 재생을 종료합니다.

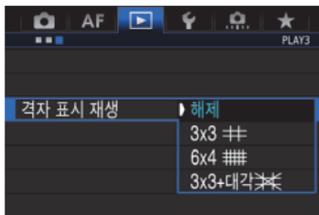
- <▶> 버튼을 눌러 이미지 재생을 종료하고 촬영 준비 상태로 돌아가십시오.

### 촬영 정보 표시

촬영 정보 화면을 표시하고 (p.344) <⊗>를 위아래로 기울여 화면 하단에 표시되는 촬영 정보를 다음과 같이 전환할 수 있습니다. 자세한 내용은 347-349 페이지를 참조하십시오.



### MENU 격자 표시



단일 이미지 디스플레이에서 재생 이미지 상에 격자를 표시할 수 있습니다.

[▶3: 격자 표시 재생]에서 [3x3 井井], [6x4 井井井] 또는 [3x3+대각 井井井]을 선택할 수 있습니다.

이 기능은 이미지의 세로나 가로 기울기와 구도 확인 시에 편리합니다.

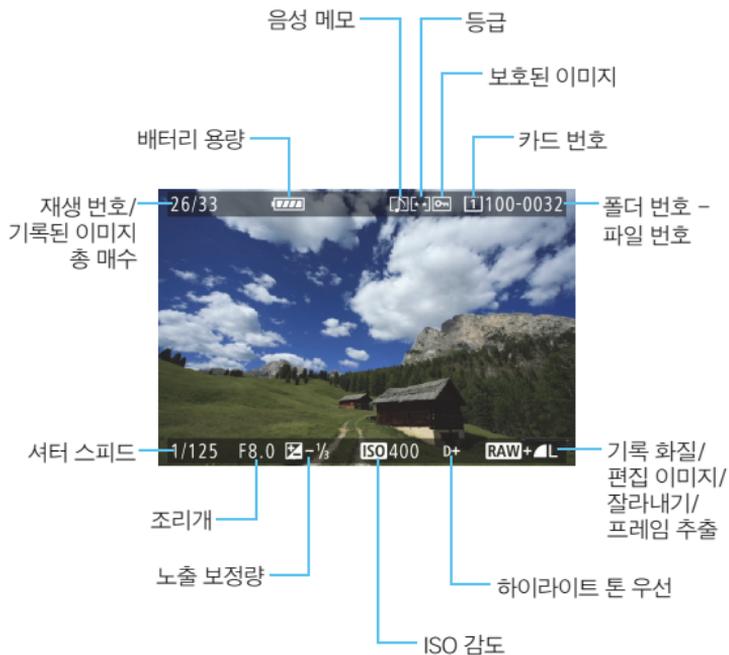


동영상 재생 시에는 격자가 표시되지 않습니다.

# INFO.: 촬영 정보 표시

## 정지 사진 정보 예시

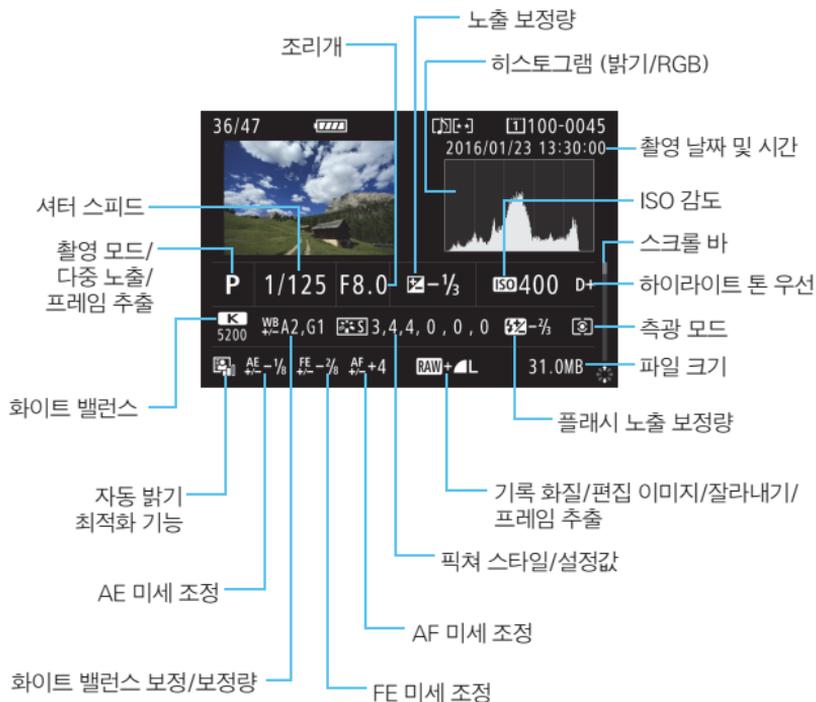
### ● 기본 정보 표시



- 다른 카메라로 촬영한 이미지에는 일부 촬영 정보가 표시되지 않을 수 있습니다.
- 이 카메라로 촬영한 이미지를 다른 카메라에서 재생하지 못할 수 있습니다.

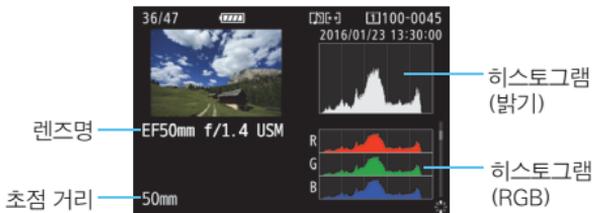
## ● 촬영 정보 표시

### ● 세부 정보

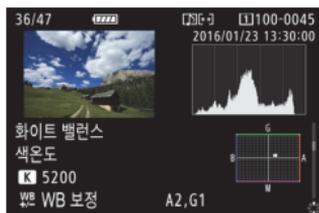


- \* RAW+JPEG 화질로 촬영하는 경우 RAW 이미지의 파일 크기가 표시됩니다.
- \* 크롭 정보가 첨부된 이미지 (p.441)에는 이미지 영역을 나타내는 선이 표시됩니다.
- \* 플래시 노출 보정을 적용하지 않고 플래시를 사용하여 촬영한 이미지의 경우 <img alt="Flash icon" data-bbox="880 788 900 805"/>가 표시됩니다.
- \* 다중 노출 사진은 <img alt="Multiple exposure icon" data-bbox="880 835 900 852"/>로 표시됩니다.
- \* RAW 처리된 이미지, 리사이즈된 이미지, 트리밍된 이미지 및 프레임 추출 이미지는 <img alt="Frame extraction icon" data-bbox="880 882 900 899"/>로 표시됩니다.
- \* 크롭 후 저장된 이미지에는 <img alt="Crop icon" data-bbox="880 905 900 922"/>가 표시됩니다.

• 렌즈/히스토그램 정보



• 화이트 밸런스 정보



• 픽처 스타일 정보 1



• 픽처 스타일 정보 2



4K 동영상에서 프레임을 추출하여 정지 사진으로 저장한 이미지 (p.374)의 경우 일부 촬영 정보 화면이 표시되지 않습니다.

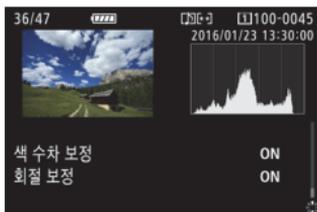
• 색 공간 / 노이즈 감소 정보



• 렌즈 수차 보정 정보 1



• 렌즈 수차 보정 정보 2



• GPS 정보



UTC (협정 세계시)

• IPTC 정보



이미지에 GPS 정보가 기록되지 않았거나 IPTC 정보가 첨부되지 않은 경우에는 GPS 정보 화면 또는 IPTC 정보 화면이 표시되지 않습니다.

## 동영상 정보 표시 예시



〈 $\frac{1}{125}$  /  $\frac{1}{H}$ 〉: 셔터 스피드, 조리개 및 ISO 감도가 표시되지 않습니다.

〈 $\frac{1}{125}$  /  $\frac{1}{H}$  /  $\frac{1}{Tv}$ 〉: 조리개와 ISO 감도가 표시되지 않습니다.

〈 $\frac{1}{125}$  /  $\frac{1}{H}$  /  $\frac{1}{Av}$ 〉: 셔터 스피드와 ISO 감도가 표시되지 않습니다.

〈 $\frac{1}{125}$  /  $\frac{1}{H}$  /  $\frac{1}{M}$ 〉 + 자동 ISO: ISO 감도가 표시되지 않습니다.

 동영상 재생 중에는 "\*", "\*" 가 [픽처 스타일] 내의 [샤프니스]의 [세세함] 및 [입계값]으로 표시됩니다.

### ● 하이라이트 경고

[▶3: 하이라이트 경고]를 [설정]으로 지정하면 과다 노출되거나 손실된 하이라이트 영역이 깜박입니다. 과다 노출되고 깜박이는 영역에서 더 상세한 이미지 디테일을 얻으려면 노출 보정을 마이너스 (-) 방향으로 조정한 후 다시 촬영하십시오.

## ● AF 포인트 표시

[▶3: AF 포인트 표시]를 [설정]으로 지정하면 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 표시됩니다. AF 포인트 자동 선택을 설정한 경우에는 여러 개의 AF 포인트가 표시될 수 있습니다.

## ● 히스토그램

밝기 히스토그램은 노출 레벨 분포와 전체적인 밝기를 표시합니다.

RGB 히스토그램에서는 채도와 계조를 확인할 수 있습니다.

[▶3: 히스토그램]으로 표시를 전환할 수 있습니다.

## ● [밝기] 표시

이 히스토그램은 이미지의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 픽셀 수가 많을수록 이미지가 어두워지고, 우측으로 픽셀 수가 많을수록 이미지가 밝아집니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 색도에서 손실되는 디테일이 많아지며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 하이라이트 영역에서 손실되는 디테일이 많아집니다. 그 사이의 계조는 재생성됩니다. 이미지와 밝기 히스토그램을 확인하여 노출 레벨의 성향과 전반적인 계조를 확인할 수 있습니다.

히스토그램 예



어두운 이미지



정상 이미지



밝은 이미지

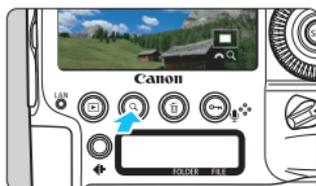
## ● [RGB] 표시

이 히스토그램은 이미지에서 각 원색 (RGB: 적, 녹, 청)의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 컬러의 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 각 컬러의 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 픽셀 수가 많을수록 색상이 어둡고 덜 선명하게 표현되며, 우측으로 픽셀 수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현됩니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 각 색상의 색상 정보가 부족하게 되고, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 색상의 채도가 지나치게 높아 색의 계조가 없어집니다. 이미지의 RGB 히스토그램을 참조하면 색상의 채도와 계조 상태, 화이트 밸런스의 성향을 확인할 수 있습니다.

## ▶ 이미지 빨리 찾기

### ☑ 한 화면에 여러 개의 이미지 디스플레이 (인덱스 디스플레이)

한 화면에 4, 9, 36, 100매의 이미지를 보여주는 인덱스 디스플레이로 이미지를 빠르게 찾을 수 있습니다.



#### 1 <Q> 버튼을 누릅니다.

- 이미지 재생 중이나 카메라가 촬영 준비가 되면 <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ [INDEX Q]가 화면의 우측 하단에 표시됩니다.



#### 2 인덱스 디스플레이로 전환합니다.

- <INDEX> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오.
- ▶ 4매 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 선택된 이미지는 주황색 프레임으로 표시됩니다.
- <INDEX> 다이얼을 시계 반대 방향으로 더 돌리면 9매 이미지, 36매 이미지, 100매 이미지 디스플레이 순으로 전환됩니다. 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 100매, 36매, 9매, 4매, 단일 이미지 디스플레이 순으로 전환됩니다.



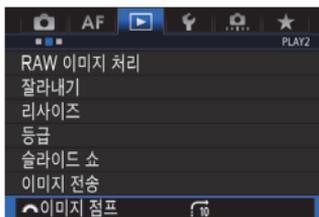
#### 3 이미지를 선택합니다.

- <SET> 또는 <OK> 다이얼을 조작해 주황색 프레임을 이동시키고 이미지를 선택하십시오.
- <Q> 버튼을 눌러 [INDEX Q] 아이콘을 끈 다음 <INDEX> 다이얼을 돌려 다음 또는 이전 화면으로 이동합니다.

- 인덱스 디스플레이에서 <SET>을 누르면 선택한 이미지가 단일 이미지로 디스플레이됩니다.

## 📖 이미지 점프하기 (점프 디스플레이)

단일 이미지 디스플레이에서 <⚙️> 다이얼을 돌려 설정한 점프 방식에 따라 이미지들을 앞이나 뒤로 건너뛸 수 있습니다.



### 1 [⚙️ 이미지 점프]를 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [⚙️ 이미지 점프]를 선택한 후 <SET>을 누르십시오.



### 2 점프 방식을 선택합니다.

- 점프 방식을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
  - ↩️: 이미지를 한 장씩 표시합니다.
  - ↩️↩️: 이미지를 10장 점프합니다.
  - ↩️↩️↩️: 이미지를 100장 점프합니다.
  - 🔍: 촬영 날짜별로 표시합니다.
  - 📁: 폴더별로 표시합니다.
  - 🎥: 동영상만 표시합니다.
  - 🛑: 정지 사진만 표시합니다.
  - 🛡️: 보호된 이미지만 표시합니다.
  - ★: 이미지 등급에 따라 표시합니다 (p.361)
    - <⚙️> 다이얼을 돌려 선택하십시오.
    - ★를 선택하여 이미지를 탐색하면 등급이 설정된 이미지가 모두 표시됩니다.



점프 방식

재생 위치

### 3 점프하여 확인합니다.

- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서는 <☀> 다이얼을 돌리십시오.
- ▶ 설정한 방법으로 이미지를 확인할 수 있습니다.

- 촬영 날짜에 따라 이미지를 검색하려면 [촬영날짜]를 선택하십시오.
- 폴더에 따라 이미지를 검색하려면 [폴더]를 선택하십시오.
- 카드가 동영상과 정지 사진을 모두 포함하고 있는 경우에는 [동영상] 또는 [정지영상]을 선택하여 한 가지만 디스플레이되도록 할 수 있습니다.
- 점프 방식을 [보호] 또는 [이미지 등급]으로 설정해도 보호된 이미지나 등급이 있는 이미지가 없는 경우 <☀> 다이얼을 사용하여 이미지를 탐색할 수 없습니다.

## Q 이미지 확대하기

LCD 모니터에서 이미지를 약 1.5배에서 10배까지 확대할 수 있습니다.

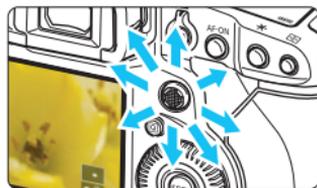


### 1 이미지를 확대합니다.

- 다음의 경우에 이미지를 확대할 수 있습니다:
  1. 이미지를 재생할 때 (단일 이미지 디스플레이),
  2. 이미지 촬영 후 이미지를 확인할 때,
  3. 촬영 준비 상태일 때.
- <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 확대 보기가 나타납니다. 확대 영역과 [☀️ Q]가 화면의 우측 하단에 표시됩니다.
- <☀️> 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 이미지 확대 배율이 커집니다. 이미지를 약 10배까지 확대할 수 있습니다.
- <☀️> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 이미지 확대 배율이 작아집니다. 1과 3의 경우에는 다이얼을 더 돌리면 인덱스 디스플레이가 표시됩니다 (p.352).



확대 영역 위치



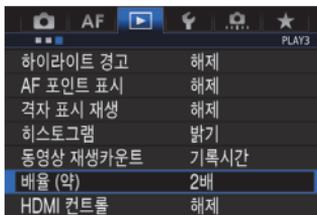
### 2 이미지를 스크롤합니다.

- <⦿>를 사용하여 확대된 이미지를 스크롤하십시오.
- <Q> 버튼 또는 <▶> 버튼을 눌러 확대 보기를 종료하십시오.



- 1과 3의 경우에는 <☀️> 다이얼을 돌리면 배율이 유지된 상태로 다른 이미지를 볼 수 있습니다.
- 동영상은 확대할 수 없습니다.

## MENU 초기 배율/위치 설정하기



[▶3] 탭 하단의 **[배율 (약)]**을 선택하면 확대 보기에서의 시작 배율 및 초기 위치를 설정할 수 있습니다.



- **1배 (원래 크기)**

이미지가 확대되지 않습니다. 확대 보기가 단일 이미지 디스플레이에서 시작됩니다.

- **2배, 4배, 8배, 10배 (중앙에서 확대)**

확대 보기가 선택한 배율로 이미지 중앙에서 시작됩니다.

- **실제 크기 (선택한 포인트로부터)**

촬영한 이미지의 픽셀이 약 110%로 표시됩니다. 확대 보기가 초점을 맞춘 AF 포인트에서 시작됩니다. 사진을 수동 초점으로 촬영한 경우에는 확대 보기가 이미지 중앙에서 시작됩니다.

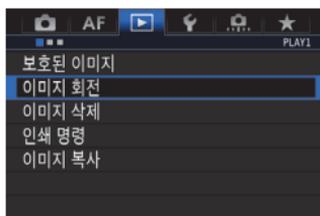
- **마지막 확대와 동일 (중앙에서)**

배율이 <▶> 또는 <Q> 버튼으로 확대 보기를 종료한 마지막 시점과 동일합니다. 확대 보기가 이미지 중앙에서 시작됩니다.

 [F+트래킹] 또는 [FlexiZone - Single] (p.284)로 촬영했거나 [왜곡 보정]을 [설정]으로 설정하고 (p.195) 촬영한 사진에서는 [실제 크기 (선택한 포인트로부터)]를 설정해도 이미지 중앙에서부터 확대를 시작합니다.

## 📷 이미지 회전하기

디스플레이된 이미지를 원하는 방향으로 회전할 수 있습니다.



### 1 [이미지 회전]을 선택합니다.

- [▶ 1] 탭에서 [이미지 회전]을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.



### 2 회전할 이미지를 선택합니다.

- <⦿> 다이얼을 돌려 회전할 이미지를 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지를 선택할 수 있습니다 (p.352).



### 3 이미지를 회전합니다.

- <SET>을 누를 때마다 이미지가 다음과 같이 시계 방향으로 회전합니다: 90° → 270° → 0°.
- 다른 이미지를 회전하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.



- [☞ 1: 자동이미지 회전] 메뉴를 [설정]으로 지정한 다음 (p.391) 세로로 촬영하는 경우에는 위에서 설명한 대로 이미지를 회전할 필요가 없습니다.
- 만일 회전된 이미지가 재생 중에 회전된 방향으로 디스플레이되지 않는 경우에는 [☞ 1: 자동이미지 회전] 메뉴 옵션을 [설정]으로 지정하십시오.
- 동영상은 회전할 수 없습니다.

## 🔒 이미지 보호하기

이미지를 보호하면 중요한 이미지를 실수로 삭제하는 것을 방지할 수 있습니다.

### <🔒/🔒> 버튼으로 이미지를 개별적으로 보호하기

#### 1 보호할 이미지를 선택합니다.

- <▶> 버튼을 눌러 이미지를 재생한 다음 <🔒> 다이얼을 돌려 이미지를 선택하십시오.

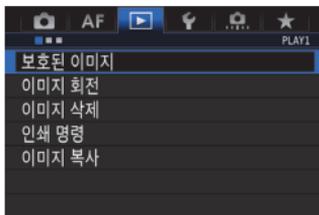
이미지 보호 아이콘



#### 2 이미지를 보호합니다.

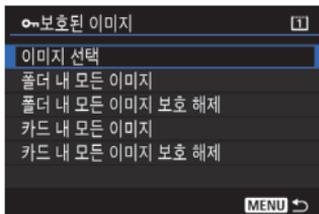
- <🔒/🔒> 버튼을 누르면 이미지가 보호되고 <🔒> 아이콘이 화면 상단에 나타납니다.
- 이미지 보호를 취소하려면 <🔒/🔒> 버튼을 다시 누르십시오. <🔒> 아이콘이 사라집니다.
- 다른 이미지를 보호하려면 단계 1과 2를 반복하십시오.

## MENU 메뉴에서 이미지를 개별적으로 보호하기



### 1 [보호된 이미지]를 선택합니다.

- [▶] 1 탭에서 [보호된 이미지]를 선택한 후 <SET>을 누르십시오.



### 2 [이미지 선택]을 선택합니다.

- ▶ 이미지가 표시됩니다.

이미지 보호 아이콘



### 3 보호할 이미지를 선택합니다.

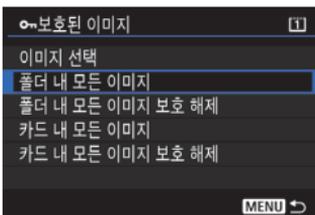
- <DISP> 다이얼을 돌려 보호할 이미지를 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지를 선택할 수 있습니다 (p.352).

### 4 이미지를 보호합니다.

- 선택한 이미지를 보호하려면 <SET>을 누르십시오. 화면의 상단에 <On> 아이콘이 나타납니다.
- 이미지 보호를 취소하려면 다시 <SET>을 누르십시오. <On> 아이콘이 사라집니다.
- 다른 이미지를 보호하려면 단계 3과 4를 반복하십시오.

## MENU 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 보호하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한꺼번에 보호할 수 있습니다.



[▶ 1: 보호된 이미지]에서 [폴더 내 모든 이미지] 또는 [카드 내 모든 이미지]를 선택하면 폴더나 카드에 있는 모든 이미지가 보호됩니다. 이미지 보호를 해제하려면 [폴더 내 모든 이미지 보호 해제] 또는 [카드 내 모든 이미지 보호 해제]를 선택하여 주십시오.

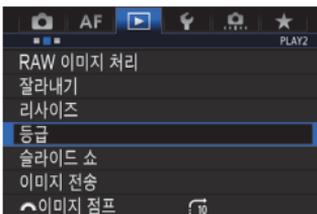
**카드를 포맷하면 (p.74) 보호된 이미지도 삭제됩니다.**

- 동영상도 보호할 수 있습니다.
- 보호된 이미지는 카메라의 삭제 기능으로 삭제할 수 없습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 취소해야 합니다.
- 모든 이미지를 삭제하면 (p.388) 보호된 이미지들만 남게 됩니다. 이 방법은 불필요한 이미지를 한 번에 삭제하려 할 때 편리합니다.
- [카드 내 모든 이미지] 또는 [카드 내 모든 이미지 보호 해제]를 선택하면 [▶ 1: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [저장/재생] 또는 [재생]에서 선택한 카드의 모든 이미지가 보호되거나 보호 해제됩니다.

## 등급 설정하기

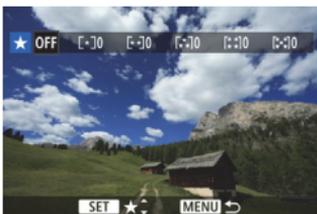
이미지 (정지 사진 및 동영상)에 다섯 개의 등급 중 하나를 지정할 수 있습니다. [★]/[☆]/[☆]/[☆☆]/[☆☆]. 이 기능을 등급이라고 합니다.

### MENU 메뉴로 등급 설정



#### 1 [등급]을 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [등급]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



#### 2 등급을 지정할 이미지를 선택합니다.

- <⌚> 다이얼을 돌려 등급을 지정할 이미지나 동영상을 선택하십시오.
- <Q> 버튼을 누르고 <⌚> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.



#### 3 등급을 지정합니다.

- <SET>을 누르면 스크린에 그림과 같이 청색 프레임이 표시됩니다.
- <⌚> 다이얼을 돌려 등급을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 이미지의 등급 마크를 설정하면 설정한 등급 마크 옆에 표시된 이미지의 총 매수가 올라갑니다.
- 다른 이미지에 등급을 지정하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.



등급별 총 999개의 이미지까지 표시할 수 있습니다. 등급에 해당하는 이미지가 999개보다 많으면 [###]가 표시됩니다.

## <오음/음표> 버튼으로 이미지 평가

[.오음.6:오음/음표 버튼 기능]에서 등급 (오음 및 음표 해제)]를 선택하면 (p.440) 재생 중 <오음/음표> 버튼을 눌러 이미지/동영상에 등급을 부여할 수 있습니다.



### 1 <오음/음표> 버튼의 기능을 설정합니다.

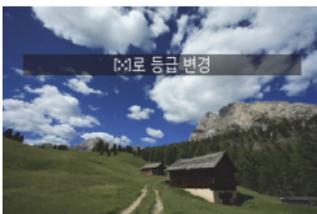
- [.오음.6] 탭 하단에서 [오음/음표 버튼 기능]을 [등급 (오음 및 음표 해제)]로 설정하십시오.

### 2 등급을 지정할 이미지를 선택합니다.

- <▶> 버튼을 눌러 이미지를 재생한 다음 <시계표> 다이얼을 돌려 이미지를 선택하십시오.

### 3 등급을 지정합니다.

- <오음/음표> 버튼을 누를 때마다 등급 표시가 변경됩니다: [·]/[··]/[···]/[····]/[·····]/없음.
- 다른 이미지에 등급을 지정하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.



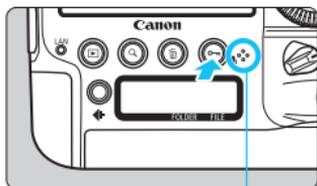
## 등급 활용하기

- [오음.2: 이미지 점프]에서 특정 등급의 이미지만 디스플레이할 수 있습니다.
- [오음.2: 슬라이드 쇼]에서 특정 등급의 이미지만 재생할 수 있습니다.
- 컴퓨터 OS에 따라 파일 정보 표시 또는 제공된 이미지 뷰어에서 각 파일의 등급을 확인할 수 있습니다 (JPEG 이미지만 해당).

## 음성 메모 녹음 및 재생하기

캡처한 이미지에 음성 메모를 첨부(녹음)할 수 있습니다. 음성 메모는 이미지와 같은 파일 번호의 WAV 사운드 파일로 저장됩니다. 음성 메모는 카메라나 컴퓨터로 재생이 가능합니다.

### 음성 메모 녹음하기



음성 메모 마이크



#### 1 음성 메모를 첨부하고 싶은 이미지를 선택합니다.

- <▶> 버튼을 눌러 이미지를 재생한 다음 <⊙> 다이얼을 돌려 음성 메모를 첨부할 이미지를 선택하십시오.

#### 2 음성 메모를 녹음합니다.

- <⊙/⊙>를 약 2초간 누릅니다.
- [메모 기록중...]이 나타나면 버튼을 누른 채로 음성 메모 마이크에 대고 녹음하십시오. 음성 메모의 최대 기록 시간은 약 30초입니다.
- 음성 메모를 종료하려면 버튼에서 손을 놓으십시오.
- ▶ [🎤] 아이콘이 화면 상단에 표시됩니다.



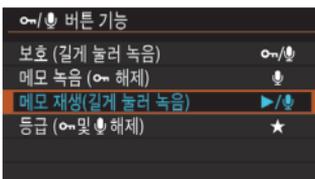
- 보호된 이미지에는 음성 메모를 첨부할 수 없습니다.
- 동영상에는 음성 메모를 첨부할 수 없습니다.
- 음성 메모는 외부 마이크로 녹음할 수 없습니다.



- [🔊: 메모 음질]로 음성 메모의 기록의 톤을 변경할 수 있습니다.
- 음성 메모를 30초 이상 녹음하려면 단계 2를 반복하십시오.
- 촬영 직후 이미지를 재생하는 동안 단계 2를 따라 음성 메모를 녹음할 수 있으나, 이 방법을 사용하면 1매 당 1개의 음성 메모만 녹음이 가능합니다.

## 음성 메모 재생하기

[표.6: <음/음> 버튼 기능]을 [메모 재생 (길게 눌러 녹음)]으로 설정하면 (p.440) 이미지에 첨부된 음성 메모를 재생할 수 있습니다.



### 1 <음/음>의 버튼 기능을 설정합니다.

- [표.6] 탭 하단에서 [음/음 버튼 기능]을 [메모 재생(길게 눌러 녹음)]으로 설정하십시오.



스피커

### 2 음성 메모를 재생할 이미지를 선택합니다.

- <▶> 버튼을 눌러 이미지를 재생한 다음 <▶> 다이얼을 돌려 화면 상단에 [[J]] 아이콘이 표시된 이미지를 선택하십시오.

### 3 음성 메모를 재생합니다.

- <음/음> 버튼을 눌러 음성 메모를 재생하십시오.
- <⚙> 다이얼을 돌려 음량을 조절합니다.
- 재생을 중단하려면 <음/음> 버튼을 누르십시오.



- 이미지에 음성 메모가 여러 개 첨부되어 있으면 연이어 재생됩니다.
- 카메라로 이미지에 첨부된 음성 메모만 삭제할 수 없습니다.
- 이미지를 삭제한 경우 (p.386) 이미지에 첨부된 음성 메모도 함께 삭제됩니다.

## Q 재생 중 퀵 컨트롤

재생 중에 <Q> 버튼을 눌러 다음을 설정할 수 있습니다: [☑: 보호된 이미지], [⊙: 이미지 회전], [★: 등급], [RAW: RAW 이미지 처리 (RAW 이미지만 해당)], [Ⓜ: 리사이즈 (JPEG 이미지만 해당)], [⚡: 하이라이트 경고], [Ⓜ: 잘라내기 (JPEG 이미지만)], [AF: AF 포인트 표시], [⚡: 이미지 점프].

동영상의 경우에는 위에서 굵은 글씨로 표시된 기능들만 설정할 수 있습니다.



### 1 <Q> 버튼을 누릅니다.

- 이미지 재생 중에 <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 퀵 컨트롤 옵션이 나타납니다.



### 2 항목을 선택하고 설정합니다.

- <⊙>를 위아래로 기울여 기능을 선택하십시오.
- ▶ 화면 하단에 선택한 기능의 설정값이 표시됩니다.
- <⊙> 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- RAW 이미지 처리, 리사이즈 및 잘라내는 <SET>을 누르고 기능을 설정하십시오. 자세한 내용은 394페이지의 RAW 이미지 처리, 399페이지의 리사이즈 및 401페이지의 잘라내기를 참조하십시오.
- 취소하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

### 3 설정을 종료합니다.

- <Q> 버튼을 눌러 퀵 컨트롤을 종료하십시오.

 이미지를 회전하려면 [F1: 자동이미지 회전]을 [설정  ]으로 설정하십시오. [F1: 자동이미지 회전]을 [설정  ] 또는 [해제]로 설정하면 [Q 이미지 회전] 설정이 이미지에 기록되지만 카메라 디스플레이의 이미지는 회전되지 않습니다.

- 
- 인덱스 디스플레이 중에 <Q> 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 전환되며 킷 컨트롤 화면이 나타납니다. <Q> 버튼을 다시 누르면 인덱스 디스플레이로 돌아갑니다.
  - 다른 카메라로 촬영한 이미지에서는 선택 가능한 옵션이 제한될 수 있습니다.

## 동영상 감상하기

동영상은 다음의 세 가지 방식으로 재생할 수 있습니다:

### TV에서 재생 (p.379)



HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 카메라의 정지 사진과 동영상을 TV에서 재생할 수 있습니다.



- 카메라를 HDMI 케이블로 TV에 연결하여 4K 동영상을 재생해도 Full HD 화질로 재생됩니다. (4K 화질로는 재생이 불가능합니다).
- 하드 디스크 레코더는 HDMI IN 단자가 없으므로 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 하드 디스크 레코더에 연결할 수 없습니다.
- 카메라를 USB 케이블로 하드디스크 레코더에 연결하여도 동영상 및 사진을 재생하거나 저장할 수 없습니다.

### 카메라의 LCD 모니터에서 재생 (p.369)



동영상을 카메라의 LCD 모니터에서 재생할 수 있습니다.

동영상의 첫 장면과 마지막 장면을 삭제하고, 4K 동영상에서 원하는 프레임을 선택한 다음 정지 사진으로 저장하고, 카드에 있는 이미지와 동영상들을 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수도 있습니다.



PC에서 편집한 동영상은 카드에 다시 기록하여 카메라에서 재생할 수 없습니다.

## PC에서 재생 및 편집

카드에 기록된 동영상 파일을 컴퓨터에 전송하고 미리 설치하고 동영상 기록 포맷과 호환되는 일반 소프트웨어를 사용하여 동영상을 재생하거나 편집할 수 있습니다.



- 시중에서 판매하는 소프트웨어에서 동영상을 재생하거나 편집하려면 MOV 포맷과 MP4 포맷 동영상과 호환되는 소프트웨어를 사용하십시오. 시중에서 판매하는 소프트웨어에 대한 자세한 사항은 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.
- MOV 포맷의 동영상은 EOS MOVIE Utility (EOS 소프트웨어, p.553)에서도 재생할 수 있습니다.

## 동영상 재생하기



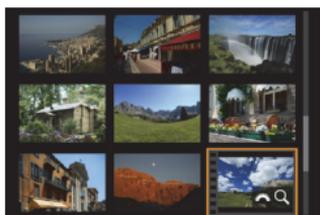
### 1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생하십시오.



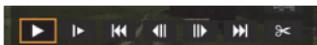
### 2 동영상을 선택합니다.

- <⦿> 다이얼을 돌려 재생할 동영상을 선택하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 좌측 상단에 <SET> 아이콘이 표시되면 동영상입니다.
- 인덱스 디스플레이에서 섬네일의 좌측 가장 자리에 필름 구멍이 표시되면 동영상입니다. 동영상은 인덱스 디스플레이에서 재생할 수 없으므로 <SET>을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.



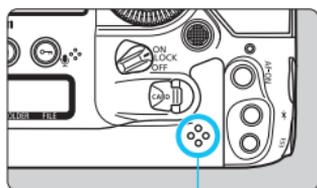
### 3 단일 이미지 디스플레이에서 <SET>을 누릅니다.

- ▶ 동영상 재생 패널이 화면 하단에 나타납니다.



### 4 동영상을 재생합니다.

- <⦿> 다이얼을 돌려 [▶] (재생)을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 동영상 재생이 시작됩니다.
- <SET>을 눌러서 동영상 재생을 일시 정지할 수 있습니다. 다시 누르면 슬라이드 쇼가 다시 시작됩니다.
- 동영상 재생 중에 <⦿> 다이얼을 돌려서 사운드 볼륨을 조절할 수 있습니다.



스피커

- 재생 과정에 대한 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.



- 동영상의 사운드를 헤드폰으로 듣기 전에 볼륨을 줄여 귀를 보호하십시오.
- 다른 카메라로 촬영된 동영상은 재생이 불가능할 수 있습니다.

## 동영상 재생 패널

조작	재생 설명
▶ 재생	<⏮>을 누르면 재생과 중지 간을 변환합니다.
▶ 슬로우 모션	<⏮> 다이얼을 돌려서 슬로우 모션 속도를 조정합니다. 슬로우 모션 속도는 화면의 우측 상단에 표시됩니다.
⏮ 첫 프레임	동영상의 첫 번째 프레임을 디스플레이 합니다.
⏪ 이전 프레임	<⏮>을 누를 때마다 이전 프레임이 디스플레이됩니다. <⏮>을 계속 누르고 있으면 동영상이 되감기됩니다.
⏩ 다음 프레임	<⏭>을 누를 때마다 동영상이 프레임 단위로 재생됩니다. <⏭>을 계속 누르고 있으면 동영상이 빨리감기됩니다.
⏭ 마지막 프레임	동영상의 마지막 프레임을 디스플레이 합니다.
✂ 편집	편집 화면을 표시합니다(p.372).
📄 프레임 추출	4K 동영상 재생 시 선택 가능합니다. 화면에 표시되는 프레임을 추출하여 JPEG 정지 사진으로 저장할 수 있습니다 (p.374).
	재생 위치
mm' ss"	재생 시간 ([동영상 재생 카운트: 기록 시간]이 설정된 상태의 분:초)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	타임 코드 ([동영상 재생 카운트: 타임 코드]가 설정된 상태의 시:분:초:프레임)
🔊 볼륨	<🔊> 다이얼을 돌려 내장 스피커 (p.369) 또는 헤드폰의 볼륨을 조정할 수 있습니다.
MENU ↶	<MENU> 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.

## 고속 프레임 속도 동영상 재생하기

고속 프레임 속도 (119.9 fps 또는 100.0 fps)로 촬영한 Full HD 동영상은 1/4 속도의 슬로우 모션 (29.97 fps 또는 25.00 fps)으로 재생됩니다. 고속 프레임 속도 동영상 촬영 시에는 사운드가 기록되지 않으므로 사운드 재생도 되지 않습니다. 재생 시간의 매 초와 타임 코드 카운트 업은 실제의 1/4초와 동일합니다.



- 카메라를 TV에 연결하고 동영상을 재생하는 경우 (p.379)에는 TV에서 음량을 조정하십시오. (<🔊> 다이얼을 돌려도 볼륨이 변하지 않습니다.) 오디오 피드백이 발생하면 카메라를 TV에서 멀리 떨어뜨리거나 TV의 음량을 낮추십시오.
- 렌즈를 분리 또는 부착하거나, 카드의 기록 속도가 느리거나 재생 중 동영상 파일에 손상된 프레임이 있으면 동영상 재생이 중단됩니다.



- 완전히 충전된 배터리 팩 LP-E19를 사용하는 경우 상온 (23℃)에서의 연속 재생 시간은 약 4시간 30분입니다 (FHD 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P 1PB 설정 시).
- 시중에서 판매하는 직경 3.5mm 스테레오 미니 플러그 헤드폰을 카메라의 헤드폰 단자 (p.28)에 연결하면 동영상의 사운드를 들을 수 있습니다 (p.324).

## ✂ 동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기

동영상의 첫 장면과 마지막 장면을 1초 단위로 삭제할 수 있습니다.



### 1 동영상 재생 화면에서 [✂]를 선택합니다.

- ▶ 동영상 편집 패널이 화면 하단에 표시됩니다.



### 2 삭제할 부분을 지정합니다.

- [⏮] (시작 부분 삭제) 또는 [⏭] (끝부분 삭제)를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <⏮>를 좌우로 기울이면 이전 또는 다음 프레임을 볼 수 있습니다. 키를 누른 상태로 있으면 프레임을 고속 재생 또는 고속 역재생합니다. <⏭> 다이얼을 돌리면 프레임이 하나씩 재생됩니다.
- 삭제할 부분을 결정한 후에 <SET>을 누르십시오. 화면 상단에 흰색으로 표시된 부분이 동영상에 남는 부분입니다.



### 3 편집된 동영상을 확인합니다.

- [▶]을 선택하고 <SET>을 누르면 편집된 동영상이 재생됩니다.
- 편집 단계를 변경하려면 단계 2로 돌아가십시오.
- 편집을 취소하려면 <MENU> 버튼을 누른 다음 확인 대화 상자에서 [OK]를 선택하십시오.



