

Canon

EOS 100D



La "Guida rapida" è disponibile alla fine del presente manuale.

ITALIANO

**MANUALE DI
ISTRUZIONI**

Introduzione

La EOS 100D è una fotocamera reflex digitale monobiettivista dotata di un sensore CMOS per i minimi dettagli, 18,0 megapixel effettivi, processore DIGIC 5, area di messa a fuoco automatica con 9 punti AF ad alta precisione e velocità, scatto continuo a circa 4 fps, scatto Live View e ripresa di filmati in Full HD (Full High-Definition).

Leggere le seguenti avvertenze prima di iniziare a scattare

Per evitare di ottenere foto difettose e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni dedicate alle norme di sicurezza (p. 353-355) e alle precauzioni per l'uso (p. 20-21).

Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da familiarizzare ulteriormente con il prodotto

Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera.

Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini o di musica e immagini con accompagnamento musicale protette da diritti d'autore registrate sulla scheda in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

Schede compatibili

La fotocamera è compatibile con le seguenti schede (di qualsiasi capacità):

- Schede di memoria SD
 - Schede di memoria SDHC*
 - Schede di memoria SDXC*
- * Sono supportate le schede UHS-I.

Schede adatte alla registrazione di filmati

Per la ripresa di filmati utilizzare una scheda SD con velocità Class 6 "CLASS 6" o superiore.

- Se per le riprese si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Per scattare fotografie mentre si riprende un filmato è necessaria una scheda ancora più veloce.
- Per verificare la velocità di lettura/scrittura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda.



In questo manuale "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.

* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione delle immagini o dei filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



Fotocamera

(con oculare e coperchio del corpo macchina)



**Batteria ricaricabile
LP-E12**

(con coperchio di protezione)



**Carica batteria
LC-E12/LC-E12E***



Cinghia larga



Cavo interfaccia

* Carica batteria LC-E12 o LC-E12E in dotazione (LC-E12E viene fornito con un cavo di alimentazione).

- I manuali di istruzioni e i DVD/CD-ROM in dotazione sono elencati a pagina seguente.
- Se è stato acquistato un kit di obiettivi, verificare che contenga gli obiettivi.
- In base al tipo di kit di obiettivi, potrebbe anche essere presente il manuale di istruzioni di ogni obiettivo.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.

Manuale di istruzioni e DVD/CD-ROM

Il manuale di istruzioni è composto da un libretto e dai manuali PDF in formato digitale (disponibili sul DVD-ROM).



**Manuale di
istruzioni base**



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Contiene i seguenti manuali in formato PDF:

- Manuale di istruzioni (versione completa)
- Manuali di istruzioni del software su EOS Solution Disk.

* Le istruzioni per visualizzare i manuali di istruzioni sul DVD-ROM sono riportate alle pagine 361-362.

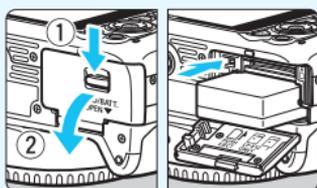


EOS Solution Disk

Contiene diversi programmi software. Per la descrizione e la procedura di installazione del software, vedere le pagine 365-367.

Guida rapida all'avvio

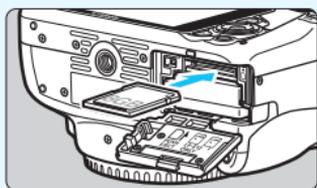
1



Inserire la batteria (p. 32).

- Per caricare la batteria, vedere a pagina 30.

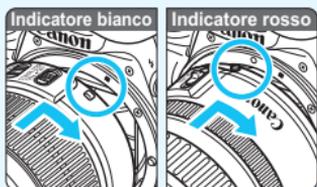
2



Inserire una scheda (p. 32).

- Inserire la scheda nello slot con l'etichetta rivolta verso il retro della fotocamera.

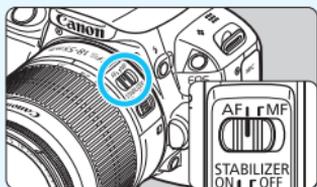
3



Montare l'obiettivo (p. 40).

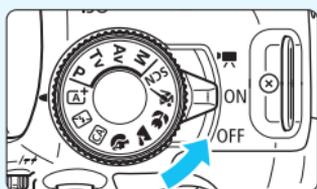
- Allineare l'indicatore bianco o rosso dell'obiettivo all'indicatore dello stesso colore sulla fotocamera.

4



Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF> (p. 40).

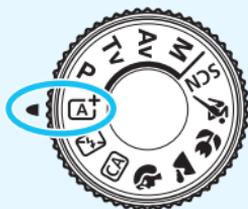
5



Posizionare l'interruttore di accensione su <ON> (p. 35).

- Quando sul monitor LCD vengono visualizzate le schermate di impostazione di data, ora e fuso orario, vedere a pagina 37.

6



Impostare la ghiera di selezione su <A+> (Scena Smart Auto) (p. 58).

- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

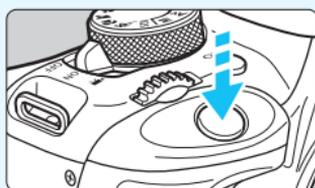
7



Mettere a fuoco il soggetto (p. 43).

- Guardare nel mirino e posizionare il centro del mirino sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.
- Se necessario, il flash incorporato fuoriesce automaticamente.

8



Scattare la foto (p. 43).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9



Riesaminare la foto (p. 217).

- L'immagine acquisita viene visualizzata per 2 secondi sul monitor LCD.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante <▶> (p. 89).

- Per scattare osservando il monitor LCD, consultare "Scatto Live View" (p. 149).
- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 89).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 268).

Simboli utilizzati in questo manuale

Icone presenti nel manuale

-  : indica la ghiera principale.
-  : indicano i tasti di navigazione <◀▶>.
- <SET> : indica il pulsante di impostazione.
-  : indicano che la funzione corrispondente resta attiva, rispettivamente, per 4, 6, 10 o 16 secondi dopo che è stato premuto il pulsante.

* Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiere e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli presenti sulla fotocamera e sul monitor LCD.

- MENU** : indica una funzione che è possibile modificare premendo il pulsante <MENU> e cambiando l'impostazione.
- ☆ : quando visualizzata in alto a destra di una pagina, indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 26).
- (p. **) : numeri delle pagine di riferimento per ulteriori informazioni.
-  : avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
-  : informazioni aggiuntive.
-  : consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
- ?

Prerequisiti

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su <ON> (p. 35).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- A scopo illustrativo, la fotocamera mostrata nelle istruzioni monta un obiettivo EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II.

Capitoli

Nei capitoli 1 e 2 vengono illustrate le funzioni e le procedure di scatto di base della fotocamera per i gli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera DSLR.

	Introduzione	2
1	Guida introduttiva	29
2	Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini	57
3	Scatto creativo	91
4	Scatto avanzato	113
5	Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)	149
6	Ripresa di filmati	181
7	Funzioni utili	215
8	Riproduzione delle immagini	241
9	Elaborazione successiva delle immagini	273
10	Stampa di immagini	281
11	Personalizzazione della fotocamera	297
12	Informazioni di riferimento	307
13	Visualizzazione dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer	359
14	Guida rapida e Indice	369



Sommario rapido

Scatto

- **Scatto automatico** → p. **57-79** (Modalità zona base)
- **Scatto continuo** → p. **108** (📷 Scatto continuo)
- **Includere se stessi nelle foto di gruppo** → p. **110** (👤 Auto scatto)
- **Congelare l'azione** → p. **114** (Tv AE priorità tempi)
- **Effetto sfocato sull'azione**
- **Effetto sfocato dello sfondo** → p. **64** (CA Creativa automatica)
- **Messa a fuoco dello sfondo** → p. **116** (Av AE priorità diaframma)
- **Regolazione della luminosità dell'immagine (esposizione)** → p. **123** (Compensazione dell'esposizione)
- **Scatto in condizioni di scarsa illuminazione** → p. **58, 111** (⚡ Fotografia con flash)
p. **98** (impostazione sensibilità ISO)
- **Scatto senza flash** → p. **63** (📷 Flash spento)
p. **80** (🔋 Flash spento)
- **Foto di fuochi d'artificio di notte** → p. **120** (Esposizione posa)
- **Scatto guardando il monitor LCD** → p. **149** (📺 Scatto Live View)
- **Uso di filtri creativi** → p. **157** (Filtri creativi)
- **Ripresa di filmati** → p. **181** (🎥 Ripresa di filmati)

Qualità dell'immagine

- **Scatto con effetti diversi dell'immagine a seconda del soggetto** → p. **101** (Stile Foto)
- **Stampa ingrandita dell'immagine** → p. **94** (📄 L, 📄 L, RAW)





-
- **Acquisizione di molte foto** → p. 94 (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

Messa a fuoco

-
- **Modifica del punto di messa a fuoco** → p. 105 (☒ Selezione del punto AF)
 - **Scatto di un soggetto in movimento** → p. 71, 104 (AF AI Servo)

Riproduzione

-
- **Visualizzazione delle immagini sulla fotocamera** → p. 89 (▶ Riproduzione)
 - **Ricerca rapida di foto** → p. 242 (☒ Visualizzazione indice)
p. 243 (👉 Scorrimento delle immagini)
 - **Classificazione delle immagini** → p. 248 (Classificazioni)
 - **Protezione delle immagini importanti dalla cancellazione accidentale** → p. 266 (☒ Protezione delle immagini)
 - **Eliminazione delle immagini non necessarie** → p. 268 (🗑️ Eliminazione)
 - **Riproduzione automatica di immagini e filmati** → p. 258 (Presentazione)
 - **Visualizzazione delle foto o dei filmati sullo schermo di un televisore** → p. 262 (Video OUT)
 - **Regolazione della luminosità del monitor LCD** → p. 218 (Luminosità del monitor LCD)
 - **Applicazione di effetti speciali alle immagini** → p. 274 (Filtri creativi)

Stampa

-
- **Stampa semplice delle immagini** → p. 281 (Stampa diretta)



Indice delle funzioni

Alimentazione

- **Batteria**
 - Ricarica → p. 30
 - Installazione/rimozione → p. 32
 - Livello di carica della batteria → p. 36
- **Presa di corrente domestica** → p. 308
- **Spegnimento automatico** → p. 35

Schede

- **Installazione/rimozione** → p. 32
- **Formattazione** → p. 48
- **Rilascio dell'otturatore senza scheda** → p. 216

Obiettivo

- **Inserimento/rimozione** → p. 40
- **Zoom** → p. 41

Impostazioni di base

- **Correzione diottrica** → p. 42
- **Lingua** → p. 39
- **Data/Ora/Zona** → p. 37
- **Segnale acustico** → p. 216

Monitor LCD

- **Spegnimento/accensione LCD** → p. 230
- **Regolazione della luminosità** → p. 218
- **Touch screen** → p. 53

Registrazione delle immagini

- **Creazione/selezione di una cartella** → p. 219
- **Numerazione dei file** → p. 221

Qualità dell'immagine

- **Qualità di registrazione delle immagini** → p. 94

- **Stile Foto** → p. 101
- **Bilanciamento del bianco** → p. 142
- **Spazio colore** → p. 146
- **Funzioni di ottimizzazione della qualità delle immagini**
 - Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) → p. 130
 - Correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo → p. 134
 - Correzione dell'aberrazione cromatica → p. 135
 - Riduzione del disturbo per esposizioni prolungate → p. 132
 - Riduzione del rumore con sensibilità ISO elevate → p. 131
 - Priorità tonalità chiare → p. 301

AF

- **Funzionamento dell'AF** → p. 103
- **Selezione punto AF** → p. 105
- **Messa a fuoco manuale** → p. 107

Drive

- **Modalità drive** → p. 108
- **Scatto continuo** → p. 108
- **Auto scatto** → p. 110
- **Velocità di scatto massima** → p. 96

Scatto

- **Modalità di scatto** → p. 26
- **Sensibilità ISO** → p. 98
- **Guida funzioni** → p. 52
- **Posa** → p. 120
- **Blocco dello specchio** → p. 147
- **Modalità di lettura** → p. 121
- **Telecomando** → p. 309
- **Controllo rapido** → p. 44

Regolazione dell'esposizione

- Compensazione dell'esposizione → p. 123
- AEB → p. 125
- Blocco AE → p. 127

Flash

- Flash incorporato → p. 111
 - Compensazione dell'esposizione flash → p. 124
 - Blocco FE → p. 128
- Flash esterno → p. 311

Scatto Live View

- Scatto Live View → p. 149
- Metodi messa a fuoco automatica (AF) → p. 164
- AF continuo → p. 161
- Scatto a tocco → p. 174
- Rapporto dimensionale → p. 162
- Griglia → p. 161
- Controllo rapido → p. 155
- Filtri creativi → p. 157

Ripresa di filmati

- Ripresa di filmati → p. 181
- AF Servo filmato → p. 207
- Registrazione audio → p. 210
- Griglia → p. 209
- Esposizione manuale → p. 185
- Scatto di foto → p. 190
- Controllo rapido → p. 192
- Filmati con Effetto miniatura → p. 195
- Istantanea video → p. 197

Riproduzione

- Tempo di visione delle immagini → p. 217

- Visualizzazione di immagini singole → p. 89
- Visualizzazione delle informazioni di scatto → p. 270
- Visualizzazione indice → p. 242
- Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento) → p. 243
- Vista ingrandita → p. 244
- Rotazione dell'immagine → p. 247
- Classificazione → p. 248
- Riproduzione di filmati → p. 254
- Modifica della prima/ultima scena del filmato → p. 256
- Presentazione → p. 258
- Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore → p. 262
- Protezione → p. 266
- Eliminazione → p. 268
- Controllo rapido → p. 250

Modifica delle immagini

- Filtri creativi → p. 274
- Ridimensionamento → p. 277
- Ritaglio → p. 279

Stampa

- PictBridge → p. 284
- Ordine stampa (DPOF) → p. 291
- Impostazione di un fotolibro → p. 295

Personalizzazione

- Funzioni personalizzate (C.Fn) → p. 298
- My menu → p. 305

Software

- Download delle immagini su un computer → p. 363
- Manuali di istruzioni del software → p. 361

Sommario

Introduzione	2
Schede compatibili	3
Elenco di controllo dei componenti.....	4
Manuale di istruzioni e DVD/CD-ROM	5
Guida rapida all'avvio	6
Simboli utilizzati in questo manuale	8
Capitoli	9
Sommario rapido	10
Indice delle funzioni	12
Precauzioni per l'uso	20
Nomenclatura	22

1 Guida introduttiva	29
Ricarica della batteria	30
Installazione e rimozione della batteria e della scheda	32
Accensione	35
Impostazione di data, ora e fuso orario	37
Selezione della lingua dell'interfaccia	39
Inserimento e rimozione di un obiettivo	40
Funzioni di base	42
 Q Controllo rapido delle funzioni di scatto	44
 MENU Uso dei menu	46
Formattazione della scheda	48
Visualizzazioni disponibili sul monitor LCD	50
Guida funzioni	52
 U Uso del touch screen.....	53

2 Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini 57

 Scatto in automatico (Scena Smart Auto)	58
 Tecniche automatiche (Scena Smart Auto).....	61
 Disattivazione del flash	63
 Scatto creativo automatico	64
 Ritratti.....	68
 Paesaggi.....	69
 Foto ravvicinate	70
 Foto di soggetti in movimento.....	71
SCN : Modalità Scena speciale	72
 Foto di bambini	73
 Foto di alimenti	74
 Ritratti a lume di candela	75
 Ritratti notturni (con un treppiede)	76
 Scene notturne (senza l'uso di un treppiede)	77
 Scene in controluce.....	78
 Controllo rapido	80
Selezione ambiente di scatto	82
Illuminazione o tipo di scena	86
 Riproduzione delle immagini.....	89

3 Scatto creativo 91

P : Programma AE.....	92
Impostazione della qualità di registrazione delle immagini	94
ISO : Modifica della sensibilità ISO	98
 Caratteristiche dell'immagine ottimali in base al soggetto (Stile Foto).....	101
AF : Modifica della modalità di messa a fuoco automatica (Funzionamento AF)	103
 Selezione del punto AF.....	105
Soggetti difficili da mettere a fuoco	107
MF : Messa a fuoco manuale	107

 Selezione della modalità drive	108
 Uso dell'auto scatto	110
 Uso del flash incorporato.....	111

4 Scatto avanzato 113

Tv : Riprodurre il movimento di un soggetto	114
Av : Modifica della profondità di campo	116
Anteprima profondità campo.....	118
M : Esposizione manuale.....	119
 Modifica della modalità di lettura	121
Impostazione della compensazione dell'esposizione	123
Bracketing automatico dell'esposizione.....	125
 Blocco dell'esposizione	127
 Blocco dell'esposizione flash	128
Correzione automatica di luminosità e contrasto (Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce))	130
Impostazione della riduzione del disturbo	131
Correzione dell'illuminazione periferica/aberrazione cromatica dell'obiettivo.....	134
 Personalizzazione delle caratteristiche dell'immagine (Stile Foto)	137
 Registrazione delle caratteristiche delle immagini preferite (Stile Foto)	140
Corrispondenza della sorgente di luce (Bilanciamento del bianco)	142
 Regolazione della tonalità colore per la sorgente di luce	144
Impostazione della gamma di riproduzione dei colori (Spazio colore).....	146
Blocco dello specchio per ridurre le vibrazioni della fotocamera.....	147

5 Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View) 149

 Scatto dal monitor LCD	150
Impostazioni delle funzioni di scatto	155
 Uso dei filtri creativi.....	157
 Impostazioni delle funzioni di menu	161
Uso dell'AF per la messa a fuoco (Metodo AF).....	164
 Uso della funzione Scatto a tocco	174
MF : Messa a fuoco manuale	176

6 Ripresa di filmati 181

 Ripresa di filmati	182
Ripresa con esposizione automatica.....	182
Ripresa con esposizione manuale	185
Scatto di foto	190
Impostazioni delle funzioni di ripresa	192
Impostazione del formato di registrazione del filmato	193
Ripresa di filmati con Effetto miniatura	195
Scatto di istantanee video.....	197
Impostazioni delle funzioni di menu	207

7 Funzioni utili 215

Funzioni utili	216
Disattivazione del segnale acustico	216
Avviso presenza scheda	216
Impostazione del tempo di visione delle immagini	217
Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico	217
Regolazione della luminosità del monitor LCD.....	218
Creazione e selezione di una cartella	219
Metodi di numerazione dei file	221
Impostazione delle informazioni di copyright.....	223
Rotazione automatica delle immagini verticali	225
Verifica delle impostazioni della fotocamera	226
Ripristino delle impostazioni predefinite	227
Disattivazione dello spegnimento automatico del monitor LCD	230
Modifica del colore della schermata delle impostazioni di scatto	230
Impostazione del flash	231
 Pulizia automatica del sensore	236
Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere	237
Pulizia manuale del sensore	239

8	Riproduzione delle immagini	241
	Ricerca rapida delle immagini	242
	Visualizzazione ingrandita	244
	Riproduzione con il touch screen	245
	Rotazione dell'immagine	247
	Impostazione delle classificazioni	248
	Controllo rapido durante la riproduzione.....	250
	Visualizzazione dei filmati	252
	Riproduzione di filmati	254
	Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato	256
	Presentazione (riproduzione automatica).....	258
	Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore ...	262
	Protezione delle immagini.....	266
	Eliminazione delle immagini	268
	INFO. Visualizzazione delle informazioni di scatto.....	270
9	Elaborazione successiva delle immagini	273
	Applicazione di filtri creativi.....	274
	Ridimensionamento di immagini JPEG	277
	Ritaglio di immagini JPEG	279
10	Stampa di immagini	281
	Preparazione per la stampa	282
	Stampa.....	284
	Ritaglio dell'immagine	289
	DPOF (Digital Print Order Format)	291
	Stampa diretta di immagini incluse in un ordine di stampa	294
	Scelta delle immagini di un fotolibro	295

11	Personalizzazione della fotocamera	297
	Impostazione delle funzioni personalizzate	298
	Impostazioni delle funzioni personalizzate.....	300
	C.Fn I: Esposizione	300
	C.Fn II: Immagine.....	301
	C.Fn III: Autofocus/Drive	302
	C.Fn IV: Operazione/Altro	303
	Registrazione in My menu	305
12	Informazioni di riferimento	307
	Uso di una presa di corrente domestica	308
	Scatto con telecomando	309
	Speedlite esterni	311
	📶 Uso delle schede Eye-Fi	313
	Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto	316
	Mappa del sistema.....	322
	Impostazioni di menu	324
	Guida alla risoluzione dei problemi	331
	Codici di errore.....	343
	Specifiche	344
	Norme di sicurezza	353
13	Visualizzazione dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer	359
	Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).....	360
	Download delle immagini su un computer	363
	Informazioni sul software	365
	Installazione del software.....	366
14	Guida rapida e Indice	369
	Guida rapida	370
	Indice	382

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto pulito. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non bloccare l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere da obiettivo, mirino, specchio riflettente e schermo di messa a fuoco. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo dal rivenditore Canon di fiducia o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.

Monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati (pixel solo neri o rossi, ecc.). I pixel bruciati non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sul monitor LCD può apparire più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

Obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi copriobiettivi oppure appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.

Contatti



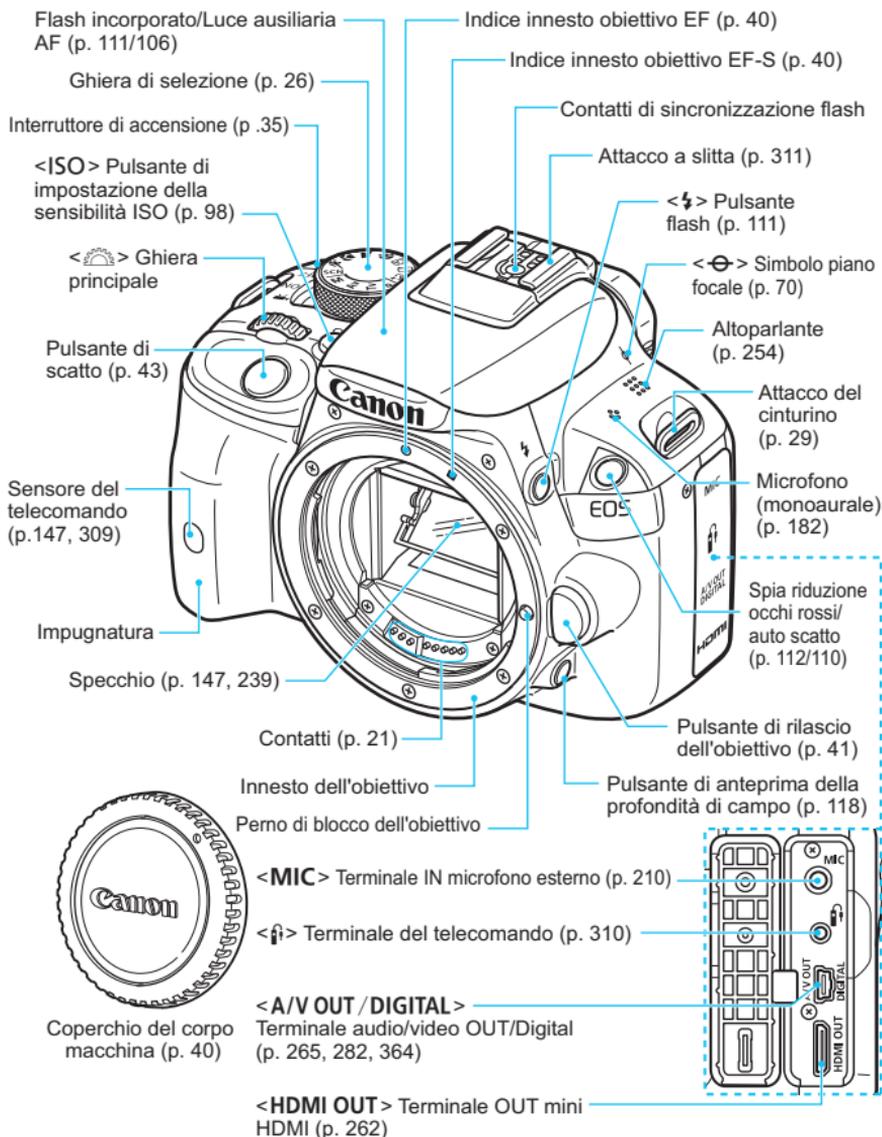
Precauzioni in caso di uso prolungato

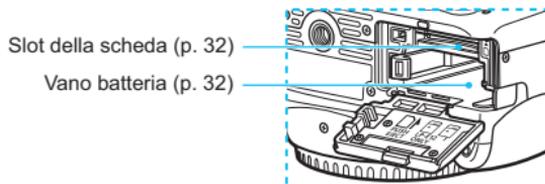
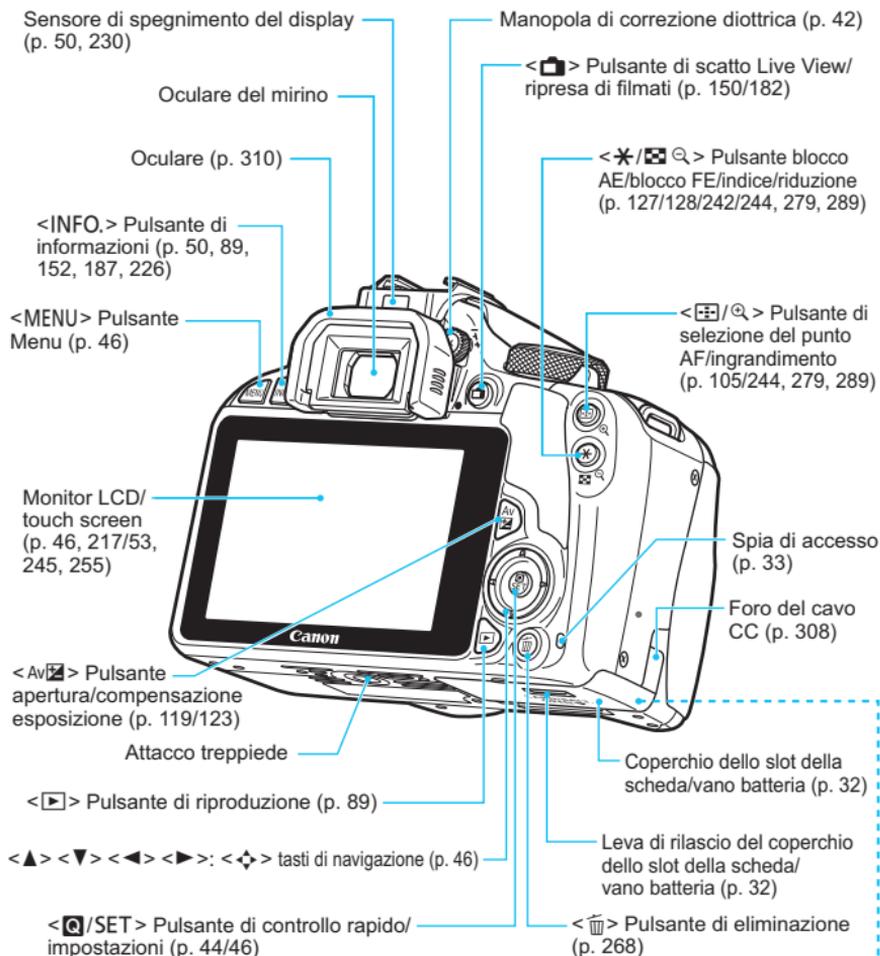
Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Si tratta del funzionamento normale.

Macchie nella parte anteriore del sensore

Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante delle parti interne della fotocamera aderisca alla parte anteriore del sensore. In caso di macchie visibili che persistono anche dopo la pulizia automatica del sensore, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

Nomenclatura





Impostazioni di scatto (nelle modalità della zona creativa, p. 26)

Velocità otturatore

Apertura

Indicatore del livello di esposizione

Valore compensazione esposizione (p. 123)

Intervallo AEB (p. 125)

Modalità di ripresa

Stile Foto (p. 101)

Funzionamento AF (p. 103)

ONE SHOT
AF One-Shot

AI FOCUS
AF AI Focus

AI SERVO
AF AI Servo

MF
Messa a fuoco manuale

Icona Controllo rapido (p. 44)

Livello di carica della batteria (p. 36)

Bilanciamento del bianco (p. 142)

AWB Auto

☀ Luce diurna

☁ Ombra

☁ Nuvoloso

☀ Tungsteno

☀ Fluorescente

⚡ Flash

👤 Personal.

Stato trasmissione Eye-Fi (p. 313)

Drive/auto scatto (p. 108, 110)

Scatto singolo

Scatto continuo

Scatto singolo silenziato

Scatto continuo silenziato

🕒 Auto scatto:10 s/Telecomando*

🕒 Auto scatto:2 sec.

🕒 Auto scatto:Continuo

Cursore ghiera principale

Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 130)

Sensibilità ISO (p. 98)

Priorità tonalità chiare (p. 301)

📷 Compensazione dell'esposizione flash (p. 123)

Modalità di lettura (p. 121)

Misurazione valutativa

Misurazione parziale

Lettura spot

Misurazione media pesata al centro

Qualità di registrazione delle immagini (p. 94)

📷 **L** Grande/Fine

📷 **L** Grande/Normale

📷 **M** Media/Fine

📷 **M** Media/Normale

📷 **S1** Piccola 1/Fine

📷 **S1** Piccola 1/Normale

S2 Piccola 2 (Fine)

S3 Piccola 3 (Fine)

RAW + **L**
RAW+Grande/Fine

RAW
RAW

Numero di scatti possibili

Numero di scatti possibili durante il bracketing WB

Ritardo autoscatto

Riduzione disturbi scatti multipli (p. 131)

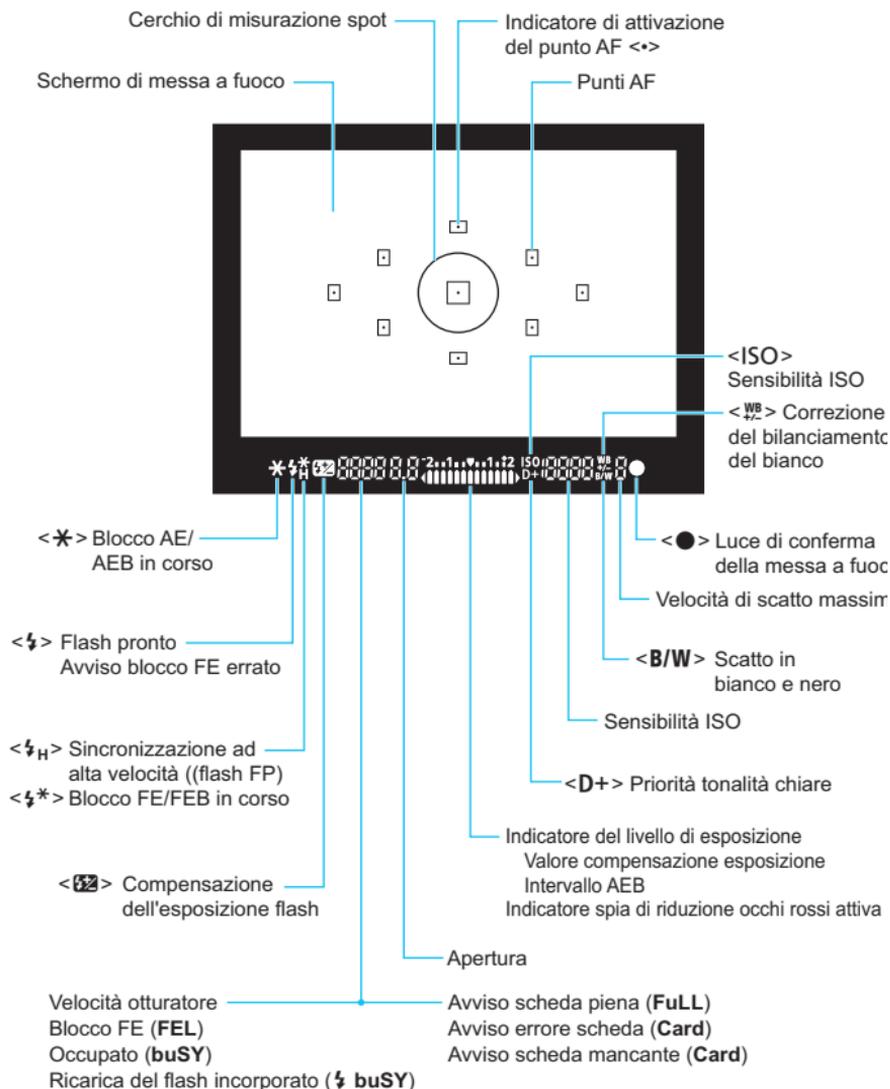
🕒 Correzione del bilanciamento del bianco (p. 144)

📷 Bracketing del bilanciamento del bianco (p. 145)

Indicatore connessione GPS

Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Informazioni sul mirino



Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Ghiera di selezione

La ghiera di selezione include le modalità della zona di base e della zona creativa.

Zona creativa

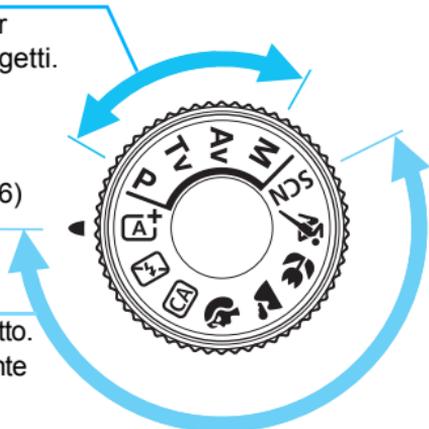
Queste modalità offrono un maggior controllo per lo scatto di diversi soggetti.

- P** : Programma AE (p. 92)
- Tv** : AE priorità tempi (p. 114)
- Av** : AE priorità diaframma (p. 116)
- M** : Esposizione manuale (p. 119)

Zona base

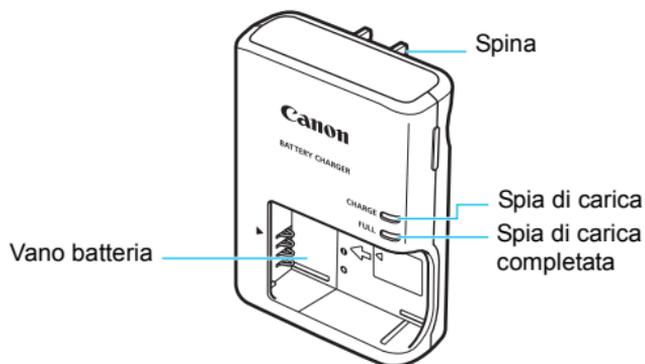
È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera imposta automaticamente l'immagine per il soggetto o la scena.

- A+** : **Scena Smart Auto** (p. 58)
- [Flash spento]** : **Flash spento** (p. 63)
- CA** : **Creativa automatica** (p. 64)
- [Ritratto]** : **Ritratto** (p. 68)
- [Paesaggio]** : **Paesaggio** (p. 69)
- [Macro]** : **Macro** (p. 70)
- [Sport]** : **Sport** (p. 71)
- SCN** : **Scena speciale** (p. 72)
 - [Bambini]** : Bambini (p. 73)
 - [Alimenti]** : Alimenti (p. 74)
 - [Lume di candela]** : Lume di candela (p. 75)
 - [Ritratto notturno]** : Ritratto notturno (p. 76)
 - [Scatto notturno manuale]** : Scatto notturno manuale (p. 77)
 - [Controllo retroilluminazione HDR]** : Controllo retroilluminazione HDR (p. 78)



Carica batteria LC-E12

Carica batteria per batteria ricaricabile LP-E12 (p. 30).

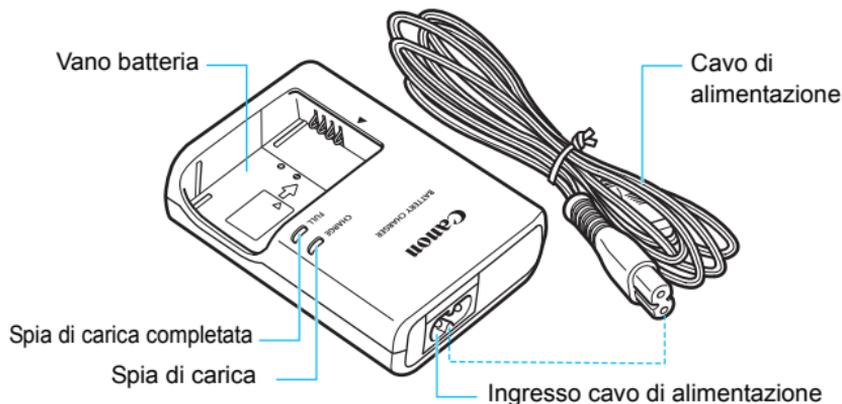


ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA-CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI. ATTENZIONE-SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE.

Per collegare il prodotto a una presa di un paese diverso dagli Stati Uniti, se necessario, utilizzare un adattatore configurato correttamente per la presa di alimentazione in uso.

Carica batteria LC-E12E

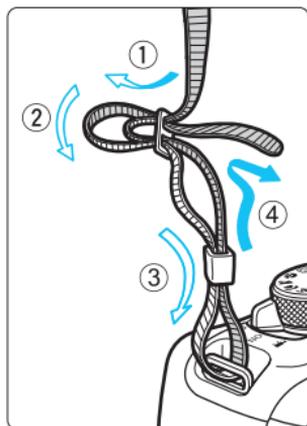
Carica batteria per batteria ricaricabile LP-E12 (p. 30).





Guida introduttiva

In questo capitolo, vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.



Inserimento del cinturino

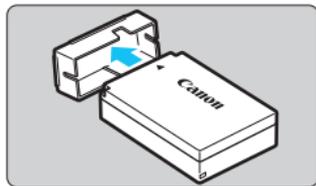
Inserire l'estremità del cinturino nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farlo passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare il cinturino per tenderlo e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Anche il coperchio dell'oculare viene inserito nel cinturino (p. 310).

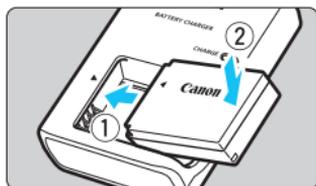


Coperchio dell'oculare

Ricarica della batteria



- 1** Rimuovere il coperchio di protezione.



- 2** Inserire la batteria.

- Inserire la batteria nel carica batteria come illustrato nella figura.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.

LC-E12

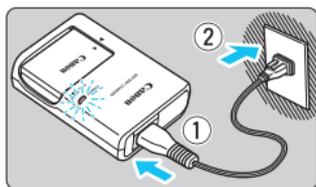


- 3** Ricaricare la batteria.

LC-E12

- Ruotare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia e inserirli in una presa di corrente.

LC-E12E



LC-E12E

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
- ▶ La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica si illumina in arancione.
- ▶ Al termine della ricarica della batteria, la spia di carica completata si illumina in verde.

- Sono necessarie circa 2 ore per ricaricare completamente una batteria completamente scarica a temperatura ambiente (23 °C). Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5 °C - 10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).



Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

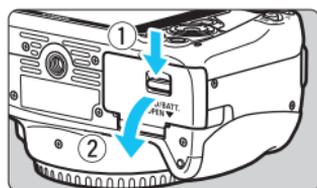
- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
Caricare la batteria prima dell'uso.
 - **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.
 - **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**
 - **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che venga emessa una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione (fornito) inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurre le prestazioni.
 - **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.
 - **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
Acquistare una nuova batteria.
- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per almeno 3 secondi.
 - Non caricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile LP-E12.
 - La batteria ricaricabile LP-E12 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Installazione e rimozione della batteria e della scheda

Inserire nella fotocamera una batteria ricaricabile LP-E12 completamente carica. La fotocamera può utilizzare schede di memoria SD, SDHC e SDXC (vendute separatamente). Sono utilizzabili anche schede di memoria SDHC e SDXC UHS-I. Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

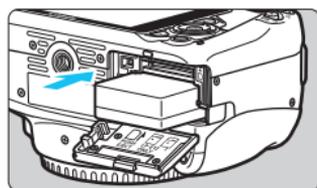
- ❶** Verificare che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere/eliminare i dati.

Installazione della scheda



1 Aprire il coperchio.

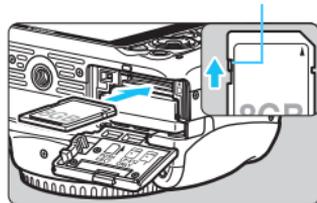
- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.



2 Inserire la batteria.

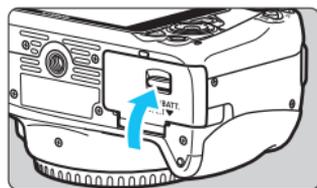
- Inserire l'estremità con i contatti.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

Interruttore di protezione da scrittura



3 Inserire la scheda.

- Inserire la scheda con il lato dell'etichetta rivolto verso il retro della fotocamera, come illustrato nella figura, e farla scattare in posizione.



4 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.
- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON>, sul monitor LCD viene visualizzato il numero di scatti rimanenti (p. 36).



Una volta aperto il coperchio del slot della scheda o del vano batteria, prestare attenzione a non aprirlo ulteriormente per non rischiare di rompere il cardine.



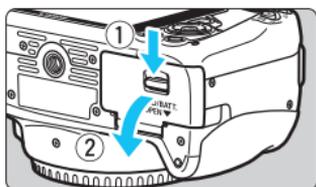
- Il numero di scatti possibili dipende da vari fattori, tra cui lo spazio disponibile sulla scheda, la qualità di registrazione delle immagini e la sensibilità ISO.
- Per non dimenticare di installare una scheda, impostare [**1: Rilascio otturat. senza scheda**] su [**Disattiva**] (p. 216).

Rimozione della scheda

1 Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF> (p. 35).

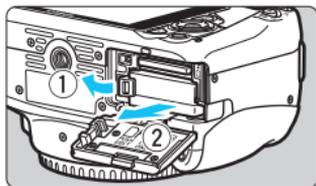
2 Aprire il coperchio.

- Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.
- Se viene visualizzato [**Registrazione...**], chiudere il coperchio.



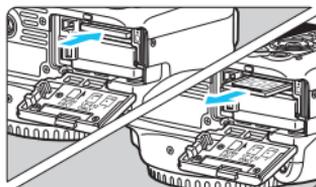
3 Rimuovere la batteria.

- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti dei contatti, accertarsi di reinserire il coperchio protettivo in dotazione (p. 30) sulla batteria.



4 Rimuovere la scheda.

- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.
- Estrarre la scheda.



5 Chiudere il coperchio.

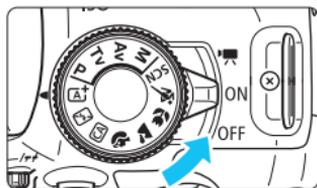
- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la memorizzazione, la lettura, l'eliminazione o il trasferimento delle immagini nella scheda. Non aprire il coperchio del slot della scheda o del vano batteria. Inoltre, non fare nulla di quanto indicato di seguito se la spia di accesso è accesa o lampeggia. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.**
 - **Rimuovere la scheda.**
 - **Rimuovere la batteria.**
 - **Scuotere o sottoporre la fotocamera a urti.**
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 221).
- Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.

Se è possibile trasferire tutte le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e formattare la scheda con la fotocamera (p. 48). Una volta eseguite queste operazioni, la scheda potrebbe tornare in condizioni normali.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici.

Accensione

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/fuso orario, vedere a pagina 37 per le istruzioni su come imposta data, ora e fuso orario.



- <  > : la fotocamera si accende. È possibile riprendere filmati (p. 181).
- < ON > : la fotocamera si accende. È possibile scattare foto.
- < OFF > : la fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

Pulizia automatica del sensore

- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su < ON > o < OFF >, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Durante la pulizia del sensore, sul monitor LCD viene visualizzato <  >.
- Anche durante la pulizia del sensore è possibile scattare foto premendo a metà il pulsante di scatto (p. 43) per interrompere la pulizia del sensore e scattare una foto.
- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su < ON >/ < OFF > a un breve intervallo di distanza, l'icona <  > potrebbe non essere visualizzata. Si tratta del funzionamento normale.

MENU Spegnimento automatico

- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa 30 secondi. Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto a metà (p. 43).
- È possibile modificare il tempo di spegnimento automatico con [**42: Off automatico**] (p. 217).



