

Kommunikationssoftware für die Kamera

# EOS Utility

Vers. 2.10



## Bedienungsanleitung

### ● Inhalt dieser Bedienungsanleitung

- EOS Utility wird im Folgenden mit EU abgekürzt.
- Das Kameramodell wird als Symbol angezeigt.  
Beispiel: EOS-1D Mark IV → **1D Mk IV**
- zeigt das relevante Kameramodell an.
- Die in den Beispielen dieser Bedienungsanleitung verwendeten Bildschirmabbildungen stammen aus Windows Vista.
- Die Auswahlreihenfolge der Menüs wird mit ► dargestellt.  
(Beispiel: Wählen Sie das Menü [Fenster] ► [Hauptfenster] aus.)
- Eckige Klammern werden zur Darstellung von Elementen wie den auf dem Bildschirm angezeigten Namen von Fenstern und Schaltflächen verwendet.
- Text innerhalb von < > weist auf einen Schalternamen oder ein Symbol auf der Kamera oder eine Tastaturtaste hin.
- \*\* weist auf eine Referenzseite hin.  
Durch Anklicken wechseln Sie zur relevanten Seite.
- : Kennzeichnet Informationen, die Sie vor der Verwendung lesen sollten.
- : Kennzeichnet zusätzliche, möglicherweise hilfreiche Informationen.

### ● Wechseln zwischen Seiten

- Klicken Sie auf die Pfeile in der unteren rechten Ecke des Bildschirms.
  - ▶ : Nächste Seite
  - ◀ : Vorherige Seite
  - ↺ : Zu einer zuvor angezeigten Seite zurückkehren
- Klicken Sie auf die Kapitelüberschriften auf der rechten Seite des Bildschirms, um die Inhaltsseite der Kapitel anzuzeigen. Klicken Sie auf das gewünschte Element im Inhaltsverzeichnis, um zur entsprechenden Seite zu gelangen.

Einführung

 Der Inhalt  
im Überblick

 Herunterladen  
von Bildern

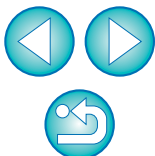
 Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

 Referenz-  
material

Index



EOS Utility (im Folgenden EU) ist Software für die Kommunikation mit Ihrer EOS DIGITAL-Kamera. Indem Sie die Kamera und den Computer über das mitgelieferte Kabel verbinden, können Sie Bilder von der Speicherkarte der Kamera auf Ihren Computer übertragen, verschiedene Kameraeinstellungen festlegen oder vom Computer aus über EU den Auslöser betätigen.

## Wichtige Funktionen von EU

Aus EU können Sie die Kamera entfernt steuern und die folgenden Hauptfunktionen ausführen.

- **Laden Sie die Bilder von der Speicherkarte der Kamera gebündelt auf den Computer herunter.**
  - Sie können auch nur ausgewählte Bilder herunterladen.
- **Legen Sie verschiedene Kameraeinstellungen von Ihrem Computer aus fest.**
- **Lösen Sie die Kamera entfernt aus, indem Sie sie von Ihrem Computer aus bedienen.**
  - Remote Live View-Aufnahmen – Machen Sie ein Foto, während Sie das Objekt in Echtzeit auf dem Computer überprüfen.
  - Sie können auch entfernte Aufnahmen machen, indem Sie den Auslöser der Kamera betätigen.
  - Stellen Sie eine Zeit ein, zu der die Kamera automatisch eine Aufnahme mit dem Timer machen soll.
- **Wenn Sie Bilder herunterladen oder entfernte Aufnahmen machen, können Sie die Bilder mit der verknüpften Digital Photo Professional-Software ansehen und überprüfen.**

## Systemvoraussetzungen

<b>Betriebs-system</b>	Windows 7* <sup>1</sup> Windows Vista* <sup>2</sup> Windows XP Professional/Home Edition* <sup>3</sup>
<b>Computer</b>	PC mit einem der oben angegebenen vorinstallierten Betriebssysteme und einem standardmäßigen USB-Anschluss (Computer mit Betriebssystem-Upgrades werden nicht unterstützt). * .NET Framework 2.0 oder höher ist erforderlich.* <sup>4</sup>
<b>CPU</b>	Mind. 1,3 GHz Pentium
<b>RAM</b>	Mind. 1 GB* <sup>5</sup>
<b>Schnittstelle</b>	Hi-Speed USB
<b>Anzeige</b>	Bildschirmauflösung: 1024 × 768 Pixel oder mehr Farbqualität: Mittel (16 Bit) oder mehr

\*<sup>1</sup> Kompatibel mit 32-Bit/64-Bit-Systemen für alle Versionen außer Starter Edition

\*<sup>2</sup> Kompatibel mit 32-Bit/64-Bit-Systemen für alle Versionen außer Starter Edition

\*<sup>3</sup> Kompatibel mit Service Pack 3

\*<sup>4</sup> .NET Framework ist Software von Microsoft. Sie wird gemeinsam mit EU installiert.

\*<sup>5</sup> Für Windows 7 64-Bit-Systeme, mind. 2 GB

## Unterstützte Kamera

Kann für RAW- und JPEG-Bilder sowie MOV-Videos verwendet werden, die mit den folgenden Kameras aufgenommen wurden.

EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D
EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D
EOS 1100D	EOS 1000D

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

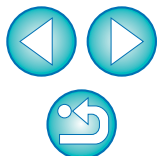
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index





# Der Inhalt im Überblick

## Herunterladen von Bildern von der Kamera auf einen Computer

- So laden Sie alle Bilder gebündelt auf einen Computer herunter → S. 7
- So laden Sie nur ausgewählte Bilder auf einen Computer herunter → S. 8
- So laden Sie Bilder mit einem Drittanbieter-Kartenleser herunter → S. 10

## Kameraeinstellungen über einen Computer

- So stellen Sie den Besitzernamen, den Copyright-Vermerk sowie Datum und Uhrzeit auf der Kamera ein → S. 12
- So legen Sie einen Bildstil fest und wenden ihn auf die Kamera an → S. 16
- So wenden Sie eine Bildstildatei auf die Kamera an → S. 18
- So speichern Sie einen persönlichen Weißabgleich auf der Kamera → S. 20
- So legen Sie eine JPEG-Qualität fest und wenden sie auf die Kamera an → S. 21
- So passen Sie eine WeißabgleichEinstellung an und wenden sie auf die Kamera an → S. 22
- So speichern Sie Objektivfehler-/Vignettierungs-Korrekturdaten für das Objektiv auf der Kamera → S. 22
- So legen Sie My Menu fest und wenden es auf die Kamera an → S. 24

## Fernaufnahmen

- So machen Sie Aufnahmen durch Steuern der Kamera von einem Computer (Remote Live View-Aufnahmen) → S. 27
- So machen Sie Aufnahmen mit genauer horizontaler und vertikaler Ausrichtung → S. 39
- So ändern Sie das Seitenverhältnis und machen Aufnahmen → S. 39
- So machen Sie Aufnahmen mithilfe von Überlagerungen, um mehrere Bilder im gleichen Winkel auszurichten → S. 40
- So machen Sie Aufnahmen über die Kamera → S. 42
- So nehmen Sie Movies auf → S. 42
- So machen Sie Aufnahmen mit dem Timer → S. 53
- So machen Sie Aufnahmen mit dem Blitz → S. 55

## Funktionen für die Verwendung mit separat erhältlichem Zubehör

- So machen Sie Aufnahmen mit dem Wireless File Transmitter WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II oder WFT-E5 und überprüfen die Bilder in Echtzeit → S. 68
- So starten Sie die WFT-E2-, WFT-E2-II-, WFT-E3-, WFT-E4-, WFT-E4-II- oder WFT-E5-Software aus EU → S. 69

## Sonstiges

- So registrieren Sie Hintergrundmusik auf der Speicherkarte der Kamera → S. 58

Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

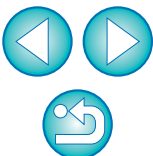
Kameraeinstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenzmaterial

Index





# 1 Herunterladen von Bildern auf den Computer



Im Folgenden werden grundlegende Vorgänge erläutert, wie die Vorbereitung des Herunterladens von Bildern auf den Computer (Verbinden von Kamera und Computer), das Starten von EU, das Herunterladen der Bilder von der Kamera auf den Computer und das Beenden von EU.

Verbinden von Kamera und Computer .....	5
Starten von EU .....	6
Gebündeltes Herunterladen von Bildern auf den Computer .....	7
Herunterladen ausgewählter Bilder auf den Computer .....	8
Herunterladen von Bildern mit einem Kartenleser .....	10
Herunterladen von Bildern mit Digital Photo Professional .....	10
Herunterladen von Bildern mit ZoomBrowser EX .....	10
Herunterladen von Bildern ohne Canon-Software .....	10
Beenden von EU .....	10

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

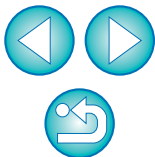
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

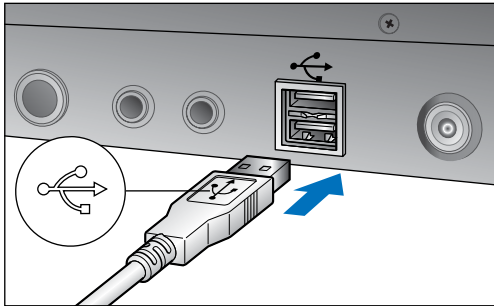
Index



# Verbinden von Kamera und Computer

Um Bilder, die Sie mit der Kamera aufgenommen haben, auf den Computer herunterzuladen, müssen Sie Kamera und Computer mit dem Schnittstellenkabel der Kamera verbinden.

## 1 Stecken Sie den großen Stecker des Kabels in den USB-Anschluss des Computers.




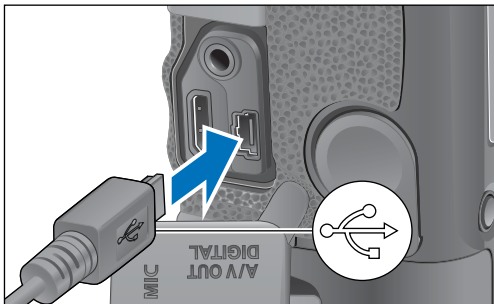
- Informationen zur Position und Richtung des USB-Anschlusses erhalten Sie im Benutzerhandbuch des Computers.

## 2 Stecken Sie den kleinen Stecker des Kabels in den Anschluss der Kamera.



- Sobald der Stecker den Anleitungen für das vorliegende Kameramodell entsprechend verbunden wurde, sind die Vorbereitungen für das Herunterladen von Bildern abgeschlossen. Fahren Sie mit „Starten von EU“ fort.

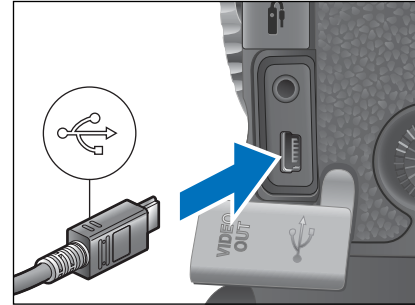
1D Mk IV

- Verbinden Sie den Stecker mit der Markierung <  > zur Rückseite der Kamera weisend mit dem Anschluss <A/V OUT / DIGITAL> der Kamera.




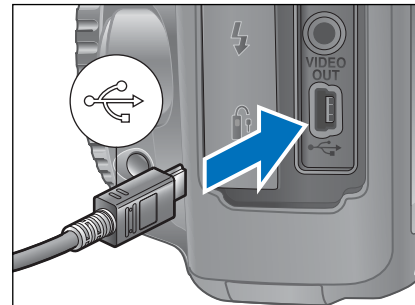
1Ds Mk III 1D Mk III

- Verbinden Sie den Stecker mit der Markierung <  > zur Vorderseite der Kamera weisend mit dem Anschluss <  > der Kamera.



Andere Kameras als 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III

- Verbinden Sie den Stecker mit der Markierung <  > zur Vorderseite der Kamera weisend mit dem Anschluss <A/V OUT / DIGITAL> der Kamera oder Anschluss <A/V OUT / DIGITAL>.



Bei der 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III können Sie den Stecker mit dem Knickschutz an der Kamera befestigen und so verhindern, dass der Stecker vom Gerät getrennt wird. Details zur Verwendung finden Sie auf S. 71 und S. 72.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

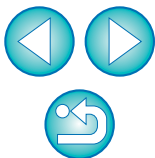
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

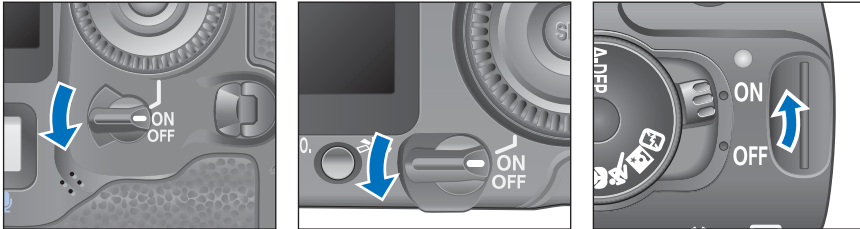
Index





# Starten von EU

Wenn der POWER-Schalter der Kamera auf < ON > gestellt ist, startet EU, und Kamera und Computer können miteinander kommunizieren.

## 1 Stellen Sie den POWER-Schalter der Kamera auf < ON >.

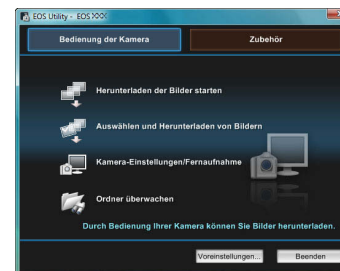


- Die Kommunikation zwischen der Kamera und dem Computer beginnt, und das Dialogfeld in Schritt 2 wird geöffnet.
- Wenn das Fenster in Schritt 2 nicht angezeigt wird, obwohl Sie den POWER-Schalter der Kamera auf < ON > gestellt haben, doppelklicken Sie auf dem Desktop auf das Symbol für [EOS Utility], um EU zu starten.
- **500D** Verbindung mit EU nicht möglich, wenn das Modus-Wahlrad der Kamera auf <  > gestellt ist. Stellen Sie das Modus-Wahlrad auf einen anderen Modus als <  >.

## 2 Klicken Sie auf [Lädt Bilder von der EOS-Kamera herunter].



### EU-Hauptfenster



→ EU wird gestartet, das Hauptfenster wird angezeigt, und Kamera und Computer können nun kommunizieren. Fahren Sie mit „Gebündeltes Herunterladen von Bildern auf den Computer“ fort.

- Wählen Sie unter Windows XP die Option [Canon EOS Utility], und klicken Sie anschließend auf [OK], um EU zu starten.
- Wenn die Option [Folgendes für dieses Gerät immer durchführen] (in Windows XP [Dieses Programm immer für diese Aktion auswählen]) aktiviert ist, wird EU bei der nächsten Verbindung von Kamera und Computer gestartet, sobald Sie den POWER-Schalter der Kamera auf < ON > stellen.
- Der LCD-Monitor der Kamera leuchtet auf, wenn EU gestartet wird.
- Bei anderen Kameras als **1D Mk IV** **7D** **60D** **600D** **550D** **1100D** können Sie die Kamera bedienen und auf der Speicherkarte in der Kamera gespeicherte Bilder auf den Computer herunterladen. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung der Kamera.

Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

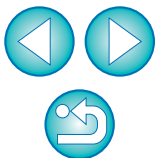
Kamera-einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenzmaterial

Index



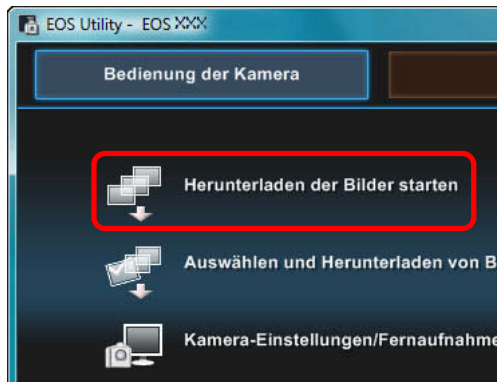


# Gebündeltes Herunterladen von Bildern auf den Computer

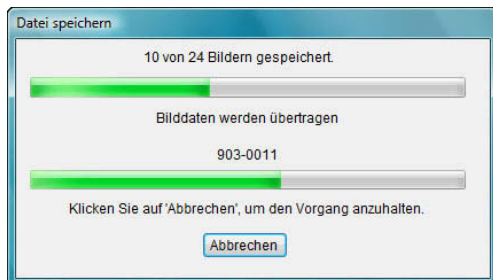
Sie können alle Bilder, die sich auf der Speicherkarte in der Kamera befinden und die Sie noch nicht heruntergeladen haben, gebündelt auf den Computer herunterladen.

Die heruntergeladenen Bilder werden nach Datum in Ordnern sortiert und anschließend im Hauptfenster von Digital Photo Professional angezeigt (Software zum Anzeigen, Verarbeiten und Bearbeiten von RAW-Bildern; im Folgenden DPP), das sich automatisch öffnet und in dem Sie Ihre Fotos sofort betrachten können.

## 1 Klicken Sie auf [Herunterladen der Bilder starten].



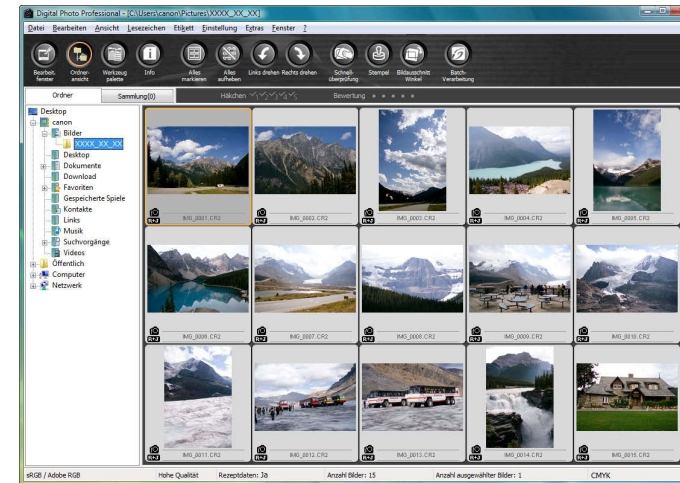
## Dialogfeld Datei speichern



- Das Dialogfeld [Datei speichern] wird angezeigt, und das Herunterladen auf den Computer beginnt.
- Die heruntergeladenen Bilder werden im Ordner [Eigene Bilder] gespeichert.
- Wenn alle Bilder heruntergeladen wurden, wird automatisch DPP gestartet, und die heruntergeladenen Bilder werden im DPP-Hauptfenster angezeigt.

## 2 Überprüfen Sie die heruntergeladenen Bilder.

### DPP-Hauptfenster



- Überprüfen Sie die heruntergeladenen Bilder in DPP. Weitere Informationen zur Verwendung von DPP finden Sie in der „Digital Photo Professional Bedienungsanleitung“ (PDF-Datei).
- Fahren Sie mit „Starten von EU“ fort (S. 10).



- Wenn Sie Bilder heruntergeladen, können Sie in den Voreinstellungen (Registerkarte [Verknüpfte Software]) auswählen, welche Software – DPP, ZoomBrowser EX oder ein anderes Programm – automatisch gestartet werden soll (S. 64).
- Sie können den Speicherort für heruntergeladene und herunterzuladende Bilder in den Voreinstellungen (Registerkarte [Bild herunterladen]) ändern (S. 62, S. 63).
- Aufgrund ihrer Größe kann das Herunterladen von Videodateien einige Zeit in Anspruch nehmen.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

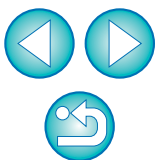
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

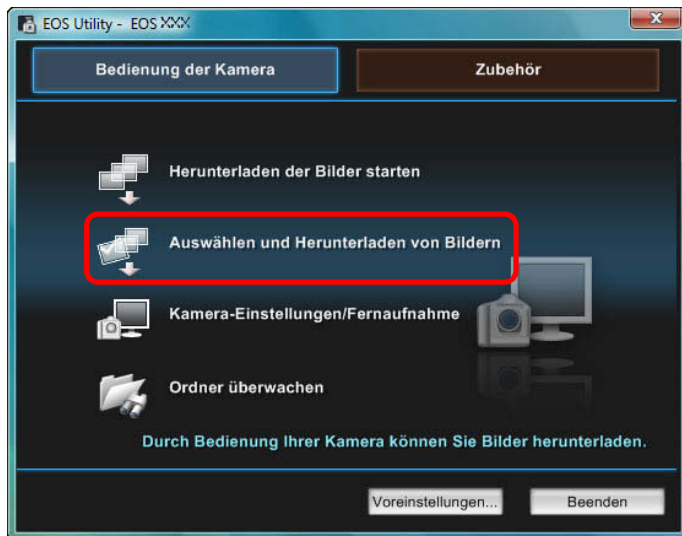
Index



## Herunterladen ausgewählter Bilder auf den Computer

Sie können aus den Bildern, die auf der Speicherkarte der Kamera gespeichert sind, einige Bilder auswählen und sie auf den Computer herunterladen.

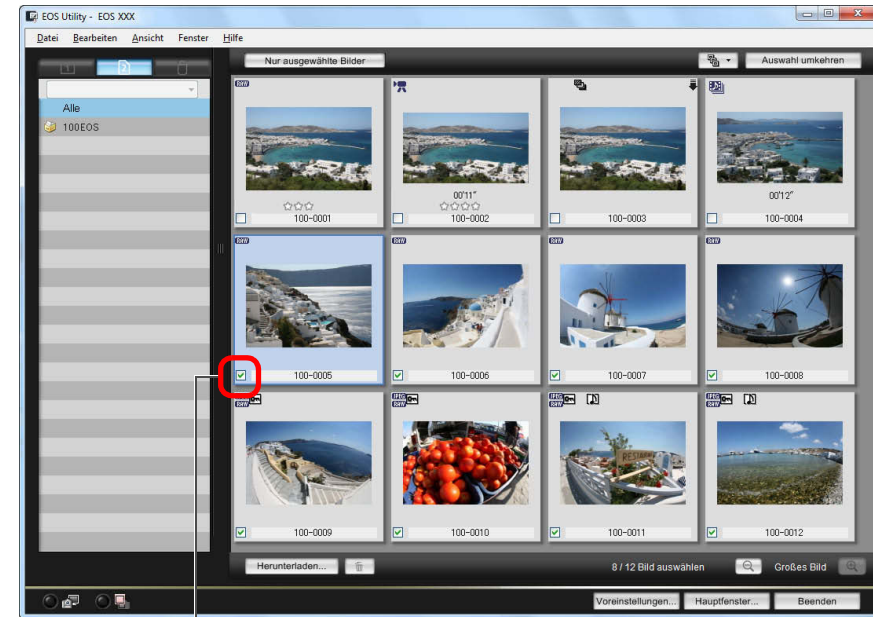
### 1 Klicken Sie auf [Auswählen und Herunterladen von Bildern].



→ Es wird ein Anzeigefenster geöffnet, und die Bilder auf der Speicherkarte werden angezeigt.

### 2 Überprüfen Sie die Bilder, und markieren Sie die Fotos, die Sie herunterladen möchten.

#### Anzeigefenster



Häkchen setzen

Klicken Sie auf die Schaltfläche [  ], und extrahieren Sie die Bilder nach verschiedenen Kriterien, um Bilder zum Herunterladen auszuwählen.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

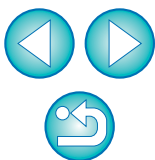
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

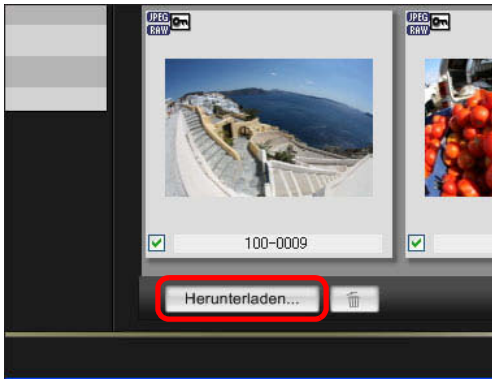
Referenz-  
material

Index





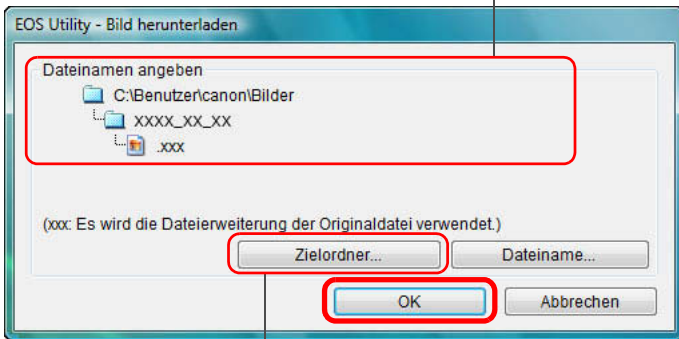
### 3 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Herunterladen].



→ Das Dialogfeld [Bild herunterladen] wird angezeigt.

### 4 Legen Sie das Zielverzeichnis fest, und klicken Sie anschließend auf die Schaltfläche [OK].

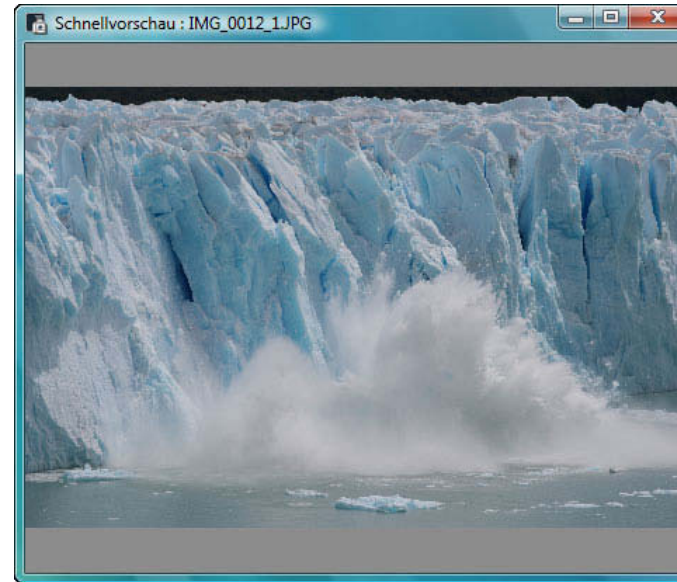
Zeigt den Speicherort auf dem Computer an  
**Dialogfeld Bild herunterladen**



Speicherort festlegen




→ Das Dialogfeld [Datei speichern] wird angezeigt, und das Herunterladen auf den Computer beginnt.

→ Die auf den Computer heruntergeladenen Bilder werden im Fenster [Schnellvorschau] angezeigt.



- Über das Fenster [Schnellvorschau] können Sie die heruntergeladenen Bilder schnell überprüfen. Sie können die Größe des Fensters [Schnellvorschau] auch anpassen.
- Wenn alle Bilder heruntergeladen sind, wird automatisch DPP gestartet, und die heruntergeladenen Bilder werden angezeigt.
- Um zum Hauptfenster zu wechseln, klicken Sie im Anzeigefenster auf die Schaltfläche [Hauptfenster].



- In Schritt 2 können Sie mehrere aufeinander folgende Bilder gebündelt markieren. Klicken Sie auf das erste Bild, das Sie herunterladen möchten, halten Sie die < Umschalt >-Taste gedrückt, und klicken Sie auf das letzte Bild. Daraufhin wird [   ] angezeigt. Wenn Sie auf die Schaltfläche [  ] klicken, werden die ausgewählten Bilder gebündelt markiert.
- Eine Liste der Funktionen des Anzeigefensters finden Sie auf S. 74.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

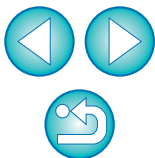
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



## Herunterladen von Bildern mit einem Kartenleser

Benutzer eines Drittanbieter-Kartenlesers können mithilfe des Kartenlesers auch auf einer Speicherkarte befindliche Bilder auf den Computer herunterladen. EU unterstützt jedoch nicht das Herunterladen von Bildern über einen Kartenleser. Aus diesem Grund müssen Sie beim Herunterladen von Bildern über einen Kartenleser eine der folgenden drei Vorgehensweisen verwenden.

## Herunterladen von Bildern mit Digital Photo Professional

Laden Sie mithilfe von DPP aufgenommene Bilder auf den Computer herunter, die sich auf einer Speicherkarte in einem mit dem Rechner verbundenen Kartenleser eines Drittanbieters befinden.

Detaillierte Anweisungen finden Sie in der „Digital Photo Professional Bedienungsanleitung“ im Abschnitt „Herunterladen von Bildern mit Kartenlesern“ (PDF-Datei).

## Herunterladen von Bildern mit ZoomBrowser EX

Laden Sie mit ZoomBrowser EX aufgenommene Bilder auf den Computer herunter, die sich auf einer Speicherkarte in einem mit dem Rechner verbundenen Kartenleser eines Drittanbieters befinden.

Detaillierte Anweisungen finden Sie in der „ZoomBrowser EX Bedienungsanleitung“ im Abschnitt „Herunterladen von Bildern mit Kartenlesern“ (PDF-Datei).

## Herunterladen von Bildern ohne Canon-Software

Um Bilder mit einem Kartenleser herunterzuladen, ohne Canon-Software wie DPP oder ZoomBrowser EX zu verwenden, kopieren Sie den Ordner [DCIM] von der Speicherkarte auf Ihren Computer. Details zur Ordnerstruktur und den Dateien auf der Speicherkarte erhalten Sie auf [S. 70](#).

# Beenden von EU

1 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Beenden].



→ Das Fenster wird geschlossen und EU beendet.

2 Stellen Sie den POWER-Schalter der Kamera auf < OFF >.

3 Trennen Sie das Kabel von Kamera und Computer.

- Ziehen Sie dabei nicht am Kabel. Halten Sie den Stecker fest, und ziehen Sie das Kabel am Stecker heraus.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

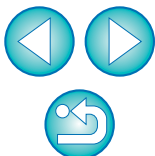
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



# 2 Einstellen der Kamera über den Computer



In diesem Abschnitt wird erläutert, wie die Funktionen der Kamera über EU eingestellt werden.

Einstellen des Besitzernamens, des Copyright-Vermerks sowie von Datum und Uhrzeit auf der Kamera .....	12
Verfügbare Einstellungen der Kameramodelle .....	13
Einstellen der Kamerafunktionen .....	14
Verfügbare Einstellungen der Kameramodelle .....	15
Einstellen von Bildstilen und Anwenden der Bildstile auf die Kamera .....	16
Auswählen eines Bildstils und Anwenden auf die Kamera .....	16
Ändern von Bildstil-Einstellungen und Anwenden der Einstellungen auf die Kamera .....	17
Anwenden von Bildstildateien auf die Kamera .....	18
Speichern des Weißabgleichs auf einem Computer .....	19
Speichern des persönlichen Weißabgleichs auf der Kamera .....	20
Einstellen der JPEG-Qualität und Anwenden der Einstellung auf die Kamera .....	21
Anpassen des Weißabgleichs und Anwenden auf die Kamera .....	22
Speichern von Objektivfehler-/Vignettierungs-Korrekturdaten für das Objektiv auf der Kamera .....	22
Einstellen von My Menu und Speichern auf der Kamera .....	24

Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

Kamera-einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenzmaterial

Index





# Einstellen des Besitzernamens, des Copyright-Vermerks sowie von Datum und Uhrzeit auf der Kamera

Sie können auf der Kamera den Namen des Besitzers, einen Copyright-Vermerk sowie Datum und Uhrzeit einstellen und diese Daten den aufgenommenen Bildern als Informationen hinzufügen.

