

# EOS R5C

---

Videocamera cinematografica digitale

Firmware ver. 1.0.2.1

## Istruzioni per la sicurezza

Leggere le seguenti istruzioni al fine di utilizzare il prodotto in tutta sicurezza. Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'operatore del prodotto o ad altre persone.

### AVVERTENZA

**Indica il rischio di lesioni gravi o di morte.**

2

- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto se si verificano circostanze insolite, come la presenza di fumo o di uno strano odore.
- Non toccare parti interne esposte.
- Non bagnare il prodotto. Non inserire oggetti estranei o liquidi nel prodotto.
- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o solventi per pulire il prodotto.
- Non utilizzare il prodotto in presenza di gas infiammabili. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.
- Con il prodotto utilizzare esclusivamente le sorgenti di alimentazione consigliate in questo manuale di istruzioni.
- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria o un adattatore CA.
  - Non toccare il carica batteria o l'adattatore CA quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.
  - Non utilizzare il prodotto se la spina non è inserita completamente nella presa di corrente.
  - Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
  - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
  - Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
  - Non lasciare il prodotto connesso a una sorgente di alimentazione per periodi di tempo prolungati.
  - Non esporre la spina e i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Non caricare le batterie/batterie ricaricabili a temperature esterne all'intervallo di 5 - 40 °C.
- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie ricaricabili fornite.
  - Non utilizzare batterie/batterie ricaricabili che presentano perdite.  
In caso di contatto del materiale fuoriuscito da una batteria/batteria ricaricabile con pelle o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con abbondante acqua corrente e consultare il medico.
  - Utilizzare le batterie/batterie ricaricabili solo con il prodotto specificato.
  - Non riscaldare le batterie/batterie ricaricabili né esporle al fuoco.
  - Non caricare le batterie/batterie ricaricabili utilizzando carica batterie non autorizzati.
  - Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Conservare le batterie fuori della portata dei bambini.
  - Quando si smaltiscono le batterie/batterie ricaricabili, isolare i terminali con del nastro adesivo o in altro modo.
- Non fotografare direttamente il sole o non puntare verso il sole un obiettivo o una fotocamera/videocamera con un obiettivo attaccato. Anche quando il sole non appare sullo schermo o dietro il soggetto, l'obiettivo potrebbe concentrare la luce solare e causare un malfunzionamento o un incendio.
- Non lasciare un obiettivo o una fotocamera/videocamera con un obiettivo attaccato esposto senza il copriobiettivo. L'obiettivo potrebbe concentrare la luce e provocare un incendio.
- Non lasciare l'obiettivo esposto senza il copriobiettivo.
- Non avvolgere il prodotto in panni o altri materiali durante l'utilizzo o subito dopo quando è ancora caldo.

- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa zona di pelle per periodi di tempo prolungati durante l'utilizzo. Ciò potrebbe causare bruciature a basse temperature, oltre ad arrossamenti della pelle e scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. L'uso di un treppiede o di un accessorio simile è consigliato durante l'utilizzo del prodotto in luoghi caldi e per persone con problemi circolatori o minore sensibilità cutanea.
- Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.
- Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento.
- Alcune parti o componenti delle videocamere o degli accessori sono pericolosi se vengono ingeriti. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.
  - La batteria è pericolosa se ingerita. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.
  - La protezione della slitta accessori è pericolosa se ingerita. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
- Seguire tutte le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui è proibito. Le onde elettromagnetiche del prodotto potrebbero causare un malfunzionamento di altre apparecchiature e anche provocare incidenti.
- Prima dell'installazione, verificare che la superficie sia in grado di sostenere il peso complessivo della videocamera e dei dispositivi ad essa collegata. Se necessario, rinforzare sufficientemente la superficie.

### PRECAUZIONI

**Osservare le seguenti precauzioni. In caso contrario si potrebbero verificare lesioni personali o danni alle cose.**

- La cinghia deve essere usata solo sul corpo. Se si appende la cinghia con qualsiasi prodotto attaccato tramite un gancio o a un altro oggetto si potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti. Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.
- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature molto elevate o molto basse. Il prodotto potrebbe diventare estremamente caldo/freddo e causare ustioni o lesioni al contatto.
- Montare il prodotto su un treppiede solo se è sufficientemente solido.
- Non usare il flash vicino agli occhi per evitare di danneggiarli.
- Non guardare lo schermo né attraverso il mirino per periodi di tempo prolungati. Ciò potrebbe provocare sintomi simili a chinetosi. In tal caso, interrompere immediatamente l'utilizzo del prodotto e aspettare un po' prima di riprenderlo.
- Quando è attivato, il flash genera temperature elevate. Mantenere dita, altre parti del corpo e oggetti distanti dall'unità flash mentre si scattano le foto. Ciò potrebbe causare ustioni o malfunzionamenti del flash.
- Non esercitare una forte pressione sull'obiettivo né colpirlo con un oggetto. Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.
- Non trasportare il prodotto quando è montato su un treppiede. Ciò potrebbe provocare lesioni o un incidente.
- Non toccare le parti interne del prodotto. Ciò potrebbe provocare lesioni.
- In caso di reazioni o irritazioni cutanee anomale durante o dopo l'uso del prodotto, non continuare l'uso e consultare un medico.

Per l'Italia, Etichettatura ambientale: per il corretto riciclo degli imballaggi dei nostri prodotti e articoli, visita il sito <https://www.canon-europe.com/sustainability/approach/packaging>

Istruzioni per la sicurezza 2

## 1. Introduzione 9

Informazioni su questo manuale 9  
Simboli usati in questo manuale 10

Accessori in dotazione 11  
Manuale di istruzioni 11

Nome dei componenti 12  
Videocamera 12

## 2. Preparazione 15

Preparazione dell'alimentazione 15  
Batteria 15  
Alimentazione da una presa elettrica 18

Schermo LCD 19

Impostazioni per data, ora e lingua 20  
Impostazione di data e ora 20  
Scelta della lingua 21

Utilizzo dei menu 22  
Selezione di un'opzione del menu 22  
Utilizzo dei menu personalizzati (Menu personale) 24  
Blocco dei comandi della videocamera (blocco pulsanti) 25

Preparazione della videocamera 26  
Preparazione dell'obiettivo 26  
Correzione obiettivo integrata nella videocamera 28  
Controllo del tipo di alimentazione richiesto (Info alimentazione) 29  
Utilizzo del mirino 32  
Controllo dell'inclinazione della videocamera 33  
Montaggio di un accessorio compatibile con la slitta multifunzione 33

Preparazione dei supporti di registrazione 34

Supporti di registrazione compatibili 34  
Inserimento delle schede di memoria 35  
Rimozione delle schede di memoria 36  
Inizializzare le schede 36  
Impostazione dell'etichetta volume di una scheda 37  
Passaggio da uno slot scheda all'altro 37  
Controllo del tempo di registrazione rimanente su una scheda 38  
Recupero di registrazioni 38

Selezionare il metodo di registrazione video 39

Impostazione del nome dei file per le registrazioni 42  
Nome dei file per clip RAW/XF-AVC 42  
Numerazione foto di clip MP4 e foto 44

Utilizzo della ventola 45

Regolazione del bilanciamento del nero 46  
Pulizia del sensore 47

## 3. Registrazione 49

Registrazioni video 49  
Registrazione 49  
Visualizzazioni su schermo 51  
Pannello LCD 56  
Revisione di una registrazione 57

Regolazione della videocamera e impostazioni di registrazione 58

Impostazioni di base eseguibili con il controllo tattile 58  
Modalità di impostazione diretta (pulsante FUNC) 59

Configurazione delle registrazioni video: formato video, modalità del sensore, frequenza del sistema, risoluzione e velocità dei fotogrammi 61

Selezione della frequenza di sistema 63  
Selezione della modalità del sensore 63  
Selezione del formato di registrazione principale 63  
Selezione di risoluzione e bit rate delle clip principali 64  
Selezione della velocità dei fotogrammi 64  
Selezione della destinazione per la registrazione principale 64

- Clip secondarie 65
- Clip proxy 72
- Velocità dell'otturatore 74
- Velocità ISO/Guadagno 76
  - Velocità ISO di base 77
  - Velocità ISO/valore guadagno manuali 77
  - Velocità ISO/Guadagno automatici 78
- Apertura 80
  - Modalità di apertura dell'obiettivo 80
  - Apertura manuale: modifica del valore di apertura 80
  - Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris 82
  - Apertura automatica 82
  - Compensazione dell'esposizione - Livello AE 83
  - Modalità di misurazione luce 83
- Bilanciamento del bianco 84
  - Modalità di bilanciamento del bianco 84
  - Bilanciamento del bianco personalizzato 85
  - Temperatura di colore/Bilanciamento del bianco preimpostato 85
  - Bilanciamento del bianco automatico (AWB) 86
- Messa a fuoco 87
  - Modalità di messa a fuoco sull'obiettivo 87
  - Messa a fuoco manuale 87
  - One-Shot AF 90
  - AF continuo 90
  - Modifica di tipo e posizione del riquadro AF 93
  - Rilevamento del viso 93
- Stabilizzazione delle immagini 96
- Zoom 97
  - Modalità di zoom dell'obiettivo 97
  - Regolazione dello zoom 97
- Marcatori su schermo, motivi zebra e falso colore 98
  - Visualizzazione dei marcatori su schermo 98
  - Visualizzazione dei motivi a zebra 100
  - Visualizzazione di falsi colori 100
- Impostazione del time code 101
  - Selezione della modalità del time code 101
  - Selezione dei formati drop frame e non-drop frame 102
  - Impostazione del bit dell'utente 103
- Sincronizzazione con un dispositivo esterno 104
  - Connessione a un dispositivo esterno 104
  - Ingresso del segnale di time code 105
  - Uscita segnale di time code 105
- Registrazione audio 106
  - Formato audio per clip MP4 106
  - Registrazione di audio con le funzioni di registrazione su seconda scheda 107
  - Collegamento di un microfono esterno o una sorgente di ingresso audio esterna alla videocamera 107
  - Regolazione del livello di registrazione audio 108
  - Impostazioni di ingresso audio avanzate 108
  - Informazioni sul microfono mono 109
  - Monitoraggio audio con le cuffie 110
- Barre di colore e segnale di riferimento audio 111
  - Barre di colore 111
  - Segnale di riferimento audio 111
- Videoscopi 112
  - Visualizzazione di un videoscopio 112
  - Modifica delle impostazioni per l'oscilloscopio 112
  - Modifica delle impostazioni del vettorscopio 113
- Aggiunta di contrassegni alle clip in modalità CAMERA 114
  - Aggiunta di un shot mark durante la registrazione 114
  - Aggiunta di un contrassegno  o  all'ultima clip 114
- Utilizzo dei metadati 115
  - Impostazione di un memo utente creato con Canon XF Utility 115
  - Utilizzo di News Metadata 116
  - Immissione di informazioni relative alla registrazione sul ciak 117
- Modalità di registrazione speciali 118
  - Registrazione rallentata o accelerata 118
  - Preregistrazione: 121
    - Modalità di registrazione per fotogrammi 122
    - Modalità di registrazione a intervalli 122
    - Registrazione continua 123
- Utilizzo di obiettivi anamorfici 125
- Funzione webcam 126

## 4. Personalizzazione 127

### Pulsanti programmabili 127

Cambiare funzione assegnata 127

### Impostazioni immagine personalizzata 131

Selezione di file immagine personalizzata 131

Impostazioni di immagine predefinite 131

Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata 132

File look 133

Salvare un file di immagine personalizzata 134

Impostazioni di immagine personalizzata 136

### Salvataggio e caricamento delle impostazioni del menu 140

Salvare impostazioni di menu 140

Caricamento delle impostazioni del menu 140

## 5. Riproduzione 141

### Riproduzione 141

Mostrare la schermata indice 141

Riproduzione di registrazioni 142

Visualizzazioni su schermo durante la riproduzione di clip 143

Comandi di riproduzione delle clip 144

Regolazione del volume 145

### Operazioni con i file 146

Operazioni dal menu dei file 146

Visualizzazione delle informazioni delle clip 147

Aggiunta di contrassegni **OK** o  148

Eliminazione di contrassegni **OK** o  148

Aggiungere/eliminare Shot Mark 148

Eliminare tutti gli Shot Mark da una clip 149

Eliminazione di registrazioni 149

Eliminazione memo utente e dati GPS da una clip 149

## 6. Collegamenti esterni 151

### Configurazione dell'uscita video 151

Configurazione dell'uscita video (registrazione/riproduzione) 151

### Collegamento a un monitor o registratore esterni 154

Utilizzo del terminale HDMI OUT 154

Video RAW in uscita dal terminale HDMI OUT 155

Sovrimpressioni delle indicazioni su schermo sul video in uscita 156

Selezione del livello di opacità delle visualizzazioni su schermo 156

Selezione del range di uscita 157

### Applicazione della funzione di assistenza visiva allo schermo LCD 158

Regolazione della differenza di guadagno tra HDR e SDR 159

### Canali audio in uscita 160

### Importare file su computer/smartphone 161

Salvare i file 161

Salvare le clip MP4 161

Salvare file WAV 162

Salvataggio delle registrazioni su uno smartphone 162

Sviluppare clip RAW 163

## **7. Funzioni di rete 165**

### **Funzioni di rete e tipi di connessione 165**

Utilizzo di un rete Wi-Fi 166

Connessione a una rete cablata (Ethernet) 167

### **Configurazione della connessione 168**

Attivazione di una connessione di rete 168

Aggiunta di una nuova impostazione di  
connessione usando la procedura  
guidata 169

Impostazione funzioni 169

Altri metodi di connessione 172

Altre impostazioni di rete 176

Autenticazione 802.1X 176

Controllo e modifica delle impostazioni di  
connessione (SET) 177

Controllo e modifica delle impostazioni (NW) o  
delle funzioni (MODE) di comunicazione 178

### **Controllo dello stato della rete 181**

### **Trasferimento file FTP 182**

Trasferimento di una sola clip 182

Trasferimento tutte le clip 182

### **Streaming IP 183**

### **Telecomando Browser: azionamento della videocamera da un dispositivo di rete 185**

Avvio di Telecomando Browser 185

Utilizzo di Telecomando Browser 187

### **Trasferimento di registrazioni a uno smartphone 192**

## **8. Informazioni aggiuntive 193**

### **Opzioni dei menu 193**

### **Visualizzazione delle schermate di stato 206**

### **Utilizzo di un adattatore di alimentazione USB 216**

### **Utilizzo dell'impugnatura porta batteria 217**

Operazioni con pulsanti e ghiera 217

### **Utilizzo del File Transmitter Wireless**

#### **WFT-R10 218**

Alimentazione da una presa elettrica 218

Operazioni con pulsanti e ghiera 219

### **Risoluzione dei problemi 221**

Elenco dei messaggi 227

### **Precauzioni per l'uso 234**

### **Manutenzione/Altro 237**

### **Mappatura del sistema 238**

### **Caratteristiche tecniche 240**

### **Obiettivi e funzioni compatibili 245**

### **Tabelle di riferimento 247**

Tempo di registrazione approssimativo su una  
scheda 247

Tempi approssimati di registrazione video  
continua 249

Tempi di carica 250

### **Appendice: dimensioni della videocamera 251**

### **Indice analitico 252**

## Informazioni su questo manuale

Grazie per aver acquistato una Canon EOS R5 C. Prima di usare la videocamera, leggere attentamente questo manuale e conservarlo come materiale di riferimento. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 221).

### Prima di utilizzare la videocamera

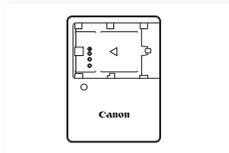
- Prima di eseguire registrazioni importanti per la prima volta, è consigliabile fare delle registrazioni di prova con le configurazioni che si prevede di utilizzare e verificare che la videocamera funzioni correttamente. Qualora non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 221).
- **Avvertenza sui diritti d'autore:** ogni registrazione non autorizzata di materiale protetto da diritti d'autore viola i diritti dei proprietari e infrange le leggi sul copyright.
- **Avvertenza sulla privacy e i diritti di immagine nei video:** utilizzare la videocamera prestando particolare attenzione al rispetto della privacy e dei diritti di immagine.
- **Schermo LCD, mirino e pannello LCD:** lo schermo è prodotto con tecniche ad altissima precisione per assicurare che oltre il 99,99% di pixel funzionino in maniera corretta. In rarissimi casi, alcuni pixel potrebbero essere difettosi o apparire in maniera permanente. Questo non ha tuttavia alcun effetto sull'immagine registrata e non può essere considerato un malfunzionamento.
- **Schede CFexpress:** le schede CFexpress possono surriscaldarsi a causa dell'elevata temperatura interna. Rimuovere una scheda CFexpress immediatamente dopo una registrazione può provocare bruciature o danneggiamenti qualora la scheda venga lasciata cadere inavvertitamente.
- **Indicatore di accesso:** quando l'indicatore di accesso (📖 35) è acceso o lampeggia in rosso, attenersi alle seguenti indicazioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare permanentemente perduti.
  - Non spegnere la videocamera e non rimuovere la batteria o altra sorgente di alimentazione.
  - Non aprire il coperchio dello slot schede.
- **La videocamera ha due modalità operative: PHOTO e VIDEO.**  
Portare l'interruttore di accensione su PHOTO per impostare la videocamera in modalità PHOTO o su VIDEO per la modalità VIDEO. I software compatibili unicamente con la modalità PHOTO o con la modalità VIDEO sono utilizzabili solo se la videocamera è impostata sulla modalità corrispondente e cambiare modalità durante l'uso del software fa sì che la connessione con la videocamera si interrompa.

## Simboli usati in questo manuale

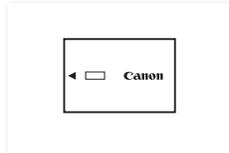
- **!** **IMPORTANTE**: precauzioni relative al funzionamento della videocamera.
- **i** **NOTE**: argomenti aggiuntivi a complemento delle procedure operative di base.
- **📖**: pagina di riferimento.
- Nel manuale vengono utilizzati i seguenti termini.
  - “Schermo” si riferisce allo schermo del monitor LCD e del mirino.
  - “Batteria” indica il pacco batteria fornito in dotazione o un pacco batteria opzionale.
  - “Scheda SD” indica una scheda di memoria SD, SDHC o SDXC.
  - “Supporto di registrazione” o “scheda”, senza ulteriori indicazioni: si riferisce a schede CFexpress e SD.
  - “Modalità CAMERA”: modalità operativa per registrare (modalità di ripresa).
  - “Modalità MEDIA”: modalità operativa per riprodurre e gestire le registrazioni (modalità di riproduzione).
  - “RAW” si riferisce ai dati registrati con Cinema RAW Light.
  - Se non altrimenti specificato, le funzioni di ripresa sono quelle utilizzate nella modalità CAMERA.
- Se non altrimenti specificato, le illustrazioni utilizzate nel manuale si riferiscono a una videocamera Canon EOS R5 C con obiettivo Canon RF24-105mm F4 L IS USM.
- Le fotografie contenute nel manuale sono immagini simulate scattate con una fotocamera.
- Alcune schermate sono state modificate in modo da risultare meglio leggibili. Le schermate utilizzate sono di un prodotto in corso di sviluppo e potrebbero differire leggermente dalle schermate effettive a causa di miglioramenti apportati in seguito.

## Accessori in dotazione

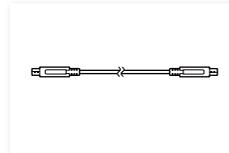
La videocamera è dotata degli accessori sottoindicati. Per gli accessori acquistabili separatamente, consultare *Mappatura del sistema* (📖 238). Se non specificato diversamente, gli accessori citati nel manuale sono quelli in dotazione alla videocamera.



Carica batteria LC-E6/LC-E6E<sup>1</sup>



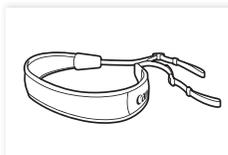
Pacco batteria LP-E6NH  
(copriterminale incluso)



Cavo di interfaccia IFC-100U



Dispositivo di fissaggio del cavo



Tracolla SS-1200



Coperchio della slitta multifunzione<sup>2</sup>



Coperchio del corpo macchina<sup>2</sup>



Manuale di istruzioni

<sup>1</sup> Carica batteria LC-E6 o LC-E6E in dotazione (il modello LC-E6E viene fornito con un cavo di alimentazione).

<sup>2</sup> Fornito già montato sulla videocamera.

## Manuale di istruzioni

Il manuale fornito con la videocamera contiene le istruzioni principali.

Le istruzioni complete sono fornite nella Guida dell'utente avanzata. Quella che state leggendo è la Guida dell'utente avanzata per la modalità VIDEO (Edizione VIDEO). Per istruzioni dettagliate su come scattare foto, consultare la Guida dell'utente avanzata per la modalità PHOTO (Edizione PHOTO).

**Edizione PHOTO:** contiene informazioni dettagliate sulla videocamera in modalità PHOTO. Impostare l'interruttore di accensione su PHOTO per portare la videocamera in modalità PHOTO.

**Edizione VIDEO:** contiene informazioni dettagliate sulla videocamera in modalità VIDEO. Impostare l'interruttore di accensione su VIDEO per portare la videocamera in modalità VIDEO.

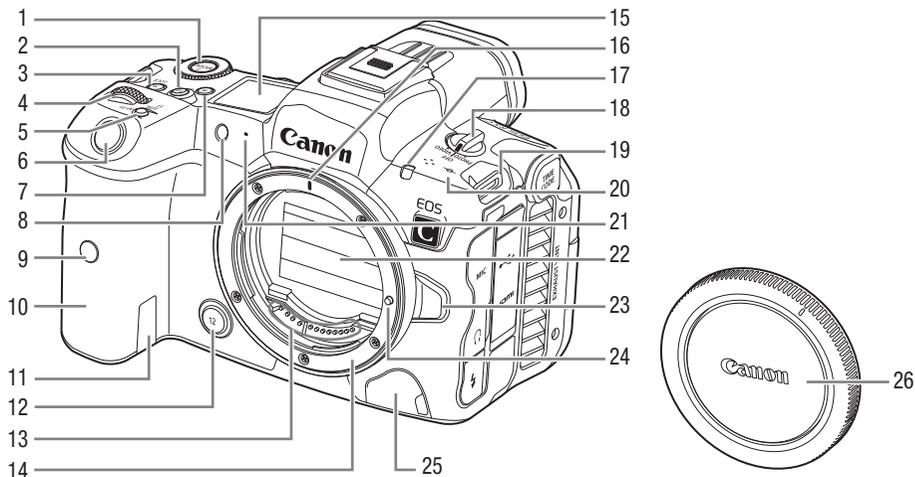
L'edizione più aggiornata della Guida dell'utente avanzata è disponibile su questo sito:  
<https://cam.start.canon/>



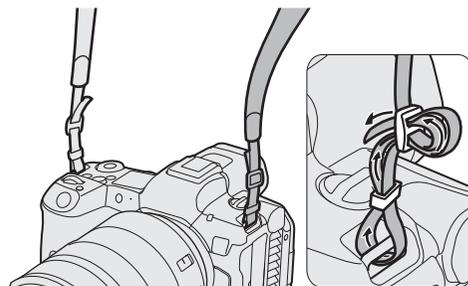
## Nome dei componenti

### Videocamera

12

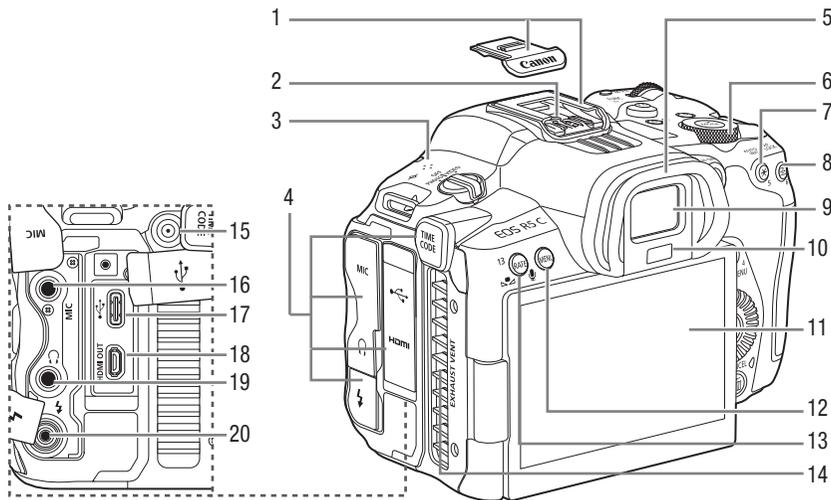


- |  |  |
|--|--|
| <p>1 Pulsante programmabile 7* (📖 127)</p> <p>2 Pulsante programmabile 10 (📖 127)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al pulsante può essere assegnata la funzione REC (📖 127)</li> </ul> <p>3 Pulsante LOCK (📖 25)/ Pulsante programmabile 9* (📖 127)</p> <p>4 Rotella di controllo sull'impugnatura* (📖 76, 80)</p> <p>5 Pulsante FUNC (funzioni principali) (📖 59)/ Pulsante programmabile 11* (📖 127)</p> <p>6 Pulsante REC (avvio/arresto registrazione)* (📖 49)</p> <p>7 Pulsante : (informazioni/illuminazione pannello LCD)/ Pulsante programmabile 8* (📖 127)</p> <p>8 Spia del timer/ luce AF ausiliaria (solo modalità PHOTO)</p> <p>9 Sensore del telecomando</p> <p>10 Impugnatura (vano batteria)</p> <p>11 Foro per il cavo dell'accoppiatore DC</p> <p>12 Pulsante programmabile 12* (📖 127)</p> <p>13 Contatti obiettivo (📖 26)</p> <p>14 Innesto dell'obiettivo</p> <p>15 Pannello LCD</p> <p>16 Indicatore innesto obiettivo RF (📖 26)</p> <p>17 Spia di conferma (📖 49)</p> | <p>18 Interruttore di accensione</p> <p>VIDEO:<br/>la videocamera si accende in modalità VIDEO.</p> <p>PHOTO:<br/>la videocamera si accende in modalità PHOTO.<br/>OFF: la videocamera si spegne.</p> <p>19 Attacco della cinghia<br/>Fare scorrere un'estremità della tracolla SS-1200 attraverso l'attacco della cinghia e regolarne la lunghezza.</p> |
|--|--|



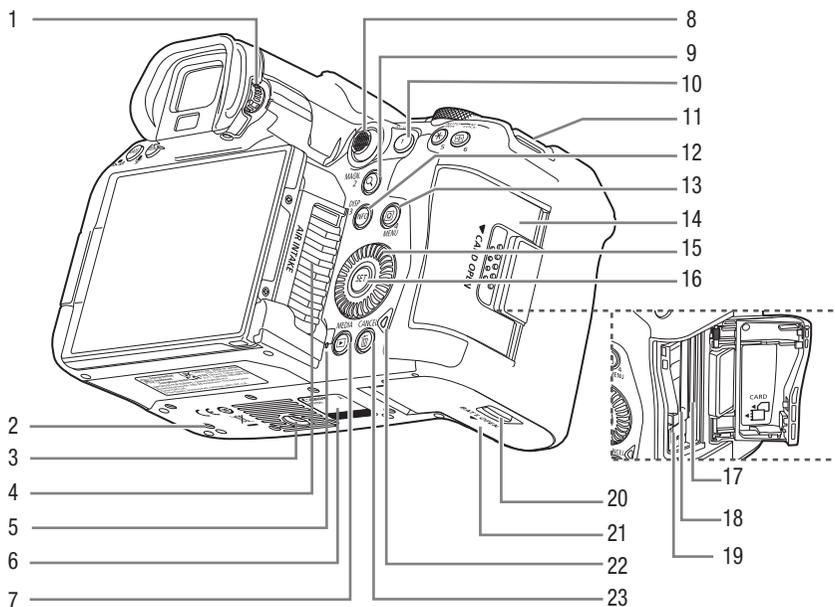
- 20  $\phi$  Indicazione del piano focale
- 21 Microfono (📖 106)
- 22 Tendina dell'otturatore/ Sensore di immagine
- 23 Pulsante di rilascio obiettivo (📖 26)
- 24 Perno di blocco obiettivo
- 25 Terminale del telecomando
- 26 Coperchio del corpo macchina

\* In modalita PHOTO, nomi e funzioni sono differenti.



- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Slitta multifunzione (con coperchio)</p> <p>2 Contatti di sincronizzazione flash</p> <p>3 Altoparlante (📖 145)</p> <p>4 Copritermine</p> <p>5 Oculare</p> <p>6 Rotella di controllo superiore* (📖 77, 81)</p> <p>7 Pulsante AUTO IRIS (apertura automatica temporanea) (📖 82)/ Pulsante programmabile 5* (📖 127)</p> <p>8 Pulsante AF LOCK (blocco AF) (📖 92)/ Pulsante programmabile 6* (📖 127)</p> <p>9 Oculare del mirino</p> <p>10 Sensore mirino*</p> <p>11 Monitor LCD (📖 19)</p> <p>12 Pulsante MENU (menu) (📖 22)</p> | <p>13 Pulsante  (regolazione bilanciamento del bianco) (📖 84)/ Pulsante programmabile 13 (📖 127)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al pulsante può essere assegnata la funzione REC (📖 127)</li> </ul> <p>14 Apertura di ventilazione (uscita) (📖 45)</p> <p>15 Terminale TIME CODE (codice temporale) (📖 104)</p> <p>16 Terminale MIC (microfono) (📖 107)</p> <p>17  Terminale (digitale)</p> <p>Per collegare l'adattatore di alimentazione USB PD-E1 opzionale o il ricevitore GPS GP-E2.</p> <p>18 Terminale HDMI OUT (📖 154)</p> <p>19 Terminale  (cuffie) (📖 110)</p> <p>20 Terminale PC (solo modalità PHOTO)</p> |
|--|---|

\* In modalita PHOTO, nomi e funzioni sono differenti.



- |   |   |
|---|---|
| <p>1 Rotella per la correzione diottrica (📖 32)</p> <p>2 Foro di innesto degli accessori</p> <p>3 Attacco treppiede</p> <p>4 Apertura di ventilazione (entrata) (📖 45)</p> <p>5 Microfono per memo vocali (solo modalità PHOTO)</p> <p>6 Numero di serie</p> <p>7 Pulsante MEDIA* (📖 141)<br/>Quando la videocamera è accesa, premere per passare dalla modalità CAMERA (ripresa) alla modalità MEDIA (riproduzione) o viceversa.</p> <p>8 Joystick* (📖 22)<br/>Il joystick può essere premuto in 8 direzioni (alto/basso, destra/sinistra e diagonalmente) e al centro per confermare.</p> <p>9 Pulsante MAGN. (ingrandimento)* (📖 89)/ Pulsante programmabile 2 (📖 127)</p> | <p>10 Pulsante AF-ON (📖 90)/ Pulsante programmabile 1* (📖 127)</p> <p>11 Attacco della cinghia</p> <p>12 Pulsante DISP (display) (📖 51)/ Pulsante programmabile 3* (📖 127)</p> <p>13 Pulsante MENU (menu) (📖 22)/ Pulsante programmabile 4* (📖 127)</p> <p>14 Coperchio dello slot schede</p> <p>15 Ghiera SELECT (selezione)* (📖 22)</p> <p>16 Pulsante SET (imposta) (📖 22)</p> <p>17 Slot scheda 2 (scheda SD)(📖 35)</p> <p>18 Slot scheda 1 (scheda CFexpress) (📖 35)</p> <p>19 Pulsante di espulsione della scheda</p> <p>20 Blocco del vano batteria</p> <p>21 Coperchio del vano batteria</p> <p>22 Indicatore di accesso (📖 35)</p> <p>23 Pulsante CANCEL (annulla)* (📖 22)</p> |
|---|---|

**! IMPORTANTE**

- Per evitare possibili danni, non utilizzare treppiedi o altri accessori con viti di montaggio di lunghezza superiore alla profondità dei fori filettati presenti sulla videocamera.

\* In modalita PHOTO, nomi e funzioni sono differenti.

## Preparazione dell'alimentazione

La videocamera può essere alimentata con una batteria o da una presa elettrica. Il tipo di alimentazione necessario in base alla configurazione della videocamera (obiettivo, eventuali accessori e impostazioni di registrazione in uso) si può controllare anticipatamente (📖 30).

### Batteria

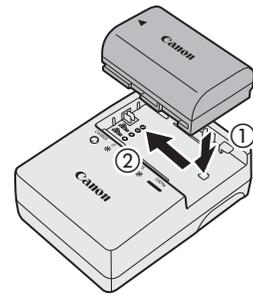
È possibile alimentare la videocamera con un pacco batteria LP-E6NH (o LP-E6N/LP-E6). Quando si utilizza una batteria per la prima volta, caricarla al massimo e utilizzare la videocamera fino a scaricarla completamente.

### Ricarica della batteria

Per ricaricare i pacchi batteria, utilizzare il carica batteria LC-E6/LC-E6E. Prima della ricarica, rimuovere il copriterminale del pacco batteria.

#### 1 Inserire la batteria a fondo nel carica batteria.

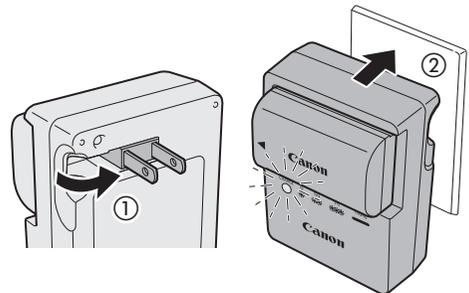
- Per rimuovere la batteria, procedere nel modo opposto.



#### 2 Ricaricare la batteria.

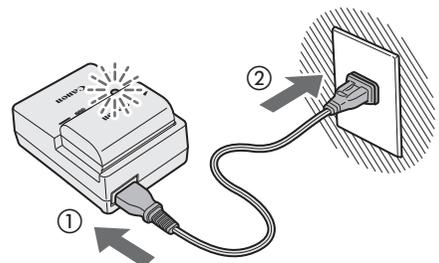
Per LC-E6

- Ruotare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia e inserirli in una presa di corrente.



Per LC-E6E

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
- La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica lampeggia in arancione.



Livello di carica	Spia di carica	
	Colore	Segnale
0-49%	Arancione	Lampeggia una volta al secondo
50-74%		Lampeggia due volte al secondo
75% o più		Lampeggia tre volte al secondo
Ricarica completata	Verde	Resta accesa

### ! IMPORTANTE

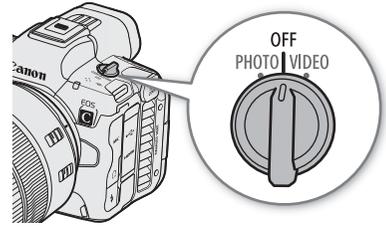
- Non collegare al carica batteria nessun prodotto non espressamente consigliato per l'uso con questa videocamera.
- Per prevenire danni ed eccessivo surriscaldamento, non collegare il carica batteria a convertitori di tensione utilizzati per i viaggi all'estero, a sorgenti elettriche particolari come ad esempio su aerei o navi, a invertitori CC/CA ecc.
- Una volta rimosso il carica batteria dalla presa elettrica, fare attenzione a non toccare la spina per circa dieci secondi.
- Pacchi batteria diversi dai modelli LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 non si possono ricaricare con il carica batteria incluso.

### i NOTE

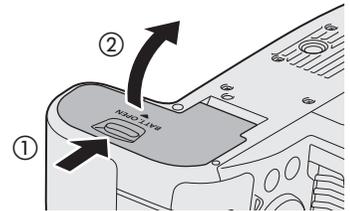
- Un pacco batteria completamente scarico si ricarica in circa 3 ore a temperatura ambiente (23 °C). I tempi di ricarica variano notevolmente in base a temperatura ambiente e carica residua.
- Per sicurezza, a basse temperature (tra 5 e 10 °C) i tempi di ricarica saranno maggiori.
- Caricare il pacco batteria prima di utilizzarlo. Al momento dell'acquisto, i pacchi batteria non sono completamente carichi.
- Per le precauzioni relative alla batteria, consultare *Precauzioni d'uso* (📖 234).
- Per i tempi approssimativi di ricarica e utilizzo, consultare *Tabella di riferimento* (📖 250) e *Durata approssimativa delle registrazioni continue* (📖 249).
- Le batterie si scaricano con il tempo. Per sicurezza, ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso dell'utilizzo.
- A ricarica completata, rimuovere il pacco batteria dal carica batteria ed estrarre il cavo di alimentazione dalla presa elettrica.
- Quando la videocamera non viene utilizzata, rimuovere il pacco batteria. Se lasciato inserito per lunghi periodi, il pacco batteria rilascia elettricità e a lungo andare può scaricarsi oltre la soglia minima, raggiungendo più rapidamente il limite di utilizzo. Prima di riporre il pacco batteria, assicurarsi che il copritermine sia inserito. Riporre pacchi batteria completamente carichi può ridurne la durata complessiva fino al limite di utilizzo.
- Se un pacco batteria completamente carico si scarica immediatamente con l'uso, significa che ha raggiunto il proprio limite di utilizzo. Controllare se il pacco batteria ha raggiunto il proprio limite di utilizzo. In tal caso, acquistare un nuovo pacco batteria.
- Se caricata e scaricata ripetutamente, la batteria raggiunge più velocemente il proprio limite di utilizzo. È possibile controllare la vita utile della batteria nella schermata di stato [🔧 Configura sistema] (📖 211). Ricaricando e poi scaricando completamente la batteria si avranno valori più accurati.

## Inserimento della batteria

1 Spegnere la videocamera.

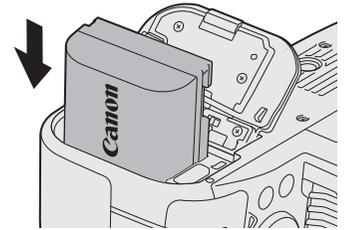


2 Fare scorrere il blocco del vano batteria e aprire il coperchio.



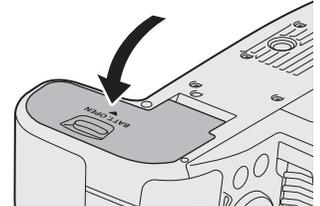
3 Inserire la batteria.

- Inserire dall'estremità con i contatti elettrici.
- Inserire la batteria fino ad avvertire uno scatto.



4 Chiudere il coperchio.

- Premere il coperchio fino a completa chiusura.

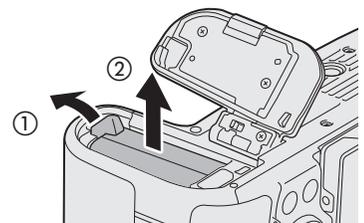


## Rimozione della batteria

1 Spegnere la videocamera.

2 Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.

- Premere in direzione della freccia la levetta che trattiene la batteria e rimuovere la batteria.
- Per evitare rischi di cortocircuito, proteggere sempre la batteria con l'apposito coperchio.



### ! IMPORTANTE

- Si consiglia l'utilizzo di una batteria Canon LP-E6NH originale. Se si utilizzano batterie non originali Canon, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.

### i NOTE

- Il tempo di registrazione/riproduzione rimanente (calcolato in minuti) potrebbe non corrispondere alla carica residua della batteria (calcolata come percentuale).
- La carica residua della batteria può variare a seconda che si sia in modalità VIDEO o PHOTO. Potrebbe anche non corrispondere a quanto indicato dall'indicatore di carica sul carica batteria in dotazione.

- A seconda delle condizioni della videocamera e della batteria, il tempo di registrazione/riproduzione rimanente (calcolato in minuti) e la carica della batteria (calcolata come percentuale) potrebbero ridursi improvvisamente.
- Il tempo di registrazione/riproduzione rimanente (calcolato in minuti) e la carica della batteria sono approssimativi.

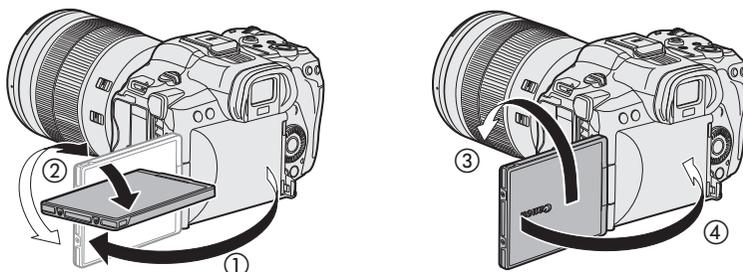
### **Alimentazione da una presa elettrica**

La videocamera può essere alimentata direttamente da una presa elettrica tramite l'accoppiatore DC DR-E6C e l'adattatore CA CA-946 opzionali. Per maggiori dettagli su come collegare questi accessori, consultare i rispettivi manuali di istruzioni.

## Schermo LCD

Questa parte del manuale spiega come regolare il monitor LCD. La direzione dello schermo si può regolare come mostrato nell'illustrazione e si possono modificare anche varie impostazioni relative all'immagine, ad esempio luminosità e contrasto. Inoltre, è possibile selezionare il soggetto utilizzando lo schermo tattile e impostare diverse opzioni direttamente tramite il controllo tattile (☞ 58).

- 1 Aprire il monitor LCD a 180 gradi (①) e scegliere l'angolazione desiderata (②).
- 2 Quando lo schermo è rivolto verso il soggetto (③), lo si può riportare nella posizione iniziale mantenendolo rivolto verso l'esterno (④).



### **i** NOTE

- È possibile regolare luminosità, contrasto, saturazione del colore, nitidezza e luminanza dello schermo LCD con le rispettive impostazioni nel menu **MENU** > [☰] Impostaz. monitor (☞ 198).
- Nella modalità CAMERA, selezionare **MENU** > [☰] Impostaz. monitor > [Immagine B/N: LCD] fa sì che le immagini siano visualizzate sullo schermo in bianco e nero. Le immagini appariranno in bianco e nero, ma le schermate e le icone sullo schermo rimarranno a colori.
- Con l'impostazione **MENU** > [⚙] Configura sistema > [Risposta Touch Screen] si può regolare la sensibilità del monitor LCD al tocco.
- La regolazione della luminosità non influisce sulla luminosità delle registrazioni.
- Quando lo schermo LCD è ruotato di 180 gradi verso il soggetto, si può impostare **MENU** > [☰] Impostaz. monitor > [Imm. speculare LCD] su [Acceso] per rendere l'immagine speculare.
- Per informazioni sulla cura del monitor LCD, consultare *Precauzioni d'uso* (☞ 234), *Pulizia* (☞ 237).

## Impostazioni per data, ora e lingua

### Impostazione di data e ora

È necessario impostare data e ora quando si accende la videocamera per la prima volta o dopo averne resettato le impostazioni. La schermata [Date/Time] (schermata di configurazione di data e ora) appare automaticamente quando l'orologio della videocamera non è impostato. Consultare *Utilizzo dei menu* (📖 22) per le istruzioni su come usare i menu.



1 Selezionare il fuso orario\* utilizzando il joystick o la ghiera SELECT e confermare premendo il pulsante SET o il joystick.

- Il cursore passerà al campo successivo.
- Le selezioni si possono effettuare anche toccando [▲]/[▼] sullo schermo.
- Si può passare da un campo all'altro anche premendo il joystick verso destra o sinistra o toccando il campo desiderato.

\* Il fuso orario predefinito è [UTC-05:00] (New York) o [UTC+01:00] (Europa centrale), a seconda della nazione o regione di acquisto. I fusi orari si basano sull'ora universale coordinata (UTC).

2 Modificare gli altri campi nello stesso modo.

3 Selezionare [Set] e premere SET.

- Si può anche premere il pulsante [Set] sullo schermo per confermare con precisione un segnale orario vocale o di altro tipo.

#### **i** NOTE

- È possibile visualizzare data e ora con l'impostazione **MENU** > [📺 Impostaz. monitor] > [Custom Display 2] oppure [Custom Display] > [Data/ora].
- Le seguenti impostazioni permettono di apportare modifiche dopo la configurazione iniziale. È anche possibile cambiare il formato della data e dell'orologio (12 o 24 ore).
  - **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Fuso orario], [Data/ora] e [Formato data]
- Le impostazioni regolate in modalità VIDEO verranno applicate anche in modalità PHOTO.
- Il ripristino delle impostazioni della videocamera in modalità VIDEO selezionando **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Ripristino] > [Tutte le impostaz] ha effetto anche su data e ora nella modalità PHOTO.
- Se non si usa la videocamera per circa 3 mesi, è possibile che la batteria di backup incorporata si scarichi completamente e che l'impostazione di data e ora vada persa. In tal caso, ricaricare la batteria di backup incorporata (📖 236) e impostare di nuovo fuso orario, data e ora.
- Se si utilizza il ricevitore GPS GP-E2, è possibile impostare la videocamera in modo che regoli automaticamente data e ora in base alle informazioni UTC del segnale GPS (📖 204).

## Scelta della lingua

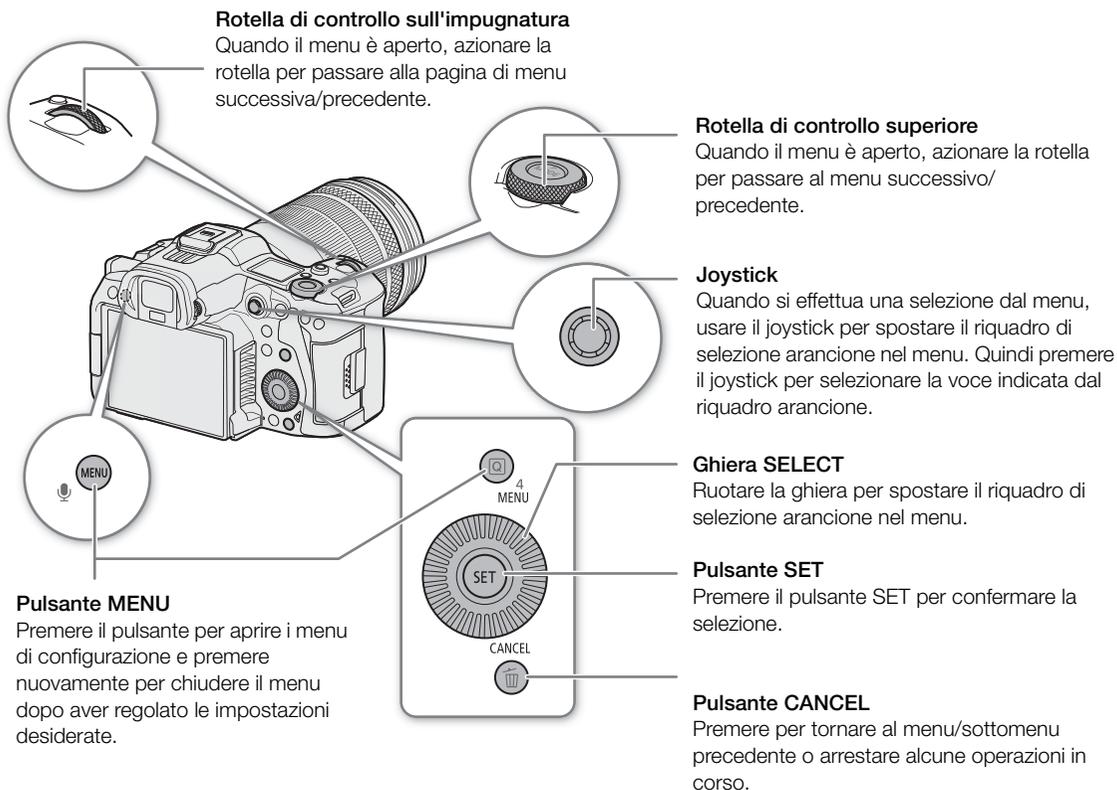
La lingua predefinita della videocamera è l'inglese. È possibile scegliere la lingua desiderata fra quelle disponibili: tedesco, spagnolo, francese, italiano, polacco, portoghese, russo, ucraino, cinese semplificato, coreano e giapponese. Alcune opzioni di menu e schermate, tuttavia, saranno sempre visualizzate in inglese, indipendentemente dalle impostazioni della lingua.

Fare riferimento a *Selezione di un'opzione del menu* (📖 22) per informazioni dettagliate su come navigare il menu per completare questa procedura.

- 1 Selezionare **MENU** > [ System Setup] ([Configura sistema]) > [Language ] ([Lingua ]).
- 2 Selezionare la lingua desiderata e premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

## Utilizzo dei menu

Molte funzioni della videocamera si possono regolare utilizzando i menu. In modalità CAMERA, per facilitarne l'accesso, le voci di menu più utilizzate possono essere registrate in un menu personalizzato (Menu personale). Per dettagli sulle diverse voci di menu e impostazioni disponibili, consultare *Opzioni dei menu* (193).



## Selezione di un'opzione del menu

La seguente spiegazione descrive passo per passo come selezionare un'opzione tipica dei menu di configurazione. Alcune voci del menu potrebbero richiedere passi ulteriori. Tali operazioni saranno spiegate nella sezione rispettiva del manuale.

Per ragioni di brevità, i riferimenti alle impostazioni del menu nel manuale saranno abbreviati come segue:

**MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Lingua 🗣️] > opzione desiderata

### 1 Premere il pulsante MENU.

- Il menu si apre. L'icona in arancione indica la voce di menu selezionata la volta precedente in cui il menu è stato chiuso (se la videocamera non è stata spenta).
- Se non risulta selezionata nessuna icona del menu, premere il joystick verso l'alto o premere il pulsante CANCEL per spostare il riquadro di selezione arancione su una delle icone.

### 2 Premere il joystick verso destra o sinistra per selezionare l'icona del menu di configurazione desiderato.

- È anche possibile servirsi della rotella di controllo superiore.
- È anche possibile toccare l'icona del menu desiderato.

### 3 Premere il joystick o il pulsante SET per confermare il menu selezionato.

- Il cursore si sposta sulla prima voce nella prima pagina del menu selezionato.
- Premendo il joystick verso il basso, il cursore si sposta sull'elenco di voci del menu.
- È anche possibile toccare la pagina o la voce desiderata.
- Nelle pagine successive, questa operazione verrà descritta con "premere SET".

### 4 Selezionare la voce del menu desiderata ([Lingua , nell'esempio), quindi premere SET.

- Operazioni con il joystick:
  - Premere il joystick a destra/sinistra per scorrere le pagine del menu. Proseguendo a sinistra/destra dalla prima/ultima pagina, si passa al menu precedente/successivo. È anche possibile servirsi della rotella di controllo sull'impugnatura.
  - Premere il joystick verso l'alto/basso per spostare il cursore sulle voci di menu nella pagina.
- Operazioni con la ghiera:
  - Ruotando la ghiera SELECT si scorrono tutte le voci di menu nella pagina. Scorrendo oltre la prima/ultima voce di menu, si passa alla pagina precedente/successiva.
  - Scorrendo oltre la prima/ultima pagina, si passa al menu precedente/successivo.
- Operazioni con lo schermo tattile:
  - Trascinare lo schermo verso destra o sinistra per navigare tra le pagine o verso l'alto o il basso per spostare il riquadro di selezione arancione. La voce di menu desiderata si può selezionare anche sollevando il dito.

### 5 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare la voce del sottomenu desiderata e premere SET.

- Durante la selezione, l'opzione attualmente selezionata è contrassegnata con . Premere SET per confermare la selezione e tornare alla schermata precedente.
- Quando sono disponibili molte opzioni, sulla destra apparirà una barra di scorrimento. Scorrere verso l'alto o il basso per vedere altre opzioni.
- È anche possibile toccare l'opzione desiderata.
- Premere il pulsante CANCEL o selezionare [] e premere SET per tornare al livello di menu precedente.

### 6 Premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

- Il menu può essere chiuso in qualsiasi momento premendo il pulsante MENU.

#### NOTE

- Le opzioni non disponibili appariranno in grigio.
- In alcune schermate saranno visualizzate le seguenti icone come guida: , , . Esse indicano, rispettivamente, di premere il joystick, il pulsante MENU (o toccare la guida sullo schermo) e il pulsante CANCEL.
- Le schermate di stato consentono di controllare varie impostazioni correntemente attive ( 206).
- La rotella di controllo superiore e quella sull'impugnatura si possono disabilitare durante la navigazione dei menu impostando **MENU** > [ Configura sistema] > [Ctrl Dial nei Menu] su [Disabilita]. In questo caso, utilizzare la ghiera SELECT per passare da un menu all'altro.

## Utilizzo dei menu personalizzati (Menu personale)

In modalità CAMERA, le 6 voci di menu più utilizzate possono essere registrate in una pagina del Menu personale per facilitarne l'accesso. È possibile salvare fino a 5 set di impostazioni Menu personale, ognuno con 6 opzioni per differenti condizioni di ripresa. Inoltre, impostando un pulsante programmabile su [Menu personale] (☐ 127), è possibile premerlo per raggiungere le voci registrate del menu in maniera ancora più semplice e rapida.

### Aggiungere impostazioni di menu

- 1 Selezionare **MENU** > [★ Menu personale] > pagina del menu desiderata > [Modifica] > [Registra].
  - Apparirà una schermata in cui si potrà selezionare l'impostazione del menu che si desidera aggiungere.
  - Premere il pulsante CANCEL per annullare l'operazione e tornare al menu normale.
- 2 Selezionare l'impostazione del menu da aggiungere.
- 3 Selezionare [OK].
  - L'impostazione di menu registrata apparirà ora nel set Menu personale correntemente selezionato.

### Cambiare la posizione delle impostazioni di menu

- 1 Selezionare **MENU** > [★ Menu personale] > pagina del menu desiderata > [Modifica] > [Sposta].
- 2 Selezionare l'impostazione del menu da spostare.
  - Apparirà l'icona  accanto all'impostazione selezionata da spostare.
- 3 Spostare l'impostazione del menu sulla posizione desiderata e premere SET.

### Eliminare impostazioni di menu

- 1 Selezionare **MENU** > [★ Menu personale] > pagina del menu desiderata > [Modifica] > [Elimina].
- 2 Selezionare l'impostazione da eliminare e poi selezionare [OK].

### Reimpostazione di tutti i set Menu personale

Reimpostare tutte le impostazioni di menu registrate nel set Menu personale selezionato.

Selezionare **MENU** > [★ Menu personale] > pagina del menu desiderata [Modifica] > [Ripristina] e poi [OK].

### Rinomina dei set Menu personale

È possibile assegnare a ciascuno dei 5 set Menu personale un nome più descrittivo per facilitarne l'identificazione in seguito.

- 1 Selezionare **MENU** > [★ Menu personale] > pagina del menu desiderata > [Modifica] > [Rinomina].
- 2 Immettere il nome desiderato (lunghezza: 8 caratteri) servendosi della tastiera su schermo (fare riferimento al seguente riquadro).

### Inserire caratteri e numeri

Caratteri e numeri si possono digitare in due modi: utilizzando la tastiera su schermo o dalla schermata di immissione dati. Il metodo utilizzato e i caratteri disponibili dipendono da come è stato impostato il menu.

#### Tastiera su schermo

1 Toccare il carattere che si desidera digitare.

- I caratteri digitati appariranno nell'area di testo in alto sullo schermo.

Tasto	Funzione
◀ / ▶	Sposta il cursore all'interno dell'area di testo.
⬆	Tasto Maiuscolo (Shift)
↻ / A↔1	Passa da caratteri alfabetici a numerici e speciali.
⎵	Barra spaziatrice
⌫	Tasto Indietro



- Il cursore si può spostare anche con la ghiera SELECT o con il joystick e il carattere da digitare si può selezionare premendo SET.

2 Dopo avere digitato il testo, toccare [OK] per confermare.

#### Schermata di immissione dati

Selezionare i caratteri tramite la ghiera SELECT o il joystick.

1 Selezionare un carattere e premere SET per confermare.

- Il cursore passerà al campo successivo.
- Si può passare da un campo all'altro anche premendo il joystick verso destra o sinistra.
- Il carattere desiderato si può anche selezionare toccando i pulsanti ▲/▼ sullo schermo o toccandolo direttamente.
- Modificare gli altri caratteri nello stesso modo.



2 Selezionare [Imposta] per confermare il testo o il valore.

- La selezione si può confermare anche toccando il pulsante SET sullo schermo.
- Premendo CANCEL, il testo digitato verrà annullato.

## Blocco dei comandi della videocamera (blocco pulsanti)

È possibile bloccare tutti i pulsanti\* e gli interruttori della videocamera. Ciò è utile per evitare che le impostazioni vengano modificate inavvertitamente premendo uno dei pulsanti. Mentre i comandi della videocamera sono bloccati, rimane tuttavia possibile azionarla mediante l'applicazione Telecomando Browser. Spegnerla e riattivarla riattiva i comandi, ma cambiando impostazione si può fare in modo che restino bloccati.

\* I pulsanti REC non vengono bloccati per impostazione predefinita, ma possono essere bloccati se lo si desidera.

### Premere il pulsante LOCK (blocco pulsanti)

-  appare sullo schermo e **LOCK** sul pannello LCD.
- Premere nuovamente il pulsante LOCK per riattivare i comandi.

### Mantenere i pulsanti bloccati dopo lo spegnimento

Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Blocco Puls.allo spegnim.] > [On].

#### NOTE

- Nei casi seguenti, il blocco dei pulsanti non verrà salvato impostando [Blocco Puls.allo spegnim.] su [On].
  - Quando [Blocco pulsanti] non è assegnato a un pulsante programmabile.

## Preparazione della videocamera

Questa parte del manuale è dedicata a come preparare la videocamera la prima volta, incluse le operazioni di inserimento e rimozione di obiettivi e la regolazione del mirino.

### Preparazione dell'obiettivo

Per quanto possibile, le operazioni di montaggio e rimozione degli obiettivi dovranno essere eseguite rapidamente, in un ambiente pulito e privo di polvere. Gli obiettivi EF si possono montare utilizzando un adattatore sull'innesto dell'obiettivo RF. Consultare anche il manuale di istruzioni dell'obiettivo/innesto utilizzato. È possibile accertarsi di quali obiettivi siano supportati in base alla configurazione della videocamera (accessori inseriti, impostazioni di registrazione e tipo di alimentazione in uso) (📖 30).

#### ! IMPORTANTE

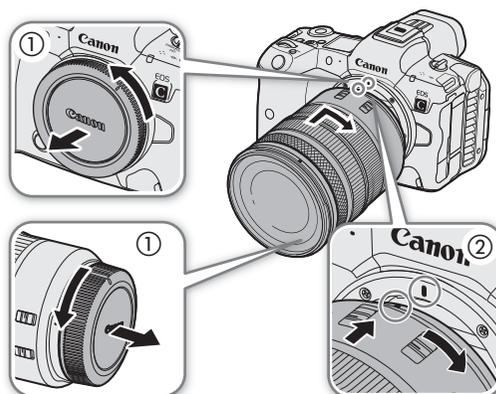
- Durante il montaggio e la rimozione di un obiettivo, evitare la luce diretta del sole o sorgenti luminose molto intense. Inoltre, fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera o l'obiettivo.

#### i NOTE

- **Dopo aver rimosso un obiettivo / Quando sulla videocamera non è montato un obiettivo:**
  - Non toccare le superfici dell'obiettivo, l'attacco dell'obiettivo o qualsiasi componente all'interno dell'area di innesto dell'obiettivo.
  - Montare il coperchio del corpo macchina sull'innesto obiettivo e i coperchietti parapolvere sull'obiettivo. Rimuovere eventuale polvere o sporcizia dal coperchio del corpo macchina e dai coperchietti parapolvere, prima di utilizzarli.

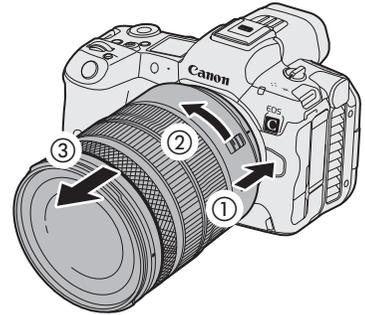
### Montare un obiettivo

- 1 Spegnerla la videocamera.
- 2 Rimuovere il coperchio del corpo macchina e gli eventuali coperchietti parapolvere dall'obiettivo.
- 3 Montare l'obiettivo sulla videocamera e ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia fino allo scatto in posizione.
  - Allineare l'indicatore rosso sull'obiettivo con l'indicatore rosso di innesto della videocamera.



## Rimuovere un obiettivo

- 1 Spegner la videocamera.
- 2 Mantenendo premuto il pulsante di rilascio, ruotare l'obiettivo completamente nella direzione indicata dalla freccia fino all'arresto.
- 3 Rimuovere l'obiettivo.
- 4 Montare il coperchio del corpo macchina sull'innesto obiettivo e i coperchietti parapolvere sull'obiettivo.



### **i** NOTE

- Attivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine di un obiettivo può ridurre la durata del pacco batteria. Se la stabilizzazione dell'immagine non è necessaria, ad esempio se la videocamera è montata su un treppiede, si consiglia di disattivare questa funzione.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, potrebbe verificarsi una o più delle limitazioni seguenti.
  - Il nome di modello dell'obiettivo visualizzato sullo schermo potrebbe essere abbreviato.
  - La messa a fuoco manuale potrebbe non essere disponibile quando il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo EF è impostato su AF.
  - Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione di preimpostazione della messa a fuoco sugli obiettivi EF (super teleobiettivi).
  - La funzione power zoom potrebbe non essere utilizzabile anche se l'obiettivo EF ne è dotato.
- Il sensore di questa videocamera è di maggiori dimensioni rispetto ai sensori per cui sono progettati gli obiettivi EF-S (APS-C). Quando si utilizzano obiettivi EF-S con questa videocamera, potrebbero verificarsi fenomeni di vignettatura e diminuzione dell'illuminazione periferica (📖 194).
- Quando si utilizza un obiettivo compatibile, con l'impostazione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Ritrazione obiettivo] si può far ritrarre automaticamente l'obiettivo allo spegnimento della videocamera e con modalità di messa a fuoco impostata su AF.

### Innesto EF-EOS R 0.71x

- L'innesto EF-EOS R 0.71x permette di montare un obiettivo EF compatibile sulla videocamera (con modalità del sensore impostata su [Super 35mm (ritagliato)]/[Super 16mm (ritagliato)]) per effettuare riprese con angolo di campo equivalente a pieno formato (full frame). Inoltre, è possibile utilizzare autofocus, correzione dell'illuminazione periferica e correzione delle aberrazioni cromatiche. Per maggiori informazioni sugli obiettivi compatibili, visitare il sito web Canon del paese di residenza.
  - \* Impostare la modalità del sensore della videocamera su [Pieno formato] provoca vignettature.
- Quando si utilizza l'innesto EF-EOS R 0.71x con alcuni obiettivi EF potrebbe apparire un riquadro che limita il campo AF.

## Aggiornamento del firmware di un obiettivo o di un innesto

Il firmware si può aggiornare quando l'obiettivo o l'innesto è montato sulla videocamera (solo in modalità CAMERA). Per informazioni dettagliate sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Canon del paese di residenza. La procedura seguente si riferisce all'aggiornamento del firmware di un obiettivo.

- 1 Scaricare il file di aggiornamento del firmware dell'obiettivo o dell'innesto dal sito web Canon e salvarlo nella cartella radice di una scheda SD. Inserire nello slot SD 2 della videocamera la scheda SD contenente il file di aggiornamento del firmware (📖 35).
- 2 Montare l'obiettivo o l'innesto da aggiornare e accendere la videocamera in modalità CAMERA.
  - L'obiettivo deve essere montato anche quando si aggiorna il firmware dell'innesto.

3 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Firmware] > [Obiettivo] o [Adattatore attacco].

- Sullo schermo compare la versione attuale del firmware dell'obiettivo o dell'innesto.
- Se l'opzione nel menu non è disponibile, è possibile che l'obiettivo o l'innesto montato sulla videocamera non supporti l'aggiornamento del firmware o che la scheda SD non contenga un file di firmware valido. Controllare l'obiettivo o l'innesto e la scheda SD e ripetere la procedura dall'inizio.

4 Selezionare [OK].

5 Selezionare il file del firmware dell'obiettivo (file .LFU o .AFU).

6 Selezionare [OK].

- Il firmware verrà aggiornato. Dopo l'avvio, l'operazione di aggiornamento del firmware dell'obiettivo non può essere interrotta.

7 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.



#### IMPORTANTE

- Durante l'aggiornamento del firmware dell'obiettivo osservare sempre le precauzioni elencate di seguito.
  - Non spegnere la videocamera e non rimuovere il pacco batteria o altra sorgente di alimentazione.
  - Non rimuovere l'obiettivo o l'innesto.
  - Non azionare pulsanti o comandi sulla videocamera.
  - Non aprire il coperchio dello slot schede e non rimuovere la scheda SD.



#### NOTE

- Il firmware dell'obiettivo non può essere aggiornato quando è attivata la funzione di preregistrazione.
- Alimentare la videocamera da una presa elettrica utilizzando l'accoppiatore DC e l'adattatore CA oppure con un pacco batteria sufficientemente carico.
- Se si utilizza un moltiplicatore di focale EF, rimuovere il moltiplicatore prima di eseguire la procedura.

## Correzione obiettivo integrata nella videocamera

A seconda delle caratteristiche dell'obiettivo utilizzato, gli angoli dei fotogrammi potrebbero risultare più scuri rispetto al centro a causa della diminuzione dell'illuminazione periferica, si potrebbero notare variazioni di colore lungo i contorni ad elevato contrasto dell'immagine (aberrazione cromatica), l'immagine prodotta potrebbe non essere nitida con certe aperture (diffrazione dell'obiettivo) oppure l'immagine potrebbe risultare distorta. In modalità CAMERA, è possibile applicare una correzione per compensare in base alle esigenze. Per applicare la correzione dell'illuminazione periferica o dell'aberrazione cromatica sono necessari i dati di correzione dell'obiettivo utilizzato. La correzione automatica dell'aberrazione cromatica è disponibile per gli obiettivi broadcast compatibili con L.C.A.C. La correzione di aberrazione cromatica e diffrazione non viene applicata alle registrazioni RAW, ma sarà applicata alle clip proxy registrate simultaneamente alle clip RAW. La correzione della distorsione è possibile solo con obiettivi RF compatibili.

1 Montare l'obiettivo che si intende utilizzare e impostare l'interruttore di accensione su VIDEO.

2 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Correggi illum perif], [Correz. aberr.cromat.], [Correzione della diffrazione] o [Correz.aberr.distors.].

- Se i dati di correzione non sono disponibili, [Correggi illum perif] o [Correz.aberr. cromat.] apparirà in grigio. Visitare il sito web Canon del paese di residenza e controllare se sono presenti dati di correzione per l'obiettivo utilizzato. In caso affermativo, scaricare il pacchetto di aggiornamento necessario, aggiornare la versione del firmware della videocamera e ripetere la procedura dall'inizio.
- Se la correzione adeguata alla distorsione non è disponibile per l'obiettivo utilizzato, [Correz.aberr. distors.] apparirà in grigio.

3 Selezionare [Acceso].

- La videocamera applicherà la correzione per l'obiettivo montato a tutte le registrazioni future.

## NOTE

- **Dati di correzione degli obiettivi integrati:** la videocamera è dotata di un registro contenente i dati di correzione degli obiettivi compatibili disponibili al momento della sua messa in vendita. I dati di correzione per obiettivi messi in vendita successivamente saranno resi disponibili come parte degli aggiornamenti regolari del firmware della videocamera. Per ulteriori dettagli visitare il sito web Canon del paese di residenza.
- La correzione di illuminazione periferica e aberrazione cromatica non viene applicata nei casi seguenti:
  - Quando non sono disponibili i dati di correzione appropriati per l'obiettivo utilizzato.
  - Quando si utilizzano obiettivi non prodotti da Canon. Anche se la corrispondente impostazione di menu è disponibile (non appare in grigio), si consiglia di impostarla su [Spento].
- La correzione della diffrazione non può essere applicata quando la videocamera non riesce a ottenere il valore di apertura attuale dell'obiettivo.
- Quando la correzione di illuminazione periferica/diffrazione è attivata:
  - A seconda delle condizioni di registrazione, potrebbe apparire disturbo in parti dell'immagine.
  - Il livello di correzione sarà inferiore per gli obiettivi che non sono in grado di fornire informazioni sulla distanza.
  - Il livello di correzione sarà tanto inferiore quanto maggiori saranno i valori di velocità ISO e guadagno.
  - Quando si utilizzano obiettivi EF-S, la diminuzione dell'illuminazione periferica può essere più marcata.

## Controllo del tipo di alimentazione richiesto (Info alimentazione)

La funzione Info alimentazione consente di controllare le impostazioni di registrazione disponibili a seconda di obiettivo e accessori inseriti, configurazione di registrazione (formato/velocità dei fotogrammi) e alimentazione utilizzata.

Tipi di alimentazione: pacco batteria, alimentatore USB PD-E1 e accoppiatore DC DR-E6C.

### Controllo della sorgente di alimentazione

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Info alimentazione] > [Controllare il tipo di alimentazione richiesto].
- 2 Selezionare il tipo di obiettivo.
- 3 Selezionare uno o più abbinamenti di formato di registrazione e velocità dei fotogrammi.
  - Compare il tipo di alimentazione richiesto.

### Controllo delle impostazioni di registrazione

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Info alimentazione] > [Controllare le impostazioni disponibili.].
- 2 Selezionare il tipo di obiettivo.
- 3 Selezionare il tipo di alimentazione.
  - Per alimentare tramite la videocamera un accessorio acquistato separatamente e compatibile con la slitta multifunzione (ad esempio un adattatore XLR per microfono), aggiungere un segno di spunta nella casella [Alimentare l'adattatore XLR dalla videocamera].
  - Compare il formato di registrazione/velocità dei fotogrammi disponibili.

**Obiettivi RF/EF: impostazioni di registrazione e alimentazione disponibili**

Sorgenti di alimentazione alternative: adattatore USB PD-E1, accoppiatore DC DR-E6C

Modalità sensore	Formato di registrazione principale	Risoluzione principale	Frequenza sistema/Velocità fotogrammi <sup>1</sup> Alta: 59.94 Hz Media: 50.00 Hz Bassa: 24.00 Hz	Utilizzando un pacco batteria <sup>2</sup>		Altre sorgenti di alimentazione
				Alimentazione di accessori acquistati separatamente		
				Sì	No	
Pieno formato	RAW ST	8192x4320	- 26-30 25-30	-	-	● <sup>3</sup>
			1-30 1-25 1-24	●	●	●
	31-60 26-60 25-60		-	-	● <sup>3</sup>	
	1-30 1-25 1-24		●	●	●	
	29.97, 23.98 25.00 24.00		●	●	●	
	1-30 <sup>4</sup> 1-25 1-24		●	●	●	
	RAW LT	8192x4320	31-120 26-120 25-120	● <sup>5</sup>	●	●
			1-30 1-25 1-24	●	●	●
			59.94 50.00 -	● <sup>5</sup>	●	●
	HDMI RAW	8192x4320 7680x4320	31-120 26-120 25-120	● <sup>5</sup>	●	●
			1-30 1-25 1-24	●	●	●
	MP4 (HEVC)	4096x2160 3840x2160 2048x1080 1920x1080	59.94 50.00 -	● <sup>5</sup>	●	●
			1-30 1-25 1-24	●	●	●
		1280x720	31-120 26-120 25-120	● <sup>5</sup>	●	●
			1-30 1-25 1-24	●	●	●
XF-AVC MP4 (H.264)	4096x2160 3840x2160 2048x1080 1920x1080	59.94 50.00 -	● <sup>5</sup>	●	●	
		1-30 1-25 1-24	●	●	●	
	1280x720	59.94 50.00 -	● <sup>5</sup>	●	●	

Modalità sensore	Formato di registrazione principale	Risoluzione principale	Frequenza sistema/Velocità fotogrammi <sup>1</sup> Alta: 59.94 Hz Media: 50.00 Hz Bassa: 24.00 Hz	Utilizzando un pacco batteria <sup>2</sup>		Altre sorgenti di alimentazione
				Alimentazione di accessori acquistati separatamente		
				Si	No	
Super 35mm (ritagliato)	RAW HQ	5952x3140	– 26-30 25-30	–	● <sup>5</sup>	●
			1-30 1-25 1-24	●	●	●
	RAW ST RAW LT		31-60 26-60 25-60	–	● <sup>5</sup>	●
			1-30 1-25 1-24	●	●	●
	HDMI RAW		59.94 50.00 –	–	● <sup>5</sup>	●
			29.97, 23.98 25.00 24.00	●	●	●
	XF-AVC MP4 (HEVC) MP4 (H.264)	4096x2160 3840x2160	31-60 26-60 25-60	● <sup>5</sup>	●	●
			1-30 1-25 1-24	●	●	●
		2048x1080 1920x1080	31-120 26-120 25-120	● <sup>5</sup>	●	●
			1-30 1-25 1-24	●	●	●
		1280x720	59.94 50.00 –	● <sup>5</sup>	●	●
			–	–	–	–
Super 16mm (ritagliato)	RAW HQ RAW ST RAW LT	2976x1570	1-120	●	●	●
	HDMI RAW		59.94, 29.97, 23.98 50.00, 25.00 24.00	●	●	●
	XF-AVC MP4 (HEVC) MP4 (H.264)	2048x1080 1920x1080	1-120	●	●	●
		1280x720	59.94 50.00 –	●	●	●

<sup>1</sup> Per le velocità dei fotogrammi disponibili con la modalità di registrazione rallentata o accelerata, consultare *Modalità di registrazione speciali* (☐ 118).

<sup>2</sup> Varia se la videocamera alimenta un accessorio oppure no mentre si utilizza un pacco batteria e un accessorio acquistato separatamente (compatibile con la slitta multifunzione) è inserito sulla videocamera.

<sup>3</sup> Quando sono inseriti un obiettivo EF e un accessorio disponibile in commercio (compatibile con la slitta multifunzione), gli accessori si possono alimentare dalla telecamera solo con l'accoppiatore DC.

<sup>4</sup> Quando la velocità dei fotogrammi è 23.98P, per le riprese in modalità di registrazione rallentata o accelerata si può impostare una velocità fino a 24.

<sup>5</sup> Non disponibile quando sulla videocamera è montato un obiettivo EF. Potrebbe non essere disponibile anche con alcuni obiettivi RF.

## 32 Utilizzo del mirino

Accendere la videocamera e regolare il mirino ruotando verso destra o sinistra la rotella per la correzione diottrica.

### **i** NOTE

- Mirino e monitor LCD non si possono usare contemporaneamente.
- È possibile regolare luminosità, contrasto, saturazione del colore, nitidezza e luminanza del mirino con le rispettive impostazioni nel menu **MENU** > [📷 Impostaz. monitor] (📖 198).
- Nella modalità CAMERA, selezionare **MENU** > [📷 Impostaz. monitor] > [Immagine B/N: VF] fa sì che le immagini siano visualizzate sullo schermo in bianco e nero. Le immagini appariranno in bianco e nero, ma le schermate e le icone sullo schermo rimarranno a colori.
- La regolazione della luminosità non influisce sulla luminosità delle registrazioni.



### Impostazione del display

Quando si utilizza il monitor LCD, scegliere il display dove visualizzare le immagini è utile per evitare risposte indesiderate da parte del sensore oculare.

Selezionare **MENU** > [📷 Impostaz. monitor] > [Indicazioni LCD/VF] > opzione desiderata.

#### Opzioni

[Auto 1 (📷 solo LCD)]:

imposta il monitor LCD come dispositivo di visualizzazione (se aperto a una determinata angolazione), ma cambia automaticamente se si guarda attraverso il mirino (se il monitor LCD viene chiuso in direzione del soggetto).

[Auto 2 (📷 automatico)]:

imposta il monitor LCD come dispositivo di visualizzazione, ma cambia automaticamente se si guarda attraverso il mirino.

[Solo LCD]:

imposta il monitor LCD come unico dispositivo di visualizzazione. Se si guarda attraverso il mirino, cambia automaticamente solo se lo schermo LCD è chiuso.

[Solo VF (sens. oculare ON)]:

imposta il mirino come unico dispositivo di visualizzazione. Allontanando l'occhio, in breve tempo il mirino si spegne.

[Solo VF (sens. oculare OFF)]:

imposta il mirino come unico dispositivo di visualizzazione.

### Riduzione della vibrazione dell'immagine sul mirino

È possibile ridurre la vibrazione dell'immagine nel mirino, che ha luogo quando la velocità fotogrammi impostata è bassa e la videocamera viene spostata orizzontalmente.

Selezionare **MENU** > [📷 Impostaz. monitor] > [VF a velocità x2] > [Acceso].

### **i** NOTE

- Impostando su [On], la configurazione supportata dalla videocamera (disponibilità di obiettivi, accessori, impostazioni di registrazione, alimentazione) può cambiare.

- L'impostazione [VF a velocità x2] non può essere utilizzata nei seguenti casi:
  - Quando la velocità fotogrammi è impostata su un valore diverso da 29.97P/25.00P/24.00P/23.98P.
  - Con registrazioni rallentate o accelerate, per fotogramma o a intervalli.
  - Quando il formato di registrazione è MP4 e la risoluzione 8K (8192x4320, 7680x4320).
  - In modalità MEDIA.
- L'impostazione di [VF a velocità x2] non è modificabile durante la registrazione (mentre [● REC] è visualizzato sullo schermo).

## Controllo dell'inclinazione della videocamera

È possibile visualizzare il livello di compensazione effettiva dell'inclinazione della videocamera. Rispetto all'asse ottico si può controllare l'inclinazione verticale (tilt) e il grado di rotazione (roll).

Selezionare **MENU** > [☰] Impostaz. monitor > [Custom Display 1] > [Livella] > opzione desiderata.

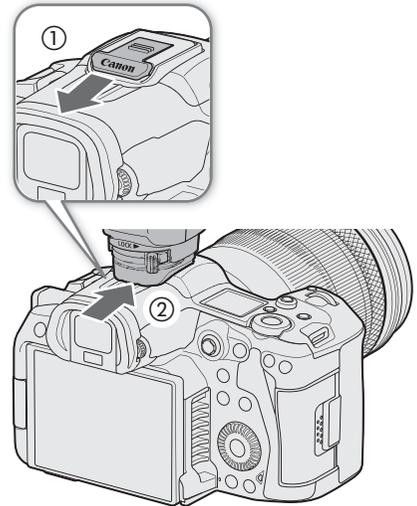
- Comparire il livello.

## Montaggio di un accessorio compatibile con la slitta multifunzione

Per maggiori dettagli su come montare e usare gli accessori, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'accessorio stesso.

Rimuovere il coperchio della slitta multifunzione (①) ed inserire il terminale di collegamento dell'accessorio nella slitta stessa (②).

- Per montare un accessorio che comunica attraverso i contatti della slitta multifunzione, inserirne il piedino di montaggio fino allo scatto in posizione, quindi serrare il piedino di montaggio spostando la levetta di blocco.



