

Canon

EOS R



- Este manual é relativo à EOS R com a versão de firmware 1.7.0 ou posterior instalado.

PORTUGUÊS

Manual Avançado do Utilizador

Introdução

Antes de Começar a Captar Imagens, Leia as Seguintes Informações

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as seções “Instruções de segurança” (p. 25-27) e “Precauções de Manuseamento” (p. 28-30). Além disso, leia este manual atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma

Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara. Guarde este manual num local seguro para poder consultá-lo novamente quando for necessário.

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara, ou o cartão de memória, estiver danificada e não conseguir gravar nem importar as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

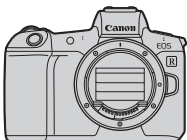
As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Ligação a Outros Dispositivos

Utilize o cabo de interface fornecido, ou um cabo Canon original, para ligar a câmara a um computador ou outro dispositivo. Quando ligar um cabo de interface, utilize igualmente o protetor de cabo incluído (p. 37).

Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara

(com ocular e tampa do corpo)

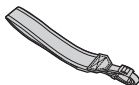


Bateria LP-E6N

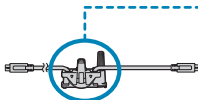
(com tampa protetora)



**Carregador de Bateria
LC-E6E***



Correia



Cabo de Interface



Protetor de Cabo

* O Carregador de Bateria LC-E6E inclui um cabo de alimentação.

- A câmara não inclui qualquer cartão de memória (p. 10), nem qualquer cabo HDMI.
- Para mais informações sobre o Manual Avançado do Utilizador e Manuais de instruções, consulte a página seguinte.
- Se adquiriu um Kit de Objetiva, verifique se as objetivas estão incluídas.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.



Se precisar de Manuais de Instruções das Objetivas, transfira-os diretamente do Web site da Canon (p. 4).

Os Manuais de Instruções das Objetivas (ficheiros PDF) destinam-se a objetivas vendidas individualmente. Ao adquirir o Kit de Objetiva, alguns dos acessórios fornecidos com a objetiva podem não corresponder aos que são indicados no Manual de Instruções da Objetiva.

Manuais de Instruções



O Manual de Instruções incluído com a câmara contém **instruções básicas para as funções da câmara e de Wi-Fi.**

O Manual Avançado do Utilizador (este ficheiro PDF), que contém a totalidade das instruções, pode ser transferido do Web site da Canon para um computador ou outro dispositivo.

Transferir o Manual Avançado do Utilizador/Manuais de Instruções

O Manual Avançado do Utilizador e os Manuais de Instruções para objetivas e software (ficheiros PDF) podem ser transferidos do Web site da Canon para um computador ou outro dispositivo.

● Web site para transferência

- Manual Avançado do Utilizador
- Manual de Instruções da Objetiva
- Manual de Instruções do Software

▶ www.canon.com/icpd



- Para ver os ficheiros PDF, é necessário um software de visualização de PDF da Adobe, tal como o Adobe Acrobat Reader DC (é aconselhável ter a versão mais recente).
- É possível transferir o Adobe Acrobat Reader DC gratuitamente a partir da Internet.
- Faça duplo clique sobre o ficheiro PDF transferido para o abrir.
- Para saber como utilizar software de visualização de PDF, consulte a secção de Ajuda do software ou semelhante.

Transferir o Manual Avançado do Utilizador/Manuais de Instruções usando um código QR

O Manual Avançado do Utilizador e os Manuais de Instruções para objetivas e software (ficheiros PDF) podem ser transferidos para um smartphone ou tablet usando um código QR.



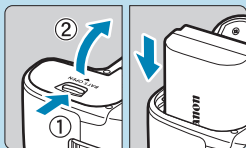
► www.canon.com/icpd



- É necessária uma aplicação de software para ler o código QR.
- Seleccione o país ou a região em que reside e, em seguida, transfira o Manual Avançado do Utilizador/Manuais de Instruções.
- Seleccione **[URL manual/software]** no separador **[46]** para visualizar o código QR no ecrã da câmara.

Guia de Iniciação Rápida

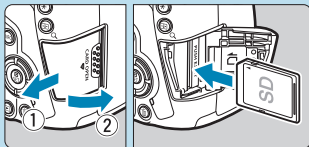
1



Introduza a bateria (p. 43).

- Após a compra, carregue a bateria para começar a utilizar a câmara (p. 40).

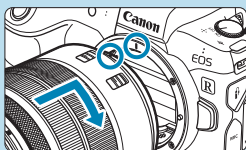
2



Introduza o cartão (p. 44).

- Com a etiqueta do cartão voltada para a parte de trás da câmara, introduza-o na ranhura do cartão.

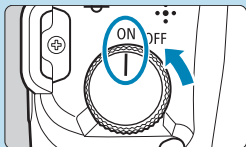
3



Coloque a objetiva (p. 50).

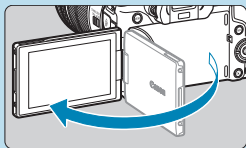
- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara para colocar a objetiva.
- Certifique-se de que o interruptor de modo da focagem da objetiva está definido para <AF> (p. 50).

4



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> (p. 48).

5



Abra o ecrã (p. 47).

- Quando aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte a página 380.

6



Defina o modo de disparo para [A+] (p. 123).

- Carregue no botão <MODE> e rode o seletor <⚙️> para selecionar [A+], depois prima <SET>.
- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

7



Foque o motivo (p. 56).

- <[]> (um ponto AF) é apresentado sobre qualquer rosto detetado.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

8



Tire a fotografia (p. 56).

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



Reveja a imagem.

- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p. 304).







- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p. 304).
- Para apagar imagens, consulte “Apagar Imagens” (p. 335).

Sobre este Manual

Organização dos Capítulos

Os capítulos 2-7 correspondem às funções dos menus da câmara.

Ícones neste Manual

- <MODE> : Indica o Botão de Modo.
- <> : Indica o Seletor Principal.
- <> : Indica o Seletor de Controlo Rápido.
- <▲><▼><◀><▶> : Indica a direção correspondente nas teclas em cruz <>.
- <> : Indica a Barra Multifunções <M-Fn>.
- <> : Indica o anel de controlo da objetiva.
- <SET> : Indica o Botão de Definição.
- * : Indica a duração (em segundos) de funcionamento do botão que premiu, temporizado após a libertação do botão.


- Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no ecrã são também utilizados neste manual nas descrições de operações relevantes e da funcionalidade.

☆ : Um ícone ☆ à direita de um título de página que indica que a função só está disponível no modo **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]**, ou **[BULB]**.

(p. ***): Números de referência das páginas, para mais informações.

 : Aviso para evitar problemas de disparo.

 : Informações suplementares.

 : Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.

? : Conselhos sobre resolução de problemas.

Pressupostos Básicos para Instruções de Funcionamento, Exemplos de Fotografias

- Antes de seguir quaisquer instruções, certifique-se de que o interruptor de alimentação está definido para <ON> e que não há controlos bloqueados com o bloqueio multifunções (p. 48, 60).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com a objetiva RF24-105mm F4 L IS USM, como exemplo.
- Os exemplos de fotografias usados neste manual destinam-se apenas a fins informativos.
- Nas referências à utilização de objetivas EF ou EF-S, assume-se que é utilizado um adaptador de montagem.

Cartões Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara, independentemente da capacidade. **Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara (p. 373).**

- **Cartões de memória SD/SDHC/SDXC**

* Cartões UHS-II e UHS-I suportados.

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com desempenho suficiente (velocidades de gravação e leitura rápidas) para garantir a qualidade de gravação de filme. Para obter detalhes, consulte a página 611.



Neste manual, “cartão” refere-se a cartões de memória SD, SDHC e SDXC.

* **A câmara não vem com um cartão incluído para gravar fotografias/filmes.** Tem de adquiri-lo em separado.

Capítulos

	Introdução	2
1	Preparação e Funcionamento Básico	39
2	Fotografar	69
3	AF	255
4	Reprodução	301
5	Configuração	361
6	Funções de Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)	423
7	Funções Personalizadas / O meu menu	539
8	Referência	571

Introdução 2

Lista de Verificação de Itens	3
Manuais de Instruções	4
Guia de Iniciação Rápida	6
Sobre este Manual	8
Cartões Compatíveis.....	10
Capítulos	11
Índice de Funções.....	21
Instruções de segurança.....	25
Precauções de Manuseamento.....	28
Nomes dos componentes.....	31

1 Preparação e Funcionamento Básico 39










Carregar a Bateria.....	40
Introduzir/Retirar a Bateria	43
Introduzir e Remover o Cartão	44
Utilizar o Ecrã	47
Ligar a câmara	48
Colocar e Retirar a Objetiva	50
Colocar e retirar objetivas EF/EF-S	52
Usar o Visor.....	54
Funcionamento Básico.....	55
Operações de Menus e Definições	63



👉 Operação do Ecrã Tátil	67
📷 Controlo Rápido	68

2 Fotografar 69



2-1 Tirar Fotografias 70

Menus dos separadores: Tirar Fotografias.....	71
Índice de Funções: Tirar Fotografias.....	74
Definir a Qualidade da imagem.....	75
Definir o Disparo no modo Dual Pixel RAW	78
Definir Recorte/Rácio de aspeto	80
ISO: Definir a Velocidade ISO para Fotografias	83
Selecionar um Estilo de imagem.....	88
Personalizar um Estilo de imagem.....	92
Registar um Estilo de imagem	95
WB: Definir o Balanço de Brancos.....	97
WB Correção de Balanço de Brancos	102
Corrigir o Brilho e o Contraste	104
Definir a Redução de Ruído	105
Prioridade Tom de Destaque.....	109
Correção De Aberrações Da Objetiva Devido A Características Óticas	110
Redução da Intermitência	115
Definir o Espaço de cor	117

Aviso de Cartão.....	118
Definir o Tempo de Revisão da Imagem	118
Definir o Temporizador de medição.....	119
Simulação de exposição	120
Acrescentar Dados de sujidade a eliminar.....	121
 Fotografia totalmente automática (Cena Inteligente Auto).....	123
 Técnicas Auto total (Cena inteligente auto).....	126
 Disparar com o Obturador tátil	130
P : Programa AE	132
Tv : Prioridade de Obturador AE	134
Av : Prioridade de abertura AE.....	136
M : Exposição manual.....	138
Fv : Prioridade flexível de AE	140
 Selecionar o Modo de avanço.....	144
 Usar o Temporizador automático	147
Selecionar a Velocidade de visualização para o Disparo contínuo de Alta velocidade.....	149
Disparo silencioso no modo Visualização direta	150
Disparo silencioso	151
 Selecionar o Modo de medição.....	152
 Definir a Compensação da Exposição Pretendida.....	154
 Variação da Exposição Automática (AEB).....	155
 Bloquear a Exposição para Disparo (Bloqueio AE)	157

BULB : Exposições Longas (Bulb)	158
HDR : Disparo no modo HDR (High Dynamic Range).....	161
 Exposições múltiplas	166
Disparo com telecomando.....	174
Utilizar um Telecomando	176
 Fotografia com Flash.....	177
Definir a Funções do Flash	179

2-2 Gravar Filmes **188**








Menus de separadores: Gravação de Filmes	189
Índice de Funções: Gravação de filmes.....	191
Definir a qualidade de gravação de filme	192
Definir a Gravação de Som	202
Definir o Código de tempo.....	205
 Gravar Filmes.....	209
Recorte de filme	219
Estabilizador de imagem digital para filmes	220
Gravar Filme HDR.....	222
 Gravar filmes de Time-lapse	224
Gravar filmes definido para Canon Log.....	236
Definições de Funções de Menu.....	244













3 AF **255**

Menus dos separadores: AF (Fotografias).....	256
--	-----

Menus de separadores: AF (Filmes)	259
Selecionar a Operação AF	262
Selecionar o Método AF	265
Definir o Tamanho do Ponto AF	276
Focar nos olhos das pessoas.....	277
Definir AF contínuo.....	278
Definir AF tocar/arrastar	279
MF: Focagem Manual	281
Definir AF Servo de filme.....	286
Personalizar Funções AF	288



4 Reprodução 301

Menus de separadores: Reprodução	302
Índice de Funções: Reprodução e operações associadas....	303
 Reprodução de Imagens.....	304
Personalizar a apresentação das informações de reprodução.....	307
 Visor de Índice (Visualização de várias imagens).....	310
 Visor de Salto (Saltar imagens).....	311
 Filtrar Imagens para Reprodução	313
 Ampliar Imagens	315
 Rodar imagens	317
 Proteger Imagens	318

 Definir Classificações	321
 Ver Filmes	324
 Reproduzir Filmes	325
 Editar a Primeira e Última Cenas do Filme	327
 Extrair um Fotograma de Filmes	
4K ou time-lapse em 4K	329
Apresentação de Slides (Reprodução Automática).....	331
Ver as imagens num televisor	333
 Apagar Imagens	335
 Processar Imagens RAW com a Câmara.....	339
 Redimensionar Imagens JPEG	345
 Recortar Imagens JPEG	346
 Transferir Imagens para um Computador/Servidor FTP...	348
 Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)	353
 Especificar Imagens para um Livro de fotografias	357

5 Configuração 361

Menus de separadores: Configuração	362
Criar e Selecionar uma Pasta	365
Métodos de Numeração de Ficheiros	367
Renomear ficheiros	370
Definir a Rotação automática de Imagens verticais	372
Formatar o Cartão	373

Definir o Modo Económico	376
Definir as Funcionalidades de poupança de energia	377
Ajustar o Brilho do ecrã	378
Ajustar o Tom da cor	379
Definir a Data, Hora e Fuso horário	380
Definir o Idioma da interface	383
Definir o Sistema de vídeo	384
Definir a Resposta do Controlo Táctil.....	385
Desativar aviso sonoro para operações da câmara.....	386
Verificar as Informações da bateria.....	387
 Limpeza do sensor	391
Definir a Resolução de saída HDMI	395
Reproduzir imagem RAW num Televisor HDR.....	396
Personalizar Informações apresentadas ao fotografar	397
Definição uma prioridade para desempenho de Visualização de disparo	402
Definir o Formato de Visualização do visor	402
Definir o modo de visualização	403
Personalizar a funcionalidade do botão do obturador.....	404
 Ajuda	405
Definir as Funcionalidades sem fios.....	407
Georreferenciação de Imagens.....	411
LOCK Definir o Bloqueio Multifunções.....	416

Q : Registrar Modos de disparo Personalizados.....	417
Reverter a Câmara para as Predefinições.....	419
Definir Informações de Copyright.....	420
Verificar outras informações.....	422

6 Funções de Wi-Fi (Comunicação Sem Fios) 423

O Que Pode Fazer com as Funções de Wi-Fi (Comunicação Sem Fios).....	424
Ligar a um Smartphone Através de Wi-Fi	427
Ligar a um Computador Através de Wi-Fi	461
Ligar a uma Impressora Através de Wi-Fi.....	469
Enviar Imagens para um Serviço Web.....	481
Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso.....	496
Voltar a Ligar Através de Wi-Fi.....	509
Alterar ou Apagar Definições de Ligação.....	513
Limpar Definições de comunicação sem fios para Repor as Predefinições	515
Ecrã Ver Informações.....	516
Responder a Mensagens de Erro	517
Notas sobre Funções de Comunicação Sem Fios.....	528
Segurança.....	530
Verificar Definições de Rede.....	531
Ecrã [Configuraç. comunic. sem fio]	532
Ecrã [Config. de Wi-Fi]	533

Funcionamento do teclado virtual	534
Definir o Endereço IP Manualmente	535
Visualização de estado de Wi-Fi/Bluetooth.....	537

7 Funções Personalizadas / O meu menu 539

Menus de separadores: Personalização	540
Definições das Funções personalizadas.....	542
Personalizar operações.....	555
Menus de separadores: O Meu Menu.....	565
Registar no O meu menu	566

8 Referência 571

Resumo do Software.....	572
Importar Imagens para um Computador	574
Carregar uma Bateria na Câmara	576
Utilizar o Punho de Bateria.....	578
Manual de Resolução de Problemas	588
Códigos de Erro	607
Dados de desempenho	608
Visualização de informações.....	617
Índice remissivo.....	633

Índice de Funções

Alimentação

- Carregar a bateria → p. 40
- Carga da bateria → p. 49
- Verificar as informações da bateria → p. 387
- Tomada de parede → p. 582
- Modo Eco → p. 376
- Economia de energia → p. 377

Cartões

- Formatação → p. 373
- Liberar obturador sem cartão → p. 118
- Cartões compatíveis com gravação de filmes → p. 611

Objetiva

- Colocar → p. 50, 52
- Retirar → p. 51, 53
- Libertar obturador sem objetiva → p. 551

Definições Básicas

- Idioma → p. 383
- Data/hora/zona → p. 380
- Aviso sonoro → p. 386
- Informações de copyright → p. 420
- Limpar todas as definições da câmara → p. 419

Visor

- Ajuste dióptrico → p. 54
- Visualização de informações no visor → p. 397
- Visualização do visor na vertical → p. 399
- Formato de visualização do visor → p. 402

Ecrã

- Ângulo Variável → p. 47
- Controlo tátil → p. 67
- Tom da cor → p. 379
- Brilho → p. 378
- Definições de visualização → p. 403
- Nível eletrónico → p. 397
- Ajuda → p. 405

AF

- Operação AF → p. 262
- Método AF → p. 265
- Seleção de ponto AF → p. 271
- AF Tamanho Moldura → p. 276
- AF Detecção Olho → p. 277
- AF contínuo → p. 278
- AF tocar/arrastar → p. 279
- Definições Pico MF → p. 283
- Guia de focagem → p. 284
- Personalizar Funções AF → p. 288
- Focagem manual → p. 281
- Lente com MF eletrónico → p. 293

Medição

- Modo de medição → p. 152

Avanço

- Modo de avanço → p. 144
- Temporizador automático → p. 147
- Disparo silencioso do modo VD → p. 150
- Disparo silencioso → p. 151
- Sequência máxima de disparos → p. 77

Definições de Gravação de Imagem

- Criar/selecionar uma pasta → p. 365
- Numeração de ficheiros → p. 367

Qualidade da Imagem

- Qualidade da imagem → p. 75
- Dual Pixel RAW → p. 78
- Recorte/Rácio de aspeto → p. 80
- Velocidade ISO (fotografias) → p. 83
- Estilo Imagem → p. 88
- Balanço de brancos → p. 97
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) → p. 104
- Redução de ruído para velocidade ISO elevada → p. 105

- Redução de ruído para exposições longas → p. 107
- Prioridade tom de destaque → p. 109
- Correção de aberração da lente → p. 110
- Redução da Intermitência → p. 115
- Espaço de cores → p. 117

Fotografar

- Modo de disparo → p. 70
- Modo HDR → p. 161
- Exposições múltiplas → p. 166
- Temporizador Bulb → p. 159
- Pré-visualização de profundidade de campo → p. 137
- Telecomando → p. 176
- Telecomando → p. 174
 - Emparelhamento → p. 408
- Controlo Rápido → p. 68
- Obturador tátil → p. 130
- Visualização ampliada → p. 273
- Visualização de grelha → p. 399
- Visor de informações de disparo → p. 397
- Definições de visualização → p. 403
- Bloqueio multifunções → p. 60
- Códigos de erro → p. 607

Exposição

- Compensação da exposição → p. 154
- Compensação da exposição com M+ISO Auto → p. 139
- AEB → p. 155
- Bloqueio AE → p. 157
- Mudança de segurança → p. 545
- Simulação de exposição → p. 120

Flash

- Flash externo → p. 177
- Compensação da exposição do flash → p. 177
- Bloqueio FE → p. 177
- Definições das funções do flash → p. 182
- Definições das Funções personalizadas → p. 187

Gravação de Filmes

- Gravação com exposição automática → p. 209
- Gravação com prioridade de Obturador AE → p. 210
- Gravação com prioridade de abertura AE → p. 211
- Gravação com exposição manual → p. 213
- Velocidade ISO (filme) → p. 246
- AF Servo de filme → p. 286
- Sensibilidade de busca da AF Servo de filme → p. 291

- Velocidade de AF Servo de filme → p. 292
- Qualidade de gravação de filme → p. 192
- 24,00p → p. 198
- Elevada taxa de imagem → p. 199
- Gravação com Recorte de filme → p. 219
- Filme HDR → p. 222
- Filme time-lapse → p. 224
- Canon Log → p. 236
- Gravação de som → p. 202
- Microfone → p. 203
- Filtro de vento → p. 202
- Atenuador → p. 203
- Código de tempo → p. 205
- Obturador lento automático → p. 248
- Incrementos de 1/8 pontos → p. 249
- Saída para HDMI → p. 251
- Disparo com telecomando → p. 245

Reprodução

- Tempo de revisão da imagem → p. 118
- Visor de imagem única → p. 304
- Visor de informações de disparo → p. 305
- Visualização de grelha → p. 305
- Reprodução por toque → p. 306
- Visor de informações de reprodução → p. 307

- Visor de índice → p. 310
- Procurar imagens (visor de salto) → p. 311
- Definir condições de procura de imagens → p. 313
- Visualização ampliada → p. 315
- Rotação da imagem → p. 317
- Proteger → p. 318
- Classificação → p. 321
- Reprodução de filmes → p. 325
- Editar a primeira e última cenas do filme → p. 327
- Extração de fotogramas (4K) → p. 329
- Apresentação de slides → p. 331
- Ver as imagens num televisor → p. 333
- Apagar → p. 335

Edição de Imagens

- Processamento de imagens RAW → p. 339
- Redimensionar imagens JPEG → p. 345
- Recortar imagens JPEG → p. 346

Transferência de imagem/Ordem de impressão

- Transferência de imagem para um computador pessoal/servidor de FTP → p. 348
- Ordem de impressão (DPOF) → p. 353
- Configurar livro foto → p. 357

Personalização

- Funções personalizadas (F.Pn) → p. 542
- Personalizar operações → p. 555
- O meu menu → p. 566
- Modo de disparo personalizado → p. 417

Limpeza do Sensor e Redução de Poeira

- Limpeza do sensor → p. 391
- Acrescentar Dados de sujidade a eliminar → p. 121
- Limpeza manual do sensor → p. 393

Software

- Transferir e instalar → p. 572
- Manuais de Instruções do Software → p. 573

Funcionalidades sem fios

- Ligar a smartphone → p. 427
- Enviar imagens automaticamente para smartphone → p. 446
- Telecomando (EOS Utility) → p. 461
- Enviar Imagens automaticamente para computador → p. 466
- Imprimir através de impressora Wi-Fi → p. 469
- Carregar para serviço Web → p. 481
- Limpar definições da função sem fios → p. 515

Instruções de segurança

Certifique-se de que lê estas instruções para utilizar o produto em segurança. Siga estas instruções para prevenir lesões ou ferimentos no operador do produto ou em terceiros.



AVISO: Indica risco de lesões graves ou morte.

- Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas. Uma correia enrolada no pescoço de uma pessoa poderá provocar estrangulamento. As peças ou itens fornecidos com câmaras ou acessórios são perigosos se forem engolidos. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica. A pilha é perigosa, se for ingerida. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.

- Utilize apenas as fontes de alimentação especificadas neste manual de instruções para utilização com o produto.
- Não desmonte nem modifique o produto.
- Não sujeite o produto a impactos ou vibrações fortes.
- Não toque em nenhum componente interno exposto.
- Pare de utilizar o produto, sob quaisquer circunstâncias fora do normal, como a presença de fumo ou de odores estranhos.
- Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluentes, para limpar o produto.
- Não molhe o produto. Não introduza objetos estranhos nem líquidos no produto.
- Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não deixe uma objetiva ou uma câmara com a objetiva montada exposta sem a tampa da objetiva colocada.

As objetivas podem concentrar a luz e provocar incêndio.

- Não toque no produto ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.

Existe risco de choque elétrico.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar as baterias disponíveis no mercado ou as baterias incluídas.
 - Utilize pilhas/baterias exclusivamente com os produtos para os quais foram especificadas.
 - Não aqueça pilhas/baterias nem as exponha ao fogo.
 - Não carregue pilhas/baterias utilizando carregadores de baterias não autorizados.
 - Não exponha os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
 - Não utilize pilhas/baterias que estejam a derramar líquido.
 - Ao eliminar pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro tipo de proteção.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

Se a pilha/bateria derramar líquido e este entrar em contacto com a pele ou vestuário, lave bem a área exposta com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave-os com água corrente em abundância e procure imediatamente assistência médica.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar um carregador de baterias ou adaptador CA.
 - Remova periodicamente o pó acumulado na ficha elétrica e na tomada elétrica com um pano seco.
 - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
 - Não utilize o produto se a ficha elétrica não estiver totalmente introduzida na tomada elétrica.
 - Não exponha a ficha elétrica ou os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
- Não toque no carregador de baterias ou adaptador CA ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.
- Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, rompa nem modifique o cabo de alimentação.
- Não envolva o produto em panos ou noutros materiais quando estiver a ser utilizado, nem imediatamente após a respetiva utilização, quando ainda se encontra quente.
- Não puxe pelo cabo de alimentação para desligar o produto.
- Não deixe o produto ligado a uma fonte de alimentação durante longos períodos de tempo.
- Não carregue pilhas/baterias em ambientes com temperaturas fora do intervalo 5-40 °C. Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

● Não permita que o produto permaneça em contacto com a mesma área da pele durante longos períodos de tempo, quando estiver a ser utilizado.

Existe risco de queimaduras por contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão e formação de bolhas na pele, mesmo que o produto pareça não estar quente.

Recomenda-se a utilização de um tripé ou de outro equipamento semelhante quando o produto é utilizado em locais quentes, bem como no caso de pessoas com problemas de circulação ou pele com menor sensibilidade.

- Siga as indicações para desligar o produto em locais em que a respetiva utilização é proibida.

Caso contrário, existe risco de avarias no restante equipamento devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e, inclusivamente, acidentes.

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, sobreaquecimento, fugas de químicos, explosões e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Não inverta as polaridades positiva e negativa da bateria.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor.

O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque elétrico.

- Não dispare o flash na direção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.

- Não utilize nem guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. De igual modo, mantenha a bateria afastada de objetos metálicos e guarde-a com a tampa protetora colocada para evitar um curto-circuito.

Isto serve para prevenir o risco de incêndio, calor excessivo, choque elétrico e queimaduras.

- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada elétrica.
 - Não utilize um cabo cujo fio esteja partido ou cujo material de isolamento esteja danificado.
- Não ligue a bateria diretamente a uma tomada elétrica ou a uma tomada de isqueiro de um automóvel.

A bateria pode verter, gerar calor excessivo ou explodir, causando um incêndio, queimaduras ou ferimentos.

- Sempre que o produto venha a ser utilizado por crianças é necessária uma explicação detalhada sobre a forma de utilização do mesmo, por parte de um adulto. Supervisione as crianças sempre que estiverem a utilizar o produto.

Uma utilização incorreta pode resultar em choque elétrico ou ferimentos.

 **ATENÇÃO:** Indica risco de lesões.

- Não dispare o flash próximo dos olhos.

Existe risco de lesões oculares.

- A correia deve ser utilizada exclusivamente no corpo. Pendurar a correia num gancho ou nouro objeto, com qualquer produto preso, poderá danificar o produto. Além disso, não abane o produto nem o exponha a impactos fortes.
- Não exerça demasiada pressão na objetiva nem permita que sofra impactos causados por objetos.

Existe risco de danos no produto ou de provocar lesões.

- Quando disparado, o flash emite temperaturas elevadas. Mantenha os dedos, bem como qualquer outra parte do corpo, e os objetos afastados da unidade de flash enquanto tira fotografias.

Existe risco de queimaduras ou avaria no flash.

- Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas. O produto poderá aquecer/arrefecer demasiado e ao tocar no mesmo poderá sofrer queimaduras ou lesões.
- Monte o produto exclusivamente em tripés suficientemente resistentes.
- Não transporte o produto montado num tripé.

Existe risco de lesões ou acidentes.

- Não olhe para o ecrã ou através do visor durante longos períodos de tempo.

Existe risco de sintomas semelhantes aos de enjoo por movimento. Neste caso, pare imediatamente de utilizar o produto e descanse durante alguns instantes, antes de retomar a respetiva utilização.

- Não toque em nenhum componente no interior do produto.

Existe risco de lesões.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água.
- Para maximizar a resistência a pó e salpicos da câmara, mantenha a tampa do terminal, a tampa do compartimento da bateria, a tampa da ranhura do cartão e todas as outras tampas bem fechadas.
- Esta câmara foi concebida para ser resistente a pó e salpicos, para ajudar a impedir que areia, pó, sujidade ou água que caia na câmara de forma imprevista entre na mesma, mas é impossível impedir totalmente a entrada de sujidade, pó, água ou sal. Tanto quanto for possível, não deixe que entre sujidade, poeira, água ou sal na câmara.
- Se a câmara for exposta a água, limpe-a com um pano seco e limpo. Se a câmara for exposta a sujidade, pó ou sal, limpe-a com um pano limpo e molhado bem espremido.
- A utilização da câmara num local com grandes quantidades de sujidade ou pó pode causar uma avaria.
- É aconselhável limpar a câmara após a utilização. Permitir a permanência de sujidade, pó, água ou sal na câmara pode causar uma avaria.
- Se deixar cair a câmara acidentalmente dentro de água ou estiver preocupado com a possível entrada de humidade (água), sujidade, pó ou sal na câmara, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um ímã ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar avarias de funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.

- Não bloqueie o funcionamento da cortina do obturador com os dedos ou qualquer objeto. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó que se acumula na objetiva, no visor, etc. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objetiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro, e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- A câmara pode aquecer após a realização de disparo contínuo repetido, ou gravação de fotografias/vídeo durante um longo período de tempo. Não se trata de uma avaria.
- Se houver uma fonte de luz brilhante dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.

Ecrã, visor e painel LCD

- Apesar de o ecrã e o visor serem fabricados com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixéis efetivos, poderá haver 0,01% ou menos pixéis mortos e poderá também haver pontos pretos, vermelhos ou de outras cores. Não se trata de uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o ecrã ligado durante um longo período de tempo, o mesmo pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Obturador

- As lâminas do obturador podem desgastadas em virtude do funcionamento do obturador, mas isso não é indicativo de danos.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

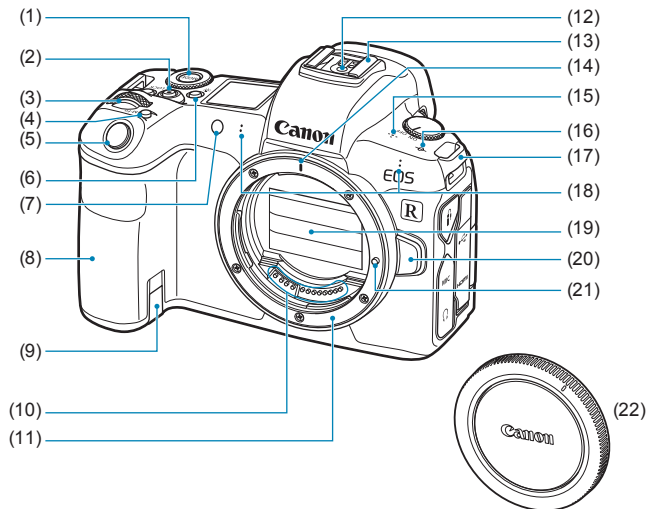
- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos eletrónicos do cartão com os dedos nem com um objeto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um algo que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objetiva

- Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados (1).



Nomes dos componentes



(1) <MODE> botão

(2) Botão Gravação de filmes

(3) < Seletor principal

(4) <M-Fn> Botão multifunções

(5) Botão do obturador

(6) < > Botão de mudança de informação/iluminação do painel LCD

(7) Luz auxiliar AF/Temporizador/Lâmpada do Telecomando

(8) Punho (Compartimento da bateria)

(9) Ligeira de cabo do acoplador DC

(10) Contactos

(11) Encaixe da objetiva

(12) Contactos de sincronização do flash

(13) Sapata para acessórios

(14) Índice de montagem da objetiva RF

(15) Altifalante

(16) < > Marca de plano focal

(17) Encaixe da correia

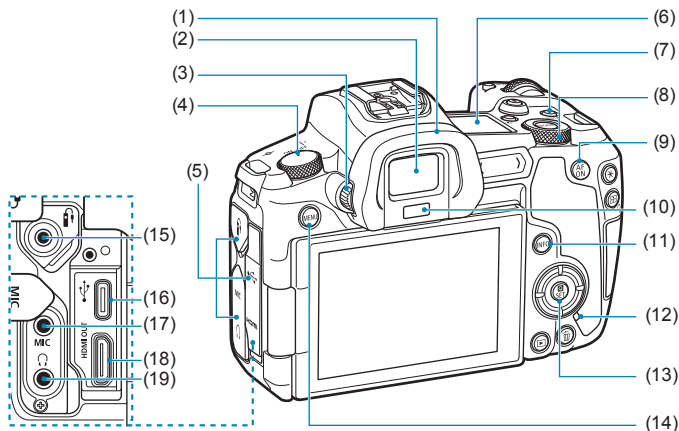
(18) Microfone

(19) Cortina do obturador/sensor de imagem

(20) Botão de desprendimento da objetiva

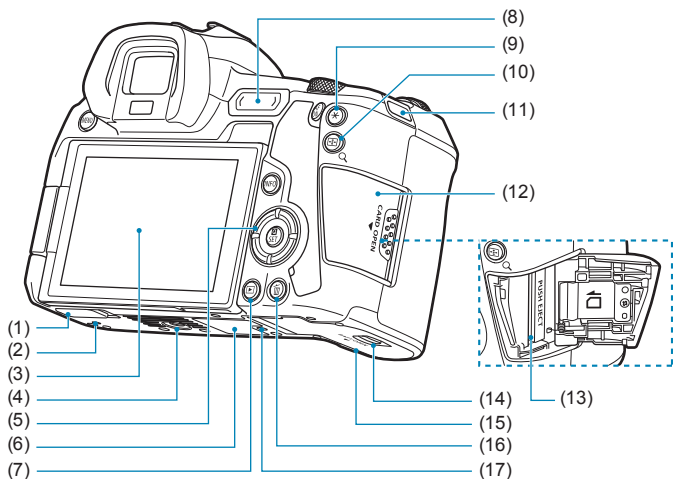
(21) Pino de fixação da objetiva

(22) Tampa do corpo



- (1) Ocular
- (2) Ocular do visor
- (3) Regulador de ajuste dióptrico
- (4) Interruptor de alimentação
- (5) Tampa do terminal
- (6) Painel LCD
- (7) <LOCK> Botão de bloqueio multifunções
- (8) <⚙️> Seletor de Controlo Rápido
- (9) <AF ON> Botão de início AF
- (10) Sensor do visor

- (11) <INFO> Botão Info
- (12) Luz de acesso
- (13) <Q/SET> Botão de Definição/Controlo rápido
- (14) <MENU> Botão Menu
- (15) <📶> Terminal do telecomando
- (16) <🔌> Terminal digital
- (17) <MIC> Terminal IN de microfone externo
- (18) <HDMI OUT> Miniterminal HDMI OUT
- (19) <🎧> Terminal dos auscultadores

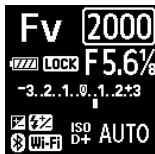


- (1) Tampa dos contactos
- (2) Orifício de posicionamento do acessório
- (3) Ecrã
- (4) Entrada para tripé
- (5) <▲><▼><<><>>>: <◆>
Teclas em cruz
- (6) Número de série
- (7) <▶> Botão de reprodução
- (8) <M-Fn> Barra multifunções
- (9) <✳> Botão de Bloqueio AE/Bloqueio FE

- (10) <□/Q> Botão Ponto AF/Índice/Ampliar/Reduzir
- (11) Encaixe da correia
- (12) Tampa da ranhura do cartão
- (13) Ranhura do cartão
- (14) Bloqueio da tampa do compartimento da bateria
- (15) Tampa do compartimento da bateria
- (16) <☒> Botão Apagar
- (17) Orifício de posicionamento do acessório

Painel LCD

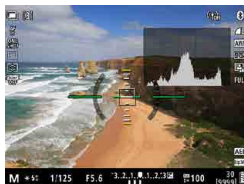
Exemplo de visor



A informação apresentada varia consoante o estado da câmara. Para obter detalhes dos ícones, consulte a página 617.

Visualização de Informações no Visor

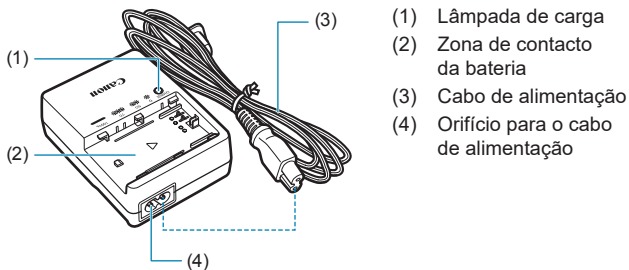
Exemplo de visor



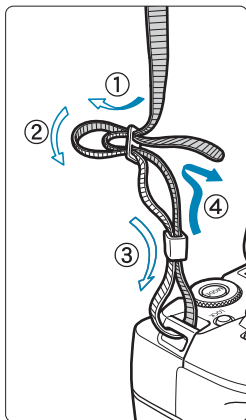
A informação apresentada varia consoante o estado da câmara.

Carregador de Bateria LC-E6E

Carregador para Bateria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 (p. 40).



Instalar a Correia



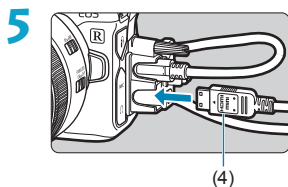
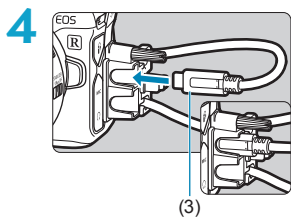
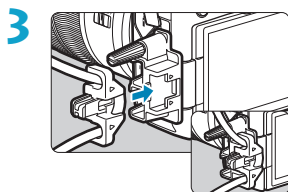
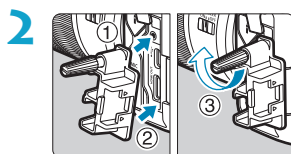
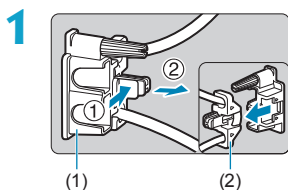
Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia na câmara, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

Utilizar o Protetor de cabo

Quando ligar a câmara a um computador, utilize o cabo de interface Incluí ou um cabo Canon original.

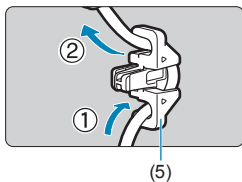
Quando ligar um cabo de interface, **utilize também o protetor de cabo incluído.** Utilizar o Protetor de cabo ajuda a evitar que o cabo se desligue acidentalmente e que o terminal fique danificado.

Utilizar o Cabo de Interface fornecido e um Cabo HDMI Canon (vendido em separado)



- (1) Protetor de cabo
- (2) Grampo
- (3) Cabo de interface fornecido
- (4) Cabo HDMI (vendido em separado)

Utilizar um Cabo de Interface Canon opcional



Se utilizar um cabo de interface Canon original (vendido em separado), atravesse o cabo pelo grampo (5), como exemplificado, antes de encaixar o grampo no protetor de cabo.

- O terminal digital pode ficar danificado se o cabo de interface estiver conectado sem o protetor de cabo.
- Certifique-se de que o cabo de interface está devidamente conectado ao terminal digital.

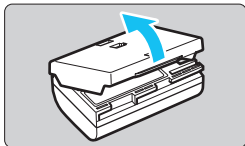
Para ligar a câmara a um televisor, é recomendável utilizar um cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado). Também deve utilizar o protetor de cabo ao utilizar um cabo HDMI.

1

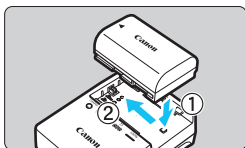
Preparação e Funcionamento Básico

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.

Carregar a Bateria

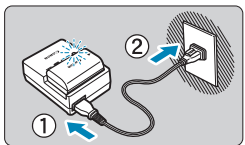


- 1** Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.



- 2** Insira a bateria no carregador.

- Faça a operação inversa para remover a bateria.



- 3** Recarregue a bateria.

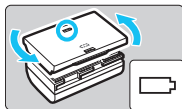
- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada elétrica.
- ▶ O recarregamento começa automaticamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de Carga	
	Cor	Visor
0-49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50-74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente carregada	Verde	Ligado

- São necessárias cerca de 2 horas e 30 minutos para recarregar na totalidade uma bateria completamente gasta à temperatura ambiente (23 °C). O tempo necessário para recarregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (5-10 °C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 horas).

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.
- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de rede.**

- **Pode colocar a tampa protetora da bateria numa posição diferente, para perceber se a bateria está ou não carregada.**



Se a bateria estiver carregada, coloque a tampa protetora de modo a que o orifício em forma de bateria fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa protetora na posição oposta.

- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, libertar-se-á gradualmente uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o desempenho da bateria pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
O carregador de bateria é compatível com uma fonte de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado adequado ao país ou região onde se encontra. Não aplique nenhum transformador de tensão portátil no carregador de bateria. Caso contrário, o carregador de bateria poderá ficar danificado.
- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
Verifique o desempenho de recarga da bateria (p. 387) e adquira uma bateria nova.

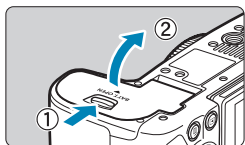


- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante cerca de 10 segundos.
- Se a capacidade restante da bateria (p. 387) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- O carregador fornecido não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

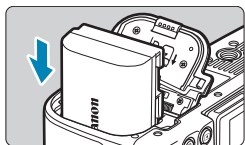
Introduzir/Retirar a Bateria

Coloque uma Bateria LP-E6N (ou LP-E6N/LP-E6) totalmente carregada na câmara.

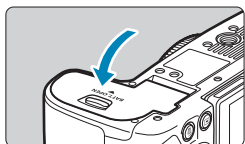
Inserção




- 1 **Faça deslizar a tampa do compartimento da bateria para a abrir.**



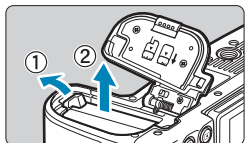
- 2 **Introduza a bateria.**
 - Introduza primeiro a extremidade com os contactos elétricos.
 - Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.



- 3 **Feche a tampa.**
 - Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

 Não pode utilizar baterias que não a Bateria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Remoção



Abra a tampa e retire a bateria.

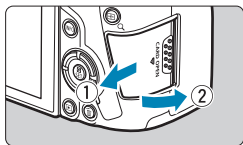
- Empurre a patilha na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protetora fornecida (p. 40) na bateria para evitar um curto-circuito.

Introduzir e Remover o Cartão

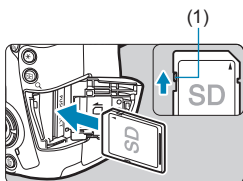
As imagens captadas são gravadas no cartão.

- ⓘ** Certifique-se de que a patilha de proteção contra gravação (1) do cartão está para cima para permitir a escrita e eliminação.

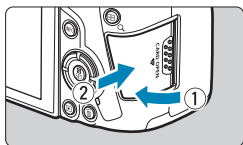
Inserção



- 1** Deslize a tampa para a abrir.

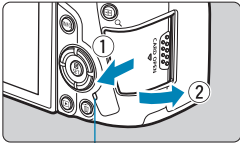


- 2** Introduza o cartão.
 - Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.



- 3** Feche a tampa.
 - Feche a tampa e faça-a deslizar na direção da seta até ouvir um estalido.

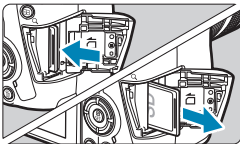
Remoção



(1)

1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso (1) está apagada, depois abra a tampa.**
- Se [Salvando...] for apresentado no ecrã, feche a tampa.



2 Retire o cartão.

- Empurre o cartão com cuidado e solte-o para ejetá-lo.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

Formatar o Cartão

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara (p. 373).



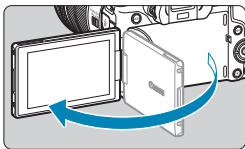
- O número estimado de disparos varia consoante a capacidade restante do cartão, as definições de qualidade da imagem, velocidade ISO, etc.
- Definir [📷 1: Liberar obturador sem cartão] para [Desat.] evitará que se esqueça de inserir um cartão (p. 118).

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo. Além disso, não efetue nenhuma das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, pois os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).**
 - Retirar o cartão.
 - Retirar a bateria.
 - Abanar ou bater na câmara.
 - Retirar a ficha de corrente e ligar um cabo de alimentação (quando são utilizados acessórios de tomada de parede (vendidos em separado)).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p. 367).
- Se aparecer no ecrã uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.

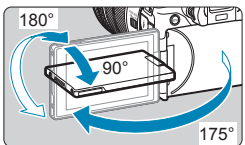
Se puder transferir as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p. 373). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC). (É apresentada a indicação de erro no cartão.)
- Não é recomendada a utilização de cartões UHS-II microSDHC/SDXC com adaptador microSD para SD. Ao usar cartões UHS-II, use cartões SDHC/SDXC.

Utilizar o Ecrã

Pode alterar a direção e o ângulo do ecrã.

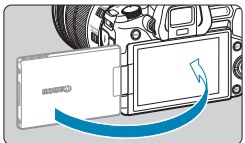


1 Abre o ecrã.



2 Rode o ecrã.

- Quando o ecrã está aberto, pode rodá-lo para cima, para baixo, ou para mais de 180°, voltando-o para o motivo.
- O ângulo indicado constitui um valor aproximado.



3 Vire-o para si.

- Normalmente, utilize a câmara com o ecrã virado para si.

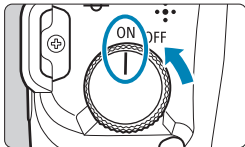


- Rode o ecrã com cuidado para não exercer demasiada força no eixo rotativo (articulação).
- Quando um cabo estiver ligado a um terminal da câmara, a amplitude do ângulo de rotação do ecrã aberto será limitada.



- Quando não estiver a utilizar a câmara, feche o ecrã com o ecrã virado para dentro. Pode proteger o ecrã.
- É apresentada uma imagem espelhada (inversão esquerda/direita) dos motivos quando o ecrã está de frente para os motivos.

Ligar a câmara



- <ON>

Liga a câmara, acompanhado do som da cortina do obturador a abrir. Também acompanhado do som do nível de abertura, quando uma objetiva RF está montada.

- <OFF>

Para a operação da câmara, acompanhado do som da cortina do obturador a abrir. Coloque o interruptor de alimentação nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara. Também acompanhado do som de abertura, quando uma objetiva RF está montada.

Definir a Data, a Hora e a Zona


Se ligar o interruptor de alimentação e aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte a página 380 para acertar a data/hora/zona.

Alterar o Idioma da Interface


Para alterar o Idioma da Interface, consulte a página 383.

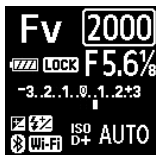
Limpeza Automática do Sensor




- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <OFF>, a limpeza do sensor é efetuada automaticamente. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Durante a limpeza do sensor, o ecrã mostra <┐┘>. Para ativar a limpeza automática do sensor quando o interruptor de alimentação também está definido para <ON>, pode defini-lo em **[F3: Limpeza do sensor]** (p. 392).
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> num curto espaço de tempo, o ícone <┐┘> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de uma avaria.




 Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem **[Salvando...]** e a câmara desliga-se após a conclusão da gravação.

Indicador de nível da bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis. Um ícone de bateria intermitente < > indica que a bateria está quase sem carga.



Visor			
Nível (%)	100-70	69-50	49-20

Visor			
Nível (%)	19-10	9-1	0



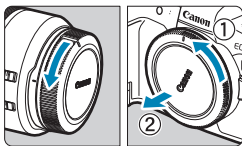
- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais rápido da bateria:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
 - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
 - Utilizar a função Wi-Fi ou a função Bluetooth.
- O número estimado de disparos pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- A objetiva é alimentada pela bateria da câmara. Algumas objetivas podem esgotar a bateria mais rapidamente do que outras.
- Em temperaturas ambiente baixas, pode não ser possível fotografar mesmo com carga da bateria suficiente.



Consulte [**43: Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria (p. 387).

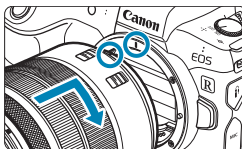
Colocar e Retirar a Objetiva

Colocar a Objetiva



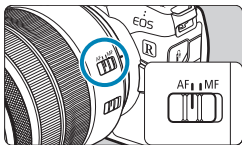
1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.



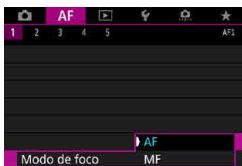
2 Coloque a objetiva.

- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.



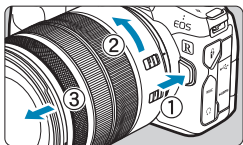
3 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

- <AF> significa focagem automática.
- <MF> significa focagem manual. A focagem automática não funciona.
- Para objetivas RF sem o interruptor de modo da focagem, programe para [AF] ou [MF] no menu da câmara, em [AF1: Modo de foco].



4 Retire a tampa da frente da objetiva.

Retirar a Objetiva



Rode a objetiva na direção da seta, enquanto carrega no botão de desprendimento da objetiva.

- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que acabou de retirar.



- Não olhe diretamente para o sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.



Para saber como utilizar a objetiva, consulte o Manual de Instruções da Objetiva (p. 4).

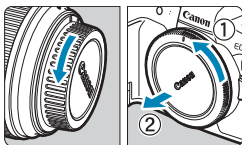
Dicas para Evitar Manchas e Poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Colocar e retirar objetivas EF/EF-S

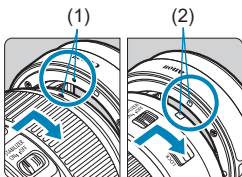
Todas as objetivas EF e EF-S podem ser usadas colocando o adaptador de montagem opcional EF-EOS R. **Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M.**

Colocar a Objetiva



1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.

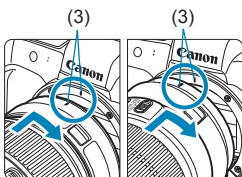


2 Coloque a objetiva no adaptador.

- Alinhe o índice de montagem vermelho ou branco da objetiva com o índice de montagem correspondente no adaptador e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

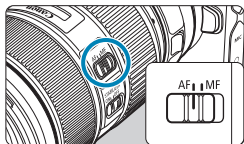
(1) Índice vermelho

(2) Índice branco



3 Coloque o adaptador na câmara.

- Alinhe os índices de montagem vermelhos (3) do adaptador e da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

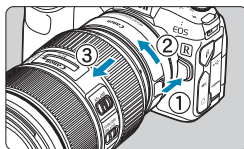


4 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

- <AF> significa focagem automática.
 - <MF> significa focagem manual.
- A focagem automática não funciona.

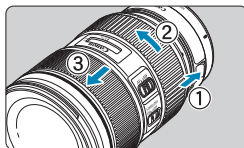
5 Retire a tampa da frente da objetiva.

Retirar a Objetiva



1 Premindo o botão de desprendimento da objetiva, rode o adaptador no sentido indicado pela seta.

- Rode o adaptador até parar e retire-o da câmera.



2 Retire a objetiva do adaptador.

- Mantenha a patilha de desprendimento da objetiva pressionada no adaptador e rode a objetiva para a esquerda.
- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmera.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que acabou de retirar.

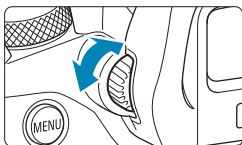


Para cuidados com a objetiva, consulte a página 51.

Usar o Visor

Olhe através do visor para o ativar. Também pode restringir a visualização ao ecrã ou ao visor (p. 403).

Ajustar a Nitidez do Visor



Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita de forma a que a visualização do visor seja nítida.

- ⚠ ● A visualização do visor e o ecrã da câmara não podem ser ativados ao mesmo tempo.
- Em alguns raios de aspeto, as barras pretas são apresentadas nas extremidades superior e inferior ou esquerda e direita do ecrã. Estas áreas não são gravadas.

Funcionamento Básico

Segurar na Câmera

● Visualização no ecrã enquanto fotografa

Enquanto fotografa, pode rodar o ecrã para o ajustar. Para obter detalhes, consulte a página 47.



Ângulo normal



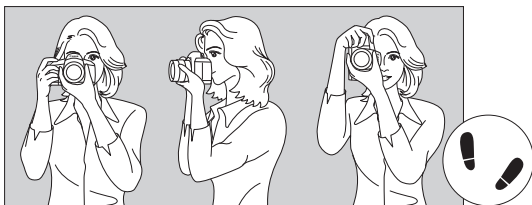
Ângulo baixo



Ângulo alto

● Fotografar através do visor

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara para minimizar a vibração.



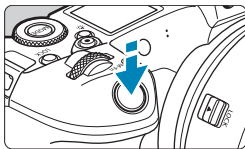
Fotografar na horizontal

Fotografar na vertical

1. Coloque bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objetiva com a mão esquerda.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador direito.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar no botão do obturador até ao fim.



Carregar Até Meio

Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.

A definição de exposição (velocidade do obturador e abertura) aparece no ecrã e no visor, ou no painel LCD, durante cerca de 8 segundos, ou conforme definido para o temporizador de medição.*

* Por predefinição, o temporizador de medição está definido para 8 segundos.



Carregar até ao Fim

Esta ação gera o disparo.

● Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

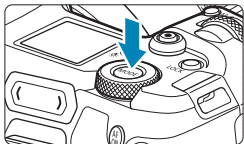
- Segure na câmara de forma estável.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue lentamente no botão do obturador até ao fim.



- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte ao estado “pronta a disparar”.

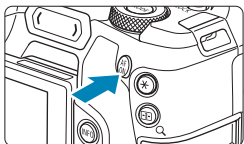
<MODE> Botão de modo

Pode definir o modo de disparo.

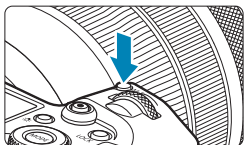


Carregue no botão <MODE>, rode o seletor <☀️>, depois escolha o modo de disparo.

Para alternar entre os modos de fotografia e filme, prima o botão <MODE> e depois o botão <INFO>.

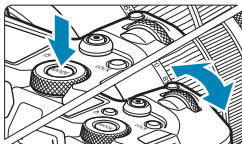
<AF ON> Botão de início AF

Tem o mesmo efeito que premir o botão do obturador até meio no modo de disparo [Fv], [P], [Tv], [Av], [M], ou [BULB].


<M-Fn> Botão multifunções

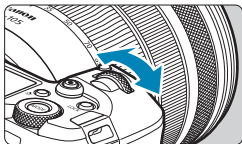
Premindo o botão <M-Fn> e rodando o seletor <☀️>, pode definir a velocidade ISO, modo de avanço, operação AF, balanço de brancos e compensação da exposição do flash.

<  > **Seletor Principal**





- (1) Depois de carregar num botão, rode o seletor <  >.**

Prima um botão, como <MODE> ou <M-Fn>, depois rode o seletor <  >. Se premir o botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

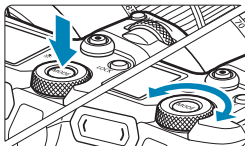


- (2) Rode apenas o seletor <  >.**


Enquanto olha para o visor, para o painel LCD, ou através do visor, rode o seletor <  >. Utilize este seletor para definir a velocidade do obturador, a abertura, etc.

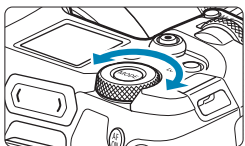
 O passo (1) pode ser efetuado mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio multifunções (p. 60).

< > Seletor de Controlo Rápido




- (1) Depois de carregar num botão, rode o seletor <  >.**

Prima um botão, como <MODE> ou <M-Fn>, depois rode o seletor <  >. Se premir o botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.



- (2) Rode apenas o seletor <  >.**

Enquanto olha para o visor, para o painel LCD, ou através do visor, rode o seletor <  >.

Utilize este seletor para definir o valor de compensação da exposição, a definição de abertura para exposições manuais, etc.



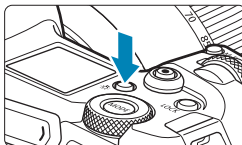
O passo (1) pode ser efetuado mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio multifunções (p. 60).

<LOCK> Botão de bloqueio multifunções




Definindo [**☛6: Bloqueio multifunções**] e premindo o botão <LOCK>, pode evitar a alteração das definições por operação acidental do Seletor Principal, do Seletor de Controlo Rápido, da barra M-Fn, ou do anel de controlo, ou toque no painel tátil do ecrã. Carregue novamente no botão <LOCK> para desbloquear os controlos. Para obter detalhes sobre [**☛6: Bloqueio multifunções**], consulte a página 416.

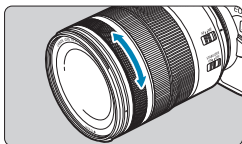
<☼> Botão de mudança de informação/iluminação do painel LCD



- De cada vez que premir o botão <☼>, muda a informação no painel LCD.
- Ilumine o painel LCD mantendo o botão <☼> premido (☼6).

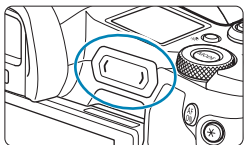
 Durante uma exposição "Bulb", se carregar no botão do obturador até ao fim, desativa a iluminação do painel LCD.

<☺> Anel de controlo



Por predefinição, o valor da abertura pode ser definido rodando o anel de controlo das objetivas RF ou dos adaptadores de montagem enquanto prime o botão do obturador até meio nos modos [**Fv**], [**Av**], [**M**] ou [**BULB**]. Caso contrário, pode atribuir uma função diferente ao anel de controlo personalizando as operações em [**☼4: Personalizar seletores**] (p. 555).

< > Barra M-Fn (Multifunções) ☆



Pode atribuir funções comumente usadas à ação de deslizar o dedo sobre a barra < > e tocar em cada extremidade. Por predefinição, não há qualquer função atribuída.



Após a compra, ou quando não houver nenhuma função atribuída, pode aceder a um ecrã de atalhos para o menu de definições da opção [.. 4: Personalizar barra M-Fn] tocando na extremidade esquerda em < >. Seleccione [Sim] para aceder ao ecrã de definição (p. 561).

Funcionamento Básico



Deslizar

Deslize o dedo para a esquerda ou direita imediatamente depois de tocar em < >.



Tocar (extremidade esquerda)

Toque na extremidade esquerda de < >, depois levante o dedo imediatamente.



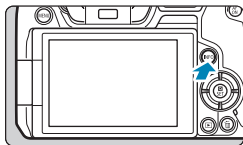
Tocar (extremidade direita)

Toque na extremidade direita de < >, depois levante o dedo imediatamente.



As operações são canceladas a menos que mova o dedo imediatamente depois de tocar em < >.

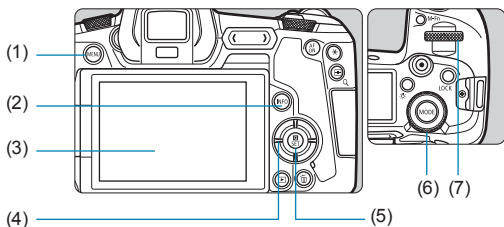
Botão INFO



Cada pressão do botão <INFO> altera a informação apresentada. Os ecrãs de exemplo apresentados são para fotografias.



Operações de Menus e Definições



(1) Botão <MENU>

(2) Botão <INFO>

(3) Ecrã

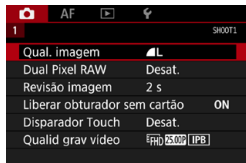
(4) Teclas em cruz <◀▶▶▶>

(5) Botão <SET>

(6) Seletor de Controlo Rápido

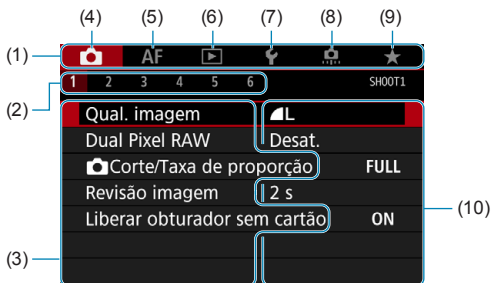
(7) Seletor principal

Ecrã de Menu do Modo [A+]]



* No modo [A+]], alguns separadores e itens do menu não são apresentados.

Ecrã nos modos [FV], [P], [Tv], [Av], [M] e [BULB]



(1) Separadores principais

(2) Separadores secundários

(3) Opções de menu

(4) : Fotografia

(5) **AF**: Focagem automática

(6) : Reprodução

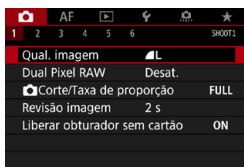
(7) : Configuração

(8) : Funções personalizadas

(9) : O meu menu

(10) Definições de menu

Procedimento de Definição de Menus

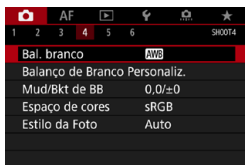


1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU>.

2 Selecione um separador.

- Prima o botão <INFO> para mudar entre os separadores principais.
- Rode o seletor < > para escolher um separador secundário.
- Por exemplo, o separador [4] neste manual refere-se ao ecrã apresentado quando está selecionada, no separador (Disparo), a quarta caixa [4] da esquerda.



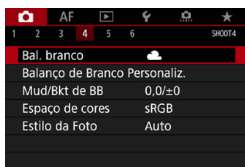
3 Seleccione um item.

- Rode o seletor <☺> para seleccionar um item e prima <SET>.



4 Seleccione uma opção.

- Rode o seletor <☺> para seleccionar uma opção.
- A definição atual é indicada a azul.



5 Confirme a opção.

- Carregue em <SET> para defini-la.

6 Saia da definição.

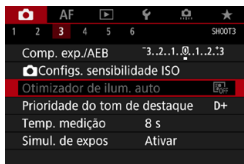
- Prima o botão <MENU> para terminar e preparar para fotografar.



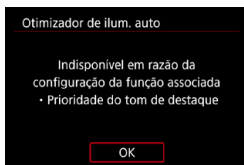
- Para a descrição das funções de menus daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Também pode tocar no ecrã de menu ou premir novamente o seletor <⬆> teclas em cruz para operar o menu.
- Para cancelar a operação, prima o botão <MENU>.

Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: Prioridade tom de destaque



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função prioritária.



Pode ver a função prioritária selecionando a opção de menu esbatida e carregando em <SET>. Se cancelar a definição da função prioritária, a opção de menu esbatida passará a ser configurável.

⚠ É possível que não consiga ver a função prioritária de determinadas opções de menu esbatidas.

📄 Com [**6: Limpar configurações da câmera**], pode repor as funções do menu para as predefinições (p. 419).

Operação do Ecrã Tátil

Pode utilizar a câmara tocando ou arrastando no ecrã (painel de ecrã tátil) com os dedos.

Tocar

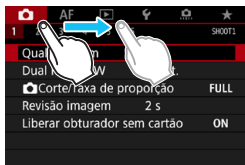
Ecrã de exemplo (Controlo Rápido)



- Toque com o dedo (durante alguns instantes e depois levante) no ecrã.
- Por exemplo, ao tocar em **[Q]**, aparece o ecrã Controlo Rápido. Ao tocar em **[↶]**, pode voltar ao ecrã anterior.

Arrastar

Ecrã de exemplo (Ecrã de menu)



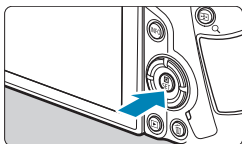
- Deslize o dedo enquanto toca no ecrã.



- Se **[3: Bipe]** estiver definido para **[Touch]**, o aviso sonoro não será emitido para as operações táteis (p. 386).
- A responsividade do controlo tátil pode ser ajustada (p. 385).

Q Controlo Rápido

Pode seleccionar e definir directamente as funções apresentadas no ecrã. Este procedimento chama-se Controlo Rápido.



1 Carregue no botão <Q> (⊕10).

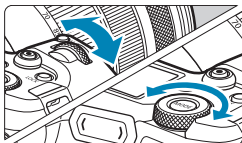


2 Selecione um item das definições.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar um item.



- Quando o ecrã da esquerda está apresentado, prima as teclas <▲> <▼> <◀> <▶> para selecção.




3 Selecione uma opção.

- Rode o seletor <⌚> ou <⌚> ou carregue nas teclas <◀> <▶> para alterar a definição. Também há funções que são definidas carregando num botão de acordo com estas operações.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã anterior.

Também pode tocar no ecrã das definições de Controlo Rápido (p. 67).

2

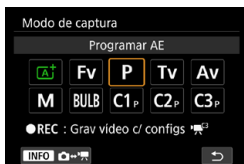
Fotografar

Este capítulo descreve a operação de tirar fotografias e apresenta as definições de menu no separador Fotografar ()

- Um ícone ☆ à direita de um título de página que indica que a função só está disponível nos modos **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]**, ou **[BULB]**.

2 -1 Tirar Fotografias

[Modo de captura] Definições para fotografias

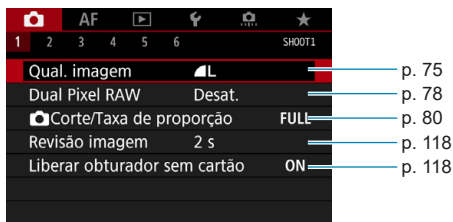


Para se preparar para tirar fotografias, pressione o botão <MODE> e, em seguida, pressione o botão <INFO> para aceder ao ecrã **[Modo de captura]** à esquerda.

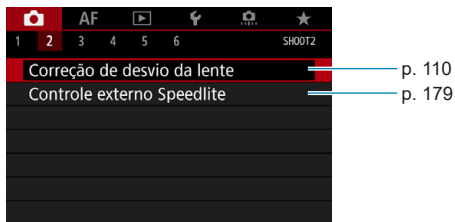
- [A⁺]** : Cena inteligente auto (p. 123)
- [Fv]** : Prioridade flexível de AE (p. 140)
- [P]** : Programa AE (p. 132)
- [Tv]** : Prioridade de Obturador AE (p. 134)
- [Av]** : Prioridade de abertura AE (p. 136)
- [M]** : Exposição manual (p. 138)
- [BULB]** : Bulb (p. 158)
- [C1/C2/C3]** : Modo de disparo Personalizado (p. 417)

Menus dos separadores: Tirar Fotografias

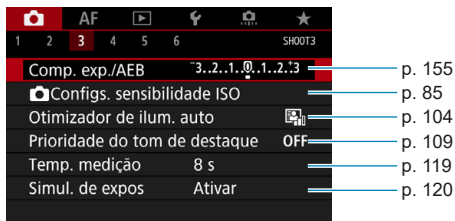
Fotografar 1



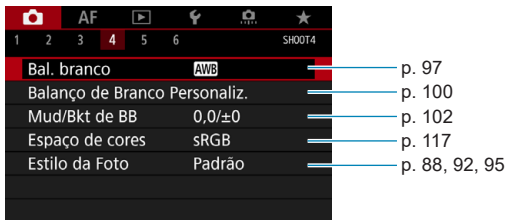
Fotografar 2



Fotografar 3



● Fotografar 4



● Fotografar 5



● Fotografar 6



No modo **[A+]**, é apresentado o seguinte ecrã.

● **Fotografar 1**



Índice de Funções: Tirar Fotografias

Modos de Disparo

- Modo [A+] → p. 123
- Modo [Fv] → p. 140
- Modo [P] → p. 132
- Modo [Tv] → p. 134
- Modo [Av] → p. 136
- Modo [M] → p. 138
- Modo [BULB] → p. 158

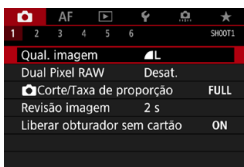
Menus/Funções de fotografia

- Qualidade da imagem → p. 75
- Dual Pixel RAW → p. 78
- Recorte/Rácio de aspeto → p. 80
- Velocidade ISO (fotografias) → p. 83
- Estilo Imagem → p. 88
- Balanço de brancos → p. 97
- Balanço de brancos personalizado → p. 100
- Desvio/variação do balanço de brancos → p. 102
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) → p. 104
- Redução de ruído para velocidade ISO elevada → p. 105
- Redução de ruído para exposições longas → p. 107
- Prioridade tom de destaque → p. 109
- Correção de aberração da lente → p. 110
- Redução da Intermitência → p. 115

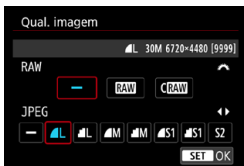
- Espaço de cores → p. 117
- Liberar obturador sem cartão → p. 118
- Tempo de revisão da imagem → p. 118
- Temporizador de medição → p. 119
- Simulação de exposição → p. 120
- Dados de sujidade a eliminar → p. 121
- Obturador tátil → p. 130
- Modo de avanço → p. 144
- Temporizador automático → p. 147
- Disparo silencioso do modo VD → p. 150
- Obturador silencioso → p. 151
- Modo de medição → p. 152
- Compensação da exposição → p. 154
- AEB → p. 155
- Bloqueio AE → p. 157
- Temporizador Bulb → p. 159
- Modo HDR → p. 161
- Exposições múltiplas → p. 166
- Telecomando → p. 174
- Telecomando → p. 176
- Flash externo → p. 177
- Definições das funções do flash → p. 179
- Definições das Funções personalizadas → p. 187

Definir a Qualidade da imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. As opções de qualidade da imagem JPEG incluem **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1** e **S2**. As opções de qualidade da imagem RAW incluem **RAW** e **CRRAW**.



1 Seleccione [Q: Qual. imagem].



2 Defina a qualidade da imagem.

- Para seleccionar a qualidade RAW, rode o seletor < [ícone de engrenagem] > e para seleccionar a qualidade JPEG, prima as teclas < [seta esquerda] > < [seta direita] >.
- Carregue em < SET > para defini-la.



Número de disparos, conforme indicado por [****] no ecrã de definição da qualidade da imagem aplica-se sempre a uma configuração de **[Enquadramento total]**, independentemente da definição de rácio de aspeto efetiva (p. 80).



- Se [-] estiver definido tanto para as imagens JPEG como para as imagens RAW, será definido **L**.
- Se seleccionar RAW e JPEG, sempre que disparar a imagem é gravada no cartão simultaneamente, em RAW e em JPEG, com as qualidades de gravação de imagem definidas. As duas imagens são gravadas com os mesmos números de ficheiro (extensão de ficheiro: .JPG para JPEG e .CR3 para RAW).
- **S2** tem uma qualidade **L** (Fina).
- Significado dos ícones de qualidade da imagem: **RAW** RAW, **CRRAW** Compact RAW, JPEG, **L** Fine, **L** Normal, **L** Grande, **M** Média, **S** Reduzida.

Imagem RAW

Uma imagem RAW consiste num conjunto de dados em bruto enviados pelo sensor de imagem e convertidos em dados digitais. São gravados no cartão sem serem alterados e pode seleccionar a qualidade da seguinte forma: **RAW** ou **CRRAW**. **CRRAW** produz imagens RAW com tamanhos de ficheiro inferiores a **RAW**.

As imagens RAW podem ser processadas usando

[▶ 1: Processamento imagem RAW] (p. 339) e guardadas como imagens JPEG. (Tal como para **RAW**, todas as opções de tamanho para JPEG estão disponíveis para **CRRAW**.) Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode processar a imagem RAW para criar inúmeras imagens JPEG com várias condições de processamento. Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e pode gerar imagens JPEG, ou de outro tipo que reflitam os efeitos desses ajustes.



Software de Processamento de Imagens RAW

- Para ver imagens RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (designado daqui em diante como DPP, software EOS).
- As versões anteriores do DPP Ver.4.x não conseguem processar imagens RAW captadas com esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP Ver.4.x no seu computador, obtenha e instale a versão mais recente do DPP a partir do Web site da Canon para atualizar o software (p. 572). (A versão anterior será substituída.) Tenha em atenção que o DPP Ver.3.x ou versões anteriores não conseguem processar imagens RAW captadas com esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

Diretrizes para escolher a Qualidade da imagem

Para as diretrizes relativas aos tamanhos de ficheiro, número estimado de disparos e sequência máxima de disparos, consulte a página 609.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



A sequência máxima de disparos é apresentada no canto superior esquerdo do ecrã de disparo e canto inferior esquerdo do visor.

Se a sequência máxima de disparos para disparo contínuo for 99 ou superior, aparece "99".



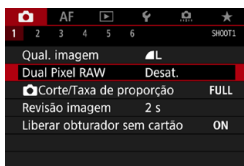
Se a sequência máxima de disparos aparecer como "99", isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. O valor começa a diminuir quando atinge 98 ou menos. **[BUSY]** no ecrã e painel LCD indica que a memória interna está cheia e a gravação vai parar temporariamente. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, pode retomar o disparo contínuo até atingir a sequência máxima de disparos listada na tabela da página 609.

Definir o Disparo no modo Dual Pixel RAW

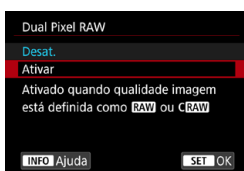
Fotografar imagens **RAW** ou **CRRAW** com esta funcionalidade ativada produz imagens RAW de Pixel Duplo que contêm informações de pixel duplo no sensor de imagem. A esse tipo de captura dá-se o nome de disparo no modo RAW de Pixel Duplo.

Ao processar estas imagens no software Digital Photo Professional para câmara EOS, pode tirar partido dos dados de Pixel Duplo para refinar a nitidez (usando informação de profundidade), mudar ligeiramente o ponto de vista e reduzir o efeito fantasma.

Os resultados poderão variar consoante as condições de disparo, portanto, antes de utilizar esta funcionalidade, consulte o Manual de Instruções de Digital Photo Professional para detalhes sobre as características do RAW de Pixel Duplo e do processamento de imagens.



1 Selecione [**1**: Dual Pixel RAW].



2 Selecione [Ativar].

- Carregue no botão <INFO> e leia o ecrã Ajuda (p. 405) antes de continuar.

3 Defina a qualidade da imagem para **RAW** ou **CRRAW**.

- Defina a qualidade da imagem para **RAW**, **RAW+JPEG**, **CRRAW**, ou **CRRAW+JPEG**.

4 Tire a fotografia.

- ▶ É gravada uma imagem RAW que inclui dados de Pixel Duplo (imagem RAW de Pixel Duplo).



- O arranque demora mais tempo quando o interruptor estiver definido para <ON> ou a câmara retomar o funcionamento depois de desligar automaticamente.
- A velocidade de disparo contínuo é mais lenta ao gravar com RAW de Pixel duplo (p. 144). A sequência máxima de disparos também diminui.
- <[ícone]H> Modo de avanço não está disponível. Configurar o modo para <[ícone]H> tem o efeito de o definir para <[ícone]>.
- O ruído pode ser mais perceptível em imagens RAW ou RAW+JPEG.
- A definição de qualidade de imagem de Um toque não está disponível.



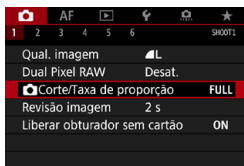
Quantidade e efeito da correção da RAW de Pixel Duplo

- Grandes aberturas da objetiva aumentam a quantidade e efeito de correção.
- A quantidade e o efeito da correção podem não ser suficientes em algumas objetivas e em algumas cenas de captação.
- A quantidade e o efeito de correção variam consoante a orientação da câmara (vertical ou horizontal).
- A quantidade e efeito da correção podem não ser suficientes em algumas condições de disparo.

Definir Recorte/Rácio de aspeto ★

Normalmente, com objetivas RF ou EF, as imagens são captadas no tamanho do sensor de aprox. 36,0 x 24,0 mm no modo de enquadramento total, mas, no modo de recorte, pode isolar e ampliar o centro da imagem em cerca de 1,6x (tamanho APS-C) como se usasse uma teleobjetiva, ou pode definir um rácio de aspeto para corresponder à aplicação da captação antes do disparo.

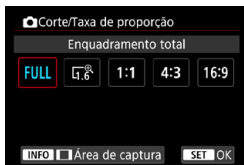
Para objetivas EF-S, é captado um rácio de aspeto 3:2 no centro, ampliado cerca de 1,6x (tamanho APS-C).



1 Selecione [**1**: **1**: **Corte/Taxa de proporção**].

2 Selecione um item.

- Selecione [**Enquadramento total**], [**1,6x (corte)**], [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**], ou [**16:9 (taxa de proporção)**].
- Com objetivas EF-S, a opção [**1,6x (corte)**] é definida automaticamente e não há outras opções disponíveis.
- Para continuar sem alterar a visualização da área de disparo, carregue em <SET> e avance para passo 4.



3 Selecione como a área de captura é apresentada.

- No ecrã do passo 2, carregue no botão <INFO>.
- Selecione o método de visualização e carregue em <SET>.



- As opções de qualidade da imagem **M/L/S1/S1** não estão disponíveis quando [**1,6x (corte)**] estiver definido ou com objetivas EF-S.
- A gravação com recorte com a qualidade de imagem definida para **M/L/S1/S1** produz imagens **L/S2/S2**, respetivamente.
- Fotografar com uma lente EF-S quando [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**] ou [**16:9 (taxa de proporção)**] está definido automaticamente limpa a definição e grava com [**1,6x (corte)**] num rácio de aspeto 3:2.