- 1 Verbinden Sie Kamera und Computer, und starten Sie EU (S. 5).
- 2 Klicken Sie auf [Kamera-Einstellungen/Fernaufnahme].



→ Das Aufnahmefenster wird angezeigt.

- 3 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Tf].  
Aufnahmefenster



→ Das Menü [Einstellungen] wird angezeigt.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

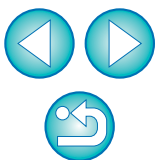
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

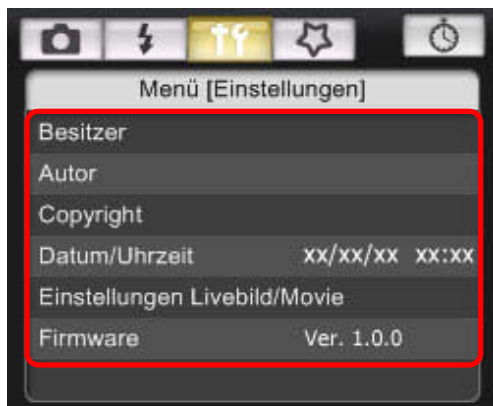
Index





## 4 Klicken Sie auf die gewünschten Einstellungen, und legen Sie sie einzeln fest.

### Menü [Einstellungen]



- Die für die verbundene Kamera verfügbaren Einstellungen werden angezeigt. Weitere Informationen erhalten Sie unter „Verfügbare Einstellungen der Kameramodelle“ (siehe folgende Beschreibung).

Eine Liste der Funktionen für das Aufnahmefenster finden Sie auf [S. 77](#).

## Verfügbare Einstellungen der Kameramodelle

Einstellung	1Ds Mk III		1D Mk III		1D Mk IV		5D Mk II		40D		
	1Ds Mk III	1D Mk III	7D	60D	50D	600D	550D	500D	1100D	450D	1000D
Besitzer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autor* <sup>1</sup>	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Copyright-Inhaber (Copyright-Vermerk)* <sup>1</sup>	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Datum/Uhrzeit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einstellungen Livebild/Movie* <sup>2</sup>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Firmware	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Besitzer

- Für die Namenseingabe des Kamerabesitzers stehen Ihnen maximal 31 Zeichen zur Verfügung.

### Autor\*<sup>1</sup>

- Für die Namenseingabe des Autors stehen Ihnen maximal 63 Zeichen und Symbole, einschließlich eines Präfixes, zur Verfügung.

### Copyright-Inhaber (Copyright-Vermerk)\*<sup>1</sup>

- Für die Namenseingabe des Copyright-Inhabers des Fotos (Copyright-Vermerk) stehen Ihnen maximal 63 Zeichen und Symbole, einschließlich eines Präfixes, zur Verfügung.

### Datum/Uhrzeit

- Sie können das Datum und die Uhrzeit der Kamera einstellen.

### Einstellungen Livebild/Movie\*<sup>2</sup>

- Sie können einstellen, ob die Livebild- oder Movie-Funktionseinstellungen (S. 27, S. 42) verfügbar sein sollen.

### Firmware

- Sie können die Version der Kamera-Firmware anzeigen.
- Sie können die Firmware aktualisieren, indem Sie auf dieses Element klicken.
- Weitere Informationen zum Aktualisieren der Firmware finden Sie auf der Website von Canon.

\*<sup>1</sup> Wenn der eingestellte Autor bzw. Copyright-Inhaber (Copyright-Vermerk) nicht vollständig angezeigt wird, können Sie alle eingegebenen Informationen in einem Popup-Fenster anzeigen, indem Sie den Mauszeiger auf das angezeigte Element bewegen.

\*<sup>2</sup> Die Movie-Funktionseinstellungen gelten nur für



Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

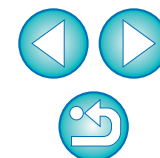
Kamera-einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenzmaterial

Index




# Einstellen der Kamerafunktionen

Sie können auf der Kamera Bildstile einrichten sowie den persönlichen Weißabgleich, die JPEG-Qualität und die Anpassung des Weißabgleichs.

- 1 Verbinden Sie Kamera und Computer, und starten Sie EU (S. 5).
- 2 Klicken Sie auf [Kamera-Einstellungen/Fernaufnahme].



→ Das Aufnahmefenster wird angezeigt.

- 3 Klicken Sie auf die Schaltfläche [  ].



→ Das Menü [Aufnahme] wird angezeigt.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

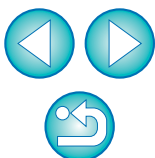
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index




## 4 Klicken Sie auf die gewünschten Einstellungen, und legen Sie sie einzeln fest.

### Menü [Aufnahme]



- Die für die verbundene Kamera verfügbaren Einstellungen werden angezeigt. Weitere Informationen erhalten Sie unter „Verfügbare Einstellungen der Kameramodelle“.

 Eine Liste der Funktionen für das Aufnahmefenster finden Sie auf [S. 77](#).

## Verfügbare Einstellungen der Kameramodelle

Einstellung	1D Mk IV	5D Mk II	7D	40D
	1Ds Mk III	60D	50D	450D
	1D Mk III	600D	550D	1000D
		500D	1100D	
Bildstil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Persönlicher WB	<input type="checkbox"/> *	–	–	–
JPEG-Qualität	<input type="radio"/>	–	–	–
WB-SHIFT	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Speichern von Objektivfehler-/Vignettierungs-Korrekturdaten	<input type="checkbox"/> *	<input type="radio"/>	–	–

△\* Einstellung ist für **1D Mk IV** möglich, nicht jedoch für **1Ds Mk III** **1D Mk III**.

### Bildstil

- Sie können einen Bildstil festlegen und ihn auf die Kamera anwenden. Dies funktioniert genauso wie das Festlegen der Einstellung über die Kamera ([S. 16](#)).

### Persönlicher WB

- Sie können auf der Kamera eine Datei für den persönlichen Weißabgleich speichern ([S. 20](#)).

### JPEG-Qualität

- Sie können die JPEG-Bildqualität festlegen und auf die Kamera anwenden. Dies funktioniert genauso wie das Festlegen der Einstellung über die Kamera ([S. 21](#)).

### WB-SHIFT

- Sie können den Weißabgleich anpassen. Dies funktioniert genauso wie das Festlegen der Einstellung über die Kamera ([S. 22](#)).

### Speichern von Objektivfehler-/Vignettierungs-Korrekturdaten

- Sie können Objektivfehler-/Vignettierungs-Korrekturdaten für das Objektiv auf der Kamera speichern oder gespeicherte Daten von der Kamera löschen ([S. 22](#)).

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

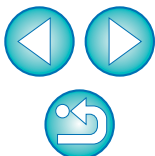
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



## Einstellen von Bildstilen und Anwenden der Bildstile auf die Kamera

Sie können Bildstile festlegen und sie auf die Kamera anwenden. Dies funktioniert genauso wie das Festlegen der Einstellung über die Kamera. Sie können die Werte für [Schärfe], [Kontrast], [Farbsättigung] und [Farbton] jedes Bildstils ändern und bis zu drei eigene Bildstile auf der Kamera als anwenderdefinierte Einstellungen speichern.

Sie können auf der Kamera auch Bildstildateien als anwenderdefinierte Einstellungen speichern, die Sie von der Canon-Website heruntergeladen oder mithilfe von Picture Style Editor (Software zur Erstellung von Bildstildateien) (im Folgenden PSE) erstellt und auf Ihrem Computer gespeichert haben.

Bei der **1D Mk IV** **7D** **60D** **600D** **550D** **1100D** kann das Speichern von Bildstilen einige Zeit in Anspruch nehmen.

## Auswählen eines Bildstils und Anwenden des Bildstils auf die Kamera

### 1 Klicken Sie auf [Bildstil].



→ Das Fenster [Bildstil] wird angezeigt.

### 2 Klicken Sie auf den Bildstil, der in der Kamera eingestellt werden soll.

#### Fenster für Bildstil



→ Die Einstellung wird auf die Kamera angewendet, und die Anzeige kehrt zum Menü [Aufnahme] zurück.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

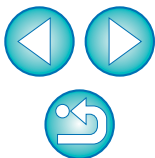
Kamera-  
einstellungen


Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



 [Auto] wird für Bildstile nur bei **600D** angezeigt.



# Ändern von Bildstil-Einstellungen und Anwenden der Einstellungen auf die Kamera

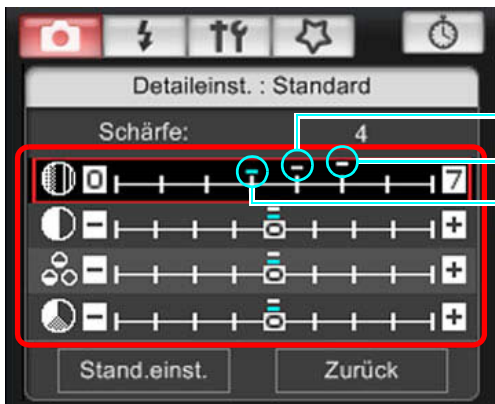
Sie können [Schärfe], [Kontrast], [Farbsättigung] und [Farbton] für Ihren eigenen Bildstil einstellen und auf die Kamera anwenden. Dies funktioniert genauso wie das Festlegen der Einstellungen über die Kamera.

## 1 Klicken Sie auf [Detaileinst.].



→ Das Dialogfeld [Detaileinst.] wird angezeigt.

## 2 Nehmen Sie die Einstellung vor, indem Sie mit dem Zeiger auf den Schieberegler für jedes Element klicken.



Mauszeigerposition  
Einstellung  
Standardeinstellung

→ Wenn Sie [Monochrom] für den Bildstil (S. 16), auswählen, werden die Listenfelder [Filtereffekt] und [Tonungseffekt] angezeigt.

## 3 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Zurück].



→ Die Einstellungen werden auf die Kamera angewendet, und die Anzeige kehrt zum Menü [Aufnahme] zurück.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

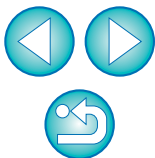
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



## Anwenden von Bildstildateien auf die Kamera

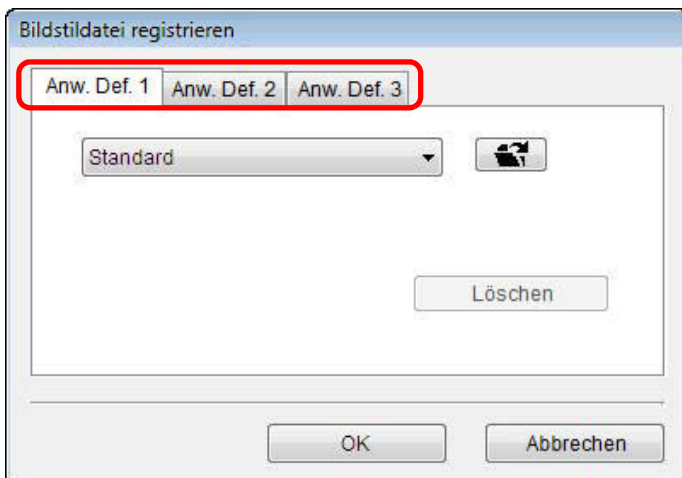
Sie können bis zu drei Bildstildateien, die Sie von der Canon-Website heruntergeladen oder mithilfe von PSE erstellt und auf Ihrem Computer gespeichert haben, als anwenderdefinierte Einstellungen auf der Kamera speichern.

### 1 Klicken Sie auf [Benutzereinst.datei registr.].

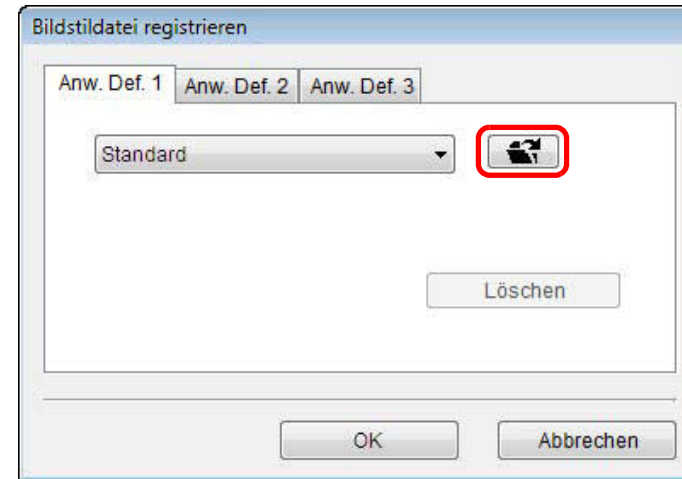


→ Das Dialogfeld [Bildstildatei registrieren] wird angezeigt.

### 2 Wählen Sie eine Registerkarte aus [Anw. Def. 1] bis [Anw. Def. 3].

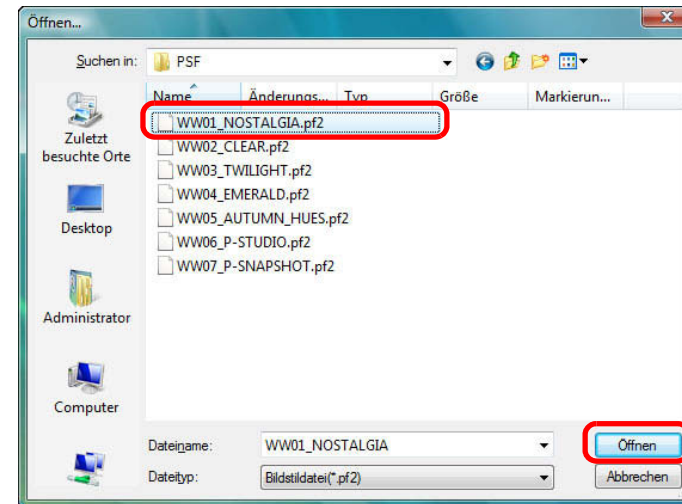


### 3 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Öffnen].



→ Das Fenster [Öffnen] wird angezeigt.

### 4 Wählen Sie eine Bildstildatei aus, und klicken Sie anschließend auf die Schaltfläche [Öffnen].



→ Die Bildstildatei wird geladen.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

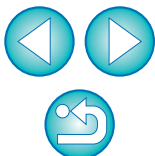
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



## 5 Klicken Sie auf [OK].



→ Die Bildstildatei wird in der Kamera registriert.

## Speichern des Weißabgleichs auf einem Computer

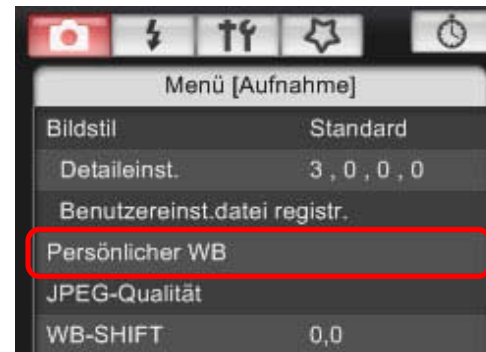


Sie können die Anpassungsergebnisse für den Weißabgleich eines Bilds als Weißabgleichdatei (Erweiterung „.WBD“) auf Ihrem Computer speichern. Auf dem Computer gespeicherte Weißabgleichdateien können als persönlicher Weißabgleich auf der Kamera gespeichert werden (S. 20).



Beginnen Sie, indem Sie einen Weißabgleich auf der Kamera speichern, nachdem Sie ihn im Fenster [Remote Live View-Fenster] oder [Testaufnahme] angepasst haben.

## 1 Klicken Sie auf [Persönlicher WB].



→ Das Dialogfeld [Einstell. persönl. Weißabgleich] wird angezeigt.



- Eine Bildstildatei ist eine erweiterte Funktion von Bildstil. Weitere Informationen zu Bildstildateien erhalten Sie auf der Canon-Website.
- Die Bildstildateien, die Sie auf die Kamera anwenden können, sind Dateien mit der Dateierweiterung „.PF2“.
- Informationen zur Verwendung von PSE finden Sie in der „Picture Style Editor Bedienungsanleitung“ (PDF-Datei).

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

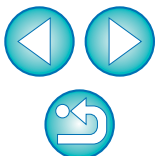
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

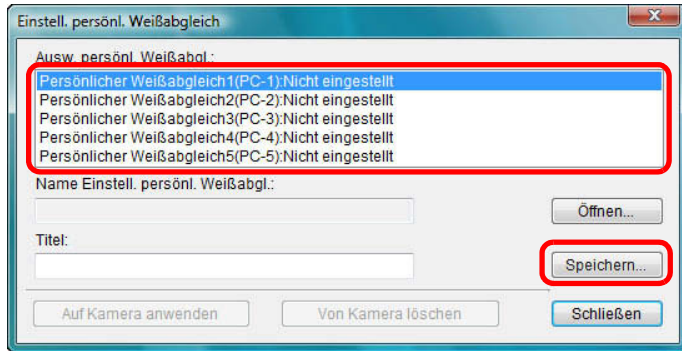
Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



- 2 Wählen Sie den auf dem Computer zu speichernden Weißabgleich aus, und klicken Sie auf die Schaltfläche [Speichern].



- 3 Geben Sie im daraufhin angezeigten Fenster einen Dateinamen ein, wählen Sie einen Speicherort aus, und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Speichern].

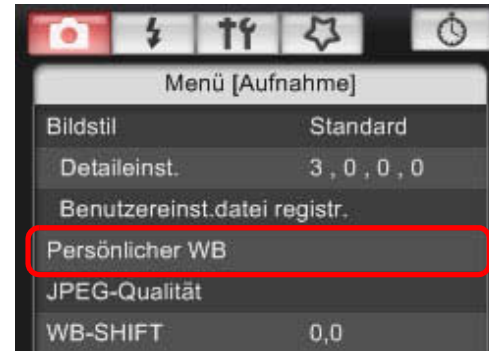
→ Die Weißabgleichdatei wird nun auf dem Computer gespeichert.

## Speichern des persönlichen Weißabgleichs auf der Kamera



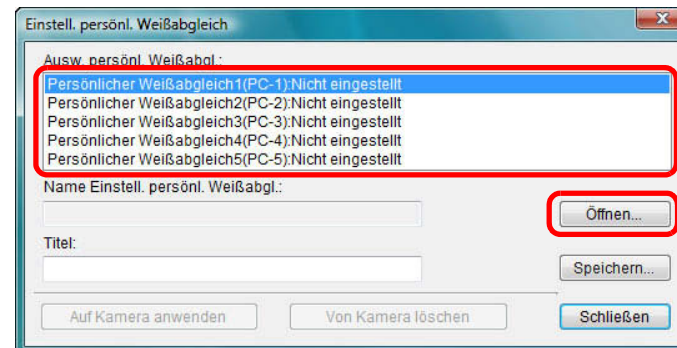
Weißabgleichdateien, die durch Anpassen des Weißabgleichs für ein Bild und Speichern der Ergebnisse erstellt werden, können als persönlicher Weißabgleich auf der Kamera gespeichert werden.

- 1 Klicken Sie auf [Persönlicher WB].



→ Das Dialogfeld [Einstell. persönl. Weißabgleich] wird angezeigt.

- 2 Wählen Sie den persönlichen Weißabgleich aus, den Sie speichern möchten, und klicken Sie auf die Schaltfläche [Öffnen].



→ Das Dialogfeld [Öffnen] wird angezeigt.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

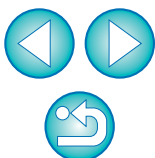
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index





### 3 Öffnen Sie den Ordner, der die gespeicherte Weißabgleichdatei enthält, wählen Sie die Datei aus, und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Öffnen].

- Die Weißabgleichdatei wird geladen.
- Die Weißabgleichdateien, die Sie auf der Kamera speichern können, sind Dateien mit der Dateierweiterung „.WBD“.

### 4 Geben Sie einen Titel in das Eingabefeld [Titel] ein.

### 5 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Auf Kamera anwenden].

- Der persönliche Weißabgleich wird auf der Kamera gespeichert.
- Um eine weitere Einstellung zu speichern, wiederholen Sie die Schritte 2 bis 5.

### 6 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Schließen].

- Das Dialogfeld [Einstell. persönl. Weißabgleich] wird geschlossen, und das Menü [Aufnahme] wird wieder angezeigt.

### 7 Wählen Sie einen auf der Kamera gespeicherten persönlichen Weißabgleich aus.

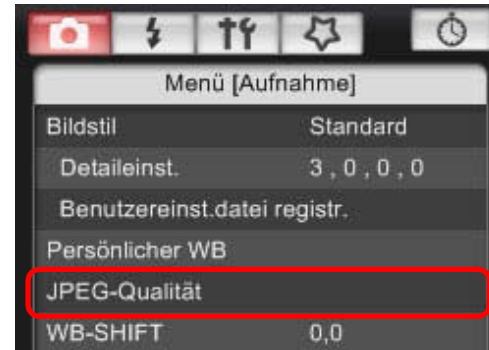
- Wählen Sie einen gespeicherten persönlichen Weißabgleich als Weißabgleich aus.
- Informationen zur Auswahl eines persönlichen oder manuellen Weißabgleichs finden Sie unter „Auswählen des Weißabgleichs“ in der Bedienungsanleitung der Kamera.

## Einstellen der JPEG-Qualität und Anwenden der Einstellung auf die Kamera



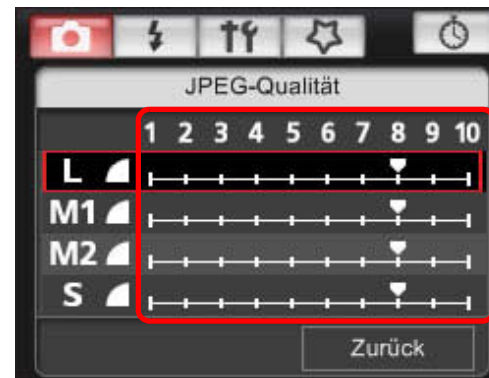
Sie können die JPEG-Bildqualität festlegen und auf die Kamera anwenden. Dies funktioniert genauso wie das Festlegen der Einstellung über die Kamera.

### 1 Klicken Sie auf [JPEG-Qualität].



- Das Fenster [JPEG-Qualität] wird angezeigt.

### 2 Legen Sie die gewünschten Einstellungen fest.



- Die Einstellungen werden auf die Kamera angewendet.
- Je höher der Wert, desto geringer der Komprimierungsfaktor und desto höher die Bildqualität bei jeder Größe.

### 3 Klicken Sie auf [Zurück].

- Die Anzeige kehrt zum Menü [Aufnahme] zurück.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

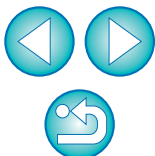
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



## Anpassen des Weißabgleichs und Anwenden auf die Kamera

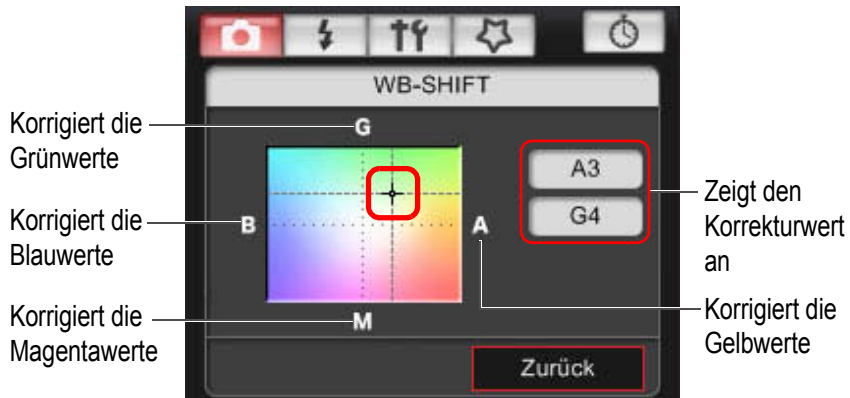
Sie können den Weißabgleich anpassen. Dies funktioniert genauso wie das Festlegen der Einstellung über die Kamera.

### 1 Klicken Sie auf [WB-SHIFT].



→ Das Fenster [WB-SHIFT] wird angezeigt.

### 2 Klicken Sie auf die zu korrigierende Stelle.



→ Die Einstellungen werden auf die Kamera angewendet.

### 3 Klicken Sie auf [Zurück].

→ Die Anzeige kehrt zum Menü [Aufnahme] zurück.

- Um die korrigierten Werte auf die Originalwerte zurückzusetzen, führen Sie die Anweisungen in Schritt 2 aus.

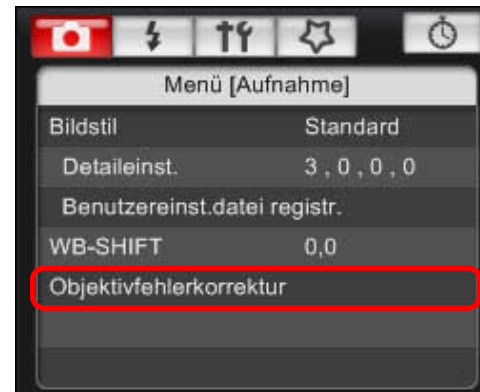
## Speichern von Objektivfehler-/Vignettierungs-Korrekturdaten für das Objektiv auf der Kamera



Sie können Objektivfehler-/Vignettierungs-Korrekturdaten für das Objektiv auf der Kamera speichern oder gespeicherte Daten von der Kamera löschen.

Bei Kameras, bei denen im Menü [Aufnahme] die Option [Objektivfehlerkorrektur] angezeigt wird, werden Daten für Vignettierungs-Korrektur, Korrektur der Verzeichnung und Korrektur der chromatischen Aberration gespeichert oder gelöscht. (Daten für Korrektur der Verzeichnung und Korrektur der chromatischen Aberration werden während der Verarbeitung von RAW-Bildern auf der Kamera verwendet.) Bei Kameras, bei denen die Option [Vignettierungs-Korrektur] im Menü angezeigt wird, werden nur Vignettierungs-Korrekturdaten gespeichert oder gelöscht.

### 1 Klicken Sie auf [Objektivfehlerkorrektur] oder auf [Vignettierungs-Korrektur].



→ Das Fenster [Objektivfehlerkorrektur-Daten registrieren] oder das Fenster [Vignettierungs-Korrekturdaten registrieren] wird angezeigt. Objektive, für die Korrekturdaten auf der Kamera gespeichert sind, werden als markiert angezeigt.

- Die angezeigten Fensteramen und zu speichernden Daten können sich je nach Kamera unterscheiden. Die folgenden Schritte sind jedoch identisch.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

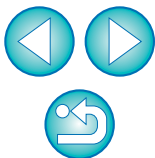
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

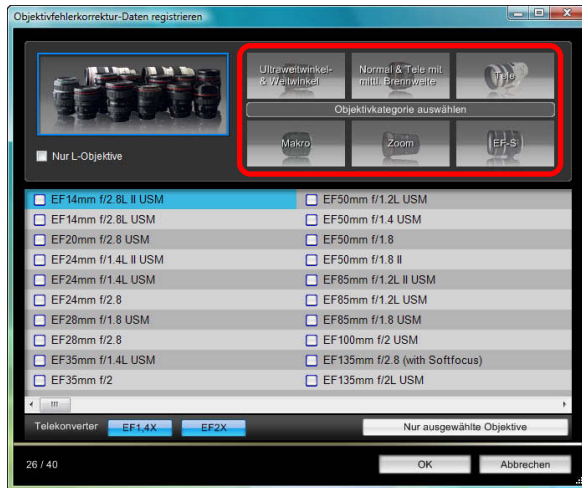
Referenz-  
material

Index



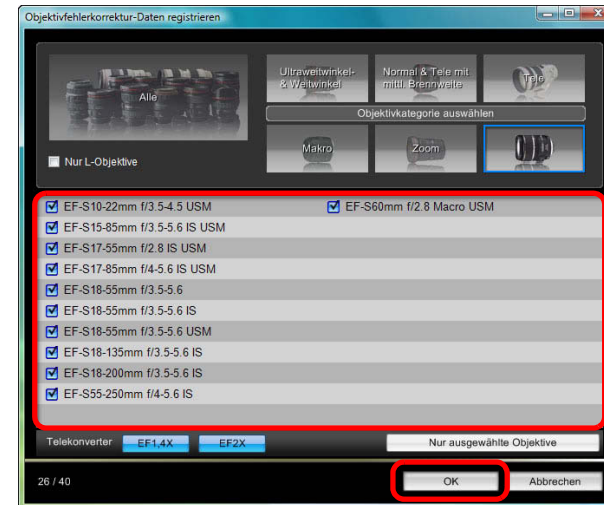
## 2 Wählen Sie die Objektivkategorie aus, für die Sie Korrekturdaten speichern möchten.

Fenster Objektivfehlerkorrektur-Daten registrieren/Fenster Vignettierungs-Korrekturdaten registrieren



→ Es wird eine Liste angezeigt, in der nur die ausgewählte Objektivkategorie aufgeführt ist.

## 3 Wählen Sie das Objektiv aus, für das Sie Korrekturdaten speichern möchten, und klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].



- Die Korrekturdaten für das ausgewählte Objektiv werden auf der Kamera gespeichert.
- Sie können Korrekturdaten von der Kamera löschen, indem Sie das Häkchen vom gespeicherten Objektiv entfernen und auf [OK] klicken.



- Eine Liste mit den Funktionen der Fenster [Objektivfehlerkorrektur-Daten registrieren] oder [Vignettierungs-Korrekturdaten registrieren] finden Sie unter [S. 75](#).
- Die im Fenster [Objektivfehlerkorrektur-Daten registrieren] oder im Fenster [Vignettierungs-Korrekturdaten registrieren] angezeigten Objektivnamen werden je nach Objektivtyp möglicherweise abgekürzt.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

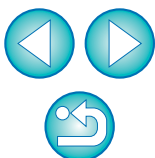
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



# Einstellen von My Menu und Speichern auf der Kamera

Sie können bis zu sechs häufig genutzte Menüeinträge als My Menu auf der Kamera speichern. Dies funktioniert genauso wie das Festlegen der Einstellung über die Kamera.

Sie können Elemente der oberen Ebene jeder Registerkarte sowie alle Elemente der Individualfunktionen speichern.