## 4 편집된 동영상을 저장합니다.

- [ ]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 저장 화면이 나타납니다.
- 결과물을 새로운 동영상으로 저장하려면 [새로운 파일]을 선택하십시오. 새 동영상을 원본 동영상 파일에 덮어쓰기하여 저장하려면 [덮어쓰기]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 확인 대화 상자에서 [OK]를 선택하면 편집된 동영상이 저장되고 동영상 재생 화면으로 돌아갑니다.



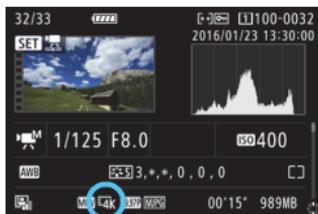
- 편집은 1초 단위 (화면 상단에 [X]로 표시된 위치)로 수행되기 때문에 동영상이 편집되는 실제 위치는 직접 지정한 위치와 다를 수 있습니다.
- 카드에 저장 공간이 충분하지 않은 경우 [새로운 파일]은 선택할 수 없습니다.
- 배터리 잔량이 낮으면 동영상 편집이 불가능합니다. 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.
- 다른 카메라로 촬영한 동영상은 본 카메라로 편집할 수 없습니다.
- 카메라가 컴퓨터에 연결되어 있을 때에는 동영상을 편집할 수 없습니다.

## 4K 동영상에서 프레임 추출하기

4K 동영상에서 원하는 프레임을 선택하여 약 8.8 메가픽셀 (4096x2160) 정지 사진 (JPEG 이미지)으로 저장할 수 있습니다. 이 기능을 "프레임 추출 (4K 프레임 캡처)"라고 합니다.

### 1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생하십시오.



### 2 4K 동영상을 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려서 4K 화질의 동영상을 선택하십시오.
- 촬영 정보 화면 (p.350)에서 4K 동영상은 [4K] 아이콘으로 표시됩니다.
- 인덱스 디스플레이에서 <SET>을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.

### 3 단일 이미지 디스플레이에서 <SET>을 누릅니다.

- ▶ 동영상 재생 패널이 화면 하단에 나타납니다.



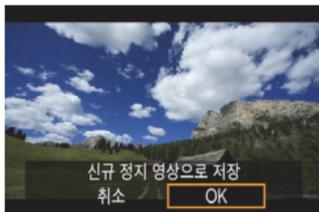
### 4 추출할 프레임을 선택합니다.

- 동영상 재생 패널을 사용하여 정지 사진으로 추출할 프레임을 선택하십시오.
- 동영상 재생 패널에 대한 자세한 내용은 370페이지를 참조하십시오.



### 5 [4K]를 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려 [4K]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.



## 6 프레임 저장합니다.

- [OK]를 선택하여 화면에 표시된 프레임을 정지 사진 (JPEG 이미지)으로 저장합니다.
- 대상 폴더 및 이미지 파일 번호를 확인하십시오.

## 7 표시할 이미지를 선택합니다.

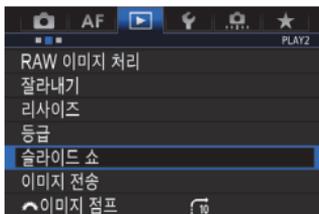
- [원래 동영상 보기] 또는 [추출한 정지 영상 보기]를 선택하십시오.
- ▶ 선택된 이미지가 디스플레이됩니다.



- 다른 카메라로 촬영한 Full HD 동영상이나 4K 동영상에서는 프레임 추출이 불가능합니다.
- 카메라가 컴퓨터에 연결되어 있는 경우에는 프레임 추출이 불가능합니다.

## MENU 슬라이드 쇼 (자동 재생)

카드의 이미지를 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.



### 1 [슬라이드 쇼]를 선택합니다.

- ▶ [▶2] 탭 하단에서 [슬라이드 쇼]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### 2 재생할 이미지를 선택합니다.

- ▶ 화면에서 원하는 옵션을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

재생할 이미지 매수



#### 모든 이미지/동영상/정지영상/보호

- ▶ <☉> 다이얼을 돌려 다음 중 하나를 선택하십시오: [모든 이미지] [동영상] [정지영상] [보호]. <SET>을 누르십시오.

#### 날짜/폴더/등급부여

- ▶ <☉> 다이얼을 돌려 다음 중 하나를 선택하십시오: [날짜] [폴더] [등급부여]
- ▶ <INFO>가 표시되면 <INFO> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 원하는 설정을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

#### 날짜



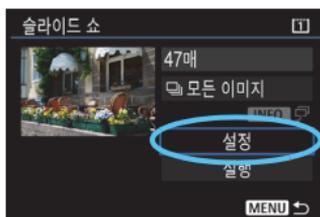
#### 폴더



#### 등급



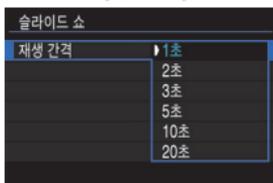
항목	재생 설명
모든 이미지	카드에 있는 모든 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
날짜	선택한 촬영 날짜에 촬영된 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
폴더	선택한 폴더 안의 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
동영상	카드에 있는 동영상들만 재생됩니다.
정지영상	카드에 있는 정지 사진들만 재생됩니다.
보호	카드에 있는 보호된 정지 사진과 동영상들만 재생됩니다.
등급부여	선택된 등급의 정지 사진과 동영상들만 재생됩니다.



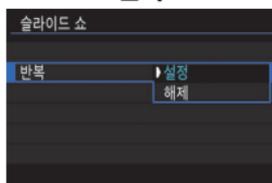
### 3 원하는 재생을 설정합니다.

- [설정]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 정지 사진에 대한 [재생 간격] 및 [반복]을 설정하십시오.
- 설정을 완료한 후 <MENU> 버튼을 누르십시오.

#### 재생 간격



#### 반복



[📷 1: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [저장/재생] 또는 [재생]에서 선택된 카드의 이미지가 재생됩니다.



#### 4 슬라이드 쇼를 시작합니다.

- [실행]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ [이미지 로딩중...]이 표시된 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.

#### 5 슬라이드 쇼를 종료합니다.

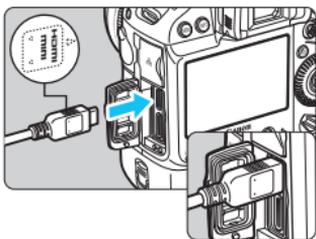
- 슬라이드 쇼를 종료하고 설정 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

- 슬라이드 쇼를 일시 정지하려면 <SET>을 누르십시오. 일시 정지 중에는 이미지의 좌측 상단에 [III]가 표시됩니다. <SET>을 다시 누르면 슬라이드 쇼가 다시 시작됩니다.
- 정지 이미지 자동 재생 중 <INFO.> 버튼을 누르면 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다 (p.344).
- 동영상 재생 시 <☀> 다이얼을 돌려서 사운드 볼륨을 조절할 수 있습니다.
- 자동 재생이나 일시 정지 중에 <☉> 다이얼을 돌려서 다른 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 자동 재생 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 다를 수 있습니다.
- TV 화면으로 슬라이드 쇼를 보려면 379페이지를 참조하십시오.

## TV에서 이미지 재생하기

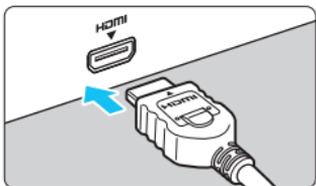
HDMI 케이블 (별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 카메라의 정지 사진과 동영상을 TV에서 재생할 수 있습니다. HDMI 케이블은 HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용할 것을 권장합니다.

**[▶3: 비디오 형식]**을 **[NTSC]** 또는 **[PAL]**로 올바르게 설정했는지 확인하여 주십시오 (TV의 비디오 형식에 따라 다릅니다).



### 1 HDMI 케이블을 카메라에 연결합니다.

- 플러그의 <▲HDMI MINI> 로고를 카메라의 전면으로 향하게 하여 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 삽입하십시오.

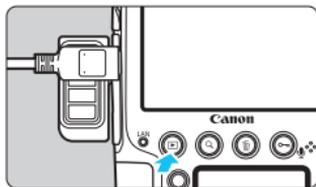


### 2 HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 TV의 HDMI 입력 단자에 연결하십시오.

### 3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 단자로 선택합니다.

### 4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.



### 5 <▶> 버튼을 누릅니다.

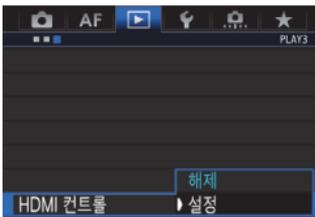
- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다. (카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이되지 않습니다.)
- 이미지가 연결된 TV에 맞는 최적의 해상도로 자동 디스플레이됩니다.
- <INFO.> 버튼을 눌러 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.
- 동영상을 재생하려면 369페이지를 참조하십시오.

- HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 4K 동영상도 Full HD 화질로 재생됩니다 (4K 화질로 재생이 불가능합니다).
- 동영상의 사운드 볼륨은 TV로 조정하여 주십시오. 카메라에서는 사운드 볼륨을 조정할 수 없습니다.
- 카메라와 TV 사이에 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 카메라와 TV를 꺼 주십시오.
- 사용 중인 TV에 따라 이미지의 일부분이 잘린 상태로 디스플레이될 수 있습니다.
- 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 다른 어떤 장비의 출력도 연결하지 마십시오. 오작동의 원인이 됩니다.
- 일부 TV는 호환이 되지 않아 이미지를 디스플레이하지 못할 수 있습니다.

## HDMI CEC TV 사용

HDMI 케이블을 통해 카메라와 연결된 TV가 HDMI CEC\*와 호환되는 경우, TV의 리모컨을 사용한 재생 조작이 가능합니다.

\* HDMI 표준 기능으로 HDMI 기기끼리 서로 제어할 수 있으므로 하나의 리모컨을 사용하여 여러 개의 HDMI 기기를 제어할 수 있습니다.



- 1 [HDMI 컨트롤]을 선택합니다.
  - [▶3] 탭에서 [HDMI 컨트롤]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 2 [설정]을 선택합니다.
- 3 카메라를 TV에 연결합니다.
  - HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하십시오.
  - ▶ TV 입력이 카메라에 연결된 HDMI 단자로 자동 전환됩니다. 자동으로 전환되지 않으면 TV의 리모컨을 사용하여 케이블이 연결된 HDMI IN 단자를 선택하십시오.

## 정지 사진 재생 메뉴



## 동영상 재생 메뉴



-  : 되돌리기
-  : 9매 이미지 인덱스
-  : 동영상 재생
-  : 슬라이드 쇼
- INFO.** : 촬영 정보 표시
-  : 회전

## 4 카메라의 <▶> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타나며 TV 리모컨을 사용하여 이미지를 재생할 수 있습니다.

## 5 이미지를 선택합니다.

- 리모컨을 TV로 향하고 ←/→ 버튼을 눌러서 이미지를 선택하십시오.

## 6 리모컨의 Enter 버튼을 누릅니다.

- ▶ 메뉴가 나타나며 왼쪽에 표시된 재생 조작이 가능합니다.
- 리모컨의 ←/→ 버튼을 눌러 원하는 옵션을 선택한 다음 Enter 버튼을 누르십시오. 슬라이드 쇼에서는 ↑/↓ 버튼을 눌러 옵션을 선택한 다음 Enter 버튼을 누르십시오.
- **[되돌리기]**를 선택하고 Enter 버튼을 누르면 메뉴가 사라지고 ←/→ 버튼을 사용하여 이미지를 선택할 수 있습니다.



- 일부 TV에서는 우선 HDMI CEC 연결을 수행해야 합니다. 자세한 내용은 TV의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- HDMI CEC가 호환되는 TV라도 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다. 이런 경우에는 **[▶3: HDMI 컨트롤]**을 **[해제]**로 설정한 다음 카메라를 사용하여 재생 조작하여 주십시오.

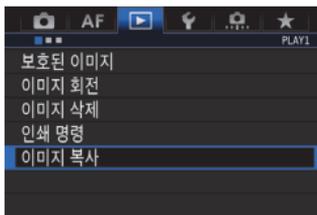
## 이미지 복사하기

카드에 기록된 이미지를 다른 카드에 복사 (사본 저장)할 수 있습니다.

### 4GB를 초과하는 동영상 파일

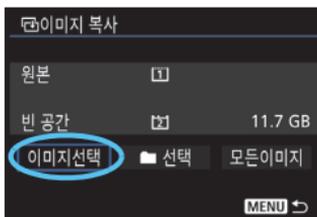
- CFast 카드 (128)에서 FAT32로 포맷된 128GB 이하의 CF 카드 (127)로 이미지를 복사하는 경우, 4GB를 초과하는 동영상 파일은 복사할 수 없습니다.
- 4GB를 초과하는 동영상 파일은 CF 카드의 용량이 128GB 이상이며 exFAT로 포맷된 경우에 한해 CFast 카드 (128)와 CF 카드 (127) 사이에서 복사가 가능합니다.

## MENU 단일 이미지 보호하기



### 1 [이미지 복사]를 선택합니다.

- [▶1] 탭에서 [이미지 복사]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 [이미지 선택]을 선택합니다.

- 복사 원본 카드의 수와 대상 카드의 수 및 잔여 용량을 확인하십시오.
- [이미지 선택]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

 원본은 [▶1: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [저장/재생] 또는 [재생]에서 선택된 카드입니다.



### 3 폴더를 선택합니다.

- 복사하려는 이미지가 있는 폴더를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 우측에 표시되는 이미지에서 원하는 폴더를 선택하십시오.
- ▶ 선택한 폴더에 있는 이미지가 표시됩니다.



### 4 복사할 이미지를 선택합니다.

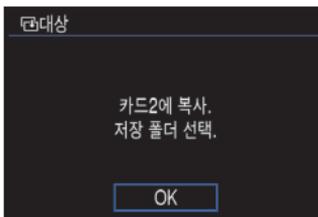
- <Q> 다이얼을 돌려 복사할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 화면의 좌측 상단에 [✓] 아이콘이 표시됩니다.
- <Q> 버튼을 누르고 <Q> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 복사할 다른 이미지를 선택하려면 단계 4를 반복하십시오.

### 5 <ON/OFF> 버튼을 누릅니다.

- 복사할 이미지를 모두 선택한 다음 <ON/OFF> 버튼을 누르십시오.

### 6 [OK]를 선택합니다.

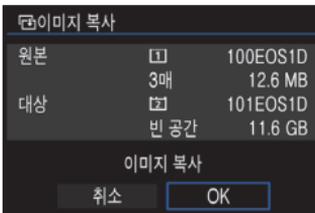
- 이미지를 복사할 카드를 확인한 다음 [OK]를 클릭합니다.





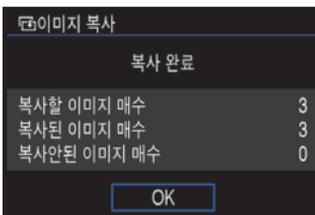
## 7 대상 폴더를 선택합니다.

- 이미지를 복사하려는 대상 폴더를 선택한 다음 <SET>을 선택합니다.
- 새로운 폴더를 생성하려면 [폴더 생성]을 선택합니다.



## 8 [OK]를 선택합니다.

- 원본 카드와 대상 카드의 정보를 확인한 다음 [OK]를 선택합니다.



- ▶ 복사가 시작되고 진행 과정이 디스플레이 됩니다.
- 복사가 완료되면 결과가 화면에 표시됩니다. [OK]를 선택하면 단계 2의 화면으로 되돌아 갑니다.

## MENU 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 복사하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한꺼번에 복사할 수 있습니다.



[▶ 1: 이미지 복사]에서 [선택] 또는 [모든 이미지]를 선택하면 폴더나 카드의 모든 이미지를 복사할 수 있습니다.



- 동일한 파일 번호를 가진 이미지가 있는 대상 폴더/카드에 이미지를 복사할 경우 다음과 같은 메시지가 표시됩니다: **[이미지 건너뛴 후 복사]** **[이미지 덮어쓰기]** **[복사 취소]**. 복사 방식을 선택한 다음 <SE>을 누르십시오.
  - **[이미지 건너뛴 후 복사]**: 동일한 파일 번호를 가진 이미지는 건너뛰며 복사되지 않습니다.
  - **[이미지 덮어 쓰기]**: 동일한 파일 번호를 갖고 있는 이미지 (보호된 이미지 포함)는 덮어 쓰기 됩니다.  
인쇄 명령 (p.415)이 설정된 이미지를 덮어쓰기하면 인쇄 명령을 다시 설정해야 합니다.
- **[선택]** 또는 **[모든 이미지]** 중 하나를 선택하고 폴더나 카드에 4GB를 초과하는 동영상 파일이 있어 대상 위치로 복사가 불가능한 경우에는 메시지가 나타납니다. 정지 사진 및 4GB를 초과하지 않는 동영상 파일만 복사됩니다.
- 이미지가 복사될 때 이미지의 인쇄 명령 정보와 이미지 전송 정보는 유지되지 않습니다.
- 복사 과정 중에는 촬영이 불가능합니다. 촬영하기 전에 **[취소]**를 선택하십시오.



- 복사된 이미지의 파일명은 원본의 파일명과 동일합니다.
- **[이미지 선택]**을 설정하면 여러 폴더에 있는 이미지들을 한 번에 복사할 수 없습니다. 각 폴더에 들어 있는 이미지를 선택하여 폴더별로 복사하십시오.
- 이미지에 첨부된 음성 메모도 함께 복사됩니다.

## 🗑 이미지 삭제하기

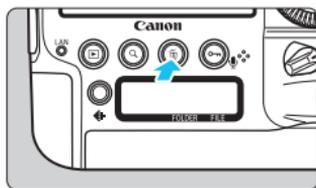
불필요한 이미지를 하나씩 지정하여 삭제하거나 여러 장을 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지(p.358)는 삭제되지 않습니다.

한 번 삭제된 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 확인하십시오. 중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 해두십시오. RAW+JPEG 이미지를 삭제하면 RAW와 JPEG 이미지 둘 다 삭제됩니다.

### 단일 이미지 삭제하기

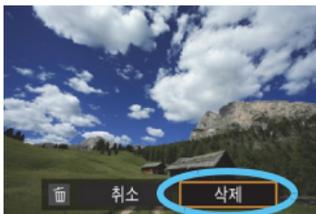
#### 1 삭제할 이미지를 선택합니다.

- ▶ <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생하십시오.
- ▶ <⦿> 다이얼을 돌려 삭제할 이미지를 선택하십시오.



#### 2 <🗑> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 삭제 메뉴가 나타납니다.



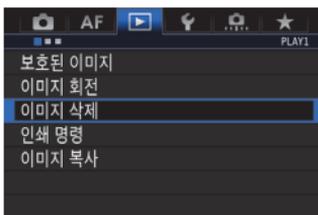
#### 3 이미지를 삭제합니다.

- ▶ [삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 디스플레이된 이미지가 삭제됩니다.

☞ [..7: 기본 삭제 옵션]을 [[삭제] 선택]으로 설정하면 이미지가 더 빨리 삭제됩니다 (p.443).

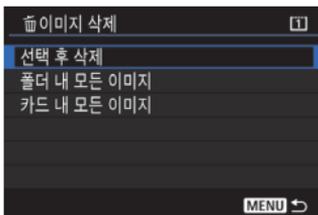
## MENU 이미지에 체크 표시 [✓]하여 일괄 삭제하기

삭제하려는 이미지에 체크 표시 (✓)를 하여 복수의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.



### 1 [이미지 삭제]를 선택합니다.

- ▶ [▶ 1] 탭에서 [이미지 삭제]를 선택한 후 <SET>을 누르십시오.



### 2 [선택 후 삭제]를 선택합니다.

- ▶ 이미지가 디스플레이됩니다.

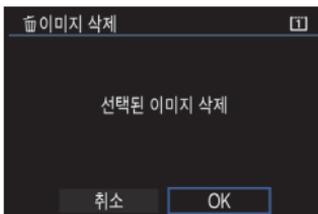
### 3 삭제할 이미지를 선택합니다.

- ▶ <DIAL> 다이얼을 돌려 삭제할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 체크 표시 [✓]가 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.
- ▶ <Q> 버튼을 누르고 <DIAL> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <DIAL> 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- ▶ 삭제할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하여 주십시오.



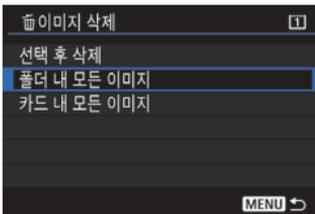
### 4 이미지를 삭제합니다.

- ▶ <DIAL>를 선택하고 [OK]를 누르십시오.
- ▶ 선택한 이미지가 바로 삭제됩니다.



## **MENU** 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 삭제하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한꺼번에 삭제할 수 있습니다.



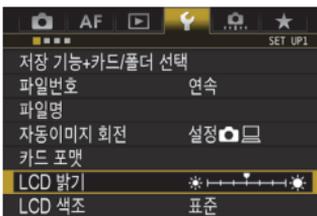
[▶ 1: 이미지 삭제]를 [폴더 내 모든 이미지] 또는 [카드 내 모든 이미지]로 설정하면 폴더나 카드 안에 있는 모든 이미지가 삭제됩니다.

- 보호된 이미지를 포함하여 모든 이미지를 삭제하려면 카드를 포맷하십시오 (p.74).
- [카드 내 모든 이미지]를 선택하면 [▶ 1: 저장 기능+카드/폴더 선택] 하단의 [저장/재생] 또는 [재생]에서 선택한 카드의 이미지가 삭제됩니다.

# 이미지 재생 설정값 변경하기

## MENU LCD 모니터의 밝기 조정하기

LCD 모니터의 밝기를 보기 쉽도록 조정할 수 있습니다.



### 1 [LCD 밝기]를 선택합니다.

- [F1] 탭에서 [LCD 밝기]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 밝기를 조정합니다.

- 그레이 차트를 참조하면서 <DIAL> 다이얼을 돌린 다음 <SET>을 누르십시오.



- 이미지의 노출을 확인하려면 히스토그램을 참조하십시오 (p.351).
- 재생 중에 <STOP> 버튼을 누르면 단계 2의 화면이 표시됩니다.

## MENU LCD 모니터 색조 설정하기

LCD 모니터의 색조를 표준 색조에서 따뜻한 색조 또는 차가운 색조로 변경할 수 있습니다.



### 1 [LCD 색조]를 선택합니다.

- [F1] 탭에서 [LCD 색조]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 원하는 색조를 선택합니다.

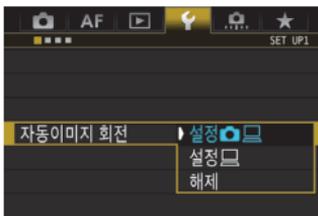
- LCD 모니터의 이미지를 보면서 옵션 (1, 2, 3, 4)를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [1: 따뜻한 색조], [2: 표준], [3: 차가운 색조 1] 또는 [4: 차가운 색조 2]를 선택할 수 있습니다.

마지막으로 재생된 이미지가 단계 2의 화면에 표시됩니다.

## MENU 세로 이미지의 자동 회전



세로로 촬영한 이미지 확인 시 이미지는 올바른 방향으로 자동 회전되어 카메라의 LCD 모니터나 컴퓨터 화면에서 가로 방향으로 재생되지 않습니다. 이 기능의 설정값은 변경할 수 있습니다.



### 1 [자동이미지 회전]을 선택합니다.

- [F1] 탭에서 [자동이미지 회전]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### 2 디스플레이 방향을 설정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

#### ● 설정

재생 시 세로 이미지를 카메라의 LCD 모니터와 컴퓨터 모두에서 자동으로 회전시킵니다.

#### ● 설정

세로 이미지를 컴퓨터에서만 자동으로 회전시킵니다.

#### ● 해제

세로 이미지를 자동으로 회전시키지 않습니다.



자동 이미지 회전을 [해제]로 설정한 상태에서 촬영한 이미지에서는 자동 회전이 작동하지 않습니다. 촬영 후 재생 시에 [설정]으로 전환해도 회전되지 않습니다.



- 촬영 직후 표시되는 이미지는 자동 회전되지 않습니다.
- 카메라를 위 또는 아래로 향하게 하여 사진을 촬영하는 경우 이미지 확인 시 자동 회전이 제대로 실행되지 않을 수 있습니다.
- 세로 촬영한 이미지가 컴퓨터 화면에서 자동으로 회전되지 않는다면 사용하는 소프트웨어가 이미지 회전 기능을 지원하지 않는 것입니다. EOS 소프트웨어를 사용할 것을 권장합니다.



# 10

## 이미지 후처리

이 장에서는 RAW 이미지 처리, JPEG 이미지 리사이즈 및 잘라내기에 대해 설명합니다.

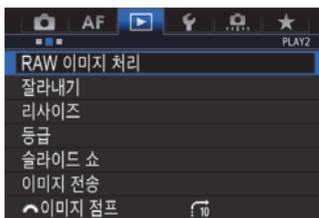


- 다른 카메라로 촬영된 이미지는 처리가 불가능할 수 있습니다.
- 카메라가 인터페이스 케이블을 통해 컴퓨터에 연결되어 있으면 이 장에 설명되어 있는 대로 이미지 후처리를 수행할 수 없습니다.

## RAW/JPEG↓ 카메라로 RAW 이미지 처리하기

카메라를 사용해 RAW 이미지를 처리하고 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다. RAW 이미지 자체는 변형되지 않으므로 다양한 설정값들을 적용하여 여러 개의 JPEG 이미지로 만들어낼 수 있습니다.

**M RAW 및 S RAW** 이미지는 카메라로 처리할 수 없으므로 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.552)을 사용하여 처리하여 주십시오.



### 1 [RAW 이미지 처리]를 선택합니다.

- [▶2] 탭 하단의 [RAW 이미지 처리]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ RAW 이미지가 디스플레이됩니다.



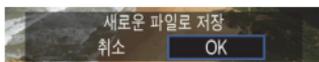
### 2 처리할 이미지를 선택합니다.

- <○> 다이얼을 돌려 처리하고자 하는 이미지를 선택하십시오.
- <Q> 버튼을 누르고 <☀> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 인덱스 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택할 수 있습니다.



### 3 원하는 처리 설정값들을 설정합니다.

- <SET>을 누르면 잠시 후 RAW 처리 옵션이 나타납니다 (p.396).
- <☼>를 사용해 옵션을 선택한 다음 <○> 또는 <☀> 다이얼을 돌려 설정을 변경하십시오.
- ▶ "밝기 조정", "화이트 밸런스" 등의 설정값이 반영된 이미지가 표시됩니다.
- 촬영 당시의 이미지 설정값으로 되돌아가려면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.



## 설정 화면 표시하기

- <SET>을 눌러 선택한 기능의 설정 화면을 표시하고 <OK> 또는 <MENU> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오. <SET>을 누르면 설정이 완료되며 이전 화면으로 돌아갑니다.

## 4 이미지를 저장합니다.

- [저장] (저장)을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [OK]를 선택하면 처리하여 생성된 JPEG 이미지가 카드에 저장됩니다.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 처리하려면 단계 2-4를 반복하십시오.

## 확대 보기

단계 3에서 <Q> 버튼을 누르면 이미지를 확대할 수 있습니다. 배율은 [RAW 이미지 처리] 화면의 [화질] 설정에 따라 달라집니다. <ZOOM IN>로 확대 이미지를 스크롤할 수 있습니다.

확대 보기를 취소하려면 <Q> 버튼을 다시 누르십시오.

## RAW 이미지 처리 옵션

- **☼±0 밝기 조정**  
1/3 스톱 단위로 ±1 스톱까지 이미지 밝기를 조정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다.
- **AWB 화이트 밸런스 (p.177)**  
화이트 밸런스를 선택할 수 있습니다. [AWB]를 선택하고 <INFO.> 버튼을 누르면 [자동: 분위기 우선] 또는 [자동: 화이트 우선]을 선택할 수 있습니다. [K]를 선택하고 <INFO.> 버튼을 누르면 색 온도를 설정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다.
- **픽처 스타일 (p.169)**  
픽처 스타일을 선택할 수 있습니다. <INFO.> 버튼을 누르면 샤프니스, 콘트라스트 및 기타 파라미터를 조정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다.
- **자동 밝기 최적화 기능 (p.189)**  
자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다.
- **NR 고감도 ISO 노이즈 감소 (p.190)**  
고감도 ISO의 노이즈 감소 처리를 설정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다. 효과를 알아보기 어려우면 이미지를 확대하십시오 (p.395).
- **L 화질 (p.155)**  
생성될 JPEG 이미지의 기록 화질 (이미지 크기 및 JPEG 화질)을 설정할 수 있습니다. <☼>를 상하로 돌려 이미지 크기 및 JPEG 화질을 선택하십시오.

- sRGB 색 공간 (p.200)  
sRGB 또는 Adobe RGB를 선택할 수 있습니다. 카메라의 LCD 모니터는 Adobe RGB와 호환되지 않기 때문에 둘 중 어느 색 공간을 설정해도 이미지의 차이는 크게 인식되지 않습니다.
-  렌즈 수차 보정
  - OFF 주변 조도 보정 (p.194)  
렌즈의 특성으로 인해 이미지의 가장자리를 더 어둡게 보이게 하는 현상을 보정할 수 있습니다. [유효]로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미지를 확대하고 (p.395) 모서리 네 부분을 확인하십시오. 카메라에서 적용한 주변 조도 보정은 Digital Photo Professional (p.552)에서 최대 보정량으로 적용한 주변 조도 보정보다 덜 두드러질 수 있습니다. 보정 효과가 뚜렷하지 않은 경우에는 Digital Photo Professional을 사용하여 주변 조도 보정을 적용하십시오.
  -  OFF 왜곡 보정  
렌즈 특성에 의한 이미지 왜곡을 보정할 수 있습니다. [유효]로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 이미지 주변부가 보정된 이미지에서 잘립니다.  
이미지 해상도가 약간 더 낮아 보일 수 있으므로 필요한 경우 픽처 스타일의 [샤프니스] 파라미터 설정에서 샤프니스를 조정하십시오.
  - OFF 디지털 렌즈 최적화 기능  
광학 설계 값을 사용하면 로우 패스 필터로 인한 렌즈 수차 현상, 회절 현상 및 해상도의 저하 현상을 보정할 수 있습니다. 확대 보기 (p.395)에서 [설정] 설정값의 효과를 확인하십시오. 일반 보기에서는 디지털 렌즈 최적화 기능의 효과가 나타나지 않습니다. [설정]으로 선택 시 색 수차 보정과 회절 보정 옵션은 표시되지 않으나 처리되는 이미지에는 모두 적용됩니다.

●  OFF **색 수차 보정** (p.195)

렌즈 특성에 의한 색 수차 (피사체의 윤곽을 따라 발생하는 색 번짐)를 보정할 수 있습니다. [유효]로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려우면 이미지를 확대하십시오 (p.395).

●  OFF **회절 보정**

이미지의 샤프니스를 저하하는 렌즈 조리개의 회절 현상을 보정할 수 있습니다. [유효]로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려우면 이미지를 확대하십시오 (p.395).



- 카메라에서의 RAW 이미지 처리 결과와 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서의 RAW 이미지 처리 결과가 완전히 동일하지 않습니다.
- [밝기 조정]을 수행하면 노이즈, 밴딩 현상 등이 조정 효과로 인해 더 강화될 수 있습니다.
- [디지털 렌즈 최적화]를 설정하면 보정 효과로 인해 노이즈가 강화될 수 있습니다.
- [디지털 렌즈 최적화]를 설정하면 특정 촬영 조건에 의해 이미지에 윤곽선이 강하게 나타날 수 있습니다. 필요한 경우 픽처 스타일의 샤프니스를 조정하십시오.
- [왜곡 보정]을 [유효]로 설정하여 이미지를 처리하는 경우 AF 포인트 표시 정보 (p.351) 또는 먼지 삭제 데이터 (p.405)는 이미지에 첨부되지 않습니다.

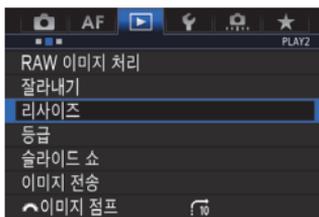


- 렌즈 수차 보정을 위한 렌즈 수정 데이터가 카메라에 등록 (저장)됩니다.
- 렌즈 수차 보정 효과는 사용하는 렌즈 및 촬영 조건에 따라 달라지며, 사용하는 렌즈나 촬영 조건 등에 따라 효과를 알아보기 어려울 수도 있습니다.
- 새롭게 출시된 렌즈의 디지털 렌즈 최적화 수정 데이터는 EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.552)를 사용하여 추가할 수 있습니다.
- [유효하지 않은 디지털 렌즈 최적화 수정 데이터]가 표시되는 경우 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하여 디지털 렌즈 최적화 수정 데이터를 카메라에 추가하십시오.

## JPEG 이미지 리사이즈

JPEG 이미지를 리사이즈하여 픽셀 수를 줄이고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다. 이미지 리사이즈는 JPEG L/M2/M2 이미지에서만 가능합니다.

**JPEG S 이미지, RAW 이미지 및 정지 사진으로 저장된 4K 동영상의 프레임 추출 이미지는 리사이즈할 수 없습니다.**



### 1 [리사이즈]를 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [리사이즈]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 디스플레이됩니다.



### 2 리사이즈할 이미지를 선택합니다.

- <⦿> 다이얼을 돌려 리사이즈하려는 이미지를 선택하십시오.
- <Q> 버튼을 누르고 <⦿> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 인덱스 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택할 수 있습니다.



### 3 원하는 이미지 크기를 선택합니다.

- <SET>을 누르면 이미지 크기가 표시됩니다.
- 원하는 이미지 크기를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

대상 크기



## 4 이미지를 저장합니다.

- [OK]를 선택하여 리사이즈된 이미지를 저장하십시오.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 리사이즈하려면 단계 2-4를 반복하십시오.

### 원본 이미지 크기에 따른 리사이즈 옵션

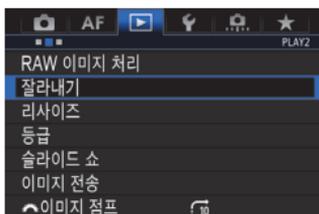
원본 이미지 크기	사용 가능한 리사이즈 설정값		
	M1	M2	S
L	○*	○	○
M1		○	○
M2			○

❗ 별표 표시된 (\*) 항목은 리사이즈하면 이미지가 약간 잘려나갑니다.

## ㄱ JPEG 이미지 잘라내기

촬영된 JPEG 이미지를 잘라내어 다른 이미지로 저장할 수 있습니다.

**L, M1, M2, S**로 촬영된 이미지를 잘라낼 수 있습니다. **RAW** 이미지 및 **정지 사진**으로 저장된 **4K 동영상의 프레임 추출 이미지**는 **트리밍이 불가능합니다.**



### 1 [잘라내기]를 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [잘라내기]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 표시됩니다.



### 2 이미지를 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려 잘라내려는 이미지를 선택하십시오.
- <Q> 버튼을 누르고 <☀> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 인덱스 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택할 수 있습니다.



### 3 트리밍 프레임의 크기, 위치, 방향을 설정합니다.

- <SET>을 누르면 트리밍 프레임이 표시됩니다.
- 트리밍 프레임 내의 이미지 영역을 잘라냅니다.

#### ● 트리밍 프레임의 크기 변경하기

<☀> 다이얼을 돌리면 트리밍 프레임의 크기가 변경됩니다. 트리밍 프레임의 크기가 작을수록 확대된 트리밍 이미지가 보입니다.

#### ● 트리밍 프레임의 위치 이동

<☼>를 사용하여 원본 이미지 상에서 프레임을 상하좌우로 이동시키십시오. 원하는 위치를 커버하도록 트리밍 프레임을 이동시키십시오.

● **트리밍 프레임의 방향 전환**

〈INFO〉 버튼을 누를 때마다 트리밍 프레임의 방향이 가로 또는 세로로 전환됩니다. 가로로 촬영한 이미지를 세로로 촬영한 이미지처럼 보이도록 자를 수도 있습니다.



**4 잘라낸 이미지 영역을 확인합니다.**

- 〈Q〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 잘라낸 이미지 영역이 표시됩니다.
- 〈Q〉 버튼을 다시 누르면 원본 이미지로 돌아갑니다.



**5 잘라낸 이미지를 저장합니다.**

- 〈SET〉을 누르고 [OK]를 선택하여 트리밍 이미지를 저장하십시오.
- 저장 폴더와 이미지 번호를 확인하고 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 잘라내려면 단계 2-4를 반복하십시오.

- ⓘ
- 잘라낸 이미지를 저장하면 다시 잘라내거나 리사이즈 할 수 없습니다.
  - AF 포인트 표시 정보 (p.351) 및 먼지 삭제 데이터 (p.405)는 잘라낸 이미지에 첨부되지 않습니다.
  - 이미지와 트리밍한 사이즈에 따라 트리밍된 이미지 파일은 원본보다 작지 않을 수도 있습니다.

# 11

## 센서 클리닝

카메라는 이미지 센서의 전면 (로우 패스 필터)에 셀프 클리닝 센서 유닛이 부착되어 있어 자동으로 먼지를 털어냅니다. 또한 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.552)을 사용하여 남아있는 먼지 자국까지 자동으로 제거하는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 추가할 수 있습니다.

### 센서 전면의 이물질 점착

외부의 먼지가 카메라 내부로 들어오는 것 외에도 드물게 카메라 내부 부품의 윤활제가 센서 전면에 점착될 수 있습니다. 자동 센서 클리닝 후에도 눈에 보이는 얼룩이 남아있다면 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

## 자동 센서 클리닝

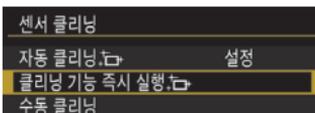
전원 스위치를 <ON/LOCK> 또는 <OFF>로 설정할 때마다 셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하여 센서 전면에 앉은 먼지를 자동으로 털어냅니다. 보통 때에는 이 작동에 주의를 기울일 필요가 없지만 수동으로 센서 클리닝을 실행하거나 다음과 같이 유닛을 해제할 수 있습니다.

### 센서 클리닝 기능 즉시 실행



#### 1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [F3] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.



#### 2 [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택합니다.

- [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- [OK]를 선택합니다.

- ▶ 화면에 센서가 클리닝 중이라고 표시됩니다. (작은 소리가 들릴 수도 있습니다.) 센서 클리닝 중에 셔터의 기계음이 발생하더라도 사진은 카드에 기록되지 않습니다.
- ▶ 센서 클리닝이 끝난 후에는 카메라의 전원이 자동으로 꺼졌다 켜집니다.

- 탁자와 같이 수평으로 안정된 곳에 카메라를 올려놓은 후 클리닝 기능을 작동시키면 좀 더 완벽한 클리닝이 가능합니다.
- 센서 클리닝을 반복하여도 결과가 크게 개선되지는 않습니다. 센서 클리닝을 마친 직후에는 [클리닝 기능 즉시 실행] 옵션이 일시적으로 해제되어 표시됩니다.
- 센서가 우주 파장 등에 의해 영향을 받게 되는 경우 이미지에 광원의 점이 나타날 수 있습니다. [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택하면 이러한 현상이 억제될 수 있습니다 (p.520).