### ! IMPORTANTE

- **Protezione della slitta multifunzione:**
  - Dopo aver rimosso l'accessorio dalla slitta multifunzione, rimontare sempre il coperchio sulla slitta per proteggerne i contatti da polvere e acqua.
  - Se del caso, eliminare lo sporco eventualmente presente sulla slitta multifunzione con un soffietto o un altro utensile simile (disponibile in commercio).
  - Nel caso dovesse bagnarsi, lasciare sempre asciugare la slitta multifunzione prima dell'uso.
- L'uso di accessori con viti può danneggiare la slitta multifunzione.

## Preparazione dei supporti di registrazione

In modalità VIDEO, la videocamera registra clip, foto e altri file su schede CFexpress/SD\*. Le "clip primarie" (in genere file completi) vengono registrate sulla scheda CFexpress. Le "clip proxy" (file più piccoli, per lo più per il montaggio offline) vengono registrate sulla scheda SD.

**È necessario inizializzare le schede (☐ 36) quando si utilizzano per la prima volta con la videocamera.**

\* La scheda SD viene utilizzata anche per salvare/leggere altri file, tra cui quelli di immagine personalizzata. Inoltre, è possibile registrare solo se il bit rate è a 650 Mbps o inferiore (☐ 61).

### Supporti di registrazione compatibili

Con questa videocamera è possibile utilizzare i seguenti tipi di scheda di memoria. Per informazioni aggiornate sui supporti di registrazione testati per l'uso con questa videocamera, visitare il sito web Canon del paese di residenza.

#### Schede CFexpress

Schede CFexpress compatibili con le specifiche CFexpress 2.0 Type B.

Tuttavia, a seconda della modalità della videocamera e del bit rate utilizzato potrebbe non essere possibile registrare su queste schede. Per maggiori dettagli sulle schede CFexpress testate per l'uso con questa videocamera, visitare il sito web Canon del paese di residenza.

#### Schede SD

Solo schede SDCX se si registra in formato RAW.

Tipo di scheda SD:	 schede SD,  schede SDHC,  schede SDXC
Classe di velocità UHS*:	U3
Classe di velocità video*:	V30, V60, V90

\* UHS e classe di velocità video sono standard che indicano la velocità minima garantita per il trasferimento di dati delle schede SD.

#### Classe di velocità consigliata in base alla configurazione video

Modalità di registrazione	Configurazione video		Classe di velocità consigliata
	Formato di registrazione	Risoluzione/Bit rate	
Registrazione rallentata o accelerata	–	–	V90
Altri tipi di registrazione (non rallentata o accelerata)	RAW HQ, RAW ST, RAW LT	–	V90
	XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160, 3840x2160 o Intra-frame	V60, V90
	MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	8192x4320, 7680x4320	V90
		4096x2160, 3840x2160	V60, V90
MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	8192x4320, 7680x4320	V60, V90	

#### ! IMPORTANTE

- Le schede CFexpress possono surriscaldarsi a causa dell'elevata temperatura interna. Rimuovere una scheda CFexpress immediatamente dopo una registrazione può provocare bruciature o danneggiamenti qualora la scheda venga lasciata cadere inavvertitamente.
- Dopo ripetute registrazioni, eliminazioni e modifiche di clip (che causano la frammentazione della memoria), la velocità di scrittura dei dati sulla scheda potrebbe diminuire e la registrazione potrebbe addirittura interrompersi. In tal caso, salvare le registrazioni e inizializzare la scheda con la videocamera. Si consiglia di inizializzare sempre le schede e soprattutto prima di eseguire riprese di scene importanti.

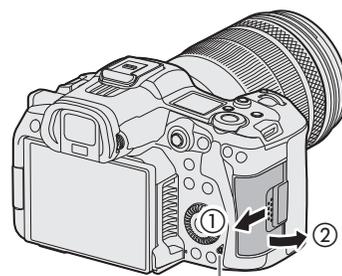
- **Schede CFexpress/SDXC:** si possono utilizzare schede SDXC, ma la videocamera le inizierà con file system exFAT.
  - Quando si utilizzano schede formattate con il file system exFAT con altri dispositivi (ad esempio registratori digitali e lettori di schede), è necessario controllare che tali dispositivi consentano l'utilizzo del file system exFAT. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, si consiglia di rivolgersi al produttore del computer, del sistema operativo o della scheda.
  - Se si cerca di utilizzare schede formattate con exFAT su un computer con sistema operativo non compatibile, il computer potrebbe richiederne la formattazione. In tal caso, **annullare l'operazione per prevenire perdite di dati.**

**i** NOTE

- Non si garantisce il corretto funzionamento con ogni tipo di scheda.

## Inserimento delle schede di memoria

- 1 Attendere che l'indicatore di accesso sia spento.
- 2 Fare scorrere in modo da aprire il coperchio dello slot (①, ②).

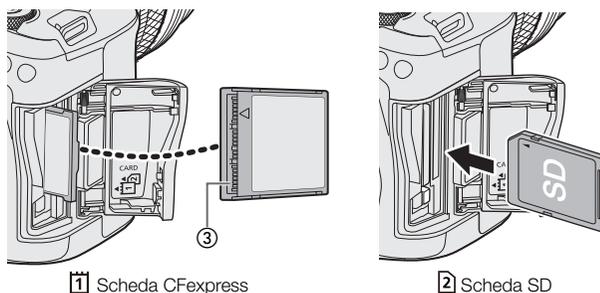


Indicatore di accesso

### 3 Inserire la scheda.

- Lo slot posteriore (scheda CFexpress) è denominato [1] e quello anteriore (scheda SD) [2].
- Scheda CFexpress: tenere la scheda in modo che l'etichetta sia visibile frontalmente e inserirla nello slot dall'estremità aperta (③).

**Inserire le schede in modo errato può danneggiare la videocamera.**



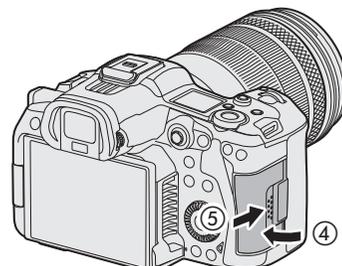
[1] Scheda CFexpress

[2] Scheda SD

- Il pulsante grigio per la rimozione della scheda sporge verso l'esterno.
- Scheda SD: tenere la scheda in modo che l'etichetta sia visibile frontalmente e inserirla nello slot finché non si avverte uno scatto.

### 4 Chiudere il coperchio dello slot schede (④, ⑤).

- Non forzare il coperchio se una scheda non è correttamente inserita.

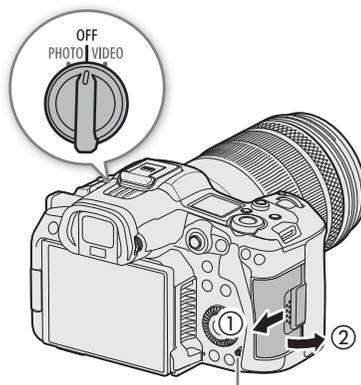


**!** IMPORTANTE

- Le schede hanno una faccia anteriore e una posteriore, non interscambiabili. L'inserimento di una scheda nella direzione sbagliata può provocare il malfunzionamento della videocamera. Assicurarsi di inserire la scheda come mostrato nell'illustrazione.
- Impostando **MENU** > [**Y** Configura sistema] > [LED accesso scheda] su [Spento], l'indicatore di accesso alla scheda non si accenderà.

**Rimozione delle schede di memoria**

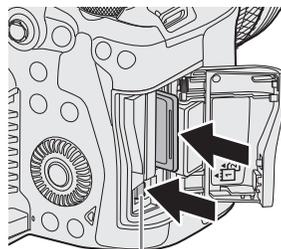
- 1 Spostare l'interruttore di accensione su OFF.
- 2 Assicurarsi che l'indicatore di accesso sia spento.
- 3 Fare scorrere in modo da aprire il coperchio dello slot (①, ②).



Indicatore di accesso

## 4 Rimuovere la scheda.

- Schede CFexpress: premere il pulsante di rilascio della scheda CFexpress.
- Schede SD: premere la scheda perché venga rilasciata. Quando la scheda fuoriesce, estrarla completamente.



Pulsante di rilascio scheda

**Inizializzare le schede**

È necessario inizializzare le schede quando si utilizzano per la prima volta su questa videocamera. È possibile inizializzare una scheda anche per eliminare in maniera permanente tutte le registrazioni che contiene.

- 1 Selezionare **MENU** > [**CF** Configura reg./supporto] > [Inizializza supporti].
- 2 Selezionare la scheda desiderata.
- 3 Selezionare [OK].
  - La scheda viene inizializzata eliminando tutti i dati che contiene.

**!** IMPORTANTE

- Le schede SD vengono inizializzate con file system FAT, le schede SDHC con file system FAT32 e le schede SDXC con file system exFAT.

- L'inizializzazione della scheda elimina permanentemente tutti i dati, compresi le foto e i file immagine personalizzata protetti. I dati perduti non possono essere recuperati. È quindi necessario salvare prima tutte le registrazioni importanti.
- A seconda della scheda, l'inizializzazione può richiedere alcuni minuti.

### NOTE

- Assegnando [Inizializza supporti] ( 127) a un pulsante programmabile, sarà sufficiente premerlo per aprire il sottomenu [Inizializza supporti].

## Impostazione dell'etichetta volume di una scheda

Quando si registrano clip RAW/XF-AVC, si può impostare l'etichetta del volume delle schede CFexpress e SDXC utilizzate, per semplificarne l'identificazione e l'organizzazione in seguito.

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Etichetta volume] > opzione desiderata.
- 2 Inizializzare la scheda ( 36).
- 3 Se necessario, impostare gli elementi dei metadati del nome del file della clip RAW/XF-AVC ( 42).
- 4 Registrare clip sulla scheda.
  - L'etichetta del volume della scheda cambia quando si registra la prima clip RAW/XF-AVC su una scheda appena inizializzata.

### Opzioni

[Canon]: l'etichetta del volume della scheda sarà "CANON" indipendentemente dalle impostazioni del nome del file della clip.

[Canon + metadati]:

l'etichetta del volume della scheda sarà "CANON", seguito dal numero indice della videocamera e dal numero di bobina ( 42).

## Passaggio da uno slot scheda all'altro

Se entrambi gli slot contengono una scheda, è possibile passare dall'una all'altra quando necessario durante la registrazione/riproduzione.

- 1 Assegnare la funzione [Selezione slot] a un pulsante programmabile ( 127).
- 2 Premere il pulsante programmabile mentre si è in modalità standby di registrazione (STBY) o nella schermata indice.

### NOTE

- Si può anche utilizzare l'impostazione **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Destinazione reg. principale].
- Durante la registrazione o la riproduzione non è possibile usare il pulsante a cui è stato assegnato [Selezione slot] per passare da uno slot all'altro.
- Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser ( 187).

## Controllo del tempo di registrazione rimanente su una scheda

Il display in alto a sinistra sullo schermo mostra le icone delle schede e il tempo di registrazione rimanente\* (in minuti) su ogni scheda (📖 52).

Nella schermata di stato [🔧 Configura reg./supporto] (📖 212) è possibile controllare lo spazio complessivo, lo spazio utilizzato e il tempo di registrazione approssimativo rimanente\* di ciascuna scheda. Saranno visualizzati anche il numero approssimato di foto rimanenti (solo scheda SD B) e la classe di velocità.

\* I tempi di registrazione rimanenti sono approssimativi e calcolati sulla base della configurazione video correntemente in uso.

## Recupero di registrazioni

Alcune operazioni, ad esempio spegnere improvvisamente la videocamera oppure rimuovere la scheda mentre è in corso la registrazione, possono causare errori nel file registrato. Con la seguente procedura si può riuscire a recuperare le registrazioni con dati corrotti.

- 1 Passare alla modalità MEDIA e aprire la schermata indice che contiene le registrazioni da recuperare (📖 141).
- 2 Selezionare la registrazione desiderata (con l'icona ?).
- 3 Premere SET per aprire il menu del file e selezionare [Recupera] > [OK].
  - La videocamera tenterà di recuperare i dati danneggiati.

### NOTE

- Nella schermata indice RAW/MP4, le clip recuperate appariranno con l'icona ▶ al posto della miniatura usuale.
- Se subito dopo l'inizio della registrazione l'alimentazione viene interrotta o la scheda SD viene rimossa, i file potrebbero risultare non registrati. Qualora si tenti il recupero, i file potrebbero venire eliminati anche se contengono registrazioni parziali.
- In alcuni casi non è possibile recuperare i dati. Ciò accade soprattutto quando il file system è corrotto o la scheda è danneggiata fisicamente.
- Si possono recuperare solo clip, file WAV e metadati news registrati con questa videocamera. Non è possibile recuperare le foto.

## Selezionare il metodo di registrazione video

La videocamera dispone di diverse modalità e metodi di registrazione video con due schede. È anche possibile il trasferimento streaming audio/video mentre si registra su una scheda (📖 183). Qui di seguito è riportato il quadro generale. Per maggiori dettagli, consultare le pagine dedicate a ciascuna funzione.

### Modalità di registrazione

Si può scegliere il metodo di registrazione video per la scheda selezionata per registrare.

[Modalità registraz]	Descrizione	📖
[Reg. normale]	Registrazione normale. Registra una clip nel formato di registrazione selezionato. È il metodo di registrazione video più semplice.	49
[Ralenti/Veloce], [Clip S&F / Audio (WAV)]	Registrazione rallentata o accelerata. Per le registrazioni si utilizza una velocità dei fotogrammi diversa da quella per la riproduzione (riprese rallenti o accelerate). È possibile registrare anche l'audio (WAV).	118
[Preregistrazione]	Preregistrazione. Registra su una memoria temporanea (3 secondi) in modo che la clip contenga alcuni secondi di video e audio che precedono la registrazione vera e propria.	121
[Reg per fotogrammi]	Registrazione per fotogrammi. Registra un numero predefinito di fotogrammi. In questa modalità non viene registrato l'audio.	122
[Reg intervallata]	Registrazione a intervalli. Registra automaticamente un numero predefinito di fotogrammi a intervalli predefiniti. In questa modalità non viene registrato l'audio.	122
[ Reg.  princip./  cont.]	Registrazione continua. La scheda 1 è utilizzata per la registrazione normale e la 2 per la registrazione continua.	123

### Funzioni di registrazione con la seconda scheda

Questi sono i metodi di registrazione per la seconda scheda SD.

[Funzioni reg. scheda 2]	Descrizione	📖
[Reg.  princip./  proxy]	Registrazione proxy. Registra contemporaneamente una clip proxy (sulla scheda 2, mentre la clip principale viene registrata sulla scheda 1) il cui file sarà di dimensioni inferiori per il montaggio offline. La clip proxy viene registrata con un nome del file associato a quello della clip principale.	72
[Reg.  princip./  second.]	Registrazione secondaria. Registra contemporaneamente sulla scheda 2 una clip con configurazione video diversa da quella della clip principale sulla scheda 1.	65
[Reg  principale /  Audio]	Registrazione audio. Registra contemporaneamente un file WAV* sulla scheda 2, mentre la clip principale viene registrata sulla scheda 1. * Diverso dal file WAV che può essere registrato insieme alla registrazione rallentata o accelerata.	107
[Registrazione relay]	Registrazione relay. Continua a registrare senza interruzioni sulla seconda scheda quando la prima scheda è piena. Funziona sia dalla scheda 1 alla scheda 2 che viceversa.	–
[Reg. doppio slot]	Registrazione su doppio slot. Registra simultaneamente la stessa clip su entrambe le schede ed è utile per avere subito una copia di backup delle registrazioni.	–

#### 1 Selezione della modalità di registrazione

- Utilizzare il controllo tattile (📖 58) o selezionare nel menu **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Modalità registraz] > opzione desiderata.

#### 2 Selezione della funzione di registrazione per la seconda scheda

- Utilizzare il controllo tattile (📖 58) o selezionare nel menu **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Funzioni reg. scheda 2] > opzione desiderata.

**Configurazioni di registrazione simultanea disponibili**

		Registrazioni con la seconda scheda					
		Spento	Registrazione proxy <sup>1</sup>	Registrazione secondaria	Registrazione audio	Registrazione relay <sup>2, 4</sup>	Registrazione su doppio slot <sup>2</sup>
Modalità di registrazione	Registrazione normale	●	●	●	●	●	●
	Registrazione rallentata o accelerata	●	● <sup>3</sup>	● <sup>3</sup>	–	–	–
	Preregistrazione	●	● <sup>4</sup>	● <sup>4</sup>	–	●	●
	Registrazione per fotogrammi	●	–	–	–	●	●
	Registrazione a intervalli	●	–	–	–	●	●
	Registrazione continua	●	–	–	–	–	–

- La registrazione simultanea è disponibile solo con la registrazione normale durante il collegamento a un rete con lo streaming IP attivato.

<sup>1</sup> Solo quando il formato della registrazione principale è impostato su un'opzione diversa da MP4 (HEVC).

<sup>2</sup> Non utilizzabile quando si registra su una scheda SD con bit rate superiore a 650 Mbps.

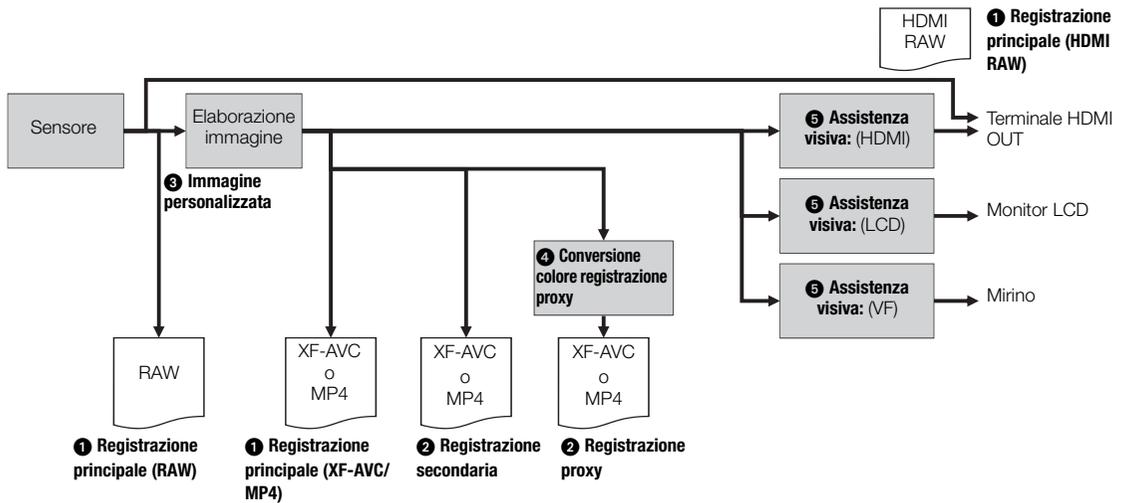
<sup>3</sup> Solo quando il formato della registrazione principale è RAW.

<sup>4</sup> Solo quando il formato della registrazione principale è XF-AVC o MP4.

**i** NOTE

- Non è possibile passare da una scheda all'altra quando è attivata la registrazione proxy, secondaria o continua o la registrazione audio.
- Se durante la registrazione su doppio slot si esaurisce lo spazio su una delle schede, la registrazione si arresterà su entrambe le schede. Se invece si verifica un errore su una delle due schede, la registrazione proseguirà sull'altra.

Registrazione e uscita video (schema)



- 1 Selezione del formato della registrazione principale (📖 63)
- 2 Funzioni di registrazione con la seconda scheda (📖 39)
  - Anche registrazione audio, relay e su doppio slot. La disponibilità di alcune funzioni dipende dal formato della registrazione principale e dalla modalità di registrazione.
- 3 Impostazioni immagine personalizzata (📖 131)
  - Con i file di immagine personalizzata si possono controllare vari aspetti delle immagini ottenute.
- 4 Per le clip proxy: selezionare la conversione del colore per le registrazioni proxy (📖 72)
  - Cambia le impostazioni di gamma e spazio del colore.
- 5 Applicazione della funzione di assistenza visiva all'immagine visualizzata (📖 158)
  - Cambia le impostazioni di gamma e spazio del colore.

## Impostazione del nome dei file per le registrazioni

Questa parte del manuale spiega come impostare il nome dei file di clip RAW, XF-AVC, MP4 e foto.

42

### Nome dei file per clip RAW/XF-AVC

La videocamera consente di modificare varie impostazioni che determinano il nome del file delle clip RAW/XF-AVC registrate (solo in modalità CAMERA). Per maggiori dettagli su come digitare i caratteri, consultare *Inserire caratteri e numeri* (📖 25).

La struttura di base del nome del file è la seguente.

A 0 0 1 C 0 0 1 \_ a a m m g g X X \_ C A N O N \_ 0 1 P  

 1    2    3    4    5    6    7

- 1 **Indice videocamera:** carattere (da A a Z) che identifica la videocamera utilizzata.
  - 2 **Numero di bobina:** 3 cifre (da 001 a 999) che identificano la scheda utilizzata. Il numero è assegnato automaticamente, ma è possibile impostare il numero iniziale.  
Dopo aver inserito una nuova scheda (appena acquistata o inizializzata), il numero avanza di una unità per la prima registrazione.
  - 3 **Numero della clip:** 4 caratteri (da C001 a D999). Il numero della clip avanza automaticamente a ogni clip registrata (con passaggio a D001 dopo C999), ma è possibile impostare il numero iniziale e selezionare il metodo di numerazione.
  - 4 **Data di registrazione** (impostata automaticamente dalla videocamera). aa – anno, mm – mese, gg – giorno
  - 5 **Componente casuale:** 2 caratteri (numeri da 0 a 9 e lettere maiuscole da A a Z) che cambiano in modo casuale per ogni clip.
  - 6 **Campo definito dall'utente:** 5 caratteri (numeri da 0 a 9 e lettere maiuscole da A a Z) per altri scopi di identificazione.
  - 7 **Solo clip proxy:** la videocamera aggiungerà automaticamente il suffisso "\_P" al nome del file delle clip proxy. Inoltre, se si utilizza una scheda SD o SDHC per la registrazione delle clip proxy, un numero di flusso (da 01 a 99) verrà anteposto alla lettera "P". Il numero di flusso viene incrementato ogni volta che il file video (flusso) nella clip viene interrotto e la registrazione continua su un nuovo file di flusso.
- I nomi dei file delle clip proxy si differenziano da quelli delle clip principali (RAW o XF-AVC) solo per il suffisso "\_P" della porzione di testo 7.
  - I nomi dei file delle clip secondarie si differenziano da quelli delle clip principali solo per la porzione di testo 2.
  - I nomi dei file delle clip registrate su doppio slot saranno uguali su entrambe le schede.
  - Eccetto che per l'estensione .WAV, il nome dei file WAV a registrazione rallentata o accelerata e le funzioni di registrazione sulla seconda scheda sono gli stessi della clip principale e vengono nella cartella "/PRIVATE/AUDIO".

### Per impostare l'indice della videocamera

Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Metadati] > [Indice videocamera] > indice della videocamera desiderato (  25).

### Per impostare il metodo di numerazione delle clip

Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Metadati] > [Numerazione clip] > [Ripristino] o [Continuo].

#### Opzioni

[Ripristino]: la numerazione delle clip ripartirà da 001 ogni volta che si inserisce una nuova scheda.

[Continuo]: i numeri delle clip partiranno dal numero iniziale impostato con [N° clip] (procedura seguente) e continueranno su più schede.

### Per impostare il numero di bobina o il numero iniziale della clip

1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Metadati] > [N° bobina] o [N° clip] > [Modifica].

- Per tornare ai valori iniziali, selezionare invece [Ripristino].

2 Specificare il numero di bobina/clip utilizzando la schermata di immissione dati (  25).

### Per impostare il campo definito dall'utente

1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Metadati] > [Utente definito] > [Modifica].

- Per tornare ai valori iniziali, selezionare invece [Ripristino].

2 Specificare la stringa di testo desiderata utilizzando la schermata di immissione dati (  25).

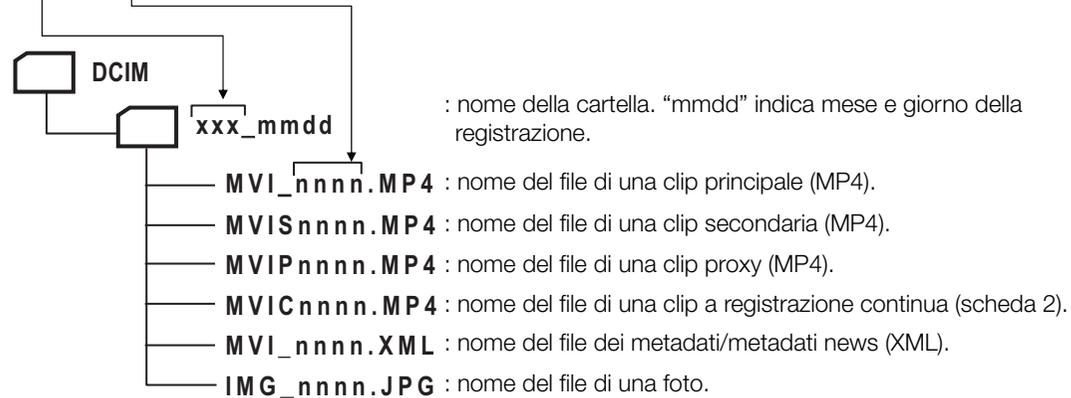
## Numerazione foto di clip MP4 e foto

Le clip MP4 e le foto ricevono automaticamente un numero in successione e vengono memorizzate in cartelle sulla scheda SD. È possibile selezionare il metodo di numerazione utilizzato.

### Nomi di cartelle e file di clip MP4 e foto

#### Numerazione di clip MP4 clip e foto

**xxx-nnnn** : "xxx" indica il numero della cartella (da 100 a 999) e "nnnn" il numero assegnato in successione (da 0001 a 9999) alla clip MP4/foto.



- Il nome della cartella e la numerazione progressiva ("nnnn") delle clip secondarie saranno uguali in entrambe le schede.
- Il nome della cartella e la numerazione progressiva delle clip registrate su due slot saranno uguali in entrambe le schede.
- I file WAV di una clip a registrazione rallentata o accelerata avranno lo stesso nome del file della clip principale seguito da "\_aaaammggHHMMSS" (anno, mese, giorno, ora, minuti e secondi) e verranno salvati nella cartella "/PRIVATE/AUDIO/" della scheda.
- I file WAV registrati secondo le funzioni di registrazione della seconda scheda avranno lo stesso nome del file della clip principale seguito da "\_aaaammggHHMMSS" (anno, mese, giorno, ora, minuti e secondi) e verranno salvati nella cartella "/PRIVATE/AUDIO/" della scheda.
- La porzione "MVIP" del nome dei file di metadati/metadati news (XML) può essere anche "MVIS" o "MVIC".

Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Numerazione clip MP4/foto] > opzione desiderata.

#### Opzioni

- [Ripristino]: la numerazione delle registrazioni ripartirà da 100-0001 ogni volta che si inserisce una nuova scheda. Se sono già presenti registrazioni sulla scheda, la numerazione continuerà dal numero successivo a quello dell'ultima clip MP4/foto sulla scheda.
- [Continuo]: la numerazione dei file continuerà dal numero successivo a quello dell'ultima clip MP4/foto registrata con la videocamera. Questa impostazione è la più conveniente per la gestione dei file su un computer. Si consiglia di utilizzare l'impostazione [Continuo].

#### NOTE

- Ciascuna cartella può contenere un massimo di 500 file. Quando viene raggiunto questo numero, una nuova cartella viene creata automaticamente.

## Utilizzo della ventola

La videocamera utilizza una ventola di raffreddamento per abbassare la sua temperatura interna. In modalità CAMERA, è possibile modificare la modalità di funzionamento e la velocità della ventola. In modalità MEDIA, la ventola rimane costantemente attiva ma è possibile selezionarne la velocità.

### Impostazione del funzionamento della ventola in modalità CAMERA

1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Modalità ventola] > opzione desiderata.

#### Se si seleziona [Sempre accesa]

2 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Velocità ventola (Sempre)] > velocità desiderata.

#### Se si seleziona [Automatico]

2 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Velocità ventola (STBY)] > velocità desiderata in modalità di standby di registrazione.

3 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Velocità ventola (REC)] > Velocità desiderata durante la registrazione.

- L'opzione [Massima] offre il massimo effetto di raffreddamento, ma è disponibile solo per [Velocità ventola (STBY)], essendo la più rumorosa.

#### Opzioni per [Modalità ventola]

[Automatico]: la ventola ruota se la videocamera non sta registrando e si arresta automaticamente durante la registrazione. Tuttavia, se la temperatura interna della videocamera raggiunge livelli eccessivi, la ventola si avvia automaticamente (e appare **FAN**). Non appena la temperatura della videocamera scende sufficientemente, la ventola si arresta. Scegliere questa opzione per evitare la possibilità che la videocamera registri rumore generato dalla ventola.

[Sempre accesa]:

la ventola rimane costantemente attiva.

### Impostazione della velocità della ventola in modalità MEDIA

1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Velocità ventola].

2 Selezionare l'opzione desiderata.



#### IMPORTANTE

- Mentre la ventola è in funzione, aria calda viene espulsa dall'apertura di espulsione.
- Evitare sempre di ostruire le aperture di ventilazione (📖 13, 14).



#### NOTE

- A seconda della temperatura ambiente e di altre condizioni di ripresa, la ventola potrebbe non arrestarsi, anche se la sua modalità di funzionamento è impostata su [Automatico].

## Regolazione del bilanciamento del nero

In modalità CAMERA, la videocamera è in grado di regolare automaticamente il bilanciamento del nero in caso di variazioni notevoli della temperatura ambiente o qualora si rilevi un cambiamento significativo del segnale video del nero assoluto.

### 1 Montare il coperchio del corpo macchina sull'innesto obiettivo e impostare la videocamera in modalità CAMERA.

- Se è montato un obiettivo, spegnere la videocamera e rimuoverlo. Montare il coperchio del corpo macchina sull'innesto obiettivo e accendere la videocamera.

### 2 Selezionare **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [ABB] > [OK].

- Avrà inizio la procedura di bilanciamento automatico del nero. A seconda della velocità fotogrammi, l'operazione potrebbe richiedere circa 1 minuto.
- Se il sensore non è completamente schermato dalla luce, sullo schermo verrà visualizzato [Errore]. Ripetere la procedura dall'inizio.



#### NOTE

#### La regolazione del bilanciamento del nero è necessaria nei seguenti casi:

- Se si utilizza la videocamera per la prima volta o dopo un lungo periodo di non utilizzo.
- Dopo cambiamenti improvvisi o notevoli della temperatura ambiente.
- Dopo aver selezionato una modalità sensore diversa.
- Dopo aver attivato o disattivato la registrazione rallentata o accelerata (incluso il passaggio a un'altra modalità di registrazione speciale).
- Dopo aver cambiato la velocità fotogrammi di ripresa, quando è attiva la registrazione rallentata o accelerata.
- Dopo il reset delle impostazioni della videocamera.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero potranno apparire artefatti irregolari sullo schermo. Non si tratta di malfunzionamento.

## Pulizia del sensore

La parte anteriore del sensore di immagine può essere pulito quando la videocamera viene accesa portando l'interruttore di accensione su VIDEO, o quando viene spenta.

Selezionare **MENU** > [**🔧 Configura sistema**] > [**Pulizia del sensore**] > opzione desiderata.

### Opzioni

[A videocamera ON/OFF]:

il sensore di immagine viene pulito quando la videocamera viene accesa portando l'interruttore di accensione su VIDEO, o quando viene spenta.

[A videocamera OFF]:

il sensore viene pulito solo quando la videocamera viene spenta.

[Spento]:

disabilita la pulizia del sensore.

Durante la pulizia del sensore appare un'indicazione sullo schermo.

### NOTE

- Per risultati migliori si consiglia di posizionare la videocamera su una superficie piana, ad esempio un tavolo.

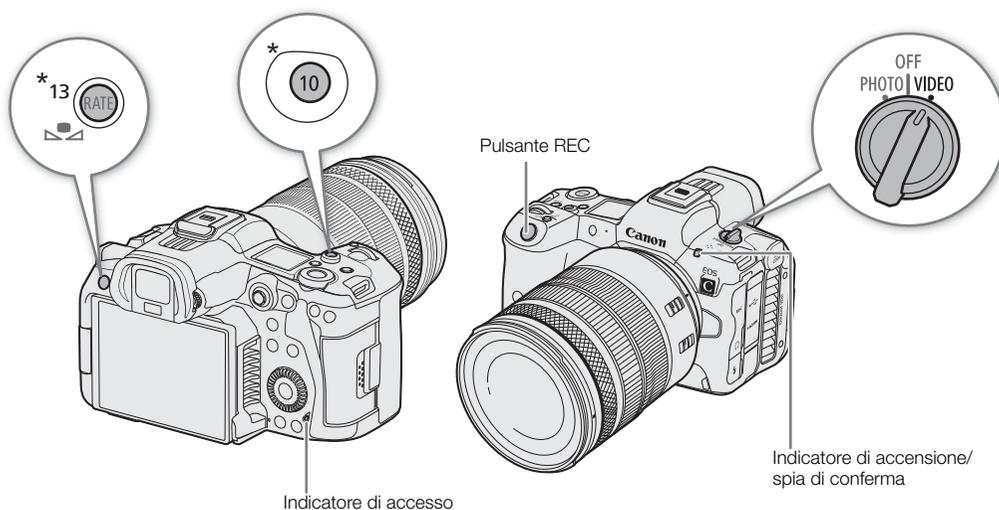


## Registrazioni video

Questa sezione descrive le nozioni di base per la registrazione di clip\*. Per dettagli sulla registrazione audio, fare riferimento a *Registrazione audio* (📖 106).

\* Per "clip" si intende una singola unità di filmato registrata con una singola operazione di registrazione. Nelle clip è possibile includere metadati e metadati news (📖 116).

### Registrazione



\* Programmabile su varie funzioni tra cui pulsante REC (📖 127).

#### 1 Spostare l'interruttore di accensione su VIDEO.

- Il messaggio [Be careful when taking CFexpress out. It may become hot after recording.] (Estrarre la Cfexpress con cautela. Registrando, la scheda può surriscaldarsi.) compare la prima volta che si accende la videocamera in modalità VIDEO o dopo il ripristino generale delle impostazioni. Selezionare [OK] per chiudere la schermata.
- La videocamera si accende in modalità CAMERA ed entra in modalità di standby di registrazione ([STBY]). L'indicatore di accensione (spia di conferma) si accende in verde.
- L'indicatore di accesso si accende momentaneamente in rosso e poi si spegne.

#### 2 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- La registrazione si avvia. La spia di conferma cambia da verde (indicatore di accensione) a rosso e l'indicatore di registrazione in alto sullo schermo passa da [STBY] a [●REC].
- L'indicatore di accesso si accende in rosso.
- Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 188).

#### 3 Premere il pulsante REC per arrestare la registrazione.

- La clip viene registrata e la videocamera entra in modalità di standby (pausa) di registrazione. La spia di conferma cambia da rosso a verde (indicatore di accensione).
- L'indicatore di accesso si spegne.

**!** IMPORTANTE

- Assicurarsi di salvare regolarmente le registrazioni, specialmente quelle importanti. Canon non può essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o danneggiamento dei dati.

**i** NOTE

- Se si registra utilizzando le impostazioni per metadati o metadati news, tali impostazioni saranno registrate con la clip. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a *Utilizzo dei metadati* (📖 115).
- Se la videocamera passa all'altra scheda durante la registrazione video perché è attiva la funzione di registrazione relay (📖 39), le due parti (prima e dopo la commutazione) verranno registrate come clip separate.
- Una singola clip può contenere un massimo di 6 ore di registrazione continuata. Al termine di questo tempo, verrà creata automaticamente una nuova clip e la registrazione continuerà sulla nuova clip (solo formato XF-AVC/MP4).
- È possibile utilizzare la funzione di revisione (📖 57) per riprodurre tutta o una parte dell'ultima clip registrata senza dover passare alla modalità MEDIA.
- Quando si registrano clip su schede SDHC, il file video (stream) nella clip verrà suddiviso all'incirca ogni 4 GB. La riproduzione con la videocamera sarà continua.
- La funzione [REC] si può assegnare al pulsante programmabile Camera 10/13, per utilizzarlo per avviare o arrestare la registrazione.
- Le registrazioni si possono arrestare e avviare rispettivamente con i pulsanti tattili [●REC]/[STBY] impostando **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Puls. REC/STBY a monitor] su [Acceso].

**Scattare foto**

Quando la videocamera è in pausa di registrazione, si possono registrare foto sulla scheda SD.

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Foto] (📖 127).
- 2 Quando la videocamera è in modalità di standby di registrazione, premere il pulsante programmabile.
  - ▶ [2] appare sullo schermo e la foto viene registrata sulla scheda SD.
  - L'indicatore di accesso si accende in rosso.
  - Le dimensioni delle foto registrate dipendono dalla configurazione video in uso. Per i dettagli, fare riferimento a *Caratteristiche tecniche* (📖 242).

**Risoluzione disponibile per le foto**

Modalità sensore	Formato di registrazione principale*	Risoluzione principale	Risoluzione foto
Pieno formato	RAW	–	4096x2160
	MP4	8192x4320	8192x4320
		7680x4320	7680x4320
	XF-AVC MP4	4096x2160, 2048x1080	4096x2160
3840x2160, 1920x1080, 1280x720		3840x2160	
Super 35mm (ritagliato)	RAW	–	4096x2160
	XF-AVC MP4	4096x2160, 2048x1080	4096x2160
		3840x2160, 1920x1080, 1280x720	3840x2160
Super 16mm (ritagliato)	RAW	–	2048x1080
	XF-AVC MP4	2048x1080	2048x1080
		1920x1080, 1280x720	1920x1080

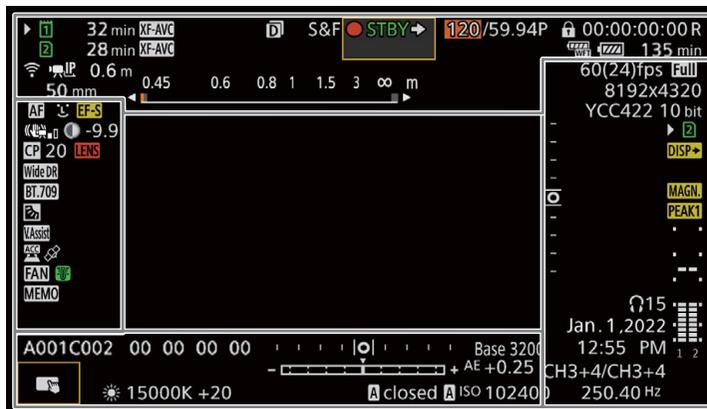
\* **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Form. reg. princip.].

**i** NOTE• **Casi in cui non si possono registrare foto**

- Mentre si registra una clip o quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata.
- Quando è attivata la preregistrazione.
- Quando la videocamera viene utilizzata come webcam.
- Quando Telecomando Browser è attivato.
- Durante la visualizzazione delle barre di colore.

**Visualizzazioni su schermo**

Questa parte del manuale riguarda varie informazioni visualizzate sullo schermo in modalità CAMERA. La funzione di visualizzazione personalizzata (☐ 199) consente di disattivare singole indicazioni su schermo se non sono necessarie. Le voci di menu relative a ciascuna indicazione sono elencate nella tabelle riportate di seguito (1: indica una voce di menu sotto [Custom Display 1] e 2: indica una voce di menu sotto [Custom Display 2]). La posizione di alcune icone e indicazioni su schermo può variare a seconda delle impostazioni di livello di visualizzazione, a scelta tra livello 1, 2 e 3. Le seguenti schermate e tabelle mostrano le indicazioni su schermo al livello di visualizzazione 1 con l'impostazione [Tutte le indicazioni] (☐ 54).

**Riquadri AF**

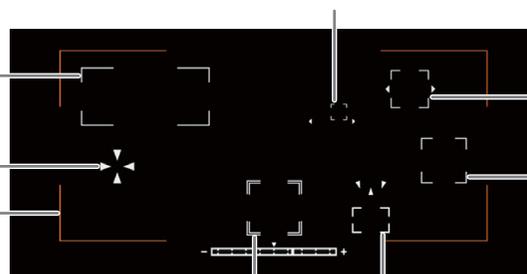
I riquadri AF si possono visualizzare o nascondere con l'impostazione **MENU** > [☐] Impostaz. monitor] > [Custom Display 1] > [Modalità fuoco].

Riquadro AF continuo – in bianco se [Riquadro AF] è impostato su [Grande] o [Piccolo] (☐ 90)  
Riquadro AF continuo (solo messa a fuoco ravvicinata) – in giallo: portata della regolazione manuale; in bianco: portata della regolazione automatica; in rosso: impossibile ulteriore messa a fuoco. (☐ 92)

Inseguimento: selezione del soggetto (☐ 95)

Riquadro in rosso quando non è possibile mettere ulteriormente a fuoco. La messa a fuoco ravvicinata non è disponibile quando [Modalità AF] è impostata su [Continuo] e [Riquadro AF] su [Intera area].

Rilevamento occhi: occhi del soggetto principale (☐ 93)



Inseguimento: in corso

Riquadro guida messa a fuoco (☐ 88)

## Lato sinistro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Visualizzazione personalizzata
MF, AF	Modalità di messa a fuoco (📖 87).	1: [Modalità fuoco]
AF per viso	AF per viso (📖 93).	
Stabilizzazione dell'immagine	Stabilizzazione dell'immagine abilitata/disabilitata (📖 96).	1: [IS digitale]
EF-S (Informazioni relative all'obiettivo)	Informazioni relative all'obiettivo. • Le informazioni visualizzate possono variare in base all'obiettivo.	1: [Obiettivo]
LENS (in rosso) LENS (in giallo)	Avviso di errore obiettivo (📖 223). • Appare in giallo quando non è possibile utilizzare l'obiettivo inserito. Appare anche [L'obiettivo non è in grado di funzionare.].	
CP 00	File di immagine personalizzata selezionato (📖 131).	1: [Custom Picture]
C.LOG3, PQ, HLG, Wide DR, NORM, Std, C.Gamut, BT.2020, BT.709	Impostazione [Gamma/Color Space] nel file di immagine personalizzata (📖 136).	
LOOK	File look (📖 133).	
Modalità di misurazione luce	Modalità di misurazione luce (📖 83).	1: [Misurazione luce]
V.Assist	Assistenza visiva	1: [Assist visiva]
ACC	Stato dell'accessorio inserito nella slitta multifunzione (📖 33). • Appare in rosso in caso di errore di comunicazione o se l'accessorio inserito è spento.	2: [Slitta multi funzione]
Segnale GPS	Segnale GPS: fisso – segnale satellitare acquisito, lampeggiante – segnale satellitare non acquisito. • Visualizzato solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS GP-E2.	2: [GPS]
FAN	Ventola: in bianco – funzionamento normale (📖 45); in rosso – avvertenza (📖 223).	2: [Temper/Ventola]
(in verde) (in giallo) (in rosso)	Avviso temperatura (📖 45). • Se la temperatura interna della videocamera supera un certo livello, appare  in giallo. Se la temperatura aumenta ulteriormente, appare  in rosso.	
MEMO	Memo utente (📖 115).	2: [User Memo]

## Lato superiore dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Visualizzazione personalizzata
Stato dei supporti di registrazione, tempo di registrazione residuo approssimato e formato di registrazione		2: [Registraz residua]
1, 2 (in verde) 000 min	1: scheda CFexpress /  2: scheda SD Lo stato della scheda è indicato dal colore dell'icona; in verde: registrazione possibile; in giallo: scheda quasi piena (meno di 6 minuti); in rosso: scheda quasi piena (meno di 1 minuto); in bianco: lettura della scheda in corso. • La scheda selezionata per la registrazione è contrassegnata con ►.	
1, 2 (in rosso) END	La scheda è piena.	
1, 2 (in rosso)	Nessuna scheda inserita o impossibile registrare sulla scheda.	
RAW, XF-AVC, MP4	Formato video (📖 63).	
WAV	File audio (📖 118).	
Wi-Fi, AP, Bluetooth FTP, IP	Stato della connessione di rete (📖 181).	2: [Funzioni di rete]

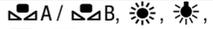
Icona/Indicazione	Descrizione	Visualizzazione personalizzata
	Registrazione su doppio slot (📖 39).	2: [Modalità registraz]
<b>Registrazione</b>		
STBY, ● REC	Registrazione di clip: standby di registrazione, registrazione.	
S&F STBY, S&F ● REC	Registrazione rallentata o accelerata (📖 118): standby di registrazione, registrazione.	
PRE STBY, PRE ● REC	Preregistrazione (📖 121): standby di registrazione, registrazione.	
FRM STBY, FRM ● REC, FRM ● STBY	Registrazione per fotogrammi (📖 122): standby di registrazione, registrazione.	
INT STBY, INT ● REC, INT ● WAIT	Registrazione a intervalli (📖 122): standby di registrazione, registrazione.	
CONT, ● CONT	Registrazione continua (📖 123)	
Da 1s a 10m00s	Contatore di intervalli	2: [Conteggio]
	Comando di registrazione (📖 154).	2: [Comando reg]
00.00P, 00.00i	Velocità dei fotogrammi (📖 64). Quando è attiva la registrazione rallentata o accelerata, viene visualizzata anche la velocità dei fotogrammi di ripresa (000/00.00P).	2: [Veloc fotogr]
	Blocco pulsanti (📖 25).	1: [Blocco pulsanti]
00:00:00.00 / 00:00:00.00 R, P, F, E	Time code (📖 101). Stato del time code (📖 102).	2: [Time Code]
<b>Indicatore del livello di alimentazione</b>		
	Carica residua di un pacco batteria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 e tempo di utilizzo rimanente (in minuti) (📖 17). • Quando viene visualizzato , sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.	2: [Batteria residua]
	Appare quando il File Transmitter wireless WFT-R10 è inserito.	2: [Batteria residua]
0000 mm	Lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo.	1: [Lunghezza focale]
000,0 m	Distanza del soggetto (metri). • Solo quando è montato un obiettivo RF o con determinati obiettivi EF Cinema.	1: [Distanza soggetto (cifre)]
	Distanza del soggetto (barra). • Solo quando è montato un obiettivo RF.	1: [Distanza soggetto (barra)]

## Lato destro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Visualizzazione personalizzata
USB PD	Adattatore di alimentazione USB PD-E1 (📖 216).	2: [Batteria residua]
	Modalità sensore (📖 63).	2: [Mod. Sensore]
0000x0000	Risoluzione (📖 64).	2: [Risoluz./Camp. colore]
YCC000 00 bit	Profondità di colore, campionamento del colore (📖 63).	
HQ / ST / LT 00 bit	Modalità RAW (📖 61).	
	Foto registrate sulla scheda SD (📖 50).	2: [Foto]
	Nessuna scheda SD inserita o impossibile registrare foto sulla scheda SD.	
60(24)fps, 60(30)fps	Uscita video (📖 130).	2: [Stato terminale uscita]
	Output delle indicazioni su schermo (📖 156).	2: [Visualizzazioni]

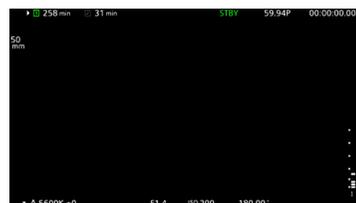
Icona/Indicazione	Descrizione	Visualizzazione personalizzata
<b>MAGN</b> (in giallo)	Ingrandimento (📖 89).	1: [Ingrandimento]
<b>PEAK1</b> , <b>PEAK2</b> (in giallo)	Peaking (📖 89).	1: [Peaking]
	Indicatore livello audio (📖 108).	2: [Indicatore livello audio]
 <b>00</b> , 	Volume cuffie (📖 145).	–
Data/ora		2: [Data/ora]
<b>CHO/CHO</b> , <b>CHO+CHO/CHO+CHO</b>	Canali audio in uscita (📖 160).	2: [Monitor canali]
1/0000.00, 000.00°, 000.00Hz	Velocità otturatore (📖 74).	1: [Otturatore]

Parte inferiore e centrale dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Visualizzazione personalizzata
	Controllo tattile (📖 58)	–
Da A001C001 a Z999D999	Identificazione della clip. Include i seguenti componenti del nome file della clip: indice della videocamera, numero di bobina e numero della clip (📖 42).	2: [N° bobina/clip]
00 00 00 00	Bit dell'utente (📖 103).	2: [User Bit]
Base 0000	ISO di base (📖 77).	1: [ISO base]
	Barra dell'esposizione (📖 83).	1: [Barra Exposure]
AE ±0.00	Livello AE (📖 83).	1: [Livello AE]
 <b>A</b> /  <b>B</b> ,   <b>K</b> , <b>AWB</b> 00000K ±0	Bilanciamento del bianco (📖 84).	1: [Bilanc. bianco]
 <b>A</b> , F00.0 / T00.0, chiuso	Valore di apertura (📖 80).	1: [Diaframma]
 <b>A</b> ISO 000000, 00.0dB	Velocità ISO/valore guadagno (📖 76).	1: [ISO/Guadagno]
 (orizzontale/verticale)	Livello (📖 33).	1: [Livella]

Selezione del livello di visualizzazione su schermo

Premendo il pulsante DISP è possibile scegliere quante informazioni visualizzare sull'immagine. Il livello di visualizzazione cambia premendo ripetutamente il pulsante the DISP: livello 1 → livello 2 → livello 3 → livello 1. In modalità CAMERA, è possibile scegliere quali informazioni visualizzare per ciascun livello nel menu (📖 198).



Esempio dell'opzione [Indicazioni di reg principali]

## Modalità CAMERA

Livello di visualizzazione <sup>1</sup>	Opzioni	Descrizione
[Livello DISP 1]	[Tutte le indicazioni]	Tutte le indicazioni su schermo sono visualizzate con dimensioni maggiori.
	[Tutte le indicaz (corn marg)]	Tutte le indicazioni su schermo appaiono in dimensioni inferiori, più adatte alla visualizzazione con la cornice ai margini.
[Livello DISP 2] <sup>2</sup>	[Indicazioni di reg principali]	Appaiono solo le indicazioni su schermo più importanti per la ripresa.
	[Solo FUNC/MENU]	Appaiono solo marcatori, riquadri di messa a fuoco/inseguimento e videoscopi. Le indicazioni appaiono quando si preme il pulsante FUNC, il pulsante MENU o un pulsante programmabile.
[Livello DISP 3] <sup>2</sup>	[Solo REC/STBY]	Nessuna indicazione su schermo, tranne che per le operazioni di registrazione (REC/STBY).
	[Nessuna indicazione]	Non appare nessuna indicazione.

<sup>1</sup> **MENU** > [ ] Impostaz. monitor > [Livello DISP 1], [Livello DISP 2] o [Livello DISP 3].

<sup>2</sup> Le indicazioni appaiono più piccole (come per [Tutte le indicaz (corn marg)]).

## Modalità MEDIA

Livello di visualizzazione	Durante la riproduzione di clip/foto	Schermata indice/Durante la riproduzione audio
[Livello DISP 1]	Tutte le indicazioni su schermo.	Tutte le indicazioni su schermo.
[Livello DISP 2]	Nessuna indicazione su schermo.	
[Livello DISP 3]	–	

### NOTE

- I motivi zebra e il falso colore appariranno sullo schermo indipendentemente dal livello di visualizzazione selezionato.
- Il livello di trasparenza delle indicazioni sullo schermo si può cambiare (📖 156).

## Visualizzazione della cornice ai margini

La visualizzazione della cornice ai margini può essere applicata a tutti i livelli. Con la visualizzazione della cornice ai margini, l'immagine viene leggermente rimpicciolita affinché le indicazioni su schermo compaiano intorno ad essa e non sopra, nascondendola parzialmente. La cornice ai margini dipende dal livello di visualizzazione scelto. Per scegliere i livelli con cornice, selezionare **MENU** > [ ] Impostaz. monitor > [Applica cornice ai margini].



Visualizzazione a schermo intero



Visualizzazione della cornice ai margini

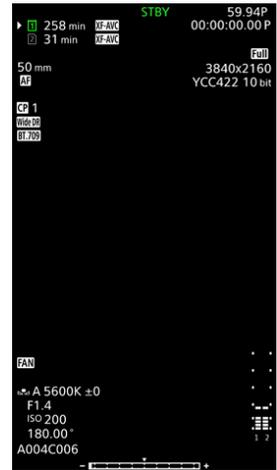
### Indicazioni su schermo nella modalità Ritratto

È possibile cambiare la direzione delle indicazioni su schermo in modalità Ritratto.

Selezionare **MENU** > [ ] Impostaz. monitor > [Orientamento OSD: LCD/VF] > [↘ 90° a destra] o [↙ 90° a sinistra].

#### **i** NOTE

- Per l'uscita video dal terminale HDMI OUT, selezionare **MENU** > [ ] Impostaz. monitor > [Orientamento OSD: HDMI] > opzione desiderata (solo quando le indicazioni sul monitor LCD o sul mirino vengono ruotate).
- Il menu e le schermate di stato non si possono ruotare.
- Il controllo tattile e la cornice ai margini non sono utilizzabili quando lo schermo in modalità CAMERA è ruotato.



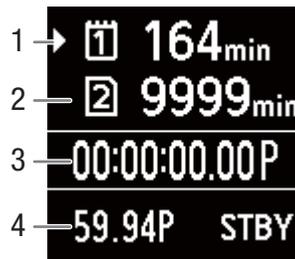
### Pannello LCD

Premendo il pulsante  (per passare alle indicazioni sul pannello LCD) si possono cambiare le informazioni visualizzate sul pannello LCD.

Durante la modalità di impostazione diretta, utilizzare il pulsante FUNC farà apparire un riquadro bianco sulla voce selezionata.



- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1 Bilanciamento del bianco | 6 Livello batteria                           |
| 2 Blocco comandi           | 7 Livello batteria WFT                       |
| 3 Valore di apertura       | 8 Stato della connessione di rete / Funzioni |
| 4 Velocità ISO             | 9 Registrazione                              |
| 5 Velocità otturatore      |  |



- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1 Scheda 1 (CFexpress) / Tempo disponibile per la registrazione | 3 Time code, stato del time code |
| 2 Scheda 2 (SD) / Tempo disponibile per la registrazione        | 4 4 Velocità dei fotogrammi      |

## Revisione di una registrazione

Impostando un pulsante programmabile su [Visiona registraz] in anticipo, è possibile rivedere tutta o una parte dell'ultima clip registrata anche se la videocamera è in modalità CAMERA.

1 Impostare un pulsante programmabile su [Visiona registraz] (📖 127).

2 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Visiona registraz] > opzione desiderata.

3 Al termine della registrazione della clip, premere il pulsante programmabile.

- L'ultima clip registrata viene riprodotta senza audio per la durata selezionata. [▶ REVIEW] appare sullo schermo.
- Non sarà emesso alcun suono dall'altoparlante integrato, ma l'audio sarà emesso dal terminale 🎧 (cuffie) e dal terminale HDMI OUT.
- È possibile usare il joystick per saltare avanti e indietro all'interno della clip. Si può passare a un determinato punto del video anche toccando o facendo scorrere la barra di progressione (📖 144).
- Per terminare la revisione della clip, premere CANCEL o trascinare la schermata verso il basso.
- Al termine della riproduzione della clip, o quando la revisione viene arrestata, la videocamera torna in modalità di standby di registrazione.

### Opzioni

[Clip intera]: consente di rivedere tutta la clip.

[4 sec finali]: consente di rivedere solo gli ultimi 4 secondi della clip.

### NOTE

- Se la videocamera è passata da una scheda all'altra durante una registrazione, la videocamera riprodurrà la clip sulla scheda più recentemente registrata.
- Quando la registrazione continua è attivata, non è possibile revisionare le clip.

## Regolazione della videocamera e impostazioni di registrazione

Nella modalità CAMERA si possono eseguire numerose impostazioni (della videocamera, di registrazione, di funzioni di assistenza ecc.) tramite il controllo tattile. Le impostazioni relative a bilanciamento del bianco ed esposizione si possono anche modificare con il pulsante FUNC nella modalità di impostazione diretta.

### Impostazioni di base eseguibili con il controllo tattile

Con il controllo tattile si possono modificare direttamente le impostazioni più comuni, ad esempio quelle della videocamera, di registrazione e le funzioni di assistenza. Per maggiori dettagli su ciascuna funzione, consultare le rispettive pagine del manuale.

#### Impostazioni eseguibili tramite controllo tattile

Pulsante tattile	Impostazioni disponibili
Bilanciamento del bianco	Modalità del bilanciamento del bianco (personalizzato, preimpostato, temperatura del colore, automatico (AWB)), valore di correzione del colore.
Apertura	Regolazione del valore F/T.
ISO/Guadagno	Regolazione di ISO o valore del guadagno/valore preimpostato.
Velocità otturatore	Regolazione del valore nella modalità dell'otturatore in uso.
 (funzioni di assistenza)	Guida fuoco (attivata/disattivata), peaking (tipo), WFM, zebra (tipo), falso colore (attivato/disattivato), marcatori (attivati/disattivati), assistenza visiva (attivata/disattivata).
 (impostazioni di registrazione)	Modalità del sensore, modalità di registrazione, funzioni di registrazione della seconda scheda, destinazione della registrazione principale, registrazione continua <sup>1, 2</sup> , velocità dei fotogrammi per riprese accelerate o rallentate/per fotogramma/intervallate, formato di registrazione principale,  selezione file, risoluzione/bit rate principale, velocità dei fotogrammi,  formato di registrazione,  risoluzione/bit rate,  velocità dei fotogrammi, , conversione del colore per registrazioni proxy.

<sup>1</sup> Solo quando il formato della registrazione principale è MP4.

<sup>2</sup> Solo quando l'impostazione [Registrazione continua] ( 123) viene cambiata da [STBY] a [REC].



### Attivazione e disattivazione dell'interfaccia del controllo tattile

Registrazione, impostazione dei menu, modalità di impostazione diretta e schermate di stato sono disponibili anche quando è visualizzata l'interfaccia tattile.

- 1 Toccare  per aprire l'interfaccia del controllo tattile.
- 2 Toccare  per chiudere l'interfaccia del controllo tattile.

## Modifica delle impostazioni della videocamera

1 Toccare l'impostazione che si desidera regolare e poi selezionare l'opzione o il valore desiderato.

- Quando è visibile il menu delle impostazioni, toccare il valore o l'opzione che si desidera selezionare.
- Quando compare il cursore, trascinarlo verso destra o sinistra o toccare i pulsanti ◀/▶ per regolare il valore desiderato.
- È anche possibile utilizzare la ghiera SELECT o la rotella di controllo.

2 Toccare ↶.



Muovere il cursore per selezionare il valore desiderato

## Utilizzo delle funzioni di assistenza

1 Toccare  (Funzioni di assistenza) e poi attivare o disattivare le funzioni di assistenza o selezionare la funzione desiderata.

2 Toccare ↶.



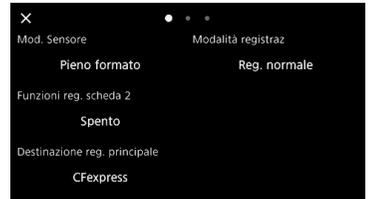
## Modifica delle impostazioni di registrazione

1 Toccare  (impostazioni di registrazione)

- Apparirà il menu delle impostazioni di registrazione. Fare scorrere il dito verso destra o sinistra per passare da una pagina all'altra tra le tre disponibili.

2 Selezionare l'impostazione e poi l'opzione desiderata.

3 Toccare ✕.



## Modalità di impostazione diretta (pulsante FUNC)

Le funzioni principali della videocamera (bilanciamento del bianco, apertura, velocità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore) si possono regolare con il pulsante FUNC (modalità di impostazione diretta). Questa sezione descrive il funzionamento di base della modalità impostazione diretta. Per maggiori dettagli su ciascuna funzione, consultare le rispettive pagine del manuale.

1 Premere il pulsante FUNC.

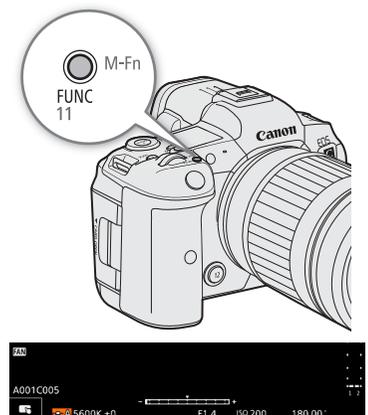
- La visualizzazione su schermo della funzione selezionata sarà evidenziata in arancione.
- Premere ripetutamente il pulsante FUNC oppure spingere il joystick a sinistra o destra per selezionare una funzione diversa (la stessa operazione si può eseguire con la rotella di controllo superiore).

2 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare il valore desiderato o la modalità di bilanciamento del bianco.

- È anche possibile servirsi della ghiera di controllo sull'impugnatura.

3 Premere SET.

- Il valore o la modalità selezionata sarà impostata e si uscirà dalla modalità di impostazione diretta.
- La visualizzazione su schermo della funzione selezionata torna alle condizioni normali.



 NOTE

- La videocamera uscirà automaticamente dalla funzione di impostazione diretta nei casi elencati di seguito.
  - Se non viene eseguita nessuna operazione per oltre 6 secondi.
  - Se durante la selezione della velocità dell'otturatore è stato premuto il pulsante FUNC.
  - Se è stato aperto il menu o una schermata di stato.
- Assegnando [Bilanc. bianco], [Diaframma], [ISO/Guadagno] o [Otturatore] ( 127) a un pulsante programmabile, sarà sufficiente premerlo per accedere alla modalità di impostazione diretta con la rispettiva funzione evidenziata.

## Configurazione delle registrazioni video: formato video, modalità del sensore, frequenza del sistema, risoluzione e velocità dei fotogrammi

Per impostare la configurazione video delle clip principali quando si registra, seguire la procedura sottoindicata. Selezionare in base alle esigenze modalità del sensore, formato di registrazione principale (formato video, campionamento del colore, profondità di bit), risoluzione/bit rate e velocità dei fotogrammi principali. Le opzioni disponibili per alcune impostazioni possono variare a seconda delle selezioni operate per altre impostazioni. Per un quadro generale, consultare le tabelle qui di seguito\*.

Per maggiori dettagli su clip e audio delle registrazioni secondarie, consultare rispettivamente *Registrazione secondaria di clip* (📖 65) e *Registrazione audio* (📖 106).

\* Le caselle colorate indicano un bit rate di 650 Mbps o superiore.

### RAW

Modalità sensore	Formato di registrazione principale	Risoluzione	Profondità colore	Frequenza sistema/Velocità fotogrammi/Bit rate*					
				59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
				59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
Pieno formato	RAW ST	8192x4320	12 bit	–	● 1980 Mbps	● 1580 Mbps	–	● 1650 Mbps	● 1580 Mbps
	RAW LT			● 2570 Mbps	● 1290 Mbps	● 1030 Mbps	● 2140 Mbps	● 1070 Mbps	● 1030 Mbps
Super 35mm (ritagliato)	RAW HQ	5952x3140		–	● 2120 Mbps	● 1700 Mbps	–	● 1770 Mbps	● 1700 Mbps
	RAW ST			● 2090 Mbps	● 1050 Mbps	● 836 Mbps	● 1750 Mbps	● 871 Mbps	● 836 Mbps
	RAW LT			● 1360 Mbps	● 679 Mbps	● 544 Mbps	● 1140 Mbps	● 566 Mbps	● 544 Mbps
Super 16mm (ritagliato)	RAW HQ	2976x1570		● 1080 Mbps	● 537 Mbps	● 430 Mbps	● 896 Mbps	● 448 Mbps	● 430 Mbps
	RAW ST			● 529 Mbps	● 265 Mbps	● 212 Mbps	● 441 Mbps	● 221 Mbps	● 212 Mbps
	RAW LT			● 344 Mbps	● 172 Mbps	● 138 Mbps	● 287 Mbps	● 144 Mbps	● 138 Mbps

\* La videocamera utilizza un bit rate variabile (VBR).

**XF-AVC**

Formato di registrazione principale	Modalità sensore	Risoluzione principale	Bit rate*	Frequenza sistema/Velocità fotogrammi							
				59.94 Hz				50.00 Hz			24.00 Hz
				59.94P	59.94i	29.97P	23.98P	50.00P	50.00i	25.00P	24.00P
XF-AVC YCC422 10 bit	Pieno formato	4096x2160 3840x2160	810 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–	–
			410 Mbps Intra-frame	–	–	●	●	–	–	●	●
			260 Mbps Long GOP	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Long GOP	–	–	●	●	–	–	●	●
		2048x1080	310 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Intra-frame	–	–	●	●	–	–	●	●
			50 Mbps Long GOP	●	–	●	●	●	–	●	●
		1920x1080	310 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Intra-frame	–	●	●	●	–	●	●	●
			50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●	●	●
		1280x720	24 Mbps Long GOP	●	–	–	–	●	–	–	–
		Super 35mm (ritagliato)	4096x2160 3840x2160	810 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–
	410 Mbps Intra-frame			–	–	●	●	–	–	●	●
	260 Mbps Long GOP			●	–	–	–	●	–	–	–
	160 Mbps Long GOP			–	–	●	●	–	–	●	●
	Super 35mm (ritagliato)	2048x1080	310 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Intra-frame	–	–	●	●	–	–	●	●
			50 Mbps Long GOP	●	–	●	●	●	–	●	●
	Super 16mm (ritagliato)	1920x1080	310 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Intra-frame	–	●	●	●	–	●	●	●
50 Mbps Long GOP			●	●	●	●	●	●	●	●	
1280x720	24 Mbps Long GOP	●	–	–	–	●	–	–	–		

\* La videocamera utilizza un bit rate variabile (VBR). Le opzioni intra-frame comprimono l'immagine dopo l'analisi separata di ciascun fotogramma e sono più adatte per il montaggio. Le opzioni long GOP comprimono meglio (con dati di dimensioni inferiori) l'immagine dopo avere analizzato anche le variazioni tra un gruppo di immagini.

## MP4

Formato di registrazione principale	Modalità sensore	Risoluzione principale	Frequenza sistema/Velocità fotogrammi					
			59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
MP4 (HEVC) YCC422 10 bit / YCC420 10 bit	Pieno formato	8192x4320	–	●	●	–	●	●
		7680x4320	–	●	●	–	●	●
MP4 (HEVC) YCC422 10 bit / YCC420 10 bit	Pieno formato	4096x2160	●	●	●	●	●	●
	Super 35mm (ritagliato)	3840x2160	●	●	●	●	●	●
MP4 (H.264) YCC420 8 bit	Pieno formato	2048x1080	●	●	●	●	●	●
	Super 35mm (ritagliato)	1920x1080	●	●	●	●	●	●
	Super 16mm (ritagliato)	1280x720	●	–	–	●	–	–

### NOTE

- Per informazioni dettagliate sul segnale in uscita da ciascun terminale, consultare *Configurazione dell'uscita video* (📖 151).

## Selezione della frequenza di sistema

È possibile cambiare la frequenza di sistema anche in modalità MEDIA se si desidera riprodurre clip da una scheda registrata con un'impostazione di frequenza di sistema diversa.

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Frequenza sistema].
- 2 Selezionare l'opzione desiderata.
  - La videocamera eseguirà un reset e si riavvierà nella modalità selezionata.

## Selezione della modalità del sensore

È possibile cambiare l'area del cerchio di imaging coperto dal sensore CMOS per produrre l'immagine registrata.

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Mod. Sensore].
  - L'impostazione si può anche regolare con il controllo tattile (📖 58).
- 2 Selezionare l'opzione desiderata.

## Selezione del formato di registrazione principale

Selezionare la combinazione di formato video, campionamento del colore e profondità bit delle clip principali.

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Form. reg. princip.].
  - L'impostazione si può anche regolare con il controllo tattile (📖 58).
- 2 Selezionare l'opzione desiderata.

## Selezione di risoluzione e bit rate delle clip principali

1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [ Risoluz./Bit rate princip. ].

- L'impostazione si può anche regolare con il controllo tattile (  58 ).

2 Selezionare l'opzione desiderata.

64

## Selezione della velocità dei fotogrammi

Selezionare la velocità dei fotogrammi per le clip principali. Questa procedura non è necessaria quando la frequenza di sistema è impostata su 24,00 Hz.

1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [ Veloc fotogr. ].

- L'impostazione si può anche regolare con il controllo tattile (  58 ).

2 Selezionare l'opzione desiderata.

## Selezione della destinazione per la registrazione principale

1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [ Destinazione reg. principale ].

2 Selezionare [ CFexpress ] o [ Scheda SD ].

- Assegnando [ Selezione slot ] a un pulsante programmabile, sarà sufficiente premerlo per passare da una scheda all'altra (  127 ).

## Clip secondarie

Durante la registrazione della clip principale sullo slot 1 (scheda CFexpress), la stessa scena si può registrare simultaneamente anche sullo slot 2 (scheda SD). Quando il formato della registrazione principale è HDMI RAW, la clip principale (RAW) viene emessa dal terminale HDMI OUT e la clip secondaria viene registrata sulla scheda nello slot 2. Maggiori dettagli sulla configurazione video delle clip secondarie sono riportati nella tabella sottostante. Per maggiori informazioni sull'audio, consultare *Registrazione audio* (📖 106).

La stessa operazione può essere eseguita anche con il controllo tattile (📖 58).

### Configurazione video delle clip secondarie (clip principale: RAW, clip secondaria: XF-AVC)

Clip principale			Clip secondaria <sup>1</sup>		
Formato di registrazione principale	Risoluzione/bit rate principali	Velocità fotogrammi	Formato di registrazione, risoluzione e bit rate secondari		
RAW HQ	5952x3140	2120 Mbps	29.97P	4096x2160 / 410 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 160 Mbps Long GOP 2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		1770 Mbps	25.00P		
		1700 Mbps	24.00P, 23.98P		
	2976x1570	1080 Mbps	59.94P	2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		896 Mbps	50.00P		
		537 Mbps	29.97P	2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		448 Mbps	25.00P		
		430 Mbps	24.00P, 23.98P		
	RAW ST	8192x4320	1980 Mbps	29.97P	4096x2160 / 410 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 160 Mbps Long GOP 2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
			1650 Mbps	25.00P	
1580 Mbps			24.00P, 23.98P		
5952x3140		2090 Mbps	59.94P	4096x2160 / 260 Mbps Long GOP 2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		1750 Mbps	50.00P		
		1050 Mbps	29.97P	4096x2160 / 410 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 160 Mbps Long GOP 2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		871 Mbps	25.00P		
		836 Mbps	24.00P, 23.98P		
2976x1570		529 Mbps	59.94P	2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		441 Mbps	50.00P		
		265 Mbps	29.97P	2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		221 Mbps	25.00P		
		212 Mbps	24.00P, 23.98P		

Clip principale				Clip secondaria <sup>1</sup>	
				Formato di registrazione, risoluzione e bit rate secondari	
Formato di registrazione principale	Risoluzione/bit rate principali		Velocità fotogrammi	XF-AVC YCC422 10 bit	
RAW LT	8192x4320	2570 Mbps	59.94P	4096x2160 / 260 Mbps Long GOP 2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		2140 Mbps	50.00P		
		1290 Mbps	29.97P		
		1070 Mbps	25.00P	4096x2160 / 410 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 160 Mbps Long GOP 2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		1030 Mbps	24.00P, 23.98P		
	5952x3140	1360 Mbps	59.94P	4096x2160 / 260 Mbps Long GOP 2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		1140 Mbps	50.00P		
		679 Mbps	29.97P		
		566 Mbps	25.00P	4096x2160 / 410 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 160 Mbps Long GOP 2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		544 Mbps	24.00P, 23.98P		
	2976x1570	344 Mbps	59.94P	2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		287 Mbps	50.00P		
		172 Mbps	29.97P		
		144 Mbps	25.00P	2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		138 Mbps	24.00P, 23.98P		

<sup>1</sup> La velocità dei fotogrammi della registrazione secondaria è uguale a quella della clip principale.

#### Configurazione video delle clip secondarie (clip principale: RAW, clip secondaria: MP4)

Clip principale				Clip secondaria <sup>1</sup>		
				Formato di registrazione, risoluzione e bit rate secondari		
Formato di registrazione principale	Risoluzione/bit rate principali		Velocità fotogrammi	MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit
RAW HQ	5952x3140	2120 Mbps	29.97P	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps
		1770 Mbps	25.00P			
		1700 Mbps	24.00P, 23.98P			
	2976x1570	1080 Mbps	59.94P	2048x1080 / 50 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps
		896 Mbps	50.00P			
		537 Mbps	29.97P			
		448 Mbps	25.00P			
		430 Mbps	24.00P, 23.98P			

Clip principale				Clip secondaria <sup>1</sup>			
Formato di registrazione principale	Risoluzione/bit rate principali		Velocità fotogrammi	Formato di registrazione, risoluzione e bit rate secondari			
				MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit	
RAW ST	8192x4320	1980 Mbps	29.97P	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps	
		1650 Mbps	25.00P				
		1580 Mbps	24.00P, 23.98P				
	5952x3140	2090 Mbps	59.94P	4096x2160 / 225 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 170 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps		
		1750 Mbps	50.00P	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps		
		1050 Mbps	29.97P				
		871 Mbps	25.00P				
		836 Mbps	24.00P, 23.98P				
	2976x1570	529 Mbps	59.94P	2048x1080 / 50 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps		
		441 Mbps	50.00P				
		265 Mbps	29.97P				
		221 Mbps	25.00P				
		212 Mbps	24.00P, 23.98P				
	RAW LT	8192x4320	2570 Mbps	59.94P	4096x2160 / 225 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps		4096x2160 / 170 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps
			2140 Mbps	50.00P			
1290 Mbps			29.97P	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps		
1070 Mbps			25.00P				
1030 Mbps			24.00P, 23.98P				
5952x3140		1360 Mbps	59.94P	4096x2160 / 225 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 170 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps		
		1140 Mbps	50.00P	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps		
		679 Mbps	29.97P				
		566 Mbps	25.00P				
		544 Mbps	24.00P, 23.98P				
2976x1570		344 Mbps	59.94P	2048x1080 / 50 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps		
		287 Mbps	50.00P				
		172 Mbps	29.97P				
		144 Mbps	25.00P				
		138 Mbps	24.00P, 23.98P				

<sup>1</sup> La velocità dei fotogrammi della registrazione secondaria è uguale a quella della clip principale.

## Configurazione video delle clip secondarie (clip principale: HDMI RAW, clip secondaria: XF-AVC / MP4)

Clip principale			Clip secondaria						
Formato di registrazione principale	Risoluzione principale	Velocità fotogrammi	Formato di registrazione, risoluzione e bit rate secondari						
			XF-AVC YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit			
HDMI RAW	8192x4320	29.97P	4096x2160 / 410 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps				
		25.00P	4096x2160 / 160 Mbps Long GOP						
		24.00P, 23.98P	2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame						
			2048x1080 / 50 Mbps Long GOP						
		59.94P	4096x2160 / 260 Mbps Long GOP				4096x2160 / 225 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 170 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps
		50.00P	2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame						
	29.97P	4096x2160 / 410 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps					
	25.00P	4096x2160 / 160 Mbps Long GOP							
	24.00P, 23.98P	2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame							
		2048x1080 / 50 Mbps Long GOP							
	2976x1570	59.94P				2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame	2048x1080 / 50 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps
		50.00P				2048x1080 / 50 Mbps Long GOP			
29.97P		2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame							
25.00P		2048x1080 / 50 Mbps Long GOP							
24.00P, 23.98P									

## Configurazione video delle clip secondarie (clip principale: XF-AVC, clip secondaria: XF-AVC)

Clip principale			Clip secondaria <sup>1</sup>	
Formato di registrazione principale	Risoluzione/bit rate principali	Velocità fotogrammi	Formato di registrazione, risoluzione e bit rate secondari	
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160	810 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		260 Mbps Long GOP	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		410 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	4096x2160 / 160 Mbps Long GOP 2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		160 Mbps Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
	3840x2160	810 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 310 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 160 Mbps Intra-frame <sup>2</sup> 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP <sup>3</sup> 1280x720 / 24 Mbps Long GOP
		260 Mbps Long GOP	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP <sup>3</sup> 1280x720 / 24 Mbps Long GOP
		410 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	3840x2160 / 160 Mbps Long GOP 1920x1080 / 160 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP
		160 Mbps Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP
	2048x1080	310 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		160 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	
	1920x1080	310 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP 1280x720 / 24 Mbps Long GOP
		50 Mbps Long GOP	59.94P, 50.00P	1280x720 / 24 Mbps Long GOP
		160 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP
		160 Mbps Intra-frame	59.94i, 50.00i	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP

<sup>1</sup> La velocità dei fotogrammi della registrazione secondaria è uguale a quella della clip principale.

<sup>2</sup> Le uniche velocità dei fotogrammi disponibili sono 59.94i/50.00i.

<sup>3</sup> È possibile selezionare anche 59.94i/50.00i.

## Configurazione video delle clip secondarie (clip principale: XF-AVC, clip secondaria: MP4)

Clip principale			Clip secondaria <sup>1</sup>		
Formato di registrazione principale	Risoluzione/bit rate principali		Formato di registrazione, risoluzione e bit rate secondari		
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160	810 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps	
		260 Mbps Long GOP			
		410 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		4096x2160 / 150 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps
		160 Mbps Long GOP			
	3840x2160	810 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 35 Mbps 1280x720 / 8 Mbps	
		260 Mbps Long GOP			
		410 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		3840x2160 / 150 Mbps 1920x1080 / 35 Mbps
		160 Mbps Long GOP			
	2048x1080	310 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps	
		50 Mbps Long GOP			
		160 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		2048x1080 / 35 Mbps
		50 Mbps Long GOP			
	1920x1080	310 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 35 Mbps 1280x720 / 8 Mbps	
		50 Mbps Long GOP			
160 Mbps Intra-frame		29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	1920x1080 / 35 Mbps		
50 Mbps Long GOP					
1280x720	24 Mbps Long GOP	59.94P, 50.00P		1280x720 / 8 Mbps	

<sup>1</sup> La velocità dei fotogrammi della registrazione secondaria è uguale a quella della clip principale.