Se si posiziona l'interruttore di accensione su < OFF > mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [**Registrazione...**] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Controllo del livello di carica della batteria

Quando la fotocamera è accesa, il livello della batteria viene indicato in uno dei quattro modi seguenti:



-  : livello di carica sufficiente.
-  : il livello di carica è basso ma è ancora possibile utilizzare la fotocamera.
-  : batteria in esaurimento. (Lampeggia)
-  : ricaricare la batteria.

Numero di scatti possibili

Temperatura	A temperatura ambiente (23 °C)	A basse temperature (0 °C)
Senza flash	Circa 480 scatti	Circa 420 scatti
Uso del flash al 50%	Circa 380 scatti	Circa 350 scatti

- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria ricaricabile LP-E12 completamente carica, senza scatto Live View e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando spesso il monitor LCD.
- Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. A seconda dell'obiettivo utilizzato, il numero di scatti possibili potrebbe diminuire.
- Per conoscere il numero di scatti possibili utilizzando la funzione di scatto Live View, vedere a pagina 151.

MENU Impostazione di data, ora e fuso orario

Alla prima accensione o se data/ora/fuso orario sono stati azzerati, viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/fuso orario.

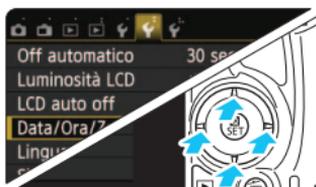
Attenersi alla procedura indicata di seguito per impostare prima il fuso orario. Se sulla fotocamera è stato impostato il fuso orario dell'area in cui si vive, quando si viaggia e ci si sposta in un altro fuso orario, è possibile semplicemente impostare il fuso orario della destinazione per aggiornare automaticamente la data e l'ora della fotocamera.

Tenere presente che la data/ora aggiunta alle immagini registrate si basa su tale impostazione. Accertarsi di aver impostato data e ora corrette.



1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



2 Nella scheda [Data/Ora/Zona], selezionare [Data/Ora/Zona].

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda [Data/Ora/Zona].
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Data/Ora/Zona], quindi premere <SET>.

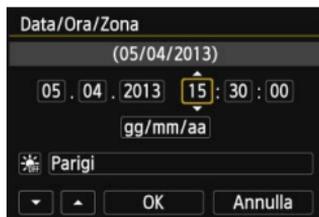


3 Impostare il fuso orario.

- [Londra] è l'impostazione predefinita.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il riquadro del fuso orario.
- Premere <SET> fino a visualizzare <☰>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare il fuso orario, quindi premere <SET> (si torna a <☐>).

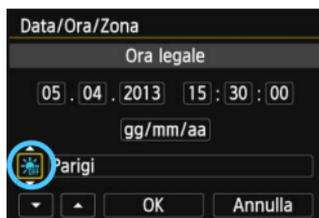


- La procedura di impostazione del menu viene descritta nelle pagine 46-47.
- Al passo 3, l'ora visualizzata nella parte superiore destra dello schermo è la differenza di orario rispetto al tempo coordinato universale (UTC). Se non viene visualizzato il proprio fuso orario, impostare il fuso orario facendo riferimento alla differenza rispetto all'ora UTC.



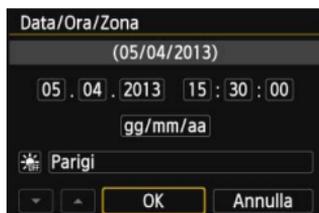
4 Impostare la data e l'ora.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero.
- Premere <SET> fino a visualizzare <☰>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per impostare il numero, quindi premere <SET> (si torna a <□>).



5 Impostare l'ora legale.

- Se necessario, impostare l'ora legale.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [☰].
- Premere <SET> fino a visualizzare <☰>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [☰], quindi premere <SET>.
- Impostando l'ora legale su [☰], l'orario impostato nel passo 4 viene spostato avanti di un'ora. Se si imposta [☰], la funzione di ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di un'ora.



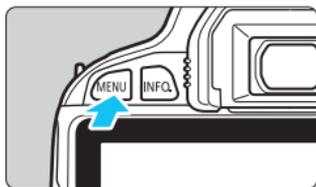
6 Uscire dall'impostazione.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Data, ora, fuso orario e ora legale vengono impostati e il menu viene visualizzato nuovamente.

⚠ Se si conserva la fotocamera senza batteria o se la batteria esaurisce la carica, data e ora e fuso orario potrebbero azzerarsi. Se ciò accade, impostare nuovamente il fuso orario e la data/ora.

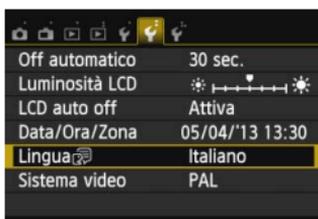
- L'impostazione di data/ora parte da quando si preme <SET> al passo 6.
- Dopo aver modificato il fuso orario, controllare che siano state impostate la data/ora corretta.

MENU Selezione della lingua dell'interfaccia



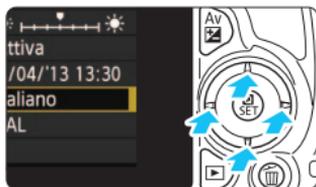
1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



2 Nella scheda [F2], selezionare [Lingua].

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda [F2].
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Lingua], quindi premere <SET>.



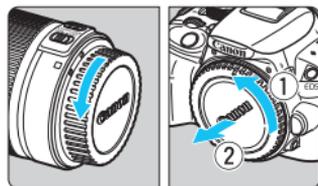
3 Impostare la lingua desiderata.

- Premere i tasti di navigazione <◀> <▶> per selezionare la lingua, quindi premere <SET>.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

Inserimento e rimozione di un obiettivo

Questa fotocamera è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF e EF-S.
Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M.

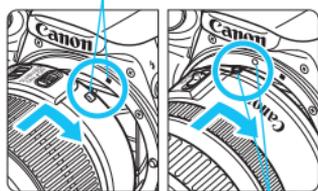
Inserimento di un obiettivo



1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

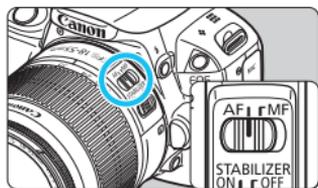
Indicatore bianco



2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'indicatore bianco o rosso dell'obiettivo all'indicatore dello stesso colore sulla fotocamera. Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a farlo scattare in posizione.

Indicatore rosso



3 Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

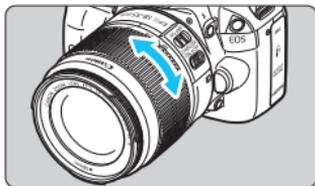
- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- Se è posizionato su <MF> (messa a fuoco manuale), la messa a fuoco automatica non funziona.

4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

Riduzione della polvere

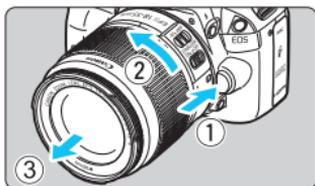
- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

Uso dello zoom



Per eseguire lo zoom, ruotare l'anello dello zoom sull'obiettivo con le dita. **Lo zoom deve essere impostato prima della messa a fuoco. Se si ruota l'anello dello zoom dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la messa a fuoco potrebbe non essere precisa.**

Rimozione dell'obiettivo



Tenendo premuto il pulsante di rilascio, ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalle frecce.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.



- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.
- Se si adopera un obiettivo TS-E, alcune funzioni di decentramento e rotazione potrebbero essere limitate e potrebbe inoltre non essere possibile montare e smontare l'obiettivo.



Fattore di conversione dell'immagine

Dal momento che la dimensione del sensore di immagine è inferiore a quella delle pellicole da 35 mm, è come se la lunghezza focale dell'obiettivo venisse aumentata di circa 1,6 volte.

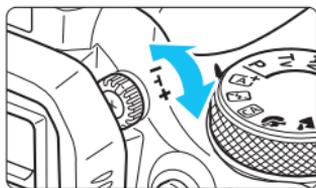


Dimensione del sensore immagini (circa)
(22,3 x 14,9 mm)

Dimensione immagine da 35 mm
(36 x 24 mm)

Funzioni di base

Regolazione della nitidezza del mirino



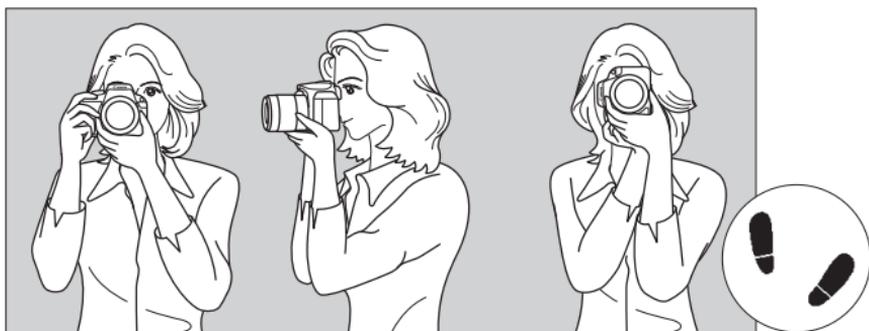
Ruotare la manopola di correzione diottrica.

- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i punti AF (nove quadratini) visibili nel mirino non appaiono nitidi.

Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la correzione diottrica, si consiglia di inserire una lente di correzione diottrica serie E (venduta separatamente).

Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurre al minimo le vibrazioni.



Scatto orizzontale

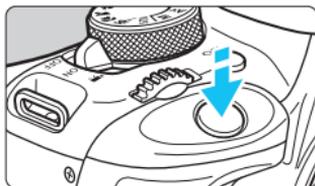
Scatto verticale

1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Poggiare l'indice della mano destra sul pulsante di scatto.
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.

Per scattare osservando il monitor LCD, vedere a pagina 149.

Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.



Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura. L'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata nel mirino ($\odot 4$).



Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Il movimento della fotocamera quando tenuta in mano nel momento dell'esposizione viene chiamato vibrazione e può causare immagini sfocate. Per impedire alla fotocamera di vibrare, seguire questi accorgimenti:

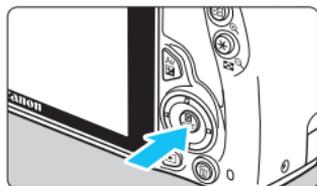
- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.



- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu e la registrazione o la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare istantaneamente la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.

Q Controllo rapido delle funzioni di scatto

È possibile selezionare e impostare direttamente le funzioni di scatto visualizzate sul monitor LCD. Questa funzionalità viene chiamata schermo di controllo rapido.



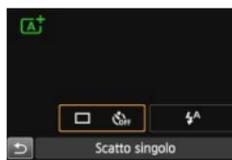
1 Premere il pulsante <Q>.

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido (☺10).

2 Impostare la funzione desiderata.

- Premere i tasti di navigazione <⬆> per selezionare una funzione.
- ▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 52).
- Ruotare la ghiera <☺> per modificare l'impostazione.

Modalità Zona base



Modalità Zona creativa

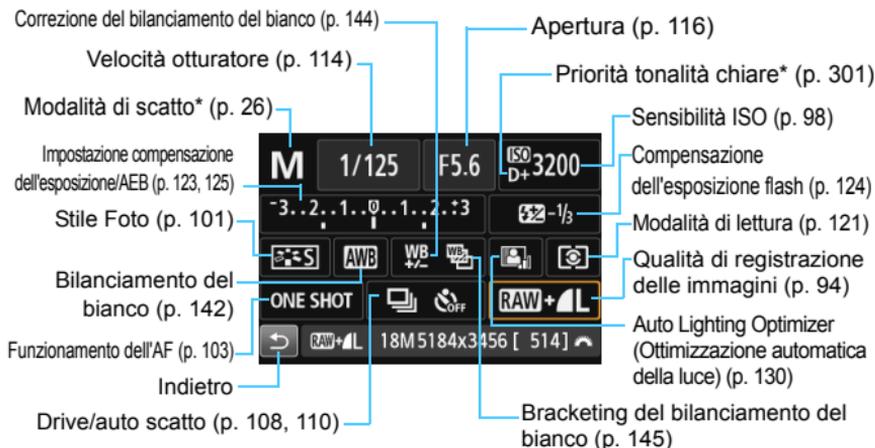


3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.

- Per le funzioni che è possibile impostare nella modalità Zona base e la procedura d'impostazione, vedere pagina 80.
- Ai passi 1 e 2, è possibile utilizzare anche il touch screen del monitor LCD (p. 53).

Esempio di schermo di controllo rapido

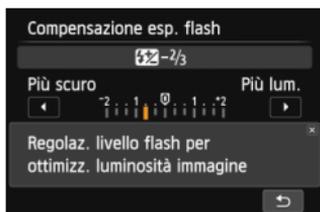


* Queste funzioni non possono essere impostate dallo schermo di controllo rapido.

Schermata di impostazione delle funzioni



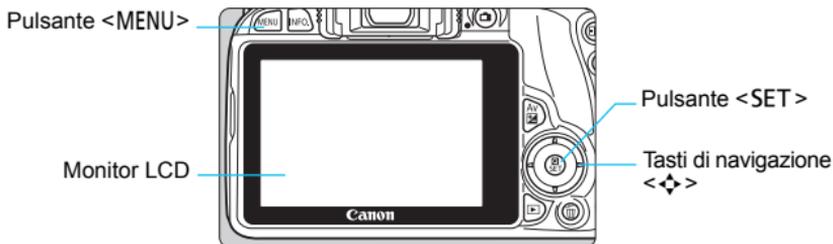
↓ <SET>



- Selezionare la funzione desiderata e premere <SET>. Viene visualizzata la schermata di impostazione delle funzioni.
- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <⚙> per modificare alcune delle impostazioni. Alcune funzioni, inoltre, possono essere impostate con il pulsante <INFO.>.
- Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare allo schermo di controllo rapido.

MENU Uso dei menu

È possibile configurare diverse impostazioni mediante i menu, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini, la data e l'ora e così via. Osservando il monitor LCD, utilizzare il pulsante <MENU>, i tasti di navigazione <◀▶> e il pulsante <SET> sul dorso della fotocamera.



Schermata dei menu

Le schede e le voci di menu visualizzate dipendono dalla modalità di scatto selezionata.

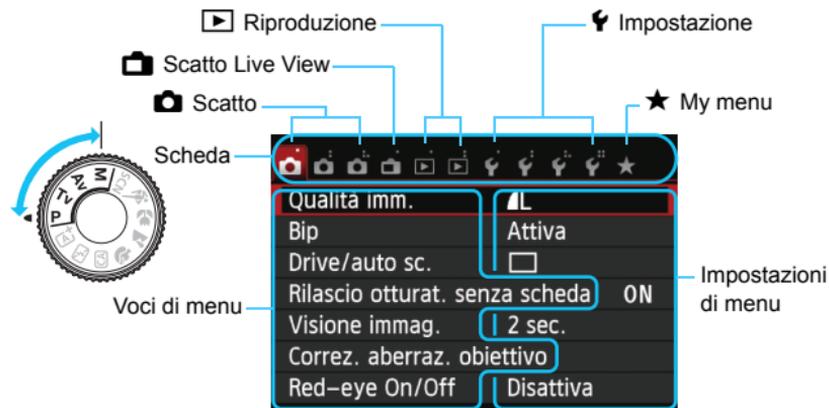
Modalità Zona base



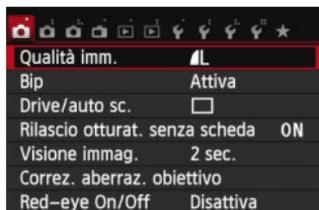
Ripresa di filmati



Modalità Zona creativa



Procedura per l'impostazione dei menu



1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.

2 Selezionare una scheda.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare una scheda (gruppo di funzioni).
- Ad esempio, in questo manuale, "la scheda [📷 3]" si riferisce alla schermata visualizzata quando si seleziona la terza scheda 📷 (Scatto) da sinistra [📷⁺].



3 Selezionare la voce desiderata.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.



4 Selezionare l'impostazione.

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare l'impostazione desiderata (per alcune impostazioni è necessario premere specificatamente il tasto <▲> <▼> o <◀> <▶> per la selezione).
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.



5 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

6 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU> per tornare allo schermo delle impostazioni delle funzioni di scatto.



- Al passo 2, è anche possibile ruotare la ghiera <🔧> per selezionare una scheda di menu.
- Ai passi da 2 a 5 è possibile utilizzare anche il touch screen del monitor LCD (p. 53).
- La spiegazione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.
- Per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu, vedere pagina 324.

MENU Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.



1 Selezionare [Formatta card].

- Nella scheda [1], selezionare [Formatta card], quindi premere <SET>.



2 Formattare la scheda.

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ La scheda viene formattata.
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante <☒> per aggiungere un segno di spunta <✓> nella casella [Formatt. basso liv.], quindi selezionare [OK].



**Utilizzare il comando [Formatta card] se:**

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda (p. 343).

Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di registrazione o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- È possibile interrompere tale operazione selezionando [**Annulla**]. Anche in tal caso, la formattazione normale viene completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.



- Una volta formattata la scheda o eliminati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Prima di gettare via la scheda, eseguire una formattazione a basso livello o distruggere fisicamente la scheda per impedire un'eventuale sottrazione dei dati personali.
- **Prima di utilizzare una nuova scheda Eye-Fi, è necessario installare sul computer il software contenuto nella scheda. Quindi, formattare la scheda dalla fotocamera.**



- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

Visualizzazioni disponibili sul monitor LCD

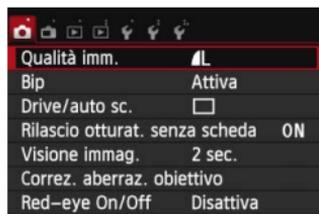
Il monitor LCD è in grado di mostrare la schermata delle impostazioni di scatto, la schermata dei menu, le immagini acquisite, ecc.

Impostazioni di scatto



- Quando si accende la fotocamera, vengono visualizzate le impostazioni di scatto.
- Quando si avvicina l'occhio all'oculare del mirino, il sensore di spegnimento del display (p. 23, 230) disattiva il monitor LCD per impedire il bagliore. Quando si stacca l'occhio dall'oculare, il monitor LCD si riattiva.
- Premendo il pulsante <INFO.> è possibile cambiare la schermata del monitor LCD e: visualizzare la schermata delle impostazioni (p. 24), spegnere la schermata del monitor LCD o visualizzare la schermata delle impostazioni della fotocamera (p. 226).

Funzioni di menu



- Viene visualizzata quando si preme il pulsante <MENU>. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata delle impostazioni di scatto.

Immagine acquisita



- Viene visualizzata quando si preme il pulsante <▶.>. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata delle impostazioni di scatto.



- Con [**F2: LCD auto off**], è possibile impedire al monitor LCD di spegnersi automaticamente (p. 230).
- Anche quando viene visualizzata la schermata dei menu o delle immagini acquisite, premendo il pulsante di scatto sarà possibile scattare immediatamente.



- Se si guarda attraverso l'oculare del mirino indossando occhiali da sole, il monitor LCD potrebbe non disattivarsi automaticamente. In tale evenienza, premere il pulsante <INFO.> per disattivare il monitor LCD.
- La presenza di una luce fluorescente nelle vicinanze può causare la disattivazione del monitor LCD. In tal caso, allontanare la fotocamera dalla luce fluorescente.

Guida funzioni

La Guida funzioni compare quando si cambia modalità di scatto o si imposta una funzione di scatto, lo scatto Live View, la ripresa di filmati o il Controllo rapido per la riproduzione e mostra una breve descrizione della modalità, la funzione o l'opzione selezionata. Una descrizione viene visualizzata anche quando si seleziona una funzione o un'opzione nello schermo di controllo rapido. La Guida funzioni viene disattivata quando si tocca la descrizione o si procede a un'altra operazione.

● Modalità di scatto (esempio)



● Controllo rapido (esempio)



Impostazioni di scatto

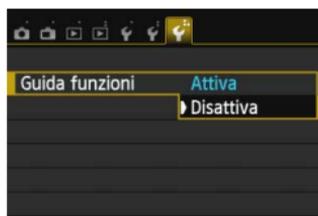


Scatto Live View



Riproduzione

MENU Disattivazione della Guida funzioni



Selezionare [Guida funzioni].

- Nella scheda [**3**], selezionare [**Guida funzioni**], quindi premere <SET >.
- Selezionare [**Disattiva**], quindi premere <SET >.

Uso del touch screen

Il monitor LCD è un pannello sensibile al tocco che può essere adoperato toccandolo con le dita.

Tocco

Controllo rapido (esempio)



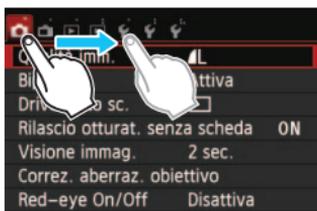
- Utilizzare il dito per toccare, ovvero toccare per un breve istante e poi allontanare il dito dal monitor LCD.
- Con un tocco è possibile selezionare i menu, le icone e altri elementi visualizzati sul monitor LCD.
- Quando è possibile eseguire operazioni da touch screen, compare una cornice attorno all'icona (tranne che nelle schermate dei menu). Ad esempio, quando si tocca [Q], viene visualizzato lo schermo di controllo rapido. Toccando [↶], è possibile tornare alla schermata precedente.

Operazioni che si possono eseguire toccando lo schermo

- Impostazione delle funzioni dei menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Controllo rapido
- Impostazione delle funzioni dopo aver premuto il pulsante <ISO> o <[ISO]>
- Impostazione delle funzioni durante lo scatto Live View
- Impostazione delle funzioni durante la ripresa di filmati
- Operazioni di riproduzione

Trascinamento

Schermata di menu (esempio)



- Far scorrere il dito mentre si tocca il monitor LCD.

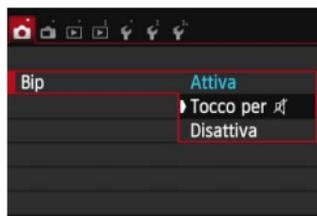
Scala di misurazione (esempio)



Operazioni che si possono eseguire trascinando il dito sullo schermo

- Selezione della scheda o di una voce di menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Impostazione del controllo di una scala di misurazione
- Controllo rapido
- Impostazione delle funzioni durante lo scatto Live View
- Impostazione delle funzioni durante la ripresa di filmati
- Operazioni di riproduzione

MENU Disattivazione del segnale acustico per le operazioni da touch screen



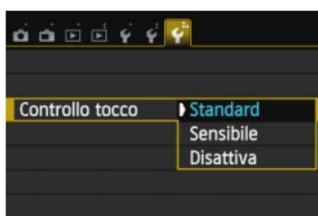
Se [📷 1: Bip] viene impostato su [Tocco per 🔊], non verrà riprodotto un segnale acustico durante le operazioni da touch screen.

MENU Impostazione del controllo tramite tocco



1 Selezionare [Controllo tocco].

- Nella scheda [👉3], selezionare [Controllo tocco], quindi premere <SET>.



2 Impostare il controllo tramite tocco.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- [Standard] è l'impostazione normale.
- L'opzione [Sensibile] assicura una maggiore risposta al tocco rispetto a [Standard]. Provare entrambe le impostazioni e selezionare quella che si preferisce.
- Per disattivare le operazioni da touch screen, selezionare [Disattiva].



Raccomandazioni per le operazioni da touch screen

- Dato che il monitor LCD non è sensibile alla pressione, non utilizzare oggetti appuntiti come un'unghia o una penna a sfera, per le operazioni da touch screen.
- Non toccare lo schermo con le dita bagnate.
- Se il monitor LCD presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, lo schermo potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e pulire il monitor LCD con un panno.
- Non incollare pellicole di protezione dello schermo (disponibili in commercio) o adesivi sul monitor LCD in quanto potrebbero rallentare la risposta al tocco.

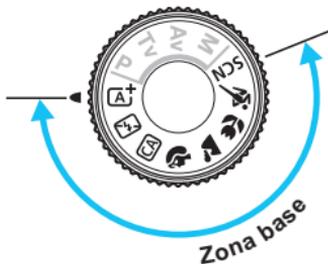


2

Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini

In questo capitolo vengono descritte le modalità della zona base presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali e la procedura per la riproduzione delle immagini.

Utilizzando le modalità della zona base, è sufficiente inquadrare e scattare mentre la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori (p. 81, 316). Inoltre, per evitare di ottenere foto difettose a causa di operazioni non eseguite correttamente, non è possibile modificare le funzioni di scatto avanzate.



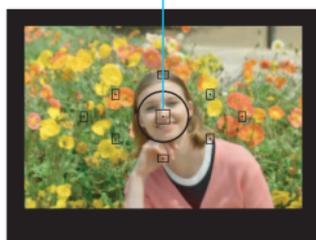
Se si imposta la ghiera di selezione su <SCN> quando il monitor LCD è spento, premere il pulsante <Q> per verificare la modalità di scatto prima di scattare (p. 72).

[A⁺] Scatto in automatico (Scena Smart Auto) ■

<[A⁺] > è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Inoltre regola automaticamente la messa a fuoco rilevando se il soggetto è fermo o si sta muovendo (p. 61).



Punto AF



1 Impostare la ghiera di selezione su <[A⁺] >.

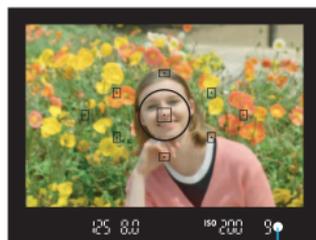
2 Posizionare un punto AF qualsiasi sul soggetto.

- Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco che, nella maggior parte dei casi, viene eseguita sul soggetto più vicino.
- Posizionando il punto AF centrale sul soggetto, la messa a fuoco viene eseguita più facilmente.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà; l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ruota per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Il punto all'interno del punto AF che sta raggiungendo la messa a fuoco lampeggia per alcuni istanti in rosso. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende la spia di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino.
- ▶ Se necessario, il flash incorporato fuoriesce automaticamente.



Luce di conferma messa a fuoco



4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata per 2 secondi sul monitor LCD.
- Al termine degli scatti, richiudere il flash incorporato spingendolo con le dita.



Nella modalità **<A⁺>** i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata, utilizzare una modalità della zona creativa e selezionare uno Stile Foto diverso da **<S-A>** (p. 101).

? Domande frequenti

- **La luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia e la messa a fuoco non viene raggiunta.**
Posizionare il punto AF su un'area con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà (p. 43). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e riprovare.
- **Più punti AF lampeggiano simultaneamente.**
Ciò indica che tutti questi punti hanno raggiunto la messa a fuoco. Quando lampeggia il punto AF che copre il soggetto desiderato, scattare la foto.
- **Viene emesso un lieve segnale acustico (la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende).**
Ciò indica che la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco su un soggetto in movimento (la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende). È possibile scattare foto nitide di un soggetto in movimento.
Tenere presente che in questo caso il blocco della messa a fuoco (p. 61) non funziona.
- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**
Se il selettore di modalità della messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su **<MF>** (messa a fuoco manuale), impostarlo su **<AF>** (messa a fuoco automatica).

● **Il flash scatta sebbene sia giorno.**

Se un soggetto è in controluce, il flash potrebbe scattare per ridurre le ombre scure sul soggetto. Esistono due modi per disattivare il flash:

- Impostando il flash su [] (Flash spento). Se si modifica la modalità scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione torna a [] (Flash automatico) (p. 81).
- Impostare la ghiera di selezione su < > (Flash spento) (p. 63).

● **Il flash è scattato e la foto risultante è eccessivamente chiara.**

Allontanarsi dal soggetto e scattare. Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).

● **In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato emette una serie di brevi flash.**

Se si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una serie di brevi flash per facilitare la messa a fuoco automatica. Questa funzione, denominata "luce AF ausiliaria", ha una portata effettiva di circa 4 metri.

● **In una foto scatta con il flash, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**

L'ombra proiettata dal barilotto dell'obiettivo è stata acquisita nell'immagine perché il soggetto era troppo vicino alla fotocamera. Allontanarsi dal soggetto e scattare. Se sull'obiettivo è inserito un paraluce, rimuoverlo prima di scattare la foto con il flash.

[A]⁺ Tecniche automatiche (Scena Smart Auto)

Correzione dell'inquadratura



In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per creare uno sfondo bilanciato e una buona prospettiva.

Nella modalità <[A]⁺>, mentre viene premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura e premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" ed è disponibile anche in altre modalità della zona base (ad eccezione di <[A]> <[A]⁺>).

Foto di soggetti in movimento



Nella modalità <[A]⁺>, se il soggetto si muove (ossia la sua distanza dalla fotocamera varia) durante o dopo la messa a fuoco, si attiva la modalità AF AI Servo, che consente di mantenere costantemente a fuoco il soggetto (viene emesso un lieve segnale acustico). Fino a quando si tiene il punto AF sul soggetto col pulsante di scatto premuto a metà, la messa a fuoco viene mantenuta. Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto.

Scatto Live View

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD. Questa funzione è denominata "scatto Live View". Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 149.



1 Visualizzazione dell'immagine Live View sul monitor LCD.

- Premere il pulsante < >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.

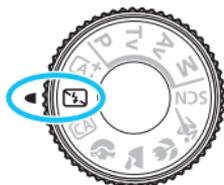


3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Dopo la revisione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante < > per terminare lo scatto Live View.

Disattivazione del flash

La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Nei luoghi in cui è proibito usare il flash, ad esempio in un museo o in un acquario, attivare la modalità (Flash spento).



Consigli sullo scatto

- **Evitare vibrazioni della fotocamera se il numero visualizzato nel mirino lampeggia.**

In condizioni di luce insufficiente, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ridurre l'effetto sfocato dovuto alle vibrazioni della fotocamera anche se si tiene la fotocamera in mano.

- **Scatto di ritratti senza flash.**

In condizioni di scarsa illuminazione, indicare al soggetto di restare fermo finché non viene scattata la foto. Se il soggetto si muove durante lo scatto, potrebbe apparire sfocato nella foto.

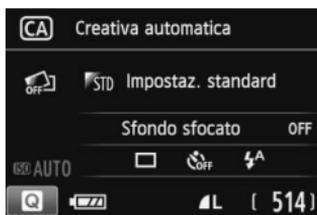
CA Scatto creativo automatico

In modalità <CA>, prima di scattare è possibile impostare una delle seguenti funzioni: (1) Scatto effetto extra, (2) Ambiente di scatto, (3) Sfondo sfocato, (4) Mod. drive/auto scatto e (5) Scatto flash. Le impostazioni predefinite sono le stesse della modalità <A+>.

* CA è l'acronimo di Creativa automatica.

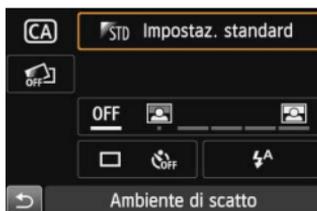


1 Impostare la ghiera di selezione su <CA>.



2 Premere il pulsante <Q>. (10)

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



3 Impostare la funzione desiderata.

- Premere i tasti di navigazione <◀▶> per selezionare la funzione.
- ▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 52).
- Premere <SET> per impostare la funzione.
- Per la procedura di impostazione e i dettagli di ciascuna funzione, vedere a pagina 65.

4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



Premere il pulsante <Q> per impostare le seguenti funzioni: se si imposta (1), (2) o (3) quando la fotocamera è configurata per lo scatto Live View, è possibile verificare l'effetto sullo schermo prima di iniziare a scattare.

(1) Scatto effetto extra

- È possibile selezionare uno dei seguenti effetti prima di scattare: Filtri creativi (p. 157), Stile Foto (p. 101) e Ambiente di scatto (p. 82).
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare [☑ : **Attiva**]. Toccare [↵] per tornare allo schermo di controllo rapido. È anche possibile premere <SET> e selezionare un'opzione.
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare un effetto.
- Quando si scatta una foto vengono registrate due immagini, una con l'effetto applicato e l'altra senza. Subito dopo aver scattato una foto, vengono visualizzate entrambe le immagini contemporaneamente. L'immagine senza l'effetto viene visualizzata a sinistra e quella con l'effetto applicato a destra.

Registrazione degli effetti preferiti

- Mentre si riesaminano le immagini subito dopo lo scatto e durante la riproduzione, all'immagine con l'effetto applicato è associata l'icona <☑>. Dopo aver premuto il pulsante <Av☑> e quindi il pulsante <INFO.>, è possibile verificare l'effetto applicato alla foto.
- È possibile registrare fino a due effetti in [★ : **Effetto preferito**].
- Quando si seleziona l'[★ : **Effetto preferito**] registrato, è possibile scattare applicando quell'effetto. È anche possibile sovrascrivere l'[★ : **Effetto preferito**].



Se si utilizza una scheda Eye-Fi impostata per eliminare le immagini al termine del trasferimento, l'immagine senza effetto non verrà visualizzata durante la riproduzione subito dopo lo scatto.

(2) Ambiente di scatto

- L'utente può scegliere il tipo di atmosfera che desidera creare nelle immagini.
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'ambiente. È inoltre possibile selezionare l'opzione desiderata da un elenco premendo <SET>. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 82.

(3) Sfondo sfocato



- Se è impostato [**OFF**], il grado di sfocatura dello sfondo cambia a seconda della luminosità.
- Se l'impostazione è diversa da [**OFF**], è possibile regolare la sfocatura dello sfondo a prescindere dalla luminosità.
- Ruotando la ghiera <  > e spostando il cursore a destra e lo sfondo appare più nitido.
- Ruotando la ghiera <  > e spostando il cursore a sinistra lo sfondo del soggetto appare sfocato. Tenere presente che in base all'apertura (numero f) massima dell'obiettivo, alcune regolazioni del cursore (indicate da •) potrebbero non essere selezionabili.
- Se si utilizza lo scatto Live View, è possibile verificare la sfocatura dell'immagine davanti e dietro il punto di messa a fuoco. Mentre si ruota la ghiera <  >, sul monitor LCD viene visualizzato [**Simulazione sfocato**].
- Se si desidera applicare un effetto sfocato allo sfondo, vedere "Ritratti" a pagina 68.
- A seconda dell'obiettivo e delle condizioni di scatto, lo sfondo potrebbe non risultare molto sfocato.
- Questa funzione non può essere impostata se si utilizza il flash. Se è stato impostato <  > e si seleziona Sfondo sfocato, viene impostato automaticamente <  >.



- Se [**Simulazione sfocato**] è attiva durante lo scatto Live View, l'immagine visualizzata mentre < Exp.SIM > (p. 152) lampeggia potrebbe presentare più disturbi rispetto all'immagine effettivamente registrata oppure apparire scura.
- Non è possibile impostare contemporaneamente (1) Scatto effetto extra e (2) Ambiente di scatto.
- Non è possibile impostare contemporaneamente (1) Scatto effetto extra e (3) Sfondo sfocato.

(4) Modalità drive/auto scatto: utilizzare la ghiera  per selezionare. È inoltre possibile selezionare l'opzione desiderata da un elenco premendo <SET>.

<□> **Scatto singolo:**

viene scattata una sola immagine alla volta.

<📷> **Scatto continuo:**

quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo.

È possibile eseguire fino a circa 4 scatti al secondo.

<📷📶> **Auto scatto: 10 s/Telecomando:**

l'immagine viene scattata 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto. È inoltre possibile utilizzare un telecomando.

<📷₂> **Auto scatto: 2 s/Telecomando:**

l'immagine viene scattata 2 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto.

<📷_C> **Auto scatto: Continuo:**

premere i tasti <▲> <▼> per impostare il numero di scatti consecutivi (da 2 a 10) da eseguire con l'auto scatto. 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto, viene effettuato il numero di scatti consecutivi specificato.

(5) Scatto flash: ruotare la ghiera  per selezionare l'impostazione desiderata. È inoltre possibile selezionare l'opzione desiderata da un elenco premendo <SET>.

<📷⚡> **Flash automatico** : il flash si attiva automaticamente quando le condizioni lo richiedono.

<📷⚡> **Flash on** : il flash è sempre attivo.

<📷🔌> **Flash spento** : il flash è disattivato.



- Se si utilizza l'autoscatto, vedere le note  a pagina 110.
- Quando si utilizza <📷🔌>, consultare la pagina "Disattivazione del flash" 63.
- Se è stato impostato Scatto effetto extra, non è possibile impostare <📷📷> <📷_C>.
- Se è stato impostato Sfondo sfocato, non è possibile usare il flash.

Ritratti

La modalità (Ritratto) consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.



Consigli sullo scatto

- **Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, migliore sarà il ritratto.**

Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto. Avvicinarsi, se necessario.

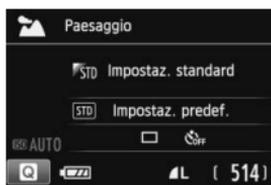
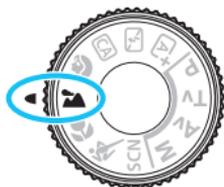
- **Mettere a fuoco il viso.**

Controllare che il punto AF che si trova sul viso lampeggi. Per primi piani del viso, mettere a fuoco gli occhi.

 L'impostazione predefinita è (Scatto continuo). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi (fino a circa 4 scatti al secondo) per catturare nel dettaglio le diverse pose ed espressioni del volto.

Paesaggi

La modalità <> (Paesaggio) consente di riprendere scenari panoramici o includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose.



Consigli sullo scatto

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo.**

Quando si utilizza il valore massimo di grandangolo di un obiettivo zoom, la messa a fuoco di oggetti vicini e lontani risulta migliore rispetto al valore massimo di teleobiettivo e aggiunge ampiezza ai paesaggi.

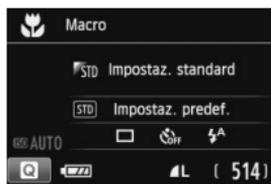
- **Scenari notturni.**

La modalità <> è adatta anche per scene notturne perché disattiva il flash incorporato. Utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.

 Il flash non scatta nemmeno se la scena è retroilluminata o scarsamente illuminata.

Foto ravvicinate

Quando si desidera fotografare fiori o piccoli oggetti a distanza ravvicinata, utilizzare la modalità  (Macro). Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).

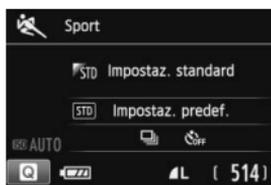


Consigli sullo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**
Uno sfondo semplice fa risaltare meglio gli oggetti piccoli, ad esempio i fiori.
- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**
Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. Alcuni obiettivi riportano un'indicazione, ad esempio  **0.25m/0.8ft**>. La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo  (piano focale) in alto sulla fotocamera al soggetto. Se il soggetto è troppo vicino, la luce di conferma della messa a fuoco  lampeggia.
Se si usa il flash e la parte inferiore della foto risulta insolitamente scura, allontanarsi dal soggetto.
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**
Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

Foto di soggetti in movimento

Utilizzare la modalità < > (Sport) per fotografare un soggetto in movimento, ad esempio una persona che corre o un veicolo in transito.



Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

Per scattare da lunghe distanze si consiglia l'uso di un teleobiettivo.

- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**

Posizionare il punto AF centrale sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco automatica. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco < > lampeggia. L'impostazione predefinita è < > (Scatto continuo). Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile mantenere la messa a fuoco automatica durante lo scatto continuo dei movimenti del soggetto (fino a circa 4 scatti al secondo).



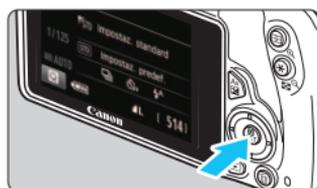
In condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia in basso a sinistra. Tenere ferma la fotocamera e scattare.

SCN: Modalità Scena speciale

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di scatto per un soggetto o una scena.

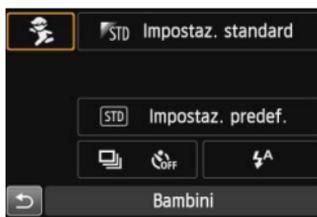


1 Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.



2 Premere il pulsante <Q>. (10)

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



3 Selezionare una modalità di scatto.

- Premere i tasti di navigazione <◀▶> per selezionare l'icona della modalità di scatto da utilizzare.
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare una modalità di scatto.
- È anche possibile selezionare l'icona della modalità di scatto e premere <SET> per visualizzare un elenco delle modalità di scatto tra cui scegliere.



Modalità di scatto disponibili nella modalità <SCN>

Modalità di scatto	Pagina
Bambini	p. 73
Alimenti	p. 74
Lume di candela	p. 75

Modalità di scatto	Pagina
Ritratto Notte	p. 76
Scatto notturno manuale	p. 77
Controllo retroilluminazione HDR	p. 78

Foto di bambini

Quando si desidera mantenere continuamente la messa a fuoco per fotografare un bambino che corre, utilizzare <> (Bambini). Le tonalità dell'incarnato risultano più accese.



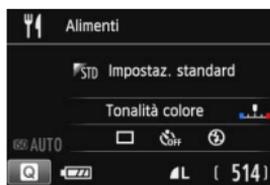
Consigli sullo scatto

- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**
Posizionare il punto AF centrale sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco automatica. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <> lampeggia.
- **Scattare ininterrottamente.**
L'impostazione predefinita è <> (Scatto continuo). Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile mantenere la messa a fuoco automatica durante lo scatto continuo delle diverse espressioni del viso e dei movimenti del soggetto (fino a circa 4 scatti al secondo).

 Mentre si ricarica il flash, nel mirino viene visualizzato " buSY" e non è possibile scattare foto. Attendere che l'indicazione scompaia prima di scattare la foto.

🍴 Foto di alimenti

Quando si fotografano alimenti, utilizzare <🍴> (Alimenti). La foto apparirà luminosa e vivace, rendendo più appetitoso l'aspetto degli alimenti.



💡 Consigli sullo scatto

● Cambiare la tonalità colore.

È possibile modificare l'impostazione [Tonalità colore]. Le foto di alimenti con una tonalità rossastra in genere ne rendono più appetitoso l'aspetto. Per aumentare la tonalità rossastra degli alimenti, impostarla verso [Toni caldi]. Impostarla verso [Toni freddi] se il rosso diventa troppo acceso.

● Evitare l'uso del flash.

Se si usa il flash, la luce potrebbe riflettersi sul piatto o gli alimenti e creare ombre innaturali. <📷> (Flash spento) è attivo per impostazione predefinita. Cercare di impedire alla fotocamera di vibrare quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.

- Poiché questa modalità imposta la tonalità colore per rendere l'aspetto degli alimenti più appetitoso, i soggetti umani potrebbero essere ritratti con una tonalità dell'incarnato non adatta.
- Se si usa il flash, [Tonalità colore] passa all'impostazione predefinita.

Ritratti a lume di candela

Quando si fotografa un soggetto umano a lume di candela, utilizzare (Lume di candela). Le tonalità dei colori a lume di candela vengono mantenute nella foto.



Consigli sullo scatto

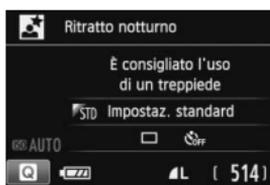
- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**
Posizionare il punto AF centrale nel mirino sul soggetto e poi scattare.
- **Evitare vibrazioni della fotocamera se la velocità dell'otturatore nel mirino lampeggia.**
In condizioni di luce insufficiente, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ridurre l'effetto sfocato dovuto alle vibrazioni della fotocamera anche se si tiene la fotocamera in mano.
- **Cambiare la tonalità colore.**
È possibile modificare l'impostazione [Tonalità colore]. Per aumentare la tonalità rossastra del lume di candela, impostarla verso [Toni caldi]. Impostarla verso [Toni freddi] se il rosso diventa troppo acceso.



- Non è possibile utilizzare lo scatto Live View.
- Non è possibile scattare con il flash. In condizioni di scarsa illuminazione potrebbe venire attivata la luce AF ausiliaria (p. 106).

Ritratti notturni (con un treppiede)

Per scattare foto di persone di notte e ottenere uno scenario notturno naturale sullo sfondo, utilizzare la modalità  (Ritratto notturno). Si consiglia di utilizzare un treppiede.



Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**

Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Inoltre, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.

- **Controllare la luminosità del soggetto.**

In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato viene attivato automaticamente per ottenere una buona esposizione del soggetto. Si consiglia di riprodurre l'immagine dopo lo scatto per controllarne la luminosità. Se il soggetto appare scuro, avvicinarsi ed eseguire un nuovo scatto.

