

EOS-1DM Mark III



고급 사용자 가이드



목차

소개	8
패키지 내용물	9
사용 설명서	11
퀵 스타트 가이드	12
본 설명서에 관하여	15
호환되는 카드	17
안전 지침	18
취급 시 주의 사항	21
각부의 명칭	24
소프트웨어	47
준비 및 기본 조작	51
배터리 충전하기	52
배터리 삽입/분리하기	56
카드 삽입/분리하기	59
전원 켜기	64
렌즈 장착/분리하기	68
기본 조작	72
메뉴 조작 및 설정	90
퀵 컨트롤	95
터치 스크린 조작	98
촬영 모드	101
P: 프로그램 AE	102
Tv: 셔터 우선 AE	106
Av: 조리개 우선 AE	109
M: 수동 노출	113
bulb: 장기 (벌브) 노출	116
촬영 및 녹화	118
정지 사진 촬영	119
탭 메뉴: 정지 사진 촬영 (뷰파인더 촬영)	120
화이트 밸런스	123

	커스텀 화이트 밸런스	129
	화이트 밸런스 보정	139
	색 공간	143
	픽쳐 스타일 선택	144
	픽쳐 스타일 사용자 설정	148
	픽쳐 스타일 등록	152
	선명도	155
	렌즈 수차 보정	156
	화질	162
	정지 사진의 ISO 감도 설정	17
	자동 밝기 최적화 기능	179
	노이즈 감소 기능 (장기 노출 시)	183
	고감도 ISO 노이즈 감소	183
	하이라이트 톤 우선	184
	재생 시간	185
	카드 없이 셔터를 누름	186
	미러 락업	187
	먼지 삭제 데이터 획득	189
	스피드라이트 촬영	193
	플래시 기능 설정	198
	깜박임 방지 촬영	21
	다중 노출	213
	HDR PQ 설정	223
	측광 모드 선택	226
	수동 노출 보정	229
	자동 노출 브라케팅 (AEB)	23
	노출 고정 (AE 잠금)	234
	아이피스 셔터 사용하기	236
	리모트 스위치 사용하기	237
쟏	d지 사진 촬영 (라이브 뷰 촬영)	238
	탭 메뉴: 정지 사진 촬영 (라이브 뷰 촬영)	239
	라이브 뷰 촬영	242
	셔터 방식	245

	노출 시뮬레이션	247
	측광 타이머	248
	라이브 뷰 촬영 시 일반 주의 사항	249
동	영상 녹화	251
	탭 메뉴: 동영상 녹화	252
	동영상 녹화	254
	동영상 녹화 화질	272
	녹음	283
	타임 코드	287
	Canon Log 설정	294
	동영상 디지털 IS	300
	기타 메뉴 기능	302
	동영상 녹화 시 일반 주의 사항	307
AF/	드라이브	309
	탭 메뉴: AF 탭 (뷰파인더 촬영)	310
	탭 메뉴: AF 탭 (라이브 뷰 촬영)	313
	탭 메뉴: AF 탭 (동영상 녹화)	316
	AF 동작	318
	AF 영역 및 AF 포인트 선택하기 (뷰파인더 촬영)	323
	AF 영역 선택 모드 (뷰파인더 촬영)	331
	AF 방식 선택하기 (라이브 뷰 촬영)	340
	AI 서보 AF/서보 AF 특성	359
	AF 기능 사용자 설정하기	370
	AF 미세 조정	393
	수동 초점	402
	드라이브 모드 선택하기	410
	셀프타이머 사용하기	413
재생		415
	탭 메뉴: 재생	417
	이미지 재생	419
	이미지 디스플레이 확대	424
	인덱스 디스플레이 (멀티 이미지 디스플레이).	427

	음성 메모 녹음 및 재생	430
	동영상 재생	435
	동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기	438
	4K 동영상 프레임 추출	44
	TV에서 재생	443
	이미지 보호하기	445
	이미지 회전하기	45
	이미지 삭제하기	453
	인쇄 명령 (DPOF)	460
	이미지 복사하기	466
	HEIF를 JPEG으로 변환하기	474
	RAW 이미지 처리	476
	JPEG 이미지 잘라내기	484
	JPEG 이미지 리사이즈하기	487
	이미지 등급 부여하기	489
	슬라이드 쇼	495
	이미지 검색 조건 설정하기	498
	메인 다이얼로 이미지 탐색하기	502
	재생 정보 표시 사용자 설정하기	504
	하이라이트 경고 표시하기	508
	AF 포인트 표시	509
	재생 시 격자 표시	510
	HDMI HDR 출력	51
통신	기능	512
	탭 메뉴: 통신 기능 탭	513
	사용 가능한 통신 기능	514
	스마트폰에서의 Camera Connect 통신	516
	EOS Utility를 사용하여 컴퓨터와 Wi-Fi로 연결	552
	기본 통신 설정	559
	FTP 서버에 이미지 전송	597
	리모트 컨트롤 (EOS Utility).	624
	브라우저 리모트로 카메라 제어하기	639
	접속 종료 또는 재접속하기	666

	네트워크 설정 확인 및 편집하기	669
	카메라 간 시간 동기화하기	691
	GPS 기능	697
	참조	705
	문제 해결	712
	통신 설정 초기화하기.	728
선저		729
20	탭 메뉴: 설정.	730
	기록/재생용 카드 선택하기	734
	폴더 설정	740
	파일 번호	744
	파일명	749
	자동 회전	752
	포맷하기	754
	디스플레이 밝기	757
	디스플레이 색조	758
	자동 전원 오프.	759
	날짜/시간/지역	760
	언어	764
	뷰파인더 정보 표시	765
	<info> 버튼 표시 옵션</info>	771
	퀵 컨트롤 사용자 설정	775
	촬영 정보 표시	782
	동영상용 셔터 버튼 기능	787
	메뉴 화면 확대.	789
	도움말	790
	비디오 형식	793
	터치 제어	794
	표시음.	796
	배터리 정보	797
	센서 클리닝	799
		804
	HDMI 해상도	
	설정값을 카드에 저장하기/불러오기	805

	커스텀 촬영 모드 (C1-C3)	808
	카메라 설정 초기화하기	811
	저작권 정보	813
	시스템 상태 표시	816
	기타 정보	820
사용	라 정의 기능/마이 메뉴	821
	탭 메뉴: 사용자 설정	822
	사용자 정의 기능 설정 항목	828
	조작버튼 사용자 설정	853
	탭 메뉴: 마이 메뉴	876
	마이 메뉴 등록하기	877
참조		884
	컴퓨터에 이미지 불러오기	885
	문제 해결 가이드	889
	에러 코드	904
	대응 렌즈 및 자동 초점 (뷰파인더 촬영)	905
	시스템 맵	924
	성능 데이터	926
	정보 표시	932
	사양	945
상표	안내	960

촬영하기 전에 반드시 다음의 내용을 읽어 주십시오.

잘못된 촬영 및 사고를 방지하기 위하여 먼저 <u>안전 지침 및 취급 시 주의 사항</u>을 꼭 읽어 주십시오. 또 한 본 사용 설명서를 숙지하여 카메라를 올바르게 사용할 수 있도록 하십시오.

몇 차례의 테스트 촬영을 실시하고, 제품 책임에 관해 숙지하십시오.

촬영 후에 이미지를 재생하여 이미지가 올바르게 기록되었는지 확인하십시오. 카메라나 메모리 카드 에 결함이 있어 이미지를 기록할 수 없거나 PC에 다운로드할 수 없는 경우, 캐논은 그로 인한 손실이 나 불편에 대하여 어떠한 책임도 지지 않습니다.

저작권

카메라로 저작권이 있는 피사체를 촬영해 이미지를 무단으로 사용하는 행위는 법적으로 금지되어 있 을 수 있습니다. 일부 공연 및 전시회 등의 경우에는 개인 감상을 목적으로 한 촬영 또한 금지될 수 있 다는 사실을 주지하여 주십시오.

펌웨어 버전

이전 버전의 펌웨어로는 브라우저 리모트를 사용할 수 없습니다. 이 경우에는 캐논 웹사이트에서 최 신 버전을 다운로드하여 펌웨어를 업데이트하십시오.

기타 기기 연결하기

카메라를 컴퓨터나 기타 기기에 연결할 때는 제공된 인터페이스 케이블이나 캐논 케이블을 사용하십시오. 인터페이스 케이블을 연결할 때는 제공된 케이블 프로택터도 함께 사용하십시오 (㈜).

- 패키지 내용물
- 사용 설명서
- 퀵 스타트 가이드
- 본 설명서에 관하여
- 호환되는 카드
- 안전 지침
- 취급 시 주의 사항
- 각부의 명칭
- 소프트웨어

패키지 내용물

사용 전에 다음의 품목들이 패키지에 포함되어 있는지 확인하여 주십시오. 누락된 품목이 있을 경우 구입처에 문의하여 주십시오.



(바디 캡 및 배터리실 캡 포함)



배터리 팩 LP-E19 (보호 커버 포함)



배터리 충전기 LC-E19 (보호 커버 포함)





케이블 프로텍터

- 메모리 카드 (☎)나 HDMI 케이블은 포함되어 있지 않습니다.
- 아이컵 Eg는 뷰파인더 아이피스에 부착하십시오.
- 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오.
- 소프트웨어 CD-ROM은 포함되어 있지 않습니다. 소프트웨어 (❷)는 캐논 웹사이트에서 다운로 드할 수 있습니다.

주의

● 기본 제공되는 인터페이스 케이블을 사용할 때의 전송률은 SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1)를 사용할 때와 동일합니다.



본 카메라와 함께 제공되는 사용 설명서는 카메라를 켜는 과정에 대한 내용을 제공하고 카메라의 기 능에 관해 설명합니다.

● 고급 사용자 가이드

고급 사용자 가이드에서는 보다 자세한 내용을 제공합니다. 최신 버전의 고급 사용자 가이드는 다음의 웹사이트를 참조하십시오. https://cam.start.canon/C001/



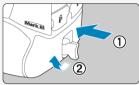
● 렌즈/소프트웨어 사용 설명서 다음의 웹사이트에서 다운로드하십시오. https://cam.start.canon/



참조 사항

● 카메라 메뉴에서 [**♥**: 설명서/소프트웨어 URL]을 선택하면 카메라 화면에 QR 코드가 표시 됩니다.

1. 배터리를 삽입합니다 🕝).



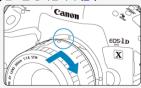
구입 후 배터리를 충전하여 사용하십시오 (②).

2. 카드를 삽입합니다 (國).



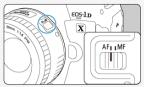
● 카드를 2개까지 삽입할 수 있습니다.

3. 렌즈를 장착합니다 🕝).

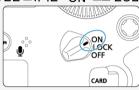


 렌즈의 적색 마운트 인덱스를 카메라의 적색 마운트 인덱스와 정렬시켜 렌즈 를 장착하십시오.

4. 렌즈의 포커스 모드 스위치를 < AF>로 설정합니다 (@).



5. 전원 스위치를 < ON >으로 설정합니다 (②).



6. 촬영 모드를 < P >로 설정합니다 🕝).



- < MODE > 버튼을 누르십시오.
- LCD 패널을 보면서 < ☆ > 또는 < > 다이얼을 돌려 < P >를 선택하십시오.

7, 피사체에 초점을 맞춥니다 (2).



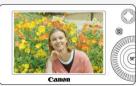
- 뷰파인더를 보면서 피사체가 화면 중앙에 오게 하십시오.
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.

8. 사진을 촬영합니다 (②).



● 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.

9. 사진을 확인합니다.



- 방금 촬영한 이미지가 스크린에 약 2초간 표시됩니다.
- 이미지를 다시 디스플레이하려면 < ► > 버튼을 누르십시오 (②).
- 스크린을 보면서 촬영하려면 라이브 뷰 촬영을 참조하십시오.

본 설명서에 관하여

- ☑ 본설명서의 아이콘
- ☑ 조작 설명 및 예시 사진의 기본 전제

본 설명서의 아이콘

< 5005 >	메인 다이얼입니다.
< () >	퀵 컨트롤 다이얼입니다.
< ₹₹2 >	멀티 컨트롤러입니다.
< ♦♦♦ >	스마트 컨트롤러입니다.
< (SET) >	설정 버튼입니다.
	버튼을 누르고 손을 뗀 순간부터 해당 기능이 작동하는 시간 (*초 단위)을 나타냅니다.

본 설명서에서는 위에서 설명한 아이콘 이외에 카메라 버튼과 스크린에 표시되는 아이콘 및 기호도 관련된 조작 및 기능을 설명할 때 사용됩니다.

Ø	관련된 내용의 페이지로 이동하는 링크입니다.
•	촬영 시 발생할 수 있는 문제를 예방하기 위한 주의 사항입니다.
5	보충 설명 또는 추가적인 정보입니다.
÷₩-	더 나은 촬영을 위한 팁 또는 조언입니다.
?	문제 해결을 위한 조언입니다.

조작 설명 및 예시 사진의 기본 전제

- 지시 사항을 따르기 전에 먼저 전원 스위치가 < ○N >으로 설정되어 있는지 확인하십시오 (♂).
- 모든 메뉴 설정과 사용자 정의 기능은 기본값으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 본 설명서의 스크린 삿은 NTSC 지역용 (북미, 한국, 일본, 멕시코 등) 초기 메뉴 설정값을 예시로 사용합니다. 유럽, 러시아, 중국, 호주 등은 PAL 지역용 초기 메뉴 설정값을 예시로 사용합니다.
- 본 설명서의 그림은 카메라에 EF 50mm F1.8 STM 렌즈를 장착한 것입니다.
- 본 설명서의 예시 사진은 설명을 위한 이미지입니다.

호환되는 카드

용량에 관계없이 아래의 카드를 카메라와 함께 사용할 수 있습니다. **새 카드이거나 다른 카메라 또는** PC를 사용하여 포맷 (초기화)한 카드인 경우에는 본 카메라에서 다시 포맷해 주십시오 (②).

- CFexpress 카드
 - * B 타입 호환

동영상 기록 가능 카드

동영상 녹화 시에는 동영상 녹화 크기에 대응하는 좋은 성능 (고속의 읽기/쓰기 속도)의 카드를 사용 하십시오 🔞).

본 사용 설명서에서 "카드"는 CFexpress 카드를 의미합니다. *카드는 포함되어 있지 않습니다. 별도로 구입하여 주십시오.

다음의 주의 사항을 참조하여 제품을 안전하게 조작할 수 있도록 하십시오. 주의 사항을 준수하여 사용자나 타인의 상해 또는 피해를 방지하십시오.

본 제품을 유아와 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.

사람의 목에 스트랩이 감기면 질식을 유발할 수 있습니다.

카메라나 액세서리의 부품 등을 삼키면 위험합니다. 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받으십시오. 배터리는 삼키면 위험합니다. 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받으십시오.

- 본 사용 설명서에 기재된 전원만을 제품에 사용하십시오.
- 제품을 분해하거나 개조하지 마십시오.
- 제품을 강한 충격이나 진동에 노출하지 마십시오.
- 노출된 내부 부품을 만지지 마십시오.
- 연기나 이상한 냄새가 발생하는 등의 비정상적인 경우에는 제품의 사용을 중단하십시오.
- 알코올, 벤진, 페인트 시너와 같은 유기 용제를 사용하여 제품을 청소하지 마십시오.
- 제품이 적지 않도록 하십시오. 외부 묵질이나 액체록 제품에 넣지 마십시오.
- 인화성 가스가 있는 곳에서 제품을 사용하지 마십시오.

감전이나 폭발 또는 화재를 유발할 수 있습니다.

- 렌즈나 렌즈가 부착된 카메라/캠코더를 렌즈 캡이 부착되지 않은 상태로 노출시키지 마십시오. 빛이 집중되어 화재를 유발할 수 있습니다.
- 뷰파인더가 있는 제품의 경우, 뷰파인더를 통해 맑은 날의 태양이나 레이저 및 기타 강한 인공 광원과 같은 강렬한 광원을 보지 마십시오.

시력이 손상될 수 있습니다.

● 번개가 치는 궂은 날씨에는 전원을 연결한 제품을 만지지 마십시오.

감전의 원인이 될 수 있습니다.

- 시중에 판매하는 배터리나 제공된 배터리 팩을 사용할 때는 다음의 지시 사항을 준수하여 주십시오.
 - 배터리/배터리 팩은 반드시 기재된 제품에만 사용하십시오.
 - 배터리/배터리 팩을 가열하거나 화기에 노출하지 마십시오.
 - 전용 충전기 이외의 충전기로 배터리/배터리 팩을 충전하지 마십시오.
 - 단자를 먼지에 노출하거나 금속 핀 또는 기타 금속 물체에 닿지 않도록 하십시오.
 - 누출된 배터리/배터리 팩을 사용하지 마십시오.
 - 배터리/배터리 팩을 폐기할 때는 테이프나 다른 물체를 사용하여 단자를 절연시켜 주십시 오.

감전이나 폭발 또는 화재를 유발할 수 있습니다.

배터리/배터리 팩이 누출되어 피부나 옷에 누액이 묻은 경우에는 노출된 부위를 흐르는 물로 깨끗하 게 닦아주십시오. 눈에 닿은 경우에는 충분한 양의 흐르는 깨끗한 물로 씻어내고 즉시 의사에게 진료 를 받으십시오.

- 배터리 충전기를 사용할 때는 다음의 주의 사항에 유의하십시오.
 - 전원 플러그와 콘센트에 쌓인 먼지는 마른 천을 사용하여 주기적으로 제거하여 주십시오.
 - 젖은 손으로 제품을 연결하거나 분리하지 마십시오.
 - 전원 플러그가 전원 콘센트에 완전히 연결되지 않은 경우에는 제품을 사용하지 마십시오.
 - 전원 플러그나 단자를 먼지에 노출하거나 금속 핀 또는 기타 금속 물체에 닿지 않도록 하십 시오
- 전원 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오. 전원 코드를 손상시키거나, 변형하거나 개조하지 마십시오.
- 제품을 사용 중이거나 제품을 사용한 직후 아직 열기가 남아있을 때는 천이나 기타 재료로 제품을 싸지 마십시오.
- 전원 코드를 당겨 제품을 분리하지 마십시오.
- 전원을 연결한 상태로 제품을 장시간 두지 마십시오.
- 5°C에서 40°C의 주변 온도 범위 외에서는 배터리/배터리 팩을 충전하지 마십시오.

감전이나 폭발 또는 화재를 유발할 수 있습니다.

● 제품 사용 중에는 동일한 피부 부위에 제품이 장시간 닿지 않도록 하십시오.

제품이 뜨겁게 느껴지지 않더라도 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있 습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 피부가 예민한 사용자가 제품을 사용하는 경우, 고온의 장소에서 제품을 사용하는 경우에는 삼각대의 사용을 권장합니다.

● 제품의 사용이 금지된 장소에서는 전원을 꺼주십시오.

전자파의 영향으로 다른 장비가 오작동할 수 있으며 심한 경우 사고가 발생할 수 있습니다.

↑주의: 부상의 위험이 있는 내용입니다.

사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오.

시력이 손상될 수 있습니다.

스크린이나 뷰파인더를 장시간 바라보지 마십시오.

멀미 등의 증상을 유발할 수 있습니다. 증상이 나타나는 경우에는 제품의 사용을 즉시 중단하고 잠시 휴식을 취한 후 다시 사용하십시오.

플래시가 발광할 때는 고온의 열이 발생합니다. 촬영 시에는 손가락이나 기타 신체 부위 및 물체가 플래시에 닿지 않도록 하십시오.

화상을 입거나 플래시가 오작동할 수 있습니다.

● 제품을 고온이나 저온에 노출된 곳에 두지 마십시오.

제품이 매우 뜨거워지거나 차가워져 접촉 시 화상 또는 부상을 입을 수 있습니다.

- 스트랩은 신체에만 사용하도록 제작된 제품입니다. 후크나 기타 물체에 제품이 부착된 스트랩을 걸면 제품이 손상될 수 있습니다. 또한, 제품을 흔들거나 강한 충격에 노출되지 않도록 하십시오.
- 렌즈에 강한 압력을 가하거나 다른 물체가 부딪치지 않도록 주의하십시오.

부상을 입거나 제품이 파손될 수 있습니다.

- 충분히 견고한 삼각대에만 제품을 장착하십시오.
- 카메라가 삼각대에 장착되어 있는 상태로 운반하지 마십시오.

부상을 입거나 사고가 발생할 수 있습니다.

● 제품 내의 부품을 만지지 마십시오.

부상을 입을 수 있습니다.

본 제품을 사용하는 중이나 사용 후 피부에 비정상적인 증상이나 자극이 일어나는 경우에는 사용을 금지하고 의사에게 진료를 받으십시오.

취급 시 주의 사항

카메라 관리

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 카메라는 방수제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다.
- 카메라의 방진•방적 성능을 최대화하기 위해 단자 커버, 배터리 해제 핸들, 카드 슬롯 커버 및 기타 모든 커버를 완전히 닫은 상태로 유지하여 주십시오.
- 본 카메라는 모래, 먼지 및 물이 카메라 내부에 들어가는 것을 방지하기 위해 방진 방적 기능을 갖추고 있습니다. 그러나 모래, 먼지, 물 및 염분이 카메라 내부에 유입되는 것을 완전히 막을 수 는 없습니다 가능하 하 이러하 외부 물질이 카메라 내부에 들어가지 않도록 주의하십시오
- 카메라에 물이 묻은 경우에는 깨끗한 마른 천으로 닦아 주십시오. 만약 먼지, 모래 또는 염분이 카메라에 묻은 경우에는 물을 약간 적신 깨끗한 천으로 닦으십시오.
- 먼지나 모래가 많은 곳에서 카메라를 사용하면 카메라가 손상될 수 있습니다.
- 사용 후에는 카메라를 청소할 것을 권장합니다. 카메라에 먼지, 모래, 물 또는 염분이 남아있을 경우 오작동을 유발할 수 있습니다.
- 카메라를 실수로 물에 떨어뜨리거나, 물기, 먼지, 모래 또는 염분이 들어가 염려되는 경우에는 신속히 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 기억에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 카메라의 고장이나 이미지 데이터 손상의 워인이 되니다.
- 카메라를 직사광선에 노출된 차내 등의 고온에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라 고장의 원인이 됩니다.
- 본 카메라는 정교한 전자 회로로 이루어져 있습니다. 분해하려고 하지 마십시오.
- 손가락 등으로 미러 작동을 방해하지 마십시오. 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 렌즈, 뷰파인더, 미러, 포커싱 스크린 등에 먼지가 불었을 때는 시중에 판매되는 블로어만을 사용하여 먼지를 제거하십시오. 유기 용제가 합유된 클리너를 사용하여 카메라 본체나 렌즈를 청소하지 마십시오. 오염이 심한 경우에는 카메라를 가까운 캐논 서포트 센터로 가져가십시오.
- 손가락으로 카메라의 전기 접점 부위를 만지지 마십시오. 접점이 부식할 수 있습니다. 접점이 부 식하면 카메라 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 카메라를 추운 곳에서 갑자기 따뜻한 곳으로 이동하면 카메라의 표면이나 내부 부품에 응결이 발생할 수 있습니다. 응결을 방지하려면 먼저 카메라를 밀봉된 비닐 팩에 넣고 따뜻한 온도가 된 다음 꺼내신시오.
- 카메라에 응결이 발생하는 경우 카메라의 사용을 중단하고 렌즈와 카드, 배터리를 분리하여 카메라가 손상되지 않도록 하십시오. 카메라의 전원을 끄고 습기가 완전히 증발할 때까지 기다린다음 다시 사용하십시오. 카메라가 완전히 마른 후에도 내부가 차가운 경우에는 카메라가 주변온도와 비슷해질 때까지 기다린다음 렌즈와 카드, 배터리를 분리하십시오.
- 카메라를 장기간 사용하지 않을 때는 배터리를 제거하고 서늘하고 건조하며 통풍이 잘 되는 장소에 보관하십시오. 카메라 보관 중에도 정기적으로 셔터 버튼을 눌러 카메라가 작동하는지 확인해 주십시오.
- 보관 시 실험실과 같이 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 카메라를 장기간 사용하지 않은 경우에는 사용하기 전 모든 기능을 테스트하십시오. 일정 기간 카메라를 사용하지 않았거나 해외 여행 등의 중요한 촬영이 있는 경우에는 사전에 가까운 캐논 서비스 센터에서 카메라를 점검하거나 카메라가 제대로 작동하는지 직접 확인하십시오.
- 연속 촬영을 반복하여 수행하거나 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 기능을 장시간 사용하면 카메라가 뜨거워질 수 있습니다. 이는 고장이 아닙니다.
- 이미지 영역 내부나 외부에 밝은 광원이 있으면 고스트 현상이 발생할 수 있습니다.

스크린과 LCD 패널

- 스크린은 99.99% 이상의 유효 픽셀을 갖는 초고정밀의 기술로 제작되나, 나머지 0.01% 이하의 픽셀에서 흑색이나 적색 등으로만 표시되며 작동하지 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 이는 고장 이 아니며 기록되는 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.
- 스크린을 장시간 켜 두면 화면에 디스플레이한 이미지의 잔상이 남을 수 있습니다. 그러나 이것
 은 일시적인 현상이며 카메라를 며칠 동안 사용하지 않고 두면 사라집니다.
- 스크린의 디스플레이는 저온에서 다소 느리게 보이거나 고온에서 검게 보일 수 있습니다. 상온 에서는 정상으로 돌아옵니다.

카드

카드와 기록된 이미지를 보호하려면 다음 사항에 유의하십시오:

- 카드를 떨어뜨리거나, 구부리거나, 물에 닿지 않도록 하십시오. 카드에 과도한 힘, 물리적인 충격이나 진동을 가하지 마십시오.
- 카드의 틈에 먼지나 이물질이 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 카드에 스티커 등을 붙이지 마십시오.
- 카드를 TV나 스피커, 자석과 같이 자기장이 강한 물체 근처에서 사용하거나 보관하지 마십시오.
 정전기가 발생하기 쉬운 장소도 피하여 주십시오.
- 카드를 직사광선이나 열원 근처에 두지 마십시오.
- 카드를 케이스에 보관하십시오.
- 카드를 고온, 먼지가 많은 곳 또는 습한 곳에 보관하지 마십시오.

렌즈

 렌즈를 카메라에서 분리한 후에는 렌즈 표면과 전기 접점 (1) 부위에 흠집이 가지 않도록 렌즈 뒤쪽을 위로 향하게 놓고 후면 렌즈 캡을 씌워 주십시오.

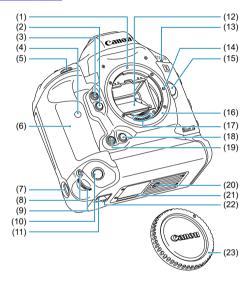


이미지 센서의 얼룩

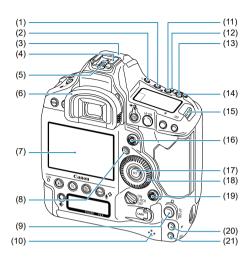
외부의 먼지가 카메라 내부로 들어가는 것 외에도 드물게 카메라 내부 부품의 윤활제가 센서 전면에 점착될 수 있습니다. 이미지에 얼룩이 보이는 경우에는 가까운 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝 할 것을 권장합니다.

각부의 명칭

- ☑ 스트랩 부착하기
- 🗹 케이블 프로텍터 사용하기



(1)	렌즈 마운트 인덱스
(2)	심도 미리보기 버튼
(3)	다중 기능 버튼 2
(4)	셀프타이머 램프
(5)	셔터 버튼
(6)	그립
(7)	세로 그립 ON/OFF 스위치
(8)	< M-Fn > 세로 그립 AF 영역 선택/ 세로 그립 AF 방식 선택 / 세로 그립 다중 기능/ 세로 그립 FE 잠금/ 세로 그립 멀티 스팟 측광 버튼
(9)	세로 그립 메인 다이얼
(10)	세로 그립 셔터 버튼
(11)	핸드 스트랩 마운트
(12)	미러
(13)	동영상 촬영 마이크
(14)	렌즈 잠금 핀
(15)	렌즈 해제 버튼
(16)	렌즈 마운트
(17)	접점
(18)	세로 그립 심도 미리보기 버튼
(19)	세로 그립 다중 기능 버튼 2
(20)	삼각대 소켓
(21)	일련번호
(22)	액세서리 부착 홀
(23)	바디 캡



(2) < & > LCD 패널 조명 버튼 (3) GPS 안테나 (4) 핫 슈 (5) 플래시 동조 접점 (6) 아이컨 (7)스크린 (8) < 이 > 퀵 컨트롤 버튼 (9) < AF-ON > 세로 그립 AF 시작 버튼/ 세로 그립 스마트 컨트롤러 (10)스피커 (11)< 1절 > 노출 보정/ 조리개 값 설정 버튼 (12)< M-Fn > AF 영역 선택/ AF 방식/ 다중 기능/ FE 작금/ 멀티 스팟 측광 버튼 (13)<ISO > ISO 감도 설정/시간 표시 버튼 (14)< 🕾 > 메인 다이얼 (15)스트랩 마운트 (16)<寒>멀티 컨트롤러 (17)< @ > 설정 버튼 (18)<○> 퀵 컨트롤 다이얼 (19)<藥> 세로 그림 멀티 컨트롤러

(1)

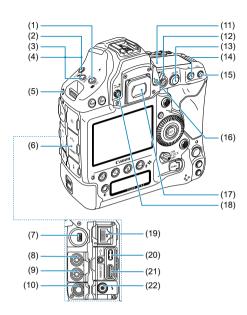
(20)

(21)

< WR > 화이트 밸런스 선택 버튼

< * > 세로 그립 AE 잠금 버튼

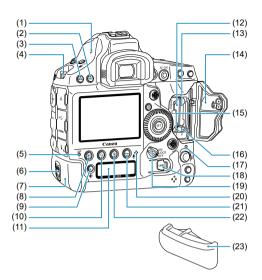
< [=] > 세로 그립 AF 포인트 선택 버튼



(1)	< ₹29 ・③ > 플래시 노출 보정/ 측광 모드 선택 버튼
(2)	<mode> 촬영 모드 선택 버튼</mode>
(3)	<drive∙af> 드라이브 모드/ AF 동작 선택 버튼</drive∙af>
(4)	< 🖺 > AEB 설정 버튼
(5)	시스템 확장 마운팅 홀
(6)	단자 커버
(7)	시스템 확장 단자
(8)	< MIC > 외부 마이크 IN/ 라인 입력 단자
(9)	< ○ > 헤드폰 단자
(10)	< î > 리모트 컨트롤 단자 (N3 타입)
(11)	상단 LCD 패널
(12)	< 🗅 > 라이브 뷰 촬영/ < 🦷 > 동영상 촬영 스위치 < 쫺 > 시작/정지 버튼
(13)	< AF-ON> AF 시작 버튼/ 스마트 컨트롤러
(14)	< ★ > AE 잠금 버튼
(15)	<⊪> AF 포인트 선택 버튼
(16)	아이피스 셔터 레버
(17)	뷰파인더 아이피스
(18)	시도 조절 노브
(19)	< 묾 > 이더넷 RJ-45 단자
(20)	< ◆<→ > 디지털 단자

(21) < HDMI OUT > HDMI mini OUT 단자

(22) < \$ > 싱크로 단자

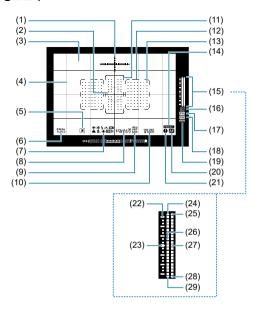


- (1) < ↔ > 초점면 표시 (2) <INF() > 정보 버튼
- (3) <MFNU> 메뉴 버튼
- (4) 스트랩 마운트
- (5) <I AN> 네트워크 표시등
- (6) 배터리 해제 핸들 배터리

(7)

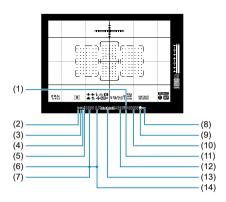
- (8) < ▶ > 재생 버튼
- (9) < 4:-> 카드/이미지 크기 선택 버튼
- (10)<Q > 인덱스/확대/축소 버튼
- (11)후면 LCD 패널
- (12)카드 슬롯 1
- 카드 슬롯 2 (13)
- (14)카드 슬롯 커버 (15) 카드 1 추출 버튼
- (16) 카드 2 추출 버튼
- (17)작동 표시등
- (18)카드 슬롯 커버 해제 핸들
- (19)전원/다중 기능 잠금 스위치
- (20)음성 메모 마이크
- (21)< • □ / • > 보호/음성 메모 버튼
- (22)< 而 > 삭제 버튼
- (23)배터리실 캡

뷰파인더 정보 표시



(1)	전자 수평계
(2)	스팟 측광 원
(3)	포커싱 스크린
(4)	격자
(5)	측광 모드
(6)	촬영 모드
(7)	화이트 밸런스
(8)	드라이브 모드
(9)	이미지 형식
(10)	AF 동작
(11)	대형 존 AF 프레임
(12)	에리어 AF 프레임
(13)	< □ > AF 포인트 < 回 > 스팟 AF 포인트
(14)	깜박임 검출
(15)	노출 레벨 표시기 (측광/플래시 노출 레벨)
(16)	최대 연속 촬영 매수 남은 다중 노출 수
(17)	< IPEG > JPEG 아이콘
(18)	< RAW > RAW 아이콘
(19)	< 🦏 > 배터리 용량
(20)	< AF > AF 상태 표시등
(21)	< ● > 경고 아이콘
(22)	노출 레벨 스케일 ➡: 1스톱 ➡: 1/3스톱
(23)	표준 노출 인덱스
(24)	노출 과다
(25)	플래시 노출 과다
(26)	노출 레벨
(27)	플래시 노출 레벨 플래시 노출 보정량 멀티 스팟 측광량
(28)	플래시 노출 부족
(29)	노출 부족

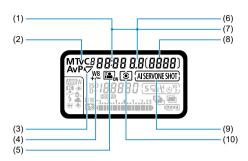
^{*} 디스플레이에는 현재 적용된 설정값만 표시됩니다. * AF 포인트는 적색으로 점등



(1) <ISO > ISO 감도 (2) 수동 노축 (3) < * > AE 작금 AEB 실행 중 멀티 스팟 측광 (4) < 4 > 플래시 준비 FE 잠금 범위 초과 경고 (5) < 4* > FE 작금 · FFR 실행 중 < 🕯 μ > 고속 동조 (6) AF 포인트 선택 ([1 AF, SEL [], SEL AF) AF 포인트 등록 ([__] HP, SEL [], SEL HP) 현재 시간 카드 경고 (Card 1/2/1,2) (7) 셔터 스피드 벌브 (buLb) FE 잠금 (FEL) 처리 중 (buSY) 다중 기능 잠금 경고 (L) 카드 없음 경고 (Card) 에러 코드 (Err) (8) <●> 초점 표시등 (9)< 🗸 🥒 > AF 상태 표시등 (10)ISO 감도 먼지 삭제 데이터 획득 (----) <D+> 하이라이트 톤 우선 (11)(12)촬영 가능 매수 카드 가득참 경고 (Full) 카드 에러 경고 (Err) 에러 번호 (13)노춬 레벨 표시기 (설정값) 노출 보정량 AEB 범위 (14)조리개 값 AI 바운스 모드 실행 중 (AI b) AEB 양

먼지 삭제 데이터 획득 (--)

상단 LCD 패널



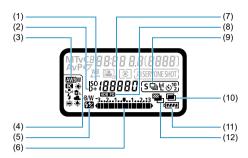
- (1) 셔터 스피드 벌브 (buLb) 벌브 노출 시간 (분:초) FE 잠금 (FEL) 처리 중 (buSY) 다중 기능 잠금 경고 (L) 이미지 센서 클리닝 중 (CLn) AI 바운스 모드 실행 중 (AI_b) 카드 없음 경고 (Card) 에러 코드 (Frr)
- (2) 촬영 모드

P프로그램 AE Av조리개 우선 AE M수동 노출

Tv셔터 우선 AE C1/C2/C3 커스텀 촬영 모드

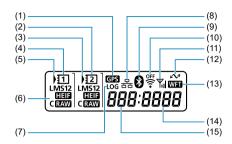
- (3) <√ > 미러 락업
- (4) < WE > 화이트 밸런스 보정
- (5) < 🖺 > 자동 밝기 최적화 기능
- (6) 조리개 값 AEB 양 먼지 삭제 데이터 획득 (--)
- (7) AF 포인트 선택
 ([1] AF, SEL [], SEL AF)
 AF 포인트 등록
 ([1] HP, SEL [], SEL HP)
 카드 경고 (Card 1/2/1,2)
- (8) 촬영 가능 매수 셀프타이머 카운트다운 벌브 노출 시간 (시간) 커스텀 화이트 밸런스 획득 표시 ([*]) 카드 가득참 경고 (Full) 카드 에러 경고 (Err) 에러 번호 남은 기록 매수
- (9) AF 동작 ONE SHOTOne-Shot AF AI SERVOAI 서보 AF
- (10) 측광 모드 ⑧평가 측광 ⑤부분 측광 ⑥스팟 측광 □う당 중점 평균 측광

^{*} 디스플레이에는 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.



(1) <ISO > ISO 감도 (2) < D+ > 하이라이트 톤 우선 (3) 화이트 백러스 AWB자동 (분위기 우선) AWBW자동 (화이트 우선) <u>米</u>태양광 📤 고늘 ♣.흐림 ☀텅스텐광 ⊯백색 형광듯 4플래시 ▶ 사용자 설정 【▼색 온도/개인 화이트 밸런스 (4) < R/W > 모노크롬 촬영 (5) < 52 > 플래시 노출 보정 (6) 노출 레벨 표시기 (설정값) 노출 보정량 AEB 범위 플래시 노출 보정량 (7) ISO 감도 색 온도 커스텀 화이트 밸런스 번호 개인 화이트 밸런스 (PC-*) 먼지 삭제 데이터 획득 (----) (8) < HDR PQ > HDR PQ (9) 드라이브 모드 □1매 촬영 □H고속 연속 촬영 □ 중속 연속 촬영 □, 저속 연속 촬영 S1장 소프트 촬영 S미소프트 연속 촬영 S□□ 소프트 저속 연속 ல⁰셀프 타이머: 10초 ☼) ₂셀프 타이머: 2초 (10) < 📺 > 다중 노출 촬영 (11)배터리 용량 (12)< 🕮 > AEB

후면 LCD 패널



- (1) < GPS > GPS 수신 상태*1
- (2) < [2] > 카드 2 표시기
- (3) < > > 카드 2 선택 아이콘
- (4) <1 > 카드 1 표시기
- (5) < > > 카드 1 선택 아이콘
- (6) 이미지 크기

LLarge

M1Medium1

M2Medium2 SSmall

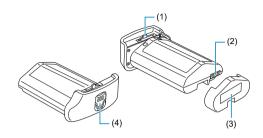
Siliali

RAW RAW

CRAW Compact RAW

- (7) < LOG > 기록 기능
- (8) < 몲 > 유선 LAN 접속*2
- (9) < (3) > 블루투스로 페어링
- (10) < <> Wi-Fi 기능
- (11) < 🏗 > 무선 신호 강도
- (12) < →> 데이터 전송 아이콘*3
- (13) < WI > WFT 연결
- (14) 파일 번호
- (15) 폴더 번호
- * 1: 내장 GPS 기능을 사용하면 표시됩니다.
- * 2: 유선 LAN에 연결되면 표시됩니다.
- * 3: 컴퓨터나 스마트폰에 연결되면 표시됩니다.
- *디스플레이에는 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

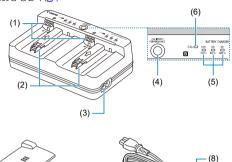
배터리 팩 LP-E19



- (1) 배터리 잠금 레버
- (2) 접점
- (3) 보호 커버
- (4) 배터리 해제 핸들

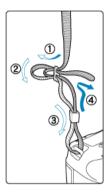
배터리 충전기 LC-E19

배터리 팩 LP-E19용 충전기 (🗗)



- (1) 접점
- (2) 배터리 슬롯
- (3) 전원 코드 소켓
- (4) 충전 성능 확인 버튼/캘리브레이션 버튼
- (5) 충전 표시등/충전 성능 확인 표시등/방전 시간 표시등
- (6) 캘리브레이션 (방전) 표시등
- (7) 보호 커버 (2개 제공)
- (8) 전원 코드

스트랩 부착하기



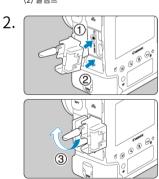
그림과 같이 스트랩의 끝 부분을 스트랩 연결 고리 밑으로 통과시킨 다음 스트랩 버클 사이로 통과시 킵니다. 느슨한 부분이 없도록 스트랩을 당겨 스트랩이 버클에서 풀리지 않도록 하십시오.

케이블 프로텍터 사용하기

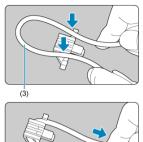
카메라를 컴퓨터에 연결할 때는 **제공된 인터페이스 케이블이나 캐논 케이블을 사용하십시오. 인터페이스 케이블을 연결할 때는 제공된 케이블 프로텍터도 함께 사용하십시오.** 케이블 프로텍터는 우발적인 연결 해제나 단자 손상을 방지합니다.

기본 제공되는 인터페이스 케이블과 캐논 HDMI 케이블 (별매) 사용하기

- (1) 케이블 프로텍터
- (2) 클램프

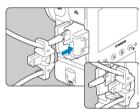




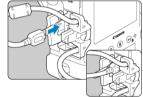


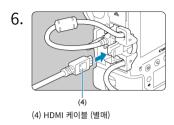
(3) 인터페이스 케이블 (기본 제공)



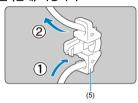


5.





캐논 인터페이스 케이블 (별매) 사용하기



캐논 인터페이스 케이블 (별매)을 사용할 때는 그림과 같이 먼저 케이블을 클램프 (5) 사이로 통과시킨 다음 클램프를 케이블 프로텍터에 부착하십시오.

● 주의

- 케이블 프로텍터 없이 인터페이스 케이블을 카메라에 연결하여 사용하면 디지털 단자가 손 상될 수 있습니다.
- 인터페이스 케이블이 디지털 단자에 단단히 연결되어 있는지 확인하십시오.

🖥 참조 사항

 카메라를 TV에 연결할 때는 HDMI 케이블 HTC-100을 사용할 것을 권장합니다. 또한 HDMI 케이블을 연결할 때는 케이블 프로텍터도 함께 사용하십시오.

소프트웨어

- ☑ 소프트웨어 소개
- EOS 소프트웨어 또는 기타 전용 소프트웨어 다운로드 및 설치하기
- ☑ 소프트웨어 사용 설명서 다운로드하기

소프트웨어 소개

이 장에서는 EOS 카메라와 함께 사용하는 소프트웨어에 관해 간략하게 설명합니다. 소프트웨어를 다운로드하여 설치하려면 인터넷 연결이 필요합니다. 인터넷이 연결되지 않은 환경에서는 소프트웨 어를 다운로드하거나 설치할 수 없습니다.

EOS Utility

사용자가 촬영한 정지 사진과 동영상을 카메라에서 연결된 컴퓨터로 전송할 수 있으며 컴퓨터에서 다양한 카메라 설정값을 지정하고 원격으로 촬영할 수 있습니다.

Digital Photo Professional

RAW 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장하는 소프트웨어입니다. 이미지 확인, 편집, 인쇄 등의 기 능을 사용할 수 있습니다. 또한 RAW 동영상 재생 및 편집도 가능합니다.

Picture Style Editor

기존의 픽쳐 스타일을 편집하거나 자신만의 픽쳐 스타일 파일을 생성하고 저장할 수 있습니다. 이 소 프트웨어는 이미지 처리가 능숙한 고급 사용자를 위한 소프트웨어입니다.

GPS Log File Utility

GPS 로그 파일 (.LOG)을 KMZ 포맷으로 변환하는 유틸리티입니다.

EOS 소프트웨어 또는 기타 전용 소프트웨어 다운로드 및 설치하기

소프트웨어는 항상 최신 버전의 소프트웨어를 설치하십시오. 이전 버전의 소프트웨어는 최신 버전으로 업데이트하여 이전 버전을 덮어쓰기하십시오.

4 주의

- 소프트웨어를 설치하기 전에는 절대로 카메라를 컴퓨터에 연결하지 마십시오. 소프트웨어 가 올바르게 설치되지 않습니다.
- 컴퓨터가 인터넷에 연결되어 있지 않으면 소프트웨어를 설치할 수 없습니다.
- 이전 버전에서는 본 카메라의 이미지가 올바르게 표시되지 않습니다. 또한 본 카메라를 사용하여 RAW 이미지를 처리할 수 없습니다.

1. 소프트웨어를 다운로드합니다.

 컴퓨터에서 인터넷에 연결하여 아래의 캐논 웹사이트에 접속하십시오. https://cam.start.canon/



- 거주 국가나 지역을 선택하고 소프트웨어를 다운로드하십시오.
- 소프트웨어에 따라 카메라의 일련번호를 입력해야 할 수 있습니다. 일련번호 는 카메라의 하단에 표기되어 있습니다.
- 컴퓨터에 압축을 푸십시오.

Windows:

표시되는 인스톨러 파일을 클릭하여 인스톨러를 실행하십시오.

macOS

dmg 파일이 생성되어 표시됩니다. 다음의 과정을 따라 인스톨러를 실행 하십시오.

- 1.dmg 파일을 더블 클릭합니다.
 - 드라이브 아이콘과 인스톨러 파일이 데스크톱에 나타납니다. 인스톨러 파일이 나타나지 않으면 드라이브 아이콘을 더블 클릭 하여 표시하십시오.
- 2.인스톨러 파일을 더블 클릭합니다.
 - 인스톨러가 실행됩니다.

2. 화면상의 지시를 따라 소프트웨어를 설치합니다.

소프트웨어 사용 설명서 다운로드하기

소프트웨어 사용 설명서 (PDF 파일)는 캐논 웹사이트에서 컴퓨터 등의 기기에 다운로드할 수 있습니다.

● 소프트웨어 사용 설명서 다운로드 사이트

https://cam.start.canon/

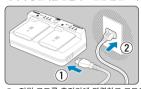


준비 및 기본 조작

이 장에서는 촬영 시작 전의 준비 단계와 카메라의 기본 조작에 관하여 설명합니다.

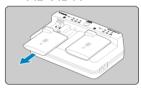
- 배터리 충전하기
- 배터리 삽입/분리하기
- 카드 삽입/분리하기
- 전원 켜기
- 렌즈 장착/분리하기
- 기본 조작
- 메뉴 조작 및 설정
- 퀵 컨트롤
- 터치 스크린 조작

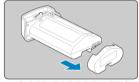
1 배터리 충전기를 연결하고 전원 콘센트에 삽입합니다.



- 전원 코드를 충전기에 연결하고 코드의 다른 쪽을 전원 콘센트에 삽입하십시오.
- 배터리가 부착되어 있지 않은 상태에서는 모든 표시등이 점등하지 않습니다.

2. 보호 커버를 제거합니다.

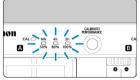




충전기와 배터리에서 기본 제공되는 보호 커버를 제거하십시오.

3. 배터리를 충전합니다.





- 배터리를 (보호 커버 제거 시와 반대 방향으로) 밀어 넣고 충전기에 단단히 장 착되었는지 확인하십시오.
- 배터리는 슬롯 A 또는 슬롯 B 모두에 장착할 수 있습니다.
- 충전이 시작되면 충전 표시등이 녹색으로 점등하거나 깜박입니다.
- 충전이 완료되면 3개의 충전등 (50%/80%/100%)이 모두 녹색으로 점등합니다.
- 완전히 방전된 배터리를 충전하려면 상은 (23°C)에서 약 2시간 50분이 소요됩니다. 배터리 충전에 필요한 시간은 주변 온도와 배터리 잔량에 따라 크게 달라집니다.
- 저온 (5°C 10°C)에서 충전할 때는 안전상의 이유로 더 오랜 시간이 소요됩니다 (최대 약 5시간).

주의

- 배터리 충전기 LC-E19를 사용하여 배터리 팩 LP-E19를 충전하십시오 (모두 기본 제공).
 이 배터리는 배터리 충전기 LC-E4N/LC-E4로 충전할 수 없습니다.
- 배터리의 조건에 따라 배터리 용량을 100%로 충전하지 못할 수 있습니다.

참조 사항

- 2개의 배터리를 장착할 경우 장착한 순서대로 하나씩 충전됩니다.
- 구매 시점에는 배터리가 완전히 충전되어 있지 않습니다.
 사용 전에 먼저 배터리를 충전하여 주십시오.
- 사용하려는 당일이나 사용하기 전날에 배터리를 충전하십시오.
 충전된 배터리는 사용하지 않아도 서서히 방전됩니다.

- 배터리를 충전한 후에는 배터리를 분리하고 전원 콘센트에서 충전기를 분리하십시오.
 배터리나 충전기록 사용하지 않을 때는 기본 제공되는 보호 커버록 다시 부착하십시오.
- 배터리는 0°C 45°C의 주변 온도 범위 내에서 사용하십시오. 최적의 배터리 성능을 위해 배터리는 주변 온도가 10°C - 30°C인 곳에서 사용하십시오. 저온에 서는 배터리 성능이 일시적으로 저하되거나 배터리 수명이 줄어들 수 있습니다.
- 카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하십시오.

배터리를 카메라에 오랜 시간 장착하여 둘 경우 소량의 전류가 계속 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명을 단축시키게 됩니다. 배터리는 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 배터리의 충전이 와류되 상태로 보관하면 배터리의 성능이 떨어질 수 있습니다.

배터리 충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다.

배터리 충전기는 100V AC에서 240 V AC의 50/60 Hz 전원을 사용할 수 있습니다. 필요한 경우해당 국가나 지역에 맞는 플러그 어댑터를 구입하여 장착하십시오. 카메라의 손상을 방지하려면 휴대용 변압기를 연결하지 마십시오.

● 필요에 따라 배터리 충전 성능을 확인합니다.

충전 중 배터리 충전 성능을 확인하려면 충전기의 < PERFORMANCE > 버튼을 누르십시오. 충전 성능이 녹색으로 점등되는 표시등의 수로 표시됩니다.

- ■: 배터리 충전 성능이 양호함
- ● ○: 배터리 충전 성능이 약간 저하됨
- ○ ○: 새 배터리 구입 권장
- 완전히 충전된 뒤에도 배터리가 빨리 소모되면 배터리 수명이 다 된 것입니다.
 배터리의 충전 성능((☎))을 확인하고 새 배터리를 구입하십시오.

?<CAL>표시등이 깜박입니다.

- 이 디스플레이에서는 카메라가 충전 용량을 정확히 감지하여 배터리 잔여 용량을 표시할 수 있 도록 배터리를 캘리브레이션 (방전)할 것을 권장합니다.
- < CAL > 표시등이 녹색으로 깜박일 때는 캘리브레이션을 수행할 것을 권장합니다. 이 때 배터리를 충전하면 약 10초간 대기 후 자동으로 충전이 진행됩니다.
- 캘리브레이션을 수행하려면 < CAL > 표시등이 녹색으로 깜박일 때 < CALIBRATE > 버튼을 누르십시오. < CAL > 표시등이 녹색으로 점등하고 방전이 시작됩니다.
- 배터리 충전은 방전 이후 자동으로 이루어지나 배터리가 많이 충전되어 있을수록 방전 시간이 길어집니다. 방전에 필요한 시간 (근사치)은 <14h>, <4h>, <2h> 표시등을 통해 표시되며 <14h> 표시등이 녹색으로 깜박이는 경우에는 방전이 되기까지 약 4-16시간 남은 것을 의미합니다.
- 캘리브레이션 수행 시 배터리 잔량 소모가 빨라지며, 이후의 배터리 충전은 약 2시간 50분이 소 요됩니다. 진행 중인 캘리브레이션을 취소하고 충전을 시작하려면 충전기의 배터리를 분리했다 가 다시 삽입하십시오.

주의

- 캘리브레이션을 수행하지 않고 충전과 사용을 여러 번 반복하면 배터리 용량 (☑)이 정확 하게 표시되지 않을 수 있습니다.
- 배터리 1개를 충전하면서 동시에 다른 배터리를 켈리브레이션할 수 있으나 두 개의 배터리를 동시에 충전하거나 켈리브레이션할 수는 없습니다.
- 캘리브레이션 수행 시 거의 소모된 배터리를 사용할 것을 권장합니다. 완전히 충전된 배터 리 팩 LP-E19를 캘리브레이션 후 충전하면 충전되기까지 약 18시간 50분이 소요됩니다.

? 배터리가 삽입된 직후 <100%> 표시등만 점등합니다.

- 충전 직후 <100%> 표시등만 녹색으로 점등하면 배터리의 내부 온도가 적정 범위를 벗어났음을 의미합니다. 내부 온도가 5°C - 40°C 범위로 돌아가면 충전이 자동으로 시작됩니다.
- 두 개의 배터리가 삽입된 상태에서 두 번째 배터리 쪽의 <100%> 표시등만 녹색으로 점등하면 대기 상태임을 나타냅니다.

? 3개의 표시등이 모두 깜박입니다.

- 충전기에 배터리 팩 LP-E19 이외의 배터리가 삽입될 경우에는 충전이 불가능합니다. 이 경우에는 3개의 충전 표시등과 < CAL > 표시등이 녹색으로 깜박입니다.
- 배터리 충전 중 3개의 충전 표시등이 연속으로 깜박이면 (< CAL > 표시등이 녹색으로 깜박이는 여부와 상관 없이) 배터리를 분리하고 판매처나 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오
- 캘리브레이션 중 3개의 충전 표시등이 깜박이면 배터리를 분리하고 판매처나 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

배터리 삽입/분리하기

- ☑ 삽입
- 분리

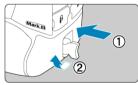
완전히 충전된 배터리 팩 LP-E19를 카메라에 장착하십시오. 배터리를 삼입하면 뷰파인더의 밝기가 밝아지고 분리하면 어두워집니다.

삽입

1. 배터리실 캡을 제거합니다.



2. 배터리를 삽입합니다.



 배터리를 끝까지 완전히 삽입한 다음 화살표 방향으로 배터리 해제 손잡이를 돌리십시오.

주의

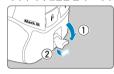
- 배터리를 처음 카메라에 사용하는 경우에는 카메라의 전원이 켜지는 데 약간의 지연 시간이 있을 수 있습니다.
- 배터리 팩 LP-E19 이외의 배터리는 사용할 수 없습니다.

참조 사항



 배터리의 수분 침투 방지용 고무 라이닝 (1)이 더러워지면 물에 적신 면봉으로 깨끗이 닦아 주십시오.

1 배터리 해제 핸들을 돌리고 배터리를 분리합니다.





- 전원 스위치가 < ○FF > (②)로 설정되어 있는지 확인하십시오.
- 배터리 해제 핸들을 젖혀서 화살표 방향으로 돌린 다음 배터리를 분리하십시오.
- 회로 단락을 방지하기 위해 배터리에 보호 커버 (☑)를 부착하여 사용하십시 ○
- 카메라를 사용하지 않을 때는 배터리실 캡을 부착하십시오 (๗).

카드 삽입/분리하기

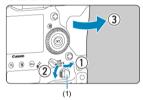
- 살 산입
- 본리

본 카메라는 카드를 2개까지 삽입할 수 있습니다. * 카메라에 카드가 1개만 삽입되어 있어도 촬영이 가능합니다.

카드 2개를 모두 삽입하면 이미지를 기록할 카드를 하나 선택하거나, 같은 이미지를 2개의 카드에 동 시에 기록할 수 있습니다 (전).

삽입

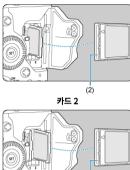
1. 커버를 엽니다.



카드 슬롯 커버 해제 핸들 (1)을 젖힌 다음 화살표 방향으로 돌려 커버를 여십시오.

2. 카드를 삽입합니다.

카드 1



● [[1]]은 좌측 카드 슬롯의 카드이며 [[2]]는 우측 슬롯의 카드를 나타냅니다.

(2)

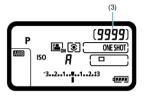
- 카드 라벨을 촬영자 쪽으로 향하게 하고 카드 밑이 뚫려 있는 쪽이 아래로 오 게 하여 카드를 카드 슬롯에 삽입하십시오. 카드를 잘못된 방향으로 삽입하면 카메라가 손상될 수 있습니다.
- 회색의 카드 추출 버튼이 튀어나옵니다.

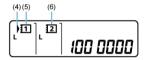
3. 커버를 닫습니다.



● 커버가 딸깍 소리를 내며 닫힐 때까지 누르십시오.

4. 전원 스위치를 < ON >으로 설정합니다 (@).





- (3) 촬영 가능 매수
- (4) 카드 선택 아이콘
- (5) 카드 1
- (6) 카드 2
- 상단 LCD 패널은 촬영 가능 매수를 표시합니다.
- 후면 LCD 패널은 삽입된 카드를 표시합니다.
 기록용으로 선택한 카드에는 <>>가 표시됩니다.

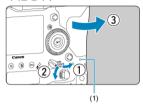
주의

CFexpress 카드만 사용할 수 있습니다.

참조 사항

- 촬영 가능 매수는 카드 잔여 용량 및 화질과 ISO 감도 등의 설정값에 따라 다릅니다.
- 설정값 [♣]: 카드 없이 셔터를 누름]을 [해제]로 설정하면 카드의 삽입을 잊는 것을 방지할 수 있습니다 (ේ)).

1. 커버를 엽니다.



- 전원 스위치를 < **○FF**>로 설정하십시오.
- 작동 표시등 (1)이 꺼진 것을 확인한 후에 커버를 여십시오.
- 화면에 [**새로운 파일로 저장중...**]이 표시되면 커버를 닫으십시오.

2. 카드를 분리합니다.



- 카드 추출 버튼을 눌러 카드를 빼내십시오.
- 카드를 빼낸 다음 커버를 닫으십시오.

주의

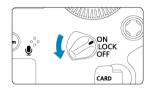
라이브 뷰 촬영 또는 동영상 녹화 시 적색 아이콘이 표시될 경우 카드를 바로 분리하지 마십 시오. 카메라의 내부 온도가 높아 카드가 뜨거울 수 있습니다. 전원 스위치를 < 〇FF >로 설정 하고 촬영을 잠시 중단한 후에 카드를 분리하십시오. 촬영 직후 뜨거운 카드를 분리하면 카드를 떨어뜨려 손사시킬 수 있습니다. 카드를 분리할 때는 주의하십시오.

주의

- 작동 표시등이 켜져 있거나 깜박이는 경우는 카드에서 이미지를 기록, 읽기, 삭제 중이거나 데이터를 전송하는 중입니다. 이때는 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오. 이미지 데이터, 카 드 또는 카메라 손상을 방지하려면 작동 표시등이 점등하거나 깜박이는 동안에 다음의 동 작을 수행하지 마십시오.
 - 카드를 분리하는 행위
 - 배터리를 분리하는 행위
 - 카메라를 흔들거나 부딪치는 행위
 - 전원 코드를 연결하거나 분리하는 행위 (별매품 가정용 전원 콘센트 액세서리 사용 시)
- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우에는 이미지 번호가 0001부터 시작하지 않을 수 있습니다 (๗).
- 스크린에 카드 관련 에러 메시지가 표시되는 경우에는 카메라에서 카드를 분리한 후 재삽입하십시오. 에러 메시지가 계속 나타나는 경우에는 카드를 교체하여 주십시오. 카드의 이미지들을 컴퓨터로 전송할 수 있으면 모두 전송하고 카메라에서 카드를 포맷하십시오 (愛). 카드가 다시 정상적으로 작동할 수도 있습니다.

전원 켜기

- 🗹 날짜, 시간 및 시간대 설정하기
- ☑ 인터페이스 언어 변경하기
- ☑ 자동 센서 클리닝
- 배터리 용량 표시기



- < ON > 카메라가 켜진니다.
- **<LOCK >** 카메라가 켜집니다. 다중 기능 잠금이 실행됩니다 (๗).
- <OFF> 카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다. 카메라를 사용하지 않을 때는 전원 스위치를 이 위치로 설 정하여 주십시오.

집 참조 사항

이미지가 카드에 기록되는 동안 전원 스위치를 < OFF>로 설정하면 [새로운 파일로 저장 중...]이 표시되며 기록이 완료된 후 전원이 꺼집니다.

날짜, 시간 및 시간대 설정하기

전원을 켰을 때 날짜/시간/지역 설정 화면이 나타나면 <u>날짜/시간/지역</u>을 참조하여 날짜/시간/지역을 설정하십시오.

인터페이스 언어 변경하기

인터페이스 언어를 변경하려면 <u>언어</u>를 참조하십시오.

자동 센서 클리닝

- 전원 스위치를 < ON / LOCK > 또는 < OFF >로 설정할 때마다 센서가 자동으로 클리닝됩니다 (작은 소음이 발생할 수 있습니다). 센서 클리닝 중에는 스크린에 < ┝-> >가 표시됩니다.
- 센서 클리닝 중일 때도 셔터 버튼을 반누름하면 (☑) 클리닝 작업이 중단되며 즉시 사진을 촬영 할 수 있습니다.
- 전원 스위치를 < ON/LOCK > 또는 < OFF >를 짧은 간격으로 반복하여 켰다 껐다 하면 < ☆ > 아이콘이 표시되지 않을 수 있으나 이는 카메라 오작동이 아닙니다.

배터리 용량 표시기

전원 스위치를 $< \bigcap N >$ 으로 설정하면 배터리 용량이 표시됩니다.



표시	****	•		€3	-	-
용량 (%)	100-70	69-50	49-20	19-10	9-1	0

참조 사항

- 다음과 같은 조작을 하면 배터리가 더 빨리 소모됩니다:
 - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하는 경우
 - 사진 촬영은 하지 않고 AF를 자주 작동시키는 경우
 - 렌즈의 이미지 스태빌라이저를 사용하는 경우
 - Wi-Fi 기능이나 블루투스 기능을 사용하는 경우
 - 스크린을 자주 사용하는 경우
- 촬영 가능 매수는 실제 촬영 조건에 따라 감소할 수 있습니다.
- 렌즈는 카메라의 배터리를 전원으로 사용합니다. 일부 렌즈는 다른 렌즈에 비해 배터리를 더 빨리 소모할 수 있습니다.
- 배터리 상태를 확인하려면 [♥: 배터리 정보]를 참조하십시오 (๗).

렌즈 장착/분리하기

- ☑ 렌즈 장착하기
- ☑ 렌즈 분리하기

모든 EF 렌즈를 사용할 수 있습니다. 본 카메라는 RF, EF-S, EF-M 렌즈를 지원하지 않습니다.

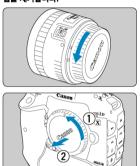
● 주의

- 렌즈를 통해서 태양을 바라보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- 렌즈를 장착하거나 분리할 때는 카메라의 전원 스위치를 < ○FF>로 설정하십시오.
- 오토포커싱 중에 렌즈의 전면부 (포커싱 링)가 회전하는 경우에는 회전부를 만지지 마십시오.

얼룩과 먼지 방지 팁

- 렌즈 교환 작업은 가급적 먼지가 적은 장소에서 신속하게 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 장착하지 않은 채로 보관하는 경우 반드시 바디 캡을 부착하십시오.
- 바디 캡을 부착할 때는 먼저 바디 캡의 얼룩과 먼지를 제거한 후 부착하십시오.

1. 캡을 제거합니다.



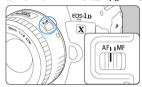
● 후면 렌즈 캡과 바디 캡을 화살표 방향으로 돌려 제거하십시오.

2. 렌즈를 장착합니다.



렌즈의 적색 마운트 인덱스를 카메라의 적색 마운트 인덱스와 정렬시킨 후 딸 깍 소리가 날 때까지 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.

3. 렌즈의 포커스 모드 스위치를 < AF >로 설정합니다.

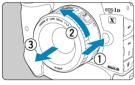


- < △F > 는 자동 초점 (autofocus)을 의미합니다.
- < MF > 는 수동 초점 (manual focus)을 의미합니다. 이 모드에서는 자동 초점 기능이 작동하지 않습니다.

4. 전면 렌즈 캡을 제거합니다.

렌즈 분리하기

렌즈 해제 버튼을 누른 상태에서 그림과 같이 렌즈를 화살표 방향으로 돌립니다.



- 렌즈가 멈출 때까지 렌즈를 돌린 다음 분리하십시오.
- 분리한 렌즈에 렌즈 캡을 부착하십시오.

기본 조작

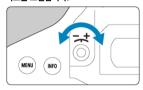
- ☑ 뷰파인더 조정하기
- 촬영 자세
- ☑ 셔터 버튼
- < < ☆ > 메인 다이얼
- ☑ < > 퀵 컨트롤 다이얼
- ☑ < ※> > 멀티 컨트롤러
- ☑ < M-Fn >: 다중 기능 버튼
- ☑ < AF-ON >: AF 시작 버튼/스마트 컨트롤러
- ☑ ≤LOCK >: 다중 기능 잠금
- ☑ <次 > LCD 패널 조명
- ☑ 세로 촬영
- ☑ 시간 표시
- ☑ 버튼 백라이팅
- ☑ < INFO > 버튼

1. 아이컵을 분리합니다.



● 아이컵의 양쪽을 잡고 위로 밀어 분리하십시오.

2. 시도를 조절합니다.



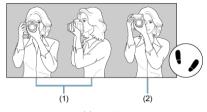
- 뷰파인더에서 AF 포인트가 선명하게 보일 때까지 노브를 좌측이나 우측으로 돌리십시오.
- 아이컵을 부착하십시오.

🖥 참조 사항

 카메라의 시도 조절로도 뷰파인더의 이미지가 선명하게 보이지 않는 경우에는 시도 조절용 렌즈 Eg 시리즈 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.

촬영 자세

선명한 이미지를 얻으려면 카메라 흔들림을 최소화할 수 있도록 카메라를 안정되게 잡으십시오.



- (1) 가로 촬영 (2) 세로 촬영
- 1. 오른손으로 카메라 그림을 꼭 잡으십시오.
- 2. 왼손으로 렌즈의 아랫부분을 받치듯이 잡으십시오.
- 3. 오른손의 검지를 셔터 버튼 위에 가볍게 올려놓으십시오.
- 4. 양팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시킵니다.
- 5. 한쪽 발을 다른 발보다 앞쪽에 두어 안정된 자세를 유지할 수 있도록 하십시오.
- 6. 카메라에 얼굴을 대고 뷰파인더를 들여다보십시오.

참조 사항

● 스크린을 보면서 촬영하려면 라이브 뷰 촬영을 참조하십시오.

셔터 버튼

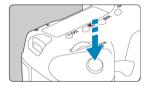
셔터 버튼은 두 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름한 다음 다시 추가적으로 완전히 누를 수 있습니다.

반누름



자동 초점 및 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하는 자동 노출 시스템이 실행됩니다. 노출 값 (셔터 스피드와 조리개 값)이 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 약 6초간 표시됩니다 (측광 타이 머/冷6).

와전 누름



셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.

● 카메라 흔들림 방지하기

카메라를 손에 들고 있을 때 노출 순간에 일어나는 카메라의 움직임을 카메라 흔들림이라고 합니다. 카메라 흔들림이 발생하면 이미지가 흐릿해질 수 있습니다. 카메라 흔들림을 방지하려면 아래의 사항에 유의하십시오:

- 촬영 자세의 그림과 같이 카메라를 안정되게 잡으십시오.
- 먼저 셔터 버튼을 반누름하여 자동으로 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 천천히 끝까지 누르 십시오.

참조 사항

- 셔터 버튼을 반누름하지 않고 바로 완전히 누르거나 반누름한 직후 완전히 누르면 카메라 가 사진을 촬영하기 전에 잠시 지체됩니다.
- 메뉴 표시 또는 이미지 재생 중에도 셔터 버튼을 반누름하면 촬영 대기 상태로 돌아갈 수 있습니다.

(1) 버튼을 누른 후 < 🏠 > 다이얼을 돌립니다.

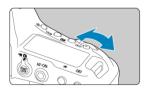


< MODE >< DRIVE \bullet AF >< (22 \bullet ③) >, < ISO >와 같은 버튼을 누르면 해당 기능이 약 6초 동안 선택된 상태로 유지됩니다 (\Diamond 6). 이 시간 동안 < (\Diamond 0)는 > 다이얼을 돌려서 설정을 변경할 수 있습니다.

타이머가 종료되거나 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

● 촬영 모드, AF 동작, 측광 모드, AF 포인트, ISO 감도, 노출 보정 (< 2 > 버튼을 눌렀을 때) 또는 카드 선택 등의 조작에 사용됩니다.

(2) < 🕾 > 다이얼만 돌립니다.

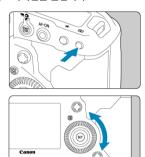


뷰파인더 디스플레이나 상단 LCD 패널을 보면서 < ॎॗऀॎ > 다이얼을 돌리십시오. ● 셔터 스피드, 조리개 등을 설정할 때는 이 다이얼을 사용하십시오.

참조 사항

● 전원 스위치가 < LOCK >으로 설정되어 있을 때도 (1)의 조작을 수행할 수 있습니다 (②).

(1) 버튼을 누른 후 <○> 다이얼을 돌립니다.



<MODF><DRIVF•AF><중2•(②)>,<ISO)>와 같은 버튼을 누르면 해당 기능이 약 6초 동안 선택된 상태로 유지됩니다 (\hbar 6). 이 시간 동안 < \bigcirc > 다이얼을 돌려서 설정을 변경할 수 있습 니다.

타이머가 종료되거나 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

③ ⑤ ⑥ 疹

● 촬영 모드, 드라이브 모드, 플래시 노출 보정, AF 포인트, ISO 감도, 노출 보정 (< 🌠 > 버튼을 눌 렀을 때), 화이트 밸런스 또는 이미지 크기 선택 등의 조작에 사용됩니다.

(2) < ○ > 다이얼만 돌립니다.



뷰파인더 디스플레이나 상단 LCD 패널을 보면서 < ♠ > 다이얼을 돌리십시오.

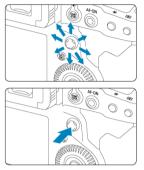
노출 보정량이나 수동 노출 시의 조리개 값 설정 등을 지정할 때는 이 다이얼을 사용하십시오.

참조 사항

● 전원 스위치가 < LOCK >으로 설정되어 있을 때도 (1)의 조작을 수행할 수 있습니다 (②).

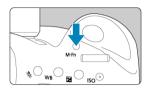
<◈> 멀티 컨트롤러

< \Leftrightarrow > 는 중앙 버튼과 8개의 방향 키로 구성되어 있습니다. 엄지손가락의 끝으로 가볍게 눌러 사용 하십시오.



- AF 포인트 선택, 화이트 밸런스 보정, 라이브 뷰 촬영이나 동영상 녹화 시의 AF 포인트/확대 프레임 이동, 퀵 컨트롤 설정 등의 조작에 사용할 수 있습니다.
- 메뉴 항목을 선택하고 설정하는 데도 사용할 수 있습니다.

<M-Fn>: 다중 기능 버튼

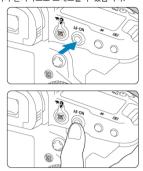


< M-Fn> 버튼은 AF 영역 선택 모드 (@)/AF 방식 (@), FE 잠금 (@) 또는 멀티 스팟 측광 (@) 선택 등의 조작에 사용됩니다.

AF 영역이나 AF 방식을 선택하려면 < 💽 > 버튼을 누른 다음 (♦6) < M-Fŋ > 버튼을 누르십시오.

< AF-ON >: AF 시작 버튼/스마트 컨트롤러

이 조작부는 중앙부를 누르거나 손가락으로 드래그할 수 있습니다.



- < AF-ON > 버튼을 누르면 자동 초점이 실행됩니다. 셔터 버튼을 반누름하는 것과 동일한 효과를 가집니다.
- < > 버튼을 누른 후 스마트 컨트롤러를 드래그하여 AF 포인트를 움직일 수 있으며, 감도 (드래그에 대응하는 AF 포인트의 이동량)를 조정할 수도 있습니다 (๗).
- [.♠.6: 조작버튼 사용자 설정]에서 [스마트 컨트롤러]를 선택하여 이 조작부에 [AF 포인트 직접 선택]을 할당할 수 있습니다. 이 기능을 할당하면 < → > 버튼을 누르지 않고도 측광 중 스마트 컨트롤러를 드래그한 다음 < AF-ON > 버튼을 눌러 AF 포인트를 직접 선택할 수 있습니다.

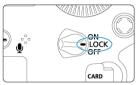
주의 주의

스마트 컨트롤러 사용 시의 주의 사항

- 이 조작부는 장갑을 낄 경우 조작 반응이 저하될 수 있으므로 장갑을 벗은 상태로 사용하십시오.
- 손가락이 젖었을 때 터치 조작을 하는 경우 카메라가 반응하지 않을 수 있습니다.

<LOCK >: 다중 기능 잠금

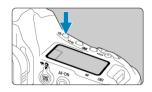
[.**휴.6: 다중 기능 잠금**]을 설정하고 (@) 전원 스위치를 < LOCK >으로 설정하면 메인 다이얼, 퀵 컨트롤 다이얼, 멀티 컨트롤러, 스마트 컨트롤러를 실수로 조작하거나 터치 스크린 패널을 잘못 탭하 여 설정이 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.



참조 사항

- 전원 스위치를 < LOCK >으로 설정했을 때 잠긴 카메라 제어부를 조작하려 하면 뷰파인 더와 상단 LCD 패널에 < L >이 나타나고 퀵 컨트롤 화면에서는 [LOCK]이 표시됩니다 (♂).
- 전원 스위치를 < LOCK >으로 설정하면 기본 설정으로 < ◎ > 다이얼이 잠금 설정됩니다.

<冷> LCD 패널 조명



< 🌣 > 버튼을 누르면 상단 LCD 패널 및 후면 LCD 패널을 조명할 수 있습니다. < 🌣 > 버튼을 누를 때마다 조명이 켜지고 (ð6) 꺼집니다. 벌브 노출 중에는 셔터 버튼을 완전히 누르면 LCD 패널 조명이 꺼집니다.

세로 촬영

세로 촬영용 버튼, 다이얼 및 멀티 컨트롤러는 카메라 하단 주변에 있습니다 🕝).

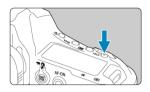


- 세로 촬영용 조작부를 사용할 때는 세로 그립 ON/OFF 스위치를 < ○N >으로 설정하십시오.
- 이 제어부를 사용하지 않을 때는 의도치 않게 조작되는 것을 방지할 수 있도록 < OFF >로 설정 하십시오.

참조 사항

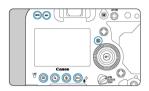
● 세로 그립 ON/OFF 스위치를 < **OFF** >로 설정해도 세로 그립 다중 기능 버튼 2와 세로 그립 심도 미리보기 버튼 (☑)을 사용할 수 있습니다.

시간 표시



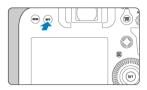
뷰파인더를 통해 볼 때 < ISO > 버튼을 누르면 시간이 표시됩니다 (♂6).

버튼 백라이팅

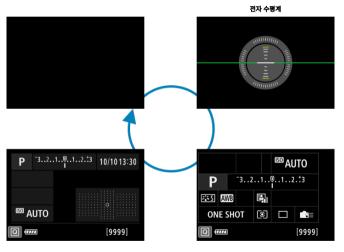


LCD 패널 점등 시, 메뉴나 퀵 컨트롤 화면 표시 중 또는 이미지 재생 중에는 < MENU >, < INFO >, < ○, >, < □ >, < ○, >, < m > 및 < ∞ ↑ (變 >의 버튼 백라이팅이 활성화됩니다. 저조도의 장소에서 도 버튼 레이아웃을 쉽게 식별할 수 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하는 등의 조작으로 측광 타이머가 시작되면 버튼 백라이팅이 비활성화됩니다.

<NFO > 버튼



< INFO > 버튼을 누를 때마다 표시되는 정보가 변경됩니다. 아래는 정지 사진용 예시 화면입니다.

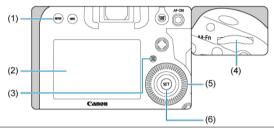


퀵 컨트를 사용자 설정 화면

퀵 컨트를 화면

메뉴 조작 및 설정

- ☑ 메뉴 화면
- 에뉴 설정 과정
- 🗹 회색 메뉴 항목



- (1) < MENU > 버튼
- (2) 스크린
- (3) < @ > 버튼
- (4) < 🕾 > 메인 다이얼
- (5) < > 퀵 컨트롤 다이얼
- (6) < (6) > 버튼

메뉴 화면



- (1) 메인 탭
- (2) 서브 탭
- (3) 메뉴 항목
- (4) 🛕: 촬영
- (5) **AF**: 자동 초점
- (6) 📭: 재생
- (7) 🗸: 통신 기능
- (8) ♥: 설정
- (9) 🛕: 사용자 정의 기능
- (10) ★: 마이 메뉴
- (11) 메뉴 설정

1. 메뉴 화면을 표시합니다.



● < MFNU > 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시하십시오.

2. 탭을 선택합니다.

- < Q > 버튼을 누를 때마다 메인 탭 (기능 그룹)이 전환됩니다.
- 서브 탭을 선택하려면 < ॎऀं > 다이얼을 돌리십시오.

3. 항목을 선택합니다.



● <○> 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.

4. 옵션을 선택합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 옵션을 선택하십시오.
- 현재의 설정값은 청색으로 표시됩니다.

5. 옵션을 설정합니다.



● <(☞)>을 눌러 설정하십시오.

6. 설정을 종료합니다.

● < MENU > 버튼을 누르면 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

참조 사항 ● 이 이후부터의 메뉴 기능 설명은 < MENU > 버튼을 눌러 메뉴 화면이 표시되어 있는 것을 전제로 합니다. ● 메뉴 스크린을 탭하거나 < ☆ >를 사용하여 메뉴를 조작할 수도 있습니다. 조작을 취소하려면 < MENU > 버튼을 누르십시오.

회색 메뉴 항목

예: 하이라이트 톤 우선이 설정되어 있는 경우



회색 메뉴 항목은 설정할 수 없습니다. 다른 기능의 설정이 우선시되는 경우에는 메뉴 항목이 회색으 로 나타납니다.



회색으로 표시된 메뉴 항목을 선택하고 < (학) >을 누르면 해당 기능보다 우선시되는 기능을 확인할 수 있습니다.

우선시되는 기능의 설정을 해제하면 회색 메뉴 항목을 설정할 수 있습니다.



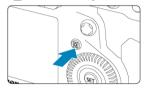
참조 사항

● [**Ý: 카메라 설정 초기화**]에서 [개**별 설정 초기화**]의 [**기본 설정**]을 선택하면 메뉴 기능을 기본 설정값으로 초기화할 수 있습니다 (叡).

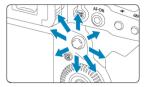
퀵 컨트롤

화면에 표시되는 설정을 직관적으로 바로 선택하여 설정할 수 있습니다. 퀵 컨트롤 화면과 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면의 기본 조작 과정은 동일합니다 (紀).

1. < < ○ > 버튼을 누릅니다 (<>10).



2. 설정 항목을 선택합니다.



● <⊹♦>로 선택하십시오.

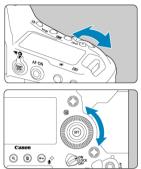


● 뷰파인더 촬영 시 화면 예시



● 라이브 뷰 촬영 시 화면 예시

3. 옵션을 선택합니다.



● < ☆☆ > 또는 < ♠ > 다이얼을 돌려 설정을 조정하십시오. 일부 항목은 다이얼을 돌린 이후에 버튼을 눌러야 설정할 수 있습니다.

터치 스크린 조작

- **ビ** 탭
- ☑ 드래그

탄

화면 예시 (퀵 컨트롤)





- 손가락을 사용해 스크린을 탭 (가볍게 터치하고 손가락 떼기)하십시오.
- 예를 들어 [Q]를 탭하면 퀵 컨트롤 화면이 표시됩니다. [♠]를 탭하면 이전 화면으로 되돌아갑니다.

참조 사항

- [★: 표시음]을 [터치 邓]로 설정한 경우에는 터치 조작 시 표시음이 발생하지 않습니다 (๗).
- 터치 조작의 감도는 [♥: 터치 제어]에서 조정할 수 있습니다 (๗).
- [★: 터치 제어]에서 [★(VF 촬영) 안전 잠금)을 선택하고 버튼 조작 (메뉴 기반 기능 설정 제외)에 다음과 같은 기능을 지정하면 스크린을 터치해도 설정값이 변경되지 않습니다 (터 치 제어 해제). 이렇게 설정하면 코가 실수로 화면에 닿아 설정이 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.
 - 화이트 밸런스
 - 노출 보정
 - ISO 감도
 - 촬영 모드
 - AF 동작/드라이브 모드
 - 플래시 노출 보정/측광 모드
 - AEB 설정
 - AF 포인트 선택

화면 예시 (메뉴 화면)



● 스크린을 터치한 상태에서 손가락을 옆으로 미십시오.

촬영 모드

촬영자가 셔터 스피드와 조리개 값, 노출 등을 원하는 대로 설정하여 다양한 방법으로 촬영할 수 있습니다.

참조 사항

먼저 전원 스위치를 < ON >으로 설정하십시오.



- P: 프로그램 AE
- Tv: 셔터 우선 AE
- <u>Av: 조리개 우선 AE</u>
- M: 수동 노출
- bulb: 장기 (벌브) 노출

P: 프로그램 AE

카메라가 피사체의 밝기에 맞게 셔터 스피드와 조리개 값을 자동으로 설정합니다.

- * < **P** > 는 프로그램 (Program)을 의미합니다.
- * AE는 자동 노출 (Auto Exposure)을 의미합니다.

1. 촬영 모드를 < P >로 설정합니다.



● < MODE > 버튼을 누르고 < ॎ > 또는 < ○ > 다이얼을 돌려 < **P** >를 선 택하십시오.

2. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- 뷰파인더를 보면서 AF 포인트를 피사체 위에 맞춘 다음 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 카메라가 초점을 맞추면 뷰파인더의 우측 하단에 초점 표시등 < >이 점등 합니다 (One-Shot AF 모드 시).
- 셔터 스피드와 조리개 값이 자동으로 설정되고 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 해당 설정값이 표시됩니다.

3. 디스플레이를 확인합니다.



● 셔터 스피드와 조리개 값이 깜박이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

4. 사진을 촬영합니다.

촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

주의 주의



 셔터 스피드 "30""과 최저 조리개 값이 깜박이면 노출부족임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.



hologopholo

셔터 스피드 "8000"과 최대 조리개 값이 깜박이면 노출과다임을 표시하는 것입니다.
 ISO 감도를 낮추거나 ND 필터 (별매)를 사용하여 렌즈로 유입되는 광량을 줄이십시오.

참조 사항

프로그램 쉬프트

- 프로그램 AE 모드에서는 노출값은 그대로 유지하면서 카메라가 설정한 셔터 스피드와 조 리개 값의 조합 (프로그램)을 자유롭게 변경할 수 있습니다. 이를 프로그램 쉬프트라고 합 니다
- 프로그램 쉬프트를 사용하려면 셔터 버튼을 반누름한 다음 원하는 셔터 스피드나 조리개 값이 표시될 때까지 < 200%
 > 다이얼을 돌리십시오.
- 촉광 타이머 (冷6)가 종료되면 프로그램 쉬프트가 자동으로 취소됩니다 (노출 설정 표시가 꺼집니다).
- 프로그램 쉬프트는 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.

♥사진 흐림 최소화하기

- 사진의 흐림을 최소화하는 데 효과적인 옵션으로는 1장 소프트 촬영 (叡)과 미러 락업 (叡)이 있습니다.
- 연속 촬영에서 사진의 흐림을 최소화하는 데 효과적인 옵션으로는 소프트 연속 촬영과 소프트 저속 연속 촬영이 있습니다 (៧).
- 삼각대는 촬영 장비의 무게를 견딜 수 있는 견고한 삼각대를 사용하십시오. 카메라를 삼각대에 장착함 때는 단단히 고정하십시오.
- 리모트 스위치나 그와 유사한 액세서리를 사용할 것을 권장합니다 (內).

?FAO

초점 표시등 < → >이 깜박이고 카메라가 초점을 맞출 수 없습니다.

콘트라스트가 분명한 영역 위에 에리어 AF 프레임을 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름하십시오. 피사체에 너무 가까이 있으면 물러서서 다시 촬영해 보십시오.

여러 개의 AF 포인트가 동시에 표시됩니다.

이는 표시되는 AF 포인트 모두에 초점이 맞았음을 나타냅니다. 피사체에 AF 포인트가 한 개라도 표시되면 사진을 촬영해도 됩니다.

● 초점 표시등 < ● >이 점등하지 않습니다.

카메라가 AI 서보 AF로 계속 초점을 맞추는 상태이므로 AF 상태 표시등 < 🔼 >이 표시되며, 초 점 표시등 < ● >은 표시되지 않습니다.

AI 서보 AF 사용 시에는 초점을 고정하여 촬영 (☑)할 수 없습니다.

셔터 버튼을 반누름하였으나 피사체에 초점이 맞지 않습니다.

렌즈의 포커스 모드 스위치를 < MF > (수동 초점)로 설정한 경우에는 < AF > (자동 초점)로 설 정하십시오.

● 셔터 스피드와 조리개 값이 깜박입니다.

조도가 매우 낮아 사진을 촬영하면 카메라 흔들림으로 인해 피사체가 흐릿하게 나타날 수 있습니다. 삼각대나 캐논 EL/EX 시리즈 스피드라이트 (별매, ☑)를 사용할 것을 권장합니다.

플래시를 사용하여 촬영하면 사진의 하단부가 부자연스럽게 어둡게 나옵니다.

렌즈에 후드를 부착할 경우 플래시의 빛을 가릴 수 있습니다. 피사체가 가까이에 위치한 경우에 는 플래시를 사용하여 사진을 촬영하기 전에 먼저 후드를 분리하십시오.

Tv: 셔터 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 셔터 스피드를 설정하면 카메라가 피사체의 밝기에 맞는 표준 노출을 얻을 수 있도록 자동으로 조리개 값을 설정합니다. 셔터 스피드가 빠르면 활동하거나 움직이는 피사체를 순간적으로 포착하여 정지 상태로 표현할 수 있으며, 셔터 스피드가 느리면 움직이는 피사체에 흐릿 한 효과를 연출하여 운동감을 표현할 수 있습니다.

* < Tv > 는 시간 값 (Time Value)을 의미합니다.



움직임을 흐리게 표현 (느린 스피드: 1/30초)



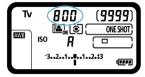
움직임이 멈춘 것처럼 표현 (빠른 스피드: 1/2000초)

촬영 모드를 < Tv >로 설정합니다.



 < MODE > 버튼을 누르고 < > 또는 < > 다이얼을 돌려 < Tv >를 선택하십시오.

2. 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.



● 상단 LCD 패널을 확인하면서 < ☼♡ > 다이얼을 돌리십시오.

3. 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.

4. 디스플레이를 확인하고 촬영합니다.



● 조리개 값이 깜박이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

주의



최소 조리개 값이 깜박이면 노출부족임을 표시하는 것입니다. < ₹○ > 다이얼을 돌려 조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 셔터 스피드를 더 느리게 설정 하거나 ISO 갂도를 더 높게 설정하십시오.





최대 조리개 값이 깜박이면 노출과다임을 표시하는 것입니다.

< ፩◯ > 다이얼을 돌려 조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 셔터 스피드를 더 빠르게 설정 하거나 ISO 감도를 더 낮게 설정하십시오.

참조 사항

셔터 스피드 표시

● **8000**부터 **4**까지의 셔터 스피드는 분수로 표시되는 셔터 스피드의 분모를 표시합니다. 예 를 들어 **125**는 1/125초를 나타내며 **0"5**는 0.5초를, **15"**는 15초를 나타냅니다.

☑ 심도 미리보기

이 모드에서는 촬영자가 원하는 조리개 값을 설정하면 카메라가 피사체의 밝기에 맞는 표준 노출을 얻을 수 있도록 자동으로 셔터 스피드를 설정합니다. F값이 클수록 (조리개 구멍이 작을수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 넓어지며, 반대로 F값이 작을수록 (조리개 구멍이 클수록) 전경과 배경 에서 초적이 맞는 영역이 좁아집니다.

* < 🗛 > 는 조리개 값 (Aperture value, 조리개 개방)을 의미합니다.



배경을 흐리게 표현 (낮은 조리개 값: F5.6)



전경과 배경을 선명하게 표현 (높은 조리개 값: F32)

1. 촬영 모드를 < Av >로 설정합니다.



 ● < MODE > 버튼을 누르고 < ☆ > 또는 < ○ > 다이얼을 돌려 < Av >를 선택하십시오.

2. 원하는 조리개 값을 설정합니다.

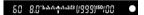


● 상단 LCD 패널을 확인하면서 < ☼♡ > 다이얼을 돌리십시오.

3. 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다.

4. 디스플레이를 확인하고 촬영합니다.



● 셔터 스피드가 깜박이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

주의



셔터 스피드 "30""가 깜박이면 노출부족임을 표시하는 것입니다. < (> 다이얼을 돌려 셔터 스피드가 깜박이지 않을 때까지 조리개 값을 낮추거나 (조리 개 개방) ISO 감도를 더 높게 설정하십시오.



셔터 스피드 "8000"이 깜박이면 노출과다임을 표시하는 것입니다. < ﷺ > 다이얼을 돌려 셔터 스피드가 깜박이지 않을 때까지 조리개 값을 높이거나 (조리 개 닫힘) ISO 감도를 더 낮게 설정하십시오.

참조 사항

조리개 값 표시

● 조리개 값이 클수록 조리개가 더 작게 개방됩니다. 표시되는 조리개 값은 렌즈에 따라 다릅 니다. 카메라에 렌즈가 부착되어 있지 않으면 조리개 값은 "00"으로 표시됩니다.

심도 미리보기



심도 미리보기 버튼을 누르면 현재의 조리개 설정값으로 렌즈를 조여서 초점이 맞은 영역 (피사계 심도)을 확인할 수 있습니다.

🖥 참조 사항

- 조리개 값이 클수록 초점이 맞는 영역 (전경에서 배경까지)은 더 넓어지나 뷰파인더 표시는 더 어두워진니다.
- 조리개 값을 변경하고 피사계 심도 미리보기 버튼을 누르면 라이브 뷰 이미지에서 피사계 심도 효과를 바로 확인할 수 있습니다 (叡).
- 심도 미리보기 버튼을 누른 상태로 유지하면 노출이 고정 (AE 잠금)됩니다.
- 스피드라이트 470EX-AI를 장착하고 < (ALB) > 스위치를 < (♣) > (완전 자동)으로 설정했을 때 심도 미리보기 버튼을 누르면 AI.B 완전 자동 거리 측정이 시작됩니다.

☑ ISO 자동으로 노출 보정

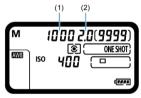
이 모드에서는 셔터 스피드와 조리개 값을 모두 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 노출을 결정하려면 뷰파인더의 노출 레벨 표시기를 참고하거나 시중에서 판매하는 노출계를 사용하십시오.

* < **M** > 은 수동 (Manual)을 의미합니다.

1. 촬영 모드를 < M >으로 설정합니다.



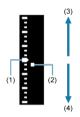
- < MODE > 버튼을 누르고 < ☆ > 또는 < > 다이얼을 돌려 < **M** >을 선택하십시오.
- ISO 감도를 설정합니다 (②).
- 3. 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.



- 셔터 스피드 (1)를 설정하려면 < (> 다이얼을 돌리고, 조리개 값 (2)을 설정하려면 < () > 다이얼을 돌리십시오.
- 이 설정값들을 지정할 수 없는 경우에는 전원 스위치를 < ON >으로 설정한다음 < (> 또는 < () > 다이얼을 돌리십시오.

4. 피사체에 초점을 맞춥니다.





- (1) 표준 노출 인덱스
- (2) 노출 레벨 마크
- (3) 밝게 (+)
- (4) 어둡게 (-)
- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 노출 값이 표시됩니다.
- 현재 노출 레벨 < >이 표준 노출 레벨 < >에서 얼마나 벗어나 있는지 보려면 뷰파인더 우측의 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.

5. 노출을 설정하고 사진을 촬영합니다.

- 노출 레벨 표시기를 확인한 다음 원하는 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하십시오.
- 노출 레벨이 ±3스톱을 초과하면 노출 레벨 표시기의 끝에 < ▲ > 또는
 ▼ >가 표시됩니다.

ISO 자동으로 노출 보정

수동 노출 촬영에서 ISO 감도를 "A" (AUTO)로 설정하면 다음과 같이 노출 보정 (叡)을 설정할 수 있습니다:

- [♠6: 조작버튼 사용자 설정]의 [增호: 노출 보정 (누르면서, ※★ 회전)] 사용 (๗)
- 퀵 컨트롤 화면

4 주의

- ISO 자동을 설정하면 촬영자의 셔터 스피드와 조리개 값에 대한 표준 노출을 얻기 위해 ISO 감도가 조정되므로 노출이 예상과 다를 수 있습니다. 이런 경우에는 노출 보정을 설정 하십시오.
- ISO 자동으로 플래시 촬영을 하는 경우에는 노출 보정량을 설정해도 노출 보정이 적용되지 않습니다.

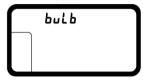
참조 사항

- < M > 모드에서 ISO 자동과 < ⑤) < 떙가 측광)을 설정하고 [.휴. 2: 초점조절 후 AE 잠금 측광]을 기본 설정으로 지정했을 때 (您) 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면 One-Shot AF로 초점을 맞춘 후 ISO 감도가 고정됩니다.
- ISO 자동이 설정되어 있을 때 < ★ > 버튼을 누르면 ISO 감도를 고정할 수 있습니다.
- < ★ > 버튼을 누르고 구도를 다시 잡으면 노출 레벨 표시기에서 < ★ > 버튼을 눌렀을 때 와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.
- < P>, < T∨ > 또는 < A∨ > 모드에서 노출 보정을 사용한 후 ISO 자동이 설정된 < M> 모드로 전환해도 (๗) 기존의 노출 보정량이 유지됩니다.
- [휴.1: 노출 레벨 조정]을 [⅓스톱, 노출 보정 ⅓스톱]으로 설정하고 ISO 자동을 함께 사용할 때 ISO 감도를 ⅓스톱 단위로 설정하고 노출 보정을 ⅓스톱 단위로 설정하려면 셔터 스피드를 조정하여 노출 보정을 더 조정할 수 있습니다. 그러나 표시되는 셔터 스피드는 변경되지 않습니다.

bulb: 장기 (벌브) 노출

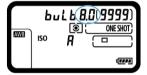
이 모드에서는 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 셔터가 개방된 채로 유지되며 셔터 버튼에서 손을 뗄 때 셔터가 닫힙니다. 벌브 노출은 야경, 불꽃놀이, 천체 사진 및 장시간의 노출이 요구되는 피사체를 촬영할 때 사용하십시오.

1. 촬영 모드를 < bulb >로 설정합니다.



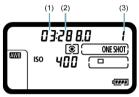
● < MODE > 버튼을 누르고 < ☆ > 또는 < ○ > 다이얼을 돌려 < buLb > 를 선택하십시오.

