Canon

# EOS M6 Mark II

ITALIANO

Guida dell'utente avanzata

# Introduzione

### Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la fotocamera

Per evitare problemi durante lo scatto e incorrere in altri inconvenienti, leggere prima di tutto le sezioni “Precauzioni per l’uso” (📖31) e “Istruzioni per la sicurezza” (📖28). Leggere inoltre attentamente il presente manuale per assicurarsi di utilizzare la fotocamera in modo corretto.

### Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da acquisire ulteriore familiarità con il prodotto

Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera. Assicurarsi di riporre il manuale in un luogo sicuro, affinché lo si possa consultare facilmente in caso di necessità.

### Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Se la fotocamera o la scheda di memoria sono difettosi e le immagini non possono essere registrate o scaricate su un computer, Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o disagi causati.

### Copyright

Le leggi sul copyright in alcuni paesi vietano l'utilizzo non autorizzato di immagini catturate con la fotocamera (o di musica/immagini con musica trasferita sulla scheda di memoria) per scopi diversi dall'uso privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

# Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



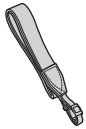

**Fotocamera**
(con coperchio del corpo macchina)




**Batteria LP-E17**
(con coperchio di protezione)




**Carica batteria LC-E17E***



**Cinghia**

* Il carica batteria LC-E17E è fornito di un cavo di alimentazione.

- La fotocamera non è fornita di scheda di memoria (📖11), un cavo di interfaccia o un cavo HDMI.
- Per ulteriori informazioni sulla Guida dell'utente avanzata e sui manuali di istruzioni, vedere “Manuali di istruzioni” (📖4).
- Se è stato acquistato un kit obiettivo, verificare che contenga gli obiettivi.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.

- Se necessario, è possibile scaricare i manuali di istruzione degli obiettivi dal sito Web Canon (📖4).
- I manuali di istruzioni dell'obiettivo (file PDF) sono specifici per ogni modello di obiettivo. Quando si acquista un kit obiettivo, alcuni degli accessori inclusi potrebbero non corrispondere a quelli elencati nel manuale di istruzioni dell'obiettivo.

# Manuali di istruzioni



**Il Manuale di istruzioni in dotazione con la fotocamera fornisce istruzioni di base relative alla fotocamera e alle funzioni Wi-Fi.**
La *Guida dell'utente avanzata* (questo file PDF), che fornisce istruzioni complete, può essere scaricata dal sito Web Canon su un computer o un altro dispositivo.

## Download della Guida dell'utente avanzata/dei manuali di istruzioni

La Guida dell'utente avanzata e i manuali di istruzioni per obiettivi e software (file PDF) possono essere scaricati dal sito Web Canon su un computer o su un altro dispositivo.

- **Sito di download**
  - **Guida dell'utente avanzata/Informazioni aggiuntive**
    **www.canon.com/icpd**
  - **Manuale di istruzioni dell'obiettivo**
    **www.canon.com/icpd**
  - **Manuale di istruzioni del software**
    **www.canon.com/icpd**

- **Per visualizzare i file PDF, è necessario un software di visualizzazione Adobe PDF come Adobe Acrobat Reader DC (è consigliabile utilizzare la versione più recente).**
- È possibile scaricare gratuitamente Adobe Acrobat Reader DC da Internet.
- Fare doppio clic sul file PDF scaricato per aprirlo.
- Per istruzioni sull'utilizzo di un software per la visualizzazione di PDF, consultare la specifica sezione della Guida o una analoga.

## Download della Guida dell'utente avanzata/dei manuali di istruzioni utilizzando il codice QR

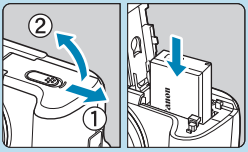
La Guida dell'utente avanzata e i manuali di istruzioni per obiettivi e software (file PDF) possono essere scaricati su uno smartphone o tablet utilizzando il codice QR.

**www.canon.com/icpd**

- Per leggere il codice QR è necessaria un'app software.
- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare la Guida dell'utente avanzata/i manuali di istruzioni.
- Selezionare **[ : URL manuale/software]** per visualizzare il codice QR sullo schermo della fotocamera.

# Guida rapida all'avvio

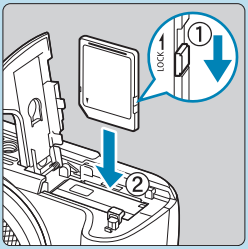
**1**




**Inserire la batteria (📖42).**

- Dopo l'acquisto, caricare la batteria per iniziare a usare la fotocamera (📖40).

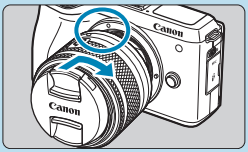
**2**




**Inserire la scheda (📖42).**

- Inserire la scheda con l'etichetta rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.

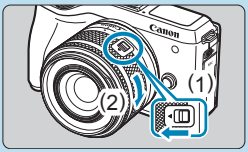
**3**




**Montare l'obiettivo (📖49).**

- Allineare l'indice di innesto bianco sull'obiettivo con l'indice di innesto bianco sulla fotocamera per montare l'obiettivo.
- Rimuovere il copriobiettivo.

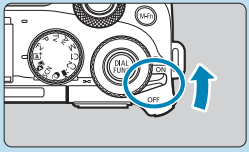
**4**




**Prepararsi a scattare.**

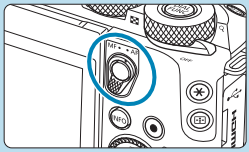
- Premere (1) mentre si ruota leggermente (2), quindi rilasciare (1).
- Ruotare (2) un po' di più finché non si sente un clic.

## 5




**Impostare l'interruttore di accensione su <ON> (47).**

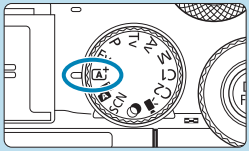
## 6



**Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF>.**

- **<AF>** è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- **<MF>** è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica non funziona.

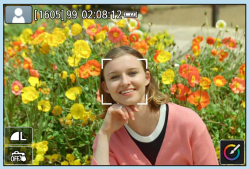
## 7



**Impostare la ghiera di selezione su <A+> (70).**

- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

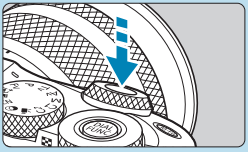
## 8



**Mettere a fuoco il soggetto (58).**

- Su ogni viso rilevato appare **[ ]** (un punto AF).
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto.

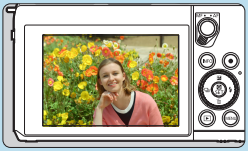
**9**



**Scattare la foto (📖58).**

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

**10**



**Rivedere l'immagine.**

- L'immagine appena catturata verrà visualizzata per circa 2 secondi sullo schermo.
- Per visualizzare nuovamente l'immagine, premere il tasto <▶> (📖304).

- Per visualizzare le immagini acquisite finora, vedere “Riproduzione delle immagini” (📖304).
- Per eliminare le immagini, vedere “Eliminazione delle immagini” (📖327).

# Informazioni su questo manuale

## Icone presenti nel manuale

 : Indica la ghiera principale.
 : Indica la ghiera di controllo rapido.
<▲> <▼> <◀> <▶> : Indica la direzione corrispondente sui tasti a croce <✣>.
 : Indica la ghiera di controllo.
<Q> <SET> : Indica il pulsante Quick Control/di impostazione.
 : Indica la durata (in * secondi) dell'operazione per il pulsante premuto, calcolata dopo il rilascio del pulsante.

• Oltre a quelle indicate sopra, le icone e i simboli utilizzati sui pulsanti e sullo schermo della fotocamera sono utilizzati nel presente manuale in riferimento alle funzionalità e alle operazioni corrispondenti.

☆ (nei titoli delle pagine) : Funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (<**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>) o per i filmati registrati con esposizione manuale.

 : Numeri di pagina di riferimento per ulteriori informazioni.

 : Avviso per evitare possibili problemi durante lo scatto.

 : Informazioni aggiuntive.

 : Suggerimento o consiglio per eseguire lo scatto migliore.

? : Consiglio per la risoluzione dei problemi.

## Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e foto di esempio

- Prima di seguire le istruzioni, assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su <ON> (📖47).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- Le illustrazioni in questo manuale mostrano la fotocamera su cui è montato l'obiettivo EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM come esempio.
- Le foto di esempio visualizzate sulla fotocamera e utilizzate in questo manuale hanno il solo scopo illustrativo.
- In riferimento all'utilizzo di obiettivi EF o EF-S, si presume che venga utilizzato un adattatore.

# Schede compatibili

Le seguenti schede possono essere utilizzate con la fotocamera indipendentemente dalla capacità. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera** (📖490).

- **Schede di memoria SD/SDHC/SDXC**

  Sono supportate le schede UHS-II e UHS-I.

## Schede adatte alla registrazione di filmati

Durante la registrazione di filmati, utilizzare una scheda ad alta capacità con prestazioni elevate (velocità di scrittura e lettura adeguate) in grado di gestire le dimensioni di registrazione dei filmati. Per maggiori dettagli, vedere 📖579.

In questo manuale "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.

* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione di foto o filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

# Capitoli


**Introduzione** **2**

**Preparazione e funzioni di base** **39**

**Zona Basic** **69**

**Zona creativa** **103**

**Scatto** **115**

**Foto con flash** **283**

**Riproduzione** **301**

**Funzioni wireless** **375**

**Impostazione** **481**

**Funzioni personalizzate/My Menu** **525**

**Informazioni di riferimento** **549**

# Sommario


**Introduzione 2**

Elenco di controllo dei componenti ....3
Manuali di istruzioni ....4
Guida rapida all'avvio....6
Informazioni su questo manuale ....9
Schede compatibili....11
Capitoli ....12
Sommario....13
Indice delle funzioni ....23
Istruzioni per la sicurezza ....28
Precauzioni per l'uso....31
Nomi delle parti ....34

**Preparazione e funzioni di base 39**

Ricarica della batteria ....40
Inserimento/rimozione della batteria e della scheda....42
Utilizzo dello schermo ....46
Accensione ....47
Inserimento e rimozione di un obiettivo ....49
Montaggio e rimozione degli obiettivi EF/EF-S....51
Utilizzo di un mirino elettronico (venduto separatamente)....54
Funzioni di base....57
Funzioni e impostazioni dei menu....62
Funzionamento del touch screen....66
Quick Control ....67

**Zona Basic** 69

Scena Smart Auto/Auto ibrida (completamente automatica) ....70
Modalità scena speciale (SCN)....78
Modalità Autoritratto ....80
Modalità Ritratto....81
Modalità Pelle liscia ....82
Modalità Paesaggio ....83
Modalità Sport....84
Modalità Panning ....85
Modalità Macro....87
Modalità Food ....88
Modalità Ritratto notturno....89
Modalità Scatto notturno manuale ....90
Modalità Controllo retroilluminazione HDR ....91
Raccomandazioni per le modalità <SCN> ....92
Modalità Filtri creativi ....96

**Zona creativa** 103

Modalità Programma AE (P) ....104
Modalità AE priorità tempi (Tv)....106
Modalità AE priorità diaframma (Av) ....108
Modalità Esposizione manuale (M)....110
AE priorità flessibile (Fv)....112

**Scatto** 115

**Scatto di foto** 116

Menu scheda: Scatto di foto ..... 117
Qualità dell'immagine ..... 122
Rapporto dimensionale foto ..... 125
Tempo di visione delle immagini ..... 127
Correzione aberrazione obiettivo ..... 128
Modalità drive ..... 133
Autoscatto ..... 135
Scatto continuo RAW ..... 137
Compensazione dell'esposizione ..... 140
Bracketing esposizione automatica ..... 141
Impostazioni sensibilità ISO ..... 143
Ottimizzazione automatica della luce ..... 149
Priorità tonalità chiare ..... 150
Modalità di misurazione della luce ..... 151
Timer misurazione ..... 153
Simulazione esposizione ..... 154
Bilanciamento del bianco ..... 155
Correzione del bilanciamento del bianco/Bracketing ..... 160
Spazio colore ..... 162
Selezione di Stile Foto ..... 163
Personalizzazione di uno Stile Foto ..... 166
Registrazione di Stile Foto ..... 169
Riduzione disturbo lunghe esposizioni ..... 171

Riduzione disturbi alta sensibilità ISO ..... 172
Acquisizione dei dati relativi all'eliminazione della polvere ..... 174
Modalità HDR ..... 176
Bracketing della messa a fuoco ..... 180
Scatto a tocco ..... 184
Metodo di rilascio dell'otturatore ..... 186
Timer intervallo ..... 187
Esposizioni (posa) lunghe ..... 190
Scatto anti-flicker ..... 193
Funzionamento AF ..... 195
Metodo AF ..... 198
AF rilevamento occhi ..... 209
AF continuo ..... 211
Tocco e trascinamento AF ..... 212
Messa a fuoco manuale dopo AF ..... 214
Scatto luce AF ausiliaria ..... 215
Stabilizzazione dell'immagine ..... 216
Blocco dell'esposizione (Blocco AE) ..... 217
Fuoco manuale ..... 218
Peaking MF (enfasi contorno) ..... 220
Selezione della modalità della messa a fuoco ..... 221
Tipo di video diario ..... 222
Scatto con telecomando ..... 223
Precauzioni generali per lo scatto di foto ..... 224

**Registrazione di filmati** 227

Menu scheda: Registrazione filmato ....228
Modalità filmato ....232
Modalità filmato HDR ....239
Qualità di registrazione del filmato ....241
Registrazione di audio ....248
Filmati time-lapse ....250
Video snapshot ....261
Filmato effetto miniatura ....266
IS digitale filmato ....268
Livellazione automatica per i filmati ....270
AF Servo filmato ....271
Altre funzioni del menu ....276
Raccomandazioni generali per la registrazione di filmati ....280

**Foto con flash** 283

Scatti con il flash incorporato ....284
Impostazioni della funzione flash ....289
Scatti con Speedlite esterni ....300

**Riproduzione** 301

Menu scheda: Riproduzione ....302
Riproduzione delle immagini ....304
Visualizzazione dell'immagine ingrandita ....307
Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini) ....308

Riproduzione filmato .....309
Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato .....313
Estrazione di frame .....315
Modifica dei video diari .....317
Estrazione di foto da immagini acquisite in scatto continuo RAW .....319
Riproduzione su un televisore .....321
Protezione delle immagini .....323
Rotazione delle immagini .....326
Eliminazione delle immagini .....327
Ordine di stampa .....331
Impostazione fotolibro .....335
Filtri creativi .....338
Elaborazione immagini RAW .....341
Assistente creativo .....347
Elaborazione delle immagini RAW Quick Control .....349
Correzione occhi rossi .....350
Creazione di album .....351
Ritaglio .....354
Ridimensiona .....356
Classificazione .....358
Presentazioni .....361
Impostazione delle condizioni di ricerca immagini .....363
Scorrimento con la ghiera principale .....365
Visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione .....367
Avviso di sovraesposizione .....369
Visualizzazione del punto AF .....370

Griglia di riproduzione .....371
Visualizzazione da ultima vista .....372
Ingrandimento (circa) .....373

**Funzioni wireless 375**

Menu scheda: scheda Wireless .....376
Selezione della connessione Wi-Fi/Bluetooth .....377
Connessione a uno smartphone .....379
Connessione a un computer tramite Wi-Fi .....408
Connessione a una stampante tramite Wi-Fi .....416
Invio di immagini a un servizio Web .....426
Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso .....441
Connessione a un telecomando wireless .....446
Riconnessione tramite Wi-Fi .....449
Registrazione di diverse impostazioni di connessione .....451
Impostazioni Wi-Fi .....452
Impostazione Bluetooth .....453
Modifica del nickname .....454
Applicazione di geotag alle immagini con informazioni GPS ricavate da altri dispositivi .....455
Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione .....458
Ripristino delle impostazioni predefinite della comunicazione wireless .....460
Schermata Mostra info .....461
Operazioni con la tastiera virtuale .....462
Risposta ai messaggi di errore .....463

Note sulla funzione di comunicazione wireless....474
Sicurezza....476
Verifica delle impostazioni di rete....477
Stato della comunicazione wireless....478

**Impostazione 481**

Menu scheda: Impostazione....482
Selezione di cartelle....484
Numero file....486
Orientamento delle immagini....489
Formattazione della scheda....490
Guida modalità....492
Guida funzioni....493
Modalità Eco....494
Risparmio batteria....495
Luminosità del display....496
Data/Ora/Zona....497
Lingua....500
Selettore di modalità della messa a fuoco (AF/MF)....501
Sistema video....502
Pulizia del sensore....503
Controllo tocco....507
Segnali acustici....508
Risoluzione HDMI....509
Uscita HDMI HDR....510
Funzione del pulsante di scatto per i filmati....511

Visualizzazione delle informazioni di scatto ..... 512
Prestazione di visualizzazione ..... 515
Formato di visualizzazione del mirino ..... 515
Impostazioni di visualizzazione ..... 516
Inverti display ..... 517
Funzioni della Guida ..... 518
Modalità scatto personalizzato (C1, C2) ..... 519
Reimpostazione della fotocamera ..... 520
Informazioni sul copyright ..... 521
Altre informazioni ..... 523

**Funzioni personalizzate/My Menu 525**

Menu scheda: Personalizzazione ..... 526
Impostazione delle funzioni personalizzate ..... 527
Voci di impostazione delle funzioni personalizzate ..... 528
Cancellazione delle impostazioni delle funzioni personalizzate ..... 542
Menu scheda: My Menu ..... 543
Registrazione in My Menu ..... 544

## Informazioni di riferimento 549

Software ..... 550
Importazione di immagini su un computer ..... 552
Ricarica dalla fotocamera ..... 554
Accessorio per presa di corrente domestica ..... 555
Guida alla risoluzione dei problemi ..... 556
Codici di errore ..... 575
Dati sulle prestazioni ..... 576
Visualizzazione delle informazioni ..... 583
Indice ..... 596

# Indice delle funzioni


## Alimentazione

- Ricarica della batteria (📖40)
- Livello di carica della batteria (📖48)
- Modalità Eco (📖494)
- Risparmio energia (📖495)

## Schede

- Formattazione (📖490)
- Schede compatibili con la registrazione di filmati (📖579)

## Obiettivo

- Montaggio (📖49, 📖51)
- Rimozione (📖50, 📖53)
- Rilascio otturatore senza obiettivo (📖541)

## Impostazioni di base

- Data/Ora/Zona (📖497)
- Lingua (📖500)
- Segnale acustico (📖508)
- Cancellare le impostazioni della fotocamera (📖520)
- Informazioni sul copyright (📖521)

## Schermo

- Inclinazione (📖46)
- Controllo tocco (📖66)
- Guida funzioni (📖493)
- Luminosità (📖496)
- Livella elettronica (📖512)
- Guida (📖518)

## AF

- Funzionamento AF (📖195)
- Metodo AF (📖198)
- Selezione del punto AF (📖203)
- AF rilevamento occhi (📖209)
- AF continuo (📖211)
- Tocco e trascinamento AF (📖212)
- Messa a fuoco manuale elettronica (📖214)
- Luce ausiliaria AF (📖215)
- Messa a fuoco manuale (📖218)
- Impostazioni peaking MF (📖220)

## Misurazione

- Modo lettura (📖151)

## Drive

- Velocità di scatto massima (📖124)
- Modalità drive (📖133)
- Autoscatto (📖135)

## Impostazioni di registrazione dell'immagine

- Creazione/selezione di una cartella (📖484)
- Numerazione file (📖486)

## Qualità dell'immagine

- Qualità immagine (📖122)
- Rapporto dimensionale foto (📖125)
- Correzione aberrazione obiettivo (📖128)
- Sensibilità ISO (foto) (📖143)
- Ottimizzatore automatico della luce (📖149)
- Priorità tonalità chiare (📖150)
- Bilanciamento bianco (📖155)
- Spazio colore (📖162)
- Stile Foto (📖163)
- Riduzione disturbi per esposizioni lunghe (📖171)
- Riduzione disturbi per alte sensibilità ISO (📖172)
- Scatto anti-flicker (📖193)

## Scatto

- Modalità di scatto (📖36)
- Quick Control (📖67)
- Assistente creativo (📖76)
- Filtri creativi (📖96)
- Anteprima profondità di campo (📖109)
- Scatto continuo RAW (📖137)
- Modalità HDR (📖176)
- Bracketing fuoco (📖180)
- Scatto a tocco (📖184)
- Timer intervallo (📖187)
- Timer posa B (📖191)
- Visualizzazione ingrandita (📖205)
- Telecomando (📖223)
- Comando a distanza (📖223)
- Visualizzazione di informazioni sullo scatto (📖512)
- Visualizzazione griglia (📖513)
- Codici di errore (📖575)

## Esposizione


- Compensazione esposizione con M+ISO auto (📖111)
- Compensazione esposizione (📖140)
- AEB (📖141)
- Simulazione esposizione (📖154)
- Blocco AE (📖217)
- Rettifica (📖531)


## Flash


- Flash incorporato (📖284)
- Compensazione esposizione flash (📖286)
- Blocco FE (📖287)
- Impostazioni funzione flash incorporato (📖292)
- Impostazioni funzione flash esterno (📖294)
- Funzione personalizzata flash esterno (📖298)
- Flash esterno (📖300)


## Registrazione filmato


- Registrazione con esposizione automatica (📖232)
- Registrazione con esposizione manuale (📖234)
- Filmato HDR (📖239)
- Dimensioni registrazione filmato (📖241)
- Registrazione audio (📖248)
- Filtro vento (📖248)
- Attenuatore (📖249)
- Microfono (📖249)
- Filmato time-lapse (📖250)
- Video snapshot (📖261)
- AF Servo filmato (📖271)
- Sensibilità inseguimento AF Servo filmato (📖273)
- Velocità AF Servo filmato (📖274)
- Scatto con telecomando (📖276)
- Sensibilità ISO (filmato) (📖277)
- Uscita HDMI (📖278)
- Otturatore lento automatico (📖279)

## Riproduzione


- Tempo di visione delle immagini (📖127)
- Visualizzazione di una sola immagine (📖304)
- Riproduzione tramite touch screen (📖306)
- Visualizzazione ingrandita (📖307)
- Visualizzazione indice (📖308)
- Riproduzione filmato (📖309)
- Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato (📖313)
- Estrazione frame (4K) (📖315)
- Estrazione foto (immagini acquisite in scatto continuo RAW) (📖319)
- Visualizzazione delle immagini su un televisore (📖321)
- Protezione (📖323)
- Rotazione dell'immagine (📖326)
- Eliminazione (📖327)
- Classificazione (📖358)
- Presentazione (📖361)
- Impostazione condizioni ricerca immagine (📖363)
- Scorrimento immagini (modalità di scorrimento) (📖365)
- Visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione (📖367)
- Avviso sovraesposizione (📖369)
- Visualizzazione del punto AF (📖370)
- Visualizzazione griglia (📖371)
- Risoluzione HDMI (📖509)
- Uscita HDR (📖510)
- Visualizzazione di informazioni sullo scatto (📖588)


## Modifica delle immagini


- Filtri creativi (📖338)
- Elaborazione immagine RAW (📖341)
- Correzione occhi rossi (📖350)
- Album di video snapshot (📖351)
- Ritaglio di JPEG (📖354)
- Ridimensionamento di JPEG (📖356)


## Ordine di stampa


- Ordine di stampa (DPOF) (📖331)
- Impostazione fotolibro (📖335)


## Personalizzazione


- Modalità di scatto personalizzate (📖519)
- Funzioni personalizzate (C.Fn) (📖526)
- Personalizzazione delle operazioni del pulsante (📖535)
- Personalizzazione delle operazioni con la ghiera di controllo (📖540)
- My Menu (📖544)

## Pulizia sensore e riduzione della polvere

- Acquisizione dei dati relativi all'eliminazione della polvere (📖174)
- Pulizia del sensore (📖503)
- Pulizia manuale del sensore (📖505)

## Software

- Download e installazione (📖550)
- Manuali di istruzioni del software (📖551)

## Funzioni wireless

- Connessione a smartphone (📖379)
- Invio automatico di immagini a smartphone (📖394)
- Telecomando (EOS Utility) (📖408)
- Invio automatico di immagini a computer (📖413)
- Stampa da stampanti Wi-Fi (📖416)
- Caricamento su servizio Web (📖426)
- Connessione a telecomando wireless (📖446)
- Applicazione di geotag alle immagini (📖455)
- Cancellare impostazioni wireless (📖460)

# Istruzioni per la sicurezza

Assicurarsi di leggere queste istruzioni per poter utilizzare il prodotto in sicurezza.
Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'utente del prodotto o ad altri.

## ⚠ AVVERTENZA: Indica il rischio di lesioni gravi o di morte.

- Conservare il prodotto fuori della portata di bambini.

Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento.
Alcune parti o componenti delle fotocamere o degli accessori sono pericolosi se vengono ingeriti. Se dovesse accadere, rivolgersi immediatamente a un medico.
La batteria è pericolosa se ingerita. Se dovesse accadere, rivolgersi immediatamente a un medico.

- Utilizzare esclusivamente le fonti di alimentazione specificate nel manuale di istruzioni per l'uso del prodotto.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Non toccare i componenti interni esposti.
- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto in caso di circostanze insolite, ad esempio in presenza di fumo o di odori strani.
- Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluenti per vernici per pulire il prodotto.
- Non bagnare il prodotto. Evitare di inserire corpi estranei o liquidi nel prodotto.
- Non utilizzare il prodotto in presenza di gas infiammabili.

La mancata osservanza di tali precauzioni potrebbe causare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non lasciare un obiettivo o una fotocamera con un obiettivo attaccato esposto senza il copriobiettivo.

L'obiettivo potrebbe concentrare la luce e provocare un incendio.

- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie fornite.
  - Utilizzare la batteria o le batterie unicamente con il prodotto specificato.
  - Non riscaldare la batteria o le batterie né esporle al fuoco.
  - Non caricare la batteria o le batterie utilizzando carica batteria non autorizzati.
  - Non esporre i terminali a sporcizia o evitare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Non utilizzare la batteria o le batterie con fuoriuscite di liquido.
  - Quando occorre smaltire la batteria o le batterie, isolare i terminali con del nastro o in altro modo.

La mancata osservanza di tali precauzioni potrebbe causare scosse elettriche, esplosioni o incendi.
Se la batteria o le batterie hanno una fuoriuscita di liquido e il materiale entra in contatto con cute o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con molta acqua corrente pulita e contattare immediatamente un medico.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria o un adattatore CA.
  - Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
  - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
  - Non utilizzare il prodotto se la spina di alimentazione non è inserita completamente nella presa di corrente.
  - Non esporre la presa e i terminali a sporcizia o evitare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
- Non toccare il carica batteria o l'adattatore CA connesso a una presa di corrente durante i temporali.
- Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
- Non avvolgere il prodotto in un panno o in altro materiale mentre è in funzione o subito dopo averlo utilizzato quando è ancora caldo.
- Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
- Non lasciare il prodotto collegato a una fonte di alimentazione per lunghi periodi di tempo.
- Non caricare le batterie a temperature al di fuori dell'intervallo tra i 5 e i 40 °C.

La mancata osservanza di tali precauzioni potrebbe causare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa area di pelle per periodi prolungati durante l'utilizzo.

Ciò potrebbe causare bruciature a basse temperature, inclusi arrossamenti della pelle o scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. L'uso di un treppiede o di un apparecchio simile è consigliato quando si utilizza il prodotto in luoghi molto caldi e per persone con problemi circolatori o pelle poco sensibile.

- Seguire le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui l'uso è proibito.

In caso contrario, altre apparecchiature potrebbero non funzionare correttamente a causa dell'effetto delle onde elettromagnetiche e potrebbero anche verificarsi degli incidenti.

## ⚠ ATTENZIONE: Indica il rischio di lesioni.

- Non scattare il flash in prossimità degli occhi.

Ciò potrebbe provocare danni alla vista.

- Non guardare lo schermo né attraverso il mirino per periodi di tempo prolungati.

Ciò potrebbe provocare sintomi simili a chinetosi. In tal caso, interrompere immediatamente l'utilizzo del prodotto e aspettare un po' prima di riprenderlo.

- Il flash emette elevate temperature quando è attivato. Tenere le dita o qualsiasi altra parte del corpo e oggetti lontani dall'unità flash mentre si scattano foto.

Ciò potrebbe provocare bruciature o il malfunzionamento del flash.

- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature estremamente elevate o basse.

Il prodotto potrebbe diventare estremamente caldo o freddo e provocare bruciature o lesioni se toccato.

- La cinghia deve essere utilizzata solo sul corpo. Se la cinghia viene utilizzata con qualsiasi prodotto collegato a un gancio o un altro oggetto, si potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti.
- Non applicare una forte pressione sull'obiettivo ed evitare che venga colpito da altri oggetti.

Ciò potrebbe provocare lesioni personali o danni al prodotto.

- Montare il prodotto su un treppiedi solo se è sufficientemente solido.
- Non trasportare il prodotto quando è montato su un treppiedi.

Ciò potrebbe provocare lesioni o un incidente.

- Non toccare le parti interne del prodotto.

Ciò potrebbe provocare lesioni.

- In caso di reazione o irritazione cutanea anomala durante o dopo l'uso di questo prodotto, astenersi dall'uso futuro e consultare un medico.

# Precauzioni per l'uso

## Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera si bagna, contattare un Centro di assistenza Canon immediatamente. Asciugare le gocce d'acqua con un panno pulito e asciutto e, se la fotocamera è esposta ad aria salata, pulirla con un panno umido pulito e ben strizzato.
- L'uso della fotocamera in un luogo con molta sporcizia o polvere può causare un malfunzionamento.
- Si consiglia di pulire la fotocamera dopo l'uso. Se si lascia sporcizia, polvere, acqua o sale all'interno della fotocamera, è possibile che si verifichi un malfunzionamento.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non ostacolare il funzionamento del flash incorporato o della tendina dell'otturatore con le dita o altri oggetti. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Utilizzare un pennello a pompetta disponibile in commercio per rimuovere la polvere dall'obiettivo o da altre parti. Non utilizzare detergenti che contengono solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere il funzionamento della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.

- In caso di formazione di condensa sulla fotocamera, per evitare danni, non utilizzare la fotocamera né rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria. Spegnere la fotocamera e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di utilizzarla nuovamente.
  Anche quando la fotocamera sarà completamente asciutta, se è ancora fredda internamente, non rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria finché la fotocamera non si è adattata alla temperatura ambiente.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- La fotocamera potrebbe surriscaldarsi dopo riprese continue ripetute o foto/filmati ripresi per un periodo prolungato. Ciò non costituisce un malfunzionamento.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.

### Schermo

- Sebbene lo schermo sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati e che siano presenti pixel neri, rossi o di un altro colore. Ciò non costituisce un malfunzionamento. Non influiscono sulle immagini registrate.
- Se lo schermo viene lasciato acceso per un periodo prolungato, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.

- La visualizzazione sullo schermo può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

### Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

### Macchie sul sensore immagine

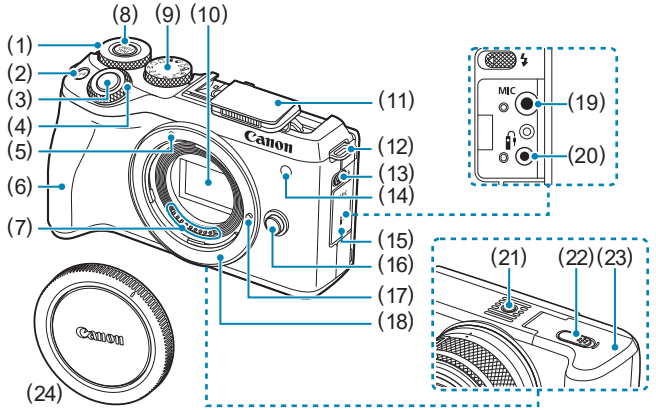
- Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante dei componenti interni della fotocamera aderisca alla parte anteriore del sensore. Se sono visibili delle macchie sulle immagini, è necessario pulire il sensore presso un Centro di assistenza Canon.

### Obiettivo

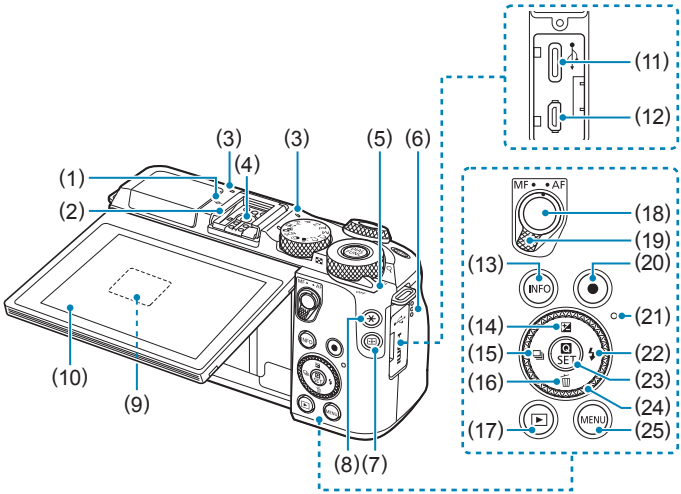
- Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici (1).



# Nomi delle parti



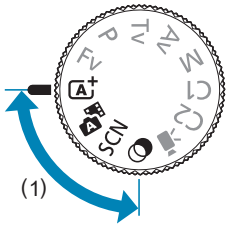

(1) <> Ghiera di controllo rapido
(2) <M-Fn> Pulsante multifunzione
(3) Pulsante di scatto
(4) <> Ghiera principale
(5) Indice di innesto obiettivo EF-M
(6) Impugnatura
(7) Contatti
(8) <DIAL FUNC> Pulsante Funzioni ghiera
(9) Ghiera di selezione
(10) Sensore immagine
(11) Flash incorporato
(12) Attacco della cinghia
(13) <> Leva flash su
(14) Luce ausiliaria AF/Spia riduzione occhi rossi/autoscatto/telecomando
(15) Copriterminale
(16) Pulsante di rilascio dell'obiettivo
(17) Perno di blocco dell'obiettivo
(18) Innesto dell'obiettivo
(19) <**MIC**> Terminale IN del microfono esterno
(20) <> Terminale del telecomando
(21) Attacco per treppiede
(22) Foro del cavo dell'accoppiatore DC
(23) Sportello del vano batteria/slot della scheda
(24) Coperchio del corpo macchina




| | |
|---|---|
| (1) | <⊖> Simbolo piano focale |
| (2) | Attacco a slitta |
| (3) | Microfono |
| (4) | Contatti di sincronizzazione flash |
| (5) | Interruttore di accensione |
| (6) | Altoparlante |
| (7) | <⊡> Pulsante punto AF |
| (8) | <✳> Pulsante blocco AE/blocco FE |
| (9) | Numero di serie (numero corpo) |
| (10) | Schermo |
| (11) | <•⇄> Terminale digitale |
| (12) | <**HDMI OUT**> Terminale HDMI OUT |
| (13) | <INFO> Pulsante Info |
| (14) | <W/O> Pulsante Su/compensazione esposizione |
| (15) | <◀/⧉> Pulsante sinistra/ Modalità drive |
| (16) | <▼/🗑> Pulsante Giù/Elimina |
| (17) | <▶> Pulsante di riproduzione |
| (18) | Pulsante di attivazione AF |
| (19) | Selettore di modalità della messa a fuoco |
| (20) | Pulsante di ripresa del filmato |
| (21) | Spia di accesso |
| (22) | <►/ϟ> Pulsante Destra/Flash |
| (23) | <Q/SET> Pulsante Quick Control/di impostazione |
| (24) | <✣/●> Tasti a croce/Ghiera di controllo |
| (25) | <MENU> Pulsante Menu |

## Ghiera di selezione

La ghiera di selezione include le modalità zona Basic, le modalità della zona creativa e la modalità registrazione filmato.




### (1) Zona Basic

È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera configura automaticamente le impostazioni di scatto adatte al soggetto o alla scena.

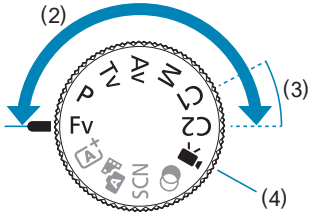
: **Scena Smart Auto/Auto ibrida** (70)

**SCN** : **Scena speciale** (78)

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Autoritratto (80)** | | **Macro (87)** |
| | **Ritratto (81)** | | **Food (88)** |
| | **Pelle liscia (82)** | | **Ritratto notturno (89)** |
| | **Paesaggio (83)** | | **Scatto notturno manuale (90)** |
| | **Sport (84)** | | **Controllo retroilluminazione HDR (91)** |
| | **Panning (85)** | | |

: **Filtri creativi** (96)

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **B/N granuloso (98)** | | **Effetto miniatura (99)** |
| | **Effetto flou (98)** | | **HDR art standard (99)** |
| | **Effetto fish-eye (98)** | | **HDR art intenso (99)** |
| | **Effetto Acquarello (98)** | | **HDR art marcato (99)** |
| | **Effetto foto giocattolo (98)** | | **HDR art rilievo (99)** |




### (2) Zona creativa

Queste modalità offrono un maggior controllo quando si desidera riprendere diversi soggetti.

| | |
|---|---|
| **Fv** | **AE prior. flessib. (112)** |
| **P** | **Programma AE (104)** |
| **Tv** | **AE priorità tempi (106)** |
| **Av** | **AE priorità diaframma (108)** |
| **M** | **Esposizione manuale (110)** |

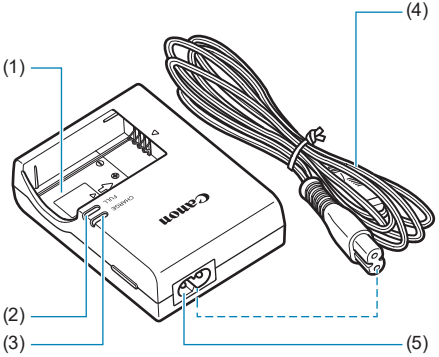
### (3) Modalità di scatto personalizzate

È possibile assegnare <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, funzionamento AF, funzioni del menu e altro ancora a <C1> o <C2> (519).

### (4) : Registrazione filmato (232)

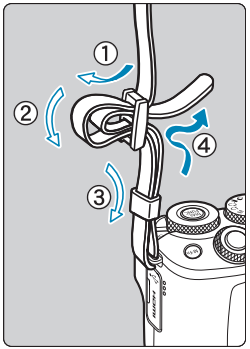
## Carica batteria LC-E17E

Carica batteria per batteria LP-E17 (40).




(1) Alloggiamento batteria
(2) Spia di carica completata
(3) Spia di carica
(4) Cavo di alimentazione
(5) Ingresso cavo di alimentazione

## Inserimento della cinghia

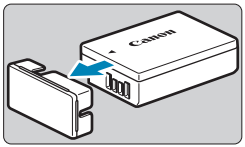



Inserire l'attacco della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

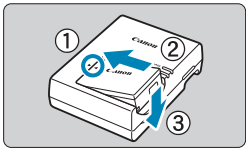
# Preparazione e funzioni di base

In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.

# Ricarica della batteria

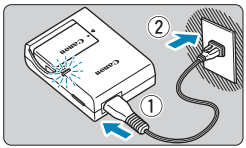


**1 Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.**



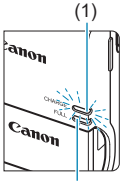

**2 Inserire completamente la batteria nel carica batteria.**

- Procedere nel modo contrario per rimuovere la batteria.




**3 Ricaricare la batteria.**

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
- La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica (1) si illumina di arancione.
- Al termine della ricarica della batteria, la spia di carica completata (2) si illumina di verde.
- **Sono necessarie circa 2 ore per caricare completamente una batteria del tutto scarica a temperatura ambiente (23°C).** Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5-10°C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).



- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
  Caricare la batteria prima dell'uso.
- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
  Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.
- **Una volta caricata la batteria, rimuoverla e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**
- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
  Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che continui a essere rilasciata una piccola quantità di corrente, che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.
- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
  Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.
- **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
  Acquistare una nuova batteria.

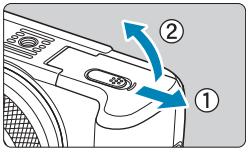
- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per circa 5 secondi.
- Il carica batteria in dotazione non è in grado di ricaricare batterie diverse dalla LP-E17.

# Inserimento/rimozione della batteria e della scheda

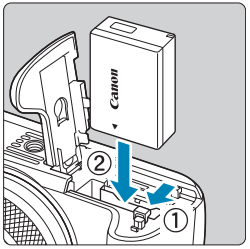
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E17 completamente carica.

- **Assicurarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda (1) sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere ed eliminare i dati.**

## Inserimento

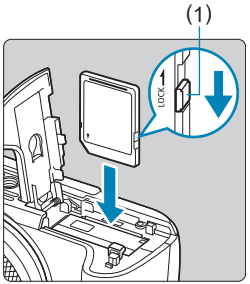



**1 Far scorrere lo sportello del vano batteria/slot della scheda e aprire il coperchio.**



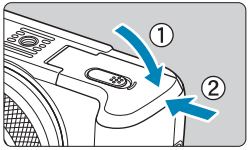

**2 Inserire la batteria.**

- Inserire l'estremità con i contatti elettrici.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.




**3 Inserire la scheda.**

- Inserire la scheda con l'etichetta rivolta verso la parte anteriore della fotocamera come mostrato, fino a quando non scatta in posizione.

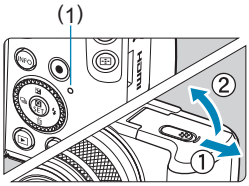



### 4 Chiudere lo sportello.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

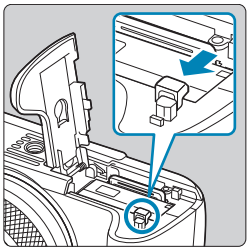
- Non è possibile utilizzare batterie diverse dalla LP-E17.
- Una volta aperto lo sportello del vano batteria/slot della scheda, prestare attenzione a non aprirlo ulteriormente per non rischiare di rompere il cardine.

## Rimozione



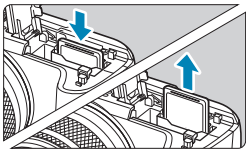

### 1 Aprire lo sportello del vano batteria/slot della scheda.

- Impostare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- **Accertarsi che la spia di accesso (1) sia spenta prima di aprire il coperchio.**
- Se sullo schermo viene visualizzato **[Salvataggio...]**, chiudere il coperchio.



### 2 Rimuovere la batteria.

- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare cortocircuiti, collegare sempre il coperchio di protezione (📖40) in dotazione alla batteria.



**3** **Rimuovere la scheda.**

- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.
- Estrarre la scheda.

**4** **Chiudere lo sportello.**

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

## Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera (490).

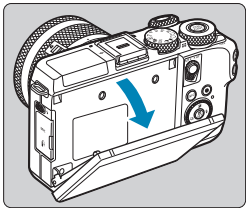
- Il numero di scatti possibili varia a seconda della capacità rimanente della scheda, delle impostazioni della qualità dell'immagine, della sensibilità ISO, ecc.

- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Non aprire lo sportello del vano batteria/slot della scheda. Non compiere, inoltre, alcuna delle operazioni indicate di seguito se la spia di accesso è accesa o lampeggia. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.**
  - **Rimozione della scheda.**
  - **Rimozione della batteria.**
  - **Scuotere o colpire la fotocamera.**
  - **Scollegare e collegare un cavo di alimentazione** (quando si utilizzano accessori per prese di corrente domestiche (venduti separatamente))**.**
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (486).
- Se sullo schermo viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.
  Se è possibile trasferire le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e quindi formattare la scheda con la fotocamera (490). La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
- Non è possibile utilizzare schede multimediali (MMC). (Viene visualizzato un errore relativo alla scheda.)
- Si sconsiglia l'uso di schede UHS-II microSDHC/SDXC con un adattatore da microSD a SD. Quando si utilizzano schede UHS-II, utilizzare schede SDHC/SDXC.

# Utilizzo dello schermo

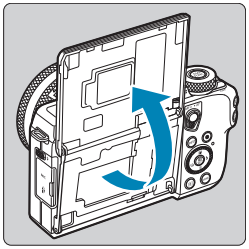
La direzione e l'angolazione dello schermo possono essere modificate.

## Inclinazione dello schermo verso il basso



- Tirare la parte superiore dello schermo in basso verso di sé.
- Lo schermo si apre di circa 45°.

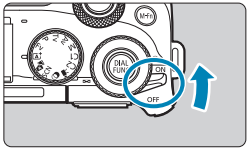
## Inclinazione dello schermo verso l'alto



- Lo schermo si solleva e si apre di circa 180°.
- Quando si include se stessi negli scatti, è possibile visualizzare un'immagine riflessa di se stessi ruotando lo schermo verso la parte anteriore della fotocamera.

- Quando la fotocamera non è in uso, tenere chiuso lo schermo.
- Non tentare di aprire eccessivamente lo schermo per evitare di danneggiare la fotocamera.

# Accensione




- <ON>
  La fotocamera si accende.
- <OFF>
  La fotocamera si spegne e non funziona. Impostare l'interruttore di accensione in questa posizione quando non si utilizza la fotocamera.

## Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione data/ora/zona, vedere 497 per impostare la data/ora/zona.

## Modifica della lingua di interfaccia

Per modificare la lingua dell'interfaccia, vedere 500.

## Pulizia automatica del sensore

- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente. (É possibile che venga emesso un leggero rumore.) Durante la pulizia del sensore, sullo schermo viene visualizzato **[ ]**.
- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON>/<OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona **[ ]** potrebbe non essere visualizzata. Si tratta del funzionamento normale.

- Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio **[Salvataggio...]** e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

## Indicatore del livello di carica della batteria



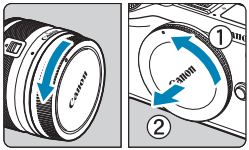

- : Livello di carica della batteria sufficiente.
- : Livello di carica della batteria basso, ma è ancora possibile utilizzare la fotocamera.
- : Batteria in esaurimento. (Lampeggia)
- : Caricare la batteria.

- La carica della batteria si esaurisce più rapidamente nei seguenti casi:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà corsa per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando lo stabilizzatore immagini dell'obiettivo.
  - Utilizzando la funzione Wi-Fi o Bluetooth.
- Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. Con alcuni obiettivi la batteria si scarica prima.
- In presenza di basse temperature, lo scatto potrebbe risultare impossibile anche con un livello di carica della batteria sufficiente.

# Inserimento e rimozione di un obiettivo

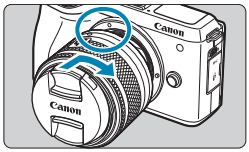
Questa fotocamera è compatibile con gli obiettivi EF-M. Montando un adattatore EF-EOS M opzionale, è anche possibile utilizzare gli obiettivi EF ed EF-S.

## Montaggio di un obiettivo




### 1 Rimuovere i coperchi.

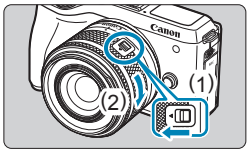
- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.



### 2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'indice di innesto bianco sull'obiettivo all'indice di innesto bianco sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

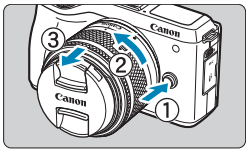
### 3 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.




### 4 Prepararsi a scattare.

- Premere (1) mentre si ruota leggermente (2), quindi rilasciare (1).
- Ruotare (2) un po' di più finché non si sente un clic.

## Rimozione dell'obiettivo

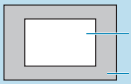



**Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.**

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.

- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.
- Se la parte anteriore (l'anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

- **Angolo di campo dello scatto**
  - Poiché l'area dell'immagine è più piccola rispetto al formato della pellicola da 35 mm, l'angolo di campo effettivo corrisponde a circa 1,6 volte la lunghezza focale dell'obiettivo.



Area dell'immagine (approssimativa) (22,3×14,8 mm)

Formato della pellicola da 35 mm (36×24 mm)

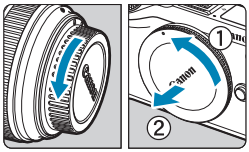
- Per istruzioni su come usare l'obiettivo, consultare il Manuale di istruzioni dell'obiettivo (📖4).

**Suggerimenti per evitare tracce e polvere**
Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina.
Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

# Montaggio e rimozione degli obiettivi EF/EF-S

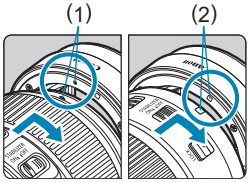
Gli obiettivi EF ed EF-S possono essere utilizzati montando l'adattatore EF-EOS M opzionale.

## Montaggio di un obiettivo




### 1 Rimuovere i coperchi.

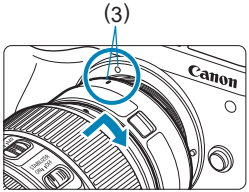
- Rimuovere i coperchi dagli obiettivi, dall'adattatore e dal corpo macchina.




### 2 Montare il copriobiettivo sull'adattatore.

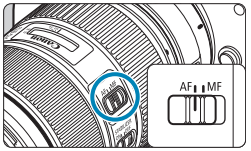
- Allineare l'indice di innesto rosso o bianco sull'obiettivo all'indice di innesto corrispondente sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

(1) Indice rosso
(2) Indice bianco




### 3 Montare l'adattatore sulla fotocamera.

- Allineare gli indici di innesto bianchi (3) sull'adattatore e sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

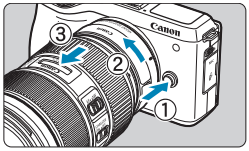



**4** **Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.**

- **<AF>** è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- **<MF>** è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica non funziona.

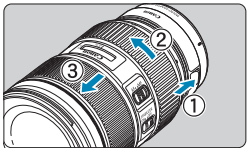
**5** **Rimuovere il copriobiettivo anteriore.**

## Rimozione dell'obiettivo




**1 Tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo, ruotare l'adattatore nella direzione indicata dalle frecce.**

- Ruotare l'adattatore finché non si blocca, quindi rimuoverlo.



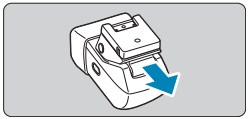

**2 Scollegare l'obiettivo dall'adattatore.**

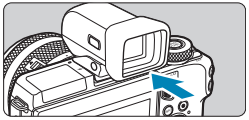
- Tenere premuta la leva di rilascio dell'obiettivo sull'adattatore e ruotare l'obiettivo in senso antiorario.
- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Montare il copriobiettivo sull'obiettivo dopo averlo rimosso.

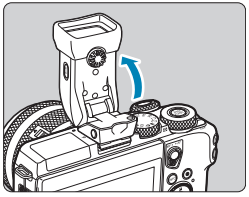
- Per le precauzioni relative all'obiettivo, vedere 📖50.
- Con gli obiettivi EF ed EF-S, il selettore di modalità della messa a fuoco della fotocamera non ha alcun effetto.
- Quando si trasporta o si utilizza una fotocamera avente un obiettivo più pesante della fotocamera stessa, mantenerla dall'obiettivo.
- Con obiettivi EF che dispongono di un anello per treppiede (ad esempio i super teleobiettivi), montare il treppiede sull'anello treppiede dell'obiettivo. Quando si utilizzano obiettivi privi di anello per treppiede, collegare il treppiede all'apposito anello sull'adattatore.

# Utilizzo di un mirino elettronico (venduto separatamente)

È più semplice scattare se si utilizza un mirino elettronico opzionale, in quanto consente di concentrarsi sulla messa a fuoco dei soggetti. Si noti che sono consentiti un numero inferiore di scatti e un tempo di registrazione più breve rispetto a quando si utilizza lo schermo (monitor LCD) sulla parte posteriore della fotocamera.







**1 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.**

**2 Fissare il mirino elettronico all'attacco a slitta.**

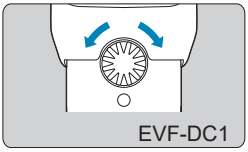
- Rimuovere il coperchio dell'attacco a slitta.
- Rimuovere la protezione del mirino.
- Inserire il componente di collegamento del mirino nell'attacco a slitta (📖35) come illustrato, spingendolo finché non scatta in posizione.

**3 Regolare il mirino elettronico nell'angolazione desiderata.**

- È possibile regolare l'angolazione del mirino fino a 90° a seconda della scena o della modalità di scatto.

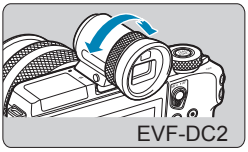
## 4 Accendere la fotocamera e passare dallo schermo al mirino in base alle necessità.

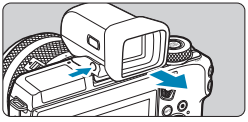
- Se si passa il mirino vicino agli occhi, verrà attivata la visualizzazione mirino e verrà disattivato lo schermo della fotocamera.
- Se si allontana il mirino dagli occhi, verrà disattivata la visualizzazione mirino e verrà attivato lo schermo della fotocamera.


EVF-DC1

## 5 Regolare la diottria.

- Ruotare la ghiera per rendere nitida la messa a fuoco delle immagini nel mirino.


EVF-DC2



## 6 Al termine, rimuovere il mirino elettronico.

- Per rimuovere il mirino dalla fotocamera, spegnerla e tenere premuto il pulsante <UNLOCK> del mirino mentre lo si rimuove.
- Rimuovere e riporre il mirino quando non viene utilizzato.

- Lo schermo del mirino e quello della fotocamera non possono essere attivati contemporaneamente.
- Non è possibile effettuare operazioni touch screen sullo schermo della fotocamera mentre si usa la visualizzazione mirino.

- Sebbene il mirino venga prodotto in condizioni di fabbricazione di alta precisione e più del 99,99% dei pixel soddisfi le specifiche di progettazione, in rari casi alcuni pixel potrebbero presentare difetti o apparire come punti rossi o neri. Ciò non indica danni alla fotocamera e non influisce sulle immagini registrate.
- Alcune impostazioni del rapporto dimensionale (125) causeranno la visualizzazione di barre nere sul bordo superiore e su quello inferiore dello schermo. Queste aree non verranno registrate.
- È possibile passare dalla visualizzazione sul mirino a quella sullo schermo premendo il pulsante <◁□▷> del mirino.
- Lo schermo non è attivato quando si allontana l'occhio dal mirino con l'opzione **[Visual. manuale]** impostata su **[Mirino]** dopo aver selezionato **[: Imp. visual.]** e aver impostato **[Controllo display]** su **[Manuale]**. Premere quindi il pulsante <◁□▷> del mirino per attivare lo schermo.
- La visualizzazione delle informazioni di scatto non è regolata quando si tiene la fotocamera in verticale con l'opzione **[Visual. verticale mir.]** impostato su **[Off]** dopo aver selezionato **[: Mostra info scatto]**.
- È possibile configurare la luminosità del display (496) del mirino e dello schermo della fotocamera separatamente.
- Per ridurre la schermata di scatto, impostare **[: Formato vis. mirino]** su **[Visual. 2]**.
- La regolazione angolare non è possibile con EVF-DC2.

# Funzioni di base

## Come tenere la fotocamera

Durante lo scatto, è possibile inclinare lo schermo per regolarlo. Per maggiori dettagli, vedere 📖46.



Angolazione normale



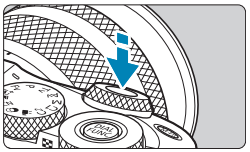
Angolazione bassa



Angolazione alta

## Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà corsa, quindi premerlo fino in fondo.

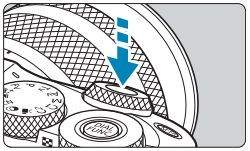


### Pressione a metà corsa

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura.

L'impostazione dell'esposizione (velocità otturatore e valore apertura) viene visualizzata sullo schermo o nel mirino per circa 8 secondi o in base all'impostazione del timer di misurazione.*

* Per impostazione predefinita, il timer di misurazione è impostato su 8 secondi.



### Pressione fino in fondo

Questa operazione aziona lo scatto.

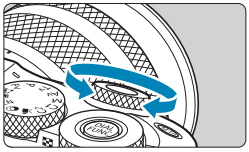
- **Blocco delle vibrazioni della fotocamera**

  Se si muove la fotocamera mentre la si tiene in mano al momento dell'esposizione, si generano vibrazioni della fotocamera che possono causare immagini sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, seguire questi accorgimenti:

  - Mantenere ben salda la fotocamera.
  - Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.

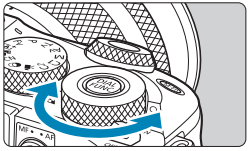
- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto fino a metà corsa (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto fino a metà corsa.

## <☀> Ghiera principale



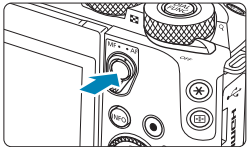
Mentre si guarda lo schermo, ruotare la ghiera <☀>.
Utilizzare questa ghiera per impostare la velocità dell'otturatore, il valore apertura e così via.

## <☀> Ghiera di controllo rapido



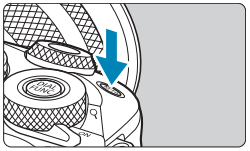
Mentre si guarda lo schermo, ruotare la ghiera <☀>.
Durante la riproduzione, è possibile ingrandire le immagini o passare alla visualizzazione indice.

## Pulsante di attivazione AF



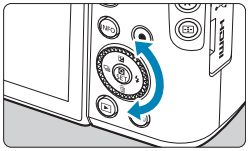
Nelle modalità della zona creativa ha lo stesso effetto della pressione del pulsante di scatto fino a metà corsa.

## <M-Fn> Pulsante multifunzione



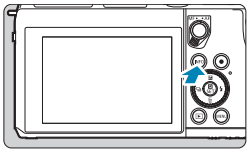
Premendo il pulsante <M-Fn> e ruotando la ghiera <>, è possibile impostare la sensibilità ISO.

## <> Ghiera di controllo



Ruotando la ghiera di controllo è possibile scegliere gli elementi, scorrere le immagini ed eseguire altre operazioni. Inoltre, è possibile eseguire la maggior parte delle operazioni solitamente possibili con i tasti <▲> <▼> <◄> <►>.
È anche possibile assegnare le funzioni utilizzate di frequente (📖540).

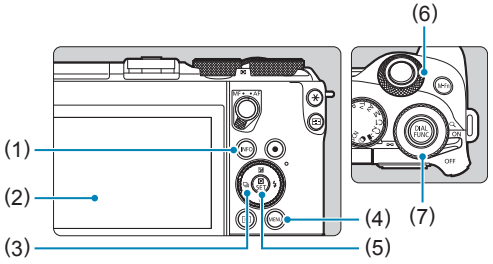
## Pulsante INFO



Ad ogni pressione del pulsante <INFO> le informazioni visualizzate cambiano.
Le seguenti schermate di esempio si riferiscono alle foto.

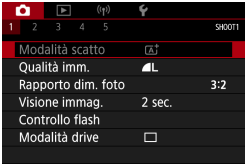


# Funzioni e impostazioni dei menu




| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | Pulsante <INFO> | (4) | Pulsante <MENU> |
| (2) | Schermo | (5) | Pulsante <SET> |
| (3) | <✣> Tasti a croce/Ghiera di controllo | (6) | Ghiera principale |
| | | (7) | Ghiera di controllo rapido |

## Schermata dei menu delle modalità zona Basic



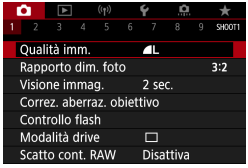

* Nelle modalità zona Basic, alcune schede e voci di menu non vengono visualizzate.

## Schermata dei menu delle modalità della zona creativa




| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | Schede principali | (6) | : Funzioni wireless |
| (2) | Schede secondarie | (7) | : Impostazione |
| (3) | Voci di menu | (8) | : Funzioni personalizzate |
| (4) | : Scatto | (9) | ★: My Menu |
| (5) | : Riproduzione | (10) | Impostazioni di menu |

## Procedura per l'impostazione dei menu

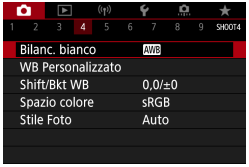



**1 Visualizzare la schermata dei menu.**

- Premere il pulsante <MENU>.

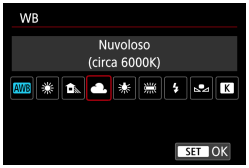
**2 Selezionare una scheda.**

- Premere il pulsante <INFO> per passare tra le schede principali.
- Ruotare la ghiera <> per selezionare una scheda secondaria.



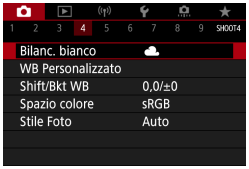

## 3 Selezionare un'opzione.

- Ruotare la ghiera <☙> per selezionare una voce, quindi premere <SET>.




## 4 Selezionare un'opzione.

- Ruotare la ghiera <☙> per selezionare un'opzione.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.




## 5 Impostare un'opzione.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

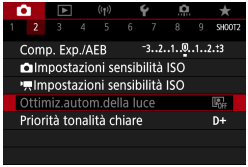
## 6 Uscire dall'impostazione.

- Premere il tasto <MENU> per terminare e prepararsi per lo scatto.

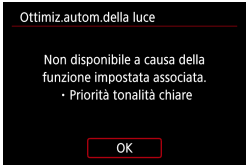
- La descrizione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- Le operazioni dei menu possono essere eseguite anche toccando la schermata dei menu, premendo i tasti a croce <✣> o ruotando la ghiera di controllo.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.

## Voci di menu oscurate

Esempio: Priorità tonalità chiare




Le voci di menu oscurate non possono essere impostate. La voce di menu viene oscurata se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.




Per conoscere qual è la funzione prevalente, selezionare la voce di menu oscurata e premere <SET>. Annullando l'impostazione della funzione prevalente, la voce di menu oscurata viene riattivata e può essere impostata.

- Per alcune voci di menu oscurate la funzione prevalente potrebbe non essere visualizzata.

- **[Impostaz. base]** in **[: Reimp. fotocam.]** consente di ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni di menu (520).

# Funzionamento del touch screen

È possibile utilizzare la fotocamera toccando o trascinando gli elementi sullo schermo (pannello touch screen) con le dita.

## Tocco

### Schermata di esempio (Quick Control)




- Utilizzare il dito per toccare lo schermo (toccare per un breve istante e poi allontanare il dito).
- Ad esempio, quando si tocca **[Q]**, viene visualizzata la schermata Quick Control. Toccando **[↩]**, è possibile tornare alla schermata precedente.

## Trascinamento

### Schermata di esempio (schermata dei menu)

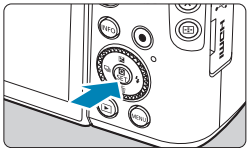



- Far scorrere il dito mentre si tocca lo schermo.

- Se **[: Bip]** viene impostato su **[Tocco]**, non verrà riprodotto un segnale acustico durante il tocco (📖508).
- La reattività del controllo tocco può essere regolata (📖507).

# Quick Control

È possibile selezionare e impostare direttamente le impostazioni visualizzate sullo schermo. È il cosiddetto Quick Control (tranne in modalità <A+>).



## 1 Premere il pulsante <Q> (⏱10).

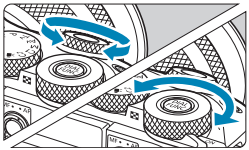



## 2 Selezionare una voce di impostazione.

- Premere i tasti <▲> <▼> per effettuare la selezione.




- Quando viene visualizzata la schermata a sinistra, premere <▲> <▼> <◄> <►> per effettuare la selezione.



## 3 Selezionare un'opzione.

- Ruotare la ghiera <◉> o <◉> o premere i tasti <◄> <►> per cambiare l'impostazione. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante subito dopo.
- Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare alla schermata precedente.

- È possibile accedere alle impostazioni Quick Control anche toccando lo schermo (📖66).

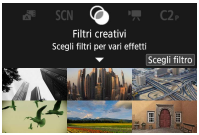
# Zona Basic

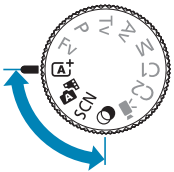
In questo capitolo viene descritto come utilizzare le modalità zona Basic presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali.
Nelle modalità zona Basic è sufficiente inquadrare e scattare, poiché la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori.









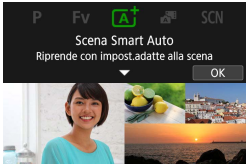



# Scena Smart Auto/Auto ibrida (completamente automatica)

**<A+> <A+> è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte.** Può anche regolare automaticamente la messa a fuoco su un soggetto immobile o in movimento rilevandone il movimento.
Con <A+>, è possibile creare un breve filmato della giornata scattando delle foto. Prima di ciascuno scatto, la fotocamera registra dei brevi filmati della durata di 2-4 secondi che, successivamente, vengono uniti in un video diario (222, 317).

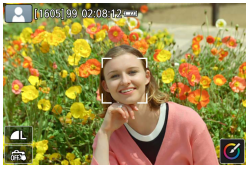


**1 Impostare la ghiera di selezione su <A+> o <A+>.**



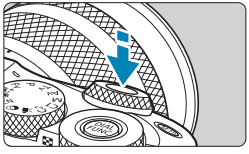

**2 Premere <SET>.**

- Leggere il messaggio e selezionare **[OK]**.



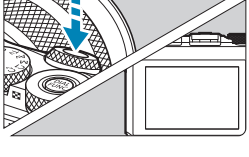

**3 Puntare la fotocamera verso il soggetto.**

- In determinate condizioni di scatto, intorno al soggetto potrebbe apparire un riquadro.
- Su ogni viso rilevato vengono visualizzati punti AF.



## 4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per eseguire la messa a fuoco.
- Se **[ϟ]** lampeggia, utilizzare la leva <ϟ> per sollevare il flash incorporato.
- È inoltre possibile mettere a fuoco toccando il volto di una persona o un altro soggetto sullo schermo (tocco AF) quando **[📷: AF continuo]** è impostato su **[Disattiva]**.
- In condizioni di illuminazione ridotta, se necessario si attiva automaticamente la luce ausiliaria AF (📖215).
- Con soggetti fermi, quando il soggetto è a fuoco, il punto AF viene visualizzato in verde e la fotocamera emette un segnale acustico. (AF One-Shot)/ solo <A+>)
- Per i soggetti in movimento, il punto AF viene visualizzato in blu (solo <A+>) e segue i movimenti del soggetto. La fotocamera non emette alcun segnale acustico. (AF Servo)



## 5 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- L'immagine appena catturata verrà visualizzata per circa 2 secondi sullo schermo.
- Per far rientrare il flash incorporato, abbassarlo con le dita.

- Il movimento del soggetto (sia che si tratti di soggetti fermi o in movimento) potrebbe non essere rilevati correttamente in alcune condizioni di scatto.

- Il funzionamento AF (AF One-Shot o AF Servo) viene impostato automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Anche quando viene automaticamente impostata su AF One-Shot, la fotocamera passerà ad AF Servo se il movimento del soggetto viene rilevato mentre si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa (solo <A+>).
- Nella modalità <A+> i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere le tonalità di colore desiderate, passare a una modalità della zona creativa (📖 37), selezionare uno Stile Foto diverso da [A] e scattare un'altra foto (📖 163).

## : Auto ibrida

- Per video diari più suggestivi, inquadrare i soggetti con la fotocamera per circa quattro secondi prima di scattare immagini fisse.
- In questa modalità la durata della batteria si riduce maggiormente rispetto alla modalità A+, poiché per ciascuno scatto viene registrato un video diario.
- È possibile che non venga registrato un video diario se si scatta una foto subito dopo avere acceso la fotocamera, scegliendo la modalità <A> o utilizzando la fotocamera in altri modi.
- I suoni e le vibrazioni derivanti dalla fotocamera o dall'obiettivo vengono registrati nei video diari.
- La qualità dell'immagine dei video diari è [FHD 29.97P] per NTSC o [FHD 25.00P] per PAL. Questo aspetto varia in funzione dell'impostazione del sistema video.
- I suoni non vengono riprodotti se si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa o si attiva l'autoscatto.
- I video diari vengono salvati come file video separati nei seguenti casi, anche se sono stati registrati nello stesso giorno in modalità <A>.
  - La durata di registrazione del video diario raggiunge circa 29 minuti e 59 secondi. (Potrebbe anche essere salvato come file distinti se la dimensione supera approssimativamente i 4 GB.)
  - Il video diario è protetto.
  - Le impostazioni relative a ora legale, sistema video o fuso orario sono state modificate.
- Il suono dell'otturatore che viene registrato non può essere modificato o eliminato.

## Ridurre al minimo le foto sfocate

- Utilizzare un treppiede robusto in grado di sostenere il peso dell'apparecchio. Fissare saldamente la fotocamera al treppiede.
- Si consiglia di utilizzare un comando a distanza (venduto separatamente, 223) o un telecomando wireless (venduto separatamente, 223).

## Domande frequenti

- **La messa a fuoco non è possibile (indicata da un punto AF arancione).**

  Puntare la fotocamera verso un'area con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto fino a metà corsa (58). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e ripetere lo scatto.

- **Vengono visualizzati contemporaneamente diversi punti AF.**

  Se vengono visualizzati più punti AF contemporaneamente, tutte queste posizioni sono a fuoco. Se il punto AF viene visualizzato sul soggetto, è possibile scattare la foto.

- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà corsa, il soggetto non viene messo a fuoco.**

  Se la messa a fuoco è impostata su MF, impostarla su AF.

- **L'indicatore della velocità dell'otturatore lampeggia.**

  Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia l'uso di un treppiede o di uno Speedlite Canon serie EL/EX (venduto separatamente, 300).

- **In una foto scattata con il flash esterno, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**

  Se sull'obiettivo è montato un paraluce, quest'ultimo potrebbe ostruire la luce del flash. Se il soggetto è vicino, rimuovere il paraluce prima di scattare la foto con il flash.