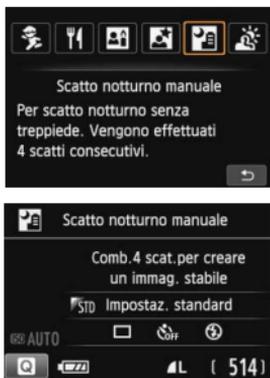
- **Scattare anche in altre modalità di scatto.**

Poiché con gli scatti notturni la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, si consiglia di scattare anche con  e .

-  ● Invitare il soggetto a restare immobile anche dopo lo scatto del flash.
- Se si utilizza l'autoscatto e il flash contemporaneamente, la spia autoscatto si illuminerà qualche istante dopo aver scattato la foto.
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 79.

Scene notturne (senza l'uso di un treppiede)

I risultati migliori quando si scattano scene notturne si ottengono utilizzando un treppiede. Tuttavia, con la modalità <  > (Scatto notturno manuale), è possibile ritrarre scenari notturni anche tenendo la fotocamera in mano. Vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ciascuna foto e viene registrata l'immagine risultante in cui le vibrazioni della fotocamera sono meno evidenti.



Consigli sullo scatto

- **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e unificati in una sola immagine. Se, tuttavia, in uno dei quattro scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

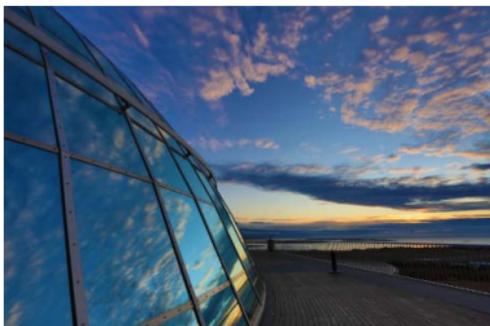
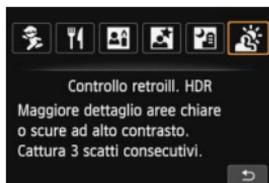
- **Per ritrarre delle persone, attivare il flash.**

Per includere delle persone nello scatto della scena notturna, premere il pulsante <  > per impostare <  > (Flash on). Per la buona riuscita di un ritratto nel primo scatto verrà utilizzato il flash. Invitare il soggetto a restare fermo finché non sono stati eseguiti tutti e quattro gli scatti.

 Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 79.

Scene in controluce

Quando si ritrae una scena in cui sono presenti sia zone luminose che scure, utilizzare la modalità  (Controllo retroill. HDR). Quando si scatta una foto in questa modalità, vengono eseguiti tre scatti continui con diverse esposizioni. I tre scatti vengono unificati in una sola immagine, con un'ampia gamma tonale, in cui le ombre chiuse causate dalla retroilluminazione sono ridotte al minimo.



Consigli sullo scatto

● **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, tre scatti vengono allineati e unificati in una sola immagine. Se, tuttavia, in uno dei tre scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

-  Non è possibile scattare con il flash. In condizioni di scarsa illuminazione potrebbe venire attivata la luce AF ausiliaria (p. 106).
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 79.

 HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



Raccomandazioni per l'uso di <M> (Ritratto notturno) e <P> (Scatto notturno manuale)

- Durante lo scatto Live View, potrebbe essere difficile mettere a fuoco i punti luminosi che compaiono, ad esempio, in una scena notturna. In tal caso, impostare il metodo AF su [Mod. veloce] e scattare. Se la messa a fuoco risulta ancora problematica, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguirla manualmente.

Raccomandazioni per l'uso di <P> (Scatto notturno manuale)

- Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).
- Se si adopera il flash per scattare una scena notturna con poche luci, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente producendo una foto sfocata.
- Se si utilizza il flash e un soggetto umano si trova vicino allo sfondo, illuminato anch'esso dal flash, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente producendo una foto sfocata. Potrebbero inoltre comparire ombre innaturali e colori inappropriati.
- Copertura del flash esterno:
 - Quando si utilizza uno Speedlite con un'impostazione di copertura del flash automatica, la posizione dello zoom viene fissata sul valore massimo, indipendentemente dalla posizione dello zoom dell'obiettivo.
 - Se si deve impostare manualmente la copertura del flash esterno, impostare sul valore massimo di grandangolo.

Raccomandazioni per l'uso di <A> (Controllo retroilluminazione HDR)

- Tenere presente che l'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione uniforme e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroill. HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.

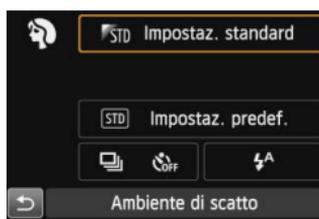
Raccomandazioni per l'uso di <P> (Scatto notturno manuale) e <A> (Controllo retroilluminazione HDR)

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'inquadratura potrebbe essere di dimensioni inferiori.
- Non è possibile selezionare RAW + L o RAW. Se è stato impostato RAW + L o RAW, viene impostato L.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- Rispetto allo scatto normale, la registrazione dell'immagine sulla scheda richiede più tempo. Durante l'elaborazione delle immagini, compare l'indicazione "BUSY" e non sarà possibile scattare nuove foto finché l'operazione non è terminata.
- Se la modalità di scatto è impostata su <P> o <A>, la stampa diretta non è disponibile.

Controllo rapido

Nelle modalità della zona base, quando viene visualizzata la schermata delle impostazioni delle funzioni di scatto, è possibile premere il pulsante  per visualizzare lo schermo di controllo rapido. La tabella a pagina seguente riporta le funzioni che è possibile impostare con lo schermo di controllo rapido in ogni modalità della zona base.

Esempio: modalità Ritratto



1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità della zona base.

2 Premere il pulsante . (10)

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

3 Impostare le funzioni.

- Premere i tasti di navigazione  per selezionare una funzione (questo passaggio non è necessario in modalità ).
- ▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 52).
- Premere i tasti   o ruotare la ghiera  per modificare l'impostazione.

 In modalità  e  è possibile impostare [Tonalità colore]. Per adattarsi alla sorgente luminosa, impostarla verso [Toni caldi] in modo da aumentare la tonalità rossastra. Impostarla verso [Toni freddi] se la tonalità di rosso diventa troppo accesa.

Funzioni configurabili nelle modalità della zona base

●: impostazione predefinita ○: selezionabile dall'utente □: non selezionabile

Funzione								
Modalità drive (p. 108)	<input type="checkbox"/> : Scatto singolo	●	●	●	○	●	●	○
	: Scatto continuo	○	○	○	●	○	○	●
Autoscatto (p. 110)	(10 sec.)	○	○	○	○	○	○	○
	(2 sec.)	○	○	○	○	○	○	○
	(Continuo)	○	○	○	○	○	○	○
Scatto flash	: Flash automatico	●		●	●		●	
	: Flash on (sempre attivo)	○		○	○		○	
	: Flash spento	○	●	○	○	●	○	●
Ambiente di scatto (p. 82)				○	○	○	○	○
Luminosità o tipo scena (p. 86)					○	○	○	○
Sfondo sfocato (p. 66)				○				
Tonalità col.								
Scatto effetto extra (p. 65)				○				

Funzione		SCN					
Modalità drive (p. 108)	<input type="checkbox"/> : Scatto singolo	○	●	●	●	●	●
	: Scatto continuo	●	○	○	○	○	○
Autoscatto (p. 110)	(10 sec.)	○	○	○	○	○	○
	(2 sec.)	○	○	○	○	○	○
	(Continuo)	○	○	○	○	○	○
Scatto flash	: Flash automatico	●			●		
	: Flash on (sempre attivo)	○	○			○	
	: Flash spento	○	●	●		●	●
Ambiente di scatto (p. 82)		○	○	○	○	○	
Luminosità o tipo scena (p. 86)		○					
Sfondo sfocato (p. 66)							
Tonalità col.			○	○			
Scatto effetto extra (p. 65)							

* Se si cambia modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, vengono ripristinate le impostazioni predefinite (ad eccezione dell'autoscatto).

Selezione ambiente di scatto

È possibile selezionare l'ambiente di scatto tranne che nelle modalità della zona base <CA⁺>, <M> e <P>.

Ambiente	CA / M / P / S / L	SCN			Effetto ambiente
		1 / 2 / 3	4 / 5 / 6	7 / 8 / 9	
STD Impostaz. standard	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Nessuna impostazione
V Vivo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Basso / Standard / Forte
S Flou	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Basso / Standard / Forte
W Caldo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Basso / Standard / Forte
I Intenso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Basso / Standard / Forte
C Freddo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Basso / Standard / Forte
B Più luminoso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Basso / Medio / Alto
D Più scuro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Basso / Medio / Alto
M Monocromo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Blu / B/N / Seppia

1 Impostare la ghiera di selezione su una delle seguenti modalità: <CA>, <M>, <P>, <S>, <L> o <SCN>.

- Se la modalità di scatto è <SCN>, impostare una delle seguenti opzioni: <1>, <4>, <5>, <6> o <9>.



2 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <Q> per visualizzare l'immagine Live View (tranne <M>).



3 Nello schermo di controllo rapido, selezionare l'ambiente desiderato.

- Premere il pulsante <Q> (1/10).
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [STD Impostaz. standard]. Sullo schermo compare [Ambiente di scatto].



4 Impostare l'effetto dell'ambiente.

- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <☀> per selezionare l'ambiente.
- ▶ Il monitor LCD mostra l'aspetto che avrà l'immagine con l'ambiente selezionato.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la barra degli effetti in modo che venga visualizzato [Effetto] nella parte inferiore dello schermo.
- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <☀> per selezionare l'effetto desiderato.

5 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante <📷> per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Se si modifica la modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione torna a [STANDARD] **Impostaz. standard**].



- L'immagine Live View visualizzata con l'impostazione ambiente applicata non apparirà esattamente come la foto reale.
- L'uso del flash può ridurre l'effetto ambiente.
- Se ci si trova in esterni con luce intensa, l'immagine Live View visualizzata sul monitor LCD potrebbe non riprodurre esattamente la luminosità o l'effetto ambiente così come apparirà nella foto. Impostare il menu [🔧2: Luminosità LCD] su 4 e osservare l'immagine Live View con il monitor LCD al riparo dalla luce esterna.



Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, premere il pulsante <Q> dopo il passo 1 e impostare [Luminosità o tipo scena] e [Effetto].

Impostazioni ambiente

Impostaz. standard

Caratteristiche standard dell'immagine per la rispettiva modalità di scatto. Tenere presente che < > possiede caratteristiche dell'immagine adatte ai ritratti, mentre < > è più adatto ai paesaggi. Ciascun ambiente è una modifica delle caratteristiche dell'immagine della modalità di scatto corrispondente.

Vivo

Il soggetto appare vivace e nitido. La foto ha un impatto maggiore rispetto a quella scattata con [ **Impostaz. standard**].

Flou

Il soggetto appare più sfumato e delicato. Adatto per ritratti, animali, fiori, ecc.

Caldo

Il soggetto appare più sfumato in colori più caldi. Adatto per ritratti, animali e altri soggetti ai quali si desidera conferire un aspetto caldo.

Intenso

La luminosità complessiva viene leggermente ridotta mentre il soggetto viene messo in risalto per un effetto più intenso. Fa risaltare esseri umani e altri soggetti viventi.

Freddo

La luminosità complessiva viene leggermente ridotta applicando una dominante di colore più fredda. Un soggetto in ombra apparirà più calmo e imponente.

B Più luminoso

La foto apparirà più luminosa.

D Più scuro

La foto apparirà più scura.

M Monocromo

La foto sarà monocromatica. È possibile selezionare un colore monocromatico tra bianco e nero, seppia o blu. Quando è selezionato [**Monocromo**], nel mirino viene visualizzato <**B/W**>.

Illuminazione o tipo di scena

Nella modalità della zona base <📷>, <🏔️>, <🌸>, <🏠> e <👤> è possibile scattare una foto quando le impostazioni corrispondono all'illuminazione o al tipo di scena. Normalmente, [STD] **Impostaz. predef.**] può essere utilizzata nella maggior parte dei casi ma, se le impostazioni corrispondono all'illuminazione o alla scena, la foto apparirà più fedele agli occhi di chi la guarda.

Per lo scatto Live View, se si impostano sia [Luminosità o tipo scena] che [Ambiente di scatto] (p. 82), impostare per primo [Luminosità o tipo scena]. Questa operazione consentirà di semplificare la visualizzazione dell'effetto prodotto sul monitor LCD.

Luce o scena	📷	🏔️	🌸	🏠	SCN
					👤
[STD] Impostaz. predef.	○	○	○	○	○
☀️ Luce diurna	○	○	○	○	○
🏠 Ombra	○	○	○	○	○
☁️ Nuvoloso	○	○	○	○	○
☀️ Tungsteno	○	■	○	○	○
💡 Luce fluorescente	○	■	○	○	○
🌅 Tramonto	○	○	○	○	○

1 Impostare la ghiera di selezione su una delle seguenti modalità: <📷>, <🏔️>, <🌸>, <🏠> o <SCN>.

- Per <SCN> impostare la modalità <👤>.



2 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <📷> per visualizzare l'immagine Live View.



3 Nello schermo di controllo rapido, selezionare l'illuminazione o il tipo di scena.

- Premere il pulsante <Q> (☉10).
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [STD] **Impostaz. predef.**. Sullo schermo compare [Luminosità o tipo scena].
- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <☀> per selezionare l'illuminazione o il tipo di scena da utilizzare.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine risultante con l'illuminazione o il tipo di scena selezionato.

4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante <📷> per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Se si modifica la modalità scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione torna a [STD] **Impostaz. predef.**.

- Se si usa il flash, l'impostazione passa a [STD] **Impostaz. predef.** (anche se nelle informazioni di scatto viene indicata l'impostazione dell'illuminazione o il tipo di scena precedente).
- Se si desidera utilizzare questa impostazione insieme a [Ambiente di scatto], impostare l'illuminazione o il tipo di scena sul valore più adatto all'ambiente selezionato. Nel caso di [Tramonto], ad esempio, prevalgono colori caldi, pertanto l'ambiente impostato potrebbe non essere il più adatto.

Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, premere il pulsante <Q> dopo il passo 1 e impostare [Luminosità o tipo scena].

Impostazioni illuminazione o tipo di scena

Impostaz. predef.

Impostazione predefinita adatta alla maggior parte dei soggetti.

Luce diurna

Per soggetti alla luce del sole. Produce un azzurro del cielo e verdi più naturali e riproduce più efficacemente i fiori dai colori tenui.

Ombra

Per soggetti in ombra. Adatto alle tonalità della pelle che possono apparire bluastre o ai fiori dai colori tenui.

Nuvoloso

Per soggetti sotto un cielo nuvoloso. Rende più calde le tonalità della pelle e i paesaggi che apparirebbero altrimenti spenti in una giornata nuvolosa. Efficace anche per i fiori dai colori tenui.

Tungsteno

Per soggetti illuminati da luce al tungsteno. Riduce la dominante rossastro-arancione causata dalle luci al tungsteno.

Luce fluorescente

Per soggetti illuminati da luce fluorescente. Adatto a tutti i tipi di luci fluorescenti.

Tramonto

Adatto quando si desidera catturare i colori spettacolari del tramonto.

► Riproduzione delle immagini

Di seguito viene illustrato il modo più semplice per riprodurre le immagini. Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere pagina 241.



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <►>.
- ▶ Viene riprodotta l'ultima immagine acquisita o visualizzata.



2 Selezionare un'immagine.

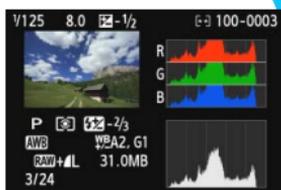
- Per visualizzare le immagini partendo dall'ultima immagine, premere il tasto <◀>.
- Per visualizzare le immagini partendo dalla prima immagine (la meno recente), premere il tasto <▶>.
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, il formato dello schermo cambia.



Nessuna informazione



Con informazioni di base



Istogramma



Visualizzazione delle informazioni di scatto

3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <►> per uscire dalla riproduzione delle immagini e tornare al display delle impostazioni di scatto.



3

Scatto creativo

Nelle modalità della zona base, per evitare di scattare foto in modo errato, la maggior parte delle funzioni avanzate vengono configurate automaticamente e non è possibile modificarle. In modalità <P> (Programma AE), è possibile impostare diverse funzioni ed espandere il proprio estro creativo.

- In modalità <P>, la fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura per ottenere un'esposizione standard.
- La differenza tra le modalità della zona base e <P> viene illustrata alle pagine 316-319.
- Le funzioni descritte in questo capitolo possono essere anche utilizzate nelle modalità <Tv>, <Av> e <M> descritte del Capitolo 4.
- L'icona ☆ visualizzata in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 26).

* <P> è l'abbreviazione di Program (programma).

* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata "Programma AE".



1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Il puntino all'interno del punto AF che sta raggiungendo la messa a fuoco si illumina per qualche istante in rosso e si accende la luce di conferma della messa a fuoco <●> nella parte inferiore destra del mirino (in modalità AF One-Shot).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e visualizzate nel mirino.



3 Verificare i valori visualizzati.

- Si otterrà un'esposizione standard se i valori della velocità dell'otturatore e di apertura visualizzati non lampeggiano.

4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.



Consigli sullo scatto

- **Modificare la sensibilità ISO. Usare il flash incorporato.**
Per adattare lo scatto al soggetto e al livello di illuminazione dell'ambiente, è possibile modificare la sensibilità ISO (p. 98) o utilizzare il flash incorporato (p. 111). In modalità <P>, il flash incorporato non si attiva automaticamente. In interni o quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, pertanto, si deve premere il pulsante <⚡> (flash) per far fuoriuscire il flash incorporato.
- **Cambiare il programma utilizzando Variazione programma.**
Una volta premuto a metà il pulsante di scatto, ruotare la ghiera <⌚> per modificare la combinazione delle impostazioni relativa a velocità dell'otturatore e apertura (programma). La variazione del programma viene annullata automaticamente subito dopo aver scattato la foto. Non è possibile eseguire variazioni del programma con il flash.



- Se la velocità dell'otturatore "30" e il numero f più basso lampeggiano, la foto risulterà sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.
- Se la velocità dell'otturatore "4000" e il numero f più alto lampeggiano, la foto risulterà sovraesposta. Diminuire la sensibilità ISO.

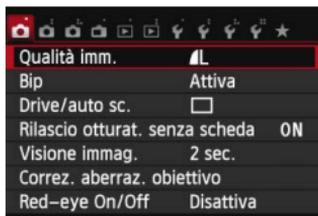


Differenze tra <P> e <A+> (Scena Smart Auto)

In modalità <A+>, numerose funzioni come il funzionamento AF e la modalità di lettura, vengono impostate automaticamente per evitare di scattare foto in modo errato. Le funzioni che è possibile impostare sono limitate. In modalità <P>, solo la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente. È possibile impostare manualmente il funzionamento dell'AF, la modalità di lettura e altre funzioni (p. 316).

MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Sono disponibili dieci impostazioni di qualità di registrazione dell'immagine: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.



1 Selezionare [Qualità imm.].

- Nella scheda [📷1], selezionare [Qualità imm.], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzato [Qualità imm.].

Pixel registrati (numero di pixel)

Scatti possibili



2 Selezionare la qualità di registrazione delle immagini.

- Il rispettivo numero di pixel della qualità e il numero di possibili scatti verrà visualizzato per consentire la selezione della qualità desiderata. Premere <SET>.

Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

Qualità dell'immagine		Pixel registrati (megapixel)	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima	
L	Alta qualità	JPEG	Circa 17,9 (18 M)	6,4	1140	28 (1140)
				3,2	2240	2240 (2240)
M	Qualità media		Circa 8,0 (8,0 M)	3,4	2150	2150 (2150)
				1,7	4200	4200 (4200)
S1	Bassa qualità		Circa 4,5 (4,5 M)	2,2	3350	3350 (3350)
				1,1	6360	6360 (6360)
S2		Circa 2,5 (2,5 M)	1,3	5570	5570 (5570)	
S3		Circa 0,35 (0,3 M)	0,3	21560	21560 (21560)	
RAW + L		Alta qualità	Circa 17,9 (18 M)	23,5+6,4	230	4 (4)
RAW				23,5	290	7 (8)

* Le dimensioni dei file, gli scatti possibili e la velocità di scatto massima durante lo scatto continuo si basano sugli standard di prova Canon (rapporto dimensionale 3:2, ISO 100 e Stile Foto Standard) con una scheda da 8 GB.

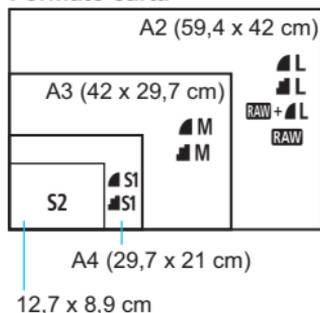
Queste cifre variano in base al soggetto, al tipo di scheda, alla sensibilità ISO, allo Stile Foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.

* Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda Ultra UHS-I da 8 GB e si basano sugli standard di prova Canon.

? Domande frequenti

- **Come è possibile selezionare la qualità di registrazione delle immagini in base al formato carta per la stampa?**

Formato carta



Consultare lo schema sulla sinistra per la selezione della qualità di registrazione delle immagini. Se si desidera ritagliare l'immagine, si consiglia di selezionare una qualità maggiore (numero più alto di pixel), ad esempio **L**, **M**, **RAW+L** o **RAW**. **S2** è adatta per la riproduzione delle immagini su una cornice fotografica digitale. **S3** è adatta per l'invio dell'immagine tramite e-mail o su un sito Web.

- **Qual è la differenza tra **L** e **M**?**

Queste impostazioni indicano i diversi livelli di qualità dell'immagine dovuti ai diversi livelli di compressione. L'impostazione **L** produce immagini di qualità più alta con lo stesso numero di pixel. Anche se produce immagini di qualità leggermente inferiore, **M** consente di salvare un numero maggiore di immagini sulla scheda. Entrambe **S2** e **S3** hanno una qualità **L** (Fine).

- **È stato possibile eseguire più scatti di quelli indicati come rimanenti.**
In base alle condizioni di scatto, potrebbe essere possibile eseguire più foto di quelle indicate. È anche possibile il contrario. Il numero di scatti possibili indicati rappresenta una stima approssimativa.

- **La fotocamera consente di visualizzare la velocità di scatto massima?**
La velocità di scatto massima viene visualizzata nella parte destra del mirino. Poiché l'indicatore è a una sola cifra, da **0** a **9**, ogni numero maggiore di 8 verrà visualizzato semplicemente con "**9**". Tenere presente che questo numero viene visualizzato anche se non è stata inserita una scheda nella fotocamera. Fare attenzione a non eseguire scatti senza una scheda nella fotocamera.

- **Quando va utilizzato **RAW**?**

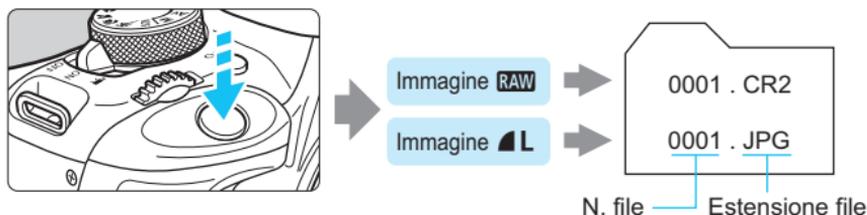
Le immagini **RAW** devono essere elaborate al computer. Per ulteriori informazioni, vedere "**RAW**" and "**RAW+L**" a pagina seguente.

RAW

Con **RAW** si indicano i dati di immagine non elaborati precedenti alla realizzazione di immagini **L** o di altro tipo. Le immagini **RAW** non possono essere visualizzate al computer senza l'utilizzo di un software come Digital Photo Professional (in dotazione, p. 366). Tuttavia è possibile eseguire su di esse numerose regolazioni, impossibili con altri tipi di immagine, come ad esempio **L**. La funzione **RAW** risulta particolarmente utile quando si desidera modificare l'immagine autonomamente o fotografare un soggetto importante.

RAW + L

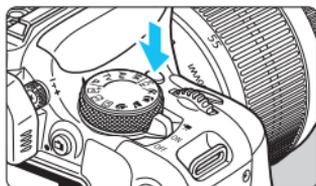
Con **RAW + L** viene registrata con un solo scatto sia un'immagine **RAW**, sia un'immagine **L**. Le due immagini vengono salvate contemporaneamente sulla scheda. Le due immagini verranno salvate nella stessa cartella con gli stessi numeri di file (estensione file JPG per l'immagine .JPEG e .CR2 per l'immagine RAW). Le immagini **L** possono essere visualizzate o stampate anche da computer su cui non è installato il software fornito con la fotocamera.



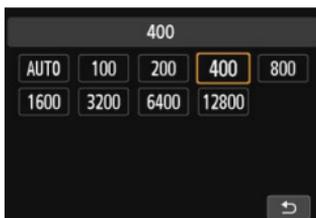
Per visualizzare le immagini RAW al computer si consiglia di utilizzare il software in dotazione. Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW. Per sapere se le immagini RAW scattate con questa fotocamera sono compatibili con altri software, rivolgersi al fornitore del software.

ISO: Modifica della sensibilità ISO[☆]

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Nelle modalità della zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente (p. 99).



- 1 Premere il pulsante <ISO>. (ⓘ6)**
 - ▶ Viene visualizzato [**Sensibilità ISO**].



- 2 Impostare la sensibilità ISO.**
 - Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <☀> per selezionare la sensibilità ISO desiderata, quindi premere <SET>.
 - È possibile impostare la sensibilità ISO anche ruotando la ghiera <☀> mentre la sensibilità ISO viene indicata nel mirino.
 - Con [**AUTO**] selezionato, la sensibilità ISO verrà impostata automaticamente (p. 99).

Guida alla sensibilità ISO

Sensibilità ISO	Situazione di scatto (senza flash)	Portata del flash
ISO 100 - 400	Esterni con sole	Maggiore è la sensibilità ISO, più ampia sarà la portata del flash (p. 111).
ISO 400 - 1600	Cielo annuvolato o sera	
ISO 1600 - 12800, H	Interni scuri o notte	

* Sensibilità ISO elevate producono immagini sgranate.

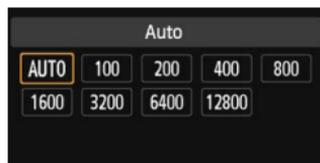
In [**☛4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**2: Espansione ISO**] è impostato su [**1: On**], è possibile impostare anche "H" (equivalente a ISO 25600) (p. 300).

- In [**☛4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**1: Attivata**], non è possibile selezionare ISO 100 e "H" (equivalente a ISO 25600) (p. 301).
- Lo scatto ad elevate temperature può risultare in immagini sgranate. Le esposizioni prolungate possono inoltre produrre immagini dai colori irregolari.



- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, potrebbero i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Se si utilizza una sensibilità ISO elevata e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.
- Con ISO 12800 o "H" (equivalente a ISO 25600), la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce considerevolmente.
- Poiché "H" (equivalente a ISO 25600) è un'impostazione estesa della sensibilità ISO, disturbi (come ad esempio puntini luminosi e righe) e colori irregolari potrebbero diventare più evidenti e la risoluzione potrebbe essere più bassa del normale.
- Poiché la sensibilità ISO massima che è possibile impostare è diversa tra lo scatto di foto e la ripresa di filmati (esposizione manuale), la sensibilità ISO impostata potrebbe cambiare quando si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati. Anche se si torna a scattare foto, la sensibilità ISO non viene riportata all'impostazione originale. Il valore massimo della sensibilità ISO che è possibile impostare dipende dall'impostazione di **[2: Espansione ISO]** in **[4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]**.
 - Quando è impostato **[0: Off]**: se si imposta ISO 12800 durante lo scatto di foto e successivamente si passa alla ripresa di filmati, la sensibilità ISO viene modificata in ISO 6400.
 - Quando è impostato **[1: On]**: se si imposta ISO 12800 o "H" (equivalente a ISO 25600) durante lo scatto di foto e successivamente si passa alla ripresa di filmati, la sensibilità ISO passa a "H" (equivalente a ISO 12800).

ISO [AUTO]



Se la sensibilità ISO è impostata su **[AUTO]**, la sensibilità ISO effettiva da impostare viene visualizzata quando si preme il pulsante di scatto a metà. Come indicato a pagina seguente, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente in base alla modalità di scatto.

Modalità di scatto		Impostazione sensibilità ISO
		Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - 6400
		Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 1600
SCN		Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - 6400
		Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - 12800
P / Tv / Av / M*1		Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 6400**2
Con il flash		ISO 400*3*4*5

*1: fissa a ISO 400 per le esposizioni posa.

*2: dipende dal limite massimo di sensibilità ISO impostato.

*3: se il flash di riempimento provoca una sovraesposizione, viene impostata una sensibilità ISO 100 o superiore.

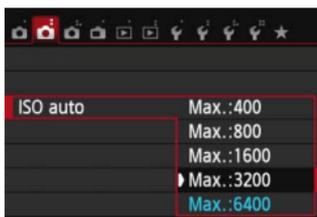
*4: tranne che nelle modalità , , e .

*5: impostata automaticamente nell'intervallo ISO 400 - ISO 1600 (o fino al limite massimo) nelle modalità , , , , , e <P> se si utilizza se si utilizza un diffusore per flash con Speedlite esterno.

Quando è impostato [AUTO], la sensibilità ISO viene indicata in incrementi di 1 stop, anche se gli incrementi effettivi sono inferiori. Pertanto, tra le informazioni (p. 270) di scatto dell'immagine è possibile visualizzare, ad esempio, una sensibilità ISO di 125 o 640.

MENU Impostazione della sensibilità ISO massima per [ISO auto] ☆

Per ISO auto, è possibile impostare il limite di sensibilità ISO massimo su un valore compreso tra 400 e 6400.



Nella scheda [2], selezionare [ISO auto], quindi premere <SET>. Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

Selezione delle caratteristiche dell'immagine ottimali in base al soggetto ☆

Selezionando uno Stile Foto, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.

Lo Stile Foto non può essere selezionato nelle modalità della zona base.



1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Stile Foto], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.



2 Selezionare lo Stile Foto.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare uno Stile Foto, quindi premere <SET>.
- Lo Stile Foto viene impostato e viene nuovamente visualizzato il menu.

Caratteristiche Stile Foto

Auto

La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono più vivaci, in particolare per l'azzurro del cielo, il verde e i colori del tramonto, nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.

 Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con [Auto], utilizzare un altro Stile Foto.

Standard

L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Si tratta di uno Stile Foto generico, ideale per la maggior parte delle scene.

Ritratto

Consente di ottenere tonalità della pelle gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Adatto per ritratti macro.

Modificando [Tonalità col.] (p. 138), è possibile regolare la tonalità dell'incarnato.

Paesaggio

Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

Neutro

Questo Stile Foto è ideale per chi desidera elaborare le immagini al computer. Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali.

Immag.fedele

Questo Stile Foto è ideale per chi desidera elaborare le immagini al computer. Se il soggetto viene fotografato a una temperatura colore di 5200 K, il colore viene regolato con il colorimetro in base al colore del soggetto. Consente di ottenere immagini dai colori neutri e tenui.

Monocromo

Consente di creare foto in bianco e nero.

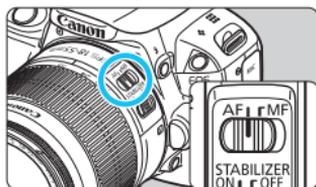
 Non è possibile ripristinare il colore delle immagini JPEG scattate in formati diversi da **RAW**. Se in seguito si desidera scattare foto a colori, verificare che sia stata annullata l'impostazione **[Monocromo]**. Quando è selezionato **[Monocromo]**, nel mirino viene visualizzato **<B/W>**.

Utente 1-3

È possibile registrare uno stile di base, ad esempio **[Ritratto]**, **[Paesaggio]**, un file Stile Foto e così via, e regolarlo come desiderato (p. 140). Qualsiasi Stile Foto definito dall'utente e non configurato avrà le stesse impostazioni predefinite dello Stile Foto **[Auto]**.

AF : Modifica della modalità di messa a fuoco automatica ☆

È possibile selezionare il metodo di funzionamento dell'AF (messa a fuoco automatica) più adatto alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità della zona base, il funzionamento ottimale dell'AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.



1 Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <AF>



2 Selezionare [Funzionamento AF].

- Nella scheda [M3], selezionare [Funzionamento AF], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzato [Funzionamento AF].



3 Selezionare il metodo di funzionamento AF.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il funzionamento AF desiderato, quindi premere <SET>.

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto. La fotocamera esegue quindi la messa a fuoco automatica in base al metodo di funzionamento AF selezionato.

AF One-Shot per soggetti immobili

Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto all'interno del punto AF che sta raggiungendo la messa a fuoco si accende per qualche istante in rosso e si accende la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino.
- Con la misurazione valutativa (p. 121), l'impostazione dell'esposizione viene determinata contemporaneamente al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.



- Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> visualizzata nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura e riprovare a mettere a fuoco oppure consultare "Soggetti difficili da mettere a fuoco" (p. 107).
- Se [📷 1: Bip] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.

AF AI Servo per soggetti in movimento

Questo metodo di funzionamento della messa a fuoco automatica è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, il soggetto viene messo a fuoco continuamente.

- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Quando la selezione del punto AF (p. 105) è automatica, inizialmente la fotocamera utilizza il punto AF centrale per eseguire la messa a fuoco. Se durante la messa a fuoco automatica il soggetto si allontana dal punto AF centrale, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto viene a trovarsi in corrispondenza di un altro punto AF.



Con la messa a fuoco automatica AI Servo, non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco e la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino.

Cambio automatico del funzionamento AF con AF AI Focus

AF AI Focus cambia la modalità di messa a fuoco automatica da AF One-Shot ad AF AI Servo se un soggetto immobile si mette in movimento.

- Quando il soggetto messo a fuoco in AF One-Shot inizia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento e passa automaticamente ad AF AI Servo, continuando a mettere a fuoco il soggetto che si muove.

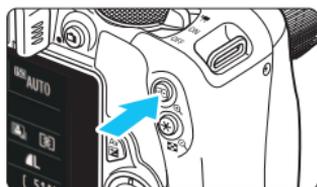


Quando la messa a fuoco viene raggiunta con il metodo di funzionamento AF AI Focus, viene emesso un lieve segnale acustico ma la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino. Tenere presente che in questo caso la messa a fuoco non può essere bloccata.

Selezione del punto AF ☆

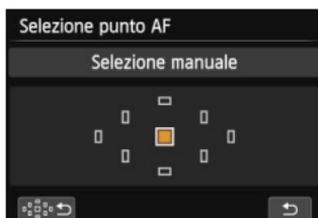
Nelle modalità della zona base, normalmente la fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto più vicino.

Pertanto, potrebbe non mettere sempre a fuoco il soggetto desiderato. Nelle modalità <P>, <Tv>, <Av> e <M>, è possibile selezionare il punto AF e utilizzarlo per mettere a fuoco il soggetto desiderato.



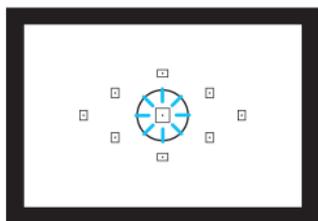
1 Premere il pulsante . (☉6)

- ▶ Il punto AF selezionato viene visualizzato sul monitor LCD e nel mirino.



2 Selezionare il punto AF.

- Utilizzare i tasti di navigazione  per selezionare il punto AF.
- Guardando nel mirino, selezionare il punto AF ruotando la ghiera  fino a quando il punto AF desiderato non si illumina in rosso.
- Quando si accendono tutti i punti AF, viene impostata la selezione automatica del punto AF. Il punto AF verrà selezionato automaticamente per focalizzare il soggetto.
- Premendo <SET> è possibile spostare la selezione del punto AF dal punto AF centrale alla selezione automatica del punto AF e viceversa.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF selezionato e premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco.



- È possibile selezionare il punto AF anche toccando lo schermo del monitor LCD. Durante la selezione manuale del punto AF, toccando l'icona  in basso a sinistra nello schermo si passa alla selezione automatica del punto AF.
- Se si imposta [**3: Cambia puls.**  / ] su [Attiva], è possibile cambiare la funzione del pulsante  e del pulsante .



Consigli sullo scatto

- **Se si desidera realizzare un primo piano ravvicinato, utilizzare AF One-Shot ed eseguire la messa a fuoco degli occhi.**

Se si esegue prima la messa a fuoco degli occhi, è possibile quindi modificare l'inquadratura preservando la nitidezza del viso.

- **Se la messa a fuoco risulta complessa, selezionare e utilizzare il punto AF centrale.**

Il punto AF centrale è il più sensibile dei 9 punti AF.

- **Per semplificare la messa a fuoco di un soggetto in movimento, impostare la fotocamera per la selezione automatica del punto AF e sulla modalità AF AI Servo (p. 104).**

Il punto AF centrale verrà prima utilizzato per mettere a fuoco il soggetto. Se durante la messa a fuoco automatica il soggetto si allontana dal punto AF centrale, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto viene a trovarsi in corrispondenza di un altro punto AF.

Luce AF ausiliaria con flash incorporato

In condizioni di scarsa illuminazione, quando si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una breve serie di flash, illuminando il soggetto e agevolando la messa a fuoco automatica.



- La luce AF ausiliaria non viene emessa dal flash incorporato nelle seguenti modalità di scatto: , , e .
- La luce AF ausiliaria non può essere emessa nel metodo di funzionamento AF AI Servo.
- La portata effettiva della luce AF ausiliaria emessa dal flash incorporato è di circa 4 metri.
- Nelle modalità della zona creativa, quando si preme il pulsante per sollevare il flash incorporato (p. 111), la luce AF ausiliaria viene emessa quando le condizioni lo richiedono. Tenere presente che, in base all'impostazione di [4: Scatto luce AF ausiliaria] in [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)], la luce AF ausiliaria non si attiva (p. 302).



Se si utilizza una prolunga (venduta separatamente) e il numero f massimo è superiore a f/5.6, non è possibile eseguire lo scatto AF (tranne che in [L+Inseguim.], [FlexiZone - Multi] e [FlexiZone - Single] durante lo scatto Live View). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della prolunga.

Soggetti difficili da mettere a fuoco

Di seguito vengono indicati i soggetti che non sempre è possibile mettere a fuoco automaticamente (la luce di conferma della messa a fuoco del mirino <●> lampeggia):

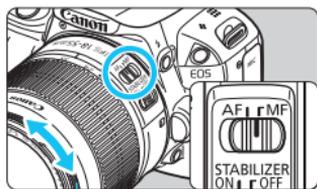
- Soggetti con scarso contrasto (esempio: cielo blu, pareti in tinta unita e così via).
- Soggetti con scarsa illuminazione.
- Soggetti in controluce e riflettenti (esempio: automobili con vernice metallizzata e così via).
- Soggetti vicini e lontani coperti da un punto AF (esempio: animali in gabbia, ecc.)
- Motivi ripetitivi (esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).

In questi casi, effettuare una delle seguenti operazioni:

- (1) Con AF One-Shot, mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare e bloccare la messa a fuoco prima di correggere l'inquadratura (p. 61).
- (2) Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manuale.

 Per i soggetti difficili da mettere a fuoco durante lo scatto Live View con [L+Inseguim.], [FlexiZone - Multi] o [FlexiZone - Single], vedere a pagina 170.

MF: Messa a fuoco manuale



Anello di messa a fuoco

1 Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

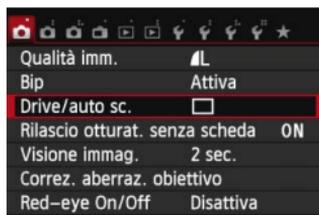
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.

 Se si preme il pulsante di scatto a metà durante la messa a fuoco, il punto all'interno del punto AF che sta raggiungendo la messa a fuoco lampeggia per qualche istante in rosso, viene emesso un segnale acustico e nel mirino si accende la luce di conferma della messa a fuoco <●>.

Selezione della modalità drive

È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua. Nelle modalità della zona base, non è possibile selezionare Scatto singolo silenzioso e Scatto continuo silenzioso.



1 Selezionare [Drive/auto sc.].

- Nella scheda [📷1], selezionare [Drive/auto sc.], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzato [Mod. drive/auto scatto].



2 Selezionare la modalità drive.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la modalità drive desiderata, quindi premere <SET>.

: Scatto singolo

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

: Scatto continuo (fino a circa 4 scatti al secondo)

Quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo.

S : Scatto singolo silenzioso ☆

Scatto singolo che produce un rumore attenuato rispetto a <□>.

S : Scatto continuo silenzioso (fino a circa 2,5 scatti al secondo) ☆

Scatto continuo che produce un rumore attenuato rispetto a <📷>.

📶 : Auto scatto: 10 s/Telecomando

2 : Auto scatto: 2 sec.

c : Auto scatto: Continuo

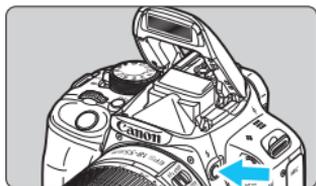
Per l'uso dell'autoscatto, vedere a pagina 110. Per lo scatto con telecomando, vedere a pagina 309.



- Se è impostato o , il ritardo tra quando si preme completamente il pulsante di scatto e quando viene scattata la foto è più lungo che nello scatto singolo normale o nello scatto continuo.
 - Se [ **3: Funzionamento AF**] è impostato su [**AF AI Servo**] o [**AF AI Focus**], non è possibile selezionare e . Se è impostato o , [ **3: Funzionamento AF**] resta fisso su [**AF One-Shot**].
 - Con lo scatto Live View non è possibile impostare e .
 - Quando il livello di carica della batteria è basso, la velocità di scatto continuo viene leggermente ridotta.
 - Con il metodo di funzionamento AF AI Servo, la velocità di scatto continuo potrebbe diminuire leggermente in base al soggetto e all'obiettivo utilizzato.
 - : la velocità di scatto continuo massima di circa 4 scatti al secondo viene raggiunta nelle seguenti condizioni*: con una velocità dell'otturatore pari a 1/500 sec. o più veloce e alla massima apertura (che varia a seconda dell'obiettivo). La velocità dello scatto continuo può rallentare a seconda della velocità dell'otturatore, l'apertura, le condizioni del soggetto, la luminosità, l'obiettivo, l'uso del flash e così via.
- * Con i seguenti obiettivi, la velocità di 4 scatti al secondo viene raggiunta con AF One-Shot e Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) disattivato: EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5.6 IS USM e EF 100-400 mm f/4.5-5.6L IS USM.

⚡ Uso del flash incorporato

Per gli interni, in situazioni di scarsa illuminazione o con retroilluminazione con luce diurna, sollevare il flash incorporato e premere il pulsante di scatto per scattare foto con flash. Nella modalità <P>, la velocità dell'otturatore (tra 1/60 e 1/200 di secondo) viene impostata automaticamente per evitare vibrazioni della fotocamera.



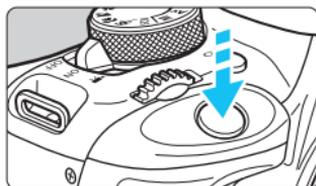
1 Premere il pulsante <⚡>.

- Nelle modalità della zona creativa, è possibile premere in qualsiasi momento il pulsante <⚡> per eseguire foto con il flash.
- Mentre si ricarica il flash, nel mirino viene visualizzato "⚡buSY" mentre sul monitor LCD viene visualizzato [BUSY⚡].



2 Premere il pulsante di scatto a metà.

- Nell'angolo in basso a sinistra del mirino, verificare che l'icona <⚡> sia illuminata.



3 Scattare la foto.

- Una volta eseguita la messa a fuoco e dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto, il flash si attiva.