2. 원하는 조리개 값을 설정합니다.



● 상단 LCD 패널을 확인하면서 < △ > 또는 < ○ > 다이얼을 돌리십시오.

3. 사진을 촬영합니다.



- (1) 분
- (2) 초
- (3) 시간
- 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 노출이 계속 유지됩니다.
- 노출 경과 시간이 상단 LCD 패널에 표시됩니다.

♠ 주의

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 장기 법보 노축 시에는 평소보다 이미지에 노이즈가 더 발생합니다.
- ISO 자동이 설정되어 있는 경우에는 ISO 400이 설정됩니다.
- 벌브 노출 촬영 시 벌브 타이머 대신 셀프타이머와 미러 락업을 사용할 때는 (셀프타이머 시간 및 벌브 노출 시간이 경과할 때까지) 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하십시오. 셀프타이머 카운트다운 중에 셔터 버튼에서 손을 떼면 셔터 릴리즈음이 들려도 사진이 촬 영되지 않습니다.

참조 사항

- [☆: 노이즈 감소기능(장기노출시)]를 사용하여 장기 노출 시 발생하는 노이즈를 감소시킬수 있습니다 (๗).
- 벌브 노출에서는 삼각대를 사용할 것을 권장합니다. 미러 락업을 함께 사용할 수도 있습니다 (侭).
- 리모트 스위치 RS-80N3 또는 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3 (각각 별매)를 사용하여 벌브 노출 촬영을 할 수 있습니다 (紀).

촬영 및 녹화

이 장에서는 촬영과 촬영 ([🗖]) 탭의 메뉴 설정에 관해 설명합니다.

- 정지 사진 촬영
- 정지 사진 촬영 (라이브 뷰 촬영)
- <u>동영상 녹화</u>

정지 사진 촬영

- 탭 메뉴: 정지 사진 촬영 (뷰파인더 촬영)
- 화이트 밸런스
- 커스텀 화이트 밸런스
- 화이트 밸런스 보정
- 색 공간
- 픽쳐 스타일 선택
- 픽쳐 스타일 사용자 설정
- 픽쳐 스타일 등록
- 선명도
- 렌즈 수차 보정
- <u>화질</u>정지 사진의 ISO 감도 설정
- 자동 밝기 최적화 기능
- 노이즈 감소 기능 (장기 노출 시)
- 고감도 ISO 노이즈 감소
- 하이라이트 톤 우선
- 재생 시간
- 카드 없이 셔터를 누름
- 미러 락업
- 먼지 삭제 데이터 획득
- 스피드라이트 촬영
- 플래시 기능 설정
- 깜박임 방지 촬영
- 다중 노출
- HDR PO 설정
- 측광 모드 선택
- 수동 노출 보정
- 자동 노출 브라케팅 (AEB)
- 노출 고정 (AE 잠금)
- 아이피스 셔터 사용하기
- 리모트 스위치 사용하기

탭 메뉴: 정지 사진 촬영 (뷰파인더 촬영)

촬영 1



- (1) 화이트 밸런스
- (2) 커스텀 WB 설정
- (3) WB보정/BKT설정
- (4) 색공간
- (5) 픽쳐스타일
 - 픽쳐 스타일 선택
 - 픽쳐 스타일 사용자 설정
 - <u>픽쳐 스타일 등록</u>
- (6) 클라리티
- (7) 렌즈 수차 보정

촬영 2



- (1) JPEG/HEIF 화질
- (2) 종류/크기
- (3) 이 150 감도 설정
- (4) 자동 밝기 최적화 기능
- (5) 노이즈 감소기능(장기노출시)
- (6) 고감도 ISO 노이즈 감소
- (7) 하이라이트 톤 우선

촬영 3



- (1) 재생 시간
- (2) 카드 없이 셔터를 누름
- (3) 미러 락업
- (4) 먼지 삭제 데이터
- (5) 외부 스피드라이트 제어
- (6) 깜박임 방지 촬영

촬영 4



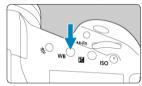
- (1) <u>다중 노출</u>
- (2) HDR PQ 설정
- (3) <u>라이브 뷰 촬영</u>

화이트 밸런스

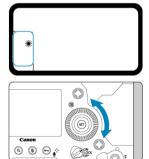
- ☑ 화이트 밸런스
- ☑ [AWB] 자동 화이트 밸런스
- [조] 색 온도

화이트 밸런스 (WB)는 이미지의 흰색 영역이 흰색으로 나타나도록 색상 톤을 조정하는 기능입니다. 일반적으로 자동 [AWB) (분위기 우선) 또는 [AWBW) (화이트 우선) 설정으로 올바른 화이트 밸런스 를 얻을 수 있습니다. 자동 모드로 자연스러운 색상을 얻을 수 없는 경우에는 광원에 알맞은 화이트 밸런스를 선택하거나 흰색 물체를 촬영하여 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있습니다.

1. < WB > 버튼을 누릅니다 (송6).



2. 화이트 밸런스 설정을 선택합니다.



● 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 통해 확인하면서 < ◎ > 다이얼을 돌리십시 오.

표시	모드	색은도 (K: Kelvin)
AWB	자동: 분위기 우선	3000-7000
AWBW	<u>자동: 화이트 우선</u>	
*	태양광	5200
1	그늘	7000
a	흐림, 노을, 일몰	6000
*	텅스텐광	3200
***	백색 형광등	4000
4	플래시	자동으로 설정*
L®⊿	<u>사용자 설정</u>	2000-10000
K	<u>색 온도</u>	2500-10000

^{*} 색 온도 전송 기능이 있는 스피드라이트에서 사용 가능한 기능입니다. 이 기능이 없는 경우에는 색 온도가 약 6000K로 고정됩니다.

참조 사항

● 개인 화이트 밸런스를 설정하려면 단계 2의 *[【☑ : PC-*]를 선택하십시오. 카메라에 개인 화이트 밸런스를 등록하는 방법에 관한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시 오. 개인 화이트 밸런스는 EOS Utility를 사용해 최대 5개까지 등록 가능하며, 필요에 따라 정지 사진과 동영상별로 나누어 등록할 수 있습니다.

화이트 밸런스

사람의 눈은 모든 종류의 조명 아래에서 흰색 물체를 흰색으로 인식하도록 조명의 변화에 적응합니 다. 디지털 카메라는 조명의 색 온도로 흰색을 결정하고 이를 기반으로 사진에서 색조가 자연스럽게 보이도록 이미지 처리를 적용합니다.

[AWB] 자동 화이트 밸런스

[AWD]를 사용하면 텅스텐광 장면을 촬영할 때 이미지의 따뜻한 색 강도를 좀 더 높일 수 있습니다. [AWBW]를 선택하면 이미지의 따뜻한 색 강도를 줄일 수 있습니다.

1. [♠: 화이트 밸런스]를 선택합니다.



[AWB]를 선택합니다.



● [AWB]를 선택한 다음 < INFO > 버튼을 누르십시오.

3. 옵션을 선택합니다.

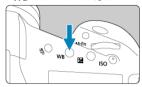


● 주의

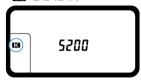
[[AWB]W] (화이트 우선) 설정 시 주의 사항

- 피사체의 따뜻한 색이 사라질 수 있습니다.
- 장면에 여러 광원이 포함되는 경우 사진의 따뜻한 색이 완화되지 않을 수 있습니다.
- 플래시를 사용하는 경우에는 색조가 [AWB] (분위기 우선)에서와 동일해집니다.

< WB > 버튼을 누릅니다 (♠6).



2. < < ≥를 선택합니다.



● LCD 패널을 확인하면서 < ○ > 다이얼을 돌려 < **K** >를 선택하십시오.

3. 값을 설정합니다.



- < ৢ──; > 다이얼을 돌려 값을 설정하십시오.
- 색 온도는 약 2500K에서 10000K까지 100K 단위로 설정할 수 있습니다.

● 주의

- 인공 광원의 색 온도를 설정할 때는 화이트 밸런스 보정 (마젠타 또는 녹색 편향)을 필요한 만큼 설정하십시오.
- 시중에서 판매하는 색 온도계에서 얻은 측정값으로 < 【< >를 설정하는 경우 사전에 테스 트 촬영을 하고 필요에 따라 설정값을 조절하여 색 온도계와 카메라 간의 차이를 보정하십 시오.

커스텀 화이트 밸런스

- 🗹 커스텀 화이트 밸런스 등록하기
- 커스텀 화이트 밸런스 선택 및 촬영하기
- 🗹 커스텀 화이트 밸런스 이름 편집하기

커스텀 화이트 밸런스를 사용하면 촬영 장소의 특정 광원에 대한 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있습니다. 실제 촬영 장소의 광원 아래에서 이 과정을 실행하십시오. 카메라에 최대 5개의 커스텀 화이트 밸런스를 등록할 수 있으며, 등록된 커스텀 화이트 밸런스에 이 륽 (캔션)을 추가할 수도 있습니다. 필요에 따라 정지 사진과 동영상별로 개별 등록이 가능합니다.

커스텀 화이트 밸런스 등록하기

이 과정에서 촬영한 사진을 등록하거나 카드에 기록된 이미지를 등록하여 커스텀 화이트 밸런스를 등록할 수 있습니다.

화이트 밸런스 촬영 및 등록하기

1. [♠: 커스텀 WB 설정]을 선택합니다.



2. 등록할 커스텀 화이트 밸런스의 번호를 선택합니다.



- <(☞)>을 누르십시오.
- < ② > 다이얼을 돌려 < ☑ *>의 번호를 1 5 중에서 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오. 커스텀 화이트 밸런스가 선택한 번호에 등록됩니다.

3. [촬영 후 WB 등록]을 선택합니다.





스크린이 꺼지고 선택한 번호가 상단 LCD 패널에서 깜박입니다.

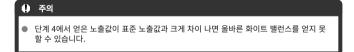
4. 완전히 흰색인 물체를 촬영합니다.



- 뷰파인더를 통해 바라보면서 점선 영역을 순수한 흰색 물체에 겨냥해 해당 영역을 흰색으로 채우십시오.
- 흰색 물체에 수동으로 초점을 맞추고 표준 노출을 설정하여 촬영하십시오.
- 어떤 화이트 밸런스 설정을 사용해도 상관없습니다.



- 커스텀 화이트 밸런스가 카메라에 등록됩니다.
- 등록한 커스텀 화이트 밸런스로 촬영하려면 <u>커스텀 화이트 밸런스 선택 및 촬영하기</u>를 참조하십시오.



참조 사항

- 커스텀 화이트 밸런스는 아래와 같은 방법으로 등록할 수도 있습니다.
 - 1.< **WB**> 버튼을 누른 다음 < (○) > 다이얼을 돌려 < (☑) >를 선택하십시오 (☑). 2.그다음 < (△) > 다이얼을 돌려 커스텀 화이트 밸런스를 등록할 번호를 선택하십시오. 3.< **⊙** > 버튼을 누르십시오.
 - → 단계 2에서 선택한 번호가 상단 LCD 패널에서 깜박입니다.
 - 4.단계 4의 설명을 따라 순수한 흰색 물체를 촬영합니다.
 - → 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 선택한 번호에 등록됩니다.
- 단계 4에서 [선택한 이미지로 정확한 WB를 설정할 수 없습니다]가 표시되면 단계 1로 돌아가 다시 촬영하십시오.
- 단계 4의 사진은 카드에 기록되지 않습니다.
- 흰색 물체 대신에 시중에서 판매하는 그레이 카드나 일반 18% 그레이 리플렉터를 촬영하면 더욱 정확한 화이트 밸런스를 얻을 수 있습니다.

카드에 기록된 이미지 선택하기

1. 완전히 흰색인 물체를 촬영합니다.



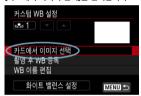
- 화이트 <u>밸런스 촬영 및 등록하기</u> 단계 4의 설명을 따라 완전히 흰색인 물체를 촬영하십시오.
- [♠] 탭에서 [커스텀 WB 설정]을 선택합니다.

3. 등록할 커스텀 화이트 밸런스의 번호를 선택합니다.



- <(☞)>을 누르십시오.
- <○> 다이얼을 돌려 < □ *>의 번호를 1 5 중에서 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오. 커스텀 화이트 밸런스가 선택한 번호에 등록됩니다.

4. [카드에서 이미지 선택]을 선택합니다.



● 카드에 기록되어 있는 이미지가 표시됩니다.

5. 커스텀 화이트 밸런스로 등록할 이미지를 선택합니다.



● <○> 다이얼을 돌려 단계 1에서 촬영한 이미지를 선택한 다음 <☞>을 누르십시오.

6. [OK]를 선택합니다.



- 카메라에 커스텀 화이트 밸런스가 등록됩니다.
- 메시지를 확인하고 [OK]를 선택하면 단계 3의 화면으로 돌아갑니다.

● 단계 5에서 다음의 이미지는 선택할 수 없습니다: 픽쳐 스타일을 [모노크롬]으로 설정하고 촬영한 이미지, 다중 노출 이미지, HDR 이미지, 4K 동영상에서 프레임 추출한 이미지 및 다른 카메라로 촬영한 이미지.

참조 사항

 등록한 커스텀 화이트 밸런스로 촬영하려면 먼저 등록한 커스텀 화이트 밸런스의 번호를 선택하십시오. 1. 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.



- (1) 등록한 이미지
- [커스텀 WB 설정] 화면에서 등록한 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택하십시오.
- 2. [화이트 밸런스 설정]을 선택합니다.



● 화이트 밸런스 설정이 < ▶ *>로 변경됩니다.

3. 사진을 촬영합니다.

● 해당 사진은 < ▶ *> 설정이 적용되어 촬영됩니다.

참조 사항

● 상단 LCD 패널을 보면서 등록한 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택할 수도 있습니다. 이를 수행하려면 < WB > 버튼을 누른 다음 < ◎ > 다이얼을 돌려 < № > 를 선택하십시오. 그 다음 < ☆ > 다이얼을 돌려 등록한 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택하십시오.

커스텀 화이트 밸런스 이름 편집하기

등록한 커스텀 화이트 밸런스 5개 (커스텀 화이트 밸런스 번호 1 - 5)에 이름 (캡션)을 추가할 수 있습니다.

1. 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.



 [커스텀 WB 설정] 화면에서 등록한 커스텀 화이트 밸런스 중 이름을 추가할 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택하십시오.

2. [WB 이름 편집]을 선택합니다.



3. 텍스트를 입력합니다.



- <္○> 또는 < ※> 다이얼을 사용하여 문자를 선택한 다음 < ☞>을 눌러 입력하십시오.
- [♠]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- 문자를 1개씩 삭제하려면 [◆X]를 선택하거나 < m > 버튼을 누르십시오.

4. 설정을 종료합니다.



- < MFN() > 버튼을 누른 다음 [OK]를 누르십시오.
- 정보가 저장된 후에는 디스플레이가 단계 2의 화면으로 돌아갑니다.
- 입력한 이름이 < ▶ *> 아래에 나타납니다.

🖥 참조 사항

이름의 경우 커스텀 화이트 밸런스를 등록한 장소의 이름이나 광원의 이름을 입력하는 것이 도움이 될 수 있습니다.

화이트 밸런스 보정

- ☑ 화이트 밸런스 보정
- 🗹 화이트 밸런스 자동 브라케팅

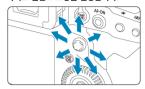
설정된 화이트 밸런스를 보정할 수 있습니다. 이 조정은 시중에서 판매하는 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다.

화이트 밸런스 보정

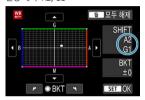
[★: WB보정/BKT 설정]을 선택합니다.



2. 화이트 밸런스 보정을 설정합니다.



설정 예시: A2, G1



- < ∰ >를 사용하여 "■" 표시를 원하는 위치로 이동하십시오.
- B는 청색, A는 앰버, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다. 화이트 밸런스는 해당 표시가 이동하는 방향의 색상으로 보정됩니다.
- 화면 우측의 [SHIFT]는 각각 방향과 보정량을 나타냅니다.
- < m̄ > 버튼을 누르면 [WB보정/BKT설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- 설정을 종료하려면 < ☞ >을 누르십시오.

참조 사항

- < WB > 는 화이트 밸런스 보정 시 상단 LCD 패널에 표시됩니다.
- 화이트 밸런스가 보정되면 뷰파인더에서 < ♠ >가 표시되도록 카메라를 설정할 수 있습니다. (๗).
- 청색/앰버 보정의 1레벨은 색 온도 변환 필터의 약 5미레드에 해당합니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도 등의 값을 나타내는 데 사용되는 색 온도의 측정 단위.)

화이트 밸런스 자동 브라케팅

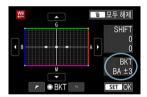
화이트 밸런스 브라케팅 (WB 브라케팅) 사용 시 한 번에 세 장의 이미지를 각기 다른 색조로 촬영할 수 있습니다.

화이트 밸런스 브라케팅의 양 설정하기



● "<u>화이트 밸런스 보정</u>"의 단계 2에서 <(○) > 다이얼을 돌리면 화면의 "■" 표시가 "■ ■ ■"로 변경됩니다 (3 포인트). 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 B/A 브라케팅이 설정되고 시계 반대 방향으로 돌리면 M/G 브라 케팅이 설정된니다.

B/A 편향 ±3 레벨



- 화면 우측의 [BKT]는 브라케팅 방향과 보정량을 나타냅니다.
- < 前 > 버튼을 누르면 [WB보정/BKT설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- 설정을 종료하려면 < (xi) >을 누르십시오.

브라케팅 순서

이미지가 다음의 순서대로 브라케팅됩니다: 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 청색 (B) 편향, 3. 앰버 (A) 편향, 또는 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 마젠타 (M) 편향, 3. 녹색 (G) 편향.

● 주의

- 화이트 밸런스 브라케팅 중에는 연속 촬영의 최대 연속 촬영 매수가 감소합니다.
- 한 번의 촬영으로 3매의 이미지가 기록되기 때문에 촬영한 이미지를 카드에 기록하는 데 시간이 조금 더 소요됩니다.

참조 사항

- 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 화이트 밸런스 보정 및 AEB를 설정할 수도 있습니다. AEB를 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 설정하면 한 번의 촬영에 총 9매의 이미지가 기록됩니다
- 화이트 밸런스 브라케팅이 설정되어 있으면 화이트 밸런스 아이콘이 깜박입니다.
- 화이트 밸런스 브라케팅의 브라케팅 순서 (๗)와 촬영 매수 (๗)는 변경할 수 있습니다.
- "BKT"는 브라케팅 (bracketing)을 의미합니다.

Adobe RGB

재현 가능한 색상 범위를 "색 공간"이라 합니다. 일반 촬영 시에는 sRGB를 권장합니다.

- 1. [📤: 색공간]을 선택합니다.
- 2. 색 공간 옵션을 설정합니다.



● [sRGB]나 [Adobe RGB]를 선택한 다음 < (화) >을 누르십시오.

Adobe RGB

이 색 공간은 주로 상업용 인쇄 및 기타 전문적인 애플리케이션에서 사용됩니다. Adobe RGB 호환 모니터나 DCF 2.0 (Exif 2.21 또는 그 이후) 호환 프린터와 같은 장비를 사용할 때 권장하는 색 공간 입니다.



픽쳐 스타일 선택

- 🗹 픽쳐 스타일 특성
- 기호

사전 설정값인 픽쳐 스타일을 선택하기만 하면 사용자의 사진 표현이나 피사체에 어울리는 이미지 특성을 얻을 수 있습니다.

1. [🍙: 픽쳐스타일]을 선택합니다.



2. 픽쳐 스타일을 선택합니다.



픽쳐 스타일 특성

● 질째 자동

장면에 알맞은 색조로 자동 조정됩니다. 특히 자연 그대로의 파란 하늘, 푸른 나무, 실외와 일몰 장면에서 색상이 선명하게 나타납니다.

지 참조 사항

● [**자동**] 모드로 원하는 색조가 나타나지 않는다면 다른 픽쳐 스타일을 사용해 보십시오.

결심 표준

이미지의 색상이 생생하며 선명하고 또렷하게 보입니다. 대부분의 장면에 적합합니다.

● 질때 인물사진

매끄러운 피부 톤으로 이미지가 더 부드럽게 보입니다. 클로즈업 인물사진에 적합합니다. 설정값과 효과에서 설명된 대로 [**색조**]를 변경하여 피부 톤을 조정할 수 있습니다.

● 溪띠 풍경

청색과 녹색이 생생하게 표현되며 더욱 선명하고 뚜렷한 이미지로 나타납니다. 인상적인 풍경 사진에 효과적입니다.

조대 상세

미세한 피사체의 윤곽과 미묘한 질감을 더욱 상세하게 묘사합니다. 색상이 좀 더 선명해집니다.

● 결과 뉴트럴

추후 컴퓨터에서 보정하려는 경우에 사용합니다. 더 낮은 콘트라스트와 자연스러운 색조로 완화 된 이미지를 생성합니다.

● 질다 충실설정

추후 컴퓨터에서 보정하려는 경우에 사용합니다. 색 온도 5200K의 태양광에서 측정하여 피사체의 실제 색상을 충실하게 재현합니다. 더 낮은 콘트라스트로 완화된 이미지를 생성합니다.

● 질째 모노크롬

흑백 이미지를 생성합니다.

● 주의

● [**모노크롬**] 픽쳐 스타일로 촬영한 JPEG 이미지는 색상을 복구할 수 없습니다.

참조 사항

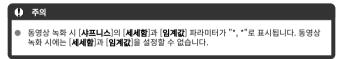
[모노크롬] 설정 시 상단 LCD 패널에 < B/W >가 표시됩니다. 뷰파인더에 < ● >가 표시되도록 카메라를 설정할 수도 있습니다 (②).

● 질대 사용자 설정 1-3

[**인물사진**] 또는 [**풍경**]과 같은 프리셋이나 픽쳐 스타일 파일을 기준으로 새로운 스타일을 추가 한 다음 원하는 대로 조정할 수 있습니다 (☎). 사용자 정의 픽쳐 스타일을 아직 등록하지 않은 경우에는 [**표준**]의 기본 설정값과 같은 특성의 설정값으로 사진이 촬영됩니다. 픽쳐 스타일 선택 화면의 아이콘은 [**샤프니스**]의 [**강도**], [**세세함**], [**임계값**]뿐만 아니라 [**콘트라스트**] 및 다른 파라미터를 나타냅니다. 숫자는 해당 픽쳐 스타일의 설정에 지정[값을 표시한 것입니다.



0	샤프니스		
	B	강도	
	P	세세함	
	G	임계값	
•	콘트라스트		
~	채도		
•	색조		
•	필터효과 (모노크롬)		
Ø	색조효과 (모노크롬)		



픽쳐 스타일 사용자 설정

- ☑ 설정값과 효과
- ☑ 출₩모노크롬 조정

픽쳐 스타일을 초기 설정값에서 변경하여 사용자 설정할 수 있습니다. [**모노크롬**] 사용자 설정에 관 한 자세한 내용은 <mark>▷출제모노크롬 조정</mark>을 참조하십시오.

1. [🍙: 픽쳐스타일]을 선택합니다.



2. 픽쳐 스타일을 선택합니다.



● 조정하려는 픽쳐 스타일을 선택한 다음 < NFO > 버튼을 누르십시오.

3. 항목을 선택합니다.



설정값과 효과에 관한 자세한 내용은 설정값과 효과를 참조하십시오.

4. 효과 레벨을 설정합니다.



- < MENU > 버튼을 누르면 조정한 설정값이 저장되고 픽쳐 스타일 선택 화면 으로 돌아갑니다.
- 초기 설정에서 변경된 설정값은 청색으로 표시됩니다.

참조 사항

- 동영상 녹화 시에는 [**샤프니스**]의 [**세세함**]과 [**임계값**]을 설정할 수 없습니다 (메뉴 항목이 표시되지 않습니다).
- 단계 3에서 [초기설정]을 선택하면 해당 픽쳐 스타일의 파라미터 설정값을 초기 설정으로 되돌릴 수 있습니다.
- 조정한 픽쳐 스타일을 사용하여 촬영하려면 먼저 조정한 픽쳐 스타일을 선택한 다음 촬영 하십시오.

설정값과 효과

	샤프니스		
		0: 약한 윤곽 강조	7: 강한 윤곽 강조
0	(F 세세함*1	1: 세세한	5: 거친
	♠ 임계값*²	1: 낮음	5: 높음
•	콘트라스트	-4: 낮은 콘트라스트	+4: 높은 콘트라스트
- 0	채도	-4: 낮은 채도	+4: 높은 채도
•	색조	-4: 적색조의 피부 톤	+4: 황색조의 피부 톤

^{* 1:} 강조되는 윤곽의 세세함을 나타냅니다. 숫자가 작을수록 윤곽이 더욱 세세하게 강조됩니다.

^{* 2:} 가장자리와 주변 이미지 영역 간의 임계값 대비의 차이에 따라 윤곽을 얼마나 강조할지 지정할 수 있는 설 정입니다. 숫자가 작을수록 대비 차이가 낮을 때 윤곽이 더욱 강조됩니다. 그러나 숫자가 작을수록 노이즈가 현 저해지는 경향이 있습니다.

♥필터효과



모노크록 이미지에 필터 효과를 적용하면 하얀 구름이나 푸른 나무를 더욱 돋보이게 할 수 있습니다.

필터	효과 에시
N:없음	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지입니다.
Ye:황색	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰 구름은 더욱 생생히 보이게 합니다.
Or:오렌지	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘의 모습은 더욱 선명하게 표현됩니다.
R:적색	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G:녹색	피부 톤과 입술이 부드럽게 보입니다. 녹색의 나뭇잎은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.

참조 사항

● [**콘트라스트**]를 높이면 필터 효과가 더욱 현저해집니다.

②색조효과



색조 효과를 적용하여 선택한 색상의 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다. 인상적인 이미지를 생성 하고 싶을 때 효과적입니다.

픽쳐 스타일 등록

[인물사진]이나 [풍경]과 같은 기본 픽쳐 스타일을 선택하고 원하는 만큼 조정하여 [사용자 설정 1] – [사용자 설정 3]에 등록할 수 있습니다. 여러 가지 설정값으로 다양한 픽쳐 스타일을 만들고자 할 때 유용한 옵션입니다.

EOS Utility (EOS 소프트웨어, ②)를 사용하여 카메라에 등록한 픽쳐 스타일도 조정이 가능합니다.

1. [▲: 픽쳐스타일]을 선택합니다.



2. [사용자 설정]을 선택합니다.



■ [사용자 설정 *]을(를) 선택한 다음 < |NFO > 버튼을 누르십시오.

3. < (화 >을 누릅니다.



● [**픽쳐스타일**]을 선택한 상태에서 < ☞ >을 누르십시오.

4. 기본 픽쳐 스타일을 선택합니다.



- 기본 픽쳐 스타일을 선택하십시오.
- EOS Utility (EOS 소프트웨어)로 카메라에 등록한 스타일을 조정할 때도 이 방법으로 선택하십시오.

5. 항목을 선택합니다.



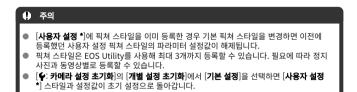
6. 효과 레벨을 설정합니다.



● 자세한 내용은 픽쳐 스타일 사용자 설정을 참조하십시오.



- < MENU > 버튼을 누르면 조정한 설정값이 저장되고 픽쳐 스타일 선택 화면으로 돌아갑니다.
- 기본 픽쳐 스타일은 「사용자 설정 * 기의 우측에 표시됩니다.
- 초기 설정값에서 값이 변경되면 [사용자 설정 *]에서 설정값의 이름이 청색으로 나타납니다.



🖺 참조 사항

- 등록한 픽쳐 스타일로 촬영하려면 등록한 [**사용자 설정 ***]을(를) 선택한 다음 촬영하십시 ○
- 카메라에 픽쳐 스타일 파일을 등록하는 방법은 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오.

선명도

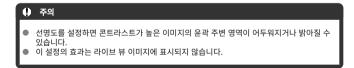
이미지 윤곽의 대비로 결정되는 이미지 선명도를 조정할 수 있습니다. 마이너스 (-) 방향으로 설정하면 이미지가 부드럽게 보이며, 플러스 (+) 방향으로 설정하면 이미지가 더욱 선명하게 보입니다.

1. [🍙: 클라리티]를 선택합니다.



2. 효과 레벨을 설정합니다.





렌즈 수차 보정

- ☑ 주변 조도 보정
- ☑ 왜곡 보정
- ☑ 디지털 렌즈 최적화
- ☑ 색 수차 보정
- <u>회절 보정</u>

렌즈의 광학 특성으로 인해 비네팅, 이미지 왜곡 및 기타 현상이 발생할 수 있습니다. 카메라의 [**렌즈 수차 보정**] 기능을 사용하면 이러한 현상을 보정할 수 있습니다.

1. [근 : 렌즈 수차 보정]을 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.



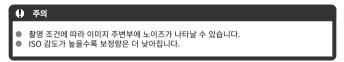
3. [설정]을 선택합니다.



- 장착한 렌즈명과 [수정 데이터 이용가능]이 표시되는지 확인하십시오 (회절 보정은 제외).
- [수정 데이터 이용불가]나 [闽]가 표시되는 경우에는 <u>디지털 렌즈 최적화</u>를 참조하십시오.

주변 조도 보정

비네팅 현상 (가장자리가 어두워짐)을 보정할 수 있습니다.



📱 참조 사항

 적용되는 보정량은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)로 적용한 최대 보정량 보다 낮습니다.

왜곡 보정

왜곡 현상 (이미지가 틀어짐)을 보정할 수 있습니다.

4 주의

- 왜곡 현상을 보정하기 위해 카메라가 이미지를 약간 트리밍하고 외관상 해상도를 낮춰 뷰파이더로 촬영할 때 보이는 영역보다 더 좁은 이미지 영역을 촬영합니다.
- 동영상 녹화 시에는 [왜곡 보정]이 나타나지 않습니다. (보정이 불가능합니다.)
- 라이브 뷰 촬영 시 왜곡 보정을 적용하면 화각이 약간 변경될 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 시 화면의 외곽을 확대하면 기록되지 않는 영역이 표시될 수 있습니다.
- 왜곡 보정을 적용한 이미지에는 먼지 삭제 데이터 (☎)가 첨부되지 않습니다. 또한 AF 포 인트가 촬영 시의 위치에서 벗어나 표시될 수 있습니다.
- 이미지의 주변부를 확대하면 기록되지 않는 이미지의 일부 영역이 표시될 수 있습니다.

디지털 렌즈 최적화

렌즈의 광학 특성으로 인해 발생하는 각종 수차 현상과 회절 및 로우 패스 필터로 인한 해상도의 손 실을 보정할 수 있습니다.

[**디지털 렌즈 최적화**]에서 [**수정 데이터 이용불가**]나 [<u>闽</u>]가 표시되는 경우 EOS Utility를 사용하면 렌즈 보정 데이터를 카메라에 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서를 참조 하십시오.

주의

- 촬영 조건에 따라 노이즈가 보정 효과와 함께 더 강화될 수 있습니다. 이미지의 가장자리도 강조될 수 있습니다. 필요에 따라 촬영 전 픽쳐 스타일의 샤프니스를 조정하거나 [디지털 궤조 최적화]를 해제]로 설정하십시오.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 더 낮아집니다.
- 동영상 녹화 시에는 [디지털 렌즈 최적화]가 나타나지 않습니다. (보정이 불가능합니다.)

참조 사항

● [디지털 렌즈 최적화]를 [설정(표준)]으로 설정하면 [색 수차 보정]과 [회절 보정]이 표시되지 않으나 촬영 시에는 두 설정 모두 [설정]으로 지정됩니다.

색 수차 보정

색 수차 현상 (피사체 주변에서 색이 번짐)을 보정할 수 있습니다.

참조 사항

● [디지털 렌즈 최적화]를 [설정(표준)]으로 설정하면 [색 수차 보정]이 표시되지 않습니다.

회절 보정

회절 현상 (조리개로 인한 샤프니스 손실)을 보정할 수 있습니다.

주의

- 촬영 조건에 따라 노이즈가 보정 효과와 함께 더 강화될 수 있습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 더 낮아집니다.

참조 사항

- "회절 보정"은 회절 현상뿐만 아니라 로우 패스 필터 및 기타 요인으로 인해 저하된 해상도 까지 보정합니다. 이에 따라 조리개를 크게 개방한 노출값에서도 효과적으로 보정합니다.
- [디지털 렌즈 최적화]를 [설정(표준)]으로 설정하면 [회절 보정]이 표시되지 않습니다.

♠ 주의

렌즈 수차 보정 시 일반 주의 사항

- 렌즈 수차 보정은 기존의 JPEG 이미지에 적용할 수 없습니다.
- 타사의 렌즈를 사용하는 경우에는 [수정 데이터 이용가능]이 표시되더라도 보정을 [해제] 로 설정할 것을 권장합니다.
- 거리 정보를 제공하지 않는 렌즈는 보정량 (회절 보정 제외)이 더 적습니다.

참조 사항

렌즈 수차 보정 시 일반 참조 사항

- 렌즈 수차 보정의 효과는 렌즈와 촬영 조건에 따라 다릅니다. 사용하는 렌즈나 촬영 조건 등에 따라 효과를 알아보기 어려울 수도 있습니다.
- 보정 효과를 알아보기 어려운 경우에는 촬영 후 이미지를 확대하여 확인할 것을 권장합니다.
- 익스텐더나 라이프 사이즈 컨버터를 부착한 경우에도 보정이 적용됩니다.
- 장착한 렌즈에 대한 수정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않은 경우에는 [해제]로 설정한 것과 결과가 동일합니다 (회절 보정 제외).
- 필요한 경우 EOS Utility의 사용 설명서도 함께 참조하십시오.

화질

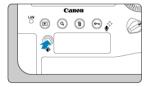
- ☑ ♣·이미지 크기 선택
- ☑ RAW 이미지
- 🗹 화질 설정 가이드
- 🗹 최대 연속 촬영 매수
- ☑ JPEG/HEIF 화질

∜이미지 크기 선택

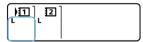
JPEG 이미지는 **L**, **M1**, **M2**, **S**로, HEIF 이미지는 **L**로, RAW 이미지는 **RAW** 또는 **C RAW**로 지정할 수 있습니다. 이미지 크기는 다음의 방법으로 설정이 가능합니다.

후면 LCD 패널로 크기 설정하기

1. < (:> 버튼을 누릅니다 (⊘6).



2. 원하는 이미지 크기를 선택합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 이미지 크기를 선택하십시오.
- RAW/CRAW 및 L/M1/M2/S가 함께 표시될 때는 RAW와 JPEG 이미지 모두 촬영된니다.
- RAW/CRAW 및 L/HEIF가 함께 표시될 때는 RAW와 HEIF 이미지 모두 촬영됩니다.
- 기록 및 재생할 카드를 선택하려면 < ☼ > 다이얼을 돌리십시오 (☑).



- [ぐ: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [☆ 저장 옵션]을 [분할 저장]으로 설정했을 때 (②) 각 카드별로 이미지 크기를 설정하려면 < ☆☆ > 다이얼을 돌려 카드를 선택하고 이미지 크기를 설정하십시오.
- 본 설명서에서 "화질"은 이미지 크기와 JPEG/HEIF 화질 모두를 나타냅니다 (☑).
- [♠: HDR PQ 설정]의 [HDR 촬영 [IDR 값)]을 [설정]으로 설정하면 HEIF를 지정할 수 있습니다. 해당 이미지는 촬영 후 JPEG 이미지로 변환할 수 있습니다 (戱).

메뉴로 크기 설정하기

[♠: 종류/크기]를 선택합니다.



[★: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [▲ 저장 옵션] 설정값에 따라 화면이 다르게 표시됩니다.

2. 이미지 크기를 설정합니다.

표준/카드 자동 전환/다중 미디어 저장



- RAW 이미지는 < ☼聲 > 다이얼을, JPEG 이미지는 < ◎ > 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- < (퇴) >을 눌러 설정하십시오.

분할 저장



[★: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [★ 저장 옵션]을 [분할 저장]으로 설정했을 때는 < ○ > 다이얼을 돌려 [11] 또는 [12]를 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오. RAW 이미지는 [AW]와 C[RAW]로 분할 저장할 수 없습니다.



표시된 화면에서 이미지 크기를 선택한 다음 < (☞) >을 누르십시오.

참조 사항

- 뷰파인더에서 표시할 수 있는 촬영 가능 매수의 최댓값은 1999입니다.
- RAW와 JPEG/HEIF를 [➡]로 설정하면 **L**이 자동으로 설정됩니다.
- RAW와 JPEG/HEIF를 모두 선택하면 두 가지 버전의 이미지가 사용자가 지정한 화질로 저 장됩니다. 해당 이미지들의 파일 번호는 동일하지만 파일 확장명은 다릅니다 (JPEG: .JPG, HEIF: .HIF, RAW: .CR3).
- JPEG/RAW 선택에 따라 뷰파인더 우측에 < IPEG > / < RAW > 아이콘이 나타납니다.
- 이미지 크기 아이콘의 의미는 다음과 같습니다: RAW, CRAW: Compact RAW, JPEG: JPEG, HEIF: HEIF, L: Large, M1: Medium 1, M2: Medium 2, S: Small.

RAW 이미지

RAW 이미지는 이미지 센서의 원본 데이터로 사용자의 선택에 따라 RAW 또는 CRAW로 카드에 다. 지털 방식으로 기록된니다. CRAW는 이미지의 파일 크기가 RAW 보다 작습니다.

또한 RAW 이미지는 [**[▶]: RAW 이미지 처리**]를 사용하여 처리하고 (@) JPEG이나 HEIF 이미지로 저장할 수 있습니다. RAW 이미지 자체는 변형되지 않으므로 다양한 처리 조건으로 RAW 이미지를 처리하여 여러 개의 JPEG 이미지 또는 HEIF 이미지를 생성할 수 있습니다.

Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 RAW 이미지를 처리할 수도 있습니다. 이미지가 어떻게 사용될지에 따라 다양한 조정값을 이미지에 적용하고 그 조정값이 적용된 JPEG, HEIF 또는 기타 형식의 이미지를 생성할 수 있습니다.

참조 사항

- 컴퓨터에서 RAW 이미지를 보려면 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, 이 이 후로 DPP로 표기)을 사용할 것을 권장합니다.
- 예전 버전의 DPP 버전 4.x는 본 카메라로 촬영한 RAW 이미지의 디스플레이, 처리, 편집 또는 기타 작업을 지원하지 않습니다. 이전 버전의 DPP 버전 4.x가 컴퓨터에 설치되어 있는 경우에는 캐논 웹사이트에서 최신 버전의 DPP를 다운로드하고 설치하여 업데이트 하십시오 (②), 설치 시 이전 버전을 덮어씁니다. DPP 버전 3.x 또는 그 이전 버전은 본 카메라로 촬영한 RAW 이미지의 디스플레이, 처리, 편집 또는 기타 작업을 지원하지 않습니다.
- 시중에 판매되는 소프트웨어에서는 본 카메라로 촬영한 RAW 이미지가 표시되지 않을 수 있습니다. 호환성 정보에 관한 내용은 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.

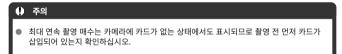
화질 설정 가이드

파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속 촬영 매수, 기타 근사치에 관한 자세한 내용은 <u>성능 데이터</u>를 참조하십시오.

최대 연속 촬영 매수



뷰파인더 우측, 퀵 컨트롤 화면, 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면의 하단에 최대 연속 촬영 매수 (근사치) 가 표시됩니다.



집 참조 사항

최대 연속 촬영 매수가 "99"로 표시되어 있는 경우에는 99매 이상을 연속으로 촬영할 수 있음을 의미합니다. 촬영 가능 매수가 98 이하이고 뷰파인더와 상단 LCD 패널에
 [buSY]가 표시될 때는 내부 메모리가 가득 차 촬영이 일시적으로 중단됩니다. 연속 촬영 을 중단하면 최대 연속 촬영 배수가 증가합니다. 촬영한 이미지가 카드에 모두 기록되면 설능데이터에 나열된 최대 연속 촬영 매수만큼 촬영할 수 있습니다.

1. [IPEG/HEIF 화질]을 선택합니다.



2. 원하는 이미지 크기를 선택합니다.



이미지 크기를 선택한 다음 < (화) >을 누르십시오.

3. 원하는 화질 (압축)을 설정합니다.



- 숫자를 선택한 다음 < (sī) >을 누르십시오.
- 숫자가 높을수록 더 높은 화질 (저압축)을 제공합니다.
- 6-10의 화질은 < ≥를, 1-5의 화질은 < ≥를 나타냅니다.

참조 사항

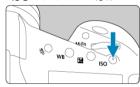
화질이 높을수록 촬영 가능 매수가 감소하며, 반대로 화질이 낮을수록 촬영 가능 매수는 증가합니다.

정지 사진의 ISO 감도 설정

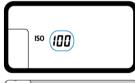
- ☑ 수동 설정 시 ISO 감도 범위
- ☑ ISO 자동 사용 시 ISO 감도 범위
- ☑ ISO 자동의 최저 셔터 스피드

주변광의 조도에 맞게 ISO 감도 (빛에 대한 이미지 센서의 감도)를 설정하십시오. 동영상 녹화 시 ISO 감도에 관한 자세한 내용은 ≤ ┡<mark>╀, >, ≤ ┡┞ > , ≤ ┡┡ > 모드에서의 ISO 감도</mark> 및 ≤ ┡<mark>┡ > 모드에서의 ISO 감도</mark>를 참조하십시오.

1. <ISO> 버튼을 누릅니다 (송6).



2. ISO 감도를 설정합니다.





- 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 통해 확인하면서 < ু $\stackrel{\sim}{\square}$ > 또는 < $\stackrel{\sim}{\square}$ > 다이 얼을 돌리십시오.
- "▲"는 ISO 자동을 의미합니다. ISO 감도가 자동으로 설정됩니다.

4 주의

- 확장 ISO 감도에서는 이미지 노이즈 (밝은 점 또는 밴딩 현상) 및 불규칙한 색상이 증가하고 외관상 해상도가 H1, H2, H3 (각각 ISO 204800, 409600, 819200 상당)로 저하될 수 있습니다
- L (ISO 50 상당)은 확장 ISO 감도 설정값이므로 다이내믹 레인지가 일반 설정에서보다 다소 좁아집니다.
- ISO 감도를 L (ISO 50 상당)로 설정하면 라이브 뷰 이미지에서는 하이라이트 영역의 계조가 보이더라도 실제 이미지에서는 하이라이트 영역의 계조가 손실될 수 있습니다.
- [★: 하이라이트 톤 우선]을 [설정] [강하게]로 설정하면 (図) L (ISO 50 상당), ISO 100/125/160, H1, H2, H3 (각각 ISO 204800, 409600, 819200 상당)를 선택할 수 없습니다.
- 고감도 ISO, 장기 노출 또는 다중 노출로 촬영하거나 고온에서 촬영하면 이미지 노이즈 (거 친 입자, 밝은 점, 밴딩 현상 등), 불규칙한 색상 또는 컬러 시프트가 현저해질 수 있습니다.
- 고감도 ISO, 고온, 장시간 노출의 조합과 같이 노이즈 양이 극도로 많아지는 조건에서 촬영 하면 이미지가 제대로 기록되지 않을 수 있습니다.
- 고감도 ISO와 플래시를 사용하여 근접 피사체를 촬영하면 노출과다가 발생할 수 있습니다.

참조 사항

- 저감도 ISO에서는 이미지의 노이즈가 감소하지만 일부 촬영 조건에서는 카메라/피사체 흔 들림의 발생이 증가하거나 초점이 맞는 영역이 좁아질 수 있습니다 (얕은 피사계 심도).
- 고감도 ISO를 설정하면 저조도 촬영이 가능하고 초점이 맞는 영역이 확대되며 (깊은 피사계 심도) 플래시 범위도 길어지지만 이미지의 노이즈가 두드러질 수 있습니다.
- [▲: ISO 감도 설정]의 [ISO 감도] 화면에서도 설정 가능합니다.
- 카메라가 촬영한 후 발생하는 셔터음은 ISO 감도 설정에 따라 다를 수 있습니다.

수동 설정 시 ISO 감도 범위

ISO 감도 범위 (최소 및 최대 한도)를 수동으로 설정할 수 있습니다. 최소 한도는 L (ISO 50 상당) -H2 (ISO 409600 상당), 최대 한도는 ISO 100 - H3 (ISO 819200 상당) 내에서 설정 가능합니다.

1. [♠: ♠ISO 감도 설정]을 선택합니다.



2. [ISO감도설정범위]를 선택합니다.



3. [최소] 한도를 설정합니다.



- [최소] 상자를 선택한 다음 < (☞) >을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택한 다음 < (至) >을 누르십시오.

4. [최대] 한도를 설정합니다.



- [최대] 상자를 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택한 다음 <(☞)>을 누르십시오.

5. [OK]를 선택합니다.

ISO 자동 사용 시 ISO 감도 범위

ISO 자동의 감도 범위를 ISO 100-102400의 범위 내에서 설정할 수 있습니다. 최소 한도는 ISO 100-51200. 최대 한도는 ISO 200-102400 범위 내에서 1스톱 단위로 설정할 수 있습니다.

1. [자동 범위]를 선택합니다.



2. [최소] 한도를 설정합니다.



- [최소] 상자를 선택한 다음 < (화) >을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택한 다음 < (ﷺ) >을 누르십시오.

3. [최대] 한도를 설정합니다.



- [최대] 상자를 선택한 다음 < (외) >을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택한 다음 < (☞) >을 누르십시오.

4. [OK]를 선택합니다.



ISO 자동의 최저 셔터 스피드

셔터 스피드가 자동으로 너무 낮게 설정되지 않도록 ISO 자동의 최소 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다.

이 기능은 < \mathbf{P} > 또는 < $\mathbf{A}_{\mathbf{V}}$ > 모드에서 광각 렌즈로 움직이는 피사체를 촬영하거나 망원 렌즈를 사용하는 경우에 효과적입니다. 카메라 흔들림과 피사체 흐림을 최소화할 수도 있습니다.

1. [최저 셔터 속도]를 선택합니다.



2. 원하는 최저 셔터 속도를 지정합니다.

자동 설정

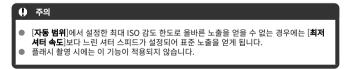


● [자동]을 선택하는 경우 < ﷺ > 다이얼을 돌려 표준 스피드와 다른 스피드 (느리게 또는 빠르게 쪽의 속도)로 설정한 다음 < ㈜ >을 누르십시오.

수동 설정



[수동]을 선택할 경우 < ☆☆ > 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 선택한 다음
 ★한 >을 누르십시오.



집 참조 사항

● [자동(표준)]을 설정하면 최저 셔터 스피드는 대략 렌즈 초점 거리 분의 1초가 됩니다. [노리게]에서 [빠르게]까지의 한 단계는 셔터 스피드의 1 스톱과 동일합니다.

자동 밝기 최적화 기능

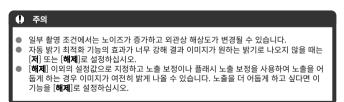
사진이 어둡게 보일 때 또는 콘트라스트가 너무 낮거나 높을 때 밝기와 콘트라스트가 자동으로 보정 되도록 설정할 수 있습니다.

1. [♠: 자동 밝기 최적화 기능]을 선택합니다.



2. 보정 옵션을 설정합니다.





참조 사항

단계 2에서 < NFO > 버튼을 눌러 [M 또는 B 모드에서는 해제]의 체크 표시 [√]를 해제하면 < M > 및 < bulb > 모드에서도 [▲ 자동 밝기 최적화 기능]을 설정할 수 있습니다.

노이즈 감소 기능 (장기 노출 시)

1초 또는 그보다 느린 셔터 스피드에서 장기 노출 시 발생할 수 있는 노이즈를 감소시킬 수 있습니다.

1. [📤: 노이즈 감소기능(장기노출시)]를 선택합니다.



2. 감소 옵션을 설정합니다.



● 자동

1초 이상 노출된 이미지에서 장기 노출 시 흔히 발생하는 노이즈가 감지되면 노이즈 감소 기능이 자동으로 작동합니다. 이 설정은 대부분의 경우에 충분히 효과적입니다.

● 설정

1초 이상 노출된 모든 이미지에 노이즈 감소 기능이 작동합니다. [설정] 모드 는 [자동] 설정에서는 감지하지 못하는 노이즈까지 감소시킬 수 있습니다.

4 주의

- [자동] 또는 [설정]으로 지정하면 촬영 후의 노이즈 감소 처리가 노출 시간만큼 소요될 수 있습니다.
- [설정]을 선택하면 이미지가 [해제] 또는 [자동] 설정에서보다 더 거칠게 보일 수 있습니다.
- 노이즈가 감소되는 동안에는 "buSY"가 표시되고 처리가 끝날 때까지 라이브 뷰 이미지 가 표시되지 않으며 촬영은 처리가 완료된 후 가능합니다.

고감도 ISO 노이즈 감소

이미지 노이즈가 발생할 때 이를 감소시킬 수 있습니다. 이 기능은 높은 ISO 감도에서 촬영하는 경우에 특히 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서 촬영할 때는 이미지의 어두운 부분 (그림자 영역)에 있는 노이즈가 더욱 감소됩니다.

1. [♠: 고감도 ISO 노이즈 감소]를 선택합니다.



2. 레벨을 설정합니다.



하이라이트 톤 우선

노출과다이거나 하이라이트가 손실된 부분을 저감할 수 있습니다.

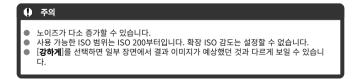
1. [♠: 하이라이트 톤 우선]을 선택합니다.



2. 옵션을 설정합니다.



- [설정]: 하이라이트 영역에서의 계조를 개선합니다. 그레이 영역과 하이라이 트 영역 간의 계조가 더욱 부드러워집니다.
- [강하게]: 일부 촬영 조건에서는 노출과다인 하이라이트 영역을 [설정]보다 더욱 강하게 감소시킵니다.



재생 시간

촬영 직후 이미지를 계속 표시하려면 [**홀드**]로 설정하고, 표시하지 않으려면 [**끄기**]로 설정하십시오.

1. [📤: 재생 시간]을 선택합니다.



2. 시간 옵션을 설정합니다.



카드 없이 셔터를 누름

카메라에 카드가 들어있지 않으면 촬영이 불가능하도록 설정할 수 있습니다. 초기 설정값은 [**설정**]입니다.

1. [♠: 카드 없이 셔터를 누름]을 선택합니다.



2. [해제]를 선택합니다.

미러 락업

미러 락업은 뷰파인더 촬영 시 미러를 올린 상태로 유지해 미러의 움직임으로 인한 호림 현상을 감소 시킵니다. 초망원 렌즈를 사용하거나 근접 촬영 (매크로 촬영) 또는 느린 셔터 스피드로 촬영하는 경 우 등에 유용한 기능입니다.

1. [♠: 미러 락업]을 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.



- [설정] 또는 [설정:[Sま]로 미러 하강]을 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.
- 3. 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.



● 미러가 위로 올라갑니다.

4. 셔터 버튼을 다시 완전히 누릅니다.

- 카메라가 촬영합니다.
- [설정]으로 지정하면 촬영 후 미러가 내려갑니다.
- [설정: SET 로 미러 하강]으로 설정하면 촬영 후에도 미러가 계속 위에 있습니다. 미러를 내리려면 < ☞ >을 누르십시오.

4 주의

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 햇빛이 강한 날의 해변이나 스키장에서와 같이 매우 밝은 광선 하에서는 미러 락업이 안정 화된 후 바로 촬영하십시오.
- 미러 락업 중에는 촬영 기능 설정 및 메뉴 조작이 불가능합니다.

참조 사항

- 이 기능을 설정하면 1매 촬영 드라이브 모드가 사용됩니다. [설정:[SET]로 미러 하강]을 설정하면 카메라가 현재의 드라이브 모드로 촬영합니다.
- 미러 락업과 셀프타이머를 함께 사용할 수도 있습니다.
- 미러는 락업된 후 약 30초가 지나면 자동으로 내려옵니다. 셔터 버튼을 완전히 누르면 미러가 다시 락업됩니다.
- 삼각대와 리모트 스위치 RS-80N3 또는 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3 (모두 별매)를 사용할 것을 권장합니다 (๗).

먼지 삭제 데이터 획득

- 🗹 준비
- ☑ 먼지 삭제 데이터 첨부

센서 클리닝 후에도 센서에 먼지가 남아 있는 경우 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 먼지 자국 을 삭제할 수 있습니다. Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서 먼지 삭제 데이터를 사 용하면 먼지 자국이 자동으로 제거됩니다.

준비

- 종이와 같이 완전히 흰색인 물체를 준비하십시오.
- 렌즈의 초점 거리를 50 mm 이상으로 설정하십시오.
- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 < MF >로 설정하고 초점을 무한 (∞)으로 설정하십시오. 렌즈에 거리 표시계가 없는 경우에는 카메라를 촬영자 쪽으로 향하게 하고 포커싱 링을 시계 방향으로 끝까지 돌리십시오.

1. [☎: 먼지 삭제 데이터]를 선택합니다.



[OK]를 선택합니다.



 자동 센서 클리닝이 실행된 후 메시지가 나타납니다. 클리닝 중 셔터의 기계음 이 발생하더라도 사진이 촬영되지 않습니다.



3. 완전히 흰색인 물체를 촬영합니다.

- 20-30cm의 거리에서 완전히 흰색인 물체 (예: 흰색 종이)로 화면을 채운 다음 촬영하십시오.
- 이미지가 저장되지 않으므로 카메라에 카드가 없어도 데이터를 얻을 수 있습니다.



- 사진을 촬영하면 카메라가 먼지 삭제 데이터를 수집하기 시작합니다. 먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 메시지가 나타납니다.
- 데이터의 수집에 실패한 경우에는 에러 메시지가 나타납니다. 준비에서 정보를 확인하고 [OK]를 선택한 후 다시 촬영하십시오.

먼지 삭제 데이터 첨부

카메라가 먼지 삭제 데이터를 얻으면 그 이후로 촬영하는 이미지 모두에 먼지 삭제 데이터를 첨부합니다. 먼지 삭제 데이터는 촬영 전 미리 수집할 것을 권장합니다.

Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 자동으로 먼지를 제거하는 방법에 대한 자세한 내용은 Digital Photo Professional의 사용 설명서를 참조하십시오.

이미지에 첨부되는 먼지 삭제 데이터는 파일 크기에 거의 영향을 주지 않습니다.

주의

 해당 물체에 패턴이나 디자인이 있는 경우에는 먼지 데이터로 인식되어 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)를 사용하는 먼지 자국 제거 작업의 정확도에 영향을 미칠 수 있습니다.

스피드라이트 촬영

- ☑ EOS 카메라용 EL/EX 시리즈 스피드라이트
- ☑ EL/EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트
- ☑ 타사 플래시

EOS 카메라용 EL/EX 시리즈 스피드라이트

본 카메라는 EL/EX 시리즈 스피드라이트 (별매)의 기능을 사용하여 플래시 촬영을 할 수 있습니다. 자세한 내용은 EL/EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 플래시 노출 보정

플래시 광량을 조정할 수 있습니다 (플래시 노출 보정). < ★2 • ② > 버튼을 누른 다음 뷰파인더나 상단 LCD 패널을 보면서 < ○ > 다이얼을 돌리십시오.

FE 잠금

이 기능을 사용하면 피사체의 특정 부분에 적절한 플래시 노출을 얻을 수 있습니다. 피사체를 뷰 파인더의 중앙에 오게 하여 카메라의 < M-F $_{
m I}$ > 버튼을 누른 다음 구도를 잡고 사진을 촬영하십시오.

● 주의

- [♠: 자동 밝기 최적화 기능] (⑥)을 [해제] 이외의 옵션으로 설정할 경우 어두운 이미지로 보정하기 위해 플래시 노출 보정을 낮게 설정해도 이미지가 밝게 나올 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 시 플래시를 사용할 때는 [▲ : 서터 방식]을 [전자식] 이외의 옵션으로 설정하십시오 (☑).
- 라이브 뷰 촬영 시에는 외부 플래시에서 AF 보조광이 발광하지 않습니다. 그러나 LED 조명이 있는 EX 시리즈 스피드라이트를 사용할 경우 필요에 따라 LED 조명에서 AF 보조광을 발광합니다.
- 스피드라이트 EL-100의 자동 플래시 기능은 지원하지 않습니다. < \$^ > 모드를 설정해도 플래시가 항상 발광합니다. 또한 카메라 전원 상태와 플래시 전원 상태의 연결을 지원하지 않습니다.

참조 사항

● 퀵 컨트롤 화면 (②) 또는 [▲: 외부 스피드라이트 제어]의 [플래시 기능 설정]에서 플래시 노출 보정을 설정할 수도 있습니다 (②).

EL/EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트

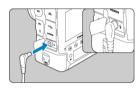
- EZ/F/EG/ML/TL 시리즈의 스피드라이트를 A-TTL이나 TTL 오토플래시 모드로 설정하면 최대 광량으로만 발광이 가능합니다.
 촬영하기 전 먼저 카메라의 촬영 모드를 < M > 또는 < Av >로 설정하고 조리개 값을 조정하십시오.
- 수동 발광 모드가 있는 스피드라이트를 사용하는 경우에는 수동 발광 모드로 촬영하십시오.

타사 플래시

● 동조 속도

본 카메라는 타사의 소형 플래시와 최대 1/250초까지 동조가 가능합니다. 대형 스튜디오 플래시 의 플래시 지속 시간은 소형 플래시의 지속 시간보다 길며 모델에 따라 달라집니다. 촬영 전 먼 저 약 1/60초에서 1/30초의 동조 속도로 테스트 촬영을 하여 플래시 동조가 제대로 수행되는지 확인하십시오.

● 싱크로 단자



- 싱크로 단자를 통해 동조 코드를 사용하여 플래시를 사용할 수 있습니다. 단자에는 잠금 나사산이 있어 실수로 코드가 분리되는 것을 방지합니다.
- 카메라의 싱크로 단자는 극성을 갖고 있지 않으므로 어떤 동조 코드와도 극성에 관계없이 연결할 수 있습니다.

4 주의

- 본 카메라를 타사 카메라 전용 플래시나 플래시 액세서리와 함께 사용하면 오작동 및 제품 손상까지 발생할 수 있습니다.
- 출력 전압이 250 V 이상인 플래시를 카메라의 싱크로 단자에 연결하지 마십시오.
- 고전압 플래시를 카메라의 핫 슈에 부착하지 마십시오. 발광하지 않을 수 있습니다.

참조 사항

 1대의 플래시를 카메라의 핫 슈에 부착하고 또 다른 1대를 싱크로 단자에 연결하여 동시에 사용할 수 있습니다.

참조 사항

수동 플래시 노출 측광

이 기능을 사용하면 클로즈업 촬영에서 플래시 노출 레벨을 수동으로 설정할 수 있습니다. 수 동 발광 모드가 있는 스피드라이트와 일반 18% 그레이 카드를 사용해 다음의 과정을 수행하 심시오.

- 1. 카메라와 스피드라이트의 설정을 구성합니다.
 - 카메라에서 촬영 모드를 < M > 또는 < Av >로 설정하십시오.
 - 스피드라이트에서 발광 모드를 수동 발광으로 설정하십시오.
- 2. 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 3. 일반 18% 그레이 카드를 설치합니다.
 - 카드를 피사체의 위치에 놓으십시오.
 - 뷰파인더나 화면의 스팟 측광원 전체를 채우도록 카드의 위치를 조정하십시오.
- 4. < M-Fn > 버튼을 누릅니다 (本16).
- 5. 플래시 노출 레벨을 설정합니다.
 - 플래시 노출 레벨이 표준 노출 인덱스에 맞도록 스피드라이트의 수동 발광 레벨 과 카메라의 조리개 값을 조정하십시오.



- 6. 사진을 촬영합니다.
 - 카드를 제거하고 촬영하십시오.

플래시 기능 설정

- ☑ 플래시 발광
- ☑ E-TTL 밸런스
- ☑ E-TTL II 플래시 측광
- ☑ 연사 시 플래시 제어
- ☑ Av 모드 시 플래시 동조 속도
- ☑ 플래시 기능 설정
- ☑ 플래시 사용자 정의 기능 설정
- ☑ 플래시 기능 설정/모든 스피드라이트 C.Fn 초기화하기

플래시 기능 설정과 호환되는 EL/EX 시리즈 스피드라이트의 기능은 카메라의 메뉴 화면에서 설정할 수 있습니다. 플래시 기능을 설정하기 전에 먼저 스피드라이트를 카메라에 장착하고 스피드라이트를 켜십시오.

스피드라이트의 기능에 관한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

1. [☎: 외부 스피드라이트 제어]를 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.



플래시 발광



플래시 촬영을 하려면 [**설정**]으로 지정하십시오. 스피드라이트의 AF 보조광만 발광하게 하려면 [**해** 제]로 설정하십시오.

E-TTL 밸런스



플래시 촬영에서 원하는 방식 (밸런스)를 설정할 수 있습니다. 이 설정을 사용하면 스피드라이트 조 명 발광과 주변광의 비율을 조정할 수 있습니다

- 밸런스를 [분위기 우선]으로 설정하면 플래시 발광량을 줄이고 주변광을 사용하여 자연스러운 분위기의 실물과 같은 이미지를 연출합니다. 어두운 장면 (예: 실내)에서 촬영할 때 특히 유용한 설정입니다. < Av > 모드로 전환한 후 [☎]: 외부 스피드라이트 제어]의 [Av 모드시 플래시 등 조속도]를 [자동]으로 설정하고 저속 동조 촬영을 사용하는 것을 권장합니다.
- 밸런스를 [플래시 우선]으로 설정하면 플래시를 주요 광원으로 만들 수 있습니다. 주변광으로 인한 피사체의 그림자와 배경의 그림자를 줄이는 데 유용한 설정입니다.



E-TTL II 플래시 측광



- 인물 사진을 촬영하는 경우 인물 촬영에 적절한 플래시 측광인 [평가 (얼굴우선)]으로 설정하십시오.
 고속 연속 촬영의 연속 촬영 속도는 [평가 측광]이나 [평균 측광]을 선택했을 때보다 느려집니다.
- 연속 촬영에서 발광을 강조하는 플래시 측광을 원하면 [평가 측광]으로 설정하십시오.
- [평균 측광]이 설정되어 있으면 전체 측광 장면에 대해 플래시 노출이 평균화됩니다.

참조 사항

장면에 따라 플래시 노출 보정이 필요할 수 있습니다.



연사 시 플래시 제어



[매 촬영 조광]으로 설정하면 매 촬영마다 플래시 측광을 수행합니다. [첫 번째 고정]으로 설정하면 연속 촬영 전 첫 번째 촬영에서만 플래시 측광을 수행합니다. 첫 번째 촬영의 플래시 발광량이 이어 지는 모든 촬영에 적용됩니다. 구도를 다시 조정하지 않고 연속 촬영 속도를 우선으로 할 때 유용한 설정입니다.



Av 모드 시 플래시 동조 속도

< Av > 모드에서 플래시 촬영을 할 때 플래시 동조 속도를 설정할 수 있습니다.



AUT0: 자동

셔터 스피드가 밝기에 맞게 1/250초에서 30초까지의 범위 내에서 자동으로 설정됩니다. 고속 동조도 가능합니다.

1/250 A: 1/250-1/60초 자동

저조도 조건에서 느린 셔터 스피드가 자동으로 설정되는 것을 방지합니다. 피사체 흐림과 카메 라 흔들림을 방지하는 데 효과적입니다. 플래시 조명이 피사체를 위한 표준 노출을 제공하나 배 경은 어두울 수 있습니다.

● 1/250: 1/250초(고정)

셔터 스피드가 1/250초로 고정되어 [**1/250-1/60초 자동**]에서보다 피사체 흐림과 카메라 흔들 림을 더 효과적으로 방지합니다. 그러나 저조도일 경우 피사체의 배경이 [**1/250-1/60초 자동**]에 서보다 더 어둡게 나옵니다.



플래시 기능 설정

화면에 표시되는 정보와 표시 위치, 사용 가능한 옵션은 스피드라이트 기종, 사용자 정의 기능 설정, 플래시 모드 및 기타 요인에 따라 다릅니다. 스피드라이트의 기능에 관한 자세한 내용은 스피드라이 트의 사용 설명서를 참조하십시오.

디스플레이 예시



- (1) 플래시 모드
- (2) 무선 기능/ 발광 비율 제어 (RATIO)
- (3) 플래시 줌 (발광 범위)
- (4) 셔터 동조
- (5) 플래시 노출 보정
- (6) 플래시 노출 브라케팅



플래시 기능 설정과 호환되지 않는 EX 시리즈 스피드라이트를 사용하면 기능이 제한됩니다.

플래시 모드

원하는 플래시 촬영에 맞는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.



- [E-TTL || 플래시 측광]은 자동 플래시 촬영을 위한 EL/EX 시리즈 스피드라이트의 표준 모드입니다.
- 「수동 발광」은 스피드라이트의 [플래시 발광량]을 사용자가 설정하는 모드입니다.
- [CSP] (연속 촬영 우선 모드)는 호환되는 외부 스피드라이트를 사용할 때 설정할 수 있습니다. 이 모드에서는 카메라가 자동으로 발광량을 1스톱 줄이고 ISO 감도를 1스톱 높입니다. 이 옵션 은 연속 촬영 시 사용하면 효과적이며 플래시의 배터리를 절약할 수 있습니다.
- 기타 플래시 모드에 대한 내용은 해당 플래시 모드를 지원하는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.



참조 사항

● [CSP] 설정 시에는 ISO 감도가 [자동]으로 자동 설정됩니다.

무선 기능



전파 또는 광학 무선 통신 기능을 사용하면 무선 다중 플래시 조명을 사용하여 촬영할 수 있습니다. 무선 플래시에 관한 자세한 내용은 무선 플래시 촬영을 지원하는 스피드라이트의 사용 설명서를 참 조하십시오.

발광 비율 제어 (RATIO)



매크로 플래시의 경우 발광 비율 제어를 설정할 수 있습니다. 발광 비율 제어 관한 자세한 내용은 매크로 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.

플래시 줌 (발광 범위)



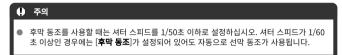
주밍 플래시 헤드가 있는 스피드라이트에서는 플래시 조사 범위를 설정할 수 있습니다.

셔터 동조



일반 촬영에서는 플래시가 촬영 시작 직후에 발광할 수 있도록 [**선막 동조**]로 설정하십시오. 차의 헤드라이트 불빛이 번진 사진처럼 피사체의 움직임이 자연스럽게 표현된 사진을 촬영하려면 [**후막 동조**]로 설정하고 셔터 스피드를 낮게 설정하여 사용하십시오.

최대 플래시 동조 셔터 스피드보다 더 높은 셔터 스피드로 플래시 촬영을 하려면 [**고속 동조**]로 설정 하십시오. 이 옵션은 < **Av** > 모드에서 조리개를 개방하여 대낮의 야외에서 피사체 뒤에 있는 배경 을 흐리게 촬영하고 싶은 경우 등에 효과적입니다.



플래시 노출 보정



노출 보정과 마찬가지로 플래시의 광량도 조정할 수 있습니다.

합조 사항 ● 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정하면 카메라에서는 플래시 노출 보정을 설정할수 없습니다. 카메라와 스피드라이트 모두에서 설정하는 경우에는 스피드라이트의 설정이카메라의 설정을 덮어씁니다.

플래시 노출 브라케팅



플래시 노출 브라케팅 (FEB)이 가능한 스피드라이트를 사용하면 3매의 이미지가 한 번에 촬영될 때 외부 플래시의 광량이 자동으로 변경되게 할 수 있습니다.

플래시 사용자 정의 기능 설정

스피드라이트의 사용자 정의 기능에 관한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시 오.

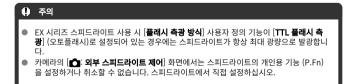
1. [플래시 C.Fn 설정]을 선택합니다.



2. 원하는 기능을 설정합니다.



- 번호를 선택하십시오.
- 항목을 선택하십시오.



1 . [설정 초기화]를 선택합니다.



2. 초기화할 설정을 선택합니다.



- [플래시 설정 초기화] 또는 [스피드라이트C.Fn초기화]를 선택하십시오.
- 모든 플래시 설정이나 사용자 정의 기능 설정을 초기화하려면 확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.

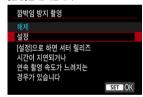
깜박임 방지 촬영

형광 조명 등의 깜박이는 광원에서 빠른 셔터 스피드로 촬영하면 불규칙한 세로 노출로 인해 노출과 색상이 고르지 않게 나타날 수 있습니다. 깜박임 방지 촬영 기능을 설정하면 노출과 색상이 깜박임의 영향을 거의 받지 않는 순간에 뷰파인더 촬영을 할 수 있습니다.

1. [라: 깜박임 방지 촬영]을 선택합니다.



2. [설정]을 선택합니다.



3. 사진을 촬영합니다.

4 주의

- [설정]으로 지정하고 깜박이는 광원에서 촬영을 하면 셔터 릴리즈 타임랙이 길어질 수 있습니다. 또한 연속 촬영 속도가 느려지고 촬영 간격이 불규칙해질 수 있습니다.
- 미러 락업을 사용한 촬영, 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 녹화 시에는 적용되지 않습니다.
- 100 Hz 또는 120 Hz 이외의 주파수에서는 깜박임을 감지할 수 없습니다. 또한 연속 촬영 중에 광원의 깜박임 빈도가 변하는 경우에는 깜박임의 영향을 줄일 수 없습니다.
- < P> 또는 < Av > 모드에서 연속 촬영 중 셔터 스피드가 변경되거나 동일한 장면을 다른 셔터 스피드로 여러 번 촬영하면 색조가 일정하지 않을 수 있습니다. 일정하지 않은 색조를 방지하려면 < M > 또는 < Tv > 모드에서 고정된 셔터 스피드를 사용하여 촬영하십시오.
- 촬영된 이미지의 색조는 [설정]과 [해제] 옵션에 따라 다를 수 있습니다.
- AE 잠금으로 촬영을 시작하면 셔터 스피드, 조리개 값 및 ISO 감도가 변경될 수 있습니다.
- 피사체가 어두운 배경에 있거나 이미지에 밝은 빛이 있는 경우에는 깜박임을 제대로 감지 하지 못할 수 있습니다.
- 특수한 조명에서는 깜박임 감소 기능을 사용하지 못할 수 있습니다.
- 광원에 따라 깜박임을 올바르게 감지하지 못할 수 있습니다.
- 광원이나 촬영 조건에 따라 이 기능을 사용해도 예상한 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

참조 사항

- 테스트 촬영을 미리 할 것을 권장합니다.
- 플리커 저감을 사용하여 촬영하면 < [Flicker] >가 점등합니다. 부파인더에 < [Flicker] >가 표시되지 않으면 [주: 부파인던 표시]의 [부파인더에 보이기/감추기]에서 [캠박임 검출]에 체크 표시 [√]를 하십시오 (⑥). 깜박임이 없는 광원이나 깜박임을 감지하지 못하는 경우에는 < [Flicker] >가 표시되지 않습니다.
- [깜박임 검출]에 체크 표시 [✔]를 하고 [♠]: 깜박임 방지 촬영]을 [해제]로 설정한 경우에는 깜박이는 광원 하에서 측광을 할 때 < ■되다. 장의 교사가 깜박입니다.
- 무선 플래시 촬영 시에는 예상한 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.

다중 노출

- ☑ 카드에 기록된 RAW 이미지로 다중 노출 병합하기
- ☑ 촬영 중 다중 노출 확인 및 삭제하기

여러 노출 (2-9)을 촬영한 다음 한 장의 이미지로 합성할 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영에서는 다중 노출 이미지 촬영 시 노출이 어떻게 병합되는지 실시간으로 확인할 수 있습니다.

1. [☎: 다중 노출]을 선택합니다.



2. [다중 노출]을 설정합니다.



- 옵션을 선택한 다음 <ණ >을 누르십시오.
- 다중 노출 촬영을 중지하려면 [해제]를 선택하십시오.

● 기능/조작우선

결과 이미지를 확인하면서 점진적인 다중 노출로 촬영할 때 편리한 옵션입니다. 연속 촬영 중에는 연속 촬영 속도가 크게 강소합니다.

연속촬영우선

음직이는 피사체를 연속 다중 노출로 촬영할 때 사용하는 옵션입니다. 연속 촬영은 가능하지만 촬영 중 다음의 조작을 할 수 없습니다: 메뉴 화면 확인, 촬영 후 이미지 확인, 이미지 재생, 1장 되돌아가기 (☎). 병합에 사용된 단일 노출은 버려지고 다중 노출 이미지만 저장됩니다.

3. [다중 노출 제어]를 설정합니다.



● 병합 옵션을 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.

● 증가

각 단일 노출 촬영의 노출이 점증적으로 추가됩니다. [다중 노출 수]를 기준으로 마이너스 노출 보정을 설정하십시오. 노출 보정량을 설정하려면 아래의 기본 가이드라인을 참조하십시오.

노출 수에 따른 노출 보정 설정 가이드라인

2회 노출: -1스톱, 3회 노출: -1.5스톱, 4회 노출: -2스톱

● 평균

다중 노출 촬영 시 [다중 노출 수]를 기준으로 마이너스 노출 보정이 자동으로 설정됩니다. 동일한 장면을 다중 노출로 촬영하면 피사체 배경의 노출이 자동 으로 제어되어 표준 노출을 얻게 됩니다.

● 밝게/어둡게

기본 이미지와 추가된 이미지들의 밝기 (또는 어둡기)를 동일한 위치에서 비교하여 밝은 (또는 어두운) 부분을 유지합니다. 이미지의 상대적인 밝기 (또는 어둡기)에 따라 일부 겹치는 색상이 섞일 수 있습니다.

4. [다중 노출 수]를 설정합니다.



● 노출 수를 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.

5. 저장할 이미지를 지정합니다.



- 모든 단일 노출과 다중 노출 이미지를 저장하려면 [모든 이미지]를 선택한 다음 < (한) >을 누르십시오.
- 다중 노출 이미지만 저장하려면 [**결과만 저장**]을 선택한 다음 < ☞ >을 누르 십시오.

6. [연속 다중 노출]을 설정합니다.



- 옵션을 선택한 다음 <(xi)>을 누르십시오.
- [1매만]에서는 촬영이 종료된 후 다중 노출 촬영이 자동으로 취소됩니다.
- [연속]에서는 단계 2의 설정이 [해제]로 지정될 때까지 다중 노출 촬영이 계속 됩니다.

7. 첫 번째 노출을 촬영합니다.



- [기능/조작우선]이 설정되어 있으면 촬영한 이미지가 디스플레이됩니다.
- < I > 아이콘이 깜박입니다.
- 뷰파인더 우측이나 화면 (1)에서 남은 노출 수를 확인할 수 있습니다.
- <▶> 버튼을 누르면 촬영한 이미지를 확인할 수 있습니다 (叡).

8. 다음 노출을 촬영합니다.

- 라이브 뷰 촬영에서 지금까지 촬영한 이미지들이 병합되어 표시됩니다. 라이 브 뷰 이미지만 표시되게 하려면 < INF() > 버튼을 반복하여 누르십시오.
- 라이브 뷰 촬영에서 지금까지의 다중 노출 이미지와 노출을 확인하고 이미지 가 어떻게 병합되는지 확인하려면 심도 미리보기 버튼 (또는 [......6. 조작버튼 사용자 설정]의 [심도 미리보기] 기능에 할당한 버튼)을 누른 상태로 유지하십 시오.
- 설정된 노출 수의 촬영을 완료하면 다중 노출 촬영이 종료됩니다.

참조 사항

- [기능/조작우선]으로 설정하면 < ▶ > 버튼을 눌러 지금까지 촬영한 다중 노출 이미지를 확인하거나 이전 단일 노출 이미지를 삭제할 수 있습니다 (๗).
- 다중 노출 이미지의 촬영 정보는 마지막으로 촬영된 이미지의 정보입니다.

● 주의

- 첫 번째 단일 노출 촬영에 설정된 화질, ISO 감도, 픽쳐 스타일, 고감도 ISO 노이즈 감소, 색 공간 등이 그 다음 노출 촬영에도 적용됩니다.
- [▲: **픽쳐스타일**]을 [자동]으로 설정하면 촬영 시에는 [표준]이 적용됩니다.
- [기능/조작우선]과 [증가]를 설정하면 촬영 중 이미지에 표시되는 노이즈, 불규칙적인 색 상, 배딩이나 기타 유사한 현상 등이 최종 다중 노출 이미지와 다를 수 있습니다.
- 다중 노출에서는 노출이 많을수록 노이즈나 부자연스러운 색상, 밴딩이 더 두드러집니다.
- [**중가**]로 설정하면 (작동 표시등이 더 오래 점등하므로) 다중 노출 촬영 후 이미지를 처리하는 데 시간이 더 소요됩니다.
- 단계 8에서 촬영한 다중 노출 이미지의 밝기와 노이즈는 최종 다중 노출 이미지의 밝기 및 노이즈와 다릅니다.
- 전원 스위치를 < OFF>로 설정하거나, 배터리 또는 카드를 교체하거나, 동영상 녹화로 전환하면 다중 노출 촬영이 취소됩니다.
- < C1>, < C2 > 또는 < C3 > 촬영 모드로 전환하면 진행 중인 다중 노출 촬영이 종료됩니다.
- 카메라를 컴퓨터에 연결하는 경우에는 다중 노출 촬영이 불가능하며, 촬영 중에 카메라를 컴퓨터에 연결하면 다중 노출 촬영이 중단됩니다.

카드에 기록된 RAW 이미지로 다중 노출 병합하기

카드에 기록된 RAW 이미지를 첫 번째 단일 노출로 선택할 수 있습니다. 선택한 RAW 이미지는 손상 되지 않고 유지됩니다.

1. [다중 노출용 이미지 선택]을 선택합니다.



2. 첫 번째 이미지를 선택합니다.

- < > 다이얼을 돌려 첫 번째 이미지를 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.
- [OK]를 선택하십시오.
- 선택된 이미지의 파일 번호가 화면 하단에 표시됩니다.

3. 사진을 촬영합니다.

 첫 번째 이미지를 선택하면 [다중 노출 수]에서 설정한 남은 노출 수에서 1이 감소합니다.

4 주의

- JPEG/HEIF 이미지는 선택이 불가능합니다.
- 다음의 이미지는 첫 번째 단일 노출로 선택할 수 없습니다: [♠️]: 하이라이트 톤 우선]을 [설정] 또는 [강하게]로 지정하고 촬영한 이미지 또는 크롭 정보가 첨부된 이미지
- [☎: 렌즈 수차 보정]과 [☎: 자동 밝기 최적화 기능]의 설정은 첫 번째 단일 노출로 선택된 이미지의 설정과는 관계없이 [해제]가 적용됩니다.
- 첫 번째 이미지에 설정된 ISO 감도, 픽쳐 스타일, 고감도 ISO 노이즈 감소, 색 공간 등은 그다음 이미지에도 적용됩니다.
- 첫 번째로 선택한 이미지의 픽쳐 스타일이 [자동]인 경우에는 촬영 시 [표준]이 적용됩니다.
- 다른 카메라로 촬영한 이미지는 선택할 수 없습니다.
- 병합할 수 없는 이미지가 표시될 수 있습니다.

참조 사항

- 다중 노출 촬영에 사용된 RAW 이미지를 선택할 수도 있습니다.
- [선택 해제]를 선택하면 이미지 선택이 취소됩니다.

촬영 중 다중 노출 확인 및 삭제하기



지정한 노출 수의 촬영을 완료하기 전에 ([**연속촬영우선**]이 아닌 [**기능/조작우선**]설정 시) < ▶ > 버튼을 누르면 현재까지의 다중 노출 이미지와 노출을 확인하고 이미지가 어떻게 병합되었는지 볼 수 있습니다.

< 🗂 > 버튼을 누르면 다중 노출 촬영 시 사용 가능한 조작들이 표시됩니다.

조작	설명	
◆ 이전 화면으로 되돌아가기	< 亩 > 버튼을 누르기 전의 화면이 다시 나타납니다.	
☑ 1장 되돌아가 기	마지막으로 촬영한 이미지가 삭제됩니다 (이미지를 다시 촬영하여 교체할 수 있습니다). 남은 노출 수가 1장 늘어납니다.	
[¹] 저장하고 종료	[원본 이미지 저장: 모든 이미지]를 선택하면 현재까지 생성된 모든 단일 노출과 다중 노출 이미지가 저장된 후 다중 노출 촬영이 중료됩니다. [원본 이미지 저장: 결과만 저장]을 선택하면 현재까지 생성된 다중 노출 이미지만 저장된 후 다중 노출 촬영이 종료됩니다.	
〔〕 저장하지 않고 종료	촬영한 이미지를 저장하지 않고 다중 노출 촬영을 종료합니다.	

🚺 주의

다중 노출 촬영 중에는 다중 노출 이미지만 재생할 수 있습니다.

화질에 제한이 있습니까?

모든 단일 노출 및 다중 노출 이미지는 사용자가 지정한 화질로 촬영됩니다.

● 카드에 기록된 이미지들을 병합할 수 있습니까?

[다중 노출용 이미지 선택]에서 카드에 기록되어 있는 이미지들 중 첫 번째 단일 노출을 선택할수는 있으나 (何), 카드에 이미 기록되어 있는 이미지들을 병합할 수는 없습니다.

다중 노출 파일 번호는 어떻게 부여됩니까?

카메라가 모든 이미지를 저장하도록 설정되어 있으면 다중 노출 이미지 파일들에는 이 파일들을 생성하는 데 사용된 마지막 단일 노출 번호에서 이어지는 번호가 부여됩니다.

다중 노출 촬영 중 자동 전원 오프 기능이 작동합니까?

다중 노출 촬영 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다. 다중 노출 촬영을 시작하기 전에 자동 전원 오프 기능은 [***: 자동 전원 오프**]에서 설정한 시간에 자동으로 작동하며 이때 다 중 노출 촬영은 취소됩니다.

HDR PQ 설정

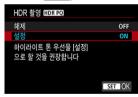
HDR PQ의 PQ는 HDR 이미지를 표시하기 위한 입력 신호의 감마 커브를 나타냅니다. HDR PQ 설정으로 카메라에서 ITU-R BT.2100 및 SMPTE ST.2084로 규정된 PQ 사양을 준수하는 HDR 이미지를 생성할 수 있습니다 (실제 디스플레이는 모니터 성능에 따라 다름).

- 사진은 HEIF 또는 RAW 이미지로 촬영됩니다.
 * HDR은 하이 다이내믹 레인지 (High Dynamic Range)를 의미합니다.
- * PO는 지각 양자화 (Perceptual Quantization)을 의미합니다.

1. [HDR PQ 설정]을 선택합니다.



2. [HDR 촬영 [HDR PO]]을 선택합니다.



● [**설정**]을 선택하십시오.

3. [HDR 어시스트 표시: 촬영]을 설정합니다.



- 라이브 뷰 촬영 시 화면에 변환된 이미지가 HDR 디스플레이 장치에서 나타나는 것과 유사한 느낌으로 표시됩니다.
- [노출 우선 (중간 톤)] 또는 [톤 우선 (하이라이트)]를 선택하십시오.
- [Msssi] 노출 우선 (중간 톤) 중간 밝기로 피사체 (예: 사람)의 노출을 강조한 레퍼런스 디스플레이를 제공 합니다.
- [(MSSS)] **톤 우선 (하이라이트)** 밝은 피사체 (예: 하늘)의 계조를 강조한 레퍼런스 디스플레이를 제공합니다.

4. [HDR 어시스트 표시: 재생]을 설정합니다.



- 재생 시 화면에 변환된 이미지가 HDR 디스플레이 장치에서 나타나는 것과 유 사한 느낌으로 표시됩니다.
- [노출 우선 (중간 톤)] 또는 [톤 우선 (하이라이트)]를 선택하십시오.
- [เพช] 노출 우선 (중간 톤)
 중간 밝기로 피사체 (예: 사람)의 노출을 강조한 레퍼런스 디스플레이를 제공한니다.
- [เ吸] **톤 우선 (하이라이트)** 밝은 피사체 (예: 하늘)의 계조를 강조한 레퍼런스 디스플레이를 제공합니다.

5. 화질을 설정합니다.

자세한 내용은 화질을 참조하십시오.

참조 사항

● [HDR 어시스트 표시: 촬영]의 설정값은 촬영 직후 화면에 표시되는 이미지에도 적용됩니다.

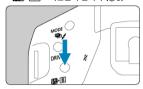
주의

- HEIF 이미지는 L 크기로 촬영됩니다.
- 확장 ISO 감도 (L, H1, H2, H3)는 HDR 촬영에서 사용할 수 없습니다.
- 일부 장면은 HDR 디스플레이 장치에서 표시되는 것과 다르게 보일 수 있습니다.
- [HDR 촬영 [HDR PQ]]를 [설정]으로 지정한 상태에서 촬영한 이미지의 히스토그램은 HDR 어시스트 표시용으로 변환된 이미지를 기반으로 하지 않습니다. 히스토그램에서 회색으로 표시되는 이미지 영역은 사용되지 않은 신호 값을 대략적으로 표시한 것입니다.

🗹 멀티 스팟 측광

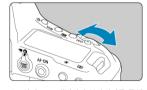
피사체의 밝기를 측정할 수 있는 네 가지 방식 중 하나로 선택할 수 있습니다.

$1. < 52 \cdot ③ >$ 버튼을 누릅니다 (6).



2. 측광 모드를 선택합니다.





● 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 통해 확인하면서 < ੴ > 다이얼을 돌리십시오.

📵 평가 측광

역광의 피사체에도 적합한 일반적인 측광 모드입니다. 카메라가 장면에 맞게 노출을 자동으로 조정 합니다.

의 부분 측광

역광 등으로 인해 피사체 주변에 매우 밝은 빛이 나타날 때 효과적인 측광 모드입니다.

🖸 스팟 측광

피사체의 특정한 부분을 측광할 때 효과적인 측광 모드입니다. 뷰파인더에 스팟 측광원이 표시됩니 다.

□ 중앙 중점 평균

측광이 전체 영역에 걸쳐 평균적으로 이루어지며 뷰파인더의 중앙부에 좀 더 집중됩니다.

참조 사항

- 기본 설정으로 카메라가 다음과 같이 노출을 설정합니다.
 <(⑤) >의 경우 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면 카메라가 One-Shot AF로 초점을 맞춘 후에 노출 값이 고정됩니다 (AE 잠금). < [○] > / < [●] > / < [─] >의 경우 (셔터 버튼을 반누름했을 때 노출 값이 고정되지 않고) 사진을 촬영하는 순간에 노출 값이 설정됩니다
- [♠1: AF포인트 연동 스팟 측광]을 [활성 AF 포인트에 연동]으로 설정하면 스팟 측광과 모든 AF 포인트를 연동할 수 있습니다 (๗).
- [♠2: 초점조절 후 AE 잠금 측광] (❷)에서는 One-Shot AF로 초점을 맞춘 후 노출을 고 정 (AE 잠금)할지의 여부를 설정할 수 있습니다.

멀티 스팟 측광

스팟 측광을 위해 여러 영역을 지정하면 선택한 영역의 평균을 기준으로 전체 노출 레벨을 결정할 수 있습니다. 멀티 스팟 측광은 < **P** >, < **T v** >, < **A v** > 모드에서 사용 가능합니다.

1. 측광 모드를 < • > (스팟 측광)으로 설정합니다.

2. <M-Fn> 버튼을 누릅니다 (◌16).

- 스팟 측광 원을 노출을 비교하려는 영역에 두고 각 영역마다 차례로
 M-Fn > 버튼을 누르십시오.
- 각 스팟 측광 영역의 상대적인 노출 레벨들이 뷰파인더 우측에 표시됩니다. 현재 노출 레벨은 상대적인 노출 레벨들의 평균을 산출하여 얻습니다.



 노출 레벨 표시기에 표시된 3개의 포인트를 참조하면서 노출 보정을 설정하고 의도한 결과물에 맞는 최종 노출 레벨을 결정할 수 있습니다.

참조 사항

- 최대 8 포인트로 스팟 측광이 가능합니다.
- 다음의 경우에는 저장된 노출 값이 삭제됩니다.
 - 마지막 스팟 측광 후 측광 타이머가 경과한 경우 (本16)
 - 다음의 버튼을 누를 때: < MODE >, < DRIVE AF >, < (집절 ③ >, < ISO >, < (집 > , < WR >
- [♠1: AF포인트 연동 스팟 측광]을 [활성 AF 포인트에 연동]으로 설정한 경우에도 멀티 스 팟 측광을 사용할 수 있습니다 (⑥).

수동 노출 보정

노출 보정으로 카메라가 설정한 표준 노출을 밝게 (노출 증가) 하거나 어둡게 (노출 감소) 할 수 있습니다.

< M > 모드와 ISO 자동을 모두 설정했을 때의 노출 보정에 관한 자세한 내용은 M: 수동 노출을 참 조하십시오.

1. 노출을 확인합니다.

셔터 버튼을 반누름하고 (♠6) 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.

보정량을 설정합니다.

노출이 증가하면 이미지가 밝아짐



노출이 감소하면 이미지가 어두워짐



- 뷰파인더나 상단 LCD 패널을 보면서 < > 다이얼을 돌리십시오.
- 이 설정을 지정할 수 없는 경우에는 전원 스위치를 < ON >으로 설정한 다음
 > 다이얼을 돌리십시오.
- 노출 보정 범위는 뷰파인더 촬영 시에는 ±5스톱, 라이브 뷰 촬영 시에는 ±3 스톱입니다.
- 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 표시되는 노출 보정 범위는 ±3스톱까지만 표시됩니다. ±3스톱 이상으로 지정하려면 <u>퀵 컨트롤</u>을 사용하십시오.

3. 사진을 촬영합니다.

노출 보정을 취소하려면 노출 레벨 < ■ / ■ >을 표준 노출 인덱스 (< ➡ / ■ >)로 설정하십시오.

4 주의

● [♠: 자동 밝기 최적화 기능] (②)을 [해제] 이외의 설정으로 지정하면 이미지를 어둡게 하기 위해 감소된 노출을 설정해도 이미지가 여전히 밝게 나타날 수 있습니다.

자조 사항

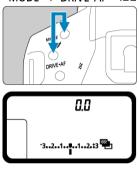
- < ☑ > 버튼을 누르고 < ㈜ > 또는 < > 다이얼을 돌려 설정할 수도 있습니다.
- 노출 보정량은 전원 스위치를 < **○FF**>로 설정한 후에도 계속 유지됩니다.
- 노출 보정량을 설정한 후 실수로 변경하는 것을 방지하려면 전원 스위치를 < LOCK >으로 설정하십시오.
- 노출 보정량이 ±3스톱을 초과하면 노출 레벨 표시기 끝에 < ▶ / ▲ > 또는 < ◀/ ▼ >가 표시됩니다.

자동 노출 브라케팅 (AEB)

노출 브라케팅 시 셔터 스피드나 조리개 값을 자동으로 조정하여 최대 ±3스톰 (1/3스톰 단위)까지 사용자가 지정한 범위 내에서 각기 다른 노출로 3매의 사진을 연속해서 촬영할 수 있습니다. 이를 AFB라고 합니다.

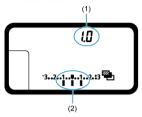
* AEB는 자동 노출 브라케팅 (Auto Exposure Bracketing)을 의미합니다.

$1. < \mathsf{MODE} > $ < \mathsf{DRIVE} \cdot \mathsf{AF} > \mathsf{버튼을 동시에 누릅니다}$ (56).



● < 🌇 > 및 <0.0>이 상단 LCD 패널에 나타납니다.

2. AEB 범위를 설정합니다.



- (1) AEB 양
- (2) AEB 범위
- < ﷺ > 또는 < ◯ > 다이얼을 돌려 AEB 범위를 설정하십시오.

사진을 촬영합니다. 표준 노출 노출 감소 노출 증가

- 3회의 브래킷 촬영이 지정한 드라이브 모드에 따라 다음의 순서로 촬영됩니다: 표준 노출, 노출 감소, 노출 증가.
- AEB는 자동으로 취소되지 않습니다. AEB를 취소하려면 단계 2를 따라 AEB 양을 "0.0"으로 설정하십시오.

참조 사항

- AEB 촬영 중에는 뷰파인더의 < ★ > 아이콘과 상단 LCD 패널의 < ~ > 아이콘이 깜박입니다.
- 드라이브 모드가 < / **S** >로 설정되어 있는 경우에는 각 촬영마다 셔터 버튼을 세 번 눌러야 합니다.
 - < 및 가 / 및 / 및 / S 및 / S 및 > 모드에서는 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 카메라가 자동으로 촬영을 중단하기 전에 3매의 이미지가 차례로 촬영됩니다.
 - < \circlearrowleft 또는 \ro 2>를 설정하면 약 10초 또는 2초 지연 후에 3매의 사진을 연속으로 촬영합니다.
- AEB를 노출 보정과 조합하여 설정할 수 있습니다.
- AEB 범위가 ±3스톱을 초과하면 노출 레벨 표시기 끝에 <▶/▲> 또는 < ◀/▼>가 표시 됩니다.
- 플래시 촬영 또는 벌브 노출 시에는 AEB를 사용할 수 없습니다.
- 다음의 조작을 하는 경우에는 AEB가 자동으로 취소됩니다: 전원 스위치를 < OFF>로 설정하거나 플래시가 완전히 충전되는 경우.

노출 고정 (AE 잠금)

AE 잠금 효과

초점과 노출을 각각 설정하고 싶을 때나 동일한 노출 설정으로 여러 장의 사진을 촬영할 때 노출을 고정할 수 있습니다. < ※ > 버튼을 눌러 노출을 고정시킨 상태에서 촬영 구도를 다시 잡고 촬영하십 시오. 이를 AE 잠금이라고 하며 역광의 피사체를 촬영할 때 등의 경우에 사용하면 효과적인 기능입 니다.

1. 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 노출 값이 표시됩니다.

2. < ★ > 버튼을 누릅니다 (ఄ)6).



- 뷰파인더에 노출이 고정 (AE 잠금)되었음을 나타내는 < ★ > 아이콘이 표시됩니다.
- < ★ > 버튼을 누를 때마다 현재 노출 설정값이 고정됩니다.

3. 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.



- 뷰파인더 우측에 AE 잠금 노출 값과 현재 노출 값이 실시간으로 표시됩니다.
- AE 잠금을 유지한 상태에서 사진을 더 촬영하려면 < ★ > 버튼을 누른 상태 에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.

참조 사항

벌브 노출에서는 AE 잠금이 불가능합니다.

AE 잠금 효과

측광 모드 선택	AF 영역 및 AF 포인트 선택하기	
48.22.04	자동 선택	수동 선택
•	초점이 맞은 AF 포인트를 중심으로 한 노출 값이 고정됩니다.	선택한 AF 포인트를 중심으로 한 노출 값 이 고정됩니다.
	중앙 AF 포인트에 AE 잠금이 적용됩니다.	

^{*&}lt; (⑤) >를 설정하고 렌즈의 포커스 모드 스위치를 < MF >로 설정하면 노출 값이 중앙 AF 포인트에 가중되어 AE 잠금이 적용됩니다.