Exemplos de definição.**Definição FULL**
** definição ou
objetiva EF-S usada**
**Definições 1:1 e ****Definições 4:3 e ****4 Tire a fotografia.**

- Quando **[1,6x (corte)]** está definido ou é usada uma objetiva EF-S, é apresentada uma imagem ampliada em cerca de 1,6x.
- Quando **[1:1 (taxa de proporção)]**, **[4:3 (taxa de proporção)]**, ou **[16:9 (taxa de proporção)]** está definido, é captada a imagem dentro da máscara preta, ou da área delimitada.

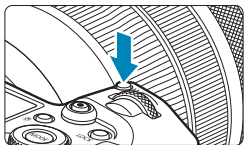
- **As áreas fora da área cortada não são registadas na gravação no formato RAW quando [1,6x (corte)] estiver definido, ou com objetivas EF-S.**
- **[Área de captura]** não tem qualquer efeito no visor quando **[1,6x (corte)]** estiver definido, ou com objetivas EF-S.
- **[.5: Adic. informações de corte]** só está disponível quando **[Enquadramento total]** estiver definido.
- A definição **[1: Corte/Taxa de proporção]** não é usada como base para auto zoom flash (ajuste automático de cobertura do flash) por um Speedlite externo.

- Para detalhes sobre a contagem de pixels com a definição de corte ou rácio de aspeto configurada, consulte a página 610.
- Quase 100% de cobertura do campo de visão é mantido verticalmente e horizontalmente com a definição de corte ou rácio de aspeto configurada.
- A informação de rácio de aspeto é adicionada a imagens RAW quando um rácio de aspeto estiver definido, que são captadas em tamanho completo. Quando as imagens RAW são reproduzidas, a área da imagem usada para fotografar é indicada por linhas. Tenha em conta que apenas a área da imagem usada para fotografar é mostrado na apresentação de slides (p. 331).

ISO: Definir a Velocidade ISO para Fotografias ☆

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. No modo [A+], a velocidade ISO é definida automaticamente (p. 608).

Para a velocidade ISO durante a gravação de filmes, consulte a página 614.



1 Carregue no botão <M-Fn> (⦿6).

- Com uma imagem apresentada no ecrã, prima o botão <M-Fn>.



2 Selecione o item Velocidade ISO.

- Rode o seletor <⚙️> para selecionar o item Velocidade ISO.



3 Defina a velocidade ISO.

- Rode o seletor <⚙️> para definir a opção.
- Pode definir a sensibilidade ISO para o intervalo ISO 100-40000 em incrementos de 1/3 pontos.
- Selecione [AUTO] para definir a velocidade ISO automaticamente.
- Para obter detalhes sobre a Faixa auto ISO, consulte a página 608.



Para expandir a faixa de velocidade ISO disponível de L (Equivalente a ISO 50) para H1 (Equivalente a ISO 51200) ou H2 (Equivalente a ISO 102400), ajuste [Faixa sensib. ISO] em [📷3: 📷Configs. sensibilidade ISO] (p. 85).

Tabela de Velocidade ISO

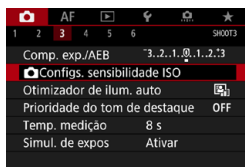
- Velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de trepidação da câmara/motivo, ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.
- Velocidades ISO elevadas permitem a captação em condições de iluminação reduzida, uma maior área de focagem (profundidade de campo maior) e um alcance maior do flash, mas podem aumentar o ruído da imagem.



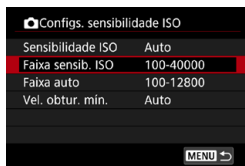
- Como H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400) são definições de velocidade ISO expandida, o ruído (pontos de luz, faixas, etc.) e as cores irregulares podem notar-se mais e a resolução será mais baixa em comparação com a definição normal.
- Como L (equivalente a ISO 50) é uma definição de velocidade ISO expandida, o intervalo dinâmico será ligeiramente inferior em comparação com a definição normal.
- Se o item **[📷 3: Prioridade do tom de destaque]** estiver definido para **[Ativar]** ou **[Aprimorado]** (p. 109), não é possível selecionar L (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400).
- Quando fotografar com uma velocidade ISO elevada, temperatura elevada, exposição longa ou exposição múltipla, pode aparecer ruído (grão, pontos de luz, faixas, etc.), cores irregulares ou desvio de cores.
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.

Definir o Intervalo de velocidade ISO de configuração manual

Pode definir o intervalo de velocidade ISO configurável manualmente (limite mínimo e limite máximo). Pode definir o limite mínimo entre L (equivalente a ISO 50) e H1 (equivalente a ISO 51200), e o limite máximo entre ISO 100 e H2 (equivalente a ISO 102400).



1 Selecione [📷: Configs. sensibilidade ISO].



2 Selecione [Faixa sensib. ISO].



3 Defina o limite mínimo.

- Selecione a caixa de limite mínimo e carregue em <SET>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.



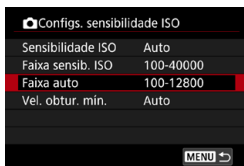
4 Defina o limite máximo.

- Selecione a caixa de limite máximo e carregue em <SET>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

5 Selecione [OK].

Definir a Faixa de sensibilidade ISO para ISO automático

Pode definir a faixa de sensibilidade ISO automática para ISO auto, como ISO 100-40000. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100-25600 e o limite máximo entre ISO 200-40000.



1 Seleccione [Faixa auto].



2 Defina o limite mínimo.

- Seleccione a caixa de limite mínimo e carregue em <SET >.
- Seleccione a velocidade ISO e carregue em <SET >.



3 Defina o limite máximo.

- Seleccione a caixa de limite máximo e carregue em <SET >.
- Seleccione a velocidade ISO e carregue em <SET >.

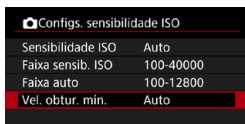
4 Seleccione [OK].



As definições **[Mínima]** e **[Máxima]** também funcionarão como velocidade mínima e velocidade máxima para mudança de segurança da velocidade ISO (p. 545).

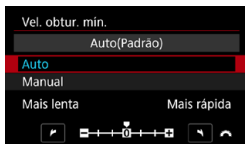
Definir a Velocidade mínima do obturador para ISO Automático

Pode definir a velocidade mínima do obturador de forma a que a velocidade do obturador definida automaticamente não fique muito lenta quando a opção ISO auto for definida. Este processo é eficaz nos modos **[P]** e **[Av]** para fotografar um motivo em movimento com uma grande angular, ou quando utilizar uma teleobjetiva. Ajuda a reduzir a vibração da câmara e os motivos desfocados.



1 Seleccione **[Vel. obtur. mín.]**.

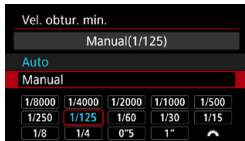
Definida automaticamente



2 Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.

- Seleccione **[Auto]** ou **[Manual]**.
- Se seleccionar **[Auto]**, rode o seletor < > para definir a velocidade pretendida, mais lenta ou mais rápida, em comparação com a velocidade padrão e, em seguida, carregue em <SET>.
- Se seleccionar **[Manual]**, rode o seletor < > para escolher a velocidade do obturador e carregue em <SET>.

Definida manualmente



- Se não for possível obter uma exposição correta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em **[Faixa auto]**, é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em **[Vel. obtur. mín.]** para se obter a exposição normal.
- Esta função não será aplicada a fotografia com flash e gravação de filmes.

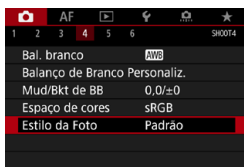


Quando **[Auto(Padrão)]** estiver definido, a velocidade mínima do obturador será a recíproca da distância focal da lente. Um único passo de **[Mais lenta]** para **[Mais rápida]** é equivalente a um único ponto da velocidade do obturador.

Selecionar um Estilo de imagem ☆

Com a seleção de um Estilo Imagem predefinido, pode obter características de imagem que correspondem efetivamente à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

No modo [A+], [A-A] (Auto) é definido automaticamente.



1 **Selecione [A4: Estilo da Foto].**



2 **Selecione um Estilo Imagem.**

- Selecione um Estilo Imagem e carregue em <SET>.

Características de Estilo Imagem

- **[Auto]** **Auto**

A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas para o céu, campos e pores do sol, particularmente em cenas de natureza, exteriores e pôr do sol.



Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com **[Auto]**, utilize outro Estilo Imagem.

- **[Padrão]** **Padrão**

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

- **[Retrato]** **Retrato**

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos. Alterando o valor de **[Tom da cor]** (p. 93), pode ajustar o tom de pele.

- **[Paisagem]** **Paisagem**

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

- **[Alta Nitidez]** **Alta Nitidez**

Adequado para uma descrição detalhada de contornos e texturas do motivo. As cores ficam ligeiramente vívidas.

- **[Neutra]** **Neutra**


Adequado para o processamento de imagens com um computador. Para cores naturais e imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

-  **Fiel**

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura da cor de 5200 K, à luz solar, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Para imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

-  **Monocromático**

Cria imagens a preto e branco.

 Imagens a cores não podem ser recuperados a partir de imagens JPEG gravadas com o Estilo de imagem **[Monocromático]**.

-  **Utilizador 1-3**

Pode gravar um estilo básico como **[Retrato]**, **[Paisagem]**, um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p. 95). Com qualquer Estilo de imagem definido pelo utilizador que ainda não tenha sido definido, as imagens serão captadas com as mesmas definições de características que as predefinições de **[Padrão]**.


Símbolos

O ecrã de seleção de Estilo de imagem tem ícones para **[Contorno forte]**, **[Contorno fino]**, ou **[Silhueta contr]** para **[Nitidez]**, assim como **[Contraste]** e outras definições. Os números indicam os valores destas definições especificados para o respetivo Estilo de Imagem.



Símbolos

●	Nitidez	
	●	Contorno forte
	●	Clareza
●	●	Limite
●	Contraste	
●	Saturação	
●	Tom da cor	
●	Efeito filtro (Monocromático)	
●	Efeito de tom (Monocromático)	

 Durante a gravação de filmes, um asterisco "*" será exibido para ambos **[Contorno fino]** e **[Silhueta contr]** para **[Nitidez]**. **[Contorno fino]** e **[Silhueta contr]** não serão aplicados aos filmes.

Personalizar um Estilo de imagem ☆

Pode personalizar os Estilos de Imagem. Pode ajustar as definições do Estilo de imagem como **[Contraste]**, ou **[Nitidez]** (**[Contorno forte]**, **[Contorno fino]**, e **[Silhueta contr]**). Para consultar os efeitos finais, tire fotografias de teste. Para personalizar **[Monocromát.]**, consulte a página 94.



1 Seleccione **[4: Estilo da Foto]**.



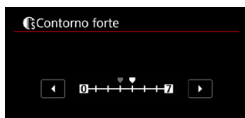
2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Seleccione o Estilo Imagem a ajustar e carregue no botão <INFO>.



3 Seleccione um item.

- Seleccione item (como **[Contorno forte]** em **[Nitidez]**) e carregue em <SET>.
- Consulte a página seguinte para detalhes das definições e efeitos.



4 Ajustar um item.

- Ajuste o nível de efeito e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições que alterar aparecem a azul.

Definições e Efeitos

Nitidez			
	Contorno forte	0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
	Clareza* ¹	1: Fino	5: Granulado
	Limite* ²	1: Baixa	5: Alta
Contraste		-4: Baixo contraste	+4: Alto contraste
Saturação		-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
Tom da cor		-4: Tom de pele avermelhado	+4: Tom de pele amarelado

*1: Indica a clareza dos contornos que pretende realçar. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.

*2: Define o nível de realce do contorno com base na diferença de contraste entre o motivo e a área circundante. Quanto menor for o número, mais os contornos serão realçados quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.

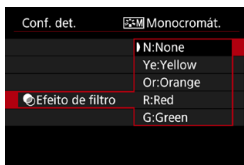


- Na gravação de filmes, [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**] não podem ser definidos (não apresentados).
- Se seleccionar [**Conf. padrão**] no passo 3, pode reverter as definições de parâmetros do Estilo Imagem respetivo para as predefinições.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, seleccione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

[] Ajuste monocromático

Além dos efeitos descritos na página anterior, tais como **[Contraste]** ou **[Contorno forte]**, **[Contorno fino]** e **[Silhueta contr]** para **[Nitidez]**, também pode definir **[Efeito de filtro]** e **[Efeito de tom]**.

[] Efeito de filtro

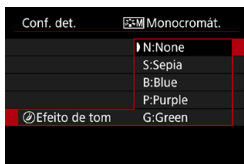


Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: None	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Yellow	O céu azul adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Orange	O céu azul fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R: Red	O céu azul fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e mais brilhantes.
G: Green	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

 Aumentar o **[Contraste]** vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

[] Efeito de tom

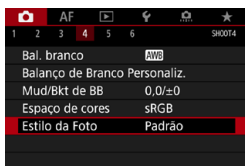


Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada. É eficaz quando pretende criar imagens mais impressionantes.

Registrar um Estilo de imagem ☆

Pode selecionar um Estilo de Imagem base como, por exemplo, **[Retrato]** ou **[Paisagem]**, ajustá-lo conforme pretendido e registá-lo em **[Def. usuár 1]**, **[Def. usuár 2]** ou **[Def. usuár 3]**. Útil quando criar vários Estilos de Imagem com definições diferentes.

Os estilos de imagem que adicionou à câmara utilizando o EOS Utility (Software EOS) também podem ser modificados aqui.



1 Selecione [📷4: Estilo da Foto].



2 Selecione [Def. usuár *].

- Selecione **[Def. usuár *]** e carregue no botão <INFO>.



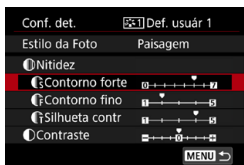
3 Carregue em <SET>.

- Com **[Estilo da Foto]** selecionado, carregue em <SET>.



4 Selecione o Estilo Imagem base.

- Selecione o Estilo Imagem base e carregue em <SET>.
- Selecione também os estilos desta forma ao ajustar os estilos registados na câmara com o EOS Utility (Software EOS).



5 Seleccione um item.

- Seleccione item (como **[Contorno forte]** em **[Nitidez]**) e carregue em **<SET>**.



6 Ajustar um item.

- Ajuste o nível de efeito e carregue em **<SET>**.
- Para obter detalhes, consulte “Personalizar um Estilo de imagem” (p. 92).
- Carregue no botão **<MENU>** para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de Estilo Imagem.
 - ▶ O Estilo de Imagem base aparece indicado à direita de **[Def. usuár *]**.
 - ▶ Os nomes de estilo a azul indicam que alterou as definições respetivas.

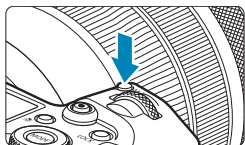
- Se já existir um Estilo Imagem registado em **[Def. usuár *]**, alterar o Estilo Imagem base limpará as definições de parâmetros do Estilo Imagem definido pelo utilizador registado anteriormente.
- Se efetuar a operação **[⚡6: Limpar configurações da câmara]** (p. 419), todos os valores predefinidos das definições de **[Def. usuár *]** são repostos.

- Para fotografar com um Estilo Imagem registado, seleccione a opção **[Def. usuár *]** registada e fotografe.
- Para saber como registar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

WB: Definir o Balanço de Brancos ☆

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição Auto **[AWB]** (Prioridade de ambiente) ou **[AWB w]** (Prioridade de branco) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode selecionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.

No modo **[A+]**, **[AWB]** (Prioridade de ambiente) é definido automaticamente.



1 Carregue no botão <M-Fn> (⦿6).

- Com uma imagem apresentada no ecrã, prima o botão <M-Fn>.



2 Selecione o item Balanço de brancos.

- Rode o seletor <⚙> para selecionar o item Definição de balanço de brancos.













3 Selecione uma definição de balanço de brancos.

- Rode o seletor <⚙> para efetuar a seleção.



- Para as instruções de configuração **[AWB]** e **[AWB w]**, consulte a página 99.
- Para definir a temperatura da cor da sua preferência, selecione **[K]** em **[📷4: Bal. branco]** e, em seguida, rode o seletor <⚙>.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
	Auto (Prioridade de ambiente, p. 99)	3000-7000
	Auto (Prioridade de branco, p. 99)	
	Luz de dia	5200
	Sombra	7000
	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
	Tungsténio	3200
	Luz fluorescente branca	4000
	Utilização do flash	Definido automaticamente*
	Personalizado (p. 100)	2000-10000
	Temperatura da cor (p. 101)	2500-10000

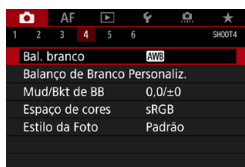
* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000 K.

Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objeto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, o branco que está na base da correção da cor é determinado consoante a temperatura da cor da iluminação, sendo que a cor é depois ajustada com o software para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Com esta função, pode tirar fotografias com tonalidades de cor naturais.

[AWB] Balanço de brancos automático

Com [AWB] (Prioridade de ambiente), pode aumentar ligeiramente a intensidade do matiz de cores quentes da imagem durante a captação de uma cena com luz de tungsténio. Se seleccionar [AWB w] (Prioridade de branco), pode diminuir a intensidade do matiz de cores quentes da imagem. Se quiser fazer a correspondência ao balanço de brancos automático de modelos anteriores de câmaras EOS, seleccione [AWB] (Prioridade de ambiente).

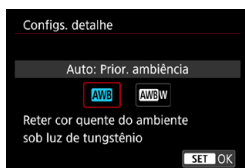


1 Seleccione [CAMERA 4: Bal. branco].



2 Seleccione [AWB].

- Com [AWB] seleccionado, carregue no botão <INFO>.



3 Seleccione um item.

- Selecione um item e carregue em <SET>.



Precauções Relativamente à definição [AWB w] (Prioridade de branco)

- A projecção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projecção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, a tonalidade de cor será a mesma do que com a opção [AWB] (Prioridade de ambiente).

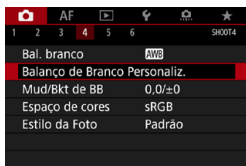
[] Balanço de Branco Personalizado

Com o WB personalizado, pode definir o balanço de brancos manualmente consoante a fonte de luz específica do local de captação. Execute este procedimento sob a fonte de iluminação e no local da captação.



1 Tire uma fotografia a um objeto branco.

- Aponte a câmara para um motivo branco simples de forma que o branco preencha o ecrã.
- Foque manualmente e fotografe com a exposição normal definida para o objeto branco.
- Pode utilizar qualquer uma das definições de balanço de brancos.



2 Seleccione [4: Balanço de Branco Personaliz.].




3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a imagem captada no passo 1 e carregue em <SET>.
- ▶ Seleccione [OK] para importar os dados.



4 Seleccione [4: Bal. branco].

5 Seleccione o WB personalizado.

- Seleccione [] e carregue em <SET>.



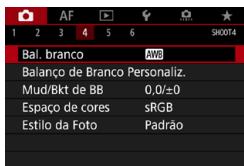
- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição normal, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correto.
- As seguintes imagens não podem ser selecionadas: imagens captadas com o Estilo Imagem definido como **[Monocromát.]**, imagens de exposição múltipla, imagens recortadas e imagens captadas com outra câmara.



Em vez de fotografar um objeto branco, também pode fotografar um gráfico cinzento ou um refletor 18% cinzento padrão (disponível no mercado).

[K] Definir a Temperatura da Cor

Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos. Este procedimento destina-se a utilizadores avançados.



1 Seleccione [4: Bal. branco].



2 Defina a temperatura da cor.

- Seleccione **[K]**.
- Rode o seletor <☀️> para definir a temperatura da cor pretendida e carregue em <SET>.
- Pode definir a temperatura da cor de aprox. 2500 K a 10000 K em incrementos de 100 K.



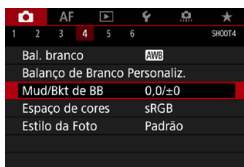
- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de luz artificial, defina a correção de balanço de brancos (tendência de magenta ou verde) conforme necessário.
- Se definir **[K]** para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efetuada pelo medidor e a leitura da temperatura da cor efetuada pela câmara.

WB Correção de Balanço de Brancos ☆

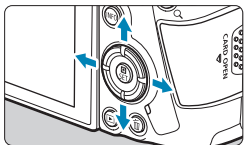
Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar um filtro de ajuste da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor disponível no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.

Esta função destina-se a utilizadores avançados que compreendam a utilização de filtros de ajuste da temperatura da cor e de compensação de cor e respetivos efeitos.

Correção de Balanço de Brancos



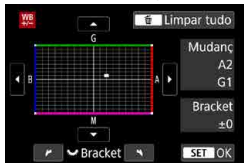
1 Seleccione [Mud/Bkt de BB].



2 Defina a correção de balanço de brancos.

- Carregue nas teclas em cruz <⬅➡> para mover a marca "•" para a posição desejada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço da cor da imagem será ajustado para a cor na direção da movimentação.
- ▶ No lado direito do ecrã, "Mudança" indica a direção e a quantidade da correção, respetivamente.
- Carregue no botão <⏏> para cancelar todas as definições de [Mud/Bkt de BB].
- Carregue em <SET> para sair da definição.

Exemplo de definição: A2, G1

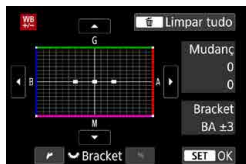


Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida da temperatura da cor utilizada para indicar valores como a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Varição Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tonalidades de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição atual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar e magenta/verde. A esta função dá-se o nome de variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ± 3 níveis, em incrementos de um nível.

Desvio B/A de ± 3 níveis



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 do procedimento de “Correção de Balanço de Brancos”, quando rodar o seletor < >, a marca “•” no ecrã muda para “•••” (3 pontos).
- Rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio define a variação B/A e rodá-lo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio define a variação M/G.
 - ▶ À direita, “Bracket” indica a direção da variação e a quantidade da correção.
- Carregue no botão < > para cancelar todas as definições de [Mud/Bkt de BB].
- Carregue em < SET > para sair da definição.



- Durante a variação de balanço de brancos, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo será inferior.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.

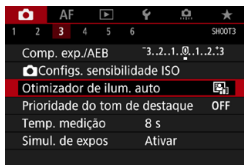


- As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência azul (B) e 3. Tendência âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência magenta (M) e 3. Tendência verde (G).
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- O ícone de balanço de brancos pisca quando variação WB estiver definido.
- “Bracket” significa variação.

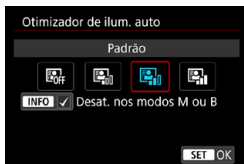
Corrigir o Brilho e o Contraste ☆

O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente se a imagem parecer escura ou se o contraste for demasiado baixo ou elevado. Esta função designa-se Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática). A predefinição é **[Padrão]**.

No modo **[A+]**, **[Padrão]** é definido automaticamente.



1 Selecione **[A3: Auto Lighting Optimizer/ A3: Otimizador de ilum. auto]**.



2 Defina uma opção de correção.

- Selecione uma opção e carregue em **<SET>**.

3 Tire a fotografia.

- ▶ A imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos conforme for necessário.



- O ruído pode aumentar e a nitidez pode mudar, em algumas condições de disparo.
- Se o efeito de Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) for demasiado forte e se os resultados não tiverem o brilho pretendido, defina para **[Baixa]** ou **[Desativar]**.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de **[Desativar]** e utilize compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se quiser uma exposição mais escura, defina esta função para **[Desativar]**.
- A sequência máxima de disparos é menor com **[Alto]**. A gravação de imagens para o cartão também demora mais tempo.

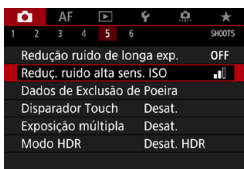


No passo 2, se premir o botão **<INFO>** e remover o visto **[✓]** para a definição **[Desat. nos modos M ou B]**, o **[A3: Auto Lighting Optimizer/ A3: Otimizador de ilum. auto]** também pode ser definido, mesmo nos modos **[M]** e **[BULB]**.

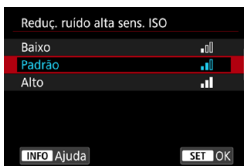
Definir a Redução de Ruído ☆

Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Esta função é especialmente eficaz com velocidades ISO elevadas. Ao fotografar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).



1 Seleccione [5: Reduções de ruído de alta sens. ISO].



2 Defina o nível.

- Seleccione o nível de redução de ruído pretendido e carregue em <SET>.

● [] Redução de Ruído em Disparos Múltiplos

Aplica a redução de ruído com uma maior qualidade de imagem do que a opção [**Alto**]. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.

Se a qualidade da imagem estiver definida para RAW ou RAW+JPEG, não pode definir a opção [**Redução Ruído Multip. Capt.**].

3 Tire a fotografia.

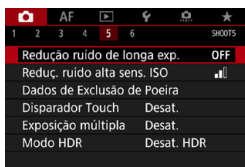
- ▶ A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

Precauções Relativamente à Definição da Redução de Ruído em Disparos Múltiplos

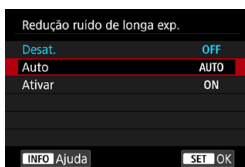
- Se a imagem estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, o efeito de redução de ruído poderá diminuir.
- Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- O alinhamento de imagens automático pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Se o brilho do motivo mudar à medida que as quatro imagens consecutivas forem captadas, a imagem pode ficar com uma exposição irregular.
- Depois de fotografar, pode demorar algum tempo para gravar uma imagem para o cartão depois de executar a redução de ruído e fundir as imagens. **[BUSY]** é exibido enquanto as imagens são processadas e fotografar não é possível até que o processamento esteja concluído.
- AEB não está disponível.
- **[Redução Ruído Multip. Capt.]** não está disponível com disparo Bulb, Servo AF, obturador silencioso, disparo com AEB ou variação WB, fotografar imagens RAW ou RAW+JPEG, ou com recursos como redução de ruído de longa exposição e múltiplas exposições, ou modo HDR.
- Não é possível utilizar fotografia com flash. Tenha em conta que a luz auxiliar AF de Speedlites externos dedicados para EOS será emitida de acordo com a definição **[AF4: Disparo de feixe aux. AF]**.
- **[Redução Ruído Multip. Capt.]** não está disponível (não exibido) ao gravar filmes.
- **[Padrão]** será definidas automaticamente se fizer algum dos seguintes: definir o interruptor de alimentação para <OFF>, substituir o cartão, ou definir o modo de disparo para outro além de **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, ou **[M]**.

Redução de ruído de longa exposição

Para imagens expostas durante 1 seg. ou mais, o ruído (pontos de luz e faixas) típico de exposições longas pode ser reduzido.



1 Selecione [OK]: Redução ruído de longa exp.].



2 Defina uma opção de redução.

- Selecione uma opção e carregue em <SET>.

● [AUTO] Automático

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Esta definição **[Auto]** é suficientemente eficaz para a maioria dos casos.

● [ON] Ativar

A redução de ruído é efetuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição **[Ativar]** pode conseguir reduzir o ruído que não será detetado com a definição **[Auto]**.

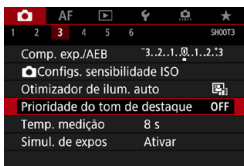
3 Tire a fotografia.

- ▶ A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

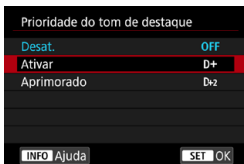
- Com a opção **[Auto]** ou **[Ativar]** definida, o processo de redução de ruído depois de tirar a fotografia pode demorar o mesmo tempo que a exposição.
- As imagens podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição **[Ativar]** do que com a definição **[Desativar]** ou **[Auto]**.
- **[BUSY]** é exibido enquanto o ruído é reduzido, e o ecrã de captação não é exibido até que o processamento esteja concluído, quando pode disparar novamente.

Prioridade Tom de Destaque ☆

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.



1 **Selecione [3: Prioridade do tom de destaque].**



2 **Defina uma opção.**

- **[Ativar]:** Melhora a gradação dos realces. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques padrão 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.
- **[Aprimorado]:** Reduz os realces sobre-expostos ainda mais do que **[Ativar]**, nas mesmas condições de disparo.

3 **Tire a fotografia.**

- ▶ A imagem é gravada com a prioridade tom de destaque aplicada.



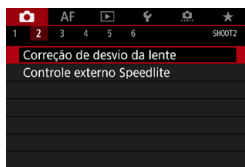
- O ruído pode aumentar ligeiramente.
- O intervalo ISO disponível começa em ISO 200. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- **[Aprimorado]** não está disponível (não exibido) ao gravar filmes.
- Com **[Aprimorado]**, os resultados em algumas cenas poderá não ser o esperado.

Correção De Aberrações Da Objetiva Devido A Características Óticas ☆

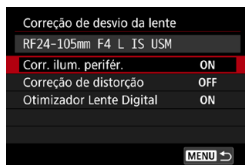
A quebra de iluminação periférica é um fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros, devido às características óticas da objetiva. À distorção da imagem devido às características óticas da objetiva dá-se o nome de distorção. Ao efeito de franjas de cor nos contornos do motivo dá-se o nome de aberração cromática. E à redução da nitidez da imagem devido à abertura dá-se o nome de fenómeno de difração. Estas aberrações da lente podem ser corrigidas. Também pode utilizar o Otimizador lente digital para corrigir aberrações da lente, difração e perda de nitidez do filtro “low-pass”.

Por predefinição, as opções **[Corr. ilum. perifér.]** e **[Otimizador Lente Digital]**, **[Corr. desvio cromát.]** e **[Correção de difração]** estão definidas para **[Ativar]**, e a opção **[Correção de distorção]** está definida para **[Desativar]**.

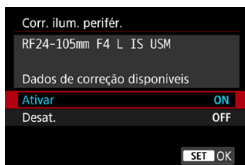
Mesmo que o modo **[A⁺]**, correção de iluminação periférica e Otimizador lente digital estejam aplicados quando os dados de correção da objetiva são registados (guardados) na câmara.



1 Selecione **[ 2: Correção de desvio da lente]**.



2 Selecione um item.



3 Seleccione [Ativar].

- Confirme que o nome da objetiva instalada e (exceto para correção da difração) **[Dados de correção disponíveis]** estão apresentados.
- Seleccione **[Ativar]** e carregue em <SET>.

4 Tire a fotografia.

- A imagem captada terá a aberração da lente corrigida.

Correção de Iluminação Periférica



- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.



A quantidade de correção aplicada será inferior à quantidade de correção máxima que pode ser aplicada com o Digital Photo Professional (software EOS).

Correção de Distorção




- Para corrigir a distorção, a câmara capta uma imagem menor do que a área vista ao fotografar, que corta a imagem um pouco e diminui ligeiramente a resolução aparente.
- A definição da correção da distorção pode mudar o ângulo de visão ligeiramente.
- A quantidade da imagem recortada pode variar entre fotografias e filmes.
- Ao ampliar imagens, a correção de distorção não é aplicada às imagens exibidas.
- As imagens com correção de distorção aplicada não terão os Dados de sujidade a eliminar (p. 121) anexados.



Com objetivas RF, é suportada a correção de distorção durante a gravação de vídeo.

Otimizador Lente Digital

- Dependendo das condições do disparo, o ruído pode ser intensificado, juntamente com os efeitos de correção. As extremidades da imagem também podem ser enfatizadas. Ajustar a nitidez do Estilo Imagem, ou definir o **[Otimizador Lente Digital]** para **[Desativar]**, conforme necessário.
 - Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
 - Para a gravação de filmes, **[Otimizador Lente Digital]** não vai aparecer. (Não é possível corrigir.)
-  Ativar a opção **[Otimizador Lente Digital]** corrige a aberração cromática e a difração, apesar de estas opções não serem apresentadas.

Correção de Aberração Cromática



[**Corr. desvio cromát.**] não é exibido quando [**Otimizador Lente Digital**] estiver ativado.

Correção da Difração



- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Na gravação de filmes, a opção [**Correção de difração**] não aparece. (Não é possível corrigir.)



- Com a “Correção da difração”, a deterioração da resolução devido ao filtro “low-pass”, etc., é corrigida juntamente com a difração. Por conseguinte, a correção é eficaz mesmo a uma abertura próxima da grande abertura.
- [**Correção de difração**] não é exibido quando [**Otimizador Lente Digital**] estiver ativado.

Dados de Correção da Objetiva

Os dados de correção da objetiva para as correções de aberrações da objetiva são registados (armazenados) na câmara. Com a opção **[Ativar]** selecionada, a correção de iluminação periférica, a correção de distorção, a função Otimizador Lente Digital, a correção de aberração cromática e a correção da difração são aplicadas automaticamente.

No caso de objetivas que incorporem os dados de correção, não é necessário registar os dados de correção na câmara.

Precauções Gerais sobre Correção de Aberração da Objetiva

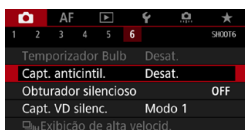
- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica, a correção da aberração cromática, a correção de distorção e a correção da difração a imagens JPEG já captadas.
- Se utilizar uma objetiva sem ser da Canon, recomenda-se que defina as correções para **[Desativar]**, mesmo que **[Dados de correção disponíveis]** apareça.
- A ampliação da periferia da imagem poderá apresentar partes da imagem que não serão gravadas.
- A quantidade de correção será inferior (exceto para a correção da difração) se a objetiva utilizada não incluir informações sobre a distância.

Notas Gerais sobre Correção de Aberração da Objetiva

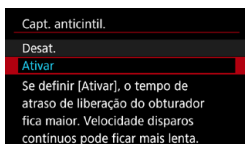
- O efeito da correção de aberração da objetiva varia consoante a objetiva utilizada e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Se for difícil identificar a correção, é aconselhável ampliar e verificar a imagem após a captação.
- As correções podem ser aplicadas mesmo se houver um extensor ou Life-Size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva instalada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para **[Desativar]** (exceto para a correção da difração).
- Se necessário, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

Redução da Intermitência ☆

Se captar uma imagem com uma velocidade do obturador elevada sob uma fonte de iluminação como uma luz fluorescente, a vibração da fonte de luz provoca intermitência e a exposição da imagem pode ficar desequilibrada. A utilização da função de disparo contínuo nestas condições pode provocar o desequilíbrio das exposições ou das cores das imagens. Esta função permite que a câmara detete a frequência de cintilação e tire fotografias quando a exposição e as cores são menos afetadas pela cintilação.



1 Seleccione [📷6: Capt. anticintil.].



2 Seleccione [Ativar].

3 Tire a fotografia.

- Para detetar a cintilação manualmente depois de definir para **[Ativar]**, ou quando a fonte de luz muda, antes de disparar, prima o botão <Q>, seleccione **[Capt. anticintil.]**, depois prima o botão <INFO>.
- A fotografia é tirada com níveis mínimos de desequilíbrio da exposição ou da tonalidade de cor provocado pela intermitência.



- Com **[Ativar]** definido, o atraso de disparo do obturador é maior ao fotografar sob uma fonte de luz cintilante. A velocidade de disparo contínuo pode também tornar-se mais lenta e o intervalo de disparo pode tornar-se irregular.
- Não é detetada intermitência numa frequência diferente de 100 Hz ou 120 Hz. Além disso, se a frequência de intermitência da fonte de luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.



- Nos modos **[Fv]**, **[P]**, ou **[Av]**, se a velocidade do obturador mudar durante o disparo contínuo ou se efetuar disparos múltiplos da mesma cena com velocidades do obturador diferentes, a tonalidade de cor pode ficar inconsistente. Para evitar a existência de tonalidades de cor inconsistentes, utilize os modos **[Fv]**, **[Tv]**, ou **[M]** com uma velocidade do obturador fixa.
- O tom da cor pode variar entre as imagens captadas entre **[Ativar]** e **[Desativar]**.
- Velocidade do obturador, abertura e velocidade ISO podem mudar quando começar a filmar (mesmo com bloqueio AE).
- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz brilhante na imagem, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- A redução de intermitência pode não ser possível sob iluminação especial.
- Consoante a fonte de luz, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Consoante as fontes de luz ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido mesmo que utilize esta função.



- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Para detetar a intermitência manualmente (quando a fonte de luz muda), prima o botão **<Q>**, seleccione **[Capt. anticintil.]**, depois prima o botão **<INFO>**.
- A intermitência não é reduzida no modo **[A+]**.
- A redução de intermitência também funciona com fotografia com flash. No entanto, o resultado esperado pode não ser obtido no caso de fotografia com flash sem fios.

Definir o Espaço de cor [☆]

A amplitude de cores reproduzíveis é denominada de “espaço de cor”. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor de imagens captadas para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB. No modo [A+], [sRGB] é definido automaticamente.

1 Seleccione [CAM: Espaço de cores].



2 Defina uma opção de espaço de cor.

- Seleccione uma opção e carregue em <SET>.

Adobe RGB

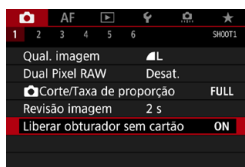
Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). É necessário o pós-processamento da imagem com software.



- Se a fotografia for captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um carácter de sublinhado “_”.
- O perfil ICC não é anexado. Para ver as descrições relativas ao perfil ICC, consulte o Manual de Instruções de Digital Photo Professional (software EOS).

Aviso de Cartão

Pode definir a câmara para não disparar a menos que haja um cartão na câmara. A predefinição é **[Ativar]**.



1 Selecione [**1**: Liberar obturador sem cartão].

2 Selecione **[Desativar]**.

- Selecione **[Desativar]** e carregue em <SET>.

Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir quanto tempo a imagem captada no ecrã imediatamente após a captação. Para manter a imagem captada no ecrã, defina **[Manter]**. Para a imagem captada não ser apresentada, defina **[Dativ.]**.



1 Selecione [**1**: Revisão imagem].

2 Defina uma opção de tempo.

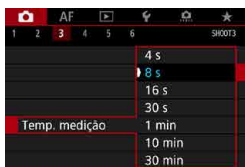
- Selecione uma opção e carregue em <SET>.



Quando o botão **[Manter]** estiver definido, as imagens serão exibidas em conformidade com o tempo estabelecido em [**2**: Econ. Energia].

Definir o Temporizador de medição ☆

Pode definir quanto tempo o temporizador de medição é executado (o que determina a duração da apresentação da exposição/bloqueio AE) depois de ser ativado por uma ação como a pressão do botão do obturador até meio.



1 Selecione [3: Temp. medição].

2 Defina uma opção de tempo.

- Selecione uma opção e carregue em <SET>.

Simulação de exposição ☆

A simulação de exposição mostra e simula como vai ficar o brilho (exposição) da imagem real.



1 Selecione [**3**: Simul. de expos].

2 Defina uma opção.

- Selecione uma opção e carregue em <SET>.

● Ativar (Exp.SIM)

O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

● Durante

Normalmente, a imagem é apresentada com definições padrão de brilho, portanto é fácil de ver (**DISP**). O brilho da imagem só estará próximo do brilho efetivo (exposição) da imagem final enquanto prime o botão que atribuiu para **[Visual. de prof. de campo]** usando [**4**: Personalizar botões], (p. 555) (Exp.SIM).

● Desativar (**DISP**)

A imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja mais facilmente. A imagem é mostrada com o brilho padrão, mesmo se definir a compensação da exposição.

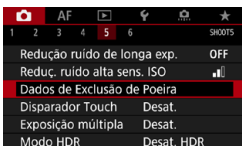
Acrescentar Dados de sujidade a eliminar ☆

Normalmente, a Unidade de Autolimpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, numa situação em que a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de pó posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

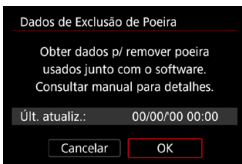
Preparação

- Utilize uma objetiva RF ou EF.
- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objetiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objetiva.

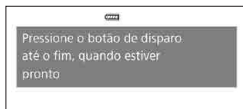
Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



- 1 Selecione [5: Dados de Exclusão de Poeira].

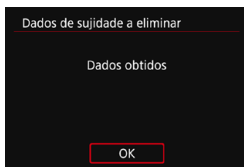


- 2 Selecione [OK].
 - ▶ Após a execução da limpeza automática do sensor, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som mecânico do obturador durante a limpeza, isso não significa que esteja a ser captada uma imagem.



3 Fotografe um objeto totalmente branco.

- A uma distância de 20 cm - 30 cm, preencha o ecrã com um objeto totalmente branco, sem padrão, e fotografe.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Execute o procedimento de “Preparação” descrito na página anterior e selecione **[OK]**. Tire novamente a fotografia.



Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve atualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los.

Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para apagar manchas de poeira automaticamente, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afetam o tamanho do ficheiro de imagem.

- Os dados de sujidade a eliminar não são obtidos quando são usadas objetivas EF-S, ou quando **[1: Corte/Taxa de proporção]** estiver definido para **[1,6x (corte)]**.
- Utilize um objeto totalmente branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de poeira com o Digital Photo Professional (software EOS).

[A+] Fotografia totalmente automática (Cena Inteligente Auto)

[A+] é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também pode ajustar a focagem automaticamente para um motivo parado ou um motivo em movimento, detetando o movimento do motivo (p. 126).



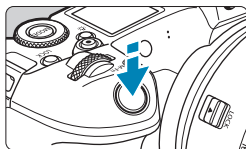
1 Defina o modo de disparo para [A+].

- Carregue no botão <MODE>.
- Rode o seletor <☀> para escolher [A+] e carregue em <SET>.



2 Aponte a câmara para o que vai fotogra (o motivo).

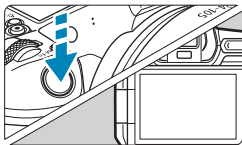
- Pode ser apresentada uma moldura em torno do motivo, em algumas condições de disparo.
- Quando é apresentado um ponto AF no ecrã, aponte-o sobre o motivo.



3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- Também pode focar tocando sobre o rosto de uma pessoa, ou outro motivo, no ecrã (AF Tátil).
- Em condições de iluminação fraca, a luz auxiliar AF (p. 264) é ativada automaticamente se necessário.
- ▶ Para motivos estacionários, o ponto AF é apresentado a verde quando o motivo está focado e a câmara emite um sinal sonoro (One-Shot AF).

- ▶ Para motivos em movimento, o ponto AF é apresentado a azul e acompanha o motivo em movimento. A câmara não emitirá um aviso sonoro. (Servo AF)



4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.

⚠ O movimento do motivo (se os motivos estão parados ou em movimento) pode não ser detetado corretamente para alguns motivos ou condições de disparo.

- Se normalmente prefere fotografar com One-Shot AF, defina **[AF1: Servo automat. (A+)]** para **[Desativar]**.
- A operação AF (One-Shot AF ou Servo AF) é definida automaticamente quando pressiona o botão do obturador até meio. Note que a operação AF não pode ser ativada durante a gravação.
- O modo **[A+]** torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr do sol mais impressionantes. Se preferir outros tons de cores, defina o modo de disparo para **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** ou **[M]** e selecione um estilo de imagem diferente de **<E:SA>** antes de gravar (p. 88).

💡 Minimizar Fotografias Desfocadas

- Utilize um tripé resistente que suporte o peso do equipamento de disparo. Instale a câmara corretamente no tripé.
- É recomendável utilizar um telecomando (vendido em separado, p. 176) ou um telecomando sem fios (vendido em separado, p. 174).

? FAQ

- **Não é possível focar (indicado por um ponto AF cor de laranja).**
Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p. 56). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Vários pontos AF são apresentados ao mesmo tempo.**
Se forem apresentados vários pontos AF ao mesmo tempo, todas essas posições estão focadas. Desde que o ponto AF seja apresentado sobre o motivo, pode tirar a fotografia.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
Se o interruptor de modo da focagem na objetiva estiver na posição <MF> (focagem manual), coloque-o na posição <AF> (focagem automática).
- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**
Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de um Speedlite da série EL/EX da Canon (vendido em separado, p. 177).
- **Ao utilizar o flash externo, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**
Se a objetiva tiver uma cobertura instalada, esta pode obstruir a luz do flash. Se o motivo estiver próximo, retire a cobertura antes de tirar a fotografia com o flash.

[A+] Técnicas Auto total (Cena inteligente auto)

Recompor a imagem



Consoante a cena, o posicionamento do motivo mais para a esquerda ou mais para a direita de modo a incluir um fundo equilibrado origina uma fotografia com melhor perspetiva.

No modo [A+], enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Recomponha a imagem enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até meio e, em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”.

Fotografar um Motivo em Movimento



Com [AF1: [A+] Auto servo] definido para [Ativar], os motivos em movimento são mantidos focados com o Servo AF quando compõe a fotografia com um motivo em movimento e prime o botão do obturador até meio. Enquanto mantiver o ponto AF sobre o motivo premindo o botão do obturador até meio, a câmara continuará a focá-lo, como demonstrado pelo ponto AF azul que acompanha os movimentos do motivo. No momento decisivo, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

Ícones de Cena



No modo de disparo [**A+**], a câmara deteta o tipo de cena e define tudo automaticamente para adequação à cena. O tipo de cena detetada é indicado no canto superior esquerdo do ecrã. Para obter detalhes dos ícones, consulte a página 623.

Visualização de informações (fotografia)

Para detalhes sobre os ícones apresentados para fotografias, consulte a página 619.



- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, significa que a imagem aparece com um nível de brilho que se aproxima muito do nível da imagem real que pretende captar.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem aparece com um brilho diferente do resultado do disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. Tenha em atenção que o ruído pode ser mais perceptível do que a imagem realmente gravada.
- A simulação de exposição pode não ser realizada em algumas configurações de filmagem. O ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem a cinzento. A imagem é apresentada no ecrã com o brilho padrão. Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.
- O histograma pode ser apresentado se definir [📷 3: Simul. de expos] para [Ativar] (p. 120).



Precauções Relativamente a Tirar Fotografias

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As “Precauções Gerais de Fotografias” são descritas nas páginas 142-143.



Notas Relativamente a Tirar Fotografias






- A cobertura do campo de visão da imagem é de aprox. 100% (se a qualidade de gravação da imagem estiver definida para JPEG **L**).
- Se a câmara estiver inativa durante um período prolongado, o ecrã desliga-se automaticamente após o tempo definido em **[Display desl.]** ou **[Visor deslig.]** em **[⚡2: Econ. Energia]**. A câmara, em seguida, desliga automaticamente após o tempo estabelecido em **[Deslig. autom.]** (p. 377).
- Com o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode visualizar a imagem num televisor (p. 333). Tenha em atenção que não será emitido som.
- Também pode fotografar com um interruptor remoto (vendido separadamente, p. 176) ou telecomando sem fio (vendido separadamente, p. 174).

Disparar com o Obturador tátil


Tocando simplesmente no ecrã, pode focar e tirar fotografias automaticamente.



1 Ative o obturador tátil.

- Toque em  na parte inferior esquerda do ecrã. Sempre que tocar no ícone, alterna entre  e .
-  (Obturador tátil: Ativar)
A câmara foca o local em que tocar e tira a fotografia.
-  (Obturador tátil: Desativar)
Pode tocar num local para fazer a focagem nesse local. Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

2 Toque no ecrã para fotografar.

- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.
 - ▶ No ponto onde tocar, a câmara foca (AF tátil) com o método AF que foi definido (p. 265).
 - ▶ Se a opção  estiver definida, o ponto AF fica verde quando conseguir focar e a fotografia é tirada automaticamente.
 - ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e a fotografia não é tirada. Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.





- Mesmo que defina o modo de avanço para H> ou , a câmara continua a disparar no modo de disparo único.
- Mesmo que o item **[Operação AF]** esteja definido para **[Servo AF]**, tocar no ecrã permite focar a imagem com **[One-Shot AF]**.
- Tocar no ecrã durante a visualização ampliada não permite focar nem tirar a fotografia.
- Se fotografar tocando no ecrã com o item **[📷 1: Revisão imagem]** definido para **[Manter]**, pode carregar no botão do obturador até meio para tirar a próxima fotografia.



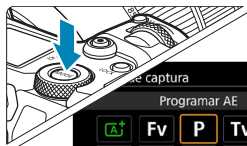
Para disparar com exposição “Bulb”, toque duas vezes no ecrã. O primeiro toque no ecrã inicia a exposição “Bulb”. Se tocar novamente, interrompe a exposição “Bulb”. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.

* [P] significa Programa.

* AE significa Exposição automática.



1 Defina o modo de disparo para [P].



2 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Com o motivo focado, o ponto AF fica verde (One-Shot AF).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente.



3 Consulte o visor.

- Desde que o valor de exposição não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.

4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.



- Se a velocidade do obturador de “30” e o número f/inferior começarem a piscar, isso indica subexposição. Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.




- Se a velocidade do obturador “1/8000” e o número f/mais elevado começarem a piscar, isso indica sobreexposição. Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.



Diferenças entre os Modos [P] e [A+]

- No modo [A+], muitas funções, como a operação AF e o modo de medição, são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Por outro lado, com o modo [P], apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente a operação AF, o modo de medição e outras funções.

Mudança de Programa

- No modo [P], pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definida automaticamente pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Para efetuar a mudança de programa, carregue no botão do obturador até meio e rode o seletor <  > até aparecer a velocidade do obturador ou a abertura pretendida.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição padrão adequada ao brilho do motivo. Este procedimento chama-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito de desfocagem, criando a impressão de movimento.

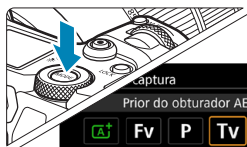
* [Tv] significa Valor temporal.



Ação desfocada
(Velocidade lenta: 1/30 seg.)




Ação fixa
(Velocidade elevada: 1/2000 seg.)

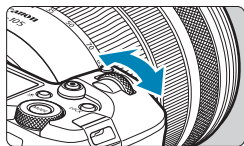


1 Defina o modo de disparo para [Tv].



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Rode o seletor <  > para definir a opção.



3 Foque o motivo.


- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.




4 Verifique o ecrã e dispare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.



- Se o número f/ mais pequeno começar a piscar, significa que existe subexposição. Rode o seletor <  > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até a abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.



- Se o número f/ maior começar a piscar, significa que existe sobre-exposição. Rode o seletor <  > para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.



Indicação de Velocidade do Obturador

- Por exemplo, “1/125” ou “125” indica 1/125 seg. Adicionalmente, “0”5” indica 0,5 seg. e “15””, 15 seg.
- As velocidades do obturador de “8000” a “4” no painel LCD indicam o denominador da fração da velocidade do obturador.

Av: Prioridade de abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição padrão correspondente ao brilho do motivo. Este procedimento chama-se prioridade de abertura AE. Um número *f*/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número *f*/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

* **[Av]** significa Valor da abertura (nível de abertura).



Fundo desfocado
(Com um número *f*/ de abertura baixo: *f*/5.6)




Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um número *f*/ de abertura elevado: *f*/32)

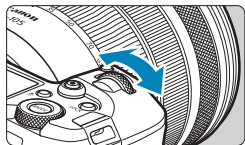


1 Defina o modo de disparo para **[Av]**.



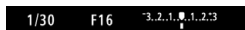
2 Defina a abertura pretendida.

- Rode o seletor <  > para definir a opção.



3 Foque o motivo.


- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.




4 Verifique o ecrã e dispare.

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.



- Se a velocidade do obturador de “30” começar a piscar, significa que existe subexposição. Rode o seletor <  > para definir uma abertura maior (número f/ inferior) até a velocidade do obturador parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.




- Se a velocidade do obturador de “1/8000” começar a piscar, isso indica sobre-exposição. Rode o seletor <  > para definir uma abertura menor (número f/ superior) até a velocidade do obturador parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.



Indicação do Valor de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é o nível de abertura. O número f/ apresentado varia consoante a objetiva. Se a câmara não tiver uma objetiva montada, aparece “F00” como valor de abertura.

Pré-visualização de profundidade de campo ☆

Prima o botão que tiver atribuído para a pré-visualização de profundidade de campo (usando) [ 4: **Personalizar botões**], (p. 555) para regular a objetiva para a definição de abertura atual e verificar a área em foco (profundidade de campo).

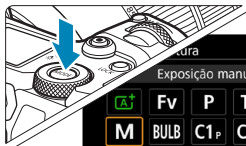


- Quanto maior o valor da abertura, maior a área em foco, desde o primeiro plano até o fundo.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado nas imagens ao alterar a abertura e carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo (p.).
- A exposição está bloqueada (bloqueio AE) enquanto mantiver pressionado o botão atribuído para pré-visualização de profundidade de campo.

M: Exposição manual

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição, ou utilize um fotômetro externo, disponível no mercado. Este método chama-se exposição manual.

* **[M]** significa Manual.



1 Defina o modo de disparo para **[M]**.

2 Defina a velocidade ISO (p. 83).

- Com ISO auto, pode definir a compensação da exposição (p. 139).

3 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

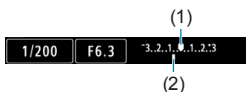
- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor < >. Para definir a abertura, rode o seletor < >.

4 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.
- Verifique a indicação do nível de exposição < > para ver a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.

(1) Índice de exposição padrão

(2) Indicação do nível de exposição




5 Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.

Compensação da Exposição com ISO Auto







Se a velocidade ISO estiver definida para **[AUTO]** no caso de disparo com exposição manual, pode definir a compensação da exposição (p. 154) da seguinte forma:

- Toque no indicador do nível de exposição.
- **[ 3: Comp. exp./AEB]**
- Ecrã Controlo Rápido



Se a opção ISO auto estiver definida, a definição de velocidade ISO muda para se obter a exposição padrão com a velocidade do obturador e a abertura definidas. Como tal, pode não obter o efeito de exposição pretendido. Nesse caso, defina a compensação da exposição.



- Com a câmara definida para o modo **[M]** + ISO auto + **< >** (Medição matricial) e **[ 2: Modo mediç, AE blk após foco]** configurados com a respetiva predefinição (p. 548), carregar no botão do obturador até meio bloqueia a velocidade ISO após a focagem com One-Shot AF.
- Se a opção ISO auto estiver definida, pode carregar no botão **< >** para bloquear a velocidade ISO.
- Para comparar a exposição atual com a exposição quando pressionou o botão **< >** inicialmente com uma velocidade ISO definida manualmente, pressione o botão **< >**, recomponha a cena e verifique o indicador de nível de exposição.
- Com o modo ISO auto definido e **[ 1: Incrementos nível exposiç.]** definido para **[1/2 ponto]**, qualquer compensação da exposição de 1/2 pontos será implementada com a velocidade ISO (1/3 pontos) e a velocidade do obturador. No entanto, a velocidade do obturador apresentada não muda.

Fv: Prioridade flexível de AE

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a velocidade ISO manualmente, ou automaticamente e combinar essas definições com a sua escolha de compensação da exposição. Fotografar no modo **[Fv]**, com controlo sobre cada um destes parâmetros é equivalente a fotografar nos modos **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, ou **[M]**.




* **[Fv]** significa Valor flexível.



1 Defina o modo de disparo para **[Fv]**.






2 Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO.

- Rode o seletor <  > para selecionar um item a definir. É apresentado um ícone <  > à esquerda do item selecionado.
- Rode o seletor <  > para definir a opção.
- Para repor a definição para **[AUTO]**, prima a tecla < ▲ > ou < ◀ >.



3 Defina o valor da compensação da exposição.

- Rode o seletor <  > e seleccione o indicador do nível de exposição. É apresentado um ícone <  > à esquerda do indicador do nível de exposição.
- Rode o seletor <  > para definir a opção.
- Para repor a definição para **[±0]**, prima a tecla < ▲ > ou < ◀ >.

Combinações de funções no modo [Fv]

Velocidade do Obturador	Abertura	Velocidade ISO	Compensação da Exposição	Modo de disparo
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	Disponível	Semelhante a [P]
		Seleção manual		
Seleção manual	[AUTO]	[AUTO]	Disponível	Semelhante a [Tv]
		Seleção manual		
[AUTO]	Seleção manual	[AUTO]	Disponível	Semelhante a [Av]
		Seleção manual		
Seleção manual	Seleção manual	[AUTO]	Disponível	Semelhante a [M]
		Seleção manual	–	



- Valores a piscar indica que os valores definidos irão causar subexposição ou sobre-exposição. Ajuste a exposição até o valor parar de piscar.
- A sincronização lenta não é usada em condições de pouca luz quando já configurou o modo [Fv] para se assemelhar aos modos [Av] ou [P], mesmo quando [Sincron. Lenta] em [C2: Controle externo Speedlite] estiver definido para [1/200-30 s auto].










- Valores para a velocidade do obturador, abertura e velocidade ISO que estiverem definidos para [AUTO] estão sublinhados.
- Pode definir a velocidade do obturador, abertura e velocidade ISO para [AUTO] e compensação da exposição para [±0] nos passos 2 ou 3 pressionando a tecla <▼> ou <▶>.

Precauções Gerais de Fotografias

Qualidade da Imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- O disparo contínuo durante um período prolongado pode fazer com que a temperatura interna da câmara suba e afetar a qualidade da imagem. Ocasionalmente, pare de filmar.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Interrompa a captação de imagens e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

Ícone Branco < > e Vermelho < > de Aviso de Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido a disparo prolongado ou uso prolongado em ambientes quentes, é apresentado um ícone branco <  > ou vermelho <  >.
- O ícone branco <  > indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Pare de tirar fotografias durante alguns minutos e deixe a câmara arrefecer.
- O ícone vermelho <  > indica que a gravação do filme será interrompida automaticamente em breve. A gravação não vai ser possível novamente até a câmara arrefece internamente, portanto pare de filmar temporariamente ou desligue a câmara e deixe-a arrefecer um pouco.
- Fotografar em ambientes quentes durante longos períodos de tempo pode fazer com que o ícone branco <  > ou vermelho <  > apareçam mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com uma velocidade ISO elevada ou com exposição longa pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco <  >.

Resultados do Disparo

- Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal.
- Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.



Precauções Gerais de Fotografias

Imagens e Visualização

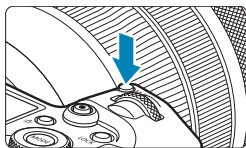
- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem apresentada pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Em condições de pouca luz, o ruído pode ser perceptível na imagem, mesmo em baixas velocidades ISO, mas haverá menos ruído nas suas fotografias, porque a qualidade da imagem varia entre o ecrã e as imagens captadas.
- O ecrã ou o valor de exposição podem piscar se a fonte de luz (iluminação) mudar. Neste caso, pare temporariamente de fotografar e retome sob a fonte de luz que vai usar.
- Apontar a câmara numa direção diferente pode impedir momentaneamente a exibição correta do brilho. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Porém, a imagem captada real mostra corretamente a área clara.
- Em más condições de iluminação, se definir **[F2: Brilho do display]** para uma definição clara, pode aparecer ruído ou cores irregulares na imagem. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Objetiva

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e poderá diminuir o número estimado de disparos, dependendo das condições de disparo. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- Com objetivas EF, a predefinição da focagem durante o disparo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.

Selecionar o Modo de avanço

Tem à disposição os modos de avanço único e contínuo. Pode seleccionar o modo de avanço que melhor se adequa à cena ou ao motivo.



1 Carregue no botão <M-Fn> (ⓘ6).

- Com uma imagem apresentada no ecrã, prima o botão <M-Fn>.



2 Seleccione o item do modo de avanço.

- Rode o seletor < > para seleccionar o item do modo de avanço.



3 Seleccione o modo de avanço.

- Rode o seletor < > para efetuar a seleção.

● Disparo único

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

● Disparo contínuo de alta velocidade

Quando carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a uma velocidade de **aproximadamente 8,0 disparos/seg. no máximo** continuando a carregar no botão sem soltar.

Contudo, a velocidade máxima de disparo contínuo pode ficar mais lenta nas seguintes condições:

● Quando definido para redução da Intermitência:

A velocidade de disparo contínuo será de **aproximadamente 5,4 disparos/seg. no máximo**.

● Quando definido para Dual Pixel RAW:

Muda automaticamente para um disparo contínuo de baixa velocidade.

- **Com disparo no modo Servo AF:**

Se o item [Operação AF] estiver definido para [Servo AF], será dada prioridade à velocidade de disparo contínuo de **aproximadamente 5,0 disparos/seg. no máximo.**

- **Com disparo silencioso:**

Quando [6: Obturador silencioso] estiver definido para [Ativar], a velocidade de disparo contínuo será de **aproximadamente 5,0 disparos/segundo no máximo.**

- **Na fotografia com Flash:**

Com Speedlite da série EL ou EX, a velocidade de disparo contínuo será de **aproximadamente 3,0 disparos/seg. no máximo.**

- [] **Disparo contínuo de baixa velocidade**

Quando carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a uma velocidade de **aproximadamente 3,0 disparos/seg. no máximo** continuando a carregar no botão sem soltar.

Se o item [Operação AF] estiver definido para [Servo AF], será dada prioridade à velocidade de disparo contínuo, no acompanhamento de um motivo, de **aproximadamente 3,0 disparos/seg. no máximo.**

Quando definido para Dual Pixel RAW, será de **aproximadamente 2,2 disparos/seg. no máximo.**

- [10] **Temporizador automático: 10 seg./telecomando**

- [2] **Temporizador automático: 2 seg./telecomando**

Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte a página 147. Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte a página 174.



Durante o disparo contínuo de alta velocidade <[H]>, a velocidade máxima de disparo contínuo varia consoante as condições de disparo. Para obter detalhes, consulte a página seguinte.

- Aproximadamente 8,0 disparos/segundo é a velocidade máxima de disparo contínuo de alta velocidade <[ícone]H> (p. 144) nestas condições: fotografar com uma bateria totalmente carregada em modo One-Shot AF a 1/1000 seg. ou velocidade mais rápida do obturador e abertura máxima (de acordo com a objetiva*), em temperatura ambiente (23 °C), com redução de intermitência, RAW de Pixel Duplo, e Obturador silencioso desativado.

* No modo One-Shot AF com o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) desligado, quando utilizar as seguintes objetivas: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- A velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo de alta velocidade <[ícone]H> pode ser inferior, consoante condições como estas: carga da bateria, temperatura, redução de intermitência, Dual Pixel RAW, disparo do modo VD silencioso, disparo silencioso, velocidade do obturador, abertura, condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, utilização do flash e definições de disparo.
- Com o Servo AF, a velocidade máxima de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta, em função das condições do motivo e da objetiva utilizada. Definir [ícone]6: Capt. VD silenc.] para [Desativar] quando Servo AF está definido também reduz a velocidade máxima de disparo contínuo.
- Com [ícone]6: Capt. anticintil.] definido para [Ativar] (p. 115), o disparo com luz tremeluzente irá diminuir a velocidade máxima de disparo contínuo. De igual modo, o intervalo de disparo contínuo pode tornar-se irregular e o atraso de disparo do obturador pode tornar-se mais longo.
- A velocidade máxima de disparo contínuo pode cair para aprox. 6,0 disparos/seg. quando uma bateria fria é usada em ambientes frios, ou quando o nível da bateria estiver baixo.
- Mesmo com o disparo contínuo de baixa velocidade, a velocidade de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta dependendo das condições de disparo.
- Quando a memória interna fica cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo pode baixar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados (p. 77).

Usar o Temporizador automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia (por exemplo, numa fotografia comemorativa).

1 Carregue no botão <M-Fn> ()

- Com uma imagem apresentada no ecrã, prima o botão <M-Fn>.




2 Selecione o item do modo de avanço.

- Rode o seletor < > para seleccionar o item do modo de avanço.





3 Selecione o temporizador automático.

- Rode o seletor < > para escolher o temporizador automático.

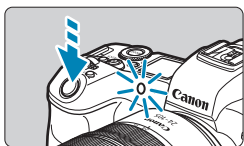
: Disparo em 10 seg.

: Disparo em 2 seg.


- < > < > são apresentados quando a câmara está emparelhada com um controlo remoto sem fios (vendidos em separado, p. 174).

4 Tire a fotografia.

- Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respetiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.
- ▶ A intermitência da lâmpada do temporizador automático acelera e a câmara emite um sinal sonoro rápido aproximadamente 2 segundos depois de a fotografia ser tirada.

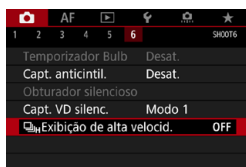




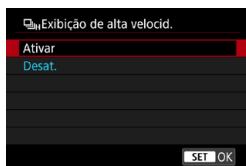
- <  2 > permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Deste modo, evita a vibração da câmara se estiver a fotografar naturezas mortas ou exposições longas.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem (p. 304) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem (p. 126) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de ativado, carregue em <SET>.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo remoto.

Selecionar a Velocidade de visualização para o Disparo contínuo de Alta velocidade ☆

A visualização de alta velocidade que muda entre o disparo e a imagem de visualização direta está disponível quando utiliza uma objetiva RF, com **[AF1: Operação AF]** definido para **[Servo AF]** e com o modo de avanço definido para <[H]> **[Alta velocid. contínua]**. O ecrã é mais responsivo, facilitando o acompanhamento de motivos em movimento rápido.



1 Seleccione **[Exibição de alta velocid.]**.



2 Seleccione um item.

- Seleccione **[Ativar]** para uma visualização que muda entre cada disparo contínuo e a imagem em tempo real.



- As imagens podem vacilar ou oscilar durante a exibição de alta velocidade. Isto ocorre mais frequentemente em altas velocidades do obturador. No entanto, isso não afeta os resultados do disparo.
- A visualização de alta velocidade não é realizada sob as seguintes condições. Também pode parar enquanto estiver a fotografar.
 - A velocidade do obturador mais lenta do que 1/30 seg., abertura maior que f/11, condições que tornam difícil a focagem automática, fotografia com flash e expansão ISO



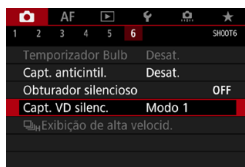
[Ativar] está disponível quando todas estas condições se aplicam.

- Com uma objetiva RF, **[Operação AF]** definida para **[Servo AF]** (p. 262), modo de avanço definido para **[Alta velocid. contínua]** (p. 144), **[Capt. anticintil.]** para **[Desativar]** (p. 115), **[Simul. De expos]** para **[Ativar]** (p. 120), **[Obturator silencioso]** definido para **[Desat.]** (p. 151)

Disparo silencioso no modo

Visualização direta ☆

Pode ajustar o avanço da câmara e características de operação do obturador para corresponder às condições de disparo da objetiva utilizada.



1 Seleccione [📷6: Capt. VD silenc.].

2 Defina uma opção.

- Seleccione uma opção e carregue em <SET>.

● **Modo 1** (Predefinição)

● **Modo 2**

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia. Ao carregar sem soltar o botão do obturador, o funcionamento da câmara é interrompido. Permite disparo mais silencioso e a operação continuará quando voltar a colocar o botão do obturador premido até meio. Mesmo se definir o disparo contínuo, a máquina só tira uma fotografia.

● **Desativar**

Certifique-se de que define para **[Desativar]** se usar uma objetiva TS-E para desviar ou inclinar a objetiva ou se utilizar um tubo extensor. Se estiver definido o **[Modo 1]** ou o **[Modo 2]**, a exposição padrão poderá não ser obtida, ou poderá resultar numa exposição irregular.

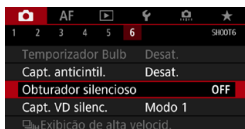


- Áreas de imagem desfocadas podem ficar incompletas quando fotografar perto da abertura máxima a altas velocidades do obturador. Se não gostar do aparecimento de áreas da imagem desfocadas, fotografar como segue pode dar melhores resultados.
 - Fotografe com [📷6: Capt. VD silenc.] definido para **[Desativar]**.
 - Fotografe com obturador silencioso.
 - Reduza a velocidade do obturador.
 - Aumente o valor da abertura.
- Se **[Modo 2]** estiver definido e utilizar um telecomando sem fio (vendido em separado) (p. 174), o funcionamento é o mesmo que no **[Modo 1]**.

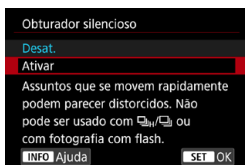
Disparo silencioso ☆

Pode disparar silenciosamente, usando a função de obturador eletrônico do sensor, ao invés do obturador mecânico normalmente usado em fotografia. O disparo contínuo também é possível. Isto é prático quando fotografa em situações em que a câmara tem de estar silenciosa.

Disponível nos modos <□>, <□H>, <☺₁>, ou <☺₂> modo de avanço.



1 Selecione [**6: Obturador silencioso**].



2 Selecione [**Ativar**].

3 Selecione o modo de avanço (p. 144).

- Selecione o modo <□>, <□H>, <☺₁>, ou <☺₂>.

4 Tire a fotografia.

- ▶ Enquanto dispara, uma moldura branca é aprestanda em torno do ecrã.



- Seja responsável ao usar o disparo silencioso e respeite a privacidade e os direitos do motivo.
- Com motivo em movimento rápido, as fotografias podem ficar distorcidas ou, no disparo contínuo com Servo AF (p. 263), as fotografias podem ficar desfocadas.
- Com algumas objetivas e em determinadas condições de disparo, a focagem da objetiva e o ajuste da abertura podem ser audíveis.
- No modo de disparo silencioso, se for disparado o flash de outra câmara ou for efetuado o disparo silencioso com uma fonte de luz tremeluzente, como luz fluorescente, podem ser gravadas riscas ou faixas de luz na imagem devido à diferença de brilho.
- As opções de captura AEB e fotografia com flash não estão disponíveis.
- A visualização a alta velocidade (p. 149) não é usada no disparo silencioso, mesmo com o modo de avanço definido para <□H>.



Definir [**6: Obturador silencioso**] para [**Desat.**] restaura a definição original para [**6: Capt. VD silenc.**].

Selecionar o Modo de medição ☆

Pode seleccionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo. No modo [**A**⁺], a medição matricial é definida automaticamente.

1 Carregue no botão <**Q**> (◻10).

- Com uma imagem apresentada, prima o botão <**Q**>.

2 Selecione o modo de medição.


- Prima as teclas <▲> <▼> para seleccionar o item.
- Prima as teclas <◀> <▶> para seleccionar o modo de medição.



: **Medição matricial**

: **Medição parcial**

: **Medição pontual**

: **Medição ponderada com predominância ao centro**

Medição matricial

Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos com contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.

Medição parcial

Eficaz quando existem luzes muito mais brilhantes à volta do motivo devido a contraluz, etc. Cobre cerca de 6,1% da área no centro ecrã. A área de medição parcial está indicada no ecrã.






Medição pontual

Eficaz para medir uma parte específica do motivo ou da cena. Cobre cerca de 2,7% da área no centro do ecrã. A área de medição pontual está indicada no ecrã.

Medição ponderada com predominância ao centro

A média da medição é calculada com o centro do ecrã com maior ponderação.



- Por predefinição, a câmara define a exposição da seguinte forma. Com  (Medição matricial), carregar no botão do obturador até meio bloqueia a definição de exposição (bloqueio AE) após a focagem com One-Shot AF. Nos modos  (Medição parcial),  (Medição pontual) e  (Medição ponderada com predominância ao centro), a exposição é definida no momento em que tira a fotografia. (Se carregar no botão do obturador até meio, a exposição não fica bloqueada.)
- Com  **2: Modo mediç, AE blq após foco**, pode definir se pretende ou não bloquear a exposição (bloqueio AE) após a focagem com One-Shot AF (p. 548).

Definir a Compensação da Exposição Pretendida ★ ■

A compensação da exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).

A compensação da exposição pode ser definida nos modos de disparo **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** e **[M]**. Pode definir a compensação da exposição até ± 3 pontos, em incrementos de $1/3$ pontos.

Para detalhes sobre a compensação da exposição quando o modo **[M]** e ISO Automático estão ambos definidos, consulte a página 139 e a página 140 para o modo **[Fv]**.

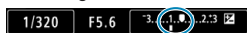
1 Verifique a exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.



Exposição aumentada para uma imagem mais brilhante





Exposição reduzida para uma imagem mais escura







2 Defina o valor de compensação.

- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor <  >.
- ▶ Um ícone <  > é apresentado para indicar a compensação da exposição.

3 Tire a fotografia.

- Para cancelar a compensação da exposição, defina o indicador do nível de exposição <  > para o indicador do nível de exposição padrão (<  >).

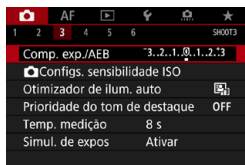
 Se a opção **[ 3: Auto Lighting Optimizer/ 3: Otimizador de ilum. auto]** (p. 104) estiver configurada para uma definição diferente de **[Desativar]**, a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação de exposição reduzida para uma imagem mais escura.

 O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

Variação da Exposição Automática (AEB) ☆

Ao alterar a velocidade do obturador, a abertura ou a velocidade ISO automaticamente, pode enquadrar a exposição até ± 3 pontos em incrementos de $1/3$ pontos, para três disparos consecutivos. Este procedimento chama-se AEB.

* AEB significa Variação da Exposição Automática.




1 Seleccione [3: Comp. exp./AEB].

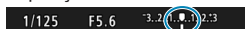


(1)

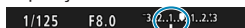
2 Defina a amplitude AEB.

- Rode o seletor  para definir a amplitude AEB (1). Pode definir o valor de compensação da exposição carregando nas teclas <◀> <▶>.
- Carregue em <SET> para defini-la.
- ▶ Quando sair do menu, a amplitude AEB aparece no ecrã.

Exposição normal



Exposição reduzida







Exposição aumentada



3 Tire a fotografia.

- São efetuados três disparos sequenciais de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição padrão, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.

 Se a opção [ 3: Auto Lighting Optimizer/ 3: Otimizador de ilum. auto] (p. 104) estiver configurada para uma definição diferente de [Desativar], o efeito de AEB pode ser reduzido.

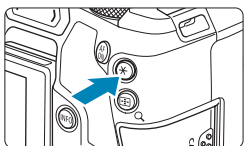
- 
- <✳> pisca no canto inferior esquerdo do ecrã durante a captura AEB.
 - Se o modo de avanço estiver definido para <□>, carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia. Se <□H>, <□J> estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, os três disparos sequenciais são efetuados consecutivamente e a câmara para automaticamente de fotografar. Se <⌚10> ou <⌚2> estiver definido, os três disparos sequenciais são efetuados consecutivamente após um atraso de 10 seg. ou 2 seg.
 - Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
 - O modo de disparo não pode ser alterado durante a captura AEB.
 - Não é possível utilizar o AEB com flash, com Redução de Ruído Disparos Múltiplos, nem no modo HDR.
 - A AEB é cancelada automaticamente se efetuar alguma das seguintes ações: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, ou quando o flash estiver totalmente carregado.

✳ Bloquear a Exposição para Disparo (Bloqueio AE) ☆

Pode bloquear a exposição quando pretender definir a focagem e a exposição separadamente ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✳> para bloquear a exposição. Em seguida, recomponha a imagem e tire a fotografia. Este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para fotografar motivos em contraluz, etc.

1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.



2 Carregue no botão <✳> (⊞).

- ▶ Um ícone <✳> é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã para indicar que a exposição está bloqueada (Bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <✳>, a definição de exposição atual é bloqueada.



3 Recomponha a imagem e dispare.

- Quando quiser tirar mais fotografias mantendo o bloqueio AE, continue a carregar sem soltar o botão <✳> e carregue no botão do obturador para tirar outra fotografia.

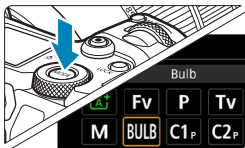
Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição	Método de seleção de Ponto AF	
	Seleção Automática	Seleção Manual
	Exposição centrada no ponto AF focado está bloqueada.	Exposição centrada no ponto AF selecionado está bloqueada.
	Exposição no centro do ecrã está bloqueada.	

* No modo [] com o interruptor de modo da focagem da objetiva definido para <MF>, a exposição no centro do ecrã está bloqueada.

BULB: Exposições Longas (Bulb)

Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim e fecha-se quando solta o botão do obturador. A esta técnica fotográfica chama-se exposição “Bulb”. Utilize as exposições “Bulb” para cenas noturnas, fogo de artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.

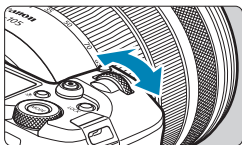


1 Defina o modo de disparo para [BULB].



2 Defina a abertura pretendida.

- Rode o seletor < > para definir a opção.



3 Tire a fotografia.

- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- ▶ O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.

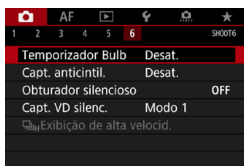
- ⚠ Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições “Bulb” longas produzem mais ruído na imagem do que o habitual.
- Se o modo ISO auto for definido, será definida a opção ISO 400 (p. 608).
- Quando fotografar exposições Bulb com o temporizador automático, em vez do temporizador bulb, mantenha pressionado o botão do obturador completamente (para o tempo do temporizador automático e o tempo de exposição bulb).



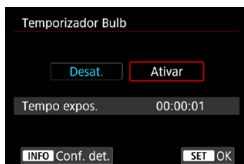
- Com [**5: Redução ruído de longa exp.**], pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas (p. 107).
- Para exposições “Bulb”, recomenda-se a utilização de um tripé e do temporizador bulb.
- Também pode captar exposições “Bulb” utilizando o Telecomando RS-60E3 (vendido em separado, p. 176).
- Pode também utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado, p. 174) para as exposições “Bulb”. Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição “Bulb” começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição “Bulb”.