## Correzione dell'inquadratura



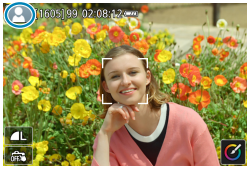
In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per includere uno sfondo bilanciato e ottenere un'immagine con una prospettiva migliore.
Premendo il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata su quel soggetto. Correggere l'inquadratura tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco".

## Foto di soggetti in movimento (solo <A+>)



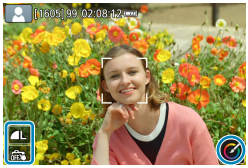
Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà corsa e una volta visualizzato un punto AF blu, la fotocamera rileva il movimento del soggetto e mette a fuoco utilizzando l'AF Servo. Tenere il soggetto sullo schermo mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto e, nel momento adeguato, premerlo completamente.

## Icone delle scene



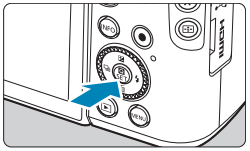
La fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Il tipo di scena rilevata è indicato nella parte superiore sinistra dello schermo. Per ulteriori informazioni sulle icone, vedere 📖587.

## Regolazione delle impostazioni toccando lo schermo



Toccando le icone, è possibile regolare le impostazioni.

## Scatto con effetti applicati (Assistente creativo)



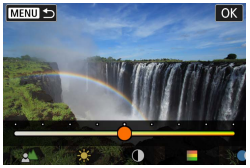
### 1 Premere il pulsante <Q>.

- Leggere il messaggio e selezionare **[OK]**.




### 2 Selezionare un effetto.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare un effetto, quindi premere <SET>.




### 3 Selezionare il livello dell'effetto e altri dettagli.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> tasti per impostarlo, quindi premere <SET>.
- Per ripristinare l'impostazione, premere il pulsante <✳>, quindi selezionare **[OK]**.

### Effetti Assistente creativo

- **[Preimpostato]**

  Selezionare uno degli effetti predefiniti.
  Si noti che **[Saturazione]**, **[Tonalità colore 1]** e **[Tonalità colore 2]** non sono disponibili con **[B&W]**.

- **[Sfondo sfocato]**

  Regolare lo sfondo sfocato. Scegliere valori più elevati per rendere lo sfondo più nitido e valori più bassi per renderlo più sfocato. **[Auto]** regola la sfocatura dello sfondo in base alla luminosità. A seconda della luminosità dell'obiettivo (numero f/), alcune posizioni di scatto potrebbero non essere disponibili.

- **[☀] Luminosità**
  Regolare la luminosità dell'immagine.
- **[◑] Contrasto**
  Regolare il contrasto.
- **[▤] Saturazione**
  Regolare la vivacità dei colori.
- **[◎] Tonalità colore 1**
  Regolare la tonalità di colore ambra/blu.
- **[◎] Tonalità colore 2**
  Regolare la tonalità di colore verde/magenta.
- **[▣] Monocromo**
  Impostare l'effetto tonale per lo scatto monocromo. Impostare su **[Off]** per scattare a colori. **[Saturazione]**, **[Tonalità colore 1]** e **[Tonalità colore 2]** sono disponibili solo con l'opzione **[Off]**.

- **[Sfondo sfocato]** non è disponibile quando si usa il flash.
- Queste impostazioni vengono reimpostate quando si passa alla modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>. Per salvare le impostazioni, impostare **[📷: Mantieni dati Assist.creat.]** su **[Attiva]**.

### Salvataggio degli effetti

Per salvare l'impostazione corrente sulla fotocamera, premere il pulsante <INFO> nella schermata di impostazione dell'Assistente creativo, quindi selezionare **[OK]**. È possibile salvare fino a tre preimpostazioni come **[USER*]**. Dopo aver salvato le prime tre, è necessario sovrascrivere una preimpostazione **[USER*]** esistente per salvarne una nuova.

# Modalità scena speciale (SCN)

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di scatto per un soggetto o una scena.

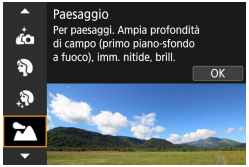
* <**SCN**> sta per Scena Speciale.




## 1 Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.




## 2 Premere <SET>.




## 3 Selezionare una modalità di scatto.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la modalità di scatto, quindi premere <SET>.

- Le raccomandazioni per ogni modalità di scatto sono elencate insieme (📖92). Leggere le raccomandazioni prima di scattare.

- La schermata Quick Control viene visualizzata dopo il passo 2 quando **[ϟ: Guida modalità]** è impostata su **[Disattiva]**. Premere i tasti <◄> <►> per selezionare una modalità di scatto.
- Effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.

## Modalità di scatto disponibili nella modalità SCN

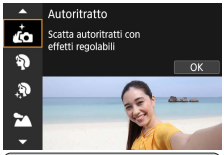
| Modalità scatto | | Pagina |
|---|---|---|
| | Autoritratto | 80 |
| | Ritratto | 81 |
| | Pelle liscia | 82 |
| | Paesaggio | 83 |
| | Sport | 84 |
| | Panning | 85 |

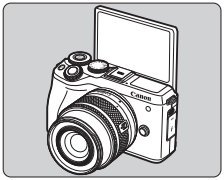
| Modalità scatto | | Pagina |
|---|---|---|
| | Macro | 87 |
| | Food | 88 |
| | Ritratto notturno | 89 |
| | Scatto notturno manuale | 90 |
| | Controllo retroill. HDR | 91 |

- È anche possibile impostare la modalità di scatto da **[: Modalità scatto]** dopo aver impostato la ghiera di selezione su <SCN>.

# Modalità Autoritratto

Per scattare foto di se stessi, utilizzare la modalità **[📷]** (Autoritratto). Ruotare lo schermo verso l'obiettivo. L'elaborazione personalizzabile delle immagini include l'effetto pelle liscia oltre alla regolazione della luminosità e dello sfondo per far risaltare se stessi.





## Consigli sullo scatto

- **Impostare la luminosità e l'effetto pelle liscia.**
  Le opzioni **[Luminosità]** ed **[Effetto pelle liscia]** possono essere impostate in uno dei cinque livelli disponibili. In **[Sfondo]** è possibile regolare il livello di sfocatura dello sfondo.
- **Toccare lo schermo per scattare la foto.**
  Oltre a premere il pulsante di scatto completamente, è anche possibile scattare toccando lo schermo, una volta attivato lo scatto a tocco toccando **[OFF]** per cambiarlo in **[ON]**.

# Modalità Ritratto

La modalità **[ ]** (Ritratto) sfoca lo sfondo per far risaltare il soggetto umano. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.






## Consigli sullo scatto

- **Selezionare la posizione in cui la distanza tra il soggetto e lo sfondo è massima.**

  Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

  Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto.

- **Mettere a fuoco il viso.**

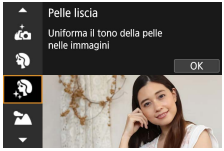
  Durante la messa a fuoco, verificare che il punto AF sul volto del soggetto sia acceso in verde prima di scattare. Quando si scattano primi piani di volti, è possibile impostare **[ : AF rilevam.occhi]** su **[Attiva]** per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto.

- **Scattare ininterrottamente.**

  L'impostazione predefinita è **[ ]** (Scatto continuo lento). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi per catturare i cambiamenti nell'espressione del volto e nella posa del soggetto.

# Modalità Pelle liscia

Utilizzare la modalità **[]** (Pelle liscia) per rendere la pelle più attraente. L'elaborazione delle immagini fa sembrare la pelle più liscia.



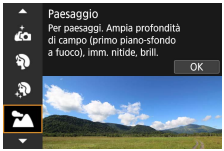



## Consigli sullo scatto

- **Modificare la dimensione del volto.**
  Intorno ai soggetti principali rilevati vengono visualizzate delle cornici per creare un effetto di pelle liscia. Per un maggiore effetto pelle liscia, è possibile regolare la dimensione in modo che la cornice venga visualizzata sul viso del soggetto.
- **Mettere a fuoco il viso.**
  Durante la messa a fuoco, verificare che il punto AF sul volto del soggetto sia acceso in verde prima di scattare. Quando si scattano primi piani di volti, è possibile impostare **[: AF rilevam.occhi]** su **[Attiva]** per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto.

# Modalità Paesaggio

Utilizzare la modalità **[⛰]** (Paesaggio) per riprendere scenari di panorami o includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Per ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose.



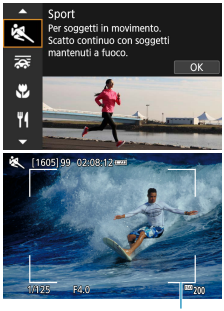



## Consigli sullo scatto

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo.**
  Quando si utilizza un obiettivo zoom, impostarlo sul grandangolo per mettere a fuoco gli oggetti vicini e lontani. Aggiunge anche ampiezza ai paesaggi.
- **Mantenere ferma la fotocamera durante lo scatto di scene notturne.**
  Se si scatta con **[⛰]** mentre si tiene la fotocamera in mano, è possibile che si verifichino vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

# Modalità Sport

Utilizzare la modalità **[🏃]** (Sport) per fotografare un soggetto in movimento, ad esempio una persona che corre o un veicolo in transito.




(1)



## Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

  Per riuscire a scattare da lunghe distanze si consiglia l'uso di un teleobiettivo.

- **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**

  Per impostazione predefinita, **[📷: Metodo AF]** è impostato su **[😊+Inseguim.]**. Quando si preme il pulsante di scatto a metà viene visualizzatala la cornice dell'area AF (1). Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF diventa blu.

- **Scattare ininterrottamente.**

  L'impostazione predefinita è **[🎞H]** (scatto continuo ad alta velocità). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Per tenere traccia del soggetto e catturare le modifiche mentre si muove, tenere premuto il pulsante di scatto per scattare continuamente.

# Modalità Panning

Per scattare una foto che renda l'idea della velocità e con un effetto di movimento sfocato sullo sfondo del soggetto, utilizzare **[ ]** (Panning). Se si utilizza un obiettivo che supporta la modalità **[ ]**, la sfocatura del soggetto viene rilevata, corretta e ridotta.

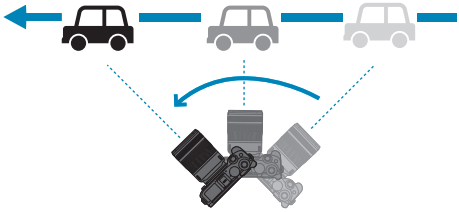





## Consigli sullo scatto

- **Ruotare la fotocamera per seguire il soggetto in movimento.**

  Durante lo scatto, ruotare leggermente la fotocamera mentre si segue il soggetto in movimento. Inquadrare il punto AF sopra la parte del soggetto in movimento da mettere a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà e tenerlo premuto mentre si ruota la fotocamera per adattarsi alla velocità e al movimento del soggetto. Premere completamente il pulsante di scatto mentre si muove la fotocamera per scattare la foto. Seguire il soggetto con la fotocamera.



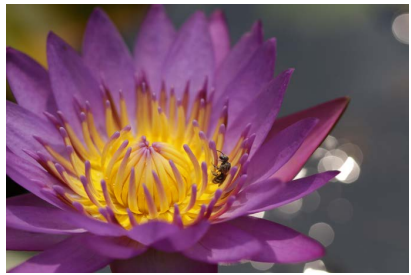
- **Impostare il livello di sfocatura del movimento di sfondo.**
  Con **[Effetto]**, è possibile impostare il livello di sfocatura del movimento sullo sfondo. Con **[Max]** verrà impostata una velocità otturatore più lenta per incrementare il livello di sfocatura del movimento sullo sfondo intorno al soggetto. Se la sfumatura del soggetto è evidente, impostare **[Effetto]** su **[Med]** o **[Min]** per ridurre la sfocatura.
- **Scattare ininterrottamente.**
  Per impostazione predefinita, è impostato **[□]** (Scatto continuo). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. È possibile tenere traccia dei soggetti in movimento tenendo premuto il pulsante di scatto per scattare continuamente.

- Per vedere quali obiettivi supportano la modalità **[]**, fare riferimento al sito Web di Canon.
- Con obiettivi che supportano la modalità **[]**, la fotocamera corregge automaticamente la sfocatura del soggetto e (in base all'impostazione **[Effetto]**) regola la velocità dell'otturatore, indipendentemente dall'impostazione IS dell'obiettivo.
- Il metodo AF può essere impostato solo su **[1 punto AF]** o **[Zona AF]**. Per impostazione predefinita, è configurato su **[Zona AF]**, con la zona al centro dello schermo selezionata.
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, si consiglia di tenere la fotocamera con entrambe le mani, appoggiare le braccia al corpo e seguire costantemente il movimento del soggetto per scattare le foto.
- Questo effetto è più efficace con treni, automobili, ecc. che si muovono a una velocità costante in una direzione.
- Si consiglia di eseguire scatti di prova o di controllare l'immagine riproducendola subito dopo lo scatto.
- Con i teleobiettivi, prestare attenzione alle vibrazioni della fotocamera e alla sfocatura del soggetto. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, considerare di utilizzare un treppiede o un monopiede.
- Lo scatto continuo in modalità **[]** cattura fino a circa 4,0 scatti al secondo.

# Modalità Macro

Quando si desidera fotografare fiori o piccoli oggetti a distanza ravvicinata, utilizzare la modalità **[🌷]** (Macro). Per ingrandire ulteriormente i piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).



## Consigli sullo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**
  Uno sfondo semplice fa risaltare meglio gli oggetti piccoli, ad esempio i fiori.
- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**
  Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo <⊖> (piano focale) in alto sulla fotocamera al soggetto. La messa a fuoco non è possibile se ci si trova troppo vicino al soggetto.
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**
  Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

# Modalità Food

Per scattare foto di alimenti, utilizzare **[🍴]** (Food). La foto apparirà luminosa e stuzzicante. Inoltre, a seconda della sorgente di luce, la tonalità rossastra verrà eliminata dalla foto scattate in ambienti con luce al tungsteno, ecc.





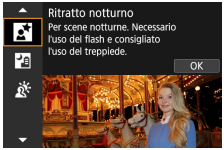

## Consigli sullo scatto

- **Cambiare la tonalità colore.**

  È possibile cambiare la **[Tonalità colore]**. Per aumentare la sfumatura rossastra del cibo, impostarla su **[Caldo]**. Impostarla su **[Freddo]**, se il cibo appare troppo rosso.

# Modalità Ritratto notturno

Per scattare foto di persone di notte e ottenere uno scenario notturno naturale sullo sfondo, utilizzare la modalità **[**🌃**]** (Ritratto notturno). **In questa modalità lo scatto richiede il flash incorporato o uno Speedlite esterno.** Si consiglia di utilizzare un treppiede.






## Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**
  Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Inoltre, poiché è probabile che si verifichino vibrazioni della fotocamera tenendo la fotocamera in mano, utilizzare un treppiede.
- **Verificare la luminosità dell'immagine.**
  Si consiglia di riprodurre l'immagine acquisita subito dopo lo scatto per controllarne la luminosità. Se il soggetto appare scuro, avvicinarsi ed eseguire un nuovo scatto.
- **Scattare anche in altre modalità di scatto.**
  Poiché con gli scatti notturni la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, si consiglia di scattare anche con <A+>.

- Se si utilizza l'autoscatto insieme a un flash, la spia dell'autoscatto si accenderà per qualche istante dopo che la foto è stata scattata.

# Modalità Scatto notturno manuale

La modalità **[ ]** (Scatto notturno manuale) consente di ritrarre scenari notturni anche tenendo la fotocamera in mano. In questa modalità di scatto, vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto e l'immagine registrata sarà quella in cui le vibrazioni della fotocamera sono meno evidenti.






## Consigli sullo scatto

- **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

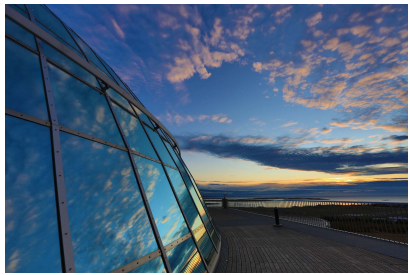
  Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei quattro scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

# Modalità Controllo retroilluminazione HDR

Quando si ritrae una scena in cui sono presenti sia zone luminose che scure, utilizzare la modalità **[HDR]** (Controllo retroilluminazione HDR). Quando si scatta una foto in questa modalità, vengono eseguiti tre scatti continui con diverse esposizioni. I tre scatti vengono unificati in una sola immagine, con un'ampia gamma tonale, in cui le ombre chiuse causate dal controluce sono ridotte al minimo.

* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



## Consigli sullo scatto

- **Mantenere ben ferma la fotocamera.**
  Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, tre scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei tre scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

# Raccomandazioni per le modalità <SCN>

### : Autoritratto

- Potrebbero venire modificate le aree al di fuori di quelle della pelle del soggetto, in funzione delle condizioni di scatto.
- Le impostazioni di **[Effetto pelle liscia]** specificate in modalità **[ ]** non vengono applicate in modalità **[ ]**.
- **[Sfondo]** è impostato su **[Auto]** e non può essere modificato in modalità flash **[ ]** quando il flash è sollevato.

### : Pelle liscia

- Potrebbero venire modificate le aree al di fuori di quelle della pelle del soggetto, in funzione delle condizioni di scatto.
- I dettagli dell'impostazione in modalità **[ ]** non vengono applicati in modalità **[ ]**.

### : Paesaggio

- Non è possibile scattare con il flash.

### : Sport

- N condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore in basso a sinistra lampeggia. Tenere ferma la fotocamera e scattare.
- Il flash incorporato non verrà attivato. Se si utilizza uno Speedlite esterno, la velocità di scatto continuo si riduce.

### : Panning

- La velocità dell'otturatore si ridurrà. Pertanto, questa modalità non è adatta a tutte le modalità di scatto, ma solo per il panning.
- Per impostazione predefinita, è impostato **[ ]**. Non è possibile selezionare **[ ]** o **[ ]**.
- Non è possibile scattare con il flash.
- Sebbene l'obiettivo IS sia applicato alle immagini acquisite con obiettivi che supportano la modalità **[ ]**, l'effetto non viene visualizzato sullo schermo durante lo scatto. (La correzione della sfocatura IS e del soggetto viene attivata quando si scatta, indipendentemente dall'impostazione IS dell'obiettivo.)
- Se l'obiettivo non supporta la modalità **[ ]**, la sfocatura del soggetto non verrà corretta. Tuttavia, la sola regolazione automatica della velocità dell'otturatore avrà effetto in base all'impostazione di **[Effetto]**.
- Quando si scatta in condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio in una giornata di sole, potrebbe risultare impossibile ottenere il grado di panning impostato.

### : Panning (continua)

- Con un obiettivo che supporta la modalità **[ ]**, la sfocatura del soggetto potrebbe non essere corretta adeguatamente con i soggetti o nelle condizioni di scatto seguenti.
  - Soggetti con contrasto molto basso.
  - Soggetti scarsamente illuminati.
  - Soggetti controluce o riflettenti.
  - Soggetti con motivi ripetitivi.
  - Soggetti con motivi piccoli o monotoni.
  - Soggetti con riflessi (immagini riflesse in uno specchio e così via).
  - Soggetti più piccoli del riquadro Zona AF.
  - Più soggetti in movimento all'interno del riquadro Zona AF.
  - Soggetti che si muovono in direzioni o a velocità irregolari.
  - Soggetti i cui movimenti sono parzialmente irregolari (ad esempio, il movimento verticale di un corridore.)
  - Soggetti con variazioni sostanziali della velocità (ad esempio, all'inizio del movimento o durante una svolta).
  - Quando si muove la fotocamera troppo velocemente o lentamente.
  - Quando il movimento della fotocamera non corrisponde al movimento del soggetto.
  - Quando la distanza focale dell'obiettivo è su un valore elevato.

### : Food

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga ridotta.
- Se si utilizza un flash, la **[Tonalità colore]** verrà impostata su Standard.
- Se sono presenti persone nella foto, l'incarnato potrebbe non essere riprodotto correttamente.

### : Ritratto notturno

- È consigliabile che i soggetti di rimangano fermi per un momento dopo lo scatto del flash.
- La messa a fuoco può essere difficile quando i volti dei soggetti appaiono scuri. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su MF ed eseguire la messa a fuoco manualmente (📖7, 📖52).
- L'utilizzo della messa a fuoco automatica di notte o in scene scure può risultare difficile quando i punti di luce si trovano all'interno del punto AF. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su MF ed eseguire la messa a fuoco manualmente (📖7, 📖52).
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall'immagine visualizzata sullo schermo.
- Se vi è rischio di sovraesposizione, la fotocamera regola automaticamente la velocità otturatore o la sensibilità ISO durante gli scatti con il flash per ridurre le aree sbiadite e scattare con l'esposizione ottimale. A seconda dell'obiettivo, la velocità otturatore e la sensibilità ISO visualizzate quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa potrebbero non corrispondere alle impostazioni degli scatti con il flash. Ciò potrebbe alterare la luminosità degli sfondi che si trovano all'esterno della portata del flash.

### : Scatto notturno manuale

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- Non è possibile scattare con il flash.
- L'utilizzo della messa a fuoco automatica di notte o in scene scure può risultare difficile quando i punti di luce si trovano all'interno del punto AF. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su MF ed eseguire la messa a fuoco manualmente (📖7, 📖52).
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall'immagine visualizzata sullo schermo.

### : Scatto notturno manuale (continua)

- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda potrebbe richiedere del tempo poiché esse vengono unite dopo lo scatto. Mentre le immagini vengono elaborate, viene visualizzato **[BUSY]** e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine dell'operazione.

### : Controllo retroill. HDR

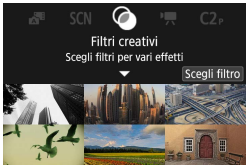
- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- Non è possibile scattare con il flash.
- Tenere presente che l'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione uniforme e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroill. HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.
- Per soggetti sufficientemente luminosi, ad esempio scene illuminate normalmente, l'immagine potrebbe risultare innaturale a causa dell'effetto HDR applicato.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda potrebbe richiedere del tempo poiché esse vengono unite dopo lo scatto. Mentre le immagini vengono elaborate, viene visualizzato **[BUSY]** e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine dell'operazione.

# Modalità Filtri creativi

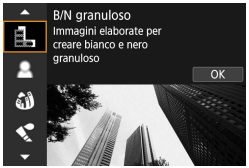
È possibile scattare con applicati degli effetti filtro che prima dello scatto possono essere visualizzati in anteprima.



**1 Impostare la ghiera di selezione su <>.**




**2 Premere <SET>.**




**3 Selezionare un effetto filtro.**

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare un effetto filtro (📖98–📖99), quindi premere <SET>.
- L'immagine viene mostrata con l'effetto filtro applicato.




**4 Regolare l'effetto e scattare.**

- Premere il pulsante <Q> e selezionare un'icona in **[Filtri creativi]** (tranne , , , o ).
- Utilizzare i tasti <◄> <►> per regolare un effetto, quindi premere <SET>.

- Le opzioni RAW e RAW+JPEG non sono disponibili. Quando è impostata la qualità immagine RAW, le immagini vengono acquisite con la qualità immagine **L**. Quando è impostata la qualità immagine RAW+JPEG, le immagini vengono acquisite con la qualità immagine JPEG specificata.
- Lo scatto continuo non è disponibile quando è impostato **[]**, **[]**, **[]**, **[]**, **[]** o **[]**.
- I dati relativi all'eliminazione della polvere (174) non vengono aggiunti agli scatti **[]**.

- Con **[]**, l'anteprima granulosa sarà in qualche modo diversa dall'aspetto degli  catti.
- Con le opzioni **[]** o **[]**, l'anteprima con effetto flou sarà in qualche modo diversa dall'aspetto degli scatti.
- Non viene visualizzato alcun istogramma.
- Non è disponibile un'immagine ingrandita.
- Nelle modalità della zona creativa, queste impostazioni sono disponibili dalla schermata Quick Control: **[]**, **[]**, **[]**, **[]**, **[]**, **[]** e **[]**.
- Effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.

## Caratteristiche di Filtri creativi

- **B/N granuloso**

  Rende l'immagine granulosa e in bianco e nero. Regolando il contrasto, è possibile cambiare l'effetto del bianco e nero.

- **Effetto flou**

  Conferisce all'immagine un aspetto tenue. Regolando la sfocatura, è possibile cambiare il grado di tenuità.

- **Effetto fish-eye**

  Conferisce l'effetto di un obiettivo fish-eye. L'immagine avrà una distorsione a botte.
  A seconda del livello di questo effetto filtro, l'area ritagliata intorno all'area periferica dell'immagine cambia. Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro può diminuire a seconda del numero di pixel registrati, quindi impostare l'effetto filtro mentre si controlla l'immagine risultante. Viene utilizzato un punto AF, fisso al centro.

- **Effetto Acquarello**

  Rende la foto come se fosse dipinta con acquarelli con colori tenui. Regolando l'effetto, è possibile cambiare la densità del colore. Tenere presente che le scene notturne o le scene scure potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e potrebbero apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- **Effetto foto giocattolo**

  Regola i colori su quelli tipici delle fotocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. Le opzioni della tonalità colore possono essere utilizzate per cambiare la dominante di colore.

- **Effetto miniatura**

  Crea un effetto diorama.
  Se si scattano foto con l'impostazione predefinita, il centro rimarrà nitido. È possibile spostare l'area che appare nitida (la cornice della scena) come descritto in “Operazioni con effetto miniatura” (101). Viene utilizzato un punto AF come metodo AF. Si consiglia di scattare con il punto AF e la cornice della scena allineati.

- **HDR art standard**

  Le foto mantengono più dettagli nelle zone chiare e nelle zone d'ombra. Con il contrasto ridotto e la gradazione appiattita, il risultato finale assomiglia a un dipinto. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

- **HDR art intenso**

  I colori sono più saturi rispetto all'impostazione **[HDR art standard]**, mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.

- **HDR art marcato**

  La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.

- **HDR art rilievo**

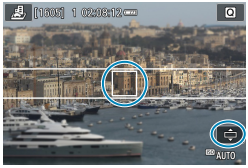
  Saturazione dei colori, luminosità, contrasto e tonalità sono ridotte per conferire all'immagine un aspetto piatto. L'immagine appare sbiadita con un effetto anticato. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

- Con **[ ]**, **[ ]**, **[ ]** e **[ ]**, è possibile scattare foto ad alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle zone chiare e nelle zone d'ombra di scene ad alto contrasto. Tre immagini consecutive vengono acquisite con diverse luminosità per ogni scatto e vengono utilizzate per creare un'immagine singola. Vedere le note a pagina 100.

**Note [HDR], [HDR], [HDR] e [HDR]**

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Le anteprime degli effetti filtro non appariranno esattamente come negli scatti.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- Prestare attenzione alle vibrazioni della fotocamera negli scatti a mano.
- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.
- Lo scatto in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- La registrazione delle immagini sulla scheda potrebbe richiedere del tempo poiché esse vengono unite dopo lo scatto. Mentre le immagini vengono elaborate, viene visualizzato **[BUSY]** e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine dell'operazione.
- Non è possibile scattare con il flash.

## Operazioni con effetto miniatura



### 1 Spostare il punto AF.

- Premere il pulsante <⊡> due volte per attivare il movimento del punto AF, che diventa arancione.
- Utilizzare i tasti a croce <✥> per spostare il punto AF nella posizione da mettere a fuoco.

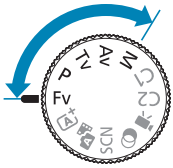



### 2 Spostare la cornice della scena.

- Spostare la cornice della scena se il punto AF è esterno ad essa in modo che il punto AF risulti allineato.
- Per fare in modo che la cornice della scena sia spostabile (visualizzata in arancione), premere il pulsante <⊡> o toccare **[⊡]** nella parte inferiore destra dello schermo.
- Toccando **[⊡]**, è anche possibile modificare l'orientamento della cornice della scena da verticale a orizzontale.
- La modifica dell'orientamento della scena è possibile con i tasti <◄> <►> in orizzontale e con i <▲> <▼> in verticale.
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> o <◄> <►> per spostare la cornice della scena. Per centrare di nuovo la cornice della scena, premere il pulsante <INFO>.
- Per confermare la posizione della cornice della scena, premere <SET>.

### 3 Scattare la foto.

# Zona creativa




Le modalità della zona creativa offrono la libertà di scattare in vari modi impostando la velocità dell'otturatore, il valore di apertura, l'esposizione e molto altro ancora.

- Per cancellare la descrizione della modalità di scatto visualizzata quando si gira la ghiera di selezione, premere <SET> (📖492).

# Modalità Programma AE (P)

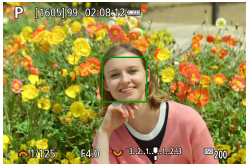
La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto.

* <**P**> è l'abbreviazione di Program (programma).

* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).




## 1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.




## 2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.

## 3 Controllare il display e scattare la foto.

- Se il valore di esposizione non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

- Se la velocità dell'otturatore "**30"** e il numero f/ più basso lampeggiano, la foto è sottoesposta.
  Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.
- Se la velocità dell'otturatore "**1/4000"** e il numero f/ più alto lampeggiano, la foto è sovraesposta.
  Ridurre la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che attraversa l'obiettivo.

**Differenze tra le modalità <P> e <A+>.**

- Nella modalità <A+>, molte funzioni, come il metodo AF e la modalità misurazione, sono impostate automaticamente per evitare scatti rovinati. Le funzioni che è possibile impostare sono limitate. Tuttavia, in modalità <P> solo la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente. È possibile impostare liberamente il metodo AF, la modalità misurazione e altre funzioni.

**Variazione programma**

- Per regolare la combinazione di velocità otturatore e valore apertura mantenendo la stessa esposizione, premere il pulsante di scatto fino a metà corsa e ruotare la ghiera <>. Questa funzione viene definita variazione programma.
- La variazione programma viene annullata automaticamente quando scade il timer della misurazione (l'indicazione del valore di esposizione scompare).
- La variazione programma non può essere utilizzata con il flash.

# Modalità AE priorità tempi (Tv)

In questa modalità è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre la fotocamera imposta automaticamente l'apertura per ottenere l'esposizione standard adatta alla luminosità del soggetto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* <**Tv**> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



Movimento sfocato
(Velocità lenta: 1/30 di secondo)



Movimento bloccato
(Velocità rapida: 1/2000 di secondo)




## 1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.

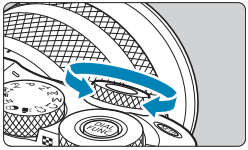



## 2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Ruotare la ghiera <> per impostarla.

## 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa.



## 4 Controllare il display e scattare la foto.

- Finché il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

- Se il numero f/ più basso lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <> per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più alta.
- Se il numero f/ più alto lampeggia, la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <> per impostare una velocità dell'otturatore maggiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.

### Indicazione della velocità dell'otturatore

- Ad esempio, "**0"5**" indica 0,5 sec. e "**15""**, 15 sec.

# Modalità AE priorità diaframma (Av)

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato, mentre per ottenere l'esposizione standard, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Un numero f/ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero f/ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* <**Av**> è l'acronimo di Aperture value (valore di apertura).



Sfondo sfocato
(Con un numero f/ per apertura ridotta: f/5.6)

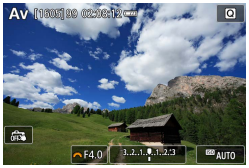


Primo piano e sfondo nitidi
(Con un numero f/ per apertura elevata: f/32)

---




**1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.**

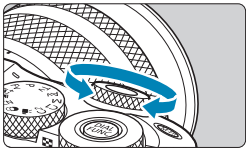



**2 Impostare l'apertura desiderata.**

- Ruotare la ghiera <> per impostarla.

**3 Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa.



**4 Controllare il display e scattare la foto.**

- Se la velocità dell'otturatore non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

- Se la velocità dell'otturatore "**30"**" lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <~> per impostare un'apertura maggiore (numero f/ più basso) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO più alta.
- Se la velocità dell'otturatore "**1/4000**" lampeggia, la foto sarà sovraesposta. Ruotare la ghiera <~> per impostare un'apertura inferiore (numero f/ maggiore) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO inferiore.

### Indicazione del valore dell'apertura

- Quanto più alto è il numero f/, tanto minore sarà l'apertura. I valori del numero f/ visualizzati variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "**F00**".

## Verifica dell'area messa a fuoco ☆

Premere il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo (utilizzando **[ : C.Fn III-2: Personalizza pulsanti]**, (📖535)) per ridurre l'apertura dell'obiettivo all'impostazione corrente dell'apertura e controllare l'area di messa a fuoco (profondità di campo).

- Maggiore è il valore dell'apertura, più ampia è l'area messa a fuoco, dal primo piano allo sfondo.
- L'esposizione viene bloccata (blocco AE) mentre si tiene premuto il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo.
- Se si preme il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo quando è montato uno Speedlite 470EX-AI con il selettore <AI.B> impostato su <F> (completamente automatica) viene avviata la misurazione della distanza completamente automatica AI.B.

# Modalità Esposizione manuale (M)

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio.

* <**M**> è l'abbreviazione di Manual (manuale).




## 1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

## 2 Impostare la sensibilità ISO (📖 143).

- ISO auto permette di impostare la compensazione dell'esposizione (📖 111).




## 3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <☁>. Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <☁>.




(2) (1)

## 4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa.
- Controllare l'indicatore del livello di esposizione **[▮]** per verificare che segnali la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

(1) Indice esposizione standard
(2) Simbolo del livello di esposizione

## 5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.

## Compensazione dell'esposizione con ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su **[AUTO]** per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (📖140) come indicato di seguito:

- Toccare l'indicatore del livello di esposizione
- **[📷: Comp. Exp./AEB]**
- Schermata Quick Control

- Se è impostata ISO auto, l'impostazione della sensibilità ISO viene corretta e adattata alla velocità dell'otturatore e l'apertura al fine di ottenere l'esposizione standard. Pertanto è possibile che non venga raggiunto l'effetto di esposizione desiderato. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.

- Con la fotocamera impostata sulla modalità <**M**>+ ISO auto + **[⊡]** (Misurazione valutativa) e **[📷: C.Fn I-7: Mod.lett., blo. AE dopo fuo.]** è impostato sul valore predefinito (📖531), tenendo premuto a metà il pulsante di scatto si blocca la sensibilità ISO dopo aver ottenuto la messa a fuoco con AF One-Shot.
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante <✳> per bloccare la sensibilità ISO.
- Per confrontare l'esposizione corrente all'esposizione ottenuta inizialmente premendo il tasto <✳> con una sensibilità ISO impostata manualmente, premere il tasto <✳>, ricomporre lo scatto e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Se sono impostati ISO auto e **[📷: C.Fn I-1: Incrementi livello esposiz.]** su **[1/2 stop]**, tutte le eventuali compensazioni dell'esposizione pari a 1/2 stop vengono implementate con la sensibilità ISO (1/3 stop) e la velocità dell'otturatore. Tuttavia, la velocità dell'otturatore visualizzata non cambia.

# AE priorità flessibile (Fv)

In questa modalità è possibile impostare manualmente o automaticamente la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO e combinare queste impostazioni con la compensazione dell'esposizione scelta. La scatto nella modalità <**Fv**> con il controllo di ciascuno di questi parametri, equivale allo scatto nelle modalità <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>.

* <**Fv**> è l'acronimo di Flexible value (valore flessibile).







**1 Impostare la ghiera di selezione su <Fv>.**

**2 È possibile impostare la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO.**

- Ruotare la ghiera <> per selezionare una voce da impostare. A sinistra dell'elemento selezionato appare l'icona **[ ]**.
- Ruotare la ghiera <> per impostare l'opzione.
- Per ripristinare l'impostazione su **[AUTO]**, premere il tasto <▼>.

**3 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.**

- Ruotare la ghiera <> per impostare l'indicatore del livello di esposizione. A sinistra dell'indicatore del livello di esposizione appare l'icona **[ ]**.
- Ruotare la ghiera <> per impostare l'opzione.
- Per ripristinare l'impostazione su **[±0]**, premere il tasto <▼>.

## Combinazioni di funzioni nella modalità <Fv>

| Velocità otturatore | Diaframma | Sensibilità ISO | Comp. esposizione | Modalità di scatto |
|---|---|---|---|---|
| **[AUTO]** | **[AUTO]** | **[AUTO]** | Disponibile | Simile a <**P**> |
| | | Selezione manuale | | |
| Selezione manuale | **[AUTO]** | **[AUTO]** | Disponibile | Simile a <**Tv**> |
| | | Selezione manuale | | |
| **[AUTO]** | Selezione manuale | **[AUTO]** | Disponibile | Simile a <**Av**> |
| | | Selezione manuale | | |
| Selezione manuale | Selezione manuale | **[AUTO]** | Disponibile | Simile a <**M**> |
| | | Selezione manuale | — | |

- I valori lampeggianti indicano che i valori impostati causano sottoesposizione o sovraesposizione. Regolare l'esposizione fino a quando il valore smette di lampeggiare.
- La sincronizzazione lenta non viene utilizzata in condizioni di scarsa illuminazione quando si è impostato il modo <**Fv**> per accostarlo a <**Av**> o <**P**>, anche quando **[Sincro lenta]** in **[📷: Controllo flash]** è impostata su **[1/200-30 sec. auto]**.

- I valori di velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO impostati su **[AUTO]** sono sottolineati.

# Scatto

In questo capitolo viene descritta la modalità di scatto e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda di scatto (**[📷]**).

# Scatto di foto

- Un'icona ☆ a destra del titolo di una pagina indica che la funzione è disponibile solo nella modalità <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>.

# Menu scheda: Scatto di foto

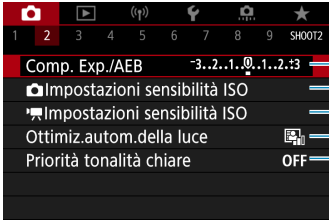
- **Scatto 1**





122
125
127
128
289
133
137

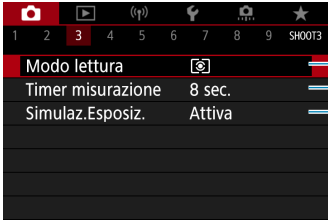

- **Scatto 2**





140, 141
143
277
149
150

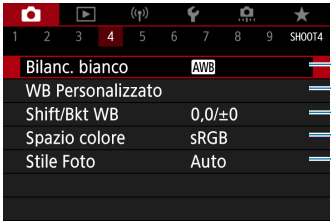

- **Scatto 3**





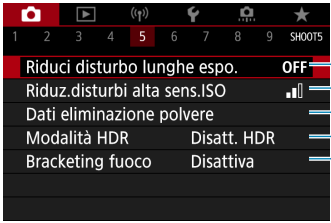
151
153
154

## Scatto 4




155
158
160
162
163, 166, 169

## Scatto 5




171
172
174
176
180

## Scatto 6



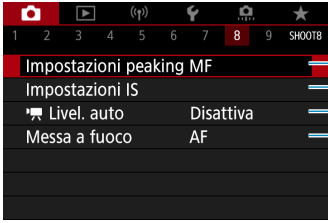

184
186
187
190
193

## Scatto 7




195
198
209
211
212
214
215

## Scatto 8




220
216
270
221

## Scatto 9

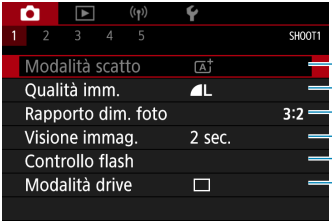



241
248
271
279

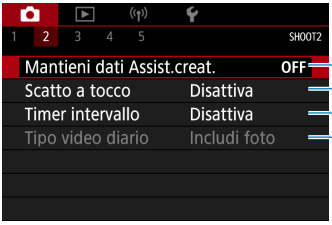
- Quando è collegato un mirino elettronico opzionale, viene visualizzato **[Impostazioni Tocco e trasc. AF]**.

**Nelle modalità zona Basic, vengono visualizzate le seguenti schermate.**

- **Scatto 1**




- **Scatto 2**



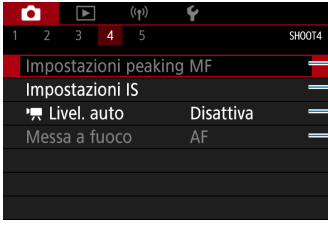

- **[Modalità scatto]** o **[Metodo AF]** è disponibile in modalità <SCN> o <>.
- **[Mantieni dati Assist.creat.]** è disponibile in modalità <>.
- **[Tipo video diario]** è disponibile in modalità <>.

## Scatto 3



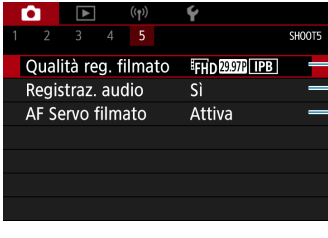

198
209
211
212
215

## Scatto 4




220
216
270
221

## Scatto 5




241
248
271

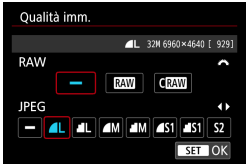
- Quando è collegato un mirino elettronico opzionale, viene visualizzato **[Impostazioni Tocco e trasc. AF]**.
- **[Impostazioni peaking MF]** è disponibile nella modalità <**SCN**> o <>.

# Qualità dell'immagine

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine.




## 1 Selezionare [📷: Qualità imm.].




## 2 Impostare la qualità delle immagini.

- Per selezionare la qualità RAW ruotare la ghiera <☸>, per selezionare la qualità JPEG premere i tasti <◄> <►>.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

- Il numero di scatti disponibili indicato da **[****]** nella schermata di impostazione della qualità dell'immagine si applica sempre a un'impostazione di **[3:2]**, indipendentemente dall'impostazione effettiva del rapporto dimensionale (📖125).

- Se viene impostato **[–]** per l'immagine RAW e l'immagine JPEG, verrà impostato **L**.
- Se si seleziona sia RAW che JPEG, ogni volta che si scatta, l'immagine verrà registrata contemporaneamente sulla scheda come immagine RAW e JPEG con le qualità di registrazione selezionate. Le due immagini verranno registrate con gli stessi numeri di file (estensione: .JPG per JPEG e .CR3 per RAW).
- La qualità di **S2** è **◢** (Fine).
- Significato delle icone relative alla qualità delle immagini: RAW RAW, CRAW RAW compatto, JPEG, ◢ Fine, ◢ Normale, **L** Grande, **M** Medio, **S** Piccolo.

## Immagini RAW

Le immagini RAW sono dati non elaborati ricavati dal sensore immagine che vengono registrati digitalmente sulla scheda come file RAW o CRAW (più piccoli di RAW), a seconda della selezione effettuata.
Le immagini RAW possono essere elaborate utilizzando **[▶: Elaborazione immagine RAW]** (📖341) per salvarle come JPEG. Poiché l'immagine RAW in sé non viene modificata in alcun modo, è possibile elaborarla per creare un numero illimitato di immagini JPEG con diverse condizioni di elaborazione.
È possibile elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS). È possibile adottare diverse regolazioni per le immagini a seconda della modalità in cui verranno utilizzate e possono creare immagini JPEG o di altro tipo che riflettano gli effetti di tali regolazioni.

**Software di elaborazione delle immagini RAW**

- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (successivamente indicato come DPP, software EOS).
- È possibile che le versioni di DPP precedenti alla Ver.4.x non siano in grado di elaborare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione precedente di DPP (Ver.4.x), scaricare e installare la versione più recente dal sito Web Canon per aggiornarla (📖550). (L'aggiornamento sovrascrive la versione precedente.) È possibile che DPP Ver.3.x o precedente non sia in grado di elaborare le immagini RAW scattate con questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

## Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine

Per le linee guida sulle dimensioni dei file, sul numero di scatti possibili e sulle velocità massime di scatto, vedere 📖577.

## Velocità di scatto massima per lo scatto continuo

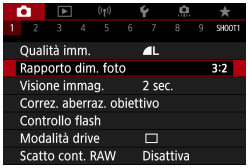



La velocità di scatto massima viene mostrata nella parte superiore della schermata di scatto.

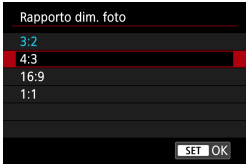
- Se la velocità di scatto massima indicata è **"99"**, è possibile eseguire 99 o più scatti consecutivi. Il valore inizia a diminuire quando raggiunge 98 o meno. La visualizzazione di **[BUSY]** indica che la memoria interna è piena e la registrazione d foto si interromperà temporaneamente. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Una volta che tutte le immagini acquisite sono state registrate sulla scheda, è possibile riprendere lo scatto continuo e scattare fino alla velocità massima indicata nella tabella a 📖577.

# Rapporto dimensionale foto

È possibile cambiare il rapporto dimensionale delle immagini.




## 1 Selezionare [: Rapporto dim. foto].




## 2 Impostare il rapporto dimensionale.

- Selezionare un rapporto dimensionale, quindi premere <SET>.

- **Immagini JPEG**

  Le immagini verranno registrate con il rapporto dimensionale impostato.

- **Immagini RAW**

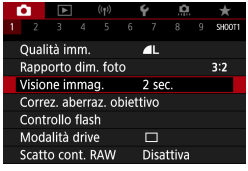
  Le immagini verranno sempre registrate nel rapporto dimensionale **[3:2]**. Le informazioni sul rapporto dimensionale vengono aggiunte al file di immagine RAW. Quando si elabora l'immagine RAW con Digital Photo Professional (software EOS), è possibile generare un'immagine con lo stesso formato dimensionale impostato per lo scatto.

| Rapporto dimensionale | | |
|---|---|---|
| **4:3** | **16:9** | **1:1** |
|  |  |  |

- Quando si riproducono immagini RAW scattate con rapporto dimensionale **[4:3]**, **[16:9]** o **[1:1]**, esse verranno visualizzate con linee che indicano il corrispondente rapporto dimensionale. (Queste linee non vengono registrate nell'immagine.)

# Tempo di visione delle immagini

È possibile impostare su **[Tenere]** per mantenere gli scatti visualizzati subito dopo averli scattati o su **[No]** se si preferisce che gli scatti non vengano visualizzati.




## 1 Selezionare [: Visione immag.].

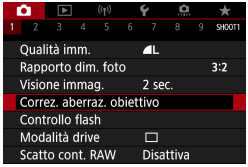



## 2 Impostare un'opzione di tempo.

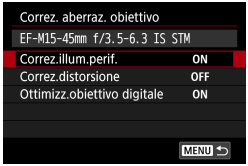
- Quando è impostato **[Tenere]**, le immagini vengono visualizzate per tutto il tempo impostato in **[: Risparmio bat.]**.

# Correzione aberrazione obiettivo ☆

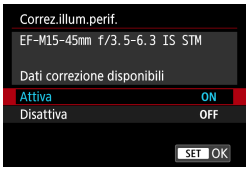
Vignettatura, distorsione dell'immagine e altri problemi possono essere causati dalle caratteristiche ottiche dell'obiettivo. La fotocamera può compensare questi fenomeni utilizzando **[Correz. aberraz. obiettivo]**.




## 1 Selezionare [📷: Correz. aberraz. obiettivo].




## 2 Selezionare un'opzione.




## 3 Selezionare [Attiva].

- Verificare che siano visualizzati il nome dell'obiettivo collegato e (tranne che per la correzione della diffrazione) **[Dati correzione disponibili]**.
- Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]** o **[📄]**, vedere “Ottimizzatore obiettivo digitale” (📖 130).

## Correzione illuminazione periferica

La vignettatura (angoli dell'immagine scuri) può essere corretta.

- A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi nell'area periferica dell'immagine.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.

- Il valore di correzione applicato è inferiore al valore di correzione massimo che è possibile applicare con Digital Photo Professional (software EOS).
- L'illuminazione periferica viene corretta automaticamente nelle modalità zona Basic quando i dati di correzione sono registrati sulla fotocamera.

## Correzione distorsione

La distorsione (deformazione dell'immagine) può essere corretta.

- Per correggere la distorsione, la fotocamera acquisisce un'area dell'immagine più ristretta rispetto a quella visualizzata durante la ripresa, che ritaglia leggermente l'immagine e ne abbassa leggermente la risoluzione.
- L'impostazione della correzione della distorsione può modificare leggermente l'angolo di visualizzazione.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la correzione della distorsione non viene applicata alle immagini visualizzate.
- La correzione della distorsione non viene applicata nella registrazione di filmati.
- Non è possibile aggiungere dati sull'eliminazione della polvere (174) alle immagini cui è stata applicata la correzione della distorsione. Inoltre, il punto AF potrebbe essere visualizzato fuori posizione, in relazione al tempo di scatto.

## Ottimizzatore obiettivo digitale

È possibile correggere varie aberrazioni derivanti dalle caratteristiche ottiche dell'obiettivo, insieme alla diffrazione e alla perdita di chiarezza indotta dal filtro passa-basso.
Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]** o **[**  **]** da **[Ottimizz. obiettivo digitale]**, è possibile utilizzare EOS Utility per aggiungere i dati di correzione dell'obiettivo alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi. Anche i bordi dell'immagine vengono evidenziati. Regolare la nitidezza dello Stile Foto o impostare **[Ottimizz.obiettivo digitale]** su **[Disattiva]**, a seconda delle necessità prima di scattare.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- **[Ottimizz.obiettivo digitale]** non compare per la registrazione di filmati. (non è possibile correggere la diffrazione.)

- L'attivazione di **[Ottimizz.obiettivo digitale]** corregge sia l'aberrazione cromatica che la diffrazione, anche se queste opzioni non vengono visualizzate.
- L'Ottimizzatore obiettivo digitale viene applicato automaticamente nelle modalità zona Basic quando i dati di correzione sono registrati sulla fotocamera.

## Correzione aberrazione cromatica

L'aberrazione cromatica (frangia cromatica attorno ai soggetti) può essere corretta.

- Quando **[Ottimizz.obiettivo digitale]** è attivato, **[Correz.aberr.cromat.]** non viene visualizzato.

## Correzione diffrazione

La diffrazione (perdita di nitidezza causata dall'apertura) può essere corretta.

- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- **[Correzione diffrazione]** non compare per la registrazione di filmati. (non è possibile correggere la diffrazione.)

- Con la "Correzione diffrazione", la risoluzione compromessa a causa del filtro passo-basso viene corretta insieme alla diffrazione. Pertanto, la correzione è efficace anche con un'apertura prossima alla massima apertura.
- Quando **[Ottimizz.obiettivo digitale]** è attivato, **[Correzione diffrazione]** non viene visualizzato.

### Precauzioni generali per la correzione aberrazione obiettivo

- Non è possibile applicare le correzioni di illuminazione periferica, aberrazione cromatica, distorsione e diffrazione alle immagini JPEG già scattate.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su **[Disattiva]**, anche se è indicato **[Dati correzione disponibili]**.
- Se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che vengano visualizzate parti dell'immagine che non verranno registrate.
- Il valore di correzione è inferiore (tranne che la correzione della diffrazione) se l'obiettivo utilizzato non dispone delle informazioni relative alla distanza.

### Note generali per la correzione aberrazione obiettivo

- L'effetto della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Se risulta difficile identificare la correzione, si consiglia ingrandire e verificare l'immagine dopo lo scatto.
- Le correzioni possono essere applicate anche quando è montato un moltiplicatore di focale o un Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su **[Disattiva]** (tranne che per la correzione della diffrazione).
- Se necessario, consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

# Modalità drive

È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua. È possibile scegliere la modalità drive più adatta alla scena o al soggetto.




**1 Selezionare [: Modalità drive].**




**2 Impostare la modalità drive.**

- **[□] Scatto singolo**
  Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.
- **[□H] Scatto continuo veloce +/[□H] Scatto continuo veloce**
  Cattura una serie di scatti in rapida successione mentre si tiene premuto completamente il pulsante di scatto. **[□H]** esegue **fino a circa 14 scatti al secondo** e **[□H] fino a circa 7,0 scatti al secondo.** Tuttavia, la velocità massima dello scatto continuo potrebbe diminuire nelle seguenti condizioni:
  - **Quando impostato per ridurre il flicker:**
    Lo scatto continuo ha una velocità **massima di circa 5,2 scatti al secondo**.
- **[□] Scatto continuo lento**
  Se si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, è possibile scattare di continuo a una velocità **massima di circa 3,0 scatti al secondo** mentre il pulsante è premuto.

- **[ 10/ 10] Autoscatto: 10 sec./telecomando**
- **[ 2/ 2] Autoscatto: 2 sec./telecomando**
- **[ C] Autoscatto: Scatto continuo**

- Le condizioni per la velocità massima dello scatto continuo veloce (133) per **[ H]** o **[ H]** sono le seguenti: scatto con una batteria completamente carica a 1/1000 di secondo o con velocità dell'otturatore e apertura massima più veloci (a seconda dell'obiettivo), a temperatura ambiente (23°C), con riduzione dello sfarfallio disattivato.
- La velocità massima dello scatto continuo veloce **[ H]** e **[ H]** può rallentare a seconda di fattori quali: livello di carica della batteria, temperatura, riduzione flicker, velocità dell'otturatore, valore di apertura, condizioni del soggetto, luminosità, funzionamento AF, tipo di obiettivo, uso del flash e impostazioni di scatto.
- Con AF Servo, la velocità massima dello scatto continuo potrebbe diminuire a seconda delle condizioni del soggetto o dell'obiettivo utilizzato.
- Con **[ : Sc. anti-flicker]** è impostato su **[Attiva]** (193) e si scatta in presenza di una luce con flicker, la velocità massima dello scatto continuo potrebbe diminuire. Inoltre, l'intervallo degli scatti continui potrebbe diventare irregolare e il ritardo di scatto potrebbe aumentare.
- Anche con lo scatto continuo a bassa velocità, la velocità di scatto continuo può diminuire a seconda delle condizioni dello scatto.
- Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo potrebbe diminuire, poiché gli scatti vengono temporaneamente disattivati (124).

- L'inseguimento del soggetto è più facile con **[ H]** o **[ L]**, perché vengono visualizzate immagini in tempo reale tra gli scatti eseguiti in scatto continuo.
- Per l'uso dell'autoscatto, vedere 135. Per lo scatto con telecomando, vedere 223.

# Autoscatto

L'autoscatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto, ad esempio una foto commemorativa.




## 1 Selezionare [: Modalità drive].

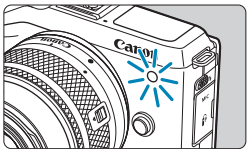



## 2 Impostare l'autoscatto.

- **(): per scattare entro 10 sec.**
  **(): per scattare entro 2 sec.**
  **: per scattare di continuo entro 10 sec. per il numero di scatti specificato***

* Per impostare il numero di scatti continui (2–10), ruotare la ghiera <>.

- Le icone e vengono visualizzate quando la fotocamera è abbinata a un telecomando wireless (venduto separatamente, 223).



## 3 Scattare la foto.

- Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Per controllare il funzionamento, guardare la spia dell'autoscatto, ascoltare i segnali acustici o guardare il conto alla rovescia dei secondi sullo schermo.
- La spia dell'autoscatto lampeggiante accelera e la fotocamera emette un segnale acustico rapido circa 2 secondi prima dello scatto della foto.

- Con [⏲C], l'intervallo di scatto può diventare più lungo a seconda della qualità dell'immagine, dell'uso del flash esterno e di altre condizioni di scatto.

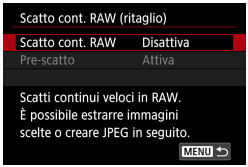
- La funzione [⏲2] consente di scattare senza toccare la fotocamera montata su un treppiede. In questo modo è possibile fotografare nature morte o esposizioni prolungate evitando le vibrazioni della fotocamera.
- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (📖304) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare se stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖74) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto dopo l'avvio, toccare lo schermo o premere <SET>.
- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato se si imposta la fotocamera per lo scatto con telecomando.

# Scatto continuo RAW ☆

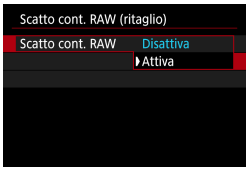
Questa modalità consente di eseguire lo scatto continuo veloce di immagini RAW ed è utile per la scelta dello scatto migliore, effettuato al momento giusto, dalle immagini acquisite. Le immagini acquisite vengono salvate in un singolo file (rullino). È possibile estrarre qualunque immagine dal rullino e salvarla separatamente (📖319).




**1 Selezionare [📷: Scatto cont. RAW].**

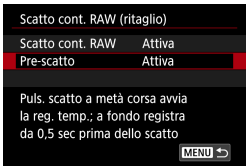



**2 Selezionare [Scatto cont. RAW].**

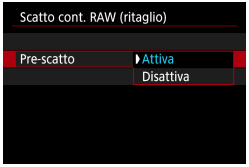



**3 Selezionare [Attiva].**

- Dopo aver selezionato **[Attiva]**, viene visualizzato **[RAW]** mentre si scatta.




**4 Selezionare [Pre-scatto].**




## 5 Impostare un'opzione.

- **[Attiva]**: lo scatto inizia poco prima (fino a circa 0,5 secondi prima) che il pulsante di scatto venga premuto fino in fondo, dopo averlo inizialmente premuto fino a metà corsa per breve tempo. Viene visualizzato **[**ON**]** quando si scatta.
- **[Disattiva]**: lo scatto inizia quando si preme completamente il pulsante di scatto. Viene visualizzato **[**OFF**]** quando si scatta.




## 6 Scattare la foto.

- Un indicatore sullo schermo mostra lo stato del buffer.
- Premendo il pulsante di scatto completamente, lo scatto viene eseguito in modo continuo finché il buffer non si riempie o finché non si rilascia il pulsante.

- Utilizzare schede con 4 GB o più di spazio libero.
- Le immagini potrebbero non essere acquisite correttamente se la batteria si esaurisce durante l'elaborazione delle immagini mentre si esegue lo scatto continuo RAW con una scheda con scrittura lenta e una batteria scarica.
- La visualizzazione viene interrotta quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa.
- La vibrazione della fotocamera o il movimento del soggetto potrebbe causare la distorsione dell'immagine.
- ISO auto viene utilizzato quando si scatta nelle modalità <**P**>, <**Tv**> e <**Av**>.
- Velocità di scatto inferiori a 1/30 sec. non sono disponibili in modalità <**Tv**>, <**M**> o <**Fv**>.
- Circa 17,9 megapixel (5184×3456) vengono utilizzati nello scatto.
- Le immagini vengono acquisite utilizzando l'otturatore elettronico. Prima di scattare, si consiglia di leggere “Metodo di rilascio dell'otturatore” (📖186).
- Le immagini acquisite avranno un angolo di campo leggermente ridotto.
- Per visualizzare le immagini nei rullini su un computer, estrarre i file JPEG o utilizzare l'applicazione EOS Digital Photo Professional.
- Se si collega la fotocamera a un computer e si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare **[📷: Scatto cont. RAW]** su **[Disattiva]**. Se è selezionato **[Attiva]**, la fotocamera non può comunicare con il computer.
- La velocità di scatto massima potrebbe essere inferiore in condizioni di scarsa luminosità.
- In scatto continuo RAW, il valore dell'apertura cambierà se si esegue lo zoom mentre si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa o completamente con obiettivi dello zoom aventi un'apertura massima variabile. Per mantenere la stessa esposizione in modalità <**M**>, si consiglia lo scatto con ISO auto.
- In scatto continuo RAW, anche con alcuni obiettivi dello zoom che non hanno un'apertura massima variabile, l'esposizione potrebbe cambiare se si esegue lo zoom mentre si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa o completamente. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

- Sono consigliate schede di memoria UHS-II SD Speed Class 10 o superiori.
- Le immagini RAW acquisite vengono salvate in un singolo file (rullino). I nomi dei file iniziano con CSI_ e terminano con l'estensione del file .CR3.
- Le impostazioni di Stile Foto, bilanciamento del bianco e ottimizzazione automatica della luce determinate per il primo scatto vengono applicate durante gli scatti successivi.
- La fotocamera non emette segnali acustici durante lo scatto.
- **[Scatto cont. RAW]** passa su **[Disattiva]** quando l'interruttore di accensione viene impostato su <OFF>.

# Compensazione dell'esposizione ☆

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (minore esposizione) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera.
La compensazione dell'esposizione può essere impostata nelle modalità di scatto <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> e <**M**>. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a ±3 stop con incrementi di 1/3 di stop.
Per informazioni dettagliate sulla compensazione dell'esposizione quando sono impostate sia la modalità <**M**> sia ISO auto, vedere 111, consultare 112 per la modalità <**Fv**>.




## 1 Impostare il valore della compensazione.

- Con il pulsante di scatto premuto fino a metà corsa, osservare lo schermo e impostare ruotando la ghiera <>.
- Viene visualizzata un'icona **[]** per indicare la compensazione dell'esposizione.

## 2 Scattare la foto.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare l'indicatore del livello di esposizione **[]** sull'indice di esposizione standard (**[]**).

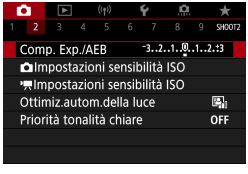
- Se **[: Ottimiz.autom.della luce]** (149) è impostato su qualsiasi opzione diversa da **[Disattiva]**, l'immagine potrebbe comunque apparire luminosa anche se è configurata una compensazione dell'esposizione ridotta per un'immagine più scura.

- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.

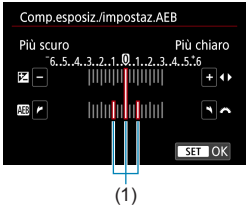
# Bracketing esposizione automatica ☆

È possibile acquisire tre immagini con velocità dell'otturatore, valori di apertura e velocità ISO differenti, regolati dalla fotocamera. Questa funzione è denominata AEB.

* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).




## 1 Selezionare [: Comp. Exp./AEB].




(1)

## 2 Impostare l'intervallo AEB.

- Ruotare la ghiera <> per impostare l'intervallo AEB (1). Premere i tasti <◀> <▶> per impostare il livello di compensazione dell'esposizione.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- Una volta chiuso il menu, l'intervallo AEB verrà visualizzato sullo schermo.

## 3 Scattare la foto.

- I tre scatti con bracketing verranno eseguiti secondo la modalità drive impostata in questa sequenza: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire quanto riportato al passo 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.

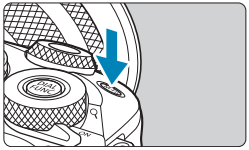
- Se **[: Ottimiz.autom.della luce]** (149) è impostato su qualsiasi opzione diversa da **[Disattiva]**, l'effetto di AEB potrebbe essere ridotto.

- **[]** lampeggia nella parte inferiore sinistra dello schermo durante lo scatto AEB.
- Se la modalità drive è impostata su **[]**, premere il pulsante di scatto tre volte per ogni scatto. Quando è impostato **[]**, **[]** o **[]** e si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing verranno eseguiti in sequenza e la fotocamera si interrompe automaticamente. Quando è impostato **[]** o **[]**, i tre scatti con bracketing verranno eseguiti in sequenza con un ritardo di 10 o 2 secondi. Se impostato su **[]**, il numero di scatti specificato viene eseguito tre volte in scatto continuo.
- È possibile impostare l'AEB in combinazione con la compensazione dell'esposizione.
- Non è possibile utilizzare l'AEB con flash, riduzione dei disturbi per gli scatti multipli o bracketing della messa a fuoco in modalità HDR o scatto continuo RAW.
- L'AEB verrà annullato automaticamente se si effettua una delle seguenti operazioni: impostando l'interruttore di accensione su <OFF> o quando il flash è completamente carico.

# Impostazioni sensibilità ISO

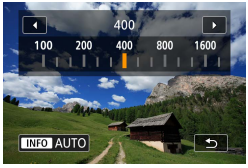
☆

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Nelle modalità zona Basic, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
Per informazioni sulla sensibilità ISO durante la registrazione di filmati, vedere 📖277, 📖581.



**1 Premere il pulsante <M-Fn> (⏱6).**

- Con un'immagine visualizzata sullo schermo, premere il pulsante <M-Fn>.




**2 Impostare la sensibilità ISO.**

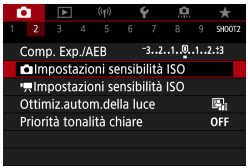
- Ruotare la ghiera <>.
- Selezionare **[AUTO]** per impostare automaticamente la sensibilità ISO.

## Guida alla sensibilità ISO

- Le sensibilità ISO basse riducono il rumore dell'immagine, ma possono aumentare il rischio che la fotocamera/il soggetto vibri o riduca l'area a fuoco (profondità di campo più bassa) in alcune condizioni di scatto.
- Le sensibilità ISO alte consentono riprese in condizioni di scarsa illuminazione, un'area di messa a fuoco più ampia (profondità di campo più profonda) e una portata del flash più lunga, ma possono aumentare il rumore dell'immagine.

- Il disturbo dell'immagine (ad esempio punti di luce o strisce) potrebbe aumentare e la risoluzione apparente potrebbe diminuire ad H (equivalente a ISO 51200), poiché si tratta di una sensibilità ISO estesa.
- Se **[📷: Priorità tonalità chiare]** è impostato su **[Attiva]** o **[Avanzata]** (📖150), ISO 100/125/160 ed H (equivalente a ISO 51200) non possono essere selezionati.
- Quando si scatta con una sensibilità ISO elevata, una temperatura alta o un'esposizione lunga, l'immagine potrebbe presentare un disturbo evidente (grana irregolare, puntini luminosi, strisce, ecc.) colori irregolari o variazioni di colore.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO elevata e una esposizione lunga e la temperatura esterna è alta, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Se si utilizza una sensibilità ISO elevata e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.

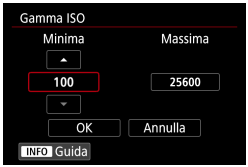
## Gamma ISO impostata manualmente




**1 Selezionare [: Impostazioni sensibilità ISO].**

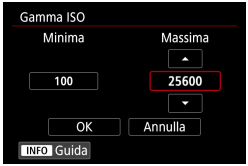



**2 Selezionare [Gamma ISO].**




**3 Impostare il limite minimo.**

- Selezionare la casella del limite minimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.




**4 Impostare il limite massimo.**

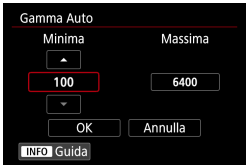
- Selezionare la casella del limite massimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

**5 Selezionare [OK].**

## Gamma ISO utilizzata con ISO auto

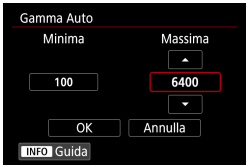



### 1 Selezionare [Gamma Auto].




### 2 Impostare il limite minimo.

- Selezionare la casella del limite minimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.




### 3 Impostare il limite massimo.

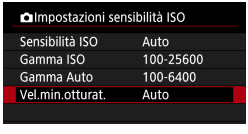
- Selezionare la casella del limite massimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

### 4 Selezionare [OK].

- Le impostazioni **[Minima]** e **[Massima]** verranno applicate anche ai limiti minimo e massimo della rettifica della sensibilità ISO (📖531).

## Velocità minima dell'otturatore per ISO auto

È possibile impostare la velocità minima dell'otturatore per ISO auto. Ciò può contribuire a ridurre le vibrazioni della fotocamera e la sfocatura del soggetto nella modalità <**P**> o <**Av**> quando si scattano fotografie a soggetti in movimento con un obiettivo grandangolare o quando si utilizza un teleobiettivo.




### 1 Selezionare [Vel.min.otturat.].

### 2 Specificare la velocità minima dell'otturatore da impostare.

**Impostazione automatica**




- Se si seleziona **[Auto]**, ruotare la ghiera <⁓> per impostare una velocità minore o maggiore, quindi premere <SET>.

**Impostazione manuale**



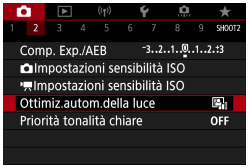

- Se si seleziona **[Manuale]**, ruotare la ghiera <⁓> per selezionare la velocità dell'otturatore, quindi premere <SET>.

- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta con il limite massimo di sensibilità ISO impostato con **[Gamma Auto]**, verrà utilizzata una velocità dell'otturatore più bassa del valore di **[Vel.min.otturat.]** per ottenere l'esposizione standard.
- Questa funzione non viene applicata alle foto con il flash e alla registrazione di filmati.

- Quando si imposta **[Auto(Standard)]**, la velocità minima dell'otturatore sarà il reciproco della lunghezza focale dell'obiettivo. Un singolo passo da **[Più lenta]** a **[Più veloce]** equivale a un singolo arresto della velocità dell'otturatore.

# Ottimizzazione automatica della luce ☆

Luminosità e contrasto possono essere corretti automaticamente se gli scatti appaiono scuri o il contrasto è troppo basso o troppo alto.




## 1 Selezionare [📷: Ottimiz.autom. della luce].




## 2 Impostare un'opzione di correzione.

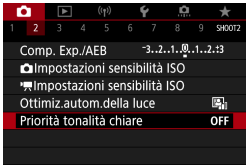
- In alcune condizioni di scatto, il disturbo può aumentare e la nitidezza può cambiare.
- Se l'effetto dell'ottimizzazione automatica della luce è troppo forte e il risultato non corrisponde al livello di luminosità preferito, impostare **[Basso]** o **[Disattiva]**.
- Se viene selezionata un'impostazione diversa da **[Disattiva]** e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione flash, l'immagine potrebbe comunque risultare chiara. Se si preferisce un'esposizione più scura, impostare questa funzione su **[Disattiva]**.
- La velocità massima di scatto è più bassa con **[Alta]**. Anche la registrazione delle immagini sulla scheda richiede più tempo.

- Al passo 2, se si preme il pulsante <INFO> e si rimuove il simbolo **[✓]** dall'impostazione **[Disattiva con esp. man.]**, la funzione **[📷: Ottimiz.autom. della luce]** può essere impostata anche in modalità <**M**>.

# Priorità tonalità chiare

☆

È possibile ridurre le tonalità chiare sovraesposte.