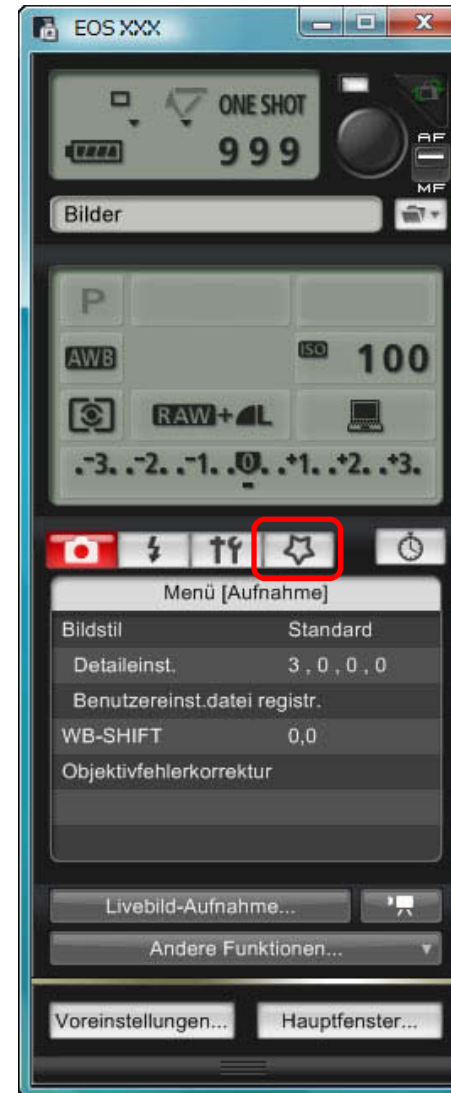
**1** Verbinden Sie Kamera und Computer, und starten Sie EU (s. 5).

**2** Klicken Sie auf [Kamera-Einstellungen/Fernaufnahme].



→ Das Aufnahmefenster wird angezeigt.

**3** Klicken Sie auf die Schaltfläche [☆].



→ [My Menu] wird angezeigt.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

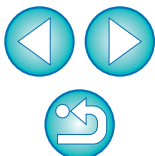
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index





## 4 Klicken Sie auf [My Menu Einstellungen].

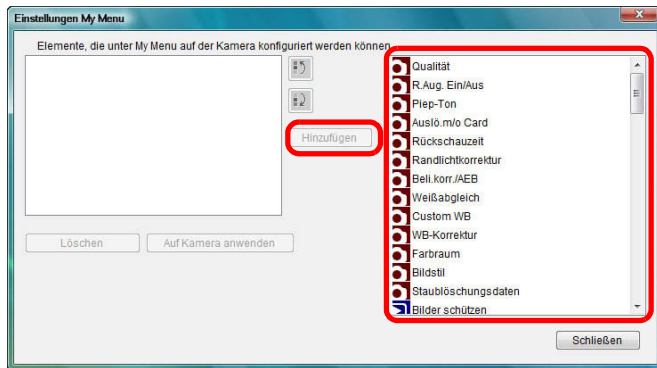
### My Menu



→ Das Fenster [Einstellungen My Menu] wird angezeigt.

## 5 Wählen Sie das Element aus, das gespeichert werden soll, und klicken Sie auf die Schaltfläche [Hinzufügen].

### Fenster für Einstellungen My Menu



→ Das ausgewählte Element wird zu [Elemente, die unter My Menu auf der Kamera konfiguriert werden können] auf der linken Seite des Fensters hinzugefügt.

- Mit dieser Methode können Sie bis zu sechs Elemente speichern.
- Sie können die Position eines Elements ändern, indem Sie es auswählen und auf die Schaltflächen [ ] oder [ ] klicken, um es zu verschieben.

## 6 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Auf Kamera anwenden].

→ Die Einstellung wird auf die Kamera angewendet.



Eine Liste der Funktionen für das Fenster [My Menu Einstellungen] finden Sie auf [S. 76](#).

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

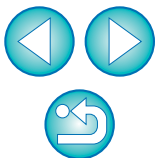
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



# 3 Entferntes Auslösen der Kamera über den Computer

Aus EU können Sie die Kamera entfernt steuern. Durch die Anzeige des Motivs im EU-Fenster können Sie die Einstellungen der Kamera auswählen und ein Foto machen. Sie können die Kamera auch auslösen, indem Sie sie direkt – auch während Fernaufnahmen – bedienen oder eine Zeit einstellen, zu der die Kamera automatisch eine Aufnahme mit Timer machen soll.

Remote Live View-Aufnahmen.....	27
Funktionen des Remote Live View-Fensters .....	32
Manuelles Fokussieren.....	32
Fokussieren mit AF .....	34
Fokussieren im QuickModus .....	34
Fokussieren im LiveModus .....	35
Fokussieren im Live-Gesichtserkennungsmodus .....	36
Überprüfen der Schärfentiefe und Belichtung.....	36
Weißabgleich im Remote Live View-Fenster.....	37
Weißabgleich für Blitzlichtaufnahmen.....	37
Anpassen der horizontalen und vertikalen Ausrichtung der Kamera .....	39
Ändern des Seitenverhältnisses .....	39
Überlagerungsfunktion.....	40
Einstellen des Überlagerungsverhältnisses.....	41
Vorübergehendes Ausschalten der überlagernden Anzeige.....	41
Einstellen eines anderen Bilds als Überlagerung.....	41
Beenden der Überlagerungsfunktion .....	41

Aufnahmen von Bildern durch Betätigen der Kamera .....	42
Aufnahmen von Movies .....	42
Aufnahmen mit Timer .....	53
Aufnahmen mit dem Timer .....	53
Aufnahmen mit dem Intervall-Timer .....	53
Aufnahmen mit Langzeitbelichtung .....	54
Blitzaufnahmen.....	55
Registrieren von Hintergrundmusik auf der Speicherkarte einer Kamera.....	58

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

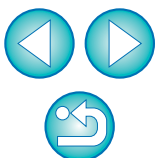
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



# Remote Live View-Aufnahmen



Mit EU können Sie Ihre Kamera aus der Ferne steuern und vom Computerbildschirm aus Bilder aufnehmen.

Das aufgenommene Bild wird zudem direkt auf dem Computer gespeichert. Sie können es über die verknüpfte Software Digital Photo Professional (im Folgenden DPP) anzeigen.

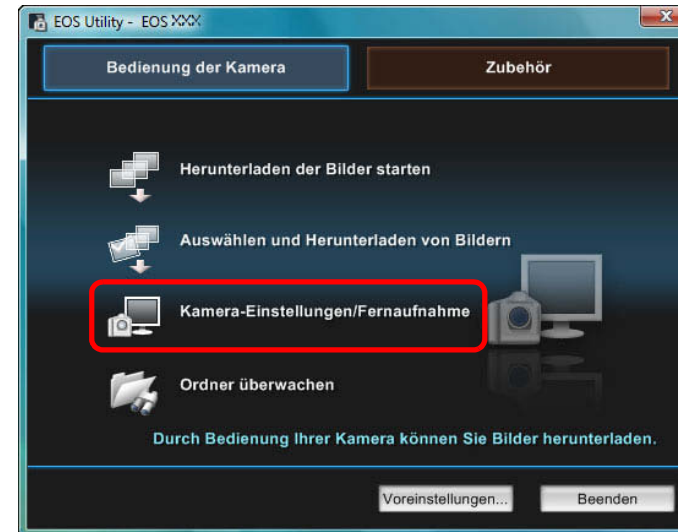
Diese Funktion ist für die Aufnahme vieler Bilder mit demselben Ausschnitt geeignet, beispielsweise für Studioaufnahmen.

## 1 Verbinden Sie Kamera und Computer, und schalten Sie den POWER-Schalter der Kamera auf < ON >.

→ EU wird gestartet.

- **500D** Verbindung mit EU nicht möglich, wenn das Modus-Wahlrad der Kamera auf <  > gestellt ist. Stellen Sie das Modus-Wahlrad auf einen anderen Modus als <  >.

## 2 Klicken Sie auf [Kamera-Einstellungen/ Fernaufnahme].



→ Das Aufnahmefenster wird angezeigt.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

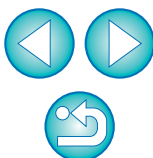
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



## 3 Stellen Sie die Kamera ein.



### Betriebsarteneinstellung

Klicken Sie unter dem Element mit der rechten Maustaste auf ▼, und wählen Sie im daraufhin angezeigten Menü\*<sup>1</sup> Einstellungen aus

( 1D Mk IV 5D Mk II 7D  
60D 50D 600D  
550D 500D 1100D )

### Anzeige und Einstellung des Spiegelverriegelungsmenüs

Klicken Sie unter dem Element mit der rechten Maustaste auf ▼, und wählen Sie im daraufhin angezeigten Menü\*<sup>1</sup> Einstellungen aus

( 1D Mk IV 7D 60D  
600D 550D )

Doppelklicken Sie auf das Element bzw. klicken Sie mit der rechten Maustaste darauf, und wählen Sie die Einstellung aus\*<sup>1</sup> \*<sup>2</sup>

\*<sup>1</sup> Sie können auch das Scrollrad der Maus verwenden, um Einstellungen für Elemente im Einstellungsfenster und den angezeigten Menü auszuwählen. Das Scrollrad kann nicht im Spiegelverriegelungs-Menü verwendet werden.

\*<sup>2</sup> Bei 1D Mk IV 5D Mk II 7D 60D 50D 600D 550D 500D 1100D können Sie mit der rechten Maustaste auf das Element für die Belichtungsstufe/AEB-Stufe klicken und die AEB-Einstellung mit der < Umschalt >-Taste + Scrollrad vornehmen.

- Sie können auch die Funktionen im Menü [Aufnahme] verwenden (S. 14).
- Die Einstellungen, die nicht im Aufnahmefenster festgelegt werden können, können über die Kamera eingestellt werden.
- Spiegelverriegelungseinstellungen sind in den Kameramodi P, Tv, Av, M, A-DEP und B verfügbar.
- Während der Spiegelverriegelung blinkt das Spiegelverriegelungssymbol.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

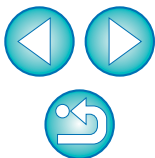
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index





## 4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ T/F ].



→ Das Menü [Einstellungen] wird angezeigt.

## 5 Stellen Sie die Livebild-Funktion ein.

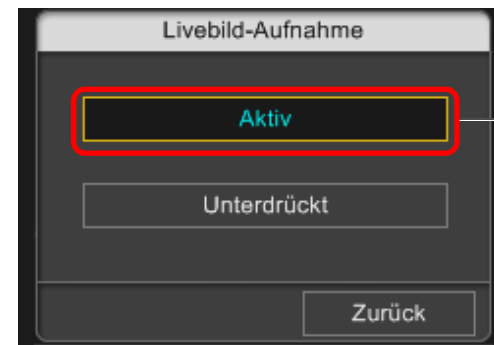
- Klicken Sie auf [Einstellungen Livebild/Movie] und im daraufhin angezeigten Fenster [Livebild-Aufnahme] auf [Aktiv].



Klicken



### Fenster Livebild-Aufnahme



Klicken

- Bei anderen Kameras als **1Ds Mk III** **1D Mk III** **50D** **40D**

**450D** **1000D** wird das Fenster [Einstellungen Livebild/Movie] angezeigt.

Einzelheiten zum Festlegen von Einstellungen finden Sie auf der [Nächste Seite](#).

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

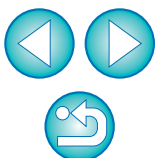
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

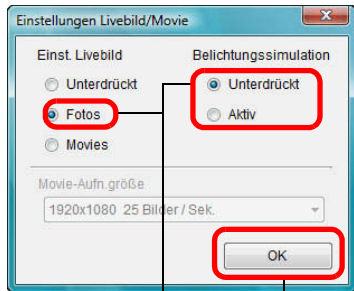
Index



## Einstellungen Livebild/Movie

1D Mk IV

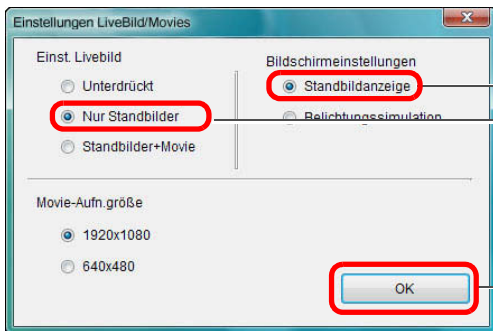
Wählen Sie [Fotos] für [Einst. Livebild] und eine Einstellung für [Belichtungssimulation] aus, und klicken Sie auf [OK].



Auswählen    Klicken

5D Mk II

Wählen Sie [Nur Standbilder] und [Standbildanzeige] aus, und klicken Sie auf [OK].



Auswählen

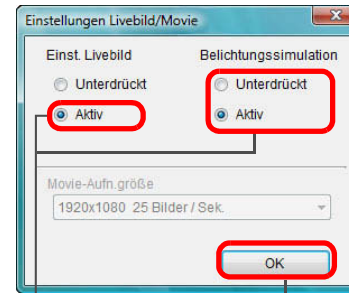
Klicken

7D

60D

Wählen Sie [Aktiv] für [Einst. Livebild] und die Einstellung für [Belichtungssimulation] aus, und klicken Sie danach auf [OK].

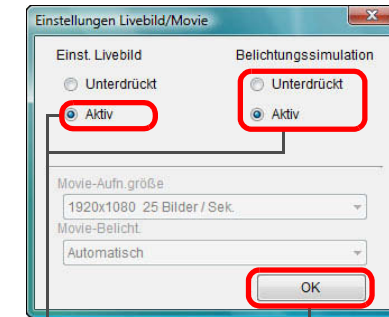
7D



Auswählen

Klicken

60D



Auswählen

Klicken

600D

550D

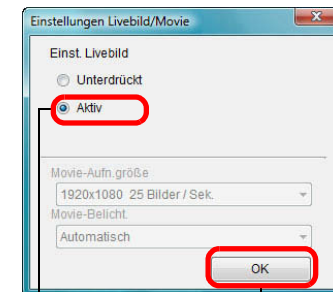
500D

1100D

Wählen Sie die Option [Aktiv] aus, und klicken Sie auf [OK].

600D

550D



Auswählen

Klicken

500D

1100D



Auswählen

Klicken

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

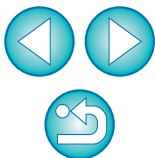
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



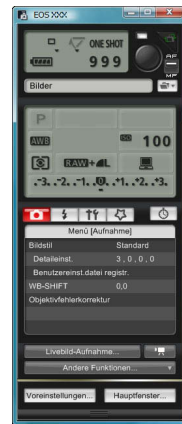
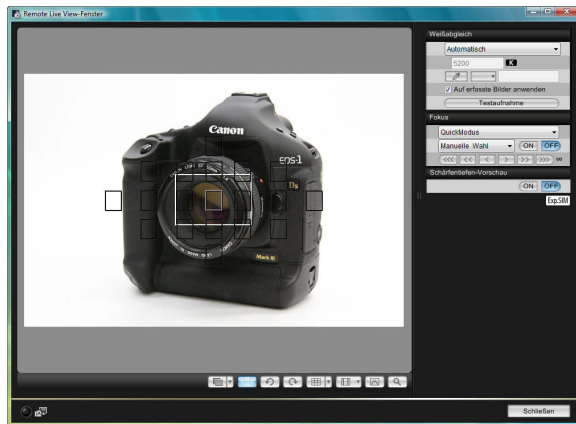
## 6 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Livebild-Aufnahme].



→ Das [Remote Live View-Fenster] wird angezeigt.



### Remote Live View-Fenster



## 7 Klicken Sie auf die Schaltfläche [●], um die Aufnahme zu machen.



→ Das aufgenommene Bild wird auf Ihren Computer übertragen und wird im Fenster [Schnellvorschau] angezeigt. Danach wird DPP automatisch gestartet.

- Über das angezeigte Fenster [Schnellvorschau] können Sie das aufgenommene Bild schnell überprüfen, bevor DPP gestartet wird. Sie können die Größe des Fensters [Schnellvorschau] auch anpassen.
- Sie können das Fenster [Schnellvorschau] ein- bzw. ausblenden, indem Sie im Aufnahmefenster auf die Schaltfläche [Andere Funktionen] klicken und im angezeigten Menü die Option [Schnellvorschau] auswählen.

- ! Die Verarbeitung von RAW-Bildern ist nicht möglich. Wenn Sie die Kamera während der Verarbeitung von RAW-Bildern an Ihren Computer anschließen, verbinden sich Kamera und Computer, sobald Sie die Verarbeitung beendet haben.
- Bei der **60D** **600D** **1100D** kann [Kreativ-Automatik] nicht eingestellt werden.

📄 Sie können auch durch Drücken der <Leertaste> auf der Tastatur Aufnahmen machen.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

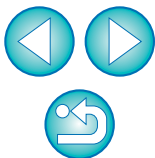
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen


Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index





- Sie können die Kamera nicht bedienen, wenn das [Remote Live View-Fenster] angezeigt wird. Wenn Sie an der Kamera die Livebild-Aufnahmetaste drücken (Taste < SET > bei der **1D Mk IV** **1Ds Mk III** **1D Mk III** **40D** **450D** **1000D** ), wird auf dem LCD-Monitor der Kamera ebenfalls das Livebild angezeigt, sodass Sie während der Bedienung der Kamera das Bild betrachten können.
- Befindet sich der Mauszeiger bei **1D Mk IV** **1Ds Mk III** **1D Mk III** **40D** **450D** **1000D** im Aufnahme Fenster auf der Schaltfläche , können Sie den Aufnahmemodus mit dem Modus-Wahlrad der Kamera ändern.
- Sie können auch dann über das Aufnahme Fenster Bilder aufnehmen, wenn das [Remote Live View-Fenster] nicht angezeigt wird.
- Um eine Belichtungssimulation (S. 36) mit dem [Remote Live View-Fenster] durchzuführen oder die Anzeige von Histogrammen (S. 80) zu aktivieren, setzen Sie die Individualfunktion [Livebild-Belichtungssimulator] der Kamera auf [Aktiv]. Setzen Sie bei **1D Mk IV** **5D Mk II** **7D** **60D** **50D** die Option [Belichtungssimulation] im Menü auf [Aktiv].
- Bei **1D Mk IV** **5D Mk II** **7D** **60D** **50D** **600D** **550D** können Sie auch die Spiegelverriegelung mit Fernaufnahmen verwenden (nach Einstellen der Spiegelverriegelung können keine Testaufnahmen gemacht werden). Bei **1D Mk IV** können Sie auch geräuschlose Einzelaufnahmen verwenden.
- Bei **1Ds Mk III** **1D Mk III** können die Spiegelverriegelung und geräuschlose Einzelaufnahmen nicht mit Fernaufnahmen verwendet werden.
- Wenn Sie auf die Schaltfläche [Testaufnahme] klicken, wird das Fenster [Testaufnahme] angezeigt. Bei Blitzaufnahmen können Sie eine Testaufnahme unter den gleichen Bedingungen wie bei der tatsächlichen Aufnahme machen und den Weißabgleich basierend auf den Ergebnissen der Testaufnahme anpassen (S. 37).
- Sie können Aufnahmen sowohl auf Ihrem Computer als auch auf einer Speicherkarte speichern, indem Sie in den Voreinstellungen (Registerkarte [Fernaufnahmen]) die Option [Auch auf Kamera-Speicherk. speich.] aktivieren (S. 64).




- Wenn Sie Fernaufnahmen auf den Computer übertragen, können Sie in den Voreinstellungen (Registerkarte [Verknüpfte Software]) auswählen, welche Software – DPP, ZoomBrowser EX oder ein anderes Programm – automatisch gestartet werden soll (S. 64).
- Eine Liste der Funktionen unter [Remote Live View-Fenster] finden Sie auf S. 80.
- Eine Liste der Funktionen im Fenster [Zoom-Ansicht] finden Sie auf S. 81.

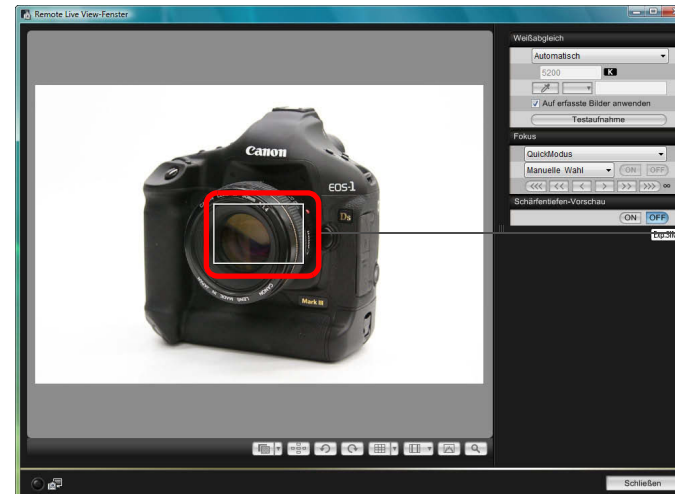
## Funktionen des Remote Live View-Fensters

Auf diesen Seiten werden die Funktionen unter [Remote Live View-Fenster] erläutert, einschließlich der Überprüfung der Kameraeinstellungen und Fokussierung, während Sie das Motiv auf dem Computerbildschirm betrachten.

### Manuelles Fokussieren

Sie können manuell fokussieren, während Sie das vergrößerte Bild unter [Remote Live View-Fenster] betrachten.

- 1 Stellen Sie den Modus-Schalter des Objektivs auf < AF >.
- 2 Ziehen Sie  auf den Bereich, den Sie vergrößern möchten.



Ziehen

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

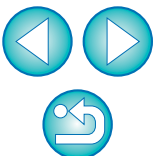
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index





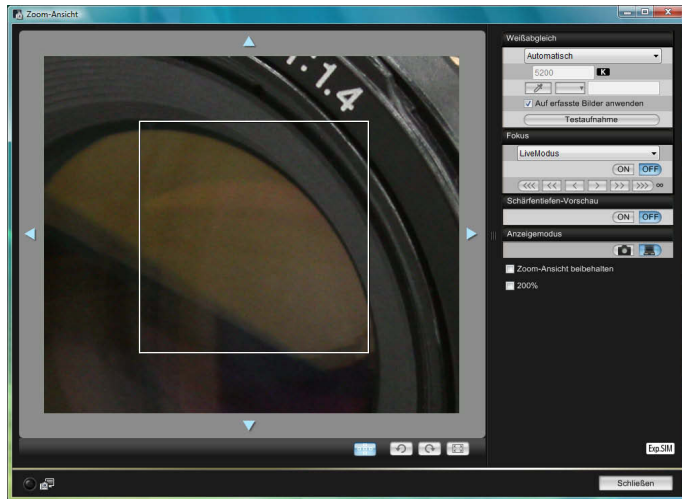
### 3 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].







→ Der in Schritt 1 ausgewählte Bereich wird im Fenster [Zoom-Ansicht] mit 100 % Vergrößerung (tatsächliche Pixelgröße) angezeigt.

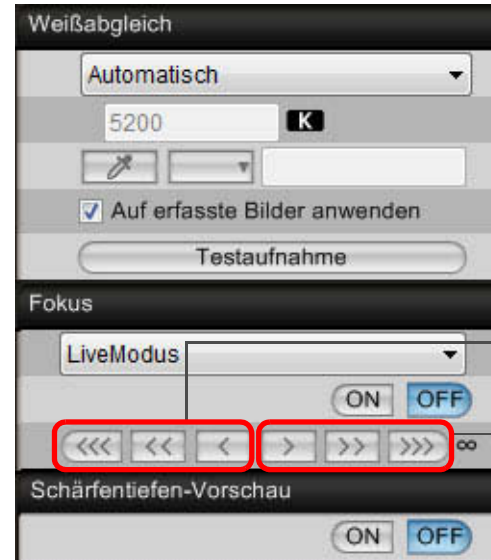


#### Fenster für Zoom-Ansicht









- Um die Anzeigeposition im Fenster [Zoom-Ansicht] zu verschieben, klicken Sie auf [  ], [  ], [  ] oder [  ]. Sie können die Anzeigeposition auch durch Ziehen des Fensters verschieben.
- Sie können [Zoom-Ansicht beibehalten] aktivieren, um die Anzeige des Fensters [Zoom-Ansicht] beizubehalten.
- Sie können auch in Schritt 1 auf den Bereich doppelklicken, den Sie vergrößern möchten, um eine auf 100 % vergrößerte Ansicht (tatsächliche Pixelgröße) im Fenster [Zoom-Ansicht] anzuzeigen.
- Doppelklicken Sie auf ein Bild im Fenster [Zoom-Ansicht], um zum [Remote Live View-Fenster] zurückzuwechseln.
- Aktivieren Sie die Option [200%], um den Bereich mit einer Vergrößerung von 200 % zu betrachten.

### 4 Passen Sie die Fokussierung an.




Näher

Weiter weg

- [  ], [  ] : Anpassung Stark
- [  ], [  ] : Anpassung Mittel
- [  ], [  ] : Anpassung Gering

→ Das [Remote Live View-Fenster] ändert sich entsprechend Ihrer Anpassungen in Echtzeit.

 Sie können den Fokus auch über die Tastatur anpassen.

Anpassung	Näher	Weiter weg
Stark	< I >	< O >
Mittel	< K >	< L >
Gering	< < >	< > >

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

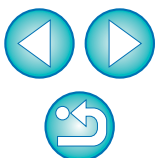
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



## Fokussieren mit AF

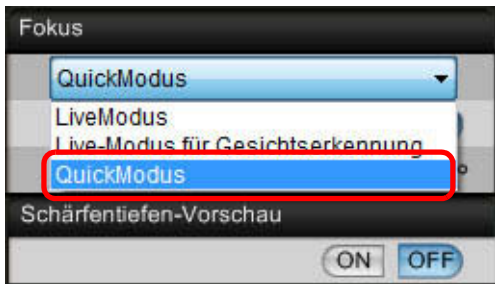


In den AF-Modi QuickModus, LiveModus und Live-Gesichtserkennungsmodus können Bilder wie mit der Kamera selbst automatisch fokussiert werden.

## Fokussieren im QuickModus



1 Wählen Sie im Listenfeld die Option [QuickModus] aus.



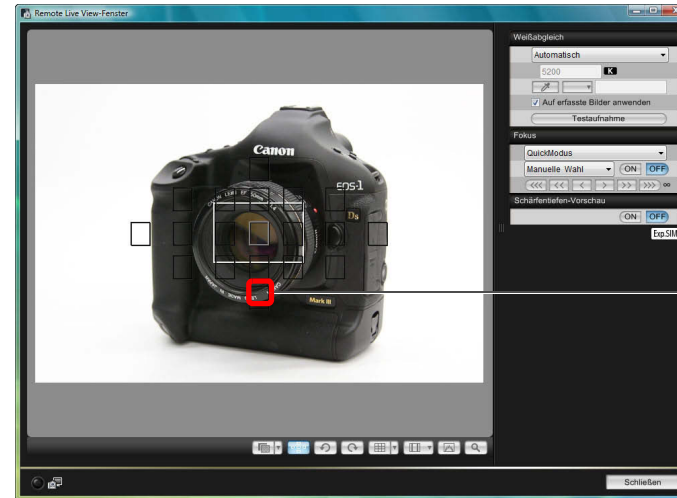
- Die AF-Messfelder werden angezeigt.
- Sie können die Anzeige der AF-Messfelder ein- und ausschalten, indem Sie auf die Schaltfläche [ ] klicken.

2 Wählen Sie im Listenfeld eine Wahlmethode für AF-Messfelder aus.



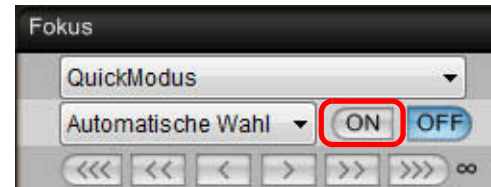
- Die auswählbaren Elemente variieren je nach Kameraeinstellungen.

3 Klicken Sie auf das AF-Messfeld an der Stelle, die Sie fokussieren möchten.



- Bei Auswahl von [Automatische Wahl] in Schritt 2 werden sämtliche AF-Messfelder automatisch ausgewählt.

4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ON].



- Der AF wird ausgeführt.
- Wenn die Fokussierung erreicht wurde, gibt die Kamera einen Piepton von sich, und die Farbe des AF-Messfeldes ändert sich.

! Brechen Sie bei **7D** die AF-Messfeldregistrierungsfunktion auf der Kamera ab, sofern AF-Messfelder registriert wurden. Wurden die AF-Messfelder der Kamera registriert, erfolgt die Fokussierung mit AF im [Remote Live View-Fenster] u. U. nicht ordnungsgemäß.

- Wenn Sie auf ein AF-Messfeld doppelklicken, wird ebenfalls AF ausgeführt.
- Um den AF-Vorgang abzubrechen, klicken Sie auf die Schaltfläche [OFF].

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

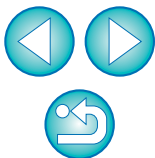
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

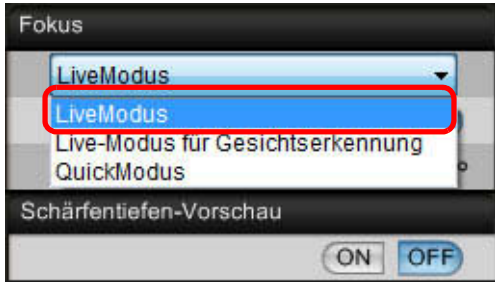
Index




## Fokussieren im LiveModus

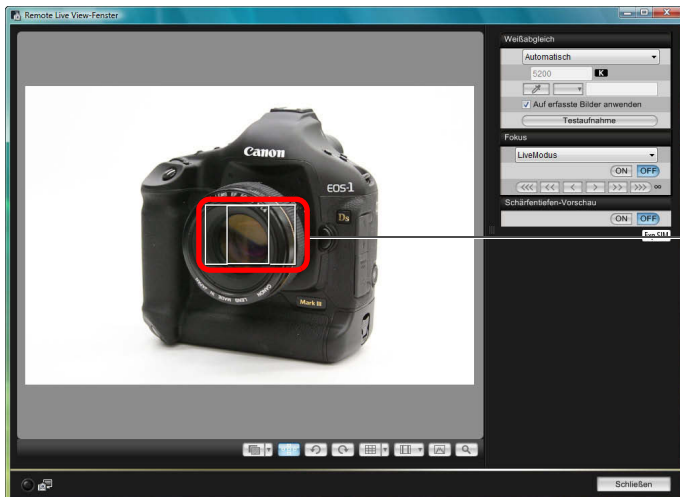


1 Wählen Sie im Listenfeld die Option [LiveModus] aus.



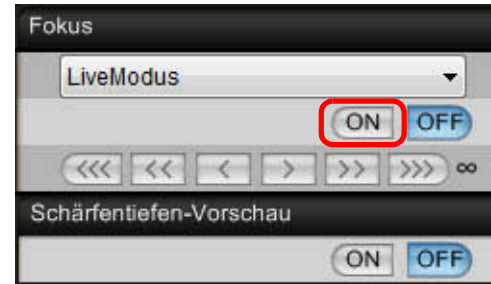
- Das AF-Messfeld wird angezeigt.
- Sie können die Anzeige des AF-Messfelds ein- und ausschalten, indem Sie auf die Schaltfläche [  ] klicken.

2 Ziehen Sie den Vergrößerungsanzeigerahmen an die Stelle, die Sie fokussieren möchten.



Ziehen

3 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ON].