Portata effettiva del flash

[approssimativa in metri]

Sensibilità ISO (p. 98)	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II	
	Grandangolare	Teleobiettivo
100	1 - 2,7	1 - 1,7
200	1 - 3,8	1 - 2,4
400	1 - 5,4	1 - 3,4
800	1 - 7,6	1 - 4,7
1600	1,3 - 10,7	1 - 6,7
3200	1,9 - 15,2	1,2 - 9,5
6400	2,7 - 21,5	1,7 - 13,4
12800	3,8 - 30,4	2,4 - 19,0
H: 25600	5,4 - 43,0	3,4 - 26,9



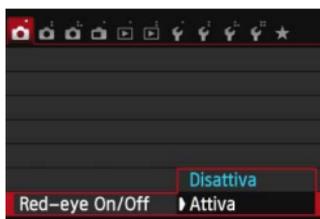
Consigli sullo scatto

- **Se il soggetto è molto distante, aumentare la sensibilità ISO** (p. 98).
Aumentando la sensibilità ISO è possibile estendere la portata del flash.
- **In condizioni di eccessiva luminosità, diminuire la sensibilità ISO.**
Se l'impostazione dell'esposizione lampeggia nel mirino, diminuire la sensibilità ISO.
- **Smontare il paraluce. Non avvicinarsi troppo al soggetto.**
Se sull'obiettivo è stato montato un paraluce o se si è troppo vicini al soggetto, la parte inferiore della foto potrebbe risultare scura per l'ostruzione del flash. Per gli scatti importanti, verificare che l'immagine sul monitor LCD abbia un'esposizione naturale (assenza di zone scure nella parte inferiore).

MENU Riduzione occhi rossi

Utilizzando la lampada di riduzione occhi rossi prima di scattare una foto con il flash, è possibile ridurre l'effetto occhi rossi.

La funzione di riduzione occhi rossi funziona in tutte le modalità, ad eccezione di , , , e .



- Nella scheda [📷1], selezionare [Red-eye On/Off], quindi premere <SET>.
- Selezionare [Attivato], quindi premere <SET>.
- Quando si scattano foto con il flash e si preme il pulsante di scatto a metà, la spia di riduzione occhi rossi si accende. Quindi, quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata la foto.

- La funzione di riduzione occhi rossi risulta più efficace se il soggetto guarda verso la lampada di riduzione occhi rossi, se l'ambiente è ben illuminato o se ci si avvicina al soggetto.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, l'indicazione della scala nella parte inferiore del mirino si riduce fino a scomparire. Per risultati ottimali, attendere che l'indicazione della scala sia scomparsa prima di scattare la foto.
- L'efficacia di questa funzione varia a seconda del soggetto.



4

Scatto avanzato

Il presente capitolo si basa sul Capitolo 3 e descrive altre modalità di scatto creative.

- Nella prima metà del capitolo viene illustrato l'utilizzo delle modalità <Tv> <Av> e <M> disponibili sulla ghiera di selezione.
- Tutte le funzioni descritte nel Capitolo 3 possono essere utilizzate anche nelle modalità <Tv>, <Av> e <M>.
- Per visualizzare le funzioni che possono essere utilizzate in ogni modalità di scatto, vedere pagina 316.
- L'icona ☆ visualizzata in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 26).

Cursore ghiera principale

 1/125 

 F5.6 

 3..2..1..0..1..2..3 

L'icona del cursore < > visualizzata insieme alla velocità dell'otturatore, all'apertura o al valore di compensazione dell'esposizione indica la possibilità di ruotare la ghiera < > per regolare la rispettiva impostazione.

Tv : Riprodurre il movimento di un soggetto

È possibile bloccare l'azione o creare effetti sfocati di movimento con la modalità <Tv> (AE priorità tempi) disponibile sulla ghiera di selezione.

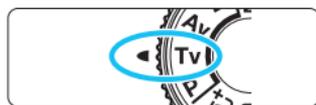
* <Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



Movimento sfocato
(Otturatore lento: 1/30 di secondo)



Azione congelata
(Otturatore veloce: 1/2000 di secondo)



1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.



2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Consultare la sezione "Consigli sullo scatto" per impostare la velocità dell'otturatore.
- Ruotando verso destra la ghiera <  > viene impostata una velocità dell'otturatore maggiore, ruotandola verso sinistra una velocità inferiore.



3 Scattare la foto.

- Quando si esegue la messa a fuoco e si preme completamente il pulsante di scatto, la foto viene acquisita alla velocità dell'otturatore selezionata.



Visualizzazione della velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore viene indicata sul monitor LCD da una frazione. Tuttavia, nel mirino viene visualizzato solo il denominatore. "0"5" indica 0,5 sec. e "15" 15 sec.



Consigli sullo scatto

- **Per congelare l'azione di un soggetto che si muove velocemente**
Utilizzare una velocità dell'otturatore alta compresa tra 1/4000 e 1/500 di secondo.
- **Per ottenere l'effetto sfocato di un bambino o un animale che corre e dare l'impressione di movimento**
Utilizzare una velocità dell'otturatore media, ad esempio da 1/250 sec. a 1/30 sec. Seguire il soggetto in movimento guardando attraverso il mirino, quindi premere il pulsante di scatto per acquisire la foto. Se si utilizza un teleobiettivo, mantenerlo saldamente per evitare vibrazioni della fotocamera.
- **Per ottenere l'effetto sfocato di un fiume che scorre o di una fontana**
Utilizzare una velocità dell'otturatore ridotta pari a 1/30 di secondo o più lenta. Utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni quando si tiene la fotocamera in mano.
- **Impostare la velocità dell'otturatore in modo che l'indicazione dell'apertura non lampeggi.**

Se si preme a metà il pulsante di scatto e si modifica la velocità dell'otturatore mentre viene visualizzata l'apertura, viene modificato anche il valore dell'apertura per mantenere la stessa esposizione (quantità di luce che raggiunge il sensore immagine). Se si supera l'intervallo di apertura regolabile, l'indicazione dell'apertura lampeggerà per indicare che non è possibile ottenere l'esposizione standard.

Se l'esposizione risulta troppo scura, l'apertura massima (numero più piccolo) lampeggia. In questo caso, ruotare verso sinistra la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore inferiore o per aumentare la sensibilità ISO.

Se l'esposizione risulta troppo luminosa, l'apertura minima (numero più grande) lampeggia. In questo caso, ruotare verso destra la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore maggiore o per diminuire la sensibilità ISO.



⚡ Uso del flash incorporato

Per ottenere una corretta esposizione flash, l'intensità del flash viene impostata automaticamente (esposizione del flash automatico) in base all'apertura impostata manualmente. La velocità dell'otturatore può essere impostata su un valore compreso tra 1/200 e 30 secondi.

Av: Modifica della profondità di campo

Per ottenere uno sfondo sfocato o rendere nitida tutta l'inquadratura indipendentemente dalla distanza, impostare la ghiera di selezione su <Av> (AE priorità diaframma) per regolare la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile).

* <Av> è l'acronimo di Aperture value (valore dell'apertura), ovvero le dimensioni del foro del diaframma all'interno dell'obiettivo.



Sfondo sfocato

(Con un valore di apertura f/ più basso: f/5.6)



Primo piano e sfondo nitidi

(Con un valore di apertura f/ più alto: f/32)



1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.



2 Impostare l'apertura desiderata.

- Quanto più alto è il numero f/, tanto maggiore sarà la profondità di campo in cui ottenere una messa fuoco più nitida del primo piano e dello sfondo.
- Ruotando verso destra la ghiera <☀> viene impostato un numero f/ più alto (apertura minore) e ruotandola verso sinistra uno più basso (apertura maggiore).



3 Scattare la foto.

- Mettere a fuoco il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto. La foto viene scattata con l'apertura selezionata.



Visualizzazione dell'apertura

Quanto più alto è il numero f/, tanto minore sarà l'apertura. Le aperture visualizzate variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "00".



Consigli sullo scatto

- **Quando si utilizza un'apertura con numero $f/$ elevato o si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, potrebbero verificarsi vibrazioni della fotocamera.**

Un valore $f/$ di apertura elevato diminuisce la velocità dell'otturatore. In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore può essere al massimo di 30 secondi. In questi casi, aumentare la sensibilità ISO e impugnare saldamente la fotocamera o utilizzare un treppiede.

- **La profondità di campo dipende non solo dall'apertura, ma anche dall'obiettivo e dalla distanza dal soggetto.**

Poiché gli obiettivi grandangolari dispongono di una profondità di campo ampia (intervallo di messa a fuoco accettabile davanti e dietro il punto di messa a fuoco), non è necessario impostare un valore $f/$ di apertura elevato per ottenere immagini nitide in primo piano e sullo sfondo. Al contrario, il teleobiettivo dispone di una profondità di campo ridotta.

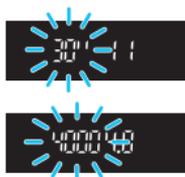
Più vicino è il soggetto, minore sarà la profondità di campo. Un soggetto più distante può offrire una maggiore profondità di campo.

- **Impostare l'apertura in modo che l'indicazione della velocità dell'otturatore non lampeggi.**

Se si preme a metà il pulsante di scatto e si modifica l'apertura mentre viene visualizzata la velocità dell'otturatore, viene modificata anche la velocità dell'otturatore per mantenere la stessa esposizione (quantità di luce che raggiunge il sensore immagine). Se si supera l'intervallo di velocità dell'otturatore regolabile, l'indicazione della velocità dell'otturatore lampeggerà per indicare che non è possibile ottenere l'esposizione standard.

Se l'immagine risulta troppo scura, l'indicazione "30" (30 secondi) della velocità dell'otturatore lampeggia. In questo caso, ruotare verso sinistra la ghiera  per impostare un valore $f/$ di apertura inferiore o per aumentare la sensibilità ISO.

Se l'immagine risulta troppo luminosa, l'indicazione "4000" (1/4000 di secondo) della velocità dell'otturatore lampeggia. In questo caso, ruotare verso destra la ghiera  per impostare un valore $f/$ di apertura maggiore o per ridurre la sensibilità ISO.



⚡ Uso del flash incorporato

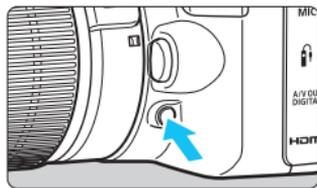
Per ottenere una corretta esposizione flash, l'intensità del flash viene impostata automaticamente in base all'apertura impostata (esposizione del flash automatico). La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/200 di secondo e 30 secondi in base alla luminosità della scena.

In condizioni di scarsa illuminazione, l'esposizione del soggetto principale viene eseguita con la lettura del flash automatico, mentre per lo sfondo viene utilizzata una velocità dell'otturatore ridotta impostata automaticamente. L'esposizione del soggetto e dello sfondo viene effettuata correttamente (sincronizzazione automatica del flash lenta). Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Per impedire che la velocità dell'otturatore rallenti, in [**2: Controllo flash**] impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**1/200-1/60 sec. auto**] o su [**1/200 sec. (fisso)**] (p. 232).

Controllo visivo della profondità di campo ☆

Il valore dell'apertura (diaframma) cambia soltanto nel momento in cui viene scattata la foto. Altrimenti, l'apertura resta al massimo. Pertanto, quando si osserva la scena attraverso il mirino o sul monitor LCD, la profondità di campo risulta inferiore.



Premere il pulsante dell'anteprima profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente dell'obiettivo e controllare la profondità di campo (intervallo di messa a fuoco accettabile).

 Osservando l'immagine in Live View (p. 150) e tenendo premuto il pulsante anteprima profondità di campo, è possibile modificare l'apertura e visualizzare il cambiamento della profondità di campo.

M: Esposizione manuale

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura come si desidera. Osservando l'indicatore del livello di esposizione nel mirino, è possibile impostare l'esposizione come desiderato. Questo metodo è denominato esposizione manuale.

*<M> è l'abbreviazione di Manual (manuale).



1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare la sensibilità ISO (p. 98).



3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <  >.
- Per impostare l'apertura, tenere premuto il pulsante < Av  > e ruotare la ghiera <  >.

Indice esposizione



Indicatore del livello di esposizione

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino.
- L'indicatore del livello di esposizione <  > segnala la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.
- Se il livello dell'esposizione supera di ± 2 stop l'esposizione standard, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <  > o <  > nel mirino (se il livello dell'esposizione supera ± 3 stop, sul monitor LCD viene visualizzato <  > o <  >).



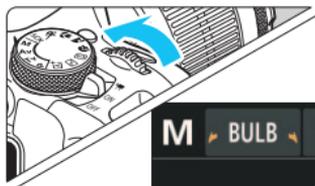
Se è impostata ISO auto, l'impostazione della sensibilità ISO viene corretta e adattata alla velocità dell'otturatore e l'apertura al fine di ottenere un'esposizione standard. Pertanto è possibile che non venga raggiunto l'effetto di esposizione desiderato.

- In [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Ottimiz.autom.della luce**], se si rimuove il segno di spunta <✓> per [**Disattiva con esp. man.**], è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) in modalità <M> (p. 130).
- Quando è impostata ISO auto, è possibile premere il pulsante <★> per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante <★> e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore (p. 24, 25) è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante <★>.

⚡ Uso del flash incorporato

Per ottenere una corretta esposizione flash, l'intensità del flash viene impostata automaticamente (esposizione del flash automatico) in base all'apertura impostata manualmente. La velocità dell'otturatore può essere impostata su un valore compreso tra 1/200 di secondo e 30 secondi o su posa.

BULB: Esposizioni posa



Un'esposizione posa consente di tenere l'otturatore aperto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. Può essere utilizzata per fotografare, ad esempio, i fuochi d'artificio e altri soggetti che richiedono un'esposizione prolungata. Al passo 3 della pagina precedente, ruotare verso sinistra la ghiera <☀> per impostare <BULB>. Il tempo di esposizione già trascorso viene visualizzato sul monitor LCD.

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole nelle giornate soleggiate o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le esposizioni posa producono un numero maggiore di elementi di disturbo, pertanto l'immagine potrebbe risultare lievemente sgranata.
- Se [**☑3: Riduci disturbo lunghe espo.**] è impostato su [**Auto**] o [**Attiva**], è possibile ridurre i disturbi prodotti dalla lunga esposizione (p. 132).

- Per le esposizioni posa, si consiglia di utilizzare un treppiede e un comando a distanza (venduto separatamente) (p. 310).
- È inoltre possibile utilizzare un telecomando (venduto separatamente, p. 309) per gli scatti con esposizione posa. Quando si preme il pulsante di trasmissione del telecomando, l'esposizione posa si attiva istantaneamente o dopo 2 secondi. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'esposizione posa.

Modifica della modalità di lettura ☆

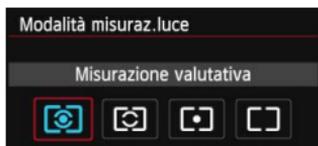
Sono disponibili quattro metodi (modalità di lettura) per misurare la luminosità del soggetto. Generalmente, si consiglia la misurazione valutativa.

Nelle modalità della zona base, la selezione automatica è l'impostazione predefinita.



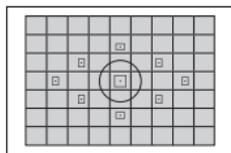
1 **Selezionare [Modo lettura].**

- Nella scheda [ 3], selezionare [**Modo lettura**], quindi premere <SET>.



2 **Impostare la modalità di lettura.**

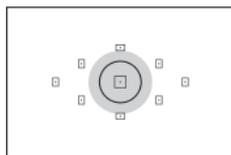
- Selezionare la modalità di lettura desiderata, quindi premere <SET>.



Misurazione valutativa

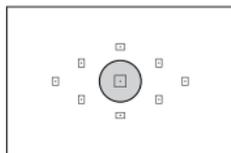
Si tratta di una modalità di lettura generica, adatta anche a soggetti in controluce.

La fotocamera imposta automaticamente l'esposizione in base alla scena.



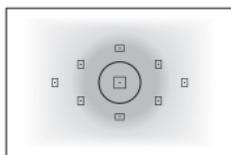
Misurazione parziale

Questa lettura è utile quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto (che si trova, ad esempio, in controluce). L'area grigia nella figura sinistra indica la zona in cui viene misurata la luminosità per ottenere l'esposizione standard.



Lettura spot

Utilizzare questa modalità quando è necessario eseguire la lettura di una porzione specifica del soggetto o della scena. L'area grigia nella figura a sinistra indica la zona in cui viene misurata la luminosità per ottenere l'esposizione standard. Questa modalità di lettura è destinata a utenti esperti.



Misurazione media pesata al centro

La luminosità viene misurata al centro dell'immagine e in base a essa viene calcolata la media da applicare a tutta la scena inquadrata. Questa modalità di lettura è destinata a utenti esperti.

 Con  (Misurazione valutativa), l'impostazione dell'esposizione si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà e viene raggiunta la messa a fuoco. Nelle modalità di lettura  (Misurazione parziale),  (Lettura spot) e  (Misurazione media pesata al centro), l'esposizione viene impostata al momento dello scatto (anche se si preme il pulsante di scatto a metà, l'esposizione non viene bloccata). Durante lo scatto Live View l'esposizione viene impostata nel momento in cui si scatta la foto, indipendentemente dalla modalità di lettura.

Impostazione della compensazione dell'esposizione ☆

Av Impostazione della compensazione dell'esposizione

Impostare la compensazione dell'esposizione se non si ottiene l'esposizione (senza flash) desiderata. Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità della zona creativa (ad eccezione di <M>). È possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a ± 5 stop con incrementi di $1/3$ di stop.



Esposizione aumentata per un'immagine più chiara



Esposizione diminuita per un'immagine più scura



Esposizione scura



Esposizione aumentata per un'immagine più chiara

Resa più luminosa:

Tenere premuto il pulsante <Av  > e ruotare verso destra la ghiera <  > (maggiore esposizione).

Resa più scura:

Tenere premuto il pulsante <Av  > e ruotare verso sinistra la ghiera <  > (minore esposizione).

- ▶ Come illustrato in figura, il livello di esposizione viene visualizzato sul monitor LCD e nel mirino.

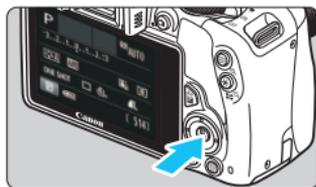
- **Dopo aver scattato la foto, annullare la compensazione dell'esposizione impostandola nuovamente su 0.**



- Il valore di compensazione dell'esposizione visualizzato nel mirino aumenta soltanto a ± 2 stop. Se il valore della compensazione dell'esposizione supera ± 2 stop, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <  > o <  >.
- Per impostare una compensazione dell'esposizione superiore a ± 2 stop, si consiglia di impostarla con [ 2: Comp. Exp./AEB] (p. 125) o nella schermata di controllo rapido (p. 44)

Compensazione dell'esposizione flash

Impostare la compensazione dell'esposizione flash se non si ottiene l'esposizione flash del soggetto desiderata. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a +/- 2 stop con incrementi di 1/3 di stop.



1 Premere il pulsante **<Q>**. (☺10)

- ▶ Viene visualizzato lo schermo controllo rapido (p. 44).



2 Selezionare **[Flash Exposure Compensation]**.

- Premere i tasti di navigazione **<◀▶>** per selezionare **[Flash Exposure Compensation]**.
- ▶ In fondo alla schermata viene visualizzato **[Compensazione esp. flash]**.



3 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Per rendere l'esposizione flash più luminosa, ruotare verso destra la ghiera **<◀▶>** (maggiore esposizione).
Per renderla più scura, ruotare verso sinistra la ghiera **<◀▶>** (minore esposizione).
- ▶ Quando si preme il pulsante di scatto a metà, nel mirino viene visualizzata l'icona **<Flash Exposure Compensation>**.
- **Dopo aver scattato la foto, annullare la compensazione dell'esposizione del flash impostandola nuovamente su 0.**

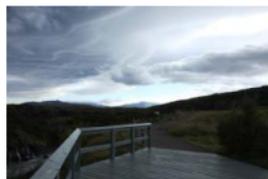


 Se **[☺2: Auto Lighting Optimizer/☺2: Ottimiz.autom.della luce]** (p. 130) è impostato su **[Disattivato]**, l'immagine potrebbe apparire luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione o una compensazione dell'esposizione flash minore.

 È inoltre possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash con **[Imp. flash incorporato]** in **[☺2: Controllo flash]** (p. 233).

MENU Bracketing automatico dell'esposizione ☆

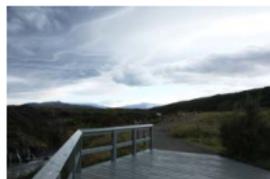
Questa funzione consente di andare oltre la semplice compensazione dell'esposizione variando automaticamente l'esposizione in tre scatti (fino a ± 2 stop in incrementi di $1/3$ di stop), come illustrato di seguito. In seguito, è possibile scegliere l'esposizione più adatta. Questa funzione è denominata AEB (Auto Exposure Bracketing).



Esposizione standard



Esposizione più scura
(minore esposizione)



Esposizione più luminosa
(maggiore esposizione)



1 Selezionare [Comp. Exp./AEB].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Comp. Exp./AEB], quindi premere <SET>.



2 Impostare l'intervallo AEB.

- Ruotare la ghiera <GIRARE> per impostare l'intervallo AEB.
- Premere i tasti <◀> <▶> per impostare il valore di compensazione dell'esposizione. Se l'AEB viene combinato con la compensazione dell'esposizione, l'AEB viene applicato tenendo come riferimento centrale il valore di compensazione dell'esposizione.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- Quando si preme il pulsante <MENU> per uscire dal menu, l'intervallo AEB viene visualizzato sul monitor LCD.

Intervallo AEB



3 Scattare la foto.

- Mettere a fuoco il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto. I tre scatti con bracketing vengono eseguiti in quest'ordine: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.

Disattivazione della funzione AEB

- Seguire le operazioni descritte ai passi 1 e 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.
- L'impostazione del bracketing automatico dell'esposizione viene annullata automaticamente anche se l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>, se la ricarica del flash è stata completata e così via.



Consigli sullo scatto

● **Uso di AEB con lo scatto continuo**

Se Drive/autoscatto è impostato su <☐/☐S> o <☐S> (p. 108) e si preme completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti consecutivamente in quest'ordine: esposizione standard, minore esposizione e maggiore esposizione. Gli scatti si interrompono automaticamente dopo il terzo.

● **Uso di AEB con lo scatto singolo (☐/☐S).**

Premere tre volte il pulsante di scatto per acquisire i tre scatti con bracketing. I tre scatti con bracketing vengono eseguiti in quest'ordine: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.

● **Uso di AEB con l'autoscatto o un telecomando (venduto separatamente)**

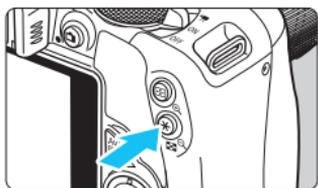
Con l'auto scatto o lo scatto con telecomando (<☐/☐S> o <☐S>), è possibile eseguire tre scatti continui con un ritardo di 10 o 2 secondi. Con <☐S> (p. 110) impostato, il numero di scatti continui sarà tre volte il numero impostato.



- Non è possibile utilizzare l'AEB con il flash, l'impostazione [Riduz.disturbi scatti mul], i filtri creativi o nelle esposizioni posa.
- Se [☐2: Auto Lighting Optimizer/☐2: Ottimiz.autom.della luce] (p. 130) è impostato su un'opzione diversa da [Disattivato], l'effetto di AEB potrebbe essere minimo.

✳ Blocco dell'esposizione ☆

È possibile bloccare l'esposizione quando l'area di messa a fuoco deve essere diversa dall'area di misurazione dell'esposizione o quando si desidera effettuare più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <✳> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco AE" ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce.



1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.

2 Premere il pulsante <✳>. (ⓘ4)

- ▶ L'icona <✳> si illumina nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, l'impostazione dell'esposizione automatica corrente viene bloccata.



3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Per mantenere il blocco AE anche durante gli scatti successivi, tenere premuto il pulsante <✳> e premere il pulsante di scatto per scattare una nuova foto.

Effetti del blocco AE

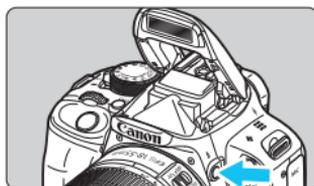
Modalità di lettura (p. 121)	Metodo selezione punti AF (p. 105)	
	Selezione automatica	Selezione manuale
 *	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	

* Se il selettore di modalità della messa a fuoco è impostato su <MF>, il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.

 Se si imposta [**3**: Cambia puls.  / ✳] su [Attiva], è possibile cambiare la funzione del pulsante <☑> e del pulsante <✳>.

✳ Blocco dell'esposizione flash ☆

Se il soggetto è sul lato dell'inquadratura e si utilizza il flash, tale soggetto potrebbe risultare troppo chiaro o scuro a seconda dello sfondo o di altri fattori. Ciò si verifica quando è necessario utilizzare il blocco FE. Dopo aver impostato la corretta esposizione flash per il soggetto, è possibile correggere l'inquadratura (posizionare il soggetto lateralmente) e scattare. Questa funzione può essere utilizzata anche con uno Speedlite serie EX.
* FE è l'acronimo di Flash Exposure (esposizione flash).



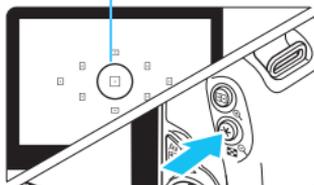
1 Premere il pulsante <⚡>.

- ▶ Il flash incorporato si solleverà.
- Premere il pulsante di scatto a metà e guardare nel mirino per verificare che l'icona <⚡> sia illuminata.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

Cerchio di misurazione spot



3 Premere il pulsante <✳>. (⊙16)

- Posizionare il cerchio di misurazione spot sul soggetto, quindi premere il pulsante <✳>.
- ▶ Il flash emette un lampo pre-flash, calcola l'intensità del flash necessaria e la memorizza.
- ▶ Per un istante nel mirino viene visualizzato "FEL" e <⚡> si illumina.
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, viene emesso un lampo pre-flash e l'intensità del flash necessaria viene calcolata e memorizzata.



4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Il flash viene emesso quando si scatta la foto.





- Se il soggetto è troppo lontano e si trova oltre il raggio effettivo di copertura del flash, l'icona <⚡> lampeggia. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni indicate nei passi 2-4.
- Il blocco FE non può essere utilizzato durante lo scatto Live View.

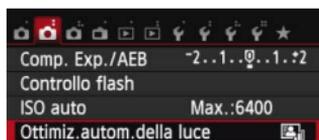


Se si imposta [**☛3: Cambia puls.**  / ✱] su [Attiva], è possibile cambiare la funzione del pulsante < > e del pulsante <✱ >.

MENU Correzione automatica di luminosità e contrasto ☆

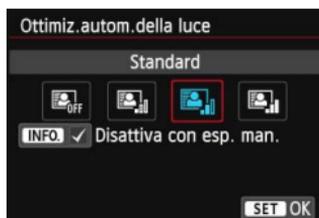
Se l'immagine risulta troppo scura o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente. Questa funzione è denominata Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'impostazione predefinita è [Standard]. Con le immagini JPEG, la correzione viene applicata quando si acquisisce l'immagine.

Nelle modalità della zona base, viene impostato automaticamente [Standard].



1 Selezionare [Auto Lighting Optimizer/Ottimizzazione automatica della luce].

- Nella scheda [2], selezionare [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la luminosità e il contrasto corretti, se necessario.

- Se in [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)] [3: Priorità tonalità chiare] è impostata [1: Attivata], la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) verrà automaticamente impostata su [Disattivato] e non è possibile modificarla.
- Se viene selezionata un'impostazione diversa da [Disattivato] e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione flash, l'immagine potrebbe comunque risultare chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su [Disattivato].
- A seconda delle condizioni di scatto, il disturbo potrebbe aumentare.

Al passo 2, se si preme il pulsante <INFO.> e si rimuove il segno di spunta <✓> dall'impostazione [Disattiva con esp. man.], è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) anche in modalità <M>.

MENU Impostazione della riduzione del disturbo ☆

Riduzione disturbi alta sensibilità ISO

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le sensibilità ISO, è particolarmente efficace a sensibilità ISO elevate. A sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) si riduce ulteriormente. Modificare le impostazioni in base al livello di disturbo.



1 Selezionare [Riduz. disturbi alta sens. ISO].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Riduz. disturbi alta sens. ISO], quindi premere <SET>.



2 Impostare un livello.

- Selezionare il livello di riduzione dei disturbi desiderato, quindi premere <SET>.
- ▶ La schermata di impostazione si chiude e viene nuovamente visualizzato il menu.

● [NR]: Riduz. disturbi scatti mul

La riduzione del disturbo viene applicata con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [Alta]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.



Con l'impostazione [Alta] o [Riduz. disturbi scatti mul] la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente.



Se si riproduce o si stampa direttamente un'immagine [RAW] + [L] o [RAW] con la fotocamera, la riduzione dei disturbi causati dall'elevata sensibilità ISO potrebbe essere minima. È possibile verificare il risultato della riduzione del disturbo o stampare le immagini a cui è stata applicata la riduzione del disturbo con Digital Photo Professional (software in dotazione, p. 365).

Se è impostato [Riduz.disturbi scatti mul]

- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe essere minimo.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Rispetto allo scatto normale, la registrazione dell'immagine sulla scheda richiede più tempo. Durante l'elaborazione delle immagini, compare l'indicazione "BUSY" e non sarà possibile scattare nuove foto finché l'operazione non è terminata.
- Non è possibile selezionare **RAW** +  **L** o **RAW**. Non è possibile utilizzare lo scatto AEB e il bracketing WB. Non è possibile impostare [**3: Riduci disturbo lunghe espo.**]. Se una di queste funzioni è stata già selezionata o impostata, [**Riduz.disturbi scatti mul**] non è disponibile.
- Non è possibile scattare con il flash. La luce AF ausiliaria viene emessa a seconda dell'impostazione [**4: Scatto luce AF ausiliaria**] in [**4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**].
- Non è possibile impostare [**Riduz.disturbi scatti mul**] per le esposizioni posa.
- Se si spegne la fotocamera, si passa a una modalità di scatto della zona base, si scatta con un'esposizione posa o si riprende un filmato, l'impostazione passa a [**Standard**].
- Non è possibile impostare [**3: Dati eliminazione polvere**].
- Non è possibile eseguire la stampa diretta (p. 282).

Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni

La riduzione dei disturbi è possibile con esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe.



1 Selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.].

- Nella scheda [**3**], selezionare [**Riduci disturbo lunghe espo.**], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- ▶ La schermata di impostazione si chiude e viene nuovamente visualizzato il menu.

● [Auto]

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione **[Auto]** è adatta per la maggior parte dei casi.

● [Attiva]

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione **[Attiva]** potrebbe essere in grado di ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione **[Auto]**.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

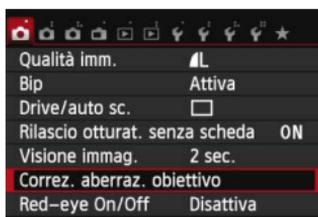


- Con le impostazioni **[Auto]** e **[Attiva]**, dopo l'acquisizione della foto, il processo di riduzione del disturbo potrebbe avere la stessa durata di quello dell'esposizione. Non è possibile scattare un'altra foto fino al termine dell'elaborazione della riduzione del disturbo.
- Le immagini scattate a ISO 1600 o sensibilità superiori possono apparire più sgranate con l'impostazione **[Attiva]** che con l'impostazione **[Disattiva]** o **[Auto]**.
- Con le impostazioni **[Auto]** e **[Attiva]**, se viene acquisita una lunga esposizione con l'immagine Live View visualizzata, durante il processo di riduzione dei disturbi viene visualizzato "BUSY". La visualizzazione Live View non compare finché l'elaborazione di riduzione del disturbo non è completa (nel frattempo non è possibile scattare un'altra foto).

MENU Correzione dell'illuminazione periferica/aberrazione cromatica dell'obiettivo

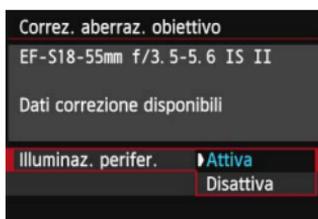
La riduzione dell'illuminazione periferica è un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri. La comparsa di sfrangiature di colore sui bordi di un soggetto viene definita aberrazione cromatica. È possibile correggere entrambi questi tipi di aberrazioni dell'obiettivo. Le immagini RAW possono essere corrette con Digital Photo Professional (software in dotazione, p. 365).

Correzione dell'illuminazione periferica



1 Selezionare [Correz. aberraz. obiettivo].

- Nella scheda [1], selezionare [Correz. aberraz. obiettivo], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione [Dati correzione disponibili] per l'obiettivo montato.
- Selezionare [Illuminaz. perifer.], quindi premere <SET>.
- Selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.
- Se viene visualizzato [Dati correzione non disponibili], vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" a pagina 136.

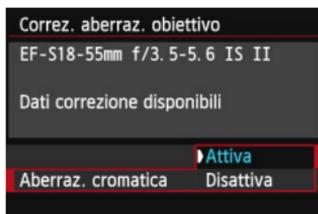
3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'illuminazione periferica corretta.

ⓘ A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sulla periferia dell'immagine.

- Il valore di correzione applicato sarà leggermente inferiore rispetto al valore di correzione massimo che è possibile impostare con il software in dotazione Digital Photo Professional (p. 365).
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.

Correzione dell'aberrazione cromatica



1 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione [**Dati correzione disponibili**] per l'obiettivo montato.
- Selezionare [**Aberraz. cromatica**], quindi premere <SET>.
- Selezionare [**Attiva**], quindi premere <SET>.
- Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**], vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" a pagina seguente.

2 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'aberrazione cromatica corretta.



- Con l'impostazione [**Attiva**], la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente.
- Se si riproduce un'immagine RAW scattata con l'aberrazione cromatica corretta, l'immagine verrà visualizzata sulla fotocamera senza la correzione applicata. Verificare la correzione dell'aberrazione cromatica con Digital Photo Professional (software in dotazione, p. 365).

Dati di correzione dell'obiettivo

La fotocamera contiene già i dati relativi alla correzione dell'illuminazione periferica e alla correzione dell'aberrazione cromatica per circa 25 obiettivi. Se si seleziona **[Attiva]**, la correzione della luce periferica e dell'aberrazione cromatica verrà applicata automaticamente per tutti gli obiettivi che dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera.

Con EOS Utility (software in dotazione), è possibile controllare quali obiettivi dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni (p. 361).

Note sulla correzione dell'illuminazione periferica e sulla correzione dell'aberrazione cromatica

- La correzione dell'illuminazione periferica e la correzione dell'aberrazione cromatica non possono essere applicate alle immagini JPEG già scattate.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su **[Disattiva]**, anche se è indicato **[Dati correzione disponibili]**.
- Se si utilizza la vista ingrandita durante lo scatto Live View, la correzione dell'illuminazione periferica e dell'aberrazione cromatica non verranno riportate nell'immagine mostrata sullo schermo.

- Se gli effetti della correzione non sono visibili, dopo lo scatto ingrandire l'immagine e controllare di nuovo.
- Le correzioni possono essere applicate anche quando è montata una prolunga o un convertitore Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su **[Disattiva]**.
- Se l'obiettivo non dispone delle informazioni relative alla distanza, il valore di correzione sarà inferiore.

Personalizzazione delle caratteristiche dell'immagine ☆

È possibile personalizzare uno Stile Foto regolando individualmente i parametri, ad esempio **[Nitidezza]** e **[Contrasto]**. Per visualizzare il risultato, eseguire degli scatti di prova. Per personalizzare l'opzione **[Monocromo]**, vedere a pagina 139.

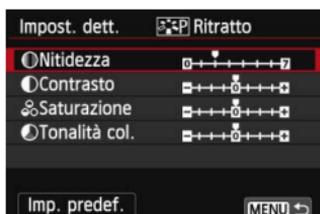


1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [**3**], selezionare **[Stile Foto]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.

2 Selezionare lo Stile Foto.

- ▶ Selezionare uno Stile Foto, quindi premere il pulsante <INFO>.



3 Selezionare un parametro.

- Selezionare un parametro, ad esempio **[Nitidezza]**, quindi premere <SET>.



4 Impostare il parametro.

- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare il parametro come desiderato, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per salvare i parametri modificati. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.
- ▶ Tutti i parametri diversi da quelli predefiniti vengono visualizzati in blu.



- Selezionando **[Imp. predef.]** al passo 3, è possibile ripristinare i parametri di impostazione predefiniti di uno Stile Foto.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, seguire le istruzioni fornite nel passo 2 a pagina 101 per selezionare lo Stile Foto modificato, quindi scattare la foto.

Effetti e impostazioni dei parametri

Nitidezza

Regolare la nitidezza dell'immagine.

Per renderla meno nitida, impostare il valore verso **0**. Più il valore è vicino a **0**, più l'immagine sarà sfumata.

Per renderla più nitida, impostare il valore verso **7**. Più il valore è vicino a **7**, più l'immagine sarà nitida.

Contrasto

Regolare il contrasto dell'immagine e la vivacità dei colori.

Per diminuire il contrasto, impostare il valore verso l'estremità con il segno meno. Più vicino si trova a **-**, più l'immagine apparirà tenue.

Per aumentare il contrasto, impostare il valore verso l'estremità con il segno più. Più il valore è vicino a **+**, più l'immagine sarà luminosa.

Saturazione

Consente di regolare la saturazione dei colori nell'immagine.

Per ridurre la saturazione del colore, impostare il valore verso l'estremità con il segno meno. Più vicino si trova a **-**, più i colori appariranno tenui.

Per aumentare la saturazione del colore, impostare il valore verso l'estremità con il segno più. Più il valore è vicino a **+**, più i colori appariranno netti.

Tonalità col.

Consente di regolare la tonalità colore dell'incarnato.

Per rendere il colore dell'incarnato più rosso, impostare il valore verso l'estremità con il segno meno. Più il valore è vicino a **-**, più rossa apparirà la tonalità dell'incarnato.

Per ridurre il colore rosso dell'incarnato, impostare il valore verso l'estremità con il segno più. Più il valore è vicino a **+**, più gialla apparirà la tonalità dell'incarnato.

☰ Regolazione del bianco e nero

Per Monocromo, è inoltre possibile impostare le opzioni **[Effetto filtro]** e **[Effetto tonale]**, oltre a **[Nitidezza]** e **[Contrasto]** illustrate nelle pagine precedenti.

🔍 Effetto filtro



Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.

☰ Aumentando il parametro **[Contrasto]** è possibile intensificare l'effetto filtro.

🔍 Effetto tonale



Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore specificato, creando un'immagine più incisiva.

Le opzioni selezionabili sono:

[N:Nessuno], **[S:Seppia]**, **[B:Blu]**, **[P:Viola]** e **[G:Verde]**.

Registrazione delle caratteristiche delle immagini preferite ☆

È possibile selezionare uno Stile Foto di base, ad esempio **[Ritratto]** o **[Paesaggio]**, regolare i relativi parametri nel modo desiderato e registrarli in **[Utente 1]**, **[Utente 2]** o **[Utente 3]**.

È possibile creare una serie di Stili Foto con impostazioni diverse per parametri quali nitidezza e contrasto.

È inoltre possibile regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software in dotazione, p. 365).

1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda **[CAM3]**, selezionare **[Stile Foto]**, quindi premere **<SET>**.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.



2 Selezionare [Utente *].

- Selezionare **[Utente *]**, quindi premere **<INFO.>**.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione dettagli.



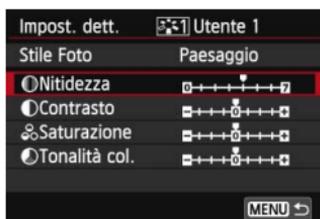
3 Premere <SET>.

- Dopo aver selezionato l'opzione **[Stile Foto]**, premere **<SET>**.



4 Selezionare lo Stile Foto di base.

- Premere i tasti di navigazione **<◀▶>** o ruotare la ghiera **<☀>** per selezionare lo Stile Foto di base, quindi premere **<SET>**.
- Per regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software in dotazione), selezionare qui lo Stile Foto.



5 Selezionare un parametro.

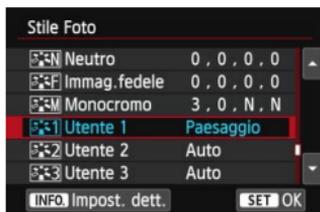
- Selezionare un parametro, ad esempio **[Nitidezza]**, quindi premere **<SET>**.



6 Impostare il parametro.

- Premere i tasti **<◀>** **<▶>** per regolare il parametro come desiderato, quindi premere **<SET>**.

Per ulteriori informazioni, vedere "Personalizzazione delle caratteristiche dell'immagine" alle pagine 137-139.



- Premere il pulsante **<MENU>** per registrare lo Stile Foto modificato. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.

- ▶ Lo Stile Foto di base viene indicato a destra dell'opzione **[Utente *]**.
- ▶ Se le impostazioni di uno Stile Foto registrato Picture Style come **[Utente *]** sono diverse da quelle dello Stile Foto di base, il nome dello Stile Foto viene visualizzato in blu.



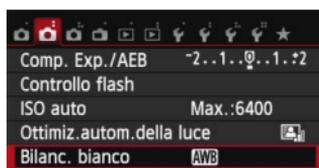
- Se uno Stile Foto è già stato registrato come **[Utente *]**, la modifica dello Stile Foto di base descritta al passo 4 annulla i parametri di impostazione dello Stile Foto registrato.
- Se si esegue il comando **[Cancella impost. fotocamera]** (p. 227), tutte le impostazioni **[Utente *]** vengono ripristinate ai valori predefiniti. Per uno Stile Foto registrato utilizzando EOS Utility (software in dotazione) verranno ripristinati ai valori predefiniti solo i parametri modificati.



- Per scattare una foto con lo Stile Foto registrato, seguire le istruzioni al passo 2 a pagina 101 per selezionare **[Utente *]**, quindi scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile Foto nella fotocamera, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni in formato PDF (p. 361).

MENU Corrispondenza della sorgente di luce ☆

La funzione che regola la tonalità colore in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi nella foto si chiama bilanciamento del bianco (WB). Generalmente, l'impostazione <AWB> (Auto) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione <AWB>, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.



1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Bilanc. bianco], quindi premere <SET>.

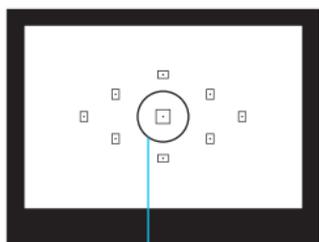


2 Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- Il messaggio "circa ****K" (K: Kelvin) visualizzato per le impostazioni di bilanciamento del bianco <☀>, <🏠>, <☁>, <❄> o <🌙> indica la relativa temperatura colore.

📷 Bilanciamento del bianco personalizzato

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica in modo da ottenere una maggiore precisione. Eseguire questa procedura con la sorgente di luce da utilizzare.



Cerchio di misurazione spot

1 Fotografare un oggetto bianco.

- L'oggetto bianco deve occupare il cerchio della misurazione parziale.
- Utilizzare la messa a fuoco manuale e impostare l'esposizione standard per l'oggetto bianco.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.



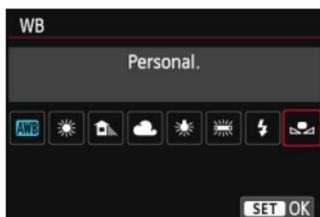
2 Selezionare [WB Personalizzato].

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [WB Personalizzato], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione del bilanciamento del bianco personalizzato.



3 Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.

- Selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella finestra di dialogo della schermata visualizzata, selezionare [OK] per importare i dati.
- Quando viene visualizzato di nuovo il menu, premere il pulsante <MENU> per uscire.



4 Selezionare [CAMERA 2] (Personal.).

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Bilanc. bianco], quindi premere <SET>.
- Selezionare [CAMERA 2] (Personal.), quindi premere <SET>.



- Se l'esposizione ottenuta in corrispondenza del passo 1 è considerevolmente diversa dal valore standard, è possibile che non si ottenga un'impostazione del bilanciamento del bianco corretta.
- Al passo 3, le seguenti immagini non possono essere selezionate: immagini acquisite con lo Stile Foto impostato su [Monocromo] (p. 101), immagini cui è stato applicato un filtro creativo e immagini ritagliate.