## 1 Selezionare [📷: Priorità tonalità chiare].



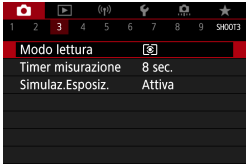

## 2 Impostare un'opzione.

- **[Attiva]**: migliora la gradazione nelle tonalità chiare. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.
- **[Avanzata]**: riduce la sovraesposizione delle tonalità chiare anche più di **[Attiva]**, in alcune condizioni di scatto.

- Il disturbo può aumentare leggermente.
- La gamma ISO disponibile inizia con ISO 200. Non è possibile impostare una sensibilità ISO estesa.
- **[Avanzata]** non è disponibile durante la registrazione di filmati.
- Con **[Avanzata]**, i risultati in alcune scene potrebbero non sembrare quelli attesi.

# Modalità di misurazione della luce ☆

È possibile selezionare uno dei quattro metodi per misurare la luminosità del soggetto. Nelle modalità zona Basic viene impostata automaticamente la misurazione valutativa.




**1 Selezionare [📷: Modo lettura].**




**2 Impostare la modalità di misurazione.**

- **[⊙] Misurazione valutativa**
  Modalità di misurazione generica, adatta anche a soggetti in controluce. La fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.
- **[⊙] Misurazione parziale**
  Questa modalità è utile quando l'area intorno al soggetto è molto più luminosa, ad esempio perché il soggetto è in controluce. La misurazione parziale copre circa il 4,5% dell'area al centro dello schermo. L'area di misurazione parziale è indicata sullo schermo.
- **[•] Lettura spot**
  Questa modalità è utile per misurare la luce di una parte specifica del soggetto o della scena. Copre circa il 2,6% dell'area al centro dello schermo. L'area di lettura spot è indicata sullo schermo.
- **[▭] Misurazione media pesata al centro**
  La misurazione sullo schermo è mediata, con il centro dello schermo più pesante.

- Per impostazione predefinita, la fotocamera imposterà l'esposizione come segue. Con **[◉]**, tenendo premuto a metà il pulsante di scatto si blocca l'impostazione dell'esposizione (blocco AE) dopo aver ottenuto la messa a fuoco con AF One-Shot. Nelle modalità **[▣]**, **[•]** e **[⬚]**, l'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto. (Anche se si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'esposizione non viene bloccata.)
- Con **[: C.Fn I-7: Mod.lett., blo. AE dopo fuo.]**, è possibile scegliere se bloccare o meno l'esposizione (blocco AE) quando si ottiene la messa a fuoco con AF One-Shot (📖531).

# Timer misurazione

☆

È possibile impostare la durata di funzionamento del timer misurazione (che determina la durata della visualizzazione dell'esposizione/blocco AE) dopo che è stato attivato da un'azione, ad esempio premendo parzialmente il pulsante di scatto.




**1 Selezionare [📷: Timer misurazione].**

**2 Impostare un'opzione di tempo.**

# Simulazione esposizione ☆

La simulazione dell'esposizione consente di simulare e visualizzare quale sarà la luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine.




**1 Selezionare [: Simulaz.Esposiz.].**

**2 Impostare un'opzione.**

- **Attiva (Exp.SIM)**

  La luminosità dell'immagine visualizzata sarà molto simile alla luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine finale. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

- **Durante**

  Normalmente, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard, in modo che sia più facile da visualizzare (DISP). La luminosità dell'immagine sarà simile alla luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine finale quando viene tenuto premuto il pulsante assegnato a **[Anteprima profondità campo]** (utilizzando **[: C.Fn III-2 : Personalizza pulsanti]**, (535)) (Exp.SIM).

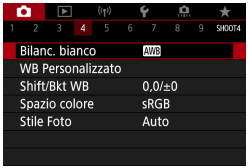
- **Disattiva (DISP)**

  L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice la visualizzazione. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.

# Bilanciamento del bianco

☆

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione **[AWB]** Auto (Priorità ambiente) o **[AWB W]** (Priorità bianco) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.




## 1 Selezionare [📷: Bilanc. bianco].




## 2 Selezionare un'opzione.

(Circa)

| Schermo | Modalità | Temperatura colore (K: Kelvin) |
|---|---|---|
| AWB | Auto (Priorità ambiente, 📖157) | 3000–7000 |
| AWB W | Auto (Priorità bianco, 📖157) | |
| ☀ | Luce diurna | 5200 |
| 🏠 | Ombra | 7000 |
| ☁ | Nuvoloso | 6000 |
| 💡 | Tungsteno | 3200 |
| ▦ | Fluorescente | 4000 |
| ϟ | Flash | Impostata automaticamente* |
| ✎ | Personalizzato (📖158) | 2000–10000 |
| K | Temperatura colore (📖159) | 2500–10000 |

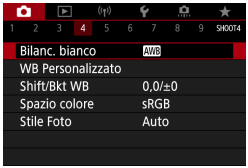
* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, viene impostata su circa 6000 K.

## Bilanciamento del bianco

L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. Con una fotocamera digitale, il bianco da utilizzare come base per la correzione del colore viene deciso in base alla temperatura del colore dell'illuminazione, quindi il colore viene regolato mediante software per rendere nitido il colore delle aree bianche. Con questa funzione, è possibile scattare le foto con tonalità di colore naturali.

## [AWB] Bilanciamento del bianco automatico

Con **[AWB]**, è possibile aumentare leggermente l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine quando si ritrae una scena con illuminazione al tungsteno.
Se si seleziona **[AWBw]**, è possibile ridurre la dominante di colore caldo dell'immagine.

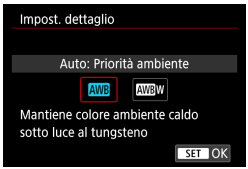



### 1 Selezionare [: Bilanc. bianco].




### 2 Selezionare [AWB].

- Con **[AWB]** selezionato, premere il pulsante <INFO>.




### 3 Selezionare un'opzione.

**Raccomandazioni per l'impostazione [AWBw]**

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga ridotta.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di **[AWB]**.

## [ ] Bilanciamento del bianco personalizzato

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica della posizione di scatto. Assicurarsi di eseguire questa procedura sotto la sorgente luminosa nel luogo effettivo in cui si effettuerà lo scatto.




### 1 Fotografare un oggetto bianco.

- Puntare la fotocamera su un soggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Eseguire la messa a fuoco manuale e scattare una foto con l'esposizione standard impostata per l'oggetto bianco.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.

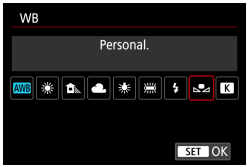



### 2 Selezionare [ : WB Personalizzato].




### 3 Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.

- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare l'immagine acquisita nel passo 1, quindi premere <SET>. Selezionare **[OK]** per importare i dati.




### 4 Selezionare [ : Bilanc. bianco].

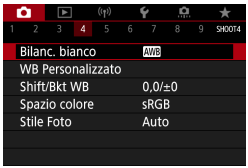
### 5 Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato.

- Selezionare **[ ]**.

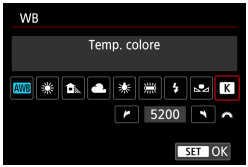
- Se l'esposizione ottenuta in corrispondenza del passo 1 è considerevolmente diversa dal valore standard, è possibile che non si ottenga un'impostazione del bilanciamento del bianco corretta.
- Non è possibile selezionare le seguenti immagini: immagini acquisite con lo Stile Foto impostato su **[Monocromo]**, immagini con un filtro creativo applicato prima o dopo lo scatto, immagini ritagliate o immagini scattate con un'altra fotocamera.
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere utilizzate con questa impostazione.

- Al posto di un oggetto bianco, è possibile fotografare un cartoncino grigio o un riflettore grigio 18% standard (disponibile in commercio).

## [K] Temperatura colore




### 1 Selezionare [: Bilanc. bianco].




### 2 Impostare la temperatura colore.

- Selezionare **[K]**.
- Ruotare la ghiera <> per impostare la temperatura colore desiderata, quindi premere <SET>.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500 K e 10000 K circa con incrementi di 100 K.

- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una fonte luminosa artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Se si imposta **[K]** per la lettura rilevata con un misuratore della temperatura colore reperibile in commercio, scattare alcune foto di prova e regolare l'impostazione in modo da compensare la differenza tra questa lettura e la lettura della fotocamera.

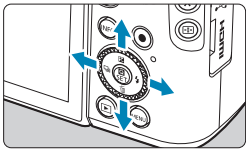
# Correzione del bilanciamento del bianco/ ☆ Bracketing

Con la correzione del bilanciamento del bianco è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro di conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio.

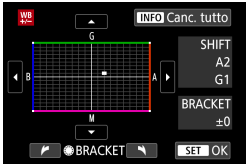
## Correzione del bilanciamento del bianco




### 1 Selezionare [📷: Shift/Bkt WB].



Esempio di impostazione: A2, G1




### 2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

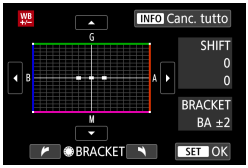
- Premere i tasti a croce <✣> per spostare il simbolo **[■]** nella posizione preferita.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine verrà regolato verso il colore nella direzione dello spostamento.
  Il messaggio **[SHIFT]**, visualizzato nella parte destra dello schermo, indica rispettivamente la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <INFO> si annullano tutte le impostazioni **[Shift/Bkt WB]**.
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione.

- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore. (Mired: unità di misura della temperatura del colore, utilizzata per indicare valori quali la densità di un filtro di conversione della temperatura colore.)

## Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco (WB Bkt.) consente di acquisire tre immagini contemporaneamente con diverse tonalità di colore.

Viraggio B/A, ±3 livelli




### Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

- Al passo 2 per “Correzione del bilanciamento del bianco” (📖160) quando si ruota la ghiera <◉>, il simbolo **[■]** sullo schermo diventa **[■ ■ ■]** (3 punti).
- La rotazione della ghiera in senso orario consente di impostare bracketing B/A e la rotazione in senso antiorario il bracketing M/G.
  Il messaggio **[BRACKET]**, visualizzato a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <INFO> si annullano tutte le impostazioni **[Shift/Bkt WB]**.
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione.

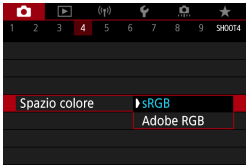
- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, la registrazione della foto sulla scheda richiede più tempo.

- Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- L'icona di bilanciamento del bianco lampeggia quando è impostato il bracketing WB.
- **[BRACKET]** è l'abbreviazione di bracketing.

# Spazio colore

☆

La gamma dei colori riproducibili è detta "spazio colore". Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.




**1 Selezionare [📷: Spazio colore].**

**2 Impostare un'opzione per lo spazio colore.**

## Adobe RGB

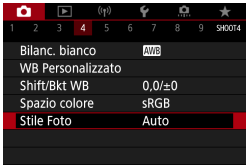
Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. È consigliato quando si utilizzano apparecchiature come monitor compatibili con Adobe RGB o stampanti compatibili DCF 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive).

- Se la foto è stata scattata con lo spazio colore Adobe RGB, il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura "_".
- Il profilo ICC non viene aggiunto. Consultare il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional (software EOS) per le descrizioni del profilo ICC.
- Nelle modalità zona Basic viene impostato automaticamente **[sRGB]**.

# Selezione di Stile Foto



Selezionando uno Stile Foto preimpostato, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.




## 1 Selezionare [📷: Stile Foto].




## 2 Selezionare lo Stile Foto.

## Caratteristiche Stile Foto

- **[Auto] Auto**

  La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi per i cieli azzurri, il verde e il tramonto, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.

- Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con **[Auto]**, utilizzare un altro Stile Foto.

- **[Standard] Standard**

  L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Stile Foto generico, ideale per la maggior parte delle scene.

- **[Ritratto] Ritratto**

  Consente di ottenere tonalità della pelle gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Adatto per primi piani.
  Modificando la **[Tonalità colore]** (📖167), è possibile regolare la tonalità dell'incarnato.

- **[L] Paesaggio**
  Per ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre paesaggi suggestivi.
- **[FD] Dettaglio fine**
  Impostazione adatta a contorni dettagliati e descrizioni particolareggiate del soggetto. I colori verranno resi leggermente più vivaci.
- **[N] Neutro**
  Adatto per l'elaborazione dell'immagine con un computer. Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.
- **[F] Immag. fedele**
  Adatto per l'elaborazione dell'immagine con un computer. Il colore di un soggetto ripreso alla luce del sole a una temperatura del colore di 5200 K viene regolato in modo da riprodurre il colore colorimetrico del soggetto. Consente di ottenere immagini dai colori tenui con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.
- **[M] Monocromo**
  Consente di creare foto in bianco e nero.

- Le immagini a colori non possono essere recuperate dalle immagini JPEG scattate con lo Stile Foto **[Monocromo]**.

- **[1] Utente 1–3**
  È possibile registrare uno stile di base come **[Ritratto]**, **[Paesaggio]**, un file Stile Foto e così via, quindi apportare le modifiche desiderate (169). Se non viene impostato uno qualsiasi degli stili delle foto definiti dall'utente, le immagini verranno scattate con le impostazioni delle caratteristiche predefinite di **[Auto]**.

## Simboli

Nella schermata di selezione dello Stile Foto sono presenti icone per parametri quali **[Intensità]**, **[Precisione]** o **[Soglia]** di **[Nitidezza]**, **[Contrasto]** e di altro tipo. I numeri indicano i valori per questi parametri per il rispettivo Stile Foto.





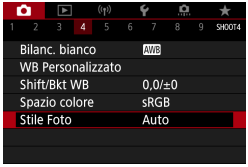


| | | |
|---|---|---|
| | Nitidezza | |
| | | Intensità |
| | | Precisione |
| | | Soglia |
| | Contrasto | |
| | Saturazione | |
| | Tonalità colore | |
| | Effetto filtro (Monocromo) | |
| | Effetto tonale (Monocromo) | |

- Durante la registrazione dei filmati, viene visualizzato un asterisco "*" sia per **[Precisione]** che **[Soglia]** in **[Nitidezza]**. Le impostazioni **[Precisione]** e **[Soglia]** non verranno applicate ai filmati.

# Personalizzazione di uno Stile Foto ☆

È possibile personalizzare qualunque Stile Foto modificandolo dalle impostazioni predefinite. Per personalizzare **[Monocromo]**, vedere 📖168.




## 1 Selezionare [📷: Stile Foto].



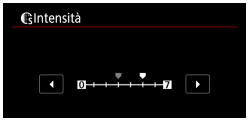

## 2 Selezionare lo Stile Foto.

- Selezionare lo Stile Foto da regolare, quindi premere il pulsante <INFO>.




## 3 Selezionare un'opzione.

- Vedere “Effetti e impostazioni” (📖167) per maggiori informazioni sulle impostazioni e gli effetti.




## 4 Impostare il livello dell'effetto.




- Premere il pulsante <MENU> per salvare l'impostazione modificata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
- Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

## Effetti e impostazioni

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Nitidezza | | | |
| | | Intensità | 0: Enfasi contorno debole | 7: Enfasi contorno forte |
| | | Precisione*1 | 1: Fine | 5: Granulosa |
| | | Soglia*2 | 1: Basso | 5: Alto |
| | Contrasto | | –4: Basso contrasto | +4: Alto contrasto |
| | Saturazione | | –4: Saturazione bassa | +4: Saturazione alta |
| | Tonalità colore | | –4: Tonalità incarnato rossastra | +4: Tonalità incarnato giallastra |

*1: Indica la precisione dei contorni da mettere il risalto. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere il risalto.

*2: Imposta il livello di risalto del contorno in base alla differenza di contrasto tra il soggetto e l'area circostante. Più piccolo è il numero, maggiore sarà il risalto dato ai contorni quando la differenza di contrasto è poca. I disturbi saranno tuttavia più visibili quando il valore è ridotto.

- Non è possibile impostare **[Precisione]** e **[Soglia]** per **[Nitidezza]** per la registrazione di filmati (non visualizzati).
- Selezionando **[Imp. predef.]** al passo 3, è possibile ripristinare i parametri di impostazione predefiniti del relativo Stile Foto.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

## [M] Regolazione del monocromo

Oltre alle opzioni di **[Nitidezza]**, quali **[Intensità]**, **[Precisione]** e **[Soglia]**, e alle opzioni di **[Contrasto]** descritte a pagina 167, sono disponibili anche **[Effetto filtro]** ed **[Effetto tonale]**.

### [◐] Effetto filtro




Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

| Filtro | Esempi di effetti |
|---|---|
| N: Nessuno | Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro. |
| Ye: Giallo | L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso. |
| Or: Arancione | L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti. |
| R: Rosso | L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose. |
| G: Verde | Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose. |

- Aumentando il parametro **[Contrasto]** è possibile intensificare l'effetto del filtro.

### [✎] Effetto tonale



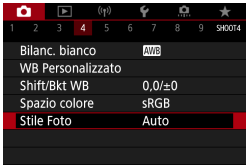

Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Questo effetto è utile quando si desidera creare immagini di maggior impatto.

# Registrazione di Stile Foto

☆

È possibile selezionare uno Stile Foto di base, ad esempio **[Ritratto]** o **[Paesaggio]**, modificarlo nel modo desiderato e registrarlo in **[Utente 1]**, **[Utente 2]** o **[Utente 3]**. Utile quando si creano diversi Stili Foto con impostazioni diverse.

Anche gli Stili foto registrati alla fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS) possono essere modificati qui.




## 1 Selezionare [📷: Stile Foto].




## 2 Selezionare [Utente *].

- Selezionare **[Utente *]**, quindi premere il pulsante <INFO>.



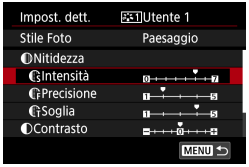

## 3 Premere <SET>.

- Dopo aver selezionato l'opzione **[Stile Foto]**, premere <SET>.

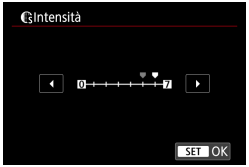



## 4 Selezionare lo Stile Foto di base.

- Selezionare lo Stile Foto di base.
- Selezionare gli stili in questo modo anche durante la regolazione di quelli registrati con EOS Utility (software EOS).




## 5 Selezionare un'opzione.




## 6 Impostare il livello dell'effetto.

- Per maggiori dettagli, vedere “Personalizzazione di uno Stile Foto” (📖166).



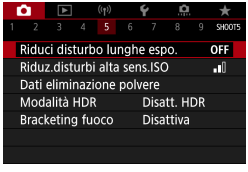

- Premere il pulsante <MENU> per salvare l'impostazione modificata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto. Lo Stile Foto di base verrà indicato a destra dell'opzione **[Utente *]**.
  I nomi in blu indicano che le impostazioni sono state modificate rispetto ai valori predefiniti.

- Se è già stato registrato uno Stile Foto in **[Utente *]**, la modifica dello Stile Foto di base elimina le impostazioni dei parametri dello Stile Foto definito dall'utente registrato.
- Selezionando **[Impostaz. base]** in **[: Reimp. fotocam.]** (📖520) tutte le impostazioni di **[Utente *]** verranno riportate ai valori predefiniti.

- Per scattare con uno Stile Foto registrato, selezionare l'impostazione **[Utente *]**, quindi scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile Foto nella fotocamera, vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

# Riduzione disturbo lunghe esposizioni ☆

Per le immagini esposte per 1 secondo o un tempo più lungo, è possibile ridurre il disturbo (puntini luminosi e strisce), tipico delle esposizioni prolungate.




**1 Selezionare [📷: Riduci disturbo lunghe espo.].**




**2 Impostare un'opzione di riduzione.**

- **[AUTO] Automatico**

  Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione **[Auto]** risulta sufficientemente efficace nella maggior parte dei casi.

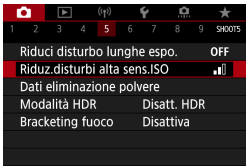
- **[ON] Attiva**

  La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di durata pari o maggiore di 1 secondo. L'impostazione **[Attiva]** può ridurre il rumore che non può essere rilevato con l'impostazione **[Auto]**.

- Con le impostazioni **[Auto]** o **[Attiva]**, dopo l'acquisizione della foto, il processo di riduzione del disturbo potrebbe avere la stessa durata di quello dell'esposizione.
- Le immagini possono apparire più granulose con l'impostazione **[Attiva]** che con l'impostazione **[Disattiva]** o **[Auto]**.
- Viene visualizzato **[BUSY]** quando il rumore è ridotto e lo schermata di ripresa non viene visualizzata fino al termine dell'elaborazione, quando sarà possibile riprendere di nuovo.

# Riduzione disturbi alta sensibilità ISO ☆

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta con sensibilità ISO elevate. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto.




**1 Selezionare [📷: Riduz.disturbi alta sens.ISO].**




**2 Impostare un livello.**

- **[NR] Riduzione disturbi scatti multipli**

  La riduzione del disturbo viene applicata con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione **[Alta]**. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG.
  Se la qualità delle immagini è impostata su RAW o RAW+JPEG, non è possibile impostare **[Riduz.disturbi scatti mul]**.

### Precauzioni per l'uso della funzione di riduzione disturbo scatti multipli

- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe ridursi.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotonali.
- Se la luminosità del soggetto cambia mentre vengono eseguiti i quattro scatti consecutivi, è possibile che l'esposizione all'interno dell'immagine risulti irregolare.
- Dopo lo scatto, la registrazione di un'immagine sulla scheda potrebbe richiedere un certo tempo dopo l'esecuzione della riduzione del disturbo e l'unione delle immagini. Mentre le immagini vengono elaborate, viene visualizzato **[BUSY]**, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine dell'operazione.
- **[Riduz.disturbi scatti mul]** non è disponibile per gli scatti in modalità posa, gli scatti con bracketing AEB o WB, gli scatti di immagini RAW o RAW+JPEG o con funzioni quali la riduzione dei disturbi dovuti all'esposizione lunga o la modalità HDR.
- Non è possibile scattare con il flash.
- **[Riduz.disturbi scatti mul]** non è disponibile (non visualizzato) quando si registrano filmati.
- La fotocamera passa automaticamente a **[Standard]**, se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, si sostituisce la batteria o la scheda, si passa a una modalità di scatto della zona Basic o alla registrazione di filmati.

# Acquisizione dei dati relativi all'eliminazione della polvere

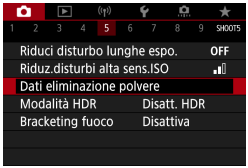
☆

I dati relativi all'eliminazione della polvere utilizzati per cancellare i punti di polvere possono essere applicati alle immagini nel caso in cui la pulizia del sensore lasci polvere su di esso. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare le tracce di polvere automaticamente.

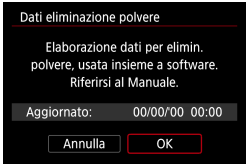
## Preparazione

- Procurarsi un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la distanza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Passare alla modalità di messa a fuoco manuale e impostare la messa a fuoco su infinito (∞).

## Acquisizione dei dati relativi all'eliminazione della polvere




**1 Selezionare [📷: Dati eliminazione polvere].**



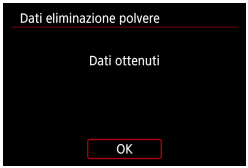

**2 Selezionare [OK].**

- Al termine dell'autopulizia automatica del sensore, viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un rumore meccanico simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.



### 3 Fotografare un oggetto completamente bianco.

- Fotografare un oggetto completamente bianco (come un foglio di carta bianca nuovo) che riempia lo schermo, a una distanza di 20-30 cm.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.




Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati relativi all'eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio.

- Se i dati non vengono ottenuti con successo, viene visualizzato un messaggio di errore. Dopo aver esaminato le informazioni in "Preparazione" (174), selezionare **[OK]**, quindi scattare di nuovo.

## Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere

La fotocamera applicherà i dati relativi all'eliminazione della polvere ottenuti a tutti gli scatti successivi. Si consiglia di acquisire i dati dell'eliminazione della polvere prima dello scatto.
Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare automaticamente le tracce di polvere, consultare il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.
La dimensione del file non è sostanzialmente influenzata dai dati relativi all'eliminazione della polvere applicati alle immagini.

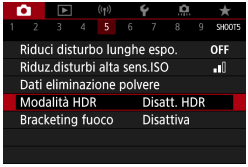
- Se sull'oggetto sono presenti schemi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante Digital Photo Professional (software EOS).
- Con **[Scatto cont. RAW]**, i dati relativi all'eliminazione della polvere non vengono aggiunti.

# Modalità HDR

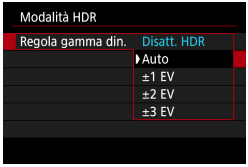
☆

È possibile scattare foto con le tonalità chiare clipped e ombre ridotte in un'ampia gamma tonale, anche in scene con un elevato contrasto. Lo scatto HDR è efficace per foto di paesaggi e naturalistiche.
Con lo scatto HDR, per ogni scatto vengono acquisite in sequenza tre immagini con tre diverse esposizioni (esposizione normale, sottoesposta e sovraesposta), poi combinate automaticamente in un'unica immagine. L'immagine HDR viene registrata come immagine JPEG.

* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).




## 1 Selezionare [📷: Modalità HDR].




## 2 Impostare [Regola gamma din.].

- Se si seleziona **[Auto]**, la gamma dinamica viene impostata automaticamente in base all'intera gamma tonale dell'immagine.
- Quanto più alto è questo numero, tanto più ampia sarà la gamma.




## 3 Impostare [Effetto].

## Effetti

- **[HDR] Naturale**
  Le immagini mantengono un'ampia gamma tonale nelle aree luminose e scure dove i dettagli andrebbero altrimenti persi. Le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte.
- **[HDR] Art standard**
  Mentre le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte rispetto all'impostazione **[Naturale]**, il contrasto risulta inferiore e le tonalità appiattite, per conferire all'immagine un aspetto simile a un dipinto. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).
- **[HDR] Art intenso**
  I colori sono più saturi rispetto all'impostazione **[Art standard]**, mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.
- **[HDR] Art marcato**
  La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.
- **[HDR] Art rilievo**
  Saturazione dei colori, luminosità, contrasto e tonalità sono ridotte per conferire all'immagine un aspetto piatto. L'immagine appare sbiadita con un effetto anticato. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

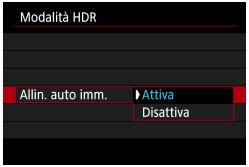
| | Art standard | Art intenso | Art marcato | Art rilievo |
|---|---|---|---|---|
| **Saturazione** | Standard | Alto | Più alta | Basso |
| **Risalto del contorno** | Standard | Debole | Elevato | Più intenso |
| **Luminosità** | Standard | Standard | Standard | Scuro |
| **Tonalità** | Piatta | Piatta | Piatta | Più piatta |

- Gli effetti vengono applicati in base alle caratteristiche dello Stile Foto in uso (163).




## 4 Impostare un'opzione [HDR continuo].

- Con **[1 scatto]**, lo scatto HDR viene annullato automaticamente alla fine dello scatto.
- Con **[Ogni scatto]**, lo scatto HDR rimane attivo fino a quando al passo 2 non viene impostato **[Disatt. HDR]**.




## 5 Impostare [Allin. auto imm.] e scattare.

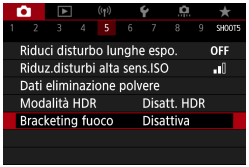
- Per gli scatti a mano, selezionare **[Attiva]**. Quando si utilizza un treppiede, selezionare **[Disattiva]**.

- Le immagini RAW HDR vengono acquisite in qualità JPEG **L**. Le immagini RAW+JPEG HDR vengono acquisite con la qualità immagine JPEG.
- Non è possibile effettuare lo scatto HDR con le sensibilità ISO estese (H). Lo scatto HDR è realizzabile tra ISO 100–25600 (in base alle impostazioni di **[Minima]** e **[Massima]** per **[Gamma ISO]**).
- Lo scatto AEB e la fotografia con flash non sono disponibili.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- Nello scatto HDR vengono acquisite tre immagini a diverse velocità dell'otturatore impostate automaticamente. Anche nelle modalità <**Fv**>, <**Tv**> e <**M**>, la velocità dell'otturatore cambierà in relazione alla velocità specificata.
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, è possibile impostare una sensibilità ISO elevata.

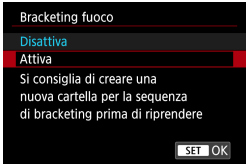
- Quando si scattano immagini HDR con **[Allin. auto imm.]** impostato su **[Attiva]**, le informazioni visualizzate per il punto AF (📖370) e i dati relativi all'eliminazione della polvere (📖174) non vengono aggiunti all'immagine.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano con **[Allin. auto imm.]** impostato su **[Attiva]**, la parte periferica dell'immagine viene leggermente tagliata e la risoluzione è leggermente inferiore. Inoltre, se non è possibile allineare correttamente le immagini a causa di vibrazioni della fotocamera o altro, l'allineamento delle immagini potrebbe non produrre alcun effetto. Tenere presente che se si scatta con impostazioni dell'esposizione eccessivamente luminose o scure, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente.
- Se lo scatto HDR viene eseguito tenendo la fotocamera in mano e **[Allin. auto imm.]** è impostato su **[Disattiva]**, le tre immagini potrebbero non venire allineate correttamente e l'effetto HDR potrebbe risultare ridotto. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotonali.
- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.
- Lo scatto HDR in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- Con lo scatto HDR, le immagini vengono unite e poi salvate sulla scheda e pertanto l'operazione richiede un po' di tempo. Mentre le immagini vengono elaborate, viene visualizzato **[BUSY]**, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine dell'operazione.

# Bracketing della messa a fuoco ☆

Il bracketing della messa a fuoco* consente lo scatto continuo con la distanza focale cambiata automaticamente dopo un singolo colpo.
Da queste immagini, è possibile creare un'immagine singola messa a fuoco su un'ampia area utilizzando un'applicazione che supporta la composizione di profondità, ad esempio Digital Photo Professional (software EOS).
* "BRACKET" è l'abbreviazione di bracketing.




## 1 Selezionare [📷: Bracketing fuoco].




## 2 Specificare [Bracketing fuoco].

- Selezionare **[Attiva]**.




## 3 Impostare il numero di immagini.

- Specificare il numero di immagini acquisite per scatto.
- Può essere impostato in un intervallo compreso tra **[2]** e **[999]**.




## 4 Impostare [Incremento fuoco].

- Specificare quanto spostare la messa a fuoco. Questa quantità viene regolata automaticamente in base al valore di apertura al momento dello scatto. Poiché i valori di apertura più grandi aumentano lo spostamento della messa a fuoco, il bracketing della messa a fuoco copre un intervallo più ampio con le stesse impostazioni **[Incremento fuoco]** e **[Numero di scatti]** in quel caso.
- Una volta completate le impostazioni, premere <SET>.




## 5 Impostare [Esposiz. uniforme].

- È possibile sopprimere le variazioni della luminosità dell'immagine durante il bracketing della messa a fuoco impostando **[Esposiz. uniforme]** su **[Attiva]**, che regola le differenze relative al valore di apertura effettivo (numero f/effettivo) che cambia con la posizione di messa a fuoco.

## 6 Scattare la foto.

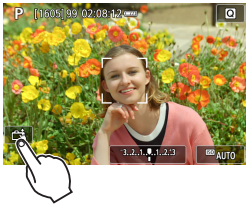
- Per salvare gli scatti in una nuova cartella, toccare **[ ]** e selezionare **[OK]**.
- Mettere a fuoco all'estremità più vicina dell'intervallo focale preferito, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Una volta iniziato lo scatto, rilasciare il pulsante di scatto.
- La fotocamera scatta continuamente, spostando la posizione focale all'infinito.
- Gli scatti terminano una volta raggiunto il numero di immagini specificato o all'estremità più lontana dell'intervallo focale.

- Il bracketing di messa a fuoco è destinato scatto di foto su un treppiede.
- Si consiglia di scattare con un angolo di campo più ampio. Dopo la composizione di profondità, è possibile ritagliare l'immagine se necessario.
- I seguenti obiettivi possono essere utilizzati (a partire da aprile 2019).
  - EF16-35mm f/4L IS USM
  - EF24-70mm f/4L IS USM
  - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
  - EF180mm f/3.5L MACRO USM
  - EF-M28mm f/3.5 MACRO IS STM
  - EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM
  - EF-M18-150mm f/3.5-6.3 IS STM
  - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
  - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
  - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- Impostare **[Esposiz. uniforme]** su **[Disattiva]** con i seguenti obiettivi, perché potrebbero causare cambiamenti nella luminosità dell'immagine.
  - EF100mm f/2.8 L MACRO IS USM
  - EF180mm f/3.5 L MACRO USM
  - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- Le impostazioni adatte di **[Incremento fuoco]** variano in base al soggetto. Un'impostazione di **[Incremento fuoco]** non adatta può causare irregolarità nelle immagini composte o potrebbe essere necessario più tempo perché vengono effettuati più scatti. Fare alcuni scatti di prova per decidere un'impostazione adatta di **[Incremento fuoco]**.
- La combinazione di immagini potrebbe richiedere del tempo quando l'impostazione **[Numero di scatti]** è alta.
- Non è possibile scattare con il flash.
- Le riprese sotto la luce tremolante possono causare immagini irregolari. In questo caso, abbassando la velocità dell'otturatore si potrebbero ottenere risultati migliori.
- Non ha alcun effetto (la posizione focale non cambia) nella modalità di messa a fuoco MF.
- Annullare gli scatti in corso potrebbe causare problemi di esposizione nell'ultima immagine. Evitare di utilizzare l'ultima immagine quando si combinano le immagini in Digital Photo Professional.

- Si consiglia di utilizzare un treppiede, un comando a distanza (venduto separatamente, 223) o un telecomando wireless (venduto separatamente, 223).
- Per ottenere risultati ottimali, impostare il valore di apertura in un intervallo di f/5.6-11 prima dello scatto.
- I dettagli quali velocità otturatore, diaframma e la sensibilità ISO sono determinati dalle condizioni per il primo scatto.
- Per annullare lo scatto, premere nuovamente il pulsante di scatto.
- **[Bracketing fuoco]** passa a **[Disattiva]** quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.
- Se **[: Stile Foto]** è impostato su **[Auto]**, per lo scatto verrà applicato **[Standard]**.

# Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo.



## 1 Attivare lo scatto a tocco.

- Toccare **[ ]** nella parte in basso a sinistra dello schermo.
- Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente **[ ]** o **[ ]**.
- **[ ]** (Scatto a tocco: Attiva)
  La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato, quindi viene scattata la foto.
- **[ ]** (Scatto a tocco: Disattiva)
  È possibile toccare il punto sullo schermo su cui eseguire la messa a fuoco. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



## 2 Toccare lo schermo per scattare la foto.

- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- La fotocamera esegue la messa a fuoco (messa a fuoco automatica tramite tocco) nel punto che è stato toccato con il metodo AF specificato (198).
- Se è impostato **[ ]**, il punto AF diventa verde quando si ottiene la messa a fuoco e la foto viene scattata automaticamente.
- Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e la foto non può essere scattata. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.

- Anche se si imposta la modalità drive su **[□H]**, **[□H]** o **[□]**, la fotocamera continuerà a funzionare in modalità scatto singolo.
- Anche se **[Funzionamento AF]** è impostato su **[AF Servo]**, toccando lo schermo si metterà a fuoco sull'immagine con **[AF One-Shot]**.
- Toccando lo schermo nella visualizzazione ingrandita non viene eseguita la messa a fuoco né scattata la foto.
- Se si scatta toccando sullo schermo con **[: Visione immag.]** impostato su **[Tenere]**, è possibile premere il pulsante di scatto fino a metà corsa per scattare la foto successiva.

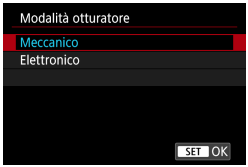
- Per scattare con un'esposizione posa, toccare due volte lo schermo. Il primo tocco sullo schermo attiva l'esposizione posa. Toccando lo schermo una seconda volta l'esposizione posa si interrompe. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si tocca lo schermo.

# Metodo di rilascio dell'otturatore ☆

È possibile scegliere in che modo l'otturatore viene rilasciato.




**1 Selezionare [📷: Modalità otturatore].**




**2 Selezionare un'opzione.**

## ● Meccanico

Lo scatto attiva l'otturatore meccanico. Impostare su **[Meccanico]** se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II) per decentrare o inclinare l'obiettivo o se si utilizza una prolunga. Se è impostato **[Elettronico]** potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.

## ● Elettronico

Consente di scattare a una velocità massima dell'otturatore di 1/16000 sec. senza che vengano riprodotti i suoni dell'otturatore. Disponibile con modalità drive diverse da **[⧉+]**, **[⧉H]**, **[⧉]** o **[⏲c]**. Non è possibile scattare con il flash.

- Con **[Elettronico]**, la vibrazione della fotocamera o il movimento del soggetto potrebbe causare la distorsione dell'immagine.
- L'impostazione della modalità otturatore su **[Elettronico]** in condizioni di luce tremolante può causare uno sfarfallio dello schermo notevole e le immagini potrebbero essere acquisite con strisce orizzontali (disturbi) o un'esposizione irregolare.

# Timer intervallo

Con il timer intervallo, è possibile impostare l'intervallo di scatto e il numero di scatti, in modo che la fotocamera esegua scatti singoli ripetutamente in base all'intervallo fino a quando non viene raggiunto il numero di scatti specificato.




## 1 Selezionare [📷: Timer intervallo].




## 2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere il pulsante <INFO>.




## 3 Impostare l'intervallo e il numero di scatti.

- Selezionare una voce da impostare (ore: minuti: secondi/numero di scatti).
- Premere <SET> per visualizzare **[⇕]**.
- Selezionare il numero desiderato, quindi premere <SET> (Viene di nuovo visualizzato **[▭]**).

- **Intervallo**

  Può essere impostato in un intervallo compreso tra **[00:00:01]**-**[99:59:59]**.

- **Numero di scatti**

  Può essere impostato in un intervallo compreso tra **[01]** e **[99]**. Per mantenere il timer intervallo a un valore indefinito fino a quando non lo si arresta, impostare **[00]**.




## 4 Selezionare [OK].

- Le impostazioni del timer intervallo vengono visualizzate nella schermata dei menu.

(1) Intervallo
(2) Numero di scatti

## 5 Scattare la foto.

- Dopo lo scatto della prima foto, gli scatti continuano in base alle impostazioni del timer intervallo.
- Durante lo scatto con timer intervallo, **[ TIMER ]** lampeggia.
- Una volta effettuato il numero di scatti impostato, lo scatto con timer intervallo si arresta e viene annullato automaticamente.

- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Anche durante lo scatto con timer intervallo, è comunque possibile scattare come al solito premendo completamente il pulsante di scatto. Si noti che la fotocamera si preparerà per il successivo scatto a timer intervallo con circa 5 secondi in anticipo, ciò impedirà temporaneamente operazioni quali la regolazione delle impostazioni di scatto, l'accesso ai menu e la riproduzione delle immagini.
- Se il successivo scatto a timer intervallo programmato non è possibile perché la fotocamera sta scattando o elaborando le immagini, verrà ignorato. Per questo motivo, saranno effettuati meno scatti di quanto specificato.
- Anche durante il funzionamento del timer intervallo, lo spegnimento automatico viene attivato dopo circa 8 secondi di inattività, purché **[Off automatico]** in **[ : Risparmio bat.]** non sia impostato su **[Disattiva]**. La fotocamera si attiverà automaticamente di nuovo circa 1 minuto prima dello scatto successivo.
- Può anche essere combinato con AEB, bracketing WB e modalità HDR.
- È possibile interrompere lo scatto con timer intervallo portando l'interruttore di accensione su <OFF>.

- Con alcuni obiettivi, la posizione focale potrebbe cambiare se viene attivata la funzione di spegnimento automatico durante lo scatto con timer intervallo. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Impostare il selettore di modalità messa a fuoco AF per impedire alla fotocamera di scattare a meno che i soggetti non siano a fuoco. Considerare di impostare la modalità sulla messa a fuoco manuale e di eseguire la messa a fuoco manuale prima dello scatto.
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).
- Scattare con esposizioni lunghe o usando velocità otturatore superiori all'intervallo di scatto impedirà lo scatto all'intervallo specificato. Per questo motivo, saranno effettuati meno scatti di quanto specificato. Anche l'utilizzo velocità otturatore quasi uguali all'intervallo di scatto può ridurre il numero di scatti.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli specificati.
- Se si utilizza il flash unitamente allo scatto con timer intervallo, impostare un intervallo più lungo del tempo di ricarica del flash. Gli intervalli troppo brevi possono ostacolare lo scatto del flash.
- Gli intervalli troppo brevi possono ostacolare lo scatto o la messa a fuoco automatica.
- La scatto con timer intervallo verrà annullato e reimpostato su **[Disattiva]** se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, si imposta la modalità di scatto su <C1/C2> o si utilizza EOS Utility (software EOS).
- Durante lo scatto con timer intervallo, non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando (223) o lo scatto con rilascio remoto con uno Speedlite.

# Esposizioni (posa) lunghe ☆

In questa modalità, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questo tipo di esposizione è adatto per fotografare scene notturne, fuochi d'artificio, cielo e altri soggetti che richiedono esposizioni prolungate.

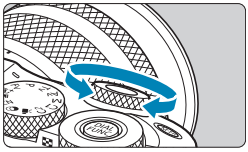



## 1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.




## 2 Impostare la velocità otturatore su [BULB].

- Ruotare la ghiera <☙> per impostarla.



## 3 Scattare la foto.

- L'esposizione continua finché si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
- Il tempo di esposizione trascorso viene visualizzato sullo schermo.

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le lunghe esposizioni posa producono più disturbi del normale nelle immagini.
- Se è impostato ISO auto, verrà impostato ISO 400 (📖576).
- Se per le esposizioni posa si utilizza l'autoscatto invece del timer posa B, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto.

- Con **[: Riduci disturbo lunghe espo.]**, è possibile ridurre i disturbi generati durante le esposizioni lunghe (171).
- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, prendere in considerazione l'uso di un treppiede e di un telecomando opzionale (comando a distanza RS-60E3 o telecomando wireless BR-E1) o del timer posa B.

## Timer posa B

Utilizzando il timer posa B si elimina la necessità di tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione.
Si noti che il timer posa B è disponibile solo in modalità <M> con la velocità otturatore impostata su **[BULB]**.

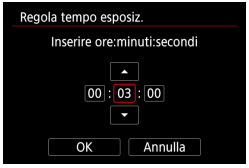



### 1 Selezionare [: Timer posa B].



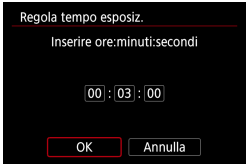

### 2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere il pulsante <INFO>.




## 3 Impostare il tempo di esposizione desiderato.

- Selezionare l'ora, i minuti o i secondi.
- Premere <SET> per visualizzare **[⇕]**.
- Selezionare il numero desiderato, quindi premere <SET> (Viene di nuovo visualizzato **[▭]**).




## 4 Selezionare [OK].

## 5 Scattare la foto.

- Premere il pulsante di scatto completamente e rilasciarlo dopo che lo scatto è iniziato.
- Vengono visualizzati **[TIMER]** e il tempo di esposizione.
- Premere di nuovo il pulsante di scatto completamente e rilasciarlo per interrompere lo scatto in corso.
- Per annullare l'impostazione del timer, impostare **[Disattiva]** al passo 2.

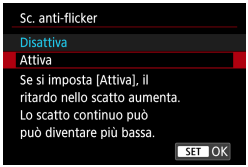
- Se si continua a tenere premuto completamente il pulsante di scatto, l'esposizione posa continuerà anche dopo lo scadere del tempo di esposizione.
- La modifica delle modalità di scatto ripristina l'impostazione del timer posa B su **[Disattiva]**.

# Scatto anti-flicker ☆

Se si scatta un'immagine con una velocità dell'otturatore alta in presenza di luci artificiali, ad esempio una luce fluorescente, la variazione di intensità della sorgente luminosa causa uno sfarfallio (flicker) e l'immagine potrebbe presentare un'esposizione verticale non uniforme. Se in queste condizioni si utilizza lo scatto continuo, nelle immagini potrebbero comparire esposizioni o colori non uniformi. Lo scatto anti-flicker consente di scattare foto quando l'esposizione e i colori sono meno colpiti dal flicker.




## 1 Selezionare [📷: Sc. anti-flicker].




## 2 Selezionare [Attiva].

## 3 Scattare la foto.

- Dopo aver impostato su **[Attiva]**, o quando la sorgente luminosa cambia, rilevare lo sfarfallio prima di scattare premendo il pulsante <Q> e selezionando **[Sc. anti-flicker]**, quindi premere il pulsante <INFO>.
- La foto viene scattata riducendo la difformità di esposizione o tonalità di colore causata dal flicker.

- Quando viene impostato **[Attiva]**, il ritardo di scatto dell'otturatore è maggiore se si scatta sotto una sorgente luminosa con sfarfallio. Lo scatto continuo può inoltre diventare più lento e l'intervallo di scatto irregolare.
- Questa funzione non verrà applicata alla registrazione di filmati.
- Il flicker a frequenze diverse da 100 Hz o 120 Hz non è rilevabile. Inoltre, se la frequenza del flicker della sorgente di luce varia durante lo scatto continuo, non è possibile ridurre gli effetti del flicker.
- Nelle modalità <**Fv**>, <**P**> o <**Av**>, se la velocità dell'otturatore varia durante lo scatto continuo o se si eseguono più scatti della stessa scena a diverse velocità dell'otturatore, è possibile che la tonalità del colore diventi incoerente. Per evitare tonalità di colore non uniformi, utilizzare la modalità <**Fv**>, <**M**> o <**Tv**> con una velocità otturatore fissa.
- La tonalità del colore delle immagini acquisite può variare tra **[Attiva]** e **[Disattiva]**.
- La velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO possono cambiare quando si inizia a scattare (anche con il blocco AE).
- Se il soggetto si trova davanti a uno sfondo scuro o se nell'immagine è presente una luce brillante, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non essere possibile con un'illuminazione speciale.
- A seconda della sorgente di luce, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- A seconda delle sorgenti di luce o delle condizioni di scatto, è possibile che non si riesca a ottenere il risultato atteso anche se si utilizza questa funzione.

- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Il flicker non viene ridotto nelle modalità zona Basic.
- La riduzione del flicker funziona anche per le foto con flash. È tuttavia possibile che non si ottenga il risultato previsto per lo scatto con flash wireless.

# Funzionamento AF

☆

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto.




## 1 Selezionare [: Funzionamento AF].




## 2 Selezionare una voce di impostazione.

- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco. In alternativa vedere “Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco” (208).

## AF One-Shot per soggetti immobili (ONE SHOT)

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti fermi. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, la messa a fuoco viene bloccata, in modo da poter ricomporre l'immagine prima di acquisire la foto.
- Per informazioni dettagliate sulla velocità di scatto continuo per lo scatto continuo, vedere 133.

- Se **[: Bip]** è impostato su **[Disattiva]**, il segnale acustico non verrà emesso al raggiungimento della messa a fuoco.

## AF Servo per soggetti in movimento (SERVO)

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Per informazioni dettagliate sulla velocità di scatto continuo per lo scatto continuo, vedere 133.

- A seconda dell'obiettivo utilizzato, della distanza dal soggetto e della velocità del soggetto, la fotocamera potrebbe non riuscire a eseguire correttamente la messa a fuoco.
- Se si utilizza lo zoom durante lo scatto continuo, la messa a fuoco potrebbe essere cancellata. Utilizzare prima lo zoom, quindi correggere l'inquadratura e scattare.

- Non verrà emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco.

## Luce ausiliaria AF

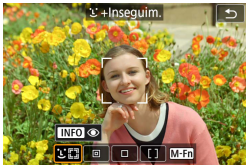
La luce ausiliaria AF (📖34) può scattare ripetutamente quando si preme a metà il pulsante di scatto in condizioni di scarsa illuminazione o simili, per facilitare la messa a fuoco automatica.

- La luce AF ausiliaria non si attiva quando **[📷: Funzionamento AF]** è impostato su **[AF Servo]**.
- Quando si utilizza uno Speedlite dotato di una luce ausiliaria AF a LED, lo Speedlite attiva una luce ausiliaria AF all'occorrenza.

# Metodo AF

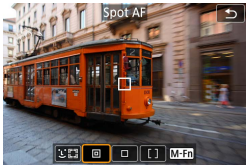
È possibile selezionare il metodo AF più adatto alle condizioni di scatto o al soggetto. La fotocamera tenta di mettere a fuoco i volti di qualunque persona che si trovi in un frame del punto AF o della cornice della zona AF. Nella modalità <A+>, viene impostato automaticamente **[+Inseguim.]**. Per istruzioni su come selezionare un metodo AF, vedere 200.

## Metodo AF




**: Viso+Inseguim.**
La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Viene visualizzato (un punto AF) **[ ]** su qualsiasi volto rilevato, che viene poi seguito.

Se non viene rilevato alcun volto, l'intera area AF viene utilizzata per la selezione automatica.
Con l'AF Servo è possibile impostare la posizione iniziale per l'AF Servo (206). La messa a fuoco prosegue fintantoché la cornice dell'area AF riesce a seguire il soggetto durante lo scatto.




**: Spot AF**
La fotocamera mette a fuoco in un'area più piccola rispetto a 1 punto AF.




**: 1 punto AF**
La fotocamera mette a fuoco utilizzando un punto AF singolo **[]**.




### [ ]: Zona AF

Utilizza la selezione automatica AF nelle cornici della zona AF per coprire un'area ampia, rendendo la messa a fuoco più semplice.

Priorità messa a fuoco del soggetto più vicino. Anche i volti di qualsiasi persona nel riquadro Zona AF hanno la priorità nella messa a fuoco.
I punti AF a fuoco vengono visualizzati con **[□]**.

## Selezione del metodo AF

È possibile selezionare il metodo AF più adatto alle condizioni di scatto o al soggetto.
Se si preferisce mettere a fuoco manualmente, vedere 218.




### 1 Selezionare [: Metodo AF].

### 2 Selezionare una voce di impostazione.

- Per impostare il metodo AF, è anche possibile accedere alla schermata del metodo AF premendo il pulsante <> e quindi <M-Fn>.
- Le descrizioni alle pagine 201–204 presumono che il funzionamento AF sia impostato su **[AF One-Shot]** (196). Con **[AF Servo]** (196) impostato, il punto AF diventa blu quando si ottiene la messa a fuoco.
- Per informazioni sullo scatto a tocco (AF e scatto a tocco tramite operazioni di tocco), vedere 184.

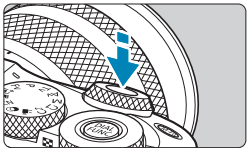
- **(viso)+Inseguim.:**

  La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Se un viso si muove, anche il punto AF **[ ]** si muove seguendo il viso.



## 1 Selezionare il punto AF.

- Su ogni viso rilevato appare **[ ]** (un punto AF).
- È possibile scegliere un viso con i tasti <◄> <►> quando compare **[ ]** dopo aver premuto il pulsante <>.



## 2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Una volta premuto il pulsante di scatto a metà corsa e il soggetto è a fuoco, il punto AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.
- Un punto AF arancione indica che la fotocamera non ha messo a fuoco i soggetti.



## 3 Scattare la foto.

## Toccare un volto per la messa a fuoco

Toccando un volto o un soggetto da mettere a fuoco, il punto AF cambia in [ ] e viene messo a fuoco il punto in cui si tocca.
Anche se il volto o il soggetto si muove sullo schermo, il punto AF [ ] si sposta per seguirlo.

- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare manualmente la messa a fuoco (218) in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire AF.
- È possibile che un oggetto che non è un volto umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del viso non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro oppure se è parzialmente nascosto.
- L'AF non è in grado di rilevare soggetti o volti di persone ai bordi dello schermo. Correggere l'inquadratura per centrare il soggetto o avvicinarlo al centro.

- **[ ]** potrebbe coprire solo una parte anziché il viso per intero.
- Le dimensioni del punto AF cambiano a seconda del soggetto.

## Spot AF/1 punto AF/Zona AF

È possibile impostare manualmente il punto AF o la zona AF. Qui vengono utilizzate, a titolo di esempio, le schermate a 1 punto AF.




(1)

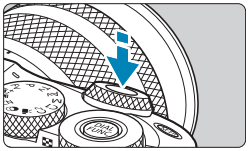
### 1 Selezionare il punto AF.

- Viene visualizzato il punto AF (1). Con Zona AF, viene visualizzato il riquadro della zona AF.




### 2 Spostare il punto AF.

- Premere il pulsante <⊞>.
- Utilizzare i tasti a croce <✥> per spostare il punto AF nel punto in cui si desidera mettere a fuoco (con alcuni obiettivi, potrebbe non raggiungere il bordo dello schermo).
- È anche possibile toccare lo schermo per spostare il punto AF.
- Per centrare il punto AF o la cornice della zona AF, premere il pulsante <INFO>.
- Per una visualizzazione ingrandita, ruotare la ghiera <🔧>. Ogni volta che si ruota la ghiera <🔧> cambia il rapporto di ingrandimento.






## 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto. Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
  Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.

## 4 Scattare la foto.

- I punti AF potrebbero non seguire i soggetti in alcune condizioni di scatto quando viene utilizzato AF Servo con Zona AF.
- La messa a fuoco con la luce ausiliaria AF può risultare difficile quando si utilizza un punto AF periferico. In questo caso, selezionare un punto AF al centro.

- Con **[ : C.Fn II-2: Punto AF di orientamento]**, è possibile impostare punti AF diversi per la ripresa verticale e orizzontale (📖532).

## Visualizzazione ingrandita

È possibile controllare la messa a fuoco toccando **[🔍]** per ingrandire il display di circa 5× o 10×. La visualizzazione ingrandita non è disponibile con **[+Inseguim.]**.

- L'ingrandimento è centrato sul punto AF per **[Spot AF]** o **[1 punto AF]** e sulla cornice della zona AF per **[Zona AF]**.
- La messa a fuoco automatica viene eseguita con il display ingrandito se si preme parzialmente il pulsante di scatto quando è impostato **[1 punto AF]** e **[Spot AF]**. Se impostato su **[Zona AF]**, la messa a fuoco automatica viene eseguita dopo il ripristino della visualizzazione normale.
- Nella modalità AF Servo, se si preme il pulsante di scatto a metà nella visualizzazione ingrandita, la fotocamera torna alla visualizzazione normale per la messa a fuoco.

- Se la messa a fuoco risulta complicata nella visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'AF viene eseguita nella visualizzazione normale e poi si utilizza la visualizzazione ingrandita, potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.
- La velocità AF nella visualizzazione normale e in quella ingrandita è diversa.
- L'AF continuo e il l'AF Servo filmato non sono disponibili quando il display è ingrandito.
- Nella visualizzazione ingrandita, la messa a fuoco risulta difficile a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

## Impostazione della posizione iniziale dell'AF Servo

1. Impostare **[: C.Fn II-3: Pt AF Servo iniziale per ]** su un'opzione diversa da **[Auto]**.
2. Vengono visualizzati un riquadro dell'area AF (1) e un punto AF (2).




3. Per spostare il punto AF nella posizione per la messa a fuoco, premere il pulsante <⊞>, quindi utilizzare le ghiere <◉> <◉> o i tasti a croce <✣>. Se si preme il pulsante <INFO>, il punto AF torna al centro dello schermo. È anche possibile toccare lo schermo per spostare il punto AF.
4. Premendo il pulsante <SET> dopo aver premuto il pulsante <⊞> per spostare il punto AF verrà impostata la posizione corrente come posizione iniziale per l'AF Servo.

## Consigli sullo scatto AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine potrebbe cambiare durante la messa a fuoco automatica.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, può essere necessario più tempo per mettere a fuoco oppure la velocità di scatto continuo può ridursi.
- Se la sorgente di luce cambia durante lo scatto, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco potrebbe risultare difficile. In questo caso, riavviare la fotocamera e riprendere la ripresa con l'AF sotto la fonte di luce che si intende utilizzare.
- Se la messa a fuoco non è possibile con AF, mettere a fuoco manualmente (📖218).
- Per i soggetti ai bordi dello schermo che sono leggermente sfuocati, provare a centrare il soggetto (o il punto AF o la cornice della zona AF) per metterli a fuoco, quindi correggere l'inquadratura prima di scattare.
- Con alcuni obiettivi potrebbe trascorrere più tempo per raggiungere la messa a fuoco con l'autofocus oppure potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.

## Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, come cieli blu, superfici piatte in tinta unita o perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi ripetitivi (esempio: le finestre di un grattacielo, la tastiera di un computer e così via).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scenari notturni o punti di luce.
- L'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dello schermo.
- Soggetti controluce o riflettenti (esempio: automobili con carrozzerie molto riflettenti e così via).
- Soggetti vicini e lontani coperti da un punto AF (esempio: animali in gabbia e così via).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non si mantengono fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF, sullo schermo compaiono dei disturbi (punti luminosi, strisce, ecc.).

## Intervallo AF

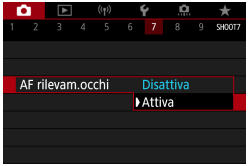
L'intervallo della messa a fuoco automatica disponibile varia a seconda dell'obiettivo e del rapporto dimensionale utilizzati e a seconda che si stiano utilizzando funzioni quali IS digitale filmato.

# AF rilevamento occhi

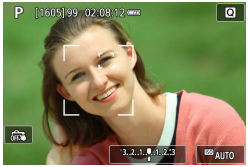
Con il metodo AF impostato su **[+Inseguim.]**, la fotocamera può mettere a fuoco gli occhi del soggetto.




## 1 Selezionare [: AF rilevam.occhi].




## 2 Selezionare [Attiva].




## 3 Puntare la fotocamera al soggetto.

- Intorno agli occhi viene visualizzato un punto AF.
- È possibile toccare lo schermo per selezionare un occhio da mettere a fuoco.
- L'intera faccia viene selezionata quando si toccano altri tratti del viso, come il naso o la bocca. Gli occhi da mettere a fuoco vengono selezionati automaticamente.
- A seconda dell'impostazione **[AF rilevam.occhi]**, è possibile scegliere un occhio o un volto da mettere a fuoco con i tasti <◄> <►> quando appare **[ ]**, dopo aver premuto il pulsante <>.

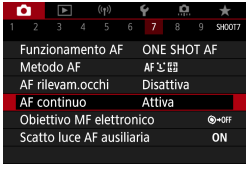
## 4 Scattare la foto.

- Gli occhi del soggetto potrebbero non essere rilevati correttamente, a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.

- Per disattivare l'AF rilevamento occhi senza utilizzare le operazioni di menu, premere questi pulsanti, uno dopo l'altro: <⊡>, <M-Fn> e <INFO>. Per riprendere l'AF rilevamento occhi, premere nuovamente il pulsante <INFO>.

# AF continuo

Questa funzione consente di mantenere i soggetti generalmente a fuoco. La fotocamera è pronta a mettere a fuoco appena viene premuto a metà il pulsante di scatto.




**1 Selezionare [: AF continuo].**




**2 Selezionare [Attiva].**

- L'attivazione di questa funzione riduce il numero di scatti disponibili, poiché l'obiettivo viene azionato in modo continuo e la batteria è scarica.

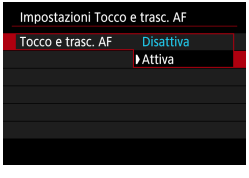
# Tocco e trascinamento AF

I punti AF o le cornici della zona AF possono essere spostate toccando o trascinando lo schermo mentre si guarda attraverso un mirino elettronico opzionale.

## Attivazione di Tocco e trascinamento AF




**1 Selezionare [: Impostazioni Tocco e trasc. AF].**

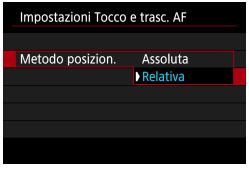



**2 Selezionare [Tocco e trasc. AF].**

- Selezionare **[Attiva]**.

## Metodo di posizionamento

È possibile impostare la modalità di scelta delle posizioni toccando o trascinando lo schermo.

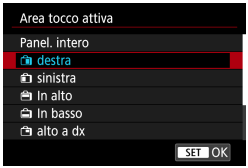



**1 Impostare il metodo di posizionamento.**

- **[Assoluta]**
  Il punto AF si sposta verso la posizione toccata o trascinata sullo schermo.
- **[Relativa]**
  Il punto AF si sposta nella direzione di trascinamento, nella stessa misura della quantità trascinata, indipendentemente dal punto in cui è stato toccato lo schermo.

## Area tocco attiva

È possibile specificare l'area dello schermo utilizzata per le operazioni tattili e di trascinamento.

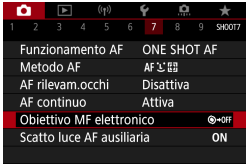



### 1 Impostare l'area tattile attiva.

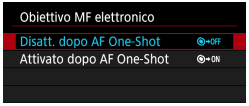
- Se si tocca lo schermo quando è impostato **[+Inseguim.]**, verrà visualizzata una cornice rotonda arancione **[]**. Dopo aver sollevato il dito nella posizione in cui si desidera spostare il punto AF, viene visualizzato [] e il soggetto viene seguito. Per annullare la selezione del soggetto, premere il pulsante <>.

# Messa a fuoco manuale dopo AF ☆

Per gli obiettivi EF-M, EF o EF-S dotati di messa a fuoco manuale elettronica, è possibile specificare come viene utilizzata la regolazione manuale della messa a fuoco con l'AF One-Shot.




**1 Selezionare [: Obiettivo MF elettronico].**



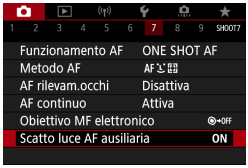

**2 Selezionare un'opzione.**

- **[ OFF] Disatt. dopo AF One-Shot**
  La regolazione della messa a fuoco manuale dopo il funzionamento di AF è disattivata.
- **[ ON] Attivato dopo AF One-Shot**
  È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento di AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.

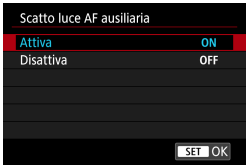
- Per informazioni dettagliate sulle specifiche di messa a fuoco manuale dell'obiettivo, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo.

# Scatto luce AF ausiliaria

È possibile utilizzare la luce ausiliaria AF della fotocamera o uno Speedlite.




**1 Selezionare [: Scatto luce AF ausiliaria].**

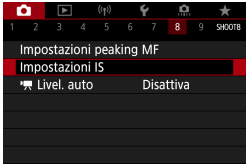



**2 Selezionare un'opzione.**

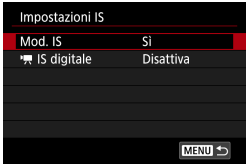
- **[ON] Attiva**
  Consente di attivare la luce ausiliaria AF della fotocamera o uno Speedlite dotato di una luce ausiliaria AF LED, quando necessario.
- **[OFF] Disattiva**
  Disattiva lo scatto della luce ausiliaria AF.

# Stabilizzazione dell'immagine

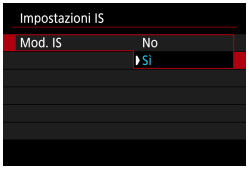
È possibile regolare l'impostazione dello stabilizzatore immagini (IS) degli obiettivi dotati della stabilizzazione dell'immagine ottica. Per ulteriori informazioni su **[IS digitale]**, vedere pagina 268.




**1 Selezionare [: Impostazioni IS].**




**2 Selezionare [Mod. IS].**




**3 Impostare un'opzione.**

- **[No]**
  Disattiva la stabilizzazione delle immagini.
- **[Sì]**
  Le vibrazioni della fotocamera vengono corrette.

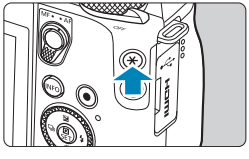
- Se la stabilizzazione dell'immagine non è sufficiente a impedire le vibrazioni della fotocamera, fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma. Inoltre, quando si scatta con un treppiede o si utilizza un altro metodo per fissare la fotocamera, impostare **[Mod. IS]** su **[No]**.

# Blocco dell'esposizione (Blocco AE) ☆

È possibile bloccare l'esposizione quando si desidera impostare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando effettuano più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <✳> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce, ecc.

**1 Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa.



**2 Premere il pulsante <✳> (⏱8).**

- Un'icona **[✳]** viene visualizzata in basso a sinistra dello schermo per indicare che l'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.




**3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.**

- Per scattare altre foto mantenendo il blocco AE, tenere premuto il pulsante <✳> e premere il pulsante di scatto per scattare un'altra foto.

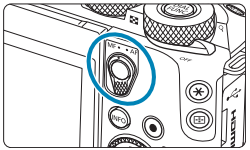
## Effetti del blocco AE

| Modo lettura | Metodo di selezione del punto AF | |
|---|---|---|
| | Selezione automatica | Selezione manuale |
| [•] | L'esposizione centrata sul punto AF a fuoco è bloccata. | L'esposizione centrata sul punto AF selezionato è bloccata. |
| [⊙] [•] [ ] | L'esposizione al centro dello schermo è bloccata. | |

* Per la messa a fuoco manuale quando impostata su **[•]**, l'esposizione al centro dello schermo è bloccata.

# Fuoco manuale

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, è possibile ingrandire l'immagine e mettere a fuoco manualmente.



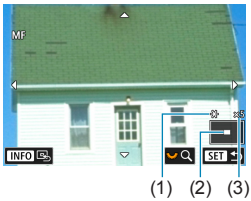
## 1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF>.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.




## 2 Determinare un'area da ingrandire.

- Premere il pulsante <⊞> per attivare la visualizzazione ingrandita, quindi spostarla nel punto in cui si desidera mettere a fuoco utilizzando la ghiera <☁> oppure i tasti a croce <✣>.
- Per centrare l'area ingrandita, premere il pulsante <INFO>.




## 3 Ingrandire l'immagine.

- Ogni volta che si ruota la ghiera <☁> cambia la schermata, come mostrato di seguito.

1× ↔ 5× ↔ 10×

(1) Blocco AE
(2) Posizione dell'area ingrandita
(3) Ingrandimento (appross.)

### 4 Eseguire la messa a fuoco manuale.

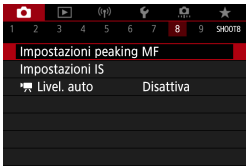
- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere <SET> per tornare alla visualizzazione normale.

### 5 Scattare la foto.

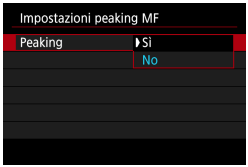
- Quando si utilizzano obiettivi non EF-M, impostare la modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> al passo 1.
- Quando viene visualizzato **[AF]** al punto 1 durante la registrazione di filmati con un obiettivo EF-M, è possibile toccare l'icona per trasformarla in un'icona **[MF]**. Poiché non vengono emessi suoni di funzionamento, è possibile passare alla messa a fuoco manuale senza che questi suoni vengano registrati nel filmato.
- Anche con la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare lo scatto a tocco per scattare una foto.

# Peaking MF (enfasi contorno)

Per facilitare la messa a fuoco, i contorni dei soggetti messi a fuoco vengono visualizzati a colori durante la messa a fuco manuale. È possibile impostare i colori dei contorni e la sensibilità (livello) di rilevamento dei contorni (tranne in modalità <A+>).




## 1 Selezionare [📷: Impostazioni peaking MF].




## 2 Selezionare [Peaking].

- Selezionare **[Sì]**.




## 3 Impostare il livello e il colore.

- Se necessario, eseguire la configurazione.

- Il peaking non viene mostrato durante la visualizzazione ingrandita.
- Il peaking MF può essere difficile da distinguere alle alte sensibilità ISO, specialmente quando è impostata l'espansione ISO; se necessario, ridurre la sensibilità ISO o impostare **[Peaking]** su **[No]**.

- Il picco visualizzato sullo schermo non viene registrato nelle immagini.

# Selezione della modalità della messa a fuoco

Disattivando il selettore di modalità della messa a fuoco degli obiettivi EF-M è possibile attivare il passaggio tra la messa a fuoco manuale e quella automatica.

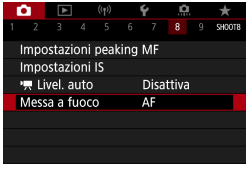



## 1 Selezionare [: Commut. (AF/MF)].




## 2 Selezionare [Disattiva].

- Viene applicata l'impostazione di menu **[: Messa a fuoco]** anziché il selettore di modalità della messa a fuoco, che è disattivato.




## 3 Selezionare [: Messa a fuoco].




## 4 Selezionare una voce di impostazione.

- **[AF]**: Fuoco automatico
- **[MF]**: Messa a fuoco manuale

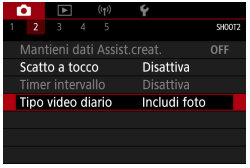
Si noti che in alcune modalità zona Basic, la messa a fuoco automatica viene utilizzata indipendentemente da questa impostazione.

# Tipo di video diario

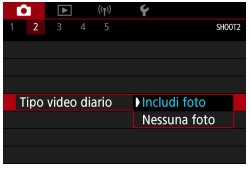
Sia le foto che i filmati vengono acquisiti quando si scatta in modalità <A>, ma è possibile specificare se includere le foto nel video diario risultante.



**1 Attivare la modalità <A>.**




**2 Selezionare [: Tipo video diario].**




**3 Impostare un'opzione.**

- **[Includi foto]**
  I video diari includono foto.
- **[Nessuna foto]**
  I video diari non includono foto.

# Scatto con telecomando

Lo scatto con telecomando è supportato con il telecomando wireless BR-E1 o il comando a distanza RS-60E3 (rispettivamente, connessioni Bluetooth e wired; venduti separatamente).

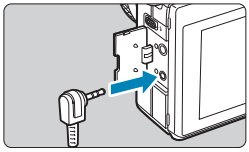
## Telecomando wireless BR-E1

È possibile scattare in remoto fino a circa 5 metri di distanza dalla fotocamera. Dopo aver abbinato la fotocamera e BR-E1 (446), impostare la modalità drive su [ ] o [ ] (135).
Per le procedure operative, fare riferimento anche al manuale di istruzioni del BR-E1.