### 자동 센서 클리닝 기능 해제

- 단계 2에서 [자동 클리닝] 항목을 선택한 후 [해제]로 설정하십시오.
- ▶ 전원 스위치를 <ON/LOCK> 또는 <OFF>로 설정해도 센서 클리닝이 더 이상 실행되지 않습니다.

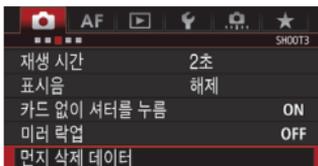
## MENU 먼지 삭제 데이터 첨부하기

일반적으로 셀프 클리닝 센서 유닛을 이용하면 사진 상의 눈으로 확인 가능한 먼지는 대부분 제거됩니다. 그러나 눈에 보이는 먼지가 아직 남아있는 경우에는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 차후에 먼지 자국을 제거할 수 있습니다. 먼지 삭제 데이터는 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.552)에서 자동으로 먼지 자국을 제거하는데 사용됩니다.

### 준비

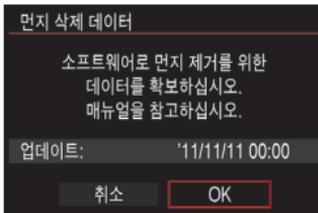
- 종이와 같은 완전한 백색의 물체를 준비합니다.
- 렌즈의 초점 거리를 50 mm 이상으로 설정합니다.
- 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하고 초점을 무한대 (∞)로 놓습니다. 렌즈에 거리 표시계가 없는 경우에는 카메라를 촬영자 쪽으로 향하게 하고 포커싱 링을 시계 방향으로 끝까지 돌립니다.

### 먼지 삭제 데이터 취득하기



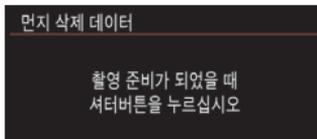
#### 1 [먼지 삭제 데이터]를 선택합니다.

- [**3**] 탭 하단에서 [먼지 삭제 데이터]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.



#### 2 [OK]를 선택합니다.

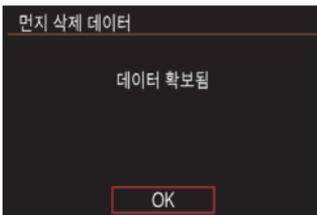
- ▶ 자동 센서 클리닝이 실행된 후 메시지가 나타납니다. 클리닝 중 셔터의 기계음이 발생하더라도 사진은 촬영되지 않습니다.





### 3 완전히 백색인 물체를 촬영합니다.

- 20-30cm의 거리를 두고 무늬가 없는 완전한 백색의 물체를 뷰파인더에 채운 후 촬영합니다.
- ▶ 조리개 값 f/22의 조리개 우선 AE 모드로 사진이 촬영됩니다.
- 이미지를 저장하지 않으므로 카메라에 카드가 들어있지 않아도 데이터를 얻을 수 있습니다.
- ▶ 사진을 촬영하면 카메라가 먼지 삭제 데이터를 수집하기 시작합니다. 먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 메시지가 나타납니다.
- 데이터의 수집이 성공적이지 못한 경우 에러 메시지가 나타납니다. 앞 페이지의 "준비" 단계부터 다시 실행하고 [OK]를 누른 후 사진을 다시 촬영하십시오.



## 먼지 삭제 데이터

삭제 데이터의 수집이 완료되면 이후 촬영되는 모든 JPEG과 RAW 이미지에 첨부됩니다. 중요한 촬영을 앞둔 경우에는 먼지 삭제 데이터를 다시 수집하여 업데이트할 것을 권장합니다.

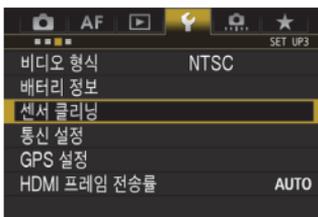
Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.552)을 사용하여 먼지를 제거하는 자세한 내용은 Digital Photo Professional의 사용 설명서를 참조하십시오 (p.554). 이미지에 첨부되는 먼지 삭제 데이터의 크기는 매우 작아서 이미지의 파일 크기에 거의 영향을 미치지 않습니다.

**!** 반드시 흰 종이와 같은 완전히 백색인 물체를 사용하십시오. 만일 그 물체에 무늬나 디자인이 있는 경우 먼지 데이터로 인식되어 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)를 사용한 먼지 자국 제거 작업의 정확도에 영향을 미치게 됩니다.

## MENU 수동 센서 클리닝

자동 센서 클리닝을 통해 제거되지 않는 먼지는 시중에 판매되는 블로어 등을 사용해 수동으로 제거할 수 있습니다. 센서를 청소하기 전에 카메라에서 렌즈를 분리하여 주십시오.

이미지 센서는 매우 민감합니다. 센서를 직접 청소하는 작업이 필요한 경우에는 캐논 서비스 센터에 의뢰할 것을 권장합니다.

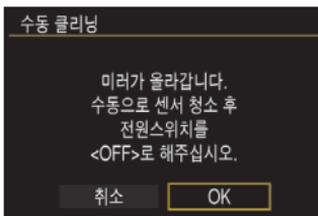


### 1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [3] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.



### 2 [수동 클리닝]을 선택합니다.



### 3 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 곧 반사 미러가 위로 고정되고 셔터가 열립니다.
- LCD 패널에 "CLn" 표시가 깜박입니다.

### 4 센서를 클리닝합니다.

### 5 클리닝 작업을 마칩니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.



센서 클리닝을 수동으로 실행할 때에는 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.



가정용 전원 콘센트 (별매, p.485) 액세서리를 사용할 것을 권장합니다.

- **센서 클리닝 중에는 절대로 아래와 같은 동작을 하지 마십시오. 전원이 끊어지면 셔터가 닫히고 셔터막과 이미지 센서가 손상될 우려가 있습니다.**
  - 전원 스위치를 <OFF>로 설정
  - 배터리 제거 또는 삽입
- 이미지 센서의 표면은 극히 민감하므로 센서 클리닝을 할 때는 각별히 주의하여 주십시오.
- 블로어를 사용할 경우 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시가 있는 경우 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 블로어의 끝이 렌즈 마운트 위치를 지나 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오. 전원이 끊어지면 셔터가 닫히고 셔터막이나 반사 미러가 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 시에는 절대로 압축 공기나 가스를 사용하지 마십시오. 압축 공기가 센서를 손상시킬 수 있으며 가스 스프레이를 분사할 경우 센서의 표면이 동결되거나 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 중 배터리 용량이 낮아지면 경고음이 울립니다. 센서 클리닝을 중단하십시오.
- 블로어로 제거할 수 없는 얼룩이 남아있는 경우 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

# 12

## 컴퓨터에 이미지 전송 및 인쇄 명령

- **이미지를 컴퓨터로 전송하기** (p.410)  
카메라를 컴퓨터에 연결하고, 카메라를 단독으로 조작하여 카드에 기록된 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다.
- **디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)** (p.415)  
DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 프린트할 이미지 선택, 출력 매수 등의 출력 명령에 따라 카드에 저장된 이미지를 프린트하거나 디지털 출력소에 출력 주문할 수 있습니다.

## 컴퓨터에 이미지 전송하기

카메라를 컴퓨터에 연결하고, 카메라를 조작하여 카드의 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다. 이를 이미지 직접 전송이라고 합니다.

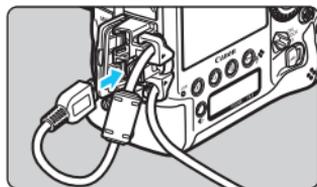
**LCD 모니터를 보면서 이미지 직접 전송을 카메라에서 실행할 수 있습니다.**

컴퓨터에 전송되는 이미지는 [사진] 또는 [내 그림] 폴더에 촬영 날짜별로 정리됩니다.

**카메라를 컴퓨터에 연결하기 전에 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 컴퓨터에 설치하십시오 (p.552-553) .**

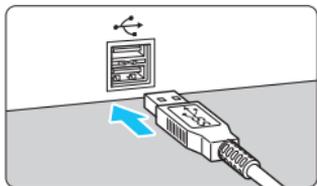
### 이미지 전송 준비하기

**1** 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정합니다.

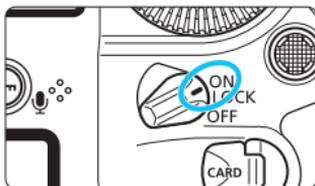


**2** 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블을 카메라에 연결할 때에는 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (p.38). 플러그의 <SS<-> 아이콘이 카메라의 뒤쪽으로 향하게 하여 케이블을 카메라의 디지털 단자에 연결하십시오.
- 코드의 플러그를 컴퓨터의 USB 단자에 연결하십시오.



**기본 제공된 인터페이스 케이블이나 캐논의 인터페이스 케이블을 사용하십시오 (p.487). 인터페이스 케이블을 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (p.38).**



### 3 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

- 컴퓨터가 프로그램 선택용 화면을 디스플레이시키면 [EOS Utility]를 선택하십시오.
- ▶ 컴퓨터에 EOS Utility 화면이 나타납니다.

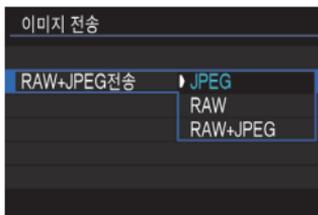


**EOS Utility 화면이 나타난 후 EOS Utility를 조작하지 마십시오.** EOS Utility의 메인 윈도우 이외의 화면이 디스플레이되는 경우 413페이지 단계 5의 [직접 전송]이 표시되지 않습니다. (컴퓨터에 이미지를 전송할 수 없습니다.)



- EOS Utility 화면이 나타나지 않을 경우 EOS Utility 사용 설명서 (p.554)를 참조하십시오.
- 케이블의 연결을 분리하기 전에 먼저 카메라와 프린터의 전원을 끄십시오. 플러그를 잡고 (코드는 잡지 마십시오) 케이블을 분리하십시오.
- 이더넷 RJ-45 단자 (p.21)에 연결된 유선 LAN을 사용해 이미지를 FTP 서버에 전송할 수도 있습니다 (p.28). 자세한 내용은 "유선 LAN 사용 설명서" (p.4)를 참조하십시오.

## MENU RAW+JPEG 이미지 전송하기



RAW+JPEG 이미지에 대해서는 전송할 이미지를 지정할 수 있습니다.

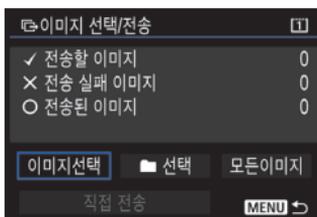
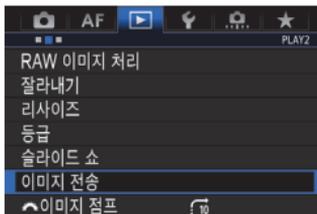
다음 페이지의 단계 2에서 [RAW+JPEG 전송]을 선택하고 전송할 이미지를 선택하십시오: [JPEG], [RAW] 또는 [RAW+JPEG].



[RAW+JPEG 전송] 설정은 [43: 통신 설정] → [네트워크 설정] → [기능 설정] → [FTP 전송 설정] → [전송 타입/크기]의 [RAW+JPEG 전송]과 연동되어 있어 두 설정값은 항상 동기화됩니다.

## MENU 전송할 이미지 선택

### ● 이미지 선택



#### 1 [이미지 전송]을 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [이미지 전송]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

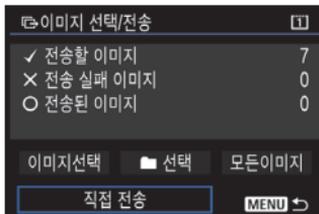
#### 2 [이미지 선택/전송]을 선택합니다.

#### 3 [이미지 선택]을 선택합니다.

#### 4 전송할 이미지를 선택합니다.

- <☉> 다이얼을 돌려 전송할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <☉> 다이얼을 돌려 화면 좌측 상단의 [✓]를 표시한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <Q> 버튼을 누르고 <☀> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <☀> 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 전송할 다른 이미지를 선택하려면 단계 4를 반복하여 주십시오.

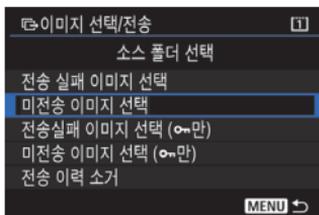
- [이미지 선택]을 선택하면 화면 좌측 상단에서 이미지 전송 상태를 확인할 수 있습니다. 마크 표시 없음: 선택되지 않음. ✓: 전송할 이미지. ×: 전송 실패. ○: 전송 성공.
- 카메라가 컴퓨터에 연결되어 있지 않아도 [RAW+JPEG 전송] (p.411) 과정과 위의 단계 1에서 4를 실행할 수 있습니다.



## 5 이미지를 전송합니다.

- 컴퓨터 화면에서 EOS Utility의 메인 윈도우가 표시되는지 확인하십시오.
- [직접 전송]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 확인 대화 상자에서 [OK]를 선택하면 이미지가 컴퓨터에 전송됩니다.
- [선택]과 [모든 이미지]에서 선택한 이미지 또한 이와 같이 전송할 수 있습니다.

### ● 선택



[선택]을 선택하고 [미전송 이미지 선택]을 선택하십시오. 폴더를 선택하면 아직 컴퓨터에 전송되지 않은 폴더 내의 모든 이미지가 선택됩니다.

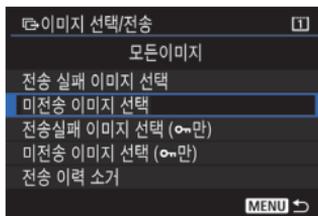
[미전송 이미지 선택 (오만)]을 선택하고 폴더를 선택하면 아직 컴퓨터에 전송되지 않은 폴더 내의 보호 이미지가 선택됩니다.

[전송 실패 이미지 선택]을 선택하면 선택한 폴더 내의 전송 실패 이미지가 선택됩니다.

[전송실패 이미지 선택 (오만)]을 선택하면 선택한 폴더 내의 전송이 실패된 보호 이미지가 선택됩니다.

[전송 이력 소거]를 선택하면 선택한 폴더 내 이미지의 전송 이력이 소거됩니다. 전송 이력을 소거한 후 [미전송 이미지 선택] 또는 [미전송 이미지 선택 (오만)]을 선택하면 폴더 내의 모든 이미지 또는 보호 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.

● 모든 이미지



[모든 이미지]를 선택하고 [미전송 이미지 선택]을 선택하면 아직 컴퓨터에 전송되지 않은 카드 내 모든 이미지가 선택됩니다.

[미전송 이미지 선택(오만)]을 선택하면 아직 컴퓨터에 전송되지 않은 카드 내 모든 보호된 이미지가 선택됩니다.

[모든 이미지] 선택 시의 [전송 실패 이미지 선택], [전송실패 이미지 선택(오만)] 및 [전송 이력 소거]에 대한 자세한 내용은 이전 페이지의 "■ 선택"을 참조하십시오.



- 컴퓨터에 EOS Utility 메인 윈도우 이외의 화면이 디스플레이되는 경우 [직접 전송]이 표시되지 않습니다.
- 이미지 전송 중에는 일부 메뉴 옵션을 사용할 수 없습니다.



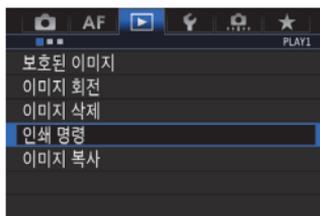
- 동영상을 전송할 수도 있습니다.
- 음성 메모가 있는 이미지를 전송하면 음성 메모도 함께 전송됩니다.
- 이미지 전송 중 촬영이 가능합니다.
- [▶2: 이미지 전송]의 [전송시 캡션 포함]에 대한 내용은 "유선 LAN 사용 설명서" (p.4)를 참조하십시오.

## 디지탈 프린트 지시 형식 (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 프린트할 이미지 선택, 출력 매수 등의 출력 명령에 따라 카드에 저장된 이미지를 프린트하거나 디지털 출력소에 출력 주문할 수 있습니다.

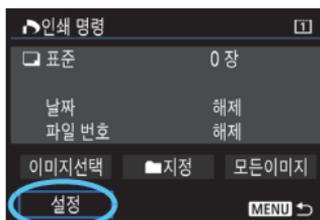
프린트 형태, 날짜를 기록하여 출력, 파일 번호를 기록하여 출력 등과 같은 프린트 설정을 지정할 수 있습니다. 프린트 설정은 출력 지시된 모든 이미지에 적용됩니다. (이미지마다 개별적으로 설정할 수 없습니다.)

### 인쇄 옵션 설정하기



#### 1 [인쇄 명령]을 선택합니다.

- [▶1] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

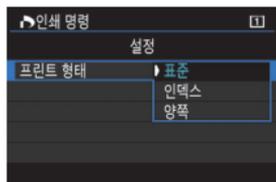


#### 2 [설정]을 선택합니다.

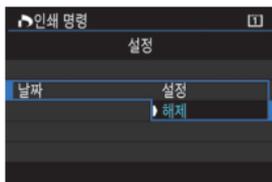
#### 3 원하는 옵션을 설정합니다.

- [프린트 형태], [날짜] 및 [파일 번호]를 설정합니다.
- 설정할 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 원하는 설정을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

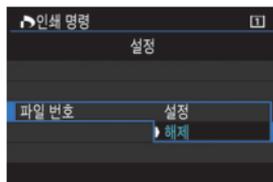
#### 프린트 형태



#### 날짜



#### 파일 번호



프린트 형태		표준	용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.
		색인	여러 개의 섬네일 이미지를 한 장의 용지에 출력합니다.
		양쪽	표준 모드와 인덱스 모드의 프린트 형태를 모두 출력합니다.
날짜	설정	[설정]으로 설정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.	
	해제		
파일 번호	설정	[설정]으로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.	
	해제		

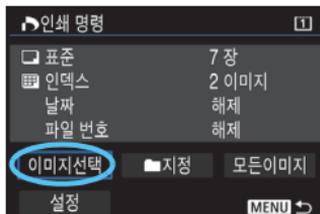
## 4 설정을 종료합니다.

- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 인쇄 명령 화면이 다시 나타납니다.
- 그 다음 [이미지 선택], [지정] 또는 [모든 이미지]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오.

- RAW 이미지와 동영상에서는 인쇄 명령을 지정할 수 없습니다.
- [인덱스] 또는 [양쪽] 설정 (p.417)을 사용해 크기가 큰 이미지를 인쇄하는 경우, 일부 프린터에서 인덱스 프린트를 하지 못할 수 있습니다. 이런 경우 이미지를 리사이즈 한 다음 (p.399) 인덱스 프린트로 출력하십시오.
- [날짜]와 [파일 번호]가 [설정]으로 지정된 경우라도, 프린트 형태의 설정과 프린터에 따라 촬영 날짜나 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- [인덱스] 출력 시에는 [날짜]와 [파일 번호]를 동시에 [설정]으로 지정할 수 없습니다.
- DPOF를 이용하여 출력할 때에는 반드시 인쇄 명령이 설정된 메모리 카드를 사용하십시오. 카드에서 이미지를 추출하기만 하여 출력할 경우 설정된 인쇄 명령으로 출력되지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 설정한 방식으로 출력되지 않는 경우가 있습니다. 사용하는 프린터의 사용 설명서를 참조하거나 디지털 사진 출력소의 인쇄 명령 호환성을 확인하여 주십시오.
- 다른 카메라에서 인쇄 명령을 설정한 이미지를 포함한 카드에 새로운 인쇄 명령을 설정하지 마십시오. 모든 인쇄 명령이 예기치 않게 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지 형식에 따라서 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

## 인쇄 이미지 지정하기

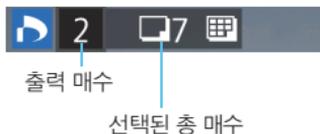
### ● 이미지 선택



이미지를 하나씩 선택하여 인쇄를 지시합니다.  
 <Q> 버튼을 누르고 <☀> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <☀> 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.

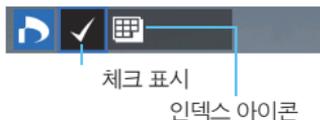
<MENU> 버튼을 눌러 인쇄 명령을 카드에 저장하십시오.

### ● 표준 / 양쪽



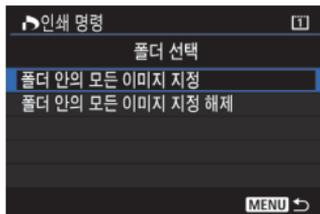
<SET>을 눌러 표시된 이미지를 한 장 출력합니다.  
 <☀> 다이얼을 돌려 인쇄 매수를 최대 99매까지 지정할 수 있습니다.

### ● 색인



<SET>을 눌러서 상자에 체크 표시 [✓]를 하면 이미지가 인덱스 프린트에 포함됩니다.

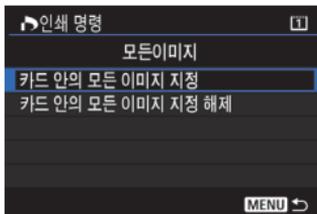
### ● 지정



[**폴더 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하고 폴더를 선택하십시오. 폴더 안의 모든 이미지가 1매씩 프린트되도록 인쇄 명령이 지정됩니다.

[**폴더 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택하고 폴더를 선택하면 그 폴더에 있는 모든 이미지의 인쇄 명령이 취소됩니다.

## ● 모든 이미지



[카드 안의 모든 이미지 지정]을 선택하는 경우, 카드에 있는 모든 이미지를 각 1매씩 프린트 하도록 설정됩니다.

[카드 안의 모든 이미지 지정 해제]를 선택하는 경우, 카드의 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.

RAW 이미지와 동영상들은 [■ 지정] 또는 [모든 이미지]를 설정하여도 인쇄 명령에 포함되지 않습니다.

# 13

## 카메라 사용자 설정하기

사용자 정의 기능 및 조작버튼 사용자 설정으로 사용자의 촬영 취향에 맞게 다양한 카메라 기능들을 세세하게 조정하고 버튼과 다이얼의 기능을 변경할 수 있습니다.

현재의 카메라 설정을 카드에 저장하거나 <C1>, <C2>, <C3> 촬영 모드에 등록할 수도 있습니다.

## MENU 사용자 정의 기능

### ☞ 1: 노출

		 LV 촬영	 동영상 촬영
노출 레벨 조정	p.423	○	○
ISO 감도 단계별 설정		○	<b>M</b> 에서
브라케팅 자동 해제	p.424	○	
브라케팅 순서		○	
브라케팅 촬영 매수 설정	p.425	○	
AF 포인트 연동 스팟 측광			

### ☞ 2: 노출

안전 쉬프트	p.426	○	
새 조리개에 대해 동일 노출	p.427	○	

### ☞ 3: 노출

촬영 모드 제한	p.429	○	○
측광 모드 제한		○	
수동 노출시 측광			
셔터 스피드 범위 설정	p.430	○	○
조리개 범위 설정		○	○
AE 미세 조정	p.431	○	○
FE 미세 조정	p.432	○	

 회색 처리된 사용자 정의 기능은 라이브 뷰(LV) 촬영이나 동영상 촬영 중에 작동하지 않습니다. (설정값이 해제됩니다.)

#### 요:4: 드라이브

		 LV 촬영	 동영상 촬영
연속 촬영 속도	p.433	○	
연속 촬영시 촬영 매수 제한	p.434	○	
드라이브 모드 제한		○	

#### 요:5: 디스플레이/조작

포커싱 스크린	p.435		
노출 중 파인더에 정보 표시	p.436		
벌브 촬영중 LCD 조명		○	
저장 카드, 이미지 크기 설정	p.437	○	○

#### 요:6: 조작

파인더 내 경고 	p.438		
Tv/Av에서 다이얼 방향		○	○
렌즈없이 Av 설정	p.439	○	○
다중 기능 잠금		○	○
조작버튼 사용자 설정		설정에 따라 다름	
 /  버튼 기능	p.440	(재생 중)	

☞ 7: 기타

		 LV 촬영	 동영상 촬영
크롭 정보 추가	p.441	○	
타이머 시간	p.442	*1	
셔터 릴리즈 타임랙			
메모 음질	p.443		
기본 삭제 옵션		(재생 중)	
전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다	p.444	○	○
IPTC 정보 추가		○	

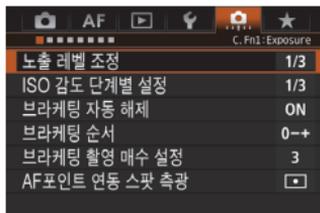
\*1: [릴리즈 후 타이머] 만 해당

☞ 8: 설정 해제

[☞ 8: 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두 지움]을 선택하면 모든 사용자 정의 기능 설정이 해제됩니다.

 [☞ 8: 사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두 지움]을 실행해도 [☞ 5: 포커싱 스크린] 및 [☞ 6: 조작버튼 사용자 설정]의 설정값은 변경되지 않습니다.  
또한 [☞ 3: AE 미세조정], [☞ 3: FE 미세 조정] 및 [☞ 4: IPTC 정보 추가] 설정값은 삭제되지는 않으나 [해제]로 설정됩니다.

## MENU 사용자 정의 기능 설정



[**오**] 탭 아래에서 다양한 카메라 기능들을 사용자 설정하여 촬영자의 촬영 기호에 맞출 수 있습니다. 기본 설정값과 다른 설정은 청색으로 표시됩니다.

### C.Fn1: 노출

#### 노출 레벨 조정

C.Fn1

##### 1/3: 1/3스톱, 노출 보정 1/3스톱

셔터 스피드, 조리개, 노출 보정, AEB 레벨, 플래시 노출 보정을 1/3 스톱 단위로 설정합니다.

##### 1/1: 1스톱, 노출 보정 1/3스톱

셔터 스피드와 조리개를 1스톱 단위로, 노출 보정, AEB 레벨 및 플래시 노출 보정을 1/3스톱 단위로 설정합니다.

##### 1/2: 1/2스톱, 노출 보정 1/2스톱

셔터 스피드, 조리개, 노출 보정, AEB 레벨, 플래시 노출 보정을 1/2 스톱 단위로 설정합니다.



[1/2스톱, 노출 보정 1/2스톱]을 설정하면 노출 레벨이 아래와 같이 표시됩니다.



#### ISO 감도 단계별 설정

C.Fn1

##### 1/3: 1/3 스톱

ISO 감도를 1/3 스톱 단위로 수동으로 설정할 수 있습니다.

##### 1/1: 1 스톱

ISO 감도를 1 스톱 단위로 수동으로 설정할 수 있습니다.



[1스톱]을 설정해도 자동 ISO에서는 ISO 감도가 자동으로 1/3 스톱 단위로 설정됩니다.

## 브라케팅 자동 해제

C.Fn1

### ON: 설정

전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 AEB와 화이트 밸런스 브라케팅 설정이 해제됩니다. 플래시가 발광 준비 상태거나 동영상 촬영으로 전환하여도 AEB가 해제됩니다.

### OFF: 해제

전원 스위치를 <OFF>로 설정하여도 AEB와 화이트 밸런스 브라케팅 설정이 해제되지 않습니다. (만약 플래시가 발광 준비 상태거나 동영상 촬영으로 전환하는 경우, AEB가 일시적으로 해제되지만 AEB 범위는 유지됩니다.)

## 브라케팅 순서

C.Fn1

AE 브라케팅 촬영 순서와 화이트 밸런스 브라케팅의 순서를 변경할 수 있습니다.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	화이트 밸런스 브라케팅	
	B/A 방향	M/G 방향
0 : 표준 노출	0 : 표준 화이트 밸런스	0 : 표준 화이트 밸런스
- : 노출 감소	- : 청색 증가	- : 마젠타 증가
+ : 노출 증가	+ : 황색 증가	+ : 녹색 증가



## C.Fn2: 노출

## 안전 쉬프트

C.Fn2

## OFF: 해제

## Tv/Av: 셔터 스피드/조리개 값

이 기능은 셔터 우선 기능 AE <Tv>와 조리개 우선 AE <Av> 모드에서 작동합니다. 만약 피사체 밝기가 바뀌고 자동 노출 범위 내에서 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 카메라가 자동으로 수동 선택 설정을 변경하여 표준 노출을 얻습니다.

## ISO: ISO 감도

이 설정은 프로그램 AE <P>, 셔터 우선 AE <Tv>, 조리개 우선 AE <Av> 모드에서 작동합니다. 만약 피사체 밝기가 바뀌고 자동 노출 범위 내에서 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 카메라가 자동으로 수동 설정 ISO 감도로 변경시켜 표준 노출을 얻을 수 있습니다.

 [ISO 감도]를 설정하거나, 카메라의 내부 온도가 낮거나, 안전 쉬프트가 ISO 감도를 ISO 32000 이상으로 자동 설정하는 경우 최대 연속 촬영 속도가 감소합니다 (AC 어댑터 키트 ACK-E4 사용 시에는 제외). 자세한 내용은 148페이지를 참조하십시오.

- 
- [ISO 감도]를 설정하면 안전 쉬프트가 <M> 모드에서 AEB 촬영과 함께 작동합니다.
  - [📷2: ISO 감도 설정] 하단의 [정지 영상 범위] 또는 [최저 셔터 속도]가 초기 설정과 달라져도, 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 안전 쉬프트 기능이 우선합니다.
  - ISO 감도를 사용하는 안전 쉬프트의 최소 및 최대 ISO 감도는 [자동 범위] 설정에 따라 결정됩니다 (p.167). 그러나 수동으로 설정된 ISO 감도가 [자동 범위]를 초과하는 경우에는 안전 쉬프트가 수동 설정 ISO 감도까지 작동됩니다.
  - 플래시를 사용해도 필요한 경우에는 안전 쉬프트가 작동합니다.

## 새 조리개에 대해 동일 노출

C.Fn2

〈M〉 모드 (수동 노출 촬영)가 설정되어 있고 ISO 감도가 수동 (자동 ISO 이외)으로 설정되어 있으면 다음의 동작을 수행할 때 개방 조리개 값이 더 높은 값 (더 작은 조리개)으로 변경될 수 있습니다: 1. 렌즈 변경, 2. 익스텐더 부착, 3. 개방 조리개 값 (f/값)이 변경되는 줌 렌즈 사용. 이 경우 최대 조리개 값이 설정되어 있는 동안 촬영하면 최대 조리개의 f/값이 더 높게 변경하는 양만큼 이미지가 노출 부족이 될 수 있습니다. 그러나 ISO 감도 또는 셔터 스피드 (Tv)를 자동으로 변경하면 1, 2, 3을 수행하지 않았을 때의 노출과 동일한 노출을 얻을 수 있습니다.

### OFF: 해제

지정한 노출을 유지하기 위한 설정 자동 변경이 적용되지 않습니다. 설정된 ISO 감도, 셔터 스피드, 조리개가 촬영에 적용됩니다. 1, 2 또는 3을 실행하여 최대 조리개 값이 어두워지면 촬영하기 전에 ISO 감도와 셔터 스피드를 조정하십시오.

### ISO: ISO 감도

1, 2 또는 3을 실행하면 더 높은 ISO 감도가 자동으로 설정되어 더 어두워진 최대 조리개의 스톱 수를 보정합니다. 1, 2 또는 3을 실행하지 않았을 때의 노출과 동일한 노출을 얻습니다. ISO 감도가 [정지 영상 범위]에서 설정한 범위 이내로 자동으로 변경됩니다.

### ISO/Tv: ISO 감도/셔터 스피드

1, 2 또는 3을 실행하면 더 높은 ISO 감도가 자동으로 설정되어 더 어두워진 최대 조리개의 스톱 수를 보정합니다. ISO 감도가 [정지 영상 범위]에서 설정한 범위의 최대 한계에 도달하면 더 느린 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다. 1, 2 또는 3을 실행하지 않았을 때의 노출과 동일한 노출을 얻습니다. 셔터 스피드가 [요:3: 셔터 스피드 범위 설정]에서 설정한 범위 이내로 자동으로 변경됩니다.

## Tv: 셔터 스피드

1, 2 또는 3을 실행하면 더 느린 셔터 스피드가 자동으로 설정되어 더 어두워진 최대 조리개의 스톱 수를 보장합니다. 1, 2 또는 3을 실행하지 않았을 때의 노출과 동일한 노출을 얻습니다. 셔터 스피드가 [표.3: 셔터 스피드 범위 설정]에서 설정한 범위 이내로 자동으로 변경됩니다.

이 기능은 위와 반대의 경우에도 작동합니다: 최대 조리개 f/값이 더 작은 값으로 변경될 때 (더 큰 조리개 개방)

- 이 기능은 배율이 바뀌면 유효 조리개 값이 변경되는 매크로 렌즈에서는 적용되지 않습니다.
- 이 기능은 동영상 촬영에서는 작동하지 않습니다.
- [ISO 감도]를 설정하고 노출을 [정지 영상 범위]에서 설정한 범위 이내로 유지할 수 없는 경우, 1, 2 또는 3을 실행하지 않았을 때의 노출과 동일한 노출을 얻을 수 없습니다.
- [셔터 스피드]를 설정하고 노출을 [표.3: 셔터 스피드 범위 설정]에서 설정한 범위 이내로 유지할 수 없는 경우, 1, 2 또는 3을 실행하지 않았을 때의 노출과 동일한 노출을 얻을 수 없습니다.
- 1, 2 또는 3을 실행하고 노출이 유지되는 동안 카메라의 전원이 꺼지면 (전원 스위치를 <OFF>로 설정 등) 표준 노출이 카메라가 꺼졌을 때의 노출로 변경됩니다.

- 이 기능은 최대 f 값 (최소 조리개) 변경 시에도 작동합니다.
- [ISO 감도] 또는 [셔터 스피드] 설정 시 1, 2 또는 3을 실행한 다음 ISO 감도, 셔터 스피드 또는 조리개를 수동으로 변경하지 않고 1, 2 또는 3을 실행하기 이전의 상태로 돌아가면 원래의 노출 설정이 복구됩니다.
- [ISO 감도]가 설정되어 있고 ISO 감도가 확장 ISO 감도로 증가하면 노출을 유지하기 위해 셔터 스피드가 변경될 수 있습니다.

## C.Fn3: 노출

### 촬영 모드 제한

C.Fn3

〈MODE〉 버튼으로 선택 가능한 촬영 모드를 제한할 수 있습니다. 촬영 모드 〈P〉/〈Av〉/〈M〉/〈Tv〉/〈BULB〉/〈C1〉/〈C2〉/〈C3〉를 선택한 다음 〈SET〉을 눌러 체크 표시 〈✓〉를 추가하십시오. 그 다음 [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.



- 제한된 촬영 모드 설정은 〈C1〉, 〈C2〉, 〈C3〉에 등록되지 않습니다.
- 8가지 모드 모두에서 [✓] 표시를 제거할 수는 없습니다.

### 축광 모드 제한

C.Fn3

〈·〉/〈〉/〈〉/〈〉를 선택한 다음 〈SET〉을 눌러 체크 표시 〈✓〉를 추가하십시오. 그 다음 [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.



4가지 모드 모두에서 [✓] 표시를 제거할 수는 없습니다.

### 수동 노출시 축광

C.Fn3

〈M〉 촬영 모드에서 사용할 축광 모드를 설정할 수 있습니다.

#### ✓: 축광 모드 설정

현재 설정된 축광 모드가 사용됩니다.

: 평가 축광

: 부분 축광

: 스팟 축광

: 중앙 중점 평균 축광



〈〉/〈〉/〈〉/〈〉가 설정되어 있으면 수동 노출 촬영 중 〈·

## 셔터 스피드 범위 설정

C.Fn3

셔터 스피드 범위를 설정할 수 있습니다. <Tv> 및 <M> 모드에서는 설정한 범위 내에서 수동으로 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다. <P> 및 <Av> 모드에서는 설정한 셔터 스피드 범위 내에서 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다 (동영상 촬영 제외). 그 다음 [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

### 고속

1/8000초에서 15초까지 설정할 수 있습니다.

### 저속

30초에서 1/4000초까지 설정할 수 있습니다.

## 조리개 범위 설정

C.Fn3

조리개 범위를 설정할 수 있습니다. <Av>, <M> 및 <BULB> 모드에서는 설정한 범위 내에서 수동으로 조리개를 설정할 수 있습니다. <P> 및 <Tv> 모드에서는 설정한 조리개 범위 내에서 조리개가 자동으로 설정됩니다 (동영상 촬영 제외). 그 다음 [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

### 최소 조리개 값

f/91에서 f/1.4까지 설정할 수 있습니다.

### 최대 조리개 값

f/1.0 에서 f/64까지 설정할 수 있습니다.

 설정 가능한 조리개 범위는 렌즈의 최대 및 최소 조리개에 따라 달라집니다.

## AE 미세 조정

C.Fn3



일반적인 경우에는 이 조정이 필요하지 않습니다. 필요한 경우에만 본 조정을 실행하십시오. 이 조정을 하면 노출을 정확하게 얻지 못할 수도 있습니다.

표준 노출 레벨을 미세 조정할 수 있습니다. 카메라의 "표준 노출 레벨"이 항상 노출 부족이거나 노출 과다인 경우 조정하면 도움이 될 수 있습니다.

OFF: 해제

ON: 설정

[설정]을 선택하고 <Q> 버튼을 누르십시오. 조정 화면이 나타납니다. 조정은 1/8 스톱 단위로  $\pm 1$ 스톱까지 할 수 있습니다. 촬영한 이미지가 노출 부족 경향을 보이면 플러스 (+) 측으로, 노출 과다 경향을 보이면 마이너스 (-) 측으로 설정하여 주십시오.



AE 미세 조정을 사용하여 표준 노출 레벨을 조정해도, 변경되는 표준 노출 레벨과는 달리 동영상 촬영 시 설정할 수 있는 유효 노출 보정 범위는 변경되지 않고 유지됩니다. 동영상 촬영 시 유효 노출 보정 범위가 초과되면 AE 미세 조정량 상당의 노출 보정량은 결과 이미지에 반영되지 않습니다. (예: AE 미세 조정을 +1스톱으로 설정하고 노출 보정을 +3스톱으로 설정하면 +1스톱의 노출 보정량은 적용되지 않습니다.)



뷰파인더 촬영 또는 라이브 뷰 촬영 시에는 조정된 표준 노출에서 최대  $\pm 5$  스톱까지 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

## FE 미세 조정

C.Fn3

**!** 일반적인 경우에는 이 조정이 필요하지 않습니다. 필요한 경우에만 본 조정을 실행하십시오. 이 조정을 실행하면 올바른 플래시 노출값을 얻지 못할 수도 있습니다.

표준 노출 레벨을 미세 조정할 수 있습니다. 카메라의 "표준 플래시 노출 레벨" (플래시 노출 보정 없음)이 항상 피사체를 노출 부족이나 노출 과다로 만드는 경우 조정하면 도움이 될 수 있습니다.