Temporizador Bulb ☆

Pode predefinir o tempo da exposição “Bulb”. O temporizador bulb elimina a necessidade de carregar sem soltar o botão do obturador durante a exposição “Bulb”. Este procedimento reduz a vibração da câmara. O temporizador Bulb só pode ser definido em [**BULB**] (exposição “Bulb”). Não é possível defini-lo (ou não funcionará) em qualquer outro modo.

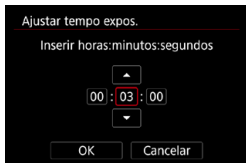


1 Seleccione [**6: Temporizador Bulb**].



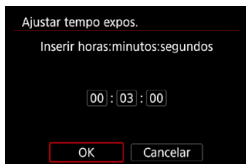
2 Seleccione [**Ativar**].

- Seleccione [**Ativar**] e carregue no botão <INFO>.



3 Defina o tempo de exposição pretendido.

- Selecione a hora, os minutos ou os segundos.
- Carregue em <SET> para fazer aparecer <⏱>.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET>. (Volta para <□>.)



4 Selecione [OK].

5 Tire a fotografia.

- ▶ Se carregar no botão do obturador até ao fim, a exposição "Bulb" começa e continua até o tempo definido terminar.
- **[TIMER]** e o tempo de exposição são apresentados no painel LCD durante o disparo com temporizador "bulb".
- Para cancelar a definição do temporizador, defina **[Desat.]** no passo 2.

- Durante o funcionamento do temporizador bulb, se carregar no botão do obturador até ao fim e o soltar, a exposição "Bulb" para.
- Se continuar a carregar no botão do obturador até ao fim após o início da exposição, a exposição "Bulb" continua, mesmo quando o tempo de exposição definido terminar. (A exposição "Bulb" não para automaticamente quando terminar o tempo de exposição definido.)
- Mudança de modos de disparo cancela o temporizador bulb e restaura a configuração para **[Desat.]**.

HDR : Disparo no modo HDR (High Dynamic Range) ☆

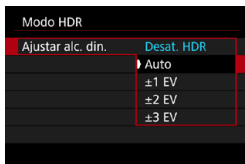
Pode tirar fotografias com destaques cortados e sombras reduzidas para obter um intervalo dinâmico elevado de tons, mesmo em cenas com contraste elevado. A fotografia no modo HDR é a solução indicada para captar paisagens e naturezas mortas.

A fotografia no modo HDR permite captar consecutivamente três imagens com exposições diferentes (exposição padrão, subexposição e sobre-exposição) por disparo, que depois são automaticamente fundidas. A imagem HDR é gravada como uma imagem JPEG.

* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.

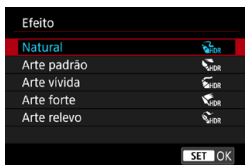


1 Seleccione [Modo HDR].



2 Defina [Ajustar alc. din.].

- Seleccione o intervalo e carregue em <SET>.
- Se seleccionar **[Auto]**, o intervalo dinâmico é definido automaticamente dependendo do intervalo tonal global da imagem.
- Quanto maior for o número, maior é a amplitude do intervalo dinâmico.
- Para desativar a fotografia no modo HDR, seleccione **[Desat. HDR]**.



3 Defina [Efeito].

- Seleccione o efeito e carregue em <SET>.

Efeitos

-  **Natural**

Indicado para imagens que preservam um intervalo amplo de tons, o que evita que os detalhes das áreas realçadas e sombreadas se percam. Os destaques cortados e as sombras são reduzidos.

-  **Arte padrão**

Embora a redução dos destaques cortados e das sombras seja maior do que com a definição **[Natural]**, o contraste é mais baixo e a gradação menos acentuada de forma a que a imagem se pareça com uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

-  **Arte vívida**

A saturação da cor é maior do que com a definição **[Arte padrão]**; além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.


-  **Arte forte**

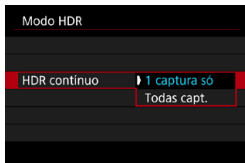
A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.

-  **Arte relevo**

A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido. A imagem parece desbotada e antiga. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

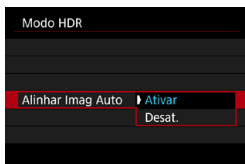
	Arte padrão	Arte vívida	Arte forte	Arte relevo
Saturação	Normal	Alto	Mais alto	Baixo
Realce dos contornos	Normal	Fraco	Forte	Mais forte
Brilho	Normal	Normal	Normal	Escuro
Tonalidade	Atenuada	Atenuada	Atenuada	Mais atenuada

 Cada efeito é aplicado em função das características do Estilo de Imagem que está definido (p. 88).



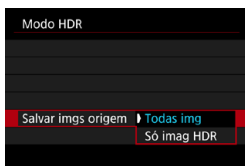
4 Defina a opção [HDR contínuo].

- Selecione uma opção e carregue em <SET>.
- Com **[1 captura só]**, a fotografia no modo HDR é cancelada automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com **[Todas capt.]**, a fotografia no modo HDR continua até que a definição no passo 2 seja especificada para **[Desat. HDR]**.



5 Defina [Alinhar Imag Auto].

- Para fotografia com a câmara na mão, selecione **[Ativar]**. Se um tripé, selecione **[Desat.]** e carregue em <SET>.





6 Especifique as imagens que pretende gravar.

- Para guardar as três imagens captadas e a imagem HDR resultante, selecione **[Todas img]** e carregue em <SET>.
- Para guardar apenas a imagem HDR, selecione **[Só imag HDR]** e carregue em <SET>.

7 Tire a fotografia.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina capta três imagens consecutivas e a imagem HDR é gravada no cartão.

-  Imagens RAW HDR são captados com qualidade de imagem JPEG  L. Imagens RAW+JPEG HDR são captados na qualidade de imagem JPEG especificada. As três imagens captadas para criar uma imagem HDR também o são na qualidade de imagem especificada.
- A captação em HDR não é possível com velocidades ISO expandidas (L, H1, H2). É possível fotografar HDR entre ISO 100 - 40000 (varia de acordo com as configurações de **[Mínima]** e **[Máximo]** para **[Faixa sensib. ISO]**).
- O flash não dispara quando estiver a fotografar no modo HDR.
- AEB não está disponível.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- Se fotografar no modo HDR, são captadas três imagens com velocidades do obturador diferentes, definidas automaticamente. Como tal, mesmo nos modos de disparo **[Fv]**, **[Tv]** e **[M]**, a velocidade do obturador muda consoante a velocidade que definiu.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO elevada.



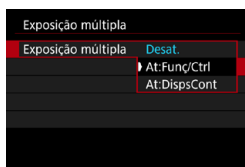
- Se fotografar no modo HDR com a opção **[Alinhar Imagem Auto]** definida para **[Ativar]**, as informações de visualização de pontos AF (p. 309) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p. 121) não são anexados à imagem.
- Se fotografar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção **[Alinhar Imagem Auto]** definida para **[Ativar]**, a periferia da imagem fica ligeiramente cortada e a resolução é um pouco inferior. Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento de imagens automático pode não funcionar. Se fotografar com definições de exposição demasiado claras (ou escuras), o alinhamento de imagens automático pode não funcionar corretamente.
- Se fotografar no modo HDR com a máquina na mão e com a opção **[Alinhar Imagem Auto]** definida para **[Desativar]**, as 3 imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser reduzido. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- O alinhamento de imagens automático pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- A gradação da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida corretamente. Pode causar ruído, exposição irregular ou cores irregulares.
- A fotografia no modo HDR de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Com a fotografia no modo HDR, as imagens são fundidas e depois guardadas no cartão, o que significa que pode demorar algum tempo. **[BUSY]** é exibido no ecrã e painel LCD enquanto as imagens são processadas e fotografar não é possível até que o processamento esteja concluído.

Exposições múltiplas ☆

Enquanto dispara exposições múltiplas (2-9), pode ver como as imagens serão fundidas numa única imagem.



1 Selecione [ 5: Exposição múltipla].



2 Defina uma opção de [Exposição múltipla].


- Selecione uma opção e carregue em <SET>.
- Para deixar de tirar fotografias de exposições múltiplas, selecione [Desat.].

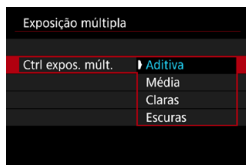
● **On: Funç/ctrl (Prioridade para funções e controlo)**

Conveniente ao fotografar exposições múltiplas gradualmente uma vez que vê os resultados. Durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo diminui bastante.

● **On: DispCont (Prioridade para disparo contínuo)**

Usado para exposições múltiplas contínuas de motivo em movimento. É possível efetuar o disparo contínuo, sem as operações seguintes: visualização de menus, revisão de imagens após a captação, reprodução de imagens e anulação da última imagem (p. 172). As imagens captadas não são apresentadas para fusão. Tenha em atenção que só é guardada a imagem de exposição múltipla. (Exposições individuais usadas para a imagem de exposição múltipla são eliminadas.)

 Pode não ser possível fotografar com exposições múltiplas com algumas objetivas.



3 Defina [Ctrl expos. múlt.].

- Selecione o método de controlo de exposição múltipla pretendido e carregue em <SET>.

● Aditiva

A exposição de cada imagem única captada é adicionada cumulativamente. Com base no **[Nº de exposições]**, defina uma compensação de exposição negativa. Siga o guia básico para definir o valor de compensação da exposição.

Guia de Definição da Compensação da Exposição por Número de Exposições

Duas exposições: -1 ponto, três exposições: -1,5 pontos, quatro exposições: -2 pontos

● Média

Com base no **[Nº de exposições]**, a compensação de exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições múltiplas. Se tirar fotografias com exposições múltiplas da mesma cena, a exposição do fundo do motivo é controlada automaticamente para se obter a exposição padrão.

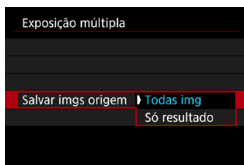
● Claras/Escuras

O brilho (ou tom escuro) da imagem base e das imagens adicionadas é comparado na mesma posição e são retidas porções de brilho (ou tom escuro). Algumas cores sobrepostas podem ser misturadas, consoante o brilho relativo (ou tom escuro) das imagens.



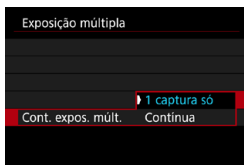
4 Defina o [Nº de exposições].

- Selecione o número de exposições e carregue em <SET>.
- Pode definir entre 2 e 9 exposições.



5 Especifique as imagens que pretende gravar.

- Para guardar todas as fotografias com uma exposição individual e a imagem de exposição múltipla, selecione **[Todas img]** e carregue em <SET>.
- Para guardar apenas a imagem de exposição múltipla, selecione **[Só resultado]** e carregue em <SET>.



6 Defina a opção [Cont. expos. múlt.].

- Selecione uma opção e carregue em <SET>.
- Com **[1 captura só]**, o disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com **[Contínua]**, o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 2 seja especificada para **[Desativar]**.



7 Capte a primeira exposição.



- ▶ Quando **[At:Func/Ctrl]** está definido, a imagem é apresentada depois da captura.
- Pode marcar as restantes exposições, o que é indicado no ecrã (1).
- Se carregar no botão <▶>, consegue ver a imagem captada (p. 172).

8 Capte as próximas exposições.

- Quando **[At:Func/Ctrl]** está definido, as imagens captadas até ao momento são apresentadas fundidas. Para apresentar apenas a imagem atual, prima o botão **<INFO>** repetidamente.
- O disparo com exposições múltiplas termina quando é feito o número definido de exposições.



- Se a função **[At:Func/Ctrl]** estiver definida, pode carregar no botão **<▶>** para ver as exposições múltiplas feitas até ao momento ou apagar a última fotografia com uma única exposição (p. 172).
- As informações de disparo da última captura serão gravadas e anexadas à imagem de exposição múltipla.

- A qualidade de gravação de imagem, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira exposição individual também são especificados para as exposições subsequentes.
- Se [ 4: **Estilo da Foto**] estiver definido para **[Auto]**, **[Padrão]** será aplicado à captação de imagens.
- Com **[At:Funç/Ctrl]** e **[Aditiva]** definidos, qualquer ruído, cores irregulares, faixas, ou problemas semelhantes que afetam as imagens exibidas enquanto fotografa pode ser diferente na imagem multiexposição final.
- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as faixas.
- Se definir **[Aditiva]**, o processamento de imagens realizado depois de fazer as exposições múltiplas vai demorar algum tempo. (A luz de acesso mantém-se acesa durante mais tempo.)
- No passo 8, o brilho e o ruído da imagem de exposição múltipla que aparece durante o disparo são diferentes dos que são produzidos pela imagem de exposição múltipla final gravada.
- O disparo com exposições múltiplas é cancelado se colocar o interruptor de alimentação para <OFF> ou mudar as baterias ou cartões.
- Mudar para o modo de disparo [] termina o disparo com exposições múltiplas.

Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem Gravada no Cartão

Pode selecionar uma imagem RAW gravada no cartão como primeira exposição individual. Os dados da imagem RAW selecionada permanecem intactos.

Só imagens RAW ou CRAW podem ser usadas. Não é possível selecionar imagens JPEG. As imagens que especificar também variam consoante a objetiva instalada. Para obter detalhes, consulte a tabela abaixo.

Exposição múltipla	
Exposição múltipla	At:Func/Ctrl
Ctrl expos. múlt.	Aditiva
Nº de exposições	3
Salvar imgs origem	Todas img
Cont. expos. múlt.	1 captura só
Selec. imagem p/ expos. múltip.	
Desmarc. img	MENU →

1 Selecione [Selec. imagem p/ expos. múltip.].

2 Selecione a primeira imagem.

- Prima as teclas <<> <>> para selecionar a imagem a usar como primeira exposição individual, depois prima <SET>.
- Selecione [OK].
- ▶ O número de ficheiro da imagem selecionada aparece na parte inferior do ecrã.

3 Tire a fotografia.

- Quando selecionar a primeira imagem, o número de exposições restantes definido com [Nº de exposições] diminui 1 unidade.

● Imagens que pode selecionar

Objetiva instalada	Disparo com corte	Imagens selecionáveis
Objetiva RF/EF	Desativar	Imagens RAW captadas em tamanho integral
	Ativar	Imagens RAW captadas com corte ou tiradas com uma objetiva EF-S
Objetiva EF-S	–	



- Estas imagens não podem ser selecionadas como a primeira exposição individual: As imagens captadas com [☑3: Prioridade do tom de destaque] para [Ativar] ou [Aprimorado], ou as imagens captadas com [☑1: Corte/Taxa de proporção] não definido para [Enquadramento total] ou [1,6x (corte)].
- [Desativar] será aplicado a [☑2: Correção de desvio da lente] e [☑3: Auto Lighting Optimizer/☑3: Otimizador de ilum. auto] independentemente das definições da imagem selecionada como a primeira exposição individual.

- A velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira imagem também são aplicados às imagens subsequentes.
- Se o Estilo Imagem for **[Auto]** para a imagem selecionada como primeira imagem, será aplicada a opção **[Padrão]** ao disparo.
- Não pode selecionar uma imagem captada com outra câmara.
- As imagens captadas com objetivas incompatíveis com disparo com exposições múltiplas não podem ser selecionadas (como primeira exposição individual).
- **[Selec. imagem p/ expos. múltip.]** Não está disponível, a menos que seja instalada uma objetiva.

- Também pode selecionar uma imagem RAW utilizada no disparo com exposições múltiplas.
- Selecione **[Desmarc. img]** para cancelar a seleção de imagens.

Verificar e Apagar Exposições Múltiplas Enquanto Fotografa



Antes de terminar de fotografar o número de exposições especificado com **[At:Func/ Ctrl]** (não com **[At:DispsCont]**), pode premir o botão **<▶>** para ver a imagem de exposição múltipla até ao momento, verifique a exposição e veja como as imagens estão compostas. Premir o botão **<🗑>** apresentará as operações possíveis durante o disparo de exposição múltipla.

Operação	Descrição
Voltar ao ecrã anterior	Volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão <🗑> .
Anular última imagem	Apaga a última imagem captada (tire outra fotografia). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.
Guardar e sair	Com [Guard imgs origem: Todas imgs] , todas as exposições individuais e a imagem de exposição múltipla criada até ao momento são guardadas antes de sair. Com [Guard imgs origem: Resultado só] , só a imagem de exposição múltipla criada até ao momento é guardada antes de sair.
sair sem guardar	O disparo com exposições múltiplas termina sem que a imagem seja guardada.

- Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir imagens de exposição múltipla.

? FAQ

● **A qualidade da imagem tem alguma restrição?**

Todas as exposições individuais e a imagem de exposição múltipla são captadas com a qualidade especificada. Podem ser selecionadas todas as definições de qualidade da imagem JPEG.

● **É possível fundir imagens gravadas no cartão?**

Com [**Selec. imagem p/ expos. múltip.**], pode selecionar a primeira exposição individual a partir das imagens gravadas no cartão (p. 171). Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.

● **Como é que os ficheiros de exposição múltipla são numerados?**

Com a câmara definida para guardar todas as imagens, os ficheiros de imagem de exposição múltipla são nomeados com o número sequencial à última exposição individual usada para os criar.

● **É possível ativar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?**

Desde que [**Deslig. autom.**] em [**☛2: Econ. Energia**] esteja definido para [**Desativar**], a câmara desliga-se automaticamente ao fim de cerca de 30 minutos, o que termina a captação de exposição múltipla e cancela as definições de exposição múltipla.

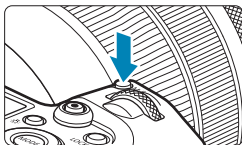
Disparo com telecomando

O Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) compatível com tecnologia de baixo consumo de energia Bluetooth® possibilita disparo com telecomando a uma distância máxima de aprox. 5 metros da câmara.

Emparelhamento

Para usar o BR-E1, deverá primeiro emparelhar (conectar e registar) a câmara e o telecomando. Para instruções de emparelhamento, consulte a página 408.

Faça o seguinte depois de os dispositivos estarem emparelhados.



1 Carregue no botão <M-Fn> (ícone de um olho).

- Com uma imagem apresentada no ecrã, prima o botão <M-Fn>.



2 Selecione o item do modo de avanço.

- Rode o seletor <ícone de engrenagem> para seleccionar o item do modo de avanço.



3 Selecione o temporizador automático/telecomando.

- Rode o seletor <ícone de engrenagem> para escolher <ícone de relógio> ou <ícone de relógio com olho>.

4 Tire a fotografia.

- Premindo o botão <AF> no telecomando, também pode efetuar a focagem automática.
- Para disparar, prima o botão de libertação no telecomando.
- **Para obter instruções detalhadas, consulte o Manual de Instruções da BR-E1.**



Não pode usar a unidade de telecomando com infravermelhos como o Telecomando RC-6.



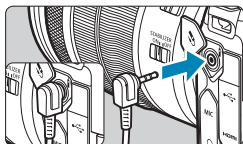
- Se focar não for possível com AF, foque manualmente antes de disparar (p. 281).
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo remoto.
- O telecomando também pode ser utilizado para gravação de filmes (p. 245).

Utilizar um Telecomando



Pode fotografar conectando o Telecomando RS-60E3 (Vendido em separado).

Para instruções de utilização, consulte o manual de instruções do telecomando.



1 Abra a tampa do terminal.

2 Ligue a ficha ao terminal do telecomando.



Fotografia com Flash

Speedlite da série EL/EX para Câmara EOS


A utilização de um Speedlite da série EL/EX (vendido em separado) facilita a fotografia com flash.

Para ver os procedimentos de utilização, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EL/EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EL/EX. Para definir as funções do flash e as Funções Personalizadas do flash no ecrã de menu da câmara, consulte a página 179.



● **Compensação da exposição do flash**

Pode ajustar a saída de flash (compensação da exposição do flash). Com uma imagem apresentada no ecrã, prima o botão <M-Fn>, rode o seletor < > para seleccionar o item de compensação da exposição do flash, depois rode o seletor < > para definir a compensação da exposição do flash. Pode definir a compensação da exposição do flash até ± 3 pontos, em incrementos de $1/3$ pontos.


● **Bloqueio FE**

Permite obter uma exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo. Aponte o centro do visor para o motivo, carregue no botão < > da câmara, componha a imagem e tire a fotografia.



Mesmo que defina a compensação de exposição do flash negativo (para manter as imagens escuras), ainda podem ser captadas imagens brilhantes, [ 3: Auto Lighting Optimizer/ 3: Otimizador de ilum. auto] (p. 104) está definido para [Desativar].



- O Speedlite emite automaticamente uma luz auxiliar AF incêndio AF conforme necessário, se a focagem automática for difícil em condições de pouca luz.
- Pode ajustar a compensação da exposição do flash com o Controlo Rápido (p. 68) ou com [Config. de funções do flash] em [ 2: Controle externo Speedlite] (p. 182).
- A câmara pode ativar um Speedlite automaticamente quando a câmara está ligada. Para obter mais detalhes, consulte o manual de instruções dos Speedlites que suportem esta funcionalidade.

Speedlites da Canon além da série EL/EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.

Defina o modo de disparo da câmara para **[M]** (exposição manual) ou **[Av]** (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.


- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Unidades de Flash Sem Ser da Canon

- **Velocidade de Sincronização**

A câmara consegue sincronizar-se com unidades de flash compactas sem ser da Canon a 1/200 seg. e velocidades mais lentas. Com grandes unidades de flash de estúdio, a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante o modelo. Assegure-se de que, antes do disparo, verifica se a sincronização do flash é realizada corretamente fazendo um disparo de teste a uma velocidade de sincronização de aprox. 1/60 seg. a 1/30 seg.

- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, a câmara pode não funcionar corretamente e pode também ocorrer uma avaria.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

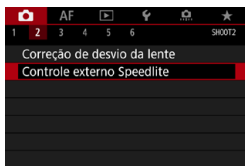
 Fotografia com Flash utilizando o terminal para PC é possível com o punho de bateria BG-E22 (vendido separadamente).

Definir as Funções do Flash ☆

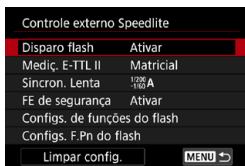
Com um Speedlite da série EL/EX com definições de funções do flash compatíveis, pode utilizar o ecrã de menu da câmara para definir as funções do Speedlite e as Funções Personalizadas.

Coloque o Speedlite na câmara e ligue o Speedlite antes de definir as funções do flash.

Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.



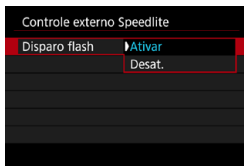
1 Selecione [CAM: Controle externo Speedlite].



2 Selecione um item.

- Selecione um item e carregue em <SET>.

Disparo Flash



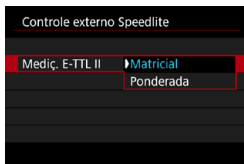
Para ativar a fotografia com flash, defina para **[Ativar]**. Para desativar o disparo de flash ou ativar apenas a luz auxiliar AF, defina para **[Desat.]**.

Quando há um Speedlite instalado que suporte o disparo automático do Flash, também pode configurar as seguintes definições para ativar o disparo automático, conforme necessário para as condições de disparo.

- Defina **[Disparo flash]** para **[Ativar]**.
- Defina o Speedlite para o modo de flash automático.
- Defina o modo de disparo da câmara para **[A†]** ou **[P]**.

Para instruções detalhadas de disparo, consulte o manual de instruções dos Speedlites que disponibilizam o disparo automático de flash.

Medição de Flash E-TTL II



Para exposições normais de flash, defina para **[Matricial]**. Se definir **[Ponderada]**, é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa. Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash. Esta definição destina-se a utilizadores avançados.

Sincronização Lenta



Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo de prioridade de abertura AE [**Av**] ou no Programa AE [**P**].

- [**1/200-30^A**] **1/200-30seg. auto**

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. O disparo com sincronização lenta é usado em algumas condições de disparo, em locais com pouca iluminação e a velocidade do obturador é reduzida automaticamente.

- [**1/200-1/60^A**] **1/200-1/60seg. auto**

Impede que seja definida uma velocidade lenta do obturador em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.

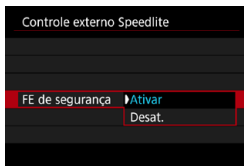
- [**1/200**] **1/200 seg. (fixo)**

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/200 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [**1/200-1/60 s auto**]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo vai parecer mais escuro do que com [**1/200-1/60 s auto**].



- Por predefinição, está definido para [**1/200-1/60 s auto**]. Para usar a sincronização lenta no modo [**Av**] ou [**P**], defina para [**1/200-30 s auto**].
- A sincronização a alta velocidade não está disponível no modo [**Av**] ou [**P**] quando definido para [**1/200 s (fixo)**].

Segurança FE



Para evitar a sobre-exposição do disparo do flash durante o dia ou em distâncias curtas, a câmara pode reduzir automaticamente a velocidade ISO e disparar com uma exposição padrão quando definida para ISO auto.

Definições de Funções do Flash

As informações apresentadas, a posição do ecrã e as opções disponíveis variam consoante o modelo de Speedlite, as Definições das Funções Personalizadas, o modo de flash e outros fatores. Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

Exemplo de visor



(1) Modo de flash

(2) Funções sem fios/Controlo da relação do flash

(3) Zoom do flash
(Cobertura do flash)

(4) Sincronização do obturador

(5) Compensação da exposição do flash

(6) Variação da exposição do flash

⚠ As funções são limitadas aquando da utilização de Speedlites da série EX, que não são compatíveis com definições das funções do flash.

● Modo do flash

Pode seleccionar o modo de flash consoante a fotografia com flash pretendida.



[Medição de flash E-TTL II] é o modo padrão dos Speedlites da série EL/EX para fotografia com flash automática. A opção **[Flash manual]** permite-lhe definir o **[Saída do Flash]** do Speedlite.

[CSP] (modo de prioridade de disparo contínuo) diminui automaticamente a saída de flash em um ponto e aumenta a velocidade ISO em um ponto. Prático no disparo contínuo e ajuda a conservar a carga da bateria do flash.

Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com o respetivo modo de flash.

⚠ Ajustar a compensação de exposição (p. 154) conforme necessário em caso de sobre-exposição de fotografia com flash **[CSP]** no modo **[Fv]**, **[Tv]**, ou **[M]**.

📄 Com **[CSP]**, a velocidade ISO é automaticamente definida para **[Auto]**. **[FE de segurança]** também é definida para **[Ativar]** automaticamente. Depois de cancelar **[CSP]**, verifique a velocidade ISO e a **[FE de segurança]**.

● Funções sem fio / Controle da taxa de flash

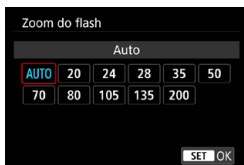


A fotografia com flash sem fios (várias unidades de flash) é possível via rádio ou por transmissão ótica. Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com fotografia com flash sem fios.



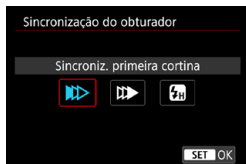
Com um flash macro (MR-14EX II, etc.) compatível com as definições de funções do flash, pode definir a relação do flash entre os tubos de flash ou as cabeças de flash A e B, ou utilizar o flash sem fios com unidades recetoras adicionais. Para obter detalhes sobre o controlo da relação do flash, consulte o Manual de Instruções do flash macro.

● Zoom do flash (Cobertura do flash)



Com Speedlites que tenham uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash. Normalmente, defina esta opção para **[AUTO]** de forma a que a câmara especifique automaticamente a cobertura do flash de acordo com a distância focal da objetiva.

● Sincronização do obturador



Defina esta opção normalmente para **[Sincroniz. primeira cortina]**, para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se **[Sincroniz. segunda cortina]** estiver definido, o flash será disparado antes de o obturador fechar. Quando este é combinado com uma velocidade lenta do obturador, pode criar um trilho de luz, como faróis de carro à noite com uma sensação mais natural. Quando a sincronização da segunda cortina está definida juntamente com **[Medição de flash E-TTL II]**, o flash será disparado duas vezes seguidas: uma vez quando pressionar o botão do obturador completamente e uma vez imediatamente antes do final da exposição. Se definir **[Sincronização alta velocidade]**, pode utilizar o flash com todas as velocidades do obturador. Isto é útil quando pretende disparar com desfocagem de fundo (grande abertura) em locais como, por exemplo, no exterior com luz do dia.

Q Quando utilizar a sincronização da segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/80 seg. ou mais lento. Se a velocidade do obturador for de 1/90 seg. ou mais rápido, a sincronização de primeira cortina é aplicada automaticamente, mesmo que **[Sincroniz. segunda cortina]** esteja definida.

● Compensação exposição flash

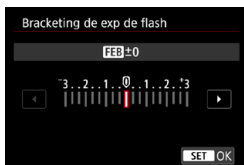


Podemos definir a compensação da exposição do flash até ± 3 pontos, em incrementos de $1/3$ pontos.

Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

❗ Se a compensação da exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.

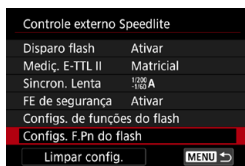
● Bracketing de exp de flash



Com a mudança automática da saída de flash, serão captadas três imagens. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções de um Speedlite equipado com a opção Variação da exposição do flash.

Definições das Funções personalizadas do Flash

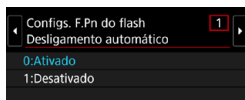
Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite (vendido em separado).



1 Selecione [**Config. F.Pn do flash**].

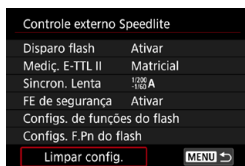
2 Defina as funções pretendidas.

- Selecione o número e carregue em <SET>.
- Selecione uma opção e carregue em <SET>.



- Com um Speedlite da série EL/EX, o Speedlite dispara sempre com uma saída total se a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**TTL**] (flash automático).
- A função personalizada (F.Pn) do Speedlite não pode ser definida nem cancelada no ecrã [**2: Controle externo Speedlite**] da câmara. Defina-a diretamente no Speedlite.

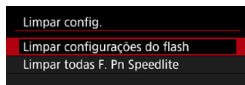
Limpar Definições das funções do flash / Definições F.Pn do flash



1 Selecione [**Limpar config.**].

2 Selecione as definições a apagar.

- Selecione [**Limpar configurações do flash**] ou [**Limpar todas F. Pn Speedlite**] e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [**OK**]. Depois, as definições do flash ou as definições das Funções Personalizadas são todas apagadas.



2 -2 Gravar Filmes

[Modo de captura] Definições para filmes



Para se preparar para a gravação de filmes, pressione o botão <MODE> e, em seguida, pressione o botão <INFO> para aceder ao ecrã **[Modo de captura]** à esquerda.

[A*] : Cena inteligente auto (p. 209)

[AE] : Programa AE (p. 209)

[AEV] : Prioridade de Obturador AE
(p. 210)

[AEV] : Prioridade de abertura AE
(p. 211)

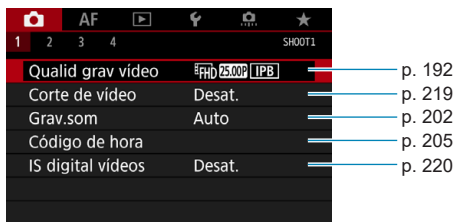
[M] : Exposição manual (p. 213)

[AE*]/AE*P]/AE*P] : Modo de disparo
Personalizado (p. 417)

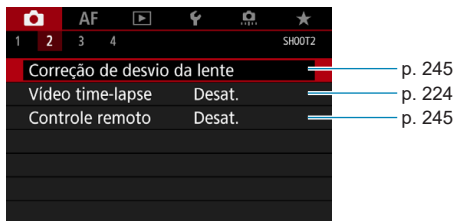
Também pode gravar filmes pressionando o botão de gravação de filmes durante a captação de fotografias. Fazer isso no modo [AE*] grava filmes no modo [AE*] com as configurações especificadas em [1: Qualid grav vídeo]. Noutros modos de disparo, os filmes são gravados utilizando as configurações do modo [P] (Filme C3).

Menus de separadores: Gravação de Filmes

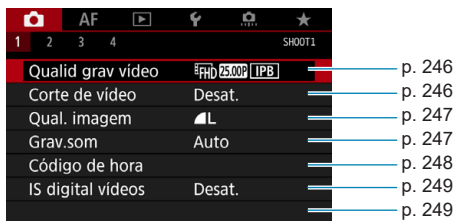
Fotografar 1



Fotografar 2



Fotografar 3



Fotografar 4



No modo [A*], são apresentados os seguintes ecrãs.

Fotografar 1



Fotografar 2



Índice de Funções: Gravação de filmes

Modo de disparo

- [M] [M] modos → p. 209
- Modo [M] → p. 210
- [M] modo → p. 211
- [M] modo → p. 213

Menus/Funções de fotografia

- Qualidade de gravação de filme → p. 192
- 24,00p → p. 198
- Elevada taxa de imagem → p. 199
- Gravação de som → p. 202
- Código de tempo → p. 205
- Recorte de filme → p. 219
- Estabilizador de Imagem digital de filme → p. 220
- Filme HDR → p. 222
- Filme time-lapse → p. 224
- Canon Log → p. 236
- Correção de aberração da lente → p. 245
- Disparo com telecomando → p. 245
- Compensação da exposição → p. 246
- Velocidade ISO (filme) → p. 246
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) → p. 247
- Prioridade tom de destaque → p. 247

- Obturador lent o automático → p. 248
- Temporizador de medição → p. 249
- Incrementos de 1/8 pontos → p. 249
- Balanço de brancos → p. 250
- Balanço de brancos personalizado → p. 250
- Correção de balanço de brancos → p. 250
- Estilo Imagem → p. 250
- Redução de ruído para velocidade ISO elevada → p. 250
- Ecrã HDMI → p. 251

Definir a qualidade de gravação de filme



Em [📷 1: Qualid grav vídeo], selecione [Tam. grav. vídeo] para definir o tamanho da imagem, taxa de fotogramas e método de compressão. O filme será gravado como um ficheiro MP4.

A taxa de fotogramas apresentada no ecrã [Tam. grav. vídeo] muda automaticamente consoante a definição de [📷 3: Sistema de vídeo] (p. 384).

⚠ As velocidades de gravação e leitura do cartão necessárias para a gravação de filmes (requisitos de cartões para gravação) variam consoante a qualidade de gravação de filme. Antes de filmar, consulte a página 611 para verificar os requisitos de desempenho do cartão.

Tamanho de Gravação de Filme

● Tamanho de imagem

● [4K] 3840x2160

O filme é gravado com qualidade 4K. O rácio de aspeto é 16:9.

Ao gravar filmes [4K ALL-I], use um cartão SD UHS-II (p. 611).

● [FHD] 1920x1080

O filme é gravado com qualidade Full Alta definição total (Full HD).

O rácio de aspeto é 16:9.

● [HD] 1280x720

O filme é gravado com qualidade de Alta Definição (HD). O rácio de aspeto é 16:9.




- Se alterar a definição [**⚙ 3: Sistema de vídeo**], defina também a [**📷 1: Qualid grav vídeo**] novamente.
- A reprodução normal de 4K, **FHD 59.94P / 50.00P**, e filmes com elevada taxa de img, por exemplo, pode não ser possível noutros dispositivos, uma vez que a reprodução é um processo intensivo.
- A nitidez e ruído variam ligeiramente consoante a qualidade de gravação de filme, as definições de recorte, e a objetiva utilizada.



- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de filmar (p. 373).
- As opções de taxa de fotogramas apresentada no ecrã de tamanho de gravação de filme varia consoante [**⚙ 3: Sistema de vídeo**] esteja definido para [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**].
- Os filmes não podem ser gravados em qualidade VGA.

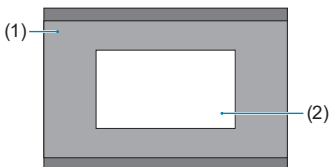
Gravação de Filmes 4K

- Para gravar filmes 4K necessita de um cartão de elevado desempenho. Para obter detalhes, consulte “Cartões em que Pode Gravar Filmes” na página 611.
- Filmar filmes 4K ou filmes com elevada taxa de imagem aumenta significativamente a carga de processamento, o que pode fazer com que a temperatura interna da câmara aumente mais rapidamente, ou tornar-se mais elevada do que para filmes normais. Se um ícone vermelho  aparecer durante a gravação de filmes, o cartão pode estar quente, portanto pare de filmar e deixe a câmara esfriar antes de retirar o cartão. (Não retire logo o cartão.)
- É possível seleccionar qualquer fotograma pretendido de um filme 4K e guardá-lo no cartão como uma imagem JPEG de aprox. 8,3 megapixéis (3840x2160) (p. 329).

Cobertura de gravação de filme

A cobertura do sensor de imagem para filmes varia consoante a qualidade de gravação de filme e as definições de recorte e a objetiva utilizada. Com objetivas EF-S, os filmes são cortados ao redor do centro da imagem.

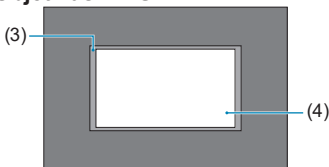
- **Objetivas RF ou EF: Com [📷1: Corte de vídeo] definido para [Desativar]**



(1)	Full HD HD Time-lapse em 4K Time-lapse Full HD
(2)	4K

- **Objetivas RF ou EF: Com [📷1: Corte de vídeo] definido para [Ativar]**

- **Objetivas EF-S**



(3)	Time-lapse em 4K Time-lapse Full HD
(4)	4K Full HD HD

- [📷1: Corte de vídeo] e filmes com elevada taxa de imagem não podem ser filmados com objetivas EF-S ou quando [📷1: Corte de vídeo] estiver definido para [Ativar].
- A gravação com estabilizador de imagem digital para filmes (p. 220) corta ainda mais a imagem ao redor do centro do ecrã.

- **Taxa de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)

- **[119.9P] 119,9fps/[59.94P] 59,94fps/[29.97P] 29,97fps**

Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.). Para **[119.9P]**, consulte a página 199.

- **[100.0P] 100,0fps/[50.00P] 50,00fps/[25.00P] 25,00fps**

Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.). Para **[100.0P]**, consulte a página 199.

- **[23.98P] 23,98fps/[24.00P] 24,00fps**

Principalmente para filmes. **[23.98P]** (23,98fps) está disponível quando **[⚡3: Sistema de vídeo]** está definido para **[Para NTSC]**. Para **[24.00P]**, consulte a página 198.

- **Método de compressão**

- **[ALL-I] ALL-I** (Para edição/I- apenas)

Comprime cada fotograma, um de cada vez, para gravação. Embora o tamanho do ficheiro seja maior do que com IPB (Normal), o filme é mais indicado para edição.

- **[IPB] IPB** (Standard)

Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação. Os tamanhos dos ficheiros são menores do que com ALL-I (para edição), que permite a gravação de filmes em períodos mais longos (com um cartão da mesma capacidade).

- **[IPB] IPB** (Leve)

Como o filme é gravado a uma taxa de bits inferior à do método IPB (Normal), o ficheiro será mais pequeno do que com IPB (Normal) e compatível com mais sistemas de reprodução. Dessa forma, o tempo de gravação possível será ligeiramente superior do que com a opção IPB (Normal) (no caso de um cartão com a mesma capacidade).

- **Formato de gravação de filmes**

- **[MP4] MP4**

Todos os filmes que gravar com a câmara são gravados como ficheiros de vídeo no formato MP4 (extensão de ficheiro “.MP4”). Este formato de ficheiro proporciona maior compatibilidade para reprodução do que o formato MOV.

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Para mais informações sobre os cartões que podem gravar em cada nível de qualidade de gravação de filmes, consulte a página 611.

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com uma velocidade de gravação/leitura (conforme especificado nos requisitos de desempenho do cartão) apresentada na tabela da página 611 ou superior à especificação normal. Teste o cartão fazendo alguns filmes com a qualidade desejada (p. 192) e certifique-se de que o cartão grava o filme corretamente.



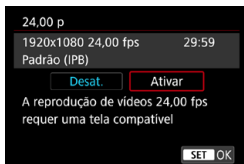
- Formate os cartões antes de gravar filmes 4K (p. 373).
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado corretamente. Além disso, se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade lenta de leitura, o filme pode não ser reproduzido corretamente.
- Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevado desempenho cuja velocidade de gravação seja muito superior à taxa de bits.
- Quando não conseguir gravar filmes normalmente, formate o cartão e tente novamente. Se a formatação do cartão não resolver o problema, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.



- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de filmar (p. 373).
- Para verificar a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

24,00p

Grava filmes a uma taxa de fotogramas de 24,00 fps.



Se **[Ativar]** estiver definido, pode selecionar a qualidade de gravação de filme da seguinte forma: **[4K 24.00P ALL-I]**, **[4K 24.00P IPB]**, **[FHD 24.00P ALL-I]**, ou **[FHD 24.00P IPB]**.

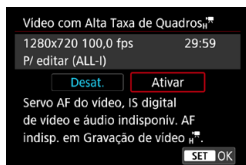
Se tiver definido a opção **[Tam. grav. vídeo]** e, em seguida, definir **[24,00 p]** para **[Ativar]**, volte a definir **[Tam. grav. vídeo]**.

⚠ Precauções com [24,00p: Ativar]

- A saída de vídeo HDMI é 2160/24,00p ou 1080/24,00p, dependendo da qualidade de gravação de filme especificada. Os filmes podem não ser exibidos, a menos que a câmara esteja ligada através de HDMI a um televisor ou outro dispositivo compatível com sinais 1080/24,00p.
- Verifique a definição **[Tam. grav. vídeo]** se retornar esta configuração para **[Desativar]**.

Elevada taxa de imagem

Com a qualidade HD, pode gravar filmes com uma elevada taxa de fotogramas de 119,9 fps ou 100,0 fps. Boa opção para gravar filmes que vão ser reproduzidos em câmara lenta. O tempo máximo de gravação por filme é de 7 min. 29 seg.



Os filmes são gravados como

HD 119.9P ALL-I ou HD 100.0P ALL-I.

AF Servo de filme e Estabilizador de Imagem digital de filme não têm nenhum efeito quando grava filmes com elevada taxa de imagem. A função AF também não é usada para focar durante a gravação de filmes com taxa de fotogramas elevada.

O som não é gravado nos filmes com elevada taxa de imagem.

A visualização do código de tempo do filme durante a gravação avança 4 seg. por segundo.

Uma vez que os filmes com elevada taxa de imagem são gravados como um ficheiro de filme de 29,97 fps/25,00 fps, são reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade.



Precauções com [Elevada taxa imag: Ativar]

- Os códigos de tempo não são registados quando **[Contagem]** estiver definido para **[Exec. livre]** em **[Câ 1: Código de hora]** (p. 205).
- Verifique a definição **[Tam. grav. vídeo]** se retornar esta configuração para **[Desat.]**.
- O ecrã pode piscar se gravar filmes com elevada taxa de imagem sob lâmpadas fluorescentes ou de iluminação LED.
- Por um momento, quando começar ou parar de gravar filmes com elevada taxa de imagem, o filme não é atualizado, e o fotograma para momentaneamente. Esteja ciente disto ao gravar filmes para dispositivos externos através de HDMI.
- A taxa de fotogramas de filmes mostradas no ecrã enquanto grava filmes com elevada taxa de imagem não correspondem à taxa de fotogramas do filme gravado.
- Não pode usar auscultadores, porque nenhum som é audível.

Ficheiro de filme com mais de 4 GB

Mesmo que grave um filme com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção.

● **Utilizar cartões SD/SDHC formatados com a câmara**

Se utilizar a câmara para formatar um cartão SD/SDHC, a câmara irá formatá-lo com FAT32.


Com um cartão formatado com FAT32, se gravar um filme e o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é criado um novo ficheiro de filme automaticamente.

Quando reproduzir o filme, tem de reproduzir cada ficheiro de filme individualmente. Não é possível reproduzir ficheiros de filme automaticamente de forma consecutiva. Assim que a reprodução do filme terminar, seleccione o filme seguinte e reproduza-o.

● **Utilizar cartões SDXC formatados com a câmara**

Se utilizar a câmara para formatar um cartão SDXC, a câmara irá formatá-lo no formato exFAT.

Quando utilizar um cartão formatado com exFAT, mesmo que o tamanho do ficheiro exceda os 4 GB durante a gravação de filmes, o filme será guardado num único ficheiro (em vez de ser dividido por vários ficheiros).

 Quando pretender transferir ficheiros com mais de 4 GB para um computador, utilize o EOS Utility ou um leitor de cartões (p. 575). Pode não ser possível guardar ficheiros de superiores a 4 GB se tentar utilizar recursos padrão do sistema operativo do computador.

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Para mais informações sobre formatos de ficheiros e o tempo de gravação disponível em cada nível de qualidade de gravação, consulte a página 612.

Limite do Tempo de Gravação de Filmes

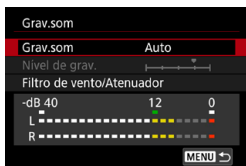
- **Quando gravar filmes sem elevada taxa de imagem**

O tempo máximo de gravação por filme é de 29 min 59 seg. Depois dos 29 min 59 seg. serem atingidos, a gravação para automaticamente. Pode começar a gravar um filme novamente pressionando o botão de gravação de filmes (que grava o filme como um ficheiro novo).

- **Quando gravar filmes com elevada taxa de imagem**

O tempo máximo de gravação por filme é de 7 min. e 29 seg. Depois dos 7 min. e 29 seg. serem atingidos, a gravação para automaticamente. Pode começar a gravar um filme com elevada taxa de fotogramas novamente pressionando o botão de gravação de filmes (que grava o filme como um ficheiro novo).

Definir a Gravação de Som



Pode gravar filmes com som utilizando os microfones estéreo incorporados ou um microfone estéreo externo. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som.

Utilize **[CAM 1: Grav.som]** para definir as funções de gravação de som.

O áudio é gravado no formato LPCM para filmes com compressão ALL-I e AAC para filmes com compressão IPB.

Gravação de som/Nível de gravação de som

● Auto

O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controle automático do nível é aplicado automaticamente consoante o nível de som.

● Manual

Para utilizadores avançados. Pode regular o nível de gravação conforme necessário.

Selecione **[Nível de grav.]** e carregue nas teclas <◀> <▶> enquanto olha para o medidor de nível para ajustar o nível de gravação de som. Olhe para o indicador do nível máximo e especifique as definições de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca “12” (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.

● Desativar

O som não é gravado.

Filtro de vento

Se definir esta opção para **[Auto]**, reduz o ruído provocado pelo vento quando houver vento no exterior. Ativado somente quando o microfone incorporado na câmara é usado. Quando a função de filtro de vento é ativada, alguns sons graves profundos também são reduzidos.

Atenuador

Suprime automaticamente a distorção do som causada por ruídos altos. Mesmo se **[Grav.som]** estiver definido para **[Auto]** ou **[Manual]** para gravação, a distorção de som ainda pode ocorrer se houver um som muito alto. Nesse caso, a configuração **[Ativar]** é recomendável.

● Utilizar um microfone

Normalmente, o microfone incorporado na câmara grava em estéreo. Se um microfone estéreo externo equipado com uma ficha estéreo miniatura (3,5 mm de diâmetro) estiver ligado ao terminal IN de microfone externo da câmara, o microfone externo terá prioridade. Recomenda-se a utilização do Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado).

● Utilizar auscultadores

Se ligar auscultadores estéreo (disponíveis no mercado) equipados com uma minificha de 3,5 mm ao terminal dos auscultadores da câmara, pode ouvir o som durante a gravação de filmes. Pode ouvir em estéreo quando usar o microfone incorporado ou um microfone estéreo externo. Para ajustar o volume dos auscultadores, pressione o botão **<Q>**, selecione **[Q]** e, em seguida, rode o seletor **<🔊>** para ajustar.

Também pode utilizar auscultadores durante a reprodução de filmes.



- Sons de operações Wi-Fi podem ser registados com microfones incorporados ou externos. Não é aconselhável utilizar a função de comunicação sem fios durante a gravação de som.
- Quando ligar um microfone externo ou auscultadores à câmara, introduza a ficha na totalidade.
- Se forem efetuadas operações AF ou controlar a câmara ou a objetiva durante a gravação de vídeo, o microfone incorporado da câmara também poderá gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operações da câmara/objetiva. Neste caso, a utilização de um microfone externo poderá diminuir estes sons. Se os sons continuarem a distrair com um microfone externo, poderá ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e da objetiva.
- Não ligue outro periférico que não seja um microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.
- A redução de ruído não é aplicada ao áudio reproduzido através de auscultadores. Como tal, o áudio gravado com o filme será diferente.
- Não altere a definição **[Grav.som]** quando ouvir com auscultadores. Isto pode causar uma saída de som elevada que pode ferir os seus ouvidos.



- No modo **[A⁺]**, as configurações disponíveis para **[Grav.som]** são **[Ativar]** ou **[Desativar]**. Defina para **[Ativar]** para ajuste automático do nível de gravação.
- O áudio também é emitido quando a câmara está ligada aos televisores através de HDMI, exceto quando **[Grav.som]** estiver definido para **[Desativar]**.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.

Definir o Código de tempo

Código de hora	
Contagem	Exec. grav.
Config. de hora de início	
Cont. grav. vídeo	Hora grav.
Cont. repr. vídeo	Hora grav.
HDMI	
MENU →	

Enquanto os filmes são gravados, um código de tempo também é gravado automaticamente para controlar o tempo de sincronização. Os códigos de tempo são constantemente registados em horas, minutos, segundos e fotogramas. Eles são utilizados principalmente quando os filmes são editados. Para definir o código de tempo, use [CAM 1: Código de hora].

Contagem

● Exec. grav.

O código de tempo só efetua a contagem enquanto estiver a gravar um filme. O valor de código de tempo inicial em cada ficheiro de vídeo captado continua a partir do valor no ficheiro anterior.

● Exec. livre

O código de tempo efetua a contagem mesmo quando não estiver a gravar um filme.

Definição do Tempo de Início

Pode definir o tempo de início do código de tempo.

● Definição de entrada manual

Permite-lhe definir uma hora, minuto, segundo, e fotograma de início.

● Restaurar

O tempo definido com [Config. de entrada manual] e [Def. para hora da câmara] é reposto a “00:00:00.” ou “00:00:00.” (p. 208).

● Definir para tempo da câmara

Corresponde à hora, minuto e segundo definido como horário na câmara. Define o valor de fotograma para “00”.



- Quando definido para [Exec. livre], os códigos de tempo não são adicionados aos filmes com elevada taxa de imagem.
- Quando definido para [Exec. livre], os códigos de tempo serão afetados por quaisquer alterações às configurações de tempo, zona, ou horário de verão (p. 380).
- Os códigos de tempo podem não ser exibidos corretamente se os seus filmes forem reproduzidos em dispositivos diferentes da câmara.

Contagem de gravação de filme

Pode seleccionar como o tempo é apresentado no ecrã de gravação de filmes.

- **Hora grav.**
Exibe o tempo decorrido desde que começou a gravar o filme.
- **Código de tempo**
Mostra o código de tempo durante a gravação do filme.

Contagem de Reprodução de Filme

Pode seleccionar como o tempo é apresentado no ecrã de reprodução de um filme.

- **Hora grav.**
Mostra o tempo de gravação ou reprodução durante a reprodução de filmes.
- **Código de tempo**
Mostra o código de tempo durante a reprodução de filmes.

Com [Código de hora] definido



Durante a gravação de filmes Durante a reprodução de filmes

- Os códigos de tempo são sempre registados para ficheiros de filmes (exceto para filmes com elevada taxa de imagem com a definição de **[Exec. livre]**), independentemente da definição **[Cont. grav. vídeo]**.
- A definição **[Cont. repr. vídeo]** em **[Câ 1: Código de hora]** está ligada à **[▶ 3: Cont. repr. vídeo]**, de modo que estas configurações coincidem sempre.
- A contagem de “fotogramas” não é exibida durante a gravação ou reprodução de filmes.

HDMI

● Código de tempo

Os códigos de tempo podem ser adicionados a filmes à medida que os grava para um dispositivo externo através de HDMI.

● Desativar

O código de tempo não é adicionado à saída de vídeo HDMI.

● Ativar

Adiciona um código de tempo à saída de vídeo HDMI. Quando **[Ativar]** estiver definido, o **[Comando Gravação]** é apresentado.

● Comando de gravação

Para a saída de vídeo HDMI gravada por um dispositivo externo, pode sincronizar a gravação para quando iniciar e parar de gravar o filme na câmara.

● Desativar

A gravação é iniciada e interrompida pelo dispositivo externo.

● Ativar

A gravação por um dispositivo externo é sincronizada para quando começar e parar de gravar um filme.



- Os códigos de tempo não são adicionados à saída de vídeo HDMI quando grava filmes com elevada taxa de imagem com **[Contagem]** em **[Código de hora]** definido para **[Exec. livre]**.
- Para determinar se o seu dispositivo de gravação externo é compatível com as funções **[Código de hora]** e **[Comando Gravação]**, verifique com o fabricante do dispositivo.
- Mesmo com **[Código de hora]** definido para **[Desativar]**, os dispositivos de gravação externa podem adicionar códigos de tempo a filmes, dependendo das suas características técnicas. Para detalhes sobre as características técnicas do dispositivo relevante para adicionar código de tempo à entrada HDMI, verifique com o fabricante do dispositivo.
- Dependendo do suporte através de dispositivos de gravação de externas, o **[Comando Gravação]** pode não funcionar corretamente se começar a gravar filmes pressionando o botão de gravação de filmes durante a captação de fotografias.

Saltar Fotograma

O código de tempo não irá coincidir com o tempo real quando os fotogramas são contadas no código de tempo se a taxa de fotogramas for definida para **119.9P** (119,9 fps), **59.94P** (59,94 fps), ou **29.97P** (29,97 fps). A discrepância é corrigida automaticamente quando **[Ativar]** estiver definido. Esta função de correção é designada por “saltar fotograma”. Destina-se a utilização na edição de filmes ou outras aplicações de utilizadores avançados.

- **Ativar**

A discrepância é automaticamente corrigida ignorando os números do código de tempo (DF: Saltar fotograma).

- **Desativar**

A discrepância não é corrigida (NDF: Não saltar fotograma).

Os códigos de tempo são exibidos da seguinte forma.

- **Ativar (DF)**

00:00:00. (Reprodução: 00:00:00.00)

- **Desativar (NDF)**

00:00:00. (Reprodução: 00:00:00.00)



Saltar fotograma não é usado quando a taxa de fotogramas for de **100.0P** (100,0 fps), **50.00P** (50,00 fps), **25.00P** (25,00 fps), **24.00P** (24,00 fps), ou **23.98P** (23,98 fps). (O item **[Baixar quadro]** não é exibido quando **100.0P / 50.00P / 25.00P / 24.00P / 23.98P** estiver definido, ou quando **[↵3: Sistema de vídeo]** estiver definido para **[Para PAL]**.)

Gravar Filmes

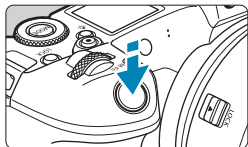
Gravação com exposição automática

Se o modo de gravação estiver definido para [A+] ou [A-], o controlo de exposição automática é ativado de acordo com o brilho atual da cena.



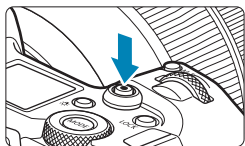
1 Defina o modo de gravação para [A+] ou [A-].

- Carregue no botão <MODE>.
- Rode o seletor <☀> para escolher [A+] ou [A-].



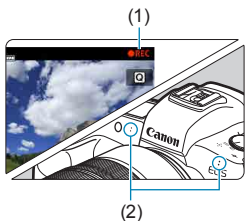
2 Foque o motivo.

- Antes de gravar um filme, utilize a focagem automática (AF) ou a focagem manual (p. 268–275, 281).
- Por predefinição, o item **[AF1: Servo AF do vídeo]** é definido para **[Ativar]** para a câmara continuar sempre a focar (p. 286).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca utilizando o método AF atual.




3 Grave o filme.

- Carregue no botão gravação de filmes para começar a gravar um filme.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca "● REC" (1) aparece na parte superior direita do ecrã.
- ▶ O som é gravado pelos microfones nas posições indicadas (2).
- Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão de gravação de filmes.

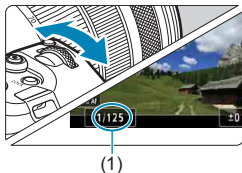


Prioridade de Obturador AE


O [] modo permite-lhe definir a velocidade do obturador da sua preferência para filmes. A velocidade ISO e a abertura são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição normal.



1 Defina o modo de disparo para [].



2 Defina a velocidade do obturador pretendida (1).

- Rode o seletor < > enquanto olha para o ecrã.
- As velocidades do obturador que podem ser definidas variam de acordo com a taxa de fotogramas.




3 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 2 e 3 para “Gravação com Exposição Automática” (p. 209).



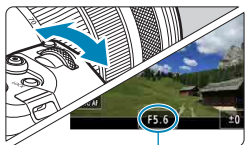
- Evite ajustar a velocidade do obturador enquanto um filme está a ser gravado, sob risco de gravar alterações na exposição.
- Na gravação de um filme com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

Prioridade de abertura AE

O [] modo permite-lhe definir a abertura da sua preferência para filmes. A velocidade ISO e a velocidade do obturador são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição normal.




1 Defina o modo de gravação para [].



(1)

2 Defina a abertura pretendida (1).

- Rode o seletor < > enquanto olha para o ecrã.



3 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 2 e 3 para “Gravação com Exposição Automática” (p. 209).



Evite ajustar a abertura enquanto um filme está a ser gravado, sob risco de gravar alterações na exposição.



Notas para os modos [M^A], [P], [M^TV], e [M^{AV}]

- No modo [M^A], o ícone de cena para a cena detetada pela câmara aparece na parte superior esquerda do ecrã (p. 623).
- Pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) carregando no botão <✳> (exceto no modo [A⁺], p. 157). Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão <[AE]>. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão <[AE]>.)
- A compensação da exposição pode ser definida numa faixa de até ±3 pontos (exceto no modo [A⁺]).
- Velocidade ISO, velocidade do obturador e abertura não são registadas na informação Exif do filme no modo [M^A] ou [P].
- A câmara é compatível com a funcionalidade Speedlite para ligar a luz de LED automaticamente em condições de pouca luz automaticamente ao gravar filmes no modo [M^A], [P], [M^TV] ou [M^{AV}]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite equipado com uma luz LED.

Velocidade ISO nos modos [M^A], [P], [M^TV] e [M^{AV}]

A velocidade ISO é definida automaticamente nos modos [M^A], [P], [M^TV] e [M^{AV}]. Para obter detalhes sobre a sensibilidade ISO, consulte a página 614.

Ícones de Cena



No modo de gravação [M^A], a câmara deteta o tipo de cena e define tudo automaticamente para adequação à cena. O tipo de cena detetada é indicado no canto superior esquerdo do ecrã. Para obter detalhes dos ícones, consulte a página 623.

Gravação com Exposição Manual



Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO para gravação de filmes. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.

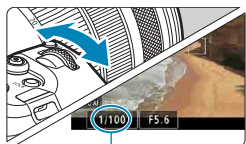


1 Defina o modo de gravação para .





2 Defina a velocidade ISO.

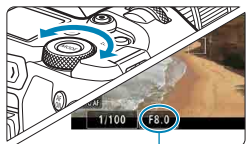
- Carregue no botão <M-Fn>.
- Rode o seletor < > para seleccionar o item Velocidade ISO.
- Rode o seletor < > para definir a opção.



(1)

3 Defina a velocidade do obturador (1) e a abertura (2).

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor < >.
- Para definir a abertura, rode o seletor < >.
- As velocidades do obturador que podem ser definidas variam de acordo com a taxa de fotogramas.



(2)

4 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 2 e 3 para “Gravação com Exposição Automática” (p. 209).

- Na gravação de filmes, a velocidade ISO não pode ser expandida para L (equivalente a ISO 50).
- Quando mudar de fotografias para gravação de filmes, volte a verificar as definições da câmara antes de filmar.
- Durante a gravação de filmes, evite mudar a velocidade do obturador ou a abertura. Se o fizer, as alterações podem ficar gravadas na exposição ou pode criar mais ruído a velocidades ISO elevadas.
- Na gravação de um filme com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

- Com ISO Auto, a compensação da exposição pode ser definida numa faixa de ± 3 pontos.
- Se a opção ISO auto estiver definida, pode carregar no botão **< * >** para bloquear a velocidade ISO. Depois de bloquear a velocidade ISO durante a gravação de filmes, pode cancelar o bloqueio carregando no botão **< [ISO] >**. (O bloqueio da velocidade ISO é mantido até carregar no botão **< [ISO] >**.)
- Se carregar no botão **< * >** e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão **< * >**.
- Com a câmara pronta para filmar no modo **[M]**, pode visualizar o histograma carregando no botão **< INFO >**.
- Pode ajustar a velocidade ISO durante a gravação de um filme pressionando o botão **< M-Fn >** e usando o seletor **< [ISO] >**.

Velocidade ISO no modo [M]

No modo [M], pode definir a velocidade ISO manualmente ou seleccionar [AUTO] para definir automaticamente. Para obter detalhes sobre a sensibilidade ISO, consulte a página 614.

Velocidade do Obturador

As velocidades de obturador disponíveis nos modos [Tv] (prioridade de Obturador AE) e [M] (exposição manual) variam consoante a taxa de fotogramas especificada para a qualidade de gravação de filme.

Taxa de Fotogramas	Velocidade do Obturador (seg.)		
	Gravação de Filmes Normal	Gravação de filmes com taxa de fotogramas elevada	Gravação de Filmes HDR
119.9P	-	1/4000-1/125	-
100.0P		1/4000-1/100	
59.94P	1/4000-1/8	-	-
50.00P			
29.97P			
25.00P			[Tv] 1/4000-1/50 [M] 1/1000-1/50
24.00P			-
23.98P			

Tirar Fotografias

Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes.

Para tirar fotografias, pare a gravação e altere a definição

[Modo de captura] para fotografias (p. 70) em primeiro lugar.

Informações no ecrã (Gravação de filmes)

Para detalhes sobre os ícones apresentados para a gravação de filmes, consulte a página 621.




Precauções com a Gravação de Filmes

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se filmar algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Se <AWB> ou <AWB w> estiver definido e a velocidade ISO ou a abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem do filme pode ficar tremida.
- Se executar a AF com uma objetiva USM durante a gravação de filmes com pouca luz, corre o risco de gravar ruído (faixas horizontais) no filme. Este mesmo tipo de ruído pode ocorrer se focar manualmente com algumas objetivas equipadas com um anel de focagem eletrónico.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. Utilizar o zoom enquanto grava filmes pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som, ou perda de focagem.
- Os valores de abertura grandes podem atrasar ou impedir uma focagem precisa.
- Se executar a AF durante a gravação de filmes, poderão ocorrer as seguintes situações: grande desfocagem temporária, gravação de alterações no brilho do filme, a gravação do filme para momentaneamente e o som mecânico da objetiva é gravado.
- Evite cobrir os microfones incorporados (p. 209) com os dedos ou outros objetos.
- **As “Precauções Gerais com a Gravação de Filmes” são descritas na página 253.**
- **Se for necessário, leia também as “Precauções Gerais de Fotografias” na página 142.**



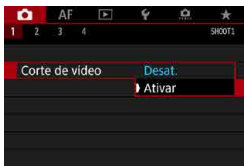
Notas para a Gravação de Filmes

- Cada vez que grava um filme, é criado um novo ficheiro de filme no cartão.
- A cobertura do campo de visão do filme para gravação de filmes em 4K, Full HD e HD é de aprox. 100%.
- Também pode focar carregando no botão <AF_{ON}>.
- Para permitir iniciar ou parar a gravação de filmes pressionando o botão do obturador completamente, defina **[Press. total]** para **[F4: Função botão **] para **[Inic/Par capt víd]** gravação de filmes.
- O som estéreo é gravado pelos microfones incorporados da câmara (p. 209).
- Qualquer microfone externo, como o microfone estéreo Direcional DM-E1 (vendido separadamente) conectado ao microfone externo da câmara no terminal IN é usado em vez do microfone incorporado (p. 203).
- É possível utilizar a maioria dos microfones externos equipados com uma minificha de 3,5 mm de diâmetro.
- Com objetivas EF, a predefinição da focagem durante o disparo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.
- Amostragem de cores YCbCr 4:2:0 (8 bits) e o espaço de cores Rec. ITU-R BT.709 são usados para 4K, Full HD, e filmes em HD.

Recorte de filme ☆

Com objetivas RF ou EF, os filmes podem ser cortados ao redor do centro da imagem, como se usasse uma teleobjetiva.

Gravar filmes com objetivas EF-S tem o mesmo efeito que esta função de recorte de filme.



1 Selecione [CAM 1: Corte de vídeo].

2 Selecione [Ativar].

▶ A área central é ampliada.



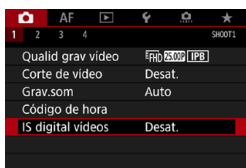
- [FHD 59.94P ALL-I], [FHD 59.94P IPB], [FHD 50.00P ALL-I], [FHD 50.00P IPB] e filmes com elevada taxa de imagem não podem ser filmados com recorte de filme.
- O centro do ecrã é cortado, reduzindo a área de captura, quando [CAM 1: IS digital vídeos] estiver definido para [Ativar] ou [Aprimorado].



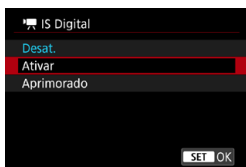
- A área de captura disponível com recorte de filme é a mesma que ao gravar filmes com objetivas EF-S.
- Filmes 4K são sempre gravados com o centro do ecrã de captação recortada e ativar [CAM 1: Corte de vídeo] não altera o ângulo de visão da gravação.
- Para obter detalhes sobre a área de captura, consulte a página 194.

Estabilizador de imagem digital para filmes

A estabilização de imagem na câmara corrige automaticamente a vibração da câmara durante a gravação de filmes. Esta função tem o nome de “Estabilizador de imagem digital para filmes”. Com o Estabilizador de imagem digital para filmes, é possível estabilizar imagens mesmo utilizando uma objetiva sem Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem). Quando utiliza uma objetiva sem Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) Ótico incorporado, defina o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva para a posição <ON>.



1 Seleccione [📷 1: IS digital vídeos].



2 Seleccione um item.

● Desativar (📷 OFF)

A estabilização de imagem com o Estabilizador de imagem digital para filmes fica desativada.

● Ativar (📷 ON)

A vibração da câmara é corrigida. A imagem fica ligeiramente ampliada.

● Aprimorado (📷 ON+)

Em comparação com a opção **[Ativar]**, é possível corrigir uma vibração da câmara mais forte. A imagem fica mais ampliada.

Combinação IS

Ainda é possível uma correção mais eficaz ao gravar filmes com estabilizador de Imagem digital para filmes e uma objetiva compatível com Combinação de estabilização da imagem, que irá combinar a estabilização de imagem ótica e digital pela objetiva e pela câmara.



- O Estabilizador de Imagem digital para filmes não funciona se o interruptor do Estabilizador de Imagem ótico da objetiva estiver na posição <OFF>.
- Embora os filmes também possam ser gravados com estabilizador de imagem digital para filmes aquando do uso de objetivas EF-S ou recorte de filme, a área de captura é ainda mais reduzida.
- Se utilizar uma objetiva com uma distância focal superior a 800 mm, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes não funciona.
- A estabilização por estabilizador de Imagem digital para filmes pode ser menos eficaz em algumas configurações de qualidade de gravação de filmes.
- Quanto mais amplo for o ângulo de visão (grande angular), mais eficaz será a estabilização de imagem. Quanto mais estreito for o ângulo de visão (teleobjetiva), menos eficaz será a estabilização de imagem.
- Quando utilizar um tripé, é aconselhável definir o Estabilizador de Imagem digital para filmes para **[Desativar]**.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o motivo pode ficar esbatido (momentaneamente desfocado) devido aos efeitos do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes.
- Se utilizar uma objetiva TS-E, uma objetiva de olho de peixe ou uma objetiva sem ser da Canon, é aconselhável definir o Estabilizador de Imagem digital para filmes para **[Desativar]**.
- Visto que o Estabilizador de imagem digital para filmes amplia a imagem, esta fica com um efeito de grão mais acentuado. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.



- Para obter detalhes sobre as objetivas compatíveis com a estabilização combinada, consulte o Web site da Canon.
- “+” é acrescentado ao ícone do estabilizador de Imagem digital para filmes (consulte a p. 220) quando uma lente compatível com combinação IS é usada.

Gravar Filme HDR

Pode gravar filmes com intervalo dinâmico elevado que retêm os detalhes em cenas de contraste elevado.

Pode especificar para gravar filmes HDR a partir do ecrã de controlo rápido ao usar objetivas RF ou EF com **[Tam. grav. vídeo]** em **[📷 1: qualid grav filme]** definido para **[FHD 29.97P 1PB]** (NTSC) ou **[FHD 25.00P 1PB]** (PAL) ou usando objetivas EF-S ou recorte de filme com esta configuração definida para **[HD 29.97P 1PB]** (NTSC) ou **[HD 25.00P 1PB]** (PAL).

1 Marque o item **[Tam. grav. vídeo]**.

- Assegure-se de que **[Tam. grav. vídeo]** em **[📷 1: Qualid grav vídeo]** está definido para um tamanho acima mencionado.

2 Carregue no botão **<Q>** (🌀10).

3 Seleccione **[HDR Off]**.

- Carregue nas teclas **<▲>** **<▼>** para seleccionar **[HDR Off]** (Gravação de Filmes HDR) no lado direito do ecrã.



4 Seleccione **[HDR]** (Ativar).

- Carregue nas teclas **<◀>** **<▶>** para seleccionar **[HDR]** (Ativar).



5 Grave um filme HDR.





- Grave o filme com o mesmo procedimento utilizado para a gravação de filmes normal.
- Para mais informações sobre tamanho de ficheiros e o tempo de gravação disponível, consulte a tabela na página 612.



- Os filmes são gravados em alta definição (Full HD não está disponível) quando são usadas objetivas EF-S ou recorte de filme.
- A Velocidade ISO para filmes HDR tem uma faixa de ajuste de ISO 100-25600, seja definido automaticamente ou manualmente. A Expansão ISO não está disponível.
- Para obter detalhes sobre velocidade do obturador, consulte a página 215.
- A Velocidade ISO mínima no modo [M] é ISO 400.
- A gravação de filmes HDR não está disponível com [C1: IS digital vídeos], [C2: Vídeo time-lapse], [C3: Prioridade do tom de destaque], ou [Canon Log].
- As imagens ainda podem trepidar na gravação de filmes HDR, mesmo quando a velocidade do obturador for adequada.
- Uma vez que vários fotogramas são fundidos para criar um filme HDR, algumas partes do filme podem parecer distorcidas. Durante a gravação com a câmara na mão, a vibração da câmara pode fazer com que se note mais a distorção. Recomenda-se a utilização de um tripé. Tenha em atenção que mesmo que utilize um tripé para filmar, podem ser visíveis imagens residuais ou pode notar-se mais algum ruído quando o filme HDR é reproduzido fotograma a fotograma ou em câmara lenta, em comparação com a reprodução normal.
- A cor e a luminosidade da imagem podem mudar significativamente por um momento, se alterar as configurações de gravação de filmes HDR. Além disso, o filme não será atualizado por um momento, e o fotograma para momentaneamente. Esteja ciente disto ao gravar filmes para dispositivos externos através de HDMI.

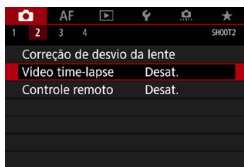
Gravar filmes de Time-lapse

É possível combinar fotografias tiradas dentro de um intervalo definido para criar um filme time-lapse Full HD ou 4K. Um filme time-lapse mostra como um motivo muda num período de tempo muito mais curto do que o tempo real decorrido. É eficaz para observação num ponto fixo de paisagens em mudança, crescimento de plantas, movimento de corpos celestes, etc.

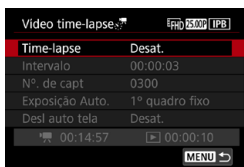
Os filmes Time-lapse serão gravados no formato MP4 com a seguinte qualidade:  (NTSC)/ (PAL) para gravação em 4K, e  (NTSC)/ (PAL) para gravação em Full HD.

A taxa de fotogramas mudará automaticamente consoante a definição de [**3: Sistema de vídeo**] (p. 384).

1 Selecione um modo de disparo.



2 Selecione [**2: Vídeo time-lapse**].



3 Selecione [Time-lapse].



4 Selecione o tamanho de gravação de filme pretendido.

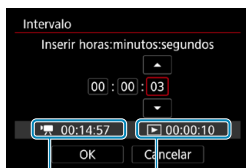
- Selecione o tamanho e carregue em <SET>.

● Ativar **4K (3840x2160)**

O filme é gravado com qualidade 4K. O rácio de aspeto é 16:9. A taxa de fotogramas é de 29,97 fps (**29.97P**) para NTSC e 25,00 fps (**25.00P**) para PAL, e os filmes são gravados em MP4 (**MP4**) com compressão ALL-I (**ALL-I**).

● Ativar **FHD (1920x1080)**

O filme é gravado com qualidade de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspeto é 16:9. A taxa de fotogramas é de 29,97 fps (**29.97P**) para NTSC e 25,00 fps (**25.00P**) para PAL, e os filmes são gravados em MP4 (**MP4**) com compressão ALL-I (**ALL-I**).

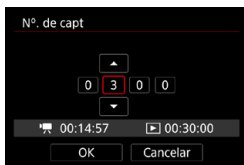


(1)

(2)

5 Defina o intervalo de gravação.

- Selecione **[Intervalo]**.
- Consulte **[: Tempo necessário]** (1) e **[: Tempo reprod.]** (2) para definir o número.
- Selecione a hora, os minutos ou os segundos.
- Carregue em **<SET>** para fazer aparecer **<>**.
- Defina o número pretendido e carregue em **<SET>**. (Volta para **<>**.)
- Pode ser definido para um intervalo de **[00:00:02]-[99:59:59]**. (Um intervalo de uma vez por segundo não está disponível.)
- Selecione **[OK]** para registar a definição.

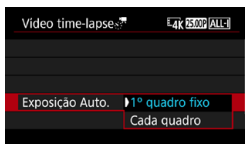


6 Defina o número de disparos.

- Selecione [Nº. de capt].
- Consulte [P: Tempo necessário] e [▶: Tempo reprod.] para definir o número.
- Selecione o dígito.
- Carregue em <SET> para fazer aparecer <⏏>.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET>. (Volta para <□>.)
- Pode ser definido para um intervalo de [0002]-[3600].
- Certifique-se de que [▶: Tempo reprod.] não aparece a vermelho.
- Selecione [OK] para registar a definição.



- Para ver os cartões em que é possível gravar filmes time-lapse (requisitos de desempenho do cartão), consulte a página 611.
- Se definir o número de disparos para 3600, o filme time-lapse terá a duração de aprox. 2 min. em NTSC e aprox. 2 min. 24 seg. em PAL.



7 Selecione o método de definição da exposição.

- Selecione [**Exposição Auto.**].
- Selecione uma opção e carregue em <SET>.

● 1.º quadro fixo

Quando efetuar o primeiro disparo, é feita a medição para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. A definição de exposição do primeiro disparo é aplicada aos disparos subsequentes. Outras definições relacionadas com o primeiro disparo também serão aplicadas aos disparos subsequentes.

● Cada fotograma

A medição também é realizada para cada disparo subsequente para definir a exposição automaticamente para corresponder ao brilho. Note que se as funções como estilo de imagem e balanço de brancos estiverem ajustadas para [**Auto**], serão ajustadas automaticamente para cada disparo subsequente.



8 Defina se a imagem deve ser apresentada.

- Selecione [**Desl auto tela**].
- Selecione uma opção e carregue em <SET>.

● Desativar

A imagem é apresentada, mesmo durante a gravação de filmes time-lapse. (O ecrã desliga-se só na altura da gravação.) Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 30 minutos após o início da captação.

● Ativar

Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 10 segundos após o início da captação.



Durante a gravação de filmes time-lapse, pode carregar no botão <INFO> para ligar/desligar o ecrã.



9 Defina o aviso sonoro.

- Selecione **[Bipe qd img cap]**.
- Se definir **[Desat.]**, o aviso sonoro não é emitido para a captação.



10 Verifique as definições.

(1)

(2)

(1) Tempo necessário

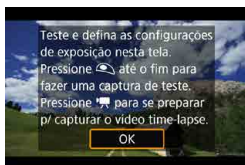
Indica o tempo necessário para efetuar o número de disparos definido com o intervalo definido. Se ultrapassar 24 horas, aparece a indicação “*** dias”.

(2) Tempo de reprodução

Indica o tempo de gravação de filme (tempo necessário para reproduzir o filme) no caso da criação do filme time-lapse em filme 4K ou filme Full HD a partir das fotografias tiradas com os intervalos definidos.

11 Saia do menu.

- Carregue no botão **<MENU>** para desligar o ecrã de menu.