- Se è attivato lo scatto con telecomando, lo spegnimento automatico avrà effetto in circa 2 minuti.
- È possibile utilizzare il telecomando anche per la registrazione di filmati (276).

## Comando a distanza RS-60E3

Una volta connesso alla fotocamera, il selettore consente di scattare in remoto tramite una connessione wired.
Per le procedure operative, fare riferimento anche al manuale di istruzioni dell'RS-60E3.



**1** **Aprire il copriterminale.**

**2** **Collegare il connettore al terminale del telecomando.**

# Precauzioni generali per lo scatto di foto

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.

### Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO alta, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Gli scatti frequenti per un periodo prolungato possono causare un aumento della temperatura interna della fotocamera e influire sulla qualità dell'immagine. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se si scatta con un'esposizione lunga mentre la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire. Interrompere lo scatto e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

### Icone di avviso bianca [ ] e rossa [ ] della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa di un periodo prolungato di scatti o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona **[ ]** di colore bianco o un'icona **[ ]** di colore rosso.
- L'icona **[ ]** di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto diminuirà. Interrompere lo scatto e lasciare che la fotocamera si raffreddi per qualche minuto.
- L'icona **[ ]** rossa indica che lo scatto si interromperà automaticamente in breve tempo. Non sarà più possibile scattare finché la fotocamera non si raffredda internamente, quindi interrompere temporaneamente la ripresa o spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare per un po'.
- L'utilizzo in ambienti con temperatura elevata per periodi prolungati farà apparire l'icona bianca **[ ]** o rossa **[ ]**. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità delle immagini riprese con valori elevati di esposizione o sensibilità ISO può diminuire anche prima che compaia l'icona bianca **[ ]**.

### Risultato degli scatti

- Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura verranno visualizzati in rosso. Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto.
- Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita con l'area dell'immagine della visualizzazione normale.

### Immagini e visualizzazione

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine visualizzata potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- In condizioni di scarsa illuminazione, il rumore può risultare evidente nella visualizzazione di immagini anche a basse sensibilità ISO, ma si avvertirà meno rumore durante lo scatto, perché la qualità dell'immagine varia a seconda della visualizzazione e delle immagini acquisite.
- Lo schermo o il valore di esposizione possono lampeggiare se la sorgente luminosa (illuminazione) cambia. In questo caso, interrompere temporaneamente lo scatto e riprendere sotto la sorgente luminosa che si desidera utilizzare.
- Puntare la fotocamera in una direzione diversa potrebbe momentaneamente impedire la corretta visualizzazione della luminosità. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, se si imposta **[: Lum. display]** su un'impostazione chiara, potrebbero comparire disturbi o colori irregolari nell'immagine. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

### Obiettivo

- Lo stabilizzatore immagini è sempre attivo, anche quando il pulsante di scatto viene premuto fino a metà corsa, quando si utilizza un obiettivo EF-M con **[Mod. IS]** in **[: Impostazioni IS]** impostato su **[Sì]** oppure un obiettivo EF o EF-S con l'interruttore dello stabilizzatore immagini dell'obiettivo impostato su <ON>. Lo stabilizzatore immagini consuma la carica della batteria e, in base alle condizioni di scatto, può ridurre il numero di possibili scatti. Quando non è necessario utilizzare lo stabilizzatore immagini, ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- Con gli obiettivi EF, la preimpostazione della messa a fuoco durante lo scatto è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, usciti nella seconda metà del 2011 o successivamente.

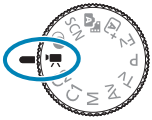
- Con un cavo HDMI opzionale (estremità della fotocamera: Tipo D), è possibile vedere le immagini sullo schermo di un televisore (321). Tenere presente che non viene emesso alcun suono.

## Visualizzazione delle informazioni

Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate per lo scatto di foto, vedere 583.

- Quando **[Exp.SIM]** viene visualizzato in bianco, indica che la luminosità dell'immagine è molto simile alla luminosità ottenuta sull'immagine da acquisire.
- Se **[Exp.SIM]** lampeggia, indica che l'immagine viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione di esposizione. Tenere presente che il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- La simulazione dell'esposizione potrebbe non essere eseguita con alcune impostazioni di scatto. L'icona **[Exp.SIM]** e l'istogramma verranno visualizzati in grigio. L'immagine verrà visualizzata sullo schermo con la luminosità standard. È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.
- L'istogramma può essere visualizzato quando **[: Simulaz.Esposiz.]** è impostato su **[Attiva]** (154).

# Registrazione di filmati



Per la registrazione di filmati, impostare la ghiera di selezione su <🎥>.

- È possibile registrare filmati premendo il pulsante di ripresa del filmato durante lo scatto di foto.
- È anche possibile specificare la modalità di registrazione da **[📷: Modalità scatto]** dopo aver impostato la ghiera di selezione su <🎥>.

# Menu scheda: Registrazione filmato

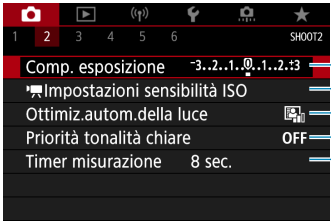
- **Scatto 1**





232
241
248
128
223
250
261


- **Scatto 2**





140
277
149
150
153

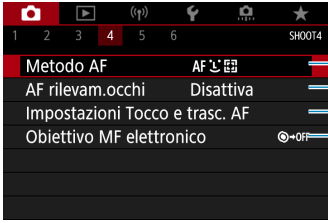

- **Scatto 3**





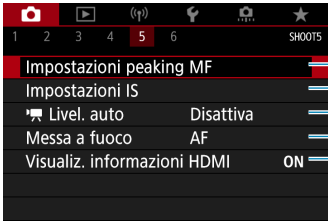
155
158
160
163
172

## Scatto 4




198
209
212
214

## Scatto 5




220
216
270
221
278

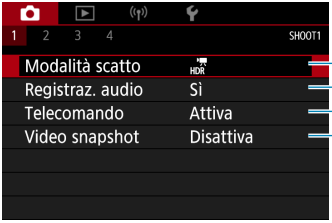
## Scatto 6



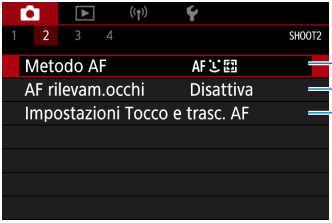

271
279
273
274

**In modalità [HDR] vengono visualizzate le seguenti schermate.**

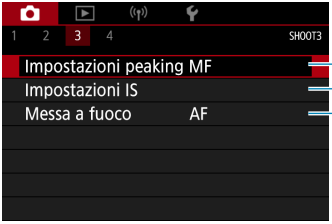
- **Scatto 1**




- **Scatto 2**




- **Scatto 3**



## Scatto 4




271

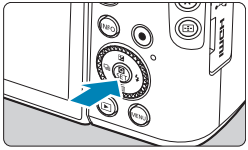
# Modalità filmato

## Registrazione con [Esposiz. aut. filmato]

L'esposizione automatica si attiva per adattarsi all'attuale luminosità della scena.



**1 Impostare la ghiera di selezione su <🎥>.**

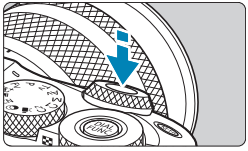


**2 Premere <SET>.**



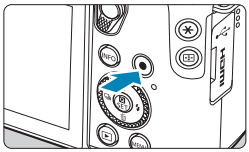

**3 Selezionare [🎥].**

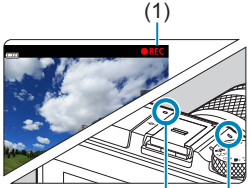
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare **[🎥 (Esposiz. aut. filmato)]**, quindi premere <SET>.



**4 Mettere a fuoco il soggetto.**

- Prima di registrare un filmato, eseguire la messa a fuoco con AF o manuale (📖200-📖208, 📖218).
- Per impostazione predefinita, **[📷: AF Servo filmato]** è impostato su **[Attiva]** in modo che la fotocamera esegua sempre la messa a fuoco (📖271).
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato.






## 5 Registrare il filmato.

- Premere il pulsante di ripresa del filmato per avviare la registrazione.
- Mentre si registra il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo **[●REC]** (1).
- Il suono viene registrato dai microfoni nelle posizioni indicate (2).
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato.

- La schermata Quick Control viene visualizzata dopo il passo 2 quando **[: Guida modalità]** è impostata su **[Disattiva]**. Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare **[]**.
- È possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) premendo il pulsante <✱>. Dopo aver applicato il blocco AE durante la registrazione di un filmato, è possibile annullarlo premendo il pulsante <> (l'impostazione del blocco AE viene mantenuta finché non viene premuto il pulsante <>).
- La compensazione dell'esposizione può essere impostata in un intervallo fino a ± 3 stop.
- La sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il diaframma non vengono registrati nelle informazioni Exif del filmato.
- La fotocamera è compatibile con la funzionalità Speedlite per attivare automaticamente la luce LED in condizioni di scarsa illuminazione durante la registrazione di filmati con esposizione automatica. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite dotato di spia LED.

### Sensibilità ISO in modalità [Filmati]

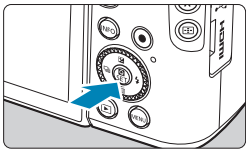
La sensibilità ISO viene impostata automaticamente. Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere 📖277, 📖581.

## Registrazione con [Esposiz. man. filmato]

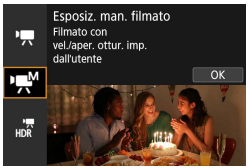
È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la registrazione di filmati.



### 1 Impostare la ghiera di selezione su <'🎥>.

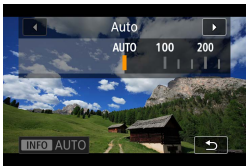


### 2 Premere <SET>.



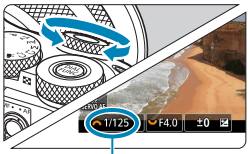

### 3 Selezionare ['🎥M].

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare **['🎥M (Esposiz. man. filmato)]**, quindi premere <SET>.

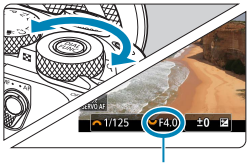



### 4 Impostare la sensibilità ISO.

- Premere il pulsante <M-Fn>.
- Utilizzare i tasti <◄> <►> per impostarla.




(1)




(2)

## 5 Impostare la velocità dell'otturatore (1) e il diaframma (2).

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <>. Per impostare il diaframma, ruotare la ghiera <>.
- La velocità dell'otturatore può essere impostata in un intervallo di 1/4000-1/8 sec.

## 6 Mettere a fuoco e registrare il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 4 e 5 per "Registrazione con **[Esposiz. aut. filmato]**" (232).

- La schermata Quick Control viene visualizzata dopo il passo 2 quando **[: Guida modalità]** è impostata su **[Disattiva]**. Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare **[]**.

- Quando si passa dallo scatto di foto alla registrazione di filmati, controllare nuovamente le impostazioni della fotocamera prima di registrare i filmati.
- Durante la registrazione di filmati, evitare di modificare la velocità dell'otturatore o l'apertura. Le variazioni dell'esposizione potrebbero venire registrate nel filmato o il rumore potrebbe aumentare quando si utilizzano sensibilità ISO alte.
- Quando si riprende un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.

- Con ISO auto, la compensazione dell'esposizione può essere impostata in un intervallo di ± 3 stop.
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante <✳> per bloccare la sensibilità ISO. Dopo aver bloccato la sensibilità ISO durante la registrazione di un filmato, è possibile annullare il blocco premendo il pulsante <⊞> (il blocco ISO viene mantenuto finché non viene premuto il pulsante <⊞>).
- Se si preme il pulsante <✳> e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante <✳>.
- Quando la fotocamera è pronta a scattare utilizzando la modalità **[M]**, è possibile visualizzare l'istogramma premendo il pulsante <INFO>.

## Sensibilità ISO per [Esposiz. man. filmato]

È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO oppure selezionare **[AUTO]** per impostarla automaticamente. Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere 📖277, 📖581.

## Scatto di foto

**Le foto non possono essere scattate nella modalità di registrazione filmato.** Per scattare foto, ruotare la ghiera di selezione per passare a un'altra modalità di scatto.

## Visualizzazione delle informazioni (Registrazione filmati)

Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate per la registrazione di filmati, vedere 📖585.

### Raccomandazioni per la registrazione di filmati

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se si ritrae un soggetto con dettagli molto fini, potrebbero comparire disturbi moiré o falsi colori.
- Se è stato impostato **[AWB]** o **[AWB w]** e la sensibilità ISO o l'apertura cambia durante la registrazione del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii dell'immagine.
- Se si esegue l'AF con un obiettivo USM durante la registrazione di un filmato in condizioni di scarsa illuminazione, nel filmato potrebbe essere registrato un disturbo in forma di strisce orizzontali. Lo stesso tipo di disturbo può essere causato se si utilizza la messa a fuoco manuale con alcuni obiettivi dotati di anello per la messa a fuoco elettronica.
- La registrazione di alcuni filmati di prova è consigliata se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione di filmati. Lo zoom durante la registrazione dei filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, un livello audio irregolare o una perdita di messa a fuoco.
- Valori di diaframma ampi potrebbero ritardare o impedire una messa a fuoco accurata.
- Se si esegue l'AF durante la registrazione di filmati, può manifestarsi uno dei seguenti problemi: forte squilibrio della messa a fuoco, registrazione di variazioni della luminosità del filmato, interruzione momentanea della registrazione e registrazione dei rumori meccanici prodotti dall'obiettivo.
- Evitare di coprire i microfoni integrati (📖233) con le dita o altri oggetti.
- Le "Raccomandazioni generali per la registrazione di filmati" sono riportate a 📖280–📖281.
- Se necessario, leggere anche "Precauzioni generali per lo scatto di foto" alle pagine 📖224–📖226.

### Note sulla registrazione di filmati

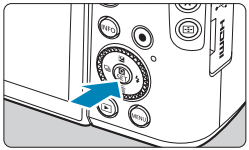
- Ogni volta che si registra un filmato, viene creato un nuovo file video sulla scheda.
- La copertura del campo visivo del filmato è di circa il 100% per i filmati in 4K, Full HD e HD.
- È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante di attivazione AF.
- Per attivare l'avvio o l'interruzione della registrazione dei filmati premendo completamente il pulsante di scatto, impostare **[A fondo]** per **[: Funz. puls. scatto per filmati]** su **[Avv/arr reg film.]**.
- Il suono stereo viene registrato dal microfono integrato della fotocamera (233).
- Al posto dei microfoni integrati, vengono utilizzati tutti i microfoni esterni, come il microfono direzionale stereo esterno DM-E1 (venduto separatamente), collegati al terminale IN del microfono esterno della fotocamera (249).
- È possibile utilizzare la maggior parte dei microfoni esterni con connettore mini da 3,5 mm di diametro.
- Con gli obiettivi EF, la preimpostazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, usciti nella seconda metà del 2011 o successivamente.
- Campionamento del colore e reg. YCbCr 4:2:0 (8-bit). Lo spazio colore ITU-R BT.709 viene utilizzato per filmati in 4K, Full HD e HD.

# Modalità filmato HDR

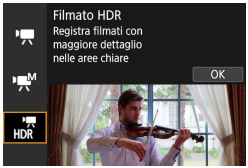
È possibile riprendere filmati ad alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle aree evidenziate delle scene ad alto contrasto.



## 1 Impostare la ghiera di selezione su <'>.



## 2 Premere <SET>.




## 3 Selezionare [HDR].

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare **[HDR (Filmato HDR)]**, quindi premere <SET>.

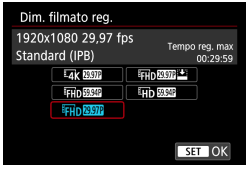
## 4 Registrare un filmato HDR.

- Registrare il filmato nello stesso modo in cui si esegue la registrazione filmato normale.
- Per dettagli sulle dimensioni dei file e sul tempo di registrazione, vedere la tabella a 📖580.

- Poiché la creazione di un filmato HDR comporta l'unione di diversi frame, alcune parti del filmato potrebbero risultare distorte. Quando si registra con la fotocamera in mano, le vibrazioni della fotocamera possono rendere più evidente la distorsione. Si consiglia di utilizzare un treppiede. Tenere presente che, anche quando si utilizza un treppiede, le immagini fantasma o i disturbi possono risultare più evidenti quando si riproduce un filmato HDR un frame alla volta o al rallentatore rispetto alla riproduzione normale.
- Se si modificano le impostazioni per la registrazione di filmati HDR, il colore e la luminosità dell'immagine potrebbero cambiare in modo significativo per qualche istante. Inoltre, il filmato non verrà aggiornato per un momento e il fotogramma si fermerà momentaneamente. Tenere presente questo aspetto quando si registrano filmati su dispositivi esterni tramite HDMI.

- Le dimensioni della registrazione sono FHD 29.97P IPB (NTSC) o FHD 25.00P IPB (PAL).
- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente quando si registrano filmati HDR.

# Qualità di registrazione del filmato




Nella scheda **[: Qualità reg. filmato]**, selezionare **[Dim. filmato reg.]** per impostare le dimensioni dell'immagine, il frame rate e il metodo di compressione. Il filmato verrà registrato come un file MP4. Il frame rate indicato nella schermata **[Dim. filmato reg.]** cambia automaticamente in base all'impostazione **[: Sistema video]** (502).

- **Le velocità di lettura e scrittura della scheda richiesta per la registrazione di filmati (requisiti di prestazioni della scheda) variano in base alla dimensione di registrazione del filmato. Prima di riprendere filmati, consultare i requisiti di prestazioni della scheda** 579.

## Dimensioni immagine

- **[4K] 3840×2160**
  Il filmato viene registrato in qualità 4K. Il rapporto dimensionale è 16:9. Non disponibile a meno che la ghiera di selezione non sia impostata su <>.
- **[FHD] 1920×1080**
  Il filmato viene registrato in qualità Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale è 16:9.
- **[HD] 1280×720**
  Il filmato viene registrato nella qualità ad alta definizione (HD). Il rapporto dimensionale è 16:9.

- Se si modifica l'impostazione **[: Sistema video]**, reimpostare anche **[Dim. filmato reg.]** in **[: Qualità reg. filmato]**.
- La riproduzione normale di filmati in 4K e FHD 59.94P / 50.00P potrebbe non essere possibile su altri dispositivi, poiché la riproduzione richiede un'intensa elaborazione.
- La chiarezza e il rumore variano leggermente a seconda delle dimensioni della registrazione del filmato e dell'obiettivo utilizzato.

- I filmati non possono essere registrati in qualità VGA.

## Registrazione filmato in 4K

- La registrazione di filmati in 4K richiede una scheda ad alte prestazioni. Per maggiori dettagli, vedere “Schede adatte alla registrazione di filmati” (579).
- La registrazione di filmati in 4K aumenta notevolmente il carico di elaborazione, il che può causare un aumento più rapido della temperatura interna della fotocamera o un aumento della temperatura rispetto ai filmati normali. **Se durante la registrazione del filmato viene visualizzata un'icona [4K] o [🌡] rossa, la scheda potrebbe essere calda. In tal caso, interrompere la registrazione del filmato e lasciare raffreddare la fotocamera prima di rimuovere la scheda. (Non rimuovere subito la scheda.)**
- Da un filmato in 4K è possibile selezionare qualsiasi fotogramma e salvarlo sulla scheda come immagine JPEG da circa 8,3 megapixel (3840×2160) (315).

## Frame Rate (fps: frame per second)

- **[119.9P] 119,88 fps/[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps**
  Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).
- **[100.0P] 100,00 fps/[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
  Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

## Metodo di compressione

- **[IPB] IPB (Standard)**
  Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente.
- **[ALL-I] Per l'editing (ALL-I)**
  Utilizza la compressione ALL-I per la registrazione di filmati time-lapse (📖 250). Comprime un fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori rispetto al formato IPB (Standard), i filmati sono più adatti per l'editing.
- **[IPB] IPB (Leggera)**
  Poiché il filmato viene registrato a un bit rate inferiore rispetto al formato IPB (Standard), si avranno dimensioni del file più piccole e una maggiore compatibilità con i dispositivi di riproduzione. In questo modo il tempo di registrazione risulterà più lungo rispetto a IPB (Standard) (con una scheda della stessa capacità).

## Formato di registrazione dei filmati

- **[MP4] MP4**
  Tutti i filmati ripresi con la fotocamera vengono registrati come file di filmati in formato MP4 (estensione file ".MP4").

## Schede adatte alla registrazione di filmati

Per ulteriori informazioni sulle schede che è possibile utilizzare per varie dimensioni di registrazione filmati, vedere 📖579.
Quando si registrano filmati, utilizzare una scheda ad alta capacità con una velocità di scrittura/lettura (come specificato nei requisiti di prestazioni della scheda) indicata nella tabella seguente a pagina 📖579 o superiore alle specifiche standard. **Provare le schede registrando alcuni filmati per assicurarsi che possano registrare correttamente alla dimensione specificata (📖241).**

- Formattare le schede prima di registrare filmati in 4K (📖490).
- Se per la registrazione si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Quando si registrano filmati, utilizzare una scheda ad alte prestazioni con una velocità di scrittura sufficientemente superiore al bit.
- In caso di problemi con la registrazione dei filmati, formattare la scheda e riprovare. Se la formattazione della scheda non risolve il problema, consultare il sito Web del produttore della scheda.

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattare la scheda con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati (📖490).
- Per verificare la velocità di scrittura/lettura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda, ecc.

## Frame rate alto

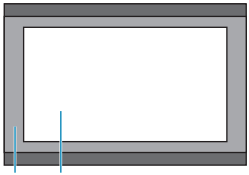
È possibile registrare filmati in Full HD con un frame rate alto, pari a 119,88 fps o 100,00 fps, impostando **[Frame rate alto]** in **[: Qualità reg. filmato]** su **[Attiva]**. Questa impostazione è l'ideale per registrare filmati che verranno riprodotti al rallentatore. Il tempo massimo di registrazione di ogni video è 7 minuti e 29 secondi.




I filmati vengono registrati come FHD 119.9P IPB o FHD 100.0P IPB. Essi vengono ritagliati intorno al centro della schermata di scatto.

AF Servo filmato e IS digitale non hanno alcun effetto quando si registrano filmati con frame rate alto. AF non viene utilizzato per mettere a fuoco.

### Copertura per la registrazione



(1) (2)

(1) Registrazione in Full HD
(2) Registrazione con frame rate alto

Poiché viene registrato come file di filmato a 29,97 fps/25,00 fps, un filmato con frame rate alto viene riprodotto al rallentatore a 1/4 della velocità.

- Controllare l'impostazione **[Dim. filmato reg.]** se si ritorna a **[Disattiva]**.
- Se quando vengono registrati filmati con frame rate elevati, viene utilizzata l'illuminazione fluorescente o LED, potrebbe verificarsi il flicker dello schermo.
- Quando si iniziano o si interrompono le registrazioni di filmati con frame rate alto, il filmato non viene aggiornato e il fotogramma si arresta momentaneamente. Tenere presente questo aspetto quando si registrano filmati su dispositivi esterni tramite HDMI.
- I frame rate dei filmati mostrati sullo schermo mentre si registrano filmati con frame rate alti non corrispondono a quelli dei filmati registrati.
- L'audio non viene registrato.

## File di filmati superiori a 4 GB

Anche se si registra un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni.

- **Con schede SD/SDHC formattate con la fotocamera**

  Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SD/SDHC, la fotocamera la formatterà in FAT32.
  Se si registra un filmato con una scheda formattata in FAT32 e il file del filmato supera i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file. Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file. I file dei filmati non possono essere riprodotti automaticamente in sequenza. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo e riprodurlo.

- **Con schede SDXC formattate con la fotocamera**

  Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SDXC, la fotocamera la formatterà in exFAT.
  Quando si utilizza una scheda formattata in exFAT, anche se durante la registrazione del filmato il file del filmato supera i 4 GB, il filmato viene salvato come unico file (anziché essere diviso in più file).

- Se si importano file video superiori a 4 GB su un computer, utilizzare EOS Utility o un lettore di schede (553). Potrebbe non essere possibile salvare file di filmati di dimensioni superiori a 4 GB se si utilizzano le funzioni standard del sistema operativo del computer.

## Tempo totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto

Per informazioni dettagliate sulle dimensioni dei file e sul tempo di registrazione disponibile per ogni dimensione di registrazione filmato, vedere 📖580.

## Limite di tempo di registrazione di un filmato

- **Quando si registrano filmati con frame rate non alto**
  Il tempo massimo di registrazione per filmato è di 29 min. e 59 sec, al raggiungimento del quale la registrazione si arresta automaticamente. È possibile registrare nuovamente un filmato premendo il pulsante di ripresa del filmato (che lo registra come nuovo file).
- **Quando si registrano filmati con frame rate alto**
  Il tempo massimo di registrazione per filmato è di 7 min. e 29 sec., al raggiungimento del quale la registrazione si arresta automaticamente. È possibile registrare nuovamente un filmato con frame rate alto premendo il pulsante di ripresa del filmato (che lo registra come nuovo file).

# Registrazione di audio




È possibile riprendere filmati registrando contemporaneamente l'audio con il microfono stereo integrato o un microfono stereo esterno. È anche possibile regolare la registrazione audio sul livello desiderato. Utilizzare **[: Registraz. audio]** per impostare le funzioni di registrazione audio.

## Registrazione audio/Livello di registrazione audio

- **Auto**
  Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente.
  Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello dell'audio.
- **Manuale**
  È possibile regolare manualmente il livello di registrazione audio secondo necessità.
  Selezionare **[Livello reg.]** e premere i tasti <◄> <►> mentre si osserva il misuratore di livello per regolare il livello di registrazione dell'audio.
  Osservare l'indicatore di tenuta del picco e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione **[12]** (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera **[0]**, l'audio risulterà distorto.
- **Disattiva**
  L'audio non viene registrato.

## Filtro Vento

Impostare su **[Auto]** per ridurre automaticamente il rumore prodotto dal vento nelle riprese in esterni. Attivato solo quando si utilizza il microfono incorporato della fotocamera. Quando è attiva la funzione di filtro vento, anche alcuni suoni bassi vengono attenuati.

## Attenuatore

Sopprime automaticamente la distorsione del suono causata da rumori forti. Anche se **[Registr. audio]** è impostato su **[Auto]** o **[Manuale]**, in presenza di un suono molto forte potrebbe comunque verificarsi una distorsione del suono; in tal caso si consiglia di impostare l'opzione su **[Attiva]**.

## Microfono esterno

Generalmente, il microfono incorporato alla fotocamera registra l'audio in modalità stereo.
Se è collegato un microfono esterno dotato di connettore mini stereo (3,5 mm di diametro) al terminale IN del microfono esterno della fotocamera, sarà data priorità a quest'ultimo. Si consiglia di utilizzare il microfono direzionale stereo esterno DM-E1 (venduto separatamente).

- I suoni provenienti da operazioni Wi-Fi possono essere acquisiti con microfoni integrati o esterni. Durante la registrazione audio, si consiglia di utilizzare la funzione di comunicazione wireless.
- Quando si collega un microfono esterno alla fotocamera, accertarsi di inserire correttamente lo spinotto.
- Durante le riprese, il microfono incorporato della fotocamera registra anche i suoni di funzionamento e il rumore meccanico della fotocamera. L'utilizzo del microfono direzionale stereo esterno DM-E1 (venduto separatamente) può ridurre tali rumori nel filmato.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.

- Nelle modalità zona Basic **[ HDR]**, le impostazioni disponibili per **[Registraz. audio]** sono **[Sì]** o **[No]**. Impostare su **[Sì]** per la regolazione automatica del livello di registrazione.
- L'audio viene emesso anche quando la fotocamera è collegata a televisori tramite HDMI, a meno che **[Registr. audio]** non sia impostato su **[Disattiva]**.
- Il bilanciamento del volume audio tra L (sinistra) e R (destra) non può essere regolato.
- Il suono viene registrato con una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

# Filmati time-lapse

Le foto scattate durante un intervallo stabilito possono essere unite per creare un filmato time-lapse in 4K o Full HD. Questo tipo di filmato mostra il cambiamento di un soggetto in un periodo di tempo molto più breve rispetto a quello effettivamente trascorso. È efficace per l'osservazione da un punto fisso di uno scenario che cambia, delle piante che crescono, il movimento di corpi celesti e così via.

**I filmati time-lapse vengono registrati nel formato MP4 con la seguente qualità: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) per le riprese in 4K e FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) per le riprese Full HD.**

Il frame rate verrà commutata automaticamente in base all'impostazione **[: Sistema video]** (502).

## 1 Selezionare una modalità di scatto.

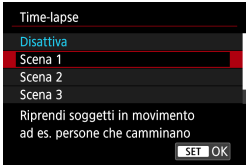
- Selezionare **['']** (232) o **['M]** (234).




## 2 Selezionare [: Film. time-lapse].

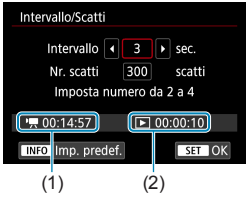



## 3 Selezionare [Time-lapse].




## 4 Selezionare una scena.

- Selezionare una scena in base alla situazione di ripresa.
- Per una maggiore libertà quando si imposta manualmente l'intervallo di ripresa e il numero di scatti, selezionare **[Personal.]**.




## 5 Impostare l'intervallo di scatto.

- Selezionare **[Intervallo/Scatti]**.
- Selezionare **[Intervallo]** (sec.). Utilizzare i tasti <◄> <►> tasti per impostare un valore, quindi premere <SET>.
- Fare riferimento a **[: Tempo richiesto]** (1) e **[▶: Tempo riproduz.]** (2) per impostare il numero.

### Quando [Personal.] è impostato

- Selezionare **[Intervallo]** (min.:sec.). (Non è disponibile un intervallo di una volta al secondo.)
- Premere <SET> per visualizzare **[]**.
- Selezionare il numero desiderato, quindi premere <SET> (Viene di nuovo visualizzato **[]**).
- Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione.




## 6 Impostare il numero di scatti.

- Selezionare **[Nr. scatti]**. Utilizzare i tasti <◄> <►> tasti per impostare un valore, quindi premere <SET>.
- Fare riferimento a **[: Tempo richiesto]** e **[▶: Tempo riproduz.]** per impostare il numero.

### Quando [Personal.] è impostato

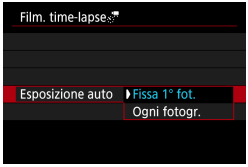
- Selezionare il numero.
- Premere <SET> per visualizzare **[]**.
- Selezionare il numero desiderato, quindi premere <SET> (Viene di nuovo visualizzato **[]**).
- Verificare che **[▶: Tempo riproduz.]** non sia visualizzato in rosso.
- Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione.

- Con **[Scena**]**, gli intervalli e il numero di scatti disponibili sono limitati, in base al tipo di scena.
- Il bit rate 4K 29.97P / 4K 25.00P è di circa 300 Mbps e il bit rate FHD 29.97P / FHD 25.00P circa 90 Mbps. Utilizzare una scheda con una velocità di scrittura sufficientemente veloce.
- Se il numero di scatti è impostato su 3600, il filmato time-lapse durerà circa 2 minuti in NTSC e circa 2 minuti e 24 secondi in PAL.



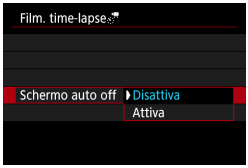

## 7 Selezionare le dimensioni di registrazione dei filmati desiderate.

- **4K (3840×2160)**
  Il filmato viene registrato in qualità 4K. Il rapporto dimensionale è 16:9. Il frame rate è di 29,97 fps (29.97P) per NTSC e 25,00 fps (25.00P) per PAL e i filmati vengono registrati in formato MP4 (MP4) con compressione ALL-I (ALL-I).
- **FHD (1920×1080)**
  Il filmato viene registrato in qualità Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale è 16:9. Il frame rate è di 29,97 fps (29.97P) per NTSC e 25,00 fps (25.00P) per PAL e i filmati vengono registrati in formato MP4 (MP4) con compressione ALL-I (ALL-I).




## 8 Configurare [Esposizione auto].

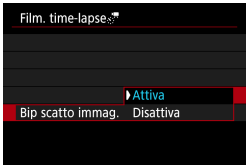
- **Fissa 1° fot.**
  Quando si scatta la prima foto, viene eseguita una misurazione per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. L'impostazione dell'esposizione per il primo scatto viene applicata agli scatti successivi. Anche le altre impostazioni di scatto per il primo scatto vengono applicate agli scatti successivi.
- **Ogni fotogr.**
  La lettura viene anche eseguita per ogni scatto successivo per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. Se funzioni quali Stile Foto e Bilanciamento del bianco sono impostate su **[Auto]**, queste verranno impostate automaticamente per ogni scatto successivo.




## 9 Configurare [Schermo auto off].

- **Disattiva**
  L'immagine viene visualizzata anche durante la registrazione di filmati time-lapse. (Lo schermo si disattiva solo al momento della ripresa.)
  Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 30 min. circa dall'inizio della ripresa.
- **Attiva**
  Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 10 sec. circa dall'inizio della ripresa.

- Durante la ripresa di filmati time-lapse, è possibile premere il pulsante <INFO> per disattivare/attivare lo schermo.




## 10 Impostare il segnale acustico.

- Selezionare **[Bip scatto immag.]**.
- Se si imposta **[Disattiva]**, il segnale acustico non viene emesso per la ripresa.




## 11 Verificare le impostazioni.

### (1) Tempo richiesto

Indica il tempo richiesto per scattare il numero di foto nell'intervallo impostato. Se supera 24 ore, verrà visualizzato "*** giorni".

### (2) Tempo di riproduzione

Indica la durata di registrazione del filmato (tempo necessario per riprodurre il filmato) per creare il filmato time-lapse in 4K o Full HD dalle foto scattate negli intervalli impostati.

## 12 Chiudere il menu.

- Premere il pulsante <MENU> per disattivare la schermata dei menu.



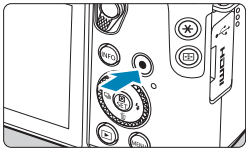

## 13 Leggere il messaggio.

- Leggere il messaggio e selezionare **[OK]**.

## 14 Eseguire scatti di prova.

- Analogamente allo scatto di foto, impostare l'esposizione e le funzioni di scatto, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.
- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare foto di prova. Le foto di prova verranno registrate nella scheda.
- Se non si verificano problemi con gli scatti di prova, procedere al passo successivo.
- Per eseguire di nuovo scatti di prova, ripetere questo passo.

- Gli scatti di prova vengono acquisiti con la qualità JPEG **L**.
- È possibile impostare il limite massimo per ISO auto in modalità **[ ]** o in modalità **[ M]** con ISO Auto, in **[ Max per Auto]** di **[ : Impostazioni sensibilità ISO]** (277).
- Se è stato impostato **[Metà corsa]** in **[ : Funz. puls.scatto per filmati]** su **[Misur.+AF Servo ]**, quando si imposta la registrazione time-lapse si passa automaticamente a **[Misur.+AF One-Shot]**.



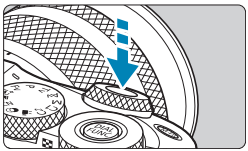
## 15 Premere il pulsante di ripresa di filmati.

- La fotocamera sarà pronta per iniziare a registrare un filmato time-lapse.
- Per tornare al passo 14, premere nuovamente il pulsante di ripresa di filmati.




## 16 Registrare il filmato time-lapse.

- Premere il pulsante <INFO> e ricontrollare il "Tempo richiesto (1)" e l'"Intervallo (2)" visualizzati sullo schermo.
- **Premere completamente il pulsante di scatto per avviare la registrazione del filmato time-lapse.**
- AF non funziona durante la registrazione di filmati time-lapse.
- Mentre il filmato time-lapse viene registrato, viene visualizzato **[●REC]**.
- Quando viene scattato il numero impostato di scatti, la registrazione filmato time-lapse termina.
- **Per annullare la registrazione di filmati time-lapse, impostare [Time-lapse] su [Disattiva].**



- Se nella scheda non è presente uno spazio disponibile sufficiente per il numero di riprese impostato, **[Tempo riproduz.]** viene visualizzato in rosso. Sebbene la fotocamera possa continuare la ripresa, questa si interromperà all'esaurimento dello spazio sulla scheda.
- Se le dimensioni del file filmato superano 4 GB con l'impostazione **[Nr. scatti]** e la scheda non è formattata in exFAT (491), **[Tempo riproduz.]** viene visualizzato in rosso. Se si continua a registrare in queste condizioni e le dimensioni del file video raggiungono i 4 GB, la registrazione di filmati time-lapse si interrompe.
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- I filmati time-lapse non possono essere registrati quando la fotocamera è collegata a un computer tramite il cavo di interfaccia o quando è collegato un cavo HDMI.
- AF Servo filmato non funziona.
- Se la velocità dell'otturatore è 1/30 di secondo o inferiore, l'esposizione del filmato non verrà visualizzata correttamente (potrebbe risultare diversa da quella del filmato risultante).
- Non eseguire lo zoom con l'obiettivo durante la registrazione di filmati time-lapse. Lo zoom dell'obiettivo può causare immagini fuori fuoco, variazioni dell'esposizione o il mancato funzionamento della correzione aberrazione obiettivo.
- Quando si riprende un filmato time-lapse con una luce con sfarfallio, è possibile che vengano registrati flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari.
- Le immagini visualizzate durante la registrazione di filmati time-lapse possono avere un aspetto diverso da quello risultante in video. (Ad esempio, potrebbe esserci una luminosità inconsistente proveniente da sorgenti luminose tremolanti o disturbi causati da un'elevata sensibilità ISO.)
- Quando si registra un filmato time-lapse in condizioni di scarsa illuminazione, l'immagine visualizzata durante la ripresa può risultare diversa da quella effettivamente registrata nel filmato. In tal caso, l'icona **[**Exp.SIM**]** lampeggerà.
- Se si sposta la fotocamera da sinistra a destra (panning) o si riprende un soggetto in movimento durante la registrazione di un filmato time-lapse, l'immagine potrebbe apparire estremamente distorta.
- Durante la registrazione di filmati time-lapse, lo spegnimento automatico non funziona. Inoltre, non è possibile regolare la funzione di scatto e le impostazioni delle funzioni di menu oppure riprodurre immagini e così via.
- L'audio non viene registrato per i filmati time-lapse.
- Nella registrazione di filmati time-lapse, è possibile premere completamente il pulsante di scatto per avviare o interrompere la registrazione del filmato indipendentemente dall'impostazione della **[: Funz. puls.scatto per filmati]**.
- Quando **[Intervallo]** è impostato su un valore inferiore a 3 secondi e **[Esposizione auto]** è impostato su **[Ogni fotogr.]**, se la luminosità si discosta nettamente rispetto allo scatto precedente, la fotocamera potrebbe non riprendere con l'intervallo predeterminato.

- Se la velocità dell'otturatore supera l'intervallo di scatto (ad esempio quando si imposta un'esposizione lunga) oppure se viene impostata automaticamente una velocità dell'otturatore lenta, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare con l'intervallo impostato. Le riprese possono essere evitate anche con intervalli di ripresa quasi uguali alla velocità dell'otturatore.
- Se la successiva ripresa in programma non è possibile, verrà saltata. In questo modo il tempo di registrazione del filmato time-lapse potrebbe ridursi.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli specificati.
- Anche se **[Schermo auto off]** è impostato su **[Disattiva]**, lo schermo si disattiva durante l'esposizione. Si noti inoltre che le immagini potrebbero non essere visualizzate se l'intervallo tra gli scatti è troppo breve.
- Le immagini acquisite non vengono registrate come foto. Anche se si annulla la registrazione del filmato time-lapse dopo aver scattato solo un fotogramma, questa verrà registrato come file video.
- Se si collega la fotocamera a un computer con il cavo di interfaccia e si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare **[: Film. time-lapse]** su **[Disattiva]**. Se si seleziona un'opzione diversa da **[Disattiva]**, la fotocamera non può comunicare con il computer.
- Durante la registrazione di filmati time-lapse, lo stabilizzatore immagini dell'obiettivo non funzionerà.
- La registrazione di un filmato time-lapse termina se l'interruttore di accensione è impostato su **[Disattiva]**, se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> o se è attivato lo spegnimento automatico.
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.
- Le seguenti operazioni annullano la modalità standby per la registrazione di filmati time-lapse e impostano **[Disattiva]**.
  - Selezionando **[Pulisci ora ]** in **[: Pulizia Sensore]** o selezionando **[Impostaz. base]** in **[: Reimp. fotocam.]**.
  - Ruotando la ghiera di selezione.
- Se si inizia la registrazione di filmati time-lapse mentre è visualizzato **[]** (224) in bianco, la qualità dell'immagine del filmato time-lapse potrebbe deteriorarsi. Prima di iniziare la registrazione del filmato time-lapse è consigliabile aspettare che il simbolo bianco **[]** scompaia (la temperatura interna della fotocamera diminuisce).
- Se l'opzione **[Esposizione auto]** è impostata su **[Ogni fotogr.]**, la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura potrebbero non essere registrate nelle informazioni Exif del filmato time-lapse in alcune modalità.

- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova come al punto 14 e di registrare i filmati di prova per i filmati time-lapse in anticipo.
- La copertura del campo visivo è di circa il 100% per i filmati in 4K e Full HD time-lapse.
- Per annullare la registrazione di filmati time-lapse in corso, premere completamente il pulsante di scatto oppure premere il pulsante di ripresa del filmato. La ripresa del filmato time-lapse effettuata fino a quel momento verrà registrata sulla scheda.
- Se il tempo richiesto per riprendere il filmato è superiore a 24 ore ma inferiore a 48 ore, verrà indicato "2 giorni". Se sono necessari tre o più giorni, il numero di giorni verrà indicato con incrementi di 24 ore.
- Anche se il tempo di riproduzione del filmato time-lapse è inferiore a 1 secondo, verrà comunque creato un file video. Per **[Tempo riproduz.]**, verrà visualizzato "00'00"".
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).
- Campionamento del colore e reg. YCbCr 4:2:0 (8-bit). Lo spazio colore ITU-R BT.709 viene utilizzato per filmati in 4K/Full HD time-lapse.

- È possibile utilizzare il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) per avviare e interrompere la registrazione di filmati time-lapse.

### Con telecomando wireless BR-E1

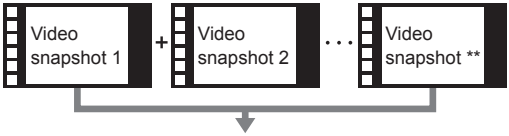
- Innanzitutto, associare il telecomando wireless BR-E1 alla fotocamera (📖446).
- Accertarsi che **[📷: Telecomando]** sia impostato su **[Attiva]**.
- Eseguire scatti di prova e quando la fotocamera è pronta per lo scatto (come al passo 15 a pagina 📖256), impostare il timer di rilascio/l'interruttore di ripresa filmati del telecomando BR-E1 su <●> (rilascio immediato) o **<2>** (rilascio dopo 2 secondi di ritardo).
- Se l'interruttore del telecomando è stato impostato su <🎥>, la registrazione dei filmati time-lapse non può iniziare.

| Stato della fotocamera/ impostazione del telecomando | <●> Scatto immediato <2> Ritardo di 2-sec. | <🎥> Registrazione filmato |
|---|---|---|
| **Schermata dello scatto di prova** | Scatto di prova | In stato Pronta per lo scatto |
| **Pronta per lo scatto** | Inizia a scattare foto | Nella schermata dello scatto di prova |
| **Durante la registrazione di filmati time-lapse** | Termina registrazione | Termina registrazione |

# Video snapshot

Registrando una serie di brevi video snapshot, ciascuno di pochi secondi, la fotocamera li combinerà per creare un album di video snapshot che mostra i momenti salienti di un viaggio o un evento.
I video snapshot sono disponibili quando la dimensione della registrazione filmato è impostata su FHD 29.97P IPB (NTSC)/FHD 25.00P IPB (PAL).
Gli album di video snapshot possono anche essere riprodotti con musica di sottofondo (353).

**Creazione di un album di video snapshot**




**Album di video snapshot**

**1 Selezionare una modalità di scatto.**

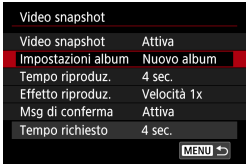
- Selezionare **[ ]** (232) o **[ M]** (234).



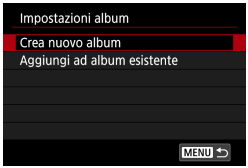

**2 Selezionare [ : Video snapshot].**




**3 Selezionare [Attiva].**

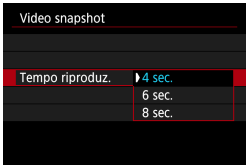



## 4 Selezionare [Impostazioni album].



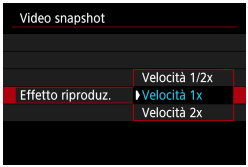

## 5 Selezionare [Crea nuovo album].

- Leggere il messaggio e selezionare **[OK]**.



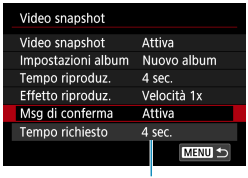

## 6 Specificare il tempo di riproduzione.

- Specificare il tempo di riproduzione per ogni video snapshot.




## 7 Specificare l'effetto di riproduzione.

- Questa impostazione determina la velocità di riproduzione degli album.




## 8 Controllare il tempo di registrazione richiesto.

- Il tempo necessario per registrare ogni video snapshot è indicato (1), in base al tempo e all'effetto di riproduzione.




(2)

## 9 Chiudere il menu.

- Premere il pulsante <MENU> per chiudere il menu.
- Viene visualizzata una barra blu per indicare il tempo di registrazione (2).




## 10 Registrare il primo video snapshot.

- Premere il pulsante di ripresa del filmato per avviare la registrazione.
- La barra blu che indica il tempo di registrazione diminuisce gradualmente e, dopo il tempo specificato, la registrazione si interrompe automaticamente.
- Viene visualizzato un messaggio di conferma (📖264).




## 11 Salvare come album di istantaneo video.

- Selezionare **[Salva come album]**.
- La clip viene salvata come primo video snapshot nell'album.




## 12 Registrare altri video snapshot.

- Ripetere il passo 10 per registrare il video snapshot successivo.
- Selezionare **[Aggiungi a album]**.
- Per creare un altro album, selezionare **[Salva come nuovo album]**.
- Ripetere il passo 12 se necessario.




## 13 Interrompere la registrazione di video snapshot.

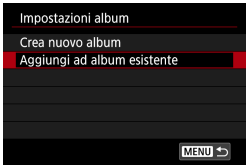
- Impostare **[Video snapshot]** su **[Disattiva]**. **Per tornare alla normale registrazione filmato, assicurarsi di specificare [Disattiva].**
- Premere il pulsante <MENU> per chiudere il menu e tornare alla normale registrazione di filmati.

## Opzioni ai passi 11 e 12

| Funzione | Descrizione |
|---|---|
| Salva come album (passo 11) | Salva il filmato come primo video snapshot in un album. |
| Aggiungi a album (passo 12) | Aggiunge il video snapshot corrente all'album registrato più di recente. |
| Salva come nuovo album (passo 12) | Crea un nuovo album e salva il filmato come primo video snapshot. Questo file album è diverso da quello registrato più di recente. |
| Riprod. Video snapshot (passi 11, 12) | Riproduce il video snapshot appena registrato. |
| Non salvare in album (passo 11)<br>Elimina senza salvare in album (passo 12) | Elimina il video snapshot registrato di recente senza salvarlo in un album. Selezionare **[OK]** nella finestra di dialogo di conferma. |

- Se si preferisce registrare immediatamente il video snapshot successivo, impostare **[Msg di conferma]** in **[: Video snapshot]** su **[Disattiva]**. Questa impostazione consente di registrare immediatamente il video snapshot successivo, senza un messaggio di conferma.

## Aggiunta a un album esistente




### 1 Selezionare [Aggiungi ad album esistente].

- Seguire il passo 5 in 📖262 per selezionare **[Aggiungi ad album esistente]**.




### 2 Selezionare un album esistente.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare un album esistente, quindi premere <SET>.
- Selezionare **[OK]**.
- Alcune impostazioni di video snapshot verranno aggiornate per corrispondere alle impostazioni dell'album esistente.

### 3 Chiudere il menu.

- Premere il pulsante <MENU> per chiudere il menu.
- Viene visualizzata la schermata di registrazione video snapshot.

### 4 Registrare un video snapshot.

- Registrare il video snapshot come descritto al passo 10 di “Video snapshot” (📖261).

- Non è possibile selezionare un album scattato con un'altra fotocamera.

**Raccomandazioni generali per il video snapshot**

- Quando si imposta **[Effetto riproduz.]** su **[Velocità 1/2x]** o **[Velocità 2x]** non viene registrato alcun suono.
- Il tempo di registrazione per i video snapshot è solo approssimativo. Può differire leggermente dal tempo di registrazione effettivo indicato durante la riproduzione, a causa della frequenza immagini e di altri fattori.

# Filmato effetto miniatura

Sfocando le aree dell'immagine che si trovano all'esterno di un'area selezionata, è possibile registrare filmati con l'effetto di un modello in miniatura applicato.



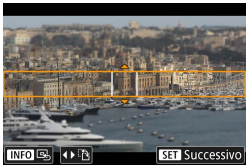

## 1 Selezionare una modalità di scatto.

- Selezionare **[']** (232) o **[']** (234).




## 2 Selezionare [].

- Premere <SET> e nella schermata Quick Control selezionare **[]** in **[]**.




## 3 Spostare la cornice della scena.

- Per fare in modo che la cornice della scena sia spostabile (visualizzata in arancione), premere il pulsante <> o toccare **[]** nella parte inferiore destra dello schermo.
- Toccando **[]**, è anche possibile modificare l'orientamento della cornice della scena da verticale a orizzontale.
- La modifica dell'orientamento della scena è possibile con i tasti <◄> <►> in orizzontale e con i <▲> <▼> in verticale.
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> o <◄> <►> per spostare la cornice della scena. Per centrare di nuovo la cornice della scena, premere il pulsante <INFO>.
- Premere <SET> per confermare la posizione della cornice della scena.




## 4 Spostare il punto AF.

- Utilizzare i tasti a croce <✣> per spostare il punto AF nella posizione da mettere a fuoco, quindi premere <SET>.

## 5 Registrare il filmato.

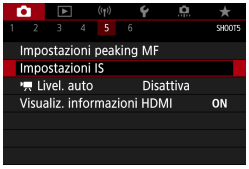
### Tempo e velocità di riproduzione stimati per un filmato registrato per un minuto

| Velocità | Tempo di riproduzione |
|---|---|
| 5x | Circa 12 secondi |
| 10x | Circa 6 secondi |
| 20x | Circa 3 secondi |

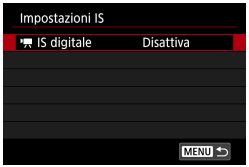
- L'audio non viene registrato.
- La velocità può essere modificata premendo il pulsante <INFO> al passo 2.
- Per far sì che persone e oggetti nella scena si muovano velocemente durante la riproduzione, selezionare [5x], [10x] o [20x] prima di registrare il filmato. La scena sembrerà un modello in miniatura.

# IS digitale filmato

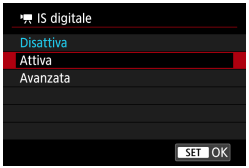
La stabilizzazione dell'immagine nella fotocamera corregge a livello elettronico le vibrazioni della fotocamera durante la registrazione dei filmati. Questa funzione è definita "IS digitale filmato". E consente di stabilizzare le immagini anche quando si utilizza un obiettivo senza stabilizzatore immagini. Se si utilizza un obiettivo dotato di stabilizzatore immagini ottico integrato, l'interruttore dello stabilizzatore immagini è impostato su <ON>.




**1 Selezionare [: Impostazioni IS].**




**2 Selezionare [ IS digitale].**




**3 Selezionare una voce di impostazione.**

- **Disattiva ( OFF)**

  La stabilizzazione dell'immagine con IS digitale filmato è disattivata.

- **Attiva ( )**

  Le vibrazioni della fotocamera vengono corrette. L'immagine verrà leggermente ingrandita.

- **Avanzata ( ) (non visualizzata per scatto di foto).**

  Rispetto all'impostazione **[Attiva]**, è possibile correggere le vibrazioni della fotocamera più marcate. L'immagine verrà ingrandita maggiormente.

## Combination IS

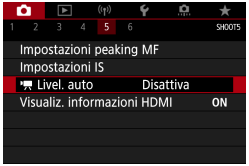
È possibile effettuare una correzione ancora più efficace registrando filmati con IS digitale filmato e obiettivi compatibili con Combination IS, che combinano la stabilizzazione ottica e digitale dell'immagine dall'obiettivo e dalla fotocamera.

- IS digitale filmato non funziona quando l'interruttore dello stabilizzatore immagini è impostato su <OFF>.
- Nel caso di un obiettivo con lunghezza focale maggiore di 800 mm, IS digitale filmato non funziona.
- La stabilizzazione tramite IS digitale filmato potrebbe essere meno efficace con alcune dimensioni di registrazione filmati.
- Un angolo di visualizzazione maggiore (grandangolo) determina una stabilizzazione dell'immagine più efficace. Un angolo di visualizzazione minore (teleobiettivo) determina una stabilizzazione dell'immagine meno efficace.
- Se si utilizza un treppiede, è consigliabile impostare IS digitale filmato su **[Disattiva]**.
- In base alle condizioni del soggetto e di scatto, è possibile che il soggetto risulti molto sfocato (momentaneamente non a fuoco) a causa degli effetti di IS digitale filmato.
- Se si utilizza un obiettivo TS-E, con effetto Fish-eye o non Canon, si consiglia di impostare IS digitale filmato su **[Disattiva]**.
- Poiché IS digitale filmato ingrandisce l'immagine, essa risulterà più granulosa. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.

- Per dettagli sugli obiettivi compatibili con Combination IS, visitare il sito Web Canon.
- Il simbolo "+" viene aggiunto all'icona IS digitale filmato (268) quando si utilizza un obiettivo compatibile con Combination IS.

# Livellazione automatica per i filmati

La livellazione automatica aiuta a mantenere diritti i filmati durante la registrazione. Una volta iniziata la registrazione, l'area di visualizzazione potrebbe restringersi e i soggetti potrebbero essere ingranditi.




**1 Selezionare [: Livel. auto].**

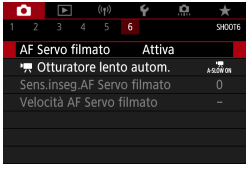



**2 Selezionare [Attiva].**

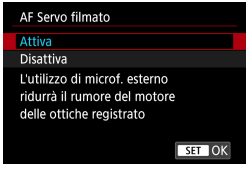
- Disponibile quando **[ IS digitale]** è impostato su **[Disattiva]**.

# AF Servo filmato

Con questa funzione abilitata, la fotocamera si concentra continuamente sul soggetto durante la registrazione di filmati.




**1 Selezionare [: AF Servo filmato].**




**2 Selezionare [Attiva].**

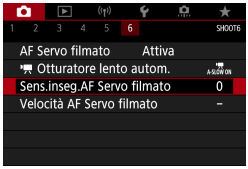
- **Quando è impostato [Attiva]:**
  - La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto, anche quando non si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
  - Per mantenere la messa a fuoco in una posizione specifica, o se si preferisce non registrare suoni meccanici dall'obiettivo, è possibile arrestare temporaneamente AF Servo filmato toccando [SERVO AF] in basso a sinistra dello schermo.
  - Quando l'AF Servo filmato è stato messo in pausa, se si torna alla ripresa di filmati dopo operazioni quali la pressione del pulsante <MENU> o <▶>, o la modifica del metodo AF, l'AF Servo filmato riprende.
- **Quando è impostato [Disattiva]:**
  - Per eseguire la messa a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante di attivazione AF.

**Avvertenze da seguire quando [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva]**

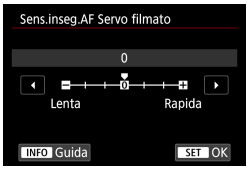
- **Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco**
  - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
  - Un soggetto che si muove a distanza ravvicinata dalla fotocamera.
  - Quando si scatta con un numero f/ più alto.
  - Vedere anche “Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco” (📖208).
- Poiché l'obiettivo viene continuamente azionato e la batteria si consuma, il tempo possibile di registrazione del filmato (📖580) sarà ridotto.
- Con alcuni obiettivi, il rumore meccanico per la messa a fuoco potrebbe venire registrato. In questo caso, l'utilizzo del microfono direzionale stereo esterno DM-E1 (venduto separatamente) può ridurre tali suoni nel filmato.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la registrazione di un filmato, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panning), l'immagine registrata nel filmato potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).

## Sensibilità inseguimento di AF Servo filmato

È possibile regolare la sensibilità di inseguimento (su uno dei sette livelli), che influisce sulla reattività se il soggetto si allontana dal punto AF durante l'AF Servo filmato, come quando gli oggetti che interferiscono si muovono attraverso i punti AF o quando si esegue la panoramica.




### 1 Selezionare [📷: Sens.inseg.AF Servo filmato].




- **Lenta: –3/–2/–1**

  Con questa impostazione, è meno probabile che la fotocamera riesca a rilevare un soggetto diverso se il soggetto principale si allontana dal punto AF. Più il valore è vicino al simbolo meno (-), minore sarà la capacità della fotocamera di tenere traccia di un soggetto differente. Essa è efficace quando si desidera evitare che i punti AF inseguano rapidamente qualcosa che non è il soggetto previsto durante una panoramica o quando un ostacolo penetra fra i punti AF.

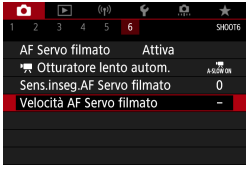
- **Rapida: +1/+2/+3**

  Questa impostazione rende la fotocamera più reattiva quando si insegue un soggetto che copre il punto AF. Più l'impostazione è vicina al simbolo più (+), maggiore sarà la rapidità di risposta della fotocamera. Questa impostazione è efficace quando si desidera continuare a inseguire un soggetto in movimento al variare della sua distanza dalla fotocamera, oppure mettere rapidamente a fuoco un altro soggetto.

- Disponibile quando **[📷: AF Servo filmato]** è impostato su **[Attiva]** e **[📷: Metodo AF]** è impostato su **[1 punto AF]**.
- Il funzionamento quando **[📷: Metodo AF]** è impostato su un'opzione diversa da **[1 punto AF]** equivale a un'impostazione di **[0]**.

## Velocità AF Servo filmato

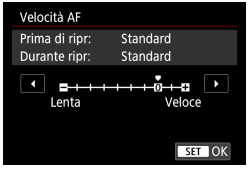
È possibile impostare la velocità AF di AF Servo filmato e il suo funzionamento.
Durante la ripresa dei filmati, la funzione è inoltre attiva quando si utilizza un obiettivo che supporta una transizione lenta della messa a fuoco*.




### 1 Selezionare [📷: Velocità AF Servo filmato].




- **Quando attiva:**
  È possibile impostare **[Sempre attiva]** per applicare la velocità dell'AF in ogni momento per la ripresa di filmati (prima e durante la registrazione di filmati) o impostare **[Durante ripresa]** per applicare la velocità dell'AF solo durante la registrazione di filmati.




- **Velocità AF:**
  È possibile regolare la velocità dell'AF (velocità di transizione della messa a fuoco) dalla velocità standard (0) a lenta (un livello scelto fra sette) o veloce (un livello scelto fra due), per ottenere l'effetto desiderato per la creazione del filmato.

*** Obiettivi che supportano la transizione lenta della messa a fuoco durante la registrazione di filmati**

Gli obiettivi USM e STM usciti nel 2009 e successivamente a questa data sono compatibili. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

- Con determinati obiettivi, anche se si regola la velocità AF, è possibile che la velocità non cambi.

- Disponibile quando **[📷: AF Servo filmato]** è impostato su **[Attiva]** e **[📷: Metodo AF]** è impostato su **[1 punto AF]**.
- Il funzionamento quando **[📷: Metodo AF]** è impostato su un'opzione diversa da **[1 punto AF]** equivale all'impostazione di **[Velocità AF]** su **[Standard (0)]**.
- Un asterisco alla destra di **[📷: Velocità AF Servo filmato]** indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

# Altre funzioni del menu

**[📷1]**

- **Correzione dell'aberrazione dell'obiettivo**

  È possibile correggere l'illuminazione periferica e l'aberrazione cromatica durante la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni sulla correzione aberrazione obiettivo, vedere 📖128.

- **Scatto con telecomando**

  Se si imposta **[Attiva]**, è possibile avviare o interrompere la registrazione di filmati tramite il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente). Innanzitutto, abbinare il telecomando BR-E1 alla fotocamera (📖446).

  **Con telecomando wireless BR-E1**

  Per la registrazione normale di filmati, impostare il timer di scatto/ l'interruttore di ripresa filmati del telecomando BR-E1 su <▶>, quindi premere il pulsante di rilascio.
  Per informazioni dettagliate sulla registrazione di filmati time-lapse, vedere 📖260.

**[📷2]**

- **Impostazioni sensibilità ISO**
  - **Sensibilità ISO ☆**
    Nella modalità **[M]**, è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO. È anche possibile selezionare ISO auto.
  - **Gamma ISO**
    Per la registrazione di filmati, è possibile impostare l'intervallo di impostazione della sensibilità ISO manuale (limiti minimo e massimo).
  - **Max per Auto**
    È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati in modalità **[]** o **[M]** con ISO auto.
  - **Max per Auto**
    È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati time-lapse in modalità **[]** o in modalità **[M]** con ISO auto.

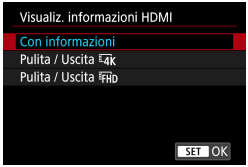
- ISO 25600 per la registrazione di filmati è una sensibilità ISO estesa (indicata da **[H]**).

- **Priorità tonalità chiare**
  È possibile ridurre le tonalità chiare sovraesposte e clipped durante la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni sulla Priorità tonalità chiare, vedere 📖150.

- **[Avanzata]** non è disponibile (non visualizzata) quando si registrano filmati con **[📷: Priorità tonalità chiare]** impostata.

**[5]**

## Visualizzazione delle informazioni HDMI




È possibile configurare la visualizzazione delle informazioni per l'uscita dell'immagine tramite un cavo HDMI.

- **Con informazioni**

  L'immagine, le informazioni di ripresa, i punti AF e altre informazioni vengono visualizzate sull'altro dispositivo tramite HDMI. Si noti che lo schermo della fotocamera si spegne. I filmati registrati vengono salvati nella scheda.

- **Pulita / Uscita 4K**

  L'uscita HDMI consiste esclusivamente di filmati in 4K. Anche le informazioni di ripresa e i punti AF vengono visualizzati sulla fotocamera, ma nessuna immagine viene registrata sulla scheda. Si noti che la comunicazione Wi-Fi non è disponibile.

- **Pulita / Uscita FHD**

  L'uscita HDMI è costituita esclusivamente da filmati Full HD. Anche le informazioni di ripresa e i punti AF vengono visualizzati sulla fotocamera, ma nessuna immagine viene registrata sulla scheda. Si noti che la comunicazione Wi-Fi non è disponibile.

[6]

## Otturatore lento autom.




È possibile scegliere se registrare filmati più luminosi rispetto a quando è impostato su **[Disattiva]** riducendo automaticamente la velocità dell'otturatore in condizioni di scarsa illuminazione.
Si applica quando la frequenza immagini della dimensione della registrazione filmato è 59.94P o 50.00P.

- **Disattiva**
  Consente di registrare filmati con un movimento più fluido e naturale, meno influenzato dalle vibrazioni del soggetto rispetto a quando è impostato su **[Attiva]**. In condizioni di scarsa illuminazione, i filmati potrebbero risultare più scuri rispetto a quando è impostato su **[Attiva]**.
- **Attiva**
  Consente di registrare filmati più luminosi e meno rumorosi rispetto a quando è impostato su **[Disattiva]** riducendo automaticamente la velocità dell'otturatore a 1/30 di secondo (NTSC) o 1/25 di secondo (PAL) in condizioni di scarsa illuminazione.

- Quando si registrano soggetti in movimento in condizioni di scarsa illuminazione o quando si possono verificare immagini fantasma, come ad esempio scie, è consigliata l'impostazione su **[Disattiva]**.

# Raccomandazioni generali per la registrazione di filmati

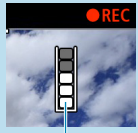
### Icona di avviso rossa [🔥] temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa di una registrazione prolungata di filmati o a una temperatura esterna elevata, viene visualizzata un'icona **[🔥]** di colore rosso.
- L'icona rossa **[🔥]** indica che la registrazione del filmato si interromperà presto automaticamente. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnere la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona **[🔥]** rossa viene visualizzata prima se si registrano filmati ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se **[🎤]** viene visualizzato, vedere 📖565.

### Qualità della registrazione e delle immagini

- Lo stabilizzatore immagini è sempre attivo, anche quando il pulsante di scatto viene premuto fino a metà corsa, quando si utilizza un obiettivo EF-M con **[Mod. IS]** in **[📷: Impostazioni IS]** impostato su **[Attiva]** oppure un obiettivo EF o EF-S con l'interruttore dello stabilizzatore immagini dell'obiettivo impostato su <ON>. Lo stabilizzatore immagini influisce sulla carica della batteria e potrebbe ridurre il tempo totale di registrazione dei filmati in base alle condizioni di ripresa. Quando non è necessario utilizzare lo stabilizzatore immagini, ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- Se la luminosità cambia mentre si sta registrando un filmato con esposizione automatica, il filmato potrebbe interrompersi momentaneamente. In questo caso, registrare i filmati con esposizione manuale.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo.
- Il disturbo dell'immagine o i colori irregolari possono presentarsi durante le riprese a sensibilità ISO elevate, ad alte temperature, con ridotta velocità dell'otturatore o in condizioni di scarsa illuminazione. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo, ad eccezione dei filmati time-lapse.
- Se si riproduce un filmato con altri dispositivi, è possibile che la qualità delle immagini o dell'audio diminuisca o che la riproduzione risulti impossibile (anche se i dispositivi supportano il formato MP4).

### Qualità della registrazione e delle immagini



(1)

- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la registrazione di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore della quantità di dati non ancora scritti sulla scheda (capacità restante della memoria del buffer interno). Più è lenta la scheda, più velocemente si riempirà l'indicatore. Se l'indicatore (1) si riempie, la registrazione del filmato si interrompe automaticamente.
- Se la scheda dispone di una velocità di scrittura elevata, il livello (se visualizzato) si riempie molto lentamente o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Registrare prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.
- Se l'indicatore segnala che la scheda è piena e la ripresa del filmato si interrompe automaticamente, è possibile che l'audio in prossimità della fine del filmato non venga registrato correttamente.
- Se la velocità di scrittura della scheda è lenta (per via della frammentazione) e compare l'indicatore, una formattazione potrebbe rendere la scheda più veloce.

### Restrizioni audio

- Durante la registrazione di filmati che includono audio si applicano le seguenti limitazioni.
  - L'audio non viene registrato per gli ultimi due frame (all'incirca).
  - Quando si riproducono filmati in Windows, le immagini e l'audio del filmato potrebbero essere leggermente fuori sincrono.

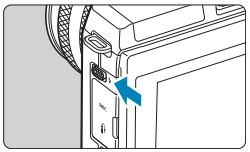
# Foto con flash

In questo capitolo si descrive come scattare con il flash incorporato o con un flash esterno (Speedlite EL/EX).

- Non è possibile utilizzare il flash mentre si registrano filmati.
- AEB non è disponibile nelle foto con il flash.

# Scatti con il flash incorporato

L'uso di un flash incorporato è consigliato quando viene visualizzata l'icona **[ϟ]** sullo schermo, quando i soggetti negli scatti di giorno sono retroilluminati o quando si scatta in condizioni di luce scarsa.



**1 Utilizzare la leva <ϟ> per sollevare il flash incorporato.**

**2 Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa.**

- Verificare che sullo schermo appaia l'icona **[ϟ]**.

**3 Scattare la foto.**

- Il flash incorporato scatta in base alle impostazioni di **[Scatto flash]** (📖290).
- Per ritrarre il flash incorporato dopo lo scatto, spingerlo in basso con le dita finché non scatta in posizione.

## Portata approssimativa del flash incorporato

(Portata massima approssimativa in m/piedi)

| Sensibilità ISO (📖143) | EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM | |
|---|---|---|
| | Estremità grandangolo | Estremità teleobiettivo |
| | f/3.5 | f/6.3 |
| 400 | 2.6 / 8.6 | 1.5 / 4.8 |
| 3200 | 7.4 / 24.4 | 4.1 / 13.6 |

* Potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard quando si riprendono soggetti distanti a sensibilità ISO elevate o in determinate condizioni del soggetto.

## Velocità dell'otturatore e diaframma nelle foto con flash

| Modalità di scatto | Velocità otturatore | Diaframma |
|---|---|---|
| **P** | Automatico (1/200–30 sec.)* | Impostata automaticamente |
| **Tv** | Manuale (1/200–30 sec.) | Impostata automaticamente |
| **Av** | Automatico (1/200–30 sec.)* | Impostazione manuale |
| **M** | Manuale (1/200–30 sec.) | Impostazione manuale |

* Quando **[Sincro lenta]** in **[📷: Controllo flash]** è impostata su **[1/200-30 sec. auto]**.

- Non utilizzare il flash incorporato a meno che non sia completamente sollevato.
- La parte inferiore delle immagini potrebbe essere scura se la luce proveniente dal flash incorporato è ostruita da un paraluce o da un soggetto troppo vicino.

