

Canon

Canon

EOS 60D

# EOS 60D



ANVÄNDARHANDBOK

SVENSKA

ANVÄNDARHANDBOK

# Inledning

EOS 60D är en digital enögd spegelreflexkamera med höga prestanda utrustad med en findetaljerad CMOS-sensor med cirka 18,0 effektiva megapixlar, DIGIC 4, nio exakta och snabba AF-punkter, seriebildtagning med cirka 5,3 b/s, Live View-fotografering och videoinspelning i Full HD (Full High-Definition).

Kameran reagerar alltid snabbt vid fotografering, har många funktioner utvecklade för avancerad fotografering samt många andra funktioner.

## Ta provbilder för att bekanta dig med kameran

Med en digitalkamera kan du omedelbart visa den bild du tagit. Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran.

Genom att först läsa igenom avsnitten Säkerhetsföreskrifter (s. 305, 306) och Försiktighetsåtgärder vid hantering (s. 12, 13) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor.

## Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild tittar du på den och kontrollerar att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller hämtas till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

## Copyright

Lagarna om copyright i ditt land kan innehålla förbud mot användning av bilder på personer och vissa motiv annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

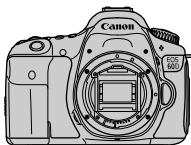


Den här kameran är kompatibel med SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort. I den här användarhandboken används bara "kort" för att hänvisa till alla dessa kort.

\* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder.** Det köper du separat.

# Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande levererades med kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



**Kamera**  
(med ögonmussla och kamerahuslock)



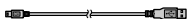
**Batteri LP-E6**  
(med skyddsskikt)



**Batteriladdare LC-E6/LC-E6E\***



**Bred rem EW-EOS60D**



**Gränssnittskabel**



**AV-stereokabel AVC-DC400ST**



**EOS Solution Disk**  
(Programvara)



**EOS Software Instruction Manuals Disk**



(1)  
**(1) Användarhandbok**  
(det här häftet)  
**(2) Fickhandbok**



(2)

\* Batteriladdare LC-E6 eller LC-E6E medföljer. (LC-E6E levereras med nätkabel.)

- Om du köpt paketet med medföljande objektiv kontrollerar du att objektivet finns med.
- Beroende på typen av paket med objektiv kan även användarhandboken till objektivet finnas med.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.











## EOS Software Instruction Manuals Disk

Handböckerna för programvaran finns på CD-ROM-skivan i form av PDF-filer. På sidan 313 finns anvisningar om hur du använder Software Instruction Manuals Disk.



# Så här läser du användarhandboken

## Symboler i den här handboken


-  : Syftar på inmatningsratten.
-  : Syftar på den bakre inmatningsratten.
-  <  > <  > : Syftar på pilknapparna och tryckriktning.
-  : Syftar på inställningsknappen.
-  4,  6,  10,  16 : Anger att respektive funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.


\* Symboler och markeringar i den här handboken som anger kamerans knappar, rattar och inställningar motsvarar symbolerna och markeringarna på kameran och på LCD-monitorn.


**MENU** : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen <MENU> och ändra inställningen.

☆ : Om symbolen visas uppe till höger på sidan betyder det att funktionen endast är tillgänglig i den kreativa zonens metoder (s. 20).

(s. \*\*) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.

 : Tips och råd för bättre fotografering.

 : Råd vid problemlösning.

 : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.

 : Kompletterande information.

## Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON> (s. 28).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- I beskrivningssyfte visar anvisningarna kameran med monterat objektiv av typen EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS.

# Kapitel

I kapitel 1 och 2 förklaras kamerans grundfunktioner och fotograferingsproceduren för dig som använder DSLR för första gången.

	<b>Inledning</b>	2
<b>1</b>	<b>Börja använda kameran</b>	23
<b>2</b>	<b>Grundläggande fotografering</b>	53
<b>3</b>	<b>Ställa in metoder för autofokus och matning</b>	75
<b>4</b>	<b>Bildinställningar</b>	83
<b>5</b>	<b>Avancerade funktioner</b>	111
<b>6</b>	<b>Blixtfotografering</b>	129
<b>7</b>	<b>Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)</b>	151
<b>8</b>	<b>Spela in videoscener</b>	171
<b>9</b>	<b>Bildvisning</b>	189
<b>10</b>	<b>Efterbehandla bilder</b>	219
<b>11</b>	<b>Sensorrengöring</b>	229
<b>12</b>	<b>Skriva ut bilder</b>	235
<b>13</b>	<b>Anpassa kameran</b>	249
<b>14</b>	<b>Övrig information</b>	265
	<b>Slutsidor: Programsnabbguide och index för Användarhandbok</b>	309










## **Inledning** **2**

Checklista för utrustning .....	3
Så här läser du användarhandboken .....	4
Kapitel .....	5
Funktionsindex .....	10
Försiktighetsåtgärder vid hantering .....	12
Snabbguide .....	14
Delarnas namn .....	16

## **1 Börja använda kameran** **23**




Ladda batteriet .....	24
Sätta i och ta ur batteriet .....	26
Använda LCD-monitorn .....	27
Slå på strömmen .....	28
Ställa in datum och klockslag .....	30
Välja språk .....	31
Sätta i och ta ur SD-kortet .....	32
Fästa och ta bort ett objektiv .....	34
Använda motljusskyddet .....	37
Om objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) .....	38
Grundfunktioner .....	39
 Använda direktkontrollskärmen .....	44
 Menyhantering .....	46
Innan du börjar .....	48
Formatera kortet .....	48
Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning .....	50
Ställa in bildgranskningstid .....	50
Återställa kameran till grundinställningarna .....	51

## **2 Grundläggande fotografering** **53**







 Fotografera med full automatik .....	54
 Tekniker med full automatik .....	56
 Avaktivera blixten .....	58
 Fotografera med Creative Auto .....	59
 Fotografera porträtt .....	62
 Fotografera landskap .....	63
 Fotografera närbilder .....	64
 Fotografera rörliga motiv .....	65
 Fotografera porträtt på kvällen .....	66
 Direktkontrollskärmen .....	67
Ta bilder med olika känslor .....	68

Ta bilder efter ljus/motiv .....	71
----------------------------------	----






### 3 Ställa in metoder för autofokus och matning 75

AF: Välja autofokusmetod .....	76
 Välja AF-punkt .....	78
När autofokus inte kan användas.....	80
MF: Manuell fokusering.....	80
 Välja matningsmetod.....	81
 Använda självutlösaren.....	82

### 4 Bildinställningar 83



Ställa in bildregistreringskvalitet.....	84
ISO: Ställa in ISO-tal.....	88
 Välja en bildstil .....	90
 Anpassa en bildstil .....	92
 Registrera en bildstil .....	94
Ställa in vitbalans .....	96
 Egen VB .....	97
 Ställa in färgtemperatur.....	98
 Vitbalanskompensation.....	99
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).....	101
Korrigerig av objektivetvts periferibelysning.....	102
Skapa och välja en mapp.....	104
Filnumrerigsmetoder .....	106
Ställa in information om copyright .....	108
Ställa in färgrymd .....	110

### 5 Avancerade funktioner 111

<b>P</b> : Programautomatik .....	112
<b>Tv</b> : Bländarautomatik .....	114
<b>Av</b> : Tidsautomatik .....	116
Skärpedjupskontroll.....	117
<b>M</b> : Manuell exponering .....	118
 Välja ljusmätmetod.....	119
Ställa in exponeringskompensation .....	120
 Automatisk exponeringsvariation (AEB).....	121
 AE-lås .....	122
<b>B</b> : Bulbexponeringar .....	123
Spegelläsning.....	125
 Fotograferig med fjärrkontroll .....	126
 Visa elektroniskt vattenpass.....	127

<b>6</b>	<b>Blixtfotografering</b>	<b>129</b>
	⚡ Använda den inbyggda blixten .....	130
	Ställa in blixten .....	135
	Använda trådlös blixt .....	139
	Separata Speedlite .....	148
<b>7</b>	<b>Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)</b>	<b>151</b>
	📷 Fotografera med LCD-monitorn .....	152
	Inställningar av fotograferingsfunktioner .....	156
	⚙️ Inställningar av menyfunktioner .....	157
	Ställa in fokus med autofokus .....	160
	Fokusera manuellt .....	167
<b>8</b>	<b>Spela in videoscener</b>	<b>171</b>
	🎥 Spela in videoscener .....	172
	Inställningar av fotograferingsfunktioner .....	179
	Ställa in videoinspelningsstorlek .....	180
	Inställningar av menyfunktioner .....	182
<b>9</b>	<b>Bildvisning</b>	<b>189</b>
	▶ Bildvisning .....	190
	<b>INFO.</b> Visning av fotograferingsinformation .....	191
	🔍 🔍 Söka efter bilder snabbt .....	194
	🔍 / 🔍 Förstorad bild .....	196
	🔄 Roterar bilden .....	197
	Ange betyg .....	198
	🔍 Direktkontroll vid bildvisning .....	200
	🎥 Titta på videoscener .....	202
	🎥 Spela upp videoscener .....	204
	✂ Redigera första och sista scenen i en video .....	206
	Bildspel (automatisk visning) .....	207
	Visa bilderna på TV:n .....	209
	🔒 Skydda bilder .....	213
	🗑 Radera bilder .....	215
	Ändra inställningar för bildvisning .....	217
	Ställa in LCD-monitors ljusstyrka .....	217
	Automatisk rotering av vertikala bilder .....	218
<b>10</b>	<b>Efterbehandla bilder</b>	<b>219</b>
	🎨 Kreativa filter .....	220






 Ändra storlek .....	222
 RAW-bildbehandling med kameran.....	224

## 11 Sensorrengöring 229

 Automatisk sensorrengöring.....	230
Lägga till data för dammborttagning.....	231
Manuell sensorrengöring.....	233

## 12 Skriva ut bilder 235

Förbereda utskrift.....	236
 Skriva ut.....	238
Beskära bilden .....	243
 DPOF (Digital Print Order Format).....	245
 Direktutskrift med DPOF .....	248

## 13 Anpassa kameran 249

Ställa in funktioner för egen programmering.....	250
Egen programmering .....	251
Inställningar för egen programmering .....	252
C.Fn I : Exponering .....	252
C.Fn II : Bild.....	254
C.Fn III : Autofokus/Matning .....	255
C.Fn IV : Manövrering/Övrigt.....	257
Registrera Min meny .....	261
C : Lagra kamerans användarinställningar.....	262

## 14 Övrig information 265

<b>INFO.</b> Knappfunktioner.....	266
Kontrollera batteriinformationen .....	268
Använda ett eluttag .....	272
Använda Eye-Fi-kort .....	273
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod.....	276
Menyinställningar .....	278
Felsökningsguide .....	283
Felkoder .....	291
Systemkarta .....	292
Tekniska data.....	294
Säkerhetsföreskrifter .....	305

## Slutsidor: Programsnabbguide och index för Användarhandbok 309

Programsnabbguide.....	310
Index .....	314

# Funktionsindex

## Ström

- **Batteri**
  - Ladda → s. 24
  - Batterikontroll → s. 29
  - Batteriinformatiönskontroll → s. 268
- **Eluttag** → s. 272
- **Automatisk avstängning** → s. 50

## Objektiv

- **Fästa/ta bort** → s. 34
- **Zooma** → s. 35
- **Image Stabilizer (bildstabilisator)** → s. 38

## Grundinställningar

- **Språk** → s. 31
- **Datum/klockslag** → s. 30
- **Använda LCD-monitorn** → s. 27
- **Inställning av LCD-ljusstyrka** → s. 217
- **Pipsignal** → s. 278
- **Utlös slutaren utan kort** → s. 32

## Registrera bilder

- **Formatera** → s. 48
- **Skapa/välja en mapp** → s. 104
- **Filnummer** → s. 106

## Bildkvalitet

- **Bildregistreringskvalitet** → s. 84
- **ISO-tal** → s. 88
- **Bildstil** → s. 90

- **Vitbalansering** → s. 96
- **Färgrymd** → s. 110
- **Bildförbättringsfunktioner**
  - Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigeriöng) → s. 101
  - Korrigeriöng av objektivet's periferibelysning → s. 102
  - Brusreduceriöng för långa exponeringstider → s. 254
  - Brusreduceriöng för höga ISO → s. 254
  - Högdagerprioritet → s. 255

## Autofokus

- **Autofokusmetod** → s. 76
- **Val av fokuseringspunkt** → s. 78
- **Manuell fokusering** → s. 80

## Matning

- **Matningsmetoder** → s. 81
- **Maximalt antal bilder i en bildserie** → s. 87

## Fotografering

- **Elektronisk nivå** → s. 127
- **Direktkontrollskärm** → s. 44
- **Creative Auto** → s. 59
- **Programautomatik** → s. 112
- **Bländarautomatik** → s. 114
- **Tidsautomatik** → s. 116
- **Manuell exponering** → s. 118
- **Bulb** → s. 123
- **Spegellåsning** → s. 125
- **Ljusmätmetod** → s. 119

- Självutlösare → s. 82
- Fjärrkontroll → s. 126

### Exponeringsjusteringar

- Exponeringskompensation → s. 120
- AEB → s. 121
- AE-lås → s. 122

### Blixt

- Inbyggd blixt → s. 130
  - Exponeringskompensation för blixt → s. 132
  - FE-lås → s. 134
- Extern blixt → s. 148
- Blixtstyrning → s. 135
  - Trådlös blixt → s. 139

### Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 151
- Fokusering → s. 160
- Flera bildförhållanden → s. 157
- Exponeringssimulering → s. 158
- Rutnät → s. 157
- Tyst bildtagning → s. 159

### Spela in videoscener

- Videoinspelning → s. 171
- Manuell exponering → s. 174
- Ljudinspelning → s. 184

### Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 50
- Enbildsvisning → s. 190
  - Visning av fotograferings-information → s. 191
- Videovisning → s. 204
- Redigera första och sista scenen → s. 206
- Indexbild → s. 194
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 195
- Förstorad bild → s. 196
- Bildspel → s. 207
- Visa bilderna på TV:n → s. 209
- Skydda → s. 213
- Radera → s. 215

### Bildredigering

- Kreativa filter → s. 220
- Ändra storlek → s. 222
- RAW-bildbearbetning → s. 224

### Egna inställningar

- Egen programmering(C.Fn) → s. 250
- Min meny → s. 261
- Registrering av kamerans användarinställningar → s. 262

### Sökare

- Dioptriinställning → s. 39
- Elektronisk nivå → s. 128
- Ändra fokuserings-skivan → s. 259

# Försiktighetsåtgärder vid hantering

## Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har dunstat innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av frätande kemikalier, till exempel i ett mörkrum eller kemiskt laboratorium.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du ska ta en viktig bild låter du antingen en Canon-återförsäljare kontrollera den eller kontrollerar själv att den fungerar som den ska.

## LCD-display och LCD-monitor

- Trots att LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och över 99,99 % effektiva pixels så kan det finnas ett fåtal döda pixels bland de återstående 0,01 % eller färre pixels. Döda pixels som till exempel bara visar svart eller rött är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- I låga eller höga temperaturer kan LCD-monitors visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

## Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av något med starkt magnetfält, t.ex. en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

## Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ska du sätta på objektivlocket eller ställa objektivet med den bakre änden uppåt, för att undvika repor på linsytor och elektriska kontakter.

Kontakter

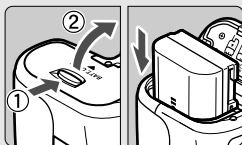


## Försiktighetsåtgärder vid långvarig användning

Om du använder bildserier, Live View-fotografering eller videospelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det är inget funktionsfel, men kan orsaka lindriga brännskador på huden om du håller i kameran en längre tid.

# Snabbguide

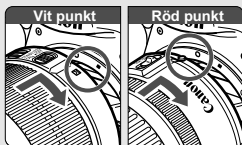
1



## Sätt i batteriet. (s. 26)

Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 24.

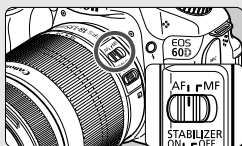
2



## Fäst objektivet. (s. 34)

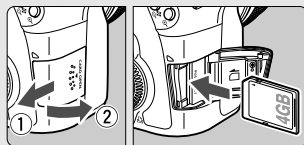
Passa in objektivets vita eller röda punkt med kamerans punkt i motsvarande färg.

3



## Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF> (autofokus). (s. 34)

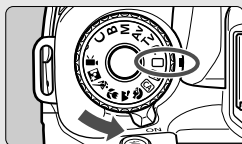
4



## Öppna luckan och sätt i ett kort. (s. 32)

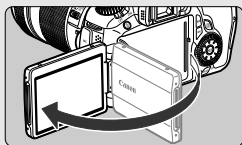
Håll kortet med etiketten riktad mot dig och skjut in kortet.

5



## Ställ strömbrytaren i läget <ON> (s. 28) och ställ in <P> (Full automatik) genom att vrida på ratten, samtidigt som du håller ned knappen i mitten av inställningsratten. (s. 54)

6



**Fäll ut LCD-monitorn.** (s. 27)

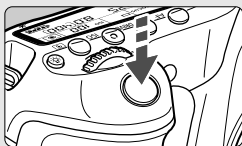
7



**Ställ in skärpan på motivet.** (s. 40)

Titta i sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet. Tryck ned avtryckaren halvvägs så ställer kameran in skärpan på motivet. Om den inbyggda blixten behöver användas fälls den upp automatiskt.

8



**Ta bilden.** (s. 40)

Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9



**Granska bilden.** (s. 50)

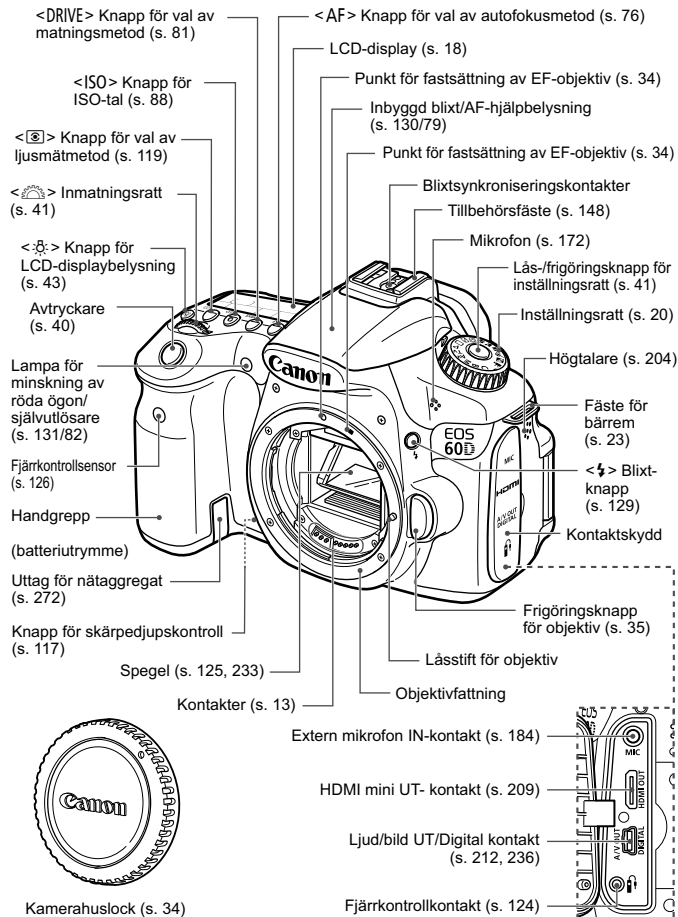
Den tagna bilden visas i cirka 2 sek på LCD-monitorn.

Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 190).

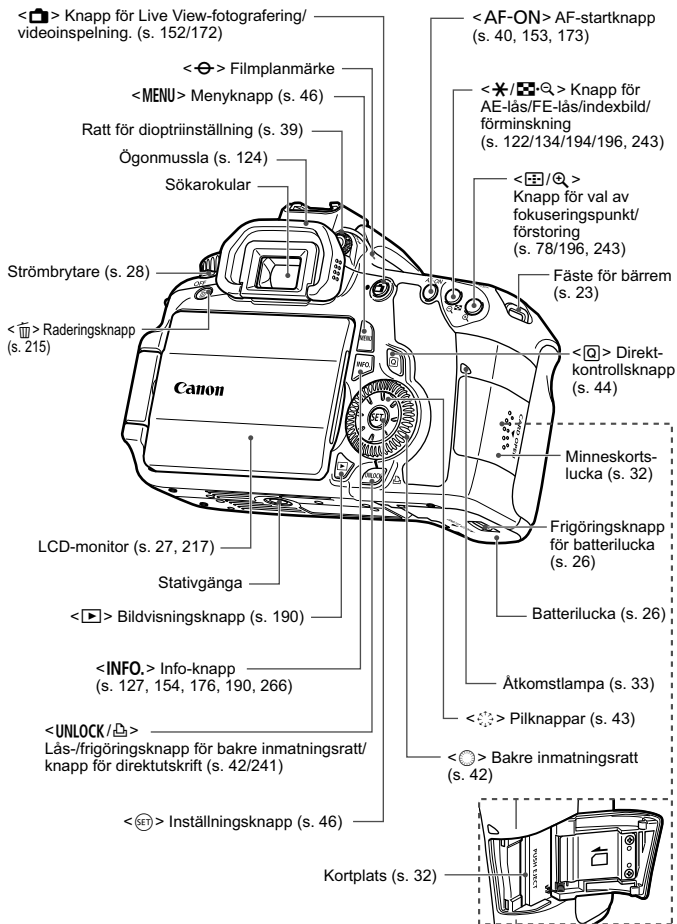
- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 57.
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 190).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 215).

# Delarnas namn

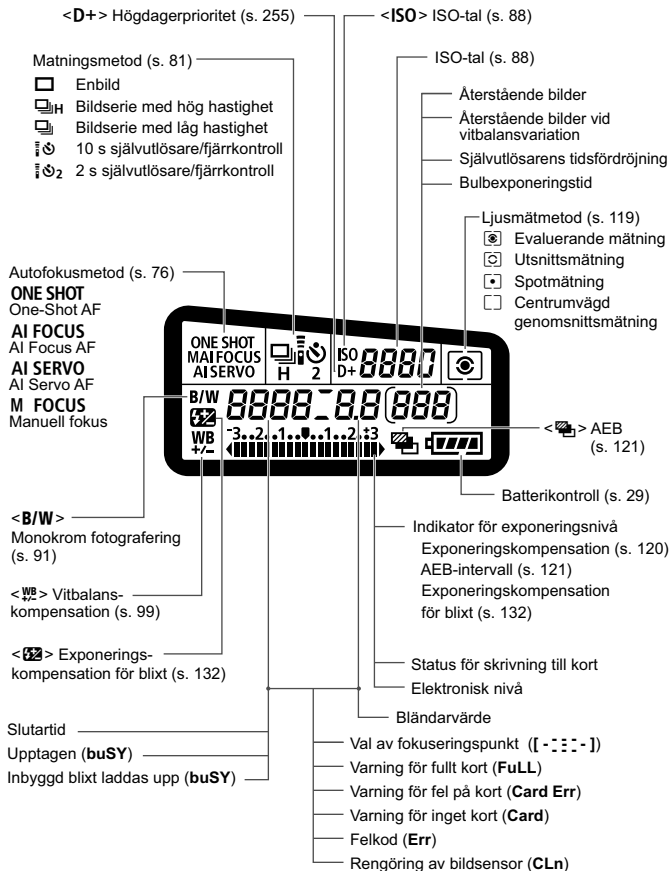
Mer ingående information finns på sidnumren inom parentes (s. \*\*).





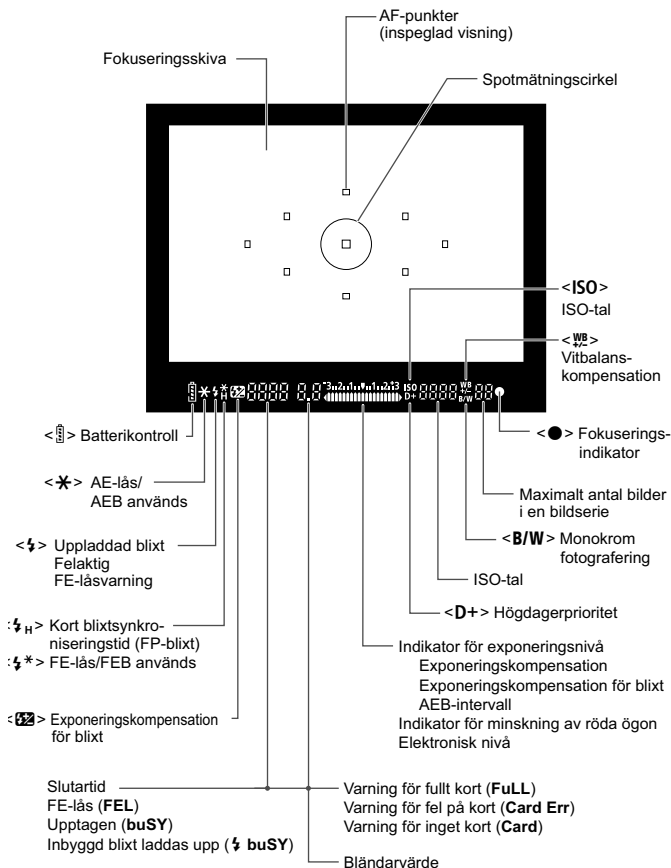


## LCD-display



Endast de inställningar som för tillfället används visas.

## Sökarinformation



Endast de inställningar som för tillfället används visas.

## Inställningsratt

Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned dess lås-/frigöringsknapp i mitten.

### C: Kamerans användarinställning

Du kan registrera fotograferingsmetod (**P/Tv/Av/M/B**), AF-läge, menyinställningar osv. med den här inställningsratten och fotografera (s. 262).

#### Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.

**P** : Programautomatik (s. 112)

**Tv** : Bländarautomatik (s. 114)

**Av** : Tidsautomatik (s. 116)

**M** : Manuell exponering (s. 118)

**B** : Bulb (s. 123)

#### Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Fotografering med full automatik anpassad efter motivet.

 : Full automatik (s. 54)

 : Avstängd blytt (s. 58)

 : Creative Auto (s. 59)

#### Bildzon

 : Porträtt (s. 62)

 : Landskap (s. 63)

 : Närbild (s. 64)

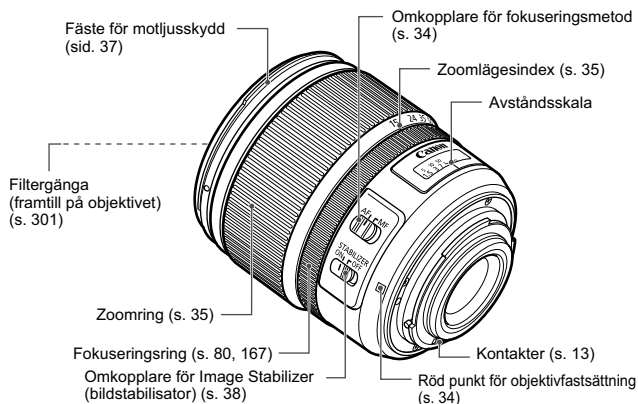
 : Sport (s. 65)

 : Kvällsporträtt (s. 66)

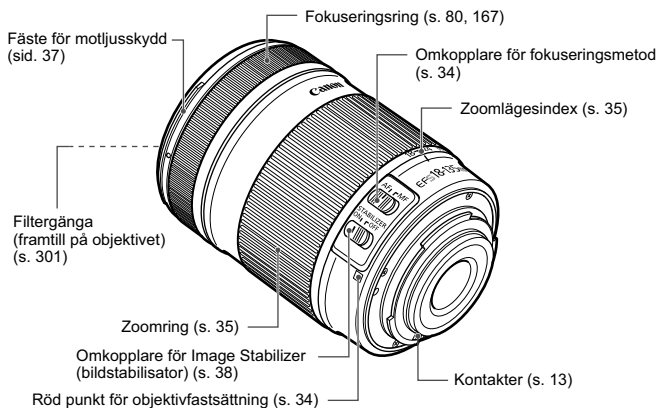
 : Videoinspelning (s. 171)

## Objektiv

### Objektiv med avståndsskala

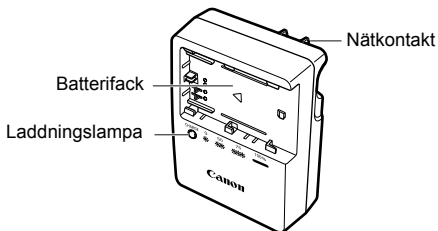


### Objektiv utan avståndsskala



## Batteriladdare LC-E6

Laddare för batteri LP-E6 (s. 24).



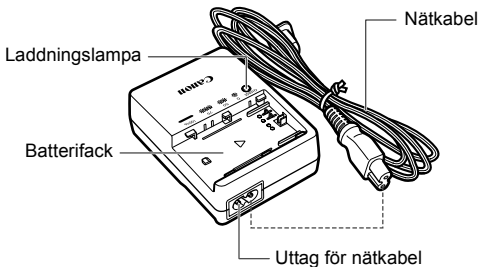
### VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA.

**VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR GENOM ATT NOGGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.**

När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

## Batteriladdare LC-E6E

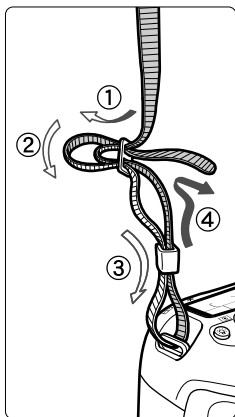
Laddare för batteri LP-E6 (s. 24).



# 1

## Börja använda kameran

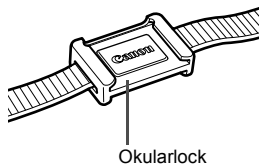
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



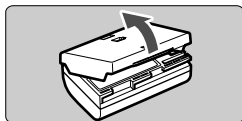
### Fästa remmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans remfäste. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

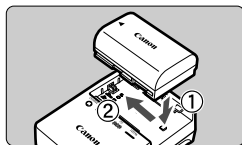
- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 124).



# Ladda batteriet



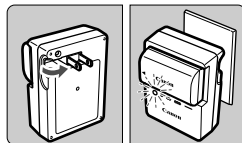
**1** Ta bort skyddshöljet.



**2** Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

**LC-E6**

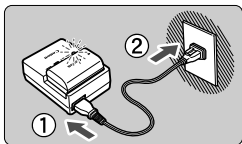


**3** Ladda batteriet.

**För LC-E6**

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

**LC-E6E**



**För LC-E6E**

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- ▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar blinka rött.

Laddningsnivå	Laddningslampan	
	Färg	Indikator
0 - 49 %	Orange	Blinkar en gång per sekund
50 - 74 %		Blinkar två gånger per sekund
75 % eller högre		Blinkar tre gånger per sekund
Fulladdat	Grön	Lyser


- Det tar cirka 2,5 timmar att ladda ett helt tomt batteri vid en temperatur på 23 °C. Hur lång tid det tar att ladda batteriet beror på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5–10 °C).



## Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**  
Även vid förvaring kommer ett laddat batteri gradvis att laddas ur och förlora i kapacitet.
- **När du laddat batteriet tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**

- **Du kan sätta på höljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.**

Om batteriet är laddat sätter du på höljet så att det batteriformade hålet <  > hamnar över batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du höljet åt andra hållet.



- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**  
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet efter att det laddats upp kan batteriets prestanda försämrans.

- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**  
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.

- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**  
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 268) och köp ett nytt batteri.

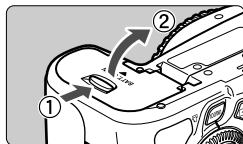


- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra vid stiften på minst 3 sekunder.
- Om batteriets återstående kapacitet (s. 268) är 94% eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Laddaren kan bara ladda batteri LP-E6.

# Sätta i och ta ur batteriet

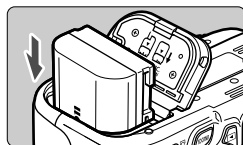
## Sätta i batteriet

Sätt i ett fulladdat batteri LP-E6 i kameran.



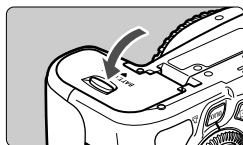
### 1 Öppna luckan till batterifacket.

- Skjut låsspaken i pilens riktning och öppna luckan.



### 2 Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med batterikontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

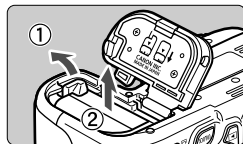


### 3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

 Endast batteri LP-E6 kan användas.

## Ta ur batteriet

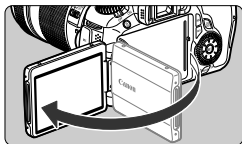


### Öppna luckan och ta ur batteriet.

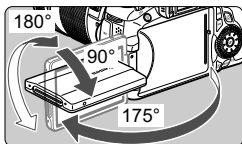
- Tryck på frigöringsknappen enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera skyddshöljet för att undvika att batteriets poler kortsluts.

# Använda LCD-monitorn

När du har fällt ut LCD-monitorn kan du ställa in menyfunktioner, använda Live View-fotografering, spela in videoscener och visa bilder och videoscener. Du kan ändra LCD-monitorns riktnings och vinkel.

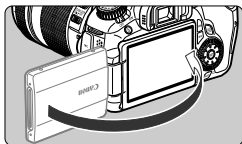


## 1 Fäll ut LCD-monitorn.



## 2 Roter LCD-monitorn.

- När LCD-monitorn är utfälld kan du rotera den uppåt och nedåt eller rikta den mot motivet.
- Den indikerade vinkeln är bara ungefärlig.



## 3 Rikta den mot dig.

- Normalt riktar du LCD-monitorn mot dig.



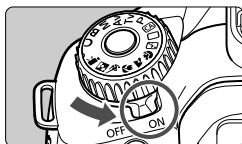
Var noga med att inte tvinga eller bryta gångjärnet när du roterar LCD-monitorn.



- Fäll in LCD-monitorn med skärmen vänd inåt när du inte använder kameran. På så sätt skyddar du skärmen.
- Om du riktar LCD-monitorn mot motivet vid Live View-fotografering eller inspelning av videoscener visas bilden spegelvänt på skärmen.
- Beroende på LCD-monitorns vinkel kan visningen stängas av precis innan LCD-monitorn fälls in.

# Slå på strömmen

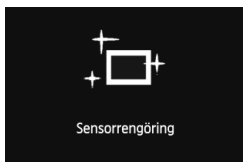
Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klockslag läser du på sidan 30 om hur du ställer in datum/klockslag.



<ON> : Kameran sätts på.

<OFF> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

## Om automatisk självrengöring av sensorn




- När strömbrytaren ställs i läget <ON> eller <OFF> utförs sensorrengöringen automatiskt (ett svagt ljud kan höras). Under sensorrengöringen visas <+□-> på LCD-monitorn.


- Det går till och med att fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 40). Då stoppas sensorrengöringen och du kan ta en bild.
- Om du växlar mellan lägena <ON>/<OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen <+□-> visas. Det här är normalt och inte något problem.

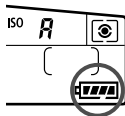
## Om automatisk avstängning







- Kameran stängs av automatiskt om den inte använts på cirka 1 minut och sparar på så sätt batterikapacitet. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 40).
- Du kan ändra tidsinställningen för automatisk avstängning med menyalternativet [**⚙ Autom avstängn**] (s. 50).

 Om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar ...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

## Kontrollera batteriets laddningsnivå

När strömbrytaren ställs i läget <ON> visas batteriets laddningsnivå som någon av följande sex nivåer. En blinkande batterisymbol (  ) anger att batteriet håller på att laddas ur.






Symbol						
Nivå (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

## Batterikapacitet

Temperatur	Vid 23 °C	Vid 0 °C
Ingen blixt	Cirka 1 600 bilder	Cirka 1 400 bilder
50 % blixt	Cirka 1 100 bilder	Cirka 1 000 bilder

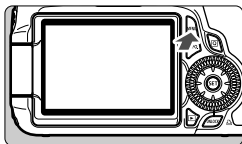
- Talen ovan baseras på ett fulladdat batteri LP-E6, ingen Live View-fotografering samt på CIPAs (Camera & Imaging Products Association) standardtestmetoder.
- Antal möjliga bilder med batterihandgrepp BG-E9
  - Med LP-E6 x 2: Cirka dubbla antalet bilder utan batterihandgreppet.
  - Med alkaliska AA/LR6-batterier (vid 23 °C): Cirka 550 bilder utan blixt eller cirka 410 bilder vid 50 % blixt.



- Så här kan du öka antalet bilder som kan tas:
  - Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Genom att ofta aktivera endast autofokus utan att ta någon bild.
  - Genom att använda LCD-monitorn mycket.
  - Genom att använda objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Beroende på vilket objektiv som används kan antalet möjliga bilder vara lägre.
- Information om antal möjliga bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 153.
- På menyn [: **Batteri-info**] finns det mer information om batteriets status (s. 268).
- Om AA/LR6-batterier används i batterihandgrepp BG-E9 visas en indikator med fyra nivåer. (( / ) visas inte.)

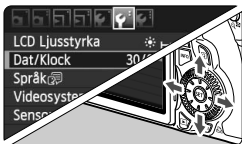
## MENU Ställa in datum och klockslag

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klockslag har återställts visas menybilden Dat/Klock. Följ steg 3 och 4 för att ställa in datum/klockslag. **Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.**



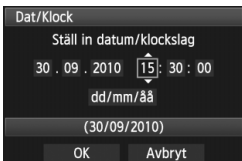
### 1 Visa menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att visa menyn.



### 2 På fliken [☛] väljer du [Dat/Klock].

- Tryck på knappen <◀▶> på <☛> och välj fliken [☛].
- Tryck på knappen <▲▼> på <☛> och välj [Dat/Klock]. Tryck sedan på <SET>.



### 3 Ställ in datum och klockslag.

- Tryck på knappen <◀▶> på <☛> och välj siffra för datum eller klockslag.
- Tryck på <SET> så att <☛> visas.
- Tryck på knappen <▲▼> på <☛> och ställ in siffran. Tryck sedan på <SET>. (Återgår till □.)

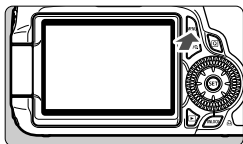
### 4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <▲▼> på <☛> och välj [OK]. Tryck sedan på <SET>.
- ▶ Datum och klockslag ställs in och menyn visas igen.

⚠ Om du förvarar kameran utan batteri eller om kamerans batteri laddas ur kan det hända att datum/klockslag nollställs. Om det inträffar ställer du på nytt in datum/klockslag.

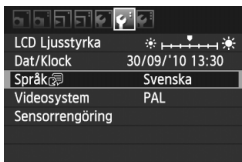
📄 Inställningen för datum/klockslag börjar när du trycker på <SET> i steg 4.

## MENU Välja språk



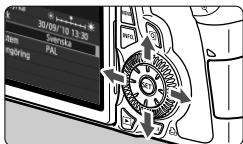
### 1 Visa menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att visa menyn.



### 2 Välj [Språk] på fliken [☺].

- Tryck på knappen <◀▶> på <☺> och välj fliken [☺].
- Tryck på knappen <▲▼> på <☺> och välj [Språk] (tredje alternativet uppifrån). Tryck sedan på <SET>.



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

### 3 Ställ in önskat språk.

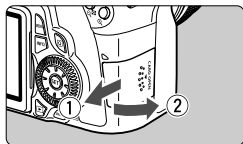
- Tryck på knappen <▲▼> på <☺> och välj språk. Tryck sedan på <SET>.
- ▶ Gränssnittsspråket ändras.

# Sätta i och ta ur SD-kortet

Kameran är kompatibel med minneskort av typerna SD, SDHC och SDXC. De bilder du tar registreras på ett kort (säljs separat).

- ⚠ Se till att kortets omkopplare för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning/radering.**

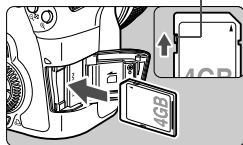
## Sätta i kortet



### 1 Öppna luckan.

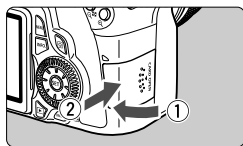
- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

Vred för skrivskydd



### 2 Sätt i kortet.

- Vänd kortets ovansida mot dig, så som bilden visar.
- Skjut in kortet rakt så långt det går.





### 3 Stäng luckan.

- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.
- När du ställer strömbrytaren i läget <ON> blinkar åtkomstlampan och siffran för antal möjliga bilder visas på LCD-displayen.



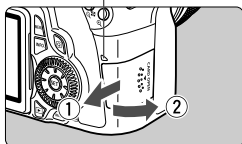
Möjligt antal bilder

-  ● Hur många bilder du kan ta beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [ Utlös slutaren utan kort] inställt på [Avaktivera] glömmer du inte att sätta i ett kort (s. 278).



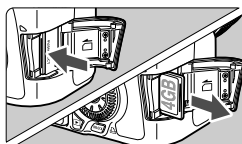
## Ta ur kortet

Åtkomstlampan



### 1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- Kontrollera att "Registrerar..." inte visas på LCD-monitorn.
- **Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.**



### 2 Ta ut kortet.

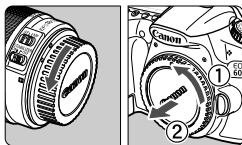
- Tryck försiktigt in kortet och släpp sedan. Kortet kommer att sticka ut.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.



- När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder registreras på eller läses från kortet, raderas eller att data överförs. När åtkomstlampan lyser eller blinkar ska du aldrig göra något av följande. Om du gör det kan bilddata skadas. Det kan också skada kortet eller kameran.
    - Öppna luckan för minneskortet.
    - Ta ur batteriet.
    - Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.
  - Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001. (s. 106).
  - Vidrör inte kortets kontakter med fingrarna eller metallobjekt.
  - Om ett felmeddelande relaterat till kortet visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felet kvarstår använder du ett annat kort.
- Om du har möjlighet att överföra alla bilder på kortet till en dator gör du det och formaterar sedan kortet i kameran (s. 48). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- SDHC- och SDXC-kort med UHS (Ultra High Speed) har en maximal skrivhastighet motsvarande SD-hastighetsklass 10.

# Fästa och ta bort ett objektiv

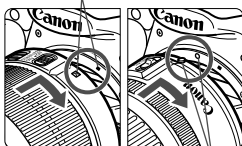
## Fästa ett objektiv



### 1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

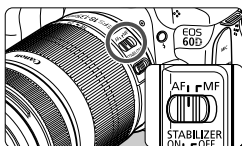
Vit punkt



Röd punkt

### 2 Fäst objektivet.

- Rikta in den vita eller röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.



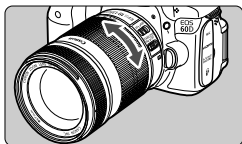
### 3 Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF> (autofokus).

- Om den ställs i läget <MF> (manuell fokus) kommer autofokuseringen inte att fungera.

### 4 Ta bort det främre objektivlocket.

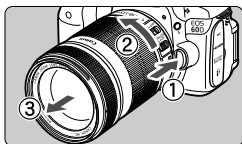
**Minska risken för damm**

- När du byter objektiv bör du göra det på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

**Om zoomning**

Om du vill zooma vrider du på objektivets zoomring med fingrarna.

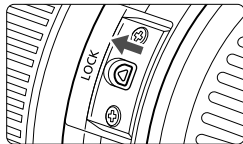
**Om du vill zooma gör du det innan du ställer in skärpan. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorat igen.**

**Ta bort objektivet**

**Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilens riktning.**

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

## Användare av objektivet EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS:



Du kan förhindra att objektivet förlängs medan du bär runt det. Ställ in zoomringen på minsta brännvidden (18 mm) och skjut sedan zoomringens låsspak mot <LOCK>. Zoomringen kan bara låsas vid den mista brännvidden.

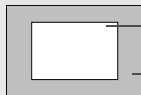


- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.



### Brännviddsfaktor

Eftersom bildsensorstorleken är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm ser det ut som om objektivets brännvidd ökats med



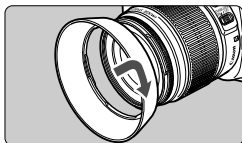
Bildsensorstorlek  
(22,3 x 14,9 mm)

Bildyta för 35-  
millimetersfilm  
(36 x 24 mm)

## Använda motljusskyddet

När ett motljusskydd är monterat på objektivet kan det minska spökbilder och slöjor tack vare att ströljus blockeras. Motljusskyddet kan också skydda objektivets framsida från regn, snö, damm osv. Motljusskydd säljs i allmänhet separat men ingår i vissa objektivsatskonfigurationer.

### Fästa ett motljusskydd utan indexmarkeringar



#### Fästa motljusskyddet.

- Vrid motljusskyddet så som visas med pilen tills det sitter fast ordentligt.

### Fästa ett motljusskydd med indexmarkeringar



#### 1 Rikta in indexmarkeringarna på objektivet och motljusskyddet.

- Rikta in de röda indexmarkeringarna <●> på motljusskyddet och objektivets framsida.

#### 2 Fästa motljusskyddet.

- Vrid motljusskyddet så som visas med pilen tills motljusskyddets markering <—○> är mitt för objektivets markering <●>.



- Om du vill ta loss motljusskyddet griper du tag i dess fot och vrider på det. Om du griper tag i motljusskyddets kanter kan skyddet deformeras.
- Om motljusskyddet inte fästs korrekt kan det inkräkta på bilden så att perifera delar av motivet blir mörka.
- Ta av motljusskyddet innan du använder den inbyggda blixten. Annars kan motljusskyddet delvis skymma blixten och orsaka mörka partier i bilderna.



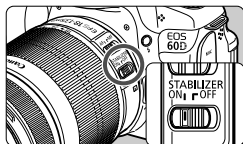
Motljusskyddet kan fästas omvänt på objektivet vid förvaring.

## Om objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator)

När du använder IS-objektivets inbyggda Image Stabilizer (bildstabilisator) korrigeras skakningsoskarpan så att bilden inte blir lika suddig.

Tillvägagångssättet som förklaras här baseras på objektivet EF-S 18-135 mm f/3,5–5,6 IS som ett exempel.

\* IS står för Image Stabilizer (bildstabilisator).