## Configurazione video delle clip secondarie (clip principale: MP4, clip secondaria: MP4)

Clip principale			Clip secondaria <sup>1</sup>			
Formato di registrazione principale	Risoluzione/bit rate principali	Velocità fotogrammi	Formato di registrazione, risoluzione e bit rate secondari			
			MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit	
MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	4096x2160	225 Mbps	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 50 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps	–
		135 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps	–
	3840x2160	225 Mbps	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 50 Mbps 1280x720 / 12 Mbps	1920x1080 / 35 Mbps 1280x720 / 9 Mbps	–
		135 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	1920x1080 / 50 Mbps	3840x2160 / 100 Mbps 1920x1080 / 35 Mbps	–
	2048x1080	50 Mbps	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–	2048x1080 / 35 Mbps	–
	1920x1080	50 Mbps	59.94P, 50.00P	1280x720 / 12 Mbps	1920x1080 / 35 Mbps 1280x720 / 9 Mbps	–
			29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–	1920x1080 / 35 Mbps	–
	1280x720	12 Mbps	59.94P, 50.00P	–	1280x720 / 9 Mbps	–

Clip principale			Clip secondaria <sup>1</sup>			
Formato di registrazione principale	Risoluzione/bit rate principali		Velocità fotogrammi	Formato di registrazione, risoluzione e bit rate secondari		
				MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit
MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	4096x2160	170 Mbps	59.94P, 50.00P	–	2048x1080 / 35 Mbps	–
		100 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–	2048x1080 / 35 Mbps	–
	3840x2160	170 Mbps	59.94P, 50.00P	–	1920x1080 / 35 Mbps 1280x720 / 9 Mbps	–
		100 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–	1920x1080 / 35 Mbps	–
	1920x1080	35 Mbps	59.94P, 50.00P	–	1280x720 / 9 Mbps	–
MP4 (H.264) YCC420 8 bit	4096x2160	150 Mbps	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–	–	2048x1080 / 35 Mbps
	3840x2160	150 Mbps	59.94P, 50.00P	–	–	1920x1080 / 35 Mbps 1280x720 / 8 Mbps
			29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–	–	1920x1080 / 35 Mbps
	1920x1080	35 Mbps	59.94P, 50.00P	–	–	1280x720 / 8 Mbps

<sup>1</sup> La velocità dei fotogrammi della registrazione secondaria è uguale a quella della clip principale.

- 1 Inserire una scheda in ciascuno slot (slot 1 per la clip principale e slot 2 per la clip secondaria).
- 2 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [ Funzioni reg. scheda 2 ] > [ Reg.  princip./  second. ].
- 3 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [  Rec Format ] > opzione desiderata.
- 4 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [  Risoluz./Bit rate ] > opzione desiderata.
- 5 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [  Veloc fotogr ] > opzione desiderata.
  - La velocità dei fotogrammi si può selezionare solo con alcuni dei principali formati di registrazione.
- 6 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.
  - Le clip proxy verranno registrate simultaneamente alle clip principali.

### NOTE

- Se non è stata inserita una scheda nello slot scelto per la clip principale, verrà registrata solo la clip secondaria.

## Clip proxy

Durante la registrazione della clip principale sullo slot 1 (scheda CFexpress), la stessa scena si può registrare simultaneamente come clip proxy anche sullo slot 2 (scheda SD). Quando il formato della registrazione principale è HDMI RAW, la clip principale (RAW) viene emessa dal terminale HDMI OUT e la clip proxy viene registrata sulla scheda nello slot 2. Poiché le clip proxy hanno file più piccoli, esse sono adatte all'editing offline. La stessa operazione può essere eseguita anche con il controllo tattile (☞ 58).

### Configurazione video delle clip proxy

Clip principale			Clip proxy		Velocità fotogrammi	
Formato di registrazione principale	Risoluzione principale	Velocità fotogrammi	Formato di registrazione, risoluzione e bit rate secondari			
			XF-AVC YCC420 8 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit		
RAW ST RAW LT HDMI RAW	8192x4320	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	2048x1080 / 9 Mbps	Come per la clip principale	
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	2048x1080 / 24 Mbps Long GOP			
RAW HQ	5952x3140	29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	2048x1080 / 24 Mbps Long GOP			
		59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP			
RAW ST RAW LT HDMI RAW	2976x1570	29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	2048x1080 / 24 Mbps Long GOP			
		59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP			
RAW HQ RAW ST RAW LT HDMI RAW	4096x2160 2048x1080	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP			2048x1080 / 9 Mbps
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	2048x1080 / 24 Mbps Long GOP			
	3840x2160 1920x1080	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP			1920x1080 / 9 Mbps 1280x720 / 9 Mbps 1280x720 / 6 Mbps
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	1920x1080 / 24 Mbps Long GOP			
	1920x1080	59.94i, 50.00i	1920x1080 / 24 Mbps Long GOP	–		
1280x720	59.94P, 50.00P	1280x720 / 17 Mbps Long GOP	1280x720 / 9 Mbps 1280x720 / 6 Mbps			
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160 2048x1080	59.94P, 50.00P	–	2048x1080 / 9 Mbps		
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P				
	3840x2160 1920x1080	59.94P, 50.00P	–	1920x1080 / 9 Mbps 1280x720 / 9 Mbps 1280x720 / 6 Mbps		
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P				
	1280x720	59.94P, 50.00P	–	1280x720 / 6 Mbps		
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P				
MP4 (H.264) YCC420 8 bit	4096x2160 2048x1080	59.94P, 50.00P	–	2048x1080 / 9 Mbps		
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P				
	1280x720	59.94P, 50.00P	–	1280x720 / 6 Mbps		

1 Inserire una scheda SD in ciascuno slot (slot 1 per la clip principale e slot 2 per la clip proxy).

2 Selezione del formato della registrazione principale (☞ 63).

3 Selezionare **MENU** > [☞ Configura reg./supporto] > [Funzioni reg. scheda 2] > [Reg.☞] princip./☞ proxy].

- 4 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [ Form. reg.] > opzione desiderata.
- 5 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [ Risoluz./Bit rate] > opzione desiderata.
- 6 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Convers. colore reg proxy] > opzione desiderata.
- 7 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.
  - Le clip proxy verranno registrate simultaneamente alle clip principali.

### Opzioni

[Conforme a Custom Picture]:

nessuna modifica.

[BT.709]: se il componente della curva di gamma di [Gamma/Color Space] nel file di immagine personalizzata è impostato su [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] o [BT.709 Wide DR], non viene applicata nessuna modifica. Se è impostato su un'opzione diversa, diventerà [BT.709 Wide DR] e il componente dello spazio dei colori passerà a [BT.709]. Se la gamma originale è stata impostata su HDR, è possibile regolare le opzioni di luminosità con **MENU** > [ Impostaz. monitor] > [Guadagno conv. HDR→SDR] ( 159).

### NOTE

- Se la registrazione della clip principale si arresta durante la registrazione simultanea, si interrompe anche la registrazione della clip proxy.
- Se non è stata inserita una scheda nello slot scelto per la clip principale, verrà registrata solo la clip proxy.

## Velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore si può impostare per soddisfare le condizioni di ripresa. Può essere necessario, ad esempio, impostare velocità di otturatore inferiori in condizioni di scarsa luminosità. La videocamera dispone delle modalità sottoindicate.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (☞ 189).

[Velocità]: permette di impostare la velocità dell'otturatore (in frazioni di secondo). È possibile scegliere se la velocità dell'otturatore deve essere regolata con incrementi di 1/3 di stop oppure 1/4 di stop.

[Angolo]: permette di impostare l'angolo dell'otturatore per stabilire la velocità dell'otturatore.

[Clear Scan]: permette di impostare la frequenza necessaria per riprendere monitor CRT senza visualizzare bande nere o sfarfallii sullo schermo.

[Lento]: permette di impostare una velocità otturatore bassa per ottenere registrazioni più luminose in condizioni di scarsa illuminazione. Questa modalità non è disponibile quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata.

[Spento]: la videocamera utilizza una velocità dell'otturatore standard in base alla velocità dei fotogrammi.

### Velocità dell'otturatore disponibili

Le singole opzioni di impostazione selezionabili cambieranno a seconda della velocità dei fotogrammi utilizzata.

Modalità della velocità otturatore		Frequenza sistema/Velocità fotogrammi					
		59.94 Hz		24.00 Hz	50.00 Hz		
		59.94P / 59.94i <sup>1</sup>	29.97P	23.98P	24.00P	50.00P / 50.00i <sup>1</sup>	25.00P
[Velocità] <sup>2</sup>	Incrementi di 1/3 stop	Da 1/1 a 1/2000 (34 opzioni di impostazione in totale)					
	Incrementi di 1/4 stop	Da 1/1 a 1/2000 (59.94 Hz/24.00 Hz: 47 opzioni di impostazione in totale, 50.00 Hz: 45 opzioni di impostazione in totale)					
[Angolo] <sup>2</sup>		360.00°, 240.00°, 180.00°, 120.00°, 90.00°, 60.00°, 45.00°, 30.00°, 22.50°, 15.00°, 11.25° Anche i valori equivalenti per le seguenti velocità dell'otturatore: 1/120, 1/100, 1/60, 1/50, 1/40, 3/100, 1/30, 1/25.					
[Clear scan] <sup>2</sup>		Da 23.98 Hz a 1998 Hz			Da 24.00 Hz a 2003 Hz		
[Lento] <sup>3</sup>		1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12		1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12
[Spento] <sup>2</sup>		1/60	1/30	1/24		1/50	1/25

<sup>1</sup> 59.94i e 50.00i sono disponibili solo per le clip principali XF-AVC (YCC422 10 bit) con risoluzione/bit rate a 1920x1080 Intra-frame o 1920x1080 Long GOP.

<sup>2</sup> I valori disponibili dipendono dalla velocità dei fotogrammi della registrazione normale o rallentata/accelerata o dall'impostazione [VF a velocità x2].

<sup>3</sup> Non disponibile se è attiva la registrazione rallentata o accelerata o se [VF a velocità x2] è impostato su [On].

- 1 Selezionare **MENU** > [☛ Configura videocamera] > [Modalità otturatore] > modalità velocità otturatore desiderata.
- 2 Solo per [Velocità]: selezionare **MENU** > [☛ Configura videocamera] > [Incremento otturatore] > [1/3 Stop] o [1/4 Stop].
- 3 Regolare la velocità dell'otturatore, il valore dell'angolo o la frequenza di clear scan utilizzando la modalità di impostazione diretta (☞ 59).
  - È anche possibile utilizzare il controllo tattile (☞ 58).

**Modalità dell'otturatore lento**

Quando si registra in luoghi con scarsa illuminazione, è possibile ottenere un'immagine più luminosa utilizzando la modalità otturatore lento. Questa modalità consente anche di aggiungere effetti alle registrazioni, ad esempio rendere lo sfondo mosso durante le panoramiche o registrare un soggetto in movimento mostrando una scia.

- La qualità dell'immagine potrebbe essere inferiore a quella ottenibile utilizzando velocità otturatore più rapide in ambienti più illuminati.

**i** NOTE

- Quando si registra in condizioni di luce artificiale con lampade fluorescenti, al mercurio o alogene, si potrà notare uno sfarfallio dello schermo, a seconda della velocità dell'otturatore. Può essere possibile ridurre lo sfarfallio impostando la modalità otturatore su [Velocità] e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50\* o 1/100 per 50 Hz, 1/60 o 1/120 per 60 Hz.  
\* A seconda della velocità dei fotogrammi potrebbe non essere disponibile.
- Se si chiude l'apertura durante le registrazioni in condizioni di illuminazione intensa, l'immagine potrebbe risultare "abbozzata" o sfocata. Le seguenti misure possono essere efficaci per evitare la perdita di nitidezza dovuta a diffrazione.
  - Utilizzare una velocità di otturazione maggiore.
  - Applicare la correzione della diffrazione (📖 28). I risultati potrebbero variare a seconda dell'obiettivo utilizzato.
- Quando la modalità velocità dell'otturatore è impostata su [Lento], sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzare una velocità di otturazione più veloce oppure selezionare una velocità ISO o un valore di guadagno inferiore (📖 76).
- Attivando la registrazione rallentata o accelerata o la funzione [VF a velocità x2], la modalità della velocità dell'otturatore cambia automaticamente da [Lento] a [Velocità].

## Velocità ISO/Guadagno

Si consiglia di regolare la luminosità dell'immagine in base alle condizioni di ripresa. Si può scegliere tra impostazioni manuali e automatiche. Con le impostazioni manuali si può modificare la velocità ISO o il valore di guadagno per regolare la sensibilità del sensore. Si può anche impostare la velocità ISO di base scegliendo tra tre modalità.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 185, 189).

### Impostazioni disponibili

ISO/ Guadagno <sup>1</sup>	Incremento <sup>2</sup>	Impostazioni disponibili
[ISO]	[1 stop]	100, 160 <sup>3</sup> , 200, 400, 640 <sup>3</sup> , 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, 51200, 102400
	[1/3 stop]	100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400
[Guadagno]	[Normale] (3 dB)	-2 dB <sup>3</sup> , da -6 dB a 54 dB
	[Fine] (0,5 dB)	Da -2 dB a 54 dB

### Gamma disponibile

ISO base	ISO/ Guadagno <sup>1</sup>	Incremento <sup>2</sup>	Gamma disponibile	
			Gamma normale	Gamma estesa <sup>4</sup>
[Selezione automatica]	[ISO]	Opzione desiderata	Da 160 a 25600	Da 100 a 102400
	[Guadagno]	[Normale] (3 dB)	Da -2 dB a 42 dB	Da -6 dB a 54 dB
		[Fine] (0,5 dB)	Da -2 dB a 42 dB	Da -2 dB a 54 dB
[ISO base 160]/[ISO base 160 (-2dB)] [ISO base 400]/[ISO base 400 (6dB)] [ISO base 800]/[ISO base 800 (12dB)]	[ISO]	Opzione desiderata	Da 160 a 6400	Da 100 a 25600
	[Guadagno]	[Normale] (3 dB)	Da -2 dB a 30 dB	Da -6 dB a 42 dB
		[Fine] (0,5 dB)	Da -2 dB a 30 dB	Da -2 dB a 42 dB
[ISO base 640]/[ISO base 640 (-2dB)] [ISO base 1600]/[ISO base 1600 (6dB)] [ISO base 3200]/[ISO base 3200 (12dB)]	[ISO]	Opzione desiderata	Da 640 a 25600	Da 400 a 102400
	[Guadagno]	[Normale] (3 dB)	Da -2 dB a 30 dB	Da -6 dB a 42 dB
		[Fine] (0,5 dB)	Da -2 dB a 30 dB	Da -2 dB a 42 dB

<sup>1</sup> Impostazione **MENU** > [📷 Configura videocamera] > [ISO/Guadagno].

<sup>2</sup> Impostazione **MENU** > [📷 Configura videocamera] > [Incremento ISO/guadagno].

<sup>3</sup> Disponibile solo quando **MENU** > [📷 Configura videocamera] > [Gamma estesa ISO/Guad.] è impostato su [Spento].

<sup>4</sup> Disponibile solo quando **MENU** > [📷 Configura videocamera] > [Gamma estesa ISO/Guad.] è impostato su [On].

## Velocità ISO di base

La velocità ISO si imposta per il range dinamico consigliato. Le opzioni di velocità ISO di base sono tre: ridotta, elevata o selezione automatica. La velocità ridotta è consigliata in condizioni di luminosità normali; la velocità elevata in condizioni di scarsa luminosità. Impostare la velocità elevata comporta un valore ISO/guadagno più alto e meno disturbo visivo. Con [Selezione automatica], la velocità ISO di base cambierà automaticamente a seconda del valore ISO/guadagno.

Selezionare **MENU** > [**Configura videocamera**] > [ISO base] > opzione desiderata.

- I valori disponibili dipendono dall'impostazione di [Gamma/Color Space] nel file di immagine personalizzata e dal formato di registrazione.

### Impostazioni ISO di base

Curva di gamma	MENU > [Configura videocamera] > [ISO/Guadagno]	
	[ISO]	[Guadagno]
[Canon Log 3]	[Selezione automatica], [ISO base 800], [ISO base 3200]	[Selezione automatica], [ISO base 800 (12dB)], [ISO base 3200 (12dB)]
[BT.709 Wide DR] / [PQ] / [HLG]	[Selezione automatica], [ISO base 400], [ISO base 1600]	[Selezione automatica], [ISO base 400 (6dB)], [ISO base 1600 (6dB)]
[BT.709 Standard] / [BT.709 Normal]	[Selezione automatica], [ISO base 160], [ISO base 640]	[Selezione automatica], [ISO base 160 (-2dB)], [ISO base 640 (-2dB)]

\* Le impostazioni ISO di base disponibili quando il formato della registrazione principale è RAW sono le stesse di quando la curva gamma è [Canon Log 3].

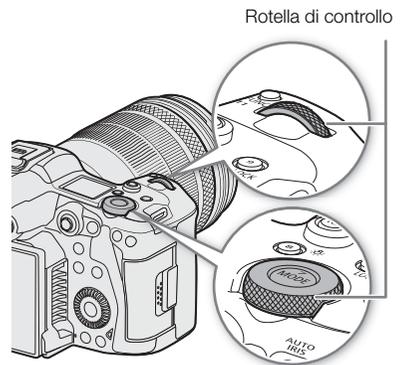
## Velocità ISO/valore guadagno manuali

- 1 Selezionare **MENU** > [**Configura videocamera**] > [ISO/Guadagno] > [ISO] o [Guadagno].
- 2 Selezionare **MENU** > [**Configura videocamera**] > [Modalità ISO/Guadagno] > [Manuale].
- 3 A seconda della selezione precedente, selezionare **MENU** > [**Configura videocamera**] > [Incremento ISO/guadagno] > opzione desiderata.
- 4 Regolare la velocità ISO o il valore di guadagno utilizzando la modalità di impostazione diretta (☞ 59).
  - È anche possibile utilizzare il controllo tattile (☞ 58).

### Utilizzo della rotella o dell'anello di controllo

La velocità ISO e il valore del guadagno si possono regolare anche mediante la rotella o l'anello di controllo di un obiettivo/innesto RF.

- 1 Eseguire i passi da 1 a 3 della procedura indicata in *Velocità ISO/valore guadagno manuali*. (☞ 77)
- 2 Selezionare **MENU** > [**Configura sistema**] > [Rotella su impugnatura], [Rotella superiore] o [Anello di controllo] > [ISO/Guadagno].
- 3 Ruotare la rotella o l'anello di controllo per impostare la velocità ISO o il guadagno desiderato.



### Velocità ISO/guadagno preimpostati

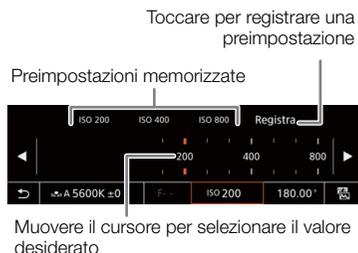
Con il controllo tattile (☞ 58) si possono regolare e utilizzare fino a 3 velocità ISO o valori di guadagno preimpostati.

#### Salvare un valore preimpostato

- 1 Toccare ☞ > la velocità ISO o il guadagno attuale.
- 2 Regolare il valore selezionato e toccare [Registra].
- 3 Toccare la posizione in cui salvare la preimpostazione.
  - Il valore attuale viene salvato.

#### Utilizzo di una preimpostazione salvata

- 1 Toccare ☞ > la velocità ISO o il guadagno attuale.
- 2 Toccare la preimpostazione desiderata (sopra il cursore).
  - La preimpostazione selezionata viene applicata.



#### **i** NOTE

- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, l'immagine potrebbe mostrare un lieve sfarfallio.
- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzare una velocità di otturazione più elevata (☞ 74) oppure selezionare una velocità ISO o valore di guadagno inferiore.
- Quando si modifica la velocità ISO o il livello di guadagno, sullo schermo potrebbero comparire brevemente dei disturbi. Non regolare la velocità ISO/il livello di guadagno durante la registrazione.
- Con l'impostazione **MENU** > [Configura sistema] > [Direz. rotella impugnatura], [Direz. rotella superiore] o [Direz. anello di controllo] si può cambiare la direzione della regolazione quando si ruota la rotella o l'anello di controllo.
- Impostando un pulsante programmabile su [Modalità ISO/Guadagno] (☞ 127), sarà sufficiente premerlo per passare da regolazione automatica a manuale o viceversa.

### Velocità ISO/Guadagno automatici

La sensibilità viene regolata automaticamente in base al soggetto. Si può anche impostare un limite di sensibilità. Si può anche impostare un limite di sensibilità. La regolazione automatica non è disponibile durante la registrazione rallentata o accelerata.

#### Impostazioni automatiche di velocità ISO/guadagno

Il limite di sensibilità verrà impostato automaticamente in base all'opzione [Gamma/Color Space] nel file di immagine personalizzata.

Curva di gamma	ISO base <sup>1</sup>	Limite di sensibilità ridotto
[Canon Log 3]	[Selezione automatica]	[ISO 800 (12dB)]
	[ISO base 800]	
	[ISO base 3200]	[ISO 3200 (12dB)]
[BT.709 Wide DR] [PQ] [HLG]	[Selezione automatica]	[ISO 400 (6dB)]
	[ISO base 400]	
	[ISO base 1600]	[ISO 1600 (6dB)]

Curva di gamma	ISO base <sup>1</sup>	Limite di sensibilità ridotto
[BT.709 Normal] [BT.709 Standard]	[Selezione automatica]	[ISO 160 (-2dB)]
	[ISO base 160]	
	[ISO base 640]	[ISO 640 (-2dB)]

<sup>1</sup> Impostazione **MENU** > [📷 Configura videocamera] > [ISO base].

Selezionare **MENU** > [📷 Configura videocamera] > [Modalità ISO/Guadagno] > [Automatico].

- Il limite di sensibilità minimo sarà l'ISO di base.

### NOTE

- La velocità di risposta dell'autofocus si può impostare con **MENU** > [📷 Configura videocamera] > [Adeguamento AF]\*.

\* Tranne quando si utilizza un obiettivo non compatibile (📖 245).

### Impostazione di un limite ISO automatico

Impostando un limite ISO in modalità automatica si riduce la quantità di disturbo mantenendo l'ambiente scuro.

Selezionare **MENU** > [📷 Configura videocamera] > [Limite modalità auto] > opzione desiderata.

## Apertura

Regolando opportunamente l'apertura, è possibile modificare la luminosità delle registrazioni e la profondità di campo. A seconda dell'obiettivo usato, il valore di apertura visualizzato potrebbe differire (valore F o valore T) e anche i valori di apertura disponibili varieranno (📖 245). Il valore di incremento di regolazione può essere selezionato, fino al più piccolo valore di incremento del diaframma consentito dall'obiettivo.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 189).

Apertura manuale: regolare il valore di apertura manualmente.

Apertura automatica: la videocamera regola l'apertura automaticamente.

Push Auto Iris: apertura automatica temporanea. Quando la regolazione dell'apertura è manuale, premere il pulsante AUTO IRIS fa sì che la regolazione diventi automatica (finché si tiene il pulsante premuto).

### Modalità di apertura dell'obiettivo

Prima di poter regolare l'apertura dalla videocamera è necessario abilitare la funzione di regolazione automatica utilizzando il relativo comando sull'obiettivo EF Cinema/broadcast compatibile. Le impostazioni necessarie potranno variare a seconda dell'obiettivo utilizzato. Consultare anche il manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

Impostare l'obiettivo per l'apertura automatica.

### Apertura manuale: modifica del valore di apertura

1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Modalità diaframma] > [Manuale].

- Questa impostazione è disponibile solo quando sulla videocamera è montato un obiettivo compatibile con apertura automatica. Per gli obiettivi non compatibili, la modalità di apertura viene automaticamente impostata su [Manuale] e non può essere modificata.

2 Quando si utilizza un obiettivo con apertura regolabile, impostarlo in modalità di apertura automatica.

3 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Incremento diaframma] > [1/2 Stop] o [1/3 Stop].

- È anche possibile impostare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Incremento fine] su [Acceso] per utilizzare il minimo valore di incremento di diaframma consentito dall'obiettivo montato. Ciononostante, il valore di apertura visualizzato sullo schermo sarà il valore più prossimo nella scala di incrementi selezionata.

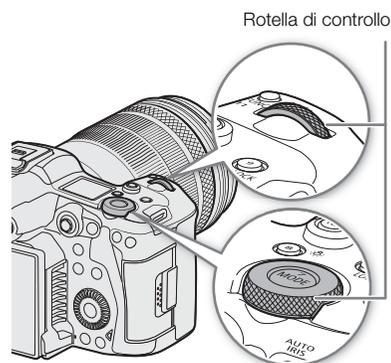
4 Regolare il valore di apertura utilizzando la modalità di impostazione diretta (📖 59).

- È anche possibile utilizzare il controllo tattile (📖 58).

## Utilizzo della rotella o dell'anello di controllo

Le impostazioni relative all'apertura si possono regolare anche utilizzando la rotella di controllo (dopo averle assegnato la funzione [Diaframma]) o l'anello di controllo di un obiettivo/innesto RF.

- 1 Selezionare **MENU** > [**☑** Configura sistema] > [Rotella su impugnatura], [Rotella superiore] o [Anello di controllo] > [Diaframma].
- 2 Ruotare la rotella o l'anello di controllo dell'obiettivo RF per regolare l'apertura.
  - Il valore di apertura selezionato apparirà sulla parte inferiore dello schermo.



### **i** NOTE

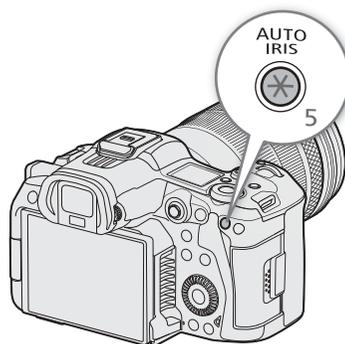
- Con l'impostazione **MENU** > [**☑** Configura sistema] > [Direz. rotella impugnatura], [Direz. rotella superiore] o [Direz. anello di controllo] si può cambiare la direzione della regolazione quando si ruota la rotella o l'anello di controllo.
- Impostando un pulsante programmabile su [Diaframma +] o [Diaframma -] (📖 127), è sufficiente premerlo per, rispettivamente, aprire o chiudere il diaframma.
- Se si utilizza un obiettivo senza contatti o non compatibile (📖 245), non è possibile regolare l'apertura tramite la videocamera. Regolare l'apertura utilizzando l'obiettivo.
- Quando si utilizza un obiettivo in grado di correggere il valore di apertura in base alla posizione dello zoom, l'opzione **MENU** > [**☑** Configura videocamera] > [Correz. zoom-diaframma] consente di attivare tale correzione.
- **Obiettivo EF Cinema**
  - Il valore di apertura visualizzato sullo schermo sarà un valore T. Il valore di apertura (T) riportato sullo schermo può non corrispondere all'indicazione sulla scala dell'obiettivo.
  - Quando il diaframma è quasi completamente chiuso, il valore di apertura (T) apparirà in grigio sullo schermo.
  - Cambiare il valore di apertura partendo dal diaframma completamente chiuso o completamente aperto può richiedere più regolazioni prima di ottenere il cambiamento desiderato.
- Se l'obiettivo è montato su un innesto EF-EOS R 0.71x, l'apertura sarà più luminosa di circa un livello rispetto al valore indicato dall'obiettivo.

## Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris

Durante la modalità di apertura manuale, è possibile premere il pulsante AUTO IRIS per trasferire momentaneamente il controllo alla videocamera e regolare automaticamente l'apertura in modo da ottenere un'esposizione ottimale.

Questa funzione non è disponibile quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata.

- 1 Selezionare **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Modalità diaframma] > [Manuale].
- 2 Quando si utilizza un obiettivo con apertura regolabile, impostarlo in modalità di apertura automatica (**☰** 80).
- 3 Tenere premuto il pulsante AUTO IRIS.
  - La videocamera regolerà automaticamente l'apertura in modo da ottenere l'esposizione migliore finché il pulsante viene tenuto premuto e **A** apparirà sullo schermo accanto al valore di apertura.
  - Al rilascio del pulsante, il valore di apertura viene applicato, la modalità di apertura automatica termina e l'indicazione **A** scompare.



### **i** NOTE

- L'opzione **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Adeguamento AE] consente di modificare la velocità di regolazione dell'apertura nella modalità di apertura automatica. L'impostazione non ha effetto se si utilizza un obiettivo non compatibile (**☰** 245).

## Apertura automatica

Quando è montato sulla videocamera un obiettivo compatibile, è possibile consentire alla videocamera di regolare automaticamente l'apertura. Questa funzione non è disponibile quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata.

- 1 Selezionare **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Modalità diaframma] > [Automatico].
  - La videocamera regola automaticamente l'apertura per ottenere un'esposizione ottimale. Il valore di apertura selezionato è visualizzato nella parte inferiore dello schermo, identificato con l'icona **A**.
- 2 Quando si utilizza un obiettivo con apertura regolabile, impostarlo in modalità di apertura automatica (**☰** 80).

### **i** NOTE

- Se si imposta un pulsante programmabile su [Modalità diaframma] (**☰** 127), premendolo si potrà passare da [Automatico] a [Manuale] e viceversa.
- Il valore di apertura può variare nei seguenti casi:
  - Durante l'utilizzo del moltiplicatore di focale incorporato o della funzione di compensazione di diaframma di un obiettivo EF Cinema, durante il passaggio dalla modalità di apertura automatica a quella manuale.
  - Quando i comandi di regolazione dell'apertura sull'obiettivo vengono commutati dalla modalità manuale alla modalità automatica e viceversa.
- Quando si utilizzano obiettivi EF Cinema che consentono di regolare il guadagno dell'apertura, se tale guadagno viene impostato su un valore eccessivamente elevato è possibile che, in certe condizioni di ripresa, la regolazione dell'apertura non rimanga stabile e si verifichino fenomeni di "pendolamento". In tal caso, reimpostare il valore di guadagno dell'apertura iniziale dell'obiettivo.

## Compensazione dell'esposizione - Livello AE

La funzione Livello AE consente di compensare il valore di esposizione rendere l'immagine più scura o più chiara. Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 189).

1 Selezionare **MENU** > [**🔧** Configura videocamera] > [Livello AE].

2 Selezionare l'opzione desiderata.

- In base a ciò, la videocamera tenterà di regolare l'esposizione.
- Sono disponibili 17 livelli di compensazione AE, da -2,0 a +2,0.

### **i** NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Livello AE +] o [Livello AE -] (📖 127), è sufficiente premerlo per regolare il livello di compensazione dell'esposizione automatica.

#### La barra dell'esposizione

Il simbolo ▼ visualizzato sopra la barra dell'esposizione indica l'esposizione ottimale senza correzione (AE±0). Le linee sulla scala indicano la deviazione dall'esposizione ottimale, espressa in incrementi di 1/2 EV. L'indicatore all'interno della barra dell'esposizione indica l'esposizione corrente. Quando la differenza fra l'esposizione corrente e l'esposizione ottimale è maggiore di ±2 EV, l'indicatore lampeggia all'estremità della barra dell'esposizione. L'esposizione ottimale varia in base alla modalità di misurazione luce utilizzata.



## Modalità di misurazione luce

Selezionare la modalità di misurazione della luce appropriata alle condizioni di registrazione. Utilizzare l'impostazione più adatta aiuta a ottenere il livello di esposizione ottimale.

1 Selezionare **MENU** > [**🔧** Configura videocamera] > [Misurazione luce].

2 Selezionare l'opzione desiderata.

- L'icona della modalità selezionata (📷 o 📷) appare sullo schermo.

#### Opzioni

[Controluce]: adatto alle scene in controluce.

[Standard]: calcola la media delle condizioni di luce misurate sull'intera inquadratura, assegnando maggior peso al soggetto al centro.

[Riflettore]: utilizzare questa opzione per registrare una scena in cui solo una parte dell'immagine è illuminata, ad esempio quando il soggetto è illuminato da un riflettore.

### **i** NOTE

- Se si imposta un pulsante programmabile su [Controluce] o [Riflettore] (📖 127), è sufficiente premerlo per passare dalla rispettiva modalità di misurazione della luce a [Standard] o viceversa.
- Regolare nuovamente l'apertura se, dopo averla modificata manualmente, si cambia modalità di misurazione.

## Bilanciamento del bianco

La videocamera utilizza un procedimento elettronico di bilanciamento del bianco per calibrare l'immagine e offrire una resa precisa del colore nelle varie condizioni di illuminazione. La videocamera offre i seguenti metodi di impostazione del bilanciamento del bianco.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 187).

**Bilanciamento del bianco personalizzato:** consente di stabilire il bilanciamento del bianco utilizzando un cartoncino grigio o un soggetto uniformemente bianco e memorizzare il valore ottenuto su una di due posizioni disponibili, 📷A o 📷B. Per la registrazione con luce fluorescente si consiglia di impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato.

**Bilanciamento del bianco preimpostato:** imposta il bilanciamento del bianco su ☀️ (luce diurna) o 💡 (lampada al tungsteno). È possibile inoltre regolare ulteriormente il valore della temperatura di colore (K) e il valore della compensazione di colore (CC), che regola il colore lungo la gradazione verde/magenta.

**Temperatura del colore:** permette di impostare la temperatura del colore su valori compresi tra 2000 K e 15 000 K, oltre a un'ulteriore regolazione del valore di compensazione del colore (CC).

**Bilanciamento del bianco automatico (AWB):** la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale.

### NOTE

- Le impostazioni [Bilanc. bianco] e [Color Matrix Tuning] del file di immagine personalizzata (📖 138) hanno la precedenza rispetto al bilanciamento del bianco impostato con queste procedure.
- L'impostazione **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [WB fluido] consente di ottenere una transizione più uniforme quando si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco.
- Le temperature di colore indicate sullo schermo sono approssimative. Utilizzarle solo come riferimento.

## Modalità di bilanciamento del bianco

Selezionare una modalità di bilanciamento del bianco tramite impostazione diretta (📖 59).

- È anche possibile utilizzare il controllo tattile (📖 58).
- Impostando **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Rotella su impugnatura], [Rotella superiore] o [Anello di controllo] su [Modalità bilanc. bianco], si potrà cambiare modalità di bilanciamento del bianco azionando le rotelle o l'anello di controllo dell'obiettivo RF.

### NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [AWB AWB], [📷 Set A], [📷 Set B], [☀️ Daylight], [💡 Tungsten] o [K Kelvin] (📖 127), sarà sufficiente premerlo per cambiare temporaneamente modalità di bilanciamento del bianco. Premere di nuovo il pulsante per tornare alla modalità di bilanciamento del bianco precedente.

## Bilanciamento del bianco personalizzato

### 1 Selezionare l'icona A o B (📖 84).

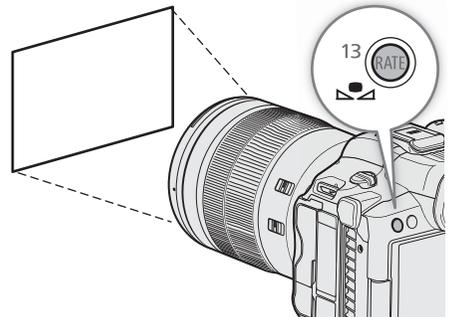
- Se si desidera applicare il bilanciamento del bianco personalizzato già registrato, la procedura termina qui. In questo caso non è necessario eseguire il resto della procedura. Per impostare un nuovo bilanciamento del bianco personalizzato, proseguire con la procedura.

### 2 Puntare la videocamera su un cartoncino grigio o un soggetto bianco che occupi il centro dello schermo.

- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si prevede di utilizzare durante la registrazione.

### 3 Premere il pulsante .

- Le icone  A o  B lampeggeranno rapidamente.
- Assicurarsi che il cartoncino grigio o l'oggetto bianco occupi il centro dello schermo fino al completamento della procedura.
- La procedura è completa quando l'icona smette di lampeggiare. Le impostazioni restano memorizzate anche dopo aver spento la videocamera.



### NOTE

- Regolare nuovamente il bilanciamento del bianco personalizzato se la sorgente luminosa cambia.
- Molto raramente, in determinate condizioni di illuminazione,  può continuare a lampeggiare (più lentamente in questo caso). In questo caso, cambiare la luminosità del soggetto e regolare di nuovo il bilanciamento del bianco personalizzato.
- Dopo la registrazione di un bilanciamento del bianco personalizzato, è possibile che la temperatura di colore o il valore CC appaiano in grigio. Questo indica che il valore registrato è esterno all'intervallo di valori visualizzabili. Nonostante questo, la calibrazione del bilanciamento del bianco è stata ugualmente completata e si possono continuare le riprese.

## Temperatura di colore/Bilanciamento del bianco preimpostato

### 1 Selezionare l'icona o (bilanciamento del bianco preimpostato) o l'icona K (impostazione temperatura di colore) (📖 84).

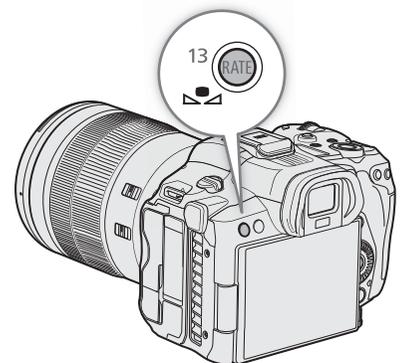
- Se si desidera applicare la preimpostazione o la temperatura di colore già registrata, la procedura termina qui. Per regolare la temperatura del colore o il valore CC, proseguire con la procedura.

### 2 Premere il pulsante .

- La videocamera entrerà in modalità di impostazione diretta con la temperatura del colore evidenziata in arancione. Per regolare il valore CC, spingere il joystick a destra.
- La temperatura di colore o il valore CC si può anche regolare con il controllo tattile (📖 58).

### 3 Selezionare il valore desiderato.

- La temperatura di colore e il valore CC selezionati verranno impostati e compariranno sullo schermo accanto all'icona del bilanciamento del bianco.



Modalità/impostazione del bilanciamento del bianco	Intervallo di regolazione	
	Temperatura di colore (K)	Valore di compensazione del colore (CC)
 (diurno)	Da 4300 K a 8000 K	Da -5 a +5
 (lampada al tungsteno)	Da 2700 K a 3700 K	
 (temperatura colore)	Da 2000 K a 15 000 K	Da -20 a +20

### NOTE

- L'impostazione **MENU** > [ Configura videocamera] > [Increm. temp. col.] consente di cambiare le unità per l'incremento della temperatura del colore tra [Mired] (incrementi di 5 mired) o [Kelvin] (incrementi di 100 kelvin). Anche quando è selezionato [Mired], la temperatura di colore viene convertita e visualizzata in Kelvin. La modifica di questa impostazione potrebbe modificare l'impostazione del bilanciamento del bianco.
- Impostando **MENU** > [ Configura sistema] > [Rotella su impugnatura], [Rotella superiore] o [Anello di controllo] su [Bilanc. bianco (K)] o [Bilanc. bianco (CC)], si potrà regolare la temperatura (K) e la compensazione (CC) del colore azionando le rotelle o l'anello di controllo dell'obiettivo RF.

## Bilanciamento del bianco automatico (AWB)

La videocamera regola automaticamente e costantemente il bilanciamento del bianco a un livello adeguato. La videocamera regola il bilanciamento del bianco quando la sorgente luminosa cambia.

Selezionare l'icona  ( 84).

- La temperatura di colore e il valore CC impostati automaticamente dalla videocamera verranno visualizzati nella parte inferiore della schermata accanto all'icona .

### NOTE

- Il bilanciamento personalizzato del bianco può fornire migliori risultati nei seguenti casi:
  - Condizioni di luce variabile
  - Primi piani
  - Soggetti monocromatici (cielo, mare o foreste)
  - Con illuminazione fornita da lampade al mercurio e alcuni tipi di lampade fluorescenti o LED
- L'impostazione **MENU** > [ Configura videocamera] > [Adeguamento AWB] consente di modificare la velocità di correzione del bilanciamento del bianco nella modalità di bilanciamento del bianco automatico (AWB).
- Impostando un pulsante programmabile su [Blocco AWB] ( 127), è sufficiente premerlo per bloccare le impostazioni di bilanciamento del bianco correnti impostate automaticamente dalla videocamera. Per annullare il blocco, premere nuovamente il pulsante (e riavviare la modalità di bilanciamento del bianco automatico) oppure selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa.

## Messa a fuoco

La videocamera dispone dei seguenti metodi per eseguire la messa a fuoco, a seconda dell'obiettivo usato. La videocamera è dotata di tecnologia Dual Pixel CMOS AF per prestazioni avanzate di messa a fuoco automatica con obiettivi compatibili. Consultare l'elenco di obiettivi compatibili e funzioni che possono essere utilizzate (📖 245).

La regolazione della messa a fuoco può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 189).

Alcuni metodi consentono di utilizzare aspetti della messa a fuoco toccando lo schermo LCD.

\* Non disponibile quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale.

Messa a fuoco manuale: eseguire la messa a fuoco ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo. La videocamera offre diverse funzioni di assistenza alla messa a fuoco (📖 88) che consentono di ottenere una messa a fuoco manuale di maggior precisione.

One-shot AF: consente di mettere a fuoco manualmente e, premendo il pulsante AF-ON, eseguire una sola messa a fuoco automatica del soggetto all'interno del riquadro AF.

AF continuo<sup>1</sup>: la videocamera tiene continuamente a fuoco il soggetto automaticamente all'interno del riquadro AF. Selezionando [Solo intorno a punto fuoco] è possibile effettuare manualmente la maggior parte della messa a fuoco e poi farla terminare automaticamente alla videocamera (come con la funzione [MF con assistenza AF]).

AF viso<sup>1</sup>: la videocamera rileva automaticamente il viso di una persona, lo mette a fuoco e lo segue se la persona si muove.

Rilevamento occhi<sup>1</sup>: la videocamera rileva e mette a fuoco automaticamente gli occhi di un soggetto e lo segue se si muove.

Inseguimento: la videocamera mantiene a fuoco il soggetto selezionato dall'operatore, seguendolo se si muove.

<sup>1</sup> È disponibile anche una funzione di blocco della messa a fuoco automatica (📖 92) che consente di cambiare la composizione dell'immagine mantenendo la messa a fuoco su un punto precedentemente selezionato.

## Modalità di messa a fuoco sull'obiettivo

Selezionare la modalità di messa a fuoco (automatica o manuale) utilizzando il selettore sull'obiettivo. Il nome dei comandi può variare a seconda dell'obiettivo. Consultare anche il manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

Impostare la modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su automatica o manuale.

- Sullo schermo appare **[AF]** (automatico) o **[MF]** (manuale).
- Se si utilizza un obiettivo privo di selettore della modalità di messa a fuoco, selezionare **MENU** > **[🔧 Configura videocamera]** > **[Modalità fuoco]** > **[AF]** (automatica) o **[MF]** (manuale).

## Messa a fuoco manuale

Regolare la messa a fuoco manualmente utilizzando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.

Regolare ruotando l'anello della messa a fuoco.

### NOTE

- Su alcuni obiettivi, l'anello della messa a fuoco può essere azionato anche se la modalità di messa a fuoco è impostata su automatico.
- Se si esegue uno zoom dopo la messa a fuoco, è possibile che la messa a fuoco vada persa.

- Se si lascia la videocamera accesa dopo aver eseguito una messa a fuoco manuale, è possibile che dopo un certo tempo la messa a fuoco vada persa. Questo eventuale lieve cambiamento della posizione di messa a fuoco è dovuto all'aumento della temperatura interna della videocamera e dell'obiettivo. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
- Durante la regolazione della messa a fuoco, prestare attenzione a non toccare la parte anteriore dell'obiettivo o le parti mobili sull'obiettivo ad eccezione dell'anello di messa a fuoco.

#### Utilizzo dell'anello di messa fuoco dell'obiettivo RF

- La direzione della regolazione tramite anello della messa a fuoco si può cambiare con l'impostazione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Direzione ghiera fuoco].
- Con l'impostazione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Risposta ghiera fuoco] si può vincolare l'entità della messa a fuoco all'angolo o alla velocità di rotazione dell'anello.
- Quando l'obiettivo è impostato sulla messa a fuoco automatica, con l'impostazione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Funzion. ghiera fuoco] è possibile abilitare o disabilitare le regolazioni manuali.

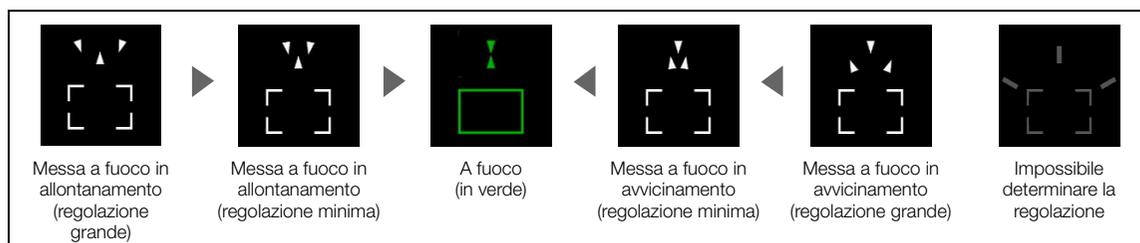
#### Utilizzo delle funzioni di assistenza alla messa a fuoco

Per una messa a fuoco più accurata sono disponibili le seguenti funzioni di assistenza: guida messa a fuoco Dual Pixel, una guida a schermo che mostra se il soggetto selezionato è a fuoco; peaking, che crea un contrasto più netto evidenziando i contorni del soggetto; e ingrandimento, che ingrandisce l'immagine sullo schermo. Per ottenere migliori risultati è possibile utilizzare contemporaneamente il peaking e la guida alla messa a fuoco oppure il peaking e l'ingrandimento.

#### Guida messa a fuoco

La guida alla messa a fuoco fornisce intuitive indicazioni visive sulla distanza attuale di messa a fuoco, nonché la direzione e l'entità della regolazione necessaria per mettere perfettamente a fuoco il soggetto selezionato. Se utilizzata in combinazione con la funzione di rilevamento del viso (📖 93), la guida mette a fuoco il viso della persona individuata come soggetto principale. Se la funzione di rilevamento occhi (📖 93) è attivata, la guida mette a fuoco gli occhi della persona individuata come soggetto principale.

- 1 Se si utilizza il controllo tattile (📖 58), la guida di messa a fuoco può essere attivata o disattivata toccando [Guida fuoco].
  - In alternativa, la guida di messa a fuoco si può visualizzare o nascondere con l'impostazione **MENU** > [🔧 Funzioni di assistenza] > [Guida fuoco] o con un pulsante programmabile a cui sia stato assegnato [Guida fuoco].
- 2 Toccare il punto in cui si desidera mettere a fuoco sullo schermo LCD per spostare la guida alla messa a fuoco.
  - È possibile spostare il riquadro di guida della messa a fuoco anche servendosi del joystick o della ghiera SELECT. Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro di guida della messa a fuoco al centro dello schermo.
- 3 Regolare manualmente la messa a fuoco secondo le proprie esigenze.
  - Quando la guida alla messa a fuoco diventa verde, il soggetto è messo a fuoco correttamente.



**i** NOTE

- Con i soggetti o nelle situazioni in cui la messa a fuoco automatica può non funzionare in maniera ottimale (☞ 91) anche la guida alla messa a fuoco potrebbe non funzionare correttamente.
- La guida alla messa a fuoco non può essere utilizzata nei seguenti casi:
  - Quando la messa a fuoco viene regolata automaticamente con One-Shot AF o AF continuo (inclusa l'impostazione [Solo intorno a punto fuoco]).
  - Quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale, eccetto gli obiettivi EF Cinema compatibili (☞ 245).
- Quando si utilizzano contemporaneamente la guida alla messa a fuoco e le funzioni di rilevamento e inseguimento del viso, la guida potrebbe non mettere a fuoco correttamente gli occhi del soggetto principale a seconda della direzione verso cui è rivolto il viso.

**Peaking**

La videocamera offre due livelli di peaking.

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Peaking] (☞ 127).
- 2 Premere il pulsante programmato su [Peaking].
  - L'icona del peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) viene visualizzata sul lato sinistro della schermata. Quando peaking è attivo vengono evidenziati i contorni dell'immagine sulla base della messa a fuoco.
  - Premere nuovamente il pulsante per disattivare il peaking.
  - Si può anche utilizzare il controllo tattile (☞ 58) per attivare l'impostazione [Peaking 1]/[Peaking 2] o disattivarla.
  - In alternativa, utilizzare una delle opzioni in **MENU** > [📷 Funzioni di assistenza] > [Peaking:] per attivare o disattivare il peaking separatamente sul rispettivo terminale o destinazione in uscita.
- 3 Selezionare **MENU** > [📷 Funzioni di assistenza] > [Peaking] > [Peaking 1] o [Peaking 2].

**Ingrandimento**

- 1 Premere il pulsante MAGN.
  - **MAGN.** appare sulla sinistra dello schermo e il centro dello schermo\* è ingrandito di 2 volte.
  - Il riquadro di ingrandimento arancione visualizzato nella sezione superiore destra dello schermo indica, approssimativamente, la sezione dell'immagine visualizzata ingrandita.
  - Premere SET per cambiare l'impostazione dell'ingrandimento secondo questo ordine: 2x → 5x → 10x.
- 2 Se necessario, utilizzare il joystick per spostare il riquadro di ingrandimento e controllare altre parti dell'immagine.
  - È possibile trascinare il dito sullo schermo LCD per spostare il riquadro.
  - Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro di ingrandimento nella posizione centrale.
  - Premere nuovamente il pulsante MAGN. per annullare l'ingrandimento.



\* Se è visualizzato sullo schermo uno dei riquadri AF o di rilevamento del viso, verrà ingrandita invece l'area attorno al riquadro attivo.

**i** NOTE**• Informazioni su peaking/ingrandimento:**

- Le opzioni **MENU** > [📷 Funzioni di assistenza] > [Peaking 1] e [Peaking 2] consentono di impostare colore, guadagno e frequenza dei due livelli di peaking indipendentemente l'uno dall'altro.
- Con l'impostazione **MENU** > [📷 Funzioni di assistenza] > [Uscita ingrandita] è possibile selezionare dove mostrare l'immagine ingrandita.
- Queste funzioni di assistenza non hanno effetto sulle registrazioni.
- L'ingrandimento verrà disattivato se si modifica la configurazione video (📖 61), si attiva o disattiva l'impostazione **MENU** > [📷 Configura videocamera] > [IS digitale] o se si attiva o disattiva la registrazione accelerata o rallentata mentre è visualizzata l'immagine ingrandita.
- Il peaking e l'ingrandimento non sono disponibili quando sono visualizzate le barre dei colori.
- Quando **MENU** > [📷 Funzioni di assistenza] > [B/N durante ingrandimento] è impostato su [On], lo schermo durante l'ingrandimento sarà in bianco e nero. Queste funzioni di assistenza non hanno effetto sulle registrazioni.
- L'ingrandimento non è disponibile quando il formato di registrazione è MP4 e la risoluzione 8192x4320/7680x4320.

**One-Shot AF**

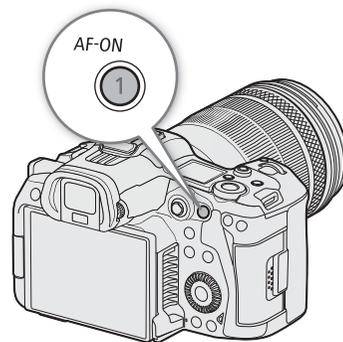
In questa modalità di messa a fuoco, la messa a fuoco viene eseguita manualmente la maggior parte delle volte, ma si ha comunque la possibilità di consentire alla videocamera di mettere a fuoco automaticamente solo una volta il soggetto all'interno del riquadro AF. Tipo e posizione del riquadro AF sono modificabili.

1 Impostare su automatico la modalità di messa a fuoco sull'obiettivo (📖 87).

2 Se necessario, cambiare tipo e posizione del riquadro AF (📖 93).

3 Tenere premuto il pulsante AF-ON.

- Sullo schermo appare un riquadro AF bianco (tranne quando [Riquadro AF] (📖 93) è impostato su [Intera area]) e la videocamera esegue la messa a fuoco automaticamente. Quando si utilizza AF per viso, il riquadro di rilevamento attorno al viso della persona individuata come soggetto principale diventa di colore bianco.
- Una volta ottenuta la messa a fuoco corretta, il riquadro AF diventa verde. Se la videocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente, il riquadro AF diventa rosso.
- Se [Riquadro AF] è impostato su [Intera area], nella zona messa a fuoco correttamente apparirà un riquadro AF verde. Quando la messa a fuoco non è corretta apparirà un riquadro AF rosso.
- Quando si rilascia il pulsante AF-ON, il riquadro AF scompare.

**i** NOTE

- One-shot AF non funziona se AF per viso è impostato su [Solo viso] e non è stato rilevato nessun viso.

**AF continuo**

La videocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su un soggetto all'interno dell'area principale dell'immagine (circa 80% della lunghezza e altezza dello schermo).

1 Impostare su automatico la modalità di messa a fuoco sull'obiettivo (📖 87).

## 2 Selezionare **MENU** > [☰ Configura videocamera] > [AF continuo] > [Abilita].

- Sullo schermo apparirà un riquadro AF bianco (tranne quando [Riquadro AF] (☐ 93) è impostato su [Intera area]).
- Quando si utilizza AF per viso, un riquadro di rilevamento bianco apparirà attorno al viso della persona individuata come soggetto principale.

## 3 Se necessario, cambiare tipo e posizione del riquadro AF (☐ 93).

### NOTE

#### Informazioni sulle funzioni di messa a fuoco automatica (AF):

- Il punto in cui la videocamera esegue la messa a fuoco può variare leggermente a seconda delle condizioni di ripresa, quali soggetto, luminosità e posizione dello zoom. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
- La messa a fuoco automatica potrebbe richiedere più tempo nei seguenti casi.
  - Con alcuni obiettivi, la videocamera può impiegare più tempo per mettere a fuoco automaticamente oppure potrebbe non riuscire ad eseguire correttamente la messa a fuoco. Per informazioni aggiornate, fare riferimento al sito web Canon del paese di residenza.
- La velocità di regolazione e sensibilità di risposta della messa a fuoco automatica si può cambiare con le impostazioni indicate qui di seguito. Per informazioni aggiornate, fare riferimento al sito web Canon del paese di residenza.
  - **MENU** > [☰ Configura videocamera] > [Velocità AF] per impostare su uno dei 10 livelli disponibili la velocità di regolazione automatica della messa a fuoco.
  - **MENU** > [☰ Configura videocamera] > [Adeguamento AF] per impostare su uno dei 7 livelli la sensibilità di risposta della funzione di messa a fuoco automatica.
  - Quando si utilizza AF continuo (impostazione [Solo intorno a punto fuoco] inclusa), tenendo premuto il pulsante AF-ON è possibile regolare temporaneamente la messa a fuoco usando la velocità AF e l'adeguamento AF massimi. Può essere utile quando si desidera effettuare una messa a fuoco veloce dopo la perdita di fuoco, oppure tenere a fuoco un soggetto mentre lo si segue.
- La messa a fuoco automatica non funziona nei casi seguenti.
  - Quando è attiva la registrazione rallentata o accelerata, se si utilizza un obiettivo non compatibile con la messa a fuoco automatica.
  - Quando la velocità dei fotogrammi della registrazione rallentata o accelerata non è impostata su 24, 25, 30, 48, 50, 60, 100 o 120 (fps).
- L'AF continuo non funziona nei casi riportati di seguito.
  - Quando si utilizza un obiettivo EF sprovvisto di un selettore della modalità di messa a fuoco.
- La funzione di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare con i seguenti tipi di soggetto o nei seguenti casi. Se è necessario, mettere a fuoco manualmente.
 

- Superfici riflettenti	- Attraverso vetri sporchi o bagnati
- Soggetti con poco contrasto o senza righe verticali	- Scene notturne
- Soggetti in rapido movimento	- Soggetti con motivi ripetuti

  - Quando si utilizzano aperture piccole.
  - Quando i soggetti nell'immagine si trovano a distanze diverse.
  - Se sono stati selezionati una velocità ISO o un valore di guadagno nella gamma estesa (☐ 76).
  - Quando il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] nel file di immagine personalizzata (☐ 136) è impostato su un'opzione diversa da [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard].
  - \*Quando il formato di registrazione principale è impostato su RAW.

### Solo intorno a punto fuoco

In questa modalità di messa a fuoco, è possibile effettuare manualmente la maggior parte della messa a fuoco e poi farla terminare automaticamente alla videocamera. Questo può risultare utile per accertarsi che le clip ad alta risoluzione (4K e superiori) siano perfettamente a fuoco.

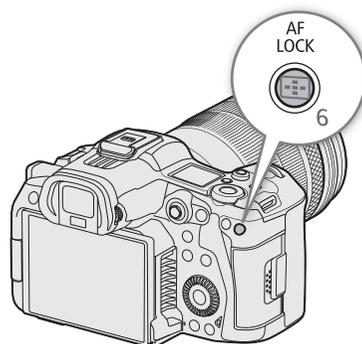
Inoltre, con questa modalità, se la videocamera non è in grado di valutare come regolare la messa a fuoco, non esegue regolazioni di messa a fuoco inaffidabili. Pertanto l'operazione di messa a fuoco risulta più stabile nel complesso che con l'AF continuo.

- 1 Impostare su automatico la modalità di messa a fuoco sull'obiettivo (📖 87).
- 2 Selezionare **MENU** > [**Configura videocamera**] > [AF continuo] > [Solo intorno a punto fuoco].
  - Quando la messa a fuoco si trova nell'intervallo di regolazione manuale, sullo schermo appare il riquadro AF continuo giallo.
- 3 Se necessario, cambiare tipo e posizione del riquadro AF (📖 93).
- 4 Regolare ruotando l'anello della messa a fuoco.
  - Effettuare manualmente la messa a fuoco per mettere maggiormente a fuoco il soggetto. Quando la messa a fuoco entra nell'intervallo di regolazione automatica, il riquadro di messa a fuoco diventa bianco e la videocamera completa automaticamente la messa a fuoco.
  - La videocamera manterrà il soggetto a fuoco automaticamente per tutto il tempo che la messa a fuoco resta all'interno dell'intervallo di regolazione automatica.

### Blocco AF

Quando si utilizza l'AF continuo (impostazione [Solo intorno a punto fuoco] inclusa), è possibile bloccare la messa a fuoco su un determinato soggetto e poi spostare la videocamera per cambiare l'inquadratura.

- 1 Mentre è attiva la funzione di messa a fuoco automatica, premere il pulsante AF LOCK.
  - La messa a fuoco viene bloccata e **AF** e il riquadro AF diventano grigi. Quando si utilizza AF per viso, il riquadro di rilevamento del viso attorno al soggetto principale diventa di colore grigio.
  - Impostando [Guida fuoco] su [Acceso], sullo schermo sarà visualizzato il riquadro della guida di messa a fuoco.
  - Se si utilizza un pulsante programmato su [Blocco AF (con pressione)], la messa a fuoco verrà bloccata finché il pulsante è tenuto premuto.
- 2 Premere nuovamente il pulsante AF LOCK per annullare il blocco AF.



### **i** NOTE

#### Il blocco AF viene annullato automaticamente nei casi descritti di seguito:

- Se la videocamera viene spenta o viene modificata la frequenza di sistema della videocamera.
- Se l'obiettivo viene rimosso o sostituito.
- Se **MENU** > [**Configura videocamera**] > [AF continuo] viene cambiato e impostato su [Disabilita].
- Quando la velocità dei fotogrammi della registrazione rallentata o accelerata non è impostata su 120, 100, 60, 50, 48, 30, 25 o 24 (fps).

## Modifica di tipo e posizione del riquadro AF

È possibile cambiare tipo e posizione del riquadro AF visualizzato sullo schermo (tranne il riquadro di rilevamento e inseguimento del viso) mentre si utilizza una delle funzioni di messa a fuoco automatica. Si può scegliere di visualizzare un riquadro AF e cambiarne dimensioni e posizione per mettere a fuoco una determinata area o soggetto.

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Posizione riquadro AF] > opzione desiderata.
- 2 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Riquadro AF] > opzione desiderata.

### Opzioni per [Posizione riquadro AF]

[Selezionabile]: è possibile spostare il riquadro AF toccando il punto desiderato sullo schermo LCD. Si può anche utilizzare il joystick (a 8 direzioni) o la ghiera SELECT. Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro AF al centro dello schermo.

[Centro]: un riquadro AF fisso appare al centro dello schermo.

### Opzioni per [Riquadro AF]

[Intera area]\*: non viene visualizzato nessun riquadro AF. La videocamera mette automaticamente a fuoco il soggetto al centro dello schermo.

[Grande]: dimensioni del riquadro AF standard.

[Piccolo]: dimensioni del riquadro AF ridotte (circa 1/3 delle dimensioni normali).

\* Disponibile solo quando **MENU** > [ Configura videocamera] > [AF continuo] è impostato su [Abilita] o [Disabilita].

## Rilevamento del viso

Quando è attivata la funzione di rilevamento del viso, la videocamera rileva il viso dei soggetti. Se nell'immagine ci sono più soggetti, una sola persona verrà determinata come soggetto principale. La videocamera continuerà a seguire il soggetto principale anche quando questo si sposta. Si possono anche rilevare gli occhi (rilevamento occhi) del soggetto principale.

È possibile utilizzare il rilevamento del viso con una delle funzioni di autofocus, per consentire alla videocamera di effettuare automaticamente la messa a fuoco sul soggetto principale (AF per viso). La guida alla messa a fuoco si può utilizzare per mettere a fuoco manualmente il soggetto principale. Si può anche cambiare il soggetto principale.

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Rilev. e inseq. viso] > [On].
- 2 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [AF per viso] > opzione desiderata nel caso non venga rilevato nessun viso.
  -  (priorità viso) o  (AF solo viso) apparirà sullo schermo.
  - Se [Rilevamento occhi] non è necessario, passare alla fase 4.
- 3 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Rilevamento occhi] > [On].

#### 4 Puntare la videocamera su una persona.

- Tutti i visi rilevati presenteranno un riquadro di rilevamento viso. Il soggetto principale verrà indicato da un riquadro di rilevamento con piccole frecce. Quando il rilevamento occhi è attivato, sugli occhi del soggetto principale apparirà un riquadro.
- Premere il joystick (verso destra o sinistra) per selezionare come soggetto principale un'altra persona. Quando il rilevamento occhi è abilitato e gli occhi risultano rilevati, premendo il joystick verso destra o sinistra è possibile selezionare un occhio. Durante la messa a fuoco automatica, sul viso/occhi del soggetto principale apparirà un riquadro bianco o giallo\*. Durante la messa a fuoco manuale, il riquadro sarà grigio.  
\* Quando l'AF continuo è impostato su [Solo intorno a punto fuoco] e la posizione della messa a fuoco è entro l'intervallo della regolazione manuale.
- Quando [AF continuo] è abilitato, la videocamera mantiene la messa a fuoco sul viso del soggetto principale.
- Durante la modalità One-Shot AF, la videocamera metterà a fuoco il viso del soggetto principale mentre si tiene premuto il pulsante AF-ON.
- Se si utilizza il rilevamento del viso in combinazione con la funzione di inseguimento, la videocamera sarà in grado di seguire il soggetto principale selezionato in modo più affidabile. Quando si tocca un soggetto sullo schermo LCD, verrà attivata la funzione di inseguimento e il riquadro di rilevamento viso si trasforma in un riquadro doppio  (riquadro di inseguimento). Ciò risulta essere più utile se si desidera seguire un soggetto quando è difficile continuare a vedere il suo volto.

#### Opzioni per [AF per viso]

[Prior. viso]: la videocamera mette a fuoco in base all'impostazione [AF continuo] in uso.

[Solo viso]: la videocamera blocca la messa a fuoco.

#### Messa a fuoco AF per viso in modalità AF

Messa a fuoco	MENU >  Configura videocamera > [AF per viso]			
	[Prior. viso]		[Solo viso]	
	È stato rilevato un viso	Nessun viso rilevato	È stato rilevato un viso	Nessun viso rilevato
[One Shot] mentre il pulsante non è premuto	Messa a fuoco manuale			
[One Shot] mentre il pulsante viene premuto	Fuoco sul viso rilevato	Fuoco sul soggetto all'interno del riquadro AF	Fuoco sul viso rilevato	Messa a fuoco manuale
[AF continuo] ([Abilita])				
[AF continuous] ([Solo intorno a punto fuoco]) entro l'intervallo di regolazione automatica				
[AF continuo] ([Solo intorno a punto fuoco]) entro l'intervallo di regolazione manuale (riquadro AF giallo)	Messa a fuoco manuale			

#### NOTE

- Casi tipici in cui i visi non vengono rilevati correttamente
  - Visi troppo piccoli, grandi, scuri o chiari in rapporto all'immagine generale.
  - Visi di profilo, di lato, in diagonale, parzialmente nascosti o capovolti.
- Il rilevamento del viso non può essere utilizzato nei seguenti casi.
  - Quando la velocità dell'otturatore utilizzata è inferiore a 1/30 (registrazioni 59.94 Hz), 1/25 (registrazioni 50.00 Hz) o 1/24 (registrazioni 24.00 Hz o registrazioni 59.94 Hz con una velocità dei fotogrammi di 23.98P).
  - Quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata.
  - Quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale.
- La videocamera può individuare erroneamente visi anche in soggetti che non sono persone. In tal caso, disattivare la funzione di rilevamento e inseguimento del viso.
- Impostando un pulsante programmabile su [Rilev. e inseq. viso], [AF per viso] o [Rilevamento occhi] ( 127), è sufficiente premerlo per regolarne le impostazioni.

## Inseguimento di un soggetto specifico

È possibile impostare la videocamera in modo che segua soggetti in movimento e combinare la funzione di inseguimento con una delle modalità [AF continuo] o uno dei riquadri AF per mettere a fuoco automaticamente il soggetto desiderato.

Quando [AF continuo] è impostato su [Abilita] e [Riquadro AF] su [Intera area]

Toccare il soggetto desiderato sullo schermo LCD.

- Appare il riquadro doppio  (riquadro di inseguimento) e la videocamera inizia a seguire il soggetto selezionato.
- Premere il pulsante CANCEL per rimuovere il riquadro AF e annullare l'inseguimento.
- Se l'inseguimento non riesce, apparirà . Selezionare nuovamente il soggetto desiderato.

Quando [Riquadro AF] è impostato su [Intera area], [Grande] o [Piccolo]

1 Impostare un pulsante programmabile su [Inseguimento] ( 127).

2 Premere il pulsante programmabile.

- Sullo schermo appare l'indicatore di selezione del soggetto .
- Premere nuovamente il pulsante programmabile o premere il pulsante CANCEL per terminare la modalità di selezione del soggetto.

3 Toccare il soggetto desiderato sullo schermo LCD.

- L'indicatore  si trasforma in un riquadro doppio  (riquadro di inseguimento) e la videocamera inizia a seguire il soggetto selezionato.
- Si può anche collocare il centro del contrassegno  sul soggetto desiderato utilizzando il joystick (a 8 direzioni) o la ghiera SELECT e poi premere SET.
- Se l'inseguimento si interrompe, l'indicatore  verrà visualizzato momentaneamente in rosso. Selezionare nuovamente l'oggetto.
- Le funzioni di autofocus vengono applicate al soggetto selezionato per l'inseguimento.

4 Premere SET o il pulsante programmato su [Inseguimento].

- La videocamera interrompe l'inseguimento e torna alla modalità di selezione del soggetto.
- Premere il pulsante CANCEL per terminare la funzione di inseguimento e tornare nella modalità [AF continuo] utilizzata precedentemente.

### NOTE

- Se è presente un altro soggetto con caratteristiche simili a quelle del soggetto selezionato, è possibile che la videocamera segua il soggetto sbagliato. In tal caso, selezionare di nuovo il soggetto desiderato.
- L'inseguimento non è disponibile negli stessi casi in cui non è disponibile il rilevamento del viso.

## Stabilizzazione delle immagini

Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è utile per compensare i tremolii della videocamera e ottenere riprese più stabili. Questa funzione è più efficace ad angoli più ampi (grandangolare) e l'effetto è ridotto quanto più ci si avvicina all'estremità teleobiettivo.

La funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) della videocamera non è disponibile per le clip RAW.

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [IS digitale] > [Acceso].
  - Premere il pulsante assegnato a [IS digitale] per attivare o disattivare la funzione.
- 2 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Modalità IS digitale] > opzione desiderata.
  -  (standard) o  (alto) apparirà sullo schermo.
- 3 Se la videocamera non riesce a ottenere la lunghezza focale dall'obiettivo, selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Lunghezza focale obiettivo] e specificare la lunghezza focale dell'obiettivo tramite la schermata di immissione dati ( 25).
  - La stabilizzazione delle immagini viene regolata in base alla lunghezza focale immessa.
- 4 Quando si utilizza un obiettivo anamorfico, selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Correz. anamorfica] > fattore di compressione per la correzione della stabilizzazione dell'immagine.
  - Se è stato selezionato [Fatt compress obiett], verrà applicata una correzione anamorfica basata sul fattore di compressione specificato con l'impostazione **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Compress. obiett].

### NOTE

- Se la funzione IS è spenta sull'obiettivo, anche la funzione di stabilizzazione dell'immagine della videocamera viene disattivata e l'icona  lampeggia.
- Assegnando [Pausa IS digitale] a un pulsante programmabile ( 127), sarà sufficiente tenerlo premuto per interrompere temporaneamente la stabilizzazione dell'immagine da parte della videocamera ( o  apparirà in grigio). Ciò non influisce sulla stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo.
- A seconda del soggetto e delle condizioni di ripresa, la funzione di stabilizzazione dell'immagine potrebbe dar luogo a un momentaneo effetto di "mosso".
- Si consiglia di disattivare la stabilizzazione dell'immagine della videocamera nei seguenti casi:
  - Quando si utilizzano obiettivi TS-E e fisheye
  - Quando la videocamera è stabile, ad esempio quando è montata su un treppiede
- Se la videocamera trema troppo, Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) potrebbe non essere in grado di compensare del tutto tali tremolii.
- La funzione di stabilizzazione dell'immagine non è efficace quando si utilizzano teleobiettivi ad elevata lunghezza focale (superiore ai 1000 mm).

## Zoom

È possibile zoomare con la videocamera se l'obiettivo montato è un EF Cinema compatibile con l'azionamento dello zoom (📖 245) o un obiettivo EF integrato con adattatore Power Zoom PZ-E1.

Lo zoom può essere azionato anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 189).

### Modalità di zoom dell'obiettivo

Selezionare la modalità di zoom (automatica o manuale) utilizzando il selettore sull'obiettivo. Il nome dei comandi può variare a seconda dell'obiettivo. Consultare anche il manuale di istruzioni dell'obiettivo o dell'accessorio utilizzato.

Impostare la modalità di zoom dell'obiettivo su automatica.

- L'azionamento dello zoom dalla videocamera viene abilitato.

### Regolazione dello zoom

1 Abilitare la modalità zoom automatico sull'obiettivo.

2 Selezionare **MENU** > [🗨️ Configura videocamera] > [Zoom impugnatura] > [Acceso].

3 Selezionare **MENU** > [🗨️ Configura videocamera] > [Velocità zoom impugnatura] > Velocità zoom desiderata.

- Le velocità di zoom sono costanti. [1] è la più lenta e [16] è la più veloce.

4 Utilizzare il joystick sull'impugnatura della videocamera per azionare lo zoom.

- Spingere il joystick verso l'alto per aumentare lo zoom (teleobiettivo) e verso il basso per diminuire lo zoom (grandangolare).

#### NOTE

- Alle velocità di zoom più basse, l'inizio del movimento dell'obiettivo potrebbe richiedere più tempo.

## Marcatori su schermo, motivi zebra e falso colore

I marcatori su schermo sono utili per controllare che il soggetto sia inquadrato correttamente e si trovi all'interno della zona sicura. I motivi a zebra aiutano a identificare le aree di sovraesposizione. La sovrapposizione in falso colore consente di confermare se l'esposizione è corretta. Le sovrapposizioni di assistenza si possono visualizzare indipendentemente sullo schermo e dal terminare HDMI OUT. Le sovrapposizioni di assistenza non hanno effetto sulle registrazioni.

### Visualizzazione dei marcatori su schermo

La videocamera dispone di diversi marcatori su schermo. È possibile visualizzare più marcatori su schermo contemporaneamente e selezionarne i colori individualmente.

[Marcatore centrale]: visualizza un piccolo marcatore che indica il centro dello schermo. È possibile selezionare la forma del marcatore centrale.

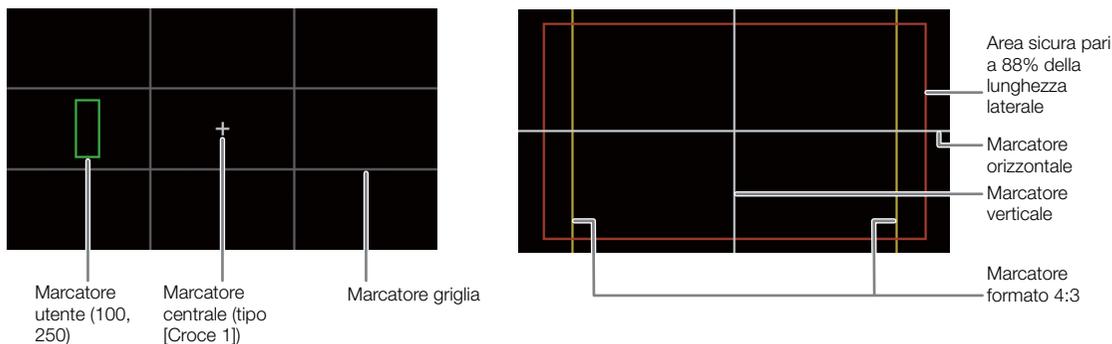
[Marcatore orizzontale], [Marcatore verticale]: visualizza una linea orizzontale o verticale per facilitare la composizione di riprese livellate.

[Marcatore griglia]: visualizza una griglia per facilitare la composizione orizzontale e verticale dell'inquadratura.

[Marcatore formato]: indica vari rapporti d'aspetto visualizzando le linee dei bordi o mascherando l'immagine al di fuori del rapporto d'aspetto selezionato. Il formato può essere impostato liberamente.

[Marcatore zona sicura]: visualizza un margine ai bordi dell'immagine (con linee di demarcazione o opacizzando l'immagine) per indicare l'area operativa sicura, l'area di testo sicura ecc. È possibile selezionare l'area interna utilizzata come base per il calcolo della zona sicura e una percentuale relativa alla lunghezza o area laterale.

[Marcatore utente 1], [Marcatore utente 2]: visualizza fino a due riquadri rettangolari le cui dimensioni e posizione possono essere impostate liberamente e in modo indipendente l'una dall'altra.



#### 1 Selezionare **MENU** > [🔧 Funzioni di assistenza] > l'impostazione [Marcatori] desiderata > [Acceso].

- I marcatori su schermo verranno visualizzati sull'uscita video corrispondente.
- Si può anche utilizzare il controllo tattile (📖 58) per attivare l'impostazione [Marcatori: LCD] o disattivarla.
- Se l'impostazione rispettiva è su [Spento], i marcatori su schermo non saranno visualizzati sulle uscite video corrispondenti neanche se sono stati configurati i marcatori individuali.

#### 2 Selezionare i marcatori da visualizzare e configurarli con le seguenti procedure.

- È possibile visualizzare più marcatori contemporaneamente.

### Marcatore centrale/orizzontale/verticale/griglia

- 1 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza] > [Marcatore centrale], [Marcatore orizzontale], [Marcatore verticale] o [Marcatore griglia] > colore marcatore desiderato.
  - Selezionare [Spento] per disattivare il marcatore.
- 2 Solo per [Marcatore centrale]: selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza] > [Tipo marcatore centrale] > forma del marcatore desiderata.

### Marcatore formato

- 1 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza] > [Marcatore formato] > colore marcatore desiderato o trasparenza dell'area mascherata.
  - Selezionare [Spento] per disattivare il marcatore.
- 2 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza] > [Formato del marcatore] > opzione desiderata.
- 3 Solo per [Personalizzato]: selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza] > [Formato marcatore person.] e specificare il formato utilizzando la schermata di immissione dati (  25).

### NOTE

#### I marcatori di formato non vengono visualizzati nei seguenti casi:

- Quando la risoluzione è 7680x4320 / 3840x2160 / 1920x1080 / 1280x720 e il marcatore di formato è impostato su [16:9].
- Quando la risoluzione è 8192x4320 / 5952x3140 / 2976x1570 / 4096x2160 / 2048x1080 e il marcatore di formato è impostato su [1.90:1].
- Lo stesso accade quando il formato viene impostato manualmente con [Personalizzato].

### Marcatore zona sicura

L'area sicura viene indicata con una linea di demarcazione o opacizzando l'immagine non compresa al suo interno. Può essere calcolata come percentuale dell'area totale del riquadro o come percentuale della larghezza/altezza.

- 1 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza] > [Marcatore zona sicura] > colore del marcatore o livello di opacità dell'immagine desiderato.
  - Selezionare [Spento] per disattivare il marcatore.
- 2 Solo quando un marcatore di formato è già stato attivato: selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza] > [Basis for Safe Area] > [Immagine intera] o [Marcatore formato selez.].
- 3 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza] > [% area sicura marcatore] > percentuale desiderata.
  - È possibile selezionare il margine come una percentuale dell'area totale del riquadro [(area)] o come una percentuale della larghezza/altezza [(lunghezza lato)].

### Marcatori utente

Si possono impostare due marcatori dell'utente ([Marcatore utente 1] e [Marcatore utente 2]) e regolarne separatamente colore, dimensioni e posizione.

- 1 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza] > [Marcatore utente 1] o [Marcatore utente 2] > colore marcatore desiderato.
  - Selezionare [Spento] per disattivare il marcatore.
- 2 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza] > [Marcatore ut. 1 Dimensione] o [Marcatore ut. 2 Dimensione] e immettere la larghezza [W] e l'altezza [H] tramite la schermata di immissione dati (  25).
- 3 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza] > [Marcatore ut. 1 Posizione] o [Marcatore ut. 2 Posizione] e immettere le coordinate [X] e [Y] tramite la schermata di immissione dati (  25).

**i** NOTE

- Si può scegliere il livello di visualizzazione su schermo per mostrare solo i marcatori e nessun'altra indicazione (☞ 54).
- Impostando un pulsante programmabile su una delle impostazioni [Marcatori:] (☞ 127), sarà sufficiente premerlo per attivare o disattivare i marcatori sull'uscita video corrispondente.

### Visualizzazione dei motivi a zebra

La videocamera offre una funzione denominata motivo zebra che visualizza strisce diagonali bianche e nere sulle aree sovraesposte. Sono disponibili due tipi di motivi zebra che possono essere visualizzati contemporaneamente. Il motivo Zebra 1 consente di identificare le aree che rimangono entro un determinato intervallo ( $\pm 5\%$  di un livello specificato compreso fra 5% e 95%), mentre il motivo Zebra 2 consente l'identificazione di aree che eccedono un determinato livello specificato (da 0% a 100%).



1 Selezionare **MENU** > [☞ Funzioni di assistenza] > una delle impostazioni [Zebra:]

- Si può anche utilizzare il controllo tattile (☞ 58) per attivare l'impostazione [Zebra: LCD] o disattivarla.
- In alternativa, premere un pulsante programmabile a cui è stata assegnata una delle impostazioni [Zebra:] (☞ 127) per attivarla o disattivarla sull'uscita video corrispondente.

2 Selezionare **MENU** > [☞ Funzioni di assistenza] > [Zebra] > opzione desiderata.

3 Selezionare **MENU** > [☞ Funzioni di assistenza] > [Livello Zebra 1] o [Livello Zebra 2] > Opzione desiderata.

### Visualizzazione di falsi colori

Nella modalità CAMERA si può visualizzare la sovrapposizione in falso colore per controllare i livelli di luminosità con colori diversi.