아이피스 셔터 사용하기



뷰파인더를 보지 않고 촬영할 때 (셀프타이머 촬영, 벌브 노출 또는 리모트 스위치 촬영 시) 뷰파인더 를 통과하는 빚으로 인해 노출부족이 발생할 수 있습니다. 이를 방지하려면 아이피스 셔터 레버를 화 살표 방향으로 밀어서 뷰파인더 아이피스를 가리십시오.

라이브 뷰 촬영 또는 동영상 녹화 시에는 뷰파인더의 아이스피스를 가릴 필요가 없습니다.

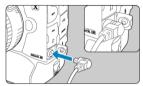
리모트 스위치 사용하기

카메라에 리모트 스위치 RS-80N3, 타이머 리모컨 TC-80N3 (모두 별매) 또는 N3 타입 단자의 기타 EOS 촬영 액세서리 별매품을 연결할 수 있습니다 เේ).

조작에 관한 자세한 내용은 해당 액세서리의 사용 설명서를 참조하십시오.

1. 단자 커버를 엽니다.

2. 리모트 컨트롤 단자에 플러그를 연결합니다.



- 그림과 같이 연결하십시오.
- 분리하려면 플러그의 은색 부분을 잡고 당겨 빼내십시오.

정지 사진 촬영 (라이브 뷰 촬영)

- 카메라 스크린에서 라이브 이미지를 확인하면서 촬영할 수 있습니다. 이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다.
 - 탭 메뉴: 정지 사진 촬영 (라이브 뷰 촬영)
 - 라이브 뷰 촬영
 - 셔터 방식
 - 노출 시뮬레이션
 - 측광 타이머
 - 라이브 뷰 촬영 시 일반 주의 사항

탭 메뉴: 정지 사진 촬영 (라이브 뷰 촬영)



- (1) 화이트 밸런스
- (2) <u>커스텀 WB 설정</u>
- (3) WB보정/BKT설정
- (4) 색공간
- (5) 픽쳐스타일
 - 픽쳐 스타일 선택
 - <u>픽쳐 스타일 사용자 설정</u>
 - <u>픽쳐 스타일 등록</u>
- (6) <u>클라리티</u>
- (7) 렌즈 수차 보정

촬영 2



- (1) JPEG/HEIF 화질
- (2) 종류/크기
- (3) 💍 ISO 감도 설정
- (4) 자동 밝기 최적화 기능
- (5) 노이즈 감소기능(장기노출시)
- (6) 고감도 ISO 노이즈 감소
- (7) 하이라이트 톤 우선

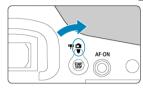


- (1) 재생 시간
- (2) 카드 없이 셔터를 누름
- (3) 먼지 삭제 데이터
- (4) 외부 스피드라이트 제어

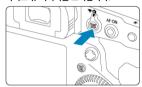


- (1) <u>셔터 방식</u>
- (2) <u>다중 노출</u>
- (3) HDR PQ 설정
- (4) 노출 시뮬레이션
- (5) <u>측광 타이머</u>

1. 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < ➡>로 설정합니다.



2. 라이브 뷰 이미지를 표시합니다.



- < 꺆까 > 버튼을 누르십시오.
- 라이브 뷰 이미지가 실제 사진과 비슷한 밝기로 표시됩니다.

3. 촬영 모드를 선택합니다.



● <MODE> 버튼을 누르고<☆☆> 또는<♡> 다이얼을 돌려 촬영 모드를 선택하십시오.

4. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 현재 사용 중인 AF 방식으로 초점을 맞춥니다 (๗).
- 화면을 탭하여 얼굴이나 피사체를 선택할 수도 있습니다.

5. 사진을 촬영합니다.



- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- < 됐 > 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

주의

 맑은 날 야외에서 보는 라이브 뷰 이미지는 실제 사진의 밝기 및 분위기와 다르게 보일 수 있습니다. 주변광에 영향을 받지 않는 이미지를 표시할 때는 [♥: 디스플레이 밝기]를 레벨 4로 설정하십시오.

참조 사항

- 시야율은 약 100%입니다 (이미지 크기를 JPEG/ 로 설정한 경우).
- [★: 자동 전원 오프] (②)에서 설정한 시간동안 카메라를 조작하지 않으면 전원이 자동으로 자집니다. 해당 설정을 [해제]로 지정한 경우에는 라이브 뷰 촬영이 30분 후에 자동으로 종료되고 카메라의 저워은 켜지 상태로 유지됩니다.
- HDMI 케이블 HTC-100을 사용하면 TV에서 라이브 뷰 이미지를 디스플레이할 수 있습니다 (☑). 사운드는 출력되지 않습니다.
- [♠: 노출 시뮬레이션]을 [설정]으로 지정했을 때 (๗) < NFO > 버튼을 반복적으로 누르면 히스토그램을 확인할 수 있습니다.
- [[ফৣরামা] 아이콘이 흰색으로 표시되면 라이브 뷰 이미지의 밝기가 실제 사진의 밝기와 거의 동일함을 나타냅니다.
- [[조마5]] 아이콘이 깜박이는 경우는 이미지가 어둡거나 밝은 조명 조건으로 인해 실제 촬영 결과와 다른 밝기로 표시됨을 나타냅니다. 그러나 실제로 기록되는 이미지는 노출 설정값 이 반영됩니다. 표시되는 이미지에서는 노이즈가 실제 기록되는 이미지에서보다 더 눈에 될 수 있습니다.
- 일부 촬영 설정에서는 노출 시뮬레이션이 실행되지 않을 수 있습니다. [편화제] 아이콘과 히 스토그램은 회색으로 표시됩니다. 이미지는 스크린에서 표준 밝기 레벨로 표시됩니다. 저 조도나 밝은 조명 아래에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

셔터가 릴리즈되는 방식을 선택할 수 있습니다.

1. [▲: 셔터 방식]을 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



● 기계식

촬영 시 기계식 셔터가 작동합니다. 렌즈의 조리개를 크게 개방하여 밝게 촬영할 때 사용할 것을 권장합니다.

- 전자식 선막
 촬영 시 후막 동조 셔터만 작동합니다. [기계식]보다 셔터음이 더 조용합니다.
- 전자식

셔터음 없이 촬영할 수 있습니다. 연속 촬영 시 카메라가 항상 고속 (최대 약 20매/초)로 촬영합니다. 또한 연속 촬영 중 백색 프레 임이 반복적으로 표시됩니다.

● 주의

- 높은 셔터 스피드에서 최대 조리개에 가까운 값으로 촬영하는 경우 촬영 조건에 따라 초점 이 흐린 이미지 영역이 완전하지 않을 수 있습니다. 초점이 흐린 이미지 영역을 원하지 않 는 경우 다음과 같이 촬영하면 더 나은 결과를 얻을 수 있습니다.
 - [전자식 선막] 이외의 옵션으로 촬영해보십시오.
 - 셔터 스피드를 더 낮게 설정하여 촬영해보십시오.
 - 조리개 값을 높게 설정하여 촬영해보십시오.

[전자식] 설정 시 주의 사항

- 전자식 셔터를 사용할 때는 피사체의 사생활과 초상권을 존중하여 책임감을 가지고 촬영에 임할 수 있도록 하십시오.
- 셔터 스피드에 일부 제한이 적용됩니다. 0.5초보다 느린 셔터 스피드는 사용할 수 없습니다.
- 촬영 조건에 따라 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 빠르게 움직이는 피사체를 촬영하는 경우 피사체가 왜곡되거나, 서보 AF로 연속 촬영하는 경우 사진의 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
- 일부 렌즈와 촬영 조건에서는 렌즈 포커싱 및 조리개 조정음이 들릴 수 있습니다.
- 다른 카메라에서 플래시가 발광할 때나 형광등 또는 다른 깜박이는 광원 아래에서 촬영할 때 전자식 셔터를 사용할 경우 빛살이 표시되거나 촬영한 이미지에 줄무늬가 나타날 수 있 습니다.
- 연속 촬영 중 주밍을 하는 경우에는 F값이 동일하더라도 노출이 변경될 수 있습니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오.
- 벌브 노출에서는 [전자식 선막]이 사용됩니다.
- AEB 촬영과 플래시 촬영은 할 수 없습니다.
- 일부 기능이 제한되지만 [전자식] 이외의 설정으로 전환하거나 뷰파인더 촬영으로 전환하면 이전 설정의 촬영으로 돌아갈 수 있습니다.

노출 시뮬레이션

노출 시뮬레이션을 설정하면 이미지 밝기가 촬영한 사진의 실제 밝기 (노출)에 더 가까워집니다.

1. [📤: 노출 시뮬레이션]을 선택합니다.



2. 옵션을 설정합니다.

설정 (Exp.SIM)

표시되는 이미지의 밝기가 결과 이미지의 실제 밝기 (노출)에 가깝습니다. 노출 보정을 설정하면 그에 따라 이미지 밝기도 바뀝니다.

● 😘 동안

일반적으로 라이브 뷰 이미지가 표준 밝기로 표시되어 이미지를 보기 쉽습니다 (출마)와). 심도 미 리보기 버튼을 누른 상태로 유지할 때만 이미지 밝기가 결과 이미지의 실제 밝기 (노출)와 가깝 게 표시됩니다 (ফ্রিড্রাম্ম).

해제 (호)

라이브 뷰 이미지가 표준 밝기로 표시되어 이미지를 보기 쉽습니다. 노출 보정을 설정하더라도 이미지는 표준 밝기로 표시됩니다.

측광 타이머

셔터 버튼을 반누름하는 등의 조작으로 측광 타이머가 작동한 후 실행되는 시간을 설정할 수 있습니다 (노출 표시/AE 잠금의 지속 시간을 결정).

1. [♠: 측광 타이머]를 선택합니다.



2. 시간 옵션을 설정합니다.

라이브 뷰 촬영 시 일반 주의 사항

주의

태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.

화질

- 높은 ISO 감도로 촬영하면 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)가 현저해질 수 있습니다.
- 고온에서 촬영하면 이미지에 노이즈나 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다.
- 장시간 동안 반복하여 라이브 뷰 촬영을 수행하면 카메라의 내부 온도가 상승하여 화질에 영향을 끼칠 수 있습니다. 촬영을 하지 않을 때는 라이브 뷰 촬영을 종료하십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높을 때 장기 노출로 촬영하면 화질이 저하될 수 있습니다. 라이브 분 촬영을 중단하고 잠시 기다렸다가 다시 촬영하십시오.

백색 [56] 및 적색 [56] 내부 온도 경고 아이콘

- 백색 [♣] 또는 적색 [♣] 아이콘은 장시간 라이브 뷰 촬영을 하거나 온도가 높은 곳에서 라이브 뷰 촬영을 하여 카메라 내부 온도가 높아졌음을 나타냅니다.
- 백색 [사] 아이콘은 정지 사진의 화질이 저하될 것임을 나타냅니다. 라이브 뷰 촬영을 잠시 중단하고 카메라의 열기가 식을 때까지 기다리십시오.
- 백색 [사] 아이콘이 표시되는 경우에는 높은 감도 대신 낮은 ISO 감도로 촬영할 것을 권장합니다.
- 적색 [原] 아이콘은 라이브 뷰 촬영이 곧 자동으로 종료될 것임을 나타냅니다. 이 경우 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 촬영할 수 없으므로 라이브 뷰 촬영을 잠시 중단하거나 카메라의 전원을 끄고 열기가 식을 때까지 기다리십시오.
- 장시간 동안 온도가 높은 곳에서 라이브 뷰 촬영을 하면 백색 [사] 또는 적색 [사] 아이콘이 더 빨리 표시될 수 있습니다. 촬영을 하지 않을 때는 항상 카메라를 꺼주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높으면 백색 []
 아이콘이 표시되기 전이라도 고감도 ISO나 장시간 노출로 촬영한 이미지의 화질이 저하될 수 있습니다.

촬영 결과

- 확대 보기 중에는 셔터 스피드와 조리개 값이 적색으로 표시됩니다. 확대 보기 중에 사진을 촬영하면 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다. 일반 보기로 돌아가서 사진을 촬영하십시 오.
- 확대 보기 중에 사진을 촬영해도 이미지는 일반 보기의 이미지 영역으로 촬영됩니다.

라이브 뷰 이미지

- 저조도나 고조도의 조건에서는 표시되는 이미지가 촬영되는 이미지의 밝기를 제대로 반영 하지 못할 수 있습니다
- 저조도의 라이브 뷰 이미지를 표시할 때 (ISO 감도가 낮은 경우에도) 노이즈가 눈에 띌 수 있으나, 라이브 뷰 이미지와 실제 촬영한 이미지 간에는 화질에 차이가 있으므로 실제 사진 에는 노이즈가 거의 없습니다.
- 광원 (조명)이 변경되는 경우 스크린이 깜박일 수 있습니다. 이 경우에는 라이브 뷰 촬영을 잠시 중단하고 사용하려는 광원에서 촬영을 재개하십시오.
- 카메라를 다른 방향으로 향하게 하면 밝기가 일시적으로 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다. 촬영하기 전에 먼저 이미지의 밝기가 안정될 때까지 기다려 주십시오.
- 이미지에 매우 밝은 광원이 있는 경우에는 밝은 영역이 화면에서 검게 나타날 수 있습니다.
 그러나 실제 촬영된 이미지에는 밝은 영역이 올바르게 나타납니다.
- 저조도 하에서는 [*: 디스플레이 밝기]를 밝게 설정하면 라이브 뷰 이미지에서 노이즈나 불규칙적인 색상이 나타날 수 있습니다. 그러나 촬영된 이미지에는 노이즈나 불규칙적인 색상이 기로되지 않습니다
- 이미지를 확대하면 이미지의 샤프니스가 실제보다 뚜렷하게 보일 수 있습니다.

사용자 정의 기능

라이브 뷰 촬영 시 일부 사용자 정의 기능은 사용할 수 없습니다 (일부 설정은 효과가 없습니다).

렌즈 및 플래시

- 이미지 스태빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스태빌라이저 스위치를 < ON >으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 이미지 스태빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스태빌라이저는 배터리의 전원을 소모하며 촬영 조건에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용하는 경우와 같이 이미지 스태빌라이저 기능이 필요하지 않을 때는 이미지 스태빌라이저 스위치를 < OFF >로 설정할 것을 권장합니다.
- 라이브 뷰 촬영 시의 초점 프리셋 기능은 2011년 하반기나 그 이후 출시되고 해당 기능을 탑재한 (초)망원 렌즈를 장착했을 때만 사용 가능합니다.
- 스피드라이트 사용 시에는 모델링 발광을 사용할 수 없습니다.



동영상을 녹화하려면 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < ┡── >로 설정하십시오.

● 주의

- 정지 사진 촬영에서 동영상 녹화로 전환할 때는 동영상을 녹화하기 전에 먼저 카메라 설정을 다시 확인하십시오.
- 탭 메뉴: 동영상 녹화
- 동영상 녹화
- 동영상 녹화 화질
- 높음
- 타임 코드
- Canon Log 설정
- 동영상 디지털 IS
- 기타 메뉴 기능
- 동영상 녹화 시 일반 주의 사항

탭 메뉴: 동영상 녹화

촬영 1



- (1) 화이트 밸런스
- (2) 커스텀 WB 설정
- (3) WB 보정
- (4) 픽쳐스타일
 - 픽쳐 스타일 선택
 - 픽쳐 스타일 사용자 설정
 - 픽쳐 스타일 등록
- (5) <u>클라리티</u>
- (6) 렌즈 수차 보정



- (1) PRISO 감도 설정

 - < N > 모드에서의 ISO 감도
- (2) 자동 밝기 최적화 기능
- (3) 고감도 ISO 노이즈 감소
- (4) 하이라이트 톤 우선

촬영 3



- (1) 동영상 녹화 화질
- (2) 녹음
- (3) Canon Log 설정
- (4) 동영상 디지털IS
- (5) 🖳 오토 슬로우 셔터

촬영 4



- (1) 측광 타이머
- (2) <u>타임 코드</u>
- (3) HDMI 표시

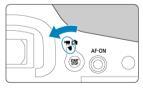
동영상 녹화

- ☑ ┡──프로그램 AE
- ☑ ♥️V셔터 우선 AE
- ☑ ♥️조리개 우선 AE
- ☑ ★M수동 노출 녹화
- ☑ 셔터 스피드
- ☑ 정지 사진 촬영
- ☑ 정보표시 (동영상 녹화)

'無프로그램 AE

< ┡️ > 녹화 모드에서는 노출이 밝기에 맞게 자동으로 제어됩니다.

1. 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < '➡'>로 설정합니다.



2. 녹화 모드를 < '∰>로 설정합니다.



● < MODE > 버튼을 누른 다음 < ॣ_____ > 또는 < __ > 다이얼을 돌려 선택하십 시오.

3. 피사체에 초점을 맞춥니다.



- 동영상을 녹화하기 전 먼저 AF (❷)나 수동 초점 (❷)으로 초점을 맞추십시 오.
- 기본 설정으로 카메라가 항상 초점을 맞출 수 있도록 [▲F: 동영상 서보 AF] 가 [설정]으로 지정되어 있습니다 (☑).
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 현재 사용 중인 AF 방식으로 초점을 맞춥니다.

4. 동영상을 녹화합니다.



- < 닭닭 > 버튼을 누르면 동영상 녹화가 시작됩니다.
- 동영상이 녹화되는 동안에는 화면의 우측 상단에 [●REC] 아이콘 (1)이 표시 됩니다.



- 사운드는 동영상 마이크 (2)로 기록됩니다.
- 동영상 녹화를 중단하려면 < 57607 > 버튼을 다시 누르십시오.

'틧'셔터 우선 AE

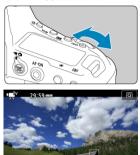
< '興' ' > 녹화 모드는 동영상 촬영 시 원하는 셔터 스피드를 설정할 수 있는 모드입니다. ISO 감도와 조리개 값은 표준 노출을 얻을 수 있도록 밝기에 맞게 자동으로 설정됩니다.

- 1. 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < ૾૾릊>로 설정합니다.
- 녹화 모드를 <'틧√'>로 설정합니다.



● < MODE > 버튼을 누른 다음 < ॎ > 또는 < ○ > 다이얼을 돌려 선택하십 시오.

3. 셔터 스피드 (1)를 설정합니다.



- < ⅔☆ > 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- 사용 가능한 셔터 스피드는 프레임 레이트에 따라 다릅니다.

4. 초점을 맞추고 동영상을 녹화합니다.

(1)



● 이 과정은 <u>프로그램 AE</u>의 단계 3 - 4와 동일합니다.

주의

- 동영상 녹화 중에는 가급적 셔터 스피드를 조정하지 마십시오. 노출이 변경될 수 있습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 녹화할 때는 약 1/25초 1/125초의 셔터 스피드를 사용할 것을 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 녹화하는 동안에 셔터 스피드를 변경하면 깜박이는 이미지 가 기록될 수 있습니다.

'∰ 조리개 우선 AE

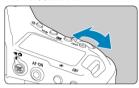
< • ♥ > 녹화 모드는 동영상 촬영 시 원하는 조리개 값을 설정할 수 있는 모드입니다. ISO 감도와 셔터 스피드는 표준 노출을 얻을 수 있도록 밝기에 맞게 자동으로 설정됩니다.

- 1. 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < ૾૾릊>로 설정합니다.
- 2. 녹화 모드를 <'噗∾'>로 설정합니다.



● **<MODE>** 버튼을 누른 다음 **<** ☆ > 또는 **<** ② > 다이얼을 돌려 선택하십시오.

3. 조리개 값 (1)을 설정합니다.





● < ፫── > 다이얼을 돌려 설정하십시오.

4. 초점을 맞추고 동영상을 녹화합니다.



● 이 과정은 <u>프로그램 AE</u>의 단계 3 - 4와 동일합니다.

● 주의

동영상 녹화 중에는 가급적 조리개 값을 조정하지 마십시오. 조리개 조정으로 인해 노출 변화가 기록될 수 있습니다.

참조 사항

<╹┯ >, < 'ਦ, ' > , < 'ਦ, ' > 모드의 참조 사항

- < ★ > 버튼을 눌러 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다. 동영상 녹화 중 AE 잠금을 적용 한 후에는 < ☞ > 버튼을 누르면 잠금을 취소할 수 있습니다. (AE 잠금 설정은 < ☞ > 버 튼을 누를 때까지 유지됩니다.)
- 노출 보정은 최대 ±3스톱의 범위에서 < 〇 > 다이얼을 돌려 설정 가능합니다.
- < ¹ > 모드에서 ISO 감도, 셔터 스피드 및 조리개 값은 동영상 Exif 정보에 기록되지 않습니다.
- < [▶] ▼, < [♥] ▼, < [♥] ▼ >, < [♥] ▼ 모드에서 동영상을 녹화할 때는 카메라가 저조도에서 LED 조명을 을 자동으로 활성화하는 스피드라이트 기능과 호환됩니다. 자세한 내용은 LED 조명을 탑 재한 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

<'္, , <'॰, ', <'॰, ', 모드에서의 ISO 감도

ISO 감도가 자동으로 설정됩니다. 동영상 녹화의 ISO 감도를 참조하십시오.

'^{릤M}수동 노출 녹화

동영상 녹화 시 셔터 스피드, 조리개 값 및 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다.

- 1. 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < ♬ >로 설정합니다.
- 2. 녹화 모드를 < '롯M >으로 설정합니다.



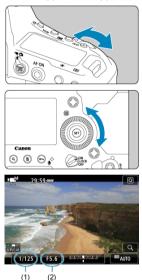
● < MODE > 버튼을 누른 다음 < △ > 또는 < ○ > 다이얼을 돌려 선택하십시오.

3. ISO 감도를 설정합니다.



- <ISO > 버튼을 누르십시오.
- 〈 < ├── 〉 > 또는 < > 다이얼을 돌려 설정하십시오.

4. 셔터 스피드 (1)와 조리개 값 (2)을 설정합니다.



- 셔터 버튼을 반누름하고 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.
- 셔터 스피드를 설정하려면 < (> 다이얼을 돌리십시오. 조리개 값을 설정 하려면 < > 다이얼을 돌리십시오.
- 사용 가능한 셔터 스피드는 프레임 레이트에 따라 다릅니다.

5. 초점을 맞추고 동영상을 녹화합니다.

● 이 과정은 프로그램 AE의 단계 3 - 4와 동일합니다.

4 주의

- 동영상 녹화 시에는 ISO 감도를 L, H2, H3 (각각 ISO 50, ISO 409600, ISO 819200 상당)로 확장할 수 없습니다.
- 동영상 녹화 중에는 가급적 셔터 스피드, 조리개 값 또는 ISO 감도를 변경하지 마십시오. 변경된 노출이 기록되거나 고감도 ISO에서 노이즈가 더 발생할 수 있습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 녹화할 때는 약 1/25초 1/125초의 셔터 스피드를 사용할 것을 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 녹화하는 동안에 셔터 스피드를 변경하면 깜박이는 이미지 가 기록될 수 있습니다.

참조 사항

- [♠ 6: 조작버튼 사용자 설정]을 [전호: 노출 보정 (누르면서, ※★회전)]으로 지정하면 ISO 자동 시 노출 보정을 ±3스톱 범위 내에서 설정할 수 있습니다 (☑).
- ISO 자동이 설정되어 있을 때 < ★ > 버튼을 누르면 ISO 감도를 고정할 수 있습니다. 동영 상 녹화 중 ISO 감도를 고정한 후에는 < 판 > 버튼을 누르면 잠금을 취소할 수 있습니다. (ISO 감도 잠금 설정은 < 판 > 버튼을 누를 때까지 유지됩니다.)
- < ★ > 버튼을 누르고 사진 구도를 다시 잡는 경우 노출 레벨 표시기 (叡)에서 < ★ > 버튼을 눌렀을 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.

<뼷>> 모드에서의 ISO 감도

ISO 감도를 수동으로 설정하거나 [AUTO]를 선택하여 자동으로 설정되도록 할 수 있습니다. ISO 감도에 관한 자세한 내용은 <u>동영상 녹화의 ISO 감도</u>를 선택하십시오.

셔터 스피드

< '艸️V' >와 < •艸M' > 모드에서 사용할 수 있는 셔터 스피드는 사용자가 지정한 동영상 녹화 화질의 프 레임 레이트에 따라 다릅니다.

프레임 레이트	셔터 스피드 (초)		
	일반 동영상 녹화 시	고속 프레임 속도 동영상 녹화 시	
119.9P	-	1/4000-1/125	
100.0P		1/4000-1/100	
59.94P	1/4000-1/8		
50.00P			
29.97P			
25.00P		_	
24.00P			
23.98P			

정지 사진 촬영

동영상 녹화 중에는 정지 사진을 촬영할 수 없습니다. 정지 사진을 촬영하려면 동영상 녹화를 중단한 다음 뷰파인더 촬영 또는 라이브 뷰 촬영을 실행하십시오.

정보 표시 (동영상 녹화)

동영상 녹화 화면의 아이콘에 관한 자세한 내용은 정보 표시를 참조하십시오.

4 주의

동영상 녹화 시 주의 사항

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원 쪽으로 카메라를 향하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 미세한 디테일이 있는 피사체를 촬영하면 모아레 현상이나 가색상이 나타날 수 있습니다.
- < AWB > 또는 < AWBW >로 설정하고 동영상을 녹화하는 동안 ISO 감도나 조리개 값을 변경하면 화이트 밸런스도 함께 변경될 수 있습니다.
- 형광등 조명이나 LED 조명 아래에서 동영상을 녹화하는 경우에는 동영상 이미지가 깜박일수 있습니다.
- 저조도에서 동영상 녹화 시 USM 렌즈를 사용하여 AF를 실행하면 가로 밴딩 노이즈가 동영상에 기록될 수 있습니다. 또한 전자식 포커싱 링을 채용한 특정 렌즈를 사용하여 수동으로 초점을 맞추는 경우에도 동일한 타입의 노이즈가 발생할 수 있습니다.
- 동영상 녹화 중 줌을 실행하려는 경우에는 먼저 몇 번의 테스트 녹화를 할 것을 권장합니다. 동영상을 녹화할 때 줌을 실행하면 노출이 변하거나, 렌즈의 작동음이 기록되거나, 오디오 레벨이 일정하지 않거나, 렌즈 수차 보정이 정확하지 않거나, 초점이 손실될 수 있습니다.
- 조리개 값이 크면 초점을 맞추는 데 시간이 걸리거나 초점을 정확하게 얻지 못할 수 있습니다.
- 동영상 녹화 중 AF를 실행하면 다음과 같은 문제가 발생할 수 있습니다: 일시적으로 초점 이 크게 어긋남, 동영상 밝기 변화가 기록됨, 동영상 녹화가 일시적으로 정지됨, 렌즈의 작 동음이 기록됨.
- 동영상 내장 마이크를 손가락이나 기타 도구로 가리지 않도록 조심하십시오.
- 동영상 녹화 중 HDMI 케이블을 연결하거나 분리하면 녹화가 종료됩니다.
- 동영상 녹화 시 일반 주의 사항을 참조하십시오.
- 필요에 따라 라이브 뷰 촬영 시 일반 주의 사항도 참조하십시오.

참조 사항

동영상 녹화 시 참조 사항

- 동영상을 녹화할 때마다 새로운 동영상 파일이 카드에 생성됩니다.
- 시야율 (범위)은 약 100%입니다.
- < AF-ON > 버튼을 눌러 초점을 맞출 수도 있습니다.
- 셔터 버튼을 완전히 눌러 동영상 녹화를 시작/중단하려면 [¥: 동영상용 셔터 버튼 기능]의 [끝까지 누름]을 [동영상활영시작/정지]로 설정하십시오 (☑).
- 모노 사운드는 동영상 녹화용 내장 마이크로 기록됩니다 (๗).
- 스테레오 사운드는 내장 마이크 대신 카메라의 외부 마이크 IN 단자에 지향성 스트레오 마이크 DM-E1 (별매)과 같은 외부 마이크를 연결하여 녹음할 수 있습니다 (๗).
- 3.5 mm 미니잭이 있는 대부분의 외부 마이크를 카메라에 연결하여 사용할 수 있습니다.
- 동영상 녹화 중의 초점 프리셋 기능은 2011년 하반기나 그 이후 출시되고 해당 기능을 탑재한 (초)망원 렌즈를 장착했을 때만 사용 가능합니다.

동영상 녹화 화질

- ☑ 동영상 녹화 크기
- 4K 동영상 녹화
- ☑ 이미지 영역
- ☑ 동영상 기록 가능 카드
- 🗹 고속 프레임 속도
- ☑ 4GB를 초과하는 동영상 파일
- ☑ 동영상 총 녹화 시간 및 분당 파일 크기
- ☑ 동영상 녹화 시간 제한

[♠️ 동영상 녹화 화질]의 [동영상 녹화 크기] 메뉴에서 이미지 크기, 프레임 레이트, 압축 방식 및 기록 포맷을 설정할 수 있습니다.

[**동영상 녹화 크기**] 화면에 표시되는 프레임 레이트는 [**∳: 비디오 형식**] 설정 (☑)에 따라 자동으로 전환됩니다.



[4: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [* 저장 옵션]을 [11 [RAW], [21 MP4]로 설정하면 다른 화면이 표시됩니다.



- (1) 기록 가능한 시간이 더 짧은 카드의 시간이 표시됩니다.
- RAW 포맷의 동영상은 5472×2886으로, MP4 포맷의 동영상은 4096×2160 IPB (표준) 으로 기록됩니다.

주의

 동영상 기록에 필요한 카드의 읽기/쓰기 속도 (필수 카드 성능 조건)는 동영상 녹화 화질에 따라 다릅니다. 동영상을 녹화하기 전에 먼저 동영상 기록 가능 카드를 참조하여 카드 성능 조건을 확인하십시오.

동영상 녹화 크기

이미지 크기

קווןס	화면 비율	
	5472×2886	17:9
⁸ 4K⁻D	4096×2160	17:9
E4K-D∗	4096×2160	17:9
4K-U	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

^{*} 동영상 이미지의 중앙부 주변을 잘라내어 망원 렌즈를 사용해 녹화하는 것과 같은 효과를 낼 수 있습니다.

4 주의

- [♥: 비디오 형식] 설정을 변경하는 경우에는 [☎: 동영상 녹화 화질]도 다시 설정하십시 오.
- 기타 기기에서는 재생 처리가 집중되어 4K, テ਼ਜp 5994 / 5000 , 고속 프레임 속도 동영상 등의 영상을 정상적으로 재생하지 못할 수 있습니다.
- 외관상 해상도와 노이즈는 동영상 녹화 화질과 사용하는 렌즈의 설정에 따라 조금씩 다를 수 있습니다.

참조 사항

- 카드 사용 시 더 좋은 성능을 얻으려면 동영상 녹화 전 카메라에서 카드를 포맷할 것을 권 장합니다 (๗).
- 동영상은 HD 또는 VGA 화질로 기록할 수 없습니다.

4K 동영상 녹화

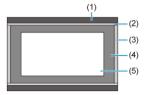
- 4K 동영상을 녹화하려면 기록 (쓰기) 속도가 빠른 안정적인 카드가 필요합니다. 자세한 내용은 동영상 기록 가능 카드를 참조하십시오.
- 4K 또는 고속 프레임 동영상 녹화는 처리량이 많아 카메라의 내부 온도가 빠르게 상승하거나 일반 동영상 녹화 시보다 온도가 높을 수 있습니다. 동영상 녹화 중 적색 100 아이콘이 나타나는 경우에는 카드가 뜨거울 수 있으니 동영상 녹화를 중단한 다음 카메라의 온도가 내려간 후에 카드를 분리하십시오. (카드를 바로 분리하지 마십시오.)
- 4K 동영상에서는 아무 프레임이나 선택하여 JPEG 정지 이미지로 카드에 저장할 수 있습니다 (♂).

4 주의

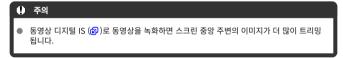
핵KD 5994P / 5000P 또는 핵KU 5994P / 5000P를 설정하면 초점을 맞추는 데 AF가 사용되지 않으므로 AF 포인트가 표시되지 않습니다. 또한 렌즈의 포커스 모드 스위치를 < MF >로 설정해도 초점 가이드가 표시되지 않습니다.

이미지 영역

동영상의 이미지 영역은 동영상 녹화 화질 설정값 및 사용하는 렌즈 등의 요인에 따라 다릅니다.



- (1) 정지 이미지 (5472×3648) (JPEG L)
- (2) FHD (1920×1080)
- (3) RAW 동영상 (5472×2886)/전(7) (4096×2160)
- (4) 4K-U (3840×2160)
- (5) F4K-D (4096×2160)



프레임 레이트 (fps: frame per second, 초당 프레임 수)

- [[1999] 119.9fps/[59949] 59.94fps/[19979] 29.97fps
 TV 시스템이 NTSC인 지역용 (북미, 한국, 일본, 멕시코 등) 프레임 레이트입니다. [1999]의 경우고속 프레임 속도를 참조하십시오.
- [[0007] 100.00fps/[50007] 50.00fps/[85007] 25.00fps
 TV 시스템이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등) 프레임 레이트입니다. [0007]의 경우 고속 프레임 속도를 참조하십시오.
- [23.98fps/[24002] 24.00fps
 주로 영화용입니다. [♥: 비디오 형식]을 [NTSC]로 설정하면 (23.98 fps)를 선택할 수 있습니다.

압축 방식

● [ALL-] ALL-I (편집용/I-only)

기록 시 각 프레임을 한 번씩 압축합니다. 파일 크기는 IPB (표준)보다 크지만 편집에는 더 적합 한 동영상입니다.

[IPB]] IPB (표준)

기록 시 여러 프레임을 효율적으로 한 번에 압축합니다. 파일 크기가 ALL-1 (편집용)에서보다 작 아 동영상을 더 오래 녹화할 수 있습니다 (동일한 용량의 카드 사용 시).

■ [IPB 보] IPB (라이트)

동영상이 IPB (표준)에서보다 더 낮은 비트 레이트로 기록되므로 파일 크기가 IPB (표준)에서보 다 더 작고 재생 호환성은 더 높습니다. 녹화 가능 시간도 IPB (표준)보다 더 깁니다 (동일한 용 량의 카드 사용 시).

동영상 기록 포맷

- [RAW] RAW
 - [RAW]를 선택하면 동영상이 RAW 동영상 파일로 기록됩니다 (파일 확장자 ".CRM").
- [MP4] MP4

[[ALL-I], [[IPB]] 또는 [[IPB]발]를 선택하면 동영상이 MP4 동영상 파일로 기록됩니다 (파일 확장 자 ".MP4"). 이 파일 포맷은 재생 시 MOV보다 더 높은 호환성을 제공합니다.

RAW 동영상

RAW 동영상은 이미지 센서의 가공 처리되지 않은 원본 데이터로서 카드에 디지털 방식으로 기록됩니다.

Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 RAW 동영상을 처리할 수 있습니다. 이 미지가 어떻게 사용될지에 따라 다양한 조정값을 이미지에 적용하고 그 조정값이 적용된 JPEG, HEIF 또는 기타 형식의 이미지를 생성할 수 있습니다.



RAW 동영상은 [▶]: RAW 이미지 처리]를 사용하여 처리할 수 없습니다.

참조 사항

- 컴퓨터에서 RAW 동영상을 디스플레이하려면 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, 이 이후로 DPP로 표기)을 사용할 것을 권장합니다.
- 예전 버전의 DPP 버전 4.x는 본 카메라로 촬영한 RAW 동영상의 디스플레이, 처리, 편집 또는 기타 작업을 지원하지 않습니다. 이전 버전의 DPP 버전 4.x가 컴퓨터에 설치되어 있는 는 경우에는 캐논 웹사이트에서 최신 버전의 DPP를 다운로드하고 설치하여 업데이트하십 시오 (☎). (설치 시 이전 버전을 덮어씁니다.) 또한 DPP 버전 3.x이나 그 이전 버전은 본 카메라로 촬영한 RAW 동영상의 디스플레이, 처리, 편집 또는 기타 작업을 지원하지 않습 니다
- 시중에 판매되는 소프트웨어에서는 본 카메라로 촬영한 RAW 동영상이 표시되지 않을 수 있습니다. 호환성 정보에 관한 정보는 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.
- 하이라이트 영역의 계조를 우선시하려면 Canon Log를 [켜기]로 설정하십시오. RAW 동영 상의 경우 Color Matrix를 CINEMA EOS Original로 설정할 것을 권장합니다.

동영상 기록 가능 카드

동영상 녹화 화질의 각 레벨에서 기록 가능한 카드는 캐논 웹사이트를 참조하십시오. 먼저 몇 개의 동영상을 녹화하여 동영상이 지정한 크기로 카드에 잘 기록되는지 테스트하십시오 (🕼).

주의

- 4K 동영상을 기록하기 전에 먼저 [**ళ: 카드 포맷**] (②)에서 [**로우레벨 포맷**]을 선택하여 카드록 포맷하십시오
- 동영상을 녹화할 때 쓰기 속도가 느린 카드를 사용하면 동영상이 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다. 또한 읽기 속도가 느린 카드에 있는 동영상을 재생하면 동영상이 올바르게 재 생되지 않을 수 있습니다.
- 동영상을 녹화할 때는 비트 레이트보다 충분히 높은 쓰기 속도를 가진 고성능 카드를 사용 하십시오.
- 동영상을 올바르게 기록할 수 없는 경우에는 카드를 포맷한 다음 다시 시도해 보십시오. 카드를 포맷해도 문제가 해결되지 않는 경우에는 카드 제조사의 웹사이트 등을 참조하십시오.

참조 사항

 카드 사용 시 더 좋은 성능을 얻으려면 동영상 녹화 전 카메라에서 카드를 포맷할 것을 권 장합니다 (☎).

고속 프레임 속도

119.9 fps 또는 100.0 fps의 고속 프레임 속도로 Full HD 동영상을 녹화할 수 있습니다. 슬로모션으로 재생할 동영상을 녹화하기에 적합합니다. 동영상 1개당 최대 녹화 시간은 7분 29초입니다.



- 동영상이 FHD 119.02 ALL-II 또는 FHD 100.02 ALL-II 화질로 기록됩니다.
- 고속 프레임 속도 동영상에서는 사운드가 기록되지 않습니다.
- 동영상 녹화 시 타임 코드 표시는 1초당 4초 진행됩니다.
- 고속 프레임 속도 동영상은 29.97 fps/25.00 fps 동영상 파일로 기록되므로 1/4의 속도에서 슬로모션으로 재생됩니다.

[고속 프레임 속도: 설정] 지정 시 주의 사항

주의

- [♠: 타임 코드] (❷)에서 [카운트 업]을 [자유 실행]으로 설정하면 타임 코드가 기록되지 않습니다.
- 이 설정을 [해제]로 설정하는 경우에는 [동영상 녹화 크기] 설정을 확인하십시오.
- 형광등이나 LED 조명에서 고속 프레임 속도 동영상을 녹화하면 화면이 깜박일 수 있습니다.
- 고속 프레임 속도 동영상 녹화를 시작하거나 중단할 때는 동영상이 바로 업데이트되지 않아 프레임이 일시적으로 멈출 수 있습니다. HDMI를 통해 외부 기기에 동영상을 기록할 때는 이 점을 유의하십시오.
- 고속 프레임 속도 동영상을 녹화할 때 화면에 표시되는 동영상 프레임 속도는 기록되는 동 영상의 프레임 속도와 일치하지 않습니다.
- 헤드폰은 사용할 수 없습니다 (사운드가 들리지 않음).

4GB를 초과하는 동영상 파일

4GB를 초과하는 동영상을 녹화하는 경우에도 끊김 없이 계속 녹화할 수 있습니다.



● 컴퓨터에서 4GB를 초과하는 동영상 파일을 불러오려면 EOS Utility나 카드 리더기 (☞) 를 사용하십시오. 컴퓨터 운영 체제의 일반 기능을 사용하여 이를 시도하는 경우 4GB를 초 과하는 동영상 파일은 저장이 불가능할 수 있습니다.

동영상 총 촬영 시간 및 분당 파일 크기

<u>동영상 총 녹화 시간 및 분당 파일 크기</u>를 참조하십시오.

동영상 녹화 시간 제한

● 고속 프레임 속도 동영상이 아닌 동영상 녹화 시

동영상 1개당 최대 녹화 시간은 29분 59초입니다. 녹화 시간이 29분 59초가 되면 녹화가 자동으로 중단됩니다. < 孫称 > 버튼을 누르면 녹화를 다시 시작할 수 있습니다 (동영상은 새로운 파일로 저장됩니다).

● 고속 프레임 속도 동영상 녹화 시

동영상 1개당 최대 녹화 시간은 7분 29초입니다. 녹화 시간이 7분 29초가 되면 녹화가 자동으로 중단됩니다. < 孫隊 > 버튼을 누르면 고속 프레임 속도 동영상 녹화를 다시 시작할 수 있습니다 (동영상은 새로운 파일로 저장됩니다).

녹음

- ☑ 녹음/녹음 레벨
- ☑ 윈드 필터
- 🗹 감쇠기

내장 모노 마이크나 외부 스테레오 마이크로 사운드를 녹음하면서 동영상을 녹화할 수 있습니다. 또 한 녹음 레벨을 자유롭게 조정할 수도 있습니다.

[: 녹음]에서 녹음 기능들을 설정할 수 있습니다.



주의

- 내장 마이크나 외부 마이크를 사용하면 Wi-Fi를 조작하는 동안 발생하는 사운드가 기록될수 있습니다. 녹음 중에는 무선 통신 기능을 사용하지 않을 것을 권장합니다.
- ¬ \(\sigma \)
 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(\sigma \)

 ¬ \(
- 동영상 녹화 중 AF를 조작하거나 카메라 또는 렌즈를 제어하면 카메라의 내장 마이크가 렌즈의 기계음이나 카메라(렌즈 작동음을 기록할 수 있습니다. 이 경우에는 외부 마이크를 사용하여 이러한 소음을 줄일 수 있습니다. 외부 마이크를 사용해도 소음이 계속 발생하는 경우에는 외부 마이크를 카메라에서 분리하여 카메라와 렌즈로부터 멀리 떨어진 곳에 두는 것이 더욱 효과적일 수 있습니다.
- 최대 +6 dBV의 라인 입력에 대응하나 표준 입력 레벨인 -8 dBV보다 높아질 경우 더욱 심 한 왜곡 현상이 발생할 수 있습니다. 테스트 촬영을 미리 할 것을 권장합니다.
- 라인 입력을 사용하는 경우에는 항상 [녹음]을 [라인 입력]으로 설정하십시오. [라인 입력] 을 설정하지 않은 상태에서 오디오가 입력되면 카메라가 손상될 수 있습니다.
- 녹음 옵션을 [라인 입력]으로 설정하면 내장 동영상 마이크를 통한 기록이 해제됩니다. 또한 [윈드필터] 및 [감쇠기]를 사용할 수 없습니다.
- 헤드폰을 통해 재생되는 오디오에는 노이즈 감소가 적용되지 않기 때문에 동영상에 기록되는 실제 오디오와 다릅니다.
- 헤드폰으로 사운드를 듣고 있을 때는 [수동] 또는 [라인 입력] 설정을 변경하지 마십시오.
 갑자기 큰 소리가 출력되어 청력이 손상될 수 있습니다.

참조 사항

- HDMI를 통해 카메라를 TV에 연결하면 [녹음]을 [해제]로 설정한 경우를 제외하고 오디오 도 출력됩니다. TV 오디오 출력에서 피드백이 발생하는 경우에는 카메라를 TV에서 멀리 떨어뜨리거나 음량을 낮추십시오.
- L (왼쪽)과 R (오른쪽) 간의 음량 밸런스는 조정할 수 없습니다.
- 사운드는 48 kHz/16비트 샘플링 레이트로 기록됩니다.

녹음/녹음 레벨

● 자동

녹음 레벨이 자동으로 조정됩니다. 음성 레벨에 따라 자동 레벨 제어 기능이 자동으로 작동합니다.

● 수동

녹음 레벨을 원하는 대로 조정할 수 있습니다. [녹음레벨]을 선택하고 레벨 표시기를 보면서 < ○ > 다이얼을 돌려 녹음 레벨을 조정하십시오. 피크 홀드 표시기를 보면서 가장 큰 사운드인 우측의 "12" (-12dB) 마크가 간간이 점등하도록 레벨을 조정하십시오. "0"을 초과하면 사운드 가 왜곡됩니다.

● 라인 입력

라인 입력을 오디오 소스로 사용할 수 있습니다. 이 방식으로 입력된 오디오는 비디오와 결합되 어 동영상으로 기록됩니다. 녹음 레벨을 64단계로 조정할 수 있습니다. 조정 방식은 [**수동**]에서 와 동일합니다.

● 해제

사운드가 기록되지 않습니다.

윈드 필터

[설정]으로 지정하면 실외에서 바람이 불 때 바람의 소음을 감소시킵니다. 윈드 필터는 카메라의 내 장 마이크를 사용할 때만 활성화됩니다. 윈드 필터가 작동하면 낮은 베이스 음의 일부도 감소합니다.

감쇠기

큰 소음으로 인한 사운드 왜곡을 자동으로 억제합니다. 녹화 시 [**녹음**]을 **[자동**]이나 [**수동**]으로 설정 해도 매우 큰 소리가 나는 경우에는 사운드가 여전히 왜곡될 수 있습니다. 이 경우에는 [**설정**]으로 지 정할 것을 권장합니다.

● 마이크

일반적으로 모노 사운드는 내장 동영상 마이크를 통해 기록됩니다. 스테레오 사운드는 내장 마이크 대신 3.5 mm 미니잭이 있는 외부 마이크를 카메라의 외부 마이

스테데오 사운노는 내장 마이크 내전 3.5 mm 미디역이 있는 외부 마이크를 카메라의 외부 마이 크 IN 단자 (잘)에 연결하여 녹음할 수 있습니다. 지향성 스테레오 마이크 DM-E1 (별매)과 같은 외부 마이크를 사용할 것을 권장합니다.

● 라인 입력

믹서 또는 기타 장비에서 나오는 라인 출력 스테레오 사운드를 직접 입력할 수 있습니다. 카메라 의 라인 입력 단자 (윤)에 연결된 3.5 mm 미니잭에서 출력되는 오디오는 비디오와 결합되어 스 테레오 사운드의 동영상으로 기록됩니다. 표준 입력 레벨은 -8 dBV입니다. 오디오 기록 레벨을 조정하여 라인 출력 레벨에 맞추시시오.

● 헤드폰

3.5 mm 미니잭이 있는 헤드폰 (시중 판매)을 헤드폰 단자 (叡)에 연결하면 동영상이 녹화되는 동안 사운드를 들을 수 있습니다. 외부 스테레오 마이크 사용 시에는 사운드를 스테레오로 들을 수 있습니다. 헤드폰 볼륨을 조정하려면 < ℚ > 버튼을 누르고 < 介 >를 선택한 다음 < ◎ > 다 이얼을 돌려 조정하십시오 (叡).

동영상 재생 중에도 헤드폰을 사용할 수 있습니다.

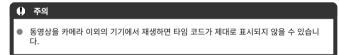
타임 코드

- ☑ 카운트 업
- ☑ 시작시각설정
- ☑ 동영상 기록 카운트
- 🗹 동영상 재생 카운트
- ☑ HDMI
- ☑ 프레임 드롭

타임 코드는 동영상이 녹화되면서 자동으로 기록됩니다. 타임 코드는 항상 경과 시간, 분, 초, 프레임 으로 기록되며, 동영상 편집 시 주로 사용됩니다.

[: 타임 코드]에서 타임 코드를 설정할 수 있습니다.





카운트 업

● 녹화 시 실행

타임 코드가 동영상 녹화 중에만 진행됩니다. 각 동영상 파일에 기록된 타임 코드는 이전 파일에 마지막으로 기록된 타임코드에서부터 계속 이어집니다.

● 자유 실행

타임 코드가 동영상을 녹화하지 않을 때도 계속 진행됩니다.

● 주의

- [자유 실행]으로 설정하면 녹화하는 고속 프레임 속도 동영상에는 타임 코드가 첨부되지 않습니다.
- [자유 실행]으로 설정하는 경우 시간, 지역 및 서머 타임 설정을 변경하면 타임 코드도 이에 영향을 받습니다 (♂).

시작 시각 설정

타임 코드의 초기 시간을 설정할 수 있습니다.

- 수동 입력 설정
 시작 시간의 시, 분, 초와 프레임을 자유롭게 설정할 수 있습니다.
- 리셋 [수동 입력 설정]이나 [카메라 시간에 설정]에서 설정한 시간이 "00:00:00." 또는 "00:00:00:"으로 리셋됩니다 (㈜).
- 카메라 시간에 설정
 카메라 시간에 맞게 시, 분, 초가 설정됩니다. 프레임 값은 "00"으로 설정됩니다.

동영상 기록 카운트

동영상 녹화 화면에 시간이 표시되는 방식을 선택할 수 있습니다.

- 기록시간 동영상 녹화가 시작되면 경과 시간이 표시됩니다.
- **타임 코드** 동영상 녹화 시 타임 코드를 표시합니다.



동영상 재생 카운트

동영상 재생 화면에 시간이 표시되는 방식을 선택할 수 있습니다.

- 기록시간
 동영상 재생 시 녹화 시간이나 재생 시간을 표시합니다.
- 타임 코드
 동영상 재생 시 타임 코드를 표시합니다.



참조 사항

- 동영상 타임 코드는 [동영상 기록카운트] 설정에 관계없이 항상 동영상 파일에 기록됩니다 ([자유 실행]으로 설정한 고속 프레임 속도 동영상 제외).
- [▲: 타임 코드]의 [동영상 재생카운트] 설정은 [▶: 동영상 재생 카운트]와 연동되므로 이 두 기능의 설정은 항상 동일합니다.
- 동영상 녹화 또는 재생 시에는 "프레임" 카운트가 표시되지 않습니다.

HDMI

● 타임 코드

HDMI를 통해 외부 기기에 동영상을 기록할 때 동영상에 타임 코드를 추가할 수 있습니다.

• 끄기

HDMI 비디오 출력에 타임 코드가 첨부되지 않습니다.

켜기

HDMI 비디오 출력에 타임 코드가 첨부됩니다. [**켜기**]를 설정하면 [**기록 커맨드**]가 표시됩니다.

● 기록 커매드

HDMI 출력 비디오를 외부 기기에 기록할 때 카메라에서 동영상 녹화를 시작하고 종료하는 시간에 기록을 동조할 수 있습니다.

エフ

외부 기기에서 녹화가 시작되고 종료됩니다.

• 켜기

외부 기기에서 실행하는 녹화가 카메라에서의 녹화 시작/정지에 동조됩니다.

🚺 주의

- [타임 코드] 의 [카운트 업]을 [자유 실행]으로 설정하고 고속 프레임 속도 동영상을 녹화하면 타임 코드가 HDMI 비디오 출력에 첨부되지 않습니다.
- 외부 기록 기기가 [타임 코드]와 [기록 커맨드] 기능과 호환되는지의 여부는 기기의 제조사에 무의하십시오.
- [타임 코드]를 [고기]로 설정해도 외부 기록 기기의 사양에 따라 타임 코드를 동영상에 첨부 할 수 있습니다. HDMI 입력에 타임 코드를 첨부하는 기능과 관련된 기기의 사양은 기기의 제조사에 무의하신시오.

프레임 드롭

프레임 레이트를 **[1999**(119.9 fps), **59.94** (ps) 또는 **79.97**(29.97 fps)로 설정하면 타임 코드 의 프레임 카운트가 실제 시간과 타임 코드 사이의 차이를 유발합니다. [설정]으로 지정하면 이 차이 가 자동으로 보정되지 않습니다. 이 보정 기능을 "프레임 드롭"이라고 합니다.

● 설정

타임 코드 숫자를 건너뛰어 차이를 자동으로 보정합니다 (DF: 드롭 프레임).

● 해제

차이가 보정되지 않습니다 (NDF: 논드롭 프레임). 타임 코드는 다음과 같이 표시됩니다.

설정 (DF)

00:00:00. (재생: 00:00:00.00)

• 해제 (NDF)

00:00:00: (재생: 00:00:00:00)

참조 사항

10000 (100.0 fps), 50000 (50.00 fps), 55000 (25.00 fps), 74000 (24.00 fps) 또는 23580 (23.98 fps) 프레임 레이트에서는 프레임 드롬이 사용되지 않습니다. (100000 /50000 /55000 / 74000 / 7

Canon Log 설정

- ☑ 촬영 설정값
- Canon Log 화질

Canon Log 감마 커브는 이미지 센서의 특성을 활용해 후보정으로 처리할 동영상이 넓은 다이내믹 레인지를 얻을 수 있도록 하는 기능입니다. 섀도와 하이라이트 영역의 손실을 최소화하여 동영상이 전체 다이내믹 레인지에 걸쳐 더욱 풍부한 시각적 정보를 유지하도록 합니다.

후보정 단계에서 작업하려는 Canon Log 동영상에 룩업 테이블 (Look-up table, LUT)를 적용할 수 있습니다. LUT 데이터는 캐논 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

1. [♠: Canon Log 설정]을 선택합니다.



2. [Canon Log]를 선택합니다.



3. [켜기]를 선택합니다 (@).



4. 옵션을 원하는 대로 설정합니다.



● [뷰 어시스트], [Color Matrix], [특성] 및 [색공간]을 설정하십시오.

Canon Log



● 켜기

Canon Log 동영상을 카드에 10bit로 기록합니다. 동영상을 10bit 기록을 지원하는 외부 기기에도 기록할 수 있습니다.

뷰 어시스트



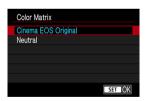
Canon Log 동영상을 카메라에서 재생하면 넓은 다이내믹 레인지를 얻기 위한 Canon Log 이미지 특성상 픽쳐 스타일을 적용하여 녹화한 동영상보다 좀 더 어두워 보이거나 코트라스트가 낮을 수 있습니다. [**뷰 어시스트**]를 [켜기]로 설정하면 디테일 영역까지 선명하게 표시되어 쉽게 확인할 수 있습니다.

 이 설정을 [처기]로 설정해도 동영상은 Canon Log를 사용하여 기록되므로 카드에 기록되는 동 영상에는 영향을 끼치지 않습니다. 마찬가지로 HDMI 비디오 출력도 Canon Log 특성을 가지고 있으나 뷰 어시스트가 사용되지는 않습니다.

참조 사항

- 뷰 어시스트로 동영상 녹화 시 정보 표시 화면에 [Magg]가 표시됩니다.
- [켜기]로 설정하면 확대 표시에서도 뷰 어시스트가 사용됩니다.

Color Matrix



Color matrix를 사용하면 후보정 처리 때 색상이 재현되는 방식을 지정할 수 있습니다.

- Cinema EOS Original
 EOS-1D C와 거의 동일한 색을 재현합니다.
- 뉴트럴
 실제 피사체의 색과 유사한 색을 재현합니다.

특성



필요에 따라 조정할 수 있습니다. 항목 ([**샤프니스: 강도**], [**채도**] 또는 [**휴**])을 선택하고 효과 레벨을 조정한 다음 < ☞ >을 누르십시오.

샤프니스: 강도		0: 약한 윤곽 강조	7: 강한 윤곽 강조
채도		-4: 낮음	+4: 높음
弃*	적색	-4: 마젠타 편중	+4: 황색 편중
	녹색	-4: 황색 편중	+4: 사이언 편중
	청색	-4: 사이언 편중	+4: 마젠타 편중

^{*} 적색, 녹색, 청색은 개별적으로 조정할 수 없습니다.

색 공간



[색공간]은 [Canon Log]를 [켜기]로 설정하고 [Color Matrix]를 [Neutral]로 설정했을 때 지정 가능합니다. HDMI 출력의 색 공간을 [BT.709] 또는 [BT.2020]로 선택하십시오.

촬영 설정값

- ISO 감도를 수동으로 100-320으로 설정하면 다이내믹 레인지가 더 좁아집니다.
- Canon Log는 ISO 400 이상의 감도에서 약 800%의 다이내믹 레인지를 제공합니다.
- ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320은 확장 ISO 감도입니다. ISO 감도를 설정하면 [L]이 표시됩니다.

Canon Log 화질

노이즈가 다소 증가할 수 있습니다.

4 주의

Canon Log 촬영 시 일반 주의 사항

- Canon Log를 사용하면 저조도에 있는 피사체나 콘트라스트가 낮은 피사체에 자동으로 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다.
- Canon Log 2와 Canon Log 3는 지원하지 않습니다.

🌄 참조 사항

Canon Log로 기록한 동영상 재생하기

동영상 재생 시 뷰 어시스트가 사용되지 않습니다.

동영상 디지털 IS

카메라의 동영상 디지털 IS 기능은 동영상을 녹화할 때 발생하는 카메라 흔들림을 감소시킵니다. 또 한 이미지 스태빌라이저 기능이 없는 렌즈를 사용할 때도 카메라 흔들림을 효과적으로 보정합니다. 이미지 스태빌라이저가 탑재된 렌즈를 사용할 때는 렌즈의 이미지 스태빌라이저 스위치를 < ON > 으로 설정하십시오.

[♠: 동영상 디지털IS]를 선택합니다.



2. 옵션을 선택합니다.



- 해제 ((﴿﴿﴿﴿﴿﴿﴿﴾))
 동영상 디지털 IS를 사용하는 손떨림 보정이 해제됩니다.
- 설정 ((﴿♣••)
 카메라의 흔들림이 보정됩니다. 이미지가 약간 확대됩니다.
- 강하게 ((﴿﴿ۗ •) [설정]으로 지정했을 때와 비교하여 더욱 심한 카메라 흔들림을 보정할 수 있습니다. 이미지가 좀 더 확대됩니다.

4 주의

- 렌즈의 광학 이미지 스태빌라이저 스위치를 < OFF >로 설정하면 동영상 디지털 IS가 작동 하지 않습니다.
- [死物]를 설정했을 때 동영상 디지털 IS로 동영상을 녹화할 수는 있으나 이미지 영역은 더욱 축소됩니다.
- ▶ 사용하는 렌즈의 초점 거리가 800mm 이상이면 동영상 디지털 IS가 작동하지 않습니다.
- 일부 동영상 녹화 크기 설정에서는 동영상 디지털 IS의 손떨림 기능 효과가 낮을 수 있습니다
- 손떨림 보정 효과는 화각이 넓을수록 (광각) 더욱 증가합니다. 화각이 좁을수록 (망원) 손떨림 보정 효과가 감소합니다.
- 삼각대 사용 시에는 동영상 디지털 IS를 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.
- 피사체와 촬영 조건에 따라 피사체가 동영상 디지털 IS의 효과로 인해 흐리게 보일 수 있습니다 (피사체가 일시적으로 초점이 맞지 않은 것처럼 보입니다).
- TS-E 렌즈, 어안 렌즈 또는 타사 렌즈를 사용할 때는 동영상 디지털 IS를 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.
- 동영상 디지털 IS 사용 시에는 이미지가 확대되므로 이미지가 더욱 거칠어 보입니다. 노이즈, 밝은 점 등도 눈에 띌 수 있습니다.

기타 메뉴 기능

- **2**
- **2** [3]
- **6** [14]

[01]

● 렌즈 수차 보정

동영상 녹화 시 주변 조도와 색 수차 및 회절 현상을 보정할 수 있습니다. 렌즈 수차 보정에 관한 자세한 내용은 <u>렌즈 수차 보정</u>을 참조하십시오.

[02]

● ¹示ISO 감도 설정

· ISO 감도

< •順 > 모드에서는 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. ISO 자동을 선택할 수도 있습니다.

· ISO감도설정범위

< 噴M > 모드의 경우 수동 ISO 감도의 설정 범위 (최소 및 최대 한도)를 설정할 수 있습니다.

• 자동 최대값

ISO 자동을 사용하는 < ••ᠭ > 모드나 < •┍, > / < •┍, > / < •┍, > / < • > 모드에서 동영상 녹화 시 ISO 자동의 최대 한도를 설정할 수 있습니다.

● 하이라이트 톤 우선

동영상 녹화 시 노출과다와 하이라이트의 손실을 줄일 수 있습니다. 하이라이트 톤 우선에 관한 자세한 내용은 하이라이트 톤 우선을 참조하십시오.

● '姍오토 슬로우 셔터



오토 슬로우 셔터를 설정하면 저조도에서 자동으로 셔터 스피드를 느리게 하여 [**해제**]로 설정했을 때보다 더 밝고 노이즈에 영향을 덜 받는 동영상을 녹화할 수 있습니다.

< * 맛 > 또는 < 맛 > 녹화 모드에서 사용 가능한 기능입니다. 동영상 녹화 크기의 프레임 레이트가 500000 또는 500000일 때 적용됩니다.

• 해제

[설정] 옵션보다 피사체의 흔들림이 더 적고 부드러우며 자연스러운 움직임의 동영상을 녹 화합니다. 저조도에서는 동영상이 [설정] 옵션에서보다 좀 더 어두울 수 있습니다.

• 설정

저조도에서 셔터 스피드를 자동으로 1/30초 (NTSC) 또는 1/25초 (PAL)로 감소시켜 [**해제**] 옵션보다 더 밝은 동영상을 녹화합니다.

🏻 참조 사항

 저조도에서 움직이는 피사체를 촬영하거나 궤적과 같은 잔상이 나타날 때는 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.

[04]

HDMI 표시



HDMI로 외부 기기에 기록되는 동영상의 표시 방식을 설정할 수 있습니다. [**동영상 녹화 크기**] 설정에 따라 동영상 출력 자체는 4K 또는 Full HD가 됩니다. 기본 설정값은 [★★★ □]입니다.

• **1**+--

- 동영상이 HDMI 출력을 통해 카메라와 다른 기기의 스크린에 디스플레이됩니다.
- 이미지 재생이나 메뉴 표시 등과 같은 카메라 조작은 HDMI를 통해 다른 기기에 표시되며 카메라에서는 표시되지 않습니다.

• 🖵

- HDMI 출력 시 카메라의 스크린은 작동하지 않으며 빈 화면으로 나타납니다.
- 촬영 정보, AF 포인트 및 기타 정보는 HDMI를 통해 외부 기기에 표시되지만 < INFO > 버튼을 누르면 이러한 정보의 출력을 중단할 수 있습니다.
- 외부 기기에 동영상을 기록하기 전에 카메라에서 전송되는 정보가 없는지 확인하여 촬영 정보, AF 포인트 등이 외부 모니터나 기타 기기에서 표시되지 않도록 하십시오.

? HDMI 출력 시간을 늘리려면

HDMI 출력을 30분 이상 계속하려면 [♣+━]를 선택한 다음 [♣: 자동 전원 오프]를 [해제]로 설정 하십시오 (叡).

4 주의

- HDMI 출력에 정보가 없으면 카드 공간, 배터리 용량 또는 높은 내부 온도와 관련된 경고가 HDMI를 통해 표시되지 않습니다 (邶).
- HDMI 출력 시 녹화 화질이나 프레임 레이트가 다른 동영상 간을 전환하면 다음 이미지가 표시되기까지 시간이 좀 더 걸릴 수 있습니다.
- 동영상을 외부 기기에 기록할 때는 가급적 카메라를 조작하지 마십시오. HDMI 비디오 출력에 표시되는 정보에 영향을 끼칠 수 있습니다.
- 재생 환경에 따라 카메라로 녹화한 동영상의 밝기와 색상이 외부 기기로 기록한 HDMI 비디오 출력의 밝기 및 색상과 다르게 보일 수 있습니다.

참조 사항

- < NFO > 버튼을 누르면 표시되는 정보를 변경할 수 있습니다.
- HDMI 비디오 출력에 타임 코드를 첨부할 수 있습니다 (☑).
- [녹음]을 [해제]로 설정한 경우를 제외하고 오디오도 HDMI를 통해 출력됩니다.

주의

적색 < ₩ > 내부 온도 경고 아이콘

- 장시간 라이브 뷰 촬영을 하거나 주변 온도가 높은 곳에서 녹화하여 카메라의 내부 온도가 상승하면 적색 < ₹ ? 아이콘이 나타납니다.
- 적색 < 翻 > 아이콘은 동영상 녹화가 곧 자동으로 종료될 것이라는 경고입니다. 촬영이 자 동으로 종료되는 경우에는 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없으므로 전원을 끄고 열기가 식을 때까지 기다리십시오. 아이콘이 표시된 후 동영상 녹화가 자동으 로 종료되기까지의 시간은 촬영 조건에 따라 < ™ > 다릅니다.
- 고온의 환경에서 장시간 동영상을 녹화하면 적색 < 100 > 아이콘이 더 빨리 나타납니다. 녹화를 하지 않을 때는 항상 카메라를 꺼주신시오

녹화 및 화질

- 이미지 스태빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스태빌라이저 스위치를 < ○N >으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 이미지 스태빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스태빌라이저는 배터리의 전원을 소모하며 전체 동영상 녹화 시간을 감소시킬 수 있습니 다. 삼각대를 사용하는 경우와 같이 이미지 스태빌라이저 기능이 필요하지 않을 때는 이미 지 스태빌라이저 스위치를 < ○FF >로 설정할 것을 권장합니다.
- 프로그램 AF 또는 셔터 우선 ĀE를 사용하여 동영상을 녹화할 때 밝기가 변하는 경우 동영 상이 일시적으로 멈춘 것처럼 보일 수 있습니다. 이 경우에는 수동 노출을 사용하여 동영상 을 녹화하신시오.
- 이미지에 매우 밝은 광원이 있는 경우에는 밝은 영역이 화면에서 검게 나타날 수 있습니다. 동영상은 화면에 보이는 것과 거의 동일하게 기록됩니다.
- 고감도 ISO, 고온, 느린 셔터 스피드, 저조도에서 촬영하면 이미지 노이즈 또는 불규칙적인 색상이 발생할 수 있습니다. 동영상은 Canon Log 뷰 어시스트 사용 시를 제외하면 기본적 으로 화면에 나타나는 것과 거의 동일하게 기록된니다.
- 다른 기기에서는 녹화된 동영상의 비디오 및 음질이 더 좋지 않을 수 있으며, 카메라의 기록 포맷에 대응하는 기기를 사용하더라도 재생이 불가능할 수 있습니다.
- 기록 속도가 느린 카드를 사용하는 경우 동영상 녹화 중 화면 우측에 표시기가 나타날 수 있습니다. 표시기는 아직 카드에 기록되지 않은 데이터 양 (내부 버퍼 메모리에 남아있는 용량)을 나타내고 카드가 느릴수록 빠르게 차오릅니다. 표시기 (1)가 가득 차면 동영상 녹화가 자동으로 중단됩니다.



- 카드의 기록 속도가 빠르면 표시기가 나타나지 않거나 표시기 레벨 (표시된 경우)이 거의 차오르지 않습니다. 먼저 몇 개의 동영상 테스트 녹화를 해보고 카드에 충분히 빠르게 기록 되는지 확인하여 주십시오.
- 표시기에 카드가 가득 찼다고 표시되고 동영상 녹화가 자동으로 중단되면 동영상 마지막 부분의 사운드가 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다.
- 카드의 기록 속도가 단편화로 인해 느려져서 표시기가 나타나는 경우 카드를 포맷하면 기록 속도가 빨라질 수 있습니다.

오디오 제한 사항

- [동영상 녹화 크기]의 압축을 [IPB] 또는 [IPB] 발로 설정하거나 [♠ 7: 오디오 압축]을 [설정]으로 지정하는 경우에는 다음과 같은 제한 사항이 있을 수 있습니다.
 - 마지막 약 2프레임에는 사운드가 기록되지 않습니다.
 - Windows에서 동영상을 재생하면 동영상 이미지와 사운드가 다소 일치하지 않을 수 있습니다.

AF/드라이브

이 장에서는 자동 초점 조작과 드라이브 모드에 관해 설명하고 $[\mathbf{AF}: AF]$ 탭의 메뉴 설정을 소개합니다.

4 주의

- < AF > 는 자동 초점 (autofocus)을 의미하며, < MF > 는 수동 초점 (manual focus)을 의미합니다.
- 탭 메뉴: AF 탭 (뷰파인더 촬영)
- 탭 메뉴: AF 탭 (라이브 뷰 촬영)
- 탭 메뉴: AF 탭 (동영상 녹화)
- AF 동작
- AF 영역 및 AF 포인트 선택하기 (뷰파인더 촬영)
- AF 영역 선택 모드 (뷰파인더 촬영)
- AF 방식 선택하기 (라이브 뷰 촬영)
- <u>AI 서보 AF/서보 AF 특성</u>
- AF 기능 사용자 설정하기
- AF 미세 조정
- <u>수동 초점</u>
- <u>드라이브 모드 선택하기</u>
- 셀프타이머 사용하기

탭 메뉴: AF 탭 (뷰파인더 촬영)

AF1



- (1) Case 1
- (2) Case 2
- (3) Case 3
- (4) Case 4
- (5) <u>Case A</u>
- (6) 추적 감도
- (7) 가속/감속 추적



- (1) AI 서보 첫 번째 이미지 우선
- (2) <u>AI 서보 두 번째 이미지 우선</u>

AF3



- (1) 전자식 풀타임 MF
- (2) <u>렌즈 전자식 MF</u>
- (3) <u>AF보조광</u>
- (4) One-Shot AF 릴리즈 우선



- (1) 피사체 추적 설정
- (2) AF작동 불능시 렌즈 구동
- (3) 선택 가능한 AF포인트
- (4) AF 영역 선택 모드 선택
- (5) AF 영역 선택 방법
- (6) <u>방향이 링크된 AF 포인트</u>



- (1) AF 포인트 선택 이동
- (2) 포커싱 중 AF측거점 표시
- (3) AF 포인트 밝기
- (4) <u>파인더내 AF 작동 표시</u>
- (5) AF 미세 조정

탭 메뉴: AF 탭 (라이브 뷰 촬영)

AF1



- (1) AF 동작
- (2) AF 방식
- (3) <u>눈 검출 AF</u>
- (4) 연속 AF



- (1) MF 피킹 설정
- (2) 초점 가이드

AF3



- (1) Case 1
- (2) Case 2
- (3) Case 3
- (4) Case 4
- (5) Case A
- (6) 추적 감도
- (7) 가속/감속 추적



- (1) 전자식 풀타임 MF
- (2) <u>렌즈 전자식 MF</u>
- (3) One-Shot AF 릴리즈 우선



- (1) <u>피사체 추적 설정</u>
- (2) AF작동 불능시 렌즈 구동
- (3) AF 방식 제한
- (4) AF 영역 선택 방법
- (5) <u>방향이 링크된 AF 포인트</u>

탭 메뉴: AF 탭 (동영상 녹화)

AF1



- (1) AF 방식
- (2) 동영상 서보 AF
- (3) 눈 검출 AF



- (1) MF 피킹 설정
- (2) 초점 가이드

AF3



- (1) 동영상 서보 AF 속도
- (2) 동영상 서보 AF 추적 감도

AF4



- (1) 전자식 풀타임 MF
- (2) 렌즈 전자식 MF



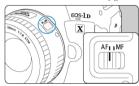
- (1) 피사체 추적 설정
- (2) AF작동 불능시 렌즈 구동
- (3) <u>AF 방식 제한</u>
- (4) AF 영역 선택 방법

AF 동작

- ☑ 정지 피사체용의 One-Shot AF
- ☑ 움직이는 피사체용의 AI 서보 AF/서보 AF
- ☑ AF 상태 표시등 (뷰파인더 촬영)

촬영 조건이나 피사체에 따라 적절한 AF 동작 방식을 선택할 수 있습니다.

1. 렌즈의 포커스 모드 스위치를 < AF >로 설정합니다.



2. <DRIVE•AF> 버튼을 누릅니다 (송6).



3. AF 동작을 선택합니다.





● 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 < ☆️ > 다이얼을 돌리십시오. ONE SHOT: One-Shot AF Al SERVO: AI 서보 AF



 라이브 뷰 촬영 시에는 < < > 다이얼을 돌리십시오.
 ONE SHOT: One-Shot AF SERVO: 서보 AF

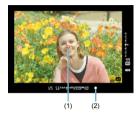
집 참조 사항

- < AF-ON > 버튼을 눌러 AF를 작동시킬 수도 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 시에는 [▲F: AF 동작]에서도 AF 동작을 선택할 수 있습니다.

정지 피사체용의 One-Shot AF

이 AF 동작은 정지 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안 카메라가 초점을 한 번만 맞 춥니다.

● 뷰파인더 촬영



• 피사체에 초점이 맞으면 포커싱 AF 포인트 (1)가 적색으로 점등하고 뷰파인더의 초점 표시 등 (2) < ● >이 점등하며 카메라에서 신호음이 발생합니다. 카메라가 초점을 맞출 수 없을 경우 초점 표시등 < ● >이 깜박입니다.

● 라이브 뷰 촬영

피사체에 초점이 맞으면 포커싱 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 카메라에서 신호음이 발생합니다. 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 변합니다.

🖥 참조 사항

- [**ਓ**: 표시음]을 [해제]로 설정하면 초점이 맞았을 때 표시음이 발생하지 않습니다.
- 셔터 버튼을 반누름하는 동안 초점이 고정된 채로 유지되어 사진을 촬영하기 전에 이미지의 구도를 다시 잡을 수 있습니다. 이를 "초점 잠금"이라고 합니다.
- 전자식 수동 포커싱에 대응하는 렌즈를 사용할 때는 렌즈 전자식 MF를 참조하십시오.

움직이는 피사체용의 AI 서보 AF/서보 AF

이 AF 동작은 움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 카메라가 피사체에 연속으로 초점을 맞춥니다.

● 뷰파인더 촬영 (AI 서보)

- 피사체에 초점이 맞으면 포커싱 AF 포인트가 표시됩니다. 피사체에 초점이 맞았을 때도 뷰 파인더의 초점 확인 표시등 < ● >은 점등하지 않습니다.
- 초점이 맞아도 사운드는 발생하지 않습니다.
- 노출은 사진이 촬영되는 순간 설정됩니다.

● 라이브 뷰 촬영 (서보 AF)

- 피사체에 초점이 맞으면 포커싱 AF 포인트가 청색으로 바뀝니다.
- 초점이 맞아도 사운드는 발생하지 않습니다.
- 노출은 사진이 촬영되는 순간 설정됩니다.

● 주의

- 사용하는 렌즈, 피사체와의 거리 및 피사체의 속도에 따라 카메라가 초점을 정확하게 맞추지 못할 수도 있습니다.
- 연속 촬영 중에 줌을 조작하면 초점이 빗나갈 수 있습니다. 먼저 줌을 조작하고 구도를 다시 잡은 다음 촬영하십시오.

AF 상태 표시등 (뷰파인더 촬영)



셔터 버튼을 반누름하는 동안 카메라가 자동으로 초점을 계속 맞출 때는 뷰파인더 시야의 우측 하단에 < 🗚 >가 나타납니다.

One-Short AF 모드에서는 카메라가 피사체에 초점을 맞춘 후에 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안에도 이 아이콘이 나타납니다.

참조 사항

● AF 상태 표시등의 표시 위치를 뷰파인더의 시야 밖으로 변경할 수 있습니다 (☑).

AF 영역 및 AF 포인트 선택하기 (뷰파인더 촬영)

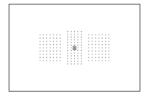
- ☑ AF 영역 선택 모드
- ☑ AF 영역 선택 모드 선택하기
- ☑ AF 포인트나 존을 수동으로 선택하기
- ☑ 점등하거나 깜박이는 AF 포인트의 의미
- ☑ AF 포인트 등록하기

사용 가능한 AF 포인트의 수, 포커싱 패턴, 에리어 AF 프레임 모양 등은 렌즈에 따라 다릅니다. 자세 한 내용은 <u>대응 렌즈 및 자동 초점 (뷰파인더 촬영)</u>을 참조하십시오.

AF 영역 선택 모드

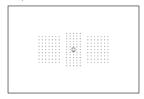
7가지의 AF 영역 선택 모드를 사용할 수 있습니다. 모드를 선택하는 방법에 관한 내용은 <u>AF 영역 선택 모드 선택하기</u>를 참조하십시오.

回 스팟 AF (수동 선택)



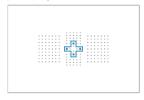
핀포인트 포커싱을 위한 모드입니다.

□ 1 포인트 AF (수동 선택)



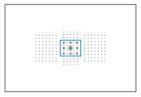
하나의 AF 포인트를 선택하여 초점을 맞춥니다.

🕆 AF 포인트 확장 (수동 선택 💠)



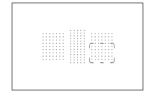
사용자가 수동으로 선택한 AF 포인트 < □ >와 그림에서 청색으로 표시된 영역의 AF 포인트를 사용 하여 초점을 맞춥니다.

🔛 AF 포인트 확장 (수동 선택: 주변)



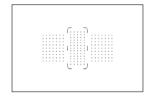
사용자가 수동으로 선택한 AF 포인트 < ☐ >와 그림에서 청색으로 표시된 영역의 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다.

○ 존 AF (존 수동 선택)



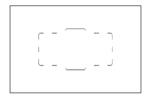
AF 영역이 9개의 포커싱 존으로 분할되어 초점을 맞춥니다.

[] 대형 존 AF (존 수동 선택)



AF 영역이 3개의 포커싱 존 (좌우 및 중앙)으로 분할되어 초점을 맞춥니다.

() 자동 선택 AF

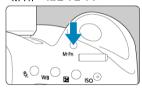


에리어 AF 프레임 (전체 AF 영역)을 사용하여 초점을 맞춥니다.

1. < (라) > 버튼을 누릅니다 (송6).



2. < M-Fn > 버튼을 누릅니다.



- 뷰파인더를 보면서 < M-Fn > 버튼을 누르십시오.
- < M-Fn > 버튼을 누를 때마다 AF 영역 선택 모드가 변경됩니다.

참조 사항

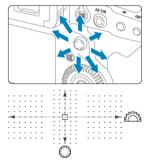
- [**A F**: **AF 영역 선택 모드 선택**]에서 선택 가능한 AF 영역 선택 모드를 사용하고자 하는 모드로만 제한할 수 있습니다 (②).
- [▲F: AF 영역 선택 방법]을 [: → 메인 다이얼]로 설정하면 < : → 버튼을 누른 다음
 < > 다이얼을 돌려 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다 (②).

1. <=>> 버튼을 누릅니다 (♂6).



- 뷰파인더에 AF 포인트가 표시됩니다.
- AF 영역 확장 시에는 주변의 AF 포인트도 표시됩니다.
- 존 AF 또는 대형 존 AF 모드에서는 선택한 존이 표시됩니다.

2. AF 포인트 또는 존을 선택합니다.



- < ※ >를 선택하려는 AF 포인트 쪽으로 기울이십시오. 중앙 AF 포인트나 존을 선택하려면 < ※ >를 똑바로 누르십시오.
- 스마트 컨트롤러를 드래그하여 AF 포인트를 선택할 수도 있습니다.
- 가로 방향의 AF 포인트를 선택하려면 < (○○) > 다이얼을, 세로 방향의 AF 포인트를 선택하려면 < ○) > 다이얼을 사용하십시오.
- < (> 또는 <) > 다이얼을 돌리면 존 AF 및 대형 존 AF 모드에서의 존을 변경 (또는 존 AF의 영역을 순환)할 수 있습니다.

참조 사항

- [本기서보AF포인트,(``)/`Ŀ'் 쀍를 [(``)'`Ŀ'் ░ 등 초기 AF포인트]로 설정하면 이 선택 방법을 사용하여 AI 서보 AF 초기 위치를 수동으로 설정할 수 있습니다 (⑥).
- < --- > 버튼을 누르면 상단 LCD 패널에 다음과 같은 정보가 표시됩니다.
 - 존 AF, 대형 존 AF 및 자동 선택 AF: [_] AF
 - 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 포인트 확장: SEL [](중앙)/SEL AF (중앙 이외)

점등하거나 깜박이는 AF 포인트의 의미

< - > 버튼을 누르면 초점을 매우 정밀하게 자동으로 맞추는 크로스 타입 AF 포인트가 점등합니다. 깜박이는 AF 포인트는 가로선이나 세로선을 감지합니다.

AF 포인트 등록하기

자주 사용하는 AF 포인트의 위치를 등록할 수 있습니다. [.**휴.6: 조작버튼 사용자 설정**]의 [**측광 및** AF 시작], [동록된 AF 포인트로 변경], [AF 포인트 직접 선택] 또는 [촬영 기능 등록/호출]의 고급 설정 화면에서 할당한 버튼을 사용하면 현재 AF 포인트에서 등록한 AF 포인트로 즉시 전환할 수 있습니다 (紹).

AF 포인트를 등록하는 방법에 관한 내용은 조작버튼 사용자 설정을 참조하십시오.

AF 영역 선택 모드 (뷰파인더 촬영)

- 스팟 AF (수동 선택)
- ☑ 1 포인트 AF (수동 선택)
- ☑ ♣ AF 포인트 확장 (수동 선택 ♣)
- ☑ 등 AF 포인트 확장 (수동 선택: 주변)
- ② 존 AF (존 수동 선택)
- ☑ [] 대형 존 AF (존 수동 선택)
- () 자동 선택 AF
- ☑ 초점을 맞추기 어려운 촬영 조건

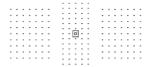
주의

- 자동 선택 AF, 대형 존 AF 또는 존 AF를 AI 서보 AF로 설정했을 때는 카메라가 활성 AF 포 인트 < 나를 계속 이동시켜 피사체를 추적합니다. 그러나 피사체가 너무 작은 경우 등 일 부 촬영 조건에서는 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다.
- 스팟 AF를 사용할 때는 스피드라이트의 AF 보조광으로 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다.
- 주변 AF 포인트 또는 광각 렌즈나 망원 렌즈를 사용할 때는 스피드라이트의 AF 보조광으로 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 중앙 AF 포인트 또는 중앙에 가까운 AF 포 인트를 사용하십시오.
- 편광 선글라스나 유사한 안경류를 착용하면 뷰파인더로 AF 포인트를 보기 어려울 수 있습니다.

참조 사항

- [**AF**: 방향이 링크된 AF 포인트]에서는 AF 영역 선택 모드 + AF 포인트 또는 AF 포인트만을 세로 및 가로 방향에 개별적으로 설정할 수 있습니다 (☑).
- [本주: 선택 가능한 AF포인트]에서 수동으로 선택 가능한 AF 포인트의 수를 변경할 수 있습니다(☑).

□ 스팟 AF (수동 선택)



카메라가 1 포인트 AF보다 더 좁은 영역에 초점을 맞춥니다. 하나의 AF 포인트 < 🔟 >를 선택하여 초점을 맞춥니다.

핀포인트 포커싱을 하는 경우나 우리 안의 동물과 같이 서로 겹치는 피사체에 초점을 맞출 때 효과적 입니다.

스팟 AF 영역은 크기가 작아 핸드헬드 촬영 시나 움직이는 피사체를 촬영할 때는 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다.

□ 1 포인트 AF (수동 선택)

		-		-	•	-			-				-	
				-	-	-	-	-	-				-	
•		-		-					-	•		•	-	•
٠		-		-					-				-	•
		-		-	-	- [I	-	-	-	-		-	-
		-		-	-	٠.		-	-	-	-	-	-	-
		-		-	•				-				-	
							**							
٠		•		-		-			-	•		•	-	•
٠		-		-									-	

하나의 AF 포인트 < □ >를 선택하여 초점을 맞춥니다.

·┡ AF 포인트 확장 (수동 선택 ·┡)

식은 1개의 AF 포인트로는 추적이 어려운 움직이는 피사체에 효과적입니다. AI 서보 AF의 경우 카메라에서 사용자가 초기에 선택한 AF 포인트 < □>로 초점을 맞춰야 하지만, 이 모드는 존 AF보다 더욱 쉽게 목표 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다. One-Shot AF의 경우에는 먼저 카메라가 확장 AF 포인트로 초점을 맞춘 후에 해당 AF 포인트 < □>가 사용자가 수동으로 선택한 AF 포인트 < □>와 함께 표시됩니다.
······

사용자가 수동으로 선택한 AF 포인트 < - >와 주변 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다. 이 방

🏥 AF 포인트 확장 (수동 선택: 주변)

사용자가 수동으로 선택한 AF 포인트 < : >와 주변 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다. AF 포인트 확장 (수동 선택 학)에서보다 더 넓은 영역에 걸쳐 초점을 맞출 수 있습니다. 이 방식은 1개의 AF 포인트로는 추적이 어려운 움직이는 피사체에 효과적입니다.

AI 서보 AF와 One-Shot AF 동작은 AF 포인트 확장 (수동 선택 👵)에서와 동일합니다 📵).

○ 존 AF (존 수동 선택)

AF 영역이 9개의 포커싱 존으로 분할되어 초점을 맞춥니다. 선택한 존의 모든 AF 포인트가 자동 선택 AF로 사용됩니다. 1 포인트 AF 또는 AF 포인트 확장보다 더욱 쉽게 초점을 맞출 수 있으며 움직이는 피사체를 포착하는 데 효과적입니다.

포커싱 영역은 가장 가까이 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴, 피사체의 움직임 및 피사체와의 거리 등다양한 조건에 따라 결정됩니다. 이 모드는 존 AF 프레임에 있는 사람 얼굴에 우선적으로 초점을 맞춥니다.

초점이 맞은 AF 포인트에는 < ☐ >가 표시됩니다.

[] 대형 존 AF (존 수동 선택)

AF 영역이 3개의 포커싱 존 (좌우 및 중앙)으로 분할되어 초점을 맞춥니다. 선택한 존에서 모든 AF 포인트를 자동 선택 AF로 사용하여 존 AF보다 더 넓은 영역을 커버합니다. 1 포인트 AF 또는 AF 포인트 확장보다 더욱 쉽게 초점을 맞출 수 있으며 움직이는 피사체를 포착하는 데 효과적입니다. 포커싱 영역은 가장 가까이 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴, 피사체의 움직임 및 피사체와의 거리 등다양한 조건에 따라 결정됩니다. 이 모드는 존 AF 프레임에 있는 사람 얼굴에 우선적으로 초점을 맞춥니다.

초점이 맞은 AF 포인트에는 < ☐ >가 표시됩니다.

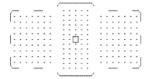


○ 자동 선택 AF

에리어 AF 프레임 (전체 AF 영역)을 사용하여 초점을 맞춥니다. 초점이 맞은 AF 포인트에는 < ☐ > 가 표시됩니다.



One-Shot AF에서 셔터 버튼을 반누름하면 피사체에 초점을 맞추는 AF 포인트 < ☐ >가 표시됩니다. 여러 개의 AF 포인트가 표시되면 각 포인트 모두에 초점이 맞았다는 의미입니다. 포커싱 영역은가장 가까이 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴 및 피사체와의 거리 등 다양한 조건에 따라 결정됩니다.



AI 서보 AF의 경우 [▲F: 초기서보AF포인트, (○)/谜 □에서 AI 서보 AF의 초기 위치를 설정할 수 있습니다 (⑥). 촬영 중 에리어 AF 프레임이 피사체를 추적할 수 있는 한 포커싱이 계속됩니다. 포커싱 영역은 가장 가까이 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴, 피사체의 움직임 및 피사체와의 거리 등 다양한 조건에 따라 결정됩니다.

초점을 맞추기 어려운 촬영 조건

- 매우 낮은 대비의 피사체
 (예: 파란 하늘, 단색 평면 등)
- 매우 어두운 곳에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체 (예: 표면이 매우 반짝이는 자동차 등)
- 가까운 피사체와 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 가까이 위치하고 있는 경우 (예: 우리 안의 동물 등)
- 빛의 점과 같은 광원이 하나의 AF 포인트에 가까이 위치하고 있는 경우 (예: 야경 등)
- 반복되는 패턴의 피사체 (예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드 등)
- AF 포인트보다 미세한 패턴의 피사체
 (예: AF 포인트만큼 작거나 더 작은 얼굴 또는 꽃 등)
- 이 경우에는 다음의 두 가지 방법 중 한 가지를 사용하여 초점을 맞추십시오.
- 1. One-Shot AF로 피사체와 같은 거리에 있는 물체에 초점을 맞추고 초점을 고정한 다음 구도를 다시 잡아보십시오 (②).
- 2. 렌즈 포커스 모드 스위치를 < MF>로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (2).

참조 사항

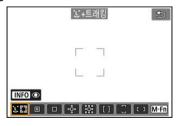
피사체에 따라 구도를 약간 다르게 잡고 AF 동작을 다시 수행하면 초점이 맞을 수도 있습니다.

AF 방식 선택하기 (라이브 뷰 촬영)

- ☑ AF 방식
- AF 방식 선택하기
- ☑ 값(얼굴)+트래킹: 값 [[]]
- ☑ 확대 보기
- ☑ AF 촬영 팁
- 🗹 초점을 맞추기 어려운 촬영 조건
- ☑ AF 범위

AF 방식

나[]]: 얼굴+트래킹



카메라가 사람의 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다. 인식된 얼굴에는 AF 포인트 < [] >가 나타나며 카메라에서 인식한 얼굴을 추적하기 시작합니다.

인식된 얼굴이 없을 경우 포커싱 영역은 가장 가까이 있는 피사체뿐만 아니라 피사체의 움직임 및 피 사체와의 거리 등 다양한 조건에 따라 결정됩니다.

서보 AF에서는 서보 AF의 초기 위치를 설정할 수 있습니다 (図). 촬영 중 에리어 AF 프레임이 피사체를 추적할 수 있는 한 포커싱이 계속됩니다.

回: 스팟 AF



카메라가 1 포인트 AF보다 더 좁은 영역에 초점을 맞춥니다.

핀포인트 포커싱을 하는 경우나 우리 안의 동물과 같이 서로 겹치는 피사체에 초점을 맞출 때 효과적 입니다.

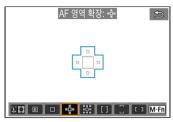
스팟 AF 영역은 크기가 작아 핸드헬드 촬영 시나 움직이는 피사체를 촬영할 때는 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다.

□: 1 포인트 AF



카메라가 1개의 AF 포인트 < □ >를 사용하여 초점을 맞춥니다.

💠: AF 영역 확장: 💠



1개의 AF 포인트 < □>와 그림에서 청색으로 표시된 영역의 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다. 이 방식은 1개의 AF 포인트로는 추적이 어려운 움직이는 피사체에 효과적입니다. 존 AF보다 원하는 피사체에 더욱 쉽게 초점을 맞출 수 있습니다.

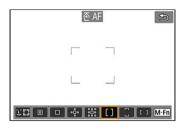
서보 AF 사용 시에는 먼저 AF 포인트 < □>를 사용해 초점을 맞춥니다.

∰: AF 영역 확장: 주변



1개의 AF 포인트 < □ >와 그림에서 청색으로 표시된 영역 주변의 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞 춥니다. AF 포인트 확장 (╬º)보다 움직이는 피사체에 더욱 쉽게 초점을 맞출 수 있습니다. 서보 AF 동작은 AF 포인트 확장과 동일합니다 (╬º).

[]: 존 AF

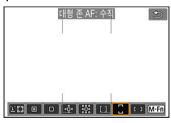


존 AF의 자동 선택 AF를 사용해 AF 포인트 확장보다 넓은 영역을 커버합니다. AF 포인트 확장보다 더욱 쉽게 초점을 맞출 수 있습니다.

포커싱 영역은 가장 가까이 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴, 피사체의 움직임 및 피사체와의 거리 등다양한 조건에 따라 결정됩니다.

초점이 맞은 AF 포인트에는 < □ >가 표시됩니다.

☐: 대형 존 AF: 수직



수직의 대형 존 AF 프레임에서 자동 선택 AF를 사용하여 존 AF보다 더 넓은 영역을 커버합니다. 1 포 인트 AF/AF 포인트 확장보다 포커싱이 쉬우며 움직이는 피사체에도 효과적인 방식입니다. 포커싱 영역은 가장 가까이 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴, 피사체의 움직임 및 피사체와의 거리 등 다양한 조건에 따라 결정됩니다.

초점이 맞은 AF 포인트에는 < □ >가 표시됩니다.

: :: 대형 존 AF: 수평



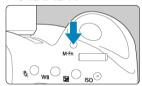
수평의 대형 존 AF 프레임에서 자동 선택 AF를 사용하여 존 AF보다 더 넓은 영역을 커버합니다. 1 포 인트 AF/AF 포인트 확장보다 포커싱이 쉬우며 움직이는 피사체에도 효과적인 방식입니다. 포커싱 영역은 가장 가까이 있는 피사체뿐만 아니라 얼굴, 피사체의 움직임 및 피사체와의 거리 등 다양한 조건에 따라 결정됩니다.

초점이 맞은 AF 포인트에는 < □ >가 표시됩니다.

1. < 🖅 > 버튼을 누릅니다.



2. AF 방식을 선택합니다.



● < M-Fn > 버튼을 누를 때마다 AF 방식이 변경됩니다.



집 참조 사항

- [▲F: AF 방식]에서 선택할 수도 있습니다.
- 다음의 설명은 카메라의 AF 동작이 [One-Shot AF]로 설정되어 있음을 전제로 합니다 (☑). [서보 AF] (☑)를 설정하면 초점이 맞았을 때 AF 포인트가 청색으로 변경됩니다.

ⓒ (얼굴)+트래킹: ◡፻፮

카메라가 사람의 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다. 얼굴이 움직이면 AF 포인트 < []>도 함께 이동하여 얼굴을 추적합니다.

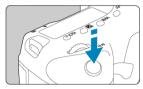
[本F: 눈 검출 AF]를 [설정]으로 지정하면 피사체의 눈에 초점을 맞추고 촬영할 수 있습니다 🕝).

1 AF 포인트를 확인합니다.



- 인식된 얼굴에 AF 포인트 < ご>가 나타납니다.
- < () >가 표시되는 경우에는 < ※ >를 사용하여 초점을 맞출 얼굴을 선택할 수 있습니다.
- < ♠ >를 누르면 AF 포인트가 화면 중앙으로 이동합니다.

2. 초점을 맞추고 사진을 촬영합니다.





셔터 버튼을 반누름하고 피사체에 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 변하고 카메라에서 신호음이 발생합니다.
 카메라가 피사체에 초점을 맞추지 못하면 주황색 에리어 AF 프레임이 표시됩니다.

AF 포인트 표시



카메라에서 얼굴 자동 인식 후 (싱글 프레임)



얼굴 수동 선택 후 (더블 프레임)

참조 사항

 스크린을 탭하거나 < ※ >를 사용하여 수동으로 얼굴을 선택하면 해당 피사체가 추적 대상 으로 고정되고 화면에서 피사체가 움직이더라도 카메라가 피사체를 추적합니다. 추적 고정 을 해제하려면 [⑤]를 탭하십시오.

4 주의

- 스크린을 탭하여 초점을 맞출 때는 AF 동작 설정에 관계없이 카메라가 [One-Shot AF]로 초점을 맞춥니다.
- 피사체의 얼굴에 초점이 확실하게 맞지 않으면 얼굴 인식이 불가능합니다. 얼굴을 인식하 도록 초점을 수동으로 조정한 다음 (②) AF를 수행하십시오.
- 사람의 얼굴 이외의 물체가 얼굴로 인식될 수 있습니다.
- 사진에서 너무 크거나 작은 얼굴, 너무 밝거나 어두운 얼굴, 일부가 가려진 얼굴에는 얼굴 인식이 작동하지 않습니다.
- 화면 가장자리에 있는 피사체나 사람의 얼굴은 AF가 감지하지 못할 수 있습니다. 구도를 다시 잡아 피사체가 중앙이나 중앙 근처에 오도록 이동하십시오.
- 서보 AF 설정 시에는 카메라가 활성 AF 포인트를 계속 이동시켜 피사체를 추적합니다. 그 러나 일부 촬영 조건 (피사체가 너무 작은 경우 등)에서는 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다.