### 1 Ställ IS-omkopplaren i läget <ON>.

- Ställ även kamerans strömbrytare i läget <ON>.

### 2 Tryck ned avtryckaren halvvägs.

- ▶ Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar.

### 3 Ta bilden.

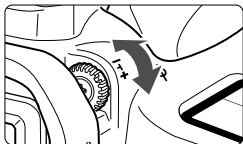
- När bilden i sökaren verkar stadig trycker du ned avtryckaren helt för att ta bilden.

- Det är inte säkert att Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar som den ska om motivet rör sig under exponeringen.
- Det är inte säkert att Image Stabilizer (bildstabilisator) är effektiv vid mycket skakiga förhållanden som t.ex. på en gungande båt.

- Image Stabilizer (bildstabilisator) kan användas när objektivets omkopplare för fokuseringsmetod står i läget <AF> eller <MF>.
- Om kameran fästs på ett stativ kan du spara batterikapacitet genom att ställa IS-omkopplaren i läget <OFF>.
- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar även när kameran är fastsatt på ett enbensstativ.
- På vissa IS-objektiv kan du manuellt växla bildstabiliseringsmetod så att den passar dina fotograferingsförhållanden. Med följande objektiv sker växling till IS-läge automatiskt:
  - EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS
  - EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS
  - EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM
  - EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

# Grundfunktioner

## Justera sökarens skärpa



### Vrid ratten för dioptriinställning.

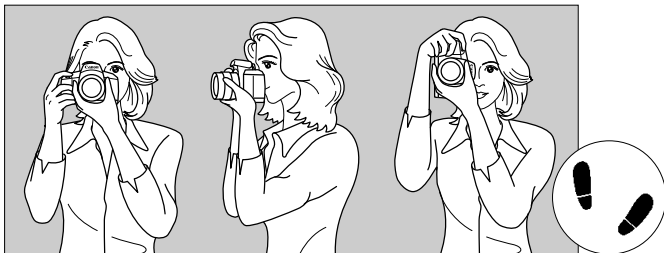
- Vrid ratten åt vänster eller höger tills de nio AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.



Om du inte får en tillräckligt skarp sökARBILD med dioptriinställning rekommenderar vi att du använder korrektionslins E (10 typer säljs separat).

## Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att skakningsoskärpan minimeras.



Fotografering med horisontal kamera    Fotografering med vertikal kamera

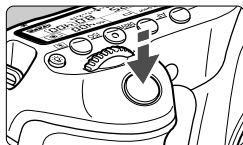
1. Håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Tryck lätt på avtryckaren med högerhandens pekfinger.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.
6. För att få bra balans sätter du ena foten lite framför den andra.



Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 57.

## Avtryckare

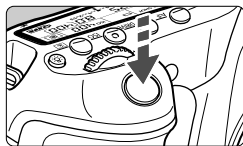
Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned den halvvägs. Sedan kan du trycka ned den helt.



### Trycka ned halvvägs

Autofokus och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras.

Exponeringsinställningen (slutartid och bländare) visas på LCD-displayen och i sökaren ( $\phi 4$ ).



### Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

## Undvika skakningsoskärpa

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för skakningsoskärpa.

Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik skakningsoskärpa genom att tänka på följande:

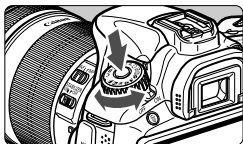
- Håll kameran stadigt så som visas på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan med autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Om du trycker på knappen <AF-ON> i den kreativa zonens metoder är det detsamma som att trycka ned avtryckaren halvvägs.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt, så blir det en kort fördröjning innan bilden tas.
- Även vid menyvisning, bildvisning och bildregistrering kan du omedelbart återgå till fotograferingsklart läge genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.



## Inställningsratt



Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned dess lås-/frigöringsknapp i mitten.



## Välja med hjälp av inmatningsratten



### (1) När du tryckt på en knapp vrider du på ratten <img alt="gear icon" data-bbox="658 378 708 398"/>.

När du rycker på en knapp, t ex <AF>, <DRIVE> eller <ISO>, förblir respektive funktion vald i 6 sekunder (⊙6). Under den tiden kan du vrida på ratten <img alt="gear icon" data-bbox="858 478 908 498"/> och ställa in önskad inställning.

När funktionsvalet stängs av, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd den här ratten till att välja eller ställa in autofokusmetod, matningsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod, AF-punkt osv.

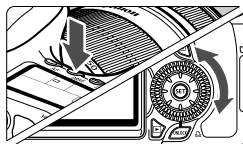


### (2) Vrid bara på ratten <img alt="gear icon" data-bbox="752 708 802 728"/>.



Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten <img alt="gear icon" data-bbox="852 760 902 780"/> och ställer in önskad inställning.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare etc.

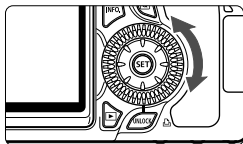
## Välja med hjälp av den bakre inmatningsratten




### (1) När du har tryckt på en knapp vrider du på ratten <>.

När du rycker på en knapp, t ex <AF>, <DRIVE> eller <ISO>, förblir respektive funktion vald i 6 sekunder (6). Under den tiden kan du vrida på ratten <> och ställa in önskad inställning. När funktionsvalet stängs av, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd den här ratten till att välja eller ställa in autofokusmetod, matningsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod, AF-punkt osv.





### (2) Vrid bara på ratten <>.






Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten <> för att markera önskad inställning.

- Den här ratten använder du till att ställa in bland annat exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

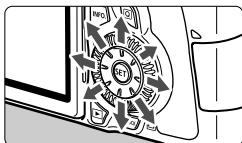
## Använda UNLOCK-knappen

I den kreativa zonens metoder kan du ställa in menyalternativet [ Lås ] på [Aktivera] och därigenom förhindra att den bakre inmatningsratten oavsiktligt vrids och följande inställningar ändras:

- Exponeringskompensation (när fotograferingsmetoden är **P/Tv/Av**.)
- Bländarinställning med manuell exponering
- Bländarinställning med bulbexponering

När du har ställt in [**Lås**  : **Aktivera**] kan du aktivera tillfälligt inaktivera inställningen [**Lås** ] med knappen <UNLOCK> nedanför den bakre inmatningsratten, så att du kan ändra inställningarna ovan. Tryck på knappen <UNLOCK> (4) och vrid sedan på ratten <>. (16 i videoläge.)



## Använda pilknapparna



- Använd dem till att välja AF-punkt, korrigera vitbalans, flytta autofokusramen eller förstoringsramen vid Live View-fotografering eller visa olika delar av bilden vid förstord visning. Du kan trycka dem i åtta riktningar.
- För menyer och direktkontrollskärmen fungerar pilknapparna endast i riktningarna <▲▼> och <◀▶>.

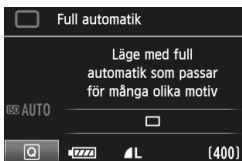
## LCD-displaybelysning



Du kan aktivera ()/avaktivera LCD-displaybelysningen genom att trycka på <.>. Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering släcks LCD-displaybelysningen.

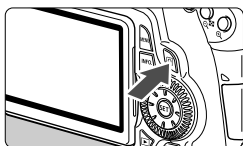
## Visa fotograferingsinställningar

När du har tryckt på knappen <**INFO.**> ett antal gånger visas fotograferingsinställningarna. När fotograferingsinställningarna visas kan du vrida på inställningsratten så visas inställningarna för varje fotograferingsmetod (s. 266). Om du vill växla till direktkontrollskärmen trycker du på knappen <**Q**> (s. 44, 67). Du stänger av visningen genom att trycka på knappen <**INFO.**>.



## Q Använda direktkontrollskärmen

Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-monitorn direkt. Det kallas direktkontrollskärmen.



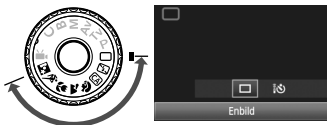
### 1 Visa direktkontrollskärmen.

- Tryck på <Q>.
- ▶ Direktkontrollskärmen visas (☺10).

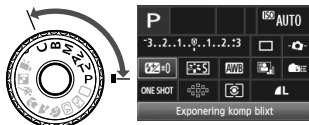
### 2 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på knappen <▲▼> <◀▶> på <☺> och välj funktionen.
- ▶ Namnet på den valda funktionen visas längst ned på skärmen.
- Ändra inställningen med ratten <☺> eller <⚙>.

#### Baszonens metoder



#### Kreativa zonen metoder

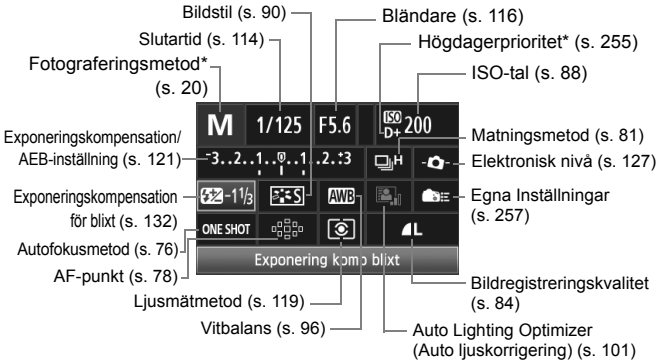



### 3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ LCD-monitorn stängs av och den registrerade bilden visas.

I baszonens metoder varierar de valbara funktionerna beroende på baszonens fotograferingsmetod (s. 67).

## Terminologi för direktkontrollskärmen



 Funktioner med en asterisk kan inte ställas in med direktkontrollskärmen.

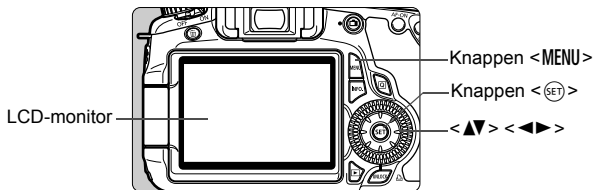
## Visning vid funktionsinställning



- Välj funktion på direktkontrollskärmen och tryck på <SET>. Menybilderna för funktionsinställningen visas (utom för slutartid och bländarvärde).
- Ändra inställningen med ratten <◂> eller <◃>. Vissa inställningar kan du även ändra genom att trycka på <◀▶>.
- Tryck på <SET> för att slutföra inställningen och återgå till direktkontrollskärmen. När skärmen <◂>, <◃> eller <◂◃> visas kan du återgå till direktkontrollskärmen genom att trycka på knappen <MENU>.

## MENU Menyhantering

Men menyer kan du ställa in olika funktioner såsom bildregistreringskvalitet, datum/klockslag osv. Titta på LCD-monitorn, tryck på knappen <MENU> på kamerans baksida för att visa menyskärmen och använd knapparna <▲▼> <◀▶> och knappen <SET>.



### Menyskärm

Flikarna och menyalternativen skiljer sig åt mellan baszonens och den kreativa zonen metoder, samt för videoinspelningsmetoden.

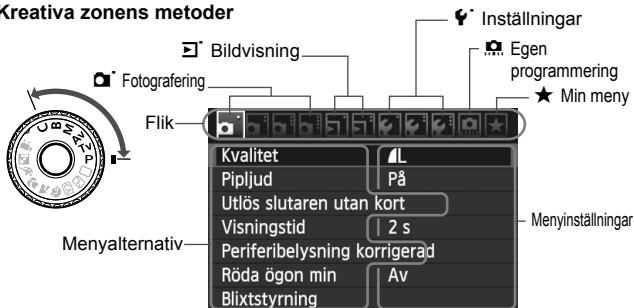
#### Baszonens metoder



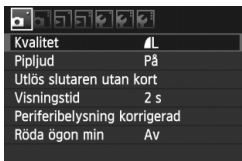
#### Videoinspelningsmetod



#### Kreativa zonen metoder

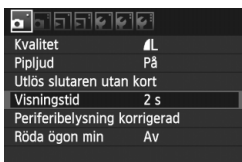


## Göra menyinställningar



### 1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



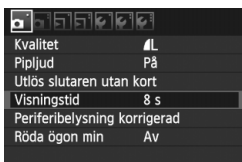
### 2 Välj en flik.

- Välj en menyflik genom att trycka på <◀▶>.



### 3 Välj önskat alternativ.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.



### 4 Välj inställningen.

- Välj en inställning genom att trycka på <▲▼> eller <◀▶>. (För vissa inställningar måste du trycka på antingen <▲▼> eller <◀▶> för att välja den.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.

### 5 Ställ in ett värde.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

### 6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> för att återgå till visningen av fotograferingsinställningar.



- För steg 2 kan du även vrida på ratten <🌀>. För steg 4 kan du även vrida på ratten <🌀> beroende på inställning.
- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- En lista med menyfunktioner finns på sidan 278.

# Innan du börjar

## MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med kameran.

**⚠ När kortet formateras raderas alla bilder och alla data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov överför du bilderna till exempel till en dator innan du formaterar kortet.**



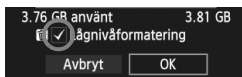
### 1 Välj [Formatera].

- På fliken [**F**] väljer du [**Formatera**] och trycker sedan på **<SET>**.



### 2 Formatera kortet.

- Välj [**OK**] och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.



- För lågnivåformatering trycker du på knappen **<✓>** för att markera [**Lågnivåformatering**] med **<✓>** och väljer sedan [**OK**].





## Utför [Formatera] i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (s. 291).

### Om lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortens registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet fullständigt.
- Eftersom lågnivåformatering raderar alla registrerbara sektorer på kortet tar formateringen något längre tid än en vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja **[Avbryt]**. Även i det här fallet har den vanliga formateringen slutförts och du kan använda kortet som vanligt.



- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. När du slänger kortet ska du först lågnivåformatera kortet eller förstöra det fysiskt för att förhindra att data sprids.
- Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste du installera kortets programvara på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

## MENU Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning

Du kan ändra tiden för automatisk avstängning så att kameran stängs av automatiskt när den inte använts under en viss tid. Om du inte vill att kameran stängs av automatiskt ställer du in [Av]. När strömmen stängts av startar du kameran igen genom att trycka på avtryckaren eller någon annan knapp.



### 1 Välj [Autom avstängn].

- På fliken [☛] väljer du [Autom avstängn] och trycker sedan på <SET>.

### 2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

Även om [Av] ställts in kommer LCD-monitorn att stängas av automatiskt efter 30 min för att spara ström. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

## MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om du vill att bilden ska fortsätta visas ställer du in [Vänta]. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in [Av].

### 1 Välj [Visningstid].

- Välj [Visningstid] på fliken [☛] och tryck sedan på <SET>.



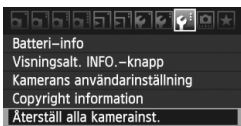
### 2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

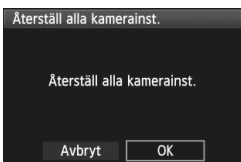
Om du ställt in [Vänta] visas bilden tills kameran stängs av automatisk.

**MENU Återställa kameran till grundinställningarna** ☆

Kamerans fotograferings- och menyinställningar kan återställas till grundinställningarna.

**1 Välj [Återställ alla kamerainst.].**

- På fliken [**☑**] väljer du [**Återställ alla kamerainst.**] och trycker sedan på < **SET** >.

**2 Välj [OK].**

- Välj [**OK**] och tryck sedan på < **SET** >.
- ▶ Om du ställer in [**Återställ alla kamerainst.**] återställs kameran till följande grundinställningar:

**Fotograferingsinställningar**

<b>Autofokusmetod</b>	One-Shot AF
<b>Val av fokuseringspunkt</b>	Automatiskt val
<b>Ljusbmätmetod</b>	<b>☉</b> (Evaluering av ljusbmätning)
<b>ISO-tal</b>	A (Auto)
<b>ISO auto</b>	Max.: 3200
<b>Matningsmetod</b>	<b>☐</b> (Enbild)
<b>Exponeringskompensation/AEB</b>	Avstängd
<b>Exponeringskompensation för blix</b>	0 (noll)
<b>Lås</b> <b>☉</b>	Inaktivera
<b>Egen programmering</b>	Oförändrad

**Bildregistreringsinställningar**

<b>Kvalitet</b>	<b>▲ L</b>
<b>Bildstil</b>	Standard
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)</b>	Standard
<b>Periferibelysning korrigerad</b>	Aktivera/Spara korrigeringsdata
<b>Färgrymd</b>	sRGB
<b>Vitbalans</b>	<b>AWB</b> (Auto)
<b>Egen vitbalans</b>	Avstängd
<b>Vitbalanskompensation</b>	Avstängd
<b>VB-VAR</b>	Avstängd
<b>Filnumrering</b>	Kontinuerlig
<b>Auto rengöring</b>	Möjlig
<b>Data för dammborttagning</b>	Raderade




## Kamerainställningar

Autom avstängn	1 min
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	Aktivera
Visningstid	2 s
Högdagervarning	Ej möjlig
Visa AF-punkt	Ej möjlig
Histogram	Ljusstyrka
Bildhopp med 	 (10 bilder)
Autom rotering	På  
LCD Ljusstyrka	      
Dat/Klock	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Visningsalternativ för INFO.-knapp	Välj alla poster
Kamerans-användar-inställningar	Oförändrad
Copyright information	Oförändrad
Kont över HDMI	Ej möjlig
Eye-Fi-överföring	Inakt
Min meny-inställningar	Oförändrad

## Inställningar för Live View-fotografering

Live View-fotografering	Möjlig
Autofokusmetod	Live läge
Rutnät	Av
Sidförhållande	3:2
Exponerings-simulering	Möjlig
Tyst bildtagning	Metod 1
Mättimer	16 s

## Inställningar för videoinspelning

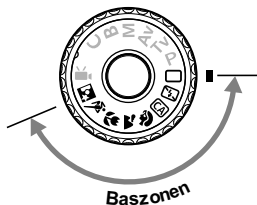
Videoexp.	Auto
Autofokusmetod	Live läge
AF med avtryckare vid 	Avaktiverad
AF-/ljusmätarknappar för 	[0]
 ISO inställningssteg	1/3 steg
 Högdager-prioritet	Ej möjlig
Insp.storl. video	1920x1080
Ljudinspelning	Auto
Tyst bildtagning	Metod 1
Mättimer	16 s
Rutnät	Av

# 2

## Grundläggande fotografering

I det här kapitlet förklaras hur du använder baszonens metoder på inställningsratten för att uppnå bästa möjliga resultat.

I baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av så ställer kameran automatiskt in allt (s. 276). För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra fotograferingsinställningarna med metoderna med full automatik.



### Om Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)

Vid användning av baszonens metoder ställs bilden in automatiskt med hjälp av Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) för bästa ljusstyrka och kontrast. Den aktiveras också som standard i den kreativa zonens metoder (s. 101).

## ☐ Fotografera med full automatik



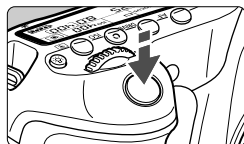
AF-punkt

**1** Ställ inställningsratten i läget <☐>.



**2** Rikta valfri AF-punkt mot motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och generellt hamnar det närmaste motivet i fokus.
- Om du riktar den centrerade AF-punkten mot motivet blir fokuseringen enklare.

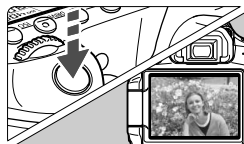


**3** Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs så vrids objektivet's fokuseringsring och skärpan ställs in.
- ▶ AF-punkten som uppnår fokus blinkar en kort stund i rött. Samtidigt hörs en pipsignal och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds.
- ▶ Om den inbyggda blixten behöver användas fälls den upp automatiskt.



Fokuserings-indikator



**4** Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i cirka 2 sek på LCD-monitorn.
- Om den inbyggda blixten är uppfälld kan du trycka ned den med fingret.

## ? Vanliga frågor

- **Fokuseringsindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**  
Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 80). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen.
- **Ibland blinkar flera AF-punkter samtidigt.**  
Det betyder att skärpan är inställd vid alla dessa punkter. Så länge AF-punkten som täcker det önskade motivet blinkar kan du ta bilden.
- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.)**  
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.) Du kan fotografera ett rörligt motiv med skärpan inställd.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs ställs inte skärpan in på motivet.**  
Om objektivets omkopplare för fokuseringsmetod står i läget <MF> (Manuell fokus) ställer du den i läget <AF> (Autofokus).
- **Blixten fälls upp även i dagsljus.**  
Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten fälls upp för att göra motivets mörka områden ljusare.
- **I svagt ljus avfyra den inbyggda blixten en serie blixtar.**  
Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få blixten att fyra av en serie blixtar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Dess räckvidd är upp till cirka 4 meter.
- **Bilden blev för mörk trots att jag använde blixten.**  
Motivet befann sig för långt bort. Motivet ska vara inom 5 meter från kameran.
- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**  
Motivet befann sig för nära kameran och objektivet kastade en skugga över det. Motivet ska vara minst 1 meter från kameran. Om du monterat ett motljusskydd på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blixten.

## ☐ Tekniker med full automatik

### Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden <☐> (Full automatik) låses fokuset när du trycker ned avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus på ett stillastående motiv. Du kan sedan komponera om bilden och trycka ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås".

Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom <🏃> Sport).

### Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden <☐> (Full automatik) aktiveras AI Servo AF och fokuserar kontinuerligt på motivet. Så länge du riktar AF-punkten på motivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen aktiv. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.



## Live View-fotografering

Genom att trycka på knappen <☐> kan du fotografera medan du visar bilden på kamerans LCD-monitor. Det kallas för Live View-fotografering. Mer information finns på sidan 151.



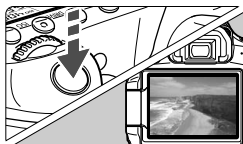
### 1 Visa den bild som tas på LCD-monitorn.

- Tryck på knappen <☐>.
- ▶ Bilden visas på LCD-monitorn.



### 2 Ställ in skärpan på motivet.

- Rikta den centrerade AF-punkten <☐> mot motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så att skärpan ställs in.



### 3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildgranskningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Tryck på knappen <☐> om du vill avsluta Live View-fotograferingen.

Du kan också vrida LCD-monitorn i flera riktningar (s. 27).



Normal vinkel




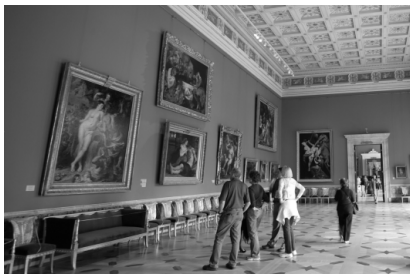
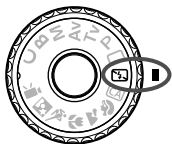
Låg vinkel



Hög vinkel

## Avaktivera blixten

I de fall fotografering med blixht är förbjuden använder du metoden <> (Avstängd blixht). Den här metoden är också effektiv när du vill fånga den omgivande stämningen hos ett motiv, t ex motiv med levande ljus.



### Tips vid fotografering

- **Om siffervisningen i sökaren blinkar ska du vara noga med att hålla kameran stadigt.**  
Vid svagt ljus när skakningsoskärpa lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att minska oskärpa som orsakas av kamerarörelser.
- **Ta porträttbilder utan blixht.**  
Vid svagt ljus får personen inte röra sig förrän bilden är tagen. Om personen rör sig under exponeringen kan han eller hon bli oskarp på bilden.

## CA Fotografera med Creative Auto

I motsats till metoden Full automatik <□> där kameran ställer in allt, har du med metoden Creative Auto <CA> enkelt möjlighet att ställa in skärpdjup, matningsmetod och blyxttändning.

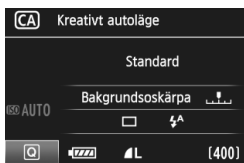
Du kan också välja vilka känslor du vill förmedla i bilden.

Standardinställningen är densamma som metoden <□> (Full automatik).

\* CA står för Creative Auto.



### 1 Ställ inställningsratten i läget <CA>.



### 2 Tryck på <Q>.

- ▶ Direktkontrollskärmen visas på LCD-monitorn.



### 3 Välj en funktion.

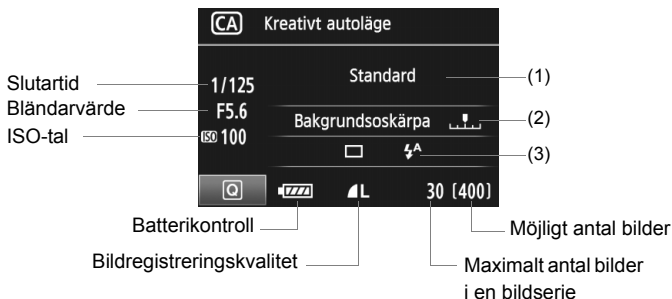
- Tryck på knappen <▲▼> och välj en funktion.
- ▶ En kort beskrivning av den valda funktionen visas längst ned på skärmen.
- Information om hur du ställer in respektive funktion finns på sidorna 60–61.

### 4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



Om du ändrar fotograferingsmetod eller om du stänger av kameran, återgår inställningarna för Creative Auto till standardvärden. Inställningarna för självutlösare och fjärrkontroll påverkas däremot inte.



## (1) Ta bilder med olika känslor

Du kan välja vilka känslor du vill förmedla i bilden. Tryck på knappen <◀▶> och välj önskad känsla. Du kan välja känsla genom att vrida på ratten <⌚> eller <🌅>. Mer information finns på sidan 68.

## (2) Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa



Om du flyttar markeringen åt vänster blir bakgrunden mer oskarp. Om du flyttar den åt höger blir bakgrunden skarpare. Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i "Fotografera porträtt" på sidan 62. Tryck på knappen <◀▶> och välj önskad effekt. Du kan också vrida på ratten <⌚> eller <🌅>.

Beroende på objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp. Det här går inte att ställa in (tonas ned) när den inbyggda blixten är uppfälld. Om du använder blixtned används inte den här inställningen.

### (3) Matningsmetod/Blixttändning

När du trycker på <SET> visas skärmen för matningsmetod och blixttändning. Ställ in efter önskemål och tryck på <SET> för att slutföra inställningen och återgå till direktkontrollskärmen.

**Matningsmetod:** Vrid ratten <🌀> till önskad inställning.

<🖼️> (Bildserier med låg bildfrekvens): Fotografera bildserier med högst cirka 3 bilder per sekund (b/s).

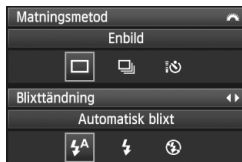
<📷🕒> (Självtlösare: 10s/Fjärrkontroll: När du trycker på avtryckaren tas bilden efter 10 s fördröjning. Se 📖 kommentarerna för "Använda självtlösaren" på sidan 82.

Det går också att fotografera med fjärrkontroll (s. 126).



\* Du kan också ställa in matningsmetod på LCD-displayen när direktkontrollskärmen inte visas. Titta på LCD-displayen, tryck på knappen <DRIVE> och vrid ratten <🌀> eller <🌀> till önskad inställning.

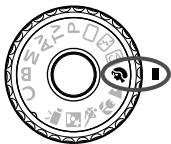
**Blixttändning:** Tryck på knappen <⬅️➡️> för att göra önskad inställning.

Du kan välja <⚡️<sup>A</sup>> (Automatisk blixt), <⚡️> (Blixt på) eller <🕒> (Blixt av).



## Fotografera porträtt

Metoden <> (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudtoner och håret att se mjukare ut än med metoden <> (Full automatik).





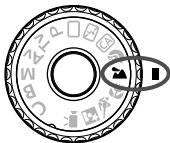
### Tips vid fotografering

- **Ju större avstånd mellan motiv och bakgrund desto bättre.**  
Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivets blir också mer framträdande framför en plan, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**  
Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**  
Kontrollera att AF-punkten som täcker ansiktet blinkar i rött.

- Om du håller ned avtryckaren kan du ta en bildserie för att få olika poser och ansiktsuttryck. (max cirka 3 bilder/sekund)
- Om den inbyggda blixten behöver användas fälls den upp automatiskt.

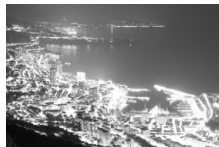
## Fotografera landskap

Använd metoden <> (Landskap) för utsträckta vyer, kvällsmiljöer eller för att få skärpa både på nära och långt håll. Gröna och blå färger blir också mer livfulla och skarpa än med metoden <> (Full automatik).




### Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden.**  
När du använder ett zoomobjektivs minsta brännvidd får motiv både på nära och långt håll bättre skärpa än med maximal brännvidd. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera kvällsmiljöer.**  
Eftersom den inbyggda blixten är avaktiverad är den här metoden <> även bra för att fotografera kvällsmiljöer. Använd ett stativ för att undvika skakningsoskärpa. Om du vill fotografera en person mot en kvällsmiljö ställer du inställningsratten i läget <> (Kvällsporträtt) och använder ett stativ (s. 66).






## Fotografera närbilder

När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden <> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka mycket större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).

---




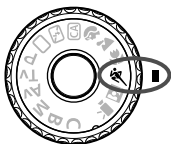
### Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**  
En enkel bakgrund gör att blommor osv. framträder bättre.
- **Flytta motivet så nära som möjligt.**  
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. Vissa objektiv har angivelser som <0,45 m>. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen <> (filmplan) på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet blinkar fokuseringsindikatorn <>. Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten. Om du är för nära motivet och nederdelen av bilden ser mörk ut flyttar du längre bort från motivet.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**  
Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.




## Fotografera rörliga motiv

Om du vill fotografera ett rörligt motiv, vare sig det är ett barn som springer eller en bil i rörelse, använder du metoden < > (Sport).




### Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**  
Vi rekommenderar att du använder ett teleobjektiv så att du kan fotografera från långt håll.
- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**  
Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs skärpan in automatiskt. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●>. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren aktiveras bildserier (max cirka 5,3 bilder per sekund) och autofokusering.



 Vid svagt ljus när skakningsoskärpa lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.

## Fotografera porträtt på kvällen

Om du vill fotografera porträtt på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden <> (Kvällsporträtt).



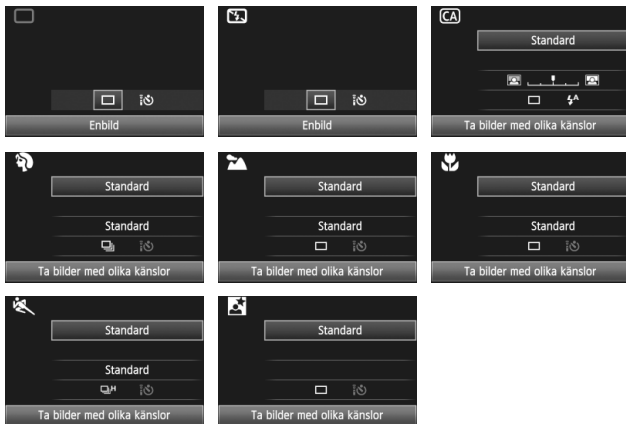
### Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**  
Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att få en bred nattev. Använd också ett stativ för att undvika skakningsoskärpa.
- **Ha personen inom 5 meter från kameran.**  
Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten automatiskt för att få bra exponering av personen. Den inbyggda blixstens räckvidd är 5 meter från kameran.
- **Fotografera även med <> (Full automatik).**  
Eftersom det lätt blir skakningsoskärpa vid kvällsfotografering rekommenderar vi även fotografering med metoden <> (Full automatik).

- Be personerna på bilden att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
- Om självutlösaren också används tänds självutlösarlampans kort stund efter att bilden tagits.

## Q Direktkontrollskärmen

I baszonens metoder kan du trycka på knappen <Q> så visas direktkontrollskärmen. I tabellen nedan indikeras de funktioner som kan ställas in med direktkontrollskärmen för varje metod i baszonen. Inställningsproceduren beskrivs på sidan 44.



### Inställbara funktioner på direktkontrollskärmen i baszonens metoder

● : Ställs automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Ej valbar

Funktion		(s. 54)	(s. 58)	CA (s. 59)	(s. 62)	(s. 63)	(s. 64)	(s. 65)	(s. 66)
Matning	Enbild	○	○	○	□	○	○	□	○
	Bildserier	Låg hastighet	□	□	○	○	□	□	□
		Hög hastighet	□	□	□	□	□	○	□
	Självtlösare: 10s/Fjärrkontroll		○	○	○	○	○	○	○
Blixttändning	Automatisk blixttändning	●	□	○	●	□	●	□	●
	Blixt på	□	□	○	□	□	□	□	□
	Avstängd blixt	□	●	○	□	●	□	●	□
Ta bilder med olika känslor (s. 68)		□	□	○	○	○	○	○	○
Ta bilder efter ljus/motiv (s. 71)		□	□	□	○	○	○	○	□
Ge bakgrunden mer oskärpa/skärpa (s. 60)		□	□	○	□	□	□	□	□

# Ta bilder med olika känslor

Med undantag för baszonens metoder <□> (Full automatik) och <📷> (Avstängd blyxt) kan du välja känslor för fotografering.

Känslor	□	📷	CA	👤	🏔️	🌱	🌳	🏠	Känsloeffekt
(1) Standard			○	○	○	○	○	○	Ingen inställning
(2) Skarpare färger			○	○	○	○	○	○	Låg / Standard / Stark
(3) Mjuk ton			○	○	○	○	○	○	Låg / Standard / Stark
(4) Varm ton			○	○	○	○	○	○	Låg / Standard / Stark
(5) Intensiv			○	○	○	○	○	○	Låg / Standard / Stark
(6) Kall ton			○	○	○	○	○	○	Låg / Standard / Stark
(7) Ljusare			○	○	○	○	○	○	Låg / Medel / Hög
(8) Mörkare			○	○	○	○	○	○	Låg / Medel / Hög
(9) Monokrom			○	○	○	○	○	○	Blå / Svartvit / Sepia

**1 Ställ in inställningsratten på någon av följande metoder: <CA> <👤> <🏔️> <🌱> <🌳> <🏠>**



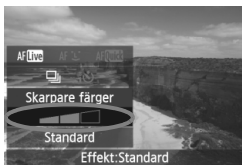
**2 Visa Live View-bilden.**

- Tryck på knappen <📷> om du vill växla till Live View-fotografering.



**3 Välj önskad känsla på direktkontrollskärmen.**

- Tryck på knappen <Q> (☺️10).
- Tryck på knappen <▲▼> och välj [Standard]. [Ta bilder med olika känslor] visas längst ned på skärmen.
- Tryck på knappen <◀▶> och välj önskad känsla.
- ▶ På LCD-monitorn visas hur bilder blir med den valda känslan.



## 4 Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja effektfältet så att [**Effekt**] visas längst ned.
- Tryck på knappen <◀▶> och välj önskad effekt.

## 5 Ta bilden.

- Om du vill fotografera medan Live View-bilden visas trycker du på avtryckaren.
- När du vill återgå till fotografering med sökare avslutar du Live View-fotografering genom att trycka på knappen <📷>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller ändrar fotograferingsmetod återgår inställningen till [**Standard**].



- Den Live View-bild som visas med känslainställningen aktiverad överensstämmer inte exakt med det faktiska foto du tar.
- Användning av blixn kan minska känsloeffekten.
- I starkt dagsljus kanske den Live View-bild som visas på skärmen inte exakt motsvarar ljusstyrkan och känslan i det faktiska foto du tar. Ställ in meny [🔆: **LCD-ljusstyrka**] på 4 och titta på Live View-bilden när skärmen inte påverkas av dagsljus.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg 1. När du trycker på knappen <Q> visas direktkontrollskärmen och du kan fotografera med sökaren efter att du har ställt in [**Ta bilder med olika känslor**] och [**Ta bilder efter ljus/motiv**].

## Känslainställningar

### (1) **Standard**

Standardbildegenskaper för respektive fotograferingsmetod. Notera att <📷> har bildegenskaper anpassade för porträtt och <🏞️> för landskap. Varje känsla är en modifiering av respektive fotograferingsmetods bildegenskaper.

### (2) **Skarpere färger**

Motivet får ett skarpt och färgstarkt utseende. Fotot ger ett starkare intryck jämfört med [**Standard**].

### (3) **Mjuk ton**

Motivet får ett mjukare och mildare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor osv.

### (4) **Varm ton**

Motivet får mjukare och varmare färger. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

### (5) **Intensiv**

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla. Får människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

### (6) **Kall ton**

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något med ett kallare färgstick. Ett motiv i skugga får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

### (7) **Ljusare**

Bilden blir ljusare.

### (8) **Mörkare**









Bilden blir mörkare.

### (9) **Monokrom**

Bilden blir monokrom. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara svartvit, sepia eller blå.

## Ta bilder efter ljus/motiv

I baszonens metoder <img alt="Portrait icon" data-bbox="368 94 391 114"/> (Porträtt), <img alt="Landscape icon" data-bbox="554 94 577 114"/> (Landskap), <img alt="Macro icon" data-bbox="764 94 787 114"/> (Närbild) och <img alt="Sport icon" data-bbox="424 118 447 138"/> (Sport) kan du fotografera när inställningarna överensstämmer med ljuset eller motivtypen. I allmänhet duger [Standard] men om inställningarna överensstämmer med ljusförhållanden eller motiv ser bilden naturligare ut för ögat. Gör den här inställningen först om du använder den tillsammans med [Ta bilder med olika känslor] (s. 68), så får du bättre resultat.

Ljus eller motiv								
(1) Standard	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
(2) Dagsljus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
(3) Skugga	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
(4) Moln	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
(5) Glödlampa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
(6) Lysrör	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
(7) Solnedgång	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>

### 1 Ställ in inställningsratten på någon av följande metoder:

<img alt="Portrait icon" data-bbox="458 558 481 578"/> <img alt="Landscape icon" data-bbox="554 558 577 578"/> <img alt="Macro icon" data-bbox="644 558 667 578"/> <img alt="Sport icon" data-bbox="724 558 747 578"/>



### 2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <img alt="Live View icon" data-bbox="734 622 757 642"/> om du vill växla till Live View-fotografering.



### 3 Välj ljus eller motiv typ på direktkontrollskärmen.

- Tryck på knappen <Q> (☉10).
- Tryck på knappen <▲▼> och välj [Standard]. [Ta bilder efter ljus/motiv] visas längst ned på skärmen.
- Tryck på knappen <◀▶> och välj ljus eller motivtyp.
- ▶ På LCD-monitorn visas hur bilder blir med det valda ljuset eller motivtypen.

### 4 Ta bilden.

- Om du vill fotografera medan Live View-bilden visas trycker du på avtryckaren.
- När du vill återgå till fotografering med sökare avslutar du Live View-fotografering genom att trycka på knappen <📷>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller ändrar fotograferingsmetod återgår inställningen till [Standard].

- Om du använder blixtn används [Standard].
- Om du vill ställa in detta tillsammans med [Ta bilder med olika känslor] ställer du in [Ta bilder efter ljus/motiv] på det sätt som bäst överensstämmer med den känsla du har valt. I fallet [Solnedgång] framträder exempelvis varma färger tydligare så den valda känslan kanske inte fungerar så bra. Innan du tar bilden kontrollerar du resultatet i Live View-bilden.



## Inställningar för ljus eller motivtyp

### (1) **Standard**

Standardinställningen.

### (2) **Dagsljus**

För motiv i solljus. Ger mer naturligt blå himmel och grönska och återger blommor med ljusa färger bättre.

### (3) **Skugga**

För motiv i skugga. Anpassad för hudtoner som kan verka för blåaktiga eller blommor med ljusa färger.

### (4) **Moln**

För motiv i mulet väder. Ger hudtoner och landskap, som annars kan se tråkiga ut en molnig dag, ett varmare utseende. Även effektivt för blommor med ljusa färger.

### (5) **Glödlampa**

För motiv i glödlampsljus. Minskar det rödorange färgstick som orsakas av glödlampsljus.

### (6) **Lysrör**

För motiv i lysrörsljus. Anpassat för alla typer av lysrörsljus.

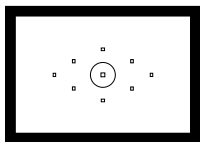
### (7) **Solnedgång**

Anpassat för när du vill fånga en solnedgångs imponerande färger.



# 3

## Ställa in metoder för autofokus och matning



Det finns nio AF-punkter i sökaren. Genom att manuellt välja en lämplig AF-punkt kan du fotografera med autofokus samtidigt som du komponerar en bild på det sätt som du vill ha den.

Du kan också ställa in den autofokusmetod och matningsmetod som bäst passar fotograferingsförhållande och motiv.

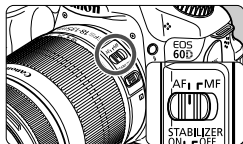
- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara kan användas för metoder i den kreativa zonen (**P/ Tv/ Av/ M/ B**).
- I baszonens metoder ställs autofokusmetod, AF-punkt och matningsmetod in automatiskt.



<AF> står för autofokus. <MF> står för manuell fokus.

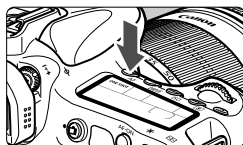
# AF: Välja autofokusmetod ☆

Du kan välja den autofokusmetod som passar för fotograferingsförhållandena eller motivet. I baszonens metoder ställs den lämpligaste autofokusmetoden in automatiskt.

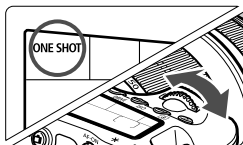


**1** Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.

**2** Ställ in inställningsratten på en metod i den kreativa zonen.



**3** Tryck på knappen <AF>. (ⓘ6)



**4** Välj autofokusmetod.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <☞> eller <☜>.

**ONE SHOT**: One-Shot AF

**AI FOCUS**: AI Focus AF

**AI SERVO**: AI Servo AF

## One Shot AF för stillastående motiv

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar kommer den AF-punkt där fokus ställts in att blinka rött en kort stund och dessutom tänds fokuseringsindikatorn <●> i sökaren.
- Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen när fokus uppnås.
- Medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan då komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Då går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Du kan även läsa vidare i avsnittet "När autofokus inte kan användas" (s. 80).
- Om menyn [☐] Pipljud är inställd på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus uppnåtts.

## AI Servo AF för rörliga motiv

Den här autofokusmetoden är till för rörliga motiv vars fokuseringsavstånd förändras. När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus kontinuerligt in på motivet.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När du använder automatiskt val av fokuseringspunkt (s. 78) används i första hand den centrerade AF-punkten. Om motivet vid autofokusering rör sig bort från den centrerade AF-punkten fortsätter fokus att ställas in på motivet så länge det befinner sig bakom någon annan AF-punkt.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när skärpan ställts in. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

## AI Focus AF för automatisk växling av autofokusmetod

Med metoden AI Focus AF växlar kameran automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra på sig.

- Efter att fokus ställts in med metoden One-Shot AF känner kameran av om motivet börjar röra på sig och växlar automatiskt till autofokusmetoden AI Servo AF.



När fokus har ställts in med metoden AI Focus AF och Servo-metoden aktiv avges en svag pipsignal. Men fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte.

## Välja AF-punkt ☆


Välj någon av de nio AF-punkterna för autofokus. Notera att du i baszonens metoder inte kan välja AF-punkt eftersom den väljs automatiskt.



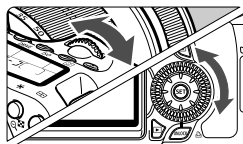
### 1 Tryck på knappen . (⦿6)



- ▶ Den valda AF-punkten visas i sökaren och på LCD-displayen.
- När alla AF-punkter tänds i sökaren ställs automatiskt val av fokuseringspunkt in.

### 2 Välj AF-punkt.

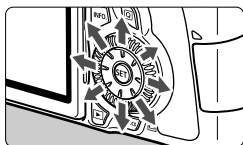
- Om du trycker på  växlas valet av fokuseringspunkt mellan den centrerade AF-punkten och automatiskt val av fokuseringspunkt.




## Välja med ratten



- När du vrider på ratten  eller  ändras valet av fokuseringspunkt i respektive riktning.
- När alla AF-punkter tänds ställs automatiskt val av fokuseringspunkt in.

## Välja med pilknapparna



- Valet av fokuseringspunkt ändras beroende på åt vilket håll du trycker . Om du fortsätter att vrida  i samma riktning växlar den mellan manuellt och automatiskt val av fokuseringspunkt.
- Tryck på  och välj centrerad AF-punkt.



- Om du föredrar att titta på LCD-displayen när du väljer AF-punkt kan du titta på bilden nedan.  
Automatiskt val [ - - - - ], centrum [ - ],  
höger [ - ], övre [ - ]
- När du använder en separat Speedlite för EOS och om fokus inte kan erhållas med hjälpbelysningen för autofokus, väljer du den centrerade

## AF-hjälpbelysning med inbyggd blix

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning avfyrar den inbyggda blixten en serie blixtar. På så sätt lysas motivet upp, vilket underlättar fokuseringen.



- Hjälpbelysningen för autofokus utlöses inte vid följande fotograferingsmetoder: < > < > < > .
- Den inbyggda blixkens hjälpbelysning för autofokus fungerar på upp till 4 meters avstånd.
- Om du använder den kreativa zonens metoder tänds hjälpbelysningen för autofokus vid behov om du har fällt upp den inbyggda blixten med knappen < > .

## Objektivets största bländaröppning och autofokusens känslighet

### Största bländare: Upp till f/5,6

Samtliga AF-punkter har korsensorer som är känsliga för både vertikala och horisontella linjer. Observera att hos vissa objektiv (s. 307) fungerar inte perifera AF-punkter som korsensorer.

### Största bländare: Upp till f/2,8\*

Den centrerade AF-punkten har korsensorer med hög precision som är känsliga för både vertikala och horisontella linjer. Den centrerade AF-punkten är ungefär dubbelt så känslig för vertikala och horisontella linjer som övriga AF-punkter.

Övriga åtta AF-punkter fungerar som korsensorer hos objektiv med en bländaröppning större än f/5,6.

\* Utom med makroobjektiven EF 28–80 mm f/2,8–4L USM och EF 50 mm f/2,5 Compact.

## När autofokus inte kan användas

Ibland lyckas inte autofokusen ställa in fokus (fokuseringsindikatorn <●> blinkar). Det kan gälla följande typer av motiv:

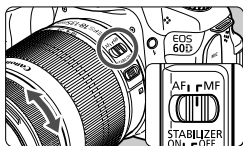
### Motiv som är svåra att fokusera

- Motiv med mycket låg kontrast  
(Exempel: Blå himmel, enfärgade väggar etc.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv  
(Exempel: Bil med mycket reflekterande kaross etc.)
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt  
(Exempel: Djur i bur etc.)
- Mönster som upprepas  
(Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord etc.)