Selezionare **MENU** > [☞ Funzioni di assistenza] > l'impostazione [Falso colore:] desiderata > [Acceso].

- Si può anche utilizzare il controllo tattile (☞ 58) per attivare l'impostazione [Falso colore: LCD] o disattivarla.
- In alternativa, premere un pulsante programmabile (☞ 127) a cui è stata assegnata un'opzione [Falso colore:] per attivare o disattivare la sovrapposizione di falso colore sull'output corrispondente.

**i** NOTE

- L'impostazione **MENU** > [☞ Funzioni di assistenza] > [Indice falsi colori] permette di consultare un indice (solo in inglese) dei colori usati nella sovrapposizione in falso colore.

Colore	Significato
Rosso	White clipping (clipping bianco)
Giallo	Just below white clipping (appena inferiore al clipping bianco)
Rosa	One stop over 18% gray (uno stop oltre il 18% di grigio)
Verde	18% gray (grigio medio)
Blu	Just above black clipping (appena superiore al clipping nero)
Viola	Black clipping (clipping nero)

- Quando è attivo il Look File registrato nel file di immagine personalizzata, il colore visualizzato potrebbe non essere quello del livello di luminosità corretto.

## Impostazione del time code

La videocamera genera un segnale di time code e lo memorizza con le clip registrate. Il segnale di time code può essere emesso dal terminale TIME CODE o dal terminale HDMI OUT.

A seconda della velocità dei fotogrammi utilizzata, può essere possibile scegliere se il segnale di time code deve essere di tipo drop frame o non-drop frame (☐ 102). La modalità predefinita varia in base alla nazione/regione di acquisto. Il tipo di visualizzazione del time code è diverso per DF e NDF; in questa sezione per semplicità si utilizzerà il tipo di visualizzazione NDF.

### Selezione della modalità del time code

Si può scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Modalità Time Code] > opzione desiderata.

#### Opzioni

- [Preimpost]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale predefinito è 00:00:00:00.  
Fare riferimento alle procedure riportate di seguito per selezionare la modalità di avanzamento del time code e impostare il time code iniziale.
- [Regen.]: il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sulla scheda selezionata letta dalla videocamera. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda avranno time code consecutivi.

### Selezione della modalità operativa del time code

Se la modalità del time code è impostata su [Preimpost], è possibile selezionarne la modalità operativa.

Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Time Code Run] > opzione desiderata.

#### Opzioni

- [Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda avranno time code consecutivi.
- [Free Run]: il time code comincia ad avanzare non appena viene confermata la selezione e continua ad avanzare a prescindere dalla modalità della videocamera.

### Impostazione del valore iniziale del time code

Per specificare il valore iniziale, impostare la modalità del time code su [Preimpost].

1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Imposta Time Code] > [Modifica].

- La schermata di impostazione del time code appare con un riquadro arancione di selezione che indica le ore.
- Per ripristinare il valore del time code su [00:00:00:00], selezionare invece [Ripristino]. Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code verrà azzerato non appena viene confermata la selezione e continuerà ad avanzare partendo da 00:00:00:00.

2 Specificare il time code iniziale utilizzando la schermata di immissione dati (☐ 25).

- Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code si avvierà dal valore selezionato non appena viene confermata la selezione.

## Selezione dei formati drop frame e non-drop frame

Quando la velocità dei fotogrammi è impostata su 59.94P, 59.94i o 29.97P, è possibile selezionare un time code drop frame (DF) o non-drop frame (NDF) a seconda di come si preveda di utilizzare le registrazioni.

Con tutte le altre velocità dei fotogrammi, il time code è impostato sul formato non-drop frame (NDF) e non può essere modificato.

Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Time Code DF/NDF] > opzione desiderata.

- La visualizzazione del time code differirà a seconda dell'impostazione. Se si seleziona [DF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00.00]; se si seleziona [NDF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00:00].

### Informazioni sulla visualizzazione del time code

A seconda delle impostazioni o delle condizioni operative, accanto al time code può comparire una lettera. Fare riferimento alla tabella seguente.

Lettera	Descrizione
R	La modalità del time code è impostata su [Regen.].
P	La modalità del time code è impostata su [Preimpost] e la modalità di avanzamento è impostata su [Rec Run].
F	La modalità del time code è impostata su [Preimpost] e la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run].
E	Il segnale del time code proviene da una fonte esterna.
Nessuna lettera	Time code durante la riproduzione delle clip.

### NOTE

- Il valore di fotogramma del time code va da 0 a 23 (velocità dei fotogrammi a 23.98P o 24.00P) o da 0 a 24 (velocità dei fotogrammi a 25.00P, 50.00i o 50.00P) o da 0 a 29 (tutte le altre velocità dei fotogrammi).
- Quando è attiva la registrazione rallentata o accelerata/per fotogrammi/a intervalli, non è possibile selezionare la modalità di avanzamento [Free Run]. Se invece è attiva la preregistrazione, verrà automaticamente impostata la modalità di avanzamento [Free Run] e non sarà modificabile.
- Quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata/per fotogrammi/a intervalli, il segnale di time code non verrà emesso da nessun terminale.
- Se si utilizzano time code sia in formato drop frame che in formato non-drop frame, potrà verificarsi una discontinuità del time code in corrispondenza del punto di avvio della registrazione.
- Quando si utilizza la modalità di avanzamento [Free Run], il time code continuerà ad avanzare per tutta la durata della carica della batteria di backup incorporata, anche se si scollegano tutte le altre sorgenti di alimentazione.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Time Code] ( 127), sarà sufficiente premerlo per aprire la pagina del menu [ Configura sistema] con le impostazioni del time code.

## Impostazione del bit dell'utente

Si può impostare un bit utente composto dalla data o dall'ora di registrazione o da un codice di identificazione formato da 8 caratteri esadecimali. Sono disponibili sedici caratteri: i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F. Il bit utente viene registrato con le clip e può essere emesso dal terminale HDMI OUT. Può essere usata liberamente per categorizzare e gestire le registrazioni o per conservare informazioni aggiuntive pertinenti.

1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Tipo User Bit] > [Imposta], [Data] o [Ora].

- Se si seleziona [Ora] o [Data] non è necessario eseguire il resto della procedura.

2 Selezionare [Modifica].

- Per ripristinare il valore del bit utente su [00 00 00 00], selezionare invece [Ripristino].

3 Specificare il bit utente utilizzando la schermata di immissione dati ( 25).

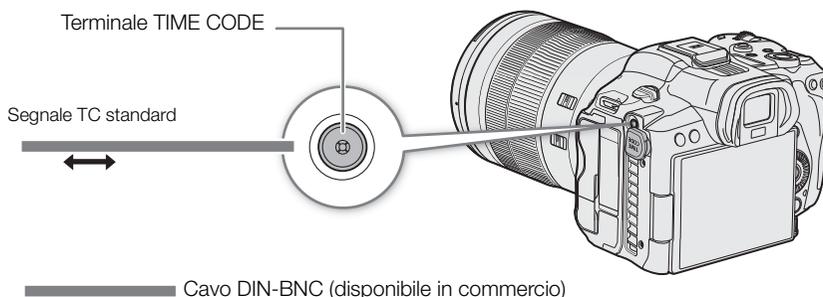
## Sincronizzazione con un dispositivo esterno

Il terminale TIME CODE della videocamera si può utilizzare per sincronizzare il time code della videocamera con un segnale esterno. Utilizzando uno stesso segnale di time code esterno con varie videocamere, è possibile realizzare un sistema di ripresa con più videocamere sincronizzate. È anche possibile emettere il segnale di time code da questa videocamera sulle altre videocamere.

### Connessione a un dispositivo esterno

Per la sincronizzazione di un segnale di time code, collegare il dispositivo esterno al terminale TIME CODE sulla videocamera. È necessario impostare in anticipo il terminale TIME CODE su ingresso o uscita.

#### Diagramma di connessione



#### ! IMPORTANTE

#### Terminale TIME CODE e cavi DIN-BNC disponibili in commercio

I cavi DIN possono avere il manicotto di estrazione di lunghezza maggiore (fig. 1-A) o di lunghezza ridotta (fig. 1-B).

Se al terminale TIME CODE viene collegato un cavo con manicotto di estrazione corto, potrebbe non essere più possibile estrarlo dalla videocamera (fig. 2). Utilizzare un cavo con manicotto di estrazione abbastanza lungo da poter essere afferrato con le dita anche dopo l'inserimento nella videocamera.

Cavo testato per l'uso con la videocamera: Canare D2.5HDC\*\*\*E-D (\*\*\*\* indica la lunghezza)

Per informazioni aggiornate sui cavi DIN testati per l'uso con la videocamera visitare il sito web Canon del paese di residenza.

fig. 1

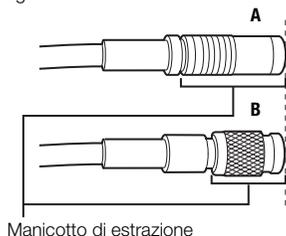
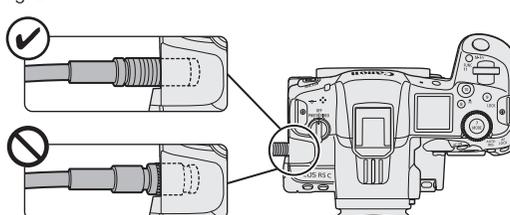


fig. 2



## Ingresso del segnale di time code

Possono essere registrati come time code segnali LTC di timing esterno in formato SMPTE ricevuti sul terminale TIME CODE. È possibile registrare con le clip anche il bit utente del segnale di timing esterno. Prima di collegare il dispositivo, impostare il terminale TIME CODE su input con la procedura descritta di seguito e verificare che la modalità di avanzamento del time code sia impostata su [Free Run] (📖 101).

- 1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [TC In/Out] > [In].
- 2 Per registrare il bit dell'utente del segnale esterno, selezionare anche **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Modalità registraz. User Bit] > [External].

### NOTE

- Sincronizzare il time code della videocamera con un segnale di time code esterno che corrisponda alla frequenza di sistema della videocamera. Utilizzare un segnale di time code di 24 frame quando la velocità dei fotogrammi è impostata su 23.98P o 24.00P; un segnale di time code di 25 frame quando è impostata su 25.00P, 50.00i o 50.00P; e un segnale di time code di 30 frame per le altre velocità dei fotogrammi.
- Quando viene ricevuto un segnale di time code idoneo, il time code della videocamera si sincronizza con esso e la sincronizzazione viene mantenuta anche dopo aver scollegato il cavo dal terminale TIME CODE.
- Se il segnale di time code esterno non è corretto o non è presente, sarà registrato invece il time code interno impostato nella videocamera.
- Quando si riceve un segnale di time code esterno, la selezione di DF/NDF segue le impostazioni del segnale di time code esterno.
- Se viene immesso un segnale di time code esterno mentre è attiva la funzione di preregistrazione, potrebbe verificarsi una discontinuità nel time code della clip preregistrata.
- La sincronizzazione si interrompe se viene eseguita una delle seguenti operazioni con il cavo scollegato. Il time code corretto verrà ripristinato dopo aver ricollegato il cavo.
  - Accendere e spegnere la videocamera
  - Passare alla modalità MEDIA
  - Modificare la configurazione video

## Uscita segnale di time code

L'uscita del segnale del time code dal terminale TIME CODE sarà un segnale di tempo LTC in formato SMPTE. Verrà emesso in uscita anche il bit utente.

Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [TC In/Out] > [Out].

### NOTE

- **Output del bit utente:** il bit utente in uscita è quello impostato dall'operatore (📖 103). In modalità MEDIA, il bit utente non viene emesso dal terminale TIME CODE.
- Il time code e il bit utente non verranno emessi mentre è attiva la registrazione rallentata o accelerata/per fotogrammi/a intervalli.
- Impostando **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [HDMI Time Code] su [Acceso] è possibile emettere il segnale del time code dal terminale HDMI OUT (📖 154).

## Registrazione audio

La videocamera è dotata delle seguenti opzioni per la registrazione e riproduzione audio. L'audio si può registrare utilizzando un accessorio compatibile con la slitta multifunzione, un microfono esterno (terminale MIC) o il microfono mono incorporato\*.

Il segnale audio viene emesso insieme al segnale video dal terminale HDMI OUT. Il segnale audio può essere registrato con un registratore esterno.

\* Solo per registrare memo vocali durante le riprese.

### Formati di registrazione audio disponibili

	Formato video / funzione di registrazione audio	Formato audio				
		Codec	Frequenza di campionamento	Profondità di bit	Numero di canali audio	Bit rate
Registrazione video	RAW, XF-AVC	PCM lineare	48 kHz	24 bit	4 canali	4,5 Mbps
	MP4*	PCM lineare		16 bit	4 canali	3 Mbps
		AAC		16 bit	2 canali	256 Kbps
Registrazione audio	Per registrazione rallentata o accelerata	–	48 kHz	24 bit	4 canali	4,5 Mbps
	Per funzioni di registrazione con seconda scheda	–	8 kHz	16 bit	1 canale	128 Kbps

\* L'audio per le clip proxy viene registrato in formato AAC.

### Impostazioni audio e canali di registrazione audio

Terminale per collegamento/dispositivo di ingresso audio		Impostazioni di menu	Canali audio registrati/sorgenti audio			
Accessorio compatibile con la slitta multifunzione <sup>1</sup>	Terminale MIC (microfono esterno)	[Mic mono] <sup>2</sup>	CH1	CH2	CH3	CH4
Sì	Sì	–	Accessorio compatibile con la slitta multifunzione		Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
Sì	No	Acceso	Accessorio compatibile con la slitta multifunzione		Microfono incorporato (mono)	
No	Sì	Acceso	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)	Microfono incorporato (mono)	
No	No	Acceso	Microfono incorporato (mono)		Microfono incorporato (mono)	

<sup>1</sup> Per maggiori dettagli sulle impostazioni dei terminali (schemi di collegamento dei pin, cambio di ingresso) degli accessori (microfono stereo direzionale DM-E1D, venduto separatamente, o altro accessorio disponibile in commercio) compatibili con la slitta multifunzione, consultare il relativo manuale di istruzioni.

<sup>2</sup> Impostazione **MENU** > [🔊] Configura audio > [Mic mono].

#### NOTE

- Premere il pulsante [Stato audio] si possono visualizzare solamente le schermate di stato [🔊] Configura audio]. Queste schermate di stato [📖 210] consentono di controllare la sorgente di ingresso selezionata per ciascun canale audio e altre impostazioni audio.
- Premendo il pulsante MENU del microfono stereo direzionale DM-E1D (venduto separatamente) si visualizza il menu delle impostazioni audio.

### Formato audio per clip MP4

Selezionare il formato di registrazione audio per le clip MP4 (principali o secondarie).

Selezionare **MENU** > [🔊 Configura reg./supporto] > [Formato audio MP4] o [🔊 Formato audio MP4] > opzione desiderata.

## Registrazione di audio con le funzioni di registrazione su seconda scheda

Utilizzando le funzioni di registrazione su seconda scheda è possibile registrare audio su file WAV in un formato più "leggero". L'audio a 4 canali della clip principale viene convertito in audio mono a 1 canale, di qualità audio inferiore.

- 1 Inserire una scheda SD in ciascuno slot (1 per la clip principale e 2 per la clip proxy).
- 2 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [ Modalità registraz ] > [ Reg. normale ].
- 3 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [ Funzioni reg. scheda 2 ] > [ Reg  principale /  Audio ].
- 4 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.
  - La clip principale e il file WAV verranno registrati contemporaneamente.

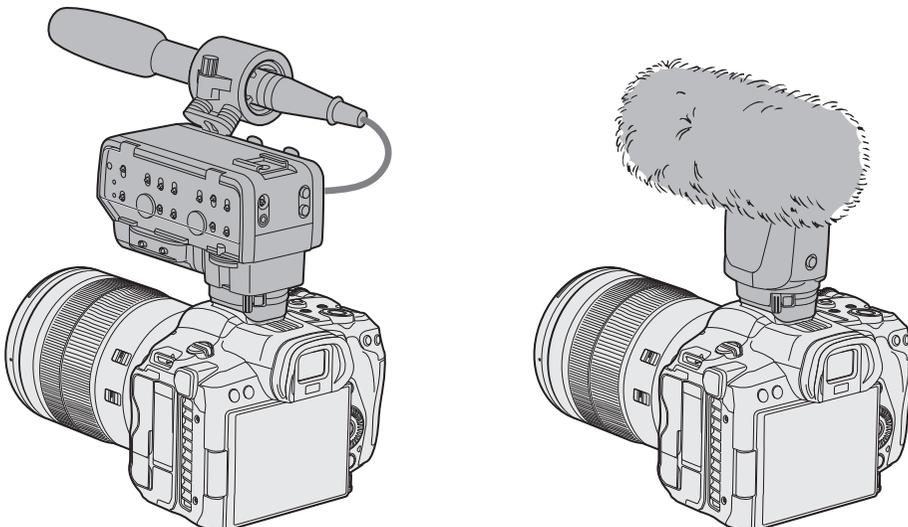
### NOTE

- Informazioni sull'audio registrato con le funzioni di registrazione su seconda scheda.
  - L'audio viene registrato con queste impostazioni: 8 kHz, 16 bit, 1 canale.
  - Se problemi con la scheda impediscono la registrazione video, neppure l'audio verrà registrato.
  - Anche se l'audio non viene registrato a causa di problemi con la scheda, la parte video verrà registrata ugualmente.
  - L'audio non verrà registrato se esiste un file WAV con lo stesso nome.
  - La registrazione audio si arresterà automaticamente dopo 6 ore (ma la registrazione video proseguirà).
  - Si possono registrare fino a 999 file WAV.

## Collegamento di un microfono esterno o una sorgente di ingresso audio esterna alla videocamera

È possibile collegare al terminale MIC microfoni a condensatore con spinotto stereo mini da Ø 3,5 mm. Sulla slitta multifunzione si possono inserire accessori compatibili (microfono stereo direzionale DM-E1D, venduto separatamente, o altri prodotti disponibili in commercio) (  33 ). Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di istruzioni del prodotto utilizzato.

Per informazioni dettagliate sugli accessori disponibili in commercio, visitare il sito web Canon del paese di residenza.



## Regolazione del livello di registrazione audio

Il livello di registrazione audio del microfono stereo direzionale DM-E1D o del terminale MIC si può regolare. L'impostazione su automatico o manuale può essere effettuata separatamente per ciascun canale audio o per CH1/CH2\* o CH3/CH4\* insieme.

\* Quando [Link CH1/CH2 ALC]/[Link CH3/CH4 ALC] è impostato su [Collegato].

### Regolazione del livello audio per CH1, CH2 o CH1/CH2

1 Selezionare **MENU** > [**J**] Configura audio] > [Livello reg. Audio CH1], [Livello reg. Audio CH2] o [Livello reg. Audio CH1/CH2] > [Automatico] o [Manuale].

- Le procedure seguenti non sono necessarie se l'impostazione scelta è [Automatico].

2 Selezionare **MENU** > [**J**] Configura audio] > [Livello CH1], [Livello CH2] o [Livello CH1/CH2] > regolare l'audio secondo necessità.

- A titolo di riferimento, 0 corrisponde a  $-\infty$ , 50 corrisponde a 0 dB e 100 a +18 dB.
- A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).

### Regolazione del livello audio per CH3, CH4 o CH3/CH4

1 Selezionare **MENU** > [**J**] Configura audio] > [Livello reg. Audio CH3], [Livello reg. Audio CH4] o [Livello reg. Audio CH3/CH4] > [Automatico] o [Manuale].

- Se si seleziona [Automatico], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Manuale], continuare la procedura per impostare il livello di registrazione audio.

2 Selezionare **MENU** > [**J**] Configura audio] > [Livello CH3], [Livello CH4] o [Livello CH3/CH4] > regolare l'audio secondo necessità.

- A titolo di riferimento, 0 corrisponde a  $-\infty$ , 50 corrisponde a 0 dB e 100 a +18 dB.
- A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).

#### Collegamento delle regolazioni del livello audio di CH1/CH2 o CH3/CH4 (terminale MIC)

- Quando si utilizza il terminale MIC, con l'impostazione **MENU** > [**J**] Configura audio] > [Link CH1/CH2 ALC] o [Link CH3/CH4 ALC] si può collegare la regolazione del livello audio dei canali CH1/CH2 o CH3/CH4.
- Canali diversi, se collegati, possono essere regolati insieme. La regolazione del livello audio di CH1 avrà effetto sia su CH1 che CH2 e la regolazione di CH3 sia su CH3 che CH4.

#### NOTE

- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Indicatore livello audio] ( 127), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione dell'indicatore di livello audio su schermo.

## Impostazioni di ingresso audio avanzate

Le impostazioni di ingresso audio del microfono stereo direzionale DM-E1D o del terminale MIC si possono regolare. Le impostazioni di menu corrispondenti diventano disponibili solo quando il rispettivo ingresso audio è attivato.

### Attenuatore del microfono (terminale MIC)

L'attenuatore del microfono può essere attivato per un microfono esterno (20 dB).

Selezionare **MENU** > [**J**] Configura audio] > [Atten. MIC] > [On].

### Caratteristiche del microfono (terminale MIC)

Le caratteristiche del microfono si possono scegliere in base alle esigenze.

Selezionare **MENU** > [**J**] Configura audio] > [Filtro taglia-bassi MIC] o [Taglia bassi mic. integ.] > opzione desiderata.

#### Opzioni

[Spento]: per registrazioni audio comuni.

[LC1]: per registrare principalmente voci.

[LC2]: per ridurre eventuale rumore del vento in sottofondo quando si registra all'aperto (ad esempio sulla spiaggia o in prossimità di edifici). Si noti che, quando si utilizza questa impostazione, alcuni suoni a bassa frequenza potrebbero venire cancellati insieme al rumore del vento.

### Attenuatore del microfono (Microfono direzionale stereo DM-E1D)

L'attenuatore del microfono può essere attivato per un microfono esterno inserito nella slitta multifunzione (20 dB).

Selezionare **MENU** > [**J**] Configura audio] > [Slitta attenuatore mic] > [On].

### Caratteristiche del microfono (Microfono direzionale stereo DM-E1D)

Le caratteristiche dei microfoni (compatibili con la slitta multifunzione) si possono scegliere in base alle esigenze.

Selezionare **MENU** > [**J**] Configura audio] > [Slitta taglia bassi mic] > opzione desiderata.

#### Opzioni

[Spento]: per registrazioni audio comuni.

[On]: per ridurre eventuale rumore del vento in sottofondo quando si registra all'aperto (ad esempio sulla spiaggia o in prossimità di edifici). Si noti che, quando si utilizza questa impostazione, alcuni suoni a bassa frequenza potrebbero venire cancellati insieme al rumore del vento.

### Direzionalità del microfono (Microfono direzionale stereo DM-E1D)

Selezionare **MENU** > [**J**] Configura audio] > [Slitta direzionalità mic] > opzione desiderata.

#### Opzioni

[Shotgun (mono)]:

cattura audio pulito dalla parte anteriore del microfono.

[90° (stereo)]: cattura l'audio appropriato dalla parte anteriore e da entrambi i lati del microfono.

[120° (stereo)]: cattura l'audio secondo un raggio più ampio.

## Informazioni sul microfono mono

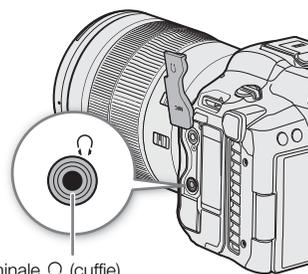
Il microfono mono consente di aggiungere commenti durante la ripresa, che possono essere sincronizzati con l'audio e il video in fase di editing. Il livello di registrazione audio del microfono mono è regolato automaticamente e non può essere modificato. Per utilizzare il microfono mono, impostare [**J**] Configura audio] > [Mic mono] su [Acceso].

## Monitoraggio audio con le cuffie

Collegare cuffie dotate di uno spinotto stereo mini Ø 3,5 mm al terminale  (cuffie) per monitorare l'audio registrato.

### NOTE

- È possibile regolare il volume delle cuffie con l'impostazione **MENU** > [] Configura audio > [Volume cuffie]. Impostando un pulsante programmabile su [Cuffie +] o [Cuffie -] ( 127), sarà sufficiente premerlo per regolare il volume delle cuffie senza usare il menu.



Terminale  (cuffie)

## Barre di colore e segnale di riferimento audio

La videocamera può generare barre di colore e un segnale di riferimento audio a 1 kHz ed emetterli dai terminali indicati di seguito. Le barre di colore non sono disponibili quando il formato della registrazione principale è impostato su RAW.

	Monitor LCD / mirino	Terminale HDMI OUT	Terminale $\Omega$ (cuffie)
Barre di colore	●	●	–
Segnale di riferimento audio	–	●	●

### Barre di colore

La videocamera è dotata di barre di colore SMPTE, EBU e ARIB.

- 1 Selezionare **MENU** > [**Configura videocamera**] > [Barre colore] > [Acceso].
  - Sullo schermo appaiono le barre di colore selezionate.
- 2 Selezionare **MENU** > [**Configura videocamera**] > [Tipo barre colore] > opzione desiderata.
  - Le barre di colore selezionate verranno registrate quando si preme il pulsante REC.
  - Spegnendo la videocamera o modificando la modalità operativa sulla modalità MEDIA saranno disattivate le barre di colore.

#### NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Barre colore] (127), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare le barre di colore.

#### Le barre di colore non vengono visualizzate nei seguenti casi:

- Quando il componente della curva di gamma di [Gamma/Color Space] nel file di immagine personalizzata è impostato su un'opzione diversa da [BT.709 Wide DR], [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard].

### Segnale di riferimento audio

La videocamera può emettere un segnale di riferimento audio a 1 kHz insieme alle barre di colore.

Selezionare **MENU** > [**Configura audio**] > [Tono a 1 kHz] > opzione desiderata.

- È possibile selezionare uno dei tre livelli audio (–12 dB, –18 dB, –20 dB) oppure disattivare il segnale con [Spento].
- Il segnale di riferimento verrà emesso al livello selezionato quando si visualizzano le barre colore e verrà registrato quando si preme il pulsante REC.

## Videoscopi

La videocamera può visualizzare un oscilloscopio (monitor forma d'onda) o un vettorscopio semplificati per controllare le registrazioni. Il videoscopio selezionato appare sullo schermo può essere emesso anche su altri dispositivi di monitoraggio.

### Visualizzazione di un videoscopio

1 Selezionare **MENU** > [📄 Funzioni di assistenza] > [Funzione WFM] > [Monitor forma d'onda] o [Vettorscopio].

2 Selezionare **MENU** > [📄 Funzioni di assistenza] > una delle impostazioni [WFM:] > [On].

- Si può anche utilizzare il controllo tattile (📖 58) per attivare l'impostazione [Monitor forma d'onda]/ [Vettorscopio] o disattivarla.
- Per impostazione predefinita, il videoscopio apparirà nella parte destra dello schermo. Usando le impostazioni **MENU** > [📄 Funzioni di assistenza] > [Impostazioni forma d'onda] o [Impostazioni vettorscopio] > [Posizione], è possibile selezionare dove visualizzare ciascun videoscopio (lato sinistro o destro).

#### NOTE

- L'eventuale applicazione di una tabella di riferimento LUT all'immagine, la modifica del rango o l'uso della visualizzazione desqueeze anamorfico sull'uscita video selezionata o sullo schermo non ha effetto sull'oscilloscopio.
- I videoscopi compariranno anche quando si regolano le impostazioni di un file di immagine personalizzata (📖 132).

### Modifica delle impostazioni per l'oscilloscopio

1 Selezionare **MENU** > [📄 Funzioni di assistenza] > [Impostazioni forma d'onda] > [Tipo] > opzione desiderata.

- Se si è selezionata un'opzione diversa da [Seleziona linea], continuare con il passo 4.

2 Selezionare **MENU** > [📄 Funzioni di assistenza] > [Impostazioni forma d'onda] > [Seleziona linea].

3 Utilizzando la schermata di immissione dati, specificare la coordinata Y della linea orizzontale da visualizzare (📖 25).

- La gamma disponibile di linee selezionabili dipende dal componente verticale della risoluzione usata.  
Per 4320: da 0 a 4318 (incrementi di 2 linee)  
Per 2160: da 0 a 2158 (incrementi di 2 linee)  
Per 1080: da 0 a 1079 (incrementi di 1 linee)  
Per 720: da 0 a 719 (incrementi di 1 linee)

4 Selezionare **MENU** > [📄 Funzioni di assistenza] > [Impostazioni forma d'onda] > [Scala verticale per HDR] > opzione desiderata.

- Selezionare la scala dell'asse Y (luminanza) usata per la visualizzazione dell'oscilloscopio di un'immagine HDR.

5 Selezionare **MENU** > [📄 Funzioni di assistenza] > [Impostazioni forma d'onda] > [Guadagno] > [1x] o [2x].

- Se si seleziona [1x], non è necessario eseguire il resto della procedura.

6 Selezionare **MENU** > [F2] Funzioni di assistenza] > [Impostazioni forma d'onda] > [Posizione Y] > opzione desiderata.

- Il raggio di visualizzazione dell'asse Y dell'oscilloscopio verrà ridotta della metà. Selezionare il valore di luminanza minimo (in %) visualizzato sull'asse Y.

#### Opzioni per [Tipo]

[Linea]: imposta l'oscilloscopio in modalità di visualizzazione lineare.

[Linea+spot]: la forma d'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra la forma d'onda della modalità [Linea].

[Seleziona linea]:

la linea orizzontale selezionata (in rosso) verrà visualizzata insieme alla relativa forma d'onda.

[RGB]: mostra 3 forme d'onda affiancate in un allineamento RGB.

[YPbPr]: mostra 3 forme d'onda affiancate in un allineamento YPbPr.

#### Opzioni per [Scala verticale per HDR]

[IRE]: visualizza il campo video in unità IRE.

[PQ/HLG]: per le immagini HDR-PQ mostra il videoscopio in nit (cd/m<sup>2</sup>) e l'oscilloscopio del range (video) limitato.

Per le immagini HDR-HLG, l'asse Y mostra un valore con indice relativo da 0 a 1000 nit.

#### NOTE

- Se l'oscilloscopio è attivato e l'opzione **MENU** > [C] Custom Picture] > [Modifica file C] > [Knee] > [Point] viene modificata, quando si visualizza l'oscilloscopio apparirà una linea orizzontale che indica il livello\* di luminanza (Y) corrispondente al punto di knee.  
\* Quando è attivo un file look registrato nel file di immagine personalizzata, la luminanza visualizzata potrebbe non essere del livello corretto.
- Quando l'asse Y dell'oscilloscopio è impostato sulla visualizzazione in unità IRE, il livello 10 bit 64 mappa su 0 IRE e il livello 10 bit 940 mappa su 100 IRE indipendentemente dalle impostazioni immagine personalizzata.

## Modifica delle impostazioni del vettorscopio

1 Selezionare **MENU** > [F2] Funzioni di assistenza] > [Impostazioni vettorscopio] > [Tipo] > opzione desiderata.

2 Selezionare **MENU** > [F2] Funzioni di assistenza] > [Impostazioni vettorscopio] > [Guadagno] > [1x] o [2x].

#### Opzioni per [Tipo]

[Normale]: visualizza il vettorscopio abituale.

[Spot]: il segnale di colore dell'area nel riquadro rosso viene visualizzato in rosso sopra le indicazioni della modalità [Normale].

## Aggiunta di contrassegni alle clip in modalità CAMERA

Se il formato di registrazione principale è impostato su XF-AVC, durante la registrazione è possibile aggiungere contrassegni di ripresa (**S**) per segnalare scene o fotogrammi importanti. Dopo aver registrato una clip, è possibile aggiungere un contrassegno OK (**OK**) o un contrassegno di spunta (**✓**) per aiutare a identificare queste clip specifiche.

È possibile aggiungere ed eliminare i contrassegni anche in modalità MEDIA (☞ 148, 148).

I contrassegni non si possono aggiungere alle clip proxy.

### Aggiunta di un shot mark durante la registrazione

Prima di poter aggiungere un shot mark a una clip durante la registrazione, è necessario impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark] (☞ 127).

2 Durante la registrazione, premere il pulsante programmabile all'inizio della ripresa che si desidera contrassegnare.

- [Shot Mark] apparirà momentaneamente e il contrassegno verrà aggiunto al fotogramma corrente della clip.

#### NOTE

- Ciascuna clip può contenere complessivamente un massimo di 100 shot mark.
- Lo shot mark verrà inserito entro 0,5 secondi dal momento in cui si preme il pulsante.
- Quando una clip contiene un shot mark, **S** sarà visualizzato accanto alla miniatura della clip nella schermata dell'indice di riproduzione.
- Se è attivata la preregistrazione o durante una registrazione a intervalli/per fotogrammi non è possibile aggiungere contrassegni di ripresa prima di premere il pulsante REC.

### Aggiunta di un contrassegno **OK** o **✓** all'ultima clip

I contrassegni **OK** possono anche essere utilizzati per proteggere le clip più importanti, in quanto le clip con contrassegno **OK** non possono essere eliminate con la videocamera.

Per aggiungere un contrassegno in modalità CAMERA è necessario che un pulsante programmabile sia stato impostato su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] (☞ 127).

2 Al termine della registrazione di una clip, premere il pulsante programmabile.

- L'indicazione [**OK**Mark] o [**✓**Mark] apparirà brevemente per indicare l'aggiunta alla clip del contrassegno selezionato.

#### NOTE

- Una clip non può essere contrassegnata con un contrassegno **OK** e un contrassegno **✓** contemporaneamente.
- Quando una clip contiene un contrassegno **OK** o un contrassegno **✓**, l'icona rispettiva sarà visualizzata accanto alla miniatura della clip nella schermata dell'indice di riproduzione.

## Utilizzo dei metadati

Quando il formato di registrazione principale è impostato su XF-AVC/RAW, la videocamera aggiunge automaticamente metadati alle clip registrate. Canon XF Utility consente di controllare e cercare metadati specifici. È possibile anche aggiungere News Metadata alle clip registrate (📖 116).

### Componenti dei metadati

Metadati	Immissione del contenuto			Controllo del contenuto		
	Videocamera	Canon XF Utility	Content Transfer Mobile	Videocamera	Canon XF Utility	Content Transfer Mobile
Memo utente: titolo clip, autore, località e descrizione.	–	● <sup>1</sup>	–	●	●	–
Dati GPS: altitudine, latitudine e longitudine.	● <sup>2</sup>	● <sup>3</sup>	–	●	●	–
Informazioni sulla registrazione: scena e ripresa.	●	–	–	● <sup>4</sup>	●	–
Informazioni sulle impostazioni della videocamera: velocità dell'otturatore, valore di velocità/guadagno ISO, ecc.	– <sup>5</sup>	–	–	●	●	–
Identificatori univoci di materiale (UMID): paese, organizzazione e codici utente in base allo standard SMPTE.	● (📖 197)	–	–	● <sup>4</sup>	–	–
News Metadata (📖 116)	–	–	●	●	–	●

<sup>1</sup> I file memo utente devono essere creati utilizzando il software e salvati su una scheda SD in anticipo.

<sup>2</sup> Solo quando è collegato alla videocamera un ricevitore GPS GP-E2. Durante la registrazione, la videocamera registra automaticamente i dati GPS.

<sup>3</sup> I dati GPS possono essere aggiunti solo a clip già registrate.

<sup>4</sup> Solo in modalità CAMERA.

<sup>5</sup> I dati di registrazione vengono registrati automaticamente dalla videocamera.

### Impostazione di un memo utente creato con Canon XF Utility

Prima di poter aggiungere un memo utente, è necessario installare Canon XF Utility (📖 161). Successivamente, creare il memo utente e salvarlo su una scheda SD. Dopo aver inserito la scheda SD nella videocamera e aver selezionato il memo utente desiderato, il memo sarà aggiunto alle clip che vengono registrate.

#### 1 Utilizzare Canon XF Utility per salvare un memo utente su una scheda SD.

- Per maggiori informazioni, fare riferimento a *Gestire i profili memo utente* nel Manuale di istruzioni di Canon XF Utility.

#### 2 Inserire la scheda SD nello slot 2 della videocamera.

3 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Aggiungi file XML] > [Acceso].

4 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Formato XML] > [User Memo].

5 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Metadati] > [User Memo] > File memo utente desiderato.

- L'icona **MEMO** appare sullo schermo a sinistra. (Solo quando [📺 Impostaz. monitor] > [Custom Display 2] > [User Memo] è su [Acceso].)

#### NOTE

- Dopo avere impostato un memo utente, non rimuovere la scheda SD durante la registrazione. Se la scheda SD viene rimossa, il memo utente non verrà aggiunto alla clip.
- Selezionare il memo utente prima di iniziare la registrazione per aggiungerlo alle clip. Non è possibile cambiare con la videocamera il memo utente già aggiunto a una clip, ma è possibile farlo utilizzando Canon XF Utility.

## Utilizzo di News Metadata

Durante la registrazione, è possibile aggiungere News Metadata\* (Metadati “News”) alle clip registrate. I file di metadati news si possono controllare e modificare con Content Transfer Mobile. Avranno la priorità e verranno aggiunti i News Metadata impostati per ultimi. Per informazioni dettagliate sulle impostazioni dei News Metadata, fare riferimento alla tabella seguente.

\* Indica un file di metadati conforme alla raccomandazione DPP002 Metadata Exchange for News ver. 1.1.1.

News Metadata	Immissione del contenuto		Controllo del contenuto	
	Videocamera	Content Transfer Mobile	Videocamera	Content Transfer Mobile
Titolo della storia, Descrizione, Parola chiave (tag), Categoria, Collaboratore, Fonte/Originatore, Titolare copyright, Restrizioni.	–	●	●	●
Genere	–	●	–	●
Lingua	–	–	–	●

### NOTE

- Non è possibile utilizzare file di News Metadata con nome di file di lunghezza superiore a 64 caratteri (compresa estensione).

### Impostazione di News Metadata salvati su una scheda SD

Prima di impostare i News Metadata, creare un file di News Metadata e salvarlo su una scheda SD. Dopo aver inserito la scheda SD nella videocamera, selezionare il file dei News Metadata e avviare la registrazione. I News Metadata verranno aggiunti alle clip registrate.

#### 1 Salvare il file dei News Metadata su una scheda SD.

- I file dei News Metadata devono essere salvati nella cartella “/XMLTAG” della scheda SD.

#### 2 Inserire la scheda SD nello slot 2 della videocamera.

#### 3 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Aggiungi file XML] > [Acceso].

#### 4 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Formato XML] > [News Metadata].

#### 5 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [News Metadata] > File dei News Metadata desiderato salvato sulla scheda SD.

- Il file dei News Metadata desiderato verrà salvato sulla videocamera.

### NOTE

- I metadati news già aggiunti a una clip non possono essere modificati con la videocamera, ma è possibile farlo con Content Transfer Mobile.

### Impostazione di metadati news modificati con Content Transfer Mobile

Prima di impostare i metadati news, modificarne il file utilizzando Content Transfer Mobile. Collegare la videocamera a uno smartphone utilizzando l'app per smartphone ( 162, 192) per trasferire e salvare il file dei News Metadata dallo smartphone alla videocamera. Una volta salvati sulla videocamera, selezionare i News Metadata da aggiungere alle clip registrate.

#### 1 Smartphone: modificare il file dei metadati news utilizzando Content Transfer Mobile.

#### 2 Collegare la videocamera allo smartphone ( 162, 192).

3 Utilizzare Content Transfer Mobile per trasferire sulla videocamera il file News Metadata.

4 Salvare i News Metadata sulla videocamera.

- I file di News Metadata trasferiti da uno smartphone verranno salvati automaticamente sulla videocamera.
- **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Aggiungi file XML] verrà impostato su [Acceso] e [Formato XML] verrà impostato su [News Metadata] automaticamente.
- Verrà salvato solo l'ultimo file trasferito.

### Reset dei News Metadata

I News Metadata aggiunti alle clip possono essere resettati.

1 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Ripristina i metadati 'News'].

2 Selezionare [OK].

### IMPORTANTE

- Quando la videocamera viene spenta normalmente, il file di News Metadata viene salvato oppure un eventuale file di News Metadata precedentemente salvato viene resettato. In caso di interruzione dell'alimentazione o se l'alimentazione non viene interrotta normalmente, il file non verrà salvato o resettato.
- I News Metadata salvati sulla videocamera verranno cancellati se si seleziona **MENU** > [ Configura sistema] > [Ripristino] > [Tutte le impostaz] oppure se si esegue l'aggiornamento del firmware della videocamera.

### Immissione di informazioni relative alla registrazione sul ciak

Per facilitare la successiva identificazione della registrazione, la videocamera consente di immettere informazioni relative alla scena e alla ripresa.

1 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Scena] o [Ripresa] > [Modifica].

2 Immettere il testo desiderato servendosi della tastiera su schermo ( 25).

- Per cancellare le informazioni sulla scena speciale/ripresa, selezionare invece [Ripristino].

## Modalità di registrazione speciali

La videocamera dispone delle seguenti modalità di registrazione speciali.

**Registrazione rallentata o accelerata:** questa modalità permette di modificare la velocità dei fotogrammi di ripresa in modo da ottenere un effetto di movimento rallentato o accelerato durante la riproduzione. L'audio può essere registrato anche in formato WAV.

**Preregistrazione:** la videocamera avvierà la registrazione alcuni secondi prima della pressione del pulsante REC. Questa funzione è particolarmente utile quando è difficile prevedere con esattezza quando avviare la registrazione.

**Registrazione per fotogrammi:** la videocamera registrerà un numero predefinito di fotogrammi ogni volta che viene premuto il pulsante START/STOP. Questa modalità è adatta per registrare animazioni con la tecnica passo uno (stop motion).

**Registrazione a intervalli:** la videocamera registra automaticamente un numero predefinito di fotogrammi a intervalli predefiniti. Questa modalità è adatta per registrare soggetti in lieve movimento, ad esempio paesaggi naturali o piante.

**Registrazione continua:** la videocamera continua a registrare sulla scheda SD nel secondo slot (solo formato MP4) per non perdere nessuna occasione di ripresa.

### Registrazione rallentata o accelerata

La videocamera può eseguire le registrazioni con una velocità fotogrammi progressiva (velocità fotogrammi di ripresa) diversa dalla velocità fotogrammi di riproduzione. La registrazione di una clip con una velocità fotogrammi di ripresa superiore rispetto all'impostazione [Veloc fotogr] darà luogo a un effetto di rallentamento durante la riproduzione. Analogamente, una velocità fotogrammi di ripresa inferiore darà luogo a un'accelerazione.

L'audio non viene registrato con la clip, ma può essere registrato separatamente come file WAV. Il tempo massimo di registrazione per una singola clip equivale a circa 6 ore di riproduzione. Contemporaneamente alle clip rallentate o accelerate è possibile registrare clip proxy (📖 73). La velocità dei fotogrammi di ripresa e riproduzione delle clip proxy XF-AVC sarà la stessa delle clip RAW principali.

La stessa operazione può essere eseguita anche con il controllo tattile (📖 58).

**Velocità dei fotogrammi disponibili per le riprese (RAW)**

Modalità sensore	Risoluzione	Formato di registrazione	Gamma disponibile		
Pieno formato	8192x4320	RAW ST*	●	-	-
		RAW LT	●	●	-
Super 35mm (ritagliato)	5952x3140	RAW HQ*	●	-	-
		RAW ST RAW LT	●	●	-
Super 16mm (ritagliato)	2976x1570	RAW HQ RAW ST RAW LT	●	●	●
Velocità fotogrammi		Velocità fotogrammi di ripresa (fps)			
59.94P		1, 2, 3, 6, 15, 30	44, 48, 52, 56, 60	90, 120	
29.97P		1, 2, 3, 6, 15, 22, 24, 26, 28, 30	32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	90, 120	
23.98P 24.00P		1, 2, 3, 6, 12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30	32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	72, 96, 120	
50.00P		1, 5, 15, 25	34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120	
25.00P		1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30	34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120	

\* Le uniche velocità dei fotogrammi disponibili sono 29.97P, 25.00P, 23.98P e 24.00P.

**Velocità dei fotogrammi disponibili per le riprese (XF-AVC)**

Modalità sensore	Risoluzione	Gamma disponibile	
Pieno formato	4096x2160 3840x2160 2048x1080 1920x1080	●	●
Super 35mm (ritagliato)	4096x2160 3840x2160	●	-
	2048x1080 1920x1080	●	●
Super 16mm (ritagliato)	2048x1080 1920x1080	●	●
Velocità fotogrammi		Velocità fotogrammi di ripresa (fps)	
59.94P		1, 2, 3, 6, 15, 30, 44, 48, 52, 56, 60	
29.97P		1, 2, 3, 6, 15, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	
23.98P 24.00P		1, 2, 3, 6, 12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	
50.00P		1, 5, 15, 25, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	
25.00P		1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	

**Velocità dei fotogrammi disponibili per le riprese (MP4)**

Modalità sensore	Risoluzione	Gamma disponibile			
Pieno formato	8192x4320 7680x4320	●	-	-	-
	4096x2160 3840x2160 2048x1080 1920x1080	-	●	●	●
	4096x2160 3840x2160	-	●	●	-
	2048x1080 1920x1080	-	●	●	●
Super 16mm (ritagliato)	2048x1080 1920x1080	-	●	●	●
Velocità fotogrammi		Velocità fotogrammi di ripresa (fps)			
59.94P	-	1, 2, 3, 6, 15, 30	44, 48, 52, 56, 60	90, 120	
29.97P	1, 2, 3, 6, 15, 22, 24, 26, 28, 30	1, 2, 3, 6, 15, 22, 24, 26, 28, 30	32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	90, 120	
23.98P 24.00P	1, 2, 3, 6, 12, 16, 18, 20, 22, 24	1, 2, 3, 6, 12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30	32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	72, 96, 120	
50.00P	-	1, 5, 15, 25	34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120	
25.00P	1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25	1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30	34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120	

1 Per registrare l'audio, inserire una scheda SD nello slot in cui non viene registrata la parte video.

2 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Modalità registraz ] > [Ralenti/Veloce] o [Clip S&F / Audio (WAV)].

- È attivata la registrazione rallentata o accelerata. [S&F STBY] appare sullo schermo e la velocità dei fotogrammi di ripresa appare accanto all'impostazione della velocità dei fotogrammi (di riproduzione).

3 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Frame rate Rall./vel.] > velocità dei fotogrammi desiderata.

- Si può anche scegliere un valore predefinito (metà, uguale o doppio rispetto alla velocità dei fotogrammi di riproduzione).

4 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- La spia di conferma cambia da verde (indicatore di accensione) a rosso.
- L'indicazione [S&F STBY] cambia in [S&F ●REC] durante la registrazione.

5 Premere nuovamente il pulsante REC per arrestare la registrazione.

- La clip viene registrata sulla scheda selezionata.
- Selezionando [Clip S&F / Audio (WAV)], il file WAV verrà memorizzato sulla scheda in cui non viene registrato il video.
- La spia di conferma cambia da rosso a verde (indicatore di accensione) e sullo schermo torna a essere visualizzato [S&F STBY].

6 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Modalità registraz ] > [Reg. normale] per disattivare la registrazione rallentata o accelerata.

 NOTE

- La velocità dei fotogrammi di ripresa non può essere cambiata durante la registrazione.

- Se si modifica la frequenza di sistema, la registrazione rallentata o accelerata e veloce viene annullata e la velocità fotogrammi di ripresa viene ripristinata sull'impostazione predefinita.
- **Informazioni sul time code quando è attiva la registrazione rallentata o accelerata:**
  - Il time code può essere impostato su [Regen.], o su [Preimpost] con modalità di avanzamento [Rec Run].
  - Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run], la modalità di avanzamento del time code passerà automaticamente a [Rec Run] quando viene attivata la registrazione rallentata o accelerata.
  - Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità operativa time code torna all'impostazione precedente.
  - Il segnale di time code non sarà emesso da nessun terminale.
- **Registrazione di file WAV**
  - L'audio viene registrato con queste impostazioni: 48 kHz, 24 bit, 4 canali.
  - Se problemi con la scheda impediscono la registrazione video, neppure l'audio verrà registrato.
  - Anche se l'audio non viene registrato a causa di problemi con la scheda, la parte video verrà registrata ugualmente.
  - L'audio non verrà registrato se esiste un file WAV con lo stesso nome.
  - La registrazione audio si arresterà automaticamente dopo 60 minuti (ma la registrazione video proseguirà).
  - Si possono registrare fino a 999 file WAV.

## Preregistrazione:

Quando la preregistrazione è attiva, la videocamera registra continuamente circa 3 secondi di video e audio su una memoria temporanea. Quando viene premuto il pulsante REC, la clip conterrà anche alcuni secondi di video e audio registrati prima di premere il pulsante.

La stessa operazione può essere eseguita anche con il controllo tattile (☞ 58).

- 1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Modalità registraz] > [Preregistrazione].
  - [PRE STBY] appare sullo schermo.
- 2 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.
  - La spia di conferma cambia da verde (indicatore di accensione) a rosso.
  - L'indicazione [PRE STBY] cambia in [PRE ● REC] durante la registrazione.
- 3 Premere nuovamente il pulsante REC per arrestare la registrazione.
  - La clip è registrata. La clip registrata includerà alcuni secondi di audio e video registrati prima della pressione del pulsante REC.
  - La spia di conferma cambia da rosso a verde (indicatore di accensione) e sullo schermo torna a essere visualizzato [S&F STBY].
- 4 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Modalità registraz] > [Reg. normale] per arrestare la preregistrazione.

### NOTE

- La preregistrazione verrà annullata se la modalità di registrazione viene modificata.
- **Informazioni sul time code quando è attiva la preregistrazione:**
  - Il time code della clip si avvia alcuni secondi prima che venga premuto il pulsante REC.
  - Il time code verrà registrato con la modalità di avanzamento impostata su [Free Run].
  - Se la modalità del time code è impostata su [Regen.], oppure su [Preimpost] con [Rec Run], la modalità di avanzamento passerà automaticamente su [Free Run] quando viene attivata la preregistrazione.
  - Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità operativa time code torna all'impostazione precedente.

## Modalità di registrazione per fotogrammi

Impostare il numero di fotogrammi in anticipo. Si consiglia di azionare la videocamera a distanza o stabilizzarla usando, ad esempio, un treppiede. In questa modalità non viene registrato l'audio. La stessa operazione può essere eseguita anche con il controllo tattile (📖 58).

1 Selezionare > [🔧 Configura reg./supporto] > [Modalità registraz] > [Reg per fotogrammi].

- L'indicazione [FRM STBY] appare sullo schermo ([FRM] lampeggia).

2 Selezionare > [🔧 Configura reg./supporto] > [Reg fotogrammi: framerate] > opzione desiderata.

3 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- La spia tally si accende in rosso.
- L'indicazione [FRM STBY] cambia in [FRM ●REC] durante la registrazione.
- La videocamera registra automaticamente il numero specificato di fotogrammi.

4 Ripetere fino al termine della registrazione.

5 Selezionare > [🔧 Configura reg./supporto] > [Modalità registraz] > [Reg. normale] per arrestare la registrazione per fotogrammi.

- La modalità di registrazione per fotogrammi si arresta e tutti i fotogrammi registrati vengono uniti insieme in una sola clip.
- La spia tally si accende in verde e sullo schermo appare [STBY].

### NOTE

- La registrazione per fotogrammi non può essere utilizzata contemporaneamente alla registrazione rallentata o accelerata, alla preregistrazione, alla registrazione a intervalli, o alla registrazione continua.
- La registrazione per fotogrammi non può essere utilizzata quando la velocità fotogrammi è impostata su 59.94i o 50.00i. Se attiva, la registrazione per fotogrammi viene annullata se la velocità fotogrammi viene impostata su 59.94i o 50.00i.
- Il numero di fotogrammi registrato non può essere cambiato durante la registrazione.
- È possibile che siano aggiunti alla fine della clip alcuni fotogrammi ripresi al momento dell'arresto della registrazione.
- **Informazioni sul time code quando è attiva la registrazione per fotogrammi:**
  - Il time code può essere impostato su [Regen.], o su [Preimpost] con modalità di avanzamento [Rec Run]. Il time code avanza del numero di fotogrammi registrati ogni volta.
  - Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run] oppure la videocamera è sincronizzata con un segnale di time code esterno, la modalità di avanzamento verrà automaticamente impostata su [Rec Run] non appena viene attivata la registrazione per fotogrammi.
  - Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento del time code torna all'impostazione precedente.
  - Il segnale di time code non verrà emesso dal terminale TIME CODE né dal terminale HDMI OUT.

## Modalità di registrazione a intervalli

Impostare l'intervallo e il numero di fotogrammi in anticipo. In questa modalità non viene registrato l'audio. La stessa operazione può essere eseguita anche con il controllo tattile (📖 58).

1 Selezionare > [🔧 Configura reg./supporto] > [Modalità registraz] > [Reg intervallata].

- [INT STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata ([INT] lampeggia).

2 Selezionare > [🔧 Configura reg./supporto] > [Reg intervallata: intervallo] > opzione desiderata.

3 Selezionare > [🔧 Configura reg./supporto] > [Reg intervallata: framerate] > opzione desiderata.

#### 4 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- La spia tally si accende in rosso.
- L'indicazione [INT STBY] cambia in [INT ●REC] durante la registrazione.
- La videocamera registra automaticamente il numero impostato di fotogrammi all'intervallo impostato.

#### 5 Premere nuovamente il pulsante REC per arrestare la registrazione.

- La spia tally si accende in verde e [INT STBY] appare nella parte superiore dello schermo ([INT] lampeggia).

#### 6 Selezionare > [ Configura reg./supporto ] > [ Modalità registraz ] > [ Reg. normale ] per arrestare la registrazione a intervalli.



#### NOTE

- La registrazione a intervalli non può essere utilizzata contemporaneamente alla registrazione rallentata o accelerata, alla preregistrazione, alla registrazione per fotogrammi, o alla registrazione continua.
- La registrazione a intervalli non può essere utilizzata quando la velocità fotogrammi è impostata su 59.94i o 50.00i. Se attiva, la registrazione a intervalli viene annullata se la velocità fotogrammi viene impostata su 59.94i o 50.00i.
- L'intervallo e il numero di fotogrammi registrati non possono essere modificati durante la registrazione.
- È possibile che siano aggiunti alla fine della clip alcuni fotogrammi ripresi al momento dell'arresto della registrazione.
- **Informazioni sul time code quando è attiva la registrazione a intervalli:**
  - Il time code può essere impostato su [Regen.], o su [Preimpost] con modalità di avanzamento [Rec Run]. Il time code avanza del numero di fotogrammi registrati ogni volta.
  - Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run] oppure la videocamera è sincronizzata con un segnale di time code esterno, la modalità di avanzamento verrà automaticamente impostata su [Rec Run] non appena viene attivata la registrazione per fotogrammi.
  - Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento del time code torna all'impostazione precedente.
  - Il segnale di time code non verrà emesso dal terminale TIME CODE né dal terminale HDMI OUT.

## Registrazione continua

In questa modalità, audio e video vengono registrati su entrambe le schede, la registrazione normale sulla scheda 1 e la registrazione continua sulla scheda 2. Questa funzione può essere utilizzata quando il formato di registrazione principale è MP4. Il video verrà registrato in formato MP4 e l'audio in formato PCM lineare. A eccezione del passo 5, la stessa operazione può essere eseguita anche con il controllo tattile ( 58).

#### 1 Inserire una scheda in ciascuno slot (slot 1 per la registrazione normale, slot 2 per la registrazione continua).

#### 2 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto ] > [ Modalità registraz ] > [ Reg. princip./ cont. ].

- La modalità di registrazione continua viene attivata e sullo schermo appare [CONT], accanto all'indicatore della scheda 2.

#### 3 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto ] > [ Registrazione continua ] > [ REC ].

- La spia di conferma cambia da verde (indicatore di accensione) a rosso e la registrazione continua ha inizio sulla scheda 2. L'indicazione sullo schermo diventa [ ●CONT ].

#### 4 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- Sulla scheda 1 comincia la registrazione normale.
- Se si preme il pulsante prima del passo 3, la registrazione si avvierà su entrambe le schede.

5 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Registrazione continua] > [STBY].

- La spia di conferma cambia da rosso a verde (indicatore di accensione) e la registrazione si arresta su entrambe le schede. L'indicazione sullo schermo diventa [CONT].

6 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Modalità registraz] > [Reg. normale] per disattivare la registrazione continua.

 NOTE

- Quando la registrazione continua è attivata, se non è possibile registrare (in modo continuo) sulla scheda 2, non sarà possibile neanche registrare normalmente.
- La registrazione continua proseguirà anche quando la scheda 1 è piena.
- Se [Registrazione continua] è impostata su [STBY] e per la registrazione principale viene scelto un formato diverso da MP4, la registrazione continua verrà annullata.

## Utilizzo di obiettivi anamorfici

Se è stato montato un obiettivo anamorfico sulla videocamera, è possibile impostarne il corrispondente rapporto di decompressione per visualizzare correttamente l'immagine ottenuta su dispositivi di monitoraggio durante la ripresa o la riproduzione.

- 1 Selezionare **MENU** > [📺] Impostaz. monitor] > impostazione [Anamorfico:] desiderata > [Acceso].
- 2 Selezionare **MENU** > [📺] Impostaz. monitor] > [Desqueeze anamorfico] > opzione desiderata.
- 3 Se necessario, selezionare **MENU** > [📺] Impostaz. monitor] > [Desqueeze per S&F] > [Visualizzazione ridotta].
  - Quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata, l'immagine decompressa può essere visualizzata solo con windowboxing ([Visualizzazione ridotta]).

### Opzioni

[Fatt compress obiett]:

Il fattore di decompressione dipende dall'impostazione **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Compress. obiett.].

[x2.0]: allunga il video orizzontalmente secondo un fattore di 2.

[x1.8]: allunga il video orizzontalmente secondo un fattore di 1,8.

[x1.3]: allunga il video orizzontalmente secondo un fattore di 1,3.



### NOTE

- Il fattore di compressione dell'obiettivo può essere registrato nei metadati della clip mediante l'impostazione **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Compress. obiett.].
- Se [Anamorfico: HDMI] è impostato su [Acceso] quando la risoluzione del terminale HDMI OUT è su [4096x2160 / 3840x2160] e la velocità dei fotogrammi su 59.94P o 50.00P, l'uscita video dal terminale HDMI OUT sarà un'immagine 1920x1080.
- L'immagine visualizzata durante la riproduzione di foto e l'immagine Live View della videocamera nell'applicazione Telecomando Browser non sarà decompressa.

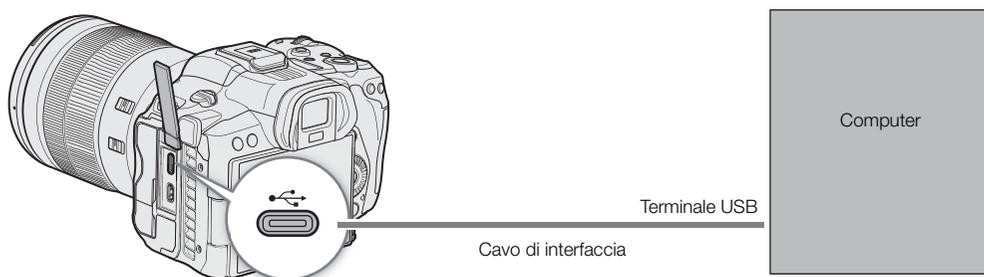
## Funzione webcam

La videocamera può essere collegata a un computer mediante cavo di interfaccia per essere utilizzata come webcam (tramite un software compatibile). Questa funzione consente di registrare solo video. Per maggiori informazioni sui sistemi operativi supportati e sulle applicazioni software testate per l'uso con questa videocamera, visitare il sito web Canon del proprio paese. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni del computer.

Quando si collega la fotocamera a un computer, utilizzare il cavo di interfaccia in dotazione o un altro cavo Canon.

Quando si collega un cavo interfaccia, utilizzare anche il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione. L'uso del dispositivo di fissaggio del cavo aiuta a prevenire lo scollegamento accidentale e i danni ai terminali.

Per maggiori dettagli sul proteggicavi, consultare la Guida dell'utente avanzata (versione PHOTO).



### Configurazione dell'uscita video

Risoluzione principale	Formato video	Risoluzione	Velocità fotogrammi
7680x4320, 3840x2160, 1920x1080, 1280x720	Motion JPEG	1024x576	30 fps (massimo)
8192x4320, 5952x3140, 4096x2160, 2976x1570, 2048x1080		1088x576	

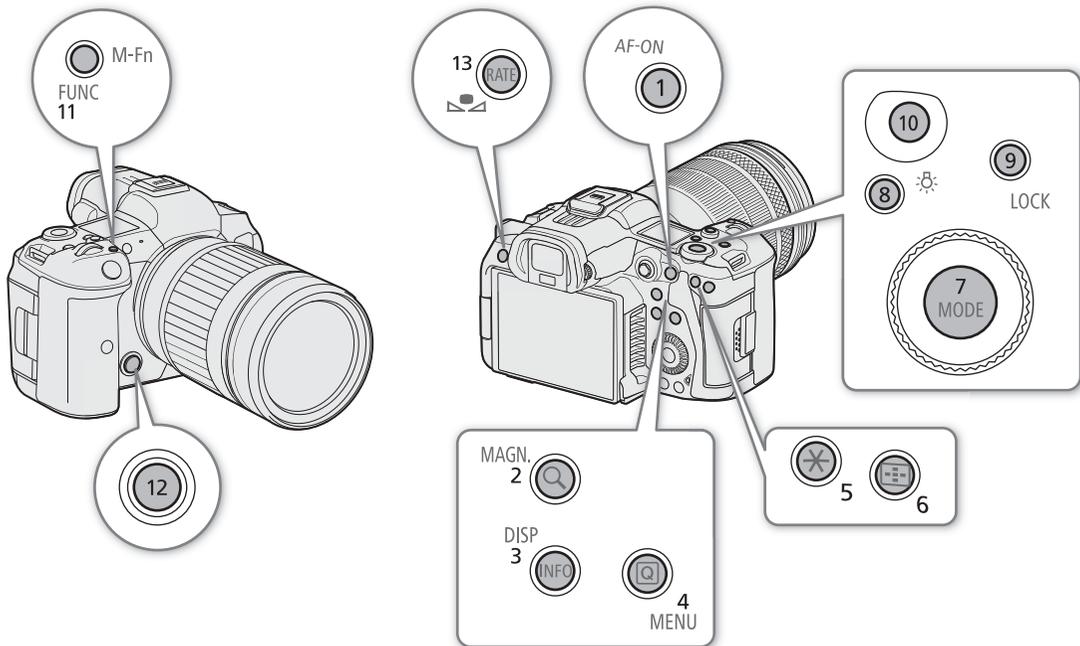
- 1 Selezionare **MENU** > [**⚙** Configura sistema] > [Modalità USB] > [Output video (UVC)].
- 2 Collegare la videocamera a un computer.
- 3 Aprire il software compatibile desiderato sul computer.
- 4 Al termine della connessione, scollegare il cavo di interfaccia dalla videocamera.

#### **i** NOTE

- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente alla funzione Browser Remote (📖 185) durante la ripresa di foto oppure durante lo streaming IP.

## Pulsanti programmabili

La videocamera dispone di diversi pulsanti a cui è possibile assegnare varie funzioni. Assegnando ai pulsanti funzioni di utilizzo frequente si può personalizzare la videocamera in base a esigenze e preferenze. Sulla videocamera ci sono 13 pulsanti programmabili. Nella maggior parte dei casi, i nomi dei pulsanti stampigliati sulla videocamera e sugli accessori ne indicano anche le rispettive impostazioni predefinite.



### Cambiare funzione assegnata

Le funzioni possono essere impostate separatamente in modalità CAMERA e in modalità MEDIA.

- 1 Tenere premuto il pulsante MENU e, contemporaneamente, premere il pulsante programmabile corrispondente alla funzione che si desidera modificare.
  - Comparire l'elenco delle funzioni disponibili.
  - È anche possibile selezionare l'impostazione di menu adeguata partendo dalle pagine del menu **MENU** > [Pulsanti programm.].
- 2 Selezionare la funzione desiderata.
  - La funzione selezionata verrà assegnata al pulsante selezionato.
- 3 Se è stato selezionato [Impostazioni utente], selezionare l'impostazione di menu che si desidera registrare.
  - L'impostazione di menu selezionata verrà assegnata al pulsante programmabile. Le impostazioni selezionate dall'utente saranno indicate con un'icona **MENU** nel menu [Pulsanti programm.].

4 Premere il pulsante programmabile per usare la funzione assegnata come descritto nella tabella seguente.

**i** NOTE

- Le schermate di stato (☑ Pulsanti programm.) (📖 209) consentono di controllare quale funzione è assegnata a ciascun pulsante programmabile.
- Con **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Ripristino] > [Pulsanti programm.] si può limitare il ripristino alle funzioni predefinite dei pulsanti programmabili, senza modificare le altre impostazioni della videocamera. Verranno ripristinate le funzioni predefinite di tutti i pulsanti programmabili.

### Funzioni assegnabili

Le funzioni il cui nome include la destinazione (LCD o il nome di un terminale) del video in uscita hanno effetto solo su quell'uscita, mentre [Tutto] indica che la funzione ha effetto su qualsiasi tipo di output video.

Nome della funzione	Descrizione	Modalità CAMERA	Modalità MEDIA	📖
[One Shot]	La videocamera mette a fuoco automaticamente una sola volta (funzione One-Shot AF).	●	–	90
[Blocco AF]	Attiva o disattiva la funzione di blocco dell'autofocus.	●	–	92
[Blocco AF (con pressione)] <sup>1</sup>	Attiva la funzione di blocco dell'autofocus finché il pulsante viene tenuto premuto.			
[Riquadro AF]	Cambia le dimensioni del riquadro AF.	●	–	93
[Modalità fuoco]	Passa dalla modalità AF (autofocus) a quella MF (fuoco manuale) e viceversa.	●	–	87
[AF per viso]	L'impostazione [AF per viso] passa in sequenza da [Prior. viso] a [Solo viso].	●	–	93
[Rilev. e inseg. viso]	Attiva o disattiva la funzione di rilevamento e inseguimento del viso.	●	–	93
[Rilevamento occhi]	Attiva o disattiva la funzione di rilevamento degli occhi.	●	–	–
[Inseguimento]	Dà inizio o interrompe la modalità di attesa dell'inseguimento.	●	–	95
[Guida fuoco]	Attiva o disattiva la funzione di guida alla messa a fuoco.	●	–	88
[Peaking: Tutto], [Peaking: LCD], [Peaking: VF], [Peaking: HDMI]	Attiva o disattiva il peaking.	●	–	89
[Ingrandimento], [Ingrand.: LCD], [Ingrand.: VF], [Ingrand.: HDMI]	Attiva o disattiva l'ingrandimento.	●	–	89
[Forza diaframma auto]	La videocamera regola automaticamente l'apertura solo mentre il pulsante viene tenuto premuto.	●	–	82
[Modalità diaframma]	Alterna la modalità di regolazione dell'apertura tra automatica e manuale o viceversa.	●	–	80
[Diaframma +], [Diaframma –]	Aumenta o diminuisce il diaframma.	●	–	
[ISO base]	Passa da una velocità ISO di base all'altra.	●	–	77
[Modalità ISO/Guadagno]	Passa dalla modalità automatica a quella manuale o viceversa.	●	–	76
[Livello AE +], [Livello AE –]	Compensa l'esposizione rendendo rispettivamente più chiara o scura l'immagine.	●	–	83
[Controluce], [Riflettore]	Cambia la modalità di misurazione della luce da [Standard] a [Controluce]/[Riflettore] o viceversa.	●	–	83
[Zebra: tutte], [Zebra: LCD], [Zebra: VF], [Zebra: HDMI]	Attiva o disattiva i motivi a zebra.	●	–	100

Nome della funzione	Descrizione	Modalità CAMERA	Modalità MEDIA	
[WFM: tutte], [WFM: LCD], [WFM: VF], [WFM: HDMI]	Attiva o disattiva il videoscopio selezionato.	●	●	112
[Assistenza visiva: Tutto], [Assistenza visiva: LCD], [Assistenza visiva: VF], [Assistenza visiva: HDMI]	Attiva o disattiva l'assistenza visiva.	●	–	159
[Falso colore: Tutto], [Falso colore: LCD], [Falso colore: VF], [Falso colore: HDMI]	Attiva o disattiva la sovrapposizione in falso colore.	●	–	100
[Indice falsi colori]	Visualizza o nasconde lo schermo dell'indice dei falsi colori.			
[Bilanc. bianco]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la modalità di bilanciamento del bianco evidenziata e pronta per essere modificata.	●	–	84
[Imposta bilanc. bianco]	Avvia la calibrazione del bilanciamento del bianco per un'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco.	●	–	85
[Blocco AWB] <sup>1</sup>	Durante l'utilizzo della funzione di bilanciamento del bianco automatico, blocca il bilanciamento sui valori correnti.	●	–	86
[  AWB], [  Set A], [  Set B], [  Diurno], [  Tungsteno], [  Kelvin]	Imposta la modalità o impostazione del bilanciamento del bianco sull'opzione specificata.	●	–	84
[IS digitale]	Attiva o disattiva lo stabilizzatore di immagine digitale (IS digitale).	●	–	96
[Pausa IS digitale] <sup>1</sup>	Disattiva lo stabilizzatore di immagine digitale finché il pulsante viene tenuto premuto.	●	–	96
[Configura LCD], [Configura VF]	Apri il menu [  Impostaz. monitor] con le opzioni per la regolazione del monitor LCD/mirino.	●	●	198
[Visualizzazioni: HDMI]	Attiva o disattiva le indicazioni sullo schermo della videocamera.	●	●	156
[Opacità OSD: Tutto], [Opacità OSD: LCD], [Opacità OSD: VF], [Opacità OSD: HDMI]	Cambia il livello di trasparenza delle indicazioni sullo schermo (On Screen Display).	●	●	156
[DISP]	Cambia il livello di visualizzazione delle indicazioni su schermo.	●	●	54
[Orientamento OSD: LCD/VF]	Cambia la direzione delle indicazioni su schermo in questo ordine: standard, rotazione di 90 gradi (verso sinistra), rotazione di 90 gradi (verso destra).	●	–	56
[Marcatori: Tutto], [Marcatori: LCD], [Marcatori: VF], [Marcatori: HDMI]	Attiva o disattiva i marcatori.	●	–	98
[Barre colore]	Attiva o disattiva la visualizzazione delle barre di colore.	●	–	111
[Streaming IP]	Attiva o disattiva la funzione di streaming IP.	●	–	183
[Foto] <sup>1</sup>	Registra una foto.	●	–	50
[Visiona registraz] <sup>1</sup>	Riproduce l'ultima clip registrata in modalità CAMERA.	●	–	57
[Time Code]	Apri la pagina del menu [  Configura sistema] con le impostazioni del time code.	●	–	101
[Agg Shot Mark] <sup>1</sup>	Aggiunge un shot mark alla clip.	●	●	114,
[Aggiungi  Mark], [Aggiungi  Mark]	Aggiunge un contrassegno  o  alla clip.	●	●	148,
[Cuffie +], [Cuffie –]	Aumenta o diminuisce, rispettivamente, il volume delle cuffie.	●	●	145

Nome della funzione	Descrizione	Modalità CAMERA	Modalità MEDIA	
[Monitor canali]	Commuta l'uscita dei canali audio dal terminale  (cuffie) e dall'altoparlante integrato.	●	●	160
[Indicatore livello audio]	Visualizza o nasconde l'indicatore di livello audio.	●	●	108
[FUNC]	Entra in modalità di impostazione diretta.	●	–	59
[Ralenti/Veloce]	Attiva o disattiva la registrazione rallentata o accelerata.	●	–	118
[Frame rate Rall./vel.]	Quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata, evidenzia la velocità fotogrammi di ripresa per regolarla.			
[Output: 60 ⇔ 60 (24) fps] <sup>1,2</sup> ; [Output: 60 ⇔ 60 (30) fps] <sup>1,2</sup>	Quando è 59.94P o 59.94i, la velocità dei fotogrammi dai terminali in uscita e quella dello schermo LCD passa rispettivamente a 24 o 30 fps.	●	–	–
[Diaframma]	Entra nella modalità di impostazione diretta con il valore di apertura evidenziato e pronto per essere modificato.	●	–	80
[Otturatore]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità otturatore evidenziata e pronta per essere modificata.	●	–	74
[ISO/Guadagno]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità ISO o il valore di guadagno evidenziati e pronti per essere modificati.	●	–	77
[Mostra pannello]	Cambia le informazioni visualizzate sul pannello.	●	–	–
[Stato] <sup>1</sup>	Visualizza le schermate di stato.	●	●	206
[Stato audio] <sup>1</sup>	Visualizza le schermate di stato [  ] Configura audio]. È possibile premere SET per aprire il menu [  ] Configura audio].	●	●	210
[Mostra temperatura scheda] <sup>1</sup>	Visualizza la temperatura all'interno dello slot per schede.	●	●	–
[MENU]	Visualizza il menu.	●	●	–
[Custom Picture]	Apre il menu [  Custom Picture].	●	–	131
[Configurazione pulsanti]	Visualizza le impostazioni dei pulsanti programmabili.	●	●	–
[Menu personale]	Apre il menu personalizzato [  Menu personale].	●	–	24
[Inizializza supporti]	Apre il sottomenu [Inizializza supporti].	●	●	36
[Play/Pausa]	Sospende e riavvia la riproduzione.	–	●	142
[INDEX/annulla continuaz.]	Torna alla schermata indice. Selezionandola la volta successiva, la clip verrà riprodotta dall'inizio.	–	●	142
[INDEX]	Torna alla schermata indice. Selezionandola la volta successiva, la clip verrà riprodotta dal fotogramma di arresto.			
[Blocco pulsanti]	Attiva o disattiva il blocco dei pulsanti. Si può assegnare solo al pulsante programmabile 9 sulla videocamera.	●	●	25
[REC]	Ha la stessa funzione del pulsante REC. Si può assegnare solo al pulsante programmabile 10/13 sulla videocamera.	●	–	49
[Selezione slot]	Passa da uno slot scheda all'altro.	●	●	37
[  Impostazioni utente] <sup>1</sup>	Slot personalizzabile. Consente di assegnare a un pulsante l'opzione di menu desiderata.	●	●	–

<sup>1</sup> La funzione può essere usata solo assegnandola ad un pulsante.<sup>2</sup> Non disponibile quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata.

## Impostazioni immagine personalizzata

La videocamera consente di modificare numerose impostazioni (📖 136) relative a vari aspetti dell'immagine generata. Nell'insieme, tutte queste impostazioni sono trattate come un singolo file di immagine personalizzata. Dopo aver configurato le impostazioni desiderate in base alle proprie preferenze, è possibile salvare fino a 20 file di immagine personalizzata (nella videocamera oppure su una scheda SD) e caricarli in un secondo momento per applicare esattamente le stesse impostazioni (📖 134). È anche possibile salvare il file immagine personalizzata nei metadati registrati con le clip XF-AVC (📖 135).

Le impostazioni di immagine personalizzata non influiscono sulla registrazione e sull'uscita delle clip RAW.

### Selezione di file immagine personalizzata

In modalità CAMERA, selezionare un file immagine personalizzata per applicare le relative impostazioni alle registrazioni oppure per modificare, rinominare, proteggere o trasferire il file.

#### 1 Selezionare **MENU** > [📷 Custom Picture] > [Seleziona File 📷].

- Appare la schermata per la selezione del file di immagine personalizzata.
- Selezionare uno dei file immagine personalizzata salvati sulla videocamera (da C1 a C20). Prima di poter utilizzare le impostazioni di un file di immagine personalizzata salvato su una scheda SD, è necessario copiare il file sulla videocamera (📖 134).
- Si possono anche utilizzare le impostazioni di registrazione 🎛️ del controllo tattile (📖 58).

#### 2 Selezionare il file desiderato.

- Quando si chiude il menu, verranno applicate le impostazioni del file immagine personalizzata selezionato.

### Impostazioni di immagine predefinite

Le seguenti impostazioni vengono salvate nei file di immagine personalizzata da C1 a C20 come impostazioni di immagine personalizzata predefinite. I file di immagine personalizzata da C1 a C7 sono protetti per impostazione predefinita e dovranno essere sprotetti prima di poterli modificare.

Preimpostazione di file immagine personalizzata	[Gamma/Color Space] (curva di gamma e spazio colore)	[Color Matrix] (matrice colore)	[Look File] (file look)	Caratteristiche
C1: [BT.709 Wide DR]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	–	Queste impostazioni producono una gamma dinamica ampia e sono adatte per la riproduzione su monitor compatibili con lo standard BT.709.
C2: [Canon Log 3]	[Canon Log 3 / C.Gamut]	[Neutral]	–	Queste impostazioni utilizzano la gamma Canon Log 3 e richiedono l'elaborazione in postproduzione. Mantengono le caratteristiche della gamma [Canon Log] ampliandone l'escursione dinamica.
C3: [PQ]	[PQ / BT.2020]	[Neutral]	–	Queste impostazioni usano una curva di gamma dinamica elevata conforme allo standard PQ definito da ITU-R BT.2100.*
C4: [HLG]	[HLG / BT.2020]	[Neutral]	–	Queste impostazioni usano una curva di gamma dinamica elevata conforme allo standard HLG definito da ITU-R BT.2100.*
C5: [BT.709 Standard]	[BT.709 Standard / BT.709]	[Video]	–	Queste impostazioni sono adatte per la riproduzione su monitor compatibili con BT.709 e utilizzano una curva di gamma conforme agli standard ITU-R BT.709.
C6: [EOS Standard]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	Attivo	Riproduce qualità di immagine e look di una videocamera DSLR EOS a obiettivo intercambiabile con stile di immagine [Standard].
C7: [EOS Neutral]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	Attivo	Riproduce qualità di immagine e look di una videocamera DSLR EOS a obiettivo intercambiabile con stile di immagine [Neutral].

Preimpostazione di file immagine personalizzata	[Gamma/Color Space] (curva di gamma e spazio colore)	[Color Matrix] (matrice colore)	[Look File] (file look)	Caratteristiche
C8: da [User08] a C20: [User20]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	–	Queste impostazioni utilizzano una curva di gamma dinamica molto elevata, ottimizzata per la riproduzione su monitor compatibili con lo standard BT.709.

\* ITU-R BT.2100 è uno standard di profondità del colore a 10 o 12 bit. Quando la configurazione video è impostata su una delle opzioni di colore a 8 bit, la curva di gamma è da considerarsi approssimativamente equivalente a quello standard.

**i** NOTE

**Informazioni sulle curve di gamma logaritmiche (impostazioni Canon Log)**

- Queste curve di gamma richiedono elaborazione in postproduzione. Sono concepite per sfruttare al meglio le caratteristiche del sensore di imaging, in modo da ottenere livelli di escursione dinamica eccezionali.
- In modalità CAMERA è possibile applicare una LUT all'immagine su schermo LCD, mirino o in uscita dal terminale HDMI OUT per utilizzare impostazioni di curva di gamma più idonee alla visualizzazione su un monitor.
- Sono disponibili anche altre tabelle LUT applicabili nell'elaborazione in postproduzione. Per le informazioni più aggiornate sulle tabelle LUT disponibili, visitare il sito web Canon del paese di residenza.

**Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata**

In modalità CAMERA, regolare la qualità dell'immagine e salvare le impostazioni includendole in un file di immagine personalizzata.

- 1 Selezionare un file di immagine personalizzata (📖 131).
- 2 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**].
  - Selezionare un file di immagine personalizzata non protetto.
- 3 Selezionare un'impostazione da modificare e quindi l'opzione desiderata.
  - Per maggiori dettagli sulle varie impostazioni, consultare *Impostazioni immagine personalizzata disponibili* (📖 136).

**Rinomina di file immagine personalizzata**

- 1 Selezionare un file di immagine personalizzata (📖 131).
- 2 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Rinomina] > [Ingresso].
  - Specificare il nome del file desiderato (16 caratteri) (📖 25).

**Protezione di file immagine personalizzata**

La protezione di un file immagine personalizzata ne impedisce la modifica accidentale delle impostazioni.

- 1 Selezionare un file di immagine personalizzata (📖 131).
- 2 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Protezione] > [Protezione].
  -  apparirà accanto al nome del file.
  - Per rimuovere la protezione, selezionare invece [No protez].

### Ripristino di file immagine personalizzata

- 1 Selezionare un file di immagine personalizzata (📖 131).
- 2 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Ripristino].
- 3 Selezionare una preimpostazione di immagine personalizzata e poi selezionare [OK].
  - Il file di immagine personalizzata acquisirà i valori selezionati.

### File look

I file LUT 3D (formato .cube) creati con DaVinci Resolve di Blackmagic Design o altri software si possono registrare come file look nel file di immagine personalizzata. I file look permettono di regolare la qualità video delle registrazioni. Queste regolazioni hanno effetto solo su clip proxy, foto e schermo/terminali di uscita.

- 1 Inserire nello slot B la scheda SD con il file Look desiderato (formato .cube, allocato nella directory radice della scheda 2).
- 2 Selezionare un file di immagine personalizzata. (📖 131)
- 3 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Gamma/Color Space] > opzione desiderata.
- 4 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Impostazione Look File] > [Registra].
  - Appaiono i file Look contenuti nella scheda SD.
- 5 Selezionare il file Look desiderato.
- 6 Seleziona impostazione di [Gamma/Color Space] da utilizzare dopo l'applicazione del file Look.
- 7 Selezionare [OK] due volte.
  - Il file Look selezionato verrà caricato e registrato nel file di immagine personalizzata.
  - Le regolazioni della qualità di immagine contenute nel file Look verranno applicate e **LOOK** apparirà sullo schermo.
  - Quando si disabilitano le regolazioni della qualità di immagine impostate nel file look, selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Look File] > [Off].

#### NOTE

##### Informazioni sui file look

- La videocamera supporta file look (formato .cube) a griglia 17 o 33 creati con DaVinci Resolve di Blackmagic Design o altri software.
- Non sono supportati i file look il cui header ha un range di ingresso ("LUT\_3D\_INPUT\_RANGE") non compreso tra 0 e 1.
- I file look di dimensioni di 2 MB o più o il cui nome ha più di 65 caratteri non sono supportati.
- Solo i seguenti caratteri possono essere utilizzati nel nome dei file:  
numeri da 0 a 9, lettere maiuscole e minuscole da "a" a "z", trattino basso (\_), trattino (-), punto (.) e spazio a byte singolo.
- Se non si seleziona la curva di gamma di ingresso/uscita e la conversione dello spazio colore corrette, il video non sarà emesso correttamente.
- I file Look non sono utilizzabili se l'impostazione [Gamma/Color Space], [HLG Color] o [Over 100%] è stata modificata dopo la registrazione.

- Quando il componente della curva di gamma di [Gamma/Color Space] nell'immagine personalizzata è impostato su [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] o [BT.709 Wide DR], i livelli di luminosità super bianco (segnale video oltre il 100%) e super nero (segnale video inferiore a 0%) verranno tagliati. Quando il segnale video contiene livelli di luminosità super bianchi, selezionare **MENU** > [CP Custom Picture] > [Edit CP File] > [Other Functions] > [Over 100%] > [Press] e poi attivare il file Look per applicarlo a un segnale compresso al 100%.
- Quando si riproducono clip RAW, il file look memorizzato al momento della registrazione verrà applicato solo alla miniatura e non alla clip.

### Eliminare un file look

I file look registrati nei file di immagine personalizzata si possono eliminare.

- 1 Selezionare un file di immagine personalizzata (📖 131).
- 2 Selezionare **MENU** > [CP Custom Picture] > [Modifica file CP] > [Impostazione Look File] > [Elimina] > [OK].
  - Il file look verrà eliminato e le regolazioni della qualità dell'immagine verranno annullate tornando alle impostazioni originali del file di immagine personalizzata selezionato.

## Salvare un file di immagine personalizzata

### Copia di file immagine personalizzata

È possibile copiare i file immagine personalizzata dalla videocamera a una scheda SD e viceversa. Inserire prima nella videocamera una scheda su cui salvare i file immagine personalizzata o la scheda che contiene il file immagine personalizzata che si desidera caricare.

### Salvare file dalla videocamera a una scheda SD

- 1 Selezionare un file di immagine personalizzata (📖 131).
- 2 Selezionare **MENU** > [CP Custom Picture] > [Salva file CP] > [Copia su scheda SD].
- 3 Selezionare il file di destinazione sulla scheda e quindi [OK].
  - Selezionare un file immagine personalizzata esistente per sovrascriverlo oppure selezionare [Nuovo file] per salvare le impostazioni in un nuovo file immagine personalizzata sulla scheda.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### NOTE

- I file di immagine personalizzata sono compatibili esclusivamente con videocamere dello stesso modello.

### Sostituzione di un file sulla videocamera con un file di una scheda SD

- 1 Selezionare il file di immagine personalizzata che si desidera sostituire (📖 131).
- 2 Selezionare **MENU** > [CP Custom Picture] > [Salva file CP] > [Carica da scheda SD].
- 3 Selezionare il file con le impostazioni che si desidera replicare e quindi [OK].
  - Il file della videocamera verrà sovrascritto con il file proveniente dalla scheda.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

**Inserire un file di immagine personalizzata nelle clip (modalità CAMERA)**

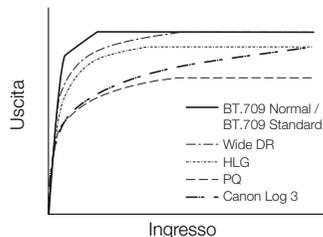
Durante la registrazione in formato XF-AVC dopo aver configurato impostazioni di immagine personalizzata, è possibile incorporare il file di immagine personalizzata nei metadati e salvarlo insieme alle clip. Visualizzando la schermata delle informazioni in modalità MEDIA si possono controllare le impostazioni di immagine personalizzata utilizzate al momento della registrazione.

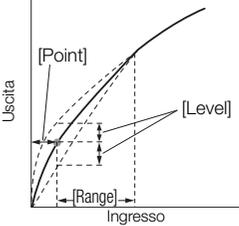
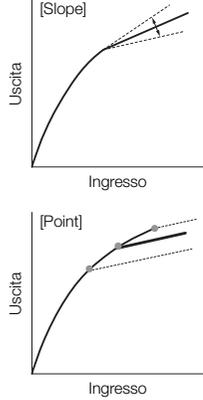
Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Metadati] > [Aggiungi file  ] > [Acceso].

## Impostazioni di immagine personalizzata

Le opzioni riportate in grassetto ne indicano i valori predefiniti.

Voci di menu	Opzioni / Informazioni aggiuntive
[Gamma/Color Space]	<p>[Canon Log 3 / C.Gamut], [Canon Log 3 / BT.2020], [Canon Log 3 / BT.709], [PQ / BT.2020], [HLG / BT.2020], [BT.709 Wide DR / BT.2020], <b>[BT.709 Wide DR / BT.709]</b>, [BT.709 Normal / BT.2020], [BT.709 Normal / BT.709], [BT.709 Standard / BT.709]</p> <p>Combinazione delle impostazioni di curva di gamma e spazio colore che modifica l'aspetto generale e lo spazio colore dell'immagine.</p> <p><b>Curva di gamma</b>                      [Canon Log 3]: curva di gamma logaritmica che mantiene le caratteristiche dell'impostazione [Canon Log] espandendone l'escursione dinamica. Richiede un'ulteriore elaborazione delle immagini in postproduzione.                      [PQ]: curva di gamma HDR (gamma dinamica elevata) conforme allo standard PQ definito da ITU-R BT.2100.*                      [HLG]: curva di gamma HDR (gamma dinamica elevata) conforme allo standard HLG definito da ITU-R BT.2100.*                      [BT.709 Wide DR]: curva di gamma a campo dinamico molto ampio. Ottimizzato per la riproduzione su monitor compatibili con lo standard BT.709.                      [BT.709 Normal]: curva di gamma che, rispetto allo standard ITU-R BT.709, scurisce le zone scure e riduce il contrasto nelle zone sovraesposte. Ottimizzato per la riproduzione su monitor compatibili con lo standard BT.709.                      [BT.709 Standard]: curva di gamma conforme agli standard ITU-R BT.709, per la riproduzione su monitor compatibili con BT.709.</p> <p>* ITU-R BT.2100 è uno standard di profondità del colore a 10 o 12 bit. Quando la configurazione video è impostata su una delle opzioni di colore a 8 bit, la curva di gamma è da considerarsi approssimativamente equivalente a quello standard.</p> <p><b>Spazio colore</b>                      [C.Gamut]: spazio colore sviluppato da Canon in base alle specifiche caratteristiche del sensore di imaging della videocamera. Copre una gamma di colori più ampia rispetto a quella di BT.2020. Utilizzare questa impostazione con i flussi di lavoro che richiedono lo spazio colore ACES2065-1.                      [BT.2020]: spazio colore conforme agli standard ITU-R BT.2020, che definiscono i parametri per la televisione ad altissima definizione (4K/8K).                      [BT.709]: spazio colore standard compatibile con le specifiche tecniche sRGB.</p>
[Color Matrix]	<p><b>[Neutral]</b>, [Production Camera], [Video]</p> <p>La matrice di colore modifica la tonalità di colore generale dell'immagine.                      [Neutral]: riproduce colori neutri.                      [Production Camera]: riproduce colori più appropriati per produzioni cinematografiche.                      [Video]: riproduce i colori con contrasto adatto alla trasmissione televisiva.</p>
[Look File]	<p>[On], <b>[Off]</b></p> <p>Le regolazioni della qualità di immagine contenute nel file look verranno applicate.</p>
[Look File Setup]	
[Register]	Registra un file look (formato .cube) in un file di immagine personalizzata.
[Delete]	Elimina un file look (formato .cube) da un file di immagine personalizzata.
[HLG Color]	<p>[BT.2100], <b>[Vivid]</b></p> <p>Cambia la qualità della riproduzione del colore quando si utilizza hybrid log gamma (HLG). Questa impostazione è disponibile solo quando [Gamma/Color Space] è impostato su [HLG / BT.2020].                      [BT.2100]: riproduzione del colore in base alle specifiche ITU-R BT.2100.                      [Vivid]: riproduzione del colore più saturata in base all'approccio "Traditional Colour" in ITU-R BT.2390.</p>



Voci di menu	Opzioni / Informazioni aggiuntive
<b>[Black]</b>	
[Master Pedestal]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Incrementa o decrementa il livello di nero. Valori più alti rendono più luminose le aree scure ma diminuiscono il contrasto. Questa impostazione non è disponibile quando il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] è impostato su una delle opzioni [Canon Log 3].
[Master Black Red], [Master Black Green], [Master Black Blue]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni correggono la dominante di colore nel nero. Queste impostazioni non sono disponibili quando il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] è impostato su una delle opzioni [Canon Log 3].
<b>[Black Gamma]</b>	
[Level]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> )
[Range], [Point]	Da -20 a +50 ( <b>±0</b> )
	Queste impostazioni agiscono sulla porzione inferiore della curva di gamma (le aree scure dell'immagine). Queste impostazioni sono disponibili solo quando il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] è impostato su una delle opzioni [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard]. [Level]: alza o abbassa la sezione inferiore della curva di gamma. [Range]: seleziona l'intervallo di regolazione dal punto [Point] selezionato. [Point]: determina la forma della parte inferiore della curva di gamma.
<b>[Low Key Saturation]</b>	
[Activate]	[On], [Off] Impostare questa voce su [On] per abilitare la regolazione della saturazione del colore nelle aree scure con l'impostazione [Level].
[Level]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Specifica il livello di saturazione dei colori nelle aree scure.
<b>[Knee]</b>	
[Activate]	[On], [Off] Impostare questa voce su [On] per abilitare la regolazione del punto di knee con le impostazioni elencate di seguito. Queste impostazioni sono disponibili solo quando il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] è impostato su una delle opzioni [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard].
[Slope]	Da -35 a +50 ( <b>±0</b> )
[Point]	Da 50 a 109 ( <b>95</b> )
[Saturation]	Da -10 a +10 ( <b>±0</b> )
	Queste impostazioni agiscono sulla porzione superiore della curva di gamma (le alte luci dell'immagine). Comprimito le alte luci, è possibile evitare che parti dell'immagine vengano sovraesposte. [Slope]: determina la pendenza della curva di gamma sopra il punto knee. [Point]: imposta il punto knee della curva di gamma. [Saturation]: regola la saturazione del colore nelle alte luci.

Voci di menu	Opzioni / Informazioni aggiuntive
<b>[Sharpness]</b>	
[Level]	Da -10 a +50 ( <b>±0</b> ) Imposta il livello di nitidezza del segnale di uscita video e del segnale registrato.
[Detail Frequency]	Da -8 a +8 ( <b>±0</b> ) Imposta la frequenza centrale della nitidezza orizzontale. Maggiore il valore, maggiore la frequenza e, di conseguenza, la nitidezza.
[Coring Level]	Da -30 a +50 ( <b>±0</b> ) Imposta il livello di correzione degli artefatti causati da livelli di nitidezza troppo alti (coring). Maggiore il valore, minore la nitidezza applicata ai dettagli più fini, riducendo il rumore.
[Limit]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Limita il livello di nitidezza applicata.
<b>[Noise Reduction]</b>	
[Automatic]	[Off], <b>[On]</b>
[Spatial Filter]	[Off], da 1 a 12 Riduce il rumore applicando un effetto di messa a fuoco morbida sull'intera immagine. Se impostato su un valore diverso da [Off], non verranno generate scie o code, ma l'intera immagine avrà un aspetto più "soft".
[Frame Correlation]	[Off], da 1 a 3 Riduce elementi di disturbo confrontando l'immagine attuale con quella precedente (campo). Se impostato su un valore diverso da [Off], la risoluzione percepita non cambia, ma i soggetti in movimento potrebbero generare una scia.
<b>[Skin Detail]</b>	
[Effect Level]	<b>[Off]</b> , [Low], [Middle], [High]
[Hue]	Da -16 a +16 ( <b>±0</b> )
[Chroma], [Area], [Y Level]	Da 0 a 31 ( <b>16</b> ) La videocamera applica un filtro che ammorbidisce le zone delle foto in cui sono presenti toni della pelle per dare un'immagine più piacevole. Modificando queste impostazioni, è possibile determinare le aree che verranno rilevate come toni della pelle. Le porzioni di immagine in cui vengono rilevati toni della pelle avranno un motivo a zebra sullo schermo o sul terminale di uscita video. [Effect Level]: regola il livello del filtro. [Hue]: regola la tonalità per il rilevamento dei toni della pelle. [Chroma]: regola la saturazione del colore per il rilevamento dei toni della pelle. [Area]: regola l'intervallo di colore per il rilevamento dei toni della pelle. [Y Level]: regola la tonalità per il rilevamento dei toni della pelle.
<b>[Color Matrix Tuning]</b>	
[Gain]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> )
[Phase]	Da -18 a +18 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni regolano l'intensità di colore ([Gain]) e la fase di colore ([Phase]) della matrice di colore, agendo sulle tonalità di colore dell'intera immagine.
[R-G], [R-B], [G-R], [G-B], [B-R], [B-G]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Ciascuna matrice modifica la tonalità dell'immagine lungo le gradazioni di colore indicate di seguito, agendo sui toni di colore dell'intera immagine. [R-G]: ciano/verde e rosso/magenta; [R-B]: ciano/blu e rosso/giallo; [G-R]: magenta/rosso e verde/ciano; [G-B]: magenta/blu e verde/giallo; [B-R]: giallo/rosso e blu/ciano; [B-G]: giallo/verde e blu/magenta.

Voci di menu	Opzioni / Informazioni aggiuntive
[White Balance]	
[R Gain], [B Gain]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni regolano l'entità del bilanciamento del bianco sull'intera immagine modificando l'intensità dei toni rossi ([R Gain]) e dei toni blu ([B Gain]).
[Color Correction]	
[Select Area]	<b>[Off]</b> , [Area A], [Area B], [Area A&B] La videocamera identifica le zone in cui sono presenti determinate caratteristiche di colore (fase colore, chroma, area e livello Y) e le corregge durante la registrazione. È possibile impostare la correzione del colore per due aree diverse (A e B) ed applicare la correzione su una sola di esse ([Area A] o [Area B]) o su entrambe ([Area A&B]). Mentre è attivata la correzione del colore, le parti dell'immagine in cui non sono state rilevate le caratteristiche specificate per l'area A o B appariranno prive di colore sullo schermo o nell'uscita dai terminali (salvo il caso in cui si regolino le impostazioni [Revision Level]/[Revision Phase]).
[Area A Setting Phase], [Area B Setting Phase]	Da 0 a 31 ( <b>0</b> ) Queste impostazioni determinano la fase di colore dell'area da correggere (rispettivamente A o B).
[Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma], [Area A Setting Area], [Area B Setting Area], [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level]	Da 0 a 31 ( <b>16</b> ) Queste impostazioni determinano le seguenti caratteristiche di colore dell'area da correggere (rispettivamente A o B). [Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma]: saturazione del colore. [Area A Setting Area], [Area B Setting Area]: intervallo di colore. [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level]: luminosità.
[Area A Revision Level], [Area B Revision Level]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni regolano l'entità della correzione applicata alla saturazione del colore nell'area da correggere (rispettivamente A o B).
[Area A Revision Phase], [Area B Revision Phase]	Da -18 a +18 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni regolano l'entità della correzione applicata alla fase di colore nell'area da correggere (rispettivamente A o B).
[Other Functions]	
[Over 100%]	<b>[Through]</b> , [Press], [Clip] Determina la modalità di gestione dei segnali con un livello superiore a 100%. Questa impostazione non è disponibile quando il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] è impostato su una delle opzioni [Canon Log 3], [PQ] o [HLG]. [Through]: lascia il segnale invariato. [Press]: i segnali di livello fino a 108% sono compressi al 100%. [Clip]: taglia il segnale a 100%.

**i** NOTE

- In base ad altre impostazioni di menu, non è sempre possibile ottenere l'effetto immagine desiderato, anche dopo aver modificato le impostazioni di immagine personalizzata.

## Salvataggio e caricamento delle impostazioni del menu

Dopo essere state opportunamente configurate, le impostazioni dei vari menu si possono salvare nella videocamera o sulla scheda SD nello slot 2. Questa funzione salva solo le regolazioni effettuate in modalità VIDEO. Queste impostazioni possono essere caricate e riutilizzate in un'altra occasione oppure possono essere caricate su un'altra videocamera dello stesso modello per poterla utilizzare nello stesso modo.

### Salvare impostazioni di menu

1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Trasferire menu/] > [Salva].

2 Selezionare [Alla videocamera] o [A scheda SD] e poi [OK].

- Le impostazioni di menu della videocamera verranno salvate nella destinazione selezionata. Se le impostazioni di menu sono state salvate in precedenza, il vecchio file verrà sovrascritto dalle impostazioni di menu correnti.

### Caricamento delle impostazioni del menu

1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Trasferire menu/] > [Carica].

2 Selezionare [Dalla videocamera] o [Da scheda SD] e poi [OK].

- Le impostazioni di menu della videocamera saranno sostituite dalle impostazioni contenute nel file precedentemente salvato. Lo schermo diventerà momentaneamente scuro e la videocamera si riavvierà.

#### NOTE

- Questa operazione non salva le impostazioni menu indicate di seguito.
  - **MENU** > [ Configura videocamera] > [Barre colore]
  - **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [User Memo], [News Metadata]
  - **MENU** > [ Funzioni di assistenza] > [Ingrandimento], [Uscita ingrandita]
- Il certificato radice per i trasferimenti FTP protetti non viene salvato.
- Quando si caricano le impostazioni di menu con questa operazione, i file immagine personalizzata verranno sempre sovrascritti, anche se protetti.

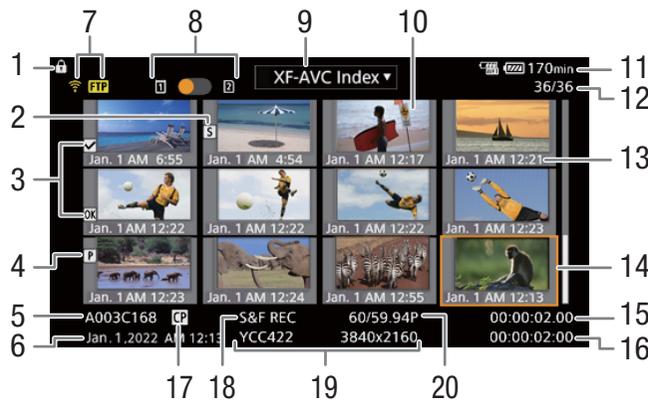
## Riproduzione

Questa sezione descrive le procedure per la riproduzione di file registrati con la videocamera. Per informazioni dettagliate sulla riproduzione delle registrazioni su un monitor esterno, consultare *Collegamento a un monitor o registratore esterni* (📖 154).

### Mostrare la schermata indice

Premere il pulsante MEDIA (📖 14)

- La videocamera entra in modalità MEDIA e le miniature delle clip appaiono nella schermata indice.
- Spostare il riquadro di selezione arancione utilizzando il joystick o la ghiera SELECT.
- Per passare alla pagina successiva/precedente, fare scorrere verso l'alto o il basso sullo schermo o ruotare la rotella di controllo sull'impugnatura.



- |   |  |
|---|--|
| 1 Blocco pulsanti (📖 25)  | 11 Livello di alimentazione (📖 53)   |
| 2 Shot mark <sup>1</sup> (📖 148)  | 12 Numero della clip / numero totale delle clip  |
| 3 Contrassegno <sup>1</sup> / <sup>1</sup> (📖 148)  | 13 Data (solo mese e giorno) e ora di registrazione                                    |
| 4 Clip proxy (📖 72)   | 14 Riquadro di selezione arancione   |
| 5 Identificazione della clip (indice videocamera, numero bobina, numero clip e nome del file clip/audio) (📖 42) | 15 Time code di inizio della clip  |
| 6 Data e ora di registrazione   | 16 Durata della clip   |
| 7 Stato / funzioni di rete (📖 181)  | 17 File di immagine personalizzata incorporato <sup>1</sup> (📖 135)                    |
| 8 Supporti di registrazione   | 18 Modalità di registrazione speciale (📖 118)  |
| • Accanto alla scheda attualmente selezionata apparirà un pallino arancione.                                    | 19 Campionamento del colore <sup>1</sup> e risoluzione, formato di registrazione audio |
| 9 Schermata indice attualmente visualizzata   | • Per le clip RAW vengono visualizzate la modalità RAW (HQ/ST/LT) e la risoluzione.    |
| 10 Miniatura della clip   | 20 Velocità dei fotogrammi <sup>2</sup> (📖 64)   |

<sup>1</sup> Solo clip XF-AVC.

<sup>2</sup> Per le clip registrate nelle modalità di registrazione rallentata o accelerata, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

**i** NOTE

- Se la scheda contiene clip XF-AVC registrate con una frequenza di sistema diversa da quella correntemente utilizzata dalla videocamera, tali clip non potranno essere riprodotte e le relative miniature non appariranno nella schermata indice. Per riprodurre tali clip, impostare la frequenza di sistema della videocamera (📖 63) sulla stessa frequenza delle registrazioni della scheda.

**Riproduzione di registrazioni**

Selezionare una schermata indice e riprodurre le clip, le foto o i file audio desiderati. Per riprodurre le registrazioni si può utilizzare lo schermo tattile, i pulsanti programmabili o il joystick.

Supporto e formato di registrazione si possono selezionare utilizzando un pulsante programmabile.

**1 Selezionare il supporto di registrazione.**

- In modalità MEDIA, premere il pulsante programmabile cui è stato assegnato [Selezione slot] (📖 127) o toccare il pallino arancione accanto al supporto di registrazione nella schermata indice.

**2 Selezionare il formato di registrazione.**

- In modalità MEDIA, premere il pulsante programmabile cui è stato assegnato [INDEX] (📖 127) o toccare il formato di registrazione nella schermata indice.
- Appare il menu di selezione delle schermate indice.

**Opzioni**

[RAW Index]: clip in formato RAW.

[XF-AVC Index]: clip in formato XF-AVC.

[MP4 Index]: clip in formato MP4.

[Photo index]: foto registrate sulla scheda (solo SD).

[Indice WAV]: file audio (formato WAV).

**3 Toccare la miniatura della registrazione da riprodurre.**

- La riproduzione avrà inizio.
- Si può anche spostare il riquadro di selezione arancione utilizzando il joystick o la ghiera SELECT e poi tenere premuto (circa 1 secondo) il pulsante SET per avviare la riproduzione.
- Toccare **II** (che appare se si tocca lo schermo) o premere il joystick per sospendere o riavviare la riproduzione.
- Premere il pulsante cui è stato assegnato [INDEX] o toccare lo schermo verso il basso per arrestare la riproduzione e tornare alla schermata indice.
- Quando si guardano le foto, premere il joystick verso destra/sinistra per passare alla foto successiva/precedente.

**Impostazioni di immagine personalizzata delle clip RAW durante la riproduzione**

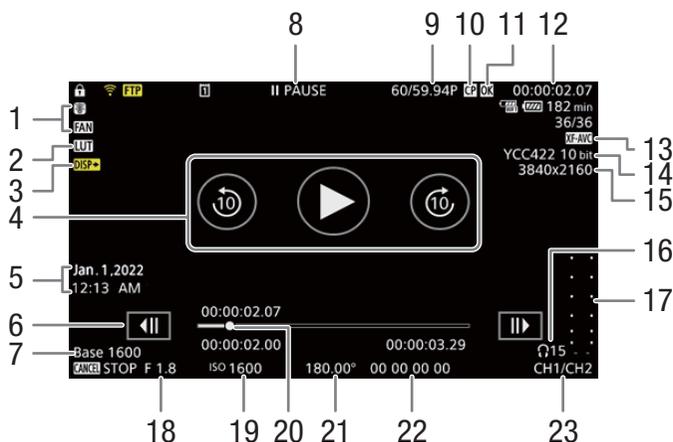
Le clip RAW vengono riprodotte con le seguenti impostazioni di immagine personalizzata.

- [Gamma/Color Space]: stessa impostazione utilizzata per registrare
- [Color Matrix]: [Neutral]
- L'enfasi delle linee perimetrali viene ridotta come con l'impostazione [Sharpness] > [Level] a -10.
- Le altre opzioni vengono impostate su [Off].

**i** NOTE

- I file immagine di seguito potrebbero non essere visualizzati correttamente.
  - Immagini non registrate con questa videocamera.
  - Immagini modificate su un computer.
  - Immagini con nome del file modificato.

## Visualizzazioni su schermo durante la riproduzione di clip



- |   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| 1 | Funzionamento della ventola (📖 45) e avviso temperatura (📖 223)  | 9  | Velocità dei fotogrammi <sup>2</sup> (📖 64)   |
| 2 | LUT  | 10 | File di immagine personalizzata incorporato <sup>3</sup> (📖 135)                                  |
| 3 | Emissione in uscita delle indicazioni a schermo (📖 156)  | 11 | Contrassegno <b>OK</b> <sup>3</sup> / contrassegno <b>✓</b> <sup>3</sup> / clip proxy (📖 148, 72) |
| 4 | Pulsante di riproduzione ▶<br>Avanza 10 secondi ⏩<br>Torna indietro 10 secondi ⏪   | 12 | Time code (📖 101)   |
| 5 | Data e ora di registrazione <sup>1</sup>   | 13 | Formato video (📖 63)  |
| 6 | Pulsante fotogramma indietro ◀◀<br>Pulsante fotogramma avanti ▶▶   | 14 | Campionamento colore e profondità di bit colore (📖 63)  |
| 7 | ISO base   | 15 | Risoluzione (📖 64)  |
| 8 | Riproduzione<br>▶ PLAY Riproduzione<br>⏸ PAUSE Sospensione della riproduzione<br>10 sec ▶▶ Avanza 10 secondi<br>◀◀ 10 sec Torna indietro 10 secondi<br>◀◀/▶▶ Fotogramma indietro / Fotogramma avanti | 16 | Volume cuffie (📖 145)   |
|   | F FWD x5 Avanzamento veloce (velocità: x5)   | 17 | Indicatore livello audio <sup>4</sup>   |
|   | F FWD x15 Avanzamento veloce (velocità: x15)   | 18 | Valore di apertura <sup>5</sup> (📖 80)  |
|   | F FWD x60 Avanzamento veloce (velocità: x60)   | 19 | Velocità ISO/Guadagno <sup>5</sup> (📖 76)   |
|   | F REV x5 Riavvolgimento veloce (velocità: x5)  | 20 | Barra di avanzamento  |
|   | F REV x15 Riavvolgimento veloce (velocità: x15)  | 21 | Velocità dell'otturatore <sup>5</sup> (📖 74)  |
|   | F REV x60 Riavvolgimento veloce (velocità: x60)  | 22 | Bit dell'utente (📖 103)   |
|   |  | 23 | Canali audio in uscita (📖 160)  |

<sup>1</sup> Solo quando [Impostaz. monitor] > [Custom Display] > [Data/ora] è impostato su [Acceso].

<sup>2</sup> Per le clip registrate nelle modalità di registrazione rallentata o accelerata, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

<sup>3</sup> Solo clip XF-AVC.

<sup>4</sup> Solo quando [Impostaz. monitor] > [Custom Display] > [Indicatore livello audio] è impostato su [Acceso].

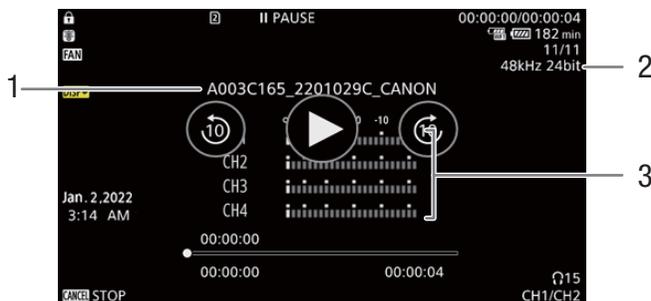
<sup>5</sup> Solo quando [Impostaz. monitor] > [Custom Display] > [Dati camera] è impostato su [Acceso].

**i** NOTE

- Premere ripetutamente il pulsante DISP per cambiare il livello di visualizzazione a schermo (📖 54).

**Schermata di riproduzione WAV**

Consultare *Indicazioni su schermo durante la riproduzione di clip* (📖 143) per la descrizione delle indicazioni comuni a tutte le schermate di riproduzione.



- 1 Nome del file audio
- 2 Frequenza di campionamento e profondità di bit
- 3 Indicatore del livello audio

**Comandi di riproduzione delle clip**

I seguenti tipi di riproduzione sono disponibili utilizzando il joystick e il touchscreen. Si può anche saltare a un determinato punto nel video utilizzando la barra di avanzamento.



Tipo di riproduzione	Funzionamento
Riproduzione veloce <sup>1</sup>	Durante la riproduzione, spingere il joystick in alto o in basso. Ripetere per aumentare la velocità di riproduzione a circa 5x → 15x → 60x rispetto alla velocità normale <sup>2</sup> .
Avanza 10 secondi	Durante la riproduzione, toccare due volte il lato destro dello schermo. Durante la pausa di riproduzione, toccare “⊙” sul lato destro dello schermo.
Torna indietro 10 secondi	Durante la riproduzione, toccare due volte il lato sinistro dello schermo. Durante la pausa di riproduzione, toccare “⊙” sul lato sinistro dello schermo.
Fotogramma avanti/fotogramma indietro	Durante la pausa della riproduzione, spingere il joystick verso l’alto o verso il basso oppure toccare ◀▶▶▶.
Salta all’inizio della clip successiva	Durante la riproduzione o la pausa della riproduzione, spingere il joystick verso destra oppure dare un colpo sullo schermo verso sinistra.
Salta all’inizio della clip corrente	Durante la riproduzione o la pausa della riproduzione, spingere il joystick verso sinistra.
Salta alla clip precedente	Durante la riproduzione, spingere il joystick verso sinistra due volte. Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, dare un colpo sullo schermo verso destra.

Tipo di riproduzione	Funzionamento
Cambia il punto in cui il video viene riprodotto o sospeso durante la riproduzione	Toccare o fare scorrere la barra di avanzamento durante la riproduzione o in pausa di riproduzione.

<sup>1</sup> Si potrebbero osservare anomalie nell'immagine riprodotta (artefatti, quadri o strisce).

<sup>2</sup> La velocità indicata sullo schermo è approssimativa.

### **i** NOTE

- Nei tipi di riproduzione elencati nella tabella precedente non viene emesso audio.

## Regolazione del volume

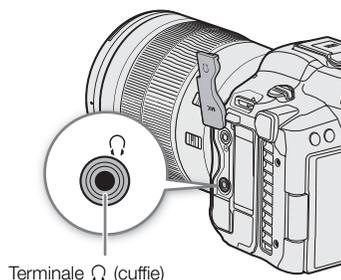
Per ascoltare l'audio durante la riproduzione normale utilizzare le cuffie o l'altoparlante integrato. Se si collegano delle cuffie al terminale  (cuffie), l'altoparlante verrà silenziato. Il segnale audio verrà emesso anche dal terminale HDMI OUT (📖 154).

1 Selezionare **MENU** > [**⏸**] Configura audio > [Volume cuffie] o [Volume speaker].

2 Selezionare il livello desiderato.

### **i** NOTE

- Per maggiori informazioni su come cambiare canale audio, consultare *Canali audio in uscita* (📖 160).
- Impostando un pulsante programmabile su [Cuffie +] o [Cuffie -] (📖 127), sarà sufficiente premerlo per regolare il volume delle cuffie senza usare il menu.



## Operazioni con i file

È possibile eseguire varie operazioni sul file selezionato nella schermata indice usando il menu dei file. Le opzioni disponibili variano in base al tipo di riproduzione selezionato.

146

### Operazioni dal menu dei file

1 Selezionare la registrazione desiderata.

2 Premere SET.

- Apparirà il menu del file. Le funzioni disponibili variano in base alla registrazione.
- Il menu del file si può visualizzare anche toccando lo schermo per circa 1 secondo.

3 Selezionare una voce nel menu.

Opzioni nel menu dei file

Voce del menu	Descrizione	Schermata indice				
		[RAW]	[XF-AVC]	[MP4]	[Foto]	[WAV]
[Annulla]	Chiude il menu.	●	●	●	●	●
[Play]	Avvia la riproduzione.	●	●	●	●	●
[Mostra info clip]	Mostra la schermata delle informazioni (📖 147).	●	●	●	–	–
[Aggiungi <input type="checkbox"/> Mark] o [Elimina <input type="checkbox"/> Mark] <sup>1,2</sup>	Aggiunge o elimina un contrassegno <input type="checkbox"/> (📖 148, 148).	–	●	–	–	–
[Aggiungi <input checked="" type="checkbox"/> Mark] o [Elimina <input checked="" type="checkbox"/> Mark] <sup>1,2</sup>	Aggiunge o elimina un contrassegno <input checked="" type="checkbox"/> (📖 148, 148).	–	●	–	–	–
[Can. tutti Shot Mark] <sup>1</sup>	Elimina tutti gli shot mark (📖 149).	–	●	–	–	–
[Recupera]	Recupera una registrazione.	●	●	●	–	●
[Elimina]	Elimina una registrazione (📖 149).	●	●	●	●	●
[Elim. User Memo]	Elimina user memo e dati GPS di una clip (📖 149).	–	●	●	–	–
[Trasferimento FTP]	Trasferisce una clip tramite protocollo FTP (📖 182).	–	●	●	–	–
[Stop]	Arresta la riproduzione di foto.	–	–	–	●	–

<sup>1</sup> Clip proxy escluse.

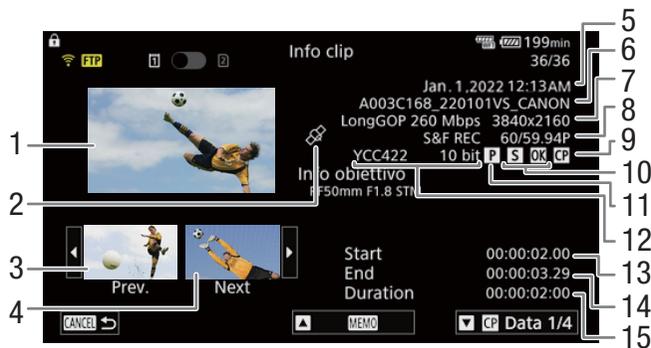
<sup>2</sup> Se la clip contiene già un contrassegno  o , nel menu apparirà l'opzione per eliminarlo.

## Visualizzazione delle informazioni delle clip

1 Selezionare la clip desiderata nella schermata indice delle clip.

2 Nel menu del file, selezionare [Mostra info clip].

- Viene visualizzata la schermata [Info clip].
- Passare alla clip successiva o precedente premendo il joystick verso destra o sinistra o toccando / sullo schermo. Premere il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice.



- |   |  |
|---|--|
| 1 Miniatura della clip selezionata  | 10 Shot mark ( 148) e contrassegno  / <sup>2</sup> ( 148)  |
| 2 Clip georeferenziata con dati GPS   | 11 Clip proxy ( 72)  |
| 3 Miniatura della clip precedente   | 12 Campionamento e profondità del colore ( 61)   |
| 4 Miniatura della clip successiva   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per le clip RAW, al posto del campionamento del colore appare [RAW].</li> </ul> |
| 5 Data e ora di registrazione   | 13 Time code di inizio della clip  |
| 6 Nome del file della clip ( 42)  | 14 Time code di fine della clip  |
| 7 Compressione, bit rate e risoluzione ( 61)  | 15 Durata della clip   |
| 8 Modalità di registrazione speciale ( 118)/ Velocità dei fotogrammi <sup>1</sup> ( 64) |  |
| 9 File di immagine personalizzata incorporato <sup>2</sup> ( 135)                       |  |

<sup>1</sup> A seconda della modalità di registrazione speciale verrà visualizzato INT REC, FRM REC o S&F REC. Per le clip registrate nelle modalità di registrazione rallentata o accelerata, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

<sup>2</sup> Solo clip XF-AVC.

## Visualizzazione di informazioni aggiuntive (memo utente/metadati news)

Nella schermata [Info clip], spingere il joystick verso l'alto o verso il basso oppure toccare / sullo schermo per visualizzare dettagli su memo utente o News Metadata. Per tornare alla schermata [Info clip], spingere il joystick nella direzione visualizzata alla sinistra di [Info clip] nella parte inferiore dello schermo ( / ) oppure toccare [Info clip] nella parte superiore dello schermo.

## Visualizzazione delle impostazioni di immagine personalizzata

Se era stato incorporato un file di immagine personalizzata con la clip, è possibile spingere il joystick verso il basso o verso l'alto oppure toccare / sullo schermo per visualizzare le impostazioni dell'immagine personalizzata utilizzate. Per tornare alla schermata [Info clip], spingere il joystick nella direzione visualizzata alla sinistra di [Info clip] nella parte inferiore dello schermo ( / ) oppure toccare [Info clip] nella parte superiore dello schermo.

## Aggiunta di contrassegni **OK** o **✓**

I contrassegni **OK** (**OK**) e (**✓**) si possono aggiungere alle clip XF-AVC per identificarle più facilmente. Dato che le clip su cui è presente un contrassegno **OK** non possono essere eliminate con questa videocamera, è possibile utilizzare questo contrassegno per la protezione di clip importanti.

### Aggiunta di un contrassegno **OK** o **✓** durante la riproduzione

Si può aggiungere un contrassegno **OK** o **✓** a una clip durante la riproduzione o quando la riproduzione è in pausa.

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] (📖 127).
- 2 Premere il pulsante programmabile durante la riproduzione/pausa di riproduzione della clip XF-AVC in cui aggiungere il contrassegno.
  - L'indicazione [**OK**Mark] o [**✓**Mark] apparirà brevemente per indicare l'aggiunta alla clip del contrassegno selezionato.
  - La riproduzione viene sospesa.

### Aggiunta di un contrassegno **OK** o **✓** dalla schermata di indice

- 1 Selezionare la clip desiderata nella schermata indice XF-AVC.
- 2 Premere SET (menu dei file) e selezionare [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] > [OK].
  - Il contrassegno selezionato viene aggiunto alla clip.

#### NOTE

- Una clip non può contenere un contrassegno **OK** e un contrassegno **✓** contemporaneamente. Se si aggiunge un contrassegno **✓** ad una clip con un contrassegno **OK**, il contrassegno **OK** verrà eliminato. Analogamente, se si aggiunge un contrassegno **OK** ad una clip con un contrassegno **✓**, il contrassegno **✓** verrà eliminato.

## Eliminazione di contrassegni **OK** o **✓**

I contrassegni **OK** o **✓** aggiunti alle clip XF-AVC si possono eliminare.

- 1 Selezionare la clip desiderata nella schermata indice XF-AVC.
- 2 Premere SET (menu dei file) e selezionare [Elimina **OK** Mark] o [Elimina **✓** Mark] > [OK].
  - Il contrassegno selezionato viene eliminato.

## Aggiungere/eliminare Shot Mark

Durante la riproduzione di una clip principale registrata in formato XF-AVC, è possibile aggiungere shot mark (**S**) a fotogrammi specifici che si desidera evidenziare. Gli shot mark si possono eliminare tutti in una volta.

### Aggiungere shot mark durante la riproduzione

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark] (📖 127).
- 2 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione di un clip XF-AVC, premere il pulsante programmabile in corrispondenza del punto della clip in cui si desidera aggiungere lo shot mark.
  - [Shot Mark] apparirà momentaneamente e il contrassegno verrà aggiunto al fotogramma corrente della clip.
  - La riproduzione viene sospesa.

## Eliminare tutti gli Shot Mark da una clip

- 1 Selezionare la clip XF-AVC desiderata nella schermata indice.
- 2 Premere SET (menu del file) e selezionare [Can. tutti Shot Mark] > [OK].
  - Tutti gli shot mark della clip selezionata vengono eliminati.

## Eliminazione di registrazioni

Clip, foto e file audio WAV si possono eliminare. Per eliminare una clip contrassegnata con **OK** è necessario prima eliminare il contrassegno **OK** (📖 148).

- 1 Selezionare il file desiderato nella schermata indice.
  - Le foto si possono selezionare nella schermata di riproduzione.
- 2 Premere SET (menu del file) e selezionare [Elimina] > [OK].
  - Il file viene eliminato.
  - L'operazione non può essere annullata.



### IMPORTANTE

- **Prestare attenzione durante l'eliminazione di registrazioni. Le foto eliminate non possono essere recuperate.**

## Eliminazione memo utente e dati GPS da una clip

- 1 Selezionare la clip desiderata nella schermata indice.
- 2 Premere SET (menu dei file) e selezionare [Elim. User Memo] > [OK].
  - Le informazioni GPS e il memo utente registrati nei metadati della clip selezionata vengono eliminati.



## Configurazione dell'uscita video

Il segnale video in uscita dal terminale HDMI™ OUT dipende dalla configurazione video della clip e da varie impostazioni di menu.

### Configurazione dell'uscita video (registrazione/riproduzione)

Configurazione video della registrazione principale			MENU > [🔧 Configura sistema]	Configurazione dell'uscita video	
Formato di registrazione	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Segnale output HDMI	Terminale HDMI OUT <sup>1</sup>	
RAW	8192x4320 5952x3140	59.94P, 50.00P 29.97P, 25.00P 24.00P, 23.98P	4096x2160P/3840x2160P	4096x2160	Vai alla nota 2
			1920x1080P	1920x1080	Vai alla nota 2
		59.94P, 29.97P 23.98P	1920x1080i	1920x1080	59.94i
		50.00P, 25.00P			50.00i
		24.00P			60.00i
		59.94P, 29.97P 23.98P	1280x720P	1280x720	59.94P
	50.00P, 25.00P	50.00P			
	24.00P	60.00P			
	2976x1570	59.94P, 50.00P 29.97P, 25.00P 24.00P, 23.98P	4096x2160P/3840x2160P <sup>3</sup> 1920x1080P	1920x1080	Vai alla nota 2
		59.94P, 29.97P 23.98P	1920x1080i	1920x1080	59.94i
		50.00P, 25.00P			50.00i
		24.00P			60.00i
		59.94P, 29.97P 23.98P	1280x720P	1280x720	59.94P
		50.00P, 25.00P			50.00P
24.00P	60.00P				
MP4	8192x4320 7680x4320	29.97P, 25.00P 24.00P, 23.98P	4096x2160P/3840x2160P	4096x2160 <sup>4</sup> 3840x2160 <sup>5</sup>	Vai alla nota 2
			1920x1080P	1920x1080	Vai alla nota 2
		29.97P, 23.98P	1920x1080i	1920x1080	59.94i
		25.00P			50.00i
		24.00P			60.00i
		29.97P, 23.98P	1280x720P	1280x720	59.94P
		25.00P			50.00P
		24.00P			60.00P

Configurazione video della registrazione principale			MENU > [🔧 Configura sistema]	Configurazione dell'uscita video		
Formato di registrazione	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Segnale output HDMI	Terminale HDMI OUT <sup>1</sup>		
XF-AVC MP4	4096x2160 3840x2160	59.94P, 50.00P 29.97P, 25.00P 24.00P, 23.98P	4096x2160P/3840x2160P	4096x2160 <sup>4</sup> 3840x2160 <sup>5</sup>	Vai alla nota 2	
			1920x1080P	1920x1080	Vai alla nota 2	
		59.94P, 29.97P 23.98P	1920x1080i	1920x1080	59.94i	
		50.00P, 25.00P			50.00i	
		24.00P			60.00i	
		59.94P, 29.97P 23.98P	1280x720P	1280x720	59.94P	
		50.00P, 25.00P			50.00P	
		24.00P			60.00P	
		2048x1080 1920x1080	59.94P, 50.00P 29.97P, 25.00P 24.00P, 23.98P	4096x2160P/3840x2160P <sup>3</sup> 1920x1080P	1920x1080	Vai alla nota 2
			59.94P, 29.97P 23.98P	1920x1080i	1920x1080	59.94i
			50.00P, 25.00P			50.00i
			24.00P			60.00i
	59.94P, 29.97P 23.98P		1280x720P	1280x720	59.94P	
	50.00P, 25.00P				50.00P	
	24.00P				60.00P	
	1920x1080		59.94i	4096x2160P/3840x2160P <sup>3</sup> 1920x1080P <sup>3</sup> 1920x1080i	1920x1080	59.94i
			50.00i	1280x720P	1280x720	50.00i
			59.94i			59.94P
			50.00i	50.00P		
	1280x720		59.94P	4096x2160P/3840x2160P <sup>3</sup> 1920x1080P <sup>3</sup> 1920x1080i <sup>3</sup> 1280x720P <sup>3</sup>	1280x720	59.94P
		50.00P	50.00P			

<sup>1</sup> Il campionamento del colore sarà YCC422 10 bit. Verrà emessa in uscita la profondità di bit effettiva del segnale video.

<sup>2</sup> La velocità dei fotogrammi del segnale in uscita sarà uguale a quella utilizzata per la registrazione. Se invece è attivata la registrazione rallentata o accelerata, la velocità dei fotogrammi del segnale in uscita cambierà in questo modo: 59.94P/29.97P/23.98P → 59.94P, 50.00P/25.00P → 50.00P e 24.00P → 60.00P.

<sup>3</sup> Disponibile solo durante la riproduzione (modalità MEDIA).

<sup>4</sup> Quando la risoluzione della clip principale è 8192x4320 o 4096x2160.

<sup>5</sup> Quando la risoluzione della clip principale è 7680x4320 o 3840x2160.

## Configurazione dell'uscita video HDMI RAW (registrazione)

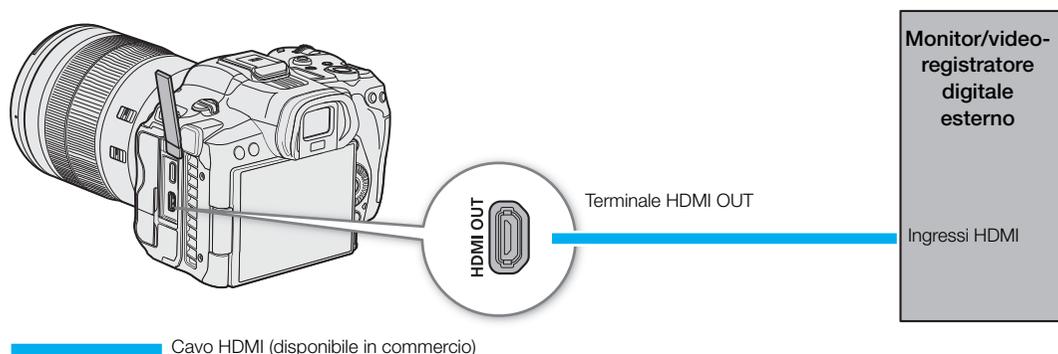
Configurazione video della registrazione principale			MENU > [🔧 Configura sistema]	Configurazione dell'uscita video	
Formato di registrazione	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Segnale output HDMI	Terminale HDMI OUT	
HDMI RAW	8192x4320	29.97P, 23.98P	-	4096x2160	59.94P
		25.00P			50.00P
		24.00P			60.00P
	5952x3140 2976x1570	59.94P, 50.00P 29.97P, 25.00P 24.00P, 23.98P			Vai alla nota 1

<sup>1</sup> La velocità dei fotogrammi del segnale in uscita sarà uguale a quella utilizzata per la registrazione.

## Collegamento a un monitor o registratore esterni

Quando si collega la videocamera a un dispositivo esterno (ad esempio un monitor per controllare la registrazione o la riproduzione oppure un videoregistratore), regolare nel menu le impostazioni necessarie. Per maggiori informazioni sui segnali in uscita, consultare *Configurazione dell'uscita video* (📖 151).

### Diagramma di connessione



### **i** NOTE

- Quando alla videocamera si collega un cavo HDMI disponibile in commercio, si consiglia di utilizzare il proteggicavi fornito in dotazione. Per maggiori dettagli sul proteggicavi, consultare la Guida dell'utente avanzata (versione PHOTO).
- Si consiglia di alimentare la videocamera da una presa di corrente tramite accoppiatore DC e adattatore CA.

### Utilizzo del terminale HDMI OUT

Il segnale digitale emesso dal terminale HDMI™ OUT include il segnale video e il segnale audio. È possibile emettere anche il segnale del time code, il comando di registrazione e alcuni indicatori di assistenza (indicatori su schermo, marcatori, ecc.) per poterli controllare anche su un monitor esterno.

- 1 Collegare il cavo HDMI al terminale HDMI OUT.
- 2 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Segnale output HDMI] > opzione desiderata.
- 3 Per emettere il segnale del time code, selezionare **MENU** > [📺 Configura reg./supporto] > [HDMI Time Code] > [Acceso].

### **i** NOTE

- È possibile impostare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Collegato a monitor HDMI] su [Acceso] per cambiare automaticamente la risoluzione di uscita del terminale HDMI OUT in base alle funzionalità del monitor collegato. Se questa opzione è impostata su [Spento], la risoluzione di uscita viene impostata in base alle impostazioni del menu e se il monitor collegato non è compatibile con l'uscita del segnale dalla videocamera, l'uscita HDMI si arresterà.
- Il terminale HDMI OUT è di sola uscita. Non collegare la videocamera al terminale di uscita di un altro apparecchio mediante il terminale HDMI OUT per evitare possibili malfunzionamenti.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento se la videocamera è connessa a monitor DVI.
- Se il time code della videocamera viene emesso e **MENU** > [📺 Configura reg./supporto] > [Comando reg.] è impostato su [Acceso], con il pulsante REC della videocamera si potranno controllare anche le operazioni di registrazione fatte con un registratore esterno collegato al terminale HDMI OUT.

- Durante le registrazioni rallentate o accelerate, a intervalli o per fotogrammi, il comando di registrazione non viene emesso.
- Il time code non viene emesso dal terminale HDMI OUT nei seguenti casi.
  - In modalità MEDIA.
- Impostando **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Segnale output HDMI] su [1280x720P], quando la velocità dei fotogrammi è 23.98P, il valore relativo ai fotogrammi del time code in uscita dal terminale HDMI OUT verrà convertito in modo che avanzi da 0 a 29.

## Video RAW in uscita dal terminale HDMI OUT

Durante le registrazioni video sulla scheda 2, i video si possono emettere dal terminale HDMI OUT in formato RAW.

- 1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Form. reg. princip.] > [HDMI RAW].
- 2 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Funzioni reg. scheda 2] > opzione che non sia [Off].
- 3 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Mod. Sensore].

### Configurazione dell'uscita video

Configurazione video della registrazione principale			Terminale HDMI OUT	
Formato di registrazione principale	Modalità sensore*	Velocità fotogrammi	Risoluzione	Velocità fotogrammi
HDMI RAW	Pieno formato	29.97P	4096x2160	59.94P
		24.00P		60.00P
		23.98P		59.94P
		25.00P		50.00P
	Super 35mm (ritagliato)	59.94P		59.94P
		50.00P		50.00P
		29.97P		29.97P
		24.00P		24.00P
	Super 16mm (ritagliato)	23.98P		23.98P
		25.00P		25.00P

\* La profondità di bit sarà 10 bit quando [Mod. Sensore] è impostato su [Pieno formato]/[Super 35mm (ritagliato)] e 12 bit quando è impostato su [Super 16mm (ritagliato)].

### NOTE

- Collegando un dispositivo non compatibile con l'uscita HDMI RAW della videocamera, l'immagine non verrà visualizzata correttamente.
- Quando il formato della registrazione principale è [HDMI RAW], le seguenti funzioni non si possono emettere dal terminale HDMI OUT:
  - Tutte le opzioni **MENU** > [📺 Impostaz. monitor] > [Immagine B/N:], [Anamorfo:,] [Visualizzazioni:], [Opacità OSD:], [Orientamento OSD:] e [Range:].
  - Tutte le opzioni **MENU** > [🔧 Funzioni di assistenza] > [Peaking:], [Falso colore:], [Zebra:], [WFM:] e [Marcatori:].
- **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Modalità registraz] impostato su [Reg. normale].
- Le funzioni **MENU** > [📺 Impostaz. monitor] > [Assistenza visiva:] non sono utilizzabili.
- **MENU** > [🔧 Funzioni di assistenza] > [Uscita ingrandita] > [HDMI] non è utilizzabile.
- **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Segnale output HDMI] e [Collegato a monitor HDMI] non è regolabile.
- [Output: 60↔60(24)fps] e [Output: 60↔60(30)fps] non sono utilizzabili.

## Sovrimpressione delle indicazioni su schermo sul video in uscita

Insieme al video in uscita dal terminale HDMI OUT è possibile emettere anche le indicazioni su schermo della videocamera, per controllarle su un monitor esterno. Si può anche regolare il livello di opacità delle indicazioni in sovrimpressione. Questa impostazione non ha effetto sulle registrazioni.

Selezionare **MENU** > [ ] Impostaz. monitor > [Visualizzazioni: HDMI] > [On].

- Sulla destra dello schermo apparirà l'indicazione **DISP** (in modalità CAMERA, solo se **MENU** > [ ] Impostaz. monitor > [Custom Display 2] > [Visualizzazioni] è impostato su [Acceso]).



### NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Visualizzazioni: HDMI] (127), basterà premerlo per attivare o disattivare le indicazioni sullo schermo della videocamera.

## Selezione del livello di opacità delle visualizzazioni su schermo

È possibile rendere le indicazioni su schermo più o meno visibili cambiandone il livello di opacità. Si può anche scegliere a quali schermate applicare i livelli di opacità.

1 Per modificare la visibilità delle indicazioni su schermo sulle varie uscite video, selezionare **MENU** > [ ] Impostaz. monitor > opzione [Opacità OSD:] desiderata > [Acceso].

2 Selezionare **MENU** > [ ] Impostaz. monitor > [Livello opacità OSD] > opzione desiderata.

- Minore è la percentuale, maggiore sarà la trasparenza delle indicazioni su schermo.

3 Selezionare **MENU** > [ ] Impostaz. monitor > [Opacità OSD: Scherm. app] > [Tutto] o [Solo scherm. reg/riprod].

- Il livello di opacità selezionato può essere applicato a tutte le indicazioni su schermo (compresi menu ecc.) o solo alle indicazioni nelle schermate di ripresa e riproduzione.



### NOTE

- Assegnando una delle impostazioni [Opacità OSD:] (127) a un pulsante programmabile, basterà premerlo per cambiare il livello di opacità delle indicazioni sui corrispondenti video in uscita.

## Selezione del range di uscita

È possibile selezionare il range dell'uscita dei segnali video (quando si utilizza gamma logaritmica o PQ/HLG HDR) dal terminale HDMI OUT per determinare la mappatura dei livelli di immagine su valori di codice. È possibile inoltre selezionare l'impostazione indipendentemente per l'uscita Canon Log e per l'uscita HDR.

### Impostazioni di range applicate in uscita

File di immagine personalizzata			Impostazioni di range applicate	
[Gamma]	[Look File]	[Gamma/Color Space] dopo l'applicazione del file look	<b>MENU</b> > [  Impostaz. monitor] > [Range: HDMI]	
[Canon Log 3]	[Spento]	–	[Durante output Canon Log]	
	[Acceso]	[Conforme a Custom Picture]		
[PQ]	[Spento]	–	[Con uscita HDR]	
	[Acceso]	[Conforme a Custom Picture]		
[HLG]	[Spento]	–		
	[Acceso]	[Conforme a Custom Picture]		
[BT.709 Wide DR]	[Spento]	–	– (Range limitato fisso)	
	[Acceso]	[Conforme a Custom Picture]		
[BT.709 Normal]	[Spento]	–		
	[Acceso]	[Conforme a Custom Picture]		
[BT.709 Standard]	[Spento]	–		
	[Acceso]	[Conforme a Custom Picture]		
–	[Acceso]	[SDR BT.709]		[Con uscita HDR]
		[SDR BT.2020]		
		[HDR PQ(BT.2100)]		
		[HDR HLG(BT.2100)]		

1 Selezionare **MENU** > [  Impostaz. monitor] > [Range: HDMI].

2 Selezionare [Durante output Canon Log] o [Con uscita HDR] > opzione desiderata.

#### Opzioni

[Priorità range intero]:

l'uscita di segnale utilizzerà la codifica a range intero quando possibile, ma sceglierà automaticamente il range appropriato in base alle capacità del monitor collegato.

[Range limitato]:

l'uscita di segnale utilizzerà per il video una codifica a range limitato (video range).

#### NOTE

- Durante la riproduzione, il range applicato è determinato dalla gamma usata al momento della registrazione.

## Applicazione della funzione di assistenza visiva allo schermo LCD

Durante le registrazioni con curve di gamma speciali è possibile applicare la funzione di assistenza visiva alle immagini visualizzate sullo schermo LCD o al video in uscita dal terminale HDMI OUT. Questa funzione modifica spazio di colore/curva di gamma in uso, facilitando la verifica delle immagini sul dispositivo.

La disponibilità e possibilità di utilizzo della funzione di assistenza visiva dipende dalle impostazioni [Gamma/Color Space] e [Look File] nel file di immagine personalizzata (📄 131).

### Elenco delle funzioni di assistenza visiva

Assistenza visiva applicata	Impostazioni di emissione output con assistenza visiva applicata		Descrizione
	Curva di gamma	Spazio colore	
[BT.709] o [Acceso (BT.709)] <sup>1</sup>	Equivalente a BT.709 Wide DR	Equivalente a BT.709	Assistenza visiva per la visualizzazione sullo schermo LCD.
[Assist. HDR (1600%)] <sup>2</sup>	Curva di gamma originale	Equivalente a BT.709	Assistenza visiva per la visualizzazione di immagini HDR (range dinamico elevato). La funzione di assistenza visiva utilizza la funzione di trasferimento ITU-R BT.2100 per convertire un range di luminosità dell'1600% o 400% rispettivamente in una scala di luminosità lineare.
[Assist. HDR (400%)] <sup>2</sup>			

<sup>1</sup> Selezione limitata a **MENU** > [📄] Impostaz. monitor > [Assistenza visiva: HDMI].

<sup>2</sup> Eccetto **MENU** > [📄] Impostaz. monitor > [Assistenza visiva: HDMI].

### Assistenza visiva disponibile

File di immagine personalizzata		Assistenza visiva disponibile		
[Look File]	[Gamma/Color Space] dopo l'applicazione del file look	[BT.709]	[Assist. HDR (1600%)]	[Assist. HDR (400%)]
[Spento]	–	Consultare la tabella successiva.		
	[Conforme a Custom Picture]			
[Acceso]	[SDR BT.709]	–	–	–
	[SDR BT.2020]	●	–	–
	[HDR PQ(BT.2100)]	●	●	●
	[HDR HLG(BT.2100)]	●	–	●

### Assistenza visiva disponibile (quando non si utilizza un file look)

[Gamma/Color Space]	Assistenza visiva disponibile		
	[BT.709]	[Assist. HDR (1600%)]	[Assist. HDR (400%)]
[Canon Log 3 / C.Gamut]	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.2020]	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.709]	●	–	–
[PQ / BT.2020]	●	●	●
[HLG / BT.2020]	●	–	●
[BT.709 Wide DR / BT.2020]	●	–	–
[BT.709 Wide DR / BT.709], [BT.709 Normal / BT.2020], [BT.709 Normal / BT.709], [BT.709 Standard / BT.709]	–	–	–

## Applicazione della funzione Assistenza visiva

- 1 Selezionare **MENU** > [📺] Impostaz. monitor > Una delle impostazioni di [Assistenza visiva:] > [Acceso] o [Acceso (BT.709)].
  - La funzione di assistenza visiva viene applicata e la curva di gamma e lo spazio colore dell'immagine visualizzata cambiano.
  - L'uscita di segnale utilizzerà per il video una codifica a range limitato (video range).
  - L'impostazione si può anche regolare con il controllo tattile (📖 58).
- 2 Selezionare **MENU** > [📺] Impostaz. monitor > Una delle impostazioni di [Seleziona ass. visiva:].
  - Quando è disponibile una sola opzione, verrà visualizzata in grigio.

### NOTE

- Impostare [Assistenza visiva: HDMI] su [Acceso (BT.709)] disabilita l'opzione **MENU** > [📺] Impostaz. monitor > [Range: HDMI].
- I colori modificati utilizzando questa funzione sono approssimativi e diversi da quelli ottenuti impostando [Gamma/Color Space] nel file di immagine personale (📖 136) su [Wide DR / BT.709].
- I colori nelle zone scure/sovraesposte dell'immagine potrebbero non essere visualizzati correttamente.

## Regolazione della differenza di guadagno tra HDR e SDR

Quando si seleziona una funzione di assistenza visiva di cui si può impostare il guadagno o un'opzione che converte il colore delle registrazioni proxy\*, è possibile regolare la differenza di guadagno dell'uscita SDR rispetto all'immagine HDR.

\* Con l'assistenza visiva o [Convers. colore reg proxy] su [BT.709] e [Gamma/Color Space] nel file di immagine personalizzata impostato su [PQ / BT.2020] o [HLG / BT.2020], o quando viene impostato su [HDR PQ (BT.2100)] o [HDR HLG (BT.2100)] dopo l'applicazione di un file look.

Selezionare **MENU** > [📺] Impostaz. monitor > [Guadagno conv. HDR→SDR] > opzione desiderata.

## Canali audio in uscita

La videocamera può emettere audio dal terminale HDMI OUT, dal terminale  (cuffie) o dall'altoparlante. Quando si registrano o si riproducono clip con audio a 4 canali, è possibile selezionare i canali audio in uscita dal terminale HDMI OUT o dalle cuffie.

### Configurazione dell'uscita audio

Configurazione dell'audio registrato		Uscita audio durante la registrazione/riproduzione	
Formato audio	Profondità di bit audio	Terminale HDMI OUT	Terminale  (cuffie)
PCM lineare a 4 canali	24 bit, 16 bit	PCM lineare a 2 canali, 16 bit	2 canali
AAC a 2 canali	16 bit		

Per selezionare i canali audio per le cuffie

Selezionare **MENU** > [] Configura audio] > [Monitor canali] > Opzione uscita audio desiderata (L/R).

- Le opzioni come [CH1+2] indicano che due canali audio (CH1 e CH2 in questo esempio) sono mescolati ed emessi dallo stesso lato.

Per selezionare i canali audio per l'uscita HDMI

Selezionare **MENU** > [] Configura audio] > [Canali HDMI OUT] > [CH1/CH2] o [CH3/CH4].

## Importare file su computer/smartphone

Canon offre gratuitamente applicazioni software utili per diverse operazioni tra cui salvare su un computer/smartphone le clip registrate con la videocamera e sviluppare clip RAW.

### Salvare i file

Per salvare e organizzare le clip XF-AVC e altri file di registrazione su un computer, utilizzare il software Canon XF Utility. È possibile utilizzare i plugin Canon XF per usare facilmente le clip XF-AVC direttamente dal software di editing non lineare (NLE) di Avid. Il software e i plugin possono essere scaricati gratuitamente dal sito web Canon del paese di residenza. Fare riferimento alla pagina di download per informazioni sui requisiti di sistema e sulle ultime informazioni.

Per informazioni dettagliate sull'installazione e la disinstallazione del software, fare riferimento al file "Nota preliminare" (Install-XF Utility.pdf) incluso nel file compresso scaricato dal sito web. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del software, fare riferimento al manuale di istruzioni (file PDF) installato con il software stesso.

**Canon XF Utility** (per Windows/macOS): applicazione software per salvare, controllare, riprodurre, organizzare le clip e catturare fotogrammi su un computer.

**Canon XF Plugin for Avid Media Access** (per Windows/macOS): plugin per importare comodamente le clip da una scheda o da una cartella locale del computer alla versione compatibile di Avid Media Composer (app di NLE compatibile con Avid Media Access), direttamente dall'applicazione.

### Salvare le clip MP4

Assicurarsi di salvare su un computer le clip registrate. Per farlo è necessario un lettore di scheda collegato al computer o un computer con alloggiamento per schede SD. Per maggiori informazioni su come trasferire i file da una scheda SD, consultare il manuale di istruzioni del computer o i moduli ai aiuto del sistema operativo.

In alcuni casi, le clip vengono suddivise e salvate come file separati. Con MP4 Join Tool è possibile unire i file suddivisi e salvarli in una clip continua.

### Trasferimento di file su un computer

- 1 Inserire nell'apposito vano del computer o nel lettore di scheda collegato al computer la scheda SD che contiene le clip desiderate.
- 2 Seguire le istruzioni fornite dal sistema operativo.
- 3 Copiare sul computer le clip contenute nella scheda.
  - Le registrazioni nelle schede SD si trovano in "DCIM", in cartelle nominate "XXX\_mmdd", con XXX che indica il numero della cartella (da 100 a 999) e mmdd la data di registrazione (📖 44).

### Unire clip suddivise dalla videocamera

MP4 Join Tool permette di unire le clip MP4 suddivise dalla videocamera nei casi seguenti:

- Quando la videocamera passa alla seconda scheda SD durante una registrazione relay (📖 39).
- Il file video (stream) nella clip viene suddiviso all'incirca ogni 4 GB.

**MP4 Join Tool** si può scaricare gratuitamente (in versione Windows o macOS) dal sito Canon del proprio paese. Fare riferimento alla pagina di download per informazioni sui requisiti di sistema e sulle ultime informazioni. Informazioni dettagliate sull'installazione e la disinstallazione del software sono riportate nel file "Nota preliminare" (Install-MP4 Join Tool.pdf) incluso nel pacchetto compresso da scaricare. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del software, fare riferimento al manuale di istruzioni (file PDF) installato con il software stesso.

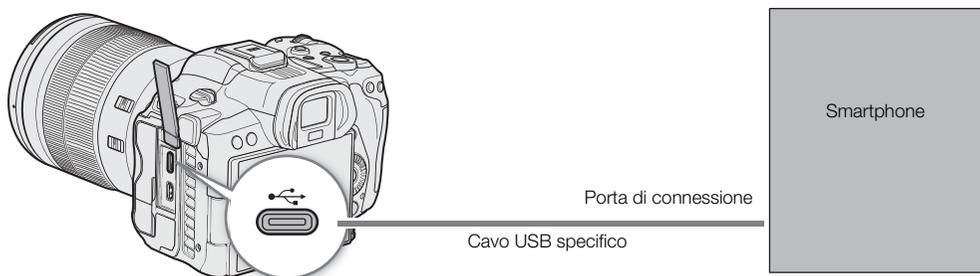
## Salvare file WAV

I file audio in formato WAV si possono salvare sul computer nello stesso modo dei file MP4. Copiare sul computer il file audio desiderato (contenuto nella cartella “/PRIVATE/AUDIO” della scheda SD).

## Salvataggio delle registrazioni su uno smartphone

È possibile salvare su uno smartphone sia clip MP4 e proxy registrate con la videocamera che file di News Metadata. Questa operazione richiede l'applicazione Content Transfer Mobile. Lo smartphone può essere collegato alla videocamera tramite cavo specifico\* o utilizzando le funzioni di rete (☐ 192).

\* Per informazioni dettagliate sui cavi specifici, visitare il sito web Canon del proprio paese.



- 1 Selezionare **MENU** > [**☑** Configura sistema] > [Modalità USB] > [Canon app per iPhone].
- 2 Collegare lo smartphone alla videocamera utilizzando un cavo specifico.
- 3 Aprire Content Transfer Mobile sullo smartphone.
- 4 Salvare i file con Content Transfer Mobile.
- 5 Al termine della connessione, scollegare il cavo specifico dalla videocamera.

## Sviluppare clip RAW

Le clip riprese/registrate con questa videocamera si possono sviluppare utilizzando Cinema RAW Development. Una volta sviluppate ed esportate come file di qualità full standard, ad esempio DPX, le clip saranno pronte per il color grading. In alternativa, con Canon RAW Plugin si possono usare le clip RAW inalterate (in formato RAW) direttamente dai principali software di editing non lineare (NLE). Il software e i plugin possono essere scaricati gratuitamente dal sito web Canon del paese di residenza. I requisiti di sistema e le informazioni più aggiornate sono indicati nella pagina del download.

Per informazioni dettagliate sull'installazione e la disinstallazione del software, fare riferimento al file "Nota preliminare" (Install-Cinema RAW Development.pdf) incluso nel file compresso scaricato dal sito web. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del software, fare riferimento al manuale di istruzioni (file PDF) installato con il software stesso.

**Cinema RAW Development** (per Windows/macOS): applicazione software per sviluppare, riprodurre ed esportare clip RAW.

**Canon RAW Plugin for Avid Media Access** (per Windows/macOS): plugin per importare comodamente le clip RAW alla versione compatibile di Avid Media Composer (app di NLE compatibile con Avid Media Access), direttamente dall'applicazione.

**Canon RAW Plugin for Final Cut Pro** (macOS): plugin per importare comodamente le clip RAW a Final Cut Pro di Apple, direttamente dall'applicazione.



## Funzioni di rete e tipi di connessione

Per poter utilizzare le seguenti funzioni di rete è necessario collegare il File Transmitter Wireless WFT-R10 (venduto separatamente) alla videocamera.

Funzione di rete	Descrizione	Rete cablata (Ethernet)	Wi-Fi		📖
			Infrastruttura <sup>1</sup>	Punto di accesso videocamera <sup>2</sup>	
Trasferimento file FTP	Trasferisce le clip registrate con la videocamera a un altro dispositivo collegato alla rete, utilizzando il protocollo FTP.			●	182
Streaming IP	Invia in streaming IP il video e l'audio ripresi in tempo reale dalla videocamera a un decoder video IP compatibile connesso alla rete.	●	●	–	183
Telecomando Browser	Consente il comando a distanza della videocamera tramite il browser web di un dispositivo connesso.			●	185
App Canon (Content Transfer Mobile)	Trasferisce allo smartphone clip e/o audio registrati con la videocamera o applica alla videocamera News Metadata creati o modificati con Content Transfer Mobile.	–	●	–	192

<sup>1</sup> Connessione a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso esterno (router wireless, ecc.)

<sup>2</sup> Connessione diretta a un dispositivo con funzioni Wi-Fi in cui la videocamera serve da punto di accesso Wi-Fi per il dispositivo.

### Prima dell'utilizzo delle funzioni di rete

- Le istruzioni fornite in questo capitolo presuppongono la presenza di una rete correttamente configurata e funzionante e di uno o più dispositivi di rete correttamente configurati. Se necessario, fare riferimento alla documentazione fornita con i dispositivi di rete che si prevede di utilizzare.
- La configurazione delle impostazioni di rete richiede una sufficiente conoscenza delle modalità di configurazione e utilizzo di reti cablate (Ethernet) e/o reti wireless (Wi-Fi). Canon non può fornire supporto per quanto riguarda le configurazioni di rete.



#### ! IMPORTANTE

- Canon non può assumersi nessuna responsabilità per eventuali perdite di dati o eventuali danni risultanti da impostazioni o configurazioni di rete non corrette. Canon declina inoltre ogni responsabilità per eventuali perdite o danni causati dall'uso di funzioni di rete.
- Evitare di utilizzare reti aperte o reti senza impostazioni di sicurezza sufficientemente solide. L'utilizzo di una rete non protetta potrebbe rendere visibili i dati a terzi non autorizzati.



#### i NOTE

- Non aprire il coperchio dello slot schede durante l'utilizzo delle funzioni di rete.

## Utilizzo di un rete Wi-Fi

Per poter utilizzare una rete Wi-Fi, collegare il File Trasmitter Wireless WFT-R10 (venduto separatamente) alla videocamera (📖 218).

166

### Tipi di connessione Wi-Fi

La videocamera può essere collegata a un dispositivo di rete sia in modalità infrastruttura, tramite un punto di accesso (router wireless ecc.), sia direttamente, in modalità punto accesso videocamera. Il tipo di connessione dipende dalla funzione di rete che si desidera utilizzare (📖 165).

Per le connessioni in modalità infrastruttura la videocamera offre 4 possibilità diverse di configurazione del punto di accesso, a seconda del tipo e delle caratteristiche del punto di accesso e della rete che si desidera utilizzare.

**Punto di accesso videocamera:** quando si eseguono riprese in luoghi senza punti di accesso disponibili, la videocamera diventare punto di accesso wireless\*. Questo consente ai dispositivi Wi-Fi di connettersi alla videocamera direttamente.

\* Limitatamente al collegamento tra videocamera e dispositivi Wi-Fi supportati. Questa funzionalità non è la stessa fornita dai normali punti di accesso disponibili in commercio.

### Connessione tipo infrastruttura:

**WPS (pulsante):** se il router wireless supporta la funzione Wi-Fi Protected Setup (WPS), la configurazione è semplicissima e non richiede l'immissione di password. Per verificare se il router wireless è dotato di un pulsante WPS e per informazioni dettagliate su come attivarne la funzione WPS, consultare il manuale di istruzioni del router.



**WPS (codice PIN):** se il router wireless non è provvisto di pulsante WPS dedicato, è comunque possibile che supporti la funzione WPS tramite codice PIN. Per la configurazione mediante codice PIN, è necessario sapere come attivare la funzione WPS del router wireless. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless.

**Ricerca di punti di accesso:** se il punto di accesso non supporta la funzione WPS oppure tale funzione non può essere attivata, è possibile eseguire la ricerca dei punti di accesso sulla videocamera.

**Inserire SSID e metodo di autenticazione:** inserire manualmente il SSID e le altre informazioni relative al punto di accesso.

### ! IMPORTANTE

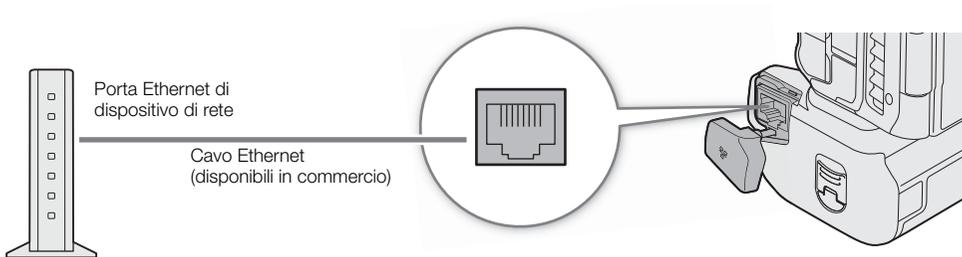
- In determinate nazioni o zone geografiche potrebbero sussistere limitazioni all'utilizzo della modalita wireless IEEE 802.11b/g/a/n/ac all'aperto o in modalita di connessione punto accesso videocamera. Controllare prima dell'uso eventuali restrizioni in vigore nelle localita previste di utilizzo.

## Connessione a una rete cablata (Ethernet)

Il File Transmitter wireless WFT-R10 (venduto separatamente) si può collegare alla videocamera per utilizzare una rete cablata tramite il terminale Ethernet RJ-45 del WFT-R10 e un cavo Ethernet disponibile in commercio. Utilizzare unicamente cavi schermati Ethernet a doppiini ritorti (STP) di categoria 5e, compatibili con Gigabit Ethernet (1000BASE-T) con buone caratteristiche di schermatura. Per maggiori informazioni sui cavi Ethernet, consultarne il manuale di istruzioni.

### Connessione

Inserire l'adattatore Ethernet nel terminale RJ-45 del WFT-R10.