12 Leia a mensagem.

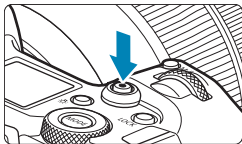
- Leia a mensagem e selecione [OK].

13 Tire fotografias de teste.

- Tal como para fotografias, defina a exposição e as funções de disparo e, em seguida, carregue no botão do obturador até meio para focar.
- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar fotografias de teste. As fotografias são gravadas no cartão.
- Se as fotografias de teste não tiverem problemas, avance para o passo seguinte.
- Para tirar fotografias de teste novamente, repita este passo.



- Disparos de teste são captados na qualidade JPEG L.
- No modo [M] ou [M], pode definir a velocidade do obturador num intervalo de 1/4000 seg. a 30 seg.
- Pode definir o limite máximo para ISO Auto no modo [M], [M] ou [M] ou no modo [M] com ISO Auto, ISO Auto [M] **ISO Automático** em [3: M Configs. sensibilidade ISO] (p. 246).
- Quando se fotografa com exposição manual, definir [Máximo] para [Faixa sensib. ISO] ou [Faixa para 4k] em [3: M Configs. sensibilidade ISO] para [H2(102400)] expande o limite máximo da faixa de ajuste manual para H2 (Equivalente a ISO 102400).
- Se tiver definido [Press. metade] em [4: Função botão] para [Medic.+Servo AF M], é automaticamente alterada para [Medic.+One-Shot AF] quando configurar a gravação de filmes time-lapse.



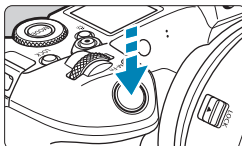
14 Pressione o botão de gravação de filmes.

- ▶ A câmera fica pronta para começar a gravar um filme time-lapse.
- Para voltar ao passo 13, carregue novamente no botão gravação de filmes.



(1)

(2)



15 Grave o filme time-lapse.


- Carregue no botão <INFO> e verifique novamente o “Tempo necessário” (1) e o “Intervalo” (2) apresentados no ecrã.
- Carregue no botão do obturador até ao fim para começar a gravar o filme time-lapse.
- A focagem automática (AF) não funciona durante a gravação do filme time-lapse.
- Enquanto o filme time-lapse é gravado, “● REC” é exibido no canto superior direito do ecrã.
- Visto que o obturador eletrónico é utilizado para a gravação, o obturador não emite qualquer som mecânico durante a gravação do filme time-lapse.
- ▶ Quando for atingido o número de disparos definido, a gravação do filme time-lapse termina.
- Para cancelar a gravação de filmes time-lapse, defina **[Time-lapse]** para **[Desativar]**.




- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- É aconselhável tirar fotografias de teste como no passo 13 e gravar filmes de teste previamente no caso de filmes time-lapse.
- Independentemente da definição de **[Tam. grav. vídeo]** em **[📷 1: Qualid grav vídeo]**, os filmes time-lapse em 4K são gravados em **4K 29.97P ALL-I** (NTSC)/**4K 25.00P ALL-I** (PAL), e os filmes time-lapse em Full HD são gravados em **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC)/**FHD 25.00P ALL-I** (PAL).
- A cobertura do campo de visão do filme para gravação de filmes time-lapse em 4K ou Full HD é de aprox. 100%.
- Para cancelar a gravação do filme time-lapse em curso, carregue no botão do obturador até ao fim ou carregue no botão de gravação de filmes. O filme time-lapse gravado até ao momento é guardado no cartão.
- Se o tempo necessário para captação for superior a 24 horas, mas inferior a 48 horas, aparece a indicação “2 dias”. Se forem necessários três ou mais dias, o número de dias é indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do filme time-lapse seja inferior a 1 seg., é criado à mesmo um ficheiro de filme. Para **[Tempo reprod.]**, é apresentado “00:00:00”.
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).
- Amostragem de cores YCbCr 4:2:0 (8 bits) e o espaço de cores Rec. ITU-R BT.709 são usados para filme time-lapse em 4K e Full HD.





- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente para gravar o número de disparos definido, **[Tempo reprod.]** aparece a vermelho. Embora a câmara possa continuar a disparar, a captação para quando o cartão ficar cheio.
- Se o tamanho do ficheiro de filme exceder 4 GB com as definições de **[Nº. de capt]** e o cartão não estiver formatado em exFAT (p. 374), **[Tempo reprod.]** aparece a vermelho. Se continuar a gravar nesse estado e o tamanho do ficheiro de filme atingir 4 GB, a gravação do filme time-lapse é interrompida.

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se a câmara estiver ligada a um computador com o cabo de interface ou se existir um cabo HDMI ligado à câmara, não é possível selecionar **[Ativar]**.
- O modo AF Servo de filme não funciona.
- Para filmes time-lapse em **[P]** (Modo de Prioridade de Obturador AE), a abertura é fixa e a exposição é controlada pela velocidade ISO.
- Se a velocidade do obturador for de 1/30 seg. ou inferior, a exposição do filme pode não ser apresentada corretamente (pode ser diferente da exposição do filme resultante).
- Não faça zoom com a objetiva durante a gravação de filmes time-lapse. Fazer zoom com a objetiva pode fazer com que a imagem fique desfocada, pode causar a alteração da exposição e pode fazer com que a correção de aberração da objetiva não funcione corretamente.
- Na gravação de um filme time-lapse com uma luz tremeluzente, é possível que se notem e fiquem gravadas intermitências da imagem, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares.
- As imagens exibidas enquanto filmes time-lapse são gravados podem ser diferentes do filme resultante (em detalhes como brilho inconsistente de fontes de luz cintilante, ou ruído de alta velocidade ISO).
- Na gravação de um filme time-lapse com pouca luz, a imagem apresentada durante a gravação poderá parecer diferente do que é realmente gravado no filme. Nesses casos, o ícone <Exp.SIM> pisca.
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou captar um motivo em movimento durante a gravação de filmes time-lapse, a imagem poderá parecer muito distorcida.
- Durante a gravação de filmes time-lapse, a função Desligar auto não funciona. Além disso, não é possível ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, reproduzir imagens, etc.
- O som e o código de tempo não são gravados em filmes time-lapse.
- Com a gravação de filmes time-lapse, pode carregar no botão do obturador até ao fim para iniciar ou parar a gravação de filme, independentemente da definição **[F4: Função botão **].
- Com a opção **[Intervalo]** definida para menos de 3 seg. e a opção **[Exposição Auto.]** definida para **[Cada quadro]**, se o brilho for muito diferente do disparo anterior, a câmara pode não gravar com o intervalo definido.



- Se for definida uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, quando é definida uma exposição longa) ou se for definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador, a câmara pode não conseguir gravar com o intervalo definido. O disparo também pode ser impedido por intervalos de filmagem quase iguais à velocidade do obturador.
- Se não for possível efetuar o próximo disparo programado, esse disparo será ignorado. Isso poderá diminuir o tempo de gravação do filme time-lapse criado.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- Mesmo que o item **[Desl auto tela]** esteja definido para **[Desativar]**, o ecrã desliga-se durante a exposição.
- Mesmo que o item **[Desl auto tela]** esteja definido para **[Desativar]**, a imagem pode não aparecer para o intervalo curto antes do próximo disparo.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação do filme time-lapse após a captação de um só disparo, este será gravado como um ficheiro de filme.
- Se conectar a câmara a um computador com o cabo de interface e utilizar o software EOS Utility (Software EOS), defina **[2: Vídeo time-lapse]** para **[Desativar]**. Se for definido para **[Ativar]**, a câmara não pode comunicar com o computador.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva não funciona durante a gravação de filmes time-lapse.
- A gravação de filmes Time-lapse termina se o interruptor de alimentação estiver definido para <OFF>, por exemplo, e a configuração for alterada para **[Desativar]**.
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- As seguintes operações cancelam o modo de espera da gravação de filmes time-lapse e mudam a configuração para **[Desativar]**.
 - Selecionar **[Limpar agora]**  ou **[Limpeza manual]** em **[3: Limpeza do sensor]** ou selecionar **[6: Limpar configurações da câmara]**.

- Se iniciar a gravação de um filme time-lapse durante a visualização do aviso de temperatura branco <  > (p. 253), a qualidade da imagem do filme time-lapse poderá diminuir. Recomenda-se que inicie a gravação de filmes time-lapse depois de o ícone <  > branco desaparecer (quando a temperatura interna da câmara diminuir).
- Com **[Exposição Auto.]** definida para **[Cada quadro]**, a velocidade ISO, a velocidade do obturador e abertura não podem ser gravadas em na informação Exif do filme time-lapse em alguns modos.



Pode utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado, p. 174) para iniciar e parar a gravação de filmes time-lapse.

● **Com o Telecomando Sem Fios BR-E1**

- Em primeiro lugar, emparelhe o Telecomando Sem Fios BR-E1 com a câmara (p. 408).
- Defina **[📷2: Controle remoto]** para **[Ativar]**.
- Tire fotografias de teste e, quando a câmara estiver pronta para captação (como no passo 14 da página 230), coloque o interruptor do modo de libertação/gravação de filmes do BR-E1 em **<●>** (disparo imediato) ou **<2>** (disparo após atraso de 2 seg.).
- Se o interruptor do telecomando tiver sido colocado em **[📷]**, não é possível iniciar a gravação de filme time-lapse.

Estado da Câmara/ Definição de Telecomando	<2> Atraso de 2 seg. <●> Disparo imediato	[📷] Gravação de filmes
Ecrã de disparo de teste	Disparo de teste	Para pronto a disparar
Pronto a disparar	Inicia o disparo	Para ecrã de disparo de teste
Durante a gravação de filme time-lapse	Termina o disparo	Termina o disparo

Tempo disponível aproximado para gravar filmes Time-lapse

Para obter orientações sobre quanto tempo pode gravar filmes time-lapse (até que a bateria se esgote), consulte a página 613.

Gravar filmes definido para Canon Log[☆]

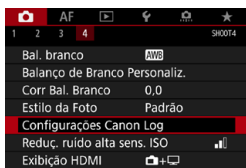
A curva de gamma do Canon Log aproveita as características do sensor de imagem para captar uma ampla faixa dinâmica para filmes que será processada mais tarde na pós-produção. Com o mínimo de perda de detalhes em sombras e destaques, os filmes retêm mais informação visual em todo o intervalo dinâmico.

Para trabalhar com filmes Canon Log em pós-produção, pode aplicar as tabelas de consulta (LUTs). Os dados de LUT podem ser transferidos do site da Canon.

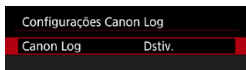


1 Defina o modo de gravação para [M].

- Após o passo 3, as definições só estão disponíveis no modo de disparo [M].

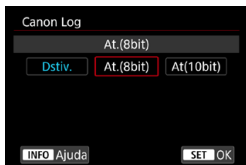


2 Selecione [4: Configurações Canon Log].



3 Selecione [Canon Log].

- Carregue em <SET>.



4 Selecione [At.(8bit)] ou [At(10bit)] (p. 238).

- Selecione [At.(8bit)] ao gravar de filmes no cartão.
- Selecione [At.(8bit)] ou [At(10bit)] ao gravar para um dispositivo externo através de HDMI.

Configurações Canon Log	
Canon Log	At.(8bit)
Auxílio Visual.	Dstiv.
Color Matrix	EOS Original
Características	0, 0, 0

MENU →

5 Defina as opções conforme pretendido.

- Defina **[Auxílio Visual.]**, **[Color Matrix]** **[Características]** e **[Espaço cores HDMI]**. Para obter detalhes, consulte as páginas 239-241.

6 Configurar a gravação.

- Defina a velocidade ISO manualmente (p. 242).
- Defina a velocidade do obturador e a abertura.

7 Grave o filme.

- Antes de gravar filmes para um cartão, consulte a página 611.
- Ao gravar filmes para um dispositivo externo através de HDMI, conecte os dispositivos com um cabo HDMI.
- Para instruções para gravação externa através de HDMI, consulte o manual do dispositivo externo.

● Canon Log



● Ativar (8 bits)

Selecione ao gravar filmes com Canon Log no cartão.

Também permite que grave para um dispositivo externo através de HDMI. A qualidade de gravação via HDMI muda automaticamente com base na definição [**1: Qualid grav vídeo**].

● Ativar (10 bits)

Selecione para gravação de 10 bits 4K (3840x2160) através de HDMI num dispositivo externo que suporte gravação de 10 bits em 4K. Os filmes não podem ser gravados no cartão. [**4: Exibição HDMI**] é definido automaticamente para [**+**].



- Não é produzida nenhuma saída para HDMI pela câmara quando definida para [**At(10bit)**], se o dispositivo de gravação externo não suportar a gravação de 10 bits em 4K. Se não houver saída de vídeo, confirme se o dispositivo externo de gravação suporta os sinais.
- Saída Full HD e HD não está disponível quando definido para [**At(10bit)**].
- Pressionar o botão de gravação de filmes (p. 209) não irá iniciar a gravação de filme se estiver a tirar fotos num modo diferente de [**A+**] e [**At(10bit)**] estiver definido para o modo [**1**] (filme C3).



Amostragem de cores YCbCr 4:2:0 (8 bits) e o espaço de cores Rec ITU-R BT.709 são usados aquando da gravação com Canon Log no cartão, assim como na gravação de filmes normal.

● Auxílio Visual.



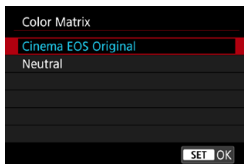
Quando reproduzidos na câmara, estes filmes podem parecer mais escuros e ter menor contraste do que os filmes gravados com um Estilo Imagem aplicado, devido a características da imagem Canon Log, que se destinam a garantir um amplo intervalo dinâmico. Para uma melhor visualização que facilita a verificação de detalhes, defina **[Auxílio Visual.]** para **[Ativar]**.

- Definir para **[Ativar]** não afeta filmes gravados no cartão, que são gravados usando Canon Log. Da mesma forma, a saída de vídeo HDMI tem características Canon Log, e auxílio visual não é usado para isso.



- **[Auxílio Visual.]** é exibido no ecrã quando o auxílio visual é usado.
- Quando definido para **[Ativar]**, o auxílio visual também é usado com ecrã ampliado.

● Matriz de cores



Utilizando uma matriz de cores, pode especificar como as cores são reproduzidas, para planear o processamento de pós-produção.

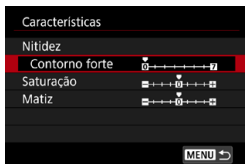
● Cinema EOS Original

Reproduz cores [**Cinema EOS Original**] como usadas em câmaras EOS Cinema profissionais.

● Neutro

Reproduz cores [**Neutral**] como usadas em câmaras EOS Cinema profissionais. Semelhante às cores reais do objecto.

● Características

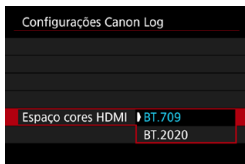


Ajuste conforme necessário. Selecione um item ([**Nitidez: Contorno forte**], [**Saturação**], ou [**Matiz**]), ajuste o nível de efeito, em seguida, pressione <SET >.

Nitidez: Resistência	0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos	
Saturação	-4: Baixa	+4: Alta	
Matiz*	Vermelhos	-4: Para magenta	+4: para o amarelo
	Verdes	-4: para o amarelo	+4: Para o ciano
	Azuis	-4: Para o ciano	+4: Para magenta

* Não é possível ajustar vermelhos, verdes e azuis individualmente.

● Espaço cores HDMI



[**Espaço cores HDMI**] pode ser definido quando [**Canon Log**] está definido para [**At(10bit)**] e [**Color Matrix**] para [**Neutral**].

Escolha [**BT.709**] ou [**BT.2020**], como o espaço de cores de saída HDMI.

Definições de gravação

- Fotografar com ISO Auto não é possível, e se for definido para ISO Auto quando Canon Log for especificado, a configuração é alterada para ISO 400. Defina a velocidade ISO manualmente.
- Definir manualmente a velocidade ISO para 100-320 vai tornar o intervalo dinâmico mais estreito.
- O Canon Log oferece um intervalo dinâmico de aprox. 800% a ISO 400 ou superior.
- Com Canon Log, a focagem automática pode ser mais difícil para os motivos sob condições de pouca luz, ou para motivos de baixo contraste.



Velocidades ISO expandidas quando estiver a fotografar com Canon Log são ISO 100, 125, 160, 200, 250 e 320. **[L]** é exibido quando uma velocidade ISO é definida.

Qualidade da imagem Canon Log

- Com Canon Log, os filmes podem ser afetados por faixas horizontais, dependendo do motivo ou condições de gravação. Grave alguns filmes e verifique os resultados antecipadamente. Em particular, o ruído pode tornar-se mais perceptível se melhorar o contraste aquando da gradação de cores nos seus filmes.
- Com Canon Log, céu, paredes brancas, e motivos semelhantes podem ser afetados pelo ruído ou gradação, exposição ou cores irregulares.
- É mais provável que ocorram faixas horizontais quando grava motivos um pouco escuro, planos. Este ruído de imagem, pode até mesmo ocorrer a velocidades ISO relativamente baixas, próximas de ISO 400.
- Se o ruído for perceptível, tente fotografar sob condições mais brilhantes e ajuste o brilho na gradação da cor. O ruído também pode ser reduzido gravando com velocidades ISO menores que ISO 400, embora o intervalo dinâmico seja mais estreito.



Precauções Gerais de Gravação Canon Log

- Os Filmes HDR não estão disponíveis quando Canon Log estiver definido.
- Especificar Canon Log irá definir **[Corr. ilum. perifér.]** em **[📷2: Correção de desvio da lente]** para **[Desativar]**.
- Definições Canon Log 2 e Canon Log 3 não são suportadas.



Reprodução de filmes gravados com Canon Log

A função Auxílio Visual. não é aplicada durante a reprodução de filmes.

Definições de Funções de Menu

Esta seção descreve os menus usado para gravar filmes.

[📷 1]

- **Qualidade de gravação de filme**

Para obter detalhes sobre a qualidade de gravação de filme, consulte a página 192.

- **Recorte de filme ☆**

Para obter detalhes sobre o recorte de filmes, consulte a página 219.

- **Gravação de som**

Para obter detalhes sobre a gravação de som, consulte a página 202.

- **Código de tempo**

Para obter detalhes sobre os códigos de tempo, consulte a página 205.

- **Estabilizador de imagem digital para filmes**

Para obter detalhes sobre o estabilizador de Imagem digital para filmes, consulte a página 220.

[📷2]**● Correção de aberração da lente ☆**

Iluminação periférica, distorção e aberração cromática podem ser corrigidas enquanto grava os filmes. Para obter detalhes sobre a correção de aberração da lente, consulte a página 110.

● Filme time-lapse

Para obter detalhes de gravação de filmes time-lapse, consulte a página 224.

● Disparo com telecomando

Se a opção **[Ativar]** estiver definida, pode iniciar ou parar a gravação de filmes utilizando o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado, p. 174). Em primeiro lugar, emparelhe o BR-E1 com a câmara (p. 408).

Com o Telecomando Sem Fios BR-E1

Coloque o interruptor do modo de liberação/gravação de filmes para a posição <📷> e carregue no botão de liberação.

Para obter detalhes sobre a filmagem com intervalo de tempo, consulte a página 235.

[📷3] ☆

● **Compensação da exposição ☆**

A compensação de Exposição está disponível em uma faixa de ± 3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos. Para obter detalhes sobre a compensação da exposição, consulte a página 154.

● **📷 Definições de velocidade ISO ☆**● **Velocidade ISO**

No modo [📷M], pode definir a velocidade ISO manualmente. Também pode selecionar ISO auto.

● **Amplitude da velocidade ISO**

Ao gravar filmes HD/Full HD ou filmes time-lapse em Full HD, pode configurar a definição de velocidade ISO (mínimo e máximo). A predefinição é ISO 100-25600. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 e H1 (equivalente a ISO 51200) e o limite máximo entre ISO 200 e H2 (equivalente a ISO 102400).





● **Variação para 4K**

Ao gravar filmes 4K ou filmes time-lapse em 4K, pode configurar a definição de velocidade ISO (mínimo e máximo). A predefinição é ISO 100-12800. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 e H1 (equivalente a ISO 51200) e o limite máximo entre ISO 200 e H2 (equivalente a ISO 102400).





● **ISO Auto**

Pode definir o limite máximo para ISO Auto na gravação de filmes HD ou Full HD nos modos [📷], [📷Tv] e [📷Av] ou no modo [📷M] com ISO Auto. Por padrão, está definido para [Máx.:25600]. Pode definir o limite máximo entre [Máx.:6400] para [Máx.:H2(102400)].

-  **ISO Auto**

Pode definir o limite máximo para ISO Auto na gravação de filmes 4K nos modos ,  e  ou no modo  com ISO Auto. Por padrão, está definido para **[Máx.:12800]**. Pode definir o limite máximo entre **[Máx.:6400]** para **[Máx.:H2(102400)]**.

-  **ISO Auto**

Pode definir o limite máximo para ISO Auto na gravação de filmes time-lapse em 4K/Full HD nos modos ,  e  ou no modo  com ISO Auto. Por padrão, está definido para **[Máx.:12800]**. Pode definir o limite máximo entre **[Máx.:400]** para **[Máx.:25600]**.



Velocidades ISO expandidas (indicado por **[H]**) são ISO 32000/40000 para HD/Full HD e ISO 16000/20000/25600/32000/40000 para filmes 4K.

- **Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) ☆**

O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente. Para obter detalhes sobre o Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática), consulte a página 104.

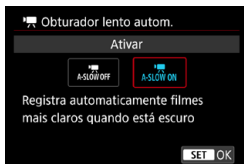
- **Prioridade tom de destaque ☆**

Pode reduzir os destaques cortados, sobre-expostos enquanto grava os filmes. Para obter detalhes sobre a prioridade de tom de destaque, consulte a página 109.



[Aprimorado] não está disponível (não exibido) ao gravar filmes com **[3: Prioridade do tom de destaque]** definido.

● Obturador lento autom. ☆



Pode escolher se deseja gravar filmes que são mais brilhantes e menos ruidoso do que quando definido para **[Desativar]** ao abrandar a velocidade do obturador automaticamente em condições de pouca luz.

Disponível nos modos de gravação [**AV**] e [**AV**]. Aplica-se aos filmes gravados com uma taxa de fotogramas de **50.00P** ou **59.94P**.

● Desativar

Permite gravar filmes com movimentos mais suaves e naturais, menos afetados pela trepidação do motivo do que quando definido para **[Ativar]**. Note que em condições de pouca luz, os filmes podem ser mais escuros do que quando definido para **[Ativar]**.

● Ativar

Permite gravar com mais brilho, menos ruído do que quando definido para **[Desativar]** ao reduzir automaticamente a velocidade do obturador para um máximo de 1/30 seg. (NTSC) ou 1/25 seg. (PAL) em condições de pouca luz.





Definir para **[Desativar]** é recomendável quando se fotografa motivos em movimento sob condições de pouca luz, ou quando imagens residuais podem ocorrer.

● Temporizador de medição ☆



Para obter detalhes sobre o temporizador de medição, consulte a página 119.

● Incrementos Av de 1/8 pontos ☆



Pode definir os valores de abertura numa escala mais fina ao gravar filmes com uma objetiva RF. Selecione **[Ativar]** para alterar o incremento da abertura de 1/3 pontos (ou 1/2 pontos) para 1/8 pontos nos modos **[Av]** ou **[M]**.



- **[Incr. 1/8 ponto Av]** não está disponível (não exibido) quando são usadas objetivas EF ou EF-S.
- Mesmo quando definido para **[Ativar]**, a abertura não pode ser configurada em incrementos de 1/8 com objetivas EF ou EF-S.
- Quando definido para **[Ativar]**, as opções de configuração em **[1: Incrementos nível exposiç.]** estão desativadas e não têm nenhum efeito.

[📷4] ☆

● **Balanço de brancos** ☆

Para obter detalhes sobre o balanço de brancos, consulte a página 97.

● **Personalizar o balanço de brancos** ☆

Para obter detalhes sobre a personalização do balanço de brancos, consulte a página 100.

● **Correção de balanço de brancos** ☆

Para obter detalhes sobre a correção de balanço de brancos, consulte a página 102.

● **Estilo de imagem** ☆

Para obter detalhes sobre o estilo de imagem, consulte a página 88.

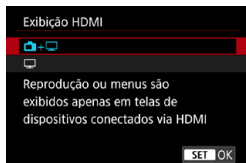
● **Definições Canon Log** ☆

Para obter detalhes sobre o Canon Log, consulte a página 236.



● **Redução de ruído de velocidade ISO elevado** ☆

Para obter detalhes sobre a redução de ruído de velocidade ISO elevado, consulte a página 105.

● Exibição HDMI



Pode especificar como os filmes são exibidos à medida que são gravados através de HDMI num dispositivo externo. A saída do filme em si é 4K (3840x2160) ou Full HD (1920x1080), dependendo da definição [**Tam. grav. vídeo**].

A configuração padrão para a visualização HDMI é [ + ].




● +

- Permite a visualização de filmes tanto no ecrã da câmara como em outro dispositivo, por meio da saída HDMI.
- As operações da câmara, como a reprodução ou visualização de menu são mostradas no outro dispositivo através de HDMI, não na câmara.

●

- Desativa o ecrã da câmara durante a saída através de HDMI, de modo que o ecrã está em branco.
- Informações de disparo, pontos AF, e outras informações são mostradas no outro dispositivo através de HDMI, mas enquanto visualiza um monitor externo ou outro dispositivo conectado ao gravador, pode parar a saída desta informação premindo o botão <INFO>.
- Antes de gravar filmes para um dispositivo externo, certifique-se de que nenhuma informação está a ser enviada pela câmara, para que nenhuma informação de disparo, pontos AF, etc. seja exibida no monitor externo ou outro dispositivo.

? Para Saída para HDMI mais prolongada

Para continuar a saída para HDMI por mais de 30 minutos, selecione **[+**], depois defina **[Deslig. autom.]** em **[2: Econ. Energia]** para **[Desativar]** (p. 377). A saída para HDMI continuará depois do ecrã desativar, quando o tempo definido em **[Display desl.]** passar.

- Saída HDMI sem informação impede a exibição de avisos sobre o espaço no cartão, nível da bateria, ou alta temperatura interna (p. 253) através de HDMI.
- Durante a saída de HDMI, a apresentação da imagem seguinte pode demorar algum tempo se alternar entre filmes com qualidades de gravação ou com taxas de fotogramas diferentes.
- Evite operar a câmara ao gravar filmes para dispositivos externos, que pode fazer com que informações sejam exibidas na saída de vídeo HDMI.
- O brilho e a cor dos filmes gravados com a câmara podem ser diferentes da saída de vídeo HDMI gravada por dispositivos de gravação externa, dependendo do ambiente de visualização.

- Pode ver a informação apresentada carregando no botão <INFO>.
- Podem ser anexados códigos de tempo à saída de vídeo HDMI (p. 207).
- O áudio também é emitido através de HDMI, exceto quando **[Grav.som]** estiver definido para **[Desativar]**.



Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

Ícone vermelho <🔴> Aviso de temperatura interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de filmes prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone <🔴> vermelho.
- O ícone vermelho <🔴> indica que a gravação do filme será interrompida automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a fotografar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de um filme a uma temperatura elevada durante muito tempo faz com que o ícone <🔴> vermelho seja apresentado mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filmes, dependendo das condições de gravação. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- Se o brilho mudar enquanto gravar um filme com exposição automática ou prioridade de obturador AE, o filme pode aparentar parar momentaneamente. Nesse caso, grave filmes com exposição manual.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. O filme será guardado quase exatamente como aparece no ecrã.
- Em más condições de iluminação, podem aparecer cores irregulares ou ruído na imagem. Os filmes são gravados quase exatamente como aparecem no ecrã, exceto no filme time-lapse ou Canon Log com auxílio visual.
- Se reproduzir um filme com outros dispositivos, a qualidade da imagem ou do som pode deteriorar-se ou pode não ser possível reproduzir (mesmo que os dispositivos suportem o formato MP4).

⚠ Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória intermédia interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rapidamente o indicador sobe. Se o indicador (1) estiver cheio, a gravação de filmes é automaticamente interrompida.
- Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de filmes parar automaticamente, o som perto do fim do filme pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão estiver lenta (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão pode acelerar a velocidade de gravação.



⚠ Restrições na gravação IPB

Note que as seguintes restrições se aplicam quando o método de compressão para qualidade de gravação de filmes for **IPB** ou **IPB** (Áudio: AAC).


- O som não será gravado para aproximadamente os dois últimos fotogramas.
- Quando reproduz filmes no Windows, as imagens e o som dos filmes podem ficar ligeiramente dessincronizados.

3

AF

Este capítulo descreve a operação da funcionalidade de focagem automática e apresenta as definições de menu no separador AF (**[AF]**).

- Um ícone ☆ à direita de um título de página que indica que a função só está disponível nos modos **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]**, ou **[BULB]**.

 <AF> significa focagem automática. <MF> significa focagem manual.

Menus dos separadores: AF (Fotografias)

● AF1

1	2	3	4	5	AF1
	Operação AF	ONE SHOT AF			p. 262
	Método AF	AF□			p. 265
	Tam. Quadro AF	Normal			p. 276
	AF Detecção Olhos	Desativar			p. 277
	AF Contínuo	Desat.			p. 278
	Conf. de tocar e arrastar AF				p. 279

● AF2

1	2	3	4	5	AF2
	MF-Config. Destaque				p. 283
	Guia de foco	Dstiv.			p. 284

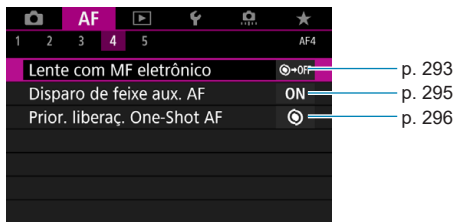


Quando são utilizadas objetivas RF sem interruptor de modo da focagem, é apresentado **[Modo de foco]** no separador **[AF1]**.

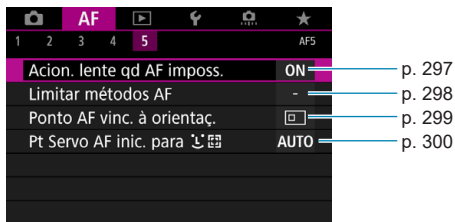
● AF3




● AF4



● AF5



 As funções nos menus **[AF3]**, **[AF4]** e **[AF5]** estão descritas na Ajuda da câmara (p. 405).

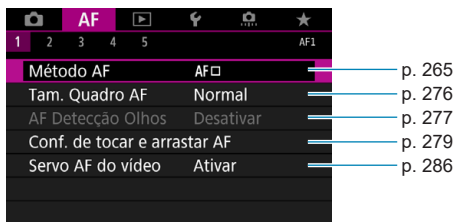
No modo [A⁺], é apresentado o seguinte ecrã.

● AF1

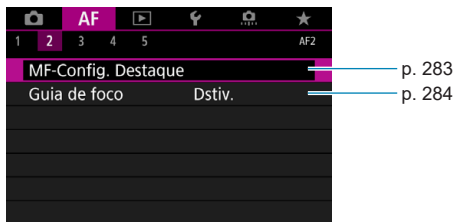


Menus de separadores: AF (Filmes)

● AF1

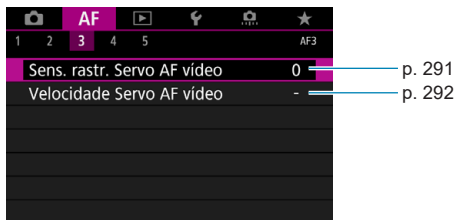


● AF2



Quando são utilizadas objetivas RF sem interruptor de modo da focagem, é apresentado **[Modo de foco]** no separador **[AF1]**.

● AF3



● AF4



● AF5



 As funções nos menus **[AF3]**, **[AF4]** e **[AF5]** estão descritas na Ajuda da câmara (p. 405).

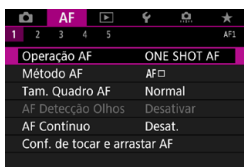
No modo [AF], é apresentado o seguinte ecrã.

● AF1



Selecionar a Operação AF ☆


Pode seleccionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo.



1 Selecione [AF1: Operação AF].



2 Selecione um item.

 Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja. Se tal acontecer, não é possível tirar a fotografia, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou consulte “Condições de Disparo que Dificultam a Focagem” (p. 275).

One-Shot AF para Motivos Parados (ONE SHOT)

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- A focagem permanece bloqueada enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia.
- Para detalhes sobre a velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo, consulte a p. 144.



Se [**3: Bipe**] estiver definido para [**Desat.**], o sinal sonoro não será emitido quando atingir a focagem.

Servo AF para Motivos em Movimento (SERVO)

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- Quando focar, o ponto AF fica azul.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Para detalhes sobre a velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo, consulte a p. 144.



- Dependendo da objetiva utilizada, da distância até ao motivo e da velocidade do mesmo, a câmara pode não conseguir focar corretamente.
- A utilização de zoom durante o disparo contínuo pode prejudicar a focagem. Utilize primeiro o zoom, recomponha a imagem e tire a fotografia.
- Se a opção [**Servo AF**] estiver definida e a função [**Redução Ruído Multip. Capt.**] estiver igualmente definida (p. 105), [**5: Reduç. ruído alta sens. ISO**] muda automaticamente para [**Padrão**].



- Com Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem.
- No modo [**A+**], por predefinição, a câmara muda automaticamente para Servo AF em resposta a movimento do motivo. Se, normalmente, preferir fotografar com One-Shot AF, defina [**AF1: Servo automat. A+**] para [**Desat.**].

Luz Auxiliar AF

Com pouca luz, a Luz Auxiliar AF pode ser acesa continuamente ao premir o botão do obturador até meio. Isto facilita a focagem com AF.



- A luz Auxiliar AF não é emitida quando **[AF1: Operação AF]** está definido para **[Servo AF]**.
- A luz Auxiliar AF não é emitida quando AF de Toque estiver em utilização (quando **[☑5: Disparador Touch]** estiver definido para **[Desativar]**).
- Uma pequena série de flashes é emitida pelas unidades de flash externo equipadas com luz Auxiliar AF de infravermelhos. No entanto, a luz não é emitida quando estiver a usar um Speedlite 90EX, um flash anelar Macro Lite, ou um flash Macro Twin Lite, ou no disparo de flash sem fios, usando uma transmissão de rádio ou ótica.
- Uma pequena série de flashes é emitida mesmo que tenha definido o método de emissão da luz auxiliar AF de flash externo nas Funções Personalizadas para disparo de luz Auxiliar AF. Para desativar o disparo de luz Auxiliar AF, defina **[AF4: Disparo de feixe aux. AF]** para **[Desativar]** (p. 295).



- O intervalo de focagem com a luz Auxiliar AF é geralmente de 4 metros, no máximo.
- O disparo da luz auxiliar AF nos modos **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]** e **[BULB]** depende da definição em **[AF4: Disparo de feixe aux. AF]** (p. 295).

Selecionar o Método AF

Pode selecionar o método AF que melhor se adequa às condições de disparo ou ao motivo. A câmara tenta focar os rostos das pessoas num Ponto AF ou Moldura de AF por zona. No modo **[A⁺]**, **[+Rastreia.]** é definido automaticamente.

Para obter instruções sobre como selecionar um Método AF, consulte a página 268.

Método AF



: **Rosto+Localizar**

A câmara deteta e foca rostos humanos. O Ponto AF **< >** é apresentado sobre um rosto detetado, que pode depois ser localizado.

Se não for detetado nenhum rosto, é usada a totalidade da área AF para seleção automática AF.

Com a Servo AF, pode definir a posição inicial para a Servo AF (p. 270). A operação de focagem continua desde que a moldura AF de área consiga detetar o motivo durante a captação de imagens.



: **Ponto único AF**

A câmara foca utilizando um único ponto AF **< >**.



☐ : Expandir Área AF (☐)

A focagem usar um ponto AF <☐> e aponta para cima, para baixo, e para a esquerda e para a direita <◁>. Eficaz para motivos em movimento, que são difíceis de localizar com o ponto único AF.

Embora o Servo AF requiera que foque um motivo inicialmente com um ponto AF <☐>, a focagem é mais fácil com este método AF do que com o AF por zona.



☐☐☐☐ : Expandir Área AF: Ao redor

A focagem usa a focagem de um ponto AF <☐> e os pontos circundantes <◁>. Permite a focagem numa área mais ampla do que a Expansão do ponto AF ☐☐☐☐. Eficaz para motivos em movimento, que são difíceis de localizar com o ponto único AF.

A operação da Servo AF é a mesma que a da Expansão do ponto AF ☐☐☐☐.



[] : Zona AF

Usa a seleção automática AF na moldura de AF por zona para cobrir uma área maior do que a expansão do ponto AF, o que facilita a focagem comparativamente ao Ponto único AF/Expansão do ponto AF e também é eficaz para motivos em movimento.

Foca, regra geral, no motivo mais próximo. Tenha em conta que a câmara tenta focar os rostos de qualquer pessoa na Moldura de AF por zona.

Os Pontos AF na focagem são apresentados com <☐>.



[] : Zona AF Grande: Vertical

Usa a seleção automática AF na moldura de AF por zona grande na vertical para cobrir uma área maior do que a AF por zona, o que facilita a focagem comparativamente ao Ponto único AF/ Expansão do ponto AF e também é eficaz para motivos em movimento.

Foca, regra geral, no motivo mais próximo. Tenha em conta que a câmara tenta focar os rostos de qualquer pessoa na Moldura de AF por zona.

Os Pontos AF na focagem são apresentados com <[]>.



[] : Zona AF Grande: Horizontal

Usa a seleção automática AF na moldura de AF por zona grande na horizontal para cobrir uma área maior do que a AF por zona, o que facilita a focagem comparativamente ao Ponto único AF/ Expansão do ponto AF e também é eficaz para motivos em movimento.

Foca, regra geral, no motivo mais próximo. Tenha em conta que a câmara tenta focar os rostos de qualquer pessoa na Moldura de AF por zona.

Os Pontos AF na focagem são apresentados com <[]>.

Selecionar o Método AF ☆

Pode seleccionar o método AF que melhor se adequa às condições de disparo ou ao motivo.

Se preferir focar manualmente, consulte a página 281.



1 Seleccione [AF 1: Método AF].

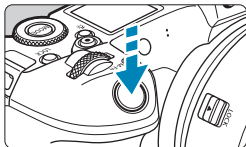
2 Seleccione um item.



- Para definir o método AF, também pode aceder ao ecrã do método AF premindo o botão <[AF]> e depois o botão <M-Fn>.
- As descrições nas páginas 269-272 assumem que **[AF 1: Operação AF]** está definido para **[One-Shot AF]** (p. 263). Com **[Servo AF]** (p. 263) definido, o ponto AF ficará azul quando a focagem for obtida.
- No que diz respeito ao obturador táctil (AF e disparo do obturador com operação de toque), consulte a página 130.

● **☺(rostos)+Localizar:** ☺☺☺☺

A câmara deteta e foca rostos humanos. Se um rosto se mover, o ponto AF <☺> também se move para acompanhar o rosto.



1 Verifique qual é o ponto AF.

- ▶ <☺> (um ponto AF) é apresentado sobre qualquer rosto detetado.
- Para escolher outro rosto, prima primeiro o botão <☺☺>, sendo apresentado <☺> quando são detetados vários rostos. Utilize as teclas <◀> <▶> para mover <☺> sobre o rosto que pretende focar.
- Para alternar a **[AF Detecção Olhos]** entre **[Ativar]** e **[Desativar]**, prima o botão <INFO> repetidamente depois de premir o botão <M-Fn> (p. 277).
- Também pode tocar no ecrã para seleccionar o rosto ou o motivo. Tocar no ecrã muda o Ponto AF para <☺☺>.

2 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ É apresentado um Ponto AF laranja se a câmara não conseguir focar.

3 Tire a fotografia.

Especificar um motivo para focar

No ecrã, toque onde pretende focar, seja num motivo ou uma determinada posição.

Quando o ponto AF <AF> conseguir focar, o ponto AF também se moverá para detetar o motivo se alterar o enquadramento ou se o motivo se deslocar.

- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rosto. Ajuste a focagem manualmente (p. 281) de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática (AF).
- É possível que um objeto que não seja um rosto humano seja detetado como um rosto.
- A deteção de rosto não funciona se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto.
- A moldura <AF> pode cobrir apenas uma parte do rosto, não o rosto todo.

- A AF não consegue detetar motivos ou rostos de pessoas nas extremidades do ecrã. Reconponha a imagem para centrar o motivo ou trazê-lo para mais perto do centro.
- O tamanho do ponto AF varia consoante o motivo.

Definir a Posição Servo AF Inicial

1. Defina [**AF5: Pt Servo AF inic. para** <AF5>] para outra opção além de [**Automática**].
2. São apresentados uma Moldura AF de área (1) e um Ponto AF (2).



3. Prima o botão <AF5>, depois rode o seletor <AF5> ou <AF5> para mover o ponto AF para a posição a focar. Também pode mover o ponto AF tocando no ecrã, ou premindo as <AF5> teclas em cruz. Carregar o botão <AF5> volta a posicionar o ponto AF no centro do ecrã.
4. Prima <SET> para definir a posição atual como posição inicial da Servo AF.

● **Ponto único AF / Expandir Área AF (☐) / Expandir Área AF: Redor / Zona AF / Zona AF grande: Vertical / Zona AF grande: Horizontal ☆**

Pode definir o Ponto AF ou a Moldura de AF por zona manualmente. Aqui, os ecrãs do Ponto único AF são usados como exemplo.



(1)

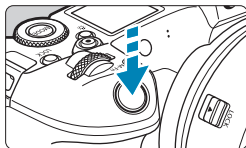
1 Verifique qual é o ponto AF.

- ▶ É apresentado o Ponto AF (1).
- Com Expandir Área AF (☐) ou Expandir Área AF: Redor, os pontos AF adjacentes também são apresentados.
- Com AF por zona, AF por zona grande (Vertical), ou AF por zona grande (Horizontal), é apresentada a moldura de AF por zona especificada.



2 Mova o ponto AF.

- Carregue no botão <☐>.
- Mova o ponto AF para onde pretende focar rodando o seletor <☐> para mover na horizontal, ou o seletor <☐> para mover na vertical. (Com algumas objetivas, poderá não ir até à extremidade do ecrã.)
- Também pode mover o ponto AF tocando no ecrã, ou premindo as <⬆> teclas em cruz.
- Para centrar o Ponto AF ou a moldura de AF por zona, prima o botão <☐>.
- Para aumentar a visualização, prima o botão <INFO>. Cada pressão no botão <INFO> altera o rácio de ampliação.



3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



4 Tire a fotografia.

- A câmara continuará a mover-se até ao ponto AF ativo <□> para localizar motivos para AF por zona, AF por zona grande: Vertical, ou AF por zona grande: Horizontal quando a Operação Servo AF está em uso, mas em algumas condições de disparo (como quando os motivos são pequenos), pode não ser possível localizar o motivo.
- A focagem com a luz auxiliar AF pode ser difícil aquando da utilização de um Ponto AF periférico. Nesse caso, selecione um ponto AF no centro.

Com [**AF5: Ponto AF vinc. à orientaç.**], pode definir pontos AF separados para disparo na vertical e na horizontal (p. 299).

Visualização Ampliada

Pode verificar a focagem aumentando a visualização em aprox. 5x ou 10x. A visualização ampliada não é possível com a opção [**⌵**+Rastrea.].

- A ampliação é centrada no Ponto AF para a [**AF de 1 ponto**], [**Expandir área AF** (☐)], e [**Expandir área AF: Ao redor**] e é centrada na moldura de AF por zona para [**Zona AF**], [**Zona AF Grande: Vertic.**] e [**Zona AF Grande: Horiz.**].
- A focagem automática é efetuada com a visualização ampliada se premir o botão do obturador até meio quando definido para [**AF de 1 ponto**]. Quando definido para outros métodos AF, a focagem automática é efetuada depois da reposição da visualização normal.
- Com Servo AF, se carregar no botão do obturador até meio na visualização ampliada, a câmara volta à vista normal de focagem.



- Se a focagem for difícil na visualização ampliada, volte à vista normal e execute a AF.
- Se executar a AF na vista normal e depois utilizar a visualização ampliada, pode não conseguir uma focagem precisa.
- A velocidade AF varia entre a visualização normal e a visualização ampliada.
- As opções de AF contínuo e AF Servo de filme não estão disponíveis quando a visualização está ampliada.
- Com a visualização ampliada, a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Notas sobre AF

Operação AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante a focagem automática.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o tempo de focagem poderá ser maior ou a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir.
- Se a fonte de iluminação mudar durante o disparo, o ecrã pode sofrer intermitência e a focagem pode tornar-se difícil. Neste caso, reinicie a câmara e retome a captação com AF com a fonte de luz que irá usar.



- Se a focagem não for possível com AF, foque manualmente (p. 281).
- Para motivos nas extremidades do ecrã que estejam ligeiramente desfocadas, tente centrar o motivo (ou ponto AF, ou moldura de AF por zona) para os conseguir focar, depois recomponha a imagem antes de disparar.
- Com determinadas objetivas, pode ser mais difícil fazer a focagem automática ou pode não conseguir uma focagem precisa.

Condições de Disparo que Dificultam a Focagem

- Motivos com baixo contraste, tais como o céu azul, superfícies planas de cor sólida ou quando há perda de detalhes de áreas claras ou sombras.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na direção horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre vibração devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade do ecrã.
- Motivos muito refletores ou em contraluz (exemplo: automóveis com cores bastante refletoras, etc.).
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (exemplo: animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não fiquem parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrã durante a função de AF.

Intervalo AF

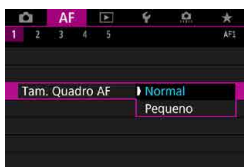
Os intervalos de autofocagem disponíveis variam consoante a objetiva e o rácio de aspeto usado e se está a filmar filmes em 4K, ou a utilizar funcionalidades como o Recorte de filme, ou o Estabilizador de imagem digital para filmes.

Definir o Tamanho do Ponto AF ☆

Para uma focagem precisa, pode definir o [Tam. Quadro AF] para [Pequeno].



1 Selecione [AF1: Tam. Quadro AF].



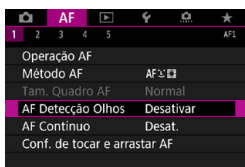
2 Selecione um item.



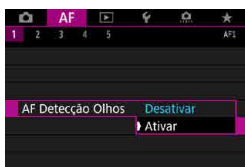
Só está disponível quando [AF1: Método AF] estiver definido para [AF de 1 ponto].

Focar nos olhos das pessoas

Com o método AF definido [**AF**+Rastrea.], pode fotografar com o foco nos olhos do motivo.



1 Selecione [**AF1: AF Detecção Olhos**].



2 Selecione [**Ativar**].

3 Aponte a câmara ao motivo.

- ▶ É apresentado um ponto AF à volta dos olhos.
- Pode tocar no ecrã para seleccionar um olho para focar. Os olhos a focar são seleccionados automaticamente.
- Consoante a definição de [**AF Detecção Olhos**], pode escolher um olho ou um rosto para focar com as teclas <◀> <▶> quando <AF> surgir depois de carregar no botão <AF/OK>.



4 Tire a fotografia.



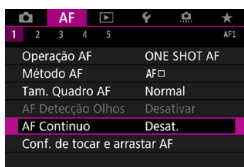
Consoante o motivo e as condições de disparo, os olhos dos motivos podem não ser detetados corretamente.



Para desativar a AF Detecção olho sem usar operações de Menu, carregue nestes botões, sequencialmente: <AF/OK>, <M-Fn>, e <INFO>. Para continuar a AF Detecção olho, prima o botão <INFO> de novo.

Definir AF contínuo

Esta função mantém a focagem nos motivos. A câmara está pronta a focar imediatamente quando carrega no botão do obturador até meio.



1 Seleccione [AF1: AF Contínuo].



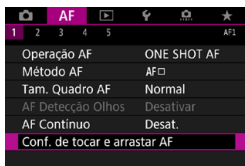
2 Seleccione [Ativar].

- Ativar esta função reduz o número de disparos disponível uma vez que a objetiva está constantemente em movimento e é consumida energia da bateria.
- Antes de definir o interruptor de modo da focagem da objetiva para <MF> durante a opção de AF contínuo, defina o interruptor de alimentação da câmara para <OFF>.

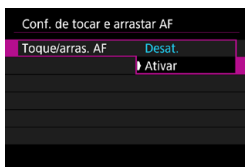
Definir AF tocar/arrastar

Pode mover o Ponto AF ou a moldura de AF por zona tocando ou arrastando no ecrã enquanto olha pelo visor.

Ativar AF tocar/arrastar



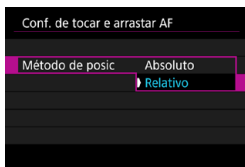
1 Seleccione [AF1: Conf. de tocar e arrastar AF].



2 Seleccione [Toque/arras. AF].
● Seleccione [Ativar].

Método de posicionamento

Pode definir o modo como as posições são especificadas tocando e arrastando.



1 Definir o método de posições.
● Seleccione um item.

● [Absoluto]

O ponto AF move-se para a posição tocada ou arrastada no ecrã.

● [Relativo]

O ponto AF move-se na direção para a qual arrastar, na proporção exata da quantidade arrastada, seja qual for o ponto onde toque no ecrã.

Área de toque ativa

Pode especificar a área do ecrã usada para as operações de tocar e arrastar.



1 Defina a área de toque ativa.

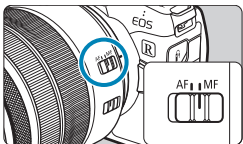
- Selecione um item.



Tocar no ecrã quando [**☺+Rastrea.**] estiver definido apresenta uma moldura redonda laranja <☺>. Depois de remover o dedo da posição para onde deverá mover o ponto AF, é apresentado <☺☺> e esse motivo é localizado. Para cancelar a seleção do motivo, carregue no botão <☺☺>.

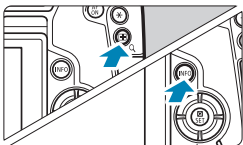
MF: Focagem Manual

Se não for possível focar com a focagem automática, pode aumentar a imagem e focar manualmente.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

- Rode o anel de focagem da objetiva para fazer uma focagem aproximada.



2 Amplie a imagem.

- Prima o botão <Q>, depois o botão <INFO>.



(1) (2) (3)

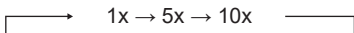
- (1) Bloqueio AE
- (2) Posição da área ampliada
- (3) Ampliação (aprox.)

3 Mova a área ampliada.

- Mova a área horizontalmente rodando o seletor <⬅️/➡️>, ou verticalmente rodando o seletor <⬆️/⬇️>. Também pode mover a área premindo as <⬅️➡️> teclas em cruz.
- Para centrar a área ampliada de novo, prima o botão <🗑️>.

4 Ajustar a ampliação.

- Cada pressão no botão <INFO> altera o rácio de ampliação na seguinte proporção.



5 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Depois de focar, prima <SET> para voltar à vista normal.

6 Tire a fotografia.



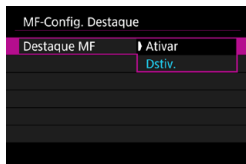
- Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada.
- Mesmo com focagem manual, pode utilizar o obturador táctil para tirar uma fotografia.

Definir Picos MF (Realce dos contornos) ☆

As margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem. Pode ajustar o limite das cores e a sensibilidade (nível) de deteção de margens.



1 Selecione [**AF2: MF-Config. Destaque**].



2 Selecione [**Destaque MF**].

- Selecione [**Ativar**].



3 Defina o nível e a cor.

- Defina o item conforme necessário.



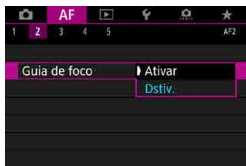
- A visualização de Pico não é apresentada durante a visualização ampliada.
- O Pico MF pode ser difícil de discernir com velocidade ISO elevada, principalmente quando a Expansão ISO está definida. Se necessário, reduza a velocidade ISO ou defina [**Destaque MF**] para [**Dstiv.**].



- A visualização de pico apresentada no ecrã não é gravada nas imagens.
- O Pico MF pode ser difícil de discernir quando o Canon Log estiver definido. Se necessário, defina [**Auxílio Visual.**] para [**Ativar**].

Guia de focagem

Definir o **[Guia de foco]** para **[Ativar]** oferece um guia visual que mostra para que direção ajustar a focagem e a extensão da focagem necessária. A moldura da guia é apresentada junto aos olhos detetados para o motivo principal quando **[AF1: Método AF]** está definido para **[L+Rastrea.]** e **[AF1: AF Detecção Olhos]** está definido para **[Ativar]**.



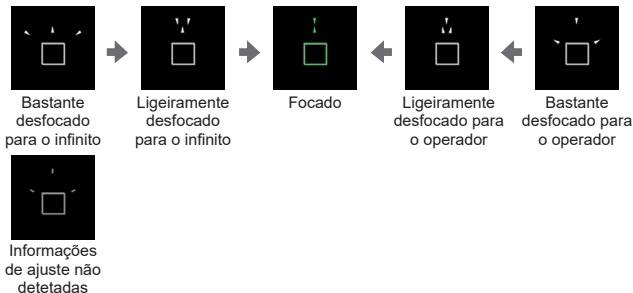
1 Seleção **[AF2: Guia de foco]**.

- No modo **[A⁺]**, é apresentado no separador **[AF1]**.

2 Seleção **[Ativar]**.

- Para mover a moldura da guia, prima o botão **<[Grid]>**, depois prima as **<[D-pad]>** teclas em cruz.
- Também pode tocar no ecrã para mover a moldura da guia.
- Para centrar a moldura da guia, prima o botão **<[Reset]>**.

A moldura de guia indica a direção e a extensão do ajuste da seguinte forma.





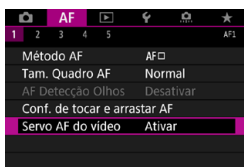
- Em condições de disparo difíceis para a AF (p. 275), a moldura de guia pode não ser apresentada corretamente.
- Valores de abertura maiores aumentam a probabilidade de impedir a apresentação correta da moldura de guia.
- Não são apresentados Pontos AF enquanto a moldura de guia estiver apresentada.
- A moldura de guia não é apresentada nestas situações.
 - Quando o interruptor de modo da focagem da objetiva está definido para <AF>
 - Quando a visualização está ampliada
 - Quando estiver a gravar filmes com elevada taxa de imagem
- A moldura de guia não é apresentada corretamente depois de mudar ou rodar a objetiva TS-E.



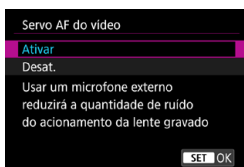
O temporizador desligar auto da câmara não conta o tempo despendido a ajustar a focagem com um anel de focagem eletrónico da objetiva.

Definir AF Servo de filme

Com esta função ativada, a câmara foca o motivo continuamente durante a gravação de filmes.



1 Seleccione [AF1: Servo AF do vídeo].



2 Seleccione [Ativar].

● Quando a opção [Ativar] estiver definida:

- A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a carregar no botão do obturador até meio.
- Para manter a focagem numa posição específica, ou se preferir não gravar sons mecânicos da objetiva, pode parar temporariamente o AF Servo de filme tocando em [SERVO AF] no canto inferior do ecrã.
- Quando a função AF Servo de filme está em pausa, se voltar à gravação de filmes depois de operações como, por exemplo, carregar no botão <MENU> ou <▶>, ou alterar o método AF, a função AF Servo de filme é retomada.

● Quando a opção [Desat.] estiver definida:

- Carregue no botão do obturador até meio ou carregue no botão <AF ON> para focar.



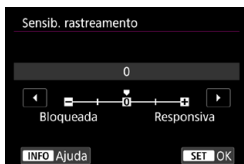
Precauções a ter quando [Servo AF do vídeo] está definido para [Ativar]

- **Condições de Disparo que Dificultam a Focagem**
 - Um motivo em movimento que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
 - Um motivo que se move a curta distância da câmara.
 - Em gravação com um número f/ mais elevado.
 - Consulte também “Condições de Disparo que Dificultam a Focagem” na página 275.
- Como a objetiva avança continuamente e a energia da bateria é consumida, o tempo de gravação de filmes possível (p. 612) será reduzido.
- Se forem efetuadas operações AF ou controlar a câmara ou a objetiva durante a gravação de vídeo, o microfone incorporado da câmara também poderá gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operações da câmara/objetiva. Neste caso, a utilização de um microfone externo poderá diminuir estes sons. Se os sons continuarem a distrair com um microfone externo, poderá ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e da objetiva.
- A função AF Servo de filme é interrompida durante a utilização do zoom ou a visualização ampliada.
- Durante a gravação de filmes, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada do filme pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).
- Antes de definir o interruptor de modo da focagem da objetiva para <MF> durante a opção de AF Servo de filme, defina o interruptor de alimentação da câmara para <OFF>.

Personalizar Funções AF ☆

[AF3]

● Sensibilidade de busca



Pode definir a sensibilidade de busca do motivo, que afeta a responsividade em relação aos objetos interferentes que se movem pelos Pontos AF ou motivos que desviam dos Pontos AF durante o Servo AF.

● 0

Definição normal. No geral, adequado para motivos em movimento.

● Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1

A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que um obstáculo se atravesse nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara continue a detetar o motivo-alvo durante mais tempo do que a definição -1. Contudo, se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a conseguir focar o motivo-alvo.

● Responsiva: +2 / Responsiva: +1

A câmara consegue focar consecutivamente motivos que se encontram a distâncias diferentes e que são abrangidos pelos pontos AF. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. A definição +2 é mais rápida a focar o motivo seguinte do que a definição +1.

No entanto, o mais provável é a câmara focar um motivo não planeado.

● Aceleração/desaceleração de busca



Define a sensibilidade de busca do Servo AF para motivos que mudam bruscamente de velocidade, parando ou começando a mover subitamente.

● 0

Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade).

● -2 / -1

Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade). Eficaz quando a definição 0 torna a focagem instável devido ao ligeiro movimento do motivo ou a um obstáculo na frente do motivo.

● +2 / +1

Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo-alvo, mesmo que a velocidade do motivo em movimento mude rápida e subitamente. Por exemplo, é menos provável que a câmara foque atrás de um motivo que subitamente se aproxima, ou na frente de um motivo em aproximação que subitamente para. Com a definição +2 é mais fácil detetar mudanças súbitas na velocidade do motivo em movimento do que com a definição +1. Contudo, como a câmara deteta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efetuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

● Troca automática de ponto AF



Define a sensibilidade de troca de pontos AF quando detetam o motivo a mover-se rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita.

Assume efeito quando **[AF1: Método AF]** está definido para **[Face+Rastrea.]**, **[Expandir área AF: \square]**, **[Expandir área AF: Ao redor]**, **[Zona AF]**, **[Zona AF Grande: Vertic.]**, ou **[Zona AF Grande: Horiz.]**.

● 0

Definição normal para troca gradual de ponto AF.

● +2 / +1

Mesmo que o motivo-alvo se mova rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita, afastando-se do ponto AF, a câmara muda para os pontos AF mais próximos para continuar a focar o motivo. A câmara muda para o ponto AF com maior probabilidade de conseguir focar o motivo em função do seu movimento contínuo, contraste, etc. Com a definição +2 é mais provável que a câmara mude de ponto AF do que com a definição +1. No entanto, se utilizar uma objetiva de grande angular com uma elevada profundidade de campo ou se o motivo parecer demasiado pequeno na moldura, é porque a câmara pode estar a focar com um ponto AF imprevisto.

● Sens. rastr. Servo AF vídeo



Pode ajustar a sensibilidade de busca (para um de sete níveis), o que pode afetar a responsividade se o motivo se desviar do ponto AF durante o Servo AF de filme, como quando objetos interferentes cruzam os pontos AF ou quando gira a câmara.

Esta função pode ser configurada quando **[AF 1: Servo AF do vídeo]** está definido para **[Ativar]** e **[AF 1: Método AF]** está definido para **[AF de 1 ponto]**.

● Bloqueada: -3/-2/-1

Com esta definição, há menos probabilidade de seguir um motivo diferente se o motivo principal se desviar do ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de menos (-), menor será a probabilidade de a câmara detetar um motivo diferente. É eficaz quando pretende evitar que os pontos AF detetem rapidamente um motivo que não é o desejado durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF.

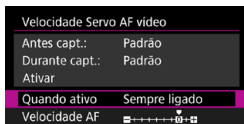
● Responsiva: +1/+2/+3

Esta opção confere maior capacidade de resposta à câmara ao detetar um motivo que cobre o ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de mais (+), maior será a capacidade de resposta da câmara. É eficaz se pretender manter a deteção de um motivo em movimento à medida que a distância em relação à câmara se altera ou focar rapidamente outro motivo.

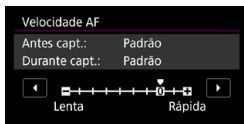


Operação quando **[AF 1: Método AF]** está definido para outra opção que não **[AF de 1 ponto]** é equivalente a uma definição de **[0]**.

● Velocidade Servo AF vídeo



Pode definir a velocidade AF da função AF Servo de filme e as condições de funcionamento.



Esta função pode ser configurada quando **[AF 1: Servo AF do vídeo]** está definido para **[Ativar]** e **[AF 1: Método AF]** está definido para **[AF de 1 ponto]**. Além disso, a função é ativada quando é utilizada uma objetiva que suporte transição de focagem lenta durante a gravação de filmes*.

● Quando ativo:


Pode definir **[Sempre ligado]** para a velocidade AF ser sempre aplicada para a gravação de filmes (antes e durante a gravação de filmes) ou pode definir **[Durante captura]** para a velocidade AF ser aplicada apenas durante a gravação de filmes.


● Velocidade AF:

Pode ajustar a velocidade AF (velocidade de transição de focagem) de velocidade padrão (0) para lenta (um de sete níveis) ou rápida (um de dois níveis), de modo a obter o efeito pretendido para a criação de filmes.

* **Objetivas que suportam transição de focagem lenta durante a gravação de filmes**

As objetivas USM e STM lançadas em 2009 e posteriormente são compatíveis. Para obter detalhes, consulte o Web site da Canon.

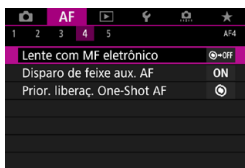
 Com determinadas objetivas, a velocidade pode não mudar mesmo se ajustada a velocidade AF.

-  ● Operação quando **[AF 1: Método AF]** está definido para outra opção que não **[AF de 1 ponto]** é equivalente a uma definição de **[Velocidade AF]** para **[Padrão (0)]**.
- Um asterisco à direita de **[AF3: Velocidade AF Servo de Filme]** indica que a predefinição foi modificada.

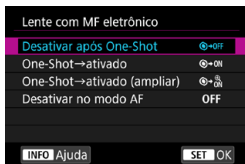
[AF4]

● Lente com MF eletrônico

Com as objetivas USM e STM equipadas com focagem manual eletrônica, pode definir se pretende ou não utilizar a focagem manual eletrônica após focagem automática no modo One-Shot AF.



1 Seleccione [AF4: Lente com MF eletrônico].



2 Seleccione um item.

● [☑→OFF] Desativar após One-Shot

Ajuste da focagem manual após a desativação da operação AF.

● [☑→ON] One-Shot→ativado


Pode ajustar a focagem manualmente após a operação AF se continuar a carregar no botão do obturador até meio.


● [☑→ON] One-Shot→ativado (ampliar)

Pode ajustar a focagem manualmente após a operação AF se continuar a carregar no botão do obturador até meio e pode ampliar a área de focagem rodando o anel de focagem da objetiva enquanto o botão está premido até meio.

- **[OFF] Desativar no modo AF**

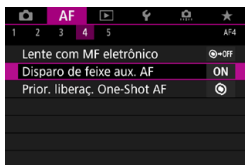
O ajuste de focagem manual está desativado quando o interruptor de modo da focagem da objetiva está definido para <AF>.

 Com **[One-Shot → ativado (ampliar)]**, a visualização pode não ser ampliada mesmo que rode o anel de focagem da objetiva enquanto prime o botão do obturador até meio imediatamente depois de disparar. Se assim for, pode ampliar a visualização libertando o botão do obturador, aguardando que a visualização <Q> seja apresentada, depois premindo o botão do obturador até meio enquanto roda o anel de focagem da objetiva.

 Para detalhes sobre se a objetiva suporta focagem manual eletrônica, consulte o manual de Instruções da objetiva.

● Disparo de feixe auxiliar AF

Ativa ou desativa a luz auxiliar AF da câmara ou de um Speedlite externo para as Câmaras EOS.



1 Selecione [AF4: Disparo de feixe aux. AF].



2 Selecione um item.

● [ON] Ativar

Ativa a emissão da luz auxiliar AF, quando necessária.

● [OFF] Desativar

Desativa a emissão da luz auxiliar AF. Defina se preferir não emitir luz Auxiliar AF da câmara e das unidades de flash externo.

● [LED] Só feixe auxiliar AF LED

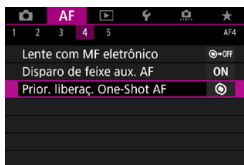
Uma luz LED de auxílio AF é emitida pelas unidades de flash externo equipadas com LEDs. Se a sua unidade de flash externo não estiver equipada com LEDs, é emitida a luz Auxiliar AF da câmara.



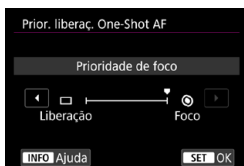
Se definir uma Função Personalizada [Disparo de feixe aux. AF] do Speedlite externo para [Desativar], a definição desta função é anulada e a luz auxiliar AF não é emitida.

● Prioridade de disparo One-Shot AF

Pode especificar se pretende priorizar a focagem ou a temporização para o disparo do One-Shot AF (exceto quando fotografa com o Obturador tátil).



1 Selecione [AF4: Prior. liberaç. One-Shot AF].



2 Selecione um item.

● [FO] Prioridade foco

A máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Útil quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

● [□] Prioridade disparo

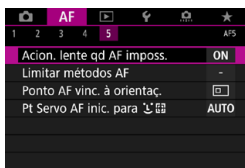
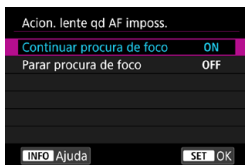
A temporização para a libertação do obturador tem prioridade sobre a focagem. Útil quando é mais importante captar o momento decisivo.

Tenha em conta que as fotografias são captadas independentemente de o motivo está focado.

[AF5]

● **Acion. lente quando AF impossível**

Se não for possível focar com a focagem automática, pode fazer com que a câmara continue a procurar a focagem precisa ou interrompa a procura.

1 **Selecione [AF5: Acion. lente qd AF imposs.].**2 **Selecione um item.**● **[ON] Continuar procura de foco**

Se não for possível focar com a focagem automática, a objetiva começa a procurar a focagem precisa.

● **[OFF] Parar procura de foco**

Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem muito distantes dos corretos ou se não conseguir focar, o controlo da objetiva não é executado. Isto impede que a objetiva fique totalmente desfocada devido ao acionamento de procura de focagem.

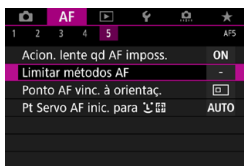


Quando o acionamento de procura de focagem é efetuado utilizando uma super teleobjetiva ou uma objetiva com um grande alcance de focagem, a objetiva pode ficar totalmente desfocada e a obtenção da focagem poderá demorar mais tempo da próxima vez. É recomendado definir **[Parar procura de foco]**.

● Limitar métodos AF

Pode limitar os métodos AF disponíveis aos que vai efetivamente usar.

Para detalhes sobre os métodos AF, consulte a página 265.



1 Selecione [**AF5: Limitar métodos AF**].



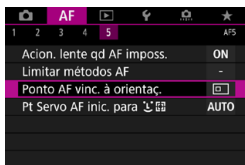
2 Para limitar os métodos AF disponíveis, adicione um visto [✓] aos que pretende que sejam apresentados.

! A marca [✓] não pode ser removida de [**AF de 1 ponto**].

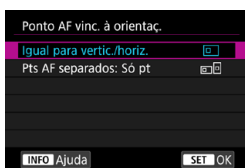
! Um asterisco à direita de [**AF5: Limitar métodos AF**] indica que a predefinição foi modificada.

● Ponto AF vinc. à orientação

Pode atribuir pontos AF ou molduras de AF por zona a diferentes posições, com base no facto de estar a fotografar na vertical ou na horizontal.



1 Seleccione [AF5: Ponto AF vinc. à orientaç.].



2 Seleccione um item.

● [□] Igual para vertical/horizontal

Os pontos AF ou as molduras de AF por zona na mesma posição são usadas para a captação na vertical e na horizontal.

● [□□] Pontos AF separados: Só ponto

As posições de ponto AF e da moldura de AF por zona podem ser atribuídas para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo).

Útil ao mudar para pontos AF ou moldura de AF por zona noutras posições automaticamente com base na orientação da câmara.

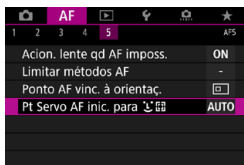
Os pontos AF ou molduras de AF por zona atribuídos a cada uma das três orientações de câmara são memorizados.



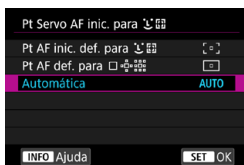
Limpar todas definições da câmara (p. 419) repõe esta definição para **[Igual para vertic./horiz.]**. As definições para as orientações 1-3 são limpas e a câmara é definida para usar o ponto AF central no ponto único AF.

- **Ponto Servo AF inicial para** 

Pode definir o ponto AF inicial para o Servo AF quando o método AF está definido para **[Face+Rastrea.]**.




1 Selecione **[AF5: Pt Servo AF inic. para]** para .






2 Selecione um item.

- **[] Ponto AF inicial definido para** 

O Servo AF começa com o ponto AF selecionado manualmente se a operação AF estiver definida para **[Servo AF]** e o método AF estiver definido para **[+Rastrea.]**.

- **[] Ponto AF definido para**  

Se mudar de ponto único AF, Expandir Área AF () , ou Expandir Área AF: Redor para **[+Rastrea.]**, o Servo AF começa a partir do ponto AF definido manualmente. Útil para começar o Servo AF de um ponto AF especificado antes de mudar para **[+Rastrea.]**.

- **[AUTO] Automática**

O ponto AF inicial do Servo AF para **[+Rastrea.]** é definido automaticamente para corresponder às condições de disparo.

4

Reprodução

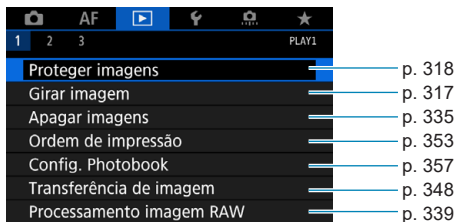
Este capítulo cobre tópicos relacionados com a reprodução - reprodução de fotografias e vídeos - e apresenta as definições de menu no separador Reprodução ([▶]).

Imagens captadas e guardadas com outro dispositivo

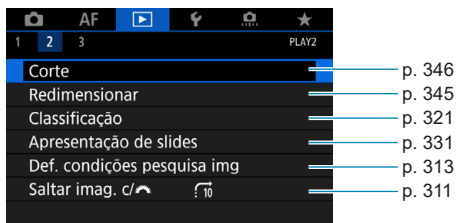
A exibição normal ou seleção nesta câmara pode não ser possível para as imagens captadas em outras câmaras, ou imagens desta câmara que foram editadas ou renomeadas num computador.

Menus de separadores: Reprodução

● Reproduzir 1



● Reproduzir 2



● Reproduzir 3



❗ [▶ 1: Processamento imagem RAW] não é mostrado nos modos [A+] ou [A*].

Índice de Funções: Reprodução e operações associadas ■

Reprodução

- Visor de imagem única → p. 304
- Visor de informações de disparo → p. 305
- Visualização de grelha → p. 305
- Reprodução por toque → p. 306
- Visor de informações de reprodução → p. 307
- Visor de índice → p. 310
- Procurar imagens (visor de salto) → p. 311
- Definir condições de procura de imagens → p. 313
- Visualização ampliada → p. 315
- Rotação da imagem → p. 317
- Proteger → p. 318
- Classificação → p. 321
- Reprodução de filmes → p. 325
- Editar a primeira e última cenas do filme → p. 327
- Extração de fotogramas (4K) → p. 329
- Apresentação de slides → p. 331
- Ver as imagens num televisor → p. 333
- Apagar → p. 335

Edição de Imagens

- Processamento de imagens RAW → p. 339
- Redimensionar imagens JPEG → p. 345
- Recortar imagens JPEG → p. 346

Transferência de Imagens

- Transferência de imagem para um computador pessoal/ servidor de FTP → p. 348
- Ordem de impressão (DPOF) → p. 353
- Configurar livro foto → p. 357

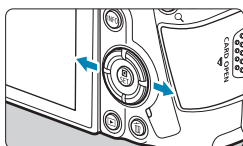
▶ Reprodução de Imagens

Visor de imagem única



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.



2 Selecione uma imagem.

- Para reproduzir imagens mais recentes, prima o botão <▶> e para reproduzir imagens mais antigas prima o botão <◀>.
- Sempre que carregar no botão <INFO>, a visualização muda.



Sem informações



Visor de informações básicas



Visor de informações de disparo

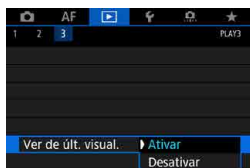
3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair da reprodução de imagens.

Visor de Informações de Disparo

Com o ecrã de informações de disparo apresentado, pode premir as teclas <▲> <▼> para alterar a informação apresentada. Também pode personalizar as informações apresentadas em [▶ 3: Tela de info de reprod.] (p. 307).

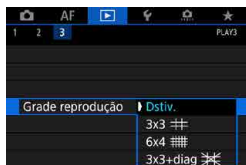
Especificar a visualização de imagens inicial quando começa a reprodução



Pode especificar que imagem é apresentada quando começa a reprodução de imagens.

A reprodução continua a partir da última imagem reproduzida (exceto quando já terminou de fotografar) quando [▶ 3: Ver de últ. visual.] está definido para **[Ativar]**. Para continuar a reprodução a partir da fotografia mais recente, defina para **[Desativar]** e reinicie a câmara.

Visualização de grelha



Na visualização de uma imagem, pode visualizar uma grelha sobre as imagens que vir.

Pode escolher o tipo de grelha em [▶ 3: Grade reprodução].

Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.

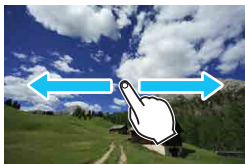


A grelha não aparece durante a reprodução de filmes.

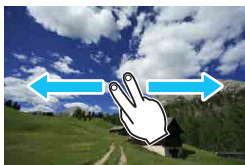
Reprodução por toque

A câmara dispõe de um painel de ecrã tátil que pode usar para controlar a reprodução. As operações táteis suportadas são iguais às usadas com smartphones e dispositivos similares. Primeiro, prima o botão <▶> para preparar para a reprodução por toque.

Procurar Imagens



Visor de salto



Visor de índice



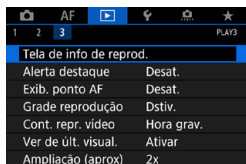
Visualização ampliada



 Também pode ampliar com toque duplo com um dedo.

Personalizar a apresentação das informações de reprodução

Pode especificar ecrãs e acompanhar as informações apresentadas durante a reprodução de imagens.



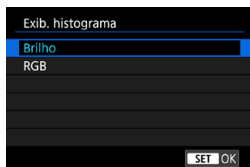
1 Seleccione [▶] 3: Tela de info de reprod.].



2 Adicione um visto [✓] junto ao número de ecrãs a apresentar.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar um número.
- Carregue em <SET> para adicionar um visto [✓].
- Repita estes passos para adicionar um visto [✓] ao número de cada ecrã a apresentar e seleccione [OK].
- ▶ As informações seleccionadas podem ser acedidas premindo o botão <INFO> durante a reprodução, ou premindo as teclas <▲> <▼> quando as informações de disparo são apresentadas.

Histograma



O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. Pode mudar o histograma apresentado premindo o botão <INFO> quando <INFO> é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã [▶] 3: Tela de info de reprod.].

● Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais brilhante será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do destaque perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação geral.

Histogramas Modelo



Imagem escura



Brilho normal

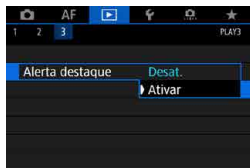


Imagem clara

● Indicação [RGB]

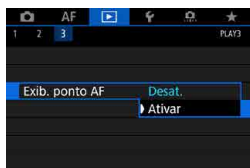
Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais brilhante no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais brilhante e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respetiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

Alerta destaque



Se a opção [▶]3: **Alerta destaque** estiver definida para **[Ativar]**, os destaques cortados sobre-expostos piscam. Para obter uma gradação mais detalhada nas áreas intermitentes em que pretende que a gradação seja reproduzida fielmente, defina a compensação da exposição para um valor negativo e filme novamente para obter um resultado melhor.