Då kan du göra så här:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du komponerar om bilden. (s. 56).
- (2) Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF> och ställ in fokus manuellt.

### MF: Manuell fokusering



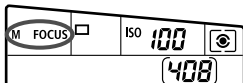
Fokuseringsring

#### 1 Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF>.

- ▶ <M FOCUS> visas på LCD-displayen.

#### 2 Ställ in skärpan på motivet.


- Ställ in fokus genom att vrida på objektivets fokuseringsring tills motivet ser skarpt ut i sökaren.

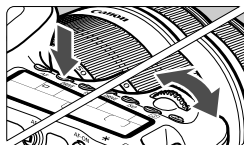


Om du trycker ned avtryckaren halvvägs under manuell fokusering blinkar för ett ögonblick den AF-punkt där fokus ställts in och fokuseringsindikatorn <●> tänds i sökaren.





## Välja matningsmetod <sup>☆</sup>

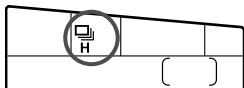
Metoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie. Med <> (Full automatik) ställs enbildsfotografering in automatiskt.



1 Tryck på knappen <DRIVE>. (⊙6)

2 Välj matningsmetod.


- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <> eller <>.



 : **Enbild**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

H: **Bildserie med hög hastighet** (max cirka 5,3 bilder/sekund)

 : **Bildserie med låg hastighet** (max cirka 3 bilder/sekund).

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.

 ⊙ : **10 s självutlösare/Fjärrkontroll**


 ⊙2 : **2 s självutlösare/Fjärrkontroll**

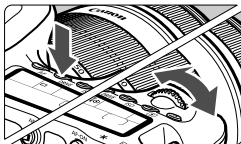
På nästa sida finns information om fotografering med självutlösare. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 126.



- Med metoden AI Servo AF kan frekvensen för bildserier bli något lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- Vid fotografering i svagt ljus eller inomhus kan bildfrekvensen för bildserier bli lägre även om du har ställt in en kort slutartid.


## Använda självutlösaren

Använd självutlösaren när du vill vara med på bilden själv. <  > (10 s fördröjning) kan användas för alla fotograferingsmetoder.



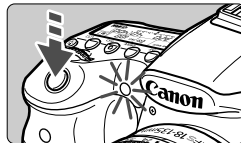
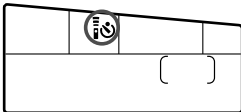
**1 Tryck på knappen <DRIVE>. ()**

**2 Välj självutlösare.**

- Välj självutlösare genom att titta på LCD-displayen samtidigt som du vrider på ratten <  >.



 : 10 s självutlösare

 : 2 s självutlösare\*



**3 Ta bilden.**

- Titta i sökaren, ställ in skärpan på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.
- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampen lysa med ett fast sken och pipsignalen ljuder med snabbare frekvens.

-  ● Tack vare självutlösaren med 2 sekunders fördröjning <  > kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika skakningsoskärpa i stillbilder och bulbexponeringar.
- Efter att du tagit bilder med självutlösaren bör du kontrollera att bilderna har rätt fokus och exponering (s. 190).
- Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren sätter du fast okularlocket (s. 124). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv ensam tillämpar du fokuseringslåset (s. 56) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill stänga av självutlösaren efter att den har startat trycker du på knappen <DRIVE>.

# 4

## Bildinställningar

I det här kapitlet förklaras inställningen av bildrelaterade funktioner, däribland bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) och korrigerings av objektivet periferibelysning.

- I baszonens metoder kan endast följande ställas in så som beskrivs i det här kapitlet: Bildregistreringskvalitet, korrigerings av objektivet periferibelysning, välja och skapa mappar samt numrering av bildfiler.
- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara kan användas för metoder i den kreativa zonen (**P/ Tv/ Av/ M/ B**).

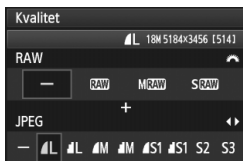
## MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns åtta kvalitetsinställningar för JPEG-bilder: **L**/**L**/**L**/**M**/**M**/**M**/**S1**/**S1**/**S2**/**S3**. Det finns tre kvalitetsinställningar för RAW-bilder: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (s. 86)



### 1 Välj [Kvalitet].

- På fliken [**Q**] väljer du [**Kvalitet**] och trycker sedan på <SET>.

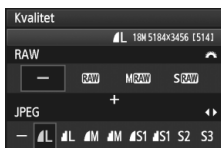


### 2 Välj bildregistreringskvalitet.

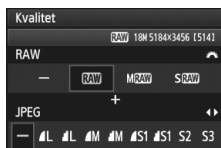
- Välj en RAW-inställning genom att vrida på ratten <WHEEL>. Välj en JPEG-inställningen genom att trycka på knappen <LEFT/RIGHT>.
- Värdet "\*\*\*\*M (megapixels) \*\*\*\* x \*\*\*\*" uppe till höger anger det registrerade pixelantalet, och [\*\*\*\*] är antalet bilder som kan tas (visas upp till 999).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

### Exempel på inställning av bildregistreringskvalitet

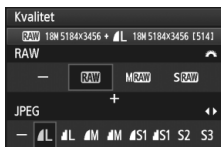
Endast **L**



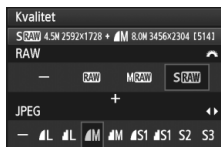
Endast **RAW**



**RAW** + **L**



**S RAW** + **M**



\* Om du anger [-] för både RAW och JPEG ställs **L** in.

## Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (cirka)

Kvalitet		Registrerade pixels (megapixels)	Utskriftsformat	Filstorlek (MB)	Antal möjliga bilder	Största antal bilder
JPEG	▲ L	Cirka 17,9 (17,9 M)	A2 eller större	6,4	570	58
	■ L			3,2	1 120	300
	▲ M	Cirka 8,0 (8 M)	Omkring A3	3,4	1 070	260
	■ M			1,7	2 100	2 100
	▲ S1	Cirka 4,5 (4,5 M)	Omkring A4	2,2	1 670	1 670
	■ S1			1,1	3 180	3 180
	S2*1	Cirka 2,5 (2,5 M)	Cirka 9x13 cm	1,3	2 780	2 780
S3*2	Cirka 0,35 (0,35 M)	—	0,3	10 780	10 780	
RAW	RAW	Cirka 17,9 (17,9 M)	A2 eller större	24,5	150	16
	M RAW	Cirka 10,1 (10 M)	Omkring A3	16,7	220	19
	S RAW	Cirka 4,5 (4,5 M)	Omkring A4	11,1	340	24
RAW + JPEG	RAW ▲ L	Cirka 17,9 Cirka 17,9	A2 eller större A2 eller större	24,5+6,4	110	7
	M RAW ▲ L	Cirka 10,1 Cirka 17,9	Omkring A3 A2 eller större	16,7+6,4	160	7
	S RAW ▲ L	Cirka 4,5 Cirka 17,9	Omkring A4 A2 eller större	11,1+6,4	210	7

\*1: S2 är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram.

\*2: S3 är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.

- S2 och S3 får kvaliteten ▲ (fin).
- Siffrorna för filstorlek, antal möjliga bilder och högsta antal bilder vid bildserier baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) och ett kort på 4 GB. **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**
- Det maximala antalet bilder i en bildserie avser <img alt="camera icon" data-bbox="890 890 910 910"/> bildserier med hög bildfrekvens.

Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskåras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Om bilden beskåras kan den se kornigare ut på papperet p.g.a. ett färre antal pixels.

- Om du väljer både RAW och JPEG används samma bild i båda filformaten med vald bildregistreringskvalitet. De två bilderna med samma filnummer (filnamnstilllägg JPG för JPEG och CR2 för RAW).
- Kvalitetsinställningarna för bildregistrering namnges på följande sätt: **RAW** (RAW), **M RAW** (medium RAW), **S RAW** (liten RAW), JPEG, **▲** (hög), **■** (normal), **L** (stor), **M** (medium), **S** (liten).

## Om RAW

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. De registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet enligt följande: **RAW**, **M RAW** och **S RAW**.

En **RAW**-bild kan bearbetas med menyn [**☰**] **RAW-bildbearbetning** (s. 224) och sparas som en JPEG-bild. (**M RAW**- och **S RAW**-bilder kan inte bearbetas med kameran.) RAW-bilden i sig själv ändras inte men du kan bearbeta RAW-bilden på olika sätt för att skapa godtyckligt antal JPEG-bilder utifrån den.

Med hjälp av den medföljande programvaran kan du justera dina RAW-bilder och sedan generera exempelvis JPEG-/TIFF-bilder med de här justeringarna.

Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan visa RAW-bilder. Vi rekommenderar att du använder den medföljande programvaran.

## Maximalt antal bilder i en bildserie

Det maximala antal bilder i en bildserie som anges på sidan 85 är det antal bilder som kan tas utan paus baserat på ett formaterat kort med 4 GB.



Antalet visas längst ned till höger i sökaren. Om det maximala antalet bilder är 99 eller högre står det "99".



- Maximalt antal bilder i en bildserie visas även om det inte finns något minneskort i kameran. Se till att ett minneskort är isatt innan du tar bilder.
- Om du ställt in [**C.Fn II -2: Brusreducering för höga ISO**] på [**2: Kraftig**] blir det maximala antalet bilder i en bildserie betydligt lägre (s. 254).



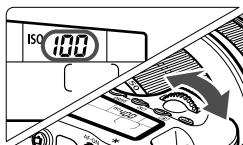
Om sökaren visar "99" för det maximala antalet bilder i bildserie betyder det att det maximala antalet bilder är 99 eller högre. Om det högsta antalet bilder i en bildserie minskar till 98 eller lägre och det interna buffertminnet blir fullt visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen. Det går tillfälligt inte att ta några bilder. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder skrivits till minneskortet kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att motsvara det som anges på sidan 85.

# ISO: Ställa in ISO-tal ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt (s. 89).



1 Tryck på knappen <ISO>. (⦿6)



2 Ställ in ISO-talet.

- Samtidigt som du tittar på LCD-displayen eller i sökaren vrider du på ratten <⦿> eller <⦿>.
- Värdet kan ställas in mellan ISO 100–6400 i steg om 1/3 EV.
- Om du ställt in "A" ställs ISO-talet in automatiskt (s. 89).

## Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferingssituation (Ingen blyxt)	Blyxtens räckvidd
100 – 400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal du väljer, desto längre räckvidd får blyxten (s. 131).
400 – 1600	Mulet väder eller kväll	
1600 – 6400, H	Mörk inomhusmiljö eller natt	

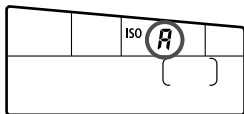
\* Höga ISO-tal resulterar i korniga bilder.

- Om du ställt in [**C.Fn II -3: Högdagerprioritet**] på [1: Möjlig] kan inte ISO 100/125/160 och "H" (motsvarande ISO 12800) ställas in (s. 255).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i korniga bilder. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
- När du fotograferar vid höga ISO kan det förekomma brus (ränder, ljusa prickar osv.).

Om du ställt in [**C.Fn I -3: ISO pressning**] på [1: På] kan du även ställa in "H" (motsvarande ISO 12800) (s. 252).



## Om inställningen "A" (Auto) för ISO-tal



Om du ställt in ISO-talet som "A" visas det ISO-tal som kommer att användas när du trycker ner avtryckaren halvvägs. ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

Fotograferingsmetod	ISO-tal
	Ställs in automatiskt mellan ISO 100 - 3200
<b>P/Tv/Av/M</b>	Ställs in automatiskt mellan ISO 100 - 6400 <sup>*1</sup>
	Alltid ISO 100
<b>B</b>	Alltid ISO 400
Med blyxt	Alltid ISO 400 <sup>*2*3</sup>

\*1: Beroende på vilket högsta ISO-tal som har ställts in.

\*2: Om upplättningsblyxten ger överexponering ställs ISO 100 eller högre värde in.

\*3: I metoden <P> och i baszonens metoder (förutom <S>) ställs ISO 400 - 1600 in automatiskt om studs-blyxten används med ett separat Speedlite. Om det högsta ISO-talet är [400] eller [800] väljs ett ISO-tal mellan de här gränsvärdena.

## MENU Ställa in högsta ISO-tal för Auto ISO<sup>☆</sup>

Med Auto ISO kan du välja ett högsta ISO-tal mellan ISO 400 och 6400. Om du vill ha bättre bildkvalitet med mindre brus anger du högsta ISO-tal till 400, 800 eller 1600. Om du vill fotografera i svag belysning och vill undvika att använda en långsam slutarhastighet anger du högsta ISO-tal till 3200 eller 6400.



Gå till fliken [], välj [ISO auto] och tryck sedan på <SET>. Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.


## Välja en bildstil ☆

Genom att välja en bildstil kan du få bildeffekter som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

För baszonens metoder kan du inte välja bildstil.



### 1 Välj [Bildstil].

- På fliken  väljer du [Bildstil] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



### 2 Välj en bildstil.


- Välj en bildstil och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bildstilen ställs in och menyn visas igen.

## Bildstils effekter

### Standard


Bilden ser levande, skarp och klar ut. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

### Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Effektfull för närbilder på personer. Den här bildstilen väljs också automatiskt när inställningsratten ställs i läget <>.

Genom att ändra [Färgton] (s. 92) kan du ändra hudtonerna.

### Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap. Den här bildstilen väljs också automatiskt när inställningsratten ställs i läget <>.

## Neutral


Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder.

## Naturtrogen

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. När motivet fotograferas med en färgtemperatur på 5 200 K för dagsljus justeras färgen kolorimetriskt så att den stämmer överens med färgen på motivet. Bilden blir mättad och dämpad.

## Monokrom

Ger svartvita bilder.

 Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte återställas till färg. Om du vid ett senare tillfälle vill ta bilder i färg ska du se till att inställningen **[Monokrom]** stängts av. När du väljer **[Monokrom]** visas **<B/W>** i sökaren och på LCD-displayen.

## Egen 1–3

Du kan registrera en grundläggande stil som **[Porträtt]**, **[Landskap]**, en bildstilsfil o.s.v. och justera den efter egna önskemål (s. 94). En egen bildstil som inte har registrerats får samma inställningar som bildstilen Standard.

## Om symbolerna

Symbolerna uppe till höger i menybilden Bildstil syftar på parametrar som **[Skärpa]** och **[Kontrast]**. Siffrorna anger parameterinställningarna, t.ex. **[Skärpa]** och **[Kontrast]**, för varje bildstil.



## Symboler

	Skärpa
	Kontrast
	Färgmättnad
	Färgton
	Filtreffekter (Monokrom)
	Toningseffekt (Monokrom)

## Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa en bildstil genom att justera individuella parametrar som [**Skärpa**] och [**Kontrast**]. Ta provbilder för att se effekten.

Information om hur du anpassar [**Monokrom**] finns på nästa sida.



### 1 Välj [**Bildstil**].

- På fliken [**☑**] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna Bildstil visas.

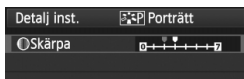
### 2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på knappen <INFO>.



### 3 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <SET>.







### 4 Ställ in parameteren.

- Tryck på knappen <◀▶> och justera parameter efter egna önskemål och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på <MENU> och spara de justerade parametrarna. Menybilderna Bildstil visas igen.
- ▶ Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.



## Parameterinställningar och effekter

 Skärpa	0: Mindre skarpa konturer	+7: Skarpa konturer
 Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
 Färgmättnad	-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
 Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner



- Genom att välja **[Grundinst.]** i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardparameterinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den bildstil som du ändrade följer du anvisningarna i steg 2 på föregående sida när du vill välja bildstil och sedan fotografera.

## Monokrom inställning

För Monokrom kan du, förutom **[Skärpa]** och **[Kontrast]**, som förklaras på föregående sida, även ställa in **[Filtereffekter]** och **[Toningseffekt]**.

### Filtereffekter



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och klara.
G: Grön	Hudtoner och läppar ser bra ut. Löv på träd får en skarp och klar färg.



Om du ökar värdet för **[Kontrast]** förstärks filtereffekten.

### Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektfull. Du kan välja följande: **[N:Ingen]** **[S:Sepia]** **[B:Blå]** **[P:Magenta]** **[G:Grön]**.

## Registrera en bildstil ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [**Porträtt**] eller [**Landskap**], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**].

Du kan skapa bildstilar där parameterinställningar som skärpa och kontrast är olika. Du kan även justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med medföljande programvara.

### 1 Välj [**Bildstil**].

- På fliken [**INFO**] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna Bildstil visas.



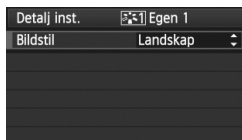
### 2 Välj [**Egen**].

- Välj [**Egen \***] och tryck sedan på <INFO>.



### 3 Tryck på <SET>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



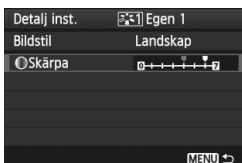
### 4 Välj grundläggande bildstil.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja en grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med medföljande programvara väljer du bildstil här.



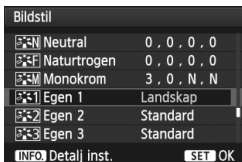
## 5 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på < (SET) >.



## 6 Ställ in parametern.

- Tryck på knappen < ◀▶ > och justera parameter efter egna önskemål och tryck sedan på < (SET) >. Mer information finns i "Ändra en bildstil" på sidorna 92–93.
- Tryck på knappen < MENU > för att registrera den nya bildstilen. Menybilderna Bildstil visas då igen.
  - ▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen \***].
  - ▶ Namnet på den bildstil som har ändrade inställningar (skiljer sig från standarden) registrerade under [**Egen \***] visas i blått.



- Om en bildstil redan har registrerats för [**Egen \***] kan du avbryta parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du väljer [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 51) återställs alla [**Egen \***]-inställningar till standard.



Om du vill fotografera med den bildstil som du registrerat följer du instruktionerna i steg 2 på föregående sida, väljer [**Egen \***] och börjar sedan fotografera.

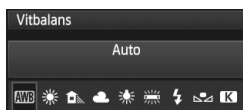
## MENU Ställa in vitbalans ☆

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall ger inställningen <AWB> (Auto) korrekt vitbalans. Om inställningen <AWB> inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.



### 1 Välj [Vitbalansering].

- Välj [Vitbalansering] på fliken [☰] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Välj vitbalans.

- Välj vitbalans och tryck sedan på <SET>.

Tänd	Inställning	Färgtemperatur (cirka K: Kelvin)
AWB	Auto	3 000 - 7 000
☀	Dagsljus	5 200
🏠	Skugga	7 000
☁	Moln, halvdager, solnedgång	6 000
💡	Glödlampa	3 200
💡	Lysrör	4 000
⚡	Med blix	Ställs in automatiskt*
📄	Egen (s. 97)	2 000 - 10 000
📄	Färgtemperatur (s. 98)	2 500 - 10 000

\* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6 000 K.

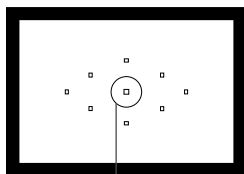
## Om vitbalans

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera justeras färgtemperaturen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Den justeringen fungerar som referens för färgjusteringen. Resultatet är naturtroga färger i bilderna.



## Egen VB

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla för att få bättre noggrannhet. Gör dessa steg med den ljuskälla som ska användas.




Spotmätningssirkel

### 1 Fotografera ett vitt motiv.

- Det enfärgade vita motivet ska fylla spotmätningssirkeln.
- Ställ in skärpan manuellt och ställ in standardexponering för det vita motivet.
- Du kan ställa in valfri vitbalans.



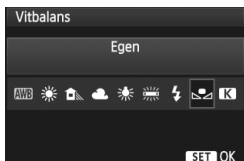
### 2 Välj [Egen VB].

- Välj [**Egen VB**] på fliken [>] och tryck sedan på <[SET]>.
- ▶ Menybilderna för val av egen vitbalans visas.




### 3 Importera vitbalansdata.

- Vrid på ratten <[DIAL]> för att välja den bild som du tog i steg 1 och tryck sedan på <[SET]>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [**OK**] och data importeras.
- När menyn visas igen stänger du den genom att trycka på <[MENU]>.



### 4 Välj [Vitbalansering].

- Välj [**Vitbalansering**] på fliken [>] och tryck sedan på <[SET]>.

### 5 Välj egen vitbalans.

- Välj [>] och tryck sedan på <[SET]>.

- Om bilden du tog i steg 1 är helt felexponerad kan det hända att korrekt vitbalans inte kan uppnås.
- Om bilden togs med när bildstilen var inställd på **[Monokrom]** (s. 91) eller om ett kreativt filter har använts för bilden (s. 220), kan det inte väljas i steg 3.

- Istället för ett vitt motiv kan ett gråkort 18 % (som finns i handeln) ge en mer korrekt vitbalans.
- Den personliga vitbalans som registreras med den medföljande programvaran registreras under [☺]. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

## **K** Ställa in färgtemperatur

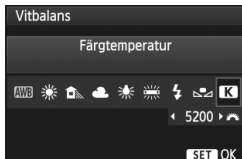
Du kan ställa in vitbalansens färgtemperatur som ett numeriskt värde i grader Kelvin. Det här är en funktion för avancerade användare.

### 1 Välj **[Vitbalansering]**.

- Välj **[Vitbalansering]** på fliken [☑] och tryck sedan på <SET>.

### 2 Ställ in färgtemperaturen.

- Välj **[K]**.
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på ratten <☺> och tryck på <SET>.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2 500 K och 10 000 K i steg om 100 K.



- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskompensationen (magenta eller grön) i mån av behov.
- Om du vill ställa in **[K]** enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du en provbild och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.

# WB Vitbalanskompensation ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av filter för färgtemperatur eller färgkompensation (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

Det här är till för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

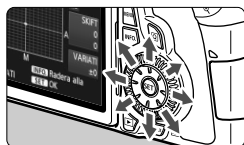
## Vitbalanskompensation



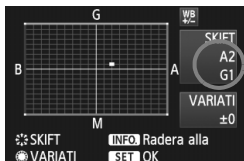
Exp. komp./AEB	-3..2..1..0..1..2..3
Auto ljuskorrigerig	
Bildstil	Standard
Vitbalansering	AWB
Egen VB	
VB SKIFT/VAR	0.0/±0
Färgrymd	sRGB

### 1 Välj [VB SKIFT/VAR].

- Välj [VB SKIFT/VAR] på fliken [WB] och tryck sedan på <SET>.



Exempelinställning: A2, G1



### 2 Ställ in vitbalanskompensationen.

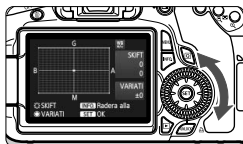
- Använd <◂> för att flytta markeringen "■" till önskat läge.
- B står för blå, A står för gul, M står för magenta och G står för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Uppe till höger under "SKIFT" anges riktning och styrka.
- Om du trycker på knappen <INFO.> raderar du alla inställningar av [VB SKIFT/VAR].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till meny.



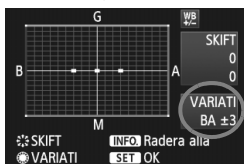
- Under vitbalanskompensation visas <WB> i sökaren och på LCD-displayen.
- En nivås kompensation av blå/gul motsvarar 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

## Automatisk vitbalansvariation

Du kan registrera tre bilder med olika färgbalans samtidigt som du tar en bild. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till  $\pm 3$  nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A  $\pm 3$  nivåer



### Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten <math>\langle \odot \rangle</math> i steg 2 för vitbalanskompensation ändras markeringen "■" på menybilden till "■■■" (3 punkter).  
Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variation in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variation in.
- ▶ Till höger anger "VARIATI" variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen <math>\langle \text{INFO.} \rangle</math> raderar du alla inställningar av [VB SKIFT/VAR].
- Tryck på <math>\langle \text{SET} \rangle</math> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till meny.

### Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. Magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.



- Vid vitbalansvariation kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att vara lägre och även antalet möjliga bilder kommer att sjunka till en tredjedel av det normala antalet.
- Du kan också använda vitbalanskompensation och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Eftersom tre bilder registreras varje gång du trycker av tar det längre tid att registrera fotograferingen på kortet.
- "VARIATI" står för variation.

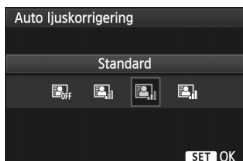
## MENU Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) ☆

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg korrigeras bildens ljusstyrka och kontrast automatiskt. Standardinställningen är [Standard]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas.



### 1 Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering].

- Välj [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering] på fliken [☑] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Ställ in korrigeringen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

### 3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.



Utan korrigering



Med korrigering



- Om du ställt in [C.Fn II -3: Högdagerprioritet] på [1: Möjlig], ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på [Ej möjlig] och du kan inte ändra inställningen.
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.
- Om du har valt någon annan inställning än [Avaktivera] och du använder exponeringskompensation, exponeringskompensation för blick eller manuell exponering för att göra bilden mörkare kan det hända att bilden trots allt blir ljus. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [Avaktivera].




I baszonens metoder ställs [Standard] in automatiskt.

## MENU Korrigerig av objektivets periferibelysning

På grund av objektivets egenskaper kan bildens fyra hörn se mörka ut. Det kallas vinjettering eller ljusbortfall i hörnen. Standardinställningen är **[Aktivera]**.



### 1 Välj **[Periferibelysning korrigerad]**.

- Välj **[Periferibelysning korrigerad]** på fliken **[**] och tryck sedan på **< (SET) >**.



### 2 Ställ in korrigeringen.

- Kontrollera att **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** visas läser du vidare i avsnittet "Om objektivs korrigeringsdata" på nästa sida.
- Välj **[Aktivera]** och tryck sedan på **< (SET) >**.

### 3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.



Utan korrigerig



Med korrigerig

## Om objektivs korrigeringsdata

I kameran finns redan korrigeringsdata för vinjettering för ungefär 25 objektiv. Om du i steg 2 väljer [**Aktivera**] kommer korrigeringen av periferibelysning att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata registrerats i kameran.

Med EOS Utility (medföljande programvara) kan du kontrollera vilka objektivs korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i programvaruhandboken (PDF, på cd-skivan) för EOS Utility.



- Det går inte att tillämpa korrigering av objektivets periferibelysning på redan tagna JPEG-bilder.
- Beroende på fotograferingsförhållande kan brus uppstå i bildens periferi.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringen som [**Avaktivera**] även om [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas.



- Korrigering av objektivets periferibelysning tillämpas även om en förlängare används.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som [**Avaktivera**].
- Det korrigeringsvärde som tillämpas är något lägre än det största korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (medföljande programvara).
- Om objektivet inte har någon avståndsinformation blir korrigeringsvärdet lägre.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

## **MENU** Skapa och välj en mapp

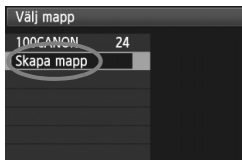
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Du behöver inte göra det eftersom en mapp för att spara tagna bilder skapas automatiskt.

### Skapa en mapp



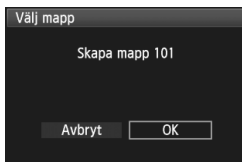
#### 1 Välj [Välj mapp].

- På fliken [**F**] väljer du [**Välj mapp**] och trycker sedan på < **SET** >.



#### 2 Välj [Skapa mapp].

- Välj [**Skapa mapp**] och tryck sedan på < **SET** >.

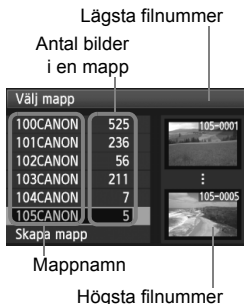


#### 3 Skapa en ny mapp.

- Välj [**OK**] och tryck sedan på < **SET** >.
- ▶ En ny mapp skapas med ett mappnummer som är ett nummer högre.



## Välja en mapp



- Visa menybilden för val av mapp, välj en mapp och tryck på <SET>.
- ▶ Den mapp där de tagna bilderna kommer att sparas väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.

## Om mappar

Liksom i exemplet "100CANON" börjar mappens namn med tre siffror (mappnummer) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001 - 9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en mapp med ett mappnummer som är ett nummer högre. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 107) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

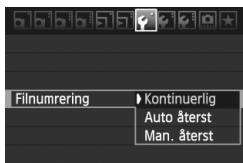
## Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "DCIM". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "100ABC\_D" där de tre första siffrorna är 100 - 999 följt av fem alfanumeriska tecken. De fem tecknen kan vara en kombination av stora och små bokstäver från A till Z, siffror samt tecknet understreck "\_". Blanksteg kan inte användas. Dessutom får mappnamn inte ha samma tresiffriga nummer, till exempel "100ABC\_D" och "100W\_XYZ", även om bokstäverna är olika.

## MENU Filnumreringsmetoder

Filnumret motsvarar numret för bildrutan på en film. De tagna bilderna tilldelas ett filnummer i ordningsföljd från 0001 till 9999 och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

Filnumret visas på datorn i följande format: **IMG\_0001.JPG**.



### 1 Välj [Filnumrering].

- På fliken [F] väljer du [Filnumrering] och trycker sedan på <SET>.

### 2 Välj filnumreringsmetod.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

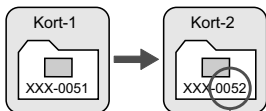
## Kontinuerlig

**Fortsätter filnumringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.**

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 från flera kort eller flera mapper i en mapp på datorn.

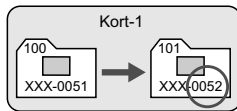
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från den filnumrering som de befintliga bilderna på kortet eller i mappen har. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering ska du använda ett nyformaterat kort varje gång.

### Filnumrering efter byte av kort



Nästa filnummer i samma följd

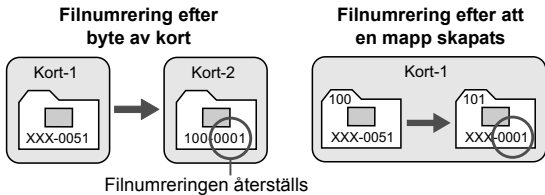
### Filnumrering efter att en mapp skapats



## Auto återst

**Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång kortet byts ut eller en ny mapp skapas.**

När minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas börjar filnumreringen på 0001. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter vilket minneskort eller vilken mapp de registrerats på. Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från den filnumrering som de befintliga bilderna på kortet eller i mappen har. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



## Man. återst

**Återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.**

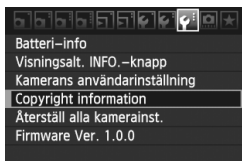
När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001. Det är praktiskt om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning.

Om filnumret i mapp 999 uppgår till 9999 går det inte att fotografera ens om det fortfarande finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-monitorn som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG\_". Videofilnamn börjar med "MVI\_". Filtillägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" för videoscener.

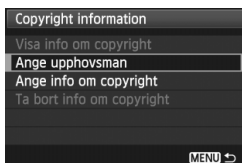
## MENU Ställa in Copyright information ☆

När du ställer in information om copyright läggs den till bilden i form av Exif-data.



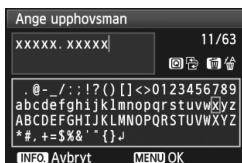
### 1 Välj [Copyright information].

- På fliken [F:] väljer du [Copyright information] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Välj önskat alternativ.

- Välj [Ange upphovsman] eller [Ange info om copyright], tryck sedan på <SET>.
- ▶ En textruta visas.
- Välj [Visa info om copyright] om du vill kontrollera aktuell information.
- Välj [Ta bort info om copyright] om du vill radera aktuell information.



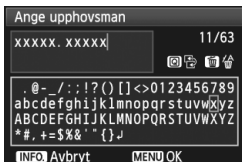
### 3 Skriv in texten.

- Läs mer under rubriken "Textinmatning" på nästa sida och ange information om copyright.
- Du kan skriva in upp till 63 alfanumeriska tecken och symboler.

### 4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten avslutar du genom att trycka på <MENU>.

## Textinmatning



- **Byta textruta**  
Växla mellan det övre och det nedre fältet genom att trycka på <Q>.
- **Flytta markören**  
Flytta markören genom att trycka på <◀▶>.
- **Skriva in text**  
Tryck på <▲▼> eller <◀▶> för att välja ett tecken i det nedre fältet och infoga det genom att trycka på <SET>.
- **Ta bort ett tecken**  
Du tar bort ett tecken genom att trycka på <🗑️>.
- **Avsluta**  
När du har angett texten trycker du på knappen <MENU> för att slutföra textinmatningen och återgå till menybilden i steg 2.
- **Avbryta textinmatningen**  
Om du vill avbryta textinmatningen trycker du på <INFO.> för att avbryta den och återgå till menybilden i steg 2.



Du kan också ange informationen om copyright med EOS Utility (medföljande programvara).

## MENU Ställa in färgrymd <sup>☆</sup>

Färgrymden är omfånget för reproducerbara färger. I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

I baszonens metoder ställs sRGB in automatiskt.

### 1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [M] väljer du [Färgrymd] och trycker sedan på <SET>.

### 2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <SET>.



## Om Adobe RGB

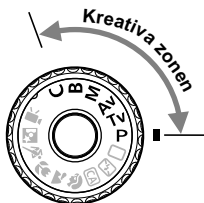
Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Inställningen rekommenderas inte om du inte är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). Bilden ser väldigt dämpad ut i persondatormiljö med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). Efterbehandling av bilden med programvara krävs.



- Om bilden tas med färgrymden inställd på Adobe RGB börjar filnamnet med "\_MG\_" (första tecknet är ett understreck).
- ICC-profilen bifogas inte. Mer information om ICC-profilen finns i programvaruhandboken (PDF) på cd-skivan.

# 5

## Avancerade funktioner



I den kreativa zonens metoder kan du ställa in önskad exponering genom att ställa in slutarhastighet och/eller bländare. Genom att ändra kamerans inställningar uppnår du olika resultat.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara kan användas för metoder i den kreativa zonen (**P/ Tv/ Av/ M/ B**).
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas informationen på LCD-displayen och i sökaren i ungefär 4 sekunder. (☺4).
- De inställbara funktionerna för metoderna i den kreativa zonen återfinns i "Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod" på sidan 276.

# P: Programautomatik

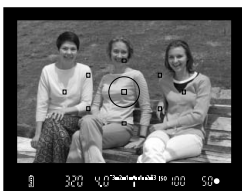
Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

\* <P> står för program.

\* AE står för automatisk exponering.



## 1 Ställ inställningsratten i läget <P>.



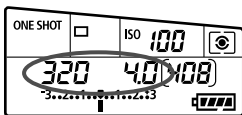
## 2 Ställ in skärpan på motivet.

- Titta genom sökaren och placera vald AF-punkt över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den AF-punkt där fokus ställts in blinkar rött och fokuseringsindikatorn <●> längst ned till höger i sökaren lyser (med One Shot AF).
- ▶ Slutartiden och bländaren ställs in automatiskt och visas i sökaren och på LCD-displayen.



## 3 Läs av displayen.

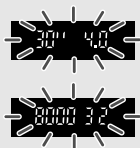
- Du får en standardexponering så länge den slutartid och den bländare som visas inte blinkar.



## 4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.





- Om slutartiden "30'" och det största bländarvärdet blinkar betyder det att bilden blir underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blyxt.
- Om slutartiden "8000" och den minsta bländaröppningen blinkar anger det överexponering. Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) som minskar mängden ljus som tränger in i objektivet.



### Skillnader mellan <P> och <□> (Full automatik)

Med <□> ställs många funktioner in automatiskt för att undvika misslyckade bilder, däribland autofokusmetod, matningsmetod och inbyggd blyxt. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med <P> ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in autofokusmetod, matningsmetod, inbyggd blyxt och andra funktioner (s. 276).

### Om programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran och ändå behålla samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Det gör du genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten <🔧> tills önskad slutartid eller bländare visas.
- Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild.
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blyxt.

## Tv: Bländarautomatik

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren ställs in automatiskt till en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarautomatik. En kortare slutartid kan frysa rörelserna eller ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

\* <Tv> står för tidsvärde.



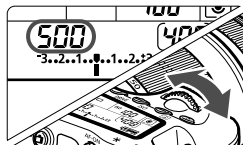
Frost rörelse  
(Kort slutartid: 1/2 000 sekund)




Suddig rörelse  
(Lång slutartid: 1/30 sekund)



### 1 Ställ inställningsratten i läget <Tv>.



### 2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <  >.

### 3 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Bländaren ställs in automatiskt.




### 4 Titta genom sökaren och tryck av.

- Så länge bländaren inte blinkar får du en standardexponering.




- Om den största bländaröppningen blinkar indikerar det underexponering.

Vrid ratten  mot längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om den minsta bländaröppningen blinkar indikerar det överexponering.

Vrid ratten  mot kortare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.



### Slutartidsvisning

Slutartidsvärdena "8000" till "4" anger tiden som delar av en sekund. "125" betyder till exempel 1/125 sek. "0"5" står dessutom för 0,5 sekunder. och "15"" står för 15 sekunder.

# Av: Tidsautomatik

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, så ställs slutartiden in automatiskt för att ge standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas tidsautomatik. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländarvärde (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

\* <Av> står för bländarvärde (bländaröppning).



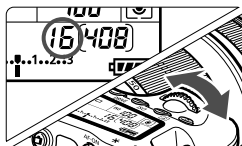
Skarp förgrund och bakgrund  
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



Oskarp bakgrund  
(Med ett lågt bländarvärde: f/5,6)



**1** Ställ inställningsratten i läget <Av>.



**2** Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <APERTURE>.

**3** Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Slutartiden ställs in automatiskt.



**4** Titta genom sökaren och tryck av.

- Så länge slutartiden inte blinkar får du en standardexponering.



- Om slutartiden **"30"** blinkar blir bilden underexponerad. Vrid ratten <img alt="Aperture wheel icon" data-bbox="465 128 505 145"/> mot större bländaröppningar (lägre bländarvärden) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.



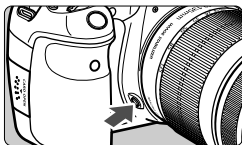
- Om slutartiden **"8000"** blinkar blir bilden överexponerad. Vrid ratten <img alt="Aperture wheel icon" data-bbox="465 213 505 230"/> mot mindre bländaröppningar (högre bländarvärden) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.



### Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärde är, desto mindre är bländaröppningen. Vilket bländarvärde som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet **"00"**.

### Skärpedjupskontroll ☆



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll för att blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen. Du kan kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus) genom sökaren.



- Med ett högt bländarvärde får du acceptabel fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Men det sökARBILDEN ser mörkare ut.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på Live View-bilder när du ändrar bländaröppningen och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (s. 152).
- Exponeringen låses (AE-lås) under tiden knappen för skärpedjupskontroll är intryckt.

# M: Manuell exponering

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av sökarens exponeringsindikator. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln). Metoden kallas manuell exponering. \* <M> står för manuell.



**1 Ställ inställningsratten i läget <M>.**

**2 Ställ in ISO-talet (s. 88).**



**3 Ställ in slutartid och bländarvärde.**

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <⏪>.
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <⦿>. Om bländarvärdet inte kan ställas in trycker du på knappen <UNLOCK> nedanför ratten <⦿> (⦿4) och vrider sedan på ratten <⦿>.

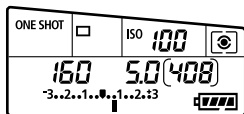
Skala för exponeringsnivå



Markering för  
exponeringsnivå

**4 Ställ in skärpan på motivet.**

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den inställda exponeringen visas i sökaren och på LCD-displayen.
- Markeringen för exponeringsnivå <▲> anger hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.



**5 Ställ in exponering och ta bilden.**

- Kontrollera exponeringsnivån och ställ in önskad slutartid och bländare.

- Om du har valt något annat alternativ än [Ej möjlig] på menyn [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigerig] (s. 101) kan bilden se ljus ut även om du har ställt in en mörkare exponering.
- Om ISO auto är inställt ändras ISO-inställningen så att den passar slutartiden och bländaren för att få normal exponering. Därför kanske du inte får önskad exponeringseffekt.

## Välja ljusmätmetod <sup>☆</sup>


Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt.

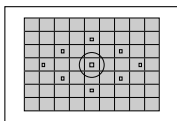


**1** Tryck på knappen . (⓪6)



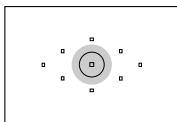
**2** Välj ljusmätmetod.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten .



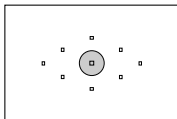
### **Evaluering ljusmätning**

En övergripande ljusmätmetod som passar för porträtt och motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet.



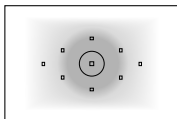
### **Utsnittsmätning**

Metoden är effektiv när bakgrunden är mycket ljusare än motivet, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 6,5 % av sökarens bild vid mitten.



### **Spotmätning**

Metoden används för att mäta ljuset vid en viss punkt i ett motiv. Ljusmätningen koncentreras till mittpartiet, med en yta på cirka 2,8 % av sökarens hela yta.



### **Centrumvägd genomsnittsmätning**

Mätningen viktas i mitten och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden.

# Ställa in exponeringskompensation ☆

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering). Du kan visserligen ställa in exponeringskompensationen upp till  $\pm 5$  steg i 1/3 steg, men indikatorn för exponeringskompensation på LCD-displayen och i sökaren kan endast visa en inställning på upp till  $\pm 3$  steg. Om du vill ställa in exponeringskompensationen bortom  $\pm 3$  steg kan du använda direktkontrollskärmen (s. 44) eller följa anvisningarna för [☑ Exp. komp./AEB] på nästa sida.



Ökad exponering för en ljusare bild



Minskad exponering för en mörkare bild



**1** Ställ inställningsratten i läget **<P>**, **<Tv>** eller **<Av>**.

**2** Ställ in värdet för exponeringskompensation.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs (ⓘ4) och vrid sedan på ratten **<ⓘ>**. Om exponeringskompensationen inte kan ställas in trycker du på knappen **<UNLOCK>** nedanför ratten **<ⓘ>** (ⓘ4) och vrider sedan på ratten **<ⓘ>**.

**3** Ta bilden.

- Du stänger av exponeringskompensationen genom att återställa värdet för exponeringskompensation till **<0>**.

Om du har valt något annat alternativ än [Ej möjlig] på menyn [☑ Auto Lighting Optimizer/☑ Auto ljuskorrigerig] (s. 101) kan bilden se ljus ut även om du har ställt in en mörkare exponering.

- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget **<OFF>**.
- Var försiktig så att du inte råkar vrida på ratten **<ⓘ>** och oavsiktligt ändra exponeringskompensationen. Det är säkrats att ställa in menyn [☑ Lås ⓘ] på to [Aktivera]. Innan du vrider på ratten **<ⓘ>** trycker du på knappen **<UNLOCK>** (ⓘ4) och vrider sedan på ratten **<ⓘ>**.
- Om det inställda värdet överstiger  $\pm 3$  steg visas **<◀>** eller **<▶>** på indikatorn för exponeringsnivå.



## Automatisk exponeringsvariation (AEB) ☆

Genom att ändra slutartiden eller bländarvärdet automatiskt kan du variera exponeringen upp till  $\pm 3$  steg i 1/3 steg för tre varianter av samma bild. Det kallas för AEB.

\* AEB står för automatisk exponeringsvariation.



### 1 Välj [Exp. komp./AEB].

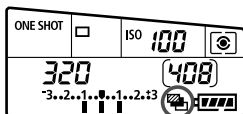
- Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [AEB] och tryck sedan på <SET>.



AEB-värde

### 2 Ställ in AEB-värdet.

- Ställ in AEB-värdet genom att vrida på ratten <WHEEL>.
- Tryck på knappen <LEFT/RIGHT> för att ställa in exponeringskompensationen. Om AEB kombineras med exponeringskompensation tillämpas AEB med sitt standardvärde på det exponeringskompenenserade värdet.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- ▶ När du stänger menyn visas <AEB> och AEB-värdet på LCD-displayen.



### 3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: Standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

## Stänga av AEB

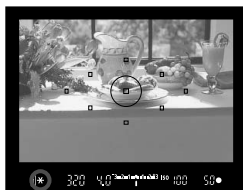
- Följ steg 1 och 2 om du vill avaktivera visningen av AEB-värde.
- AEB stängs av automatiskt om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller om blixten är klar att avfyra.



- Om du har ställt in matningsmetoden på <□> måste du trycka ned avtryckaren tre gånger. När <□H> eller <□> är inställt och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bilderna i serie. Därefter tar inte kameran fler bilder. När <□2> eller <□2> är inställt tas de tre bildvarianterna efter en 10 s eller 2 s fördröjning.
- Du kan inte använda varken blix- eller bulbexponering tillsammans med AEB.

## \* AE-lås ☆

Använd AE-lås när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen < \* > för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bra för motiv i motljus.



### 1 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.

### 2 Tryck på knappen < \* >. (⊙4)

- ▶ Symbolen < \* > tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen < \* > låses den aktuella automatiska exponeringsinställningen.

### 3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen < \* > och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

## AE-låseffekter

Ljusmätmetod (s. 119)	Valmetod för AF-punkt (s. 78)	
	Automatiskt val	Manuellt val
	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

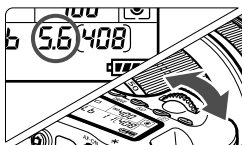
\* När objektivets omkopplare för fokuseringsmetod ställs i läget <MF> tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.

## B: Bulbexponeringar



När du använder bulbfunktionen förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Det kallas bulbexponering. Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.



**1 Ställ inställningsratten i läget <B>.**

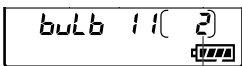


**2 Ställ in önskat bländarvärde.**

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <  > eller <  >.


**3 Ta bilden.**

- Medan du håller avtryckaren nedtryckt fortsätter exponeringen.
- ▶ Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-displayen.