참조 사항

- 활성화된 < ['>가 얼굴의 전체가 아닌 일부만 커버할 수도 있습니다.
 AF 포인트의 크기는 피사체에 따라 바뀝니다.

눈 검출 AF

AF 방식을 [**년+트래킹**]으로 설정하면 피사체의 눈에 초점을 맞춰 촬영할 수 있습니다.

1. [♠: 눈 검출 AF]를 선택합니다.



2. [설정]을 선택합니다.



3. 카메라가 피사체를 향하게 합니다.



- AF 포인트는 사람의 눈 주변에 표시됩니다.
- 스크린을 탭하여 초점을 맞출 눈을 선택할 수 있습니다. 선택한 눈이 인식되지 않는 경우에는 초점을 맞출 눈이 자동으로 선택됩니다.
- 여러 개의 눈이 인식된 경우에는 < ※⇒>를 사용하여 초점을 맞출 눈을 선택할수 있습니다.

4. 사진을 촬영합니다.

주의

피사체와 촬영 조건에 따라 피사체의 눈이 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다.

참조 사항

● 메뉴를 사용하지 않고 [눈 검출 AF: 해제]로 변경하려면 < . > 버튼을 누른 다음 < . NFO > 버튼을 누르십시오. [눈 검출 AF: 설정]으로 변경하려면 < . NFO > 버튼을 다시 누르십시오.

초기 서보 AF 위치 설정하기

[**人F: 초기서보AF포인트, (゜)/'느'**ೄ 깨를 [(゜**)/'느'ೄ 개용 초기 AF포인트**]로 설정하면 서보 AF 초기 위 치를 수동으로 설정할 수 있습니다 (60).

- 1. AF 방식을 ['ⓒ+트래킹]으로 설정합니다 @).
- AF 동작을 [서보 AF]로 설정합니다 (☎).
- 3. AF 포인트를 설정합니다.

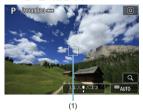


- AF 포인트 (1)를 움직이려면 < ∰ >를 사용하거나 스크린을 탭하십시오.
- AF 포인트를 화면 중앙으로 이동시키려면 < ※ >를 누르거나 < ☞ > 또는< ´´ > 버튼을 누르십시오.

스팟 AF / 1 포인트 AF / AF 포인트 확장 (한) / AF 포인트 확장: 주변 / 존 AF / 대형 존 AF: 수직 / 대형 존 AF: 수평

AF 포인트나 존 AF 프레임을 수동으로 설정할 수 있습니다. 여기에서는 1 포인트 AF 화면을 사용하여 설명합니다.

1. AF 포인트를 확인합니다.



- AF 포인트 (1)가 나타납니다.
- AF 포인트 확장 (॰)॰) 또는 AF 포인트 확장: 주변에서는 주변에 있는 AF 포인 트도 함께 표시됩니다.
- 존 AF, 대형 존 AF: 수직 또는 대형 존 AF: 수평에서는 지정한 존 AF 프레임이 표시됩니다.

2. AF 포인트를 이동합니다.



- < 응 >를 사용하여 초점을 맞추려는 곳으로 AF 포인트를 이동시키십시오 (그러나 일부 렌즈의 경우 화면의 가장자리까지 이동이 불가능할 수 있습니다).
- 스크린에서 원하는 위치를 탭하여 초점을 맞출 수도 있습니다.
- AF 포인트나 존 AF 프레임이 중앙에 가게 하려면 < ※ >를 누르거나 < ഈ > 또는 < 前 > 버튼을 누르십시오.

3. 초점을 맞추고 사진을 촬영합니다.





- AF 포인트를 피사체에 맞추고 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 신호음이 울립니다.
- 카메라가 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트나 존 AF 프레임이 주황색으로 바뀝니다.

♠ 주의

- 존 AF 또는 대형 존 AF (수직 또는 수평)를 서보 AF로 설정하면 카메라가 활성 AF 포인트
 □ >를 계속 바꾸면서 피사체를 추적합니다. 그러나 피사체가 너무 작은 경우 등 일부 활명 조건에서는 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다.
- 주변 AF 포인트 사용 시에는 포커싱이 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 중앙에 있는 AF 포인트를 선택하십시오.
- 스크린을 탭하여 초점을 맞출 때는 AF 동작 설정에 관계없이 카메라가 [One-Shot AF]로 초점을 맞춥니다.

참조 사항

□: 방향이 링크된 AF 포인트]를 사용하면 세로 촬영과 가로 촬영 시의 AF 포인트를 각각 설정할 수 있습니다 (

확대 보기

AF 방식을 [**ᡫ+트래킹**] 이외의 옵션으로 설정했을 때 < Q > 버튼을 누르거나 < Q >를 탭하면 디스 플레이를 5× 또는 10×로 확대하여 초점을 확인할 수 있습니다.

- [스팟 AF], [1 포인트 AF], [AF 영역 확장: -क], [AF 영역 확장: 주변]에서는 확대가 AF 포인트를 중심으로, [존 AF], [대형 존 AF: 수직], [대형 존 AF: 수평]에서는 존 AF 프레임을 중심으로 실행 됩니다.
- [스팟 AF]와 [1 포인트 AF]로 설정하는 경우 확대 표시 중에 셔터 버튼을 반누름하면 오토포커싱이 실행됩니다. AF 방식을 [스팟 AF]와 [1 포인트 AF] 이외의 옵션으로 설정하면 디스플레이가 정상 표시로 되돌아간 후에 오토포커싱이 실행됩니다.
- 서보 AF의 경우 확대 보기에서 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 일반 보기로 돌아가서 초점을 맞춥니다.

주의

- 확대 보기에서 초점을 맞추기 어려운 경우 일반 보기로 돌아가 AF를 사용하십시오.
- 일반 보기에서 AF를 실행한 다음 확대 보기를 사용하면 초점을 정확하게 맞추지 못할 수 있습니다.
- 일반 보기와 확대 보기의 AF 속도는 다릅니다.
- 확대 표시 중에는 연속 AF와 동영상 서보 AF를 사용할 수 없습니다.
- 확대 보기에서는 카메라 흔들림으로 인해 초점을 맞추는 것이 더 어려울 수 있습니다. 삼각 대를 사용할 것을 권장합니다.

AF 촬영 팁

- 이미 초점이 맞은 상태에서도 셔터 버튼을 반누름하면 다시 초점을 맞춥니다.
- 오토포커싱 중에는 이미지의 밝기가 변할 수 있습니다.
- 피사체와 촬영 조건에 따라 초점을 맞추는 데 시간이 더 오래 걸리거나 연속 촬영 속도가 떨어질수 있습니다.
- 촬영 중에 광원이 변경되는 경우에는 화면이 깜박여 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 카메라를 재시작하고 사용하려는 광원에서 AF로 촬영을 재개하십시오.
- AF로 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점을 수동으로 맞추십시오 (๗).
- 가장자리에 있는 피사체에 초점이 정확하게 맞지 않는 경우에는 피사체 (또는 AF 포인트나 존 AF 프레임)를 중앙에 위치하여 초점을 맞추고 구도를 다시 잡은 다음 촬영하십시오.
- 일부 렌즈의 경우 자동 초점으로 초점을 맞추는 데 시간이 좀 더 소요되거나 포커싱이 정밀하게 이루어지지 않을 수 있습니다.

초점을 맞추기 어려운 촬영 조건

- 파란 하늘이나 단색, 평면 등 콘트라스트가 낮은 피사체 또는 하이라이트나 그림자의 디테일이 손실된 경우
- 저조도에 있는 피사체
- 수평 방향에 콘트라스트가 있는 줄무늬나 기타 패턴
- 반복되는 패턴의 피사체 (예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드 등)
- 가는 선이나 피사체의 윤곽
- 밝기, 색상, 패턴이 계속 변하는 광원 아래
- 야경이나 점 형태의 빛
- 형광 조명이나 LED 광원 아래에서 이미지가 깜박이는 경우
- 매우 작은 피사체
- 화면의 가장자리에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체 (예: 표면이 매우 반짝이는 자동차 등)
- 가까운 피사체와 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 겹치는 경우 (예: 우리 안의 동물 등)
- AF 포인트 내에서 계속 움직이는 피사체, 카메라 흔들림으로 인해 정지 상태를 유지할 수 없는 피사체 또는 흐릿한 피사체
- 초점에서 크게 벗어난 피사체에 AF를 실행하는 경우
- 소프트 포커스 렌즈로 소프트 포커스 효과를 적용하는 경우
- 특수 효과 필터를 사용하는 경우
- AF 중 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)가 화면에 나타나는 경우

AF 범위

사용 가능한 자동 초점 범위는 사용하는 렌즈와 녹화 크기 및 동영상 디지털 IS 등의 설정값에 따라 다릅니다.

AI 서보 AF/서보 AF 특성

- Case 상세 정보
- ☑ Case 1: 다목적 다중 설정
- ☑ Case 2: 장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속합니다
- ☑ Case 3: AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉각 AF
- Case 4: 빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용
- ☑ Case A: 피사체의 움직임을 분석하여 자동으로 추적 설정
- ☑ 파라미터
- Case 파라미터 조정하기

피사체나 촬영 상황에 맞게 Case 옵션을 선택하여 AI 서보 AF/서보 AF 촬영을 조정할 수 있습니다. 이 기능을 "AF 구성 툴"이라고 합니다.

[AF1] 탭을 선택합니다.



● 라이브 뷰 촬영 시에는 [▲F3] 탭을 선택하십시오.

2. Case를 선택합니다.

- <>> 다이얼을 돌려 Case 아이콘을 선택한 다음 < (화) >을 누르십시오.
- 선택한 Case가 설정됩니다. 선택한 Case는 청색으로 표시됩니다.

Case 상세 정보

Case 1 - A는 "<u>피사체 추적감도" 및 "가속/감속 추적</u>" 설정값의 5가지 조합입니다. 다음의 표를 참 조하여 피사체와 촬영 환경에 맞는 Case를 선택하십시오.

Case	아이콘	설명	촬영 환경 예시
Case 1	بخر /پ خ ر	다목적 다중 설정	대부분의 움직이는 피사체
Case 2	ж.	장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속 합니다.	테니스, 프리스타일 스키
Case 3	98 ⁹ .	AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉 각 AF	자전거 경주 시작 시, 활강 스키
Case 4	ホ / ヴ Y	빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용	축구, 리듬 체조, 모터스포츠, 농구
Case A	AUTO	피사체의 움직임을 분석하여 자동으로 추적 설정	대부분의 움직이는 피사체 (특히 다 이내믹한 촬영 상황에서)

Case 1: 다목적 다중 설정



기본 설정

- 추적 감도: 0
- 가속/감속 추적: 0

대부분의 움직이는 피사체에 적합한 표준 설정입니다. 다양한 피사체와 장면에 적합합니다. 다음의 상황에서는 [Case 2] - [Case 4]를 선택하십시오: 피사체가 아닌 물체가 AF 포인트를 가로지 르거나, 포착하기 힘든 피사체 또는 감자기 나타나거나 속도가 변하는 피사체를 촬영하는 경우

Case 2: 장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속합니다



기본 설정

- 추적 감도: 피사체에 고정: -1
 가속/감속 추적: 0
- 피사체가 아닌 물체가 AF 포인트를 가로지르거나 피사체가 AF 포인트를 벗어나도 카메라가 계속해 서 피사체에 초점을 맞추는 설정입니다. 피사체가 아닌 물체 또는 배경으로 초점이 변경되지 않는 것 응 서호할 때 효과적입니다.

참조 사항

 기본 설정으로 설정했을 때 피사체가 아닌 물체로 초점이 벗어나거나 AF 포인트가 피사체 에서 상당 시간 벗어나는 경향이 있는 경우에는 [추적 감도]를 [-2]로 설정해 보십시오 (☑).

Case 3: AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉각 AF



기본 설정

- 추적 감도: 즉시 반응: +1
 - 가속/감속 추적: +1

AF 포인트가 커버하는 영역 내에서 서로 다른 거리에 있는 여러 피사체에 차례로 초점을 맞출 수 있는 설정입니다. 원래의 대상 피사체 앞에 다른 피사체가 나타나면 새로운 피사체에 초점을 맞춥니다. 항상 가장 가까이에 있는 피사체에 초점을 맞추고 싶을 때도 효과적입니다.

참조 사항

 갑자기 나타난 새로운 피사체에 즉시 초점을 맞추는 것을 선호하는 경우에는 [추적 감도]를 [+2]로 설정해 보십시오 (항).

Case 4: 빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용



기본 설정

- 추적 감도: 즉시 반응: 0
 - · 가속/감속 추적: +1

피사체의 속도가 갑자기 변경되는 경우에도 해당 피사체를 계속 추적하고 초점을 맞추는 설정입니다. 다. 갑자기 움직이거나, 갑자기 가속/감속하거나, 갑자기 멈추는 피사체에 효과적입니다.

참조 사항

시시각각 속도가 크게 변하는 피사체를 추적할 때는 [가속/감속 추적]을 [+2]로 설정해 보십시오 (②).

Case A: 피사체의 움직임을 분석하여 자동으로 추적 설정



피사체의 변화 방식에 따라 파라미터가 자동으로 설정되어 촬영하는 것을 선호하는 경우에 유용한 설정입니다.

추적 감도 및 가속/감속 추적이 자동으로 설정됩니다.

추적 감도

• 0



AI 서보 AF/서보 AF 사용 시 AF 포인트를 가루질러 움직이는 물체 (피사체가 아닌) 또는 AF 포인트 에서 벗어나는 피사체에 대응하는 피사체 추적 감도 설정입니다.

피사체에 고정: -2 / 피사체에 고정: -1

표준 설정입니다. 기본 설정으로 대부분의 움직이는 피사체에 적합합니다.

피사체가 아닌 물체가 AF 포인트를 가로지르거나 피사체가 AF 포인트를 벗어나도 카메라가 계 속해서 피사체에 초점을 맞추려고 합니다. -2 설정이 -1 설정보다 목표 피사체를 더 오래 추적합 LIE

그러나 카메라가 엉뚱한 피사체에 초점을 맞추는 경우 피사체를 바꿔 다시 포커싱하는 데 시간 이 조금 더 걸릴 수 있습니다.

즉시 반응: +2 / 즉시 반응: +1

AF 포인트가 커버하는 거리 내에 있는 여러 피사체에 연속하여 초점을 맞출 수 있습니다. 항상 가장 가까이에 있는 피사체에 초점을 맞추고 싶을 때도 효과적입니다. +2 설정은 +1 설정보다 다음 피사체에 좀 더 빨리 초점을 맞춥니다.

그러나 의도하지 않은 피사체에 초점을 맞추는 경우가 있습니다.

가속/감속 추적



AI 서보 AF/서보 AF 사용 시 갑자기 움직이거나 멈추는 등 순간적으로 속도가 크게 변하는 피사체에 대응하는 피사체 추적 감도 설정입니다.

- 0 일정한 속도로 움직이는 피사체 (이동 속도가 거의 변하지 않는 피사체)에 적합한 설정입니다.
- -2/-1 일정한 속도로 움직이는 피사체 (이동 속도가 거의 변하지 않는 피사체)에 적합한 설정입니다. 0 으로 설정해도 피사체의 움직임이 미세하거나 피사체 앞에 방해물이 있어 초점이 불안정한 경우 에 사용하면 효과적입니다.

+2/+1

갑자기 움직이거나, 갑자기 가속/감속하거나, 갑자기 멈추는 피사체에 효과적입니다. 움직이는 피사체의 속도가 갑자기 크게 바뀌어도 카메라가 계속해서 목표 피사체에 초점을 맞춥니다. 예 를 들어, 일반적으로 카메라는 갑자기 촬영자를 향해 다가오는 피사체의 뒤나 다가오다가 갑자 기 멈추는 피사체의 앞에 초점을 잘 맞추지 못하는 경향이 있습니다. 이때 +2를 설정하면 +1 설 정보다 움직이는 피사체의 급격한 속도 변화를 더 잘 추적할 수 있습니다. 그러나 카메라가 피사체의 경미한 움직임에도 민감해지기 때문에 포커싱이 일시적으로 불안정 할 수 있습니다.

Case 파라미터 조정하기

Case 1 - 4의 파라미터 ((1) 추적 감도 및 (2) 가속/감속 추적)를 수동으로 조정할 수 있습니다.

Case를 선택합니다.



< > > 다이얼을 돌려 조정하고자 하는 Case 번호를 선택하십시오.

2. <∽/ ७ > 버튼을 누릅니다.

● 선택된 파라미터는 자주색으로 표시됩니다.

3. 조정할 파라미터를 선택합니다.



4. 파라미터를 조정합니다.



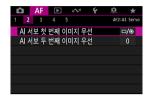
- 초기 설정값은 밝은 회색 [▮] 아이콘으로 표시됩니다.
- 조정 결과를 확인하려면 < ☞ >을 누르십시오.
- 단계 1의 화면으로 돌아가려면 < ○π / > 버튼을 누르십시오.

참조 사항

- 각 Case의 (1)과 (2) 파라미터 설정값을 초기 설정값으로 되돌리려면 단계 2에서 < **o**n / > 버튼을 누른 다음 < m > 버튼을 누르십시오.
- (1)과 (2)의 파라미터 설정값을 때이 메뉴에 등록할 수도 있습니다 (❷). 이 기능으로 선택한 Case의 설정값을 조정할 수 있습니다.
- 조정한 Case를 사용하여 촬영하려면 먼저 조정한 Case를 선택한 다음 촬영하십시오.

AF 기능 사용자 설정하기

- ☑ 뷰파인더 촬영
- ☑ 기타 메뉴 기능



AF 기능을 사용자의 촬영 스타일이나 피사체에 맞게 상세하게 설정할 수 있습니다.

뷰파인더 촬영

[AF2]

AI 서보 첫 번째 이미지 우선

AI 서보 AF를 사용한 첫 번째 촬영의 AF 동작 특성과 셔터 릴리즈 타이밍을 설정할 수 있습니다.



● [□/⑥] 밸런스 우선 초점과 셔터 릴리즈 타이밍 간의 균형을 우선시합니다.

● [□] 릴리즈

셔터 버튼을 누르면 초점이 맞지 않아도 즉시 사진을 촬영합니다. 초점을 맞추는 것보다 결정적 인 순간을 촬영하는 데 우선 순위를 둘 때 효과적입니다.

● [⑤] 초점

셔터 버튼을 눌러도 초점이 맞을 때까지 사진을 촬영하지 않습니다. 사진을 촬영하기 전 먼저 초점을 맞추고 싶은 경우에 유용합니다.

AI 서보 두 번째 이미지 우선

AI 서보 AF로 연속 촬영 시 연속 촬영에서 첫 번째 사진 이후의 촬영에 대한 AF 작동 방식과 셔터 릴리즈 타이밍을 사전에 설정할 수 있습니다.



● [0] 밸런스 우선

초점과 연속 촬영 속도 간의 균형을 우선시합니다. 어둡거나 콘트라스트가 낮은 피사체는 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.

● [-2]/[-1] 촬영 속도 우선 □□

초점을 맞추는 것보다 연속 촬영 속도에 우선 순위를 둡니다. -2를 설정하면 -1 설정보다 빠른 연속 촬영 속도를 유지합니다.

[+2]/[+1] 초점 우선 ⑤

연속 촬영 속도보다 초점을 맞추는 것을 우선으로 합니다. 피사체에 초점이 맞을 때까지 사진이 촬영되지 않습니다. +2를 설정하면 저조도에서 +1보다 쉽게 초점을 맞출 수 있으나, 이러한 조 건에서는 연속 촬영 속도가 느릴 수 있습니다.

주의

■ 플리커 저감 (②)이 작동하는 촬영 조건에서는 [-1] 또는 [-2]를 설정해도 연속 촬영 속도가 느려지거나 촬영 간격이 불규칙해질 수 있습니다.

참조 사항

저조도 환경에서 [0: 밸런스 우선]을 설정했을 때 초점을 맞출 수 없는 경우 [+1] 또는 [+2]
 를 설정해 보십시오.

[**AF**3]

전자식 풀타임 MF

특정 렌즈를 부착했을 때 전자식 포커싱 링을 사용하여 수동으로 초점을 조정하는 동작을 사용자 설 정할 수 있습니다. 호환 렌즈에 관한 내용은 캐논 웬사이트를 참조하십시오.



● 해제

수동으로 초점을 조정하는 동작은 [**렌즈 전자식 MF**] 설정을 따릅니다.

● 설정

카메라 조작이 가능할 때마다 수동으로 초점을 조정할 수 있습니다 (풀타임 수동 초점).

렌즈 전자식 MF

전자식 수동 포커싱 기능이 있는 EF 렌즈 사용 시 One-Shot AF로 수동 초점을 어떻게 조정할지 지 정할 수 있습니다.



● [⑤+0FF] One-Shot AF 후 해제

AF 동작 이후에는 초점 수동 조정이 불가능합니다.

[⑤→ON] One-Shot→설정

셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면 AF 동작 후에 초점을 수동으로 조정할 수 있습니다.

[๑+ೄ] One-Shot→설정 (확대)

셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면 AF 동작 후에 초점을 수동으로 조정할 수 있습니다. 라이 보 뷰 촬영 시에는 초점이 맞은 영역을 확대하고 렌즈 포커싱 링을 돌려도 수동으로 초점을 조정 할 수 있습니다.

● [OFF] AF모드에서 불가능

렌즈의 포커스 모드 스위치를 < ΔF >로 설정하면 수동 초점 조정이 불가능합니다.

● 주의

● [One-Shot→설정 (확대)]을 지정했을 때 촬영 직후 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 렌즈 포커싱 링을 돌려도 디스플레이가 확대되지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 셔터 버튼에서 손을 떼고 < Q > 디스플레이가 표시된 후 셔터 버튼을 반누름하면서 렌즈 포커싱 링을 돌 리면 디스플레이를 확대하여 표시할 수 있습니다.

📱 참조 사항

● 렌즈의 수동 초점 사양에 관한 자세한 내용은 렌즈의 사용 설명서를 참조하십시오.

AF보조광

EOS 카메라용 스피드라이트의 AF 보조광을 설정하거나 해제할 수 있습니다.



- [ON] 설정 필요시 AF 보조광이 발광하도록 설정합니다.
- [OFF] 해제
 AF 보조광의 발광을 해제합니다. AF 보조광을 사용하지 않으려면 이 설정을 선택하십시오.
- [IR] 적외선 AF 보조광만 사용
 적외선 AF 보조광 발광 기능이 있는 외부 스피드라이트 장착 시 적외선 AF 보조광을 발광합니다.



One-Shot AF 릴리즈 우선

One-Shot AF의 AF 동작 특성과 셔터 릴리즈 타이밍을 설정할 수 있습니다.



[⑤] 초점

피사체에 초점이 맞을 때까지 사진이 촬영되지 않습니다. 사진을 촬영하기 전 먼저 초점을 맞추고 싶은 경우에 유용합니다.

● [□] 릴리즈

초점보다 셔터 릴리즈를 우선시합니다. 결정적인 순간을 포착하는 것이 가장 중요한 경우 사용하면 효과적인 기능입니다.

이 옵션에서는 카메라가 피사체에 초점이 맞았는지의 여부에 관계없이 촬영합니다.

[AF4]

피사체 추적 설정

AF 포인트를 다른 피사체로 변경해 추적하는 것뿐만 아니라 추적 대상인 주 피사체를 자동으로 선택 하는 조건을 지정할 수 있습니다.

뷰파인더 촬영 시에는 존 AF/대형 존 AF/자동 선택 AF 영역 선택 모드에, 라이브 뷰 촬영 시에는 戊 +트래킹/존 AF/대형 존 AF (수직 또는 수평) AF 방식에 적용됩니다.

AF 우선 (사람)



• 해제

추적할 주 피사체가 피사체 정보를 기반으로 결정됩니다.

• 설정

피사체 정보를 기반으로 사람의 얼굴이나 머리가 추적할 주 피사체로 우선시됩니다. 사람의 얼굴이나 머리가 인식되지 않는 경우에는 카메라가 다른 신체 부위를 추적할 수도 있습니다.

● 피사체 전환



• 해제

처음 AF 대상으로 결정된 피사체를 가능한 한 계속 추적합니다.

설정 (저속)

기본적으로 처음 AF 대상으로 결정된 피사체를 추적합니다. 그러나 현재 피사체가 더 이상 AF에 적합하지 않을 경우에는 다른 피사체로 전환될 수 있습니다.

• 설정

촬영 조건에 대응하여 다른 피사체로 변경하여 추적합니다.

4 주의

● 「해제] 설정 시 주의 사항

일부 피사체 조건에서는 카메라가 피사체를 계속 추적하지 못할 수 있습니다.

- 피사체가 격렬하게 움직이는 경우
- 피사체의 방향이나 자세가 바뀌는 경우
- AF 포인트가 피사체에서 벗어나는 경우 또는 피사체가 장애물에 가려 더 이상 보이지 않는 경우

[AF 우선 (사람)]을 [설정]으로 지정하면 카메라가 피사체 조건에 따라 얼굴이나 머리로 초점을 변경할 수도 있습니다.

 터치로 선택된 피사체의 경우 카메라가 [피사체 추적 설정] 옵션과 관계없이 가능한 한 추적을 계속합니다.

AF작동 불능시 렌즈 구동

피사체에 대한 오토포커싱이 불가능할 때 적용되는 렌즈 구동 방식을 지정할 수 있습니다.

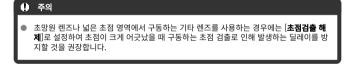


■ [○N] 초점검출 설정

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우 렌즈가 계속 구동하여 초점을 정확하게 검출합니다.

● [()FF] 초점검출 해제

자동 초점을 시작한 후 초점이 많이 벗어나거나 초점을 맞출 수 없는 경우 렌즈가 구동을 멈춥니다. 초점 검출 구동으로 인해 렌즈의 초점이 크게 벗어나는 것을 방지합니다.



선택 가능한 AF 포인트

수동 선택 시 사용할 AF 포인트의 수를 변경할 수 있습니다. 존 AF, 대형 존 AF 또는 자동 선택 AF의 오토포커싱은 [**선택 가능한 AF포인트**] 설정과 관계없이 해당 AF 영역 선택 모드를 사용합니다.



● [▒▒▒] 전체 포인트

모든 AF 포인트를 수동으로 선택할 수 있습니다.

● [░░░░] 크로스 AF 포인트만

크로스 타입 AF 포인트만 수동으로 선택할 수 있습니다. AF 포인트의 수는 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다.

[] 61 포인트

61개의 주요 AF 포인트만 수동으로 선택할 수 있습니다.

■ [] 15 포인트

15개의 주요 AF 포인트만 수동으로 선택할 수 있습니다.

■ [] 9 포인트

9개의 주요 AF 포인트만 수동으로 선택할 수 있습니다.

● 주의

일부 렌즈에서는 수동으로 선택할 수 있는 AF 포인트의 수가 더 적을 수 있습니다.

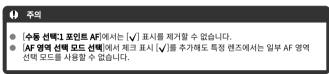
참조 사항

- [전체 포인트] 이외의 설정도 AF 포인트 확장 (수동 선택・🖫・) 또는 AF 포인트 확장 (수동 선택: 주변). 존 AF 및 대형 존 AF와 함께 사용할 수 있습니다.
- 수동 선택이 불가능한 AF 포인트는 < > 버튼을 눌렀을 때 뷰파인더에 표시되지 않습니다.

AF 영역 선택 모드 선택

선택 가능한 AF 영역 선택 모드를 촬영 스타일에 맞게 제한할 수 있습니다. 원하는 AF 영역 선택 모드를 선택하고 < (한) >을 눌러 체크 표시 []를 추가하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다. AF 영역 선택 모드에 관한 내용은 AF 영역 선택 모드 (뷰파인더 촬영)를 참조하십시오.





AF 영역 선택 방법

AF 영역/AF 방식 선택 모드를 변경하는 방식을 설정할 수 있습니다.



- [Mɨm] ➡→M-Fn 버튼
 < ➡> 버튼을 누른 후 < M-Fn > 버튼을 누르면 AF 영역/AF 방식 선택 모드가 변경됩니다.
- [쌀] 글→메인 다이얼

 < □> 버튼을 누른 후 < ॎ > 다이얼을 돌리면 AF 영역/AF 방식 선택 모드가 변경됩니다.
- 출소 사항

 ● [: →메인 다이얼]로 설정했을 때는 < ※ >를 사용하여 AF 포인트를 수평으로 이동할 수 있습니다.

방향이 링크된 AF 포인트

세로 촬영과 가로 촬영에서 사용할 개별 AF 포인트를 설정하거나 개별 AF 포인트 또는 개별 AF 영역 선택 모드를 모두 설정할 수 있습니다.



● [□] 수직/수평 동일

가로 및 세로 촬영 모두에 동일한 AF 영역 선택 모드와 수동으로 선택한 AF 포인트 (또는 존)를 사용합니다.

● [□□] 개별AF포인트:영역+포인트

각 카메라 방향에 개별 AF 영역 선택 모드 및 AF 포인트 (또는 존)를 설정할 수 있습니다 ((1) 가로 방향, (2) 그립이 상단인 세로 방향, (3) 그립이 하단인 세로 방향).

세 가지 카메라 방향에 AF 영역 선택 모드와 AF 포인트 (또는 존)를 수동으로 선택하면 해당 설 정이 각 방향별로 등록됩니다. 촬영 시 카메라 방향을 변경할 때마다 카메라가 해당 AF 영역 선 택 모드와 수동 선택한 AF 포인트 (또는 존)로 전환합니다. 라이브 뷰 촬영 시 동작은 [개별AF포 인트:포인트**(비과 동일합니다.**

● [ः□□] 개별AF포인트:포인트만

각 카메라 방향에 개별 AF 포인트 (또는 존) 위치를 설정할 수 있습니다 ((1) 가로 방향, (2) 그립이 상단인 세로 방향, (3) 그립이 하단인 세로 방향). 카메라 방향에 따라 다른 위치의 AF 포인트 (또는 존)로 자동 전환될 때 사용하면 유용한 옵션입니다.

세 가지 카메라 방향의 각 방향에 할당된 AF 포인트 (또는 존)는 유지됩니다.

(1) 주의 ■ [✔: 카메라 설정 초기화]에서 [개별 설정 초기화]의 [기본 설정]을 선택하면 [수지/수평 동일]이 초기 설정값으로 돌아갑니다 (⑥). 방향 (1) – (3)의 설정값이 해제되며 카메라는 1 포인트 AF에서 중앙 AF 포인트를 사용하도록 설정됩니다. ■ 렌즈를 변경하면 설정이 해제될 수 있습니다.

초기서보AF포인트. (출)/호[출]

AF 영역 선택 모드를 [자동 선택 AF]로 설정하거나 AF 방식을 [신+트래킹]으로 설정하면 AI 서보 AF/서보 AF의 초기 AF 포인트를 설정할 수 있습니다.



AUTO: 자동

AI 서보 AF/서보 AF의 초기 AF 포인트가 촬영 조건에 따라 자동으로 설정됩니다.

● [[▫]] (◌)/라[음용 초기 AF포인트

AF 영역 선택 모드를 [**자동 선택 AF**]로 설정하거나 AF 방식을 [**년+트래킹**]으로 설정하면 AI 서 보 AF/서보 AF가 수동으로 설정한 AF 포인트에서 시작됩니다.

● [[□]] □□□:::::8 AF 포인트

AI 서보 AF/서보 AF가 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 포인트 확장 (수동 선택 👵) 또는 AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변)에서 [자동 선택 AF] 나 [나+트래킹]으로 변경하기 전에 수동으로 설정한 AF 포인트에서 시작됩니다. [자동 선택 AF] 또는 [나+트래킹]으로 변경하기 전의 AF 포인트에서 AI 서보 AF/서보 AF를 시작할 때 유용합니다.

🖥 참조 사항

● [□□□•╬•응 AF 포인트]를 설정하면 AF 영역 선택 모드를 존 AF 또는 대형 존 AF로 전환 하거나 AF 방식을 존 AF 또는 대형 존 AF (수직 또는 수평)로 전환하더라도 AI 서보 AF/서 보 AF가 수동으로 선택한 AF 포인트에 해당하는 존에서 시작합니다.

[**AF**5]

AF 포인트 선택 이동

AF 포인트를 선택할 때 가장 바깥쪽의 AF 포인트에서 선택이 끝나게 할지, 반대쪽의 첫 번째 AF 포인트까지 계속되게 할지를 설정할 수 있습니다.



- [≒급] **AF영역 가장자리에서 멈춤** 가장 바깥쪽의 AF 포인트를 자주 사용하는 경우에 유용합니다.
- [tian라] 연속
 AF 포인트 선택이 가장자리에서 멈추지 않고 반대쪽까지 계속됩니다.



포커싱 중 AF측거점 표시

자동 초점 중 (AF 시작 및 AF 중, 피사체에 초점이 맞았을 때, 초점이 맞은 후 측광 타이머가 작동할 때) AF 포인트를 표시할지의 여부를 설정할 수 있습니다.



○: 표시, ×: 표시되지 않음

		,	
포커싱 중 AF축거점 표시	AF 포인트 선택됨	AF 시작 전 (촬영 대기)	AF 시작 시
선택 AF 포인트	0	×	0
전체 AF 포인트	0	×	0
선택포인트 (초점, 🏵 🕁)	0	×	0
선택 AF포인트 (초점)	0	×	0
표시 해제	0	×	×

포커싱 중 AF측거점 표시	AF시	초점이 맞았을 때	포커싱 후 측광 타이머 작동 시	
선택 AF 포인트	0	0	0	
전체 AF 포인트	0	0	0	
선택포인트 (초점, 🎯🕁)	×	0	0	
선택 AF포인트 (초점)	×	0	×	
표시 해제	×	×	×	



AF 포인트 밝기

뷰파인더의 AF 포인트 밝기를 조정할 수 있습니다.



파인더내 AF 작동 표시

AF 작동 표시를 시야 내 또는 시야 외에 표시할 수 있습니다.



- 지야 내 표시
 지금 > 가 뷰파인더의 시야 내 우측 하단에 표시됩니다.
- □ 시야 외 표시
 < → > 가 뷰파인더 시야 밖의 초점 표시등 < > 아래에 표시됩니다.



AF 미세 조정

AF의 초점 포인트를 미세 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 <u>AF 미세 조정</u>을 참조하십시오.

기타 메뉴 기능

라이브 뷰 촬영

다음은 라이브 뷰 촬영 시에만 사용 가능한 메뉴에 관한 설명입니다.

[AF1]

연속 AF



연속 AF는 피사체에 초점을 계속 유지할 수 있는 기능입니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 바로 초점을 맞출 준비를 합니다. [**설정**]으로 지정하면 렌즈가 계속 구동되어 배터리 전원이 소모되므로 촬영 가능한 매수가 줄어듭니다.

[**AF**5]

AF 방식 제한



AF 방식 중 사용하고자 하는 AF 방식만 제한하여 설정할 수 있습니다. AF 방식을 선택하고 < (☞) >을 눌러 체크 표시 [√]를 추가하면 사용이 가능해집니다. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다. AF 방식에 관한 자세한 내용은 AF 방식 선택하기 (라이브 뷰 촬영)를 참조하십시오.



동영상 녹화

다음은 동영상 녹화 시에만 사용 가능한 메뉴에 관한 설명입니다.

[AF1]

동영상 서보 AF

이 기능을 설정하면 카메라가 동영상 녹화 중 피사체에 연속으로 초점을 맞춥니다.



[설정]

- 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 카메라가 계속하여 피사체에 초점을 맞춥니다.
 - 초점을 특정 위치에 유지하거나 렌즈의 기계음이 기록되지 않게 하고 싶은 경우 화면 좌측 하단의 [*리를 탭하면 동영상 서보 AF를 일시적으로 중단할 수 있습니다.
 - [♠6: 조작버튼 사용자 설정]의 [동영상 서보 AF 일시 정지] (☑)를 할당한 버튼을 누르면 동영상 서보 AF가 중단됩니다. 해당 버튼을 다시 누르면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.
 - [AF 멈춤] (@)을 할당한 버튼을 누른 상태로 유지하면 동영상 서보 AF가 중단됩니다. 해당 버튼에서 손을 떼면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.
 - 동영상 서보 AF가 중단되어 있을 때 < MENU > 또는 < ▶ > 버튼을 누르거나 AF 방식을 변경하는 등의 다른 조작을 한 후에 동영상 녹화로 돌아가면 동영상 서보 AF가 자동으로 재 개됩니다.

[해제]

셔터 버튼을 반누름하거나 < AF-ON > 버튼을 누르면 초점을 맞춥니다.

4 주의

[동영상 서보 AF: 설정]으로 지정 시

- 초점을 맞추기 어려운 촬영 조건
 - 카메라 쪽으로 빠르게 다가오거나 빠르게 멀어지는 피사체
 - 카메라와 가까운 거리에서 움직이는 피사체
 - 높은 조리개 값으로 촬영하는 경우
 - AF 영역 선택 모드 (뷰파인더 촬영) 섹션에서 <u>초점을 맞추기 어려운 촬영 조건</u>도 참조 하십시오.
- 렌즈가 계속 작동하여 배터리 전원이 소모되므로 동영상 녹화 가능 시간 (☑)이 단축됩니다
- 동영상 녹화 중 AF를 조작하거나 카메라 또는 렌즈를 제어하면 카메라의 내장 마이크에 렌즈의 기계음이나 카메라/렌즈 작동음이 기록될 수 있습니다. 이 경우에는 외부 마이크를 사용하면 이러한 소음을 줄일 수 있습니다. 외부 마이크를 사용해도 소음이 계속 발생하는 경우에는 외부 마이크를 카메라에서 분리하여 카메라와 렌즈로부터 멀리 떨어진 곳에 두는 것이 더욱 효과적일 수 있습니다.
- 줌이나 확대 보기 중에는 동영상 서보 AF 동작이 일시적으로 중단됩니다.
- 동영상 녹화 중 피사체가 다가오거나 멀어지는 경우, 또는 카메라를 가로나 세로로 움직이는 경우 (패닝)에는 기록되는 동영상 이미지가 일시적으로 확대되거나 축소 (이미지 배율 변화)될 수 있습니다.

[**AF**3]

동영상 서보 AF 속도

동영상 서보 AF의 AF 속도와 동작 조건을 설정할 수 있습니다. 이 기능은 동영상 녹화 시 슬로 포커 스 전환을 지원하는 렌즈*에서 작동합니다.

● 활성시



[상시]로 설정하여 동영상 녹화 시 (동영상 녹화 전 또는 녹화 중) AF 속도가 항상 작동하게 하거나 [촬영 중]으로 설정하여 동영상 녹화 중에만 AF 속도가 작동하게 할 수 있습니다.

AF 속도



AF 속도 (초점 전환 속도)를 표준 속도 (0)에서 느리게 (7단계 중 하나) 또는 빠름 (2단계 중 하나)으로 조정하여 동영상에 원하는 효과를 적용할 수 있습니다.

* 동영상 녹화 시 슬로 포커스 전환을 지원하는 렌즈

2009년과 그 이후 출시된 USM 및 STM 렌즈와 호환됩니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하 십시오.



참조 사항

- [AF: 동영상 서보 AF]를 [설정]으로 지정하고 [AF: AF 방식]을 [스팟 AF] 또는 [1 포인 트 AF]로 설정했을 때 사용 가능합니다.
- [▲F: AF 방식]을 [스팟 AF] 또는 [1 포인트 AF] 이외의 옵션으로 설정했을 때의 효과는 [AF 속도]를 [표준(0)]으로 설정했을 때와 동일합니다.
- [**AF**: 동영상 서보 AF 속도]의 오른쪽에 표시된 별표 "*"는 설정값이 초기 설정에서 변경 되었음을 의미합니다.

동영상 서보 AF 추적 감도

동영상 서보 AF 사용 시 방해물이 AF 포인트를 가로지르거나 패닝하여 AF 포인트에서 멀어지는 피 사체에 대응하는 데 영향을 주는 추적 감도를 조정 (7단계 중 하나)할 수 있습니다.



피사체에 고정: -3/-2/-1

이 설정에서는 주 피사체가 AF 포인트에서 멀어져도 대부분의 경우 카메라가 다른 피사체에 초점을 맞추지 않습니다. 마이너스 (·) 기호에 가깝게 설정할수록 카메라가 다른 피사체에 초점을 맞추지 않습니다. 패닝 시나 방해물이 AF 포인트를 가로지를 때 AF 포인트가 원래 의도한 피사 체가 아닌 다른 물체를 추적하는 것을 방지하고자 할 때 사용하면 효과적입니다.

● 즉시 반응: +1/+2/+3

이 설정은 AF 포인트를 커버하는 피사체를 추적할 때 카메라가 더욱 잘 반응하도록 합니다. 플러 스 (+) 기호에 가깝게 설정할수록 카메라의 반응성이 높아집니다. 카메라와의 거리가 변하는 중 안 움직이는 피사체를 추적하거나 재빨리 다른 피사체에 초점을 맞추고 싶을 때 효과적입니다.

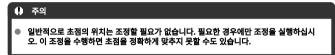
🌇 참조 사항

- [AF: 동영상 서보 AF]를 [설정]으로 지정하고 [AF: AF 방식]을 [스팟 AF] 또는 [1 포인 트 AF]로 설정했을 때 사용 가능합니다.
- [AF: AF 방식]을 [스팟 AF] 또는 [1 포인트 AF] 이외의 옵션으로 설정했을 때의 효과는 [0]으로 설정했을 때와 동일합니다.

AF 미세 조정

- ☑ 모든 렌즈를 일률 조정하기
- ☑ 렌즈 개별 조정하기
- ☑ AF 미세 조정 모두 삭제하기

뷰파인더 촬영 시 자동으로 초점을 맞출 때 초점 포인트를 미세 조정할 수 있습니다. 조정하기 전 먼 저 <u>AF 미세 조정 시 주의 사항 및 AF 미세 조정 시 참조 사항</u>을 참조하십시오.



모든 렌즈를 일률 조정하기

조정하고 촬영한 다음 결과물을 확인하는 과정을 반복하여 조정량을 수동으로 설정하십시오. AF 시 초점 포인트가 사용하는 렌즈에 상관없이 조정량에 따라 항상 이동합니다.

1. [**AF**: AF 미세 조정]을 선택합니다.



2. [모든 렌즈를 일률 조정]을 선택합니다.



3. <INFO> 버튼을 누릅니다.

4. **조정합니다**.



- 조정량을 설정하십시오. 조정 가능한 범위는 ±20 스텝입니다.
- "-: 🖢" 쪽으로 설정하면 초점 포인트가 표준 초점 포인트 앞으로 이동합니다.
- "+: ▲ "쪽으로 설정하면 초점 포인트가 표준 초점 포인트 뒤로 이동합니다.
- 조정한 다음 < ☞ >을 누르십시오.
- □ [모든 렌즈를 일률 조정]을 선택한 다음 < (☞) >을 누르십시오.



5. 조정 결과를 확인합니다.

- 테스트 촬영을 하고 재생하여 (②) 조정 결과를 확인하십시오.
- 초점이 대상 위치의 앞에 맞았을 때는 "+: ▲▲" 쪽으로, 뒤에 맞았을 때는 "-: ■" 쪽으로 조정하십시오.
- 조정을 필요한 대로 반복하십시오.

주의

● [모든 렌즈를 일률 조정]을 선택하면 줌 렌즈의 광각 및 망원 단에 대한 개별 AF 조정이 불 가능합니다.

렌즈 개별 조정하기

렌즈별로 AF 미세 조정을 수행하여 조정값을 카메라에 등록할 수 있습니다. 최대 40개 렌즈의 조정 값을 등록할 수 있습니다. 조정값이 등록된 렌즈로 자동 초점을 실행하면 초점 포인트가 조정량만큼 항상 이동합니다.

조정하고 촬영한 다음 결과물을 확인하는 과정을 반복하여 조정량을 수동으로 설정하십시오. 줌 렌 즈를 사용하는 경우에는 광각(W) 및 망원(T) 단에 대한 조정을 수행하십시오.

1 . [렌즈별로 조정]을 선택합니다.



2. <NFO > 버튼을 누르십시오.



3. 렌즈 정보를 확인 및 변경합니다.



(1) 등록한 번호

렌즈 정보 표시하기

- < Q > 버튼을 누릅니다.
- 렌즈명은 10자리의 일련번호로 표시됩니다. 일련번호가 표시되면 [OK]를 선택하고 단계 4로 이동하십시오.
- 렌즈의 일련번호를 인식하지 못하면 "0000000000"가 표시됩니다. 이 경우에는 수자를 수동으로 입력하십시오.
- 렌즈 일련번호 앞의 별 표시 "*" 에 관한 자세한 내용은 <u>렌즈 일련번호</u>를 참조 하십시오.

일련번호 입력하기



- 입력할 자릿수를 선택한 다음 < (sī) >을 누르면 < □ >가 표시됩니다.
- 수자를 입력한 다음 < ☞ >을 누르십시오.
- 모든 자릿수에 숫자를 입력한 후 [OK]를 선택하십시오.

렌즈 일련번호

- 단계 3에서 10자리 렌즈 일련번호 앞에 별 표시 "*"가 나타나면 동일한 렌즈 모델은 하나만 등록할 수 있습니다. 일련번호를 입력하더라도 별 표시 "*"가 계속 표시됩니다.
- 렌즈의 일련번호는 단계 3의 화면에 표시된 일련번호와 다를 수 있습니다. 이는 고장이 아닙니다.
- 렌즈 일련번호가 문자를 포함하는 경우 숫자만 입력하십시오.
- 렌즈 일련번호가 11자리 이상인 경우 마지막 10자리만 입력하십시오.
- 일련번호의 위치는 렌즈에 따라 다릅니다.
- 일부 렌즈에는 일련번호가 쓰여져 있지 않을 수 있습니다. 일련번호가 쓰여 있지 않은 렌즈를 등록하려면 아무 일련번호나 입력하십시오.

참조 사항

- [렌즈별로 조정]을 선택하고 익스텐더를 사용하는 경우에는 렌즈와 익스 텐더의 조합에 대한 조정값이 등록됩니다.
- 40개의 렌즈가 이미 등록되어 있는 경우에는 메시지가 나타납니다. 등록을 삭제하거나 덮어쓰기할 렌즈를 선택한 후 다른 렌즈를 등록할 수 있습니다.

4. 조정합니다.

단초점 렌즈



중 렌즈



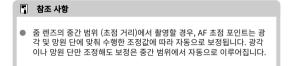
- 줌 렌즈의 경우 광각 (W) 또는 망원 (T) 단을 선택하십시오. < ☞ >를 누르면 자주색 프레임이 사라지고 조정이 가능해집니다.
- 조정량을 설정한 다음 < ☞ >을 누르십시오. 조정 가능한 범위는 ±20 스텝입니다.
- "-: 🔐 쪽으로 설정하면 초점 포인트가 표준 초점 포인트 앞으로 이동합니다.
- "+: ▲▲" 쪽으로 설정하면 초점 포인트가 표준 초점 포인트 뒤로 이동합니다.
- 줌 렌즈의 경우 이 과정을 반복하여 광각 (W) 및 망원 (T) 단에 대한 조정을 수 행하십시오.
- 조정을 완료한 후 < MENU > 버튼을 누르면 단계 1의 화면으로 되돌아갑니다.



● [렌즈별로 조정]을 선택한 다음 < (f) >을 누르십시오.

5. 조정 결과를 확인합니다.

- 테스트 촬영을 하고 재생하여 (內) 조정 결과를 확인하십시오.
- 초점이 대상 위치의 앞에 맞았을 때는 "+: ▲▲" 쪽으로, 뒤에 맞았을 때는 "-: ★" 쪽으로 조정하십시오.
- 조정을 필요한 대로 반복하십시오.



AF 미세 조정 모두 삭제하기

4 주의

AF 미세 조정 시 주의 사항

- AF의 초점 포인트는 피사체 조건, 밝기, 줌 위치 및 기타 촬영 조건에 따라 경미하게 달라집 니다. 따라서 AF 미세 조정을 실행하더라도 적절한 위치에 초점이 여전히 맞지 않을 수도 있습니다.
- 1스텝의 조정량은 렌즈의 최대 조리개 값에 따라 다릅니다. 만족스러운 결과물이 나올 때까지 조정, 촬영 및 확인을 반복하십시오.
- 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 녹화 중의 AF 시에는 조정이 적용되지 않습니다.
- 조정 결과물을 확인할 때는 초점을 맞추기 전에 먼저 One-Shot AF로 설정하고 [AF: One-Shot AF 릴리즈 우선]을 [초점]으로 설정하십시오.

참조 사항

AF 미세 조정 시 참조 사항

- 조정은 실제 촬영하는 장소의 위치에서 조정하는 것이 가장 좋습니다. 그러면 보다 정밀한 조정이 가능합니다.
- 조정 시에는 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 조정 결과를 확인할 때는 이미지 크기를 JPEG L(Large)로 설정하고 JPEG/HEIF 화질 (압축률)을 8 이상으로 설정하여 촬영해보십시오.

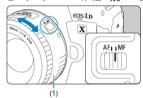
수동 초점

- ☑ 뷰파인더 촬영
- ☑ 라이브 뷰 촬영

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우에는 아래의 과정을 수행하여 수동으로 초점을 맞추십시오.

뷰파인더 촬영

1. 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF >로 설정합니다.



2. 피사체에 초점을 맞춥니다.

● 뷰파인더에 피사체가 또렷하게 보일 때까지 렌즈 포커스 링 (1)을 돌리십시오.

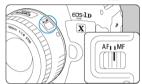
🌄 참조 사항

- 수동 초점에서 셔터 버튼을 반누름하여 피사체에 초점이 맞으면 초점 표시등 < >이 점 등합니다.
- 자동 선택 AF에서는 중앙 AF 포인트에 초점이 맞으면 초점 표시등 < >이 점등합니다.

라이브 뷰 촬영

이미지를 확대하여 초점을 맞출 수 있습니다.

1. 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.



● 렌즈의 포커스 링을 돌려 대략적인 초점을 맞추십시오.

2. 이미지를 확대합니다.



● < Q > 버튼을 누를 때마다 확대 배율이 다음과 같이 변경됩니다.

3. 확대된 영역을 이동합니다.



- <∰>를 사용하여 초점을 맞출 위치로 확대 영역을 이동하십시오.
- 확대 영역을 화면 중앙으로 이동시키려면 < ♣ >를 똑바로 누르거나 < ☞ > 또는 < 窗 > 버튼을 누르십시오.

4. 초점을 수동으로 맞춥니다.

- 확대된 이미지를 보면서 렌즈 포커싱 링을 돌려 초점을 맞추십시오.
- 초점을 맞춘 후 < Q > 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.

참조 사항

● 확대 보기에서는 노출이 고정됩니다.

MF 피킹 설정하기 (외곽 강조)

라이브 뷰 촬영에서는 초점이 맞은 피사체의 가장자리를 색으로 표시하여 초점을 더 쉽게 맞출 수 있습니다. 외곽선의 색상을 설정하고 가장자리의 인식 감도 (레벨)를 조정할 수 있습니다.

$1. \ [{f AF}: {f MF}$ 피킹 설정]을 선택합니다.



2. [피킹]을 선택합니다.



● [**켜기**]를 선택하십시오.

3. 레벨과 색상을 설정합니다.



● 필요에 따라 설정하십시오.

4 주의

- 확대 보기 시에는 피킹 디스플레이가 표시되지 않습니다.
- HDMI 출력 중 HDMI를 통해 연결된 장비에는 피킹 디스플레이가 표시되지 않습니다.
 - [🏠: HDMI 표시]를 [🏥 + 🕎]로 설정하면 카메라 화면에 피킹 디스플레이를 표시할 수 있습니다.
- 고감도 ISO (특히 ISO 확장 설정 시)에서는 MF 피킹을 식별하기 어려울 수 있습니다. 필요한 경우 ISO 감도를 낮추거나 [피큉)을 [끄기]로 설정하십시오.

참조 사항

- 화면에 표시되는 피킹 디스플레이는 이미지에는 기록되지 않습니다.
- Canon Log를 설정하면 MF 피킹을 식별하기 어려울 수 있습니다. 필요한 경우 [뷰 어시스 트]를 [켜기]로 설정하십시오.

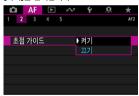
초점 가이드

라이브 뷰 촬영 시 [초점 가이드]를 [켜기]로 설정하면 초점을 조정해야 하는 방향과 조정량을 나타내는 가이드 프레임을 표시할 수 있습니다. [슈투: AF 방식]을 [노+트래킹]으로 설정하고 [슈투: 눈 검출 AF]을 [설정]으로 지정하면 주 피사체로 인식된 인물의 눈 주변에 가이드 프레임이 표시됩니다.

1. [AF: 초점 가이드]를 선택합니다.

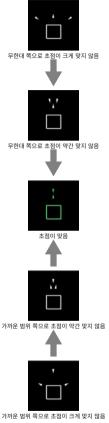


2. [켜기]를 선택합니다.



- <∰>를 누르는 방향대로 가이드 프레임을 이동시킬 수 있습니다.
- 화면을 탭하여 가이드 프레임을 이동시킬 수도 있습니다.
- 가이드 프레임을 화면 중앙으로 이동시키려면 < ※ >를 똑바로 누르거나
 < ※ > 또는 < ※ > 버튼을 누르십시오.

가이드 프레임은 초점이 맞은 현재 위치를 표시하며 조정량은 다음과 같습니다.





조정 정보가 인식되지 않음

주의

- AF가 어려운 촬영 조건에서는 (☑) 가이드 프레임이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- 가이드 프레임이 표시되는 동안에는 AF 포인트가 표시되지 않습니다.
- MP-E 65mm F2.8 1-5× Macro Photo 렌즈 사용 시 조리개가 F8보다 어둡거나 기타 렌즈 사용 시 F11보다 어두울 때는 조정 정보가 인식되지 않으며, 초점 가이드에도 표시됩니다
- 다음 상황에서는 가이드 프레임이 표시되지 않습니다.
 - 렌즈의 포커스 모드 스위치를 < $\triangle F$ >로 설정한 경우
 - 확대 표시를 한 경우
- TS-E 렌즈를 시프트하거나 틸트하는 중에는 가이드 프레임이 제대로 표시되지 않습니다.

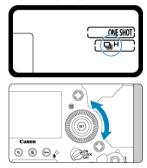
참조 사항

 렌즈의 전자 포커싱 링으로 초점을 조정하는 데 걸리는 시간은 카메라의 자동 전원 오프 카 운터에 포함되지 않습니다.

ORIVE•AF> 버튼을 누릅니다 (∅6).



2. 드라이브 모드를 선택합니다.



● 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 < ○ > 다이얼을 돌리십시오.

[□] 1매 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 카메라가 한 번만 촬영합니다.

■ [및 H (및 H)] 고속 연속 촬영 LP-E19 사용 시 또는 DR-E19 및 AC-E19 사용 시 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 최 대 약 16매/초 (라이브 뷰 촬영: 20매/초)로 연속 촬영을 할 수 있습니다.

□□□ 중속 연속 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 최대 약 10매/초 (라이브 뷰 촬영에서 [🏝: 셔터 방 식]을 [기계식]으로 설정 시: 8.0매/초)로 연속 촬영을 할 수 있습니다.

□□□ 저속 연속 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 최대 약 3.0매/초로 연속 촬영을 할 수 있습니다.

[S(□)] 1장 소프트 촬영

뷰파인더 촬영 시 미러의 움직임과 셔터 동작을 일반 촬영보다 저속으로 실행합니다.* 셔터 버튼 이 반누름 위치로 돌아올 때까지 기계가 작동하지 않습니다. *기계응은 일반 촬영 시와 거의 동일합니다.

[S□ (□ S)] 소프트 연속 촬영

뷰파인더 촬영 시 미러의 움직임과 셔터 동작을 < □ >로 설정했을 때보다 저속으로 실행합니다.* 최대 약 8.0매/초 (라이브 뷰 촬영: 최대 약 10매/초, [♠: 셔터 방식]을 [기계식]으로 설정 시에는 최대 약 8.0매/초)로 연속 촬영을 할 수 있습니다.

* 기계음은 일반 촬영 시와 거의 동일합니다.

[S및」(및)] 소프트 저속 연속

뷰파인더 촬영 시 미러의 움직임과 셔터 동작을 < 델L >로 설정했을 때보다 저속으로 실행합니다.* 최대 약 3.0배.출로 연속 촬영을 할 수 있습니다. *기계응은 일반 촬영 시와 거의 동일합니다.

[ஃ¹¹] (♂¡₀) 셀프 타이머: 10초

[ⓒ) 2] 셀프 타이머: 2초

셀프타이머 촬영에 관한 자세한 내용은 셀프타이머 사용하기를 참조하십시오.

주의 주의

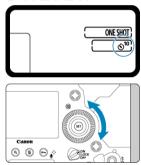
- 상온 (23°C)에서 깜박임 저감을 해제하고 완전히 충전된 배터리를 사용하여 1/1000초 또는 그보다 빠른 셔터 스피드와 최대 조리개 (렌즈에 따라 다름*)로 촬영하면 최대 고속 연속 촬영 속도로 촬영할 수 있습니다.
 - * 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오.
- 스피드라이트를 사용하면 최대 연속 촬영 속도가 감소합니다.
- 라이브 촬영 시에나 미러 락업을 [설정:[S표]로 미러 하강]으로 설정했을 때는 드라이브 모드를 < Ϛ > . < Ϛ교, 오 주교, 오 또는 오 설정해도 기계음에 영향을 미치지 않습니다.
- < □ H > 고속 연속 촬영의 촬영 속도는 사용하는 전원, 주변 온도, ISO 감도, 깜박임 저감, 셔터 스피드, 조리개 값, 피사체 조건, 밝기, 렌즈의 종류, 플래시 사용 여부, 촬영 설정 및 기타 조건에 따라 느려질 수 있습니다.
- [▲: 깜박임 방지 촬영]을 [설정] (⑥)으로 지정하면 깜박이는 광원 하에서 촬영할 때 최대 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다. 또한 연속 촬영 간격이 불규칙해지고 릴리즈 타임 램이 더 길어질 수 있습니다.
- AI 서보 AF/서보 AF에서는 피사체의 조건 및 사용하는 렌즈에 따라 최대 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 저조도 조건에서는 최대 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 카메라의 내부 온도가 높고 드라이브 모드 아이콘이 깜박이는 경우에는 카메라의 내부 손 상을 방지하기 위해 최대 연속 촬영 속도가 느려집니다. 계속된 촬영으로 내부 온도가 높아 지면 연속 촬영 속도가 크게 느려질 수 있으며 카메라의 열기가 식을 때까지 카메라를 일시 적으로 사용하지 못할 수 있습니다. 드라이브 모드 아이콘이 깜박이면 전원 스위치를 < ○ ○ FF >로 설정하여 카메라의 열을 식힐 것을 권장합니다.
- 저혼에서는 배터리 자체의 온도도 매우 낮아질 수 있으며 드라이브 모드 아이콘이 깜박일수 있습니다. 이 경우에는 최대 연속 촬영 속도가 느려집니다.
- < S >, < S 및 > 또는 < S 및 L > 사용 시에는 셔터 버튼을 완전히 누른 후 셔터가 릴리즈 되기까지 타임 랙이 일반 촬영보다 길어집니다.
- 연속 촬영 중에 내부 메모리가 가득 차면 촬영이 일시적으로 불가능하므로 연속 촬영 속도 가 감소할 수 있습니다 (☑).

🖥 참조 사항

1. <DRIVE•AF> 버튼을 누릅니다 (송6).

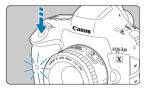


2. 셀프타이머를 선택합니다.



- 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 < > 다이얼을 돌리십시오. స¹⁰: 10초 후에 촬영합니다.
 - ☼ 2: 2초 후에 촬영합니다.

3. 사진을 촬영합니다.



- 뷰파인더를 통해 보면서 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 깜박이는 셀프타이머 램프와 상단 LCD 패널의 카운트다운 표시 (초 단위)로 셀프타이머의 작동을 확인할 수 있습니다.
- 촬영하기 약 2초 전부터 셀프타이머 램프가 빠르게 깜박입니다.

4 주의

셔터 버튼을 누를 때 뷰파인더를 통해 보지 않을 경우에는 아이피스 셔터를 닫은 후 촬영하십시오 (②). 뷰파인더를 통과하는 빛으로 인해 적절한 노출을 얻지 못할 수 있습니다.

참조 사항

- < 3 2>는 카메라에 손을 대지 않고 촬영을 시작할 때 사용할 수 있으며 정물 촬영 또는 장기 노출 촬영 시 카메라를 삼각대에 장착할 때 카메라 흔들림을 방지할 수 있습니다.
- 셀프타이머 촬영 후에는 이미지를 재생하여 (②) 초점과 노출이 적절한지 확인할 것을 권 장합니다.
- 사용자 본인을 촬영하기 위해 셀프타이머를 사용할 때는 서 있을 자리와 동일한 거리에 있는 다른 물체에 초점 잠금 기능 (②)을 사용하여 초점을 맞추십시오.
- [**∳**: 표시음]을 [해제]로 설정해도 셀프타이머 촬영 중에는 카메라의 신호음이 발생하지 않 습니다.
- 셀프타이머 실행 중 촬영을 취소하려면 전원 스위치를 < ○FF>로 설정하십시오.

재생

이 장에서는 재생과 관련된 주제 (촬영한 정지 사진과 동영상 재생) 및 재생 ([▶]) 탭의 메뉴 설정에 관해 설명합니다.

주의 주의

- 다른 카메라로 촬영한 이미지나, 본 카메라로 촬영했지만 컴퓨터에서 편집하거나 이름을 변경한 이미지는 본 카메라에서 정상적으로 표시되지 않거나 선택이 불가능할 수 있습니다
- 재생 기능으로 사용할 수 없는 이미지가 표시될 수 있습니다.

참조 사항

- 이미지 재생 시 <次 > 버튼을 누르면 [디스플레이 밝기] (②)를 설정할 수 있습니다.
- 탭 메뉴: 재생
- 이미지 재생
- 이미지 디스플레이 확대
- 인덱스 디스플레이 (멀티 이미지 디스플레이)
- 음성 메모 녹음 및 재생
- 동영상 재생
- 동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기
- 4K 동영상 프레임 추출
- TV에서 재생
- 이미지 보호하기
- 이미지 회전하기
- 이미지 삭제하기
- 인쇄 명령 (DPOF)
- 이미지 복사하기
- HEIF를 JPEG으로 변환하기
- RAW 이미지 처리
- JPEG 이미지 잘라내기
- JPEG 이미지 리사이즈하기
- 이미지 등급 부여하기
- 슬라이드 쇼
- 이미지 검색 조건 설정하기
- 메인 다이얼로 이미지 탐색하기
- 재생 정보 표시 사용자 설정하기

- 하이라이트 경고 표시하기
- AF 포인트 표시
- 재생 시 격자 표시
- <u>HDMI HDR 출력</u>

탭 메뉴: 재생

재생 1



- (1) 보호된 이미지
- (2) 이미지 회전
- (3) 이미지 삭제
- (4) 인쇄 명령
- (5) 이미지 복사
- (6) HEIF→JPEG 변환

● 재생 2



- (1) RAW 이미지 처리
- (2) 잘라내기
- (3) <u>리사이즈</u>
- (4) 등급
- (5) 슬라이드 쇼
- (6) 이미지 검색조건을 설정
- (7) <u>쌀이미지 점프</u>

● 재생 3



- (1) 재생 정보 표시
- (2) 하이라이트 경고
- (3) AF 포인트 표시
- (4) <u>격자 표시 재생</u>
- (5) 동영상 재생카운트
- (6) 배율 (약)
- (7) HDMI HDR 출력

이미지 재생

- ☑ 단일 이미지 디스플레이
- ☑ 촬영 정보 표시
- 🗹 터치 재생

단일 이미지 디스플레이

1. 재생 모드로 전환합니다.



- <▶> 버튼을 누르십시오.
- 마지막으로 촬영하거나 재생한 이미지가 표시됩니다.

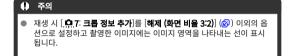
2. 이미지를 탐색합니다.



- 가장 최근 이미지부터 재생하려면 < > > 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 가장 처음 촬영한 이미지부터 재생하려면 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- < INF() > 버튼을 누를 때마다 디스플레이가 바뀝니다.



촬영 정보 표시



3. 이미지 재생을 종료합니다.

 ▼ > 버튼을 누르면 이미지 재생이 종료되고 촬영 대기 상태로 돌아갑니. 다.

촬영 정보 표시

촬영 정보 화면이 표시된 상태에서 (❷) < 豪 >를 위아래로 누르면 다른 정보를 확인할 수 있습니다. 또한 [[▶]: 재생 정보 표시] (❷)에서 표시되는 정보를 사용자 설정할 수도 있습니다.

터치 재생

카메라의 터치스크린 패널을 터치하여 재생을 제어할 수 있습니다. 지원되는 터치 조작은 스마트폰이나 기타 유사 기기에서 사용하는 조작과 동일합니다. 먼저 < ▶ > 버튼을 눌러 터치 재생을 준비하십시오.

이미지를 탐색





점프 디스플레이



인덱스 디스플레이



확대 보기



참조 사항

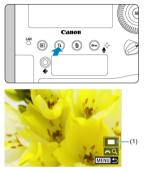
● 한 손가락으로 더블 탭하여 확대 표시를 할 수도 있습니다.

이미지 디스플레이 확대

☑ 초기 배율/위치 설정하기

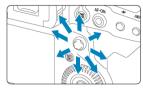
촬영한 이미지를 약 $1.5 \times -10 \times$ 까지 확대할 수 있습니다.

1. 이미지를 확대합니다.



- 다음의 상황에서 확대가 가능합니다: 1. 이미지를 재생할 때 (단일 이미지 디스플레이), 2. 촬영 후 이미지를 확인할 때, 3. 카메라가 촬영 대기 중일 때
- < Q > 버튼을 누르십시오.
- 확대 보기가 나타납니다. 확대 영역 (1)의 위치가 [음을 Q]와 함께 화면의 우측 하단에 표시됩니다.
- 이미지를 확대하려면 < (> 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오. 이미지를 약 10×까지 확대할 수 있습니다.
- 배율을 축소하려면 < ☆☆ > 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 다이 얼을 더 돌리면 인덱스 디스플레이 (②)로 표시됩니다 (1과 3의 경우에만 해 당).

2. 이미지를 스크롤합니다.





- <∰>를 사용하여 확대된 이미지를 스크롤하십시오.
- 스마트 컨트롤러 사용 시 확대 영역 자체를 이동할 수도 있습니다.
- 확대 보기를 종료하려면 < Q > 또는 < ▶ > 버튼을 누르십시오.

참조 사항

- 배율이 유지된 상태에서 다른 이미지로 전환하려면 < () > 다이얼을 돌리십시오 (1과 3의 경우에만 해당).
- 동영상은 확대가 불가능합니다.



[F]: 배율 (약)]을 선택하면 시작 배율과 초기 위치를 설정할 수 있습니다.



● 1배 (원래 크기)

이미지가 확대되어 있지 않습니다. 확대 보기가 단일 이미지 디스플레이에서 시작됩니다.

● 2배, 4배, 8배, 10배 (중앙에서 확대)

선택한 배율의 확대 보기가 이미지 중앙에서 시작됩니다.

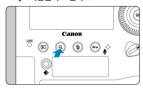
실제크기(선택한 포인트로 부터)

촬영한 이미지의 픽셀이 약 100%로 표시됩니다. 확대 보기는 초점을 맞춘 AF 포인트에서 시작 됩니다. 사진을 수동 초점으로 촬영한 경우에는 확대 보기가 이미지 중앙에서 시작됩니다.

마지막 확대와 동일 (중앙에서)

배율이 < \blacktriangleright > 또는 < \mathbf{Q} > 버튼으로 확대 보기를 마지막으로 종료했던 배율과 동일하게 확대 됩니다. 확대 보기는 이미지 중앙에서 시작됩니다.

1. <<>> 버튼을 누르십시오.



- 이미지 재생 중에 < Q > 버튼을 누르십시오.
- [ş☆Q]가 화면의 우측 하단에 표시됩니다.

2. 인덱스 디스플레이로 전환합니다.





- < 주 > 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오.
- 4매 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 선택된 이미지는 주황색 프레임으로 표 시됩니다.
- < (조) > 다이얼을 시계 반대 방향으로 더 돌리면 9매, 36매, 100매 이미지 디 스플레이 순으로 전환됩니다. 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 100매, 36매, 9 매, 4매, 단일 이미지 디스플레이 순으로 순환합니다.



3. 이미지를 탐색합니다.



- < ※> 또는 <◎> 다이얼을 사용하면 주황색 프레임을 이동시켜 이미지를 선택할 수 있습니다.
- 다음 또는 이전 화면의 이미지를 표시하려면 < Q > 버튼을 눌러 [△△Q] 아이콘을 끈 다음 < △△> 다이얼을 돌리십시오.
- 인덱스 디스플레이에서 < ☞ >을 누르면 선택한 이미지가 단일 이미지로 디스 플레이됩니다.

음성 메모 녹음 및 재생

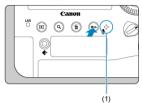
- ☑ 음성 메모 녹음하기
- 음성 메모 재생하기

사진에 음성 메모를 추가 (녹음)할 수 있습니다. 음성 메모는 이미지와 같은 파일 번호의 WAV 오디오 파일로 기록되며, 카메라나 컴퓨터로 재생이 가능합니다.

음성 메모 녹음하기

- 1. 재생 모드로 전환합니다.
- 2. 음성 메모를 추가할 이미지를 선택합니다.
 - < ○> 다이얼을 돌려 음성 메모를 추가할 이미지를 선택하십시오.

3. 음성 메모를 녹음합니다.







- < ○m / ♥ > 버튼을 약 2초간 누르십시오.
- [메모 기록중...]이 나타나면 버튼을 누른 채로 음성 메모 마이크 (1)에 대고 녹음하십시오. 각 녹음은 약 30초까지 가능합니다.
- 음성 메모를 종료하려면 버튼에서 손을 떼십시오.
- 화면의 상단에 [[♣)]] 아이콘이 표시됩니다.

주의

- 음성 메모는 동영상이나 보호된 이미지에 추가할 수 없습니다.
- 음성 메모는 외부 마이크로 녹음할 수 없습니다.

참조 사항

- 음성 메모의 음질은 [♠ 7: 메모 음질]에서 변경할 수 있습니다.
- 음성 메모를 30초 이상 녹음하려면 단계 2를 반복하십시오.
- 촬영 직후 이미지를 재생하는 동안에는 단계 2를 따라 1개의 음성 메모를 녹음할 수 있습니다.
- FTP 서버 전송 중에도 재생 화면에서 음성 메모를 이미지에 추가할 수 있습니다. 그러나 현재 전송 중인 이미지에는 음성 메모를 추가할 수 없습니다.

1. [♠6: ०元/ⓒ버튼 기능]을 선택합니다.



2. [메모 재생(길게 눌러 녹음)]을 선택합니다.

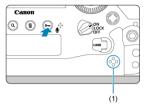


3. 음성 메모를 재생할 이미지를 선택합니다.



- < ▶ > 버튼을 누르면 이미지 재생으로 전환됩니다.
- < > 다이얼을 돌려 화면 상단에 [[】]] 아이콘이 표시된 이미지를 선택하십시오.

4. 음성 메모를 재생합니다.

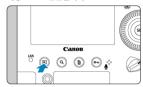


- (1) 스피커
- < / > 버튼을 눌러 음성 메모를 재생하십시오.
- < ৢ৾৾৾ > 다이얼을 돌려 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- < ○¬ / > 버튼을 누르면 재생이 중지됩니다.

참조 사항

- 이미지에 음성 메모가 여러 개 추가된 경우에는 연이어 재생됩니다.
- 추가된 음성 메모는 카메라를 사용하여 삭제할 수 없습니다.
- 이미지를 삭제하면 (②) 이미지에 추가된 음성 메모도 삭제됩니다.

1. 재생 모드로 전환합니다.



● < ▶ > 버튼을 누르십시오.

2. 동영상을 선택합니다.

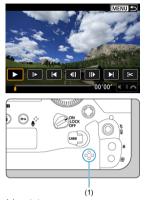




- < > 다이얼을 돌려 재생할 동영상을 선택하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 동영상은 화면의 좌측 상단에 < SET \ □ > 아이콘이 표시됩니다.
- 인덱스 디스플레이에서 동영상은 섬네일 좌측 가장자리에 필름 구멍이 표시 됩니다. 동영상은 인덱스 디스플레이에서 재생할 수 없으므로 < ☞ >을 눌러 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.

3. 단일 이미지 디스플레이에서 < ▶ >나 < ☞ >을 선택합니다.

4. < (>을 눌러 동영상을 재생합니다.



(1) 스피커

- 동영상 재생이 시작됩니다.
- < (()) >을 누르면 동영상 재생이 일시 정지되고 동영상 재생 패널이 표시됩니다. 다. 다시 누르면 재생이 재개됩니다.
- < ፫፫ > 다이얼을 돌리면 볼륨을 조정할 수 있습니다 (재생 중에도 가능).

동영상 재생 패널

항목	재생 조작		
▶ 재생	< (한) >을 누르면 재생과 정지 간을 전환합니다.		
▶ 슬로우 모션	< >> 다이얼을 돌려서 슬로모션 속도를 조정합니다. 슬로모션 속도는 화면의 우측 상단에 표시됩니다.		
◀ 뒤로 스킵	< ☜ >을 누를 때마다 뒤로 약 4초 스킵합니다.		
◀ 이전 프레임	<(章) >을 누를 때마다 이전 프레임이 표시됩니다. <(章) >을 누른 상태로 유지하면 동영상이 되감기됩니다.		
Ⅱ▶ 다음 프레임	<(章) >을 누를 때마다 동영상이 프레임별로 재생됩니다. <(章) >을 누른 상 태로 유지하면 동영상이 빨리감기됩니다.		
▶ 앞으로 스킵	< ☜ >을 누를 때마다 앞으로 약 4초 스킵합니다.		
分< 편집	편집 화면이 표시됩니다 🕝).		
그대 프레임 추출	4K 동영상을 재생할 때 사용 가능합니다. 현재 표시되는 프레임을 추출하여 JPEG 정지 이미지로 저장할 수 있습니다 (원).		
	재생 위치		
mm' ss"	재생 시간 (분:초, [동영상 재생카운트]를 [기록시간]으로 설정 시)		
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss.ff (NDF)	타임 코드 (시:분:초:프레임, [동영상 재생카운트]를 [타임 코드]로 설정 시)		
음량	< ॎऀ॔॔ > 다이얼을 돌려 내장 스피커 (②) 또는 헤드폰의 볼륨을 조정할 수 있습니다.		
MENU 5	< MENU > 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.		

주의

- 카메라를 TV에 연결하여 동영상을 재생할 때는 < ॎऀ॔ > 다이얼을 돌려 볼륨을 조정할 수 없으므로 TV의 제어부를 사용하여 조정하십시오 ②
- 카드의 읽기 속도가 너무 느리거나 동영상 파일에 손상된 프레임이 포함되어 있는 경우에는 동영상 재생이 중단될 수 있습니다.
- 카메라 내부 온도가 높을 경우에는 동영상 재생이 불가능할 수 있습니다. 재생 중 카메라의 온도가 높아지면 동영상 재생이 중단될 수 있습니다.

동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기

동영상의 첫 장면과 마지막 장면을 약 1초 단위로 삭제할 수 있습니다.

1. 단일 이미지 디스플레이에서 < (화) >을 누릅니다.



2. 동영상 재생 패널에서 [今<]를 선택합니다.



3. 삭제할 부분을 지정합니다.



- < ※>를 좌/우로 누르면 앞/뒤로 한 프레임씩 이동합니다. 멀티 컨트롤러를 누른 상태로 유지하면 프레임이 되감기 또는 빨리감기됩니다. < ◎ > 다이얼 을 돌릴 때마다 앆/뒤로 한 프레임씩 이동합니다.
- 삭제할 부분을 결정한 다음 < ☞ >을 누르십시오. 화면 하단에서 선으로 표시 되는 부분이 남게 됩니다.

4. 편집된 동영상을 확인합니다.



- [▶]를 선택하면 편집된 동영상이 재생됩니다.
- 편집된 부분을 변경하려면 단계 3으로 돌아가십시오.
- 편집을 취소하려면 < MENU > 버튼을 누르십시오.

5. 이미지를 저장합니다.



- [♀] (1)를 선택하십시오.
- 저장 화면이 나타납니다.
- 새로운 파일로 저장하려면 [새로운 파일]을 선택하고, 기존의 동영상 파일을 덮어쓰기하여 저장하려면 [덮어쓰기]를 선택하십시오.
- 확인 화면에서 [OK]를 선택하면 편집된 동영상이 저장되고 동영상 재생 화면 으로 돌아갑니다.



- 편집은 약 1초 단위로 실행되므로 (화면 하단에 [★]로 표시되는 위치) 동영상이 트리밍되는 실제 위치는 지정한 위치와 차이가 있을 수 있습니다.
- 다른 카메라로 녹화한 동영상과 RAW 동영상은 본 카메라로 편집할 수 없습니다.
- 카메라가 컴퓨터에 연결되어 있을 때는 동영상을 편집할 수 없습니다.

4K 동영상 프레임 추출

4K 동영상에서 개별 프레임을 선택하여 JPEG 정지 이미지로 저장할 수 있습니다. 이 기능을 "프레임 추출 (4K 프레임 캡처)"라고 합니다.

1 . 4K 동영상을 선택합니다.



- < > C) > 다이얼을 돌려 4K 화질의 동영상을 선택하십시오.
- 촬영 정보 화면 (②)에서 4K 동영상은 [珁KD], [珁KP], [珁KP] 아이콘으로 표 시됩니다.
- 인덱스 디스플레이에서 < (학) >을 눌러 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.

단일 이미지 디스플레이에서 < ☞ >을 누릅니다.

동영상 재생 패널이 나타납니다.

추출할 프레임을 선택합니다.



- 동영상 재생 패널을 사용하여 정지 이미지로 추출할 프레임을 선택하십시오.
- 동영상 재생 패널 사용에 관한 내용은 <u>동영상 재생 패널</u>을 참조하십시오.

4. [취를 선택합니다.



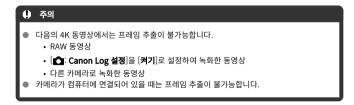
5. 이미지를 저장합니다.



- [**OK**]를 누르면 현재 프레임이 JPEG 정지 이미지로 저장됩니다.
- 대상 폴더 및 이미지 파일 번호를 확인하십시오.

6. 표시할 이미지를 선택합니다.

● [원래 동영상 보기] 또는 [추출한 정지 영상 보기]를 선택하십시오.

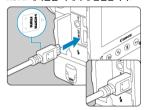


TV에서 재생

HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 촬영한 정지 사진과 동영상을 TV에서 재생할 수 있습니다. HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용할 것을 권장합니다.

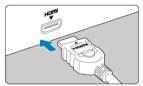
이미지가 TV 스크린에 나타나지 않는 경우에는 [∳: 비디오 형식]이 [NTSC] 또는 [PAL]로 올바르게 설정되어 있는지 확인하십시오 (TV의 비디오 형식에 따라 다릅니다).

1. HDMI 케이블을 카메라에 연결합니다.



● 플러그의 < ▲ HDMI MINI> 로고가 카메라의 전면을 향하게 한 다음 < HDMI OUT > 단자에 삽입하십시오.

2. HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.



- HDMI 케이블을 TV의 HDMI IN 단자에 연결하십시오.
- 3. TV를 켜고 TV의 영상 입력을 전환하여 연결된 단자를 선택합니다.
- 4. 카메라의 전원 스위치를 < ON >으로 설정합니다.

5. <▶>버튼을 누릅니다.



- TV에 이미지가 표시되고 카메라의 화면에는 아무것도 표시되지 않습니다.
- 이미지가 연결된 TV에 맞는 최적의 해상도로 자동 디스플레이됩니다.

4 주의

- 동영상의 사운드 볼륨은 TV에서 조정하여 주십시오. 카메라에서는 사운드 볼륨을 조정할수 없습니다.
- 카메라와 TV에 케이블을 연결하거나 분리하기 전에는 먼저 카메라와 TV의 전원을 꺼주십시오.
- TV에 따라 이미지의 일부분이 잘린 상태로 디스플레이될 수 있습니다.
- 카메라의 < HDMI OUT > 단자에 다른 어떤 장비의 출력도 연결하지 마십시오. 오작동의 원인이 됩니다.
- 일부 TV는 호환이 되지 않아 이미지를 표시하지 못할 수 있습니다.
- 이미지가 표시되는 데 시간이 소요될 수 있습니다. 딜레이를 방지하려면 [❤: HDMI 해상 도]를 [1080p]로 설정하십시오 (๗).
- 카메라를 TV에 연결한 상태에서는 터치 조작이 지원되지 않습니다.

이미지 보호하기

- ☑ < ~ / > 버튼으로 개별 이미지 보호하기
- ☑ 메뉴를 통해 개별 이미지 보호하기
- ☑ 보호할 이미지의 범위 지정하기
- ☑ 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 보호하기

이미지록 실수로 삭제하는 일이 없도록 보호할 수 있습니다.

주의 주의

카드를 포맷하면 (②) 보호된 이미지도 삭제됩니다.

참조 사항

- 보호된 이미지는 카메라의 삭제 기능으로 삭제할 수 없습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 취소해야 합니다.
- 모든 이미지를 삭제하면 (②) 보호된 이미지만 남게 됩니다. 이 방법은 불필요한 이미지를 하 번에 삭제하려 함 때 편리합니다

<∽/ ♥> 버튼으로 개별 이미지 보호하기

1. 보호할 이미지를 선택합니다.

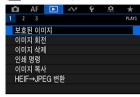
● <○> 다이얼을 돌려 보호할 이미지를 선택하십시오.

2. 이미지를 보호합니다.



- < on/ > 버튼을 눌러 이미지를 보호하면 화면 상단에 < ☞ > 아이콘 (1)이 표시됩니다.
- 다른 이미지를 보호하려면 단계 1과 2를 반복하십시오.

1. [▶]: 보호된 이미지]를 선택합니다.



2. [이미지 선택]을 선택합니다.



- 3. 보호할 이미지를 선택합니다.
 - <○> 다이얼을 돌려 보호할 이미지를 선택하십시오.

4. 이미지를 보호합니다.



- <((ii)>를 눌러 선택한 이미지를 보호하면 화면 상단에 < [조] > 아이콘 (1)이 표 시됩니다.
- 보호를 취소하여 < ┗┓ > 아이콘을 삭제하려면 < ☞ >을 다시 누르십시오.
- 다른 이미지를 보호하려면 단계 3과 4를 반복하십시오.

보호할 이미지의 범위 지정하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 확인할 때 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 지정하여 지정한 범 위 내의 이미지들을 한 번에 보호할 수 있습니다.

1. [범위 선택]을 선택합니다.



이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 그다음 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 지정한 범위 내의 이미지 들이 보호되고 < ◑¬ > 아이콘이 나타납니다.
- 보호할 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.

폴더나 카드에 있는 모든 이미지 보호하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지를 한 번에 보호할 수 있습니다.



- [▶: 보호된 이미지]에서 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]를 선택하면 폴더 또는 카드 내에 있는 모든 이미지가 보호됩니다.
- 보호를 해제하려면 [폴더 내 모든 이미지 보호 해제] 또는 [카드 내 모든 이미지 보호 해제]를 선택하십시오.
- [▶]: 이미지 검색조건을 설정]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (②) 디스플레이가 [검색된 모든이미지]와 [검색된모두보호해제]로 변경되어 표시됩니다.



- [검색된 모든이미지]를 선택하면 검색 조건에 의해 선별된 모든 이미지가 보호됩니다.
- [검색된모두보호해제]를 선택하는 경우에는 선별된 모든 이미지의 보호가 취소됩니다.

🖥 참조 사항

 [카드 내 모든 이미지] 또는 [카드 내 모든 이미지 보호 해제]를 선택하여 보호하거나 보호 해제하는 이미지는 [✔: 저장 기능+카드/폴더 선택] ([♠ 저장/재생]/[²➡ 저장/재생] 또는 [♠ 재생]/[²➡ 재생])에서 선택한 카드의 이미지입니다.

이미지 회전하기

회전 기능을 사용하여 디스플레이되는 이미지를 원하는 방향으로 회전할 수 있습니다.

1. [▶]: 이미지 회전]을 선택합니다.



2. 회전시키려는 이미지를 선택합니다.



● <○> 다이얼을 돌려 이미지를 선택하십시오.

3. 이미지를 회전시킵니다.



- <(氫)>을 누를 때마다 이미지가 다음과 같이 시계 방향으로 회전합니다: 90°
 →270°→0°.
- 다른 이미지를 회전시키려면 단계 2와 3을 반복하십시오.

참조 사항

- [**ૄ: 자동이미지 회전**]을 [**설정戊**□]으로 지정한 후 (叡) 촬영하면 이 기능으로 이미지를 회전시킬 필요가 없습니다.
- 재생 시 회전한 이미지가 회전한 방향으로 표시되지 않는 경우에는 [**∳: 자동이미지 회전**]을 [설정★️□]으로 지정하십시오.
- 동영상은 회전시킬 수 없습니다.

이미지 삭제하기

- ☑ 이미지를 개별적으로 삭제하기
- ☑ 여러 개의 이미지를 선택하여 ([√]) 일괄적으로 삭제하기
- 🗹 삭제할 이미지의 범위 지정하기
- ☑ 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 삭제하기

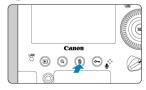
불필요한 이미지를 개별적으로 지정하여 삭제하거나 여러 장을 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지 (紹)는 삭제되지 않습니다.



 한 번 삭제된 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 확인하십시오. 중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 하십시오.

이미지를 개별적으로 삭제하기

- 1. <▶> 버튼을 누릅니다.
- 2. 삭제할 이미지를 선택합니다.
 - <○> 다이얼을 돌려 삭제할 이미지를 선택하십시오.
- 3. < 🖆 > 버튼을 누릅니다.



4. 이미지를 삭제합니다.

JPEG/HEIF/RAW 이미지 또는 동영상



● [**삭제**]를 선택하십시오.

RAW+JPEG/RAW+HEIF 이미지

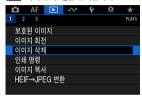


● 항목을 선택하십시오.

여러 개의 이미지를 선택하여 ([√]) 일괄적으로 삭제하기

삭제하려는 이미지에 체크 표시를 하여 복수의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.

1. [▶]: 이미지 삭제]를 선택합니다.



[선택 후 삭제]를 선택합니다.



3. 이미지를 선택합니다.



- < > 다이얼을 돌려 삭제할 이미지를 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.
- 삭제할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하십시오.

4. 이미지를 삭제합니다.



● < ´ □ > 버튼을 누른 다음 [**0K**]를 누르십시오.

삭제할 이미지의 범위 지정하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 확인할 때 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 선택하여 지정한 범 위 내의 모든 이미지들을 한 번에 삭제할 수 있습니다.

1. [범위 선택]을 선택합니다.



2. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 그다음 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오.
- 삭제할 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하십시오.

3. < 🗇 > 버튼을 누릅니다.

4. 이미지를 삭제합니다.



● [**OK**]를 선택하십시오.

폴더나 카드에 있는 모든 이미지 삭제하기

폴더나 카드에 있는 모든 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.



- [▶: 이미지 삭제]에서 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]를 선택하면 폴더 또는 카드 내에 있는 모든 이미지가 삭제됩니다.
- [▶]: 이미지 검색조건을 설정]에서 검색 조건을 설정한 경우 (②)에는 디스플레이가 [검색된 모든이미지]로 변경되어 표시됩니다.



• [검색된 모든이미지]를 선택하면 검색 조건에 의해 선별된 모든 이미지가 삭제됩니다.

참조 사항

- 보호된 이미지를 포함한 모든 이미지를 삭제하려면 카드를 포맷하십시오 (②).
- [카드 내 모든 이미지] 선택하여 삭제하는 이미지는 [♥: 저장 기능+카드/폴더 선택] ([♠ 저장/재생]/[¹── 저장/재생] 또는 [♠ 재생]/[¹── 재생])에서 선택한 카드의 이미지입니다.

인쇄 명령 (DPOF)

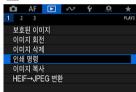
- ☑ 인쇄 옵션 설정하기
- 인쇄할 이미지 선택하기

DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 프린트할 이미지 선택, 출력 매수 등의 출력 명령에 따라 카드에 저장된 복수의 이미지를 한 번에 프린트하거나 디지털 출력 소에 출력 주문할 수 있습니다.

프린트 형태, 날짜, 파일 번호를 기록하여 출력하는 등 프린트 설정을 지정할 수 있습니다. 프린트 설정은 출력하기 위해 지정한 모든 이미지에 적용됩니다. (이미지마다 개별적으로 설정할 수 없습니다.)

인쇄 옵션 설정하기

1. [▶: 인쇄 명령]을 선택합니다.



2. [설정]을 선택합니다.



3. 옵션을 원하는 대로 설정합니다.

● [**프린트 형태**], [날짜] 및 [파일 번호] 옵션을 설정합니다.

프린트 형태	•	표준	용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.
	•	인덱스	여러 개의 섬네일 이미지를 한 장의 용지에 출 력합니다.
	•	양쪽	표준 모드와 인덱스 모드의 프린트 형태를 모 두 출력합니다.
날짜	켜기	[겨기]로 설정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.	
	끄기		
파일 번호	켜기	[켜기]로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.	
	끄기		

4. 설정을 종료합니다.



- < **MENU** > 버튼을 누르십시오.
- 그다음 [이미지선택] 또는 [복수이미지]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오.

4 주의

- [인덱스] 또는 [양쪽] 설정 (⑥)을 사용해 크기가 큰 이미지를 인쇄하는 경우에는 일부 프린 터에서 인덱스 프린트가 불가능할 수 있습니다. 이 경우에는 이미지를 리사이즈한 다음 (闳)이덴의 프리트로 출력해보십시오
- [날짜]와 [파일 번호]를 [켜기]로 지정해도 프린트 형태의 설정과 프린터에 따라 촬영 날짜나 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- [인덱스] 출력 시에는 [날짜]와 [파일 번호]를 동시에 [켜기]로 지정할 수 없습니다.
- DPOF를 이용하여 출력할 때는 반드시 인쇄 명령이 설정된 메모리 카드를 사용하십시오. 카드에서 이미지를 추출하기만 하여 출력하는 경우에는 설정된 인쇄 명령으로 출력되지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 설정한 방식으로 출력하지 못할 수 있습니다. 프린터를 사용할 때는 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오. 사진 출력 소에서 서비스를 요쳤할 때는 사전에 문의하십시오.
- 다른 카메라에서 DPOF 설정을 한 이미지의 인쇄 설정을 본 카메라에서 구성하지 마십시오. 모든 인쇄 명령이 예기치 않게 덮어쓰기될 수 있습니다. 또한 이미지 형식에 따라서 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

이미지선택



이미지를 개별적으로 선택하여 지정하십시오.

< MFNU> 버튼을 누르면 인쇄 명령이 카드에 저장됩니다.

● 표준/양쪽



< (한) >을 누르면 표시된 이미지가 한 장 출력됩니다. < () > 다이얼을 돌려 인쇄 매수를 최대 99매까지 설정할 수 있습니다.

● 인덱스



< ☞ >을 눌러 상자에 체크 표시 [✔]를 하면. 이미지가 인덱스 프린트에 포함됩니다.

복수이미지

● 범위 선택



[복수이미지]에서 [범위 선택]을 선택하십시오. 범위에서 첫 번째와 마지막 이미지를 선택하면 범위 내에 있는 모든 이미지에 [√]가 표시되며 각각 1매씩 인쇄되도록 설정됩니다.

● 폴더 내 모든 이미지

[**폴더 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하고 폴더를 선택하십시오. 해당 폴더 안의 모든 이미지가 1매씩 인쇄되도록 인쇄 명령이 지정됩니다.

[**폴더 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택하고 폴더를 선택하면 해당 폴더에 있는 모든 이미지 의 인쇄 명령이 취소됩니다.

● 카드 내 모든 이미지

[**카드 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하면 카드에 있는 모든 이미지가 각 1매씩 인쇄되도록 설정 된니다.

[**카드 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택하는 경우, 카드의 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취 소됩니다.

[**▶**]: 이미지 검색조건을 지정]에서 검색 조건을 설정하고 (②) [복수이미지]를 선택하는 경우 디스 플레이가 [검색된 모든 이미지 지정]과 [검색된 모든 이미지 해제]로 변경되어 표시됩니다.

● 검색된 모든 이미지

[검색된 모든 이미지 지정]을 선택하면 검색 조건으로 선별된 모든 이미지가 각각 1매씩 인쇄되 도록 설정됩니다. [검색된 모든 이미지 해제]를 선택하면 선별된 모든 이미지의 인쇄 명령이 취소된니다.

♠ 주의

- RAW 이미지나 동영상은 인쇄 명령을 지정할 수 없습니다. [복수이미지]에서 모든 이미지를 지정해도 RAW 이미지나 동영상은 인쇄용으로 지정되지 않습니다.
- PictBridge 호환 프린터를 사용할 때는 인쇄 명령 1회당 400매를 초과하여 인쇄하지 마십시오. 400매를 초과하여 지정할 경우에는 모든 이미지가 출력되지 않을 수도 있습니다.

이미지 복사하기

- ☑ 이미지를 개별적으로 복사하기
- ☑ 이미지 범위를 설정하여 복사하기
- ☑ 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 복사하기

한 카드의 이미지들을 다른 카드에 복사하여 사본으로 저장할 수 있습니다. 폴더 또는 카드 내 모든 이미지를 동시에 복사할 수도 있습니다.

주의

- 동일한 파일 번호의 이미지를 대상 폴더나 카드에 복사할 경우에는 [이미지 건너된 후 복사], [이미지 덮어쓰기], [복사 취소]가 표시됩니다. 복사 방식을 선택한 다음 < (화) >을 누르십시오.
 - [이미지 건너뛴 후 복사]: 동일한 파일 번호의 이미지를 건너뛰며 복사되지 않습니다.
 - [이미지 덮어쓰기]: 동일한 파일 번호의 이미지 (보호된 이미지 포함)가 덮어쓰기됩니다

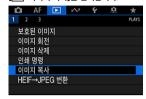
인쇄 명령 (🛱)이 설정된 이미지를 덮어쓰기하면 인쇄 명령을 다시 설정해야 합니다.

- 이미지 복사본에는 인쇄 명령과 이미지 전송 정보가 포함되지 않습니다.
- 복사 과정 중에는 촬영이 불가능합니다. 촬영하기 전에 먼저 [취소]를 선택하십시오.

참조 사항

- [**∳: 저장 기능+카드/폴더 선택**] ([♠ 저장/재생]/[¹઼ 저장/재생] 또는 [♠ 재생]/[¹़ 재생])에서 선택한 카드의 이미지가 복사됩니다.
- 이미지 복사본의 파일명은 원본 이미지의 파일명과 동일합니다.
- [이미지선택]에서는 여러 개의 폴더에 있는 이미지를 동시에 복사할 수 없습니다. 각 폴더마다 복사할 이미지들을 선택하십시오.
- 이미지에 추가된 음성 메모도 함께 복사됩니다.