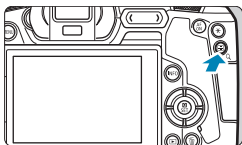
Visualização de pontos AF




Se a opção [▶]3: **Exib. ponto AF** estiver definida para **[Ativar]**, o ponto AF onde é feita a focagem aparece a vermelho. Tenha em conta que vários pontos AF podem ser apresentados quando os pontos AF são selecionados automaticamente.

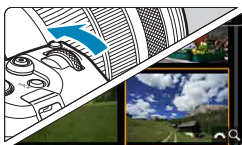
Visor de índice (Visualização de várias imagens)

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de 4, 9, 36 ou 100 imagens num ecrã.





1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶  aparece na parte inferior direita do ecrã.




2 Mude para o visor de índice.

- Rode o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja.
- Se rodar o seletor < > um pouco mais no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, alternará o visor entre 9 imagens, 36 imagens e até 100 imagens. Se rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio, este rodará pelo visor de 100, 36, 9, 4 imagens e visor de imagem única.




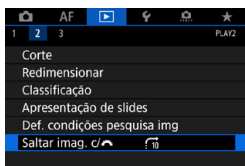
3 Seleccione uma imagem.



- Carregue nas teclas em cruz < > para mover a moldura laranja e seleccionar a imagem.
- Carregue em <SET> no visor de índice para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.

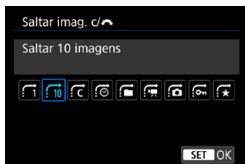


Visor de Salto (Saltar imagens)

Com o visor de imagem única, pode rodar o seletor < > para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.




1 Seleccione [2: Saltar imag. c/ ].



2 Seleccione o método de salto.


 Visualizar imagens uma a uma

 Saltar 10 imagens


 Saltar imagens na quantidade especificada


 Visualizar por data

 Visualizar por pasta



 Visualizar apenas filmes

 Visualizar apenas fotos

 Visualizar apenas imagens protegidas

 Visualizar por classificação de imagem (p. 321)



- Com [Saltar imagens pelo número especificado], pode rodar o seletor < > para seleccionar o número de imagens que pretende saltar.
- Quando seleccionar [Exibir por classificação de imagem], rode o seletor < > para especificar a classificação. Se procurar imagens com o ícone ★ seleccionado, aparecem todas as imagens classificadas.



(1)

(2)

3 Procure por salto.

- Carregue no botão <▶>.
- No visor de imagem única, rode o seletor <🔄>.
- ▶ Pode procurar pelo método definido.

(1) Método de salto

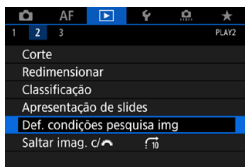
(2) Posição de reprodução


- Para procurar imagens por data de disparo, selecione [📅: **Data**].
- Para procurar imagens por pasta, selecione [📁: **Pasta**].
- Se o cartão tiver filmes e fotografias, selecione [📽: **Vídeos**] ou [📷: **Fotos**] para ver uma das opções.

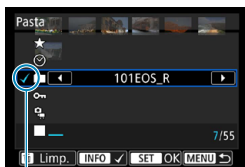
Filtrar Imagens para Reprodução

Pode filtrar a imagem de acordo com as suas condições de procura. Depois de definir as condições de procura de imagens, pode reproduzir e visualizar apenas as imagens encontradas.

Também pode proteger, apagar, reproduzir numa apresentação de slides, e aplicar outras operações às imagens filtradas. Esta funcionalidade permite efetuar rapidamente uma tarefa específica relativa às imagens encontradas num lote.












1 Selecione [] 2: Set image search conditions/Definir condições de procura de imagens].

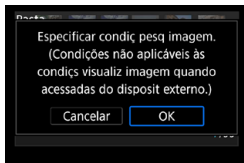


(1)

2 Defina as condições de procura.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar um item.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para definir uma opção.
- ▶ É colocado um visto [] (1) à esquerda do item. (Especificado como condição de procura.)
- Se selecionar o item e carregar no botão <INFO>, a marca de verificação [] é removida. (A condição de procura é cancelada.)

Item	Descrição
★ Classificação	Apresenta as imagens com a condição (classificação) selecionada.
🕒 Data	Apresenta as imagens captadas na data de disparo selecionada.
📁 Pasta	Apresenta as imagens numa pasta específica.
🔒 Proteger	Apresenta as imagens com a condição (proteger) selecionada.
📁 Tipo de ficheiro	Apresenta imagens que têm o tipo de ficheiro selecionado. [ Fotos], [ (RAW)], [ (RAW, RAW+JPEG)], [ (RAW+JPEG)], [ (RAW+JPEG, JPEG)], [ (JPEG)], e [ Vídeos]



3 Aplique as condições de procura.

- Prima <SET> e leia a mensagem apresentada.
- Seleccione **[OK]**.
- ▶ A condição de procura é especificada.



(2)

4 Visualize as imagens encontradas.

- Carregue no botão <[▶]>.
- ▶ São reproduzidas apenas as imagens que correspondem às condições definidas (filtradas).
- ▶ Quando as imagens são filtradas, o ecrã fica com uma moldura amarela à volta (2).

Limpar as Condições de Procura

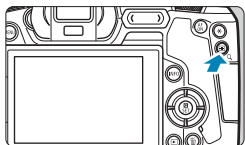
Aceda ao ecrã mostrado no passo 2 e carregue no botão <[🗑]> para remover todas as marcas de verificação [**√**]. Prima <SET> para limpar as condições de procura.

⚠ Se nenhuma imagem corresponder às condições de pesquisa, **[OK]** não está disponível no ecrã do passo 2.

- As condições de procura podem ser limpas se executar operações de energia, cartão ou edição de imagem.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado enquanto o ecrã [**▶** 2: Def. condições pesquisa img] for apresentado.

Q Ampliar Imagens

Pode ampliar as imagens captadas.

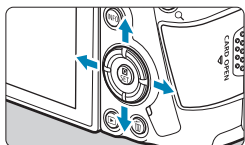


1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶ É apresentada a visualização ampliada. A posição da área ampliada e (1) e [ZOOM Q] aparecem na parte inferior direita do ecrã.
- Para ampliar imagens, rode o seletor <ZOOM> para a direita.
- Para reduzir a ampliação, rode o seletor <ZOOM> para a esquerda. Para visualização do índice (p. 310), continue a rodar o seletor.



(1)

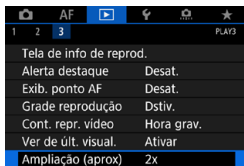



2 Percorra a imagem.

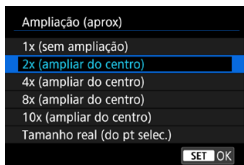
- Prima as teclas em cruz <◀▶> para percorrer a imagem na vertical e na horizontal.
- Para cancelar a visualização ampliada, carregue no botão <Q>.



Definir a Proporção e a Posição de Ampliação Inicial



Se selecionar [ **3: Ampliação (aprox)**], pode definir a proporção e a posição de ampliação inicial para a visualização ampliada.



- **1x (sem ampliação)**

A imagem não é ampliada. A visualização ampliada começa com o visor de imagem única.

- **2x, 4x, 8x, 10x (ampliar do centro)**

A visualização ampliada começa no centro da imagem na ampliação selecionada.

- **Tamanho real (de ponto selecionado)**

Os pixels da imagem gravada são apresentados a cerca de 100%. A visualização ampliada começa no ponto AF que conseguiu a focagem. Se a fotografia for captada com focagem manual, a visualização ampliada começa no centro da imagem.

- **Igual a última ampliação (do centro)**

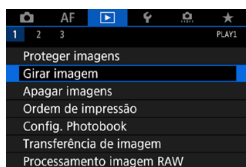
A ampliação é igual à da última vez que saiu da visualização ampliada com o botão <Q>. A visualização ampliada começa no centro da imagem.



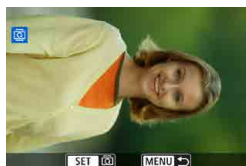
A vista ampliada poderá estender-se desde o centro das imagens, mesmo que [**Tamanho real (do pt selec.)**] esteja definido.

Rodar imagens

Pode utilizar esta função para rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



1 Selecione [1: Girar imagem].



2 Selecione uma imagem.







- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar a imagem que pretende rodar.



3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em <SET>, a imagem roda para a direita pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

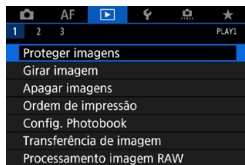


- Se definir [ 1: Giro automático] para [Ativar  ] (p. 372) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [ 1: Giro automático] para [Ativar  ].

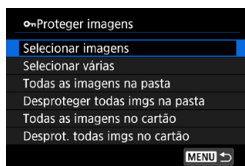
Proteger Imagens

Pode proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente.

Proteger uma Única Imagem



1 Seleccione [ 1: Proteger imagens].





2 Seleccione [Selecionar imagens].

3 Seleccione uma imagem.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a imagem que pretende proteger.

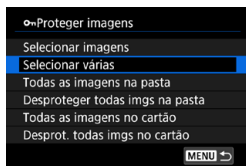
4 Proteja a imagem.

- Carregue em <SET> para proteger a imagem seleccionada. O ícone < > (1) aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a protecção da imagem, carregue novamente em <SET>. O ícone < > desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.



Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para proteger as imagens especificadas de uma só vez.



1 Seleccione [Selecionar várias].

- Seleccione [Selecionar várias] em [▶] 1: Proteger imagens].

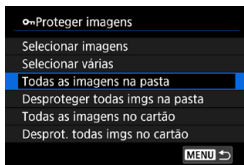


2 Especifique o intervalo de imagens.

- Seleccione a primeira imagem (ponto de início) e carregue em <SET>.
- Em seguida, seleccione a última imagem (ponto de fim) e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens dentro do intervalo especificado ficam protegidas e o ícone <On> aparece.
- Para seleccionar outra imagem a proteger, repita o passo 2.

Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

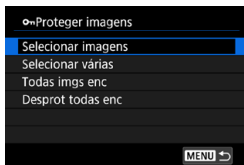
Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



Se selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [**► 1: Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão vão ser protegidas.

Para cancelar a seleção, seleccione [**Desproteger todas imgs na pasta**] ou [**Desprot. todas imgs no cartão**].

Se definir as condições de procura com [**► 2: Def. condições pesquisa img**] (p. 313), a visualização muda para [**Todas imgs enc**] e [**Desprot todas enc**].



Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão protegidas.

Se selecionar [**Desprot todas enc**], a proteção de todas as imagens filtradas é cancelada.

! Se formatar o cartão (p. 373), as imagens protegidas também serão apagadas.

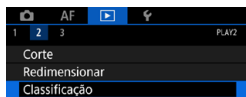


- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens (p. 338), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando pretender apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

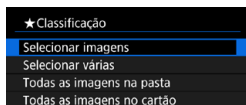
[☆☆] Definir Classificações

Pode classificar as imagens numa escala de 1-5 ([*]/[*-]/[*+]/[☆☆]/[☆☆]). Esta função designa-se por classificação.

Classificar uma Única Imagem



1 Seleccione [▶] 2: Classificação].



2 Seleccione [Selecionar imagens].



3 Seleccione a imagem que pretende classificar.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a imagem que pretende classificar.

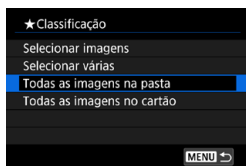


4 Classifique a imagem.

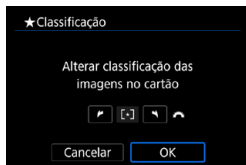
- Carregue em <SET> e aparecerá uma moldura de realce azul conforme mostrado no ecrã à esquerda.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar um símbolo de classificação e carregue em <SET>.
- ▶ Quando acrescenta um símbolo de classificação à imagem, o número ao lado da classificação definida aumenta uma unidade.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.

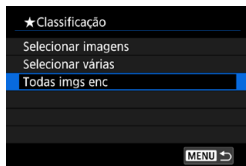


Em [▶2: Classificação], se seleccionar [Todas as imagens na pasta] ou [Todas as imagens no cartão], todas as imagens da pasta ou do cartão são classificadas.



Rode o seletor <⚙️> para seleccionar uma classificação e seleccione [OK]. Quando não pretender classificar imagens ou cancelar a classificação, seleccione [OFF].

Se definir as condições de procura com [▶2: Def. condições pesquisa img] (p. 313), a visualização muda para [Todas imgs enc].



Se seleccionar [Todas imgs enc], todas as imagens filtradas pelas condições de procura são classificadas conforme especificado.



- Valores próximos das classificações são exibidos como [###] se houver mais de 1000 imagens com essa classificação.
- Com [▶2: Def. condições pesquisa img] e [▶2: Saltar imag c/⚙️], pode visualizar apenas as imagens às quais foi atribuída uma classificação específica.


Ver Filmes

Pode reproduzir filmes e ver os filmes gravados das três formas seguintes:

Reprodução num televisor (p. 333)



Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os filmes capturados no televisor. Recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).

 Mesmo que a câmara esteja ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo de interface, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

Reprodução no ecrã da câmara (p. 325)




Pode reproduzir filmes no ecrã da câmara. Pode também editar a primeira e última cenas do filme e pode reproduzir as fotografias ou os filmes existentes no cartão numa apresentação de slides automática.

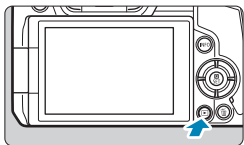
Reprodução e Edição com um Computador



Os ficheiros de filme gravados no cartão podem ser importados para um computador e reproduzidos ou editados com software pré-instalado ou para fins gerais.

 Para reproduzir ou editar filmes com software à venda no mercado, utilize software compatível com o formato de ficheiro dos seus filmes. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante do software.

Reproduzir Filmes



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.



2 Selecione um filme.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar o filme a reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone <SET ▶> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme.
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.**

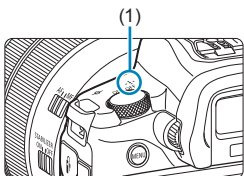


3 No visor de imagem única, carregue em <SET>.







4 Prima <SET> para reproduzir o filme.

- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode pausar a reprodução e ver o painel de reprodução do filme premindo <SET>. Carregue novamente para retomar a reprodução.
- Pode ajustar o volume do som mesmo durante a reprodução de filmes rodando o seletor <🔊>.




(1) Altifalante

Painel de Reprodução do Filme

Item	Operações de Reprodução
▶ Reproduzir	Se carregar em <SET>, alterna entre a reprodução e a paragem.
▶ Câmara lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, rodando o seletor <  >. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
◀ Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
◀◀ Fotograma anterior	Mostra o fotograma anterior sempre que carregar em <SET>. Carregar em <SET> sem soltar rebobina o filme.
▶▶ Fotograma seguinte	Reproduz o filme fotograma a fotograma sempre que carregar em <SET>. Carregar em <SET> sem soltar avança rapidamente a reprodução do filme.
▶▶ Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
✂ Editar	Mostra o ecrã de edição (p. 327).
 Extração de fotogramas	Disponível quando reproduz filmes 4K ou time-lapse em 4K. Permite-lhe extrair o fotograma atual e guardá-lo como fotografia JPEG (p. 329).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
▶▶ Volume	Rode o seletor <  > para ajustar o volume do altifalante (p. 325).



- A câmara pode não conseguir reproduzir filmes gravados com outra câmara.
- Se ligar a câmara a um televisor para reproduzir um filme (p. 333), regule o volume do som com o televisor. (Se rodar o seletor < >, não regula o volume do som.)
- A reprodução de filmes pode parar se a velocidade de leitura do cartão for muito lenta ou os ficheiros de filmes tiverem fotogramas corrompidos.

Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de aprox. 1 seg.



1 Pausar a reprodução do filme.

- ▶ O painel de reprodução do filme aparece.

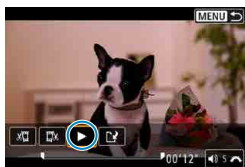


2 No painel de reprodução de filme, selecione [✂].



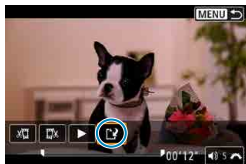
3 Especifique a parte que pretende editar.

- Selecione [✂] (Cortar o início) ou [✂] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para ver o fotograma anterior ou o fotograma seguinte. Continue a carregar na tecla sem soltar para avançar ou retroceder rapidamente nos fotogramas. Rode o seletor <⚙> para reproduzir fotograma a fotograma.
- Depois de decidir que parte do filme editar, prima <SET>. A porção indicada por uma linha no fundo do ecrã permanecerá.



4 Verifique o filme editado.

- Selecione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir o filme editado.
- Para alterar a parte editada, volte ao passo 3.
- Para cancelar a edição, carregue no botão <MENU>.



5 Guarde o filme editado.

- Selecione [**E**] e carregue em <SET>.
- Aparece o ecrã de guardar.
- Para guardar como novo filme, selecione [**Novo arq.**]. Para guardá-lo e substituir o ficheiro de filme original, selecione [**Substituir**] e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [**OK**] para guardar o filme editado e voltar ao ecrã de reprodução de filmes.

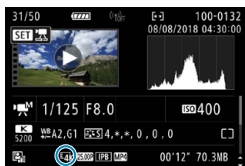
- Porque a edição é realizada em incrementos de aproximadamente 1 segundo (na posição indicada por [**X**] na parte inferior do ecrã), a posição real onde os filmes são cortados pode ser diferente da posição especificada.
- Os filmes captados com outra câmara não podem ser editados com esta câmara.
- Não pode editar um filme se a câmara estiver ligada a um computador.

Extrair um Fotograma de Filmes 4K ou time-lapse em 4K

Nos filmes 4K e time-lapse em 4K, pode seleccionar fotogramas individuais para guardar como fotografias JPEG com aproximadamente 8,3 megapixéis (3840x2160). A esta função chama-se “Extracção de fotogramas (captura de fotograma 4K)”.

1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.



2 Selecione um filme 4K.

- Prima as teclas <<◀> <▶>> para seleccionar um filme 4K ou filme time-lapse em 4K.
- No ecrã de informações de disparo, os filmes 4K e time-lapse em 4K são indicados por um ícone [4K].
- No visor de índice, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.

3 No visor de imagem única, carregue em <SET>.

4 Reproduzir e pausar o filme.

- ▶ O painel de reprodução do filme aparece.



5 Selecione um fotograma para extrair.

- Utilize o painel de reprodução do filme para seleccionar o fotograma que pretende extrair como uma fotografia.
- Para instruções sobre o painel de reprodução do filme, consulte a página 326.



6 Selecione [📷].

- Carregue nas teclas <<◀> <▶>> para seleccionar [📷] e carregue em <SET>.



7 Guarde o fotograma.

- Selecione **[OK]** para guardar o fotograma apresentado como imagem JPEG.

8 Selecione a imagem que pretende visualizar.

- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem.
- Selecione **[Ver vídeo original]** ou **[Ver foto extraída]**.
- ▶ A imagem selecionada é apresentada.

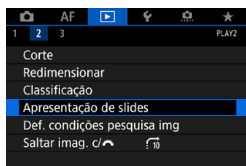
! A extração de fotogramas não é possível com filmes Full HD, time-lapse em Full HD, ou com filmes 4K ou time-lapse em 4K gravados com uma câmara diferente.

Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de slides automática.

1 Especifique as imagens que pretende reproduzir.

- Para reproduzir todas as imagens contidas no cartão, avance para o passo 2.
- Se quiser especificar as imagens que pretende reproduzir na apresentação de slides, filtre as imagens com [▶2: Def. condições pesquisa img] (p. 313).



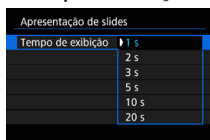
2 Selecione [▶2: Apresentação de slides].



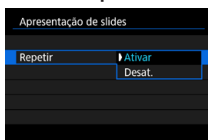
3 Defina a reprodução conforme pretendido.

- Selecione [Configurar] e carregue em <SET>.
- Defina as opções [Tempo de exibição], [Repetir] (reprodução repetida), [Efeito transição] (efeito que aparece quando as imagens mudam) para as fotografias.
- Após concluir as definições, carregue no botão <MENU>.

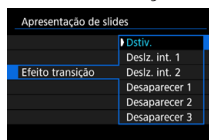
Tempo de exibição



Repetir



Efeito transição





4 Comece a apresentação de slides.

- Selecione **[Iniciar]** e carregue em <SET>.
- ▶ A apresentação de slides começa depois de **[Carregando imagem...]** aparecer.

5 Saia da apresentação de slides.

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.

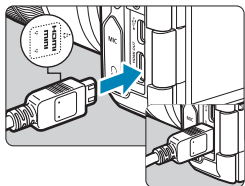


- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em <SET>. Durante a pausa, **[III]** aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <SET> para retomar a apresentação de slides.
- Durante a reprodução automática de fotografias, pode carregar no botão <INFO> para alterar o formato de visualização (p. 304).
- Durante a reprodução de filmes, pode regular o volume do som rodando o seletor <🔊>.
- Durante a reprodução automática ou a pausa, pode carregar nas teclas <◀> <▶> para visualizar outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função Desligar auto não tem efeito.
- O tempo de reprodução pode variar consoante a imagem.

Ver as imagens num televisor

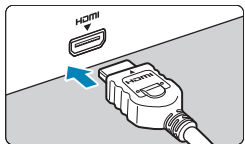
Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os filmes capturados no televisor. Recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).

Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, verifique se **[⚡3: Sistema de vídeo]** está definido corretamente como **[Para NTSC]** ou **[Para PAL]** (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲HDMI MINI> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.

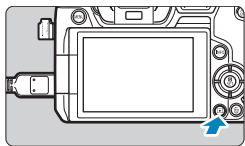


2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.


- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (O ecrã da câmara não apresenta nada.)
- As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.



- Ajuste o volume do som do filme no televisor. Não é possível regular o volume do som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Alguns televisores podem não apresentar as imagens devido a incompatibilidade.
- Pode demorar algum tempo até as imagens serem exibidas. Para evitar atrasos, defina [**3**: Resolução HDMI] para [**1080p**] (p. 395).
- As operações do ecrã tátil não funcionam quando a câmara está ligada a um televisor.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p. 318) não são apagadas.

 Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as.

Apagar uma Única Imagem

1 Seleccione a imagem a apagar.

- Carregue no botão <▶>.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a imagem que pretende eliminar.



2 Carregue no botão <🗑>.



3 Apague a imagem.

Imagens JPEG ou RAW, ou filmes

- Seleccione [Apagar] e carregue em <SET>.

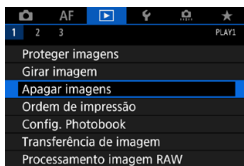


Imagens RAW+JPEG

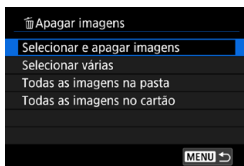
- Seleccione um item e carregue em <SET>.

Marcar com um [✓] Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens que pretende apagar para poder apagar todas as imagens de uma só vez.



1 Selecione [**▶** 1: Apagar imagens].

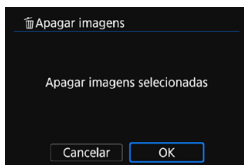


2 Selecione [Selecionar e apagar imagens].



3 Selecione uma imagem.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar a imagem a apagar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece um [✓] no canto superior esquerdo do ecrã.
- Para selecionar outra imagem a apagar, repita o passo 3.

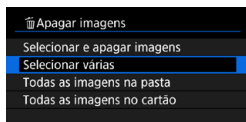


4 Apague as imagens.

- Carregue no botão <MENU> e depois em [OK].
- ▶ As imagens selecionadas são apagadas de uma só vez.

Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para apagar as imagens especificadas de uma só vez.



1 Seleccione [Selecionar várias].

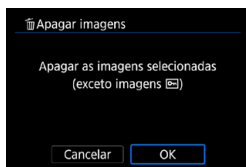
- Seleccione [Selecionar várias] em [▶] 1: Apagar imagens].



2 Especifique o intervalo de imagens.

- Seleccione a primeira imagem (ponto de início) e carregue em <SET >.
- Em seguida, seleccione a última imagem (ponto de fim) e carregue em <SET >.
- ▶ É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.

3 Carregue no botão <MENU>.

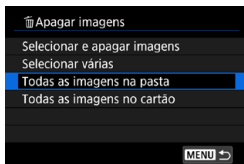


4 Apague as imagens.

- Seleccione [OK].
- ▶ As imagens dentro do intervalo especificado são apagadas.

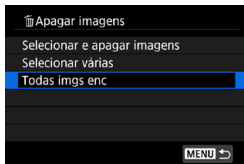
Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.




Se definir [▶1: **Apagar imagens**] para [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

Se definir as condições de procura com [▶2: **Def. condições pesquisa img**] (p. 313), a visualização muda para [**Todas imgs enc**].



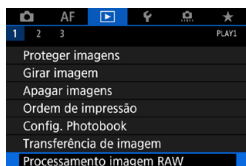
Se seleccionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão apagadas.

 Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão (p. 373).

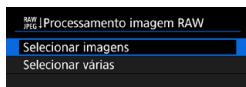
RAW JPEG ↓ Processar Imagens RAW com a Câmara ☆

Pode processar imagens **RAW** ou **CRAW** com a câmara e guardá-las como imagens JPEG. Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode aplicar condições de processamento diferentes, de forma a criar inúmeras imagens JPEG a partir dela.

Também pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW.



1 Seleccione [▶] 1: Processamento imagem RAW.



2 Seleccione um item, depois seleccione as imagens.

- É possível escolher várias imagens para processar de uma só vez.



[Selecionar imagens]

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar as imagens a processar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece um [✓] no canto superior esquerdo do ecrã.
- Carregue no botão <MENU>.



[Selecionar várias]

- Seleccione a primeira imagem (ponto de início) e carregue em <SET>.
- Em seguida, seleccione a última imagem (ponto de fim) e carregue em <SET>.
- ▶ É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Carregue no botão <MENU>.

3 Defina as condições de processamento pretendidas.

[Usar config. de disparo]

- As imagens são processadas com as definições de imagem no momento da captação.



[Person. processam. RAW]

- Prima as teclas <▲> <▼> <◀> <▶> para selecionar um item.
- Rode o seletor <☀> ou <☾> para alterar a definição.
- Carregue em <SET> para apresentar o ecrã de definições da função.
- Para voltar às definições de imagem especificadas no momento em que tirou a fotografia, carregue no botão <🗑>.

Ecrã de comparação

- Pode alternar entre os ecrãs [Após alterar] e [Configs. de captura] premindo o botão <INFO> e rodando o seletor <☀>.
- Os itens a laranja no ecrã [Após alterar] foram modificados desde o momento da captação.
- Carregue no botão <MENU>.

4 Guarde a imagem.

- Quando usar [Person. processam. RAW], selecione [📁] (Guardar).
- Leia a mensagem e selecione [OK].
- Para processar outras imagens, selecione [Sim] e repita os passos 2-4.





5 Selecione a imagem que pretende visualizar.

- Selecione **[Imagem original]** ou **[Imag. Process.]**.
- ▶ A imagem selecionada é apresentada.

Visualização Ampliada

Pode ampliar imagens exibidas para **[Person. processam. RAW]** pressionando o botão <Q>. A ampliação varia dependendo da definição **[Qual. imagem]**. Usando as teclas em cruz <⬆>, pode deslocar a imagem ampliada verticalmente e horizontalmente. Para cancelar a visualização ampliada, carregue novamente no botão <Q>.

Imagens com Definição de Rácio de Aspeto







A área da imagem dentro das linhas de rácio de aspeto é processada para as imagens captadas com **[📷 1: 📷 Corte/Taxa de proporção]** (p. 80) definido como **[1:1 (taxa de proporção)]**, **[4:3 (taxa de proporção)]** ou **[16:9 (taxa de proporção)]**. As imagens JPEG geradas a partir de imagens RAW são guardadas com o rácio de aspeto definido.

Imagens RAW de Pixel Duplo

Embora também possa usar a câmara para processar imagens RAW tiradas com **[📷 1: Dual Pixel RAW]** definido para **[Ativar]** (p. 78), a câmara não pode tirar vantagem dos dados de Pixel Duplo no processamento.

🔊 No processamento de imagens de exposição múltipla **RAW** ou imagens **CRAW**, não é possível alterar algumas definições.

Opções de Processamento de Imagens RAW

- **[±0] Ajuste do brilho**
Pode ajustar o brilho da imagem até ±1 ponto em incrementos de 1/3 pontos.
- **[] Balanço de brancos** (p. 97)
Pode seleccionar o balanço de brancos. Se seleccionar [**AWB**], pode seleccionar [**Auto: Prior. ambiênc.**] ou [**Auto: Prior. branco**].
Se seleccionar [**K**], pode definir a temperatura da cor.
- **[] Estilo Imagem** (p. 88)
Pode seleccionar o Estilo Imagem. Pode ajustar a nitidez, o contraste, e outros parâmetros.
- **[] Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)** (p. 104)
Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática).
- **[] Redução de ruído de velocidade ISO elevada** (p. 105)
Pode definir o processamento de redução de ruído para velocidades ISO elevadas. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p. 341).
- **[L] Qualidade da imagem** (p. 75)
Pode definir a qualidade da imagem ao criar uma imagem JPEG. Tenha em conta que apenas **L/L/S2** estão disponíveis para imagens RAW captadas com recorte ou com objetivas EF-S.

- **[sRGB] Espaço de cor** (p. 117)

Pode seleccionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o ecrã da câmara não é compatível com Adobe RGB, a diferença na imagem será pouco perceptível, independentemente do espaço de cor definido.

- **[Lente] Correção de aberração da lente**

- **[OFF] Correção de iluminação periférica** (p. 111)

Um fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros devido a características da objetiva pode ser corrigido. Se a opção **[Ativar]** corrigido estiver definida, a imagem será exibida. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p. 341) e verifique os quatro cantos. A correção de iluminação periférica aplicada com a câmara é menos acentuada do que a aplicada com o Digital Photo Professional (software EOS) na quantidade de correção máxima. Se os efeitos da correção não forem aparentes, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correção de iluminação periférica.

- **[OFF] Correção de distorção** (p. 111)

A distorção da imagem devido a características da objetiva pode ser corrigida. Se **[Ativar]** estiver definido, a imagem será exibida. A periferia da imagem é cortada na imagem corrigida. Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, ajuste a nitidez com a definição do parâmetro **[Nitidez]** de Estilo Imagem conforme for necessário.

- **[OFF] Otimizador lente digital** (p. 112)

Corrige a aberração da lente, a difração, e a perda de nitidez induzida pelo filtro low-pass pela aplicação de valores de design ótico. Ampliar imagens (p. 341) para verificar os efeitos de definir esta opção para **[Ativar]**. Sem ampliação, o efeito do Otimizador lente digital não é exibido. Seleccionando a opção **[Ativar]** tanto corrige a aberração cromática como a difração, embora estas opções não sejam apresentadas.

-  **Correção aberração cromática** (p. 113)

Aberração cromática (orlas coloridas à volta dos motivos) devido a características da objetiva pode ser corrigida.

Se a opção **[Ativar]** estiver definida, a imagem será exibida.

Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p. 341).

-  **Correção da difração** (p. 113)

A difração pela abertura da objetiva que deteriora a nitidez da imagem pode ser corrigida. Se **[Ativar]** estiver definido,

a imagem corrigida será exibida. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p. 341).



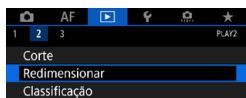
- Os resultados de processamento de imagens RAW na câmara não são exatamente iguais aos do processamento de imagens RAW com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Se efetuar o **[Ajuste do brilho]**, o ruído, as faixas, etc., podem ser intensificados com os efeitos do ajuste.
- Quando **[Otimizador Lente Digital]** estiver definido, o ruído pode ser intensificado, juntamente com os efeitos de correção. As extremidades da imagem também podem ser enfatizadas. Ajustar a nitidez do estilo imagem, ou definir o **[Otimizador Lente Digital]** para **[Desativar]**, conforme necessário.



- Os dados de correção da objetiva para as correções de aberrações da objetiva são registados (armazenados) na câmara.
- O efeito da correção de aberração da objetiva varia consoante a objetiva utilizada e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Para detalhes sobre a correção dos dados utilizados com Otimizador Lente Digital, consulte a página 112.

Redimensionar Imagens JPEG

Pode redimensionar uma imagem JPEG de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG **L**, **M** e **S1**. Não é possível redimensionar imagens JPEG **S2** e RAW.

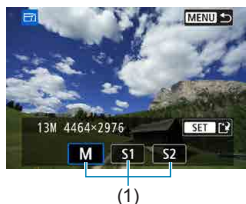


1 Seleccione [2: Redimensionar].



2 Seleccione uma imagem.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a imagem que pretende redimensionar.




3 Seleccione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em <SET> para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Seleccione o tamanho de imagem pretendido (1) e carregue em <SET>.
- Redimensionar para **S2** é a única opção disponível para imagens JPEG captadas com recorte, ou com objetivas EF-S.



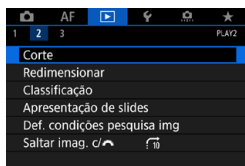
4 Guarde a imagem.

- Seleccione [**OK**] para guardar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [**OK**].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

 Para obter detalhes sobre tamanhos de imagens de imagens redimensionadas, consulte a página 616.

✂ Recortar Imagens JPEG

Pode recortar uma imagem JPEG captada e guardá-la como outra imagem. Só é possível recortar imagens JPEG. **Não é possível recortar imagens captadas no formato RAW.**



1 Seleccione [▶2: Corte].



2 Seleccione uma imagem.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a imagem que pretende recortar.



3 Defina a moldura de recorte.

- Carregue em <SET> para apresentar a moldura de recorte.
- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.

● Mudar o tamanho da moldura de recorte

Rode o seletor <☰> para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, mais ampliada ficará a imagem recortada.

● Alterar o Rácio de Aspeto e a Orientação

Rode o seletor <☰> para escolher <☰>. Pressione <SET> para alterar o rácio de aspeto da moldura de recorte. Pode seleccionar o rácio de aspeto da seguinte forma: [3:2], [16:9], [4:3], [1:1], [2:3], [9:16], ou [3:4].

● Mover a moldura de recorte

Prima as teclas em cruz <⬆> para mover a moldura na vertical e na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área da imagem pretendida.

● Corrigir a Inclinação

Pode corrigir a inclinação da imagem em $\pm 10^\circ$. Rode o seletor <🌀> para selecionar <📐> e carregue em <SET>. Enquanto verifica a inclinação na grelha, rode o seletor <🌀> (em incrementos de $0,1^\circ$) ou toque na cunha do lado esquerdo ou direito (em incrementos de $0,5^\circ$) na parte superior esquerda do ecrã para corrigir a inclinação. Quando a correção de inclinação estiver concluída, carregue no botão <SET>.



4 Verifique a área da imagem a recortar.

- Rode o seletor <🌀> para escolher <📐>.
- ▶ Aparece a área da imagem a recortar.



5 Guarde a imagem.

- Rode o seletor <🌀> para escolher <📐>.
- Selecione [OK] para guardar a imagem recortada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.



- A posição e o tamanho da moldura de recorte poderão mudar consoante o ângulo definido para a correção de inclinação.
- Depois de guardada, uma imagem recortada não pode ser recortada novamente ou redimensionada.
- As informações sobre a visualização de pontos AF (p. 309) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p. 121) não serão anexados a imagens recortadas.


Transferir Imagens para um Computador/Servidor FTP

Pode ligar a câmara a um computador e utilizá-la de modo a transferir imagens existentes no cartão para o computador. Também pode conectar a câmara a um transmissor de ficheiros sem fios (vendido separadamente) e transferir imagens para um servidor FTP. Esta funcionalidade designa-se transferência direta de imagens.

A Transferência direta de imagem direta é realizada a partir da câmara, enquanto olha para o ecrã da câmara.

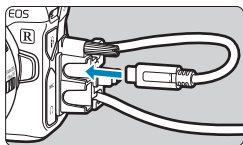
Esta seção descreve como transferir imagens ligando a câmara a um computador com um cabo de interface. Para mais informações sobre a transferência de imagens para servidores FTP, consulte o manual do transmissor de ficheiros sem fios.

As imagens transferidas para um computador são guardadas em pastas por data, dentro da pasta **[Fotografias]** ou **[Imagens]**.

 Antes de ligar a câmara ao computador, instale o EOS Utility (Software EOS) no computador (p. 572).

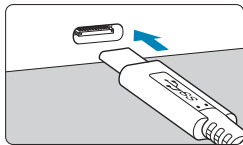
Preparativos para a Transferência de Imagens


1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

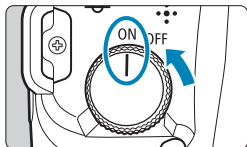


2 Ligue a câmara ao computador.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ao ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo (p. 37) e insira a ficha no terminal digital.
- Insira a outra extremidade do cabo no terminal USB (Tipo C) do computador.



 Como um cabo de interface, utilize o cabo incluído ou um cabo original da Canon.



3 Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- Quando uma mensagem para selecionar um programa for exibida no computador, selecione **[EOS Utility]**.
- ▶ O ecrã do EOS Utility aparece no computador.



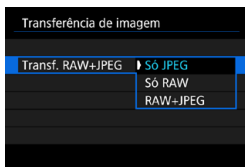
Depois de o EOS Utility ser exibido, não opere o EOS Utility.

[Transferência direta] no passo 6 na página 351 não é exibido, a menos que o ecrã principal do EOS Utility esteja exibido, o que impedirá a transferência de imagens para o computador.



- Se o ecrã do EOS Utility não aparecer, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.
- Desligue a câmara antes de desconectar o cabo, e segure o cabo pela ficha quando o desligar.

Transferir Imagens RAW+JPEG

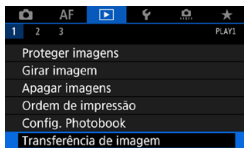


No caso das imagens RAW+JPEG, pode especificar a imagem que pretende transferir.

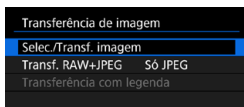
No passo 2 na página seguinte, selecione **[Transf. RAW+JPEG]** e, em seguida, especifique o tipo de imagem para transferência.

Selecionar Imagens a Transferir

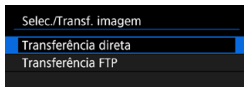
● Selecionar Imagens



1 Selecione [**▶** 1: Transferência de imagem].



2 Selecione [Selec./Transf. imagem].



3 Selecione um método de transferência.

- Selecione [Transferência direta] para transferência de imagens para um computador.



4 Selecione [Sel.imag.].



5 Selecione as imagens que pretende transferir.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar as imagens a transferir e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para adicionar um [✓] no canto superior esquerdo do ecrã e carregue em <SET>.
- Para selecionar outras imagens a transferir, repita o passo 5.
- Quando terminar de escolher imagens, pressione <MENU>.



6 Transferir a imagem.

- Confirme que o ecrã do EOS Utility aparece no computador.
- Selecione **[Transferência direta]** e carregue em <SET>.
- Selecione **[OK]** na caixa de diálogo de confirmação para transferir as imagens para o computador.
- Também pode transferir imagens seleccionadas com **[Múltiplas]** desta maneira.



- Se seleccionar **[Sel. imag.]**, pode verificar o estado da transferência de imagens na parte superior esquerda do ecrã: Sem marca: Não seleccionada. ✓: Seleccionada para transferência. ✕: Transferência não executada. ○: Transferência executada.
- Também pode seguir as instruções para **[Transf. RAW+JPEG]** (p. 349) e os passos 1-5 na página anterior quando a câmara não estiver conectada a um computador.

● Seleccionar Várias Imagens



● Seleccionar Várias

Em **[Múltiplas]**, selecione **[Seleccionar várias]**. Seleccionar a primeira e a última imagens do intervalo, marca todas as imagens do intervalo com uma marca de seleção **[✓]**, e uma cópia de cada imagem será enviada.

- **Numa pasta**

Selecionar **[Imagens da pasta não transferidas]**

seleciona todas as imagens na pasta não enviadas.

Selecionando **[Falha transf. imagens pasta]** seleciona todas as imagens na pasta para as quais a transferência falhou.

Selecionar **[Limpar histórico transf. pasta]** limpa o histórico de transferência de imagens na pasta. Depois de limpar o histórico de transferência, pode selecionar **[Imagens da pasta não transferidas]** e transferir todas as imagens na pasta novamente.

- **Num cartão**

Para obter uma descrição de **[Imagens cartão não transferid.]**, **[Falha transf. imagens cartão]** e **[Limpar histórico de transferências do cartão]**, consulte “● Numa pasta”.

- **[Transferência direta]** não é exibido a menos que o ecrã principal do EOS Utility estiver exibido no computador.
- Alguns itens do menu não estão disponíveis durante a transferência de imagens.

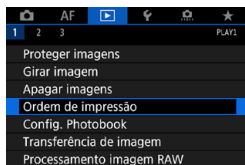
- Também pode transferir filmes.
- Também é possível fotografar durante a transferência de imagens.
- Para obter detalhes sobre **[Transferência com legenda]** em **[▶ 1: Transferência de imagem]**, consulte o manual do Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E7 (Ver. 2 (vendido em separado)).

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) ■

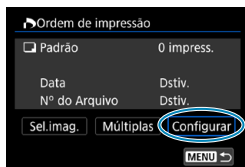
DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.

Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de numeração de ficheiros, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens especificadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão







1 Selecione [**▶** 1: Ordem de impressão].

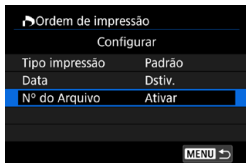


2 Selecione [Configurar].

3 Defina as opções conforme pretendido.

- Defina [Tipo impressão], [Data] e [Nº do Arquivo].


Tipo de impressão	 Padrão	Imprime uma imagem numa folha.
	 Índice remissivo	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
	  Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	Ativar	[Ativar] permite imprimir a data de gravação da imagem captada.
	Dstiv.	
Nº do Arquivo	Ativar	[Ativar] permite imprimir o número de ficheiro.
	Dstiv.	



4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- Em seguida, selecione [**Sel.imag.**] ou [**Múltiplas**] para especificar as imagens a imprimir.

- Não é possível especificar imagens RAW ou filmes para impressão.
- Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição [**Índice**] ou [**Ambas**] (p. 353), a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoras. Neste caso, redimensione a imagem (p. 345) e imprima a impressão de índice.
- Mesmo que [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] estejam definidos para [**Ativar**], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição de tipo de impressão e da impressora.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] nem [**Nº do Arquivo**] para [**Ativar**] ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, utilize o cartão para o qual sejam definidas as especificações de ordem de impressão. Não é possível imprimir pela ordem de impressão especificada se extrair apenas as imagens do cartão para impressão.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Antes de imprimir, consulte o manual de instruções da impressora ou contacte o técnico de fotografias sobre a compatibilidade quando encomendar impressões.
- Não utilize esta câmara para configurar definições de impressão para imagens com definições DPOF configuradas noutra câmara. As ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

 Pode enviar imagens a partir da câmara através de Wi-Fi para uma impressora compatível com PictBridge (LAN sem fios) e imprimir as imagens (impressão direta) (p. 469).

Especificar Imagens para Impressão

● Selecionar Imagens



Selecione e especifique as imagens uma a uma.

Carregue no botão <MENU> para guardar a ordem de impressão no cartão.



● Standard / Ambas

Carregue em <SET> para imprimir uma cópia da imagem apresentada.

Se carregar nas teclas <▲> <▼>, pode definir o número de cópias a imprimir até um máximo de 99 cópias.

- (1) Quantidade
- (2) Total de imagens selecionadas

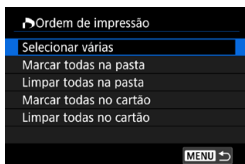


● Índice remissivo

Carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação à caixa [✓]. A imagem será incluída na impressão do índice.

- (3) Marca de verificação
- (4) Ícone de índice

● Selecionar Várias Imagens



● Selecionar Várias

Em [Múltiplas], selecione [Selecionar várias]. Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo, marca todas as imagens no intervalo com uma marca de seleção [✓], e uma cópia de cada imagem será impressa.

- **Todas as Imagens de uma Pasta**

Selecione **[Marcar todas na pasta]** e escolha a pasta.

É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta.

Se selecionar **[Limpar todas na pasta]** e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

- **Todas as Imagens de um Cartão**

Se selecionar **[Marcar todas no cartão]**, uma cópia de todas as imagens no cartão é especificada para impressão.

Se selecionar **[Limpar todas no cartão]**, a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

Se definir as condições de procura com **[▶ 2: Def. condições pesquisa img]** (p. 313) e selecionar **[Múltiplas]**, a visualização muda para **[Marcar todas imagens encontradas]** e **[Limpar todas imagens encontradas]**.

- **Todas as imagens encontradas**

Se selecionar **[Marcar todas imagens encontradas]**, uma cópia de todas as imagens filtradas pelas condições de procura é especificada para impressão.

Se selecionar **[Limpar todas imagens encontradas]**, toda a ordem de impressão das imagens filtradas será apagada.

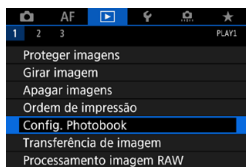


- As imagens RAW ou filmes não podem ser especificados para impressão. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens RAW ou filmes para impressão, mesmo que especifique todas as imagens com **[Múltiplas]**.
- Quando utilizar uma impressora compatível com PictBridge, não especifique mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Especificar Imagens para um Livro de fotografias

Pode especificar até 998 imagens para serem impressas num livro de fotografias. Se utilizar o EOS Utility (software EOS) para importar imagens para um computador, as imagens especificadas para um livro de fotografias serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é útil para encomendar livros de fotografias online.

Especificação de uma Imagem de Cada Vez



1 Selecione [ 1: Config. Photobook].



2 Selecione [Selecionar imagens].

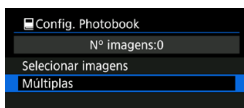


3 Selecione a imagem a especificar.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar a imagem a especificar e carregue em <SET>.
- Para seleccionar outras imagens a especificar para um livro de fotografias, repita o passo 3.

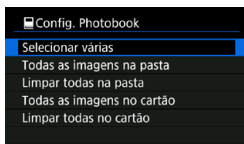
Especificar o Intervalo de Imagens para um Livro de Fotografias

Ao olhar para as imagens no visor de índice, pode especificar o intervalo (ponto inicial ao ponto final) de imagens a ser especificado para um livro de fotografias de uma só vez.



1 Seleccione [Múltiplas].

- Em [▶ 1: Config. Photobook], seleccione [Múltiplas].



2 Seleccione [Selecionar várias].

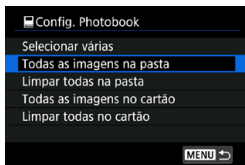


3 Especifique o intervalo de imagens.

- Seleccione a primeira imagem (ponto de início) e carregue em <SET>.
- Em seguida, seleccione a última imagem (ponto de fim) e carregue em <SET>.
- ▶ É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.

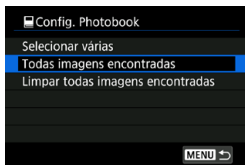
Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode especificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez para um livro de fotografias.



Em [▶1: **Config. Photobook**], pode definir [**Múltiplas**] para [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] para especificar todas as imagens contidas na pasta ou no cartão para um livro de fotografias. Para cancelar a seleção, seleccione [**Limpar todas na pasta**] ou [**Limpar todas no cartão**].

Se definir as condições de procura com [▶2: **Def. condições pesquisa img**] (p. 313) e seleccionar [**Múltiplas**], a visualização muda para [**Todas imagens encontradas**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].



Se seleccionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura são especificadas para o livro de fotografias.

Se seleccionar [**Limpar todas imagens encontradas**], toda a ordem do livro de fotografias das imagens filtradas será apagada.



- As imagens RAW ou filmes não podem ser especificados para livro de fotografias. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens RAW ou filmes para livro de fotografias, mesmo que especifique todas as imagens com [**Múltiplas**].
- Não utilize esta câmara para configurar definições de livro de fotografias para imagens com definições configuradas noutra câmara. As definições do livro de fotografias podem ser substituídas acidentalmente.



5

Configuração

Este capítulo descreve as definições do menu do separador configuração ([**⚙**]).

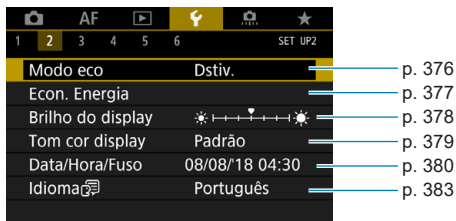
- Um ícone ☆ à direita de um título de página que indica que a função só está disponível nos modos **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]**, ou **[BULB]**.

Menus de separadores: Configuração

● Configurar 1



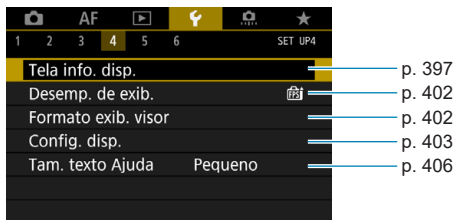
● Configurar 2



● Configurar 3



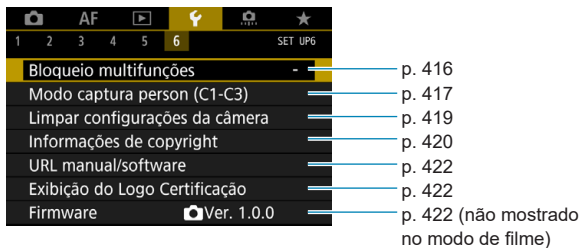
● Configurar 4



● Configurar 5



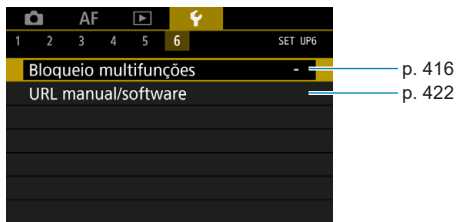
● Configurar 6



Quando gravar filmes, é apresentado o seguinte ecrã para [F4].



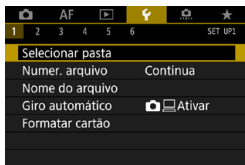
Nos modos [A+] e [A+], é apresentado o seguinte ecrã para [F6].



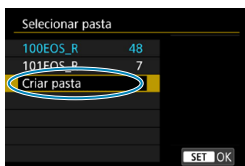
Criar e Selecionar uma Pasta

Pode criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

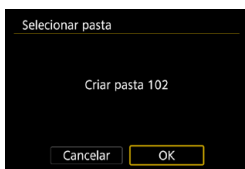
Criar uma Pasta



1 Seleccione [**1**: Selecionar pasta].



2 Seleccione [**Criar pasta**].



3 Seleccione [**OK**].

Selecionar uma Pasta



- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas.
- As imagens capturadas são armazenadas na pasta selecionada.

- (1) Quantidade de imagens na pasta
- (2) Número de ficheiro mais baixo
- (3) Nome da pasta
- (4) Número de ficheiro mais alto



Pastas

Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001-9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p. 369), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar Pastas com um Computador

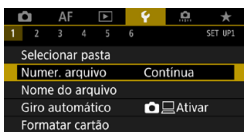
Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada **“DCIM”**. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato **“100ABC_D”**. Os primeiros três dígitos correspondem sempre ao número da pasta (de 100 a 999). Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado **“_”**. Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número de pasta com três dígitos (por exemplo, **“100ABC_D”** e **“100W_XYZ”**), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

Métodos de Numeração de Ficheiros

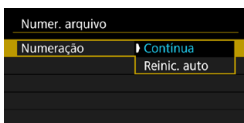
As imagens captadas guardadas numa pasta recebem um número de ficheiro de 0001 a 9999. Pode alterar a maneira como os ficheiros de imagem são numerados.

(Exemplo) **BE3B0001.JPG**

Número de ficheiro

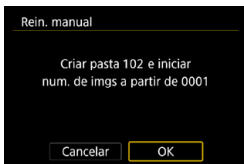
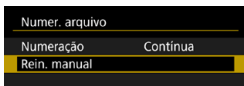


1 Selecione [**1**: Numer. arquivo].



2 Defina o item.

- Selecione [**Numeração**].
- Selecione [**Contínua**] ou [**Reinic. auto**].
- Se pretender reiniciar a numeração de ficheiros, selecione [**Rein. manual**] (p. 369).
- Selecione [**OK**] para criar uma nova pasta e o número de ficheiro começará com 0001.



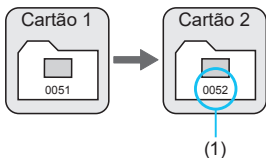
Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no ecrã a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

Contínua

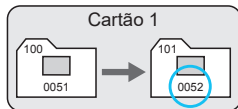
Quando pretender continuar a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de o cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.

Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador. Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração de ficheiros contínua, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



(1) Próximo número de ficheiro sequencial

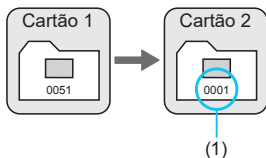
Reinício auto

Quando pretender repor a numeração de ficheiros a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.

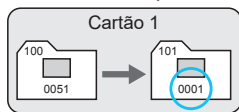
Quando substituir o cartão ou criar uma pasta, a numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001, relativamente às novas imagens guardadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas.

Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



(1) A numeração de ficheiros é reposta

Reinício manual

Quando pretender repor a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.

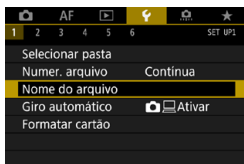
Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

Este procedimento é útil se pretender utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo.

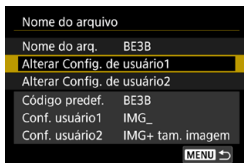
Renomear ficheiros

O nome do ficheiro é constituído por quatro caracteres alfanuméricos seguidos (Exemplo) BE3B0001.JPG de um número de imagem com quatro dígitos (p. 367) e uma extensão de ficheiros. Pode alterar os primeiros quatro caracteres.

Registrar/Alterar Nomes de ficheiros



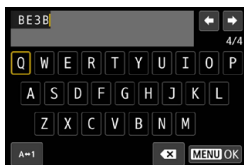
1 Seleccione [**1**: Nome do arquivo].



2 Seleccione [**Alterar Config. de usuário***].

- [**Conf. usuário1**]
Pode registar quatro caracteres à sua escolha.

- [**Conf. usuário2**]
Pode registar três caracteres à sua escolha. O quarto carácter, para a qualidade da imagem (p. 371), é atribuído automaticamente.



3 Introduza as letras e os números de sua preferência para o nome do ficheiro.

- Use [**✕**] o o botão **<=>** para eliminar quaisquer caracteres desnecessários.



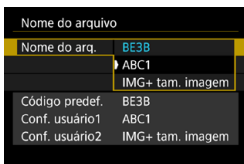
- Use as teclas em cruz <⬅➡> ou o seletor <👉> para selecionar um carácter, depois prima <SET> para o inserir.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de introdução.

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> e depois em [OK].

5 Selecione um nome do ficheiro registado.

- Selecione [Nome do arq.].
- Selecione um nome do ficheiro registado.



Um sublinhado não pode ser usado como o primeiro carácter.



- Quando selecionar o tamanho de imagem “***+ tamanho de imagem” como registado na Definição de Utilizador2 e tirar fotos, um carácter que representa a qualidade da imagem atual é automaticamente adicionado como quarto carácter ao nome do ficheiro.

“***L” = L / L / RAW

“***M” = M / M

“***S” = S1 / S1

“***T” = S2

“***C” = CRAW

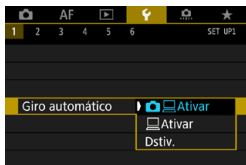
Este quarto carácter permite que determine o tamanho da imagem (qualidade) se importar as imagens para um computador ou outro dispositivo. Utilizando uma extensão de ficheiros, pode também distinguir imagens RAW e JPEG.

- A extensão será “.JPG” para imagens JPEG, “.CR3” para imagens RAW e “.MP4” para filmes.

Definir a Rotação automática de Imagens verticais



Pode alterar as configurações de rotação automática que endireitam as imagens na orientação vertical quando estas são apresentadas.



1 Selecione [**1**: Giro automático].

2 Selecione um item.


- **Ativar**  

Rodar automaticamente imagens para visualização na câmara e em computadores.

- **Ativar**  

Rodar automaticamente imagens somente para visualização em computadores.

- **Dativ.**

 As imagens captadas com a rotação automática definida para **[Dativ.]** não rodam durante a reprodução, mesmo que defina a rotação automática posteriormente para **[Ativar]**.



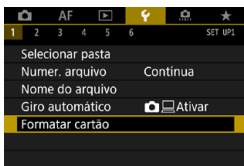
- Se tirar uma fotografia com a câmara apontada para cima ou para baixo, a rotação automática para que seja vista na posição adequada pode não ser executada corretamente.
- Se as imagens não forem rodadas automaticamente num computador, tente usar o software EOS.

Formatar o Cartão

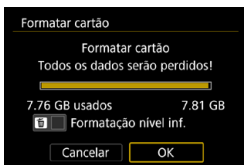
Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.



Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.

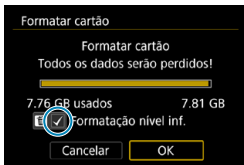


1 Seleccione [F1: Formatar cartão].



2 Formate o cartão.

- Seleccione [OK].



- Para efetuar uma formatação de nível inferior, carregue no botão <⏏> para colocar uma marca de verificação <✓> em [Formatação nível inf.] e seleccione [OK].



- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.



Formate o cartão nos seguintes casos:

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão (p. 607).

Formatação de nível inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os setores graváveis no cartão, a formatação de nível inferior será mais demorada do que a formatação normal.
- Durante a formatação de nível inferior, pode cancelar a formatação selecionando **[Cancelar]**. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

Formatos de ficheiro do cartão

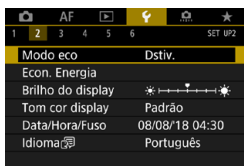
- Os cartões SD/SDHC são formatados em FAT32. Os cartões SDXC são formatados em exFAT.
- No caso de gravação de um filme com um cartão formatado em exFAT, o filme é gravado num só ficheiro (em vez de ser dividido em vários ficheiros), mesmo que exceda os 4 GB. (O ficheiro de filme irá exceder os 4 GB.)



- Pode não ser possível usar cartão SDXC formatados com esta câmara noutras câmaras. Tenha também em atenção que os cartões formatados exFAT podem não ser reconhecidos por alguns sistemas operativos de computador ou leitores de cartão.
- Formatar ou apagar dados num cartão não apaga completamente os dados. Tenha isso em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Ao descartar cartões de memória, tome medidas no sentido de proteger informações pessoais, se necessário, destruindo fisicamente os cartões.

Definir o Modo Económico

Permite economizar energia da bateria no modo de disparo. Quando a câmara não está em utilização, o ecrã escurece para reduzir o consumo da bateria.



1 Seleccione [⚡2: Modo eco].



2 Seleccione [Ativar].

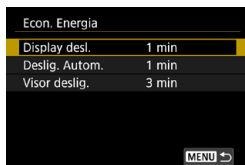
- O ecrã escurece quando a câmara não for utilizada durante cerca de dois segundos. Cerca de dez segundos depois, o ecrã desliga-se.
- Para ativar o ecrã e preparar a câmara para disparar quando o ecrã está desligado, prima o botão do obturador até meio.

Definir as Funcionalidades de poupança de energia

Pode ajustar o tempo de quando o ecrã, câmara e visor desligam automaticamente (Desligar ecrã, Desligar auto e desligar visor).



1 Seleccione [**Econ. Energia**].



2 Seleccione um item.

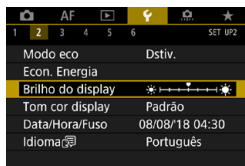
- Mesmo quando [**Deslig. Autom.**] está definido para [**Desativar**], o ecrã desliga-se após o tempo definido em [**Display desl.**].



[**Display desl.**] e [**Deslig. Autom.**] não estarão disponíveis se definir o Modo Eco como [**Ativar**].

Ajustar o Brilho do ecrã

O brilho do visor e do ecrã podem ser ajustados em separado.



1 Selecione [**F2: Brilho do display**].



2 Faça o ajuste.

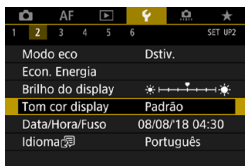
- Consultando o gráfico cinzento, carregue nas teclas <◀> <▶> para ajustar o brilho e carregue em <SET>.
- Ao ajustar o brilho do visor, olhe através do visor à medida que o configura.



Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se a consulta do histograma (p. 307).

Ajustar o Tom da cor

O tom da cor do visor e do ecrã podem ser ajustados em separado.



1 Selecione [**f**2: Tom cor display].



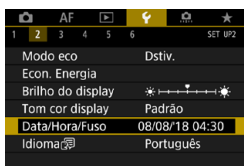
2 Faça o ajuste.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou rode o seletor <🔘> para selecionar um item, depois prima <SET>.
- Ao ajustar o tom da cor do visor, olhe através do visor à medida que o configura.

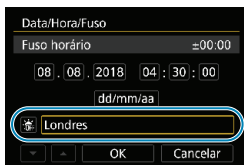
Definir a Data, Hora e Fuso horário

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, siga os passos abaixo para definir primeiro o fuso horário. Ao definir o fuso horário primeiro, pode simplesmente ajustar esta definição conforme necessário no futuro e a data/hora serão atualizadas em conformidade.

Uma vez que as imagens captadas serão anexadas com a informação de data e hora do disparo, certifique-se de definir a sua data/hora.

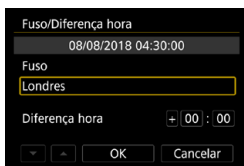


1 Seleccione [↵2: Data/Hora/Fuso].

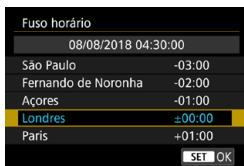


2 Acerte o fuso horário.

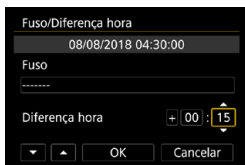
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar [Fuso horário].



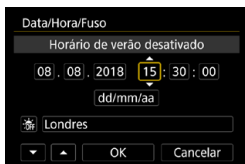
- Carregue em <SET>.



- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar o fuso horário e carregue em <SET>.
- Se o fuso horário não estiver listado, carregue no botão <MENU> e, em seguida, defina a diferença de tempo UTC em [Diferença hora].

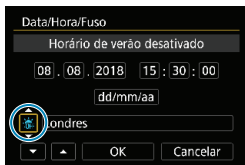


- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar **[Diferença hora]** (+/-/hora/ minuto) e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para definir o item e carregue em <SET>.
- Depois de introduzir o fuso horário ou a diferença horária, carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar **[OK]** e carregue em <SET>.



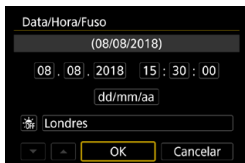
3 Acerte a data e a hora.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar um item e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para definir o item e carregue em <SET>.



4 Defina o horário de verão.

- Defina o item conforme necessário.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar **[☀️]** e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar **[☀️]** e carregue em <SET>.
- Se definir o horário de verão para **[☀️]**, a hora especificada no passo 3 avança 1 hora. Se definir **[☀️]**, o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.



5 Saia da definição.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar **[OK]**.

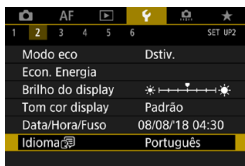


- As definições de data/hora/fuso Horário podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se descarregar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, defina-as de novo.
- Depois de alterar **[Fuso/Diferença hora]**, verifique se a definição de data/hora está correta.



O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado enquanto o ecrã [**2: Data/Hora/Fuso**] for apresentado.

Definir o Idioma da interface



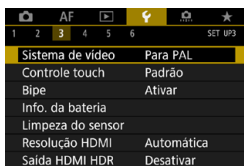
1 Seleccione [🔧 2: Idioma 🗨️].



2 Especifique o idioma pretendido.

Definir o Sistema de vídeo

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão utilizado para visualização. Esta configuração determina a taxa de fotogramas disponíveis quando grava os filmes.



1 Selecione [3: Sistema de vídeo].



2 Selecione um item.

- **NTSC**

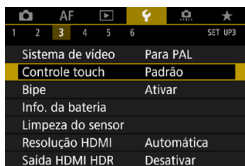
Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

- **PAL**

Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

Definir a Resposta do Controlo Táctil

1 Seleccione [F3: Controle touch].



2 Seleccione um item.



- [Padrão] é a definição normal.
- [Sensível] permite um ecrã táctil mais reativo do que o [Padrão].
- Para desativar as operações de toque, seleccione [Desat.].



Precauções a Ter com as Operações de Controlo Táctil

- Como o ecrã não é sensível à pressão, não utilize as unhas ou objetos aguçados, como esferográficas, para as operações de toque.
- Não efetue operações de toque com os dedos molhados.
- Se o ecrã tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o ecrã táctil pode não responder ou pode não funcionar corretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe a humidade com um pano.
- A colocação no ecrã de qualquer película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá diminuir a capacidade de resposta ao toque.
- Se efetuar uma operação de toque de forma rápida com a definição [Sensível] especificada, a capacidade de resposta à operação de toque pode ser fraca.

Desativar aviso sonoro para operações da câmara

Pode desativar o sinal sonoro quando os motivos estão focados ou para outras operações.



1 Seleccione [⚡ 3: Bipe].



2 Seleccione um item.

● Touch

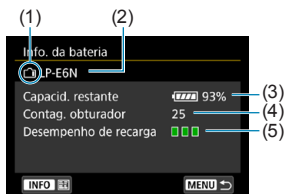
O aviso sonoro apenas não será emitido em operações de toque.

● Desativar

Desativa o sinal sonoro quando os motivos estão focados, ao gravar com o temporizador automático, e quando usar as operações de toque.

Verificar as Informações da bateria

Pode verificar as condições da bateria que está a utilizar. Ao registar várias baterias para a câmara, pode verificar a sua capacidade restante aproximada e histórico de uso.



Selecione [INFO: Info. da bateria].

- (1) Posição da bateria
- (2) Modelo da bateria ou fonte de alimentação doméstica que está a ser utilizada.
- (3) O indicador de carga da bateria (p. 49) aparece juntamente com a carga da bateria restante apresentada em incrementos de 1%.
- (4) O número de fotografias tiradas com a bateria atual. O número é repostado quando recarrega a bateria.
- (5) O nível de desempenho de recarga da bateria é apresentado em três níveis.

■■■ (Verde) :

O desempenho de recarga da bateria está bom.

■■■ (Verde) :

O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

■■■ (Vermelho) :

Recomenda-se que compre uma bateria nova.

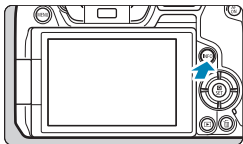
Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon. Se utilizar baterias que não sejam produtos genuínos da Canon, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.



- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas. (A gravação de filmes não é contabilizada.)
- As informações da bateria também serão apresentadas quando utilizar o Punho de Bateria BG-E22 (vendido em separado).
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria, siga as instruções incluídas na mensagem.

Registrar Baterias na Câmera

Pode registar até seis baterias LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.



1 Carregue no botão <INFO>.

- Quando estiver a ver o ecrã de informações de bateria, carregue no botão <INFO>.
- ▶ Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.



2 Seleccione [Registrar].



3 Seleccione [OK].

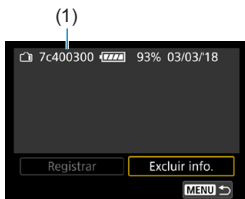
- ▶ A bateria é agora apresentada em branco.



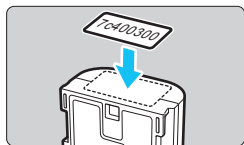
Não é possível registar a bateria se utilizar os acessórios para tomada de parede (vendidos em separado, p. 582).

Rotular baterias com números de série

Convém colocar etiquetas em todas as Baterias LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 registadas com os respetivos números de série, usando rótulos disponíveis comercialmente.



1 Numa etiqueta de aprox. 25x15 mm, escreva o número de série (1).



2 Aplique a etiqueta.

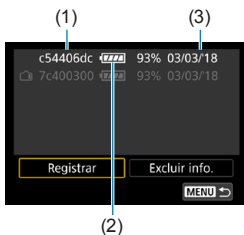
- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Remova a bateria da câmara.
- Cole a etiqueta da forma indicada na ilustração (na lateral sem contactos elétricos).



- Coloque a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E22 (vendido em separado), a etiqueta pode descolar-se, devido às repetidas operações de colocação e remoção da bateria no magazine de bateria. Se a etiqueta se descolar, coloque uma nova etiqueta.

Verificar a Capacidade Restante de uma Bateria Registrada

Pode verificar a capacidade restante de baterias que não está presentemente a usar, bem como a sua última data de utilização.



Procure o número de série.

- Consulte a etiqueta com o número de série da bateria e procure o número de série (1) da mesma no ecrã de histórico da bateria.
- ▶ Pode verificar a capacidade restante aproximada da bateria (2) correspondente e a data em que foi utilizada pela última vez (3).

Apagar as Informações da Bateria Registrada

1 Seleccione [Excluir info.].

- Siga o passo 2 na página 387 para seleccionar [Excluir info.].

2 Seleccione as informações da bateria que pretende apagar.

- ▶ Aparece [✓].

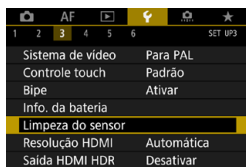
3 Carregue no botão <🗑️>.

- Seleccione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.

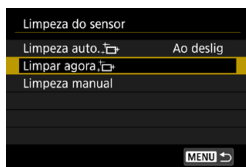
Limpeza do sensor

A limpeza automática da frente do sensor é realizada sempre que colocar o interruptor de alimentação para <OFF>. Também pode ativar manualmente a limpeza do sensor.

Ativar a limpeza imediata



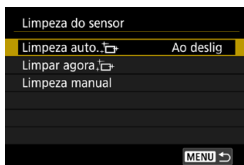
1 Selecione [**↵**3: Limpeza do sensor].



2 Selecione [**Limpar agora** ].

- Selecione [**OK**] na caixa de diálogo de confirmação.

Definir a limpeza automática





1 Seleccione [Limpeza auto. ].



2 Seleccione um item.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar um item e carregue em <SET>.

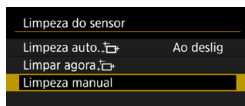


- Para melhores resultados, limpe com a câmara posicionada na vertical sobre uma mesa ou outra superfície.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Nota que [Limpar agora. ] pode não estar disponível imediatamente após a limpeza.
- Pontos de luz podem surgir nas imagens captadas, ou no ecrã de captação se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. Se seleccionar [Limpar agora. ], estes poderão ser suprimidos (p. 391).

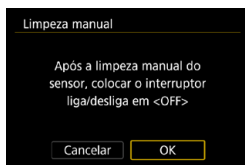
Limpeza Manual do Sensor ☆

O pó que não puder ser removido pela limpeza automática pode ser removido manualmente com um ventilador disponível comercialmente ou ferramenta similar.

O sensor de imagem é extremamente delicado. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.



1 Selecione [Limpeza manual].



2 Selecione [OK].

3 Retire a objetiva e limpe o sensor.

4 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



Se pretender limpar o sensor manualmente, utilize uma bateria totalmente carregada.

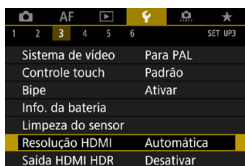


Recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).

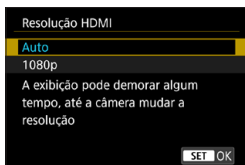
- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a energia for cortada, o obturador fecha. Estes podem resultar em danos ao sensor de imagem e cortinas do obturador.**
 - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
 - **Retirar ou colocar a bateria.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. O ar pressurizado pode danificar o sensor e o gás pulverizado pode congelar no sensor e riscá-lo.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

Definir a Resolução de saída HDMI

Defina a resolução utilizada para saída de imagens quando a câmara está ligada a um televisor ou dispositivo de gravação externo com um cabo HDMI.



1 Selecione [↵3: Resolução HDMI].



2 Selecione um item.

- **Auto**

As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

- **1080p**

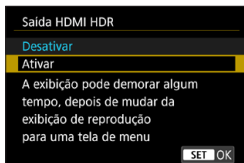
Saída com resolução de 1080p. Selecione se prefere evitar problemas de visualização ou atraso quando a câmara muda de resolução.

Reproduzir imagem RAW num Televisor HDR

Pode ver imagens RAW em HDR ligando a câmara a um televisor HDR.



1 Seleccione [**3**: Saída HDMI HDR].



2 Seleccione [**Ativar**].



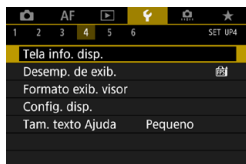
- Operações de imagem, tais como processamento de RAW não estão disponíveis durante a visualização HDR.
- As imagens JPEG são usadas para visualização HDR no caso de imagens L (Equivalente a ISO 50) ou imagens RAW de exposição múltipla.



- Certifique-se de que o televisor HDR está configurado para uma entrada HDR. Para obter detalhes sobre como mudar as entradas do televisor, consulte o respetivo manual.
- Consoante o televisor utilizado, as imagens podem não ser vistas como esperado.
- Algumas informações e efeitos de imagem podem não ser apresentados num televisor HDR.

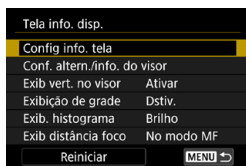
Personalizar Informações apresentadas ao fotografar

Pode personalizar os detalhes e a informação exibida na câmara ou no visor ao fotografar.



Selecione [**4**: Tela info. disp.].

Personalizar Informações no ecrã



1 Selecione [**Config info. tela**].



2 Selecione os ecrãs.

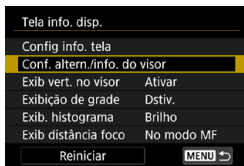
- Pressione as teclas <▲> <▼> para selecionar as informações apresentadas na câmara.
- Para o conteúdo que não pretende visualizar, carregue em <SET> para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar a informação, carregue no botão <INFO>.



3 Edite o ecrã.

- Pressione as teclas <▲> <▼> para selecionar as informações a apresentar no ecrã.
- Para o conteúdo que não pretende visualizar, carregue em <SET> para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Personalizar Informação no Visor



1 Selecione [Conf. altern./info. do visor].



2 Selecione os ecrãs.

- Pressione as teclas <▲> <▼> para selecionar as informações apresentadas no visor.
- Para o conteúdo que não pretende visualizar, carregue em <SET> para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar a informação, carregue no botão <INFO>.

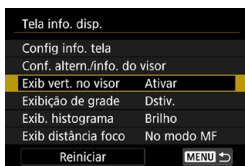


3 Edite o ecrã.

- Pressione as teclas <▲> <▼> para selecionar as informações a apresentar no visor.
- Para o conteúdo que não pretende visualizar, carregue em <SET> para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [OK] para registar a definição.

Visualização do Visor Vertical

Pode seleccionar como as informações do visor são exibidas quando estiver a tirar fotos na vertical.



1 Selecione [Exib vert. no visor].



2 Selecione um item.

- **Ativar**

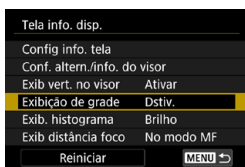
A informação é girada automaticamente, tornando-a mais fácil de ler.

- **Desativar**

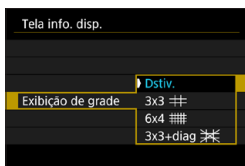
A informação não é girada automaticamente.

Visualização de grelha

Pode ser apresentada uma grelha no ecrã e no visor.



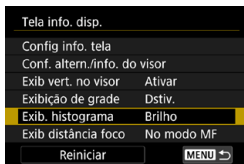
1 Selecione [Exibição de grade].



2 Selecione um item.

Definir o Histograma

Pode selecionar o conteúdo e tamanho de visualização do histograma.



1 **Selecione [Exib. histograma].**

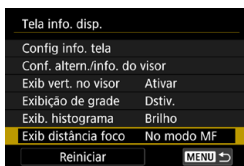


2 **Selecione um item.**

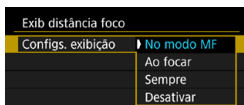
- Selecione o conteúdo ([**Brilho**] ou [**RGB**]) e tamanho do visor ([**Grande**] ou [**Pequeno**]).
- Carregue no botão <MENU> para confirmar a definição.

Definir a Visualização da Distância de Focagem

Pode exibir a distância de focagem quando usar objetivas RF. Na visualização da distância de focagem, pode selecionar o tempo e unidade de medida.



1 **Selecione [Exib distância foco].**



2 **Selecione o tempo de exibição.**

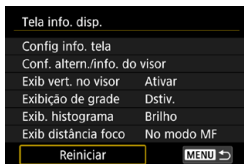


3 **Selecione a unidade de medida.**

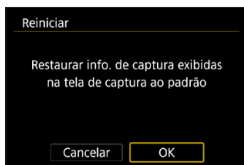
- Carregue no botão <MENU> para confirmar a definição.

Limpar definições

Pode restaurar as predefinições de [Tela info. disp.].



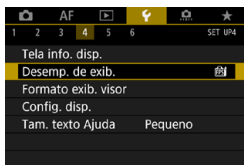
1 Selecione [Reiniciar].