**OFF: 해제**

**ON: 설정**

[설정]을 선택하고 <Q> 버튼을 누르십시오. 조정 화면이 나타납니다. 조정은 1/8 스톱 단위로  $\pm 1$ 스톱까지 할 수 있습니다. 플래시 노출 레벨이 피사체를 노출 부족으로 만드는 경향을 보이면 플러스 측으로, 노출 과다 경향을 보이면 마이너스 측으로 설정하여 주십시오.

## C.Fn4: 드라이브

### 연속 촬영 속도

C.Fn4

〈**M/H**〉 고속 연속 촬영, 〈**M/L**〉 저속 연속 촬영, 〈**S M/H**〉 무음 고속 연속 촬영, 〈**S M/L**〉 무음 저속 연속 촬영의 연속 촬영 속도를 설정할 수 있습니다. 그 다음 [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

#### 고속

초기 설정값은 14매/초입니다. 뷰파인더 촬영 시에는 2 ~ 14매/초, 라이브 뷰 촬영 시에는 2 ~ 14매/초 또는 16매/초로 설정할 수 있습니다. "(16)"은 라이브 뷰 촬영 시의 연속 촬영 속도를 나타냅니다.

#### 저속

초기 설정값은 3매/초입니다. 1 ~ 13매/초에서 설정할 수 있습니다.

#### 무음 고속 연속

초기 설정값은 5매/초입니다. 2 ~ 5매/초에서 설정할 수 있습니다.

#### 무음 저속 연속

초기 설정값은 3매/초입니다. 1 ~ 4매/초에서 설정할 수 있습니다.



- 뷰파인더 촬영 시 ISO 감도가 H1 (ISO 102400 상당) 이상 (카메라의 내부 온도가 낮은 경우에는 ISO 32000 이상)인 경우 [고속]을 [14 (16) 매/초] - [11매/초] 또는 [저속]을 [13매/초] - [11매/초]로 설정해도 최대 연속 촬영 속도는 약 10.0매/초가 됩니다. (AC 어댑터 키트 ACK-E4 사용 시 최대 연속 촬영 속도는 ISO 감도에 상관 없이 약 8.0매/초가 됩니다 (p.148).)
- 라이브 뷰 촬영 시 ISO 감도가 H1 (ISO 102400 상당) 이상 (카메라의 내부 온도가 낮은 경우에는 ISO 32000 이상)인 경우 [고속]을 [14 (16) 매/초]로 설정해도 최대 연속 촬영 속도는 약 14.0매/초가 됩니다. (ACK-E4 사용 시 최대 연속 촬영 속도는 ISO 감도에 상관 없이 약 14.0매/초가 됩니다 (p.148).)
- 라이브 뷰 촬영 시 스피드라이트를 사용하고 [고속]을 [14 (16) 매/초]로 설정하면 고속 연속 촬영 시 플래시가 발광하지 않습니다.
- [📷3: 깜박임 방지 촬영]을 [설정]으로 설정하면 (p.198) 설정한 연속 촬영 속도로 촬영하지 못할 수도 있습니다.

### 연속 촬영시 촬영 매수 제한

C.Fn4

최대 연속 촬영 매수를 제한할 수 있습니다. 연속 촬영에서 셔터 버튼을 계속 누르고 있는 경우에는 설정된 연속 촬영 매수를 촬영하면 카메라가 자동으로 촬영을 중단합니다.

2에서 99까지의 노출을 설정할 수 있습니다. <⏏> 버튼을 누르면 설정이 [해제]로 되돌아갑니다.

[해제]가 설정되면 연속 촬영이 뷰파인더 우측에 표시된 최대 연속 촬영 매수까지 계속될 수 있습니다.

### 드라이브 모드 제한

C.Fn4

<DRIVE•AF> 버튼으로 선택 가능한 드라이브 모드를 제한할 수 있습니다.

드라이브 모드 <□> <M<sub>H</sub>> <M<sub>L</sub>> <C3> <M<sub>HP</sub>> <M<sub>FN</sub>> <S<sup>10</sup>> <S<sub>2</sub>>를 선택한 다음 <SET>을 눌러 체크 표시 <✓>를 추가하십시오. 그 다음 [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.



8가지 모드 모두에서 [✓] 표시를 제거할 수는 없습니다.

## C.Fn5: 디스플레이/조작

### 포커싱 스크린

C.Fn5

포커싱 스크린을 자신의 촬영 스타일에 더욱 적합하도록 Ec 시리즈 포커싱 스크린 (별매)으로 변경할 수 있습니다.

**포커싱 스크린을 변경하면 포커싱 스크린 타입에 맞추어 이 설정을 변경해야 정확한 노출값을 얻을 수 있습니다.**

Std.:  Ec-C6

표준 포커싱 스크린

 :  Ec-A, B, L

레이저 매트 스크린용



- Ec-A/B/L 포커싱 스크린에는 중앙에 프리즘이 있어 평가 측광이나 중앙 스팟 측광으로 올바른 노출값을 얻을 수 없습니다. 중앙 중점 평균 측광이나 AF 포인트 연동 스팟 측광 (중앙 제외)을 사용하십시오.
- Ec-A/B/L 포커싱 스크린은 중앙에 프리즘이 있어서 피사체가 뷰파인더 중앙에 있거나 [**AF4: 자동 AF 포인트 선택: EOS iTR AF**]를 [**EOS iTR AF (얼굴 우선)**] 또는 [**EOS iTR AF**]로 설정한 경우에도 색상이나 얼굴 정보에 기반한 AF가 불가능할 수 있습니다 (p.127).
- Ec-C/CII/CIII/CIV/CV/D/H/II/N/R/S 포커싱 스크린을 카메라에 설치할 수는 있지만 올바른 노출값을 얻을 수는 없습니다. 시중에서 판매하는 노출계를 사용하여 수동 노출로 촬영하거나 노출 보정을 설정하고 촬영하십시오.
- [**Ec-A, B, L**]로 설정하면 뷰파인더 중앙에 스팟 측광 원이 표시되지 않습니다.
- Ec-CIII/CIV/N/S 포커싱 스크린에 표시된 에리어 AF 프레임은 본 카메라의 AF 영역과 일치하지 않습니다.



- [**표8: 모든 사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두 지움**]을 선택하더라도 포커싱 스크린 설정값은 취소되지 않습니다.
- 포커싱 스크린을 변경하려면 포커싱 스크린의 사용 설명서를 참조하십시오.

## 노출 중 뷰파인더에 정보 표시

C.Fn5

뷰파인더 촬영에서 노출 중 뷰파인더에 촬영 정보를 표시할 지 여부를 설정할 수 있습니다.

**OFF: 해제**

**ON: 설정**

노출 중에도 뷰파인더에 촬영 정보가 표시됩니다. 이 기능은 연속 촬영 중에 노출이나 촬영 가능 매수 등을 확인하고 싶을 때 편리합니다.

 촬영 모드가 "BULB"로 설정되어 있으면 [설정]이 설정되어 있어도 뷰파인더 정보가 표시되지 않습니다.

## 벌브 촬영중 LCD 조명

C.Fn5

벌브 노출을 시작할 때 LCD 패널 조명의 작동 방식을 설정할 수 있습니다:  
점등 상태 유지나 노출이 시작되면 꺼짐, <:⏻> 버튼을 눌렀을 때 잠시 동안 점등.

**OFF: 해제**

벌브 노출이 시작하면 LCD 패널 조명이 꺼집니다. 벌브 노출 중 <:⏻> 버튼을 누르면 LCD 패널 조명이 약 6초간 켜집니다.

**ON: 설정**

벌브 노출이 끝날 때까지 LCD 조명이 계속 켜진 상태로 유지됩니다. 어두운 조명에서 벌브 노출로 촬영하면서 노출 시간을 확인하고자 할 때 편리합니다.

## 저장 카드, 이미지 크기 설정

C.Fn5

<⏪> 버튼을 눌러 카드를 선택하거나 이미지 크기를 설정할 때 후면 LCD 패널로 할지 LCD 모니터로 할지를 선택할 수 있습니다.

 후면 LCD 패널

<⏪> 버튼을 누르고 후면 LCD 패널을 보면서 <☀> 또는 <⊙> 다이얼을 돌립니다.

 LCD 모니터

<⏪> 버튼을 누르면 [종류/크기] 또는 [저장 기능+카드/폴더 선택] 화면이 나타납니다. 버튼을 누르면 두 화면 사이에서 전환합니다.

OFF: <⏪> 버튼 해제

<⏪> 버튼을 눌러 카드를 선택하거나 이미지 크기를 설정할 수 없습니다.

<⏪> 버튼을 실수로 눌러 이미지 크기나 저장 카드가 변경되는 것을 방지할 수 있습니다. 메뉴 화면에서 카드를 선택하거나 이미지 크기를 설정하십시오.

## C.Fn6: 조작

### 파인더 내 경고

C.Fn6

다음의 기능을 설정하는 경우,  아이콘이 뷰파인더에 표시될 수 있습니다 (p.30).

경고 아이콘을 표시하려는 기능을 선택하고  을 눌러 [✓] 표시를 추가하십시오. 그 다음 [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

#### 모노크롬 설정 시

픽처 스타일을 [모노크롬] (p.170)으로 설정하면 경고 아이콘이 나타납니다.

#### WB 보정 시

화이트 밸런스 보정이 설정된 경우 (p.186), 경고 아이콘이 나타납니다.

#### 원터치 화질 설정 시

원터치 화질 설정 기능 (p.457)으로 기록 화질을 변경하면 경고 아이콘이 나타납니다.

#### 스팟 측광 설정 시

측광 모드를  스팟 측광 (p.239)으로 설정하면 경고 아이콘이 나타납니다.

### Tv/Av에서 다이얼 방향

C.Fn6

 : 정방향

 : 역방향

셔터 스피드와 조리개 값 설정을 위한 다이얼의 조작 방향을 변경할 수 있습니다.

〈M〉 촬영 모드에서는  과  다이얼의 방향이 반대로 바뀝니다.

다른 촬영 모드에서는  다이얼의 조작 방향만 바뀝니다. 〈M〉 모드의  다이얼 조작 방향과 〈P〉, 〈Tv〉, 〈Av〉 모드의 노출 보정 설정 조작 방향은 동일합니다.

## 렌즈없이 Av 설정

C.Fn6

카메라에 렌즈를 장착하지 않아도 조리개 값을 조정할 수 있도록 설정할 수 있습니다.

OFF: 해제

ON: 설정

렌즈가 장착되어 있지 않아도 카메라의 조리개 값을 설정할 수 있습니다. 사용할 조리개를 아는 상황에서 미리 조리개를 설정하고자 할 때 편리합니다.

## 다중 기능 잠금

C.Fn6

전원 스위치를 <LOCK>으로 설정하면 <☀>, <⊙>, <⊕>가 실수로 설정을 변경하는 것을 방지합니다.

<LOCK>으로 잠그고자 하는 카메라 제어 기능을 선택한 다음 <SET>을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가하십시오. 그 다음 [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

 메인 다이얼

메인 다이얼과 세로 그림의 메인 다이얼이 고정됩니다.

 퀵 컨트롤 다이얼

퀵 컨트롤 다이얼이 고정됩니다.

 멀티 컨트롤러

멀티 컨트롤러와 세로 그림 멀티 컨트롤러가 고정됩니다.



- 잠긴 카메라 제어 기능을 사용하려 하면 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 <L>이 표시됩니다. 또한 퀵 컨트롤 화면 (p.67)과 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면 (p.463)에 [LOCK]이 나타납니다.
- 초기 설정값으로, 전원 스위치를 <LOCK>으로 설정하면 <☀> 다이얼이 고정됩니다.
- <☀> 다이얼 잠금을 위해 [✓]를 추가해도 터치 패드 <⊕>는 사용할 수 있습니다.

## 조작버튼 사용자 설정

C.Fn6

촬영자의 기호에 따라 자주 사용하는 기능을 카메라 버튼이나 다이얼에 할당할 수 있습니다. 자세한 내용은 445페이지를 참조하십시오.

 /  버튼 기능

C.Fn6

</ 

 /  : 보호 (길게 눌러 녹음)

이미지를 보호하려면 </ / 

 : 메모 녹음 ( 해제)

</ 

 /  : 메모 재생 (길게 눌러 녹음)

음성 메모가 있는 이미지를 재생할 때 </ / 

 ★ : 등급 ( 및  해제)

이미지에 등급을 설정하려면 </ 
 이미지를 보호하려면 [▶ 1: 보호된 이미지] 화면을 사용하십시오.



[등급 (/  해제)]를 선택하고 </ 

## C.Fn7: 기타

### 크롭 정보 추가

C.Fn7

크롭 정보를 설정하면 라이브 뷰 촬영 시 설정한 화면 비율의 세로 선이 화면에 표시됩니다. 그러면 중대형 포맷 카메라 (6x6 cm, 4x5 inch 등)로 촬영하는 것처럼 사진 구도를 잡을 수 있습니다.

사진을 촬영하면, Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.552)을 사용하여 이미지를 잘라내기 위한 화면 비율 정보가 이미지에 첨부됩니다. (이미지는 잘리지 않고 카드에 기록됩니다.)

이미지를 컴퓨터로 전송하면 Digital Photo Professional을 사용하여 이미지를 촬영 당시 설정한 화면 비율에 맞게 쉽게 트리밍할 수 있습니다.

**OFF: 해제 (화면 비율 3:2)**

**6:7: 비율 6:7**

**6:6 : 비율 6:6**

**5:6: 비율 10:12**

**3:4 : 비율 3:4**

**5:7: 비율 5:7**

**4:5 : 비율 4:5**



- 크롭 정보는 뷰파인더 촬영에도 첨부됩니다. 그러나 크롭 범위는 나타나지 않습니다.
- 크롭 정보가 추가된 RAW 이미지를 카메라로 처리해도 (p.394) JPEG 이미지를 크롭 이미지로 저장할 수 없습니다. RAW 이미지를 처리하면 크롭 정보와 함께 JPEG 이미지가 저장됩니다.

## 타이머 시간

C.Fn7

버튼에서 손을 뗀 후에 버튼의 기능이 지속되는 시간을 변경할 수 있습니다. 타이머 지속 시간을 0초에서 59초 또는 1분에서 60분까지 설정할 수 있습니다.

### 6초

측광 기능과 AE 잠금이 유지되는 시간을 설정할 수 있습니다.

### 16초

FE 잠금과 멀티 스팟 측광이 유지되는 시간을 설정할 수 있습니다.

### 릴리즈 후 타이머

셔터 릴리즈 후 측광 기능이 유지되는 시간을 설정할 수 있습니다. 일반적으로 셔터 릴리즈 후 약 2초간이 타이머 시간입니다. 시간을 더 길게 하면 동일한 노출에서의 촬영을 위해 AE 잠금을 계속 사용하는 것이 편리해집니다.

## 셔터 릴리즈 타임랙

C.Fn7

일반적으로 셔터 릴리즈 타임랙을 안정화하기 위해 손떨림 제어가 실행됩니다. [단축]을 설정하면 안정성 제어를 해제하여 셔터 릴리즈 타임랙을 단축할 수 있습니다.

|  : 표준

|  : 단축

일반적으로 최단 셔터 릴리즈 타임랙은 약 0.055초입니다.  
단축하면 최고 약 0.036초로 짧아집니다.

 촬영 조건, 렌즈 타입, 조리개 등에 따라 셔터 릴리즈 타임랙에 차이가 있습니다.

## 메모 음질

C.Fn7

음성 메모를 녹음할 때 오디오 음질을 설정할 수 있습니다.

## 고 음질 (48 kHz)

동영상과 같은 음질로 음성 메모를 녹음할 수 있습니다.

## 저 음질 (8 kHz)

[고 음질 (48 kHz)]보다 음성 메모의 파일 크기가 작습니다.



이미 음성 메모가 있는 이미지에 다른 음성 메모를 녹음하면 이 설정과 상관없이 처음의 음성 메모와 같은 음질로 녹음됩니다.

## 기본 삭제 옵션

C.Fn7

이미지 재생 시와 촬영 직후 이미지 리뷰 시에 <⏏> 버튼을 누르면 삭제 메뉴가 나타납니다 (p.386). [취소] 또는 [삭제] 중에서 어떤 옵션을 이 화면에서 미리 선택할 것인지 설정할 수 있습니다.

[삭제]로 설정하는 경우 <SET>을 누르기만 하면 이미지를 빠르게 삭제할 수 있습니다.

⏏ : [취소] 선택

⏏ : [삭제] 선택



[삭제]를 설정하는 경우 실수로 이미지를 삭제하지 않도록 주의하십시오.

## 전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다

C.Fn7

기어 구동식의 STM 렌즈 (예: EF40mm f/2.8 STM)가 카메라에 장착되어 있을 때 렌즈 수납 방식을 설정하기 위한 기능입니다. 카메라의 전원 스위치가 <OFF>로 설정되면 확장된 렌즈가 자동으로 수납되도록 설정할 수 있습니다.

ON : 설정

OFF: 해제

 [설정]을 지정하면 렌즈의 포커스 모드 스위치 설정 (AF 또는 MF)과 상관없이 이 기능이 적용됩니다.

-  ● 자동 전원 끄기 기능 작동 시에는 설정과 상관없이 렌즈가 수납되지 않습니다.
- 렌즈를 분리하기 전에 수납된 상태인지 확인하십시오.

## IPTC 정보 추가

C.Fn7

EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.552)에서의 IPTC (International Press Telecommunications Council) 정보를 카메라에 등록하면 촬영하는 정지 사진 (JPEG/RAW 이미지)에 IPTC 정보를 기록 (첨부)할 수 있습니다.

파일 관리나 IPTC 정보를 활용한 기타 작업에 유용합니다.

**IPTC 정보를 카메라에 등록하는 방법과 등록된 정보에 대한 자세한 내용은 EOS Utility 사용 설명서 (p.554)를 참조하십시오.**

OFF: 해제

IPTC 정보가 이미지에 기록되지 않습니다.

ON: 설정

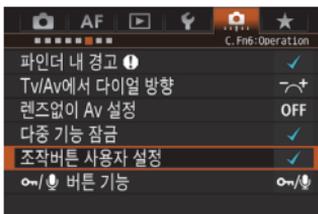
정지 사진 촬영 시 카메라에 등록된 IPTC 정보가 이미지에 기록됩니다.

 IPTC 정보는 동영상 촬영 (MOV 또는 MP4 동영상) 시에는 첨부되지 않습니다.

- 
- 재생 중에 IPTC 정보의 첨부 여부를 확인할 수 있습니다 (p.349).
  - Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.552)에서 이미지에 기록된 IPTC 정보를 확인할 수 있습니다.
  - [.08: 사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두 지움]을 선택해도 (p.422) 카메라에 등록된 IPTC 정보는 삭제되지 않으나, 설정 자체는 [해제]로 변경됩니다.

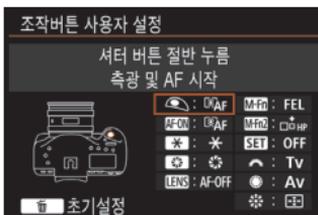
## 조작버튼 사용자 설정

촬영자의 기호에 따라 자주 사용하는 기능을 카메라 버튼이나 다이얼에 할당할 수 있습니다.



### 1 [조작버튼 사용자 설정]을 선택합니다.

- [☞.6] 탭에서 [조작버튼 사용자 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다
- ▶ 조작버튼 사용자 설정 화면이 나타납니다.



### 2 카메라 버튼이나 다이얼을 선택합니다.

- 카메라 버튼이나 다이얼을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 카메라 컨트롤의 이름과 지정 가능한 기능들이 표시됩니다.
- ▶ 왼쪽의 그림에 선택된 버튼 및 다이얼의 위치가 표시됩니다.



### 3 기능을 지정합니다.

- 기능을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 좌측 하단에 [INFO] 아이콘이 나타나면 <INFO.> 버튼을 눌러서 다른 관련 옵션을 설정할 수 있습니다.

### 4 설정을 종료합니다.

- <SET>을 눌러서 설정을 종료하면 단계 2의 화면이 다시 나타납니다.
- <MENU> 버튼을 눌러 종료합니다.

 단계 2에서 표시되는 화면에서 <MENU> 버튼을 눌러 조작버튼 사용자 설정의 설정값을 기본 설정으로 되돌릴 수 있습니다. [☞.8: 사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두 지움]을 선택해도 [☞.6: 조작버튼 사용자 설정]의 설정값은 해제되지 않습니다.

### 카메라 제어부에 할당 가능한 기능

기능		페이지		AF-ON		
AF	 AF	측광 및 AF 시작	450	○	○*1 ○*1	
	AF-OFF	AF 멈춤	451		○ ○	
	AF↔	등록된 AF 기능으로 변경	452			
		ONE SHOT ↔ AI SERVO			○*3 ○*3	
		등록된 AF 포인트로 변경				
		AF 포인트 직접 선택	453			
		AF 포인트 선택  ↔  (측광 도중  )				
		동영상 서보 AF 일시 정지	454			
촬영 노출		측광 시작	454	○		
		AE 잠금			○ ○	
		AE 잠금 (버튼을 누른 동안)			○	
		AE 잠금 (고정)				○ ○
	*AF-OFF	AE 잠금, AF 멈춤				○ ○
	FEL	FE 잠금	455		○ ○	
	ISO	ISO 감도 설정				
	ISO 	ISO 감도 설정 (누르면서  회전)				
	ISO 	ISO 감도 설정 (측광 도중  )				
		ISO 설정,  ↔ ISO (측광 도중  )				
		노출 보정 (누르면서  회전)	456			
Tv	M 모드에서의 셔터 스피드 설정					
Av	M 모드에서의 조리개 설정					

	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
	○						
○	○		○				
○*2	○*2		○*2				
○*3	○*3		○*3				
○*4	○*4		○*4				
						○*5	○*6
						○*7	
○			○	○			
○	○	○	○				
○	○	○	○				
○		○	○				
				○			
				○			
						○	
						○	
				○			
					○	○	
					○	○	



〈LENS〉는 이미지 스테빌라이저가 장착된 초망원 렌즈에 제공된 "AF 멈춤 버튼"을 나타냅니다.

기능		페이지		AF-ON	
이미지	이미지 크기 선택	456			
	원터치 화질 설정	457			
	원터치 화질 (고정)				
	저장 기능+카드/폴더 선택				
	픽처 스타일				
	화이트 밸런스 선택				
자카	피사계 심도 미리보기	458			
	IS 시작				
	메뉴 표시				
	촬영 기능 등록/호출				
	버튼을 누르는 동안 잠금 해제	459			
	동영상 녹화 시작 ( 설정 시)				
	커스텀 촬영 모드로 전환합니다.				
	이미지 재생				
	확대/축소 (SET 누름,  회전)				
	확대/축소 버튼				
	재생 버튼				
	정보 버튼	460			
	삭제 버튼				
	보호 버튼				
	설정 기능 간 주기				
플래시 기능 설정값					
OFF 기능 없음 (해제)					

	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
				○			
○*8		○*8	○*8				
○*8		○*8	○*8				
				○			
				○			
				○			
○			○				
○	○		○				
				○			
○			○				
○		○	○	○			
		○					
				○			
				○			
○			○				
○			○				
○			○				
○			○				
○			○				
		○*10					
				○			
○		○	○	○	○	○	○

 <LENS>는 이미지 스테빌라이저가 장착된 초망원 렌즈에 제공된 "AF 멈춤 버튼"을 나타냅니다.

## AF: 측광 및 AF 시작

이 기능에 할당된 버튼을 누르면 측광 및 AF가 실행됩니다.

- \*1: <AF-ON> 또는 <★> 버튼에 지정하면 설정 화면이 표시되어 있는 동안 <INFO.> 버튼을 눌러 AF 세부 설정을 할 수 있습니다. 촬영 시 <AF-ON> 또는 <★> 버튼을 누르면 설정된 대로 AF를 실행합니다.



### ● AF 시작 포인트

[등록된 AF 포인트]로 설정되어 있으면 <AF-ON> 또는 <★> 버튼을 눌러 등록된 AF 포인트로 전환할 수 있습니다.

### AF 포인트 등록하기

1. AF 영역 선택 모드를 다음 중 하나로 설정합니다: 단일 포인트 스팟 AF (수동 선택), 단일 포인트 AF (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트) 또는 자동 선택 AF. 존 AF 및 대형 존 AF는 선택할 수 없습니다.
2. AF 포인트를 수동으로 선택합니다.
3. <INFO.> 버튼을 누른 채로 <ISO> 버튼을 누릅니다. 신호음이 울리고 AF 포인트가 등록됩니다. AF 영역 선택 모드를 자동 선택 AF로 설정하지 않으면 등록된 AF 프레임이 깜박입니다.

- AF 포인트가 등록되면 다음이 표시됩니다:
  - 자동 선택 AF: [ ] HP (HP: 홈 위치)
  - 단일 포인트 스팟 AF (수동 선택), 단일 포인트 AF (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트): SEL [ ] (중앙), SEL HP (중앙 이외)
- 등록된 AF 포인트를 취소하려면 <INFO.> 버튼을 누른 상태로 <☒> 버튼을 누르십시오. [4: 모든 카메라 설정 해제]를 선택하면 등록된 AF 포인트도 취소됩니다.

- **AI Servo AF 특성** (p.113)  
 <AF-ON> 또는 <★> 버튼을 눌러 [Case 1]에서 [Case 6] 중 설정된 케이스로 AF를 실행합니다.
- **AF 동작** (p.88)  
 <AF-ON> 또는 <★> 버튼을 눌러 설정된 AF 동작으로 AF를 실행합니다.
- **AF 영역 선택 모드** (p.91)  
 <AF-ON> 또는 <★> 버튼을 눌러 설정된 AF 영역 선택 모드로 AF를 실행합니다.

<AF-ON> 또는 <★> 버튼을 누를 때 선택한 AF 포인트를 계속 사용하려면 [AF 시작 포인트]를 [수동 선택 AF 포인트]로 설정하십시오.

현재 설정한 AI Servo AF 특성, AF 동작, AF 영역 선택 모드를 계속 사용하려면 [현재 설정 유지]를 선택하십시오.



- [AF4: 방향이 링크된 AF 포인트]를 [개별AF포인트:영역+포인트] 또는 [개별AF포인트: 포인트만]으로 설정하면, 세로 방향 촬영 (그립을 위아래로)과 가로 방향 촬영에 개별적으로 사용할 AF 포인트를 등록할 수 있습니다.
- [AF 시작 포인트]에서 [등록된 AF 포인트]와 [AF 영역 선택 모드]가 둘 다 설정되면 [등록된 AF 포인트]가 작동합니다.

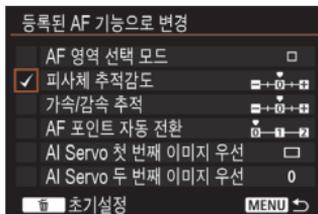
#### AF-OFF: AF 멈춤

이 기능에 할당된 버튼을 누르는 동안 AF가 멈춥니다. AI Servo AF 시 AF를 중단하고자 할 때 편리합니다.

### AF-- : 등록된 AF 기능으로 변경

이 기능이 할당된 버튼을 누르는 동안에만 다음의 설정값을 AF에 적용할 수 있습니다 : AF 영역 선택 모드 (p.91), 피사체 추적 감도 (p.118), 가속/감속 추적 (p.119), AF 포인트 자동 전환 (p.120), AI 서보 첫 번째 이미지 우선 (p.122), AI 서보 두 번째 이미지 우선 (p.123).  
AI 서보 AF 사용 중에 AF 특성을 변경하려 할 때 편리합니다.

\*2: 설정 화면에서 <INFO.> 버튼을 눌러 상세 설정 화면을 표시합니다. <☉> 또는 <☀> 다이얼을 돌려 등록할 파라미터를 선택한 다음 <SET>을 눌러 체크 표시 [✓]를 하십시오. 파라미터를 선택하고 <SET>을 누르면 파라미터를 조정할 수 있습니다. <⏪> 버튼을 누르면 초기 설정값으로 되돌아갈 수 있습니다.



### ONE SHOT ↔ AI SERVO : ONE SHOT ↔ AI SERVO

AF 동작을 전환할 수 있습니다. One-Shot AF 모드에서 이 기능이 할당된 버튼을 누르면 카메라가 AI Servo AF 모드로 전환됩니다. AI Servo AF 모드에서 버튼을 누르면 카메라가 One-Shot AF 모드로 전환됩니다. 움직이고 멈추는 동작을 반복하는 피사체를 촬영하기 위해 One-Shot AF와 AI Servo AF를 계속 번갈아 바꿀 필요가 있을 때 편리합니다.

\*3: 설정 화면에서 <INFO.> 버튼을 누르면 [버튼 홀드 시에만 전환]이나 [버튼을 누를 때마다 전환]을 선택할 수 있습니다.

### ☐+HP : 등록된 AF 포인트로 변경

측광 타이머가 활성화되어 있을 때 이 기능에 할당된 버튼을 누르면 포커싱 포인트가 등록된 AF 포인트로 전환됩니다.

\*4: 설정 화면에서 <INFO.> 버튼을 누르면 [버튼 홀드 시에만 전환]이나 [버튼을 누를 때마다 전환]을 선택할 수 있습니다.  
AF 포인트를 등록하려면 450페이지를 참조하십시오.

### : AF 포인트 직접 선택

측광 타이머가 활성화되어 있는 경우 <INFO.> 버튼을 누를 필요 없이 <AF ON/OFF> 또는 <AF POINT SELECT> 다이얼로 AF 포인트를 직접 선택할 수 있습니다.

- \*5: 퀵 컨트롤 다이얼 설정 화면이 표시되면 <INFO.> 버튼을 누르고 <AF ON/OFF> 다이얼을 돌렸을 때 AF 포인트의 전환 방향을 설정할 수 있습니다.

[수평] 및 [수직]의 [방향: AF 포인트 전환] 설정값은 단일 포인트 스팟 AF, 단일 포인트 AF, 수동 선택: AF 포인트 확장 및 AF 영역 확장: 주변일 때 작동합니다. [존 전체 주기], [수평], [수직]의 [방향: 존 AF 프레임 전환] 설정값은 존 AF일 때 작동합니다.



- \*6: 멀티 컨트롤러 설정 화면에서 <INFO.> 버튼을 누르면 <AF POINT SELECT>의 중앙을 눌렀을 때 카메라가 전환할 AF 포인트 ([중앙 AF 포인트로 변경] 또는 [등록된 AF 포인트로 변경])를 선택할 수 있습니다. AF 포인트를 등록하려면 450페이지를 참조하십시오.

### : AF 포인트 선택 (측광 도중 )

측광 타이머가 활성화되어 있는 경우 <INFO.> 버튼을 누를 필요 없이 <AF ON/OFF>로 AF 포인트를 직접 선택할 수 있습니다. 이 기능을 설정하면 <AF ON/OFF> 및 <AF POINT SELECT> 버튼의 기능이 서로 바뀝니다.

<INFO.> 버튼을 누른 채로 <AF ON/OFF> 다이얼을 돌려 노출 보정 또는 조리개를 설정할 수 있습니다.

- \*7: 설정 화면이 표시되면 <INFO.> 버튼을 누르고 <AF ON/OFF> 다이얼을 돌렸을 때 AF 포인트의 전환 방향을 설정할 수 있습니다. [수평] 및 [수직]의 [방향: AF 포인트 전환] 설정값은 단일 포인트 스팟 AF, 단일 포인트 AF, 수동 선택: AF 포인트 확장 및 AF 영역 확장: 주변 시 작동합니다. [존 전체 주기], [수평], [수직]의 [방향: 존 AF 프레임 전환] 설정값은 존 AF일 때 작동합니다.

 : 동영상 서보 AF 일시 정지

동영상 서보 AF 중에 이 기능에 지정된 버튼을 누르면 AF를 일시 정지할 수 있습니다. 버튼을 다시 누르면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.

 : 측광 시작

셔터를 반누름할 경우 노출 측광이 실행됩니다. (AF는 실행되지 않습니다.)

 : AE 잠금

이 기능에 할당된 버튼을 누를 경우 측광 타이머가 활성화되어 있을 때 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다. 사진에 초점과 측광을 별도로 하고 싶을 때에 편리합니다.

 : AE 잠금 (버튼을 누른 동안)

셔터 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다 (AE 잠금).

 : AE 잠금 (고정)

이 기능에 할당된 버튼을 누를 경우 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다. 버튼을 다시 누를 때까지 AE 잠금이 유지됩니다. 사진에 초점과 측광을 별도로 하고 싶을 때에나 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때에 편리합니다.

 : AE 잠금, AF 멈춤

이 기능에 할당된 버튼을 누를 경우 노출을 고정 (AE 잠금)하며 AF가 중단됩니다. AI Servo AF 중에 AF가 멈추는 것과 동시에 AE 잠금을 수행하고자 할 때 편리합니다.

 [AE 잠금 (버튼을 누른 동안)]을 셔터 버튼에 할당하면 [AE 잠금] 또는 [AE 잠금 (고정)]에 할당된 버튼들도 [AE 잠금 (버튼을 누른 동안)]으로 작동합니다.

### FEL : FE 잠금

플래시 촬영 시 이 기능이 할당된 버튼을 누르면 예비 플래시가 발광하고 필요한 플래시 출력이 기록됩니다 (FE 잠금).

### ISO : ISO 감도 설정

〈SET〉을 눌러 ISO 감도를 변경할 수 있습니다. 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 설정하십시오.

### ISO : ISO 감도 설정 (누르면서 회전)

〈SET〉을 누르면서 다이얼을 돌려 ISO 감도를 설정할 수 있습니다. 자동 ISO로 설정 시 이 조작을 사용하면 수동 ISO 감도 설정이 작동합니다. 자동 ISO 설정으로 돌아가는 것은 불가능합니다. 〈M〉 모드에서 이 기능을 사용하면 현재의 셔터 스피드와 조리개 값을 유지하면서 ISO 감도로 노출을 조정할 수 있습니다.

### ISO : ISO 감도 설정 (측광 도중)

측광 타이머가 활성화되어 있을 때 다이얼을 돌려서 ISO 감도를 설정할 수 있습니다. 설정 가능 범위는 [ISO 감도 설정 (누르면서 회전)]에서와 동일합니다.

### ISO 설정, ISO (측광 도중)

측광 타이머가 활성화되어 있을 때 다이얼을 돌려서 ISO 감도를 설정할 수 있습니다. 이 기능을 설정하면 및 ISO 버튼의 기능이 서로 바뀝니다. ISO 버튼을 누르고 다이얼을 돌려 노출 보정 또는 조리개 값을 설정할 수 있습니다.

### : 노출 보정 (누르면서 회전)

<SET>을 누르면서 < > 다이얼을 돌려 노출 보정을 설정할 수 있습니다.  
자동 ISO가 설정되어 있고 <M> 수동 노출에서 노출 보정을 설정할 때 편리합니다.

### **Tv** : M 모드에서의 셔터 스피드 설정

수동 노출 <M> 모드에서 < > 또는 < > 다이얼로 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다.

### **Av** : M 모드에서의 조리개 설정

수동 노출 <M> 모드에서 < > 또는 < > 다이얼로 조리개를 설정할 수 있습니다.

### : 이미지 크기 선택

후면 LCD 패널을 보면서 <SET>을 눌러 다른 카드를 선택하거나 이미지 크기를 설정할 수 있습니다. 다른 카드를 선택하려면 < > 다이얼을 돌리십시오.  
이미지 크기를 설정하려면 < > 다이얼을 돌리십시오.

 전원 스위치를 <LOCK>으로 설정 (다중 기능 잠금, p.455)한 경우에도 [ISO감도 설정 (누르면서  회전)] (p.66)과 [노출 보정 (누르면서  회전)]의 조작이 가능합니다.

**RAW/JPEG : 원터치 화질 설정**

이 기능에 할당된 버튼을 누르면 여기에서 설정한 이미지 크기로 전환할 수 있습니다. 카메라가 이미지 크기를 전환하는 중에는 **JPEG RAW** 아이콘이 뷰파인더에서 깜박이고 이미지 크기가 후면 LCD 패널에서 깜박입니다. 촬영이 끝난 후에 원터치 화질 설정이 취소되고 카메라는 이전의 이미지 크기로 다시 전환됩니다.

\*8: 표시된 설정 화면에서 <INFO.> 버튼을 누르면 이 기능의 이미지 크기를 설정할 수 있습니다.

**RAW/JPEG H : 원터치 화질 (고정)**

이 기능에 할당된 버튼을 누르면 여기에서 설정한 이미지 크기로 전환할 수 있습니다. 카메라가 이미지 크기를 전환하는 중에는 **JPEG RAW** 아이콘이 뷰파인더에서 깜박이고 이미지 크기가 후면 LCD 패널에서 깜박입니다. 촬영이 끝나도 원터치 화질 설정이 취소되지 않습니다. 이전의 이미지 크기로 돌아가려면 이 기능으로 할당된 버튼을 다시 누르십시오.

\*8: 표시된 설정 화면에서 <INFO.> 버튼을 누르면 이 기능의 이미지 크기를 설정할 수 있습니다.

**[ ] : 저장 기능+카드/폴더 선택**

<SET>을 누르면 LCD 모니터에 저장 기능+카드/폴더 선택 화면이 표시됩니다 (p.152).

**[ ] : 픽처 스타일**

<SET>을 누르면 LCD 모니터에 픽처 스타일 설정 화면이 표시됩니다 (p.169).

**WB : 화이트 밸런스 선택**

<SET>을 눌러 화이트 밸런스를 변경할 수 있습니다. 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 설정하십시오.

### 피사계 심도 미리보기

이 기능을 할당된 버튼을 누르면 렌즈 조리개가 조여져 피사계 심도를 확인할 수 있습니다 (p.235).

### IS 시작

렌즈의 IS 스위치를 <ON>으로 설정하고 이 기능을 할당된 버튼을 누르면 렌즈의 이미지 스테빌라이저가 활성화됩니다.

### MENU: 메뉴 표시

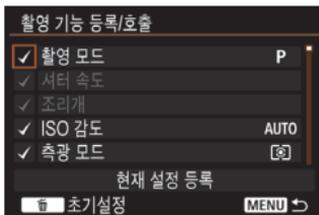
<SET>을 누르면 LCD 모니터에 메뉴가 표시됩니다.

### 촬영 기능 등록/호출

셔터 속도, 조리개, ISO 감도, 측광 모드, AF 영역 선택 모드 등의 주요 촬영 기능을 수동으로 설정하고 카메라에 등록할 수 있습니다. 기능이 할당된 버튼을 누르는 동안에만 등록된 촬영 기능 설정값을 호출하여 촬영할 수 있습니다.

\*9: 설정 화면에서 <INFO.> 버튼을 눌러 상세 설정을 표시합니다. <INFO.> 또는 <INFO.> 다이얼을 돌려 등록할 기능을 선택한 다음 <SET>을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가하십시오. 기능을 선택하고 <SET>을 누를 경우 설정을 조정할 수 있습니다. <INFO.> 버튼을 누르면 초기 설정값으로 되돌아갈 수 있습니다.

[현재 설정 등록]을 선택하면 카메라의 현재 설정이 등록됩니다. AF 포인트를 등록하려면 450페이지를 참조하십시오.