Förfluten exponeringstid



- Eftersom bulbexponeringar ger mer brus än normalt kan bilden se lite kornig ut.
- Om du ställt in [ **C.Fn II -1: Brusreduc. för lång exp.tid**] på [**1: Auto**] eller [**2: På**] kan brus som skapats av bulbexponeringen minskas (s. 254).
- Om ISO auto är inställt är ISO-talet alltid ISO 400 (s. 89).

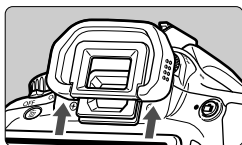


- Vid bulbexponering bör du använda stativ och fjärrutlösare (s. 124).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 126) för bulbexponering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

## Använda okularlocket

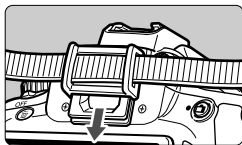
Om du tar en bild utan att titta i sökaren kan ljus lysa in genom sökokularet så att exponeringen blir felaktig. För att undvika det använder du okularlocket (s. 23) som är fäst vid kameraremmen.

**Vid Live View-fotografering och videoinspelning är det onödigt att sätta fast okularlocket.**



### 1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.

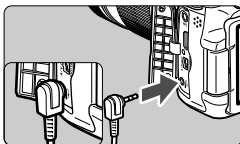


### 2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarkularets skära.

## Använda fjärrutlösaren

Fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat) levereras med en sladd på cirka 60 cm. När fjärrutlösare RS-60E3 ansluts till kamerans fjärrkontrollskontakt kan den användas för att trycka ned avtryckaren halvvägs och helt.



# Spegellåsning ☆

Genom att använda självutlösare eller fjärrutlösare kan du undvika skakningsoskärpa. När du använder superteleobjektiv eller fotograferar närbilder kan det också vara bra att använda spegellåsning för att undvika kameravibrationer (makrofotografering).

**Om du har ställt in [C.Fn III -5: Spegellåsning] på [1: Möjlig] går det att fotografera med spegellåsning (s. 257).**

## 1 Ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.

- ▶ Spegeln fälls upp.

## 2 Tryck ned avtryckaren helt igen.

- ▶ En bild tas och spegeln fälls ned.



- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken, bör du ta bilden direkt efter att spegeln har låsts.
- Rikta inte kameran mot solen. Solen kan bränna och skada slutarridåerna.
- Om du använder självutlösare och spegellåsning i kombination med bulbexponering fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.



- Om du har ställt in [1: Möjlig] tas en bild i taget även om du använder matningsmetoden bildserie.
- När självutlösaren är inställd på <[1: Möjlig]> eller <[1: Snabb]> tas bilden efter 10 sekunder eller 2 sekunder .
- 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du åter trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- För spegellåsning rekommenderas fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat) (s. 124).
- Du kan också låsa spegeln och fotografera med fjärrkontrollen (säljs separat, s. 126). Inställning av fjärrkontrollen på en 2 s fördröjning rekommenderas.

## Fotografering med fjärrkontroll



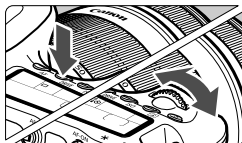
Med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat) kan du fjärrfotografera på upp till cirka 5 meter från kameran. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.

Du kan också använda fjärrkontroll RC-1 och RC-5.

### 1 Ställ in skärpan på motivet.

### 2 Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF>.

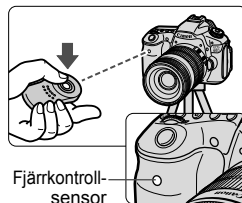
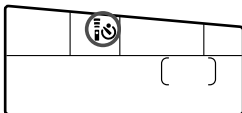
- Du kan också fotografera med <AF>.



### 3 Tryck på knappen <DRIVE>. (⊙6)

### 4 Välj självutlösare.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <⚙> och välj <⊙> eller <⊙2>.



### 5 Tryck på fjärrkontrollens överföringsknapp.

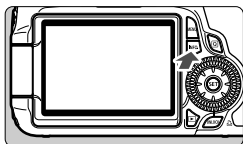
- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor och tryck på överföringsknappen.
- ▶ Självutlösarlampen tänds och bilden tas.

⚠ Kameran kan fungera felaktigt i närheten av vissa typer av lysrör. Om du använder trådlös fjärrkontroll bör kameran hållas på avstånd från lysrör.


## Visa elektronisk nivå

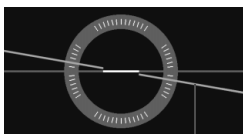
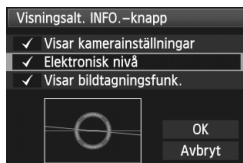
Om du vill ha hjälp med att hålla kameran vågrätt kan du välja att visa den elektroniska nivån på LCD-monitorn, i sökaren och på LCD-displayen. Notera att endast horisontellt plan visas. (Inte vertikalt plan.)

### Visa den elektroniska nivån på LCD-monitorn



#### 1 Tryck på knappen <INFO.>

- Varje gång du trycker på knappen <INFO.> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.
- Om den elektroniska nivån inte visas väljer du menyalternativet [: **Visningsalt. INFO.-knapp**] (s. 266).



Horisontell nivå

#### 2 Kontrollera kamerans lutning.

- Den horisontella lutningen visas i steg om 1°.
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen har korrigerats.



- Även om du korrigerar lutningen finns en felmarginal på  $\pm 1^\circ$ .
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.



Du kan även visa den elektroniska nivån under Live View-fotografering och videoinspelning (s. 154, 176).

## Visa den elektroniska nivån i sökaren

Den elektroniska nivån i sökaren och på LCD-displayen använder skalan för exponeringsnivå. Notera att den elektroniska nivån endast visas vid fotografering i horisontell riktning. Den visas inte i vertikal riktning.



### 1 Välj Egen programmering IV.

- Välj menyn [**C.Fn IV**: Manövrering/Övrigt] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Välj C.Fn IV -2 [Tilldela SET-knappen].

- Tryck på knappen <◀▶> och välj [2] [Tilldela SET-knappen]. Tryck sedan på <SET>.



### 3 Välj [5]: [SET -☑- i sökaren].

- Tryck på knappen <◀▶> och välj [5]: [SET -☑- i sökaren]. Tryck sedan på <SET>.
- Stäng meny genom att trycka på <MENU> två gånger.



4° lutning åt höger



4° lutning åt vänster



### 4 Visa den elektroniska nivån.

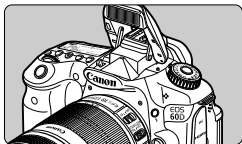
- Tryck på <SET>.
- ▶ I sökaren och på LCD-displayen använder den elektroniska nivån exponeringsskalan för att visa horisontell lutning upp till  $\pm 9^\circ$  i steg om  $1^\circ$ .
- Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs växlar du tillbaka exponeringsnivåskalan till att ange exponeringsnivå.

- ⚠ Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på  $\pm 1^\circ$ .
- Om du riktar kameran uppåt eller nedåt visas inte den elektroniska nivån på rätt sätt.



# 6

## Blixtfotografering



Med den inbyggda blixten kan du ta bilder med blyxtautomatik, manuell blyxt och trådlös blyxt.



I den kreativa zonens metoder trycker du på knappen <⚡> så fälls den inbyggda blixten upp. När du vill fälla ned den inbyggda blixten skjuter du ned den med fingrarna.

I baszonens metoder (utom <📷> <📷> <📷>) fälls den inbyggda blixten upp och avfyras automatiskt vid dåligt ljus och motljus. Med metoden <CA> kan du välja mellan automatisk blyxttändning och blyxt på/av (s. 61).


Blixten kan inte användas vid videoinspelning.

## ⚡ Använda den inbyggda blixten

I baszonens och den kreativa zonens metoder ställs slutartid och bländarvärde för blyxtfotografering enligt nedan. Som standard används E-TTL II-blyxtautomatik (automatisk blyxtexponering) i alla fotograferingsmetoder.

Fotograferingsmetod	Slutartid	Bländarvärde
	Ställs in automatiskt mellan 1/250 sek - 1/60 sek	Ställs in automatiskt
	Ställs in automatiskt mellan 1/250 sek - 2 sek	Ställs in automatiskt
<b>P</b>	Ställs in automatiskt mellan 1/250 sek - 1/60 sek	Ställs in automatiskt
<b>Tv</b>	Ställs in manuellt mellan 1/250 sek - 30 sek	Ställs in automatiskt
<b>Av</b>	Ställs in automatiskt	Ställs in manuellt
<b>M</b>	Ställs in manuellt mellan 1/250 sek - 30 sek	Ställs in manuellt
<b>B</b>	Medan du håller avtryckaren nedtryckt fortsätter exponeringen.	Ställs in manuellt



Om du har valt [ **C.Fn 1-7: Blyxtsynktid i Av-läget**] (s. 253) kan du välja mellan följande alternativ för automatiska blyxtval: Kan användas med fotograferingsmetoden < **Av** >.

- 0: Auto\*
  - 1: 1/250 – 1/60sek. auto
  - 2: 1/250sek. (fast)
- \* Synkroniseringstiden ställs vanligen in automatiskt mellan 1/250 sek och 30 sek för att passa omgivningens ljusstyrka. I svagt ljus exponeras huvudmotivet med den automatiska blyxten och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Standardexponeringen erhålls för både motivet och bakgrunden (automatisk lång blyxtsynkroniseringstid). Vid lång slutartid rekommenderas du att använda ett stativ.

## Den inbyggda blixten räckvidd [Ungefärlig räckvidd i meter]

Bländar värde	ISO-tal							
	100	200	400	800	1600	3200	6400	H: 12800
<b>f/3,5</b>	3,5	5,5	7,5	11	15	21	30	42
<b>f/4</b>	3	4,5	6,5	9	13	18	26	36
<b>f/5,6</b>	2,5	3,5	4,5	6,5	9,5	13	19	26



- Om du använder blixten vid fotografering av motiv som befinner sig nära kameran bör avståndet till motivet vara minst 1 meter.
- Ta bort motljusskyddet och ha ett avstånd på minst 1 meter till motivet.
- Om det finns ett motljusskydd på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blixten blockeras. Om du använder ett teleobjektiv eller ett objektiv med stor bländaröppning och den inbyggda blixten fortfarande är delvis blockerad bör du använda dig av en Speedlite i EX-serien (säljs separat).

## **MENU** Använda minskning av röda ögon

DU kan minska risken för röda ögon genom att använda lampan för minskning av röda ögon när du tar en bild med blixten. Minskning av röda ögon kan användas med alla fotograferingsmetoder utom <img alt="video icon" data-bbox="545 545 565 560"/> <img alt="bulb icon" data-bbox="575 545 595 560"/> <img alt="flash icon" data-bbox="605 545 625 560"/> <img alt="red eye icon" data-bbox="635 545 655 560"/>.



- Välj [**Röda ögon min**] på fliken [☑] och välj och tryck sedan på <img alt="SET button" data-bbox="605 605 625 625"/> . Välj [**På**] och tryck sedan på <img alt="SET button" data-bbox="605 635 625 655"/> .
- Om du fotograferar med blixten och trycker ned avtryckaren halvvägs så tänds lampan för minskning av röda ögon. När du sedan trycker ned avtryckaren helt tas bilden.

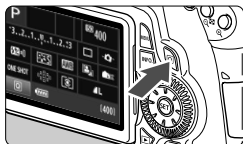


- Funktionen för minskning av röda ögon får störst effekt om motivet tittar på lampan för minskning av röda ögon, om rummet är väl upplyst eller om du är närmare motivet.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs stängs visningen längst ned i sökaren av gradvis. För bästa resultat bör du ta bilden efter att visningen slocknat helt.
- Hur effektiv minskningen av röda ögon är varierar beroende på motivet.



## Exponeringskompensation för blixt ☆

Ställ in exponeringskompensationen för blixt om motivet inte blir som önskat. Du kan ställa in exponeringskompensation för blixt på upp till  $\pm 3$  steg i  $1/3$  steg.




### 1 Visa direktkontrollskärmen.

- Tryck på knappen  $\langle \text{Q} \rangle$  (s. 44).
- ▶ Direktkontrollskärmen visas ( $\odot 10$ ).



### 2 Välj [\*].

- Tryck på knappen  $\langle \blacktriangle \blacktriangledown \rangle$  och välj [\*]. Tryck sedan på  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- ▶ Menybilderna för exponeringskompensation för blixt visas.



### 3 Ställ in värdet för exponeringskompensation för blixt.

- Gör blixtexponeringen ljusare genom att vrida ratten  $\langle \odot \rangle$  åt höger. (Ökad exponering)  
Eller gör den mörkare genom att vrida ratten  $\langle \odot \rangle$  åt vänster. (Minskad exponering)
- ▶ När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen  $\langle \text{Fn} \rangle$  i sökaren och på LCD-displayen.
- När du tagit bilden utför du stegen 1 till 3 för att nollställa exponeringskompensationen för blixt.



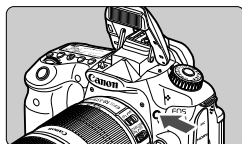
- Om du har ställt in [**☑**: **Auto Lighting Optimizer**/**☑**: **Auto ljuskorrigerig**] (s. 101) på något annat än [**Ej möjlig**] kan bilden se ljus ut även om du har valt en mörkare exponering för blix. t.
- Om du har ställt in exponeringskompensation för blix. t. i både kameran och i en separat Speedlite i EX-serien kommer Speedlite-blix. t. ens exponeringskompensation för blix. t. att gälla före kameran. Om du ställer in exponeringskompensation för blix. t. i en Speedlite i EX-serien tillämpas inte den exponeringskompensation för blix. t. som du eventuellt har ställt in i kameran.



- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.
- Genom att ställa in [**☑**: **C.Fn IV -2: Tilldela SET-knapp**] på [**4: SET Exp.komp blix. t.**], kan du bara trycka på <SET> för att visa menybilden för inställning av exponeringskompensation för blix. t.
- Kameran kan även användas till att ställa in exponeringskompensation för blix. t. för Speedlite i EX-serien på samma sätt som med Speedlite.

## ✳ FE-lås ☆

FE-låset (blixtexponering) hämtar och låser standardblixtexponeringsvärdet för alla valda delar av motivet.

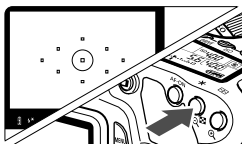


### 1 Fäll upp den inbyggda blixten genom att trycka på <⚡>.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att symbolen <⚡> lyser.



### 2 Ställ in skärpan på motivet.



### 3 Tryck på knappen <✳>. (☺16)

- Rikta in sökarens mittparti över motivet där blixtexponeringen ska låsas och tryck sedan på knappen <✳>.
- ▶ En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blixtenenergin beräknas och sparas i minnet.
- ▶ I sökaren visas "FEL" en kort stund och <⚡\*> tänds.
- Varje gång du trycker på knappen <✳> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blixtenenergin beräknas och sparas i minnet.



### 4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Blixten avfyras när bilden tas.



⚠ Om motivet är för långt ifrån kameran och utanför blixstens räckvidd blinkar symbolen <⚡>. Placera kameran närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.

## MENU Ställa in blixten ☆

Inställningar för den inbyggda blixten och separata Speedlite kan göras via kamerans meny. Du kan endast använda de här menyalternativen för separat Speedlite om den monterade **Speedlite i EX-serien är kompatibel med dem**.

Inställningsproceduren är densamma som när du ställer in en menyfunktion för kameran.

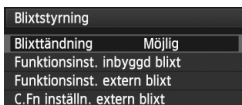


Kvalitet	HL
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	
Visningstid	2 s
Periferbelysning korrigerad	
Röda ögon min	Av
Blixtstyrning	

### Välj [Blixtstyrning].

- På fliken [ ] väljer du [Blixtstyrning] och trycker sedan på < (SET) >.
- ▶ Menybilderna för blixtstyrning visas.

### [Blixttändning]

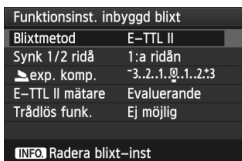


Blixtstyrning	
Blixttändning	Möjlig
Funktionsinst. inbyggd blixt	
Funktionsinst. extern blixt	
C.Fn inställn. extern blixt	

- Vanligen inställd på [Möjlig].
- **Om den är inställd på [Ej möjlig] avfyras varken den inbyggda blixten eller separat Speedlite.** Funktionen är praktisk när du endast vill använda blixten AF-hjälpbelysning.

### [Funktionsinst. inbyggd blixt] och [Funktionsinst. extern blixt]

På menyerna [Funktionsinst. inbyggd blixt] och [Funktionsinst. extern blixt] kan du ställa in de funktioner som anges på nästa sida. De funktioner som visas under [Funktionsinst. extern blixt] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.



Funktionsinst. inbyggd blixt	
Blixtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
exp. komp.	3, 2, 1, 0, 1, 2, 3
E-TTL II mätare	Evaluerande
Trådlös funk.	Ej möjlig
INFO Radera blixt-inst	

- Välj [Funktionsinst. inbyggd blixt] eller [Funktionsinst. extern blixt].
- ▶ Blixtfunktionerna visas. De funktioner som inte är nedtonade kan väljas och ställas in.

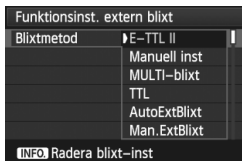
## Inställbara funktioner i [Funktionsinst. inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

Funktion	[Funktionsinst. inbyggd blyxt]	[Funktionsinst. extern blyxt]	Sida
Blyxtmetod	○		136
Synk 1/2 ridå	○		137
FEB*	—	○	—
Exponeringskompensation för blyxt	○		132
E-TTL II blyxtautomatik	○		137
Zoom*	—	○	—
Trådlös blyxt	○		139

\* Information om [FEB] (Exponeringsvariation för blyxt) och [Zoom] finns i användarhandboken till Speedlite.

### ● Blyxtmetod

Du kan välja den blyxtmetod som passar bäst för din blyxtfotografering.



- [E-TTL II] är standardmetoden för automatisk blyxtfotografering med Speedlite i EX-serien.
- [Manuell inst] lämpar sig för erfarna användare som vill ställa in [Blyxtenergi] (1/1 till 1/128) själva.
- Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till Speedlite.



- **Synk 1/2 ridå**

Vanligen inställd på [1:a ridån] så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på [2:a ridån] avfyras blixten precis innan exponeringen är färdig. I kombination med lång synkroniseringstid kan du skapa ett ljusspår, som efter billyktor på natten. När du använder synkronisering med 2:a ridån avfyras blixten två gånger. Första gången när du trycker ned avtryckaren helt och en gång till precis innan exponeringen är klar. Om du däremot väljer en slutartid kortare än 1/30 sekund används synkronisering på 1:a ridån automatiskt.

Om en separat Speedlite är ansluten kan du även ställa in [Kort synktid] ( $\frac{1}{H}$ ). Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

- **Exponeringskompensation för blix**

Se "Exponeringskompensation för blix" på sidan 132.

- **E-TTL II blixtautomatik**

För vanlig blixtexponering ställer du in [Evaluering].

Om du ställer in [Genomsnitt] görs en genomsnittlig blixtexponeringsmätning för hela motivet, som vid separat blixtljusbmätning. Ibland krävs exponeringskompensation för blix beroende på motivet och funktionen är därför avsedd för mer erfarna användare.

- **Trådlös blix**

Se "Använda trådlös blix" på sidan 139.


- **Radera blixinställningar**

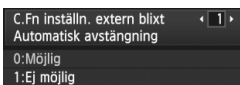
Om menybilden [Funktionsinst. inbyggd blix] eller [Funktionsinst. extern blix] visas trycker du på <INFO,> för att visa skärmen för radering av blixinställningarna. När du väljer [OK] raderas blixinställningarna.

## Ställa in funktioner för egen programmering för separat Speedlite





### 1 Visa funktionen för egen programmering.

- När kameran är redo att ta bilder med en separat Speedlite väljer du [**C.Fn inställn. extern blixt**] och trycker därefter på <  >.



### 2 Ställ in funktion för egen programmering.

- Välj funktionsnummer genom att trycka på knappen <   > och ställ sedan in funktionen. Tillvägagångssättet är detsamma som när du ställer in kamerans funktioner för egen programmering (s. 250).
- Om du vill radera alla funktioner för egen programmering väljer du [**Radera C.Fn inst. ext. blixt**] i steg 1.

## Använda trådlös blyxt ☆

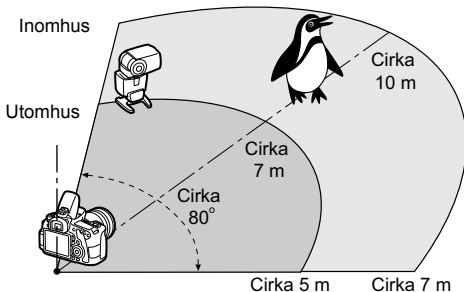
Kamerans inbyggda blyxt kan användas som huvudblyxt med Canons Speedlite utrustade med en trådlös slavfunktion, så att du kan avfyra Speedlite-blyxten trådlöst. Du rekommenderas att först läsa om trådlös blyxtanvändning i användarhandboken till Speedlite.

### Slavenhetens inställningar och placering

Läs mer om ditt Speedlite (slavenheten) i medföljande användarhandbok och gör följande inställningar. Övriga inställningar för kontroll av slavenheten ställs in med kameran. Olika typer av slavenheter kan användas och kontrolleras tillsammans.

- (1) Ställ in Speedlite som slavenhet.
- (2) Ställ in samma överföringskanal för Speedlite som för kameran.
- (3) Om du vill ställa in blyxtförhållandet (s. 144) anger du slavenhetens ID.
- (4) Placera kamera och slavenhet(er) inom det avstånd som anges nedan.
- (5) Rikta slavenhetens trådlösa sensor mot kameran.

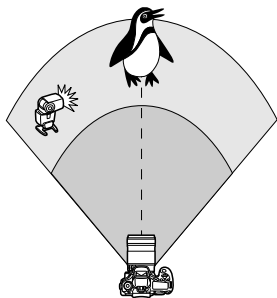
Exempel på användning med trådlös blyxt



### Avbryt slavenhetens automatiska avstängning

Tryck på kameraknappen <✳> för att avbryta slavenhetens automatiska avstängning. Tryck på slavenhetens testknapp (PILOT) om du använder manuell blyxtändning så avbryts den automatiska avstängningen.

## Helautomatisk fotografering med en separat Speedlite

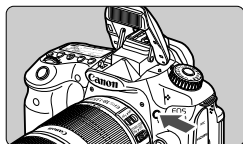


Här beskrivs den mest grundläggande inställningen för helautomatisk trådlös blyxtanvändning med en Speedlite.

**Steg 1 till 3 och 6 till 7 gäller vid all trådlös blyxtfotografering. Därför har dessa steg utelämnats i instruktionerna för inställning av trådlös**

**blyxtanvändning på efterföljande sidor.**

Symbolerna <img alt="Wireless flash icon" data-bbox="315 330 345 350"/> och <img alt="Flash icon" data-bbox="315 330 345 350"/> på menyskärmarna anger en separat Speedlite och symbolerna <img alt="Wireless flash icon" data-bbox="315 375 345 395"/> och <img alt="Flash icon" data-bbox="315 375 345 395"/> anger den inbyggda blyxten.



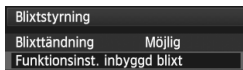
### 1 Fäll upp den inbyggda blyxten genom att trycka på <img alt="Flash up icon" data-bbox="415 465 445 485"/>.

- För att den trådlösa blyxten ska fungera måste du först fälla upp den inbyggda blyxten.



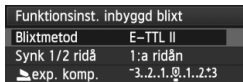
### 2 Välj [Blyxtstyrning].

- På fliken <img alt="Flash control icon" data-bbox="615 625 645 645"/> väljer du [Blyxtstyrning] och trycker sedan på <img alt="Set button" data-bbox="665 675 695 695"/>.



### 3 Välj [Funktionsinst. inbyggd blyxt].

- Välj [Funktionsinst. inbyggd blyxt] och tryck sedan på <img alt="Set button" data-bbox="815 835 845 855"/>.



### 4 Välj [Blyxtmetod].

- Välj [E-TTL II] för [Blyxtmetod] och tryck sedan på <img alt="Set button" data-bbox="865 925 895 945"/>.

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
E-TTL II mätare	Evaluering
Trådlös funk.	[☑] [A]
Kanal	1 ch
Blyxtserie	[☑] Alla
INFO Radera blyxt-inst	

## 5 Välj [Trådlös funk.].

- Välj [☑] [A] för [Trådlös funk.] och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Under [Trådlös funk.] visas [Kanal] o.s.v.

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
E-TTL II mätare	Evaluering
Trådlös funk.	[☑] [A]
Kanal	1 ch
Blyxtserie	[☑] Alla
exp. komp.	3.2.1.0.1.2:3
INFO Radera blyxt-inst	

## 6 Ställ in [Kanal].

- Ställ in samma kanal (1–4) som för slavenheten.

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
E-TTL II mätare	Evaluering
Trådlös funk.	[☑] [A]
Kanal	1 ch
Blyxtserie	[☑] Alla
exp. komp.	3.2.1.0.1.2:3
INFO Radera blyxt-inst	

## 7 Välj [Blyxtserie].

- För [Blyxtserie] väljer du [☑] [Alla], tryck därefter < (SET) >.

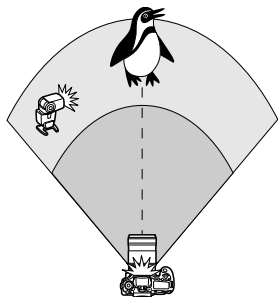
## 8 Ta bilden.

- Precis som vid vanlig blyxtfotografering kan du ställa in kameran och ta bilden på samma sätt.
- Du avslutar den trådlösa blyxtanvändningen genom att ställa in [Trådlös funk.] på [Ej möjlig].

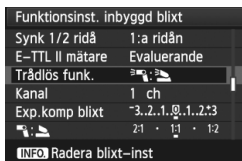


- Du rekommenderas att ställa in [E-TTL II mätare] på [Evaluering].
- Även om du avaktiverar den inbyggda blyxten från att avfyras kommer den ändå att avfyras för att styra slavenheten. Beroende på fotograferingsförhållandena kan blyxttändningen för kontroll av slavenheten synas på bilden.
- Slavenheten kan inte avfyra en testblyxt.

## Helautomatisk fotografering med en separat Speedlite och inbyggd blyxt

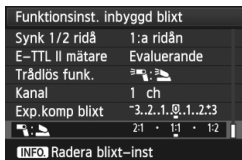


Här beskrivs helautomatisk trådlös blyxtfotografering med en separat Speedlite och den inbyggda blyxten. Du kan ändra blyxtförhållandet mellan din separata Speedlite och den inbyggda blyxten för att på så sätt justera hur skuggorna framträder i motivet.




### 1 Välj [Trådlös funk.].

- Följ steg 5 på sidan 141 och välj [☞:☞] för [Trådlös funk.]. Tryck sedan på <SET>.



### 2 Ställ in önskat blyxtförhållande och ta bilden.

- Välj [☞:☞] och ställ in blyxtförhållandet mellan 8:1 och 1:1. Du rekommenderas inte att ställa in ett blyxtförhållande över 1:1 (upp till 1:8) är inte möjligt.
- Om den inbyggda blyxten inte räcker till måste du ange ett högre ISO-tal (s. 88).

 Blyxtförhållandet 8:1 och 1:1 motsvarar 3:1 och 1:1 steg (1/2 steg).

## Helautomatisk fotografering med flera separata Speedlite

Flera Speedlite-slavenheter kan användas som en blyktenhet eller delas in i slavgrupper, där du kan ställa in blyxtförhållandet.

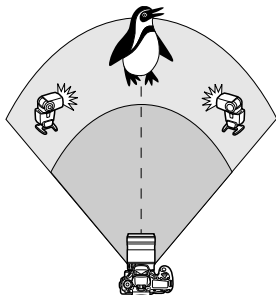
Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtserie]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer med flera Speedlite.

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
E-TTL II mätare	Evaluering
Trådlös funk.	
Kanal	1 ch
Blyxtserie	
<b>INFO</b> Radera blyxt-inst	

### Grundinställningar:

**Blyxtmetod** : E-TTL II  
**E-TTL II mätare**: Evaluering  
**Trådlös funk.** :   
**Kanal** : (Samma som slavenheterna)

### **Alla** Använda flera slav-Speedlite som en enda blyktenhet



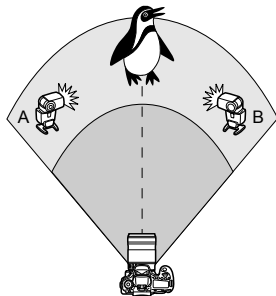
Praktiskt när du behöver hög blyxtenergi. Samtliga slav-Speedlite avfyras med samma energi och kontrolleras för att ge standardexponering.

Oberoende av slav-ID (A, B eller C) avfyras alla slavenheter som en grupp.

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
E-TTL II mätare	Evaluering
Trådlös funk.	
Kanal	1 ch
Blyxtserie	
exp. komp.	3.2..1..0..1..2*3
<b>INFO</b> Radera blyxt-inst	



Ställ in **[Blyxtserie]** till  **Alla** och ta därefter bilden.

## [ (A:B)] Flera slavenheter i flera grupper





Dela in slavenheterna i grupp A och B och ställ in blyxtförhållandet så att du får önskad ljuseffekt.

Läs i användarhandboken till din Speedlite hur du ställer in den ena slavenhetens ID som A (grupp A) och den andra slavenhetens ID som B (grupp B) och placera dem enligt bilden.

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
E-TTL II mätare	Evaluerande
Trådlös funk.	
Kanal	1 ch
Blyxtserie	 (A:B)
A, B exp. komp.	-3..2..1..0..1..2:3
Serieförh. A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
[INFO] Radera blyxt-inst	


1 Ställ in [Blyxtserie] på [ (A:B)].

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
E-TTL II mätare	Evaluerande
Trådlös funk.	
Kanal	1 ch
Blyxtserie	 (A:B)
A, B exp. komp.	-3..2..1..0..1..2:3
Serieförh. A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
[INFO] Radera blyxt-inst	

2 Ställ in önskat blyxtförhållande och ta bilden.

- Välj [Serieförh. A:B] och ställ in blyxtförhållandet.

 Om du har ställt in [Blyxtserie] på [ (A:B)] avfyra inte blyxtenheterna i grupp C.

 Blyxtförhållandet 8:1 och 1:1 och 1:8 motsvarar 3:1 och 1:1 och 1:3 steg (1/2 steg).



## Helautomatisk fotografering med inbyggd blyxt och flera separata Speedlite

Den inbyggda blyxten kan även läggas till vid trådlös blyxtfotografering, som beskrivs på sidorna 143–144.

Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtserie]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer bestående av flera Speedlite, som kompletteras av den inbyggda blyxten.

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
E-TTL II mätare	Evaluering
Trådlös funk.	[☞+☞]
Kanal	1 ch
exp. komp.	-3..2..1..0..1..2..3
INFO Radera blyxt-inst	

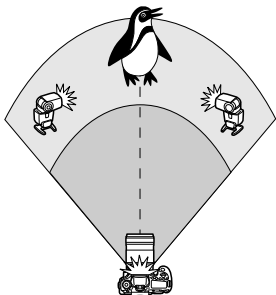
### 1 Grundinställningar:

**Blyxtmetod** : E-TTL II  
**E-TTL II mätare**: Evaluering  
**Trådlös funk.** : [☞+☞]  
**Kanal** : (Samma som slavenheterna)

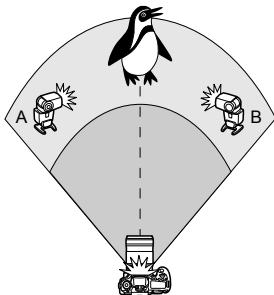
Funktionsinst. inbyggd blyxt	
E-TTL II mätare	Evaluering
Trådlös funk.	[☞+☞]
Kanal	1 ch
exp. komp.	-3..2..1..0..1..2..3
Blyxtserie	[☞Alla och ☞]
exp. komp.	-3..2..1..0..1..2..3
INFO Radera blyxt-inst	

### 2 Välj **[Blyxtserie]**.

- Välj blyxtserie och ställ sedan in blyxtförhållande, exponeringskompensation för blyxt och andra nödvändiga inställningar innan du börjar fotografera.



[☞Alla och ☞]



[☞ (A:B) ☞]

## Kreativ trådlös blyxtfotografering

### Exponeringskompensation för blyxt

När [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du ställa in exponeringskompensation för blyxt. Vilka inställningar för exponeringskompensation för blyxt (se nedan) som du kan välja varierar beroende på inställningarna för [**Trådlös funk.**] och [**Blyxtserie**].

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
E-TTL II mätare	Evaluerande
Trådlös funk.	☞☞+
Kanal	1 ch
☞ exp. komp.	-3..2..1..0..1..2:3
Blyxtserie	☞☞Alla och ☞☞
☞ exp. komp.	-3..2..1..0..1..2:3
INFO Radera blyxt-inst	

#### [Exp.komp blyxt]

- Exponeringskompensation för blyxt tillämpas för den inbyggda blyxten och samtliga separata Speedlite.

#### [☞ exp. komp.]

- Exponeringskompensation för blyxt tillämpas för den inbyggda blyxten.

#### [☞☞ exp. komp.]

- Exponeringskompensation för blyxt tillämpas för samtliga separata Speedlite.


#### [A,B exp. komp.]




- Exponeringskompensation för blyxt tillämpas för grupperna A och B.

### FE-lås



Om [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du aktivera FE-låset genom att trycka på <✳>.

## Ställa in blyxtenergin manuellt vid trådlös blyxtanvändning





När **[Blyxtmetod]** är inställd på **[Manuell inst]** kan du ställa in blyxtenergin manuellt. Vilka inställningar för blyxtenergi (**[ blyxtenergi]**, **[Grupp A effekt]** o.s.v.) som du kan välja varierar beroende på inställningen av **[Trådlös funk.]** (se nedan).

Funktionsinst. inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	Manuell inst
Synk 1/2 ridå	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1 ch
Blyxtserie	 Alla
 blyxtenergi	1/4 . . 1/2 . . 1/1
<b>INFO</b> Radera blyxt-inst	

### [Trådlös funk.:

- **[Blyxtserie:  Alla]:** Den manuella inställningen av blyxtenergi används för alla separata Speedlite.
- **[Blyxtserie:  (A:B)].** Du kan ställa in blyxtenergin separat för slavgrupperna A och B.

### [Trådlös funk.: +

- **[Blyxtserie:  Alla och ]:** Blyxtenergin kan ställas in separat för extern Speedlite och inbyggd blyxt.
- **[Blyxtserie:  (A:B) ]:** Du kan ställa in blyxtenergin separat för slavgrupperna A och B. Du kan också ställa in blyxtenergin för den inbyggda blyxten.

# Separata Speedlite

## Speedlite i EX-serien för EOS

**Fungerar i grunden som en inbyggd blyxt för enkel hantering.**

När en Speedlite i EX-serien (säljs separat) ansluts till kameran sköts nästan all kontroll av blyxtautomatik av kameran. Med andra ord fungerar det som en blyxt med hög kapacitet som är separat ansluten i stället för den inbyggda blyxten.

Mer information finns i **användarhandboken till Speedlite i EX-serien.**

Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.



Speedlite för tillbehörsfästet



Macro Lite-blyxtaggregat

- Med Speedlite i EX-serien som inte är kompatibelt med blyxfunktionsinställningar (s. 135), kan du bara ställa in [**exp. komp**] och [**E-TTL II mätare**] för [**Funktionsinst. extern blyxt**]. (Med vissa Speedlite i EX-serien kan även [**Synk 1/2 ridå**] ställas in.)
- Om blyxtjussmätmetoden ställs in på TTL blyxtautomatik i Speedlite-blyxtens funktioner för egen programmering avfyrs blyxten alltid med full energi.

## Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för TTL eller A-TTL blyxtautomatik kan blyxten endast avfyras med full energi.

Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> (manuell exponering) eller <Av> (tidsautomatik) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.

- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

## Använda blyxtaggreat från andra tillverkare

### Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggreat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden

1/250 sek och längre tider. Stora studioblixtenheter har längre varaktighet än enkla blyxtaggreat och därför måste du ställa in en blyxtsynkroniseringstid från 1/60 sek till 1/30 sek. Var noga med att testa blyxtsynkroniseringen före fotografering.

### Försiktighetsåtgärder för Live View-fotografering

Om du använder en blyxt från andra tillverkare vid Live View-fotografering ställer du in [**☑**: **Tyst bildtagning**] på [**Avaktivera**] (s. 159). Blixten avfyras inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].



- Om kameran används med ett blyxtaggreat eller ett blyxtillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Kameran har ingen PC-terminal.
- Anslut inte blyxtaggreat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det kanske inte avfyras.



# 7

## Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)

Du kan fotografera medan du visar bilden på kamerans LCD-monitor. Det kallas för "Live View-fotografering".

**Live View-fotografering** passar för stillastående motiv som inte rör sig.

Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-monitorn när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.


### Om Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (medföljande programvara) installerat i datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) på cd-skivan.

## Fotografera med LCD-monitorn



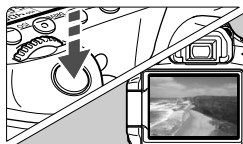
### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Bilden visas på LCD-monitorn.
- Bildens synfält är cirka 100 %.




### 2 Ställ in skärpan på motivet.






- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med valt AF-läge (s. 160–167).



### 3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildgranskningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Tryck på knappen  om du vill avsluta Live View-fotograferingen.

## Om de vita och röda -symbolerna för intern temperaturvarning

- Om kamerans interna temperatur ökar på grund av förlängd Live View-fotografering eller en hög omgivande temperatur visas en vit -symbol. Om du fortsätter ta bilder medan symbolen visas kan bildkvaliteten på stillbilder försämrans. Du bör avsluta Live View-fotograferingen och låta kameran svalna innan du tar nya bilder.
- Om kamerans interna temperatur ökar ännu mer medan den vita -symbolen visas kommer en röd -symbol att börja blinka. Den blinkande symbolen är en varning om att Live View-fotograferingen snart kommer att avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Live View-fotografering vid en hög temperatur under en längre period gör att symbolerna  och  visas snabbare. Stäng av kameran när du inte använder den.



## Aktivera Live View-fotografering



Ställ in menyn [**Live View-fotogr.**] till [**Möjlig**].

## Batterikapacitet med Live View-fotografering [ungefärligt antal bilder]

Temperatur	Fotograferingsförhållande	
	Ingen blixt	50 % blixt
Vid 23 °C	350	320
Vid 0 °C	310	280

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri LP-E6 och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6 är den totala tiden för möjlig Live View-fotografering enligt följande: Cirka 2 tim 20 min vid 23 °C.



- Rikta inte objektivet mot solen vid Live View-fotografering. Hettan från solen kan skada kamerans inre komponenter.
- **Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 168-169.**



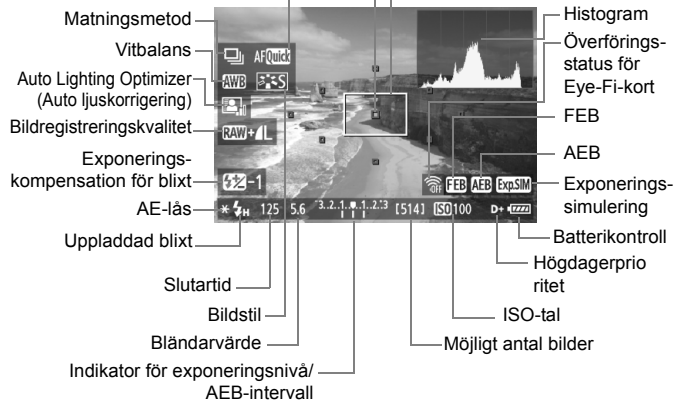
- Du kan även ställa in skärpan genom att trycka på <AF-ON>.
- När du använder blixt hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas.
- När Live View-bilden visas kan du visa bilder med <▶>.
- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt enligt inställningen i [**Autom avstängn**] (s. 50). Om [**Autom avstängn**] är inställt som [**Av**] avbryts Live View-funktionen automatiskt efter 30 minuter. (Kameran förblir påslagen.)
- Med AV-kabeln (medföljer) eller en HDMI-kabel (säljs separat) kan du visa Live View-bilden på en TV (s. 209, 212).

## Om informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationen.

### AF-läge

- AF<sup>Live</sup> : Live läge
- AF<sup>☺</sup> : Ansiktsgenkänning Live läge
- AF<sup>Quick</sup> : Snabb läge



- Histogrammet kan visas när [**Expo. simulering: Möjlig**] har ställts in (s. 158).
- Du kan visa den 266elektroniska nivån genom att trycka på <INFO.> (s. 266). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-läget [<sup>☺</sup> **Live läge**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den som den tagna bilden kommer att ha.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden inte visas med lämplig ljusstyrka på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen.
- Om du använder blix eller bulbfunktionen är symbolen <Exp.SIM> och histogrammet nedtonade. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

## Slutlig bildsimulering

Den slutliga bildsimuleringen speglar effekterna av bland annat bildstil och vitbalans i Live View-bilden, så att du kan se hur den tagna bilden kommer att se ut. Vid stillbildsfotografering återges automatiskt nedanstående inställningar i Live View-bilden.

### Slutlig bildsimulering av stillbilder

- Bildstil
  - \* Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgsaturation och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskompensation
- Ta bilder med olika känslor
- Ta bilder efter ljus/motiv
- Exponering (med exponeringssimulering satt till **[Möjlig]**)
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll PÅ)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)
- Periferibelysning korrigerad
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (bekräftelse av bildområde)

# Inställningar av fotograferingsfunktioner

## Inställningar för AF / DRIVE / ISO

Vid Live View-fotografering kan du trycka på knapparna <AF>, <DRIVE> eller <ISO> för att visa respektive inställningsskärm på LCD-monitorn. Tryck på knappen <◀▶> när du vill ställa in funktionen.

### Direkttroll

När en bild visas på LCD-monitorn visas de inställbara funktionerna om du trycker på knappen <Q>. I baszonens metoder kan du ändra autofokusmetod och inställningarna som anges på sidan 67. I den kreativa zonens metoder kan du ställa in autofokusmetod, matningsmetod, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), bildregistreringskvalitet och exponeringskompensation för blix.



#### 1 Tryck på <Q>.

- ▶ De inställbara funktionerna visas i blått.
- Om du väljer <AFQuick> visas även AF-punkterna.

#### 2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knappen <▲▼> och välj en funktion.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Ändra inställningen med ratten <◂◃> eller <☀>. Om du trycker på <SET> visas inställningsskärmen för respektive funktion (utom för AF-punkten).

- Ljusbildningsmetoden ställs in på evaluerande ljusbildning för Live View-fotografering.
- I den kreativa zonens metoder kan du kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- När du tar bildserier kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 126) för Live View-fotografering.

## ☑: Inställningar av menyfunktioner



Live View-fotogr.	Möjlig
AF-läge	Live läge
Rutnät	Av
Sidförhållande	3:2
Expo. simulering	Möjlig
Tyst bildtagning	Metod 1
Mättimer	16 s

Här förklaras funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering. Menyalternativen på fliken [☑] förklaras nedan.

**De funktioner som kan väljas på den här menyskärmen visas endast vid Live View-fotografering. Funktionerna aktiveras inte vid fotografering med sökaren.**

---

### ● Live View-fotografering

Ställ in Live View-fotografering på [Möjlig] eller [Ej möjlig].

### ● Autofokusmetod

Du kan välja [Live läge] (s. 160), [Live läge] (s. 161) eller [Snabb läge] (s. 165).

### ● Rutnät

Med [Rutnät 1] eller [Rutnät 2] kan du visa linjer i ett rutnät.

### ● Sidförhållande<sup>☆</sup>

Bildens sidförhållande kan ställas in på [3:2], [4:3], [16:9] eller [1:1]. Följande sidförhållanden anges med linjer på Live View-bilden: [4:3] [16:9] [1:1].

JPEG-bilder sparas med inställda sidförhållanden.

RAW-bilder sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Eftersom sidförhållandeinformation läggs till på RAW-bilden genereras bilden i respektive sidförhållande när du bearbetar RAW-bilden med medföljande programvara. Vid sidförhållandena [4:3], [16:9] och [1:1] visas sidförhållandelinjerna vid bildvisning, men linjerna ritas inte på själva bilden.

Kvalitet	Sidförhållande och pixelantal			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L</b> <b>RAW</b>	5184x3456 (18,0 megapixels)	4608x3456 (16,0 megapixels)	5184x2912* (15,1 megapixels)	3456x3456 (11,9 megapixels)
<b>M</b>	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
<b>M</b> <b>RAW</b>	3888x2592 (10,1 megapixels)	3456x2592 (9,0 megapixels)	3888x2188* (8,5 megapixels)	2592x2592 (6,7 megapixels)
<b>S1</b> <b>S</b> <b>RAW</b>	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
<b>S2</b>	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
<b>S3</b>	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

- För bildregistreringskvalitet märkt med asterisk överensstämmer inte pixelantalet och det inställda sidförhållandet exakt.
- Det område som visas för sidförhållanden med en asterisk är något större än det registrerade området. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-monitorn när du fotograferar.
- Om du skriver ut bilder tagna med EOS 60D med ett 1:1-sidförhållande med direktutskrift på en annan kamera kanske bilden inte skrivs ut korrekt.

### ● Exponeringssimulering <sup>★</sup>

Vid exponeringssimulering visas och simuleras den aktuella bildens (exponeringens) ljusstyrka. Inställningarna **[Möjlig]** och **[Ej möjlig]** förklaras nedan:

#### ● **Möjlig** ( )

Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

#### ● **Ej möjlig** ( )

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden.

● **Tyst bildtagning** <sup>★</sup>

• **Metod 1**

Fotograferingsljudet är tystare än vid vanlig fotografering. Det går även att ta bildserier. Vid tagning av bildserier med hög bildfrekvens tas cirka 5 b/s.

• **Metod 2**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild. Så länge du håller avtryckaren nedtryckt kan du inte göra några inställningar i kameran. När du sedan släpper upp avtryckaren halvvägs börjar kameran fungera som vanligt igen. Därigenom minimeras bildtagningsljudet. Även om du har ställt in bildseriefotografering går det endast att ta en bild med den här metoden.