- Al posto di un oggetto bianco, è possibile utilizzare un cartoncino grigio o un riflettore grigio 18% (disponibile in commercio) per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.
- Il bilanciamento del bianco personalizzato registrato con EOS Utility (software in dotazione, p. 365) viene registrato in <CAMERA 2>. Se si effettua quanto descritto al passo 3, vengono eliminati i dati di bilanciamento del bianco personalizzato registrato.

WB +/- Regolazione della tonalità colore per la sorgente di luce ☆

È possibile correggere l'impostazione del bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro di conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio. È possibile regolare ciascun colore su uno dei nove livelli disponibili.

Questa funzione è destinata agli utenti esperti che hanno familiarità con le funzioni di conversione della temperatura colore o dei filtri di compensazione del colore.

Correzione del bilanciamento del bianco



1 Selezionare [Shift/Bkt WB].

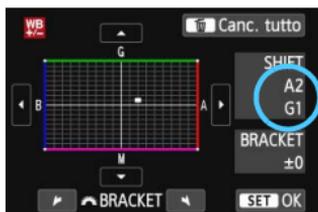
- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Shift/Bkt WB], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di correzione/bracketing del bilanciamento del bianco.



2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

- Premere i tasti di navigazione <◀▶> per spostare il simbolo "■" nella posizione desiderata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine viene corretto in base al colore selezionato.
- Il messaggio "SHIFT", visualizzato sullo schermo in alto a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <CANC> si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

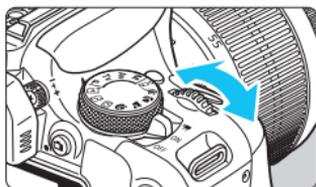
Esempio di impostazione: A2, G1



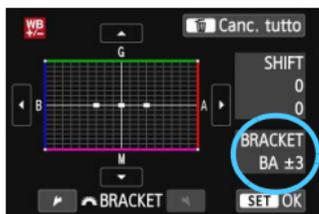
- Quando si corregge il bilanciamento del bianco, nel mirino e sul monitor LCD viene visualizzato il simbolo <WB>.
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura colore (il mired è l'unità di misura che indica la densità di un filtro di conversione della temperatura colore).

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Con un solo scatto, vengono registrate contemporaneamente tre immagini con tonalità colore differenti. In base alla temperatura colore dell'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra o al magenta/verde. Questa operazione è denominata bracketing del bilanciamento del bianco (BKT WB). È possibile impostare il bracketing del bilanciamento del bianco fino a un massimo di ± 3 livelli con incrementi di un livello alla volta.



Viraggio B/A, ± 3 livelli



Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

- Nel passo 2 per la correzione del bilanciamento del bianco, quando si ruota la ghiera $\langle \text{ghiera} \rangle$, il simbolo "■" sullo schermo diventa "■■■" (3 punti). La rotazione della ghiera a destra consente di impostare bracketing B/A e la rotazione a sinistra il bracketing M/G.
- ▶ Il messaggio "**BRACKET**", visualizzato sullo schermo in alto a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante $\langle \text{canc. tutto} \rangle$ si annullano tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere $\langle \text{SET} \rangle$ per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

Sequenza bracketing

Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).



- Durante il bracketing WB, la velocità di scatto continuo massima è inferiore e il numero degli scatti possibili si riduce a circa un terzo del numero normale.
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, il tempo richiesto per la registrazione sulla scheda sarà maggiore.
- "**BKT**" è l'abbreviazione di bracketing.

MENU Impostazione della gamma di riproduzione dei colori ☆

La gamma di colori riproducibili è denominata spazio colore. Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.

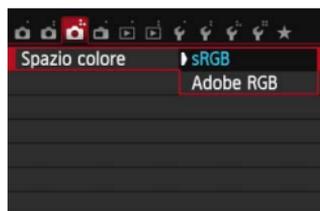
Nelle modalità della zona base, viene impostato automaticamente sRGB.

1 Selezionare [Spazio colore].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Spazio colore], quindi premere <SET>.

2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Selezionare [sRGB] o [Adobe RGB], quindi premere <SET>.



Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato agli utenti che non hanno familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 e versioni successive). I colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non compatibili con lo standard Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive) risulteranno particolarmente sbiaditi. Sarà necessaria una successiva elaborazione delle immagini tramite un'applicazione software.

- Se la foto acquisita è stata scattata con lo spazio colore Adobe RGB, il primo carattere del nome del file sarà un carattere di sottolineatura "_".
- Il profilo ICC non viene applicato. Consultare le indicazioni sui profili ICC contenute nel manuale Digital Photo Professional Istruzioni (p. 361).

Blocco dello specchio per ridurre le vibrazioni della fotocamera ☆

La vibrazione meccanica della fotocamera causata dagli spostamenti dello specchio riflettente può produrre sfocature delle immagini acquisite con un super teleobiettivo o un obiettivo per scatti ravvicinati (macro). In questi casi, è efficace il blocco dello specchio.

Il blocco dello specchio viene abilitato impostando [5: Blocco specchio] su [1: Attivato] in [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)] (p. 302).

1 Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.

▶ Lo specchio si solleva.

2 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.

▶ Una volta scattata la foto, lo specchio torna nella posizione originaria.

● Dopo avere scattato la foto, impostare [5: Blocco specchio] su [0: Disattivato].



Consigli sullo scatto

● Uso dell'autoscatto <1>, <2> con il blocco dello specchio

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, lo specchio si blocca. La foto viene scattata 10 o 2 secondi dopo.

● Scatto con telecomando

Poiché la fotocamera non viene toccata per l'acquisizione della foto, lo scatto con telecomando e il blocco dello specchio aiuta a evitare ulteriormente vibrazioni della fotocamera (p. 309). Con il telecomando RC-6 (venduto separatamente), impostarlo su un ritardo di 2 secondi e premere il pulsante di trasmissione; lo specchio si blocca e la foto viene scattata dopo 2 secondi.

- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo avere attivato il blocco dello specchio.
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole nelle giornate soleggiate o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se si utilizza l'autoscatto e l'esposizione posa in combinazione con il blocco dello specchio, tenere completamente premuto il pulsante di scatto (durata ritardo autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il conto alla rovescia dell'autoscatto, si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore, ma non viene scattata alcuna foto.

- Anche se Drive/autoscatto è impostato su , o , la fotocamera utilizza la modalità Scatto singolo.
- Quando [3: Riduz.disturbi alta sens.ISO] è impostato su [Riduz.disturbi scatti mul], vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto, indipendentemente dall'impostazione [5: Blocco specchio].
- Trascorsi 30 secondi dal blocco, lo specchio torna automaticamente in posizione. Premendo di nuovo completamente il pulsante di scatto, lo specchio viene di nuovo bloccato.

5

Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)

È possibile scattare mentre si visualizza un'immagine sul monitor LCD della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto Live View".

Se la fotocamera viene tenuta in mano e si scattano foto guardando nel monitor LCD, la vibrazione della fotocamera può produrre immagini sfocate. Si consiglia di utilizzare un treppiede.



Scatti Live View in remoto

Con EOS Utility (software in dotazione, p. 365) installato sul computer, è possibile collegare la fotocamera al computer e scattare in remoto guardando lo schermo del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni (p. 361).

Scatto dal monitor LCD



1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante .
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View. In modalità , l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata in alto sulla sinistra (p. 153).
- L'AF continuo (p. 161) si attiva per impostazione predefinita.
- L'immagine Live View consente di visualizzare il livello di luminosità più vicino alla realtà relativo al momento di acquisizione dell'immagine.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con la modalità AF attualmente impostata (p. 164).

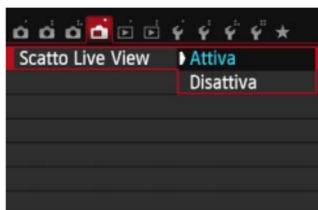


3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Dopo la revisione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante  per uscire dalla modalità di scatto Live View.

- Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (con qualità di registrazione dell'immagine impostata su JPEG .
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile verificare la profondità di campo premendo il pulsante dell'anteprima profondità campo.
- Durante lo scatto continuo, l'esposizione impostata per il primo scatto viene applicata anche agli scatti successivi.
- È anche possibile toccare il soggetto sul monitor LCD per metterlo a fuoco (p. 164-173) e scattare (p. 174).
- È inoltre possibile utilizzare un telecomando (venduto separatamente, p. 309) per lo scatto Live View.

Attivazione dello scatto Live View



Impostare [ : Scatto Live View] su [Attiva].

Numero di scatti possibili durante l'uso dello scatto Live View

Temperatura	Condizioni di scatto	
	Senza flash	Uso del flash al 50%
A temperatura ambiente (23 °C)	Circa 160 scatti	Circa 150 scatti
A basse temperature (0 °C)	Circa 150 scatti	Circa 140 scatti

- I dati sopra indicati si basano su una batteria ricaricabile LP-E12 completamente carica e sugli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batteria ricaricabile LP-E12 completamente carica, lo scatto Live View è possibile per 1 ora e 20 minuti circa a temperatura ambiente (23 °C).



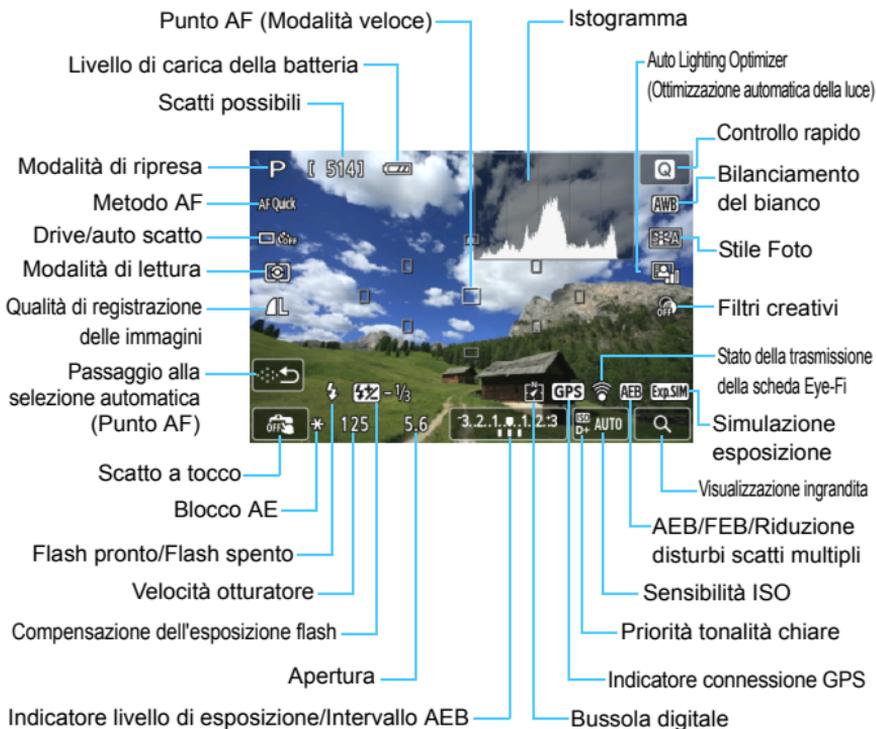
- In modalità <  > non è possibile utilizzare lo scatto Live View.
- Nelle modalità di scatto <  > e <  >, l'area dell'inquadratura risulterà più piccola che nelle altre modalità di scatto.
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole nelle giornate soleggiate o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- **Le raccomandazioni per l'uso dello scatto Live View sono disponibili alle pagine 178-179.**



- Se si utilizza il flash, viene emesso un rumore simile a un doppio scatto ma viene eseguito un solo scatto. Inoltre, il tempo necessario per scattare la foto dopo avere premuto completamente il pulsante di scatto risulterà leggermente più lungo rispetto a quando si scatta guardando dal mirino.
- Se non utilizzata per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera si spegne automaticamente dopo l'intervallo impostato in [ 2: Off automatico] (p. 217). Se [ 2: Off automatico] è impostato su [Disattivato], lo scatto Live View si interrompe automaticamente dopo 30 minuti (la fotocamera rimane accesa).
- Utilizzando il cavo AV stereo AVC-DC400ST (venduto separatamente) o il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente) è possibile visualizzare l'immagine Live View sullo schermo di un televisore (p. 262, 265).

Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



- Quando <Exp.SIM> viene visualizzato in bianco, la luminosità dell'immagine Live View è molto simile alla luminosità ottenuta sull'immagine acquisita.
- Se <Exp.SIM> lampeggia, l'immagine Live View viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione di esposizione. Il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- Se si utilizza la modalità di scatto <P> o <S> o il flash o si imposta un'esposizione posa, l'icona <Exp.SIM> e l'istogramma appaiono disattivati (per riferimento). È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.

Icone delle scene

Nella modalità di scatto <A+>, la fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Il tipo di scena rilevata è indicato nella parte superiore sinistra dello schermo. Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

Soggetto / Sfondo	Ritratto ^{*1}		Non ritratto			Colore sfondo
		Movimento	Natura e scene all'aperto	Movimento	Primo piano ^{*2}	
Luminoso						Grigio
Retro-illuminato						
Con cielo blu						Azzurro
Retro-illuminato						
Tramonto	*3			*3		Arancio
Faretti						Blu scuro
Scuro						
Con treppiede	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: visualizzato solo quando il metodo AF è impostato su [L+Inseguim.]. Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

*2: visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

*3: viene visualizzata l'icona rappresentativa della scena rilevata.

*4: visualizzata quando sono presenti tutte le seguenti condizioni:

la scena inquadrata è scura, è una scena notturna e la fotocamera è montata su un treppiede.

<-> Continua a pagina seguente >

*5: Visualizzata con uno dei seguenti obiettivi:

- EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS II
- EF 300 mm f/2.8L IS II USM
- EF 400 mm f/2.8L IS II USM
- Obiettivi Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) commercializzati a partire dal 2012.

*4+*5: se sono presenti le condizioni descritte nelle note *4 e *5, la velocità dell'otturatore rallenta.

Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale si basa sulle impostazioni dello Stile Foto, il bilanciamento del bianco e di altre funzioni ricreandole nell'immagine Live View, in modo che sia possibile avere un'idea di come apparirà l'immagine una volta acquisita.

Durante la ripresa di filmati, l'immagine Live View riflette automaticamente le impostazioni indicate di seguito.

Simulazione dell'immagine finale durante lo scatto Live View

- Stile Foto

- * Vengono ricreate tutte le impostazioni di nitidezza, contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.

- Bilanciamento del bianco

- Correzione del bilanciamento del bianco

- Scatto effetto extra (in modalità <CA>)

- Filtri creativi

- Ambiente di scatto

- Luminosità o tipo scena

- Sfondo sfocato (in modalità <CA>)

- Tonalità col.

- Modalità di lettura

- Esposizione

- Profondità di campo (con pulsante dell'anteprima profondità campo attivato)

- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)

- Correzione dell'illuminazione periferica

- Priorità tonalità chiare

- Rapporto dimensionale (conferma dell'area dell'immagine)

Impostazioni delle funzioni di ripresa

Di seguito vengono illustrate le impostazioni delle funzioni specifiche dello scatto Live View.

Q Controllo rapido

Se si preme il pulsante **<Q>** mentre l'immagine è visualizzata sul monitor LCD in una modalità della zona creativa, è possibile configurare le seguenti impostazioni: **metodo AF**, **modalità drive/auto scatto**, modalità di lettura, **qualità di registrazione delle immagini**, bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) e **filtri creativi**.

Nelle modalità della zona base è possibile configurare le impostazioni mostrate nella tabella a pagina 81 (ad eccezione di Sfondo sfocato), nonché le funzioni tra quelle sopra riportate che compaiono in grassetto.



1 Premere il pulsante **<Q>**.

- ▶ Vengono visualizzate le funzioni che è possibile impostare.

2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti **<▲>** **<▼>** per selezionare una funzione.
- ▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 52).
- Premere i tasti **<◀>** **<▶>** o ruotare la ghiera **<☀>** per impostare la funzione.
- In modalità **<SCN>**, selezionare la casella della modalità di scatto in alto a sinistra dello schermo, quindi premere il pulsante **<INFO.>** per selezionare la modalità di scatto.
- Per configurare l'impostazione Drive/auto scatto **<☉>**, i parametri degli Stili Foto o gli effetti dei filtri creativi, premere il pulsante **<INFO.>**.

3 Uscire dall'impostazione.

- Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare allo scatto Live View.
- È possibile tornare allo scatto Live View anche selezionando [↩].



- Nelle modalità della zona creativa è possibile impostare la sensibilità ISO premendo il pulsante <ISO>.
- Durante lo scatto Live View non è possibile configurare le impostazioni <□S> e <□S>.
- Se si imposta [□] (Misurazione parziale) o [□] (Lettura spot), al centro dello schermo viene visualizzato un cerchio di misurazione.
- Durante lo scatto Live View l'esposizione viene impostata nel momento in cui si scatta la foto, indipendentemente dalla modalità di lettura.

Uso dei filtri creativi

Mentre si osserva l'immagine Live View prima dello scatto, è possibile applicare l'effetto di uno dei filtri disponibili (B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo o Effetto miniatura). Questi effetti vengono chiamati filtri creativi. Quando si scatta la foto, la fotocamera salva solo l'immagine cui è stato applicato il filtro creativo. Per salvare anche l'immagine senza filtro creativo, scattare la foto senza applicare filtri creativi. Applicare quindi l'effetto di uno dei filtri creativi e salvare la foto in un nuovo file di immagine (p. 274).

1 Impostare una modalità di scatto qualsiasi ad eccezione di **<M>**, **<P>** e **<A>**.

2 Premere il pulsante **<Q>**.

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

3 Selezionare **[OFF]**.

- Premere i tasti **<▲>** **<▼>** per selezionare **[OFF]** (Filtro creativo) sulla parte destra della schermata.



4 Selezionare un filtro.

- Premere i tasti **<◀>** **<▶>** o ruotare la ghiera **<DIAL>** per selezionare un filtro (p. 159).
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con il filtro selezionato applicato.





5 Regolare l'effetto filtro.

- Premere il pulsante <INFO.> (tranne che per Effetto miniatura).
- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <☀> per regolare l'effetto del filtro, quindi premere <SET>.
- Per l'Effetto miniatura, premere <SET>, quindi premere i tasti <▲> <▼> per spostare la cornice bianca nel punto che si desidera far risaltare.

6 Scattare la foto.

- ▶ L'immagine viene scattata con il filtro applicato.

Anche se Drive/auto scatto è impostato su <📷> o <📷>, la fotocamera utilizza la modalità Scatto singolo.

- Non è possibile scattare applicando un filtro creativo se la qualità di registrazione dell'immagine è **RAW + L** o **RAW** o se sono impostati AEB, bracketing del bilanciamento del bianco o riduzione dei disturbi per scatti multipli.
- L'istogramma non viene visualizzato quando si scatta con i filtri creativi.
- Con B/N granuloso, l'effetto sgranato visualizzato sul monitor LCD è diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto.
- Con Effetto flou ed Effetto miniatura, l'effetto sfocato visualizzato sul monitor LCD è diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto. Nelle modalità della zona creativa, è possibile verificare l'effetto di sfocatura della foto premendo il pulsante di anteprima della profondità di campo.

Caratteristiche dei filtri creativi

-  **B/N granuloso**
Crea una foto in bianco e nero dall'aspetto sgranato. È possibile modificare l'effetto bianco e nero regolando il contrasto.
-  **Effetto flou**
L'immagine assume un aspetto sfumato. È possibile modificare il grado di sfumatura regolando la sfocatura.
-  **Effetto fish-eye**
Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile". In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto espande il centro dell'immagine, la risoluzione al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Controllare l'immagine sullo schermo quando si imposta questo filtro. Il metodo AF deve essere FlexiZone - Single (fisso al centro) o Mod. veloce (punto AF fisso al centro).
-  **Effetto Art marcato**
Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire tridimensionale. È possibile regolare contrasto e saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.
-  **Effetto Acquarello**
Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. È possibile regolare la densità del colore. Tenere presente che le scene notturne o scure potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- 📷 **Effetto foto giocattolo**

Rende più scuri gli angoli della foto e applica una tonalità colore che fa sembrare che la foto sia stata scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile modificare la dominante di colore regolando la tonalità.

- 🏠 **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama. È possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. Se al passo 5 a pagina 158 si preme il pulsante <🔍> (o si tocca [🏠] in basso a destra), è possibile cambiare l'orientamento della cornice bianca da verticale a orizzontale e viceversa. Il metodo AF deve essere FlexiZone - Single con messa a fuoco al centro della cornice bianca.

Impostazioni delle funzioni di menu



Scatto Live View	Attiva
Metodo AF	☺+Inseguim.
AF continuo	Attiva
Scatto a tocco	Disattiva
Con griglia	Off
Rapporto dimens.	3:2
Timer misurazione	16 sec.

Vengono visualizzate le opzioni di menu riportate di seguito.

Le funzioni configurabili in questa schermata di menu sono valide solo per lo scatto Live View. Queste funzioni non hanno effetto durante lo scatto dal mirino (le impostazioni non sono attivabili).

- **Scatto Live View**

È possibile impostare lo scatto Live View su **[Attiva]** o **[Disattiva]**.

- **Metodo AF**

È possibile selezionare **[☺+Inseguim.]**, **[FlexiZone - Multi]**, **[FlexiZone - Single]** o **[Mod. veloce]**. Per ulteriori informazioni sul metodo AF, consultare le pagine 164-173.

- **AF continuo**

L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.

La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto per raggiungere una messa a fuoco approssimativa. Ciò consente di raggiungere più velocemente la messa a fuoco quando di preme il pulsante di scatto a metà. Se si imposta **[Attiva]**, l'obiettivo viene azionato continuamente e consumerà più batteria. Di conseguenza, il numero di scatti possibili (durata della batteria) si riduce. Se il metodo AF selezionato è **[Mod. veloce]**, l'AF continuo viene automaticamente impostato su **[Disattiva]**. Selezionando un altro metodo AF, l'AF continuo viene riportato all'impostazione originale. Durante l'AF continuo, spegnere la fotocamera prima di impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su **<MF>**.

- **Scatto a tocco**

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo del monitor LCD. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 174.

- **Con griglia**

Con **[Griglia 1 2x2]** o **[Griglia 2 3x3]** viene visualizzata una griglia, È possibile verificare l'inclinazione orizzontale o verticale al momento dello scatto.

● Rapporto dimensionale ☆

Il rapporto dimensionale dell'immagine può essere impostato su [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. L'area circostante l'immagine Live View viene coperta di nero quando è impostato uno dei seguenti rapporti dimensionali: [4:3] [16:9] [1:1].

Le immagini JPEG vengono salvate con il rapporto dimensionale selezionato. Le immagini RAW vengono sempre salvate con un rapporto dimensionale di [3:2]. Le informazioni sul rapporto dimensionale selezionato vengono aggiunte al file dell'immagine RAW. Quando l'immagine RAW viene elaborata con il software in dotazione, è possibile generare un'immagine con lo stesso rapporto dimensionale impostato quando è stata scattata la foto. Con il rapporto dimensionale [4:3], [16:9] e [1:1] le linee che indicano il rapporto compaiono durante la riproduzione delle immagini ma nessuna linea viene realmente tracciata sull'immagine.

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456 (17,9 megapixel)	4608x3456 (16,0 megapixel)	5184x2912* (15,1 megapixel)	3456x3456 (11,9 megapixel)
RAW				
M	3456x2304 (8,0 megapixel)	3072x2304 (7,0 megapixel)	3456x1944 (6,7 megapixel)	2304x2304 (5,3 megapixel)
S1	2592x1728 (4,5 megapixel)	2304x1728 (4,0 megapixel)	2592x1456* (3,8 megapixel)	1728x1728 (3,0 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixel)	640x480 (310.000 pixel)	720x400* (290.000 pixel)	480x480 (230.000 pixel)

- Le impostazioni di qualità di registrazione delle immagini contrassegnate da un asterisco non corrispondono esattamente al rispettivo rapporto dimensionale.
- L'area dell'immagine visualizzata per i rapporti dimensionali contrassegnati da un asterisco è leggermente maggiore di quella registrata. Mentre si scatta, controllare le immagini acquisite sul monitor LCD.
- Se si utilizza un'altra fotocamera per la stampa diretta di immagini scattate con questa fotocamera con un rapporto dimensionale di 1:1, è possibile che le immagini non vengano stampate correttamente.

● **Timer misurazione** ☆

È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE). Nella modalità della zona base, il timer misurazione è fisso a 16 sec.



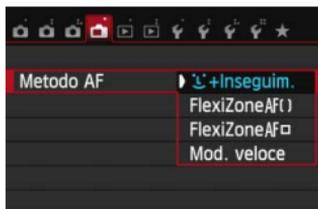
Selezionando una qualsiasi delle seguenti operazioni, lo scatto Live View si interrompe. Per riprendere lo scatto Live View, premere il pulsante < >

- [ 3: Dati eliminazione polvere], [ 3: Pulizia Sensore], [ 4: Cancella impostazioni] o [ 4: Vers. firmware 

Uso dell'AF per la messa a fuoco (Metodo AF)

Selezione del metodo AF

È possibile selezionare il metodo AF più adatto alle condizioni di scatto e al soggetto. Sono disponibili i seguenti metodi AF: [**L** (viso)+Inseguim.], [**FlexiZone - Multi**] (p. 166), [**FlexiZone - Single**] (p. 168) e [**Mod. veloce**] (p. 172). Se si desidera ottenere una messa a fuoco accurata, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF>, ingrandire l'immagine ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 176).



Selezionare un metodo AF.

- Nella scheda [**📷**], selezionare [**Metodo AF**].
- Selezionare il metodo AF desiderato, quindi premere <SET>.
- Durante la visualizzazione dell'immagine Live View, è anche possibile premere il pulsante <Q> per selezionare il metodo AF sullo schermo di controllo rapido (p. 155).

L (viso)+Inseguim.: AF

La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Se un viso si muove, anche il punto AF <L> si muove seguendo il viso.



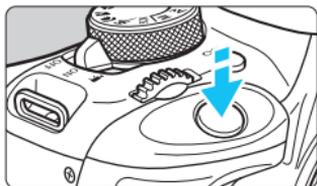
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <📷>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.

2 Selezionare un punto AF.

- Quando viene rilevato un viso, viene visualizzata una cornice <L> intorno al viso da mettere a fuoco.
- Se vengono rilevati più visi, viene visualizzato <L>. Utilizzare <◀> <▶> per spostare la cornice <L> sul viso che si desidera mettere a fuoco.

- È possibile selezionare il viso o il soggetto anche toccando lo schermo del monitor LCD. Se il soggetto non è un viso, viene visualizzato <F B A >.
- Se non vengono rilevati visi o se si tocca il monitor LCD senza selezionare un viso o un soggetto, la fotocamera passa alla modalità **[FlexiZone - Multi]** con selezione automatica (p. 166).



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 150).



- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile rilevare il viso. Per rimediare a questa situazione, impostare **[AF continuo]** su **[Attiva]**.
- È possibile che un oggetto che non è un volto umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del viso non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro oppure se è parzialmente nascosto.
- Il punto AF <F B A > potrebbe coprire solo una parte del viso.

- Se si preme il pulsante $\langle \text{AF} \rangle$, il punto AF $\langle \text{AF} \rangle$ apparirà al centro e sarà possibile utilizzare i tasti di navigazione $\langle \text{D} \rangle$ per spostarlo.
- Poiché non è possibile utilizzare l'AF con un viso rilevato vicino ai bordi dell'immagine, $\langle \text{AF} \rangle$ verrà visualizzato in grigio. Se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto viene messo a fuoco in modalità FlexiZone - Multi con selezione automatica.

FlexiZone - Multi: AF ()

È possibile utilizzare fino a 31 punti AF per la messa a fuoco estesa (selezione automatica). L'area può essere suddivisa in 9 zone di messa a fuoco (selezione della zona).



Cornice area

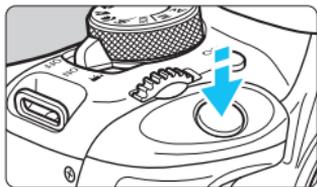
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante $\langle \text{Live View} \rangle$.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



2 Selezionare il punto AF. ☆

- Premendo il pulsante $\langle \text{AF} \rangle$ si passa dalla selezione automatica alla selezione della zona e viceversa. Nelle modalità della zona base, la selezione automatica è l'impostazione predefinita.
- Utilizzare i tasti di navigazione $\langle \text{D} \rangle$ per selezionare una zona. Per tornare alla zona centrale, premere nuovamente il pulsante $\langle \text{AF} \rangle$.
- È possibile selezionare una zona anche toccando lo schermo del monitor LCD. Dopo avere selezionato una zona, toccare $\langle \text{Live View} \rangle$ sullo schermo per passare alla selezione automatica.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene raggiunta la messa a fuoco, la cornice diventa arancione.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 150).



- Quando la fotocamera non mette a fuoco il soggetto desiderato con la selezione automatica del punto AF, passare al metodo AF di selezione zona o a **[FlexiZone - Single]** e riprovare la messa a fuoco.
- Il numero di punti AF disponibili varia in base all'impostazione **[☐]: Rapporto dimens.]**. Con un rapporto di **[3:2]** saranno disponibili 31 punti AF. Con un rapporto di **[1:1]** o **[4:3]** saranno disponibili 25 punti AF. Con un rapporto di **[16:9]** i punti AF disponibili saranno 21. Inoltre, con il rapporto di **[16:9]** saranno disponibili solo tre zone.
- Per la ripresa dei filmati sono disponibili 21 punti AF (o 25 punti AF se si utilizza l'impostazione **[640x480]**) e tre zone (o 9 zone con l'impostazione **[640x480]**).

FlexiZone - Single: AF □

La fotocamera esegue la messa a fuoco con un solo punto AF. Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco su un soggetto specifico.



Punto AF

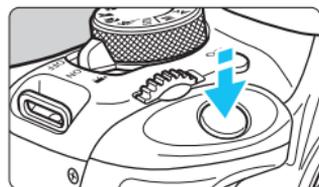
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <📷>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF <□>.
- Durante la ripresa di filmati, se [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva], il punto AF appare ingrandito.



2 Spostare il punto AF.

- Premere i tasti di navigazione <⬅➡> per spostare il punto AF nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco (non sui bordi dell'immagine).
- Per riportare il punto AF al centro, premere il pulsante <🗑️>.
- È possibile spostare il punto AF anche toccando lo schermo del monitor LCD.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 150).

Note su **[LIVE]+Inseguim.** / **FlexiZone - Multi** / **FlexiZone - Single**

Funzionamento dell'AF

- La messa a fuoco richiede più tempo rispetto a **[Mod. veloce]**.
- Anche dopo aver eseguito la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- Non è possibile eseguire la messa a fuoco continua di un soggetto in movimento.
- La luminosità dell'immagine può essere modificata durante e dopo il funzionamento dell'AF.
- Se la sorgente di luce cambia mentre si visualizza l'immagine Live View, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco risultare complessa. In tal caso, uscire dallo scatto Live View ed eseguire la messa a fuoco automatica con la sorgente di luce disponibile.
- Quando è impostato **[FlexiZone - Multi]** e viene premuto il pulsante **<Q>** (o si tocca **<Q>** sullo schermo), viene ingrandita la parte centrale della zona selezionata (o il centro dell'immagine se si utilizza la selezione automatica). Se si preme il pulsante di scatto a metà, la visualizzazione torna alle dimensioni normali e la fotocamera esegue la messa a fuoco.
- Quando è impostato **[FlexiZone - Single]** e viene premuto il pulsante **<Q>** (o si tocca **<Q>** sullo schermo), l'area coperta dal punto AF viene ingrandita. Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco nella vista ingrandita. Questa funzione è utile se la fotocamera è montata su un treppiede ed è necessario raggiungere una messa a fuoco di alta precisione. Se la messa a fuoco risulta complicata con la visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale e utilizzare la messa a fuoco automatica. Tenere presente che la velocità AF potrebbe essere diversa nella visualizzazione normale e ingrandita.
- Se la visualizzazione viene ingrandita dopo avere eseguito la messa a fuoco con **[FlexiZone - Multi]** o **[FlexiZone - Single]** nella visualizzazione normale, si potrebbe non raggiungere una messa a fuoco accurata.
- Se viene impostato **[LIVE]+Inseguim.**, non è possibile ingrandire la visualizzazione.

Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, ad esempio un cielo blu, superfici piatte a tinta unita o con perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi ripetitivi (finestre di grattacieli, la tastiera di un computer, ecc.).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scenari notturni o punti di luce.
- Con illuminazione fluorescente o a LED e quando si verificano sfarfallii.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dell'immagine.
- Soggetti che riflettono particolarmente la luce.
- Il punto AF copre i soggetti vicini e lontani (ad esempio un animale in una gabbia).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non è possibile mantenere fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF sullo schermo compaiono dei disturbi (macchie, strisce, ecc.).



- Se la messa a fuoco non viene raggiunta con le condizioni di scatto descritte a pagina precedente, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> e utilizzare la messa a fuoco manuale.
- Se si adopera l'AF con uno dei seguenti obiettivi, si consiglia di utilizzare l'impostazione [Mod. veloce]. La messa a fuoco automatica con [L+Inseguim.], [FlexiZone - Multi] o [FlexiZone - Single] può impiegare più tempo o potrebbe non essere possibile raggiungere la messa a fuoco.
EF 50 mm f/1.4 USM, EF 50 mm f/1.8 II, EF 50 mm f/2.5 Compact Macro, EF 75-300 mm f/4-5.6 III, EF 75-300 mm f/4-5.6 III USM
Per informazioni sugli obiettivi ritirati dal commercio, fare riferimento al sito Web locale di Canon.



- Se si ritrae un soggetto periferico e il soggetto è leggermente fuori fuoco, posizionare il punto AF o la zona centrale sul soggetto da mettere a fuoco, eseguire nuovamente la messa a fuoco e infine scattare la foto.
- La luce AF ausiliaria non si attiva. Tuttavia, se viene utilizzato uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di una luce LED, tale luce si accenderà all'occorrenza per la luce AF ausiliaria.
- Nella vista ingrandita, maggiore è l'ingrandimento, più difficile risulta la messa a fuoco a causa delle vibrazioni prodotte dalla fotocamera quando si scatta con la fotocamera in mano (così come quando il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF>). Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Modalità veloce: AF Quick

Il sensore AF dedicato viene utilizzato per eseguire la messa a fuoco in modalità AF One-Shot (p. 103), utilizzando lo stesso metodo AF dello scatto attraverso il mirino.

Anche se è possibile mettere rapidamente a fuoco il soggetto da ritrarre, **l'immagine Live View viene momentaneamente interrotta durante il funzionamento dell'AF.**

Per la messa a fuoco è possibile utilizzare nove punti AF (selezione automatica). È anche possibile selezionare un solo punto AF di messa a fuoco e mettere a fuoco solamente l'area coperta da questo punto (selezione manuale).



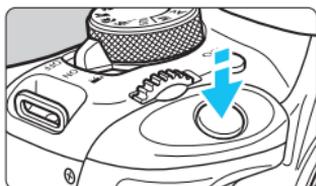
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- I riquadri più piccoli rappresentano i punti AF.



2 Selezionare il punto AF. ☆

- Premendo il pulsante < > si passa dalla selezione automatica alla selezione manuale e viceversa. Nelle modalità della zona base, la selezione automatica è l'impostazione predefinita.
- Utilizzare i tasti di navigazione < > per selezionare un punto AF. Per riportare il punto AF al centro, premere nuovamente il pulsante < >.
- È possibile selezionare il punto AF anche toccando lo schermo del monitor LCD. Durante la selezione manuale, toccare [] sullo schermo per passare alla selezione automatica.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ L'immagine Live View viene disattivata, lo specchio riflettente si abbassa e viene eseguita la messa a fuoco automatica (non viene scattata alcuna foto).
- ▶ Quando si raggiunge la messa a fuoco, il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco diventa verde e l'immagine Live View viene nuovamente visualizzata.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e lampeggia.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 150).



- Quando è impostato **[Mod. veloce]**, non è possibile impostare **[AF continuo]** (p. 161).
- L'impostazione **[Mod. veloce]** non può essere utilizzata per la ripresa di filmati.



Non è possibile scattare una foto durante la messa a fuoco automatica. Scattare la foto solo mentre è visualizzata l'immagine Live View.

Uso della funzione Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo del monitor LCD. Questa funzione è disponibile in tutte le modalità di scatto.



1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante  >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



2 Attivare lo scatto a tocco.

- Toccare  nella parte in basso a sinistra dello schermo. Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente  o .
-  (Scatto a tocco: Attivo)
È possibile mettere a fuoco e scattare toccando lo schermo.
-  (Scatto a tocco: Disatt.)
È possibile toccare lo schermo per selezionare il punto su cui eseguire la messa a fuoco. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



3 Toccare lo schermo per scattare la foto.

- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- ▶ La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato utilizzando il metodo AF specificato (p. 164-173). Quando è impostato **[FlexiZone - Multi]**, l'impostazione passa a **[FlexiZone - Single]**.
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la foto viene scattata automaticamente.
- Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e la foto non può essere scattata. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.



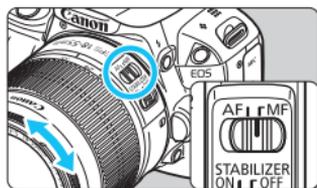
- Anche se Drive/auto scatto è impostato su , la fotocamera utilizza la modalità Scatto singolo.
- Lo scatto a tocco non funziona nella vista ingrandita.
- Quando [6: Pulsante scatto/blocco AE] è impostato su [1: Blocco AE/AF] o su [3: AE/AF, no blocco AE] in [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)], la messa a fuoco automatica non funziona.



- Lo scatto a tocco può essere impostato anche con [img alt="Touch Shutter icon" data-bbox="705 268 725 282"/> : Scatto a tocco].
- Per scattare con un'esposizione posa, toccare due volte lo schermo. Il primo tocco sullo schermo attiva l'esposizione posa. Toccando lo schermo una seconda volta l'esposizione si interrompe. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si tocca lo schermo.

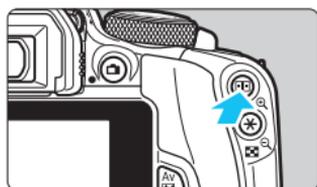
MF: Messa a fuoco manuale

È possibile ingrandire l'immagine ed eseguire manualmente una messa a fuoco più accurata.



1 Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.



2 Visualizzare la cornice di ingrandimento.

- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Viene visualizzata la cornice di ingrandimento.
- È inoltre possibile toccare [Q] sullo schermo per ingrandire l'immagine.



Cornice di ingrandimento

3 Spostare la cornice di ingrandimento.

- Premere i tasti di navigazione <◀▶> per spostare la cornice di ingrandimento nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco.
- Per tornare al centro dello schermo, premere il pulsante <☒>.



Blocco AE

Posizione dell'area ingrandita

Ingrandimento

4 Ingrandire l'immagine.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q>, l'immagine ingrandita all'interno della cornice cambia nel modo seguente:

→ 1x → 5x → 10x → Visualizzazione normale

5 Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <Ⓚ> per tornare alla visualizzazione normale.

6 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 150).



Raccomandazioni per l'uso dello scatto Live View

Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, potrebbero i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Se si utilizza ininterrottamente lo scatto Live View per un periodo di tempo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare pregiudicando la qualità dell'immagine. Uscire sempre dallo scatto Live View quando non si scattano foto.
- Se si scatta con un'esposizione prolungata mentre la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine potrebbe deteriorarsi. Uscire dallo scatto Live View e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

Icone di avvertimento bianca e rossa della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa dell'utilizzo prolungato dello scatto Live View o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona di colore bianco o un'icona di colore rosso.
- L'icona di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto peggiorerà. In questo caso, uscire dallo scatto Live View e lasciare abbassare la temperatura interna della fotocamera prima di riprendere a scattare.
- L'icona di colore rosso avverte che lo scatto Live View verrà interrotto a breve automaticamente. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Interrompere lo scatto Live View o spegnere la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona o compare prima se si utilizza lo scatto Live View ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine degli scatti con sensibilità ISO alte o lunghe esposizioni potrebbe ridursi anche prima che compaia l'icona bianca.

Risultato degli scatti

- Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto. Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in arancione. Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita nell'intervallo di visualizzazione normale.
- Se [ 2: Auto Lighting Optimizer] / [ 2: Ottimiz.autom.della luce] (p. 130) non è impostato su [Disattivato], l'immagine potrebbe apparire luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione o una compensazione dell'esposizione flash minore.
- Se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E 17 mm f/4L o TS-E 24 mm f/3.5L II) per realizzare un decentramento verticale dell'obiettivo o si utilizza una prolunga, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.



Raccomandazioni per l'uso dello scatto Live View

Immagine Live View

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine Live View potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se è impostata una sensibilità ISO bassa, il disturbo potrebbe essere evidente nell'immagine Live View visualizzata in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si scatta, tuttavia, il disturbo nell'immagine registrata sarà minimo (la qualità dell'immagine Live View è diversa da quella dell'immagine registrata).
- Se la sorgente di luce (illuminazione) all'interno dell'immagine cambia, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio. In tal caso, uscire dallo scatto Live View e continuare a scattare con la sorgente di luce disponibile.
- Se si punta la fotocamera in una direzione diversa, la luminosità dell'immagine Live View potrebbe risultare temporaneamente compromessa. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, se si imposta [F2: Luminosità LCD] su un'impostazione chiara, potrebbero comparire disturbi o colori irregolari nell'immagine Live View. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

Funzioni personalizzate

- Durante lo scatto Live View, alcune impostazioni delle funzioni personalizzate vengono disattivate (p. 299).

Obiettivo e flash

- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco per lo scatto Live View è possibile soltanto con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.
- Il blocco FE non può essere utilizzato insieme al flash incorporato o uno Speedlite esterno. Il flash di riempimento non funziona con gli Speedlite esterni.

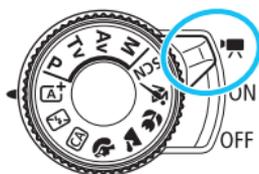


Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati in quanto potrebbe causare lievi ustioni da contatto. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.



6

Ripresa di filmati



La ripresa di filmati si attiva portando l'interruttore di accensione su . Il formato di registrazione del filmato sarà MOV.

- Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 3.



Full HD 1080

La dicitura Full HD 1080 indica la compatibilità con l'alta definizione con 1080 pixel verticali (linee di scansione).

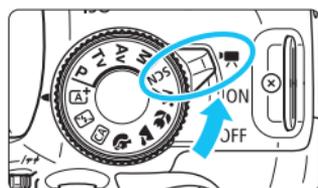


Ripresa di filmati

Per la riproduzione di filmati si consiglia di collegare la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 262, 265).

Ripresa con esposizione automatica

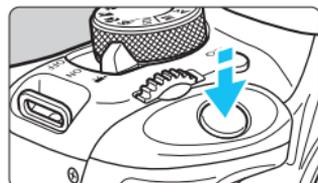
Quando la modalità di scatto è impostata su un'opzione diversa da <M>, l'esposizione automatica si attiva per adattarsi all'attuale luminosità della scena.



1 Posizionare l'interruttore di accensione su <ON>.

- ▶ Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.

2 Impostare una modalità di scatto qualunque ad eccezione di <M>.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Prima di riprendere un filmato, eseguire la messa a fuoco AF o manuale (p. 164-173, 176).
- L'impostazione predefinita è [AF Servo filmato: Attiva] e dunque la fotocamera esegue sempre la messa a fuoco. Per interrompere la modalità AF Servo filmato, vedere a pagina 207.



Registrazione di un filmato in corso

4 Riprendere il filmato.

- Premere il pulsante <REC> per avviare la ripresa del filmato. Per interrompere la ripresa, premere di nuovo <REC>.
- ▶ Mentre si riprende il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo "●".



Microfono



- Le raccomandazioni per la ripresa di filmati sono riportate alle pagine 212 e 213.
- Se necessario, leggere anche **Raccomandazioni per l'uso dello scatto Live View** alle pagine 178 e 179.