**UNLOCK** : 버튼을 누르는 동안 잠금 해제

전원 스위치를 <LOCK>으로 설정해도 이 기능을 할당한 버튼을 누르고 있는 동안에는 [..6: 다중 기능 잠금]으로 제한되어 있는 카메라의 컨트롤 버튼과 다이얼을 사용할 수 있습니다.

**동영상 녹화 시작 (설정 시)**

동영상 촬영 시 이 기능을 할당한 버튼을 누르면 동영상 촬영이 시작됩니다. 동영상 촬영을 중단하려면 버튼을 다시 누르십시오.

**C** : 커스텀 촬영 모드로 전환

촬영 모드가 <C1>, <C2>, <C3>가 아닐 때 <M-Fn> 버튼을 눌러서 등록한 커스텀 촬영 모드 (p.474)로 전환할 수 있습니다. [..3: 촬영 모드 제한]에서 [C1], [C2] 및 [C3]에 체크 표시 [✓]가 있는 경우에는 <M-Fn> 버튼을 누를 때마다 모드가 다음 순서대로 변경됩니다:

**C1** → **C2** → **C3** → 현재 촬영 모드.

**▶** : 이미지 재생

<SET> 버튼을 누르면 이미지가 재생됩니다.

**Q** : 확대/축소 (SET 누름, 회전)

<SET>을 눌러 카드에 기록된 이미지를 확대하거나 축소합니다 (p.355). 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 중에도 이미지를 확대할 수 있습니다 (p.290, 291).

**Q** : 확대/축소 버튼

<Q> 버튼과 동일한 기능을 지정합니다.

**▶** : 재생 버튼

<▶> 버튼과 동일한 기능을 지정합니다.

**INFO: 정보 버튼**

〈INFO〉 버튼과 동일한 기능을 지정합니다.

**🗑️: 삭제 버튼**

〈🗑️〉 버튼과 동일한 기능을 지정합니다.

**🔒: 보호 버튼**

〈🔒〉 버튼과 동일한 기능을 지정합니다.

**📷: 설정 기능 간 주기**

〈M-Fn〉 버튼을 누를 때마다 촬영 기능 설정이 다음 순서대로 전환됩니다:  
ISO 감도, 노출 보정/조리개, 화이트 밸런스, 드라이브 모드/AF 동작,  
플래시 노출 보정/축광 모드, AEB 설정, 촬영 모드.

\*10: 설정 화면에서 〈INFO〉 버튼을 눌러 상세 설정을 표시합니다. 전환할 기능을 선택할 수 있습니다.  
〈🔄〉 다이얼을 돌려 선택 모드를 선택한 다음  
〈SET〉을 눌러 체크표시 [✓]를 추가하십시오.  
그 다음 [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.



**🔊: 플래시 기능 설정**

〈SET〉을 눌러 플래시 기능 설정 화면을 표시하십시오.

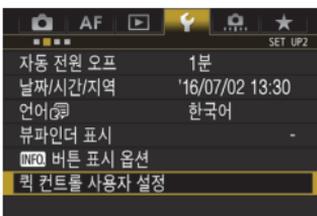
**OFF: 기능 없음 (해제)**

버튼에 어떠한 기능도 할당하고 싶지 않을 경우 이 설정을 사용합니다.

## 퀵 컨트롤 사용자 설정

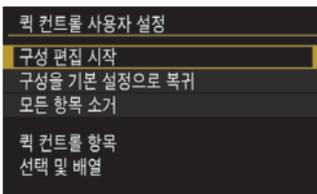
표준 퀵 컨트롤 화면 (p.67)에서는 사전에 설정한 촬영 기능이 기본 구성으로 표시됩니다. 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면에서 선호하는 촬영 기능과 구성으로 화면을 사용자 설정할 수 있습니다. 이 기능을 "퀵 컨트롤 사용자 설정"이라 합니다.

이 페이지에는 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면의 구성을 변경하는 방법이 설명되어 있습니다. 68 페이지에는 퀵 컨트롤 화면을 조작하는 방법이, 480 페이지에는 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면을 표시하는 방법이 설명되어 있습니다.

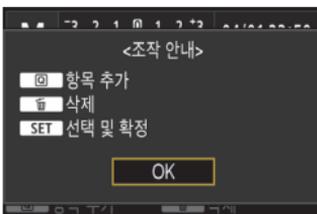


### 1 [퀵 컨트롤 사용자 설정]을 선택합니다.

- [F2] 탭에서 [퀵 컨트롤 사용자 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다



### 2 [구성 편집 시작]을 선택합니다.

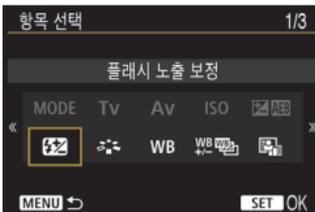


### 3 조작 과정을 읽고 [OK]를 선택합니다.

- [Q] : 항목 추가
- [W] : 삭제
- [SET] : 선택 및 확정



- 기본 화면에 표시되는 항목은 왼쪽의 그림과 같습니다.



## 4 항목을 추가합니다.

- <Q> 버튼을 누르십시오.
- <DIAL> 다이얼을 돌리거나 <DIAL>를 사용하여 추가할 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 항목을 삭제하려면 항목을 선택한 다음 <DIAL> 버튼을 누르거나 단계 2에서 [모든 항목 소거]를 선택하십시오.
- 항목의 아이콘 크기를 선택하려면 <DIAL> 다이얼을 돌리거나 <DIAL>를 사용하여 크기를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 추가할 수 있는 항목과 아이콘 크기에 대한 내용은 464페이지를 참조하십시오.



## 5 항목을 배치합니다.

- <DIAL>, <DIAL> 또는 <DIAL>를 사용하여 항목 (방향 표시가 있는 프레임으로 둘러싸인)을 원하는 위치로 이동하십시오.
- 크기를 변경하려면 <INFO.> 버튼을 눌러서 변경하십시오.
- <SET>을 누르면 항목이 배치됩니다. 그 위치에 이미 항목이 배치되어 있으면 그 항목이 덮어쓰기 (삭제)됩니다.
- 항목을 다른 위치로 이동하려면 항목을 선택하고 <SET>을 눌러 이동하십시오.



 먼저 기본으로 표시되는 모든 항목을 삭제하려면 단계 2에서 [모든 항목 소거]를 선택하고 단계 4로 넘어가십시오.

## 예시 구성



- 단계 4와 5를 반복해 원하는 다른 항목을 배치하십시오.
- 이미 배치된 항목을 삭제하려면 그 항목을 선택하고 <MENU> 버튼을 누르십시오.

## 예시 화면



## 6 설정을 종료합니다.

- <MENU> 버튼을 눌러 설정을 종료하십시오. 단계 2의 화면이 다시 나타납니다.

## 7 설정 화면을 확인합니다.

- [F2: INFO 버튼 표시 옵션]에서 [퀵 컨트롤 사용자 설정 화면]에 체크 표시 [✓]를 (p.480) 하십시오.
- <INFO.> 버튼을 눌러 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면을 표시하고 (p.480) 구성을 확인하십시오.
- <Q> 버튼을 눌러 퀵 컨트롤을 사용하십시오 (p.68).

## 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면을 초기화하거나 모든 항목 소거하기

단계 2에서 [구성을 기본 설정으로 복귀]를 선택하면 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면을 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면의 기본 구성 (p.461)으로 되돌립니다. [모든 항목 소거]를 선택해 모든 항목 설정을 삭제하면 하단 선을 제외하고 빈 화면이 됩니다.

## 화면 구성에 사용 가능한 항목과 아이콘 크기

(세로 x 가로 셀)

항목과 크기	1x1	1x2	1x3	1x5	2x2	2x3	3x1	4x1
촬영 모드	○				○			
셔터 스피드	○	○						
조리개	○	○						
ISO 감도	○	○						
노출 보정/ AEB 설정	○	○	○					
플래시 노출 보정	○	○	○					
픽처 스타일	○		○					
화이트 밸런스	○	○						
WB보정/BKT설정	○	○						
자동 밝기 최적화 기능	○							
조작버튼 사용자 설정	○							
AF 동작	○	○						
AF 포인트 선택	○					○		
축광 모드	○							
드라이브 모드	○							
저장 기능과 카드 선택	○	○			○			
날짜/시간/지역	○	○		○		○		
외부 스피드라이트 제어	○							
하이라이트 톤 우선	○							
뷰파인더 격자	○							
센서 클리닝	○							
노출 레벨							○	○
GPS 설정	○							

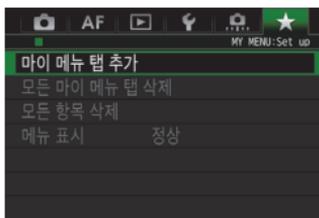


- 항목에 따라 퀵 컨트롤에 표시 가능한 정보와 설정 가능한 기능의 수가 아이콘 크기 때문에 달라질 수 있습니다.
- 동일한 항목은 화면의 여러 위치에 배치할 수 없습니다.

## MENU 마이 메뉴 등록하기

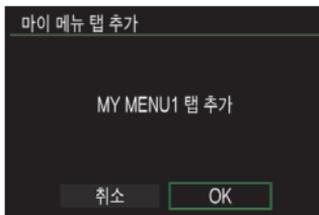
마이 메뉴 탭에서 설정값을 자주 변경하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 등록할 수 있습니다. 또한 등록된 메뉴 탭에 이름을 지정하고 <MENU> 버튼을 눌러 마이 메뉴 탭을 먼저 표시할 수도 있습니다.

### 마이 메뉴 탭 설정 및 추가하기



#### 1 [마이 메뉴 탭 추가]를 선택합니다.

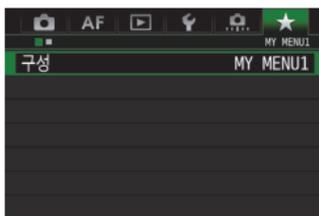
- [★] 탭에서 [마이 메뉴 탭 추가]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



#### 2 [OK]를 선택합니다.

- ▶ [MY MENU1] 탭이 생성됩니다.
- 단계 1과 2를 반복하여 탭을 5개까지 생성할 수 있습니다.

### 마이 메뉴 탭에 메뉴 항목 등록하기



#### 1 [구성: MY MENU\*]를 선택합니다.

- <☞> 다이얼을 돌려 [구성: MY MENU\*] (메뉴 항목 등록 탭)를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 [등록할 항목 선택]을 선택합니다.



3 원하는 항목을 등록합니다.

- 원하는 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 확인 대화창에서 [OK]를 선택하십시오.
- 최대 6개의 항목을 등록할 수 있습니다.
- 단계 2의 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

## 마이 메뉴 탭 설정



메뉴 탭 하단의 항목을 정렬하고 삭제하거나 메뉴 탭의 명칭을 변경하거나 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다.

### ● 등록 항목 정렬

마이 메뉴에 등록된 항목들의 순서를 변경할 수 있습니다. [등록 항목 정렬]을 선택하고 위치를 바꾸고자 하는 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. [◆]가 표시되면 <⦿> 다이얼을 돌려 순서를 변경하고 <SET>을 누르십시오.

### ● 선택 항목 삭제 / 탭의 모든 항목 삭제

등록한 항목을 삭제할 수 있습니다. [선택 항목 삭제]는 한 번에 한 가지 메뉴 항목을, [탭의 모든 항목 삭제]는 탭 하단의 모든 메뉴 항목을 삭제합니다.

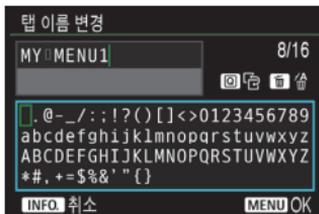
## ● 탭 삭제

현재 표시된 마이 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다. [탭 삭제]를 선택하여 [MY MENU\*] 탭을 삭제합니다.

## ● 탭 이름 변경

[MY MENU\*]에서 마이 메뉴 탭의 명칭을 변경할 수 있습니다.

### 1 [탭 이름 변경]을 선택합니다.



### 2 텍스트를 입력합니다.

- 불필요한 문자를 삭제하려면 <[X]> 버튼을 누르십시오.
- <[C]>, <[R]> 또는 <[D]>를 사용하여 [ ]를 이동시켜 원하는 글자를 선택하십시오. 그런 다음 <[S]>을 누르면 입력이 됩니다.
- 최대 16개의 문자를 입력할 수 있습니다.
- 텍스트 입력을 취소하려면 <[INFO]> 버튼을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.

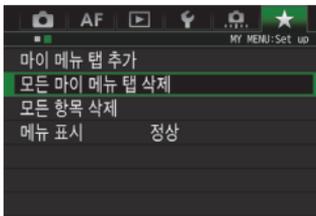
### 3 설정을 종료합니다.

- 텍스트를 입력한 후에 <[MENU]> 버튼을 누르고 [OK]를 선택하십시오.
- ▶ 설정한 이름이 저장됩니다.



단계 2에서 문자를 입력할 수 없는 경우에는 <[Q]> 버튼을 누르고 청색 프레임이 표시되면 문자 팔레트를 사용하십시오.

## 모든 마이 메뉴 탭 삭제 / 모든 항목 삭제



생성한 마이 메뉴 탭과 마이 메뉴 항목을 모두 삭제할 수 있습니다.

### ● 모든 마이 메뉴 탭 삭제

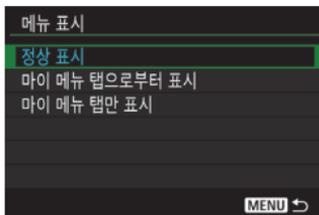
생성한 모든 마이 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다. **[모든 마이 메뉴 탭 삭제]**를 선택하면 **[MY MENU1] ~ [MY MENU5]**까지의 모든 탭이 삭제되며 **[★]** 탭이 기본 설정으로 돌아갑니다.

### ● 모든 항목 삭제

**[MY MENU1] ~ [MY MENU5]** 탭에 등록된 모든 항목을 삭제하고 탭은 남겨둘 수 있습니다. 탭은 그대로 유지됩니다. **[모든 항목 삭제]**를 선택하면 생성된 탭에 등록된 모든 항목이 삭제됩니다.

**[탭 삭제]** 또는 **[모든 마이 메뉴 탭 삭제]**를 실행하면 **[탭 이름 변경]**으로 변경된 이름의 탭도 삭제됩니다.

## 메뉴 표시 설정값



[메뉴 표시]를 선택하여 <MENU> 버튼을 눌렀을 때 처음 표시되는 메뉴 화면을 설정할 수 있습니다.

- **일반 표시**

마지막으로 표시된 메뉴 화면이 나타납니다.

- **마이 메뉴 탭으로부터 표시**

선택한 [★] 탭이 선택되어 나타납니다.

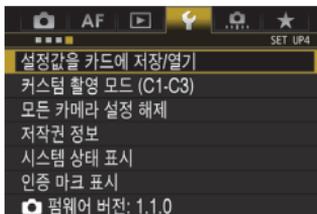
- **마이 메뉴 탭만 표시**

[★] 탭만 나타납니다. (📷, AF, ▶, 📶, 🔋 탭은 표시되지 않습니다.)

## MENU 카메라 설정값 저장 및 불러오기

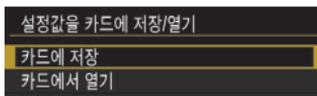
카메라의 촬영 기능, 메뉴 기능, 사용자 설정 기능 및 기타 카메라 설정값을 카드에 카메라 설정 파일로 저장할 수 있습니다. 카메라가 이 파일을 불러오면 저장된 카메라 설정값이 적용됩니다. 특정 장면이나 피사체에 대한 선호하는 설정을 저장하고 설정 파일을 또 다른 EOS-1D X Mark II로 불러올 수 있습니다.

### 카메라 설정값 저장하기

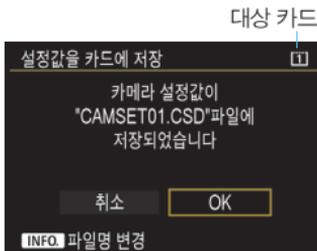


1 [설정값을 카드에 저장/열기]를 선택합니다.

- [F4] 탭에서 [설정값을 카드에 저장/열기]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 [카드에 저장]을 선택합니다.



3 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 카메라의 설정이 카드에 저장됩니다.



- 단계 3의 화면에서 <INFO.> 버튼을 눌러 파일명 (8자)을 원하는 대로 변경하고 저장할 수 있습니다.
- 자세한 과정은 203 페이지의 "파일명 변경하기"를 참조하십시오. 입력할 수 있는 문자의 수는 다르지만 파일명을 입력하는 과정은 동일합니다.



- EOS-1D X Mark II 이외의 카메라에서 저장된 카메라 설정값 파일은 이 카메라에 불러올 수 없습니다.
- 저장용의 펌웨어와 카메라 설정 불러오기용의 펌웨어가 서로 버전이 다른 경우에는 카메라 설정 파일을 불러오지 못할 수 있습니다.



최대 10개의 카메라 설정값 파일을 카드에 저장할 수 있습니다. 이미 카드에 카메라 설정값 파일 10개가 저장되어 있으면 기존 파일에 덮어쓰거나 다른 카드를 사용할 수 있습니다.

## 저장되는 설정값

### ● 촬영 기능

촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, ISO 감도, AF 동작, AF 영역 선택 모드, AF 포인트, 드라이브 모드, 측광 모드, 노출 보정량, AEB 단계, 플래시 노출 보정

### ● 메뉴 표시

[ 1] 화이트 밸런스, WB보정/BKT 설정 (정지 영상)/WB 보정 (동영상), 색 공간, 픽처 스타일, 렌즈 수차 보정, 다중 노출 (설정)

[ 2] JPEG 화질, 이미지 크기, ISO 감도 설정, 자동 밝기 최적화 기능, 노이즈 감소 기능 (장기노출 시), 고감도 ISO 노이즈 감소, 하이라이트 톤 우선

[ 3] 재생 시간, 표시음, 카드 없이 셔터를 누름, 미러 락업, 플래시 발광, E-TTL II 플래시 측광, Av 모드시 플래시 동조속도, 감박임 방지 촬영

#### [ 4 (라이브 뷰 촬영)]

라이브 뷰 촬영, AF 방식, 격자 표시, 노출 시뮬레이션

#### [ 5 (라이브 뷰 촬영)]

저소음 LV 촬영, 측광 타이머, LV 터치 제어

[ 4 (동영상)]

동영상 서보 AF, AF 방식, 격자 표시, 동영상 녹화 화질, 녹음, 동영상 서보 AF 속도, 동영상 서보 AF 추적감도

[ 5 (동영상)]

측광 타이머, LV 터치 제어, 사일런트 콘트롤,  버튼 기능, HDMI 표시

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] AI Servo 첫 번째 이미지 우선, AI Servo 두 번째 이미지 우선

[AF3] 렌즈 전자식 MF, AF 보조광, One-Shot AF 릴리즈 우선

[AF4] 자동 선택: EOS iTR AF, AF작동 불능시 렌즈 구동, 선택 가능한 AF포인트, AF 영역 선택 모드 선택, AF 영역 선택 방법, 방향이 링크된 AF 포인트, 초기AF포인트,  시서보AF

[AF5] AF 포인트 선택 이동, 포커싱 중 AF측거점 표시, 뷰 파인더 표시 조명, 파인더내 AF 작동 표시, AF 미세 조정

[ 2]  이미지 점프

[ 3] 하이라이트 경고, AF 포인트 표시, 격자 표시 재생, 히스토그램, 배율 (약)

[ 1] 저장 기능, 파일번호, 파일명, 자동이미지 회전, LCD 밝기, LCD 색조

[ 2] 자동 전원 오프, 뷰파인더 표시, **INFO** 버튼 표시 옵션

[ 3] 자동 클리닝, GPS 설정 (GPS, 자동 시간 설정, 위치 업데이트 인터벌, GPS 위치기록, 위치 정보 보존 시간), HDMI 프레임 전송률

- [ 1] 노출 레벨 조정, ISO 감도 단계별 설정, 브라케팅 자동 해제, 브라케팅 순서, 브라케팅 촬영 매수 설정, AF 포인트 연동 스팟 측광
- [ 2] 안전 쉬프트, 새 조리개에 대해 동일 노출
- [ 3] 촬영 모드 제한, 측광 모드 제한, 수동 노출시 측광, 셔터 스피드 범위 설정, 조리개 범위 설정, AE 미세 조정, FE 미세 조정
- [ 4] 연속 촬영 속도, 연속 촬영 시 촬영 매수 제한, 드라이브 모드 제한
- [ 5] 포커싱 스크린, 노출 중 파인더에 정보 표시, 벌브 촬영 중 LCD 조명, 저장 카드, 이미지 크기 설정
- [ 6] 파인더 내 경고 , Tv/Av에서 다이얼 방향, 렌즈 없이 Av 설정, 다중 기능 잠금, 조작버튼 사용자 설정,  /  버튼 기능
- [ 7] 크롭 정보 추가, 타이머 시간, 셔터 릴리즈 타임랙, 메모 음질, 기본 삭제 옵션, 전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다, IPTC 정보 추가



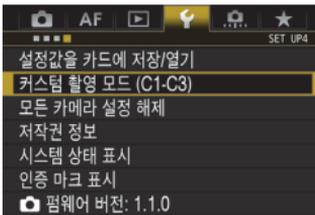
[★] 마이 메뉴 탭 하단의 메뉴 항목도 보존됩니다.

## 카메라 설정값 불러오기

단계 2에서 [**카드에서 열기**]를 선택합니다. 카드에 저장된 카메라 설정값이 10개까지 표시됩니다. 원하는 파일을 선택하면 파일이 열리며 카메라에 설정값이 적용됩니다.

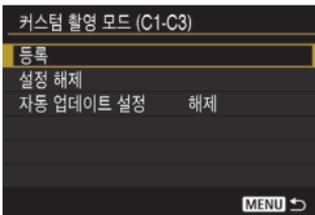
## C: 커스텀 촬영 모드 등록하기

모드 다이얼의 <C1>, <C2> 및 <C3> 위치에 촬영 기능, 메뉴 기능, 사용자 정의 기능 설정값과 같은 카메라 설정을 커스텀 촬영 모드로 등록할 수 있습니다. <C2>나 <C3>를 사용하려면 [표.3: 촬영 모드 제한]을 사용하여 <C2> 및 <C3>를 설정하십시오 (p.429).

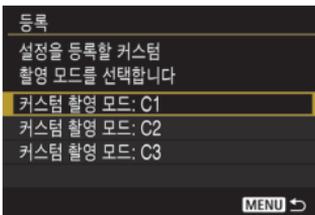


1 [커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]를 선택합니다.

- [F4] 탭 하단의 [커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 [등록]을 선택합니다.



3 원하는 항목을 등록합니다.

- 등록할 커스텀 촬영 모드를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 확인 대화창에서 [OK]를 선택하십시오.
- ▶ 현재의 카메라 설정(p.475)이 모드 다이얼의 C\* 위치에 등록됩니다.

### 등록한 설정의 자동 업데이트

<C1>, <C2> 또는 <C3> 모드에서 촬영하는 동안 설정을 변경하는 경우, 해당 커스텀 촬영 모드가 자동으로 업데이트되어 변경된 설정을 반영할 수 있습니다 (자동 업데이트). 이 자동 업데이트 기능을 사용하려면 단계 2에서 [자동 업데이트 설정]을 [설정]으로 지정하십시오.

## 등록된 커스텀 촬영 모드 취소하기

단계 2에서 [설정 해제]를 선택하는 경우, 해당 모드의 설정값이 커스텀 촬영 모드가 등록되기 이전의 초기 설정값으로 돌아갑니다.



커스텀 촬영 모드에 마이 메뉴 설정값을 등록할 수 없습니다.



〈C1〉, 〈C2〉 또는 〈C3〉 촬영 모드에서도 촬영 기능과 메뉴 기능 설정을 변경할 수 있습니다.

## 등록할 설정값

### ● 촬영 기능

촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, ISO 감도, AF 동작, AF 영역 선택 모드, AF 포인트, 드라이브 모드, 측광 모드, 노출 보정량, AEB 단계, 플래시 노출 보정

### ● 메뉴 표시

[📷1] 화이트 밸런스, WB보정/BKT 설정 (정지 영상)/WB 보정 (동영상), 색 공간, 픽처 스타일, 렌즈 수차 보정, 다중 노출 (설정)

[📷2] JPEG 화질, 이미지 크기, ISO 감도 설정, 자동 밝기 최적화 기능, 노이즈 감소 기능 (장기노출 시), 고감도 ISO 노이즈 감소, 하이라이트 톤 우선

[📷3] 재생 시간, 표시음, 카드 없이 셔터를 누름, 미러 락업, 플래시 발광, E-TTL II 플래시 측광, Av 모드시 플래시 동조속도, 감박임 방지 촬영

[ 4 (라이브 뷰 촬영)]

라이브 뷰 촬영, AF 방식, 격자 표시, 노출 시뮬레이션

[ 5 (라이브 뷰 촬영)]

저소음 LV 촬영, 측광 타이머, LV 터치 제어

[ 4 (동영상)]

동영상 서보 AF, AF 방식, 격자 표시, 동영상 녹화 화질, 녹음,  
동영상 서보 AF 속도, 동영상 서보 AF 추적감도

[ 5 (동영상)]

측광 타이머, LV 터치 제어, 동영상 기록카운트, 동영상 재생카운트,  
사일런트 콘트롤,  버튼 기능, HDMI 표시

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] AI Servo 첫 번째 이미지 우선, AI Servo 두 번째 이미지 우선

[AF3] 렌즈 전자식 MF, AF 보조광, One-Shot AF 릴리즈 우선

[AF4] 자동 선택: EOS iTR AF, AF작동 불능시 렌즈 구동,  
선택 가능한 AF포인트, AF 영역 선택 모드 선택, AF 영역 선택 방식,  
방향이 링크된 AF 포인트, 초기AF포인트,  AI서보AF

[AF5] AF 포인트 선택 이동, 포커싱 중 AF측거점 표시, 뷰파인더 표시 조명,  
파인더내 AF 작동 표시, AF 미세 조정 (보정량 제외)

[ 2]  이미지 점프

[ 3] 하이라이트 경고, AF 포인트 표시, 격자 표시 재생, 히스토그램,  
동영상 재생 카운트, 배율 (약)

- [📷1] 파일번호, 자동 이미지 회전, LCD 밝기, LCD 색조
- [📷2] 자동 전원 오프, 뷰파인더 표시, **INFO** 버튼 표시 옵션
- [📷3] 센서 클리닝, HDMI 프레임 전송률
- [📷.1] 노출 레벨 조정, ISO 감도 단계별 설정, 브라케팅 자동 해제, 브라케팅 순서, 브라케팅 촬영 매수 설정, AF 포인트 연동 스팟 측광
- [📷.2] 안전 쉬프트, 새 조리개에 대해 동일 노출
- [📷.3] 촬영 모드 제한, 수동 노출시 측광, 셔터 스피드 범위 설정, 조리개 범위 설정, AE 미세 조정 (보정량 제외), FE 미세 조정 (보정량 제외)
- [📷.4] 연속 촬영 속도, 연속 촬영 시 촬영 매수 제한, 드라이브 모드 제한
- [📷.5] 노출 중 파인더에 정보 표시, 벌브 촬영 중 LCD 조명, 저장 카드, 이미지 크기 설정
- [📷.6] Tv/Av에서 다이얼 방향, 렌즈없이 Av 설정, 다중 기능 잠금, 조작버튼 사용자 설정 (<M-Fn> 버튼 설정 제외),  /  버튼 기능
- [📷.7] 크롭 정보 추가, 타이머 시간, 셔터 릴리즈 타임랙, 메모 음질, 기본 삭제 옵션, 전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다, IPTC 정보 추가



# 14

## 참조

이 장에서는 카메라의 기능과 시스템 액세서리 등에 관한 참조용 정보를 제공합니다.



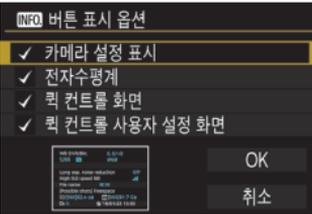
### 인증 마크

[**4: 인증 마크 표시**]를 선택하고 <SET>을 누르면 카메라의 인증 마크가 일부 나타납니다. 다른 인증 마크는 본 사용 설명서, 카메라 본체, 그리고 카메라 패키지에서 찾을 수 있습니다.

# INFO. 버튼 기능

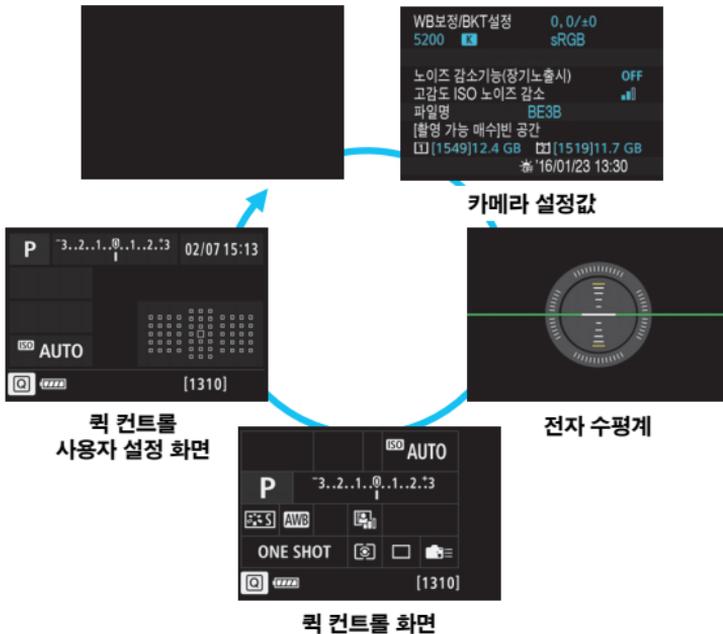


카메라가 촬영 준비 상태일 때 <INFO.> 버튼을 누르면 다음의 디스플레이로 전환할 수 있습니다: 카메라 설정 표시 (p.481), 전자 수평계 (p.82), 퀵 컨트롤 화면 (p.482), 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면(p.463).



[F2] 탭 하단의 [**INFO** 버튼 표시 옵션]을 사용하면 <INFO.> 버튼을 눌렀을 때 표시되는 옵션을 선택할 수 있습니다.

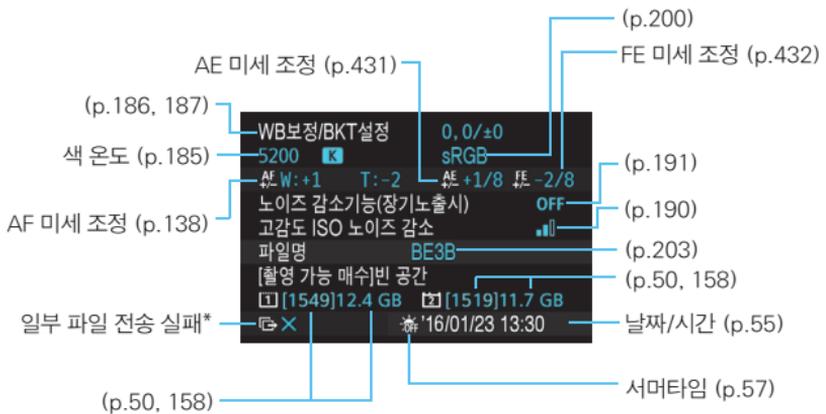
- 원하는 표시 옵션을 선택하고 <SET> 버튼을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가합니다.
- 그 다음 [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.





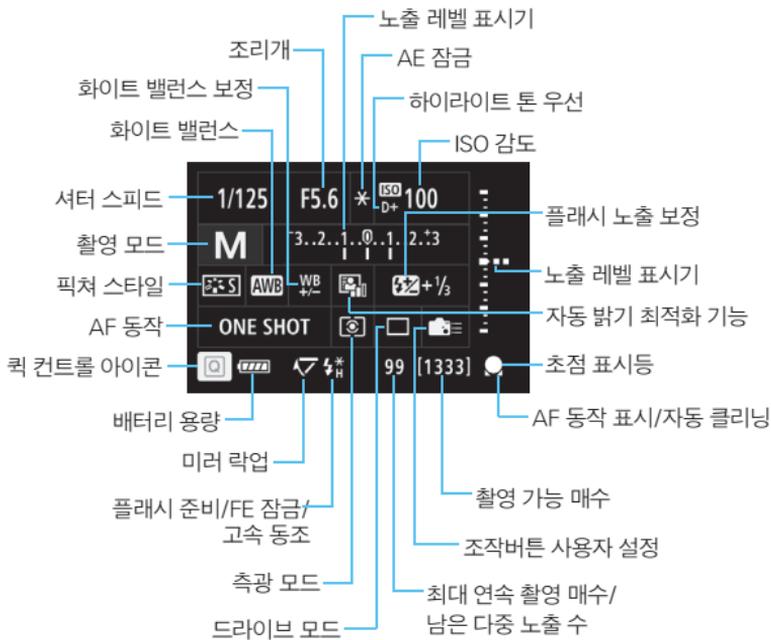
- 전자 수평계, 퀵 컨트롤 화면 또는 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면이 표시되어 있는 동안 전원을 끄면 전원을 다시 켰을 때 동일한 화면이 표시됩니다. 이 기능을 취소하려면 <INFO.> 버튼을 화면에 아무 것도 나타나지 않을 때까지 누른 다음 전원 스위치를 끄십시오.
- 표시 옵션 4가지의 [✓]를 모두 제거할 수는 없습니다.
- [카메라 설정 표시] 샘플 화면은 모든 언어에서 영어로 나타납니다.
- [전자 수평계]를 표시되지 않게 설정해도 라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영에서 <INFO.> 버튼을 누르면 나타납니다.
- 퀵 컨트롤 화면 또는 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면이 표시되는 동안 <Q> 버튼을 누르면 퀵 컨트롤 (p.68)로 기능을 설정할 수 있습니다.

## 카메라 설정



\* 일부 이미지 전송이 실패하면 이 아이콘이 표시됩니다.

## 퀵 컨트롤 화면



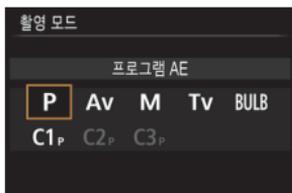
\* 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

## 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면

퀵 컨트롤 사용자 설정 화면에 대한 내용은 461페이지를 참조하십시오.

## 퀵 컨트롤 및 퀵 컨트롤 사용자 설정의 버튼 조작

〈MODE〉, 〈DRIVE•AF〉, 〈•〉, 〈〉, 〈ISO〉, 〈〉, 〈WB〉 버튼을 누르면 설정 화면이 나타나고 〈〉, 〈〉, 〈〉, 〈M-Fn〉를 사용하여 기능을 설정할 수 있습니다.



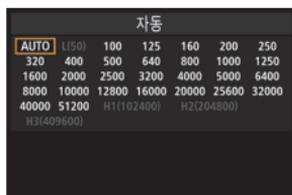
촬영 모드



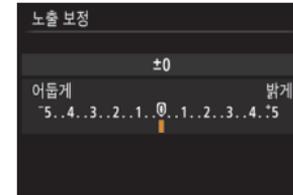
AF 동작 / 드라이브 모드

측광 모드/  
플래시 노출 보정

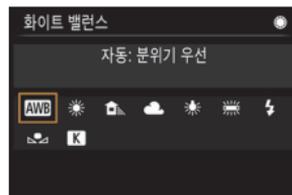
AF 포인트 선택



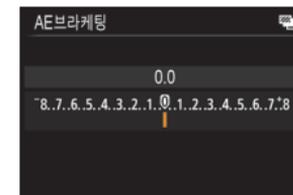
ISO 감도



노출 보정



화이트 밸런스



AEB

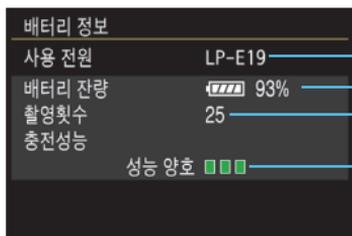
## MENU 배터리 정보 확인

LCD 모니터에서 사용 중인 배터리의 상태를 확인할 수 있습니다.



[배터리 정보]를 선택합니다.

- [F3] 탭에서 [배터리 정보]를 선택한 후 <SET>을 누르십시오.



사용 중인 배터리나 가정용 전원 액세서리 (별매)의 모델이 표시됩니다.

배터리 용량 표시기 (p.54)가 배터리 잔량과 함께 1% 단위로 표시됩니다.

현재 배터리로 촬영한 촬영 횟수. 배터리가 충전되면 촬영 매수가 리셋됩니다 (p.42).

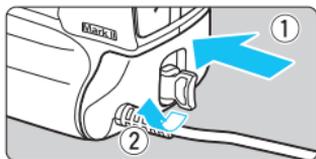
배터리의 충전 성능이 세 단계로 표시됩니다.  
■■■ (녹색): 배터리 충전 성능 양호  
■■□ (녹색): 배터리 충전 성능이 약간 저하  
■□□ (적색): 새 배터리 구입 권장

ⓘ 캐논 전용 배터리 팩 LP-E19 또는 LP-E4N/LP-E4의 사용을 권장합니다. 정품 캐논 제품이 아닌 배터리를 사용하면 카메라가 성능을 최대한으로 발휘하지 못하거나 오작동할 수 있습니다.

- 촬영 횟수는 촬영된 정지 사진의 수입니다. (동영상 촬영은 해당되지 않습니다.)
- [다음 충전 시 캘리브레이션 하십시오]가 표시되면 45페이지를 참조하십시오.
- 배터리 통신 에러 메시지가 표시되면 메시지의 지시를 따라 주십시오.

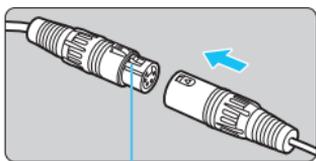
## 가정용 전원 콘센트 사용하기

DC 커플러 DR-E19 및 AC 어댑터 AC-E19 (모두 별매)를 사용하면 가정용 전원 콘센트로 카메라의 전원을 켤 수 있습니다.



### 1 DC 커플러를 삽입합니다.

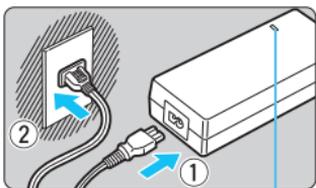
- DC 커플러를 카메라에 끝까지 완전히 삽입한 다음 화살표 방향으로 해제 손잡이를 돌리십시오.



### 2 DC 커플러를 AC 어댑터에 연결합니다.

- DC 커플러의 커넥터를 AC 어댑터의 커넥터에 단단히 연결하십시오.

분리 버튼



### 3 전원 코드를 연결합니다.

- ▶ AC 어댑터의 전원 램프가 점등합니다.
- AC 어댑터에 전원 코드를 연결하고 전원 플러그를 전원 콘센트에 삽입하십시오.