• **Avaktivera**

Om du använder ett TS-E-objektiv för **förskjutning eller lutning av objektivet**, eller om du använder ett förlängningsrör, är det viktigt att du ställer in [**Avaktivera**]. Inställningarna [**Metod 1**] och [**Metod 2**] ger felaktig eller oregelbunden exponering.

När du trycker ned avtryckaren helt låter det som att kameran tar två bilder. Men det är bara en bild som tas.



- Om du använder blixtnvänds [**Avaktivera**] även om du ställt in [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].
- När du använder ett blixtaggregat från en annan tillverkare än Canon ställer du in [**Avaktivera**]. (Blixten avfyras inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].)

● **Mättimer** <sup>★</sup>


Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).



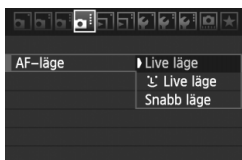
Om du väljer [**Di**: **Data för damm-borttagning**], [**ƒ**: **Sensorrengöring**], [**ƒ**: **Återställ alla kamerainst.**] eller [**ƒ**: **Firmware Ver.**] avslutas Live View-fotografering.

# Ställa in fokus med autofokus


## Välja AF-läge

De tillgängliga AF-metoderna är [**Live läge**], [ **Live läge**] (ansiktsgenkänning, s. 161) och [**Snabb läge**] (s. 165).

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 167).



## Välj AF-läget.

- Välj [**AF-läge**] på fliken [].
- Så länge Live View-bilden visas kan du trycka på <AF> och välja autofokusmetod på den menybild som visas.



## Live läge: AFLive

Bildsensorn används för att ställa in skärpan. Även om autofokus är möjlig när Live View-bilden visas **tar autofokuseringen längre tid än med Snabb läge**. Det kan dessutom vara svårare att ställa in skärpan än med Snabb läge.





AF-punkt

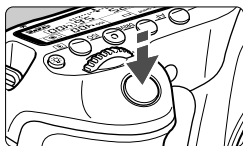
## 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen < >.
- ▶ Bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ AF-punkten < > visas.

## 2 Flytta AF-punkten.

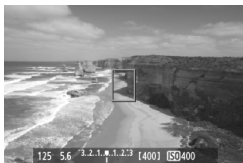
- Du kan använda < > till att flytta AF-punkten till den plats där du vill ställa in fokus (den kan inte flyttas till bildens kanter).
- Om du vill återställa AF-punkten till mitten trycker du på knappen < >.





### 3 Ställ in skärpan på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.

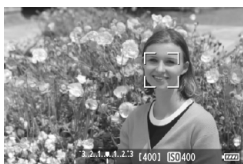


### 4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 152).

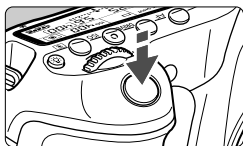
## ☺ (Ansiktsgenkänning) Live läge: AF ☺

Med samma autofokusmetod som för Live läge känns ansikten igen och fokus ställs in på dem. Rikta personens ansikte mot kameran.



### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <img alt="camera icon" data-bbox="735 598 765 618"/>.
- ▶ Bilden visas på LCD-monitorn.
- När ett ansikte hittats visas ramen <img alt="face frame icon" data-bbox="500 665 530 685"/> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <img alt="multiple face frame icon" data-bbox="500 695 530 715"/>. Använd <img alt="directional pad icon" data-bbox="500 715 530 735"/> för att placera ramen <img alt="face frame icon" data-bbox="500 735 530 755"/> över det aktuella ansiktet.



## 2 Ställ in skärpan på motivet.

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställs skärpan in på ansiktet i <[ ]>-ramen.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.
- Om inget ansikte kan hittas visas AF-punkten <[ ]> och autofokus utförs för mittpartiet.



## 3 Ta bilden.




- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 152).

- ❗ Ansiktsgigenkänning fungerar inte om motivet är alltför oskarpt. Om objektivet aktiverar manuell fokusering trots att objektivets omkopplare för fokuseringsmetod står i läget <AF>, vrids du på fokuseringsringen för grovinställning av skärpan. Ansiktet hittas då och <[ ]> visas.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt, lutar i längs- eller tvärlid eller är delvis dolt.
- Fokuseringsramen <[ ]> kanske bara täcker delar av ansiktet.


- 📄 När du trycker på <[ ]> väljs AF-läget Live läge (s. 160). Du kan flytta AF-punkten genom att trycka på <[ ]>. Tryck på knappen <[ ]> igen för att återgå till <[ ]> (ansiktsgigenkänning) Live läge.
- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte som identifieras nära bildens kant tonas <[ ]> ned. Och om du trycker ned avtryckaren halvvägs används den centrerade AF-punkten <[ ]> för att ställa in skärpan.

## Anmärkningar om Live läge och (Ansiktsigenkänning) Live läge

### Användning av autofokus

- Det tar något längre tid att ställa in fokus.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs skärpan in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter autofokus.
- Om ljuskällan ändras medan Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in skärpan. Om det inträffar stoppar du Live View-fotograferingen och autofokuserar först med den faktiska ljuskällan.
- Om du trycker på  i Live läge förstoras bilden vid AF-punkten. Om det är svårt att fokusera med förstord visning återgår du till normal visning och autofokus. Observera att autofokus kan ta olika lång tid med normal och förstord visning.
- Om du använder autofokus med helskärmvisning för Live läge och sedan förstorar bilden kan fokus vara något fel inställt.
- Om du trycker på  i  Live läge kommer bilden inte att förstoras.



- Om du fotograferar ett motiv i periferin i Live läge eller  (ansiktsigenkänning) Live läge och det inte är riktigt i fokus, riktar du den centererade AF-punkten över motivet för att fokusera och tar sedan bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte.

## Fokuseringsförhållandena kan göra det svårt att ställa in fokus:

- Motiv med låg kontrast som en blå himmel och enfärgade, plana ytor.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Vid lysrörsbelysning eller när bilden flimrar.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv som starkt reflekterar ljus.
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (som ett djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller på grund av att motivet är oskarpt.
- Ett motiv som närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Autofokusering när motivet är mycket oskarpt.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett särskilt filter används för effekter.

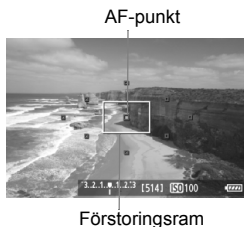
🔊 Om du använder autofokus med något av följande objektiv rekommenderar vi **[Snabb läge]**. Om du använder **[Live läge]** eller **[Live läge]** för autofokus kan de ta längre tid att fokusera, eller också kanske kameran inte längre kan hitta rätt fokus.

EF 28 mm f/2,8, EF 35 mm f/2, EF 50 mm f/1,4 USM,  
EF 50 mm f/1,8 II, EF 50 mm f/2,5 Compact Macro,  
EF 135 mm f/2,8 (mjukfokus), EF 75–300 mm f/4–5,6 III,  
EF 75–300 mm f/4–5,6 III USM

Om du vill ha information om vilka objektiv som inte längre finns tillgängliga går du till din lokala Canon-webbplats.

**Snabb läge: AFQuick**

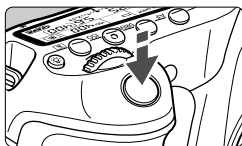
Den använda AF-sensorn används för att ställa in fokus med metoden One-Shot AF (s. 76) på samma sätt som vid fotografering med sökaren. Även om du kan fokusera på det aktuella området snabbt **avbryts Live View-bilden tillfälligt under autofokuseringen**.

**1 Visa Live View-bilden.**

- Tryck på knappen <[CAM]>.
- ▶ Bilden visas på LCD-monitorn.
- De mindre rutorna är AF-punkter och den större rutan är förstoringsramen.

**2 Välj AF-punkt. ☆**

- När du trycker på <[Q]> visas direktkontrollskärmen.
- ▶ De inställbara funktionerna visas i blått.
- Tryck på knappen <[▲▼]> så att AF-punkten blir valbar.
- Vrid på ratten <[DIAL]> eller <[WHEEL]> och välj AF-punkten.




### 3 Ställ in skärpan på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Live View-visningen stängs av, reflexspegeln fälls ned och fokus ställs in automatiskt.
- ▶ När fokus uppnåtts hörs en pipsignal och Live View-bilden visas igen.
- ▶ Den AF-punkt som använts för att fokusera lyser grön.



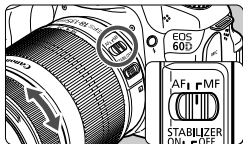
### 4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 152).

 Det går inte att ta bilder under autofokusering. Ta bilden när Live View-bilden visas.

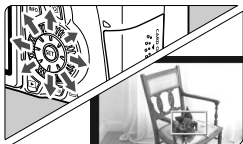
# Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in noggrann skärpa manuellt.



## 1 Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF>.

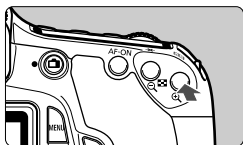
- Vrid objektivets fokuseringsring för grovinställning av skärpan.



Förstoringsram

## 2 Flytta förstoringsramen.

- Använd för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill ställa in fokus.
- Om du vill återställa förstoringsramen till mitten trycker du på knappen .



## 3 Förstora bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Området innanför förstoringsramen förstoras.
- Varje gång du trycker på ändras visningen enligt följande:

→ 5x → 10x → Helskärm



AE-lås

Förstorat områdes läge

Förstoring


## 4 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstora bilden vrid du objektivets fokuseringsring för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen för att återgå till helskärm.

## 5 Ta bilden.

- Kontrollera fokuseringen och exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren (s. 152).

## Anmärkningar om Live View-bilden

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger ljusstyrkan i den tagna bilden.
- Om ljuskällan inom bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avbryter du Live View-fotograferingen och startar sedan om den med den faktiska ljuskälla som ska användas.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket ljus stark källa i bilden, till exempel solen, kan det ljusa området vara se svart ut på LCD-monitorn. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [ LCD Ljusstyrka] på en ljus inställning vid fotografering i svagt ljus kan krominansbrus uppträda i Live View-bilden. Krominansbruset registreras dock inte i den tagna bilden.
- När du förstörar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än den i verkligheten är.





## Anmärkningar om fotograferingsresultat

- När du fotograferar med Live View-funktionen under lång tid kan kamerans inre temperatur öka och bildkvaliteten kan försämrans. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Innan du tar en bild med lång exponeringstid bör du stoppa Live View-fotograferingen tillfälligt och vänta flera minuter innan du fotograferar. På så sätt kan du förhindra att bildkvaliteten försämrans.
- Live View-fotografering i miljöer med höga temperaturer och vid höga ISO kan orsaka brus eller ge ojämna färger.
- När du fotograferar vid höga ISO kan det förekomma brus (ränder, ljusa prickar osv.).
- Om du tar bild med förstorad vy kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till helskärm innan du tar bilden. Under tiden vyn är förstorad visas slutartid och bländarvärde i rött. Även om du tar bilden med förstorad vy kommer den bilden att registreras i helskärmsvy.
- Om du har ställt in menyn [ **Auto Lighting Optimizer**/ **Auto ljuskorrigerig**] (s. 101) på något annat än [**Ej möjlig**] kan bilden se ljus ut även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation eller exponeringskompensation för blixtn.

## Anmärkningar om Egen programmering

- Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa standardfunktionsinställningar (s. 251).

## Anmärkningar om objektiv och blixtn

- Funktionen för förinställning av fokus på superteleobjektiv går inte att använda.
- Du kan inte tillämpa FE-lås samtidigt som du använder den inbyggda blixtn eller en separat Speedlite. Inställningsljuset för separat Speedlite kan inte heller användas.



# 8

## Spela in videoscener



Ställ inställningsratten i läget <img alt="video camera icon" data-bbox="425 470 455 490"/> för att spela in videoscener. Inspelningsformatet för video är MOV.



### Kort som kan registrera videoscener

När du spelar in videoscener bör du använda ett SD-kort med hastigheten Class 6 "CLASS 6" eller snabbare.

Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av videoscener kanske scenerna inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en video på ett kort med långsam läshastighet kanske videon inte visas på rätt sätt.

Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.



### Om Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (scanningslinjer).



## Spela in videoscener

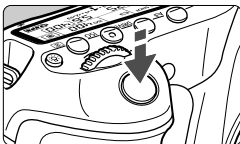
Du rekommenderas att ansluta kameran till en TV när du spelar upp videoscenerna (s. 209, 212).

### Spela in med autoexponering



#### 1 Ställ inställningsratten i läget <img alt="Video icon" data-bbox="418 228 465 246"/>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.



#### 2 Ställ in skärpan på motivet.

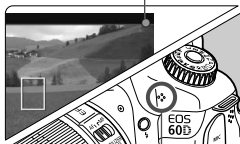
- Innan du spelar in en videoscen använder du autofokus eller manuell fokus (s. 160–167).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med valt AF-läge.



#### 3 Spela in videoscenen.

- Tryck på knappen <img alt="Video record button" data-bbox="595 548 625 568"/> för att börja spela in en video. Avsluta genom att trycka på <img alt="Video record button" data-bbox="595 598 625 618"/> igen.
- ▶ Medan videon spelas in visas markeringen “●” i skärmens övre högra hörn.

Spela in video



Mikrofon



- Rikta inte objektivet mot solen vid videoinspelning. Hettan från solen kan skada kamerans inre komponenter.
- **Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning finns på sidorna 187 och 188.**
- **Om du vill kan du även läsa försiktighetsåtgärderna vid Live View-fotografering på sidorna 168 och 169.**



### Om de vita <[ikon]> och röda <[ikon]>-symbolerna för intern temperaturvarning

- Om kamerans interna temperatur ökar på grund av förlängd videoinspelning eller en hög omgivande temperatur visas en vit <[ikon]>-symbol. Även om du spelar in en video medan den här symbolen visas kommer inte videons bildkvalitet att påverkas. Men om du växlar till stillbildsfotografering kan kvaliteten på stillbilderna försämrats. Du bör sluta ta stillbilder och låta kameran svalna.
- Om kamerans interna temperatur ökar ännu mer medan den vita <[ikon]>-symbolen visas kommer en röd <[ikon]>-symbol att börja blinka. Den blinkande symbolen är en varning om att videoinspelningen snart kommer att avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Videoinspelning vid en hög temperatur under en längre period gör att symbolerna <[ikon]> och <[ikon]> visas snabbare. Stäng av kameran när du inte använder den.



- Du kan även ställa in skärpan genom att trycka på <AF-ON>.
- Du kan aktivera AE-låset genom att trycka på <[\*]> (s. 122). Avaktivera AE-låset under videoinspelning genom att trycka på <[ikon]>.
- ISO-tal, slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt.
- Genom att vrida på ratten <[ikon]> kan du ställa in exponeringskompensation.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs visas slutartiden och bländarvärdet (s. 176) längst ned till vänster på skärmen. Det här är exponeringsinställningen för att ta en stillbild.

## Spela in med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för videoinspelning. Manuell exponering vid videoinspelning lämpar sig främst för mer erfarna användare.



### 1 Ställ inställningsratten i läget <VIEW>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.



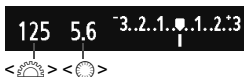
### 2 Välj [Videoexp.].

- Tryck på knappen <MENU> och under fliken [VIEW] väjer du [Videoexp.] och trycker därefter på <SET>.



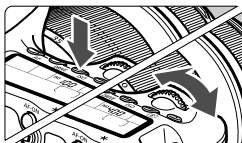
### 3 Välj [Manuell].

- Välj [Manuell] och tryck sedan på <SET>.
- Stäng menyen.



### 4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in sluttiden vrider du på ratten <WHEEL>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten <FPS>.
  - 60 / 30 : 1/4 000 sek - 1/60 sek
  - 30 / 25 / 24 : 1/4 000 sek - 1/30 sek
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <WHEEL>. Om det inte går att ställa in trycker du på knappen <UNLOCK> (16) och vrider på ratten <WHEEL>.



## 5 Ställ in ISO-talet.

- Tryck på knappen <ISO>.
- ▶ Inställningsskärmen för ISO-tal visas på LCD-monitorn.
- Tryck på knappen <◀▶> och ställ in ISO-tal.
  - Automatisk ISO-inställning: ISO 100 - 6400
  - Manuell ISO-inställning : ISO 100 - 6400

## 6 Fokusera och spela in videon.

- Proceduren är samma som steg 2 och 3 för "Spela in med autoexponering" (s. 172).



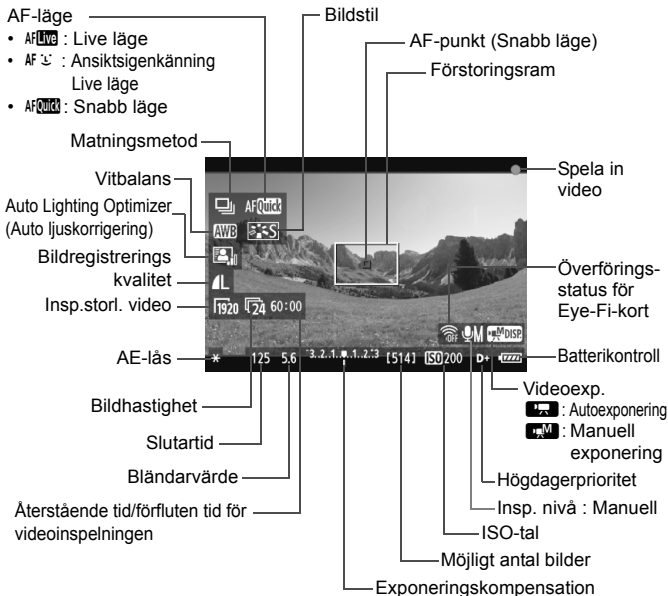
- Det går inte att ställa in AE-lås och exponeringskompensation.
- Ändring av slutartid och bländarvärde under videoinspelning rekommenderas inte eftersom ändringarna kommer att synas vid exponeringen.
- Om du använder ett objektiv vars maximala bländarvärde ändras medan du zoomar bör du inte zooma under inspelningen. Om du zoomar under videoinspelningen kan det uppstå variationer i exponeringen.
- Om du spelar in en video i lysrörsbelysning kan bilden flimra.



- Om du väljer automatisk inställning av ISO-tal uppnås vanligen standardvideoexponering även om ljusnivån ändras.
- När du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Vid uppspelning med "Visning av fotograferingsinformation" (s. 192) av en video som spelats in med autoexponering visas inte slutartid och bländarvärde. De inställningar som användes i början av videoinspelningen registreras i bildinformationen (Exif-data).

## Om informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationen.



- Du kan visa den 266elektroniska nivån genom att trycka på <INFO.> (s. 266). Den elektroniska nivån stängs av när du startar videoinspelningen. Om du vill visa den elektroniska nivån igen avbryter du inspelningen och trycker på <INFO.>. Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-läget [**☺** Live läge] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel (s. 209).
- Om det inte finns något kort i kameran visas den återstående tiden för videoinspelningen i rött.
- När videoinspelningen startar ändras den återstående tiden för videoinspelningen till förfluten tid.





- En kontinuerlig videoscen registreras som en fil.
- Monoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (s. 172).
- Det går att spela in i stereo genom att ansluta en extern mikrofon (finns i handeln) med en stereominikontakt (3,5 mm diam.) till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 16).
- Videorelaterade inställningar finns under menyflikarna [REK], [REK] och [REK] (s.182).
- Om du har valt matningsmetod <1> eller <2> kan du starta och avbryta videospelningen med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, s. 126). Ställ timeromkopplaren i läget <2> (2 s fördröjning) och tryck sedan på överföringsknappen. Om omkopplaren ställs i läget <1> (direktfotografering) aktiveras stillbildsfotograferingen.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6 är den totala inspelningstiden följande: Vid 23 °C: cirka 2 timmar, Vid 0 °C: cirka 1 tim 40 min.

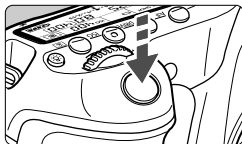
## Slutlig bildsimulering

Den slutliga bildsimuleringen speglar effekterna av bland annat bildstil och vitbalans i Live View-bilden, så att du kan se hur den tagna bilden kommer att se ut. Vid videospelning återges automatiskt nedanstående inställningar i Live View-bilden.

### Slutlig bildsimulering för video

- Bildstil
  - \* Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgsaturering och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)
- Periferibelysning korrigerad
- Högdagerprioritet

## Ta stillbilder



När du spelar in en video kan du även ta stillbilder genom att trycka ned avtryckaren helt.

### Stillbildstagnation med metoden <[Kameraikon]>

- När videoinspelningsstorleken är [1920x1080] eller [1280x720] blir sidförhållandet 16:9. När videoinspelningsstorleken är [640x480] blir sidförhållandet 4:3.
- Om du tar en stillbild under pågående videoinspelning stoppar videon i cirka 1 sek.
- Den tagna stillbilden registreras på kortet och videoinspelningen fortsätter automatiskt när Live View-bilden visas.
- Videoscenen och stillbilden registreras som separata filer på kortet.
- Specifika funktioner för stillbildsfotografering visas nedan. Övriga funktioner är desamma som för videoinspelning.

Funktion	Inställningar
<b>Bildregistreringskvalitet</b>	Samma som på menyn [Kvalitet].
<b>Exponeringsinställning</b>	Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt (eller manuellt vid manuella exponeringar). Visas när avtryckaren trycks ned halvvägs.
<b>AEB</b>	Avstängd
<b>Matningsmetod</b>	Alla inställbara*
<b>Blixt</b>	Avstängd blixt

\* Självutlösaren kan användas innan du startar videoinspelningen. Om den används under videoinspelningen kommer självutlösaren att växla till enbildstagnation.

Stillbildserier är möjlig under videoinspelning, men de tagna bilderna visas inte på skärmen. Videoinspelningen kan stoppas automatiskt beroende på bland annat stillbildernas bildinspelningskvalitet, antal bilder i bildserien och kortprestanda.

# Inställningar av fotograferingsfunktioner

## Inställningar för AF / DRIVE / ISO

Du kan trycka på knapparna <AF> eller <DRIVE> för att visa respektive inställningsskärm på LCD-monitorn. Tryck på knappen <◀▶> när du vill ställa in funktionen.

För manuell exponering (s. 174) trycker du på knappen <ISO> och ställer in ISO-talet genom att trycka på knappen <◀▶>.

## Q Direktkontroll

Om du trycker på knappen <Q> när en bild visas på LCD-monitorn kan du göra följande inställningar: AF-läge, **matningsmetod (stillbilder)**, **vitbalans**, **bildstil**, **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)**, **bildregistreringskvalitet (stillbilder)** och videospelningsstorlek. (Funktioner i fetstil gäller tillämpas i alla fotograferingsmetoder.)



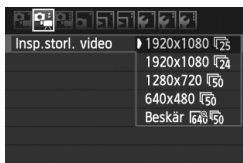
### 1 Tryck på <Q>.

- ▶ De inställbara funktionerna visas i blått.
- Om du väljer <AFQuick> visas även AF-punkterna.

### 2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knappen <▲▼> och välj en funktion.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Ändra inställningen med ratten <⦿> eller <☀>. Du kan även ändra inställningen genom att trycka på knappen <◀▶> (utom för AF-punkten).

## MENU Inställning av videoinspelningsstorlek



I menyalternativet [**Insp.storl. video**] under fliken [**📷**] kan du välja videons bildstorlek [**\*\*\*\*x\*\*\*\***] och bildhastighet [**📷**] (bilder inspelade per sekund). **📷** (bildhastighet) växlar automatiskt beroende på inställningen [**📺 Videosystem**].

### ● Bildstorlek

- [**1920x1080**] : Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition).
- [**1280x720**] : Inspelningskvaliteten HD (High-Definition).
- [**640x480**] : Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet blir 4:3.
- [**Beskär 640x480**] : Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet blir 4:3. Det ger en teleeffekt på cirka 7x. Den här fotograferingsmetoden kallas Beskär video.


### ● Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)








- [**📷**] [**📷**] : För områden där TV-formatet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexico osv.).
- [**📷**] [**📷**] : För områden där TV-formatet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).
- [**📷**] : Främst för rörliga bilder.

## 📌 Anmärkningar om videobeskränning

- Använd ett stativ för att undvika skakningsoskärpa, som lätt uppstår när man håller kameran med händerna.
- Det går inte att förstora den beskurna videobilden för fokusering.
- Även om AF-läget har ställts in på [**Snabb läge**] övergår det automatiskt till [**Live läge**] vid videoinspelning. I [**Live läge**] visas en större AF-punkt än med andra inspelningsstorlekar.
- Brus och ljusa prickar kan bli mer framträdande än med andra inspelningsstorlekar.
- Det kan bli svårt att ställa in fokus om AF-punkten täcker motiv både nära och långt borta.
- Det går inte att ta stillbilder.

## Total videoinspelningstid och filstorlek per minut

På grund av begränsningar av filsystemet stoppas videoinspelning automatiskt om filstorleken för ett videoklipp når 4 GB. Vid [1920x1080] och [1280x720] är den maximala inspelningstiden för ett videoklipp ungefär 12 min. Vid [640x480] och [Beskär 640x480] är den maximala inspelningstiden för ett videoklipp ungefär 24 min. Om du vill börja spela in på nytt trycker du på <  >. (En ny videofil börjar då spelas in.)

Videoinspelningsstorlek		Total inspelningstid (cirka)		Filstorlek
		8 GB-kort	16 GB-kort	
[1920x1080]		22 min	44 min	330 MB/min
				
				
[1280x720]		22 min	44 min	330 MB/min
				
[640x480] [Beskär 640x480]		46 min	1 tim 32 min	165 MB/min
				



- En ökning av kamerans interna temperatur kan göra att videoinspelningen stoppas före maximal inspelningstid enligt ovan (s. 173).
- Den maximala inspelningstiden för ett videoklipp är 29 min 59 sek. Beroende på objektet och ökningen av kamerans interna temperatur kan videoinspelningen avslutas innan 29 min 59 sek.



Med ZoomBrowser EX/ImageBrowser (medföljande programvara) kan du ta fram stillbilder från videon. Kvaliteten på stillbilderna är följande: Cirka 2 megapixels vid [1920x1080], cirka 1 megapixel vid [1280x720] och cirka 300 000 pixels vid [640x480].

## MENU Inställningar av menyfunktioner



Nedan förklaras menyalternativen på flikarna [📷], [📷] och [📷]. Observera att inställningarna under menyflikarna [📷], [📷] och [📷] bara får effekt när inställningsratten ställs i läget <📷>. De har ingen effekt när inställningsratten är inställd på någon annan fotograferingsmetod.

### Menyn [📷]

- **Videoexp.**

Ställs vanligen i läget **[Auto]**.

Genom att välja alternativet **[Manuell]** för inställningen **[Videoexp.]** kan du ställa in ISO-tal, slutartid och bländarvärde för videoinspelning manuellt (s. 174).

- **AF-läge**

AF-lägena är desamma som beskrivs på sidorna 160–166. Du kan välja **[Live läge]**, [**⤴** **Live läge**] eller **[Snabb läge]**. Observera att det inte går att utföra kontinuerlig fokusering på ett rörligt motiv.

- **AF med avtryckare vid 📷 (videoinspelning)**

När alternativet **[Aktiverad]** har valts går det att använda autofokusering vid videoinspelning. Det går däremot inte att använda kontinuerlig fokusering. Om du använder autofokusering vid videoinspelning kan motivet tillfälligt bli oskarpt och exponeringen kan ändras.

Om AF-läget är inställt på **[Snabb läge]** utförs autofokuseringen i Live läge.

- **AF-/ljusmätarknappar för **

Du kan ändra den funktion som är tilldelad när avtryckaren, AF-startknappen och AE-låsknappen är nedtryckt halvvägs. Du kan tilldela följande funktioner till knapparna i någon av tio kombinationer: Starta ljusmätning och AF, AE-lås, starta ljusmätning, stoppa AF och ingen funktion.

- ** ISO inställningssteg**

Du kan ställa in ISO-talet manuellt i 1/3 eller 1 steg.

- ** Högdagerprioritet**

Om [Möjlig] har valts blir högdagrarnas detaljrikedom större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare. De inställbara ISO-värdena blir ISO 200–6400. Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) ställs automatiskt i läget [Ej möjlig] och kan inte ändras.



Det AF-läge du ställer in får också effekt för Live View-inspelning (utom för [Beskr 640x480]).

## Menyn [☰]

Insp.storl. video	1920x1080	[25]
Ljudinspelning	Auto	
Tyst bildtagning	Metod 1	
Mättimer	16 s	
Rutnät	Av	

### ● Ljudinspelning<sup>☆</sup>

Ljudinspelning	
Ljud insp.	Auto
Insp. nivå	[Progressiv skala]
Vindbrusfilter	Inaktivera
-dB	40      12      0
L	[Progressiv skala]
R	[Progressiv skala]
	MENU →

Nivåmätare

I vanliga fall spelar den inbyggda mikrofonen in i monoljud. Det går att spela in i stereo om en extern mikrofon med en stereominikontakt (3,5 mm diam.) ansluts till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 16). När en extern mikrofon ansluts växlar ljudinspelningen automatiskt över till den externa mikrofonen.

#### Alternativ för [Ljud insp.]

**[Auto]** : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

**[Manuell]** : För avancerade användare. Du kan justera ljudinspelningsnivån till en av 64 nivåer. Välj **[Insp. nivå]** och titta på nivåmätaren medan du vrider på ratten <☺> för att justera ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp "12" (-12 dB)-märket till höger för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn (cirka 3 sekunder). Om den överstiger "0," kommer ljudet att förvanskas.

**[Avaktivera]** : Inget ljud kommer att spelas in.



**[Vindbrusfilter]**

Om **[Aktivera]** är inställt kommer det utomhusljud som kommer in i mikrofonen att reduceras. Observera att vissa ljud med låga toner också kommer att reduceras. När du spelar in på platser där det inte är någon vind ställer du in det på **[Inaktivera]** för en mer naturlig ljudinspelning.



- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Samplingsfrekvensen på 48 kHz kommer att vara 16-bitars inspelningar för både L och R.

- **Tyst bildtagning**

Den här funktionen tillämpas på stillbildsfotografering (s. 159).

- **Mättimer**

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (AE-låstid) när **<✳>** är nedtryckt.

- **Rutnät**

Med **[Rutnät 1 ㊦]** eller **[Rutnät 2 ㊦㊦]** kan du visa linjer i ett rutnät.

## [] Meny



- **Exponeringskompensation**

Även om exponeringskompensationen kan ställas in på upp till  $\pm 5$  steg kan exponeringskompensationen för video bara ställas in på upp till  $\pm 3$  steg. För stillbilder kan exponeringskompensationen ställas in på upp till  $\pm 5$  steg.

- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)**

Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) kan ställas in enligt beskrivning på sidan 101. Den tillämpas på både videoinspelning och stillbilder som tas under videoinspelning.

Om alternativet [ **Högdagerprioritet**] på menyn [] är inställd på [**Möjlig**] ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på [**Ej möjlig**] och kan inte ändras.

- **Bildstil**

Bildstilen kan ställas in enligt beskrivning på sidorna 90–95.

Den tillämpas på både videoinspelning och stillbilder som tas under videoinspelning.

- **Vitbalansering**

Vitbalansen kan ställas in enligt beskrivning på sidorna 96–98.

Den tillämpas på både videoinspelning och stillbilder som tas under videoinspelning.

- **Egen VB**

Enligt beskrivning på sidan 97 kan bilden för egen vitbalans väljas.

## Anmärkningar om videoinspelning

### Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det anslutna objektivet har en Image Stabilizer (bildstabilisator), kommer funktionen för Image Stabilizer (bildstabilisator) alltid att vara aktiverad även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs. Det innebär att Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala videoinspelningstiden eller antalet möjliga bilder minskar. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte är nödvändig, bör du ställa IS-omkopplaren i läget **<OFF>**.
- Kamerans inbyggda mikrofon fångar även upp ljud från kameran. Om du använder en extern mikrofon kan du förhindra (eller minska risken för) att de här ljuden spelas in.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Autofokusering under videoinspelning rekommenderas inte eftersom det tillfälligt gör motivet oskarpt eller ändrar exponeringen. Även om AF-läget ställts in på **[Snabb läge]** växlar den till Live läge vid videoinspelningen.
- Om det inte går att spela in video på grund av att kortets återstående kapacitet är otillräcklig visas videoinspelningsstorleken och den återstående tiden för videoinspelningen (s. 176) i rött.
- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under videoinspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas videoinspelningen automatiskt.

Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas kortet antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog. Om du tar stillbilder under videoinspelningen kan videoinspelningen stoppas. Problemet kan lösas om du anger en låg bildregistreringskvalitet för stillbilder.



Indikator

## Anmärkningar om videoinspelning

### Videovisning och TV-anslutning

- Om ljusstyrkan ändras under autoexponering kan den delen se stilla ut ett ögonblick när du spelar upp videon. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel (s. 209) och spelar in en video i [1920x1080] eller [1280x720] visas videon med liten storlek på TV:n. Den faktiska videon spelas dock in på rätt sätt med den videoinspelningsstorlek som ställts in.
- Om du ansluter kameran till en TV (s. 209, 212) och spelar in en video spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

# 9

## Bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du visar och raderar foton och videoscener, hur du visar bilder på en TV-skärm och andra visningsrelaterade funktioner.

**Om bilder som tagits med en annan kamera:**

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

# ▶ Bildvisning

## Enbildsvisning



### 1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.
- ▶ Den senast tagna eller senast visade bilden visas.



### 2 Välj bild.

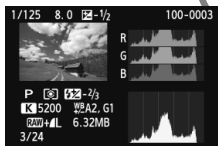
- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten <◉> motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras visningsformatet.



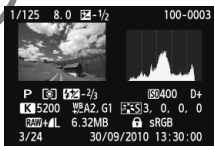
Ingen information



Med grundläggande information



Histogram



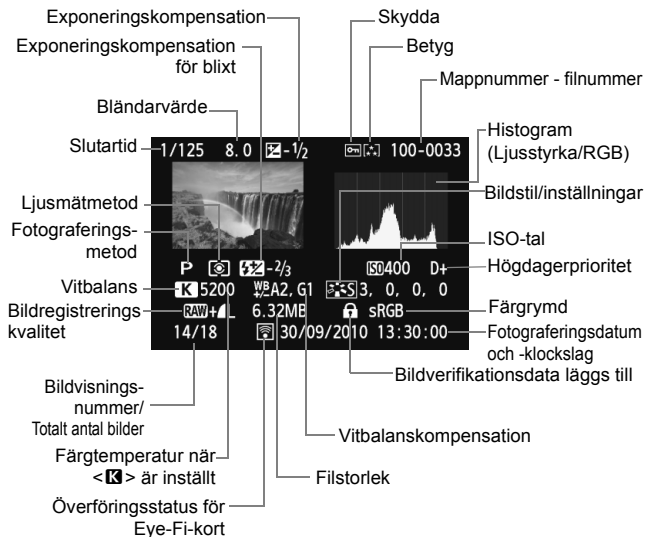
Med detaljerad information

### 3 Avsluta bildvisningen.

- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <▶>.

# INFO. Visning av fotograferingsinformation

## Exempel på bild tagen i en av den kreativa zonens metoder

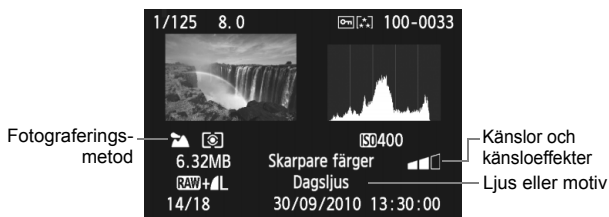


\* När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet kommer filstorleken för RAW-filen att visas.

\* För stillbilder som har tagits vid videoinspelning visas <□>.

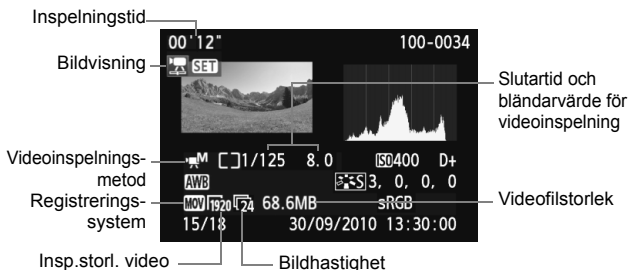
\* För RAW-bilder bearbetade med kameran och bilder där kreativa filter använts ändras symbolen <RAW +> till <□>.

## Exempel på bild tagen i en av baszonens metoder



\* För bilder tagna i baszonens metoder kan den information som visas skilja sig beroende på fotograferingsmetod.

## Exempel på video inspelad med videometoden



### ● Om högdagervarning

När menyalternativet [ ] Högdagervarning är inställt på [Möjlig] blinkar områden med överexponerade högdagrar. Om du vill ha mer detalj i överexponerade områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.



- **Om visning av AF-punkt**

När menyalternativet [☐] **Visa AF-punkt** är inställt på [Möjlig] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av fokuseringspunkt använts kan flera AF-punkter vara röda.

- **Om histogram**

Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradation. Du kan växla visning med menyalternativet [☐] **Histogram**.

### Visningen [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljushet. Längs den horisontella axeln anges ljusheten (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagarna sin detaljrikedom. Gradationen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande gradationen.

#### Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

### Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs ljushetsnivå i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad och utan detaljer. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgens mättnad och gradation samt vitbalansens tendens.

## ▶ Söka efter bilder snabbt

### 🗪 Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar fyra eller nio bilder på en skärmbild.



#### 1 Växla till indexbilden.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <🗪·Q>.
- ▶ En indexbild som består av 4 individuella bilder visas. Den för närvarande valda bilden markeras med en blå ram.
- Tryck på knappen <🗪·Q> igen för att byta till en indexbild med 9 bilder. Om du trycker på knappen <Q> växlar visningen från 9 bilder, 4 bilder, till att visa bara en bild.



#### 2 Välj bild.

- Välj bild med den blå ramen genom att vrida på ratten <🌀>. Du kan också trycka på knapparna <▲▼> eller <◀▶> och välja bild.
- Vrid på ratten <🌀> för att visa nästa skärm med indexbilder.
- När du trycker på <SET> visas den valda bilden som en enda bild.

## Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Med enbildsvisning kan du vrida på ratten <> för att hoppa i bildvisningen.



### 1 Välj hoppmetod.

- På menyn [] **Bildhopp med**  väljer du hoppmetod och trycker sedan på <>.

: **Visa bilder en och en**

: **Hoppa 10 bilder**


: **Hoppa 100 bilder**


: **Visa bilder efter datum**

: **Visa bilder efter mapp**

: **Visa endast videoscener**

: **Visa endast stillbilder**

: **Visa bilder efter gradering**  
(s. 198)



Vrid på ratten <> och välj gradering.





Hoppmetod

Bildvisningsposition

### 2 Bläddra med hopp.

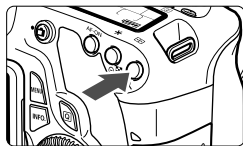
- Visa bilder genom att trycka på knappen <>.
- På enbildsvisningen vrid du på ratten <>.
- ▶ Visningshoppet fortsätter enligt den valda hoppmetoden.



- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [**Datum**]. Visa fotograferingsdatum genom att vrida på <>.
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [**Mapp**].
- Om det finns både [**Videoscener**] och [**Stillbilder**] på kortet väljer du något av alternativen för att visa enbart videoscener eller stillbilder.
- Om inga bilder överensstämmer med vald [**Gradering**] går det inte att bläddra igenom bilderna med <>.




## Förstorad bild

Du kan förstora en bild 1,5 till 10 gånger på LCD-monitorn.





Förstorat områdes läge

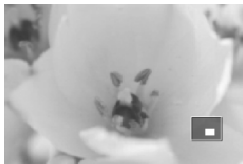
### 1 Förstora bilden.



- Vid bildvisning trycker du på knappen <  >.
- ▶ Bilden förstoras.
- Om du håller ned <  > förstoras bilden tills den har maximal förstoring.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen <  >. Om du håller ned knappen minskas förstoringen tills du ser hela bilden.



### 2 Visa olika delar av bilden.

- Använd <  > för att visa olika delar av den förstora bilden.
- Om du vill stänga av den förstora visningen trycker du på <  > och kameran återgår till enbildsvisning.





-  ● Du kan vrida på ratten <  > och visa en annan bild med bibehållen förstoring.
- Det går inte att förstora bilden under bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.
- Det går inte att förstora en video.

## Rotera bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.




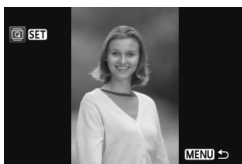
### 1 Välj [Rotera].

- På fliken [] väljer du [Rotera] och trycker sedan på <>.




### 2 Välj bild.

- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten <>.
- Du kan också välja en bild i indexbilden.



### 3 Rotera bilden.

- Varje gång du trycker på <> roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°
- Om du vill rotera en bild till upp prepar du steg 2 och 3.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.



- Om du ställer in [ Autom rotering] som [På  ] (s. 218) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i roterad riktning vid bildvisning ställer du in menyalternativet [ Autom rotering] på [På  ].
- Det går inte att rotera en video.

## MENU Ställa in gradering

På menyn [**Gradering**] kan du ge en av fem graderingar ([\*], [••], [•••], [••••], [•••••]) till bilder och videoscener.



### 1 Välj [**Gradering**].

- Välj menyalternativet [**Gradering**] och tryck på <SET>.



### 2 Välj en bild eller en video.

- Vrid på ratten <O> och välj den bild eller video som ska graderas.
- Du kan visa tre bilder genom att trycka på knappen <[•••]Q>. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen <O>.




### 3 Gradera bilden eller videoscenen.

- Tryck på knappen <▲▼> och välj ett graderingsmärke.
- ▶ Det totala antalet graderade bilder och videoscener räknas för varje gradering.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill gradera en annan bild eller videoscen.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.



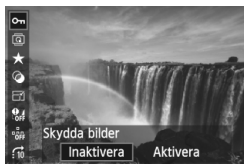
Antal bilder eller videoscener för varje gradering räknas upp till tresiffrigt (999). Om graderade bilder når 1 000 eller högre visas [###].

### Fördelar med gradering

- På menyn [☰] **Bildhopp med**  kan du visa endast graderade bilder och videoscener.
- På menyn [☰] **Bildspel** kan du spela upp endast graderade bilder och videoscener.
- Med den medföljande programvaran kan du välja endast graderade bilder och videoscener.
- Med Windows Vista och Windows 7 kan du kontrollera graderingen när du visar filinformation eller med den medföljande bildvisaren.

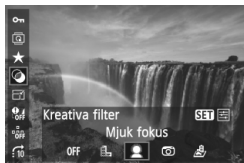
## Direktkontroll vid bildvisning

Om du trycker på knappen <Q> vid bildvisning kan du ställa in följande: [] Skydda bilder, [] Roterar, [] Gradering, [] Kreativa filter, [] Ändra storlek (endast JPEG-bilder), [] Högdagervarning, [] Visa AF-punkt och [] Bildhopp med ]. För videoscener kan endast funktionerna i fetstil ovan ställas in.



### 1 Tryck på <Q>.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <Q>.
- ▶ Direktkontrollskärmen visas.



### 2 Välj en funktion och ställ in den.



- Tryck på knappen <▲▼> och välj en funktion.
- ▶ Namn och aktuell inställning för vald funktion visas längst ned.
- Tryck på knappen <◀▶> och ställ in funktionen.
- För kreativa filter och storleksändring ställer du in funktionen genom att trycka du på <SET>. Mer information finns på sidan 220 för kreativa filter och på sidan 222 för storleksändring. Tryck på <MENU> om du vill avbryta.

### 3 Stäng menybilden för inställning.



- Tryck på <Q> så stängs direktkontrollskärmen.





Om du vill rotera en bild ställer du in menyalternativet [ **Autom rotering**] på []. Om den har någon annan inställning kommer bilden inte att roteras.



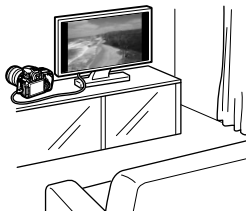
- När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet visas RAW-bilden.
- Om du trycker på knappen < > när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och direktkontrollskärmen visas. Trycker du på < > en gång till återgår du till indexbilden.
- För bilder som inte är tagna med EOS 60D kan antalet valbara funktioner vara begränsat.

## Titta på videoscener

I stort sett kan du spela upp videoscener på följande tre sätt:


### Videovisning på TV:n

(s. 209, 212)

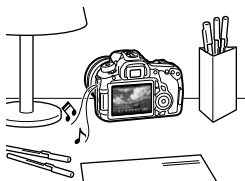


Anslut kameran till TV:n med den medföljande AV-kabeln eller en HDMI-kabel av typen HTC-100 (säljs separat). Sedan kan du spela upp de videoscener som du har spelat in och visa bilder på TV:n.


Om du har en HD-TV och ansluter kameran till den med en HDMI-kabel kan du visa videoscener i Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) och HD (High-Definition: 1280x720), vilket ger högre bildkvalitet.

-  Videoscener på ett kort kan endast spelas upp på enheter som hanterar MOV-filer.
- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran med HDMI-kabel.
- Även om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara videoscener eller bilder.

## Videovisning på kamerans LCD-monitor (s. 204–208)



På kamerans LCD-monitor kan du spela upp videoscener samt redigera den första och sista scenen. Du kan även visa bilder och spela upp videoscener på kortet i form av ett automatiskt bildspel.

-  En video som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran.


## Videovisning och redigering med dator

(Mer information finns i användarhandboken (PDF) till ZoomBrowser EX/ImageBrowser.)



De videofiler som registrerats på kortet kan överföras till en dator och spelas upp eller redigeras med ZoomBrowser EX/ImageBrowser (medföljande programvara).

Du kan även ta fram en separat bild i videoscenen och spara den som en stillbild.

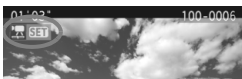
-  För att videoscenen ska spelas upp utan avbrott på datorn krävs en dator med höga prestanda. Mer information om maskinvarukraven för ZoomBrowser EX/ImageBrowser finns i användarhandboken (PDF).
- Om du vill använda kommersiellt tillgänglig programvara för visning eller redigering av videoscener måste du först kontrollera att programmet hanterar MOV-filer. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara vänder du dig till programvaruleverantören.