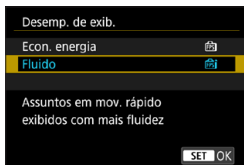
2 Selecione [OK].

Definição uma prioridade para desempenho de Visualização de disparo

Pode seleccionar o parâmetro de desempenho para priorizar a visualização no ecrã de captação para fotografias.



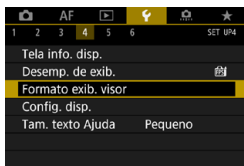
1 Selecione [**⚡4: Desemp. de exib.**].



2 Selecione um item.

Definir o Formato de Visualização do visor

Pode seleccionar o formato de visualização do visor.



1 Selecione [**⚡4: Formato exib. visor**].

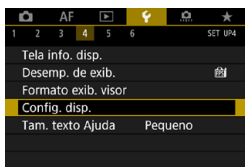


2 Selecione um item.

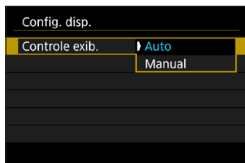
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleção.
- Carregue em <SET> para defini-la.

Definir o modo de visualização

Pode seleccionar o modo de visualização dos ecrãs de captação.



1 Selecione [**F4**: Config. disp.].



2 Selecione um item.

- **Auto**

Normalmente usa o ecrã para exibição, mas muda para o visor quando olhar através do visor.

- **Manual**

Pode restringir a visualização ao ecrã ou ao visor.

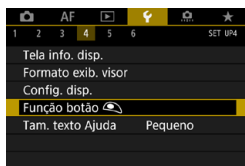


3 Selecionar visualização no ecrã ou no visor.

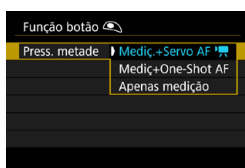
- Carregue em <SET> para confirmar a definição.

Personalizar a funcionalidade do botão do obturador

Pode definir as funções efetuadas carregando no botão do obturador até meio ou até ao fim durante a gravação de filmes.



1 Seleccione [F4: Função botão].



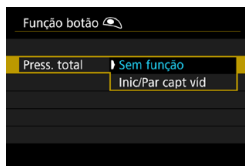
2 Seleccione um item.

● Press. metade

Especifique se pressionar o botão do obturador até meio começa a medição, medição e Servo AF, ou medição e One-Shot AF.

● Press. total

Especifique se pressionar o botão do obturador completamente é ignorado ou inicia/para a gravação de filmes.



Com **[Press. total]** definido para **[Inic/Par capt víd]** gravação de filmes, pode iniciar/parar a gravação de filmes não só com o botão de gravação de filmes, mas também pressionando o botão do obturador completamente ou usando o interruptor remoto RS-60E3 (vendido separadamente, p. 176).



Mesmo que defina **[Press. total]** para **[Sem função]**, a câmara começará ou parará de gravar filmes time-lapse se o botão do obturador for pressionado totalmente quando a câmara está configurada para filmes time-lapse.

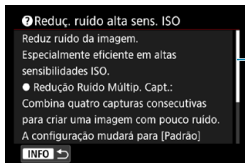
? Ajuda

Quando [**INFO Ajuda**] é apresentado abaixo um menu, pode exibir uma descrição sobre a função pressionando o botão <INFO>. Pressione-a novamente para sair do modo de exibição de Ajuda. Para percorrer o ecrã quando uma barra de deslocamento (1) aparece à direita, carregue nas teclas <▲> <▼> ou rode o seletor <🌀>.

● Exemplo: [**📷5: Reduç. ruído alta sens. ISO**]



INFO
→

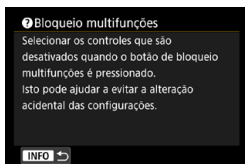


(1)

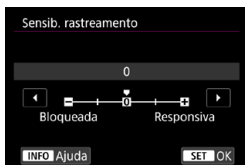
● Exemplo: [**🔧6: Bloqueio multifunções**]



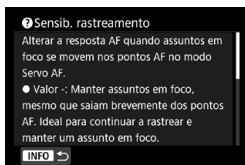
INFO
→



● Exemplo: [**AF3: Sensib. rastreamento**]

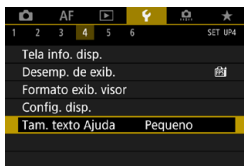


INFO
→

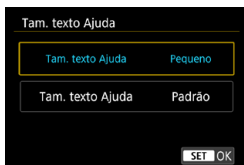


Tamanho do Texto de Visualização da Ajuda

Pode alterar o tamanho do texto para a visualização da Ajuda.

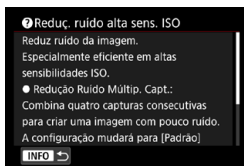


1 Selecione [**4**: Tam. texto Ajuda].

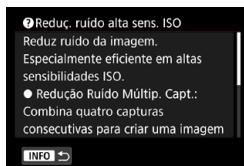


2 Selecione um item.

● Exemplo: [**5**: Reduç. ruído alta sens. ISO]



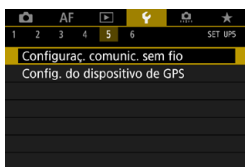
Tamanho do texto: Pequeno



Tamanho do texto: Padrão

Definir as Funcionalidades sem fios

Pode conectar a câmara a um smartphone ou computador sem fios e enviar as suas fotografias ou controlar a câmara remotamente.



- 1 **Selecione [⚡5: Configuraç. comunic. sem fio].**



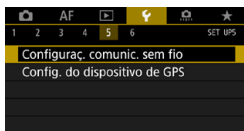
- 2 **Defina o item.**
 - Para mais detalhes, consulte o capítulo 6, “Funções de Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)”.

Fotografar com um telecomando

Ao emparelhar a câmara por Bluetooth com um telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido separadamente, com suporte a Bluetooth low energy technology), pode disparar até aprox. 5 m da câmara.

Emparelhamento

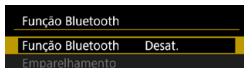
Para usar o BR-E1, deverá primeiro emparelhar (conectar e registar) a câmara e o telecomando.



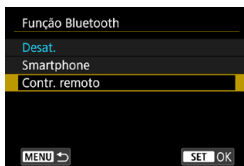
1 Selecione [↵5: Configuraç. comunic. sem fio].



2 Selecione [Função Bluetooth].

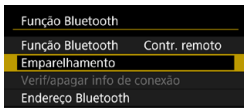


3 Selecione [Função Bluetooth].



4 Selecione [Contr. remoto].

- Se a mensagem “Registar um nome para identificar a câmara.” aparecer, registe um nome como descrito na página 430.



5 Seleccione [Emparelhamento].

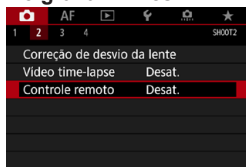
- Seleccione **[Emparelhamento]**.
- Carregue simultaneamente no botão <W> e no botão <T> do BR-E1 sem soltar durante 3 segundos ou mais.
 - ▶ O emparelhamento é iniciado. Quando o emparelhamento estiver concluído, o BR-E1 está registado na câmara.

Ao Tirar Fotografias

6 Configure a câmara para disparos remotos.

- Seleccione [i] ou [i] como o modo de avanço (p. 144).
- Defina [**2: Controle remoto**] para **[Ativar]**.

Ao gravar filmes



- Para obter instruções após a conclusão do emparelhamento, consulte o Manual de Instruções do BR-E1.



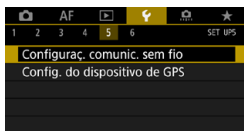
A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar auto da câmara.



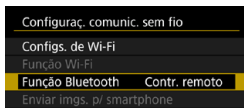
- Quando não pretender utilizar a função Bluetooth, é aconselhável defini-la para **[Desat.]** no passo 4. Para usar o telecomando de novo, seleccione **[Contr. remoto]**. De novo.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo remoto.

Cancelar o Emparelhamento

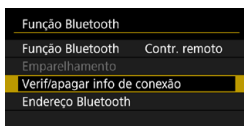
Antes de emparelhar com outro BR-E1, elimine as informações sobre o telecomando conectado.



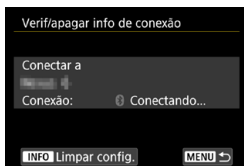
- 1** Selecione [**F5: Configuraç. comunic. sem fio**].



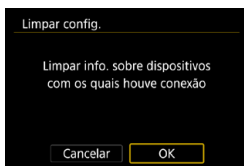
- 2** Selecione [**Função Bluetooth**].



- 3** Selecione [**Verif/apagar info de conexão**].



- 4** Carregue no botão <INFO>.



- 5** Limpe as informações da ligação.
- Selecione [**OK**].

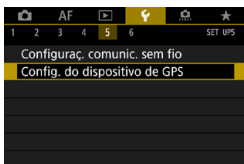
Georreferenciação de Imagens

Pode georreferenciar as imagens com recetor GPS GP-E2 (vendido separadamente) ou um smartphone com Bluetooth.

Utilizar o GP-E2

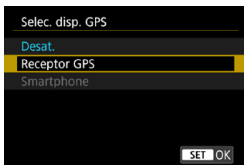
1 Coloque o GP-E2 na câmara.

- Coloque o GP-E2 na base da câmara e ligue-o. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do GP-E2.



2 Selecione [⚡5: Config. do dispositivo de GPS].

3 Selecione [Receptor GPS].



4 Tire a fotografia.

- Para obter detalhes sobre a [Configurar], consulte o Manual de Instruções do GP-E2.



Precauções ao utilizar o GP-E2

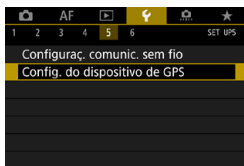
- Quando utilizar a função GPS, certifique-se de que verifica os países e as regiões em que a utilização da função é permitida e utilize-a de acordo com as leis e os regulamentos do país ou da região.
- Certifique-se de que o firmware do GP-E2 está atualizado para a versão 2.0.0 ou posterior. A atualização de firmware requer um cabo de interface. Para instruções para a atualização, visite o site da Canon.
- O cabo não pode ser usado para conectar a câmara ao GP-E2.
- A bússola digital não pode ser usada com a câmara e a direção de captação de imagens não é gravada.

Usar um Smartphone

Tem de ter a aplicação dedicada Camera Connect (gratuita) instalada no smartphone. Para obter detalhes sobre a instalação do Camera Connect, consulte a página 427.

Especificar o smartphone como o dispositivo de GPS

- 1 No smartphone, ative os serviços de localização.**
- 2 Estabeleça uma Ligação Bluetooth.**
 - Estabeleça uma ligação por Bluetooth entre a câmara e o smartphone. Para obter detalhes, consulte a página 429.



- 3 Selecione [5: Config. do dispositivo de GPS].**



4 Seleccione [Smartphone].

- Seleccione **[Smartphone]** em **[Selec. disp. GPS]**.
- ▶ As informações de localização podem ser adquiridas a partir do smartphone.
- Para verificar as informações de geográficas adquiridas (latitude, longitude, altitude e Tempo Universal Coordenado (UTC)), seleccione **[Tela de info de GPS]** no ecrã **[Config. do dispositivo de GPS]**.

5 Tire a fotografia.

- As imagens são georreferenciadas com as informações do smartphone.

Visualização de ligação ao GPS

Pode verificar o estado da aquisição das informações de localização do smartphone nos ecrãs de fotografia e filme (p. 619 e p. 621, respetivamente).

- Cinzento: os serviços de localização estão desativados
- A piscar: As informações de localização não podem ser adquiridas
- Ativo: as informações de localização adquiridas.

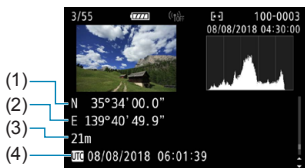
Para detalhes sobre como o indicador de ligação ao GPS quando o GP-E2 é utilizado, consulte o Manual de instruções do GP-E2.

Georreferenciar as imagens ao disparar

Imagens que tira enquanto o ícone GPS está ativo são georreferenciadas.

Informações de Georreferenciação

Pode verificar as informações de localização adicionadas às suas fotografias no ecrã de informações de disparo (p. 304, 307).



- (1) Latitude
- (2) Longitude
- (3) Altitude
- (4) UTC (Hora Universal Coordenada)



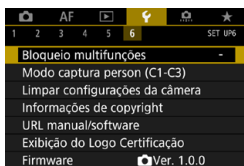
- O smartphone pode adquirir informações de localização somente enquanto estiver emparelhado com a câmara por Bluetooth.
- Informações de direção não adquiridas.
- As informações de localização adquiridas poderão não ser precisas, dependendo das condições de viagem e do estado do smartphone.
- Pode levar algum tempo para adquirir informações de localização do smartphone depois de ligar a câmara.
- As informações de localização deixam de ser adquiridas depois de qualquer uma das operações seguintes.
 - Definir **[Função Bluetooth]** para uma opção que não seja **[Smartphone]**.
 - Desligar a câmara
 - Sair do Camera Connect
 - Desativar os serviços de localização no smartphone
- As informações de localização deixam de ser adquiridas em qualquer uma das operações seguintes.
 - A câmara é desligada
 - A ligação Bluetooth termina
 - A carga restante da bateria do smartphone é baixa.



- A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.
- Para filmes, são adicionadas as informações GPS adquiridas inicialmente.

LOCK Definir o Bloqueio Multifunções

Especifique os controlos da câmara a bloquear quando o bloqueio multifunções está ativado. Isso pode ajudar a evitar alterações acidentais das configurações.



1 Selecione [**F6: Bloqueio multifunções**].



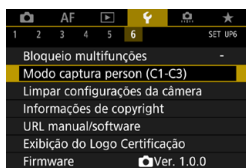
2 Selecione os controlos da câmara a bloquear.

- Carregue em <SET> para adicionar um visto [✓].
- Selecione [OK].
- ▶ Pressionando a tecla <LOCK> bloqueia os controlos da câmara selecionados [✓].

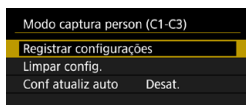
- No modo [**A+**], só pode ser definido o [**Controle touch**].
- Se a predefinição for alterada, aparecerá um asterisco "*" à direita de [**F6: Bloqueio multifunções**].

C1: Registrar Modos de disparo Personalizados ☆

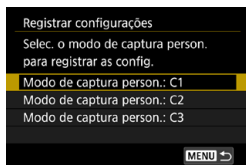
Pode registar configurações atuais da câmara, como fotografar, menu e definições de Funções Personalizadas, como os modos de fotografia personalizados atribuídos aos modos <**C1**> a <**C3**>. Pode registar diferentes funções para usar ao tirar fotografias ou gravar filmes.



1 Selecione [**☿6**: Modo captura person (C1-C3)].



2 Selecione [Registrar configurações].



3 Registe os itens pretendidos.


- Selecione o modo de disparo personalizado a registar e selecione [**OK**] no ecrã de registo.
- ▶ As configurações atuais da câmara são registadas como Modo de disparo Personalizado C*.


Atualização Automática de Definições Registadas

Se alterar uma definição enquanto fotografa no modo de disparo Personalizado, o modo pode ser atualizado automaticamente com a nova configuração (Atualização automática). Para permitir esta atualização automática, defina [**Conf atualiz auto**] para [**Ativar**] no passo 2.

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

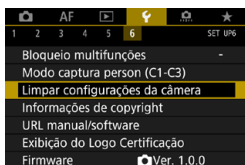
Se selecionar [**Limpar config.**] no passo 2, as definições dos respetivos modos podem ser revertidas para as predefinições sem modos de disparo personalizados registados.

 As definições de O Meu Menu não serão registadas nos modos de disparo personalizados.

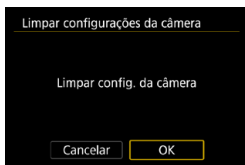
 Também pode alterar as configurações do menu e de disparo nos modos de disparo personalizados.

Reverter a Câmera para as Predefinições [☆]

É possível repor as predefinições de disparo e de menu da câmara.



1 Selecione [**f**6: Limpar configurações da câmara].



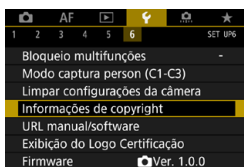
2 Selecione [OK].



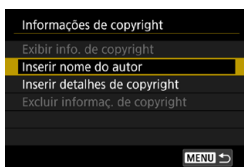
Para saber como limpar todas as definições das Funções Personalizadas, consulte a página 554.

Definir Informações de Copyright ★

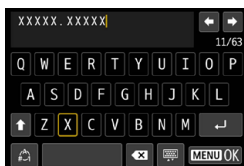
Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informações Exif.



1 Selecione [**6**: Informações de copyright].



2 Selecione um item.



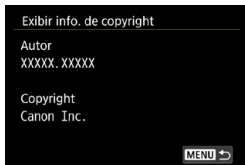
3 Introduza o texto.

- Use as teclas em cruz <⬅➡> ou o seletor <🔍> para selecionar um carácter, depois prima <SET> para o inserir.
- Ao selecionar [**🔍**], pode alterar o modo de introdução.
- Pode introduzir até 63 caracteres.
- Selecione [**✖**] ou prima o botão <🗑️> para eliminar quaisquer caracteres desnecessários.

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> e depois em [**OK**].

Verificar as Informações de Copyright



Se selecionar **[Exibir info. de copyright]** no passo 2, pode verificar as informações de **[Autor]** e **[Copyright]** introduzidas.

Apagar as Informações de Copyright

Se selecionar **[Excluir informaç. de copyright]** no passo 2, pode apagar as informações de **[Autor]** e **[Copyright]**.

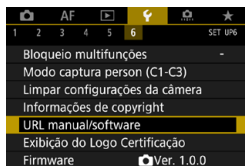


Se a entrada de "Autor" ou "Copyright" for muito longa, poderá não aparecer completa quando selecionar **[Exibir info. de copyright]**.



Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS).

Verificar outras informações



● Transferir manuais de instruções

Para transferir os manuais de instrução, selecione [**⚡6: URL manual/software**] e faça a leitura do código QR com um smartphone. Tenha em conta que a leitura dos códigos QR requer um app.

● Apresentar logótipos de certificação ☆

Selecione [**⚡6: Exibição do Logo Certificação**] para visualizar alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação neste Manual de Instruções, no corpo da câmara e na embalagem da câmara.

● Versão de firmware ☆

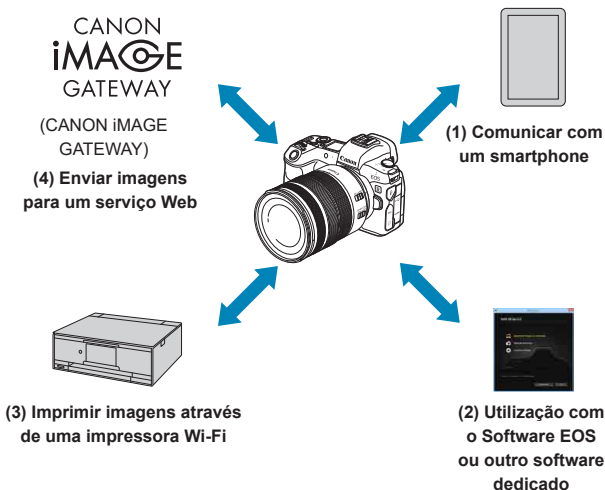
Selecione [**⚡6: Firmware**] para atualizar o firmware da câmara ou objetiva atual.

6

Funções de Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)

Este capítulo descreve como enviar imagens por Wi-Fi® da câmara para uma variedade de dispositivos compatíveis e como usar o serviço Web.

O Que Pode Fazer com as Funções de Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)



Importante

A Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos provenientes de definições de comunicação sem fios erradas durante a utilização da câmara. Além disso, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas ou danos resultantes da utilização da câmara.

Quando utilizar funções de comunicação sem fios, implemente medidas de segurança adequadas por sua própria conta e risco. A Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por acesso não autorizado ou outras falhas de segurança.

(1)  Comunicar com um smartphone (p. 427)

Controle a câmara remotamente e percorra imagens na mesma através de uma ligação Wi-Fi utilizando a aplicação dedicada Camera Connect em smartphones ou tablets (coletivamente referidos como “smartphones” neste manual).

(2)  Utilização com o Software EOS ou outro software dedicado (p. 461)

Ligue a câmara a um computador através de Wi-Fi e controle a câmara remotamente através do EOS Utility (software EOS). Com a aplicação Image Transfer Utility 2, as imagens na câmara também podem ser enviadas automaticamente para um computador.

(3)  Imprimir imagens através de uma impressora Wi-Fi (p. 469)

Ligue a câmara a uma impressora que suporte PictBridge (LAN sem fios) através de Wi-Fi para imprimir imagens.

(4)  Enviar imagens para um serviço Web (p. 481)

Partilhe imagens com amigos ou familiares nas redes sociais ou no serviço fotográfico online CANON iIMAGE GATEWAY para clientes da Canon, após concluir o registo do membro (gratuito).

Funcionalidades Bluetooth®

Ao emparelhar a câmara com um smartphone compatível com a tecnologia Bluetooth de baixa energia (doravante “Bluetooth”), pode:

- Estabelecer uma ligação Wi-Fi a partir da câmara ou do smartphone (p. 448, 511)
- Estabeleça uma ligação Wi-Fi com a câmara, mesmo quando está desligada (p. 437)
- Georreferenciar imagens com informação GPS adquirida pelo smartphone (p. 412)

Esta câmara também pode ser ligada ao Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) através de Bluetooth para disparo com telecomando (p. 174).



Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso

Para estabelecer uma ligação Wi-Fi com smartphones ou computadores numa rede Wi-Fi, consulte “Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso” (p. 496).

Precauções Relativamente à Ligação do Cabo de Interface

- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi. Termine a ligação antes de ligar o cabo de interface.
- Quando a câmara está ligada com um cabo de interface a um computador ou a outro dispositivo, não é possível selecionar [**5: Configuraç. comunic. sem fio**]. Desligue o cabo de interface antes de alterar quaisquer definições.

Cartões

- Não é possível ligar a câmara através de Wi-Fi se não existir um cartão na câmara (exceto no caso de []). Além disso, no caso de [] e serviços Web, não é possível ligar a câmara através de Wi-Fi se não existirem imagens guardadas no cartão.

Utilizar a Câmara com uma Ligação Wi-Fi Estabelecida

- Se pretender dar prioridade à ligação Wi-Fi, não acione o interruptor de alimentação, a tampa da ranhura do cartão, a tampa do compartimento da bateria ou outros componentes. Caso contrário, a ligação Wi-Fi será terminada.

Ligar a um Smartphone Através de Wi-Fi

Esta secção descreve como ligar diretamente a câmara a um smartphone através de Wi-Fi.

- A ligação a um smartphone através de Wi-Fi permite fazer o seguinte:
 - Ver imagens guardadas na câmara num smartphone ou guardar imagens vistas num smartphone.
 - Controlar a câmara para tirar uma fotografia ou alterar as definições da câmara utilizando um smartphone.
 - Enviar imagens para um smartphone a partir da câmara.
- Para estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso, consulte “Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso” (p. 496).

Selecionar o Método de Ligação Wi-Fi

Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth Através de Wi-Fi (p. 429)

Se estabelecer ligação a um smartphone compatível com Bluetooth através de Bluetooth previamente, pode estabelecer ligação através de Wi-Fi simplesmente efetuando uma operação na câmara ou no smartphone.

Ligar a um Smartphone Através de Wi-Fi a partir do Menu [Função Wi-Fi] (p. 440)

Pode utilizar Wi-Fi para estabelecer ligação a um smartphone que não seja compatível com Bluetooth, ou a um smartphone que não possa utilizar a função Bluetooth.

Instalar o Camera Connect num Smartphone

Para ligar a câmara a um smartphone, é necessário um smartphone no qual esteja instalado o sistema Android ou iOS. Além disso, é necessário ter a aplicação dedicada Camera Connect (gratuita) instalada no smartphone.

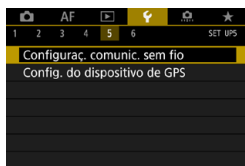
- Utilize a versão mais recente do Sistema Operativo do Smartphone.
- O Camera Connect pode ser instalado partir do Google Play ou da App Store. O Google Play ou a App Store também podem ser acedidos usando códigos QR que surgem quando a câmara está emparelhada via Wi-Fi com um smartphone.



- Para obter informações sobre as versões dos sistemas operativos suportadas pelo Camera Connect, consulte o site de transferências do Camera Connect.
- A interface ou as funções da câmara e do Camera Connect estão sujeitas a alteração para atualização do firmware da câmara ou atualização do Camera Connect, Android, iOS, etc. Nesse caso, funcionalidades da câmara ou do Camera Connect podem ser diferentes de ecrãs de exemplo ou instruções de funcionamento neste manual.
- É necessária uma aplicação para ler os códigos QR.

Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth Através de Wi-Fi

Passos na câmara (1)



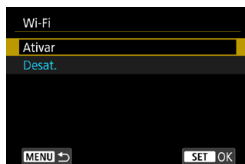
1 Selecione [**5: Configuraç. comunic. sem fio**].



2 Selecione [**Config. de Wi-Fi**].



3 Selecione [**Wi-Fi**].



4 Selecione [**Ativar**].

- Quando surgir o ecrã [**Config. de Wi-Fi**], prima o botão <MENU> para regressar ao ecrã [**Configuraç. comunic. sem fio**].



5 Selecione [Função Bluetooth].



6 Selecione [Função Bluetooth].



7 Selecione [Smartphone].

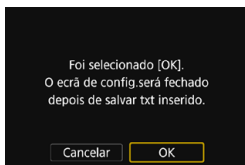


8 Registe o [Apelido].

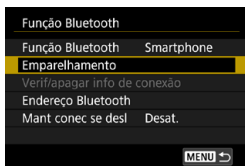


- Quando utilizar o nome apresentado, carregue no botão <MENU>.
- Pode alterar o nome como quiser (p. 514).

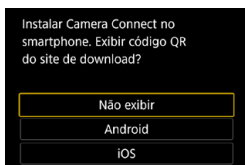
9 Seleccione [OK].



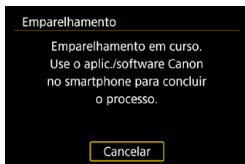
10 Seleccione [Emparelhamento].



11 Seleccione um item.



- Se o Camera Connect já estiver instalado, seleccione **[Não exibir]**.
- Se o Camera Connect não estiver instalado, seleccione **[Android]** ou **[iOS]**, leia o código QR apresentado com o smartphone para aceder ao Google Play ou App Store e instale o Camera Connect.
- ▶ O emparelhamento é iniciado.

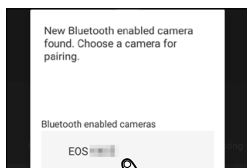


Passos no smartphone (1)

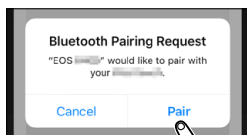
12 Ative a função Bluetooth.



13 Inicie o Camera Connect.



14 Selecione a câmara com a qual pretende fazer o emparelhamento.
▶ Se estiver a utilizar um smartphone Android, avance para o passo 16.



15 Toque em [Pair/Emparelhar] (apenas iOS).

Passos na câmara (2)

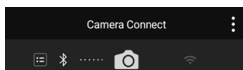


16 Seleccione [OK].



17 Carregue em <SET>.

- O emparelhamento está agora concluído e a câmara está ligada ao smartphone via Bluetooth.
- ▶ É apresentado um ícone de Bluetooth no ecrã principal do Camera Connect.

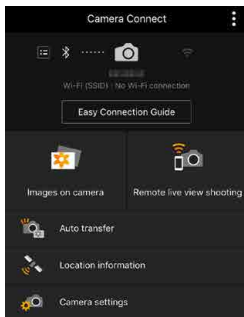


- Não é possível efetuar o emparelhamento nem a ligação Bluetooth se a câmara estiver ligada com um computador ou a outro dispositivo por meio de um cabo de interface.
- Não é possível ligar a câmara a dois ou mais dispositivos em simultâneo através de Bluetooth.
- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar auto da câmara. Por conseguinte, o nível de carga da bateria pode ser baixo quando utilizar a câmara.



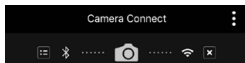
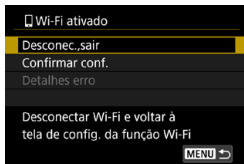
Com uma ligação Bluetooth estabelecida, pode utilizar a câmara para enviar imagens para o smartphone. Para obter detalhes, consulte a página 448.

Passos no smartphone (2)



18 Seleccione uma função do Camera Connect.

- Em iOS, seleccione **[Aceder]** quando for apresentada uma mensagem a confirmar a ligação à câmara.
- Para ver as funções do Camera Connect, consulte a página 444.
- ▶ Após o estabelecimento de uma ligação Wi-Fi, aparece o ecrã da função seleccionada.
- ▶ **[Wi-Fi ativado]** é apresentado na câmara.
- ▶ Os ícones de Bluetooth e Wi-Fi são apresentados no ecrã principal do Camera Connect.



A ligação Wi-Fi a um smartphone compatível com Bluetooth está concluída.

- Para saber como terminar a ligação Wi-Fi, consulte “Terminar a Ligação Wi-Fi” (p. 457).
- Ao terminar a ligação Wi-Fi, a câmara muda para a ligação Bluetooth.
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte “Voltar a Ligar Através de Wi-Fi” (p. 509).

Ecrã [Wi-Fi ativado]

Desligar, sair

- Termina a ligação Wi-Fi.

Confirmar def.

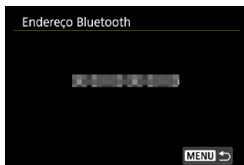
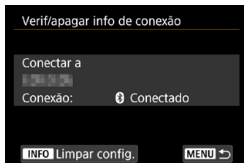
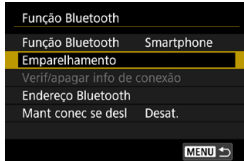
- Pode verificar as definições.

Detalhes erro

- Se ocorrer um erro de ligação Wi-Fi, pode verificar os detalhes do erro.

Ecrã [Função Bluetooth]

No ecrã **[Função Bluetooth]**, pode alterar ou verificar as definições da função Bluetooth.



Função Bluetooth

- Selecione o dispositivo que pretende emparelhar com a câmara.
- Se não pretender utilizar a função Bluetooth, selecione **[Desat.]**.

Emparelhamento

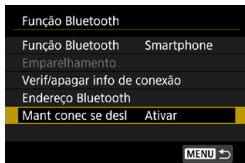
- Emparelhe a câmara com o dispositivo selecionado na **[Função Bluetooth]**.

Verificar/apagar informação de ligação

- Pode verificar o nome e o estado de comunicação do dispositivo emparelhado.
- Para remover o dispositivo emparelhado, carregue no botão <INFO>. Para obter detalhes, consulte "Remover o Registo de um Dispositivo Emparelhado" (p. 439).

Endereço Bluetooth

- Pode verificar o endereço Bluetooth da câmara.



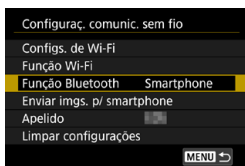
Manter ligação se desligado

- A seleção de **[Ativar]** permite-lhe visualizar imagens na câmara e controlá-la de outras formas via Wi-Fi, mesmo com a câmara desligada. Para detalhes, consulte “Estabelecer uma Ligação Wi-Fi quando a câmara estiver desligada”.

Estabelecer uma Ligação Wi-Fi quando a câmara estiver desligada.

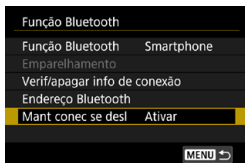
Quando os dispositivos estiverem emparelhados, pode usar um smartphone para ligar por Wi-Fi e transferir imagens da câmara, mesmo que esteja desligada.

Definição **[Mant conec se desl]**



1 Seleccione **[Função Bluetooth]**.

- Seleccione **[Função Bluetooth]** no ecrã **[Configuraç. comunic. sem fio]**.



2 Defina **[Mant conec se desl]** para **[Ativar]**.

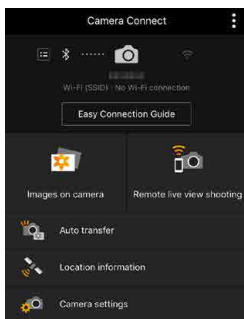
- No ecrã **[Função Bluetooth]**, defina **[Mant conec se desl]** para **[Ativar]**. Mesmo que a câmara esteja desligada, continuará emparelhada com o smartphone através de Bluetooth.

Estabelecer uma Ligação Wi-Fi quando a câmara estiver desligada.



1 Inicie o Camera Connect.

- Inicie o Camera Connect num smartphone que esteja emparelhado com câmara através de Bluetooth.



2 Selecione [Images on camera/Imagens na câmara].

- No menu do Camera Connect, toque em **[Images on camera/Imagens na câmara]**.

Em iOS, selecione **[Aceder]** quando for apresentada uma mensagem a confirmar a ligação à câmara. É apresentada uma lista de imagens na câmara quando a ligação Wi-Fi estiver estabelecida.

Utilizar o Camera Connect

- Pode utilizar o Camera Connect para transferir imagens para um smartphone, ou pode eliminar e classificar imagens na câmara.
- Para terminar a ligação Wi-Fi, toque em **[x]** no ecrã principal do Camera Connect (p. 457).

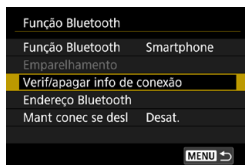


- Esta funcionalidade só está disponível se a câmara e o smartphone estiverem emparelhados via Bluetooth.
- Esta função já não pode ser utilizada se as definições da função sem fios forem repostas ou as informações da ligação ao smartphone forem apagadas.

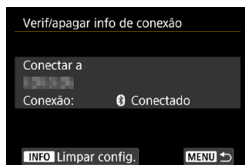
Remover o Registo de um Dispositivo Emparelhado

Para emparelhar a câmara com outro smartphone, lime o registo de emparelhamento do dispositivo no ecrã **[Função Bluetooth]** (p. 436).

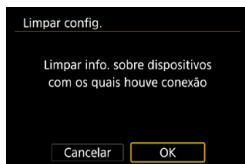
Passos na câmara



1 Selecione **[Verif/apagar info de conexão]**.



2 Carregue no botão **<INFO>**.



3 Limpe as informações da ligação.

- Selecione **[OK]**.

Passos no smartphone

4 Remova o registo da câmara.

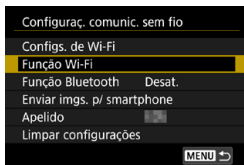
- Nas definições de Bluetooth do smartphone, selecione o nome da câmara cujo registo pretende remover.

Ligar a um Smartphone Através de Wi-Fi a partir do Menu [Função Wi-Fi]

Passos na câmara (1)

1 Configure as Definições de Wi-Fi para [Ativar].

- Consulte os passos 1-4 na página 429.



2 Selecione [Função Wi-Fi].

- Selecione [Função Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].

3 Registe um nome.

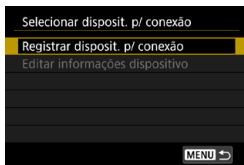
- Se o ecrã [Apelido] for apresentado, registe um nome (p. 430).

4 Selecione [☐] (Ligar a smartphone).

- Se aparecer o histórico (p. 509), mude o ecrã com as teclas <◀> <▶>.



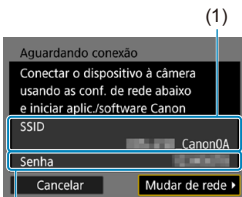
5 Selecione [Registrar disposit. p/ conexão].





6 Seleccione um item.

- Se o Camera Connect já estiver instalado, seleccione **[Não exibir]**.
- Se o Camera Connect não estiver instalado, seleccione **[Android]** ou **[iOS]** no ecrã mostrado à esquerda, leia o código QR apresentado com o smartphone, aceda ao Google Play ou App Store e instale o Camera Connect.



7 Verifique o SSID (nome de rede) e a palavra-passe.

- Verifique o SSID (1) e a palavra-passe (2) apresentados no ecrã da câmara. “_Canon0A” aparece no fim do SSID.
- Em **[Config. de Wi-Fi]**, se definir **[Senha]** para **[Nenhuma]**, a palavra-passe não será mostrada nem necessária. Para obter detalhes, consulte a página 533.



Se seleccionar **[Mudar de rede]** no passo 7, pode estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso (p. 496).

Passos no smartphone

Ecrã do smartphone (exemplo)

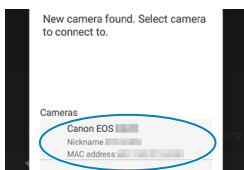


8 Utilize o smartphone para estabelecer uma ligação Wi-Fi.

- Ative a função Wi-Fi do smartphone e selecione o SSID (nome de rede) verificado no passo 7.
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe verificada no passo 7.

9 Inicie o Camera Connect.

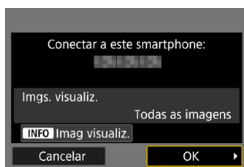
- Quando aparecer o ecrã [Aguardando conexão] na câmara, inicie o Camera Connect no smartphone.



10 Selecione a câmara à qual pretende estabelecer ligação através de Wi-Fi.

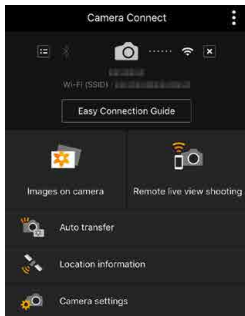
- Selecione e toque na câmara à qual pretende estabelecer ligação através de Wi-Fi a partir de [Câmaras/ Câmaras] no Camera Connect.

Passos na câmara (2)



11 Estabeleça uma ligação Wi-Fi.

- Selecione [OK].
- Para especificar as imagens visualizáveis, carregue no botão <INFO>. Consulte o passo 5 na página 459 para as definir.



- ▶ A janela principal do Camera Connect aparece no smartphone.

A ligação Wi-Fi a um smartphone está concluída.

- Controle a câmara com o Camera Connect. Consulte a página 444.

- Para saber como terminar a ligação Wi-Fi, consulte “Terminar a Ligação Wi-Fi” (p. 457).
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte “Voltar a Ligar Através de Wi-Fi” (p. 509).

Ecrã [Wi-Fi ativado]

Desligar, sair

- Termina a ligação Wi-Fi.

Confirmar def.

- Pode verificar as definições.

Detalhes erro

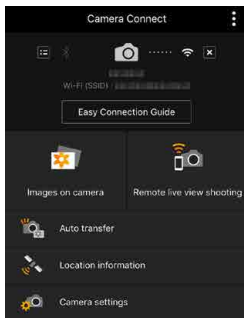
- Se ocorrer um erro de ligação Wi-Fi, pode verificar os detalhes do erro.



Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, pode enviar imagens para um smartphone a partir do menu da câmara (**[Enviar imgs. p/ smartphone]**) ou a partir do ecrã Controlo Rápido durante a reprodução. Para obter detalhes, consulte a página 448.

Utilizar a Câmara Através de um Smartphone

As principais funções do Camera Connect são descritas abaixo.



Images on camera (Imagens na câmara)

- As imagens guardadas na câmara podem ser visualizadas.
- As imagens guardadas na câmara podem ser guardadas num smartphone.
- Operações, como eliminação, podem ser efetuadas em imagens guardadas na câmara.

Remote live view shooting (Disparo remoto no modo visualização direta)

- A imagem de Visualização Direta da câmara pode ser vista num smartphone.
- Pode tirar fotografias através de controlo remoto.

Auto transfer (Transferência automática)

- Permite o ajuste das definições da câmara e da aplicação para enviar fotografias automaticamente para um smartphone à medida que são tiradas (p. 446).

Location information (Informações de localização)

- Função não suportada nesta câmara.

Camera settings (Definições da câmara)

- As definições da câmara podem ser alteradas.



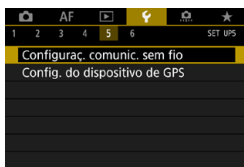
- Se terminar a ligação Wi-Fi durante a gravação de um filme com disparo remoto, ocorrerá o seguinte.
 - Qualquer gravação de filme em curso no modo de gravação de filmes continuará.
 - Qualquer gravação de filme em curso no modo de fotografia terminará.
- Não pode utilizar a câmara para fotografar depois de usar o Camera Connect para mudar do modo de fotografia para o modo de gravação de filmes.
- Com uma ligação Wi-Fi a um smartphone estabelecida, algumas funções não ficam disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização da imagem ou no disparo do obturador.
- Não é possível tirar uma fotografia quando estiver a guardar imagens num smartphone, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara. Além disso, o ecrã da câmara também poderá desligar-se.
- A ligação Wi-Fi é terminada se colocar a interruptor de alimentação da câmara em <OFF> ou se abrir a tampa da ranhura do cartão ou a tampa do compartimento da bateria.
- Não é possível guardar imagens RAW num smartphone. Se seleccionar uma imagem RAW, a mesma será guardada como uma imagem JPEG.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a função Desligar auto da câmara não funciona.



Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.

Enviar imagens para um smartphone automaticamente ao disparar

As suas imagens podem ser enviadas automaticamente. Antes de seguir estes passos, certifique-se de que a câmara e o smartphone estão ligados via Wi-Fi.



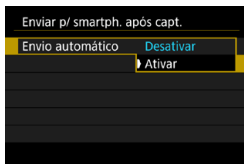
1 Selecione [**⚡5: Configuraç. comunic. sem fio**].



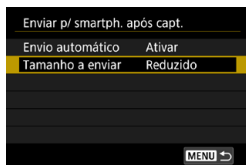
2 Selecione [**Config. de Wi-Fi**].



3 Escolha [**Enviar p/ smartph. após capt.**].

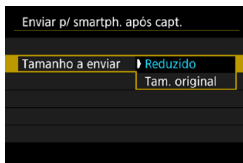


4 Defina [**Envio automático**] to [**Ativar**].



5 Defina [Tamanho a enviar].

- Selecione o tamanho de imagem e carregue em <SET>.

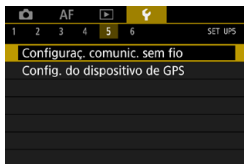


6 Tire a fotografia.

Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmera

Pode usar a câmara para enviar imagens para um smartphone emparelhado via Bluetooth (Android apenas) ou conectado via Wi-Fi.

(1) Selecionar [Enviar imgs. p/ smartphone] para enviar imagens



1 Seleccione [↵5: Configuraç. comunic. sem fio].



2 Seleccione [Enviar imgs. p/ smartphone].

- ▶ Se efetuar este passo durante a ligação através de Bluetooth, aparece uma mensagem e a ligação muda para uma ligação Wi-Fi.

3 Seleccione as opções de envio e envie as imagens.

(2) Enviar imagens do Ecrã Controlo Rápido Durante a reprodução**1 Reproduza a imagem.****2 Carregue no botão <Q>.****3 Selecione [☐].**

- ▶ Se efetuar este passo durante a ligação através de Bluetooth, aparece uma mensagem e a ligação muda para uma ligação Wi-Fi.

4 Selecione as opções de envio e envie as imagens.

(3) Selecione as opções de envio e envie as imagens.

Enviar Imagens Individualmente



1 Selecione uma imagem a enviar.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor <🔍> para selecionar uma imagem e carregue em <SET>.
- Pode carregar no botão <Q> e rodar o seletor <🔍> para a esquerda para selecionar a imagem com o visor de índice.



2 Selecione [Env. img mostr].

- Em [Tamanho a enviar], pode selecionar o tamanho de envio da imagem.

Enviar Várias Imagens Selecionadas



1 Carregue em <SET>.



2 Selecione [Enviar selec.].



3 Selecione as imagens a enviar.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor <⚙> para selecionar uma imagem e carregue em <SET>.
- Pode carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⚙> para a direita para mudar para a visualização de três imagens e selecionar as imagens. Para voltar à visualização de imagem única, carregue também no botão <Q> e utilize o seletor <⚙>.
- Depois de selecionar as imagens a enviar, carregue no botão <MENU>.

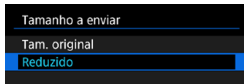


4 Sair da seleção da imagem.

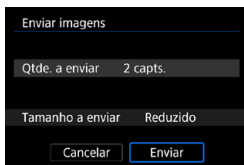
- Selecione [OK].

5 Selecione [Tamanho a enviar].

- Defina o item conforme necessário.
- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



6 Selecione [Enviar].



Enviar um Intervalo Especificado de Imagens

1 Carregue em <SET>.



2 Selecione [Enviar várias].





3 Especifique o intervalo de imagens.

- Selecione a primeira imagem (ponto de início) e carregue em <SET>.
- Selecione a última imagem (ponto de fim) e carregue em <SET>.
- Para cancelar a seleção, repita este passo.
- Pode carregar no botão <Q> e rodar o seletor <WHEEL> para alterar o número de imagens mostradas no visor de índice.



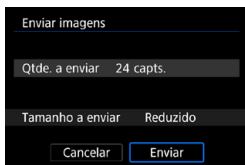
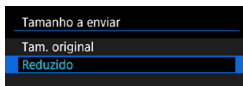
4 Confirme o intervalo.

- Carregue no botão <MENU>.



5 Selecione [Tamanho a enviar].

- Defina o item conforme necessário.
- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



6 Selecione [Enviar].

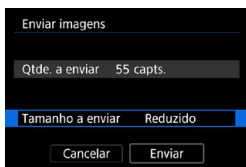
Enviar Todas as Imagens no Cartão



1 Carregue em <SET>.

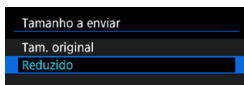


2 Selecione [Env todo cartão].



3 Selecione [Tamanho a enviar].

- No ecrã apresentado, seleccione um tamanho de imagem.



4 Selecione [Enviar].

Enviar Imagens que Correspondem às Condições de Procura

Envie todas as imagens que correspondem às condições de procura definidas em **[Def. condições pesquisa img]** de uma só vez.

Para detalhes sobre **[Def. condições pesquisa img]**, consulte “Filtrar Imagens para Reprodução” (p. 313).



1 Carregue em <SET>.

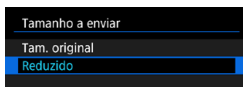


2 Selecione **[Env todas encon]**.



3 Selecione **[Tamanho a enviar]**.

- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



4 Selecione **[Enviar]**.

Terminar a Transferência de Imagens

Enviar Imagens da Câmara quando Emparelhada via Bluetooth (Android)



- Carregue no botão <MENU> no ecrã de transferência de imagens.



- Selecione [OK] no ecrã mostrado à esquerda para parar a transferência de imagens e a ligação Wi-Fi.

Enviar Imagens a partir da Câmara através de uma ligação Wi-Fi



- Carregue no botão <MENU> no ecrã de transferência de imagens.
- Para terminar a ligação Wi-Fi, consulte "Terminar a Ligação Wi-Fi" (p. 457).



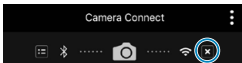
- Não é possível tirar fotografias durante a operação de transferência de imagens, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara.
- A câmara não pode ser ligada a vários smartphones via Wi-Fi quando está conectada a outro dispositivo via Wi-Fi.



- Pode cancelar a transferência de imagens selecionando **[Cancelar]** durante a transferência.
- Pode selecionar, no máximo, 999 ficheiros de cada vez.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.
- Se reduzir o tamanho de imagem, todas as imagens a enviar em simultâneo serão redimensionadas. Tenha em atenção que os filmes e as fotografias de tamanho **S2** não são reduzidos.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a função Desligar auto da câmara não funciona.

Terminar a Ligação Wi-Fi

Para terminar a ligação Wi-Fi, execute uma das seguintes operações.



No ecrã do Camera Connect, toque em **[X]**.

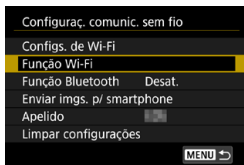


No ecrã **[Wi-Fi ativado]**, seleccione **[Desconec.,sair]**.

- Se não aparecer o ecrã **[Wi-Fi ativado]**, seleccione **[Função Wi-Fi]** no ecrã **[5: Configuraç. comunic. sem fio]**.
- Seleccione **[Desconec.,sair]** e, em seguida, seleccione **[OK]** na janela apresentada.

Especificar Imagens Visualizáveis

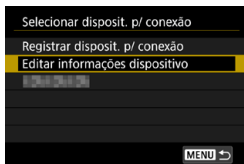
Pode especificar imagens visualizáveis num smartphone utilizando a câmara. **É possível especificar imagens depois de a ligação Wi-Fi terminar.**



- 1** Selecione [Função Wi-Fi].
 - Selecione [Função Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].



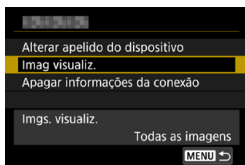
- 2** Selecione [☐].
 - Se aparecer o histórico (p. 509), mude o ecrã com as teclas <◀> <▶>.



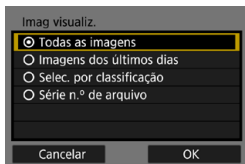
- 3** Selecione [Editar informações dispositivo].



- 4** Selecione um smartphone.
 - Selecione o nome do smartphone no qual pretende tornar as imagens visualizáveis.



5 Seleccione [Imag visualiz.].



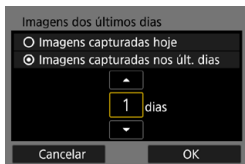
6 Seleccione um item.

- Seleccione **[OK]** para ao ecrã de definição.

[Todas as imagens]

Todas as imagens guardadas no cartão tornam-se visualizáveis.

[Imagens dos últimos dias]



Especifique imagens visualizáveis com base na data de disparo. Podem ser especificadas imagens fotografadas até há nove dias.

- Seleccione um item.
- Se **[Imagens capturadas nos últ. dias]** estiver selecionado, as imagens fotografadas até ao número de dias especificado antes da data atual tornam-se visualizáveis. Prima as teclas **<▲>** **<▼>** para especificar o número de dias, depois prima **<SET>** para confirmar a seleção.
- Depois de seleccione **[OK]**, as imagens visualizáveis estão definidas.



Se a opção **[Imag visualiz.]** estiver configurada para uma definição diferente de **[Todas as imagens]**, não é possível efetuar o disparo remoto.

[Selec. por classificação]



Especifique imagens visualizáveis consoante uma classificação tenha sido anexada (ou não) ou por tipo de classificação.

- Depois de seleccionar o tipo de classificação, as imagens visualizáveis estão definidas.

[Série n.º de arquivo] (Seleccionar várias)



(1)

(2)

Selecione a primeira e última imagens das imagens organizadas pelo número do ficheiro para especificar as imagens visualizáveis.

- (1) Carregue em <SET> para apresentar o ecrã de seleção de imagens. Selecione uma imagem utilizando as teclas <◀> <▶> ou o seletor <☺>. Pode carregar no botão <Q> e rodar o seletor <☺> para a esquerda para seleccionar a imagem com o visor de índice.
- (2) Selecione a primeira imagem (1) e carregue em <SET>.
- (3) Carregue nas teclas <▶> para seleccionar a última imagem (2) e carregue em <SET>.
- (4) Selecione **[OK]**.

Ligar a um Computador Através de Wi-Fi

Esta secção descreve como ligar a câmara a um computador via Wi-Fi e efetuar as operações da câmara usando o Software EOS ou outro software dedicado. Instale a última versão do Software EOS, ou outro software dedicado no computador antes de configurar a ligação Wi-Fi. Para instruções de utilização do computador, consulte o manual do utilizador do computador.

Utilizar a Câmara usando o EOS Utility

Com o EOS Utility (Software EOS), pode efetuar uma variedade de operações da câmara.

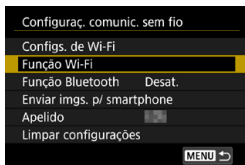
Passos na câmara (1)

1 Configure as Definições de Wi-Fi para [Ativar].

- Consulte os passos 1-4 na página 429.

2 Selecione [Função Wi-Fi].

- Selecione [Função Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].

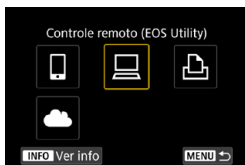


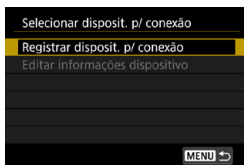
3 Registe um nome.

- Se o ecrã [Apelido] for apresentado, registe um nome (p. 430).

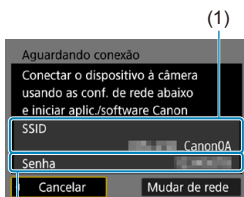
4 Selecione [] (Controle remoto (EOS Utility)).

- Se aparecer o histórico (p. 509), mude o ecrã com as teclas <◀> <▶>.





5 Selecione [Registrar disposit. p/ conexão].

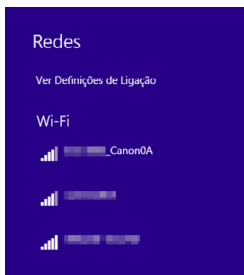


6 Verifique o SSID (nome de rede) e a palavra-passe.

- Verifique o SSID (1) e a palavra-passe (2) apresentados no ecrã da câmara.
- Em [Config. de Wi-Fi], se definir [Senha] para [Nenhuma], a palavra-passe não será mostrada nem necessária. Para obter detalhes, consulte a página 533.

Passos no computador (1)

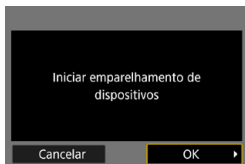
Ecrã do computador (exemplo)



7 Selecione o SSID e introduza a palavra-passe.

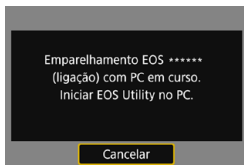
- No ecrã de definições de rede do computador, selecione o SSID verificado no passo 6. “_Canon0A” aparece no fim do SSID.
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe verificada no passo 6.

Passos na câmara (2)



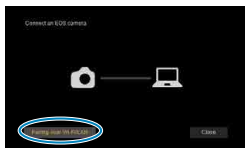
8 Seleccione [OK].

- ▶ Aparece a seguinte mensagem. "*****" representa os últimos seis dígitos do endereço MAC da câmara a ligar.



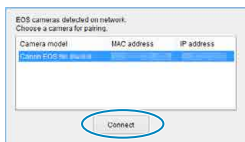
Passos no computador (2)

9 Inicie o EOS Utility.



10 No EOS Utility, clique em [Pairing over Wi-Fi/LAN/Emparelhar via Wi-Fi/LAN].

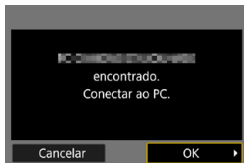
- Se aparecer uma mensagem relacionada com a firewall, seleccione [Sim].



11 Clique em [Connect/Conectar].

- Seleccione a câmara à qual pretende ligar e clique em [Connect/Conectar].

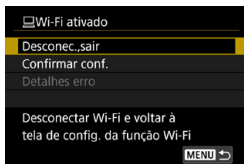
Passos na câmara (2)



12 Estabeleça uma ligação Wi-Fi.

- Selecione [OK].

Ecrã [Wi-Fi ativado]



Desligar, sair

- Termina a ligação Wi-Fi.

Confirmar def.

- Pode verificar as definições.

Detalhes erro

- Se ocorrer um erro de ligação Wi-Fi, pode verificar os detalhes do erro.

A ligação Wi-Fi a um computador está concluída.

- Controle a câmara utilizando o EOS Utility no computador.
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte “Voltar a Ligar Através de Wi-Fi” (p. 509).



- Se terminar a ligação Wi-Fi durante a gravação de um filme com disparo remoto, ocorrerá o seguinte.
 - Qualquer gravação de filme em curso no modo de gravação de filmes continuará.
 - Qualquer gravação de filme em curso no modo de fotografia terminará.
- Não é possível efetuar operações na câmara depois de usar o EOS Utility para mudar do modo de fotografia para o modo de gravação de filmes.
- Com uma ligação Wi-Fi ao EOS Utility estabelecida, algumas funções não ficam disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização da imagem ou no disparo do obturador.
- No Disparo Remoto no modo Visualização Direta, a velocidade de transmissão das imagens é mais lenta quando comparada com a ligação através de um cabo de interface. Desse modo, não é possível visualizar motivos em movimento com suavidade.
- A ligação Wi-Fi é terminada se colocar a interruptor de alimentação da câmara em <OFF> ou se abrir a tampa da ranhura do cartão ou a tampa do compartimento da bateria.

Enviar Imagens para um Computador automaticamente

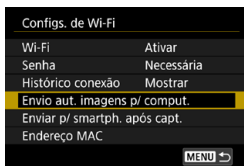
Com o software dedicado Image Transfer Utility 2, pode enviar imagens da câmara para um computador automaticamente.

Passos no computador (1)

1 Ligue ao computador e ao ponto de acesso e inicie o Image Transfer Utility 2.

- No Image Transfer Utility 2, aceda ao ecrã de definições de emparelhamento.
- O ecrã para configurar o emparelhamento é apresentado quando segue as instruções apresentadas na primeira vez que o Image Transfer Utility 2 é iniciado.

Passos na câmara



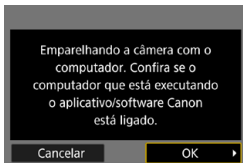
2 Seleccione [Envio aut. imagens p/ comput.].

- Seleccione [Config. de Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].
- No ecrã [Config. de Wi-Fi], seleccione [Envio aut. imagens p/ comput.].

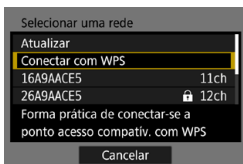


3 Em [Envio automático], seleccione [Ativar].

- Se o ecrã [Apelido] for apresentado, registre um nome (p. 430).

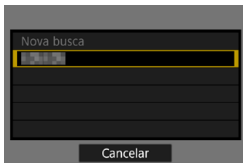


4 Selecione [OK].



5 Estabeleça ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi.

- Estabeleça uma ligação Wi-Fi entre a câmera e o ponto de acesso ligado ao computador. Para instruções de ligação, consulte "Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso" (p. 496).



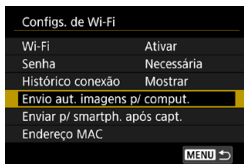
6 Selecione o computador com o qual pretende emparelhar a câmera.

Passos no computador (2)

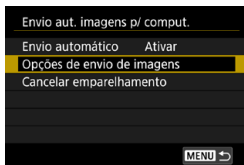
7 Emparelhe a câmera e o computador.

- Selecione a câmera, depois clique em [Emparelhamento].

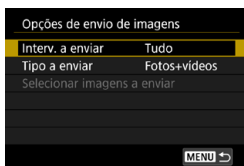
Enviar imagens da câmara para um computador automaticamente



1 No ecrã [Config. de Wi-Fi], seleccione [Envio aut. imagens p/ comput.].



2 Seleccione [Opções de envio de imagens].



3 Seleccione o que enviar.

- Se seleccionar [Imagens selec] em [Interv. a enviar], especifique as imagens no ecrã [Selecionar imagens a enviar].

4 Ligue ao computador e ao ponto de acesso via Wi-Fi e inicie o Image Transfer Utility 2.

- As imagens são enviadas automaticamente para o computador quando ligar a câmara dentro do alcance do ponto de acesso.

- Desligar auto está desativado.
- Quaisquer imagens captadas depois da transferência automática são enviadas automaticamente quando a câmara for reiniciada.
- Se a transferência automática não começar automaticamente, tente reiniciar a câmara.

- Quaisquer imagens captadas durante a transferência automática também serão enviadas automaticamente.

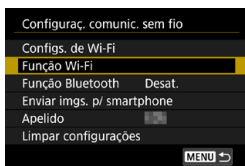
Ligar a uma Impressora Através de Wi-Fi

Esta secção descreve como imprimir imagens ligando diretamente a câmara a uma impressora através de Wi-Fi. Para instruções de utilização da impressora, consulte o manual do utilizador da mesma.

Estabelecer uma Ligação Wi-Fi

1 Configure as Definições de Wi-Fi para [Ativar].

- Consulte os passos 1-4 na página 429.



2 Selecione [Função Wi-Fi].

- Selecione [Função Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].

3 Registe um nome.

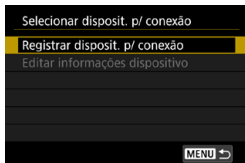
- Se o ecrã [Apelido] for apresentado, registe um nome (p. 430).

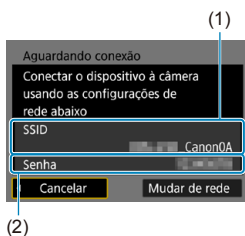


4 Selecione [Imprimir de impressora Wi-Fi].

- Se aparecer o histórico (p. 509), mude o ecrã com as teclas <◀> <▶>.

5 Selecione [Registrar disposit. p/ conexão].



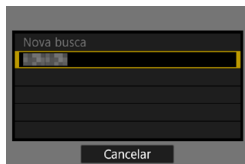


6 Verifique o SSID (nome de rede) e a palavra-passe.

- Verifique o SSID (1) e a palavra-passe (2) apresentados no ecrã da câmara.
- Em **[Config. de Wi-Fi]**, se definir **[Senha]** para **[Nenhuma]**, a palavra-passe não será mostrada nem necessária. Para obter detalhes, consulte a página 533.

7 Configure a impressora.

- No menu de definições de Wi-Fi da impressora a utilizar, selecione o SSID que verificou.
“_Canon0A” aparece no fim do SSID.
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe verificada no passo 6.



8 Selecione a impressora.

- Na lista de impressoras detetadas, selecione a impressora à qual pretende estabelecer ligação através de Wi-Fi.
- Se forem detetadas 16 ou mais impressoras ou a procura demorar mais de 3 minutos, pode seleccionar **[Nova busca]**.



9 Imprimir imagens (p. 472).



A ligação Wi-Fi é possível com impressoras Wi-Fi que suportem PictBridge (LAN sem fios).



Para estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso, consulte “Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso” (p. 496).

Imprimir Imagens

Imprimir Imagens Individualmente

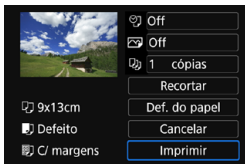


1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor para seleccionar uma imagem a imprimir, depois prima <SET>.
- Pode carregar no botão <Q> e rodar o seletor para a esquerda para seleccionar a imagem com o visor de índice.



2 Seleccione [Img impressão].



3 Imprima a imagem.

- Para saber mais sobre os procedimentos de definição de impressão, consulte a página 475.
- Seleccione **[Imprimir]**, depois **[OK]** para começar a imprimir.

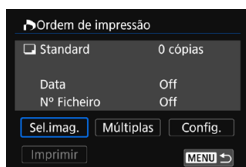
Imprimir Especificando as Opções



1 Carregue em <SET>.

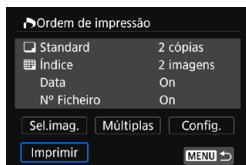


2 Selecione [Ord. Impressão].



3 Defina as opções de impressão.

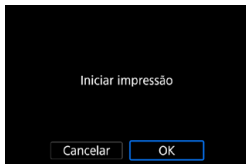
- Para os procedimentos de definição, consulte "Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)" (p. 353).
- Se a ordem de impressão ficar concluída antes de estabelecer uma ligação Wi-Fi, avance para o passo 4.



4 Selecione [Imprimir].

- A opção [Imprimir] só pode ser selecionada se existir uma imagem selecionada e a impressora estiver pronta para imprimir.

5 Defina as [Config. papel] (p. 475).



6 Imprima a imagem.

- A impressão é iniciada depois de selecionar **[OK]**.

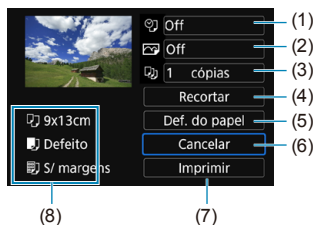
- Com uma ligação Wi-Fi a uma impressora estabelecida, não é possível tirar fotografias, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara.
- Não é possível imprimir filmes.
- Antes de imprimir, defina o formato de papel.
- Em determinadas impressoras pode não ser possível imprimir o número de ficheiro.
- Se definir **[Com borda]**, algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.
- As imagens RAW não podem ser impressas seleccione **[Ordem de impressão]**. Ao imprimir, seleccione a opção **[Imprimir imag.]**.

- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade, a impressão poderá demorar algum tempo a começar depois de seleccionar **[Imprimir]**.
- Para interromper a impressão, carregue em **<SET>** enquanto aparecer a opção **[Parar]** e seleccione **[OK]**.
- Na impressão com **[Ordem de impressão]**, se tiver interrompido a impressão e quiser retomar a impressão das imagens restantes, seleccione **[Retomar]**. Tenha em atenção que a impressão não é retomada nas seguintes situações:
 - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou alguma das imagens com ordem de impressão.
 - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
 - A capacidade restante do cartão era baixa quando a impressão foi interrompida.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 480.

Definições de Impressão

A visualização do ecrã e as opções de definições variam consoante a impressora. Além disso, algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

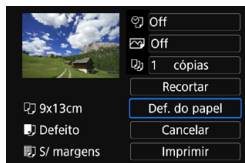
Ecrã de definições de impressão



- (1) Ativa ou desativa a impressão da data ou do número de ficheiro (p. 477).
- (2) Define os efeitos de impressão (p. 477).
- (3) Define a quantidade de impressões (p. 478).
- (4) Define a área de impressão (p. 479).
- (5) Define o formato, o tipo e a apresentação do papel (p. 476).
- (6) Regressa ao ecrã de seleção de imagens.
- (7) Inicia a impressão.
- (8) Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

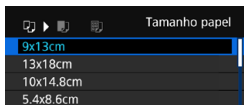
* Dependendo da impressora, pode não ser possível selecionar algumas definições, como a impressão da data e do número de ficheiro, ou o recorte.

Definições do Papel



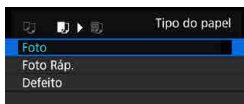
- Selecione [Def. do papel].

Definir o Formato de Papel



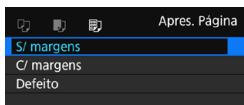
- Selecione o formato do papel na impressora.

Definir o Tipo de Papel




- Selecione o tipo de papel na impressora.

Definir a Apresentação da Página

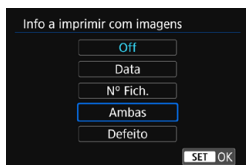


- Selecione a apresentação da página.

S/ margens	Imprime sem margens. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
C/ margens	Imprime com margens brancas ao longo das extremidades.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16, 20 ou 35 imagens numa folha.
Defeito	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respetivas definições.

 Se o rácio de aspeto da imagem for diferente do rácio de aspeto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. Se a imagem for recortada, pode ficar com o efeito de grão mais acentuado na impressão devido à redução do número de pixels.

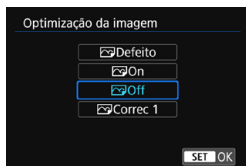
Definir a Impressão de Data/Número de Ficheiro



- Selecione [🖨️].
- Selecione uma imagem a imprimir.

Definir os Efeitos de Impressão (Otimização da imagem)

O conteúdo apresentado no ecrã varia consoante a impressora.

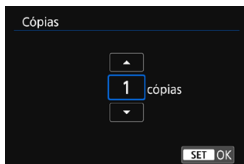


- Selecione [🖨️].
- Selecione o efeito de impressão.


Opção	Efeito de Impressão
[🖨️] Defeito	O efeito de impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.
[🖨️] On	Imprime com as cores padrão da impressora. As informações Exif da imagem são utilizadas para efetuar correções automáticas.
[🖨️] Off	Não é aplicada qualquer correção automática.
[🖨️] Correc 1	Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. O efeito de olhos vermelhos é reduzido para impressão.

! Se as informações de disparo de uma imagem captada com a velocidade ISO expandida (**H**) forem impressas, pode não ser impressa a velocidade ISO correta.

Definir o Número de Cópias



- Selecione [🖨️].
- Selecione o número de cópias a imprimir.

 A definição **[Padrão]** para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respetivo fabricante. Consulte o manual de instruções da impressora para conhecer as **[Padrão]**.

Recortar a Imagem



Defina o recorte imediatamente antes da impressão. Alterar outras definições de impressão depois de cortar as imagens pode requerer que recorte as imagens de novo.

1 No ecrã de definições de impressão, selecione **[Corte]**.

2 Defina o tamanho, a posição e o rácio de aspeto da moldura de recorte.

- A área da imagem dentro da moldura de recorte será impressa. A forma da moldura (rácio de aspeto) pode ser alterada nas **[Config. papel]**.

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Rode o seletor <  > para alterar o tamanho da moldura de recorte.

Mover a moldura de recorte

Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para mover a moldura sobre a imagem na vertical ou na horizontal.

Mudar a orientação da moldura de recorte

Se carregar no botão <INFO>, alterna entre a orientação vertical e a orientação horizontal da moldura de recorte.

3 Carregue em <SET> para sair da opção de recorte.

- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área da imagem recortada pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.



Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e selecionar **[Continuar]**, utilize os botões da impressora. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no ecrã da câmara. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no Papel

Verifique se o papel está corretamente colocado na impressora.

Erro no Tinteiro

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de Hardware

Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de Ficheiro

Não é possível imprimir a imagem selecionada. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Enviar Imagens para um Serviço Web

Esta secção descreve como utilizar serviços Web para enviar imagens.

Registrar nos serviços Web

Utilize um smartphone ou um computador para adicionar os seus serviços Web à câmara.

- É necessário um smartphone ou computador com um browser e ligação à Internet para concluir na câmara as definições do CANON iMAGE GATEWAY e de outros serviços Web.
- Visite o site do CANON iMAGE GATEWAY para detalhes sobre versões dos browsers (como o Microsoft Internet Explorer) e as definições necessárias para acesso ao CANON iMAGE GATEWAY.
- Para obter informações sobre os países e regiões em que o CANON iMAGE GATEWAY está disponível, visite o Web site da Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Para obter instruções sobre o CANON iMAGE GATEWAY e detalhes de definições, consulte as informações de ajuda para CANON iMAGE GATEWAY.
- Se pretender também utilizar outros serviços Web para além do CANON iMAGE GATEWAY, tem de ter uma conta com os serviços que pretende utilizar. Para obter mais detalhes, consulte os Web sites de cada um dos serviços Web em que se vai registar.
- As tarifas para ligar ao seu operador e as tarifas de comunicação para aceder ao ponto de acesso do seu operador são cobradas em separado.

Registrar no CANON iIMAGE GATEWAY

Ligue a câmara e o CANON iIMAGE GATEWAY, adicionando o CANON iIMAGE GATEWAY como serviço Web de destino na câmara.

Terá de introduzir um endereço de e-mail usado no computador ou no smartphone.

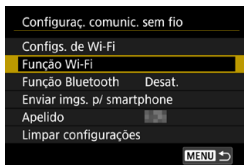
Passos na câmara (1)

1 Configure as Definições de Wi-Fi para [Ativar].

- Consulte os passos 1-4 na página 429.

2 Selecione [Função Wi-Fi].

- Selecione [Função Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].



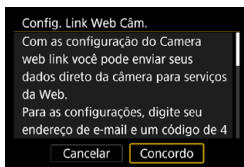
3 Registe um nome.

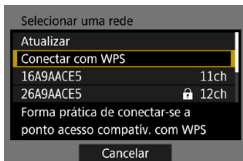
- Se o ecrã [Apelido] for apresentado, registe um nome (p. 430).

4 Selecione [☁️].



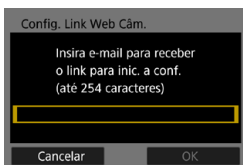
5 Selecione [Concordo].





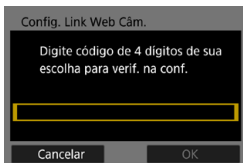
6 Estabeleça uma ligação Wi-Fi.

- Vá para o passo 7 na página 498 (modo PBC), passo 7 na página 502 (modo PIN), ou passo 7 na página 505 (manualmente).



7 Introduza o seu endereço de e-mail.

- Introduza o seu endereço de e-mail, depois seleccione **[OK]**.



8 Introduza um número de quatro dígitos.

- Introduza um número de quatro dígitos da sua escolha e seleccione **[OK]**.



9 Seleccione **[OK]**.

- ▶ O ícone **[📶]** muda para **[📶]**.

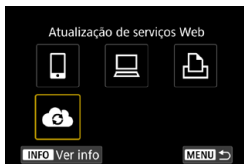


Passos no Computador ou no Smartphone

10 Configurar a ligação à internet na câmara.

- Acesse à página na mensagem de notificação.
- Siga as instruções para concluir as definições na página de definições de ligação à internet da câmara.

Passos na câmara (2)



11 Adicione CANON iMAGE GATEWAY como destino.

- Selecione [☁].
- ▶ CANON iMAGE GATEWAY está agora adicionado.



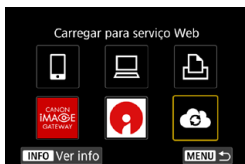
Registrar noutros Serviços Web

Passos no Computador ou no Smartphone

1 Configure o Serviço Web que pretende utilizar.

- Visite o site do CANON iMAGE GATEWAY e aceda à página de definições da ligação à internet da câmara.
- Siga as instruções no ecrã para completar as definições dos Serviço Web que pretende usar.

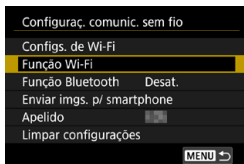
Passos na câmara



2 Adicione o Serviço Web que configurou como destino.

- No ecrã **[Função Wi-Fi]**, seleccione **[C]**.

Estabelecer uma Ligação Wi-Fi



1 Seleccione [Função Wi-Fi].

- Seleccione [Função Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].



2 Seleccione um serviço Web.

- Se aparecer o histórico (p. 509), mude o ecrã com as teclas <◀> <▶>.
- Poderá aparecer um ecrã para seleccionar um destino, dependendo do tipo ou das definições do serviço Web (p. 508).

Enviar Imagens para um Serviço Web

Pode partilhar imagens com a sua família e amigos, enviando-as da câmara para um serviço Web registado na própria câmara ou enviando links Web dos álbuns online.

Enviar Imagens Individualmente



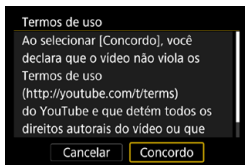
1 Seleccione uma imagem a enviar.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor <🔍> para seleccionar uma imagem e carregue em <SET>.
- Pode carregar no botão <Q> e rodar o seletor <🔍> para a esquerda para seleccionar a imagem com o visor de índice.



2 Seleccione [Env. img mostr].

- Em [Tamanho a enviar], pode seleccionar o tamanho de envio da imagem.
- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, seleccione [OK] para terminar a ligação Wi-Fi.
- Quando o ecrã [Termos de uso] for apresentado, leia cuidadosamente a mensagem e seleccione [Concordo].
- Para percorrer o ecrã, use as teclas <▲> <▼>.



Enviar Várias Imagens Seleccionadas



1 Carregue em <SET>.



2 Selecione [Enviar selec.].



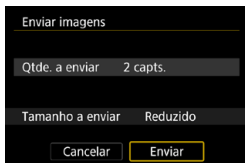
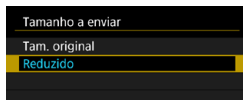
3 Selecione as imagens a enviar.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> ou rode o seletor <🔍> para seleccionar uma imagem e carregue em <SET>.
- Pode carregar no botão <Q> e rodar o seletor <🔍> para a direita para mudar para a visualização de três imagens e seleccionar as imagens. Para voltar à visualização de imagem única, carregue também no botão <Q> e utilize o seletor <🔍>.
- Depois de seleccionar as imagens a enviar, carregue no botão <MENU>.



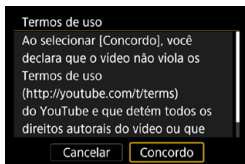
4 Seleccione [Tamanho a enviar].

- Se o YouTube estiver seleccionado como destino, **[Tamanho a enviar]** não é apresentado.
- No ecrã apresentado, seleccione um tamanho de imagem.



5 Seleccione [Enviar].

- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, seleccione **[OK]** para terminar a ligação Wi-Fi.



- Quando o ecrã **[Termos de uso]** for apresentado, leia cuidadosamente a mensagem e seleccione **[Concordo]**.
- Para percorrer o ecrã, use as teclas <▲> <▼>.

Enviar um Intervalo Especificado de Imagens

Especifique o intervalo de imagens para enviar todas as imagens dentro do intervalo de uma só vez.



1 Carregue em <SET>.



2 Selecione [Enviar várias].



3 Especifique o intervalo de imagens.

- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Selecione a primeira imagem (ponto de fim).
- ▶ As imagens são selecionadas e aparece [✓].
- Para cancelar a seleção, repita este passo.
- Pode carregar no botão <Q> e rodar o seletor <☀> para alterar o número de imagens mostradas no visor de índice.



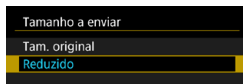
4 Confirme o intervalo.

- Carregue no botão <MENU>.



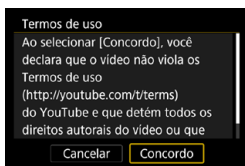
5 Seleccione [Tamanho a enviar].

- No ecrã apresentado, seleccione um tamanho de imagem.



6 Seleccione [Enviar].

- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, seleccione **[OK]** para terminar a ligação Wi-Fi.