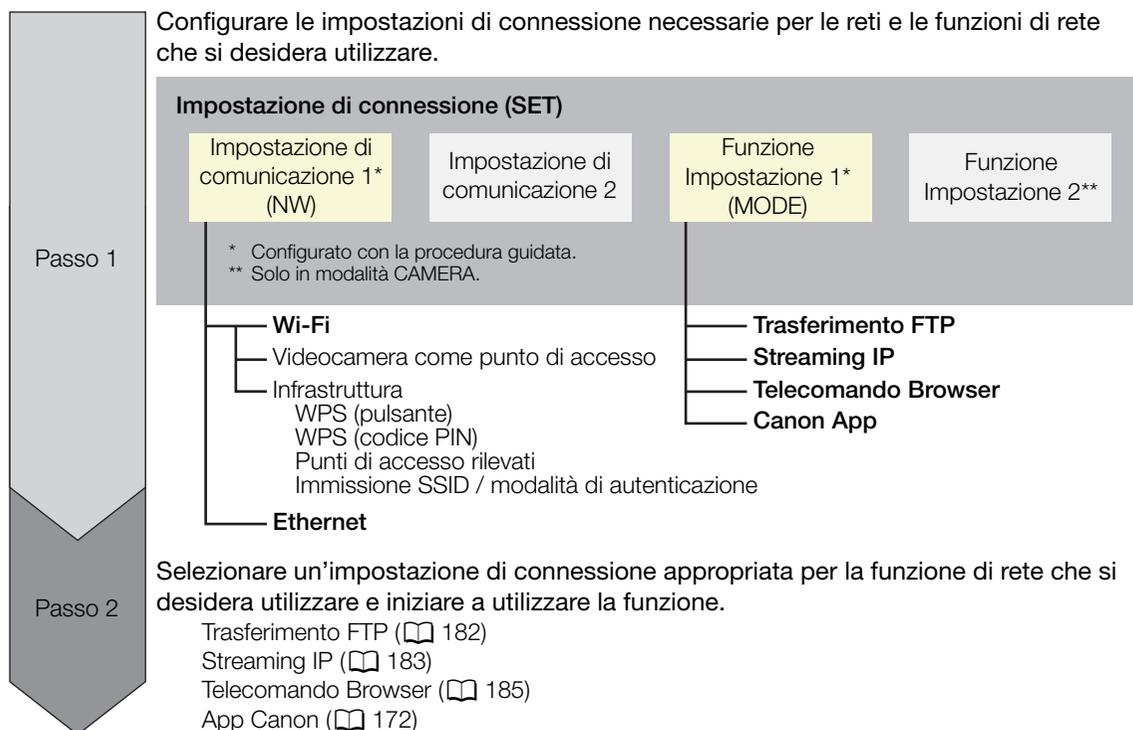


## Configurazione della connessione

Prima di potersi connettere a una rete, è necessario definire un'impostazione di connessione (SET), vale a dire, una combinazione di una o due impostazioni di comunicazione (reti, NW) e una o due impostazioni di funzioni di rete (MODE). È possibile memorizzare sulla videocamera fino a 25 impostazioni individuali di comunicazione e di funzione e fino a 20 combinazioni di impostazioni di connessione (da SET1 a SET20).

Per configurare l'impostazione di connessione per la prima volta, seguire la procedura guidata (📖 169). La procedura guidata consente di impostare una sola rete e una sola funzione per ciascuna impostazione di connessione. Dopo aver configurato più impostazioni di connessione, è possibile modificarle (ad esempio aggiungendo una rete secondaria o una seconda funzione), oppure crearne di nuove combinando le impostazioni di comunicazione e funzione esistenti (📖 177).

Se si configura una connessione con entrambe le funzioni di rete [Streaming IP] e [Browser Remote], le funzioni potranno essere utilizzate contemporaneamente.



### Attivazione di una connessione di rete

Attivare la connessione desiderata per utilizzare le funzioni di rete o per configurare la connessione online.

- 1 Selezionare **MENU** > [📶 Impostazioni di rete] > [Rete] > [Abilita].
- 2 Se si utilizza una configurazione salvata precedentemente, selezionare **MENU** > [📶 Impostazioni di rete] > [Connetti] > opzione di connessione desiderata (tra [SET1] e [SET20]) > [OK].
  - Per terminare la connessione di rete, impostare [Connetti] su [Disconnetti].

## Aggiunta di una nuova impostazione di connessione usando la procedura guidata

Seguendo la procedura guidata si può configurare una nuova connessione. Questa sezione utilizza come esempio la connessione a una rete Wi-Fi tramite il pulsante WPS. Fare riferimento al manuale di istruzioni del punto di accesso per informazioni dettagliate sulla posizione e l'utilizzo del pulsante WPS.

- 1 Abilitare le funzioni di rete (📖 168).
- 2 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Imp. nuova conn. (pr. guid.)] > funzione di rete desiderata > [OK].
- 3 Selezionare [Crea nuova impost. comun.].
  - Dopo aver aggiunto più impostazioni di comunicazione, è possibile selezionare [Seleziona impost. esistenti] per riutilizzare impostazioni di rete precedentemente salvate.
- 4 Selezionare [Wi-Fi ].
  - Per configurare una rete cablata (Ethernet) (📖 172).
- 5 Selezionare [Connessione con WPS] > [WPS (pulsante)].
  - Per utilizzare un metodo di configurazione diverso, servirsi della relativa procedura.
    - Punto accesso videocamera (📖 173)
    - WPS con codice PIN (📖 174)
    - Punti di accesso rilevati (📖 174)
    - Immissione SSID / modalità di autenticazione(📖 174)
    - Configurazione manuale senza connessione alla rete (📖 175)
- 6 **Premere e mantenere premuto il pulsante WPS sul router wireless, quindi, sulla videocamera, selezionare [OK].**
- 7 Per configurare automaticamente le impostazioni IPv4 e non utilizzare le impostazioni IPv6, selezionare [Impostazione automatica] > [Disattiva].
  - Per configurare le impostazioni IPv4 manualmente (📖 175).
  - Per utilizzare le impostazioni IPv6 predefinite, selezionare invece [Abilita]. Dopo aver completato la procedura guidata, modificare le impostazioni IPv6 in base alle esigenze (📖 179).
- 8 Selezionare [OK] per continuare a configurare le funzioni.
  - Le impostazioni di comunicazione vengono salvate in un file [NW].
  - Continuare attenendosi a una delle procedure seguenti per configurare le impostazioni della funzione selezionata.
    - Trasferimento FTP (📖 169), Streaming IP (📖 170), Telecomando Browser (📖 172), App Canon (📖 172)

### NOTE

- Il metodo [WPS (pulsante)] potrebbe non funzionare correttamente a seconda dei dispositivi utilizzati o delle condizioni ambientali. In tal caso, provare a utilizzare [WPS (codice PIN)] (📖 174) oppure selezionare una delle reti rilevate (📖 174).

## Impostazione funzioni

### Trasferimento FTP

In questa sezione continua la procedura guidata delle impostazioni di connessione. Nelle impostazioni delle funzioni si configureranno le impostazioni del server FTP e altre impostazioni relative alla gestione di file e cartelle. Se necessario, rivolgersi all'amministratore di rete responsabile del server FTP.

- 1 Selezionare [Crea nuova impost. funz.].
  - Dopo aver aggiunto più impostazioni di funzione, è possibile selezionare [Seleziona impost. esistenti] per riutilizzare le impostazioni relative al server FTP precedentemente salvate.
- 2 Selezionare la modalità di trasferimento desiderata.

3 Configurare il server FTP di destinazione. Selezionare [Server] e [N. porta] > [OK].

- Immettere l'indirizzo IP o il nome host del server FTP servendosi della tastiera su schermo. Specificare il numero di porta utilizzando la schermata di immissione dati (☐ 25).
- Solitamente, il numero di porta usato è 21 (trasferimenti FTP o FTPS) o 22 (trasferimenti SFTP).
- A seconda della modalità FTP selezionata al passo 2, eseguire il passo 4 o i passi 4-5, quindi continuare con il passo 6.

#### Trasferimenti SFTP

4 Immettere il nome utente e la password per l'autenticazione del protocollo SSH. Selezionare [Nome utente] e [Password] > [OK].

- Immettere il nome utente e la password desiderati servendosi della tastiera su schermo (☐ 25).

#### Trasferimenti FTP/FTPS

4 Selezionare [Abilita] per usare la modalità passiva o [Disattiva] per usare la modalità attiva.

- Nella maggior parte dei casi, selezionare [Disattiva].

5 Digitare il nome utente e la password per il server FTP. Selezionare [Nome utente] e [Password] > [OK].

- Immettere il nome utente e la password desiderati servendosi della tastiera su schermo (☐ 25).

#### Tuelle le modalità di trasferimento

6 Selezionare la cartella di destinazione sul server.

7 Selezionare [OK]

- Le impostazioni di funzione vengono salvate in un file [MODE].

8 Selezionare l'impostazione di connessione (da SET1 a SET20) in cui salvare le impostazioni, quindi selezionare [OK].

- La videocamera si conatterà alla rete, pronta per utilizzare la funzione di trasferimento FTP (☐ 182).

#### **Opzioni per [Modalità FTP]**

[FTP]: metodo di trasferimento in cui i dati non vengono criptati.

[FTPS]: metodo di trasferimento sicuro con certificazione radice (☐ 176).

[SFTP]: metodo di trasferimento sicuro con canale sicuro SSH.

#### **Opzioni per [Cartella di destinazione]**

[Directory radice]:

i file vengono salvati nella directory radice del server FTP di destinazione.

[Seleziona cartella]:

immettere il percorso desiderato servendosi della tastiera su schermo (☐ 25). Se la cartella non esiste sul server FTP di destinazione, sarà creata automaticamente.

### **Streaming IP**

In questa sezione continua la procedura guidata delle impostazioni di connessione (☐ 169). Nelle impostazioni delle funzioni vengono configurati il bit rate e la risoluzione del video trasmesso in streaming, il protocollo utilizzato e le impostazioni del ricevitore. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo o software decoder utilizzato.

1 Selezionare [Crea nuova impost. funz.].

- Dopo avere aggiunto più impostazioni di funzione, selezionando [Seleziona impost. esistenti] si possono riutilizzare le impostazioni di streaming IP salvate precedentemente.

2 Selezionare il protocollo desiderato.

- 3 Configurare le impostazioni del ricevitore. Selezionare [Server di destinazione] e [Port No. di dest.] > [OK].
- Immettere l'indirizzo IP del ricevitore servendosi della tastiera su schermo. Specificare il numero di porta utilizzando la schermata di immissione dati (☞ 25).
  - Si consiglia di utilizzare il numero di porta predefinito.
  - A seconda del protocollo di streaming selezionato al passo 2, eseguire il passo 4, se necessario, e quindi continuare con il passo 5.

#### Streaming [RTP+FEC]

- 4 Configurare le impostazioni usate per inviare pacchetti FEC. Selezionare [Port No. FEC] e [Intervallo FEC] > [OK].
- Specificare il numero di porta utilizzando la schermata di immissione dati (☞ 25).
  - Si consiglia di utilizzare le impostazioni predefinite.

#### Streaming [RTSP+RTP]

- 4 Immettere il nome utente e la password del client RTSP. Selezionare [RTSP: Nome utente] e [RTSP: Password] > [OK].
- Immettere il nome utente e la password desiderati servendosi della tastiera su schermo (☞ 25).

#### Tutti i protocolli di streaming

- 5 Selezionare la configurazione di streaming video.
- 6 Selezionare i canali audio.
- 7 Con certe risoluzioni e velocità dei fotogrammi potrebbe apparire una schermata che richiede la modifica di altre impostazioni. Modificare le impostazioni secondo il caso.
- 8 Selezionare [OK].
- Le impostazioni di funzione vengono salvate in un file [MODE].
- 9 Selezionare l'impostazione di connessione (da SET1 a SET20) in cui salvare le impostazioni, quindi selezionare [OK].
- La videocamera si conatterà alla rete, pronta per avviare lo streaming.
- 10 Collegare il decoder alla rete e completare tutte le configurazioni necessarie sul lato di ricezione in modo che il decoder sia pronto per ricevere video su IP.
- Per avviare lo streaming, consultare *Streaming IP* (☞ 183).

#### **Opzioni per [Protocollo]**

- [UDP]: questo protocollo dà priorità alla velocità di trasferimento, ma non garantisce l'affidabilità e l'integrità dei dati. I pacchetti IP persi o ritardati vengono ignorati.
- [RTP]: protocollo standard per le trasmissioni audio e video su Internet. I pacchetti IP persi o ritardati vengono ignorati.
- [RTP+FEC]: questa impostazione utilizza il protocollo RTP e aggiunge un livello di correzione di errori FEC per consentire al lato ricevente\* di recuperare i pacchetti IP persi o ritardati.
- [RTSP+RTP]: questa impostazione utilizza il protocollo RTSP (real time streaming) per controllare in tempo reale il server di streaming (videocamera) e il protocollo RTP per la trasmissione su IP. Il protocollo RTSP consente al ricevitore di gestire l'avvio e l'arresto della trasmissione.

\* È necessario utilizzare un decoder compatibile con la funzione di correzione errori FEC.

## Telecomando Browser

In questa sezione continua la procedura guidata delle impostazioni di connessione (📖 169). Per poter accedere all'applicazione Telecomando Browser sono richiesti un nome utente e una password.

- 1 Selezionare [Crea nuova impost. funz.].
  - Dopo aver aggiunto più impostazioni di funzione, è possibile selezionare [Seleziona impost. esistenti] per riutilizzare le impostazioni di Telecomando Browser precedentemente salvate.
- 2 Immettere i nomi utente e le password secondo il caso.
- 3 Selezionare [OK] due volte.
  - Le impostazioni di funzione vengono salvate in un file [MODE].
- 4 Selezionare l'impostazione di connessione (da SET1 a SET20) in cui salvare le impostazioni, quindi selezionare [OK].
  - La videocamera si conetterà alla rete, pronta a ricevere comandi dall'applicazione Telecomando Browser (📖 185).

## Canon App (connessione a uno smartphone)

Questa sezione descrive le impostazioni necessarie per collegare la videocamera a uno smartphone tramite una rete. Assicurarsi che sia lo smartphone che la videocamera siano già collegati alla stessa rete. Per collegare la videocamera allo smartphone è necessaria l'app Content Transfer Mobile. Per informazioni dettagliate sul download di Content Transfer Mobile, consultare *Trasferimento di registrazioni a uno smartphone* (📖 192). Per maggiori informazioni fare riferimento al manuale di istruzioni dello smartphone.

- 1 Selezionare [Crea nuova impost. funz.].
  - Una volta aggiunte varie impostazioni di funzione, è possibile selezionare [Seleziona impost. esistenti] per riutilizzare le impostazioni relative al Canon App precedentemente salvate.
- 2 Selezionare [OK].
- 3 Come indicato sullo schermo, aprire Content Transfer Mobile sullo smartphone.
- 4 Selezionare la videocamera tramite Content Transfer Mobile.
  - Se la videocamera e lo smartphone sono collegati alla stessa rete, la videocamera verrà rilevata automaticamente.
- 5 Selezionare [OK].
  - La connessione sarà completata.
  - Le impostazioni di funzione vengono salvate in un file [MODE].
- 6 Selezionare l'impostazione di connessione (da SET1 a SET20) in cui salvare le impostazioni.
- 7 Selezionare [OK].
  - La connessione sarà completata e la videocamera sarà pronta per funzionare con lo smartphone collegato (📖 192).

## Altri metodi di connessione

Questa parte del manuale spiega come configurare la comunicazione senza utilizzare il pulsante WPS.

### Impostazioni Ethernet

- 1 Nella schermata [Tipo di rete], selezionare [Ethernet ㉑㉒].
- 2 Controllare che il cavo Ethernet sia collegato correttamente (📖 167) e selezionare [Configurazione con connessione di rete].
  - Selezionare [Configurazione senza connessione di rete] per eseguire solamente la configurazione delle impostazioni, senza collegarsi alla rete.

- 3 Impostare l'indirizzo IP (📖 175).
- 4 Selezionare [OK] per continuare a configurare le funzioni.
  - Le impostazioni di comunicazione vengono salvate in un file [NW].
  - Continuare attenendosi a una delle procedure seguenti per configurare le impostazioni della funzione selezionata.  
Trasferimento FTP (📖 169), streaming IP (📖 170), Telecomando Browser (📖 172)

### Videocamera come punto di accesso

Connettere un dispositivo di rete al punto di accesso videocamera. Sono disponibili due metodi di configurazione: connessione facile e connessione manuale.

- 1 Nella schermata [Seleziona una rete], selezionare [Mod. punto accesso videoc.].
- 2 Selezionare il metodo di configurazione.
  - A seconda del metodo selezionato, eseguire il passo 3 o i passi da 3-7, quindi continuare con il passo 8.

#### [Easy Connection]

- 3 La videocamera assegnerà automaticamente il nome di rete (SSID) e la password. Verificare le impostazioni per il punto di accesso Wi-Fi della videocamera e selezionare [OK].
  - Queste impostazioni sono necessarie per collegare un dispositivo di rete alla videocamera.
  - La connessione può avvenire anche tramite codice QR. Toccare [QR] sullo schermo per visualizzare il codice che dovrà essere letto tramite un dispositivo di rete.

#### [Connessione manuale]

- 3 Immettere il SSID (nome di rete) per il punto di accesso videocamera, quindi selezionare [OK].
  - Digitare il nome di rete desiderato servendosi della tastiera su schermo (📖 25).
- 4 Selezionare il canale Wi-Fi.
  - Selezionare [Impostazione automatica] per fare in modo che la videocamera selezioni automaticamente il canale oppure selezionare [Impostazione manuale] > Canale desiderato.
- 5 Selezionare le impostazioni di crittografia.
  - Selezionare [AES] per utilizzare la crittografia AES oppure [Disattiva] per non utilizzare nessun tipo di crittografia.
  - Se è stato selezionato [Disattiva], continuare con il passo 7.
- 6 Immettere la password per il punto accesso videocamera, quindi selezionare [OK].
  - Digitare la password desiderata servendosi della tastiera su schermo (📖 25).
- 7 Impostare l'indirizzo IP (📖 175).

#### Entrambi i metodi di configurazione

- 8 Selezionare [OK] per continuare a configurare le funzioni.
  - Le impostazioni di comunicazione vengono salvate in un file [NW].
  - Continuare attenendosi a una delle procedure seguenti per configurare le impostazioni della funzione selezionata.  
Trasferimento FTP (📖 169), Telecomando Browser (📖 172)
- 9 Prima di poter salvare l'impostazione di connessione, è necessario collegare il dispositivo di rete alla videocamera.
  - Attivare la funzione Wi-Fi del dispositivo, selezionare il SSID (nome di rete) della videocamera nell'elenco e digitare la password per la connessione alla videocamera.

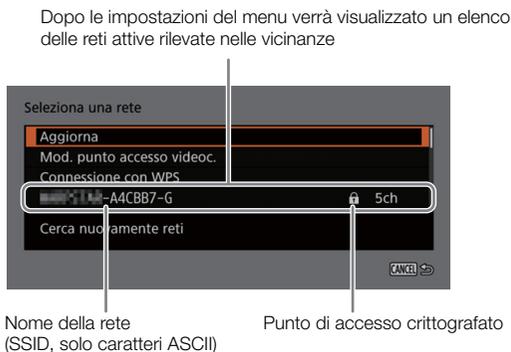
## WPS con codice PIN

Connettersi a un punto di accesso utilizzando un codice PIN. Con la maggior parte dei router wireless, è necessario utilizzare un browser web per accedere alla schermata di impostazione. Per maggiori informazioni su come configurare un punto di accesso, consultarne il relativo manuale.

- 1 Nella schermata [Seleziona una rete], selezionare [Connessione con WPS] > [WPS (codice PIN)].
  - La videocamera genera e visualizza un codice PIN di 8 cifre.
- 2 Immettere il codice PIN nella schermata di impostazione del codice PIN WPS del router wireless, quindi selezionare [OK] sulla videocamera.
- 3 Impostare l'indirizzo IP (📖 175).
- 4 Selezionare [OK] per continuare a configurare le funzioni.
  - Le impostazioni di comunicazione vengono salvate in un file [NW].
  - Continuare attenendosi a una delle procedure seguenti per configurare le impostazioni della funzione selezionata.
    - Trasferimento FTP (📖 169), Streaming IP (📖 170), Telecomando Browser (📖 172), App Canon (📖 172)

## Punti di accesso rilevati

La videocamera rileverà automaticamente i punti di accesso che si trovano nelle vicinanze. Dopo aver selezionato il punto di accesso desiderato, è sufficiente immetterne la password per connettere la videocamera. Per informazioni dettagliate sul nome di rete (SSID) e sulla password del punto di accesso, fare riferimento alle istruzioni del router wireless o rivolgersi all'amministratore di rete responsabile del punto di accesso.



- 1 Nella schermata [Seleziona una rete], scorrere l'elenco delle reti rilevate e selezionare la rete desiderata.
  - Se il punto di accesso è crittografato, digitare la password del punto di accesso mediante la tastiera su schermo (📖 25).
- 2 Impostare l'indirizzo IP (📖 175).
- 3 Selezionare [OK] per continuare a configurare le funzioni.
  - Le impostazioni di comunicazione vengono salvate in un file [NW].
  - Continuare attenendosi a una delle procedure seguenti per configurare le impostazioni della funzione selezionata.
    - Trasferimento FTP (📖 169), Streaming IP (📖 170), Telecomando Browser (📖 172), App Canon (📖 172)

## Immissione SSID / modalità di autenticazione

Ci si può connettere a un determinato punto di accesso inserendo manualmente i dati necessari. Per informazioni dettagliate sul nome di rete (SSID) e sulla password del punto di accesso, fare riferimento alle istruzioni del router wireless o rivolgersi all'amministratore di rete responsabile del punto di accesso.

- 1 Nella schermata [Seleziona una rete], selezionare [Immettere SSID/ Metodo di autenticazione].

- 2 Immettere il SSID (nome di rete) della rete desiderata e quindi selezionare [OK].
  - Digitare il nome di rete desiderato servendosi della tastiera su schermo (📖 25).
- 3 Selezionare il metodo di autenticazione della rete.
  - Se è stato selezionato [Sistema aperto], selezionare [Disattiva] (nessuna crittografia) e continuare con il passo 6, in caso contrario, selezionare [WEP] e continuare la procedura.
  - Se è stato selezionato [Chiave cond.] o [Sistema aperto] > [WEP], selezionare l'indice chiave.
- 4 Immettere la password della rete desiderata e quindi selezionare [OK].
  - Digitare la password desiderata servendosi della tastiera su schermo (📖 25).
- 5 Impostare l'indirizzo IP (📖 175).
- 6 Selezionare [OK] per continuare a configurare le funzioni.
  - Le impostazioni di comunicazione vengono salvate in un file [NW].
  - Continuare attenendosi a una delle procedure seguenti per configurare le impostazioni della funzione selezionata.  
 Trasferimento FTP (📖 169), Streaming IP (📖 170), Telecomando Browser (📖 172), App Canon (📖 172)

### Configurazione offline senza connessione a una rete

- 1 Nella schermata [Seleziona una rete], selezionare [Configura offline].
- 2 Selezionare il tipo di rete.
  - Se è stato selezionato [Infrastruttura], continuare la procedura dal passo 2 per digitare il SSID e specificare la modalità di autenticazione (📖 174).
  - Se è stato selezionato [Mod. punto accesso videoc.], continuare con tale procedura dal passo 2 (📖 173).

### Configurazione dell'indirizzo IP della videocamera

Questa parte del manuale spiega come configurare l'indirizzo IP. Le impostazioni disponibili varieranno a seconda della funzione di rete selezionata.

- 1 Selezionare il metodo di configurazione IPv4, [Impostazione automatica] o [Impostazione manuale].
  - Quando si aggiunge una connessione tramite procedura guidata, eseguire la selezione nella schermata [Impost. indirizzo IP (IPv4)].
  - Se è stato selezionato [Impostazione automatica], continuare con il passo 4.

#### [Impostazione manuale]

- 2 Selezionare [Indirizzo IP] e [Subnet Mask] e digitare gli indirizzi desiderati mediante la schermata di immissione dati (📖 25).
  - Per utilizzare un gateway predefinito, selezionare [Utilizza gateway] > [Abilita], quindi selezionare [Gateway] e immetterne l'indirizzo.
  - Per utilizzare un indirizzo DNS, selezionare [Utilizza indirizzo DNS] > [Impostazione manuale] e digitare l'indirizzo.
- 3 Selezionare [OK].

#### Entrambi i metodi

- 4 Selezionare se utilizzare o meno le impostazioni TCP/IPV6.
  - Per utilizzare le impostazioni IPv4, selezionare [Disabilita].
  - Per la configurazione IPv6 (📖 179).

## Altre impostazioni di rete

### Lettura/eliminazione di un certificato radice per il trasferimento FTP

Se si utilizza la modalità di trasferimento [FTPS], sarà necessario leggere sulla videocamera lo stesso certificato radice salvato sul server FTP. Se necessario, è possibile controllare o eliminare un certificato radice già caricato.

- 1 Impostare la videocamera sulla modalità MEDIA.
- 2 Nella cartella radice di una scheda, salvare il file del certificato radice e poi inserire la scheda nello slot 2.
- 3 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni avanzate] > [Impostazioni trasf. FTP] > [Leggi certificato radice] > [OK].
  - Il certificato radice nella scheda viene letto dalla videocamera.
  - Dopo aver letto il certificato radice, si può selezionare [Dettagli certificato radice] per controllarne l'origine e la data di scadenza, oppure [Elimina certificato radice] per cancellarlo dalla videocamera.

#### NOTE

- La videocamera legge un solo certificato con i seguenti nomi di file: "ROOT.CER", "ROOT.CRT" e "ROOT.PEM".
- Se si trasferiscono file in modalità FTPS con un certificato autofirmato, il server di destinazione non può essere considerato sempre attendibile.

## Autenticazione 802.1X

La videocamera è compatibile con i protocolli elencati di seguito.

EAP-TLS: X.509 supportato

EAP-TTLS, PEAP: MS-CHAP v.2 supportato

Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni avanzate] > [Autenticazione 802.1X] > [Configurazione guidata].

- Seguire la procedura guidata per completare le impostazioni di autenticazione.
  - Quando si seleziona il protocollo [EAP-TLS], il certificato radice, il certificato client e la chiave privata verranno letti dalla scheda.
  - Quando si seleziona il protocollo [EAP-TTLS] o il protocollo [PEAP], selezionare [Nome utente] e [Password] e immettere le informazioni utilizzando la tastiera a schermo ( 25). Leggere quindi il certificato radice dalla scheda.
- Dopo aver letto i file di autenticazione, selezionare [Verifica impostazioni] per verificarne il contenuto. Selezionare [Elimina impostazioni] per eliminare i file di autenticazione dalla videocamera.

## Assegnare un nickname alla videocamera

È possibile assegnare alla videocamera un nickname usato sulle connessioni di rete e sui dispositivi di rete per facilitarne l'identificazione.

Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Soprannome].

- Digitare il nickname desiderato servendosi della tastiera su schermo ( 25).

## Controllo e modifica delle impostazioni di connessione (SET)

È possibile controllare e, se necessario, modificare le impostazioni di connessione (SET) registrate sulla videocamera. Oltre a eliminare e rinominare le impostazioni di connessione, è possibile anche aggiungere una rete secondaria o una seconda funzione a un'impostazione di connessione.

### Verifica del contenuto di un'impostazione di connessione

Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni connessione] > impostazione di connessione desiderata ([SET1] a [SET20]) > [Verifica impostazioni].

- Viene visualizzato il contenuto dettagliato dell'impostazione di connessione.
- Spingere il joystick verso sinistra o destra o ruotare la ghiera SELECT per revisionare tutte le impostazioni e premere il pulsante CANCEL per tornare al menu.

### Modifica delle impostazioni usando la procedura guidata

- 1 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni connessione] > Impostazione di connessione desiderata ([SET1] a [SET20]) > [Modifica con proc. guidata].
- 2 Selezionare la funzione di rete desiderata e seguire la procedura guidata come descritto nella procedura precedente (dal passaggio 3,  169) e apportare eventuali modifiche necessarie.

### Cambio di connessione utilizzando le impostazioni esistenti

È possibile utilizzare impostazioni di comunicazione (file [NW]) e impostazioni di funzione (file [MODE]) precedentemente registrate per sostituire facilmente il contenuto di un'impostazione di connessione o per aggiungere una seconda rete o funzione di rete a quelle registrate con la procedura guidata.

- 1 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni connessione] > Impostazione di connessione desiderata (da [SET1] a [SET20]) > [Seleziona impost. esistenti].

### Per aggiungere o sostituire un'impostazione di comunicazione o di funzione

- 2 Selezionare l'impostazione da modificare > [Seleziona impost. esistenti] > file NW o MODE desiderato.
  - Nell'elenco delle impostazioni di comunicazione e delle impostazioni di funzione registrate sulla videocamera, saranno visualizzate in bianco solo quelle che possono essere selezionate mentre le altre saranno disattivate (visualizzate in grigio).
- 3 Selezionare [Imposta].
  - Se necessario, seleziona [Verifica impostaz. comun.] o [Verifica impostaz. funzione] per verificare il contenuto del file selezionato prima di eseguire la modifica.

### Per eliminare un'impostazione di comunicazione o di funzione

- 2 Selezionare l'impostazione da rimuovere > [Annulla selezionato] > [OK].



#### NOTE

- Ciascuna impostazione di connessione può avere due impostazioni di comunicazione (rete primaria e secondaria) e fino a due impostazioni di funzione (solo per [Streaming IP] e [Browser Remote]).
- Se vengono eliminate entrambe le impostazioni di comunicazione, l'impostazione di connessione stessa verrà resettata e verrà visualizzata come [Non specif.].

### Rinomina delle impostazioni di connessione

È possibile assegnare un nuovo nome ai file delle impostazioni di connessione (SET) per facilitarne l'identificazione.

178

Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni connessione] > Impostazione di connessione desiderata (da [SET1] a [SET20]) > [Nome impostazioni].

- Digitare il nome desiderato (massimo 12 caratteri) servendosi della tastiera su schermo ( 25).

### Eliminazione delle impostazioni di connessione

Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni connessione] > Impostazione di connessione desiderata ([SET1] a [SET20]) > [Elimina impostazioni] > [OK].

- L'impostazione di connessione verrà eliminata.

#### NOTE

- Se si elimina un'impostazione di connessione, le specifiche impostazioni di comunicazione e/o funzione in essa contenute non verranno eliminate. Queste impostazioni possono essere riutilizzate per configurare altre impostazioni di connessione.

## Controllo e modifica delle impostazioni (NW) o delle funzioni (MODE) di comunicazione

È possibile controllare il contenuto dei file delle impostazioni di comunicazione (file [NW]) e delle impostazioni di funzione (file [MODE]) salvati sulla videocamera e modificarli o eliminarli in base alle esigenze.

### Verifica del contenuto di un'impostazione di comunicazione o di funzione

1 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni avanzate] > [Impostaz. comunicazione] o [Impostazione funzioni].

2 Selezionare l'impostazione desiderata di comunicazione (da [NW1] a [NW25]) o di funzione (da [MODE1] a [MODE25]).

3 Selezionare [Verifica impostazioni].

- Viene visualizzato il contenuto dettagliato dell'impostazione selezionata.
- Spingere il joystick verso sinistra o destra o ruotare la ghiera SELECT per revisionare tutte le impostazioni e premere il pulsante CANCEL per tornare al menu.

### Modifica/eliminazione delle impostazioni/funzioni di comunicazione

1 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni avanzate] > [Impostaz. comunicazione] o [Impostazione funzioni].

2 Selezionare l'impostazione desiderata di comunicazione (da [NW1] a [NW25]) o di funzione (da [MODE1] a [MODE25]).

3 Selezionare [Modifica impostazioni] e modificare le varie impostazioni in base alle esigenze.

- Se al passo 2 è stato selezionato un file di impostazioni [Non specif.], l'unica opzione disponibile sarà [Crea nuova con proc. guid.] ( 169).
- Selezionare [Elimina impostazioni] > [OK] per eliminare l'impostazione/funzione di comunicazione.

## Impostazioni TCP/IPv6

Se durante la procedura guidata è stato selezionato [Abilita] per utilizzare le impostazioni IPv6, modificare le impostazioni secondo necessità a fine procedura.

- 1 Dopo il passo 3 della procedura precedente, selezionare [TCP/IPv6] > [Impostazioni TCP/IPv6] > [Abilita].
  - Questo passo non è necessario se è stato selezionato [Abilita] durante la procedura guidata per aggiungere una nuova connessione.
  - Proseguire con la procedura per cambiare le preimpostazioni IPv6.
- 2 Per eseguire manualmente la configurazione IPv6 selezionare [Impostazione manuale] > [Abilita].
  - [Server DNS] diventa [Impostazione manuale].
- 3 Selezionare [Server DNS] > opzione desiderata.
  - Se è stato selezionato [Disabilita] al passo 2, [Server DNS] si può impostare su [Assegnazione automatica].
  - Se non si utilizza un server DNS, selezionare [Disabilita].
- 4 Se per [Server DNS] è stato selezionato [Impostazione manuale] al passo 3, configurare [Indirizzo DNS].
  - Specificare l'indirizzo IP utilizzando la schermata di immissione dati (📖 25).

Quando [Impostazione manuale] è impostato su [Abilita]

- 5 Selezionare [Indirizzo manuale] (digitare manualmente l'indirizzo IPv6), [Lunghezza prefisso] (bit disponibili per l'indirizzo di rete) e [Gateway] (indirizzo IP del gateway) e digitare le informazioni necessarie.
  - Immettere gli indirizzi IP e la lunghezza del prefisso mediante la schermata di immissione dati (📖 25).

## Impostazioni singole modificabili manualmente (impostazioni di comunicazione)

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Wi-Fi]	
[SSID]	–
[Impostazioni avanzate]	Impostare seguendo le istruzioni sullo schermo.
[TCP/IPv4]	
[Impostazioni indirizzo IP]*	[Impostazione automatica], [Impostazione manuale]
[Server DNS]	[Disattiva], [Assegnazione automatica], [Impostazione manuale]
[Indirizzo DNS]*, [Indirizzo IP]*, [Subnet Mask]*, [Gateway]*	
[TCP/IPv6]	
[Impostazioni TCP/IPv6]*	[Disabilita], [Abilita]
[Impostazione manuale]	[Disabilita], [Abilita]
[Server DNS]	[Disabilita], [Assegnazione automatica], [Impostazione manuale]
[Indirizzo DNS], [Indirizzo manuale], [Lunghezza prefisso], [Gateway]	Specificare l'indirizzo utilizzando la schermata di immissione dati (📖 25).

## Singole impostazioni disponibili per il cambio manuale (impostazioni delle funzioni)

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Trasferimento FTP]	
[Server di destinazione]	
[Server]*, [N. porta]*	
[Nome utente/Password]	
[Nome utente]*, [Password]*	
[Impostazioni SSH]	
[Nome utente]*, [Password]*	
[Cartella di destinazione]*	
[Struttura cartella destin.]	[Predefinita], [Videocamera]
[Sovrascrivi file]	[Ignora], [Salva con nome (nuovo)], [Sovrascrivi] Stabilisce come gestire i file da trasferire quando nella cartella di destinazione esistono già file con lo stesso nome. [Ignora]: il file non verrà trasferito. [Salva con nome (nuovo)]: il file verrà trasferito e verrà aggiunto “_1” alla fine del nome. [Sovrascrivi]: il file verrà trasferito sovrascrivendo qualunque file con lo stesso nome sul server FTP.
[Modalità passiva]*	[Disabilita], [Abilita]
[Crea cart. per data]	[Abilita], [Disabilita] [Abilita]: per ogni operazione di trasferimento verrà creata una nuova cartella con il nome “AAAAMMGG\HHMMSS” all’interno della cartella di destinazione del trasferimento. [Disabilita]: tutti i file verranno trasferiti nella cartella specificata in [Cartella di destinazione].
[Streaming IP]	
[Protocollo]*	[UDP], [RTP], [RTP+FEC], [RTSP+RTP]
[Server di destinazione]*, [Port No. di dest.]*, [Port No. FEC]*	
[Intervallo FEC]	Da 10 a 100 (intervalli di 5)
[RTSP: Nome utente]*, [RTSP: Password]*	
[Conf. video uscita]*	[9Mbps/1920x1080 59.94P], [4Mbps/1920x1080 59.94P], [9Mbps/1920x1080 50.00P], [4Mbps/1920x1080 50.00P], [9Mbps/1920x1080 59.94i], [4Mbps/1920x1080 59.94i], [9Mbps/1920x1080 50.00i], [4Mbps/1920x1080 50.00i]
[Canali uscita audio]*	[CH1/CH2], [CH3/CH4]

\* Modificare queste impostazioni come spiegato nella procedura guidata (📖 169).

## Modifica delle impostazioni di Telecomando Browser

1 Selezionare **MENU** >  Impostazioni di rete > [Impostazioni avanzate] > [Impost. Telecom. Browser].

2 Modificare le impostazioni secondo le proprie esigenze.

- È possibile selezionare [N. porta (HTTP)] o [N. porta (HTTPS)] per modificare i numeri di porta utilizzati per le varie connessioni. Si consiglia di utilizzare i numeri di porta (HTTP: 80, HTTPS: 443) predefiniti.
- Per utilizzare una connessione HTTPS, selezionare [HTTPS] > [Abilita].  
Per utilizzare una connessione HTTPS protetta, scegliere un'impostazione di connessione punto accesso videocamera e collegare alla videocamera il dispositivo di rete tramite normale connessione HTTP (📖 185). Scaricare quindi il certificato necessario dalla scheda delle impostazioni di Telecomando Browser (📖 191). Dopo aver importato il certificato scaricato tramite il browser web sarà possibile utilizzare una connessione HTTPS protetta.

## Controllo dello stato della rete

Se non è stato scelto di configurare un'impostazione di connessione offline (senza connettersi alla rete), subito dopo aver configurato una nuova impostazione di connessione, la videocamera si conatterà automaticamente alla rete e le impostazioni di funzione selezionate verranno attivate. Le icone visualizzate sullo schermo indicheranno il tipo di rete selezionato e lo stato della connessione. Quando si disattivano le funzioni di rete o ci si disconnette dalla rete, le icone scompariranno.



### Icone della connessione di rete

-  Wi-Fi (infrastruttura):  
 in giallo – è in corso la connessione o la disconnessione dalla rete. In bianco – la funzione di rete è utilizzabile.
-  Wi-Fi (punto di accesso videocamera):  
 in giallo – avvio del punto di accesso della videocamera in corso. In bianco – il punto di accesso della videocamera è pronto. Collegare il dispositivo Wi-Fi alla videocamera.
-  Ethernet:  
 in giallo – è in corso la connessione o la disconnessione dalla rete. In bianco – la funzione di rete è utilizzabile.

### Icone delle funzioni di rete

-  :      trasferimento FTP (📖 182)
-  :      streaming IP (📖 183)

## Trasferimento file FTP

In modalità MEDIA, le clip possono essere trasferite dalla videocamera a un altro dispositivo collegato alla rete utilizzando il protocollo FTP.

Nella procedura descritta di seguito si presuppone che il server FTP sia attivo, pronto e correttamente configurato.

### Trasferimento di una sola clip

- 1 Collegare la videocamera alla rete desiderata e attivare le funzioni di rete (📖 168).
  - Selezionare un'impostazione di connessione con l'impostazione di funzione [Trasferimento FTP].
- 2 Selezionare la clip desiderata nella schermata di indice [XF-AVC] o [MP4] (📖 141).
- 3 Premere SET per aprire il menu del file e selezionare [Trasferimento FTP] > [OK].
  - La videocamera si conatterà al server FTP e il file verrà trasferito.
  - Selezionare [Annulla] per interrompere il trasferimento del file in corso.

### Trasferimento tutte le clip

- 1 Collegare la videocamera alla rete desiderata e attivare le funzioni di rete (📖 168).
  - Selezionare un'impostazione di connessione con l'impostazione di funzione [Trasferimento FTP].
- 2 Aprire la schermata indice [XF-AVC] o [MP4] (📖 141).
- 3 Selezionare **MENU** > [🔊 Impostazioni di rete] > [Trasf. FTP di tutte le clip] > [OK].
  - La videocamera si conatterà al server FTP e tutti i file verranno trasferiti.
  - Selezionare [Annulla] per interrompere il trasferimento del file in corso.

#### ! IMPORTANTE

- Durante il trasferimento dei file osservare le precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, il trasferimento potrebbe interrompersi lasciando file incompleti sulla destinazione.
  - Non aprire il coperchio dello slot schede.
  - Non spegnere né scollegare la videocamera dall'alimentazione.
- Se rimangono file incompleti nella destinazione, controllarne sempre il contenuto prima di decidere se eliminarli.

#### i NOTE

- A seconda delle impostazioni e delle funzionalità del punto di accesso, il trasferimento di file può richiedere un certo tempo.

## Streaming IP

In modalità CAMERA è possibile trasmettere in diretta streaming il video e l'audio via IP dalla videocamera a un decoder video IP\* compatibile connesso alla rete. La funzione di streaming IP è ideale per le trasmissioni in diretta o per inviare report video da località con bassa connettività di rete.

\* Il decoder può essere un dispositivo di trasferimento video dedicato o un'applicazione software su un computer. Per informazioni dettagliate sui decoder compatibili, visitare il sito web Canon del paese di residenza.

### Configurazione del video in streaming IP

Configurazione video della registrazione principale			Configurazione video trasmesso in streaming				
Formato video	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Video			Audio	
			Bit rate	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Formato audio	Bit rate
XF-AVC, MP4 (H.264)	3840x2160, 1920x1080	59.94P	4 Mbps, 9 Mbps	1920x1080	59.94P, 59.94i	MPEG-2 AAC 2 canali*	256 Kbps
		59.94i			59.94i		
		50.00P			50.00P, 50.00i		
		50.00i			50.00i		

\* Quando l'audio della clip principale è a 4 canali, è possibile scegliere quali utilizzare per lo streaming IP.

- 1 Sul ricevitore: collegare il decoder alla rete e completare tutte le configurazioni necessarie alla ricezione video via IP.
  - Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo o software decoder utilizzato.
- 2 Sulla videocamera: collegare la videocamera alla rete desiderata e attivare le funzioni di rete (📖 168).
  - Selezionare un'impostazione di connessione con l'impostazione di funzione [Streaming IP].
- 3 Selezionare **MENU** > [📶 Impostazioni di rete] > [Attiva streaming IP] > [Abilita].
  - La videocamera avvierà lo streaming del video sulla rete selezionata.
  - Premendo il pulsante REC, la stessa immagine verrà registrata simultaneamente sulla videocamera.
- 4 Sul ricevitore: se il protocollo di streaming è [RTSP+RTP], aprire l'URL indicato qui sotto e accedere utilizzando nome utente e password RTSP (📖 170).

rtsp://xxx.xxx.xxx.xxx/stream

Indirizzo IP della videocamera

- 5 Sulla videocamera: per terminare lo streaming, selezionare **MENU** > [📶 Impostazioni di rete] > [Attiva streaming IP] > [Disattiva].

#### ! IMPORTANTE

- I dati di streaming non sono crittografati.

#### i NOTE

- Salvo nel caso in cui il protocollo di streaming sia [RTSP+RTP], una volta attivato lo streaming IP la videocamera continua a trasmettere dati video e audio sulla rete, indipendentemente dallo stato del ricevitore. Fare attenzione a impostare l'indirizzo IP corretto e verificare in anticipo che il decoder di ricezione sia effettivamente in grado di ricevere i segnali.
- A seconda della rete utilizzata e delle condizioni di connessione, potrebbero verificarsi perdite o ritardi di pacchetti IP.
- Dopo 24 ore di streaming continuo, la videocamera interromperà momentaneamente lo streaming IP e lo riavvierà automaticamente.

- Quando si utilizza lo streaming IP insieme alla funzione di Telecomando Browser, è possibile che si verifichino brevi interruzioni nel video o nell'audio in streaming. Quando le due funzioni vengono utilizzate contemporaneamente, si consiglia di non scollegarsi e/o ricollegarsi da Telecomando Browser.
- L'apertura del coperchio dello slot schede e la rimozione di una scheda mentre lo streaming IP è attivo potrebbe causare brevi interruzioni nel video e nell'audio trasmessi in streaming.
- Lo streaming IP non può essere utilizzato nei seguenti casi:
  - Quando la modalità di registrazione non è [Reg. normale].
  - Quando [Funzioni reg. scheda 2] è impostato su un'opzione diversa da [Spento].
  - Quando si utilizza la funzione webcam (📖 126).

## Telecomando Browser: azionamento della videocamera da un dispositivo di rete

In modalità CAMERA, è possibile azionare la videocamera in remoto utilizzando Telecomando Browser, un'applicazione cui è possibile accedere su un dispositivo di rete collegato. Con Telecomando Browser è possibile verificare l'immagine Live View della videocamera e controllare varie impostazioni di registrazione\*. È anche possibile impostare e cambiare metadati (solo per le clip XF-AVC) e controllare altre indicazioni importanti, come il tempo di registrazione rimanente sulla scheda, la carica residua della batteria/dettagli sulla sorgente di alimentazione, time code, ecc.

\* Bilanciamento del bianco, velocità ISO/guadagno, velocità dell'otturatore, apertura, messa a fuoco e zoom.

### Avvio di Telecomando Browser

Dopo aver connesso la videocamera alla rete in modalità CAMERA, è possibile avviare l'applicazione Telecomando Browser sul browser web\* di un dispositivo di rete\*\* connesso alla stessa rete.

\* È necessario utilizzare un browser web che supporta JavaScript e accetta cookie.

\*\* Per informazioni dettagliate su dispositivi, sistemi operativi, browser web compatibili, ecc. visitare il sito web Canon del paese di residenza.

### Preparazione della videocamera

- 1 Collegare la videocamera alla rete desiderata e attivare le funzioni di rete (📖 168).
  - Selezionare un'impostazione di connessione con l'impostazione di funzione [Browser Remote].
- 2 Controllare l'URL di Telecomando Browser nella schermata di stato [📶 Impostazioni di rete] (📖 214).
  - Quando si utilizzano le impostazioni IPv6, controllare invece l'indirizzo IP della videocamera (📖 213).
  - Eventualmente, annotare l'URL o l'indirizzo IP.

### Sul dispositivo di rete

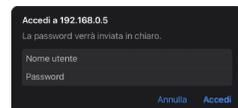
- 1 Collegare il dispositivo di rete alla videocamera o allo stesso punto di accesso della videocamera.
- 2 Avviare il browser web sul dispositivo di rete.
- 3 Immettere l'URL del Telecomando Browser.
  - Nella barra degli indirizzi del browser, digitare l'URL/indirizzo IP di cui sopra, in questo modo:

`http://xxx.xxx.xxx.xxx:nnn`  

  
 Indirizzo IP della videocamera      Numero porta (non necessario se si usa la porta di default)

- Per utilizzare una connessione HTTPS, digitare "https:" invece di "http:".
- Se si utilizzano impostazioni IPv6, digitare l'indirizzo IPv6 della videocamera.

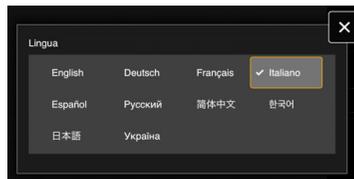
- 4 Immettere il nome utente e la password.
  - Eseguire l'accesso con il nome utente e la password di uno degli utenti configurati sulla videocamera (📖 172). Se necessario, rivolgersi all'amministratore che ha configurato le impostazioni della videocamera.
  - Viene visualizzata la schermata di Telecomando Browser. La schermata visualizzata potrebbe variare a seconda dell'utente che ha eseguito il login.



Esempio di schermata di login. La schermata può variare a seconda del browser web e della versione in uso.

5 Per cambiare la lingua dell'applicazione, selezionare [ ⋮ ] > [Lingua 🗨️] > Lingua desiderata.

- La maggior parte dei pulsanti e dei comandi emulano i comandi fisici della videocamera e sono identificati solo in inglese, indipendentemente dalla lingua selezionata.
- Si osservi che non tutte le lingue supportate dalla videocamera sono supportate da Telecomando Browser.



6 Azionare la videocamera servendosi dei comandi di Telecomando Browser.

- I comandi disponibili sono descritti nelle pagine seguenti.

7 Al termine dell'utilizzo di Telecomando Browser, selezionare [ ⋮ ] > [Log Out] sullo schermo Telecomando Browser per terminare l'applicazione.

### **i** NOTE

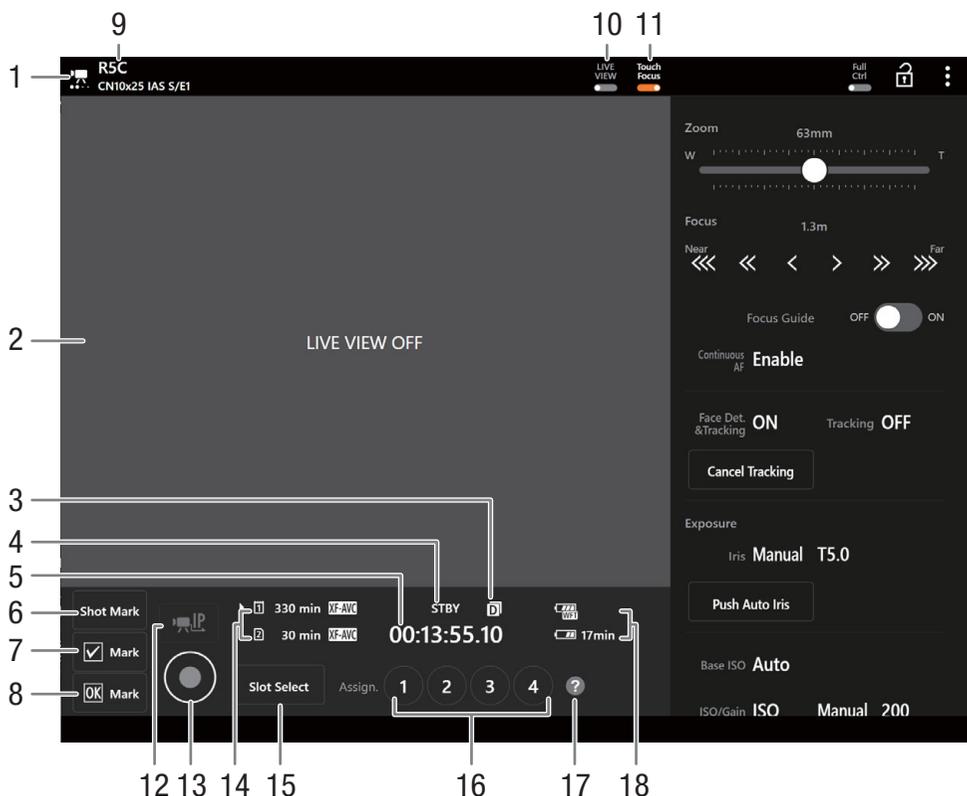
- Quando non si utilizzano le impostazioni TCP/IPV6, l'URL (codice QR) di Telecomando Browser apparirà nella schermata **MENU** > [📶 Impostazioni di rete] > [Indirizzo IPv4]. A Telecomando Browser si può accedere leggendo il codice QR tramite dispositivi, ad esempio uno smartphone.
- A seconda della rete utilizzata e delle prestazioni di connessione, si potranno notare ritardi nell'aggiornamento dell'immagine Live View e altre impostazioni. Se il ritardo è eccessivo, può essere consigliabile cambiare la risoluzione dell'immagine Live View (📖 191).
- Se Telecomando Browser viene impostato su una lingua diversa da quella impostata sul dispositivo di rete, l'applicazione potrebbe non essere visualizzata correttamente.

## Utilizzo di Telecomando Browser

### **i** NOTE

- Telecomando browser non supporta il multitouch.

### La schermata remota principale delle operazioni



- |   |   |
|---|---|
| <p><b>1</b> Indicatore della connessione di rete<br/>Mentre Telecomando Browser rimane connesso correttamente alla videocamera, i puntini indicatori si accenderanno e spegneranno ciclicamente.</p> <p><b>2</b> Schermata live view<br/>Mostra l'immagine in tempo reale della videocamera.</p> <p><b>3</b> Registrazione su doppio slot</p> <p><b>4</b> Operazione di registrazione (📖 53) e comando di registrazione (📖 197) (come sulla videocamera)</p> <p><b>5</b> Time code (come sulla videocamera)</p> <p><b>6</b> Aggiungere uno shot mark</p> <p><b>7</b> Aggiungere un contrassegno <input checked="" type="checkbox"/></p> | <p><b>8</b> Aggiungere un contrassegno <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><b>9</b> Nome associato alla videocamera (📖 176) e modello dell'obiettivo</p> <p><b>10</b> Pulsante [LIVE VIEW]<br/>Toccare sul pulsante per visualizzare l'immagine Live View della videocamera nella schermata Telecomando Browser.</p> <p><b>11</b> Pulsante [Touch Focus]<br/>Toccare sul pulsante per sbloccare (abilitare) la messa a fuoco "touch" tramite tocco.</p> <p><b>12</b> Streaming IP<br/>Disponibile solo quando si utilizza un'impostazione di connessione con entrambe le impostazioni di funzione [Browser Remote] e [Streaming IP].</p> |
|---|---|

### 13 Pulsante [REC]

Toccare sul pulsante per avviare la registrazione. L'indicatore di registrazione diventa [●REC] e il centro del pulsante diventa rosso.

Il time code avanzerà durante la registrazione.

Toccare nuovamente sul pulsante per arrestare la registrazione. L'indicatore di registrazione torna [STBY].

### 14 Selezione scheda e tempo di registrazione approssimativo rimanente

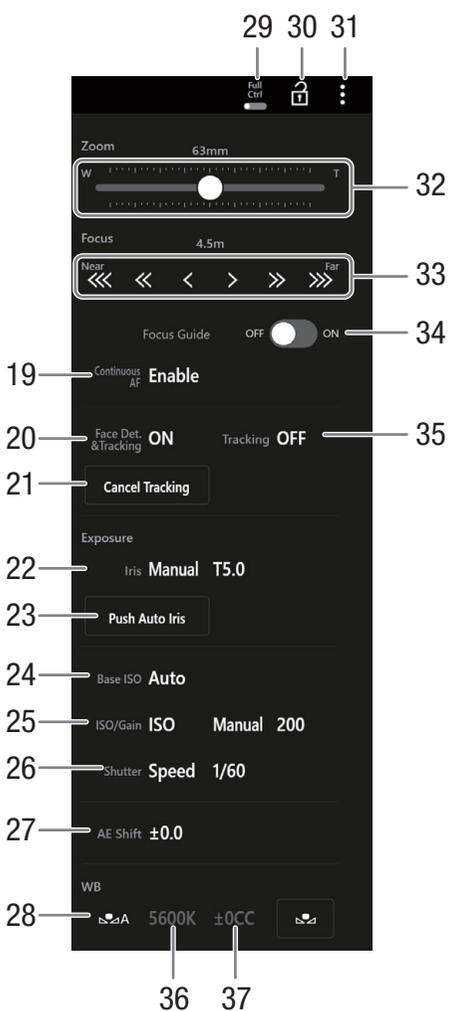
### 15 Pulsante [SLOT SELECT]

Toccare per selezionare l'altra scheda quando entrambi gli slot per scheda contengono una scheda.

### 16 Pulsanti programmabili

### 17 Controllo delle funzioni programmabili

### 18 Carica residua della batteria (🔋 53)



19 AF continuo

20 Rilevamento e inseguimento di un viso

21 Annulla l'inseguimento

22 Valore di apertura

23 Push auto iris

24 ISO base

25 Velocità ISO/valore guadagno

26 Modalità otturatore

27 Livello AE

28 Selezione del metodo di bilanciamento del bianco

Quando la modalità di bilanciamento del bianco è impostata su **AWB**, toccare [Blocco AWB] per bloccarne le impostazioni attuali. Toccare di nuovo per riprendere il bilanciamento del bianco automatico (AWB).  
Quando la modalità di bilanciamento del bianco è impostata su **A** o **B**, toccare **A** o **B** per memorizzare un bilanciamento del bianco personalizzato.

29 Selettore Full Ctrl (regolazione completa) (📖 190)

Impostazioni dettagliate per le operazioni di messa a fuoco AF, apertura, velocità ISO/guadagno, operazioni di esposizione AE e immagine personalizzata

30 Pulsante di blocco pulsanti

Toccare sull'icona per bloccare le schermate Telecomando Browser ed evitare che vengano modificate inavvertitamente. I comandi sulla videocamera non sono bloccati.

31 Impostazioni Telecomando Browser (📖 191)

32 Cursore zoom manuale

Toccare per regolare lo zoom.

33 Comandi della messa a fuoco manuale

Quando [Focus] è attivo, toccare [◀◀], [◀] o [▶] per avvicinare la messa a fuoco oppure [▶], [▶▶] o [▶▶▶] per allontanarla. Sono disponibili tre livelli di regolazione - [▶]/[▶] è il minimo e [◀◀]/[▶▶] è il massimo. Continuare a toccare il pulsante (pressione lunga) per un'operazione continuata.

34 Pulsante [Focus Guide]

Toccare per visualizzare il riquadro di guida alla messa a fuoco (📖 88).

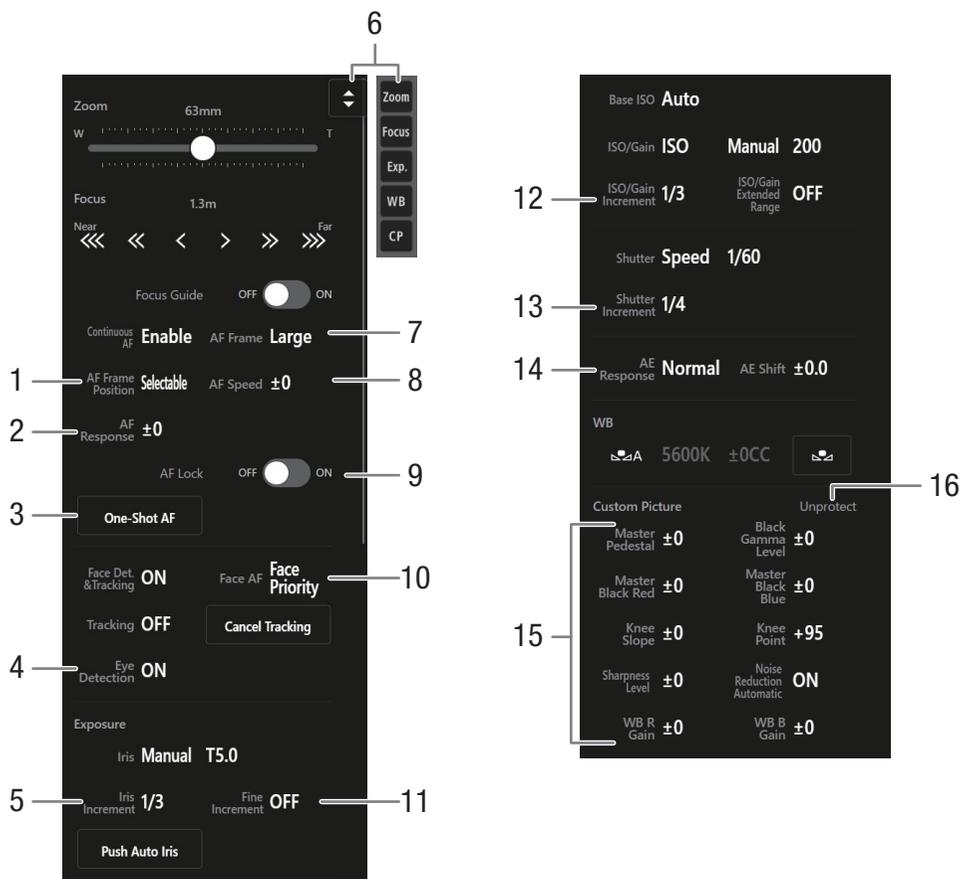
35 Inseguimento

36 Temperatura di colore

37 Compensazione del colore

## Regolazione completa

190



- 1 Posizione del riquadro AF
- 2 Risposta AF
- 3 Pulsante ONE-SHOT AF
- 4 Rilevamento degli occhi
- 5 Incremento di apertura
- 6 Pulsante di selezione rapida delle funzioni  
Visualizza le varie funzioni regolabili. Toccare la funzione da regolare.
- 7 Riquadro AF
- 8 Velocità AF
- 9 Blocco AF
- 10 AF per viso  
Selezionare l'impostazione dell'AF per viso desiderata.
- 11 Regolazione apertura fine
- 12 Incremento ISO/guadagno
- 13 Incremento otturatore
- 14 Risposta AE
- 15 File di immagine personalizzata
- 16 Stato di protezione del file di immagine personalizzata

## ☰ Scheda delle impostazioni Telecomando Browser

### 1 Selezione della lingua

Cambia la lingua utilizzata per i comandi nella schermata [📄] (inserimento metadati) e per i messaggi di errore. In ogni caso, la maggior parte dei comandi emulano i pulsanti fisici della videocamera e sono identificati solo in inglese, indipendentemente dalla lingua selezionata. Si osservi che non tutte le lingue supportate dalla videocamera sono supportate da Telecomando Browser.

### 2 Stile di visualizzazione

Toccare per selezionare il colore di sfondo delle schermate del Telecomando Browser.

### 3 Connessione protetta

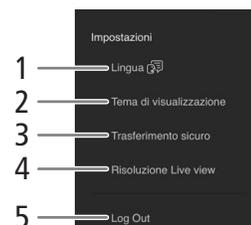
Toccare per scaricare il certificato necessario per utilizzare una connessione HTTPS protetta.

### 4 Risoluzione di live view

Selezionare [Grande] (risoluzione più alta) o [Piccolo] (risoluzione inferiore) a seconda della qualità della connessione.

### 5 Disconnessione

Toccare per eseguire il logout dall'applicazione Browser Remote.



## Trasferimento di registrazioni a uno smartphone

È possibile trasferire e salvare su uno smartphone connesso alla stessa rete della videocamera clip MP4 e proxy registrate con la videocamera, audio in formato WAV e file di News Metadata (📖 162).

### 1 Installare Content Transfer Mobile sullo smartphone.

- Scaricare e installare Content Transfer Mobile dall'App Store.
- Questo passo deve essere eseguito solo la prima volta.

### 2 Collegare lo smartphone alla stessa rete (punto di accesso) della videocamera.

- Per utilizzare lo smartphone come punto di accesso, assicurarsi di averne attivato la funzione di tethering.
- Per maggiori dettagli, fare riferimento al manuale di istruzioni dello smartphone.

### 3 Attivare la connessione di rete desiderata (📖 168).

- Selezionare un'impostazione di connessione con l'impostazione di funzione [Canon App].

### 4 Come indicato sullo schermo, aprire Content Transfer Mobile sullo smartphone.

### 5 Collegarsi alla videocamera eseguendo le operazioni necessarie sullo smartphone.

### 6 Selezionare [OK].

### 7 Utilizzando Content Transfer Mobile, trasferire le registrazioni dalla videocamera.

### 8 Al termine della procedura, impostare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Rete] su [Disabilita].

- È possibile anche impostare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Connetti] su [Disconnetti].
- Terminando la connessione dallo smartphone, **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Rete] verrà impostato su [Disabilita].

### NOTE

- Quando si configura una connessione mediante l'impostazione della funzione [Canon App] e si utilizza il ricevitore GPS GP-E2, collegare il ricevitore alla slitta multifunzione.

## Opzioni dei menu

Per informazioni dettagliate su come selezionare una voce di menu, consultare *Utilizzo dei menu* (📖 22). Per i dettagli su ogni funzione, vedere la pagina di riferimento o la spiegazione che accompagna la voce del menu. Le opzioni riportate in grassetto ne indicano i valori predefiniti.

In certe modalità operative e impostazioni della videocamera, alcune delle voci di menu potrebbero non essere disponibili. Le voci di menu non disponibili non sono visualizzate o sono visualizzate in grigio.

### Per aprire la pagina di un menu specifico:

Menu [📷 Configura videocamera]	📖 193	Menu [🛠️ Funzioni di assistenza]	📖 200
Menu [🖼️ Custom Picture]	📖 195	Menu [🌐 Impostazioni di rete]	📖 202
Menu [🔧 Configura reg./supporto]	📖 195	Menu [🎛️ Pulsanti programm.]	📖 202
Menu [🎵 Configura audio]	📖 197	Menu [🔧 Configura sistema]	📖 203
Menu [📺 Impostaz. monitor]	📖 198	Menu personalizzato [★ Menu personale]	📖 205

### Menu [📷 Configura videocamera] (solo modalità CAMERA)

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Modalità diaframma]	[Automatico], <b>[Manuale]</b> (📖 80) Questa impostazione è disponibile solo quando sulla videocamera è montato un obiettivo compatibile (📖 245).
[Incremento diaframma]	[1/2 stop], <b>[1/3 stop]</b> (📖 80)
[Incremento fine]	[Acceso], <b>[Spento]</b>
[Correz. zoom-diaframma]	<b>[Acceso]</b> , [Spento] Se si utilizza un obiettivo compatibile e questa opzione è impostata su [Acceso], la videocamera eseguirà le opportune regolazioni per mantenere il valore di apertura selezionato durante le zoomate. Questa regolazione potrebbe causare un leggero sfarfallio della luminosità dell'immagine o si potrebbe percepire il rumore del servomotore di azionamento. Se questa impostazione è su [Spento], non si verificheranno sfarfallii né rumori, ma il valore dell'apertura aumenterà gradatamente (l'immagine diventerà più scura) man mano che si aziona lo zoom.
[Modalità otturatore]	[Velocità], <b>[Angolo]</b> , [Clear scan], [Lento], [Spento] (📖 74)
[Incremento otturatore]	[1/3 stop], <b>[1/4 stop]</b>
[ISO base]	Le opzioni disponibili dipendono dalle impostazioni [Gamma/Color Space] e dal formato della registrazione.
[ISO/Guadagno]	<b>[ISO]</b> , [Guadagno] (📖 76)
[Modalità ISO/Guadagno]	[Automatico], <b>[Manuale]</b> (📖 78)
[Gamma estesa ISO/Guad.]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 76)
[Incremento ISO/guadagno]	[ISO]: [1 stop], <b>[1/3 stop]</b> (📖 76) [Guadagno]: <b>[Normale]</b> , [Fine]
[Limite modalità auto]	[ISO]: da ISO 160 a <b>Off/ISO 25600 (Off/ISO 102400)</b> (📖 78) [Guadagno]: da -2 dB a <b>Off/42 dB (Off/54 dB)</b> Le opzioni disponibili dipendono dalle impostazioni [ISO base].
[Misurazione luce]	[Controluce], <b>[Standard]</b> , [Riflettore] (📖 83)
[Livello AE]	Da -2,0 a +2,0 a intervalli di 0,25 punti ( <b>±0</b> ) (📖 83)

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Adeguamento AE]	[Alto], <b>[Normale]</b> , [Basso]	(📖 82)
	Stabilisce quanto rapidamente cambia l'esposizione (apertura, velocità dell'otturatore e guadagno) quando si usa la modalità di regolazione automatica.	
[WB fluido]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 84)
[Adeguamento AWB]	[Alto], <b>[Normale]</b> , [Basso]	(📖 86)
[Incr. temp. col.]	<b>[Mired]</b> , [Kelvin]	(📖 85)
[AF continuo]	<b>[Disabilita]</b> , [Solo intorno a punto fuoco], [Abilita]	(📖 87)
[Riquadro AF]	<b>[Grande]</b> , [Piccolo], [Intera area]* * Disponibile solo quando [AF continuo] è impostato su [Abilita] o [Disabilita].	(📖 93)
[Posizione riquadro AF]	<b>[Selezionabile]</b> , [Centro]	
[Velocità AF]	Da -7 a +2 ( <b>0</b> )	(📖 91)
[Adeguamento AF]	Da -3 a +3 ( <b>0</b> )	
[Modalità fuoco]	<b>[AF]</b> , [MF]	(📖 87)
[Rilev. e inseg. viso]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 93)
[AF per viso]	<b>[Prior. viso]</b> , [Solo viso]	
[Rilevamento occhi]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 93)
[Zoom impugnatura]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 97)
[Velocità zoom impugnatura]	Da 0 a 16 ( <b>8</b> )	
[ABB]	-	(📖 46)
[Barre colore]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 111)
[Tipo barre colore]	<b>[SMPTE]</b> , <b>[EBU]*</b> , [ARIB]	
[Correggi illum perif], [Correz.aberr.cromat.], [Correzione della diffrazione], [Correz.aberr. distors.]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 28)
[Obiettivo EF-S]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 26)
	Se la luminosità periferica scompare o in caso di vignettatura quando si utilizza un obiettivo EF-S, impostare [Obiettivo EF-S] su [Acceso] per tagliare leggermente l'area di visualizzazione. L'immagine verrà ingrandita digitalmente secondo un fattore di 1,04x, influenzando sulla qualità dell'immagine. In generale, si consiglia di tenere l'opzione su [Spento].	
[IS digitale]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 96)
[Modalità IS digitale]	[Alto], <b>[Standard]</b>	
[Lunghezza focale obiettivo]	Da 0 a 1000 ( <b>50</b> )	
[Correz. anamorfica]	[Fatt compress obiet], [x2.0], [x1.8], [x1.3], <b>[Spento]</b>	

\* Il valore predefinito dipende dalla nazione o regione di acquisto.

## Menu [CP Custom Picture] (solo modalità CAMERA)

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Seleziona CP File]	<b>[C1: BT.709 Wide DR]</b> , [C2: Canon Log 3], [C3: PQ], [C4: HLG], [C5: BT.709 Standard], [C6: EOS Standard], [C7: EOS Neutral], [C8: User08] fino a [C20: User20]	(📖 131)
[Modifica file CP]		
[Rinomina]	–	(📖 132)
[Protezione]	[No protez], [Protezione]	
[Ripristino]	<b>[BT.709 Wide DR]</b> , [Canon Log 3], [PQ], [HLG], [BT.709 Standard], [EOS Standard], [EOS Neutral], [User (BT.709 Wide DR)]	
Impostazioni immagine personalizzata dettagliate	Fare riferimento alle tabelle nella sezione <i>Impostazioni immagine personalizzata disponibili</i> .	(📖 136)
[Salva file CP]		(📖 134)
[Copia su scheda SD], [Carica da scheda SD]	–	

195

## Menu [⚙️ Configura reg./supporto]

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Inizializza supporti]	[CFexpress], [Scheda SD]	(📖 36)
[Mod. Sensore]	<b>[Pieno formato]</b> , [Super 35mm (ritagliato)], [Super 16mm (ritagliato)]	(📖 63)
[Frequenza sistema]	<b>[59.94 Hz]</b> , <b>[50.00 Hz]</b> <sup>1</sup> , [24.00 Hz]	(📖 63)
[Form. reg. princip.]	[RAW HQ], [RAW ST], [RAW LT], [HDMI RAW], <b>[XF-AVC YCC422 10 bit]</b> , [MP4(HEVC) YCC422 10 bit], [MP4(HEVC) YCC420 10 bit], [MP4(H.264) YCC420 8 bit]	(📖 63)
[Destinazione reg. principale]	<b>[CFexpress]</b> , [Scheda SD]	(📖 64)
[Risoluz./Bit rate princip.]	RAW: [8192x4320], [5952x3140], [2976x1570] XF-AVC: [4096x2160 Intra-frame], [4096x2160 Long GOP], [3840x2160 Intra-frame], <b>[3840x2160 Long GOP]</b> , [2048x1080 Intra-frame], [2048x1080 Long GOP], [1920x1080 Intra-frame], [1920x1080 Long GOP], [1280x720 Long GOP] MP4: [8192x4320], [7680x4320], [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080], [1920x1080], [1280x720] Le opzioni disponibili variano in base alla modalità del sensore e alla velocità dei fotogrammi.	(📖 64)
[Veloc. fotogr.]	Quando [Frequenza sistema] è impostato su [59.94 Hz]: [59.94i]*, <b>[59.94P]</b> <sup>1</sup> , [29.97P], [23.98P] Quando [Frequenza sistema] è impostato su [50.00 Hz]: [50.00i]*, <b>[50.00P]</b> <sup>1</sup> , [25.00P] Quando [Frequenza sistema] è impostato su [24.00 Hz]: [24.00P] * Disponibile solo quando la risoluzione principale è 1920x1080 e il formato della registrazione principale è XF-AVC. Non disponibile quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata, per fotogramma o a intervalli. Le opzioni disponibili variano in base a risoluzione e bit rate.	(📖 64)
[Formato audio MP4 princip.]	<b>[AAC 16 bit 2CH]</b> , [LPCM 16 bit 4CH]	(📖 106)
[Modalità registraz.]	<b>[Reg. normale]</b> , [Ralenti/Veloce], [Clip S&F / Audio (WAV)], [Preregistrazione], [Reg. <b>[1]</b> princip./ <b>[2]</b> cont.], [Reg per fotogrammi], [Reg intervallata]	(📖 39, 118)

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Frame rate Rall./vel.]	Da 12 a 180	(📖 118)
	Le opzioni disponibili e il valore predefinito variano a seconda di altre impostazioni. Consultare le tabelle sulla pagina di riferimento.	
[Registrazione continua]	[REC], [STBY]	(📖 123)
[Reg fotogrammi: framerate]	[1], [3], [6], [9]	(📖 122)
[Reg intervallata: intervallo]	[1 sec], [2 sec], [3 sec], [5 sec], [10 sec], [15 sec], [30 sec], [1 min], [2 min], [3 min], [5 min], [10 min]	(📖 122)
[Reg intervallata: framerate]	[1], [3], [6], [9]	
[Funzioni reg. scheda 2]	[Spento], [Reg. <b>[1]</b> princip./ <b>[2]</b> proxy], [Reg. <b>[1]</b> princip./ <b>[2]</b> second.], [Registrazione relay], [Reg. doppio slot], [Reg <b>[1]</b> principale/ <b>[2]</b> Audio], [Reg. <b>[1]</b> --( <b>HDMI</b> principale) / <b>[2]</b> proxy]*, [Reg. <b>[1]</b> --( <b>HDMI</b> principale) / <b>[2]</b> second.]* * Disponibile solo quando [Form. reg. princip.] è impostato su [HDMI RAW].	(📖 39)
[ <b>[2]</b> Rec Format]	[XF-AVC YCC422 10 bit], [XF-AVC YCC420 8 bit], [MP4 (HEVC) YCC 422 10 bit], [MP4 (HEVC) YCC 420 10 bit], [MP4 (H.264) YCC 420 8 bit]	(📖 65)
[ <b>[2]</b> Risoluzione/Bit Rate]	Registrazione principale: Registrazione RAW, secondaria: [XF-AVC YCC422 10 bit] [4096x2160 Intra-frame], [4096x2160 Long GOP], [2048x1080 Intra-frame], [2048x1080 Long GOP] Registrazione principale: Registrazione RAW, secondaria: [XF-AVC YCC420 8 bit] [2048x1080 Long GOP] Registrazione principale: Registrazione RAW, secondaria: [MP4(HEVC) YCC422 10 bit] / [MP4(HEVC) YCC420 10 bit] / [MP4(H.264) YCC420 8 bit] [4096x2160], [2048x1080] Registrazione principale: XF-AVC, registrazione secondaria [XF-AVC YCC422 10 bit]: [4096x2160 Long GOP], [3840x2160 Long GOP], [2048x1080 Intra-frame], [2048x1080 Long GOP], [1920x1080 Intra-frame], [1920x1080 Long GOP], [1280x720 Long GOP] Registrazione principale: Registrazione RAW, secondaria: [XF-AVC YCC420 8 bit] [2048x1080 Long GOP], [1920x1080 Long GOP], [1280x720 Long GOP] Registrazione principale: XF-AVC, registrazione secondaria [MP4(H.264) YCC420 8 bit]: [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080], [1920x1080], [1280x720] Registrazione principale: MP4, registrazione secondaria [MP4(HEVC) YCC422 10 bit]: [2048x1080], [1920x1080], [1280x720] Registrazione principale: MP4, registrazione secondaria [MP4(HEVC) YCC420 10 bit]: [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080], [1920x1080], [1280x720] Registrazione principale: MP4, registrazione secondaria [MP4(H.264) YCC420 8 bit]: [2048x1080], [1920x1080], [1280x720]	(📖 65) (📖 72)
	Le opzioni disponibili variano in base alla configurazione video della registrazione principale.	
[ <b>[2]</b> Veloc fotogr]	[Come reg. principale.], [59.94i], [50.00i]	(📖 65)
[ <b>[2]</b> Formato audio MP4]	[AAC 16 bit 2CH], [LPCM 16 bit 4CH]	(📖 106)
[Convers. colore reg proxy]	[Conforme a Custom Picture], [BT.709]	(📖 72)

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
<b>[Metadati]</b>		
[Indice videocamera]	Da <b>[A]</b> a <b>[Z]</b>	(📖 42)
[N° bobina], [N° clip]	Da <b>[001]</b> a [999]	
[Utente definito]	Stringa definita dall'utente di max. 5 caratteri ( <b>[CANON]</b> )	(📖 43)
[Scena], [Ripresa]	Descrizione della scena (max. 16 caratteri) / descrizione della ripresa (max. 8 caratteri)	(📖 117)
[Compress. obiett.]	[x2.0], [x1.8], [x1.3], <b>[Spento]</b>	(📖 125)
[Aggiungi file XML]	<b>[Acceso]</b> , <b>[Spento]</b>	(📖 115,
[Formato XML]	<b>[News Metadata]</b> , [User Memo]	116)
[News Metadata]	<b>[Spento]</b> , elenco dei file di metadati news disponibili	
[Ripristina i metadati 'News']	–	(📖 117)
[User Memo]	<b>[Spento]</b> , elenco dei file memo utente disponibili	(📖 115)
[Codice nazione], [Organizzazione], [Codice utente]	Identificativi di max. 4 caratteri ( <b>[00__]</b> predefinito solo per [Organizzazione])  [Codice nazione]: codice del paese secondo le specifiche ISO-3166-1. Va inserito partendo da sinistra. [Organizzazione]: identificativo che indica l'organizzazione proprietaria o utilizzatrice della videocamera, ottenibile con la registrazione presso la SMPTE Registration Authority. Se l'organizzazione non è registrata, immettere [0000]. [Codice utente]: identificatore che indica l'utente. Lasciare vuoto se [Organizzazione] è impostata su [0000].	
[Aggiungi file 	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 135)
[Numerazione clip]	[Ripristino], <b>[Continuo]</b>	(📖 43)
[Comando reg]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 154)
	Quando questa impostazione è su [Acceso] e si collega la videocamera a un registratore esterno, se si avvia o arresta la registrazione con la videocamera, anche il registratore esterno avvierà o arresterà la registrazione. Per emettere il comando di registrazione dal terminale HDMI OUT, occorre impostare anche [HDMI Time Code] su [Acceso].	
[HDMI Time Code]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 154)
[Numerazione clip MP4/foto]	[Ripristino], <b>[Continuo]</b>	(📖 44)
[Etichetta volume]	[Canon], <b>[Canon + metadati]</b>	(📖 37)

<sup>1</sup> Il valore predefinito dipende dalla nazione o regione di acquisto.