- Nelle modalità della zona base, il risultato della ripresa sarà identico a quello ottenuto nella modalità <A+>. Inoltre, l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata in alto a sinistra (p. 184).
- Nelle modalità di scatto <Av> e <Tv>, le impostazioni sono identiche a quelle della modalità <P>.
- Le funzioni di menu che è possibile impostare cambiano a seconda che sia stata selezionata una modalità della zona base o una modalità della zona creativa (p. 320).
- La sensibilità ISO (100-6400), la velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente.
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile premere in qualsiasi momento il pulsante <M> (p. 127) per bloccare l'esposizione (Blocco AE). L'impostazione dell'esposizione viene indicata per il numero di secondi specificato con [🕒 1: Timer misurazione]. Dopo aver applicato il blocco AE durante la ripresa di un filmato, è possibile annullarlo premendo il pulsante <E> (l'impostazione del blocco AE viene mantenuta finché non viene premuto il pulsante <E>).
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile tenere premuto il pulsante <Av> e ruotare la ghiera <DIAL> per impostare la compensazione dell'esposizione.
- Premendo il pulsante di scatto a metà nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzati la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO. Si tratta dell'impostazione dell'esposizione per lo scatto di una foto (p. 187). L'impostazione di esposizione per la ripresa del filmato non viene visualizzata. Tenere presente che l'impostazione di esposizione per la ripresa di filmati può essere diversa da quella per lo scatto di foto.
- Se si acquisisce un filmato con l'esposizione automatica, la velocità dell'otturatore e l'apertura non vengono registrate nelle informazioni sull'immagine (Exif).

Uso di uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di luce LED

Nella ripresa di filmati con esposizione automatica (tranne che in modalità **M**), in condizioni di scarsa luminosità la fotocamera accende automaticamente la luce LED dello Speedlite. **Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.**

Icone delle scene

Durante la ripresa di filmati in una modalità della zona base, viene visualizzata l'icona che rappresenta la scena rilevata dalla fotocamera e la ripresa viene adattata a quella particolare scena. Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

Soggetto Sfondo	Ritratto ^{*1}	Non ritratto		Colore sfondo
		Natura e scene all'aperto	Primo piano ^{*2}	
Luminoso				Grigio
Retroilluminato				
Con cielo blu				Azzurro
Retroilluminato				
Tramonto	*3		*3	Arancio
Faretti				Blu scuro
Scuro				

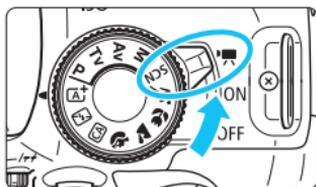
*1: visualizzato solo quando il metodo AF è impostato su []+Inseguim.]. Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

*2: visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

*3: viene visualizzata l'icona rappresentativa della scena rilevata.

Ripresa con esposizione manuale

In modalità <M> è possibile impostare a piacimento la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la ripresa di filmati. L'uso dell'esposizione manuale per la ripresa di filmati è consigliato solo a utenti esperti.

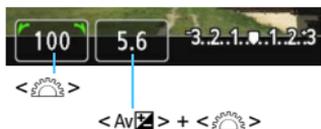


1 Posizionare l'interruttore di accensione su <MON>.

- ▶ Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.



2 Impostare la ghiera di selezione su <M>.



3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <🔧>. Le velocità dell'otturatore dipendono dalla frequenza immagini <📺>.
 - 📺₆₀/📺₅₀ : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
 - 📺₃₀/📺₂₅/📺₂₄ : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
- Per impostare l'apertura, tenere premuto il pulsante <Av/ISO> e ruotare la ghiera <🔧>.



4 Impostare la sensibilità ISO.

- Premere il pulsante <ISO>, quindi premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <🔧> per selezionare la sensibilità ISO.
- Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere a pagina seguente.

5 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica di quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 182).

Sensibilità ISO durante una ripresa con esposizione manuale

- Con **[Auto]**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 6400.
- È possibile impostare la sensibilità ISO manualmente su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 6400 in incrementi di 1 stop. Se in **[F4: Funzioni personaliz. (C.Fn)] [2: Espansione ISO]** è impostato su **[1: On]**, l'intervallo di impostazione manuale viene esteso ed è possibile selezionare anche H (equivalente a ISO 12800).
- Se in **[F4: Funzioni personaliz. (C.Fn)] [3: Priorità tonalità chiare]** è impostato su **[1: Attivata]**, la sensibilità ISO sarà compresa nell'intervallo ISO 200 - ISO 6400.

- Poiché la ripresa di un filmato a ISO 12800 può produrre disturbi evidenti, viene designata come sensibilità ISO estesa (indicata con "H").
- In **[F4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]**, se **[2: Espansione ISO]** è impostata su **[1: On]** e si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, l'intervallo massimo di impostazione manuale sarà H (equivalente a ISO 12800). Anche se si torna a scattare foto, la sensibilità ISO non viene riportata all'impostazione originale.
- La compensazione dell'esposizione non può essere impostata.
- Non è consigliabile modificare la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati poiché le modifiche verranno registrate nell'esposizione.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.

- Quando è impostata ISO auto, è possibile premere il pulsante **<★>** per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante **<★>** e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore (p. 187) è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante **<★>**.
- Premendo il pulsante **<INFO.>**, è possibile visualizzare l'istogramma.
- Quando si riprende il filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/30 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.

Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.

Modalità di ripresa del filmato

- **A***: Esposizione automatica (modalità Zona base)
- **A**: Esposizione automatica (modalità Zona creativa)
- **M**: Esposizione manuale

Metodo AF

- AF **+**: +Inseguimento
- AF **()**: FlexiZone - Multi
- AF **□**: FlexiZone - Single

Scatti possibili

Tempo rimasto*/Tempo trascorso di ripresa del filmato

Livello di carica della batteria

Punto AF (FlexiZone - Single)

Drive/ auto scatto

Qualità di registrazione delle immagini

Formato di registrazione del filmato

Frequenza immagini

Istantanee video

AF Servo filmato

Blocco AE

Luce LED

Velocità otturatore

Apertura

Indicatore connessione GPS

Bussola digitale

Indicatore del livello di esposizione

Controllo rapido

Bilanciamento del bianco

Stile Foto

Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)

Filmato Effetto miniatura

Stato della trasmissione della scheda Eye-Fi

Modalità di esposizione

- **A***: Esposizione automatica
- **M**: Esposizione manuale

Visualizzazione ingrandita

Livello registrazione: Manuale

Sensibilità ISO

Attenuatore

Priorità tonalità chiare

Filtro Vento

* Si applica a un unico clip video.

Quando si avvia la ripresa del filmato, il tempo di ripresa rimanente viene sostituito dal tempo trascorso.

Note sulla ripresa di filmati

-  Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole nelle giornate soleggiate o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se è stato impostato <AWB> e la sensibilità ISO o l'apertura cambiano durante la ripresa del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii.
- Si sconsiglia di utilizzare lo zoom dell'obiettivo durante la ripresa di filmati. Lo zoom dell'obiettivo potrebbe causare variazioni dell'esposizione, anche se il valore di apertura massimo dell'obiettivo resta lo stesso. Le variazioni di esposizione potrebbero venire registrate nel filmato.
- Non è possibile ingrandire l'immagine durante la ripresa di filmati.
- Prestare attenzione a non coprire il microfono (p. 182) con il dito o altro.
- Le raccomandazioni per la ripresa di filmati sono riportate alle pagine 212 e 213.**
- Se necessario, leggere anche Raccomandazioni per l'uso dello scatto Live View alle pagine 178 e 179.**

-  Le impostazioni relative ai filmati si trovano nelle schede [ 1] e [ 2] (p. 207).
- Viene registrato il file di un filmato ogni volta che si riprende un filmato. Se le dimensioni del file superano 4 GB, viene creato un nuovo file per ogni file successivo che raggiunge i 4 GB.
- Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (quando la qualità di registrazione del filmato è impostata su []).
- L'audio in modalità monoaurale viene registrato dal microfono integrato della fotocamera (p. 182).
- La maggior parte dei microfoni esterni stereo che è possibile trovare in commercio è dotata di un connettore di 3,5 mm di diametro che può essere collegato alla fotocamera.
- È possibile utilizzare il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 309) per avviare e interrompere la ripresa di un filmato se la modalità Drive/auto scatto è impostata su < >. Impostare l'interruttore del timer di scatto su <2> (ritardo di 2 secondi), quindi premere il pulsante di trasmissione. Se l'interruttore è impostato su < > (scatto immediato), viene eseguito lo scatto di foto.
- Con una batteria ricaricabile LP-E12 completamente carica, il tempo totale di registrazione del filmato è il seguente: circa 1 ora e 5 min. a temperatura ambiente (23 °C) e circa 1 ora a basse temperature (0 °C).
- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco durante la ripresa di filmati è possibile con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.

Simulazione dell'immagine finale

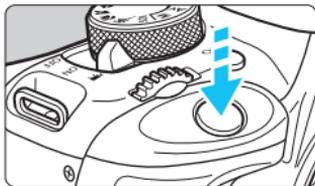
La simulazione dell'immagine finale è una funzione che permette di verificare gli effetti sull'immagine dello Stile Foto, il bilanciamento del bianco e così via.

Durante la ripresa di filmati, l'immagine visualizzata riflette automaticamente gli effetti delle impostazioni indicate di seguito.

Simulazione dell'immagine finale per la ripresa di filmati

- Stile Foto
 - * Vengono ricreate tutte le impostazioni di nitidezza, contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Esposizione
- Profondità di campo
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Priorità tonalità chiare
- Filmato Effetto miniatura

Scatto di foto



Durante la ripresa di un filmato, è possibile scattare istantanee premendo completamente il pulsante di scatto.

Scatto di foto durante l'acquisizione di un filmato

- Se si scatta una foto durante la ripresa di un filmato, il filmato si interrompe per circa un secondo.
- La foto scattata viene registrata sulla scheda e la ripresa del filmato riprende automaticamente una volta visualizzata l'immagine Live View.
- Il filmato e la foto vengono registrati sulla scheda in file separati.
- Le funzioni specifiche dello scatto di foto sono descritte di seguito. Le altre funzioni sono le stesse della ripresa di filmati.

Funzione	Impostazioni
Qualità di registrazione delle immagini	Il valore impostato in [📷1: Qualità imm.]. Quando il formato di registrazione del filmato è [1920x1080] o [1280x720], il rapporto dimensionale sarà di 16:9. Quando il formato è [640x480], il rapporto dimensionale sarà di 4:3.
Sensibilità ISO*	<ul style="list-style-type: none"> • Riprese con esposizione automatica: impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - 6400. • Riprese con esposizione manuale: vedere "Sensibilità ISO durante una ripresa con esposizione manuale" a pagina 186.
Impostazione dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Riprese con esposizione automatica: velocità dell'otturatore e apertura impostate automaticamente (visualizzate quando si preme il pulsante di scatto a metà). • Riprese con esposizione manuale: velocità dell'otturatore e apertura impostate manualmente.
AEB	Annullata
Flash	Flash spento

* Se è impostata la priorità delle tonalità chiare, la gamma di sensibilità ISO parte da 200.



Indipendentemente dalla modalità Drive/auto scatto impostata, durante la ripresa di un filmato lo scatto di foto viene eseguita in modalità Scatto singolo.



Quando si preme il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco automaticamente durante la ripresa di un filmato, possono verificarsi i seguenti fenomeni.

- La messa a fuoco potrebbe risultare momentaneamente non equilibrata.
- La luminosità del filmato registrato potrebbe essere diversa dalla scena reale.
- Il filmato registrato potrebbe fermarsi temporaneamente.
- Nel filmato potrebbe venire registrato anche il rumore meccanico dell'obiettivo.
- Non è possibile scattare foto quando non è stata raggiunta la messa a fuoco, ad esempio se il soggetto si muove.

Impostazioni delle funzioni di ripresa

Di seguito vengono illustrate le impostazioni delle funzioni specifiche della ripresa di filmati.

Controllo rapido

Se viene premuto il pulsante <Q> mentre l'immagine è visualizzata sul monitor LCD, è possibile configurare le seguenti impostazioni: **metodo AF**, **modalità Drive/auto scatto**, **qualità di registrazione dell'immagine (foto)**, **formato di registrazione del filmato**, **istantanee video**, bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) e **filmato Effetto miniatura**.

Nelle modalità della zona base, possono essere configurate solo le funzioni in grassetto.



- 1 Premere il pulsante <Q>. (10)**
 - ▶ Vengono visualizzate le funzioni che è possibile impostare.

- 2 Selezionare una funzione e impostarla.**
 - Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una funzione.
 - ▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 52).
 - Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <🌀> per impostare la funzione.
 - Per configurare l'impostazione <📷> della modalità Drive/auto scatto o i parametri dello Stile Foto, premere il pulsante <INFO.>.

- 3 Uscire dall'impostazione.**
 - Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare alla ripresa di filmati.
 - È possibile tornare alla ripresa di filmati anche selezionando <↶>.

MENU Impostazione del formato di registrazione dei filmati



L'opzione di menu [2: Dim. filmato reg.] consente di selezionare il formato delle immagini del filmato [****x****] e la frequenza immagini [] (fotogrammi registrati al secondo). L'icona (frequenza immagini) cambia automaticamente a seconda dell'impostazione [2: Sistema video].

● Dimensione immagini

- [1920x1080] : qualità di registrazione Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale sarà di 16:9.
- [1280x720] : qualità di registrazione HD (High-Definition). Il rapporto dimensionale sarà di 16:9.
- [640x480] : qualità di registrazione Standard. Il rapporto dimensionale sarà di 4:3.

● Frequenza immagini (fps: frames per second, ovvero frame al secondo)

- : per le zone in cui il formato TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea, Messico, ecc.).
- : per le zone in cui il formato TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).
- : utilizzata prevalentemente per ottenere un filmato con una serie di foto in successione.

Tempo di registrazione del filmato totale e dimensioni file per minuto

Formato registrazione filmato		Tempo di registrazione totale (circa)			Dimensioni file (circa)
		Scheda da 4 GB	Scheda da 8 GB	Scheda da 16 GB	
[1920x1080]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
					
[1280x720]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
[640x480]		46 min.	1 ora e 32 min.	3 ore e 4 min.	82,5 MB/min.
					

● **File dei filmati di dimensioni superiori a 4 GB**

Anche se si riprende un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni.

Durante la ripresa di un filmato, circa 30 secondi prima che il file del filmato raggiunga le dimensioni di 4 GB, il tempo di ripresa già trascorso indicato nella schermata di ripresa del filmato inizia a lampeggiare. Se si continua a riprendere il filmato finché le dimensioni di quest'ultimo superano 4 GB, viene automaticamente creato un nuovo file di filmato e l'indicazione del tempo di ripresa trascorso o il time code smette di lampeggiare.

Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file. I file dei filmati non possono essere riprodotti automaticamente uno dopo l'altro. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo da riprodurre.

● **Limite del tempo di ripresa di un filmato**

Il tempo massimo di registrazione di un singolo clip video è 29 minuti e 59 secondi. Se il tempo di registrazione raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente. È possibile iniziare immediatamente la ripresa di un altro filmato premendo il pulsante  (viene avviata la registrazione di un nuovo file di filmato).

 Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe causare l'interruzione della ripresa del filmato prima che venga raggiunto il tempo massimo di registrazione indicato nella tabella precedente (p. 212).

MENU Ripresa di filmati con Effetto miniatura

È possibile riprendere un filmato applicandovi un effetto miniatura (diorama). Selezionare la velocità di riproduzione e iniziare le riprese.



1 Premere il pulsante <Q>.

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



2 Selezionare [EFF].

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [EFF] (Filmato effetto miniatura) sulla parte destra dello schermo.



3 Selezionare la velocità di riproduzione.

- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <DIAL> per selezionare [5x], [10x] o [20x], quindi premere <SET>.



4 Posizionare la cornice bianca nel punto che si desidera far risaltare.

- Premere i tasti <▲> <▼> per spostare la cornice bianca nel punto che si desidera far risaltare.
- Per cambiare l'orientamento della cornice bianca (orizzontale o verticale), premere il pulsante <Q> (o toccare [Q] in basso a destra dello schermo).

5 Riprendere il filmato.

- Il metodo AF deve essere FlexiZone - Single con messa a fuoco al centro della cornice bianca.
- La cornice bianca non è visibile durante le riprese.

Velocità e durata della riproduzione (per un filmato da 1 minuto)

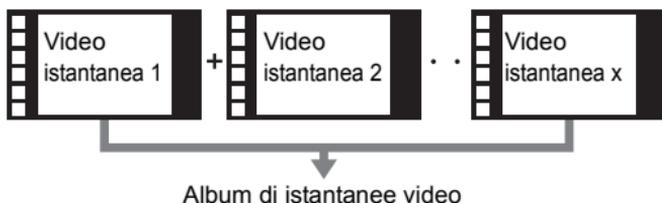
Velocità	Durata riproduzione
 5x (5x)	Circa 12 secondi
 10x (10x)	Circa 6 secondi
 20x (20x)	Circa 3 secondi

- L'audio non viene registrato.
- AF Servo filmato non funziona con i filmati con effetto miniatura.
- I filmati con effetto miniatura non possono essere configurati se è stata impostata l'istantanea video.
- Mentre si riprende un filmato con effetto miniatura non è possibile scattare foto.
- I filmati con un tempo di riproduzione inferiore a 1 secondo non possono essere modificati (p. 256).

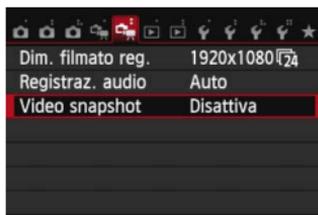
MENU Scatto di istantanee video

È possibile riprendere una serie di brevi filmati della durata di circa 2, 4 o 8 secondi chiamati istantanee video. Le istantanee video possono essere unite in un unico filmato chiamato album di istantanee video. Questi album servono, ad esempio, a mostrare i momenti salienti di un viaggio o un evento. Un album di istantanee video può essere riprodotto anche con un accompagnamento musicale (p. 204, 255).

Concetto di album di istantanee video

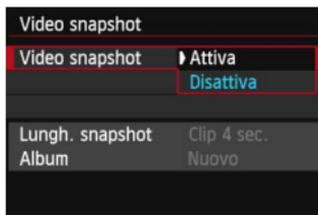


Impostazione della durata di ripresa delle istantanee video



1 Selezionare [Video snapshot].

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Video snapshot], quindi premere <SET>.



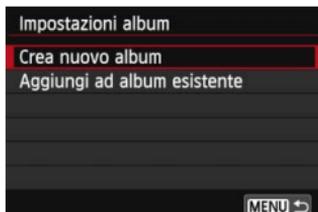
2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.



3 Selezionare [Impostazioni album].

- Selezionare [Impostazioni album], quindi premere <SET>.
- Per continuare a riprendere un filmato per un album esistente, vedere "Aggiunta a un album esistente" (p. 202).



4 Selezionare [Crea nuovo album].

- Selezionare [Crea nuovo album], quindi premere <SET>.



5 Selezionare la durata dell'istantanea video.

- Premere <SET>, premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la durata dell'istantanea video, quindi premere <SET>.



Durata della ripresa

6 Selezionare [OK].

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu. Compare una barra di colore blu che indica la durata dell'istantanea video.
- Vedere "Creazione di un album di istantanee video" (p. 199).

Creazione di un album di istantanee video



7 Riprendere la prima istantanea video.

- Premere il pulsante <  > e iniziare le riprese.
- ▶ La barra di colore blu che indicano la durata della ripresa si riduce progressivamente. Una volta trascorso il tempo impostato per la ripresa, l'acquisizione del filmato si interrompe automaticamente.
- ▶ Viene visualizzata la finestra di conferma (p. 200, 201).



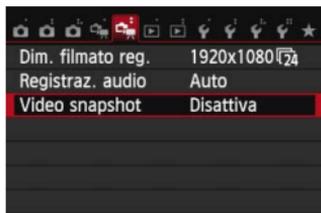
8 Salvare il clip registrato come album di istantanee video.

- Selezionare [ **Salva come album**], quindi premere <SET>.
- ▶ Il clip video viene salvato come prima istantanea video dell'album.



9 Proseguire riprendendo altre istantanee video.

- Ripetere il passo 7 per riprendere la successiva istantanea video.
- Selezionare [ **Aggiungi a album**], quindi premere <SET>.
- Per creare un nuovo album di istantanee video, selezionare [ **Salva come nuovo album**].
- Ripetere il passo 9 il numero di volte necessario.



10 Uscire dalla ripresa di istantanee video.

- Impostare [**Video snapshot**] su [**Disattiva**]. Per tornare alla normale ripresa di filmati, accertarsi di selezionare l'opzione [Disattiva].
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare alla schermata di ripresa del filmato normale.

Opzioni ai passi 8 e 9

Funzione	Descrizione
 Salva come album (Passo 8)	Il clip video viene salvato come prima istantanea video dell'album.
 Aggiungi a album (Passo 9)	L'istantanea video appena registrata viene aggiunta all'album creato immediatamente prima.
 Salva come nuovo album (Passo 9)	Viene creato un nuovo album di istantanee video e il clip viene salvato come prima istantanea video. Il nuovo album viene creato in un file diverso da quello dell'album già registrato.
 Riprod. Video snapshot (Passi 8 e 9)	Viene riprodotta l'istantanea video appena registrata. Per la descrizione delle operazioni di riproduzione vedere a pagina seguente.
 Non salvare in album (Passo 8)  Elimina senza salvare in album (Passo 9)	L'istantanea video appena registrata viene eliminata anziché essere salvata nell'album. Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.



Video snapshot	
Video snapshot	Attiva
Impostazioni album	
Msg di conferma	Disattiva
Lungh. snapshot	Clip 4 sec.
Album	Nuovo
MENU →	

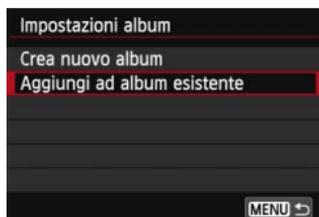
Per riprendere un'altra istantanea video subito dopo averne ripresa una, impostare **[Msg di conferma]** su **[Disattiva]**. Questa impostazione consente di riprendere immediatamente una nuova istantanea video senza che compaia un messaggio di conferma dopo la fine di ogni ripresa.

Operazioni di [Riprod. Video snapshot]

Funzione	Descrizione riproduzione
 Riproduzione	Premendo <SET> è possibile riprodurre o mettere in pausa l'istantanea video appena registrata.
 Primo frame	Visualizza la prima scena della prima istantanea video dell'album.
 Video snapshot precedente*	Ogni volta che si preme <SET>, l'istantanea video torna indietro di alcuni secondi.
 Frame precedente	Ogni volta che si preme <SET>, viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
 Frame successivo	Ogni volta che si preme <SET>, il filmato viene riprodotto fotogramma per fotogramma. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
 Video snapshot successivo*	Ogni volta che si preme <SET>, l'istantanea video va avanti di alcuni secondi.
 Ultimo frame	Visualizza l'ultima scena dell'ultima istantanea video dell'album.
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Durata della riproduzione (minuti:secondi)
 Volume	È possibile regolare il volume audio degli altoparlanti integrati (p. 254) ruotando la ghiera <  >.
MENU 	Premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata precedente.

* Con [Salta indietro] e [Salta avanti], la durata del salto corrisponde al numero di secondi impostato in [Video snapshot] (circa 2, 4 o 8 secondi).

Aggiunta a un album esistente



1 Selezionare [Aggiungi ad album esistente].

- Seguire il passo 4 a pagina 198 per selezionare [Aggiungi ad album esistente], quindi premere <SET>.



2 Selezionare un album esistente.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un album esistente, quindi premere <SET>.
- Dopo aver confermato la finestra di dialogo visualizzata, selezionare [OK] sullo schermo, quindi premere <SET>.
- ▶ Alcune impostazioni delle istantanee video vengono adattate alle impostazioni dell'album esistente.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.
- ▶ Comparire la schermata di riprese delle istantanee video.

3 Riprendere l'istantanea video.

- Vedere "Creazione di un album di istantanee video" (p. 199).

ⓘ Non è possibile selezionare un album ripreso con un'altra fotocamera.



Raccomandazioni per la ripresa di istantanee video

- È possibile aggiungere a un album solo istantanee video della stessa durata (circa 2, 4 o 8 secondi ognuna).
- Tenere presente che se si esegue una delle operazioni indicate di seguito mentre si sta riprendendo un'istantanea video, verrà creato un nuovo album per le istantanee video successive.
 - Modifica di **[Dim. filmato reg.]** (p. 193).
 - Modifica dell'impostazione **[Registr. audio]** da **[Auto]** o **[Manuale]** a **[Disattivato]** o da **[Disattivato]** a **[Auto]** o **[Manuale]** (p. 210).
 - Aggiornamento del firmware.
- Mentre si riprende un'istantanea video non è possibile scattare foto.
- La durata di ripresa di un'istantanea video è solo approssimativa. A seconda della frequenza immagini, la durata di ripresa indicata durante la riproduzione potrebbe non essere esatta.

Riproduzione di un album

Dopo averlo completato, è possibile riprodurre l'album di istantanee video con le stesse modalità di un normale filmato (p. 254).



1 Riprodurre il filmato.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare l'immagine.



2 Selezionare l'album.

- Nella visualizzazione a una sola immagine, compare l'icona [▶] nell'angolo in alto a sinistra dello schermo per indicare che si tratta di un album di istantanee video.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un album di istantanee video.



3 Riprodurre l'album.

- Premere <▲>.
- Nel riquadro di riproduzione del filmato visualizzato, selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <SET>.



Musica di sottofondo

- È possibile riprodurre musica di sottofondo durante la riproduzione sulla fotocamera di album, normali filmati e presentazioni (p. 255, 258). Per riprodurre una musica di sottofondo, è necessario prima copiare la musica sulla scheda utilizzando EOS Utility (software in dotazione). Per informazioni su come copiare la musica di sottofondo, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni.
- La musica registrata sulla scheda di memoria è solo per uso privato. Non violare i diritti del proprietario del copyright.

Modifica di un album

Dopo le riprese è possibile cambiare la disposizione, eliminare o riprodurre le istantanee video dell'album.



1 Selezionare [X].

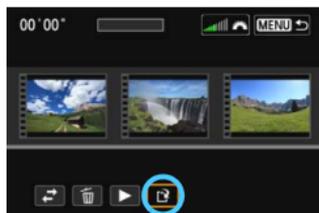
- Nel riquadro di riproduzione del filmato visualizzato, selezionare [X] (Modifica), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di modifica.



2 Selezionare un'operazione di modifica.

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare un'operazione di modifica, quindi premere <SET>.

Funzione	Descrizione
↔ Sposta snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'istantanea video da spostare, quindi premere <SET>. Premere i tasti <◀> <▶> per spostare l'istantanea video, quindi premere <SET>.
🗑️ Elimina snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'istantanea video da eliminare, quindi premere <SET>. Sull'istantanea video selezionata viene visualizzata l'icona [🗑️]. Premere nuovamente <SET> per eliminare l'elemento selezionato; l'icona [🗑️] scompare.
▶ Riproduci snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'istantanea video da riprodurre, quindi premere <SET>.



3 Salvare l'album modificato.

- Premere il pulsante <MENU> per tornare al riquadro di modifica nella parte inferiore dello schermo.
- Selezionare [] (Salva), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo filmato, selezionare [**Nuovo file**]. Per salvare e sovrascrivere il file del filmato originale, selezionare [**Sovrascrivere**], quindi premere <SET>.

- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [**Nuovo file**] non può essere selezionata.
- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare gli album. Utilizzare una batteria completamente carica.

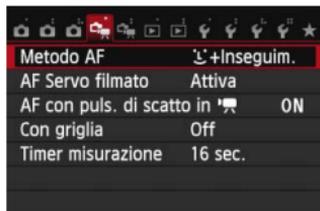
Software in dotazione utilizzabile con gli album

- **EOS Video Snapshot Task:** consente la modifica degli album. Questa è una funzione aggiuntiva di ImageBrowser EX.

MENU Impostazioni delle funzioni di menu

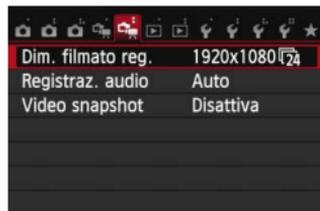
Quando si imposta l'interruttore di accensione su <M>, le schede [M 1] e [M 2] riportano le funzioni dedicate alla ripresa di filmati. Di seguito vengono descritte le opzioni di menu.

Menu [M 1]



Metodo AF	+Inseguim.
AF Servo filmato	Attiva
AF con puls. di scatto in 'M'	ON
Con griglia	Off
Timer misurazione	16 sec.

Menu [M 2]



Dim. filmato reg.	1920x1080 24
Registraz. audio	Auto
Video snapshot	Disattiva

● Metodo AF

I metodi AF sono gli stessi descritti alle pagine 164-170. È possibile selezionare [L +Inseguim.], [FlexiZone - Multi] e [FlexiZone - Single] [Mod. veloce] non può essere usata per la ripresa di filmati.

● AF Servo filmato

Durante la ripresa di un filmato, la fotocamera esegue la messa a fuoco continua del soggetto. L'impostazione predefinita è [Attiva].

Quando è impostato [Attiva]:

- Anche se non si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto.
- Poiché è costantemente in funzione, l'obiettivo consuma la batteria e il tempo di ripresa del filmato (p. 194) è più breve.
- A seconda dell'obiettivo potrebbe essere registrato il rumore prodotto dalla messa a fuoco. Per ridurre la registrazione del rumore meccanico dell'obiettivo, utilizzare un microfono esterno reperibile in commercio. Con l'obiettivo EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM il rumore meccanico dell'obiettivo è minimo.
- Durante AF Servo filmato, spegnere la fotocamera prima di impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- Per interrompere la messa a fuoco nel punto desiderato o per impedire che venga registrato il rumore meccanico prodotto dall'obiettivo, è possibile interrompere momentaneamente la funzione AF Servo filmato nel modo descritto di seguito. Quando si interrompe AF Servo filmato, il punto AF diventa grigio. Quando si esegue la stessa procedura descritta di seguito, l'AF Servo filmato riprende.
 - Premere il pulsante <⚡>.
 - Toccare l'icona [] nella parte inferiore sinistra dello schermo.
 - Se [6: Pulsante scatto/blocco AE] è impostato su [2: AF/Blocco AF, no blocco AE] in [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)], l'AF Servo filmato si interrompe quando viene premuto il pulsante <✳>. Quando si rilascia il pulsante <✳>, l'AF Servo filmato riprende.
- Mentre l'AF Servo filmato è interrotto, premendo un pulsante, ad esempio <MENU> o <▶>, e tornando alla ripresa del filmato, l'AF Servo filmato riprende.

Quando è impostato [Disattiva]:

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.

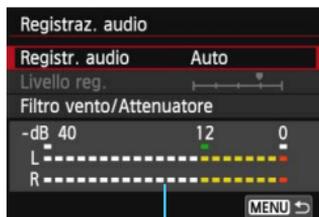
Raccomandazioni da seguire quando [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva]

Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco

- Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
- Un soggetto che si muove a distanza ravvicinata davanti alla fotocamera.
- Vedere anche "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" a pagina 170.
- Durante uno zoom o un ingrandimento dell'immagine, il funzionamento di AF Servo filmato si interrompe momentaneamente.
- **Durante la ripresa di filmati, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panoramica), l'immagine registrata nel filmato potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).**

- **AF con pulsante di scatto durante la registrazione di filmati**
Se viene premuto il pulsante di scatto mentre si sta riprendendo un filmato, è possibile scattare una foto. L'impostazione predefinita è [ONE SHOT].
 - **Quando è impostato [ONE SHOT]:**
 - È possibile ripetere la messa a fuoco e scattare la foto premendo il pulsante di scatto a metà durante la ripresa di un filmato.
 - Quando si riprende un soggetto statico (immobile), è possibile effettuare la ripresa con una messa a fuoco precisa.
 - **Quando è impostato [Disattiva]:**
 - È possibile avviare immediatamente lo scatto di una foto premendo il pulsante di scatto, anche se non viene raggiunta la messa a fuoco. Efficace quando si desidera privilegiare la possibilità di scatto piuttosto che la messa a fuoco.
- **Con griglia**
Con [Griglia 1 \equiv] o [Griglia 2 \equiv] viene visualizzata una griglia, È possibile verificare l'inclinazione orizzontale o verticale al momento dello scatto.
- **Timer misurazione** [☆]
È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE).
- **Formato di registrazione del filmato**
È possibile impostare il formato di registrazione di un filmato (formato immagine e frequenza immagini). Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 193-194.

● Registrazione audio ☆



Misuratore di livello

Il microfono integrato registra l'audio in modalità monoaurale. Se è collegato un microfono esterno reperibile in commercio dotato di connettore mini (3,5 mm di diametro) al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 22), sarà data priorità a quest'ultimo.

Opzioni di registrazione audio

[Auto] : il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello audio.

[Manuale] : per utenti esperti. È possibile regolare il livello di registrazione del suono su uno dei 64 livelli disponibili. Selezionare **[Livello reg.]** e osservare il misuratore di livello mentre si premono i tasti <◀> <▶> per regolare il livello di registrazione audio. Osservando l'indicatore di tenuta del picco (circa 3 secondi), regolarlo in modo che il misuratore di livello salga fino all'indicazione "12" (-12 dB) a destra per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.

[Disattivato]: l'audio non viene registrato.

[Filtro Vento]

Quando è impostato su **[Attiva]**, riduce il rumore prodotto dal vento nelle riprese in esterni. Questa funzione ha effetto solo quando si utilizza il microfono incorporato.

Tenere presente che l'opzione **[Attiva]** attenua anche i suoni bassi, pertanto, in assenza di vento, si consiglia di impostare la funzione su **[Disattiva]**. In questo modo l'audio registrato risulterà più naturale rispetto a quello registrato con l'opzione **[Attiva]**.

[Attenuatore]

Anche se **[Registraz. audio]** è impostata su **[Auto]** o **[Manuale]** prima di riprendere un filmato, potrebbe ugualmente verificarsi una distorsione dell'audio con suoni particolarmente forti. In tal caso, è consigliabile utilizzare l'impostazione **[Attiva]**.



- Nelle modalità della zona base, le impostazioni disponibili per **[Registraz. audio]** sono **[On]** e **[Off]**. Se è impostata l'opzione **[On]**, il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente (come con **[Auto]**). La funzione Filtro Vento, tuttavia, non viene attivata.
- Il bilanciamento del volume audio tra L (sinistra) e R (destra) non può essere regolato.
- Sia il canale sinistro (L) che quello destro (R) registrano l'audio a una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

● **Istantanee video**

È possibile riprendere istantanee video. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 197.

Raccomandazioni per la ripresa di filmati

Icone di avvertimento bianca e rossa della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa dell'utilizzo prolungato della ripresa di filmati o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona di colore bianco o un'icona di colore rosso.
- L'icona di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto peggiorerà. In questo caso, interrompere la ripresa e lasciare abbassare la temperatura interna della fotocamera prima di ricominciare le riprese. Poiché ciò non influisce in modo percepibile sulla qualità dell'immagine del filmato, è possibile continuare le riprese.
- L'icona rossa indica che la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnere la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona o compare prima se si riprende un filmato ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere la fotocamera.

Qualità di registrazione e delle immagini

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore IS su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) influisce sulla carica della batteria e potrebbe ridurre il tempo totale di ripresa dei filmati o il numero di scatti possibili. Se si utilizza un treppiede o se l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non è necessario, è consigliabile impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- Il microfono incorporato nella fotocamera registra anche i rumori prodotti dal funzionamento della fotocamera. Utilizzando un microfono esterno disponibile in commercio è possibile evitare (o ridurre) la registrazione di tali rumori.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.
- Se la luminosità cambia durante la ripresa di un filmato con esposizione automatica o se viene utilizzato l'AF durante la ripresa di un filmato, la parte del filmato interessata potrebbe fermarsi temporaneamente quando il filmato viene riprodotto. In questi casi, riprendere il filmato utilizzando l'esposizione manuale.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Il filmato viene registrato quasi nello stesso modo in cui viene visualizzato sul monitor LCD.
- In condizioni di scarsa illuminazione, disturbi o colori irregolari potrebbero comparire nell'immagine. Il filmato viene registrato quasi nello stesso modo in cui viene visualizzato sul monitor LCD.



Raccomandazioni per la ripresa di filmati

Qualità di registrazione e delle immagini

- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la ripresa di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore a 5 livelli della quantità di dati non ancora scritti sulla scheda (capacità restante della memoria del buffer interno). Più è lenta la scheda, più velocemente si riempirà l'indicatore. Se l'indicatore si riempie, l'acquisizione del filmato si interrompe automaticamente.



Se la scheda dispone di una velocità di scrittura elevata, il livello (se visualizzato) si riempie molto lentamente o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Riprendere prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.

Scatto di foto durante la ripresa di filmati

- Per informazioni sulla qualità di registrazione delle immagini, vedere "Qualità delle immagini" a pagina 178.

Riproduzione e collegamento allo schermo di un televisore

- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 262, 265) e si riprende un filmato, l'audio non viene riprodotto durante la ripresa, ma viene correttamente registrato.



Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati in quanto potrebbe causare lievi ustioni da contatto. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.



7

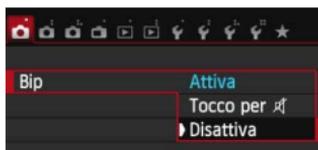
Funzioni utili

- Disattivazione del segnale acustico (p. 216)
- Avviso presenza scheda (p. 216)
- Impostazione del tempo di visione delle immagini (p. 217)
- Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico (p. 217)
- Regolazione della luminosità del monitor LCD (p. 218)
- Creazione e selezione di una cartella (p. 219)
- Metodi di numerazione dei file (p. 221)
- Impostazione delle informazioni sul copyright (p. 223)
- Rotazione automatica delle immagini verticali (p. 225)
- Verifica delle impostazioni della fotocamera (p. 226)
- Ripristino delle impostazioni predefinite (p. 227)
- Disattivazione dello spegnimento automatico del monitor LCD (p. 230)
- Modifica del colore della schermata delle impostazioni di scatto (p. 230)
- Impostazione del flash (p. 231)
- Pulizia automatica del sensore (p. 236)
- Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 237)
- Pulizia manuale del sensore (p. 239)

Funzioni utili

MENU Disattivazione del segnale acustico

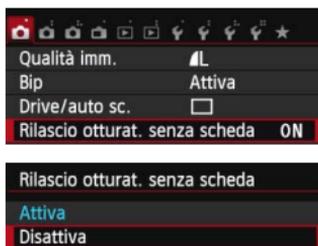
È possibile disattivare il segnale acustico emesso quando si raggiunge la messa a fuoco, durante l'autoscatto e durante le operazioni touch screen.



Nella scheda [📷1], selezionare [Bip], quindi premere <SET>. Selezionare [Disattiva], quindi premere <SET>. Per silenziare il segnale acustico solo durante le operazioni touch screen, selezionare [Tocco per 🗨️].

MENU Avviso presenza scheda

Questa impostazione evita di scattare foto se non è presente una scheda nella fotocamera.

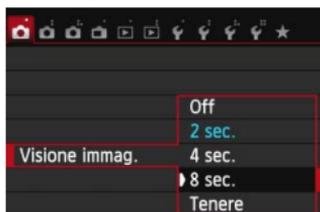


Nella scheda [📷1], selezionare [Rilascio otturat. senza scheda], quindi premere <SET>. Selezionare [Disattiva], quindi premere <SET>. Se non è stata inserita una scheda nella fotocamera e viene premuto il pulsante di scatto, nel mirino viene visualizzato il messaggio "Card" e non sarà possibile rilasciare l'otturatore.

MENU Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Se si seleziona **[Off]**, l'immagine non viene visualizzata subito dopo lo scatto della foto. Se si imposta **[Tenere]**, l'immagine viene visualizzata per l'intervallo di **[Off automatico]**.

Se si utilizza uno qualsiasi dei controlli della fotocamera, ad esempio se si preme il pulsante di scatto a metà, durante la visione dell'immagine, l'immagine scompare.



Nella scheda [**1**], selezionare **[Visione immag.]**, quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico

Per risparmiare sul consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente una volta passato l'intervallo di inattività impostato.

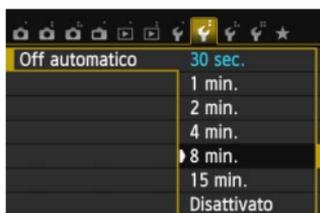
È possibile impostare l'intervallo per lo spegnimento automatico.

Quando la fotocamera si disattiva con lo spegnimento automatico, è possibile riattivarla premendo a metà il pulsante di scatto o uno qualsiasi dei seguenti pulsanti: <MENU>, <INFO.>, <▶>, <📷>, ecc.

Se è attiva l'impostazione [Disattivato], spegnere la fotocamera o premere il pulsante <INFO.> per disattivare il monitor LCD e risparmiare sul consumo della batteria.

Se la fotocamera non viene utilizzata per 30 minuti, il monitor LCD si disattiva automaticamente anche se è impostato [Disattivato].

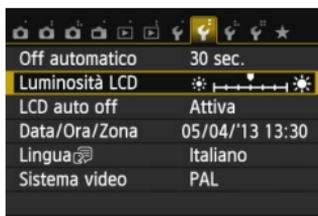
Per riattivare il monitor LCD, premere il pulsante <INFO.>.



Nella scheda [**2**], selezionare **[Off automatico]**, quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

MENU Regolazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD per facilitarne la lettura.



Nella scheda [F2], selezionare **[Luminosità LCD]**, quindi premere <SET>. Premere i tasti <◀> <▶> per regolare la luminosità nella schermata di regolazione, quindi premere <SET>.

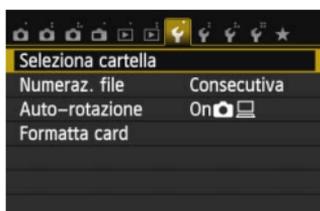
Mentre si verifica l'esposizione di un'immagine, impostare la luminosità del monitor LCD su 4 per evitare che la luce dell'ambiente influisca sull'immagine visualizzata.

MENU Creazione e selezione di una cartella

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

Questa operazione è facoltativa poiché verrà creata automaticamente una cartella per il salvataggio delle immagini acquisite.

Creazione di una cartella



1 Selezionare [Seleziona cartella].

- Nella scheda [1], selezionare [Seleziona cartella], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Crea cartella].

- Selezionare [Crea cartella], quindi premere <SET>.



3 Creare una nuova cartella.

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene creata una nuova cartella con il numero aumentato di uno.

Selezione di una cartella



- Con lo schermata di selezione delle cartelle visualizzata, selezionare una cartella e premere <SET>.
- ▶ Viene selezionata la cartella in cui sono state salvate le immagini acquisite.
- Le successive immagini acquisite verranno registrate nella cartella selezionata.



Cartelle

Ad esempio il nome della cartella **"100CANON"** inizia con tre cifre (numero cartella) seguite da cinque caratteri alfanumerici. Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue l'azzeramento manuale (p. 222), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

Creazione di cartelle con un computer

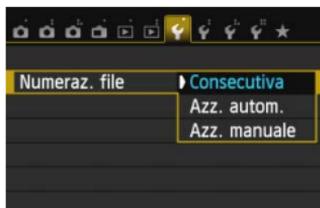
Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata **"DCIM"**. Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve essere nel formato **"100ABC_D"**. Le prime tre cifre rappresentano il numero di cartella (da 100 a 999). Gli ultimi cinque caratteri possono essere una combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, valori numerici e un carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Inoltre, i nomi di due cartelle non possono essere composti dallo stesso numero a tre cifre, come ad esempio **"100ABC_D"** e **"100W_XYZ"**, anche se le restanti cinque lettere sono diverse.

MENU Metodi di numerazione dei file

I file di immagine vengono numerati da 0001 a 9999 nell'ordine in cui le immagini vengono scattate, quindi salvati in una cartella. È possibile modificare la modalità di assegnazione del numero di file.

Il numero di file viene visualizzato sul computer nel formato:

IMG_0001.JPG.



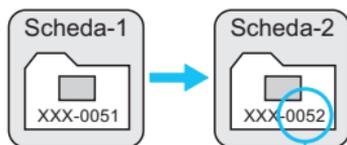
Nella scheda [1], selezionare **[Numeraz. file]**, quindi premere <SET>. Le impostazioni disponibili vengono descritte di seguito. Selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.

- **[Consecutiva]: la numerazione dei file continua in sequenza anche dopo la sostituzione della scheda o la creazione di una cartella.**

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Questa funzione risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella sul computer le immagini numerate da 0001 a 9999, contenute in più schede o più cartelle.