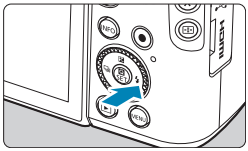
- Se la parte inferiore delle immagini è scura quando si utilizzano super teleobiettivi o obiettivi di grande diametro, considerare l'utilizzo di uno Speedlite esterno (venduto separatamente, 📖300).

## Foto con flash in modalità <Av>

La potenza flash viene regolata automaticamente per fornire un'esposizione flash adatta al valore di apertura specificato.
In condizioni di scarsa illuminazione, il soggetto principale viene esposto con la lettura flash automatica e lo sfondo a bassa velocità dell'otturatore per ottenere un'esposizione standard sia per il soggetto che per lo sfondo. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

## Compensazione esposizione flash ☆

Così come è regolabile la compensazione dell'esposizione, è anche possibile regolare la potenza del flash incorporato.



**1 Premere il pulsante <ϟ>.**




**2 Premere il pulsante <MENU>.**




**3 Selezionare [Comp. espos ].**




**4 Impostare il valore della compensazione.**

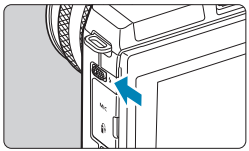
- Per rendere più chiara l'esposizione del flash, impostare il valore della compensazione verso **[Più chiaro]** (compensazione positiva) o **[Più lum.]** (compensazione negativa) per renderla più scura.
- Al termine dello scatto, seguire i passi 1–4 per riazzerare il valore della compensazione.

- Quando **[: Ottimiz.autom.della luce]** (149) è impostato su un'opzione diversa da **[Disattiva]**, le immagini potrebbero comunque apparire luminose anche se è impostata una compensazione negativa.

- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.
- È anche possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash con **[Imp. flash incorporato]** in **[: Controllo flash]** (292).
- La fotocamera può anche essere utilizzata per impostare la compensazione dell'esposizione flash dello Speedlite allo stesso modo del flash incorporato.

## Blocco FE ☆

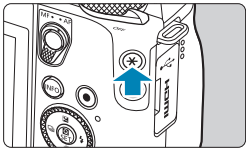
Lo scatto con Blocco FE (esposizione flash) fornisce un'esposizione flash adatta all'area specifica del soggetto.



**1 Utilizzare la leva <ϟ> per sollevare il flash incorporato.**

**2 Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa.**

- Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa e verificare che sullo schermo appaia un'icona **[ϟ]**.





## 3 Premere il pulsante <✳> (⏲16).

- Centrare il soggetto sullo schermo, quindi premere il pulsante <✳>.
- Il flash emette un pre-flash e viene mantenuto il livello di potenza flash richiesto.
- **[ϟ*]** lampeggia.
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, viene emesso un pre-flash e viene mantenuta la potenza flash richiesta per lo scatto.

## 4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

- L'icona **[ϟ]** lampeggia quando i soggetti sono troppo distanti e gli scatti sarebbero troppo scuri. Avvicinarsi al soggetto e ripetere i passi 2–4.

# Impostazioni della funzione flash

Le funzioni del flash incorporato o degli Speedlite serie EL/EX esterni possono essere impostate dalle schermate dei menu sulla fotocamera. Prima di impostare le funzioni degli Speedlite esterni, montare lo Speedlite e accenderlo.

Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite esterno, consultare il relativo manuale di istruzioni.

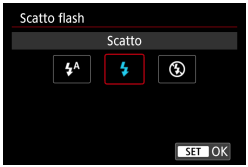



## 1 Selezionare [: Controllo flash].



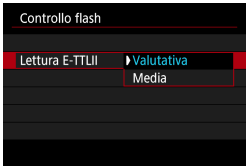

## 2 Selezionare un'opzione.

## Scatto flash




Impostare su **[ϟᴬ]** per far scattare automaticamente il flash, in base alle condizioni di scatto.
Impostare su **[ϟ]** per far sì che il flash si attivi sempre quando si scatta.
Impostare su **[⊘]** per disattivare lo scatto del flash.

## Lettura flash E-TTL II ☆




Per l'esposizione del flash standard, impostarla su **[Valutativa]**. Se viene impostata su **[Media]**, per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata.

## Riduzione occhi rossi




Impostare su **[Attiva]** per ridurre l'effetto occhi rossi facendo accendere la spia di riduzione occhi rossi prima che scatti il flash.

## Sincro lenta ☆

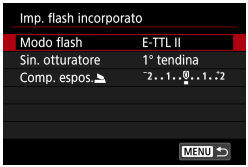



È possibile impostare la velocità di sincronizzazione flash per la fotografia con flash in modalità <**Av**> AE priorità diaframma o in modalità <**P**> programma AE.

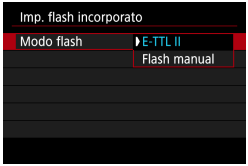
- **[1/200 -30" A] 1/200-30 sec. auto**
  La velocità di sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/200 sec. e 30 sec., in funzione della luminosità della scena. Lo scatto a sincronizzazione lenta viene utilizzato in alcune condizioni di scatto, in condizioni di scarsa illuminazione, in cui la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente.
- **[1/200 -1/60 A] 1/200-1/60 sec. auto**
  Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore lenta in condizioni di scarsa illuminazione. Risulta efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. Tuttavia, mentre il soggetto viene esposto correttamente con il flash, lo sfondo potrebbe risultare scuro.
- **[1/200] 1/200 sec. (fisso)**
  La velocità di sincronizzazione del flash è fissata a 1/200 sec. per evitare in modo più efficace l'effetto mosso e le vibrazioni della fotocamera rispetto a **[1/200-1/60 sec. auto]**. Tuttavia, in condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo del soggetto risulterà più scuro rispetto a **[1/200-1/60 sec. auto]**.

- Per utilizzare lo scatto in sincronizzazione lenta in modalità <**Av**> o <**P**>, impostare su **[1/200-30 sec. auto]**.

## Impostazioni della funzione del flash incorporato ☆




### Modo flash

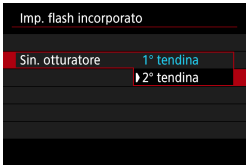



Impostare su **[E-TTL II]** per scattare in modalità flash completamente automatica E-TTL II/E-TTL.




Impostare su **[Flash manual]** per specificare manualmente la potenza flash preferita.
Disponibile nelle modalità <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> e <**Fv**>.

## Sincronizzazione otturatore




Generalmente viene utilizzata l'opzione **[1° tendina]** in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.
Impostare su **[2° tendina]** e utilizzare basse velocità otturatore per scatti dall'aspetto naturale di scie del soggetto in movimento, ad esempio i fari delle auto.

- Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su 1/80 sec. o più lento. Se la velocità otturatore è impostata su un minimo di 1/100 sec., verrà applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina anche se è impostato **[2° tendina]**.

## Compensazione esposizione flash




Così come è regolabile la compensazione dell'esposizione, è anche possibile regolare la potenza del flash incorporato (286).

## Impostazioni della funzione del flash esterno ☆

Le informazioni visualizzate, la posizione del display e le opzioni disponibili variano a seconda del modello di Speedlite, delle impostazioni delle funzioni personalizzate, della modalità flash e di altri fattori. Per ulteriori informazioni sulle relative funzioni, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'unità flash.

### Esempio di informazioni visualizzate

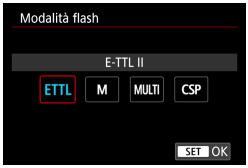



| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | Modalità flash | (4) | Sincronizzazione otturatore |
| (2) | Funzioni wireless/Controllo rapporto flash | (5) | Compensazione esposizione flash |
| (3) | Zoom flash (copertura del flash) | (6) | Bracketing esposizione flash |

- Le funzioni sono limitate quando si utilizzano Speedlite serie EX non compatibili con le impostazioni della funzione flash.

## ● Modalità flash

È possibile selezionare la modalità flash in base alla foto con flash desiderata.




**[E-TTL II]** è la modalità standard per gli Speedlite serie EL/EX per le foto con flash automatico.
**[Flash manual]** permette all'utente di impostare la **[Potenza flash]** dello Speedlite.

**[CSP]** (Modal. priorità scatto continuo) è disponibile quando si utilizza uno Speedlite esterno. Questa modalità diminuisce automaticamente la potenza del flash di uno stop e aumenta la sensibilità ISO di uno stop. Utile nello scatto continuo e aiuta a risparmiare la carica della batteria del flash.
Per le altre modalità flash consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive modalità flash.

- Regolare la compensazione dell'esposizione (📖140) secondo necessità in caso di sovraesposizione dovuta alla foto con flash con **[CSP]** in modalità <**Tv**> o <**M**>.

- Con **[CSP]**, la sensibilità ISO è impostata automaticamente su **[Auto]**.

## ● Funzioni Wireless



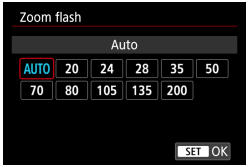

È possibile utilizzare la tecnologia di trasmissione ottica o radio senza fili per scattare con l'illuminazione multi-flash wireless.
Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti le foto con flash wireless.

## ● Controllo rapporto flash



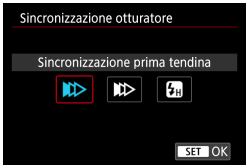

Se si utilizza un flash macro, è possibile impostare il controllo rapporto flash.
Per ulteriori informazioni sul controllo del rapporto flash, fare riferimento al Manuale di istruzioni del flash macro.

## ● Zoom flash (copertura del flash)




Con gli Speedlite aventi una testina flash con zoom automatico, è possibile impostare la copertura del flash.

## ● Sincronizzazione otturatore




Generalmente viene utilizzata l'opzione **[Sincronizzazione prima tendina]** in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.
Impostare su **[Sincronizzaz. seconda tendina]** e utilizzare basse velocità otturatore per scatti dall'aspetto naturale di scie del soggetto in movimento, ad esempio i fari delle auto.
Impostare su **[Sincronizzazione alta velocità]** per foto con flash a velocità otturatore più elevate rispetto alla massima velocità otturatore di sincronizzazione del flash. Questa funzione è efficace quando si eseguono scatti con un'apertura ampia in modalità <**Av**> per sfocare lo sfondo dietro soggetti ad esempio in luoghi all'aperto con la luce del sole.

- Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su 1/80 sec. o più lento. Se la velocità otturatore è impostata su un minimo di 1/100 sec., verrà applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina anche se è impostato **[Sincronizzaz. seconda tendina]**.

## ● Compensazione esposizione flash




Così come è regolabile la compensazione dell'esposizione, è anche possibile regolare la potenza del flash degli Speedlite esterni.

- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Notare che l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera se entrambe vengono impostate contemporaneamente.

## ● Bracketing esposizione flash




Gli Speedlite esterni dotati del bracketing esposizione flash (FEB) possono cambiare automaticamente la potenza del flash esterno mentre vengono effettuati tre scatti alla volta.

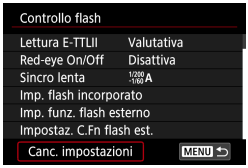
## Impostazioni della funzione personalizzata del flash esterno



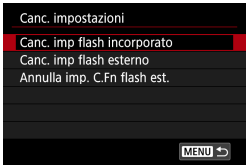

Per informazioni dettagliate sulle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno, fare riferimento al manuale di istruzioni dello Speedlite.

- Se la funzione personalizzata dello Speedlite serie EL/EX **[Modalità lettura flash]** è impostata su **[Lettura flash TTL]** (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.
- Le funzioni personali dello Speedlite esterno (P.Fn) non possono essere impostate o annullate dalla schermata **[📷: Impostaz. C.Fn flash est.]** della fotocamera. Devono essere impostate direttamente dallo Speedlite esterno.

## Cancellazione delle impostazioni delle funzioni del flash/ impostazioni delle funzioni personalizzate del flash ☆




**1** **Selezionare [Canc. impostazioni].**




**2** **Selezionare le impostazioni da cancellare.**

- Selezionare **[Canc. imp flash incorporato]**, **[Canc. imp flash esterno]** o **[Annulla imp. C.Fn flash est.]**.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare **[OK]**. A questo punto tutte le impostazioni del flash o delle funzioni personalizzate vengono cancellate.

# Scatti con Speedlite esterni

## Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS

La fotocamera supporta le foto con flash utilizzando tutte le funzioni degli Speedlite serie EL/EX (venduti separatamente).
Per le procedure di utilizzo, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EL/EX.

## Speedlite Canon serie diversa da EL/EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato in modalità flash automatico A-TTL o TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità.
  Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <**M**> o <**Av**> e regolare il valore dell'apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

## Unità flash non Canon

### Velocità di sincronizzazione

La fotocamera può sincronizzarsi con unità flash compatte non Canon fino a 1/200 sec. Con le unità flash da studio di grandi dimensioni, la durata del flash è più lunga di quella di un'unità flash compatta e varia a seconda del modello. Prima di scattare, verificare che la sincronizzazione del flash venga eseguita correttamente scattando una foto di prova a una velocità di sincronizzazione compresa tra 1/60 di secondo e 1/30 di secondo.

- Ritrarre il flash incorporato prima di montare uno Speedlite esterno.
- Quando si scatta con uno Speedlite esterno, impostare **[📷: Modalità otturatore]** su un'opzione diversa da **[Elettronico]** (📖 186).
- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

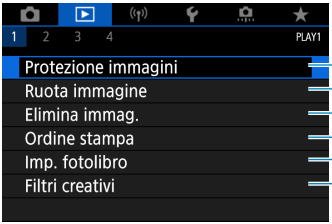
# Riproduzione

In questo capitolo vengono trattati argomenti relativi alla riproduzione (riproduzione di foto e filmati acquisiti) e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda Riproduzione ([▶]).

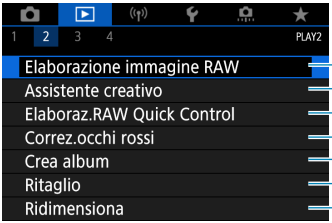
- La visualizzazione o la selezione normale su questa fotocamera potrebbe non essere possibile per le immagini acquisite da altre fotocamere o per le immagini di questa fotocamera che sono state modificate o rinominate su un computer.
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere utilizzate con determinate funzioni di riproduzione.

# Menu scheda: Riproduzione

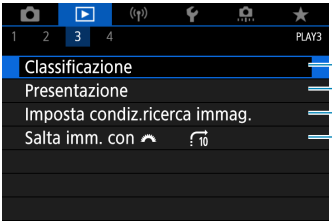
- **Riproduzione 1**




- **Riproduzione 2**

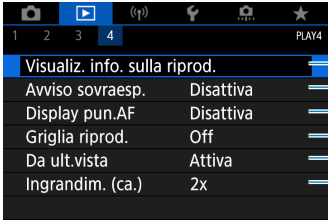



- **Riproduzione 3**




- **[▶: Elaborazione immagine RAW]** e **[▶: Elaboraz.RAW Quick Control]** non sono visualizzati nelle modalità zona Basic.

## Riproduzione 4



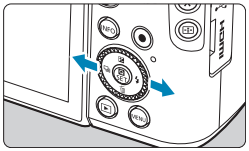
# Riproduzione delle immagini

## Visualizzazione di una sola immagine



### 1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.



### 2 Selezionare un'immagine.

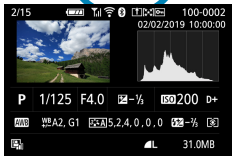
- Per riprodurre le immagini più recenti, premere il pulsante <►>; per riprodurre le immagini più vecchie, premere il pulsante <◄>.
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione cambia.



**Nessuna informazione**




**Visualizzazione delle informazioni di base**




**Visualizzazione delle informazioni sullo scatto**

### 3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione dell'immagine.

## Visualizzazione delle informazioni di scatto

Quando è visualizzata la schermata delle informazioni di scatto, è possibile premere il pulsante <INFO> per modificare le informazioni visualizzate.
È anche possibile personalizzare le informazioni visualizzate, in **[▶: Visualiz. info. sulla riprod.]** (📖367).

## Riproduzione tramite touch screen

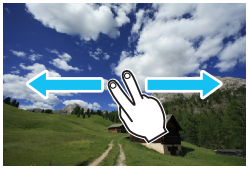
La fotocamera è dotata di un pannello touch screen che può essere toccato per controllare la riproduzione. Le operazioni touch screen supportate sono le stesse di quelle utilizzate con smartphone e dispositivi simili. Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione tramite touch screen.

**Scorrimento immagine**





**Modalità di scorrimento**



**Visualizzazione indice**



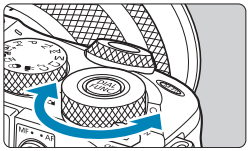
**Visualizzazione ingrandita**



- È anche possibile ingrandire la visualizzazione toccando due volte con un dito.

# Visualizzazione dell'immagine ingrandita

È possibile ingrandire le immagini acquisite.

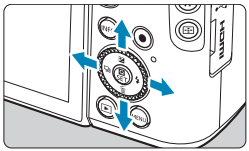


## 1 Ingrandire l'immagine.

- Ruotare la ghiera <🦋> per una visualizzazione ingrandita o per la visualizzazione indice. Nella vista ingrandita, la posizione dell'area ingrandita (1) viene mostrata in basso a destra dello schermo.



(1)

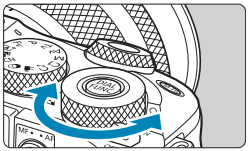


## 2 Scorrere l'immagine.

- Premere i tasti a croce <✣> per scorrere l'immagine verticalmente e orizzontalmente.



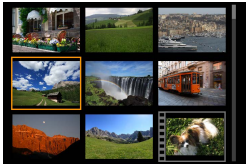
# Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)



## 1 Selezionare la visualizzazione indice.

- Durante la riproduzione delle immagini, ruotare la ghiera <👁> in senso antiorario.
- Verrà aperta la visualizzazione indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
  Continuando a ruotare la ghiera <👁> in senso antiorario si passa alla visualizzazione di 9, 36 e infine a 100 immagini.
  Ruotando la ghiera nell'altro senso, si passa alla visualizzazione di 100, 36, 9, 4 immagini e di una sola immagine.

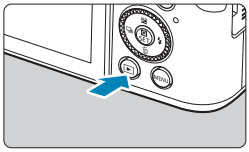




## 2 Selezionare un'immagine.

- Premere i tasti a croce <✣> per spostare la cornice arancione e selezionare un'immagine.
- Premere <SET> nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata.

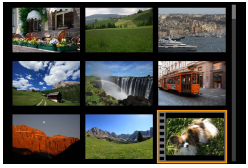
# Riproduzione filmato



**1 Riprodurre l'immagine.**

- Premere il pulsante <▶>.



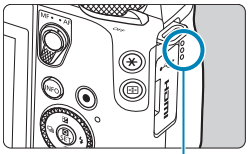
**2 Selezionare un filmato.**

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione a una sola immagine, l'icona **[SET]** in alto a sinistra indica che si tratta di un filmato.
- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. Poiché non è possibile riprodurre i rullini dalla visualizzazione indice, premere <SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.




**3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.**




## 4 Premere <SET> per riprodurre il filmato.

- Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione e visualizzare il pannello di riproduzione filmato premendo <SET>. Premere di nuovo per riprendere la riproduzione.
- È inoltre possibile regolare il volume durante la riproduzione del filmato utilizzando i tasti <▲> <▼>.

(1) Altoparlante

## Pannello di riproduzione dei filmati

| Voce | Operazioni di riproduzione |
|---|---|
| ▶ **Riproduzione** | La pressione del pulsante <SET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato. |
| **Rallentatore** | Regolare la velocità del rallentatore con i tasti <◀> <▶>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo. |
| **Salta indietro** | Salta indietro di circa 4 sec. ogni volta che si preme <SET>. |
| **Frame precedente** | Mostra il frame precedente ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato. |
| **Frame successivo** | Riproduce il filmato un frame alla volta ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente. |
| **Salta avanti** | Salta avanti di circa 4 sec. ogni volta che si preme <SET>. |
| **Modifica** | Visualizza la schermata di modifica (📖313). |
| **Estrazione frame** | Disponibile quando si riproducono filmati in 4K o time-lapse 4K. Consente di estrarre il frame corrente e salvarlo come immagine JPEG (📖315). |
| **Musica sottofondo** | Riproduce un filmato con la musica di sottofondo selezionata (📖353). |
| | Avanzamento riproduzione |
| **mm' ss"** | Durata della riproduzione (minuti:secondi) |
| **Volume** | Utilizzare i tasti <▲> <▼> per regolare il volume dell'altoparlante (📖309). |

## Pannello di riproduzione dei filmati (album di video snapshot e video diari)

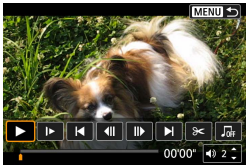
| Voce | Operazioni di riproduzione |
|---|---|
| ▶ **Riproduzione** | La pressione del pulsante <SET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato. |
| **Rallentatore** | Regolare la velocità del rallentatore con i tasti <◀> <▶>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo. |
| **Filmato precedente** | Mostra il primo frame del filmato o del video snapshot precedente. |
| **Frame precedente** | Mostra il frame precedente ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato. |
| **Frame successivo** | Riproduce il filmato un frame alla volta ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente. |
| **Filmato successivo** | Mostra il primo frame del filmato o del video snapshot successivo. |
| **Elimina filmato** | Elimina il filmato o il video snapshot corrente. |
| **Modifica** | Visualizza la schermata di modifica (📖317). |
| **Musica sottofondo** | Riproduce un album con la musica di sottofondo selezionata (📖353). |
| | Avanzamento riproduzione |
| **mm' ss"** | Durata della riproduzione (minuti:secondi) |
| **Volume** | Utilizzare i tasti <▲> <▼> per regolare il volume dell'altoparlante (📖309). |

- Regolare il volume utilizzando i comandi televisivi quando la fotocamera è collegata a un televisore per la riproduzione di filmati (📖321). (Il volume non può essere regolato con i tasti <▲> <▼>).
- La riproduzione dei filmati potrebbe arrestarsi se la velocità di lettura della scheda è troppo bassa o se i file dei filmati hanno dei fotogrammi danneggiati.

- Per ulteriori informazioni sul tempo di registrazione del filmato disponibile, vedere 📖580.

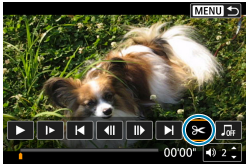
# Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato

È possibile modificare la prima e l'ultima scena di un filmato in incrementi di circa 1 secondo.

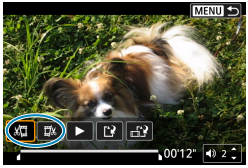



## 1 Mettere in pausa la riproduzione del filmato.

- Viene visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.




## 2 Nel pannello di riproduzione dei filmati, selezionare [✂].

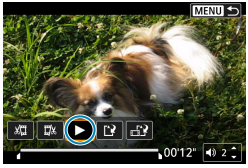






## 3 Specificare la parte da modificare.

- Selezionare **[⌘]** (Taglia inizio) o **[⌘]** (Taglia fine).
- Premere i tasti <◄> <►> per la riproduzione fotogramma per fotogramma.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere <SET>. La parte indicata con una linea nella parte superiore dello schermo è quella che resterà.




## 4 Verificare il filmato modificato.

- Selezionare **[►]** per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la parte modificata, tornare al passo 3.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante <MENU>.




## 5 Salvare l'immagine.

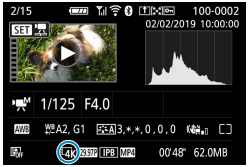
- Selezionare **[ ]** (1).
- Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo rullino, selezionare **[Nuovo file]**. Per salvarlo e sovrascrivere il file del filmato originale, selezionare **[Sovrascrivere]**.
- Selezionare **[ ]** (2) per salvare una versione compressa del file. I filmati 4K vengono convertiti in filmati Full HD prima della compressione.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare **[OK]** per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione.

- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da **[ ]** nella parte inferiore dello schermo), la posizione effettiva in cui i filmati vengono tagliati potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati ripresi con un'altra fotocamera.
- Non è possibile modificare un filmato se la fotocamera è collegata a un computer.
- L'opzione di comprimere e salvare non è disponibile per dimensioni di registrazione dei filmati di FHD 29.97P IPB (NTSC) o FHD 25.00P IPB (PAL).

- Per istruzioni su come modificare gli album di video snapshot, vedere “Creazione di album” (351).

# Estrazione di frame

A partire da filmati in 4K o time-lapse 4K, è possibile selezionare singoli frame da salvare come immagini JPEG da circa 8,3 megapixel (3840×2160). Questa funzione è chiamata "Estrazione frame (acquisizione frame 4K)".




**1** **Riprodurre l'immagine.**

- Premere il pulsante <▶>.

**2** **Selezionare un filmato in 4K.**

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare un filmato 4K o un filmato time-lapse 4K.
- Nella schermata delle informazioni di scatto (📖590), i filmati 4K e i filmati time-lapse 4K sono indicati da un'icona [4K].
- Nella visualizzazione indice, premere <SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

**3** **Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.**

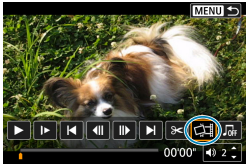
**4** **Mettere in pausa la riproduzione del filmato.**

- Viene visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.




**5** **Selezionare il frame da estrarre.**

- Utilizzare il pannello di riproduzione dei filmati per selezionare il frame da estrarre come foto.
- Per le istruzioni sul pannello di riproduzione dei filmati, vedere 📖311.




## 6 Selezionare [ ].

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare [ ].




## 7 Salvare l'immagine.

- Selezionare **[OK]** per salvare il frame corrente come immagine JPEG.

## 8 Selezionare l'immagine da visualizzare.

- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine.
- Selezionare **[Visualizza filmato originale]** o **[Visualizza foto estratta]**.

- L'estrazione di frame non è possibile con i filmati Full HD, time-lapse Full HD, HD, 4K o time-lapse 4K ripresi con un'altra fotocamera.

# Modifica dei video diari

È possibile eliminare singoli capitoli (filmati) registrati in modalità <A>. Prestare attenzione durante l'eliminazione dei filmati, poiché non sarà più possibile recuperarli.




**1 Visualizzare l'immagine.**

- Premere il pulsante <▶>.

**2 Selezionare un video diario.**

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare il video diario.
- Nella visualizzazione a una sola immagine, i video diari sono contrassegnati con **[SET ]** in alto a sinistra.
- Nella visualizzazione indice, premere <SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

**3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.**




**4 Selezionare [ ].**

- La riproduzione del video diario ha inizio.




**5 Premere <SET> per mettere in pausa il video diario.**

- Viene visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

**6 Selezionare un filmato.**

- Selezionare **[⏮]** o **[⏭]** per selezionare un filmato.




## 7 Selezionare [🗑].



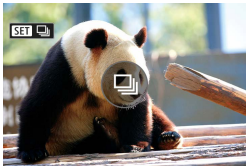

## 8 Selezionare [OK], quindi premere <SET>.

- Il filmato viene eliminato e il video diario viene sovrascritto.

- Gli album di video snapshot possono anche essere modificati. Gli album creati con **[▶: Crea album]** non possono essere modificati.
- Per altre istruzioni sull'utilizzo del pannello per la riproduzione dei filmati per i video diari, vedere “Pannello di riproduzione dei filmati (album di video snapshot e video diari)” (📖312).

# Estrazione di foto da immagini acquisite in scatto continuo RAW

È possibile estrarre qualunque immagine (JPEG o RAW) dalle serie (rullini, 137) acquisite in scatto continuo RAW.




**1 Visualizzare l'immagine.**

- Premere il pulsante <▶>.

**2 Selezionare un rullino.**

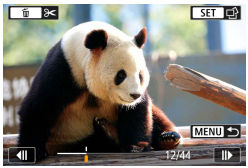
- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare un file di rullino.
- Nella visualizzazione a una sola immagine, l'icona **[SET ]** in alto a sinistra indica che si tratta di un rullino.
- Nella visualizzazione indice, premere <SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

**3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.**




**4 Selezionare [ ].**

- Viene visualizzato il rullino.




**5 Selezionare un'immagine.**

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da estrarre.
- Per eliminare parti non necessarie all'inizio e alla fine del rullino, premere <▼>.




## 6 Premere <SET>.

## 7 Selezionare e salvare l'immagine da estrarre.

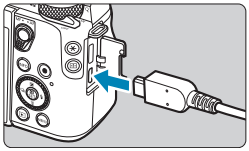
- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare **[Estrai come JPEG]** o **[Estrai come RAW]**.
- Con **[Estrai come JPEG]**, è possibile scegliere **[Modifica e salva]** e applicare l'elaborazione immagine RAW (📖341) prima di salvare.

- Le immagini salvate quando è selezionato **[Estrai come JPEG]** sono in qualità **[◢L]** (18 megapixel).
- I filtri creativi, il ritaglio e il ridimensionamento non sono disponibili per le immagini JPEG estratte dalle immagini acquisite in scatto continuo RAW o elaborate da un'immagine RAW.

# Riproduzione su un televisore

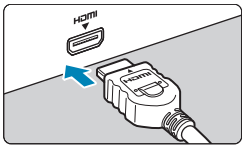
È possibile vedere le foto scattate e i filmati ripresi su un televisore connettendovi la fotocamera tramite un cavo HDMI (non superiore a 2,5 m, con un terminale di Tipo D sull'estremità della fotocamera).

**Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, verificare che [: Sistema video] sia impostato correttamente su [Per NTSC] o [Per PAL]** (a seconda del sistema video del televisore).



## 1 Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.

- Inserire il cavo HDMI nel terminale <**HDMI OUT**> della fotocamera.

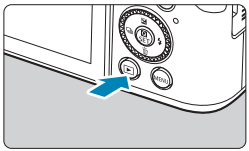



## 2 Collegare il cavo HDMI alla televisione.

- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

## 3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

## 4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.



## 5 Premere il pulsante <▶>.

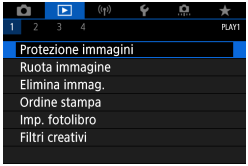
- L'immagine viene visualizzata sullo schermo. (Sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla.)
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

- Regolare il volume dell'audio del filmato con il televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale <**HDMI OUT**> della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcuni televisori potrebbero non visualizzare le immagini per problemi di incompatibilità.
- La visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo. Per evitare ritardi, impostare **[: Risoluzione HDMI]** su **[1080p]** (509).
- Le operazioni touch screen della fotocamera non sono supportate quando è collegata a un televisore.

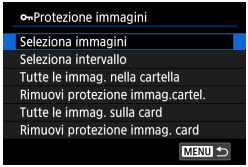
# Protezione delle immagini

È possibile proteggere le immagini importanti dall'eliminazione accidentale.

## Protezione di un'unica immagine




**1** **Selezionare [▶: Protezione immagini].**




**2** **Selezionare [Seleziona immagini].**

**3** **Selezionare un'immagine.**

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare l'immagine da proteggere.

(1)

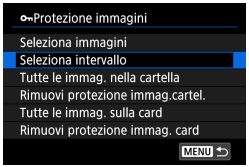



**4** **Proteggere l'immagine.**

- Premere <SET> per proteggere l'immagine selezionata. Nella parte superiore dello schermo compare l'icona **[⚿]** (1).
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente <SET>. L'icona **[⚿]** scomparirà.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

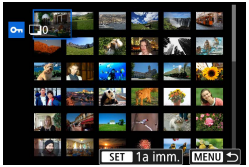
## Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per proteggere tutte le immagini specificate contemporaneamente.




### 1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- Selezionare **[Seleziona intervallo]** in **[▶: Protezione immagini]**.

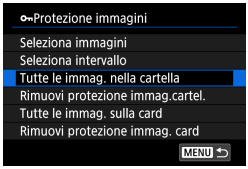



### 2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Le immagini incluse nell'intervallo specificato verranno protette e verrà visualizzata l'icona **[🔑]**.
- Per selezionare un'altra immagine da proteggere, ripetere il passo 2.

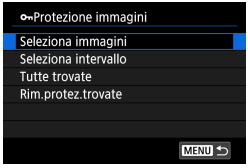
## Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.




Quando si seleziona **[Tutte le immag. nella cartella]** o **[Tutte le immag. sulla card]** in **[▶: Protezione immagini]**, tutte le immagini nella cartella o sulla scheda verranno protette.
Per annullare la selezione, selezionare **[Rimuovi protezione immag.cartel.]** o **[Rimuovi protezione immag. card]**.

Se si impostano le condizioni di ricerca con **[▶: Imposta condiz.ricerca immag.]** (📖363), la visualizzazione cambia in **[Tutte trovate]** e **[Rim. protez.trovate]**.



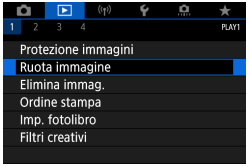

Selezionando **[Tutte trovate]**, tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca verranno protette.
Selezionando **[Rim.protez.trovate]**, la protezione di tutte le immagini filtrate verrà annullata.

- **Se si formatta la scheda (📖490), verranno eliminate anche le immagini protette.**

- Non è possibile eliminare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (📖330), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

# Rotazione delle immagini

È possibile utilizzare questa funzione per ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.

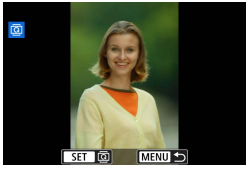



## 1 Selezionare [▶: Ruota immagine].




## 2 Selezionare un'immagine.

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da ruotare.




## 3 Ruotare l'immagine.

- Ogni volta che si preme <SET>, l'immagine verrà ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

- Se si imposta l'opzione **[: Auto-rotazione]** su **[On]** (📖489) prima di effettuare scatti verticali, non occorre ruotare l'immagine.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare **[: Auto-rotazione]** su **[On]**.

# Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie una ad una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (📖323) non verranno eliminate.

- **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente.**

## Eliminazione di un'immagine singola

### 1 Selezionare l'immagine da eliminare.

- Premere il pulsante <▶>.
- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da eliminare.



### 2 Premere il pulsante <🗑>.

### 3 Eliminare le immagini.

**Filmati o immagini JPEG o RAW**

- Selezionare **[Elimina]**.



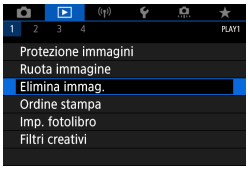

**Immagini RAW+JPEG**

- Selezionare un'opzione.

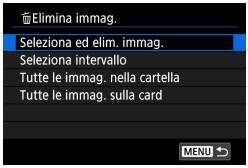


## Contrassegnare con [✓] un gruppo di immagini da eliminare

Aggiungendo un segno di spunta alle immagini da eliminare, è possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente.




### 1 Selezionare [▶: Elimina immag.].

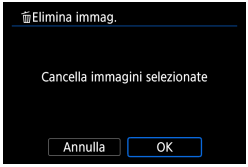



### 2 Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].




### 3 Selezionare un'immagine.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere <SET>.
- Per selezionare un'altra immagine da eliminare, ripetere il passo 3.

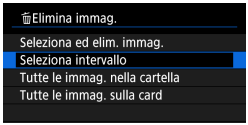



### 4 Eliminare le immagini.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi premere **[OK]**.

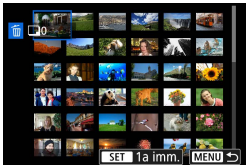
## Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per eliminare tutte le immagini specificate contemporaneamente.




### 1 Selezionare [Seleziona intervallo].

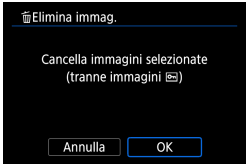
- Selezionare **[Seleziona intervallo]** in **[▶: Elimina immag.]**.




### 2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).

### 3 Premere il pulsante <MENU>.

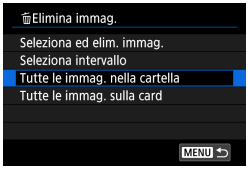



### 4 Eliminare le immagini.

- Selezionare **[OK]**.

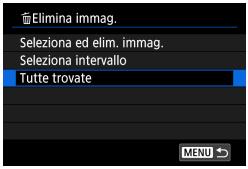
## Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.




Quando **[▶: Elimina immag.]** è impostato su **[Tutte le immag. nella cartella]** o **[Tutte le immag. sulla card]**, tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.

Se si impostano le condizioni di ricerca con **[▶: Imposta condiz.ricerca immag.]** (📖363), la visualizzazione cambierà in **[Tutte trovate]**.



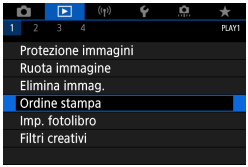

Selezionando **[Tutte trovate]**, tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca verranno eliminate.

- Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda (📖490).

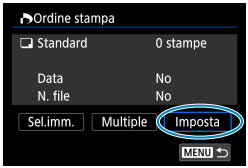
# Ordine di stampa

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc.
È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o creare un ordine di stampa da consegnare a un laboratorio fotografico.
È possibile specificare una serie di impostazioni di stampa, quali tipo di stampa, stampa della data e del numero di file, ecc. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini specificate per la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

## Impostazione delle opzioni di stampa




**1** **Selezionare [▶: Ordine stampa].**

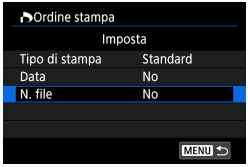



**2** **Selezionare [Imposta].**

**3** **Impostare le opzioni desiderate.**

- Impostare **[Tipo di stampa]**, **[Data]** e **[N. file]**.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Tipo di stampa | | **Standard** | Consente di stampare una sola immagine per foglio. |
| | | **Indice** | Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio. |
| | | **Entrambi** | Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice. |
| Data | **Sì** | **[Sì]** consente di stampare la data registrata sull'immagine acquisita. | |
| | **No** | | |
| N. file | **Sì** | **[Sì]** consente di stampare il numero file. | |
| | **No** | | |



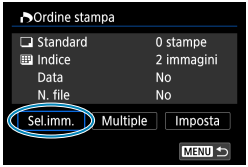

## 4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- Successivamente, selezionare **[Sel. imm.]**, o **[Multiple]** per specificare le immagini da stampare.

- Se si stampa un'immagine di grandi dimensioni utilizzando l'impostazione **[Indice]** o **[Entrambi]** (📖331), la stampa dell'indice potrebbe non essere stampata con determinate stampanti. In questo caso, ridimensionare l'immagine (📖356), quindi stampare la stampa indice.
- Anche se **[Data]** e **[N. file]** sono impostati su **[Sì]**, è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcune stampanti, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe **[Indice]**, non è possibile configurare contemporaneamente su **[Sì]** le impostazioni **[Data]** e **[N. file]**.
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda per cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Prima della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante o verificare presso il laboratorio fotografico la compatibilità delle foto che si intende far stampare.
- Non utilizzare questa fotocamera per configurare le impostazioni di stampa per immagini con impostazioni DPOF impostate su un'altra fotocamera. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

## Specificare le immagini da stampare

### ● Selezione delle immagini




Selezionare e specificare le immagini una alla volta.
Premere due volte il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.




#### ● Standard/Entrambi

Premere <SET> per stampare una copia dell'immagine visualizzata. Premendo i tasti l <▲> <▼>, è possibile impostare il numero di copie da stampare (fino a 99).

(1) Quantità
(2) Totale delle immagini selezionate

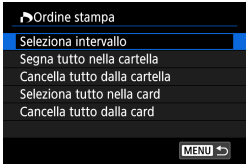



#### ● Indice

Premere <SET> per aggiungere un segno di spunta nella casella **[✓]**. L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

(3) Segno di spunta
(4) Icona indice

### ● Selezione di più immagini




#### ● Selezionare l'intervallo

In **[Multiple]**, selezionare **[Seleziona intervallo]**. Selezionando la prima e l'ultima immagine dell'intervallo, tutte le immagini dell'intervallo vengono contrassegnate con un segno di spunta **[✓]** e viene stampata una copia di ciascuna immagine.

- **Tutte le immagini in una cartella**
  Selezionare **[Segna tutto nella cartella]** e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella.
  Se si seleziona **[Cancella tutto dalla cartella]** e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

- **Tutte le immagini in una scheda**
  Se si seleziona **[Seleziona tutto nella card]**, viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti nella scheda.
  Se si seleziona **[Cancella tutto dalla card]**, l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda viene annullato.

Se si impostano le condizioni di ricerca con **[▶: Imposta condiz.ricerca immag.]** (📖363) e si seleziona **[Multiple]**, la visualizzazione cambia in **[Contrass.tutte immag.trovate]** e **[Cancella tutte immag.trovate]**.

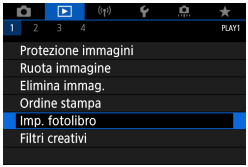
- **Tutte le immagini trovate**
  Se si seleziona **[Contrass.tutte immag.trovate]**, viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini filtrate per condizioni di ricerca.
  Selezionando **[Cancella tutte immag.trovate]**, tutto l'ordine di stampa di tutte le immagini filtrate verrà eliminato.

- Non è possibile specificare le immagini RAW o i filmati per la stampa. Si noti che le immagini RAW o i filmati non vengono impostati per la stampa anche se vengono specificate tutte le immagini con **[Multiple]**.
- Quando si utilizza una stampante compatibile PictBridge, non è possibile specificare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

# Impostazione fotolibro

È possibile specificare fino a 998 immagini da stampare in un fotolibro. Quando si utilizza EOS Utility (software EOS) per importare le immagini su un computer, le immagini specificate per un fotolibro vengono copiate in una cartella dedicata. Questa funzione è utile per ordinare fotolibri online.

## Selezione di una sola immagine alla volta




**1** **Selezionare [▶: Imp. fotolibro].**




**2** **Selezionare [Seleziona immagini].**




**3** **Selezionare l'immagine da includere nel fotolibro.**

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare un'immagine, quindi premere <SET>.
- Per selezionare altre immagini da specificare per un fotolibro, ripetere il passo 3.

## Selezione dell'intervallo di immagini per un fotolibro

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare l'intervallo (dal punto di partenza al punto finale) di immagini specificate per un fotolibro.




### 1 Selezionare [Multiple].

- In **[▶: Imp. fotolibro]**, selezionare **[Multiple]**.




### 2 Selezionare [Seleziona intervallo].

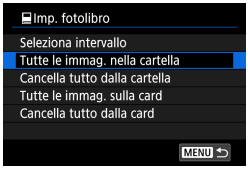



### 3 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Un segno di spunta **[✓]** viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.

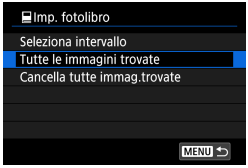
## Specifica di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile specificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda per un fotolibro.




In **[▶: Imp. fotolibro]**, è possibile impostare **[Multiple]** su **[Tutte le immag. nella cartella]** o **[Tutte le immag. sulla card]** per specificare tutte le immagini nella cartella o sulla scheda per un fotolibro.
Per annullare la selezione, selezionare **[Cancella tutto dalla cartella]** o **[Cancella tutto dalla card]**.

Se si impostano le condizioni di ricerca con **[▶: Imposta condiz.ricerca immag.]** (📖363) e si seleziona **[Multiple]**, la visualizzazione cambia in **[Tutte le immagini trovate]** e **[Cancella tutte immag.trovate]**.

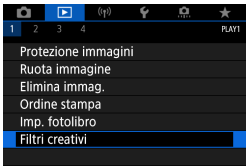



Se si seleziona **[Tutte le immagini trovate]**, tutte le immagini trovate filtrate in base alle condizioni di ricerca vengono specificate nel fotolibro.
Selezionando **[Cancella tutte immag. trovate]**, tutto l'ordine del fotolibro delle immagini filtrate verrà eliminato.

- Non è possibile specificare le immagini RAW o i filmati per il fotolibro. Si noti che le immagini RAW o i filmati non vengono impostati per il fotolibro anche se vengono specificate tutte le immagini con **[Multiple]**.
- Non utilizzare questa fotocamera per configurare le impostazioni del fotolibro per immagini con le impostazioni del fotolibro impostate su un'altra fotocamera. Tutte le impostazioni del fotolibro potrebbero venire sovrascritte accidentalmente.

# Filtri creativi

È possibile applicare la seguente elaborazione filtro a un'immagine e salvarla come immagine separata: B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo ed Effetto miniatura.




## 1 Selezionare [▶: Filtri creativi].

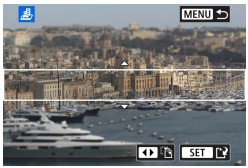



## 2 Selezionare un'immagine.

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare le immagini, quindi premere <SET>.
- È possibile ruotare la ghiera <> per selezionare l'immagine utilizzando la visualizzazione indice.




## 3 Selezionare un effetto filtro (📖339).




## 4 Regolare l'effetto filtro.

- Regolare l'effetto filtro, quindi premere <SET>.
- Per l'effetto miniatura, premere i tasti <▲> <▼> <◀> <▶> per spostare la cornice bianca che indica l'area che appare nitida, quindi premere <SET>.




## 5 Salvare l'immagine.

- Selezionare **[OK]**.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine visualizzato, quindi selezionare **[OK]**.
- Per applicare l'elaborazione del filtro ad altre immagini, ripetere i passi da 2 a 5.

- Per le immagini acquisite in formato RAW+JPEG, l'elaborazione del filtro viene applicata all'immagine RAW e i risultati vengono salvati come JPEG.
- Per le immagini RAW acquisite con un determinato rapporto dimensionale, l'immagine risultante viene salvata con quel rapporto dimensionale dopo l'elaborazione del filtro.
- Non è possibile aggiungere dati sull'eliminazione della polvere (📖174) alle immagini elaborate utilizzando il filtro dell'effetto fish-eye.

## Caratteristiche di Filtri creativi

- **B/N granuloso**

  Rende l'immagine granulosa e in bianco e nero. Regolando il contrasto, è possibile cambiare l'effetto del bianco e nero.

- **Effetto flou**

  Conferisce all'immagine un aspetto tenue. Regolando la sfocatura, è possibile cambiare il grado di tenuità.

- **Effetto fish-eye**

  Conferisce l'effetto di un obiettivo fish-eye. L'immagine avrà una distorsione a botte.
  A seconda del livello di questo effetto filtro, l'area ritagliata intorno all'area periferica dell'immagine cambia. Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro può diminuire a seconda del numero di pixel registrati, quindi impostare l'effetto filtro al passo 4 mentre si controlla l'immagine risultante.

- **Effetto Art marcato**

  Rende la foto simile a un dipinto ad olio e il soggetto appare più tridimensionale. Regolando l'effetto, è possibile cambiare il contrasto e la saturazione. Tenere presente che soggetti come il cielo o pareti bianche potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e potrebbero apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- **Effetto Acquarello**

  Rende la foto come se fosse dipinta con acquarelli con colori tenui. Regolando l'effetto, è possibile cambiare la densità del colore. Tenere presente che le scene notturne o le scene scure potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e potrebbero apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- **Effetto foto giocattolo**

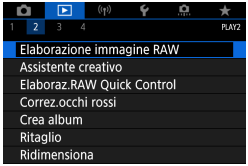
  Regola i colori su quelli tipici delle fotocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. Le opzioni della tonalità colore possono essere utilizzate per cambiare la dominante di colore.

- **Effetto miniatura**

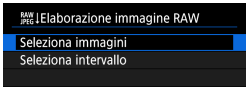
  Crea un effetto diorama. È possibile cambiare il punto in cui l'immagine appare nitida. Per modificare l'orientamento dell'area nitida (cornice bianca) al passo 4, premere i tasti <◄> <►> per passare dall'orientamento orizzontale o i tasti <▲> <▼> per passare dall'orientamento verticale (oppure toccare **[ ]** sullo schermo).

# Elaborazione immagini RAW ☆

È possibile elaborare immagini RAW o CRAW con la fotocamera per creare immagini JPEG. Le immagini RAW non sono interessate, quindi è possibile applicare condizioni diverse per creare JPEG.
È possibile anche elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS).




## 1 Selezionare [▶: Elaborazione immagine RAW].




## 2 Selezionare una voce, quindi selezionare le immagini.

- È possibile selezionare più immagini da elaborare contemporaneamente.

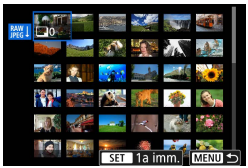
### Selezionare le immagini

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare le immagini da elaborare, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU>.




### Selezionare l'intervallo

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Premere il pulsante <MENU>.



## 3 Configurare le impostazioni di elaborazione.

### Usare le impostazioni di scatto

- Le immagini vengono elaborate utilizzando le impostazioni al momento dell'acquisizione.




### Personalizzare l'elaborazione RAW

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> <◄> <►> per selezionare un elemento.
- Ruotare la ghiera <> per cambiare l'impostazione.
- Premere <SET> per accedere alla schermata delle impostazioni della funzione.
- Per ripristinare le impostazioni dell'immagine al momento dello scatto, premere il pulsante <>.

### Schermata di confronto

- È possibile passare dalla schermata **[Dopo modif.]** a quella **[Impostazioni scatto]** premendo il pulsante <INFO> e ruotando la ghiera <>.
- Le voci in arancione nella schermata **[Dopo modif.]** sono stati modificati dal momento dell'acquisizione.
- Premere il pulsante <MENU>.




## 4 Salvare l'immagine.

- Quando si utilizza **[Personalizza elaboraz. RAW]**, selezionare **[]** (Salva).
- Leggere il messaggio e selezionare **[OK]**.
- Per elaborare altre immagini, selezionare **[Sì]** e ripetere i passi da 2 a 4.




## 5 Selezionare l'immagine da visualizzare.

- Selezionare **[Imm. originale]** o **[Imm. elaborata]**.

### Visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire le immagini visualizzate per **[Personalizza elaboraz. RAW]** ruotando la ghiera <☙>. L'ingrandimento varia a seconda dell'impostazione **[Qualità imm.]**. Utilizzando i tasti a croce <✣> per scorrere l'immagine ingrandita verticalmente e orizzontalmente. Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, ruotare la ghiera <☙> in senso contrario.

### Immagini con rapporti dimensionali specificati

Le immagini JPEG con il rapporto dimensionale specificato vengono create quando si elaborano immagini RAW scattate con **[📷: Rapporto dim. foto]** (📖125) impostato su un'opzione diversa da **[3:2]**.

## Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

- **[±0] Regolaz. luminosità**
  È possibile regolare la luminosità dell'immagine fino a ±1 stop con incrementi di 1/3 di stop.
- **[AWB] Bilanc. bianco (📖155)**
  È possibile selezionare il bilanciamento del bianco. Se si seleziona **[AWB]**, è possibile selezionare **[Auto: Priorità ambiente]** o **[Auto: Priorità bianco]**. Se si seleziona **[K]**, è possibile impostare la temperatura del colore.
- **[Stile Foto] Stile Foto (📖163)**
  È possibile selezionare lo Stile Foto. È possibile regolare la nitidezza, il contrasto e altri parametri.
- **[Ottimiz.] Ottimiz.autom.della luce (📖149)**
  È possibile impostare la funzione di ottimizzazione automatica della luce.
- **[NR] Riduz.disturbi alta sens.ISO (📖172)**
  È possibile impostare l'elaborazione per la riduzione dei disturbi con le alte sensibilità ISO. Se l'effetto poco evidente, ingrandire l'immagine (📖307).
- **[L] Qualità imm. (📖122)**
  È possibile impostare la qualità dell'immagine quando si crea un'immagine JPEG.

- **[sRGB] Spazio colore (📖162)**
  È possibile selezionare sRGB oppure Adobe RGB. Poiché lo schermo della fotocamera non è compatibile con Adobe RGB, la differenza nell'immagini sarà appena percepibile quando viene impostato uno dei due spazi colore.
- **[ ] Correzione aberrazione obiettivo**
  - **[ OFF] Correzione dell'illuminazione periferica (📖129)**
    Il fenomeno dovuto alle caratteristiche ottiche dell'obiettivo per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri può essere corretto. Se è stato impostato **[Attiva]**, verrà visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine (📖307) e controllare i quattro angoli. La correzione dell'illuminazione periferica effettuata con la fotocamera è meno pronunciata di quella applicata con Digital Photo Professional (software EOS) al valore di correzione massimo. Se gli effetti della correzione non risultano evidenti, utilizzare Digital Photo Professional per applicare la correzione dell'illuminazione periferica.
  - **[ OFF] Correzione distorsione (📖129)**
    La distorsione dell'immagine dovuta alle caratteristiche dell'obiettivo può essere corretta. Se è stato impostato **[Attiva]**, verrà visualizzata l'immagine corretta. La parte periferica dell'immagine viene ritagliata nell'immagine corretta.
    Poiché la risoluzione dell'immagine potrebbe risultare lievemente più bassa, regolare la nitidezza tramite l'impostazione del parametro **[Nitidezza]** di Stile Foto secondo le esigenze.
  - **[© OFF] Ottimizzatore obiettivo digitale (📖130)**
    Correggere l'aberrazione, la diffrazione e la perdita di nitidezza dell'obiettivo indotta dal filtro passa-basso applicando i valori di progettazione ottica. Ingrandire le immagini (📖307) per controllare gli effetti dell'impostazione di questa opzione su **[Attiva]**. Senza ingrandimento, l'effetto dell'ottimizzatore dell'obiettivo digitale non viene visualizzato; selezionando **[Attiva]** vengono corrette sia l'aberrazione cromatica che la diffrazione, sebbene queste opzioni non vengano visualizzate.

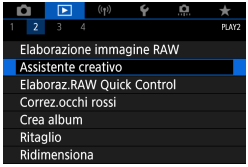
- **[OFF] Correzione aberrazione cromatica (131)**
  Le aberrazioni cromatiche (frange di colore lungo il contorno del soggetto) dovute alle caratteristiche dell'obiettivo possono essere corrette. Se è stato impostato **[Attiva]**, verrà visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto poco evidente, ingrandire l'immagine (307).
- **[OFF] Correzione diffrazione (131)**
  La diffrazione dovuta all'apertura dell'obiettivo che riduce la nitidezza dell'immagine può essere corretta. Se è stato impostato **[Attiva]**, verrà visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto è poco evidente, ingrandire l'immagine (307).

- L'elaborazione di immagini RAW nella fotocamera non produce esattamente gli stessi risultati dell'elaborazione delle immagini RAW eseguita con Digital Photo Professional (software EOS).
- Se si esegue **[Regolaz. luminosità]**, disturbi, righe e altre imperfezioni possono essere intensificati con gli effetti della regolazione.
- Quando è impostato **[Ottimizz.obiettivo digitale]**, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi. Anche i bordi dell'immagine vengono evidenziati. Regolare la nitidezza dello Stile Foto o impostare **[Ottimizz. obiettivo digitale]** su **[Disattiva]**, a seconda delle necessità.

- L'effetto della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.

# Assistente creativo

È possibile elaborare immagini RAW applicando gli effetti preferiti e salvando come JPEG.




## 1 Selezionare [▶: Assistente creativo].




## 2 Selezionare un'immagine.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare le immagini da elaborare, quindi premere <SET>.




## 3 Selezionare un livello di effetto.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare l'effetto.




- Selezionando **[Preimpostato]** e premendo <SET>, è possibile scegliere **[VIVID]**, **[SOFT]** o altri effetti predefiniti. **[AUTO1]**, **[AUTO2]** e **[AUTO3]** sono effetti consigliati dalla fotocamera in base alle condizioni dell'immagine.




- È possibile regolare effetti come **[Luminosità]** o **[Contrasto]** premendo <SET> e quindi utilizzando i tasti <◄> <►>.
- Premere <SET> quando la regolazione è terminata.




- Per azzerare l'effetto, premere il pulsante <✳>.
- Per confermare l'effetto, premere il pulsante <⊞>.

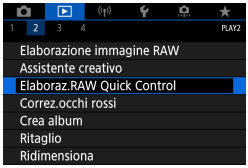



## 4 Salvare l'immagine.

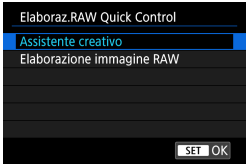
- Selezionare **[OK]**.

# Elaborazione delle immagini RAW Quick Control ☆

È possibile selezionare il tipo di elaborazione delle immagini RAW eseguita dalla schermata Quick Control.




## 1 Selezionare [▶: Elaboraz.RAW Quick Control].




## 2 Selezionare un'opzione.

- **Assistente creativo**

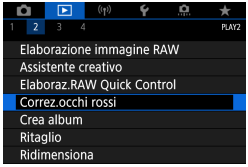
  Elaborazione RAW che applica l'effetto preferito (📖347).

- **Elaborazione immagine RAW**

  Elaborazione RAW secondo le condizioni specificate (📖341).

# Correzione occhi rossi

Le parti di immagini in cui si verifica il problema degli occhi rossi causato dal flash possono essere corrette automaticamente. L'immagine può essere salvata come file separato.




## 1 Selezionare [▶: Correz.occhi rossi].




## 2 Selezionare un'immagine con <◀> <▶>.

- Dopo aver selezionato l'immagine, toccare **[🎯]** o premere <SET>.
- Intorno alle aree corrette dell'immagine vengono visualizzate delle cornici bianche.



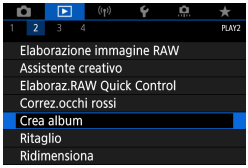

## 3 Salvare l'immagine.

- Selezionare **[OK]**.
- L'immagine viene salvata come un file distinto.

- Alcune immagini potrebbero non essere corrette in modo preciso.

# Creazione di album

È possibile riorganizzare, eliminare o riprodurre i video snapshot in un album.




## 1 Selezionare [▶: Crea album].




## 2 Selezionare un album da modificare.

- Premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Dopo la selezione, premere il pulsante <MENU>.




## 3 Selezionare [OK].




## 4 Selezionare un'opzione di modifica.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| ⇄ Ridisponi video snapshot | Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare un video snapshot da spostare, quindi premere <SET>. Utilizzare i tasti <◄> <►> per spostarlo, quindi premere <SET>. |
| 🗑 Elimina video snapshot | Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare un video snapshot da eliminare, quindi premere <SET>. I video snapshot selezionati sono etichettati [🗑]. Per cancellare la selezione e rimuovere [🗑], premere di nuovo <SET>. |
| ► Riproduci video snapshot | Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare un video snapshot da riprodurre, quindi premere <SET>. Utilizzare i tasti <▲> <▼> per regolare il volume. |




## 5 Termina la modifica.

- Premere il pulsante <MENU> al termine della modifica.
- Selezionare [ ] (Fine modifica).



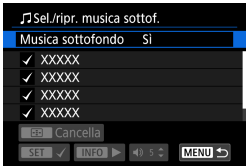

## 6 Salvare l'immagine.

- Per controllare la modifica, selezionare **[Anteprima]**.
- Per riprodurre un album con musica di sottofondo, utilizzare **[Musica sottofondo]** per selezionare la musica (📖353).
- Selezionando **[Salva]**, l'album modificato viene salvato come nuovo album.

- Gli album di video snapshot possono essere modificati solo una volta.

## Selezionare la musica di sottofondo

Album e presentazioni possono essere riprodotti con musica di sottofondo una volta copiata la musica sulla scheda, utilizzando EOS Utility (software EOS).




### 1 Selezionare [Musica sottofondo].

- Impostare **[Musica sottofondo]** su **[Sì]**.

### 2 Selezionare la musica di sottofondo.

- Utilizzare i <▲> <▼> tasti per selezionare la musica, quindi premere <SET>. Per **[Presentazione]**, è possibile selezionare più tracce.

### 3 Ascolta un frammento.

- Per ascoltare un frammento, premere il pulsante <INFO>.
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per regolare il volume. Premere di nuovo il tasto <INFO> per interrompere la riproduzione.
- Per eliminare la musica, utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionarla, quindi premere il pulsante <⊞>.

- Per istruzioni sulla copia della musica di sottofondo sulle schede, fare riferimento al Manuale di istruzioni di EOS Utility.

# Ritaglio

È possibile ritagliare un'immagine JPEG acquisita e salvarla come nuova immagine. Il ritaglio di un'immagine è possibile solo con le immagini JPEG. Le immagini scattate in formato RAW non possono essere ritagliate.




## 1 Selezionare [▶: Ritaglio].




## 2 Selezionare un'immagine.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare l'immagine da ritagliare.




## 3 Impostare la cornice di ritaglio.

- Premere <SET> per visualizzare la cornice di ritaglio.
- L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.

- **Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio**

  Ruotare la ghiera <> per modificare le dimensioni della cornice di ritaglio. Più piccola è la cornice di ritaglio, maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine ritagliata.

- **Modifica del rapporto dimensionale e dell'orientamento**

  Ruotare la ghiera <> per selezionare [3:2]. Premere <SET> per modificare il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio.

- **Spostamento della cornice di ritaglio**
  Premere i tasti a croce <✣> per spostare il fotogramma verticalmente e orizzontalmente. Spostare la cornice di ritaglio fino a coprire l'area dell'immagine desiderata.
- **Correzione dell'inclinazione**
  È possibile correggere l'inclinazione dell'immagine di ±10°. Ruotare la ghiera <◉> per selezionare **[⧄]**, quindi premere <SET>. Mentre si controlla l'inclinazione rispetto alla griglia, ruotare la ghiera <◉> (in incrementi di 0,1°) oppure toccare la freccia sinistra o destra (in incrementi di 0,5°) nella parte in alto a sinistra dello schermo per correggere l'inclinazione. Dopo aver completato la correzione dell'inclinazione, premere <SET>.




## 4 Controllare l'area dell'immagine da ritagliare.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare **[▭]**.
- L'area dell'immagine da ritagliare verrà visualizzata.




## 5 Salvare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare **[⧄]**.
- Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.

- La posizione e le dimensioni della cornice di ritaglio possono variare in base all'angolazione impostata per la correzione dell'inclinazione.
- Dopo aver salvato un'immagine ritagliata, l'immagine non può essere ritagliata nuovamente né ridimensionata.
- Le informazioni di visualizzazione del punto AF (📖370) e i dati eliminazione polvere (📖174) non vengono aggiunti alle foto ritagliate.

# Ridimensiona

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. È possibile ridimensionare solo immagini JPEG **L**, **M** e **S1**. Le immagini JPEG **S2** e RAW non possono essere ridimensionate.




## 1 Selezionare [▶: Ridimensiona].




## 2 Selezionare un'immagine.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare l'immagine da ridimensionare.




(1)

## 3 Selezionare le dimensioni immagine desiderate.

- Premere <SET> per visualizzare le dimensioni immagine.
- Selezionare le dimensioni immagine desiderate (1).




## 4 Salvare l'immagine.

- Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine nel nuovo formato.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

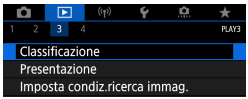
- Per ulteriori informazioni sulle dimensioni delle immagini ridimensionate, vedere 582.

# Classificazione

È possibile classificare le immagini su una scala da 1 a 5 ([•]/[•]/[•]/[•]/[•]). Questa funzione è denominata classificazione.

* La classificazione delle immagini ne facilita l'organizzazione.

## Classificazione di una sola immagine




### 1 Selezionare [▶: Classificazione].




### 2 Selezionare [Seleziona immagini].




### 3 Selezionare l'immagine da classificare.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare l'immagine da classificare.




### 4 Assegnare una classificazione all'immagine.

- Premendo <SET> l'impostazione viene evidenziata con una cornice blu, come mostrato nella schermata visualizzata a sinistra.
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare un simbolo di classificazione, quindi premere <SET>.
- Quando si aggiunge un simbolo di classificazione all'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

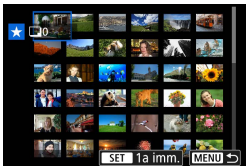
## Classificazione mediante indicazione dell'intervallo

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per classificare tutte le immagini specificate contemporaneamente.




### 1 Selezionare [Seleziona intervallo].

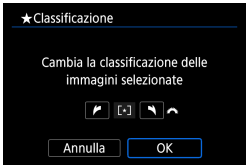
- Selezionare **[Seleziona intervallo]** in **[▶: Classifica]**.




### 2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Un segno di spunta **[✓]** viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.

### 3 Premere il pulsante <MENU>.

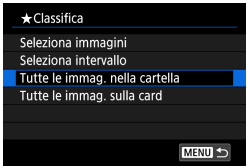



### 4 Assegnare una classificazione all'immagine.

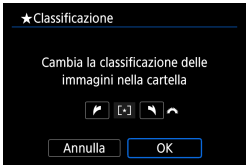
- Ruotare la ghiera <⚙> per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare **[OK]**.
- Tutte le immagini incluse nell'intervallo vengono classificate contemporaneamente (stessa classificazione).

## Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile classificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.

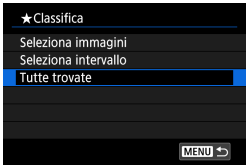



In **[▶: Classifica]**, quando si seleziona **[Tutte le immag. nella cartella]** o **[Tutte le immag. sulla card]**, tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono classificate.




Ruotare la ghiera <☄> per selezionare una classificazione, quindi selezionare **[OK]**. Se non si intende classificare le immagini o annullare la classificazione, selezionare **[OFF]**.

Se si impostano le condizioni di ricerca con **[▶: Imposta condiz.ricerca immag.]** (📖363), la visualizzazione cambierà in **[Tutte trovate]**.




Se si seleziona **[Tutte trovate]**, tutte le immagini trovate filtrate in base alle condizioni di ricerca vengono classificate come specificato.

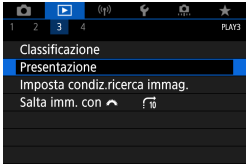
- I valori accanto alle classificazioni vengono visualizzati come **[###]** se più di 1.000 immagini hanno tale classificazione.
- Con **[▶: Imposta condiz.ricerca immag.]** e **[▶: Salta imm. con ☄]**, è possibile visualizzare solo le immagini con una determinata classificazione.

# Presentazioni

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una sequenza automatica di diapositive.

## 1 Specificare le immagini da riprodurre.

- Per riprodurre tutte le immagini nella scheda, procedere al passo 2.
- Se si desidera specificare le immagini da riprodurre nella presentazione, filtrarle con **[▶: Imposta condiz. ricerca immag.]** (📖363).




## 2 Selezionare [▶: Presentazione].




## 3 Configurare le impostazioni di riproduzione.

- Selezionare **[Imposta]**.
- Per le foto, impostare **[Tempo visione]**, **[Ripetizione]** (riproduzione ripetuta) e **[Effetto transiz.]** (effetto applicato quando si cambia immagine).
- Per riprodurre musica di sottofondo, utilizzare **[Musica sottofondo]** per selezionare la musica (📖353).
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante <MENU>.

**Tempo visione**



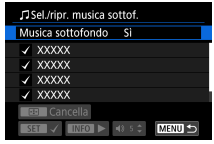

**Ripetizione**




**Effetto transizione**




**Musica sottofondo**







## 4 Avviare la presentazione.

- Selezionare **[Inizio]**.
  Dopo la visualizzazione del messaggio **[Caricamento immagine...]**, la presentazione si avvia.

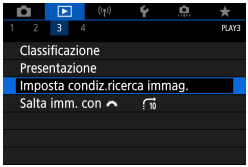
## 5 Uscire dalla presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante <MENU>.

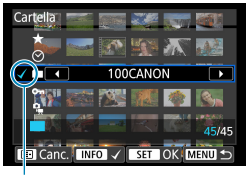
- Per mettere in pausa la presentazione, premere <SET>. Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo **[II]**. Premere di nuovo <SET> per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica di immagini, è possibile premere il pulsante <INFO> per modificare il formato di visualizzazione (304).
- Il volume durante la riproduzione di filmati può essere regolato premendo i tasti <▲> <▼>.
- Durante la riproduzione automatica o la pausa, è possibile premere i tasti <◄> <►> per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.

# Impostazione delle condizioni di ricerca immagini

È possibile filtrare la visualizzazione delle immagini in base alle condizioni di ricerca. Dopo aver impostato le condizioni di ricerca delle immagini, è possibile riprodurre e visualizzare solo le immagini trovate.
È inoltre possibile proteggere, classificare, cancellare, riprodurre una presentazione e applicare altre operazioni alle immagini filtrate.




## 1 Selezionare [▶]: Imposta condiz. ricerca immag.].




(1)

## 2 Impostare le condizioni di ricerca.

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare una voce.
- Utilizzare i tasti <◄> <►> per configurare l'impostazione.
  Un segno di spunta **[✓]** (1) viene aggiunto a sinistra della voce.
  (Specificato come condizione di ricerca.)
- Se si seleziona la voce e si preme il pulsante <INFO>, il segno di spunta **[✓]** viene rimosso (la condizione di ricerca viene annullata).

| Voce | Descrizione |
|---|---|
| ★ **Classificazione** | Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di classificazione) selezionate. |
| **Data** | Vengono visualizzate le immagini acquisite nella data selezionata. |
| **Cartella** | Vengono visualizzate le immagini presenti nella cartella selezionata. |
| **Protezione** | Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di protezione) selezionate. |
| **Tipo di file** | Vengono visualizzate le immagini del tipo di file selezionato. |




## 3 Applicare le condizioni di ricerca.

- Premere <SET> e leggere il messaggio visualizzato.
- Selezionare **[OK]**.
- La condizione di ricerca viene specificata.



(2)

## 4 Visualizzare le immagini trovate.

- Premere il pulsante <▶>.
- Solo le immagini che corrispondono alle condizioni impostate (filtrate) vengono riprodotte.
- Quando le immagini vengono filtrate per la visualizzazione, la schermata presenta una cornice esterna di colore giallo (2).

## Cancellazione delle condizioni di ricerca

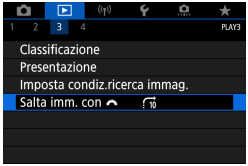
Accedere alla schermata del passo 2, quindi premere il pulsante <▦> per rimuovere tutti i segni di spunta **[✓]**. Premere <SET> per eliminare le condizioni di ricerca.

- Se nessuna immagine corrisponde alle condizioni di ricerca, **[OK]** non è disponibile sullo schermo al passo 2.