# Spela upp videoscener



## 1 Visa bilden.

- Visa bilderna genom att trycka på knappen <▶>.



## 2 Välj en video.

- Välj den video du vill spela upp genom att vrida på ratten <◉>.
- Med enbildsvisning visas symbolen <SET> längst upp till vänster och anger att det är en video.
- I indexbilden anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en video som visas. **Eftersom det inte går att spela upp videoscener i indexbilden växlar du till enbildsvisning genom att trycka på <SET>.**



## 3 På enbildsvisningen trycker du på <SET>.

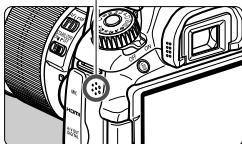
- ▶ Fönstret för videovisning visas längst ned.




















## 4 Visa videon.


- Välj [▶] (Uppspelning) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Videovisningen startar.
- Du gör en paus i videovisningen genom att trycka på <SET>.
- Du kan också justera ljudvolymen under videovisningen genom att vrida på ratten <◉>.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.

Högtalare



Funktion	Visningsbeskrivning
 Lämna	Återgår till enbilda-visning.
 Uppspelning	Tryck på  om du vill växla mellan uppspelning och paus.
 Slow motion	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knappen  . Hastigheten för ultrarapid visas längst upp till höger.
 Första bilden	Visar den första bildrutan i videon.
 Föregående bild	Varje gång du trycker på  visas en tidigare bildruta. Om du håller ned  spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Varje gång du trycker på  spelas videon upp bildruta för bildruta. Om du håller ned  spolas filmen framåt.
 Sista bilden	Visar den sista bilden i videon.
 Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 206).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall
 Volym	Du kan justera de inbyggda högtalarnas (s. 204) ljudvolym genom att vrida på ratten på  .



- Med ett fulladdat batteri LP-E6 är den kontinuerliga bildvisningstiden cirka 4 timmar vid 23 °C.
- Vid enbilda-visning trycker du på knappen **<INFO.>** för att växla visning av fotograferingsinformation (s. 266).
- Om du tar en stillbild under pågående videoinspelning visas stillbilden i cirka 1 sekund under videovisningen.
- Om du ansluter kameran till en TV (s. 209, 212) för att visa videon justerar du ljudvolymen på TV:n. (Om du vrider på ratten på  kommer ljudvolymen inte att ändras.)

## ✂ Redigera första och sista scenen i en video

Du kan redigera första och sista scenen i en video i steg om 1 sekund.



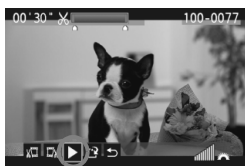
### 1 Välj [✂] på menybilden för videovisning.

- ▶ Menybilden för redigering visas.



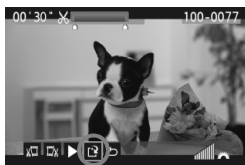
### 2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [✂] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på <◀▶> för att spola framåt eller vrid på <⌚> (Nästa bild) för att ange vilken del som ska redigeras bort. Tryck sedan på <SET>.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i blått högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.



### 3 Kontrollera den redigerade videoinspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den del som visas i blått.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Om du vill avbryta redigeringen väljer du [↶] och trycker på <SET>.



### 4 Spara videoscenen.

- Välj [☑] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara scenen som en ny video väljer du [Ny fil]. Om du vill skriva över originalvideofilen väljer du [Skriv över]. Tryck sedan på <SET>.

- Eftersom redigering görs i steg om 1 sek (position visas med [✂]) kan den exakta positionen där videon redigeras skilja sig något från angiven position.
- Om det inte finns tillräcklig plats på kortet kan [Ny fil] inte väljas.
- Fler redigeringsfunktioner finns i ZoomBrowser EX/ImageBrowser (medföljande programvara).

# MENU Bildspel (automatisk bildvisning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



## 1 Välj [Bildspel].

- På fliken [ ] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

Antal bilder som ska visas



## 2 Välj de bilder du vill visa.

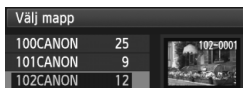
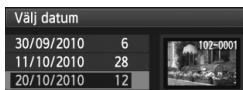
- Tryck på <▲▼> och välj önskad inställning. Tryck sedan på <SET>.

### [Alla bilder/Videoscener/ Stillbilder]

- Tryck på knappen <▲▼> och välj någon av följande: [Alla bilder/ Videoscener/ Stillbilder]. Tryck sedan på <SET>.

### [Datum/Mapp/Gradering]

- Tryck på knappen <▲▼> och välj någon av följande: [Datum/ Mapp/Gradering].
- När <INFO. ✓> är markerad trycker du på <INFO.>.
- Tryck på <▲▼> och välj önskad inställning. Tryck sedan på <SET>.



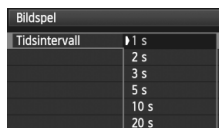
Alternativ	Visningsbeskrivning
[Alla bilder]	Alla bilder och videoscener på minneskortet visas.
[Datum]	Bilder och videoscener som tagits/spelats in det valda datumet visas.
[Mapp]	Bilder och videoscener i den valda mappen visas.
[Videoscener]	Endast videoscener på minneskortet visas.
[Stillbilder]	Endast stillbilder på minneskortet visas.
[★ Gradering]	Endast stillbilder och videoscener med vald gradering kommer att visas.



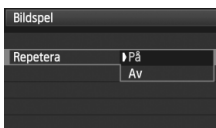
### 3 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja [Inställning] och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in alternativ för [Tidsintervall] (stillbilder), [Repetera] och [Övergångseffekt] och tryck sedan på <MENU>.

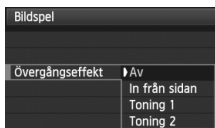
#### [Tidsintervall]



#### [Repetera]



#### [Övergångseffekt]



### 4 Starta bildspelet.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja [Start] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Efter att [Laddar bild...] visats startar bildspelet.

### 5 Avsluta bildspelet.

- Du avslutar bildspelet och återgår till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.



- Du gör en paus i bildspelet genom att trycka på <SET>. När paus är gjord i bildspelet visas [||] uppe till vänster i bilden. Fortsätt bildspelet genom att trycka på <SET> igen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <INFO.> för att ändra visningsformat för stillbild.
- Under videovisningen kan du justera ljudvolymen genom att vrida på ratten <🔊>.
- När du gjort paus kan du visa en annan bild genom att vrida på ratten <🔍>.
- Under bildspelet fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Visningstiden kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidorna 209–212.



## Visa bilderna på TV:n

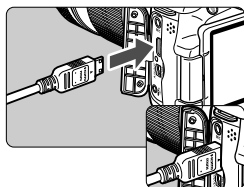
Du kan även visa stillbilderna och videoscenerna på en TV. Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.

\* Justera videons ljudvolym via TV:n.

\* På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.

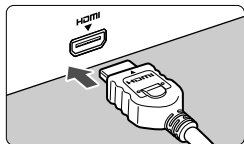
### Visning på TV-apparater med HD (High-Definition)

En HDMI-kabel HTC-100 (säljs separat) krävs.



#### 1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

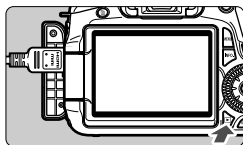


#### 2 Anslut HDMI-kabeln till tv:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på tv:n.

#### 3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

#### 4 Ställ kameran strömbrytare i läget <ON>.



## 5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med den upplösning som är inställd på TV:n.
- Om du trycker på knappen <INFO.> ändras visningsformatet.
- Information om hur du visar videoscener finns på sidan 204.



- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Det kan hända att vissa tv-apparater inte kan visa de tagna bilderna. I så fall använder du den medföljande AV-kabeln för att ansluta till TV:n.
- Kontakterna <A/V OUT> och <HDMI OUT> på kameran kan inte användas samtidigt.

## TV-apparater med HDMI-CEC

Om du ansluter kameran till en TV-apparat som är kompatibel med HDMI-CEC\* med hjälp av en HDMI-kabel kan du styra uppspelningen med fjärrkontrollen till TV:n.

\* En HDMI-standardfunktion som gör att du kan styra flera HDMI-enheter med en och samma fjärrkontroll.



### 1 Välj [Kont över HDMI].

- Välj [**Kont över HDMI**] på fliken [☰] och tryck sedan på <SET>. Välj [**Möjlig**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ När du ansluter kameran till en TV växlar TV-ingången automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till. Genom att trycka på knappen <▶> på kameran kan du styra uppspelningen med fjärrkontrollen till TV:n.

### 2 Visningsmeny för stillbilder



### Visningsmeny för video



- ↶ : Återgå
- ☰ : 9-bilders index
- 🔄 : Bildspel
- INFO. : Visa expo. info.
- 🔄 : Rotera
- 🎞️ : Spela upp video

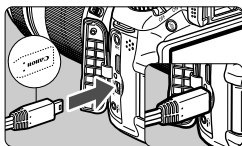
### 2 Välj en bild eller en video.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/→. Tryck sedan på Enter.
- ▶ Då öppnas menyn. Menyn ser olika ut beroende på om du tittar på stillbilder eller videoscener.
- Tryck på ←/→ och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter.
- ▶ Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka du på knappen ↑/↓ på fjärrkontrollen och trycker sedan på Enter.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter försvinner menyn och du kan använda ←/→ för att välja en bild.



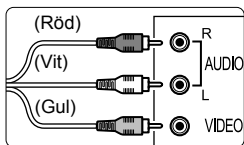
- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall kopplar du ifrån HDMI-kabeln, ställer in menyalternativet [☰] **Kont över HDMI** i kameran till [**Ej möjlig**] och använder kameran för att kontrollera visningen.

## Visning på TV-apparater utan HD (High-Definition)



### 1 Anslut den medföljande AV-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <Canon> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <A/V OUT>.

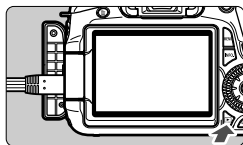


### 2 Anslut AV-kabeln till TV:n.

- Anslut AV-kabeln till TV:ns video IN-kontakt och audio IN-kontakt.

### 3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

### 4 Ställ kameran strömbrytare i läget <ON>.



### 5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen (ingenting visas på kameran LCD-monitor).
- Information om hur du visar videoscener finns på sidan 204.



- Använd ingen annan AV-kabel än den som levererades tillsammans med kameran. Det är inte säkert att bilder kan visas om du använder en annan kabel.
- Om videoformatet inte överensstämmer med TV:ns kommer inte bilderna att visas på rätt sätt. Ställ in rätt videosystemsformat på menyen [🔧: Videosystem].

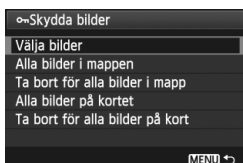
# Skydda bilder

Genom att skydda en bild kan du försäkra dig om att den inte raderas av misstag.



## 1 Välj [Skydda bilder].







- På fliken [] väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på < >.
- ▶ Menybilden för att ställa in skydd av bilder visas.



Symbol för skyddad bild

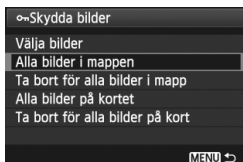



## 2 Välj bild och skydda den.

- Välj [Välja bilder] och tryck på < >.
- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < >.
- ▶ När en bild är skyddad visas symbolen < > längst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på < > igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 2.
- Om du vill avsluta bildskyddet trycker du på knappen <MENU>. Menyn visas igen.

## **MENU** Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort


Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort.



Om menyalternativet [ **Skydda bilder**] ställs in på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] skyddas alla bilder i mappen eller på kortet.

Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

## Om du formaterar kortet (s. 48) raderas även skyddade bilder.

-  Videoscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 216) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

## Radera bilder

Du kan antingen välja och radera bilder en och en eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 213) raderas inte.

- 1 När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en RAW+JPEG-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.

### Radera en enskild bild




1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen .

- ▶ Raderingsdialogrutan visas längst ned på menybilden.



3 Radera bilden.



- Välj [**Radera**] och tryck sedan på . Bilden som visas kommer att raderas.

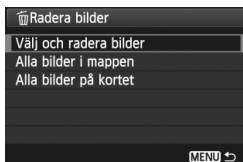
### **MENU** Markera bilder som ska raderas i grupp

Genom att markera bilderna som ska raderas kan du radera flera bilder samtidigt.



1 Välj [**Radera bilder**].

- På fliken [] väljer du [**Radera bilder**] och trycker sedan på .



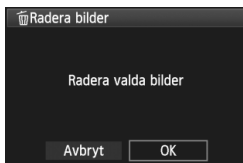
## 2 Välj [Välj och radera bilder].

- Välj [Välj och radera bilder] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilderna visas.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <☒·Q>. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen <Q>.



## 3 Välj de bilder som du vill radera.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <🌀> och tryck sedan på <▲▼>.
- ▶ Symbolen <✓> visas längst upp till vänster.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för radering.



## 4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <🗑️>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

### **MENU** Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort samtidigt. Om menyalternativet [☒] **Radera bilder** ställs in på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

📄 Om du även vill radera skyddade bilder formaterar du kortet (s. 48).



# Ändra inställningar för bildvisning

## **MENU** Ställa in LCD-monitorns ljusstyrka

Du kan justera LCD-monitorns ljusstyrka för att underlätta läsning.



### 1 Välj [LCD Ljusstyrka].

- På fliken [] väljer du [LCD Ljusstyrka] och trycker sedan på <SET>.



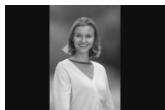
### 2 Ställ in ljusstyrkan.

- Jämför med gråskalan och justera ljusstyrkan genom att trycka på <◀▶>. Tryck sedan på <SET>.



Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet (s. 193).

## MENU Automatisk rotering av vertikala bilder



Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt i stället för horisontellt på kamerans LCD-monitor och på datorn. Inställningen för denna funktion kan ändras.

### 1 Välj [Autom rotering].

- På fliken [**Y**] väljer du [**Autom rotering**] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Ställ in automatisk rotering.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

#### ● På


Den vertikala bilden roteras automatiskt både på kamerans LCD-monitor och på datorn.

#### ● På

Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.

#### ● Av

Den vertikala bilden roteras inte.

 Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder tagna om automatisk rotering var inställd på [**Av**]. De kommer inte att roteras ens om du senare växlar till [**På**] för bildvisning.

- Den vertikala bilden roteras inte automatiskt för bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.
- Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt roteras den eventuellt inte automatiskt vid bildvisning.
- Om den vertikala bilden inte roteras automatiskt på datorskärmen betyder det att den programvara du använder inte klarar av att rotera bilden. Vi rekommenderar att du använder den medföljande programvaran.

# 10

## Efterbehandla bilder

När du tagit bilder kan du använda kreativa filter eller ändra storlek på bilden (minska pixelantalet). Du kan också bearbeta RAW-bilder med kameran.

- Det kanske inte är möjligt att bearbeta bilder tagna med en annan kamera än EOS 60D.
- Efterbearbetning av bilder så som beskrivs i det här kapitlet kan inte göras medan kameran är ansluten till en dator via <DIGITAL>.

# Kreativa filter

Du kan tillämpa följande kreativa filter på en bild och spara den som en ny bild: Grynig svartvit, Mjuk fokus, Leksakskamera och Miniatur effekt. Kreativa filter kan inte användas på **M RAW**- och **S RAW**-bilder.



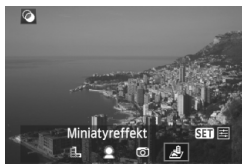
## 1 Välj [Kreativa filter].

- Välj [] **Kreativa filter** och tryck på <SET>.
- ▶ Bilderna visas.



## 2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill använda ett filter på.
- Genom att trycka på < <img alt="Magnifying glass icon"/> > kan du växla till indexbild och välja en bild.



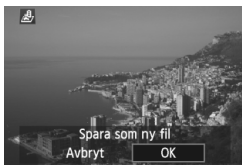
## 3 Välj ett filter.

- När du trycker på <SET> visas filtren.
- Tryck på <◀▶> och välj ett filter. Tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilden visas med respektive filter tillämpat.



## 4 Justera filtereffekten.

- Tryck på <◀▶> och justera filtereffekten. Tryck sedan på <SET>. För miniatur effekt trycker du på <▲▼> och väljer det bildområde (inom den vita ramen) där du vill att bilden ska vara skarp. Tryck sedan på <SET>.







## 5 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara bilden.
- Notera målmapp och nummer på bildfil och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill tillämpa ett filter på en annan bild upprepar du steg 2 till 5.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen **<MENU>**.



- Med **RAW** +JPEG-bilder används **RAW**-bilden med det kreativa filtret och sparas som en JPEG-bild.
- Med **M RAW** +JPEG- och **S RAW** +JPEG-bilder kan kreativa filter tillämpas på JPEG-bilden.

## Funktioner för kreativa filter


-  **Grynig svartvit**  
Gör bilden grynig och svartvit. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.
-  **Mjuk fokus**  
Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera suddigheten.
-  **Leksakskamera**  
Ger en färgsättning som liknar en leksakskameras och gör bildens fyra hörn mörkare. Du kan ändra färgsättningen genom att justera färgtonen.
-  **Miniatyreffekt**  
Skapar en dioramaeffekt. I steg 4 kan du trycka på **<INFO.>** för att ändra orientering (vertikal/horisontell) för den vita ramen som visar var du vill att bilden ska se skarp ut.

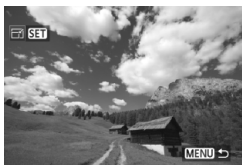
## Ändra storlek

Du kan ändra storlek på en bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG **L/M/S1/S2**-bilder. Det går inte att ändra storlek på JPEG **S3**- och RAW-bilder.





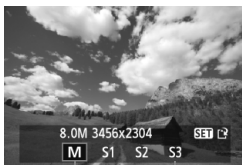
### 1 Välj [Ändra storlek].

- Välj [ Ändra storlek] och tryck på <SET>.
- ▶ Bilderna visas.



### 2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill ändra storlek på.
- Genom att trycka på <• > kan du växla till indexbild och välja en bild.



Målstorlekar

### 3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Tryck på <◀▶> och välj önskad bildstorlek. Tryck sedan på <SET>.



### 4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden.
- Notera målmapp och nummer på bildfil och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

## Alternativ för att ändra storlek efter den ursprungliga bildstorleken

Ursprunglig bildstorlek	Tillgängliga storleksinställningar			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

### Om bildstorlekar

Bildstorleken [8.0M 3456x2304] som visas i steg 3 har ett sidförhållande på 3:2. Bildstorleken enligt sidförhållanden visas i tabellen nedan.

För bildregistreringskvalitet märkt med asterisk överensstämmer inte pixelantalet och sidförhållandet exakt. Bilden kommer att beskäras något.

Kvalitet	Sidförhållande och pixelantal			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
S1	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

# RAW↓ Bearbetning av RAW-bilder med kameran ☆

Du kan bearbeta **RAW**-bilder med kameran och spara dem som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, men du kan bearbeta RAW-bilden efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den. Observera att **M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd Digital Photo Professional (medföljande programvara) när du bearbetar sådana bilder.



## 1 Välj [RAW-bildbearbetning].

- Välj menyalternativet [ **RAW-bildbearbetning**] och tryck på <SET>.
- ▶ **RAW**-bilderna visas.



## 2 Välj en bild.

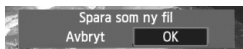
- Välj den bild du vill bearbeta.
- Genom att trycka på <·Q> kan du växla till indexbild och välja en bild.



## 3 Bearbeta bilden.

- Tryck på <SET> så visas snart alternativen för RAW-bearbetning (s. 226, 227).
- Tryck på <▲▼> <◀▶> för att välja ett alternativ och vrid på <> för att ändra inställning.
- ▶ Den visade bilden kommer att visa justeringarna för "Ljusstyrka", "Vitbalansering" och andra inställningar.
- Tryck på <INFO.> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.





## Visa inställningsskärmen

- Tryck på <SET> så visas inställningsskärmen. Ändra inställning genom att vrida på <☀> eller <🕒>. Återgå till skärmen i steg 3 genom att trycka <SET>.

## 4 Spara bilden.

- Välj [L] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] för att spara bilden.
- Notera målmapp och nummer på bildfil och tryck sedan [OK].
- ▶ Menybilderna i steg 2 visas igen.
- Om du vill bearbeta en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

## Om förstörd visning







Om du trycker på knappen <🔍> i steg 3 förstoras bilden. Förstoringen varierar beroende på vilket pixelantal som ställdes in i [Kvalitet] under [RAW-bildbearbetning]. Med <🔍> kan du flytta dig runt i den förstörade bilden. Om [🔍 Förstora] är nedtonad under bildbearbetningen kan inte bilden förstoras.

När bilden är förstörd lämnar du den förstörade visningen genom att trycka på <🔍>.

## Bilder med inställning för sidförhållande




Bilder tagna vid Live View-fotografering med sidförhållande ([4:3] [16:9] [1:1]) visas med respektive sidförhållande. JPEG-bilder sparas också med inställt sidförhållande.


## Alternativ för RAW-bildbearbetning

-  **Ljusstyrka**  
Du kan justera ljusstyrkan upp till  $\pm 1$  steg i  $1/3$  steg. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  **Vitbalans** (s. 96)  
Du kan välja vitbalans. Om du väljer [**K**] ställer du in färgtemperaturen med  $\langle \text{☀} \rangle$ . Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  **Bildstil** (s. 90)  
Du kan välja bildstil. Om du vill ställa in parametrar som skärpa trycker du på  $\langle \text{SET} \rangle$  så visas inställningsskärmen. Vrid på  $\langle \text{☉} \rangle$  och välj en parameter. Ställ sedan in den genom att vrida på  $\langle \text{☀} \rangle$ . Tryck på  $\langle \text{SET} \rangle$  så slutförs inställningen och du återgår till inställningsskärmen. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)** (s. 101)  
Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  **Brusreducering för höga ISO** (s. 254)  
Du kan ställa in brusreduceringen för höga ISO. Effekten av inställningen återges i den visade bilden. Om det är svårt att se effekten trycker du på  $\langle \text{Q} \rangle$  för att förstora bilden. (Tryck på  $\langle \text{☒-Q} \rangle$  om du vill återgå till normal visning.)  
Förstora bilden om du vill kontrollera effekten av inställningen [**Kraftig**]. Om du visar den som enstaka bild visas bara effekten [**Standard**] även om [**Kraftig**] användes.
-  **Bildregistreringskvalitet** (s. 84)  
Du kan ange att pixelantalet och bildkvaliteten för JPEG-bilden ska sparas när du konverterar RAW-bilden. Den bildstorlek som visas, som [**8.0M 3456x2304**], har ett sidförhållande på 3:2. Pixelantalet för varje sidförhållande visas på sidan 223.

- sRGB **Färgrymd** (s. 110)  
Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans LCD-monitor inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.
- OFF **Periferibelysning korrigerad** (s. 102)  
Du kan ställa in [**Aktivera**] eller [**Avaktivera**]. Om [**Aktivera**] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten trycker du på <⊕> för att förstora bilden och titta i bildhörnerna. (Tryck på <🔍> om du vill återgå till normal visning.)
- OFF **Distorsionskorrigering**  
När [**Aktivera**] är vald korrigeras den bilddistorsion som orsakas av objektivet. Om [**Aktivera**] är vald visas den distorsionskorrigerade bilden. Korrigeringen kommer att beskära bildens periferi. Därför kan bilden se något större ut (det är inte en förstord bild). Med Digital Photo Professional (medföljande programvara) kan du korrigera bilddistorsion samtidigt som beskärningen av bildens periferi minimeras.  
Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du göra nödvändiga justeringar med hjälp av inställningen Skärpa under Bildstil.

## ● **Kromatisk aberrationsjustering**

När [**Aktivera**] är vald korrigeras lateral kromatisk aberration orsakad av objektivet. Om [**Aktivera**] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. (Bildens periferi kommer också att beskäras något.) Om det är svårt att se effekten trycker du på <  > för att förstora bilden. (Tryck på <   > om du vill återgå till normal visning.) Den kromatiska aberrationsjusteringen som görs med kameran är mindre påtaglig än den som görs med Digital Photo Professional (medföljande programvara). Därför kanske inte korrigeringen syns så mycket. Korrigera i så fall den kromatiska aberrationen med hjälp av Digital Photo Professional. Kromatisk aberration har att göra med otillräcklig färgkonvergens längs kanterna av ett motiv.

-  Resultatet av en RAW-bild som har bearbetat i kameran och en RAW-bild som har bearbetats med Digital Photo Professional överensstämmer inte exakt.
- Trots att bildverifieringsdata (s. 260) läggs till i RAW-bilden, läggs bildverifieringsdata inte till i JPEG-bilden efter bearbetning.

## **Om periferibelysning korrigerad, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering**

För att ställa in periferibelysning korrigerad, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering i kameran måste information om det objektiv som användes vid fotograferingen registreras i kameran. Använd EOS Utility (medföljande programvara) för att registrera objektivinformation om det inte har registrerats i kameran.

# 11

## Sensorrengöring

Kameran har en enhet för självrengöring av sensor på bildsensorns främre lager (lågpassfilter) för att damm ska skakas av automatiskt.

Data för dammborttagning kan också läggas till på bilden så att återstående dammfläckar raderas automatiskt av Digital Photo Professional (medföljande programvara).

### **Om smuts som fastnar på sensorns framsida**

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. I de fall då synliga fläckar blir kvar efter den automatiska sensorrengöringen rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

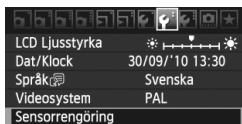


Även när enheten för självrengöring av sensorn är igång kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att avbryta rengöringen och omedelbart börja fotografera.

## Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan dock utföra sensorrengöringen när som helst samt avaktivera den.

### Rengöra sensorn nu





#### 1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [>] väljer du [Sensorrengöring] och trycker sedan på <SET>.




#### 2 Välj [Rengör nu ].

- Välj [Rengör nu ] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i dialogrutan och tryck sedan på <SET>.
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. Det hörs ett slutarljud, men ingen bild tas.

- Bäst resultat får du om du utför sensorrengöringen med kameran placerad på ett bord eller annan horisontell yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras nämnvärt. Omedelbart efter att sensorrengöringen är klar kommer alternativet [Rengör nu ] att tillfälligt vara avaktiverat.

### Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [Auto rengöring ] och ställer in den som [Ej möjlig].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> utförs ingen sensorrengöring.

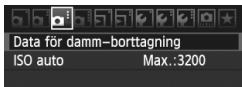
## MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (medföljande programvara) för att automatiskt ta bort dammfläckar.

### Förberedelse

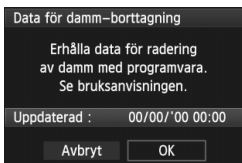
- Ta fram ett helvitt motiv (papper eller liknande).
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF> och ställ in fokus på oändlighet ( $\infty$ ). Om objektivet inte har någon avståndsskala tittar du på objektivets framsida och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

### Erhålla data för dammborttagning



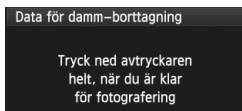
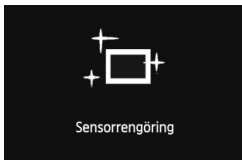
#### 1 Välj [Data för damm-borttagning].

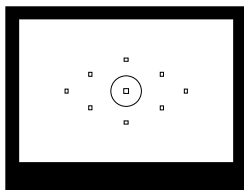
- På fliken [M:] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



#### 2 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck på <SET>. När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Det hörs ett slutarljud, men ingen bild tas.






### 3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Använd dig av ett helvitt motiv utan mönster som på ett avstånd av 20–30 cm täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med tidsautomatik med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran ta emot data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj [OK] så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot på korrekt sätt visas ett meddelande där det anges. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan [OK]. Ta bilden igen.



## Om data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem igen. Information om automatisk dammborttagning med den medföljande programvaran finns i programvaruhandboken (PDF) på cd-skivan. De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

 Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på papperet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med programvaran.



## MENU Manuell sensorrengöring ☆

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa etc.

**Bildsensorns yta är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.**

Innan du rengör bildsensorn tar du bort objektivet från kameran.



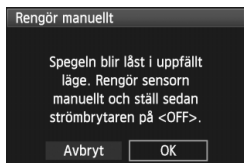
### 1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [**S**] väljer du [**Sensorrengöring**] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [**Rengör manuellt**] och tryck sedan på <SET>.



### 3 Välj [OK].

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- "CLn" (rengör) blinkar på LCD-displayen.

### 4 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.



- Som strömkälla rekommenderas du att använda nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat).
- Om du använder ett batteri bör du se till att det är fulladdat. Om batterihandgreppet med AA/LR6-batterier är anslutet går det inte att utföra manuell sensorrengöring.



- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om du gör något av följande stängs strömmen av och slutaren stängs. Slutarskyddet och bildsensorn kan skadas.**
  - Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
  - Öppna luckan till batterifacket.
  - Öppna luckan för minneskortet.
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av så stängs slutaren och slutarridåerna eller reflexspegelns kan skadas.
- Använd aldrig luft eller gas på flaska för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

# 12

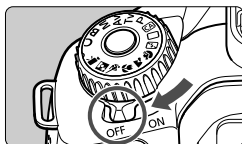
## Skriva ut bilder

- **Skriva ut** (s. 236)  
Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med "PictBridge", som är standarden för direktutskrift.
- **DPOF (Digital Print Order Format)** (s. 245)  
Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som är registrerade på kortet i enlighet med dina utskriftsanvisningar, som bildval, antal kopior osv. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik.

## Förbereda utskrift

Du hanterar direktutskriften helt och hållet med kameran samtidigt som du tittar på LCD-monitorn.

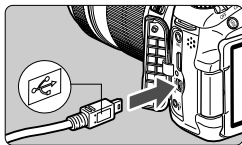
### Ansluta kameran till en skrivare



- 1 Ställ kamerans strömbrytare i läget <OFF>.**

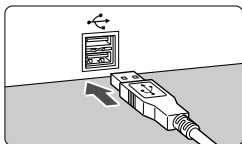
- 2 Ställ in skrivaren.**

- Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

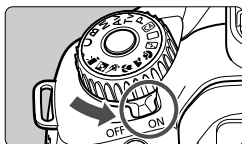


- 3 Anslut kameran till skrivaren.**

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kontakten <DIGITAL> på kameran med kabelkontaktens <↔>-symbol mot kamerans baksida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.



- 4 Starta skrivaren.**




- 5 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.**

- ▶ En del skrivare kan avge en pipsignal.

## PictBridge




## 6 Visa bilden.

- Tryck på knappen < [ikon] >.
- ▶ Bilden visas och symbolen <  > visas uppe till vänster för att ange att kameran är ansluten till skrivaren.



- Videoscener kan inte skrivas ut.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- Använd ingen annan gränssnittskabel än den medlevererade.
- Om en lång pipsignal hörs under steg 5 betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Lös det problem som felmeddelandet visar (s. 244).



- Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran. För utskrift i A4 eller Letter och större pappersformat rekommenderas du att använda en JPEG -bild som har bearbetats från RAW (utom **M RAW** och **S RAW**).
- Om du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat. Ett fulladdat batteri har kapacitet för cirka 4 timmars utskrift.
- Innan du kopplar från kabeln stänger du av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Vi rekommenderar att du använder nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat) som strömkälla till kameran vid direktutskrift.

# Skriva ut

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Symbol för ansluten



## 1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att symbolen < > visas uppe till vänster på LCD-monitorn.
- Välj den bild du vill skriva ut genom att vrida på ratten < >.

## 2 Tryck på < >.

- Menybilden med utskriftsinställningar visas.

### Menybild för utskriftsinställningar



Anger utskriftseffekter (s. 240).

Ställ in datum- eller filnumreringsskopiering som på eller av.

Ställ in det antal kopior som ska skrivas ut.

Ställ in beskärning (s. 243).

Ställ in papperets format och typ samt sidlayout.

Återgå till menybilden i steg 1.

De inställningar du har gjort för papperets format och typ samt sidlayout visas.

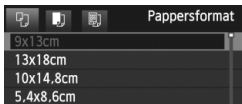
\* Beroende på skrivare kanske vissa inställningar, däribland inkopiering av datum och filnummer samt beskärning, inte är tillgängliga.



## 3 Välj [Pappersinst].

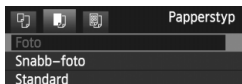
- Välj [Pappersinst] och tryck sedan på < >.
- Menybilden för pappersinställning visas.

## Ställa in pappersformat



- Välj det pappersformat som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för paperstyp visas.

## Ställa in paperstyp







- Välj den paperstyp som är påfylld i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för sidlayout visas.

## Ställa in sidlayout



- Välj sidlayout och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

<b>Med kant</b>	Utskriften får en vit kant runt om.
<b>Utan kant</b>	Utskriften har inga kanter. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant.
<b>Med kant </b>	Fotograferingsinformationen* kopieras på kanten på bilder av formatet 9x13 cm och större.
<b>Multi xx</b>	Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark.
<b>Multi 20 </b> <b>Multi 35 </b>	På papper i storleken A4 och Letter skrivs 20 eller 35 tumnagelbilder ut av bilder som beställts via DPOF (s. 245). • <b>[Multi 20 </b> ] har fotograferingsinformationen* inkopierad.
<b>Standard</b>	Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar.

\* Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans osv. kopieras in från Exif-data.



Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Om bilden beskär kan den se kornigare ut på papperet p.g.a. ett färre antal pixels.



## 4 Ställ in utskriftseffekter.

- Gör inställningar efter behov. Om du behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- **Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren.**
- Välj (det inringade) alternativet uppe till höger och tryck på <SET>.
- Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på <SET>.
- Om symbolen <INFO> visas intill <INFO> kan du justera utskriftseffekten också (s. 242).

Utskriftseffekt	Beskrivning
På	Bilden skrivs ut i enlighet med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar.
Av	Ingen automatisk korrigering utförs.
VIVID	Bilden skrivs ut med högre färgmättnad för mer livfulla blå och gröna färger.
NR	Bildbruset reduceras före utskrift.
<b>B/W B/W</b>	Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta.
<b>B/W Kall ton</b>	Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta.
<b>B/W Varm ton</b>	Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta.
Naturlig	Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Inga automatiska färgjusteringar tillämpas.
Naturlig M	Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen "Naturlig". Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med "Naturlig".
Standard	Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

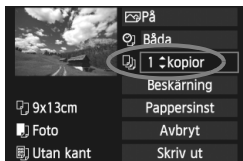
\* När du ändrar utskriftseffekterna avspeglas det i bilden som visas uppe till vänster. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från bilden som visas och som bara är en ungefärlig bild. Det gäller även [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 242.





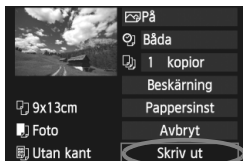
## 5 Ställ in datum- och filnummerkopiering.

- Gör inställningar efter behov.
- Välj <B> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in efter eget önskemål och tryck sedan på <SET>.



## 6 Ställ in antal kopior.

- Gör inställningar efter behov.
- Välj <K> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in antal kopior och tryck sedan på <SET>.



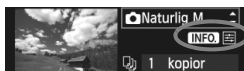
## 7 Starta utskriften.

- Välj [**Skriv ut**] och tryck sedan på <SET>.



- Med snabbutskrift kan du skriva ut en annan bild med samma inställningar. Välj bara bilden och tryck på <U>. Vid snabbutskrift skrivs alltid bara 1 kopia ut. (Det går inte att ställa in antalet kopior.) Dessutom tillämpas ingen beskärning (s. 243).
- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens grundinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Om bildlutningskorrigeringen (s. 243) tillämpats kan det ta längre tid att skriva ut bilden.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <SET> medan [**Stopp**] visas och väljer sedan [**OK**].
- Om du utför [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 51) återställs alla inställningar till grundinställningarna.

## Justering av utskriftseffekter



I steg 4 på sidan 240 väljer du utskriftseffekten. När symbolen <☰> visas tydligt bredvid <INFO.> trycker du på knappen <INFO.>. Sedan kan du justera utskriftseffekten. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.



### ● Ljusstyrka

Ljusstyrkan kan justeras.

### ● Just. nivåer

När du väljer [**Manuell**] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.

När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på knappen <INFO.> för att flytta på <↑>. Tryck på knappen <◀▶> för att fritt justera skuggnivån (0–127) eller högdagernivån (128–255).



### ● Ljusare

Praktisk i motljus som kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [**På**] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.

### ● Rödögonminsk

Praktisk i bilder där blixtn används och motivet har röda ögon. När [**På**] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.



- Effekterna [**Ljusare**] och [**Rödögonminsk**] visas inte på skärmen.
- Om du väljer [**Detalj inst.**] kan du justera [**Kontrast**], [**Färgmättnad**], [**Färgton**] och [**Färgbalans**]. Du ställer in [**Färgbalans**] med <⊙>. B står för blå, A står för gul, M står för magenta och G står för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Om du väljer [**Radera alla**] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

## Beskära bilden

Lutningskorrig



Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden. **Beskär bilden direkt före utskrift.** Om du först ställer in beskärningen och sedan ställer in utskriftsinställningarna kan du bli tvungen att göra om beskärningen.

- 1 Välj [Beskärning] på menybilden för utskriftsinställningar.
- 2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens sidförhållande kan ändras med [Pappersinst].

### Ändra beskärningsramens storlek

När du trycker på knappen  $\langle \text{Q} \rangle$  eller  $\langle \text{Q} \rangle$  ändras beskärningsramens storlek. Ju mindre du gör beskärningsramen, desto mer förstoras bilden vid utskriften.

### Flytta beskärningsramen

Flytta ramen vertikalt eller horisontellt över bilden med  $\langle \text{Q} \rangle$ .  
Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bildytan.

### Rotera ramen

Varje gång du trycker på knappen  $\langle \text{INFO} \rangle$  växlar beskärningsramen mellan vertikal och horisontell orientering. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.

### Bildlutningskorrigering

Du kan justera bildens lutningsvinkel med upp till  $\pm 10$  grader i steg om 0,5 grad genom att vrida på ratten  $\langle \text{Q} \rangle$ . När du justerar bildens lutning blir symbolen  $\langle \text{Q} \rangle$  blå.

- 3 Tryck på  $\langle \text{SET} \rangle$  för att avsluta beskärningen.

- ▶ Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bildytan uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.

- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
- Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
- Titta på kamerans LCD-monitor när du ställer in beskärningen. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.



## Hantera skrivarfel

Om du åtgärdar ett skrivarfel (inget bläck, inget papper etc.) och väljer **[Fortsätt]** för att fortsätta utskriften, men utskriften inte startar använder du knapparna på skrivaren för att fortsätta utskriften. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

## Felmeddelanden

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-monitor. Tryck på **<SET>** om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

## Pappersfel

Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

## Bläckfel

Kontrollera skrivarens bläcknivå och kontrollera behållaren med kasserat bläck.

## Maskinfel

Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

## Filfel

Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

# DPOF (Digital Print Order Format)

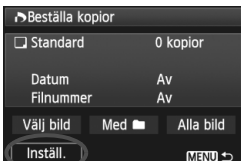
Du kan ställa in utskriftstyp samt eventuell inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer utskrift av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

## Ställa in utskriftsalternativ



### 1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [ ] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.



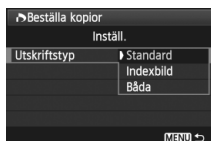
### 2 Välj [Inställ.].

- Välj [Inställ.] och tryck sedan på <SET>.

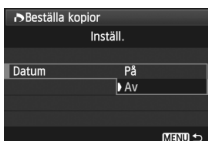
### 3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

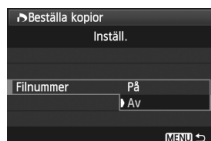
[Utskriftstyp]






[Datum]




[Filnummer]




Utskriftstyp	 Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
	 Indexbild	Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark.
	 Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] kopieras fotograferingsdatumet på utskriften.
	Av	
Filnummer	På	Med inställningen [På] kopieras filnumret in på utskriften.
	Av	

## 4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [Välj bild], [Med ■] eller [Alla bild] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

- 
- Även om [Datum] och [Filnummer] är inställda som [På] kan det hända att datumet eller filnumret inte kopieras på utskriften, beroende på inställningarna för utskrift och skrivarmodell.
  - När du skriver ut med DPOF måste du använda det kort som du använde för att ställa in utskriftsspecifikationerna. Du kan inte flytta bilderna från kortet och försöka skriva ut dem.
  - Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Om det är fallet med din skrivare söker du mer information i skrivarens användarhandbok. Annars kan du fråga personalen i fotobutiken om vilken typ av beställningar för utskrift som de hanterar.
  - Om ett korts utskriftsbeställning ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka göra en utskriftsbeställning. Det kan hända att utskriftsbeställningen inte fungerar eller skrivs över. Det kan också hända att typen av bilder gör det omöjligt att beställa bilder.

- 
- Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och videoscener.
  - Om du valt att skriva ut [Indexbild] kan inte både [Datum] och [Filnummer] anges som [På].

## Beställa utskrifter

### ● Välj bild



Välj och beställ bilder en och en.

Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på < >. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen < >.

När du är klar med utskriftsbeställningen trycker du på knappen <MENU> för att spara beställningen på kortet.

### [Standard] [Båda]

Tryck på knappen < > för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut för bilden som visas.



### [Indexbild]

Tryck på knappen < > för att markera rutan < > så tas bilden med i indexutskriften.



### ● Med

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En utskriftsbeställning för en kopia av alla bilder i mappen görs. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen, avbryts utskriftsbeställningen för den mappen.

### ● Alla bild

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] rensas utskriftsbeställningen på samtliga bilder på kortet.



- Observera att RAW-bilder och videoscener inte kommer att tas med i utskriftsbeställningen ens om du ställer in "Med " eller "Alla bild".
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

# Direktutskrift med DPOF



Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

## 1 Förbered för utskrift.

- Mer information finns på sidan 236. Följ anvisningarna i "Ansluta kameran till en skrivare" till och med steg 5.

## 2 På fliken [ ] väljer du [Beställa kopior].

## 3 Välj [Skriv ut].

- [Skriv ut] visas bara om kameran är ansluten till skrivaren och utskrift är möjlig.

## 4 Ställ in [Pappersinst] (s. 238).

- Ställ vid behov in utskriftseffekter (s. 240).

## 5 Välj [OK].

- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filnumret.
- Om [Med kant] har ställts in kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på vilken skrivare du använder kan datumet se blekt ut om det kopieras på en ljus bakgrund eller på en vit kant.

- Under [Just. nivåer] kan du inte välja [Manuell].
- Om du har stoppat utskriften och vill fortsätta skriva ut de återstående bilderna väljer du [Fortsätt]. Lägg märke till att utskriften inte kan återupptas om du avbryter den och något av följande händer:
  - Innan du fortsatte utskriften ändrade du utskriftsbeställningen eller raderade bilder du beställt utskrift av.
  - När du angav inställningarna för indexbild ändrade du pappersinställningarna innan du fortsatte utskriften.
  - När du gjorde paus i utskriften var det ont om utrymme kvar på minneskortet.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 244.



# 13

## Anpassa kameran

Med hjälp av funktionerna för egen programmering kan du ställa in kameran enligt dina egna önskemål. Du kan även spara kamerainställningarna under inställningsrattens läge <C>.

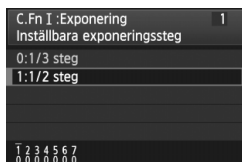
Funktionerna som förklaras i det här kapitlet gäller bara för den kreativa zonens metoder.



## MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆



Nummer för funktion för egen programmering



1 Välj [].

2 Välj grupp.

- Välj en funktionsgrupp för egen programmering (I till IV) och tryck på <SET>.

3 Välj funktionsnummer för egen programmering.

- Tryck på <◀▶> och välj nummer för den funktion för egen programmering som ska ställas in. Tryck sedan på <SET>.

4 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Välj önskad inställning (nummer) och tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 till 4 om du vill ställa in fler funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.

5 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden i steg 2 visas igen.

### Återställa alla funktioner för egen programmering

I steg 2 kan du återställa alla inställningar för egen programmering genom att välja [**Återställ alla C.Fn**].



Även om alla funktioner för egen programmering återställs är inställningen för [ C.Fn IV -4: Fokuseringsskiva] oförändrad.

# MENU Egen programmering ☆

## C.Fn I: Exponering

			📷 Live View-fotografering
1	Inställbara exponeringssteg	s. 252	<input type="radio"/>
2	ISO inställningssteg		<input type="radio"/>
3	ISO pressning		<input type="radio"/>
4	Variation avbryts automatiskt		<input type="radio"/>
5	Variationsföljd	s. 253	<input type="radio"/>
6	Säkerhetsförskjutning		<input type="radio"/>
7	Blixtsynkroniseringstid i Av-läget		<input type="radio"/>

## C.Fn II: Bild

1	Brusreducering för lång exponeringstid	s. 254	<input type="radio"/>
2	Brusreducering för höga ISO		<input type="radio"/>
3	Högdagerprioritet	s. 255	<input type="radio"/>

## C.Fn III: Autofokus/Matning

1	Objektivdrift när AF är omöjlig	s. 255	<input type="radio"/> (AF-Quick)
2	Valmetod för AF-punkt		
3	Inspeglad visning	s. 256	
4	Tändning med AF-hjälpbelysning		<input type="radio"/> (AF-Quick)
5	Spegellåsning	s. 257	

## C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

1	AF- och ljusmätningssknappar	s. 257	<input type="radio"/>
2	Tilldela SET-knappen	s. 258	<input type="radio"/> (utom 5)
3	Rattnöjning för Tv/Av		<input type="radio"/>
4	Fokuseringsskiva	s. 259	
5	Lägg till bildverifikationsdata	s. 260	<input type="radio"/>



- De nedtonade inställningarna för egen programmering kan inte användas vid Live View-fotografering. (Inställningarna är avaktiverade.)
- Egen programmering gäller inte vid videoinspelning.

## **MENU** Inställningar för egen programmering ☆


### **C.Fn I: Exponering**

#### **C.Fn I -1 Inställbara exponeringssteg**

**0: 1/3 steg**

**1: 1/2 steg**

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, automatisk exponeringsvariation, exponeringskompensation för blixtnärmed mera. Praktiskt när du inte behöver finkontrollera exponeringen med 1/3 steg.