- Der AF wird ausgeführt.
- Wenn die Fokussierung erreicht wurde, gibt die Kamera einen Piepton von sich, und das AF-Messfeld färbt sich grün.
- Wenn keine Fokussierung erreicht wurde, färbt sich das AF-Messfeld rot.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

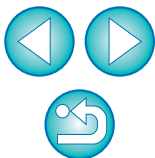
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index

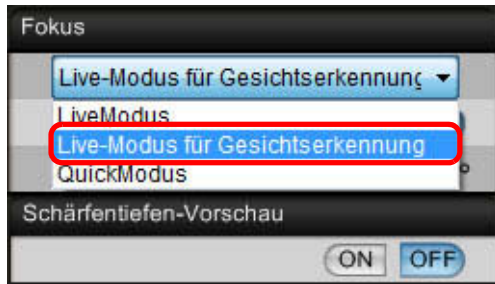


## Fokussieren im Live-Gesichtserkennungsmodus



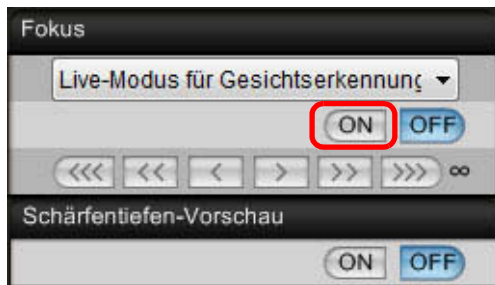
1D Mk IV 5D Mk II 7D 60D 50D 600D 550D  
500D 1100D

### 1 Wählen Sie im Listenfeld die Option [Live-Modus für Gesichtserkennung].



- Sobald ein Gesicht erkannt wurde, wird ein AF-Messfeld angezeigt.
- Wenn sich (abgesehen vom erkannten Gesicht) noch ein weiteres Gesicht im Bildausschnitt befindet, wird ein neues AF-Messfeld angezeigt, sobald Sie den Mauszeiger an die Position des anderen Gesichts bewegen. Wenn Sie auf diese Position klicken, wird das AF-Messfeld ausgewählt.
- Sie können die Anzeige des AF-Messfelds ein- und ausschalten, indem Sie auf die Schaltfläche klicken.

### 2 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ON].



- Der AF wird ausgeführt.
- Wenn die Fokussierung erreicht wurde, gibt die Kamera einen Piepton von sich, und das AF-Messfeld färbt sich grün.
- Wenn keine Fokussierung erreicht wurde, färbt sich das AF-Messfeld rot.
- Wenn die Kamera kein Gesicht erkennt, wird das AF-Messfeld zur Fokussierung zentriert platziert.

## Überprüfen der Schärfentiefe und Belichtung

Unter [Remote Live View-Fenster] können Sie die Schärfentiefe und Belichtung prüfen.

### Klicken Sie auf die Schaltfläche [ON].



- Der Blendenwert (Belichtungssimulation) wird im Aufnahmefenster festgelegt (S. 77).

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

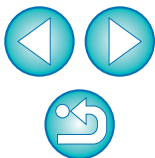
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index





## Weißabgleich im Remote Live View-Fenster

Sie können den Weißabgleich eines Bildes ändern, das im [Remote Live View-Fenster] angezeigt wird, und den geänderten Weißabgleich auf der Kamera speichern.

### 1 Wählen Sie den Weißabgleich für das Bild aus.



→ Der gewählte Weißabgleich wird in Echtzeit auf das angezeigte Bild angewendet, und Sie können es im [Remote Live View-Fenster] überprüfen.

### 2 Aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Auf erfasste Bilder anwenden].

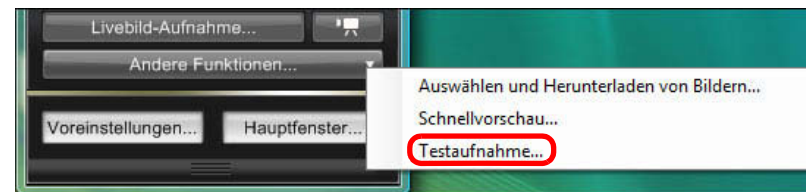


→ Der gewählte Weißabgleich wird auf der Kamera als persönlicher Weißabgleich gespeichert und auf alle zukünftig aufgenommenen Bilder angewandt.

## Weißabgleich für Blitzlichtaufnahmen

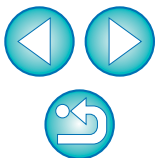
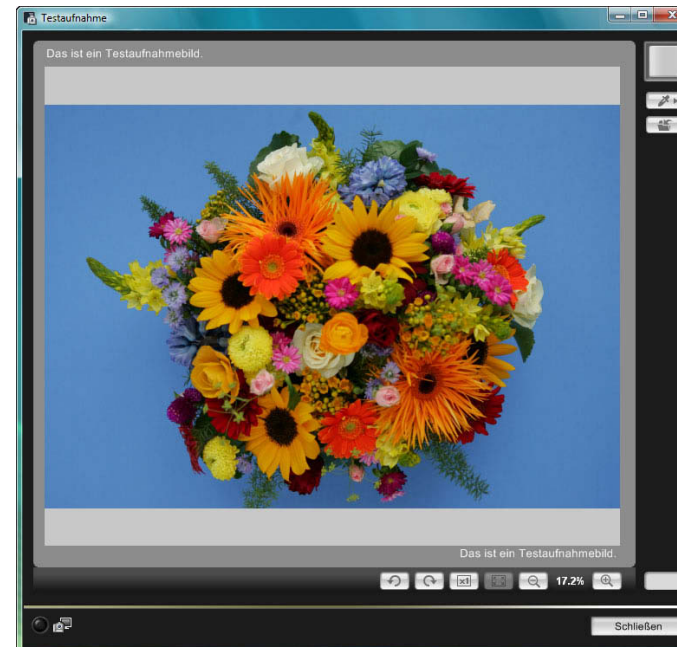
Für Aufnahmen mit Blitz, bei denen das Motiv sofort beleuchtet wird, können Sie eine Testaufnahme mit denselben Bedingungen wie bei der tatsächlichen Aufnahme machen. Den Weißabgleich können Sie über das Fenster [Testaufnahme] basierend auf den Ergebnissen der Testaufnahme anpassen. Außerdem können Sie eine Testaufnahme auch ohne Blitz machen. Der gleiche Vorgang kann auch durch Klicken auf die Schaltfläche [Testaufnahme] im [Remote Live View-Fenster] ausgeführt werden.

### 1 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Andere Funktionen], und wählen Sie im angezeigten Menü die Option [Testaufnahme].



→ Die Aufnahme wird im Fenster [Testaufnahme] angezeigt.

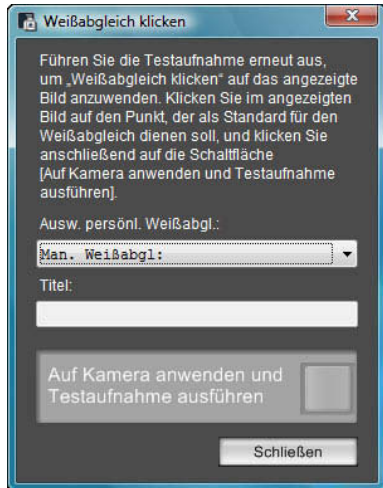
### Fenster für Testaufnahmen



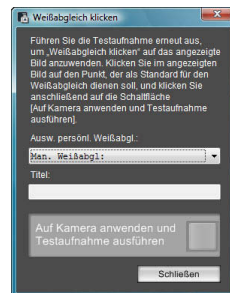
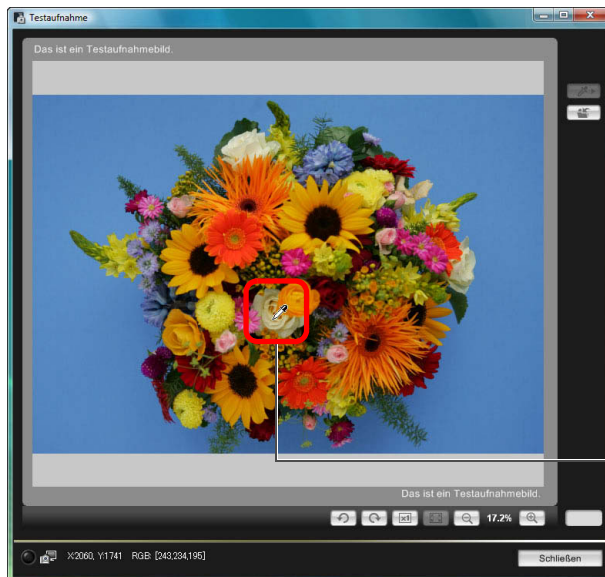
## 2 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].

→ Das Fenster [Weißabgleich klicken] wird angezeigt.

### Fenster Weißabgleich klicken

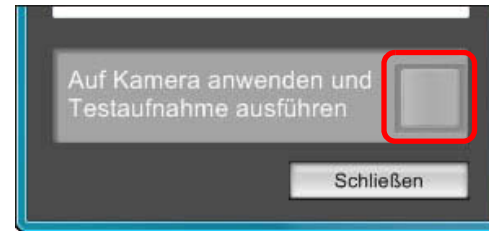


## 3 Klicken Sie auf eine Stelle, die als Standard für die Farbe Weiß übernommen werden soll.




Klicken

## 4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Auf Kamera anwenden und Testaufnahme ausführen].



→ Es wird erneut eine Aufnahme gemacht, wobei der Bildausschnitt aus Schritt 3 verwendet wird, der als Standard für Weiß angeklickt wurde. Die Aufnahme wird im Fenster [Testaufnahme] angezeigt.

- Die Testaufnahme wird nicht gespeichert. Klicken Sie zum Speichern der Testaufnahme auf die Schaltfläche [  ].
- Klicken Sie zum Schließen des Fensters [Testaufnahme] auf die Schaltfläche [Schließen].

• Im Fenster [Testaufnahme] können Sie über Tastenkombinationen die folgenden Vorgänge durchführen.

- Testaufnahmen: <Strg> + <Leertaste>
- 50%-Bildanzeige: <Strg> + <1>
- 100%-Bildanzeige: <Strg> + <2>
- 200%-Bildanzeige: <Strg> + <3>
- Bildgröße an Fenster anpassen: <Strg> + <4>
- Bei **1D Mk IV** **5D Mk II** **7D** **60D** **600D** **550D** **1100D** können Sie Blitzeinstellung/Testaufnahme/Einstellung Weißabgleich durch gleichzeitige Anzeige der Fenster [Blitzfunktion Einstellungen] (S. 56) und [Testaufnahme] miteinander verknüpfen.
- Eine Liste der Funktionen für das Fenster [Testaufnahme] finden Sie auf S. 82.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

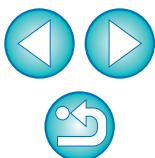
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



## Anpassen der horizontalen und vertikalen Ausrichtung der Kamera

Sie können im [Remote Live View-Fenster] Rasterlinien anzeigen, so wie es auch bei der Livebild-Funktion der Kamera möglich ist, und die horizontale und vertikale Ausrichtung der Kamera anpassen.

- 1 **Klicken Sie auf die Schaltfläche [▼], und wählen Sie im daraufhin angezeigten Menü eine Gitteranzeige aus.**

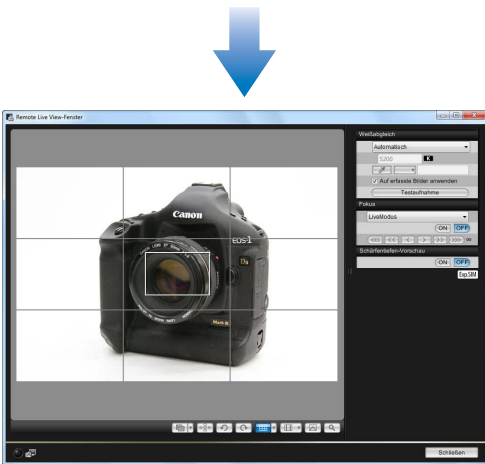


- Sie können die folgenden Elemente festlegen, indem Sie [Raster anpassen] auswählen.
  - Senkrechte und waagerechte Rasterblöcke (2 bis 90)
  - Stärke der Rasterlinie (1 bis 10)
  - Rasterfarbe

- 2 **Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].**



→ Rasterlinien werden im [Remote Live View-Fenster] angezeigt.



- 3 **Bewegen Sie die Kamera, um die horizontale und vertikale Ausrichtung anzupassen.**

- Um die Rasterlinien wieder zu entfernen, klicken Sie erneut auf die Schaltfläche [ ].

## Ändern des Seitenverhältnisses

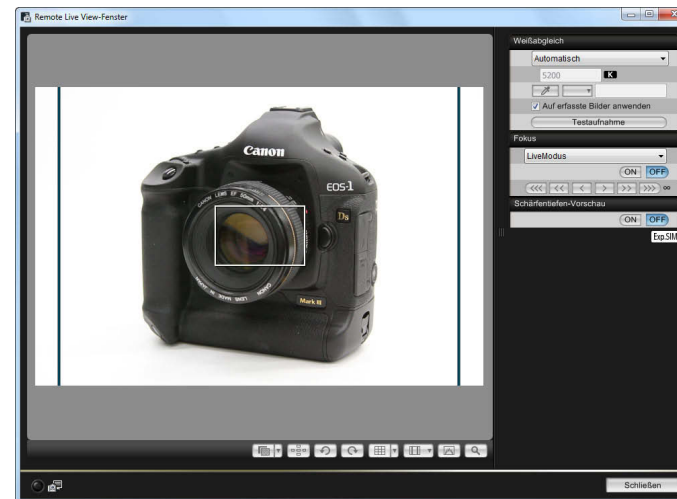


Wie bei der Livebild-Funktion der Kamera ist es möglich, Aufnahmen mit dem Erscheinungsbild von Aufnahmen über Mittel- oder Großformatkameras (6 × 6 cm, 6 × 4,5 cm und 4 × 5 Zoll) zu machen. Bei einem RAW-Bild, das mit 60D 600D aufgenommen wurde, werden die Informationen zum Seitenverhältnis nur an das aufgenommene Bild angehängt. Das Bild selbst wird nicht zugeschnitten. Bei anderen Kameras werden die Informationen zum Seitenverhältnis nur an das aufgenommene Bild angehängt. Das Bild selbst wird nicht zugeschnitten.

- 1 **Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ], und wählen Sie das Seitenverhältnis aus.**



→ Im [Remote Live View-Fenster] werden vertikale Linien für das ausgewählte Seitenverhältnis angezeigt.



- 2 **Bewegen Sie die Kamera, und wählen Sie den gewünschten Bildausschnitt.**

- Um zur normalen Einstellung für das Seitenverhältnis zurückzukehren, klicken Sie auf die Schaltfläche [ ]. Bei 60D 600D wählen Sie das ursprüngliche Seitenverhältnis, bei anderen Kameras wählen Sie [Aus].

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

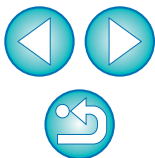
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



## Überlagerungsfunktion

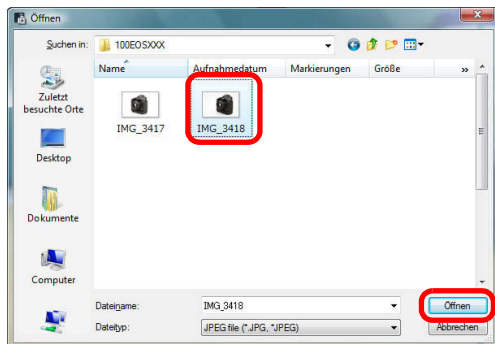
Ein auf Ihrem Computer gespeichertes Bild kann über ein im [Remote Live View-Fenster] angezeigtes Bild gelegt werden. Diese Funktion ermöglicht die genaue Ausrichtung von Winkeln und ist daher nützlich bei der Ausrichtung von Produktfotos oder der Aufnahme mehrerer Bilder im gleichen Winkel. Bilder, die vom Computer geladen wurden, werden nur angezeigt und sind nicht in der Aufnahme enthalten.

### 1 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].




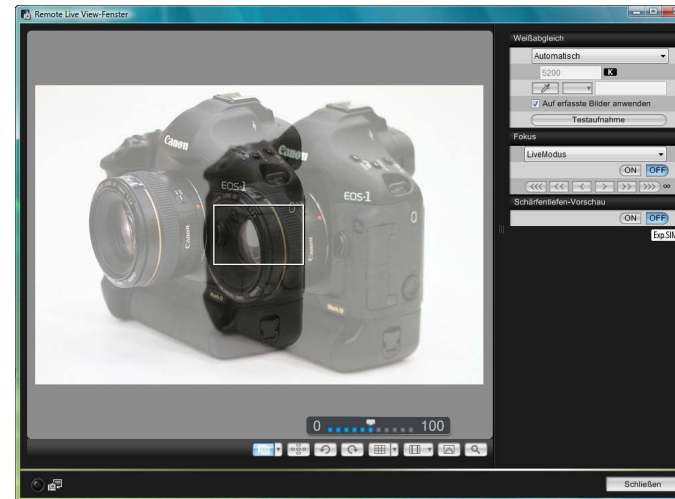
→ Das Fenster [Öffnen] wird angezeigt.

### 2 Wählen Sie das Bild aus, das Sie als Überlagerung anzeigen möchten, und klicken Sie auf die Schaltfläche [Öffnen].



- Als Überlagerung angezeigt werden können RAW<sup>\*</sup>-, JPEG-, TIFF-, BMP- und GIF-Bilder.
  - \* • Nur RAW-Bilder, die mit einer Canon-Kamera und der Erweiterung „.CR2“ aufgenommen wurden, können als Überlagerung angezeigt werden.
  - Bilder, die mit Digital Photo Professional bearbeitet wurden, werden bei der Aufnahme ebenso angezeigt.

- Auch unterstützte Bildtypen können unter Umständen nicht als Überlagerung angezeigt werden.
- Für Bilder, die als Überlagerung angezeigt werden sollen, werden eine Bildgröße kleiner oder gleich 1200 x 800 Pixel und ein Seitenverhältnis von 3:2 empfohlen.
- Bilder, die kein Seitenverhältnis von 3:2 haben, werden verzerrt und mit einem Seitenverhältnis von 3:2 angezeigt.
- Das im [Remote Live View-Fenster] ausgewählte Bild wird als Überlagerung angezeigt. Über der Schaltfläche [  ] wird ein Schieberegler für das Überlagerungsverhältnis angezeigt.



### 3 Bewegen Sie die Kamera und das Motiv, und wählen Sie den gewünschten Bildausschnitt.

- Die Überlagerungsfunktion kann nicht im Fenster [Zoom-Ansicht] verwendet werden.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

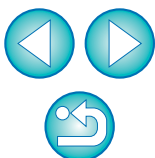
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index

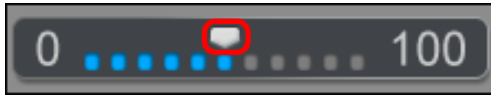




## Einstellen des Überlagerungsverhältnisses

Das Überlagerungsverhältnis kann von 0 bis 100 % in 10-%-Schritten eingestellt werden. Verwenden Sie zum Einstellen des Überlagerungsverhältnisses den hierfür vorgesehenen Schieberegler.

### 1 Bewegen Sie den Mauszeiger über den Schieberegler.



→ Die Farbe des Schiebereglers ändert sich von weiß in blau und kann nun eingestellt werden.

### 2 Halten Sie die rechte Maustaste gedrückt, und ziehen Sie den Schieberegler zum Einstellen nach links oder rechts.



Nach links oder rechts ziehen

- Sie können den Mauszeiger auch über dem Schieberegler positionieren und dann die Tasten <<-> oder <->> auf der Tastatur drücken oder das Scrollrad der Maus verwenden, um das Überlagerungsverhältnis einzustellen.
- Das mit dem Schieberegler eingestellte Überlagerungsverhältnis wird auf die überlagernde Anzeige angewendet.

## Vorübergehendes Ausschalten der überlagernden Anzeige

Sie können die überlagernde Anzeige vorübergehend ausblenden.



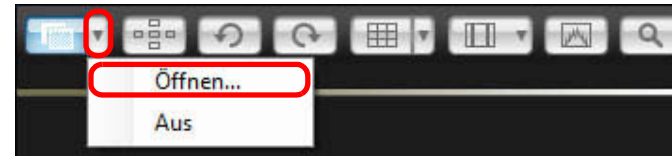
Klicken

- Die überlagernde Anzeige wird vorübergehend ausgeblendet.
- Klicken Sie erneut auf die Schaltfläche, um die überlagernde Anzeige wieder einzublenden.

## Einstellen eines anderen Bilds als Überlagerung

Wechseln Sie das als Überlagerung angezeigte Bild.

### 1 Klicken Sie die Schaltfläche [▼] rechts neben der Schaltfläche [🖼️]. Wählen Sie im daraufhin angezeigten Menü [Öffnen] aus.



→ Das Fenster [Öffnen] wird angezeigt.

### 2 Wählen Sie im Fenster [Öffnen] das Bild aus, zu dem Sie wechseln möchten, und klicken Sie auf die Schaltfläche [Öffnen].

→ Das angezeigte Bild wird in das ausgewählte Bild geändert.

## Beenden der Überlagerungsfunktion

Klicken Sie die Schaltfläche [▼] rechts neben der Schaltfläche [🖼️]. Wählen Sie im daraufhin angezeigten Menü die Option [Aus] aus.



→ Die Überlagerungsfunktion wird beendet.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

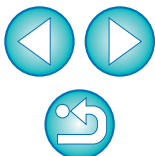
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index





# Aufnahmen von Bildern durch Betätigen der Kamera

Selbst wenn die Fernaufnahmefunktion eingestellt ist, können Sie die Kamera ganz normal betätigen und Aufnahmen machen. Da die aufgenommenen Bilder auf der Festplatte des Computers gespeichert werden, können Sie eine große Anzahl an Bildern aufnehmen, ohne sich Gedanken über den freien Platz auf der Speicherkarte machen zu müssen.

**1 Öffnen Sie das Aufnahmefenster (S. 27).**

**2 Betätigen Sie den Auslöser der Kamera, und machen Sie ein Foto.**

→ Die aufgenommenen Bilder werden auf den Computer übertragen, DPP wird automatisch gestartet, und die Aufnahmen werden angezeigt.

Wenn das [Remote Live View-Fenster] angezeigt wird, kann die Kamera nicht bedient werden. Drücken Sie an der Kamera die Livebild-Aufnahmetaste (Taste < SET > bei der **1D Mk IV** **1Ds Mk III** **1D Mk III** **40D** **450D** **1000D**), um das Livebild auf dem LCD-Monitor der Kamera anzuzeigen und die Kamera zu bedienen.

# Aufnahmen von Movies



Sie können Ihre Kamera mit EU steuern und vom Computerbildschirm aus Movies aufnehmen. Movies können nur aufgenommen werden, wenn sich eine Speicherkarte in der Kamera befindet.

**1D Mk IV**

**1 Vorbereitung für Livebild-Aufnahmen.**

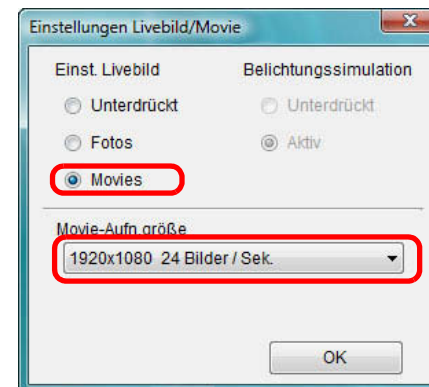
- Führen Sie die Schritte 1 bis 3 unter „Remote Live View-Aufnahme“ (S. 27) aus.

**2 Klicken Sie auf [Einstellungen Livebild/Movie].**



→ Daraufhin wird das Fenster [Einstellungen Livebild/Movie] angezeigt.

**3 Wählen Sie [Movies] für [Einst. Livebild] und danach im Listenfeld die Movie-Aufnahmegröße aus.**



Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

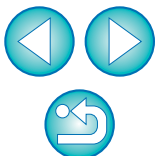
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



#### 4 Klicken Sie auf [OK].

→ Das Fenster [Einstellungen Livebild/Movie] wird geschlossen.


#### 5 Klicken Sie auf [Livebild-Aufnahme].

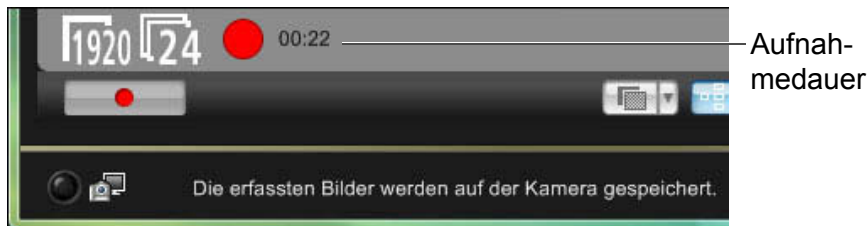



→ Das [Remote Live View-Fenster] wird angezeigt.

#### 6 Fokussieren Sie (S. 32, S. 34).

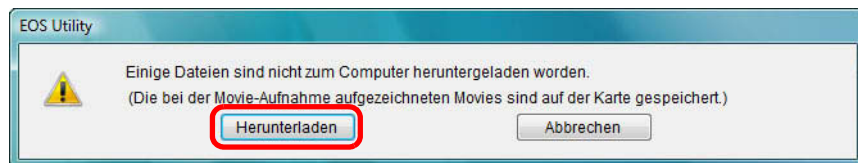
#### 7 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ], und beginnen Sie mit der Aufnahme.

→ Unten links im [Remote Live View-Fenster] werden das Symbol [  ] sowie die Aufnahmedauer angezeigt.

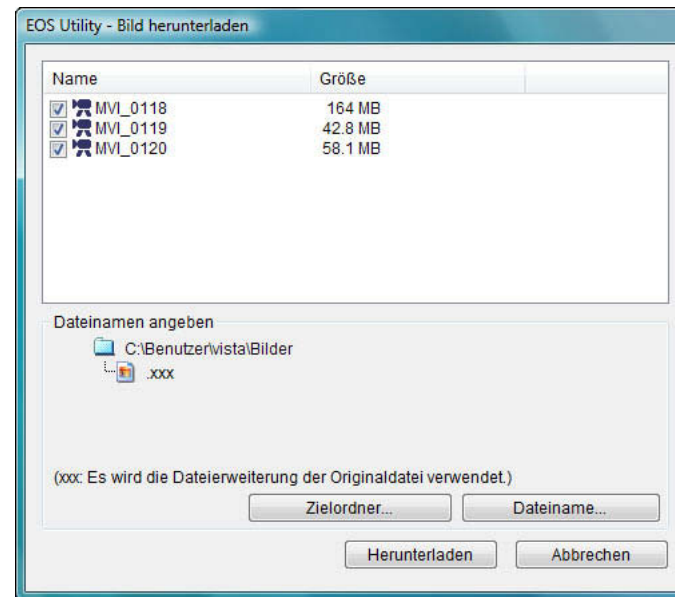


• Klicken Sie erneut auf die Schaltfläche [  ], um die Aufnahme zu beenden.

→ Wenn das [Remote Live View-Fenster] geschlossen wird, aber noch Bilddaten auf den Computer heruntergeladen werden müssen, wird folgende Meldung angezeigt.



- Wenn Sie auf die Schaltfläche [Herunterladen] klicken, werden die Dateinamen der Bilddaten, die im Movie-Modus (Movie/Standbild) aufgenommen wurden, in einer Liste angezeigt.



Geben Sie [Zielordner] und [Dateiname] an, und klicken Sie im Fenster auf [Herunterladen]. Daraufhin werden Bilddaten von der Speicherkarte der Kamera auf den Computer heruntergeladen. Bilddaten, bei denen das Häkchen vom Dateinamen entfernt wird, werden nicht heruntergeladen. Verwenden Sie anschließend beim Herunterladen der Bilddaten von der Speicherkarte der Kamera auf den Computer das in dieser Bedienungsanleitung auf S. 7 bis S. 10 beschriebene Verfahren.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

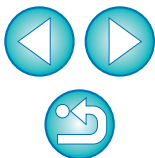
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



## 1 Vorbereitung für Livebild-Aufnahmen.

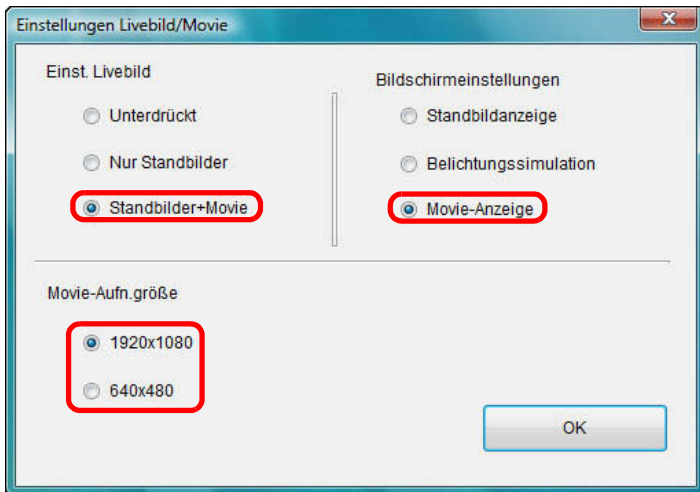
- Führen Sie die Schritte 1 bis 3 unter „Remote Live View-Aufnahme“ (S. 27) aus.

## 2 Klicken Sie auf [Einstellungen Livebild/Movie].



- Daraufhin wird das Fenster [Einstellungen Livebild/Movie] angezeigt.

## 3 Wählen Sie [Standbilder+Movie] und [Movie-Anzeige] aus, und legen Sie die Movie-Aufnahmegröße fest.

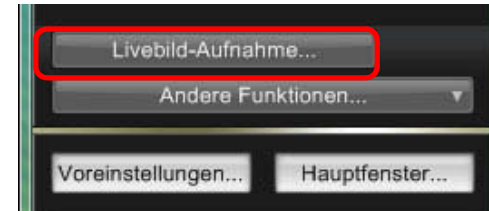


- ! Sie können keine Movies aufnehmen, wenn in den [Bildschirmeinstellungen] [Standbildanzeige] oder [Belichtungssimulation] eingestellt wurde.
- Wenn es sich bei der Kamera-Firmware um Version 2.0.0 oder höher handelt, stellen Sie die Bildrate an der Kamera ein. Beachten Sie, dass die Einstellung der Bildrate sich ändert, wenn die Bildrate bei der Kamera auf 24 B/s. eingestellt wurde und Sie die Movie-Aufnahmegröße in EU ändern.

## 4 Klicken Sie auf [OK].

- Das Fenster [Einstellungen Livebild/Movie] wird geschlossen.

## 5 Klicken Sie auf [Livebild-Aufnahme].

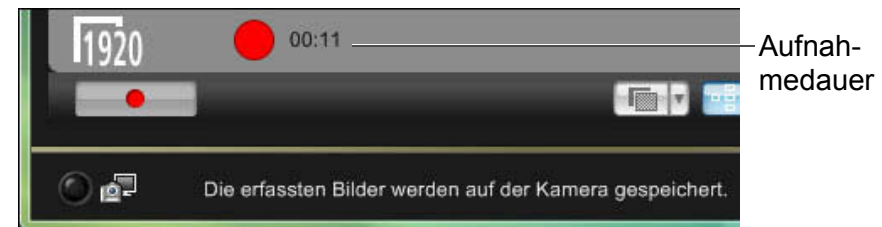


- Das [Remote Live View-Fenster] wird angezeigt.