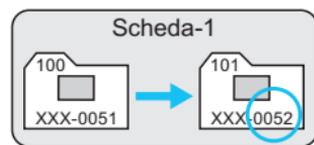
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda



Numero di file progressivo

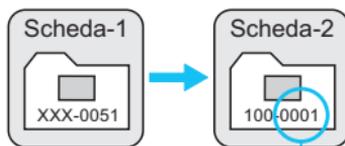
Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella



- **[Azz. autom.]: la numerazione dei file riparte da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.**

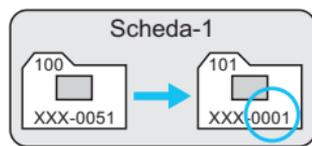
Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle. Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda



Numerazione file azzerata

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella



- **[Azz. manuale]: consente di riprendere manualmente la numerazione dei file da 0001 o di iniziare dal numero di file 0001 in una nuova cartella.**

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.

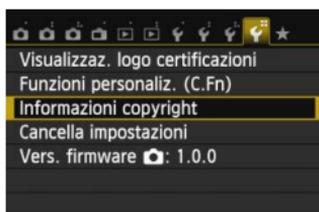
Questa funzione risulta utile se si desidera utilizzare, ad esempio, cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi. Dopo l'azzeramento manuale, la numerazione dei file riprende con il metodo consecutivo o con azzeramento automatico (non viene visualizzata la schermata di conferma dell'azzeramento manuale).

- ⓘ Se il numero dei file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di spazio. Sul monitor LCD della fotocamera viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda. Sostituirla con una scheda nuova.

- 📄 Per le immagini JPEG e RAW, le prime lettere del nome del file saranno "IMG_". I nomi dei file di filmato hanno il prefisso "MVI_". L'estensione sarà ".JPG" per le immagini JPEG, ".CR2" per le immagini RAW e ".MOV" per i filmati.

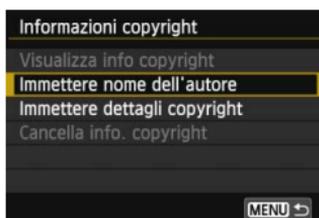
MENU Impostazione delle informazioni sul copyright ☆

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono aggiunte alle immagini come dati Exif.



1 Selezionare [Informazioni copyright].

- Nella scheda [4], selezionare [Informazioni copyright], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'opzione da impostare.

- Selezionare [Immettere nome dell'autore] o [Immettere dettagli copyright], quindi premere <SET>.
 - ▶ Viene visualizzata la schermata per immettere il testo.
- Selezionare [Visualizza info copyright] per visualizzare le informazioni sul copyright attualmente impostate.
- Selezionare [Cancella info. copyright] per eliminare le informazioni sul copyright attualmente impostate.



3 Immettere il testo.

- Vedere "Procedura di immissione del testo" alla pagina successiva e inserire le informazioni sul copyright.
- Inserire fino a 63 simboli e caratteri alfanumerici.

4 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante <MENU> per uscire.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare [OK], quindi premere <SET>.

Procedura di immissione del testo



- **Modifica dell'area di immissione:**
Premere il pulsante <Av[]> per passare dall'area in alto a quella in basso e viceversa.
- **Spostamento del cursore:**
Premere i tasti <◀> <▶> per spostare il cursore.
- **Immissione di testo:**
Nell'area in basso, premere i tasti di navigazione <◀> o ruotare la ghiera <◀> per selezionare un carattere, quindi premere <SET> per immetterlo.
- **Modifica del metodo di immissione:***
Selezionare [Aa=1@] in basso a destra nell'area di immissione. Ogni volta che viene premuto <SET>, il metodo di immissione cambia nel modo seguente: Lettere minuscole → Numeri/simboli 1 → Numeri/simboli 2 → Lettere maiuscole.
* Quando è impostato [Controllo tocco: Disattiva], è possibile visualizzare tutti i caratteri disponibili in un'unica schermata.
- **Eliminazione di un carattere:**
Premere il pulsante <☒> per eliminare un carattere.
- **Uscita:**
Premere il tasto <MENU> per selezionare [OK], controllare il testo immesso, quindi premere <SET>. Viene nuovamente visualizzata la schermata del passo 2.
- **Annullamento dell'immissione del testo:**
Premere il pulsante <INFO.>, controllare il testo immesso, selezionare [OK], quindi premere <SET>. Viene nuovamente visualizzata la schermata del passo 2.

È inoltre possibile impostare o verificare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software in dotazione, p. 365).

MENU Rotazione automatica delle immagini verticali



Le immagini verticali vengono ruotate automaticamente in modo da essere visualizzate sul monitor LCD della fotocamera e sul computer in senso verticale anziché orizzontale. È possibile cambiare l'impostazione di questa funzione.



Nella scheda [**1**], selezionare [**Auto-rotazione**], quindi premere <SET>. Le impostazioni disponibili vengono descritte di seguito. Selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.

- [**On**]: l'immagine verticale viene ruotata automaticamente durante la riproduzione sia sul monitor LCD della fotocamera sia sul computer.
- [**On**] : l'immagine verticale viene ruotata automaticamente solo sul computer.
- [**Off**] : l'immagine verticale non viene ruotata automaticamente.

? Domande frequenti

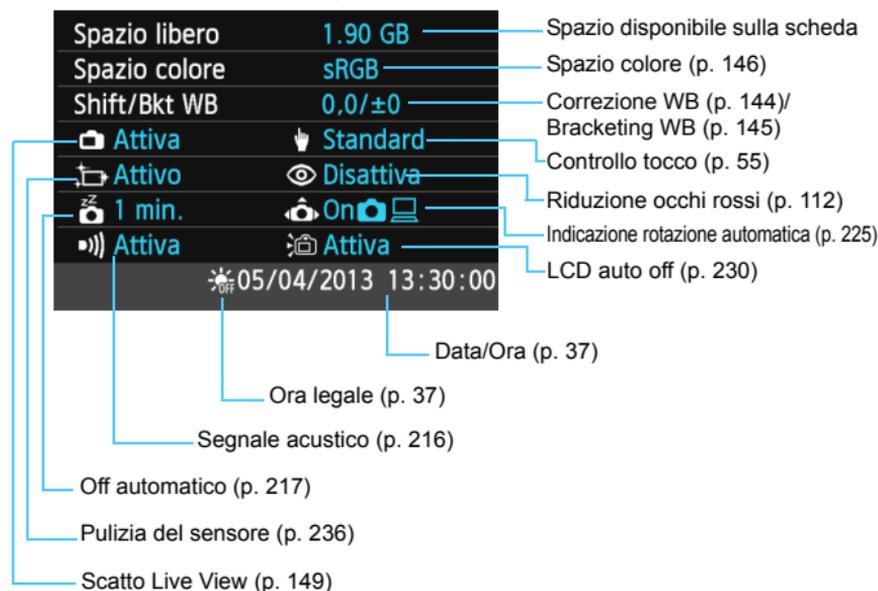
- **L'immagine verticale non viene ruotata durante la visualizzazione dell'immagine, subito dopo averla scattata.**
Premere il pulsante <▶> per visualizzare l'immagine ruotata.
- **[On] è impostato, ma l'immagine non viene ruotata durante la riproduzione.**
La rotazione automatica non è applicabile alle immagini verticali acquisite quando l'opzione [**Auto-rotazione**] è impostata su [**Off**]. Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione. In questo caso, vedere la sezione "Rotazione dell'immagine" a pagina 247.
- **Come si fa a ruotare dal monitor LCD della fotocamera un'immagine acquisita con l'impostazione [On]?**
Impostare [**On**], quindi riprodurre l'immagine. L'immagine viene ruotata.
- **L'immagine verticale non viene ruotata sullo schermo del computer.**
Il software utilizzato non supporta la rotazione delle immagini. Utilizzare il software in dotazione con la fotocamera.

INFO. Verifica delle impostazioni della fotocamera

Durante la visualizzazione delle impostazioni di scatto (p. 50), premere il pulsante <INFO.> per visualizzare le principali impostazioni configurate per la fotocamera.

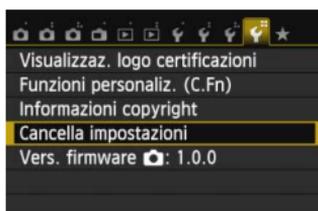


Indicazione delle impostazioni



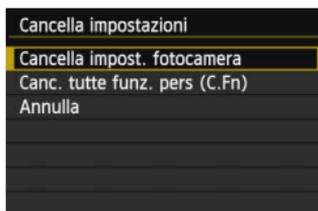
MENU Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera ☆

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni di scatto della fotocamera e dei menu. Questa opzione è disponibile nelle modalità della zona creativa.



1 Selezionare [Cancella impostazioni].

- Nella scheda [F4], selezionare [Cancella impostazioni], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Cancella impost. fotocamera].

- Selezionare [Cancella impost. fotocamera], quindi premere <SET>.



3 Selezionare [OK].

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Impostando [Cancella impost. fotocamera] vengono ripristinate le impostazioni predefinite come riportate a pagina seguente.

? Domande frequenti

- **Cancellazione di tutte le impostazioni della fotocamera:** Dopo aver seguito la procedura precedente, selezionare [Canc. tutte funz. pers (C.Fn)] in [F4: Canc. impostazioni] per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate (p. 298).

Impostazioni di scatto

Modalità <SCN>	 (Bambini)
Funzionamento dell'AF	AF One-Shot
Selezione punto AF	Selezione automatica
Drive/auto scatto	<input type="checkbox"/> (Scatto singolo)
Modalità di lettura	 (Misurazione valutativa)
Sensibilità ISO	AUTO
ISO auto	6400 massima
Compensazione esposizione/AEB	Annullata
Compensazione dell'esposizione flash	0 (zero)
Funzioni personalizzate	Invariata
Impostazione funzione flash esterno	Invariata

Registrazione delle immagini

Qualità imm.	
Stile Foto	Automatico
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Standard
Correzione dell'illuminazione periferica	Attiva/Dati correzione mantenuti
Correzione dell'aberrazione cromatica	Disattivata/Dati correzione mantenuti
Spazio colore	sRGB
Bilanciamento del bianco	 (Auto)
WB Personalizzato	Annullata
Correzione del bilanciamento del bianco	Annullata
Bracketing del bilanciamento del bianco	Annullata
Riduci disturbo lunghe esposizioni	Disattivata
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	Standard
Numeraz. file	Numerazione
Auto pulizia	Attivata
Dati eliminazione polvere	Eliminazione

Impostazioni della fotocamera

Off automatico	30 sec.
Bip	Attivata
Rilascio otturat. senza scheda	Attivata
Visione immag.	2 sec.
Istogramma	Luminosità
Salta imm. con 	 (10 immagini)
Auto-rotazione	On  
Luminosità LCD	    
LCD auto off	Attivata
Data/Ora/Zona	Invariata
Lingua	Invariata
Sistema video	Invariata
Colore schermo	1
Guida funzioni	Attivata
Controllo tocco	Standard
Interruttore  / pulsante 	Disattivata
Informazioni copyright	Invariata
Controllo HDMI	Disattivata
Trasmissione Eye-Fi	Disattivata
Impostazioni "My menu"	Invariata
Visualizza da My menu	Disattivata

Scatto Live View

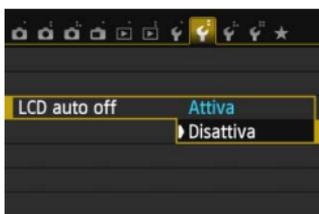
Scatto Live View	Attivata
Metodo AF	 +Inseguim.
AF continuo	Attivata
Scatto a tocco	Disattivata
Con griglia	Off
Rapporto dimens.	3:2
Timer misurazione	16 sec.

Ripresa di filmati

Metodo AF	 +Inseguim.
AF Servo filmato	Attivata
AF con pulsante di scatto durante la registrazione di filmati	ONE SHOT
Con griglia	Off
Timer misurazione	16 sec.
Formato di registrazione del filmato	1920x1080
Registrazione audio	Automatico
Istantanee video	Disattivata

MENU Disattivazione dello spegnimento automatico del monitor LCD

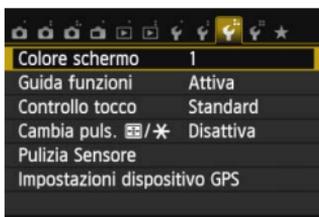
È possibile impedire al sensore di spegnimento del display di disattivare automaticamente la visualizzazione delle impostazioni di scatto sul monitor LCD quando si avvicina l'occhio al mirino.



Nella scheda [**42**], selezionare [**LCD auto off**], quindi premere <SET >. Selezionare [**Disattiva**], quindi premere <SET >.

MENU Modifica del colore della schermata delle impostazioni di scatto

È possibile modificare il colore dello sfondo del display delle impostazioni di scatto.



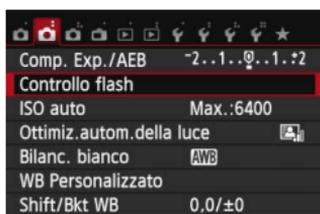
Nella scheda [**43**], selezionare [**Colore schermo**], quindi premere <SET >. Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET >.

Quando si esce dal menu, il colore selezionato viene visualizzato per la schermata delle impostazioni di scatto.



MENU Impostazione del flash ☆

È possibile impostare il flash incorporato e lo Speedlite esterno anche con il menu della fotocamera. È possibile utilizzare il menu della fotocamera per configurare le impostazioni delle funzioni dello Speedlite esterno solo se lo **Speedlite serie EX montato è compatibile con questa funzione**. La procedura di impostazione è identica a quella per l'impostazione delle funzioni di menu della fotocamera.



Selezionare [Controllo flash].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Controllo flash], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di controllo flash.

[Scatto flash]



- Impostare questa opzione su [Attivato] nella maggior parte delle situazioni.
- **Se si imposta [Disattivato], né il flash incorporato né lo Speedlite esterno vengono attivati.** Questa impostazione risulta utile quando si desidera utilizzare solo la luce AF ausiliaria del flash.

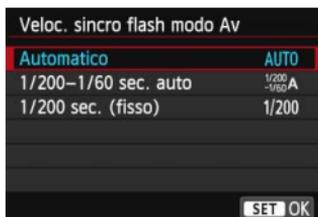
[Lettura E-TTLII]



- Per esposizioni flash normali, impostare questa opzione su [Valutativa].
- [Media] è un'impostazione riservata a utenti esperti. Come con gli Speedlite esterni, viene calcolata la media dell'area di misurazione. La compensazione dell'esposizione flash può essere necessaria.

☰ Anche se [Scatto flash] è stato impostato su [Disattivato], se la messa a fuoco è difficile da raggiungere in condizioni di scarsa illuminazione, il flash incorporato potrebbe emettere una serie di flash (luce AF ausiliaria, p. 106).

[Veloc. sincro flash modo Av]



È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per le fotografie con flash nella modalità AE priorità diaframma (**Av**).

- **AUTO: Automatico**

La velocità di sincronizzazione del flash viene automaticamente impostata su un valore compreso tra 1/200 di secondo e 30 secondi in base alla luminosità della scena. È possibile inoltre effettuare la sincronizzazione ad alta velocità.

- ^{1/200}/_{-1/60} **A: 1/200-1/60 sec. auto**

Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore ridotta in condizioni di scarsa illuminazione. Risulta efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. Tuttavia, mentre il soggetto viene esposto correttamente con il flash, lo sfondo potrebbe risultare scuro.

- **1/200: 1/200 sec. (fisso)**

La velocità di sincronizzazione del flash è fissa a 1/200 di secondo. Questa impostazione consente di evitare in modo più efficace sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [**1/200-1/60 sec. auto**]. Tuttavia, in condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo risulterà più scuro di quello ottenuto con l'impostazione [**1/200-1/60 sec. auto**].

Se è impostato [**1/200-1/60 sec. auto**] o [**1/200 sec. (fisso)**], la sincronizzazione ad alta velocità non è disponibile in modalità **<Av>**.

[Imp. flash incorporato] e [Imp. funz. flash esterno]

È possibile impostare le funzioni riportate nella tabella seguente. Le funzioni visualizzate in **[Imp. funz. flash esterno]** variano in base al modello di Speedlite.

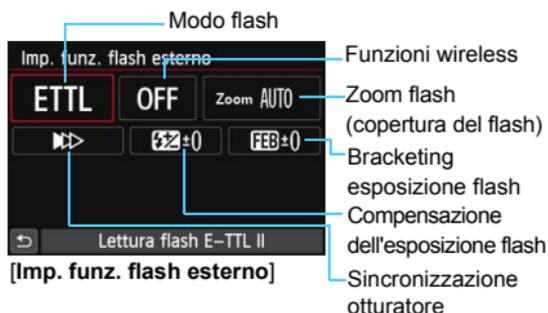


- Selezionare **[Imp. flash incorporato]** o **[Imp. funz. flash esterno]**.
- ▶ Vengono visualizzate le funzioni relative al flash. Con **[Imp. flash incorporato]**, è possibile selezionare e configurare le funzioni evidenziate.

Esempio di schermata



[Imp. flash incorporato]



[Imp. funz. flash esterno]

Funzioni disponibili per [Imp. flash incorporato] e [Imp. funz. flash esterno]

Funzione	[Imp. flash incorporato]	[Imp. funz. flash esterno]	Pagina
Modo flash	Fisso a E-TTL II	○	234
Sincronizzazione otturatore	○	○	234
FEB*		○	
Funzioni Wireless*		○	
Compensazione dell'esposizione	○	○	124
Misurazione flash E-TTL II	○	○	231
Zoom*		○	

* Per le funzioni **[FEB]** (Bracketing esposizione flash), **[Funzioni Wireless]** e **[Zoom]**, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

● **Modo flash**

Quando si utilizza uno Speedlite esterno, è possibile selezionare la modalità flash in base alla situazione di scatto con flash.



- **[E-TTL II]** è la modalità standard per gli Speedlite della serie EX per gli scatti con flash automatico.
- **[Flash manual]** è destinato a utenti esperti che desiderano impostare manualmente **[Potenza flash]** (da 1/128 a 1/1).
- Per le altre modalità flash consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite esterno compatibile con le rispettive funzioni.

● **Sincronizzazione otturatore**

Generalmente, impostare questa opzione su **[1° tendina]** in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione. Se viene impostata su **[2° tendina]**, il flash si attiva subito prima che l'otturatore si chiuda. Quando viene combinata con una velocità dell'otturatore lenta, è possibile ricreare una scia luminosa come quella prodotta dai fari di un'automobile di notte. Con E-TTL II (esposizione flash automatica) vengono attivati due flash, una volta quando si preme completamente il pulsante di scatto e una volta immediatamente prima del termine dell'esposizione. Inoltre, con velocità dell'otturatore superiori a 1/30 di secondo, la sincronizzazione della 1° viene applicata automaticamente. Se è stato montato uno Speedlite esterno, è inoltre possibile selezionare **[Hi-speed]** (H). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

● **Compensazione dell'esposizione flash**

vedere "Compensazione dell'esposizione flash" a pagina 124.

Impostazione delle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno

Le funzioni personalizzate visualizzate in [Impostaz. C.Fn flash est.] variano in base al modello di Speedlite.



1 Visualizzare le funzioni personalizzate.

- Quando la fotocamera è pronta a scattare utilizzando uno Speedlite esterno, selezionare [Impostaz. C.Fn flash est.], quindi premere <SET>.



2 Impostare la funzione personalizzata.

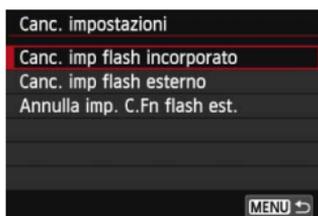
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero della funzione, quindi impostare la funzione. La procedura corrisponde a quella utilizzata per l'impostazione delle funzioni personali della fotocamera (p. 298).

Cancellazione delle impostazioni



1 Selezionare [Canc. impostazioni].

- Nella scheda [CAMERA 2: Controllo flash], selezionare [Canc. impostazioni], quindi premere <SET>.



2 Selezionare le impostazioni da cancellare.

- Selezionare [Canc. imp flash incorporato], [Canc. imp flash esterno] o [Annulla imp. C.Fn flash est.], quindi premere <SET>.
- Quando si seleziona [OK], le impostazioni del flash specificate vengono cancellate.

Pulizia automatica del sensore

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <ON> o <OFF>, l'unità di autopulizia del sensore si attiva per eliminare automaticamente la polvere presente sulla parte anteriore del sensore. In genere, non è necessario preoccuparsi di questa operazione, ma è comunque possibile eseguire la pulizia del sensore ogni volta che si desidera o disattivarla del tutto.

Pulizia immediata del sensore



1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [3], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Pulisci ora].

- Selezionare [Pulisci ora], quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Lo schermo indica che il sensore è stato pulito (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Benché durante la pulizia si avverta un rumore simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.



- Per ottenere risultati ottimali, eseguire la pulizia del sensore posizionando la fotocamera in orizzontale su un tavolo o un'altra superficie piana e stabile.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. Al termine della pulizia del sensore, l'opzione [Pulisci ora] viene temporaneamente disattivata.

Disattivazione della pulizia automatica del sensore

- Al passo 2, selezionare [Auto pulizia] e impostarla su [Disattiv.].
- ▶ La pulizia del sensore non viene più eseguita quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>.

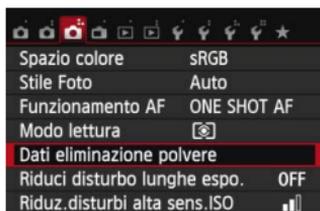
MENU Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere ☆

Generalmente, l'unità di autopulizia del sensore elimina la maggior parte della polvere che potrebbe essere visibile sulle immagini acquisite. Tuttavia, nel caso in cui siano ancora visibili tracce di polvere, è possibile aggiungere i dati relativi all'eliminazione della polvere all'immagine per eliminare le tracce di polvere in un secondo momento. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (in dotazione, p 365) per eliminare automaticamente le tracce di polvere.

Preparazione

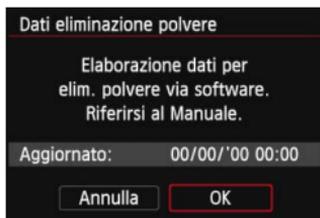
- Procurarsi un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la lunghezza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> e la messa a fuoco su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, osservare la parte anteriore dell'obiettivo e ruotare completamente l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo in senso orario.

Come ottenere i dati relativi all'eliminazione della polvere



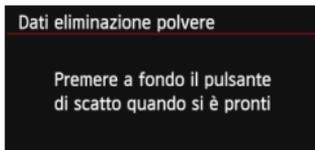
1 Selezionare [Dati eliminazione polvere].

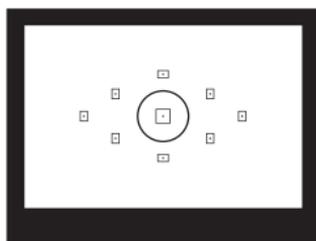
- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Dati eliminazione polvere], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [OK].

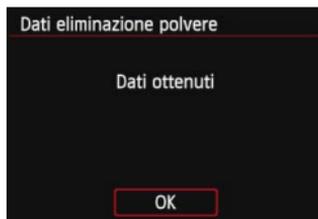
- Selezionare [OK], quindi premere <SET>. Al termine dell'autopulizia automatica del sensore, viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un rumore simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.





3 Fotografare un oggetto completamente bianco.

- Ponendosi a una distanza di 20 - 30 cm, inquadrare con il mirino un oggetto bianco privo di motivi e scattare una foto.
- ▶ La foto viene scattata nella modalità AE priorità diaframma con un'apertura di f/22.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.
- ▶ Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati relativi all'eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio. Selezionare **[OK]** per visualizzare nuovamente il menu.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire la procedura di "Preparazione" illustrata nella pagina precedente, quindi selezionare **[OK]**. Scattare nuovamente la foto.



Dati eliminazione polvere

Una volta recuperati, i dati relativi all'eliminazione della polvere vengono applicati a tutti i file immagine JPEG e RAW acquisiti successivamente. Prima di uno scatto importante, è consigliabile ripetere l'operazione per aggiornare i dati di eliminazione della polvere. Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software in dotazione, p. 365) per eliminare le tracce di polvere, consultare il manuale Digital Photo Professional Istruzioni (p. 361).

La dimensione dei dati relativi all'eliminazione della polvere applicati all'immagine non incide sulle dimensioni del file dell'immagine.

! Accertarsi di utilizzare un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio nuovo di carta bianca. Se sul foglio sono presenti schemi o disegni, il sensore potrebbe rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe pregiudicare l'operazione di eliminazione della polvere mediante il software in dotazione.

MENU Pulizia manuale del sensore [☆]

È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica del sensore utilizzando, ad esempio, una comune pompetta ad aria. Prima di pulire il sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

La superficie del sensore di immagine è estremamente delicata. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.



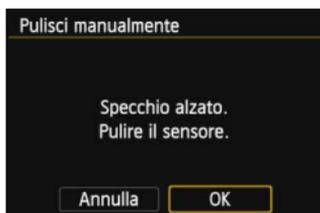
1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [**3**], selezionare **[Pulizia Sensore]**, quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Pulisci manualmente].

- Selezionare **[Pulisci manualmente]**, quindi premere <SET>.



3 Selezionare [OK].

- Selezionare **[OK]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Lo specchio riflettente si blocca e l'otturatore si apre.

4 Pulire il sensore.

5 Terminare la pulizia.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.

 Se la fotocamera è alimentata a batteria, accertarsi che quest'ultima sia completamente carica.

 Per l'alimentazione, si consiglia di utilizzare il Kit adattatore ACK-E15 (venduto separatamente).

- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore e il sensore di immagine potrebbero danneggiarsi.**
 - **Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.**
 - **Apertura del coperchio del slot della scheda o del vano batteria.**
- La superficie del sensore di immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie e graffiarla.
- Se il livello della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

8

Riproduzione delle immagini

Nel presente capitolo vengono illustrate le funzioni relative alla visualizzazione di foto e filmati in modo più dettagliato rispetto al capitolo 2 "Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini". In questo capitolo sono disponibili descrizioni sulle procedure di riproduzione ed eliminazione di foto e filmati dalla fotocamera e di visualizzazione sullo schermo di un televisore.

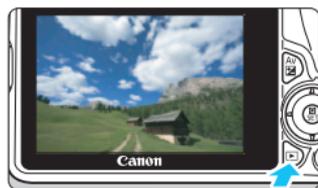
Immagini acquisite e salvate con un altro dispositivo

È possibile che la fotocamera non sia in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera differente, modificate con un computer o il cui nome è stato modificato.

▶ Ricerca rapida delle immagini

🗖 Visualizzazione di più immagini in una schermata (visualizzazione indice)

Consente di cercare rapidamente le immagini grazie alla visualizzazione a indice con 4, 9, 36 o 100 immagini su una schermata.



1 Riprodurre l'immagine.

- Quando si preme il pulsante <▶>, viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.



2 Selezionare la visualizzazione indice.

- Premere il pulsante <🗖 🔍>.
- ▶ La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
- Premendo il pulsante <🗖 🔍> è possibile passare alla visualizzazione a 9 immagini, 36 immagini e 100 immagini.
- Premendo il pulsante <🔍> è possibile passare alla visualizzazione a 100 immagini, 36 immagini, 9 immagini, 4 immagini e a una sola immagine.

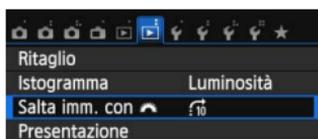


3 Selezionare un'immagine.

- Premere i tasti di navigazione <⬆> per spostare la cornice arancione e selezionare un'immagine.
- Ruotando la ghiera <🌀> vengono visualizzate le immagini della schermata precedente o successiva.
- Premere <SET> nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.

📷 Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)

Nella visualizzazione a una sola immagine, ruotare la ghiera <📷> per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.



1 Selezionare [Salta imm. con <📷>].

- Nella scheda [▶ 2], selezionare [Salta imm. con <📷>], quindi premere <SET>.



2 Selezionare il metodo di scorrimento.

- Premere i tasti di navigazione <⬅➡> per selezionare il metodo di scorrimento, quindi premere <SET>.

📷: Visualizza immagini una per volta

📷10: Salta 10 immagini

📷100: Salta 100 immagini

📷📅: Visualizza per data

📷📁: Visualizza per cartella

📷🎥: Visualizza solo filmati

📷📷: Visualizza solo foto

📷🌟: Visualizza per classificazione immagine (p. 248)

Ruotare la ghiera <📷> per selezionare.



Modalità di scorrimento

Avanzamento riproduzione

3 Scorrere le foto.

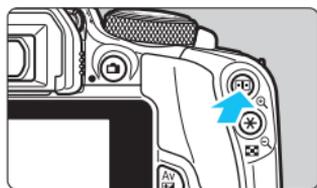
- Premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <📷>.
- ▶ È possibile scorrere le immagini con il metodo specificato.



- Per cercare le immagini in base alla data di scatto, selezionare [Data].
- Per cercare le immagini in base alla cartella, selezionare [Cartella].
- Se la scheda contiene sia filmati che foto, selezionare [Filmati] o [Foto] per visualizzare solo uno dei due tipi di contenuto.
- Se nessuna immagine corrisponde alla [Classificazione] selezionata, non è possibile scorrere le immagini con la ghiera <📷>.

Vista ingrandita

È possibile ingrandire un'immagine scattata da 1,5 a 10 volte sul monitor LCD.

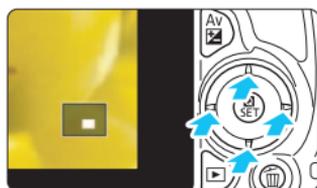


1 Ingrandire l'immagine.

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante <+>.
- ▶ L'immagine viene ingrandita.
- Se si tiene premuto il pulsante <+>, l'immagine viene ingrandita finché non raggiunge il livello massimo di ingrandimento.
- Per ridurre il livello di ingrandimento, premere il pulsante <->. Se si tiene premuto il pulsante, l'ingrandimento si riduce fino a raggiungere la visualizzazione di una sola immagine.



Posizione dell'area ingrandita



2 Scorrere all'interno dell'immagine.

- Utilizzare i tasti di navigazione <↑↓←→> per scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante <▶> per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.



-  ● Nella visualizzazione ingrandita, ruotare la ghiera <⚙> per visualizzare un'altra immagine con lo stesso ingrandimento.
- Durante la visualizzazione delle immagini, non è possibile ingrandire le immagini subito dopo averle scattate.
- Non è possibile ingrandire un filmato.

Riproduzione con il touch screen

Il monitor LCD è un pannello sensibile al tocco che può essere adoperato toccandolo con le dita. **Premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.**

Scorrimento delle immagini



Strisciare un dito sullo schermo.

- Nella visualizzazione di una sola immagine, toccare il monitor LCD con **un solo dito**. È possibile passare all'immagine successiva o precedente strisciando il dito verso sinistra o verso destra. Strisciare verso sinistra per visualizzare l'immagine successiva (più recente) o verso destra per visualizzare l'immagine precedente (più vecchia).
- Nella visualizzazione indice, toccare il monitor LCD con **un solo dito**. È possibile passare all'immagine successiva o precedente strisciando il dito verso l'alto o verso il basso. Strisciare verso l'alto per visualizzare le immagini successive (più recenti) o verso il basso per visualizzare le immagini precedenti (più vecchie). Quando è selezionata, l'immagine appare racchiusa in una cornice arancione. Toccare di nuovo l'immagine per visualizzarla come immagine singola.

I Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)



Strisciare due dita sullo schermo.

Toccare il monitor LCD con **due dita**. Quando si strisciano due dita verso sinistra o verso destra, è possibile scorrere le immagini con il metodo specificato in **[Salta imm. con ]** nella scheda [ 2].

Riduzione di un'immagine (visualizzazione indice)



Avvicinare due dita sullo schermo.

Toccare lo schermo con due dita distanziate e avvicinarle finché non si toccano.

- Ogni volta che si avvicinano le dita, la visualizzazione di una sola immagine passa alla visualizzazione indice.
- Quando è selezionata, l'immagine appare racchiusa in una cornice arancione. Toccare di nuovo l'immagine per visualizzarla come immagine singola.

Ingrandimento di un'immagine



Distanziare due dita sullo schermo.

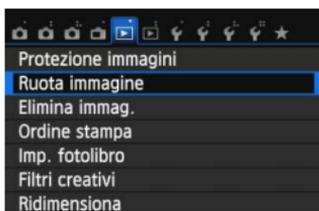
Toccare lo schermo con due dita che si toccano e distanziarle.

- Via via che le dita si allontanano, l'immagine viene ingrandita.
- È possibile ingrandire un'immagine fino a 10 volte.
- È possibile scorrere all'interno dell'immagine trascinando il dito sullo schermo.
- Per rimpicciolire l'immagine, avvicinare le dita sullo schermo.
- Toccare l'icona [↶] per tornare alla visualizzazione a una sola immagine.

 Le operazioni da touch screen eseguite sul monitor LCD della fotocamera sono disponibili anche mentre si riproducono le immagini sullo schermo di un televisore collegato alla fotocamera (p. 262, 265).

Rotazione dell'immagine

È possibile ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.



1 Selezionare [Ruota immagine].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ruota immagine], quindi premere <SET>.



2 Selezionare un'immagine.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da ruotare.
- È possibile selezionare un'immagine anche nella visualizzazione indice (p. 242).



3 Ruotare l'immagine.

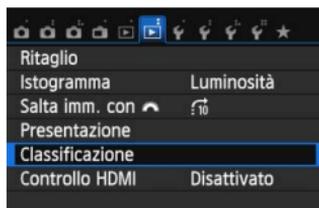
- Ogni volta che si preme <SET>, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.
- Per uscire e tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.



- Se l'opzione [👤 1: Auto-rotazione] è stata impostata su [On 📷 📺] (p. 225) prima di effettuare scatti in verticale, è necessario ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [👤 1: Auto-rotazione] su [On 📷 📺].
- Non è possibile ruotare un filmato.

MENU Impostazione delle classificazioni

È possibile utilizzare da uno a cinque simboli per classificare le immagini (foto e filmati): [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Questa funzione è denominata classificazione.



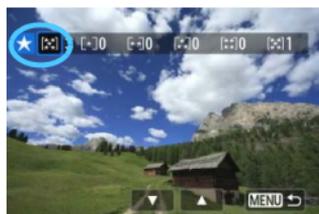
1 Selezionare [Classificazione].

- Nella scheda [▶]2], selezionare [Classificazione], quindi premere <SET>.



2 Selezionare un'immagine.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un'immagine o un filmato a cui assegnare una classificazione.
- È possibile visualizzare tre immagini premendo il pulsante <☒ Q>. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <Q>.



3 Assegnare una classificazione all'immagine.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una classificazione.
- ▶ Per ciascuna classificazione verrà sommato il numero totale di immagini classificate.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.
- Per tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.



Il numero totale massimo di immagini con una classificazione specifica che è possibile visualizzare è 999. Se sono presenti più di 999 immagini con la stessa classificazione, viene visualizzato [###].

Uso delle classificazioni

- Con [▶2: **Salta imm. con** ], è possibile visualizzare solo le immagini con una classificazione specifica.
- Con [▶2: **Presentazione**], è possibile riprodurre solo le immagini con una classificazione specifica.
- Con il software Digital Photo Professional (in dotazione, p. 365), è possibile selezionare solo le immagini con una classificazione specifica (solo foto).
- Con Windows 8.1, Windows 8, Windows 7, ecc. è possibile verificare la classificazione di ciascun file nelle informazioni relative al file o utilizzando il visualizzatore di immagini in dotazione (solo foto).

Controllo rapido durante la riproduzione

Durante la visualizzazione di una sola immagine, è possibile premere il pulsante  per selezionare una delle seguenti impostazioni: [: **Protezione immagini**], [: Ruota immagine], [: **Classificazione**], [: Filtri creativi], [: Ridimensiona (solo immagini JPEG)] [: Ritaglio], [: **Salta imm. con** ].

Per i filmati possono essere impostate solo le funzioni in grassetto.



1 Premere il pulsante .

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzate le opzioni di controllo rapido.



2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti   per selezionare una funzione.
- ▶ Il nome e l'impostazione corrente della funzione selezionata vengono visualizzati nella parte inferiore della schermata.
- Impostare la funzione premendo i tasti   o ruotando la ghiera .
- Per Filtri creativi, Ridimensiona e Ritaglio, premere  e impostare la funzione. Per informazione dettagliate, vedere a pagina 274 per i Filtri creativi, a pagina 277 per la funzione Ridimensiona e a pagina 279 per la funzione Ritaglio.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante .

3 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante  per uscire dallo schermo di controllo rapido.

 Per ruotare un'immagine, impostare [**ƒ1: Auto-rotazione**] su [**On**  ]. Se [**ƒ1: Auto-rotazione**] è impostato su [**On** ] o su [**Off**], l'impostazione [**@ Ruota immagine**] viene registrata nell'immagine, tuttavia la fotocamera non ruota l'immagine per la visualizzazione.

 Per le immagini acquisite con un'altra fotocamera alcune opzioni potrebbero non essere selezionabili.

Visualizzazione dei filmati

È possibile riprodurre i filmati nei seguenti tre modi:

Riproduzione sullo schermo di un televisore (p. 262, 265)



Utilizzare il cavo AV stereo AVC-DC400ST (venduto separatamente) o il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente) per collegare la fotocamera a un televisore.

È quindi possibile riprodurre i filmati e le foto acquisiti sul televisore.

Se si dispone di un televisore HD (High-Definition) e si collega la fotocamera con un cavo HDMI, è possibile visualizzare i filmati Full HD (Full High-Definition 1920x1080) e HD (High-Definition 1280x720) con una qualità dell'immagine migliore.

- Poiché i registratori con disco rigido non dispongono del terminale HDMI IN, non è possibile collegare la fotocamera a un registratore con disco rigido con un cavo HDMI.
- Anche se si collega la fotocamera a un registratore con disco rigido mediante un cavo USB, non è possibile riprodurre o salvare filmati e foto.
- Se il dispositivo di riproduzione non supporta i file MOV, non è possibile riprodurre i filmati.

Riproduzione sul monitor LCD della fotocamera (p. 254-261)



È possibile riprodurre i filmati sul monitor LCD della fotocamera. È inoltre possibile modificare la prima e l'ultima scena del filmato e riprodurre le foto e i filmati presenti sulla scheda in una presentazione automatica.

- Non è possibile riscrivere sulla scheda e riprodurre sulla fotocamera un filmato modificato al computer. Gli album di istantanee video editati con EOS Video Snapshot Task (p. 206) possono invece essere riprodotti sulla fotocamera.

Riproduzione e modifica con un computer (p. 365)



È possibile trasferire i filmati registrati sulla scheda su un computer e riprodurli e riprodurli con ImageBrowser EX (software in dotazione).

- Per ottenere immagini fluide quando si riproduce il filmato su un computer, utilizzare un computer ad alte prestazioni. Per i requisiti hardware del computer per ImageBrowser EX, consultare ImageBrowser EX Guida utente (manuale elettronico in formato PDF).
- Se si desidera utilizzare software disponibili in commercio per riprodurre o modificare i filmati, verificare che siano compatibili con i file MOV. Per ulteriori informazioni su questi software, rivolgersi al produttore del software.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre filmati ripresi con un'altra fotocamera.

Riproduzione di filmati



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare un'immagine.



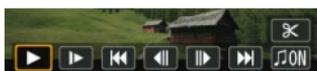
2 Selezionare un filmato.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un filmato.
- Nella visualizzazione di una sola immagine, l'icona <▶> in alto a sinistra dello schermo indica che si tratta di un filmato. Se il filmato è un'istantanea video, viene visualizzato [▶>].
- Nella visualizzazione a indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. **Non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, quindi premere <SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.**

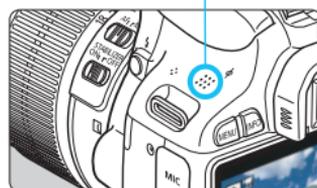


3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <▲>.

- ▶ Nella parte inferiore dello schermo compare il pannello di riproduzione dei filmati.



Altoparlante



4 Riprodurre il filmato.

- Selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione premendo <SET>.
- Anche durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <◀>.
- Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere la pagina seguente.

Pannello di riproduzione dei filmati

Operazione	Descrizione riproduzione
▶ Riproduzione	La pressione del pulsante <SET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
▶▶ Rallentatore	Regolare la velocità del rallentatore premendo i tasti <◀> <▶>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
◀◀ Primo frame	Consente di visualizzare il primo fotogramma del filmato.
◀◀ Frame precedente	Ogni volta che si preme <SET>, viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
▶▶ Frame successivo	Ogni volta che si preme <SET>, il filmato viene riprodotto fotogramma per fotogramma. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
▶▶ Ultimo frame	Consente di visualizzare l'ultimo fotogramma del filmato.
🎵 Musica sottofondo*	Il filmato viene riprodotto con la musica di sottofondo selezionata (p. 261).
⌘ Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica (p. 256).
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Durata della riproduzione (minuti:secondi)
🔊 Volume	È possibile regolare il volume audio degli altoparlanti integrati (p. 254) ruotando la ghiera <🔊>.
MENU ↶	Premere il pulsante <MENU> per tornare alla visualizzazione a una sola immagine.

* Se è impostata una musica di sottofondo, l'audio del filmato non viene riprodotto.

Riproduzione tramite il touch screen



Toccare [▶] al centro dello schermo.

- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- Per visualizzare il pannello di riproduzione dei filmati, toccare [▶] o [▶▶] nella parte superiore sinistra dello schermo.
- Se si tocca lo schermo durante la riproduzione di un filmato, il filmato viene messo in pausa e ricompare il pannello di riproduzione.



- Con una batteria ricaricabile LP-E12 completamente carica, il tempo di riproduzione continua a temperatura ambiente (23 °C) sarà di 2 ore e 30 minuti circa.
- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 262, 265) per riprodurre un filmato, regolare il volume dell'audio dal televisore (ruotando la ghiera <🔊> non si regola il volume dell'audio).
- Se si scatta una foto durante la ripresa di un filmato, la foto viene visualizzata per circa 1 secondo durante la riproduzione del filmato.

✂ Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato

È possibile rimuovere la prima e l'ultima scena di un filmato (ad eccezione delle istantanee video) in incrementi di 1 secondo circa.



1 Nella schermata di riproduzione del filmato, selezionare [✂].

- ▶ Viene visualizzata la schermata di modifica.



2 Specificare la parte da modificare.

- Selezionare [✂] (Taglia inizio) o [□✂] (Taglia fine), quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per visualizzare un altro fotogramma. Tenendo premuto il pulsante i fotogrammi procedono velocemente.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere <SET>. La parte evidenziata in grigio nella parte superiore dello schermo rappresenta la porzione rimanente.



3 Verificare il filmato modificato.

- Selezionare [▶] e premere <SET> per riprodurre la porzione evidenziata in grigio.
- Per cambiare la modifica, tornare al passo 2.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante <MENU>, selezionare [OK] nella schermata di conferma, quindi premere <SET>.



4 Salvare il filmato modificato.

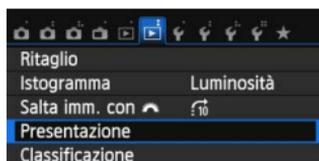
- Selezionare [, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo filmato, selezionare [**Nuovo file**]. Per salvare e sovrascrivere il file del filmato originale, selezionare [**Sovrascrivere**], quindi premere <SET>.
- Nella schermata di conferma, selezionare [**OK**], quindi premere <SET> per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione.



- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da  nella parte superiore dello schermo), la posizione effettiva in cui il filmato viene modificato potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [**Nuovo file**] non può essere selezionata.
- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare il filmato. Utilizzare una batteria completamente carica.

MENU Presentazione (riproduzione automatica)

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una sequenza automatica di diapositive.



1 Selezionare [Presentazione].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Presentazione], quindi premere <SET>.

Numero di immagini da riprodurre



2 Selezionare le immagini da riprodurre.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere <SET>.

[Tutte imm.]/[Filmati]/[Foto]

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una delle seguenti voci: [Tutte imm.]/[Filmati]/[Foto]. Premere <SET>.