 Med inställning 1 visas exponeringsnivån i sökaren och på LCD-displayen enligt bilden nedan.



#### **C.Fn I -2 ISO inställningssteg**


**0: 1/3 steg**

**1: 1 steg**

#### **C.Fn I -3 ISO pressning**

**0: Av**

**1: På**

ISO-talet "H" (motsvarande ISO 12800) kan väljas. Observera att om  **C.Fn II -3: Högdagerprioritet** har ställts in på **[1: Möjlig]** kan inte "H" (motsvarande ISO 12800) ställas in.

#### **C.Fn I -4 Variation avbryts automatiskt**

**0: På**

Inställningarna AEB och WB-BKT avbryts om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller återställer kamerainställningarna. AEB avbryts också när blixten är klar att avfyra och när du växlar till videometoden.

**1: Av**

Inställningarna AEB och WB-BKT avbryts inte ens om du ställer strömbrytaren i läget <OFF>. (Om blixten är redo att avfyra kommer AEB att avbrytas tillfälligt, men mängden AED behålls.)

**C.Fn I -5 Variationsföljd**

Fotograferingsföljden för AEB och vitbalansvariation går att ändra.

**0:** 0, -, +

**1:** -, 0, +

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0 : Standardexponering	0 : Standardvitbalans	0 : Standardvitbalans
- : Minskad exponering	- : Blå förstärkning	- : Magenta-förstärkning
+ : Ökad exponering	+ : Gul förstärkning	+ : Grön förstärkning

**C.Fn I -6 Säkerhetsförskjutning**

**0:** Ej möjlig

**1:** Möjlig (Tv/Av)

Funktionen gäller bara med metoderna för bländarautomatik (**Tv**) och tidsautomatik (**Av**). När motivets ljusstyrka ändras oregelbundet och standardautoexponering inte kan erhållas ändrar kameran automatiskt exponeringsinställning för att erhålla standardexponering.

**C.Fn I -7 Blixtsynkroniseringstid i Av-läget**

**0:** Auto

Synkroniseringstiden ställs vanligen in automatiskt mellan 1/250 sek och 30 sek för att passa motivets ljusstyrka. Kort blixtsynkroniseringstid kan också aktiveras.

**1:** 1/250-1/60sek. auto

När blyxt används med tidsautomatik (**Av**) förhindrar detta att en långsam blixtsynkroniseringstid ställs in automatiskt vid svagt ljus. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Däremot får motivet rätt exponering med hjälp av blyxtbelysningen medan bakgrunden blir mörk.

**2:** 1/250sek. (fast)

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/250 sek. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställning 1. Bakgrunden kan emellertid bli mörkare än med inställning 1.

## C.Fn II: Bild

## C.Fn II -1 Brusreducering för lång exponeringstid

0: Av

1: Auto

För exponeringar i 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [**Auto**] är effektiv i de flesta fall.

2: På

Brusreducering görs för alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [**On**] kan reducera det brus som annars inte upptäcks med inställningen [**Auto**].

- Med inställning 1 och 2 kan brusreduceringsprocessen ta lika lång tid som exponeringen efter att bilden tagits. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
- Vid ISO 1600 och högre kan bruset vara mer framträdande med inställning 2 än med inställning 0 eller 1.
- Med inställning 2 visas "**BUSY**" när brusreduceringsprocessen pågår om en lång exponering fotograferas med Live View. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

## C.Fn II -2 Brusreducering för höga ISO

Reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO. Vid låga ISO-tal reduceras brus i skuggområden ytterligare. Anpassa inställningen till brusets omfattning.

0: Standard

2: Kraftig

1: Låg

3: Ej möjlig

- Med inställning 2 minskar det största antalet bilder du kan ta i en bildserie kraftigt.
- Om du visar en RAW- eller RAW+JPEG-bild på kameran eller skriver ut bilden direkt kan effekten av brusreducering för höga ISO bli minimal. Du kan kontrollera effekten av brusreduceringen eller skriva ut brusreducerade bilder med Digital Photo Professional (medföljande programvara).

## C.Fn II -3 Högdagerprioritet

**0: Ej möjlig**

**1: Möjlig**

Förbättrar högdagars detaljrikedom. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagar. Gradationen mellan gråtoner och högdagar blir jämnare.



- Med inställning 1 sätts Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 101) automatiskt till **[Ej möjlig]** och inställningen kan inte ändras.
- Med inställning 1 kan bruset bli något mer framträdande än vanligt.



Med inställning 1 är de inställbara värdena ISO 200 - 6400. Dessutom visas symbolen <D+> på LCD-displayen och i sökaren när högdagerprioritet är aktiverad.

## C.Fn III: Autofokus/Matning

### C.Fn III -1 Objektivdrift när AF är omöjlig



Om autofokusering görs men skärpan inte går att ställa in kan kameran antingen fortsätta att försöka ställa in skärpan eller avbryta.



**0: Fokussökning på**

**1: Fokussökning av**




Förhindrar att kameran helt misslyckas med fokuseringen när den försöker fokusera på nytt. Särskilt praktiskt med superteleobjektiv som kan orsaka extrem oskärpa.

### C.Fn III -2 Valmetod för AF-punkt

**0:  Aktivera AF-val/  Välj AF-punkt**

Du kan trycka på <> och sedan välja AF-punkt direkt med <>.

**1:  Automatiskt val/  Manuellt val**

Trycker du på <> så ställs automatiskt val av fokuseringspunkt in. Om du vill välja AF-punkt manuellt kan du använda <> utan att först trycka på <>.



Inställningen C.Fn IV -2 [**Tilldela SET-knappen**] avaktiveras med inställning 1.

## C.Fn III -3 Inspeglad visning

**0: På**

**1: Av**

När fokus uppnås lyser inte AF-punkten röd i visaren. Ställ in det här om det är för distraherande när AF-punkterna börjar lysa.

AF-punkten tänds fortfarande när du väljer den.

## C.Fn III -4 Tändning med AF-hjälpbelysning

AF-hjälpbelysningen kan tändas med hjälp av kamerans inbyggda blixtn eller en separat Speedlite för EOS.

**0: Möjlig**

**1: Ej möjlig**


AF-hjälpbelysningen tänds inte.

**2: Endast med extern blixtn**

Om en separat Speedlite för EOS monteras på kameran kommer AF-hjälpbelysningen att tändas när det behövs. AF-hjälpbelysningen tänds inte av kamerans inbyggda blixtn.

**3: Endast IR AF-hjälpbelysning**

Det är endast Speedlite för EOS utrustade med infraröd AF-hjälpbelysning som kan användas för att tända belysningen. Det innebär att Speedlite med en serie av mindre blixtnar (t.ex. den inbyggda blixtnen) inte kan användas för att tända AF-hjälpbelysningen.

 Om din egen programmering för [Tändning med AF-hjälpbelysning] för separat Speedlite för EOS är inställd på [Ej möjlig] kommer inte Speedlite att tända AF-hjälpbelysningen även om du har ställt in kamerans C.Fn III - 4-0/2/3.



## C.Fn III -5 Spegellåsning

0: Ej möjlig

1: Möjlig

Förhindrar kameravibrationer orsakade av reflexspegelns rörelse som kan störa fotografering av närbilder (makro) eller fotografering med superteleobjektiv. Information om hur du utför spegellåsning finns på sidan 125.

## C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

**Anpassa kamerakontroller med direktkontrollskärmen (s. 45)**

Funktionen Egna Inställningar på direktkontrollskärmen är samma som funktionerna för egen programmering nedan:

- [AF- och ljusmättningsknappar] : C.Fn IV -1
- [Valmetod för AF-punkt] : C.Fn III -2
- [Tilldela SET-knappen] : C.Fn IV -2



## C.Fn IV -1 AF- och ljusmättningsknappar

Du kan ändra den funktion som är tilldelad när avtryckaren, AF-startknappen och AE-låsknappen är nedtryckt halvvägs. Du kan tilldela följande funktioner till knapparna i någon av tio kombinationer: Starta ljusmätning och AF, AE-lås, starta ljusmätning, stoppa AF och ingen funktion.

## C.Fn IV -2 Tilldela SET-knappen

Du kan tilldela <SET> en funktion du använder ofta. Tryck på <SET> när kameran är klar för fotografering.

### 0: Standard (ingen funk.)

#### 1: Bildkvalitet

Visa menybilden för inställning av bildregistreringskvalitet på LCD-monitorn genom att trycka på <SET>. Välj önskad bildregistreringskvalitet och tryck sedan på <SET>.

#### 2: Bildstil

Visa menybilden Bildstil på LCD-monitorn genom att trycka på <SET>. Välj en bildstil och tryck sedan på <SET>.

#### 3: Vitbalansering

Visa menybilden för val av vitbalans på LCD-monitorn genom att trycka på <SET>. Välj önskad vitbalans och tryck sedan på <SET>.

#### 4: Exponeringskompensation för blix

Visa menybilden för inställning av exponeringskompensation för blix på LCD-monitorn genom att trycka på <SET>. Ställ in exponeringskompensation för blix och tryck sedan på <SET>.

#### 5: i sökaren

Om du trycker på <SET> visas den elektroniska nivån (med nivåskalan för exponering) i sökaren.





 Om C.Fn III -2-1 (Valmetod för AF-punkt) ställs in avaktiveras inställningen [Tilldela SET-knappen].

## C.Fn IV -3 Rattrikning för Tv/Av

### 0: Normal

#### 1: Omvänd riktning

Rattens vridningsriktning för inställning av slutartid och bländarvärde kan kastas om.

I metoden för manuell exponering kastas riktningen för ratten < > och < > om. I andra fotograferingsmetoder kastas riktningen för ratten < > om. Rattrikningen för < > är samma som för manuell exponering och exponeringskompensation.

## C.Fn IV -4 Fokuseringsskiva

Om du ändrar fokuseringsskivan måste du ändra den här inställningen så att den överensstämmer med fokuseringsskivans typ. Det är för att du ska få standardexponering.

**0: Ef-A**

**1: Ef-D**

**2: Ef-S**

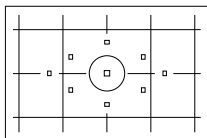
### Om kännetecken för fokuseringsskivan

Ef-A: Standardprecisionsmattarad

Standardfokuseringsskiva som medföljer kameran. Den ger en bra balans mellan sökarens ljusstyrka och manuell fokusering.

Ef-D: Precisionsmattarad med raster

Rasterlinjer läggs till Ef-A-fokuseringsskivan. Rastret hjälper till att rikta in bilden vertikalt och horisontellt.



Ef-S: Superprecisionsmattarad

Fokuspunkten är enklare att urskilja än med Ef-A-fokuseringsskiva. Hjälper användare som ofta fokuserar manuellt.



### Om superprecisionsmattarad Ef-S och maximal objektivbländare

- Den här fokuseringsskivan är optimerad för  $f/2,8$  och snabbare objektiv.
- Med objektiv som är långsammare än  $f/2,8$  ser sökaren mörkare ut än med Ef-A-fokuseringsskivan.




- Även om du återställer alla funktioner för egen programmering till standardinställningarna behålls C.Fn IV -4.
- Eftersom standardfokuseringsskivan på EOS 60D är Ef-A ställs C.Fn IV -4-0 in på fabriken.
- Se instruktionerna som medföljer fokuseringsskivan om du vill ändra fokuseringsskiva. Luta kameran framåt om fokuseringsskivan inte kommer ned med hållaren.
- C.Fn IV -4 ingår inte i den lagrade användarinställningen för kameran (s. 262).

## C.Fn IV -5 Lägg till bildverifikationsdata

**0: Ej möjlig**

**1: Möjlig**

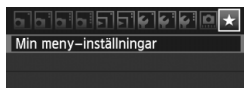
Data som visar om bilden är en originalbild eller inte läggs automatiskt till i bilden. När fotograferingsinformation för en bild som bifogats verifieringsdata visas (s. 191) visas symbolen <  >.

För att avgöra om bilden är ett original eller inte måste du använda datasäkerhetsatsen OSK-E3 (säljs separat).

 Bilderna är inte kompatibla med funktionerna för bildkryptering/-dekryptering i datasäkerhetsatsen OSK-E3.

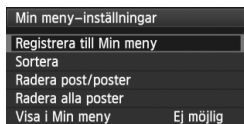
## MENU Registrera i Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera upp till sex menyalternativ och funktioner för egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.



### 1 Välj [Min meny-inställningar].

- På fliken [★] väljer du [Min meny-inställningar] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Välj [Registrera till Min meny].

- Välj [Registrera till Min meny] och tryck på <SET>.



### 3 Registrera önskade poster.

- Välj den post som ska registreras och tryck på <SET>.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [OK] och trycker på <SET> för att registrera posten.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

## Om Min meny-inställningar

### ● Sortera

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [Sortera] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas trycker du på knappen <▲▼> om du vill ändra ordning och trycker sedan på <SET>.

### ● Radera post/poster och Radera alla poster

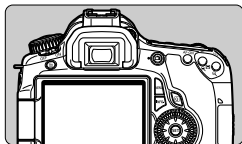
Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [Radera post/poster] tar du bort en post i taget och med [Radera alla poster] tar du bort alla poster.

### ● Visa i Min meny

När du har ställt in [Möjlig] visas fliken [★] först när du visar menyskärmen.

## C: Lagra kamerans användarinställningar <sup>☆</sup>

Under inställningsrattens läge <C> kan du lagra de flesta kamerainställningarna med de fotograferingsmetoder, menyer, inställningar för egen programmering med mera som du använder mest.



### 1 Ställ in kameran.

- Ställ först in de funktioner du vill lagra: Fotograferingsmetod, slutartid, bländare, ISO-tal, autofokusmetod, AF-punkt, ljusmätmetod, matningsmetod, exponeringskompensation och exponeringskompensation för blyxt.
- Se nästa sida när du ställer in menyfunktionerna.



### 2 Välj [Kamerans användarinställning].

- På fliken [**☑**] väljer du [**Kamerans användarinställning**] och trycker på <SET>.



### 3 Välj [Lagra inställningar].

- Välj [**Lagra inställningar**] och tryck sedan på <SET>.














### 4 Välj [OK].

- I bekräftelsesdialogrutan väljer du [**OK**] och trycker på <SET>.
- ▶ De aktuella kamerainställningarna lagras under inställningsrattens läge <C>.



## Återställa kamerans användarinställningar

I steg 3 återgår inställningsrattens läge C till standardinställningen om du väljer [**Återställ inställningarna**].

## Menyalternativ som kan lagras

- [] Kvalitet, Pipljud, Utlös slutaren utan kort, Visningstid, Periferibelysning korrigerad, Minskning av röda ögon, Blixtstyrning (Blixttändning, Synk 1/2 ridå, Exponeringskompensation för blixt, E-TTL II-mätning, Trådlös funktion)
- [] Exponeringskompensation/AEB, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerad), Bildstil, Vitbalansering, Egen VB, VB Skift/VAR, Färgrymd
- [] ISO Auto
- [] Live View-fotografering, AF-läge, Rutnät, Sidförhållande, Exponeringssimulering, Tyst bildtagning, Mättimer
- [] Högdagervarning, Visa AF-punkt, Histogram, Bildhopp med , Bildspel
- [] Automatisk avstängning, Automatisk rotering, Filnumrering
- [] LCD Ljusstyrka, Sensorrengöring (Auto rengöring), Lås 
- [] Visningsalternativ för INFO.-knapp
- [] Egen programmering



- Min meny-inställningarna lagras inte.
- När inställningsratten ställs i läget <C> avaktiveras menyalternativen [ **Återställ alla kamerainst.**] och [ **Återställ alla C.Fn.**].



- Du kan fortfarande ändra kamerainställningar som matningsmetod och menyalternativ när inställningsratten ställs i läget <C>, men ändringarna lagras inte. Följ lagringsproceduren på föregående sida om du vill lagra ändringarna för inställningsrattens läge C.
- Genom att trycka på <INFO.> kan du kontrollera vilken fotograferingsmetod som är lagrad under <C> (s. 266).





# 14

## Övrig information

---

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör mm.

# INFO. Knappfunktioner



Genom att trycka på <INFO.> när kameran är klar för fotografering kan du visa [Visar kamerainställningar], [Visar bildtagningsfunkt.] (s. 267) eller [Elektronisk nivå] (s. 127).



På fliken [☷] hittar du alternativet [Visningsalt. INFO.-knapp], som du kan använda till att välja vad som ska visas när du trycker på <INFO.>.

- Välj önskat skärmalternativ och tryck på <SET> för att lägga till en bock <✓>.
- När du har gjort ditt val väljer du [OK] och trycker på <SET>. Observera att du inte kan ta bort bocken <✓> för alla tre visningsalternativen.

- Exempelskärmen [Visar kamerainställningar] visas på engelska för alla språk.
- Även om du avmarkerar [Elektronisk nivå] så att den inte visas, visas den fortfarande vid Live View-fotografering och videoinspelning.

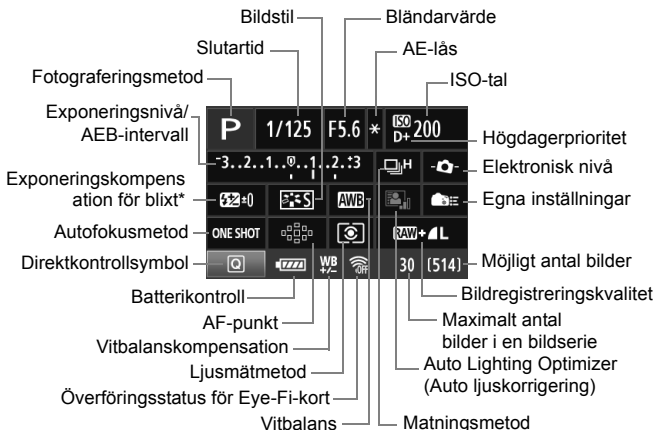
## Kamerainställningar

C:P		Fotograferingsmetod lagrad under inställningsrattens läge <C>
Färgrymd	sRGB	(s. 110)
VB SKIFT/VAR	0,0/±0	(s. 99, 100)
Färgtemperatur	5200 K	(s. 98)
1 min	Av	Minskning av röda ögon (s. 131)
Brusreduc. för lång exp.tid	OFF	(s. 254)
Brusreducering för höga ISO		(s. 254)
[Möjl. Bilder] Led. Utrymme		
[300] 1.90GB	30/09/'10 13:30	(s. 30)

(s. 32, 85)

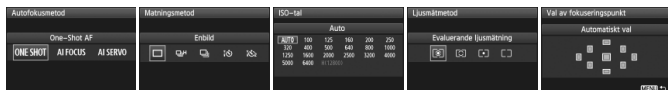
Automatisk avstängning (s. 50)

## Fotograferingsinställningar



\* Om exponeringskompensation för blyxt ställs in med separat Speedlite ändras symbolen för exponeringskompensation för blyxt från till .

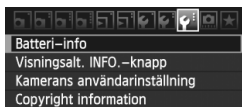
- När du trycker på visas direktkontrollskärmen (s. 44).
- Om du trycker på någon av knapparna , , , eller visas respektive inställningsskärm på LCD-monitorn och du kan ställa in funktion genom att vrida på eller . Du kan också välja AF-punkt med .



Om du stänger av strömmen när menybilden "Visning av fotograferingsinställningar" visas, kommer samma menybild att visas nästa gång du startar kameran. Om du vill undvika detta stänger du först av visningen på LCD-monitorn genom att trycka på knappen **<INFO.>** och stänger därefter av strömmen.

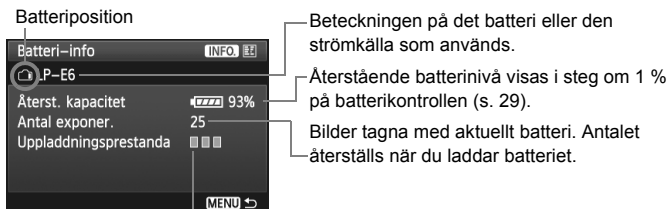
## MENU Kontrollera batteriinformationen

Du kan kontrollera batterinivån på LCD-monitorn. Batteri LP-E6 har ett unikt serienummer och du kan registrera flera batterier för kameran. När du använder den här funktionen kan du kontrollera det registrerade batteriets återstående kapacitet samt dess driftshistorik.



### Välj [Batteri-info].

- På fliken [Y:] väljer du [Batteri-info] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Batteriinformationsskärmen visas.



Batteriets uppladdningsprestanda visas som en av tre nivåer.

- (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är bra.
- (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.
- (Röd) : Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

⚠ Använd inga andra batterier än batteri LP-E6. Om du använder ett annat batteri kan det hända att kameran inte uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

- Batteriinformationen visas även när LP-E6-batteriet finns i batterihandgreppet BG-E9.
- Om AA/LR6-batterier används i batterihandgrepp BG-E9 visas endast batterikontrollen.
- Om kommunikationen med batteriet av någon anledning inte lyckas visar batterikontrollen < [ ] > på LCD-displayen och i sökaren. Meddelandet [Kan inte kommunicera] visas. Välj [OK] så kan du fortsätta fotografera.

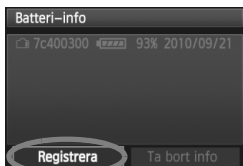
## Registrera batteriet för kameran

Du kan registrera upp till sex LP-E6-batterier för kameran. Om du vill registrera flera batterier utför du proceduren nedan för varje batteri.



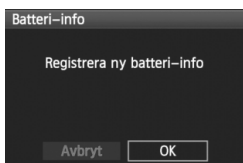
### 1 Tryck på knappen <INFO.>

- När skärmen med batteriinformation visas trycker du på knappen <INFO.>.
- ▶ Batterihistorikskärmen visas.
- ▶ Om du inte registrerat batteriet är namnet nedtonat.



### 2 Välj [Registrera].

- Välj [Registrera] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.



### 3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Batteriet registreras och batterihistorikskärmen visas igen.
- ▶ Det nedtonade batterinumret kommer nu att visas med vita bokstäver.
- Tryck på knappen <MENU>. Skärmen med batteriinformation visas igen.

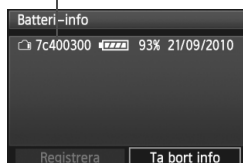


- Det går inte att registrera batteriet om AA/LR6-batterier används i batterihandgrepp BG-E9 eller om nätadaptersats ACK-E6 används.
- Om du redan har registrerat sex batterier går det inte att välja alternativet [Registrera]. Information om hur du tar bort onödig batteriinformation finns på sidan 271.

## Markera serienumret på batteriet

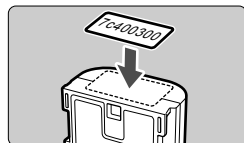
Det är praktiskt att lägga till en etikett med serienummer för alla registrerade LP-E6-batterier.

Serienummer



### 1 Skriv serienumret på en etikett.

- Skriv serienumret som visas på batterihistorikskärmen på en etikett som är omkring 25 mm x 15 mm. stor.



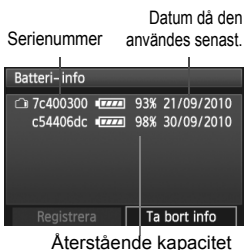
### 2 Ta ut batteriet och sätt fast etiketten.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- Öppna batteriluckan och ta ur batteriet.
- Fäst etiketten enligt bilden (sidan utan elektriska kontakter).
- Upprepa den här proceduren för alla registrerade batterier så att det är lätt att se serienumret.

- Fäst inte etiketten på någon annan del än den som visas i bilden i steg 2. Om etiketten är felplacerad kan det bli svårt att sätta in batteriet eller omöjligt att slå på kameran.
- Om du använder batterihandgrepp BG-E9 kan etiketten falla av när du laddar och tar bort batteriet. Fäst en ny etikett om den faller av.

## Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri

Du kan kontrollera den återstående kapaciteten hos ett batteri (även om det inte är isatt) och när det användes senast.



### Sök rätt på serienumret.

- Läs på batteriets serienummeretikett och sök rätt på numret på batterihistorikskärmen.
- ▶ Du kan kontrollera respektive batteris återstående kapacitet och vilket datum det användes senast.

## Ta bort information om det registrerade batteriet

### 1 Välj [Ta bort info].

- Följ anvisningarna i steg 2 på sidan 269 för att markera [Ta bort info] och tryck sedan på knappen <SET>.

### 2 Välj den batteriinformation du vill ta bort.

- Välj den batteriinformation du vill ta bort och tryck sedan <SET>.
- ▶ <✓> visas.
- Upprepa den här proceduren om du vill ta bort information om ett batteri till.

### 3 Tryck på <☒>.

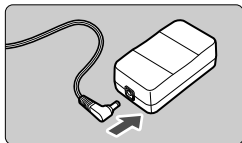
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.

### 4 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Batteriinformationen tas bort och menybildern i steg 1 visas på nytt.

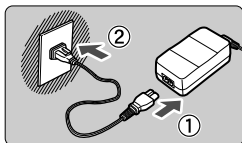
# Använda ett eluttag

Med nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat) kan du ansluta kameran till ett vanligt eluttag och behöver inte oroa dig för batteriets återstående laddningsnivå.



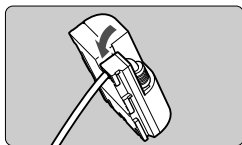
## 1 Anslut nätaggregatkontakten.

- Anslut nätaggregatkontakten till uttaget på nätadaptern.



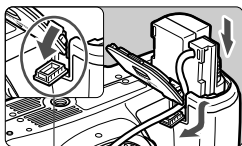
## 2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



## 3 Placera kabeln i skåran.


- För in nätaggregatets kabel försiktigt utan att skada den.



## 4 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna batterifacketets lucka och luckan till skåran för nätaggregatets kabel.
- Sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låser fast och dra kabeln genom skåran.
- Stäng luckan.

Uttag för  
nätaggregatets kabel

 Sätt inte i eller dra ur nätkabeln när kamerans strömbrytare står i läget <ON>.



# Använda Eye-Fi-kort

Med hjälp av ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till din dator eller till en onlinetjänst via trådlös LAN-anslutning.

Bildöverföringen ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller fråga kortets tillverkare.

- ⚠ Det är inte säkert att produkten hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ditt Eye-Fi-kort ber vi dig vända dig till korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

## 1 Sätt i ett Eye-Fi-kort. (s. 32)




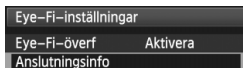
## 2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [Eye-Fi-inställningar] på fliken [ ] och tryck sedan på <SET>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



## 3 Aktivera Eye-Fi-överföringen.

- Tryck på <SET>, ställ in [Eye-Fi-överf] på [Aktivera] och tryck sedan på <SET>.
- Om du ställer in [Inakt] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet är isatt (statusikon för överföring .



## 4 Visa anslutningsinformation.


- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på <SET>.



## 5 Markera [**Kopplingspunktens SSID**].





- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [**Kopplingspunktens SSID**].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Stäng menyn genom att trycka på <MENU> tre gånger.

## 6 Ta bilden.

- ▶ Bilderna visas.
- För överförda bilder visas  i den detaljerade informationsvisningen (s. 191).



Statusikon för överföring

-  (Grå) **Inte ansluten** : Ingen anslutning till kopplingspunkten.
-  (Blinkar) **Ansluter** : Ansluter till kopplingspunkten.
-  (Visas) **Ansluten** : Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.
-  (↑) **Överför** : Överföring av bilder till kopplingspunkten pågår.

\* Om du vill kontrollera Eye-Fi-kortets överföringsstatus enligt listan ovan trycker du på <INFO.> så visas fotograferingsinställningarna (s. 267).



### Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Om "❗" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran och starta den igen.
- En signal kan överföras även om **[Eye-Fi-överf]** är inställd på **[Inakt]**. Du ombeds därför att ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, en flygplats eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i kortets användarhandbok.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt till följd av bildöverföringen.
- Batteriet tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.

# Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Ej valbar

Inställningsrätt	Baszonen								Kreativa zonen					📢	
	📷	📷	CA	📷	📷	📷	📷	📷	P	Tv	Av	M	B	📢	📷
Alla inställningar för registreringskvalitet valbara	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
ISO-tal	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		○
	Manuell								○	○	○	○	○		○*
	Inställbar gräns för högsta ISO-tal								○	○	○	○	○		
Bildstil	Manuellt val								○	○	○	○	○		○
	Automatisk inställning	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷							
Ta bild efter omgivningsval			○	○	○	○	○								
Ta bild efter ljus eller motivtyp				○	○	○	○								
Vitbalans	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		○
	Förinställning								○	○	○	○	○		○
	Anpassad								○	○	○	○	○		○
	Kompensation/variation								○	○	○	○	○		
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		○
Korrigerig av objektivets periferibelysning:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Högdagerprioritet									○	○	○	○	○		○
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	Adobe RGB								○	○	○	○	○		
RAW-bildbehandling									○	○	○	○	○		○
Kreativa filter	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Ändra storlek	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Betyg	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○

\* Endast för manuell exponering.

● Symbolen 📷 visar stillbildstagnig i videoinspelningmetoden.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Inställningsrätt		Baszonen							Kreativa zonen					☰		
		☐	📷	CA	👤	🏠	🌿	🔍	📷	P	Tv	Av	M	B	☰	📷
AF	One-Shot				●	●	●		●	○	○	○	○	○		●
	AI Servo							●		○	○	○	○	○		
	AI Focus	●	●	●						○	○	○	○	○		
	Val av fokuseringspunkt	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		AF-öppning
	AF-hjälpbelysning	●		●	●		●		●	○	○	○	○	○		
Ljusbätmetod	Evaluerande	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	Val av ljusbätmetod									○	○	○	○	○		
Exponering	Programförskjutning									○						
	Exponeringskompensation									○	○	○				○
	AEB									○	○	○	○			
	AE-lås									○	○	○				○
	Skärpedjupskontroll									○	○	○	○	○		
Matning	Enbild	●	●	○		●	●		●	○	○	○	○	○		○
	Bildserie med hög hastighet							●		○	○	○	○	○		○
	Bildserie med låg hastighet			○	●					○	○	○	○	○		○
	Q 10 s	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
	Q 2 s									○	○	○	○	○		○
In byggd blyt	Fyras av automatiskt	●		○	●		●		●							
	Blixt på			○						○	○	○	○	○		
	Avstängd blixt		●	○		●		●		○	○	○	○	○		●
	Minskning av röda ögon	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	FE-lås									○	○	○	○	○		
	Exponeringskompensation för blixt									○	○	○	○	○		
	Trådlös manövrering									○	○	○	○	○		
Live View-fotografering	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		●	
Flera sidförhållanden*									○	○	○	○	○			

\* Flera sidförhållanden är tillgängliga endast vid Live View-fotografering.

# Menyinställningar

## ☑ Fotografering 1 (röd)

Sida

Kvalitet	L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3	84
	RAW / M RAW / S RAW	
Pipljud	På/Av	–
Utlös slutaren utan kort	Aktivera/Avaktivera	32
Visningstid	Av/2 s /4 s /8 s /Vänta	50
Periferibelysning korrigerad	Aktivera/Avaktivera	102
Röda ögon min	Av/På	131
Blixtstyrning	Blixttändning/Funktionsinst. inbyggd blixt/ Funktionsinst. extern blixt/C.Fn inst. extern blixt/Radera C.Fn inst. extern blixt	135

## ☑ Fotografering 2 (röd)

Exponeringskompensation/AEB	1/3 steg, ±5 steg (AEB ±3 steg)	121
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig/Låg/Standard/Kraftig	101
Bildstil	Standard /  Porträtt /  Landskap / Neutral /  Naturltrogen /  Monokrom / Egen 1, 2, 3	90-95
Vitbalansering	AWB /  /  /  /  /  /  /  /  / K (Cirka 2500 - 10000)	96
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	97
VB SKIFT/VAR	VB-kompensation: Vitbalanskompensation	99
	VB-VAR: Vitbalansvariation	100
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	110




## ☑ Fotografering 3 (röd)

Data för dammborttagning	Hämtar data för att ta bort dammfläckar	231
ISO auto	Max.: 400/Max.: 800/Max.: 1600/ Max.: 3200/Max.: 6400	89

Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.

## Fotografering 4 (röd)







Sida

Live View-fotografering	Möjlig/Ej möjlig	157
AF-läge	Live läge/  Live läge/Snabb läge	160
Rutnät	Av/Rutnät 1  /Rutnät 2 	157
Sidförhållande	3:2/4:3/16:9/1:1	157
Expo. simulering	Möjlig/Ej möjlig	158
Tyst bildtagning	Metod 1/Metod 2/Avaktivera	159
Mättimer	4 s /16 s /30 s /1 min /10 min / 30 min	159

## Bildvisning 1 (blå)

Skydda bilder	Raderingskyddade bilder	213
Rotera	Rotera vertikala bilder	197
Radera bilder	Radera bilder	215
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	245
Kreativa filter	Grynig svartvit/Mjuk fokus/Leksakskamera/ Miniatyreffekt	220
Ändra storlek	Minska bildens pixelantal	222
RAW-bildbearbetning	Bearbeta <b>RAW</b> -bild	224

## Bildvisning 2 (blå)

Högdagervarning	Ej möjlig/Möjlig	192
Visa AF-punkt	Ej möjlig/Möjlig	193
Histogram	Ljusstyrka/RGB	193
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/ Videoscener/Stillbilder/Gradering	195
Bildspel	Välj bilderna, Tidsintervall, Repetera och Övergångseffekt för automatisk visning	207
Betyg	[OFF] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ]	198
Kont över HDMI	Ej möjlig/Möjlig	211

## ☛ Inställningar 1 (gul)

Sida

<b>Autom avstängn</b>	1 min /2 min /4 min /8 min /15 min / 30 min /Av	50
<b>Autom rotering</b>	På  /På  /Av	218
<b>Formatera</b>	Initiera och radera data på kortet	48
<b>Filnumrering</b>	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	106
<b>Välj mapp.</b>	Skapa och välj en mapp	104
<b>Eye-Fi-inställningar*</b>	Eye-Fi-överf: Inakt/Aktivera Anslutningsinformation	273

\* Visas endast vid användning av Eye-Fi-kort.

## ☛ Inställningar 2 (gul)

<b>LCD Ljusstyrka</b>	Inställbar i en till sju ljusstyrkenivåer	217
<b>Dat/Klock</b>	Ställ in datum (år, månad, dag) och klockslag (timmar, minuter, sekunder)	30
<b>Språk</b>	Välj språk	31
<b>Videosystem</b>	NTSC/PAL	212
<b>Sensorrengöring</b>	Auto rengöring: Möjlig/Ej möjlig	230
	Rengör nu	
	Rengör manuellt	233
<b>Lås</b>	Inaktivera/Aktivera	42

## ☛ Inställningar 3 (gul)

<b>Batteri-info</b>	Typ, återstående kapacitet, antal slutarutlösningar, uppladdningsprestanda, batteriregistrering, batterihistorik	268
<b>Visningsalternativ för INFO.-knapp</b>	Visar kamerainställningar/Elektronisk nivå/ Visar bildtagningsfunkt.	266
<b>Kamerans användarinställningar</b>	Lagra aktuella kamerainställningar under inställningsrattens läge <C>	262
<b>Copyright information</b>	Visa info om copyright/Ange upphovsman/ Ange info om copyright/Ta bort info om copyright	108
<b>Återställ alla kamerainst.</b>	Återställ kamerans grundinställningar	51
<b>Firmware Ver.</b>	För uppdatering av firmware	-



## Egen programmering (orange)

Sida







<b>C.Fn I : Exponering</b>	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	252
<b>C.Fn II : Bild</b>		254
<b>C.Fn III : Autofokus/ Matning</b>		255
<b>C.Fn IV : Manövrering/ Övrigt</b>		257
<b>Återställ alla inställningar för egen programmering (C.Fn)</b>	Återställer alla inställningar för egen programmering	250

## ★ Min meny (grön)

<b>Min meny-inställningar</b>	Registrera ofta använda menyalternativ och funktioner för egen programmering	261
-------------------------------	--	-----












## Menyer för videoinspelningsmetoden

### Videoinspelning 1 (röd)





















<b>Videoexp.</b>	Auto/Manuell	182
<b>AF-läge</b>	Live läge/  Live läge/Snabb läge	182
<b>AF med avtryckare vid </b>	Avaktiverad/Aktiverad	182
<b>AF-/ljusmätarknappar för </b>	Anpassa avtryckaren, knappen <AF-ON> och knappen <  >	183
<b> ISO inställningssteg</b>	1/3 steg/1 steg	183
<b> Högdagerprioritet</b>	Ej möjlig/Möjlig	183

## Videinspelning 2 (röd)











Sida

Insp.storl. video	1920x1080 (  /  /  ) / 1280x720 (  /  ) / 640x480 (  /  ) / Beskr 640x480 (  /  )	180
Ljudinspelning	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Avaktivera	184
	Insp. nivå	
	Vindbrusfilter: Inaktivera/Aktivera	
Tyst bildtagning	Metod 1/Metod 2/Avaktivera	185
Mättimer	4 s /16 s /30 s /1 min /10 min / 30 min	185
Rutnät	Av/Rutnät 1  /Rutnät 2 	185

## Videinspelning 3 (röd)

Exponeringskomp.	1/3 steg, $\pm 5$ steg	186
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig/Låg/Standard/Kraftig	186
Bildstil	 Standard /  Porträtt /  Landskap /  Neutral /  Naturorogen /  Monokrom /  Egen 1, 2, 3	186
Vitbalans	 AWB /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  (Cirka 2500 - 10000)	186
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	186

### Om menyskärmen vid videoinspelning

- Menyskärmarna (flikarna)  Videinspelning 1,  Videinspelning 2 och  Videinspelning 3 visas endast när videoinspelningsmetoden används.
- Menyskärmarna (flikarna)  Fotografering 2,  Fotografering 3,  Fotografering 4,  Egen programmering och  Min meny visas inte.
- Följande menyalternativ visas inte:
  - : Röda ögon min, Blixtstyrning
  - : Visningsalt. INFO.-knapp, Kamerans användarinställningar, Copyright-information, Återställ alla kamerainst., Firmware Ver.

# Felsökningsguide

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

## Strömförsörjningsrelaterade problem

### Batteriet laddas inte.

- Om batteriets återstående kapacitet (s. 268) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Ladda inga andra batterier än Canons batteri LP-E6.

### Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om ett problem uppstår med batteriladdarens eller batteriet eller om kommunikationen med batteriet (batterier av andra märken än Canon) inte fungerar, avbryts laddningen automatiskt och den orangea lampan blinkar snabbt och regelbundet. Om ett problem med batteriladdaren eller batteriet uppstår kopplar du ur batteriladdarens nätkontakt från eluttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta 2 till 3 minuter och anslut sedan nätkontakten till eluttaget igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

### Laddningslampan blinkar inte.

- Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög, kommer det inte att laddas av säkerhetsskäl (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.


### Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren står i läget <ON>.

- Batteriet är inte rätt isatt i kameran (s. 26).
- Ladda batteriet (s. 24).
- Se till att batteriluckan är stängd (s. 26).
- Se till att kortluckan är stängd (s. 32).


### Åtkomstlampan blinkar fortfarande, även när strömbrytaren står i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan lysa/blinka i några få sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

### Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 24).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Gå till menyn [ **Batteri-info.**] och kontrollera batteriets prestandanivå (s. 268). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Om du fortsätter att visa direktkontrollskärmen (s. 44) eller om du använder kameran med Live View-funktionen eller videoinspelning (s. 151, 171) en längre tid kommer antalet möjliga bilder att minska.

### Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att den automatiska avstängningen ska vara aktiv ställer du in menyn [ **Autom avstängn**] på [**Av**].

## Fotograferingsrelaterade problem

### Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kortet är inte rätt isatt (s. 32).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 32, 215).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF medan fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Tryck ned avtryckaren halvvägs igen för att ställa in fokus eller ställ in fokus manuellt (s. 40, 80).
- Skjut kortets omkopplare för skrivskydd till inställningen skriva/radera (s. 32).


### Kortet kan inte användas.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 33 eller 291.


### Bilden är oskarp.

- Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF> (s. 34).
- Undvik skakningsoskärpa genom att trycka ned avtryckaren försiktigt (s. 39, 40).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren i läget <ON>.


### Det maximala antalet bilder i en bildserie är lägre.

- Ställ in [ C.Fn II -2: Brusreducering för höga ISO] på något av följande: [Standard/Låg/Ej möjlig]. Om den är inställd på [Kraftig] minskar det maximala antalet bilder i en bildserie dramatiskt (s. 254).
- Om du fotograferar ett findetaljerat motiv (t.ex. en gräsmatta) blir filstorleken större och det faktiska maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 85.


### ISO 100 kan inte ställas in.

- Om du ställt in [ C.Fn II -3: Högdagerprioritet] på [Möjlig] går det inte att ställa in ISO 100. Om du har valt [Ej möjlig] går det att ställa in ISO 100 (s. 255). Detta gäller även vid videoinspelning (s. 183).

### Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).

- Om du ställt in [ C.Fn II -3: Högdagerprioritet] på [Möjlig] går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). När [Högdagerprioritet] är inställt på [Ej möjlig] går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 255). Detta gäller även vid videoinspelning (s. 183).

### När jag använder metoden <Av> med blyxt blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på natten, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Om du inte vill använda en lång slutartid ställer du in [ C.Fn I -7: Blixtsynktid i Av-läget] på 1 eller 2 (s. 253).

### Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Om du tar många bilder med den inbyggda blixten under kort tid kan blixten sluta fungera. Det är till för att skydda blyxtaggregatet.


### Exponeringskompensation för blyxt kan inte ställas in.

- Om exponeringskompensationen för blyxt redan har ställts in med Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När Speedlites exponeringskompensation för blyxt avbryts (ställs till 0), kan exponeringskompensation för blyxt ställas in med kameran.

### Höghastighetssynk kan inte ställas in i Av-läge.

- Ställ in [ C.Fn I -7: Blixtsynktid i Av-läget] till [0: Auto] (s.253).

### Den externa blixten avfyras inte.

- Om du använder en blyxt från någon annan tillverkare vid Live View-fotografering ställer du in [ Tyst bildtagning] på [Avaktivera] (s. 159).

### Det hörs ljud i kameran när jag skakar på den.

- Den inbyggda blyxtens uppfällningsmekanism rör sig något. Det är normalt.

## Slutaren ger ifrån sig två ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blixt ger slutaren ifrån sig två ljud varje gång du fotograferar (s. 153).

## Funktionen för kamerans knapp/ratt har ändrats.

- På direktkontrollskärmen markerar du inställningen [Egna Inställningar] (s. 257).

## Videoinspelningen avslutas av sig själv.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan videoinspelningen avbrytas automatiskt. Använd ett SD-kort med hastigheten Class 6 "CLASS 6" eller snabbare. Information om kortets läs-/skrivhastighet finns på korttillverkarens webbplats.
- Videoinspelningen avslutas automatiskt om filstorleken når 4 GB eller om videolängden når 29 min 59 sek.

## Vid Live View och videoinspelning visas en vit <img alt="white warning icon" data-bbox="625 525 655 545"/> eller röd <img alt="red warning icon" data-bbox="795 525 825 545"/>-symbol.

- Båda symbolerna visar att kamerans interna temperatur är för hög. Om den vita <img alt="white warning icon" data-bbox="325 585 355 605"/>-symbolen visas kan stillbildernas kvalitet försämrats. Den röda <img alt="red warning icon" data-bbox="415 605 445 625"/>-symbolen visar att Live View eller videoinspelning snart kommer att avslutas automatiskt (s. 152, 173).

## Videon kan ibland frysas tillfälligt.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringen under videoinspelningen stoppar autoexponeringen inspelningen tills exponeringen stabiliseras. Använd manuell exponering om det inträffar.

## Videon kan inte spelas upp.

- Videoscener som redigerats på en dator med hjälp av den medföljande programvaran mm. kan inte spelas upp på kameran.

### Videouppspelningen ger upphov till ett ljud som kan höras från kameran.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under videoinspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Använda en extern mikrofon (som finns i handeln) (s. 187).

### Visnings- och driftrelaterade problem

#### LCD-monitorn visar ingen tydlig bild.

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- I låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

#### Bara ett fåtal flikar och alternativ visas på menyskärmen.

- I baszonens metoder och videoinspelningsmetoden visas inte vissa flikar och menyalternativ. Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonen (s. 46).

#### Bilden kan inte raderas.

- Om bilden har skyddats kan den inte raderas (s. 213).

#### Delar av bilden blinkar svart.

- Menyalternativet [  Högdagervarning ] är inställt på [Möjlig] (s. 192).

#### En röd ruta visas på bilden.

- Menyalternativet [  Visa AF-punkt ] är inställt på [Möjlig] (s. 193).



**Filnamnets första tecken är ett understreck ("\_MG\_").**

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 110).

**Filnumrering börjar inte från 0001.**

- Om du använder ett kort som redan innehåller registrerade bilder kan det hända att filnumreringen fortsätter från den senast bilden på kortet (s. 106).

**Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.**

- Rätt datum och klockslag har inte ställts in (s. 30).

**Ingen bild visas på TV-skärmen.**

- Se till att kontakten till AV- eller HDMI-kabeln är helt intryckt (s. 209, 212).
- Ställ in video UT-systemet (NTSC/PAL) på samma videosystem som TV:n (s. 212).
- Använd den AV-kabel som medföljde kameran (s. 212).

**Kortläsaren känner inte av kortet.**

- Beroende på vilken kortläsare och vilket operativsystem som används i datorn kan det hända att SDXC-kort inte upptäcks på rätt sätt. Om det händer ansluter du kameran och datorn med den medföljande gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (medföljande programvara).

### **[###] visas.**

- **[###]** visas när antalet bilder/videoscener överskrider antalet siffror som kan visas.

### **Menyalternativet [Eye-Fi-inställningar] visas inte.**

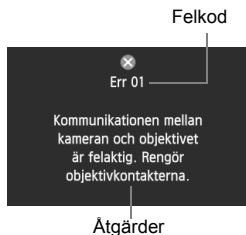
- **[Eye-Fi-inställningar]** visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en skrivskyddsflik som är i LOCK-läget kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller avaktivera Eye-Fi-kortöverföring.

## **Utskriftsrelaterade problem**

### **Det finns färre utskriftseffekter än vad som står i användarhandboken.**

- Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren. I den här användarhandboken beskrivs alla tillgängliga utskriftseffekter (s. 240).