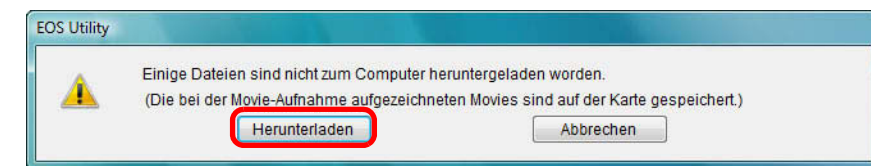
## 6 Fokussieren Sie (S. 32, S. 34).

## 7 Klicken Sie auf die Schaltfläche [●], und beginnen Sie mit der Aufnahme.

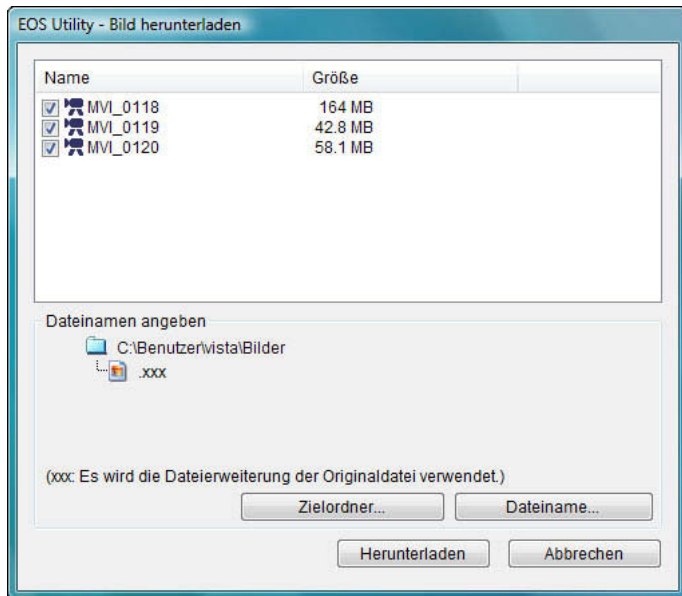
- Unten links im [Remote Live View-Fenster] werden das Symbol [●] sowie die Aufnahmedauer angezeigt.



- Klicken Sie erneut auf die Schaltfläche [●], um die Aufnahme zu beenden.
- Wenn das [Remote Live View-Fenster] geschlossen wird, aber noch Bilddaten auf den Computer heruntergeladen werden müssen, wird folgende Meldung angezeigt.



- Wenn Sie auf die Schaltfläche [Herunterladen] klicken, werden die Dateinamen der Bilddaten, die im Movie-Modus (Movie/Standbild) aufgenommen wurden, in einer Liste angezeigt.



Geben Sie [Zielordner] und [Dateiname] an, und klicken Sie im Fenster auf [Herunterladen]. Daraufhin werden Bilddaten von der Speicherkarte der Kamera auf den Computer heruntergeladen. Bilddaten, bei denen das Häkchen vom Dateinamen entfernt wird, werden nicht heruntergeladen. Verwenden Sie anschließend beim Herunterladen der Bilddaten von der Speicherkarte der Kamera auf den Computer das in dieser Bedienungsanleitung auf [S. 7](#) bis [S. 10](#) beschriebene Verfahren.

7D

1100D

## 1 Vorbereitung für Livebild-Aufnahmen.

- Führen Sie die Schritte 1 und 2 unter „Remote Live View-Aufnahme“ ([S. 27](#)) aus.
- Setzen Sie bei **7D** den Schalter für Livebild-Aufnahmen/Movie-Aufnahmen der Kamera auf < >.

## 2 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].



→ Das [Remote Live View-Fenster] wird angezeigt.

- ! Sie können die Kamera nicht bedienen, wenn die Schaltfläche [ ] geklickt wurde. Um die Kamera wieder bedienen zu können, klicken Sie erneut auf die Schaltfläche [ ], oder schließen Sie das [Remote Live View-Fenster].
- Mit **1100D** können Sie im Movie-Modus keine Standbilder aufnehmen.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

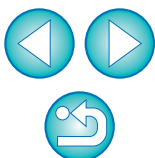
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

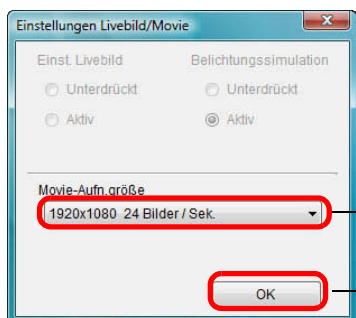
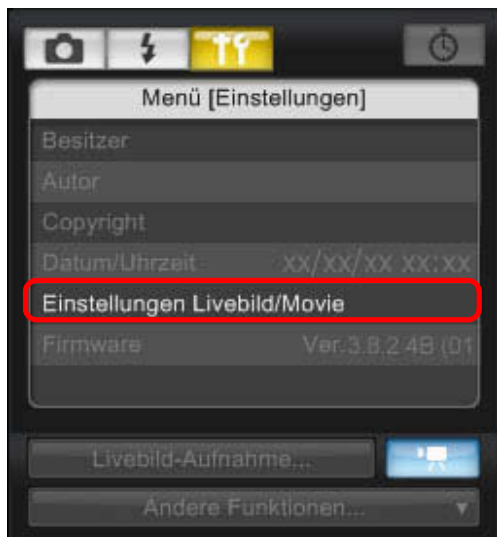
Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



Klicken Sie beim Einstellen der Movie-Aufnahmegröße auf [Einstellungen Livebild/Movie], und öffnen Sie vor dem Einstellen das Fenster [Einstellungen Livebild/Movie].




Auswählen

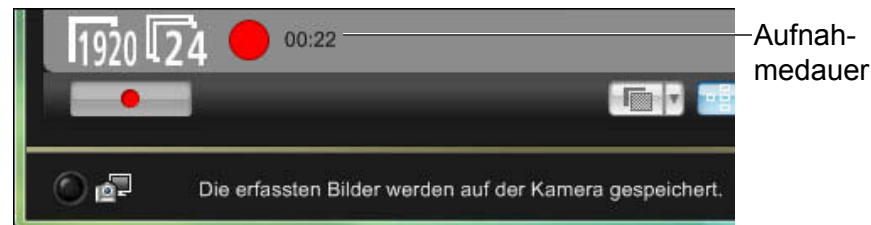
Klicken


- Die auswählbaren Movie-Aufnahmegrößen variieren je nach Kamera.

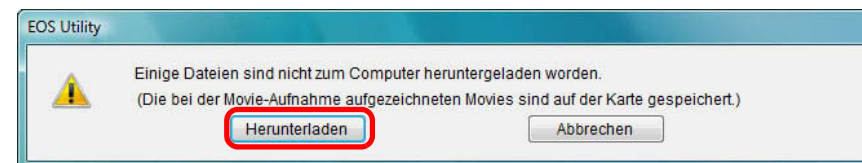
### 3 Fokussieren Sie (S. 32, S. 34).

## 4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ], und beginnen Sie mit der Aufnahme.

→ Unten links im [Remote Live View-Fenster] werden das Symbol [  ] sowie die Aufnahmedauer angezeigt.



- Klicken Sie erneut auf die Schaltfläche [  ], um die Aufnahme zu beenden.
- Wenn das [Remote Live View-Fenster] geschlossen wird, aber noch Bilddaten auf den Computer heruntergeladen werden müssen, wird folgende Meldung angezeigt.



- Wenn Sie auf die Schaltfläche [Herunterladen] klicken, werden die Dateinamen der Bilddaten, die im Movie-Modus (Movie/Standbild) aufgenommen wurden, in einer Liste angezeigt.

Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

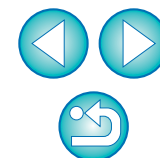
Kameraeinstellungen

Fernaufnahmen

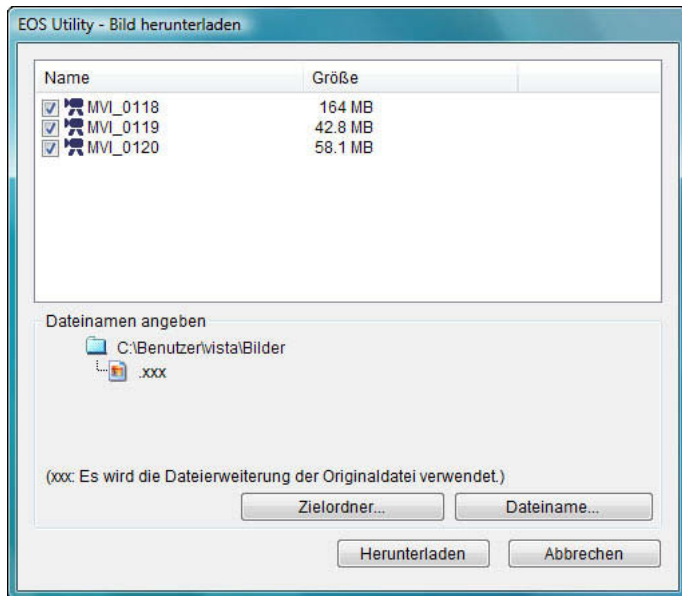
Voreinstellungen

Referenzmaterial

Index







Geben Sie [Zielordner] und [Dateiname] an, und klicken Sie im Fenster auf [Herunterladen]. Daraufhin werden Bilddaten von der Speicherkarte der Kamera auf den Computer heruntergeladen. Bilddaten, bei denen das Häkchen vom Dateinamen entfernt wird, werden nicht heruntergeladen. Verwenden Sie anschließend beim Herunterladen der Bilddaten von der Speicherkarte der Kamera auf den Computer das in dieser Bedienungsanleitung auf [S. 7](#) bis [S. 10](#) beschriebene Verfahren.

60D



## 1 Vorbereitung für Livebild-Aufnahmen.

- Führen Sie die Schritte 1 und 2 unter „Remote Live View-Aufnahme“ ([S. 27](#)) aus.

## 2 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].



→ Das [Remote Live View-Fenster] wird angezeigt.

**!** Sie können die Kamera nicht bedienen, wenn die Schaltfläche [  ] geklickt wurde. Um die Kamera wieder bedienen zu können, klicken Sie erneut auf die Schaltfläche [  ], oder schließen Sie das [Remote Live View-Fenster].

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

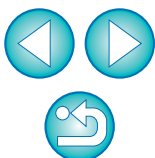
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

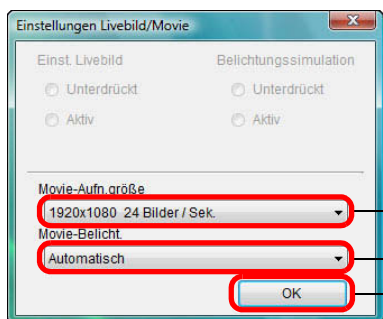
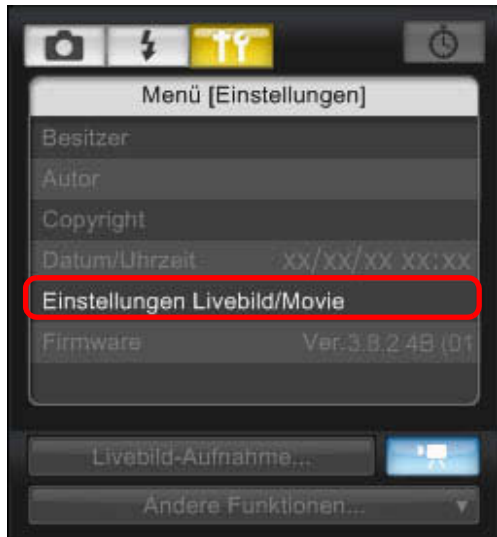
Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



Klicken Sie beim Festlegen der Movie-Aufnahmegröße, des Aufnahmemodus/Movie usw. auf [Einstellungen Livebild/Movie], um vor dem Einstellen das Fenster [Einstellungen Livebild/Movie] anzuzeigen.



Auswählen

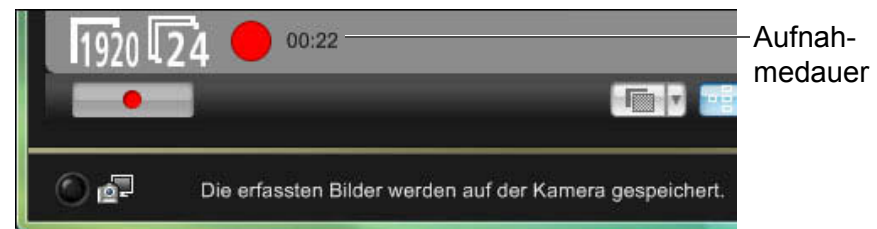
Klicken

- Beachten Sie Folgendes, wenn Sie die Movie-Aufnahmegröße auf [Movie reduz. 640x480] einstellen.
- Bilder aus reduzierten Movies können nicht vergrößert werden.
  - Es können zwei AF-Modi ausgewählt werden: [LiveModus] (S. 35) und [Live-Modus für Gesichtserkennung] (S. 36).
  - Der AF-Modus schaltet im [QuickModus] (S. 34) automatisch in den [LiveModus] (S. 35).
  - Es können keine Standbilder aufgenommen werden.
  - Als Symbol für die Movie-Aufnahmegröße wird [640] angezeigt.

### 3 Passen Sie die Fokussierung an (S. 32, S. 34).

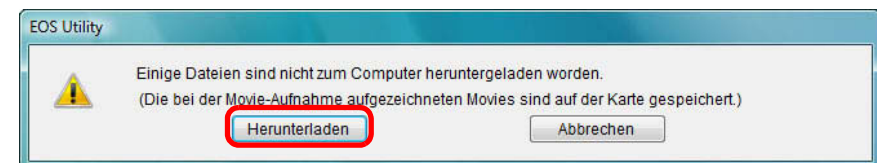
### 4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [●], und beginnen Sie mit der Aufnahme.

→ Unten links im [Remote Live View-Fenster] werden das Symbol [●] sowie die Aufnahmedauer angezeigt.



• Klicken Sie erneut auf die Schaltfläche [●], um die Aufnahme zu beenden.

→ Wenn das [Remote Live View-Fenster] geschlossen wird, aber noch Bilddaten auf den Computer heruntergeladen werden müssen, wird folgende Meldung angezeigt.



• Wenn Sie auf die Schaltfläche [Herunterladen] klicken, werden die Dateinamen der Bilddaten, die im Movie-Modus (Movie/Standbild) aufgenommen wurden, in einer Liste angezeigt.

Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

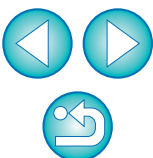
Kamera-einstellungen

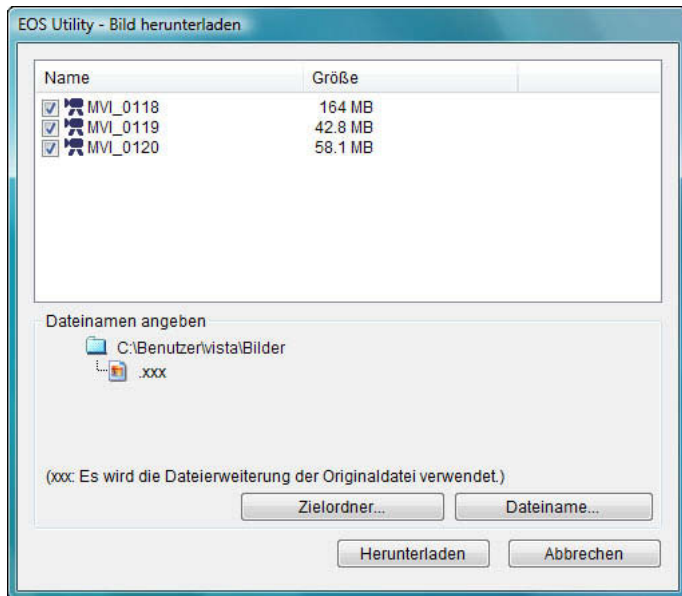
Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenzmaterial

Index





Geben Sie [Zielordner] und [Dateiname] an, und klicken Sie im Fenster auf [Herunterladen]. Daraufhin werden Bilddaten von der Speicherkarte der Kamera auf den Computer heruntergeladen. Bilddaten, bei denen das Häkchen vom Dateinamen entfernt wird, werden nicht heruntergeladen. Verwenden Sie anschließend beim Herunterladen der Bilddaten von der Speicherkarte der Kamera auf den Computer das in dieser Bedienungsanleitung auf [S. 7](#) bis [S. 10](#) beschriebene Verfahren.

600D    550D



## 1 Vorbereitung für Livebild-Aufnahmen.

- Führen Sie die Schritte 1 und 2 unter „Remote Live View-Aufnahme“ ([S. 27](#)) aus.

## 2 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].



→ Das [Remote Live View-Fenster] wird angezeigt.

**!** Sie können die Kamera nicht bedienen, wenn die Schaltfläche [  ] geklickt wurde. Um die Kamera wieder bedienen zu können, klicken Sie erneut auf die Schaltfläche [  ], oder schließen Sie das [Remote Live View-Fenster].

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

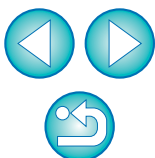
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

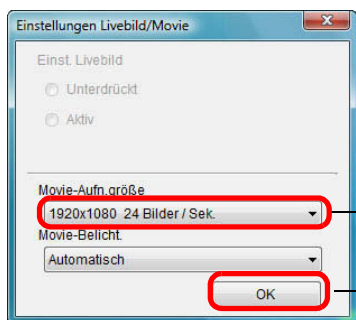
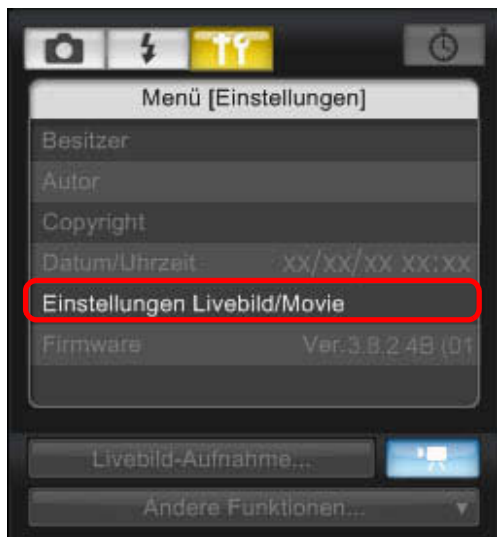
Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



Klicken Sie beim Einstellen der Movie-Aufnahmegröße auf [Einstellungen Livebild/Movie], und öffnen Sie vor dem Einstellen das Fenster [Einstellungen Livebild/Movie].



Auswählen


Klicken



- Beachten Sie Folgendes, wenn Sie die Movie-Aufnahmegröße bei **550D** auf [Movie reduz. 640x480] einstellen.
  - Bilder aus reduzierten Movies können nicht vergrößert werden.
  - Es können zwei AF-Modi ausgewählt werden: [LiveModus] (S. 35) und [Live-Modus für Gesichtserkennung] (S. 36).
  - Der AF-Modus schaltet im [QuickModus] (S. 34) automatisch in den [LiveModus] (S. 35).
  - Es können keine Standbilder aufgenommen werden.
  - Als Symbol für die Movie-Aufnahmegröße wird **640** angezeigt.
- Die folgenden Funktionen sind nicht verfügbar, wenn bei **600D** Movie-Digitalzoom eingestellt ist.
  - Remote Live View-Anzeige
  - AF-Fokussierung
  - Standbildaufnahme
- In EU ist die Video-Schnapsschussaufnahme mit **600D** nicht möglich.


**3** Passen Sie die Fokussierung an (S. 32, S. 34).

**4** Klicken Sie auf die Schaltfläche [  ], und beginnen Sie mit der Aufnahme.

→ Unten links im [Remote Live View-Fenster] werden das Symbol [  ] sowie die Aufnahmedauer angezeigt.



Aufnahmedauer

- Klicken Sie erneut auf die Schaltfläche [  ], um die Aufnahme zu beenden.
- Wenn das [Remote Live View-Fenster] geschlossen wird, aber noch Bilddaten auf den Computer heruntergeladen werden müssen, wird folgende Meldung angezeigt.

Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

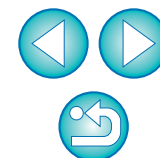
Kamera-einstellungen

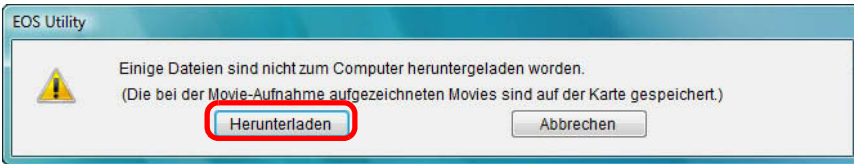
Fernaufnahmen

Voreinstellungen

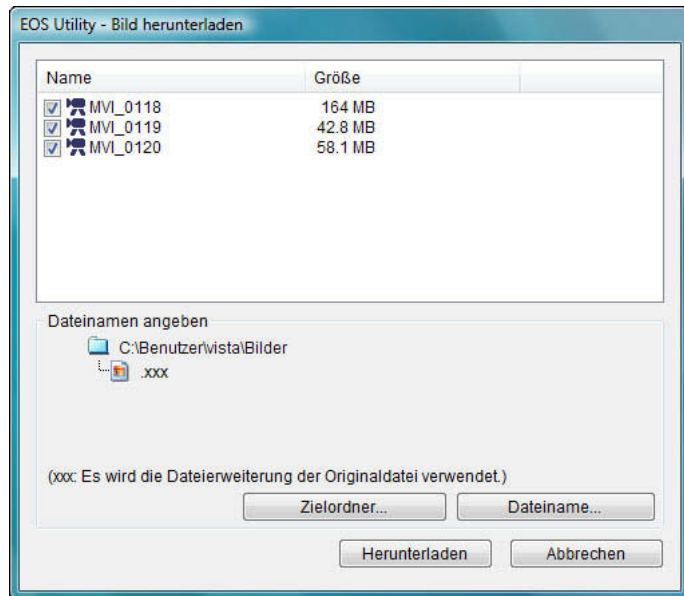
Referenzmaterial

Index





- Wenn Sie auf die Schaltfläche [Herunterladen] klicken, werden die Dateinamen der Bilddaten, die im Movie-Modus (Movie/Standbild) aufgenommen wurden, in einer Liste angezeigt.



Geben Sie [Zielordner] und [Dateiname] an, und klicken Sie im Fenster auf [Herunterladen]. Daraufhin werden Bilddaten von der Speicherkarte der Kamera auf den Computer heruntergeladen. Bilddaten, bei denen das Häkchen vom Dateinamen entfernt wird, werden nicht heruntergeladen. Verwenden Sie anschließend beim Herunterladen der Bilddaten von der Speicherkarte der Kamera auf den Computer das in dieser Bedienungsanleitung auf S. 7 bis S. 10 beschriebene Verfahren.

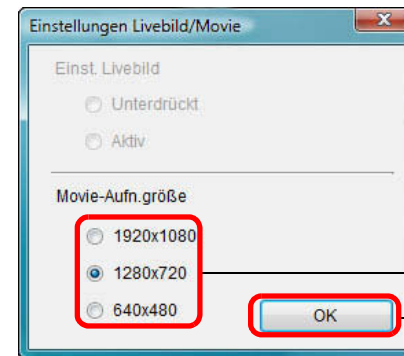
500D

## 1 Vorbereitung für Livebild-Aufnahmen.

- Führen Sie die Schritte 1 und 2 unter „Remote Live View-Aufnahme“ (S. 27) aus.

## 2 Setzen Sie das Modus-Wahlrad der Kamera auf < >.

- Klicken Sie vor der Einstellung der Movie-Aufnahmegröße auf [Einstellungen Livebild/Movie], und zeigen Sie das Fenster [Einstellungen Livebild /Movie] an.



Auswählen

Klicken

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

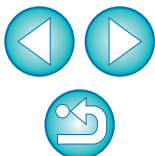
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index






### 3 Klicken Sie auf [Livebild-Aufnahme].




→ Das [Remote Live View-Fenster] wird angezeigt.

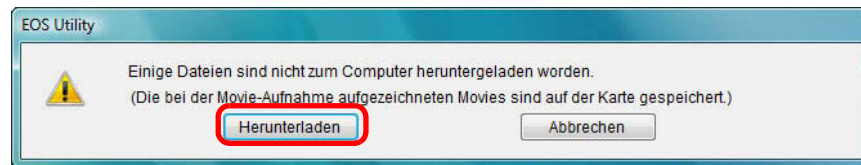
### 4 Fokussieren Sie (S. 32, S. 34).

### 5 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ], und beginnen Sie mit der Aufnahme.

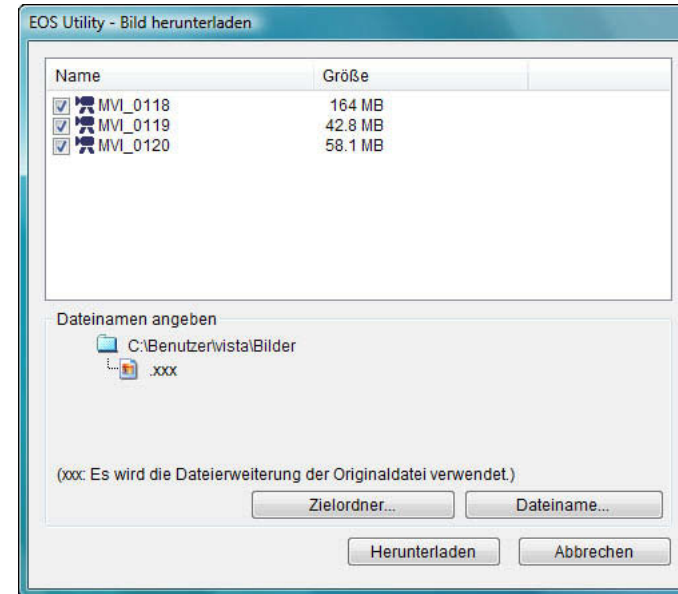
→ Unten links im [Remote Live View-Fenster] werden das Symbol [  ] sowie die Aufnahmedauer angezeigt.



- Klicken Sie erneut auf die Schaltfläche [  ], um die Aufnahme zu beenden.
- Wenn das [Remote Live View-Fenster] geschlossen wird, aber noch Bilddaten auf den Computer heruntergeladen werden müssen, wird folgende Meldung angezeigt.



- Wenn Sie auf die Schaltfläche [Herunterladen] klicken, werden die Dateinamen der Bilddaten, die im Movie-Modus (Movie/Standbild) aufgenommen wurden, in einer Liste angezeigt.



Geben Sie [Zielordner] und [Dateiname] an, und klicken Sie im Fenster auf [Herunterladen]. Daraufhin werden Bilddaten von der Speicherkarte der Kamera auf den Computer heruntergeladen. Bilddaten, bei denen das Häkchen vom Dateinamen entfernt wird, werden nicht heruntergeladen. Verwenden Sie anschließend beim Herunterladen der Bilddaten von der Speicherkarte der Kamera auf den Computer das in dieser Bedienungsanleitung auf S. 7 bis S. 10 beschriebene Verfahren.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

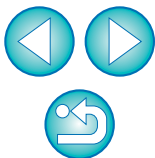
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index




# Aufnahmen mit Timer

Es stehen zwei Möglichkeiten für die Aufnahme mit Timer zur Verfügung, bei denen die Kamera automatisch zu einer festgelegten Zeit oder eine festgelegte Anzahl von Bildern aufnimmt.


## Aufnahmen mit dem Timer


Nachdem die angegebene Zeit abgelaufen ist, kann automatisch ein Bild aufgenommen werden.


- 1 Öffnen Sie das Aufnahmefenster (S. 27).**
- 2 Klicken Sie auf die Schaltfläche [  ].**  
→ Das Dialogfeld [Einstell. Timer-Aufnahme] wird angezeigt.
- 3 Geben Sie die Verzögerungszeit ein, und klicken Sie auf [Start].**
  - Geben Sie in Sekundenschritten einen Wert zwischen 0 Sekunden und 99 Minuten und 59 Sekunden ein.
  - Die Aufnahme erfolgt nach Ablauf der angegebenen Zeit.

## Aufnahmen mit dem Intervall-Timer

Sie können Bilder automatisch aufnehmen, indem Sie die Intervalle zwischen den Aufnahmen sowie die Anzahl der aufzunehmenden Bilder einstellen.

- 1 Öffnen Sie das Aufnahmefenster (S. 27).**
- 2 Klicken Sie auf die Schaltfläche [  ].**  
→ Das Dialogfeld [Einstell. Timer-Aufnahme] wird angezeigt.
- 3 Aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Intervall-Timer-Aufnahme].**
- 4 Geben Sie das Aufnahmeintervall und die Anzahl der Aufnahmen ein.**
  - Geben Sie in Sekundenschritten einen Wert zwischen 5 Sekunden und 99 Minuten und 59 Sekunden ein.
  - Die Mindestanzahl der Bilder für die Timer-Aufnahme ist 2. Die Anzahl der Bilder, die Sie in einem Timer-Intervall aufnehmen können, hängt vom freien Speicherplatz auf der Festplatte Ihres Computers ab.
- 5 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Start].**  
→ Die Bilder werden in den angegebenen Intervallen und mit der festgelegten Anzahl aufgenommen.

 Wenn Sie bei bestimmten Computertypen ein kurzes Intervall zwischen den Aufnahmen festlegen und nicht genügend Zeit für das Herunterladen und Speichern der Bilder zur Verfügung steht, sind Aufnahmen mit dem festgelegten Intervall unter Umständen nicht möglich. Stellen Sie in diesem Fall ein längeres Intervall zwischen den Aufnahmen ein, und lösen Sie erneut aus.

 Der Aufnahmemodus kann bei angezeigtem Dialogfeld [Einstell. Timer-Aufnahme] nicht geändert werden. Öffnen Sie das Dialogfeld [Einstell. Timer-Aufnahme] erst nach Auswahl des Aufnahmemodus.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

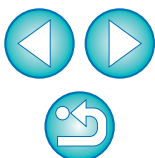
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



## Aufnahmen mit Langzeitbelichtung


- 1 Öffnen Sie das Aufnahmefenster (S. 27).
- 2 Doppelklicken Sie auf das Symbol für den Aufnahmemodus, und wählen Sie [BULB].





- Nehmen Sie folgende Einstellungen für andere Kameras als **1D Mk IV**, **1Ds Mk III**, **1D Mk III** vor.
  - Stellen Sie Kameras mit der Option < B > (Langzeitbelichtung) am Modus-Wahlrad auf < B > ein.
  - Stellen Sie Kameras ohne die Option < B > (Langzeitbelichtung) am Modus-Wahlrad auf < M > (manuelle Belichtung) ein, und wählen Sie entweder [BULB] im Aufnahmefenster aus, oder setzen Sie die Verschlusszeit der Kamera auf [BULB].

- 3 Wählen Sie die gewünschte Blende.



- 4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [  ].  
→ Das Dialogfeld [Einstell. Timer-Aufnahme] wird angezeigt.
- 5 Geben Sie die Belichtungszeit ein, und klicken Sie auf die Schaltfläche [Start].

- Geben Sie in Sekundenschritten einen Wert zwischen 5 Sekunden und 99 Minuten und 59 Sekunden ein.