1. [▶]: 이미지 복사]를 선택합니다.

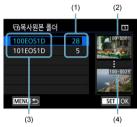


2. [이미지선택]을 선택합니다.



- 원본과 대상 카드 번호 및 대상 카드의 빈 공간을 확인하십시오.
- [이미지 선택]을 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.

3. 폴더를 선택합니다.



- (1) 폴더 내 이미지 매수
- (2) 가장 낮은 파일 번호
- (3) 폴더명
- (4) 가장 높은 파일 번호
- 원본 폴더를 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.
- 폴더를 선택할 때는 화면의 우측에 표시된 이미지를 참조하십시오.

4. 복사할 이미지를 선택합니다.



- (1) 선택한 총 매수
- <҈> 다이얼을 돌려 복사할 이미지를 선택한 다음 <寫>을 누르십시오.
- 복사할 다른 이미지를 선택하려면 단계 4를 반복하십시오.

복사할 이미지를 모두 선택한 다음 < Om / ♥ > 버튼을 누르십시오.

6. [OK]를 선택합니다.



● 대상 카드를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.

7. 대상 폴더를 선택합니다.



- 이미지를 복사할 폴더를 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.
- 새로운 폴더를 생성하려면 [**폴더 생성**]을 선택하십시오.

8. [OK]를 선택합니다.



● 원본과 대상 카드의 정보를 확인한 다음 [**OK**]를 선택하십시오.



 복사가 완료되면 결과물이 표시됩니다. [OK]를 선택하면 단계 2의 화면으로 되돌아갑니다.

이미지 범위를 설정하여 복사하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 확인하면서 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 선택하여 범위를 지 정하면 지정한 이미지들을 모두 복사할 수 있습니다.

1. [범위 지정]을 선택합니다.



2. 폴더를 선택합니다.



- 원본 폴더를 선택한 다음 <ණ >을 누르십시오.
- 폴더를 선택할 때는 화면의 우측에 표시된 이미지를 참조하십시오.

3. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 그다음 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오. 범위의 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [√]가 첨부됩니다.
- 복사할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하십시오.

폴더나 카드에 있는 모든 이미지 복사하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한 번에 복사할 수 있습니다.

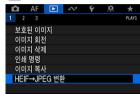
[[▶]: 이미지 복사]에서 [███ 선택] 또는 [모든이미지]를 선택하면 해당 옵션에 포함된 모든 이미지 가 복사됩니다.



HEIF를 JPEG으로 변환하기

HDR 촬영에서 촬영한 HEIF 이미지를 변환하여 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다. 변환된 JPEG는 원본 HDR 디스플레이 장치에 나타나는 HEIF 이미지와 비슷하게 표시됩니다.

Interpolation [1] [



2. 이미지를 선택합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 JPEG으로 변환할 HEIF 이미지를 선택하십시오.
- <☞>을 누르면 JPEG으로 변환됩니다.

3. 이미지를 저장합니다.



- [**OK**]를 선택하면 JPEG 이미지가 저장됩니다.
 - 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.
 - 다른 이미지를 변환하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.

참조 사항

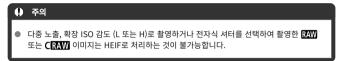
● 원본과 변환된 이미지를 비교할 경우 일부 장면은 변환 후 다르게 보일 수 있습니다.

RAW 이미지 처리

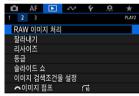
- ☑ 확대 보기
- ☑ RAW 이미지 처리 옵션

카메라에서 RAW나 CRAW 이미지를 처리하여 JPEG 또는 HEIF 이미지로 저장할 수 있습니다. RAW 이미지 자체는 영향을 받지 않으므로 여러 가지 조건을 적용하여 JPEG 또는 HEIF 이미지를 생성할 수 있습니다.

Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 RAW 이미지를 처리할 수도 있습니다.



1. [▶]: RAW 이미지 처리]를 선택합니다.



항목을 선택한 다음 이미지를 선택합니다.



● 처리할 복수의 이미지를 한 번에 선택할 수 있습니다.

이미지 선택하기



- < > 다이얼을 돌려 처리할 이미지를 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.
- < Q > 버튼을 누르십시오.

범위 선택



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 그다음 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오.
- < Q > 버튼을 누르십시오.
- 다른 이미지를 처리하려면 이 단계를 반복하십시오.

3. 원하는 처리 조건을 설정합니다.

촬영 설정 사용

- 이미지가 촬영 당시 사용했던 이미지 설정값을 사용하여 처리됩니다.
- HDR 촬영에서 촬영한 RAW 이미지를 처리하여 HEIF 이미지로 저장하거나 다른 RAW 이미지를 처리하여 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다.

처리 상세 설정→JPEG/처리 상세 설정→HEIF



- <ऄ>다이얼을 돌려 항목을 선택하십시오.
- < (> 또는 < > 다이얼을 돌려 설정을 전환하십시오.
- <</p>
 <</p>
 >을 누르면 기능 설정 화면이 실행됩니다.
- 촬영 당시의 이미지 설정값으로 되돌아가려면 < 而 > 버튼을 누르십시오.

비교 화면

- < INFO > 버튼을 누르고 < > 다이얼을 돌리면 [변경 후]와 [촬영 설정] 화면 간을 전환할 수 있습니다.
- [변경후] 화면에서 주황색으로 표시되는 항목은 설정을 변경한 기능임을 나타냅니다.
- < MENU > 버튼을 누르십시오.

4. 이미지를 저장합니다.



- [처리 상세 설정→JPEG] 또는 [처리 상세 설정→HEIF]를 사용할 때는 [止]
 (저장)을 선택하십시오.
- 메시지를 읽고 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 처리하려면 [**예**]를 선택한 다음 단계 2 4를 반복하십시오.

5. 표시할 이미지를 선택합니다.



● [원본 이미지] 또는 [보정 이미지]를 선택하십시오.

확대 보기

< Q > 버튼을 누르면 [처리 상세 설정→JPEG] 또는 [처리 상세 설정→HEIF]에서 표시되는 이미지를 확대할 수 있습니다. 배율은 [화질] 설정에 따라 다릅니다. < 宗 >를 사용하면 확대 이미지를 스크롤할 수 있습니다.

확대 보기를 취소하려면 < Q > 버튼을 다시 누르십시오.

4 주의

 [디지털 렌즈 최적화]를 [고]로 설정하여 처리한 효과는 확대 보기에서만 적용됩니다. 일반 디스플레이에서는 적용되지 않습니다.

RAW 이미지 처리 옵션

★±0 밝기 조정

이미지 밝기를 1/3스톱 단위로 ±1스톱까지 조정할 수 있습니다.

디교 화이트 밸런스 (주)

화이트 밸런스를 선택할 수 있습니다. [제]를 선택하면 [자동: 분위기 우선]이나 [자동: 화이트 우선]을 선택할 수 있습니다. [제]를 선택하면 색 온도를 설정할 수 있습니다.

다음 다음 다음 다음 다음 다음

픽쳐 스타일을 선택할 수 있습니다. 샤프니스, 콘트라스트 및 기타 파라미터 조정이 가능합니다.

*[처리 상세 설정→HEIF]를 설정했을 때는 [[♣3-4]], [[♣3-2]], [[♣3-3]]을 사용할 수 없습니다.

②±0 클라리티 (②)

-4~+4 범위에서 선명도를 조정할 수 있습니다.

* [처리 상세 설정→HEIF]를 설정했을 때는 사용할 수 없습니다.

지동 밝기 최적화 기능 (②)

자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다.

* [처리 상세 설정→HEIF]를 설정했을 때는 사용할 수 없습니다.

NR_■ 고감도 ISO 노이즈 감소 (②)

고감도 ISO의 노이즈 감소 처리를 설정할 수 있습니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미 지를 확대하십시오 🔞).

L 화질 (②)

JPEG 이미지를 생성할 때 화질 (이미지 크기 및 JPEG 화질)을 설정할 수 있습니다. < 宗 >를 상 하로 눌러 이미지 크기 및 JPEG 화질을 선택하십시오.

HEIF 이미지를 생성할 때는 HEIF 화질만 설정할 수 있습니다.

sRGB 색공간 (②)

sRGB 또는 Adobe RGB를 선택할 수 있습니다. 카메라의 스크린은 Adobe RGB와 호환되지 않기 때문에 둘 중에 아무 색 공간을 설정해도 이미지의 차이가 크게 인식되지 않습니다.

* [처리 상세 설정→HEIF]를 설정하면 [HDR PQ]가 표시되나 이는 선택할 수 있는 옵션이 아닙니다.

● Ⅱ⑩ 렌즈 수차 보정

□_{0FF} 주변 조도 보정 (๗)

렌즈의 특성으로 인해 이미지의 가장자리가 더 어둡게 보이는 현상을 보정할 수 있습니다. [설정]으로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미지를 확대하고 (級) 네 가장자리를 확인하십시오. 보정량은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, ☑)의 최대 보정량보다 낮게 적용됩니다. 보정 효과가 뚜렷하지 않은 경우에는 Digital Photo Professional을 사용하여 주변 조도 보정을 적용하십시오.

■ OFF 왜곡 보정

렌즈 특성에 의한 이미지 왜곡을 보정할 수 있습니다. [설정]으로 지정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 이미지 주변부가 보정된 이미지에서 트리밍됩니다. 이미지 해상도가 약간 더 낮아 보일 수 있으므로 필요한 경우 픽쳐 스타일의 샤프니스 파라 미터 설정에서 샤피니스를 주정하신시?

• Off 디지털 렌즈 최적화

광학 설계 값을 적용하여 렌즈 수차, 회절 및 로우패스 필터로 인한 해상도 손실을 보정할 수 있습니다. 이 옵션을 [고] 또는 [표준]으로 설정했을 때의 효과를 확인하려면 확대 보기 (②) 를 사용하십시오. 확대하지 않으면 디지털 렌즈 최적화 효과를 [고]로 설정했을 때의 효과가 적용되지 않습니다. [고] 또는 [표준]을 선택하면 메뉴에는 표시되지 않지만 색 수차와 회절 현상도 함께 보정됩니다.

//off 색 수차 보정 (주)

렌즈 특성에 의한 색 수차 (피사체의 윤곽을 따라 발생하는 색 번짐)를 보정할 수 있습니다. [설정]으로 지정하면 보정된 이미지가 표시됩니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미 지를 확대하십시오 (♂).

※off 회절 보정

이미지의 샤프니스를 저하하는 렌즈 조리개의 회절 현상을 보정할 수 있습니다. [**설정**]으로 지정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미지를 확대하십시오 (②).

주의

- 카메라에서의 RAW 이미지 처리 결과물은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서의 RAW 이미지 처리 결과물과 완전히 동일하지 않습니다.
- [**밝기 조정**]을 수행하면 노이즈, 밴딩 현상 등이 조정 효과로 인해 더 강화될 수 있습니다.
- [디지털 렌즈 최적화]를 설정하면 보정 효과로 인해 노이즈가 더 강해질 수 있습니다.
- [디지털 렌즈 최적화]를 설정했을 때 일부 촬영 조건에서는 이미지의 가장자리가 강조될 수 있습니다. 필요에 따라 픽쳐 스타일의 샤프니스를 조정하십시오.
- [디지털 렌즈 최적화]를 [고]로 설정하여 처리하면 시간이 다소 걸릴 수 있습니다.
- [왜곡 보정]을 [설정]으로 지정하고 처리를 수행하면 먼지 삭제 데이터 (ේ))가 이미지에 추가되지 않습니다.

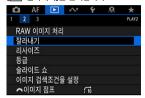
참조 사항

- 이 기능을 지원하는 렌즈의 렌즈 수정 데이터는 카메라에 등록 (저장)되어 있습니다.
- 렌즈 수차 보정의 효과는 렌즈 및 촬영 조건에 따라 다릅니다. 사용하는 렌즈나 촬영 조건 등에 따라 효과를 알아보기 어려울 수도 있습니다.
- 디지털 렌즈 최적화에서 사용하는 보정 데이터는 <u>디지털 렌즈 최적화</u>를 참조하십시오.
- RAW 동영상은 처리할 수 없습니다. Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)로 처리하십시오.

JPEG 이미지 잘라내기

촬영된 JPEG 이미지를 잘라내어 다른 이미지로 저장할 수 있습니다. 이미지 잘라내기는 JPEG 이미 지만 가능합니다. HEIF나 RAW 이미지 또는 4K 동영상에서 추출한 이미지는 잘라낼 수 없습니다.

1. [▶: 잘라내기]를 선택합니다.



2. 이미지를 선택합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 잘라낼 이미지를 선택하십시오.
- <<p><</p>>을 누르면 트리밍 프레임이 표시됩니다.

3. 트리밍 프레임을 설정합니다.



- 트리밍 프레임 내의 이미지 영역이 트리밍됩니다.
- 트리밍 프레임 크기 리사이즈하기

< () 다이얼을 돌려 트리밍 프레임의 크기를 리사이즈할 수 있습니다. 트리밍 프레임의 크기가 작을수록 트리밍된 이미지가 더욱 확대되어 보입니다.

- 트리밍 프레임의 화면 비율과 방향 변경하기
 - < >> 다이얼을 돌리면 트리밍 프레임의 화면 비율과 방향이 변경됩니다.
- **트리밍 프레임의 위치 이동하기**< ※ >를 사용하면 트리밍 프레임을 가로세로로 이동시킬 수 있습니다.
- 기울기 보정하기

이미지의 기울기를 $\pm 10^\circ$ 까지 보정할 수 있습니다. < |NFO| > 버튼을 누르십시오. 격자를 기준으로 기울기를 확인하면서 < \bigcirc > 다이얼 $(0.1^\circ$ 단위)을 돌리거나 화면 좌측 상단에 있는 왼쪽 또는 오른쪽 화살 $(0.5^\circ$ 단위)을 탭하여 기울기를 보정하십시오. 기울기 보정이 완료되면 < \bigcirc >을 누르십시오.

4. 잘라낼 이미지 영역을 확인합니다.



< Q > 버튼을 누르십시오. 잘라낼 이미지 영역이 표시됩니다.

5. 이미지를 저장합니다.



- < (sī) >을 누르고 [OK]를 선택하면 잘라낸 이미지가 저장됩니다.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 잘라내려면 단계 2 5를 반복하십시오.

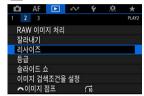
● 주의

- 트리밍 프레임의 위치와 크기는 기울기 보정에서 설정한 각도에 따라 달라질 수 있습니다.
- 한 번 잘라낸 이미지를 저장하면 다시 잘라내거나 리사이즈할 수 없습니다.
- AF 포인트 표시 정보 (②) 및 먼지 삭제 데이터 (②)는 잘라낸 이미지에 첨부되지 않습니다.
- 사용 가능한 화면 비율은 [▶]: **잘라내기**] 또는 [.**휴.**.**7**: **크롭 정보 추가**]를 사용하는지의 여부에 따라 다릅니다.

JPEG 이미지 리사이즈하기

JPEG 이미지를 리사이즈하여 화소수를 줄이고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다. 이미지 리사이즈는 JPEG L/M1/M2 이미지만 가능합니다. JPEG S, HEIF, RAW 이미지 또는 4K 동영상에서 추출한 이미지는 리사이즈가 불가능합니다.

1. [▶]: 리사이즈]를 선택합니다.



2. 이미지를 선택합니다.



● <○> 다이얼을 돌려 리사이즈할 이미지를 선택하십시오.

3. 원하는 이미지 크기를 선택합니다.



- < ☞ >을 누르면 이미지 크기가 표시됩니다.
- 원하는 이미지 크기 (1)를 선택하십시오.

4. 이미지를 저장합니다.



- [OK]를 선택하여 리사이즈된 이미지를 저장하십시오.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 리사이즈하려면 단계 2 4를 반복하십시오.

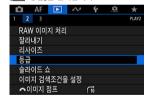
이미지 등급 부여하기

- ☑ 이미지를 개별적으로 등급 부여하기
- 🗹 범위를 지정하여 등급 부여하기
- ☑ 폴더나 카드에 있는 모든 이미지에 등급 부여하기

이미지에 1-5의 등급 ([*]/[*]/[*]/[*]/[*])을 부여할 수 있습니다. 이 기능을 등급이라고 합니다. * 이미지에 등급을 설정하면 이미지를 편리하게 관리할 수 있습니다.

이미지를 개별적으로 등급 부여하기

1. [▶: 등급]을 선택합니다.



2. [이미지 선택]을 선택합니다.



3. 등급을 부여할 이미지를 선택합니다.



● <○> 다이얼을 돌려 등급을 부여할 이미지를 선택하십시오.

4. 이미지의 등급을 지정합니다.



- <☞>을 누르면 위의 화면과 같이 청색 하이라이트 프레임이 나타납니다.
- <(○)> 다이얼을 돌려 등급 표시를 선택한 다음 <(☞)>을 누르십시오.
- 이미지에 등급 표시를 첨부하면 설정한 등급 옆의 숫자가 1 증가합니다.
- 다른 이미지에 등급을 지정하려면 단계 3과 4를 반복하십시오.

참조 사항

< < ¬ / ● > 버튼을 눌러 재생 중에 이미지에 등급을 부여할 수도 있습니다 (②).

범위를 지정하여 등급 부여하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 확인하면서 범위의 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 지정하면 지 정한 이미지들에 등급을 한 번에 부여할 수 있습니다.

1. [범위 선택]을 선택합니다.



2. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- □ 그다음 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오.
 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 범위에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [√]가 첨부됩니다.

3. < @ > 버튼을 누릅니다.

4. 이미지의 등급을 지정합니다.



폴더나 카드에 있는 모든 이미지에 등급 부여하기

폴더나 카드 내 모든 이미지들의 등급을 한 번에 지정할 수 있습니다.



● [▶: 동급]에서 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]를 선택하면 폴더 또는 카드 내의 모든 이미지에 등급이 부여됩니다.



- < ॎॕ > 다이얼을 돌려 등급을 선택한 다음 [**OK**]를 선택하십시오.
- 등급을 부여하지 않거나 등급 부여를 취소하려면 [**○FF**]를 선택하십시오.
- [▶]: 이미지 검색조건을 설정]에서 검색 조건을 설정한 경우 (②)에는 디스플레이가 [검색된 모 돈이미지]로 변경되어 표시됩니다.



[검색된 모든이미지]를 선택하면 검색 조건에 의해 선별된 모든 이미지에 지정한 등급이 부여됩니다.

참조 사항

- 해당 등급을 가진 이미지가 1,000매 이상이면 등급 옆의 값이 [###]로 표시됩니다.
- [[▶]: 이미지 검색조건을 설정]과 [[▶]: ﷺ이미지 점프]에서는 특정 등급의 이미지만 표시할 수 있습니다.

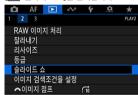
슬라이드 쇼

카드의 이미지를 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.

1. 재생할 이미지를 지정합니다.

- 카드 내에 있는 이미지를 모두 재생하려면 단계 2로 이동하십시오.
- 슬라이드 쇼에서 재생할 이미지를 지정하려면 [▶]: 이미지 검색조건을 설정] 에서 이미지를 선별하십시오 (☎).

2. [▶]: 슬라이드 쇼]를 선택합니다.



3. 원하는대로 재생 옵션을 설정합니다.



- [**설정**]을 선택하십시오.
- 정지 사진에 대한 [**재생 간격**] 및 [**반복**] (재생 반복) 옵션을 설정하십시오.
- 설정이 완료되면 < MFNU > 버튼을 누르십시오.





반복



4. 슬라이드 쇼를 시작합니다.



- [실행]을 선택하십시오.
- [이미지 로딩증...]이 표시된 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.

5. 슬라이드 쇼를 종료합니다.

슬라이드 쇼를 종료하고 설정 화면으로 돌아가려면 < MENU > 버튼을 누르십시오.

참조 사항

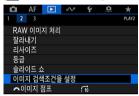
- 슬라이드 쇼를 일시 정지하려면 < (亞) >을 누르십시오. 일시 정지 중에는 화면의 좌측 상단에 [Ⅲ]가 표시됩니다. < (亞) >을 다시 누르면 슬라이드 쇼가 다시 재생됩니다.
- 정지 사진들을 자동으로 재생하는 동안 < NFO > 버튼을 누르면 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다 (☑).
- 동영상 재생 중에 < ㈜☆ > 다이얼을 돌리면 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 자동 재생이나 재생 일시 정지 중에 < > 다이얼을 돌리면 다른 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 자동 재생 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 다를 수 있습니다.

이미지 검색 조건 설정하기

☑ 검색 조건 해제하기

검색 조건에 따라 이미지를 선별하여 표시할 수 있습니다. 이미지 검색 조건을 설정하면 조건에 맞게 검색된 이미지들만 재생 및 표시됩니다. 검색된 이미지들만 보호하거나, 등급을 부여하거나, 슬라이 드 쇼로 재생하거나, 삭제하거나, 기타 조작을 적용할 수도 있습니다.

1. [▶]: 이미지 검색조건을 설정]을 선택합니다.



2. 검색 조건을 설정합니다.



- <҈> 다이얼을 돌려 항목을 선택하십시오.
- < 營營 > 다이얼을 돌려 옵션을 설정하십시오.
- 항목 좌측에 체크 표시 [√] (1)가 첨부됩니다. (검색 조건으로 지정).
- 항목을 선택하고 < INFO > 버튼을 누르면 체크 표시 [✔]가 제거됩니다 (검색 조건 취소).

항목	설명
★ 등급	선택한 (등급) 조건의 이미지가 표시됩니다.
⊙ 날짜	선택한 촬영 날짜에 촬영한 이미지가 표시됩니다.
풀더	선택한 폴더 내의 이미지가 표시됩니다.
Om 보호	선택한 (보호) 조건의 이미지가 표시됩니다.
🔒 파일 유형 (1)	선택한 파일 유형의 이미지가 표시됩니다.
🚂 파일 유형 (2)	

3. 검색 조건을 적용합니다.



- <☞>을 눌러 표시되는 메시지를 읽으십시오.
- [**OK**]를 선택하십시오. 검색 조건이 적용됩니다.

4. 검색된 이미지를 표시합니다.



● < ▶ > 버튼을 누르십시오. 설정한 조건에 맞는 (선별된) 이미지들만 재생됩니다. 표시될 이미지가 선별되면 화면의 외각에 황색 프레임 (2)이 표시됩니다.

↑ 주의● 검색 조건에 맞는 이미지가 없는 경우에는 단계 3에서 < (新)>을 누를 수 없습니다.

참조 사항

- 카메라 전원 또는 카드 변경, 이미지 편집, 추가, 삭제 등의 조작을 하면 검색 조건이 해제될수 있습니다.
- [▶: 이미지 검색조건을 설정] 화면이 표시되는 동안에는 자동 전원 오프 시간이 연장될 수 있습니다.

검색 조건 해제하기

단계 2의 화면을 실행한 다음 < 📆 > 버튼을 누르면 모든 검색 조건이 해제됩니다.

메인 다이얼로 이미지 탐색하기

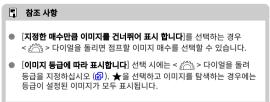
단일 이미지 디스플레이에서 < ॎॗॣॖॖॖॖॖॖॖ॓॔ > 다이얼을 돌리면 설정한 점프 방식에 따라 이미지들을 앞이나 뒤로 건너뛸 수 있습니다.

1. []: 🌉 이미지 점프]를 선택합니다.



2. 점프 방식을 선택합니다.





3. 이미지를 점프하여 확인합니다.



- (1) 점프 방식
- (2) 재생 위치
- <▶> 버튼을 누르십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 < ፫०% > 다이얼을 돌리십시오. 설정한 점프 방식으로 이미지를 확인할 수 있습니다.

재생 정보 표시 사용자 설정하기

히스토그램

이미지 재생 시 화면과 화면에 표시되는 정보를 지정할 수 있습니다.

1. [▶]: 재생 정보 표시]를 선택합니다.



2. 표시하려는 화면 번호 옆에 체크 표시 [√]를 추가합니다.



- <○> 다이얼로 번호를 선택하십시오.
- <☞>을 눌러 체크 표시 [✔]를 추가하십시오.
- 이 단계를 반복하여 표시하려는 화면 번호 옆에 체크 표시 [✔]를 추가한 다음 [**OK**]를 선택하십시오.
- 선택한 정보를 재생 중에는 < INFO > 버튼을, 촬영 정보가 표시될 때는 < ♣ >를 사용하여 실행할 수 있습니다.

히스토그램

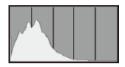


히스토그램은 계조 범위 전체의 신호량을 표시합니다. 밝기 표시 (일반적인 노출 레벨과 전체적인 계 조 확인용)와 RGB 표시 (적색, 녹색 및 청색의 계조와 채도 확인용)를 사용할 수 있습니다. [▶]: 재 생 정보 표시]의 좌측 하단에 [[[[[]]]]가 표시될 때 < | NFO > 버튼을 누르면 표시되는 히스토그램을 변 경할 수 있습니다.

● [밝기] 표시

이 히스토그램은 이미지의 밝기 레벨 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며 세로축은 각 밝기 레벨에 할당된 화소수를 표시합니다. 좌측으로 화소수가 많을수록 이미지가 어두워지고 우측으로 화소수가 많을수록 이미지가 어두워지고 우측으로 화소수가 많을수록 이미지가 밝아집니다. 좌측으로 치우친 화소수가 많으면 섀도 영역에서 손실되는 디테일이 늘어난니다 우측에 치우친 화소수가 많으면 하이라이트 영역에서 손실되는 디테일이 늘어난니다. 나이의 계조는 재생성됩니다. 이미지와 밝기 히스토그램을 확인하여 노출 레벨의 성향과 전 반적인 계조를 확인할 수 있습니다.

히스토그램 예시



어두운 이미지



일반 밝기



밝은 이미지

[RGB] 표시

이 히스토그램은 이미지에서 각 원색 (RGB: 적, 녹, 청)의 밝기 레벨 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 원색의 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며 세로축은 각 원색의 밝기 레벨에 활당된 화소수를 표시합니다. 좌측으로 화소수가 많을수록 색상이 전하고 덜 선명하게 표현되며 우측으로 화소수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현되다 우측으로 화소수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현되니다. 좌측으로 치우친 화소수가 많으면 해당 색상의 정보가 부족하게 되고 우측에 치우친 화소수가 많으면 색상의 채도가 지나치게 높아져 색의 계조가 없어집니다. 이미지의 RGB 히스토그 램을 참조하면 색상의 채도와 계조 상태. 화이트 밸런스의 편향을 확인할 수 있습니다.

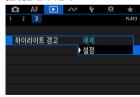
하이라이트 경고 표시하기

재생 화면에 노출과다인 하이라이트 영역이 깜박이도록 설정할 수 있습니다. 깜박이는 영역에서 더 상세한 계조를 얻어 계조가 충실하게 표현되게 하려면 노출 보정을 마이너스 (-) 방향으로 조정한 후 다시 촬영해 보십시오.

1. [▶]: 하이라이트 경고]를 선택합니다.



2. [설정]을 선택하십시오.



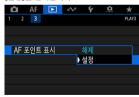
AF 포인트 표시

초점을 맞추는 데 사용된 AF 포인트를 표시할 수 있습니다. AF 포인트는 재생 화면에서 적색 외곽선 으로 표시됩니다. AF 포인트 자동 선택을 설정한 경우에는 여러 개의 AF 포인트가 표시될 수 있습니 다.

1. [ightharpoonup : AF 포인트 표시]를 선택합니다.



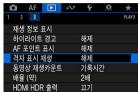
2. [설정]을 선택합니다.



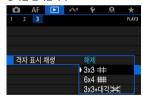
재생 시 격자 표시

재생 화면의 단일 이미지 디스플레이에서 정지 사진 위에 격자를 표시할 수 있습니다. 격자를 표시하면 이미지의 가로세로 기울기와 구도를 확인하기에 편리합니다.

1. [▶]: 격자 표시 재생]을 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.



HDMI HDR 출력

카메라를 HDR TV에 연결하면 RAW 또는 HEIF 이미지를 HDR로 볼 수 있습니다.

1. [▶]: HDMI HDR 출력]을 선택합니다.



2. [켜기]를 선택합니다.



♣ 주의 ● [HDR PQ 설정]을 [해제]로 설정하고 촬영한 RAW 이미지는 HDMI 출력 시 HDR로 표시되지 않습니다.

집 참조 사항 ● HDR TV가 HDR 입력으로 설정되어 있는지 확인하십시오. TV에서의 입력 전환에 대한 자세한 사항은 TV 사용 설명서를 참조하십시오. ● 사용하는 TV에 따라 이미지가 예상한 것과 다르게 보일 수 있습니다. ● HDR TV에서는 일부 정보가 표시되지 않을 수 있습니다.

● HDMI HDR 출력을 확인하며 RAW 이미지를 처리할 경우에는 이미지를 표시한 상태에서 퀵 컨트롤 RAW 처리를 수행할 것을 권장합니다.

통신 기능

이 장에서는 통신 기능을 사용하여 카메라를 Wi-Fi나 유선 LAN을 통해 스마트폰 또는 컴퓨터에 연결 해 이미지를 전송하거나, 카메라를 원격으로 제어하거나 기타 조작을 수행하는 방법에 관해 설명합 니다.

주의

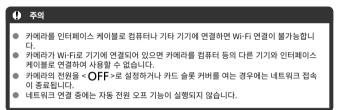
중요

- 캐논은 카메라 사용 시 잘못된 네트워크 설정으로 인한 손실이나 피해에 대해 책임지지 않습니다. 또한 카메라의 사용으로 인한 기타 다른 손실이나 피해에 대해서도 책임지지 않습니다.
 - 네트워크 사용 시에는 사용자 본인이 보안에 주의하여 필요한 보안 조치를 취하십시오. 캐 논은 인증되지 않은 접속 또는 기타 보안상의 문제로 인한 손실이나 피해에 대해 책임지지 않습니다.
- 탭 메뉴: 통신 기능 탭
- 사용 가능한 통신 기능
- 스마트폰에서의 Camera Connect 통신
- EOS Utility를 사용하여 컴퓨터와 Wi-Fi로 연결
- 기본 통신 설정
- FTP 서버에 이미지 전송
- 리모트 컨트롤 (EOS Utility)
- 브라우저 리모트로 카메라 제어하기
- 접속 종료 또는 재접속하기
- 네트워크 설정 확인 및 편집하기
- 카메라 간 시간 동기화하기
- GPS 기능
- 참조
- 문제 해결
- 통신 설정 초기화하기

탭 메뉴: 통신 기능 탭



- (1) 네트워크 설정
- (2) 블루투스 설정
- (3) 닉네임
- (4) GPS 설정
- (5) <u>이미지 전송</u>
- (6) 통신 설정 초기화



사용 가능한 통신 기능

스마트폰 🕝)

스마트폰이나 태블릿 (이 이후로 "스마트폰"으로 통칭)에서 전용 Camera Connect 앱을 사용하면 카메라의 이미지를 탐색하거나, 원격으로 촬영하거나, 기타 조작을 수행할 수 있습니다. 저전력 블루 투스 기술 (Bluetooth low energy technology, 이 이후로 "블루투스"로 표기)을 지원하는 스마트 폰과 카메라를 페어릿하 후에는 스마트폰마을 이용해 Wi-Fi로 연결할 수 있습니다.

EOS Utility

EOS Utility (컴퓨터에 설치되는 EOS 소프트웨어)를 사용하면 카메라의 이미지를 불러오거나, 원격 으로 촬영하거나, 기타 조작을 수행할 수 있습니다.

- WPS (PBC 모드) 호환 액세스 포인트를 통해 Wi-Fi 네트워크에 연결하는 방법은 EOS Utility를 사용하여 컴퓨터와 Wi-Fi로 연결을 참조하십시오.
- 카메라와 컴퓨터를 무선으로 연결하거나 유선 LAN으로 연결하는 방법에 관한 내용은 먼저 기본 통신 설정부터 참조하십시오.

FTP 전송 (🕝)

촬영한 사진을 FTP 서버로 전송할 수 있습니다.

촬영할 때마다 이미지를 자동으로 전송하는 것뿐만 아니라 촬영 후에 이미지를 수동으로 선택하여 전송할 수도 있습니다.

브라우저 리모트 (2)

컴퓨터나 스마트폰 브라우저에서 웹페이지에 접속하듯 카메라에 연결하여 원격으로 촬영하거나, 카메라의 이미지를 탐색하거나, FTP 전송 설정을 구성할 수 있습니다.

카메라 간 시간 동기화 🕝)

EOS-1D X Mark III 카메라 여러 대를 유선 LAN으로 연결하여 시간을 동기화할 수 있습니다.

무선 파일 트랜스미터

별매품 무선 파일 트랜스미터 WFT-E9을 부착하면 무선 LAN 기능을 사용할 수 있습니다. 자세한 내 용은 WFT-E9의 사용 설명서를 참조하십시오.

그러나 Camera Connect로는 WFT-E9의 무선 LAN 연결을 통해 스마트폰에서 카메라로 접속할 수 없습니다.

GPS (1)

내장 GPS 기능을 사용하면 이미지 지오태깅이나 카메라의 이동 경로 기록 등을 수행할 수 있습니다.

사용 가능한 통신 기능 및 연결 방법 (GPS 외)

사용 가능한 기능	연결 방법		
	유선 LAN	Wi-Fi (내장)	무선 LAN (무선 파일 트랜스미터 WFT-E9)
스마트폰에서의 Camera Connect 통신		0	
EOS Utility 사용하기	0	0	0
FTP 서버에 이미지 전송	0	0	0
브라우저 리모트 사용하기	0		0
카메라 간 시간 동기화하기	0		0

스마트폰에서의 Camera Connect 통신

- ☑ 블루투스 호환 스마트폰에 Wi-Fi로 연결하기
- Camera Connect 기능
- ☑ 페어링 취소하기
- ☑ 블루투스를 사용하지 않고 Wi-Fi로 연결하기
- ☑ 촬영과 동시에 이미지를 자동으로 전송하기
- 카메라에서 스마트폰으로 이미지 전송하기
- ☑ 스마트폰에서 이미지 재생이 가능하도록 설정하기
- 스마트폰에서 Camera Connect 통신 시 일반 주의 사항

스마트폰이나 태블릿 (이 이후로 "스마트폰"으로 통칭)에 설치한 Camera Connect 전용 애플리케 이션을 사용하여 카메라와 스마트폰을 블루투스로 페어링하거나 기기 간 Wi-Fi 연결을 설정하십시 오.

블루투스 연결로 사용 가능한 기능

- 스마트폰만을 사용하여 Wi-Fi 연결을 할 수 있습니다.
- 스마트폰을 리모트 컨트롤로 사용하여 정지 사진을 촬영하거나 동영상을 녹화할 수 있습니다.

Wi-Fi 연결로 사용 가능한 기능

- 스마트폰을 사용하여 카메라의 이미지를 탐색하고 그 이미지를 스마트폰에 저장할 수 있습니다.
- 스마트폰에서 카메라를 원격으로 제어할 수 있습니다.
- 카메라를 사용하여 이미지를 스마트폰으로 전송할 수 있습니다.
- Android 또는 iOS가 설치된 스마트폰에 전용 애플리케이션인 Camera Connect (무료)를 설 치해야 합니다. Camera Connect는 Google Play나 App Store에서 다운로드하여 설치할 수 있습니다.

🚺 주의

● 최신 버전의 스마트폰 운영 체제 (OS)를 사용하십시오.

참조 사항

- 스마트폰과 카메라를 페어링할 때 표시되는 QR 코드로 Google Play 또는 App Store에 접속할 수 있습니다.
- Camera Connect에서 지원하는 운영 체제에 관한 내용은 Camera Connect의 다운로드 사이트를 참조하여 주십시오.
- 카메라 펌웨어 업데이트나 Camera Connect, Android, iOS의 업데이트를 수행하면 본 설명서의 샘플 화면과 기타 세부 내용이 실제 사용자 인터페이스 요소와 일치하지 않을 수 있습니다.

블루투스 호환 스마트폰에 Wi-Fi로 연결하기

다음의 내용은 블루투스 호환 스마트폰에 Wi-Fi로 연결하는 방법과 Camera Connect를 사용해 카 메라를 제어하는 방법에 관해 설명합니다.



카메라를 다른 기기와 Wi-Fi를 통해 연결하거나 WFT로 무선 LAN에 연결한 상태에서는 스마트폰과 블루투스로 페어링할 수 없습니다. [네트워크 설정]의 [접속 설정]을 선택한 다음 [통신 중지]를 선택하여 Wi-Fi 또는 무선 LAN 연결을 종료하십시오.

스마트폰에서의 조작 (1)

스마트폰의 설정 화면에서 블루투스와 Wi-Fi를 켜십시오. 카메라와의 페어링은 스마트폰의 블루투 스 설정 화면에서 설정할 수 없습니다.

카메라에서의 조작 (1)

- $oldsymbol{1}$. 카메라에서 < MENU > 버튼을 누릅니다.
- 2. [৵: 네트워크 설정]을 선택합니다.



3. [설정]을 선택합니다.



4. [블루투스 설정]을 선택합니다.



5. [블루투스]를 [설정]으로 지정합니다.



6. [페어링]을 선택합니다.



7. 옵션을 선택합니다.

- Camera Connect를 이미 설치한 경우에는 [표시하지 않습니다]를 선택하십시오.
- Camera Connect를 설치하지 않은 경우에는 [Android] 또는 [iOS]를 선택하고 표시되는 QR 코드를 스마트폰으로 스캔하여 Google Play나 App Store에 접속한 다음 Camera Connect를 설치하십시오.



스마트폰에서의 조작 (2)

8. Camera Connect를 실행합니다.



9. 페어링할 카메라를 탭합니다.



● Android 스마트폰을 사용하는 경우에는 단계 11로 이동하십시오.

10. [쌍으로 연결]을 탭합니다 (iOS만 해당).



카메라에서의 조작 (2)

11. [OK]를 선택합니다.

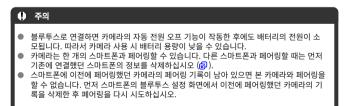


12. < (한) > 버튼을 누릅니다.



- 페어링이 완료되고 카메라가 블루투스를 통해 스마트폰에 연결됩니다.
- Camera Connect의 메인 화면에 블루투스 아이콘이 나타납니다.





참조 사항

- 블루투스를 통해 페어링했을 때 Camera Connect에서 [**블루투스 리모트 컨트롤러**]를 탭 하면 스마트폰에서 카메라를 원격으로 제어할 수 있습니다.
- Android 기기에서는 카메라를 제어하여 이미지를 스마트폰에 전송할 수 있습니다 (☑).

스마트폰에서의 조작 (3)

13. Camera Connect의 기능을 탭합니다.



- iOS에서는 메시지가 표시되면 [연결]을 탭하여 카메라를 연결하십시오.
- 기기들이 Wi-Fi로 연결된 후에는 선택한 기능의 화면이 스마트폰에 표시됩니다.
- Camera Connect 메인 화면으로 돌아오면 해당 화면에 블루투스와 Wi-Fi 아이콘이 나타납니다.



카메라의 < LAN > 표시등이 녹색으로 점등합니다.

Wi-Fi 연결 종료하기

● Camera Connect 화면에서 [x]를 탭하여 연결을 종료하십시오.



Wi-Fi 연결을 종료하면 카메라가 블루투스 연결로 전환됩니다.

재접속하기

● Wi-Fi로 다시 연결하려면 Camera Connect를 실행하고 사용하려는 기능을 탭하십시오.

Camera Connect 기능

카메라 이미지

- 이미지를 탐색하고 삭제하거나, 이미지에 등급을 부여할 수 있습니다.
- 이미지를 스마트폰에 저장할 수 있습니다.

원격 라이브 뷰 촬영

● 스마트폰에서 라이브 뷰 이미지를 보면서 원격으로 촬영할 수 있습니다.

자동 전송

촬영물 자동 전송과 관련된 카메라와 앱 설정을 조정할 수 있습니다 (內).

블루투스 리모트 컨트롤러

- 블루투스를 통해 페어링한 스마트폰에서 카메라를 원격으로 제어할 수 있습니다. (Wi-Fi로 연결되어 있을 때는 사용할 수 없습니다.)
- 블루투스 리모트 컨트롤러 기능 사용 중에는 자동 전원 오프가 해제됩니다.

위치 정보

본 카메라에서는 지원되지 않습니다.

카메라 설정

● 카메라의 설정을 변경할 수 있습니다.

페어링 취소하기

다음과 같이 스마트폰과의 페어링을 취소할 수 있습니다.

1. [연결 정보 확인/삭제]를 선택합니다.



2. < INFO > 버튼을 누릅니다.



[OK]를 선택합니다.



4. 스마트폰에서 카메라의 정보를 삭제합니다.

스마트폰의 블루투스 설정 메뉴에서 스마트폰에 등록된 카메라의 정보를 삭제하십시오.

참조 사항

카메라의 블루투스 주소를 확인하려면 [블루투스 주소]를 선택하십시오.

블루투스를 사용하지 않고 Wi-Fi로 연결하기

다음의 내용은 스마트폰에 직접 Wi-Fi로 연결하는 방법과 Camera Connect를 사용해 카메라를 제어하는 방법에 관해 설명합니다.

카메라에서의 조작 (1)

- 1. 카메라에서 < MENU > 버튼을 누릅니다.
- 2. [△✓: 네트워크 설정]을 선택합니다.



3. [설정]을 선택합니다.



4. [접속 설정]을 선택합니다.



5. [SET* 설정하지 않음]을 선택합니다.



6. [마법사를 통해 생성]을 선택합니다.



7. [온라인 설정]을 선택합니다.



● [OK]를 선택하십시오.

8. [스마트폰]을 선택합니다.



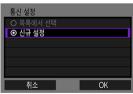
● [**OK**]를 선택하십시오.

9. < (화) 커튼을 누릅니다.



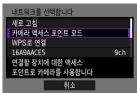
● [**OK**]를 선택하십시오.

10. [신규 설정]을 선택합니다.

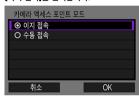


● [**OK**]를 선택하십시오.

11. [카메라 액세스 포인트 모드]를 선택합니다.



17 [이지 전속]을 선택합니다.



● [**OK**]를 선택하십시오.

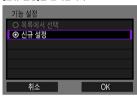
13. [OK]를 선택합니다.



14. < (대) > 버튼을 누릅니다.



15. [신규 설정]을 선택합니다.



● [OK]를 선택하십시오.

16. SSID (네트워크명)와 비밀번호를 확인합니다.

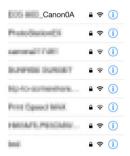
● 카메라 화면에 표시된 SSID (1)와 비밀번호 (2)를 확인하십시오.



스마트폰에서의 조작

17. 스마트폰을 조작하여 Wi-Fi 연결을 진행합니다.

- 스마트폰의 Wi-Fi 기능을 활성화한 다음 단계 16에서 확인한 SSID (네트워크 명)를 탭하십시오.
- 비밀번호 창에 단계 16에서 확인한 비밀번호를 입력한 다음 [연결]을 탭하십시오.



18. Camera Connect를 실행하고 Wi-Fi로 연결할 카메라를 탭합니다.



카메라에서의 조작 (2)

19. [OK]를 선택합니다.



재생 가능한 이미지를 지정하려면 < INFO > 버튼을 누르십시오. 이미지 확인을 허용하는 조건은 스마트폰에서 이미지 재생이 가능하도록 설정하기를 참조하십시오.

20. < (>을 누릅니다.



21. <☞>을 누릅니다.



- Camera Connect의 메인 창이 스마트폰에 표시됩니다.
- 카메라의 < LAN > 표시등이 녹색으로 점등합니다. 스마트폰으로의 Wi-Fi 연결이 완료됩니다.



- Camera Connect를 사용하여 카메라를 조작하십시오 (國).
- Wi-Fi에 연결되어 있으면 재생 중 퀵 컨트롤 화면에서 스마트폰에 이미지를 전송할 수 있습니다 (⑥).

Wi-Fi 연결 종료하기 (🕝)

재접속하기 (🕝)

촬영과 동시에 이미지를 자동으로 전송하기

촬영한 결과물을 스마트폰에 자동으로 전송할 수 있습니다. 아래 단계를 수행하기 전에 먼저 카메라 와 스마트폰이 Wi-Fi로 연결되어 있는지 확인하십시오.

1. [△>: 네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [연결 옵션 설정]을 선택합니다.



3. [스마트폰 설정]을 선택합니다.



4. [자동 전송]을 [설정]으로 지정합니다.

● 필요한 경우 [전송 이미지 크기]를 설정하십시오.



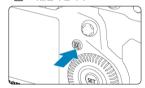
카메라에서 스마트폰으로 이미지 전송하기

카메라에서 블루투스로 페어링 (Android 기기만 해당)하거나 Wi-Fi로 연결한 스마트폰에 이미지를 전송할 수 있습니다.

1. 재생 모드로 전환합니다.



2. < @ > 버튼을 누릅니다.



3. [스마트폰으로 이미지 전송]을 선택합니다.



블루투스로 연결되어 있는 동안 이 단계를 수행하면 메시지가 표시되고 블루투스 연결이 Wi-Fi 연결로 전환됩니다.

4. 전송 옵션을 선택하고 이미지를 전송합니다.

이미지를 1매씩 전송하기

1. 전송할 이미지를 선택합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 전송할 이미지를 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.
- < Q > 버튼을 누르고 < ॎऀ॒ > 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 인덱스 디스플레이를 사용하여 이미지를 선택할 수 있습니다.

2. [표시이미지전송]을 선택합니다.



● [전송 이미지 크기]에서는 전송할 이미지의 크기를 선택할 수 있습니다.

여러 개의 이미지를 선택하여 전송하기

1. < (11) >을 누릅니다.



2. [선택이미지전송]을 선택합니다.



3. 전송할 이미지를 선택합니다.



● <○> 다이얼을 돌려 전송할 이미지를 선택한 다음 <ණ>을 누르십시오.



- 3매 이미지 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택하려면 < Q > 버튼을 누르고 < ॎ > 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 < Q > 버튼을 누르십시오.
- 전송할 이미지를 선택한 후 < ℚ > 버튼을 누르십시오.

4. [전송 이미지 크기]를 선택합니다.



● 표시되는 화면에서 이미지 크기를 선택하십시오.



5. [전송]을 선택합니다.



이미지의 범위를 지정하여 전송하기

1. <>을 누릅니다.



2. [범위 전송]을 선택합니다.



3. 이미지의 범위를 지정합니다.



- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택하십시오.
- 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하십시오.
- 선택을 취소하려면 이 단계를 반복하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서 표시되는 이미지 수를 변경하려면 < Q > 버튼을 누른 다음 < దాంకి > 다이얼을 돌리십시오.

4. 범위를 확정합니다.

- < Q > 버튼을 누르십시오.
- 5. [전송 이미지 크기]를 선택합니다.



● 표시되는 화면에서 이미지 크기를 선택하십시오.



6. [전송]을 선택합니다.



카드 내 모든 이미지 전송하기

1. < (대) >을 누릅니다.



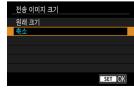
2. [카드내모두전송]을 선택합니다.



3. [전송 이미지 크기]를 선택합니다.



● 표시되는 화면에서 이미지 크기를 선택하십시오.



4. [전송]을 선택합니다.



검색 조건에 맞는 이미지 전송하기

[**이미지 검색조건을 설정**]에서 설정한 검색 조건에 해당되는 모든 이미지를 한 번에 전송할 수 있습니다. [**이미지 검색조건을 설정**]에 관한 자세한 내용은 <u>이미지 검색 조건 설정하기</u>를 참조하십시오.

1. <>을 누릅니다.



2. [검색된모두전송]을 선택합니다.



3. [전송 이미지 크기]를 선택합니다.



● 표시되는 화면에서 이미지 크기를 선택하십시오.



4. [전송]을 선택합니다.



이미지 전송 종료하기 (🗗)



참조 사항

- 전송 중에 [취소]를 선택하면 이미지 전송이 취소됩니다.
- 이미지는 한 번에 최대 999개까지 선택할 수 있습니다.
- Wi-Fi 연결 중에는 스마트폰의 절전 기능을 해제할 것을 권장합니다.
- 정지 사진의 크기를 축소된 크기로 선택하면 그때 전송되는 모든 정지 이미지에도 적용됩니다. S 크기의 정지 사진은 축소되지 않습니다.
- 배터리를 카메라의 전원으로 사용하는 경우에는 완전히 충전되었는지 확인하십시오.

스마트폰에서 이미지 재생이 가능하도록 설정하기

이미지는 Wi-Fi 연결이 종료된 후에 지정이 가능합니다.

1. [네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [수동 설정]을 선택합니다.



3. [기능 설정]을 선택합니다.



4. [스마트폰]을 선택합니다.



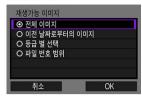
5. [설정변환]을 선택합니다.



6. [재생가능 이미지]를 선택합니다.



7. 옵션을 선택합니다.



[OK]를 선택하여 설정 화면을 실행하십시오.

[전체 이미지]

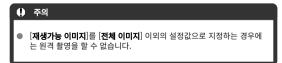
카드에 저장된 모든 이미지를 재생할 수 있습니다.

[이전 날짜로부터의 이미지]



촬영 날짜를 기준으로 재생 가능한 이미지를 지정합니다. 최대 9일 전에 촬영한 이미지까지 지정할 수 있습니다.

- [과거에 촬영한 이미지]를 선택하면 현재 날짜부터 지정한 일수 전의 이미지 까지 재생할 수 있습니다. < ▲ > < ▼ > 키를 사용하여 일수를 지정한 다음
 (章) >을 눌러 선택을 확정하십시오.
- [OK]를 선택하면 재생 가능한 이미지가 설정됩니다.



[등급 별 선택]



등급이 첨부되었는지 (또는 첨부되지 않았는지)의 여부, 또는 등급의 종류에 따라 재생 가능한 이미지를 지정합니다.

● 등급 유형을 선택하면 재생 가능한 이미지가 설정됩니다.

[파일 번호 범위] (범위 선택)



파일 번호로 정리된 이미지 중에서 첫 번째와 마지막 이미지를 선택해 재생 가능한 이미지를 지정합니다.

- 1. <) >을 눌러 이미지 선택 화면을 표시합니다.
 - < () > 다이얼을 사용하여 이미지를 선택하십시오.
 - < \mathbf{Q} > 버튼을 누르고 < $\overset{\circ}{\&}$ > 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 인덱스 디스플레이를 사용하여 이미지를 선택할 수 있습니다.
- 2. 시작 지점 (1)으로 사용할 이미지를 선택합니다.
- 3. < () > 다이얼을 사용하여 종료 지점 (2)으로 사용할 이미지를 선택합니다.
- 4. [OK]를 선택합니다.

스마트폰에서 Camera Connect 통신 시 일반 주의 사항

● 주의

- 원격 촬영으로 동영상을 녹화하는 중에 Wi-Fi 연결이 종료되면 다음의 경우가 발생합니다.
 - 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < 카 >로 설정한 경우에는 동영상 녹화가 계속 됩니다.
 - 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < 📥 >로 설정한 경우에는 동영상 녹화가 중단 됩니다.
- 스마트폰에 Wi-Fi 연결이 된 상태에서는 일부 기능을 사용할 수 없습니다.
- 원격 촬영 중에는 AF 속도가 느려질 수 있습니다.
- 통신 상태에 따라 이미지 디스플레이나 셔터 릴리즈 타이밍이 지연될 수 있습니다.
- 이미지를 스마트폰에 저장할 때는 카메라의 셔터 버튼을 눌러도 사진을 촬영할 수 없으며, 카메라의 화면도 꺼질 수 있습니다.

지 참조 사항

Wi-Fi 연결 중에는 스마트폰의 절전 기능을 해제할 것을 권장합니다.

EOS Utilitv를 사용하여 컴퓨터와 Wi-Fi로 연결

☑ 컴퓨터에 Wi-Fi로 연결하기

EOS Utility를 사용하여 카메라의 이미지를 탐색하고 컴퓨터에 저장할 수 있습니다. 또한 EOS Utility에서 카메라를 원격으로 조정하여 촬영하거나 카메라 설정을 변경할 수도 있습니다.

● 먼저 컴퓨터에 EOS Utility를 설치한 후 Wi-Fi를 통해 연결하십시오 (๗).

컴퓨터에 Wi-Fi로 연결하기

이 장에서는 카메라와 컴퓨터를 WPS (PBC 모드) 호환 액세스 포인트를 사용해 Wi-Fi로 연결하여 EOS Utility에서 카메라 조작을 준비하는 방법에 관해 설명합니다.

- 먼저 WPS 버튼의 위치와 눌러야 하는 시간을 확인하십시오.
- Wi-Fi 연결에 약 1분 정도 소요될 수 있습니다.
- 컴퓨터 조작에 대한 내용은 컴퓨터의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 카메라를 유선 LAN에 연결하거나 WPS (PBC 모드)가 아닌 액세스 포인트를 사용하는 방법은 기본 통신 설정에서부터 시작되는 지시 사항을 참조하십시오.

카메라에서의 조작(1)

- 1. 카메라에서 < MENU > 버튼을 누릅니다.
- 2. [৵: 네트워크 설정]을 선택합니다.



3. [설정]을 선택합니다.



4. [접속 설정]을 선택합니다.



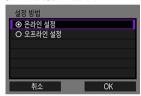
5. [SET* 설정하지 않음]을 선택합니다.



6. [마법사를 통해 생성]을 선택합니다.



7. [온라인 설정]을 선택합니다.



● [**OK**]를 선택하십시오.

8. [EOS Utility]를 선택합니다.



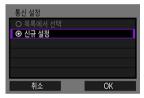
● [**OK**]를 선택하십시오.

9. [Wi-Fi]를 선택합니다.



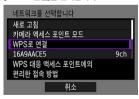
● [**OK**]를 선택하십시오.

10. [신규 설정]을 선택합니다.



● [OK]를 선택하십시오.

11. [WPS로 연결]을 선택합니다.



12. [WPS (PBC 모드)]를 선택합니다.



● [**OK**]를 선택하십시오.

액세스 포인트에서의 단계

13. 액세스 포인트에 Wi-Fi로 연결합니다.

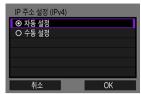
액세스 포인트의 WPS 버튼을 누르십시오.

카메라에서의 조작 (2)

14. [OK]를 선택합니다.



15. [자동 설정]을 선택합니다.



● [**OK**]를 선택하십시오.

16. [해제]를 선택합니다.

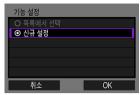


● [**OK**]를 선택하십시오.

17. <☞>을 누릅니다.



18. [신규 설정]을 선택합니다.



● [**OK**]를 선택하십시오.

이후의 조작 과정은 EOS Utility 연결 설정 구성하기를 참조하십시오.

Wi-Fi 연결 종료하기 (🗗)

재접속하기 🕝)

기본 통신 설정

- 🗹 준비
- ☑ 연결 마법사 디스플레이하기
- ☑ 액세스 포인트 타입 확인하기
- WPS (PBC 모드)를 통해 접속하기
- WPS (PIN 모드)를 통해 접속하기
- ☑ 인식된 네트워크에 수동으로 접속하기
- ☑ 네트워크를 지정하여 수동으로 접속하기
- Infrastructure 모드로 접속하기
- 🗹 카메라 액세스 포인트 모드로 접속하기
- ☑ IP 주소 설정하기
- ☑ 통신 기능 설정 구성하기

다음의 카메라 통신 기능을 사용하기 전에 먼저 준비 장부터의 설명대로 카메라와 컴퓨터 설정을 구성하십시오.

- FTP 서버에 이미지 전송
- 리모트 컨트롤 (EOS Utility)
- 브라우저 리모트로 카메라 제어하기

주의

다수의 네트워크를 설정하는 경우에는 무선으로 연결할 때 infrastructure 설정만 가능합니다. 유선 LAN이나 카메라 액세스 포인트 설정에서는 다수의 네트워크 설정이 불가능합니다.

● [FTP 전송]

다음의 운영 체제 중 하나로 실행되는 컴퓨터가 필요합니다. 또한 컴퓨터가 FTP 서버로서 기능 하도록 사전에 설정해야 합니다.

- Windows 10 (1607 또는 그 이후의 버전)
- Windows 8.1. Windows 8.1 Pro
- Windows 7 (32/64bit 시스템용 Professional, Enterprise, Ultimate Edition, SP1 또 는 그 이후의 버전)

컴퓨터가 FTP 서버로서 기능하도록 설정하는 방법은 컴퓨터의 문서를 참조하십시오. 다음의 유영 체제에서는 FTP 서버 기능을 포함하지 않아 FTP 전송을 사용할 수 없습니다.

· Windows 7 Home Premium

[EOS Utility]

EOS Utility (EOS 소프트웨어)가 설치된 컴퓨터가 필요합니다. EOS Utility에 관한 내용은 캐논 웹사이트를 방문하십시오.

● [브라우저 리모트]

[브라우저 리모트]를 사용하려면 컴퓨터에 다음의 브라우저 중 하나가 설치되어 있어야 합니다.

- iOS13: Safari 13
- iPadOS13 : Safari 13
- · Android 8, 9, 10: Chrome
- macOS: Safari 13
- · Windows 10: Chrome
- · Windows 10 : Edge
- * 모든 컴퓨터에서 이 브라우저들이 작동하는지의 여부는 보장되지 않습니다.
- * 브라우저에서 쿠키를 사용하지 않으면 이 기능을 사용할 수 없습니다.
- * 브라우저에서 JavaScript를 사용하지 않으면 이 기능을 사용할 수 없습니다.
- * 브라우저가 HTML5를 지원하지 않으면 동영상 재생이 불가능합니다.

● 카메라 간 시간 동기화

카메라 간 시간 동기화하기를 참조하십시오.

GPS 설정

GPS 기능을 참조하십시오.

Wi-Fi로 연결 시

Wi-Fi로 연결할 컴퓨터를 사전에 액세스 포인트에 연결해 두십시오.



동영상 전송하기

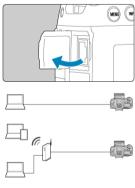
각 동영상 파일의 크기가 크기 때문에 Wi-Fi로 크기가 큰 파일을 전송하면 시간이 다소 소요될 수 있습니다. 통신 기능의 주의 사항을 참조하여 기기와 액세스 포인트 간의 안정적인 통시용 위해 네트워크 환경을 정리하십시오.

유선 LAN으로 연결 시

유선 LAN 연결로 다음의 기능을 사용하기 전에 먼저 LAN 케이블을 카메라의 이더넷 단자와 PC 또 는 액세스 포인트의 이더넷 단자에 연결하십시오.

- FTP 서버에 이미지 전송
- EOS Utility 사용하기
- 브라우저 리모트 사용하기

실드 처리가 두껍게 되어 있는 카테고리 5e 또는 그보다 실드 처리가 더 두꺼운 STP (Shielded Twisted Pair) 기가비트 이더넷 케이블을 사용하십시오.



연결 마번사 디스플레이하기

- 이 장에서는 연결 마법사의 지시에 따라 접속 설정을 추가하는 과정에 관해 설명합니다. 에러가 표시되는 경우에는 문제 해결을 참조하여 설정값을 확인하십시오.
- 구성이 완료될 때까지 셔터 버튼을 누르거나 다른 조작부를 누르지 않도록 주의하십시오 (누를 경우 연결 마법사가 종료됨).
- [▲</br>
 ': 네트워크 설정]은 [★ : 다중 노출]을 [해제]로 설정했을 때만 사용할 수 있습니다.
 - 1. 카메라에서 < MENU> 버튼을 누릅니다.
 - 2. [৵: 네트워크 설정]을 선택합니다.



3. [설정]을 선택합니다.



4. [접속 설정]을 선택합니다.



5. [SET*]을 선택합니다.

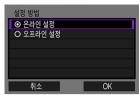


6. [마법사를 통해 생성]을 선택합니다.



- 다수의 통신 및 기능 설정이 카메라에 등록되어 있을 때 [목록에서 생성]을 선택하면 등록한 설정을 결합하여 새로운 접속 설정을 추가할 수 있습니다.
- 또한 카드에 저장된 접속 설정을 사용하여 새로운 접속 설정을 추가할 수도 있습니다. [카드로부터 설정 불러오기] (②)를 선택하면 이 방식으로 설정을 구성할 수 있습니다.

7. 설정 방법을 선택합니다.



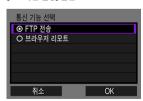
- 옵션을 선택한 다음 [**OK**]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [온라인 설정]을 선택하면 접속 설정을 구성한 다음 네트워크에 연결할 수 있습니다.
- [FTP 전송]과 [브라우저 리모트] 접속 설정만 구성하고 싶은 경우에는 [오프라이 설정]을 서택하십시오.

8. 통신 기능을 선택합니다.

[온라인 설정] 옵션



[오프라인 설정] 옵션



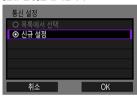
- <u>준비</u>를 참조하여 통신 기능을 선택하십시오.
- 옵션을 선택한 다음 [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

9. 항목을 선택합니다.



- 표시되는 옵션은 [**통신 기능 선택**] 설정에 따라 다릅니다.
- [**OK**]를 선택하십시오.

10. [신규 설정]을 선택합니다.



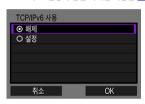
- [OK]를 선택하십시오.
- 카메라에 미리 통신 설정을 등록한 경우에는 [목록에서 선택]을 선택하여 등록되어 있는 설정을 적용할 수 있습니다.

[온라인 설정] 옵션

단계 9에서 [유선]을 선택한 경우에는 다음과 같이 설정을 구성하십시오.

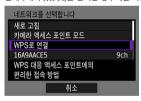


- 옵션을 선택한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- IP 주소 설정에 관한 자세한 내용은 IP 주소 설정하기를 참조하십시오.



- 옵션을 선택한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- IPv6 주소 설정에 관한 자세한 내용은 IP 주소 설정하기를 참조하십시오.

단계 9에서 [Wi-Fi]를 선택한 경우에는 다음과 같이 설정을 구성하십시오.



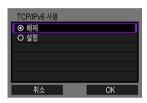
- 다른 기기와 액세스 포인트를 통해 연결하는 방법은 액세스 포인트 타입 확인 하기를 참조하십시오.
- 다른 기기와 직접 연결하는 경우에는 <u>카메라 액세스 포인트 모드로 접속하기</u> 를 참조하십시오.

[오프라인 설정] 옵션

단계 9에서 [유선]을 선택한 경우에는 다음과 같이 설정을 구성하십시오.

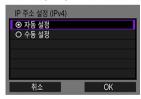


- 옵션을 선택한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- IP 주소 설정에 관한 자세한 내용은 IP 주소 설정하기를 참조하십시오.



- 옵션을 선택한 다음 [OK]를 선택하십시오.
- IPv6 주소 설정에 관한 자세한 내용은 IP 주소 설정하기를 참조하십시오.

단계 9에서 [Wi-Fi]를 선택한 경우에는 다음과 같이 설정을 구성하십시오.



- 다른 기기와 액세스 포인트를 통해 Wi-Fi로 연결하는 방법은 <u>Infrastructure</u> 모드로 접속하기를 참조하십시오.
- 다른 기기와 직접 Wi-Fi로 연결하는 경우에는 <u>카메라 액세스 포인트 모드로</u> 접속하기를 참조하십시오.

액세스 포인트 타입 확인하기

액세스 포인트를 통해 연결할 때는 액세스 포인트가 Wi-Fi 기기 간 연결을 간소화하는 WPS*를 지원 하는지 확인하십시오.

WPS 호환성에 대해 확실하지 않은 경우에는 액세스 포인트의 사용 설명서나 다른 문서를 참조하십 시오

* Wi-Fi 보안 설정 (Wi-Fi Protected Setup)을 의미합니다.

WPS를 지원하는 경우

다음과 같이 두 가지 접속 방법을 사용할 수 있으며, PBC 모드의 WPS로 더욱 쉽게 연결할 수 있습니다.

- WPS (PBC 모드)를 통해 접속하기 (๗)
- WPS (PIN 모드)를 통해 접속하기 (☑)

WPS를 지원하지 않는 경우

- 인식된 네트워크에 수동으로 접속하기(図)
- 네트워크를 지정하여 수동으로 접속하기 (๗)

액세스 포인트 암호화

본 카메라는 [**인증 방식**]과 [**암호화 설정**]에 다음 옵션을 지원하므로 인식된 네트워크에 수동으로 접 속할 때 액세스 포인트에 사용되는 암호는 다음 중 하나로 설정해야 합니다.

- [인증 방식]: 개방 시스템, 공유 키, WPA/WPA2-PSK
- 「암호화 설정〕: WEP, TKIP, AES

4 주의

- 액세스 포인트 스텔스 기능을 설정하면 연결할 수 없습니다. 스텔스 기능을 비활성화하십시오.
- 네트워크 관리자가 있는 네트워크에 접속할 때는 네트워크 관리자에게 설정과 관련된 세부 사항을 문의하십시오.

참조 사항

 접속할 네트워크에서 MAC 주소 필터링을 사용하는 경우에는 카메라의 MAC 주소를 액세 스 포인트에 추가하십시오. MAC 주소는 [MAC 주소] 화면에서 확인할 수 있습니다 (記).

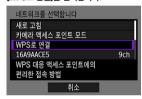
WPS (PBC 모드)를 통해 접속하기

이 장의 설명은 액세스 포인트 타입 확인하기에서 이어지는 내용입니다.

WPS 호환 액세스 포인트를 사용할 때 사용되는 접속 방법입니다. 푸시 버튼 접속 모드 (PBC 모드) 에서는 액세스 포인트의 WPS 버튼을 누르는 것만으로 간단하게 카메라와 액세스 포인트를 연결할 수 있습니다.

- 주변에 다수의 액세스 포인트가 활성화되어 있는 상태에서는 접속이 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 [WPS(PIN 모드)]로 접속해 보십시오.
- 사전에 액세스 포인트에서 WPS 버튼의 위치를 확인하십시오.
- 접속에 약 1분 정도 소요될 수 있습니다.

1. [WPS로 연결]을 선택합니다.



2. [WPS(PBC 모드)]를 선택합니다.

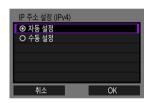


● [OK]를 선택하십시오.

3. 액세스 포인트에 접속합니다.



- 액세스 포인트의 WPS 버튼을 누르십시오. 버튼의 위치나 버튼을 누르고 있어 야 하는 시간 등의 자세한 사항은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하십시 오.
- [OK]를 선택하면 액세스 포인트와의 접속이 시작됩니다.
- 카메라가 액세스 포인트에 접속하면 다음의 화면이 표시됩니다.



IP 주소 설정하기로 이동하십시오.

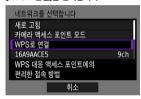
WPS (PIN 모드)를 통해 접속하기

이 장의 설명은 액세스 포인트 타입 확인하기에서 이어지는 내용입니다.

WPS 호환 액세스 포인트를 사용할 때 사용되는 접속 방법입니다. PIN 코드 접속 모드 (PIN 모드)에 서는 카메라에 표시된 8자리 숫자를 액세스 포인트에 입력하면 접속이 이루어집니다.

- 주변에 다수의 액세스 포인트가 활성화되어 있는 상태에서도 이 공유 식별 번호를 사용하면 비교적 아정적으로 연결할 수 있습니다
- 접속에 약 1분 정도 소요될 수 있습니다.

1 [WPS로 연결]을 선택합니다.



2. [WPS(PIN 모드)]를 선택합니다.



■ [OK]를 선택하십시오.

3. PIN 코드를 입력합니다.



- 액세스 포인트에 카메라의 화면에 표시된 8자리 PIN 코드를 입력하십시오.
- 액세스 포인트에 PIN 코드를 입력하는 방법은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하십시오.
- PIN 코드를 입력한 후 카메라에서 [**OK**]를 선택하십시오.

4. 액세스 포인트에 접속합니다.



- [OK]를 선택하면 액세스 포인트와의 접속이 시작됩니다.
- 카메라가 액세스 포인트에 접속하면 다음의 화면이 표시됩니다.



IP 주소 설정하기로 이동하십시오.

인식된 네트워크에 수동으로 접속하기

이 장의 설명은 액세스 포인트 타입 확인하기에서 이어지는 내용입니다.

주변에 활성화되어 있는 액세스 포인트 목록에서 해당 SSID (또는 ESS-ID)를 선택하여 액세스 포인 트에 접속하십시오.

액세스 포인트 선택하기

1. 액세스 포인트를 선택합니다.



- (1) SSID
- (2) 보안 아이콘 (암호화된 액세스 포인트만 해당)
- (3) 사용되는 채널
- < > 다이얼을 돌려 접속할 액세스 포인트를 액세스 포인트 목록에서 선택 하십시오.

참조 사항

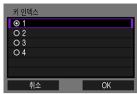
[새로 고침]

- [새로 고침]을 표시하려면 단계 1에서 화면을 스크롴하십시오.
- [**새로 고침**]을 누르면 액세스 포인트를 다시 검색할 수 있습니다.

액세스 포인트 암호 키 입력하기

- 액세스 포인트에 설정된 암호 키 (비밀번호)를 입력하십시오. 설정되어 있는 암호 키에 관한 자세한 내용은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 단계 2 3에 표시되는 화면은 인증 방식과 액세스 포인트에 설정된 암호에 따라 다릅니다.
- 단계 2 3의 화면 대신 [**IP 주소 설정**] 화면이 표시되면 <u>IP 주소 설정하기</u>로 이동하십시오.

2. 키 인덱스를 선택합니다.



- [키 인덱스] 화면은 WEP 암호화 방식의 액세스 포인트를 사용하는 경우에 표 시됩니다.
- 액세스 포인트에 설정된 키 인덱스 번호를 선택하십시오.
- [**OK**]를 선택하십시오.

3. 암호 키를 입력합니다.



- < (로) >을 눌러 가상 키보드 (②)를 표시한 다음 암호 키를 입력하십시오.
- [OK]를 선택하면 액세스 포인트와의 접속이 시작됩니다.
- 카메라가 액세스 포인트에 접속하면 다음의 화면이 표시됩니다.



IP 주소 설정하기로 이동하십시오.

네트워크를 지정하여 수동으로 접속하기

이 장의 설명은 <u>액세스 포인트 타입 확인하기</u>에서 이어지는 내용입니다. 해당 SSID (또는 ESS-ID)를 입력하여 액세스 포인트에 접속하십시오.

SSID 입력하기

1. [수동 설정]을 선택합니다.



2. SSID (네트워크명)을 입력합니다.



- <☞>을 눌러 가상 키보드 (②)를 표시한 다음 암호 키를 입력하십시오.
- [**OK**]를 선택하십시오.

액세스 포인트 인증 방식 설정하기

3. 인증 방식을 선택합니다.

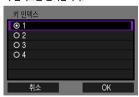


- 옵션을 선택한 다음 [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [개방 시스템]을 선택할 경우 표시되는 [암호화 설정] 화면에서 [해제] 또는 [WEP]를 선택하십시오.

액세스 포인트 암호 키 입력하기

- 액세스 포인트에 설정된 암호 키 (비밀번호)를 입력하십시오. 설정되어 있는 비밀번호에 관한 자세한 내용은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 단계 4 5에 표시되는 화면은 인증 방식과 액세스 포인트에 설정된 암호에 따라 다릅니다.
- 단계 4 5의 화면 대신 [IP 주소 설정] 화면이 표시되면 IP 주소 설정하기로 이동하십시오.

4. 키 인덱스를 선택합니다.

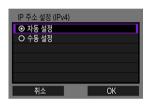


- 단계 3에서 [공유 키]나 [WEP]를 선택하면 [키 인덱스] 화면이 표시됩니다.
- 액세스 포인트에 설정된 키 인덱스 번호를 선택하십시오.
- [OK]를 선택하십시오.

5. 암호 키를 입력합니다.



- < (sī) >을 눌러 가상 키보드 (②)를 표시한 다음 암호 키를 입력하십시오.
- [**OK**]를 선택하면 액세스 포인트와의 접속이 시작됩니다.
- 카메라가 액세스 포인트에 접속하면 다음의 화면이 표시됩니다.



IP 주소 설정하기로 이동하십시오.

Infrastructure 모드로 접속하기

이 장의 설명은 <u>연결 마법사 디스플레이하기</u>에서 이어지는 내용입니다. 해당 SSID (또는 ESS-ID)를 입력하여 액세스 포인트에 접속하십시오.

SSID 입력하기

1. [Infrastructure]를 선택합니다.



● [OK]를 선택하십시오.

2. SSID (네트워크명)를 입력합니다.

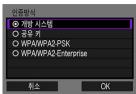


- < ⑤ >을 눌러 가상 키보드 (</br>

 ②)를 표시한 다음 암호 키를 입력하십시오.
- [**OK**]를 선택하십시오.

액세스 포인트 인증 방식 설정하기

3. 인증 방식을 선택합니다.

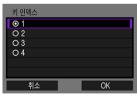


- 옵션을 선택한 다음 [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [개방 시스템]을 선택할 경우 표시되는 [암호화 설정] 화면에서 [해제] 또는 [WEP]를 선택하십시오.

액세스 포인트 암호 키 입력하기

- 액세스 포인트에 설정된 암호 키 (비밀번호)를 입력하십시오. 설정되어 있는 암호 키에 관한 자세한 내용은 액세스 포인트의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 단계 4 5에 표시되는 화면은 인증 방식과 액세스 포인트에 설정된 암호에 따라 다릅니다.
- 단계 4 5의 화면 대신 [IP 주소 설정] 화면이 표시되면 IP 주소 설정하기로 이동하십시오.

4. 키 인덱스를 선택합니다.



- 단계 3에서 [공유 키]나 [WEP]를 선택하면 [키 인덱스] 화면이 표시됩니다.
- 액세스 포인트에 설정된 키 인덱스 번호를 선택하십시오.
- [OK]를 선택하십시오.

5. 암호 키를 입력합니다.



- < (sī) >을 눌러 가상 키보드 (②)를 표시한 다음 암호 키를 입력하십시오.
- [**OK**]를 선택하면 액세스 포인트와의 접속이 시작됩니다.
- 카메라가 액세스 포인트에 접속하면 다음의 화면이 표시됩니다.



IP 주소 설정하기로 이동하십시오.

카메라 액세스 포인트 모드로 접속하기

이 장의 설명은 연결 마법사 디스플레이하기에서 이어지는 내용입니다.

카메라 액세스 포인트 모드는 액세스 포인트를 사용하지 않고 카메라와 다른 기기를 Wi-Fi로 직접 연 결하는 접속 방식입니다. 다음과 같이 두 가지 접속 방법을 사용할 수 있습니다.

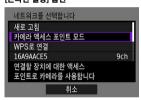
이지 접속으로 접속하기

카메라 액세스 포인트 모드의 네트워크 설정은 자동으로 구성됩니다.

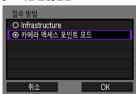
 접속을 하려면 다른 기기에서의 조작이 필요합니다 (컴퓨터 또는 스마트폰). 자세한 내용은 해당 기기의 사용 설명서를 참조하십시오.

1. [카메라 액세스 포인트 모드]를 선택합니다.

[온라인 설정] 옵션

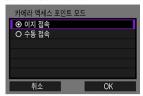


[오프라인 설정] 옵션



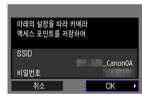
● [접속 방법]에서 [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

2. [이지 접속]을 선택합니다.



● [**OK**]를 선택하십시오.

3. [OK]를 선택합니다.



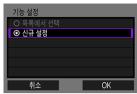
● 다음 화면이 표시됩니다.

4. [OK]를 선택합니다.



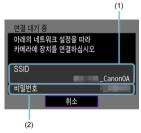
● 다음 화면이 표시됩니다.

5. [신규 설정]을 선택합니다.



- [**OK**]를 선택하십시오.
- [**온라인 설정**]의 경우 단계 6으로 이동하십시오.
- [오프라인 설정]의 경우 통신 기능 설정 구성하기의 단계 2로 이동하십시오.
- 카메라에 미리 통신 기능 설정을 등록한 경우 [목록에서 선택]을 선택하면 등록되어 있는 설정을 적용할 수 있습니다.

6. 다른 기기를 사용하여 카메라에 연결합니다.

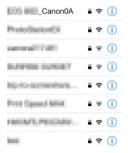


- (1) SSID (네트워크명)
- (2) 암호 키 (비밀번호)

컴퓨터 화면 (예시)



스마트폰 화면 (예시)



- 다른 기기의 Wi-Fi 기능을 활성화한 다음 카메라 화면에 표시된 SSID (네트워 크명)를 선택하십시오.
- 비밀번호는 카메라 화면에 표시된 암호 키 (비밀번호)를 입력하십시오.
- 연결이 이루어지면 통신 기능의 설정 화면이 표시됩니다.

통신 기능 설정 구성하기의 단계 2로 이동하십시오.

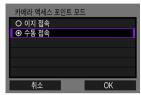
🖥 참조 사항

● [이지 접속]을 선택하여 접속할 때는 SSID가 " Canon0A"로 끝납니다.

수동 접속으로 접속하기

카메라 액세스 포인트 모드의 네트워크 설정을 수동으로 구성합니다. 각 화면에 표시되는 [SSID], [채널 설정], [암호화 설정]을 설정하십시오.

1. [수동 접속]을 선택합니다.



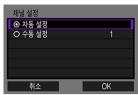
● [**OK**]를 선택하십시오.

2. SSID (네트워크명)를 입력합니다.



- <(+)>을 눌러 가상 키보드 (②)를 표시한 다음 SSID를 입력하십시오. 입력한 후 < MENU>를 누르십시오.
- [**OK**]를 선택하십시오.

3. 채널 설정 옵션을 선택합니다.



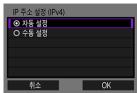
- 설정값을 수동으로 지정하려면 [수동 설정]을 선택한 다음 < < > 다이얼을 돌리십시오.
- [OK]를 선택하면 액세스 포인트와의 접속이 시작됩니다.

4. 암호화 설정 옵션을 선택합니다.



- 암호화 설정에서 [AES]를 선택하십시오.
- [**OK**]를 선택하십시오.
- [AES]를 선택하면 [비밀번호] 화면이 표시됩니다. < ☞) >을 눌러 가상 키보드 (☞)를 표시한 다음 암호 키를 입력하십시오. 입력한 후 < MENU > 버튼을 누르십시오.

5. [자동 설정]을 선택합니다.



- [**OK**]를 선택하십시오.
- [자동 설정]에서 에러가 표시되는 경우에는 IP 주소를 수동으로 설정하십시오 (②).

6. [OK]를 선택합니다.



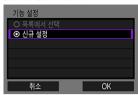
● 다음 화면이 표시됩니다.

7. [OK]를 선택합니다.



● 다음 화면이 표시됩니다.

8. [신규 설정]을 선택합니다.



- [**OK**]를 선택하십시오.
- [**온라인 설정**]의 경우 단계 9로 이동하십시오.
- [오프라인 설정]의 경우 통신 기능 설정 구성하기의 단계 2로 이동하십시오.
- 카메라에 미리 통신 기능 설정을 등록한 경우 [목록에서 선택]을 선택하면 등록되어 있는 설정을 적용할 수 있습니다.

9. 다른 기기를 사용하여 카메라에 연결합니다.

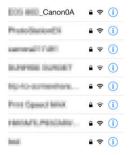


- (1) SSID (네트워크명)
- (2) 암호 키 (비밀번호)

컴퓨터 화면 (예시)



스마트폰 화면 (예시)



- 다른 기기의 Wi-Fi 기능을 활성화한 다음 카메라 화면에 표시된 SSID (네트워 크명)를 선택하십시오.
- 비밀번호는 카메라 화면에 표시된 암호 키 (비밀번호)를 입력하십시오.
- 연결이 이루어지면 통신 기능의 설정 화면이 표시됩니다.

통신 기능 설정 구성하기의 단계 2로 이동하십시오.

IP 주소 설정하기

이 장의 설명은 <u>액세스 포인트 접속에 사용되는 설정</u>에서 이어지는 내용입니다. IP 주소 설정 방식을 선택한 다음 카메라에서 IP 주소를 설정하십시오. IPv6 사용 시에는 카메라가 IPv6를 통해서만 접속할 수 있습니다. IPv4 접속은 해제됩니다.

IP 주소 자동 설정하기

IP 주소를 자동으로 설정합니다.

1. [자동 설정]을 선택합니다.



- [OK]를 선택하십시오.
- [자동 설정]에서 에러가 표시되는 경우에는 IP 주소를 수동으로 설정하십시오 (☎).

2. IPv6 옵션을 선택합니다.



- 옵션을 선택한 다음 [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [설정]을 선택할 때는 모든 설정을 완료한 후 IPv6 설정을 구성하십시오 (☎).
- 설정이 완료되면 다음 화면이 표시됩니다.

[OK]를 선택합니다.



● 다음 화면이 표시됩니다.

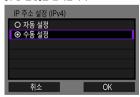


통신 기능 설정 구성하기로 이동하십시오.

IP 주소 수동 설정하기

IP 주소를 수동으로 설정합니다. 표시되는 항목은 통신 기능에 따라 다릅니다.

1. [수동 설정]을 선택합니다.



● [OK]를 선택하십시오.

2. 구성할 옵션을 선택합니다.



- 옵션을 선택하여 숫자 입력 화면을 실행하십시오.
- 게이트웨이나 DNS 주소를 사용하려면 [설정]을 선택한 다음 [주소]를 선택하십시오.



3. 숫자를 입력합니다.



- < (> 다이얼을 돌리면 화면 상단의 다른 입력 필드로 전환하고 < () > 다이얼을 돌리면 입력할 숫자를 선택할 수 있습니다. 선택한 숫자를 입력하려면
 < () 을 누르십시오.
- 입력한 숫자를 설정하고 단계 2의 화면으로 돌아가려면 < MENU > 버튼을 누르십시오.

4. [OK]를 선택합니다.



- 필요한 항목의 설정을 완료하면 [OK]를 선택하십시오. 다음 화면이 표시됩니다.
- 무엇을 입력해야할지 확실하지 않은 경우에는 네트워크 설정 확인하기를 참 조하거나 네트워크 관리자 또는 네트워크 담당자에게 문의하십시오.

5. IPv6 옵션을 선택합니다.



- 옵션을 선택한 다음 [**OK**]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- [설정]을 선택할 때는 모든 설정을 완료한 후 IPv6 설정을 구성하십시오 (☑).
- 설정이 완료되면 다음 화면이 표시됩니다.

6. [OK]를 선택합니다.



● 다음 화면이 표시됩니다.

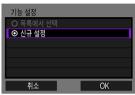


<u>통신 기능 설정 구성하기</u>로 이동하십시오.

통신 기능 설정 구성하기

아래의 설명은 통신 기능에 따라 달라지는 설정에 관한 내용입니다. 선택한 통신 기능을 소개하는 해당 페이지를 참조하십시오.

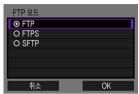
1. [신규 설정]을 선택합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 카메라에 미리 통신 기능 설정을 등록한 경우 [목록에서 선택]을 선택하면 등록되어 있는 설정을 적용할 수 있습니다.

2. 통신 기능의 접속 설정을 완료합니다.

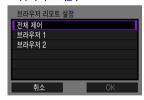
FTP 전송 🕝)



EOS Utility (1971)



브라우저 리모트 🕝)



FTP 서버에 이미지 전송

- ☑ FTP 서버의 연결 설정 구성하기
- 이미지를 1매씩 전송하기
- 🗹 여러 개의 이미지를 한 번에 전송하기
- ☑ 캡션을 추가한 뒤 전송하기
- ☑ 전송 실패 시 자동 재시도
- ☑ 전송된 이미지 보기

FTP 서버에 접속하면 카메라의 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다. FTP 전송을 사용해 촬영할 때마다 각 이미지를 FTP 서버에 자동으로 전송하거나 촬영 후 이미지들 을 일괄적으로 전송할 수 있습니다.

FTP 서버의 연결 설정 구성하기

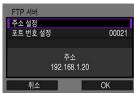
이 설명은 통신 기능 설정 구성하기에서 이어지는 내용입니다.

1. FTP 모드를 선택합니다.



- 카메라가 Wi-Fi를 통해 연결되어 있을 때는 [SFTP]가 표시되지 않습니다.
- 최상위 인증서를 사용하여 안전하게 FTP 전송을 하려면 [FTPS]를 선택하십시오. 최상위 인증서 설정에 관한 자세한 내용은 FTPS 최상위 인증서 불러오기를 참조하십시오.
- SSH 접속으로 안전하게 FTP 전송을 하려면 [SFTP]를 선택하십시오. 로그인 설정은 단계 5에서 구성됩니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

주소 설정]을 선택합니다.



- [**OK**]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- IP 주소를 [자동 설정]으로 지정하거나 DNS 주소를 [수동 설정]으로 지정하면 가상 키보드가 표시됩니다.
- DNS 주소를 [해제]로 지정하면 숫자 입력 화면이 표시됩니다.

3. FTP 서버의 IP 주소를 입력합니다.

가상 키보드



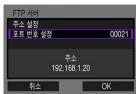
- 가상 키보드 (ⓒ)를 사용하여 IP 주소를 입력하십시오. DNS 사용 시에는 도메인 이름을 입력하십시오.
- 입력한 값을 설정하고 단계 2의 화면으로 돌아가려면 < MENU > 버튼을 누르십시오.

숫자 입력 화면



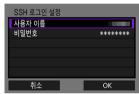
- < (> 다이얼을 돌리면 화면 상단의 다른 입력 필드로 전환하고 < > 다이얼을 돌리면 입력할 숫자를 선택할 수 있습니다. 선택한 숫자를 입력하려면
 < ()을 누르십시오.
- 입력한 값을 설정하고 단계 2의 화면으로 돌아가려면 < MENU > 버튼을 누르십시오.

4. 포트 번호를 설정합니다.



- 일반적으로 [포트 번호 설정]은 00021 (FTP/FTPS) 또는 00022 (SFTP)로 설정합니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 단계 1에서 [FTP]나 [FTPS]를 선택한 경우에는 단계 6으로 이동하십시오.
 [SFTP]를 선택한 경우에는 단계 5로 이동하십시오.

5. SSH 로그인 인증 방식 설정을 구성합니다.



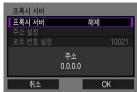
- [사용자 이름]과 [비밀번호]를 선택하여 가상 키보드 (叡)를 표시하고 SSH 비밀번호 인증을 위한 사용자 이름과 비밀번호를 입력하십시오.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

6. Passive 모드 설정을 구성합니다.



- 단계 1에서 [SFTP]를 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 단계 9에서 에러 41 (FTP 서버에 연결할 수 없습니다)이 표시된 경우
 [Passive 모드]를 [설정]으로 지정하면 문제가 해결될 수 있습니다.

7. 프록시 서버 설정을 구성합니다.



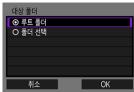
- 단계 1에서 [FTPS]나 [SFTP]를 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

8. 로그인 방법을 설정합니다.

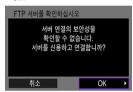


- 단계 1에서 [SFTP]를 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

9. 대상 폴더를 지정합니다.



- [루트 폴더]를 선택하면 FTP 서버 설정으로 지정한 루트 폴더 안에 이미지를 저장합니다 (๗).
- [**폴더 선택**]을 선택하면 루트 폴더 안에 있는 대상 폴더를 지정할 수 있습니다. 폴더가 존재하지 않을 경우에는 자동으로 생성됩니다.
- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 카메라의 < L △ N > 표시등이 녹색으로 점등합니다.
- 다음의 메시지가 나타날 때 신뢰하는 대상 서버일 경우에는 [OK]를 선택하십시오.



10. [OK]를 선택합니다.



● 오프라인 구성에서는 표시되지 않습니다.

11. [OK]를 선택합니다.



12. [OK]를 선택합니다.



● 디스플레이가 [**네트워크 설정**] 화면으로 돌아갑니다.

FTP 전송을 위한 접속 설정이 완료되었습니다. 이미지 전송 중에는 카메라의 < \mathbf{LAN} > 표시등이 녹색으로 점등합니다.

FTPS 최상위 인증서 불러오기

접속 설정을 구성할 때 [**FTPS**] FTP 모드를 지정하면 FTP 서버에서 사용되는 최상위 인증서를 카메 라로 불러와야 합니다.

- 파일명이 "ROOT.CER", "ROOT.CRT", "ROOT.PEM"인 최상위 인증서만 카메라로 불러올 수 있습니다.
- 카메라에는 하나의 최상위 인증서만 불러올 수 있습니다. 사전에 최상위 인증서를 포함한 카드록 산인하십시오.
- 인증서를 불러오는 데 사용되는 카드는 [♥: 저장 기능+카드/폴더 선택]에서 [저장/재생] 또는 [재생]으로 서택된 우선 카드입니다.
- 자체 서명된 인증서로 FTPS 접속을 하는 경우에는 서버를 신뢰하지 못할 수 있습니다.
 - 1. [🏊: 네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [연결 옵션 설정]을 선택합니다.



3. [FTP 전송 설정]을 선택합니다.



4. [최상위인증서 설정]을 선택합니다.



5. [카드로부터 최상위인증서 열기]를 선택합니다.



6. [OK]를 선택합니다.



- 카드 불러오기가 완료되었습니다.
- 확인 화면에서 [OK]를 선택하면 [최상위인증서 설정] 화면으로 돌아갑니다.



 카메라로 불러온 최상위 인증서를 삭제하려면 단계 5의 화면에서 [최상위인증서 삭제]를 선택하십시오. 또한 [최상위인증서 상세 보기]를 선택하면 인증서 발행자, 발행처, 유효 기 간, 기타 정보 등을 확인할 수 있습니다.

이미지를 1매씩 전송하기

- 촬영 후에 자동 전송하기
- ☑ 현재 재생 중인 이미지를 전송하기
- ☑ 전송할 이미지의 크기와 타입 지정하기

촬영 후에 자동 전송하기

촬영 후에 각 이미지를 FTP 서버로 즉시 자동 전송할 수 있습니다. 이미지가 전송되는 중에도 정지 사진을 계속 촬영할 수 있습니다.

- 촬영 전 카메라에 카드가 있는지 확인하십시오. 이미지를 기록하지 않는 상태로 촬영하면 이미지를 저속학 수 없습니다.
- 녹화 중 동영상의 자동 전송은 지원되지 않습니다. 녹화 후 여러 개의 이미지를 한 번에 전송하기 또는 캠션을 추가한 뒤 전송하기에서 설명된 대로 동영상을 전송하십시오.
 - 1. [ৣ৹: 네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [연결 옵션 설정]을 선택합니다.



3. [FTP 전송 설정]을 선택합니다.



4. [자동 전송]을 선택합니다.

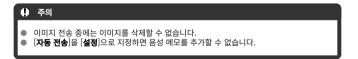


5. [설정]을 선택합니다.



6. 사진을 촬영합니다.

● 촬영한 이미지가 FTP 서버로 전송됩니다.



참조 사항

- 연속 촬영 시에는 이미지가 촬영된 순서대로 FTP 서버에 전송됩니다.
- 촬영한 이미지들은 카드에도 저장됩니다.
- 전송이 실패하거나 중단된 모든 이미지는 연결이 복구되면 자동으로 재전송됩니다 (②).
 이 이미지들은 나중에 일괄 전송할 수도 있습니다 (☑).
- 자동 FTP 전송이 시작되기 전에 네트워크 설정을 변경하면 (예: FTP 서버 설정) 자동 전송이 실행되지 않습니다.

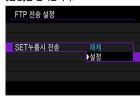
현재 재생 중인 이미지를 전송하기

현재 보고 있는 이미지를 < ச 수를 누르는 것만으로 간단하게 전송할 수 있습니다. 이미지가 전송되 는 중에도 정지 사진을 계속 촬영할 수 있습니다.

- 1. [FTP 전송 설정] 화면을 표시합니다.
 - 촬영 후에 자동 전송하기의 단계 1 3을 수행하십시오.
- 2. [SET누름시 전송]을 선택합니다.



3. [설정]을 선택합니다.



4. 이미지를 선택합니다.

- 카메라에서 < ▶ > 버튼을 누르십시오.
- 전송할 이미지를 선택한 다음 < (로) >을 누르면 이미지가 전송됩니다.
- 전송 전 현재 이미지에 음성 메모를 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 음성 메모 녹음하기를 참조하십시오.
- 동영상은 이 방식으로 전송할 수 없습니다. 동영상을 선택하고 < ☞ >을 누르면 동영상 재생 패널이 표시됩니다.

전송할 이미지의 크기와 타입 지정하기

다른 크기의 이미지를 CFexpress 카드에 기록할 때나 RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지를 촬영 할 때 전송할 이미지를 지정할 수 있습니다.

- 1. [FTP 전송 설정] 화면을 표시합니다.
 - <u>촬영 후에 자동 전송하기</u>의 단계 1 3을 수행하십시오.
- 2. [전송 타입/크기]를 선택합니다.



3. 전송할 이미지의 크기를 선택합니다.





● 카메라에서 크기가 큰 JPEG을 한 개의 CFexpress 카드에, 크기가 작은 JPEG을 나머지 카드에 기록하도록 설정했을 때 작은 크기의 JPEG을 전송하 려며 [제송 JPEG 크기를 [작と]PEG]으로 설정하십시오.

4. 전송할 이미지의 타입을 선택합니다.



RAW+JPEG전송



 [RAW+JPEG전송]을 선택한 다음 [JPEG], [RAW] 또는 [RAW+JPEG]을 선택하십시오.

RAW+HEIF전송



• [RAW+HEIF전송]을 선택한 다음 [HEIF만], [RAW] 또는 [RAW+HEIF]를 선택하십시오.

참조 사항

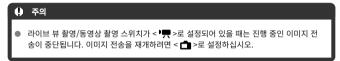
- 카메라에서 RAW 이미지를 한 개의 CFexpress 카드에, JPEG를 나머지 카드에 기록하도 록 설정했을 때 [RAW+JPEG전송]이나 [RAW+HEIF전송] 설정에서 전송할 이미지를 지정 하십시오. 마찬가지로 RAW+JPEG 이미지나 RAW+HEIF 이미지를 하나의 카드에 동시 기 록할 때의 전송 설정을 지정하십시오.
- 촬영한 이미지들은 카드에도 저장됩니다.
- 동일한 크기의 이미지가 동시에 두 카드에 기록되었을 때는 [**∳**: 저장 기능+카드/폴더 선택]에서 [♠ 저장/재생] 또는 [♠ 재생]용으로 선택한 카드에 기록된 이미지가 우선시되어 전송됩니다.

여러 개의 이미지를 한 번에 전송하기

- ☑ 전송할 이미지 선택하기
- 여러 개의 이미지 선택하기
- RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지 전송하기

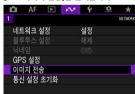
촬영 후 여러 개의 이미지를 선택하여 한 번에 전송하거나 미전송 이미지 또는 이전에 전송 실패한 이미지도 전송할 수 있습니다.

전송 중에도 평소와 같이 정지 사진을 계속 촬영할 수 있습니다.



전송할 이미지 선택하기

[△✓: 이미지 전송]을 선택합니다.



2. [이미지 선택/전송]을 선택합니다.



3. [FTP 전송]을 선택합니다.



4. [이미지 선택]을 선택합니다.



5. 전송할 이미지를 선택합니다.