# Felkoder

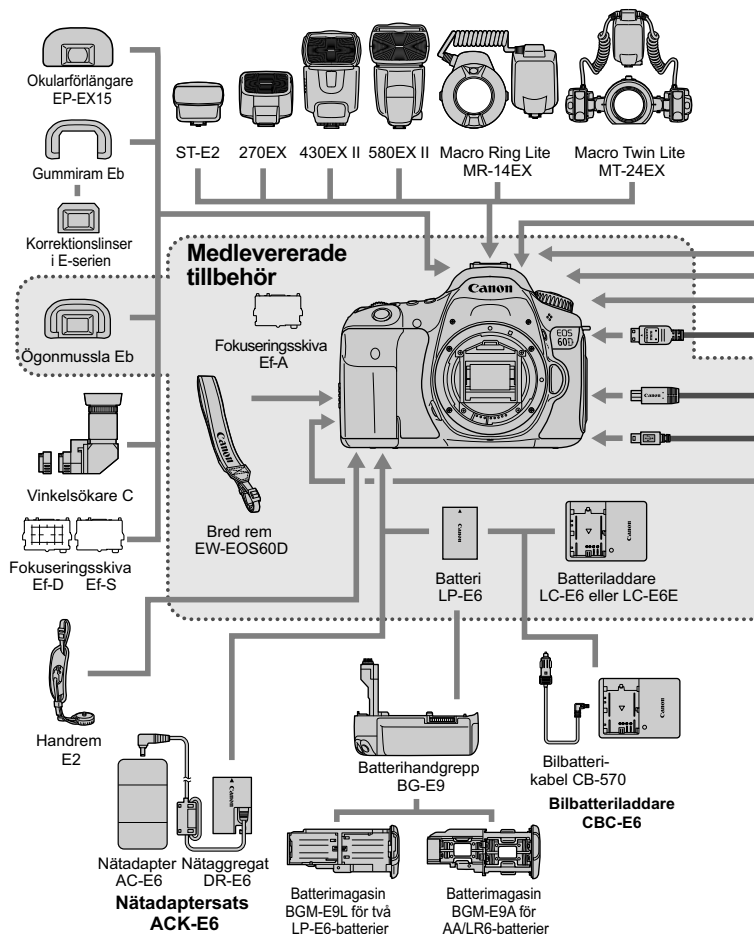


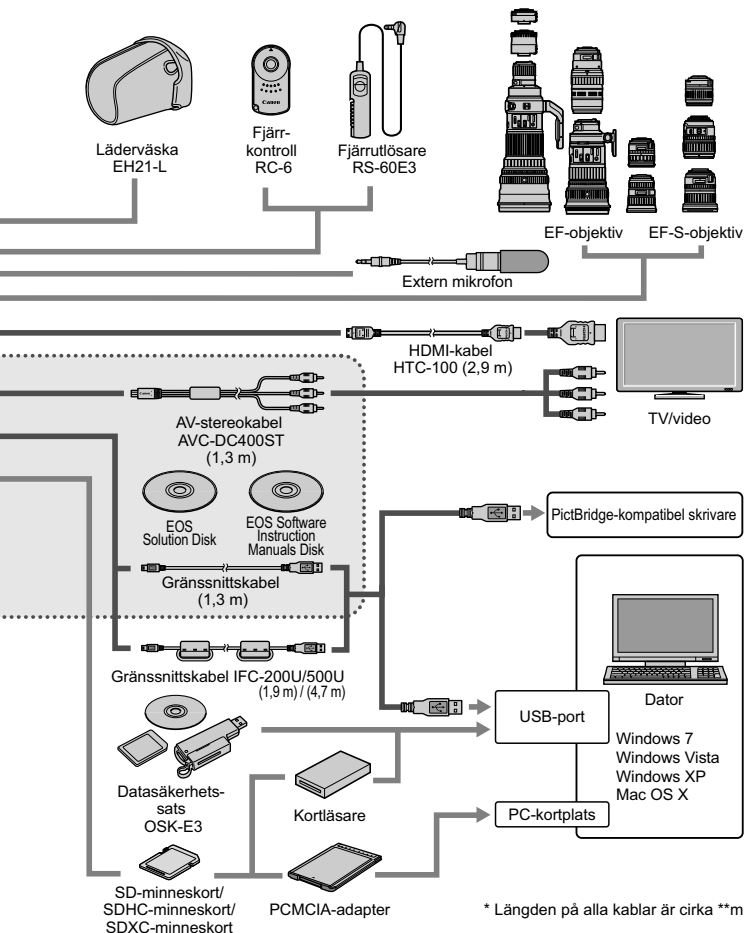
Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Nr	Felmeddelande och lösning
01	<b>Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna.</b>
	→ Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet och använd ett Canon-objektiv (s. 13, 16).
02	<b>Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran.</b>
	→ Ta ur och sätt i kortet igen, byt ut kortet eller formatera kortet (s. 32, 48).
04	<b>Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort.</b>
	→ Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 32, 48, 215).
05	<b>Den inbyggda blixten kunde inte fällas upp. Stäng av kameran och starta den igen.</b>
	→ Använda strömbrytaren (s. 28).
06	<b>Rengöring av sensorn kan inte utföras. Stäng av kameran och starta den igen.</b>
	→ Använda strömbrytaren (s. 28).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	<b>Fotografering är inte möjlig på grund av ett fel. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.</b>
	→ Stäng av och starta strömmen, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 26, 28).

\* Om felet kvarstår skriver du ned felkoden och kontaktar närmaste Canon Service Center.

# Systemkarta





# Tekniska data

## • Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus, exponeringsautomatik och inbyggd blytt
Lagringsmedia:	SD-minneskort, SDHC-minneskort, SDXC-minneskort
Bildsensorstorlek:	22,3 x 14,9 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (inklusive EF-S-objektiv) (1,6 gångers brännvidd jämfört med brännvidden för 35-millimetersfilm)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

## • Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 18,00 megapixels
Sidförhållande:	3:2
Damborttagningsfunktion:	Auto, Manuell, Bifoga data för damborttagning

## • Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System 2.0
Bildformat:	JPEG, RAW (14-bitars Canon original) RAW+JPEG samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	Stor : Cirka 17,90 megapixels (5 184 x 3 456) Medium : Cirka 8,00 megapixels (3 456 x 2 304) S1 (Liten 1) : Cirka 4,50 megapixels (2 592 x 1 728) S2 (Liten 2) : Cirka 2,50 megapixels (1 920 x 1 280) S3 (Liten 3) : Cirka 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Cirka 17,90 megapixels (5 184 x 3 456) M-RAW : Cirka 10,10 megapixels (3 888 x 2 592) S-RAW : Cirka 4,50 megapixels (2 592 x 1 728)
Skapa/välj en mapp:	Möjligt

## • Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Standard, Porträtt, Landskap, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1 - 3
Bas+:	Ta bilder med olika känslor, Ta bilder efter ljus/motiv
Vitbalansering:	Auto, förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blytt), Egen, Färgtemperatur (cirka 2500-10000K), vitbalanskompensation och vitbalansvariation är möjlig * Överföring av färgtemperaturinformation är möjlig
Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal

Automatisk korrigerig	
av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigerig av	
objektivets periferibelysning:	Finns

### • Sökare

Typ:	Ögonhöjdssökare med pentaprisma
Täckning:	Vertikalt/horisontellt cirka 96 % (med ögonpunkt cirka 22 mm)
Förstoring:	Cirka 0,95x (-1 m <sup>-1</sup> med 50 mm-objektiv vid oändlighet)
Ögonpunkt:	Cirka 22 mm (från okularets linsmitt vid -1 m <sup>-1</sup> )
Inbyggd dioptriinställning:	Cirka -3,0 - +1,0 m <sup>-1</sup> (dpt)
Fokuseringskiva:	Utbytbar (två typer säljs separat), Ef-A medföljer
Elektroniskt vattenpass:	Horisontell nivå visas upp till ±9° i steg om ±1° (endast för horisontell fotograferig)
Spiegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

### • Autofokus

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasdetektion
AF-punkter:	9 (samtliga med korsensorer)
Arbetsområde:	EV -0,5 - 18 (vid 23 °C, ISO 100)
Fokuseringsmetoder:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, manuell fokuserig (MF)
AF-hjälpbelysning:	Korta blixtar avfytrade med den inbyggda blixten

### • Exponeringsinställning

Ljusbmätmetoder:	63-zons TTL fullöppningsmätning <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluerande ljusbmätning (länkas till valfri AF-punkt)</li> <li>• Utsnittsmätning (cirka 6,5 % av sökARBILDEN vid mitten)</li> <li>• Spotmätning (cirka 2,8 % av sökARBILDEN vid mitten)</li> <li>• Centrumvägd genomsnittsmätning</li> </ul>
Arbetsområde:	EV 1–20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Programautomatik (Full automatik, Avstängd blyxt, Creative Auto, Porträtt, Landskap, Närbild, Sport, Kvällsporträtt, Program), bländarautomatik, tidsautomatik, manuell exponering, bulbexponering
ISO-tal:	Baszonens metoder: ISO 100 - 3200 ställ in automatiskt
(Rekommenderas exponeringsindex)	Kreativa zonens metoder: ISO 100 - 6400 ställ in manuellt (1/3 steg), ISO 100 - 6400 automatiskt inställt eller ISO pressning till "H" (motsvarar ISO 12800)

Exponeringskompensation:	Manuell: $\pm 5$ steg i 1/3 eller 1/2 steg AEB: $\pm 3$ steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för metoden One-Shot AF med evaluerande ljusmätning när fokus har ställts in. Manuell: Med AE-låsknappen

### • Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartider:	1/8 000 sek till 1/60 sek (Full automatik), blixtsynkronisering vid max 1/250 sek 1/8 000 sek till 30 sek, bulb (Totalt slutartidsintervall. Tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetoden.)

### • Blixt

Inbyggd blixt:	Nedfällbar blixt med automatisk uppfällning Ledtal: Cirka 13 (ISO 100, i meter) Blixtljus: Ungefärlig bildvinkel för 17 mm objektiv Uppladdningstid cirka 3 sek Funktion för trådlös huvudblixt
Extern blixt:	Speedlite i EX-serien (blixtfunktioner inställbara med kameran)
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponeringskompensation:	$\pm 3$ steg i 1/3 eller 1/2 steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Ingen

### • Matningssystem

Matningsmetoder:	Enbild, bildserie med hög bildfrekvens, bildserie med låg bildfrekvens, 10 s självutlösare/fjärrkontroll, 2 s självutlösare/fjärrkontroll
Bildfrekvens för bildserier:	Max cirka 5,3 bilder/sekund
Maximalt antal bilder i en bildserie:	JPEG Stor/hög: Cirka 58 bilder RAW: Cirka 16 bilder RAW+JPEG Stor/hög: Cirka 7 bilder
	* Siffrorna baseras på Canons teststandarder (ISO 100 och bildstilen Standard) med ett kort på 4 GB.



## • Live View-fotografering

Inställningar för sidförhållande:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Fokusering:	Live läge, Ansiktsigenkänning Live läge (kontrastdetektion) Snabb läge (fasskillnadsdetektion) Manuell fokusering (cirka 5x/10x förstoring möjlig)
Ljusbättningsmetoder:	Evaluerande ljusbättningsmetod med bildsensor
Arbetsområde:	EV 0 - 20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Tyst bildtagning:	Möjlig (Metod 1 och 2)
Rutnät:	Två typer

## • Videoinspelning

Videokomprimering:	MPEG-4 AVC/H.264 Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet
Ljudinspelningsformat:	Linjär PCM
Registreringsformat:	MOV
Inspelningsstorlek och bildhastighet:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 60p/50p Beskär 640x480 (SD): 60p/50p * 30p: 29,97 b/s, 25p: 25,00 b/s, 24p: 23,976 b/s, 60p: 59,94 b/s, 50p: 50,00 b/s
Filstorlek:	1920x1080 (30p/25p/24p) : Cirka 330 MB/min 1280x720 (60p/50p) : Cirka 330 MB/min 640x480 (60p/50p) : Cirka 165 MB/min Beskär 640x480 (60p/50p) : Cirka 165 MB/min
Fokusering:	Samma som fokusering med Live View-fotografering
Ljusbättningsmetoder:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbättningsmetod med bildsensor * Ställs in automatiskt med autofokusmetod
Arbetsområde:	EV 0 - 20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Programautomatik (exponeringskompensation kan väljas) för video och manuell exponering
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3 steg (stillbilder: ±5 steg)
ISO-tal:	Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 6400
(Rekommenderat exponeringsindex)	Med manuell exponering, ISO 100 - 6400 ställs in automatisk/manuellt

Ljudinspelning:	Inbyggd monomikrofon Extern kontakt för stereomikrofon medföljer Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter medföljer
Rutnät:	Två typer

### • LCD-monitor

Typ:	TFT-färgmonitor med flytande kristaller
Monitors storlek och antal punkter:	Bred, 7,7 cm (3 tum) (3:2) med cirka 1,04 miljoner punkter
Täckning:	Cirka 100 %
Vinkeljustering:	Möjligt
Inställning av ljusstyrka	Manuell (7 nivåer)
Elektroniskt vattenpass:	Horisontell nivå visas i steg om 1°
Gränssnittsspråk:	25

### • Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbild, Enbild + Info (grundläggande info, detaljerad info, histogram), 4-bilders index, 9-bilders index, det går att rotera bilden
Zooms förstoring:	Cirka 1,5x - 10x
Bildblåddringsmetoder:	En bild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, video, stillbilder, gradering
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, mapp, video, stillbilder eller efter gradering Tre valbara övergångseffekter
Videovisning:	Möjlig (LCD-monitor, video/ljud UT, HDMI UT) Inbyggd högtalare

### • Efterbehandling av bilder

Behandling av RAW-bild i kameran:	Justering av ljusstyrka, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), brusreducering för höga ISO, JPEG-registreringskvalitet, färgrymd, periferibelysning korrigerad, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationskorrigering
Kreativa filter:	Grynig svartvit, Mjuk fokus, Leksakskamera, Miniatur effekt.
Ändra storlek:	Möjligt
Graderingar:	Finns

### • Direktutskrift

Kompatibla skrivare:	PictBridge-kompatibla skrivare
Bilder som kan skrivas ut:	JPEG- och RAW-bilder
Beställa utskrifter:	Kompatibel med version 1.1 av DPOF

## • Egen programmering

Egen programmering:	20
Kamerans användarinställningar:	Lagra under inställningsrattens C
Min meny-registrering:	Möjligt
Copyright information:	Funktion för inmatning och infogning

## • Gränssnitt

Ljud/video UT/ Digtalkontakt:	Analog video (kompatibel med NTSC/PAL)/ stereoljudutgång För datorkommunikation och direktutskrift (motsvarande Hi-Speed USB)
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
Extern mikrofon IN-kontakt:	3,5 mm diam. stereominikontakt
Fjärrutlösarkontakt:	För fjärrutlösare RS-60E3
Trådlös fjärrkontroll:	Fjärrkontroll RC-6
<b>• Ström</b> Batteri:	Batteri LP-E6 (1 styck) * Möjlighet till nätström med nätadaptersats ACK-E6 * Med batterihandgrepp BG-E9 anslutet går det att använda AA/LR6-batterier
Batteriinformation:	Återstående kapacitet, antal slutarutlösningar och uppladdningsprestanda visas
Batterikapacitet: (Baserat på CIPA:s teststandarder)	Med fotografering med sökare: Cirka 1 100 bilder vid 23 °C, cirka 1 000 bilder vid 0 °C Vid Live View-fotografering: Cirka 320 bilder vid 23 °C, cirka 280 bilder vid 0 °C
Videoinspelningstid:	Cirka 2 timmar vid 23 °C Cirka 1 tim 40 min vid 0 °C (med ett fulladdat batteri LP-E6)

## • Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 144,5 x 105,8 x 78,6 mm
Vikt:	Cirka 755 g (CIPA:s riktlinjer), Cirka 675 g (enbart huset)

## • Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C - 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

### • Batteri LP-E6

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	7,2 V likström
Batterikapacitet:	1 800 mAh
Mått (B x H x D):	Cirka 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Vikt:	Cirka 80 g

### • Batteriladdare LC-E6

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E6
Laddningstid:	Cirka 2 tim 30 min
Nominell inspänning:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/1,2 A
Drifttemperatur:	5 °C - 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Vikt:	Cirka 130 g

### • Batteriladdare LC-E6E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E6
Nätkabelns längd:	Cirka 1 m
Laddningstid:	Cirka 2 tim 30 min
Nominell inspänning:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/1,2 A
Drifttemperatur:	5 °C - 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Vikt:	Cirka 125 g (utan nätkabel)

**• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS**

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20' - 27°50' Horisontell förlängning: 64°30' - 23°20' Vertikal förlängning: 45°30' - 15°40'
Objektivkonstruktion:	11 element i 9 grupper
Minsta bländare:	f/22 - 36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,25 m (Från bildsensorplan)
Max förstoring:	0,34x (vid 55 mm)
Synfält:	207 x 134–67 x 45 mm (vid 0,25 m)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	58 mm
Objektivlock:	E-58/E-58 II
Max diameter x längd:	Cirka 68,5 x 70,0 mm
Vikt:	Cirka 200 g
Motljuskydd:	EW-60C (säljs separat)
Väska:	LP814 (säljs separat)

**• EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM**

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 84°30' - 18°25' Horisontell förlängning: 74°10' - 15°25' Vertikal förlängning: 53°30' - 10°25'
Objektivkonstruktion:	17 element i 12 grupper
Minsta bländare:	f/22 - 36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,35 m (Från bildsensorplan)
Max förstoring:	0,21x (vid 85 mm)
Synfält:	255 x 395 - 72 x 108 mm (vid 0,35 m)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	72 mm
Objektivlock:	E-72U/E-72 II
Max diameter x längd:	Cirka 81,6 x 87,5 mm
Vikt:	Cirka 575 g
Motljuskydd:	EW-78E (säljs separat)
Väska:	LP1116 (säljs separat)

• **EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS**

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20' - 11°30' Horisontell förlängning: 64°30' - 9°30' Vertikal förlängning: 45°30' - 6°20'
Objektivkonstruktion:	16 element i 12 grupper
Minsta bländare:	f/22 - 36
Minsta fokuseringsavstånd*:	Vid en brännvidd på 18 mm: 0,49 m (327 x 503 mm synfält) Vid en brännvidd på 135 mm: 0,45 m (75 x 112 mm synfält) * Avstånd från bildsensorplan
Max förstoring:	0,21x (vid 135 mm)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	67 mm
Objektivlock:	E-67/E-67 II
Max diameter x längd:	Cirka 75,4 x 101,0 mm
Vikt:	Cirka 455 g
Motljusskydd:	EW-73B (säljs separat)
Väska:	LP1116 (säljs separat)

• **EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS**

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20' - 7°50' Horisontell förlängning: 64°30' - 6°30' Vertikal förlängning: 45°30' - 4°20'
Objektivkonstruktion:	16 element i 12 grupper
Minsta bländare:	f/22 - 36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,45 m (Från bildsensorplan)
Max förstoring:	0,24x (vid 200 mm)
Synfält:	452 x 291 - 93 x 62 mm (vid 0,45 m)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	72 mm
Objektivlock:	E-72/E-72 II
Max diameter x längd:	Cirka 78,6 x 102,0 mm
Vikt:	Cirka 595 g
Motljusskydd:	EW-78D (säljs separat)
Väska:	LP1116 (säljs separat)

## • EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 78°30' - 18°25' Horisontell förlängning: 68°40' - 15°25' Vertikal förlängning: 48°00' - 10°25'
Objektivkonstruktion:	17 element i 12 grupper
Minsta bländare:	f/22 - 32
Minsta fokuseringsavstånd:	0,35 m (Från bildsensorplan)
Max förstoring:	0,2x (vid 85 mm)
Synfält:	328 x 219 - 112 x 75 mm (vid 0,35 m)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	67 mm
Objektivlock:	E-67U/E-67 II
Max diameter x längd:	Cirka 78,5 x 92,0 mm
Vikt:	Cirka 475 g
Motljusskydd:	EW-73B (säljs separat)
Väska:	LP1116 (säljs separat)

- Alla data baseras på Canons teststandarder.
- Mått, maxdiameter, längd och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från annan tillverkare än Canon på kameran kontakter du respektive tillverkare av objektivet.

## Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Windows är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra företags- och produktnamn och varumärken som nämns i den här bruksanvisningen är egendom som tillhör respektive ägare.

## Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."


## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Notice displayed in English as required.

## Originaltillbehör från Canon rekommenderas.

Den här produkten är utformad för högsta prestanda när den används tillsammans med originaltillbehör från Canon. Canon är inte ansvarigt för någon skada på produkten och/eller olyckor som brand etc. orsakade av funktionsfel i tillbehör som inte är originaltillbehör från Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att det här garantin inte täcker reparationer orsakade av tillbehör som inte är originaltillbehör från Canon. Däremot kan du begära sådana reparationer mot betalning.

 Batteri LP-E6 är speciellt tillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.



## Säkerhetsföreskrifter

Följ de här föreskrifterna och använd utrustningen på rätt sätt för att undvika personskada, dödsfall och skada på utrustningen.

### Förhindra allvarlig personskada och dödsfall

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage och explosion genom att följa nedanstående föreskrifter:
  - Använd inte batterier, strömkällor och tillbehör som inte anges i det här häftet. Använd inte hemgjorda eller förändrade batterier.
  - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet eller backupbatteriet. Hetta inte upp eller applicera lödtenn på batteriet eller backupbatteriet. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för kraftigt våld.
  - Sätt inte i batteriet eller backupbatteriet med polerna (+ –) åt fel håll. Blanda inte nya och gamla eller olika typer av batterier.
  - Ladda inte batteriet i en omgivningstemperatur utanför det tillåtna intervallet 0 °C - 40 °C. Överskrid inte heller laddningstiden.
  - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- Förvara backupbatteriet utom räckhåll för barn. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja batteriet. (Batterikemikalier kan skada mage och tarmar.)
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp för att förhindra att de kommer i kontakt med andra metallföremål eller batterier. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts och brand förhindras.
- Om batteriet eller backupbatteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Under uppladdning ska utrustningen placeras utom räckhåll för barn. Kabeln kan av en olyckshändelse strypa ett barn eller ge en elektrisk stöt.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Avfyr inte blixten mot någon som kör bil. Det kan orsaka en olycka.
- Avfyr aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada personens syn. När du fotograferar barn med blyxt måste du hålla ett avstånd på minst 1 meter.
- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ur batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning och brand.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.

- 
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras kan du få en elektrisk stöt om du rör vid dem.

---

  - Montera inte isär eller modifiera utrustningen. Högsämningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.

---

  - Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.

---

  - Håll alltid kameran utom räckhåll för små barn. Barnet kan fastna i och strypas av halsremmen.

---

  - Förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.

---

  - Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.

---

  - Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
    - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
    - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
    - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
    - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
    - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
    - Använd inte kablar vars isolering har skadats.

---

  - Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.

## Förhindra skada på person och utrustning

- 
- Lämna aldrig utrustning i en bil parkerad i starkt solljus eller nära en värmekälla. Utrustningen kan bli varm och orsaka brännskador på huden.

---

  - Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.

---

  - Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.

---

  - Täck aldrig över batteriladdningsutrustning med tyg. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.

---

  - Om du tappar kameran i vatten eller om vatten eller metallfragment kommer in i kameran ska du genast ta ut batteriet och backupbatteriet. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.

---

  - Använd eller lämna aldrig batteriet eller backupbatteriet i stark hetta. Batteriet kan börja läcka och dess livslängd förkortas. Batteriet eller backupbatteriet kan också hettas upp och orsaka brännskador på huden.

---

  - Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av utrustningen. Brand och hälsorisk kan uppstå.

**Om produkten inte fungerar som den ska eller behöver repareras kontaktar du återförsäljaren eller närmaste Canon Service Center.**



### Endast för EU (och EEA).

De här symbolerna anger att produkten inte får slängas i hushållssoporna enligt WEEE-direktivet (2002/96/EG), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly)

förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en där för anvisad insamlingsplats, t.ex. hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, liknande köps (en mot en) eller på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer. Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljö och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som vanligen återfinns i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller besök [www.canon-europe.com/environment](http://www.canon-europe.com/environment). (EEA: Norge, Island och Liechtenstein)

## Lista över objektiv med vilka perifera AF-punkter blir känsliga för vertikala och horisontella linjer

Med objektiv som anges nedan blir de sex AF-punkterna till höger och vänster känsliga för horisontella linjer och de övre och nedre två AF-punkterna känsliga för vertikala linjer. Autofokus med korsensorer är endast möjligt med centrerad AF-punkt.

EF 35-80 mm f/4-5.6

EF 35-80 mm f/4-5.6 II

EF 35-80 mm f/4-5.6 III

EF 35-80 mm f/4-5.6 USM

EF 35-105 mm f/4.5-5.6

EF 35-105 mm f/4.5-5.6 USM

EF 80-200 mm f/4.5-5.6 II

EF 80-200 mm f/4.5-5.6 USM

## VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER

1. **SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA** — Den här handboken innehåller viktiga säkerhets- och hanteringsinstruktioner för batteriladdare LC-E6 och LC-E6E.
2. Läs alla instruktioner och försiktighetsanmärkningar på (1) laddaren, (2) batteriet och (3) den produkt som använder batteriet innan du använder laddaren.
3. **WARNING** — För att minska skaderisken, ladda endast batteri LP-E6. Andra batterityper kan spricka och orsaka personskada och annan skada.
4. Utsätt inte batteriet för regn eller snö.
5. Användning av ett tillbehör som inte rekommenderas eller säljs av Canon kan resultera i brand, elektrisk stöt eller personskada.
6. Dra i kontakten och inte i sladden när du kopplar ifrån laddaren för att minska risken för skada på elkontakt och sladd.
7. Se till att sladden inte trampas på, snubblas över eller på annat sätt utsätts för slitage.
8. Använd inte laddaren med skadad sladd eller kontakt – ersätt dem omedelbart.
9. Använd inte laddaren om den har fått ett hårt slag, tappats eller på annat sätt skadats; lämna den till en kvalificerad servicetekniker.
10. Montera inte isär laddaren; lämna den till en kvalificerad servicetekniker om den behöver servas eller repareras. Felaktig återmontering kan resultera i risk för elektrisk stöt eller brand.
11. Ta ur laddaren från kontakten före underhåll eller rengöring för att minska risken för elektrisk stöt.

## UNDERHÅLLSINSTRUKTION

Om inget annat anges i den här handboken finns det inga delar inuti som användaren kan underhålla själv. Låt all service utföras av en kvalificerad

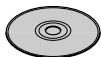
## AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.  
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.

# Programsnabbguide och index för Användarhandbok

---

EOS Solution Disk .....	310
Installera programvaran.....	311 / 312
EOS Software Instruction Manuals Disk.....	313
Index.....	314



**EOS Solution Disk**  
(Programvara)



**EOS Software  
Instruction Manuals  
Disk**

# Programsnabbguide



## EOS Solution Disk

Den här skivan innehåller olika programvaror för EOS-kameror.

Programvaran för kommunikation mellan kameran och datorn

### 1 EOS Utility

- Du kan ladda ned bilder (stillbilder/videoscener) som du har tagit till datorn.
- Du kan göra olika inställningar för kameran från datorn.
- Du kan fotografera med fjärrstyrning genom att ansluta kameran till datorn.

Programvara för bildvisning och redigering

### 2 Digital Photo Professional

- Du kan visa, redigera och skriva ut bilder på datorn med hög hastighet.
- Du kan redigera bilder utan att ändra originalbilderna.
- Kan användas av både nybörjare och proffs. Rekommenderas framförallt för användare som mest tar RAW-bilder.

Programvara för bildvisning och redigering

### 3 ZoomBrowser EX (Windows) / ImageBrowser (Macintosh)

- Du kan visa, redigera och skriva ut JPEG-bilder på datorn.
- Du kan organisera och sortera bilder efter fotograferingsdatum eller tema.
- Du kan spela upp och redigera MOV-videoscener och flytta stillbilder från videoscener.
- Rekommenderas för personer som använder en digitalkamera för första gången och för nybörjare.

Programvara för att skapa bildstilsfil

### 4 Picture Style Editor

- Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att redigera bilder.
- Du kan redigera en bildstil efter egna unika bildegenskaper och skapa/spara en originalbildstilsfil.

## Installera programvaran

Kompatibla operativsystem **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

**1** Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.

- Anslut aldrig kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.

**2** Sätt i EOS Solution Disk (cd-skiva).

**3** Klicka på **[Easy Installation/Enkel installation]** så startas installationen.



- Slutför installationen genom att följa anvisningarna i de fönster som visas.
- ➔ När installationen är slutförd visas fönstret för steg 4.

**4** Klicka på **[Restart/Starta om]**.



**5** När datorn har startat om tar du ut cd-skivan.

- Mer information om hur du laddar ned bilder från kameran finns i EOS Utility Användarhandbok (elektronisk handbok i PDF-format).
- Programvarorna för tillbehör "WFT Utility" och "Original Data Security Tools" (säljs separat) installeras också. Om det inte behövs avinstallerar du programvaran.

## Installera programvaran

Kompatibla operativsystem

**MAC OS X 10.4 - 10.6**

**1** Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.

**2** Sätt i EOS Solution Disk (cd-skiva).

- På datorns skrivbord dubbelklickar du och öppnar CD-ROM-ikonen, och sedan dubbelklickar du på [Canon EOS Digital Installer].

**3** Klicka på [**Install/Installera**] så startas installationen.



- Slutför installationen genom att följa anvisningarna i de fönster som visas.
- När installationen är slutförd visas fönstret för steg **4**.

**4** Klicka på [**Finish/Slutför**].



**5** Ta ut cd-skivan.

- Mer information om hur du laddar ned bilder från kameran finns i EOS Utility Användarhandbok (elektronisk handbok i PDF-format).
- Programvaran för tillbehör "WFT Utility" (säljs separat) installeras också. Om det inte behövs avinstallerar du programvaran.



## [WINDOWS]



### EOS Software Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

---

- 1 Sätt in EOS Software Instruction Manuals Disk (cd-skiva) i datorns CD-ROM-enhet.
- 2 Öppna skivan.
  - Dubbelklicka på **[My Computer/Den här datorn]** på skrivbordet och dubbelklicka sedan på CD-ROM-enheten där du har satt i skivan.Välj språk och operativsystem. Index för användarhandböckerna visas.



Acrobat Reader (version 6.0 eller senare) måste vara installerat för att kunna visa användarhandböckerfilerna (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din dator.  
Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader.

---

## [MACINTOSH]



### EOS Software Instruction Manuals Disk

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till din Macintosh-dator.

---

- 1 Sätt in EOS Software Instruction Manuals Disk (cd-skiva) i Macintosh-datorns CD-ROM-enhet.
- 2 Öppna skivan.
  - Dubbelklicka på skivikonen.
- 3 Dubbelklicka på filen START.html.  
Välj språk och operativsystem. Index för användarhandböckerna visas.



Acrobat Reader (version 6.0 eller senare) måste vara installerat för att kunna visa användarhandböckerfilerna (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din Macintosh.  
Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader.

# Index

10 s eller 2 s fördröjning .....	82
1280x720 .....	180
1920x1080 .....	180
4 eller 9 bilders indexbild .....	194
640x480 .....	180

## A

A/V UT .....	202, 212
Adobe RGB .....	110
AEB (Automatisk exponeringsvariation) .....	121, 252
AE-lås .....	122
AF .....	76, 78
AF-punkt .....	78
AI FOCUS (AI Focus AF) .....	77
AI SERVO (AI Servo AF) .....	77
AI Servo AF .....	56, 77
Användarinställningar .....	262
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) .....	53, 101
Autofokus .....	76, 78
Automatisk avstängning .....	28, 50
Automatisk rotering av vertikala bilder .....	218
Automatisk visning .....	207
Automatisk återställning .....	107
Automatiskt val (AF) .....	78
Automatiskt val av 9 AF-punkter .....	78
Automatiskt val av AF-punkt .....	78
Av (Tidsautomatik) .....	116
Avtryckare .....	40

## B

B (Bulb) .....	123
B/W .....	91, 93
Bakre inmatningsratt .....	42
Bas+ .....	68, 71
Batteri .....	24, 26, 29
Batterihandgrepp .....	29, 292

Batterikontroll .....	29
Belysning (LCD-display) .....	43
Beskär 640x480 .....	180
Beskärning (skriva ut) .....	243










## Bild

Automatisk rotering .....	218
Automatisk visning .....	207
Bearbeta .....	219
Bildvisning .....	189
Direktkontroll .....	44, 67, 200
Fotograferingsinformation .....	191
Förstorad visning .....	196
Histogram .....	193
Högdagervarning .....	192
Indexbild .....	194
Manuell rotering .....	197
Raderade .....	215
Skydda .....	213
Visa AF-punkt .....	193
Visa på TV:n .....	202, 209
Visningshopp (Bildbländring) .....	195
Bildhastighet .....	180
Bildregistreringskvalitet .....	84
Bildserier .....	81, 106
Bildspel .....	207
Bildstil .....	90, 95
Bildverifikationsdata .....	260
Bildvisning .....	189
Bildvisningstid .....	50
Bildyta .....	36
Bildöverföring .....	273

## Blixt

Avstängd blixt .....	58
Blixtstyrning .....	135
Blixtsynkroniseringstid .....	130, 149, 253
Egen programmering .....	138
Exponeringskompensation för blixt .....	132
FE-lås .....	134
Manuell blixt .....	136, 147
Minskning av röda ögon .....	131
Räckvidd .....	131

- Separat Speedlite ..... 148  
 Synk 1/2 ridå ..... 137  
 Trådlös ..... 139  
 Blixtaggregat från annan  
 tillverkare än Canon ..... 149  
 Blixtmetod ..... 136  
 Blixtsynkroniseringskontakter ..... 16  
 Bländarautomatik ..... 114  
 Brusreducering  
   Höga ISO ..... 254  
   Långa exponeringstider ..... 254  
 Brusreducering för höga ISO ..... 254  
 Brusreducering för lång  
 exponeringstid ..... 254  
 Bulb ..... 123
- C**
- C** ..... 262  
 (CA) (Creative Auto) ..... 59  
 Centrumvägd genomsnittsmätning .... 119  
 Copyright information ..... 108  
 Creative Auto ..... 59
- D**
- Dammborttagning för bild ..... 229  
 Data för dammborttagning ..... 231  
 Datum/klockslag ..... 30  
 Delarnas namn ..... 16  
 Detaljförlust vid högdager ..... 192  
 Digitalkontakt ..... 236  
 Dioptriinställning ..... 39  
 Direktkontroll ..... 44, 67, 200  
 Direktutskrift ..... 235  
 Direktval (AF-punkt) ..... 255  
 DPOF ..... 245
- E**
- Egen programmering ..... 250  
 Egna Inställningar ..... 45, 257  
 Elektronisk nivå ..... 127  
 Eluttag ..... 272  
 Enbild ..... 61, 81  
 Enbildsvisning ..... 190  
 Enpunkts-AF ..... 78  
 Evaluerande ljusmätning ..... 119  
 Exponeringskompensation ..... 120  
 Exponeringskompensation  
 för blixt ..... 132  
 Exponeringssimulering ..... 158  
 Eye-Fi-kort ..... 273
- F**
- FEB (Exponeringsvariation  
 med blixt) ..... 136  
 Felkoder ..... 291  
 FE-lås ..... 134  
 Filnamn ..... 106  
 Filnumrering ..... 106  
 Filstorlek ..... 85, 181, 191  
 Filtereffekter ..... 93, 220  
 Filtillägg ..... 107  
 Firmware Ver. ..... 280  
 Fjärrutlösare ..... 124  
 Fokusering  
   AF-hjälpbelysning ..... 79  
   Autofokusmetod ..... 76  
   Komponera om ..... 56  
   Manuell fokusering ..... 80, 167  
   Oskarp bild ..... 38, 39, 80, 164  
   Pipsignal ..... 278  
   Svårfokusade motiv ..... 80, 164  
   Val av fokuseringspunkt ..... 78, 255  
 Fokuseringsindikator ..... 54  
 Fokuseringslås ..... 56  
 Formatera ..... 48  
 Formatera (kortinitiering) ..... 48  
 Fotografering med  
 fjärrkontroll ..... 124, 126

Fotograferingsmetod.....	20
Av (Tidsautomatik).....	116
B (Bulb) .....	123
M (Manuell exponering).....	118
P (Programautomatik) .....	112
Tv (Bländarautomatik).....	114
 (Full automatik) .....	54
 (Avstängd blick).....	58
 (Creative Auto).....	59
 (Porträtt) .....	62
 (Landskap) .....	63
 (Närbild).....	64
 (Sport) .....	65
 (Kvällsporträtt).....	66
 (Videoinspelning) .....	171

Full automatik .....	54
Full HD.....	171
Full High-Definition .....	180, 202, 209
Funktionsfel .....	283
Färgmättnad .....	92
Färgrymd .....	110
Färgtemperatur .....	96, 98
Färgton .....	92
Förstorad bild.....	167, 196, 225

**G**

Gradering.....	198
Graderingsmärke .....	198
Grynig svartvit.....	221

**H**

HDMI.....	202, 209
HDMI CEC .....	211
High-Definition .....	180, 202, 209
Histogram (Ljusstyrka/RGB).....	193
Hög (Bildregistreringskvalitet).....	84
Högdagerprioritet .....	183, 255
Högdagervarning .....	192

**I**

ICC-profil.....	110
-----------------	-----

Image Stabilizer (bildstabilisator) (objektiv).....	38
Indexbild.....	194
Inmatningsratt .....	41
Inställbara exponeringssteg .....	252
Inställningsratt .....	20, 41
ISO-tal .....	88, 175, 251, 267
Auto .....	89
Inställningssteg .....	252
ISO pressning .....	252

**J**

JPEG.....	84
-----------	----

**K**

Kabel.....	3, 202, 209, 292
Kamera	
Hålla kameran.....	39
Inställningsvisning.....	266
Skakningsoskärpa .....	125
Återställa kamerainställningar.....	51
Kamerans användarinställning .....	20, 262
Klocka .....	30
Knappen AF-ON (starta AF).....	40
Kontrast.....	92
Korstyp fokusering .....	79
Kort.....	13, 32, 48
Formatera .....	48
Kortpåminnelse.....	32
Problem .....	33, 49
Kreativa filter .....	220
Kvällsporträtt .....	66

**L**

Ladda .....	24
Laddare .....	22, 24
Landskap.....	63, 90
LCD-display.....	18

- LCD-monitor..... 13, 27  
 Bildvisning ..... 189  
 Inställning av LCD-ljusstyrka .... 217  
 Menyskärm ..... 46, 278  
 Vinklingsbar ..... 27, 57  
 Visning av  
 fotograferingsinställningar ..... 267  
 Leksakskamera ..... 221  
 Liten  
 (Bildregistreringskvalitet)..... 85, 222  
 Live View-fotografering ..... 57, 151  
 Ansiktigenkänning  
 Live läge (AF) ..... 161  
 Direktkontroll..... 156  
 Exponeringssimulering ..... 158  
 Informationsvisning..... 154  
 Live läge (AF) ..... 160  
 Manuell fokusering ..... 80, 167  
 Mättimer..... 159  
 Möjligt antal bilder..... 153  
 Rutnät..... 157  
 Snabb läge (AF) ..... 165  
 Tyst fotografering..... 159  
 Ljud/video UT ..... 202, 209  
 Ljusbättningsmetod ..... 119  
 Långa exponeringstider ..... 123
- M**
- M (Manuell exponering) ..... 118  
 Manuell exponering..... 118, 174  
 Manuell fokusering..... 80, 167  
 Manuell återställning..... 107  
 Manuellt val (AF)..... 78  
 Mapp Skapa/Välj..... 104  
 Matningsmetod ..... 81  
 Maximalt antal bilder  
 i en bildserie..... 85, 87  
 Medium  
 (Bildregistreringskvalitet)..... 85, 222  
 Meny..... 46  
 Inställningsprocedur..... 47  
 Menyinställningar ..... 278  
 Min meny ..... 261  
 MF (Manuell fokusering)..... 80, 167  
 Min meny..... 261  
 Miniatur effekt ..... 221  
 Minneskort..... 32, 48  
 Minskning av röda ögon ..... 131  
 Mjuk fokus ..... 221  
 Monokrom bild..... 68, 93  
 Möjligt antal bilder ..... 29, 85, 153
- N**
- Naturtrogen ..... 91  
 Nedbländning ..... 117, 155, 156  
 Neutral..... 91  
 Normal (Bildregistreringskvalitet) ... 84  
 NTSC..... 180, 212, 280  
 Nr..... 106  
 Närbild ..... 64  
 Nätadaptersats ..... 272  
 Nätaggregat..... 272
- O**
- Objektiv ..... 21, 34  
 Frigöringsknapp ..... 35  
 Periferibelysning korrigerad ..... 102  
 Okularlock ..... 23, 124  
 Omkopplare för  
 fokuseringsmetod ..... 34, 80, 167  
 ONE SHOT (One-Shot AF) ..... 76  
 One-Shot AF ..... 76
- P**
- P (Programautomatik) ..... 112  
 PAL..... 180, 212, 280  
 Periferibelysning korrigerad..... 102  
 Personlig vitbalans ..... 98  
 PictBridge..... 235

Pilkknappar .....	43, 78
Pipsignal .....	278
Pixels .....	84
Porträtt .....	62, 90
Programautomatik .....	112
Programförskjutning .....	113

## Q

<b>Q</b> (Direktkontroll) .....	44, 67, 200
---------------------------------	-------------

## R

Radera (bild) .....	215
Rätt	
Bakre inmatningsrätt .....	42
Inmatningsrätt .....	41
RAW .....	84, 86
RAW+JPEG .....	84
RAW-bildbearbetning .....	224
RAW-bildbearbetning med kameran .....	224
Rem .....	23
Rengöring .....	229
Rotera (bild) .....	197, 218, 243
Rutnät .....	157, 185

## S

SDHC- och SDXC-kort .....	32
SD-kort .....	32, 48
Sensorrengöring .....	229
Separat Speedlite .....	148
Sepia (Monokrom) .....	68, 93
Sidförhållande .....	157
Självutlösare .....	67, 82
Skakningsoskärpa .....	38, 39
Skriv ut .....	235
Skriva ut .....	235
Beskriming .....	243
Beställa kopior (DPOF) .....	245
Layout .....	239
Lutningskorrigerig .....	243
Pappersinställningar .....	239
Utskriftseffekter .....	240

Skydda (bildraderingsskydd) .....	213
Skärpa .....	92
Skärpedjupskontroll .....	117, 155, 156
Slutlig bildsimulering .....	155, 177
Snabb läge (AF) .....	165
Spegelläsning .....	125, 257
Sport .....	65
Spotmätning .....	119
Språk .....	31
sRGB .....	110
Stativgänga .....	17
Stor (Bildregistreringskvalitet) .....	85
Ström	
Automatisk avstängning .....	50
Batteri-info .....	268
Batterikontroll .....	29
Eluttag .....	272
Ladda .....	24
Möjligt antal bilder .....	29, 85, 153
Svartvit bild .....	68, 91, 93
Symbolen ☆ .....	4
Symbolen <b>MENU</b> .....	4
Synk 1	
a ridån .....	137
Synk 2	
a ridån .....	137
Systemkarta .....	292
Säkerhetsföreskrifter .....	305
Säkerhetsförskjutning .....	253
Sökare .....	19
Dioptriinställning .....	39
Elektronisk nivå .....	127

## T

Ta bilder efter ljus/motiv .....	71
Ta bilder med olika känslor .....	68
Tabell över funktionstillgänglighet .....	276
Tidsautomatik .....	116
Tillbehörsfäste .....	149
Toningseffekt (Monokrom) .....	93

- Tonprioritet ..... 183, 255  
 Trycka ned halvvägs ..... 40  
 Trycka ned helt ..... 40  
 Trådlös fjärrkontroll ..... 126  
 Tv (Bländarautomatik) ..... 114  
 Tyst fotografering ..... 159, 185
- U**
- UNLOCK-knapp ..... 42  
 Uppladdningsprestanda (batteri) ..... 268  
 USB (Digital) kontakt ..... 236  
 Utlös slutaren utan kort ..... 32  
 Utsnittsmätning ..... 119
- V**
- Variation ..... 100, 121  
 VB ..... 96  
 Video ..... 171
  - AF-läge ..... 179, 182
  - Bildhastighet ..... 180
  - Direktkontroll ..... 179
  - Filstorlek ..... 181
  - Informationsvisning ..... 176
  - Inspelningstid ..... 181
  - Ljudinspelning ..... 184
  - Manuell exponering ..... 174
  - Mättimer ..... 185
  - Redigera ..... 206
  - Redigera första/sista scenen ..... 206
  - Rutnät ..... 185
  - Stillbildsfotografering ..... 178
  - Titta på ..... 202
  - Tyst bildtagning ..... 185
  - Uppspelning ..... 204
  - Videoinspelningsstorlek ..... 180
  - Visa på TV:n ..... 202, 209
 Videosystem ..... 180, 212, 280  
 Vindbrusfilter ..... 185  
 Vinklingsbar LCD-monitor ..... 27, 57  
 Visa på TV:n ..... 202, 209
- Visning av  
 fotograferingsinformation ..... 191  
 Visning av  
 fotograferingsinställningar ..... 43, 267  
 Visningshopp ..... 195  
 Vitbalans ..... 96
  - Egen ..... 97
  - Kompensation ..... 99
  - Personlig ..... 98
  - Variation ..... 100
 Volym (Videouppspelning) ..... 205
- A**
- Återställa kamerainställningar ..... 51  
 Åtkomstlampa ..... 33
- Ä**
- Ändra storlek ..... 222
- Ö**
- Ögonmussla ..... 124



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europa, Afrika och Mellanöstern*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

---

Information om ditt lokala Canon-kontor finns på garantikortet eller på [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Produkten och tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.

Objektiven och tillbehören i den här användarhandboken är aktuella från augusti 2010. För information om kamerans kompatibilitet med objektiv och tillbehör som introduceras efter det datumet kan du kontakta ett av Canons servicecenter.