- Le condizioni di ricerca possono essere cancellate se si eseguono operazioni di alimentazione, di scheda o di modifica delle immagini.
- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato durante la visualizzazione della schermata **[▶: Imposta condiz.ricerca immag.]**.

# Scorrimento con la ghiera principale

Nella visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <☞> per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.

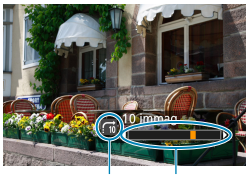



## 1 Selezionare [▶: Salta imm. con ☞].




## 2 Selezionare il metodo di scorrimento.

- Con l'impostazione **[Salta il numero specificato di immagini]**, è possibile ruotare la ghiera <☞> per selezionare il numero di immagini da saltare.
- Quando si seleziona **[Visualizza per classificazione immagine]**, ruotare la ghiera <☞> per specificare la classificazione (📖358). Se si scorrono le immagini mentre è selezionato ★, vengono visualizzate tutte le immagini classificate.




(1) (2)

## 3 Scorrere le foto.

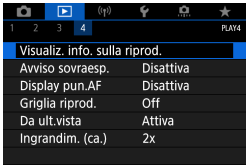
- Premere il pulsante <▶>.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <☸>.
- È possibile scorrerle in base al metodo impostato.

(1) Metodo di scorrimento
(2) Avanzamento riproduzione

- Per cercare le immagini in base alla data di scatto, selezionare **[: Data]**.
- Per cercare le immagini in base alla cartella, selezionare **[: Cartella]**.
- Se la scheda contiene sia filmati che foto, selezionare **[: Filmati]** o **[: Foto]** per visualizzare gli uni o le altre.

# Visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione

È possibile indicare le schermate e le relative informazioni visualizzate durante la riproduzione delle immagini.



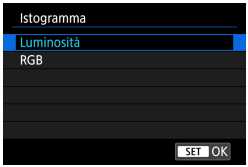

## 1 Selezionare [▶]: Visualiz. info. sulla riprod.].




## 2 Aggiungere un segno di spunta [✓] accanto al numero di schermate da visualizzare.

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare un numero.
- Premere <SET> per aggiungere un segno di spunta **[✓]**.
- Ripetere questa procedura per aggiungere un segno di spunta **[✓]** al numero di ogni schermata da visualizzare, quindi selezionare **[OK]**.
- È possibile accedere alle informazioni selezionate premendo il pulsante <INFO> durante la riproduzione.

### Istogramma




L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità complessiva. L'istogramma RGB consente di verificare la gradazione e la saturazione del colore. È possibile cambiare l'istogramma visualizzato premendo il pulsante <INFO> quando **[INFO]** viene visualizzato nella parte inferiore sinistra della schermata **[▶: Visualiz. info. sulla riprod.]**.

## Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si riscontrerà un minor livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

**Esempi di istogramma**

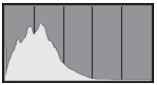
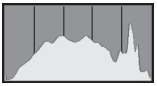


Immagine scura



Luminosità normale



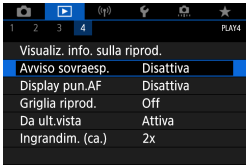
Immagine chiara

## Visualizzazione di [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ciascun colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si riscontrerà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore nonché le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

# Avviso di sovraesposizione

È possibile specificare la visualizzazione lampeggiante delle tonalità chiare sovraesposte nella schermata di riproduzione. Per ottenere una gradazione più dettagliata nelle aree lampeggianti in cui si desidera che la gradazione venga riprodotta fedelmente, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e riprendere nuovamente il filmato per ottenere risultati migliori.



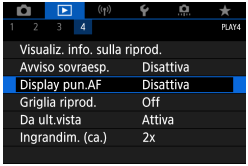

**1 Selezionare [▶: Avviso sovraesp.].**



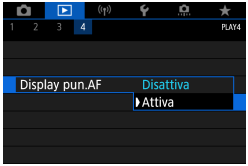

**2 Selezionare [Attiva].**

# Visualizzazione del punto AF

È possibile visualizzare i punti AF usati per mettere a fuoco, che saranno delineati in rosso sulla schermata di riproduzione. In modalità di selezione automatica, è possibile che più punti AF vengano visualizzati in rosso.



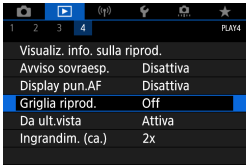

**1** **Selezionare [▶: Display pun.AF].**



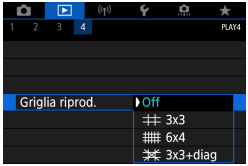

**2** **Selezionare [Attiva].**

# Griglia di riproduzione

È possibile visualizzare una griglia sulle foto mostrate in visualizzazione singola immagine nella schermata di riproduzione. Questa funzione è utile per verificare l'inclinazione orizzontale o verticale nonché l'inquadratura di un'immagine.



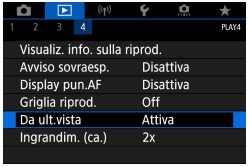

**1 Selezionare [▶: Griglia riprod.].**



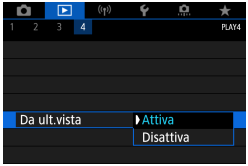

**2 Selezionare un'opzione.**

# Visualizzazione da ultima vista

È possibile specificare quale immagine verrà visualizzata per prima una volta avviata la riproduzione.




## 1 Selezionare [▶: Da ult.vista].

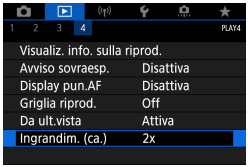



## 2 Selezionare un'opzione.

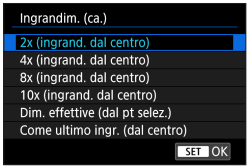
- **[Attiva]**: la riproduzione riprende dall'ultima immagine visualizzata (tranne quando si ha appena finito di scattare).
- **[Disattiva]**: la riproduzione riprende dallo scatto più recente ogni volta che la fotocamera viene riavviata.

# Ingrandimento (circa)

È possibile impostare il rapporto di ingrandimento iniziale e la posizione per la vista ingrandita.




## 1 Selezionare [▶: Ingrandim. (ca.)].




## 2 Selezionare un'opzione.

- **2x, 4x, 8x, 10x (ingrand. dal centro)**

  La visualizzazione ingrandita inizia dal centro dell'immagine con il livello di ingrandimento selezionato.

- **Dim. effettive (dal pt selez.)**

  I pixel dell'immagine registrata vengono visualizzati al 100% circa. La visualizzazione ingrandita inizia dal punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.

- **Come ultimo ingr. (dal centro)**

  L'ingrandimento sarà uguale all'ultimo visualizzato (prima di chiuderlo con il pulsante <MENU> o <▶>). La visualizzazione ingrandita inizia al centro dell'immagine.

- La visualizzazione ingrandita inizia al centro delle immagini acquisite utilizzando la messa a fuoco manuale o senza di essa, anche quando è selezionato **[Dim. effettive (dal pt selez.)]**.

# Funzioni wireless

In questa sezione viene descritto come connettere la fotocamera a uno smartphone in modalità wireless tramite Bluetooth® o Wi-Fi® e inviare immagini a dispositivi o servizi Web, come controllare la fotocamera da un computer o un telecomando wireless e altre operazioni.

**Importante**

Si fa presente che Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni dovuti a un'errata configurazione delle impostazioni della comunicazione wireless durante l'utilizzo della fotocamera. Canon, inoltre, non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi altra perdita o danno causati dall'uso della fotocamera.

Quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, stabilire il grado di sicurezza da adottare a proprio rischio e discrezione. Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da accessi non autorizzati o altre violazioni della sicurezza.

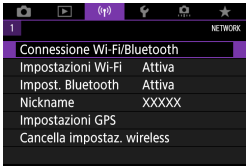
# Menu scheda: scheda Wireless

- **Wireless 1**




- La comunicazione wireless non è disponibile quando la fotocamera è collegata tramite un cavo di interfaccia a un computer o a un altro dispositivo.
- Altri dispositivi, ad esempio computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è connessa ai dispositivi tramite Wi-Fi.
- La fotocamera non può essere connessa tramite Wi-Fi se non è presente una scheda (tranne che per **[ ]**). Inoltre, per **[ ]** e i servizi Web, la fotocamera non può essere connessa tramite Wi-Fi se non ci sono immagini memorizzate sulla scheda.
- La connessione Wi-Fi si chiude se si imposta l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF> o si apre lo sportello del vano batteria/slot della scheda.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, la funzione di spegnimento automatico della fotocamera non si attiva.

# Selezione della connessione Wi-Fi/ Bluetooth




**1 Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**




**2 Selezionare un elemento a cui connettere la fotocamera.**

### Connessione a uno smartphone (379)

È possibile controllare la fotocamera a distanza e sfogliare le immagini sulla fotocamera tramite una connessione Wi-Fi utilizzando l'app Camera Connect su smartphone o tablet (indicati collettivamente come "smartphone" in questo manuale).

### Utilizzo con software EOS o altro software dedicato (408)

È possibile connettere la fotocamera a un computer tramite Wi-Fi per controllare la fotocamera a distanza utilizzando EOS Utility (software EOS). Con l'applicazione dedicata Image Transfer Utility 2, le immagini della fotocamera possono anche essere inviate a un computer automaticamente.

### Stampa con la stampante Wi-Fi (416)

È possibile connettere la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge (LAN wireless) tramite Wi-Fi per stampare immagini.

### Caricamento sul servizio Web (📖426)

È possibile condividere le immagini con amici o familiari sui social media o sul servizio fotografico online CANON iMAGE GATEWAY riservato ai clienti Canon una volta eseguita la registrazione (gratuita).

### Connessione al telecomando wireless (📖446)

Questa fotocamera può anche essere connessa al telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) tramite Bluetooth per lo scatto con telecomando.

# Connessione a uno smartphone

È possibile effettuare quanto segue dopo aver abbinato la fotocamera a uno smartphone compatibile con la tecnologia a basso consumo Bluetooth (di seguito, "Bluetooth").

- Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando solo lo smartphone (📖381).
- Stabilire una connessione Wi-Fi con la fotocamera anche quando è spenta (📖387)
- Applicare geotag alle immagini con informazioni GPS acquisite dallo smartphone (📖455).
- Controllare la fotocamera a distanza con uno smartphone (📖386).

È anche possibile effettuare quanto segue dopo aver connesso la fotocamera a uno smartphone tramite Wi-Fi.

- Sfogliare e salvare le immagini sulla fotocamera da uno smartphone (📖386).
- Controllare la fotocamera a distanza con uno smartphone (📖386).
- Inviare immagini a uno smartphone dalla fotocamera (📖395).

## Attivazione di Bluetooth e Wi-Fi su uno smartphone

Attivare Bluetooth e Wi-Fi dalla schermata delle impostazioni dello smartphone. Si noti che l'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.



- Per stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso, vedere “Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso” (📖441).

## Installare Camera Connect su uno smartphone

L'app dedicata Camera Connect (disponibile gratuitamente) deve essere installata sullo smartphone in cui è installato Android o iOS.

- Utilizzare la versione più recente del sistema operativo dello smartphone.
- Camera Connect può essere installata da Google Play o App Store. È inoltre possibile accedere a Google Play o App Store utilizzando i codici QR visualizzati quando la fotocamera è abbinata o connessa a uno smartphone tramite Wi-Fi.

- Per informazioni sulle versioni dei sistemi operativi supportate da Camera Connect, vedere il sito di download di Camera Connect.
- Le schermate di esempio e altri dettagli in questo manuale potrebbero non corrispondere ai reali elementi dell'interfaccia utente dopo gli aggiornamenti al firmware della fotocamera o gli aggiornamenti a Camera Connect, Android o iOS.

## Connessione a uno smartphone compatibile con Bluetooth tramite Wi-Fi

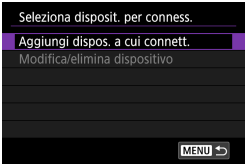
### Passi da eseguire sulla fotocamera (1)




**1** **Selezionare [((ᵠ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**




**2** **Selezionare [Connetti a smartphone].**




**3** **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



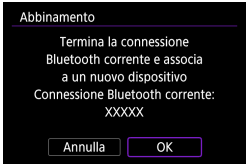

## 4 Selezionare un'opzione.

- Se Camera Connect è già installata, selezionare **[Non visualizzare]**.
- Se Camera Connect non è installata, selezionare **[Android]** o **[iOS]**, eseguire la scansione del codice QR visualizzato con lo smartphone, quindi accedere a Google Play o App Store e installare Camera Connect.




## 5 Selezionare [Associa via Bluetooth].

- Ha inizio l'abbinamento.

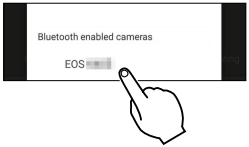



- Per eseguire l'abbinamento con uno smartphone diverso dopo l'abbinamento iniziale, selezionare **[OK]** sulla schermata a sinistra.

## Passi da eseguire sullo smartphone (1)

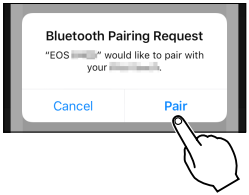



### 6 Avviare Camera Connect.




### 7 Toccare la fotocamera per eseguire l'abbinamento.

- Se si utilizza uno smartphone Android, andare al passo 9.




### 8 Toccare [Pair/Abbina] (solo iOS).

## Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

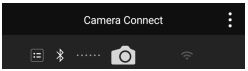



### 9 Selezionare [OK].




## 10 Premere <SET>.

- L'abbinamento è ora completato e la fotocamera è connessa allo smartphone tramite Bluetooth.
  Nella schermata principale di Camera Connect viene visualizzata un'icona Bluetooth.



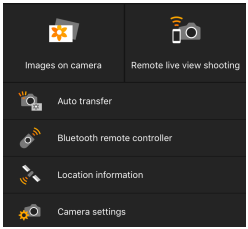

- La fotocamera non può essere connessa a due o più dispositivi contemporaneamente tramite Bluetooth. Per passare a un altro smartphone per la connessione Bluetooth, vedere 458.
- La connessione Bluetooth consuma la carica della batteria anche dopo che è stato attivato l'off automatico della fotocamera. Pertanto, al momento di utilizzare la fotocamera, il livello di carica della batteria potrebbe essere basso.

### Risoluzione dei problemi di abbinamento

- Mantenere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate sullo smartphone impedirà l'abbinamento con questa fotocamera. Prima di provare a eseguire nuovamente l'abbinamento, rimuovere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

- Dopo aver stabilito una connessione Bluetooth, è possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini allo smartphone (395).

## Passi da eseguire sullo smartphone (2)

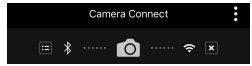



### 11 Toccare una funzione di Camera Connect.

- In iOS, toccare **[Join/Accedi]** quando viene visualizzato un messaggio di conferma della connessione della fotocamera.
- Per informazioni sulle funzioni di Camera Connect, vedere 386.
- Quando viene stabilita una connessione Wi-Fi, viene visualizzata la schermata della funzione selezionata.




- Sulla fotocamera appare **[Wi-Fi attivo]**.
- Nella schermata principale di Camera Connect le icone Bluetooth e Wi-Fi sono accese.




**La connessione Wi-Fi a uno smartphone compatibile con Bluetooth è ora completata.**

- Per informazioni su come chiudere la connessione Wi-Fi, vedere “Chiusura delle connessioni Wi-Fi” (403).
- Chiudendo la connessione Wi-Fi, la fotocamera passerà alla connessione Bluetooth.
- Per riconnettere tramite Wi-Fi, avviare Camera Connect e toccare la funzione da utilizzare.

### Schermata [Wi-Fi attivo]

**Disconn,esci**

- Chiude la connessione Wi-Fi.

**Conferma imp.**

- È possibile verificare le impostazioni.

**Dettagli err.**

- Se si verifica un errore di connessione Wi-Fi, è possibile consultare i dettagli dell'errore.

## Funzioni di Camera Connect

**Immagini sulla fotocamera**

- È possibile scorrere le immagini, eliminarle o classificarle.
- Le immagini possono essere salvate su uno smartphone.

**Scatto remoto con live view**

- Consente lo scatto in remoto mentre si visualizza un'immagine dal vivo sullo smartphone.

**Trasferimento automatico**

- Consente di regolare le impostazioni della fotocamera e dell'app per inviare automaticamente gli scatti appena acquisiti a uno smartphone (📖394).

**Telecomando Bluetooth**

- Consente il controllo in remoto della fotocamera da uno smartphone associato tramite Bluetooth. (Non disponibile se connesso tramite Wi-Fi.)
- Lo spegnimento automatico è disattivato mentre si utilizza la funzione del telecomando Bluetooth.

**Informazioni sulla posizione**

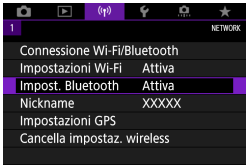
- Non supportate su questa fotocamera.

**Impostazioni della fotocamera**

- È possibile modificare le impostazioni della fotocamera.

## Mantenimento di una connessione Wi-Fi quando la fotocamera è spenta

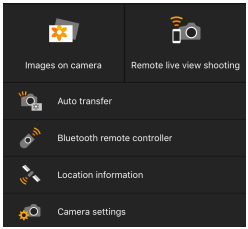
Anche quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostata su <OFF>, purché abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth, è possibile utilizzare lo smartphone per connettersi tramite Wi-Fi.




### 1 Selezionare [ : Impost. Bluetooth].




### 2 Impostare [Resta conn.se off] su [Attiva].




- Con l'interruttore di accensione della fotocamera impostato su <OFF>, toccare **[Images on camera/Immagini sulla fotocamera]** nel menu di Camera Connect per avviare la connessione Wi-Fi.
- In iOS, toccare **[Join/Accedi]** quando viene visualizzato un messaggio di conferma della connessione della fotocamera.
  Quando la connessione Wi-Fi è stata stabilita, viene visualizzato un elenco delle immagini sulla fotocamera.

- È possibile utilizzare Camera Connect per salvare le immagini sullo smartphone ed eliminare quelle sulla fotocamera.
- Per chiudere la connessione Wi-Fi, toccare [✕] nella schermata principale di Camera Connect (📖403).

> - Questa funzione non può più essere utilizzata se le impostazioni wireless vengono ripristinate o se le informazioni di connessione vengono eliminate dallo smartphone.

## Annullamento dell'abbinamento

È possibile eseguire l'annullamento dell'abbinamento come indicato di seguito.

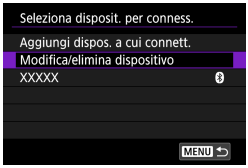



**1 Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**




**2 Selezionare [📱Connetti a smartphone].**

- Se viene visualizzata la cronologia (📖449), cambiare schermata con i tasti <◄> <►>.

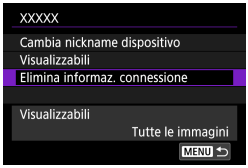



**3 Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**




## 4 Selezionare lo smartphone di cui eseguire l'annullamento dell'abbinamento.

- Gli smartphone attualmente abbinati alla fotocamera sono contrassegnati con **[ ]**.




## 5 Selezionare [Elimina informaz. connessione].



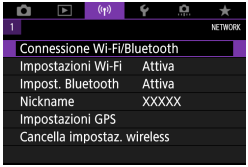

## 6 Selezionare [OK].

## 7 Cancellare le informazioni della fotocamera sullo smartphone.

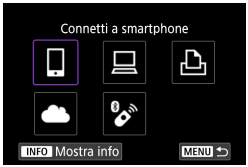
- Nel menu delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, cancellare le informazioni della fotocamera registrate nello smartphone.

## Connessione Wi-Fi senza Bluetooth

### Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

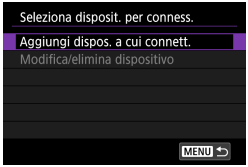



**1** **Selezionare [ : Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**




**2** **Selezionare [ Connetti a smartphone].**

- Se viene visualizzata la cronologia (📖449), cambiare schermata con i tasti <◄> <►>.




**3** **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**

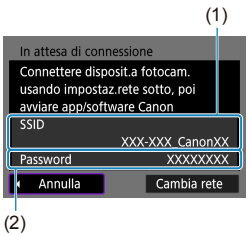



**4** **Selezionare un'opzione.**

- Se Camera Connect è già installata, selezionare **[Non visualizzare]**.




## 5 Selezionare [Connetti via Wi-Fi].



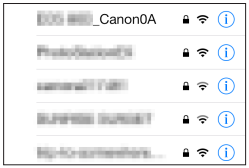

## 6 Verificare l'SSID (nome della rete) e la password.

- Verificare l'SSID (1) e la password (2) visualizzati sulla schermata della fotocamera.
- In **[Impostazioni Wi-Fi]**, se si imposta **[Password]** su **[Nessuna]**, la password non verrà visualizzata o richiesta (452).

- Se si seleziona **[Cambia rete]** al passo 6, è possibile stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso (441).

## Passi da eseguire sullo smartphone

### Schermo dello smartphone (esempio)







### 7 Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando lo smartphone.

- Attivare la funzione Wi-Fi dello smartphone, quindi toccare l'SSID (nome della rete) verificato al passo 6.
- Come password, immettere quella verificata al passo 6.

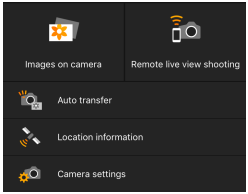
### 8 Avviare Camera Connect e toccare la fotocamera a cui connettersi tramite Wi-Fi.

## Passi da eseguire sulla fotocamera (2)




### 9 Selezionare [OK].

- Per specificare le immagini da visualizzare, premere il pulsante <INFO>. Vedere il passo 5 📖405 per impostarle.




- La finestra principale di Camera Connect viene visualizzata sullo smartphone.

**La connessione Wi-Fi a uno smartphone è ora completata.**

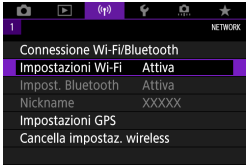
- Utilizzare la fotocamera da Camera Connect (📖386).

- Per informazioni su come chiudere la connessione Wi-Fi, vedere “Chiusura delle connessioni Wi-Fi” (📖403).
- Per riconnettersi tramite Wi-Fi, vedere “Riconnessione tramite Wi-Fi” (📖449).

- Quando si è connessi tramite Wi-Fi, è possibile inviare immagini a uno smartphone dalla schermata Quick Control durante la riproduzione (📖395).

## Trasferimento automatico delle immagini mentre si scatta

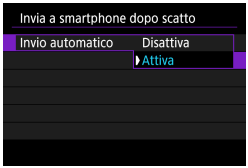
Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone. Prima di effettuare la seguente procedura, assicurarsi che la fotocamera e lo smartphone siano connessi tramite Wi-Fi.




**1 Selezionare [ : Impostazioni Wi-Fi].**




**2 Selezionare [Invia a smartphone dopo scatto].**




**3 In [Invio automatico], selezionare [Attiva].**




**4 Impostare [Dimensioni invio].**

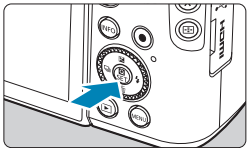
**5 Scattare la foto.**

## Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera

È possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini a uno smartphone abbinato tramite Bluetooth (solo per dispositivi Android) o connesso tramite Wi-Fi.



**1 Riprodurre l'immagine.**



**2 Premere il pulsante <Q>.**




**3 Selezionare [Invia immag.a smartphone].**

- Se si esegue questo passo mentre si è connessi tramite Bluetooth, viene visualizzato un messaggio e la connessione passa a una connessione Wi-Fi.

**4 Selezionare le opzioni di invio e inviare le immagini.**

## (1) Invio di singole immagini




**1 Selezionare un'immagine da inviare.**

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare le immagini da inviare, quindi premere <SET>.
- È possibile ruotare la ghiera <> in senso antiorario per selezionare le immagini dalla visualizzazione indice.




**2 Selezionare [Invia visual.].**

- In **[Dimensioni invio]**, è possibile selezionare il formato di invio dell'immagine.
- Quando si inviano filmati, è possibile selezionare la qualità dell'immagine dei filmati da inviare in **[Qualità invio]**.

## (2) Invio di più immagini selezionate




**1 Premere <SET>.**




**2 Selezionare [Invia selez.].**




## 3 Selezionare le immagini da inviare.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare le immagini da inviare, quindi premere <SET>.




- È possibile ruotare la ghiera <> in senso antiorario per selezionare le immagini dalla visualizzazione indice. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <> in senso orario.
- Dopo aver selezionato le immagini da inviare, premere il pulsante <MENU>.




## 4 Uscire dalla selezione delle immagini.

- Selezionare **[OK]**.




## 5 Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.




- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in **[Qualità invio]**.




**6** **Selezionare [Invia].**

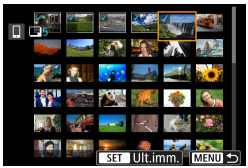
### (3) Invio di uno specifico intervallo di immagini




**1** **Premere <SET>.**




**2** **Selezionare [Invia intervallo].**




**3** **Specificare l'intervallo di immagini.**

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- È possibile ruotare la ghiera <◆> nell'altro senso per cambiare il numero di immagini nella visualizzazione indice.

## 4 Confermare l'intervallo.

- Premere il pulsante <MENU>.



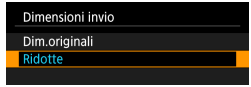

## 5 Uscire dalla selezione delle immagini.

- Selezionare **[OK]**.




## 6 Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.




- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in **[Qualità invio]**.




## 7 Selezionare [Invia].

## (4) Invio di tutte le immagini sulla scheda




**1** **Premere <SET>.**

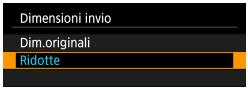



**2** **Selezionare [Invia tutte card].**




**3** **Selezionare [Dimensioni invio].**

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.




- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in **[Qualità invio]**.




**4** **Selezionare [Invia].**

### (5) Invio di immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca

Inviare contemporaneamente tutte le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca impostate in **[Imposta condiz.ricerca immag.]**.
Per **[Imposta condiz.ricerca immag.]**, fare riferimento a “Impostazione delle condizioni di ricerca immagini” (📖363).




**1 Premere <SET>.**




**2 Selezionare [Invia trovate].**




**3 Selezionare [Dimensioni invio].**

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.




- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in **[Qualità invio]**.




**4 Selezionare [Invia].**

## Interruzione del trasferimento delle immagini

### Invio delle immagini dalla fotocamera durante l'abbinamento tramite Bluetooth (Android)




- Premere il pulsante <MENU> nella schermata di trasferimento delle immagini.




- Selezionare **[OK]** sullo schermo a sinistra per interrompere il trasferimento delle immagini e chiudere la connessione Wi-Fi.

### Invio di immagini dalla fotocamera tramite una connessione Wi-Fi



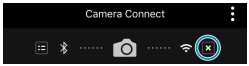

- Premere il pulsante <MENU> nella schermata di trasferimento delle immagini.
- Per istruzioni su come disconnettersi dal Wi-Fi, vedere “Chiusura delle connessioni Wi-Fi” (403).

- Durante il trasferimento delle immagini non è possibile scattare foto anche se si preme il pulsante di scatto.

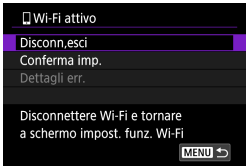
- È possibile annullare il trasferimento delle immagini selezionando **[Annulla]** durante il trasferimento.
- È possibile selezionare fino a 999 file per volta.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.
- La selezione delle dimensioni ridotte per le foto si applica a tutte le foto inviate in quel momento. Le dimensioni delle foto **S2** non verranno ridotte.
- La selezione della compressione per i filmati si applica a tutti i filmati inviati in quel momento.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.

## Chiusura delle connessioni Wi-Fi

Effettuare una delle seguenti operazioni.




**Nella schermata di Camera Connect toccare [✕].**




**Nella schermata [Wi-Fi attivo] selezionare [Disconn,esci].**

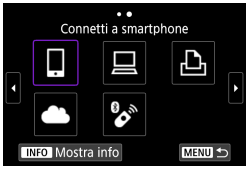
- Se la schermata **[Wi-Fi attivo]** non è visualizzata, selezionare **[: Connessione Wi-Fi/Bluetooth]**.
- Selezionare **[Disconn,esci]**, quindi selezionare **[OK]** nella finestra di dialogo di conferma.

## Impostazioni per rendere le immagini visualizzabili dagli smartphone

Le immagini possono essere specificate dopo la chiusura della connessione Wi-Fi.

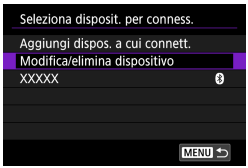



### 1 Selezionare [((ᵖ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].

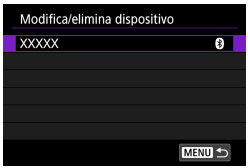



### 2 Selezionare [Connetti a smartphone].

- Se viene visualizzata la cronologia (📖449), cambiare schermata con i tasti <◄> <►>.

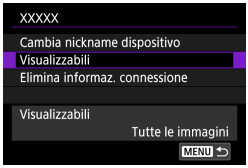



### 3 Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].

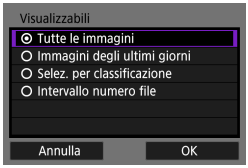



### 4 Selezionare uno smartphone.

- Selezionare il nome dello smartphone su cui visualizzare le immagini.




## 5 Selezionare [Visualizzabili].




## 6 Selezionare un'opzione.

- Selezionare **[OK]** per accedere alla schermata di impostazione.

### [Tutte le immagini]

Tutte le immagini memorizzate sulla scheda possono essere visualizzate.

### [Immagini degli ultimi giorni]

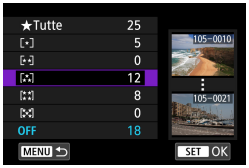



Specificare le immagini da visualizzare in base alla data di scatto. È possibile specificare immagini scattate fino a nove giorni prima.

- Se è stato selezionato **[Imm. scattate giorni scorsi]**, possono essere visualizzate le immagini scattate fino al numero di giorni specificato prima della data corrente. Utilizzare i tasti <▲> <▼> per specificare il numero di giorni, quindi premere <SET> per confermare la selezione.
- Una volta selezionato **[OK]**, vengono impostate le immagini da visualizzare.

- Se **[Visualizzabili]** è impostato su un valore diverso da **[Tutte le immagini]**, la modalità di scatto remoto non è possibile.

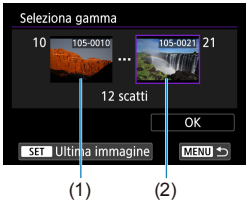
## [Selez. per classificazione]




Specificare le immagini che possono essere visualizzate in base alla presenza o l'assenza di una classificazione oppure in base al tipo di classificazione.

- Una volta selezionato il tipo di classificazione, vengono impostate le immagini da visualizzare.

## [Intervallo numero file] (Seleziona gamma)




Specificare le immagini da visualizzare selezionando la prima e l'ultima immagine in una serie di immagini organizzate per numero di file.

1. Premere <SET> per visualizzare la schermata di selezione delle immagini. Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare l'immagine.
   È possibile ruotare la ghiera <> in senso antiorario per selezionare le immagini dalla visualizzazione indice.
2. Selezionare un'immagine come punto di partenza (1).
3. Utilizzare <►> per selezionare un'immagine come punto finale (2).
4. Selezionare **[OK]**.

- Se la connessione Wi-Fi viene terminata durante la registrazione di un filmato con la modalità di scatto remoto, si verifica quanto segue:
  - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di ripresa dei filmati continuerà.
  - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di scatto di foto terminerà.
- Se è stata stabilita una connessione Wi-Fi a uno smartphone, alcune funzioni non sono disponibili.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o la durata dello scatto potrebbe essere ritardate.
- Quando si salvano le immagini su uno smartphone, non è possibile scattare una foto anche se si preme il pulsante di scatto della fotocamera. Inoltre, lo schermo della fotocamera potrebbe spegnersi.

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.

# Connessione a un computer tramite Wi-Fi

In questa sezione viene descritto come collegare la fotocamera a un computer tramite Wi-Fi ed eseguire le operazioni con la fotocamera utilizzando il software EOS o un altro software dedicato. Installare sul computer la versione più recente del software prima di configurare una connessione Wi-Fi.
Per le istruzioni operative del computer, consultare il manuale dell'utente del computer.

## Controllo della fotocamera con EOS Utility

Utilizzando EOS Utility (software EOS), è possibile importare immagini dalla fotocamera, controllare la fotocamera ed eseguire altre operazioni.

### Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

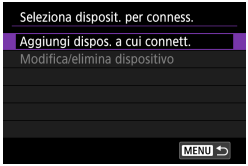



**1 Selezionare [((ᛘ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

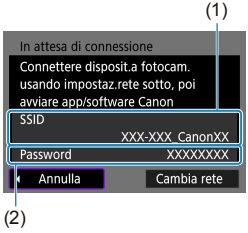



**2 Selezionare [ Contr. remoto (EOS Utility)].**

- Se viene visualizzata la cronologia (📖449), cambiare schermata con i tasti <◄> <►>.




**3 Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**

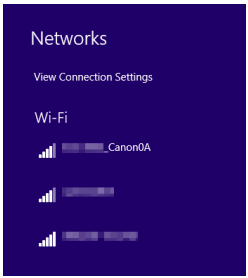



## 4 Verificare l'SSID (nome della rete) e la password.

- Verificare l'SSID (1) e la password (2) visualizzati sulla schermata della fotocamera.
- In **[Impostazioni Wi-Fi]**, se si imposta **[Password]** su **[Nessuna]**, la password non verrà visualizzata o richiesta. Per maggiori dettagli, vedere 452.

### Passi da eseguire sul computer (1)

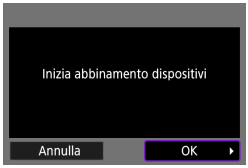
**Schermo del computer (esempio)**




## 5 Selezionare l'SSID, quindi immettere la password.

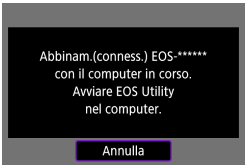
- Nella schermata di impostazione della rete del computer selezionare l'SSID verificato al passo 4.
- Come password, immettere quella verificata al passo 4.

## Passi da eseguire sulla fotocamera (2)




### 6 Selezionare [OK].

- Viene visualizzato il seguente messaggio. "******" rappresenta le ultime sei cifre dell'indirizzo MAC della fotocamera che deve essere connessa.



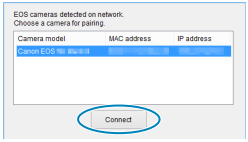

## Passi da eseguire sul computer (2)

### 7 Avviare EOS Utility.




### 8 In EOS Utility fare clic su [Pairing over Wi-Fi/Abbinamento su Wi-Fi/LAN].

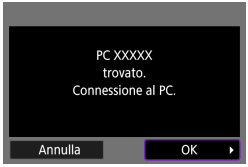
- Se viene visualizzato un messaggio relativo al firewall, selezionare **[Yes/Sì]**.




### 9 Fare clic su [Connect/Conness.].

- Selezionare la fotocamera a cui connettersi, quindi fare clic su **[Connect/Conness.]**.

## Passi da eseguire sulla fotocamera (3)




### 10 Stabilire una connessione Wi-Fi.

- Selezionare **[OK]**.

## Schermata [ Wi-Fi attivo]




### Disconn,esci

- Chiude la connessione Wi-Fi.

### Conferma imp.

- È possibile verificare le impostazioni.

### Dettagli err.

- Se si verifica un errore di connessione Wi-Fi, è possibile consultare i dettagli dell'errore.

## La connessione Wi-Fi a un computer è ora completata.

- Controllare la fotocamera tramite EOS Utility dal computer.
- Per riconnettersi tramite Wi-Fi, vedere “Riconnessione tramite Wi-Fi” (449).

- Se la connessione Wi-Fi viene terminata durante la registrazione di un filmato con la modalità di scatto remoto, si verifica quanto segue:
  - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di ripresa dei filmati continuerà.
  - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di scatto di foto terminerà.
- Non è possibile eseguire operazioni di scatto con la fotocamera dopo aver utilizzato EOS Utility per passare dalla modalità di scatto di foto alla modalità di registrazione di filmati.
- Se è stata stabilita una connessione Wi-Fi a EOS Utility, alcune funzioni non sono disponibili.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o la durata dello scatto potrebbe essere ritardate.
- Nello scatto Live View remoto la velocità di trasmissione delle immagini è più bassa rispetto a una connessione realizzata mediante un cavo di interfaccia. Pertanto, i soggetti in movimento non vengono visualizzati in modo fluido.

## Invio di immagini sulla fotocamera automaticamente

Con il software dedicato Image Transfer Utility 2, è possibile inviare automaticamente le immagini della fotocamera a un computer.

### Passi da eseguire sul computer (1)

**1 Collegare il computer e il punto di accesso e avviare Image Transfer Utility 2.**

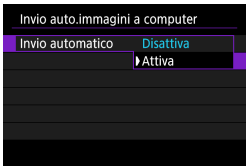
- Viene mostrata la schermata per configurare l'abbinamento quando si seguono le istruzioni visualizzate la prima volta che Image Transfer Utility 2 viene avviato.

### Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

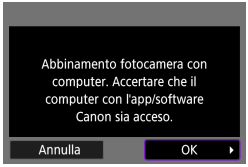



**2 Selezionare [Invio auto.immagini a computer].**

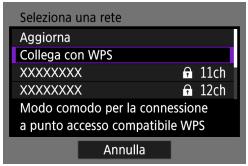
- Selezionare **[((ı)): Impostazioni Wi-Fi]**.
- Selezionare **[Invio auto.immagini a computer]**.




**3 In [Invio automatico], selezionare [Attiva].**

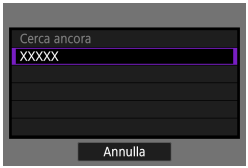



### 4 Selezionare [OK].




### 5 Stabilire una connessione a un punto di accesso tramite Wi-Fi.

- Stabilire una connessione Wi-Fi tra la fotocamera e il punto di accesso collegato al computer. Per istruzioni sulla connessione, vedere “Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso” (441).




### 6 Selezionare il computer da abbinare con la fotocamera.

## Passi da eseguire sul computer (2)

### 7 Abbinare la fotocamera e il computer.

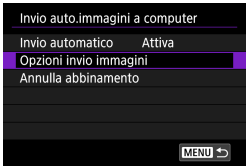
- Selezionare la fotocamera, quindi fare clic su **[Abbinamento]**.

## Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

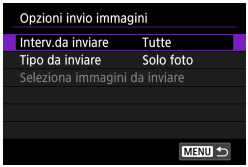



### 8 Selezionare [Invio auto.immagini a computer].

- Selezionare **[: Impostazioni Wi-Fi]**.
- Selezionare **[Invio auto.immagini a computer]**.




### 9 Selezionare [Opzioni invio immagini].




### 10 Selezionare cosa inviare.

- Se si seleziona **[Img selez.]** in **[Interv. da inviare]**, specificare le immagini da inviare sulla schermata **[Seleziona immagini da inviare]**.
- Una volta completate le impostazioni, spegnere la fotocamera.

Le immagini sulla fotocamera vengono inviate automaticamente al computer attivo quando si accende la fotocamera all'interno del raggio del punto di accesso.

- Se le immagini non vengono inviate automaticamente, provare a riavviare la fotocamera.

# Connessione a una stampante tramite Wi-Fi

In questa sezione viene descritto come stampare immagini connettendo direttamente la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge (LAN wireless) tramite Wi-Fi. Per le istruzioni operative della stampante, consultare il manuale dell'utente della stampante.

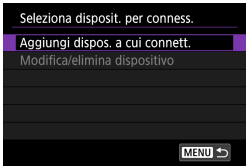



## 1 Selezionare [((ᛘ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].

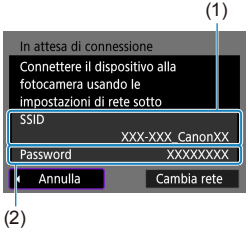



## 2 Selezionare [🖶Stampa da stampante Wi-Fi].

- Se viene visualizzata la cronologia (📖449), cambiare schermata con i tasti <◄> <►>.




## 3 Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].

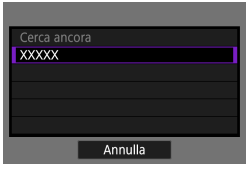



## 4 Verificare l'SSID (nome della rete) e la password.

- Verificare l'SSID (1) e la password (2) visualizzati sulla schermata della fotocamera.
- In **[Impostazioni Wi-Fi]**, se si imposta **[Password]** su **[Nessuna]**, la password non verrà visualizzata o richiesta (452).

## 5 Configurare la stampante.

- Nel menu delle impostazioni Wi-Fi della stampante da utilizzare, selezionare l'SSID verificato.
- Come password, immettere quella verificata al passo 4.




## 6 Selezionare la stampante.

- Nell'elenco delle stampanti rilevate, selezionare quella da utilizzare per la connessione tramite Wi-Fi.
- Se la stampante preferita non è elencata, selezionare **[Cerca ancora]** potrebbe consentire alla fotocamera di trovarla e visualizzarla.

- Per stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso, vedere “Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso” (441).

## Stampa delle immagini

### Stampa di singole immagini




**1 Selezionare l'immagine da stampare.**

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare le immagini da stampare, quindi premere <SET>.
- È possibile ruotare la ghiera <> in senso antiorario per selezionare le immagini dalla visualizzazione indice.




**2 Selezionare [Stampa immag.].**




**3 Stampare l'immagine.**

- Per conoscere la procedura di configurazione delle impostazioni di stampa, vedere 421.
- Selezionare **[Stampa]**, quindi **[OK]** per avviare la stampa.

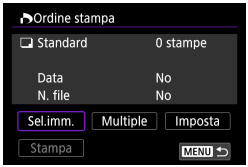
## Stampa in base alle opzioni delle immagini specificate




**1** **Premere <SET>.**




**2** **Selezionare [Ordine stampa].**




**3** **Impostare le opzioni di stampa.**

- Per conoscere la procedura di configurazione delle impostazioni di stampa, vedere “Ordine di stampa” (📖331).
- Se l'ordine di stampa è stato completato prima di stabilire la connessione Wi-Fi, andare al passo 4.

**4** **Selezionare [Stampa].**

- È possibile selezionare **[Stampa]** solo quando è selezionata un'immagine e la stampante è pronta per la stampa.

**5** **Impostare i valori per [Imposta carta] (📖421).**




## 6 Stampare l'immagine.

- Quando si seleziona **[OK]**, la stampa viene avviata.

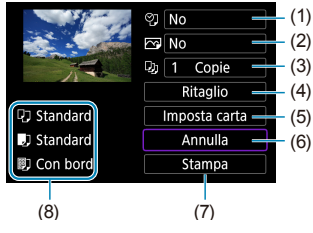
- Lo scatto non è possibile durante la connessione a una stampante tramite Wi-Fi.
- Non è possibile stampare i filmati.
- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- Alcune stampanti potrebbero non essere in grado di stampare il numero del file.
- Se è impostato **[Con bordi]**, alcune stampanti potrebbero stampare la data sul bordo.
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.
- Non è possibile stampare le immagini RAW selezionando **[Ordine stampa]**. Selezionare invece **[Stampa immag.]** e stampare.

- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.
- A seconda delle dimensioni del file di immagine e della qualità delle immagini, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione **[Stampa]**.
- Per interrompere la stampa, premere <SET> mentre è visualizzato **[Stop]**, quindi selezionare **[OK]**.
- Se durante la stampa con **[Ordine stampa]** si interrompe la stampa e si desidera riprendere la stampa delle immagini restanti, selezionare **[Riavvio]**. La stampa non può riprendere se si verifica una delle condizioni descritte di seguito:
  - Prima di riprendere la stampa, modificare l'ordine di stampa o eliminare una delle immagini incluse in esso.
  - Modificare le impostazioni della carta prima di riprendere la stampa se è stato impostato l'indice.
- Se si verifica un problema durante la stampa, vedere 425.

## Impostazioni di stampa

**La modalità di visualizzazione del contenuto sullo schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante.** Inoltre, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

### Schermata delle impostazioni di stampa




(1) Consente di impostare la data o il numero di file da stampare (📖423).
(2) Consente di impostare gli effetti di stampa (📖423).
(3) Consente di impostare il numero di copie da stampare (📖423).
(4) Consente di impostare l'area di stampa (📖424).
(5) Consente di impostare le dimensioni del foglio, il tipo e il layout (📖422).
(6) Consente di tornare alla schermata di selezione delle immagini.
(7) Consente di avviare la stampa.
(8) Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, formato e tipo di carta.

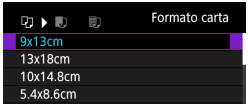
* **A seconda della stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere selezionabili.**

## Imposta carta



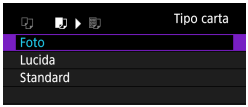

- Selezionare **[Imposta carta]**.

### [ ] Impostazione del formato della carta



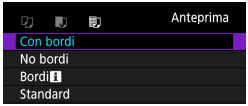

- Selezionare il formato della carta caricata nella stampante.

### [ ] Impostazione del tipo di carta




- Selezionare il tipo di carta caricata nella stampante.

### [ ] Impostazione del layout della pagina




- Selezionare il layout di pagina.

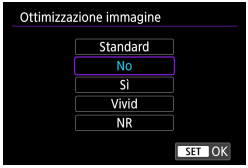
- Se la cornice di ritaglio dell'immagine è diversa da quella della carta utilizzata per la stampa, l'immagine potrebbe essere ritagliata considerevolmente durante la stampa senza bordi. Le immagini possono anche essere stampate a bassa risoluzione.

## [ ] Impostazione della stampa della data e del numero del file




- Selezionare **[ ]**.
- Selezionare cosa stampare.

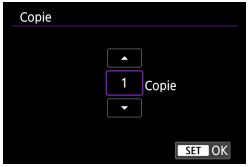
## [ ] Impostazione degli effetti di stampa (Ottimizzazione immagine)




- Selezionare **[ ]**.
- Selezionare gli effetti di stampa.

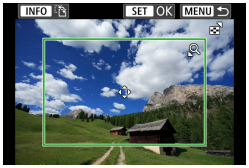
- Se si stampano le informazioni di scatto su un'immagine scattata con una sensibilità ISO estesa (**H**), è possibile che sulla stampa non venga riportata la sensibilità ISO corretta.
- L'impostazione **[Standard]** per gli effetti di stampa e altre opzioni sono le impostazioni predefinite della stampante stabilite dal produttore della stessa. Fare riferimento al manuale di istruzioni della stampante per conoscere quali sono le impostazioni **[Standard]**.

## [ ] Impostazione del numero di copie




- Selezionare **[ ]**.
- Specificare il numero di copie da stampare.

## Ritaglio dell'immagine




**Specificare il ritaglio immediatamente prima della stampa.** Per modificare altre impostazioni di stampa dopo aver ritagliato le immagini, potrebbe essere necessario ritagliarle nuovamente.

### 1 Nella schermata delle impostazioni di stampa selezionare [Ritaglio].

### 2 Impostare le dimensioni, la posizione e il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio.

- Verrà stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio. La forma del riquadro (rapporto dimensionale) può essere modificata con **[Imposta carta]**.

**Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio**
Utilizzare la ghiera <☁> per ridimensionare la cornice di ritaglio.

**Spostamento della cornice di ritaglio**
Utilizzare i tasti a croce <V> per spostare la cornice in verticale e in orizzontale.

**Modifica dell'orientamento della cornice di ritaglio**
Premendo il pulsante <INFO> la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale e viceversa.

### 3 Premere <SET> per terminare le operazioni di ritaglio.

- È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Più piccola è la cornice di ritaglio, minore è la risoluzione alla quale vengono stampate le immagini.

### Gestione degli errori della stampante

- Se una volta eliminato un errore della stampante (mancanza di inchiostro, carta, ecc.) la stampa non riprende ed è selezionato **[Continua]**, utilizzare i pulsanti della stampante per riprendere la stampa. Per ulteriori informazioni sulla ripresa della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

**Messaggi di errore**

- Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo della fotocamera. Una volta risolto il problema, riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

**Errore carta**

- Verificare che la carta sia caricata correttamente.

**Errore inchiostro**

- Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

**Errore hardware**

- Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

**Errore file**

- L'immagine selezionata non può essere stampata. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini scattate con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

# Invio di immagini a un servizio Web

In questa sezione viene descritto come utilizzare i servizi Web per inviare immagini.

## Registrazione dei servizi Web

Utilizzare uno smartphone o un computer per aggiungere alla fotocamera i servizi Web.

- Per completare le impostazioni della fotocamera per CANON iMAGE GATEWAY e altri servizi Web è necessario uno smartphone o un computer con un browser e una connessione Internet.
- Visitare il sito Web CANON iMAGE GATEWAY per i dettagli sulle versioni dei browser (ad esempio Microsoft Internet Explorer) e le impostazioni necessarie per l'accesso CANON iMAGE GATEWAY.
- Per informazioni su paesi e regioni in cui è disponibile CANON iMAGE GATEWAY, visitare il sito Web di Canon (http://www.canon.com/cig/).
- Per le istruzioni su CANON iMAGE GATEWAY e i dettagli di impostazione, fare riferimento alla informazioni della guida per CANON iMAGE GATEWAY.
- Per utilizzare altri servizi Web oltre a CANON iMAGE GATEWAY, è necessario aprire un account per ciascuno dei servizi che si intende utilizzare. Per ulteriori informazioni, visitare i siti Web dei servizi che si registreranno.
- Le tariffe per la connessione al provider e per il traffico Internet fornito attraverso il punto di accesso del provider sono addebitate separatamente dal provider.

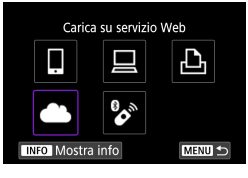
## Registrazione di CANON iMAGE GATEWAY

Collegare la fotocamera a CANON iMAGE GATEWAY, aggiungendo CANON iMAGE GATEWAY come servizio Web di destinazione nella fotocamera.
Sarà necessario immettere un indirizzo e-mail utilizzato sul computer o sullo smartphone.

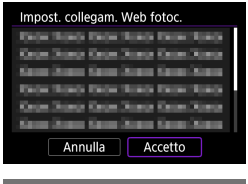
### Passi da eseguire sulla fotocamera (1)



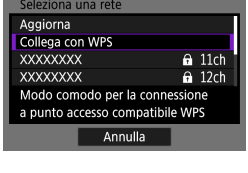

**1 Selezionare [ : Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**




**2 Selezionare [ Carica su servizio Web].**

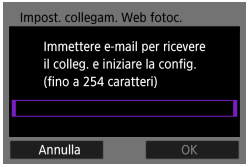



**3 Selezionare [Accetto].**



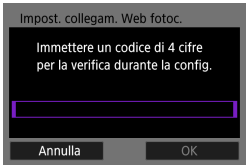

**4 Stabilire una connessione Wi-Fi.**

- Stabilire una connessione a un punto di accesso tramite Wi-Fi.
  Procedere al passo 7 a pagina 442.




## 5 Immettere l'indirizzo e-mail.

- Immettere l'indirizzo e-mail, quindi selezionare **[OK]**.




## 6 Immettere un numero a quattro cifre.

- Immettere un numero a quattro cifre a propria scelta, quindi selezionare **[OK]**.




## 7 Selezionare [OK].

- L'icona **[ ]** cambia in **[ ]**.



**Passi da eseguire sul computer o sullo smartphone**

### 8 Impostare il collegamento Web della fotocamera.

- Accedere alla pagina nel messaggio di notifica.
- Seguire le istruzioni per completare le impostazioni nella pagina delle impostazioni del collegamento Web della fotocamera.

**Passi da eseguire sulla fotocamera (2)**




### 9 Aggiungere CANON iMAGE GATEWAY come destinazione.

- Selezionare **[ ]**.
  CANON iMAGE GATEWAY è ora aggiunto.



## Registrazione di altri servizi Web

### Passi da eseguire sul computer o sullo smartphone

**1 Configurare il servizio Web da utilizzare.**

- Visitare il sito Web di CANON iMAGE GATEWAY e accedere alla pagina delle impostazioni del collegamento Web della fotocamera.
- Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per completare le impostazioni per i servizi Web che si desidera utilizzare.

### Passi da eseguire sulla fotocamera



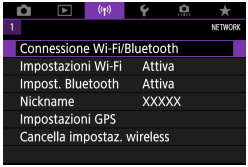

**2 Aggiungere il servizio Web configurato come destinazione.**

- Selezionare **[: Connessione Wi-Fi/ Bluetooth]**.
- Selezionare **[]**.

## Invio delle immagini

È possibile condividere immagini con familiari e amici inviandole dalla fotocamera a un servizio Web registrato sulla fotocamera o inviando collegamenti agli album online.

### Connessione ai servizi Web tramite Wi-Fi




**1 Selezionare [((ᵠ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**




**2 Selezionare un servizio Web.**

- Se viene visualizzata la cronologia (📖449), cambiare schermata con i tasti <◄> <►>.
- A seconda del tipo o delle impostazioni del servizio Web, è possibile che venga visualizzata una schermata per la selezione della destinazione (📖444).

## Invio di singole immagini




### 1 Selezionare un'immagine da inviare.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare le immagini da inviare, quindi premere <SET>.
- È possibile ruotare la ghiera <> in senso antiorario per selezionare le immagini dalla visualizzazione indice.




### 2 Selezionare [Invia visual.].

- In **[Dimensioni invio]**, è possibile selezionare il formato di invio dell'immagine.
- Dopo l'invio delle immagini, selezionare **[OK]** sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.




- Quando viene visualizzata la schermata **[Termini di Servizio]**, leggere attentamente il testo visualizzato, quindi selezionare **[Accetto]**.
- Per scorrere la schermata, utilizzare i tasti <▲> <▼>.

## Invio di più immagini selezionate




### 1 Premere <SET>.




### 2 Selezionare [Invia selez.].




### 3 Selezionare le immagini da inviare.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare le immagini da inviare, quindi premere <SET>.
- È possibile ruotare la ghiera <> in senso antiorario per passare alla visualizzazione a tre immagini per la selezione delle immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <> in senso orario.
- Dopo aver selezionato le immagini da inviare, premere il pulsante <MENU>.




## 4 Selezionare [Dimensioni invio].

- Se la destinazione scelta è YouTube, **[Dimensioni invio]** non viene visualizzato.
- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.







## 5 Selezionare [Invia].

- Dopo l'invio delle immagini, selezionare **[OK]** sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.




- Quando viene visualizzata la schermata **[Termini di Servizio]**, leggere attentamente il testo visualizzato, quindi selezionare **[Accetto]**.
- Per scorrere la schermata, utilizzare i tasti <▲> <▼>.

## Invio di uno specifico intervallo di immagini

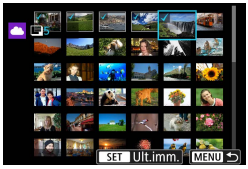
Specificare un intervallo di immagini per inviare contemporaneamente tutte le immagini incluse nell'intervallo.




### 1 Premere <SET>.




### 2 Selezionare [Invia intervallo].




### 3 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Selezionare l'ultima immagine (punto finale).
  Le immagini vengono selezionate e viene visualizzato **[✓]**.
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- È possibile ruotare la ghiera <☙> per cambiare il numero di immagini mostrate nella visualizzazione indice.

### 4 Confermare l'intervallo.

- Premere il pulsante <MENU>.




## 5 Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.







## 6 Selezionare [Invia].

- Dopo l'invio delle immagini, selezionare **[OK]** sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.




- Quando viene visualizzata la schermata **[Termini di Servizio]**, leggere attentamente il testo visualizzato, quindi selezionare **[Accetto]**.
- Per scorrere la schermata, utilizzare i tasti <▲> <▼>.

## Invio di tutte le immagini sulla scheda




### 1 Premere <SET>.

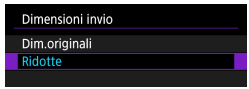



### 2 Selezionare [Invia tutte card].




### 3 Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.







### 4 Selezionare [Invia].

- Dopo l'invio delle immagini, selezionare **[OK]** sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.




- Quando viene visualizzata la schermata **[Termini di Servizio]**, leggere attentamente il testo visualizzato, quindi selezionare **[Accetto]**.
- Per scorrere la schermata, utilizzare i tasti <▲> <▼>.

## Invio di immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca

Inviare contemporaneamente tutte le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca impostate in **[Imposta condiz.ricerca immag.]**.
Per **[Imposta condiz.ricerca immag.]**, fare riferimento a “Impostazione delle condizioni di ricerca immagini” (📖363).




**1** **Premere <SET>.**




**2** **Selezionare [Invia trovate].**




**3** **Selezionare [Dimensioni invio].**

- Nella schermata visualizzata, selezionare le dimensioni dell'immagine.






## 4 Selezionare [Invia].

- Dopo l'invio delle immagini, selezionare **[OK]** sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.




- Quando viene visualizzata la schermata **[Termini di Servizio]**, leggere attentamente il testo visualizzato, quindi selezionare **[Accetto]**.
- Per scorrere la schermata, utilizzare i tasti <▲> <▼>.

- Quando è stata stabilita una connessione Wi-Fi a un servizio Web, non è possibile scattare foto anche se si preme il pulsante di scatto.
- Quando si invia un'immagine a un servizio Web diverso da CANON iMAGE GATEWAY, se l'operazione ha esito negativo è possibile che l'eventuale errore di invio non venga visualizzato. Tali errori possono essere controllati sul sito CANON iMAGE GATEWAY: controllare il contenuto dell'errore e riprovare a inviare l'immagine.

- A seconda del servizio Web, ci potrebbero essere limitazioni al tipo o al numero di immagini e alla durata dei filmati che è possibile inviare.
- Alcune immagini non possono essere inviate con le opzioni **[Invia intervallo]**, **[Invia tutte card]** o **[Invia trovate]**.
- Quando si riducono le dimensioni di un'immagine, tutte le immagini da inviare contemporaneamente vengono ridimensionate. I filmati e le foto in formato **S2** non verranno ridotte.
- **[Ridotte]** è attivato solo per le foto scattate con fotocamere dello stesso modello della fotocamera in uso. Le foto scattate con altri modelli di fotocamera vengono inviate senza essere ridimensionate.
- Quando si accede a CANON iMAGE GATEWAY, è possibile verificare la cronologia dei file caricati sui servizi Web ai quali sono state inviate le immagini.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.

# Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso

In questa sezione viene descritto come accedere a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso compatibile con WPS (modalità PBC).
Prima di tutto, verificare la posizione del pulsante WPS e per quanto tempo è necessario premerlo.
Per stabilire la connessione Wi-Fi potrebbe essere necessario all'incirca un minuto.

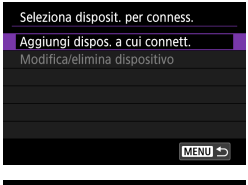



## 1 Selezionare [((ᵠ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].




## 2 Selezionare un'opzione.

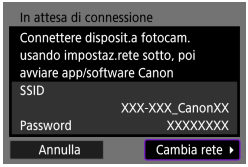
- Se viene visualizzata la cronologia (📖449), cambiare schermata con i tasti <◄> <►>.




## 3 Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].

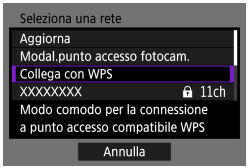



- Quando è selezionato **[Connetti a smartphone]**, viene visualizzata la schermata sulla sinistra. Se Camera Connect è già installata, selezionare **[Non visualizzare]**.
- Nella schermata successiva **[Connetti a smartphone]**, selezionare **[Connetti via Wi-Fi]**.

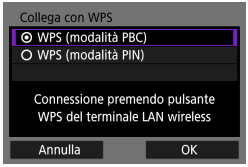



## 4 Selezionare [Cambia rete].

- Visualizzato quando è selezionato [📱], [💻] o [🖨].

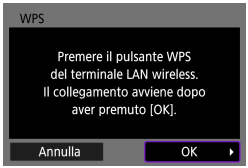



## 5 Selezionare [Collega con WPS].




## 6 Selezionare [WPS (modalità PBC)].

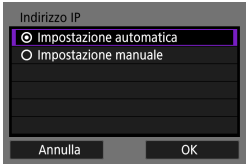
- Selezionare **[OK]**.




## 7 Connettersi al punto di accesso tramite Wi-Fi.

- Premere il pulsante WPS sul punto di accesso.
- Selezionare **[OK]**.

- Per **[Modal.punto accesso fotocam.]** visualizzata al passo 5, vedere 444.




## 8 Selezionare [Impostazione automatica].

- Selezionare **[OK]** per accedere alla schermata di impostazione per la funzione Wi-Fi.
- Se si verifica un errore con **[Impostazione automatica]**, vedere 444.

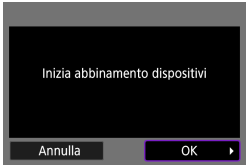
## 9 Specificare le impostazioni per la funzione Wi-Fi.




### [Connetti a smartphone]

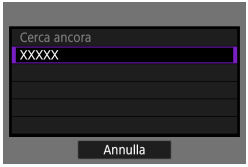
- Nella schermata di impostazione Wi-Fi dello smartphone, toccare l'SSID (nome di rete) mostrato sulla fotocamera, quindi immettere la password del punto di accesso per la connessione.

Procedere al passo 8 a pagina 392.




### [Contr. remoto (EOS Utility)]

Procedere al passo 7 o 8 a pagina 410.




### [Stampa da stampante Wi-Fi]

Procedere al passo 6 a pagina 417.

### Registrazione di CANON iMAGE GATEWAY

Procedere al passo 5 a pagina 428.

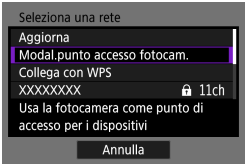
## Schermata Invia a

A seconda del servizio Web, è possibile che venga visualizzata una schermata per la selezione della destinazione.
Per registrare destinazioni o specificare le impostazioni, è necessario utilizzare un computer. Per ulteriori informazioni, vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.




- Potrebbe essere visualizzata la schermata **[Invia a]**.
- Selezionare la destinazione dall'elenco delle destinazioni registrate.
- Le procedure per la configurazione e l'invio di immagini sono identiche a quelle necessarie per altri servizi Web.

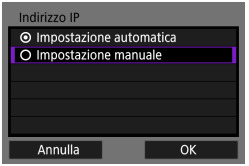
## Modalità punto di accesso della fotocamera




La modalità punto di accesso della fotocamera consente di connettere la fotocamera direttamente a ciascun dispositivo tramite Wi-Fi.
Viene visualizzata quando è selezionato **[]**, **[]** o **[]** in **[Funzione Wi-Fi]**.

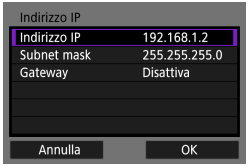
## Impostazione manuale dell'indirizzo IP

Le voci visualizzate variano in base alla funzione Wi-Fi.




### 1 Selezionare [Impostazione manuale].

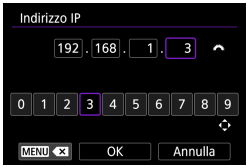
- Selezionare **[OK]**.




## 2 Selezionare un'opzione.

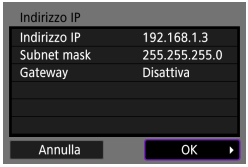
- Selezionare una voce per accedere alla schermata per l'immissione numerica.
- Per utilizzare un gateway, selezionare **[Attiva]**, quindi selezionare **[Indirizzo]**.




## 3 Inserire i valori desiderati.

- Ruotare la ghiera <◌> per spostare il punto di immissione nell'area superiore e utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare il numero. Premere <SET> per immettere il numero selezionato.
- Per confermare i valori immessi e tornare alla schermata mostrata al passo 2, selezionare **[OK]**.




## 4 Selezionare [OK].

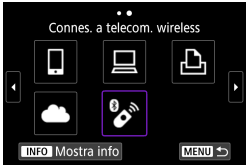
- Una volta configurate tutte le voci necessarie, selezionare **[OK]**.
- Se non si è sicuri su quale valore inserire, vedere “Verifica delle impostazioni di rete” (📖477) o rivolgersi all'amministratore di rete o a un'altra persona con uguali competenze.

# Connessione a un telecomando wireless

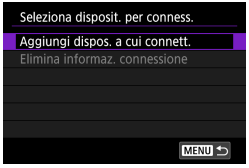
Questa fotocamera può anche essere connessa al telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) tramite Bluetooth per eseguire scatti con il telecomando (📖223).




**1 Selezionare [((•)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**




**2 Selezionare [Connes. a telecom. wireless].**




**3 Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**




**4 Abbinare i dispositivi.**

- Quando appare la schermata **[Abbinamento]** tenere premuti i pulsanti <**W**> e <**T**> sul telecomando BR-E1 contemporaneamente per almeno 3 secondi.
- Dopo che viene visualizzato un messaggio in cui si conferma che la fotocamera è abbinata con il telecomando BR-E1, premere <SET>.

## 5 Impostare la fotocamera per lo scatto in remoto.

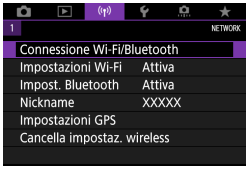
- Quando si scattano foto, selezionare **[⏱]** o **[⏱2]** come modalità drive (📖135).
- Quando si registrano filmati, impostare **[📷: Telecomando]** su **[Attiva]**.
- Per istruzioni sui passaggi successivi all'abbinamento, vedere il Manuale di istruzioni del telecomando BR-E1.

- Le connessioni Bluetooth consumano la carica della batteria anche dopo che è stato attivato lo spegnimento automatico della fotocamera.

- Se non si utilizza la funzione Bluetooth, si consiglia di impostare **[Impost. Bluetooth]** su **[Disattiva]** al passo 1.

## Annullamento dell'abbinamento

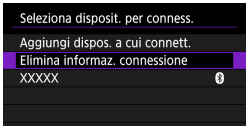
Prima di eseguire l'abbinamento con un BR-E1 diverso, cancellare le informazioni relative al telecomando connesso.




**1** **Selezionare [ : Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**




**2** **Selezionare [ Connes. a telecom. wireless].**




**3** **Selezionare [Elimina informaz. connessione].**




**4** **Selezionare [OK].**

# Riconnessione tramite Wi-Fi

Per riconnettersi a dispositivi o servizi Web con impostazioni di connessione registrate, attenersi alla seguente procedura.




## 1 Selezionare [((ᛉ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].




## 2 Selezionare un'opzione.

- Selezionare l'elemento a cui connettersi tramite Wi-Fi nella cronologia visualizzata. Se l'elemento non viene visualizzato, utilizzare i tasti <◄> <►> per cambiare schermata.
- Se **[Cronol.connessione]** è impostato su **[Nascondi]**, la cronologia non verrà visualizzata (📖452).

## 3 Utilizzare il dispositivo connesso.

### [📱] Smartphone

- Avviare Camera Connect.
- Se la destinazione della connessione dello smartphone è cambiata, ripristinare l'impostazione per la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera o allo stesso punto di accesso della fotocamera.
  Quando si connette la fotocamera direttamente a uno smartphone tramite Wi-Fi, viene visualizzato "**_Canon0A**" alla fine dell'SSID.

### [💻] Computer

- Sul computer, avviare il software EOS.
- Se la destinazione della connessione del computer è cambiata, ripristinare l'impostazione per la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera o allo stesso punto di accesso della fotocamera. Quando si connette la fotocamera direttamente a un computer tramite Wi-Fi, viene visualizzato "**_Canon0A**" alla fine dell'SSID.

### [🖨] Stampante

- Se la destinazione della connessione della stampante è cambiata, ripristinare l'impostazione per la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera o allo stesso punto di accesso della fotocamera. Quando si connette la fotocamera direttamente a una stampante tramite Wi-Fi, viene visualizzato "**_Canon0A**" alla fine dell'SSID.

# Registrazione di diverse impostazioni di connessione

È possibile registrare fino a 10 impostazioni di connessione per le funzioni di comunicazione wireless.




## 1 Selezionare [((ᛉ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].

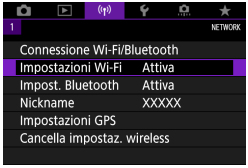



## 2 Selezionare un'opzione.

- Se viene visualizzata la cronologia (📖449), cambiare schermata con i tasti <◄> <►>.
- Per ulteriori informazioni su **[Connetti a smartphone]**, vedere “Connessione a uno smartphone” (📖379).
- Per ulteriori informazioni su **[Contr. remoto (EOS Utility)]**, vedere “Connessione a un computer tramite Wi-Fi” (📖408).
- Per ulteriori informazioni su **[Stampa da stampante Wi-Fi]**, vedere “Connessione a una stampante tramite Wi-Fi” (📖416).
- Quando si inviano immagini a un servizio Web, vedere “Invio di immagini a un servizio Web” (📖426).

- Per eliminare le impostazioni di connessione, vedere 📖458.

# Impostazioni Wi-Fi



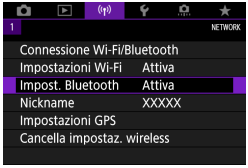

**1 Selezionare [((•)): Impostazioni Wi-Fi].**




**2 Selezionare un'opzione.**

- **Wi-Fi**
  Se l'uso di dispositivi elettronici e wireless è proibito, come ad esempio a bordo di aerei o in ospedale, impostare l'opzione **[Disattiva]**.
- **Password**
  Impostare **[Nessuna]** per consentire di stabilire una connessione Wi-Fi senza password (tranne per la connessione a un punto di accesso tramite Wi-Fi).
- **Cronol.connessione**
  È possibile impostare **[Mostra]** o **[Nascondi]** per configurare la visualizzazione della cronologia dei dispositivi connessi tramite Wi-Fi.
- **Invio auto.immagini a computer**
  Con il software dedicato Image Transfer Utility 2, è possibile inviare automaticamente le immagini della fotocamera a un computer (📖413).
- **Invia a smartphone dopo scatto**
  Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone (📖394).
- **Indirizzo MAC**
  È possibile controllare l'indirizzo MAC della fotocamera.