- <◎> 다이얼을 사용하여 전송할 이미지를 선택한 다음 <☞>을 누르십시 오
- <္ > 다이얼을 사용하여 좌측 상단에 [✔]를 추가한 다음 <(()) >을 누르십 시오.
- 3매 이미지 디스플레이는 < Q > 버튼을 누르고 < ☆ > 다이얼을 좌측으로 돌려 표시할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 < ☆ > 다 이얼을 우측으로 돌리십시오.
- 전송할 다른 이미지를 선택하려면 단계 5를 반복하십시오.
- 이미지 선택을 완료한 다음 < MENU > 버튼을 누르십시오.

6. [FTP 전송]을 선택합니다.



7. [OK]를 선택합니다.



• 선택한 이미지가 FTP 서버로 전송됩니다.

여러 개의 이미지 선택하기

선택 방식을 선택한 후에는 여러 개의 이미지를 한 번에 전송할 수 있습니다. 이미지가 전송되는 중에도 정지 사진을 계속 촬영할 수 있습니다.

- 1. [이미지 선택/전송] 화면을 표시합니다.
 - <u>전송할 이미지 선택하기</u>의 단계 1 3을 수행하십시오.
- 2. [복수이미지]를 선택합니다.



3. 사용할 선택 방식을 선택합니다.



● 범위 선택



[범위 선택]을 선택하십시오. 범위에서 첫 번째와 마지막 이미지를 선택하면 범위 내에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [√]가 표시되며 각각 1매씩 전송됩니다.

● 폭더



- [**폴더 내 전송 실패 이미지 선택**]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 전 송 실패 이미지가 선택됩니다.
- [폴더 내 미전송 이미지 선택]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 미전 송 이미지가 서택된니다
- [폴더 내 전송 이력 소게]를 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 전송 이력 이 삭제됩니다. 전송 이력을 삭제한 후 [폴더 내 미전송 이미지 선택]을 선 택하면 폴더에 있는 모든 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.

● 카드



- [**카드 내 전송 실패 이미지 선택**]을 선택하면 선택한 카드에 있는 모든 전 송 실패 이미지가 선택됩니다.
- [카드 내 미전송 이미지 선택]을 선택하면 선택한 카드에 있는 모든 미전 송 이미지가 선택됩니다.
- [가드 내 전송 이력 소계를 선택하면 선택한 카드에 있는 모든 전송 이력 이 삭제됩니다. 전송 이력을 삭제한 후 [카드 내 미전송 이미지 선택]을 선 택하면 카드에 있는 모든 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.

4. [FTP 전송]을 선택합니다.



5. [OK]를 선택합니다.



● 선택한 이미지가 FTP 서버로 전송됩니다.

RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지 전송하기

RAW+JPEG이나 RAW+HEIF 이미지의 경우 전송할 이미지를 지정할 수 있습니다.

[△>: 이미지 전송]을 선택합니다.



2. 전송할 이미지의 타입을 선택합니다.



RAW+JPEG 전송



• [RAW+JPEG전송]을 선택한 다음 [JPEG], [RAW] 또는 [RAW+JPEG]을 선택하십시오.

● RAW+HEIF 전송

집 참조 사항



• [RAW+HEIF전송]을 선택한 다음 [HEIF만], [RAW] 또는 [RAW+HEIF]를 선택하십시오.



● 이 설정은 [전송 타입/크기] 화면 (๗)의 [RAW+JPEG전송] 및 [RAW+HEIF전송] 설정과 연동됩니다.

캡션을 추가한 뒤 전송하기

전송 전 등록된 캡션을 각 이미지에 추가할 수 있습니다. 전송 받는 사람에게 출력 매수 등을 전달하 고자 할 때 등의 경우에 효과적입니다. 캡션은 카메라에 저장된 이미지에도 추가할 수 있습니다.

- 이미지에 추가한 캡션은 Exif 정보의 유저 코멘트에서 확인할 수 있습니다.
- 캡션은 EOS Utility (☑)나 브라우저 리모트 (☑)를 사용하여 생성하고 등록할 수 있습니다.
 - 1. [🎶: 이미지 전송]을 선택합니다.



2. [전송시 캡션 포함]을 선택합니다.



● 마지막으로 재생한 이미지가 표시됩니다.

3. 캡션을 지정합니다.



● [캡션]을 선택하고 표시된 화면에서 캡션의 내용을 선택하십시오.



4. [전송]을 선택합니다.



이미지에 캡션이 적용되어 전송됩니다. 전송 후에는 디스플레이가 [이미지 전송] 화면으로 돌아갑니다.



전송 실패 시 자동 재시도

전송이 실패한 경우에는 카메라의 < LAN > 표시등이 적색으로 점등합니다. 이 경우 < MENU > 버튼을 눌러 [▲1.4 네트워크 설정]을 선택하면 다음의 화면이 표시됩니다. 에러 표시를 해결하려면 문제 해결을 참조하십시오.



문제를 해결하면 처음에 전송할 수 없었던 이미지가 자동으로 전송됩니다. 이 옵션을 활성화하면 자 동 전송을 사용하거나 촬영한 이미지를 FTP를 통해 수동으로 전송하는지의 여부와 관계없이 전송 실패 후 자동으로 다시 시도됩니다. 이미지 전송을 취소하거나 카메라의 전원을 끄면 자동 재전송이 실행되지 않습니다.

여러 개의 이미지를 한 번에 전송하기를 참조하여 필요에 따라 이미지를 전송하십시오.

🖥 참조 사항

- [FTP 전송 설정] 화면(図)에서 절전 기능을 설정하면 전송 후 LAN을 자동으로 로그 오프 하여 연결을 해제할 수 있습니다.
- LAN 연결을 해제하지 않으려면 [FTP 전송 설정] 화면 (②)에서 [절전 기능]을 [해제]로 설정하십시오.

전송된 이미지 보기

FTP 서버로 전송된 이미지는 FTP 서버 설정에서 지정한 대로 아래 폴더에 저장됩니다.

FTP 서버의 대상 폴더

- FTP 서버의 기본 설정값을 사용하고 있을 때는 이미지가 [C drive] → [Inetpub] 폴더 → [ftproot] 폴더 또는 이 폴더의 하위 폴더에 저장됩니다.
- FTP 서버 설정에서 전송 위치의 루트 폴더가 변경된 경우에는 FTP 서버 관리자에게 이미지의 전송 위치를 문의하십시오.

리모트 컨트롤 (EOS Utility)

- ☑ EOS Utility 연결 설정 구성하기
- ☑ EOS Utility 사용하기
- ☑ 직접 전송
- ☑ 캡션 생성 및 등록하기

EOS Utility를 사용하여 카메라의 이미지를 탐색하고 컴퓨터에 저장할 수 있습니다. 또한 EOS Utility로 카메라를 원격 조정하여 촬영하거나 카메라 설정을 변경할 수도 가능합니다.

- EOS Utility를 컴퓨터에 설치한 다음 접속을 설정하십시오 (☑).
- WPS (PBC 모드) 호환 액세스 포인트를 통한 Wi-Fi 네트워크로 카메라와 컴퓨터를 연결하고 EOS Utility를 사용해 카메라 조작을 준비하는 방법은 EOS Utility를 사용하여 컴퓨터와 Wi-Fi 로 연결을 참조하십시오.

EOS Utility 연결 설정 구성하기

- 이 설명은 <u>통신 기능 설정 구성하기</u>에서 이어지는 내용입니다.
- 접속을 하려면 컴퓨터에서의 조작이 필요합니다. 자세한 내용은 컴퓨터의 관련 문서를 참조하십시오.

카메라에서의 조작 (1)

[OK]를 선택합니다.



● 아래의 메시지가 표시됩니다.



컴퓨터에서의 조작

- 2. 컴퓨터에서 EOS Utility를 실행합니다.
- 3. EOS Utility에서 [Wi-Fi/LAN을 통해 페어링]을 클릭합니다.



방화벽에 관한 메시지가 표시되는 경우에는 [예]를 선택하십시오.

4. 컴퓨터에서 [접속]을 클릭합니다.



- 연결할 카메라를 선택한 다음 [**접속**]을 클릭하십시오.
- 목록에 여러 대의 카메라가 표시되면 카메라 화면에 표시된 MAC 주소로 연결 할 카메라를 찾으십시오.
- 카메라의 MAC 주소는 [MAC 주소] 화면에서 확인할 수 있습니다 (๗).

카메라에서의 조작 (2)

5. [OK]를 선택합니다.



- 이 메시지는 카메라가 단계 4에서 [연결]을 클릭했던 컴퓨터를 인식했을 때 표시됩니다.
- [**OK**]를 선택하십시오.

6. [OK]를 선택합니다.



7. [OK]를 선택합니다.



- 디스플레이가 [**네트워크 설정**] 화면으로 돌아갑니다.
- 카메라의 < L ▲ N > 표시등이 녹색으로 점등합니다.
- 설정 정보가 카메라에 저장됩니다.

EOS Utility를 위한 접속 설정이 완료되었습니다.

 기기를 한 번 페어링한 후 설정을 변경하지 않는 한 카메라와 컴퓨터를 수동으로 페어링할 필요 가 없습니다.

EOS Utility 사용하기

EOS Utility의 사용 방법은 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오. 원격 촬영 외에도 다양한 카메라 조작이 가능합니다.

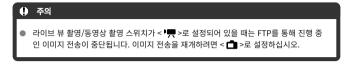




- 카메라를 네트워크에 연결했을 때는 일부 메뉴 항목을 사용할 수 없습니다.
- 원격 촬영 중에는 AF 속도가 느려질 수 있습니다.
- 통신 상태에 따라 이미지 디스플레이나 셔터 릴리즈 타이밍이 지연될 수 있습니다.
- 원격 라이브 뷰 촬영에서는 이미지 전송률이 인터페이스 케이블을 연결했을 때보다 더 느려 움직이는 피사체의 동작이 매끄럽게 보이지 않을 수 있습니다.

직접 전송

EOS Utility에 카메라가 연결되어 있고 메인 EOS Utility 창이 표시된 상태에서는 카메라를 사용하여 이미지를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다.



전송할 이미지 선택하기

[△✓: 이미지 전송]을 선택합니다.



2. [이미지 선택/전송]을 선택합니다.



3. [직접 전송]을 선택합니다.



4. [이미지 선택]을 선택합니다.



5. 전송할 이미지를 선택합니다.



- <္○> 다이얼을 사용하여 전송할 이미지를 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.
- <○> 다이얼을 사용하여 화면 좌측 상단에 [✔]를 추가한 다음 <☞>을 누르십시오.
- 3매 이미지 디스플레이는 < Q > 버튼을 누르고 < ☆ > 다이얼을 좌측으로 돌려 표시할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 < ☆ > 다 이얼을 우측으로 돌리십시오.
- 전송할 다른 이미지를 선택하려면 단계 5를 반복하십시오.
- 이미지 선택을 완료한 다음 < MENU > 버튼을 누르십시오.

6. [직접 전송]을 선택합니다.



7. [OK]를 선택합니다.



선택한 이미지가 컴퓨터로 전송됩니다.

여러 개의 이미지 선택하기

선택 방식을 선택한 후에는 여러 개의 이미지를 한 번에 전송할 수 있습니다.

- 1. [이미지 선택/전송] 화면을 표시합니다.
 - 전송할 이미지 선택하기의 단계 1 3을 수행하십시오.
- [복수이미지]를 선택합니다.



3. 사용할 선택 방식을 선택합니다.



● 범위 선택



• [범위 선택]을 선택하십시오. 범위에서 첫 번째와 마지막 이미지를 선택 하면 범위 내에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✔]가 표시되며 각각 1매 씩 전송됩니다.

● 폴더



- [**폴더 내 전송 실패 이미지 선택**]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 전 송 실패 이미지가 선택됩니다.
- [폴더 내 미전송 이미지 선택]을 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 미전 송 이미지가 서택된니다
- [폴더 내 전송 이력 소게]를 선택하면 선택한 폴더에 있는 모든 전송 이력 이 삭제됩니다. 전송 이력을 삭제한 후 [폴더 내 미전송 이미지 선택]을 선 택하면 폴더에 있는 모든 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.

● 카드



- [카드 내 전송 실패 이미지 선택]을 선택하면 선택한 카드에 있는 모든 전송 실패 이미지가 선택됩니다.
- [**카드 내 미전송 이미지 선택**]을 선택하면 선택한 카드에 있는 모든 미전 송 이미지가 선택됩니다.
- [카드 내 전송 이력 소거]를 선택하면 선택한 카드에 있는 모든 전송 이력 이 삭제됩니다. 전송 이력을 삭제한 후 [카드 내 미전송 이미지 선택]을 선 택하면 카드에 있는 모든 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.

4. [직접 전송]을 선택합니다.



5. [OK]를 선택합니다.



● 선택한 이미지가 컴퓨터로 전송됩니다.

RAW+JPEG 또는 RAW+HEIF 이미지 전송하기

RAW+JPEG이나 RAW+HEIF 이미지의 경우 전송할 이미지를 지정할 수 있습니다.

[△>: 이미지 전송]을 선택합니다.



2. 전송할 이미지의 타입을 선택합니다.



RAW+JPEG전송



• [RAW+JPEG전송]을 선택한 다음 [JPEG], [RAW] 또는 [RAW+JPEG]을 선택하십시오.

■ RAW+HEIF전송

참조 사항



• [RAW+HEIF전송]을 선택한 다음 [HEIF만], [RAW] 또는 [RAW+HEIF]를 선택하십시오.



● 이 설정은 [전송 타입/크기] 화면 (叡)의 [RAW+JPEG전송] 및 [RAW+HEIF전송] 설정과 연동됩니다.

 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치가 < [™] >로 설정되어 있을 때는 진행 중인 이미지 전 송이 중단됩니다.

캡션 생성 및 등록하기

카메라에서 캡션을 생성하고 등록하여 <u>캡션을 추가한 뒤 전송하기</u>에서 설명된 대로 사용할 수 있습니다.

1. EOS Utility를 시작하고 [카메라 설정]을 선택합니다.



2. [WFT 캡션]을 선택합니다.



3. 캡션을 입력합니다.



- 최대 31자까지 입력할 수 있습니다 (ASCII 형식).
- 카메라에 저장된 캡션 데이터를 불러오려면 [**로드 설정**]을 선택하십시오.

4. 카메라에서 캡션을 설정합니다.



● [**카메라에 적용**]을 선택하면 새로운 캡션이 카메라에 설정됩니다.

브라우저 리모트로 카메라 제어하기

- ☑ 브라우저 리모트 연결 설정 구성하기
- 브라우저 리모트 표시하기
- ☑ 이미지 탐색하기
- 원격 촬영하기
- ☑ IPTC 정보 등록하기
- ☑ FTP 서버 설정 구성하기
- ☑ 캡션 생성 및 등록하기

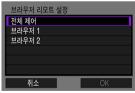
브라우저를 사용하여 카메라의 이미지를 탐색 및 저장하거나, 원격으로 촬영하거나 컴퓨터 또는 스 마트폰에서 기타 조작을 수행할 수 있습니다.

브라우저 리모트 연결 설정 구성하기

이 설명은 통신 기능 설정 구성하기에서 이어지는 내용입니다.

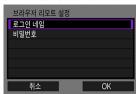
컴퓨터에서 카메라에 접속하려면 로그인 이름과 비밀번호를 지정해야 합니다. 여기에서 설정하는 로 그인 이름과 비밀번호는 카메라에 접속할 때 사용합니다.

1. [전체 제어]나 [브라우저 *]를 선택합니다.



- 브라우저 리모트를 사용하면 카메라에 최대 3대의 컴퓨터가 동시에 접속할 수 있습니다.
- [전체 제어] 계정은 모든 브라우저 리모트 기능을 사용할 수 있습니다. 이 계정 은 컴퓨터 한 대에서만 사용 가능합니다.
- [브라우저 *] 계정은 카메라의 이미지를 탐색하고 이미지를 컴퓨터에 저장하는 기능만 사용할 수 있습니다. 이 계정은 최대 2대의 컴퓨터에서 사용 가능합니다.

2. [로그인 네임]과 [비밀번호]를 설정합니다.



- [**로그인 네임**]과 [비밀번호]를 선택하여 가상 키보드를 표시하고 (図) 로그인 이름과 비밀번호를 입력하십시오.
- [OK]를 선택하면 단계 1의 화면으로 되돌아갑니다. 사용할 계정의 각 단계 1 2록 수행하십시오

3. [OK]를 선택합니다.



4. [OK]를 선택합니다.



5. [OK]를 선택합니다.



- 디스플레이가 [네트워크 설정] 화면으로 돌아갑니다.
- 설정 정보가 카메라에 저장됩니다.

브라우저 리모트를 위한 접속 설정이 완료되었습니다.

참조 사항

● [연결 옵션 설정]의 [브라우저 리모트 설정]을 선택하여 표시한 [WFT 계정] 화면 (⑥)에서 WFT 계정 설정을 변경할 수 있습니다. 포트 번호 설정도 [브라우저 리모트 설정] 화면에서 [포트 번호 (HTTP)] 또는 [포트 번호 (HTTPS)]를 선택하면 변경이 가능합니다. 일반적으로 포트 번호 (HTTP: 80, HTTPS: 443)를 변경할 필요가 없습니다.

브라우저 리모트 표시하기

브라우저에서 카메라의 브라우저 리모트 페이지에 로그인하십시오. 먼저 카메라와 컴퓨터가 유선 LAN 연결을 통해 연결되어 있는지 확인해야 합니다.

카메라의 IP 주소 확인하기

브라우저에서 카메라에 접속하려면 단계 5에서 표시된 카메라의 IP 주소를 브라우저 주소 창에 입력 해야 합니다.

[ৣ
 네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [접속 설정]을 선택합니다.



3. [SET* 브라우저 리모트]를 선택합니다.



4. [설정 확인]을 선택합니다.



● 설정에 관한 자세한 내용이 표시됩니다.

5. 설정 내용을 확인합니다.



- <○> 다이얼을 돌리면 다른 페이지를 표시할 수 있습니다.
- IP 주소를 메모하십시오.
- 확인 후에는 < MFNU > 버튼을 눌러 확인 화면을 닫으십시오.

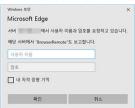
브라우저 리모트에 로그인하기

- 6. 브라우저를 실행합니다.
 - 컴퓨터에서 브라우저를 실행하십시오.
- 7. URL을 입력합니다.



- 주소 창에 단계 5에서 메모했던 IP 주소를 입력하십시오.
- <Enter> 키를 누르십시오.

8. [로그인 네임]과 [비밀번호] 정보를 입력합니다.



- [로그인 네임] (사용자 이름)과 [비밀번호]에 <u>브라우저 리모트 연결 설정 구성</u> 하기에서 지정한 정보를 입력하십시오.
- OK 를 선택하면 최상위 브라우저 리모트 메뉴 화면이 표시됩니다.

9. 필요에 따라 기본 설정값을 구성합니다.



● [書]를 선택하면 메뉴가 표시됩니다.



• 언어



디스플레이 언어를 선택할 수 있습니다.

• 디스플레이 테마



브라우저 리모트의 배경 색상을 설정할 수 있습니다. [**어둡게**]나 [**밝게**]를 선택하십시오.

· 정지영상 촬영용 AF



단계 9에서 [**촬영**]을 선택한 경우에는 표시되지 않습니다. 정지 사진 촬영용 자동 초점 동작을 설정할 수 있습니다. [**AF 버튼**]이나 [**AF/촬영용 셔터 버튼**]을 선택하십시오.

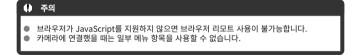
• 보안 전송



FTP 서버에 HTTPS를 통해 연결할 때 최상위 인증서를 다운로드하고 FTP 서버에 접속할 수 있습니다.

• 로그아웃

브라우저 리모트 연결을 종료할 때 선택하십시오.



이미지 탐색하기

카메라에서 카드의 이미지를 탐색할 수 있습니다.

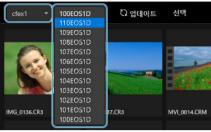
1. [재생]을 선택합니다.



● 이미지 탐색 화면이 표시됩니다.



2. 카드와 폴더를 선택합니다.



- 좌측의 풀다운 목록에서 카드를 선택하십시오.
- 우측의 풀다운 목록에서 폴더를 선택하십시오.

3. 필요에 따라 이미지 조작을 수행합니다.



● [업데이트]를 선택하면 추가된 이미지가 표시됩니다.



● [선택]을 선택하면 여러 개의 이미지를 선택할 수 있습니다.



섬네일을 1개씩 선택하면 각 이미지가 개별적으로 선택됩니다. 섬네일을 해제 하려면 섬네일을 다시 선택하십시오.

[전체 선택]을 선택하면 탐색 화면의 모든 이미지가 선택됩니다. [전체 해제]를 선택하면 모든 이미지의 선택이 해제됩니다.



[취소]를 선택하면 탐색 화면으로 돌아갑니다.

● 섬네일을 선택하면 재생 화면으로 전환되고 이미지가 확대되어 표시됩니다.

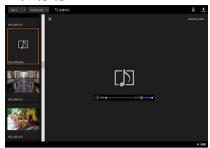
정지 사진 재생 화면



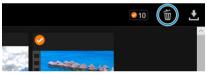
동영상 재생 화면



오디오 재생 화면



이미지를 선택한 다음
 를 선택하면 이미지가 삭제됩니다.



이미지를 선택한 다음 비른을 선택하면 컴퓨터에 이미지가 다운로드됩니다.



참조 사항

컴퓨터 성능과 사용되는 브라우저에 따라 이미지가 표시되지 않거나, 이미지 표시가 지연되거나 이미지를 다운로드하지 못할 수 있습니다.

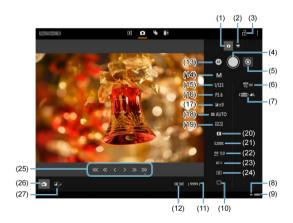
브라우저 리모트를 사용하여 원격으로 촬영할 수 있습니다.

정지 사진 촬영하기

[촬영]을 선택합니다.



● 원격 촬영 화면이 표시됩니다.



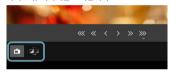
(1)	정지 사진 촬영 버튼
(2)	동영상 촬영 버튼
(3)	다중 기능 잠금 아이콘
(4)	셔터 버튼
(5)	MF 전환 버튼
(6)	HDR 촬영
(7)	화질
(8)	브라우저 리모트 연결
(9)	배터리 용량
(10)	드라이브 모드
(11)	촬영 가능 매수
(12)	AF 동작
(13)	AF 버튼
(14)	촬영 모드
(15)	셔터 스피드
(16)	조리개 값
(17)	노출 보정
(18)	ISO 감도
(19)	픽쳐스타일
(20)	화이트 밸런스
(21)	색온도
(22)	화이트 밸런스 보정
(23)	AF 방식
(24)	측광 모드
(25)	MF 버튼

(26) 라이브 뷰 촬영 버튼 (27) 라이브 뷰 화질 전환 버튼

2. (1) 정지 사진 촬영 버튼을 선택합니다.



- 3. 렌즈의 포커스 모드 스위치를 < AF>로 설정합니다.
- 4. 라이브 뷰 이미지를 표시합니다.



- 라이브 뷰를 활성화하거나 비활성화하려면 (25) 라이브 뷰 촬영 버튼을 선택 하십시오.
- 라이브 뷰 이미지 디스플레이의 반응성을 높이려면 (27) 라이브 뷰 화질 전환 버튼을 선택해 라이브 뷰 화질을 낮춰 반응성을 높일 수 있습니다. 원래의 화 질로 되돌리려면 해당 버튼을 다시 선택하십시오.

5. 촬영을 설정합니다.



- 설정 항목 (예: 화질)을 선택하여 설정 가능한 상세 설정값을 확인하십시오.
- 필요에 따라 설정값을 구성하십시오.

6. 피사체에 초점을 맞춥니다.

자동 초점 사용 시



- [정지영상 촬영용 AF] 메뉴에서 선택한 [AF 버튼]으로 AF를 시작하려면 (13) AF 버튼을 선택하십시오.
- [정지영상 촬영용 AF] 메뉴에서 선택한 [AF/촬영용 셔터 버튼]으로 AF를 시작 하려면 (4) 셔터 버튼을 선택하고 릴리즈하십시오.

수동 초점 사용 시





- (25) MF 버튼 표시를 표시/숨김하려면 (5) MF 전환 버튼을 선택하십시오.
- (25) MF 버튼을 선택한 다음 수동으로 초점을 맞추십시오. 초점을 전경 쪽으로 맞추려면 [※ ≪ ≪]를, 배경 쪽으로 맞추려면 [> > >> >>]를 사용하십시오.
- 초점을 3단계로 조정할 수 있습니다.
 - [《] [》]: 강

656

7. 사진을 촬영합니다.



- (4) 셔터 버튼을 선택하고 버튼을 릴리즈하면 카메라가 촬영합니다.
- 촬영한 이미지가 카메라의 카드에 저장됩니다.
- 이미지를 탐색하고 다운로드하려면 이미지 탐색하기를 참조하십시오.

🚺 주의

- 통신 상태에 따라 이미지 디스플레이나 셔터 릴리즈 타이밍이 지연될 수 있습니다.
- 카메라의 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < ┡️ >로 설정하면 정지 사진 촬영이 불가 능합니다.

동영상 촬영 중

1. [촬영]을 선택합니다.



- 원격 촬영 화면이 표시됩니다.
- 2. (2) 동영상 촬영 버튼을 선택합니다.



- 3. 필요에 따라 설정값을 구성합니다.
 - <u>정지 사진 촬영하기</u>의 단계 3 6을 수행하십시오.

4. 동영상을 녹화합니다.

동영상 녹화 대기



동영상 녹화 중



- (4) 셔터 버튼을 선택하고 버튼을 릴리즈하면 동영상 녹화가 시작됩니다.
- 동영상 녹화 중에는 (4) 셔터 버튼의 적색 [○]가 백색 [□]로 변경됩니다.
- 동영상 녹화를 중단하려면 (4) 셔터 버튼을 다시 선택하고 버튼을 릴리즈하십시오.

IPTC 정보 등록하기

카메라에 IPTC* 정보 (캡션, 크레딧, 촬영 장소 등 이미지의 코멘트)를 등록하고 편집할 수 있습니다. 카메라에 등록된 IPTC 정보를 이미지에 추가할 수 있습니다.

* 국제뉴스통신혐의회 (International Press Telecommunications Council)

1. [IPTC 정보]를 선택합니다.



● IPTC 정보 편집을 위한 화면이 표시됩니다.



2. [파일에서 열기]를 선택합니다.



● [파일에서 열기]를 선택하면 EOS Utility를 사용하여 저장했던 IPTC 정보 (XMP 형식)를 불러옵니다.

3. 필요에 따라 정보를 편집하고 등록합니다.



● [카메라에 추가]를 선택하면 편집된 IPTC 정보가 카메라에 적용됩니다.

🛕 🗥 카메라에 추가

또한 카메라의 사용자 정의 기능 [.♠.8: IPTC 정보 추가] 옵션도 [ON]으로 설정됩니다.

● [카메라 정보 삭제]를 선택하면 카메라에 등록된 IPTC 정보가 모두 삭제됩니다.



또한 카메라의 사용자 정의 기능 [.♠.8: IPTC 정보 추가] 옵션도 [OFF]로 설 정됩니다.

● [**삭제**]를 선택하면 모든 IPTC 정보가 삭제됩니다.



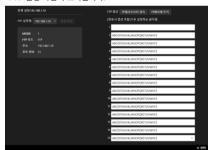
FTP 서버 설정 구성하기

이미지를 원격으로 촬영할 때 FTP 전송을 사용하는 경우 카메라의 접속 설정 (☑)을 사용하여 대상 FTP 서버를 변경할 수 있습니다.

1. [FTP 설정]을 선택합니다.



FTP 설정 화면이 표시됩니다.



2. 사용하려는 FTP 서버가 등록되어 있는 접속 설정을 선택합니다.



3. [설정 변경]을 선택합니다.

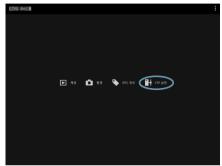


● 카메라의 접속 설정이 사용자가 선택한 설정으로 변경됩니다.

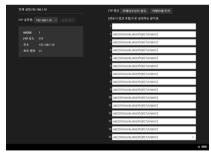
캡션 생성 및 등록하기

<u>캡션을 추가한 뒤 전송하기</u>에서 설명된 대로 카메라에서 캡션을 생성하고 등록하여 사용할 수 있습 니다.

[FTP 설정]을 선택합니다.



● FTP 설정 화면이 표시됩니다.



2. 캡션을 입력합니다.



- 최대 31자까지 입력할 수 있습니다 (ASCII 형식).
- 카메라에 저장된 캡션 데이터를 불러오려면 [카메라로부터 취득]을 선택하십시오.

3. 카메라에서 캡션을 설정합니다.



[카메라에 추가]를 선택하면 카메라에 새로운 캡션이 설정됩니다.

접속 종료 또는 재접속하기

- ☑ 접속 종료하기
- ☑ 재접속하기

접속 종료하기

1. [ৣ৹: 네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [접속 설정]을 선택합니다.



3. [통신 중지]를 선택합니다.



● 기기 간 연결이 해제됩니다.

1. [ৣ৵: 네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [접속 설정]을 선택합니다.



3. [SET*]을 선택합니다.



- 저장된 설정값 중에서 연결에 사용할 설정값을 선택하십시오.
- 4. [접속]을 선택합니다.



5. [OK]를 선택합니다.



- 기기들이 다시 연결됩니다.
- 대상 장치에서 설정이 변경된 경우에는 카메라로 접속할 수 있도록 이전 설정을 다시 복구하십시오.

네트워크 설정 확인 및 편집하기

- ☑ 접속 설정 확인 및 편집하기
- ☑ 수동으로 접속 설정 편집하기
- ☑ 연결 옵션 지정하기
- MAC 주소 확인하기

접속 설정 확인 및 편집하기

카메라에 저장된 접속 설정을 확인, 변경 또는 삭제할 수 있습니다.

1. [🎶: 네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [접속 설정]을 선택합니다.



3. [SET*]을 선택합니다.



● 저장된 설정값 중에서 연결에 사용할 설정값을 선택하십시오.

4. 설정을 확인하거나 변경합니다.



접속

• 재접속하려는 경우에 선택하십시오 (②).

● 마법사를 통해 변경/목록에서 변경

접속 설정을 변경할 수 있습니다 (日).

● 카드 설정 저장/불러오기

• 접속 설정을 카드에 저장하거나 카드에 저장된 접속 설정을 카메라로 불러올 수 있습니다 (②).

● 설정 삭제

• 접속 설정을 삭제할 때 선택하십시오.



• [OK]를 선택하면 설정이 삭제됩니다.

● 설정 확인

• 접속 설정을 확인할 때 선택하십시오.



접속 설정 변경하기

기존에 연결 마법사를 사용하여 완료한 설정을 다음과 같이 변경할 수 있습니다.

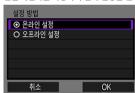
마법사를 통해 변경

연결 마법사를 사용하여 카메라에 저장된 접속 설정을 변경할 수 있습니다.

- 1. [접속 설정] 화면을 표시합니다.
 - 접속 설정 확인 및 편집하기의 단계 1 3을 수행하십시오.
- 2. [마법사를 통해 변경]을 선택합니다.



3. 연결 마법사를 사용하여 접속 설정을 변경합니다.



● <u>연결 마법사 디스플레이하기</u>의 설명부터 참조하십시오.

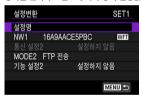
목록에서 변경

카메라에 저장된 통신 및 기능 설정값을 사용하여 카메라에 저장되어 있는 접속 설정을 변경할 수 있으며 설정명을 등록할 수도 있습니다.

- 1. [접속 설정] 화면을 표시합니다.
 - <u>접속 설정 확인 및 편집하기</u>의 단계 1 3을 수행하십시오.
- 2. [목록에서 변경]을 선택합니다.



항목을 선택하고 필요에 따라 상세 설정값을 변경하십시오.



● 설정명

• 설정에 이름을 붙일 때 선택하십시오. 가상 키보드를 사용하여 (☑) 텍스트를 입력할 수 있습니다.

■ NW*/통신 설정*

• 통신 설정을 변경, 추가, 삭제할 때 선택하십시오.



- [목록에서 선택]을 선택하면 카메라에 저장된 통신 설정의 목록이 표시됩니다. 사용할 통신 설정을 선택하십시오.
- [선택 해제]를 선택하면 접속 설정에 등록되어 있는 통신 설정이 해제됩니다. 확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.

MODE*/기능 설정*

• 기능 설정을 변경, 추가, 삭제할 때 선택하십시오.



- [목록에서 선택]을 선택하면 카메라에 저장된 기능 설정의 목록이 표시됩니다. 사용할 기능 설정을 선택하십시오.
- [선택 해제]를 선택하면 접속 설정에 등록되어 있는 기능 설정이 해제됩니다. 확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.

참조 사항

- 접속 설정 한 세트에 통신 설정과 기능 설정을 두 세트씩 등록할 수 있습니다.
- 모든 기능 설정을 삭제하면 통신 설정도 삭제되며 접속 설정이 [설정하지 않음]으로 표시됩니다.

설정 저장 및 불러오기

접속 설정을 카드에 저장하여 다른 카메라에 적용할 수 있습니다. 또한 다른 카메라에서 설정한 접속 설정을 사용하려는 카메라에 적용할 수도 있습니다.

참조 사항

● [**∳**: 설정값을 카드에 저장/열기]를 사용하면 카메라의 모든 통신 설정을 카드에 저장하거 나 카드로 다른 카메라에서 모든 통신 설정을 불러올 수 있습니다.

설정 저장하기

- 1 [접속 설정] 화면을 표시합니다.
 - 접속 설정 확인 및 편집하기의 단계 1 3을 수행하십시오.
- 2. [카드 설정 저장/불러오기]를 선택합니다.



3. [카드에 설정 저장]을 선택합니다.



4. [OK]를 선택합니다.



- 파일명은 카메라가 자동으로 설정합니다: WFTNPF에 이어서 숫자 (01에서 40)와 확장자 NIF로 설정됩니다. < INFO > 버튼을 눌러 파일명을 원하는 대 로 변경할 수 있습니다.
- 설정값이 카드에 저장됩니다.
- 설정 파일은 카드를 열었을 때 보이는 위치 (루트 디렉토리)에 저장됩니다.



설정값 불러오기

- 1. [접속 설정] 화면을 표시합니다.
 - 접속 설정 확인 및 편집하기의 단계 1 3을 수행하십시오.
- 2. [카드 설정 저장/불러오기]를 선택합니다.



3. [카드로부터 설정 불러오기]를 선택합니다.



4. 설정값 파일을 선택합니다.

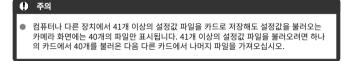


● 사용하는 네트워크 환경에 맞는 설정값 파일을 선택합니다.

5. [OK]를 선택합니다.



● 설정값 파일의 정보를 선택한 설정 번호에 불러옵니다.



참조 사항

● [**ψ**: **설정값을 카드에 저장/열기**]를 사용하면 카메라의 모든 통신 설정을 카드에 저장하거 나 카드로 다른 카메라에서 모든 통신 설정을 불러올 수 있습니다.

수동으로 접속 설정 편집하기

카메라에 저장된 통신 및 기능 설정값을 확인, 변경 또는 삭제할 수 있습니다. 기존의 파일과 동일한 파일명을 가진 이미지를 FTP 서버로 전송하는 경우 어떤 방식으로 처리할지 결정하는 설정처럼 연 결 마법사를 사용하여 설정하지 않은 설정값을 구성할 수도 있습니다.

통신 설정 편집하기

1. [△>: 네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [수동 설정]을 선택합니다.



3. [통신 설정]을 선택합니다.



4. [NW*]를 선택합니다.



- [설정하지 않음]으로 표시된 설정이나 저장되어 있는 다른 설정에서 편집할 설정을 선택하십시오.
- 5. 필요에 따라 설정을 변경, 삭제 또는 확인합니다.



● 설정변환

• 통신 설정 세트의 개별 설정값을 변경할 때 선택하십시오.



- [무선 LAN]을 선택할 경우 대상 SSID를 변경할 수 있습니다.
- [TCP/IPv4]를 선택하면 IP 주소 등 네트워크 관련 설정을 구성할 수 있습니다.
- [TCP/IPv6]를 선택하면 IPv6용 설정을 구성할 수 있습니다 (☑).
- 통신 설정에 따라 일부 항목이 표시되지 않을 수 있습니다.

● 설정 삭제

• 통신 설정을 삭제할 때 선택하십시오.



• [OK]를 선택하면 설정이 삭제됩니다.

● 설정 확인

• 통신 설정을 확인할 때 선택하십시오.



기능 설정 편집하기

1. [ৣ: 네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [수동 설정]을 선택합니다.



3. [기능 설정]을 선택합니다.



4. [MODE*]를 선택합니다.



 [설정하지 않음]으로 표시된 설정이나 저장되어 있는 다른 설정 중에서 편집 할 설정을 선택하십시오.

5. 필요에 따라 설정을 변경, 삭제 또는 확인합니다.



● 설정변환

- FTP 전송 설정을 편집할 때만 사용 가능한 옵션입니다.
- [FTP 서버]를 선택하면 FTP 서버와 관련된 설정을 구성할 수 있습니다.



- 🗹 대상 폴더의 디텍토리 구조
- ☑ 같은 이름의 파일 덮어쓰기
- Passive 모드
- 🗹 대상 서버 신용에 관하여

● 설정 삭제

• 기능 설정을 삭제할 때 선택하십시오.



• [OK]를 선택하면 설정이 삭제됩니다.

● 설정 확인

• 기능 설정을 확인할 때 선택하십시오.



대상 폴더의 디텍토리 구조

[FTP 서버] → [디렉토리 구조]에서 설정할 수 있습니다.

[**초기설정**]을 선택하면 루트 폴더에 이미지가 저장됩니다. [**대상 폴더**] 설정을 변경하여 루트 폴더 안 에 하위 폴더를 생성하면 해당 폴더 안에 이미지가 저장됩니다.

[카메라]를 선택하면 서버의 루트 폴더 안에 카메라의 폴더 구조 (예: A/DCIM/100EOS1D)와 동일한 폴더 구조가 자동으로 생성되어 이미지가 저장됩니다. [**디상 폴더**] 설정을 변경하여 루트 폴더 안에 하위 폴더를 생성하면 그 안에 A/DCIM/100EOS1D와 같은 폴더 구조가 자동으로 생성되어 이미지 가 저장됩니다.

같은 이름의 파일 덮어쓰기

[FTP 서버] → [같은 파일 덮어쓰기]에서 설정할 수 있습니다.

[같은 파일 덮어쓰기]를 [해제]로 설정 시

FTP 서버의 대상 폴더에 이미 동명의 파일이 존재하는 경우 IMG_0003_1.JPG와 같이 언더바와 숫 자로 구성된 확장자를 가진 새로운 파일이 저장됩니다.

초기 전송에 실패한 이미지를 재전송 하는 경우

카메라에서 동명의 파일을 덮어쓰기로 설정하여도 초기에 전송 실패한 이미지 파일을 재전송하면 경 우에 따라 기존 파일을 덮어쓰지 못할 수도 있습니다. 이 경우에는 IMG_0003_a1.JPG와 같이 언더 바, 문자, 숫자로 구성된 확장자를 가진 새로운 파일이 저장됩니다.

Passive 모드

[FTP 서버] → [Passive 모드]에서 설정할 수 있습니다.

네트워크 환경을 방화벽으로 보호하는 경우에 설정하십시오. 에러 41 (FTP 서버에 연결할 수 없습니 다)이 발생하는 경우 Passive 모드를 [**설정**]으로 지정하면 FTP 서버 접속이 가능할 수 있습니다.

대상 서버 신용에 관하여

[FTP 서버] → [대상 서버 신용]에서 설정할 수 있습니다.

사용된 최상위 인증서를 기반으로 FTP 서버를 신뢰할 수 없는 경우에도 이 옵션을 [**설정**]으로 지정 하면 해당 서버에 연결할 수 있습니다. 이 경우에는 적절한 보안 조치를 취하십시오.

연결 옵션 지정하기

FTP 전송과 브라우저 리모트에 사용되는 설정을 구성할 수 있습니다. 또한 802.1X 인증을 사용하는 LAN 환경의 경우 인증 정보의 설정도 구성할 수 있습니다.

1. [ৣ৹: 네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [연결 옵션 설정]을 선택합니다.



3. 구성할 항목을 선택합니다.



- FTP 전송 설정
- ⑥ 브라우저 리모트 설정
- Ø 802.1X 인증

FTP 전송 설정

[FTP 전송 설정]을 선택하면 FTP 전송 및 절전 기능과 관련된 설정을 구성할 수 있습니다.



- 자동 전송/전송 타입/크기/SET누름시 전송/최상위인증서 설정
 - 자세한 내용은 FTP 서버에 이미지 전송을 참조하십시오.

● 절전 기능

 [설정]으로 지정하면 임정 시간 동안 이미지가 전송되지 않을 경우 카메타가 FTP 서버에서 로그 오프하며 LAN 연결을 해제합니다. 카메라의 이미지 전송이 준비되면 자동으로 재접속 이 이루어집니다. LAN 연결을 해제하지 않으려면 [해제]로 설정하십시오.

브라우저 리모트 설정

[**브라우저 리모트 설정**]을 선택하면 브라우저 리모트 접속 시 사용되는 계정을 설정하고 HTTP/ HTTPS 통신 설정을 구성할 수 있습니다.



WFT 계정

• 자세한 내용은 브라우저 리모트 연결 설정 구성하기를 참조하십시오.

● 포트 번호 (HTTP)/포트 번호 (HTTPS)

• HTTP/HTTPS 통신에 사용되는 포트 번호를 변경할 수 있습니다. 일반적으로 포트 번호 (HTTP: 80, HTTPS: 443)는 변경할 필요가 없습니다.

HTTPS

• [설정]을 선택하면 HTTPS 통신으로 브라우저 리모트에 접속할 수 있습니다.

802.1X 인증

[**802.1X 인증**]을 선택하면 설정 마법사를 사용하여 802.1X 인증 설정을 설정, 확인 또는 삭제할 수 있습니다.

802.1X 인증이 필요한 네트워크에 연결 시 이 설정들을 구성하십시오.

먼저 사용되는 802.1X 인증 방식을 위한 인증서를 카메라의 카드에 저장하십시오.

이 기능을 사용하여 불러올 수 있는 파일 형식 및 파일명은 다음과 같습니다.

형식	파일명		
최상위 인증서	8021X_R.CER		
	8021X_R.CRT		
	8021X_R.PEM		
	8021X_C.CER		
클라이언트 인증서	8021X_C.CRT		
	8021X_C.PEM		
개인 키	8021X_C.KEY		

본 카메라는 다음의 프로토콜을 지원합니다.

프로토콜	지원하는 인증 방식			
EAP-TLS	X.509			
EAP-TTLS	MSCHAPv2			
PEAP	MSCHAPv2			



● 설정 마법사

• 마법사를 따라 인증 설정을 구성할 수 있습니다.

● 설정 확인

• 인증 설정을 확인할 때 선택하십시오.

● 설정 삭제

• 인증 설정을 삭제할 때 선택하십시오. 표시되는 화면에서 [**OK**]를 선택하면 설정이 삭제됩니다.

MAC 주소 확인하기

카메라의 MAC 주소를 확인할 수 있습니다.

1. [🐼: 네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [MAC 주소]를 선택합니다.



3. MAC 주소를 확인합니다.



● [Wi-Fi] 및 [유선 LAN]의 MAC 주소가 표시됩니다.

카메라 간 시간 동기화하기

- ☑ 시간 동기화 준비하기
- ☑ 시간 동기화하기

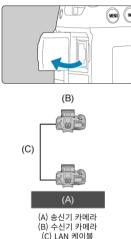
송신기 카메라의 시간을 최대 10대의 수신기 카메라에 설정할 수 있습니다. 동조 후라도 송신기 카메라와 수신기 카메라 사이에 경미한 오차 범위 (최대 ±0.05초)가 있을 수 있습니다.

4 주의

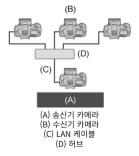
- 반드시 같은 기종의 카메라를 사용하여 시간을 동기화하십시오. 송신기 카메라와 수신기 카메라의 기종이 다르면 수신기 카메라의 시간을 동기화할 수 없습니다.
- 이 기능은 2038년 이후에는 사용할 수 없습니다.

시간 동기화 준비하기

하나의 수신기 카메라를 사용할 때는 LAN 케이블을 송신기 카메라와 수신기 카메라의 이더넷 단자 에 연결하십시오.



여러 대의 수신기 카메라를 사용할 때는 LAN 케이블로 송신기 카메라 및 수신기 카메라의 이더넷 단 자와 허브를 연결하십시오. 최대 10대의 수신기 카메라를 연결할 수 있습니다.



실드 처리가 두껍게 되어 있는 카테고리 5e 또는 그보다 실드 처리가 더 두꺼운 STP (Shielded Twisted Pair) 기가비트 이더넷 케이블을 사용하십시오.

송신기 카메라 준비하기

먼저 카메라를 송신기로 설정합니다.

- 1. 카메라에서 < MENU > 버튼을 누릅니다.
- 2. [৵: 네트워크 설정]을 선택합니다.



3. [설정]을 선택합니다.



4. [카메라간 시간 동기화]를 선택합니다.



카메라를 다른 장치에 이미 연결한 경우에는 [[접속 설정]을 [통신 중지]로 설정합니다]가 표시됩니다. [OK]를 선택하면 연결이 종료됩니다.

5. [OK]를 선택합니다.



6. [OK]를 선택합니다.



7. [송신기]를 선택합니다.



- [OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.
- 화면이 표시된 후 카메라가 대기 상태로 유지됩니다.

수신기 카메라 준비하기

카메라를 수신기로 설정합니다.

- 1. 송신기 카메라 준비하기의 단계 1 6을 수행합니다.
- 2. [수신기]를 선택합니다.



[OK]를 선택하면 다음 화면으로 이동합니다.

3. [OK]를 선택합니다.



• 아래의 화면이 표시됩니다.

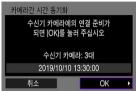


- 수신기 카메라 여러 대의 시간을 설정하려면 각 수신기 카메라에서 단계 1 2 를 수행하십시오.
- 인식된 수신기 카메라의 수가 송신기 카메라의 화면에 표시됩니다.

송신기 카메라 및 수신기 카메라 간 시간 동기화하기

송신기 카메라와 수신기 카메라의 시간을 다음과 같이 동기화할 수 있습니다.

- 송신기 카메라 준비하기의 단계 1 6과 수신기 카메라 준비하기의 단계 1 3을 수행합니다.
- 2. 송신기 카메라에서 [OK]를 선택합니다.



- 수신기 카메라의 수를 확인한 다음 [**OK**]를 선택하십시오.
- 시간이 동기화된 후 다음의 화면이 표시됩니다.
- 3. 모든 카메라에서 [OK]를 선택합니다.



GPS 기능

- GPS 설정
- ☑ GPS 관련 주의 사항

카메라의 GPS 기능을 사용하면 이미지 지오태징이나 시간 설정 등을 수행할 수 있습니다. 본 카메라 는 GPS 위성 (미국), GLONASS 위성 (러시아), 준천정위성 (QZSS:Quasi-Zenith Satellite System)인 "Michibikii" (일본)에서 신호를 수신합니다.

수의 주의

- 다음과 같은 환경에서는 GPS 위성 신호가 정상적으로 수신되지 않아 지오태깅 정보가 기록되지 않거나 부정확한 정보가 기록될 수 있습니다.
 - 실내, 지하, 건물 근처나 건물 사이, 터널 또는 숲
 - 고압선 또는 1.5 GHz 대역의 휴대전화 근처
 - 카메라를 가방이나 기타 용기에 넣어 운반 시
 - 장거리 여행 시
 - 다른 환경으로 이동 시
 - 그 밖의 조건에서도 시간의 흐름에 따라 GPS 위성이 이동해 지오태깅을 방해하고 지 오태깅 정보가 기록되지 않거나 부정확한 정보가 기록될 수 있습니다. 카메라를 한 장 소에서 사용한 경우에도 위치 정보에 다른 이동 경로가 기록되어 나타날 수 있습니다.
- GPS의 특성상 고도는 위도와 경도만큼 정확하지 않습니다.
- 카메라 내부에서 GPS 안테나는 핫 슈 전면부 주변에 있습니다. 장착한 스피드라이트에서 GPS 신호를 수신할 수는 있으나 수신 감도는 약간 낮아집니다.
- 카메라를 가방이나 다른 케이스에 운반할 때는 카메라의 전면이 위쪽을 향하게 하여 카메라 상단에 아무것도 놓여있지 않도록 하십시오.
- 카메라 시간을 가능한 한 정확하게 설정해 주십시오. 또한 촬영 위치의 시간대와 서머 타임도 정확하게 설정하여 주십시오.
- 신호가 정상적으로 수신되지 않는 장소에서는 촬영 가능한 매수가 감소할 수 있습니다.
- GPS 기능을 사용할 때는 배터리 잔량이 낮을 수 있습니다. 필요에 따라 배터리를 충전하거나 보조 배터리 (별매) 구매를 고려해보십시오.
- 지오태진된 사진이나 동영상의 정보를 사용하여 타인이 사용자의 위치를 추적하거나 신원을 파악할 수 있습니다. 지오태깅한 이미지를 여러 사람이 볼 수 있는 온라인에 계시하는 등 타인과 공유할 때는 주의하여 주십시오.

[△✓: GPS 설정]을 선택합니다.



2. GPS의 상세 설정을 지정합니다.



[GPS]

GPS 작동 모드를 지정합니다.

- [모드 1]에서는 전원 스위치를 < ON >으로 설정하거나 < OFF >로 설정한 경우에도 카메라 가 일정 간격으로 GPS 신호를 계속 수신합니다.
- [모도 2]에서는 전원 스위치를 < ON >로 설정했을 때 카메라가 GPS 신호를 수신합니다. 전원 스위치를 < OFF >로 설정하면 GPS 기능도 비활성화됩니다. 그러나 자동 전원 오프 기능이 작 동하는 경우에는 카메라가 계속해서 일정 간격으로 GPS 신호를 수신합니다.

GPS 신호를 수신할 때는 공중에 방해물이 없는 실외에서 카메라를 하늘을 향해 두고 상단에 손이나 다른 물체를 올리지 마십시오. 신호 수신 조건이 좋으면 약 30-60초가 소요된 후 LCD 패널이나 화면 에 [[GPS])가 점등합니다.

[GPS] 점등 시 촬영한 이미지가 지오태깅됩니다.



🚺 주의

- [모드 1]을 설정했을 때는 전원 스위치를 < OFF>로 설정한 경우에도 카메라가 GPS 신호를 일정한 간격으로 수신하므로 배터리를 빨리 소모하여 촬영 가능 매수가 감소합니다. 일정 시간 카메라를 사용하지 않는 경우에는 '해제]로 설정하십시오.
- [모도 2]에서 자동 전원 오프가 장시간 작동하면 배터리가 빨리 소모되어 촬영 가능 매수가 감소합니다. 카메라를 일정 시간 카메라를 사용하지 않는 경우에는 전원 스위치를 < ○ ○ FF >로 설정하십시오.

[자동 시간 설정]

GPS 신호에서 얻은 시간 정보를 카메라에 설정할 수 있습니다. 오차 범위는 약 ±0.02초입니다. [**자 동 업데이트**]를 설정하면 카메라가 켜진 상태에서 GPS 신호를 수신할 때 시간이 업데이트됩니다.

4 주의

- 최소 5개의 GPS 위성에서 신호를 수신하지 못하는 경우에는 시간을 자동으로 업데이트할수 없습니다. [지금 설정]이 회색으로 표시되며 선택할수 없습니다.
- [지금 설정]을 선택할 수 있더라도 GPS 신호 수신의 타이밍에 따라 시간 조정이 불가능할수 있습니다.
- [자동 시간 설정]을 [자동 업데이트]로 설정하면 [♥: 날짜/시간/지역]으로 날짜나 시간이 수동으로 설정되는 것을 방지할 수 있습니다 (๗).
- [카메라간 시간 동기화를 수행한 후 시간이 조정되지 않기를 원하는 경우에는 [자동 시간 설정]을 [해제]로 설정하십시오.

[위치 업데이트 인터벌]

지오태깅 정보 업데이트를 위한 위치 정보 갱신 간격 (시간)을 설정할 수 있습니다. 지오태깅 정보가 짧은 간격으로 업데이트되면 태깅이 더욱 정확하나 배터리 소모가 빨라져 촬영 가능 매수가 감소합 니다.

4 주의

GPS 특성상 위치 정보 갱신 간격에 오차가 있을 수 있습니다.

[GPS 정보 표시]

수집된 GPS 정보가 표시됩니다.

 $< \varnothing_{II} >$ 아이콘은 신호 수신 상태를 표시합니다. [3D]가 표시되면 고도도 기록됩니다. 그러나 [2D]가 표시될 때는 고도가 기록되지 않습니다.



이미지를 표시하고 <INFO > 버튼을 눌러 촬영 정보 화면을 표시한 다음 < 余 >를 누르면 지오태깅 정보를 확인할 수 있습니다.



- (1) 위도
- (2) 경도
- (3) 고도
- (4) 협정 세계시 (Coordinated Universal Time, UTC)

🖥 참조 사항

- 동영상은 녹화를 시작할 때 수신한 지오태깅 정보가 첨부됩니다. 신호 수신 상태는 기록되지 않습니다.
- 협정 세계시 (UTC: Coordinated Universal Time)는 그리니치 표준시와 기본적으로 일 치합니다.

GPS 자동 기록

[GPS 위치기록]을 [설정]으로 설정하면 지정한 간격으로 카메라 이동 경로의 지오태깅 정보를 자동으로 기록할 수 있습니다. 지오태깅 정보는 날짜별로 카메라 내부 메모리에 저장되는 로그 데이터로서 [위치 업데이트 인터별]에서 설정한 간격으로 기록됩니다. 컴퓨터에 표시되는 지도에서 이동 경로를 확인할 수도 있습니다.



위치 업데이트 간격과 로그 데이터의 저장 일수는 다음과 같습니다.

(근사치)

업데이트 인터벌	로그 데이터	업데이트 인터벌	로그 데이터
1초마다	4.1일	30초마다	100일
5초마다	20일	1분마다	100일
10초마다	41일	2분마다	100일
15초마다	61일	5분마다	100일

- * 하루 8시간의 로그 데이터 기준
- 날짜별 로그 파일의 이름은 날짜와 번호로 구성되어 있습니다 (예: 19101000). 카메라에 새로운 시간대를 입력하면 새 로그 파일이 생성됩니다 (๗).
- 카메라의 내부 메모리가 가득 차면 오래된 로그 데이터가 새로운 데이터로 덮어쓰기됩니다.

주의

- [모드 1]에서는 전원 스위치를 < ○FF>로 설정해도 GPS 기록 기능이 계속 작동합니다.
- [모드 2]에서는 전원 스위치를 < OFF >로 설정하면 GPS 기록 기능이 비활성화됩니다. 그러나 자동 전원 오프 중에는 GPS 기록 기능이 계속 작동합니다.
- 이동 중의 일부 조건과 위치, 일부 GPS 설정에 따라 이미지에 추가된 지오태깅 정보가 정확하지 않을 수 있습니다.

로그 데이터를 카드로 전송하기

기록된 로그 데이터를 [카드로 로그 데이터 전송]에서 선택한 카드에 전송할 수 있습니다.



- 로그 데이터를 카드에 전송하면 카메라 내부 메모리의 데이터가 삭제됩니다.
- 카드에 전송된 로그 파일은 "MISC" 폴더 내 "GPS" 폴더에 ".LOG" 파일 확장자로 저장됩니다.
- GPS Log File Utility (전)를 사용해 로그 파일 (.LOG)을 KMZ 포맷으로 변환할 수 있습니다.

로그 데이터 삭제하기

내부 메모리의 로그 데이터를 삭제하려면 [**로그 데이터 삭제**]를 선택한 다음 [**OK**]를 선택하십시오. 데이터를 삭제하는 데 약 1분 정도 소요될 수 있습니다.

위치 정보 보존 시간

로그 데이터의 지오태깅 정보를 사용하여 위성 신호 수신 상태가 좋지 않은 곳에서 이미지 지오태깅 을 계속할 때는 (예: 실내로 이동하는 경우) [**위치 정보 보존 시간**]을 **[무제한**]으로 설정할 것을 권장 합니다. 새로운 정보가 수신될 때까지 가장 최근에 수신한 지오태깅 정보가 로그 데이터에 추가됩니 다

[**10분**]과 같은 시간을 설정했을 때 지오태깅 정보를 수신하지 못하게 되면 가장 최근에 수신한 지오 태깅 정보가 지정된 간격으로 로그 데이터에 추가됩니다.



GPS 관련 주의 사항

GPS 기능 사용을 허용하는 국가 및 지역

GPS 기능 사용은 일부 국가와 지역에서 제한되며 불법적인 사용은 국가 또는 지역 규정 하에서 처벌 될 수 있습니다. GPS 규정 위반을 피하려면 캐논 웹사이트를 방문하여 사용이 허용된 곳을 확인하십 시오.

캐논은 다른 국가 및 지역에서 GPS 사용으로 인해 발생하는 모든 문제에 대해 책임을 지지 않습니 다.

모델 번호

EOS-1D X Mark III: DS126631 (GPS 모듈 모델: ES300)

- 일부 국가 및 지역에서는 GPS 사용이 제한될 수 있으므로 카메라를 사용할 지역의 법령 및 규정을 따르십시오. 외국에서 GPS 기능을 사용하는 경우에는 특히 주의하여 주십시오.
- 전자기기의 사용이 제한되어 있는 장소에서의 GPS 기능 사용에 주의하여 주십시오.
- 지오태깅된 사진이나 동영상의 위치 데이터를 사용하여 타인이 사용자의 위치를 추적하거나 신원을 파악할 수 있습니다. 지오태깅된 정지 이미지, 동영상, 또는 GPS 로그 파일을 여러 사람이 볼 수 있는 온라인에 게시하는 등 타인과 공유할 때는 주의하여 주십시오.
- 일부 경우에서는 GPS 신호 수신에 시간이 더 소요될 수 있습니다.

참조

- 🗹 카메라 닉네임 변경하기
- ☑ 가상 키보드 조작
- ☑ IPv6 설정하기

카메라 닉네임 변경하기

본 카메라의 닉네임 (연결된 기기에 표시)을 원하는 대로 변경할 수 있습니다

1. [ৣ৴: 님네임]을 선택합니다.



2. 가상 키보드를 사용하여 문자를 입력합니다.

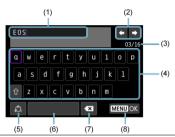
● 문자 입력을 완료하면 < MENU > 버튼을 누르십시오.



3. [OK]를 선택합니다.



가상 키보드 조작



- (1) 텍스트 입력 영역
- (2) 입력 영역 이동용 커서 키
- (3) 현재 문자 수/입력 가능한 문자 수
- (4) 키보드
- (5) 입력 모드 전환
- (6) 스페이스 바
- (7) 입력 영역에서 문자 1개 삭제
- (8) 텍스트 입력 완료
- < ◈ >를 사용하거나 < △ > 또는 < > 다이얼을 사용하면 (2)와 (4)-(7)을 이동할 수 있습니다.
- <> >을 누르면 입력이 완료되거나 입력 모드가 전환됩니다.

IPv6 설정하기

IPv6를 사용하려면 설정값을 수동으로 지정해야 합니다.

참조 사항

 무엇을 입력해야할지 확실하지 않은 경우에는 네트워크 관리자 또는 네트워크 담당자에게 문의하십시오.

1. [🛷: 네트워크 설정]을 선택합니다.



2. [수동 설정]을 선택합니다.



3. [통신 설정]을 선택합니다.



4. IPv6를 사용할 통신 설정을 선택합니다.



5. [설정변환]을 선택합니다.



6. [TCP/IPv6]를 선택합니다.



7. 구성할 항목을 선택합니다.



TCP/IPv6 사용



• IPv6을 [설정] 또는 [해제]로 선택하십시오.

● 수동 설정



• IP 주소를 수동으로 설정하려면 [설정]을 선택하십시오. [DNS 서버]가 [수동 설정]으로 지정되어 [DNS 주소], [수동 주소], [프리픽스 길이] 및 [게이트웨이]를 설정할 수 있게 됩니다.

DNS 서버



- DNS 서버 IP 주소를 수동으로 설정하려면 [수동 설정]을 선택하십시오.
- DNS 서버를 사용하지 않을 경우에는 [해제]를 선택하십시오.
- [자동 할당]으로 설정되어 있을 때 [수동 설정]을 [설정]으로 지정하면 DNS 서버가 [수동 설정]으로 변경됩니다.

● DNS 주소/수동 주소/게이트웨이



• 항목을 선택하고 IP 주소를 입력하십시오.



● 프리픽스 길이



• 프리픽스 길이를 설정하려면 < 🌑 > 다이얼을 돌려 값 (1-128)을 선택하십시오.

문제 해결

- ☑ 에러 메시지에 대응하기
- ☑ 문제 해결 가이드
- ☑ 통신 기능의 주의 사항
- <u>보안</u>
- ☑ 네트워크 설정 확인하기

에러 메시지에 대응하기

다음의 해결 방법 예시를 참고하여 카메라 화면에 표시된 에러를 해결하십시오. 에러가 발생하면 < LAN > 표시등이 깜박이며 LCD 패널에 에러 번호가 표시됩니다. [▲★: 네트워크 설정] → [에러 내용 표시]에서 에러의 상세 내용을 확인할 수도 있습니다. 다음의 에러 번호를 클릭하면 해당 장으로 이동합니다.

11	12						
<u>21</u>	22	<u>23</u>					
<u>41</u>	<u>43</u>	44	<u>45</u>	<u>46</u>	<u>47</u>	<u>48</u>	
<u>61</u>	<u>63</u>	<u>64</u>	<u>65</u>	<u>66</u>	<u>67</u>	<u>68</u>	<u>69</u>
<u>71</u>	<u>72</u>	<u>73</u>					
<u>81</u>	<u>83</u>		•				
91		•					

11: 접속 대상을 찾을 수 없습니다

- 「스마트폰」의 경우 Camera Connect가 실행되고 있습니까?
 - Camera Connect를 사용해 접속하십시오 (๗).
- [EOS Utility]의 경우 EOS Utility가 실행되고 있습니까?
 - EOS Utilitv를 실행하고 다시 연결해 보십시오 (☎).
- 카메라와 액세스 포인트가 인증 방식에 동일한 암호 키를 사용하도록 설정되어 있습니까?
 - 이 에러는 암호화 인증 방식이 [개방 시스템]일 때 암호 키가 맞지 않으면 발생합니다.
 대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 인증 방식 암호 키를 설정하였는지 확인하십시오(紀).

12: 접속 대상을 찾을 수 없습니다

- 대상 장치와 액세스 포인트의 전원이 켜져 있습니까?
 - 대상 기기와 액세스 포인트의 전원을 켜고 잠시 기다려 주십시오. 그래도 접속되지 않으면 과정을 다시 수행하여 연결해 주십시오.

21: DHCP 서버로부터 주소가 할당되지 않았습니다

카메라에서의 확인 사항

- 카메라에 IP 주소가 [자동 설정]으로 설정되어 있습니다. 올바른 설정입니까?
 - DHCP 서버를 사용하지 않는 경우에는 카메라에서 IP 주소를 [수동 설정]으로 지정한 다음 설정을 구성하십시오 (☎).

DHCP 서버에서의 확인 사항

- DHCP 서버가 켜져 있습니까?
 - DHCP 서버를 켜 주십시오.
- DHCP 서버에서 할당할 주소가 충분히 있습니까?
 - DHCP 서버에서 할당하는 주소의 수를 늘리십시오.
 - 네트워크에서 DHCP 서버로부터 주소를 할당받은 기기를 삭제해 사용 중인 주소의 수를 줄 이십시오.
- DHCP 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?
 - DHCP 서버 설정을 확인하여 DHCP 서버가 제대로 작동하고 있는지 확인하십시오.
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 문의해 DHCP 서버가 사용 가능한지 확인하십시오.

네트워크 전체에서의 확인 사항

- 네트워크에 게이트웨이로 작동하는 라우터나 기타 유사한 기기가 있습니까?
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 네트워크 게이트웨이 주소에 대해 문의해 카메라에 설정 하십시오 (②), ②).
 - 카메라를 비롯한 모든 네트워크 기기에 게이트웨이 주소 설정이 제대로 입력되었는지 확인 하십시오.

참조 사항

에러 메시지 21-23에 대응하기

- 21-23번 에러 메시지에 대응할 때는 다음의 사항도 확인하십시오.
 - 카메라와 액세스 포인트가 인증 방식에 동일한 암호를 사용하도록 설정되어 있습니까?
 - 이 에러는 암호화 인증 방식이 [개방 시스템]으로 설정되어 있을 때 암호가 맞지 않으면 발생합니다. 대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 암호를 설정하였는지 확인하십시오 (☑).

22: DNS서버로부터 응답이 없습니다.

카메라에서의 확인 사항

- 카메라에 DNS 주소가 [수동 설정]으로 지정되어 있습니다. 올바른 설정입니까?
 - DNS 서버를 사용하지 않는 경우 카메라의 DNS 주소 설정을 [해제]로 설정하십시오 (2).
- 카메라에서 DNS 서버의 IP 주소 설정이 서버의 실제 주소와 일치합니까?
 - 카메라의 IP 주소를 실제 DNS 서버 주소와 일치하도록 설정하십시오 (②, ②).

DNS 서버에서의 확인 사항

- DNS 서버가 켜져 있습니까?
 - DNS 서버를 켜 주십시오.
- IP 주소와 해당 이름의 DNS 서버 설정이 맞습니까?
 - DNS 서버에서 IP 주소와 해당 이름이 올바르게 입력되었는지 확인하십시오.
- DNS 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?
 - DNS 서버 설정을 확인하여 DNS 서버가 제대로 작동하고 있는지 확인하십시오.
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 문의해 DNS 서버가 사용 가능한지 확인하십시오.

네트워크 전체에서의 확인 사항

- 네트워크에 게이트웨이로 작동하는 라우터나 기타 유사한 기기가 있습니까?
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 네트워크 게이트웨이 주소에 대해 문의해 카메라에 설정 하십시오 (②), ②).
 - 카메라를 비롯한 모든 네트워크 기기에 게이트웨이 주소 설정이 제대로 입력되었는지 확인 하십시오.

23: 네트워크상 동일한 IP의 기기가 존재합니다

- 카메라 네트워크의 다른 기기가 카메라와 같은 IP 주소를 사용하고 있습니까?
 - 카메라의 IP 주소를 변경해 네트워크의 다른 기기와 동일한 주소를 사용하지 않도록 하십시 오. 또는 중복되는 주소의 기기에서 IP 주소를 변경하십시오.
 - DHCP 서버를 사용하는 네트워크 환경에서 카메라의 IP 주소가 [수동 설정]으로 지정되어 있는 경우에는 설정을 [자동 설정]으로 변경하여 주십시오 (☑).

41: FTP서버에 접속할 수 없습니다.

카메라에서의 확인 사항

- 카메라의 프록시 서버 설정이 [설정]으로 지정되었습니다. 올바른 설정입니까?
 - 프록시 서버를 사용하지 않는 경우 카메라의 프록시 서버 설정을 [**해제**]로 설정하십시오 (☎).
- 카메라의 「주소 설정」과 「포트 번호」 설정이 프록시 서버의 설정과 일치합니까?
 - 카메라의 프록시 서버 주소와 포트 번호가 프록시 서버의 설정값과 일치하도록 설정하십시 오 (②)
- 카메라의 프록시 서버 설정이 DNS 서버에 올바르게 설정되었습니까?
 - 프록시 서버의 [주소]가 DNS 서버에 올바르게 설정되었는지 확인하십시오.
- 카메라에서 FTP 서버의 IP 주소 설정이 서버의 실제 주소와 일치합니까?
 - 카메라의 IP 주소를 실제 FTP 서버 주소와 일치하도록 설정하십시오 (②).
- 카메라와 액세스 포인트가 인증 방식에 동일한 암호 키를 사용하도록 설정되어 있습니까?
 - 이 에러는 암호화 인증 방식이 [개방 시스템]임 때 암호 키가 맞지 않으면 발생합니다.
 대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 인증 방식 암호 키를 설정하였는지 확인하십시오(②).
- 카메라에서 FTP 서버의 [포트 번호 설정]과 FTP 서버의 실제 포트 번호가 일치합니까?
 - 카메라와 FTP 서버의 포트 번호 (일반적으로 FTP/FTPS:21, SFTP:22)를 동일하게 설정하십시오. 카메라의 포트 번호를 실제 FTP 서버 포트 번호와 일치하도록 설정하십시오 (☑).
- 카메라의 FTP 서버 설정이 DNS 서버에 올바르게 설정되었습니까?
 - FTP 서버의 [서버명]이 DNS 서버에 올바르게 설정되었는지 확인하십시오. FTP 서버의 [서 버명]이 카메라에 올바르게 설정되었는지 확인하십시오 (紀).

FTP 서버에서의 확인 사항

- FTP 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?
 - 컴퓨터가 FTP 서버로서 올바르게 기능하도록 설정하십시오.
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 FTP 서버 주소와 포트 번호를 문의하여 카메라에 설정하 십시오.
- FTP 서버가 켜져 있습니까?
 - FTP 서버를 켜 주십시오. 절전 모드로 인하여 서버가 꺼져 있을 수 있습니다.
- 카메라에서 FTP 서버의 IP 주소 설정 ([주소]에서)이 서버의 실제 주소와 일치합니까?
 - 카메라의 IP 주소를 실제 FTP 서버 주소와 일치하도록 설정하십시오 (☎).
- FTP 서버 전속을 일부 IP 주소에만 제한하도록 설정하였습니까?
 - [설정 확인] (②)에서 카메라의 IP 주소를 확인하고 FTP 서버 설정을 변경하십시오.

방화벽이나 기타 보안 소프트웨어가 작동 중입니까?

- 일부 보안 소프트웨어는 방화벽을 사용하여 FTP 서버로의 접속을 제한합니다. FTP 서버와 의 접속을 허용하도록 방화벽 설정을 변경하십시오.
- 카메라에서 [**Passive 모드**]를 [**설정**]으로 지정하면 FTP 서버와의 접속이 가능할 수 있습니다 (❷).

브로드밴드 라우터를 통해 FTP 서버에 연결하였습니까?

- 일부 브로드밴드 라우터는 방화벽을 사용하여 FTP 서버로의 접속을 제한합니다. FTP 서버 와의 접속을 허용하도록 방화벽 설정을 변경하십시오.
- 카메라에서 [**Passive 모드**]를 [**설정**]으로 지정하면 FTP 서버와의 접속이 가능할 수 있습니다 (☑).

프록시 서버에서의 확인 사항

- 프록시 서버가 켜져 있습니까?
 - 프록시 서버를 켜 주십시오.

프록시 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?

- 프록시 서버 설정을 확인하여 서버가 프록시 서버로서 제대로 작동하고 있는지 확인하십시 ㅇ
- 가능하다면 네트워크 관리자에게 프록시 서버의 주소 설정과 포트 번호를 문의한 다음 카메라에 설정하십시오.

네트워크 전체에서의 확인 사항

네트워크에 게이트웨이로 작동하는 라우터나 기타 유사한 기기가 있습니까?

- 가능하다면 네트워크 관리자에게 네트워크 게이트웨이 주소에 대해 문의해 카메라에 설정 하십시오 (②), ⑥).
- 카메라를 비롯한 모든 네트워크 기기에 게이트웨이 주소 설정이 제대로 입력되었는지 확인 하십시오.

43: FTP서버에 접속할 수 없습니다. 서버로부터 에러 코드가 수신되었습니다.

프록시 서버에서의 확인 사항

- 프록시 서버가 켜져 있습니까?
 - 프록시 서버를 켜 주십시오.
- 프록시 서버가 올바르게 작동하고 있습니까?
 - 프록시 서버 설정을 확인하여 서버가 프록시 서버로서 제대로 작동하고 있는지 확인하십시 오
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 프록시 서버의 주소 설정과 포트 번호를 문의한 다음 카메라에 설정하십시오.

네트워크 전체에서의 확인 사항

- 네트워크에 게이트웨이로 작동하는 라우터나 기타 유사한 기기가 있습니까?
 - 가능하다면 네트워크 관리자에게 네트워크 게이트웨이 주소에 대해 문의해 카메라에 설정 하십시오 (命)。
 - 카메라를 비롯한 모든 네트워크 기기에 게이트웨이 주소 설정이 제대로 입력되었는지 확인 하십시오.

FTP 서버에서의 확인 사항

- FTP 서버의 최대 연결 수를 초과하였습니까?
 - FTP 서버에서 일부 네트워크 장치의 연결을 종료하거나 최대 연결 수를 늘려주십시오.

44: FTP서버에서 중단할 수 없음. 서버로부터 에러 코드가 수신되었습니다.

- 이 에러는 어떤 이유로 FTP 서버의 연결을 종료할 수 없을 때 발생합니다.
 - FTP 서버와 카메라를 재구동하십시오.

45: FTP서버에 로그인할 수 없음. 서버로부터 에러 코드가 수신되었습니다.

카메라에서의 확인 사항

- 카메라에서 「로그인 네임」을 올바르게 설정하였습니까?
 - FTP 서버에 접속하기 위한 로그인 네임을 확인하십시오. 대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 로그인 네임을 설정하였는지 확인하십시오(何).
- 카메라에서 「로그인 비밀번호」를 올바르게 설정하였습니까?
 - 대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 로그인 비밀번호를 설정하였는지 확인하십시 오 (㈜),

FTP 서버에서의 확인 사항

- FTP 서버의 사용자 권한으로 읽기, 쓰기, 로그 액세스가 가능합니까?
 - FTP 서버의 사용자 권한으로 읽기, 쓰기, 로그 액세스가 가능하도록 설정하십시오.
- FTP 서버에서 전송 위치로 지정된 폴더의 이름이 ASCII 문자로 되어 있습니까?
 - 폴더명에 ASCII 문자를 사용하십시오.

46: 데이터 세션을 위해 FTP서버로부터 에러 코드가 수신되었습니다.

FTP 서버에서의 확인 사항

- FTP 서버와의 연결이 종료되었습니다.
 - FTP 서버를 재구동하십시오.
- FTP 서버의 사용자 권한으로 읽기, 쓰기, 로그 액세스가 가능합니까?
 - FTP 서버의 사용자 권한으로 읽기, 쓰기, 로그 액세스가 가능하도록 설정하십시오.
- 사용자 권한으로 FTP 서버의 저장 폴더에 접속할 수 있습니까?
 - 사용자 권한으로 FTP 서버의 저장 폴더에 접속 가능하도록 설정하면 카메라를 통해 이미지 를 저장할 수 있습니다.
- FTP 서버가 켜져 있습니까?
 - FTP 서버를 켜 주십시오. 절전 모드로 인하여 서버가 꺼져 있을 수 있습니다.
- FTP 서버의 하드 디스크가 가득 찼습니까?
 - 하드 디스크의 여유 공간을 늘려주십시오.

47: FTP서버로부터 이미지서버의 전송완료 통지를 받을 수 없었습니다.

- 이 에러는 어떤 이유로 FTP 서버로부터 이미지 파일의 전송 완료를 확인할 수 없을 때 발생합니다.
 - FTP 서버와 카메라를 재구동하고 이미지를 다시 전송하십시오.

48: 대상 서버 연결의 보안성을 확인할 수 없습니다. 이 서버를 신용하고 연결하려면 [대상 서버 신용]을 [설정]으로 설정하여 주십시오.

- 이 에러는 FTPS를 통해 연결 시 대상 서버 연결의 보안성을 확인할 수 없을 때 발생합니다.
 - 인증서록 올바르게 설정하였는지 확인하십시오.
 - 인증서 설정과 관계없이 대상 서버를 신용하는 경우에는 [대상 서버 신용]을 [설정]으로 변경하십시오.

61: 같은 SSID 무선 LAN 터미널이 발견되지 않았습니다

- 카메라와 액세스 포인트의 안테나 사이에 시야를 막는 장애물이 있습니까?
 - 액세스 포인트의 안테나를 카메라의 시야에서 선명하게 보이는 위치로 옮겨주십시오.

카메라에서의 확인 사항

- 카메라의 SSID 설정이 액세스 포인트의 SSID와 일치합니까?
 - 액세스 포인트의 SSID를 확인한 다음 카메라에 동일한 SSID를 설정하십시오 (@).

액세스 포인트에서의 확인 사항

- 액세스 포인트가 켜져 있습니까?
 - 액세스 포인트의 전원을 켜 주십시오.
- MAC 주소에 의한 필터링이 활성화되어 있는 경우, 사용 중인 카메라의 MAC 주소가 액세스 포인트에 등록되어 있습니까?
 - 사용하는 카메라의 MAC 주소를 액세스 포인트에 등록하십시오 (☎).

63: 무선 LAN 인증이 실패하였습니다

- 카메라와 액세스 포인트가 인증 방식에 동일한 암호 키를 사용하도록 설정되어 있습니까?
 - 대문자와 소문자를 확인하고 카메라에 올바른 인증 방식 암호 키를 설정하였는지 확인하십시오 ⑫).
- MAC 주소에 의한 필터링이 활성화되어 있는 경우, 사용 중인 카메라의 MAC 주소가 액세스 포인트에 등록되어 있습니까?
 - 카메라의 MAC 주소를 액세스 포인트에 등록하십시오. MAC 주소는 [MAC 주소] 화면에서 확인할 수 있습니다 (๗).

64: 무선 LAN 터미널에 접속할 수 없습니다

- 카메라와 액세스 포인트가 동일한 암호화 방식을 사용하도록 설정되었습니까?
 - 카메라는 다음의 암호화 방식을 지원합니다: WEP, TKIP, AES (๗).
- MAC 주소에 의한 필터링이 활성화되어 있는 경우, 사용 중인 카메라의 MAC 주소가 액세스 포인트에 등록되어 있습니까?
 - 사용하는 카메라의 MAC 주소를 액세스 포인트에 등록하십시오. MAC 주소는 [MAC 주소] 화면에서 확인할 수 있습니다 (☑).

65: 무선 LAN 접속이 끊어졌습니다

- 카메라와 액세스 포인트의 안테나 사이에 시야를 막는 장애물이 있습니까?
 - 액세스 포인트의 안테나를 카메라의 시야에서 선명하게 보이는 위치로 옮겨주십시오.
- 무선 LAN 접속이 끊어졌고 무슨 이유인지 연결을 복구할 수 없습니다.
 - 다음과 같은 이유일 수 있습니다: 다른 기기에서 액세스 포인트에 과다 접속, 전자레인지나다른 가전 제품 근처에서 사용 (IEEE 802.11n/g/b (2.4 GHz 대역)과 충돌) 또는 비나 높은 숨도에 의한 영향.

66: 무선 LAN 비밀번호가 다릅니다

- 카메라와 액세스 포인트가 인증 방식에 동일한 암호 키를 사용하도록 설정되어 있습니까?
 - 대문자와 소문자를 확인하고 카메라와 액세스 포인트에 올바른 인증 방식 암호 키를 설정하였는지 확인하십시오 (國).
 - 암호화 인증 방식이 [개방 시스템]일 경우에는 에러 41이 표시됩니다(🗗).

67: 무선 LAN 의 암호화 방식이 다릅니다.

- 카메라와 액세스 포인트가 동일한 암호화 방식을 사용하도록 설정되었습니까?
 - 카메라는 다음의 암호화 방식을 지원합니다: WEP, TKIP, AES (2).
- MAC 주소에 의한 필터링이 활성화되어 있는 경우, 사용 중인 카메라의 MAC 주소가 액세스 포인트에 등록되어 있습니까?
 - 사용하는 카메라의 MAC 주소를 액세스 포인트에 등록하십시오. MAC 주소는 [MAC 주소] 화면에서 확인할 수 있습니다 (②).

68: 무선 LAN 단말에 접속할 수 없습니다. 처음부터 다시 시도해 주십시오.

- 지정된 시간동안 액세스 포인트의 WPS (Wi-Fi 보안 설정) 버튼을 누르고 있었습니까?
 - 액세스 포인트의 설명서에 기재된 시간 동안 WPS 버튼을 누른 상태로 유지해야 합니다.
- 액세스 포인트 근처에서 접속을 시도하고 있습니까?
 - 양쪽 기기가 서로 가까운 상태에서 접속을 시도하십시오.

69: 다수의 무선 LAN단말이 발견되어 접속할 수 없습니다. 처음부터 다시 시도해 주십시오.

- 다른 액세스 포인트에서 WPS (Wi-Fi 보안 설정)의 푸시 버튼 접속 모드 (PBC 모드)로 접속 중입니다.
 - 접속을 시도하기 전에 잠시 기다리거나 PIN 코드 접속 모드 (PIN 모드, (叡)))로 접속을 시도 하십시오.

71: 수신기 카메라에 연결 불가

- 올바른 과정을 따라 수신기 카메라와의 연결을 완료하였습니까?
 - 올바른 과정을 따라 수신기 카메라를 조작하십시오.
- 수신기 카메라가 송신기 카메라와 너무 멀리 떨어져 있습니까?
 - 수신기 카메라를 송신기 카메라 가까이로 이동시키십시오.

72: 송신기 카메라에 연결할 수 없음

- 을바른 과정을 따라 송신기 카메라와의 연결을 완료하였습니까?
 - 올바른 과정을 따라 송신기 카메라를 조작하십시오.
- 송신기 카메라가 수신기 카메라와 너무 멀리 떨어져 있습니까?
 - 송신기 카메라를 수신기 카메라 가까이로 이동시키십시오.

73: 시간을 동기화 할 수 없습니다.

- 올바른 과정을 따라 송신기 카메라와 수신기 카메라를 연결하고 있습니까?
 - 올바른 과정을 따라 송신기 카메라와 수신기 카메라를 조작하십시오 (๗).
- 송신기 카메라가 수신기 카메라와 너무 멀리 떨어져 있습니까?
 - 송신기 카메라와 수신기 카메라 사이를 좀 더 가까이 하십시오.

81: 유선 LAN 접속이 끊어졌습니다

- LAN 케이블이 올바르게 연결되어 있습니까?
 - 카메라와 서버를 연결하는 LAN 케이블을 다시 연결하여 주십시오. 케이블이 끊어졌을 수 있으므로 다른 케이블을 사용하여 장치를 연결해보십시오.
- 허브 또는 라우터가 켜져 있습니까?
 - 허브나 라우터를 켜 주십시오.
- 서버가 켜져 있습니까?
 - 서버를 켜 주십시오. 절전 모드로 인하여 서버가 꺼져 있을 수 있습니다.

83: 네트워크 연결이 과열로 종료되었습니다

- 카메라 내부 온도가 높아져 통신이 일시적으로 중단되고 카메라가 유선 LAN 연결을 종료했습니다.
 - 직사광선의 장소 등에서 벗어나 카메라의 열기를 식히십시오. 카메라의 열기가 식으면 연결 이 자동으로 복구됩니다.

91: 기타 에러

- 에러 코드 번호 11 83 이외의 문제가 발생했습니다.
 - 카메라의 전원 스위치를 껐다가 다시 켜 주십시오.

문제 해결 가이드

이 장에서 설명된 대로 카메라와 연결된 기기를 확인하여 카메라에서 발생하는 문제를 해결하십시 오. 문제 해결로 해결할 수 없는 경우에는 제품 정보 및 취급 방법을 다루는 캐논 서비스 센터로 문의 하십시오.

FTP 서버로 이미지를 전송할 수 없습니다.

촬영 후 이미지를 FTP 서버로 전송하려면 라이브 뷰 촬영/동영상 녹화 스위치를 < ☆ >로 설정하십시오.
 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < ♥ >로 설정하면 이미지 전송이 불가능합니다.

카메라 연동 촬영을 실행할 수 없습니다.

연동 촬영을 수행하려면 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < ➡ >로 설정하십시오.
 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < ┡──>로 설정하면 연동 촬영이 불가능합니다.

카메라의 온도가 상승하고 전송률이 떨어집니다.

카메라를 고온에서 장시간 무선으로 조작하면 카메라의 내부 온도가 상승하여 전송 속도가 느려질 수 있습니다. 카메라가 뜨거워지면 에러 83이 표시되며 무선 조작이 중단될 수 있습니다(☎).

통신 기능의 주의 사항

통신 기능 사용 시 전송 속도가 느려지거나, 접속이 끊어지거나, 이미지 디스플레이가 고르지 못하거 나 기타 문제가 발생하는 경우에는 다음의 조치를 시도해 보십시오.

액세스 포인트와 안테나 설치 위치

- 카메라를 실내에서 사용할 때는 촬영하는 방에 액세스 포인트를 설치하십시오.
- 카메라와 기기 사이에 사람이나 물체가 없는 곳에 기기를 설치하십시오.
- 카메라보다 높은 곳에 기기를 설치하십시오.
- 기기를 카메라에 최대한 가까이 두십시오. 특히 궂은 날씨에 실외에서 사용하는 경우에는 비가 전파를 흡수해 연결을 방해할 수 있습니다.

근처의 전자 기기

다음 전자 기기들의 전파 간섭으로 무선 LAN의 전송률이 떨어지면 해당 기기들의 사용을 중단하거나 먼 곳에서 다시 접속하십시오. 혹은 유선 LAN으로 전환하여 문제를 해결할 수도 있습니다.

 ■ IEEE 802.11b/g/n 무선 네트워크에서 카메라는 2.4 GHz 대역으로 통신합니다. 따라서 근처에 같은 주파수를 사용하는 블루투스 기기, 전자레인지, 무선 전화기, 스마트폰 또는 다른 기기가 있으면 무선 LAN 전송률이 떨어질 수 있습니다.

보안

보안 설정을 제대로 설정하지 않으면 다음과 같은 문제가 발생할 수 있습니다.

- 전송 모니터링
 악의적 의도를 가진 제삼자가 무선 LAN 통신을 모니터링하여 사용자가 전송하는 데이터를 취득 할 수 있습니다.
- 무단 네트워크 액세스 악의적 의도를 가진 제삼자가 네트워크에 무단 침입하여 정보를 도용하거나, 임의로 수정하거 나, 삭제할 수 있습니다. 또한 사칭 (비인가된 정보를 얻기 위해 다른 사람의 신분으로 위조) 및 스프링보드 어택 (침입자 본인의 위치를 감추고 사용자의 네트워크를 거쳐 타 시스템에 무단 침 투하는 일) 등의 기타 무단 액세스로 위한 피해를 입을 수 있습니다.

시스템과 기능을 적절하게 사용하고 네트워크의 보안을 철저하게 하여 이러한 유형의 문제가 발생하지 않도록 방지할 것을 권장합니다.

네트워크 설정 확인하기

Windows

Windows에서 [명령 프롬프트]를 열고 ipconfig/all을 입력한 다음 <**Enter>** 키를 누르십시오. 컴퓨터에 할당된 IP 주소 외에 서브넷 마스크 및 게이트웨이, DNS 서버 정보도 표시됩니다.

macOS

macOS에서 [**Terminal**] 애플리케이션을 열고 ifconfig -a를 입력한 후 **<Return>** 키를 누르십 시오. 컴퓨터에 할당된 IP 주소가 [**inet**] 옆의 [**en0**] 항목에 "***.**********의 형식으로 표시 됩니다.

[Terminal] 애플리케이션에 관한 정보는 macOS의 도움말을 참조하십시오.

컴퓨터와 네트워크의 다른 기기에서 동일한 IP 주소를 사용하는 것을 방지하려면 카메라에 할당된 IP 주소를 수동으로 설정할 때 (②) 가장 오른쪽의 번호를 변경하십시오. 예: 192.168.1.10

통신 설정 초기화하기

네트워크 기능의 모든 설정값을 초기화할 수 있습니다. 무선 설정을 초기화하면 카메라를 대여해주 거나 소유권을 양도할 때 개인 정보가 유출되는 것을 방지할 수 있습니다.

[△√: 통신 설정 초기화]를 선택합니다.



2. [OK]를 선택합니다.





설정

이 장에서는 설정 ([♥: 설정]) 탭의 메뉴 설정에 관해 설명합니다.

- 탭 메뉴: 설정
- 기록/재생용 카드 선택하기
- <u>폴더 설정</u>
- 파일 번호
- 파일명
- 자동 회전
- 포맷하기
- 디스플레이 밝기
- 디스플레이 색조
- 자동 전원 오프
- 날짜/시간/지역
- 언어
- 뷰파인더 정보 표시
- <INFO> 버튼 표시 옵션
- 퀵 컨트롤 사용자 설정
- 촬영 정보 표시
- 동영상용 셔터 버튼 기능
- 메뉴 화면 확대
- 도움말
- 비디오 형식
- <u>터치 제어</u>
- 표시음
- 배터리 정보
- <u>센서 클리닝</u>
- HDMI 해상도
- 설정값을 카드에 저장하기/불러오기
- <u>커스텀 촬영 모드 (C1-C3)</u>
- 카메라 설정 초기화하기
- 저작권 정보
- 시스템 상태 표시
- 기타 정보

탭 메뉴: 설정

설정 1



- (1) 저장 기능+카드/폴더 선택
 - 기록/재생용 카드 선택하기
 - 폴더 생성하기
- (2) 파일번호
- (3) 파일명
- (4) 자동이미지 회전
- (5) 카드 포맷
- (6) 디스플레이 밝기
- (7) 색조 표시

● 설정 2



- (1) 자동 전원 오프
- (2) 날짜/시간/지역
- (3) 언어(意
- (4) 뷰파인더 표시
- (5) INFO 버튼 표시 옵션
- (6) 퀵 컨트롤 사용자 설정

● 설정 3



- (1) 메뉴 화면 확대
- (2) 도움말 문자 크기
- (3) 비디오 형식
- (4) 터치 제어
- (5) 표시음
- (6) 배터리 정보
- (7) 센서 클리닝

● 설정 4



- (1) HDMI 해상도
- (2) 설정값을 카드에 저장/열기
- (3) <u>커스텀 촬영 모드 (C1-C3)</u>
- (4) 카메라 설정 초기화
- (5) 저작권 정보

● 설정 5



- (1) 시스템 상태 표시
- (2) 설명서/소프트웨어 URL
- (3) 인증 마크 표시
- (4) 펌웨어



● 라이브 뷰 촬영 시에는 아래 화면이 [♥2] 탭에 표시됩니다.



- (1) 자동 전원 오프
- (2) 날짜/시간/지역
- (3) 언어(意
- (4) 촬영 정보 표시

● 동영상 녹화 시에는 아래 화면이 [ਊ2] 탭에 표시됩니다.



- (1) 자동 전원 오프
- (2) 날짜/시간/지역
- (3) 언어(蒙
- (4) 촬영 정보 표시
- (5) 동영상용 셔터 버튼 기능

기록/재생용 카드 선택하기

- ☑ 2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록 방식
- 2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록/재생 방식

카메라에 카드 [[1]] 또는 [[2]]가 있을 때 기록이 가능합니다 (일부 조건 제외). 하나의 카드만 삽입 되어 있는 경우에는 아래의 과정이 필요하지 않습니다.

2개의 카드를 모두 삽입한 경우에는 아래와 같이 기록 방식을 선택하거나 기록 및 재생용으로 사용 할 카드를 선택할 수 있습니다.

2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록 방식

1. [4: 저장 기능+카드/폴더 선택]을 선택합니다.

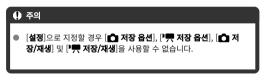


2. 기록 방식을 설정합니다.

□/'\□ 분할



[설정]을 선택하면 정지 사진과 동영상의 기록 방식이 자동으로 설정됩니다. 정지 사진은 카드 [건], 동영상은 카드 [건]에 기록됩니다. 카드 [간]이 가득 차 거나 삽입되지 않은 경우에는 정지 사진 촬영을 할 수 없습니다. 카드 [간]가 가득 차거나 삽입되지 않은 경우에는 동영상 촬영을 할 수 없습니다.



● 🗖 저장 옵션

정지 사진의 기록 방식을 설정할 수 있습니다.



표준

[저장/재생]에서 선택한 카드에 정지 사진을 기록합니다.

• 카드 자동 전환

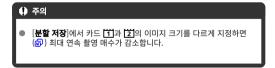
[**표준**] 설정과 동일하지만 하나의 카드가 가득 차면 다른 카드로 전환합니다. 카드를 전환하면 새로운 폴더가 생성됩니다.

• 분할 저장

각 카드에 특정 화질을 설정할 수 있습니다 (🕝). 각 촬영마다 정지 사진은 카드 🚺 과 🔽 에 사용자가 지정한 화질로 기록됩니다.
RAW 이미지는 (RAW)와 🕻 (RAW)로 분할 저장할 수 없습니다.

ㆍ 다중 미디어 저장

각 촬영마다 정지 사진이 카드 11과 21에 동일한 화질로 기록됩니다.



참조 사항

분할 저장/다중 미디어 저장

- 이미지는 카드 11과 21에 동일한 파일 번호로 기록됩니다.
- 뷰파인더와 LCD 패널에서 나타나는 촬영 가능 매수는 사용 가능 공 가이 더 적은 카드의 촬영 가능 매수입니다.
- 두 개의 카드 중 하나가 가득 차면 [카드*이(가) 가득찼습니다]가 표시되고 더 이상 촬영할 수 없습니다. 촬영을 계속하려면 카드를 교체하거나 [♣ 자장 옵션]을 [표준]으로 설정하고 여유 공간이 있는 카드를 선택하십시오.
- [**∳**: 저장 기능+카드/폴더 선택]의 [폴더]에 관한 자세한 내용은 <u>폴</u>더 설정을 참조하십시오.

● '듯 저장 옵션

표준

[저장/재생]에서 선택한 카드에 동영상을 기록합니다.

• 카드 자동 전환

[**표준**] 설정과 동일하지만 카드가 가득 차면 촬영이 종료됩니다. 촬영을 재개하면 카메라가 다른 카드로 전환하고 이때 새로운 폴더가 생성됩니 다.

• 1 RAW, 2 MP4

각 녹화마다 RAW 동영상은 카드 [1]에, MP4 동영상은 카드 [2]에 동일 한 파일 번호로 기록됩니다. 하나의 카드가 가득 차면 더 이상 녹화할 수 없습니다.

RAW 동영상은 [**5472×2886**]로, MP4는 [**4096×2160**[IPB]]로 기록됩니다.

2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록/재생 방식

[🏚 저장 옵션]/[¹ 🤛 저장 옵션]을 [표준]이나 [카드 자동 전환]으로 설정한 경우 기록 및 재생용 카 드를 선택하십시오.

[♠ 저장 옵션]을 [분할 저장] 또는 [다중 미디어 저장]으로 설정하거나 [¹઼ 저장 옵션]을 [<mark>[T] [RAW]</mark>, [건][M24]로 설정한 경우 재생용 카드를 선택하십시오.

메뉴로 크기 설정하기

● 표준/카드 자동 전환



[저장/재생]을 선택합니다.

• 정지 사진은 [▲ 저장/재생]을, 동영상은 [[↑] 저장/재생]을 선택하십시오. [1]: 카드 1을 사용하여 기록하고 재생합니다.

[2]: 카드 2를 사용하여 기록하고 재생합니다.