 Sie können die Langzeitbelichtung ohne Einstellen einer Belichtungszeit starten bzw. beenden, indem Sie auf die Schaltfläche [  ] klicken.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

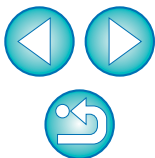
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



# Blitzaufnahmen



1D Mk IV

5D Mk II

7D

60D

600D

550D

1100D

Aus EU können Sie für Blitzaufnahmen die Blitzfunktion der Kamera sowie Speedlites der EX-Serie (separat erhältlich), die mit der Blitzfunktionseinstellung kompatibel sind, einstellen.

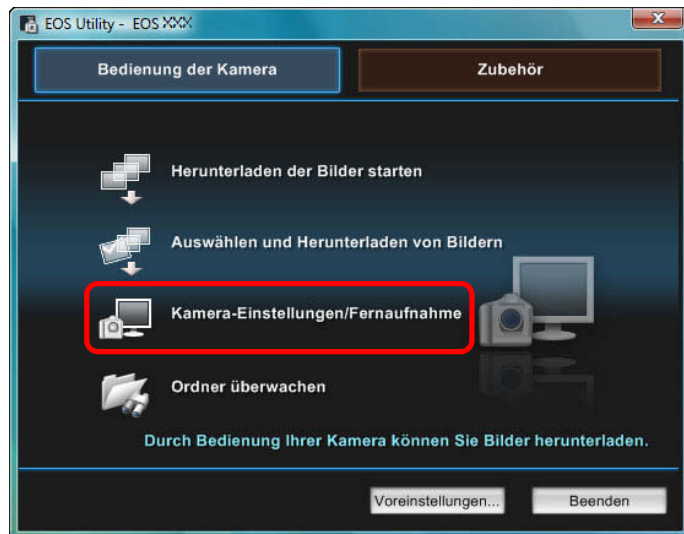
Weitere Einzelheiten zur Einstellung von Elementen finden Sie auch in der Bedienungsanleitung, die mit dem Speedlite der EX-Serie bzw. der Kamera geliefert wurde.

## 1 Bereiten Sie die Kamera und das Blitzgerät vor.

- Bringen Sie ggf. einen externen Blitz an der Kamera an.

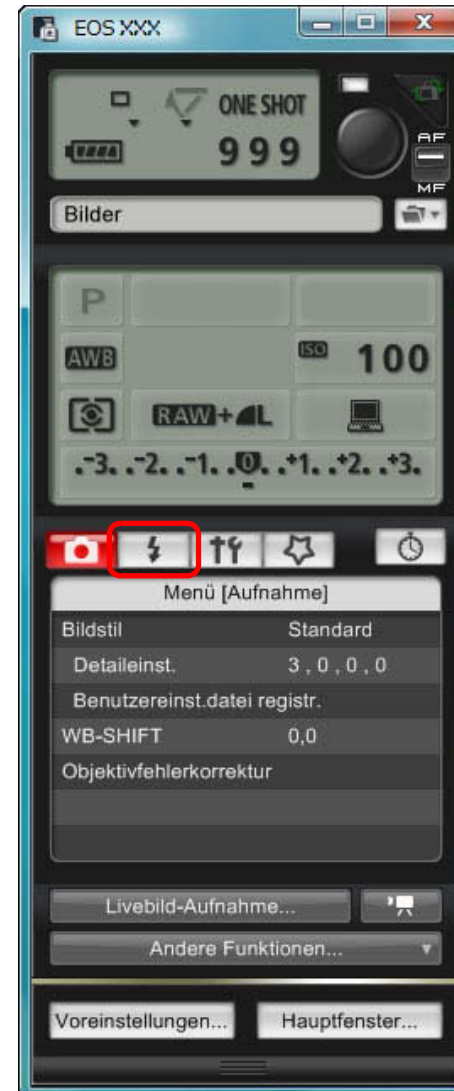
## 2 Verbinden Sie Kamera und Computer, und starten Sie EU (S. 5).

## 3 Klicken Sie auf [Kamera-Einstellungen/ Fernaufnahme].



→ Das Aufnahme Fenster wird angezeigt.

## 4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].



→ Daraufhin wird das [Blitzsteuerungsmenü] angezeigt.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

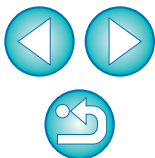
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

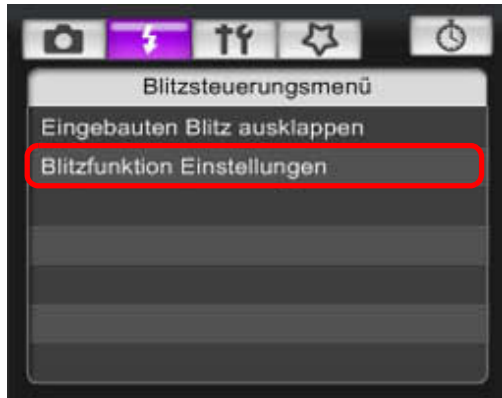
Referenz-  
material

Index



## 5 Klicken Sie auf [Blitzfunktion Einstellungen].

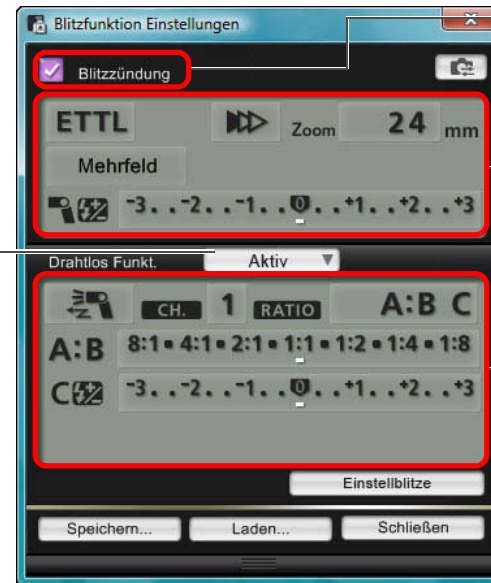
### Blitzsteuerungsmenü



- Wenn **600D** angeschlossen ist, wird die Option [Interner Blitz] auch angezeigt.  
Sie können die Methode zum Einstellen der Funktionen des internen Blitzes ändern, indem Sie die Einstellungselemente auswählen, die unter [Interner Blitz] angezeigt werden. Weitere Informationen zur Einstellung von Elementen ([Normalblitz], [EinfDrahtlos], [ManuDrahtlos]) finden Sie in der Bedienungsanleitung der Kamera.  
→ Daraufhin wird das Fenster [Blitzfunktion Einstellungen] angezeigt.

Wählen Sie [Eingebauten Blitz ausklappen] aus, um den integrierten Blitz bei **7D** **60D** **600D** **550D** **1100D** zu verwenden.

## 6 Nehmen Sie Einstellungen vor. Fenster Blitzfunktion Einstellungen



Dieses Kästchen muss aktiviert sein.

Klicken Sie auf Einstellungselemente, und wählen Sie Einstellungen im angezeigten Menü aus.\*

Aktivieren Sie die Drahtlosfunktion, klicken Sie auf die Einstellungselemente, und wählen Sie danach Einstellungen im angezeigten Menü aus.\*

Schaltfläche [Drahtlos Funkt.]

**1D Mk IV** **5D Mk II** **550D** **1100D**

Klicken Sie zur Aktivierung der Drahtlosfunktion auf die Schaltfläche, und wählen Sie im daraufhin angezeigten Menü [Aktiv] aus. Wählen Sie im Menü [Unterdrückt] aus, um den Vorgang abzubrechen.

**7D** **60D** **600D**

Klicken Sie zur Aktivierung der Drahtlosfunktion auf die Schaltfläche, und wählen Sie im daraufhin angezeigten Menü die Blitzkombination aus. Wählen Sie im Menü [Unterdrückt] aus, um den Vorgang abzubrechen. Wählen Sie im [Blitzsteuerungsmenü] die Option [Interner Blitz] und dann [EinfDrahtlos] oder [ManuDrahtlos] aus, um die Drahtlosfunktion für den internen Blitz bei der **600D** zu aktivieren. Wählen Sie [Normalblitz] aus, um den Vorgang abzubrechen.

\*Sie können auch das Scrollrad der Maus verwenden, um Einstellungen für Elemente im angezeigten Einstellungsfenster auszuwählen.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

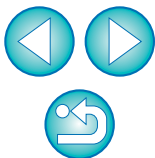
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index





! Wird das [Blitzsteuerungsmenü] auf dem LCD-Monitor der Kamera angezeigt, wird das EU-Fenster mit den [Blitzfunktion Einstellungen] automatisch geschlossen.

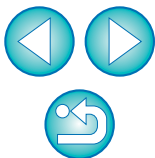
- Sie können Einstellblitze durch Klicken auf die Schaltfläche [Einstellblitze] verwenden. Der Einstellblitz sollte höchstens 10 Mal in Folge verwendet werden. (Weitere Informationen finden Sie in der mit dem Blitzgerät gelieferten Bedienungsanleitung.)
- Im Fenster [Blitzfunktion Einstellungen] angezeigte Informationen werden durch Klicken auf die Schaltfläche [ ] aktualisiert und mit den aktuellen Blitzeinstellungen synchronisiert. (Da mit dem Blitzgerät vorgenommene Einstellungsänderungen nicht im Fenster [Blitzfunktion Einstellungen] wiedergegeben werden, können Sie durch Klicken auf die Schaltfläche [ ] die aktuellen Blitzeinstellungen in das Fenster [Blitzfunktion Einstellungen] übernehmen.)
- Sie können die Blitzeinstellung benennen und in einer vom Bild getrennten Datei speichern, indem Sie auf [Speichern] klicken. Sie können auch auf [Laden] klicken und diese Datei für andere Aufnahmen in EU laden.
- Blitz- und Remote Live View-Aufnahmen (S. 27) können zusammen verwendet werden. Sie können jedoch während Remote Live View-Aufnahmen keine Einstellblitze verwenden.
- Einstellungen, die im Fenster [Blitzfunktion Einstellungen] vorgenommen werden können, unterscheiden sich je nach Blitz und Kamera.

## 7 Klicken Sie auf die Schaltfläche [●], um die Aufnahme zu machen.



- Das aufgenommene Bild wird auf Ihren Computer übertragen und wird im Fenster [Schnellvorschau] angezeigt. Danach wird DPP automatisch gestartet.
- Ist der AF/MF-Auswahlschalter im Aufnahme Fenster auf [AF] gesetzt, wird AF/AE ausgeführt, wenn der Mauszeiger auf die Schaltfläche [●] bewegt wird (S. 77).
- Über das angezeigte Fenster [Schnellvorschau] können Sie das aufgenommene Bild schnell überprüfen, bevor DPP gestartet wird. Sie können die Größe des Fensters [Schnellvorschau] auch anpassen.
- Sie können das Fenster [Schnellvorschau] ein- bzw. ausblenden, indem Sie im Aufnahme Fenster auf die Schaltfläche [Andere Funktionen] klicken und im angezeigten Menü die Option [Schnellvorschau] auswählen.

- Eine Liste der Funktionen im Fenster [Blitzfunktion Einstellungen] finden Sie auf S. 79.
- Sie können auch durch Drücken der <Leertaste> auf der Tastatur Aufnahmen machen.



# Registrieren von Hintergrundmusik auf der Speicherkarte einer Kamera



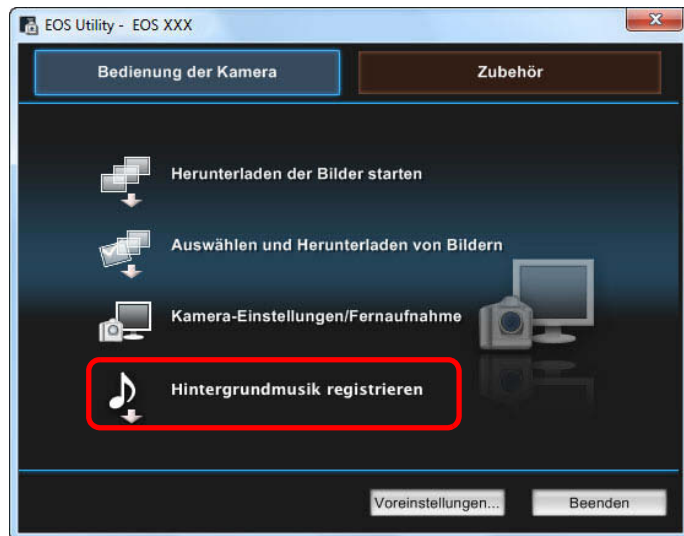
600D

Sie können Musikdateien im WAV-Format, die auf Ihrem Computer gespeichert sind, auf der Speicherkarte der Kamera als Hintergrundmusik registrieren. Registrierte Hintergrundmusik kann zusammen mit einem Video-Schnappschussalbum oder einer Diaschau auf der Kamera wiedergegeben werden.

## 1 Verbinden Sie Kamera und Computer, und starten Sie EU (S. 5).

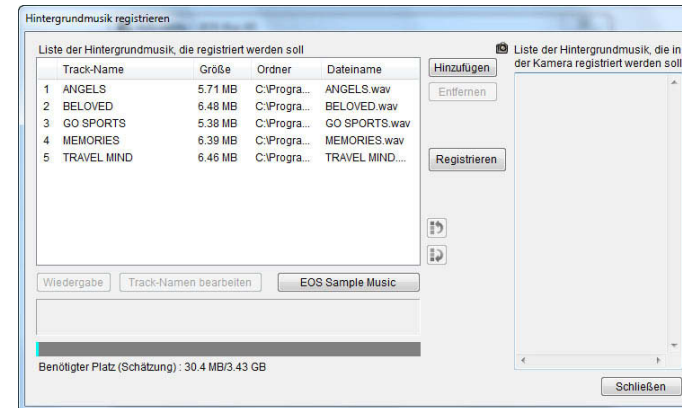
- Ist die Kamera nicht mit Ihrem Computer verbunden, wird die Option [Hintergrundmusik registrieren] nicht angezeigt.

## 2 Klicken Sie auf [Hintergrundmusik registrieren].



- Das Fenster [Hintergrundmusik registrieren] wird angezeigt.
- Wenn der Ordner [EOS Sample Music] auf Ihrem Computer installiert ist, werden beim ersten Mal fünf Titel in der [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll] als EOS Sample Music angezeigt.
- Im Movie-Aufnahmemodus ist ein Registrieren der Hintergrundmusik nicht möglich.

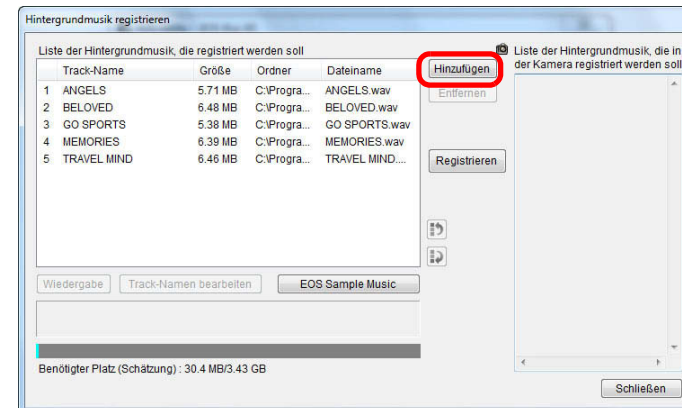
## Fenster [Hintergrundmusik registrieren]



## 3 Bearbeiten Sie die [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll].

### Hinzufügen neuer Musikdateien

- Klicken Sie auf die Schaltfläche [Hinzufügen], wählen Sie eine Musikdatei im daraufhin angezeigten Dialogfeld [Öffnen] aus, und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Öffnen].



- Eine Musikdatei wird zur [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll] hinzugefügt.
- Sie können eine auf dem Computer gespeicherte Musikdatei auch per Drag & Drop zur [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll] hinzufügen.
- Es kann immer nur ein Musiktitel hinzugefügt werden.
- Insgesamt können Sie 20 Titel hinzufügen, wobei jeder bis zu 29 Minuten und 59 Sekunden lang sein kann.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

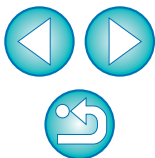
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen



Voreinstellungen

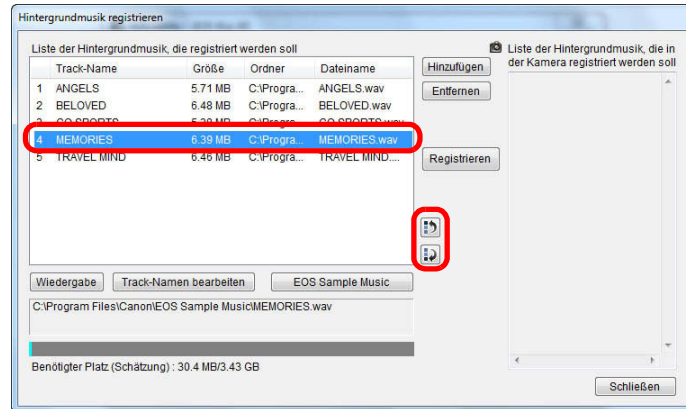
Referenz-  
material

Index



## Ändern der Wiedergabereihenfolge von Musikdateien

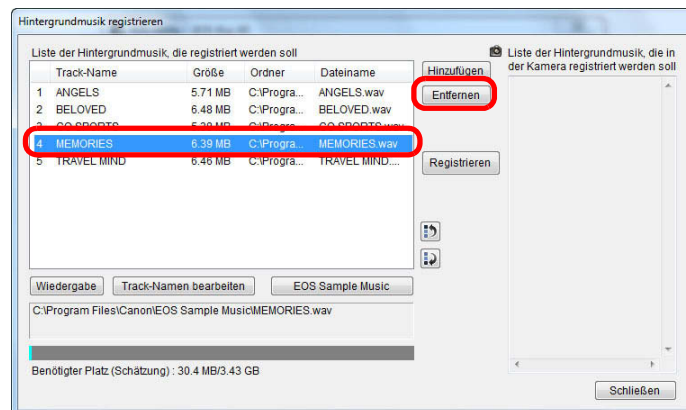
- Wählen Sie eine Musikdatei in der [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll] aus, und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [  ] oder [  ].



- Die Reihenfolge der Musikdateien ändert sich.
- Sie können die Reihenfolge der Musikdateien innerhalb der [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll] auch per Drag & Drop ändern.

## Löschen von Musikdateien

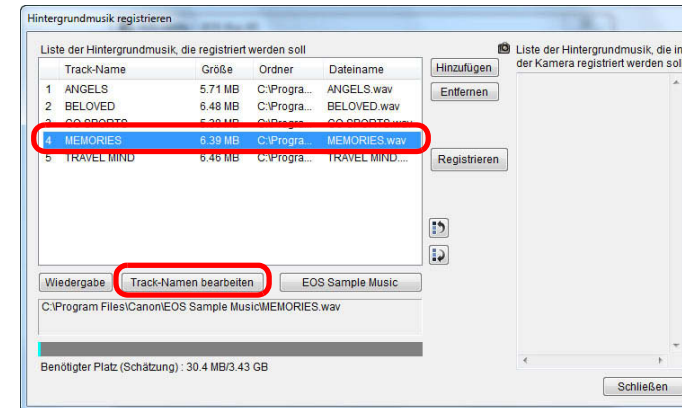
- Wählen Sie eine Musikdatei in der [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll] aus, und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Entfernen].



- Die Musikdatei wird aus der [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll] gelöscht.

## Bearbeiten von Track-Namen der Musikdateien

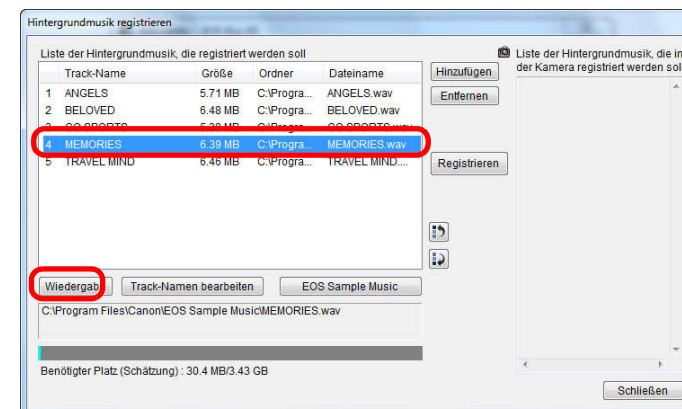
- Wählen Sie eine Musikdatei in der [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll] aus, klicken Sie auf die Schaltfläche [Track-Namen bearbeiten], und geben Sie einen Track-Namen mit bis zu 25 Zeichen (Single-Byte) ein. Klicken Sie dann auf [OK].



- Der Track-Name für die Musikdatei wird geändert.
- Sie können das Dialogfeld [Track-Namen bearbeiten] auch anzeigen, indem Sie auf eine Musikdatei in der [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll] doppelklicken.

## Wiedergeben von Musikdateien

- Wählen Sie eine Musikdatei in der [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll] aus, und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Entfernen].



- Die Musikdatei wird wiedergegeben.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

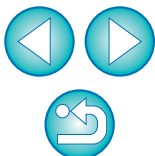
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

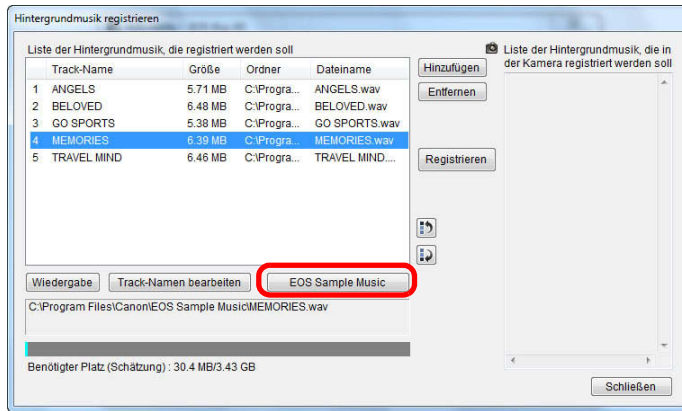
Referenz-  
material

Index



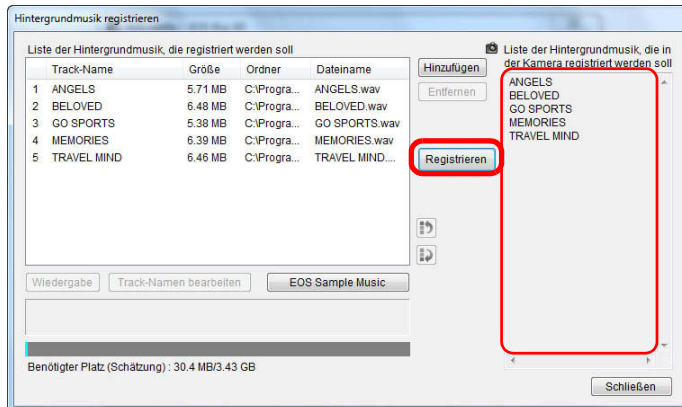
## Hinzufügen von EOS Sample Music

- Klicken Sie auf die Schaltfläche [EOS Sample Music].



- Die EOS Sample Music auf Ihrem Computer wird zur [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll] hinzugefügt.
- Dieser Vorgang kann nur ausgeführt werden, wenn EOS Sample Music auf Ihrem Computer installiert ist.

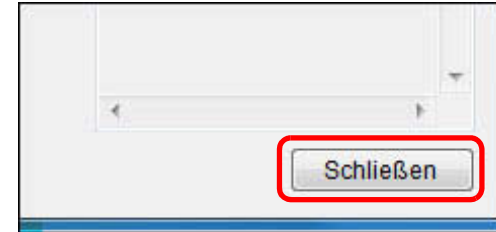
## 4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Registrieren].



- Die Musikdateien in der [Liste der Hintergrundmusik, die registriert werden soll] werden auf der Speicherkarte der Kamera registriert (gespeichert).

- Musikdateien, die bereits auf der Speicherkarte der Kamera registriert sind, werden bei der Registrierung überschrieben.
- Musikdateien können nicht einzeln auf der Kamera registriert werden.

## 5 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Schließen].



- Das Fenster [Hintergrundmusik registrieren] wird geschlossen.

**!** Die mit dieser Funktion kopierte Musik darf nur mit Genehmigung des Copyright-Inhabers verwendet werden, außer in nach geltendem Rech zulässigen Fällen, wie z. B. zur persönlichen Verwendung.

**!** Musikdateien, die auf der Speicherkarte der Kamera registriert werden sollen, müssen die folgenden Voraussetzungen erfüllen.

Dateiformat	Musikdateiexport: WAVE (.wav, .wave)-Dateien in Linear PCM
Dateidauer	Bis zu 29 Min. 59 Sek. pro Datei
Dateianzahl	Bis zu 20 Dateien
Kanäle	2 Kanäle
Quantisierungsbitrate	16 Bit
Abtastfrequenz	48 kHz

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

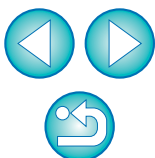
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index





# 4 Voreinstellungen



Sie können die EU-Funktionen auf jeder Registerkarte im Voreinstellungsfenster ändern, um ihre Verwendung zu vereinfachen.

Voreinstellungen .....	62
Grundeinstellungen .....	62
Zielordner .....	62
Dateiname .....	63
Bild herunterladen .....	63
Fernaufnahmen .....	64
Verknüpfte Software .....	64

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

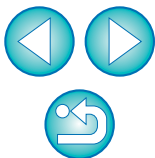
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index





# Voreinstellungen

## 1 Klicken Sie im Hauptfenster auf die Schaltfläche [Voreinstellungen].

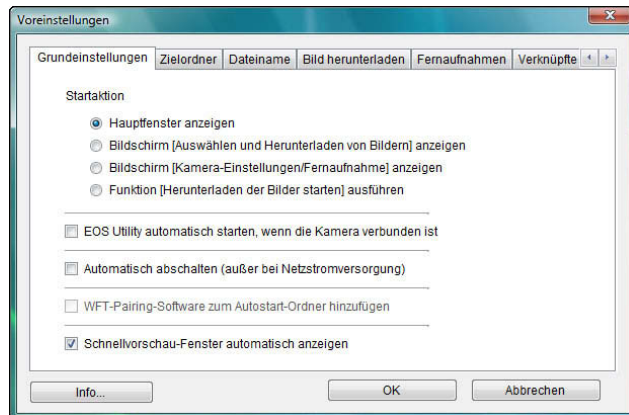
→ Das Dialogfeld [Voreinstellungen] wird angezeigt.

## 2 Legen Sie die erforderlichen Einstellungen fest, und klicken Sie auf [OK].

→ Die Einstellungen werden auf EU angewendet.

## Grundeinstellungen

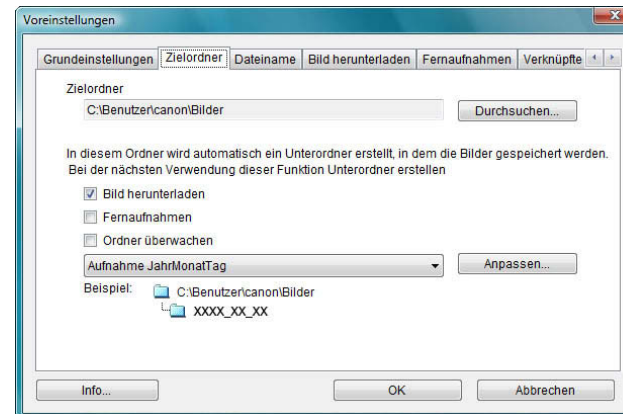
Sie können den Vorgang beim Start von EU festlegen und ob die automatische Abschaltung aktiviert oder deaktiviert werden soll.



- Wenn [Bildschirm [Auswählen und Herunterladen von Bildern] anzeigen] als [Startaktion] ausgewählt ist, wird das Anzeigefenster (S. 74) geöffnet.
- Wenn [Bildschirm [Kamera-Einstellungen/Fernaufnahme] anzeigen] als [Startaktion] ausgewählt ist, wird das Aufnahme Fenster (S. 77) geöffnet.
- Wenn [Funktion [Herunterladen der Bilder starten] ausführen] als [Startaktion] ausgewählt ist, wird das Dialogfeld [Datei speichern] (S. 7) geöffnet, und der Übertragungsvorgang auf den Computer beginnt. Wenn alle Bilder heruntergeladen wurden, startet automatisch DPP, und die heruntergeladenen Bilder werden im DPP-Hauptfenster angezeigt.
- Wenn Sie die Option [Automatisch abschalten] markieren, wird die automatische Abschaltung der Kamera aktiviert. Wenn Sie das Häkchen entfernen, bleibt die automatische Abschaltung der Kamera deaktiviert, selbst wenn Sie die automatische Abschaltungsfunktion auf der Kamera einstellen (sofern die Kamera mit dem Computer verbunden ist).
- Wenn Sie die Option [WFT-Pairing-Software zum Autostart-Ordner hinzufügen] aktivieren, wird die WFT-Pairing-Software zum Windows-Startmenü hinzugefügt.
- Wenn Sie das Häkchen von [Schnellvorschau-Fenster automatisch anzeigen] entfernen, wird das Fenster [Schnellvorschau] während Remote Live View-Aufnahmen oder beim Laden von Bildern nicht mehr angezeigt.

## Zielordner

Sie können den Speicherort der Bilder bestimmen, die Sie von der Kamera herunterladen und die Sie aus der Ferne aufnehmen.



Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

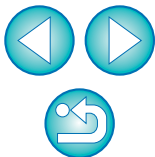
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index

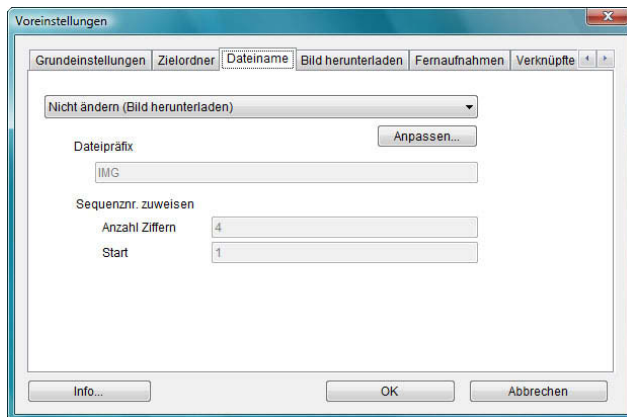




- Klicken Sie auf die Schaltfläche [Durchsuchen], um einen Speicherordner anzugeben. Nachdem Sie auf die Schaltfläche [Durchsuchen] geklickt und einen Speicherordner angegeben haben, wird automatisch ein Unterordner unter dem angegebenen Speicherordner angelegt.
- Wenn Sie eine der Optionen [Bild herunterladen], [Fernaufnahmen] oder [Ordner überwachen] aktivieren, wird ein Unterordner angelegt, sobald die aktivierte Option verwendet wird.
- Im Listenfeld könnten Sie die Benennungsregel für angelegte Unterordner auswählen. Außerdem können Sie die Benennungsregel für Unterordner auch anpassen, indem Sie auf die Schaltfläche [Anpassen] klicken.