전원 램프

### 4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다 (p.53).

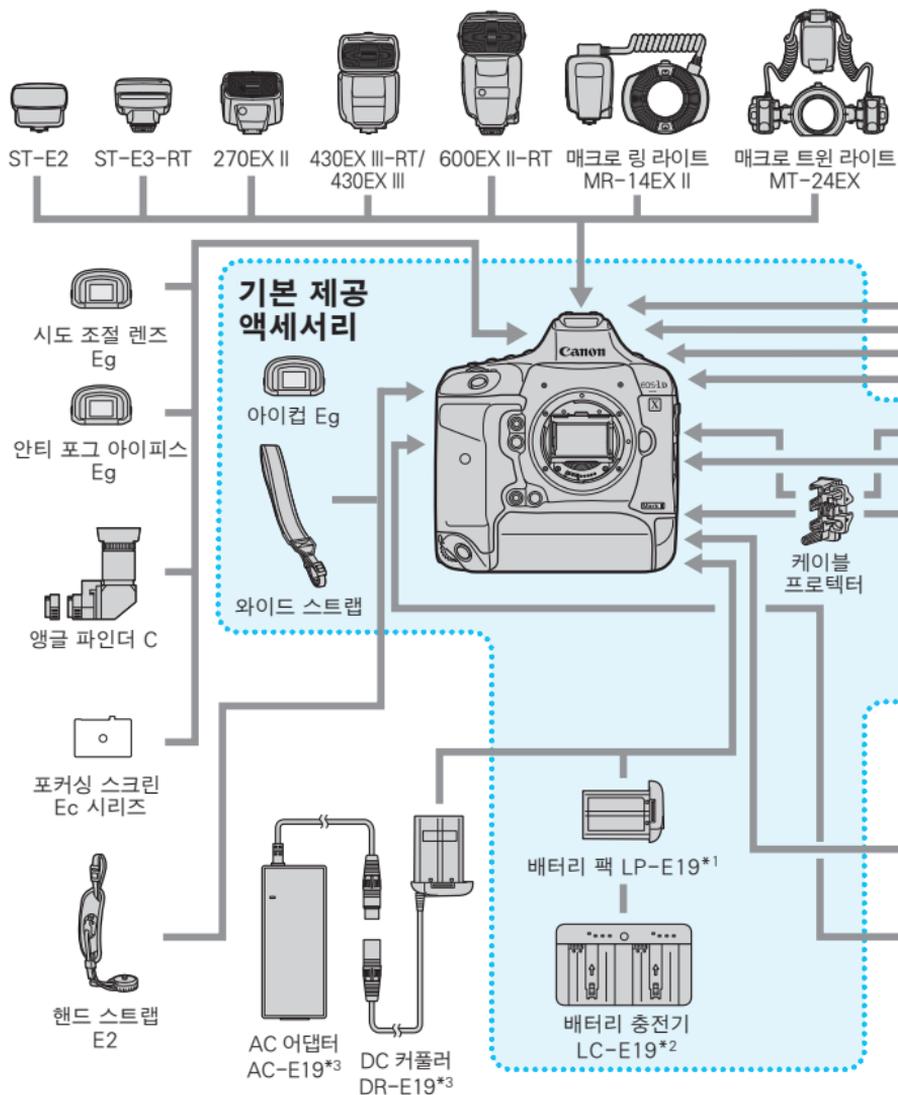


- AC-E19 (별매) 이외의 AC 어댑터는 사용하지 마십시오.
- DC 커플러와 AC 어댑터는 방수가 되지 않으므로 젖지 않도록 하십시오.
- 카메라의 전원 스위치가 켜져 있는 동안에는 전원 코드나 커넥터를 연결, 분리하거나 DC 커플러를 분리하지 마십시오.
- 카메라의 전원 스위치를 켜고 단계 2와 3을 하는 경우 카메라가 켜지는데 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 카메라를 사용한 후에는 콘센트에서 플러그를 분리하십시오.



- 커넥터를 분리하려면 분리 버튼을 누른 상태로 커넥터를 잡아당겨 분리하십시오.
- AC 어댑터 키트 ACK-E4를 사용할 수도 있습니다.

# 시스템 맵

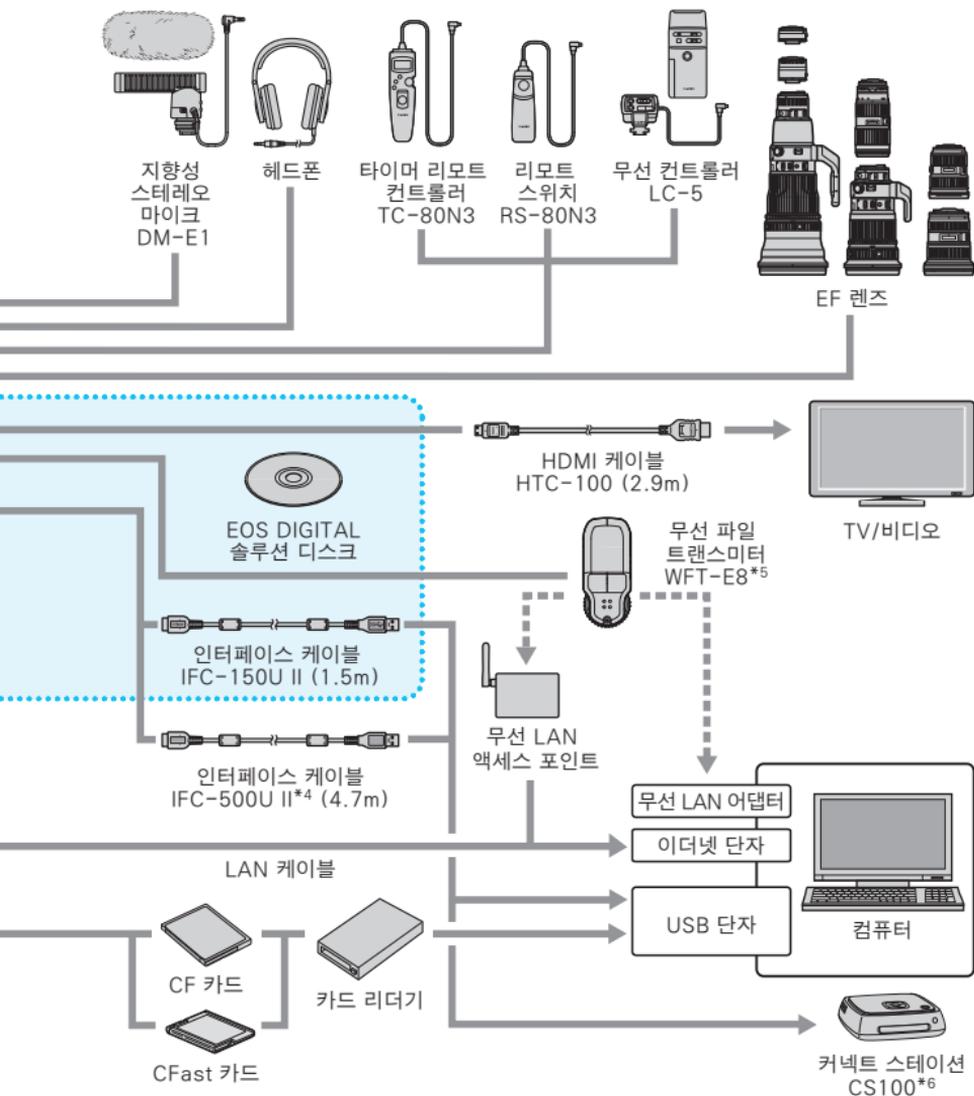


\*1: LC-E19 이외의 배터리 충전기로는 충전할 수 없습니다.

배터리팩 LP-E4N/E4도 사용할 수 있습니다.

\*2: 배터리 팩 LP-E4N/LP-E4도 충전할 수 있습니다.

\*3: AC 어댑터 키트 ACK-E4도 사용할 수 있습니다.



\*4: IFC-500U II 사용 시 전송 속도는 Hi-Speed USB (USB 2.0)와 동일합니다.

\*5: 무선 파일 트랜스미터 WFT-E6도 사용할 수 있습니다. WFT-E6을 사용하려면 캐논 웹사이트에서 최신 WFT-E6 사용 설명서 (PDF)를 다운로드하십시오.

\*6: 최신 버전의 커넥트 스테이션 펌웨어를 사용하십시오.

\* 표기된 모든 케이블 길이는 근사치입니다.

# 촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표

## 정지 사진 촬영

● : 자동 설정 ○ : 선택 가능 □ : 선택 불가/해제

기능		P	Tv	Av	M	별브
모든 화질 설정값 선택 가능		○	○	○	○	○
ISO 감도	자동으로 설정/자동	○	○	○	○	○
	수동 설정	○	○	○	○	○
픽처 스타일	자동으로 설정/자동	○	○	○	○	○
	수동 선택	○	○	○	○	○
화이트 밸런스	자동	○	○	○	○	○
	사전 설정	○	○	○	○	○
	사용자 정의	○	○	○	○	○
	색 온도 설정	○	○	○	○	○
	보정/브라케팅	○	○	○	○	○
자동 밝기 최적화 기능		○	○	○	○	○
노이즈 감소 기능 (장기노출시)		○	○	○	○	○
고감도 ISO 노이즈 감소		○	○	○	○	○
하이라이트 톤 우선		○	○	○	○	○
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정	○	○	○	○	○
	색 수차 보정	○	○	○	○	○
	왜곡 보정	○	○	○	○	○
	회절 보정	○	○	○	○	○
깜박임 방지 촬영*1		○	○	○	○	○
색 공간	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
AF	One-Shot AF*1	○	○	○	○	○
	AI Servo AF*1	○	○	○	○	○
	AF 영역 선택 모드*1	○	○	○	○	○
	AF 포인트	○	○	○	○	○
	수동 초점 (MF)	○	○	○	○	○
	AF 구성 톨	○	○	○	○	○
	AF 미세 조정*1	○	○	○	○	○
	⌂+트래킹*2	○	○	○	○	○
FlexiZone - Single*2	○	○	○	○	○	

기능		P	Tv	Av	M	별브
드라이브	1매 촬영	○	○	○	○	○
	고속 연속 촬영	○	○	○	○	○
	저속 연속 촬영	○	○	○	○	○
	1장 무음 촬영	○	○	○	○	○
	무음 고속 촬영	○	○	○	○	○
	무음 저속 촬영	○	○	○	○	○
	셀프 타이머: 10초	○	○	○	○	○
	셀프 타이머: 2초	○	○	○	○	○
측광	평가 측광	○	○	○	○	○
	부분 측광	○	○	○	○	○
	스팟 측광	○	○	○	○	○
	중앙 중점 평균 측광	○	○	○	○	○
노출	프로그램 쉬프트	○				
	노출 보정	○	○	○	○*3	
	AEB	○	○	○	○	
	AE 잠금	○	○	○	*4	
	피사계 심도 미리보기	○	○	○	○	○
	다중 노출	○	○	○	○	○
	미러 락업*1	○	○	○	○	○
외부 스피드라이트	플래시 노출 보정	○	○	○	○	○
	FE 잠금*1	○	○	○	○	○
	플래시 기능 설정값	○	○	○	○	○
	사용자 정의 기능 설정	○	○	○	○	○
GPS 기능	○	○	○	○	○	
라이브 뷰 촬영	○	○	○	○	○	
퀵 컨트롤	○	○	○	○	○	
터치 제어*5	○	○	○	○	○	

\*1: 뷰파인더 촬영에서만 설정 가능합니다.

\*2: 라이브 뷰 촬영에서만 설정 가능합니다.

\*3: 자동 ISO 설정 시에만 설정 가능합니다.

\*4: ISO 자동으로 고정 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.

\*5: 라이브 뷰 촬영 중에는 터치 제어를 사용할 수 있습니다.

## 동영상 촬영

● : 자동 설정 ○ : 선택 가능 □ : 선택 불가/해제

기능		P/벌브	Tv	Av	M
모든 동영상 녹화 화질 선택		○	○	○	○
ISO 감도	자동으로 설정/자동	●	●	●	○
	수동 설정				○
픽처 스타일	자동으로 설정/자동	○	○	○	○
	수동 선택	○	○	○	○
화이트 밸런스	자동	○	○	○	○
	사전 설정	○	○	○	○
	사용자 정의	○	○	○	○
	색 온도 설정	○	○	○	○
	보정	○	○	○	○
	브라케팅				
자동 밝기 최적화 기능		○	○	○	○
고감도 ISO 노이즈 감소*1		○	○	○	○
하이라이트 톤 우선		○	○	○	○
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정	○	○	○	○
	색 수차 보정	○	○	○	○
	왜곡 보정				
	회절 보정				
AF	+트래킹	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○
	수동 초점 (MF)	○	○	○	○
	동영상 서보 AF	○	○	○	○

기능		P/별브	Tv	Av	M
축광		●	●	●	●
노출	프로그램 쉬프트				
	노출 보정	○	○	○	○*2
	AE 잠금	○	○	○	*3
녹음	자동	○	○	○	○
	수동	○	○	○	○
	라인 입력	○	○	○	○
타임 코드		○	○	○	○
HDMI 출력		○	○	○	○
GPS 기능		○	○	○	○
퀵 컨트롤		○	○	○	○
터치 제어		○	○	○	○

\*1: Full HD 동영상 촬영 시에만 설정 가능합니다 (4K 동영상 촬영 시 설정 불가).

\*2: 자동 ISO 설정 시에만 설정 가능합니다.

\*3: ISO 자동으로 고정 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.

## 뷰파인더 촬영 및 라이브 뷰 촬영

📷: 촬영 1(적색)

페이지

화이트 밸런스	(분위기 우선) /  (화이트 우선) /  /  /  /  /  /  (1-5) /  (약 2500 - 10000) / PC-1-5	177 179
커스텀 WB 설정	카드에서 이미지 선택 / 촬영 후 WB 등록 / WB 이름 편집 / 화이트 밸런스 설정	180
WB보정/ BKT설정*1	화이트 밸런스 보정: B/A/M/G 계열, 각 9단계	186
	화이트 밸런스 브라케팅: B/A 및 M/G 계열, 1레벨 단위, ±3 레벨	187
색 공간*2	sRGB / Adobe RGB	200
픽처 스타일	자동 /  표준 /  인물사진 /  풍경 /  상세 /  뉴트럴 /  충실설정 /  모노크롬 /  사용자 설정 1-3	169
렌즈 수차 보정*3	주변 조도: 설정/해제	194
	색 수차: 설정/해제	
	왜곡 보정: 해제/설정	
	회절 보정: 설정/해제	
다중 노출*4	다중 노출 / 다중 노출 제어 / 노출 수 / 원본 이미지 저장 / 연속 다중 노출, 다중 노출용 이미지 선택	248

\*1: 동영상 촬영 중에는 [WB보정/BKT설정]이 [WB 보정]으로 설정됩니다.

\*2: 동영상 촬영 중에는 [색 공간]이 표시되지 않습니다.

\*3: 동영상 촬영 중에는 [왜곡 보정]과 [회절 보정]이 표시되지 않습니다.

\*4: 동영상 촬영 중에는 [다중 노출]이 표시되지 않습니다.

[📷2: 종류/크기] 하단에 표시되는 내용은 [📷1: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [저장 기능] 설정에 따라 다릅니다 (p.152). [분할 저장]으로 설정한 경우에는 각 카드에 대한 이미지 크기를 설정하십시오.

## 📷 : 촬영 2(적색)

페이지

JPEG 화질	L, M1, M2, S의 압축률	162
종류/크기	RAW / M RAW / S RAW	155
	L / M1 / M2 / S	
ISO 감도 설정*1	ISO 감도 / 정지 영상 범위 / 자동 범위 / 최저 셔터 속도	163 166 167 168
자동 밝기 최적화 기능	해제/저/표준/강	189
	M 또는 B 모드 시 해제	
노이즈 감소 기능 (장기노출시)*2	해제/ 자동/ 설정	191
고감도 ISO 노이즈 감소*3	해제/저/표준/강	190
하이라이트 톤 우선	해제/설정	193

\*1: 동영상 촬영 중에는 [ISO 감도 설정]이 [ISO 감도], [동영상 범위] 및 [4K 범위]로 변경됩니다.

\*2: 동영상 촬영 중에는 [노이즈 감소 기능 (장기 노출 시)]이 표시되지 않습니다.

\*3: 4K 동영상 촬영 중에는 설정할 수 없습니다.

## 📷 : 촬영 3 (적색)

재생 시간	해제/2초/4초/8초/홀드	77
표시음	설정/해제	76
카드 없이 셔터를 누름	설정/해제	50
미러 락업*	해제 / 설정 / 설정: <b>SET</b> 로 미러 하강	256
먼지 삭제 데이터	Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서 먼지를 삭제하기 위해 사용할 데이터를 확보	405
외부 스피드라이트 제어	플래시 발광 / E-TTL II 측광 / Av 모드시 플래시 동조속도 / 플래시 기능 설정 / 플래시 C.Fn 설정 / 설정 초기화	263
깜박임 방지 촬영*	해제 / 설정	198

\* 동영상 촬영 중에는 [미러 락업]과 [깜박임 방지 촬영]이 표시되지 않습니다.

**📷: 촬영 4 (적색)**

페이지

라이브 뷰 촬영	설정/해제	273
AF 방식	┆+트래킹 / FlexiZone - Single	284
격자 표시	해제 / 3x3 井井 / 6x4 井井井井 / 3x3+대각 井井井井	280
노출 시뮬레이션	설정 / 📷 동안/ 해제	281

**📷: 촬영 5 (적색)**

저소음 LV 촬영	모드 1 / 모드 2 / 해제	281
축광 타이머	4초 / 8초 / 16초 / 30초 / 1분 / 10분 / 30분	283
LV 터치 제어	표준/민감/해제	283

**AF: AF1 (자주색)**

Case 1	다목적 다중 설정	114
Case 2	장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속합니다.	114
Case 3	AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉각 AF	115
Case 4	빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용	115
Case 5	임의의 방향으로 빠르고 불규칙하게 움직이는 피사체용	116
Case 6	속도를 바꾸며 불규칙하게 움직이는 피사체용	117

 동영상 촬영 중 [📷4] 및 [📷5] 탭 하단에 표시되는 내용은 502-503 페이지에 표시되어 있습니다.

**AF: AF2** (자주색)

페이지

AI Servo 첫 번째 이미지 우선	릴리즈 우선 / 밸런스 우선 / 초점 우선	122
AI Servo 두 번째 이미지 우선	촬영 속도 우선: -2/-1 / 밸런스 우선: 0 / 초점 우선: +1/+2	123

**AF: AF3** (자주색)

렌즈 전자식 MF	One-Shot AF 후 가능 / One-Shot AF 후 불가능 / AF 모드에서 불가능	124
AF보조광	설정 / 해제 / 적외선 AF 보조광만 사용	125
One-Shot AF 릴리즈 우선	릴리즈 우선 / 초점 우선	126

## AF : AF4 (자주색)

페이지

자동 선택: EOS iTR AF	EOS iTR AF (얼굴 우선) / EOS iTR AF / 해제	127
AF작동불능시 렌즈 구동	초점 검출 설정 / 초점 검출 해제	129
선택 가능한 AF 포인트	전체 포인트 / 크로스 AF 포인트만 / 15 포인트 / 9 포인트	130
AF 영역 선택 모드 선택	수동 선택: 스팟 AF / 수동 선택: 1 포인트 AF / AF 영역 확장:  / AF 영역 확장: 주변 / 수동 선택: 존 AF / 수동 선택: 대형 존 AF / 자동 선택 AF	131
AF 영역 선택 방법	→ M-Fn 버튼 /  → 메인 다이얼	132
방향이 링크된 AF 포인트	수직/수평 동일 / 개별 AF 포인트: 영역+포인트 / 개별 AF 포인트: 포인트만	132
초기 AF 포인트, (○) AI 서보 AF	초기 (○) AF 포인트 선택 / 수동    AF 포인트 / 자동	134

## AF : AF5 (자주색)

AF 포인트 선택 이동	AF 영역 가장자리에서 멈춤 / 연속	135
포커싱 중 AF 측거점 표시	선택 AF 포인트 / 전체 AF 포인트 / 선택포인트 (초점, ) / 선택 AF 포인트 (초점) / 표시 해제	135
AF 포인트 밝기	일반 / 밝음	136
파인더내 AF 작동 표시	시야 내 표시 / 시야 외 표시	137
AF 미세 조정	해제 / 모든 렌즈를 일률 조정 / 렌즈별로 조정	138

## ▶: 재생 1 (청색)

페이지

보호된 이미지	보호된 이미지	359
이미지 회전	이미지 회전	357
이미지 삭제	이미지 삭제	387
인쇄 명령	프린트할 이미지 지정 (DPOF)	415
이미지 복사	카드 간 이미지 복사	382

## ▶: 재생 2 (청색)

RAW 이미지 처리	RAW 이미지 처리	394
잘라내기	JPEG 이미지 부분적으로 잘라내기	401
리사이즈	JPEG 이미지의 픽셀 수 감소	399
등급	[OFF] / [·] / [·] / [·] / [·] / [·]	361
슬라이드 쇼	재생 설명 / 재생 간격 / 반복	376
이미지 전송	이미지 선택/전송 / RAW+JPEG 전송 / 전송시 캡션 포함	412
 이미지 줌	1배 / 10배 / 100배 / 날짜 / 폴더 / 동영상 / 정지사진 / 보호 / 등급	353

## ▶: 재생 3 (청색)

하이라이트 경고	해제 / 설정	350
AF 포인트 표시	해제 / 설정	351
격자 표시 재생	해제 / 3x3 井 / 6x4 井井 / 3x3+대각 井井井	345
히스토그램	밝기 / RGB	351
동영상 재생 카운트*	기록시간 / 타임 코드	327
배율 (약)	1배 (원래 크기) / 2배 (중앙에서 확대) / 4배 (중앙에서 확대) / 8배 (중앙에서 확대) / 10배 (중앙에서 확대) / 실제크기(선택한 포인트로 부터) / 마지막 확대와 동일 (중앙에서)	356
HDMI 컨트럴	해제 / 설정	380

\* 이 설정은 [O5 (동영상)] 탭 하단에 있는 [타임 코드]의 [동영상 재생 카운트]에 연동됩니다.

☛ 설정 1 (황색)

페이지

저장 기능+카드/폴더 선택	저장 기능: 표준 / 카드 자동 전환 / 분할 저장 / 다중 미디어 저장	152
	저장/재생 / 재생 :  / 	154
	폴더: 폴더 생성 및 선택	201
파일 번호	연속 / 자동 리셋 / 수동 리셋	206
파일명	초기값 설정 / 사용자 설정 1 / 사용자 설정 2	203
자동 이미지 회전	설정   / 설정  / 해제	391
카드 포맷	포맷하여 카드의 데이터를 삭제	74
LCD 밝기	7가지 밝기 레벨 중 하나로 조정 가능	389
LCD 색조	1: 따뜻한 색조 / 2: 표준 / 3: 차가운 색조 1 / 4: 차가운 색조 2	390

☛ 설정 2 (황색)

자동 전원 오프	1분 / 2분 / 4분 / 8분 / 15분 / 30분 / 해제	76
날짜/시간/지역	날짜 (년, 월, 일) / 시간 (시, 분, 초) / 서머 타임 / 시간대	55
언어 	인터페이스 언어 선택	58
뷰파인더 표시	전자 수평계: 숨김 / 표시	83
	격자 표시: 숨김 / 표시	81
	뷰파인더에 보이기/감추기: 촬영 모드 / 측광 모드 / 화이트 밸런스 / 드라이브 모드 / AF 동작 / 깜박임 검출	84
 버튼 표시 옵션	카메라 설정 표시 / 전자수평계 / 퀵 컨트롤 화면 / 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면	480
퀵 컨트롤 사용자 설정	구성 편집 시작 / 구성을 기본 설정으로 복귀 / 모든 항목 소거	461

## 🔧: 설정 3 (황색)

페이지

비디오 형식*1	NTSC / PAL	312 379
배터리 정보	사용 전원 / 배터리 잔량 / 촬영횟수 / 충전성능	484
센서 클리닝	자동 클리닝  : 설정/해제	404
	클리닝 기능 즉시 실행 	
	수동 클리닝	407
통신 설정	유선 LAN 기능 및 WFT-E8 (별매)/WFT-E6 (별매) 무선 LAN 설정	-
GPS 설정	GPS / 자동 시간 설정 / 위치 업데이트 인터벌 / GPS 정보 표시 / GPS 자동 기록	211
HDMI 프레임 전송률 *1*2	자동 / 59.94i/50.00i / 59.94p/50.00p / 23.98p	340

\*1: [동영상 녹화 화질]의 [24.00p]가 [설정]으로 설정되어 있는 경우 설정할 수 없습니다.

\*2: [비디오 형식] 설정에 따라 표시되는 내용이 다릅니다.



- GPS 기능이나 무선 파일 트랜스미터 WFT-E8/WFT-E6 (별매)을 사용할 때에는 사용 국가나 지역을 확인하여 해당 국가나 지역의 법과 규정을 준수하십시오.
- WFT-E6을 사용하려면 캐논 웹사이트에서 최신 WFT-E6 사용 설명서 (PDF)를 다운로드 하십시오.



유선 LAN 기능에 대한 자세한 내용은 "유선 LAN 사용 설명서" (p.4)를 참조하십시오.

**🔧 : 설정 4 (황색)**

페이지

설정값을 카드에 저장/열기	카드에 저장 / 카드에서 열기	470
커스텀 촬영 모드 (C1-C3)	등록 / 설정 해제 / 자동 업데이트 설정	474
모든 카메라 설정 해제	카메라를 기본 설정값으로 리셋	77
저작권 정보	저작권 정보 표시/ 만든이 이름 입력/ 저작권 상세정보 입력/ 저작권 정보 삭제	208
시스템 상태 표시	일련 번호 / 펌웨어 버전 / 릴리즈 주기 / 카메라 상태 이력	522
인증 마크 표시	카메라의 인증 마크를 일부 표시	479
📷 펌웨어 버전	카메라, 렌즈, 스피드라이트, 무선 파일 트랜스미터를 업데이트할 때 선택합니다.	-

**🔧 : 사용자 정의 기능 (주황색)**

C.Fn1: 노출	카메라 기능을 원하는 대로 설정	423
C.Fn2: 노출		426
C.Fn3: 노출		429
C.Fn4: 드라이브		433
C.Fn5: 디스플레이/조작		435
C.Fn6: 조작		438
C.Fn7: 기타		441
C.Fn8: 설정 해제		사용자 정의 기능의 설정값을 모두 삭제

## ★ : 마이 메뉴 (녹색)

페이지

마이 메뉴 탭 추가	마이 메뉴 탭 1-5 추가	465
모든 마이 메뉴 탭 삭제	모든 마이 메뉴 탭 삭제	468
모든 항목 삭제	마이 메뉴 탭 하단의 1-5에서 모든 항목 삭제	468
메뉴 표시	일반 표시 / 마이 메뉴 탭으로부터의 표시 / 마이 메뉴 탭만 표시	469

## 동영상 촬영

### 📷: 촬영 2 (동영상) (적색)

페이지

ISO 감도 설정	ISO 감도 / 동영상 범위 / 4K 범위	330
-----------	-------------------------	-----

### 📷: 촬영 4 (동영상) (적색)

동영상 서보 AF	설정/해제	331
AF 방식	[]+트래킹 / FlexiZone - Single	333
격자 표시	해제 / 3x3  / 6x4  / 3x3+대각	333
동영상 녹화 화질	MOV / MP4	311
	동영상 녹화 크기 • 4K (4096x2160) / Full HD (1920x1080) • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p PAL: 50.00p / 25.00p • MJPG / ALL-I (편집용) / IPB (표준) / IPB (라이트)	312
	24.00p: 해제 / 설정	317
	고속 프레임 속도 해제 / 설정	318
	녹음: 자동 / 수동 / 라인 입력 / 해제	322
녹음 레벨		
녹음	윈드 필터: 해제 / 설정	323
	감쇠기: 해제 / 설정	
동영상 서보 AF 속도*	활성시: 상시 / 촬영 중	334
	AF 속도: 느리게 (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1)/ 표준 / 빠름 (+1/+2)	
동영상 서보 AF 추적 감도*	피사체에 고정 (-3/-2/-1) / 0 / 즉시 반응 (+1/+2/+3)	335

\* [AF 방식]이 []+트래킹]으로 설정되어 있는 경우에는 설정할 수 없습니다.

 : 촬영 5 (동영상) (적색)

페이지

축광 타이머	4초 / 8초 / 16초 / 30초 / 1분 / 10분 / 30분	336
LV 터치 제어	표준/민감/해제	336
타임 코드	카운트 업 / 시작 시각 설정 / 동영상 기록카운트 / 동영상 재생 카운트* <sup>1</sup> / HDMI / 프레임 드롭* <sup>2</sup>	326
사일런트 콘트롤	Ⓢ 설정 / Ⓢ 해제	325
 버튼 기능	 AF / - /  / - /  AF /  /  /  /  /  /  /  /  /	

## 문제 해결 가이드

카메라에 문제가 발생한 경우 우선 이 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 문제 해결 가이드로 해결할 수 없는 경우에는 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

### 전원 관련 문제

#### 배터리가 충전되지 않습니다.

- 기본 제공된 LC-E19로 기본 제공된 배터리 팩 LP-E19 및 정품 배터리팩 LP-E4N/LP-E4만 충전이 가능합니다.
- 배터리 충전기 LC-E4N/LC-E4는 기본 제공된 배터리 팩 LP-E19를 충전할 수 없습니다.

#### 충전기의 <CAL> 램프가 깜박입니다.

- 이 경우는 카메라가 배터리 용량을 정확히 감지하여 배터리 잔여 용량을 정확히 표시할 수 있도록 배터리를 캘리브레이션 (방전)할 것을 권장하는 것입니다. 자세한 내용은 45페이지를 참조하십시오.

#### 배터리를 충전기에 부착한 직후 <100%> 램프만 점등합니다.

- 충전이 시작된 직후에 <100%> 표시등만 녹색으로 점등하는 경우, 배터리의 내부 온도가 적정 온도 범위를 벗어났음을 의미합니다. 내부 온도가 5℃ - 40℃ 범위 내가 되면 배터리가 자동으로 충전을 재개합니다.

**충전 표시등 3개가 모두 깜박입니다.**

- 충전기는 기본 제공된 배터리 팩 LP-E19 및 LP-E4N/LP-E4 이외의 다른 배터리를 충전할 수 없습니다. 3개의 충전 표시등과 <CAL> 표시등이 녹색으로 깜박입니다.
- 배터리를 충전하는 동안 3개의 충전 표시등이 녹색으로 연속적으로 깜박이거나 <CAL> 표시등과 함께 녹색으로 연속적으로 깜박이는 경우에는 배터리를 충전기에서 분리하십시오. 판매처나 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.
- 배터리를 캘리브레이션하는 중에 3개의 충전 표시등이 모두 깜박이는 경우에는 배터리를 충전기에서 분리하십시오. 판매처나 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

**전원 스위치를 <ON>으로 설정해도 카메라가 작동하지 않습니다.**

- 카메라의 배터리가 올바르게 설치되어 있는지 확인하십시오 (p.47).
- 카드 슬롯 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.49).
- 배터리를 충전하십시오 (p.42).

**전원 스위치를 <OFF>로 설정해도 작동 표시등이 점등하거나 깜박입니다.**

- 이미지가 카드에 기록되고 있는 중에 전원이 끊어질 경우에는 작동 표시등이 몇 초 동안 계속하여 점등/점멸합니다. 이미지 기록이 완료되면 전원이 자동으로 꺼집니다.

**[배터리에 Canon 마크가 있습니까?] 가 표시됩니다.**

- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E19 또는 LP-E4N/LP-E4 이외의 배터리를 사용하지 마십시오.
- 배터리를 분리했다가 다시 장착하여 주십시오 (p.47).
- 배터리의 접점이 더러운 경우에는 부드러운 천을 이용하여 닦아 주십시오.

### 배터리가 빨리 소모됩니다.

- 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오 (p.42).
- 배터리 성능이 저하되었을 수 있습니다. 배터리의 충전 성능을 확인하려면 [☛3: 배터리 정보]를 참조하십시오 (p.484). 배터리 성능이 낮은 경우 배터리를 새 것으로 교체하여 주십시오.
- 다음과 같은 동작을 하면 촬영 가능 매수가 감소됩니다:
  - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하는 경우
  - 사진 촬영은 하지 않고 AF만 자주 작동시키는 경우
  - 렌즈의 이미지 스테빌라이저를 사용하는 경우
  - GPS를 사용하는 경우
  - LCD 모니터를 자주 사용하는 경우
  - 장시간 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영을 하는 경우

### 카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

- 자동 전원 오프 기능이 작동되었습니다. 자동 전원 오프 기능을 해제하려면 [☛2: 자동 전원 오프]를 [해제]로 설정하십시오 (p.76).
- [☛2: 자동 전원 오프]가 [해제]로 설정되어 있어도 카메라를 아무 조작 없이 약 30분간 놓아두면 LCD 모니터가 꺼집니다. (카메라의 전원은 꺼지지 않습니다.)

## 촬영 관련 문제

### 렌즈를 장착할 수 없습니다.

- EF-S와 EF-M 렌즈는 지원하지 않습니다 (p.59).

### 뷰파인더가 어둡습니다.

- 카메라에 충전된 배터리를 설치하십시오 (p.42).

### 이미지를 촬영하거나 기록할 수 없습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오 (p.49).
- 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우에는 카드를 교체하거나 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오 (p.49, 386).
- One-Shot AF 모드에서 초점을 맞추려고 할 때 뷰파인더의 초점 표시등 (●)이 깜박이면 사진을 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 다시 초점을 맞추거나 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.62, 145).

### 카드를 사용할 수 없습니다.

- 카드에 관련된 에러 메시지가 나타나는 경우에는 52 또는 525페이지를 참조하십시오.

### 카드를 다른 카메라에 삽입하면 에러 메시지가 나타납니다.

- 용량이 128 GB를 초과하는 CF 카드 및 CFast 카드는 exFAT 형식으로 포맷됩니다. 따라서 본 카메라로 용량이 128 GB를 초과하는 카드를 포맷한 다음 다른 카메라에 삽입할 경우, 에러가 표시되거나 카드 사용이 불가능할 수 있습니다.

### 셔터 버튼을 두 번 완전히 눌러야 사진을 촬영할 수 있습니다.

- [📷3: 미리 락업]을 [해제]로 설정하십시오.

### 이미지가 흐리거나 초점이 맞지 않습니다.

- 렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다 (p.59).
- 카메라 흔들림이 발생하지 않도록 셔터 버튼을 가볍게 눌러 주십시오 (p.61, 62).
- 렌즈에 이미지 스테빌라이저 기능이 있으면 IS 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.
- 저조명에서는 셔터 속도가 느려질 수 있습니다. 더 빠른 셔터 속도를 사용하거나 (p.231), 더 높은 ISO 감도로 설정하거나 (p.163), 플래시를 사용하거나 (p.260), 삼각대를 사용하여 주십시오.
- 229 페이지의 "사진 흐림 최소화하기"를 참조하십시오.

### AF 포인트의 수가 더 적거나 에리어 AF 프레임의 모양이 다릅니다.

- 부착된 렌즈에 따라 사용 가능한 AF 포인트 수와 패턴 및 에리어 AF 프레임의 모양이 다릅니다. 렌즈는 A부터 K까지의 11개 그룹으로 분류됩니다 (p.102). 사용하는 렌즈의 그룹을 확인하십시오. G부터 K까지의 그룹에 속한 렌즈를 사용할 때에는 사용 가능한 AF 포인트가 더 적습니다 (p.105-108).

**AF 포인트가 깜박이거나 2개의 AF 포인트가 표시됩니다.**

- <AF-ON> 버튼을 누를 때 점등하거나 깜박이는 AF 포인트에 대한 내용은 95페이지를 참조하십시오.
- 등록된 AF 포인트가 그 위치에서 깜박입니다 (p.95, 450).
- 수동 선택한 AF 포인트 (또는 존)와 등록된 AF 포인트가 표시됩니다 (p.94, 450).

**초점을 고정시켜 구도를 다시 잡을 수가 없습니다.**

- AF 동작을 One-Shot AF로 설정하십시오 (p.88). AI Servo AF 모드에서는 초점 잠금이 불가능합니다 (p.89).

**연속 촬영 속도가 느립니다.**

- 고속 연속 촬영의 연속 촬영 속도는 전원 형식, 배터리 용량, 온도, ISO 감도, 플리커 저감, 셔터 스피드, 조리개, 피사체의 조건, 밝기, 렌즈, 플래시 사용 여부 및 촬영 기능 설정에 따라 느려질 수 있습니다. 자세한 내용은 148, 149페이지를 참조하십시오.

**연속 촬영 시 최대 연속 촬영 매수가 적습니다.**

- 잔디밭과 같이 디테일이 미세한 물체를 촬영하는 경우, 파일 크기가 더 커지며 158페이지에 나와 있는 수치보다 실제 최대 연속 촬영 매수가 더 감소할 수 있습니다.
- [분할 저장]이 설정되어 있고 CF 카드 (카드1) 및 CFast 카드 (카드2)의 이미지 크기 설정이 다르면 최대 연속 촬영 매수가 감소합니다.

**카드를 교체한 후에도 연속 촬영 시 표시되는 최대 연속 촬영 매수가 변경되지 않습니다.**

- 뷰파인더에 표시되는 최대 연속 촬영 매수는 카드 (고속 카드인 경우에도)를 교체해도 변경되지 않습니다. 158 페이지의 표에 기재된 최대 연속 촬영 매수는 캐논의 테스트 규격 카드 기준입니다. (카드의 기록 속도가 빠를 수록 실제 최대 연속 촬영 매수도 많아집니다.) 따라서 뷰파인더에 표시되는 최대 연속 촬영 매수는 실제 최대 연속 촬영 매수와 다를 수 있습니다.

**ISO 100으로 설정할 수 없습니다. ISO 감도 확장을 선택할 수 없습니다.**

- [☑2: 하이라이트 톤 우선]이 [설정]으로 설정되어 있으면 설정 가능한 ISO 감도 범위가 ISO 200 - ISO 51200이 됩니다. [정지 영상 범위]를 설정하여 설정 범위를 확장해도 L (ISO 50 상당), H1 (ISO 102400 상당), H2 (ISO 204800 상당) 또는 H3 (ISO 409600 상당)을 선택할 수 없습니다. [☑2: 하이라이트 톤 우선]을 [해제]로 설정 (p.193)하면 ISO 100/125/160, L 또는 H1/H2/H3를 설정할 수 있습니다.

**노출 보정을 감소하여 설정해도 이미지가 밝게 나옵니다.**

- [☑2: 자동 밝기 최적화 기능]을 [해제]로 설정하십시오 (p.189). [저], [표준] 또는 [고]로 설정되어 있으면 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 낮게 설정해도 이미지가 밝게 나올 수 있습니다.

**수동 노출과 자동 ISO가 모두 설정되어 있을 때 노출 보정을 설정할 수 없습니다.**

- 노출 보정을 설정하려면 237페이지를 참조하십시오.
- 플래시 촬영 시 노출 보정은 설정할 수 없습니다.