● 분할 저장/다중 미디어 저장/①®₩, ②M™



[재생]을 선택합니다.

- 정지 사진은 [🗖 재생]을, 동영상은 [¹55 재생]을 선택하십시오.
- 정지 사진 촬영 모드에서 [▶] 버튼을 누르면 [▲ 재생]에서 선택한 카드의 이미지가 재생됩니다.
- 동영상 녹화 모드에서 [▶] 버튼을 누르면 [***਼ 재생**]에서 선택한 카드의 영상이 재생됩니다.

참조 사항

● [**우선: 11**]을 설정할 경우 카드가 삽입되거나 제거될 때 카메라가 우선시하는 카드로 전환 됩니다.

후면 LCD 패널로 크기 설정하기



- 1. <♣:> 버튼을 누릅니다 (ఄ6).
- 2. 카드를 선택합니다.
 - < ੴ; > 다이얼을 돌려 카드를 선택하십시오.
 - 기록 및 재생용 카드는 < ▶>로 표시됩니다.

폴더 설정

- ☑ 폴더 생성하기
- ☑ 폴더명 변경하기
- ☑ 폴더 선택하기

촬영한 이미지를 저장할 폴더를 자유롭게 생성하고 선택할 수 있으며 폴더명도 변경할 수 있습니다.

폴더 생성하기

 $1. [\cup{Y}: 저장 기능+카드/폴더 선택]을 선택합니다.$



2. [폴더]를 선택합니다.



3. [폴더 생성]을 선택합니다.



4. [OK]를 선택합니다.



● 폴더명을 변경하려면 [**폴더명 변경**]을 선택하십시오.

1. 원하는 문자와 숫자를 입력합니다.



- 5개의 문자를 입력할 수 있습니다.
- [▲↔1]을 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [★★]를 선택하거나 < m > 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.



● <္ > 또는 < ※ > 다이얼을 사용하여 문자를 선택한 다음 < ☞ >을 눌러 입력하십시오.

2. 설정을 종료합니다.

● < MENU > 버튼을 누른 다음 [OK]를 누르십시오.



- (1) 폴더 내 이미지 매수
- (2) 가장 낮은 파일 번호
- (3) 폴더명
- (4) 가장 높은 파일 번호
- 폴더 선택 화면에서 폴더를 선택하십시오.
- 촬영한 사진들이 선택한 폴더에 저장됩니다.

작조 사항

폴더

● 폴더명은 "100EOS1D"와 같은 형태로 3자리의 폴더 숫자 뒤에 5자리의 문자나 숫자로 생성됩니다. 폴더는 최대 9999매의 이미지 (파일 번호 0001-9999)를 포함할 수 있습니다. 폴더가 가득 차면 기존 폴더 번호에 1을 더한 폴더가 자동으로 생성됩니다. 또한 수동 리셋(⑥)을 실행하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다. 폴더 번호는 100에서 999까지 생성할 수 있습니다.

컴퓨터에서 폴더 생성하기

● 카드 화면을 열어놓은 상태에서 "DCIM"이라는 이름의 새 폴더를 생성하십시오. DCIM 폴더를 열고 필요한 만큼의 폴더를 생성하여 이미지를 저장하고 관리하십시오. 폴더명은 "100ABC_D"와 같은 포맷으로 만들어야 하며 첫 3자리는 100~999 범위의 폴더 번호로 생성해야 합니다. 마지막 5자리 문자는 A에서 Z까지의 대문자나 소문자, 숫자와 언더바 "「를 조합할 수 있으며 폴더명에는 공백을 사용할 수 없습니다. 또한 마지막 5자리 문자가서로 달라도 첫 3자리의 폴더 번호와 동일한 번호를 가진 폴더는 만들 수 없습니다 (예: "100ABC_D"와 "100W_XYZ").

파일 번호

- ☑ 연속
- ☑ 자동리셋
- 🗹 수동 리셋

촬영한 이미지는 폴더에 저장되며 0001부터 9999까지의 번호가 부여됩니다. 이미지 파일의 번호 부여 방식은 변경할 수 있습니다.



1. [4: 파일번호]를 선택합니다.



2. 번호 부여 방식을 설정합니다.



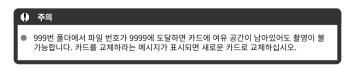
- [**번호 매기기**]를 선택하십시오.
- [연속] 또는 [자동 리셋]을 선택하십시오.



● 파일 번호를 리셋하고 싶은 경우에는 [**수동 리셋**] (☑)을 선택하십시오.



● [OK]를 누르면 새로운 폴더가 생성되고 파일 번호가 0001부터 시작됩니다.



카드 교체나 폴더 생성과 관계없이 파일 번호를 연속으로 부여하려는 경우

카드를 교체하거나, 폴더를 생성하거나, 대상 카드를 전환해도 (예: 五→五) 파일 번호는 9999까지 연속적으로 부여됩니다. 여러 개의 카드나 폴더 안에 있는 0001에서 9999까지의 번호가 붙은 이미 지들을 컴퓨터에 있는 하나의 폴더에 저장하려 할 때 유용한 옵션입니다.

파일 번호는 교체된 카드나 폴더에 있는 기존 이미지의 파일 번호를 이어서 부여받을 수 있습니다. 파일 번호를 연속하여 부여하고 싶은 경우에는 매번 새로 포맷한 카드를 사용할 것을 권장합니다.

카드 교체 또는 대상 카드 전환 후의 파일 번호 부여



폴더 생성 후의 파일 번호 부여



카드 전환 또는 폴더 생성 후 파일 번호를 0001부터 시작하려는 경우

카드를 교체하거나, 폴더를 생성하거나, 대상 카드를 전환하면 (예: 五十五1) 파일 번호가 0001로 초기화됩니다. 이는 카드나 폴더별로 이미지들을 관리하려 할 때 유용한 옵션입니다. 파일 번호는 교체된 카드나 폴더베 있는 기존 이미지의 파일 번호를 이어서 부여받을 수 있습니다. 0001부터 시작하는 파일 번호로 이미지를 저장하고 싶은 경우에는 매번 새로 포맷한 카드를 사용하 신시오

카드 교체 또는 대상 카드 전환 후의 파일 번호 부여



(1) 파일 민오 제결성

폴더 생성 후의 파일 번호 부여



수동 리셋

파일 번호를 0001로 리셋하거나 새 폴더에서 0001로 시작하려는 경우

파일 번호 부여 방식을 수동으로 리셋할 경우 자동으로 새 폴더가 생성되고 해당 폴더에 저장되는 이 미지의 파일 번호가 0001부터 새롭게 시작합니다.

촬영한 날짜별로 폴더를 구분하여 이미지를 기록하고자 하는 경우 등에 유용한 기능입니다.

파일명

☑ 파일명 등록/변경하기

파일명은 4자리 영숫자에 이어 4자리의 파일 번호 (叡)와 파일 확장자로 이루어져 있습니다. 첫 4자 리 영숫자의 기본 설정값은 카메라 출하 시 설정된 고유의 숫자로서 사용자가 변경할 수 있습니다. 사용자 설정1에서는 원하는 4자리 문자를 등록할 수 있습니다. 사용자 설정2에서는 사용자가 등록한 첫 3자리 문자 뒤에 이미지 크기를 나타내는 4번째 문자 (촬영 후 자동으로 추가)가 이어겁니다.

> (ଜା) IMG_0001.JPG

파일명 등록/변경하기

1. [두: 파일명]을 선택합니다.



2. [사용자 설정* 변경]을 선택합니다.



3. 원하는 문자와 숫자를 입력합니다.



- 사용자 설정1에서 4자리 문자를 입력하거나 사용자 설정2에서 3자리 문자를 입력하십시오.
- [▲↔1]을 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [◆X]를 선택하거나 < m > 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.



● <○> 또는 < ◈ > 다이얼을 사용하여 문자를 선택한 다음 < ☞ >을 눌러 입력하십시오.

4. 설정을 종료합니다.

● < MENU > 버튼을 누른 다음 [OK]를 누르십시오.

5. 등록한 파일명을 선택하십시오.



● [**파일명**]을 선택한 다음 등록한 파일명을 선택하십시오.



참조 사항

사용자 설정2

- "*** + 크기"를 선택한 후 촬영하면 (사용자 설정2로 등록) 현재 이미지 크기를 나타내는 문자가 파일명의 4번째 문자로 추가됩니다. 추가되는 문자의 의미는 다음과 같습니다.
 - "***L": L, HEIF 또는 RAW
 - "***C": CRAW
 - "***M": M1
 - "***N": M2
 - "***S": **S**

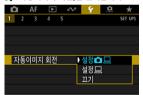
파일을 컴퓨터에 전송한 후 해당 파일을 열어보지 않고도 자동으로 추가된 4번째 문자를 통해 이미지 크기를 알 수 있습니다. 파일 확장자에 따라 RAW, JPEG 및 HEIF 이미지를 구 분할 수도 있습니다.

● 사용자 설정2를 사용하여 기록한 동영상은 4번째 문자가 언더바로 표기됩니다.



세로로 촬영한 이미지 재생 시 이미지를 똑바로 표시해주는 자동 회전 설정을 변경할 수 있습니다.

1. [\P : 자동이미지 회전]을 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.

- 설정합교 카메라와 컴퓨터에서 이미지를 볼 때 자동으로 회전하여 표시합니다.
- 설정
 컴퓨터에서 이미지를 볼 때만 자동으로 회전하여 표시합니다.
- 꼬기
 이미지가 자동으로 회전되지 않습니다.

4 주의

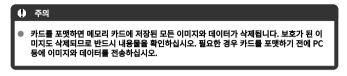
자동 이미지 회전을 [고기]로 설정하고 촬영한 이미지는 나중에 자동 회전을 [설정]으로 전환해도 재생 중에는 회전되지 않습니다.

참조 사항

- 카메라를 위 또는 아래로 향하게 하여 사진을 촬영하는 경우 이미지 확인 시 자동 회전이 제대로 실행되지 않을 수 있습니다.
- 컴퓨터에서 이미지가 자동으로 회전되지 않는 경우에는 EOS 소프트웨어를 사용해 보십시오.

포맷하기

새 카드를 사용하거나 다른 카메라 또는 PC를 사용하여 카드를 포맷 (초기화)한 경우에는 본 카메라 를 사용하여 다시 포맷해 주십시오.



1. [ϕ : 카드 포맷]을 선택합니다.



2. 카드를 선택합니다.



[1]은 카드 1을, [2]는 카드 2를 나타냅니다.

3. 카드를 포맷합니다.



● [**OK**]를 선택하십시오.



● 로우 레벨 포맷을 하려면 < 亩 > 버튼을 눌러 [로우레벨 포맷]에 체크 표시 < √ >를 한 다음 [OK]를 선택하십시오.

拳카드 포맷이 필요한 조건

- 새 카드인 경우
- 다른 카메라나 컴퓨터에서 카드를 포맷했던 경우
- 카드가 이미지나 데이터로 가득 찬 경우
- 카드 관련 에러가 표시된 경우 (②).

로우 레벨 포맷하기

- 카드의 읽기 또는 쓰기 속도가 느려졌거나 카드에 있는 모든 데이터를 전부 삭제하려면 로우 레벨 포맷을 수행하십시오.
- 로우 레벨 포맷은 카드에서 기록 가능한 모든 섹터를 삭제하므로 일반 포맷보다 시간이 더 걸립니다.

카드 파일 포맷 (형식)

CFexpress 카드는 exFAT로 포맷됩니다.

동영상 녹화 시 4 GB를 초과하는 동영상을 여러 개의 분할 파일이 아닌 하나의 파일로 기록할 수 있 습니다 (4 GB보다 큰 동영상 파일 생성).

주의

- 본 카메라에서 포맷한 CFexpress 카드는 다른 카메라에서 사용이 불가능할 수 있습니다.
- 카드를 포맷하거나 데이터를 삭제해도 데이터가 완전히 삭제되지는 않습니다. 카드를 다른 사람에게 양도하거나 폐기할 때는 이 점을 유의하여 주십시오. 메모리 카드를 폐기할 때는 카드를 물리적으로 파괴하는 등의 조치를 취해 개인 정보가 유출되는 것을 방지하십시오.

집 참조 사항

- 카드 포맷 화면에서 표시되는 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작을 수 있습니다.
- 본 기기는 Microsoft사의 exFAT 기술을 사용합니다.

 $1. [\mathbf{\hat{Y}}: \Gamma]$ 다스플레이 밝기]를 선택합니다.



2. 밝기를 조정합니다.



회색 이미지를 참조하면서 < > 다이얼을 돌려 밝기를 조정한 다음 <
 을 누르십시오.

참조 사항

- 이미지의 노출을 확인하려면 히스토그램을 참조할 것을 권장합니다 (☎).
- 재생 중 < ☼ > 버튼을 눌러 단계 2의 화면을 표시할 수도 있습니다.

1. [속: 색조 표시]를 선택합니다.



2. 색조를 조정합니다.

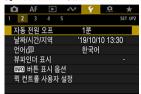


● < ○ > 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.

자동 전원 오프

카메라를 조작하지 않으면 전원이 자동으로 꺼지는 시간을 변경할 수 있습니다.

1. [♥: 자동 전원 오프]를 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.





날짜/시간/지역

처음으로 전원을 켜거나 날짜/시간/지역을 리셋한 경우 아래의 과정을 수행하여 지역을 먼저 설정하 십시오.

지역을 먼저 설정하면 추후에도 이 설정만 조정하여 날짜/시간이 지역에 맞게 자동으로 업데이트되 도록 할 수 있습니다.

촬영한 이미지에는 촬영 날짜와 시간 정보가 첨부되므로 날짜/시간을 반드시 설정하십시오.

1. [♥: 날짜/시간/지역]을 선택합니다.



2. 시간대를 설정합니다.



● < ○ > 다이얼을 돌려 [**시간대 설정**]을 선택하십시오.



< (화) >을 누르십시오.



- < > > 다이얼을 돌려 시간대를 선택한 다음 < < > >을 누르십시오.
- 촬영자의 시간대가 목록에 없는 경우에는 < MENU >버튼을 누른 다음 [시차] 에서 UTC와의 시간차를 설정하십시오.



- < > 다이얼을 돌려 [**시차**] 항목 (+/-/시/분)을 선택한 다음 < ☞ >을 누르 십시오.
- <○> 다이얼을 돌린 다음 <☞>을 누르십시오.
- 시간대나 시차를 입력한 후 < > 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 다음 < <) > 을 누르십시오.

3. 날짜와 시간을 설정합니다.



- < ♠> 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 < ☞ >을 누르십시오.
- < ♠ > 다이얼을 돌린 다음 < ☞ >을 누르십시오.

4. 서머 타임을 설정합니다.

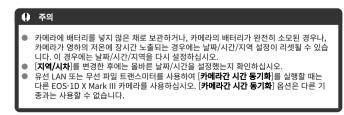


- 필요에 따라 설정하십시오.
- < > 다이얼을 돌려 [編]를 선택한 다음 < < > >을 누르십시오.
- <○> 다이얼을 돌려 [※]를 선택한 다음 <
- 서머 타임이 [美]로 설정된 경우 단계 3에서 설정된 시간이 1시간 빨라집니다. [美]로 설정하는 경우에는 서머 타임이 취소되고 시간이 1시간 되돌아갑니다.

5. 설정을 종료합니다.



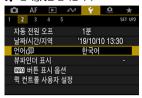
● < ○ > 다이얼을 돌려 [**OK**]를 선택하십시오.



참조 사항

- [**ਊ**: **날짜/시간/지역**] 화면이 표시되는 동안에는 자동 전원 오프 시간이 연장될 수 있습니
 - 다.
- 시간은 GPS를 사용하여 설정하거나 자동으로 업데이트할 수 있습니다 (☑).

1. [♥: 언어②]를 선택합니다.



2. 원하는 언어로 설정합니다.



뷰파인더 정보 표시

- ☑ 전자 수평계
- 결자
- ☑ 뷰파인더 정보 표시

전자 수평계

셔터 버튼을 반누름했을 때 뷰파인더 상단에 전자 수평계를 표시할 수 있습니다. 세로 촬영에서도 이 기능을 사용할 수 있습니다.

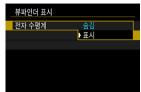
1. [두: 뷰파인더 표시]를 선택합니다.

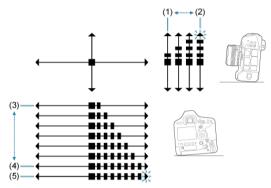


2. [전자 수평계]를 선택합니다.



3. [표시]를 선택합니다.





- (1) 1°
- (2) 4° 또는 그 이상
- (3) 1°
- (4) 7°
- (5) 7.5° 또는 그 이상



뷰파인더에 격자를 표시하여 카메라 기울기를 확인하거나 구도를 편하게 잡을 수 있습니다.

1. [♥: 뷰파인더 표시]를 선택합니다.



2. [격자 표시]를 선택합니다.



3. [표시]를 선택합니다.





뷰파인더 정보 표시

뷰파인더에 다음과 같은 촬영 기능의 설정 정보를 표시할 수 있습니다: 촬영 모드, 측광 모드, 화이트 밸런스, 드라이브 모드, 화질, AF 동작, 깜박임 검출. 초기 설정으로 깐박잉 검출만 서택되어 있습니다 (「v/l)

1. [♥: 뷰파인더 표시]를 선택합니다.



2. [뷰파인더에 보이기/감추기]를 선택합니다.



3. 표시하려는 항목에 체크 표시 [√]를 추가하십시오.



- 표시할 정보를 선택하고 < (๑) >을 눌러 체크 표시 [√]를 추가하십시오.
- 이 단계를 반복하여 표시하려는 모든 정보에 체크 표시 [✔]를 추가한 다음 [**OK**]를 선택하십시오.

참조 사항

● <MODE>/<DRIVE•AF>/<逐2•⑥>/<WB> 버튼을 누르거나, 렌즈의 포커 스 모드 스위치를 움직이거나 전자식 MF 탑재 렌즈의 포커싱 링을 돌려 AF/MF 간을 전환 ⑥ 하는 경우에는 [√] 설정과 관계없이 관련 정보가 뷰파인더에 나타납니다.

<INFO> 버튼 표시 옵션

- ☑ 전자 수평계
- ☑ 퀵 컨트롤 화면
- ☑ 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면

카메라가 촬영 준비인 상태에서 < INF() > 버튼을 누르면 표시되는 정보를 지정할 수 있습니다.

1. [♥: №3 버튼 표시 옵션]을 선택합니다.



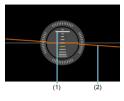
2. 항목을 선택합니다.



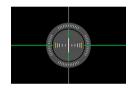
- 원하는 표시 옵션을 선택한 다음 체크 표시 [√]를 추가하십시오.
- [**OK**]를 선택하십시오.

전자 수평계

이미지가 똑바로 정렬되면 적색 선이 녹색 선으로 바뀝니다.



- (1) 세로
- (2) 가로



0 주의

- 약 ±1°의 오차 범위가 있을 수 있습니다.카메라가 심하게 기울어져 있으면 전자 수평계의 오차 범위가 더 커집니다.

퀵 컨트롤 화면

<u>퀵 컨트롤 화면 (뷰파인더 촬영)</u>을 참조하십시오.

퀵 컨트롤 사용자 설정 화면

<u>퀵 컨트롤 사용자 설정</u>을 참조하십시오.

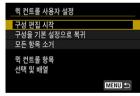
☑ 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면을 초기화하거나 모든 항목 소거하기

퀵 컨트롤 🕼) 화면의 고정된 레이아웃 및 사전 지정된 촬영 기능과 달리 이 화면은 원하는 촬영 기 능과 레이아웃으로 사용자 설정할 수 있습니다. 이 기능을 "퀵 컨트롤 사용자 설정"이라 합니다.

$1. \ \ [\mathbf{\hat{Y}}:$ 퀵 컨트롤 사용자 설정]을 선택합니다.



2. [구성 편집 시작]을 선택합니다.



3. 설명을 읽고 [OK]를 선택합니다.



● 기본 설정의 레이아웃에 포함된 항목들이 표시됩니다.

4. 항목을 추가합니다.



- < Q > 버튼을 누르십시오.
- <○> 다이얼을 돌리거나 < ※>를 사용하여 추가할 항목을 선택한 다음 <(☞)>을 누르십시오.
- 항목을 삭제하려면 해당 항목을 선택하고 < 亩 > 버튼을 누르거나 단계 2에서 [모든 항목 소거]를 선택하십시오.

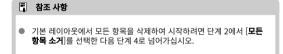


- 아이콘 크기를 사용자 설정할 수 있는 항목의 경우 한 번 더 < (♡) > 다이얼을 돌리거나 < ﴿<) >를 사용하여 크기를 선택한 다음 < (☞) >을 누르십시오.
- 레이아웃과 아이콘 크기 설정이 가능한 항목은 화면 구성에 사용 가능한 항목 과 아이콘 크기를 참조하십시오.

5. 항목을 정렬합니다.



- < ፫─3 > 또는 < ⑤ > 다이얼을 돌리거나 < 張 >를 사용하여 추가된 항목 (화 살 표시가 있는 프레임)을 원하는 위치로 이동시키십시오.
- 아이콘 크기를 변경하려면 < INFO > 버튼을 누른 다음 필요한 대로 항목을 리사이즈하십시오.
- <((xi) >을 눌러 위치를 확정하십시오. 해당 위치에 있는 기존의 항목은 덮어쓰기 (삭제)된니다.
- 항목을 재배열하려면 항목을 선택한 다음 < (화) >을 누르고 필요에 따라 항목을 이동시키십시오.



구성 예시



- 단계 4와 5를 반복하여 원하는 레이아웃으로 항목을 정렬하십시오
- 레이아웃의 항목을 삭제하려면 해당 항목을 선택하고 < 亩 > 버튼을 누르십시 오.

6. 설정을 종료합니다.

● 설정을 완료한 후 < MENU > 버튼을 누르면 단계 2의 화면으로 돌아갑니다.

7. 설정 화면을 확인합니다.

화면 예시



- [✔: INTO 버튼 표시 옵션]의 [퀵 컨트를 사용자 설정 화면]에 체크 표시 [✔]가 되어 있는지 확인하십시오 (๗).
- < NFO > 버튼을 눌러 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면을 표시한 다음 (☑) 레이 아웃을 확인하십시오.

퀵 컨트롤 사용자 설정 화면을 초기화하거나 모든 항목 소거하기

퀵 컨트롤 사용자 설정 화면의 레이아웃을 초기 설정으로 되돌리려면 단계 2에서 [**구성을 기본 설정** 으로 복귀]를 선택하십시오 (☎).

레이아웃에서 모든 항목을 삭제하려면 (하단 열을 제외하고 화면에 아무 것도 표시되지 않음) [모든 항목 소게]를 선택하십시오.

화면 구성에 사용 가능한 항목과 아이콘 크기

(세로 × 가로 셀)

항목과 크기	1×1	1×2	1×3	1×5	2×2	2×3	3×1	4×1
촬영 모드	0				0			
셔터 스피드	0	0						
조리개	0	0						
ISO 감도	0	0						
노출 보정/AEB 설정	0	0	0					
플래시 노출 보정	0	0	0					
픽쳐스타일	0		0					
화이트 밸런스	0	0						
WB보정/BKT설정	0	0						
자동 밝기 최적화 기능	0							
조작버튼 사용자 설정	0							
AF 동작	0	0						
AF 포인트 선택	0					0		
측광 모드	0							
드라이브 모드	0							
저장기능과 카드선택	0	0			0			
날짜/시간/지역	0	0		0		0		
외부 스피드라이트 제어	0							
하이라이트 톤 우선	0							
뷰파인더 격자	0							
센서 클리닝	0							
노출 레벨							0	0
GPS 설정	0							

주의

- 퀵 컨트롤에서 표시할 수 있는 정보의 양과 사용할 수 있는 기능은 아이콘 크기의 차이로 인해 항목마다 다릅니다.
- 동일한 항목을 화면의 여러 위치에 배치할 수는 없습니다.

촬영 정보 표시

- 🗹 화면 정보 사용자 설정하기
- ☑ 격자
- ☑ <u>히스토그램</u>
- ☑ 설정 초기화하기

라이브 뷰 촬영이나 동영상 녹화 시 화면상의 표시를 사용자 설정할 수 있습니다.

화면 정보 사용자 설정하기

1. [4: 촬영 정보 표시]를 선택합니다.



2. [화면 정보 표시]를 선택합니다.



3. 화면을 선택합니다.



- <○> 다이얼을 돌려 카메라에 표시할 정보 화면을 선택하십시오.
- 표시하지 않을 정보의 경우에는 < ⑤ >을 눌러 체크 표시 [√]를 제거하십시오.
- 화면을 편집하려면 < NF() > 버튼을 누르십시오.

4. 화면을 편집합니다.



- < > 다이얼을 돌려 정보 화면에 표시할 항목을 선택하십시오.
- 표시하지 않을 항목의 경우에는 < ☞ >을 눌러 체크 표시 [✔]를 제거하십시오.
- [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

1. [두: 촬영 정보 표시]를 선택합니다.



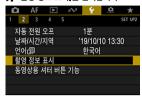
2. [격자 표시]를 선택합니다.



3. 항목을 선택합니다.



1. [♥: 촬영 정보 표시]를 선택합니다.



2. [히스토그램]을 선택합니다.

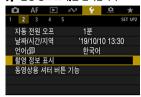


3. 항목을 선택합니다.



- 종류 ([**밝기**]/[**RGB**])와 표시 크기 ([대]/[소])를 선택하십시오.
- < MENU > 버튼을 눌러 설정을 완료하십시오.

1. [두: 촬영 정보 표시]를 선택합니다.



2. [리셋]을 선택합니다.



3. [OK]를 선택합니다.



동영상용 셔터 버튼 기능

동영상 녹화 중에 셔터 버튼을 반누름하거나 완전히 눌렀을 때 실행할 기능을 설정할 수 있습니다.



 $1. \ \ [\label{eq:continuous}$ 동영상용 셔터 버튼 기능]을 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.



- 절반 누름
 셔터 버튼을 반누름할 때 실행할 기능을 지정하십시오.
- **끝까지 누름** 셔터 버튼을 완전히 누를 때 실행할 기능을 지정하십시오.



[끝까지 누름]을 [동영상촬영시작/정지]로 설정한 경우 동영상 촬영 버튼 이외에도 셔터 버튼을 완전히 누르거나 리모트 스위치 RS-80N3 또는 타이머 리모트 컨트롤 러 TC-80N3 (모두 별매)를 사용하여 동영상 녹화를 시작/중지할 수 있습니다.

메뉴 화면 확대

두 손가락으로 메뉴 화면을 더블 탭하여 확대할 수 있습니다. 원래의 디스플레이 크기로 돌아가려면 다시 더블 탭하십시오.

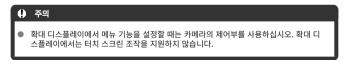
뷰파인더 촬영 시의 퀵 컨트롤 화면, 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면, 전자 수평계 화면에서도 확대가 가 능합니다.

1. [4: 메뉴 화면 확대]를 선택합니다.



2. [설정]을 선택합니다.

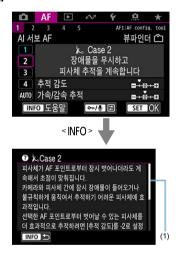




☑ 도움말 문자 크기 변경하기

[MMO 도움말]이 표시될 때는 < INFO > 버튼을 눌러 해당 기능에 관한 설명을 표시할 수 있습니다. 도움말 표시를 종료하려면 버튼을 다시 누르십시오. 우측에 스크롤바 (1)가 나타나면 < (()) > 다이얼 을 돌려 화면을 스크롤할 수 있습니다.

• 예: [AF: Case 2]



예: [♣6: 다중 기능 잠금]



 $1. \ \ [\cup{+}]$ 도움말 문자 크기]를 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.



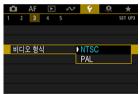
비디오 형식

디스플레이에 사용할 TV의 비디오 형식을 설정할 수 있습니다. 이 설정으로 동영상을 녹화할 때 사용 가능한 프레임 레이트가 결정됩니다.

1. [♥: 비디오 형식]을 선택합니다.



항목을 선택합니다.



- NTSC
 TV 시스템이 NTSC인 지역용 (북미, 한국, 일본, 멕시코 등)
- PAL TV 시스템이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등)

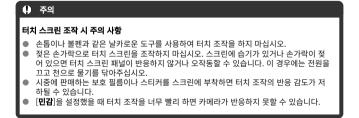
1. [4: 터치 제어]를 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.



- [민감] 옵션의 경우 터치 스크린 패널이 [표준]보다 더 민감하게 반응합니다.
- 터치 제어 기능을 사용하지 않으려면 [해제]를 선택하십시오.



참조 사항

● 터치로 촬영되는 (터치 셔터) 기능은 지원하지 않습니다.

1. [두: 표시음]을 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.



- 설정 초점이 맞을 때나 터치 조작에 반응할 때 표시음이 울립니다.
- **터치** ☆ 터치 조작 시 표시음이 발생하지 않습니다.
- 해제
 초점이 맞을 때나 터치 조작에 반응할 때 표시음이 울리지 않습니다.

배터리 정보

사용 중인 배터리의 상태를 확인할 수 있습니다.

[♥: 배터리 정보]를 선택합니다.





- (1) 사용하는 배터리 또는 가정용 전원 콘센트 액세서리입니다.
- (2) 배터리 용량 표시등 (2)이 배터리 잔량과 함께 1% 단위로 표시됩니다.
- (3) 현재 배터리로 촬영한 촬영 매수입니다. 배터리가 충전되면 촬영 매수가 리셋 됩니다 (②).
- (4) 배터리 충전 성능입니다.
 - ■ (녹색): 배터리 충전 성능이 양호함
 - □ □ (녹색): 배터리 충전 성능이 약간 저하됨
 - □ □ (적색): 새 배터리 구입 권장



참조 사항

- 촬영 횟수는 정지 사진의 촬영 매수 (동영상 녹화 제외)입니다.
- [다음 충전 시 캘리브레이션 하십시오]가 표시되면 배터리 충전하기를 참조하십시오.
- 배터리 통신 에러 메시지가 표시되는 경우에는 메시지의 지시를 따라 주십시오.

센서 클리닝

- ☑ 클리닝 기능 즉시 실행하기
- ☑ 자동으로 클리닝하기
- ☑ 수동으로 클리닝하기

카메라의 센서 클리닝 기능으로 이미지 센서의 전면부를 청소할 수 있습니다.

참조 사항

최상의 결과를 위해 카메라를 책상이나 기타 평평한 표면 위에 올바른 방향으로 세운 상태에서 클리닝하십시오.

클리닝 기능 즉시 실행하기

1. [♥: 센서 클리닝]을 선택합니다.



2. [클리닝 기능 즉시 실행 🗁]을 선택합니다.



● 확인 화면에서 [**OK**]를 선택하십시오.

📱 참조 사항

- 센서 클리닝을 반복하여도 결과가 크게 개선되지는 않습니다. 클리닝을 실행한 직후에는 [클리닝 기능 즉시 실행 ↑]을 선택하지 못할 수 있습니다.
- 센서가 우주 파장 등에 영향을 받으면 촬영한 이미지나 촬영 화면에 점 형태의 빛이 나타날수 있습니다. [클리닝 기능 즉시 실행.급]을 선택하면 이러한 현상이 억제될 수 있습니다 (㈜).

1. [자동 클리닝 ☆]을 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.



● <○> 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 <☞>을 누르십시오.

수동으로 클리닝하기

자동 클리닝으로 제거되지 않는 먼지는 시중에 판매되는 블로어나 유사 도구를 사용해 수동으로 제 거할 수 있습니다.

항상 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.

이미지 센서는 매우 민감합니다. 센서를 직접 청소하는 작업이 필요한 경우에는 캐논 서비스 센터에 의뢰할 것을 권장합니다.

1. [4: 센서 클리닝]을 선택합니다.



2. [수동 클리닝]을 선택합니다.



[OK]를 선택합니다.



● 상단 LCD 패널에 <**CLn>** 표시가 깜박입니다.

- 4. 렌즈를 분리하고 센서를 클리닝합니다.
- 5. 클리닝 작업을 마칩니다.
 - 전원 스위치를 < ○FF>로 설정하십시오.

참조 사항

● 가정용 전원 콘센트 액세서리 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.

4 주의

- 센서 클리닝 중에는 절대로 아래와 같은 동작을 하지 마십시오. 전원이 끊어지면 셔터가 닫히고 반사 미러가 아래로 내려갑니다. 이 경우 이미지 센서, 셔터막 및 반사 미러가 손상될수 있습니다.
 - 전원 스위치를 < OFF>로 설정하는 경우
 - 배터리를 분리하거나 삽입하는 경우
- 반사 미러를 손으로 움직이지 마십시오. 미러가 손상될 수 있습니다.
- 이미지 센서의 표면은 매우 민감하므로 센서 클리닝을 할 때는 각별히 주의하여 주십시오.
- 블로어를 사용하는 경우에는 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시가 있는 블로어는 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 블로어의 끝이 렌즈 마운트 위치를 지나 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오. 전 원이 끊어지면 셔터가 닫히고 셔터막이나 반사 미러가 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 시에는 절대로 압축 공기나 가스를 사용하지 마십시오. 압축 공기는 센서를 손 상시킬 수 있으며 가스 스프레이를 분사할 경우 센서의 표면이 동결되거나 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 중 배터리 용량이 낮아지면 경고음이 울립니다. 센서 클리닝을 중단하십시오.
- 블로어로 제거할 수 없는 얼룩이 남아있는 경우에는 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

HDMI 해상도

카메라를 HDMI 케이블로 TV나 외부 기록 기기에 연결했을 때 사용되는 이미지 출력 해상도를 설정 할 수 있습니다.

[♥: HDMI 해상도]를 선택합니다.



항목을 선택합니다.



- 자동
 연결된 TV에 맞는 최적의 해상도로 이미지가 자동 디스플레이됩니다.
- 1080p
 1080p 해상도로 출력됩니다. 카메라에서 해상도를 전환할 때 디스플레이나 딜레이에 관한 문제를 피하려면 이 옵션을 설정하십시오.

설정값을 카드에 저장하기/불러오기

- 🗹 카메라 설정값 저장하기
- 카메라 설정값 불러오기

촬영, 메뉴, 사용자 정의 기능 설정 등의 현재 카메라 설정을 카드에 카메라 설정 파일로 저장할 수 있습니다. 카메라 설정 파일을 불러와 저장해둔 설정 상태와 동일하게 적용이 가능하며 특정 장면이나 피사체에 대한 최적의 설정을 저장하거나 다른 EOS-1D X Mark III 카메라의 설정을 불러와 본 카메 라를 동일한 설정으로 사용할 수 있습니다.

카메라 설정값 저장하기



2. [카드에 저장]을 선택합니다.



[OK]를 선택합니다.



(1) 대상 카드

카메라의 설정값이 카드에 저장됩니다.



- 설정값을 카드에 저장하기 전에 먼저 단계 3의 화면에서 < NFO > 버튼을 누르면 파일명을 원하는 8자리 문자로 변경할 수 있습니다.
- 자세한 내용은 <u>파일명</u>을 참조하십시오. 과정은 동일합니다.



참조 사항

 최대 10개의 카메라 설정값 파일을 카드에 저장할 수 있습니다. 카드에 이미 카메라 설정값 파일 10개가 저장되어 있으면 기존 파일에 덮어쓰거나 다른 카드를 사용하십시오.

카메라 설정값 불러오기

단계 2에서 [**카드에서 열기**]를 선택하면 카드에 있는 카메라 설정값 파일이 최대 10개까지 표시됩니다. 파일을 선택하면 카메라가 설정값을 불러와 저장된 설정 상태와 동일하게 적용됩니다.

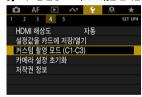
커스텀 촬영 모드 (C1-C3)

- ☑ 등록된 설정의 자동 업데이트
- ☑ 등록된 커스텀 촬영 모드 취소하기

촬영, 메뉴, 사용자 정의 기능 설정 등의 현재 카메라 설정을 < **(1**> - < **(3**> 모드에 커스텀 촬영 모 드로 등록할 수 있습니다. 정지 사진이나 동영상 촬영 시에 사용하는 다양한 기능을 등록할 수 있습 니다.

< C2 >나 < C3 >를 사용하려면 먼저 [.♠.3: 촬영 모드 제한] (❷)에서 < C2 >와 < C3 >를 설정하십시오.

[♥: 커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]를 선택합니다.



2. [등록]을 선택합니다.



3. 원하는 항목을 등록합니다.



- 등록할 커스텀 촬영 모드를 선택한 다음 [등록] 화면에서 [OK]를 선택하십시오.
- 현재 카메라 설정이 커스텀 촬영 모드 C*에 등록됩니다.

등록된 설정의 자동 업데이트

커스텀 촬영 모드에서 촬영할 때 설정을 변경하면 해당 모드에서 새로운 설정을 자동으로 업데이트 하여 반영하도록 할 수 있습니다 (자동 업데이트). 이 자동 업데이트 기능을 사용하려면 단계 2에서 [자동 업데이트 설정]을 [설정]으로 지정하십시오.

등록된 커스텀 촬영 모드 취소하기

단계 2에서 [**설정 해제**]를 선택하면 해당 모드의 설정값이 등록되기 이전의 초기 설정값으로 돌아갑니다.

🌄 참조 사항

● 커스텀 촬영 모드에서도 촬영 및 메뉴 설정을 변경할 수 있습니다.

촬영 기능과 메뉴 기능에 대한 카메라 설정을 초기 설정으로 되돌릴 수 있습니다.

1. [♥: 카메라 설정 초기화]를 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.



- 개별 설정 초기화 개별적으로 선택한 항목의 설정을 초기화할 수 있습니다.
- 기본 설정으로 초기화
 모든 설정을 초기 설정으로 초기화합니다.

3. 설정을 초기화합니다.

확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.

참조 사항

- 모든 사용자 정의 기능의 설정값을 초기화하는 방법은 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움을 참조하십시오.
- 조작버튼 사용자 설정의 설정값을 초기화하는 방법은 <u>조작버튼 사용자 설정</u>을 참조하십시
- 정지 사진 촬영 모드 시 [개별 설정 초기화]에서 [커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]를 선택하면 정지 사진 커스텀 촬영 모드가 초기화되며 동영상 녹화 모드 시 해당 옵션을 선택하면 동영상 커스텀 촬영 모드가 초기화됩니다.

저작권 정보

- ☑ 저작권 정보 확인하기
- ☑ 저작권 정보 삭제하기

저작권 정보를 설정하면 저작권 정보가 이미지에 Exif 정보로 기록됩니다.



참조 사항

● EOS Utility (EOS 소프트웨어, ☑)를 사용하여 저작권 정보를 설정하거나 확인할 수도 있습니다.

1. [4: 저작권 정보]를 선택합니다.



2. 항목을 선택합니다.



3. 텍스트를 입력합니다.



- < ◎ > 또는 < ◈ > 다이얼을 사용하여 문자를 선택한 다음 < ☞ >을 눌러 입력하십시오.
- [♠]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.
- [◀¥]를 선택하거나 < m> 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.

4. 설정을 종료합니다.

● < MFNU > 버튼을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.

저작권 정보 확인하기



단계 2에서 [**저작권 정보 표시**]를 선택하면 [**만든이**]와 [**저작권**] 정보에 입력한 내용을 확인할 수 있습니다.

저작권 정보 삭제하기

단계 2에서 [**저작권 정보 삭제**]를 선택하면 [**만든이**]와 [**저작권**] 정보를 삭제할 수 있습니다.

시스템 상태 표시

- ☑ 에러 이력 확인하기
- 🗹 카메라 상태 이력 삭제하기
- 이 화면에서는 카메라의 일련 번호, 펌웨어 버전, 셔터 릴리즈 주기를 확인할 수 있습니다. 상태 이력 에서 과거의 에러를 확인할 수도 있습니다.
- 이 기능으로 카메라의 상태를 확인하고 캐논 서비스 센터에 필요한 유지보수 조치를 요청하면 카메 라 문제의 발생을 줄일 수 있습니다.

에러 이력 확인하기

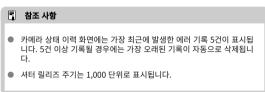
과거의 에러 기록이나 에러 발생 시 사용했던 렌즈, 플래시, 배터리를 확인할 수 있습니다.

[♥: 시스템 상태 표시]를 선택합니다.



2. 필요에 따라 상세 내용을 확인합니다.





3. 필요에 따라 이력을 확인합니다.



- 단계 2의 화면에서 < NF() > 버튼을 누르십시오.
- "Err **"는 에러 정보를 나타냅니다 (☎).

4. 필요에 따라 상세 내용을 확인합니다.



- < > 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 < INFO > 버튼을 누르면 에러 상세 내용을 확인할 수 있습니다.
- <○> 다이얼을 돌려 상세 내용을 확인하십시오.

카메라 상태 이력 삭제하기

단계 3에서 < 🗇 > 버튼을 누르면 표시된 모든 이력 정보를 삭제할 수 있습니다.



● 설명서/소프트웨어 URL

사용 설명서를 다운로드하려면 [**ぐ: 설명서/소프트웨어 URL**]을 선택한 다음 표시되는 QR 코드 를 스마트폰으로 스캔하십시오. 표시되는 URL로 컴퓨터에서 웹사이트에 접속하여 소프트웨어 를 다운로드할 수도 있습니다.

● 인증 마크 표시

[**ψ**: **인증 마크 표시**]를 선택하면 카메라의 인증 마크 중 일부를 표시할 수 있습니다. 기타 인증 마크는 카메라 바디와 카메라 패키지에서 찾을 수 있습니다.

● 펌웨어

[♥: 펌웨어]를 선택하면 카메라나 현재 사용 중인 렌즈, 플래시 또는 무선 파일 트랜스미터의 펌 웨어를 업데이트할 수 있습니다.

사용자 정의 기능/마이 메뉴

사용자의 촬영 취향에 맞게 카메라 기능을 세부 조정하고 버튼과 다이얼의 기능을 변경할 수 있습니다. 또한 자주 조정하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 마이 메뉴 탭에 추가할 수도 있습니다.

- 탭 메뉴: 사용자 설정
- 사용자 정의 기능 설정 항목
- 조작버튼 사용자 설정
- 탭 메뉴: 마이 메뉴
- 마이 메뉴 등록하기

탭 메뉴: 사용자 설정

• 0.1



: 설정 불가능 (작동하지 않음)

		뷰파인더 촬영	₫ LV 촬영	┡┯ 동영상 녹화
(1)	<u>노출 레벨 조정</u>	0	0	0
(2)	ISO 감도 단계별 설정	0	0	M 모드
(3)	브라케팅 자동 해제	0	0	
(4)	<u>브라케팅 순서</u>	0	0	
(5)	브라케팅 촬영 매수 설정	0	0	
(6)	AF포인트 연동 스팟 측광	0		

0.2



: 설정 불가능 (작동하지 않음)

		뷰파인더 촬영	LV 촬영	🏣 동영상 녹화
(1)	<u>안전 쉬프트</u>	0	0	
(2)	<u>새 조리개에 대해 동일 노출</u>	0	0	
(3)	<u>초점조절 후 AE 잠금 측광</u>	0	0	

• 0.3



		뷰파인더 촬영	📥 LV 촬영	┡┯ 동영상 녹화
(1)	<u>촬영 모드 제한</u>	0	0	0
(2)	<u>측광 모드 제한</u>	0	0	
(3)	수동 노출시 측광	0	0	
(4)	셔터 스피드 범위 설정	0	0	0
(5)	조리개 범위 설정	0	0	0
(6)	<u>AE 미세 조정</u>	0	0	0
(7)	<u>FE 미세 조정</u>	0	0	

• ₽4



: 설정 불가능 (작동하지 않음)

		뷰파인더 촬영	LV 촬영	ॏॕॣ 동영상 녹화
(1)	연속 촬영 속도	0		
(2)	연속 촬영시 촬영 매수 제한	0	0	
(3)	<u>드라이브 모드 제한</u>	0	0	

₽.5



		뷰파인더 촬영	LV 촬영	▶ 등영상 녹화
(1)	노출 중 파인더에 정보 표시	0		
(2)	<u>벌브 촬영중 LCD 조명</u>	0	0	
(3)	저장 카드, 이미지 크기 설정	0	0	0

• ₽.6



		뷰파인더 촬영	LV 촬영	▶ 등영상 녹화
(1)	<u>파인더 내 경고 []</u>	0		
(2)	Tv/Av에서 다이얼 방향	0	0	0
(3)	렌즈없이 Av 설정	0	0	0
(4)	다중 기능 잠금	0	0	0
(5)	조작버튼 사용자 설정	설정에 따라 다름		-
(6)	ு / <u>⊎ 버튼 기능</u>	(재생 중)		

.0.7



: 설정 불가능 (작동하지 않음)

		뷰파인더 촬영	📥 LV 촬영	▶ 등 동영상 녹화
(1)	<u> </u>	0	0	0
(2)	❖ 스마트 컨트롤러	0	0	0
(3)	크롭 정보 추가	0	0	
(4)	타이머 시간	*1	*1	
(5)	셔터 릴리즈 타임랙	0		
(6)	메모 음질	(재생 중)		
(7)	<u>오디오 압축</u>			0

^{* 1: [}**릴리즈 후 타이머**] 만 해당

9.0



: 설정 불가능 (작동하지 않음)

		뷰파인더 촬영	LV 촬영	▶ 등 동영상 녹화
(1)	기본 삭제 옵션	0	0	
(2)	전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다	0	0	0
(3)	<u>IPTC 정보 추가</u>	0	0	

• .0.9



		뷰파인더 촬영	📤 LV 촬영	🏣 동영상 녹화
(1)	<u>사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움</u>	0	0	0

사용자 정의 기능 설정 항목

- C.Fn2
- C.Fn3
- C.Fn4
- ☑ C.Fn5
- C.Fn6
- C.Fn7
- C.Fn8
- C.Fn9

[.<mark>...</mark>.] 탭의 카메라 기능을 촬영 기호에 맞게 사용자 설정할 수 있습니다. 초기 설정에서 변경된 설정 값은 청색으로 표시됩니다.

노출 레벨 조정

● 1/3: 1/3스톱, 노출 보정 1/3스톱

셔터 스피드, 조리개 값, 노출 보정량, AEB 범위, 플래시 노출 보정량을 1/3스톱 단위로 설정합니다.

1/1: 1스톱, 노출 보정 1/3스톱

셔터 스피드와 조리개 값을 1스톱 단위로, 노출 보정량, AEB 범위 및 플래시 노출 보정량을 1/3 스톰 단위로 설정합니다.

1/2: ½스톰, 노출 보정 ½스톰

셔터 스피드, 조리개 값, 노출 보정량, AEB 범위, 플래시 노출 보정량을 1/2스톱 단위로 설정합니다.

🖥 참조 사항

[½스톱, 노출 보정 ½스톱]을 설정했을 때 노출 레벨 표시기는 다음과 같이 표시됩니다.



ISO 감도 단계별 설정

수동 ISO 감도 설정을 1스톱 단위로 변경할 수 있습니다.

- 1/3: 1/3스톱
- 1/1: 1스톰

참조 사항

● [1스톱]을 설정해도 자동 ISO에서는 ISO 감도가 자동으로 1/3스톱 단위로 설정됩니다.

브라케팅 자동 해제

전원 스위치를 < **OFF** >로 설정하면 AEB와 화이트 밸런스 브라케팅이 취소되도록 지정할 수 있습니다.

- ON: 설정
- OFF: 해제

브라케팅 순서

AEB 촬영 순서와 화이트 밸런스 브라케팅의 순서를 변경할 수 있습니다.

- 0-+: 0, -, +
- -0+: -, 0, +
- +0-: +, 0, -

AFD	화이트 밸런스 브라케팅									
AEB	B/A 방향	M/G 방향								
0: 표준 노출	0: 표준 화이트 밸런스	0: 표준 화이트 밸런스								
-: 노출 부족	-: 청색 편향	-: 마젠타 편향								
+: 노출 과다	+: 황색 편향	+: 녹색 편향								

브라케팅 촬영 매수 설정

AEB와 화이트 밸런스 브라케팅으로 촬영하는 이미지 매수를 변경할 수 있습니다. [**브라케팅 순서**]를 [**0. -. +**]로 설정하면 브라케팅 촬영이 아래 표와 같이 실행됩니다.

- 3:30H
- 2: 2매
- 5: 50H
- ▼ 7: 7매

(1스톤 단위)

	1번째 촬영	2번째 촬영	3번째 촬영	4번째 촬영	5번째 촬영	6번째 촬영	7번째 촬영
3: 3매	표준 (0)	-1	+1				
2: 2매	표준 (0)	±1					
5: 5매	표준 (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7매	표준 (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

참조 사항

● [2메]로 설정하면 AEB 범위 설정 시 +나 - 쪽을 선택할 수 있습니다. WB 브라케팅의 경우 2번째 촬영이 B/A 또는 M/G 방향에서 마이너스 (-) 측으로 조정됩니다.

AF포인트 연동 스팟 측광

<[•] > 측광 모드에서 AF 포인트 연동 스팟 측광을 설정할 수 있습니다.

● ● 중앙 AF 포인트만

스팟 측광은 AF 영역 선택 모드나 선택한 AF 포인트와 관계없이 항상 뷰파인더의 중앙에서 실행 됩니다.

● • 활성 AF 포인트에 연동

스팟 측광이 수동으로 선택한 AF 포인트에 연동됩니다. AF 영역 선택 모드가 자동 선택 AF, 존 AF 또는 대형 존 AF일 때 스팟 측광은 부파인더 중앙에서 실행됩니다. 외부 플래시 사용 시 FE 잠금을 수동으로 선택한 AF 포인트에 연동해 사용할 수 있으며 수동 플 래시 노출 측광으로 이 기능을 사용할 수도 있습니다 (紀).

안전 쉬프트

피사체 밝기가 바뀌고 자동 노출 범위 내에서 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 카메라가 수동으로 선택한 설정을 자동으로 변경하여 표준 노출을 얻습니다. [**셔터 속도/조리개**]는 < **Tv** >나 < **Av** > 모드에 적용되며, [**ISO 감도**]는 < **P** >, < **Tv** >, < **Av** > 모드에 적용됩니다.

- OFF: 해제
- Tv/Av: 셔터 속도/조리개 값
- ISO: ISO 감도

참조 사항

- [ISO 감도]를 설정하면 안전 쉬프트가 < **M** > 모드 시의 AEB 촬영에도 적용됩니다.
- [▲: ISO 감도 설정]의 [정지 영상 범위]이나 [최저 셔터 속도]가 초기 설정과 달라져도 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 안전 쉬프트 기능이 우선시됩니다.
- ISO 감도 사용 시 안전 쉬프트의 최소 및 최대 한도는 [자동 범위]에 의해 결정됩니다 (@). 그러나 수동으로 설정된 ISO 감도가 [자동 범위]를 초과하는 경우에는 안전 쉬프트가 수동 설정 ISO 감도에서까지 작동합니다.
- 안전 쉬프트는 플래시 사용 시에도 필요에 따라 작동합니다.

새 조리개에 대해 동일 노출

ISO 감도를 수동으로 설정 (ISO 자동 설정 시 제외)한 < M > 모드 (수동 노출 촬영)에서 (1) 렌즈를 변경하거나, (2) 익스텐더를 장착하거나, (3) 가변식 최대 조리개 값의 중 렌즈를 사용하면 최대 조리 개 값이 감소할 수 있습니다 (최저 F값이 증가할 수 있습니다). 이 기능은 ISO 감도나 셔터 스피드 (Tv)를 자동으로 조정하여 해당 노출부족을 방지함으로써 (1), (2), (3) 이전과 동일한 노출을 유지하 도록 합니다.

[ISO 감도/셔터 속도]를 사용하면 ISO 감도가 ISO 감도 범위 내에서 자동으로 조정됩니다. ISO 감도 를 조정하여 노출을 유지할 수 없을 때는 셔터 스피드 (Tv 값)이 자동으로 조정됩니다.

- OFF: 해제
- ISO: ISO 감도
- ISO/Tv: ISO 감도/셔터 속도
- Tv: 셔터 속도

4 주의

- 매크로 렌즈 사용 시 배율이 변경되면 유효 조리개 값이 변경되어도 이에 대응하지 않습니다
- [ISO 감도] 설정 시 노출을 [ISO감도설정범위]에서 설정한 감도로 유지할 수 없는 경우에는 (1), (2), (3) 이전과 동일한 노출을 제공할 수 없습니다.
- [셔터 속도] 설정 시 [♠3: 셔터 스피드 범위 설정]에서 설정한 속도에서 노출을 유지할 수 없는 경우에는 (1), (2), (3) 이전과 동일한 노출을 제공할 수 없습니다.

🖥 참조 사항

- 가장 높은 F값 (최소 조리개)의 변화에도 대응합니다.
- [ISO 감도], [ISO 감도/셔터 속도] 또는 [셔터 속도] 설정으로 (1), (2), (3)을 수행한 다음 카메라를 원래 상태 ((1), (2), (3) 수행 전)로 되돌리기 전까지 ISO 감도, 셔터 스피드 또는 조리개 값을 조정하지 않으면 노출 설정이 원래의 설정으로 복원됩니다.
- [ISO 감도] 설정 시 ISO 감도가 확장 ISO 감도로 높아지면 셔터 스피드가 노출을 유지하기 위해 변경될 수 있습니다.

초점조절 후 AE 잠금 측광



각 측광 모드에서 One-Shot AF로 피사체에 초점이 맞았을 때 노출을 잠금 (AE 잠금)할지의 여부를 지정할 수 있습니다. 노출은 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 고정됩니다. AE 잠금을 설 정할 측광 모드를 선택한 다음 체크 표시 [✔]를 추가하십시오. [**OK**]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

촬영 모드 제한

< MODE > 버튼으로 사용 가능한 촬영 모드를 제한할 수 있습니다.

촬영 모드 (< P / Av / M / Tv / BULB / C1 / C2 / C3 >)를 선택한 다음 < ☞ >을 눌러 체크 표 시 < √ >를 추가하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

♠ 주의

- 제한된 촬영 모드 설정은 < C1>, < C2>, < C3>에 등록되지 않습니다.
- 8개의 모든 모드에서 동시에 < √ > 표시를 해제할 수는 없습니다.

측광 모드 제한

< 【②・③ > 버튼으로 사용 가능한 측광 모드를 제한할 수 있습니다. 측광 모드 (< ⑤ / ⑤ / 〔● / 〔□ >)를 선택한 다음 < ⑥ >을 눌러 < √ > 체크 표시를 추가하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

4 주의

4개의 모든 모드에서 동시에 < √ > 표시를 해제할 수는 없습니다.

수동 노출시 측광

- < М > 촬영 모드에서 사용되는 측광 모드를 설정할 수 있습니다.
- √③: 측광 모드 설정 현재의 측광 모드가 사용됩니다.
- 📵: 평가 측광
- : 부분 측광
- [•]: 스팟 측광
- 「 □: 중앙 중점 평균 측광

주의

● < ⑧ / (○) / [○] / [○] >를 설정하면 수동 노출 촬영 시 < ※② • ⑥ > 버튼을 눌러도 측광 모드를 선택할 수 없습니다.

셔터 스피드 범위 설정

셔터 스피드 범위를 설정할 수 있습니다. $< T_V >$ 나 < M >모드에서는 촬영자가 지정한 범위 내에서 셔터 스피드를 수동으로 설정할 수 있으며, < P >나 $< A_V >$ 모드에서는 셔터 스피드가 지정한 범위 내에서 자동으로 설정됩니다 (동영상 녹화 시 제외). [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

저속

30초 -1/4000초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

● 고속

1/8000초 -15초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

조리개 범위 설정

조리개 값 범위를 설정할 수 있습니다. < Av >, < M >, < BULB > 모드에서는 촬영자가 지정한 범위 내에서 조리개 값을 수동으로 설정할 수 있으며, < P >나 < Tv > 모드에서는 조리개 값이 지정한 범위 내에서 자동으로 설정됩니다. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

● 최대 조리개 값

F1.0 - F64의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

● 최소 조리개 값

F91 - F1.4의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

참조 사항

● 사용 가능한 조리개 값은 렌즈의 최소 및 최대 조리개 값에 따라 달라진니다.

AE 미세 조정

● 주의

일반적인 경우에는 이 조정이 필요하지 않습니다. 필요한 경우에만 본 조정을 실행하십시
 오. 이 조정을 실행하면 적절한 노출을 얻지 못할 수도 있습니다.

표준 노출 레벨을 미세 조정할 수 있습니다. 노출 보정 없이 자동 노출로 촬영한 이미지가 항상 노출 부족이거나 노출 과다일 때 사용하면 효과적인 기능입니다.

OFF: 해제

ON: 설정

조정 화면을 표시하려면 [설정]을 선택한 다음 < [② > 버튼을 누르십시오. 표준 노출은 1/8스톱 단위로 ±1스톱 범위 내에서 조정할 수 있습니다. 이미지가 노출 부족 경향을 보이면 플러스 (+) 측으로, 노출 과다 경향을 보이면 마이너스 (-) 측으로 설정하십시오.

() 주의

AE 미세 조정을 사용하여 표준 노출을 조정해도 동영상 녹화 시 사용 가능한 유효 노출 보정 범위는 변경되지 않고 유지되며, 표준 노출 레벨만 변경됩니다. 동영상 녹화 시 유효 노출 보정 범위가 초과되면 AE 미세 조정량 상당의 노출 보정량은 결과 이미지에 반영되지 않습니다 (예: AE 미세 조정을 +1스톱으로 설정하고 노출 보정을 +3스톱으로 설정하면 +1 스톰의 노출 보정량은 점용되지 않습니다)

집 참조 사항

● 노출 보정은 뷰파인더 촬영 시 조정된 표준 노출에서 최대 ±5스톱까지, 라이브 뷰 촬영 시에는 ±3스톱까지 설정할 수 있습니다.

FE 미세 조정

● 주의

일반적인 경우에는 이 조정이 필요하지 않습니다. 필요한 경우에만 본 조정을 실행하십시
 오. 이 조정을 실행하면 적절한 플래시 노출을 얻지 못할 수도 있습니다.

표준 플래시 노출 레벨을 미세 조정할 수 있습니다. 플래시 노출 보정 없이 오토플래시로 촬영한 주 피사체가 항상 노출 부족이거나 노출 과다일 때 사용하면 효과적인 기능입니다.

OFF: 해제

ON: 설정

조정 화면을 표시하려면 [설정]을 선택한 다음 < \mathbb{Q} > 버튼을 누르십시오. 표준 플래시 노출은 1/8스톱 단위로 ± 1 스톱 범위 내에서 조정할 수 있습니다. 주 피사체가 노출 부족 경향을 보이면 플러스 (+) 측으로, 노출 과다 경향을 보이면 마이너스 (-) 측으로 설정하십시오.

연속 촬영 속도

< 멜H > 고속 연속 촬영, < 멜) > 중속 연속 촬영, < 멜) ∟ > 저속 연속 촬영, < ≸멜) > 소프트 연속 촬영, < ⋚멜) ∟ > 소프트 저속 연속의 연속 촬영 속도를 설정할 수 있습니다. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

- 고속
 초기 설정값은 16매/초입니다. 16 3매/초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- 연속 촬영
 초기 설정값은 10매/초입니다. 15 2매/초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- 저속
 초기 설정값은 3.0매/초입니다. 14 1매/초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- 소프트 연속 촬영 초기 설정값은 8.0매/초입니다. 8 - 2매/초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- 소프트 저속 연속
 초기 설정값은 3.0매/초입니다. 7 1매/초의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

🚺 주의

 연속 촬영 속도를 설정해도 일부 촬영 조건에서는 지정한 속도로 연속 촬영이 불가능할 수 있습니다. 연속 촬영에 관한 주의 사항은 <u>드라이브 모드 선택하기</u>를 참조하십시오.

연속 촬영시 촬영 매수 제한

연속 촬영 시의 최대 연속 촬영 매수를 제한할 수 있습니다. 연속 촬영을 설정하고 셔터 버튼을 누른 상태로 유지하면 지정한 연속 촬영 매수를 촬영한 후에 카메라가 자동으로 촬영을 중단합니다. 99에서 2까지의 노출을 설정할 수 있습니다. < m > 버튼을 누르면 설정이 [해제]로 돌아갑니다. [해제]를 설정하면 뷰파인더 우측에 표시된 최대 연속 촬영 매수까지 계속 연속 촬영을 할 수 있습니 다.

드라이브 모드 제한

< DRIVE • AF > 버튼으로 사용 가능한 드라이브 모드를 제한할 수 있습니다.

드라이브 모드 (< \square / \square 5 / \square 2 / \square 0 / \square 2 >)를 선택한 다음 < (한) >을 눌러 체크 표시 < \sqrt >를 추가하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

4 주의

● 모든 모드의 < ✓ > 표시를 동시에 해제할 수는 없습니다.

노출 중 파인더에 정보 표시

뷰파인더 촬영에서 노춬 중 뷰파인더에 촬영 정보를 표시할지의 여부를 설정할 수 있습니다.

● OFF: 해제

ON: 설정

노출 중에도 뷰파인더에 촬영 정보가 계속 표시됩니다. 연속 촬영 중에 노출, 촬영 가능 매수 및 기타 정보를 확인하고 싶을 때 유용한 옵션입니다.

주의

벌브 촬영 모드에서는 ([설정]으로 지정되어 있어도) 적용되지 않습니다.

벌브 촬영중 LCD 조명

점등된 상태에서 벌브 노출 촬영 시 LCD 패널의 작동 방식을 설정할 수 있습니다. 점등 상태를 유지 하거나, 노출이 시작될 때 꺼지게 하거나, < 次 > 버튼을 눌렀을 때 잠시 점등하도록 설정 가능합니 다.

OFF: 끄기

벌브 노출이 시작되면 LCD 패널의 조명이 꺼집니다. 벌브 노출 중 < ☼ > 버튼을 누르면 LCD 패널이 약 6초간 점등합니다.

ON: 설정

벌브 노출이 끝날 때까지 LCD 패널의 조명이 계속 켜진 상태로 유지됩니다. 어두운 조명에서 벌 브 노출로 촬영하면서 노출 시간을 확인하고자 할 때 유용한 옵션입니다.

저장 카드. 이미지 크기 설정

< 4: > 버튼을 눌러 카드를 선택하거나 이미지 크기를 설정할 때 후면 LCD 패널을 사용할지 화면을 사용할지를 선택할 수 있습니다.

● 育 : 후면 LCD 패널

< ﴿ > 버튼을 누른 후 < ॎ > 또는 < 〇 > 다이얼을 돌리면서 후면 LCD 패널을 확인할 수 있습니다.

● 📋: 화면

< ﴿: > 버튼을 누르면 [종류/크기] 또는 [저장 기능+카드/폴더 선택] 화면 (또는 동영상 녹화 시 [동영상 녹화 화질] 화면)이 표시되며, 버튼을 누를 때마다 두 화면이 전환됩니다.

OFF: €:·버튼 무효

카드 선택 또는 이미지 크기 설정 시 < ♣ > 버튼의 효과를 해제합니다. < ♣ > 버튼을 실수로 눌렀을 때 선택한 카드나 이미지 크기가 의도치 않게 변경되는 것을 방지할 수 있습니다. 메뉴 화면을 사용하여 카드를 선택하거나 이미지 크기를 설정하십시오.

파인더 내 경고 📭

다음의 기능을 설정하는 경우 뷰파인더의 시야에 < lacktriangle > 아이콘이 표시될 수 있습니다 ($oldsymbol{\wp}$). 경고 아이콘을 표시하려는 기능을 선택한 다음 < $oldsymbol{\wp}$ >을 눌러 체크 표시 [$oldsymbol{\surd}$]를 추가하십시오. [$oldsymbol{OK}$]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

- 모노크롬 중국에 설정 픽쳐 스타일을 [모노크롬]으로 설정하면 (☎) 경고 아이콘이 나타납니다.
- WB 보정 시 화이트 밸런스 보정을 설정하면 (๗) 경고 아이콘이 나타납니다.
- 원터치 화질 설정 시 원터치 화질 설정으로 화질을 변경하면 (☎) 경고 아이콘이 나타납니다.

Tv/Av에서 다이얼 방향

- ⁻<†: 정방향
- 大⁻: 역방향

셔터 스피드와 조리개 값 설정 시 다이얼의 회전 방향을 변경할 수 있습니다.

< M > 촬영 모드에서는 < △ > 과 < ○ > 다이얼의 회전 방향이 반대로 바뀝니다. 기타 촬영 모드에서는 < △ > 다이얼의 회전 방향만 바뀝니다. < M > 모드에서 < ○ > 다이얼의 방향은 < P > < T ∨ > < A ∨ > 모드에서 노출 보정을 설정하는 방향과 일치합니다.

렌즈없이 Av 설정

렌즈를 장착하지 않아도 조리개 값을 설정할 수 있도록 지정 가능합니다.

- OFF: 해제
- ON: 설정

렌즈를 장착하지 않아도 조리개 값을 설정할 수 있습니다. 조리개 값을 미리 결정해 촬영을 준비 하고자 하는 경우에 사용하면 편리한 기능입니다.

다중 기능 잠금

전원 스위치를 <LOCK >으로 설정한 상태에서 이 기능을 사용하면 < △△ >, < △ >, < ※ >, < 極자 > 또는 터치 스크린 패널을 잘못 터치하여 설정이 변경되는 것을 방지할 수 있습니다. 스위치를 <LOCK >으로 설정한 다음 < ⑩ >을 눌러 체크 표시 [√]를 추가해 잠금 설정할 카메라 제어부를 선택하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

- ﷺ 메인 다이얼 메인 다이얼과 세로 그립의 메인 다이얼이 잠금 설정됩니다.

- **☆: 터치 제어** 터치 작동이 잠금 설정됩니다.
- **庭学: 스마트 컨트롤러** 스마트 컨트롤러가 잠금 설정됩니다.

작조 사항

- 작금 설정된 카메라 제어부를 조작하려 하면 ([[○**片치 제어**] 제외) 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 < L >이 나타나며, 퀵 컨트롤 화면 (②)과 퀵 컨트롤 사용자 설정 화면 (②)에는 [LOCK]이 나타납니다.
- 전원 스위치를 < LOCK >으로 설정하면 기본 설정으로 < ◎ > 다이얼이 잠금 설정됩니다.

조작버튼 사용자 설정

촬영자의 기호에 따라 자주 사용하는 기능을 카메라 버튼이나 다이얼에 할당하여 간편하게 조작할 수 있습니다. 자세한 내용은 <u>조작버튼 사용자 설정</u>을 참조하십시오.

⊶/◉ 버튼 기능

< �ㅠ / 췣 > 버튼의 기능을 변경할 수 있습니다. 이미지 재생 중에 이미지를 보호하거나, 음성 메모를 녹음하거나, 이미지에 등급을 부여할 수 있습니다.

● ҫ-/◉: 보호 (길게 눌러 녹음)

이미지를 보호하려면 < \mathbf{Om} / $\mathbf{\underline{\emptyset}}$ > 버튼을 누르십시오. 음성 메모 녹음을 시작하려면 < \mathbf{Om} / $\mathbf{\underline{\emptyset}}$ > 버튼을 약 2초간 누른 상태로 유지하고 녹음을 중지하려면 버튼에서 손을 떼십시오.

● ●: 메모 녹음 (∽ 해제)

< Om / ∰ > 버튼을 누르면 음성 메모 녹음이 즉시 시작됩니다. 녹음을 중지하려면 버튼에서 손을 떼십시오.

▶/⑥: 메모 재생(길게 눌러 녹음)

음성 메모가 있는 이미지를 볼 때 < 유 / ᆫ > 버튼을 누르면 이미지의 음성 메모가 재생됩니다. 음성 메모 녹음을 시작하려면 < 유 / ᆫ > 버튼을 약 2초간 누른 상태로 유지하고 녹음을 중지하 려면 버튼에서 손을 떼십시오.

● ★: 등급 (૦--및 🖲 해제)

< om / ●> 버튼을 누르면 이미지에 등급이 부여됩니다. 버튼을 누를 때마다 등급이 다음과 같이 변경됩니다: OFF/[→]/[→]/[→]/[☆]/[☆]/[☆].

참조 사항

- [메모 녹음 (o-, 해제)], [메모 재생(길게 눌러 녹음)], [등급 (o-,및◎해제)]를 설정했을 때 이미지를 보호하려면 [[▶]: 이미지 보호] 한면을 사용하십시오
- [동급 (o¬멪◉해제)]를 선택한 상태에서 < ② > 버튼을 누르면 < O¬¬ / > 버튼으로 설정 가능한 등급을 선택할 수 있습니다.

♂ 전환 (•़□/💼)

- 하제 '듯

[해제 [▶]़ल]로 설정했을 때는 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 < ┡़ल >로 설정해도 동영상 녹화를 할 수 없으며, 정지 사진 촬영만 가능합니다.

↔ 스마트 컨트롤러

- < ---- > 버튼을 누른 후 스마트 컨트롤러를 드래그하여 AF 포인트를 움직일 수 있습니다.
- ON: 설정
 가로 및 세로 촬영 시 모두 스마트 컨트롤러를 사용할 수 있도록 설정합니다.
- □: 수직 ☆ 전용 해제
 가로 촬영용 스마트 컨트롤러만 사용 가능하도록 제한합니다.
- OFF: 해제
 스마트 컨트롤러를 해제합니다.

주의

 조작버튼 사용자 설정으로 [ATON] 버튼을 [해제]로 설정한 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.

참조 사항

● [설정] 또는 [수직 ♣ 전용 해제]를 선택한 상태에서 < (○) > 버튼을 누르면 스마트 컨트롤 러를 드래그하는 조작에 대응해 AF 포인트의 이동량을 변경하는 감도를 조정할 수 있습니 다.

크롭 정보 추가

크롭 정보를 추가하면 라이브 뷰 촬영 시 지정한 화면 비율의 세로선을 표시하여 중형이나 대형 포맷 카메라로 촬영하는 것처럼 구도를 잡을 수 있습니다 (6×6 cm, 4×5 inch 등). 참영 (1-1 cm) 기본인 시민단물 등의 만하는데 및 전명(10년 등) 하나 Perfection (1/505

촬영 시 카드에 기록되는 이미지를 트리밍하는 대신 카메라에서 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서 트리밍할 이미지의 화면 비용 정보를 이미지에 첨부합니다.

컴퓨터에서 Digital Photo Professional로 이미지를 불러와 촬영 시 설정한 화면 비율로 간편하게 트리밍할 수 있습니다.

- OFF: 해제 (화면 비율 3:2)
- 6:6: 비율 6:6
- 3:4: 비율 3:4
- 4:5: 비율 4:5
- 6:7: 비율 6:7
- 5:6: 비율 10:12
- 5:7: 비율 5:7

● 주의

- 뷰파인더 촬영 시 크롭 정보도 추가되나 크롭 범위는 표시되지 않습니다.
- 크롭 정보가 있는 RAW 이미지를 카메라에서 처리하면 JPEG이나 HEIF 이미지는 트리밍 된 사이즈로 저장되지 않습니다 (叡). 이 경우 RAW 처리 시 크롭 정보가 있는 JPEG이나 HEIF 이미지가 생성됩니다.

참조 사항

● [비율 6:6]으로 설정 시 뷰파인더에 세로선이 표시됩니다.

타이머 시간

버튼에서 손을 뗀 후에 버튼의 기능이 지속되는 시간을 변경할 수 있습니다. 0 - 59초 또는 1 - 60분 의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

● 6本

측광 기능과 AE 작금이 유지되는 시간을 설정할 수 있습니다.

16本

FF 장금과 멀티 스팟 측광이 유지되는 시간을 설정할 수 있습니다.

● 릴리즈 후 타이머

셔터 릴리즈 후 측광 기능이 유지되는 시간을 설정할 수 있습니다. 일반적으로 측광 기능은 촬영 후 약 2초간 유지됩니다. 시간을 더 길게 설정하면 동일한 노출에서 더욱 쉽게 AE 점금을 사용해 계속 촬영화 수 있습니다

셔터 릴리즈 타임랙

일반적으로 셔터 릴리즈 타임랙이 일정하도록 카메라가 촬영을 제어하나 [**단축**]을 설정하면 이 제어 를 해제하여 셔터 릴리즈 타임랙을 단축할 수 있습니다.

■ | □: 표준

□ : 단축

일반적으로 셔터 릴리즈 타임랙은 약 0.055초이지만 약 0.029초까지 단축할 수 있습니다.

주의

셔터 릴리즈 타임랙은 촬영 조건, 렌즈 종류, 조리개 값 및 기타 요인에 따라 다릅니다.

메모 음질

음성 메모를 녹음할 때의 음질을 설정할 수 있습니다.

48 kHz: 고 음질 (48 kHz)

동영상과 같은 수준의 음질로 음성 메모를 녹음할 수 있습니다.

8 kHz: 저 음질 (8 kHz)

[고 음질 (48 kHz)]보다 음성 메모의 파일 크기가 작습니다.

주의 주의

이미 음성 메모가 있는 이미지에 음성 메모를 추가할 때는 이 설정과 관계없이 첫 번째 녹음과 동일한 음질로 녹음됩니다.

오디오 압축

동영상 녹화 시의 오디오 압축을 설정합니다. [**해제**]를 설정하면 오디오 압축 시보다 오디오 음질은 더 높으나 파일 크기가 더 큽니다.

- ON: 설정
- OFF: 해제

● 주의

- [해제]로 설정하고 녹화한 동영상 파일을 편집하고 압축하여 저장하면 오디오도 함께 압축 된니다.
- [동영상 녹화 화질]을 FHD 10007 [PB] (NTSC)나 FHD 1500 [PB] (PAL)로 설정하면 [해제]를 선택해도 오디오가 압축됩니다.

기본 삭제 옵션

이미지 재생 중이나 촬영 후 이미지를 확인할 때 < ín > 버튼을 누르면 실행되는 삭제 메뉴 (叡)에서 어떤 옵션을 기본 설정으로 선택할지를 지정할 수 있습니다.

[취소] 이외의 옵션을 설정하면 < (한) >를 누르는 것만으로 이미지를 빠르게 삭제할 수 있습니다.

- 旅: [취소] 선택
- 前: [삭제] 선택
- RAW: [삭제RAW] 선택
- J/H: [RAW] 이외 삭제] 선택

4 주의

● [취소] 이외의 옵션으로 설정했을 때는 실수로 이미지를 삭제하지 않도록 주의하십시오.

전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다

카메라의 전원 스위치를 < **OFF** >로 설정할 때 기어 타입의 STM 렌즈 (예: EF40mm F2.8 STM)를 자동으로 수납할지 여부를 설정할 수 있습니다.

- ON: 설정
- OFF: 해제

● 주의

- 자동 전원 오프 기능 작동 시에는 이 설정과 상관없이 렌즈가 수납되지 않습니다.
- 렌즈를 분리하기 전 먼저 렌즈가 수납된 상태인지 확인하십시오.

참조 사항

● [설정]을 지정하면 렌즈의 포커스 모드 스위치 설정 (AF 또는 MF)과 상관없이 이 기능이 적용됩니다.

IPTC 정보 추가

EOS 애플리케이션인 EOS Utility에서 IPTC (International Press Telecommunications Council) 정보를 카메라에 등록하면 촬영 시 이 정보를 JPEG/HEIF/RAW 정지 사진에 기록 (추가) 할 수 있습니다. 이는 파일 관리와 IPTC 정보를 활용하는 기타 작업에 유용합니다.
IPTC 정보를 카메라에 등록하는 방법과 등록 가능한 정보는 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오.

- OFF: 해제
- ON: 설정

주의 주의

● 동영상 녹화 시에는 IPTC 정보가 추가되지 않습니다.

참조 사항

- 재생 중 IPTC 정보가 추가되었는지 확인할 수 있습니다.
- Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)을 사용하여 이미지의 IPTC 정보를 확인할 수 있습니다.

사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움

[.♠.9ː 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 선택하면 모든 사용자 정의 기능의 설정값이 초기화됩니다.

참조 사항

- [유.9: 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 수행해도 [유.6: 조작버튼 사용자 설정], [유.7: ☆ 전환 (淸/古)], [유.7: ☆ 스마트 컨트롤레]의 사용자 설정 조작은 초기화되지 않습니다. 또한 [유.8: IPTC 정보 추가]를 사용하여 추가한 정보가 유지되어도 설정은 [해제]로 변경됩니다.
- [♠9: 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 수행해도 [♠3: AE 미세 조정] 및 [♠3: FE 미세 조정]의 설정이 초기화되지는 않으나 [해제]로 설정됩니다.

조작버튼 사용자 설정

- ☑ ◎AF: 측광 및 AF 시작
- ☑ AF+: 등록된 AF 기능으로 변경
- 🗹 📑 🔐 등록된 AF 포인트로 변경
- ☑ -:-:: AF 포인트 직접 선택
- ☑ 點 : AF 포인트 선택, ☑ → (측광 도중 ())
- ☑ (축광 도중 ○)
- 🗹 🔛: 이미지 크기 선택
- ☑ RAW: 원터치 화질 설정
- ☑ 除帐 H: 원터치 화질 (고정)
- ☑ ▶ 출생 기능 등록/호출
- ☑ UNLOCK : 버튼을 누르는 동안 잠금 해제
- C: 커스텀 촬영 모드로 전환합니다
- ☑ ■■: 설정 기능 간 주기
- 🗹 📜 : 뷰파인더 내 정보 발광

촬영자의 기호에 따라 자주 사용하는 기능을 카메라 버튼이나 다이얼에 할당하여 간편하게 조작할 수 있습니다.

1. [🙍 6: 조작버튼 사용자 설정]을 선택합니다.



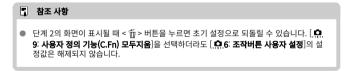
2. 조작부를 선택합니다.



3. 할당할 기능을 선택합니다.



- < ☞ >을 누르면 설정됩니다.
- 화면 좌측 하단에 INFO 로 표시되는 기능은 < INFO > 버튼을 누르면 해당 기능의 고급 설정을 지정할 수 있습니다.



카메라 제어부에서 사용 가능한 기능

AF

기능	•	AF-07	MIC.	*	0	CENS	Min	Metro	SET	*		0 <u>₹</u> 0
® AF	0	0		0		0						
측광 및 AF 시작))						
AF-OFF		0		C	0	С		0				
AF 멈춤))						
AF # 등록된 AF 기능으로 변경					0	0		0				
ONE SHOT → AI SERVO		0		0	0	0		0				
□ HP 등록된 AF 포인트 로 변경					0	0		0				
AF 포인트 직접 선 택			0								0	0
교교 AF포인트 선택, ½ → (측광 도중											0	

노출

기능	•	AHOD	EE Q.	*	0	CENS	Min .	METER	630	*	•	€ <u>*</u> €
③ 측광 시작	0	0		0								
¥ AE 잠금		0		0	0	0	0	0				
★ AE 잠금(버튼을 누 른 동안)	0											
★ H AE 잠금 (고정)		0		0	0	0	0	0				
★AF-OFF AE 잠금, AF 멈춤		0		0								
FEL FE 잠금		0		0	0		0	0				
ISO ISO 감도 설정									0			
ISO 臺 ISO감도설정(누르 면서 ▓ 회전)									0			
ISO (출 ISO 감도 설정 (축 광 도중 ●)											0	
ISO 설정, [2] ISO 설정, [2] ISO (측광 도중 (♣))											0	
노출 보정 (누르면 서, 회전)		0		0	0	0		0	0			
Tv M 모드에서의 셔터 스피드 설정										0	0	
Av M 모드에서의 조리 개 설정										0	0	

동영상

기능	•	M201	MQ.	*	0	CENS	Min	MITTO	531	**	•	€ ‡ 0
II 등 SSMO AF 동영상 서보 AF 일 시 정지					0			0	0			
▶					0		0	0	0			

이미지

기능	•	AFE02)	EE Q.	*	0	CENS	Min .	METER	630	*	•	Ĉ <mark>‡</mark> ĉ
									0			
이미지 크기 선택												
RAW JPEG					0		0					
원터치 화질 설정												
RAW H					0		C	0				
원터치 화질 (고정)												
저장 기능+카드/폴 더 선택									0			
3 . .									0			
픽쳐스타일												
WB												
화이트밸런스 선택												

조작

기능	•	A.E.O.D	MAG.	*	0	Min .	METER	630	**	•	€ <mark>\$</mark> ÷
0					0		0				
심도 미리보기											
((4))					0		0				
IS 시작											
MENU											
메뉴 표시											
▶⊡ ^ 촬영 기능 등록/호 출		0		0							
UNLOCK 호 버튼을 누르는 동안 잠금 해제					0		0				
C 커스텀 촬영 모드로 전환합니다						0					
Þ								0			
이미지 재생								Ŭ			
Q 확대/축소 (愈) 누 름, 紹정)								0			
Q 확대/축소 버튼					0		0				
재생 버튼					0		0				
INFO 정보 버튼					0		0				
설제 버튼					0		0				
☞/ ⑩ 보호 버튼					0		0				

설정 기능 간 주기					0					
20/10 [1/1										
3 -0							0			
플래시 기능 설정										
\$				0	0	0	0			
플래시 발광										
;				0	0					
뷰파인더 내 정보 발광										
N				0	0	0	0			
네트워크 설정										
				0	0	0				
폴더 생성										
OFF	0	0	C	0	0	0	0	C	0	0
기능없음(해제)	~									

● 주의

● <AF-ON>버튼에 [**해제**]를 할당하면 스마트 컨트롤러도 해제됩니다.

참조 사항

● 〈 [FNS] >: 이미지 스태빌라이저가 장착된 초망원 렌즈의 "AF 멈춤 버튼"을 나타냅니다.

다음 장에서는 조작버튼 사용자 설정에 관한 몇 가지 예시를 설명합니다.

이 기능을 할당한 버튼을 누르면 측광과 AF가 시작됩니다.



- *1: 이 기능을 < AF-ON > 또는 < * > 버튼에 할당했을 때 설정 화면이 표시되어 있는 상태에서 < NFO > 버튼을 누르면 AF 세부 설정을 지정할 수 있습니다. 촬영 시 < AF-ON > 또는 < * > 버튼을 누르면 지정한 설정값으로 AF가 시작됩니다.
- AF 시작 포인트

[**등록된 AF 포인트**]로 설정되어 있을 때 < AF-ON> 또는 < ★ > 버튼을 누르면 등록된 AF 포인트로 전환됩니다.

AF 포인트 등록하기

- AF 영역 선택 모드를 다음 중 하나로 설정합니다: 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 영역 확장: ♣, AF 영역 확장: 주변, 자동 선택 AF. 존 AF 및 대형 존 AF는 사용할 수 없습니다.
- 2. AF 포인트를 수동으로 선택합니다.
- < > 버튼을 누른 상태로 유지한 다음 < ISO > 버튼을 누르면 카메라에서 신호음이 발 생하고 AF 포인트가 등록됩니다. AF 영역 선택 모드를 자동 선택 AF 이외의 옵션으로 설정 하지 않으면 등록된 AF 포인트가 깜박입니다.

📮 참조 사항

- AF 포인트가 등록되면 다음의 정보가 표시됩니다.
 - 자동 선택 AF: [__] **HP**(HP: 홈 위치)
 - 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 영역 확장: (수동 선택), AF 영역 확장: 주변: SEL [] (중앙)/SEL HP(중앙 이외)
- 등록된 AF 포인트를 삭제하려면 < > 버튼을 누른 상태로 < ☑ > 버튼을 누르십시오.
- AI 서보 AF 특성 (②)

< AF-ON >이나 < ★ > 버튼을 누르면 사용자가 지정한 [Case *]의 특성으로 AF가 시작됩니다.

AF 동작 (②)

● AF 영역 선택 모드 (๗)

< AF-ON>이나 < ★ > 버튼을 누르면 사용자가 지정한 AF 영역 선택 모드로 AF가 시작됩니다.

< AF-ON >이나 < ★ > 버튼을 눌렀을 때 현재의 AF 포인트를 계속 사용하려면 [AF 시작 포인트] 를 [수동 선택 AF 포인트]로 설정하고 현재의 AI 서보 AF 특성, AF 동작 및 AF 영역 선택 모드를 계속 사용하려면 [현재 설정 유지]를 선택하십시오.

참조 사항

- [▲F: 방향이 링크된 AF 포인트]를 [개별AF포인트:영역+포인트]나 [개별AF포인트:포인트 만]으로 설정하면 세로 (그립을 위아래로) 촬영 및 가로 촬영의 AF 포인트를 각각 설정할 수 있습니다.
- [AF 시작 포인트]의 [등록된 AF 포인트]와 [AF 영역 선택 모드]를 모두 설정했을 때는 [등록된 AF 포인트]가 우선시됩니다.

AF+: 등록된 AF 기능으로 변경

이 기능이 할당된 버튼을 누르고 있는 동안에는 AF 동작을 사용자가 등록한 AF 기능으로 전환할 수 있습니다. AI 서보 AF 사용 중에 AF 특성을 변경하려 할 때 편리한 기능입니다.



* 2: 설정 화면이 표시되어 있을 때 상세 설정 화면을 표시하려면 < INFO > 버튼을 누르십시오. < ⑥ > 또는 < ⑥ > 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 < ⑥ >을 눌러 체크 표시 [√]를 추가하십시오. 상세 기능을 설정하려면 항목을 선택한 다음 < ⑥ >을 누르십시오. < ⑥ > 버튼을 누르면 초기 설정으로 되돌릴 수 있습니다.



ᆄᆄ: 등록된 AF 포인트로 변경

측광 중에 이 기능이 할당된 버튼을 누르면 등록된 AF 포인트로 전환됩니다.

*3: [버튼 홀드 시에만 전환]이나 [버튼을 누를 때마다 전환]을 선택하려면 설정 화면이 표시되어 있을 때 <[NFO]> 버튼을 누르십시오. AF 포인트를 등록하는 방법에 관한 내용은 <u>AF 포인트 등록하기</u>를 참조하십 시오.

ः: AF 포인트 직접 선택

측광 중에 < 🕀 > 버튼을 누를 필요 없이 < ◎ > 또는 < 🏶 > 다이얼로 AF 포인트를 직접 선택할 수 있습니다.



- *4: < > 다이얼로 AF 포인트 전환 방향을 설정하려면 퀵 컨트롤 다이얼 설정 화면이 표시되어 있을 때 < NFO > 버튼을 누르십시오. [방향: AF 포인트 전환]의 [수평]과 [수집] 설정은 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 영역 확장: (수동 선택) 및 AF 영역 확장: 주변에 적용되며, [방향: 존 AF 프레임 전환]의 [존 전체 주기], [수평] 및 |수집] 설정은 존 AF에 적용됩니다.
- *5: <☆>의 중앙을 눌렀을 때의 AF 포인트 전환 옵션 ((중앙 AF 포인트로 변경) 또는 (등록된 AF 포인트로 변경)) 경))을 선택하려면 멀티 컨트롤러 설정 화면이 표시되어 있을 때 < (NFO) > 버튼을 누르십시오. AF 포인트 를 등록하는 방법에 관한 내용은 AF 포인트 등록하기를 참조하십시오.

ৣৣৣৣ: AF포인트 선택, 월⇄ ∰ (측광 도중 🏶)

측광 중에 < - > 버튼을 누를 필요 없이 < ○ > 다이얼로 AF 포인트를 직접 선택할 수 있습니다. 이 기능을 설정하면 < 전 >와 < - > 버튼의 기능이 전환됩니다. < - > 버튼을 누른 상태로 < △ > 다이얼을 돌리면 노출 보정이나 조리개 값을 설정할 수 있습니다.

*6: < ○ > 다이얼로 AF 포인트 전환 방향을 설정하려면 설정 화면이 표시되어 있을 때 < INFO > 버튼을 누르 십시오. [방향: AF 포인트 전환]의 [수평]과 [수집] 설정은 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 영역 확장: (수동 선택) 및 AF 영역 확장: 주변에 적용되며, [방향: 존 AF 프레임 전환]의 [존 전체 주기], [수평] 및 [수집] 설정은 존 AF에 적용되니다.

ৣৣ: ISO 설정, 월**⇄ ⑸**(측광 도중 ●)

측광 중에 < ◎ > 다이얼을 돌려 ISO 감도를 설정할 수 있습니다. 이 기능을 설정하면 < **될** >와 < ISO > 버튼의 기능이 전환됩니다. < ISO > 버튼을 누르고 < ፫፫፫ > 다이얼을 돌리면 노출 보정이나 조리개 값을 설정할 수 있습니다.

ःःः 이미지 크기 선택

후면 LCD 패널을 보면서 < ☞ >을 눌러 카드를 선택하거나 이미지 크기를 설정할 수 있습니다. 카드를 선택하려면 < ॐ > 다이얼을, 이미지 크기를 설정하려면 < ◎ > 다이얼을 돌리십시오.

‱: 워터치 화질 설정

이 기능이 할당된 버튼을 누르면 여기에서 설정한 이미지 크기로 전환할 수 있습니다. 카메라가 이미지 크기를 전환하는 동안 [223] [237] 아이콘이 부파인더에서 깜박이고 이미지 크기가 후면 LCD 패널에서 깜박입니다. 촬영 후에는 원터치 화질 설정이 취소되며 원래의 이미지 크기로 돌아갑니다.
*7: 이 기능의 이미지 크기를 설정하려면 설정 화면이 표시되어 있을 때 < NIFC) > 버튼을 누르십시오.

RWH: 워터치 화질 (고정)

이 기능이 할당된 버튼을 누르면 여기에서 설정한 이미지 크기로 전환할 수 있습니다. 카메라가 이미지 크기를 전환하는 동안 IPSG [AWN] 아이콘이 부파인더에서 깜박이고 이미지 크기가 후면 LCD 패널에서 깜박입니다. 촬영 후 원터치 화질 설정이 취소되지 않습니다. 이전의 이미지 크기로 돌아가려면이 기능이 할당된 버튼을 다시 누르십시오.

^{* 7:} 이 기능의 이미지 크기를 설정하려면 설정 화면이 표시되어 있을 때 < NF() > 버튼을 누르십시오.

`♬': 촬영 기능 등록/호출

주요 촬영 기능을 수동으로 설정하고 카메라에 등록할 수 있습니다. 촬영 시 이 기능이 할당된 버튼 을 누르는 동안에는 등록한 촬영 기능 설정값을 적용할 수 있습니다.



* 8: 설정 화면이 표시되어 있을 때 상세 설정 화면을 표시하려면 < INFO > 버튼을 누르십시오. < 〇 > 또는 < ⑥ > 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 < ⑩ >을 눌러 체크 표시 [√]를 추가하십시오. 상세 기능을 설정하려면 항목을 선택한 다음 < ⑩ >을 누르십시오. < ⑪ > 버튼을 누르면 초기 설정으로 되돌릴 수 있습니다.

카메라의 현재 설정을 등록하려면 [**현재 설정 등록**]을 선택하십시오. AF 포인트를 등록하는 방법에 관한 내용은 <u>AF 포인트</u> 등록하기를 참조하십시오.



UNLOCK 호: 버튼을 누르는 동안 잠금 해제

전원 스위치를 <LOCK >으로 설정해도 이 기능이 할당된 버튼을 누르고 있는 동안에는 [.<mark>휴.</mark>6: 다 중 기능 잠금]으로 잠금 설정된 카메라의 제어부를 사용할 수 있습니다.

C: 커스텀 촬영 모드로 전환합니다

< C1>, < C2>, < C3> 이외의 촬영 모드에서 < M-Fn> 버튼을 누르면 등록된 커스텀 촬영 모드(⑥)로 전환할 수 있습니다. [.♠.3: 촬영 모드 제한]의 [C1], [C2], [C3]에 [√]가 추가되어 있을 경우에는 < M-Fn> 버튼을 누를 때마다 C1에서 C2, C3, 현재 촬영 모드 순서로 모드가 전환됩니다.

▣■: 설정 기능 간 주기

< M-Fn > 버튼을 누를 때마다 촬영 기능 설정이 다음 촬영 기능 설정으로 전환됩니다.



* 9: 설정 화면이 표시되어 있을 때 상세 설정 화면을 표시하려면 < |NFO > 버튼을 누르십시오. 카메라에서 전 환될 기능들을 설정할 수 있습니다. < ◎ > 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 < ☞ >을 눌러 체크 표시 [✔]를 추가하십시오. [OK]를 선택하면 설정이 등록됩니다.

:==: 뷰파인더 내 정보 발광

이 기능이 할당된 버튼을 누르면 뷰파인더에서 정보의 조명을 적색으로 점등할 수 있습니다. 조명을 비활성화하려면 이 기능이 할당된 버튼을 다시 누르거나 측광 타이머가 시작되는 버튼 (예: 셔터 버 튼)을 누르십시오.



 AE 잠금 시 이 기능이 할당된 버튼을 누르면 AE 잠금이 취소되고 뷰파인더 내 정보의 조명 이 점등합니다.

탭 메뉴: 마이 메뉴



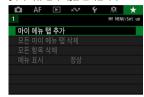
- (1) 마이 메뉴 탭 추가
- (2) 모든 마이 메뉴 탭 삭제
- (3) 모든 항목 삭제
- (4) 메뉴 표시

마이 메뉴 등록하기

- ☑ 마이 메뉴 탭 설정 및 추가하기
- ☑ 마이 메뉴 탭에 메뉴 항목 등록하기
- ☑ 마이 메뉴 탭 설정
- ☑ 모든 마이 메뉴 탭 삭제/모든 항목 삭제하기
- ☑ 메뉴 표시 설정

마이 메뉴 탭에서 설정값을 자주 조정하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 등록할 수 있습니다.

1 . [마이 메뉴 탭 추가]를 선택합니다.



2. [OK]를 선택합니다.



● 단계 1과 2를 반복하여 마이 메뉴 탭을 5개까지 생성할 수 있습니다.

1 . 「MY MENU*: 구성]을 선택합니다.



2. [등록할 항목 선택]을 선택합니다.



3. 원하는 항목을 등록합니다.



- 항목을 선택한 다음 < (st) >을 누르십시오.
- 확인 화면에서 [**OK**]를 선택하십시오.
- 최대 6개의 항목을 등록할 수 있습니다.
- 단계 2의 화면으로 돌아가려면 < MENU > 버튼을 누르십시오.

마이 메뉴 탭 설정



메뉴 탭의 항목을 정렬하고 삭제하거나, 메뉴 탭의 명칭을 변경하거나, 메뉴 탭 자체를 삭제할 수 있습니다.

● 등록 항목 정렬

마이 메뉴에 등록된 항목들의 순서를 변경할 수 있습니다. [**등록 항목 정렬**]을 선택하고 정렬할 항목을 선택한 다음 < (⑪) >을 누르십시오. [♣]가 표시되면 < ① > 다이얼을 돌려 항목을 정렬한 다음 < (⑪) >을 누르십시오.

- 선택 항목 삭제/탭의 모든 항목 삭제 등록한 항목을 삭제할 수 있습니다. [선택 항목 삭제]는 한 번에 한 가지 메뉴 항목을, [탭의 모든 항목 삭제]는 탭의 모든 메뉴 항목을 삭제합니다.
- **탭 삭제**현재 마이 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다. [**탭 삭제**]를 선택하면 [**MY MENU***] 탭이 삭제됩니다.

● 탭 이름 변경

마이 메뉴 탭의 명칭을 [MY MENU*]에서 다른 이름으로 변경할 수 있습니다.

1. [탭 이름 변경]을 선택합니다.

2. 텍스트를 입력합니다.