- Quando o ecrã **[Termos de uso]** for apresentado, leia cuidadosamente a mensagem e seleccione **[Concordo]**.
- Para percorrer o ecrã, use as teclas <▲> <▼>.

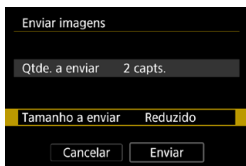
Enviar Todas as Imagens no Cartão



1 Carregue em <SET>.

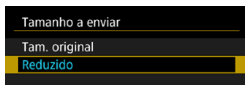


2 Seleccione [Env todo cartão].



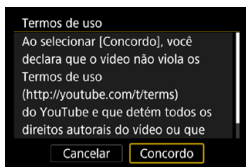
3 Seleccione [Tamanho a enviar].

- Defina o item conforme necessário.
- No ecrã apresentado, seleccione um tamanho de imagem.



4 Seleccione [Enviar].

- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, seleccione **[OK]** para terminar a ligação Wi-Fi.



- Quando o ecrã **[Termos de uso]** for apresentado, leia cuidadosamente a mensagem e seleccione **[Concordo]**.
- Para percorrer o ecrã, use as teclas <▲> <▼>.

Enviar Imagens que Correspondem às Condições de Procura

Envie todas as imagens que correspondem às condições de procura definidas em **[Def. condições pesquisa img]** de uma só vez.

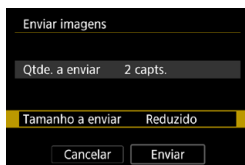
Para **[Def. condições pesquisa img]**, consulte “Filtrar Imagens para Reprodução” (p. 313).



1 Carregue em <SET>.

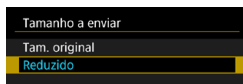


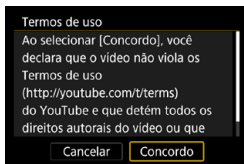
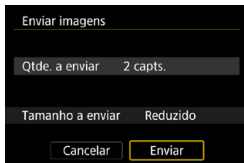
2 Selecione [Env todas encon].



3 Selecione [Tamanho a enviar].

- Defina o item conforme necessário.
- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.





4 Seleccione [Enviar].

- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, seleccione **[OK]** para terminar a ligação Wi-Fi.
- Quando o ecrã **[Termos de uso]** for apresentado, leia cuidadosamente a mensagem e seleccione **[Concordo]**.
- Para percorrer o ecrã, use as teclas <▲> <▼>.



- Com uma ligação Wi-Fi a um serviço Web estabelecida, não é possível tirar fotografias, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara.
- No envio de uma imagem para um serviço Web que não seja o CANON iIMAGE GATEWAY, pode não aparecer uma mensagem de erro de envio mesmo que a imagem não tenha sido enviada com êxito para o serviço Web. É possível verificar esses erros no site do CANON iIMAGE GATEWAY, o conteúdo do erro e tente enviar a imagem novamente.



- Consoante o serviço Web, o tipo ou o número de imagens que é possível enviar e a duração dos filmes poderão ser limitados.
- Poderá não ser possível enviar algumas imagens com **[Enviar várias]**, **[Env todo cartão]** ou **[Env todas encon]**.
- Se reduzir o tamanho de imagem, todas as imagens a enviar em simultâneo serão redimensionadas. Tenha em atenção que os filmes e as fotografias de tamanho **S2** não são reduzidos.
- A opção **[Reduzido]** só fica ativada para fotografias tiradas com câmaras do mesmo modelo que esta câmara. As fotografias tiradas com câmaras de outros modelos são enviadas sem serem redimensionadas.
- Ao aceder ao CANON iIMAGE GATEWAY a partir de um computador ou de outro dispositivo, pode verificar o histórico de envio dos serviços Web para os quais as imagens foram enviadas.
- Para terminar a ligação Wi-Fi sem enviar uma imagem, carregue no botão <MENU> no ecrã do passo 1.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso

Esta secção descreve sobretudo o modo de estabelecer uma ligação Wi-Fi, utilizando um ponto de acesso.

Verificar o tipo de Ponto de acesso

Determine se o ponto de acesso para a ligação Wi-Fi é compatível com WPS (Configuração Wi-Fi Protegida), conforme descrito no manual de instruções do ponto de acesso, ou outra documentação.

● Se o WPS for suportado

Estão disponíveis os dois métodos de ligação Wi-Fi seguintes. O estabelecimento da ligação é mais fácil com WPS (modo PBC).

● WPS (modo PBC):

Siga os passos que começam na página 497.

● WPS (modo PIN):

Siga os passos que começam na página 501.

● Se o WPS não for suportado

Siga os passos que começam na página 504. Neste caso, a encriptação do ponto de acesso deverá ser uma das seguintes:

● [Autenticação]:

Sistema aberto, Chave partilhada ou WPA/WPA2-PSK

● [Configurações de criptografia]:

WEP, TKIP ou AES



● Se as funções de modo furtivo do ponto de acesso estiverem definidas, a ligação Wi-Fi pode ser desativada. Desative as funções de modo furtivo.

● Quando ligar a uma rede que tenha um administrador de rede, pergunte ao administrador sobre os procedimentos detalhados de definição.



Se a rede que utilizar efetuar a filtragem por endereço MAC, registe o endereço MAC da câmara no ponto de acesso. O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã **[Ver info]** (p. 516).

Estabelecer uma Ligação Wi-Fi com WPS (Modo PBC)

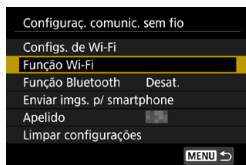
Primeiro, verifique a posição do botão WPS e como o deve premir. A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de um minuto a ser estabelecida. Se houver vários pontos de acesso nas proximidades e não conseguir estabelecer uma ligação Wi-Fi, experimente estabelecer a ligação com [WPS (modo PIN)].

1 Configure as Definições de Wi-Fi para [Ativar].

- Consulte os passos 1-4 na página 429.

2 Selecione [Função Wi-Fi].

- Selecione [Função Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].



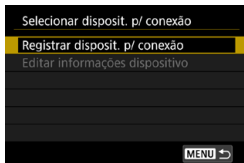
3 Registe um nome.

- Se o ecrã [Apelido] for apresentado, registe um nome (p. 430).

4 Selecione um item.

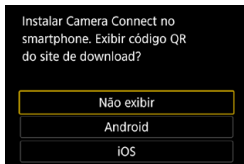
- Se aparecer o histórico (p. 509), mude o ecrã com as teclas <◀> <▶>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para selecionar um item.





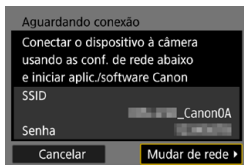
5 Selecione [Registrar disposit. p/ conexão].

- Quando [📱] (Connect to smartphone/ Ligar a smartphone) estiver selecionado, é apresentado o ecrã à esquerda. Se o Camera Connect já estiver instalado, seleccione [Não exibir].

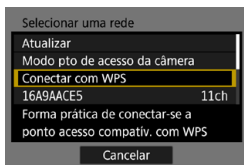



6 Selecione [Mudar de rede].

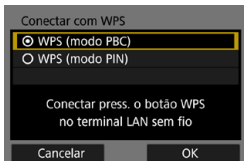
- Apresentado quando [📱], [💻], ou [📺] estiver selecionado.



7 Selecione [Conectar com WPS].

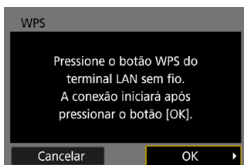


 Para [Modo pto de acesso da câmara] apresentado no ecrã no passo 7, consulte a página 508.



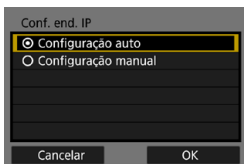
8 Seleccione [WPS (modo PBC)].

- Seleccione [OK].



9 Estabeleça ligação ao ponto de acesso através de Wi-Fi.

- Carregue no botão WPS do ponto de acesso.
- Seleccione [OK].



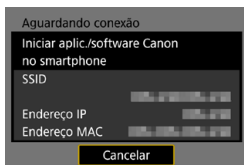
10 Seleccione [Configuração auto].

- Seleccione [OK] para aceder ao ecrã de definição da função Wi-Fi.
- Se [Configuração auto] resultar num erro, ou se pretender especificar as definições manualmente, consulte a página 535.

11 Especificar as definições para a Função Wi-Fi.



O endereço IP só pode ser automaticamente definido em ambientes que utilizem servidores DHCP, ou pontos de acesso ou routers com funcionalidade de servidor DHCP, e endereços IP, etc. estejam definidos para serem atribuídos automaticamente.



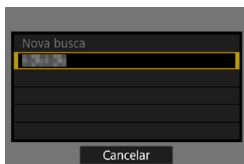
[📱 **Conectar ao smartphone**]

Avance para o passo 9 na página 442.



[🖨️ **Controle remoto (EOS Utility)**]

Avance para o passo 8 na página 463.



[📄 **Imprimir de impressora Wi-Fi**]

Avance para o passo 8 na página 470.

Registrar no CANON IMAGE GATEWAY

Avance para o passo 7 na página 483.

Estabelecer uma Ligação Wi-Fi com WPS (Modo PIN)

Primeiro, verifique como introduzir o código PIN no ponto de acesso. A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de um minuto a ser estabelecida.

1 Configure as Definições de Wi-Fi para [Ativar].

- Consulte os passos 1-4 na página 429.



2 Selecione [Função Wi-Fi].

- Selecione [Função Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].

3 Registe um nome.

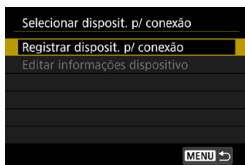
- Se o ecrã [Apelido] for apresentado, registe um nome (p. 430).

4 Selecione um item.

- Se aparecer o histórico (p. 509), mude o ecrã com as teclas <◀> <▶>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para seleccionar um item.

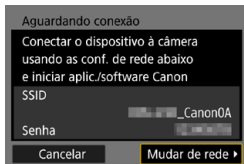


5 Selecione [Registrar disposit. p/ conexão].



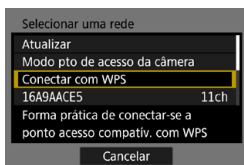


- Quando (Connect to smartphone/ Ligar a smartphone) estiver selecionado, é apresentado o ecrã à esquerda. Se o Camera Connect já estiver instalado, seleccione **[Não exibir]**.

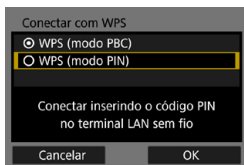


6 Seleccione **[Mudar de rede]**.

- Apresentado quando , , ou estiver selecionado.

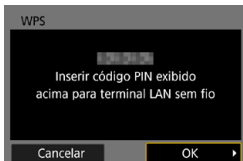


7 Seleccione **[Conectar com WPS]**.



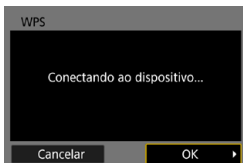
8 Seleccione **[WPS (modo PIN)]**.

- Seleccione **[OK]**.



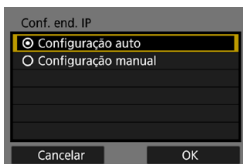
9 Especifique o código PIN no ponto de acesso.

- No ponto de acesso, especifique o código PIN apresentado no ecrã da câmara.
- Depois de introduzir o código PIN, seleccione **[OK]**.



10 Estabeleça ligação ao ponto de acesso através de Wi-Fi.

- Seleccione **[OK]**.



11 Seleccione **[Configuração auto]**.

- Seleccione **[OK]** para aceder ao ecrã de definição da função Wi-Fi.
- Se **[Configuração auto]** resultar num erro, ou se pretender especificar as definições manualmente, consulte a página 535.

12 Especificar as definições para a Função Wi-Fi (p. 500).



Para **[Modo pto de acesso da câmara]** apresentado no passo 7, consulte a página 508.



O endereço IP só pode ser automaticamente definido em ambientes que utilizem servidores DHCP, ou pontos de acesso ou routers com funcionalidade de servidor DHCP, e endereços IP, etc. estejam definidos para serem atribuídos automaticamente.

Estabelecer uma Ligação Wi-Fi Manualmente

Estabeleça uma ligação Wi-Fi selecionando o SSID (ou ESS-ID) do ponto de acesso para uma ligação Wi-Fi numa lista de pontos de acesso ativos próximos.

Selecionar o Ponto de Acesso

1 Configure as Definições de Wi-Fi para [Ativar].

- Consulte os passos 1-4 na página 429.

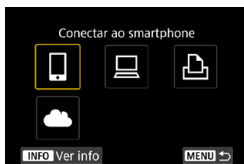


2 Selecione [Função Wi-Fi].

- Selecione [Função Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].

3 Registe um nome.

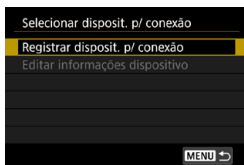
- Se o ecrã [Apelido] for apresentado, registe um nome (p. 430).

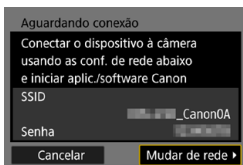


4 Selecione um item.

- Se aparecer o histórico (p. 509), mude o ecrã com as teclas <◀> <▶>.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para selecionar um item.

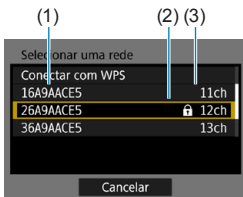
5 Selecione [Registrar disposit. p/ conexão].





6 Seleccione [Mudar de rede].

- Apresentado quando [📷], [📺], ou [📺] estiver selecionado.



7 Selecionar o Ponto de Acesso.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar o ponto de acesso ao qual pretende estabelecer ligação através de Wi-Fi na lista de pontos de acesso.

(1) SSID

(2) É apresentado um ícone se o ponto de acesso estiver encriptado

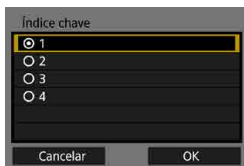
(3) Canal utilizado

Atualizar e Definições manuais

- Percorra o ecrã no passo 7 para visualizar **[Configurações manuais]**.
- Para procurar pontos de acesso novamente, seleccione **[Atualizar]**.
- Para especificar manualmente as definições para o ponto de acesso, seleccione **[Configurações manuais]**. Introduza o SSID através do teclado virtual e, em seguida, especifique as definições seguindo as instruções apresentadas.

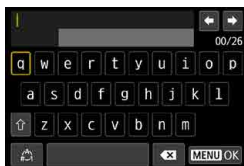
Introduzir a palavra-passe do ponto de acesso

- Introduza a palavra-passe especificada para o ponto de acesso. Para obter detalhes sobre a palavra-passe especificada, consulte o manual de instruções do ponto de acesso.
- Os ecrãs apresentados nos passos 8 a 9 abaixo variam consoante a autenticação e encriptação especificadas para o ponto de acesso.
- Vá para o passo 10 quando o ecrã **[Conf. end. IP]** for apresentado em vez dos ecrãs dos passos 8 a 9.



8 Seleccione um índice chave.

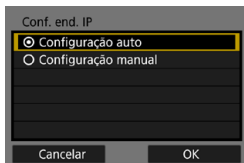
- O ecrã **[Índice chave]** só é apresentado se for utilizada a encriptação WEP pelo ponto de acesso.
- Seleccione o número de índice chave especificado para o ponto de acesso.
- Seleccione **[OK]**.



9 Introduza a palavra-passe.

- Introduza a palavra-passe através do teclado virtual (p. 534).

Definir o Endereço IP



10 Seleccione [Configuração auto].

- Seleccione [OK] para aceder ao ecrã de definição da função Wi-Fi.
- Se [Configuração auto] resultar num erro, ou se pretender especificar as definições manualmente, consulte a página 535.

11 Especificar as definições para a Função Wi-Fi (p. 500).

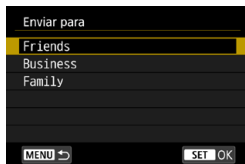


O endereço IP só pode ser automaticamente definido em ambientes que utilizem servidores DHCP, ou pontos de acesso ou routers com funcionalidade de servidor DHCP, e endereços IP, etc. estejam definidos para serem atribuídos automaticamente.

Ecrã Enviar para

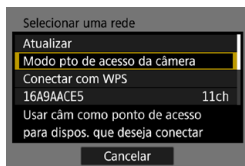
Poderá aparecer um ecrã para seleccionar um destino, dependendo do serviço Web.

Para registar destinos ou especificar as definições é necessário utilizar um computador. Para obter mais informações, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.



- Se [✉] (Email) ou outro serviço for seleccionado no ecrã [**Carregar para serviço Web**], poderá aparecer o ecrã [**Enviar para**].
- Seleccione o destino a partir da lista de destinos registados.
- Os procedimentos de configuração de uma ligação e de envio de imagens são os mesmos que são utilizados para outros serviços Web.

Ponto de Acesso da Câmara

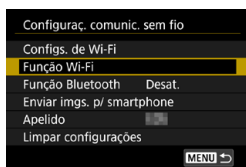


O ponto de acesso da câmara é um modo de ligação que permite ligar a câmara diretamente a cada dispositivo através de Wi-Fi.

Apresentado quando o item [📱], [💻] ou [🖨] é seleccionado em [**Função Wi-Fi**].

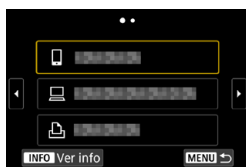
Voltar a Ligar Através de Wi-Fi

Siga estes passos para voltar a ligar a dispositivos ou Serviços Web com as definições de ligação registadas.



1 Seleccione [Função Wi-Fi].

- Seleccione [Função Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].



2 Seleccione um item.

- Seleccione o item ao qual pretende estabelecer ligação através de Wi-Fi no histórico apresentado. Se o item não aparecer, carregue nas teclas <<> <>> para mudar o ecrã.
- Se a opção [Histórico conexão] estiver definida para [Ocultar], o histórico não é apresentado (p. 533).

3 Utilizar o dispositivo ligado.

[☑] Smartphone


- Ative a função Wi-Fi do smartphone e inicie o Camera Connect.
- Se o destino de ligação do smartphone tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao mesmo ponto de acesso utilizado pela câmara. Quando se liga diretamente a câmara a um smartphone através de Wi-Fi, “_Canon0A” aparece no fim do SSID.

[] **Computador**

- No computador, inicie o Software EOS.
- Se o destino de ligação do computador tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao mesmo ponto de acesso utilizado pela câmara.
Quando se liga diretamente a câmara a um computador através de Wi-Fi, “_Canon0A” aparece no fim do SSID.

[] **Impressora**

- Se o destino de ligação da impressora tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao mesmo ponto de acesso utilizado pela câmara.
Quando se liga diretamente a câmara a uma impressora através de Wi-Fi, “_Canon0A” aparece no fim do SSID.

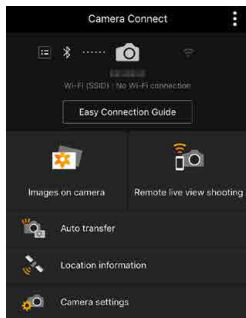
 No histórico de ligação, aparecem até três itens pela ordem de registo. Quando é adicionada uma definição de ligação, o item mais antigo é apagado do histórico.

Ligar a um Smartphone com Ligação Bluetooth através de Wi-Fi



1 Inicie o Camera Connect.

- Toque no ícone do Camera Connect no smartphone para iniciar a aplicação.

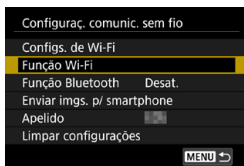


2 Selecione uma função do Camera Connect.

- Selecione a função do Camera Connect que pretende utilizar.
- É estabelecida automaticamente uma ligação Wi-Fi.
- Em iOS, selecione **[Aceder]** quando for apresentada uma mensagem a confirmar a ligação à câmara. Após o estabelecimento de uma ligação Wi-Fi, aparece o ecrã da função selecionada.
- Para ver as funções do Camera Connect, consulte a página 444.

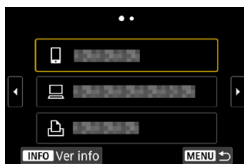
Registrar Várias Definições de Ligação

Pode registar até 20 definições de ligação para a função Wi-Fi.



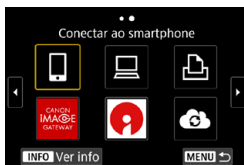
1 Seleccione [Função Wi-Fi].


- Seleccione [Função Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].



2 Seleccione um item.

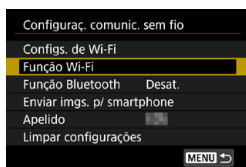
- Quando aparecer o ecrã à esquerda, carregue nas teclas <<> <>> para mudar o ecrã.
- Seleccione o item ao qual pretende estabelecer nova ligação através de Wi-Fi no ecrã à esquerda.
- Para obter detalhes sobre [📱] (Ligar a smartphone), consulte “Ligar a um Smartphone Através de Wi-Fi a partir do Menu [Função Wi-Fi]” (p. 427).
- Para [💻] (Telecomando (EOS Utility)), consulte “Ligar a um Computador Através de Wi-Fi” (p. 461).
- Para detalhes sobre [🖨️] (Imprimir de impressora Wi-Fi), consulte “Ligar a uma Impressora Através de Wi-Fi” (p. 469).
- Quando pretender enviar imagens para um serviço Web, consulte “Enviar Imagens para um Serviço Web” (p. 481).



 Para apagar definições de ligação, consulte a página 513.

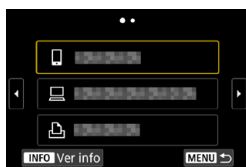
Alterar ou Apagar Definições de Ligação

Altere ou apague definições de ligação guardadas na câmara. Para alterar ou apagar as definições de ligação, termine a ligação Wi-Fi primeiro.



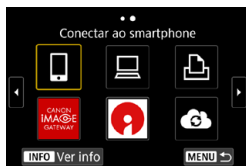
1 Seleccione [Função Wi-Fi].

- Seleccione [Função Wi-Fi] no ecrã [Configuraç. comunic. sem fio].

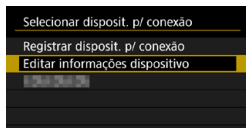


2 Seleccione um item.

- Quando aparecer o ecrã à esquerda, carregue nas teclas <◀> <▶> para mudar o ecrã.
- No ecrã à esquerda, seleccione o item para o qual pretende alterar ou apagar as definições de ligação.

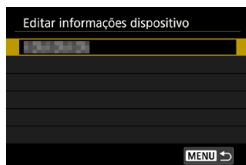


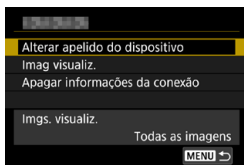
3 Seleccione [Editar informações dispositivo].



4 Seleccione um dispositivo.

- Seleccione o dispositivo para o qual pretende alterar ou apagar as definições de ligação.





5 Verifique ou altere as definições de ligação.

- Selecione um item e, em seguida, altere ou apague as definições de ligação no ecrã apresentado.

● Alterar nome do dispositivo

Pode alterar o nome utilizando o teclado virtual (p. 534).

● Imagens visualizáveis (p. 458)

Apresentado quando [📱] (Ligar a smartphone) é selecionado. Aparecem definições na parte inferior do ecrã.

● Apagar Informações da ligação

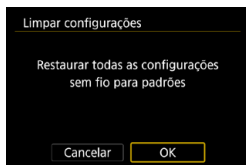
Pode apagar as definições de ligação guardadas na câmara. Para serviços Web, visite o site do [CANON IMAGE GATEWAY](#) para eliminar as definições de ligação.

Limpar Definições de comunicação sem fios para Repor as Predefinições

É possível apagar todas as definições de comunicação sem fios. Ao eliminar as definições de comunicação sem fios, pode evitar que sejam expostas quando empresta ou dá a câmara a outra pessoa.




1 **Selecione [Limpar configurações].**



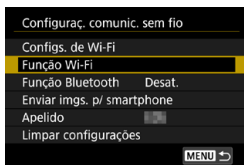
2 **Selecione [OK].**

- ▶ As definições de comunicação sem fios repõem as predefinições, e volta a aparecer o ecrã **[Configuraç. comunic. sem fio]**.

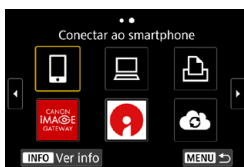
 A ação **[6: Limpar configurações da câmara]** não elimina as informações definições de comunicação sem fios.

Ecrã Ver Informações

No ecrã **[Ver info]**, pode verificar os detalhes do erro e o endereço MAC da câmara.



- 1** Selecione **[Função Wi-Fi]**.
 - Selecione **[Função Wi-Fi]** no ecrã **[Configuraç. comunic. sem fio]**.



- 2** Selecione um item e carregue no botão **<INFO>**.
 - ▶ Aparece o ecrã **[Ver info]**.



- Se ocorrer um erro, carregue em **<SET>** para ver o conteúdo do erro.

Responder a Mensagens de Erro

Se ocorrer um erro, visualize os detalhes do erro seguindo um dos procedimentos abaixo. Em seguida, elimine a causa do erro consultando os exemplos apresentados neste capítulo.

- No ecrã **[Ver info]**, carregue em **<SET>** (p. 516).
- Selecione **[Detalhes erro]** no ecrã **[Wi-Fi ativado]**.

Clique na página do número de código de erro no quadro seguinte para avançar para a página correspondente.

11 (p. 518)	12 (p. 518)			
21 (p. 519)	22 (p. 520)	23 (p. 521)		
61 (p. 522)	63 (p. 523)	64 (p. 523)	65 (p. 524)	66 (p. 524)
67 (p. 524)	68 (p. 525)	69 (p. 525)		
91 (p. 525)	121 (p. 525)			
125 (p. 526)				
126 (p. 526)	127 (p. 526)			
141 (p. 526)	142 (p. 526)			
151 (p. 527)	152 (p. 527)			



Se ocorrer um erro, **[Err**]** é apresentado no canto superior direito do ecrã **[Função Wi-Fi]**. A indicação desaparece quando a alimentação da câmara é definida para **<OFF>**.

11: Ligação destino não encontrada

- **No caso de [❏], o Camera Connect está em execução?**
 - ▶ Estabeleça uma ligação utilizando o Camera Connect (p. 442).
- **No caso de [🖨], a impressora está ligada?**
 - ▶ Ligue a impressora.
- **No caso de [🖥], o software EOS está em execução?**
 - ▶ Inicie o EOS Software e restabeleça a ligação (p. 463).
- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?**
 - ▶ Este erro ocorre se as palavras-passe não coincidirem quando o método de autenticação estiver definido para **[Sistema aberto]**. Verifique os caracteres maiúsculos e minúsculos, uma vez que a definição é sensível a maiúsculas e minúsculas. Certifique-se de está definida a palavra-passe correta para autenticação na câmara (p. 506).

12: Destino de ligação não encontrado

- **O dispositivo de destino e o ponto de acesso estão ligados?**
 - ▶ Ligue a alimentação do dispositivo de destino e do ponto de acesso e aguarde alguns momentos. Se continuar a não conseguir estabelecer uma ligação, execute novamente os procedimentos para estabelecer a ligação.

21: Sem endereço atribuído pelo servidor DHCP

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o endereço IP está definido para [Configuração auto]. Esta é a definição correta?**
 - ▶ Se não for utilizado um servidor DHCP, especifique as definições depois de definir o endereço IP para **[Conf. manual]** na câmara (p. 535).

O que deve verificar no servidor DHCP

- **O servidor DHCP está ligado?**
 - ▶ Ligue o servidor DHCP.
- **Há endereços suficientes para atribuição pelo servidor DHCP?**
 - ▶ Aumente o número de endereços atribuídos pelo servidor DHCP.
 - ▶ Remova da rede endereços atribuídos a dispositivos pelo servidor DHCP, para reduzir o número de endereços em utilização.
- **O servidor DHCP está a funcionar corretamente?**
 - ▶ Verifique as definições do servidor DHCP para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DHCP.
 - ▶ Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DHCP está disponível.

22: Sem resposta do servidor DNS

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, a definição de endereço IP do servidor DNS corresponde ao endereço real do servidor?**
 - ▶ Defina o endereço IP para **[Conf. manual]**. Em seguida, na câmara, defina o endereço IP que corresponde ao endereço do servidor DNS utilizado (p. 531, 535).

O que deve verificar no servidor DNS

- **O servidor DNS está ligado?**
 - ▶ Ligue o servidor DNS.
- **As definições de servidor DNS para endereços IP e os nomes correspondentes estão corretos?**
 - ▶ No servidor DNS, verifique se os endereços IP e os nomes correspondentes foram introduzidos corretamente.
- **O servidor DNS está a funcionar corretamente?**
 - ▶ Verifique as definições de servidor DNS para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DNS.
 - ▶ Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DNS está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A rede à qual está a tentar estabelecer ligação através de Wi-Fi inclui um router ou dispositivo semelhante que funciona como um gateway?**
 - ▶ Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e introduza-o na câmara (p. 531, 535).
 - ▶ Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

23: Disp. com o mesmo end. IP existe na rede selecionada

O que deve verificar na câmara

- **A câmara e outro dispositivo ligado através de Wi-Fi à mesma rede têm o mesmo endereço IP?**
 - ▶ Altere o endereço IP da câmara para evitar utilizar o mesmo endereço de outro dispositivo da rede. Caso contrário, altere o endereço IP do dispositivo que tem um endereço duplicado.
 - ▶ Se o endereço IP da câmara estiver definido para **[Conf. manual]** nos ambientes de rede que utilizem um servidor DHCP, altere a definição para **[Configuração auto]** (p. 507).



Responder a Mensagens de Erro 21-23

Verifique também os seguintes pontos ao responder a erros com os números 21-23.

A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?

- ▶ Este erro ocorre se as palavras-passe não coincidirem quando o método de autenticação estiver definido para **[Sistema aberto]**. Verifique os caracteres maiúsculos e minúsculos, uma vez que a definição é sensível a maiúsculas e minúsculas. Certifique-se de está definida a palavra-passe correta para autenticação na câmara (p. 506).

61: O mesmo terminal LAN sem fios SSID não foi encontrado

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
 - ▶ Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara (p. 528).

O que deve verificar na câmara

- **A definição SSID na câmara coincide com a mesma definição no ponto de acesso?**
 - ▶ Verifique o SSID no ponto de acesso e, em seguida, defina o mesmo SSID na câmara (p. 505).

O que deve verificar no ponto de acesso

- **O ponto de acesso está ligado?**
 - ▶ Ligue o ponto de acesso.
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
 - ▶ Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã **[Ver info]** (p. 516).

63: A autenticação do LAN sem fios falhou

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de autenticação?**
 - ▶ A câmara suporta os seguintes métodos de autenticação: **[Sistema aberto]**, **[Chave compartilh.]** e **[WPA/WPA2-PSK]** (p. 496).
- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?**
 - ▶ Verifique os caracteres maiúsculos e minúsculos, uma vez que a definição é sensível a maiúsculas e minúsculas. Certifique-se de está definida a palavra-passe correta para autenticação na câmara (p. 506).
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
 - ▶ Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã **[Ver info]** (p. 516).

64: Não pode ligar ao terminal sem fios LAN

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
 - ▶ A câmara suporta os seguintes métodos de encriptação: WEP, TKIP e AES (p. 496).
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
 - ▶ Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã **[Ver info]** (p. 516).

65: A ligação sem fios LAN perdeu-se

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
 - ▶ Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara (p. 528).
- **A ligação Wi-Fi perdeu-se por alguma razão e a ligação não pode ser restaurada.**
 - ▶ As possíveis razões são: acesso excessivo ao ponto de acesso a partir de outro dispositivo, um forno micro-ondas ou aparelho semelhante em utilização nas proximidades (está a interferir com a IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz)), influência de chuva ou humidade elevada (p. 528).

66: Palavra-passe da LAN sem fios está incorreta

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?**
 - ▶ Verifique os caracteres maiúsculos e minúsculos, uma vez que a definição é sensível a maiúsculas e minúsculas. Certifique-se de está definida a palavra-passe correta para autenticação na câmara (p. 506).

67: Método de encriptação LAN sem fios incorreto

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
 - ▶ A câmara suporta os seguintes métodos de encriptação: WEP, TKIP e AES (p. 496).
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
 - ▶ Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã **[Ver info]** (p. 516).

68: Não consegue ligar ao terminal LAN sem fios. Volte a tentar do início.

- **Carregou sem soltar o botão WPS (Wi-Fi Protected Setup) do ponto de acesso pelo período de tempo especificado?**
 - ▶ Carregue sem soltar o botão WPS pelo período de tempo especificado no manual de instruções do ponto de acesso.
- **Está a tentar estabelecer uma ligação próximo do ponto de acesso?**
 - ▶ Tente estabelecer a ligação quando ambos os dispositivos estiverem ao alcance um do outro.

69: Detetaram-se múltiplos terminais LAN sem fios. Não consegue ligar. Volte a tentar do início.

- **A ligação está em curso a partir de outros pontos de acesso no modo de ligação Pushbutton (modo PBC) do WPS (Wi-Fi Protected Setup).**
 - ▶ Aguarde um momento antes de tentar estabelecer a ligação ou tente estabelecer uma ligação no modo de ligação através de código PIN (modo PIN) (p. 501).

91: Outros erros

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 11 a 69.**
 - ▶ Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.

121: Espaço livre insuficiente no servidor

- **O servidor Web de destino não tem espaço livre suficiente.**
 - ▶ Apague imagens desnecessárias do servidor Web, verifique o espaço livre no mesmo e tente enviar novamente os dados.

125: Verificar definições de rede

- **A rede está ligada?**
 - ▶ Verifique o estado de ligação da rede.

126: Não foi possível ligar ao servidor

- **O CANON iIMAGE GATEWAY está em manutenção ou a carga está temporariamente concentrada.**
 - ▶ Tente ligar novamente ao serviço Web mais tarde.

127: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 121 a 126 enquanto a Câmara estava ligada ao serviço Web.**
 - ▶ Tente voltar a estabelecer a ligação Wi-Fi ao serviço Web.

141: Impressora ocupada. Tente voltar a ligar.

- **A impressora está a efetuar um processo de impressão?**
 - ▶ Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi à impressora depois de o processo de impressão terminar.
- **Existe outra câmara ligada à impressora através de Wi-Fi?**
 - ▶ Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi à impressora depois de a ligação Wi-Fi à outra câmara terminar.

142: Não foi possível obter informações da impressora. Tente voltar a ligar.

- **A impressora está ligada?**
 - ▶ Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi depois de ligar a alimentação da impressora.

151: Transmissão cancelada

- **A transferência automática de imagens para o computador foi interrompida.**
- ▶ Para continuar a transferência automática de imagens, defina o interruptor de alimentação da câmara para <OFF> e depois para <ON>.

152: Patilha de proteção contra gravação do cartão definida para bloqueio

- **A patilha de proteção contra gravação do cartão está definida para a posição de bloqueio?**
- ▶ Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição de gravar/apagar.

Notas sobre Funções de Comunicação Sem Fios

Em caso de diminuição da velocidade de transmissão, perda da ligação ou outros problemas ao utilizar as funções de comunicação sem fios, tente as seguintes ações corretivas.

Distância entre a Câmara e o Smartphone

Se a câmara estiver muito afastada do smartphone, pode não ser possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, mesmo que seja possível estabelecer uma ligação Bluetooth. Nesse caso, aproxime a câmara do smartphone e estabeleça uma ligação Wi-Fi.

Local de Instalação da Antena do Ponto de Acesso

- Para utilização no interior, instale o dispositivo na divisão onde vai utilizar a câmara.
- Instale o dispositivo num local onde não exista interferência de pessoas ou objetos entre o dispositivo e a câmara.

Dispositivos Eletrónicos Próximos

Se a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuir devido à influência dos seguintes dispositivos eletrónicos, pare de os utilizar ou afaste-se mais dos dispositivos para transmitir a comunicação.

- A câmara comunica através de Wi-Fi por IEEE 802.11b/g/n utilizando ondas de rádio na frequência 2,4 GHz. Por este motivo, a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuirá se existirem nas proximidades dispositivos Bluetooth, fornos micro-ondas, telefones sem fios, microfones, smartphones, outras câmaras ou dispositivos semelhantes na mesma banda de frequência.

Precauções para Utilizar Várias Câmaras

- Ao ligar várias câmaras a um ponto de acesso através de Wi-Fi, certifique-se de que os endereços IP das câmaras são diferentes.
- Se forem ligadas várias câmaras ao mesmo ponto de acesso através de Wi-Fi, a velocidade de transmissão diminui.
- Quando existem vários pontos de acesso IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz), deixe um intervalo de cinco canais entre cada canal Wi-Fi de modo a reduzir a interferência de ondas de rádio. Por exemplo, utilize os canais 1, 6 e 11, os canais 2 e 7 ou os canais 3 e 8.

Utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1

- Se o item **[Função Bluetooth]** estiver definido como **[Contr. remoto]** para utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1, não é possível ligar a câmara a um smartphone através de Bluetooth.

Segurança

Se as definições de segurança não forem configuradas corretamente, podem ocorrer os seguintes problemas.

- **Monitorização de transmissões**

Terceiros com intenções maliciosas podem monitorizar as transmissões de Wi-Fi e tentar obter os dados que estão a ser enviados.

- **Acesso não autorizado à rede**

Terceiros com intenções maliciosas podem obter acesso não autorizado à rede que está a utilizar para roubar, modificar ou destruir informação. Além disso, poderá ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado, tais como usurpação de identidade (em que alguém assume uma identidade para obter acesso a informação não autorizada) ou ataques de trampolim (em que alguém obtém acesso não autorizado à rede como um trampolim para não deixar vestígios quando se infiltra noutros sistemas).

Recomenda-se que utilize os sistemas e as funções destinados a proteger bem a sua rede, para evitar esses tipos de problemas.

Verificar Definições de Rede

● Windows

Abra a [**Linha de comandos**] do Windows, digite ipconfig/all e carregue na tecla <**Enter**>.

Além do endereço IP atribuído ao computador, aparecem também as informações relativas a máscara de sub-rede, gateway e servidor DNS.

● Mac OS

Em Mac OS X, abra a aplicação [**Terminal**], escreva ifconfig -a e carregue na tecla <**Return**>. O endereço IP atribuído ao computador está indicado no item [**en0**] junto a [**inet**], no formato “***.***.***.***”.

* Para obter informações sobre a aplicação [**Terminal**], consulte a ajuda do Mac OS X.

Para evitar utilizar o mesmo endereço IP para o computador e para outros dispositivos na rede, altere o número mais à direita ao configurar o endereço IP atribuído à câmara nos processos descritos na página 535.

Exemplo: 192.168.1(10)

Ecrã [Configuraç. comunic. sem fio]

No ecrã [Configuraç. comunic. sem fio], pode alterar as definições da função de comunicação sem fios.

Selecione [🔗5: Configuraç. comunic. sem fio].



Definições de Wi-Fi

- Consulte a página seguinte.

Função Wi-Fi

Estão disponíveis as seguintes funções Wi-Fi:

- Comunicar com smartphone
- Telecomando (EOS Utility)
- Imprimir através de impressora Wi-Fi
- Enviar imagens para serviço Web

Função Bluetooth (p. 436)

Apresenta o ecrã [Função Bluetooth], no qual pode definir ou verificar as funções de Bluetooth.

Enviar imag. p/ smartphone (p. 448)

Enquanto a câmara estiver ligada a um smartphone, utilize esta função para enviar imagens guardadas na câmara para o smartphone.

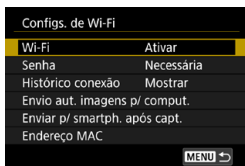
Nome

Pode alterar o nome utilizando o teclado virtual (p. 534).

Limpar definições (p. 515)

Permite limpar todas as definições de comunicação sem fios.

Ecrã [Config. de Wi-Fi]



Wi-Fi

- Pode definir se pretende **[Ativar]** ou **[Desativar]** a função de comunicação sem fios.
- Se a utilização de dispositivos eletrónicos e dispositivos sem fios for proibida, por exemplo, a bordo de aviões ou em hospitais, defina a opção para **[Desativar]**.

Palavra-passe

Defina para **[Nenhuma]** para permitir que uma ligação Wi-Fi seja estabelecida sem palavra-passe (exceto no caso de ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi).

Histórico de ligação

Pode definir se pretende **[Mostrar]** ou **[Ocultar]** o histórico de dispositivos ligados através de Wi-Fi.

Enviar Imagens automaticamente para computador

Com o software dedicado Image Transfer Utility 2, pode enviar imagens da câmara para um computador automaticamente (p. 466).

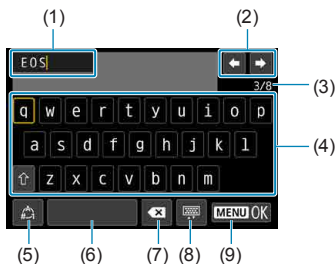
Enviar para smartphone após disparo

As suas imagens podem ser enviadas automaticamente para um smartphone (p. 446).

Endereço MAC

Pode verificar o endereço MAC da câmara.

Funcionamento do teclado virtual



(1) Área de introdução de texto.

(2) Teclas de cursor, para mover na área de introdução

(3) N.º atual de caracteres/n.º disponíveis

(4) Teclado

(5) Alternar entre os modos de introdução

(6) Espaço

(7) Eliminar um carácter na área de introdução

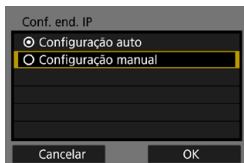
(8) Alterar o tipo de teclado

(9) Terminar a introdução de texto

- Carregue nas teclas <▲> <▼> <◀> <▶> para mover entre 2 e 4-8.
- Prima <SET> para confirmar a introdução ou quando mudar de modo de introdução.

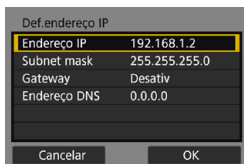
Definir o Endereço IP Manualmente

Configure as definições de endereço IP manualmente. Os itens apresentados variam consoante a função Wi-Fi.



1 Seleccione [Conf. manual].

- Seleccione [OK].



2 Seleccione um item.

- Seleccione um item para aceder ao ecrã para introdução numérica.
- Para usar um gateway, seleccione [Ativar], depois seleccione [Endereço].



3 Introduza os valores pretendidos.

- Rode o seletor <⚙️> para mover a posição de entrada na área superior e rode o seletor <⚙️> para seleccionar o número. Carregue em <SET> para introduzir o número seleccionado.
- Para definir os valores introduzidos e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Def. endereço IP	
Endereço IP	192.168.1.3
Subnet mask	255.255.255.0
Gateway	Desativ
Endereço DNS	0.0.0.0

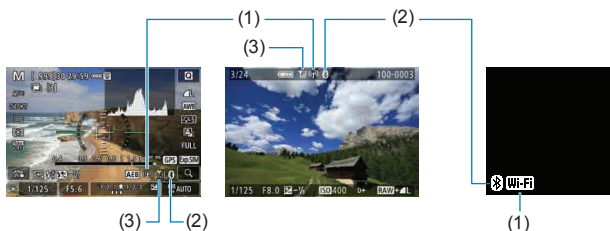
Cancelar OK

4 Seleccione [OK].

- Quando concluir a definição de todos os itens necessários, seleccione **[OK]**.
- Se não tem a certeza sobre o que deve introduzir, consulte “Verificar Definições de Rede” (p. 531) ou pergunte ao administrador de rede ou a outra pessoa com conhecimentos sobre a rede.

Visualização de estado de Wi-Fi/Bluetooth




É possível verificar o estado da comunicação sem fios no ecrã e no painel LCD da câmara.



- (1) Função Wi-Fi
- (2) Função Bluetooth
- (3) Força do sinal sem fios

Estado de comunicação		Função Wi-Fi	Força do sinal sem fios	Painel LCD
				Função Wi-Fi
Não conectado	Wi-Fi: Desativar	(OFF)	Dativ.	Não visualizado
	Wi-Fi: Ativar	(OFF)		Wi-Fi
A ligar		(A piscar)	↓	
Conectado		(A piscar)	↓, ,	
A enviar dados		(↔)	↓, ,	
Erro de ligação		(A piscar)	↓	

Indicador da Função Bluetooth

Função Bluetooth	Estado da ligação	Ecrã	Painel LCD
Sem ser [Desativar]	Bluetooth ligado		
	Bluetooth não ligado		
[Desativar]	Bluetooth não ligado	Não visualizado	Não visualizado

7

Funções Personalizadas / O meu menu

Pode fazer ajustes finos a funções da câmara e alterar a funcionalidade dos botões e seletores de acordo com as preferências de disparo através das Funções Personalizadas e controlos.

Também pode adicionar itens de menu e Funções personalizadas que ajusta frequentemente ao separador O meu menu.

Menus de separadores: Personalização

● C.Fn1

1	2	3	4	5	6	C. Fn1:Exposure		
						Incrementos nível exposiç.	1/3	p. 542
						Increm. config. sensib. ISO	1/3	p. 542
						Cancel. auto. de bracketing	ON	p. 543
						Sequência de bracketing	0-+	p. 543
						N.º capturas em bracketing	3	p. 544
						Mudança seg.	OFF	p. 545
						Mesma exp. p/ nova abertura	OFF	p. 546

● C.Fn2

1	2	3	4	5	6	C. Fn2:Exposure		
						Def. faixa veloc. obturador	-	p. 547
						Def. intervalo de abertura	-	p. 547
						Modo mediç blq AE após foco	-	p. 548

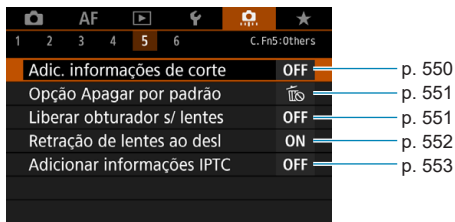
● C.Fn3

1	2	3	4	5	6	C. Fn3:Operation		
						Dir. seletor durante Tv/Av	↶+	p. 548
						Giro do anel de controle	↶+	p. 548
						Giro do anel de foco	↶+	p. 549
						Sensib. anel foco MF lente RF	↷	p. 549

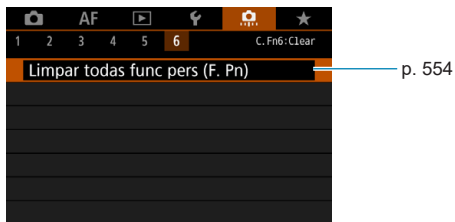
● C.Fn4



● C.Fn5



● C.Fn6



Definições das Funções personalizadas ☆

Pode personalizar as funções da câmara no separador [Fn] para corresponderem às suas preferências de disparo. Todas as definições que alterar aparecem a azul.

C.Fn1

Incrementos nível de exposição

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc.

[1/3] 1/3 ponto

[1/2] 1/2 ponto

 Se [1/2 ponto] estiver definido, a visualização será a mostrada abaixo.




Definir incrementos de velocidade ISO

Pode alterar a definição de incrementos de velocidade ISO manual para um ponto total.

[1/3] 1/3 ponto

[1/1] 1 ponto

-  ● Mesmo que [1 ponto] esteja definido, a velocidade ISO será automaticamente definida em incrementos de 1/3 pontos se ISO Auto estiver definido.
- Mesmo que [1 ponto] esteja definido, pode definir ISO 40000 (para tirar fotografias).

Cancelar variação automática

Especifique se as definições de variação de balanço de brancos e AEB são canceladas quando define o interruptor de alimentação para <OFF> ou muda para a gravação de filme.

[ON] Ativar

[OFF] Desativar

Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação de balanço de brancos.

[0→+] 0 → - → +

[-0+] - → 0 → +

[+0-] + → 0 → -

AEB	Variação de Balanço de Brancos	
	Direção B/A	Direção M/G
0 : Exposição normal	0 : Balanço de brancos normal	0 : Balanço de brancos normal
- : Exposição reduzida	- : Tendência de azul	- : Tendência de magenta
+ : Exposição aumentada	+ : Tendência de âmbar	+ : Tendência de verde

N.º de disparos sequenciais

Pode alterar o número de disparos com a AEB e a variação de balanço de brancos dos predefinidos 3 disparos para 2, 5 ou 7 disparos.

Se **[... 1: Sequência de bracketing]**, estiver definida para **[0, -, +]**, os disparos sequenciais são efetuados como indicado na tabela abaixo.

[3] 3 disparos


[2] 2 disparos

[5] 5 disparos

[7] 7 disparos

(Incrementos de 1 ponto/passo)

	1.º Disparo	2.º Disparo	3.º Disparo	4.º Disparo	5.º Disparo	6.º Disparo	7.º Disparo
3:3 Disparos	Normal (0)	-1	+1				
2:2 Disparos	Normal (0)	±1					
5:5 Disparos	Normal (0)	-2	-1	+1	+2		
7:7 Disparos	Normal (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Se definir **[2 capturas]**, pode seleccionar o lado + ou - quando definir a amplitude AEB. Com a variação de balanço de brancos, o segundo disparo será ajustado para a direção B/A ou M/G.

Mudança de segurança

Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição selecionada de forma manual de modo a obter a exposição padrão. Quando definido para **[Veloc. obturador/Abertura]**, aplica-se aos modos **[Tv]** e **[Av]**. Quando definido para **[Sensibilidade ISO]**, aplica-se aos modos **[P]**, **[Tv]**, e **[Av]**.

[OFF] Desativar

[Tv/Av] Velocidade/Abertura do obturador

[ISO] Velocidade ISO



- Em [**3: Configs. sensibilidade ISO**], mesmo que **[Faixa sensib. ISO]** ou **[Vel. obtur. mín.]** esteja mudado do valor predefinido, a mudança de segurança anulará a mudança se a exposição standard não for possível.
- Os limites mínimo e máximo para a mudança de segurança com a velocidade ISO são determinados por **[Faixa auto]** (p. 86). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a **[Variação auto]**, a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- A mudança de segurança será ativada conforme necessário, mesmo quando utiliza o flash.

Mesma exposição para nova abertura

A abertura máxima pode diminuir (o número *f*/ menor pode aumentar) no modo **[M]** (disparo com exposição manual), com velocidade ISO definida manualmente (exceto quando definido para ISO Auto), se 1. Trocar de objetiva, 2. Colocar um extensor, ou 3. Utilize uma objetiva zoom com uma abertura máxima variável. Esta função evita a subexposição correspondente ajustando a velocidade ISO ou a velocidade do obturador (Tv) automaticamente para manter a mesma exposição que antes de 1, 2, ou 3.

[OFF] Desativar

[ISO] Velocidade ISO

[ISO/Tv] Velocidade ISO/Velocidade do obturador

[Tv] Velocidade do obturador



- Não responde às mudanças na abertura efetiva das mudanças na ampliação quando são usadas objetivas macro.
- Não pode oferecer a mesma exposição que antes de 1, 2, ou 3 se a **[Sensibilidade ISO]** estiver definida e a exposição não puder ser mantida nas velocidades em **[Faixa sensib. ISO]**.
- Não pode oferecer a mesma exposição que antes de 1, 2, ou 3 se a **[Velocidade do obturador]** estiver definida e a exposição não puder ser mantida nas velocidades em **[Def. faixa veloc. obturador]**.
- A exposição normal é atualizada para a exposição no momento em que a câmara foi desligada se a câmara desligar (com o interruptor de alimentação na posição <OFF>), mantendo a exposição depois de efetuar 1, 2, ou 3.



- Também responde a mudanças no número *f*/ mais elevado (abertura mínima).
- A definição de exposição original é reposta se efetuar 1, 2, ou 3 com a **[Sensibilidade ISO]** ou a **[Velocidade do obturador]** definidas e sem ajuste da velocidade ISO, velocidade do obturador, ou da abertura antes da reposição da câmara ao estado inicial, antes de 1, 2, ou 3.
- A velocidade do obturador pode mudar para manter a exposição se a velocidade ISO aumentar para uma velocidade ISO expandida quando **[Sensibilidade ISO]** estiver definido.

C.Fn2

Definir a variação de velocidades do obturador

Pode definir a variação de velocidades do obturador. Nos modos **[Fv]**, **[Tv]** e **[M]**, pode definir manualmente a velocidade do obturador para a variação que especificou. Nos modos **[P]** e **[Av]**, ou no modo **[Fv]** com a velocidade do obturador definida para **[AUTO]**, a velocidade do obturador é definida automaticamente para a variação que especificou (exceto para a gravação de filmes). Selecione **[OK]** para registar a definição.

[Velocid. mín.]

Pode ser definido para uma variação de 30 seg.-1/4000 seg.

[Velocid. máx.]

Pode ser definido para uma variação de 1/8000 seg.-15 seg.

Definir a variação de abertura

Pode definir a variação de abertura. Nos modos **[Fv]**, **[Av]**, **[M]**, e **[BULB]**, pode definir manualmente a abertura para a variação especificada. Nos modos **[P]** e **[Tv]**, ou no modo **[Fv]** com abertura definida para **[AUTO]**, a abertura é definida automaticamente para a variação especificada. Selecione **[OK]** para registar a definição.

[Abertura máx. (f/ mín.)]

Pode ser definido para uma variação de f/1.0-f/64.

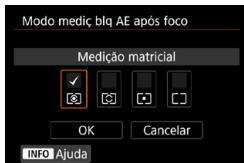
[Abertura mín. (f/ máx.)]

Pode ser definido para uma variação de f/91-f/1.4.



A variação de abertura disponível varia consoante as aberturas Mínima e Máxima da objetiva.

Modo de medição Bloqueio AE após focagem



Para cada modo de medição, pode definir se pretende bloquear a exposição (bloqueio AE) após a focagem com One-Shot AF carregando no botão do obturador até meio. A exposição fica bloqueada enquanto carregar no botão do obturador até meio sem soltar. Coloque uma marca de verificação [✓] nos modos de medição aos quais pretende aplicar o bloqueio AE. Selecione um modo de medição [☒] / [☒] / [☒] / [☒] e carregue em <SET> para colocar uma marca de verificação [✓]. Selecione [OK] para registar a definição.

C.Fn3

Direção do seletor em Tv/Av

Pode inverter a direção de rotação do seletor para definir a velocidade do obturador e a abertura.

No modo de disparo [M], a direção de rotação dos seletores <☒> e <☒> é invertida. Nos outros modos de disparo, só é invertida a direção de rotação do seletor <☒>. A direção de rotação do seletor <☒> no modo [M] e a direção de rotação para definir a compensação da exposição nos modos [P], [Tv] e [Av] serão as mesmas.

[☒] Normal

[☒] Direção invertida

Rotação do anel de controlo

Direção de rotação da objetiva RF e do anel de controlo do adaptador de montagem quando a definição da velocidade do obturador e a abertura podem ser invertidas.

[☒] Normal

[☒] Direção invertida

Rotação do anel de focagem

Direção de rotação do anel de focagem da objetiva RF pode ser invertida.

 **Normal**

 **Direção invertida**


Sensibilidade do anel de focagem MF da objetiva RF

A sensibilidade do anel de focagem da objetiva RF pode ser regulada.

 **Varia com a velocidade de rotação**

 **Associada ao grau de rotação**

C.Fn4

Para detalhes sobre o separador  **4**, consulte “Personalizar operações” (p. 555).

C.Fn5

Adicionar informação de corte

Adicionar informação de corte apresenta linhas verticais para o rácio de aspeto especificado, para poder compor as fotografias como se fotografasse com uma câmara de formato médio ou grande (6x6 cm, etc.).

Ao fotografar, ao invés de cortar imagens gravadas no cartão, a câmara adiciona a informação de rácio de aspeto para corte no Digital Photo Professional (Software EOS).

Pode importar imagens para um computador e pode utilizar o Digital Photo Professional para recortar facilmente a imagem de acordo com o rácio de aspeto definido aquando do disparo.

[OFF] Desativar

[6:7] Rácio de aspeto 6:7

[6:6] Rácio de aspeto 6:6

[5:6] Rácio de aspeto 10:12

[3:4] Rácio de aspeto 3:4


[5:7] Rácio de aspeto 5:7

[4:5] Rácio de aspeto 4:5



- A informação de corte só é adicionada quando [**1: Corte/Taxa de proporção**] está definido para [**Enquadramento total**].
- As imagens JPEG não são guardadas no tamanho recortado se processar as imagens RAW com a informação de corte na câmara (p. 346). Neste caso, o processamento RAW produz JPEGs com informação de corte.

Opção Apagar por defeito

Pode definir a opção predefinida no menu Apagar (p. 335), acessido premindo o botão <  > durante a reprodução e a revisão de imagens depois de fotografar.

Pode simplesmente carregar <SET> para apagar a imagem imediatamente.

 [Cancelar] selecionado

 [Apagar]/[Apagar RAW +JPEG] selecionado

[RAW] [Apagar RAW] selecionado

[JPEG] [ApagarJPEG] selecionado



Tenha cuidado para não apagar imagens acidentalmente quando estiver definida outra opção além de [Cancelar].

Soltar obturador sem objetiva

Pode especificar se é possível tira fotografias ou gravar filmes sem a objetiva colocada.

[OFF] Desativar

[ON] Ativar

Recolher lente ao desligar

Isto serve para definir o mecanismo de retração da objetiva quando uma objetiva STM acionada por engrenagem (tal como a EF40mm f/2.8 STM) estiver instalada na câmara. Pode definir se pretende retrain a objetiva automaticamente quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição <OFF>.

[ON] Ativar

[OFF] Desativar



- Com a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Antes de remover a objetiva, certifique-se de que a mesma está retraída.



Se **[Ativar]** estiver definido, esta função tem efeito, independentemente da definição do interruptor de modo da focagem da objetiva (AF ou MF).

Adicionar informação IPTC

O registo de informações IPTC (International Press Telecommunications Council) na câmara pelo EOS Utility (Software EOS) permite que grave (adicione) esta informação a fotografias RAW/JPEG no momento do disparo. **É útil para efetuar a gestão de ficheiros e outras tarefas que usem a informação IPTC.**

Para obter instruções sobre como registar a informação IPTC na câmara e obter e detalhes sobre as informações que pode registar, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

[OFF] Desativar

[ON] Ativar



As informações IPTC não são adicionadas ao gravar filmes.




- Durante a reprodução, pode verificar se a informação IPTC foi adicionada.
- Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para verificar a informação IPTC nas imagens.
- A informação IPTC registada na câmara não é apagada se seleccionar [**6: Limpar todas func pers (F. Pn)**] (p. 554), mas a definição muda para [**Desativar**].

C.Fn6

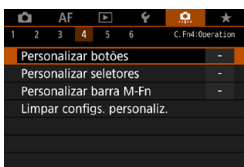
Limpar todas as funções personalizadas (F.Pn)

Selecionar [**6: Limpar todas func pers (F. Pn)**], limpa as definições de todas as Funções Personalizadas.







 Operações personalizadas para [**4**] não são limpas se efetuar [**6: Limpar todas func pers (F. Pn)**]. Tenha em conta que apesar de as informações adicionadas com [**5: Adicionar informações IPTC**] serem guardadas, a definição muda para **[Desativar]**.

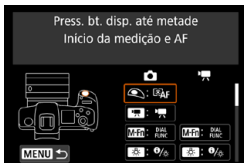
Personalizar operações ★

Podemos atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências para facilitar as operações.



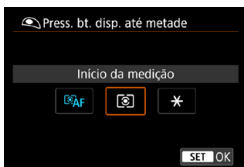
1 Seleccione Item o separador [4].

- **[Personalizar botões]:**
Atribua funções a botões, como <  > ou <  >.
- **[Personalizar seletores]:**
Atribua funções aos seletores <  > <  > ou ao anel de controlo (<  >).
- **[Personalizar barra M-Fn]** (p. 561):
Atribua funções à barra <  >.



2 Seleccione um controlo da câmara.



- Em **[Personalizar botões]**, pode ser atribuído um botão para ativar uma função quando está a fotografar e uma função diferente para filmes.
























3 Especifique uma função a atribuir.

- Carregue novamente em < **SET** > para voltar ao ecrã no passo 2.
- Carregue no botão < **MENU** > para sair.
















Operações personalizadas não são limpas se seleccionar [ 6: Limpar todas func pers (F. Pn)]. Para limpar as definições, seleccione [ 4: Limpar configs. personaliz.].

Funções disponíveis para Botões

	Função			M-Fn	
AF	 AF Início medição e AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF Stop AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*AF-OFF Bloqueio AE, Stop AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Seleção de ponto AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Seleção direta ponto AF				
	 Definir Ponto AF central		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Seleção de método AF direto* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 ONE SHOT AF ↔ SERVO AF* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AF tocar/arrastar		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AF Detecção olho* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Guia de focagem		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Exposição	 Início medição	<input type="radio"/>			
	* Bloqueio AE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*H Bloqueio AE (pressionar)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	* Bloqueio AE (enquanto botão premido)	<input type="radio"/>			
	 AEL FEL Bloqueio AE/Bloqueio FE* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Compensação da exposição (premir botão, rodar )				
	 ISO Definir velocidade ISO (premir botão, rodar )				
	 Definições de funções do flash* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL Bloqueio FE* ¹		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Filmes	 Filmes		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 SERVO AF Pausa AF servo de filme* ²			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MODE	AF-ON	*	EE	LENS	▲	◀	▶	▼	SET
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○		○					
	○	○		○					○
	○	○		○					○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○











		Função			M-Fn	
Premir botões diretamente	DIAL FUNC	Definições de funções do seletor		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 /i	Pressão curta: Iluminação do LCD Pressão longa: mudança de informações no LCD				<input type="radio"/>
	i/ 	Pressão curta: mudança de informações no LCD Pressão longa: Iluminação do LCD				<input type="radio"/>
		Iluminação do Painel LCD		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	i	Mudança de informações no Painel LCD		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MODE	Config. de modo de captura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	C	Trocar para modo disparo Personalizado			<input type="radio"/>	
		Pré-visualização da Profundidade de Campo*1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AUTO	Repór item selecionado no modo Fv*1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ALL AUTO	Repór Tv/Av/ISO no modo Fv*1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Ecrã Controlo Rápido		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Ampliar/Reduzir		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Menu	MENU	Visualização de menu		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Qualidade da imagem*1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	RAW JPEG	Definição de qualidade de imagem de Um toque*1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	RAW JPEG H	Qualidade imagem um Um toque (premir)*1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Estilo Imagem		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Proteger		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	★	Classificação		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Selecionar pasta		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Maximizar brilho do ecrã (temporário)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Apresentação desligada		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Mudar entre visor/ecrã		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ECO	Modo económico		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	(i)	Função Wi-Fi		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	OFF	Sem função (desativada)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1: Não pode ser atribuído como função disponível durante a gravação de filmes.

*2: Não pode ser atribuído como função disponível durante a captação de fotografias.

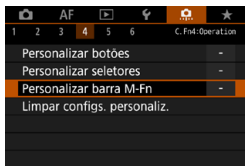
MODE	AF-ON	* []	[]	LENS	[]	[]	[]	[]	SET
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						

Funções disponíveis para Seletores

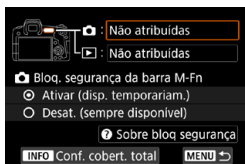
	Função			0
Tv	Definição velocidade do obturador no modo M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Av	Definição abertura no modo M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
ISO 	Definir velocidade ISO ( durante a medição)		<input type="radio"/>	
Av 	Mudar a abertura (premir o botão de medição)			<input type="radio"/>
Tv 	Mudar a velocidade do obturador (premir o botão de medição)			<input type="radio"/>
ISO 	Definir a velocidade ISO (premir o botão de medição)			<input type="radio"/>
 	Compensação da exposição (premir o botão de medição)			<input type="radio"/>
Av	Mudar o valor da abertura			<input type="radio"/>
Tv	Mudar a velocidade do obturador			<input type="radio"/>
ISO	Definir velocidade ISO			<input type="radio"/>
	Compensação da Exposição			<input type="radio"/>
OFF	Sem função (desativada)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 < >: Anel de controlo em objetivas RF e adaptadores de montagem

Personalizar a barra M-Fn (Multifunções)

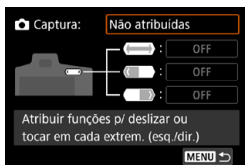


1 Selecione [] 4: Personalizar barra M-Fn.



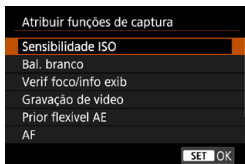
2 Selecione [] (para usar durante o disparo) ou [] (para usar durante a reprodução).

- Pode atribuir funções diferentes a cada um.



3 Selecione uma função a atribuir.

- Selecione [] (para fotografar) ou [] (para reprodução) apresenta um ecrã de opções disponíveis. Da lista, selecione as funções a atribuir.
- Consoante a função selecionada, podem ser atribuídas diferentes funções à ação de deslizar < > ou tocar em cada extremidade.





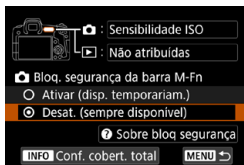
4 Atribua funções a deslizar <[]> ou tocar em cada extremidade.

- Selecionar [] (deslizar), [] (tocar extremidade esquerda), ou [] (tocar extremidade direita) apresenta um ecrã para atribuição das funções.
- Selecione as opções a atribuir a cada operação.

● Bloqueio de segurança da barra M-Fn

Para evitar operações acidentais da <[]> durante a captação de fotografias, o bloqueio de segurança está ativado por predefinição. Tenha em conta que as operações são sempre possíveis durante a reprodução.

- Para ativar <[]> durante a captação de fotografias, pressione a extremidade esquerda da <[]> até [ON] ser apresentado a branco.
- Para desativar <[]>, pressione a extremidade esquerda da <[]> até [OFF] ser apresentado a branco.
- <[]> é desativada automaticamente se não utilizada por 10 segundos.



Desativar o bloqueio de segurança

Desative o bloqueio de segurança se preferir manter a <[]> ativada durante a captação de fotografias.

- Para alterar a definição, selecione [Desat. (sempre disponível)] e prima <SET> para selecionar o botão.

● Definição de Cobertura Total





Quando a **[Conf. cobert. total]** estiver ativada, pode aceder ao ecrã de personalização da barra M-Fn cobrindo totalmente a <[REDACTED]>.

- Para configurar esta definição, carregue no botão <INFO> no ecrã do passo 2.



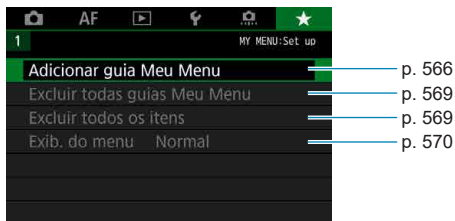
- Se preferir não usar <[REDACTED]> de todo, selecione **[Não atribuídas]** no passo 3.
- A sua ação atual é indicada no ecrã quando usa <[REDACTED]>.
- Para atribuir a função preferida às operações da barra, selecione **[Personaliz. usuário]** ao atribuir funções. Ao selecionar **[Personaliz. usuário]**, também pode selecionar a função para usar como base da personalização do utilizador premindo o botão <INFO> no ecrã do passo 4.
- Quando **[Deslizar para procurar imgs]** está atribuído à barra M-Fn bar, pode enviar imagens contínua e rapidamente deslocando <[REDACTED]>, depois tocando continuamente na extremidade direita ou esquerda.

Funções disponíveis para a barra M-Fn

Função			
	Velocidade ISO	Velocidade ISO	Mudar valor/item selecionado Velocidade ISO Automática Velocidade ISO Personalizada (***)
	Balanço de brancos	Seleção de balanço de brancos Definição de temperatura da cor	Mudar valor/item selecionado Auto: Ambiente ← → Branco Balanço de brancos personalizado: (***) Desvio do balanço de brancos/ Variação
	Verificar focagem/ informações do ecrã	Ampliar/Reduzir por deslize	Mudar valor/item selecionado Ampliar / Reduzir Guia de focagem Picos MF Nível eletrónico Histograma
	Gravação de filme	Nível de gravação de som Volume Definição de abertura	Mudar valor/item selecionado Picos MF Guia de focagem Pausa AF servo de filme Nível eletrónico Histograma
	Prioridade flexível de AE	Selecione deslizando [Fv]	Mudar valor/item selecionado Repor todos os itens [Fv] Repor o item selecionado [Fv] Selecione *** [Fv]
	AF	Definir método de focagem automática	Mudar valor/item selecionado AF Detecção olho Tamanho da Moldura de AF Definições de AF de tocar e arrastar Guia de focagem
	Personalização do utilizador	Seleção Manual	Seleção Manual
	Atalho da função	Deslizar para procurar imagens	Classificação Proteger
	Procurar imagens	Deslizar para procurar imagens	Imagem anterior Imagem seguinte

* **[Não atribuídas]** também está disponível como função. Para , , e , **[OFFNenhuma função (desativada)]** também está disponível.

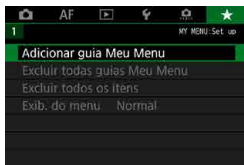
Menus de separadores: O Meu Menu



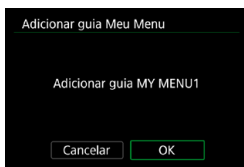
Registrar no O meu menu ☆

No separador O Meu Menu, pode registar opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.

Criar e Adicionar um Separador O Meu Menu



1 Seleccione [Adicionar guia Meu Menu].



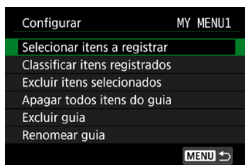
2 Seleccione [OK].

- Pode criar até cinco separadores O Meu Menu repetindo os passos 1 e 2.

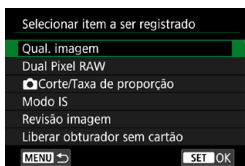
Registrar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu



1 Seleccione [MY MENU*: Configurar].



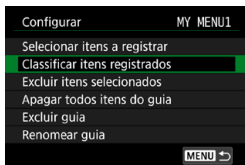
2 Selecione [Selecionar itens a registrar].



3 Registe os itens pretendidos.

- Selecione o item a definir e carregue em <SET>.
- Selecione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições do Separador O Meu Menu



Pode ordenar e apagar itens no separador do menu e mudar o nome ou apagar o separador do menu.

● Classificar itens registrados

Pode alterar a ordem dos itens registados em O Meu Menu. Selecione [Classificar itens registrados] e escolha o item cuja ordem pretende alterar. Em seguida, carregue em <SET>. Com [◆] visível, carregue nas teclas <▲> <▼> para alterar a ordem e depois carregue em <SET>.

● Excluir itens selecionados / Apagar todos itens do guia

Pode apagar qualquer um dos itens registados. [Excluir itens selecionados] apaga um item de cada vez e [Apagar todos itens do guia] apaga todos os itens registados no separador.

● Excluir guia

Pode eliminar o separador O meu menu atual. Selecione **[Excluir guia]** para apagar o separador **[MY MENU*]**.

● Renomear guia

Pode renomear o separador O Meu Menu a partir de **[MY MENU*]**.

1 Selecione **[Renomear guia]**.



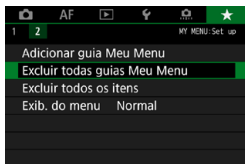
2 Introduza o texto.

- Carregue no botão <🗑️> para apagar os caracteres desnecessários.
- Use as teclas em cruz <⬆️> ou o seletor <🔘> para selecionar um carácter, depois prima <SET>.
- Ao selecionar [🔍], pode alterar o modo de introdução.
- Pode introduzir até 16 caracteres.

3 Confirmar entrada.

- Carregue no botão <MENU> e depois em **[OK]**.

Apagar todos os separadores O Meu Menu/Apagar todos os itens



Pode apagar todos os separadores O Meu Menu criados ou todos os itens O Meu Menu registados nos mesmos.

● Excluir todas guias Meu Menu

Pode apagar todos os separadores O Meu Menu. Se seleccionar **[Excluir todas guias Meu Menu]**, todos os separadores de **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** serão apagados e o separador **[★]** voltará à predefinição.

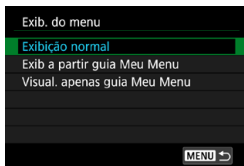
● Excluir todos os itens

Pode apagar todos os itens registados nos separadores **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]**. Os separadores continuarão. Quando **[Excluir todos os itens]** é seleccionado, todos os itens registados em todos os separadores criados serão apagados.



Se efetuar a operação **[Excluir guia]** ou **[Excluir todas guias Meu Menu]**, os nomes dos separadores renomeados com **[Renomear guia]** também serão apagados.

Definições de Visualização de Menu



Pode seleccionar [**Exib. do menu**] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão <MENU>.

- **Exibição normal**

Apresenta o último ecrã de menu apresentado.

- **Visualizar a partir guia Meu Menu**

É apresentado com o separador [★] seleccionado.

- **Visualizar apenas guia Meu Menu**

Apenas o separador [★] é apresentado. (Os separadores [📷], [AF], [▶], [👉], e [⋮] não serão apresentados.)

8

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara,

Resumo do Software

Pode transferir a última versão do Software EOS, ou outro software dedicado do Web Site da Canon.

Transferir e Instalar o Software

Ao usar o Software EOS, ou outro software dedicado, utilize a última versão disponível. Para transferir, terá de introduzir o número de série inscrito na zona inferior da câmara.



- Não ligue a câmara a um computador antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.
- Não é possível instalar o software EOS num computador sem uma ligação à Internet.
- Mesmo que exista uma versão anterior do software instalada no seu computador, siga o procedimento abaixo para instalar a versão mais recente. (A versão anterior será substituída.)

1 Transfira o software.

- Estabeleça ligação à Internet a partir de um computador e aceda ao seguinte Web site da Canon.
 - ▶ www.canon.com/icpd
- Selecione o país ou a região em que reside e transfira o software.
- Descompacte o software no computador.
 - **Para Windows :**
Clique no ficheiro do instalador apresentado para iniciar o instalador.
 - **Para Macintosh :**
É criado e apresentado um ficheiro dmg. Siga os passos abaixo para iniciar o instalador.

- (1) Faça duplo clique no ficheiro dmg.
 - ▶ Um ícone de unidade e o ficheiro do instalador aparecem no ambiente de trabalho. Se o ficheiro do instalador não aparecer, faça duplo clique no ícone de unidade para ver o ficheiro.
- (2) Faça duplo clique no ficheiro do instalador.
 - ▶ O instalador é iniciado.

2 Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

Transferir os Manuais de Instruções do Software

É possível transferir os Manuais de Instruções do Software (ficheiros PDF) a partir do Web site da Canon para o computador.

● Site para Transferência dos Manuais de Instruções do Software

▶ www.canon.com/icpd



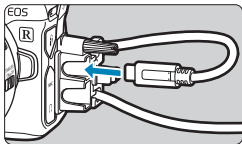
- Para ver os Manuais de Instruções (ficheiros PDF), é necessário um software de visualização de PDF da Adobe, tal como o Adobe Acrobat Reader DC (é aconselhável ter a versão mais recente).
- É possível transferir o Adobe Acrobat Reader DC gratuitamente a partir da Internet.
- Faça duplo clique no Manual de Instruções transferido (ficheiro PDF) para abrir o manual.
- Para saber como utilizar software de visualização de PDF, consulte a secção de Ajuda do software.

Importar Imagens para um Computador

Pode utilizar o software EOS para importar imagens da câmara para um computador. Há duas maneiras de efetuar esta operação.

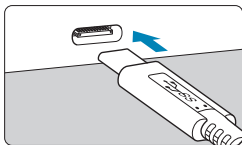
Importar Ligando a Câmara ao Computador

1 Instale o software (p. 572).



2 Ligue a câmara ao computador.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ao ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo (p. 37) e insira a ficha no terminal digital.
- Insira a outra extremidade do cabo no terminal USB (Tipo C) do computador.



3 Utilize o EOS Utility para importar as imagens.

- Consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

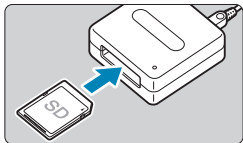
! Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a câmara não consegue comunicar com o computador mesmo que os dois dispositivos estejam ligados com um cabo de interface.

Importar Imagens com um Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para importar imagens para um computador.

1 Instale o software (p. 572).

2 Insira o cartão no leitor de cartões.



3 Utilize o Digital Photo Professional para importar as imagens.

- Consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

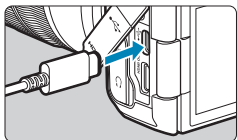


Quando importar imagens da câmara para um computador com um leitor de cartões sem utilizar o software EOS, importado a pasta DCIM do cartão para o computador.

Carregar uma Bateria na Câmera

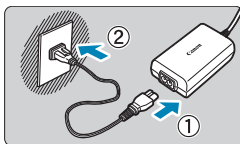
Com um transformador USB PD-E1 (vendido separadamente), pode carregar a bateria LP-E6NH/LP-E6N sem ter de a remover da câmara.

Tenha em conta que a bateria LP-E6 não pode ser carregada desta forma. Além disso, o carregamento parará se utilizar a câmara.



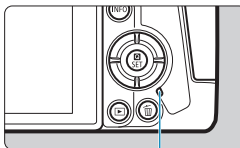
1 Ligue o transformador USB.

- Com o interruptor de alimentação da câmara em <OFF>, insira a ficha do transformador USB completamente no terminal digital.



2 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.
 - ▶ O carregamento inicia e a luz de acesso (1) acende com a cor verde. O painel LCD indica que o carregamento está em decurso.
- Quando o carregamento terminar, a luz de acesso desliga e é apresentada a indicação **[FULL]** no painel LCD. Desligue o cabo de alimentação e o transformador USB da câmara.