**스팟 측광 원이 표시되지 않습니다.**

- [☞5: 포커싱 스크린]을 [Ec-A, B, L]로 설정 (p.435)하면 뷰파인더 중앙에 스팟 측광 원이 표시되지 않습니다.

**다중 노출 촬영 시 촬영된 이미지가 표시되지 않습니다.**

- [연속촬영우선]으로 설정되어 있는 경우에는 촬영 중에 이미지 캡처 후의 확인 또는 재생이 불가능합니다 (p.248).

**다중 노출 이미지가 RAW 화질로 촬영됩니다.**

- 이미지 기록 화질이 **M RAW** 또는 **S RAW**로 설정되어 있으면 다중 노출 이미지는 **RAW** 화질로 기록됩니다 (p.255).

**<Av> 모드를 플래시와 사용하면 셔터 속도가 느려집니다.**

- 배경이 어두운 야간에 촬영하는 경우 셔터 속도가 자동으로 느려져서 (저속 동조 촬영) 피사체와 배경 모두 알맞게 노출됩니다. 느린 셔터 속도를 방지하려면 [☞3: 외부 스피드라이트 제어]에서 [Av 모드시 플래시 동조속도]를 [1/250-1/60초 자동] 또는 [1/250초(고정)]으로 설정하십시오 (p.264).

**플래시가 발광하지 않습니다.**

- 플래시 (또는 PC 동조 코드)가 카메라에 단단히 장착되었는지 확인하십시오.
- 라이브 뷰 촬영에서 타사의 플래시 장비를 사용하는 경우에는 [☞5: 저소음 LV 촬영]을 [해제]로 설정하십시오 (p.281).

### 플래시가 항상 최대발광으로 발광합니다.

- EX 시리즈 스피드라이트 이외의 플래시 유닛을 사용하면 플래시가 항상 최대 발광으로 발광합니다 (p.261).
- [플래시 측광 방식]의 사용자 정의 기능이 [TTL 플래시 측광] (오토플래시)으로 설정되어 있으면 플래시가 항상 최대 광량으로 발광합니다 (p.268).

### 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정한 경우, 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 외부 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 취소 (0으로 설정)하면 카메라를 사용하여 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

### <Av> 모드에서 고속 동조를 설정할 수 없습니다.

- [📷3: 외부 스피드라이트 제어]에서 [Av 모드시 플래시 동조속도]를 [자동]으로 설정하십시오 (p.264).

### 라이브 뷰 촬영 시 셔터에서 두 번의 작동음이 발생합니다.

- 플래시를 사용하는 경우 촬영할 때마다 셔터에서 작동음이 두 번 발생합니다 (p.274).

### 라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 중에 백색 <📷> 또는 적색 <📷> 아이콘이 표시됩니다.

- 이는 카메라의 내부 온도가 높다는 것을 나타냅니다. 백색 <📷> 아이콘이 나타나면 정지 사진의 화질이 저하될 수 있습니다. 적색 <📷> 아이콘은 라이브 뷰 촬영이 곧 자동으로 종료될 것임을 나타냅니다 (p.293).

### 라이브 뷰 촬영 중 연속 촬영 시 촬영된 이미지가 표시되지 않습니다.

- 이미지 크기가 **M RAW** 또는 **S RAW**로 설정되어 있는 경우에는 연속 촬영 시 촬영 이미지가 표시되지 않습니다 (p.273).

**동영상 촬영 중 적색 [ ] 아이콘이 표시됩니다.**

- 이는 카메라의 내부 온도가 높다는 것을 나타냅니다. 적색 [ ] 아이콘은 동영상 촬영이 곧 자동으로 종료될 것임을 나타냅니다 (p.341).

**동영상 촬영이 자동으로 종료됩니다.**

- 카드의 기록 속도가 느린 경우 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. 동영상 기록이 가능한 카드에 대해서는 316페이지를 참조하십시오. 카드의 기록 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트를 참조하십시오.
- 동영상을 29분 59초동안 촬영하거나 고속 프레임 속도의 동영상을 7분 29초동안 촬영하면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다.
- [4K 59.94P / 50.00P] [MPG]로 촬영할 때에는 CFast 카드를 사용하십시오 [2]. 고속의 CF 카드 [1]도 짧은 분량의 동영상 (최대 약 10분)만 기록할 수 있습니다.

**동영상 촬영에 ISO 감도를 설정할 수 없습니다.**

- 촬영 모드가 <P>, <Tv>, <Av>, <BULB>면 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다. <M> 모드에서는 ISO 감도를 자유롭게 설정할 수 있습니다 (p.302).

**동영상 촬영 중 ISO 100으로 설정할 수 없거나 ISO 감도 확장을 선택할 수 없습니다.**

- [ [2: 하이라이트 톤 우선]이 [설정]으로 설정되어 있으면 설정 가능한 ISO 감도 범위가 ISO 200부터 시작됩니다. ISO 감도 확장 시 [동영상 범위] 또는 [4K 범위]를 설정해도 H, H1, H2는 선택할 수 없습니다. [ [2: 하이라이트 톤 우선]을 [해제]로 설정 (p.193)하면 ISO 100/125/160 또는 확장 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.

### 동영상 촬영으로 전환할 때 수동으로 설정한 ISO 감도가 변경됩니다.

- ISO 감도는 뷰파인더 촬영 및 라이브 뷰 촬영 시에는 [📷2:ISO 감도 설정]의 [정지 영상 범위] (p.166) 설정에 따라서, 그리고 동영상 촬영 시에는 [동영상 범위]와 [4K 범위] (p.330) 설정에 따라서 설정됩니다.

### 동영상 촬영 중 노출값이 변경됩니다.

- 동영상 촬영 중에 셔터 스피드나 조리개를 변경하면 노출 변화가 기록될 수 있습니다.
- 동영상 촬영 시 줌을 실행하려는 경우에는 먼저 몇 번의 테스트 촬영을 할 것을 권장합니다. 동영상 촬영 시 줌을 실행하면 노출 또는 작동음이 변경된 이미지가 기록되거나, 이미지에 초점이 맞지 않을 수 있습니다.

### 동영상 촬영 시 이미지가 깜박이거나 가로 줄무늬가 나타납니다.

- 동영상 촬영 시 형광등, LED 조명, 기타 광원에 의해 화면 깜박임, 가로 줄무늬(노이즈)가 발생하거나 노출이 불규칙하게 나타날 수 있습니다. 또한 노출(밝기)이나 색조의 변화도 기록될 수 있습니다. <Tv> 또는 <M> 모드에서는 느린 셔터 속도를 설정하면 문제를 해결할 수 있습니다.

### 동영상 촬영 중 피사체가 왜곡되어 보입니다.

- 카메라를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직이거나 (패닝) 움직이는 피사체를 촬영하면 이미지가 왜곡되어 보일 수 있습니다.

### 동영상에는 사운드가 기록되지 않습니다.

- 고속 프레임 속도의 동영상에는 사운드가 기록되지 않습니다.

**타임 코드가 첨부되지 않습니다.**

- 고속 프레임 속도의 동영상 촬영 시 [📷5: 타임 코드]의 [카운트 업]을 [자유 실행]으로 설정해도 (p.326) 타임 코드는 첨부되지 않습니다. HDMI 출력이 있는 경우에도 타임 코드는 HDMI 비디오 출력에 첨부되지 않습니다 (p.328).

**타임 코드의 카운트가 더 빠릅니다.**

- 고속 프레임 속도로 동영상 촬영 시 실제 1초 당 4초를 카운트 업 합니다. (p.318).

**동영상 촬영 중 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.**

- 동영상 촬영 중에는 정지 사진을 촬영할 수 없습니다. 정지 사진을 촬영하려면 동영상 촬영을 중단한 다음 뷰파인더 촬영 또는 라이브 뷰 촬영을 실행하십시오.

## 조작 문제

〈〉, 〈〉 또는 〈〉로 설정을 변경할 수 없습니다.

- 전원 스위치를 〈ON〉으로 설정하십시오 (p.53).
- [표.6: 다중 기능 잠금] 설정을 확인하십시오 (p.439).

〈〉 및 〈〉와 같은 세로 그립 컨트롤이 작동하지 않습니다.

- 세로 그립 작동 스위치를 〈ON〉으로 설정하십시오 (p.67).

터치 스크린 조작을 할 수 없습니다.

- 메뉴 화면 및 이미지 재생 화면에서는 터치 스크린 조작이 불가능합니다. 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 시 터치 스크린 조작을 실행하여 AF 포인트를 선택하고 이미지를 확대할 수 있습니다.

카메라 버튼 또는 다이얼이 예상대로 작동하지 않습니다.

- [표.6: 조작버튼 사용자 설정]의 설정을 확인하십시오 (p.445).

## 디스플레이 문제

디스플레이가 [★] 마이 메뉴에서부터 시작되거나 [★]탭만 표시됩니다.

- [★] 탭 하단의 [메뉴 표시]가 [마이 메뉴 탭으로부터 표시] 또는 [마이 메뉴 탭만 표시]로 설정되어 있습니다. [정상 표시]로 설정하십시오 (p.469).

파일명의 첫 글자가 언더바 ("\_")입니다.

- 색공간을 sRGB로 설정하십시오. Adobe RGB로 설정되어 있는 경우에는 첫 글자가 언더바로 나타납니다 (p.200).

**파일명의 네 번째 문자가 변경됩니다.**

- [📁 1: 파일명]이 [\*\*\* + 크기]로 설정되어 있습니다. 카메라의 고유 파일명 (초기값 설정)이나 사용자 설정 1에 등록된 파일명을 선택하십시오 (p.203).

**파일 번호가 0001부터 시작하지 않습니다.**

- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우에는 이미지 파일 번호가 0001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 (p.206).

**촬영 일자과 시간이 잘못 표시되었습니다.**

- 정확한 날짜와 시간이 설정되어 있는지 확인하십시오 (p.55).
- 시간대와 서머타임을 확인하십시오 (p.56, 57).

**이미지에 날짜와 시간이 나타나지 않습니다.**

- 촬영 날짜와 시간은 사진에 나타나지 않습니다. 날짜와 시간은 이미지 데이터에 촬영 정보로 기록됩니다. 프린트할 때 촬영 정보에 기록된 날짜와 시간을 사용하여 사진에 날짜와 시간을 인쇄할 수 있습니다 (p.415).

**[###]이 표시됩니다.**

- 카메라에 표시 가능한 숫자보다 더 많은 매수의 이미지가 카드에 기록된 경우 [###]으로 표시됩니다.

**LCD 모니터에서 이미지가 선명하게 나타나지 않습니다.**

- LCD 모니터가 더러우면 부드러운 천을 이용하여 닦아내십시오.
- LCD 모니터의 디스플레이는 저온에서 다소 느리게 보이거나 고온에서 검게 보일 수 있습니다. 상온에서는 정상으로 돌아옵니다.

## 재생 문제

### 이미지의 일부분이 검게 깜박입니다.

- [▶3: 하이라이트 경고]가 [설정]으로 설정되어 있습니다 (p.350).

### 이미지에 적색 상자가 표시됩니다.

- [▶3: AF 포인트 표시]가 [설정]으로 설정되어 있습니다 (p.351).

### 이미지 재생 중에는 AF 포인트가 표시되지 않습니다.

- 왜곡 보정이 적용된 이미지를 재생하면 (p.195) AF 포인트가 표시되지 않습니다.

### 이미지를 삭제할 수 없습니다.

- 이미지가 보호된 경우에는 삭제할 수 없습니다 (p.358).

### 동영상은 복사할 수 없습니다.

- 4GB를 초과하는 동영상 파일은 복사할 수 없습니다.  
자세한 내용은 382페이지를 참조하십시오.

### 정지 사진과 동영상을 재생할 수 없습니다.

- 다른 카메라로 촬영된 이미지는 재생이 불가능할 수 있습니다.
- 컴퓨터로 편집한 동영상은 카메라로 재생할 수 없습니다.

### 동영상 재생 중 작동음 및 기계음이 들릴 수 있습니다.

- 동영상 촬영 중에 카메라의 다이얼이나 렌즈를 작동하면 작동음도 함께 기록됩니다. 지향성 스테레오 마이크 DM-E1 (별매)을 사용할 것을 권장합니다 (p.323).

**동영상이 일시적으로 멈춥니다.**

- 동영상을 자동 노출로 촬영할 때 노출 레벨에 급격한 변화가 있는 경우, 밝기가 안정될 때까지 촬영이 순간적으로 멈춥니다. 이 경우에는 <M> 모드로 촬영하십시오 (p.301).

**동영상이 슬로우 모션으로 재생됩니다.**

- 고속 프레임 속도 동영상은 29.97 fps/25.00 fps 동영상 파일로 기록되며 1/4 속도의 슬로우 모션으로 재생됩니다.

**TV 화면에 이미지가 나타나지 않습니다.**

- [**43: 비디오 형식**]을 [NTSC] 또는 [PAL]로 올바르게 설정했는지 확인하여 주십시오 (TV의 비디오 형식에 따라 다릅니다).
- HDMI 케이블의 플러그가 완전히 삽입되어 있는지 확인하십시오 (p.379).

**한번의 동영상 촬영에 여러 개의 동영상 파일이 있습니다.**

- 파일 크기가 4GB를 초과하면 자동으로 새로운 동영상 파일이 생성됩니다 (p.320). 그러나 128GB를 초과하는 CF 카드 또는 카메라에서 포맷한 CFast 카드를 사용하면 동영상의 크기가 4GB를 초과해도 동영상을 하나의 파일로 기록할 수 있습니다.

**동영상에서 프레임을 추출할 수 없습니다.**

- 4K 동영상에서만 프레임을 추출할 수 있습니다. 다른 기종의 카메라로 촬영한 Full HD 동영상이나 4K 동영상에서는 프레임 추출이 불가능합니다.

### 카드 리더기가 카드를 인식하지 못합니다.

- 사용 중인 카드 리더기와 사용하는 컴퓨터 OS에 따라 대용량 CF 카드와 CFast 카드가 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 인터페이스 케이블로 카메라와 컴퓨터를 연결한 다음 EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.552)를 사용하여 이미지들을 컴퓨터로 전송하여 주십시오.

### RAW 이미지를 처리할 수 없습니다.

- **M RAW** 및 **S RAW** 이미지는 카메라에서 현상 처리가 불가능합니다. Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.552)을 사용하여 처리해 주십시오.

### 이미지를 리사이즈하거나 잘라낼 수 없습니다.

- 본 카메라에서는 JPEG **S** 이미지, **RAW** / **M RAW** / **S RAW** 이미지 또는 4K 동영상에서 추출하여 정지 사진으로 저장한 프레임 추출 이미지를 리사이즈할 수 없습니다 (p.399).
- **RAW** / **M RAW** / **S RAW** 이미지 및 4K 동영상에서 추출하여 정지 사진으로 저장한 프레임 추출 이미지는 본 카메라에서 트리밍이 불가능합니다 (p.401).

### 이미지에 광원의 점이 나타납니다.

- 센서가 우주 파장 등에 의해 영향을 받게 되는 경우 이미지에 백색, 적색, 청색 및 기타 색상의 광원의 점이 나타날 수 있습니다. [ **43: 센서 클리닝** ] 하단의 [ **클리닝 기능 즉시 실행** ] (p.404)을 수행하면 이러한 현상이 억제될 수 있습니다.

## 센서 클리닝 문제

### 센서 클리닝 중 셔터에서 소리가 발생합니다.

- [클리닝 기능 즉시 실행 ]을 선택하면 클리닝 중 셔터에서 기계음이 나지만 사진은 카드에 기록되지 않습니다 (p.404)

### 자동 센서 클리닝이 작동하지 않습니다.

- 전원 스위치 <ON> / <OFF>를 짧은 간격으로 반복하여 켜다 껐다 하면 < > 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다 (p.53).

## 인쇄 관련 문제

### 다이렉트 프린팅이 작동하지 않습니다.

- 본 카메라에는 PictBridge가 없어 다이렉트 프린팅이 불가능합니다.

## 컴퓨터 연결 문제

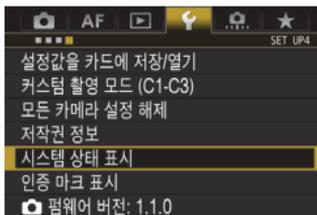
### 컴퓨터에 이미지를 전송할 수 없습니다.

- EOS DIGITAL 솔루션 디스크 (CD-ROM, p.4)에서 EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.552)를 컴퓨터에 설치하십시오 (p.553).
- EOS Utility의 메인 윈도우가 표시되는지 확인하십시오.

## MENU 시스템 상태 표시

카메라의 일련 번호, 펌웨어 버전, 셔터 릴리즈 주기를 화면에서 확인할 수 있습니다. 상태 이력에서 과거의 에러 및 주의 메시지를 확인할 수도 있습니다.

이 기능을 사용하여 카메라의 상태를 확인하십시오. 필요한 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서포트 센터로 가져가 카메라 문제의 발생을 줄이십시오.



### 1 [시스템 상태 표시]를 선택합니다.

- ▶ [F4] 탭에서 [시스템 상태 표시]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 시스템 상태를 확인합니다.

- ▶ 일련 번호, 펌웨어 버전, 셔터 릴리즈 주기를 확인할 수 있습니다.

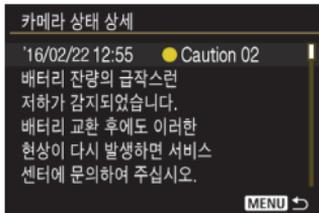
## 에러와 주의 메시지 확인

카메라의 과거 에러 및 주의 이력과 에러나 주의가 발생했을 때 사용했던 렌즈, 플래시 및 배터리를 확인할 수 있습니다.



### 3 이력을 확인합니다.

- ▶ 단계 2에서 <INFO.> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 카메라의 상태 이력이 표시됩니다.
- ▶ "Err \*\*"는 에러 메시지입니다. 에러 메시지에 대한 내용은 525페이지를 참조하십시오.
- ▶ "Caution \*\*\*"은 주의 메시지입니다. 주의 메시지에 대한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.



## 4 시스템 상태를 확인합니다.

- <☉> 다이얼을 돌려 에러나 주의를 확인하고 <INFO.> 버튼을 눌러 메시지를 확인하십시오.
- <☉> 다이얼을 돌려 메시지를 확인합니다.

### ● 주의 메시지

카메라가 주요 부품을 점검해 정상적으로 작동하고 있는지 확인합니다. 정확하게 작동하고 있지는 않지만 에러가 될 만큼 심각하지 않은 문제를 발견하면 카메라 상태 이력에 주의 메시지로 기록됩니다. 촬영을 계속할 수는 있지만 고장을 일으킬 수 있으므로 주의 메시지와 해결책의 권고를 따를 것을 권장합니다.

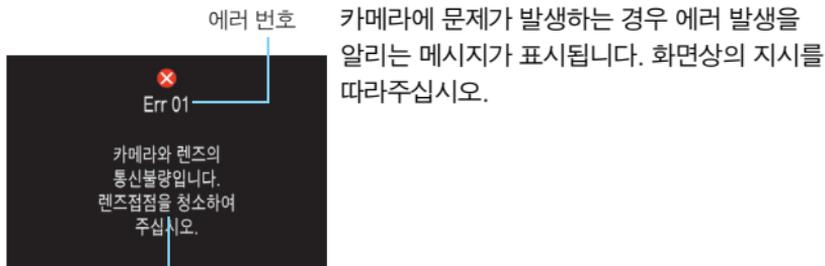
주의 번호	메시지	설명 및 해결책
01	셔터 속도가 반복해서 자동으로 조절되었습니다. 촬영을 계속할 수 있지만 서비스 센터에 문의하는 것이 좋습니다.	카메라가 셔터 스피드에서 에러를 발견하면 셔터 스피드의 정확도를 지키기 위해 조정합니다. 이 조정이 계속되면 주의 메시지가 나타납니다. 촬영을 계속할 수는 있지만 서비스 센터에 문의할 것을 권장합니다.
02	배터리 잔량의 급작스런 저하가 감지되었습니다. 배터리 교환 후에도 이러한 현상이 다시 발생하면 서비스 센터에 문의하여 주십시오.	카메라가 꺼져있는 동안 배터리의 잔여 용량이 특정 시간 내 비정상적으로 감소하면 이 주의 메시지가 나타납니다. 완전히 충전된 다른 배터리 팩 LP-E19 또는 LP-E4N/LP-E4로 교체해도 이 메시지가 나오면 카메라에 문제가 있을 수 있습니다. 가까운 캐논 서포트 센터에 문의하십시오.
03	셔터 충전의 재시도 동작이 수행되었습니다. 이러한 현상이 반복해서 발생할 때에는 서비스 센터에 문의하는 것이 좋습니다.	셔터와 미러의 동작이 정상적으로 완료되지 않았습니다. 이러한 현상이 다시 발생할 경우 이 주의메시지가 나타납니다. 촬영을 계속할 수는 있지만 동일한 메시지가 다시 나타나는 경우에는 서비스 센터에 문의할 것을 권장합니다.

## 카메라 상태 이력 삭제

단계 3에서 <⏮> 버튼을 누르면 표시된 모든 이력을 삭제할 수 있습니다.

- 카메라 상태 이력 화면은 최근 5개의 에러와 주의 메시지를 표시합니다. 5개 이상의 메시지가 있으면 가장 오래된 내용이 자동으로 지워집니다.
- 셔터 릴리즈 주기는 1,000 단위로 표시됩니다. 1,000,000회 이상의 셔터 릴리즈 주기가 있었다면 1,000,000으로 표시됩니다.
- 동일한 에러나 주의 메시지가 반복하여 나타나는 경우에는 캐논 서포트 센터에 문의하십시오.

## 에러 코드



원인과 대책

에러 번호      카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 발생을 알리는 메시지가 표시됩니다. 화면상의 지시를 따라주십시오.

번호	에러 메시지 & 해결 방법
01	<p><b>카메라와 렌즈의 통신 불량입니다. 렌즈 접점을 청소하여 주십시오.</b></p> <p>→ 카메라와 렌즈의 전기 접점을 청소하거나, 캐논 렌즈를 사용하거나, 배터리를 제거하고 다시 설치하십시오 (p.25, 26, 47).</p>
02	<p><b>카드*에 액세스할 수 없습니다. 카드*를 재삽입/교체하거나 카메라에서 포맷해 주십시오.</b></p> <p>→ 카드를 제거하고 다시 설치하거나 카드를 교체하거나 포맷하십시오 (p.49, 74).</p>
04	<p><b>카드*가 가득 차서 이미지를 저장할 수 없습니다. 카드*를 교체하십시오.</b></p> <p>→ 카드를 교체하거나 불필요한 이미지를 삭제하거나 카드를 포맷하십시오 (p.49, 386, 74).</p>
06	<p><b>센서 청소를 할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오.</b></p> <p>→ 전원 스위치를 작동시키십시오 (p.53).</p>
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<p><b>에러가 발생하여 촬영할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜거나 배터리를 다시 장착하여 주십시오.</b></p> <p>→ 전원 스위치를 조작하거나 배터리를 제거하고 다시 설치하십시오. 또는 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.53, 47).</p>

\* 에러 메시지가 계속 나타나는 경우 에러 코드 번호를 따로 적어두었다가 가까운 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

# 사양

## • 형태

형식:	디지털 일안 반사식, AF/AE 카메라
기록 매체:	CF 카드 (Type I, UDMA 7 호환) CFast 카드 (CFast 2.0 지원)
이미지 센서 크기:	약 35.9 x 23.9 mm
사용 렌즈:	캐논 EF 렌즈 * EF-S 및 EF-M 렌즈 제외 (렌즈의 유효 화각은 표기된 초점 거리의 유효 화각과 거의 동일)
렌즈 마운트:	캐논 EF 마운트

## • 이미지 센서

형식:	CMOS 센서
유효 화소수:	약 2,020만 화소 * 만의 자리 수로 반올림
화면 비율:	3:2
먼지 제거 기능:	자동/수동, 먼지 삭제 데이터 첨부

## • 레코딩 시스템

기록 형식:	카메라 파일 시스템용 설계 규약 (DCF) 2.0
이미지 형식:	JPEG, RAW (14bit 캐논 독자 방식), RAW+JPEG 동시 기록 가능
기록 화소수:	L (Large) : 약 20.0 메가픽셀 (5472 x 3648) M1 (Medium 1) : 약 12.7 메가픽셀 (4368 x 2912) M2 (Medium 2) : 약 8.9 메가픽셀 (3648 x 2432) S (Small) : 약 5.0 메가픽셀 (2736 x 1824) RAW : 약 20.0 메가픽셀 (5472 x 3648) M-RAW : 약 11.2 메가픽셀 (4104 x 2736) S-RAW : 약 5.0 메가픽셀 (2736 x 1824)
저장 기능:	표준, 카드 자동 전환, 분할 저장, 다중 미디어 저장
폴더 생성/선택:	가능
파일명:	초기값 설정 / 사용자 설정 1 / 사용자 설정 2
파일 번호 부여:	연속, 자동 리셋, 수동 리셋

## • 촬영 시 이미지 처리

픽처 스타일:	자동, 표준, 인물사진, 풍경, 상세, 뉴트럴, 충실설정, 모노크롬, 사용자 설정 1 - 3
---------	--

화이트 밸런스:	자동 (분위기 우선), 자동 (화이트 우선), 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텡스텐광, 백색 형광등, 플래시), 사용자 설정 (5가지 설정), 색 온도 설정 (약 2500-10000 K), 개인 화이트 밸런스 보정 (5가지 설정) 화이트 밸런스 보정 및 화이트 밸런스 브라케팅 기능 제공 * 플래시 색 온도 정보 전송 가능
자동 이미지 밝기 보정:	자동 밝기 최적화 기능 제공
노이즈 감소:	고감도 촬영 및 장시간 노출에 적용 가능
하이라이트 톤 우선:	제공
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정, 색 수차 보정, 왜곡 보정, 회절 보정

### • 뷰파인더

형식:	아이레벨 펜타프리즘
시야율	가로/세로 약 100% (아이포인트 약 20mm)
배율:	약 0.76x (무한에서 50mm 렌즈로 $-1\text{ m}^{-1}$ )
아이포인트:	약 20 mm ( $-1\text{ m}^{-1}$ 시 접안 렌즈 중앙으로부터)
시도 조절 범위:	약 $-3.0 - +1.0\text{ m}^{-1}$ (dpt)
아이피스 셔터:	내장
포커싱 스크린:	Ec-C6 기본 제공, 교체 가능
격자 표시:	제공
전자 수평계:	제공
기능 설정 디스플레이	이미지 형식: JPEG/RAW, 촬영 모드, 측광 모드, 화이트 밸런스, 드라이브 모드, AF 동작, 깜박임 검출, 경고! 표시등, AF 동작 표시등
미러:	퀵 리턴 타입
피사계 심도 미리보기:	제공

### • 오토포커스 (뷰파인더 촬영 시)

형식:	TTL 2차 결상, 위상차 검출 방식 (전용 AF 센서 사용)
-----	------------------------------------

AF 포인트:	최대 61 포인트 (최대 41 크로스 타입 포인트) * 사용 가능한 AF 포인트 수, 듀얼 크로스 타입 AF 포인트 수 및 크로스 타입 AF 포인트 수는 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다. * 중앙에 세로로 정렬된 5개의 AF 포인트로 f/2.8에서 듀얼 크로스 타입 포커싱 (AF 그룹: 그룹 A 렌즈 사용 시)
포커싱 밝기 범위:	EV -3 - 18 (조건: f/2.8 검출 중앙 AF 포인트, One-Shot AF, 상온, ISO 100)
초점 동작:	One-Shot AF, AI Servo AF, 수동 초점 (MF)
AF 영역 선택 모드:	단일 포인트 스팟 AF (수동 선택), 단일 포인트 AF (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택: 상, 하, 좌, 우), AF 포인트 확장 (수동 선택: 주변), 존 AF (존 수동 선택), 대형 존 AF (존 수동 선택), 자동 선택 AF
AF 포인트 자동 선택 조건:	EOS iTR AF 설정 기준 (인물의 얼굴/색상 정보를 사용한 AF 가능) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition
AF 구성 톨:	Case 1 - 6
AI Servo AF 특성:	추적 감도, 가속/감속 추적, AF 포인트 자동 전환
AF 사용자 정의 기능:	17가지 기능
AF 미세 조정:	AF 미세 조정 (모든 렌즈를 일괄 조정, 렌즈별로 조정)
AF 보조광	EOS 전용 외부 스피드라이트에서 발광

### • 노출 제어

측광 모드:	약 360,000 화소 RGB+IR 측광 센서 및 216 분할 TTL 개방 측광 EOS iSA (Intelligent Subject Analysis) 시스템 • 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동) • 부분 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 6.2%) • 스팟 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 1.5%) * AF 포인트에 연동 가능한 스팟 측광 및 멀티 스팟 측광 • 중앙 중점 평균 측광
측광 범위:	EV 0 - 20 (상온, ISO 100, 평가 측광 시)

촬영 모드:	프로그램 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 벌브 노출, 커스텀 촬영 (C1/C2/C3)
ISO 감도 (권장 노출 지수):	자동 ISO, ISO 100 - ISO 51200 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위) 및 L (ISO 50 상당), H1 (ISO 102400 상당), H2 (ISO 204800 상당), H3 (ISO 409600 상당)로 확장 가능. * 하이라이트 톤 우선이 설정된 경우의 설정 가능한 ISO 감도 범위는 ISO 200 - ISO 51200입니다.
ISO 감도 설정:	정지 사진 촬영 범위, 자동 범위, 자동 최저 셔터 스피드 설정 가능
노출 보정:	수동: 1/3 또는 1/2스톱 단위로 $\pm 5$ 스톱 AEB: 1/3 또는 1/2스톱 단위로 $\pm 3$ 스톱 (수동 노출 보정과 조합 가능)
AE 잠금:	자동: 초점이 맞았을 때 평가 측광으로 One-Shot AF 모드에서 적용 수동: AE 잠금 버튼 사용
플리커 저감:	가능
<b>• 다중 노출</b>	
촬영 방식:	기능/조작 우선, 연속 촬영 우선
다중 노출 수:	2~9회의 노출
다중 노출 제어:	증가, 평균, 밝게, 어둡게
<b>• 셔터</b>	
형식:	전자 제어식 포컬 플레인 셔터
셔터 스피드:	1/8000초에서 30초 (전체 셔터 스피드 범위; 가능 범위는 촬영 모드에 따라 달라짐), 벌브, 1/250초에서 X-동조
<b>• 드라이브 시스템</b>	
드라이브 모드:	1매 촬영, 고속 연속 촬영, 저속 연속 촬영, 1장 무음 촬영, 무음 고속 연속 촬영, 무음 저속 연속 촬영, 셀프 타이머: 10초, 셀프 타이머: 2초

연속 촬영 속도:

고속 연속 촬영

뷰파인더 촬영:

최대 약 14.0 fps (2 fps ~ 14 fps 범위에서 설정 가능)

라이브 뷰 촬영:

최대 약 16.0 fps (2 fps ~ 14 fps 범위 및 16 fps로 설정 가능)

\* ISO H1 (ISO 102400 상당) 이상 (카메라의 내부 온도가 낮은 경우 ISO 32000 이상)으로 설정되어 있으면 고속 연속 촬영 시 최대 연속 촬영 속도는 뷰파인더 촬영 시 10.0 fps 또는 라이브 뷰 촬영 시 14.0 fps 수준 (배터리 팩 LP-E19 사용 시)이 됩니다.

\* 고속 연속 촬영 중 최대 연속 촬영 속도는 전원 타입, 배터리 잔량, 온도, ISO 감도, 플리커 저감, 셔터 스피드, 조리개, 피사체 조건, 밝기, 렌즈, 플래시 사용 여부, 촬영 기능 설정 등에 따라 느려질 수 있습니다.

\* 라이브 뷰 촬영 시 "16 fps"로 설정하는 경우 플래시가 발광하지 않습니다.

저속 연속 촬영:

약 3.0 fps (1 fps ~ 13 fps 범위에서 설정 가능)

무음 고속 연속 촬영:

최대 약 5.0 fps (2 fps ~ 5 fps 범위에서 설정 가능)

무음 저속 연속 촬영:

최대 약 3.0 fps (1 fps ~ 4 fps 범위에서 설정 가능)

최대 연속 촬영 매수:

JPEG Large:

CF 카드: 표준: 약 140매

고속: Full

CFast 카드: Full

RAW:

CF 카드: 표준: 약 59매

고속: 약 73매

CFast 카드: 약 170매

RAW+JPEG Large:

CF 카드: 표준: 약 48매

고속: 약 54매

CFast 카드: 약 81매

\* 캐논의 테스트 규격 CF 카드 (표준: 8GB/고속: UDMA 모드 7, 64GB), CFast 카드 (CFast 2.0, 128GB) 및 다음의 테스트 조건 기준: 부파인더 촬영, 고속 연속 촬영, JPEG 화질 8, ISO 100, 표준 픽처 스타일, IPTC 정보 미첨부  
 \* "Full"은 카드가 다 찰 때까지 촬영이 가능함을 나타냅니다.

**• 외부 스피드라이트**

호환 스피드라이트: EX 시리즈 스피드라이트  
 플래시 측광 E-TTL II 오토플래시  
 플래시 노출 보정: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±3스톱  
 FE 잠금: 제공  
 PC 단자: 제공  
 플래시 제어: 플래시 기능 설정, 플래시 사용자 기능 설정

**• 라이브 뷰 촬영**

초점 방식: 듀얼 픽셀 CMOS AF  
 AF 방식: 얼굴+트래킹, FlexiZone - Single  
 수동 초점 (초점 확인 시 약 5x 및 10x 확대 가능)  
 \* 터치 스크린 조작으로 AF 가능  
 초점 밝기 범위: EV -3 - 18 (상온, ISO 100)  
 측광 모드: 평가 측광 (315 분할), 부분 측광 (라이브 뷰 스크린의 약 6.5%), 스팟 측광 (라이브 뷰 스크린의 약 2.8%), 중앙 중점 평균 측광  
 측광 범위: EV 0 - 20 (상온, ISO 100, 평가 측광 시)  
 노출 보정: 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±5 스톱  
 저소음 라이브 뷰 촬영: 제공 (모드 1, 2)  
 격자 표시: 3가지 타입

• 동영상 촬영

기록 형식:	MOV, MP4
동영상:	4K: Motion JPEG Full HD: MPEG-4 AVC/H.264 가변 (평균) 비트 레이트
오디오:	MOV: 리니어 PCM, MP4: AAC
동영상 녹화 크기:	4K (4096x2160), Full HD (1920x1080)
프레임 레이트:	119.9p/59.94p/29.97p/24.00p/23.98p (NTSC) 100.0p/50.00p/25.00p/24.00p (PAL) * 119.9p/100.0p: Full HD 화질의 고속 프레임 속도 동영상
동영상 기록 방식/ 압축률:	Motion JPEG ALL-I (편집용/I-only), IPB (표준), IPB (라이트) * MOV 설정 시에만 Motion JPEG 및 ALL-I 사용 가능 * MP4 설정 시에만 IPB (라이트) 사용 가능
비트 레이트:	[MOV] 4K (59.94p/50.00p) : 약 800 Mbps 4K (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p) : 약 500 Mbps Full HD (119.9p/100.0p)/ALL-I : 약 360 Mbps Full HD (59.94p/50.00p)/ALL-I : 약 180 Mbps Full HD (59.94p/50.00p)/IPB : 약 60 Mbps Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I : 약 90 Mbps Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB (표준) : 약 30 Mbps  [MP4] Full HD (59.94p/50.00p)/IPB (표준) : 약 60 Mbps Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB (표준) : 약 30 Mbps Full HD (29.97p/25.00p)/IPB (라이트) : 약 12Mbps
카드 성능 조건 (읽기/쓰기 속도):	4K (59.94p/50.00p) : CFast 2.0 4K (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p): CF UDMA 7: 100 Mbps 이상/CFast 2.0 Full HD (119.9p/100.0p): CF UDMA 7: 100 Mbps 이상/CFast 2.0 Full HD (59.94p/50.00p)/ALL-I: CF UDMA 7: 60 Mbps 이상/CFast 2.0 Full HD (59.94p/50.00p)/IPB: 30 Mbps 이상 Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I: 30 Mbps 이상

	Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB (표준): 10 Mbps 이상
	Full HD (29.97p/25.00p)/IPB (라이트) : 10 Mbps 이상
초점 방식:	듀얼 픽셀 CMOS AF
AF 방식:	얼굴+트래킹, FlexiZone - Single 수동 초점 (초점 확인 시 약 5x 및 10x 확대 가능)
동영상 서보 AF:	가능 * 동영상 서보 AF 사용자 설정 가능
포커싱 밝기 범위:	EV -3 - 18 (상온, ISO 100)
측광 모드:	이미지 센서를 사용한 중앙 중점 평균 측광 및 평가 측광 * 초점 방식에 의해 자동 설정
측광 범위:	EV 0 - 20 (상온, ISO 100, 중앙 중점 평균 측광 시)
노출 제어:	자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출
노출 보정:	1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3 스톱
ISO 감도 (권장 노출 지수):	[Full HD] P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, H (ISO 32000/40000/51200 상당), H1 (ISO 102400 상당), H2 (ISO 204800 상당)로 확장 가능 M: 자동 ISO (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32000/40000/51200 상당), H1 (ISO 102400 상당), H2 (ISO 204800 상당)로 확장 가능 [4K] P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 12800 범위에서 자동 설정, H (ISO 16000/20000/25600/32000/ 40000/51200 상당), H1 (ISO 102400 상당), H2 (ISO 204800 상당)로 확장 가능 M: 자동 ISO (ISO 100 - ISO 12800 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 12800 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200 상당), H1 (ISO 102400 상당), H2 (ISO 204800 상당)로 확장 가능

ISO 감도 설정:	동영상 촬영 및 4K용 범위 설정 가능
타임 코드:	첨부 가능
프레임 드롭:	119.9p/59.94p/29.97p와 대응
녹음:	내장 모노 마이크, 외장 스테레오 마이크 단자, 라인 입력 제공 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 및 감쇠기 제공
헤드폰:	헤드폰 단자 제공, 볼륨 조정 가능
격자 표시:	3가지 타입
정지 사진 촬영:	동영상 촬영 시 불가
2매 이미지 디스플레이:	LCD 모니터 및 HDMI 출력 동시 디스플레이 가능
HDMI 출력:	정보 표시 없이 이미지 출력 가능 * 자동 / 59.94i/50.00i / 59.94p/50.00p / 23.98p 선택 가능 * [24.00p: 설정]으로 설정 시 동영상 이미지는 HDMI를 통해 24.00p로 출력 * 타임 코드 첨부 가능
액세서리 마운트:	밀면에 회전 방지를 위한 고정 홀 장착

### • LCD 모니터

형식:	TFT 컬러 액정 모니터
모니터 크기 및 도트수	와이드 8.1cm (3.2형) (3:2), 약 162만 도트
밝기 조정:	수동 (7단계)
색조 조정:	따뜻한 색조 / 표준 / 차가운 색조 1 / 차가운 색조 2
전자 수평계:	제공
인터페이스 언어:	25
터치 스크린:	정전식 * 라이브 뷰 및 동영상 촬영 시 AF 포인트 이동 (AF 설정) 및 확대 보기 가능
도움말 표시:	가능
시스템 상태 표시:	제공

**• 재생**

이미지 디스플레이 형식: 단일 이미지 디스플레이 (촬영 정보 표시 없음), 단일 이미지 디스플레이 (기본 정보), 단일 이미지 디스플레이 (촬영 정보 표시: 상세 정보, 렌즈/히스토그램, 화이트 밸런스, 픽처 스타일 1, 픽처 스타일 2, 색 공간/노이즈 감소, 렌즈 수차 보정 1, 렌즈 수차 보정 2, GPS 정보, IPTC 정보), 인덱스 디스플레이 (4/9/36/100매)

하이라이트 경고: 노출 과다 하이라이트 깜박임  
AF 포인트 표시: 제공 (촬영 조건에 따라 표시 여부 다름)

격자 표시: 3가지 타입  
확대 보기: 약 1.5x-10x, 초기 배율 및 위치 설정 가능

이미지 탐색 방식: 단일 이미지, 10매 또는 100매 이미지 점프, 촬영 날짜별, 폴더별, 동영상만, 정지 영상만, 보호된 이미지, 등급별

이미지 회전: 제공

이미지 보호: 제공

등급: 제공

음성 메모: 녹음/재생 가능

동영상 재생: 가능 (LCD 모니터, HDMI), 내장 스피커 제공

첫 번째/마지막: 가능

동영상 장면 편집: 프레임 추출 후 JPEG 이미지로 저장 가능

4K 프레임 추출: 모든 이미지, 날짜별, 폴더별, 동영상, 정지 영상, 보호된 이미지, 또는 등급별

이미지 복사: 가능

**• 이미지 후처리**

카메라 내 RAW 이미지 처리: 밝기 조정, 화이트 밸런스, 픽처 스타일, 자동 밝기 최적화 기능, 고감도 ISO 노이즈 감소, JPEG 기록 화질, 색 공간, 렌즈 수차 보정 (주변 조도 보정, 왜곡 보정, 디지털 렌즈 최적화 기능, 색 수차 보정, 회절 보정)

리사이즈: 제공

트리밍: 제공

**• 이미지 전송**

전송 가능 파일: 정지 사진 (JPEG, RAW, RAW+JPEG 이미지), 동영상  
\* 보호 이미지만 전송 가능

**• 인쇄 명령**

DPOF: 버전 1.1 호환

**• GPS 기능**

사용 가능 위성: GPS 위성 (USA), GLONASS 위성 (러시아),  
준천정 위성 (QZSS) MICHIBIKI (일본)

GPS 신호 수신 모드: 모드 1, 모드 2

이미지 첨부 위치 정보: 위도, 경도, 고도, 협정 세계시 (UTC),  
위성 신호 수신 상태

위치 업데이트 간격: 1초, 5초, 10초, 15초, 30초, 1분, 2분, 5분

위치 정보 보존 시간: 10분, 30분, 1시간, 3시간, 6시간, 무제한

시간 설정: GPS 시간 데이터를 카메라에 설정

로그 데이터: 1일 1개 파일 생성, NMEA 포맷  
\* 시간대가 변경되면 새로운 파일을 생성합니다.  
\* 내부 메모리에 저장된 로그 데이터를 카드로 전송하거나  
컴퓨터에 로그 파일로 다운로드할 수 있습니다.