## Dateiname

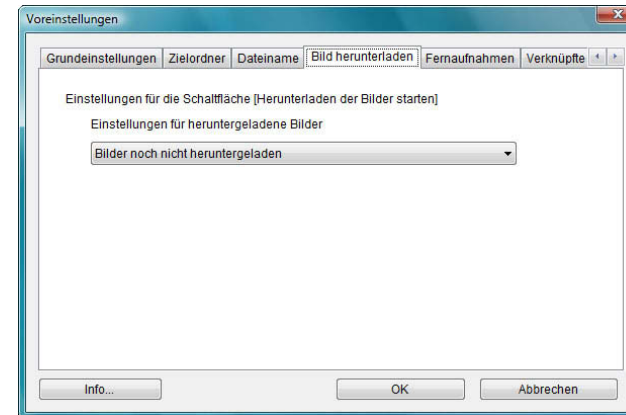
Sie können den Dateinamen der Bilder bestimmen, die Sie von der Kamera herunterladen und die Sie aus der Ferne aufnehmen.



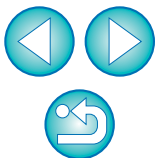
- Wenn Sie den Dateinamen eines Bilds angeben, wählen Sie aus dem Listenfeld eine Benennungsregel für die Datei aus. (Wenn die Option [Nicht ändern] ausgewählt ist, werden Bilder mit dem auf der Kamera festgelegten Dateinamen gespeichert.) Sie können die Benennungsregel für Dateien anpassen, indem Sie auf die Schaltfläche [Anpassen] klicken.
- Für Dateinamen können Sie vorangestellte Zeichen, die Anzahl der Ziffern bei Seriennummern und die Startnummer einzeln einstellen.

## Bild herunterladen

Sie können im Listenfeld festlegen, welche Bilder heruntergeladen werden, wenn Sie im Hauptfenster auf [Herunterladen der Bilder starten] klicken.

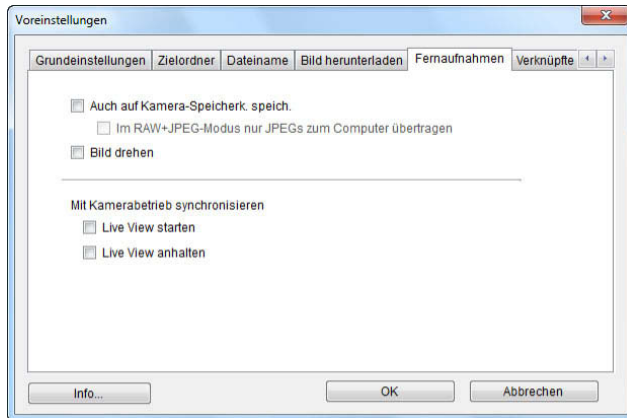


Die Option [Bilder, deren Übertragungseinstellungen mit der Kamera angegeben wurden] im Menü [Einstellungen für heruntergeladene Bilder] ist nur für Kameras aktiviert, die die direkte Übertragung von aufgenommenen Bildern unterstützen. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung der Kamera.



## Fernaufnahmen

Sie können Vorgänge festlegen, die während der Fernaufnahme durchgeführt werden.

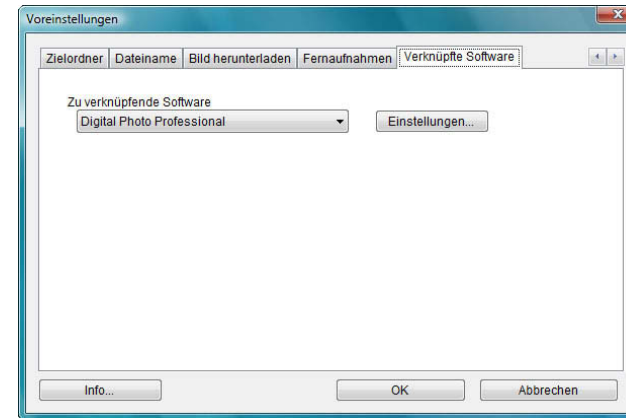


- Bei Aktivierung von [Auch auf Kamera-Speicher. speich.] werden Bilder, die während der Fernaufnahme aufgenommen wurden, ebenfalls auf der Speicherkarte der Kamera gespeichert.
- Bei Aktivierung von [Im RAW+JPEG-Modus nur JPEGs zum Computer übertragen] wird nur das JPEG-Bild der Bilder auf den Computer übertragen, die in RAW+JPEG-Aufnahmequalität mit Fernaufnahmen aufgenommen wurden.
- Bei Aktivierung von [Bild drehen] können Sie eine Funktion einstellen, mit der aufgenommene Bilder unabhängig von der Kameraposition während der Aufnahme gedreht werden. Sie können den Drehungswinkel im Aufnahme Fenster festlegen (S. 77).
- Bei Aktivierung von [Live View starten] wird das [Remote Live View-Fenster] automatisch angezeigt, wenn die Livebild-Funktion der Kamera gestartet wird.
- Bei Aktivierung von [Live View anhalten] wird das [Remote Live View-Fenster] automatisch geschlossen, wenn die Livebild-Funktion der Kamera beendet wird.

Bei **1D Mk IV** **7D** **60D** **600D** **550D** **1100D** wird, wenn die Livebild-Anzeige der Kamera beim Beenden von Remote Live View aktiv ist, die Livebild-Anzeige der Kamera ebenfalls beendet.

## Verknüpfte Software

Sie können im Listenfeld die verknüpfte Software auswählen, die automatisch gestartet wird, wenn Sie Bilder von der Kamera herunterladen bzw. aus der Ferne aufnehmen. Sie können auch Software von Drittanbietern als verknüpfte Software festlegen, indem Sie auf die Schaltfläche [Einstellungen] klicken.



- Wenn Sie ZoomBrowser EX ausgewählt haben, können Sie festlegen, welche Aktion ausgeführt wird, nachdem Bilder heruntergeladen wurden.
- Wenn Sie im angezeigten Fenster auf die Schaltfläche [Einstellungen] klicken, können Sie den Bildtyp festlegen, der übertragen werden soll, wenn die verknüpfte Software von Drittanbietern gestartet wird.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

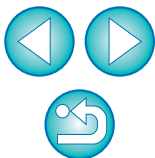
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen  
4

Referenz-  
material

Index





Dieser Referenzabschnitt bietet zusätzliche Informationen zu EU und den Funktionen der Software. Er enthält hilfreiche Fehlerbehebungslösungen, Informationen dazu, wie Sie EU vom Computer löschen, und Erläuterungen zu den verschiedenen Fenstern. Am Ende des Kapitels finden Sie einen Index, mit dem Sie schnell nach den gewünschten Informationen suchen können.

Fehlerbehebung .....	66
Funktion zur Überwachung der Ordner (Funktion für die Verwendung mit dem WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II oder WFT-E5) .....	68
Funktion für die Verwendung mit dem Zubehör .....	69
Ordnerstruktur und Dateinamen auf der Speicherkarte.....	70
Deinstallieren der Software .....	70
Befestigen des Steckers an der Kamera .....	71
Liste der Funktionen des Hauptfensters .....	73
Liste der Funktionen des Anzeigefensters .....	74
Liste der Funktionen des Fensters Objektivfehlerkorrektur-Daten registrieren/Fenster Vignettierungs-Korrekturdaten registrieren .....	75
Liste der Funktionen des Fensters My Menu Einstellungen .....	76
Liste der Funktionen des Aufnahme Fensters .....	77
Belichtungsstufe/AEB-Stufe .....	78
Liste der Funktionen des Fensters Blitzfunktion Einstellungen.....	79
Liste der Funktionen des Remote Live View-Fensters .....	80
Liste der Funktionen des Fensters für die Zoom-Ansicht .....	81
Liste der Funktionen des Fensters für Testaufnahmen.....	82
Index.....	83
Informationen zu dieser Bedienungsanleitung .....	84
Hinweise zu Marken .....	84

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

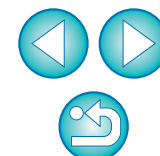
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index






# Fehlerbehebung

Wenn EU nicht ordnungsgemäß funktioniert, beachten Sie die folgenden Punkte.

## Installation konnte nicht ordnungsgemäß ausgeführt werden

- Sie können keine Software installieren, wenn eine andere Benutzereinstellung als [Administrator] oder [Computeradministrator] ausgewählt ist. Wählen Sie unter Windows 7/Windows Vista die Benutzereinstellung [Administrator] bzw. unter Windows XP die Benutzereinstellung [Computeradministrator] aus. Nähere Informationen zur Auswahl der Benutzereinstellungen finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Computers.

## EU startet nicht

- Wenn EU nicht startet, obwohl Sie den POWER-Schalter der Kamera auf < ON > gestellt haben, doppelklicken Sie entweder auf das Symbol [EOS Utility] auf dem Desktop, oder klicken Sie auf die Schaltfläche  ([Start] unter Windows XP), und wählen Sie [Alle Programme] ► [Canon Utilities] ► [EOS Utility] ► [EOS Utility], um EU zu starten.

## Der Kartenleser erkennt die SD-Karte nicht.

- Je nach verwendetem Kartenleser und Betriebssystem werden SDXC-Karten möglicherweise nicht richtig erkannt. Schließen Sie in diesem Fall Ihre Kamera über das mitgelieferte Schnittstellenkabel an den Computer an, und übertragen Sie die Bilder auf den Computer.

## EU und die Kamera können nicht kommunizieren

- EU funktioniert nicht ordnungsgemäß, wenn der Computer die erforderlichen Systemanforderungen nicht erfüllt. Verwenden Sie EU nur auf einem Computer mit kompatiblen Systemanforderungen (S. 2).
- Drücken Sie den Stecker des Schnittstellenkabels vollständig in den Anschluss. Lockere Verbindungen können zu Störungen oder Fehlfunktionen führen (S. 5).
- Vergewissern Sie sich, dass der POWER-Schalter der Kamera auf < ON > gestellt ist (S. 6).
- EU und die Kamera können möglicherweise nicht ordnungsgemäß miteinander kommunizieren, wenn Sie ein anderes als das mit der EOS DIGITAL-Kamera gelieferte Canon-Schnittstellenkabel verwenden (S. 5).
- Verbinden Sie Kamera und Computer direkt mit dem Schnittstellenkabel, das mit der Kamera geliefert wurde. Schließen Sie das Kabel nicht über einen Hub an, da dies zu Fehlern in der Kommunikation führen kann.
- Wenn Sie mehrere USB-Geräte (mit Ausnahme von Maus und Tastatur) am Computer anschließen, kann die Kamera möglicherweise nicht ordnungsgemäß kommunizieren. Wenn dies der Fall ist, entfernen Sie die anderen USB-Geräte (mit Ausnahme von Maus und Tastatur) von Ihrem Computer.
- Schließen Sie nicht mehrere Kameras an denselben Computer an. In diesem Fall funktionieren die Kameras möglicherweise nicht ordnungsgemäß.
- Schließen Sie die Kamera nicht an den Computer an, während der WFT-E2 II, WFT-E4 II oder WFT-E5 (separat erhältlich) für Aufnahmen mit dem Gerät verbunden ist. In diesem Fall funktioniert die Kamera möglicherweise nicht ordnungsgemäß.
- Wenn der Akku der Kamera nicht mehr ausreichend geladen ist, kann die Kamera nicht mit EU kommunizieren. Ersetzen Sie den Akku durch einen vollständig geladenen Akku, oder nutzen Sie das Netzadapter-Kit, das mit der Kamera mitgeliefert wurde. Der Computer kann die Kamera nicht über das Schnittstellenkabel mit Strom versorgen.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

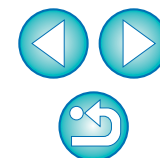
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index





## Kommunikation zwischen EU und Kamera unterbrochen

- Die automatische Abschaltfunktion schaltet die Kamera automatisch aus und beendet die Kommunikation mit EU, wenn Sie diese Funktion auf [EIN] stellen. Um diese Funktion zu deaktivieren, deaktivieren Sie im Voreinstellungsfenster (Registerkarte [Grundeinstellungen]) (S. 62) die Option [Automatisch abschalten], oder setzen Sie die automatische Abschaltfunktion in der Kamera auf [AUS].
- Wenn Sie keine Vorgänge ausführen, während Kamera und Computer verbunden sind, wird je nach Betriebssystem eine Meldung auf dem Bildschirm angezeigt, und Sie werden gefragt, ob die Kommunikation mit der Kamera fortgesetzt werden soll. Wenn Sie auch nach Anzeige dieser Meldung keine weiteren Vorgänge ausführen, wird die Kommunikation zwischen Computer und Kamera beendet. Schalten Sie in diesem Fall den POWER-Schalter der Kamera auf < OFF > und anschließend wieder auf < ON >, und starten Sie EU.
- Aktivieren Sie nicht den Energiesparmodus Ihres Computers, solange die Kamera angeschlossen ist. Sollte Ihr Computer in den Energiesparmodus wechseln, ziehen Sie nicht das Schnittstellenkabel ab, solange sich der Computer noch im Energiesparmodus befindet. Reaktivieren Sie den Computer stets, während er mit der Kamera verbunden ist. Je nach Art des Computers kann das Entfernen des Schnittstellenkabels während des Energiesparmodus dazu führen, dass der Computer nicht ordnungsgemäß reaktiviert werden kann. Weitere Informationen zum Energiesparmodus finden Sie im Benutzerhandbuch des Computers.

## Ein Blitzgerät eines anderen Herstellers löst während Remote Live View-Aufnahmen nicht aus

- Wenn Sie bei Remote Live View-Aufnahmen ein Blitzgerät eines anderen Herstellers verwenden, stellen Sie im Menü [Leise Aufnahme] die Option [Deaktivieren] ein.

## Fernaufnahmen über EU werden in DPP nicht angezeigt

- Wählen Sie in Digital Photo Professional das Menü [Extras] ► [Sync-Ordner mit EOS Utility].

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

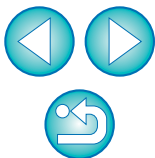
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



# Funktion zur Überwachung der Ordner (Funktion für die Verwendung mit dem WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II oder WFT-E5)

Diese Funktion dient der Echtzeit-Überprüfung Ihrer Bilder mit Digital Photo Professional (im Folgenden DPP) mithilfe des Wireless File Transmitter WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II oder WFT-E5 (separat erhältlich).

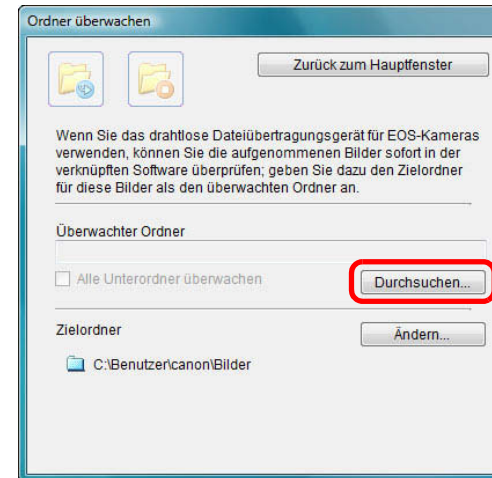
Informationen zur Einstellung des WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II bzw. WFT-E5 finden Sie in der mit dem jeweiligen Produkt gelieferten Bedienungsanleitung.

## 1 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Ordner überwachen].



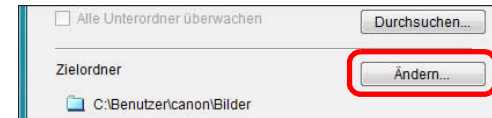
→ Das Dialogfeld [Ordner überwachen] wird angezeigt.

## 2 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Durchsuchen], und geben Sie den Speicherort für aufgenommene Bilder an.



• Sie können den Zielordner für die aufgenommenen Bilder im WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II bzw. WFT-E5 festlegen.

## 3 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Ändern], und geben Sie den Übertragungsspeicherordner an.



## 4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].

→ Die Vorbereitungen für die Bildübertragung sind damit abgeschlossen.

## 5 Nehmen Sie ein Bild auf.

→ Wenn Sie Bilder in dem in Schritt 2 festgelegten Ordner gespeichert haben, werden sie in den in Schritt 3 festgelegten Ordner übertragen und dort gespeichert.

→ DPP wird gestartet, und die Bilder, die in dem in Schritt 3 festgelegten Ordner gespeichert wurden, werden angezeigt.

⚠ Sie können nicht dieselben Ordner für Schritt 2 und Schritt 3 angeben.

📄 Sie können in den Voreinstellungen (Registerkarte [Verknüpfte Software]) auswählen, welche Software in Schritt 5 – DPP, ZoomBrowser EX oder ein anderes Programm – automatisch gestartet werden soll (S. 64).

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



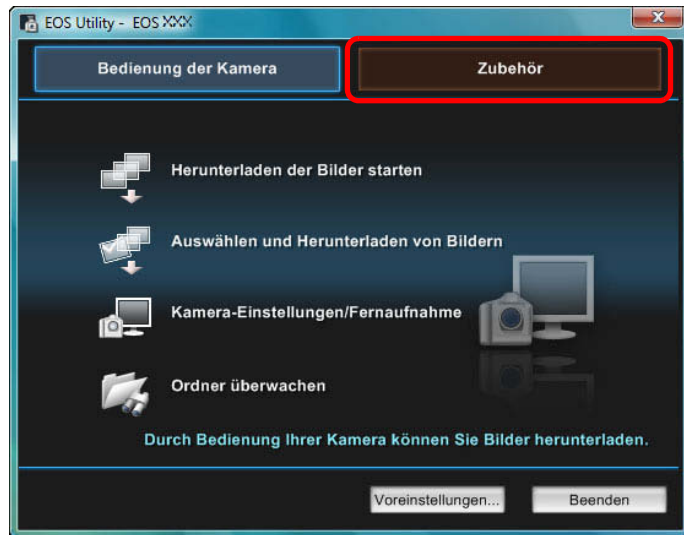
# Funktion für die Verwendung mit dem Zubehör

Wenn Sie den Wireless File Transmitter WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II oder WFT-E5 (separat erhältlich) verwenden, können Sie die zuvor erwähnte Zubehörsoftware aus EU starten. Sie können außerdem den Picture Style Editor (Software zur Erstellung von Bildstildateien) starten.

Informationen zur Verwendung der jeweiligen Software finden Sie in der Bedienungsanleitung der Software. Informationen zu Bildstildateien finden Sie auf [S. 18](#).

**1 Verbinden Sie Kamera und Computer, und starten Sie EU (S. 5).**

**2 Klicken Sie auf die Registerkarte [Zubehör].**



→ Die Registerkarte [Zubehör] wird angezeigt.

**3 Klicken Sie auf die Software, die gestartet werden soll.**

→ Die ausgewählte Software wird gestartet.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

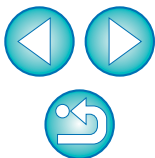
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

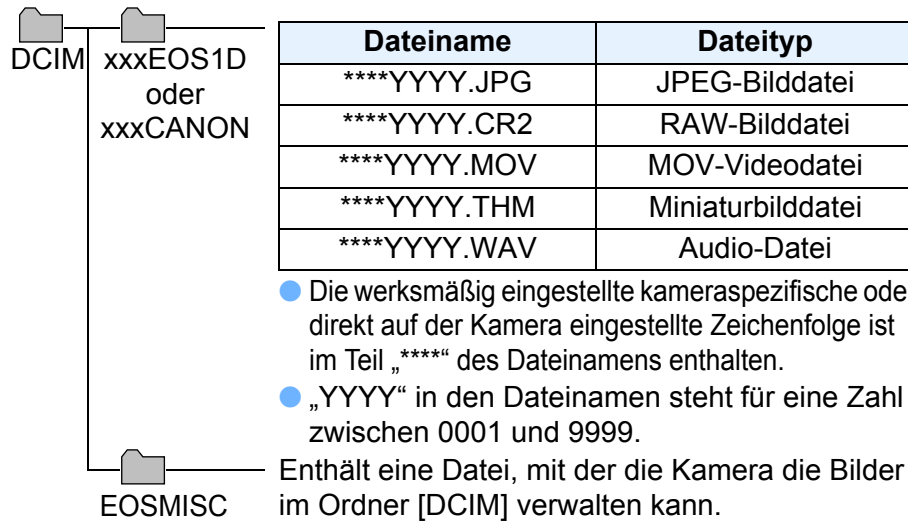
Referenz-  
material

Index



# Ordnerstruktur und Dateinamen auf der Speicherkarte

Die mit der Kamera aufgenommenen Bilder werden im Ordner [DCIM] der Speicherkarte mit der folgenden Ordnerstruktur und den folgenden Dateinamen gespeichert. Informieren Sie sich über die folgenden Konventionen, wenn Sie Bilder über einen Kartenleser auf Ihren Computer übertragen.



- „xxx“ in den Ordnernamen steht für eine Zahl zwischen 100 und 999.
- Bei Kameras der Serie 1D ist die Ordnerstruktur für CF-Karten und SD-Karten identisch.
- Wenn Sie an der Kamera DPOF-Einstellungen vornehmen, wird der Ordner [MISC] erstellt. Die für die Verwaltung der DPOF-Einstellungen verwendeten Dateien werden im Ordner [MISC] gespeichert.
- Wenn Sie Hintergrundmusik bei **600D** registrieren, wird ein MUSIC-Ordner für die Registrierung von Musikdateien erstellt und WAV-Dateien dort gespeichert.
- Eine Miniaturbilddatei ist eine Datei, die mit demselben Dateinamen wie der Film gespeichert wird und Aufnahmeinformationen enthält. Während der Movie-Aufnahme mit **1D Mk IV** **5D Mk II** **7D** **550D** oder **500D** wird sie zusammen mit der Filmdatei erstellt.
- Bei der Wiedergabe eines Films mit der Kamera, der mit **1D Mk IV** **5D Mk II** **7D** **550D** oder **500D** aufgenommen wurde, sind sowohl die Filmdatei als auch die Miniaturbilddatei erforderlich.

Wenn Adobe RGB angegeben ist, haben die Dateinamen der Bilder, die Sie mit der Kamera aufgenommen haben, als erstes Zeichen einen Unterstrich „\_“.

# Deinstallieren der Software

- Bevor Sie die Deinstallation der Software beginnen, sollten Sie alle geöffneten Programme schließen.
- Melden Sie sich zum Deinstallieren der Software mit Administratorrechten an.
- Starten Sie nach der Deinstallation der Software den Computer stets neu, um eine Fehlfunktion des Computers zu vermeiden. Auch bei einer erneuten Installation der Software ohne vorherigen Neustart des Computers ist eine Fehlfunktion des Computers möglich.

**1** Klicken Sie auf die Schaltfläche ([Start] unter Windows XP), und wählen Sie [Alle Programme] ► [Canon Utilities] ► [EOS Utility] ► [EOS Utility deinstallieren].

**2** Fahren Sie mit der Deinstallation gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm fort.

→ Die Software wird deinstalliert.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

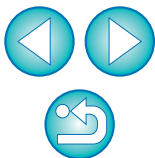
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



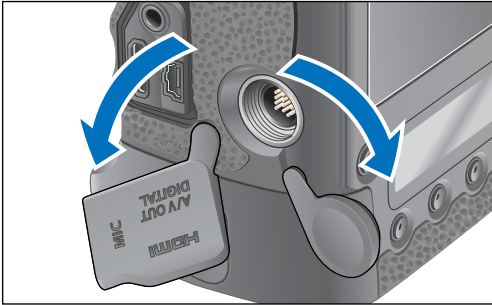
# Befestigen des Steckers an der Kamera

 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III

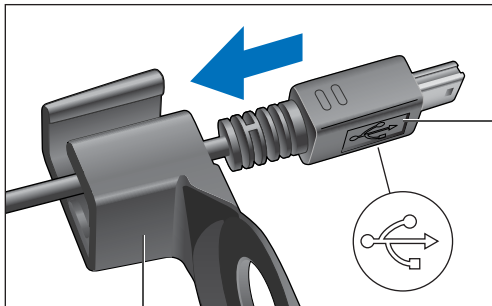
Befestigen Sie den Stecker an der Kamera. Verwenden Sie den Knickschutz, damit sich das Kabel während der Fernaufnahmen nicht versehentlich löst.


1D Mk IV

## 1 Öffnen Sie die Abdeckungen.




## 2 Führen Sie den kleinen Stecker des Kabels durch den Knickschutz, und ziehen Sie ihn in Pfeilrichtung.

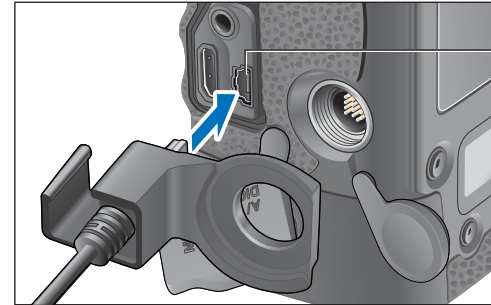


Markierung <  >

Knickschutz

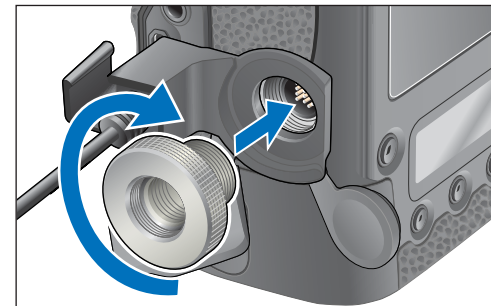
- Überprüfen Sie dabei die Ausrichtung der Markierung <  > am Stecker.

## 3 Verbinden Sie den Stecker wie in Schritt 2 dargestellt mit dem Anschluss <AV OUT / DIGITAL> der Kamera.



Anschluss <AV OUT / DIGITAL>

## 4 Sichern Sie den Knickschutz mit der Befestigungsschraube.



Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

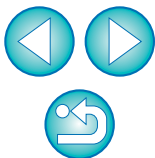
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

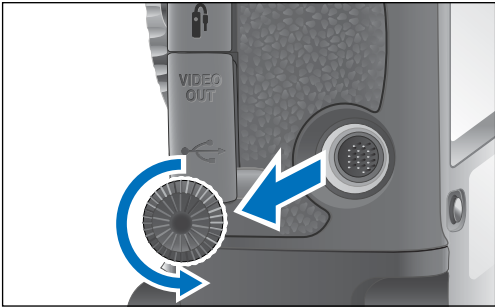
Index



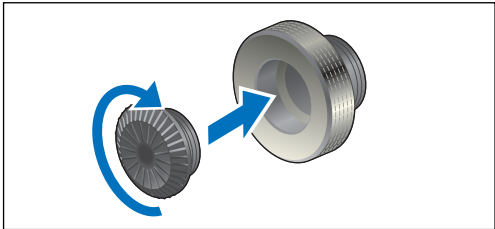


1Ds Mk III 1D Mk III

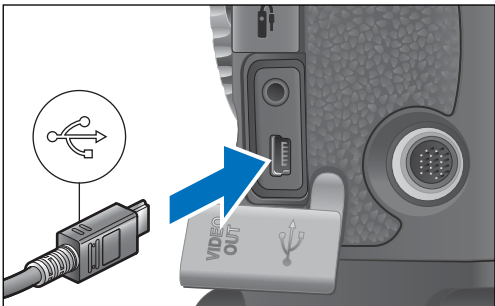
### 1 Entfernen Sie die Abdeckung.



### 2 Befestigen Sie die Abdeckung mit der Befestigungsschraube.

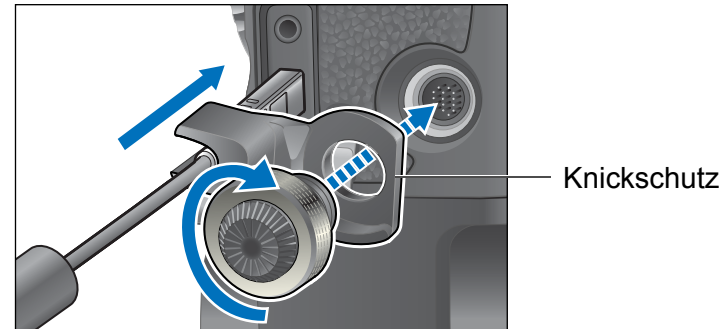


### 3 Stecken Sie den kleinen Stecker des Kabels in den Anschluss <img alt="USB symbol" data-bbox="145 605 165 625"/> der Kamera.



- Achten Sie dabei darauf, dass die Markierung <img alt="USB symbol" data-bbox="345 845 365 865"/> auf dem Stecker zur Vorderseite der Kamera zeigt.

### 4 Bringen Sie den Knickschutz an, und befestigen Sie ihn mit der Befestigungsschraube.



Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

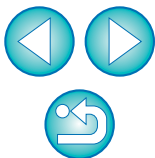
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

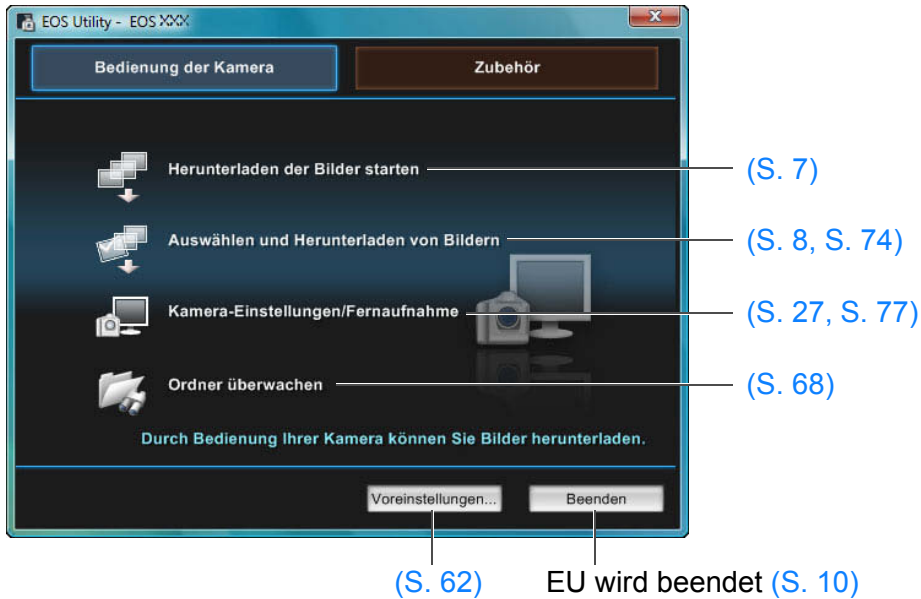
Referenz-  
material

Index



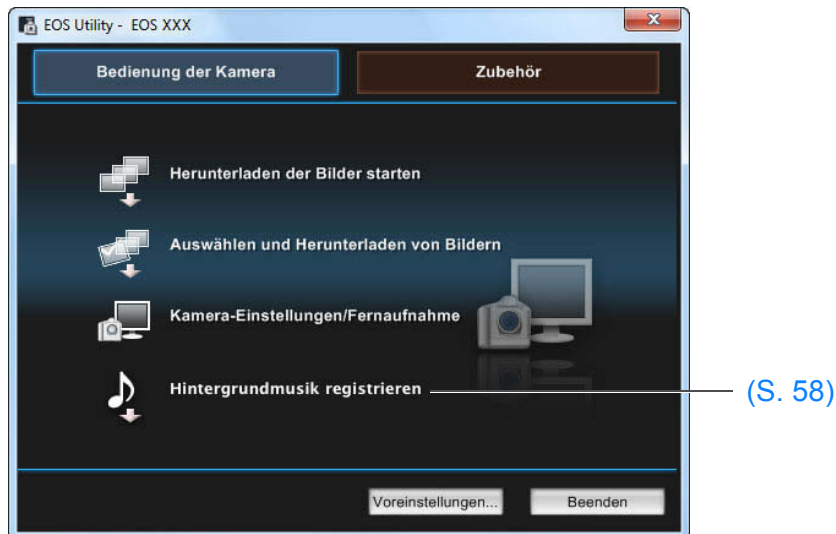
# Liste der Funktionen des Hauptfensters

## Registerkarte für die Bedienung



- Wenn Sie auf die Registerkarte [Zubehör] klicken, können Sie aus EU die Software für Zubehör starten, z. B. den Wireless File Transmitter WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II oder WFT-E5 (separat erhältlich) und den Picture Style Editor (Software zur Erstellung von Bildstildateien). (S. 69)

- Das folgende Fenster wird angezeigt, wenn **600D** verbunden ist.



Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

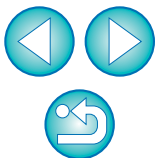
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



# Liste der Funktionen des Anzeigefensters (S. 8)

Ändert die Aufnahmemedien

Moviesymbol

Symbol für bereits auf den Computer übertragene Bilder

Symbol für Reihenbelichtung

Wählt den Zustand des Bildes aus

Ordnerstruktur der Speichermedien

Aufnahmedauer

RAW- und JPEG-Bildsymbole

Zeigt das Aufnahmefenster an

Zeigt das Fenster Schnellvorschau an

Lädt die Bilder auf den Computer herunter

Herunterladen...

Löscht das Bild

Häkchen (S. 8)

Zeigt das Hauptfenster an

Zeigt das Fenster [Voreinstellungen] an

Symbol für Video-Schnappschussalbum

Bewertungssymbol\*

RAW-Bildsymbol

Bildschuttsymbol

Audioaufnahmesymbol

Bildanzeigegröße

EU wird beendet

Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

Kameraeinstellungen

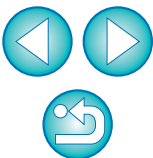
Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenzmaterial

Index

\* Bewertungen, die auf **60D** **600D** **1100D**, Digital Photo Professional Version 3.9 oder höher oder ZoomBrowser EX Version 6.6 oder höher festgelegt sind, werden angezeigt. Die Bewertung [Ablehnen] wird jedoch nicht angezeigt. In EU können Bewertungen nicht festgelegt werden.



# Liste der Funktionen des Fensters Objektivfehlerkorrektur-Daten registrieren/Fenster Vignettierungs-Korrekturdaten registrieren (S. 22)

Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

Kamera-einstellungen

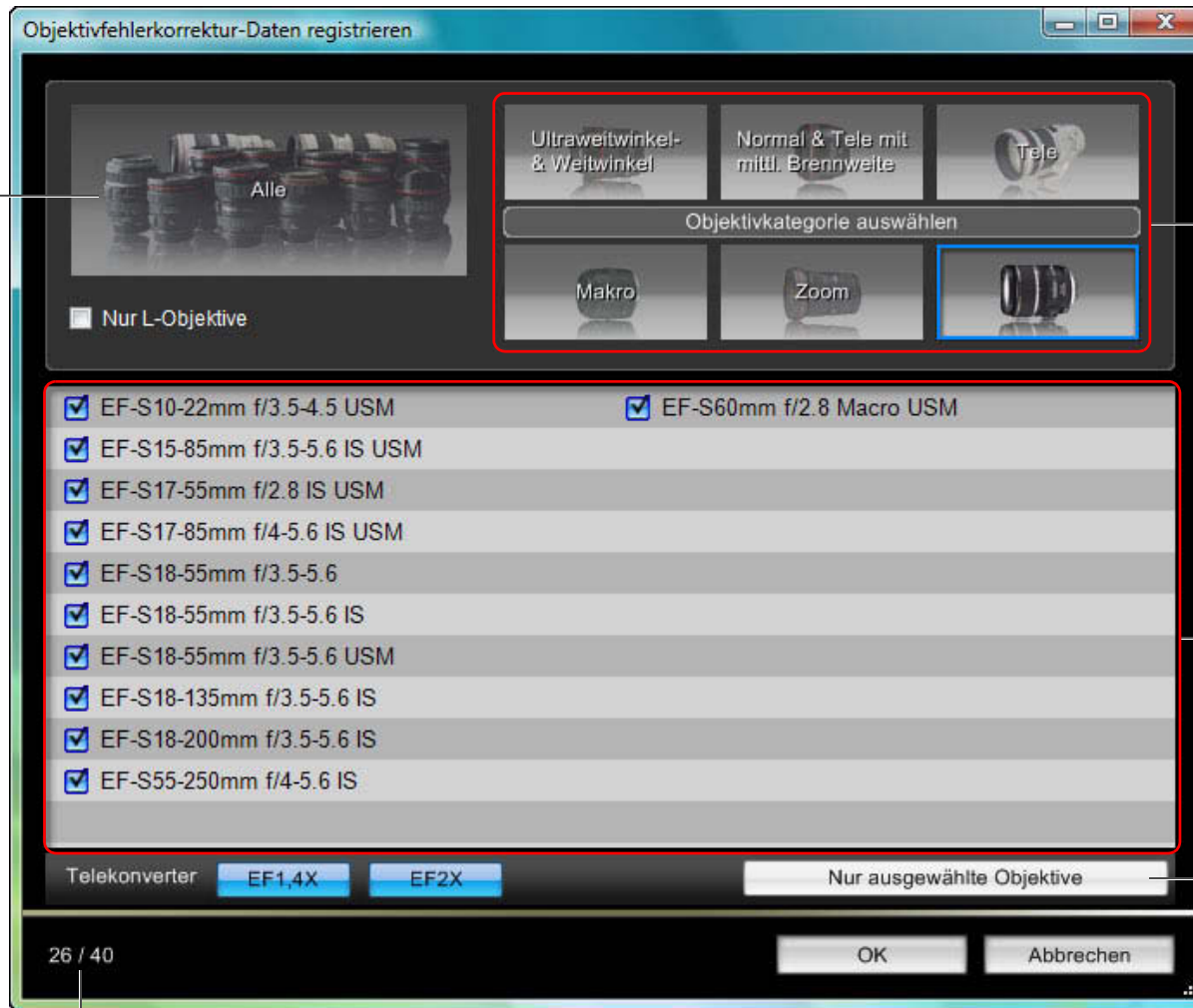
Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenzmaterial

Index

Zeigt alle Kategorien an



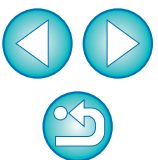
Objektivkategorie

Zeigt unter [Objektivkategorie auswählen] ausgewählte Objektiv nach Kategorie an

Zeigt nur die gespeicherten Objektiv an

Anzahl der Objektiv, die auf der Kamera gespeichert sind/Anzahl der Objektiv, die gespeichert werden können

Die im Fenster [Objektivfehlerkorrektur-Daten registrieren] oder im Fenster [Vignettierungs-Korrekturdaten registrieren] angezeigten Objektivnamen werden je nach Objektivtyp möglicherweise abgekürzt.



# Liste der Funktionen des Fensters My Menu Einstellungen (S. 24)

The screenshot shows the 'My Menu Einstellungen' window with the following annotations:

- Ändert die My Menu-Position:** Points to the two menu icons (one with a left arrow, one with a right arrow) located between the two lists.
- My Menu (bis zu 6 Elemente):** Points to the left list containing: Weißabgleich, Farbraum, Bildstil, Bilder schützen.
- Alle Elemente, die auf My Menu angewendet werden können:** Points to the right list containing: R.Aug. Ein/Aus, Piep-Ton, Auslö.m/o Card, Rückschauzeit, Randlichtkorrektur, Bell.korr./AEB, Weißabgleich, Custom WB, WB-Korrektur, Farbraum, Bildstil, Staublöschungsdaten, Bilder schützen, Rotieren.
- Löscht aus My Menu:** Points to the 'Löschen' button.
- Wendet My Menu auf die Kamera an:** Points to the 'Auf Kamera anwenden' button.
- Fügt zu My Menu hinzu:** Points to the 'Hinzufügen' button.
- Schließt das Fenster [My Menu Einstellungen]:** Points to the 'Schließen' button.

Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

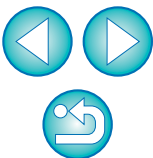
Kameraeinstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenzmaterial

Index





# Liste der Funktionen des Aufnahmefensters

- Die angezeigten Elemente variieren je nach Modell und Einstellungen der angeschlossenen Kamera.
- Erläuterungen zu \*1 bis \*8 finden Sie auf der nächsten Seite.

Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

Kameraeinstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenzmaterial

Index

Blitz bereit\*2

Spiegelverriegelung

Betriebsart

Reihenbelichtung

Stromzufuhr\*1

Verbleibende Aufnahmen

Aufnahmemodus

Farbtemperatur

Weißabgleich

Messmodus

Belichtungsstufe/AEB-Stufe (Einzelheiten siehe [Nächste Seite](#))

Zeigt das Menü [Aufnahme] an (S. 15)

Zeigt das [Blitzsteuerungsmenü] an (S. 56)

Zeigt das [Remote Live View-Fenster] an (S. 31, S. 80)

Zeigt das Fenster [Voreinstellungen] an (S. 62)

Zeigt das Hauptfenster an (S. 73)

Blitz

EOS XXXX

ONE SHOT

999

Bilder

M 1/125 F5.6

K 5200 ISO 100

RAW+L

-.3. -.2. -.1. 0. .1. .2. .3.

Menü [Aufnahme]

Bildstil Standard

Detailinst. 3,0,0,0

Benutzereinst.dabei registr.

WB-SHIFT 0,0

Objektivfehlerkorrektur

Livebild-Aufnahme...

Andere Funktionen...

Voreinstellungen... Hauptfenster...

AF-Betriebsart

Dreht das aufgenommene Bild\*3

Auslöseschaltfläche\*4 (S. 31)

AF/MF-Auswahlschalter\*5

Zielverzeichnis der Aufnahmen

Verschlusszeit

Blende\*6

ISO-Empfindlichkeit

Bildaufnahmequalität

Zielverzeichnis der Aufnahmen\*7

Zeigt das Fenster [Einstell. Timer-Aufnahme] an (S. 53, S. 54)

Zeigt [My Menu] an (S. 25)

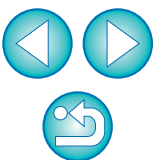
Zeigt das Menü [Einstellungen] an (S. 13)

Zeigt das [Remote Live View-Fenster (Movie)]\*8 an (S. 45, S. 49)

Zeigt das Anzeigefenster an (S. 8, S. 74)

Blendet das Fenster [Schnellvorschau] ein/aus

Zeigt das Fenster [Testaufnahme] (S. 37, S. 82)





# Liste der Funktionen des Fensters Blitzfunktion Einstellungen (S. 55)



1D Mk IV

5D Mk II

7D

60D

600D

550D

1100D

Anzahl MULTI-Blitze



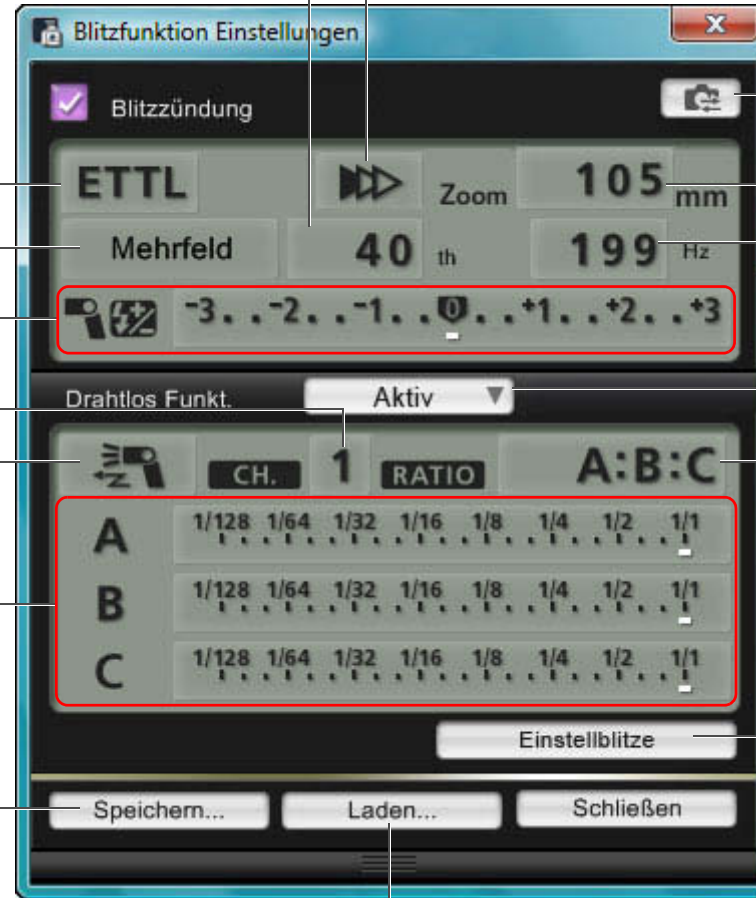
1. Verschlussvorhang/



2. Verschlussvorhang/



Hi-Speed



Blitzmodus

Blitzmessung

Blitzbelichtungskorrekturwert/  
Blitzleistungsstufe\*

Kanal

Master-Blitz EIN/AUS

Blitzbelichtungskorrekturwert/  
Blitzleistungsstufe\* während  
der Drahtloseinstellung

Schaltfläche [Speichern]

Schaltfläche zur  
Einstellungsaktualisierung

Zoom/Brennweite

MULTI-Blitzfrequenz

Schaltfläche für Drahtlosfunktion

Blitzverhältnis

Schaltfläche  
[Einstellblitze]

Schaltfläche [Laden]

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

Kamera-  
einstellungen

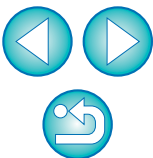
Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index

\* Angezeigte Informationen variieren je nach Einstellungen. Weitere Einzelheiten zu Einstellungen finden Sie in der mit dem Speedlite der EX-Serie bzw. der Kamera gelieferten Bedienungsanleitung.



# Liste der Funktionen des Remote Live View-Fensters (S. 27)

The screenshot shows the 'Remote Live View-Fenster' interface. The main area displays a live view of a Canon EOS-1 camera. On the right, there is a settings panel with sections for 'Weißabgleich' (White Balance), 'Fokus' (Focus), and 'Schärfentiefe-Vorschau' (Depth of Field Preview). At the bottom, there is a control bar with various icons and a battery level indicator.

**Vergrößerungsanzeigerahmen** (Magnification indicator frame) points to the top of the camera view.

**Wählt die Farbtemperatur aus** (Selects color temperature) points to the '5200 K' input field in the White Balance section.

**Controller 1** (red box) encompasses the entire settings panel on the right.

**Controller 2** (red box) encompasses the bottom control bar.

**AF-Messfeld** (AF measurement field) points to a small red box on the camera's lens area.

**Movie-Aufnahmezeit** (Movie recording time) points to the '00:22' timer.

**Symbol für laufende Movie-Aufnahme** (Symbol for running movie recording) points to a red dot.

**Bildrate** (Frame rate) points to the '11920 1/24' display.

**Movie-Aufnahmegröße** (Movie recording size) points to the '0' and '100' battery level indicator.

**Zeigt das Aufnahme Fenster an (S. 77)** (Shows the recording window) points to a camera icon in the bottom left.

**Startet/stoppt die Movie-Aufnahme** (Starts/stops movie recording) points to a play/pause icon.

**Überlagerungsfunktion (S. 40 bis S. 41)** (Overlay function) points to a grid icon.

**Blendet die AF-Messfelder ein bzw. aus** (Toggles AF measurement fields) points to a magnifying glass icon.

**Dreht das Bild** (Rotates the image) points to a rotation icon.

**Blendet das Histogramm ein/aus** (Toggles histogram) points to a histogram icon.

**Zeigt das Fenster [Zoom-Ansicht] an (S. 33, S. 81)** (Shows the window [Zoom view]) points to a zoom icon.

**Legt das Seitenverhältnis fest (S. 39)** (Sets the aspect ratio) points to an aspect ratio icon.

**Überlagerungsverhältnis-Schieberegler (S. 41)** (Overlay ratio slider) points to a slider control.

**Controller 1** (red box) also includes the 'Weißabgleich' section.

**Controller 2** (red box) also includes the 'Fokus' section.

**Schließt das Fenster** (Closes the window) points to the 'Schließen' button in the bottom right.

**Wählt den Weißabgleich aus (S. 37)** (Selects white balance) points to the 'Automatisch' dropdown.

**Weißabgleich per Mausklick** (White balance by mouse click) points to the '5200 K' input field.

**Zeigt das Fenster [Testaufnahme] an (S. 82)** (Shows the window [Test shot]) points to the 'Testaufnahme' button.

**AF-Betriebsart (S. 34 bis S. 36)** (AF mode) points to the 'Manuelle Wahl' dropdown.

**Schärfensuche (S. 33)** (Focus search) points to the navigation arrows.

**Überprüft die Schärfentiefe (S. 36)** (Checks depth of field) points to the 'Schärfentiefe-Vorschau' section.

**Blendet die Controller 1 ein/aus** (Toggles Controller 1) points to a small icon in the bottom left of the settings panel.

Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

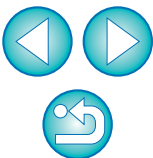
Kamera-einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenzmaterial

Index



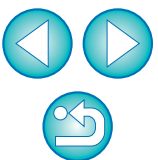
# Liste der Funktionen des Fensters für die Zoom-Ansicht (S. 32)

The screenshot shows the 'Zoom-Ansicht' window with the following controls and functions:

- Controller 1:**
  - Top-left arrow: Verschiebt die Anzeigeposition
  - Top-right arrow: Verschiebt die Anzeigeposition
  - Right-side panel:
    - White Balance: Wählt die Farbtemperatur aus (S. 37)
    - 5200 K: Weißabgleich per Mausklick
    - Testaufnahme: Zeigt das Fenster [Testaufnahme] an (S. 82)
    - LiveModus: AF-Betriebsart (S. 34 bis S. 36)
    - Navigation arrows: Schärfensuche (S. 33)
    - Schärfentiefe-Vorschau: Überprüft die Schärfentiefe (S. 36)
    - Anzeigemodus: Anzeigemodus\*
    - Zoom-Ansicht beibehalten: Zeigt das Fenster [Zoom-Ansicht] an
    - 200%: Blendet die Controller 1 ein/aus
- Controller 2:**
  - Bottom-left icon: Zeigt das Aufnahme Fenster an (S. 77)
  - Bottom-right icon: Dreht das Bild
  - Bottom-right icon: Kehrt zu [Remote Live View-Fenster] zurück
  - Bottom-right icon: Schließt das Fenster
- Other Controls:**
  - Left-side arrow: Verschiebt die Anzeigeposition
  - Bottom-left arrow: Verschiebt die Anzeigeposition
  - Bottom-left arrow: AF-Messfeld anzeigen/ausblenden

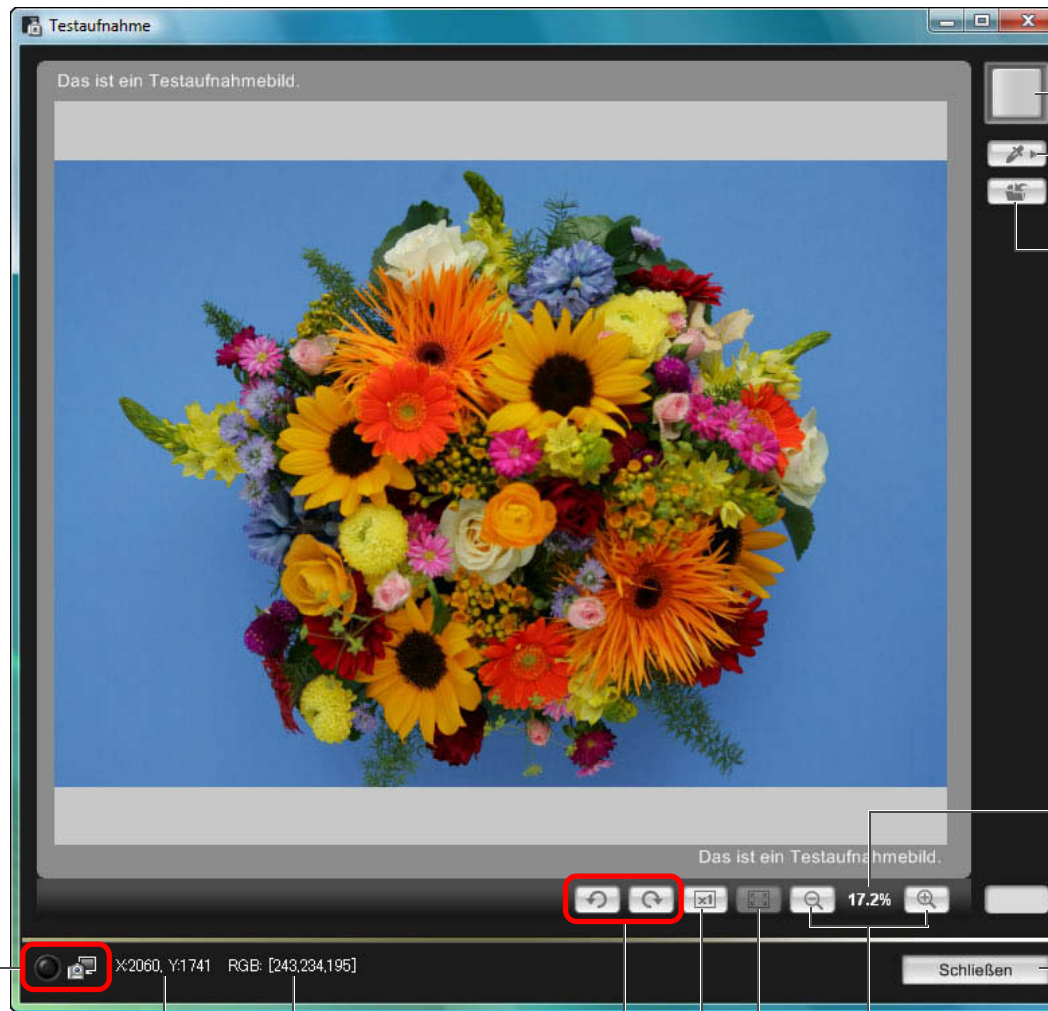
\* Wenn Sie auf die Schaltfläche [ ] klicken, wird eine Qualität eingestellt, die zum Fokussieren geeignet ist, während Sie den Bildausschnitt auf dem LCD-Monitor der Kamera anzeigen. Wenn Sie auf die Schaltfläche [ ] klicken, wird eine Qualität eingestellt, die zum Fokussieren geeignet ist, während Sie den Bildausschnitt auf dem Computer anzeigen.

- [Einführung](#)
- [Der Inhalt im Überblick](#)
- [Herunterladen von Bildern](#)
- [Kamera-einstellungen](#)
- [Fernaufnahmen](#)
- [Voreinstellungen](#)
- [Referenzmaterial](#)
- [Index](#)





# Liste der Funktionen des Fensters für Testaufnahmen (S. 37)



Zeigt das Aufnahme Fenster an

Koordinaten\*

RGB-Werte\*

Dreht das Bild

Ansicht für 100 % (tatsächliche Pixelgröße)

Ansicht für die Anpassung an das Fenster

Vergrößerung/Verkleinerung der Aufnahme

Schließt das Fenster

Schaltfläche für Testaufnahmen

Zeigt das Fenster [Weißabgleich klicken] an (S. 38)

Speichert die Testaufnahme

Vergrößerungsverhältnis der Aufnahme

Einführung

Der Inhalt im Überblick

Herunterladen von Bildern

Kameraeinstellungen

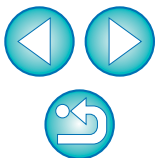
Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenzmaterial

Index

\* Wird nur angezeigt, wenn das Fenster [Weißabgleich klicken] geöffnet ist (S. 38) und der Mauszeiger auf den Punkt bewegt wird, der als Standard für die Farbe Weiß im Bild verwendet werden soll.



# Index

## A

Anbringen des Knickschutzes .....	72
Ändern des Seitenverhältnisses (Remote Live View-Aufnahmen) .....	39
Ändern des Weißabgleichs im Remote Live View-Fenster (Remote Live View-Aufnahmen) .....	37
Anpassen der horizontalen Ausrichtung der Kamera (Remote Live View-Aufnahmen) .....	39
Anpassen der vertikalen Ausrichtung der Kamera (Remote Live View-Aufnahmen) .....	39
Anpassen des Weißabgleichs .....	22
Anschließen der Kamera an den Computer .....	5
Anwenden des persönlichen Weißabgleichs .....	20
Anwenden von Bildstildateien .....	18
Anzeigefenster .....	8, 74
Aufnahmefenster .....	77
Blitzsteuerungsmenü .....	56
Menü .....	13, 15
My Menu .....	25
Aufnahmen mit dem Intervall-Timer .....	53
Aufnahmen mit dem Timer .....	53
Aufnahmen mit Langzeitbelichtung .....	54
Aufnehmen von Bildern durch Betätigen der Kamera .....	42
Aufnehmen von Movies .....	42
Automatisches Fokussieren (mit AF) (Remote Live View-Aufnahmen) .....	34

## B

Beenden von EOS Utility .....	10
Bilder herunterladen, Einstellungen (Voreinstellungen) .....	63
Blitzaufnahmen .....	55
Blitzsteuerungsmenü (Aufnahmefenster) .....	56

## D

Dateinamen-Einstellungen (Voreinstellungen) .....	63
Deinstallieren der Software .....	70

## E

Einstellen des Copyright-Vermerks für ein Bild .....	12
Einstellen des Datums und der Uhrzeit an der Kamera .....	12
Einstellen des Namens des Kamerabesitzers .....	12
Einstellungen My Menu .....	24

## F

Fenster Blitzfunktion Einstellungen .....	56, 79
Fenster für Einstellungen My Menu .....	25, 76
Fenster für Testaufnahmen .....	37, 82
Fenster für Zoom-Ansicht .....	33, 81
Fenster Objektivfehlerkorrektur-Daten registrieren/Fenster Vignettierungs-Korrekturdaten registrieren .....	23, 75
Fernaufnahmen-Einstellungen (Voreinstellungen) .....	64
Festlegen der JPEG-Qualität .....	21
Festlegen der Voreinstellungen .....	62
Bilder herunterladen, Einstellungen .....	63
Dateinamen-Einstellungen .....	63
Fernaufnahmen-Einstellungen .....	64
Grundeinstellungen .....	62
Speicherordner-Einstellungen .....	62
Verknüpfte Software, Einstellungen .....	64
Festlegen von Bildstilen .....	16
Fokussieren im Live-Gesichtserkennungsmodus (Remote Live View-Aufnahmen) .....	36
Fokussieren im LiveModus (Remote Live View-Aufnahmen) .....	35
Fokussieren im QuickModus (Remote Live View-Aufnahmen) .....	34
Fokussieren mit AF .....	34
Funktion für die Verwendung mit dem Original Data Security Kit OSK-E3 .....	69
Funktion für die Verwendung mit dem Wireless File Transmitter WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II oder WFT-E5 .....	68
Funktion für die Verwendung mit OSK-E3 .....	69
Funktionen des Remote Live View-Fensters .....	32
Ändern des Seitenverhältnisses .....	39
Ändern des Weißabgleichs im Remote Live View-Fenster .....	37

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

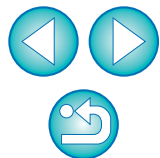
Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index



Anpassen der horizontalen Ausrichtung der Kamera .....	39
Anpassen der vertikalen Ausrichtung der Kamera .....	39
Automatisches Fokussieren (mit AF) .....	34
Fokussieren im Live-Gesichtserkennungsmodus .....	36
Fokussieren im LiveModus .....	35
Fokussieren im QuickModus .....	34
Manuelles Fokussieren .....	32
Überprüfen der Schärfentiefe und Belichtung .....	36
Weißabgleich für Blitzlichtaufnahmen .....	37
<b>G</b>	
Grundeinstellungen (Voreinstellungen) .....	62
<b>H</b>	
Hauptfenster .....	73
Herunterladen aller Bilder in einem Vorgang .....	7
Herunterladen ausgewählter Bilder .....	8
Herunterladen von Bildern mit einem Kartenleser .....	10
<b>M</b>	
Manuelles Fokussieren (Remote Live View-Aufnahmen) .....	32
Menü .....	13, 15
My Menu (Aufnahmefenster) .....	25
<b>O</b>	
Ordnerstruktur und Dateinamen .....	70
Ordnerstruktur und Dateinamen auf der Speicherkarte .....	70
<b>R</b>	
Registrieren von Hintergrundmusik auf der Speicherkarte einer Kamera .....	58
Remote Live View-Aufnahmen .....	27
Remote Live View-Fenster .....	31, 80
Remote Live View-Fenster-Funktionen Überlagerungsfunktion .....	40
<b>S</b>	
Speichern von Objektivfehler-/Vignettierungs-Korrekturdaten für das Objektiv .....	22
Speicherordner-Einstellungen (Voreinstellungen) .....	62

Starten von EOS Utility .....	6
Systemvoraussetzungen .....	2
<b>U</b>	
Überlagerungsfunktion (Remote Live View-Aufnahmen) .....	40
Überprüfen der Schärfentiefe und Belichtung (Remote Live View-Aufnahmen) .....	36
Unterstützte Kamera .....	2
<b>V</b>	
Verknüpfte Software, Einstellungen (Voreinstellungen) .....	64
<b>W</b>	
Weißabgleich für Blitzlichtaufnahmen (Remote Live View-Aufnahmen) .....	37

## Informationen zu dieser Bedienungsanleitung

- Die gesamte oder teilweise Reproduktion des Inhalts dieser Bedienungsanleitung ist ohne Genehmigung verboten.
- Unangekündigte Änderungen der Softwarespezifikationen und des Inhalts dieser Bedienungsanleitung durch Canon sind vorbehalten.
- Die in dieser Bedienungsanleitung abgebildeten Softwarefenster können geringfügig von der eigentlichen Software abweichen.
- Der Inhalt dieser Bedienungsanleitung wurde sorgfältig überprüft. Sollten Sie dennoch Fehler oder Auslassungen feststellen, wenden Sie sich an den Canon Kundendienst.
- Ungeachtet der oben stehenden Ausführungen übernimmt Canon keinerlei Verantwortung für die durch die Verwendung der Software erzielten Ergebnisse.

## Hinweise zu Marken

- Microsoft und Windows sind eingetragene Marken oder Marken der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Weitere, oben nicht genannte Namen und Produkte können eingetragene Marken oder Marken der entsprechenden Firmen sein.

Einführung

Der Inhalt  
im Überblick

Herunterladen  
von Bildern

Kamera-  
einstellungen

Fernaufnahmen

Voreinstellungen

Referenz-  
material

Index