## Menu [] Configura audio]

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Link CH1/CH2 ALC], [Link CH3/CH4 ALC]	[Collegato], <b>[Separato]</b>	(📖 108)
[Livello reg. Audio CH1], [Livello reg. Audio CH2], [Livello reg. Audio CH1/CH2], [Livello reg. Audio CH3], [Livello reg. Audio CH4], [Livello reg. Audio CH3/CH4]	<b>[Automatico]</b> , [Manuale]	(📖 108)
[Livello CH1], [Livello CH2], [Livello CH1/CH2], [Livello CH3], [Livello CH4], [Livello CH3/CH4]	Da 0 a 100 ( <b>50</b> )	
[Atten. MIC]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 109)
[Filtro taglia-bassi MIC]	<b>[Spento]</b> , [LC1], [LC2]	(📖 109)
[Slitta attenuatore mic]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 109)

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Slitta taglia bassi mic]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 109)
[Slitta direzionalità mic]	[Shotgun (mono)], <b>[90°(Stereo)]</b> , [120°(Stereo)]	(📖 109)
[Mic mono]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	(📖 109)
[Tono a 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], <b>[Spento]</b>	(📖 111)
[Volume cuffie]	[Spento], da 1 a 15 <b>(8)</b>	(📖 145)
[Volume speaker]	[Spento], da 1 a 15 <b>(8)</b> Solo in modalità MEDIA, questa impostazione è un modo alternativo di regolare il volume dell'altoparlante integrato.	
[Monitor canali]	<b>[CH1/CH2]</b> , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], [CH3+4/CH3+4], [CH1/CH3], [CH2/CH4], [CH1+3/CH2+4]	(📖 160)
[Canali HDMI OUT]	<b>[CH1/CH2]</b> , [CH3/CH4]	

## Menu [📏] Impostaz. monitor]

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Luminosità LCD], [Contrasto LCD]	Da -50 a 50 <b>(±0)</b>	(📖 19)
[Colore LCD]	Da -20 a 20 <b>(±0)</b>	
[Nitidezza LCD]	Da 1 a 4 <b>(2)</b>	
[Luminanza LCD]	<b>[Normale]</b> , [+1], [+2]	
[Imm. speculare LCD]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	
[Indicazioni LCD/VF]	<b>[Auto 1 (📏 solo LCD)]</b> , [Auto 2 (📏 automatico)], [Solo LCD], [Solo VF (sens. oculare ON)], [Solo VF (sens. oculare OFF)]	(📖 32)
[Luminosità VF], [Contrasto VF]	Da -50 a +50 <b>(±0)</b>	(📖 32)
[Colore VF]	Da -20 a +20 <b>(±0)</b>	
[Nitidezza VF]	Da 1 a 4 <b>(2)</b>	
[Luminanza VF]	<b>[Normale]</b> , [Alto]	
[VF a velocità x2]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 32)
[Anamorfico: LCD], [Anamorfico: VF], [Anamorfico: HDMI]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 125)
[Desqueeze anamorfico]	<b>[Fatt compress obiett]</b> , [x2.0], [x1.8], [x1.3]	
[Desqueeze per S&F]	[Visualizzazione ridotta], <b>[Spento]</b>	
[Immagine B/N: LCD], [Immagine B/N: VF], [Immagine B/N: HDMI]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 19)
[Visualizzazioni: HDMI]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	(📖 156)
[Livello DISP 1]	<b>[Tutte le indicazioni]</b> , [Tutte le indicaz. con marg]	(📖 54)
[Livello DISP 2]	<b>[Indicazioni di reg principali]</b> , [Solo FUNC/MENU]	
[Livello DISP 3]	<b>[Solo REC/STBY]</b> , [Nessuna indicazione]	
[Applica cornice ai margini]	[Livello DISP 1/2/3], [Livello DISP 1/2], [Livello DISP 1], <b>[Livello DISP 2]</b> , [Livello DISP 3], [Spento]	(📖 55)

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Custom Display 1]	(📖 51)
[Misurazione luce], [Custom Picture], [Lunghezza focale], [Modalità fuoco], [Blocco pulsanti], [Bilanc. bianco], [Livello AE], [Diaframma], [ISO/Guadagno], [Otturatore], [ISO base], [Peaking], [IS digitale], [Ingrandimento], [Assistenza visiva], [Obiettivo]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]
[Distanza soggetto (cifre)], [Distanza soggetto (barra)]	[Sempre accesa], [Solo in modalità MF], <b>[Spento]</b>
[Livella]	[Tilt+Roll], [Roll], [Tilt], <b>[Spento]</b>
[Barra Exposure]	<b>[Acceso]</b> , [Disabilita durante AE], [Spento]
[Custom Display 2]	(📖 51)
[Batteria residua], [Registraz residua]	[Attenzione], <b>[Normale]</b> , [Spento]
[Modalità registraz], [Conteggio], [Time Code], [N° bobina/clip]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]
[Foto]	[Attenzione], <b>[Normale]</b> , [Spento]
[Temper/Ventola], [Mod. Sensore], [Risoluz./Camp. colore], [Veloc fotogr], [Stato terminale uscita], [Visualizzazioni], [Comando reg], [User Memo]*, [User Bit]*, [Monitor canali]*, [Indicatore livello audio], [Slitta multi funzione], [Funzioni di rete], [GPS]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]
[Data/ora]	[Data/ora], [Ora], [Data], <b>[Spento]</b>
[Custom Display]	(📖 143)
	Queste impostazioni sono disponibili solo in modalità MEDIA e determinano se le seguenti indicazioni a schermo devono essere mostrate sull'immagine di riproduzione.
[Indicatore livello audio]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]
[Data/ora], [Dati camera]	[Acceso], <b>[Spento]</b>
	[Indicatore livello audio]: indicatore del livello audio (solo clip). [Data/ora]: la data e l'ora in cui è stata registrata la clip o la foto. [Dati camera]: valore di apertura, velocità otturatore, velocità ISO o guadagno utilizzati per la registrazione della clip (solo clip).
[Unità visualizzate]	<b>[Meters]</b> , <b>[Feet]</b> <sup>1</sup>
	Cambia le unità di distanza utilizzate nelle indicazioni della videocamera, alternando tra metri e piedi.

## Opzioni dei menu

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Opacità OSD: LCD], [Opacità OSD: VF], [Opacità OSD: HDMI]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 156)
[Livello opacità OSD]	<b>[75%]</b> , [62.5%], [50%], [37.5%], [25%]
[Opacità OSD: Scherm. app]	<b>[Tutto]</b> , [Solo scherm. reg/riprod]
[Orientamento OSD: LCD/VF]	<b>[0°]</b> , [↶ 90° a sinistra], [↷ 90° a destra] (📖 56)
[Orientamento OSD: HDMI]	<b>[Collegato a LCD/VF]</b> , [↶ 90° a sinistra], [↷ 90° a destra]
[Assistenza visiva: LCD], [Assistenza visiva: VF]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 158)
[Seleziona ass. visiva: LCD], [Seleziona ass. visiva: VF]	<b>[BT.709]</b> , [Assist. HDR (1600%)], [Assist. HDR (400%)]
[Assistenza visiva: HDMI]	[Acceso (BT.709)], <b>[Spento]</b> (📖 159)
[Guadagno conv. HDR→SDR]	Da -7,5 dB a +7,5 dB a intervalli di 0,5 dB ( <b>-3,0 dB</b> ) (📖 159)
[Range: HDMI]	(📖 157)
[Durante output Canon Log]	<b>[Priorità range intero]</b> , [Range limitato]
[Con uscita HDR]	[Priorità range intero], <b>[Range limitato]</b>

<sup>1</sup> Il valore predefinito dipende dal Paese o regione di acquisto.

## Menu [🔍 Funzioni di assistenza]

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Guida fuoco]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 88)
[Peaking: LCD], [Peaking: VF], [Peaking: HDMI]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 89)
[Peaking]	<b>[Peaking 1]</b> , [Peaking 2]
[Peaking 1]	
[Colore]	<b>[Bianco]</b> , [Rosso], [Giallo], [Blu]
[Guadagno]	[Spento], da 1 a 15 ( <b>8</b> )
[Frequenza]	Da 1 a 4 ( <b>2</b> )
[Peaking 2]	
[Colore]	[Bianco], <b>[Rosso]</b> , [Giallo], [Blu]
[Guadagno]	[Spento], da 1 a 15 ( <b>15</b> )
[Frequenza]	Da 1 a 4 ( <b>1</b> )
[Ingrandimento]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 89)
[Uscita ingrandita]	<b>[LCD]</b> , [VF], [HDMI]
[B/N durante ingrandimento]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 90)
[Falso colore: LCD], [Falso colore: VF], [Falso colore: HDMI]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 100)
[Indice falsi colori]	–
[Zebra: LCD], [Zebra: VF], [Zebra: HDMI]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 100)
[Zebra]	<b>[Zebra 1]</b> , [Zebra 2], [Zebra 1+2]
[Livello Zebra 1]	Da [5 ±5%] a [95 ±5%] in intervalli di 5 punti percentuali ( <b>[70 ±5%]</b> )
[Livello Zebra 2]	Da 0% a 100% in intervalli di 5 punti percentuali ( <b>100%</b> )

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[WFM: LCD], [WFM: VF], [WFM: HDMI]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 112)
[Funzione WFM]	<b>[Monitor forma d'onda]</b> , [Vettorscopio]	
[Impostazioni forma d'onda]		(📖 112)
[Posizione]	<b>[Destra]</b> , [Sinistra]	
[Tipo]	<b>[Linea]</b> , [Linea+spot], [Seleziona linea], [RGB], [YPbPr]	
[Guadagno]	<b>[1x]</b> , [2x]	
[Scala verticale per HDR]	<b>[IRE]</b> , [PQ/HLG]	
[Posizione Y]	<b>[0%]</b> , [15%], [30%], [45%], [50%]	
[Seleziona linea]	da 0 a 719 in incrementi di 1 linea (registrazioni 720) <b>(360)</b> , da 0 a 1079 in incrementi di 1 linea (registrazioni 2K) <b>(540)</b> , da 0 a 2158 in incrementi di 2 linee (registrazioni 4K) <b>(1080)</b> , da 0 a 3138 in incrementi di 2 linee (registrazioni 5,9K) <b>(1570)</b> , da 0 a 4318 in incrementi di 2 linee (registrazioni 8K) <b>(2160)</b> ,  Le opzioni disponibili dipendono dalla risoluzione e dalla modalità operativa (modalità CAMERA/MEDIA).	
[Impostazioni vettorscopio]		(📖 113)
[Posizione]	<b>[Destra]</b> , [Sinistra]	
[Tipo]	<b>[Normale]</b> , [Spot]	
[Guadagno]	<b>[1x]</b> , [2x]	
[Marcatori: LCD], [Marcatori: VF], [Marcatori: HDMI]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	(📖 98)
[Marcatore centrale]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], <b>[Spento]</b>	(📖 99)
[Tipo marcatore centrale]	<b>[Croce 1]</b> , [Croce 2], [Punto 1], [Punto 2]	
[Marcatore orizzontale], [Marcatore verticale], [Marcatore griglia]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], <b>[Spento]</b>	
[Marcatore formato]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], [Maschera 100%], [Maschera 75%], [Maschera 50%], [Maschera 25%], <b>[Spento]</b>	(📖 99)
[Formato del marcatore]	[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], <b>[2.39:1]</b> , [9:16], [Personalizzato]	
[Formato marcatore person.]	Da 1.00:1 a 9.99:1 <b>(1.00:1)</b>	
[Marcatore zona sicura]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], [Maschera 100%], [Maschera 75%], [Maschera 50%], [Maschera 25%], <b>[Spento]</b>	(📖 99)
[Basis for Safe Area]	<b>[Immagine intera]</b> , [Marcatore formato selez.]	
[% area sicura marcatore]	[80% (lunghezza lato)], [88% (lunghezza lato)], [90% (lunghezza lato)], [93% (lunghezza lato)], <b>[95% (lunghezza lato)]</b> , [80% (area)], [90% (area)], [92.5% (area)], [95% (area)]	
[Marcatore utente 1], [Marcatore utente 2]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], <b>[Spento]</b>	(📖 99)
[Marcatore ut. 1 Dimensione], [Marcatore ut. 2 Dimensione]	Da 2x2 a 2048x1080 solo numeri pari <b>(100x100)</b>	
[Marcatore ut. 1 Posizione], [Marcatore ut. 2 Posizione]	Da (-1024, -540) a (1024, 540) <b>(0, 0)</b>	

## Menu [📶 Impostazioni di rete]

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Rete]	[Abilita], <b>[Disabilita]</b>	(📖 168)
[Connetti]	<b>[Disconnetti]</b> , da [SET1] a [SET20]	
[Impostazioni connessione]	Da [SET1] a [SET20]	(📖 177)
[Crea nuova con proc. guidata]	–	
[Crea con impost. esistenti]	–	
[Verifica impostazioni]	–	
[Modifica con proc. guidata]	–	
[Seleziona impost. esistenti]	–	
[Nome impostazioni]	Nome di file di lunghezza max. 12 caratteri	
[Elimina impostazioni]	–	
[Imp. nuova conn. (pr. guidata)]	[Trasferimento FTP], [Streaming IP], [Browser Remote], [Canon App]	(📖 169)
[Attiva streaming IP]	[Abilita], <b>[Disabilita]</b>	(📖 183)
[Trasf. FTP di tutte le clip]	Solo in modalità MEDIA.	(📖 182)
[Indirizzo IPv4]	Mostra l'indirizzo IPv4 attuale.	
[Visualizza info errore]	Mostra il messaggio di errore più recente relativo alla rete.	
[Impostazioni avanzate]		(📖 178)
[Impostaz. comunicazione]	Da [NW1] a [NW25]	
[Impostazione funzioni]	Da [MODE1] a [MODE25]	
[Impost. Telecom. Browser]	[Nome utente/Password], [N. porta (HTTP)], [N. porta (HTTPS)], [HTTPS]	(📖 180)
[Autenticazione 802.1X]	[Configurazione guidata], [Verifica impostazioni], [Elimina impostazioni]	(📖 176)
[Soprannome]	Stringa definita dall'utente di max. 16 caratteri ( <b>[R5C]</b> )	(📖 176)
[Priorità di ricarica]	<b>[Prima la camera]</b> , [Prima WFT] Quando si carica un pacco batteria all'interno del File Transmitter wireless WFT-R10 opzionale (inserito sulla videocamera) utilizzando l'adattatore di alimentazione USB PD-E1 opzionale, con questa impostazione si può scegliere quale batteria caricare per prima, se quella della videocamera o quella del WFT-R10.	

## Menu [🔘 Pulsanti programm.]

Di seguito sono elencate le impostazioni predefinite di ciascun pulsante programmabile. Per l'elenco completo delle funzioni che possono essere assegnate, fare riferimento alla tabella dettagliata (📖 128).

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Videocamera]	1: <b>[One Shot]</b> , 2: <b>[Ingrandimento]</b> , 3: <b>[DISP]</b> , 4: <b>[MENU]</b> , 5: <b>[Forza diaframma auto]</b> , 6: <b>[Blocco AF]</b> , 7: <b>[Configurazione pulsanti]</b> , 8: <b>[Mostra pannello]</b> , 9: <b>[Blocco pulsanti]</b> , 10: <b>[(NIENTE)]</b> , 11: <b>[FUNC]</b> , 12: <b>[(NIENTE)]</b> , 13: <b>[Imposta bilanc. bianco]</b>
[Browser Remote]	1: <b>[Ingrandimento]</b> , 2: <b>[Peaking: Tutto]</b> , 3: <b>[Zebra: Tutto]</b> , 4: <b>[WFM: Tutto]</b> <b>[Blocco pulsanti]</b> non può essere assegnato a Telecomando Browser.

## Menu [🔧 Configura sistema]

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Info alimentazione]	<b>[Controllare l'alimentazione richiesta.]</b> , [Controllare le impostazioni disponibili.], [Annulla]	(📖 29)
[Ripristino]	[Tutte le impostaz.], [Pulsanti programm.] Queste voci di menu ripristinano le seguenti impostazioni della videocamera ai valori predefiniti. [Tutte le impostaz.]: tutte le impostazioni delle videocamera (in modalità VIDEO) tranne il contatore orario. [Pulsanti programm.]: solo i pulsanti programmabili.	
[Trasferire menu/📄]		(📖 140)
[Salva]	[Alla videocamera], [A scheda SD]	
[Carica]	[Dalla videocamera], [Da scheda SD]	
[Fuso orario]	Elenco dei fusi orari. <b>[UTC-05:00 New York]</b> o <b>[UTC+01:00 Europa centrale]</b> <sup>1</sup>	(📖 20)
[Data/ora]	–	
[Formato data]	[YMD], [YMD/24H], <b>[MDY]</b> , [MDY/24H], <b>[DMY]</b> , [DMY/24H] <sup>1</sup>	
[Lingua 🗣️]	[Deutsch], <b>[English]</b> , [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [Українська], [简体中文], [한국어], [日本語]	(📖 21)
[Segnale output HDMI]	<b>[4096x2160P/3840x2160P]</b> , [1920x1080P], [1920x1080i], [1280x720P]	(📖 154)
[Collegato a monitor HDMI]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
[Modalità Time Code]	<b>[Preimpost]</b> , [Regen.]	(📖 101)
[Time Code Run]	<b>[Rec Run]</b> , [Free Run]	
[Time Code DF/NDF]	<b>[DF]</b> , [NDF]	(📖 102)
[Imposta Time Code]	Da <b>[00:00:00:00]</b> a 59.94 Hz: [23:59:59:29] 50.00 Hz: [23:59:59:24] 24.00 Hz: [23:59:59:23]	(📖 101)
[TC In/Out]	<b>[In]</b> , [Out]	(📖 105, 105)
[Modalità registraz. User Bit]	<b>[Internal]</b> , [External]	(📖 105)
[Tipo User Bit]	<b>[Imposta]</b> , [Ora], [Data]	(📖 103)
[Rotella su impugnatura], [Rotella superiore], [Anello di controllo]	<b>[Diaframma]</b> , [ISO/Guadagno], [Modalità bilanc. bianco], [Bilanc. bianco (K)], [Bilanc. bianco (CC)], [Spento]  Determina la funzione assegnata rispettivamente alla rotella/anello di controllo. • La rotella superiore e l'anello di controllo sono preimpostati su [Off].	(📖 77, 81, 85)
[Direz. rotella impugnatura], [Direz. rotella superiore], [Direz. anello di controllo], [Dir. rotella SELECT]	[Inversa], <b>[Normale]</b>  Cambia la direzione delle regolazioni compiute rispettivamente con la rotella di controllo anteriore o superiore, l'anello di controllo sull'obiettivo o sull'innesto o la ghiera SELECT.	
[Ctrl Dial nei Menu]	[Disabilita], <b>[Abilita]</b>  Abilita o disabilita l'uso della rotella di controllo anteriore e superiore per muoversi in menu di configurazione, controllo tattile, modalità di impostazione diretta e schermate di stato.	(📖 22)
[Funzion. ghiera fuoco]	<b>[Abilita durante AF]</b> , [Disabilita durante AF]	
[Direzione ghiera fuoco]	[Inversa], <b>[Normale]</b>  Cambia la direzione di azionamento dell'anello della messa a fuoco su un obiettivo RF.	
[Risposta ghiera fuoco]	<b>[Varia con velocità rotaz.]</b> , [Collegata a angolo rotaz.]	
[Blocco Puls.allo spegnim.]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 25)
[Blocco pulsanti]	[Tutti i pulsanti], <b>[Tutti eccetto pulsante REC]</b>	(📖 25)
[Pulsante REC]	[Disabilita], <b>[Abilita]</b>  Abilita o disabilita l'uso dei pulsanti REC.	(📖 49)

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[REC assegnato a puls.10], [REC assegnato a puls.13]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 127)  Con questa impostazione, il pulsante programmabile 10/13 diventa un pulsante REC alternativo.
[Puls. REC/STBY a monitor]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 49)  Quando questa opzione è impostata su [Acceso], l'indicatore di registrazione (REC/STBY) nella schermata della modalità CAMERA diventa un pulsante su schermo da toccare per avviare o arrestare la registrazione.
[Risposta Touch Screen]	<b>[Normale]</b> , [Basso] (📖 19)
[Spia], [LED accesso scheda]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]  Queste impostazioni determinano l'illuminazione dei seguenti LED e indicatori: [Spia]: spia di conferma (📖 12) quando la videocamera si accende e durante le registrazioni. [LED accesso scheda]: l'indicatore di accesso (📖 35) quando la videocamera sta accedendo alla scheda.
[Modalità ventola]	[Automatico], <b>[Sempre accesa]</b> (📖 45)
[Velocità ventola (STBY)]	[Massima], [Alto], [Medio], <b>[Basso]</b>
[Velocità ventola (REC)], [Velocità ventola (Sempre)], [Velocità ventola]	[Alto], [Medio], <b>[Basso]</b>
[Visiona registraz]	<b>[Clip intera]</b> , [4 sec finali] (📖 57)
[Autoimpost ora GPS] <sup>2</sup>	[Acceso], <b>[Spento]</b>  Impostando questa opzione su [Acceso], la videocamera regolerà automaticamente le impostazioni di data e ora in base alle informazioni ricevute dal segnale GPS. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mentre è attiva la funzione di regolazione automatica della data e dell'ora, l'impostazione <b>MENU</b> &gt; [🔧 Configura sistema] &gt; [Data/ora] non sarà disponibile.</li> <li>• L'ora non viene aggiornata durante la registrazione di video.</li> </ul>
[Modalità USB]	[Output video (UVC)], [Canon app per iPhone], <b>[Connessione PTP/GP-E2]</b> (📖 126)  Selezionare [Connessione PTP/GP-E2] quando si collega il ricevitore GPS GP-E2 alla slitta per accessori della videocamera.
[Ritrazione obiettivo]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]  Quando sulla videocamera è montato un obiettivo compatibile (📖 246) e il selettore della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su AF, se questa opzione è su [Acceso], l'obiettivo si ritrae completamente quando la videocamera viene spenta. Quando l'impostazione è su [Acceso], allo spegnimento della videocamera il punto di messa a fuoco cambia. Per evitare che ciò accada, impostare su [Spento]. Non essendo tuttavia possibile garantire che la posizione della messa a fuoco non cambi, si consiglia di controllarla quando la videocamera viene accesa.
[Otturatore a spegnimento]	<b>[Chiusura]</b> , [Apertura]  Questa impostazione permette di scegliere se chiudere o lasciare aperto l'otturatore quando l'interruttore di accensione viene spostato su OFF. <ul style="list-style-type: none"> <li>• In generale, si consiglia l'impostazione [Chiusura] per proteggere il sensore della videocamera da polvere o sporco quando si cambia obiettivo.</li> <li>• Selezionare l'impostazione [Apertura] per ridurre il rumore dell'interruttore di accensione quando viene spostato da VIDEO a OFF o da OFF a VIDEO.</li> </ul>
[Pulizia del sensore]	[A videocamera ON/OFF], <b>[A videocamera OFF]</b> , [Spento] (📖 47)
[Azzerà contaore]	La videocamera dispone di due contaore: il primo registra il tempo cumulativo di funzionamento* e il secondo registra il tempo di funzionamento* a partire dall'ultimo azzeramento effettuato con questa funzione.  * In modalità VIDEO, solo il tempo di funzionamento.

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Informazioni certificazioni]	Mostra le certificazioni scelte che riguardano la videocamera.
[Firmware]	
[Videocamera], [Obiettivo], [Adattatore attacco], [Accessorio]	Controllare e/o aggiornare la versione del firmware di videocamera, obiettivo (📖 27), accessorio o innesto.

<sup>1</sup> Il valore predefinito dipende dal Paese o regione di acquisto.

<sup>2</sup> Solo quando il ricevitore GPS GP-E2 è collegato alla videocamera.

### Menu [★ Menu personale] (solo modalità CAMERA)

Voce del menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[CAMERA-1: Edit] fino a [CAMERA-5: Edit]	[Registra], [Sposta], [Elimina], [Ripristina], [Rinomina] (📖 24)

## Visualizzazione delle schermate di stato

Le schermate di stato consentono di controllare le varie impostazioni della videocamera. È possibile anche visualizzare le schermate di stato su un monitor esterno. Parti delle schermate di stato saranno visualizzate in inglese a prescindere dalla lingua selezionata.

1 Impostare un pulsante programmabile su [Stato] (📖 127).

2 Premere il pulsante programmabile per aprire le schermate di stato.

- Verrà aperta l'ultima schermata di stato visualizzata, a meno che nel frattempo la videocamera non sia stata spenta o sia stata cambiata la modalità operativa.
- Si può anche premere il pulsante assegnato a AUDIO STATUS per aprire direttamente solo la schermata di stato [🔊] Configura audio].

3 Scorrere lungo le schermate di stato per controllare le impostazioni desiderate.

- Portare il cursore su un numero di pagina e premere il joystick verso destra o sinistra per scorrere le schermate di stato.
- Le schermate di stato si possono navigare anche con la rotella di controllo superiore o sull'impugnatura e la ghiera SELECT, come per i menu di configurazione.

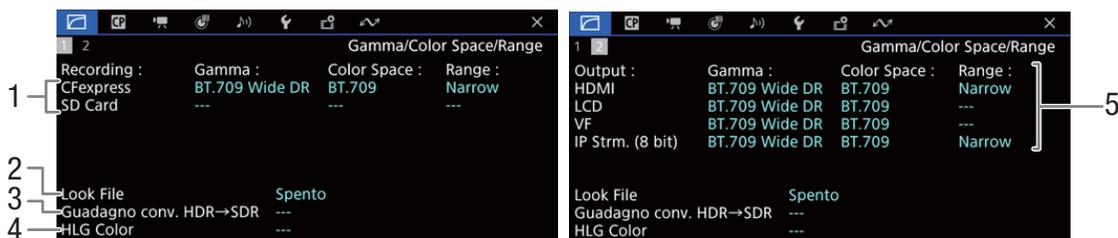
4 Premere nuovamente il pulsante programmabile o selezionare [X CLOSE] (chiudi) per chiudere le schermate di stato.

- È anche possibile premere il pulsante MENU per chiudere le schermate di stato e aprire invece il menu.

Per raggiungere direttamente la pagina di una determinata schermata di stato:

[📷] Gamma/Color Space/Range	(📖 206)	[🔊] Configura audio]	(📖 210)
[CP] (file immagine personalizzata in uso)	(📖 207)	[⚙️] Configura sistema]	(📖 211)
[📺] Configura videocamera]	(📖 208)	[🔧] Configura reg./supporto]	(📖 212)
[🔘] Pulsanti programm.]	(📖 209)	[🌐] Impostazioni di rete]	(📖 213)

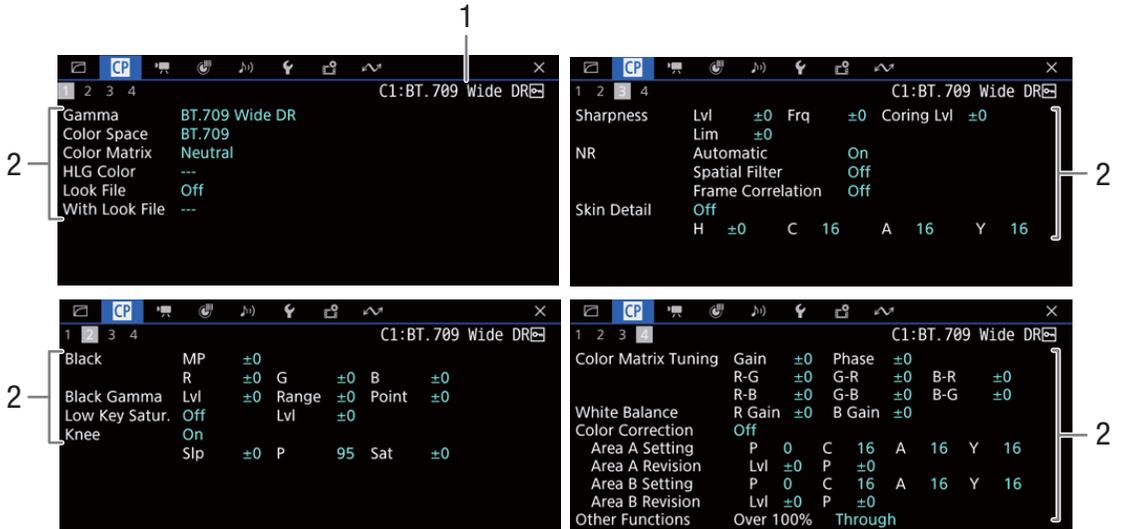
Schermate di stato [📷 Gamma/Color Space/Range] (solo modalità CAMERA)



- 1 Curva di gamma, spazio colore (📖 136) e range delle clip registrate sulle schede
- 2 File look applicato (📖 133)
- 3 Guadagno per conversione da HDR a SDR (📖 159)
- 4 Qualità colore HLG (📖 136)

- 5 Curva di gamma, spazio colore (📖 136, 158) e range (📖 157) utilizzati per uscite video e dispositivi di monitoraggio  
 [HDMI]: video in uscita dal terminale HDMI OUT  
 [LCD]: schermo LCD  
 [VF]: immagini in uscita dal mirino.  
 [IP Strm. (8 bit)]: segnale streaming IP (📖 183)

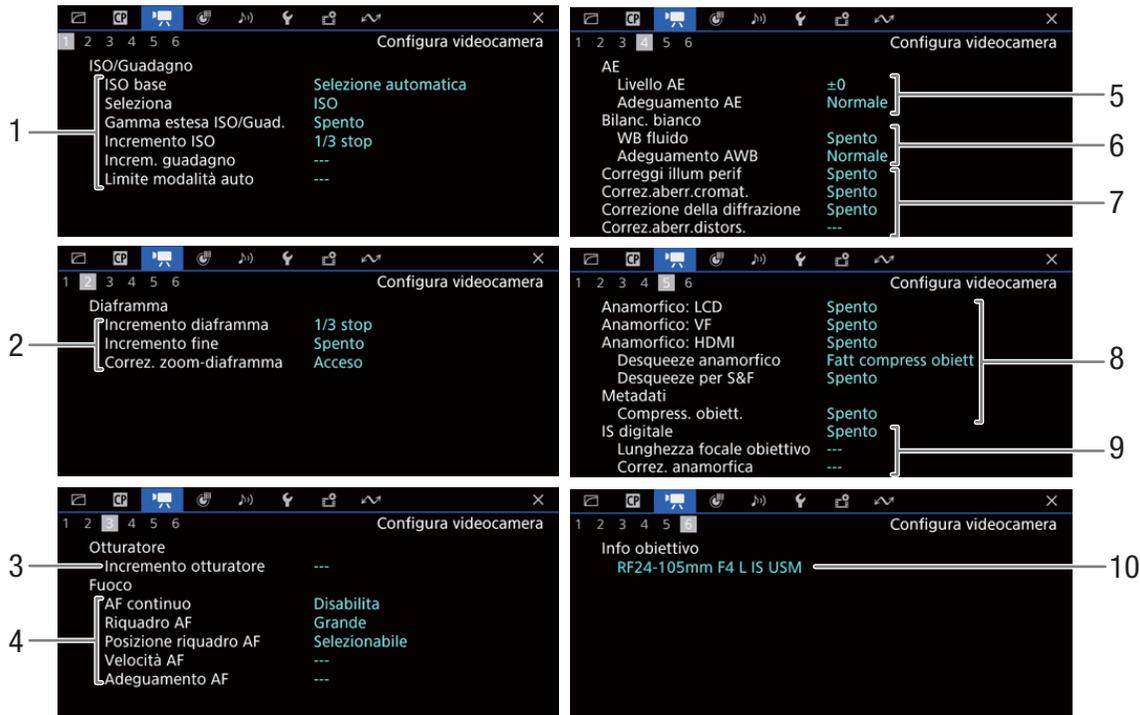
Schermate di stato [CP] (solo modalità CAMERA)



- 1 Nome del file di immagine personalizzata (📖 131).
- 2 Impostazioni immagine personalizzata (📖 136)

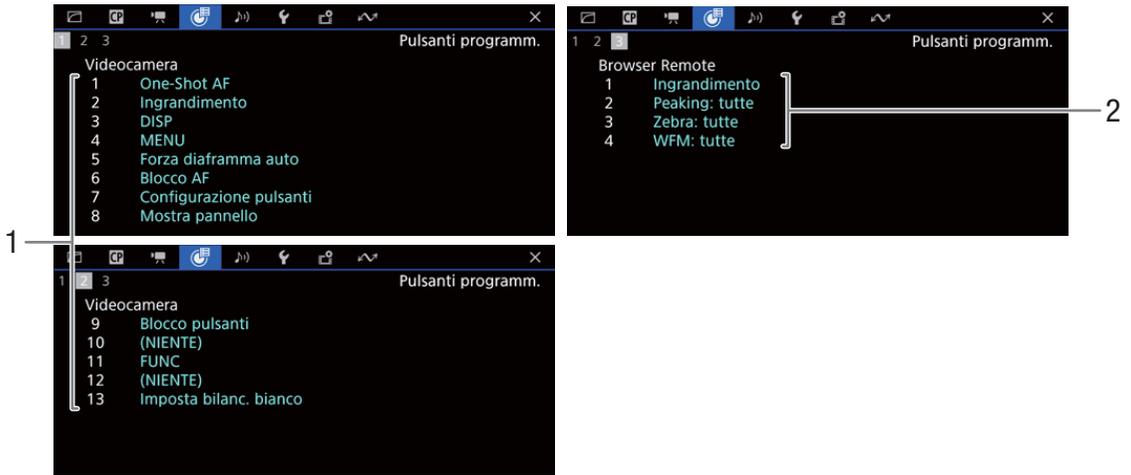
Schermate di stato [  Configura videocamera] (solo modalità CAMERA)

208



- 1 Velocità ISO/guadagno (📖 76)  
ISO di base, modalità selezionata, range esteso, incremento ISO, incremento del guadagno e limite per la regolazione automatica
- 2 Apertura (📖 80)  
Incremento diaframma, incremento fine, correzione dell'apertura durante lo zoom
- 3 Incremento velocità otturatore (📖 74)
- 4 Messa a fuoco (📖 87)  
Impostazioni AF continuo, riquadro AF, velocità AF e adeguamento AF
- 5 Esposizione automatica (AE)  
Livello AE (📖 83), adeguamento AE (📖 82)
- 6 Bilanciamento del bianco (📖 84)  
Bilanciamento del bianco fluido, adeguamento AWB (bilanciamento del bianco automatico)
- 7 Correzione obiettivo integrata nella videocamera (📖 28)  
Illuminazione periferica, aberrazione cromatica, diffrazione dell'obiettivo e aberrazione da distorsione
- 8 Correzione anamorfica (📖 125)  
Su schermo LCD/mirino/uscita video, rapporto di decompressione (per la maggior parte delle clip/ per clip registrate in modalità rallentata o accelerata), fattore di compressione dell'obiettivo salvato nei metadati
- 9 Stabilizzazione immagine (📖 96)  
Lunghezza focale e correzione anamorfica dell'obiettivo
- 10 Modello obiettivo (📖 26)

Schermate di stato [🔗 Pulsanti programm.]



Funzioni attuali dei pulsanti programmabili (📖 127)

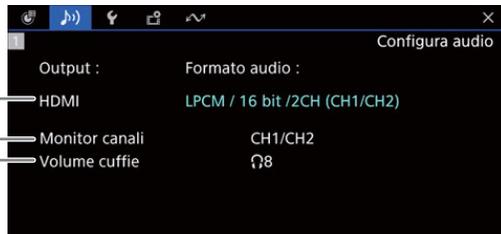
- 1 Sulla videocamera
- 2 Telecomando Browser

Schermate di stato [🎵] Configura audio]

Modalità CAMERA:



Modalità MEDIA:



210

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Ingresso sorgente audio, modalità di regolazione del livello audio e indicatore di livello audio per ciascun canale audio (📖 106)</li> <li>2 Uscita dei canali audio da cuffie/altoparlante (📖 160)</li> <li>3 Volume cuffie (📖 145)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4 Configurazione audio utilizzata per registrare sulle schede (📖 106) e per l'uscita (terminale HDMI OUT, 📖 160)</li> <li>5 Premere SET per aprire il menu [🎵] Configura audio] (solo se la schermata di stato è stata aperta premendo un pulsante programmabile con assegnato [Stato audio])</li> </ol> |
|--|---|

## Schermate di stato [☛ Configura sistema]



- 1 Temperatura dello slot schede
- 2 Stato del terminale HDMI OUT (📖 154): tipo di segnale (HDMI/DVI), uscita video, velocità fotogrammi, uscita audio
- 3 Uscita time code dal terminale HDMI OUT<sup>1</sup> (📖 154)
- 4 Indicazioni su schermo (📖 156)
- 5 Bit dell'utente<sup>1</sup> (📖 103)
- 6 Modalità USB
- 7 Tempo cumulativo di funzionamento, tempo di funzionamento (in modalità VIDEO) da quando si è iniziato a utilizzare [Azzerare contatore] (📖 204)

<sup>1</sup> Solo modalità CAMERA.

<sup>2</sup> Solo quando il ricevitore GPS GP-E2 è collegato alla videocamera.

Informazioni sul pacco batteria Canon (📖 15)

- 8 Tempo di registrazione rimanente
- 9 Livello di carica rimanente (barra grafica)
- 10 Indicatore vita batteria
- 11 Dati GPS<sup>1,2</sup>  
 Latitudine, longitudine, altitudine, ora coordinata universale (UTC)

### Nota sul grafico relativo alla temperatura dello slot schede

È possibile verificare la temperatura dello slot schede CFexpress. Ciò è utile quando si registra, dal momento che se lo slot schede CFexpress raggiunge una determinata temperatura, la videocamera potrebbe smettere di registrare.

Linea bianca: andamento della temperatura\*.

Area gialla: ambito di avviso temperatura.

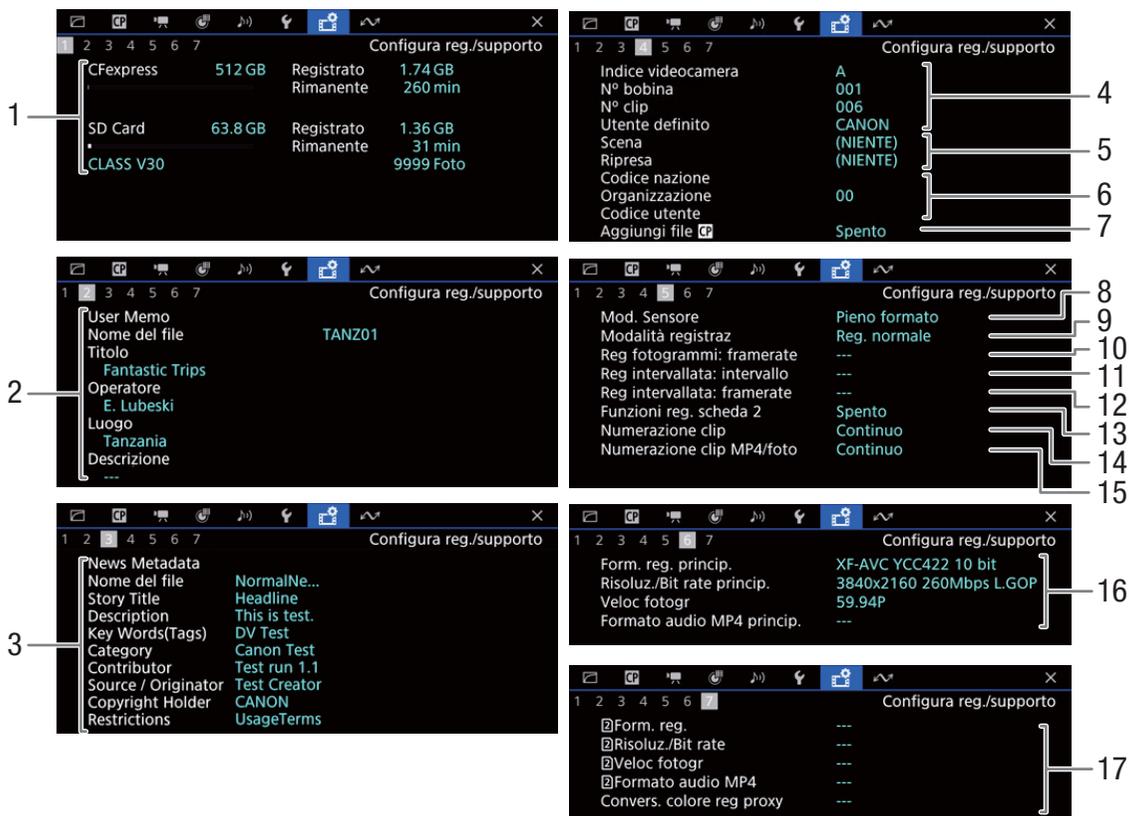
Linea rossa: temperatura raggiunta l'ultima volta che la registrazione è stata interrotta a causa di valori troppo alti.

\* Il grafico si interrompe se l'interruttore di accensione viene spostato su OFF.

Schermate di stato [  Configura reg./supporto ]

Le pagine da **2** a **7** sono visibili solo nella modalità CAMERA.

212

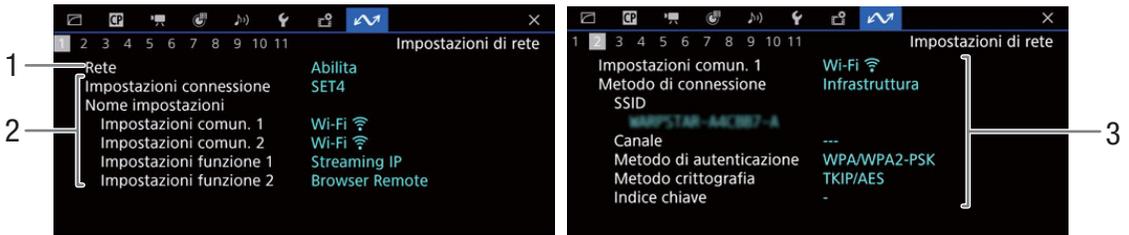


- 1 Informazioni sulle schede di memoria (CFexpress/SD)  
Barra visiva, capacità totale, spazio utilizzato (registrato), tempo approssimato disponibile per la registrazione, classe di velocità e quantità di foto rimanenti (solo scheda SD)
- 2 Memo utente (  115)  
Nome del file di memo utente, titolo, creatore, località e descrizione
- 3 News Metadata (  115)  
Nome del file, titolo della storia, descrizione, parole chiave (tag), categoria, autore, fonte/origine, detentore di copyright, limitazioni.
- 4 Informazioni sul nome della clip (  42)  
Indice della videocamera, numero di bobina, numero della clip, campo definito dall'utente
- 5 Informazioni su scena e ripresa (  117)
- 6 Codice identificatore unico del materiale (UMID) (  115): paese, organizzazione, utente
- 7 File di immagine personalizzata integrato (  135)
- 8 Modalità sensore (  63)
- 9 Modalità di registrazione (  39)
- 10 Velocità dei fotogrammi della registrazione per fotogrammi (  122)
- 11 Intervallo della registrazione intervallata (  122)
- 12 Velocità dei fotogrammi della registrazione intervallata (  122)
- 13 Registrazione con la seconda scheda (  39)
- 14 Numerazione clip (  43)
- 15 Numerazione clip MP4/foto (  44)
- 16 Configurazione video della registrazione principale (  63)  
Formato video, campionamento del colore, risoluzione e bit rate, velocità dei fotogrammi e formato audio (solo clip MP4) (  106)
- 17 **2** Configurazione video della registrazione (  65)  
Formato video, risoluzione e bit rate, velocità dei fotogrammi, **2** formato audio (solo clip MP4) (  106), conversione del colore per clip proxy

**i** NOTE

- A seconda del tipo di scheda, lo spazio complessivo visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere alla capacità nominale indicata sulla scheda stessa.

Schermate di stato [📶 Impostazioni di rete]



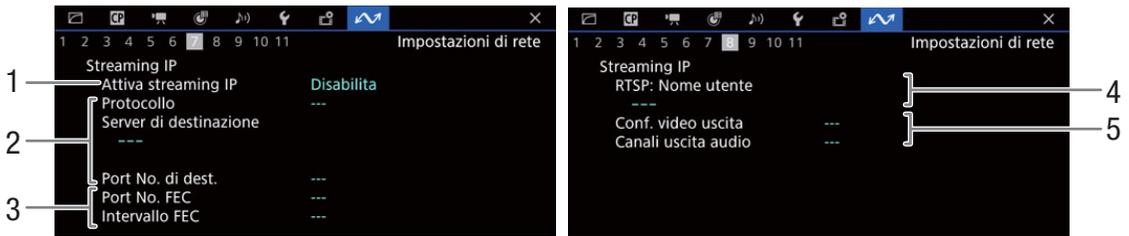
**Connessione di rete utilizzata** (📖 168)

- |   |   |
|---|---|
| <p>1 Funzioni di rete attivate o disattivate</p> <p>2 Impostazione di connessione in uso<br/>Numero di impostazione di connessione (SET), nome, impostazioni di comunicazione (rete primaria e secondaria) e impostazioni di funzione</p> | <p>3 Impostazioni di comunicazione della rete primaria/secondaria<br/>Tipo di rete, metodo di connessione, SSID (nome della rete), canale Wi-Fi, autenticazione, crittografia e indice chiave</p> |
|---|---|



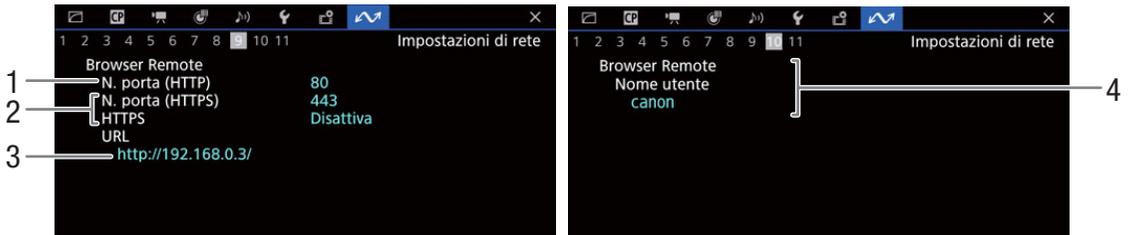
**Impostazioni TCP/IP della connessione di rete in uso** (📖 175)

- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Metodo di assegnazione indirizzo IP</p> <p>2 Indirizzo IP</p> <p>3 Subnet mask</p> <p>4 Gateway predefinito</p> | <p>5 Server DNS</p> <p>6 Indirizzo MAC della videocamera</p> <p>7 Impostazioni IPv6 (📖 179)</p> |
|--|---|



**Impostazioni di streaming IP (solo modalità CAMERA, 170)**

- 1 Streaming IP attivato o disattivato (183)
- 2 Impostazioni ricevitore e protocollo di streaming
- 3 Impostazioni di correzione errori
- 4 Nome utente RTSP necessario per gestire le sessioni di streaming
- 5 Configurazione video in streaming e canali audio



**Impostazioni di Telecomando Browser (solo modalità CAMERA, 185)**

- 1 Numero di porta (HTTP)
- 2 Connessione HTTPS (180)  
Numero di porta, HTTPS attivato o disattivato
- 3 URL della videocamera
- 4 Nome utente



**Impostazioni di trasferimento FTP (solo modalità MEDIA, 169)**

- 1 Modalità di trasferimento, nome utente e nome del server FTP (o host)

## Canon App

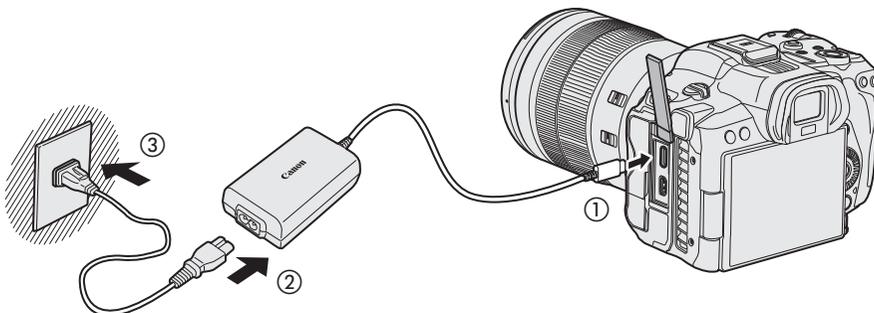


- 1 Canon App  
Nome del dispositivo di connessione, modalità  
USB

## Utilizzo di un adattatore di alimentazione USB

Utilizzando l'adattatore di alimentazione USB PD-E1 (venduto separatamente), si può caricare il pacco batteria LP-E6NH/LP-E6N senza estrarlo dalla videocamera. Si può anche alimentare la videocamera. **Si noti che non è possibile caricare il pacco batteria LP-E6 in questo modo.** Per ulteriori informazioni, ad esempio su come collegare l'adattatore di alimentazione alla videocamera, consultare la Guida dell'utente avanzata (versione PHOTO).

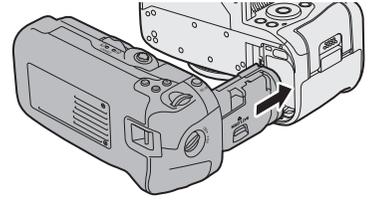
L'adattatore di alimentazione USB si utilizza quando nella videocamera è inserito un pacco batteria. Per registrare, si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica.



- Se l'interruttore di accensione è impostato su VIDEO, sarà possibile alimentare la videocamera ma non la ricarica.
- Impostando l'interruttore di accensione su OFF, si passerà dall'alimentazione della videocamera alla ricarica.

## Utilizzo dell'impugnatura porta batteria

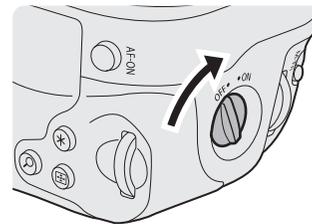
Dotata di pulsanti e ghiera per riprese verticali, l'impugnatura porta batteria BG-R10 è un accessorio opzionale con cui, grazie a due batterie, si può alimentare la videocamera. Per ulteriori informazioni su come collegare l'impugnatura porta batteria alla videocamera, consultare la Guida dell'utente avanzata (versione PHOTO).



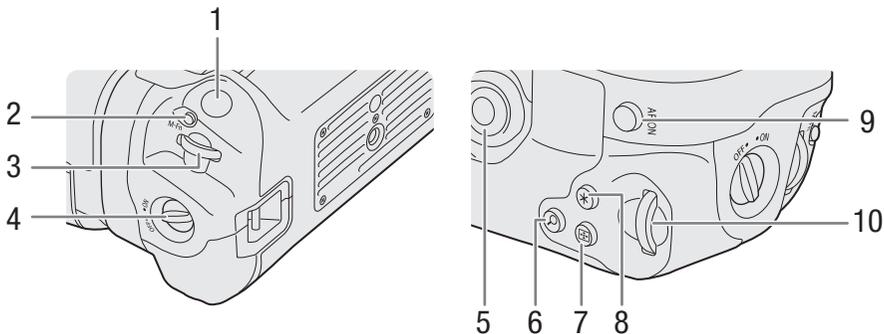
217

### Operazioni con pulsanti e ghiera

Per utilizzare pulsanti e ghiera, spostare l'interruttore on/off dell'impugnatura verticale su ON.



Quando l'interruttore di accensione è impostato su VIDEO, pulsanti e ghiera si utilizzano nello stesso modo in cui si utilizzano sulla videocamera in modalità VIDEO.



	Modalità PHOTO	Modalità VIDEO
1	Pulsante di scatto	Pulsante REC (avvio/arresto registrazione)
2	<M-Fn> Pulsante multifunzione	Pulsante FUNC/Pulsante programmabile 11
3	<☀> Ghiera principale	Rotella di controllo sull'impugnatura
4	Interruttore ON/OFF sull'impugnatura verticale	Interruttore ON/OFF sull'impugnatura verticale
5	<✳> Multicontrollo	Joystick
6	<Q> Pulsante ingrandimento/riduzione	Pulsante MAGN. (ingrandimento)/Pulsante programmabile 2
7	<☑> Pulsante selezione del punto AF	Pulsante AF LOCK/Pulsante programmabile 6
8	<✳> Pulsante Blocco AE/Blocco FE	Pulsante AUTO IRIS/Pulsante programmabile 5
9	<AF-ON> Pulsante di attivazione AF	Pulsante AF-ON/Pulsante programmabile 1
10	<☀> Ghiera Quick Control 2	Rotella di controllo superiore

#### **i** NOTE

- Le informazioni relative alla batteria vengono visualizzate anche quando si utilizza l'impugnatura porta batteria.
- Le situazioni di registrazione disponibili sono le stesse di quando si utilizza un pacco batteria o l'impugnatura porta batteria.

## Utilizzo del File Transmitter Wireless WFT-R10

Collegare il File Transmitter Wireless WFT-R10 (venduto separatamente) alla videocamera permette di espanderne le funzioni LAN. L'uso del WFT-R10 collegato alla EOS R5 C varia a seconda della modalità, PHOTO o VIDEO. Quando per l'alimentazione si utilizza una presa elettrica, anche gli accessori relativi all'alimentazione saranno diversi.

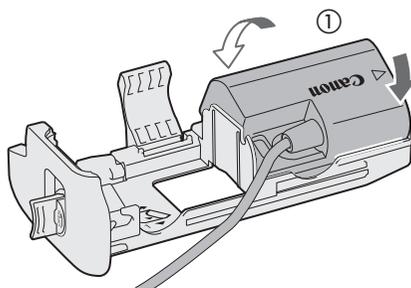
Per maggiori informazioni su come collegare il WFT-R10 alla videocamera e su come utilizzarlo in modalità PHOTO, consultare il manuale di istruzioni del WFT-R10.

### Alimentazione da una presa elettrica

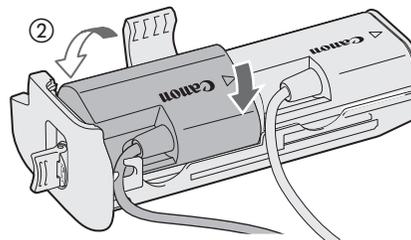
Per utilizzare l'alimentazione da una presa elettrica, collegare l'accoppiatore DC DR-E6C (venduto separatamente per EOS R5 C) al WFT-R10.

#### 1 Inserire l'accoppiatore DC.

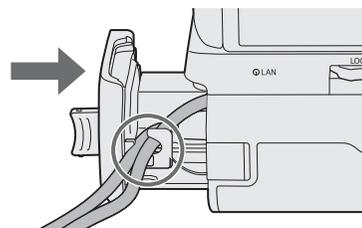
①: inserire l'accoppiatore DC DR-E6C (venduto separatamente) nello stesso modo in cui si inseriscono le batterie.



②: inserire l'accoppiatore DC DR-E6C/DR-E6 (venduto separatamente).

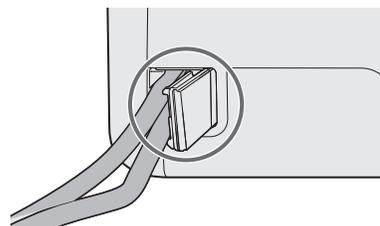


- Fare passare il cavo dell'accoppiatore DC attraverso il passacavo del vano batteria.
- Spingere il vano batteria fino in fondo in modo da chiuderlo correttamente.



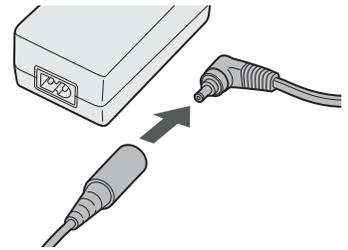
#### 2 Applicare il vano batteria.

- Liberare il cavo attraverso l'apposito foro.



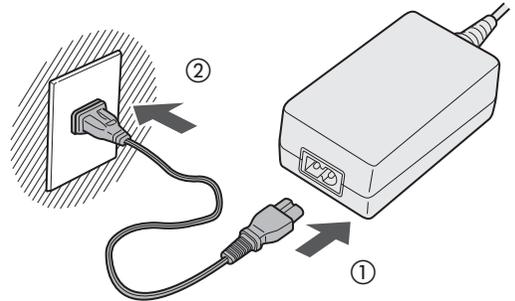
### 3 Collegare l'accoppiatore DC all'adattatore CA.

- Inserire correttamente la spina dell'adattatore CA CA-946 (venduto separatamente) nel connettore dell'accoppiatore DC DR-E6C.
- Quando si utilizza l'accoppiatore DC DR-E6C, inserire correttamente la spina nel connettore dell'adattatore CA AC-E6N (venduto separatamente).



### 4 Collegare il cavo di alimentazione.

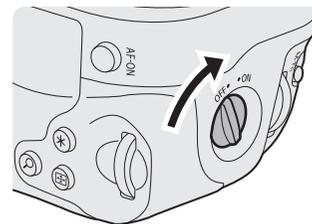
- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA e inserire la spina in una presa elettrica.



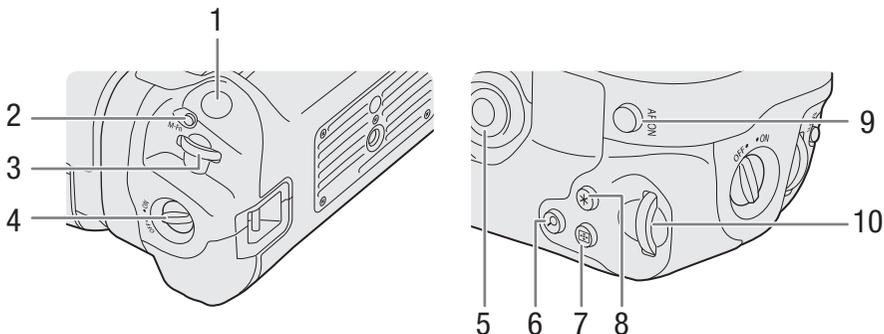
## Operazioni con pulsanti e ghiera

Pulsanti e ghiera si utilizzano come per la videocamera. Per maggiori dettagli consultare la Guida dell'utente avanzata (versione PHOTO o VIDEO).

Per utilizzare pulsanti e ghiera, spostare l'interruttore on/off (4) dell'impugnatura verticale su ON.



- Pulsanti e ghiera si utilizzano nello stesso modo in cui si utilizzano sulla videocamera.



	Modalità PHOTO	Modalità VIDEO
1	Pulsante di scatto	Pulsante REC (avvio/arresto registrazione)
2	<M-Fn> Pulsante multifunzione	Pulsante FUNC/Pulsante programmabile 11

	Modalità PHOTO	Modalità VIDEO
3	<  > Ghiera principale	Rotella di controllo sull'impugnatura
4	Interruttore ON/OFF sull'impugnatura verticale	Interruttore ON/OFF sull'impugnatura verticale
5	<  > Multicontrollo	Joystick
6	< Q > Pulsante ingrandimento/riduzione	Pulsante MAGN. (ingrandimento)/Pulsante programmabile 2
7	<  > Pulsante selezione del punto AF	Pulsante AF LOCK/Pulsante programmabile 6
8	<  > Pulsante Blocco AE/Blocco FE	Pulsante AUTO IRIS/Pulsante programmabile 5
9	< AF-ON > Pulsante di attivazione AF	Pulsante AF-ON/Pulsante programmabile 1
10	<  > Ghiera Quick Control 2	Rotella di controllo superiore

## Risoluzione dei problemi

In caso di problemi utilizzando la videocamera in modalità VIDEO, consultare la seguente sezione. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore o a un centro di assistenza Canon.

### Alimentazione

Consultare anche la parte dedicata all'alimentazione sulla Guida alla risoluzione dei problemi nella Guida dell'utente avanzata (versione PHOTO).

**La videocamera non si accende oppure si spegne da sola.**

- Si sta utilizzando un pacco batteria esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

**Poco dopo l'accensione, la videocamera si spegne da sola.**

- Si sta utilizzando un pacco batteria non compatibile con questa videocamera. Utilizzare un pacco batteria di tipo consigliato (☐ 238).

**Il pacco batteria si esaurisce molto rapidamente, anche a temperature normali.**

- Nella schermata di stato [☛ Configura sistema] (☐ 211), controllare se il pacco batteria ha raggiunto la fine della sua vita utile. In tal caso, acquistare un nuovo pacco batteria.

### Registrazione

**I comandi della videocamera non rispondono o non sono attivi.**

- Quando è attivato il blocco dei pulsanti, tutti i pulsanti (o tutti eccetto alcuni pulsanti REC) sono bloccati e non possono essere azionati. Premere il pulsante LOCK per disabilitare il blocco. Con l'impostazione **MENU** > [☛ Configura sistema] > [Blocco pulsanti] si può scegliere quali comandi bloccare.

**Si tenta di registrare (premendo un pulsante fisico o toccando il pulsante sullo schermo), ma la registrazione non si avvia.**

- La scheda è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare qualche clip (☐ 149) o salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 36) per liberare spazio. In alternativa, sostituire la scheda.
- Il pulsante REC è stato premuto mentre tutti i comandi della videocamera erano bloccati (blocco pulsanti, ☐ 25). Sbloccare i comandi o impostare **MENU** > [☛ Configura sistema] > [Blocco pulsanti] su [Tutti eccetto pulsante REC].
- Il pulsante REC che è stato utilizzato potrebbe essere disabilitato. Cambiare le impostazioni **MENU** > [☛ Configura sistema] > [Pulsante REC], [REC assegnato a puls.10]/[REC assegnato a puls.13] e [Puls. REC/STBY a monitor] per abilitare l'uso del pulsante fisico o su schermo desiderato.
- L'alimentazione della videocamera è scesa al livello di avvertimento impostato. Controllare la sorgente di alimentazione.
- La videocamera non registra durante la regolazione delle impostazioni [Color Correction] del file di immagine personalizzata (☐ 139) (ad eccezione delle impostazioni [Revision Level]/[Revision Phase]).

**Il punto in cui è stata avviata o arrestata la registrazione non corrisponde al punto iniziale o finale della registrazione.**

- Potrebbe verificarsi un breve ritardo tra l'istante in cui viene premuto il pulsante REC (o viene toccato il pulsante sullo schermo) e l'effettivo avvio o arresto della registrazione. Non si tratta di malfunzionamento.

**L'obiettivo non funziona.**

- Spegnerne la videocamera e reinserire correttamente l'obiettivo (☐ 26).
- L'obiettivo inserito non è compatibile con la videocamera (☐ 26).
- Controllare il messaggio di errore quando appare sullo schermo e procedere come suggerito (☐ 227).
- Utilizzare la funzione **MENU** > [☛ Configura sistema] > [Info alimentazione] per controllare la disponibilità di obiettivi, accessori, impostazioni di registrazione e sorgenti di alimentazione in base alla configurazione della videocamera.

#### La videocamera non esegue la messa a fuoco.

- La messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente con determinati soggetti. Mettere a fuoco manualmente (☐ 87).
- Quando [AF continuo] è impostato su [Solo intorno a punto fuoco], avviare manualmente la messa a fuoco finché il riquadro AF non passa da giallo a bianco (intervallo di regolazione automatica).
- La lente dell'obiettivo è sporca. Pulire l'obiettivo con un apposito panno morbido.
- Il mirino non è regolato. Utilizzare la leva di regolazione diottrica per regolarlo opportunamente (☐ 32).

#### Quando un soggetto passa velocemente davanti all'obiettivo, l'immagine appare leggermente distorta.

- Questo è un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS. Quando un soggetto passa velocemente davanti alla videocamera, l'immagine può sembrare leggermente deformata. Non si tratta di malfunzionamento.

#### Sullo schermo appaiono punti luminosi rossi, verdi o blu.

- Provare a regolare il bilanciamento del nero (☐ 46). Il sensore CMOS della videocamera è un componente delicato di alta precisione. L'esposizione diretta del sensore a radiazioni ionizzanti o ad altre radiazioni di origine cosmica potrebbe, in rare occasioni, dar luogo a questi fenomeni, che si rivelano come puntini luminosi sullo schermo. È una caratteristica intrinseca dei sensori di immagine CMOS e non può essere considerata un guasto.
- Gli effetti del danno possono essere più visibili se la videocamera è utilizzata in ambienti soggetti ad elevate temperature, quando si utilizzano velocità ISO o livelli di guadagno elevati e quando si utilizzano le velocità di otturatore più lente.

#### Strane immagini appaiono sullo schermo e la videocamera non registra dovutamente.

- Durante la registrazione con un pacco batteria quasi scarico in combinazione con un adattatore CA, l'adattatore CA è stato scollegato inavvertitamente o l'alimentazione si è interrotta improvvisamente. Ricollegare l'adattatore CA, quindi spegnere e riaccendere la videocamera, oppure sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.

#### Il passaggio fra registrazione (● REC) e standby di registrazione (STBY) richiede più tempo del normale.

- Quando una scheda contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 36). In alternativa, sostituire la scheda.

#### Le clip o le foto non possono essere registrate correttamente.

- Questo può accadere quando clip e foto vengono registrate ed eliminate ripetutamente. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 36).

#### La videocamera si riscalda dopo un certo periodo di utilizzo.

- Dopo un uso prolungato, la videocamera potrebbe riscaldarsi; non si tratta di un malfunzionamento. Se la videocamera si surriscalda senza motivo o solo dopo un breve utilizzo, potrebbe essere presente un guasto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

## Riproduzione

#### Impossibile eliminare clip/foto

- Le clip XF-AVC contrassegnate con **OK** non possono essere eliminate con la videocamera. Rimuovere il contrassegno **OK** (☐ 148).
- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK nell'altra posizione.
- Le foto protette con altri dispositivi non possono essere eliminate con questa videocamera.

#### L'eliminazione delle clip richiede più tempo del previsto.

- Quando una scheda contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 36).

## Indicatori e visualizzazioni su schermo

#### appare in rosso sullo schermo.

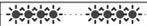
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.

#### appare sullo schermo.

- La videocamera non è in grado di comunicare con il pacco batteria collegato e la durata rimanente della batteria non può essere visualizzata.

L'indicatore di accensione/spia di conferma non si accende.

- Impostare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Spia] su [Acceso].

L'indicatore di accensione/spia di conferma lampeggia velocemente.  (4 lampeggiamenti al secondo)

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Lo spazio disponibile sulle schede non è sufficiente. Eliminare registrazioni (📖 149) per liberare spazio oppure sostituire la scheda.
- Si è verificato un errore di sistema. Spegnerne e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

L'indicatore di accensione/spia di conferma lampeggia lentamente.  (1 lampeggiamento al secondo)

- Lo spazio complessivo disponibile sulle schede comincia ad esaurirsi. Eliminare registrazioni (📖 149) per liberare spazio oppure sostituire la scheda.

 o  appare in rosso sullo schermo.

- Si è verificato un errore sulla scheda. Rimuovere e reinserire la scheda. Se l'indicazione persiste, salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (📖 36).

 /  appare in rosso sullo schermo, seguito da [END].

- La scheda indicata è piena. Eliminare registrazioni (📖 149) per liberare spazio oppure sostituire la scheda.

Anche dopo l'arresto della registrazione, l'indicatore di accesso rimane illuminato in rosso.

- È in corso la registrazione della clip sulla scheda. Non si tratta di malfunzionamento.

 appare in giallo sullo schermo.

- La temperatura interna della videocamera ha raggiunto un valore predeterminato. È possibile continuare ad utilizzare l'apparecchio.

 appare in rosso sullo schermo.

- La temperatura interna della videocamera è aumentata ulteriormente dal momento in cui è apparsa sullo schermo l'indicazione  in giallo. Spegnerne la videocamera e attendere che la temperatura scenda.

 appare in rosso sullo schermo.

- La ventola di raffreddamento potrebbe essere guasta. La videocamera si spegne automaticamente dopo qualche minuto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

 appare in rosso sullo schermo.

- La videocamera e l'obiettivo non possono comunicare normalmente. Pulire i contatti dell'obiettivo e reinserirlo.

Il valore di apertura (T) appare in grigio sullo schermo.

- Se si utilizza un obiettivo EF Cinema (📖 245), il valore di apertura apparirà in grigio quando la videocamera rileva che il diaframma può essere da chiuso a completamente chiuso. Se si continua a chiudere ulteriormente il diaframma, la visualizzazione passa a [closed].

## Immagine e audio

Non c'è audio e/o video sul registratore o monitor esterno collegato al terminale HDMI OUT

- Scollegare e quindi ricollegare il cavo HDMI, oppure spegnere e riaccendere la videocamera.
- Verificare che le impostazioni del registratore o monitor esterno corrispondano alla configurazione del segnale di uscita selezionato sulla videocamera (📖 151).
- Sostituire il cavo HDMI.

Sullo schermo non appare o non risulta applicata nessuna indicazione di assistenza (peaking, motivo a zebra, videoscopio, indicatori, falso colore, ingrandimento, immagine in B/N, decompressione anamorfica, assistenza visiva).

- Queste indicazioni di assistenza sono configurabili separatamente l'una dall'altra per attivarne o meno la visualizzazione indipendentemente sui vari dispositivi di monitoraggio e uscite video. Verificare nelle impostazioni se la funzione desiderata è abilitata per sull'uscita video/monitor desiderato.
- L'uscita delle indicazioni su schermo non è stata abilitata. Attivare l'uscita delle indicazioni su schermo della videocamera (📖 156).

Le indicazioni su schermo appaiono e scompaiono ripetutamente.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

**Strani caratteri appaiono sullo schermo e la videocamera non funziona dovutamente.**

- Rimuovere tutte le schede e scollegare l'alimentazione. Attendere qualche istante e quindi ricollegare l'alimentazione e reinserire le schede. Se il problema persiste, utilizzare la funzione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Ripristino] > [Tutte le impostaz]. Questo ripristina i valori predefiniti di tutte le impostazioni della videocamera tranne il contatore della modalità VIDEO.

**Lo schermo visualizza rumore video.**

- Mantenere sempre la videocamera a una distanza sufficiente da dispositivi che emettono forti campi elettromagnetici, ad esempio potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione.

**L'immagine appare distorta nella parte superiore dello schermo.**

- Selezionare un formato di registrazione principale che non sia HDMI RAW.

**Sullo schermo appaiono bande orizzontali.**

- Questo fenomeno, tipico dei sensori di immagine CMOS, si verifica quando si registra in determinate condizioni di illuminazione. Non si tratta di malfunzionamento. Può essere possibile ridurre i problemi impostando la modalità otturatore su [Velocità] e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50\* o 1/100 per 50 Hz, 1/60 o 1/120 per 60 Hz.

\*A seconda della velocità dei fotogrammi potrebbe non essere disponibile.

**L'audio non viene registrato.**

- Il microfono esterno non è acceso o ha la batteria scarica.
- Per regolare l'audio delle clip rallentate o accelerate, impostare la modalità di registrazione su [Clip S&F / Audio (WAV)] (📄 39).

**L'audio è distorto o viene registrato a livelli bassi.**

- Ciò può accadere quando non è stato impostato il livello audio adatto. Regolare manualmente il livello di registrazione dell'audio (📄 108). Anche l'attivazione dell'attenuatore del microfono (📄 109) riduce il livello dell'audio.
- Il livello audio è stato regolato manualmente e il livello di registrazione è troppo basso. Controllare l'indicatore del livello audio sullo schermo e regolare correttamente il livello audio (📄 108).

**L'immagine viene visualizzata correttamente, ma senza suono dall'altoparlante incorporato.**

- Il volume dell'altoparlante è azzerato. Regolare il volume (📄 145).
- Scollegare eventuali cavi/dispositivi esterni collegati al terminale 🎧 (cuffie).

## Schede e accessori

**Impossibile inserire la scheda.**

- La scheda che si desidera inserire non è posizionata nel verso corretto. Inserire la scheda nell'altro verso.

**Impossibile registrare sulla scheda SD.**

- È necessario utilizzare una scheda compatibile (📄 34).
- È necessario inizializzare le schede (📄 36) quando si utilizzano per la prima volta con la videocamera.
- La scheda è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare registrazioni (📄 149) per liberare spazio oppure sostituire la scheda.
- Il numero di clip ha raggiunto il valore massimo consentito. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (📄 36) oppure eliminare tutte le clip (📄 149).
- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK nell'altra posizione.
- I numeri di cartella e di file per clip MP4 e foto hanno raggiunto i valori massimi consentiti. Impostare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Numerazione clip MP4/foto] su [Ripristino] e inserire una nuova scheda.

**Registrazione e riproduzione da una scheda sono lente.**

- Questo problema può verificarsi se, con il tempo, vengono eseguite e cancellate ripetutamente numerose registrazioni. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (📄 36).

## Collegamenti con dispositivi esterni

Lo schermo di un televisore vicino visualizza rumore video.

- Quando si utilizza la videocamera in ambienti chiusi in cui è presente anche un televisore, mantenere l'adattatore CA a una distanza sufficiente dai cavi di alimentazione o di antenna del televisore.

## Funzioni di rete

Verificare innanzitutto

- La videocamera, il computer e gli altri dispositivi di rete sono tutti accesi?
- La rete funziona ed è configurata correttamente?
- Tutti i dispositivi di rete sono correttamente collegati alla stessa rete della videocamera?
- Se si sta utilizzando una rete Wi-Fi, sono presenti ostruzioni fra la videocamera e il punto di accesso, oppure fra il dispositivo di rete utilizzato e il punto di accesso?

**Impossibile connettersi al punto di accesso.**

**Impossibile stabilire una connessione di tipo punto accesso videocamera con un dispositivo di rete.**

- Controllare che il File Transmitter Wireless WFT-R10 sia inserito correttamente sulla videocamera.
- Se l'icona della connessione di rete (☐ 181) non diventa bianca, spegnere la videocamera, rimuovere l'adattatore Wi-Fi e poi inserirlo nuovamente.
- Per il collegamento a un punto di accesso, controllare che le impostazioni del dispositivo di rete a cui la videocamera sta cercando di collegarsi siano corrette.
- Quando si ripristinano le impostazioni della videocamera, vengono perse anche tutte le impostazioni di rete. Configurare nuovamente le impostazioni di rete (☐ 173).
- L'intensità del segnale wireless non è sufficiente, oppure vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Consultare *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (☐ 226).

**Impossibile connettersi con una rete cablata (Ethernet).**

- Controllare che il File Transmitter Wireless WFT-R10 sia inserito correttamente sulla videocamera.
- Spegnerla la videocamera, scollegare il cavo Ethernet dal WFT-R10 e ricollegarlo.
- Utilizzare un cavo Ethernet schermato a doppini ritorti (STP) di categoria 5e o superiore.
- Provare a sostituire il cavo Ethernet.
- Quando si ripristinano le impostazioni della videocamera, vengono perse anche tutte le impostazioni di rete.
- Controllare che il dispositivo di rete a cui è collegata la videocamera sia acceso e funzioni correttamente. Per utilizzare la velocità di connessione 1000BASE-T, utilizzare dispositivi di rete compatibili con Gigabit Ethernet (1000BASE-T).

**L'applicazione Telecomando Browser non si avvia sul browser.**

- Assicurarsi di selezionare un'impostazione di connessione contenente l'impostazione di funzione [Browser Remote].
- L'URL immesso nella barra degli indirizzi del browser è incorretto. Selezionare **MENU** > [📶 Impostazioni di rete] > [Impostazioni connessione] > impostazione di connessione in uso > [Verifica impostazioni] e verificare l'indirizzo IP della videocamera. Utilizzare l'indirizzo IP come URL (☐ 185).

**La schermata di Telecomando Browser non è visualizzata correttamente sul browser.**

- Il dispositivo, il sistema operativo o il browser web utilizzati potrebbero non essere supportati. Per informazioni aggiornate sui sistemi supportati, visitare il sito web Canon del paese di residenza.
- Abilitare JavaScript e i cookie nelle impostazioni del browser web. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla guida o alla documentazione in linea del browser web utilizzato.

**Non è possibile avviare lo streaming IP.**

- Controllare che lo streaming IP sia attivato sulla videocamera (☐ 183).
- Se il protocollo di streaming IP è impostato su un'opzione diversa da [RTSP+RTP], verificare che [Server di destinazione] sia impostato correttamente (☐ 170).
- Lo streaming IP non può essere utilizzato nei seguenti casi: controllare le impostazioni.
  - Con registrazione rallentata o accelerata, preregistrazione, registrazione per fotogrammi, intervallata, continua, con funzioni di registrazione sulla seconda scheda, registrazione relay o su doppio slot.
  - Quando la frequenza di sistema è impostata su 24.00 Hz.
  - Quando il formato di registrazione principale è impostato su una delle opzioni [MP4(HEVC)] o [RAW]. Quando la videocamera viene utilizzata come webcam.

**Non è possibile connettersi alla smartphone.**

- Se videocamera e smartphone sono connessi a reti diverse, connetterli alla stessa rete.
- Se disabilitata, abilitare la funzione tethering (condivisione di una connessione mobile) sullo smartphone.

## **Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi**

In caso di diminuzione della velocità di trasmissione o interruzione della connessione o altri problemi riscontrati durante l'utilizzo di una rete Wi-Fi, provare ad eseguire le azioni correttive descritte di seguito.

**Ubicazione del dispositivo di rete (punto di accesso, dispositivo mobile, ecc.)**

- Quando si utilizza una rete Wi-Fi in interni, assicurarsi che il dispositivo di rete si trovi nello stesso locale in cui si utilizza la videocamera.
- Assicurarsi che il dispositivo di rete si trovi in una posizione aperta e visibile, evitando la presenza di ostacoli, persone od oggetti, fra di esso e la videocamera.
- Assicurarsi che il dispositivo di rete si trovi il più vicino possibile alla videocamera. Cambiare l'orientamento o collocare il dispositivo di rete in una posizione più alta o più bassa secondo le esigenze.

**Dispositivi elettronici nelle vicinanze**

- Se la velocità di trasmissione nella rete Wi-Fi si abbassa notevolmente a causa di interferenze generate da dispositivi elettronici del tipo descritto di seguito, il passaggio alla banda 5 GHz o a un canale diverso potrebbe risolvere il problema.
- Le reti Wi-Fi conformi al protocollo IEEE 802.11b/g/n operano sulla banda da 2,4 GHz. Per questa ragione, la velocità di trasmissione potrebbe ridursi qualora siano utilizzati nelle vicinanze forni a microonde, telefoni senza fili, microfoni wireless e Bluetooth o altri dispositivi che trasmettono sulla stessa banda di frequenza.
- Se nelle vicinanze è utilizzato un altro punto di accesso sulla stessa banda di frequenza dell'adattatore Wi-Fi collegato alla videocamera, la velocità di trasmissione potrebbe diminuire.

**Uso di più videocamere/adattatori Wi-Fi/punti di accesso**

- Controllare che non vi siano conflitti di indirizzo IP tra i dispositivi connessi alla stessa rete.
  - Se sono connesse più videocamere a uno stesso punto di accesso, la velocità della connessione potrebbe ridursi.
  - Per ridurre le interferenze radio in presenza di più punti di accesso IEEE 802.11b/g o IEEE 802.11n (nella banda a 2,4 GHz), assicurarsi che fra i canali utilizzati dai vari punti di accesso vi sia un intervallo di quattro canali. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, oppure i canali 2, 7 e 12, oppure i canali 3, 8 e 13.
- Se è possibile utilizzare una connessione IEEE 802.11a/n/ac (nella banda a 5 GHz), passare a tale tipologia di connessione e specificare un canale diverso, assicurandosi che l'intervallo fra i canali sia appropriato in base allo standard wireless e alla banda di frequenza utilizzati. Ad esempio, se si utilizza lo standard IEEE 802.11ac (VHT80), assicurarsi che ci sia un intervallo di 8 canali tra i punti di accesso.