로그 데이터 삭제: 가능

**• 사용자 정의 기능**

사용자 정의 기능: 35

퀵 컨트롤 사용자 설정: 제공

카메라 설정 저장: 1매의 카드에 최대 10건 등록 가능

커스텀 촬영 모드: C1, C2, C3에 등록

마이 메뉴: 최대 5개의 화면 등록 가능

저작권 정보: 텍스트 입력 및 첨부 가능

IPTC 정보: 첨부 가능

## • 인터페이스

DIGITAL 단자:	SuperSpeed USB (USB 3.0) PC 통신, 커넥트 스테이션 CS100 연결
HDMI 미니 OUT 단자:	C 타입 (해상도 자동 전환), CEC 호환
외부 마이크 입력/ 라인 입력 단자:	3.5 mm 직경 스테레오 미니 잭 지향성 스테레오 마이크 DM-E1 연결
헤드폰 단자:	3.5 mm 직경 스테레오 미니 잭
리모트 컨트롤 단자:	N3 타입 리모트 컨트롤용
시스템 확장 단자:	무선 파일 트랜스미터 WFT-E8/WFT-E6 연결
이더넷 단자:	RJ-45 단자, 기가비트 이더넷 호환

## • 전원

배터리:	배터리 팩 LP-E19/LP-E4N/LP-E4, 1개 * 가정용 AC 전원 콘센트로 AC 전원 사용 가능
배터리 정보:	전원, 배터리 잔여 용량, 촬영 횟수, 충전 성능 표시
촬영 가능 매수:	뷰파인더 촬영 시: 상온 (23℃)에서 약 1,210매, 저온 (0℃)에서 약 1,020매 라이브 뷰 촬영 시: 상온 (23℃)에서 약 240매, 저온 (0℃)에서 약 240매 * 완전 충전된 배터리 팩 LP-E19 사용 시
동영상 촬영 시간:	상온 (23℃)에서 총 약 2시간 20분 저온 (0℃)에서 총 약 2시간 * 완전 충전된 배터리 팩 LP-E19 사용, 동영상 서보 AF 해제 및 Full HD 29.97p/25.00p/24.00p/23.98p IPB (표준) 설정 시

## • 크기와 무게

크기 (W x H x D):	약 158.0 x 167.6 x 82.6mm
무게:	약 1530 g (배터리, CF 카드 포함), 약 1340 g (본체만)

**• 작동 환경**

작동 온도 범위: 0℃ - 45℃  
 작동 습도: 85% 이하

**• 배터리 팩 LP-E19**

형식: 재충전식 리튬 이온 배터리  
 정격 전압: 10.8 V DC  
 배터리 용량: 2700 mAh  
 작동 온도 범위: 충전 시: 5℃ - 40℃  
 촬영 시: 0℃ - 45℃  
 작동 습도: 85% 이하  
 크기 (W x H x D): 약 68.45 x 34.2 x 92.8mm  
 무게: 약 185g (보호 커버 제외)

**• 배터리 충전기 LC-E19**

호환 배터리 팩: 배터리 팩 LP-E19/LP-E4N/LP-E4  
 충전 시간 (상온): LP-E19: 약 2시간 50분 (배터리 당)  
 LP-E4N/LP-E4: 약 2시간 20분 (배터리 당)  
 정격 입력: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)  
 정격 출력: 12.6 V DC, 1.63 A  
 작동 온도 범위: 5℃ - 40℃  
 작동 습도: 85% 이하  
 크기 (W x H x D): 약 155.0 x 51.0 x 95.0mm  
 무게: 약 335g (전원 코드 및 보호 커버 제외)

- 위의 모든 데이터는 캐논의 시험 규격과 CIPA (카메라 영상 기기 공업회) 시험 규격 및 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다.
- 위에 기재된 크기 및 무게는 CIPA 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다 (카메라 본체만의 무게 제외).
- 제품의 사양 및 외관은 사전 고지 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 부착한 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

## 등록상표

- Adobe는 Adobe Systems 사의 상표입니다.
- Microsoft와 Windows는 미국과 기타 국가에서 등록된 Microsoft사의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Macintosh와 Mac OS는 미국과 기타 국가에서 등록된 Apple사의 상표입니다.
- 캐논은 여러 나라, 지역에 등록되어 있는 CFast 2.0 상표의 공식 라이선시(licensee)입니다.
- CompactFlash는 ScanDisk 사의 상표입니다.
- HDMI, HDMI logo, High-Definition Multimedia Interface(고화질 멀티미디어 인터페이스)는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Google™, Google Maps™, Google Earth™는 Google Inc.의 상표입니다.
- Map Utility는 Google Maps™를 사용하여 지도상에 이미지와 여행 경로를 표시합니다.
- 기타 모든 상표는 각 해당사의 소유입니다.

## MPEG-4 라이선스에 관하여

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* 본 고지는 요구에 따라 영문으로 표기하였습니다.

## 캐논 정품 액세서리 사용을 권장합니다.

이 제품은 캐논 정품 액세서리와 같이 사용할 때 최고의 성능을 발휘합니다. 비정품 액세서리의 오작동 (예를 들면 전해액의 누출, 배터리 폭발 등)에 의하여 발생된 화재 또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 Canon은 책임을 지지 않습니다. 비정품 액세서리의 오작동 때문에 발생된 제품의 하자에 대한 수리는 고객께서 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하시더라도 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.

 배터리 팩 LP-E19 및 LP-E4N/LP-E4는 캐논 전용 제품입니다. 호환되지 않는 배터리 충전기나 제품과 사용하면 고장이나 사고가 발생할 수 있으며 캐논은 어떠한 책임도 지지 않습니다.

## 리튬 2차 전지 사용상의 주의 사항

발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생된 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자에게 즉시 문의하시기 바랍니다.
- 지정된 정품 충전기만을 사용하십시오.
- 화기에 가까이 하지 마십시오 (전자레인지에 넣지 말 것).
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 마십시오.
- 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 마십시오.
- 전원을 켜 상태로 밀폐된 공간에 장시간 보관하지 마십시오.
- 휴대 기기, 제조업체가 보증한 리튬 2차 전지를 사용하십시오.
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 마십시오.
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 마십시오.
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 마십시오.
- 습기에 접촉되지 않도록 하십시오.
- 사용이 끝난 전지는 국가가 정한 관련 법령에 따라 폐기하여 주십시오.
- 충전은 전용 충전기 또는 제품 본체를 사용하거나 취급 설명서의 지시에 따라 주십시오.

















# 15

## 컴퓨터에 이미지 다운로드 하기 / 소프트웨어

이 장에서는 카메라의 이미지를 컴퓨터에 전송하는 방법을 설명하고 카메라와 함께 제공된 EOS DIGITAL 솔루션 디스크 (CD-ROM)의 소프트웨어에 대한 개요와 컴퓨터에 소프트웨어를 설치하는 방법에 대해 설명합니다. 또한 소프트웨어 사용 설명서 (영문) CD-ROM의 PDF 파일을 보는 방법에 대해서도 설명합니다.



EOS DIGITAL 솔루션 디스크  
(소프트웨어)

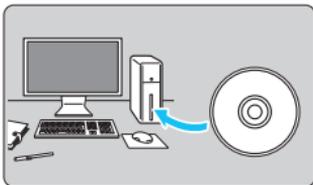


소프트웨어 사용 설명서

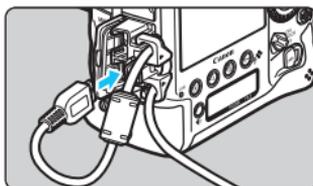
# 컴퓨터에 이미지 다운로드 하기

EOS 소프트웨어를 사용해 카메라의 이미지를 컴퓨터에 다운로드할 수 있습니다.  
두 가지 방법이 있습니다.

## 카메라를 컴퓨터에 연결해 다운로드 하기

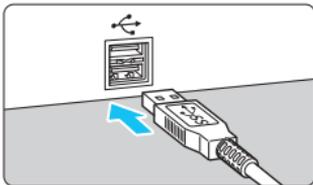


### 1 소프트웨어를 설치합니다 (p.553).



### 2 제공된 인터페이스 케이블을 사용해 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블을 카메라에 연결할 때에는 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (p.38). 플러그의 <SS<-> 아이콘이 카메라의 뒤쪽으로 향하게 하여 케이블을 카메라의 디지털 단자에 연결하십시오.
- 코드의 플러그를 컴퓨터의 USB 단자에 연결하십시오.



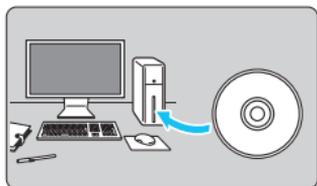
### 3 EOS Utility를 사용해 이미지를 전송합니다.

- 자세한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서 (p.554)를 참조하십시오.

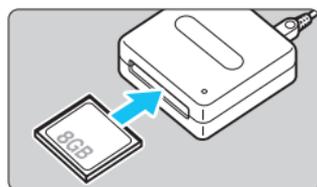
**H** 기본 제공된 인터페이스 케이블이나 캐논의 인터페이스 케이블을 사용하십시오 (p.487). 인터페이스 케이블을 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (p.38).

## 카드 리더기로 이미지 다운로드 하기

카드 리더기를 사용하여 컴퓨터에 이미지를 다운로드할 수 있습니다.



**1** 소프트웨어를 설치합니다 (p.553).



**2** 카드를 카드 리더기에 삽입합니다.

**3** Digital Photo Professional을 사용하여 이미지를 다운로드합니다.

- 자세한 내용은 Digital Photo Professional의 사용 설명서 (p.554)를 참조하십시오.



카메라에서 이미지를 컴퓨터로 다운로드 할 때 EOS 소프트웨어를 사용하지 않고 카드 리더기를 사용하는 경우에는 카드의 DCIM 폴더를 컴퓨터로 복사하십시오.



### EOS DIGITAL 솔루션 디스크

EOS DIGITAL 솔루션 디스크에는 EOS DIGITAL 카메라를 위한 다양한 소프트웨어가 포함되어 있습니다.

(소프트웨어 사용 설명서는 EOS DIGITAL 솔루션 디스크에 포함되어 있지 않습니다. 554페이지를 참조하십시오.)

### EOS Utility

카메라를 PC에 연결한 상태에서 EOS Utility를 사용하면 카메라로 촬영한 정지 사진과 동영상을 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 또한 이 소프트웨어를 사용하여 다양한 카메라 설정값을 지정하고 카메라와 연결된 컴퓨터를 통해 원격 촬영할 수 있습니다.

### Digital Photo Professional

이 소프트웨어는 RAW 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장합니다. RAW 이미지와 JPEG 이미지를 확인, 편집 및 프린트할 수 있습니다.

\* 64비트 컴퓨터에 설치되는 버전과 32비트 컴퓨터에 설치되는 버전의 기능이 일부 다를 수 있습니다.

### Picture Style Editor

픽처 스타일을 편집하여 자신만의 픽처 스타일 파일을 생성하고 저장할 수 있습니다. 이 소프트웨어는 이미지 처리가 능숙한 고급 사용자를 위한 것입니다.

### Map Utility

GPS 기능을 사용하여 기록된 위치 정보를 사용해 촬영 위치를 컴퓨터의 지도상에 표시할 수 있습니다. Map Utility를 설치하고 사용하려면 인터넷 연결이 필요합니다.

## ● 캐논 웹사이트에서 다운로드하기

다음 소프트웨어 및 소프트웨어 사용 설명서를 캐논 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

## EOS MOVIE Utility

촬영한 동영상을 재생하고, 분할된 동영상 파일들을 연속으로 재생하거나 하나의 파일로 저장할 수 있습니다. 동영상 프레임을 추출하여 정지 사진으로 저장할 수도 있습니다.

## 소프트웨어 설치하기



- 소프트웨어를 설치하기 전에는 절대로 카메라를 컴퓨터에 연결하지 마십시오. 소프트웨어가 올바르게 설치되지 않습니다.
- 컴퓨터에 이전 버전의 소프트웨어가 설치되어 있는 경우 다음 과정을 따라 최신 버전을 설치하십시오. (이전 버전을 덮어씁니다.)

### 1

컴퓨터에 EOS DIGITAL 솔루션 디스크를 삽입합니다.

- Macintosh에서는 데스크탑의 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭하여 열고 [setup]을 더블 클릭하십시오.

### 2

[쉬운 설치]를 클릭하고 화면 상의 지시에 따라 설치합니다.

### 3

설치가 완료되면 CD-ROM을 꺼냅니다.

## 소프트웨어 사용 설명서<sup>※</sup>



이 디스크에는 소프트웨어 사용 설명서 (영문)가 포함되어 있습니다. 다음과 같이 소프트웨어 사용 설명서 (PDF 파일)을 복사하고 확인할 수 있습니다.

소프트웨어 사용 설명서 (PDF 파일)는 캐논 웹사이트에서도 다운로드가 가능합니다.

[www.canon.com/icpd/](http://www.canon.com/icpd/)

**1** [Software INSTRUCTION MANUAL (소프트웨어 사용 설명서)] CD-ROM을 컴퓨터에 넣습니다.

**2** CD-ROM 아이콘을 더블 클릭합니다.

**3** [English]의 폴더를 컴퓨터에 복사합니다.

- 다음 이름의 사용 설명서 PDF가 복사됩니다.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_E_xx	EUx.xM_E_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_E_xx	DPPx.xM_E_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_E_xx	PSEx.xM_E_xx
Map Utility	MUx.x_E_xx	

**4** 복사된 PDF 파일을 더블 클릭합니다.

- 소프트웨어 사용 설명서 (PDF 파일)를 컴퓨터에서 읽으려면 Adobe Acrobat Reader DC와 같이 PDF를 볼 수 있는 소프트웨어가 설치되어 있어야 합니다 (최신 버전 권장).
- Adobe Acrobat Reader DC는 인터넷에서 무료로 다운로드할 수 있습니다.
- PDF 뷰어 소프트웨어를 사용하는 방법은 해당 소프트웨어의 도움말을 참조하십시오.

※ 한글판 소프트웨어 사용 설명서는 CD 또는 캐논 웹사이트에서 제공됩니다.

# 색인

10초 또는 2초 셀프 타이머 .....	150
1매 촬영.....	146
4, 9, 36, 100매 이미지.....	352
4K 4096x2160 (동영상) .....	312

## G

가속/감속 추적.....	119
가정용 전원 .....	485
각 부의 명칭.....	26
감도 → ISO 감도	
감쇠기.....	323
강도 (사프니스) .....	173
개인 화이트 밸런스 .....	178
격자 .....	81, 280, 333, 345
경고 아이콘 .....	438
고감도 ISO 노이즈 감소.....	190
고속 연속 촬영 .....	146, 148, 433
고속 프레임 속도.....	318
기록 화질.....	155
JPEG 화질 .....	162
이미지 크기 .....	155
기본 설정 표.....	77
기본 설정값 표 .....	78, 79, 80
기본 정보 표시 .....	346
깜박임 방지 촬영.....	198

## L

날짜/시간 .....	55
노이즈 감소	
(장기 노출 시) .....	191
고감도 ISO.....	190
노이즈 감소기능(장기노출시).....	191
노출 레벨 조정 .....	423
노출 레벨 표시기... 31, 33, 275, 305	
노출 보정.....	241
노출 시뮬레이션.....	281
녹음/녹음 레벨.....	322

녹화 시 실행 .....	326
녹화 화질 .....	311
이미지 크기.....	312
뉴트럴 (白:黑).....	170

## C

다이얼	
메인 다이얼.....	63
퀵 컨트롤 다이얼 .....	64
다중 기능 .....	93, 132, 447, 449
다중 기능 2 .....	447, 449
다중 기능 잠금 .....	66, 439
다중 노출 .....	248
다중 미디어 저장.....	153
단일 이미지 디스플레이.....	344
단일 포인트 AF .....	91, 96, 287
단일 포인트 스팟 AF.....	91, 96
대형 존 AF .....	92, 98
도움말.....	85
동영상.....	295
24.00p .....	317
AE 잠금.....	300
AF 방식.....	310, 333
HDMI 출력.....	338, 340
MOV/MP4.....	311
TV에서 재생하기 .....	367, 379
감쇠기 .....	323
격자 표시 .....	333
고속 프레임 속도 .....	318
기록 커맨드 .....	328
기록/재생 카운트 .....	327
녹음/녹음 레벨 .....	322
녹화 시 실행 .....	326
녹화 화질 (크기).....	312
동영상 감상하기 .....	367
동영상 녹화 방식 .....	315

동영상 서보 AF .....	331	<b>르</b>	
동영상 서보 AF 추적 감도.....	335	라이브 뷰 촬영 .....	271
동영상 서보 중의 AF 속도 AF....	334	FlexiZone - Single .....	287
동영상 촬영 버튼.....	296, 337	격자 표시.....	280
라인 입력.....	322	노출 시뮬레이션 .....	281
마이크.....	296, 323	수동 초점 (MF) .....	291
사일런트 콘트롤.....	325	얼굴+트래킹 .....	285
셔터 스피드 .....	297, 301, 304	저소음 LV 촬영 .....	281
셔터 우선 AE.....	297	정보 표시.....	275
수동 노출 촬영 .....	301	촬영 가능 매수 .....	273
압축 방식.....	315	측광 타이머 .....	283
외장 마이크 .....	323	퀵 컨트롤.....	279
윈드 필터.....	323	라이트 (IPB) .....	315
자동 노출 촬영 .....	296	라인 입력.....	322
자유 실행.....	326	렌즈 .....	25, 59
재생 .....	367, 369	AF 그룹 구성.....	102
재생 카운트 .....	327	디지털 렌즈 최적화 기능.....	397
정보 표시.....	305	색 수차 보정 .....	195
조리개 우선 AE .....	298	수차 보정.....	194
첫 장면과 마지막 장면 편집하기...	372	왜곡 보정.....	195
촬영 시간.....	319	잠금 해제.....	60
측광 타이머 .....	336	주변 조도 보정 .....	194
퀵 컨트롤 .....	310	포커스 모드 스위치 6, 59, 145, 291	
타임 코드.....	326	회절 보정.....	196
파일 크기.....	319, 320	<b>로그</b> .....	223
프레임 드롭 .....	329	로그 데이터 .....	224
프레임 레이트 .....	312, 340	리모컨 단자 .....	258
프레임 추출 .....	374	리모트 스위치 .....	258
헤드폰.....	324	리사이즈 .....	399
듀얼 크로스 타입 포커싱 .....	100		
드라이브 모드 .....	146		
등급 표시.....	361		
디지털 단자.....	28, 38, 410, 550		
디지털 렌즈 최적화 기능 .....	397		

<b>□</b>	
마이 메뉴.....	465
마이크	
내장.....	296
외장.....	323
음성 메모.....	363
멀티 삭제 데이터.....	405
멀티 스팟 측광.....	240
멀티 컨트롤러.....	65
메뉴.....	71
마이 메뉴.....	465
설정 과정.....	72
설정값.....	492
회색 메뉴 항목.....	73
<b>MENU</b> 아이콘.....	8
메모리 카드 → 카드	
메인 다이얼.....	63
모노크롬 (☞).....	170
모든 렌즈를 일률 조정 (AF).....	138
모든 카메라 설정 해제.....	77
AI Servo AF 특성.....	121
마이 메뉴.....	468
사용자 정의 기능.....	422
조작버튼 사용자 설정.....	445
카메라 기능 설정.....	77
퀵 컨트롤 사용자 설정.....	463
플래시 기능 설정.....	268
무음 촬영	
1장: 무음 촬영.....	147
무음 고속 연속 촬영.....	147, 433
무음 저속 연속 촬영.....	147, 433
문제 해결.....	504
미러 락업.....	256
미세 조정.....	138, 431, 432

<b>ㅂ</b>	
반누름.....	62
배터리	
캘리브레이션.....	46
배터리 → 전원	
벌브 (벌브 노출).....	246, 296
볼륨 (동영상 재생).....	370
부분 측광.....	238
분위기 우선 (AWB).....	179
분할 저장.....	153
뷰파인더	
격자.....	81
시도 조절.....	61
전자 수평계.....	83
정보 표시.....	84
브라케팅	
AEB (자동 노출 브라케팅) ..	243, 424
FEB (플래시 노출 브라케팅).....	267
화이트 밸런스 브라케팅 ...	187, 424
비디오 형식.....	311, 379, 499
비트 레이트.....	532

<b>ㅅ</b>	
사양.....	526
사용자 설정 (☞).....	170
사용자 정의 기능.....	420, 423
삼각대 소켓.....	26
상단 LCD 패널.....	32
상세 (☞).....	170
새 조리개에 대해 노출 유지.....	427
색 공간.....	200
색 수차 보정.....	195
색 온도.....	177, 185
색조.....	173

색조 효과 (모노크롬).....	174
샤프니스.....	173
서머 타임.....	57
서보 AF	
동영상 서보 AF .....	331, 334, 335
선막 동조.....	267
세로 그립 ON/OFF 스위치.....	67
세로 이미지 자동 회전.....	391
세세함 (샤프니스).....	173
세피아 (모노크롬).....	174
센서 클리닝.....	403
셀프타이머.....	150
셔터 동조.....	267
셔터 릴리즈 타임랙.....	442
셔터 버튼.....	62
셔터 우선 AE.....	231, 297
소프트웨어.....	554
사용 설명서.....	556
손실된 하이라이트 영역.....	350
수동 노출.....	236, 301
수동 리셋.....	207
수동 선택 (AF 포인트).....	91, 94, 96
수동 초점 (MF).....	145, 291
수동 플래시 노출 측광.....	262
스트랩.....	37
스팟 AF 포인트.....	30, 96
스팟 측광.....	239, 425
스피커.....	27, 364, 369
슬라이드 쇼.....	376
시간대.....	55
시도 조절.....	61
시스템 맵.....	486
시스템 확장 단자.....	28

## ○

아이컵.....	61
아이콘.....	8
아이피스 셔터.....	258
안전 스위프트.....	426
안전에 관한 주의 사항.....	20
압축률 (JPEG 화질).....	162
액세서리.....	3
언더바 " ".....	200, 205
언어.....	58
에러 메시지.....	522
에리어 AF 프레임.....	92, 98
연속 (파일 번호 부여).....	206
연속 촬영.....	146
오작동.....	504
온도 경고.....	293, 341
완전 누름.....	62
왜곡 보정.....	195
외부 스피드라이트 → 플래시	
원터치 화질 설정.....	161, 457
윈드 필터.....	323
위치 정보 보존 시간.....	221
유선 LAN → 유선 LAN 사용 설명서	
음성 메모	
녹음.....	363
재생.....	364
이더넷 → 유선 LAN 설명서	
이미지	
AF 포인트 표시.....	351
TV에서 재생하기.....	367, 379
등급.....	361
이미지 보호하기.....	358
복사하기.....	382
삭제하기.....	386
수동 리셋.....	207
수동 회전.....	357

- 슬라이드 쇼 ..... 376  
 연속 (파일 번호 부여) ..... 206  
 음성 메모 ..... 363  
 파일 번호 부여 ..... 206  
 인덱스 디스플레이 ..... 352  
 자동 리셋 ..... 207  
 자동 재생 ..... 376  
 자동 회전 ..... 391  
 재생 ..... 343  
 전송 ..... 410  
 점프 디스플레이 (이미지 열람) .. 353  
 촬영 정보 ..... 347  
 컴퓨터에 이미지 다운로드 하기 .. 550  
 크기 ..... 155, 158, 312  
 하이라이트 경고 ..... 350  
 확대 보기 ..... 355  
 히스토그램 ..... 351  
 이미지 먼지 방지 ..... 403  
 이미지 보호하기 ..... 358  
 이미지 삭제하기 ..... 386  
 이미지 재생 시간 ..... 77  
 인덱스 디스플레이 ..... 352  
 인물사진 (인물) ..... 169  
 인쇄 명령 (DPOF) ..... 415  
 임계값 (샤프니스) ..... 173
- ㄷ**
- 자동 (인물) ..... 169  
 자동 ISO로노출 보정 ..... 237  
 자동 리셋 ..... 207  
 자동 밝기 최적화 기능 ..... 189  
 자동 선택 (AF) ..... 92, 98  
 자동 시간 설정 (GPS) ..... 222  
 자동 재생 ..... 376  
 자동 전원 오프 ..... 53, 76  
 자동초점 → AF
- 자유 실행 ..... 326  
 작동 표시등 ..... 51, 52  
 잘라내기 ..... 401  
 장기 노출 (벌브) ..... 246  
 재생 ..... 343  
 저소음 촬영  
 저소음 LV 촬영 ..... 281  
 저속 연속 촬영 ..... 146, 433  
 저작권 정보 ..... 208  
 저장 기능 ..... 152  
 전원 ..... 53  
 가정용 전원 ..... 485  
 배터리 용량 ..... 54, 484  
 배터리 정보 ..... 484  
 자동 전원 오프 ..... 53, 76  
 촬영 가능 매수 ..... 54, 158, 273  
 충전 ..... 42  
 충전 성능 ..... 484  
 캘리브레이션 ..... 45  
 전자 수평계 ..... 82, 83  
 점프 디스플레이 ..... 353  
 조리개 우선 AE ..... 233, 298  
 조리개 조임 ..... 235  
 조명 (LCD 패널) ..... 67  
 조작 버튼 사용자 설정 ..... 445  
 존 AF ..... 92, 97  
 주변 조도 보정 ..... 194  
 주의 메시지/상태 ..... 522, 523  
 중앙 중점 평균 측광 ..... 239  
 직접 선택 (AF 포인트) ..... 453
- ㄸ**
- 채도 ..... 173  
 초기 AF 포인트 ..... 134  
 초기 배율/위치 ..... 356  
 초점 잠금 ..... 89

초점 확인 표시등 .....	89
촬영 가능 매수 .....	54, 158, 273
촬영 가능 시간 (동영상).....	307, 319
촬영 모드 .....	32
벌브 .....	296
C1/C2/C3 (커스텀 촬영).....	474
M (수동 노출) .....	236, 301
P (프로그램 AE) .....	228, 296
Tv (셔터 우선 AE) .....	231, 297
Av (조리개 우선 AE) .....	233, 298
촬영 모드에 따라 사용 가능한 기능 .	488
촬영 방향 등록 .....	132
촬영 정보 표시 .....	347
최대 연속 촬영 매수 .....	158, 161
최종 이미지 시뮬레이션 .....	277, 308
추적 감도 .....	118
축소 보기 .....	352
충실설정 (AF-ON).....	170
충전 .....	42
충전기 .....	36, 42
측광 모드 .....	238
측광 타이머.....	62, 283, 336

## ㅋ

카드 .....	5, 25, 49, 74, 316
문제 해결.....	52, 75
카드 리마인더 .....	50
포맷하기 .....	74
필수 조건.....	316
카드 없이 셔터를 누름.....	50
카드 자동 전환 .....	153
카메라 흔들림 .....	61, 229
카메라	
모든 카메라 설정 해제 .....	77
설정 표시.....	481
시스템 상태 .....	522

촬영 자세.....	61
카메라 설정값 저장 및 불러오기 .	470
카메라 진동 흐름.....	229, 256
캘리브레이션 (배터리) .....	45, 46
캡션 (이름).....	184
커스텀 촬영 모드 .....	474
커스텀 화이트 밸런스 .....	180
컴퓨터에 이미지 다운로드 하기 .....	550
케이블 프로텍터.....	38
콘트라스트 .....	173, 189
퀵 컨트롤 다이얼 .....	64
퀵 컨트롤 사용자 설정 .....	461
크로스 타입 포커싱.....	100
크롭 정보.....	441
클리닝 (이미지 센서).....	403

## 에

타사의 플래시 장비.....	261
타임 코드.....	326
터치 제어.....	283, 284, 336
터치 패드.....	66, 325
톤 우선 .....	193

## 표

파일 크기.....	158, 319, 347
파일 확장자 .....	205
파일명 .....	203
언더바 "_" .....	200, 205
펌웨어 .....	500
편집용 (ALL-I) .....	315
평가 측광.....	238
포맷 (카드 초기화) .....	74
포커스 모드 스위치... 6, 59, 145, 291	
포커싱 → AF	
포커싱 스크린 .....	435

포커싱 영역 (AF 영역 선택 모드)	91, 93, 96
포커싱 포인트 (AF 포인트)	91, 94, 96, 100
폴더 생성/선택	201, 202
표시음 (표시음)	76
표준 (IPB)	315
표준 (표준)	169
풍경 (풍경)	170
프레임 레이트	312, 340
프레임 추출	374
프로그램 AE	228, 296
프로그램 쉬프트	229
플래시 (스피드라이트)	259
FE 잠금	260
무선	266
사용자 정의 기능	268
셔터 동조 (선막/후막 동조)	267
수동 플래시	265
외부 플래시 유닛	260
플래시 노출 보정	260, 267
플래시 노출 브라케팅 (FEB)	267
플래시 동조 속도	261, 264
플래시 동조 접점	27
플래시 모드	265
플래시 제어 (기능 설정)	263
플래시 노출 브라케팅 (FEB)	267
피사계 심도 미리보기	235
픽셀 수	156, 158
픽쳐 스타일	169, 172, 175
필터 효과 (모노크롬)	174

## ㅎ

하이라이트 경고	350
하이라이트 톤 우선	193
햇 슈	27, 260
헤드폰	324
화이트 밸런스 (WB)	177
개인	178
보정	186
브라케팅	187
색 온도 설정	185
자동	179
커스텀	180
화이트 우선 (AWB)	179
확대 보기	290, 291, 355
확장 ISO 감도	163, 166
회전 (이미지)	357, 391
회절 보정	196
후막 동조	267
후면 LCD 패널	34
흑백 이미지	170, 174
히스토그램	275, 305, 351

## A-Z

AC 어댑터	485
Adobe RGB	200
AE 미세 조정	431
AE 잠금	245
AEB (자동 노출 브라케팅)	243, 424
AF	87
AF 구성 툴	113
AF 그룹	102
AF 동작	88
AF 동작 표시	90
AF 미세 조정	138

AF 방식 .....	284, 333	ALL-이 (편집용/I-only) .....	315
AF 보조광 .....	125	Av (조리개 우선 AE) .....	233, 298
AF 센서 .....	100	Av 모드시 플래시 동조 속도 .....	264
AF 영역 선택 모드 .....	91, 93, 96	B/W .....	170, 174
AF 포인트 등록 및 사용하기 .....	450	buSY (BUSY) .....	161, 192
AF 포인트 밝기 .....	136	C1/C2/C3 (커스텀 촬영) .....	474
AF 포인트 선택 .....	94, 453	Case (AI Servo AF) .....	113
AF 포인트 수 .....	102	CF 카드 → 카드	
AF 포인트 직접 선택 .....	453	CFast 카드 → 카드	
AF가 어려운 피사체 .....	144, 289	CLn .....	407
f/8 AF .....	100	D+ .....	193
구도 다시 잡기 .....	245	DC 커플러 .....	485
듀얼 크로스 타입 포커싱 .....	100	DPOF (디지털 프린트 지시 형식) ..	415
사용자 설정 .....	122	Err (에러 코드) .....	525
색 정보 .....	127	exFAT .....	75, 320
수동 초점 (MF) .....	145, 291	Full HD 1920x1080 (동영상) .....	312
스팟 AF 포인트 .....	30, 96	FAT32 .....	75, 320
얼굴 정보 .....	127	FE 미세 조정 .....	432
에리어 AF 프레임 .....	92, 98	FE 잠금 .....	260
초점 흐림 .....	61, 62, 508	Full High-Definition (Full HD) (동영상) .....	295, 312
크로스 타입 포커싱 .....	100	GPS .....	220
포커싱 포인트 (AF 포인트)		위치 정보 업데이트 간격 .....	220
자동 전환 .....	120	H/H1/H2/H3 (확장) .....	163, 166, 330
표시음 .....	76	HDMI .....	38, 367, 379
AF-ON (AF 시작) 버튼 .....	62, 446, 448	HDMI CEC .....	380
AF 포인트 확장		연결 표시등 .....	338
수동 선택 .....	91, 96	출력 .....	338, 340
수동 선택, 주변 포인트 .....	92, 97	타임 코드 .....	328
AI SERVO (AI Servo AF) .....	90	ICC 프로파일 .....	200
AF 포인트 자동 전환 .....	120	INFO. 버튼 .....	67, 275, 305, 344, 480
가속/감속 추적 .....	119	IPB (라이트) .....	315
시작 위치 .....	134	IPB (표준) .....	315
추적 감도 .....	118		

- IPTC 정보 ..... 444  
 ISO 감도 ..... 163, 299, 302  
     4K 범위 ..... 330  
     ISO 확장 ..... 166  
     단계별 설정 ..... 423  
     동영상 촬영 범위 ..... 330  
     수동 설정 범위 ..... 166  
     자동 ISO의 최저 셔터 속도 ..... 168  
     자동 범위 ..... 167  
     자동 설정 (자동) ..... 165  
     정지 이미지 촬영 범위 ..... 166  
 iTR AF ..... 127  
 JPEG ..... 155, 158  
 LAN → 유선 LAN 사용 설명서  
 Large (이미지 크기) ... 155, 158, 399  
 LCD 모니터 ..... 24  
     메뉴 표시 ..... 71, 492  
     밝기 조정 ..... 389  
     색조 ..... 390  
     이미지 재생 ..... 343  
     전자 수평계 ..... 82, 480  
     퀵 컨트롤 ..... 68, 482  
 LCD 패널  
     상단 ..... 32  
     조명 ..... 67  
     후면 ..... 34  
 LOCK ..... 66, 439  
 LOG ..... 222  
 LV → 라이브 뷰 촬영  
     M (수동 노출) ..... 236, 301  
     Medium (이미지 크기) 155, 158, 399  
     M-Fn ..... 93, 132, 447, 449  
     M-Fn2 ..... 447, 449  
     Motion JPEG (MPEG) ..... 315  
     MOV ..... 311  
     MP4 ..... 311  
     M-RAW (Medium RAW) ... 155, 158, 160  
     NTSC ..... 312, 379, 499  
     ONE SHOT (One-Shot AF) ..... 89  
     P (프로그램 AE) ..... 228, 296  
     PAL ..... 312, 379, 499  
     PC 단자 ..... 261  
     [Q] (퀵 컨트롤) ... 68, 279, 310, 365  
     RAW ..... 155, 158, 160  
     RAW 이미지 처리 ..... 394  
     RAW+JPEG ..... 155, 158  
     Servo AF  
         AI Servo AF ..... 90  
     Small (이미지 크기) ... 155, 158, 399  
     S-RAW (Small RAW) . 155, 158, 160  
     sRGB ..... 200  
     Tv (셔터 우선 AE) ..... 231, 297  
     TV에서 재생하기 ..... 367, 379  
     Ultra DMA (UDMA) ..... 50, 158  
     USB (DIGITAL) 단자 ... 28, 38, 410, 550  
     UTC ..... 212

## 경고

본 EOS-1D X Mark II 한국어판 매뉴얼의 모든 저작권은 CKCI INC.에 속하고 이를 무단으로 복제, 배포하거나 이용할 경우에는 민사상 손해 배상 및 형사 처벌의 대상이 됩니다.

# Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

<http://www.canon-ci.co.kr>

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8798

본 사용 설명서의 내용은 2016년 6월 기준입니다. 이 이후에 출시된 제품과의 호환성에 관한 정보는 캐논 서포트 센터에 문의하여 주십시오. 최신 버전의 사용 설명서는 캐논 웹사이트를 참조하여 주십시오.