# Impostazione Bluetooth




**1** **Selezionare [((ᵖ)): Impost. Bluetooth].**

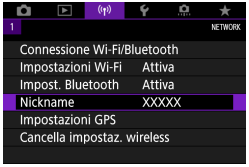



**2** **Selezionare un'opzione.**

- **Bluetooth**
  Se non si utilizza la funzione Bluetooth, selezionare **[Disattiva]**.
- **Controlla info. connessione**
  È possibile controllare il nome e lo stato di comunicazione del dispositivo abbinato.
- **Indirizzo Bluetooth**
  È possibile verificare l'indirizzo Bluetooth della fotocamera.
- **Resta conn. se off**
  Questa opzione viene visualizzata dopo che la fotocamera è stata abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth.
  Se si seleziona **[Attiva]**, è possibile vedere le immagini sulla fotocamera e controllarla in altri modi collegandola tramite Wi-Fi anche se è spenta (📖387).

# Modifica del nickname

È possibile cambiare il nickname della fotocamera (visualizzato su smartphone e altre fotocamere) in base alle necessità.




**1 Selezionare [((•)): Nickname].**

**2 Immettere il testo utilizzando la tastiera virtuale (📖462).**

- Dopo aver immesso i caratteri, premere il pulsante <MENU>.

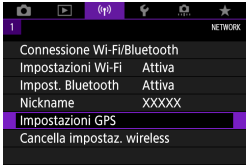
# Applicazione di geotag alle immagini con informazioni GPS ricavate da altri dispositivi

È possibile applicare geotag alle immagini con uno smartphone abilitato Bluetooth.
Completare queste impostazioni dopo aver installato l'app dedicata Camera Connect (📖380) sullo smartphone.

## 1 Attivare i servizi di localizzazione sullo smartphone.

## 2 Configurare una connessione Bluetooth.

- Connettere la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth (📖381).




## 3 Selezionare [((ᵞ)): Impostazioni GPS].




## 4 Impostare [GPS via Mobile] su [Attiva].

- Una volta completate queste impostazioni, avviare Camera Connect.

## 5 Scattare la foto.

- Alle immagini vengono applicati geotag con le informazioni ricavate dallo smartphone.

## Visualizzazione della connessione GPS

È possibile controllare lo stato dell'acquisizione delle informazioni sulla posizione dello smartphone tramite l'icona di connessione GPS sulle schermate per le foto o i filmati (📖583 e 📖585, rispettivamente).

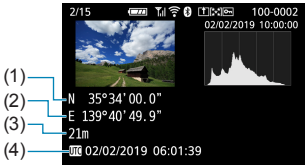
- Grigia: i servizi sulla posizione sono disattivati
- Lampeggiante: le informazioni sulla posizione non possono essere acquisite
- Accesa: le informazioni sulla posizione sono state acquisite

### Aggiungere un tag di posizione alle immagini mentre si scatta

Alle immagini scattate mentre l'icona GPS è accesa vengono applicati geotag.

### Informazioni di geotagging

È possibile controllare le informazioni sulla posizione aggiunte alle foto nella schermata delle informazioni di scatto (📖304, 📖367).




(1) Latitudine
(2) Longitudine
(3) Altitudine
(4) UTC (Tempo Coordinato Universale)

- Lo smartphone può acquisire informazioni sulla posizione solo quando la fotocamera è abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth.
- Le informazioni sulla direzione non vengono acquisite.
- Le informazioni sulla posizione acquisite potrebbero non essere accurate per via delle condizioni di viaggio o dello stato dello smartphone.
- L'acquisizione delle informazioni sulla posizione dallo smartphone dopo l'accensione della fotocamera potrebbe richiedere un certo tempo.
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite dopo nessuna delle seguenti operazioni.
  - Abbinamento con un telecomando wireless tramite Bluetooth
  - Spegnimento della fotocamera
  - Chiusura di Camera Connect
  - Disattivazione dei servizi di localizzazione sullo smartphone
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite in nessuna delle seguenti situazioni.
  - La fotocamera si spegne
  - La connessione Bluetooth è terminata
  - Il livello di carica della batteria dello smartphone è basso

- Il Tempo Coordinato Universale, abbreviato in UTC, è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.
- Per i filmati, vengono aggiunte le informazioni GPS inizialmente acquisite.

# Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione

Per modificare o eliminare le impostazioni di connessione, terminare prima la connessione Wi-Fi.

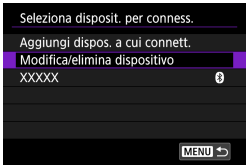



## 1 Selezionare [((ᛘ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].




## 2 Selezionare un'opzione.

- Se viene visualizzata la cronologia (📖449), cambiare schermata con i tasti <◄> <►>.




## 3 Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].

- È possibile cambiare la connessione Bluetooth selezionando uno smartphone contrassegnato con [ ] in grigio. Una volta visualizzata la schermata **[Connetti a smartphone]**, selezionare **[Associa via Bluetooth]**, quindi premere <SET> nella schermata successiva.




## 4 Selezionare il dispositivo per il quale si desidera modificare o eliminare le impostazioni di connessione.




## 5 Selezionare un'opzione.

- Modificare o eliminare le impostazioni di connessione nella schermata visualizzata.

- **Cambia nickname dispositivo**

  È possibile modificare il nickname utilizzando la tastiera virtuale (📖462).

- **Visualizzabili (📖404)**

  Visualizzato quando è selezionato **[Connetti a smartphone]**.
  Le impostazioni vengono visualizzate nella parte inferiore dello schermo.

- **Elimina informaz. connessione**

  Quando si eliminano le informazioni di connessione per uno smartphone abbinato, vengono eliminate anche le informazioni della fotocamera registrate nello smartphone (📖388).

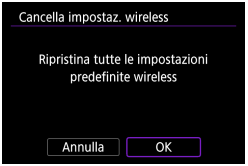
- Per i servizi Web, visitare il sito Web CANON iMAGE GATEWAY per eliminare le impostazioni di connessione.

# Ripristino delle impostazioni predefinite della comunicazione wireless

È possibile eliminare tutte le impostazioni di comunicazione wireless. Eliminando le impostazioni di comunicazione wireless si impedisce che le relative informazioni possano essere viste se la fotocamera viene prestata o trasferita ad altri.




**1 Selezionare [((ı)): Cancella impostaz. wireless].**




**2 Selezionare [OK].**

- L'esecuzione di **[ϟ: Cancella impost. fotocamera]** non elimina le informazioni sulle impostazioni di comunicazione wireless.
- Se la fotocamera è stata abbinata con uno smartphone, nella schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni di connessione per la fotocamera per la quale sono state ripristinate le impostazioni di comunicazione wireless predefinite.

# Schermata Mostra info

È possibile verificare i dettagli dell'errore e l'indirizzo MAC della fotocamera.




## 1 Selezionare [((ᵖ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].



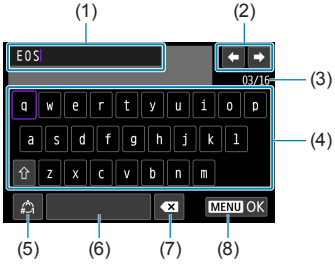

## 2 Premere il pulsante <INFO>.

- Viene visualizzata la schermata **[Mostra info]**.




- Se si verifica un errore, premere <SET> per visualizzare il contenuto dell'errore.

# Operazioni con la tastiera virtuale




| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | Area di immissione, per l'immissione di testo | (5) | Cambio della modalità di immissione |
| (2) | Tasti cursore, per spostarsi nell'area di immissione | (6) | Spazio |
| (3) | Numero corrente di caratteri/ numero disponibile | (7) | Eliminazione di un carattere nell'area di immissione |
| (4) | Tastiera | (8) | Fine dell'immissione del testo |

- Utilizzare le ghiere <☙> <◉> o i tasti a croce <✣> per spostarsi entro 2 e 4–7.
- Premere <SET> per confermare l'immissione o per il cambio della modalità di immissione.

# Risposta ai messaggi di errore

Quando si verifica un errore e si desidera consultare i dettagli dell'errore, seguire una delle procedure descritte di seguito. Eliminare quindi la causa dell'errore facendo riferimento agli esempi illustrati in questo capitolo.

- Nella schermata **[Mostra info]** premere <SET> (📖461).
- Selezionare **[Dettagli err.]** nella schermata **[Wi-Fi attivo]**.

Fare clic sul numero di pagina accanto al codice di errore nella tabella seguente per passare alla pagina corrispondente.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **11 (📖464)** | **12 (📖464)** | **21 (📖465)** | **22 (📖466)** |
| **23 (📖467)** | **61 (📖468)** | **63 (📖469)** | **64 (📖469)** |
| **65 (📖470)** | **66 (📖470)** | **67 (📖470)** | **68 (📖471)** |
| **69 (📖471)** | **91 (📖471)** | **121 (📖471)** | **125 (📖472)** |
| **126 (📖472)** | **127 (📖472)** | **141 (📖472)** | **142 (📖472)** |
| **151 (📖473)** | **152 (📖473)** | | |



- Se si verifica un errore, **[Err **]** viene visualizzato nella parte superiore destra della schermata **[Connessione Wi-Fi/Bluetooth]**. L'indicazione di errore scompare se l'interruttore di accensione della fotocamera viene impostato su <OFF>.

## 11: Destinazione collegamento non trovata

- Nel caso di **[]**, Camera Connect è in esecuzione?
  ➡ Stabilire una connessione utilizzando Camera Connect (392).
- Nel caso di **[]**, il software EOS è in esecuzione?
  ➡ Avviare il software EOS e ristabilire la connessione (410).
- Nel caso di **[]**, la stampante è accesa?
  ➡ Accendere la stampante.
- La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?
  ➡ Questo errore si verifica se le password non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la crittografia è impostato su **[Sistema aperto]**.
  Verificare le lettere maiuscole e minuscole poiché l'impostazione le considera caratteri diversi. Accertarsi che sulla fotocamera sia stata impostata la password corretta (462).

## 12: Destinazione collegamento non trovata

- Il dispositivo di destinazione e il punto di accesso sono accesi?
  ➡ Accendere il dispositivo di destinazione e il punto di accesso e attendere qualche istante. Se ancora non viene stabilita una connessione, seguire nuovamente le procedure per stabilire la connessione.

## 21: Nessun indirizzo assegnato dal server DHCP

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- L'indirizzo IP sulla fotocamera è impostato su **[Impostazione automatica]**. L'impostazione è corretta?
  - ➡ Se non viene utilizzato un server DHCP, configurare le impostazioni dopo l'impostazione dell'indirizzo IP su **[Impostazione manuale]** sulla fotocamera (📖444).

### Verifiche da eseguire sul server DHCP

- Il server DHCP è acceso?
  - ➡ Accendere il server DHCP.
- Gli indirizzi che il server DHCP deve assegnare sono in numero sufficiente?
  - ➡ Aumentare il numero di indirizzi assegnati dal server DHCP.
  - ➡ Rimuovere dalla rete gli indirizzi assegnati dal server DHCP ai dispositivi per ridurre il numero di indirizzi in uso.
- Il server DHCP funziona correttamente?
  - ➡ Verificare le impostazioni del server DHCP per accertarsi che funzioni correttamente come server DHCP.
  - ➡ Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DHCP sia disponibile.

## 22: Nessuna risposta dal server DNS

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- Sulla fotocamera, l'indirizzo IP del server DNS corrisponde all'indirizzo effettivo del server?
  - ➡ Impostare l'indirizzo IP su **[Impostazione manuale]**. Quindi impostare sulla fotocamera lo stesso indirizzo IP utilizzato dal server DNS (📖444, 📖477).

### Verifiche da eseguire sul server DNS

- Il server DNS è acceso?
  - ➡ Accendere il server DNS.
- Le impostazioni del server DNS relative agli indirizzi IP e ai nomi corrispondenti sono corrette?
  - ➡ Sul server DNS, accertarsi che gli indirizzi IP e i nomi corrispondenti siano stati immessi correttamente.
- Il server DNS funziona correttamente?
  - ➡ Verificare le impostazioni del server DNS per accertarsi che funzioni correttamente come server DNS.
  - ➡ Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DNS sia disponibile.

### Verifiche generali da eseguire sulla rete

- La rete di destinazione della connessione tramite Wi-Fi include un router o un dispositivo simile che funge da gateway?
  - ➡ Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete l'indirizzo del gateway di rete e inserirlo sulla fotocamera (📖444, 📖477).
  - ➡ Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

## 23: Disposit.con uguale indir.IP presente nella rete selez.

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- La fotocamera e un altro dispositivo connessi tramite Wi-Fi alla stessa rete hanno lo stesso indirizzo IP?
  - ➡ Cambiare l'indirizzo IP della fotocamera per evitare che utilizzi lo stesso indirizzo già assegnato a un altro dispositivo della rete. In alternativa, cambiare l'indirizzo IP dell'altro dispositivo.
  - ➡ Se l'indirizzo IP della fotocamera è impostato su **[Impostazione manuale]** in un ambiente di rete che utilizza un server DHCP, cambiare l'impostazione in **[Impostazione automatica]** (📖443).

### Risposta ai messaggi di errore 21-23

- Verificare anche i seguenti punti quando si risponde ai messaggi di errore numerati da 21 a 23.
- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?**
  - Questo errore si verifica se le password non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la crittografia è impostato su **[Sistema aperto]**. Verificare le lettere maiuscole e minuscole poiché l'impostazione le considera caratteri diversi. Accertarsi che sulla fotocamera sia stata impostata la password corretta (📖462).

## 61: SSID rete LAN wireless selezionato, non trovato

- Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?
  - ➡ Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera (📖474).

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- L'SSID impostato sulla fotocamera è lo stesso impostato sul punto di accesso?
  - ➡ Verificare l'SSID del punto di accesso, quindi impostare lo stesso SSID sulla fotocamera.

### Verifiche da eseguire sul punto di accesso

- Il punto di accesso è acceso?
  - ➡ Accendere il punto di accesso.
- Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?
  - ➡ Registrare l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata per il punto di accesso. L'indirizzo MAC può essere controllato nella schermata **[Mostra info]** (📖461).

## 63: Impossibile autenticare LAN wireless

- La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di autenticazione?
  - ➡ La fotocamera supporta i seguenti metodi di autenticazione: **[Sistema aperto]**, **[Chiave condivisa]** e **[WPA/WPA2-PSK]**.
- La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?
  - ➡ Verificare le lettere maiuscole e minuscole poiché l'impostazione le considera caratteri diversi. Accertarsi che sulla fotocamera sia stata impostata la password corretta.
- Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?
  - ➡ Registrare l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata per il punto di accesso. L'indirizzo MAC può essere controllato nella schermata **[Mostra info]** (📖461).

## 64: Impossibile connettersi al terminale LAN wireless

- La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di criptazione?
  - ➡ La fotocamera supporta i seguenti metodi di crittografia: WEP, TKIP e AES.
- Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?
  - ➡ Registrare l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata per il punto di accesso. L'indirizzo MAC può essere controllato nella schermata **[Mostra info]** (📖461).

### 65: Interruzione connessione LAN wireless

- Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?
  - ➡ Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera (📖474).
- La connessione Wi-Fi si è interrotta per qualche motivo e non è stato possibile ripristinarla.
  - ➡ Di seguito sono riportate le possibile cause: troppi accessi al punto di accesso da un altro dispositivo, nelle vicinanze è in funzione un forno a microonde o un apparecchio simile (che causa interferenze con IEEE 802.11b/g/n, che opera sulla banda a 2,4 GHz) o influenza di pioggia o umidità elevata (📖474).

### 66: Password LAN wireless errata

- La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?
  - ➡ Verificare le lettere maiuscole e minuscole poiché l'impostazione le considera caratteri diversi. Accertarsi che sulla fotocamera sia stata impostata la password corretta.

### 67: Metodo di criptazione della LAN wireless errato

- La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di criptazione?
  - ➡ La fotocamera supporta i seguenti metodi di crittografia: WEP, TKIP e AES.
- Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?
  - ➡ Registrare l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata per il punto di accesso. L'indirizzo MAC può essere controllato nella schermata **[Mostra info]** (📖461).

### 68: Impossibile collegare il terminale LAN wireless. Riprovare dall'inizio.

- Il pulsante WPS (Wi-Fi Protected Setup) sul punto di accesso è stato tenuto premuto per il periodo di tempo specificato?
  ➡ Tenere premuto il pulsante WPS per il periodo di tempo specificato nel manuale di istruzioni del punto di accesso.
- Si sta tentando di stabilire una connessione nelle vicinanze del punto di accesso?
  ➡ Provare a stabilire la connessione quando entrambi i dispositivi sono a portata l'uno dell'altro.

### 69: Rilevati più terminali LAN wireless. Collegamento impossibile. Riprovare dall'inizio.

- È in corso la connessione da parte di altri punti di accesso in modalità di connessione "a pulsante" (modalità PBC) di WPS (Wi-Fi Protected Setup).
  ➡ Attendere qualche istante prima di provare a stabilire la connessione.

### 91: Altro errore

- Si è verificato un problema diverso da quelli indicati dagli errori con il codice da 11 a 69.
  ➡ Spegnere e riaccendere la fotocamera.

### 121: Spazio disponibile nel server non sufficiente

- Lo spazio libero sul server Web di destinazione non è sufficiente.
  ➡ Eliminare le immagini non necessarie sul server Web, verificare lo spazio disponibile, quindi riprovare a inviare i dati.

### 125: Controllare le impostazioni di rete

- La rete è connessa?
  ➡ Verificare lo stato di connessione della rete.

### 126: Impossibile connettersi al server

- È in corso la manutenzione del sito CANON iMAGE GATEWAY o il sito è al momento sovraccarico.
  ➡ Riprovare a connettersi al servizio Web in un momento successivo.

### 127: Si è verificato un errore

- Durante la connessione al servizio Web si è verificato un problema con codice di errore diverso da quelli compresi tra il numero 121 e 126.
  ➡ Provare e ristabilire la connessione Wi-Fi al servizio Web.

### 141: Stampante occupata. Provare una nuova connessione.

- La stampante sta eseguendo un processo di stampa?
  ➡ Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi alla stampante al termine del processo di stampa.
- Un'altra fotocamera è connessa alla stampante tramite Wi-Fi?
  ➡ Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi alla stampante dopo la chiusura della connessione Wi-Fi all'altra fotocamera.

### 142: Impossibile acquisire informazioni sulla stampante. Connettere nuovamente per riprovare.

- La stampante è accesa?
  ➡ Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi dopo aver acceso la stampante.

## 151: Trasmissione annullata

- Il trasferimento automatico delle immagini al computer è stato in qualche modo interrotto.
  - ➡ Per riprendere il trasferimento automatico delle immagini, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>, quindi impostarlo su <ON>.

## 152: Card protetta da scrittura

- L'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda è in posizione di blocco?
  - ➡ Far scorrere l'interruttore di protezione di scrittura della scheda nella posizione di scrittura.

# Note sulla funzione di comunicazione wireless

Se la velocità di trasmissione si riduce notevolmente, la connessione si interrompe o si verificano altri problemi quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, provare i seguenti rimedi.

## Distanza tra la fotocamera e lo smartphone

Se la fotocamera è troppo lontana dallo smartphone, non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi anche se la connessione Bluetooth risulta possibile. In tal caso, avvicinare la fotocamera e lo smartphone, quindi stabilire una connessione Wi-Fi.

## Posizione di installazione dell'antenna del punto di accesso

- Durante l'uso in interni, installare il dispositivo nella stanza in cui viene utilizzata la fotocamera.
- Installare il dispositivo dove persone e oggetti non possono frapporsi tra il dispositivo e la fotocamera.

## Dispositivi elettronici nelle vicinanze

Se la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente a causa dell'interferenza dei dispositivi elettronici elencati di seguito, smettere di utilizzarli o allontanarli dai dispositivi che trasmettono la comunicazione.

- La fotocamera comunica via Wi-Fi tramite IEEE 802.11b/g/n utilizzando onde radio nella banda di frequenza a 2,4 GHz. Per questo motivo, la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente se nelle vicinanze sono in funzione dispositivi Bluetooth, forni a microonde, telefoni cordless, microfoni, smartphone, altre fotocamere o dispositivi simili.

## Precauzioni relative all'uso di più fotocamere

- Quando si collegano diverse fotocamere a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, assicurarsi che gli indirizzi IP delle fotocamere siano diversi.
- Quando più fotocamere sono collegate a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, la velocità di trasmissione si riduce.
- Se sono presenti diversi punti di accesso IEEE 802.11b/g/n (che operano nella banda a 2,4 GHz), lasciare un intervallo di cinque canali tra ciascun canale Wi-Fi allo scopo di ridurre le interferenze delle onde radio.
  Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, i canali 2 e 7 o i canali 3 e 8.

## Uso di un telecomando wireless BR-E1

- Il telecomando BR-E1 non può essere utilizzato mentre la fotocamera e lo smartphone sono abbinati tramite Bluetooth. Cambiare la connessione della fotocamera sul telecomando wireless in **[Connes. a telecom. wireless]** in **[: Connessione Wi-Fi/Bluetooth]**.

# Sicurezza

Se le impostazioni di sicurezza non sono state configurate correttamente, potrebbero verificarsi i seguenti problemi:

- **Monitoraggio delle trasmissioni**

  Terzi malintenzionati potrebbero monitorare le trasmissioni Wi-Fi e tentare di impossessarsi dei dati inviati.

- **Accesso non autorizzato alla rete**

  Terzi malintenzionati potrebbero accedere alla rete utilizzata senza averne l'autorizzazione con lo scopo di rubare, modificare o distruggere le informazioni. Inoltre, l'utente potrebbe essere vittima di altri tipi di accesso non autorizzato, quali sostituzione (il caso in cui una persona assume un'identità per riuscire ad accedere a informazioni per le quali non si dispone di autorizzazione) o attacchi springboard (casi in cui persone non autorizzate accedono alla rete dell'utente per coprire le tracce lasciate durante l'infiltrazione in altri sistemi).

È consigliabile utilizzare i sistemi e le funzioni per proteggere la rete allo scopo di evitare che si verifichino questi tipi di problemi.

# Verifica delle impostazioni di rete

- **Windows**

  Dal **[Prompt dei comandi]** di Windows digitare ipconfig/all e premere il tasto <**Invio**>.
  Oltre all'indirizzo IP assegnato al computer, vengono visualizzate anche informazioni sulla subnet mask, sul gateway e sul server DNS.

- **Mac OS**

  In Mac OS X, aprire l'applicazione **[Terminale]**, inserire ifconfig -a e premere il tasto <**Return**>. L'indirizzo IP assegnato al computer è indicato nella voce **[en0]** accanto a **[inet]**, nel formato "***.***.***.***".

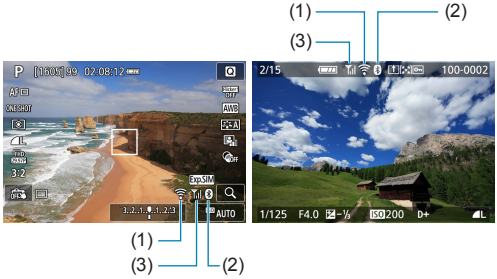
  * Per informazioni sull'applicazione **[Terminale]**, consultare la guida in linea di Mac OS X.

Per evitare di utilizzare lo stesso indirizzo IP per computer e altri dispositivi di rete, modificare l'ultimo numero a destra quando si configura l'indirizzo IP per la fotocamera nelle procedure descritte a 📖444.

Esempio: 192.168.1.10

# Stato della comunicazione wireless

È possibile verificare lo stato della comunicazione wireless sullo schermo.




| | |
|---|---|
| (1) | Funzione Wi-Fi |
| (2) | Funzione Bluetooth |
| (3) | Intensità del segnale wireless |

| Stato delle comunicazioni | | Schermo | |
|---|---|---|---|
| | | Funzione Wi-Fi | Intensità del segnale wireless |
| Non connesso | Wi-Fi: disattivato |  | Off |
| | Wi-Fi: attivato |  | |
| Connessione in corso | |  (Lampeggiante) |  |
| Connesso | |  |  |
| Invio di dati | |  (←→) |  |
| Errore di connessione | |  (Lampeggiante) |  |

## Indicatore Funzione Bluetooth

| Funzione Bluetooth | Stato della connessione | Schermo |
|---|---|---|
| [Attiva] | Bluetooth connesso |  |
| | Bluetooth non connesso |  |
| [Disattiva] | Bluetooth non connesso | Non visualizzato |



- Lo stato "Bluetooth non connesso" viene indicato quando è stata stabilita una connessione a computer, stampanti o servizi Web tramite Wi-Fi.

# Impostazione

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni del menu nella scheda delle impostazioni (**[🔧]**).

- Un'icona ☆ a destra del titolo di una pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>.

# Menu scheda: Impostazione

- **Impostazione 1**




484
486
489
490
492
493

- **Impostazione 2**



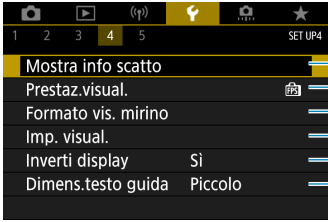

494
495
496
497
500
502
503

- **Impostazione 3**




507
508
509
510
511
501

## Impostazione 4




## Impostazione 5



# Selezione di cartelle

È possibile creare e selezionare liberamente una cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

## Creazione di una cartella




**1** **Selezionare [: Seleziona cartella].**




**2** **Selezionare [Crea cartella].**




**3** **Selezionare [OK].**

## Selezione di una cartella




- Selezionare una cartella nella schermata di selezione delle cartelle.
- Le immagini acquisite vengono memorizzate nella cartella selezionata.

(1) Numero di immagini in una cartella
(2) Numero file più basso
(3) Nome cartella
(4) Numero file più alto

### Cartelle

- Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue un reset manuale (📖488), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

### Creazione di cartelle con un computer

- Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "**DCIM**". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve essere nel formato "**100ABC_D**". Le prime tre cifre rappresentano sempre il numero di cartella (da 100 a 999). Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), anche se i restanti cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

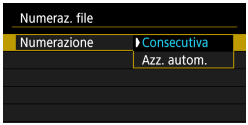
# Numero file

Alle immagini acquisite e salvate in una cartella viene assegnato un numero file da 0001 a 9999. È possibile modificare la numerazione dei file immagine.

(Esempio) **IMG_0001.JPG**
N. file

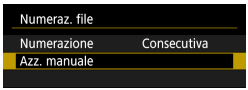



## 1 Selezionare [: Numeraz. file].

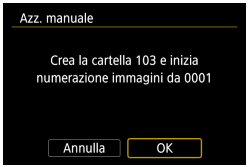



## 2 Impostare l'opzione.

- Selezionare **[Numerazione]**.
- Selezionare **[Consecutiva]** o **[Azz. autom.]**.




- Per reimpostare la numerazione file, selezionare **[Azz. manuale]** (488).
- Selezionare **[OK]** per creare una nuova cartella; la numerazione dei file inizierà da 0001.

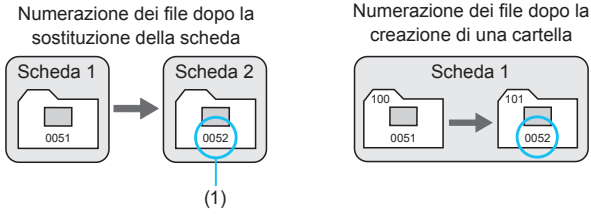



- Se il numero dei file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di spazio. Sullo schermo della fotocamera viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda. Sostituirla con una scheda nuova.

## Consecutiva

**Per proseguire la sequenza di numerazione dei file anche dopo aver sostituito la scheda o dopo aver creato una nuova cartella.**

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle.
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.



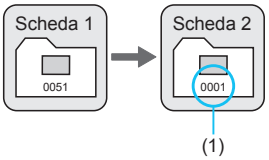

(1) Numero di file progressivo

## Reset automatico

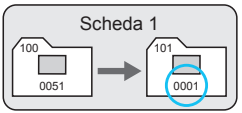
### Per riavviare la numerazione dei file da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda




Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella



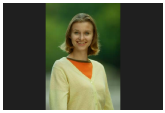

(1) Numerazione file azzerata

## Reset manuale

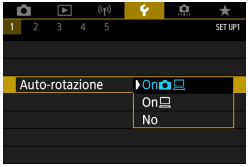
### Per riprendere la numerazione dei file da 0001 o iniziare dal numero di file 0001 in una nuova cartella.

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.
Questa funzione risulta utile se, ad esempio, si desidera utilizzare, cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi.

# Orientamento delle immagini



È possibile modificare l'impostazione della rotazione automatica che, quando vengono visualizzate, raddrizza le immagini acquisite con orientamento verticale.




## 1 Selezionare [: Auto-rotazione].

## 2 Selezionare un'opzione.

- **On**
  Consente di ruotare automaticamente le immagini durante la visualizzazione sia sulla fotocamera sia su computer.
- **On**
  Consente di ruotare automaticamente le immagini solo per la visualizzazione da computer.
- **No**

- Le immagini acquisite con la rotazione automatica impostata su **[No]** non vengono ruotate durante la ricezione neanche se in un secondo momento la rotazione automatica viene impostata su **[On]**.

- Se si scatta una foto mentre la fotocamera è rivolta verso l'alto o verso il basso, la rotazione automatica nell'orientamento più adatto alla visualizzazione potrebbe non funzionare correttamente.
- Se le immagini non vengono ruotate automaticamente su un computer, provare a utilizzare il software EOS.

# Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera attualmente in uso.

- **Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.**




## 1 Selezionare [: Formatta card].




## 2 Formattare la scheda.

- Selezionare **[OK]**.




- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante <INFO> per aggiungere un segno di spunta <√> a **[Formatt. basso liv.]**, quindi selezionare **[OK]**.

- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

## La scheda va formattata nei seguenti casi:

- **La scheda è nuova.**
- **La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.**
- **La scheda è piena di immagini o dati.**
- **Viene visualizzato un errore relativo alla scheda (**📖575**).**

### Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- Durante la formattazione a basso livello, è possibile annullare la formattazione selezionando **[Annulla]**. Anche in tal caso, la formattazione normale sarà già stata completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

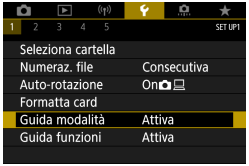
### Formati di file della scheda

- **Le schede SD/SDHC verranno formattate in FAT32. Le schede SDXC verranno formattate in exFAT.**
- Quando un filmato viene ripreso con una scheda formattata in exFAT, il filmato viene registrato in un unico file, anziché in più file, anche se le sue dimensioni superano i 4 GB (le dimensioni del file del filmato saranno superiori a 4 GB).

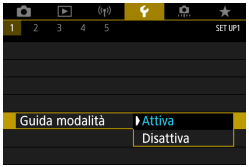
- Potrebbe non essere possibile usare su altre fotocamere le schede SDXC formattate in queste fotocamere. Si noti inoltre che le schede con formato exFAT potrebbero non essere riconosciute da alcuni sistemi operativi o lettori di schede.
- La formattazione o la cancellazione dei dati su una scheda non comporta la loro cancellazione completa. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Quando una scheda di memoria viene smaltita, adottare alcune precauzioni per proteggere le informazioni personali se necessario, ad esempio distruggendo fisicamente la scheda.

# Guida modalità

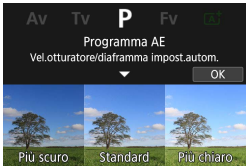
Una breve descrizione della modalità di scatto può essere visualizzata quando si passa alla modalità di scatto.




## 1 Selezionare [: Guida modalità].




## 2 Selezionare [Attiva].




## 3 Ruotare la ghiera di selezione.

- Viene visualizzata una breve descrizione della modalità di scatto selezionata.
- Per visualizzare maggiori dettagli, premere il tasto <▼>.




- Per cancellare la guida modalità, premere <SET>. In modalità <SCN>, <>, or <>, viene visualizzata la schermata di selezione della modalità di scatto.

# Guida funzioni

Una breve descrizione delle funzioni e degli elementi può essere visualizzata quando si utilizza l'impostazione Quick Control.




**1 Selezionare [: Guida funzioni].**




**2 Selezionare [Attiva].**




- Per cancellare una descrizione, toccarla o continuare a eseguire le operazioni.

# Modalità Eco

È possibile preservare la durata della batteria mentre è visualizzata la schermata di scatto. Quando la fotocamera non è utilizzata, lo schermo si oscura per ridurre il consumo della batteria.




## 1 Selezionare [: Modalità Eco].

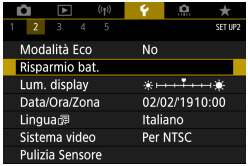



## 2 Selezionare [Sì].

- Se la fotocamera non viene utilizzata, lo schermo si oscura per circa 2 secondi e poi si spegne in circa 10 secondi.
- Per attivare lo schermo ed effettuare le operazioni preliminari alla ripresa quando lo schermo è spento, premere il pulsante di scatto fino a metà corsa.

# Risparmio batteria

È possibile regolare dopo quanto tempo si verifica lo spegnimento automatico dello schermo e della fotocamera (**[Display Off]** e **[Off automatico]**).




## 1 Selezionare [: Risparmio bat.].




## 2 Selezionare un'opzione.

- Anche quando **[Off automatico]** è impostato su **[Disattiva]**, lo schermo si spegnerà dopo il tempo impostato in **[Display Off]**.
- Le impostazioni **[Display Off]** e **[Off automatico]** non sono disponibili quando la modalità Eco è impostata su **[Sì]**.
- **[Mirino Off]** viene aggiunto quando si utilizza un mirino elettronico opzionale ed è possibile impostare la durata di tempo per spegnerlo.

# Luminosità del display

È possibile regolare la luminosità dello schermo. Quando si utilizza un mirino elettronico opzionale, la luminosità dello schermo e del mirino può essere regolata separatamente.




## 1 Selezionare [: Lum. display].




## 2 Effettuare la regolazione.

- Osservando la scala dei grigi, utilizzare i tasti <◄> <►> per regolare la luminosità, quindi premere <SET>.

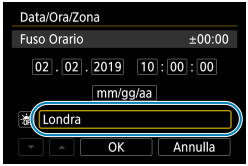
- Per controllare l'esposizione dell'immagine, si consiglia di fare riferimento all'istogramma (📖367).

# Data/Ora/Zona

Alla prima accensione o se Data/Ora/Fuso orario sono stati azzerati, seguire i passi seguenti per impostare prima il fuso orario.
Impostando prima il fuso orario, in futuro è sufficiente regolare questa impostazione secondo necessità e la data/ora verrà aggiornata in modo che corrisponda.
Poiché alle immagini acquisite verranno aggiunte le informazioni sulla data e sull'ora dello scatto, accertarsi di impostare la data e l'ora.

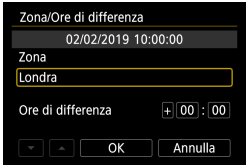



## 1 Selezionare [: Data/Ora/Zona].

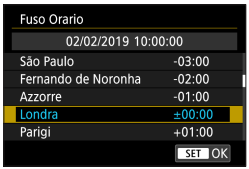



## 2 Impostare il fuso orario.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare **[Fuso Orario]**.



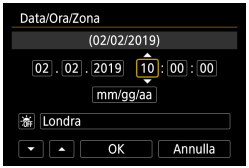

- Premere <SET>.




- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare il fuso orario, quindi premere <SET>.
- Se il fuso orario desiderato non è in elenco, premere il pulsante <MENU>, quindi impostare la differenza rispetto a UTC in **[Ore di differenza]**.




- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare un elemento **[Ore di differenza]** (+/-/ore/minuti), quindi premere <SET>.
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per impostarlo, quindi premere <SET>.
- Dopo aver inserito il fuso orario o le ore di differenza, utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare **[OK]**, quindi premere <SET>.



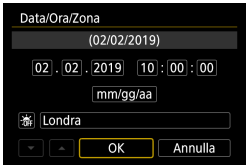

## 3 Impostare la data e l'ora.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare un elemento, quindi premere <SET>.
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per impostarlo, quindi premere <SET>.




## 4 Impostare l'ora legale.

- Se necessario, eseguire la configurazione.
- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare **[☀]**, quindi premere <SET>.
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare **[☀]**, quindi premere <SET>.
- Impostando l'ora legale su **[☀]**, l'orario impostato nel passo 3 viene spostato avanti di un'ora. Se **[☀]** è impostato, l'ora legale viene annullata e l'orario tornerà indietro di 1 ora.



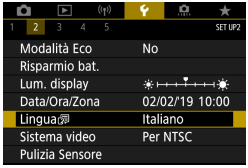

## 5 Uscire dall'impostazione.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare **[OK]**.

- Le impostazioni di data, ora e fuso orario possono azzerarsi se la fotocamera viene riposta senza la batteria oppure se la batteria si esaurisce o viene esposta a temperature inferiori a zero per un periodo di tempo prolungato. In questo caso, impostare di nuovo questi parametri.
- Dopo aver modificato l'impostazione **[Zona/Ore di differenza]**, controllare che la data e l'ora impostate siano corrette.

- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato mentre è visualizzata la schermata **[: Data/Ora/Zona]**.

# Lingua




**1** **Selezionare [: Lingua].**



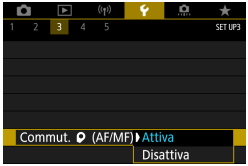

**2** **Impostare la lingua desiderata.**

# Selettore di modalità della messa a fuoco (AF/MF)

È possibile attivare o disattivare il passaggio tra la messa a fuoco manuale e quella automatica utilizzando il selettore di modalità della messa a fuoco degli obiettivi EF-M montati.




## 1 Selezionare [: Commut. (AF/MF)].




## 2 Selezionare un'opzione.

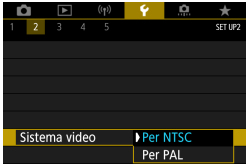
- **Attiva**
  Viene applicato il selettore di modalità della messa a fuoco anziché l'impostazione di menu **[: Messa a fuoco]**.
- **Disattiva**
  Viene applicata l'impostazione di menu **[: Messa a fuoco]** anziché il selettore di modalità della messa a fuoco, che è disattivato.

# Sistema video

È possibile impostare il sistema video di qualsiasi televisore utilizzato per la visualizzazione. Questa impostazione determina le frequenze immagini disponibili quando si registrano filmati.




## 1 Selezionare [: Sistema video].




## 2 Selezionare un'opzione.

- **Per NTSC**
  Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).
- **Per PAL**
  Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

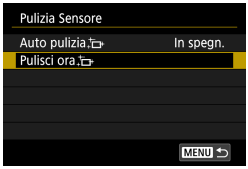
# Pulizia del sensore

La funzione di pulizia del sensore della fotocamera pulisce la parte anteriore del sensore immagine.

## Attivazione immediata della pulizia




**1** **Selezionare [: Pulizia Sensore].**




**2** **Selezionare [Pulisci ora ].**

- Selezionare **[OK]** nella finestra di dialogo di conferma.

## Impostazione della pulizia automatica




### 1 Selezionare [Auto pulizia ].



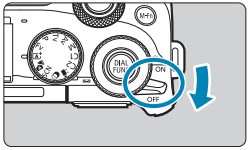

### 2 Selezionare un'opzione.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare un elemento, quindi premere <SET>.

- Per ottenere i migliori risultati, pulire la fotocamera posizionata stabilmente su un tavolo o su un'altra superficie piana.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. L'opzione **[Pulisci ora ]** potrebbe non essere immediatamente disponibile dopo la pulizia.
- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite o nella schermata dello scatto potrebbero comparire puntini luminosi. Selezionando **[Pulisci ora ]**, questo effetto può essere eliminato (503).

## Pulizia manuale del sensore

È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica con una pompetta ad aria o strumento simile reperibile in commercio.
Il sensore immagine è estremamente delicato. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.




**1 Impostare l'interruttore di accensione su <OFF>.**

**2 Rimuovere l'obiettivo e pulire il sensore.**

**3 Terminare la pulizia.**

- Attaccare l'obiettivo o il coperchio del corpo macchina.

- **Durante la pulizia del sensore, non impostare mai l'interruttore di accensione su <ON>. Ciò causerà lo spostamento dell'otturatore, il che potrebbe danneggiare il sensore immagine o le tendine dell'otturatore.**
- La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola. in quanto potrebbe rigare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta all'interno della fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo Ciò potrebbe danneggiare le tendine dell'otturatore.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie e graffiarla.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

# Controllo tocco




## 1 Selezionare [: Controllo tocco].




## 2 Selezionare un'opzione.

- **[Standard]** è l'impostazione normale.
- L'opzione **[Sensibile]** assicura una risposta del pannello touch screen più reattiva rispetto a **[Standard]**.
- Per disattivare il tocco, selezionare **[Disattiva]**.

### Raccomandazioni per le operazioni con controllo a tocco

- Non utilizzare oggetti appuntiti come unghie o penne a sfera per le operazioni sul touch screen.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate. Se lo schermo presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, il pannello touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e rimuovere l'umidità con un panno.
- Non incollare sullo schermo pellicole di protezione dello schermo (disponibili in commercio) o adesivi poiché potrebbero rallentare la risposta al tocco.
- Se si eseguono velocemente operazioni touch screen ed è attiva l'impostazione **[Sensibile]**, la risposta al tocco potrebbe essere insufficiente.

# Segnali acustici

È possibile disattivare i segnali acustici quando i soggetti sono a fuoco o per altre operazioni.




## 1 Selezionare [: Bip].




## 2 Selezionare un'opzione.

- **Tocco**

  Il segnale acustico viene disattivato solo per il tocco.

- **Disattiva**

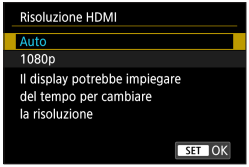
  Disattiva il segnale acustico quando i soggetti sono a fuoco, quando si scatta con l'autoscatto e quando si utilizzano le operazioni di tocco.

# Risoluzione HDMI

Impostare la risoluzione di uscita dell'immagine utilizzata quando si collega la fotocamera a un televisore o a un dispositivo di registrazione esterno con un cavo HDMI.




## 1 Selezionare [: Risoluzione HDMI].




## 2 Selezionare un'opzione.

- **Auto**

  Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

- **1080p**

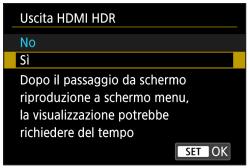
  Uscita con risoluzione 1080p. Selezionare se si preferisce evitare problemi di visualizzazione o ritardi quando la fotocamera cambia risoluzione.

# Uscita HDMI HDR

Le immagini RAW possono essere visualizzate in HDR connettendo la fotocamera a un televisore HDR.




**1 Selezionare [: Uscita HDMI HDR].**




**2 Selezionare [Sì].**

- Le operazioni sulle immagini, come l'elaborazione RAW, non sono disponibili durante la visualizzazione HDR.

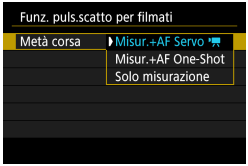
- Assicurarsi che il televisore HDR sia configurato per l'ingresso HDR. Per ulteriori informazioni su come commutare gli ingressi, fare riferimento al manuale del televisore.
- A seconda del televisore utilizzato, le immagini potrebbero non apparire nel modo previsto.
- Alcuni effetti delle immagini e alcune informazioni potrebbero non essere visualizzati su un televisore HDR.

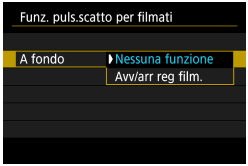
# Funzione del pulsante di scatto per i filmati

È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la registrazione di filmati.




## 1 Selezionare [: Funz. puls.scatto per filmati].




## 2 Selezionare un'opzione.

- **Metà corsa**

  Indicare la funzione eseguita premendo parzialmente il pulsante di scatto.

- **A fondo**

  Questa voce viene visualizzata quando la ghiera di selezione è impostata su <>. Indicare la funzione eseguita premendo completamente il pulsante di scatto.

Con **[A fondo]** impostato su **[Avv/arr reg film.]**, è possibile avviare/interrompere la registrazione di filmati non solo utilizzando il pulsante di ripresa del filmato, ma anche premendo completamente il pulsante di scatto o utilizzando il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente, 223).

- Anche se si imposta **[A fondo]** su **[Nessuna funzione]**, la fotocamera avvia o interrompe la registrazione di filmati time-lapse se il pulsante di scatto viene premuto a fondo quando si imposta la fotocamera per i filmati time-lapse.

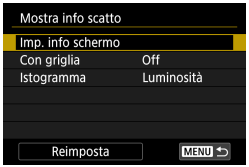
# Visualizzazione delle informazioni di scatto

È possibile personalizzare i dettagli e le schermate delle informazioni visualizzate sulla fotocamera durante lo scatto.




**Selezionare [: Mostra info scatto].**

## Personalizzazione delle informazioni sullo schermo




**1 Selezionare [Imp. info schermo].**




**2 Selezionare le schermate.**

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare le schermate di informazione da mostrare sulla fotocamera.
- Premere <SET> per rimuovere il segno di spunta [✓] per le informazioni che non si desidera visualizzare.
- Per modificare la schermata, premere il pulsante <INFO>.




## 3 Modificare lo schermo.

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare gli elementi da mostrare sullo schermo.
- Premere <SET> per rimuovere il segno di spunta **[✓]** per le voci che non si desidera visualizzare.
- Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione.

**Configurazione del display di un mirino elettronico opzionale**

- Al passo 1, selezionare **[: Imp. alternanza/info mirino]**.
- In **[: Visual. verticale mir.]**, è possibile scegliere in che modo visualizzare le informazioni quando si scattano foto in verticale.

## Con griglia




## 1 Selezionare [Con griglia].

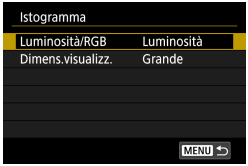



## 2 Selezionare un'opzione.

## Impostazione dell'istogramma




**1 Selezionare [Istogramma].**



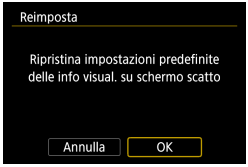

**2 Selezionare un'opzione.**

- Selezionare il contenuto (**[Luminosità]** o **[RGB]**) e le dimensioni di visualizzazione (**[Grande]** o **[Piccolo]**).
- Premere il pulsante <MENU> per confermare l'impostazione.

## Cancellazione delle impostazioni




**1 Selezionare [Reimposta].**



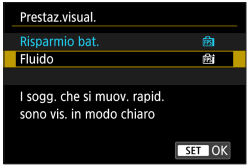

**2 Selezionare [OK].**

# Prestazione di visualizzazione

È possibile specificare una visualizzazione scorrevole o in risparmio energetico durante lo scatto di foto.



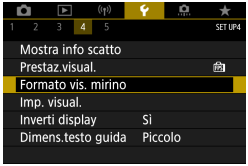

**1 Selezionare [: Prestaz.visual.].**



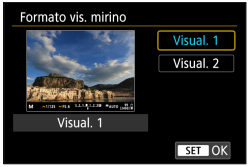

**2 Selezionare un'opzione.**

# Formato di visualizzazione del mirino

Quando si utilizza un mirino elettronico opzionale, è possibile selezionare il formato di visualizzazione del mirino.




**1 Selezionare [: Formato vis. mirino].**

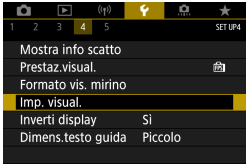



**2 Selezionare un'opzione.**

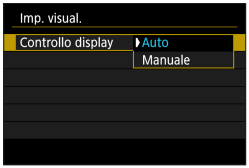
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare una voce.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

# Impostazioni di visualizzazione

Quando si utilizza un mirino elettronico opzionale, è possibile selezionare la modalità di visualizzazione per le schermate di scatto.




## 1 Selezionare [: Imp. visual.].




## 2 Selezionare un'opzione.

- **Auto**

  Utilizzare normalmente lo schermo per la visualizzazione, ma passare al mirino quando si guarda attraverso di esso.

- **Manuale**

  È possibile limitare la visualizzazione allo schermo o al mirino.




## 3 Selezionare la visualizzazione dello schermo o del mirino.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

# Inverti display

Quando si scatta con lo schermo ruotato verso il soggetto (verso la parte anteriore della fotocamera) può essere visualizzata un'immagine speculare.




**1 Selezionare [: Inverti display].**



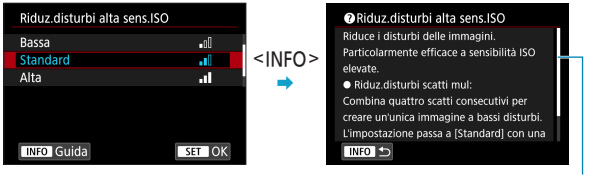

**2 Selezionare [Sì].**

- Selezionare **[No]** se si preferisce non invertire la visualizzazione quando lo schermo viene ruotato verso la parte anteriore.

# Funzioni della Guida

Quando **[INFO Guida]** viene visualizzato sotto un menu, è possibile visualizzare una descrizione della funzione premendo il pulsante <INFO>. Premere nuovamente il pulsante per uscire dalla visualizzazione della Guida. Per scorrere la schermata quando una barra di scorrimento (1) appare sulla destra, premere i tasti <▲> <▼> o ruotare la ghiera <⚙>.

- **Esempio: [📷: Riduz.disturbi alta sens.ISO]**




## Dimensione testo della guida

È possibile modificare le dimensioni del testo per la visualizzazione della guida.




**1** **Selezionare [🔧: Dimens.testo guida].**



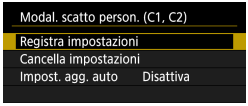

**2** **Selezionare un'opzione.**

# Modalità scatto personalizzato (C1, C2) ☆

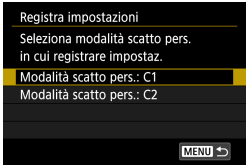
Le impostazioni correnti della fotocamera, ad esempio di scatto, di menu e le impostazioni delle funzioni personalizzate possono essere registrate come modalità di scatto personalizzate.




## 1 Selezionare [: Modal. scatto person. (C1, C2)].




## 2 Selezionare [Registra impostazioni].




## 3 Registrare le voci desiderate.

- Nella schermata **[Registra impostazioni]** selezionare **[Modalità scatto pers.: C*]**, quindi premere <SET>.
- Selezionare **[OK]** nella schermata **[Modalità scatto pers.: C*]**.
  Le impostazioni correnti della fotocamera vengono registrate nella modalità di scatto personalizzata C*.

### Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Se si modifica un'impostazione durante lo scatto in modalità personalizzata, è possibile aggiornare automaticamente la modalità con la nuova impostazione (Aggiornamento automatico). Per attivare questo aggiornamento automatico, impostare **[Impost. agg. auto]** su **[Attiva]** al passo 2.

### Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate

Se si seleziona **[Cancella impostazioni]** al passo 2, le impostazioni delle rispettive modalità possono essere ripristinate ai valori predefiniti senza nessuna modalità di scatto personalizzata registrata.

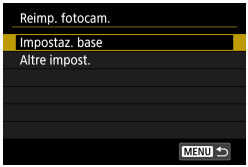
- È inoltre possibile modificare le impostazioni di scatto e di menu nelle modalità di scatto personalizzate.

# Reimpostazione della fotocamera ☆

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera nelle modalità <**Fv**> <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <'>.




**1 Selezionare [: Reimp. fotocam.].**




**2 Selezionare [Impostaz. base].**

- Per cancellare altre impostazioni, selezionare **[Altre impost.]**, quindi selezionare una voce.




**3 Selezionare [OK].**

- Anche le impostazioni delle funzioni personalizzate (C.Fn) e le impostazioni di comando personalizzate vengono ripristinate con “Cancellazione delle impostazioni delle funzioni personalizzate” (📖542).

- Le impostazioni di base come **[Lingua]** e **[Data/Ora/Zona]** non vengono ripristinate ai valori predefiniti.

# Informazioni sul copyright



Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come dati Exif.




## 1 Selezionare [: Informazioni copyright].




## 2 Selezionare un'opzione.




## 3 Immettere il testo.

- Utilizzare i tasti a croce <✣> o la ghiera <> per selezionare un carattere, quindi premere <SET> per immetterlo.
- Per cambiare il metodo di inserimento, selezionare [].
- Per eliminare il carattere precedente, selezionare [] e premere <SET>.

## 4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi premere **[OK]**.

## Verifica delle informazioni sul copyright




Quando si seleziona **[Visualizza info copyright]** al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per **[Autore]** e **[Copyright]**.

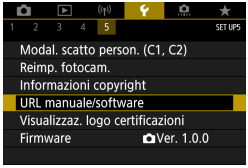
## Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona **[Cancella info. copyright]** al passo 2, è possibile eliminare le informazioni di **[Autore]** e **[Copyright]**.

- Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona **[Visualizza info copyright]**.

- È inoltre possibile impostare o controllare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS).

# Altre informazioni




- **URL manuale/software**

  Per scaricare i manuali di istruzioni, selezionare **[: URL manuale/ software]** ed eseguire la scansione del codice QR visualizzato con uno smartphone.
  È anche possibile utilizzare un computer per accedere al sito Web all'URL visualizzato e scaricare il software.

- **Visualizzaz. logo certificazioni ☆**

  Selezionare **[: Visualizzaz. logo certificazioni]** per visualizzare alcuni dei logo delle certificazioni della fotocamera. Altri loghi di certificazione sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

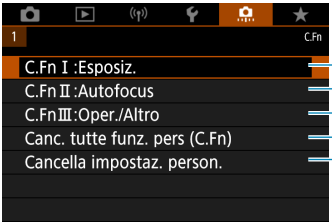
- **Firmware ☆**

  Selezionare **[: Firmware]** per aggiornare il firmware della fotocamera o dell'obiettivo corrente.

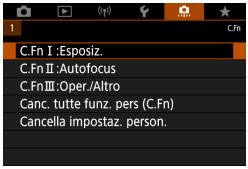
# Funzioni personalizzate/ My Menu

È possibile ottimizzare le funzioni della fotocamera e modificare la funzionalità di pulsanti e ghiere in base alle preferenze di scatto. È anche possibile aggiungere voci di menu e funzioni personalizzate da regolare frequentemente nelle schede My Menu.

# Menu scheda: Personalizzazione



# Impostazione delle funzioni personalizzate ☆




## 1 Selezionare [C.Fn I: Esposiz.], [C.Fn II: Autofocus] o [C.Fn III: Oper./Altro].

(1)




## 2 Selezionare il numero della funzione personalizzata.

- Utilizzare i tasti <◄> <►> per selezionare il numero della funzione personalizzata (1) da configurare.




## 3 Modificare l'impostazione come desiderato.

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare un'impostazione (numero).
- Per impostare un'altra funzione personalizzata, ripetere i passi 2 e 3.




- Nella parte inferiore della schermata, le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate vengono indicate in corrispondenza dei rispettivi numeri.
- Tutte le opzioni modificate dai valori predefiniti vengono visualizzate in blu.

## 4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- Viene visualizzata di nuovo la schermata nel passo 1.

# Voci di impostazione delle funzioni personalizzate ☆

È possibile personalizzare le funzioni della fotocamera nella scheda **[ ]** in base alle proprie preferenze di scatto.

## C.Fn I: Esposizione

### C.Fn I-1: Incrementi livello esposizione

Consente di impostare incrementi di 1/2 stop per la velocità dell'otturatore, l'apertura, la compensazione dell'esposizione, AEB, la compensazione dell'esposizione flash e così via.

- 0: 1/3 stop
- 1: 1/2 stop

- Quando è impostato **[1/2 stop]**, la visualizzazione risulta come illustrata di seguito.




### C.Fn I-2: Incrementi impostazione sensibilità ISO

È possibile modificare gli incrementi per l'impostazione manuale della sensibilità ISO a un intero stop.

- 0: 1/3 stop
- 1: 1 stop

- Anche se è impostato **[1 stop]**, la sensibilità ISO viene automaticamente impostata in incrementi di 1/3 di stop quando è attiva ISO auto.

## C.Fn I-3: Annullamento auto bracketing

Quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>, è possibile indicare di annullare l'AEB e il bracketing di bilanciamento del bianco.

- 0: Attiva
- 1: Disattiva

## C.Fn I-4: Sequenza bracketing

È possibile modificare la sequenza di scatti AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

- 0: 0, –, +
- 1: –, 0, +
- 2: +, 0, –

| AEB | Bracketing del bilanciamento del bianco | |
|---|---|---|
| | Direzione B/A | Direzione M/G |
| 0 : Esposizione standard | 0 : Bilanciamento bianco standard | 0 : Bilanciamento bianco standard |
| – : Sottoesposizione | – : Tendente al blu | – : Tendente al magenta |
| + : Sovraesposizione | + : Tendente al giallo | + : Tendente al verde |

## C.Fn I-5: Numero di scatti bracketing

È possibile modificare il numero di scatti effettuati con AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.
Quando **[Sequenza bracketing]** è impostata su **[0, –, +]**, gli scatti in bracketing vengono effettuati nel modo indicato dalla tabella seguente.

- 0: 3 scatti
- 1: 2 scatti
- 2: 5 scatti
- 3: 7 scatti

(Incrementi di 1 stop)

| | 1° scatto | 2° scatto | 3° scatto | 4° scatto | 5° scatto | 6° scatto | 7° scatto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3: 3 scatti | Standard (0) | –1 | +1 | | | | |
| 2: 2 scatti | Standard (0) | ±1 | | | | | |
| 5: 5 scatti | Standard (0) | –2 | –1 | +1 | +2 | | |
| 7: 7 scatti | Standard (0) | –3 | –2 | –1 | +1 | +2 | +3 |

- Se è impostato **[2 scatti]**, è possibile selezionare il lato + o – per impostare l'intervallo AEB. Con Bracketing WB, il secondo scatto viene regolato in direzione B/A o M/G.

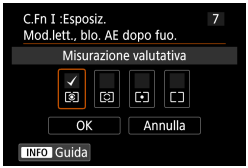
## C.Fn I-6: Rettifica

Se la luminosità del soggetto cambia e non è possibile ottenere l'esposizione standard all'interno dell'intervallo di autoesposizione, la fotocamera cambia automaticamente l'impostazione selezionata manualmente per ottenere l'esposizione standard. Se impostata su **[Velocità ottur./apertura]**, questa impostazione si applica alle modalità <**Tv**> e <**Av**>. Quando impostata su **[Sensibilità ISO]**, questa impostazione si applica alle modalità <**P**>, <**Tv**> e <**Av**>.

- 0: Disattivata
- 1: Velocità ottur./apertura
- 2: Sensibilità ISO

- In **[📷: Impostazioni sensibilità ISO]**, anche se **[Gamma ISO]** o **[Vel.min. otturat.]** vengono modificati rispetto all'impostazione predefinita, la rettifica li ignorerà se non è possibile ottenere l'esposizione standard.
- I limiti minimo e massimo per la rettifica con la sensibilità ISO sono determinati da **[Gamma Auto]** (📖146). Tuttavia, se la sensibilità ISO impostata manualmente supera **[Gamma Auto]**, la rettifica avrà effetto fino alla sensibilità ISO impostata manualmente.
- Se necessario, la rettifica viene applicata anche se si utilizza il flash.

## C.Fn I-7: Modalità di misurazione del blocco AE dopo la messa a fuoco




Per ogni modalità di misurazione, è possibile specificare se bloccare l'esposizione (blocco AE) una volta che i soggetti sono a fuoco con AF One-Shot. L'esposizione viene bloccata mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Selezionare i modi misurazione per il blocco AE e aggiungere un segno di spunta **[✓]**. Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione.

## C.Fn II: Fuoco automatico

### C.Fn II-1: Limitare i metodi AF




È possibile limitare i metodi AF disponibili a quelli che si desidera utilizzare.
Per ulteriori informazioni sui metodi AF, vedere 198 - 200.
Aggiungere un segno di spunta **[✓]** ai metodi AF da rendere disponibili.
Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione.

- Non è possibile rimuovere il segno **[✓]** da **[1 punto AF]**.

### C.Fn II-2: Punto AF di orientamento

È possibile assegnare punti AF o cornici della zona AF a posizioni diverse a seconda che si scatti in verticale o in orizzontale.

- 0: Stesso per vert./orizz.
  I punti AF o le cornici della zona AF nella stessa posizione vengono utilizzati sia per la ripresa verticale, sia per quella orizzontale.
- 1: Punti AF diversi: solo punti
  Per ciascun orientamento della fotocamera è possibile assegnare punti AF o cornici della zona AF diversi (1. Orizzontale, 2. Verticale con impugnatura della fotocamera sopra, 3. Verticale con impugnatura della fotocamera sotto). Utile quando si passa a punti AF o cornici della zona AF in altre posizioni automaticamente in base all'orientamento della fotocamera.
  I punti AF o le cornici della zona AF assegnati a ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera vengono mantenuti.

## C.Fn II-3: Pt AF Servo iniziale per

È possibile impostare il punto AF iniziale per l'AF Servo quando il metodo AF è impostato su **[+Inseguim.]**.

- 0: Auto
  Il punto AF iniziale dell'AF Servo per **[+Inseguim.]** viene impostato automaticamente in modo da adattarsi alle condizioni di scatto.
- 1: Pt AF iniz. impos. per
  L'AF Servo si avvia dal punto AF impostato manualmente quando il funzionamento AF è impostato su **[AF Servo]** e il metodo AF è impostato su **[+Inseguim.]**.
- 2: Pt AF iniz. impos. per ⊡ □
  Se si passa da **[Spot AF]** o **[1 punto AF]** a **[+Inseguim.]**, AF Servo si avvia dal punto AF che ra impostato manualmente in precedenza. Utile per avviare l'AF Servo dal punto AF impostato prima di passare a **[+Inseguim.]**.

## C.Fn III: Oper./Altro

### C.Fn III-1: Direzione durante Tv/Av

È possibile invertire il senso di rotazione della ghiera per impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura.
In modalità di scatto <**M**>, la direzione di rotazione delle ghiere <> e <> viene invertita. Nelle altre modalità di scatto, viene invertito soltanto il senso di rotazione della ghiera <>. La direzione della ghiera <> nella modalità <**M**> corrisponde alla direzione in cui impostare la compensazione dell'esposizione nelle modalità <**P**>, <**Tv**> e <**Av**>.

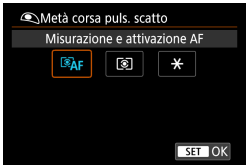
- 0: Normale
- 1: Contraria

## C.Fn III-2: Personalizza pulsanti

È possibile assegnare funzioni utilizzate di frequente ai pulsanti, ad esempio <◉> o <M-Fn>.
È possibile assegnare diverse funzioni allo stesso pulsante, da usare quando si scattano foto o si registrano filmati.




### 1 Selezionare una parte della barra.




### 2 Selezionare una funzione da assegnare.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

## Funzioni disponibili per i pulsanti

| | | Funzione | | | M-Fn |
|---|---|---|---|---|---|
| AF | AF | Misurazione e attivazione AF | ○ | ○ | ○ |
| | AF-OFF | Blocco AF | | ○ | ○ |
| | | Selezione del punto AF | | ○ | ○ |
| | | Selezione diretta punto AF | | | |
| | | Posizionamento del punto AF al centro | | ○ | ○ |
| | ONE SHOT SERVO | AF One-Shot⇄AF Servo*1 | | ○ | ○ |
| | AF □ | Metodo AF*1 | | ○ | ○ |
| | | Tocco e trasc. AF | | ○ | ○ |
| | | AF rilevamento occhi*1 | | ○ | ○ |
| | PEAK | Peaking | | ○ | ○ |
| Esposizione | | Blocco AE | | ○ | ○ |
| | H | Blocco AE (premuto) | | ○ | ○ |
| | | Blocco AE (pulsante premuto) | ○ | | |
| | AEL FEL | Blocco AE/Blocco FE*1 | | ○ | ○ |
| | | Compensazione esposizione | | ○ | ○ |
| | ISO | Sensibilità ISO | | ○ | ○ |
| | | Attivazione misurazione*1 | ○ | | |
| | | Modo lettura*1 | | ○ | ○ |
| | / | Impostazioni funzione Flash*1 | | ○ | ○ |
| | | Scatto flash*1 | | ○ | ○ |
| | FEL | Blocco FE*1 | | ○ | ○ |
| Filmati | | Registrazione filmato | | ○ | ○ |
| | SERVO AF | Pausa AF servo filmato | | ○ | ○ |

| DIAL FUNC | AF-ON | ✱ | | | | | | SET |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

| | | Funzione | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Premere direttamente i tasti | DIAL FUNC | **Impostazioni delle funzioni della ghiera** | | ○ | ○ |
| | | **Anteprima profondità campo*1** | | ○ | ○ |
| | AUTO | **Reimposta voce selezionata nella modalità Fv*1** | | ○ | ○ |
| | ALL AUTO | **Reset Tv/Av/±/ISO nella modalità Fv*1** | | ○ | ○ |
| | Q | **Schermata Quick Control** | | ○ | ○ |
| | 🔍 | **Ingrandimento/Riduzione** | | ○ | ○ |
| Menu | MENU | **Visualizzazione dei menu** | | ○ | ○ |
| | | **Qualità immagine*1** | | ○ | ○ |
| | | **Rapporto dimensionale foto*1** | | ○ | ○ |
| | | **Modalità drive*1** | | ○ | ○ |
| | | **Ottimizzazione automatica della luce** | | ○ | ○ |
| | | **Stile Foto** | | ○ | ○ |
| | | **Scatto a tocco*1** | | ○ | ○ |
| | RAW | **Scatto cont. RAW*1** | | ○ | ○ |
| | | **Seleziona cartella** | | ○ | ○ |
| | | **Crea cartella*1** | | ○ | ○ |
| | | **Massimizzare la luminosità dello schermo (temporanea)** | | ○ | ○ |
| | | **Display disattivato** | | ○ | ○ |
| | ECO | **Modalità Eco** | | ○ | ○ |
| | | **Connessione Wi-Fi/Bluetooth** | | ○ | ○ |
| | OFF | **Nessuna funzione (disattivato)** | | ○ | ○ |

*1: Non è possibile assegnare questa funzione per la registrazione di filmati.

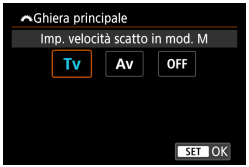
| DIAL FUNC | AF-ON | ✳ | ▦ | ▨ | ▭ | ϟ | 🗑 | SET |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

## C.Fn III-3: Personalizza ghiere

È possibile assegnare funzioni utilizzate di frequente alle ghiere, ad esempio <⌣>, <⌢> o <●>.




**1 Selezionare una parte della barra.**




**2 Selezionare una funzione da assegnare.**

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

### Funzioni disponibili per le ghiere

| | Funzione | ⌢ | ⌣ | ● |
|---|---|---|---|---|
| Tv | Impostazione velocità dell'otturatore scatto in modalità M | ○ | ○ | |
| Av | Impostazione apertura in modalità M | ○ | ○ | |
| Av | Modifica del valore di apertura | | | ○ |
| Tv | Modifica velocità otturatore | | | ○ |
| ISO | Imposta sensibilità ISO | | | ○ |
| ± | Compensazione esposizione | | | ○ |
| OFF | Nessuna funzione (disattivato) | ○ | ○ | ○ |

## C.Fn III-4: Rilascio otturatore senza obiettivo

È possibile indicare se scattare foto o registrare filmati senza un obiettivo collegato alla fotocamera.

- 0: Disattivata
- 1: Attivato

## C.Fn III-5: Ritraz. obiett. allo spegn.

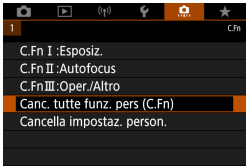
Impostazione per la ritrazione dell'obiettivo per obiettivi EF o EF-S STM motorizzati (ad esempio EF 40mm f/2.8 STM) montati sulla fotocamera. È possibile specificare se ritrarre gli obiettivi estesi durante l'uso automaticamente quando si spegne la fotocamera.

- 0: Attiva
- 1: Disattiva

- La ritrazione non è attivata dallo spegnimento automatico (tranne per gli obiettivi EF-M).
- Controllare che l'obiettivo sia retratto prima di rimuoverlo.

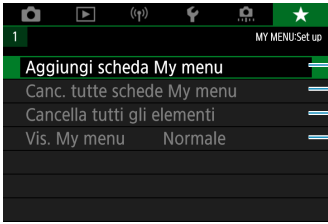
- Con l'impostazione **[0:Attiva]**, questa funzione viene utilizzata indipendentemente dal tipo di messa a fuoco dell'obiettivo (AF o MF) impostata con il selettore di modalità.

# Cancellazione delle impostazioni delle funzioni personalizzate




- **Cancellazione di tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate**
  Selezionando **[ : Canc. tutte funz. pers (C.Fn)]**, è possibile cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate diverse dalle impostazioni **[Personalizza pulsanti]** e **[Personalizza ghiere]**.
- **Cancellazione delle impostazioni [Personalizza pulsanti] e [Personalizza ghiere]**
  Selezionando **[ : Cancella impostaz. person.]**, è possibile deselezionare le impostazioni **[Personalizza pulsanti]** e **[Personalizza ghiere]**.

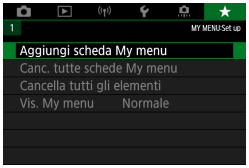
# Menu scheda: My Menu



# Registrazione in My Menu ☆

Nella scheda My menu è possibile registrare elementi di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni.

## Creazione e aggiunta della scheda My menu




**1** **Selezionare [Aggiungi scheda My menu].**




**2** **Selezionare [OK].**

- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede My menu.