- [◆X]를 선택하거나 < m > 버튼을 누르면 문자가 1개씩 삭제됩니다.
- <္○> 또는 < ※ > 다이얼을 사용하여 문자를 선택한 다음 < ☞ >을 눌러 입력하십시오.
- [♠]를 선택하면 입력 모드가 변경됩니다.

3. 입력을 확인합니다.

● < MENU > 버튼을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.

모든 마이 메뉴 탭 삭제/모든 항목 삭제하기



생성된 모든 마이 메뉴 탭이나 탭에 등록된 모든 마이 메뉴 항목을 삭제할 수 있습니다.

- 모든 마이 메뉴 탭 삭제
 생성한 모든 마이 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다. [모든 마이 메뉴 탭 삭제]를 선택하면 [MY
 MENU1] [MY MENU5]까지의 모든 탭이 삭제되며 [★] 탭이 기본 설정으로 돌아갑니다.
- 모든 항목 삭제 [MY MENU1] - [MY MENU5] 탭에 등록된 모든 항목을 삭제할 수 있습니다. 탭 자체는 그대로 유 지됩니다. [모든 항목 삭제]를 선택하면 생성된 탭에 등록된 모든 항목이 삭제됩니다.



메뉴 표시 설정



[메뉴 표시]를 선택하면 < MENU > 버튼을 눌렀을 때 처음 표시되는 메뉴 화면을 설정할 수 있습니다.

- 정상 표시 마지막으로 표시된 메뉴 화면이 나타납니다.
- 마이 메뉴 탭으로부터 표시
 [★] 탭이 선택되어 나타납니다.
- 마이 메뉴 탭만 표시
 [★] 탭만 표시합니다 ((♠)/(♠F)/(戶)/(♠)/(♠)/(♠) 탭은 표시되지 않습니다).

참조

- 이 장에서는 카메라 기능에 대한 참조 정보를 제공합니다.
 - 컴퓨터에 이미지 불러오기
 - 문제 해결 가이드
 - 에러 코드
 - 대응 렌즈 및 자동 초점 (뷰파인더 촬영)
 - 시스템 맵
 - <u>성능 데이터</u>
 - 정보 표시
 - 사양

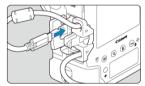
컴퓨터에 이미지 불러오기

- ☑ 컴퓨터에 인터페이스 케이블로 연결하기
- 카드 리더기 사용하기
- ☑ 컴퓨터에 Wi-Fi로 연결하기

EOS 소프트웨어를 사용해 카메라의 이미지를 컴퓨터에 불러올 수 있습니다. 세 가지 방법으로 컴퓨터에 이미지를 옮길 수 있습니다.

컴퓨터에 인터페이스 케이블로 연결하기

- EOS Utility를 설치합니다 (②).
- 2. 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.



- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블을 카메라에 연결할 때는 케이블 프로텍터 (②)를 사용하고 플러그를 디지털 단자에 삽입하십시오.
- 케이블의 반대쪽을 컴퓨터의 USB 단자 (C 타입)에 연결하십시오.
- 3. EOS Utility를 사용해 이미지를 불러옵니다.
 - EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 주의

 Wi-Fi가 연결된 상태에서는 카메라와 컴퓨터를 인터페이스 케이블로 연결해도 카메라와 컴퓨터 간에 통신이 불가능합니다.

참조 사항

● FTP 서버에 접속하여 카메라의 이미지를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다 (図).

카드 리더기 사용하기

카드 리더기를 사용하여 이미지를 컴퓨터에 불러올 수 있습니다.

- 1. Digital Photo Professional을 사용합니다 @).
- 기. 카드를 카드 리더기에 삽입합니다.
- 3. Digital Photo Professional을 사용해 이미지를 불러옵니다.
 - Digital Photo Professional의 사용 설명서를 참조하십시오.

참조 사항

카메라에서 이미지를 컴퓨터로 다운로드할 때 EOS 소프트웨어를 사용하지 않고 카드 리더기를 사용하는 경우에는 카드의 DCIM 폴더를 컴퓨터로 복사하십시오.

컴퓨터에 Wi-Fi로 연결하기

카메라를 Wi-Fi로 컴퓨터에 연결하면 이미지를 컴퓨터에서 불러올 수 있습니다 (②).

문제 해결 가이드

- 🗹 전원 관련 문제
- ☑ 촬영 관련 문제
- 🗹 무선 기능 관련 문제
- 🗹 조작 문제
- ☑ 디스플레이 문제
- ☑ 재생 문제
- 🗹 센서 클리닝 문제
- 컴퓨터 연결 문제

카메라에 문제가 발생할 경우 먼저 이 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 문제 해결 가이드로 해결할 수 없는 경우에는 판매처나 가까운 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

전원 관련 문제

배터리가 충전되지 않습니다.

- 제공된 배터리 충전기 LC-E19는 배터리 팩 LP-E19 전용 제품입니다.
- 충전 또는 충전기에 관한 문제는 <u>배터리 충전하기</u>를 참조하십시오.

전원 스위치를 < ON >으로 설정해도 카메라가 작동하지 않습니다.

- 카메라의 배터리가 올바르게 삽입되어 있는지 확인하십시오 (☎).
- 카드 슬롯 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (②).
- 배터리를 충전하십시오 (☑).

전원 스위치를 < OFF>로 설정해도 작동 표시등이 점등하거나 깜박입니다.

 이미지가 카드에 기록되는 동안 전원이 끊어지는 경우에는 작동 표시등이 몇 초 동안 계속하여 점등/점멸합니다. 이미지 기록이 완료되면 전원이 자동으로 꺼집니다.

[배터리 통신 에러. 이 배터리/이들 배터리들에 Canon 로고가 표시되어 있습니까?] 가 표시됩니다.

- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E19 이외의 배터리 팩을 사용하지 마십시오.
- 배터리를 분리했다가 다시 장착하여 주십시오 (☎).
- 배터리의 접점이 더러운 경우에는 부드러운 천을 사용하여 닦아 주십시오.

배터리가 빨리 소모됩니다.

- 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오 (日).
- 배터리 성능이 저하되었을 수 있습니다. 배터리의 충전 성능을 확인하려면 [달: 배터리 정보]를 참조하십시오 (๗), 배터리 성능이 낮은 경우 배터리를 새 것으로 교체하여 주십시오.
- 다음과 같은 경우에는 촬영 가능 매수가 감소됩니다.
 - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하는 경우
 - 사진 촬영은 하지 않고 AF를 자주 작동시키는 경우
 - 렌즈의 이미지 스태빌라이저를 사용하는 경우
 - GPS를 사용하는 경우
 - 스크린을 자주 사용하는 경우
 - 장시간 라이브 뷰 촬영이나 동영상 녹화를 하는 경우
 - 무선 통신 기능을 사용하는 경우

카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

- 자동 전원 오프 기능이 작동하였습니다. 자동 전원 오프 기능을 사용하지 않으려면 [♥: 자동 전원 오프]를 [해제]로 설정하십시오 (๗).
- [★: 자동 전원 오프)를 [해제]로 설정해도 약 30분간 카메라를 조작하지 않으면 스크린이 꺼집니다 (카메라의 전원은 꺼지지 않습니다).

촬영 관련 문제

렌즈를 장착할 수 없습니다.

● 본 카메라는 RF, EF-S, EF-M 렌즈를 지원하지 않습니다 (๗).

뷰파인더가 어둡습니다.

충전된 배터리를 카메라에 삽입하십시오 (②).

이미지를 촬영하거나 기록할 수 없습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오 (②).
- 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우에는 카드를 교체하거나 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오 (๗, ๗).
- One-Shot AF 중 뷰파인더의 초점 표시등 < ●>이 깜박이거나 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 녹화 중에 AF 포인트가 주황색일 때는 사진을 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 다시 자동으로 초점을 맞추거나 수동으로 초점을 맞추시오(綱).

카드를 사용할 수 없습니다.

카드에 관련된 에러 메시지가 나타나는 경우에는 <u>카드 삽입/분리하기</u> 및 <u>에러 코드</u>를 참조하십시오.

셔터 버튼을 두 번 눌러야 사진을 촬영할 수 있습니다.

[本: 미러 락업]을 [해제]로 설정하십시오.

이미지가 흐리거나 초점이 맞지 않습니다.

- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 < ▲F>로 설정하십시오 (☎).
- 손떨림이 발생하지 않도록 셔터 버튼을 가볍게 눌러 주십시오 (②, ②).
- 이미지 스태빌라이저 기능이 있는 렌즈를 사용할 때는 이미지 스태빌라이저 스위치를 < ON > 으로 설정하십시오.
- 저조도에서는 셔터 스피드가 느려질 수 있습니다. 더 빠른 셔터 스피드를 사용하거나 (๗), 더 높은 ISO 감도로 설정하거나 (๗), 플래시를 사용하거나 (๗), 삼각대를 사용하십시오.
- 사진 흐림 최소화하기를 참조하십시오.

AF 포인트의 수가 더 적거나 에리어 AF 프레임의 모양이 다릅니다.

● 사용하는 렌즈에 따라 사용 가능한 AF 포인트 수, AF 포인트 패턴, 에리어 AF 프레임 모양 등이 다릅니다 ⑫).

AF 포인트가 깜박이거나 2개의 AF 포인트가 표시됩니다.

- < > 버튼을 눌렀을 때 AF 포인트의 깜박임이나 조명에 관한 내용은 AF 영역 및 AF 포인트 선택하기 (뷰파인더 촬영)를 참조하십시오.
- 등록된 위치의 AF 포인트가 깜박입니다 (♠, ♠).
- ◆동 선택한 AF 포인트 (또는 존)와 등록된 AF 포인트가 표시됩니다 (๗, ๗).

초점을 고정하고 구도를 다시 잡을 수 없습니다.

AF 동작을 One-Shot AF로 설정하십시오 (๗). AI 서보 AF/서보 AF 사용 시에는 초점을 고정하여 촬영할 수 없습니다 (๗).

연속 촬영 속도가 느립니다.

 고속 연속 촬영의 촬영 속도는 사용하는 전원, 배터리 용량, 주변 온도, ISO 감도, 깜박임 저감, 셔터 스피드, 조리개 값, 연속 촬영 중 조리개 상태, 피사체 조건, 밝기, 렌즈의 종류, 플래시 사용 여부, 촬영 기능 설정값 및 기타 조건에 따라 느려질 수 있습니다. 자세한 내용은 <u>드라이브 모드</u> 선택하기를 참조하십시오.

연속 촬영 시 최대 연속 촬영 매수가 더 적습니다.

 잔디밭과 같이 디테일이 미세한 피사체를 촬영하는 경우, 파일 크기가 더 커지며 실제 최대 연속 촬영 매수가 성능 데이터에 기재된 수치보다 더 감소할 수 있습니다.

카드를 교체한 후에도 연속 촬영 시 표시되는 최대 연속 촬영 매수가 변경되지 않습 니다.

 뷰파인더에 표시되는 최대 연속 촬영 매수 (근사치)는 카드 (고속 카드인 경우에도)를 교체해도 변경되지 않습니다. 성등 데이터의 표에 기재된 최대 연속 촬영 매수는 캐논의 테스트 규격 카드 기준이므로 카드의 기록 속도가 빠를수록 실제 최대 연속 촬영 매수도 많아집니다. 따라 보다 인더에 표시되는 최대 연속 촬영 매수 (근사치)는 실제 최대 연속 촬영 매수와 다를 수 있습니다.

정지 사진 촬영 시 ISO 감도를 선택할 수 없습니다.

● [★: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 설정하면 ISO 감도 설정 범위의 최소 감도는 ISO 200이 됩니다.

정지 사진 촬영 시 확장 ISO 감도를 선택할 수 없습니다.

- [▲: ▲ISO 감도 설정]의 [ISO감도설정범위] 설정을 확인하십시오.
- [♠: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 설정했을 때는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
- [★: HDR 촬영[HDR PO]]을 [설정]으로 지정했을 때는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.

노출 보정을 감소하여 설정해도 이미지가 밝게 나옵니다.

 [▲: 자동 밝기 최적화 기능]을 [해제]로 설정하십시오 (๗). [제], [표준] 또는 [괴]로 설정하면 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 낮게 설정해도 이미지가 여전히 밝게 나올 수 있습니다.

수동 노출과 ISO 자동을 모두 설정하면 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- 노출 보정을 설정하려면 M: 수동 노출을 참조하십시오.
- 플래시 촬영 시에는 노출 보정이 실행되지 않습니다.

모든 렌즈 수차 보정 옵션이 표시되지 않습니다.

- [디지털 렌즈 최적화]를 [설정]으로 지정하면 [색 수차 보정]과 [회절 보정]이 표시되지 않아도 촬영 시에는 두 가지 기능의 효과가 [설정] 시와 같이 모두 적용됩니다.
- 동영상 녹화 중에는 [디지털 렌즈 최적화]나 [왜곡 보정]이 표시되지 않습니다.

다중 노출 촬영 후 이미지가 표시되지 않습니다.

 [연속촬영우선]을 설정하면 촬영 후 확인을 위한 이미지가 표시되지 않으며 이미지 재생이 불가 능합니다 (☑).

< Δν > 모드에서 플래시를 사용하면 셔터 스피드가 느려집니다.

 야경의 저조도 장면이나 그와 유사한 배경에서는 피사체와 배경에 적절한 노출을 제공하기 위해 셔터 스피드가 자동으로 느려집니다 (저속 동조 촬영). 느린 셔터 스피드가 설정되는 것을 방지 하려면 [12]: 외부 스피드라이트 제에)의 [Av 모드시 플래시 동조속도]를 [1/250-1/60초 자동] 이나 [1/250초(고정)]으로 설정하십시오 (②).

플래시가 발광하지 않습니다.

- 플래시 (또는 동조 코드)가 카메라에 단단히 장착되었는지 확인하십시오.
- 라이브 뷰 촬영 시 플래시를 사용할 때는 [☆: 셔터 방식]을 [전자식] 이외의 옵션으로 설정하십시오 (②).

플래시가 항상 최대 광량으로 발광합니다.

- EL/EX 시리즈 스피드라이트 이외의 플래시를 자동 발광 모드에서 사용하면 항상 최대 광량으로 발광합니다 (๗).
- [플래시 측광 방식]의 사용자 정의 기능이 [TTL 플래시 측광] (오토플래시)으로 설정되어 있으면 플래시가 항상 최대 광량으로 발광합니다 (๗).

플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 이미 설정한 경우, 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 외부 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 취소 (0으로 설정)하면 카메라를 사용하여 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

< Av > 모드에서 고속 동조를 사용할 수 없습니다.

[☆: 외부 스피드라이트 제어]의 [Av 모드시 플래시 동조속도]를 [자동]으로 설정하십시오
 (값).

라이브 뷰로 촬영할 수 없습니다.

■ [☆: 라이브 뷰 촬영]을 [설정]으로 지정하십시오.

라이브 뷰 촬영 시 백색 🐯 또는 적색 🐯 아이콘이 표시됩니다.

 이는 카메라의 내부 온도가 높다는 것을 나타냅니다. 백색 [例] 아이콘이 표시되면 정지 사진의 화질이 저하될 수 있습니다. 적색 [例] 아이콘은 라이브 뷰 촬영이 곧 자동으로 종료될 것임을 나타냅니다 (內).

동영상 녹화 시 적색 🖽 아이콘이 표시됩니다.

이는 카메라의 내부 온도가 높다는 것을 나타냅니다. 적색 [酬] 아이콘은 동영상 녹화가 곧 자동으로 종료될 것임을 나타냅니다 (๗).

동영상 녹화가 저절로 종료됩니다.

- 카드의 쓰기 속도가 느린 경우 동영상 녹화가 저절로 중단될 수 있습니다. 동영상 기록이 가능한 카드에 대한 내용은 성능 데이터를 참조하십시오. 카드의 쓰기 속도를 확인하려면 카드 제조사 의 웹사이트 등을 참조하십시오.
- 카드의 쓰기 또는 읽기 속도가 느린 경우 로우 레벨 포맷을 수행하십시오 (☑).
- 동영상의 길이가 29분 59초 (고속 프레임 속도 동영상에서는 7분 29초)가 되면 녹화가 자동으로 중단됩니다.

동영상 녹화 시 ISO 감도를 설정할 수 없습니다.

- [★]: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 설정하면 ISO 감도 설정 범위의 최소 감도는 ISO 2000 됩니다.

동영상 녹화 시 확장 ISO 감도를 선택할 수 없습니다.

- [☆: '艸ISO 감도 설정]의 [ISO감도설정범위] 설정을 확인하십시오.
- [♠: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 설정했을 때는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.
- 카메라를 RAW 동영상으로 설정했을 때는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.

동영상 녹화 시 노출이 변경됩니다.

- 동영상 녹화 중에 셔터 스피드나 조리개 값을 변경하면 노출 변화가 기록될 수 있습니다.
- 동영상 녹화 중 줌을 실행하려는 경우에는 먼저 몇 번의 테스트 촬영을 할 것을 권장합니다. 동 영상을 녹화할 때 주밍을 하면 노출이 변하거나, 렌즈의 조작음이 기록되거나, 오디오 레벨이 일 정하지 않거나, 렌즈 수차 보정이 정확하지 않거나, 초점이 손실될 수 있습니다.

동영상 녹화 시 이미지가 깜박이거나 가로 줄무늬가 나타납니다.

 동영상 녹화 시에는 형광등, LED 조명, 기타 광원에 의해 깜박임, 가로 줄무늬 (노이즈)가 발생하 거나 노출이 불규칙하게 나타날 수 있습니다. 또한 노출 (밝기)이나 색조의 변화도 기록될 수 있습니다. < T♥ >나 < M > 모드에서는 느린 셔터 스피드를 사용하면 문제가 나아질 수 있습니다.

동영상 녹화 시 피사체가 왜곡되어 보입니다.

 카메라를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직이거나 (패닝) 움직이는 피사체를 촬영하면 이미지가 왜곡 되어 보일 수 있습니다.

동영상에 사운드가 기록되지 않습니다.

● 고속 프레임 속도 동영상에서는 사운드가 기록되지 않습니다.

타임 코드가 첨부되지 않습니다.

[⚠: 타임 코드]의 [카운트 업]을 [자유 실행]으로 설정하고 (図) 고속 프레임 속도 동영상을 녹화하면 타임 코드가 첨부되지 않습니다. 또한 HDMI 비디오 출력에는 타임 코드가 첨부되지 않습니다 (図).

타임 코드가 실제 시간보다 빠르게 진행됩니다.

고속 프레임 속도 녹화 시의 타임 코드는 1초당 4초 진행됩니다 (②).

동영상 녹화 시 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.

동영상 녹화 중에는 정지 사진을 촬영할 수 없습니다. 정지 사진을 촬영하려면 동영상 녹화를 중단한 다음 뷰파인더 촬영 또는 라이브 뷰 촬영을 실행하십시오.

무선 기능 관련 문제

스마트폰과 페어링할 수 없습니다

- 블루투스 사양 버전 4.1 또는 그 이후 버전과 호환되는 스마트폰을 사용하십시오.
- 스마트폰의 설정 화면에서 블루투스를 켜십시오.
- 스마트폰의 블루투스 설정 화면에서는 카메라와의 페어링을 설정할 수 없습니다. 전용 애플리케 이션인 Camera Connect (무료)가 스마트폰에 설치되어 있어야 합니다(配).
- 스마트폰에 다른 카메라와 등록된 페어링 정보가 남아있으면 이전에 페어링한 스마트폰과 페어 링할 수 없습니다. 이 경우에는 스마트폰의 블루투스 설정에 있는 카메라의 등록 정보를 삭제한 다음 페어링을 다시 시도하십시오 (☑).

Wi-Fi 기능을 설정할 수 없습니다.

카메라가 인터페이스 케이블로 컴퓨터나 기타 기기에 연결되어 있는 경우에는 Wi-Fi 기능을 설정할 수 없습니다. 먼저 인터페이스 케이블을 분리한 후 기능을 설정하십시오.

인터페이스 케이블로 연결한 기기를 사용할 수 없습니다.

카메라가 Wi-Fi로 기기에 연결되어 있으면 카메라를 컴퓨터 등의 다른 기기와 인터페이스 케이블로 연결하여 사용할 수 없습니다. 먼저 Wi-Fi 연결을 종료한 후 인터페이스 케이블을 연결하십시오.

촬영 및 재생과 같은 조작이 불가능합니다.

 Wi-Fi 연결이 이루어진 상태에서는 촬영 및 재생과 같은 조작이 불가능할 수 있습니다. 먼저 Wi-Fi 연결을 종료한 다음 조작을 수행하십시오.

스마트폰에 재접속할 수 없습니다.

- 같은 카메라와 스마트폰을 사용하더라도 설정을 변경했거나 다른 설정을 선택하면 같은 SSID를 선택해도 재접속이 불가능할 수 있습니다. 이 경우에는 스마트폰의 Wi-Fi 설정에서 카메라 연결 설정을 삭제하고 다시 전속을 설정하십시오.
- 접속 설정을 재구성할 때 Camera Connect가 실행 중이면 연결이 제대로 이루어지지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 Camera Connect를 종료하고 잠시 기다렸다가 다시 시작해 주십시오.

조작 문제

정지 사진 촬영에서 동영상 녹화로 전환하거나 그 반대로 전환할 때 설정이 변경됩 니다.

● 정지 사진 촬영 및 동영상 녹화 시에는 설정값이 개별적으로 저장됩니다.

<;<>, <○ >, <⊙ >, < ∻ >, < ∱ >, < Ь >로 설정을 변경할 수 없습니다.

- 전원 스위치를 < ○N >으로 설정하십시오 (๗).
- □ 6: 다중 기능 잠금 설정을 확인하십시오 (☑).

세로 촬영용 < ﷺ >, <※ > 또는 <↔ >로 설정을 변경할 수 없습니다.

- 세로 그립 ON/OFF 스위치를 < ○N >으로 설정하십시오 (②).
- [.♠.7: ❖스마트 컨트롤러]를 [설정]으로 지정하십시오 (②).

터치 조작을 할 수 없습니다.

[♥: 터치 제어]가 [표준] 또는 [민감]으로 설정되어 있는지 확인하십시오 (๗).

카메라 버튼 또는 다이얼이 원하는 대로 작동하지 않습니다.

[. 6: 조작버튼 사용자 설정]의 설정을 확인하십시오 (②).

디스플레이 문제

디스플레이가 [★] 마이 메뉴에서부터 시작되거나 [★] 탭만 표시됩니다.

 [★] 탭의 [메뉴 표시]가 [마이 메뉴 탭으로부터 표시] 또는 [마이 메뉴 탭만 표시]로 설정되어 있습니다. [정상 표시]로 설정하십시오 (②).

파일명의 첫 글자가 언더바 (" ")입니다.

[▲: 색공간]을 [sRGB]로 설정하십시오. [Adobe RGB]로 설정하면 첫 번째 문자가 언더바가 됩니다 (②).

파일명의 네 번째 문자가 변경됩니다.

● [**Ý: 파일명**]이 [***+크**기**]로 설정되어 있습니다. 카메라의 고유 파일명이나 사용자 설정 1에 등 록한 파일명을 선택하십시오 (☑).

파일 번호가 0001부터 시작하지 않습니다.

 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우에는 이미지 번호가 0001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 (๗).

촬영 날짜와 시간이 잘못 표시되었습니다.

- 날짜와 시간이 올바르게 설정되어 있는지 확인하십시오 (๗).
- 시간대와 서머타임을 확인하십시오 (②).

이미지에 날짜와 시간이 나타나지 않습니다.

 촬영 날짜와 시간은 사진에 나타나지 않습니다. 날짜와 시간은 이미지 데이터에 촬영 정보로 기 록됩니다. 인쇄할 때 촬영 정보에 기록된 날짜와 시간을 사용하여 사진에 날짜와 시간을 인쇄할 수 있습니다 (図).

[###]이 표시됩니다.

● 카메라에 표시되는 숫자보다 더 많은 매수의 이미지가 카드에 기록된 경우 [###]가 표시됩니다.

이미지가 화면에 선명하게 나타나지 않습니다.

- 스크린이 더러운 경우 부드러운 천을 사용하여 닦아주십시오.
- 스크린의 디스플레이는 저온에서 다소 느리게 보이거나 고온에서 검게 보일 수 있습니다. 그러나 상온에서는 정상으로 돌아옵니다.

재생 문제

이미지의 일부분이 검게 깜박입니다.

[▶]: 하이라이트 경고]가 [설정]으로 지정되어 있습니다 (☎).

이미지에 적색 상자가 표시됩니다.

[▶: AF 포인트 표시]가 [설정]으로 지정되어 있습니다 (๗).

이미지 재생 중에 AF 포인트가 표시되지 않습니다.

트리밍한 이미지를 재생할 때는 AF 포인트가 표시되지 않습니다.

이미지를 삭제할 수 없습니다.

이미지가 보호된 경우 삭제할 수 없습니다 (個).

정지 사진과 동영상을 재생할 수 없습니다.

- 다른 카메라로 촬영한 이미지는 본 카메라에서 재생이 불가능할 수 있습니다.
- 컴퓨터로 편집한 동영상은 본 카메라로 재생할 수 없습니다.

일부 이미지만 재생됩니다.

● [[▶]: 이미지 검색조건을 설정] (☑)에서 지정한 조건으로 검색한 이미지가 재생되었습니다. 이미지 검색 조건을 삭제하십시오.

동영상 재생 시 카메라의 기계음이나 작동음이 들립니다.

● 동영상 녹화 중 AF를 조작하거나 카메라 또는 렌즈를 제어하면 카메라의 내장 마이크가 렌즈의 기계음이나 카메라/렌즈 작동음을 기록할 수 있습니다. 이 경우에는 외부 마이크를 사용하여 이 러한 소음을 줄일 수 있습니다. 외부 마이크를 사용해도 소음이 계속 발생하는 경우에는 외부 마 이크를 카메라에서 분리하여 카메라와 렌즈로부터 멀리 떨어진 곳에 두는 것이 더욱 효과적일 수 있습니다.

동영상 재생이 저절로 종료됩니다.

 장시간 동영상을 재생하거나 주변 온도가 높은 곳에서 동영상을 재생하면 카메라의 내부 온도가 상승하여 동영상 재생이 자동으로 중단될 수 있습니다.
 재생이 자동으로 종료되는 경우에는 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 재생할 수 없으 므로 저워용 '' ''고 영기가 심용 때까지 기다리신시오

동영상이 일시적으로 멈춥니다.

● 프로그램 AE 녹화 시 노출 레벨에 급격한 변화가 생기면 밝기가 안정될 때까지 녹화가 순간적으로 멈춥니다. 이 경우에는 < **M** > 모드로 촬영하십시오 (②).

동영상이 슬로모션으로 재생됩니다.

 고속 프레임 속도 동영상은 29.97 fps 또는 25.00 fps로 기록되므로 1/4의 속도에서 슬로모션 으로 재생됩니다.

TV에 이미지가 나타나지 않습니다.

- [**Ý**: 비디오 형식]이 사용하는 TV의 비디오 형식에 밪게 [NTSC]나 [PAL]로 올바르게 설정되어 있는지 확인하여 주십시오.
- HDMI 케이블의 플러그가 완전히 삽입되어 있는지 확인하십시오 (๗).

카드 리더기가 카드를 인식하지 못합니다.

CFexpress 카드는 일부 카드 리더기나 운영 체제에서는 율바르게 인식되지 않을 수 있습니다.
 이 경우에는 인터페이스 케이블로 카메라와 컴퓨터를 연결한 다음 EOS Utility (EOS 소프트웨어, 成)를 사용하여 컴퓨터에서 이미지를 불러오십시오.

이미지를 리사이즈하거나 잘라낼 수 없습니다.

- JPEG S 이미지, RAW 이미지, [♠: HDR PQ 설정]의 [♠: HDR 촬영 [[DR 같이]]을 [설정]으로 지정하여 촬영한 이미지, 4K 동영상에서 추출하여 정지 사진으로 저장된 이미지는 카메라로 리사이즈할 수 없습니다 (๗).
- RAW 이미지, [♠: HDR PQ 설정]의 [♠: HDR 활영 [[DR 20]]을 [설정]으로 지정하여 촬영한 이미지, 4K 동영상에서 추출하여 정지 사진으로 저장된 이미지는 카메라로 트리밍할 수 없습니다 (๗).

이미지에 밝은 점이 나타납니다.

● 센서가 우주 파장 등에 영향을 받으면 촬영한 이미지에 빛이 백색, 적색 또는 청색의 점으로 나타날 수 있습니다. [◆: 센서 클리닝] (②)의 [클리닝 기능 즉시 실행. ☐]을 수행하면 이러한 현상을 줄일 수 있습니다.

센서 클리닝 문제

센서 클리닝 중 셔터에서 소리가 발생합니다.

 [클리닝 기능 즉시 실행: ☐]을 선택한 후 클리닝 중 셔터에서 기계음이 발생하더라도 이미지가 기록되지 않습니다 (図).

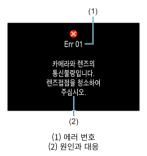
자동 센서 클리닝이 작동하지 않습니다.

● 전원 스위치 < ON >과 < OFF >를 짧은 간격으로 반복하여 켰다 껐다 하면 < ∴ > 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다 (叡).

컴퓨터 연결 문제

컴퓨터에 이미지를 불러올 수 없습니다.

- 컴퓨터에 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 설치하십시오 (☑).
- EOS Utility의 메인 창이 표시되는지 확인하십시오.
- 카메라가 Wi-Fi를 통해 이미 연결되어 있는 경우에는 인터페이스 케이블로 컴퓨터와 연결하여 통신할 수 없습니다.
- 애플리케이션의 버전을 확인하십시오.



카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 메시지가 표시됩니다. 화면상의 지시를 따라주십시오. 문제가 지속되면 에러 코드 (Errxx)를 기입한 후 서비스를 요청하십시오.

대응 렌즈 및 자동 초점 (뷰파인더 촬영)

- ☑ 그룹 A
- ☑ 그룹 B
- ☑ 그룹 C
- ☑ 그룹 D
- ☑ 그룹 E
- ☑ 그룹 F
- ☑ 그룹 G
- ☑ 그룹 H
- ☑ 그룹Ⅰ
- ☑ 그룹 J
- 🗹 렌즈 그룹 분류

4 주의

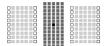
- 카메라에는 191개의 AF 포인트가 있으나 렌즈는 사용 가능한 AF 포인트 수, AF 포인트 패턴, 에리어 AF 프레임 모양 및 기타 세부 사항에 따라 10개 그룹 (A-J)으로 분류됩니다.
- F-J 그룹에 속한 렌즈를 사용하는 경우 사용 가능한 AF 포인트가 더 적습니다.
- 사용할 렌즈에 관한 내용은 렌즈 그룹 분류를 참조하십시오.

참조 사항

- < (王) > 버튼을 누르면 [□]로 표시된 위치의 AF 포인트가 깜박입니다 ([■/■/■] 포인 트는 점등 상태 유지). AF 포인트 깜박임/점등에 관한 내용은 <u>점등하거나 깜박이는 AF 포</u> 인트의 의미를 참조하십시오.
- "렌즈 그룹 분류"의 최신 버전은 캐논 웹사이트나 기타 사이트에서 확인하십시오.
- 일부 렌즈는 특정 국가 또는 지역에서 사용이 불가능할 수 있습니다.

그룹 A

191 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 사용할 수 있습니다.



- ■: 듀얼 크로스 타입 AF 포인트입니다. 다른 AF 포인트보다 더욱 뛰어난 피사체 추적 성능과 고정 및 포커싱을 제공합니다.
- : 크로스 타입 AF 포인트입니다. 우수한 피사체 추적 성능과 고정밀 포커싱을 제공합니다.
- ☐: 가로선을 감지하는 AF 포인트입니다.

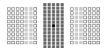
그룹 B

191 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.

- : 크로스 타입 AF 포인트입니다. 우수한 피사체 추적 성능과 고정밀 포커싱을 제공합니다.
- ☐: 가로선을 감지하는 AF 포인트입니다.

그룹 C

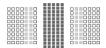
191 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.



- ■: 듀얼 크로스 타입 AF 포인트입니다. 다른 AF 포인트보다 더욱 뛰어난 피사체 추적 성능과 고정 밀 포커싱을 제공합니다.
- : 크로스 타입 AF 포인트입니다. 우수한 피사체 추적 성능과 고정밀 포커싱을 제공합니다.
- ☐: 가로선을 감지하는 AF 포인트입니다.

그룹 D

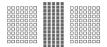
191 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.



- : 크로스 타입 AF 포인트입니다. 우수한 피사체 추적 성능과 고정밀 포커싱을 제공합니다.
- ☐: 가로선을 감지하는 AF 포인트입니다.

그룹 E

191 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다. 익스텐더 호환 렌즈에 익스텐더를 장착하면 최대 조리개가 F8일 때 (F5.6 - F8 범위 내) AF를 사용할 수 있습니다.



- : 크로스 타입 AF 포인트입니다. 우수한 피사체 추적 성능과 고정밀 포커싱을 제공합니다.
- ☐: 가로선을 감지하는 AF 포인트입니다.

● 주의

- 최대 조리개 값이 F5.6보다 어두운 경우 (최대 조리개 값이 F5.6 초과 F8 사이), 저 콘트라스트 또는 저조도의 피사체를 촬영할 때는 AF로 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다.
- 최대 조리개 값이 F8보다 어두운 경우 (최대 조리개 값이 F8을 초과하는 경우)에는 뷰파인 더 촬영 시 AF가 불가능합니다.

그룹 F

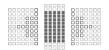
191개의 모든 AF 포인트를 자동 초점에 사용하지는 못하나 아래에 표시된 139개의 포인트를 자동 초점에 사용할 수 있습니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다. 자동 AF 포인트 선택 시 에는 AF 영역을 표시하는 외곽 프레임 (에리어 AF 프레임)이 191 포인트 자동 선택 AF와 다릅니다.



- : 크로스 타입 AF 포인트입니다. 우수한 피사체 추적 성능과 고정밀 포커싱 성능을 제공합니다.
- ☐: 가로선을 감지하는 AF 포인트입니다.
- ☐: 사용 불가능한 AF 포인트 (표시되지 않음)입니다.

그룹 G

191개의 모든 AF 포인트를 자동 초점에 사용하지는 못하나 아래에 표시된 87개의 포인트를 자동 소 점에 사용할 수 있습니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다. 자동 AF 포인트 선택 는 AF 영역을 표시하는 외곽 프레임 (에리어 AF 프레임)이 191 포인트 자동 선택 AF와 프레니다.

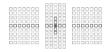


- : 크로스 타입 AF 포인트입니다. 우수한 피사체 추적 성능과 고정밀 포커싱을 제공합니다.
- ☐: 가로선을 감지하는 AF 포인트입니다.
- : 사용 불가능한 AF 포인트 (표시되지 않음)입니다.

그룹 H

아래에 표시된 23개의 AF 포인트를 자동 초점에 사용할 수 있습니다. AF 영역 선택 모드는 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 영역 확장: •ॄ•, 존 AF (수동 선택) 또는 23 포인트 자동 선택 AF 중에서 선택하십시 오.

익스텐더 호환 렌즈에 익스텐더를 장착하면 최대 조리개가 F8일 때 (F5.6 - F8 범위 내) AF를 사용할 수 있습니다.



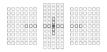
- : 크로스 타입 AF 포인트입니다. 우수한 피사체 추적 성능과 고정밀 포커싱을 제공합니다.
- □: 가로선 (중앙의 좌우 AF 포인트) 또는 세로선 (중앙의 상하 AF 포인트)을 감지하는 AF 포인트입니다.
- : 사용 불가능한 AF 포인트 (표시되지 않음)입니다.

● 주의

- AF 영역 확장: 라마도 23개의 AF 포인트를 사용합니다. 주변에 활성 AF 포인트가 없고 수동으로 선택된 AF 포인트는 주변의 사용 가능한 포인트로만 확장됩니다.
- 최대 조리개 값이 F5.6보다 어두운 경우 (최대 조리개 값이 F5.6 초과 F8 사이), 저 콘트라 스트 또는 저조도의 피사체를 촬영할 때는 AF로 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다.
- 최대 조리개 값이 F8보다 어두운 경우 (최대 조리개 값이 F8을 초과하는 경우)에는 뷰파인 더 촬영 시 AF가 불가능합니다.

그룹ㅣ

아래에 표시된 15개의 AF 포인트를 자동 초점에 사용할 수 있습니다. AF 영역 선택 모드는 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 영역 확장: •합· 또는 15 포인트 자동 선택 AF 중에서 선택하십시오. 익스텐더 호환 렌즈에 익스텐더를 장착하면 최대 조리개가 F8일 때 (F5.6 - F8 범위 내) AF를 사용할 수 있습니다.



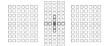
- : 크로스 타입 AF 포인트입니다. 우수한 피사체 추적 성능과 고정밀 포커싱을 제공합니다.
- □: 가로선 (중앙의 좌우 AF 포인트) 또는 세로선 (중앙의 상하 AF 포인트)을 감지하는 AF 포인트입니다.
- : 사용 불가능한 AF 포인트 (표시되지 않음)입니다.

4 주의

- AF 포인트 확장 (수동 선택 마)도 15개의 AF 포인트를 사용합니다. 주변에 활성 AF 포인트가 없고 수동으로 선택된 AF 포인트는 주변의 사용 가능한 포인트로만 확장됩니다.
- 최대 조리개 값이 F5.6보다 어두운 경우 (최대 조리개 값이 F5.6 초과 F8 사이), 저 콘트라 스트 또는 저조도의 피사체를 촬영할 때는 AF로 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다.
- 최대 조리개 값이 F8보다 어두운 경우 (최대 조리개 값이 F8을 초과하는 경우)에는 뷰파인 더 촬영 시 AF가 불가능합니다.

그룹 J

아래에 표시된 9개의 AF 포인트를 자동 초점에 사용할 수 있습니다. AF 영역 선택 모드는 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 영역 확장: 👵 중에서 선택하십시오.



- ■: 크로스 타입 AF 포인트입니다. 우수한 피사체 추적 성능과 고정밀 포커싱을 제공합니다.
- □: 가로선 (중앙의 좌우 AF 포인트) 또는 세로선 (중앙의 상하 AF 포인트)을 감지하는 AF 포인트입니다. 수동 선택이 불가능합니다. AF 영역 확장: 수동 선택을 선택했을 때만 사용 가능합니다.
- : 사용 불가능한 AF 포인트 (표시되지 않음)입니다.

렌즈 그룹 분류

EF 14mm F2.8 L USM	А
EF 14mm F2.8 L II USM	A
EF 15mm F2.8 Fisheye	A
EF 20mm F2.8 USM	A
EF 24mm F1.4 L USM	A
EF 24mm F1.4 L II USM	A
EF 24mm F2.8	A
EF 24mm F2.8 IS USM	A
EF 28mm F1.8 USM	A
EF 28mm F2.8	С
EF 28mm F2.8 IS USM	A
EF 35mm F1.4 L USM	A
EF 35mm F1.4 L II USM	A
EF 35mm F2	A
EF 35mm F2 IS USM	A
EF 40mm F2.8 STM	С
EF 50mm F1.0 L USM	A
EF 50mm F1.2 L USM	A
EF 50mm F1.4 USM	A
EF 50mm F1.8	A
EF 50mm F1.8 II	A
EF 50mm F1.8 STM	A
EF 50mm F2.5 Compact Macro	В
EF 50mm F2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter EF	E
EF 85mm F1.2 L USM	A
EF 85mm F1.2 L II USM	A
EF 85mm F1.4 L IS USM	A
EF 85mm F1.8 USM	А
EF 100mm F2 USM	А
EF 100mm F2.8 Macro	В
EF 100mm F2.8 Macro USM	E
EF 100mm F2.8 L Macro IS USM	В

EF 135mm F2 L USM	A
EF 135mm F2 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	A
EF 135mm F2 L USM + Extender EF 2x I/II/III	В
EF 135mm F2.8 (Softfocus)	A
EF 180mm F3.5 L Macro USM	G
EF 180mm F3.5 L Macro USM + Extender EF 1.4x I/II/III	G
EF 200mm F1.8 L USM	A
EF 200mm F1.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	A*
EF 200mm F1.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	B*
EF 200mm F2 L IS USM	A
EF 200mm F2 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	A
EF 200mm F2 L IS USM + Extender EF 2x I/II/III	В
EF 200mm F2.8 L USM	A
EF 200mm F2.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	В
EF 200mm F2.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 200mm F2.8 L II USM	A
EF 200mm F2.8 L II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	В
EF 200mm F2.8 L II USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 300mm F2.8 L USM	A
EF 300mm F2.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B*
EF 300mm F2.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	E*
EF 300mm F2.8 L IS USM	A
EF 300mm F2.8 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	В
EF 300mm F2.8 L IS USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 300mm F2.8 L IS II USM	A
EF 300mm F2.8 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	В
EF 300mm F2.8 L IS II USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 300mm F4 L USM	В
EF 300mm F4 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 300mm F4 L USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 300mm F4 L USM + Extender EF 2x III	H (F8)
EF 300mm F4 L IS USM	В
EF 300mm F4 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 300mm F4 L IS USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 300mm F4 L IS USM + Extender EF 2x III	H (F8)

EF 400mm F2.8 L USM	A
EF 400mm F2.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B*
EF 400mm F2.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	E*
EF 400mm F2.8 L II USM	A
EF 400mm F2.8 L II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B*
EF 400mm F2.8 L II USM + Extender EF 2x I/II/III	E*
EF 400mm F2.8 L IS USM	A
EF 400mm F2.8 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	В
EF 400mm F2.8 L IS USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 400mm F2.8 L IS II USM	A
EF 400mm F2.8 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	В
EF 400mm F2.8 L IS II USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 400mm F2.8 L IS III USM	A
EF 400mm F2.8 L IS III USM + Extender EF 1.4x I/II/III	В
EF 400mm F2.8 L IS III USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 400mm F4 DO IS USM	В
EF 400mm F4 DO IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 400mm F4 DO IS USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 400mm F4 DO IS USM + Extender EF 2x III	E (F8)
EF 400mm F4 DO IS II USM	В
EF 400mm F4 DO IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 400mm F4 DO IS II USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 400mm F4 DO IS II USM + Extender EF 2x III	E (F8)
EF 400mm F5.6 L USM	E
EF 400mm F5.6 L USM + Extender EF 1.4x I/II	I (F8)
EF 400mm F5.6 L USM + Extender EF 1.4x III	E (F8)
EF 500mm F4 L IS USM	В
EF 500mm F4 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 500mm F4 L IS USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 500mm F4 L IS USM + Extender EF 2x III	E (F8)
EF 500mm F4 L IS II USM	В
EF 500mm F4 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 500mm F4 L IS II USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 500mm F4 L IS II USM + Extender EF 2x III	E (F8)
EF 500mm F4.5 L USM	E
EF 500mm F4.5 L USM + Extender EF 1.4x I/II	I (F8)*
EF 500mm F4.5 L USM + Extender EF 1.4x III	E (F8)*

EF 600mm F4 L USM	В
EF 600mm F4 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E*
EF 600mm F4 L USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)*
EF 600mm F4 L USM + Extender EF 2x III	E (F8)*
EF 600mm F4 L IS USM	В
EF 600mm F4 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 600mm F4 L IS USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 600mm F4 L IS USM + Extender EF 2x III	E (F8)
EF 600mm F4 L IS II USM	В
EF 600mm F4 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 600mm F4 L IS II USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 600mm F4 L IS II USM + Extender EF 2x III	E (F8)
EF 600mm F4 L IS III USM	В
EF 600mm F4 L IS III USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 600mm F4 L IS III USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 600mm F4 L IS III USM + Extender EF 2x III	E (F8)
EF 800mm F5.6 L IS USM	F
EF 800mm F5.6 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	I (F8)
EF 1200mm F5.6 L USM	G
EF 1200mm F5.6 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	I (F8)*
EF 8-15mm F4 L Fisheye USM	В
EF 11-24mm F4 L USM	D
EF 16-35mm F2.8 L USM	A
EF 16-35mm F2.8 L II USM	A
EF 16-35mm F2.8 L III USM	A
EF 16-35mm F4 L IS USM	В
EF 17-35mm F2.8 L USM	A
EF 17-40mm F4 L USM	В
EF 20-35mm F2.8 L	A
EF 20-35mm F3.5-4.5 USM	E
EF 22-55mm F4-5.6 USM	F
EF 24-70mm F2.8 L USM	A
EF 24-70mm F2.8 L II USM	A
EF 24-70mm F4 L IS USM	В
EF 24-85mm F3.5-4.5 USM	E
EF 24-105mm F3.5-5.6 IS STM	E
EF 24-105mm F4 L IS USM	В
EF 24-105mm F4 L IS II USM	В

EF 28-70mm F2.8 L USM	A
EF 28-70mm F3.5-4.5	F
EF 28-70mm F3.5-4.5 II	F
EF 28-80mm F2.8-4 L USM	В
EF 28-80mm F3.5-5.6	F
EF 28-80mm F3.5-5.6 USM	F
EF 28-80mm F3.5-5.6 II	F
EF 28-80mm F3.5-5.6 II USM	F
EF 28-80mm F3.5-5.6 III USM	F
EF 28-80mm F3.5-5.6 IV USM	F
EF 28-80mm F3.5-5.6 V USM	F
EF 28-90mm F4-5.6	Е
EF 28-90mm F4-5.6 USM	E
EF 28-90mm F4-5.6 II	Е
EF 28-90mm F4-5.6 II USM	E
EF 28-90mm F4-5.6 III	E
EF 28-105mm F3.5-4.5 USM	E
EF 28-105mm F3.5-4.5 II USM	E
EF 28-105mm F4-5.6	F
EF 28-105mm F4-5.6 USM	F
EF 28-135mm F3.5-5.6 IS USM	E
EF 28-200mm F3.5-5.6	E
EF 28-200mm F3.5-5.6 USM	E
EF 28-300mm F3.5-5.6 L IS USM	E
EF 35-70mm F3.5-4.5	F
EF 35-70mm F3.5-4.5 A	F
EF 35-80mm F4-5.6	F
EF 35-80mm F4-5.6 PZ	F
EF 35-80mm F4-5.6 USM	F
EF 35-80mm F4-5.6 II	F
EF 35-80mm F4-5.6 III	F
EF 35-105mm F3.5-4.5	E
EF 35-105mm F4.5-5.6	J
EF 35-105mm F4.5-5.6 USM	J
EF 35-135mm F3.5-4.5	E
EF 35-135mm F4-5.6 USM	E
EF 35-350mm F3.5-5.6 L USM	F
EF 38-76mm F4.5-5.6	E

EF 50-200mm F3.5-4.5	E
EF 50-200mm F3.5-4.5 L	E
EF 55-200mm F4.5-5.6 USM	E
EF 55-200mm F4.5-5.6 II USM	E
EF 70-200mm F2.8 L USM	A
EF 70-200mm F2.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B**
EF 70-200mm F2.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	E**
EF 70-200mm F2.8 L IS USM	A
EF 70-200mm F2.8 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	В
EF 70-200mm F2.8 L IS USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 70-200mm F2.8 L IS II USM	A
EF 70-200mm F2.8 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	В
EF 70-200mm F2.8 L IS II USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 70-200mm F2.8 L IS III USM	A
EF 70-200mm F2.8 L IS III USM + Extender EF 1.4x I/II/III	В
EF 70-200mm F2.8 L IS III USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 70-200mm F4 L USM	В
EF 70-200mm F4 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 70-200mm F4 L USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 70-200mm F4 L USM + Extender EF 2x III	H (F8)
EF 70-200mm F4 L IS USM	В
EF 70-200mm F4 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 70-200mm F4 L IS USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 70-200mm F4 L IS USM + Extender EF 2x III	H (F8)
EF 70-200mm F4 L IS II USM	В
EF 70-200mm F4 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 70-200mm F4 L IS II USM + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 70-200mm F4 L IS II USM + Extender EF 2x III	H (F8)
EF 70-210mm F3.5-4.5 USM	E
EF 70-210mm F4	В
EF 70-300mm F4-5.6 IS USM	E
EF 70-300mm F4-5.6 IS II USM	E
EF 70-300mm F4-5.6 L IS USM	E
EF 70-300mm F4.5-5.6 DO IS USM	E

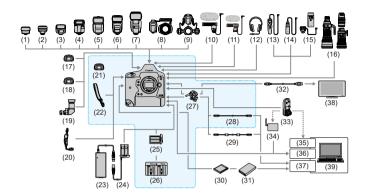
EF 75-300mm F4-5.6	E
EF 75-300mm F4-5.6 USM	E
EF 75-300mm F4-5.6 II	E
EF 75-300mm F4-5.6 II USM	E
EF 75-300mm F4-5.6 III	E
EF 75-300mm F4-5.6 III USM	Е
EF 75-300mm F4-5.6 IS USM	Е
EF 80-200mm F2.8 L	A
EF 80-200mm F4.5-5.6	Е
EF 80-200mm F4.5-5.6 USM	F
EF 80-200mm F4.5-5.6 II	F
EF 90-300mm F4.5-5.6	Е
EF 90-300mm F4.5-5.6 USM	Е
EF 100-200mm F4.5 A	Е
EF 100-300mm F4.5-5.6 USM	Е
EF 100-300mm F5.6	Е
EF 100-300mm F5.6 L	Е
EF 100-400mm F4.5-5.6 L IS USM	Е
EF 100-400mm F4.5-5.6 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II	I (F8)
EF 100-400mm F4.5-5.6 L IS USM + Extender EF 1.4x III	E (F8)
EF 100-400mm F4.5-5.6 L IS II USM	E
EF 100-400mm F4.5-5.6 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II	I (F8)
EF 100-400mm F4.5-5.6 L IS II USM + Extender EF 1.4x III	E (F8)
EF 200-400mm F4 L IS USM Extender 1.4x	D
EF 200-400mm F4 L IS USM Extender 1.4x: Built-in Ext. 1.4x	E
EF 200-400mm F4 L IS USM Extender 1.4x + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 200-400mm F4 L IS USM Extender 1.4x: Built-in Ext. 1.4x + Extender EF 1.4x I/II	I (F8)
EF 200-400mm F4 L IS USM Extender 1.4x: Built-in Ext. 1.4x + Extender EF 1.4x III	E (F8)
EF 200-400mm F4 L IS USM Extender 1.4x + Extender EF 2x I/II	I (F8)
EF 200-400mm F4 L IS USM Extender 1.4x + Extender EF 2x III	E (F8)
TS-E 17mm F4 L	В
TS-E 24mm F3.5 L	В
TS-E 24mm F3.5 L II	В
TS-E 45mm F2.8	А
TS-E 50mm F2.8 L Macro	В
TS-E 90mm F2.8	А
TS-E 90mm F2.8 L Macro	В
TS-E 135mm F4 L Macro	В

♠ 주의

- EF 180mm F3.5 L Macro USM 렌즈에 Extender EF 2x (I/II/III)가 장착되어 있으면 AF 가 불가능합니다.
- 별표로 표시된 Extender EF1.4x III/EF2x III와 렌즈의 조합이나 두 개의 별표로 표시된 익 스텐더와 렌즈의 조합에서는 자동 초점으로 초점을 정확하게 맞추지 못할 수 있습니다. 이 경우에는 사용하는 렌즈나 익스텐더의 사용 설명서를 참조하십시오.

집 참조 사항

 TS-E 렌즈를 사용하는 경우에는 수동으로 초점을 맞춰야 합니다. TS-E 렌즈의 렌즈 그룹 분류는 틸트나 시프트를 사용하지 않을 때만 해당됩니다.



: 기본 제공 액	세서리
-----------	-----

- (1) 스피드라이트 트랜스미터 ST-E2
- (2)스피드라이트 트랜스미터 ST-E3-RT
- (3)스피드라이트 270FX II
- (4) 스피드라이트 FI -100
- (5) 스피드라이트 430EX III-RT/430EX III
- (6) 스피드라이트 470EX-AI
- 스피드라이트 600FX II-RT
- (8) 매크로 링 라이트 MR-14EX II
- (9) 매크로 트윈 라이트 MT-26EX-RT
- 지향성 스테레오 마이크 DM-E1
- (11)
 - 스테레오 마이크 DM-F100
- (12)헤드폰
- (13)타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3
- (14)리모트 스위치 RS-80N3
- (15)무선 컨트롤러 LC-5
- (16)EF 렌즈
- (17)시도 조절 렌즈 Eg
- (18) 안티 포그 아이피스 Eg
- (19)앵글 파인더 C
- (20)핸드 스트랩 E2

(21)	아이컵	Fσ
(21)	이이田	ᆫ႘

(22)스트랩

(23)AC 어댑터 AC-E19

(24)DC 커플러 DR-E19

(25)배터리 팩 LP-E19*1

(26)배터리 충전기 I C-F19

(27)케이블 프로텍터

(28)인터페이스 케이블 IFC-100U (약 1 m)*2,*3

(29)인터페이스 케이블 IFC-400U (약 4 m)*2,*4

(30)CFexpress 카드

카드 리더기

(32)HDMI 케이블 HTC-100 (약 2.9 m)*5

(33) 무선 파일 트랜스미터 WFT-F9

(34)무선 LAN 액세스 포인트

(35)무선 LAN 어댑터 USB 포트

(36)이더넷 포트

(37)

(38)TV/모니터

(39)컴퓨터

* 1: 배터리 충전기는 배터리 팩 LP-E19 전용 제품입니다.

* 2: 카메라 및 컴퓨터 쪽: USB C 타입.

* 3: IFC-100U를 사용할 때의 전송률은 SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1)를 사용할 때와 동일합니다.

* 4: IFC-400U를 사용할 때의 전송률은 Hi-Speed USB (USB 2.0)를 사용할 때와 동일합니다.

* 5: 4K 59,94p/50.00p (4:2:2) 출력을 지원하지 않습니다. 4K 59,94p/50.00p (4:2:2) 비디오를 지원하는 외부 장비를 연결할 때는 시중 에서 판매하는 호화 케이블을 사용하십시오.

성능 데이터

- ☑ 정지 사진 촬영
- 동영상 녹화
- ☑ 동영상 녹화의 ISO 감도
- ☑ 이미지 재생

정지 사진 촬영

촬영 가능 매수

(근사치)

은도	상은 (23°C)	저운 (0°C)
뷰파인더 촬영 시	2850	2360
라이브 뷰 촬영 시	610	530

- 완전히 충전된 배터리 팩 LP-E19를 사용하고 CIPA (카메라 영상 기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 측정한 수치입니다.
- [< : 블루투스 설정] 및 [< : GPS 설정]을 [해제]로 설정 시

ISO 자동 범위

촬영 모드	ISO 감도		
풀성 모드 플래시 비사용		플래시 사용	
P/Tv/Av/M ISO 100 ^{11, *2} –102400 ^{*2}		ISO 100*1,*2-6400*2,*3	
BULB	ISO 400*4	ISO 400*4	

- * 1: [하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 설정했을 때는 ISO 200입니다.
- * 2: 실제 ISO 감도 범위는 [자동 범위]에서 설정되는 [최소] 및 [최대] 설정값에 따라 다릅니다.
- * 3: E-TTL용 ISO 자동 최대 한도의 가변식 제어에 대응하지 않는 렌즈를 사용할 때는 ISO 1600입니다. 자세 한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오.
- * 4: 설정 범위에서 벗어난 경우에는 ISO 400에 가장 가까운 값으로 변경됩니다.

이미지 크기 설정값 안내 (근사치)

이미지 크기	기록 화소수	파일 크기(MB)	촬영 가능 매수	최대 연속 촬영 매수
JPEG				
L	2,000만 화소	7.6	40650	1,000매 이상
M1	1,300만 화소	5.4	56960	1,000매 이상
M2	890만 화소	4.1	74070	1,000매 이상
S	500만 화소	2.8	109110	1,000매 이상
HEIF				
L	2,000만 화소	7.6	39650	1,000매 이상
RAW				
RAW	2,000만 화소	22.1	14150	1,000매 이상
CRAW	2,000만 화소	13.1	27560	1,000매 이상
RAW+JPEG				
RAW L	2,000만 화소 2,000만 화소	22.1 7.6	10500	1,000매 이상
CRAW L	2,000만 화소 2,000만 화소	13.1 7.6	16420	1,000매 이상
RAW+HEIF				
RAW L	2,000만 화소 2,000만 화소	24.3 7.6	9620	350
CRAW L	2,000만 화소 2,000만 화소	13.7 7.6	14380	420

- 촬영 가능 매수와 최대 연속 촬영 매수는 뷰파인더 촬영에서 캐논 테스트 규격을 준수하는 325 GB 카드를 사용하여 측정한 것입니다.
- 촬영 가능 매수와 최대 연속 촬영 매수는 촬영 조건 (예: 피사체, 메모리 카드 제조사, ISO 감도, 픽쳐 스타일, 사용자 정의 기능, JPEG/HEIF 화질을 8로 설정한 경우 등)에 따라 다릅니다.

동영상 녹화

동영상 총 녹화 시간 및 분당 파일 크기

(근사치)

동영상 녹화 크기			카드당 총 녹화 가능 시간			파일 크기	
			64 GB	256 GB	1 TB	(약 ** MB/분)	
₹4K-D	59.94P 50.00P	RAW	3분	13분	50분	18711	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	RAW	4분	18분	1시간 13분	12937	
	59.94P 50.00P	ALL-I	9분	36분	2시간 21분	6734	
		IPB	36분	2시간 27분	9시간 35분	1656	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	18분	1시간 12분	4시간 42분	3373	
		IPB	1시간 10분	4시간 40분	18시간 17분	869	
E4K-D Crop	59.94P 50.00P	ALL-I	9분	36분	2시간 21분	6734	
		IPB	36분	2시간 27분	9시간 35분	1656	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	18분	1시간 12분	4시간 42분	3373	
		IPB	1시간 10분	4시간 40분	18시간 17분	869	
4 K-∪	59.94P 50.00P	ALL-I	9분	36분	2시간 21분	6734	
		IPB	36분	2시간 27분	9시간 35분	1656	
	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	18분	1시간 12분	4시간 42분	3373	
		IPB	1시간 10분	4시간 40분	18시간 17분	869	
≅FĤD	119.9P 100.0P	ALL-I	23분	1시간 34분	6시간 8분	2586	
	59.94P[50.00P]	ALL-I	47분	3시간 8분	12시간 14분	1298	
		IPB	2시간 18분	9시간 14분	36시간 6분	440	
	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	1시간 33분	6시간 12분	24시간 16분	655	
		IPB	4시간 30분	18시간 2분	70시간 27분	226	
		IPB <u>+</u>	11시간 35분	46시간 23분	181시간 13분	88	

주의 주의

카메라의 내부 온도가 상승하면 표에 기재된 총 녹화 시간에 도달하기 전에 동영상 녹화가 중단될 수 있습니다 (☑).

총 동영상 녹화 가능 시간

(근사치)

은도	상은 (+23°C)	저은 (0°C)	
FHD 29.97P 25.00P [PB]	4시간 40분	4시간 10분	

- 완전히 충전된 배터리 팩 LP-E19 사용 시
- [동영상 서보 AF]를 [해제]로 설정 시
- [☎: **블루투스 설정**] 및 [☎: GPS 설정]을 [해제]로 설정 시

동영상 녹화의 ISO 감도

카메라를 RAW 동영상으로 설정했을 때는 [자동 최대값]을 [H(51200)], [H(102400)] 또는 [H(204800)]로 설정해도 최대 한도가 확장되지 않습니다.

<'ऺऺऺ;;> / <'ज़ऺॖॱ> / <'ॡ^' > 모드

- ISO 감도가 ISO 100-25600의 범위에서 자동으로 설정됩니다.
- [★: *\bullethickness*] [NS 최대값]을 [H1(204800)]로 설정하면 (②) 자동 설정 범위의 최대 감도가 H1 (ISO 204800 상당)으로 확장됩니다.
- [☎: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 설정하면 (ේ)) 자동 설정 범위의 최소 감도는 ISO 2000 됩니다. [자동 최대값]에서 확장 감도를 설정해도 최대 한도가 확장되지 않습니다.
- [★]: Canon Log 설정]을 [켜기]로 설정하면 (๗) 자동 설정 범위의 최소 감도는 ISO 400이 됩니다.

< • 모드

- ISO 감도를 [AUTO]로 설정하면 ISO 감도가 ISO 100 25600의 범위에서 자동으로 설정됩니다.
- ISO 자동 설정 시 [♠: '艸ISO 감도 설정]의 [자동 최대값]을 [H1(204800)]로 설정하면 (๗)
 자동 설정 범위의 최대 감도가 H1 (ISO 204800 상당)으로 확장됩니다.
- ISO 감도를 ISO 100-25600의 범위에서 수동으로 설정할 수 있습니다. [♠]: '➡,ISO 감도 설정)의 IISO감도설정범위]를 [H1(204800)]로 설정하면 (๗) 수동 설정 범위의 최대 감도가 H1 (ISO 204800 삼당)으로 확장됩니다.
- [☆: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]이나 [강하게]로 설정하면 (②) 자동 또는 수동 설정 범위의 최소 각도가 ISO 200이 됩니다. ISO 감도 확장을 설정해도 최대 한도가 확장되지 않습니다.
- [★]: Canon Log 설정]을 [켜기]로 설정하면 (②) 자동 설정 범위의 최소 감도가 ISO 400이 됩니다. ISO 100 320은 확장 ISO 감도 (L)를 나타냅니다.

주의

● 카메라를 RAW 동영상으로 설정했을 때는 확장 ISO 감도를 사용할 수 없습니다.

이미지 재생

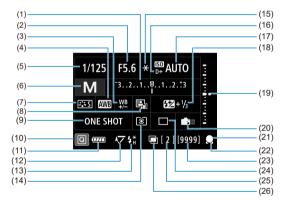
원본 JPEG 화질에 따른 리사이즈 옵션

원본 화질	사용 가능한 리사이즈 설정값			
전는 위설	M1	M2	S	
L	0	0	0	
M1		0	0	
M2			0	

정보 표시

- ☑ 퀵 컨트롤 화면 (뷰파인더 촬영)
- ☑ 퀵 컨트롤/퀵 컨트롤 사용자 설정 화면의 버튼 조작
- 🗹 라이브 뷰 촬영 화면
- 🗹 동영상 녹화 화면
- 🗹 재생 화면

퀵 컨트롤 화면 (뷰파인더 촬영)



^{*} 디스플레이에는 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

(1)	노출 보정
(2)	조리개 값
(3)	화이트 밸런스 보정
(4)	화이트 밸런스
(5)	셔터 스피드
(6)	촬영 모드
(7)	픽쳐스타일
(8)	자동 밝기 최적화 기능
(9)	AF 동작
(10)	퀵 컨트롤 아이콘
(11)	배터리 용량
(12)	미러 락업
(13)	플래시 준비/FE 잠금/고속 동조
(14)	측광 모드
(15)	AE 잠금
(16)	하이라이트 톤 우선
(17)	ISO 감토
(18)	플래시 노출 보정
(19)	노출 레벨 표시기
(20)	조작버튼 사용자 설정
(21)	초점 표시등
(22)	AF 동작 표시/자동 클리닝
(23)	촬영 가능 매수
(24)	드라이브 모드

(25)

(26) 다중 노출

최대 연속 촬영 매수/남은 다중 노출 수

퀵 컨트롴/퀵 컨트롴 사용자 설정 화면의 버튼 조작

< MODE > / < DRIVE • AF > / < 2 • ② > / < 1 > / < 1 > / < WB > 버튼을 누르면 해당 설정 화면이 표시되며 < 2 > / < ○ > / < 2 > / < M-Fn >을 사용하여 기능을 설정할 수 있습니다.









AF 포인트 선택



ISO 감도



노출 보정



화이트 밸런스



AEB 설정



라이브 뷰 촬영 화면

- < INF() > 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.
- 디스플레이에는 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.



(1) 최대 연=	속 촬영 매수
-----------	---------

- (2) 촬영 가능 매수/셀프타이머 촬영까지 남은 시간 (초)
- (3) 다중 노출
- (4) 촬영 모드
- (5) AF 방식
- (6) AF 동작 (7) 드라이브 모드
- (1) ——1-1— —
- (8) 측광 모드
- (9) AF 포인트 (1 포인트 AF)
- (10) 배터리 용량
- (11) 남은 다중 노출 수
- (12) 온도 경고
- (13) 전자 수평계
- (14) 히스토그램
- (15) 퀵 컨트롤 버튼
- (16) 화이트 밸런스/화이트 밸런스 보정
- (17) 픽쳐스타일
- (18) 자동 밝기 최적화 기능



- (19) GPS 수신 상태
- (20) AEB/FEB
- (21) 뷰 어시스트
- (22) HDR PQ
- (23) 플래시 준비/FE 잠금/고속 동조
- (24) 전자식 셔터
- (25) AE 잠금
- (26) 셔터 스피드/다중 기능 잠금 경고
- (27) 조리개 값
- (28) Wi-Fi 기능
- (29) Wi-Fi 신호 강도
- (30) 블루투스 기능
- (31) 노출 시뮬레이션
- (32) 확대 버튼
- (33) ISO 감도
- (34) 하이라이트 톤 우선
- (35) 노출 보정
- (36) 노출 레벨 표시기 (측광 레벨)

🖥 참조 사항

- < INFO > 버튼을 누르면 표시되는 정보를 지정할 수 있습니다 (②).
- 카메라를 HDMI로 TV에 연결하면 전자 수평계가 표시되지 않습니다.
- 설정을 조정한 후에는 다른 아이콘이 일시적으로 표시될 수 있습니다.

동영상 녹화 화면

- < INF() > 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.
- 디스플레이에는 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.



11	١.	0 [74 77

- (2) 배터리 용량
- (3) 1회당 녹화 가능 시간/녹화 경과 시간
- (4) 동영상 녹화 모드/고속 프레임 속도 동영상
- (5) AF 방식
- (6) 동영상 녹화 크기
- (7) 동영상 디지털 IS
- (8) 오디오 기록 레벨 (수동/라인 입력)
- (9) 헤드폰 음량
- (10) 동영상 서보 AF
- (11) AF 포인트 (1 포인트 AF)
- (12) 히스토그램 (수동 노출 시)
- (13) 동영상 녹화 중
- (14) 화이트 밸런스/화이트 밸런스 보정
- (15) 픽쳐스타일
- (16) 자동 밝기 최적화 기능
- (17) 전자 수평계
- (18) GPS 수신 상태
- (19) 확대 버튼



(20)	OLIO	712	THEFT	TT III 71	/ 人 匚	OI34/

- (21) Canon Log
- (22) AE 잠금 (23) 셔터 스피드
- (24) 조리개 값
- (25) Wi-Fi 기능
- (26) Wi-Fi 신호 강도
- (27) 블루투스 기능
- (28) ISO 감도
- (29) 하이라이트 톤 우선
- (30) 노출 보정
- (31) 노출 레벨 표시기 (측광 레벨)

4 주의

- < INFO > 버튼을 누르면 표시되는 정보를 지정할 수 있습니다 (☎).
- 카메라를 HDMI로 TV에 연결하면 전자 수평계가 표시되지 않습니다.
- 동영상 녹화 중에는 전자 수평계, 격자선, 히스토그램을 표시할 수 없습니다 (현재 표시되어 있는 상태여도 동영상 녹화가 시작되면 해당 디스플레이가 사라집니다).
- 1회당 녹화 가능 시간은 동영상 녹화가 시작된 후 경과 시간으로 변경됩니다.

참조 사항

설정을 조정한 후에는 다른 아이콘이 일시적으로 표시될 수 있습니다.

재생 화면

정지 사진의 기본 정보 표시

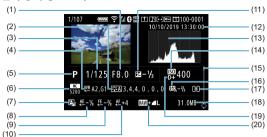


- (1) HDR 출력 상태/뷰 어시스트
- (2) 블루투스 기능
- (3) Wi-Fi 신호 강도
- (4) Wi-Fi 기능
- (5) 배터리 용량
- (6) 현재 이미지 번호/전체 이미지 수/검색된 이미지 수
- (7) 셔터 스피드
- (8) 조리개 값
- (9) 노출 보정량
- (10) 컴퓨터/스마트폰에 전송 완료
- (11) 음성 메모
- (12) 등급
- (13) 이미지 보호
- (14) 카드 번호
- (15) 폴더 번호 파일 번호
- (16) 화질/편집된 이미지/잘라내기/프레임 추출
- (17) ISO 감도
- (18) 하이라이트 톤 우선

주의

- 다른 카메라로 촬영한 이미지는 일부 촬영 정보가 표시되지 않을 수 있습니다.
- 본 카메라로 촬영한 이미지는 다른 카메라에서 재생하지 못할 수 있습니다.

정지 사진의 상세 정보 표시



- (1) 조리개 값
- 픽쳐 스타일/설정값
- (3) 셔터 스피드
- (4) WR 보정/브라케팅
- (5) 촬영 모드/다중 노출/프레임 추출
- (6) 화이트 밸런스
- (7)자동 밝기 최적화 기능
- (8) AF 미세 조정
- (9) FF 미세 조정
- AF 미세 조정
- 노출 보정량
- (12)촬영 날짜 및 시간
- (13)히스토그램 (밝기/RGB)
- (14)ISO 감도
- (15)스크롤 바
- (16)플래시 노출 보정량/바운스
- 측광 모드
- (18)파일 크기
- (19)하이라이트 톤 우선
- (20) 화질/편집된 이미지/잘라내기

* RAW+JPEG/HEIF 촬영으로 촬영한 이미지의 경우 RAW 파일 크기가 표시됩니다.

- * 크롭 정보가 추가된 이미지의 경우 이미지 영역을 나타내는 선이 표시됩니다.
- *플래시 노출 보정 없이 플래시 촬영을 하는 중에는 < 🕏 >가 표시됩니다.
- * 바운스 플래시 촬영으로 촬영한 이미지에는 < 1 >가 표시됩니다.
- *다중 노출 촬영으로 촬영한 이미지에는 < >가 표시됩니다.
- *< 🗾 >는 RAW 이미지 처리, 리사이즈, 잘라내기 및 프레임 추출하여 생성 및 저장한 이미지를 나타냅니다.
- *트리밍 후 저장한 이미지에는 < 🗖 >가 표시됩니다.

동영상의 상세 정보 표시



^{*} 편의상 정지 사진의 기본/상세 정보 표시에도 포함된 항목은 설명이 생략되어 이 창에 표시되어 있지 않습니다.

참조 사항

동영상 녹화 포맷

(1)

(2)

(3)

(4)

(6)

(7)

(8)

동영상 녹화 시에는 [픽쳐스타일]의 [샤프니스]에서 [세세함]과 [임계값] 파라미터가 "*, *"로 표시됩니다.

사양

형식

형식	디지털 일안 반사식 AF/AE 카메라
기록 매체	CFexpress 메모리 카드 * B 타입 호환: 카드 슬롯 2개
이미지 센서 크기	약 35.9×23.9 mm
사용 가능 렌즈	캐는 EF 렌즈 제품군 *EFS 렌즈 및 EF-M 렌즈 제외 (유효 화각은 렌즈 표기 초점 거리의 유효 화각과 거의 동일)
렌즈 마운트	캐논 EF 마운트

이미지 센서

형식	CMOS 센서
유효 화소수	약 2,010만 화소 * 10만 단위로 반올림
화면 비율	3:2
먼지 제거 기능	자동/수동, 먼지 삭제 데이터 첨부

기록 시스템

기록 형식	DCF 2.0			
이미지 형식	JPEG (8bit), HEIF (10bit), RAW (14bit 캐논 독자 방식) RAW+JPEG 용시 기록 가능 RAW+HEIF 동시 기록 가능 전자식 세터로 촬영한 RAW 이미지는 12bit A/D 변환 처리 적용			
		화질	화소수	
		L	약 2,000만 화소 (5472×3648)	
	JPEG	M1	약 1,270만 화소 (4368×2912)	
기록 화소수		M2	약 890만 화소 (3648×2432)	
		S	약 500만 화소 (2736×1824)	
	HEIF	L	약 2,000만 화소 (5472×3648)	
	RAW RAW/C-RAW 약 2,000만 화소 (5472×3648)			
	* 10만 단위로 반올림			
저장 기능	정지 사진/동영상 분할, 정지 사진 저장 옵션, 동영상 저장 옵션, 정지 사진 저장/재생, 동영상 저장/재생			
폴더 생성 및 선택	가능			
파일명	초기값 설정, 사용자 설정1, 사용자 설정2			
파일번호	연속, 자동 리셋, 수동 리셋			

촬영 시 이미지 처리

픽쳐스타일	자동, 표준, 인물사진, 풍경, 상세, 뉴트럴, 충실설정, 모노크롬, 사용자 설정 1-3
화이트 밸런스	자동 (분위기 우선), 자동 (화이트 우선), 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텅스텐광, 백색 형 광등, 플래시), 서용자 설정 (5가지), 색 온도 설정 (약 2500 - 10000 K) 화이트 밸런스 보접 및 브라케팅 기능 제공 *플래시 색 온도 정보 천송 가능
화이트 밸런스 보정	청색/앰버 보정: ±9 레벨 마젠타/녹색 보정: ±9 레벨
화이트 밸런스 브라케팅	1스톱 단위로 ±3스톱
이미지 밝기 자동 보정	자동 밝기 최적화 기능
노이즈 감소	고감도 ISO 촬영 및 장기 노출 시에 적용 가능
하이라이트 톤 우선	제공
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정, 왜곡 보정, 디지털 렌즈 최적화, 색 수차 보정, 회절 보정

뷰파인더

·· · - ·	
형식	아이레벨 펜타프리즘
시야율 (범위)	가로/세로 약 100% (아이포인트 약 20 mm)
배율	약 0.76× (무한에서 50 mm 렌즈로 -1 m ⁻¹)
아이포인트	약 20 mm (접안 렌즈 끝/-1 m ⁻¹ 에서)
시도 조절 범위	약 -3.0 – +1.0 m ⁻¹ (dpt)
아이피스 셔터	내장
포커싱 스크린	고정
미러	퀵 리턴 타입
피사계 심도 미리보기	지원

자동 초점 (뷰파인더 촬영)

710 TO (TO EO)	
초점 방식	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식 (전용 AF 센서 사용)
AF 포인트	최대 191 포인트 (크로스 타업 AF 포인트: 최대 155 포인트) *사용 가능한 AF 포인트 수, 듀얼 크로스 타입 AF 포인트 수 및 크로스 타입 AF 포인트 수는 사 용하는 렌즈에 따라 다름. *중앙 AF 포인트로 F2.8에서 듀얼 크로스 타입 포커싱
초점 밝기 범위	EV -4 - 21 (F2.8 대응 중앙 AF 포인트, One-Shot AF, 상온, ISO 100)
초점 동작	One-Shot AF, Al 서보 AF, 수동 초점 (MF)
AF 영역 선택 모드	수동 선택:스팟 AF, 수동 선택:1 포인트 AF, AF 영역 확장:가로/세로, AF 영역 확장: 주 변, 수동 선택:존 AF, 수동 선택:대형 존 AF, 자동 선택 AF
피사체 인식 AF	EOS iTR AF 설정 (색 정보, 얼굴 및 머리 식별 가능) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition
AF 구성 툴	Cases 1 – 4, Case A
AI 서보 AF 특성	추적 감도, 가속/감속 추적
AF 미세 조정	AF 미세 조정 (모든 렌즈를 일률 조정, 렌즈별로 조정)
AF 보조광	EOS 카메라용 외부 플래시에서 발광

자동 초점 (라이브 뷰 촬영/동영상 녹화)

10 -0 (11 - 11 - 0)	000 1 17
초점 방식	듀얼 픽셀 CMOS AF
AF 방식	얼굴+트래킹, 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 영역 확장 (가로/세로), AF 영역 확장: 주변, 존 AF, 대형 존 AF: 수직, 대형 존 AF: 수평
사용 가능한 AF 프레임 위치	최대 3,869개 위치 * 멀티 컨트롤러 선택 시
자동 선택 시 사용 가능한 AF 영역	최대 525개 영역
눈 검출 AF	지원
확대 보기	약 5배/10배
AF 영역	가로: 약 90%, 세로: 약 100% 가로: 약 80%, 세로: 약 80% * 사용하는 렌즈에 따라 다름.
수동 초점 (MF)	MF 피킹, 초점 가이드

[라이브 뷰 촬영]

AF 동작	One-Shot AF, 서보 AF
연속 AF	가능
초점 밝기 범위	EV -6 - 18 (F1.2, 중앙 AF 포인트, 상온, ISO 100, One-Shot AF)
AF 구성 툴	Cases 1 – 4, Case A
서보 AF 특성	추적 감도, 가속/감속 추적

[동영상 녹화]

초점 밝기 범위	EV -4 - 18 (F1.2, 중앙 AF 포인트, 상은, ISO 100, One-Shot AF, 29.97 fps)
동영상 서보 AF	지원
동영상 서보 AF 특성	추적 감도, AF 속도

노출 제어

뷰파인더 촬영: 약 400,000화소 RGB+ IR 측광 센서를 사용한 216분할 (18×12) TTL 개방 측광
라이브 뷰 촬영/동영상 녹화: 이미지 센서의 신호를 사용한 384분할 (24×16) 측광
부파인터 촬영: 평가 측광 부분 측광 (스크린의 약 6.2%), 스팟 측광 (스크린의 약 1.5%), *Ar 포인트 연두 소짝 측광 및 멀티 스팟 측광 옵션 포함. 중앙 중점 평균 측광
라이브 뷰 촬영: 평가 측광, 부분 측광 (스크린의 약 5.8%), 스팟 측광 (스크린의 약 2.9%)
동영상 녹화: 중앙 중점 평균 측광, 평가 측광 *촬영 조건에 따라 자동 설정.
뷰파인더 촬영: EV 0 - 20 (상온, ISO 100)
라이브 뷰 촬영/동영상 녹화: EV -3 - 20 (상온, ISO 100)
정지 사진 촬영: 프로그램 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 벌브 노출, 커스텀 촬영 모드 (C1/C2/C3)
동영상 녹화: 프로그램 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 커스텀 촬영 모드 (C1/C2/C3)
정지 사진 촬영: ISO 자동 (ISO 100 - 102400 범위에서 자동 설정), ISO 100 - 102400 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톰 단위), L (ISO 50 상당), H1 (ISO 204800 상당), H2 (ISO 409600 상당), H3 (ISO 819200 상당)로 감도 확장 가능 *하이라이트 돈 우선 설정 사 ISO 200 - 102400
동영상 녹화: 프로그램 AE/Av/Tv. ISO 자동 (ISO 100 - 25600 범위에서 자동 설정), H1 (ISO 204800 상당)으로 감도 확장 가능 M: ISO 자동 (ISO 100 - 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - 25600 범위에서 수 동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H1 (ISO 204800 상당)으로 감도 확장 가능 *하이라이트 톤 우선 설정 사! ISO 200 - 25600
정지 사진 촬영: ISO감도설정범위, 자동 범위, 최저 셔터 속도
동영상 녹화: ISO감도설정범위, 자동 최대값
수동: 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±5스톱 (뷰파인더 촬영), 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 (라이브 뷰 촬영, 동영상 녹화) AEB: 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 (수동 노출 보정과 연동 가능)
정지 사건 촬영: 자동: 각 측광 모드에서 초점이 맞았을 때 사용자 정의 기능으로 AE 잠금을 설정/해제로 설정 가능 수동: AE 점금 버튼 사용
동영상 녹화: AE 잠금 버튼 사용
가능 (뷰파인더 촬영 시)

다중 노출

촬영 방식	기능/조작 우선, 연속 촬영 우선
다중 노출 수	2 - 9회
다중 노출 제어	증가, 평균, 밝게, 어둡게

HDR 촬영 (정지 사진 HDR PQ)

•	-
기록 형식	HEIF
비트 심도	10bit
컬러 샘플링	YCbCr 4:2:2
HDR 사양	ITU-R BT.2100 (PQ)

셔터

형식	전자 제어식 포컬 플레인 셔터
셔터 방식	뷰파인더 촬영: 기계식 라이브 뷰 촬영: 기계식, 전자식 선막, 전자식
셔터 스피드	기계식, 전자식 선막: 1/8000초 - 30초, 별브 전자식 설정 시: 1/8000초 - 0.5초 플래시 동조 시 최대 저터 스피트: 1/250초 *동영성 녹작 시에는 설정 범위가 다름.

드라이브 시스템

드라이브 모드	1매 촬영, 고속 연속 촬영, 중속 연속 촬영, 저속 연속 촬영, 1장 소프트 촬영, 소프트 연 속 촬영, 소프트 저속 연속, 셀프 타이머:10초, 셀프 타이머:2초			
	드라이브 모드		뷰파인더 촬영	라이브 뷰 촬영*2
	고속 연속	One-Shot AF	최대 약 16매/초	최대 약 20매/초
	촬영*1	AI 서보 AF/ 서보 AF	(설정 범위: 3 - 16매/초)	
	중속 연속 촬영	One-Shot AF	약 10매/초	약 10매/초* ³
	중속 연속 원장	AI 서보 AF/ 서보 AF	(설정 범위: 2 - 15매/초)	
연속 촬영 속도	저속 연속	One-Shot AF	약 3.0매/초 (설정 범위: 1 – 14매/초)	약 3.0매/초
	촬영	AI 서보 AF/ 서보 AF		
	소프트 연속 촬영		약 8.0매/초 (설정 범위: 2 - 8매/초)	약 10매/초* ³
	소프트 저속 연속		약 3.0매/초 (설정 범위: 1 - 7매/초)	약 3.0매/초
	저감 사용 여부, 배터 류와 같은 조건이나 나 *2: 전자식 셔터 사용	리 용량, 온도, 피사 내부 메모리가 가득치 8 시 연속 촬영 속도	조리개, 연속 촬영 시 조리개, 플레 레 조건, 밝기 (저조도에서 촬영 시 하는 경우 (일시적으로 촬영 불가) 는 고속 연속 촬영의 속도와 동일 는 약 8.0매/초입니다.	l), 렌즈 종류, 전원 종 감소할 수 있습니다.
최대 연속 활영 매수	JPEG Large: 1,000배 이상 HEIF Large: 1,000배 이상 RAW: 1,000배 이상 RAW-JPEG Large: 1,000배 이상 RAW-HEIF Large: 약 350배 '체는 테스트 규칙의 325 GB 카드를 사용한 뷰파인더 촬영 시 '촬영 조건 (매사체, 메모리 카드 제조사, ISO 감도, 릭쳐 스타일, 사용자 정의 기능, JPEG/HEIF 화원을 용물 설정하는 경우 등이 때 따다 다름.			

외부 스피드라이트

호환 스피드라이트	EL/EX 시리즈 스피드라이트
플래시 측광	E-TTL II 오토플래시
플래시 노출 보정	1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱
FE 잠금	가능
싱크로 단자	제공
플래시 제어	플래시 기능 설정, 플래시 사용자 정의 기능 설정

동영상 녹화							
				Canon Log			
			OFF			ON	
		기록 형식		MP4			
		압축	MPEG-4 H.264/AVC		MPEG-	4 H.265/HEVC	
일반 동영상	비디오	신호 기록 범위	전체 범위 (0	- 255)	전체 범위	Pl (128 – 1016)	
	2	설러 샘플링	YCbCr 4:2:0	(8bit)	YCbCr	4:2:2 (10bit)	
	Co	olor Matrix	Rec.ITU-R BT.709		Rec.ITU-R BT.709/BT.2020		
	오디오	ALL-I/IPB	AAC/리니어 PCM*				
	- I	IPB (라이트)	AAC				
	* [C.Fn7-	* [C.Fn7-7: 오디오 압축]에서 AAC 또는 리니어 PCM을 선택할 수 있습니다.					
				Canon Log			
Day Edil				OFF		ON	
RAW 동영상		기록 형식		RAW (12bit)		it)	
		오디오			리니어 PC	М	
동영상 기록 화질	RAW (54 (3840×2	RAW (5472×2886), 4K DCI (4096×2160), 4K DCI 크룝 (4096×2160), 4K UHD (3840×2160), Full HD (1920×1080)					
프레임 레이트	100.0p/5	119.9p/59.94p/29.97p/24.00p/23.98p (NTSC) 100.0p/50.00p/25.00p/24.00p (PAL) コカニョウ 4 矢 写例と 119.9p/100.0p					
압축 방식	ALL-I (편	ALL-I (편집용), IPB (표준), IPB (라이트)					

	RAW (59.94p/50.00p)	약 2600 Mbps		
	RAW (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)	약 1800 Mbps		
	4K DCI (59.94p/50.00p)/ALL-I	약 940 Mbps		
	4K DCI (59.94p/50.00p)/IPB	약 230 Mbps		
	4K DCI (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I	약 470 Mbps		
	4K DCI (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB	약 120 Mbps		
	4K DCI 크롭 (59.94p/50.00p)/ALL-I	약 940 Mbps		
	4K DCI 크롭 (59.94p/50.00p)/IPB	약 230 Mbps		
	4K DCI 크롭 (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I	약 470 Mbps		
ule allole	4K DCI 크롭 (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB	약 120 Mbps		
비트 레이트	4K UHD (59.94p/50.00p)/ALL-I	약 940 Mbps		
	4K UHD (59.94p/50.00p)/IPB	약 230 Mbps		
	4K UHD (29.97p/25.00p)/ALL-I	약 470 Mbps		
	4K UHD (29.97p/25.00p)/IPB	약 120 Mbps		
	Full HD (119.9p/100.0p)/ALL-I	약 360 Mbps		
	Full HD (59.94p/50.00p)/ALL-I	약 180 Mbps		
	Full HD (59.94p/50.00p)/IPB	약 60 Mbps		
	Full HD (29.97p/25.00p)/ALL-I	약 90 Mbps		
	Full HD (29.97p/25.00p)/IPB	약 30 Mbps		
	Full HD (29.97p/25.00p)/IPB (라이트)	약 12 Mbps		
타임 코드	추가 가능			
드롭 프레임	119.9p/59.94p/29.97p 대응	119.9p/59.94p/29.97p 대응		
녹음	내장 모노 마이크, 외부 스테레오 마이크 단자 제공, 라인 입력 대: 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 및 감쇠기 제공	내장 모노 마이크, 외부 스테레오 마이크 단자 제공, 라인 입력 대응 녹음 레벨 조정 가능, 원드 필터 및 감쇠기 제공		
헤드폰	헤드폰 단자 제공, 볼륨 조정 가능			
동영상 디지털 IS	제공	제공		
Canon Log	촬영 옵션으로 사용 가능			
정지 사진 촬영	동영상 녹화 시 불가	동영상 녹화 시 불가		
HDMI 출력	정보 표시 없이 이미지 출력 가능 *4K 출력 대용, 자동/1080p 선택 가능			

스크린

형식	TFT 컬러 액정 모니터
스크린 크기 및 도트 수	약 8.01 cm (3:2), 약 210만 도트
밝기 조정	수동 (7단계)
색조 조정	따뜻한 색조, 표준, 차가운 색조 1, 차가운 색조 2
인터페이스 언어	29개 언어
터치 스크린 패널	정전 용량 감지 방식
시스템 상태 표시	참조용으로 표시 가능

재생

이미지 표시 형식	촬영 정보 없이 표시, 기본 정보, 상세 촬영 정보, 인덱스 디스플레이 (4/9/36/100매)
하이라이트 경고	노출 과다 하이라이트부 깜박임
AF 포인트 표시	가능 (특정 촬영 조건 제외)
격자 표시	3종류
확대 보기	약 1.5×-10×, 초기 배율 및 위치 설정 가능
이미지 검색	검색 조건 설정 가능 (등급, 날짜, 폴더, 보호, 파일 유형)
이미지 탐색 방식	1매, 10매, 지정 매수, 날짜별, 폴더별, 동영상만, 정지 이미지만, 보호된 이미지만, 등급 별
이미지 회전	가능
이미지 보호	가능
등급 부여	가능
음성 메모	기록 및 재생 가능
동영상 재생	가능
동영상 첫 번째/마지막 장면 편집	가능
4K 동영상 프레임 추출	동영상 특정 프레임을 추출하여 JPEG 이미지로 저장
슬라이드 쇼	모든 이미지 또는 검색 조건에 맞는 이미지를 자동 재생
이미지 복사	가능
HEIF→JPEG 변환	가능
카메라 내 RAW 이미지 처리	밝기 조정, 화이트 밸런스, 픽쳐스타일, 클라리티, 자동 밝기 최적화 기능, 고감도 ISO 노이즈 감소, 화질, 색공간, 렌즈 수차 보정 (주변 조도 보정, 왜곡 보정, 디지털 렌즈 최 적화, 색 수차 보정, 회절 보정)
리사이즈	가능
잘라내기	가능
인쇄 명령	DPOF 버전 1.1 호환

통신 기능

[Wi-Fi]

준거 규격	IEEE 802.11b/g/n
송신 방식	DS-SS 모듈레이션 (IEEE 802.11b), OFDM 모듈레이션 (IEEE 802.11g/n)
송신 주파수 (중심 주파수)	주파수: 2412 - 2462 MHz 채널: 1 - 11
연결 방식	카메라 액세스 포인트 모드, infrastructure* *WPS (Wi-Fi Protected Setup) 지원
보안	인증 방식: 개방 시스템, 공유 키, WPA/WPA2-PSK 암호화 방식: WEP, TKIP, AES
호환 기기	스마트폰, 컴퓨터, FTP 서버

[유선 LAN]

형식	이터넷
준거 규격	IEEE 802.3u (10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T)
호환 기기	액세스 포인트, 컴퓨터, EOS-1D X Mark III* *카메라 간 시간 동기화 시

[Bluetooth]

준거 규격	Bluetooth 사양 버전 4.2 호환 (Bluetooth low energy technology)
송신 방식	GFSK 모듈레이션
호환 기기	스마트폰

GPS 기능

사용 가능 위성	GPS 위성 (USA), GLONASS 위성 (러시아), Quasi-Zenith 위성 시스템 Michibiki (일 본)
이미지 지오태깅	위도, 경도, 고도, 협정 세계시 (UTC), 신호 수신 상태
위치 업데이트 인터벌	1초, 5초, 10초, 15초, 30초 또는 1분, 2분, 5분
위치 정보 보존 시간	10분, 30분, 1시간, 3시간, 6시간, 무제한
시간 조정	GPS 시간 데이터로 카메라 시간 설정 가능
로그 데이터	1일 1개 파일 생성, NMEA 포맷 * 시간대가 변경되면 별도의 파일이 생성됨. *내부 메모리에 저장된 로그 대이터를 카드에 전송하거나 컴퓨터에 로그 파일로 다운로드할 수 있음.
로그 데이터 삭제	가능

사용자 정의 기능

사용자 정의 기능	39가지
퀵 컨트롤 사용자 설정	가능
카메라 설정 저장	카드에 최대 10개의 설정 등록 가능
커스텀 촬영 모드	정지 사진 C1/C2/C3 모드, 동영상 C1/C2/C3 모드
마이 메뉴	최대 5개 화면 등록 가능
저작권 정보	텍스트 입력 및 첨부 가능
IPTC 정보	추가 가능

인터페이스

디지털 단자	SuperSpeed Plus USB (USB 3.1 Gen 2) 상당, USB C 타입 컴퓨터 통신
HDMI mini OUT 단자	C 타입 (해상도 자동 전환)
외부 마이크 입력/라인 입력 단자	3.5 mm 직경 스테레오 미니잭 지향성 스테레오 마이크 DM-E1, 스테레오 마이크 DM-E100 또는 시중 판매 외부 마이 크 연결 가능
헤드폰 단자	3.5 mm 직경 스테레오 미니잭
리모트 컨트롤 단자	N3 타입 리모트 컨트롤 유닛 대응
시스템 확장 단자	무선 파일 트랜스미터 WFT-E9 연결 가능
이터넷 단자	RJ-45 단자

전원

배터리	배터리 팩 LP-E19 1개 *가정용 전원 콘센트 액세서리로 AC 전원 사용 가능
배터리 정보	전원, 배터리 잔여 용량, 촬영 횟수, 충전 성능 확인 가능
촬영 가능 매수	뷰파인더 촬영: 성온 (+23°C)에서 약 2,850매, 저온 (0°C)에서 약 2,360매 라이브 뷰 촬영: 성운 (+23°C)에서 약 610매, 저온 (0°C)에서 약 530매 *원전히 충전된 베티리 벡 LP-E19 사용 시
동영상 녹화 가능 시간	상은 (+23°C)에서 총 약 4시간 약 40분 저온 (0°C)에서 총 약 4시간 10분 * 완전히 충전된 배터리 랙 LP-E19 사용, 동영상 서보 AF 해제 및 Full HD 29.97p/25.00p IPB (표준)로 기록 시

크기 및 무게

크기 (W×H×D)	약 158.0×167.6×82.6 mm
무게	약 1,440 g (배터리 팩 및 카드 포함)/약 1,250 g (바디)

작동 환경

작동 온도 범위	0-45°C
작동 습도	85% 이하

- 위의 모든 데이터는 캐논의 테스트 규격과 CIPA (카메라 영상 기기 공업회) 테스트 규격 및 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다.
- 위에 기재된 크기 및 무게는 CIPA 가이드라인 기준입니다 (카메라 바디만의 무게 제외).
- 제품의 사양과 외관은 사전 고지 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 장착한 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

상표 안내

- ☑ 상표
- About MPEG-4 Licensing
- 액세서리

상표

- Adobe는 Adobe Systems Incorporated의 상표입니다.
- Microsoft와 Windows는 미국과 기타 국가에서 등록된 Microsoft의 상표 또는 등록 상표입니다.
- App Store와 macOS는 미국과 기타 국가에서 등록된 Apple의 상표입니다.
- Google Play와 Android는 Google LLC의 상표입니다.
- IOS는 미국 및 기타 국가에서 Cisco의 상표 또는 등록 상표이며 사용에 대한 허가를 받았습니다.
- QR 코드는 Denso Wave Inc.의 상표입니다.
- HDMI, HDMI 로고, High-Definition Multimedia Interface (고화질 멀티미디어 인터페이스) 는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Wi-Fi CERTIFIED 로고 및 Wi-Fi 보안 설정 (WPS) 마크는 Wi-Fi Alliance의 상표입니다.
- Bluetooth* 워드 마크와 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록 상표이며 캐논사는 해당 상표에 대한 모든 형태로의 사용을 혀가 받았습니다. 기타 상표 및 상표명은 해당 회사의 상표/상표명입니다.
- 기타 모든 상표는 각 해당사의 재산입니다.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENCAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE http://www.mpegla.com

^{*} 본 고지는 요구에 따라 영문으로 표기하였습니다.

액세서리

캐논 정품 액세서리 사용을 권장합니다.

본 제품은 캐논 정품 액세서리와 함께 사용할 때 최적의 성능을 발휘합니다. 본 제품을 사용할 때는 정품 액세서리와 사용해 주십시오.

캐논은 비정품 액세서리의 문제 (전해액의 누출, 배터리 폭발 등)로 인해 발생한 화재, 오작동 및/또 는 제품 파손 등의 사고에 대하여 책임을 지지 않습니다. 비정품 액세서리의 오작동으로 발생한 제품 의 하자에 대한 수리는 고객께서 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하시더라도 보증 대상이 아 님을 주지하여 주시기 바랍니다.

4 주의

 배터리 팩 LP-E19는 캐논 전용 제품입니다. 호환되지 않는 배터리 충전기나 제품과 함께 사용하면 고장이나 사고가 발생할 수 있으며 캐논은 이에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.