## Elenco dei messaggi

Fare riferimento alle seguenti indicazioni se viene visualizzato un messaggio sullo schermo della videocamera. In questa sezione, i messaggi sono riportati in ordine alfabetico. Si noti che, in alcuni casi, sopra i messaggi potrebbe essere indicata la scheda interessata:

- [CFexpress], [1]: scheda CFexpress (scheda 1, slot 1)
- [Scheda SD], [2]: scheda SD (scheda 1, slot 2)

### Accesso a <...> in corso. Non rimuovere.

- Il coperchio dello slot è stato aperto mentre la videocamera registrava sulla scheda. Arrestare la registrazione prima di rimuovere la scheda.

### Adattatore Power Zoom Controllare l'alimentazione.

- La carica della batteria residua dell'adattatore Power Zoom è insufficiente. Sostituire le batterie dell'adattatore Power Zoom.

### Adattatore Power Zoom Temperatura eccessiva. Impossibile eseguire operazione.

- L'adattatore Power Zoom non può essere azionato in quanto la temperatura è troppo elevata. Interrompere l'utilizzo dell'adattatore Power Zoom e lasciarlo raffreddare prima di riutilizzarlo.

### Aggiornare il firmware dell'obiettivo montato per consentire il funzionamento corretto con questa videocamera.

- Per informazioni dettagliate sugli aggiornamenti firmware per l'obiettivo utilizzato, visitare il sito web Canon del paese di residenza.

### Al momento l'accessorio non è utilizzabile

- Si è verificato un errore di comunicazione tra la videocamera e l'accessorio inserito nella slitta multifunzione. Spegnerne e riaccendere la videocamera.

### Al momento l'accessorio non è utilizzabile

#### Controllare l'alimentazione dell'accessorio

- La batteria dell'accessorio inserito nella slitta multifunzione ha una carica residua ridotta. Utilizzare una batteria completamente carica.

### Alcune clip richiedono recupero dati

- L'alimentazione potrebbe essersi interrotta improvvisamente o la scheda potrebbe essere stata rimossa mentre la videocamera stava registrando. Ciò ha causato il danneggiamento dei dati in una o più clip. Si può tentare di recuperare le clip (☐ 38).

### Alcuni file audio richiedono il recupero dei dati.

- L'alimentazione potrebbe essersi interrotta improvvisamente o la scheda potrebbe essere stata rimossa mentre la videocamera stava registrando. Ciò ha causato il danneggiamento di uno o più file audio. Si può tentare di recuperare i file (☐ 38).

### Alimentazione insufficiente. L'obiettivo non è in grado di funzionare.

- La combinazione selezionata per alimentazione e impostazioni di registrazione non è utilizzabile con l'obiettivo in uso. Utilizzare la funzione **MENU** > [Y Configura sistema] > [Info alimentazione] per controllare le possibili combinazioni di alimentazione e impostazioni di registrazione (☐ 29).

### Assenza clip

- La scheda selezionata non contiene clip del formato video selezionato.

### Avviso batteria Controllare l'alimentazione.

- L'alimentazione della videocamera (accoppiatore DC) o la durata residua della batteria per la registrazione/riproduzione ha raggiunto il livello impostato come valore di avviso. Controllare la sorgente di alimentazione.
- Questo messaggio appare quando si preme il pulsante REC ma il livello di alimentazione fornito è insufficiente (come descritto sopra).

### Cambiando questa impostazione non sarà possibile utilizzare il Look File attuale.

- Le modifiche di qualità dell'immagine del file look non vengono applicate perché le impostazioni [Gamma/Color Space], [HLG Color], [Over 100%] sono diverse da quelle contenute nel file di immagine personalizzata. Modificare queste impostazioni o registrare un altro file look.

### CFexpress → Scheda SD / Scheda SD → CFexpress Presto sarà cambiato

- La scheda è quasi piena e la registrazione continuerà sull'altra scheda entro un minuto circa.

### CFexpress → Scheda SD / Scheda SD → CFexpress Supporto cambiato

- Questo messaggio compare quando si passa da uno slot scheda all'altro o quando la registrazione è passata da una scheda all'altra.

Con la combinazione attuale di lente e adattatore dell'innesto, le prestazioni di alcune funzioni potrebbero non essere precise. Per maggiori dettagli visitare il sito Canon di riferimento.

- L'obiettivo e l'adattatore in uso compromettono l'accuratezza di lunghezza focale e valore di apertura visualizzati dalla videocamera, che vanno perciò considerati solo come riferimento. Inoltre, alcune funzioni potrebbero non avere effetto correttamente.

Con le impostazioni di [Gamma/Color Space] attuali è consigliabile impostare il formato di registrazione principale su una opzione a 10 bit.

- Il formato di registrazione principale è impostato su un'opzione di colore a 8 bit, ma lo spazio del colore in [Gamma/Color Space] nel file di immagine personalizzata è su [C.Gamut] o [BT.2020]. Per ottenere le caratteristiche dello spazio di colore selezionato si consiglia di utilizzare la profondità di colore a 10 bit.

#### Controllare i dati e inizializzare il supporto

- La scheda non può essere usata per uno dei seguenti motivi. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 36).
  - Si è verificato un problema con la scheda.
  - La videocamera non riesce a leggere i dati sulla scheda.
  - La scheda è stata inizializzata con un computer.
  - La scheda è partizionata.

#### Controllare la scheda

- Impossibile accedere alla scheda. Se la scheda è inserita correttamente, rimuoverla. Controllare che non sia difettosa o presenti altri problemi e poi inserirla nuovamente.
- Si è verificato un errore sulla scheda e la registrazione/riproduzione non è possibile. Provare a estrarre e reinserire la scheda oppure sostituirla.
- È stata inserita una scheda MultiMedia Card (MMC) nella videocamera. Utilizzare una scheda SD di tipo consigliato (☐ 34).
- Se dopo la scomparsa del messaggio appare  o  in rosso, eseguire questa procedura: spegnere la videocamera e rimuovere e poi reinserire la scheda. Se  o  sono visualizzati di nuovo in verde, è possibile riprendere la registrazione o riproduzione. Se il problema persiste, salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 36).

#### Coperchio aperto

- Il coperchio dello slot schede era aperto al momento dell'accensione della videocamera o del passaggio alla modalità CAMERA. Inserire una scheda e chiudere il coperchio dello slot schede.

#### Errore comunicaz. batteria Sulla batteria è riportato il logo Canon?

- Il pacco batteria inserito non è del tipo consigliato da Canon per l'utilizzo con questa videocamera.
- Se il pacco batteria utilizzato è del tipo consigliato da Canon per l'uso con questa videocamera, il problema potrebbe riguardare il pacco batteria o la videocamera. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

#### Errore di comunicazione camera ↔ obiettivo. Pulire i contatti dell'obiettivo e poi reinseriscilo.

- La videocamera non comunica correttamente con l'obiettivo per la presenza di sporco sui contatti dell'obiettivo. Dopo la scomparsa del messaggio, l'icona **LENS** appare sullo schermo. Pulire i contatti dell'obiettivo con un panno morbido e rimontare l'obiettivo.

#### Errore file di gestione

- Impossibile registrare: la videocamera non riesce a scrivere le informazioni di controllo del file. Tale situazione potrebbe verificarsi se i file della scheda sono stati aperti utilizzando un altro dispositivo. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 36).

#### Errore nome file

- La numerazione delle clip RAW/XF-AVC o delle clip MP4/foto ha raggiunto il valore massimo consentito. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 36) oppure eliminare tutte le registrazioni (☐ 149).

#### Errore obiettivo Spegnere e riaccendere la videocamera.

- Si è verificato un errore di comunicazione tra la videocamera e l'obiettivo. Spegnere e riaccendere la videocamera.

#### Errore relativo alla ventola

- La ventola di raffreddamento potrebbe essere guasta. La videocamera si spegnerà automaticamente dopo qualche minuto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

#### Impossibile cambiare slot scheda

- Si è tentato di cambiare scheda durante la registrazione. Attendere la fine della registrazione per cambiare lo slot scheda selezionato.

**Impossibile riprodurre**

- Le informazioni di controllo file della clip XF-AVC sono danneggiate o si è verificato un errore di decodifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
- \* Le informazioni di controllo file danneggiate non possono essere recuperate. Le schede o le clip XF-AVC con informazioni di controllo file danneggiate non possono essere lette dal software (Canon XF Utility).
- La riproduzione si è arrestata perché la velocità di lettura della scheda era troppo lenta. Utilizzare una scheda consigliata per la registrazione/riproduzione (□ 34).

**Impossibile visualizzare l'immagine**

- Potrebbe non essere possibile visualizzare foto riprese con altri apparecchi o i file di immagini creati o modificati su computer.

**Imposta l'obiettivo sulla posizione di ripresa.**

- L'obiettivo retrattile montato sulla videocamera non è in posizione di ripresa (con il corpo esteso e bloccato). Imposta l'obiettivo sulla posizione di ripresa.

**Ingrandimento non dispon. durante la reg. MP4 con risol. 7680x4320 o sup.**

- L'ingrandimento non è disponibile quando si registrano video in formato MP4 con risoluzione a 8192x4320/7680x4320.

**L'accessorio dell'obiettivo montato non è supportato da questa videocamera e potrebbe non funzionare correttamente.**

- L'accessorio dell'obiettivo inserito non è supportato. Alcune funzioni potrebbero non avere effetto correttamente.

**L'obiettivo montato non è supportato da questa videocamera e potrebbe non funzionare correttamente.**

- L'obiettivo inserito non è supportato.

**L'obiettivo montato non è supportato da questa videocamera e potrebbe non funzionare correttamente.**

- L'obiettivo inserito non è supportato. Alcune funzioni potrebbero non avere effetto correttamente.

**La CFexpress si è surriscaldata. Estrarre con cautela.**

- La scheda CFexpress si è surriscaldata. Rimuovere la scheda facendo attenzione a non lasciarla cadere.

**La CFexpress si sta surriscaldando. La registrazione potrebbe arrestarsi.**

- La scheda CFexpress si è surriscaldata durante la registrazione. Se la temperatura aumenta ancora, la registrazione potrebbe arrestarsi.

**La videocamera sta per spegnersi. L'accoppiatore DC DR-E6 non è supportato.**

- L'alimentazione (accoppiatore DC DR-E6) collegata non è supportata. Utilizzare una sorgente di alimentazione supportata.

**Le immagini della registrazione second. e delle uscite video non RAW potranno presentare maggiori livelli di rumore.**

- Il formato di registrazione principale è impostato su RAW e il componente della curva di gamma di [Gamma/Color Space] nel file di immagine personalizzata è impostato su un'opzione diversa da [Canon Log 3]. In questi casi, il disturbo potrebbe essere più evidente nelle clip proxy (scheda SD) e nei video in uscita dai vari terminali.

**Le seguenti impostazioni sono state modificate.**

- Le impostazioni visualizzate sullo schermo sono state modificate automaticamente a causa di un cambiamento nelle impostazioni di [☰ Configurazione reg./supporto]. Controllare le impostazioni prima di continuare la registrazione.

**Lens firmware update Firmware update failed. Try updating again.****(Lens firmware update Aggiornamento firmware non riuscito. Riprovare ad aggiornare.)**

- Non è stato possibile aggiornare correttamente il firmware dell'obiettivo. Provare ad aggiornare nuovamente il firmware.

**Mount Adapter firmware update Firmware update failed. Ritentare l'aggiornamento.****(Update firmware adattatore attacco Aggiornamento firmware non riuscito. Riprovare ad aggiornare.)**

- Non è stato possibile aggiornare correttamente il firmware dell'adattatore dell'obiettivo. Provare ad aggiornare nuovamente il firmware.

**Nessuna immagine**

- La scheda SD non contiene foto.

**Numero clip già al massimo**

- La scheda selezionata per la registrazione contiene già il numero massimo di clip consentite (999 clip). Sostituire la scheda oppure usare la scheda nell'altro slot.
- La registrazione su doppio slot non è disponibile perché entrambe le schede contengono il numero massimo di clip.

**Numero di Shot Mark già al massimo**

- Impossibile aggiungere lo shot mark: la clip contiene già 100 shot mark.

### Operazione non valida

- Le seguenti operazioni non sono valide e non possono essere eseguite.
  - In modalità MEDIA, durante la riproduzione, provare ad aggiungere uno shot mark a un fotogramma che già ne presenta uno.
  - Provare ad aggiungere un contrassegno  e un contrassegno  alla stessa clip.
  - Premere il pulsante REC quando non è inserita nessuna scheda nella videocamera.

### Potrebbe non essere possibile registrare clip su questo supporto

- La scheda non soddisfa le condizioni richieste dalla videocamera. Utilizzare una scheda di tipo consigliato ( 34).

### Quando [Frame rate Rall./vel.] è superiore a 60 (fps), la funzione di Ingrandimento non può essere utilizzata.

- Si è cercato di utilizzare la funzione di ingrandimento quando la modalità sensore è impostata su [Pieno formato] o [Super 35mm (ritagliato)] ed è attiva la registrazione accelerata o rallentata con una velocità fotogrammi di ripresa superiore a 60. Per utilizzare l'ingrandimento, cambiare la modalità del sensore o impostare una velocità dei fotogrammi di ripresa pari o inferiore a 60.

### Questo obiettivo non è compatibile con le attuali impostazioni e collegato all'alimentazione. Controllare [Info alimentazione] per ulteriori dettagli.

- Utilizzare la funzione **MENU** > [ Configura sistema] > [Info alimentazione] per controllare le possibili combinazioni di obiettivo, alimentazione e impostazioni di registrazione ( 29).

### Registrato a 24.00 Hz/50.00 Hz/59.94 Hz Controllare i dati e inizializzare il supporto

- La scheda contiene clip registrate con una frequenza di sistema diversa da quella utilizzata dalla videocamera. Per registrare su questa scheda, salvare le registrazioni e inizializzare la scheda con la videocamera ( 36). Per riprodurre le clip XF-AVC presenti sulla scheda, impostare sulla videocamera ( 63) la stessa frequenza di sistema delle registrazioni della scheda.

### Registrazione interrotta.

- Le informazioni di controllo dei file sono danneggiate oppure si è verificato un errore di codifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Rimuovere quindi la scheda usata e reinserirla. In alternativa, sostituire la scheda. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
  - \* Le informazioni di controllo file danneggiate non possono essere recuperate. Le schede o le clip XF-AVC con informazioni di controllo file danneggiate non possono essere lette dal software (Canon XF Utility).

### Registrazione sospesa: Cfxpress calda. Controllare [Temperatura scheda] e riavviare la registrazione.

- La temperatura della scheda Cfxpress ha raggiunto il livello precedentemente determinato e la registrazione si è interrotta. Controllare la temperatura dello slot scheda nella schermata di stato [ Configura sistema]. Se nel grafico la temperatura supera la linea rossa, spegnere la videocamera e attendere che si riduca.

### Scheda protetta da scrittura

- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK nell'altra posizione.

### Scheda SD

#### Impossibile registrare con questo bit rate.

- Non è possibile registrare sulla scheda SD con il formato di registrazione o la risoluzione/bit rate in uso. Cambiare le impostazioni di registrazione per poter registrare sulla scheda SD.

### Scheda SD

#### La scheda di memoria non è compatibile con le impostazioni correnti.

- È stata attivata la registrazione rallentata o accelerata e impostata una velocità dei fotogrammi corrispondente al rallenti mentre si utilizzava una scheda la cui classe di velocità è inferiore a V90. Sostituire la scheda con una di velocità V90.
- Il formato di registrazione principale è stato impostato su [XF-AVC YCC422 10 bit] o [MP4(HEVC) YCC422 10 bit] con risoluzione 4K (4096x2160 o 3840x2160), ma la scheda utilizzata ha una classe di velocità inferiore a V60. Sostituire la scheda con una di classe V60 o V90.
- Il formato di registrazione è stato impostato su [XF-AVC YCC422 10 bit] e il bit rate su Intra-frame, ma la scheda utilizzata ha una classe di velocità inferiore a V60. Sostituire la scheda con una di classe V60 o V90.

#### Si è verificato un errore. Spegner e poi riaccendere la videocamera

- Si è verificato un errore. Spegner la videocamera. Se l'errore non si risolve, quando appare il messaggio, spegnere la videocamera tenendo premuto il pulsante MENU. Tutte le impostazioni della videocamera, tranne il contatore orario, verranno ripristinate. Accendere nuovamente la videocamera.

#### Sono trascorsi 60 minuti. La registrazione audio (WAV) si arresterà.

- La registrazione del file audio si arresta dopo 60 minuti, ma la registrazione video continua normalmente.

**Sovraccarico del buffer. Registrazione interrotta.**

- La registrazione si è arrestata perché la velocità di scrittura della scheda era troppo lenta. Utilizzare una scheda di tipo consigliato (☐ 34).
- Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 36).

**Supporto pieno**

- La scheda è piena. Sostituire la scheda o eliminare delle registrazioni (☐ 149) per liberare spazio sulla scheda.
- La registrazione non si avvierà perché la scheda è piena. Per registrare, passare alla scheda nell'altro slot.

**Supporto quasi pieno**

- Lo spazio disponibile su una o entrambe le schede è insufficiente nei casi indicati qui di seguito. Sostituire la scheda o le schede interessate o eliminare delle registrazioni (☐ 149) per liberare spazio.
  - Durante la registrazione normale, lo spazio disponibile sulla scheda utilizzata per la registrazione comincia ad esaurirsi.
  - Durante la registrazione relay, lo spazio complessivo disponibile sulle schede 1 e 2 è limitato.
  - Durante una registrazione secondaria o su doppio slot, lo spazio disponibile sulla scheda 1 o 2 (la più piena) sta per esaurirsi.
  - Durante una registrazione proxy, lo spazio disponibile sulla scheda 1 (clip principali) è limitato. Oppure, se si registra solo sulla scheda 2 (clip proxy), è questa ad avere spazio limitato.
  - Durante una registrazione continua, lo spazio disponibile sulla scheda 2 (continua) è limitato.

**Utilizzare un battery pack o alimentazione DC.**

- L'adattatore di alimentazione USB è stato utilizzato per un determinato tempo. Inserire un pacco batteria o collegare l'accoppiatore DC.

**Funzioni di rete**

Fare riferimento a questo elenco insieme ai manuali per l'uso del punto di accesso o degli altri dispositivi esterni utilizzati.

**A user with the same login name is already accessing the camera.**

(Qualcuno ha già effettuato l'accesso alla videocamera utilizzando lo stesso nome.)

- Questo messaggio viene visualizzato sullo schermo del dispositivo collegato. Un altro dispositivo collegato alla rete sta già azionando la videocamera. Per utilizzare questo dispositivo, terminare la connessione sull'altro dispositivo che sta accedendo alla videocamera.

**Autenticazione Wi-Fi non riuscita**

- La modalità di autenticazione e/o la chiave di crittografia della videocamera sono diverse da quelle del punto di accesso. Modificare le impostazioni della videocamera in modo che corrispondano a quelle del punto di accesso.

**Codice di errore restituito dal server FTP per la sessione dati.**

- La connessione del server FTP è terminata. Riavviare il server FTP.
- Modificare le impostazioni delle autorizzazioni di accesso ai file sul server FTP per consentire la lettura, la scrittura e l'accesso ai log.
- Consentire l'autorizzazione di accesso alla cartella di destinazione selezionata sul server FTP.
- Verificare che il server FTP sia acceso e funzioni correttamente.
- Controllare che lo spazio disponibile sul dispositivo di memorizzazione (disco rigido, ecc.) sia sufficiente

**Connessione Ethernet persa.**

- Si è tentato di utilizzare una connessione di rete Ethernet (cablata), ma il cavo Ethernet non è collegato. Controllare che il cavo Ethernet sia collegato correttamente al File Transmitter wireless WFT-R10 e al dispositivo di rete.
- Controllare che hub di rete, router e server siano attivati e funzionino correttamente.

**Connessione rifiutata dal server FTP.**

- Il server FTP è impostato per consentire le connessioni solo con indirizzi IP specifici. Controllare l'indirizzo IP della videocamera (☐ 175) e aggiungerlo nell'elenco delle autorizzazioni del server FTP.

**Connessione Wi-Fi interrotta.**

- La videocamera non è riuscita a connettersi al dispositivo di rete o punto di accesso selezionato.
- Il segnale wireless può risentire della presenza di telefoni cordless, forni a microonde, frigoriferi o altri dispositivi analoghi nelle vicinanze. Utilizzare la videocamera a una distanza sufficiente da tali interferenze.

**È già connesso alla rete un altro dispositivo con lo stesso indirizzo IP.**

- Un altro dispositivo sulla stessa rete ha lo stesso indirizzo IP della videocamera. Modificare l'indirizzo IP del dispositivo o della videocamera in conflitto.
- Quando si utilizza una rete con un server DHCP, se l'assegnazione dell'indirizzo IP della videocamera è su [Impostazione manuale], cambiarla in [Impostazione automatica] (☐ 175).

**Errore Wi-Fi. Metodo di crittografia incorretto.**

- Verificare che videocamera e punto di accesso utilizzino lo stesso metodo di autenticazione e crittografia.

**Il completamento del trasferimento file non è stato confermato dal server FTP.**

- Per motivi imprecisati, la videocamera non ha ricevuto la notifica di compiuto trasferimento dal server FTP. Spegner e riaccendere la videocamera e il server FTP e quindi riprovare a eseguire il trasferimento.

**Impossibile connettersi al punto di accesso.**

- Il metodo di crittografia della videocamera è diverso da quello del punto di accesso. Modificare le impostazioni della videocamera in modo che corrispondano a quelle del punto di accesso.

**Impossibile connettersi al punto di accesso. Riprovare dall'inizio.**

- Per configurare una nuova connessione di rete utilizzando la funzione WPS (pressione del pulsante WPS), fare riferimento al manuale di istruzioni del punto di accesso e verificare come attivare la funzione WPS sul router wireless.

**Impossibile connettersi al server FTP.**

- Digitare nelle impostazioni di rete della videocamera l'indirizzo IP corretto del server FTP.
- Il metodo di autenticazione è impostato su [Sistema aperto] ma la chiave di crittografia non è corretta. Controllare che le maiuscole, le minuscole e altri caratteri siano corretti e assicurarsi di specificare la chiave di crittografia corretta.
- Il numero di porta predefinito è 21 (o 22 per i trasferimenti SFTP). Controllare il numero di porta del server FTP e digitare lo stesso numero di porta nelle impostazioni di rete della videocamera.
- Controllare che il nome del server FTP selezionato sia configurato correttamente sul server DNS e che lo stesso nome sia utilizzato anche nelle impostazioni di rete della videocamera.
- Controllare il server FTP.
  - Verificare che il server FTP sia acceso e funzioni correttamente.
  - Controllare che l'indirizzo IP corretto assegnato al server FTP sia lo stesso dell'indirizzo IP del server FTP nelle impostazioni di rete della videocamera.
  - L'accesso al server FTP potrebbe essere protetto dal firewall dell'eventuale software di sicurezza o del router a banda larga. Modificare le impostazioni del firewall per consentire la connessione al server FTP.
  - Potrebbe essere possibile accedere al server FTP impostando la modalità passiva della videocamera su [Abilita] (☐ 169).
  - Rivolgersi all'amministratore della rete per ottenere l'indirizzo IP e il numero di porta del server FTP corretti. Digitare le stesse informazioni nelle impostazioni di rete della videocamera.
- Controllare la rete.
  - Verificare se non sia in uso un router con una funzione di gateway attiva sulla rete a cui si sta cercando di connettersi.
  - Rivolgersi all'amministratore della rete per ottenere l'indirizzo del gateway corretto. Digitare lo stesso indirizzo nelle impostazioni di rete della videocamera.
  - Impostare l'indirizzo del gateway corretto sulla videocamera e su tutti i dispositivi connessi alla stessa rete.

**Impossibile connettersi al server FTP. Restituito codice di errore.**

- È stato raggiunto il numero massimo consentito di connessioni al server FTP. Ridurre il numero di dispositivi di rete connessi al server FTP o aumentare il numero di connessioni consentite.

**Impossibile disconnettersi dal server FTP. Restituito codice di errore.**

- Per motivi imprecisati, la videocamera non è riuscita a disconnettersi dal server FTP. Spegner e riaccendere la videocamera e il server FTP.

**Impossibile eseguire login su server FTP. Restituito codice di errore.**

- Controllare [Nome utente] e [Password] del server FTP nelle impostazioni di rete della videocamera.
- Modificare le impostazioni delle autorizzazioni di accesso ai file sul server FTP per consentire la lettura, la scrittura e l'accesso ai log.
- Scegliere un'altra cartella di destinazione in modo che il percorso includa solo caratteri ASCII.

**La temperatura della videocamera è eccessiva.**

**Conessione di rete interrotta.**

- La connessione di rete è stata persa perché la temperatura interna della videocamera è troppo elevata. Spegner e la videocamera e lasciarla raffreddare prima di riaccenderla.

**Nessun indirizzo assegnato dal server DHCP.**

- La videocamera è impostata sull'assegnazione automatica dell'indirizzo IP. Se la rete selezionata non utilizza un server DHCP, modificare l'assegnazione dell'indirizzo IP della videocamera su [Impostazione manuale] e configurare l'indirizzo IP (☐ 175).
- Controllare il server DHCP.
  - Verificare che il server DHCP sia acceso e funzioni correttamente.
  - Assicurarsi che il server DHCP disponga di un numero sufficiente di indirizzi IP da assegnare.
- Controllare la rete.
  - Verificare se non sia in uso un router con una funzione di gateway attiva sulla rete a cui si sta cercando di connettersi.
  - Impostare l'indirizzo del gateway corretto sulla videocamera e su tutti i dispositivi connessi alla stessa rete.
  - Rivolgersi all'amministratore della rete per ottenere l'indirizzo del gateway corretto. Digitare lo stesso indirizzo nelle impostazioni di rete della videocamera.

**Nessuna risposta dal punto di accesso.**

- Controllare che il punto di accesso funzioni correttamente.
- Consultare *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (☐ 226) e cercare eventuali procedure utili.

**Nessuna risposta dal server DNS.**

- La videocamera è impostata sull'assegnazione automatica dell'indirizzo IP. Se la rete selezionata non utilizza un server DNS, modificare l'assegnazione dell'indirizzo DNS della videocamera su [Disattiva] e configurare l'indirizzo IP (☐ 175).
- Digitare lo stesso indirizzo IP del server DNS utilizzato nelle impostazioni di rete della videocamera.
- Controllare il server DNS.
  - Verificare che il server DNS sia acceso e funzioni correttamente.
  - Sul server DNS, impostare l'indirizzo IP corretto e il nome corrispondente allo stesso indirizzo.
- Controllare la rete.
  - Verificare se non sia in uso un router con una funzione di gateway attiva sulla rete a cui si sta cercando di connettersi.
  - Rivolgersi all'amministratore della rete per ottenere l'indirizzo del gateway corretto. Digitare lo stesso indirizzo nelle impostazioni di rete della videocamera.
  - Impostare l'indirizzo del gateway corretto sulla videocamera e su tutti i dispositivi connessi alla stessa rete.

**Non è possibile verificare la sicurezza della connessione al server. Per considerare sempre attendibile questo server e connettersi, impostare [Server destinaz. attendibile] su [Abilita].**

- Controllare che il certificato necessario sia configurato correttamente.
- Per considerare attendibile e utilizzare questo server anche senza il certificato appropriato, impostare [Server destinaz. attendibile] su [Abilita].

**Non è stata trovata nessuna rete Wi-Fi con il SSID selezionato.**

- Controllare il SSID (nome di rete) del punto di accesso e verificare che lo stesso nome venga utilizzato nelle impostazioni della videocamera.
- Controllare che il punto di accesso funzioni correttamente e cercare di collegarsi di nuovo.

**Non sono stati trovati dispositivi collegabili**

- Controllare che Content Transfer Mobile sia avviato.
- Controllare che videocamera e smartphone siano connessi alla stessa rete.

**Password Wi-Fi non corretta.**

- Impostare la chiave di crittografia corretta sulla videocamera e sul punto di accesso.

**Rilevati più punti d'accesso. Impossibile connettersi. Riprovare dall'inizio.**

- Altri dispositivi Wi-Fi stanno utilizzando la funzione WPS (pressione del pulsante WPS) per connettersi. Ritentare l'operazione o utilizzare altri metodi per configurare la rete (☐ 172).

**Un altro dispositivo ha impostato lo stesso indirizzo IP.**

- Un altro dispositivo sulla stessa rete ha lo stesso indirizzo IP della videocamera. Modificare l'indirizzo IP del dispositivo o della videocamera in conflitto.

## Precauzioni per l'uso

234

### Videocamera

Per ottenere le massime prestazioni si consiglia di osservare sempre le precauzioni elencate di seguito.

- Non utilizzare o conservare la videocamera in ambienti polverosi o sabbiosi. La videocamera non è impermeabile: evitare il contatto con acqua, fango o sale. In caso di nel caso in cui tali sostanze entrino nella videocamera si potrebbero verificare danni alla videocamera o ai suoi elementi ottici. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon al più presto possibile.
- Evitare l'accumulo o l'ingresso di polvere o sporco sull'obiettivo o nella videocamera. Al termine dell'utilizzo della videocamera, rimontare sempre il coperchio del corpo macchina sull'innesto obiettivo e i copriobiettivi sull'obiettivo.
- Non utilizzare la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione. L'utilizzo della videocamera in tali condizioni potrebbe causare anomalie sul video e disturbi audio e video.
- Non puntare la videocamera/il mirino su sorgenti di luce molto intensa, ad esempio il sole in una giornata serena o illuminazione artificiale molto luminosa. Questo potrebbe danneggiare il sensore immagini o i componenti interni della videocamera. Prestare particolare attenzione in caso di utilizzo di treppiede o tracolla. Quando non si utilizza la videocamera, montare sempre il copriobiettivo sull'obiettivo.
- Non toccare i contatti dell'innesto obiettivo. Lo sporco sui contatti può compromettere il corretto collegamento fra la videocamera e l'obiettivo, dando luogo a malfunzionamenti. Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare sempre il coperchio del corpo macchina sull'attacco obiettivo e i copriobiettivi sull'obiettivo.
- Non afferrare la videocamera tenendola per il monitor LCD e non riporla forzatamente senza prima avere riportato il monitor LCD nella posizione corretta. In caso contrario, i giunti del monitor potrebbero danneggiarsi.
- Non toccare lo schermo esercitando una pressione eccessiva. In caso contrario, la qualità del display potrebbe risentirne e i giunti del monitor danneggiarsi.
- Non applicare pellicole protettive sullo schermo tattile. La videocamera ha uno schermo tattile capacitivo che potrebbe non funzionare correttamente se vi si applicano protezioni.



### Conservazione per lunghi periodi

Se si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo di tempo, conservarla in un luogo privo di polvere, non umido e a temperature non superiori a 30 °C.

### Pacco batteria

#### **PERICOLO!**

#### **Maneggiare il pacco batteria con attenzione.**

- Mantenere lontano da fiamme (pericolo di esplosione).
- Non esporre il pacco batteria a temperature superiori ai 60 °C. Non lasciarlo in prossimità di fonti di calore o in auto quando fa molto caldo.
- Non cercare di smontarlo o modificarlo.
- Proteggerlo da urti o cadute.
- Evitare che si bagni.

- La presenza di sporco sui terminali può compromettere il contatto tra il pacco batteria e la videocamera. Pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.
- Quando si trasporta o si ripone il pacco batteria, assicurarsi che il copritermine sia inserito (Figura 1). Evitare il contatto di oggetti metallici con i terminali (Figura 2), che potrebbe causare cortocircuiti e danneggiare il pacco batteria.
- Scaricare il pacco batteria prima di ricaricarlo completamente. La durata corretta potrebbe non essere visualizzata se un pacco batteria completamente carico viene usato continuamente a temperature elevate o resta inutilizzato per lunghi periodi. Anche la vita utile rimanente della batteria può influire sulla visualizzazione corretta della durata della carica della batteria. La durata rimanente visualizzata sullo schermo deve essere considerata solo un valore approssimativo e indicativo.
- Il copritermine della batteria ha un foro a forma di [□]. Questo è utile per distinguere i pacchi batteria carichi da quelli scarichi.
- È possibile usare il carica batteria o l'adattatore di alimentazione compatto per ricaricare i pacchi batteria in qualsiasi Paese o regione geografica la cui rete elettrica abbia una tensione tra 100 e 240 V CA a una frequenza di 50/60 Hz. Per informazioni sugli adattatori per le prese da utilizzare all'estero rivolgersi a un centro di assistenza Canon.



Figura 1



Figura 2

### Conservazione per lunghi periodi

- Conservare i pacchi batteria in un luogo asciutto a temperature non superiori a 30 °C.
- Non caricare completamente la batteria ma circa al 50%.
- A temperatura ambiente (23° C), ci vogliono circa 60 min. per caricare una batteria scarica fino al 50%. Il tempo di carica della batteria varia notevolmente a seconda della temperatura ambiente.
- Caricare e scaricare completamente tutti i pacchi batteria almeno una volta l'anno.

### Supporti di registrazione

- Si consiglia di eseguire backup periodici delle registrazioni dalle schede usate su un computer. I dati registrati potrebbero infatti andare danneggiati o persi in caso di difetti o di esposizione ad elettricità statica. Canon non può assumersi alcuna responsabilità per la perdita o il danneggiamento di dati.
- Non toccare i terminali e proteggerli da polvere e sporco.
- Non utilizzare le schede in ambienti soggetti a forti campi magnetici.
- Non lasciare le schede in ambienti molto umidi e caldi.
- Non applicare etichette adesive sulle schede.
- Non smontare, piegare, lasciare cadere, urtare né bagnare le schede.

### Smaltimento

Quando si eliminano dati sulla scheda, viene alterata solo la tabella di allocazione dei file, ma i dati memorizzati non vengono fisicamente eliminati. Per evitare la possibile divulgazione di dati privati, è quindi necessario adottare opportune precauzioni prima dello smaltimento della scheda, ad esempio danneggiandola fisicamente. È sempre consigliabile inizializzare le schede prima di cederle ad un'altra persona. Riempire quindi il supporto con registrazioni non importanti e inizializzarlo di nuovo usando la stessa opzione. Ciò rende molto difficoltoso il recupero delle registrazioni originali.

### **Batteria di backup incorporata**

La videocamera dispone di una batteria al litio ricaricabile integrata per memorizzare data/ora e altre impostazioni. La batteria di backup incorporata viene ricaricata durante l'uso della videocamera; tuttavia, si scarica completamente se non si utilizza la videocamera per circa 3 mesi.

**Per ricaricare la batteria di backup incorporata:** spegnere la videocamera e alimentarla (ad esempio con una batteria sufficientemente carica o tramite accoppiatore DC). La batteria di backup incorporata si ricaricherà completamente in circa 24 ore.

## Manutenzione/Altro

### Condensa

Qualora la videocamera venga sottoposta a bruschi sbalzi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulle sue superfici interne. Qualora venga rilevata la presenza di condensa, interrompere immediatamente l'utilizzo della videocamera. L'uso prolungato in tali condizioni può infatti danneggiare la videocamera. La formazione di condensa può aver luogo nei seguenti casi:

- Quando la videocamera viene spostata rapidamente da ambienti freddi ad ambienti caldi
- Quando la videocamera viene lasciata in ambienti umidi
- Quando un ambiente freddo viene riscaldato rapidamente

#### In caso di rilevamento di condensa

Il tempo esatto di evaporazione delle goccioline d'acqua varia in funzione del luogo e delle condizioni atmosferiche. Come criterio generale attendere 2 ore prima di riprendere l'utilizzo della videocamera.

#### Per evitare la formazione di condensa

Rimuovere il pacco batteria ed eventuali schede. Collocare quindi la videocamera in un sacchetto di plastica chiuso ermeticamente ed attendere che si adatti gradualmente alla nuova temperatura prima di estrarla.

## Pulizia

### Videocamera

- Per la pulizia del corpo della videocamera, utilizzare un panno morbido e asciutto. Non utilizzare panni trattati con prodotti chimici né solventi volatili (es. diluenti per vernici).

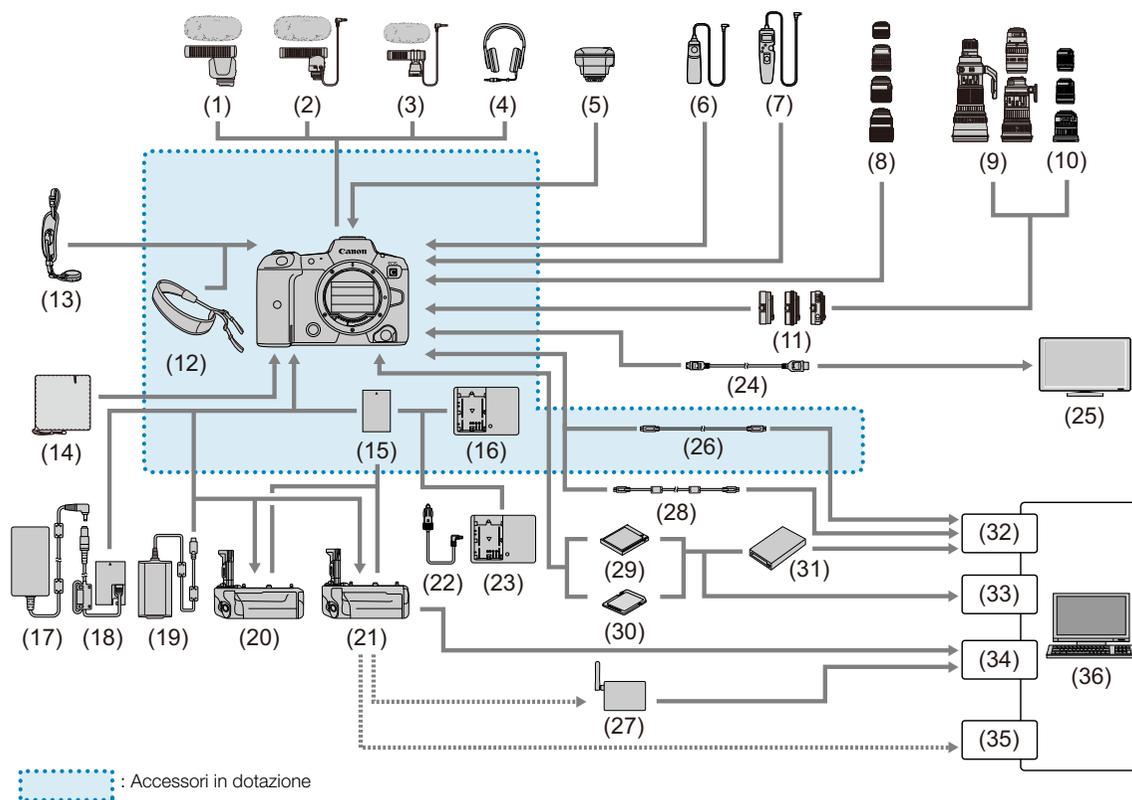
### Obiettivo

- Rimuovere eventuali particelle di polvere o sporco utilizzando una pompetta di tipo non aerosol.
- Pulire l'obiettivo passando con delicatezza con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche. Non utilizzare fazzoletti di carta.

### Schermo LCD

- Pulire lo schermo LCD con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche, utilizzando un liquido detergente per occhiali da vista.
- In caso di sbalzi improvvisi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulla superficie dello schermo. Rimuoverla con un panno morbido e asciutto.

# Mappatura del sistema



- (1) Microfono direzionale stereo DM-E1D
- (2) Microfono direzionale stereo DM-E1
- (3) Microfono stereo DM-E100
- (4) Cuffie<sup>1</sup>
- (5) Ricevitore GPS GP-E2
- (6) Telecomando RS-80N3
- (7) Controllo timer remoto TC-80N3
- (8) Obiettivi RF
- (9) Obiettivi EF
- (10) Obiettivi EF-S
- (11) Innesto
- (12) Tracolla
- (13) Cinghia dell'impugnatura E2
- (14) Panno protettivo PC-E1/E2
- (15) Pacco batteria LP-E6NH<sup>2</sup>
- (16) Carica batteria LC-E6/LC-E6E
- (17) Adattatore CA CA-946
- (18) Accoppiatore DC DR-E6C
- (19) Adattatore di alimentazione USB PD-E1<sup>3</sup>

- (20) Impugnatura porta batteria BG-R10
- (21) File Transmitter Wireless WFT-R10<sup>4</sup>
- (22) Cavo batteria da automobile CB-570
- (23) Cavo carica batteria da automobile CBC-E6
- (24) Cavo HDMI<sup>5</sup>
- (25) TV/monitor
- (26) Cavo interfaccia IFC-100U (1 m/3,2 ft. circa)<sup>6, 7</sup>
- (27) Punto di accesso LAN wireless
- (28) Cavo interfaccia IFC-400U (4 m/13,1 ft. circa)<sup>6, 8</sup>
- (29) Scheda CFexpress
- (30) Schede di memoria SD/SDHC/SDXC
- (31) Lettore di scheda
- (32) Porta USB
- (33) Slot scheda
- (34) Porta Ethernet
- (35) Adattatore LAN wireless
- (36) Computer

<sup>1</sup> I cavi collegati al terminale ⏏ (cuffie) non devono superare i 2,5 m di lunghezza.

<sup>2</sup> Si può utilizzare anche il pacco batteria LP-E6N/LP-E6.

<sup>3</sup> La ricarica tramite adattatore di alimentazione USB PD-E1 è disponibile solo per LP-E6NH/LP-E6N (non LP-E6).

<sup>4</sup> La videocamera si può alimentare collegando l'alimentatore al WFT-R10 inserito. Per alimentare la videocamera da una presa di corrente domestica, utilizzare l'accoppiatore DC DR-E6C e l'adattatore CA CA-946 (l'accoppiatore DC DR-E6 e l'adattatore CA AC-E6N non sono utilizzabili). Il DR-E6C va inserito nel portabatterie del WFT-R10 dalla parte più vicina al vano batteria della videocamera.

<sup>5</sup> Utilizzare un cavo di lunghezza non superiore ai 2,5 metri. Sulla videocamera, di tipo D.

<sup>6</sup> Su videocamera e computer: USB di tipo C.

<sup>7</sup> La velocità di trasmissione quando si utilizza l'IFC-100U equivale alla USB SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1).

<sup>8</sup> La velocità di trasmissione quando si utilizza l'IFC-400U equivale alla USB Hi-Speed (USB 2.0).

## ! IMPORTANTE

- **Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.**

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali.

Il messaggio [Errore comunicaz. batteria] viene visualizzato se si utilizza un pacco batteria non originale Canon ed è necessaria un'azione da parte dell'utente. Si osservi che Canon non potrà assumersi nessuna responsabilità per eventuali danni derivanti da incidenti, ad esempio guasti o incendi, che si verificano a causa dell'uso di pacchi batteria non originali Canon.



Questo marchio identifica gli accessori video Canon originali. Con l'utilizzo degli apparecchi video Canon si raccomanda l'utilizzo di accessori e prodotti Canon riportanti lo stesso marchio.

## Caratteristiche tecniche

### R5 C

#### Sistema

- Sistema di registrazione

Clip:

RAW

Formato video: Cinema RAW Light  
 Formato audio: PCM lineare, 24 bit, 48 kHz, 4 canali  
 Formato dei file: CRM (Canon RAW Movie; formato esclusivo Canon)

XF-AVC

Compressione video: MPEG-4 AVC / H.264  
 Formato audio: PCM lineare, 24 bit, 48 kHz, 4 canali  
 Formato dei file: MXF

MP4

Compressione video: H.265 / HEVC, MPEG-4 AVC / H.264  
 Formato audio: PCM lineare, 16 bit, 48 kHz, 4 canali  
 MPEG-2 AAC-LC, 16 bit, 48 kHz, 2 canali  
 Formato dei file: MP4

WAV

Formato audio: File audio per registrazioni rallentate o accelerate  
 PCM lineare, 24 bit, 48 kHz, 4 canali  
 File audio per funzioni di registrazione sulla seconda scheda  
 PCM lineare, 16 bit, 8 kHz, 1 canale  
 Formato dei file: BWF

Foto: DCF (Design rule for Camera File system), compatibile con Exif Ver. 2.31, compressione JPEG

- Configurazione video (registrazione/riproduzione)

Clip principali:

RAW

Bit rate: 2570 Mbps, 2140 Mbps, 2120 Mbps, 2090 Mbps, 1980 Mbps, 1770 Mbps,  
 1750 Mbps, 1700 Mbps, 1650 Mbps, 1580 Mbps, 1360 Mbps, 1290 Mbps,  
 1140 Mbps, 1080 Mbps, 1070 Mbps, 1050 Mbps, 1030 Mbps, 896 Mbps,  
 871 Mbps, 836 Mbps, 679 Mbps, 566 Mbps, 544 Mbps, 537 Mbps, 529 Mbps,  
 448 Mbps, 441 Mbps, 430 Mbps, 344 Mbps, 287 Mbps, 265 Mbps, 221 Mbps,  
 212 Mbps, 172 Mbps, 144 Mbps, 138 Mbps  
 Risoluzione: 8192x4320, 5952x3140, 2976x1570  
 Profondità di bit del colore: 12 bit  
 Velocità dei fotogrammi: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

XF-AVC

Bit rate: 810 Mbps, 410 Mbps, 310 Mbps, 160 Mbps / Intra-frame,  
 260 Mbps, 160 Mbps, 50 Mbps, 24 Mbps / Long GOP  
 Risoluzione: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080, 1280x720  
 Campionamento del colore: YCbCr 4:2:2 10 bit  
 Velocità dei fotogrammi: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

MP4

Bit rate: 540 Mbps, 400 Mbps, 225 Mbps, 170 Mbps, 150 Mbps, 135 Mbps, 100 Mbps,  
 50 Mbps, 35 Mbps, 12 Mbps, 9 Mbps, 8 Mbps / Long GOP  
 Risoluzione: 8192x4320, 7680x4320, 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080,  
 1280x720  
 Campionamento del colore: YCbCr 4:2:2 10 bit, 4:2:0 10 bit, 4:2:0 8 bit  
 Velocità dei fotogrammi: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

Clip secondarie:

## XF-AVC

Bit rate: 410 Mbps, 310 Mbps, 160 Mbps / Intra-frame,  
260 Mbps, 160 Mbps, 50 Mbps, 24 Mbps / Long GOP  
Risoluzione: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080, 1280x720  
Campionamento del colore: YCbCr 4:2:2 10 bit  
Velocità dei fotogrammi: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

## MP4

Bit rate: 225 Mbps, 170 Mbps, 150 Mbps, 135 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps,  
12 Mbps, 9 Mbps, 8 Mbps / Long GOP  
Risoluzione: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080,  
1280x720  
Campionamento del colore: YCbCr 4:2:2 10 bit, 4:2:0 10 bit, 4:2:0 8 bit  
Velocità dei fotogrammi: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

Clip proxy:

## XF-AVC

Bit rate: 35 Mbps, 24 Mbps, 17 Mbps / Long GOP  
Risoluzione: 2048x1080, 1920x1080, 1280x720  
Campionamento del colore: YCbCr 4:2:0 8 bit  
Velocità dei fotogrammi: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

## MP4

Bit rate: 9 Mbps, 6 Mbps / Long GOP  
Risoluzione: 2048x1080, 1920x1080, 1280x720  
Campionamento del colore: 4:2:0 8 bit  
Velocità dei fotogrammi: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

• **Supporti di registrazione (non inclusi)**

Clip principali: schede CFexpress compatibili con le specifiche CFexpress 2.0 Type B, schede SD, SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity)

Clip proxy/foto: schede SD, SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Utilizzate anche per salvare/leggere altri file oltre ai proxy.

• **Sensore di immagine**

Sensore CMOS full frame

Pixel effettivi (stima, con modalità sensore [Pieno formato]):

35 400 000 pixel (8192x4320) quando la risoluzione è 8192x4320 / 4096x2160 / 2048x1080

33 200 000 pixel (7680x4320) quando la risoluzione è 7680x4320 / 3840x2160 / 1920x1080

Pixel effettivi (stima, con modalità sensore [Super 35mm (ritagliato)]):

18 700 000 pixel (5952x3140) quando la risoluzione è 5952x3140 / 4096x2160 / 2048x1080

17 500 000 pixel (5580x3140) quando la risoluzione è 3840x2160 / 1920x1080

Pixel effettivi (stima, con modalità sensore [Super 16mm (ritagliato)]):

4 700 000 pixel (2976x1570) quando la risoluzione è 2976x1570 / 2048x1080

4 400 000 pixel (2790x1570) quando la risoluzione è 1920x1080 / 1280x720

• **Schermo LCD tattile**

LCD a colori da 8,01 cm (3,2 in.), rapporto di aspetto 3:2, circa 2 100 000 punti, copertura 100%, touch screen capacitivo

- È possibile visualizzare in uscita l'assistenza visiva (gamma: equivalente a BT.709 Wide DR/originale, spazio del colore: equivalente a BT.709) e indicazioni di assistenza (indicazioni su schermo, peaking, motivo a zebra, ingrandimento, immagine in B/N, videoscopio, falso colore, decompressione anamorfica).

• **Mirino**

Display LED organico 1,29 cm (0,5 in.), circa 5 760 000 punti, copertura 100%

- Assistenza visiva (gamma: equivalente a BT.709 Wide DR/originale, spazio del colore: equivalente a BT.709)  
- Output di indicazioni di assistenza (indicazioni su schermo, peaking, motivo a zebra, ingrandimento, immagine in B/N, videoscopio, falso colore, decompressione anamorfica).

- **Innesto dell'obiettivo**

Innesto Canon RF compatibile con obiettivi Canon RF ed EF<sup>2</sup>

<sup>2</sup> L'uso di obiettivi EF (anche EF-S e EF Cinema) richiede un adattatore Canon EF-EOS R.

- **Fattore di moltiplicazione obiettivo (per lunghezza focale equivalente 35 mm)**

Modalità sensore [Super 35mm (ritagliato)]:

1,460 con risoluzione orizzontale 5952/4096/2048

1,534 con risoluzione orizzontale 3840/1920/1280

Modalità sensore [Super 16mm (ritagliato)]:

2,920 con risoluzione orizzontale 2976/2048

3,069 con risoluzione orizzontale 1920/1280

- **Correzione dell'obiettivo**

La correzione di illuminazione periferica / aberrazione cromatica / diffrazione è disponibile per gli obiettivi Canon RF, EF ed EF Cinema<sup>3</sup>

La correzione della distorsione è disponibile solo per gli obiettivi RF Canon<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Alcuni obiettivi non sono compatibili con la correzione integrata nella videocamera.

- **Velocità dell'otturatore**

Velocità (incrementi di 1/3, 1/4 di stop), angolo, clear scan, lento, spento

- **Diaframma**

Manuale (incrementi di 1/2 stop, incrementi di 1/3 di stop, regolazione fine), apertura automatica temporanea (push auto iris), apertura automatica

- **Velocità ISO/Guadagno**

Regolazione manuale o automatica

Velocità ISO ([1 stop], [1/3 stop]): da 100 a 102400

Guadagno ([Normale], [Fine]): da -6 dB a 54 dB

- **Esposizione**

Livello AE, modalità di misurazione luce (standard, riflettori, controluce)

- **Bilanciamento del bianco**

Bilanciamento del bianco personalizzato (due set, A e B); due preimpostazioni (luce diurna 5600 K<sup>4</sup> e lampada a tungsteno, 3200 K<sup>4</sup>); impostazione temperatura di colore (da 2000 K a 15 000 K); bilanciamento del bianco automatico (AWB)

Regolazione della temperatura di colore (K) e compensazione di colore (CC) disponibile per tutte le impostazioni tranne bilanciamento del bianco personalizzato e AWB.

<sup>4</sup> Le temperature di colore sono approssimative e fornite a puro scopo indicativo.

- **Messa a fuoco**

Manuale, autofocus (one-shot, AF continuo ([Solo intorno a punto fuoco], [Abilita]), AF per viso); possibilità di rilevare un viso e inseguire il soggetto

Tipo di AF: Dual Pixel CMOS AF

- **Sensibilità sensore (ISO 800, 2000 lux, 89,9% riflessione)**

59.94 Hz: F10 (2048x1080 a 59.94P), F14 (1920x1080 a 29.97P)

50.00 Hz: F11 (2048x1080 a 50.00P), F16 (1920x1080 a 25.00P)

- **Microfono incorporato**

Microfono mono

- **Dimensioni delle foto**

8192x4320, 7680x4320, 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080

## Terminali

- **Terminale HDMI OUT**  
Terminale HDMI micro (Tipo D), solo uscita  
Assistenza visiva (gamma: equivalente a BT.709 Wide DR, spazio del colore: equivalente a BT.709)  
- Output di indicazioni di assistenza (indicazioni su schermo, peaking, motivo a zebra, ingrandimento, immagine in B/N, videoscopio, falso colore, decompressione anamorfica).
- **Terminale MIC**  
Minijack stereo  $\varnothing$  3,5 mm  
Sensibilità:  
-72 dBV (centro volume, fondo scala -18 dB) / attenuatore del microfono: 20 dB  
Alimentazione plug-in: 2,0 V DC
- **Terminale  $\Omega$  (cuffie)**  
Minijack stereo  $\varnothing$  3,5 mm, -17 dBV (impedenza 32  $\Omega$ , volume max)
- **Terminale TIME CODE**  
Jack DIN 1.0/2.3, ingresso/uscita  
Impostazioni di ingresso: da 0,5 Vp-p a 18 Vp-p / 100 k $\Omega$ ; Impostazioni di uscita : 1,3 Vp-p / 50  $\Omega$  o inferiore
- **Terminale digitale**  
Porta USB tipo C equivalente a USB SuperSpeed Plus (USB 3.1 Gen 2)

## Altro

- **Temperatura di funzionamento**  
0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P)<sup>5</sup>**  
Solo la videocamera: 142 x 101 x 111 mm (parti sporgenti escluse)
- **Peso<sup>5</sup> (cinghia dell'impugnatura e gancio per metro a nastro inclusi)**  
Videocamera: 680 g  
Videocamera con pacco batteria LP-E6NH, scheda CFexpress e scheda SD: 770 g

## Accessori

### Carica batteria LC-E6/LC-E6E

- **Ingresso nominale:** 100-240 V AC (50/60 Hz)
- **Uscita nominale:** 8,4 V DC, 1,0 A
- **Temperatura di funzionamento:** 5 – 40 °C
- **Dimensioni<sup>5</sup> (L x A x P):** 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
- **Peso<sup>5</sup>**  
LC-E6: 110 g  
LC-E6E: 100 g (cavo di alimentazione escluso)

### Pacco batteria LP-E6NH

- **Tipo di batteria:** ricaricabile agli ioni di litio
- **Tensione nominale:** 7,2 V DC
- **Capacità batteria:** 2130 mAh
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni<sup>5</sup> (L x A x P):** 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
- **Peso<sup>5</sup>:** 80 g (escluso il coperchio di protezione)

<sup>5</sup> Peso e dimensioni sono approssimativi.

## Obiettivi e funzioni compatibili

Di seguito è riportato un elenco di obiettivi compatibili con questa videocamera e le varie funzioni che possono essere utilizzate a seconda dell'obiettivo. A seconda della data d'acquisto dell'obiettivo, l'utilizzo di queste funzioni potrebbe richiedere un aggiornamento del firmware dell'obiettivo. Per ulteriori dettagli visitare il sito web Canon del Paese di residenza.

Obiettivo	Comando diaframma da videocamera			Comando zoom da videocamera
	Manuale	Push auto iris	Automatico	
Obiettivi RF	● <sup>1</sup>	● <sup>1</sup>	● <sup>1</sup>	–
Obiettivi EF <sup>2</sup>	●	●	–	–
Obiettivi EF compatibili con diaframma automatico	●	●	●	● <sup>3</sup>
Obiettivi EF Cinema <sup>2</sup>				
CN7x17 KAS S/E1 <sup>4</sup> CN10x25 IAS S/E1 <sup>4</sup> CN20x50 IAS H/E1 <sup>4</sup>	●	●	●	●
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●
Obiettivi con messa a fuoco manuale compatibili con la guida di messa a fuoco				
CN-E15.5-47mm T2.8 L S CN-E15.5-47mm T2.8 L SP CN-E30-105mm T2.8 L S CN-E30-105mm T2.8 L SP	–	–	–	–

<sup>1</sup> Tranne gli obiettivi RF600mm F11 IS STM e RF800mm F11 IS STM.

<sup>2</sup> L'uso di obiettivi EF (anche EF-S e EF Cinema) richiede un adattatore Canon EF-EOS R.

<sup>3</sup> Solo obiettivi con adattatore power zoom PZ-E1.

<sup>4</sup> L'impostazione della sensibilità AE (☐ 194) non è supportata (non è applicabile).

- Obiettivi EF compatibili con diaframma automatico:

EF24-105mm f/3,5-5,6 IS STM  
EF70-200mm f/4L IS II USM  
EF70-300mm f/4-5,6 IS II USM  
EF85mm f/1,4L IS USM  
EF400mm f/2,8L IS III USM  
EF600mm f/4L IS III USM

EF-S10-18mm f/4,5-5,6 IS STM  
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM  
EF-S18-55mm f/4-5,6 IS STM  
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM  
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM  
EF-S35mm f/2,8 MACRO IS STM  
EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM

Obiettivo	Comando messa a fuoco da videocamera					Guida messa a fuoco
	Manuale	One-shot AF	AF continuo	AF per viso	Inseguimento	
Obiettivi RF / Obiettivi EF <sup>1</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	●
Obiettivi EF non compatibili con l'autofocus quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata	●	–	–	–	–	●
Obiettivi EF Cinema <sup>1</sup>						
CN7x17 KAS S/E1 CN10x25 IAS S/E1	●	●	●	●	●	●
CN20x50 IAS H/E1	●	–	–	–	–	–
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●	●	●
Obiettivi con messa a fuoco manuale compatibili con la guida di messa a fuoco	–	–	–	–	–	●

<sup>1</sup> L'uso di obiettivi EF (anche EF-S e EF Cinema) richiede un adattatore Canon EF-EOS R.

<sup>2</sup> Tranne l'obiettivo RF 5.2 mm F2.8 L Dual Fisheye

- Obiettivi con messa a fuoco manuale compatibili con la guida di messa a fuoco:
 

CN-E14mm T3.1 L F	CN-E50mm T1.3 L F
CN-E20mm T1.5 L F	CN-E85mm T1.3 L F
CN-E24mm T1.5 L F	CN-E135mm T2.2 L F
CN-E35mm T1.5 L F	
- Obiettivi EF non compatibili con l'autofocus quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata:
 

EF24-105mm f/3,5-5,6 IS STM	EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM
EF70-300mm f/4-5,6 IS II USM	EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM
EF-S10-18mm f/4,5-5,6 IS STM	EF-S35mm f/2,8 MACRO IS STM
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM
EF-S18-55mm f/4-5,6 IS STM	
- Obiettivi compatibili con la retrazione automatica allo spegnimento della videocamera (📖 204).
 

RF35mm F1.8 MACRO IS STM	EF50mm f/1,8 STM
EF40mm f/2,8 STM	EF-S24mm f/2,8 STM
RF85mm F2 MACRO IS STM	RF50mm F1.8 STM

## Tabelle di riferimento

### Tempo di registrazione approssimativo su una scheda

I tempi approssimativi, solo di riferimento, sono basati su una singola registrazione che continua fino a quando la scheda non è piena.

#### Scheda CFexpress

Formato di registrazione principale	Bit rate	512 GB
RAW	2570 Mbps	24 min.
	2120 Mbps	30 min.
	2090 Mbps	30 min.
	1980 Mbps	32 min.
	1700 Mbps	37 min.
	1580 Mbps	40 min.
	1360 Mbps	47 min.
	1290 Mbps	49 min.
	1080 Mbps	59 min.
	1030 Mbps	62 min.
	836 Mbps	76 min.
XF-AVC	810 Mbps	79 min.
	410 Mbps	156 min.
	310 Mbps	207 min.
	260 Mbps	246 min.
	160 Mbps	401 min.
MP4 (HEVC) MP4 (H.264)	540 Mbps	118 min.
	400 Mbps	160 min.
	225 Mbps	285 min.
	170 Mbps	377 min.
	150 Mbps	428 min.
	135 Mbps	475 min.
	100 Mbps	642 min.
	50 Mbps	1284 min.
35 Mbps	1834 min.	

Scheda SD

Formato di registrazione	Bit rate	128 GB	512 GB
RAW	544 Mbps	29 min.	118 min.
	537 Mbps	29 min.	119 min.
	529 Mbps	30 min.	121 min.
	430 Mbps	37 min.	149 min.
	344 Mbps	46 min.	186 min.
	265 Mbps	60 min.	242 min.
	212 Mbps	75 min.	302 min.
	172 Mbps	93 min.	373 min.
XF-AVC	138 Mbps	116 min.	465 min.
	410 Mbps	39 min.	156 min.
	310 Mbps	51 min.	207 min.
	260 Mbps	61 min.	246 min.
	160 Mbps	100 min.	401 min.
	50 Mbps	321 min.	1284 min.
	35 Mbps	458 min.	1834 min.
	24 Mbps	668 min.	2675 min.
MP4 (HEVC) MP4 (H.264)	17 Mbps	944 min.	3776 min.
	540 Mbps	29 min.	118 min.
	400 Mbps	40 min.	160 min.
	225 Mbps	71 min.	285 min.
	170 Mbps	94 min.	377 min.
	150 Mbps	107 min.	428 min.
	135 Mbps	118 min.	475 min.
	100 Mbps	160 min.	642 min.
50 Mbps	321 min.	1284 min.	
35 Mbps	458 min.	1834 min.	

## Tempi approssimati di registrazione video continua

Nella tabella seguente sono riportati i tempi approssimati di registrazione continua utilizzando il pacco batteria LP-E6NH fornito in dotazione (completamente carico).

I valori si riferiscono a registrazioni su scheda CFexpress (con funzioni di registrazione sulla seconda scheda disattivate) con obiettivo RF 50 mm F1.2 USM e utilizzando lo schermo LCD (con [Luminanza LCD] impostata su [Normale]).

Configurazione video				Assorbimento	Tempi approssimati di registrazione video continua (LP-E6NH)
Modalità sensore	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Bit rate		
<b>RAW</b>					
Pieno formato	8192 x 4320	29.97P	1980 Mbps	11,7	45
		25.00P	1650 Mbps	10,5	50
Super 35mm (ritagliato)	5952 x 3140	59.94P	2090 Mbps	15,8	30
		50.00P	1750 Mbps	13,9	35
Super 16mm (ritagliato)	2976 x 1570	59.94P	1080 Mbps	9,1	65
		50.00P	896 Mbps	8,4	70
<b>XF-AVC</b>					
Pieno formato	4096 x 2160	59.94P	810 Mbps	14,8	30
		50.00P		13,3	35
Super 35mm (ritagliato)	4096 x 2160	59.94P	810 Mbps	14,8	35
		50.00P		13,3	35
Super 16mm (ritagliato)	2048 x 1080	59.94P	310 Mbps	8,5	70
		50.00P		8,0	75
<b>MP4 (HEVC)</b>					
Pieno formato	8192 x 4320	29.97P	540 Mbps	12,7	40
		25.00P		11,2	45
	4096 x 2160	59.94P	225 Mbps	14,5	35
		50.00P		12,9	40
Super 35mm (ritagliato)	4096 x 2160	59.94P	225 Mbps	14,7	35
		50.00P		12,9	40
Super 16mm (ritagliato)	2048 x 1080	59.94P	50 Mbps	8,4	70
		50.00P		7,7	80
<b>MP4 (H.264)</b>					
Pieno formato	4096 x 2160	59.94P	150 Mbps	14,4	35
		50.00P		12,8	35
Super 35mm (ritagliato)	4096 x 2160	59.94P	150 Mbps	14,4	35
		50.00P		12,8	40
Super 16mm (ritagliato)	2048 x 1080	59.94P	35 Mbps	8,2	75
		50.00P		7,7	80

## Tempi di carica

I tempi di carica sono approssimativi e potranno variare in base alle condizioni di carica, alla temperatura ambiente e alla carica iniziale del pacco batteria.

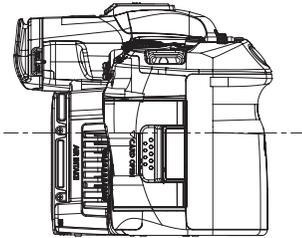
250

Pacco batteria	LP-E6NH
Tempi di carica utilizzando il carica batteria LC-E6/LC-E6E in dotazione	180 min.

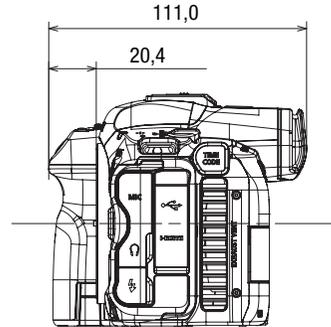
## Appendice: dimensioni della videocamera

Le misure sono espresse in millimetri, o in pollici se indicate con ". ∇ indica la profondità di un foro o di una presa.

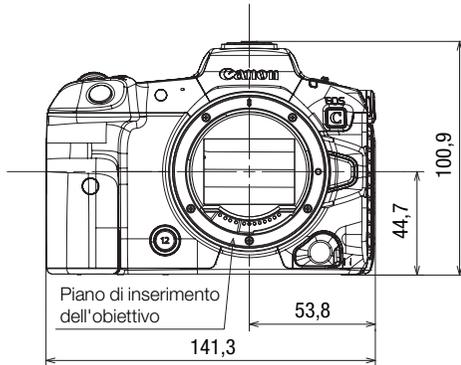
Sinistra



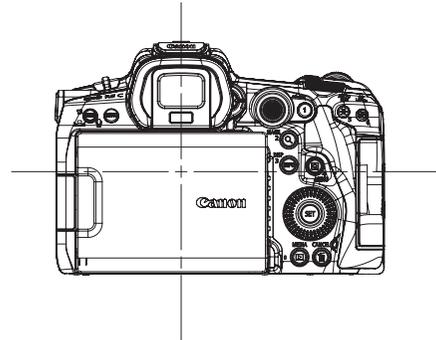
Destra



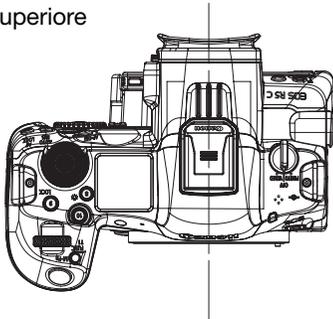
Parte anteriore



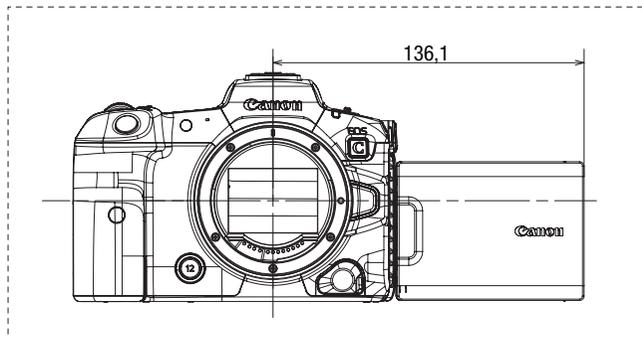
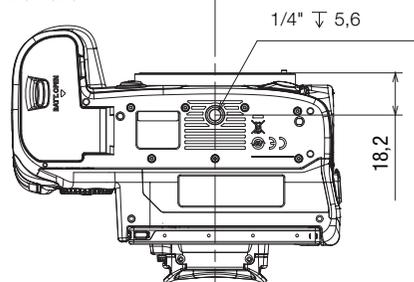
Parte posteriore



Parte superiore



Parte inferiore



<b>A</b>	
ABB (bilanciamento del nero automatico) . . . . .	46
Accendere e spegnere la videocamera . . . . .	12
Accessori . . . . .	11, 238
Alimentazione . . . . .	15
Pacchi batteria Canon . . . . .	15
Verifica del livello di alimentazione/carica residua della batteria . . . . .	53, 211
All'estero, utilizzo della videocamera . . . . .	235
Altoparlante . . . . .	13, 145
Anello di controllo (obiettivo RF) . . . . .	203
Anello di controllo (obiettivo) . . . . .	87
Apertura . . . . .	80
Apertura automatica (iris automatico) . . . . .	82
Apertura automatica temporanea (push auto iris) . . . . .	82
Aperture di ventilazione . . . . .	13, 14, 45
Area sicura . . . . .	98
Assistenza visiva . . . . .	158
Audio . . . . .	
Canali in uscita . . . . .	160
Livello audio . . . . .	108
Profondità di bit . . . . .	106
Registrazione . . . . .	106
Autenticazione . . . . .	174, 176
Autenticazione 802.1X . . . . .	176
AWB (bilanciamento del bianco automatico) . . . . .	86
<b>B</b>	
Barra dell'esposizione . . . . .	83
Barra di avanzamento (riproduzione) . . . . .	143
Barre di colore . . . . .	111
Batteria di backup incorporata . . . . .	236
Bilanciamento del bianco . . . . .	84
Bit dell'utente . . . . .	103
Bit rate . . . . .	64
Blocco AWB . . . . .	86
Blocco comandi . . . . .	25
<b>C</b>	
C. Gamut . . . . .	131
Campionamento del colore . . . . .	61
Canon App . . . . .	172, 192
Canon Log 3 (curve di gamma) . . . . .	136
Canon XF Utility (scaricabile) . . . . .	161
Caratteristiche tecniche . . . . .	240
Certificato radice (FTPS) . . . . .	176
Cinema RAW Development (scaricabile) . . . . .	163
Clip . . . . .	
Aggiunta di contrassegni <input type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> . . . . .	114, 148
Aggiunta di shot mark . . . . .	114, 148
Clip proxy . . . . .	72
Eliminazione . . . . .	149
Formato del nome delle clip . . . . .	42
Informazioni sulle clip . . . . .	147
Numerazione delle clip . . . . .	43, 44
Recupero . . . . .	38
Registrazione . . . . .	49
Riproduzione . . . . .	142
Collegamento a dispositivi esterni . . . . .	154
Comando a distanza . . . . .	185
Comando di registrazione . . . . .	154
Compensazione dell'esposizione . . . . .	83
Computer . . . . .	161
Condensa . . . . .	237
Configurazione dell'uscita video . . . . .	151
Configurazione manuale della rete . . . . .	174
Configurazione video . . . . .	61
Connessione di rete . . . . .	
Rete cablata (Ethernet) . . . . .	167
Wi-Fi . . . . .	166
Contatore orario . . . . .	204
Contrassegni di spunta ( <input checked="" type="checkbox"/> ) . . . . .	114, 148
Contrassegni OK ( <input checked="" type="checkbox"/> ) . . . . .	114, 148
Controllo tattile . . . . .	58
Correzione dell'obiettivo (aberrazione cromatica/ illuminazione periferica/difrazione/ aberrazione da distorsione) . . . . .	28
Correzione errori FEC . . . . .	170
Crittografia . . . . .	173, 174
Cuffie . . . . .	110, 145
Curva di gamma . . . . .	136, 158
<b>D</b>	
Data e ora . . . . .	20
Dati GPS . . . . .	115, 149, 211
Decompressione . . . . .	125
Diaframma . . . . .	80
Dimensioni della videocamera . . . . .	251
Drop frame (time code) . . . . .	102

**E**

Elenco dei messaggi	227
Eliminazione di registrazioni	149
Ethernet	167
Etichetta volume	37
Etichetta volume di una scheda	37

**F**

Falso colore	100
File audio (per clip a registrazione rallentata o accelerata)	118
File audio WAV	118
File look	133
Firmware	205
Firmware dell'obiettivo	27
Formato	
audio	106
Formato di registrazione principale	61
Formato video (RAW, XF-AVC, MP4)	61
Foto	
Numerazione foto	44
Registrazione	50
Visualizzazione	142
Free-run (time code)	101
Frequenza di sistema	63
Funzioni di registrazione con la seconda scheda	39

**G**

Guadagno	76
Guida messa a fuoco	88

**H**

HDR (gamma dinamica elevata)	136, 158, 159
HLG (curva Hybrid log gamma)	136, 158
HTTPS	180

**I**

Immagine personalizzata	131
File look	133
Impostazioni immagine personalizzata	
dettagliate	136
Impostazioni predefinite	131
Impostazioni di menu	140, 193
Impostazioni IPv6	179

Indicatore di accensione	49
Indicazioni su schermo	
Opacità/trasparenza	156
Indirizzo IP (Impostazioni IPv4)	175
Info alimentazione	29
Informazioni sulla ripresa	117
Infrastruttura	166
Ingrandimento	89
Inizializzare le schede	36
Innesto dell'obiettivo	26, 242
Inseguimento	95
IS digitale	96
ISO base	77

**J**

Joystick	22, 97
----------	--------

**L**

Lingua	21
Livello	33
Livello AE	83

**M**

Manutenzione	237
Marcatori su schermo	98
Memo utente	115
Menu del file	146
Menu di configurazione	22, 193
Menu personale	24
Messa a fuoco	87
AF continuo	90
AF solo viso	93
Blocco AF	92
Funzioni di assistenza alla messa a fuoco	88
Inseguimento	95
Messa a fuoco manuale	87
One-Shot AF	90
Velocità AF	90
Metadati	115
Metodo di registrazione video	39
Microfono	
Esterno	107
Incorporato (mono)	109
Sensibilità / Attenuatore / Filtro taglio bassi	108

Microfono incorporato	106
Modalità CAMERA	49
Modalità di connessione con codice PIN (WPS)	174
Modalità di connessione pulsante (WPS)	166, 169
Modalità di impostazione diretta	59
Modalità di misurazione luce	83
Modalità di registrazione a intervalli	122
Modalità di registrazione per fotogrammi	122
Modalità di registrazione speciali	118
Modalità MEDIA	14
Modalità operativa (time code)	101
Modalità sensore	63
Monitor LCD	19
Motivo zebra	100
MP4	63
MP4 Join Tool (scaricabile)	161
MXF (formato file)	240

## N

News Metadata	116
Nickname videocamera	176
Nome dei file	42
Non-drop frame (time code)	102
Numerazione dei file (clip MP4/foto)	44

## O

Obiettivi anamorfici e decompressione	125
Obiettivi EF Cinema	26, 245
Obiettivo	26, 245
Operazioni con i file	146
Orientamento del ritratto (video verticale)	56
Oscilloscopio	112

## P

Pannello LCD	56
Peaking	89
Preregistrazione	121
Profondità di bit del colore	61
Pulsante FUNC	59
Pulsante MEDIA	14
Pulsante REC	12
Pulsanti programmabili	127
Punto di accesso	165, 166

## R

Range intero/Range video (mappatura livelli)	157
Range output	157
RAW	61
Rec run (time code)	101
Registrazione	
Clip principali	49
Clip proxy (registrazione simultanea)	72
Clip secondarie (registrazione simultanea)	65
Foto	50
Registrazione a intervalli	122
Registrazione audio	39, 107
Registrazione continua	123
Registrazione per fotogrammi	122
Registrazione principale (clip principali)	39, 63
Registrazione proxy	72
Registrazione rallentata o accelerata	118
Registrazione relay	39
Registrazione secondaria	65
Registrazione su doppio slot	39
Rete	
Configurazione	168
Funzioni di rete	165
Impostazione di comunicazione (NW)	168, 178
Impostazione di connessione (SET)	168, 177
Impostazione di funzione (MODE)	168, 178
Stato della connessione	181
Revisione di una clip	57
Ricevitore GPS (opzionale)	52, 204
Rilevamento dei punti di accesso	174
Rilevamento del viso	93
Ripristino di tutte le impostazioni della videocamera	203
Riproduzione	141
Risoluzione (dimensioni fotogrammi)	64
Risoluzione dei problemi	221
Rotelle di controllo	203
Router	166

**S**

Salvare le registrazioni sul computer	161
Scheda	
Inizializzazione	36
Inserimento/Rimozione	35
Metodo di registrazione	39
Passaggio da un alloggiamento di scheda all'altro	37
Schede compatibili	34
Schermata di immissione dati / tastiera su schermo	25
Schermate di stato	206
Schermate indice	141
Secure FTP (SFTP, FTPS)	169
Segnale di riferimento audio	111
Shot mark	114, 148
Sincronizzazione	104
Sincronizzazione del time code	105
Slitta multifunzione	33
Spazio colore	136, 158
Spia di conferma	49
SSID	174
Stabilizzatore d'immagine	96
Streaming in tempo reale (RTSP)	170
Streaming IP	183
Supporti di registrazione	34, 235
Sviluppare clip RAW	163

**T**

Tabelle di riferimento (tempi di ricarica, utilizzo e registrazione)	247
Telecomando Browser	185
Terminale  (cuffie)	110, 145
Terminale digitale	13
Terminale HDMI OUT	151, 154
Terminale MIC	13
Terminale TIME CODE	105
Time Code	101
Trasferimento FTP	182
Treppiede	14

**V**

Valore di compensazione del colore (CC)	84
Velocità dei fotogrammi di ripresa	118
Velocità fotogrammi	64
Velocità ISO	76
Velocità otturatore	74
Ventola	45
Vettorscopio	113
Videocamera come punto di accesso	173
Videoscopi	112
Visualizzazione personalizzata	51, 199
Visualizzazioni su schermo	51, 143
Cornice ai margini	55
Livello di visualizzazione	54
Uscita	156
Volume	145

**W**

Wide DR	136, 158
WPS (Configurazione Wi-Fi protetta)	166, 169, 174

**X**

XF-AVC	62
--------	----

**Z**

Zoom	97
------	----

### Riconoscimento dei marchi di fabbrica

- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Microsoft e Windows sono marchi depositati o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple, macOS sono marchi depositati di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Avid e Media Composer sono marchi o marchi registrati di Avid Technology Inc. o di sue società affiliate negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 e il logo Wi-Fi Certified sono marchi di Wi-Fi Alliance.
- La sigla “WPS” utilizzata nelle impostazioni e nelle schermate della videocamera e in questo manuale indica la funzione Wi-Fi Protected Setup.
- JavaScript è un marchio o marchio registrato di Oracle Corporation, delle rispettive filiali o consociate, negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi depositati o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- DaVinci Resolve™ è il marchio di fabbrica di Blackmagic Design Pty Ltd.
- USB Type-C™ e USB-C™ sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- QR Code è un marchio di Denso Wave Inc.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra possono essere marchi depositati o registrati delle rispettive società.

---

### Informazioni relative alle licenze

- Il presente dispositivo comprende la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

---

Le informazioni fornite in questo documento sono state verificate nel settembre 2022 e sono soggette a modifiche senza preavviso.

Visitare il sito web Canon del paese di residenza per scaricare la versione piu recente.