(1)

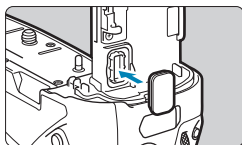
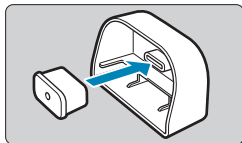
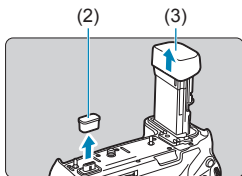
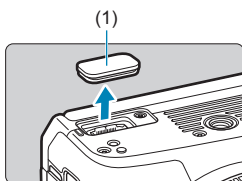
- ⚠ Para proteger as baterias e mantê-las em condições ideais, não as carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- Na eventualidade de problemas de carregamento, a luz de acesso pisca a verde, é apresentada **[Err]** no painel LCD e o circuito de proteção para o carregamento. Neste caso, desligue o cabo de alimentação, volte a colocar a bateria e aguarde alguns minutos antes de voltar a ligar o cabo. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.



- Se a luz de acesso não acender, experimente desligar o transformador USB e voltar a ligá-lo voltar a ligá-lo.
- O tempo de carregamento necessário e a percentagem carregada varia consoante a temperatura ambiente e a capacidade restante.
- Se a capacidade restante da bateria (p. 387) for de aproximadamente 90% ou superior, a bateria não é recarregada.
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (5-10 °C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 horas).
- As baterias não são carregadas quando a câmara está ligada por Wi-Fi ou quando a tampa da ranhura do cartão está aberta.

Utilizar o Punho de Bateria

Com botões e seletores para tirar fotografias na vertical, o punho de bateria BG-E22 (vendido em separado) é um acessório EOS R que pode alimentar a câmara com duas baterias e carregar a LP-E6NH/LP-E6N através de um transformador USB (vendido em separado).

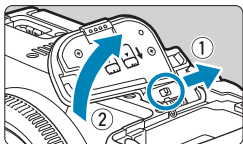


1 Retire as tampas dos contactos.

- Retire as tampas dos contactos na zona inferior da câmara (1) e no punho de bateria (2), (3).

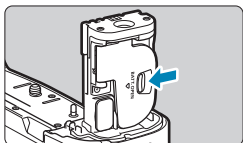
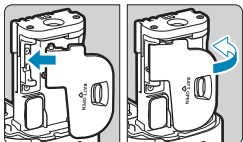
- Coloque a tampa dos contactos do punho de bateria em (2) para (3) a guardar.

- Coloque a tampa dos contactos da câmara (1) no punho de bateria, conforme mostrado à esquerda.

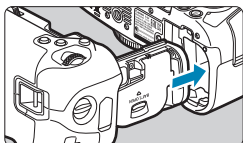


2 Retire a tampa do compartimento da bateria.

- Desligue a câmara e retire a tampa.
- Com a tampa removida, remova a bateria (p. 43).
- Coloque a tampa no punho de bateria.

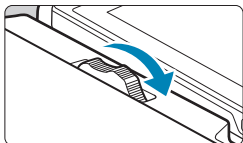


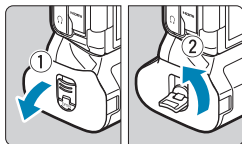
- Para remover a tampa, deslize a patilha para a libertar, seguindo o procedimento de colocação na ordem inversa.



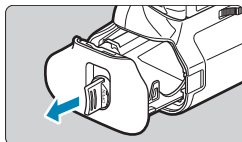
3 Coloque e bloqueie o punho da bateria.

- Insira os contactos do punho de bateria na câmara e rode o seletor colocar/retirar para fixar o punho de bateria.



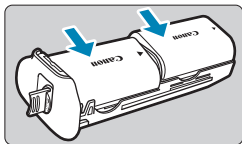


4 Retire o porta-pilhas da bateria.



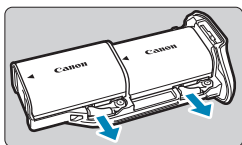
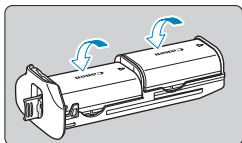
- ⚠ Ao recolocar a tampa do compartimento da bateria, coloque-a aberta num ângulo inferior a 90°.
- Não toque nos contactos da câmara ou do punho de bateria.

Colocar Baterias

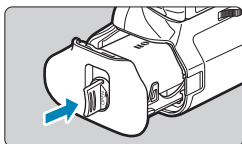


1 Coloque as baterias.

- Introduza as baterias conforme mostrado.
- Quando só for utilizada uma bateria, a mesma pode ser inserida em qualquer posição.
- Para fixar as baterias, empurre na direção das setas até estas fixarem.

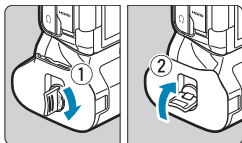


- Para retirar as baterias, pressione a patilha do porta-pilhas na direção da seta.



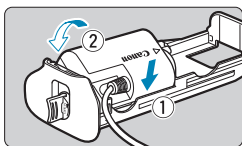
2 Coloque o porta-pilhas da bateria.

- Insira o porta-pilhas até ao fim para fixar.



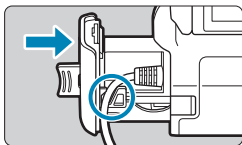
- Ao colocar baterias, certifique-se de que os contactos elétricos estão limpos. Limpe qualquer sujidade dos contactos com um pano macio.
- Coloque as baterias depois de retirar o punho de bateria da câmara. Se o punho de bateria estiver colocado na câmara já com as baterias, pode impedir a apresentação correta dos resultados de verificação da bateria.
- Antes de remover o punho de bateria, rode a câmara e retire as baterias.
- Recoloque as tampas protetoras dos contactos da câmara e do punho de bateria depois de retirar o punho de bateria. Se o punho de bateria não for usado durante algum tempo, retire as baterias.
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria com o punho de bateria colocado, siga as instruções incluídas na mensagem. Se a câmara perder carga, reinstale o porta-pilhas e reinicie a câmara.

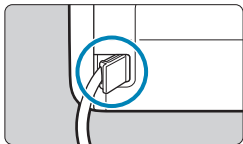
Utilizar uma Tomada de Parede



1 Coloque o Acoplador DC.

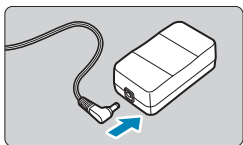
- Coloque o Acoplador DC DR-E6 da mesma forma que as baterias.
- Passe o cabo do acoplador DC através do sulco do cabo do porta-pilhas.
- Insira o porta-pilhas até ao fim para fixar.





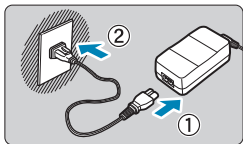
2 Coloque o porta-pilhas da bateria.

- Guie a extremidade do cabo para fora do orifício do cabo.



3 Ligue o acoplador DC ao Transformador CA.

- Ligue firmemente o conector do acoplador DC ao conector do transformador conector CAAC-E6 (vendido em separado).



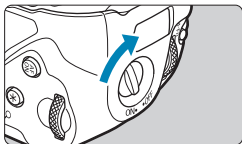
4 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador CA e insira a ficha de corrente numa tomada elétrica.

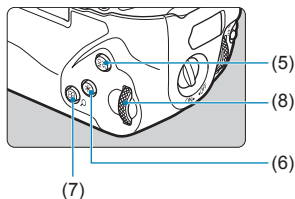
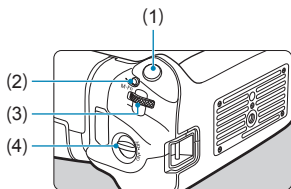




- Enquanto a câmara estiver ligada, não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou o conector, nem desligue o porta-pilhas.
- Evite prender o cabo do acoplador DC entre o punho de bateria e o porta-pilhas.




Operações de Botões e Seletores



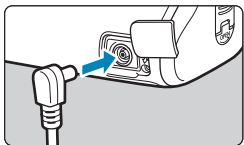
- Para usar os botões e seletores, rode o interruptor de operação do punho vertical (4) para ON.
- Os botões e seletores são usados da mesma forma que os botões e seletores correspondentes na câmara.



-
- (1) Botão do obturador
-
- (2) <M-Fn> Botão multifunções
-
- (3) <> Seletor principal
-
- (4) Interruptor de operação do punho vertical
-
- (5) <> Botão de início AF

-
- (6) <> Botão de Bloqueio AE/Bloqueio FE
-
- (7) </Q> Botão Ponto AF/Índice/Ampliar/Reduzir
-
- (8) <> Seletor de Controlo Rápido

Utilizar um flash com o cabo de sincronização com PC



- O Terminal para PC permite-lhe usar unidades de flash com um cabo de sincronização com PC.
- O cabo de sincronização com PC pode ser usado independentemente da polaridade.
- Aquando da configuração das definições, use aproximadamente 1/60-1/30 como diretriz para a velocidade de sincronização. Confirme antecipadamente que a unidade de flash está devidamente sincronizada.



Não ligue unidades de flash com uma voltagem de saída de 250 V ou mais ao terminal para PC.

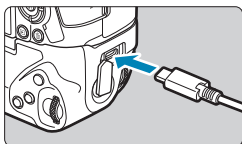


Pode utilizar uma unidade de flash instalada na base da câmara e outra ligada ao terminal para PC ao mesmo tempo.

Carregar as Baterias no Punho de Bateria

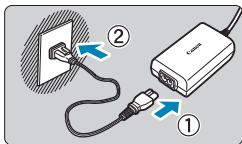
Com o transformador USB PD-E1, pode carregar as baterias LP-E6NH/LP-E6N sem ter de as remover da câmara.

- Também pode carregar uma única bateria LP-E6NH/LP-E6N. Ou, pode carregar o punho de bateria.
- A LP-E6 não pode ser carregada desta forma. Não pode carregar mesmo quando utiliza uma combinação de LP-E6 e LP-E6N (ou LP-E6 e LP-E6NH).
- O carregamento parará se utilizar a câmara.



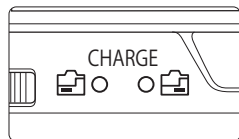
1 Ligue o transformador USB.

- Com o interruptor de alimentação da câmara em <OFF>, insira a ficha do transformador USB completamente no terminal do punho de bateria.



2 Carregue as baterias.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.
- ▶ O carregamento começa e a lâmpada de carga acende-se.
- Quando o carregamento terminar, a lâmpada de carga apaga-se. Desligue o cabo de alimentação e o transformador USB do punho de bateria.





- Para proteger as baterias e mantê-las em condições ideais, não as carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- Na eventualidade de problemas de carregamento, a lâmpada de carga pisca e o circuito de proteção para o carregamento. Neste caso, desligue o cabo de alimentação, volte a colocar a bateria e aguarde alguns minutos antes de voltar a ligar o cabo. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.



- Se a lâmpada de carga não acender, experimente desligar o transformador USB e voltar a ligá-lo.
- O tempo de carregamento necessário e a percentagem carregada varia consoante a temperatura ambiente e a capacidade restante.
- Se a capacidade restante da bateria (p. 387) for de aproximadamente 90% ou superior, a bateria não é recarregada.
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (5-10 °C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 horas).
- As baterias são carregadas sequencialmente quando há duas instaladas.

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este Manual de Resolução de Problemas, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

As baterias não podem ser carregadas sem o carregador.

- Se a capacidade restante da bateria (p. 387) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon.

A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

- Se (1) ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou (2) se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (no caso de uma bateria que não seja da Canon), o circuito protetor interrompe a carga e a lâmpada de carga começa a piscar rapidamente a laranja com uma velocidade constante. No caso (1), desligue a ficha de corrente do carregador da tomada elétrica. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde alguns minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada elétrica. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante o carregamento, o carregamento é interrompido automaticamente (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, o carregamento continua automaticamente.

As baterias não podem ser carregadas com o transformador USB (vendido em separado).

- As baterias não carregam enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver definido para <ON>.
- Tenha em conta que a bateria LP-E6 não pode ser carregada desta forma.
- Se a capacidade restante da bateria for de aproximadamente 90% ou superior, a bateria não é recarregada.
- A operação da câmara para o processo de carregamento em curso.
- Ao utilizar o punho de bateria, insira a ficha do transformador USB totalmente no terminal do punho de bateria para carregar as baterias.

A luz de acesso pisca durante o carregamento com o transformador USB.

- Na eventualidade de problemas de carregamento, a luz de acesso pisca a verde e o circuito de proteção para o carregamento. Neste caso, desligue o cabo de alimentação, volte a colocar a bateria e aguarde alguns minutos antes de voltar a ligar o cabo. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A luz de acesso não acende durante o carregamento com o transformador USB.

- Experimente desligar o transformador USB e voltar a ligá-lo.

A câmara não é ativada quando o interruptor de alimentação é colocado na posição <ON>.

- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p. 43).
- Verifique se a bateria está colocada corretamente na câmara (p. 43).
- Recarregue a bateria (p. 40).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p. 44).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação da imagem estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

É apresentado [Esta(s) bateria(s) exibe(m) o logotipo Canon?].

- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon.
- Retire e volte a colocar a bateria (p. 43).
- Se os contactos elétricos estiverem sujos, utilize um pano macio para limpá-los.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p. 40).
- O desempenho da bateria pode ficar degradado. Consulte [**☛3: Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho da bateria (p. 387). Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
 - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
 - Utilizar a função Wi-Fi/Bluetooth (comunicação sem fios).

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Para a desativar, defina [**Deslig. autom.**] em [**☛2: Econ. Energia**] para [**Desativar**] (p. 377).
- Mesmo que [**Deslig. autom.**] esteja definido para [**Desat.**], o ecrã e o visor desativarão quando a câmara não for utilizada pelo período definido [**Display desl.**] e [**Visor deslig.**], mas a câmara continuará ligada.
- Defina [**☛2: Modo eco**] para [**Dstiv.**].

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

A objetiva não encaixa.

- Para montar objetivas EF ou EF-S, precisa de um adaptador de montagem. Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M.

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido (p. 44).
- Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p. 44).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p. 44, 335).
- Não será possível tirar fotografias se o ponto AF ficar laranja quando tenta focar. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (p. 56, 281).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 46 ou 607.

Aparece uma mensagem de erro quando insere o cartão noutra câmara.

- Visto que os cartões SDXC são formatados em exFAT, se formatar um cartão com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não ser possível utilizar o cartão.

A imagem está desfocada ou tremida.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> (p. 50, 53).
- Carregue no botão do obturador cuidadosamente para evitar a vibração da câmara (p. 56).
- No caso de uma objetiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (p. 134), defina uma velocidade ISO mais elevada (p. 83), utilize o flash (p. 177) ou utilize um tripé.
- Consulte “Minimizar Fotografias Desfocadas” na página 124.

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF. Tirar fotografias com o bloqueio de focagem não é possível com Servo AF (p. 126, 262).

A velocidade de disparo contínuo é lenta.

- A velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo de alta velocidade pode ser inferior, consoante condições como estas: carga da bateria, temperatura, redução de intermitência, Dual Pixel RAW, disparo do modo VD silencioso, velocidade do obturador, abertura, condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, utilização do flash e definições de disparo (p. 144).

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Se fotografar um motivo muito pormenorizado, como um relvado, o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real poderá ser inferior à indicada na página 609.


Mesmo depois de mudar o cartão, a sequência máxima de disparos apresentada para o disparo contínuo não sofre alterações.

- A sequência máxima de disparos apresentada não sofre alterações quando muda o cartão, mesmo que seja um cartão de alta velocidade. A sequência máxima de disparos indicada na tabela da página 609 baseia-se no cartão de teste da Canon. (Quanto mais rápida for a velocidade de gravação do cartão, maior será a sequência máxima de disparos real.) Por esta razão, a sequência máxima de disparos apresentada pode diferir da sequência máxima de disparos real.

A visualização de alta velocidade não está disponível durante o disparo contínuo de Alta velocidade.

- Consulte os requisitos para a visualização de alta velocidade na página 149.

Algumas opções de qualidade da imagem não estão disponíveis no disparo com corte.

-  as opções de qualidade da imagem não estão disponíveis quando **[1,6x (corte)]** está definido, ou com objetivas EF-S.

O rácio de aspeto não pode ser definido.

- Com objetivas EF-S, a opção **[1,6x (corte)]** é definida automaticamente e não há outros rácios de aspeto disponíveis.
- Os rácios de aspeto não podem ser definidos quando **[. 5: Adic. informações de corte]** estiver definido para outra opção além de **[Dstiv.]**.

Não é possível definir ISO 100. Não é possível selecionar a expansão da velocidade ISO.

- Verifique a definição de **[Faixa sensib. ISO]** em **[📷3: 📷 Configs. sensibilidade ISO]**.
- Quando **[📷3: Prioridade do tom de destaque]** estiver definido para **[Ativar]** ou **[Aprimorado]**, a faixa de sensibilidade ISO é ISO 200-40000 para fotografia. Mesmo que defina **[Faixa sensib. ISO]** em **[📷 Configs. sensibilidade ISO]** para alargar o espectro da definição, não pode selecionar L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 51200), ou H2 (equivalente a ISO 102400). Se definir **[📷3: Prioridade do tom de destaque]** para **[Desat.]** (p. 109), pode definir ISO 100/125/160, L ou H1/H2.

Mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída, a imagem fica clara.

- Defina **[📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Otimizador de ilum. auto]** para **[Desat.]** (p. 104). Se a opção **[Baixa]**, **[Padrão]** ou **[Alta]** estiver definida, mesmo que defina uma compensação da exposição ou compensação da exposição do flash reduzida, a imagem pode sair clara.

Não é possível definir a compensação da exposição quando a exposição manual e o ISO auto estão ambos definidos.

- Consulte a página 139 para definir a compensação da exposição.

Não são apresentadas todas as opções de correção de aberração da objetiva.

- Ativar a opção **[Otimizador Lente Digital]** corrige a aberração cromática e a difração, apesar de estas opções não serem apresentadas.
- Durante a gravação de filmes, as opções **[Otimizador Lente Digital]** ou **[Correção de difração]** não serão apresentados.

Usar o flash nos modos [Av] ou [P] baixa a velocidade do obturador.

- Em [**2: Controle externo Speedlite**], defina [**Sincron. Lenta**] para [**1/200-1/60 s auto**] ou [**1/200 s (fixo)**] (p. 181).

O flash não dispara.

- Verifique se o flash está bem encaixado na câmara.

O flash dispara sempre com uma saída total.

- As unidades de flash além dos Speedlite da série EL/EX usadas no modo de flash automático disparam sempre com a capacidade máxima (p. 178).
- Se a definição da Função Personalizada do flash para [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**TTL**] (flash automático), o flash dispara sempre com capacidade total (p. 187).






Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite externo for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.



A sincronização a alta velocidade não está disponível nos modos [Av] ou [P].

- Em [2: Controle externo Speedlite], defina [Sincron. Lenta] para [1/200-30 s auto] ou [1/200-1/60 s auto] (p. 181).


O disparo com telecomando não é possível.

- Quando pretender tirar fotografias, defina o modo de avanço para < < > ou < < > (p. 147). Quando pretender gravar filmes, defina [2: Controle remoto] para [Ativar] (p. 245).
- Verifique a posição do botão de tempo de disparo do telecomando.
- Se estiver a utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1, consulte as páginas 174 e 408.
- Para utilizar um telecomando para filmagem com intervalo de tempo, consulte a página 235.

Durante o disparo, aparece um ícone branco ou vermelho .

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. A qualidade da imagem das fotografias pode ser pior quando um ícone < > branco é apresentado. Se aparecer um ícone vermelho < >, significa que a captação vai ser interrompida automaticamente em breve (p. 253).

Durante a gravação de filmes, é apresentado o ícone vermelho .

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone vermelho < >, significa que a gravação de filmes vai ser interrompida automaticamente em breve (p. 253).

A gravação de filmes para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar filmes, consulte a página 611. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- A gravação para automaticamente quando o filme chegar aos 29 minuto e 59 segundos (ou 7 minutos e 29 segundos para um filme com elevada taxa de imagem).

A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de filmes.

- Em modos de disparo diferentes de [M], a velocidade ISO é definida automaticamente. No modo [M], pode definir manualmente a velocidade ISO (p. 615).

Não é possível definir ISO 100 ou não é possível selecionar a expansão da velocidade ISO durante a gravação de filmes.

- Quando [3: Prioridade do tom de destaque] estiver definido para [Ativar], a faixa de sensibilidade ISO disponível começa em ISO 200. A Velocidade ISO expandida não pode ser selecionada mesmo que defina um intervalo expandido para [Faixa sensib. ISO] ou [Faixa para 4k] em [3: Configs. sensibilidade ISO]. Se a opção [3: Prioridade do tom de destaque] estiver definida para [Desat.] (p. 109), pode definir para ISO 100/125/160 ou uma velocidade ISO expandida.
- Verifique as definições de [Faixa sensib. ISO] e [Faixa para 4k] nas [3: Configs. sensibilidade ISO].

A exposição muda durante a gravação de filmes.

- Se alterar a velocidade do obturador ou a abertura durante a gravação de filmes, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. Utilizar o zoom enquanto grava files pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som, ou perda de focagem.

A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de iluminação durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade de cor. No modo [M], uma velocidade do obturador lenta pode minimizar o problema. O problema poderá notar-se mais na gravação de filmes time-lapse.

O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida. O problema poderá notar-se mais na gravação de filmes time-lapse.

Não consigo tirar fotografias durante a gravação de filmes.

- Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes. Antes de tirar fotografias, para a gravação do filme, depois seleccione um modo de disparo para fotografias.

A saída para HDMI de 10 bits não está disponível com o Canon Log.

- Não é produzida nenhuma saída para HDMI pela câmara quando definida para [At(10bit)], se o dispositivo de gravação externo não suportar a gravação de 10 bits em 4K.

Problemas com as funcionalidades sem fios

Não é possível definir a função Wi-Fi.

- Se a câmara estiver ligada a um computador ou outro dispositivo com um cabo de interface, não é possível definir as funções Wi-Fi. Desligue o cabo de interface antes de definir funções (p. 426).

Não é possível utilizar um dispositivo ligado com um cabo de interface.

- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi. Termine a ligação Wi-Fi antes de ligar o cabo de interface.

Operações como o disparo e a reprodução não são possíveis.

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, pode não ser possível efetuar operações como, por exemplo, disparo e reprodução. Termine a ligação Wi-Fi e, em seguida, execute a operação.

Não é possível estabelecer novamente ligação a um smartphone.

- Mesmo combinando a mesma câmara e o mesmo smartphone, se tiver alterado as definições ou selecionado uma definição diferente, pode não ser possível restabelecer a ligação mesmo após selecionar o mesmo SSID. Nesse caso, apague as definições de ligação da câmara das definições Wi-Fi no smartphone e configure uma ligação novamente.
- Se o Camera Connect ficar em execução durante a nova configuração de uma ligação, a ligação pode não ser estabelecida. Nesse caso, reinicie o Camera Connect.

Não é possível emparelhar com um smartphone.

- Não é possível emparelhar novamente a câmara com um smartphone emparelhado anteriormente se o registo da câmara estiver guardado no smartphone. Nesse caso, remova o registo da câmara que está guardado nas definições de Bluetooth do smartphone e tente emparelhar novamente (p. 439).

Problemas Relacionados com a Operação


Não consigo alterar a definição com <>, <>, <>, <>, ou <>.

- Carregue novamente no botão <LOCK> para desbloquear os controlos (p. 60).
- Verifique a definição de [**⚡6: Bloqueio multifunções**] (p. 416).

Não é possível efetuar uma operação de toque.

- Certifique-se de que [**⚡3: Controle touch**] está definido para [**Padrão**] ou [**Sensível**] (p. 385).

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- Para Gravação de Filmes, verifique a definição de [**⚡4: Função botão **] (p. 404).
- Verifique as definições do separador [**📷 C.Pn4**] (p. 555).

Problemas de Visualização

O ecrã de menu mostra menos separadores e itens.

- No modo [**A†**], alguns separadores e itens não são apresentados. Os separadores e itens no ecrã de menu também variam para os modos de fotografias e filme.

A visualização começa com [**★**] O meu menu ou é apresentado apenas o separador [**★**].

- [**★ Configurar: Exib. do menu**] está definido para [**Exib a partir guia Meu Menu**] ou [**Visual. apenas guia Meu Menu**]. Defina [**Exibição normal**] (p. 570).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado (“_”).

- Defina [**4: Espaço de cores**] para [**sRGB**]. Se a opção [**Adobe RGB**] estiver definida, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p. 117).

O quarto carácter do nome do ficheiro muda.

- [**1: Nome do arq.**] está definido para [*****+ tam. imagem**]. Selecione o nome de ficheiro único da câmara (código fábrica) ou o nome de ficheiro registado em Def. Utiliz. 1 (p. 370).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p. 367).

A data e a hora de disparo não estão corretas.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas (p. 380).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (p. 380).

A data e a hora não aparecem na imagem.

- A data e a hora de disparo não aparecem na imagem. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (p. 353).

[###] aparece.

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [###].

O ecrã não mostra uma imagem nítida.

- Se o ecrã estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Problemas Relacionados com a Reprodução

Parte da imagem pisca a preto.

- [▶ 3: Alerta destaque] está definido para [Ativar] (p. 309).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- [▶ 3: Exib. ponto AF] está definido para [Ativar] (p. 309).

Durante a reprodução de imagens, os pontos AF não são apresentados.

- Os pontos AF não são apresentados quando são reproduzidos os seguintes tipos de imagens:
 - Imagens captadas com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos aplicada.
 - Imagens recortadas.
 - Imagens captadas com [Alinhar Imag Auto] definido para [Ativar] em Disparo no modo HDR.

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p. 318).

Não é possível reproduzir fotografias e filmes.

- A câmara pode não reproduzir fotografias tiradas com outra câmara.
- Não é possível utilizar a câmara para reproduzir filmes editados com um computador.

Só são reproduzidas algumas imagens.

- As imagens foram filtradas para reprodução com [▶ 2: Def. condições pesquisa img] (p. 313). Apague as condições de procura de imagens.

Poderá ouvir-se um som mecânico e de funcionamento durante a reprodução de vídeos.

- Se forem efetuadas operações AF ou controlar a câmara ou a objetiva durante a gravação de vídeo, o microfone incorporado da câmara também poderá gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operações da câmara/objetiva. Neste caso, a utilização de um microfone externo poderá diminuir estes sons. Se os sons continuarem a distrair com um microfone externo, poderá ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e da objetiva.

O filme parece parar momentaneamente.

- Se houver uma mudança drástica no nível de exposição durante a gravação de filmes com exposição automática, a gravação para momentaneamente até o brilho estabilizar. Nesse caso, capte imagens no modo [M] (p. 213).

Não aparece nenhuma imagem no televisor.

- Certifique-se de que [3: Sistema de vídeo] está definido [Para NTSC] ou [Para PAL] corretamente para o sistema de vídeo do seu televisor (p. 384).
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (p. 333).

Existem vários ficheiros de filme para a gravação de um único filme.

- Se o tamanho do ficheiro de filme atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de filme automaticamente (p. 200). Contudo, se utilizar um cartão SDXC formatado com a câmara, pode gravar um filme num único ficheiro, mesmo que exceda os 4 GB.

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões utilizado e o sistema operativo do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Nesse caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface e depois importe as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software EOS).


Não é possível redimensionar a imagem.

- Com esta câmara, não é possível redimensionar imagens JPEG S2 e RAW (p. 345).

Não é possível recortar a imagem.


- Com esta câmara, não é possível recortar imagens RAW (p. 346).

Aparecem pontos de luz na imagem.


- Pontos de luz brancos, vermelhos, ou azuis podem surgir nas imagens captadas, ou no ecrã de captação se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. O seu aparecimento pode ser suprimido se efetuar a operação **[Limpar agora ** em **[43: Limpeza do sensor]** (p. 391).

Problemas Relacionados com a Limpeza do Sensor

O obturador emite um som durante a limpeza do sensor.

- Em [**3: Limpeza do sensor**], quando seleciona a opção [**Limpar agora** ], o obturador emite um som mecânico durante a limpeza, mas não é gravada qualquer fotografia no cartão (p. 391).

A limpeza automática do sensor não funciona.

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON> e <OFF> num curto espaço de tempo, o ícone < > pode não aparecer (p. 48).

Problemas Relacionados com a Ligação a um Computador

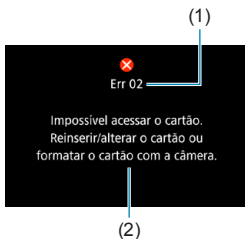
Não consigo importar imagens para um computador.

- Instale o EOS Utility (software EOS) no computador (p. 572).
- Se a câmara já estiver ligada através de Wi-Fi, não pode comunicar com um computador que esteja ligado com um cabo de interface.

A comunicação entre a câmara ligada e o computador não funciona.

- Quando utilizar o EOS Utility (software EOS), defina [**2: Vídeo time-lapse**] para [**Desat.**] (p. 224).

Códigos de Erro



Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã. Se o problema continuar, anote o código de erro (Errxx) e contacte o Apoio ao Cliente.

- (1) Número do erro
- (2) Causa e medidas preventivas

Dados de desempenho

Tirar Fotografias

● Número Estimado de Disparos

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixa Temperatura (0 °C)
N.º estimado de disparos	Aprox. 370 disparos	Aprox. 350 disparos

- Com base na utilização do ecrã e com uma bateria carregada (LP-E6N), com **[F4: Desemp. de exib.]** definido para **[Fluido]** e de acordo com as normas de teste da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com duas baterias LP-E6N colocadas no Punho de Bateria (BG-E22), o número estimado de disparos é aproximadamente o dobro.
- Com **[F4: Desemp. de exib.]** definido para **[Econ. energia]**, são possíveis cerca de 450 disparos à temperatura ambiente e cerca de 430 a baixas temperaturas.

● Faixa auto de ISO

Modo de disparo	Velocidade ISO	
	Sem Flash	Com Flash
[A] ⁺	ISO 100-12800	ISO 100-1600
Fv/P/Tv/Av/M	ISO 100-40000*	ISO 100-1600*
BULB	ISO 400*	ISO 400*

* A faixa de sensibilidade ISO real depende das opções **[Mínima]** e **[Máxima]** definidas em **[Faixa auto]**.

● Tabela de Definições de Qualidade de Imagem (Aprox.)

Qualidade da Imagem	Resolução	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência máxima de disparos	
				Normal	Alta Velocidade
JPEG					
L	30M	8,4	3570	100	100
L		4,4	6770	100	100
M	13M	4,7	6460	100	100
M		2,6	11510	100	100
S1	7.5M	3,1	9700	100	110
S1		1,8	16040	100	110
S2	3,8M	1,6	18830	100	110
RAW					
RAW	30M	31,3	970	34	47
RAW : DPR	30M	55,2	520	17	Cheio
CRAW	30M	17,3	1770	61	78
CRAW : DPR	30M	27,8	1000	150	Cheio
RAW+JPEG					
RAW	30M	31,3	760	34	39
L	30M	8,4			
CRAW	30M	17,3	1180	55	56
L	30M	8,4			

- O número estimado de disparos baseia-se nos padrões de testes da Canon e num cartão de 32 GB.
- A sequência máxima de disparos durante disparo contínuo baseia-se no cartão SD de teste padrão (Normal: 32 GB, Alta velocidade: UHS- II 32 GB) e nos padrões de testes da Canon (Disparo contínuo de alta velocidade, Recorte/Rácio de aspeto de Fotografia: Enquadramento total, ISO 100, sem Dual Pixel RAW, Estilo Imagem standard).
- **O tamanho do ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos variam consoante o motivo, a marca do cartão, o recorte/rácio de aspeto de Fotografia, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.**
- Definido automaticamente para Disparo contínuo de baixa velocidade ao fotografar com Dual Pixel RAW.
- “Cheio” indica que é possível disparar até o cartão ficar cheio com as condições indicadas.



O indicador da sequência máxima de disparos não sofre alterações, mesmo que utilize um cartão SD de alta velocidade. É aplicada a sequência máxima de disparos apresentada na tabela.

● **Contagem de pixels com Recorte Rácio de aspecto de Fotografia definido para** (Aprox. pixels)

Qualidade da Imagem	Enquadramento total (3:2)	1,6x (corte)
L / RAW / CRAW	6720x4480 (30,1 megapixels)	4176x2784 (11,6 megapixels)
M	4464x2976 (13,3 megapixels)	–
S1	3360x2240 (7,5 megapixels)	–
S2	2400x1600 (3,8 megapixels)	2400x1600 (3,8 megapixels)

Qualidade da Imagem	1:1 (rácio de aspecto)	4:3 (rácio de aspecto)	16:9 (rácio de aspecto)
L / RAW / CRAW	4480x4480 (20,1 megapixels)	5952x4480 (26,7 megapixels)*	6720x3776 (25,4 megapixels)*
M	2976x2976 (8,9 megapixels)	3968x2976 (11,8 megapixels)	4464x2512 (11,2 megapixels)*
S1	2240x2240 (5,0 megapixels)	2976x2240 (6,7 megapixels)*	3360x1888 (6,3 megapixels)*
S2	1600x1600 (2,6 megapixels)	2112x1600 (3,4 megapixels)*	2400x1344 (3,2 megapixels)*



- O rácio de aspecto real de imagens com os tamanhos assinalados com um asterisco "*" será diferente do rácio de aspecto indicado.
- Para detalhes sobre tamanhos de ficheiros JPEG, consulte os valores para gravação em Enquadramento total na página 609. Em condições de disparo equivalentes, os tamanhos dos ficheiros serão inferiores do que quando [**1: Corte/Taxa de proporção**] está definido para [**Enquadramento total**].

Gravação de Filmes

● Cartões em que Pode Gravar Filmes

Qualidade de Gravação de Filme			Cartão SD
4K	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	UHS-II, Video Speed Class 60 ou superior
		IPB	UHS-I, UHS Speed Class 3 ou superior
FHD	59.94P 50.00P	ALL-I	UHS-I, UHS Speed Class 3 ou superior
		IPB	SD Speed Class 10 ou superior
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	UHS-I, UHS Speed Class 3 ou superior
		IPB	SD Speed Class 4 ou superior
	Filme HDR		SD Speed Class 4 ou superior
	29.97P 25.00P	IPB	
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	SD Speed Class 10 ou superior
		IPB	SD Speed Class 4 ou superior
	29.97P 25.00P	IPB	SD Speed Class 4 ou superior
		Filme HDR	
	119.9P 100.0P	ALL-I	UHS-I, UHS Speed Class 3 ou superior

- Quando Corte de Filme e Estabilizador de imagem digital para filmes estão desativados.
- Esta tabela indica as velocidades de leitura/gravação requeridas para a gravação de filmes (requisitos de desempenho do cartão). No entanto, os requisitos de desempenho do cartão para filmes time-lapse em 4K/Full HD são aplicáveis à velocidade de leitura.

● Tempo Total de Gravação de Filmes e Tamanho do Ficheiro por Minuto

(Aprox.)

Qualidade de Gravação de Filme			Tempo de Gravação Possível Total no Cartão			Tamanho do ficheiro
			8 GB	32 GB	128 GB	
4K	29.97P 25.00P	ALL-I	2 min.	8 min.	35 min.	3444 MB/min.
	24.00P 23.98P	IPB	8 min.	35 min.	2 h 21 min.	860 MB/min.
FHD	59.94P 50.00P	ALL-I	5 min.	23 min.	1 h 34 min.	1298 MB/min.
		IPB	17 min.	1 h 10 min.	4 h 43 min.	431 MB/min.
	29.97P 25.00P	ALL-I	11 min.	46 min.	3 h 06 min.	654 MB/min.
	24.00P 23.98P					
	29.97P 25.00P	IPB	35 min.	2 h 20 min.	9 h 23 min.	216 MB/min.
	24.00P 23.98P					
Filme HDR						
29.97P 25.00P	IPB	1 h 26 min.	5 h 47 min.	23 h 11 min.	87 MB/min.	
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	13 min.	52 min.	3 h 29 min.	583 MB/min.
		IPB	40 min.	2 h 42 min.	10 h 49 min.	187 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB	1 h 20 min.	5 h 21 min.	21 h 26 min.	94 MB/min.
	Filme HDR					
	119.9P 100.0P	ALL-I	6 min.	26 min.	1 h 46 min.	1144 MB/min.

- Quando Corte de Filme e Estabilizador de imagem digital para filmes estão desativados.

⚠ Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de filmes pode parar antes do tempo de gravação total indicado na tabela (p. 253).

● Tempo Total Possível para Gravação de Filmes

(Aprox.)

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixa Temperatura (0 °C)
Tempo de Gravação Possível	2 h 20 min.	2 h 10 min.

- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada.
- Com [Tam. grav. vídeo] em [1: Qualid grav vídeo] definido para 4K FHD e [AF1: Servo AF do vídeo] definido para [Ativar].

● **Tempo Total Possível para Gravação de Filmes Time-Lapse (Aprox.)**

Gravação de Filmes Time-lapse		Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixa Temperatura (0 °C)
Intervalo	Desl. Ecrã auto		
2 seg.	Desativar	4 h 30 min.	4 h
	Ativar	7 h 10 min.	6 h 30 min.
10 seg.	Desativar	4 h 20 min.	3 h 50 min.
	Ativar	7 h 30 min.	6 h 50 min.

- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada.
- O tempo de gravação de filmes possível varia consoante as condições de disparo.

Velocidade ISO Durante a Gravação de Filmes

No modo [M^A]

- Para filmes HD/Full HD e filmes com elevada taxa de imagem, a velocidade ISO é definida automaticamente numa faixa de ISO 100-25600.
- Para filmes 4K, a velocidade ISO é definida automaticamente numa faixa de ISO 100-12800.

Nos modos [P], [Tv] e [Av]

- Para filmes HD/Full HD e filmes com elevada taxa de imagem, a velocidade ISO é definida automaticamente numa faixa de ISO 100-25600.
- Para filmes 4K, a velocidade ISO é definida automaticamente numa faixa de ISO 100-12800.
- Em [3: Configs. sensibilidade ISO], se definir [ISO Automático] ou [4K ISO Automático] para [Máx.:H2(102400)] (p. 246), o limite máximo da faixa de definição da velocidade ISO será expandida para H2 (equivalente a ISO 102400). Pode baixar o valor máximo para restringir a faixa definição de velocidade ISO automática.
- Com [3: Prioridade do tom de destaque] definido para [Ativar] (p. 109), a faixa de definição de velocidade ISO automática é ISO 200-25600 para HD/Full HD e filmes com elevada taxa de imagem, e ISO 200-12800 para filmes 4K.

No modo [M]

- Para filmes HD/Full HD e filmes com elevada taxa de imagem com a velocidade ISO definida para **[AUTO]**, a velocidade ISO é definida automaticamente numa faixa de ISO 100-25600.
- Para filmes 4K com velocidade ISO definida para **[AUTO]**, a velocidade ISO é definida automaticamente numa faixa de ISO 100-12800.
- Ao definir ISO Auto, **[ISO Automático]** ou **[4K ISO Automático]** em **[3: Configs. sensibilidade ISO]** para **[Máx.:H2(102400)]** (p. 246) expande a velocidade máxima na faixa de definição de velocidade ISO automática para H2 (equivalente ISO 102400). Pode baixar o valor máximo para restringir a faixa definição de velocidade ISO automática.
- Pode definir a velocidade ISO manualmente numa faixa de ISO 100-25600 para HD/Full HD e filmes com elevada taxa de imagem, e ISO 100-12800 para filmes 4K. Tenha em conta que em **[3: Configs. sensibilidade ISO]**, definir **[Máxima]** para **[Faixa sensib. ISO]** ou **[4K range]** para **[H2 (102400)]** (p. 246) expande a velocidade máxima na faixa de definição de velocidade ISO manual para H2 (equivalente a ISO 102400). Tenha em conta que também pode definir o **[Máxima]** e o **[Mínima]** para uma faixa mas restrita do que a predefinição.
- Se **[3: Prioridade do tom de destaque]** estiver definido para **[Ativar]** (p. 109), o intervalo de definição de velocidade ISO manual e automático será ISO 200. Mesmo com a expansão de velocidade ISO definida, o limite máximo não será expandido.

Reprodução de Imagens

● Opções de Redimensionamento de Acordo com a Qualidade da Imagem Original

Qualidade da Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis		
	M	S1	S2
L*	○	○	○
M		○	○
S1			○

* Apenas **S2** está disponível para imagens captadas com [📷 1: 📷 Corte/Taxa de proporção] definido para [1,6x (corte)].

● Tamanho para Imagens Redimensionadas (Aprox. pixéis)

Qualidade da Imagem	Enquadramento total (3:2)	1,6x (corte)
M	4464x2976 (13,3 megapixéis)	–
S1	3360x2240 (7,5 megapixéis)	–
S2	2400x1600 (3,8 megapixéis)	2400x1600 (3,8 megapixéis)

Qualidade da Imagem	1:1 (rácio de aspeto)	4:3 (rácio de aspeto)	16:9 (rácio de aspeto)
M	2976x2976 (8,9 megapixéis)	3968x2976 (11,8 megapixéis)	4464x2512 (11,2 megapixéis)*
S1	2240x2240 (5,0 megapixéis)	2976x2240 (6,7 megapixéis)*	3360x1888 (6,3 megapixéis)*
S2	1600x1600 (2,6 megapixéis)	2112x1600 (3,4 megapixéis)*	2400x1344 (3,2 megapixéis)*

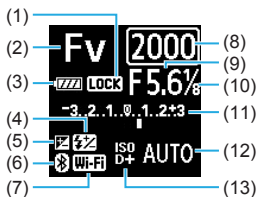


- O rácio de aspeto real de imagens com os tamanhos assinalados com um asterisco “*” será diferente do rácio de aspeto indicado.
- A imagem poderá ser ligeiramente recortada consoante as condições de redimensionamento.

Visualização de informações

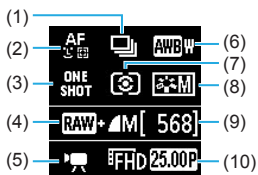
Painel LCD

Ecrã de suspensão 1 de fotografias/filmes



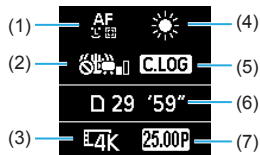
- (1) Bloqueio multifunções
- (2) Modo de disparo
- (3) Carga da bateria
- (4) Compensação da exposição do flash
- (5) Compensação da Exposição
- (6) Função Bluetooth
- (7) Função Wi-Fi
- (8) Velocidade do obturador
- (9) Abertura
- (10) Incrementos Av de 1/8 pontos para filme
- (11) Indicador do nível de exposição/Compensação da exposição/amplitude AEB
- (12) Velocidade ISO
- (13) Prioridade tom de destaque/expansão da velocidade ISO

Ecrã de suspensão 2 de fotografias



- (1) Modo de avanço
- (2) Método AF
- (3) Operação AF
- (4) Qualidade da imagem par fotografias
- (5) Modo de gravação de filmes
- (6) Balanço de brancos
- (7) Modo de medição
- (8) Estilo Imagem
- (9) N.º estimado de disparos
- (10) Qualidade de gravação de filme

Ecrã de suspensão 2 para filmes



- (1) Método AF
- (2) Estabilizador de imagem digital para filmes
- (3) Tamanho de imagem
- (4) Balanço de brancos
- (5) Canon Log
- (6) Tempo de gravação de filme disponível
- (7) Taxa de fotogramas

Gravação de filme em curso



- (1) Tempo de gravação decorrido
- (2) Gravação em curso/Gravação externa em curso (HDMI, 10 bits)

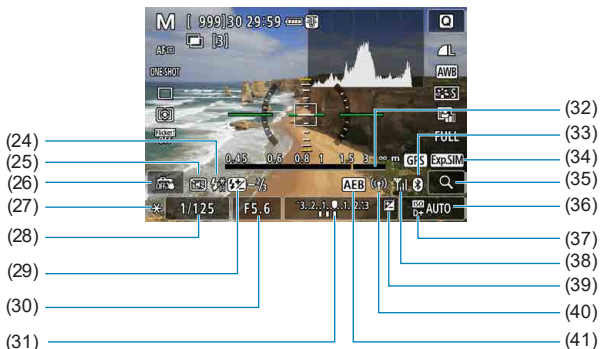
Ecrã de Captação de Fotografias

Sempre que carregar no botão <INFO>, o visor de informações muda.

- As posições de visualização do visor variam para alguns itens.
- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



- | | |
|---|--|
| (1) Tempo de gravação de filme disponível | (12) Carga da bateria |
| (2) Sequência máxima de disparos | (13) Número de exposições múltiplas restantes |
| (3) N.º estimado de disparos/ Segundos até disparo do temporizador automático | (14) Aviso de temperatura |
| (4) HDR/Exposições múltiplas/ Dual Pixel RAW/Redução de Ruído em Disparos Múltiplos | (15) Nível eletrónico |
| (5) Modo de disparo/Ícone de cena | (16) Histograma |
| (6) Método AF | (17) Botão de Controlo Rápido |
| (7) Operação AF | (18) Qualidade da imagem |
| (8) Modo de avanço | (19) Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos |
| (9) Modo de medição | (20) Estilo Imagem |
| (10) Disparo anti-intermitência | (21) Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) |
| (11) Ponto AF (Ponto único AF) | (22) Recorte/Rácio de aspeto de Fotografia |
| | (23) Status de aquisição GPS |



- (24) Flash pronto/Flash desligado/
Bloqueio FE/Sincronização
a alta velocidade
- (25) Obturador silencioso
- (26) Obturador táctil
- (27) Bloqueio AE
- (28) Aviso de Velocidade do
obturador/Bloqueio multifunções
- (29) Compensação da exposição
do flash
- (30) Abertura
- (31) Indicador do nível de exposição

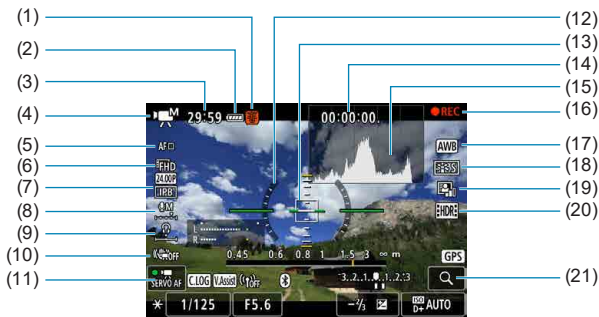
- (32) Visualização da distância
de focagem
- (33) Função Bluetooth
- (34) Simulação de exposição
- (35) Botão Ampliar
- (36) Velocidade ISO
- (37) Prioridade tom de destaque
- (38) Força do sinal Wi-Fi
- (39) Compensação da Exposição
- (40) Função Wi-Fi
- (41) AEB/FEB

- Pode definir o que pretende visualizar quando carrega no botão <INFO> (p. 397).
- O nível eletrónico não é apresentado quando o método AF está definido para [**L**+Rastrea.] ou a câmara está ligada via HDMI a uma televisão.
- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

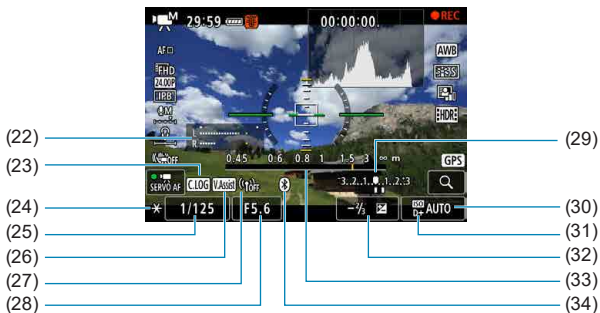
Ecrã de Gravação de Filmes

Sempre que carregar no botão <INFO>, o visor de informações muda.

- As posições de visualização do visor variam para alguns itens.
- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



- | | |
|---|--|
| (1) Aviso de temperatura | (12) Nível eletrónico |
| (2) Carga da bateria | (13) Ponto AF (Ponto único AF) |
| (3) Tempo de gravação disponível para filme/Tempo de gravação decorrido | (14) Código de tempo |
| (4) Modo de gravação de filmes/ Filme time-lapse/Ícones de cena | (15) Histograma (No modo M) |
| (5) Método AF | (16) Gravação em curso/Gravação externa em curso (HDMI, 10 bits) |
| (6) Tamanho de gravação de filme/ Taxa de fotografias | (17) Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos |
| (7) Taxa de compressão | (18) Estilo Imagem |
| (8) Nível de gravação de som (Manual) | (19) Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) |
| (9) Volume dos auscultadores | (20) Filme HDR |
| (10) Estabilizador de imagem digital para filmes | (21) Botão Ampliar |
| (11) AF Servo de filme | |



(22) Indicador do nível de gravação de som (Manual)

(23) Canon Log

(24) Bloqueio AE

(25) Velocidade do obturador

(26) Assistência ver

(27) Função Wi-Fi

(28) Abertura

(29) Indicador do nível de exposição

(30) Velocidade ISO

(31) Prioridade tom de destaque

(32) Compensação da Exposição

(33) Visualização da distância de focagem

(34) Função Bluetooth

- Pode definir o que pretende visualizar quando carrega no botão <INFO> (p. 397).
- O nível eletrônico não é apresentado quando o método AF está definido para [**L**] +Rastrea.] ou a câmara está ligada via HDMI a uma televisão.
- Não é possível ver o nível eletrônico, as linhas de grelha ou o histograma durante a gravação de filmes. (A visualização desaparece quando começa a gravar um filme.)
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.

Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ícones de Cena

Nos modos [**A⁺**] ou [**M^{A+}**], a câmara deteta o tipo de cena e todas as definições são configuradas em conformidade. O tipo de cena detetada é indicado no canto superior esquerdo do ecrã.

Motivo Fundo	Retrato* ¹		Não Retrato			Cor de Fundo
		Movimento* ²	Natureza e Cena Exterior	Movimento* ²	Grande Plano* ³	
Brilhante						Cinzentos
Contraluz						
Com céu azul						Azul claro
Contraluz						
Pôr do sol	* ⁴			* ⁴		Laranja
Em foco						Azul escuro
Escuro						
Com tripé* ²	* ⁵ * ⁶	* ⁴	* ⁵ * ⁶	* ⁴		

*1: Durante a gravação de filmes time-lapse, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

*2: Não aparece na gravação de filmes.

*3: Aparece quando a objetiva instalada tiver informações sobre a distância. Com um tubo extensor ou uma objetiva para grandes planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.



Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

*4: Aparece o ícone da cena selecionada de entre as cenas detetáveis.

*5: Aparece quando se aplicarem as seguintes condições:

A cena a captar é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.

*6: Aparece com qualquer uma das objetivas abaixo:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) lançadas em e após 2012.

*5+*6: Se as condições em *5 e *6 se aplicarem, a velocidade do obturador fica lenta.

Ecrã de Reprodução

● Visualização De Informações Básicas Para Fotografias



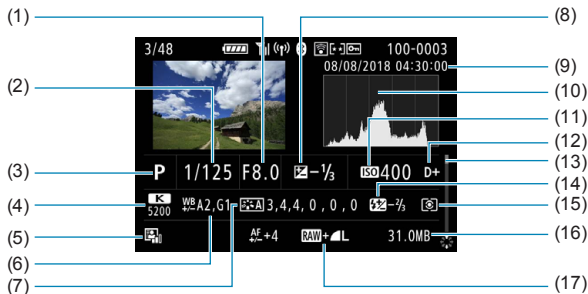
- | |
|--|
| (1) Função Wi-Fi |
| (2) Força do sinal Wi-Fi |
| (3) Carga da bateria |
| (4) N.º de reprodução/Total de imagens/Número de imagens encontradas |
| (5) Velocidade do obturador |
| (6) Abertura |
| (7) Compensação da exposição |
| (8) Função Bluetooth |

- | |
|--|
| (9) Já enviado para um computador/Smartphone |
| (10) Classificação |
| (11) Proteção da imagem |
| (12) Número de pasta - Número de ficheiro |
| (13) Qualidade da imagem/ Imagem editada/Recorte |
| (14) Prioridade tom de destaque |
| (15) Velocidade ISO |



- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com esta câmara noutras câmaras.

● Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias

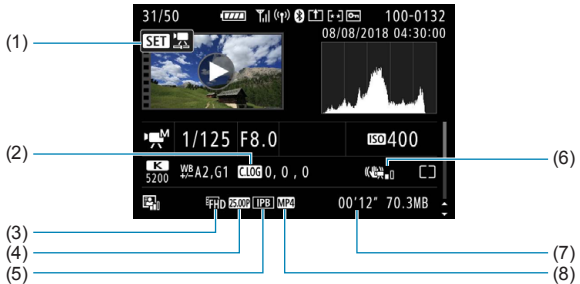


- | | |
|-----|---|
| (1) | Abertura |
| (2) | Velocidade do obturador |
| (3) | Modo de disparo/Exposição múltipla/Filme time-lapse |
| (4) | Balço de brancos |
| (5) | Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) |
| (6) | Correção de balanço de brancos |
| (7) | Estilo Imagem/Definições |
| (8) | Compensação da exposição |
| (9) | Data e hora de disparo |

- | | |
|------|---|
| (10) | Histograma (Brilho/RGB) |
| (11) | Velocidade ISO |
| (12) | Prioridade tom de destaque |
| (13) | Barra de deslocamento |
| (14) | Compensação da exposição do flash/Ressalto/Disparo em modo HDR/Redução de Ruído em Disparos Múltiplos |
| (15) | Modo de medição |
| (16) | Tamanho do ficheiro |
| (17) | Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte |

- * Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem RAW.
- * Linhas a indicar a área da imagem aparecerão para imagens captadas com o rácio de aspeto definido (p. 80) e com a opção RAW ou RAW+JPEG definida para qualidade da imagem.
- * Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece <f>.
- * <f> aparece para imagens captadas por meio de fotografia com flash de ressaltos.
- * Um ícone do efeito (p. 162) e a quantidade de ajuste do intervalo dinâmico aparecem para imagens captadas por meio de disparo com HDR.
- * <M> aparece para imagens captadas com disparo com exposições múltiplas.
- * <NR> aparece para imagens captadas com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.
- * <A> aparece para fotografias tiradas como fotografias de teste para filmes time-lapse.
- * <Z> aparece para imagens criadas e guardadas após o processamento, redimensionamento ou recorte de imagens RAW.
- * <C> aparece para imagens cortadas e depois guardadas.

● Informações detalhadas para filmes



(1) Reprodução de filmes	(5) Taxa de compressão
(2) Estilo imagem: Definições Canon Log: Características	(6) Filme HDR/Estabilizador de imagem digital para filmes
(3) Tamanho de gravação de filme	(7) Tempo de gravação
(4) Taxa de Fotogramas	(8) Formato de gravação de filmes



Durante a reprodução de filmes, aparece “* , *” para **[Contorno fino]** e **[Silhueta contr]** da opção **[Nitidez]** de **[Estilo da Foto]**.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e noutros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.
- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED e a marca Wi-Fi Protected Setup são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance.
- WPS utilizado nos ecrãs de definições da câmara e neste manual significa Wi-Fi Protected Setup.
- A marca e os logótipos Bluetooth® são marcas registradas da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. Outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

“Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou decodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim.”

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO AO ABRIGO DA LICENÇA DE PORTEFÓLIO DA PATENTE DE AVC PARA USO PESSOAL DO CONSUMIDOR, OU OUTRAS UTILIZAÇÕES EM QUE NÃO RECEBA REMUNERAÇÃO POR (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC ("VÍDEO AVC") E/OU DESCODIFICAR VÍDEO AVC QUE TENHA SIDO CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR NO ÂMBITO DE UMA ATIVIDADE PESSOAL E/OU TENHA SIDO OBTIDO DE UM FORNECEDOR DE VÍDEOS LICENCIADO PARA O FORNECIMENTO DE VÍDEO AVC. NÃO É CONCEDIDA NENHUMA LICENÇA NEM SERÁ IMPLÍCITA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODEM SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS JUNTO DA MPEG LA, L.L.C. CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE.

ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Notice displayed in English as required.

Software de terceiros

Este produto inclui software de terceiros.

- AES-128 Library
Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.


DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

Recomenda-se a Utilização de Acessórios Originais da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer resultados ideais quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. Por conseguinte, recomenda-se vivamente a utilização deste produto com acessórios originais.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como avarias, incêndios, etc., decorrentes da falha de acessórios que não sejam da marca Canon (p. ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que reparações resultantes do funcionamento incorreto de acessórios que não sejam originais não são abrangidas pela garantia destinada a reparações, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

 A Bateria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Apenas para a União Europeia e AEE (Noruega, Islândia e Liechtenstein)



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Diretiva REEE de 2012/19/UE, a Diretiva de Baterias (2006/66/CE) e/ou a sua legislação nacional que transponha estas Diretivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Diretiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Diretiva. Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento elétrico e eletrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE. A sua cooperação no tratamento correto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.


ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Índice remissivo

Números

[4K] 3840x2160 (Filme).....	192
[4K] 3840x2160 (Filme time-lapse)...	225
[A+] (Cena inteligente auto).....	123
[C1]/[C2] (disparo Personalizado)....	417
[FHD] 1920x1080 (Filme).....	192
[FHD] 1920x1080 (Filme time-lapse)...	225
[FHD] 1920x1080 (Gravação HDR)...	222
[HD] 1280x720 (Filme).....	192
[HD] 1280x720 (Fotografia no modo HDR).....	222
[Q] (Controlo Rápido).....	68
4, 9, 36, ou 100 imagens.....	310
8 bits (Canon Log).....	238
10 bits (Canon Log).....	238

A

Aceleração/desaceleração de busca...	289
Acessórios.....	3
Acoplador DC.....	582
Adobe RGB.....	117
AEB (Variação da Exposição Automática).....	155
AF.....	255
AF contínuo.....	278
AF Detecção olho.....	277
AF tocar/arrastar.....	279
Aviso sonoro.....	386
Acion. lente quando AF impossível.....	297
Desfocado.....	54
Focagem manual.....	281

Lente com MF eletrônico.....	293
Limitar métodos AF.....	298
Luz auxiliar AF.....	264, 295
Método AF.....	265
Moldura AF de área.....	265, 270
Operação AF.....	262, 274
Personalização da função AF.....	288
Ponto AF vinc. à orientação.....	299
Prioridade de disparo One-Shot AF...	296
Recompor.....	126
Seleção de ponto AF.....	271
Tamanho do Ponto AF.....	276
Velocidade AF.....	292
AF de ponto único.....	265
AF por zona.....	266, 271
AF por zona grande.....	267, 271
Ajuda.....	405
Tamanho do texto.....	406
Ajuste dióptrico.....	54
Alcance de disparo.....	400
Alerta destaque.....	309
Alimentação.....	48
Carga da bateria.....	49, 387
Carregar.....	40, 576
Desempenho de recarga.....	387
Desligar auto.....	377
Informações da bateria.....	387
N.º estimado de disparos.....	608
Tomada de parede.....	582
ALL-I (Para editar/I-only).....	195
Alta Definição.....	192

Alta definição total	
(Full HD) (filme).....	192, 225
Alta definição total (Full HD)	
(filme time-lapse).....	224
Altifalante.....	31, 325
Ampliar imagens.....	273, 281, 315
Anel de controlo.....	60
Apagar imagens.....	335
Apresentação de slides.....	331
Apresentação desligada.....	377
Arrastar.....	67
Atenuador.....	203
Auscultadores.....	203
Auto.....	89
Auto Lighting Optimizer	
(Otimizar luz automática).....	104
Avaria.....	588
Aviso de temperatura.....	142, 253
Aviso sonoro (Aviso sonoro).....	386
Aviso sonoro com o toque.....	386
Av (Prioridade de abertura AE).....	136

B

Balanço de Branco Personalizado	100
Balanço de brancos (WB).....	97
Auto.....	99
Correção.....	102
Definição de temperatura da cor	101
Personalizado.....	100
Varição.....	103
Barra M-Fn.....	59, 61
Barra multifunções.....	61

Personalização.....	561
Bateria → Alimentação	
Bloqueio AE.....	157
Bloqueio de focagem.....	126
Bloqueio FE.....	177
Bloqueio multifunções.....	60, 416
Botão de início AF.....	57
Botão de modo.....	57
Botão do obturador.....	56
Botão INFO.....	62
Botão M-Fn.....	57
BULB (Bulb).....	158
BUSY.....	77

C

Câmara	
Desfocagem devido	
a vibrações da câmara.....	125
Predefinições.....	419
Segurar na Câmara.....	55
Canon Log.....	236
Captação de imagens 4K.....	329
Carregador.....	35, 40
Carregar até ao fim.....	56, 404
Carregar até meio.....	56, 404
Cartões.....	10, 30, 44, 373, 611
Aviso de cartão.....	118
Formatação de nível inferior.....	373
Formatar.....	373
Patilha de proteção contra gravação...	44
Resolução de Problemas.....	46, 591
Cartões de memória → Cartões	
Cartões SD, SDHC, SDXC → Cartões	

Cena Inteligente Auto	123	Destaques cortados.....	309
Clareza (Nitidez).....	93	Disparo anti-intermitência.....	115
Classificação	321	Disparo contínuo	144
Código de tempo	205	Disparo contínuo de alta velocidade...	144
Combinação IS.....	221	Disparo contínuo de	
Compensação da Exposição.....	155	baixa velocidade.....	145
Compensação exposição flash ...	177, 186	Disparo do modo VD silencioso	150
Compensação de exposição		Disparo no modo HDR	161
no modo M com ISO Auto	139	Disparo silencioso	151
Condições de procura	313	Disparo único.....	144
Configurar livro foto	357	DPOF (Formato de ordem	
Contactos de sincronização do flash... 31		de impressão digital)	353
Contagem de pixels.....	75, 609		
Contínua (numeração de ficheiros)...	368		
Contraste	93, 104		
Controlo Rápido.....	68		
Correção da difração	113, 344		
Correção de			
aberração cromática.....	113, 344		
Correção de distorção	111, 343		
Correção de iluminação periférica... 111, 343			
Correção de inclinação.....	347		
Correia.....	36		
Criação/seleção de pastas	365		
D		E	
D+	109	Economia energia.....	377
Dados de Sujidade a Eliminar	121	Ecrã	30, 47
Data/Hora	380	Ajustar ângulo	47, 55
Definições de		Brilho	378
comunicação sem fios	407, 423	Controlo Rápido	68
Definições de visualização	403	Nível eletrónico.....	397
Desligar auto	377	Reprodução de Imagens	304
		Tom da cor.....	379
		Visualização de menu	63
		Ecrã de ângulo variável	47, 55
		Efeito de tom (Monocromático)	94
		Efeito filtro (Monocromático).....	94
		Efeito transição	
		(apresentação de slides)	331
		Elevada taxa de imagem.....	199
		Entrada para tripé.....	33
		Err (códigos de erro).....	607
		Espaço de cor.....	117, 343
		Estilo Imagem.....	88, 92, 95

Exec. grav.....	205	Editar	327
Exec. livre.....	205	Editar a primeira e última cenas.....	327
exFAT	200, 374	Elevada taxa de imagem.....	199
Expansão do ponto AF	266, 271	Estabilizador de	
Exposição mantida		imagem digital para filmes.....	220
para nova abertura	546	Exec. grav.....	205
Exposição manual	138	Exec. livre.....	205
Exposição múltipla.....	166	Extração de fotogramas	329
Exposições "Bulb".....	158	Filme time-lapse	224, 613
Temporizador bulb.....	159	Filtro de vento.....	202
Exposições Longas (Bulb).....	158	Gravação com	
Extensão de ficheiro	371	exposição automática.....	209
Extração de fotogramas	329	Gravação com exposição manual ..	213
		Gravação de filmes HDR.....	222
		Gravação de som/Nível	
		de gravação de som.....	202
		Incrementos Av de 1/8 pontos.....	249
		Método de compressão.....	195
		Microfone.....	203
		Microfone externo.....	203
		Obturador lento automático.....	248
		Prioridade de abertura AE	211
		Prioridade de obturador AE	210
		Qualidade de gravação (tamanho)...	192
		Reprodução.....	324, 325
		Saída para HDMI.....	251, 395
		Saltar fotograma.....	208
		Sens. rastr. Servo AF vídeo.....	291
		Tamanho do ficheiro	200, 612
		Taxa de fotogramas.....	195
		Temp. medição	249
		Tempo de gravação.....	201, 612

F

FAT32	200, 374
FEB (Bracketing de exp de flash).....	186
Fiel.....	90
Filmes	188
24,00p	198
AF Servo de filme.....	286, 291, 292
Atenuador.....	203
Auscultadores.....	203
Bloqueio AE.....	212
Botão Gravação de filmes	209
Canon Log.....	236
Cartões adequados	
para gravação de filmes	611
Cobertura de gravação.....	194
Código de tempo	205
Contagem de gravação	206
Contagem de reprodução.....	206
Disparo com corte	219

Velocidade AF durante	
Servo AF para filmes	292
Velocidade do obturador	215
Ver Filmes	324
Visor de informações.....	621
Visualização num televisor.....	324, 333
Filme time-lapse	224
Filtro de vento.....	202
Fina (qualidade de gravação de imagem).....	75
Firmware.....	422
Flash (Speedlite)	177
Bloqueio FE.....	177
Compensação exposição flash.....	177, 186
Controlo do flash (Definições de funções).....	179
FEB (Bracketing de exp de flash)...	186
Flash manual.....	183
Funções Personalizadas	187
Segurança FE	182
Sem fios	184
Sincronização do obturador (1ª/2ª cortina).....	185
Sincronização lenta.....	181
Velocidade de sincronização do flash.....	178
Focagem → AF	
Focagem automática → AF	
Focagem manual.....	255, 281
Formatação (inicialização do cartão)...	373
Função Bluetooth	408, 426
A ligar	429
Endereço.....	436
Função Wi-Fi.....	423
Android.....	427
Apagar Informações da ligação.....	514
Autenticação.....	496
Cabo de interface.....	426
Camera Connect	427, 444
CANON iIMAGE GATEWAY.....	481
Comunicar com um smartphone ...	427
Controlo Rápido	449
Definições de Impressão Data/Número de ficheiro	477
Definições do papel.....	475
Número de cópias	478
Otimização de imagem	477
Recortar	479
Definições de rede	531
Definições de Wi-Fi	429, 533
Ecrã Ver Informações.....	516
Editar informações dispositivo...	458, 513
Emparelhamento	431
Endereço IP.....	499, 503, 507
Definição manual	535
Endereço MAC	496, 516
Enviar Imagem apresentada ...	450, 487
Enviar imagens para smartphone ...	448
Enviar imagens para um serviço Web.....	481
Enviar Imagens que Correspondem às Condições Procura	455, 493
Enviar selecionadas	451, 488
Enviar Todas as Imagens no Cartão.....	454, 491

Histórico de ligação	509, 533	Funções do botão do obturador	404
Imagens visualizáveis	458	Funções Personalizadas	539
Impressora/Imprimir	472	Fuso Horário.....	380
Impressora Wi-Fi.....	469	Fv (Prioridade flexível de AE).....	140
Imprimir imagem.....	472		
iOS	427	G	
Limpar Definições de		GPS	411
Comunicação Sem Fios	515	Grande (qualidade de	
Mudar rede	498, 502, 505	gravação de imagem).....	75
Nome.....	514	Gravação de filmes HDR.....	222
Notas sobre		Gravação de som/Nível	
comunicações sem fios	528	de gravação de som.....	202
Operação remota	444	Guia de focagem	284
Ordem de impressão.....	475		
Palavra-passe	506, 533	H	
PictBridge	471	H1/H2 (Velocidade ISO expandida).....	85
Ponto de acesso.....	496	HD (Filme com elevada	
Encriptação	496	taxa de imagem).....	199
Ponto de Acesso da Câmara.....	508	HDMI	207, 251, 333, 395
Rede.....	441, 462, 470	Código de tempo	207
Redimensionar imagens... ..	447, 453, 489	Comando de gravação	207
SSID	441, 462, 470	Indicador de conexão.....	252
Teclado virtual	534	Saída	252
Utilizar com o software EOS	461	HDMI HDR	396
Enviar automaticamente	466	Histograma	307, 400
EOS Utility	461	Horário de Verão	381
Image Transfer Utility 2	466		
Visualizar imagens	444	I	
Voltar a Ligar	509	Ícone ☆	8
WPS (Wi-Fi Protected Setup).....	496	Ícones.....	8
Modo PBC.....	497	Ícones de cena	127, 623
Modo PIN	501	Idioma.....	383

Iluminação (Painel LCD).....	60	Incrementos nível de exposição	542
Imagens		Indicador do nível	
Alerta destaque	309	de exposição	138, 617, 620
Ampliar imagens.....	315	Informação de copyright.....	420
Apagar.....	335	Informação de corte.....	550
Apresentação de slides	331	Informação IPTC	553
Classificação	321	Informações de localização.....	411
Contínua		Instruções de segurança	25
(numeração de ficheiros).....	368	Interruptor de modo da focagem ...	50, 53
Histograma.....	307	Interruptor remoto.....	176
Importar (para computador)	574	Intervalo dinâmico elevado → HDR	
Informações de disparo... 305, 307, 625		IPB.....	195
Numeração de ficheiros	367		
Procurar imagens	313	J	
Proteger.....	318	JPEG	75, 609
Qualidade da imagem	75, 609		
Reinic. auto	369	L	
Reinício manual.....	369	Lente com MF eletrônico	293
Reprodução.....	301	Leve (IPB).....	195
Rotação auto.....	372	Limiar (Nitidez)	93
Rotação manual	317	Limpeza do sensor	391
Transferência.....	348	Limpeza (sensor de imagem).....	391
Visor de índice.....	310	LOCK.....	60, 416
Visor de salto		Logótipo de Certificação.....	422
(procura de imagens)	311	Luz de acesso	45
Visualização de pontos AF	309		
Visualização num televisor.....	324, 333	M	
Imagens a preto e branco.....	90, 94	Média (qualidade de	
Importar imagens		gravação de imagem).....	75
para um computador	574	Medição matricial.....	152
Imprimir		Medição parcial	152
Configurar livro foto	357	Medição ponderada com	
Ordem de Impressão (DPOF)	353	predominância ao centro.....	152

Medição pontual	152	Nível eletrónico	397
Menu	63	N.º estimado de disparos	608
O Meu Menu	566	Nome do ficheiro	370
Opções de menu esbatidas	66	Underscore “_”	117
Procedimento de definição	64	Nomes dos componentes	31
M (Exposição manual)	138	Normal	89
MF (Focagem Manual)	281	Normal (qualidade de gravação de imagem)	75
Microfone	203	NTSC	195, 384
Microfone externo	203	Número de série	33, 389
Modo Automático Total	123		
Modo de avanço	144		
Modo de disparo personalizado	417		
Modo do flash	183		
Modo de medição	152		
Modo económico	376		
Modos de disparo	70, 188		
[A+] (Cena inteligente auto)	123		
Av (Prioridade de abertura AE)	136		
BULB (Bulb)	158		
[C1]/[C2] (disparo Personalizado)	417		
Fv (Prioridade flexível de AE)	140		
M (Exposição manual)	138		
P (Programa AE)	132		
Tv (Prioridade de obturador AE)	134		
Moldura AF de área	265, 270		
Monocromática	90, 94		
MP4	196		
Mudança de segurança	545		
Multifunções	57		

N	
Neutro	89
Nitidez	93

O	
Objetiva	50, 52
Correção da difração	113, 344
Correção de aberração cromática	113, 344
Correção de aberração ótica	110, 343
Correção de distorção	111, 343
Correção de iluminação periférica	111, 343
Interruptor de modo da focagem	50, 53
Libertação do bloqueio	51, 53
Otimizador Lente Digital	112, 343
Obturador tátil	130
O Meu Menu	566
One-Shot AF	263
ONE SHOT (One-Shot AF)	263
Orifício de posicionamento	33
Otimizador Lente Digital	112, 343

P	
Painel LCD	617
Iluminação	60

Paisagem.....	89	Proporção/Posição	
PAL	195, 384	de ampliação inicial	316
Para edição (ALL-I)	195	Proteger imagens	318
P/B.....	90, 94	Protetor de cabo	37
Pequena (qualidade de		Punho de Bateria.....	578
gravação de imagem).....	75		
Perfil ICC	117	Q	
Personalizar operações.....	555	Qualidade de	
Picos MF.....	283	gravação de imagem.....	75, 609
Ponto AF Inicial.....	300		
Ponto AF vinc. à orientação.....	299	R	
Pormenores	89	Rácio de aspeto → Recorte/Rácio	
P (Programa AE)	132	de aspeto de Fotografia	
Predefinições.....	419	RAW	75, 76
Definições da câmara.....	419	RAW de Pixel Duplo	78
Definições de funções do flash	187	RAW+JPEG.....	75, 609
Funções Personalizadas	554	Recarregar.....	40, 576
Modo de disparo personalizado	417	Recorte (imagens).....	346
O Meu Menu.....	569	Recorte/Rácio de	
Personalizar operações.....	555	aspeto de Fotografia.....	80, 610
Pré-visualização de		Redimensionar	345
profundidade de campo.....	137	Redução de ruído	
Prioridade ambiente (AWB).....	99	Exposições longas	107
Prioridade de abertura AE	136	Velocidade ISO elevada	105
Prioridade de branco (AWB).....	99	Redução de ruído	
Prioridade de obturador AE	134	de longa exposição.....	107
Prioridade de tom	109	Redução de ruído de	
Prioridade flexível de AE	140	velocidade ISO elevada.....	105
Prioridade tom de destaque	109	Redução de Ruído em Disparos	
Processamento imagem RAW	339	Múltiplos	105
Procurar imagens (Visor de salto).....	311	Reinic. auto.....	369
Programa AE	132	Reinício manual.....	369
Mudança de programa	133	Repetir (apresentação de slides).....	331

Reprodução	301
Requisitos de cartões	197, 611
Resistência (Nitidez).....	93
Resolução de Problemas	588
Retrato	89
Rodar (imagem).....	317, 372
Rosto+Localizar.....	265, 269
Rotação automática de imagens verticais.....	372

S

Sapata para acessórios.....	31
Saturação	93
Seletor de Controlo Rápido	59
Seletores	
Seletor de Controlo Rápido	59
Seletor Principal	58
Seletor principal.....	58
Sensibilidade → Velocidade ISO	
Sensibilidade de busca.....	288
Sequência máxima de disparos	77
SERVO	263
Servo AF	
AF Servo de filme.....	286, 291, 292
SERVO.....	263
Símbolo de classificação	321
Simulação de exposição.....	120
Sincronização 1ª cortina.....	185
Sincronização 2ª cortina.....	185
Sincronização do obturador.....	185
Sistema vídeo.....	384
Software	572
Manual de Instruções	573

Soltar obturador sem cartão.....	118
Speedlite externo → Flash	
sRGB.....	117
Standard (IPB).....	195

T

Tamanho do ficheiro	200, 609, 612
Taxa de fotografamas	195, 384
Temperatura da cor	101
Temp. medição	119
Tempo de gravação possível (filme)..	612
Tempo de revisão da imagem	118
Temporizador automático	147
Temporizador automático de 10 ou 2 seg.....	147
Terminal digital.....	32, 348, 574
Terminal do.....	174
Terminal do telecomando	32, 176
Terminal para PC.....	585
Terminal USB (digital).....	32, 348, 574
Tomada de parede.....	582
Tom da cor.....	93
Toque duplo	306
Transformador CA	583
Troca automática de ponto AF	290
Tv (Prioridade de obturador AE).....	134

U

UHS	10
Underscore " _ ".....	117
Unidades de Flash	
Sem Ser da Canon	178
UTC (Hora Universal Coordenada) ...	415

Utilização com toque	67, 306, 385	Visor desligado	377
Utilizador.....	90	Visor reduzido.....	310
V			
Variação			
AEB (Variação da Exposição		Visualização a alta velocidade	149
Automática)	155	Visualização de grelha	305, 399
FEB (Bracketing de exp de flash)...	186	Visualização de imagem única	304
Variação de balanço de brancos	103	Visualização num televisor	324, 333
Velocidade ISO	83, 246	Volume (reprodução de filmes).....	326
Amplitude da velocidade ISO ...	85, 246		
Definir incrementos	542		
Expansão ISO	85		
Faixa auto de ISO	86, 246, 608		
Faixa auto (Fotografias)	86		
Intervalo de definição manual	85		
ISO Automático (Filme)	246		
ISO Auto para time-lapse	247		
Velocidade mínima do obturador			
para ISO Auto (Fotografias)	87		
Velocidade			
ISO expandida.....	83, 85, 246, 614		
Vibração da câmara	125		
Visor			
Ajuste dióptrico.....	54		
Formato de visualização	402		
Visor de informações.....	398		
Visualização de grelha	399		
Visualização na vertical.....	399		
Visor de índice.....	310		
Visor de informações básicas.....	625		
Visor de informações de disparo ...	397, 619		
Visor de salto.....	311		



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Países Baixos

Para obter informações sobre o representante local da Canon, consulte o seu cartão de garantia ou visite o site www.canon-europe.com/Support

O produto e a garantia associada são fornecidos nos países europeus pela Canon Europa N.V.