## Registrazione di elementi di menu nelle schede My menu




**1** **Selezionare [★: Configura].**



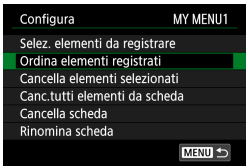

## 2 Selezionare [Selez. elementi da registrare].




## 3 Registrare le voci desiderate.

- Selezionare la voce da impostare, quindi premere <SET>.
- Selezionare **[OK]** nella finestra di dialogo di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

## Impostazioni della scheda My menu




È possibile ordinare ed eliminare gli elementi presenti nella scheda di menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

- **Ordina elementi registrati**

  È possibile cambiare l'ordine delle voci registrate in My Menu. Selezionare **[Ordina elementi registrati]** e l'elemento da ridisporre, quindi premere <SET>. Mentre si visualizza **[⇕]**, utilizzare i tasti <▲> <▼> per spostare l'elemento, quindi premere <SET>.

- **Cancella elementi selezionati/Cancella tutti elementi da scheda**

  È possibile cancellare una qualunque delle voci registrate. **[Cancella elementi selezionati]** consente di cancellare un elemento per volta, mentre **[Canc.tutti elementi da scheda]** permette di eliminare tutti le voci registrate nella scheda.

- **Cancella scheda**
  È possibile cancellare la scheda My menu corrente. Selezionare **[Cancella scheda]** per cancellare la scheda **[MY MENU*]**.
- **Rinomina scheda**
  È possibile rinominare la scheda My menu da **[MY MENU*]**.

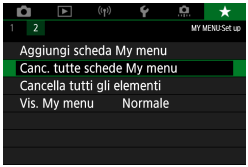
**1 Selezionare [Rinomina scheda].**




**2 Immettere il testo.**
- Selezionare **[⌫]** per cancellare eventuali caratteri indesiderati.
- Usare i tasti a croce <✣> o la ghiera <🐦> per selezionare un carattere, quindi premere <SET>.
- Per cambiare il metodo di inserimento, selezionare **[✍]**.

**3 Confermare l'input.**
- Premere il pulsante <MENU>, quindi premere **[OK]**.

## Cancellazione di tutte le schede My menu/Cancellazione di tutti gli elementi

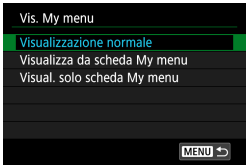



È possibile eliminare tutte le schede My menu create o le voci My menu registrate al loro interno.

- **Canc. tutte schede My menu**
  È possibile cancellare tutte le schede My menu create. Quando si seleziona **[Canc. tutte schede My menu]**, vengono eliminate tutte le schede da **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** e la scheda **[★]** viene ripristinata sui valori predefiniti.
- **Cancella tutti gli elementi**
  È possibile eliminare tutte le voci registrate nelle schede da **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]**. Le schede rimarranno. Quando si seleziona **[Cancella tutti gli elementi]**, tutte le voci registrate in tutte le schede create verranno eliminate.

- Se si esegue **[Cancella scheda]** o **[Canc. tutte schede My menu]**, vengono eliminate anche le schede rinominate con **[Rinomina scheda]**.

## Impostazioni di visualizzazione dei menu




È possibile selezionare **[Vis. My menu]** per impostare la schermata del menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante <MENU>.

- **Visualizzazione normale**
  Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.
- **Visualizza da scheda My menu**
  La visualizzazione avviene con la scheda **[★]** selezionata.
- **Visual. solo scheda My menu**
  Viene visualizzata soltanto la scheda **[★]**. (Le schede **[📷]**, **[▶]**, **[((•))]**, **[🔧]** e **[📷]** non verranno visualizzate.)

# Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle caratteristiche della fotocamera.

# Software

## Download e installazione di software EOS o altro software dedicato

Installare sempre la versione più recente del software.
Aggiornare qualsiasi versione precedente installata sovrascrivendola con la versione più recente.

- Non collegare la fotocamera a un computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.
- Il software non può essere installato a meno che il computer non sia connesso a Internet.
- Le versioni precedenti non possono visualizzare correttamente le immagini di questa fotocamera. Inoltre, l'elaborazione di immagini RAW da questa fotocamera non è possibile.

### 1 Scaricare il software.

- Connettersi a Internet da un computer e andare al sito Web Canon seguente.

  **www.canon.com/icpd**

- Immettere il numero di serie riportato sul retro dello schermo, quindi scaricare il software.
- Decomprimere il file sul computer.
  - **Per Windows**

    Fare clic sul file del programma di installazione visualizzato per avviare l'installazione.
  - **Per Macintosh**

    Viene creato e visualizzato un file dmg. Eseguire le operazioni indicate di seguito per avviare il programma di installazione.

(1) Fare doppio clic sul file dmg.
➡ Sul desktop vengono visualizzati l'icona di un'unità e il file del programma di installazione.
Se il file del programma di installazione non viene visualizzato, fare doppio clic sull'icona dell'unità per visualizzarlo.
(2) Fare doppio clic sul file del programma di installazione.
➡ L'installazione si avvia.

## 2 Seguire le istruzioni visualizzate per installare il software.

## Download dei manuali di istruzioni del software

I manuali di istruzioni del software (file PDF) possono essere scaricati nel computer dal sito Web Canon.

- **Sito di download del manuale di istruzioni del software**
  **www.canon.com/icpd**

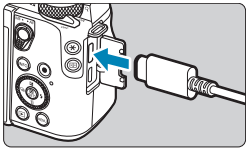
- **Per visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF), è necessario un software per la visualizzazione di file PDF Adobe, come ad esempio Adobe Acrobat Reader DC (è consigliabile utilizzare la versione più recente).**
- È possibile scaricare gratuitamente Adobe Acrobat Reader DC da Internet.
- Fare doppio clic sul manuale di istruzioni (file PDF) scaricato per aprirlo.
- Per istruzioni sull'utilizzo di un software per la visualizzazione di PDF, consultare la specifica sezione della Guida o una analoga.

# Importazione di immagini su un computer

È possibile utilizzare il software EOS per importare le immagini dalla fotocamera sul computer. Sono disponibili tre metodi diversi.

## Collegamento a un computer tramite un cavo di interfaccia

**1 Installare il software (📖 550).**



**2 Collegare la fotocamera al computer con il cavo di interfaccia IFC-100U (venduto separatamente; estremità del computer: USB Tipo C).**

- Inserire la spina del cavo nel terminale digitale della fotocamera.
- Collegare la spina del cavo al terminale USB del computer.

**3 Utilizzare EOS Utility per importare le immagini.**

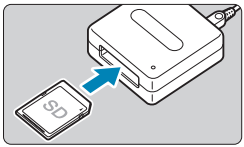
- Vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

- Se è stabilita una connessione Wi-Fi, la fotocamera non può comunicare con il computer anche se sono collegati tramite un cavo di interfaccia.

## Lettore di schede

Per importare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.

**1 Installare il software (550).**




**2 Inserire la scheda nel lettore.**

**3 Utilizzare Digital Photo Professional per importare le immagini.**

- Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.

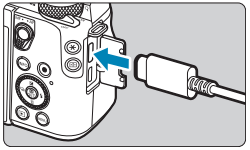
- Quando si scaricano immagini dalla fotocamera su un computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

## Connessione a un computer tramite Wi-Fi

È possibile connettere la fotocamera a un computer tramite Wi-Fi e importare le immagini sul computer (408).

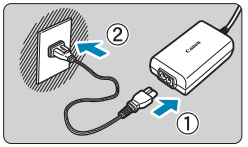
# Ricarica dalla fotocamera

Utilizzando l'adattatore di alimentazione USB PD-E1 (venduto separatamente), è possibile caricare la batteria LP-E17 senza rimuoverla dalla fotocamera. **La carica si arresta se si utilizza la fotocamera.**



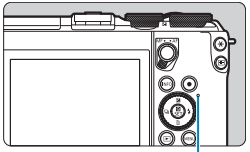
## 1 Collegare l'adattatore di alimentazione USB.

- Con l'interruttore di accensione della fotocamera impostato su <OFF>, inserire completamente la spina dell'adattatore di alimentazione USB nel terminale digitale.




## 2 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione USB e collegare l'altra estremità in una presa di corrente.
- La ricarica ha inizio e la spia di accesso (1) si accende in arancione.
- Al termine della ricarica, la spia di accesso si spegne. Scollegare il cavo di alimentazione e disconnettere l'adattatore di alimentazione USB dalla fotocamera.




- Per proteggere le batterie e tenerle in condizioni ottimali, l'operazione di carica non deve durare più di 24 ore consecutive.
- In caso di problemi di carica, la spia di accesso lampeggia in arancione e un circuito protettivo interrompe la carica. In questo caso, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegare la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegarla. Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

- Se la spia di accesso non si accende, provare a scollegare l'adattatore di alimentazione USB e ricollegarlo.
- Il tempo di carica richiesto e la quantità di carica variano a seconda della temperatura ambiente e della capacità residua.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a basse temperature (0-10°C) richiederà più tempo.
- Le batterie non vengono caricate quando la fotocamera è collegata tramite Wi-Fi o quando lo sportello del vano batteria/slot della scheda è aperto.

# Accessorio per presa di corrente domestica

È possibile alimentare la fotocamera con una presa di corrente domestica utilizzando l'accoppiatore DC DR-E17 e l'adattatore compatto di alimentazione CA-PS700 (entrambi venduti separatamente). Per istruzioni sul collegamento e l'utilizzo, consultare i manuale di istruzioni sia di DR-E17 che di CA-PS700.

- Non utilizzare un adattatore CA diverso dall'adattatore compatto di alimentazione CA-PS700.
- Quando la fotocamera è accesa, non collegare o scollegare il cavo di alimentazione o il connettore né scollegare l'accoppiatore DC.
- Dopo aver utilizzato la fotocamera, togliere la spina dalla presa di corrente.

# Guida alla risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

## Problemi relativi all'alimentazione

### Le batterie non possono essere caricate con il carica batteria.

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17 originali.

### La spia di carica lampeggia molto velocemente.

- Se (1) il carica batteria o la batteria presenta un problema o (2) non si riesce a stabilire una comunicazione con la batteria (non Canon), il circuito di protezione interromperà la ricarica e la spia di carica lampeggerà in arancione. Nel primo caso (1), togliere la spina del carica batteria dalla presa di corrente. Rimuovere e reinserire la batteria nel carica batteria. Attendere qualche minuto, quindi reinserire la spina nella presa di corrente. Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

### La spia di carica non lampeggia.

- Se la temperatura interna della batteria collegata al carica batteria è elevata, il carica batteria non caricherà la batteria per motivi di sicurezza (spia spenta). Se durante la ricarica la temperatura della batteria diventa elevata per qualunque motivo, la ricarica si interrompe automaticamente (e la spia lampeggia). Quando la temperatura della batteria diminuisce, la ricarica riprende automaticamente.

**Le batterie non possono essere caricate con l'adattatore di alimentazione USB (venduto separatamente).**

- Le batterie non vengono caricate mentre l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <ON>.
- L'utilizzo della fotocamera interromperà la carica in corso.

**La spia di accesso lampeggia durante la ricarica con l'adattatore di alimentazione USB.**

- In caso di problemi di carica, la spia di accesso lampeggia in verde e un circuito protettivo interrompe la carica. In questo caso, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegare la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegarla. Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

**La spia di accesso non è accesa durante la ricarica con l'adattatore di alimentazione USB.**

- Provare a scollegare l'adattatore di alimentazione USB e ricollegarlo.

**La fotocamera non è attivata anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.**

- Verificare che lo sportello del vano batteria/slot della scheda sia chiuso (📖42).
- Verificare che la batteria sia installata correttamente nella fotocamera (📖42).
- Caricare la batteria (📖40).

**La spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.**

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

### Viene visualizzato [Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17 originali.
- Rimuovere e installare nuovamente la batteria (📖42).
- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

### La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (📖40).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Se le prestazioni della batteria non sono ottimali, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà corsa per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando lo stabilizzatore immagini dell'obiettivo.
  - Utilizzando la funzione Wi-Fi/Bluetooth (comunicazione wireless).

### La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivarla, impostare **[Off automatico]** in **[ϟ: Risparmio bat.]** su **[Disattiva]** (📖495).
- Anche se **[Off automatico]** è impostato su **[Disattiva]**, lo schermo si spegnerà comunque dopo aver lasciato la fotocamera inattiva per il tempo impostato in **[Display Off]**, ma la fotocamera rimane accesa.
- Impostare **[ϟ: Modalità Eco]** su **[No]**.

## Problemi relativi allo scatto

### Non è possibile montare l'obiettivo.

- Per montare gli obiettivi EF o EF-S, è necessario un adattatore. La fotocamera non può essere utilizzata con obiettivi RF.

### Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Verificare che la scheda sia inserita correttamente (📖42).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati (📖42).
- Se la scheda è piena, sostituirla o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (📖42, 📖327).
- Non è possibile scattare se il punto AF diventa arancione quando si tenta di mettere a fuoco. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per ripetere la messa a fuoco automatica o mettere a fuoco manualmente (📖58, 📖218).

### Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, vedere 📖45 o 📖575.

### Un messaggio di errore viene visualizzato se la scheda viene inserita in un'altra fotocamera.

- Poiché le schede SDXC sono formattate in exFAT, se si formatta una scheda con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile.

## L'immagine non è a fuoco.

- Passare alla modalità della messa a fuoco AF (📖7, 📖52).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della fotocamera (📖58).
- Se l'obiettivo è dotato di uno stabilizzatore immagini, impostare l'interruttore IS su <ON>.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore maggiore (📖106), impostare una sensibilità ISO più alta (📖143), utilizzare il flash (📖283) o un treppiede.
- Vedere "Ridurre al minimo le foto sfocate" su 📖73.

## Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento su AF One-Shot. Con l'AF Servo (📖74) non è possibile scattare con il blocco della messa a fuoco.

## La velocità dello scatto continuo è lenta.

- La velocità dello scatto continuo ad alta velocità può rallentare a seconda di determinate condizioni quali: livello della batteria, temperatura, riduzione flicker, velocità dell'otturatore, apertura, condizioni del soggetto, luminosità, funzionamento AF, tipo di obiettivo, uso del flash e impostazioni di scatto (📖134).

**In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.**

- Se si fotografa un soggetto che presenta dettagli fini, come un prato, le dimensioni del file sono maggiori e la velocità di scatto massima effettiva può ridursi rispetto al valore indicato a 📖577.

**Dopo aver cambiato la scheda, la velocità di scatto massima indicata per lo scatto continuo rimane la stessa.**

- La velocità di scatto massima non cambia quando si sostituisce la scheda, anche se la nuova scheda è ad alta velocità. La velocità di scatto massima indicata nella tabella in 📖577 si basa sulla scheda utilizzata da Canon nelle prove. (Maggiore è la velocità di scrittura della scheda, più alta sarà la velocità di scatto massima effettiva.) Per questo motivo, la velocità massima di scatto visualizzata potrebbe differire dalla velocità massima di scatto effettiva.

**Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una minore compensazione dell'esposizione.**

- Impostare **[📷: Ottimiz.autom.della luce]** su **[Disattiva]** (📖149). Quando è impostato **[Basso]**, **[Standard]** o **[Alto]**, anche se si imposta una compensazione dell'esposizione o una compensazione dell'esposizione flash ridotta, l'immagine risultante può essere chiara.

**Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati sia l'esposizione manuale, sia ISO auto.**

- Per impostare la compensazione dell'esposizione, vedere 📖111.

### Non tutte le opzioni di correzione aberrazione obiettivo vengono visualizzate.

- Sebbene **[Correz.aberr.cromat.]** e **[Correzione diffrazione]** non vengano visualizzati quando **[Ottimizz.obiettivo digitale]** è impostato su **[Attiva]**, entrambe le funzioni vengono applicate durante lo scatto, come quando impostate su **[Attiva]**.
- Durante la registrazione di filmati, **[Ottimizz.obiettivo digitale]** e **[Correzione diffrazione]** non verranno visualizzati.

### L'uso del flash nelle modalità <Av> o <P> riduce la velocità dell'otturatore.

- In **[: Controllo flash]**, impostare **[Sincro lenta]** su **[1/200-1/60 sec. auto]** o **[1/200 sec. (fisso)]** (📖291).

### Il flash non si attiva.

- Verificare che tutti gli Speedlite esterni siano collegati correttamente alla fotocamera.
- Lo scatto con il flash può essere temporaneamente disattivato per proteggere la testina flash se viene utilizzato un flash incorporato ripetutamente per un breve periodo.

### Il flash si attiva sempre con l'intensità massima.

- Le unità flash diverse da quelle Speedlite serie EL/EX utilizzate in modalità flash automatico si attivano sempre a piena potenza (📖300).
- Quando l'impostazione della funzione personalizzata del flash per **[Modalità lettura flash]** è impostata su **[Lettura flash TTL]** (flash automatico), il flash si attiverà sempre a piena potenza (📖298).

### La compensazione dell'esposizione flash non può essere impostata.

- Se la compensazione dell'esposizione flash è già impostata sullo Speedlite, non è possibile impostala sulla fotocamera. Quando la compensazione esposizione flash dello Speedlite esterno viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

## L'esposizione specificata cambia durante gli scatti con ISO auto utilizzando il flash.

- Se vi è un rischio di sovraesposizione nelle foto con il flash, la velocità otturatore o la sensibilità ISO vengono regolate automaticamente per ridurre la perdita di dettagli nelle zone chiare e scattare con l'esposizione standard. Negli scatti con il flash con determinati obiettivi, la velocità otturatore e la sensibilità ISO visualizzate quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa potrebbero non corrispondere alle effettive impostazioni utilizzate. Ciò potrebbe alterare la luminosità degli sfondi che si trovano all'esterno della portata del flash.
- Per evitare di scattare a velocità otturatore o sensibilità ISO diverse da quelle visualizzate quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa in modalità <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> o <**Fv**>, scattare con una sensibilità ISO impostata manualmente.

## Non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando.

- Quando si scattano foto con un telecomando wireless, impostare la modalità drive su **[ ]** o **[ 2]** (135). Quando si registrano filmati, impostare **[ : Telecomando]** su **[Attiva]** (276).
- Controllare la posizione dell'interruttore del timer di scatto del telecomando.
- Se si utilizza il telecomando wireless BR-E1, vedere 223, 446.
- Per utilizzare un telecomando per la registrazione di filmati time-lapse, vedere 260.

## Durante la ripresa viene visualizzata un'icona bianca o un'icona rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. La qualità dell'immagine delle foto potrebbe essere peggiore quando viene visualizzata un'icona bianca **[ ]**. Se appare l'icona **[ ]** rossa, la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve (224).

### Durante la registrazione di filmati, viene visualizzata l'icona rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se appare l'icona **[ ]** rossa, la registrazione del filmato si interromperà automaticamente a breve (280).

### La registrazione dei filmati si interrompe da sola.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere 579. Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del suo produttore.
- Se si riprende un filmato per 29 minuti e 59 secondi, la registrazione si interrompe automaticamente.

### La sensibilità ISO non può essere impostata per la registrazione di filmati.

- Nelle modalità di ripresa diverse da **[ᴹ]**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. In modalità **[ᴹ]** è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO (277, 581).

### Non è possibile impostare ISO 100 o non è possibile selezionare l'espansione della sensibilità ISO durante la registrazione dei filmati.

- Quando **[ : Priorità tonalità chiare]** è impostato su **[Attiva]**, la sensibilità ISO minima è ISO 200.
- Quando **[ : Priorità tonalità chiare]** è impostato su **[Attiva]**, H (sensibilità ISO estesa) non è disponibile.
- Quando **[ : Priorità tonalità chiare]** è impostato su **[Disattiva]**, è possibile impostare ISO 100/125/160 o H (sensibilità ISO estesa).

## [📹] viene visualizzato.

- **[📹]** potrebbe essere visualizzato dopo la registrazione di un filmato ripetuto nelle seguenti impostazioni o se si tiene la fotocamera in attesa della registrazione di filmati per periodi prolungati.
  - Registrazione filmato 4K
  - Registrazione di filmati con frame rate alto
  - Registrazione di filmati mentre è in corso una connessione tramite Wi-Fi
- La fotocamera si spegne automaticamente in circa 3 minuti se si continua a registrare mentre è visualizzato **[📹]**. La fotocamera può anche spegnersi automaticamente mentre è in attesa della registrazione di filmati quando è visualizzato **[📹]**.
- Quando è visualizzato **[📹]**, spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare.

## L'esposizione cambia durante la registrazione dei filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la registrazione di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- La ripresa di alcuni filmati di prova è consigliata se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione di filmati. Lo zoom durante la registrazione dei filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, un livello audio irregolare o una perdita di messa a fuoco.

## L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la registrazione di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci a LED o altre sorgenti di luce durante la registrazione dei filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. Nella modalità **[📹M]**, una velocità dell'otturatore bassa può mitigare il problema. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

### Il soggetto appare distorto durante la registrazione del filmato.

- Se si sposta la fotocamera a sinistra o a destra (panning) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

### Non si riescono a scattare foto durante la registrazione dei filmati.

- Non è possibile scattare foto mentre si registra un filmato. Prima di scattare foto, interrompere la registrazione del filmato, quindi selezionare una modalità di scatto per le foto.

## Problemi con le funzioni wireless

### Impossibile eseguire l'abbinamento a uno smartphone.

- Utilizzare uno smartphone conforme alle specifiche Bluetooth versione 4.1 o successiva.
- Attivare il Bluetooth dalla schermata delle impostazioni dello smartphone.
- L'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone. Installare l'app dedicata Camera Connect (gratuitamente) sullo smartphone (📖380).
- Uno smartphone precedentemente abbinato non può essere abbinato di nuovo alla fotocamera se la registrazione della fotocamera è mantenuta nello smartphone. In tal caso, rimuovere la registrazione della fotocamera mantenuta nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone e riprovare a eseguire l'abbinamento (📖388).

### Impossibile impostare la funzione Wi-Fi.

- Le funzioni Wi-Fi non possono essere impostate se la fotocamera è connessa a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia. Scollegare il cavo di interfaccia prima di impostare qualsiasi funzione (📖376).

### Non è possibile utilizzare un dispositivo collegato mediante un cavo di interfaccia.

- Altri dispositivi, ad esempio computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è connessa ai dispositivi tramite Wi-Fi. Interrompere la connessione Wi-Fi prima di collegare il cavo di interfaccia.

### Non è possibile utilizzare le funzioni di scatto e riproduzione.

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, alcune operazioni quali lo scatto e la riproduzione potrebbero non funzionare.
  Terminare la connessione Wi-Fi per utilizzare queste funzioni.

### Non è possibile riconnettersi a uno smartphone.

- Anche con la stessa combinazione di fotocamera e smartphone, se sono state modificate delle impostazioni o si è scelta un'impostazione diversa, potrebbe non essere possibile ristabilire la connessione anche dopo aver selezionato lo stesso SSID. In tal caso, eliminare le impostazioni di connessione della fotocamera dalle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone e riconfigurare la connessione.
- La connessione potrebbe non essere stabilita se Camera Connect è in esecuzione quando si riconfigurano le impostazioni di connessione. In questo caso, uscire da Camera Connect per un momento e riavviarlo.

## Problemi di funzionamento

### Non è possibile eseguire operazioni di tocco.

- Accertarsi che **[: Controllo tocco]** sia impostato su **[Standard]** o **[Sensibile]** (📖507).

### Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- Per la registrazione dei filmati, verificare l'impostazione **[: Funz. puls. scatto per filmati]** (📖511).
- Verificare le impostazioni **[: C.Fn III-2: Personalizza pulsanti]** e **[: C.Fn III-3: Personalizza ghiere]** (📖535, 📖540).

## Problemi di visualizzazione

### La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le voci.

- Nelle modalità zona Basic, alcune schede e elementi non vengono visualizzati. Le schede e le voci sulla schermata del menu variano anche per le foto e i filmati.

### La prima scheda visualizzata è [★] My Menu o solamente [★].

- **[Vis. My menu]** nella scheda **[★]** è impostato su **[Visualizza da scheda My menu]** o **[Visual. solo scheda My menu]**. Impostare **[Visualizzazione normale]** (548).

### Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("_").

- Impostare **[: Spazio colore]** su **[sRGB]**. Se **[Adobe RGB]** è selezionato, il primo carattere sarà un trattino basso (162).

### Il nome del file inizia con "MVI_".

- Si tratta di un file video.

### La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (486).

### La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette (📖497).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (📖497).

### Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Durante la stampa, è possibile stampare la data e l'ora nell'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto (📖331).

### Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, compare l'indicazione **[###]**.

### L'immagine visualizzata sullo schermo non è nitida.

- Se lo schermo è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- La visualizzazione sullo schermo può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

# Problemi relativi alla riproduzione

## Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- **[▶: Avviso sovraesp.]** è impostato su **[Attiva]** (📖369).

## Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- **[▶: Display pun.AF]** è impostato su **[Attiva]** (📖370).

## Durante la riproduzione delle immagini, i punti AF non vengono visualizzati.

- I punti AF non vengono visualizzati quando si riproducono i seguenti tipi di immagini:
  - Immagini scattate nelle modalità <SCN: 🎨 🎨>.
  - Immagini scattate con la funzione di riduzione disturbi scatti multipli.
  - Immagini ritagliate.
  - Immagini acquisite con **[Allin. auto imm.]** impostato su **[Attiva]** nello scatto HDR.

## Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (📖323).

## Non è possibile riprodurre foto e filmati.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite con un'altra fotocamera.
- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

## Possono essere riprodotte solo alcune immagini.

- Le immagini sono state filtrate per la riproduzione con **[▶: Imposta condiz.ricerca immag.]** (📖363). Cancellare le condizioni di ricerca delle immagini.

### Durante la riproduzione del filmato è possibile che vengano emessi suoni di funzionamento e rumori meccanici.

- Se si agisce sulle ghiere o sull'obiettivo della fotocamera durante la ripresa di un filmato, vengono registrati anche i suoni meccanici associati al funzionamento di tali componenti. Si consiglia di utilizzare il microfono direzionale stereo esterno DM-E1 (venduto separatamente) (249).

### Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.

- Se si verifica un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la registrazione di filmati con esposizione automatica, la registrazione si interrompe momentaneamente finché la luminosità non si stabilizza. In questo caso, scattare in modalità **[M]** (234).

### Sul televisore non compare alcuna immagine.

- Accertarsi che **[: Sistema video]** sia impostato correttamente su **[Per NTSC]** o **[Per PAL]** per il sistema video del televisore (502).
- Verificare che la spina del cavo HDMI sia inserita completamente in modo corretto (321).

### Vengono creati più file video per la registrazione di un singolo filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file (246). Tuttavia, se si utilizza una scheda SDXC formattata con la fotocamera, è possibile registrare un filmato in un unico file, anche se le dimensioni del filmato superano i 4 GB.

### Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede utilizzato e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo di interfaccia e importare le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software EOS).

### Non è possibile ridimensionare l'immagine.

- Questa fotocamera non consente di ridimensionare le immagini JPEG S2 e RAW (📖356).

### Non è possibile ritagliare l'immagine.

- Questa fotocamera non consente di ritagliare le immagini RAW (📖354).

### Sull'immagine compaiono puntini luminosi.

- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite o nella schermata dello scatto potrebbero comparire puntini luminosi bianchi, rossi o blu. Questo effetto può essere ridotto eseguendo **[Pulisci ora ]** in **[: Pulizia Sensore]** (📖503).

## Problemi di pulizia del sensore

### L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- In **[: Pulizia Sensore]**, quando si seleziona **[Pulisci ora ]**, l'otturatore produce un suono meccanico durante la pulizia, ma nessuna immagine viene registrata sulla scheda (174, 503).

### La pulizia automatica del sensore non funziona.

- Se si sposta ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON> e <OFF> in un breve intervallo di tempo, l'icona **[ ]** potrebbe non essere visualizzata (47).

## Problemi di collegamento a un computer

### Non è possibile importare le immagini sul computer.

- Installare EOS Utility (software EOS) nel computer (550).
- Se la fotocamera è già connessa tramite Wi-Fi, non può comunicare con computer connessi tramite un cavo di interfaccia.

### La comunicazione fra il computer e la fotocamera collegata non funziona.

- Quando si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare **[: Film. time-lapse]** su **[Disattiva]** (250).

# Codici di errore




Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. Se il problema persiste, prendere nota del codice di errore (Err xx) e contattare un Centro di assistenza Canon.

(1) Numero di errore
(2) Causa e contromisure

# Dati sulle prestazioni

## Scatto di foto

### ● Numero di scatti possibili

Circa 305 scatti (a una temperatura ambiente di 23°C)

- I dati indicati si riferiscono all'utilizzo dello schermo e di una batteria LP-E17 completamente carica, seguendo gli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).

### ● Gamma ISO automatica

| Modalità di scatto | Sensibilità ISO | |
|---|---|---|
| | Senza flash | Con il flash |
| **Fv**/**P**/**Tv**/**Av**/**M** | ISO 100-25600* | ISO 100-1600* |

* La gamma effettiva di sensibilità ISO dipende dalle impostazioni **[Minima]** e **[Massima]** configurate con **[Gamma Auto]**.

- Nelle modalità zona Basic, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
- Per l'esposizione posa, il valore è impostato automaticamente su ISO 400.

## ● Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine

(Circa)

| Qualità dell'immagine | Pixel registrati | Dimensioni file (MB) | Scatti possibili | Velocità di scatto massima | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Standard | Alta velocità |
| **JPEG** | | | | | |
| ◢L | 32 M | 11,1 | 2720 | 54 | 54 |
| ◢L | | 5,6 | 5380 | 54 | 54 |
| ◢M | 15 M | 5,8 | 5190 | 54 | 54 |
| ◢M | | 3,0 | 9860 | 54 | 54 |
| ◢S1 | 8,1 M | 3,6 | 8390 | 54 | 54 |
| ◢S1 | | 2,0 | 14600 | 54 | 54 |
| S2 | 3,8 M | 1,6 | 18390 | 54 | 54 |
| **RAW** | | | | | |
| RAW | 32 M | 35,6 | 850 | 23 | 23 |
| CRAW | 32 M | 20,4 | 1490 | 34 | 36 |
| **RAW+JPEG** | | | | | |
| RAW<br>◢L | 32 M<br>32 M | 35,6+11,1 | 650 | 23 | 23 |
| CRAW<br>◢L | 32 M<br>32 M | 20,4+11,1 | 960 | 34 | 36 |

- Il numero di scatti possibili si basa sugli standard di prova Canon e su una scheda da 32 GB.
- La velocità di scatto massima misurata in condizioni e con una scheda SD conformi agli standard di test Canon (standard: 32 GB/alta velocità: scheda 32 GB UHS-II, impostata su **[□ᴴ]** scatto continuo ad alta velocità, rapporto dimensionale 3:2, ISO 100, Stile Foto standard).
- **Le dimensioni del file, il numero di scatti possibili e la velocità di scatto massima variano in base al soggetto, al tipo di scheda, al rapporto dimensionale, alla sensibilità ISO, allo Stile Foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**

● L'indicatore della velocità di scatto massima non cambia neanche se si utilizza una scheda SD ad alta velocità. Viene invece applicata la velocità di scatto massima indicata nella tabella.

## ● Numero di pixel a rapporti dimensionali specifici

(N. di pixel approssimativo)

| Qualità dell'immagine | 3:2 | 4:3 |
|---|---|---|
| RAW / CRAW | 6960×4640 (32,3 megapixel) | 6960×4640 (32,3 megapixel) |
| L | 6960×4640 (32,3 megapixel) | 6160×4640* (28,6 megapixel) |
| M | 4800×3200 (15,4 megapixel) | 4256×3200* (13,6 megapixel) |
| S1 | 3472×2320* (8,1 megapixel) | 3072×2320* (7,1 megapixel) |
| S2 | 2400×1600 (3,8 megapixel) | 2112×1600* (3,4 megapixel) |

| Qualità dell'immagine | 16:9 | 1:1 |
|---|---|---|
| RAW / CRAW | 6960×4640 (32,3 megapixel) | 6960×4640 (32,3 megapixel) |
| L | 6960×3904* (27,2 megapixel) | 4640×4640 (21,5 megapixel) |
| M | 4800×2688* (12,9 megapixel) | 3200×3200 (10,2 megapixel) |
| S1 | 3472×1952* (6,8 megapixel) | 2320×2320 (5,4 megapixel) |
| S2 | 2400×1344* (3,2 megapixel) | 1600×1600 (2,6 megapixel) |

- L'area dell'immagine visualizzata per il rapporto dimensionale contrassegnato da un asterisco "*" potrebbe essere leggermente diversa da quella effettiva. Verificare le immagini acquisite sul monitor LCD durante gli scatti.

- L'effettivo rapporto dimensionale delle immagini nelle dimensioni contrassegnate da un asterisco "*" sarà diverso da quello indicato.
- Per ulteriori informazioni sulle dimensioni dei file JPEG, vedere i valori in 📖577. In condizioni di scatto equivalenti, le dimensioni dei file saranno inferiori a quando **[📷: Rapporto dim. foto]** è impostato su **[3:2]**.

## Registrazione filmato

### ● Schede adatte alla registrazione di filmati

| Dimensioni di registrazione dei filmati | | | Scheda SD |
|---|---|---|---|
| 4K | 29.97P 25.00P | IPB | UHS-I, UHS Speed Class 3 o superiore |
| FHD | 119.9P 100.0P | IPB | UHS-I, UHS Speed Class 3 o superiore |
| | 59.94P 50.00P | IPB | SD Speed Class 10 o superiore |
| | 29.97P 25.00P | IPB | SD Speed Class 4 o superiore |
| | Filmato HDR | | |
| | 29.97P 25.00P | IPB | |
| HD | 59.94P 50.00P | IPB | |

- Quando **[ IS digitale]** è disattivato.
- Questa tabella indica le velocità di scrittura e lettura dalla scheda necessarie per la registrazione di filmati (requisiti di prestazione della scheda).

## ● Tempo totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto

(Circa)

| Dimensioni di Registrazione Filmato | | | Tempo di registrazione totale possibile su scheda | | | Dimensioni file |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 8 GB | 32 GB | 128 GB | |
| 4K | 29.97P 25.00P | IPB | 8 min. | 35 min. | 2 ore 21 min. | 860 MB/min. |
| FHD | 119.9P 100.0P | IPB | 8 min. | 35 min. | 2 ore 22 min. | 858 MB/min. |
| FHD | 59.94P 50.00P | IPB | 17 min. | 1 ora 10 min. | 4 ore 43 min. | 431 MB/min. |
| FHD | 29.97P 25.00P | IPB | 35 min. | 2 ore 20 min. | 9 ore 23 min. | 216 MB/min. |
| FHD | Filmato HDR | | | | | |
| FHD | 29.97P 25.00P | IPB | 1 ora 26 min. | 5 ore 47 min. | 23 ore 11 min. | 87 MB/min. |
| HD | 59.94P 50.00P | IPB | 40 min. | 2 ore 42 min. | 10 ore 49 min. | 187 MB/min. |

• Quando **[ IS digitale]** è disattivato.

● Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe causare l'interruzione della registrazione del filmato prima che venga raggiunto il tempo totale di registrazione indicato nella tabella (280).

## ● Tempo totale possibile per la registrazione di filmati

Circa 80 min. (a una temperatura ambiente di 23°C)

• Con batteria LP-E17 completamente carica.

• Con **[Dim. filmato reg.]** in **[: Qualità reg. filmato]** impostato su FHD 29.97P IPB (NTSC) or FHD 25.00P IPB (PAL) e con **[: AF Servo filmato]** impostato su **[Attiva]**.

## Sensibilità ISO nella registrazione di filmati

### Nella modalità [ ]

- La sensibilità ISO verrà impostata automaticamente nella gamma ISO di 100-12800.
- In **[: Impostazioni sensibilità ISO]**, l'impostazione di **[Max per Auto]** su **[H(25600)]** (277) espande il limite massimo della gamma di impostazioni della sensibilità ISO automatica ad H (equivalente a ISO 25600).

### Nella modalità [M]

- Con una sensibilità ISO impostata su **[AUTO]**, queste viene impostata automaticamente in una gamma ISO di 100-12800.
- Quando è impostato ISO auto, in **[: Impostazioni sensibilità ISO]**, l'impostazione di **[Max per Auto]** su **[H(25600)]** (277) espande il limite massimo della gamma di impostazioni della sensibilità ISO automatica ad H (equivalente a ISO 25600).
- La sensibilità ISO può essere impostata manualmente in una gamma di ISO 100–12800. Notare che in **[: Impostazioni sensibilità ISO]**, l'impostazione di **[Gamma ISO]** su **[H(25600)]** (277) espande il limite massimo della gamma di impostazioni della sensibilità ISO manuale ad H (equivalente a ISO 25600).

## Riproduzione delle immagini

### ● Opzioni di ridimensionamento in funzione della qualità dell'immagine originale

| Qualità immagine originale | Impostazioni di ridimensionamento disponibili | | |
|---|---|---|---|
| | M | S1 | S2 |
| L* | ○ | ○ | ○ |
| M | | ○ | ○ |
| S1 | | | ○ |

### ● Dimensioni per le immagini ridimensionate

(N. di pixel approssimativo)

| Qualità dell'immagine | 3:2 | 4:3 |
|---|---|---|
| M | 4800×3200 (15,4 megapixel) | 4256×3200* (13,6 megapixel) |
| S1 | 3472×2320* (8,1 megapixel) | 3072×2320* (7,1 megapixel) |
| S2 | 2400×1600 (3,8 megapixel) | 2112×1600* (3,4 megapixel) |

| Qualità dell'immagine | 16:9 | 1:1 |
|---|---|---|
| M | 4800×2688* (12,9 megapixel) | 3200×3200 (10,2 megapixel) |
| S1 | 3472×1952* (6,8 megapixel) | 2320×2320 (5,4 megapixel) |
| S2 | 2400×1344* (3,2 megapixel) | 1600×1600 (2,6 megapixel) |

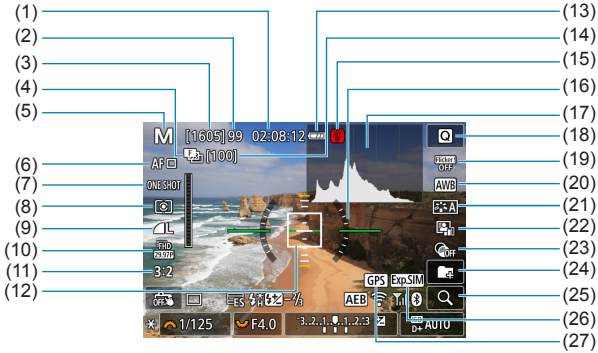
- L'effettivo rapporto dimensionale delle immagini nelle dimensioni contrassegnate da un asterisco "*" sarà diverso da quello indicato.
- L'immagine può essere ritagliata leggermente in base alle condizioni di ridimensionamento.

# Visualizzazione delle informazioni

## Schermata di scatto foto

Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.




| | |
|---|---|
| (1) | Durata di registrazione filmato disponibile |
| (2) | Velocità di scatto massima |
| (3) | Scatti possibili/secondi fino a quando l'autoscatto non scatta |
| (4) | Bracketing messa a fuoco/HDR/ Riduzione disturbi scatti multipli/ Timer posa B/Timer intervallo/ Scatto continuo RAW |
| (5) | Modalità di scatto/Icona della scena |
| (6) | Metodo AF |
| (7) | Funzionamento AF |
| (8) | Modo lettura |
| (9) | Qualità immagine |
| (10) | Dimensioni di registrazione dei filmati |
| (11) | Rapporto dimensionale foto |
| (12) | Punto AF (1 punto AF) |
| (13) | Livello di carica della batteria |
| (14) | Numero di scatti rimasti per il bracketing messa a fuoco/timer intervallo |
| (15) | Avvertimento sulla temperatura |
| (16) | Livella elettronica |
| (17) | Istogramma |
| (18) | Quick Control |
| (19) | Scatto anti-flicker |
| (20) | Bilanciamento del bianco/ Correzione del bilanciamento del bianco |
| (21) | Stile Foto |
| (22) | Ottimizzazione automatica della luce |
| (23) | Filtri creativi |
| (24) | Crea cartella |
| (25) | Pulsante di ingrandimento |
| (26) | Simulazione esposizione |
| (27) | Stato acquisizione segnale GPS |



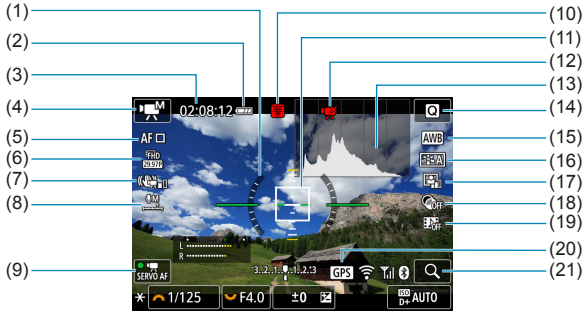

(28) Indicatore RAW
(29) Flash pronto/Blocco FE/Sincronizzazione ad alta velocità
(30) Elettronico
(31) Modalità drive
(32) Scatto a tocco
(33) Blocco AE
(34) Velocità otturatore
(35) Diaframma
(36) Compensazione esposizione flash
(37) Indicatore del livello di esposizione
(38) Funzione Wi-Fi
(39) Intensità del segnale Wi-Fi
(40) Funzione Bluetooth
(41) Sensibilità ISO
(42) Priorità tonalità chiare
(43) Compensazione esposizione
(44) AEB/FEB

- È possibile impostare le informazioni visualizzate quando si preme il pulsante <INFO> (512).
- Il livello elettronico non viene visualizzato quando il metodo AF è impostato su **[+Inseguim.]** o quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

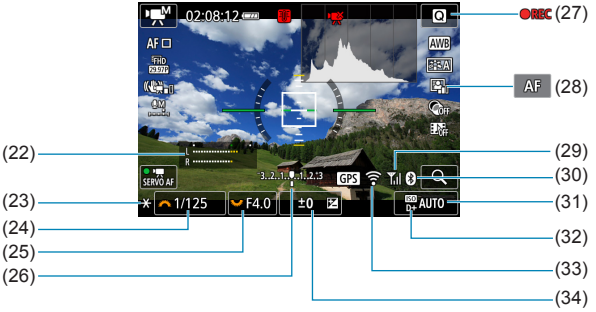
## Schermata di registrazione filmati

Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.




| | |
|---|---|
| (1) | Livella elettronica |
| (2) | Livello di carica della batteria |
| (3) | Tempo di registrazione filmato disponibile/Tempo di registrazione trascorso |
| (4) | Modalità di registrazione filmato/ Filmato time -lapse/Icona della scena |
| (5) | Metodo AF |
| (6) | Dimensioni di registrazione dei filmati |
| (7) | IS digitale filmato |
| (8) | Livello di registrazione dell'audio (manuale) |
| (9) | AF Servo filmato |
| (10) | Avvertimento sulla temperatura |
| (11) | Punto AF (1 punto AF) |
| (12) | Registrazione del filmato non consentita |
| (13) | Istogramma (per esposizione manuale) |
| (14) | Pulsante Quick Control |
| (15) | Bilanciamento del bianco/ Correzione del bilanciamento del bianco |
| (16) | Stile Foto |
| (17) | Ottimizzazione automatica della luce |
| (18) | Filtri creativi |
| (19) | Video snapshot |
| (20) | Stato acquisizione segnale GPS |
| (21) | Pulsante di ingrandimento |




(22) Indicatore del livello di registrazione dell'audio (manuale)
(23) Blocco AE
(24) Velocità otturatore
(25) Diaframma
(26) Indicatore del livello di esposizione
(27) Registrazione filmato in corso
(28) Selezione AF/MF
(29) Intensità del segnale Wi-Fi
(30) Funzione Bluetooth
(31) Sensibilità ISO
(32) Priorità tonalità chiare
(33) Funzione Wi-Fi
(34) Compensazione esposizione

- È possibile impostare le informazioni visualizzate quando si preme il pulsante <INFO> (📖512).
- Il livello elettronico non viene visualizzato quando il metodo AF è impostato su **[+Inseguim.]** o quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- Durante la registrazione di un filmato, non è possibile visualizzare il livello elettronico, la griglia o l'istogramma. (Questi indicatori scompaiono non appena si inizia a registrare un filmato.)
- All'avvio della registrazione di un filmato, il tempo di registrazione rimanente viene sostituito dal tempo trascorso.

- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

## Icone delle scene

Nella modalità di scatto <A+>, la fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Il tipo di scena rilevata è indicato nella parte superiore sinistra dello schermo.

| Soggetto / Sfon.sfoc. | Ritratto | | Non ritratto | | | Colore sfondo |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | In movimento*1 | Natura/ Scena all'aperto | In movimento*1 | Primo piano*2 | |
| Luminoso |  |  |  |  |  | Grigio |
| Controluce |  |  |  |  |  | |
| Con cielo blu |  |  |  |  |  | Azzurro |
| Controluce |  |  |  |  |  | |
| Tramonto | *3 | |  | | *3 | arancione |
| Faretti |  | |  | |  | Blu scuro |
| Scuro |  | |  | |  | |
| Con treppiede*1 |  *4*5 | *3 |  *4*5 | *3 | | |

*1: Non visualizzato durante la registrazione di filmati.

*2: Visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

*3: Verrà visualizzata l'icona della scena selezionata tra le scene disponibili.

*4: Visualizzata quando sono vere tutte le seguenti condizioni:
La scena inquadrata è scura, è una scena notturna e la fotocamera è montata su un treppiede.

*5: Visualizzata con uno dei seguenti obiettivi:
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Obiettivi con stabilizzatore immagini rilasciati dal 2012 in poi.

*4+*5: se sono presenti le condizioni descritte nelle note *4 e *5, la velocità dell'otturatore diminuisce.

- Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

## Schermata riproduzione

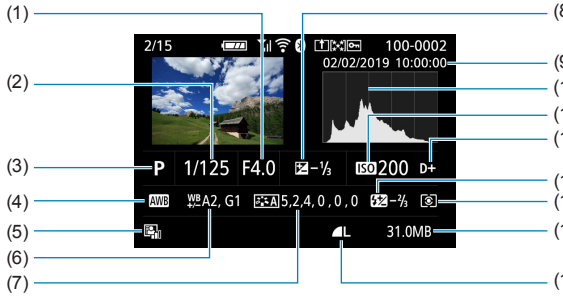
### ● Visualizzazione delle informazioni di base per le foto




| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | Funzione Wi-Fi | (9) | Già inviato a un computer/ smartphone |
| (2) | Intensità del segnale Wi-Fi | (10) | Classificazione |
| (3) | Livello di carica della batteria | (11) | Protezione delle immagini |
| (4) | Riproduzione numero/Immagini totali/Numero di immagini trovate | (12) | Numero cartella - Numero file |
| (5) | Velocità otturatore | (13) | Qualità delle immagini/Immagini modificate/Ritaglio |
| (6) | Diaframma | (14) | Priorità tonalità chiare |
| (7) | Valore compensazione esposizione | (15) | Sensibilità ISO |
| (8) | Funzione Bluetooth | | |

- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su altre fotocamere le immagini scattate con questo apparecchio.

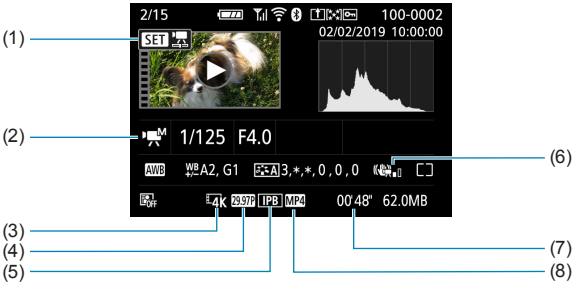
## Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto




| | |
|---|---|
| (1) | Diaframma |
| (2) | Velocità otturatore |
| (3) | Modalità scatto |
| (4) | Bilanciamento del bianco |
| (5) | Ottimizzazione automatica della luce |
| (6) | Correzione del bilanciamento del bianco |
| (7) | Stile Foto/Impostazioni |
| (8) | Valore compensazione esposizione |
| (9) | Data e ora di scatto |
| (10) | Istogramma (Luminosità/RGB) |
| (11) | Sensibilità ISO |
| (12) | Priorità tonalità chiare |
| (13) | Compensazione esposizione flash/Bounce/Scatto HDR/ Riduzione disturbi scatti multipli |
| (14) | Modo lettura |
| (15) | Dimensioni file |
| (16) | Qualità delle immagini/Immagini modificate/Ritaglio |

* Quando si effettuano scatti con qualità dell'immagine RAW+JPEG, vengono visualizzate le dimensioni del file dell'immagine RAW.
* Le linee che indicano l'area dell'immagine vengono visualizzate per le immagini scattate con il rapporto dimensionale impostato (📖125) e con la qualità dell'immagine impostata su RAW o RAW+JPEG.
* Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, verrà visualizzato **[ ]**.
* Per le immagini scattate con un diffusore, verrà visualizzato **[ ]**.
* Per le immagini scattate nella modalità HDR, vengono visualizzati un'icona per l'effetto (📖177) e il valore di correzione della gamma dinamica.
* Per le immagini scattate con la riduzione dei disturbi per gli scatti multipli, viene visualizzato **[ ]**.
* Per le immagini create dall'elaborazione immagine RAW, estratte da immagini acquisite in scatto continuo RAW, ridimensionate, ritagliate o salvate utilizzando l'Assistente creativo, verrà visualizzato **[ ]**.
* Per le immagini ritagliate e poi salvate, verrà visualizzato **[ ]**.

## ● Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati




| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | Riproduzione filmato | (5) | Metodo di compressione |
| (2) | Modalità di registrazione filmato/ Filmato time-lapse/Video snapshot | (6) | IS digitale filmato |
| (3) | Dimensioni dell'immagine | (7) | Tempo di registrazione |
| (4) | Frequenza immagini | (8) | Formato di registrazione dei filmati |

* Per le foto scattate come prova per le riprese di filmati time-lapse, verrà visualizzato **[ ]**.

● Durante la riproduzione filmato, viene visualizzato **"***, ***" [Precisione]** e **[Soglia]** della **[Nitidezza]** di **[Stile Foto]**.

## Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED e il simbolo Wi-Fi Protected Setup sono marchi di Wi-Fi Alliance.
- "WPS", utilizzato nelle schermate di impostazione della fotocamera e nel presente manuale, è l'acronimo di Wi-Fi Protected Setup.
- I logo e il marchio Bluetooth® sono marchi registrati di Bluetooth SIG, Inc. e il loro utilizzo da parte di Canon Inc. è autorizzato con licenza. Altri marchi e nomi commerciali sono proprietà dei rispettivi titolari.
- Tutti gli altri marchi sono proprietà dei rispettivi titolari.

## Informazioni sulla licenza MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (" AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE **HTTP://WWW.MPEGLA.COM**

* Avviso visualizzato in inglese, come richiesto.

## Software di terze parti

Questo prodotto include software di terze parti.

- AES-128 Library
  Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

- CMSIS Core header files
  Copyright (C) 2009-2015 ARM Limited.
  ALL RIGHTS RESERVED.

  Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
  - Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
  - Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
  - Neither the name of ARM nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

  THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- KSDK Peripheral Drivers, Flash / NVM, KSDK H/W Abstraction Layer (HAL)
  (c) Copyright 2010-2015 Freescale Semiconductor, Inc.
  ALL RIGHTS RESERVED.

  Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
  * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
  * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
  * Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

  THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali.

Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio malfunzionamento, incendi, ecc., dovuti a problemi provocati da accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che la garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

- La batteria LP-E17 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

# Indice


## Numeri

1 punto AF : 198, 203
[4K] 3840×2160 (Filmato) : 241

## A

Accessori : 3
Accoppiatore DC : 555
Acquisizione frame da 4K : 315
Adattatore compatto
di alimentazione : 555
Adobe RGB : 162
AEB (Bracketing automatico
dell'esposizione) : 141
AE con priorità dei tempi di scatto : 106
AE priorità flessibile : 112
AE priorità diaframma : 108
AF
  AF continuo : 211
  AF rilevamento oculare : 209
  Bip (segnale acustico) : 508
  Cornice area AF : 84, 206
  Funzionamento AF : 195
  Limita metodi AF : 532
  Luce ausiliaria AF : 197, 215
  Messa a fuoco manuale : 218
  Metodo AF : 198
  Obiettivo MF elettronico : 214
  Punto AF di orientamento : 532
  Ricomposizione : 74
  Selezione del punto AF : 203
  Toccare e trascinamento AF : 212
  Velocità dell'AF : 274
AF One-Shot : 196
AF rilevamento oculare : 209
AF Servo
  AF Servo filmato : 271, 273, 274
  Punto AF iniziale : 533
  SERVO : 196
Album (video snapshot) : 261, 351
Alimentazione : 47
  Alimentazione domestica : 555
  Livello di carica della batteria : 48
  Off automatico : 495
  Ricarica : 40, 554
  Scatti possibili : 576
Alimentazione domestica : 555
ALL-I : 250
Anteprima profondità campo : 109
<A+> (Scena smart auto) : 70
Assistente creativo : 76, 347
Attacco a slitta : 35, 300
Attenuatore : 249
Autoritratto : 80
Auto-rotazione : 489
Autoscatto : 135
Av (AE priorità diaframma) : 108
Avvertenza temperatura : 224, 280
Avviso di sovraesposizione : 369

## B

Batteria → Alimentazione
Bilanciamento del bianco (WB) : 155
  Auto : 157
  Bracketing : 161
  Correzione : 160
  Impostazione
  temperatura colore : 159
  Personalizzato : 158
  Priorità ambiente : 155, 157
  Priorità bianco : 155
Bip al tocco : 508
Bip (segnale acustico) : 508
Blocco AE : 217, 233, 531
Blocco della messa a fuoco : 74
Blocco FE : 287
B/N granuloso : 98, 339

Bracketing
AEB (Bracketing automatico dell'esposizione) : 141
Bracketing del bilanciamento del bianco : 161
Bracketing messa a fuoco : 180
FEB (Bracketing esposizione flash) : 298
Bracketing messa a fuoco : 180
BUSY : 124

## C

<C1>/<C2> (Scatto personalizzato) : 519
Cancellazione delle impostazioni : 520
Modalità di scatto personalizzata : 519
Visualizzazione delle informazioni di scatto : 514
Carica batteria : 38, 40
Cinghia : 38
Classificazione : 358
Comando a distanza : 223
Combination IS : 269
Compensazione dell'esposizione : 140
Compensazione esposizione flash : 286, 293
Compensazione esposizione in modalità M con ISO auto : 111
Comunicazione wireless : 375
Consecutiva (numerazione file) : 487
Contrasto : 149, 167
Controllo retroilluminazione HDR : 91
Cornice area AF : 84, 206
Correzione aberrazione cromatica : 131, 346
Correzione dell'illuminazione periferica : 129, 345
Correzione dell'inclinazione : 355
Correzione diffrazione : 131, 346
Correzione distorsione : 129, 345
Correzione occhi rossi : 350
Creazione/selezione di cartelle : 484

## D

Data/ora : 497
Dati eliminazione polvere : 174
Dimensioni file : 246, 577, 580
Display off : 495
Doppio tocco : 306
DPOF (Digital Print Order Format) : 331

## E

Effetto Acquarello : 98, 340
Effetto Art marcato : 340
Effetto filtro (monocromo) : 168
Effetto fish-eye : 98, 339
Effetto flou : 98, 339
Effetto foto giocattolo : 98, 340
Effetto miniatura : 99, 101, 340
Effetto tonale (monocromo) : 168
Elaborazione delle immagini RAW : 341
Eliminazione (immagini) : 327
Err (codici di errore) : 575
Esposizione bulb : 190
Timer posa B : 191
Esposizione manuale : 110, 234
Esposizioni lunghe (posa) : 190
Estensione file : 122, 243
Estrazione di foto : 319
Estrazione frame : 315
exFAT : 246, 491

## F

FAT32 : 246, 491
FEB (Bracketing esposizione flash) : 298
[FHD] 1920×1080 (Filmato) : 241
Filmati : 227
AF Servo filmato : 271, 273, 274
Attenuatore : 249
Blocco AE : 233
Dimensioni di registrazione dei filmati : 241
Dimensioni file : 246, 580
Estrazione frame : 315

Filmato time-lapse : 250
Filtro Vento : 248
Frequenza immagini : 243
IS digitale filmato : 268
Livellazione automatica per i filmati : 270
Metodo di compressione : 243
Microfono : 233, 249
Microfono esterno : 249
Modifica : 313, 317
Modifica della prima e dell'ultima scena : 313
Otturatore lento automatico : 279
Registrazione audio/livello di registrazione audio : 248
Registrazione con esposizione manuale : 234
Registrazione filmato HDR : 239
Ripresa con esposizione automatica : 232
Riproduzione : 309
Schede adatte alla registrazione di filmati : 579
Sensibilità inseguimento AF Servo filmato : 273
Tempo di registrazione : 247, 580
Uscita HDMI : 278, 509
Velocità AF Servo filmato : 274
Video diario : 222, 317
Video snapshot : 261
Visualizzazione con griglia : 513
Visualizzazione delle informazioni : 585
Filmato effetto miniatura : 266
Filmato time-lapse : 250
Filtri creativi : 96, 338
Filtro Vento : 248
Fine (qualità dell'immagine) : 122
Firmware : 523
Flash
Compensazione esposizione flash : 286, 293
Flash incorporato : 284
Flash (Speedlite)
Blocco FE : 287
Compensazione esposizione flash : 293
Controllo flash (impostazioni di funzione) : 289
FEB (Bracketing esposizione flash) : 298
Flash incorporato : 284
Flash manuale : 292, 295
Funzioni personalizzate : 298
Portata effettiva : 284
Riduzione occhi rossi : 290
Sincro lenta : 291
Sincronizzazione otturatore (1°/2° tendina) : 293, 297
Unità flash esterna : 300
Velocità di sincronizzazione : 300
Wireless : 296
Food : 88
Formattazione : 45, 490
Formattazione (inizializzazione scheda) : 45, 490
Fotocamera
Cancellazione delle impostazioni : 520
Come impugnare la fotocamera : 57
Sfocatura per vibrazione della fotocamera : 136, 191
Frequenza immagini : 243, 502
Funzione Bluetooth : 379, 446, 453
Connessione : 381
Indirizzo : 453
Funzione Wi-Fi : 375
Abbinamento : 382
Android : 380
Cambia rete : 442
Camera Connect : 380, 386
Cancella informazioni connessione : 459
Cancellazione delle impostazioni di comunicazione wireless : 460

CANON iMAGE GATEWAY : 426
Controllo a distanza : 386
Cronologia connessione : 449, 452
EOS Utility : 408
Image Transfer Utility 2 : 413
Immagini da visualizzare : 404
Impostazioni di rete : 477
Impostazioni Wi-Fi : 452
Indirizzo IP : 444
Indirizzo MAC : 461
Invia selezionate : 396, 433
Invio di immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca : 401, 438
Invio di tutte le immagini sulla scheda : 400, 437
iOS : 380
Modalità punto di accesso fotocamera : 444
Modifica informazioni dispositivo : 404, 458
Nickname : 459
Note : 474
Ordine stampa : 421
Password : 452
PictBridge : 416
Rete : 391, 409, 417
Riconnessione : 449
Ridimensiona immagine : 394, 399, 434
Schermata Mostra info : 461
SSID : 391, 409, 417
Stampa : 418
Stampante : 416
Tastiera virtuale : 462
Visualizzazione di immagini : 386
WPS (Wi-Fi Protected Setup) : 441
Funzioni del pulsante di scatto : 511
Funzioni personalizzate : 525
Fuso orario : 497
Fv (AE priorità flessibile) : 112

## G

Ghiera di controllo rapido : 34, 59
Ghiera di selezione : 36
Ghiera principale : 34, 59
GPS : 455
Grande (qualità dell'immagine) : 122
Guida : 518
Dimensione del testo : 518
Guida funzioni : 493
Guida modalità di scatto : 492

## H

[HD] 1280×720 (filmato) : 241
HDMI : 278, 321, 509
HDMI HDR : 510
HDR art marcato : 99
HDR art rilievo : 99
HDR art standard : 99

## I

Icona della scena : 75, 587
Icone : 9
Immagini
Avviso di sovraesposizione : 369
Classificazione : 358
Condizioni di ricerca : 363
Consecutiva (numerazione file) : 487
Eliminazione : 327
Importazione (al computer) : 552
Informazioni di scatto : 305, 589
Ingrandimento immagini : 307
Istogramma : 367
Modalità di scorrimento (scorrimento immagine) : 365
Numero file : 486
Protezione delle immagini : 323
Reset automatico : 488
Reset manuale : 488
Riproduzione : 301
Rotazione automatica : 489
Rotazione manuale : 326

Visualizzazione del punto AF : 370
Visualizzazione indice : 308
Importazione di immagini su un computer : 552
Impostazione fotolibro : 335
Impostazioni predefinite
Comunicazione wireless : 460
Funzioni personalizzate : 542
Impostazioni funzione flash : 299
My Menu : 547
Personalizzazione delle operazioni : 542
Impostazioni visualizzazione : 516
Incrementi livello esposizione : 528
Indicatore del livello di esposizione : 584, 586
Informazioni sul copyright : 521
Informazioni sulla posizione : 455
Ingrandimento : 373
Ingrandimento immagini : 205, 218, 307
IPB : 243
Istogramma : 367, 514
Istruzioni per la sicurezza : 28


## J


JPEG : 577


## L


Lingua : 500
Livellazione automatica : 270
Livello elettronico : 583, 584
Logo di certificazione : 523


## M


Macro : 87
Malfunzionamento : 556
Media (qualità dell'immagine) : 122
Menu : 62
Funzioni di comunicazione wireless : 376
Funzioni personalizzate : 526
Impostazioni delle funzioni : 482
My Menu : 543
Procedura di impostazione : 63
Registrazione filmato : 228
Riproduzione : 302
Scatto di foto : 117
Voci di menu oscurate : 65
M (Esposizione manuale) : 110
Messa a fuoco → AF
Messa a fuoco automatica → AF
Messa a fuoco manuale : 218
Messaggi di errore : 575
Metodo di rilascio otturatore : 186
MF (Messa a fuoco manuale) : 218
Microfono : 233, 249
Microfono esterno : 249
Mirino
Formato di visualizzazione : 515
Misurazione media pesata al centro : 151
Misurazione parziale : 151
Misurazione spot : 151
Misurazione valutativa : 151
Modalità di scatto
<A+> (Scena smart auto) : 70
Av (AE priorità diaframma) : 108
[C1]/[C2] (Scatto personalizzato) : 519
Filtri creativi : 96
B/N granuloso : 98
Effetto Acquarello : 98
Effetto fish-eye : 98
Effetto flou : 98
Effetto foto giocattolo : 98
Effetto miniatura : 99
HDR art marcato : 99
HDR art rilievo : 99
HDR art standard : 99
Fv (AE priorità flessibile) : 112
M (Esposizione manuale) : 110
Modalità Scena speciale (SCN) : 78
Autoritratto : 80

Controllo retroilluminazione HDR : 91
Food : 88
Macro : 87
Paesaggio : 83
Panning : 85
Pelle liscia : 82
Ritratto : 81
Ritratto notturno : 89
Scatto notturno manuale : 90
Sport : 84
P (Programma AE) : 104
Tv (AE con priorità dei tempi di scatto) : 106
Modalità di scatto personalizzata : 519
Modalità di scorrimento : 365
Modalità drive : 133
Modalità Eco : 494
Modalità flash : 292, 295
Modalità misurazione : 151
Modalità Scena speciale (SCN) : 78
Monocromo : 164, 168
MP4 : 243
Multifunzione : 34, 60
Musica di sottofondo : 311, 312, 353
My Menu : 544


## N


Nitidezza : 167
Nomi delle parti : 34
Normale (qualità dell'immagine) : 122
NTSC : 243, 502
Numero di pixel : 122, 577


## O


Obiettivo : 49, 51
Correzione aberrazione cromatica : 131, 346
Correzione aberrazione ottica : 128, 276, 345
Correzione dell'illuminazione periferica : 129, 345
Correzione diffrazione : 131, 346
Correzione distorsione : 129, 345
Ottimizzazione obiettivo digitale : 130, 345
Sblocco : 50, 53
Selettore di modalità della messa a fuoco : 52, 219
Obiettivo MF elettronico : 214
Off automatico : 495
Ora legale : 498
Ottimizzazione automatica della luce : 149
Ottimizzazione obiettivo digitale : 130, 345


## P


Paesaggio : 83
PAL : 243, 502
Panning : 85
Peaking MF : 220
Pelle liscia : 82
Personalizza pulsanti : 536
Piccolo (qualità dell'immagine) : 122
P (Programma AE) : 104
Presentazione : 361
Pressione a metà corsa : 58, 511
Pressione fino in fondo : 58, 511
Priorità ambiente (AWB) : 155, 157
Priorità bianco (AWB) : 155, 157
Priorità tonalità : 150
Priorità tonalità chiare : 150
Profilo ICC : 162
Programma AE : 104
Variazione programma : 105
Protezione delle immagini : 323
Pulizia sensore : 503
Pulsante di attivazione AF : 59
Pulsante di scatto : 58, 511
Pulsante INFO : 61

Pulsante multifunzione : 34, 60
Punto AF di orientamento : 532

## Q

[Q] (Quick Control) : 67
Qualità dell'immagine : 122, 577
Quick Control : 67

## R

Rapporto dimensionale → Rapporto dimensionale foto
Rapporto dimensionale foto : 125, 578
RAW : 123
RAW+JPEG : 122, 577
Registrazione audio/livello di registrazione audio : 248
Registrazione filmato HDR : 239
Requisiti della scheda : 244, 579
Reset automatico : 488
Reset manuale : 488
Rettifica : 531
Ricarica : 40, 554
Ricerca immagini : 363
Ridimensionamento : 356
Riduzione del disturbo
  Alta sensibilità ISO : 172
  Esposizioni lunghe (posa) : 171
Riduzione del disturbo in scatti multipli : 172
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO : 172
Riduzione disturbo lunghe esposizioni : 171
Riduzione occhi rossi : 290
Riproduzione : 301
Risoluzione dei problemi : 556
Risparmio energia : 495
Ritaglio (immagini) : 354
Ritratto : 81
Ritratto notturno : 89
Rotazione (immagini) : 326, 489

## S

Saturazione : 167
Scatti possibili : 576
Scatto anti-flicker : 193
Scatto a tocco : 184
Scatto continuo : 133
Scatto continuo a bassa velocità : 133
Scatto continuo ad alta velocità : 133
Scatto continuo RAW : 137
Scatto HDR : 176
High Dynamic Range → Scatto HDR
Scatto notturno manuale : 90
Scatto singolo : 133
Scena smart auto : 70
Schede : 11, 33, 42
  Formattazione : 45, 490
  Formattazione a basso livello : 490
  Protezione da scrittura : 42
  Risoluzione dei problemi : 45, 559
Schede di memoria → Schede
Schede SD/SDHC/SDXC → Schede
Schermata : 32, 46
  Luminosità : 496
  Regolazione dell'angolazione : 46
<SCN> (modalità scena speciale) : 36, 78
Scorrimento immagini (modalità di scorrimento) : 365
Selettore di modalità della messa a fuoco : 7, 35, 52, 218, 221, 501
Sensibilità → Sensibilità ISO
Sensibilità inseguimento : 273
Sensibilità ISO : 143, 277
  Gamma automatica (foto) : 146
  Gamma ISO : 145, 277
  Gamma ISO automatica : 146, 576
  Velocità minima dell'otturatore per ISO auto (foto) : 147
Sensibilità ISO estesa : 143, 145, 277, 581
Seppia (Monocromo) : 168

SERVO (AF Servo) : 196
Simulazione esposizione : 154
Sincronizzazione otturatore : 293, 297
Sincronizzazione prima tendina : 297
Sincronizzazione seconda tendina : 293, 297
Sistema video : 502
Software : 550
  Manuale di istruzioni : 551
Spazio colore : 162, 345
Speedlite esterno → Flash (Speedlite)
Spia di accesso : 43
Sport : 84
Spot AF : 198, 203
sRGB : 162
Stabilizzazione dell'immagine : 216
Stampa
  Impostazione fotolibro : 335
  Ordine stampa : 331
Stile Foto : 163, 166, 169

## T

Telecomando : 223
Temperatura colore : 159
Tempo di registrazione possibile (filmato) : 580
Tempo di revisione dell'immagine : 127
Terminale del telecomando : 223
Terminale digitale : 552
Terminale USB (digitale) : 552
Timer intervallo : 187
Timer misurazione : 153
Tocco : 66, 306, 507
Tonalità chiare tagliate : 369
Tonalità colore : 88, 167
Trascinamento : 66
Tv (AE con priorità dei tempi di scatto) : 106

## U

UHS-II/UHS-I : 11
Unità flash non Canon : 300
Uscita HDMI : 278
UTC (Tempo Coordinato Universale) : 457

## V

Velocità di scatto massima : 124, 577
Vibrazioni della fotocamera : 58, 73
Video diario : 222, 317
Video snapshot : 261
Viso+Inseguimento : 198, 201
Visualizzazione con griglia : 371, 513
Visualizzazione delle informazioni di base : 588
Visualizzazione delle informazioni di scatto : 512, 583
Visualizzazione del punto AF : 370
Visualizzazione di una sola immagine : 304
Visualizzazione indice : 308
Visualizzazione ridotta : 308
Visualizzazione su TV : 321
Volume (riproduzione filmati) : 311, 312

## W

WB (Bilanciamento del bianco) : 155
WB personalizzato : 158

## Z

Zona AF : 199, 203
Zona Basic : 36
Zona creativa : 37

**CANON INC.**
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

*Europa, Africa e Medio Oriente*

**CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Paesi Bassi

Per l'ufficio locale di Canon, fare riferimento alla scheda di garanzia o al sito Web www.canon-europe.com/Support

Nei Paesi europei il prodotto e la relativa garanzia sono forniti da Canon Europa N.V.

Le descrizioni riportate in questo Manuale di istruzioni sono aggiornate a luglio 2019. Per informazioni sulla compatibilità con prodotti introdotti successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon. Visitare il sito Web Canon per la versione più recente del Manuale di istruzioni.

CEL-SX7WA290 © CANON INC. 2019