[Data]/[Cartella]/[Classificazione]

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una delle seguenti voci: [Data]/[Cartella]/[Classificazione].
- Con <INFO. \curvearrowright > evidenziato, premere il pulsante <INFO.>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.

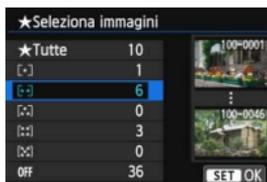
[Data]



[Cartella]



[Classificazione]



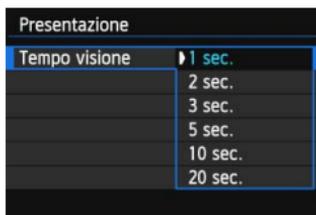
Voce	Descrizione riproduzione
 Tutte imm.	Vengono riprodotti tutti i filmati e le foto presenti sulla scheda.
 Data	Vengono riprodotti i filmati e le foto acquisiti nella data selezionata.
 Cartella	Vengono riprodotti tutti i filmati e le foto presenti nella cartella selezionata.
 Filmati	Vengono riprodotti solo i filmati presenti sulla scheda.
 Foto	Vengono riprodotte solo le foto presenti sulla scheda.
 Classificazione	Vengono riprodotti solo le foto e i filmati con la classificazione selezionata.



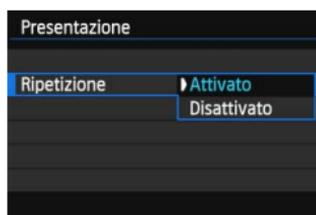
3 Impostare [Imposta] come desiderato.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.
- Per le foto, impostare [Tempo visione], [Ripetizione] (ripetizione della riproduzione), [Effetto transiz.] (effetto applicato quando si cambia immagine) e [Musica sottofondo].
- La procedura per selezionare la musica da riprodurre in sottofondo è illustrata a pagina 261.
- Una volta selezionate le impostazioni, premere il pulsante <MENU>.

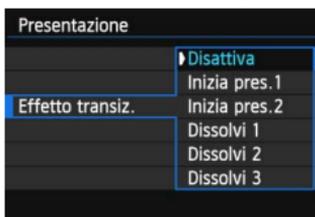
[Tempo visione]



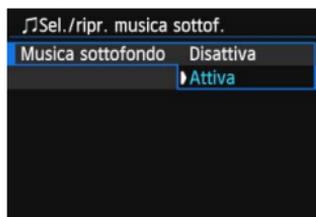
[Ripetizione]



[Effetto transiz.]



[Musica sottofondo]



4 Avviare la presentazione.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Inizio], quindi premere <SET>.
- ▶ Dopo la visualizzazione del messaggio [Caricamento immagine...], la presentazione si avvia.

5 Uscire dalla presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante <MENU>.

- Per mettere in pausa la presentazione, premere <SET>. Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo [||]. Premere di nuovo <SET> per riprendere la presentazione. È possibile mettere in pausa la presentazione anche toccando lo schermo.
- Durante la riproduzione automatica, premere il pulsante <INFO.> per modificare il formato di visualizzazione delle foto (p. 89).
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <🔊>.
- Durante la riproduzione automatica o la pausa, è possibile premere i tasti <◀> <▶> per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, la funzione di spegnimento automatico non è attiva.
- Il tempo di visualizzazione può variare in base all'immagine.
- Per visualizzare la presentazione sullo schermo di un televisore, vedere pagina 262.

Selezione della musica di sottofondo



1 Selezionare [Musica sottofondo].

- Impostare [Musica sottofondo] su [Attiva], quindi premere <SET>.
- Se la scheda non contiene musica di sottofondo, non è possibile eseguire le operazioni descritte al passo 2.

2 Selezionare la musica da utilizzare come sottofondo.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una musica di sottofondo, quindi premere <SET>. È anche possibile scegliere più brani musicali da riprodurre in sottofondo.

3 Riprodurre la musica di sottofondo.

- Per ascoltare uno stralcio della musica di sottofondo, premere il pulsante <INFO.>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per ascoltare un altro brano della musica di sottofondo. Per interrompere l'ascolto della musica di sottofondo, premere nuovamente il pulsante <INFO.>.
- Regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <☀>.
- Per eliminare un brano dalla musica di sottofondo, premere i tasti <▲> <▼> per selezionare il brano, quindi premere il pulsante <🗑️>.



Al momento dell'acquisto della fotocamera, non è possibile scegliere la musica di sottofondo. È necessario prima utilizzare EOS Utility (software in dotazione) per copiare la musica di sottofondo sulla scheda. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni.

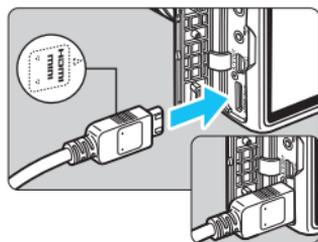
Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore

È possibile visualizzare foto e filmati sullo schermo di un televisore.

- Regolare il volume dell'audio del filmato dal televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.

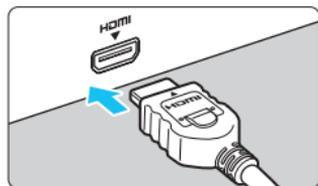
Visualizzazione sullo schermo di un televisore HD (High-Definition, collegato tramite HDMI)

È necessario il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente).



1 Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.

- Inserire l'estremità con il logo <▲HDMI MINI> rivolto verso il retro della fotocamera nel terminale <HDMI OUT>.

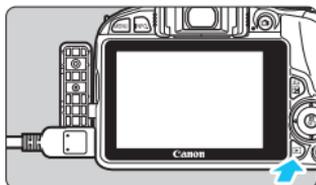


2 Collegare il cavo HDMI allo schermo del televisore.

- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.



5 Premere il pulsante <▶>.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente con la risoluzione massima del televisore.
- Premendo il pulsante <INFO.>, è possibile modificare il formato di visualizzazione.
- Per riprodurre i filmati, vedere a pagina 254.



Le immagini non possono essere trasmesse contemporaneamente dai terminali <HDMI OUT> e <A/V OUT>.

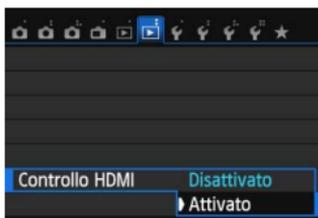


- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale <HDMI OUT> della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcuni televisori potrebbero non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite. In questi casi, utilizzare il cavo AV stereo AVC-DC400ST (venduto separatamente) per collegarsi al televisore.

Uso di televisori HDMI CEC

Se il televisore collegato alla fotocamera con un cavo HDMI è compatibile con HDMI CEC*, è possibile utilizzare il telecomando del televisore per le operazioni di riproduzione.

* Funzione dello standard HDMI che consente ai dispositivi HDMI di controllarsi reciprocamente in modo che sia possibile utilizzare un unico telecomando.



1 Impostare [Controllo HDMI] su [Attivato].

- Nella scheda [▶ 2], selezionare [Controllo HDMI], quindi premere <SET>.
- Selezionare [Attivato], quindi premere <SET>.

2 Collegare la fotocamera a un televisore.

- Utilizzare un cavo HDMI per collegare la fotocamera al televisore.
- ▶ L'ingresso del televisore verrà automaticamente impostato sulla porta HDMI collegata alla fotocamera.

3 Premere il pulsante <▶> della fotocamera.

- ▶ Viene visualizzata un'immagine sul televisore ed è possibile utilizzare il telecomando del televisore per riprodurre le immagini.

4 Selezionare un'immagine.

- Puntare il telecomando verso il televisore e premere il pulsante ←/→ per selezionare un'immagine.

Menu di riproduzione foto



Menu di riproduzione filmati



- ↶ : Indietro
- ☰ : Indice 9 immagini
- 🎞️ : Riproduz. filmato
- 👉 : Presentazione
- INFO. : Visual. inf. scatto
- 🔄 : Rotazione

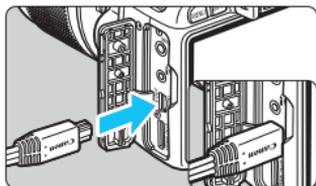
5 Premere il pulsante di invio (Enter) del telecomando.

- ▶ Viene visualizzato il menu ed è possibile effettuare le operazioni di riproduzione indicate a sinistra.
- Premere il pulsante ←/→ per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante di invio. Per visualizzare una presentazione, premere il pulsante 1/↓ del telecomando per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante di invio.
- Se si seleziona [**Indietro**] e si preme il pulsante di invio, il menu compare ed è possibile utilizzare il pulsante ←/→ per selezionare un'immagine.

- 📺 ● Per alcuni televisori, è necessario prima attivare la connessione HDMI CEC. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del televisore.
- Alcuni televisori, anche se compatibili con HDMI CEC, potrebbero non funzionare correttamente. In tal caso, scollegare il cavo HDMI, impostare [▶ 2: Controllo HDMI] su [Disattivato] e utilizzare la fotocamera per controllare la riproduzione.

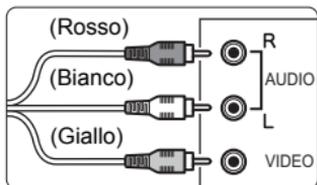
Visualizzazione sullo schermo di un televisore non HD (collegato mediante cavo AV)

È necessario il cavo AV AVC-DC400ST (venduto separatamente).



1 Collegare il cavo AV alla fotocamera.

- Inserire l'estremità con il logo <Canon> rivolto verso il retro della fotocamera nel terminale <A/V OUT>.



2 Collegare il cavo AV allo schermo del televisore.

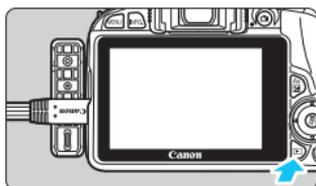
- Collegare il cavo AV al terminale IN video e al terminale IN audio del televisore.

3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

5 Premere il pulsante <▶>.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).
- Per riprodurre i filmati, vedere a pagina 254.

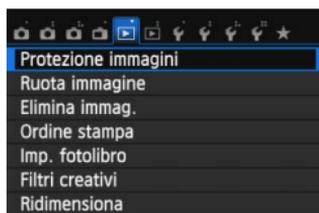


- Utilizzare solo il cavo AV stereo AVC-DC400ST (venduto separatamente). Se si utilizza un cavo di altro tipo, potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini.
- Se il formato del sistema video non corrisponde a quello del televisore, le immagini non verranno visualizzate correttamente. In tal caso, impostare il formato del sistema video appropriato tramite l'impostazione [**2: Sistema video**].

Protezione delle immagini

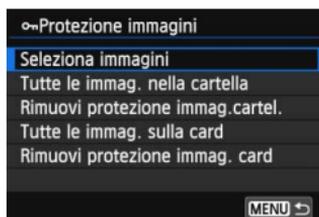
La protezione delle immagini consente di evitare che vengano eliminate accidentalmente.

MENU Protezione di una singola immagine



1 Selezionare [Protezione immagini].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Protezione immagini], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di protezione.



2 Selezionare [Seleziona immagini].

- Selezionare [Seleziona immagini], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.

Icona di protezione delle immagini

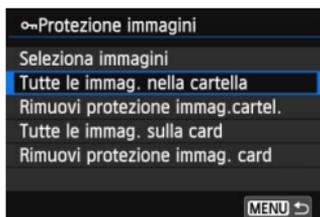


3 Proteggere l'immagine.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere <SET>.
- ▶ Quando un'immagine è protetta, sulla parte superiore dello schermo appare l'icona <>.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente <SET>. L'icona <> scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere il passo 3.
- Per tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

MENU Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [**► 1: Protezione immagini**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono protette.

Per annullare la protezione delle immagini, selezionare [**Rimuovi protezione immag.cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].

 **Con la formattazione della scheda di memoria (p. 48)** vengono eliminate anche le immagini protette.



- Anche i filmati possono essere protetti.
- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 269), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie una ad una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (p. 266) non vengono eliminate.

-  **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente. Eliminando un'immagine **RAW** +  **L**, vengono eliminate entrambe le immagini RAW e JPEG.**

Eliminazione di una sola immagine



1 Riprodurre l'immagine da eliminare.

2 Premere il pulsante .

- ▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.

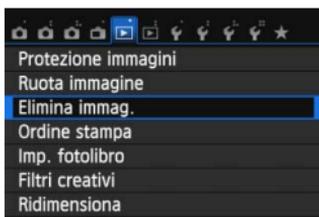


3 Eliminare l'immagine.

- Selezionare [**Elimina**], quindi premere <SET>. L'immagine visualizzata viene eliminata.

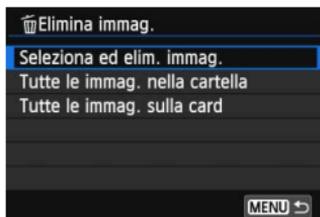
MENU Contrassegnare con un gruppo di immagini da eliminare

Contrassegnando un gruppo di immagini con un segno di spunta , è possibile eliminare più immagini in una sola volta.



1 Selezionare [**Elimina immag.**].

- Nella scheda [ **1**], selezionare [**Elimina immag.**], quindi premere <SET>.



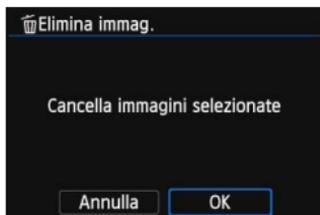
2 Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].

- Selezionare [**Seleziona ed elim. immag.**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.
- Premere il pulsante <☑️ 🔍> per passare alla visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <🔍>.



3 Selezionare le immagini da eliminare.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella parte superiore sinistra dello schermo compare un segno di spunta <✓>.
- Per selezionare altre immagini da eliminare, ripetere il passo 3.



4 Eliminare l'immagine.

- Premere il pulsante <🗑️>.
- Selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.
- ▶ Le immagini selezionate vengono eliminate.

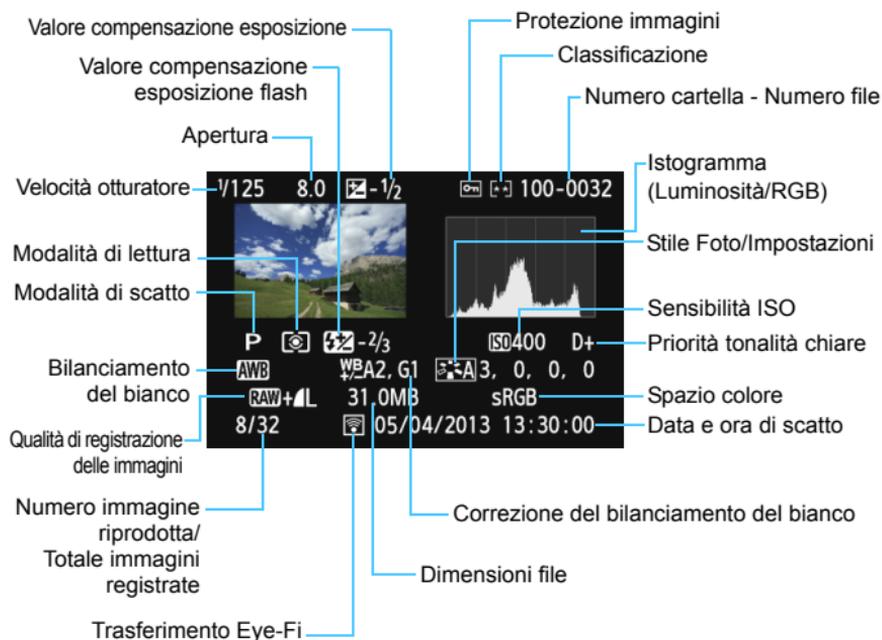
MENU Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda. Quando [📄 1: **Elimina immag.**] è impostata su [**Tutte le immag. nella cartella**] o su [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o nella scheda vengono eliminate.

📄 Per eliminare anche le immagini protette, formattare la scheda (p. 48).

INFO. Visualizzazione delle informazioni di scatto

Esempio di foto scattata in una modalità della zona creativa



- * Per le immagini **RAW** + **L** vengono visualizzate le dimensioni del file **RAW**.
- * Per le foto scattate durante la ripresa di un filmato, viene visualizzato **[Icon]**.
- * Se all'immagine è stato applicato un filtro creativo o l'immagine è stata ridimensionata, l'icona **<RAW>** viene sostituita dall'icona **<[Icon]>**.
- * Se l'immagine è stata ritagliata, l'icona **<RAW>** viene sostituita dall'icona **<[Icon]>** mentre l'icona **<L>** viene sostituita dall'icona **<[Icon]>**.
- * Le foto scattate con il flash senza compensazione dell'esposizione flash sono contrassegnate con l'icona **<[Icon]>**. Le foto scattate con compensazione dell'esposizione flash sono contrassegnate con l'icona **<[Icon]>**.

Esempio di foto scattata in una modalità della zona base



* Per le immagini acquisite nelle modalità della zona base, le informazioni visualizzate variano a seconda della modalità di scatto.

Esempio di filmato



* Se è stata utilizzata l'esposizione manuale, vengono visualizzate velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO (se impostata manualmente).

* La presenza dell'icona indica che si tratta di un'istantanea video.

● Avviso sovraesposizione

Quando vengono visualizzate le informazioni di scatto, le eventuali aree sovraesposte lampeggiano. Per ottenere una maggiore definizione dei dettagli nelle aree sovraesposte, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e scattare nuovamente la foto.

● Istogramma

L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità complessiva. L'istogramma RGB consente di verificare la gradazione e la saturazione del colore. È possibile cambiare tipo di visualizzazione tramite [▶]2: **Istogramma**].

Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si risconterà un minor livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

Esempi di istogramma



Immagine scura



Luminosità normale



Immagine chiara

Visualizzazione [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ciascun colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si risconterà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore nonché le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

9

Elaborazione successiva delle immagini

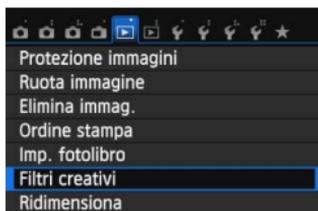
Dopo aver scattato una foto, è possibile applicare un filtro creativo, ridimensionare l'immagine (ridurre il numero di pixel) o ritagliare l'immagine.



- La fotocamera potrebbe non essere in grado di elaborare immagini scattate con un'altra fotocamera.
- Come descritto in questo capitolo, l'elaborazione successiva delle immagini non può essere eseguita mentre la fotocamera è collegata a un computer tramite il terminale <DIGITAL>.

Applicazione di filtri creativi

È possibile applicare i seguenti filtri creativi a un'immagine e salvarla come nuova immagine: B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo ed Effetto miniatura.



1 Selezionare [Filtri creativi].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Filtri creativi], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare l'immagine a cui applicare un filtro.
- Premendo il pulsante <☒ Q>, è possibile passare alla visualizzazione indice e selezionare un'immagine.



3 Selezionare un filtro.

- I diversi filtri creativi vengono visualizzati premendo <SET> (p. 275).
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un filtro creativo, quindi premere <SET>.
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con il filtro corrispondente applicato.



4 Regolare l'effetto filtro.

- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto del filtro, quindi premere <SET>.
- Per ottenere l'effetto miniatura, premere i tasti <▲> <▼> e selezionare l'area dell'immagine (all'interno della cornice bianca) da mettere in risalto, quindi premere <SET>.



5 Salvare l'immagine.

- Selezionare [OK] per salvare l'immagine.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per applicare filtri a un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.
- Per tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.



- Quando si scattano immagini **RAW**+**L** o **RAW**, il filtro creativo viene applicato all'immagine **RAW** e l'immagine viene salvata come JPEG.
- Se il rapporto dimensionale era stato impostato per lo scatto di un'immagine **RAW** e viene applicato un filtro creativo, l'immagine viene salvata nel rapporto dimensionale specificato.

Caratteristiche dei filtri creativi

● **B/N granuloso**

Crea una foto in bianco e nero dall'aspetto sgranato. È possibile modificare l'effetto bianco e nero regolando il contrasto.

● **Effetto flou**

L'immagine assume un aspetto sfumato. È possibile modificare il grado di sfumatura regolando la sfocatura.

● **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile". In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto filtro al passo 4 verificando al contempo l'immagine risultante.

●  **Effetto Art marcato**

Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire tridimensionale.

È possibile regolare contrasto e saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

●  **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui.

È possibile regolare la densità del colore. Tenere presente che le scene notturne o scure potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

●  **Effetto foto giocattolo**

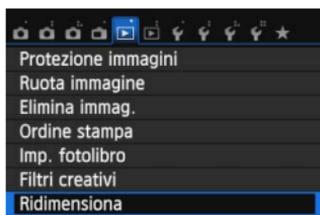
Rende più scuri gli angoli della foto e applica una tonalità colore che fa sembrare che la foto sia stata scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile modificare la dominante di colore regolando la tonalità.

●  **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama. È possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. Se al passo 4 a pagina 274 si preme il pulsante <INFO.> (o si tocca [**INFO.**] in fondo allo schermo), è possibile cambiare l'orientamento della cornice bianca da verticale a orizzontale e viceversa.

Ridimensionamento di immagini JPEG

È possibile ridimensionare un'immagine per ridurre il numero di pixel e salvarla come nuova immagine. Il ridimensionamento di un'immagine è possibile solo con le immagini JPEG **L/M/S1/S2**. **Le immagini JPEG S3 e RAW non possono essere ridimensionate.**



1 Selezionare [Ridimensiona].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ridimensiona], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare l'immagine da ridimensionare.
- Premendo il pulsante <📷🔍>, è possibile passare alla visualizzazione indice e selezionare un'immagine.



Formati di destinazione

3 Selezionare il formato immagine desiderato.

- Premere <SET> per visualizzare i formati immagine.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il formato immagine desiderato, quindi premere <SET>.



4 Salvare l'immagine.

- Selezionare [OK] per salvare l'immagine nel nuovo formato.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.
- Per tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

Opzioni di ridimensionamento in base al formato originale dell'immagine

Formato dell'immagine originale	Impostazioni di ridimensionamento disponibili			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

Formati immagine

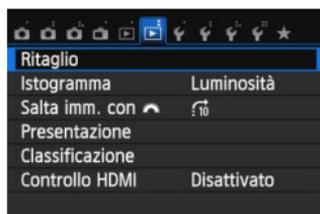
Il formato immagine visualizzato nel passo 3 a pagina precedente, ad esempio [***M ***x***], ha un rapporto dimensionale di 3:2. Nella tabella seguente è riportato il formato immagine in base ai rapporti dimensionali.

Le qualità di registrazione delle immagini contrassegnate da un asterisco non corrispondono esattamente al rapporto dimensionale. L'immagine verrà leggermente ritagliata.

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapixel)	3072x2304 (7,0 megapixel)	3456x1944 (6,7 megapixel)	2304x2304 (5,3 megapixel)
S1	2592x1728 (4,5 megapixel)	2304x1728 (4,0 megapixel)	2592x1456* (3,8 megapixel)	1728x1728 (3,0 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixel)	640x480 (310.000 pixel)	720x400* (290.000 pixel)	480x480 (230.000 pixel)

🔲 Ritaglio di immagini JPEG

È possibile ritagliare un'immagine e salvarla come nuova immagine. **Non è possibile ritagliare immagini JPEG S3 e RAW.** L'immagine JPEG di un'immagine **RAW** + **L** può essere ritagliata.



1 Selezionare [Ritaglio].

- Nella scheda [2], selezionare **[Ritaglio]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare l'immagine da ritagliare.
- Premendo il pulsante <🔍>, è possibile passare alla visualizzazione indice e selezionare un'immagine.



3 Impostare le dimensioni, il rapporto dimensionale, la posizione e l'orientamento della cornice di ritaglio.

- Premere <SET> per visualizzare la cornice di ritaglio.
- ▶ Tutto ciò che si trova all'esterno della cornice di ritaglio viene eliminato.

Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

- Premere il pulsante <🔍> o <🔍>.
- ▶ Le dimensioni della cornice di ritaglio cambiano. Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine.

Modifica del rapporto dimensionale della cornice di ritaglio

- Ruotare la ghiera <⚙️>.
- ▶ Il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio può essere impostato su [3:2], [16:9], [4:3] o [1:1].

Spostamento della cornice di ritaglio

- Premere i tasti di navigazione <◀▶>.
- ▶ La cornice di ritaglio viene spostata in alto, in basso, a sinistra o a destra.
- È anche possibile toccare la cornice di ritaglio e trascinarla nella posizione desiderata.

Modifica dell'orientamento della cornice di ritaglio

- Premere il pulsante <INFO.>
- ▶ L'orientamento della cornice di ritaglio passa da verticale a orizzontale o viceversa. In questo modo è possibile creare immagini verticali da immagini orizzontali e viceversa.



4 Visualizzare l'intera immagine ritagliata.

- Premere il pulsante <Av[]>
- ▶ L'immagine ritagliata viene visualizzata.
- Per tornare alla visualizzazione originale, premere nuovamente il pulsante <Av[]>.



5 Salvare l'immagine.

- Premere <SET> e selezionare [OK] per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.
- Per tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

- Non è possibile ritagliare un'immagine già ritagliata.
- Non è possibile applicare filtri creativi né ridimensionare un'immagine che è stata ritagliata.

10

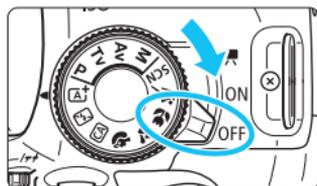
Stampa di immagini

- **Stampa** (p. 282)
È possibile collegare la fotocamera direttamente a una stampante e stampare le immagini memorizzate sulla scheda. La fotocamera è compatibile con la funzionalità "PictBridge" che rappresenta lo standard per la stampa diretta.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p. 291)
Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o consegnare l'ordine di stampa a un laboratorio fotografico.
- **Scelta delle immagini di un fotolibro** (p. 295)
È possibile specificare quali immagini contenute nella scheda devono essere stampate in un fotolibro.

Preparazione per la stampa

La procedura di stampa diretta può essere eseguita interamente dalla fotocamera attenendosi alle istruzioni visualizzate sul monitor LCD.

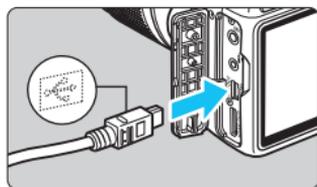
Collegamento della fotocamera a una stampante



- 1 **Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.**

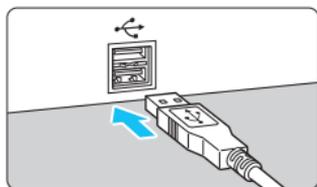
- 2 **Configurare la stampante.**

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

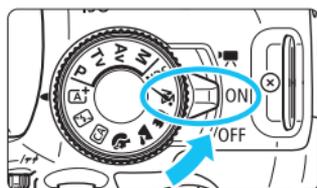


- 3 **Collegare la fotocamera alla stampante.**

- Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione con la fotocamera.
- Collegare il cavo al terminale della fotocamera <DIGITAL> con l'icona <↔> del connettore del cavo rivolta verso il davanti della fotocamera.
- Per il collegamento alla stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante.



- 4 **Accendere la stampante.**



- 5 **Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.**

- ▶ Alcune stampanti emettono un segnale acustico.

PictBridge



6 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine e nella parte superiore sinistra dello schermo compare l'icona <📷> a indicare che la fotocamera è collegata a una stampante.



- Prima di utilizzare la stampante, controllare che disponga di un connettore PictBridge.
- Non è possibile stampare i filmati.
- La fotocamera non può essere utilizzata con stampanti compatibili esclusivamente con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- Utilizzare solo il cavo interfaccia fornito in dotazione.
- L'emissione di un segnale acustico prolungato quando si effettua l'operazione indicata nel passo 5 indica che si è verificato un problema relativo alla stampante. Risolvere il problema indicato nel messaggio di errore (p. 290).
- La funzione di stampa non è disponibile se la modalità di scatto è impostata su <📷> o <📷> in modalità <SCN> o se è stata impostata la funzione di riduzione dei disturbi per scatti multipli.



- È possibile stampare anche immagini compresse RAW scattate con questa fotocamera.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che sia completamente carica. Con una batteria completamente carica è possibile stampare per circa 3 ore e 20 minuti.
- Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera e la stampante. Per scollegare il cavo afferrare il connettore (non il cavo).
- Per la stampa diretta, è consigliabile alimentare la fotocamera utilizzando il Kit adattatore ACK-E15 (venduto separatamente).

Stampa

La modalità di visualizzazione dello schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante. Alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Icona stampante collegata



1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Controllare che nell'angolo in alto a sinistra del monitor LCD sia visualizzata l'icona <☞>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere <SET>.

- ▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Schermata di impostazione della stampa



Imposta gli effetti di stampa (p. 286).

Consente di specificare se devono essere stampati la data o il numero del file.

Consente di impostare la quantità delle immagini da stampare.

Consente di impostare l'area di stampa (p. 289).

Consente di impostare layout, formato e tipo di carta.

Consente di tornare alla schermata del passo 1.

Consente di avviare la stampa.

Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, formato e tipo di carta.

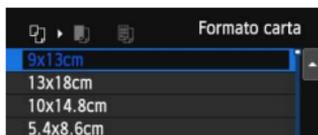
* A seconda della stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili, come le opzioni di stampa della data e del numero del file o di

3 Selezionare [Imposta carta].

- Selezionare [Imposta carta], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni della carta.

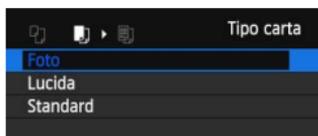


Impostazione del formato carta



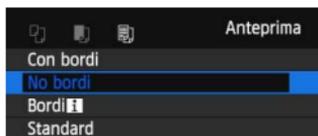
- Selezionare il formato carta caricato nella stampante, quindi premere <SET >.
- ▶ Viene visualizzata la schermata del tipo di carta.

Impostazione del tipo di carta



- Selezionare il tipo di carta caricato nella stampante, quindi premere <SET >.
- ▶ Viene visualizzata la schermata dell'anteprima per l'impostazione del layout.

Impostazione del layout pagina



- Selezionare il layout, quindi premere <SET >.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Con bordi	Stampa con bordi bianchi.
No bordi	Stampa senza bordi (se la stampante non prevede questa funzione, le stampe includeranno i bordi).
Bordi i	Le informazioni relative allo scatto* ¹ vengono stampate sul bordo delle stampe da 9 x 13 cm o di formato superiore.
xx in 1	Opzione che consente di stampare 2, 4, 8, 9, 16 o 20 immagini su un unico foglio.
20 in 1 i 35 in 1	Vengono stampate 20 o 35 immagini in miniatura su un foglio in formato A4 o Letter* ² . • L'opzione [20 in 1 i] include la stampa delle informazioni si scatto* ¹ .
Standard	Il layout di pagina varia in base al modello di stampante o alle impostazioni di stampa.

*1: in base ai dati Exif, vengono stampati il nome della fotocamera, il nome dell'obiettivo, la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura, il valore di compensazione dell'esposizione, la sensibilità ISO, il bilanciamento del bianco, ecc.

*2: Dopo aver ordinato le stampe con "Digital Print Order Format (DPOF)" (p. 291), si consiglia di stampare seguendo le istruzioni riportate in "Stampa diretta di immagini incluse in un ordine di stampa" (p. 294).



Se il rapporto dimensionale dell'immagine è diverso dal rapporto dimensionale della carta utilizzata per la stampa, l'immagine potrebbe essere ritagliata considerevolmente quando si esegue una stampa senza bordi. Se l'immagine viene ritagliata, può apparire più sgranata sulla carta a causa del numero inferiore di pixel.



4 Impostare gli effetti di stampa (ottimizzazione immagine).

- Se necessario, impostare gli effetti di stampa. Se non si desidera impostare alcun effetto di stampa, andare al passo 5.
- **Il contenuto visualizzato sullo schermo varia in base alla stampante.**
- Selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.
- Selezionare l'effetto di stampa desiderato, quindi premere <SET>.
- Se l'icona <☒> viene visualizzata illuminata accanto a <INFO>, è possibile regolare l'effetto di stampa (p. 288).

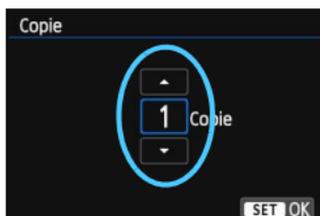
Effetto di stampa	Descrizione
On	L'immagine viene stampata utilizzando i colori standard della stampante. I dati Exif dell'immagine vengono impiegati per apportare correzioni automatiche.
Off	Non viene applicata alcuna correzione automatica.
Vivid	L'immagine viene stampata con una maggiore saturazione per rendere più vivaci le tonalità del blu e del verde.
NR	L'elemento di disturbo viene ridotto prima della stampa.
B/W B/W	Stampa in bianco e nero con neri reali.
B/W Toni freddi	Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni fredde e bluastre del nero.
B/W Toni caldi	Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni calde del nero, tendenti al giallo.
Naturale	Consente di stampare l'immagine con i colori e il contrasto effettivi. Non vengono applicate regolazioni di colore automatiche.
Naturale M	Stesse caratteristiche di stampa dell'impostazione "Naturale", con la differenza che è possibile regolare le opzioni di stampa in modo più dettagliato.
Standard	La stampa varia a seconda della stampante. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

* Quando si modificano gli effetti di stampa, le modifiche vengono riportate nell'immagine visualizzata in alto a sinistra dello schermo. Tenere presente che l'immagine stampata può risultare leggermente diversa dall'immagine visualizzata, che è puramente indicativa. Ciò è valido anche per le impostazioni [Luminosità] e [Regol.livelli] illustrate a pagina 288.



5 Impostare la stampa della data e del numero del file.

- Se necessario, impostare gli effetti di stampa.
- Selezionare <☺>, quindi premere <SET>.
- Configurare le impostazioni di stampa come desiderato, quindi premere <SET>.



6 Impostare il numero di copie.

- Se necessario, impostare il numero di copie.
- Selezionare <☺>, quindi premere <SET>.
- Impostare il numero di copie, quindi premere <SET>.



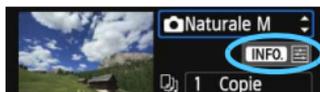
7 Avviare la stampa.

- Selezionare [**Stampa**], quindi premere <SET>.



- L'impostazione [**Standard**] corrisponde agli effetti e alle impostazioni di stampa predefiniti dal produttore della stampante. Per informazioni sulle impostazioni [**Standard**], consultare il manuale di istruzioni della stampante.
- A seconda delle dimensioni del file e della qualità di registrazione delle immagini, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione [**Stampa**].
- Se viene applicata la correzione dell'inclinazione dell'immagine (p. 289), il tempo necessario per la stampa dell'immagine potrebbe essere maggiore.
- Per interrompere la stampa, premere <SET> mentre viene visualizzato [**Stop**], quindi selezionare [**OK**].
- Se si esegue il comando [**Cancella impost. fotocamera**] (p. 227), tutte le impostazioni vengono ripristinate ai valori predefiniti.

Regolazione degli effetti di stampa



Al passo 4 a pagina 286, selezionare l'effetto di stampa desiderato. Quando l'icona <☰> viene visualizzata accanto a <INFO.>, è possibile premere il pulsante <INFO.>.

A questo punto, è possibile regolare l'effetto di stampa. Le impostazioni che è possibile regolare e gli elementi visualizzati dipendono dalla selezione effettuata al passo 4.

● Luminosità

È possibile regolare la luminosità dell'immagine.

● Regol. livelli

Quando si seleziona [**Manuale**], è possibile modificare la distribuzione dell'istogramma e regolare la luminosità e il contrasto dell'immagine. Nella schermata di regolazione dei livelli, premere il pulsante <INFO.> per modificare la posizione di <▲>. Premere i tasti <◀> <▶> per regolare a piacimento il livello di ombra (0-127) o di luminosità (128-255).



● ☀️ Luminosa

Consente di scurire il viso del soggetto in condizioni di controllo luce. Quando è impostata su [**Acceso**], il viso viene illuminato per la stampa.

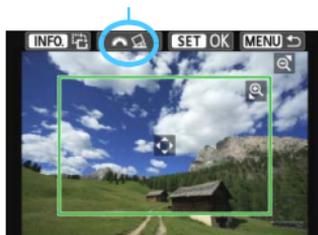
● Corr. red-eye

Consente di eliminare l'effetto occhi rossi causato dal flash. Quando è impostata su [**Acceso**], gli occhi rossi vengono corretti per la stampa.

- Gli effetti [☀️ **Luminosa**] e [**Corr. red-eye**] non compaiono sullo schermo.
- Quando viene selezionato [**Impost. dett.**], è possibile regolare [**Contrasto**], [**Saturazione**], [**Tonalità col.**] e [**Bilan.colore**]. Per regolare [**Bilan.colore**], utilizzare i tasti di navigazione <◀>. B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine viene corretto in base al colore selezionato.
- Se si seleziona [**Canc.settaggi**], vengono ripristinate tutte le impostazioni degli effetti di stampa predefinite.

Ritaglio dell'immagine

Correzione dell'inclinazione



È possibile ritagliare l'immagine e stampare solo una versione ingrandita della porzione ritagliata, come se l'inquadratura dell'immagine fosse stata ridefinita.

Specificare il ritaglio subito prima della stampa. Se si modificano le impostazioni di stampa dopo l'impostazione del ritaglio, prima della stampa potrebbe essere necessario impostare nuovamente l'area da ritagliare.

- 1 Nella schermata delle impostazioni di stampa, selezionare **[Ritaglio]**.
- 2 Impostare le dimensioni, la posizione e il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio.

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio. Il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio può essere modificato con **[Imposta carta]**.

Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

Quando si preme il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ o $\langle \text{Q} \rangle$, le dimensioni della cornice di ritaglio vengono modificate. Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine per la stampa.

Spostamento della cornice di ritaglio

Premere i tasti di navigazione $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$ per spostare verticalmente o orizzontalmente la cornice sull'immagine. Spostare la cornice di ritaglio fino a coprire l'area dell'immagine.

Rotazione della cornice

Premendo il pulsante $\langle \text{INFO} \rangle$, la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale e viceversa. In questo modo è possibile creare una stampa orientata in senso verticale da un'immagine orizzontale.

Correzione dell'inclinazione dell'immagine

Ruotando la ghiera $\langle \text{G} \rangle$, è possibile regolare l'angolo di inclinazione dell'immagine fino a ± 10 gradi in incrementi di 0,5 gradi. Quando si regola l'inclinazione dell'immagine, l'icona $\langle \text{G} \rangle$ sullo schermo diventa blu.

- 3 Premere $\langle \text{SET} \rangle$ per terminare le operazioni di ritaglio.

- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.
- È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto meno nitida sarà la foto stampata.
- Mentre si esegue il ritaglio dell'immagine, osservare il monitor LCD della fotocamera. Se si osserva l'immagine sullo schermo di un televisore, la cornice di ritaglio potrebbe non venire visualizzata con precisione.



Gestione degli errori della stampante

Se si elimina la condizione di errore relativa alla stampante (mancanza di inchiostro, carta e così via), ma la stampa non viene riavviata anche se si seleziona **[Continua]**, utilizzare i pulsanti della stampante per riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla ripresa della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Messaggi di errore

Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD della fotocamera. Premere **<SET >** per interrompere la stampa. Una volta risolto il problema, riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Errore carta

Controllare che la carta sia caricata correttamente nella stampante.

Errore inchiostro

Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

Errore hardware

Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

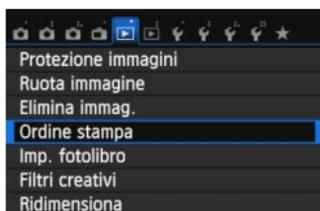
Errore file

L'immagine selezionata non può essere stampata tramite PictBridge. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini scattate con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

DPOF (Digital Print Order Format)

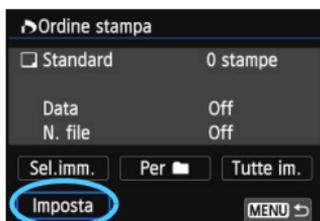
È possibile selezionare le impostazioni relative a tipo di stampa, stampa della data e stampa del numero di file. Le impostazioni di stampa vengono applicate a tutte le immagini di cui è stata ordinata la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

Impostazione delle opzioni di stampa



1 Selezionare [Ordine stampa].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ordine stampa], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Imposta].

- Selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.

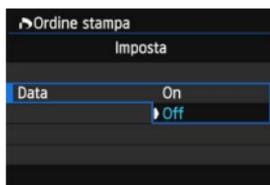
3 Impostare l'opzione desiderata.

- Impostare [Tipo di stampa], [Data] e [N. file].
- Selezionare l'opzione da impostare, quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

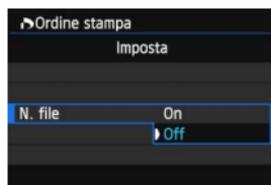
[Tipo di stampa]



[Data]



[N. file]



Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	On	[On]	consente di stampare la data registrata sull'immagine.
	Off		
N. file	On	[On]	consente di stampare il numero di file sull'immagine.
	Off		

4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine stampa.
- Successivamente, selezionare [Sel.imm.], [Per ] o [Tutte im.] per ordinare le immagini da stampare.

- Anche se [Data] e [N. file] sono impostate su [On], è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcuni modelli di stampante, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe [Indice], non è possibile configurare contemporaneamente su [On] le impostazioni [Data] e [N. file].
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda di cui sono state impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile estrarre semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Prima della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante o verificare presso il laboratorio fotografico la compatibilità delle foto che si intende far stampare.
- Non inserire nella fotocamera una scheda il cui ordine di stampa sia stato impostato con una fotocamera diversa provando a specificare un ordine di stampa. L'ordine di stampa potrebbe venire sovrascritto. Inoltre, a seconda del tipo di immagine, è anche possibile che non sia possibile effettuare l'ordine di stampa.

 Non è possibile effettuare ordini di stampa per le immagini RAW e i filmati. È possibile stampare immagini RAW con PictBridge (p. 282).

Ordine di stampa

Sel.imm.



Selezionare e ordinare le immagini una alla volta.

Premere il pulsante < [Icona] > per passare alla visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante < [Icona] >.

Premere due volte il pulsante < MENU > per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.



Quantità

Totale delle immagini
selezionate



Segno di spunta

Icona indice

[Standard] [Entrambi]

Premere i tasti < ▲ > < ▼ > per impostare il numero di copie dell'immagine visualizzata da stampare.

[Indice]

Premere < SET > per aggiungere un segno di spunta nella casella < ✓ >.

L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

Per [Icona]

Selezionare **[Segna tutto nella cartella]** e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella. Se si seleziona **[Cancella tutto dalla cartella]** e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa per tale cartella viene cancellato.

Tutte im.

Se si seleziona **[Seleziona tutto nella card]**, viene impostata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria. Se si seleziona **[Cancella tutto dalla card]**, l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria viene annullato.



- Tenere presente che immagini compresse RAW e filmati non vengono inclusi nell'ordine di stampa anche se si imposta l'opzione **[Per [Icona]]** o **[Tutte im.]**.
- Quando si utilizza una stampante PictBridge, non è possibile stampare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

Stampa diretta di immagini incluse in un ordine di stampa



Con una stampante PictBridge, è possibile stampare facilmente immagini con DPOF.

1 Prepararsi a stampare.

- Vedere a pagina 282.
Seguire la procedura "Collegamento della fotocamera a una stampante" fino al passo 5.

2 Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ordine stampa].

3 Selezionare [Stampa].

- L'opzione [Stampa] viene visualizzata solo se la fotocamera è collegata a una stampante ed è possibile stampare.

4 Impostare i valori per [Imposta carta] (p. 284).

- Impostare gli effetti di stampa (p. 286) se necessario.

5 Selezionare [OK].

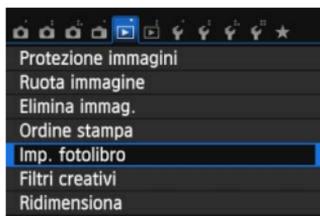
- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- Alcune stampanti non sono in grado di stampare il numero del file.
- Se è impostato [Con bordi], alcune stampanti potrebbero stampare la data sul bordo.
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.

- In [Regol. livelli], non è possibile selezionare l'opzione [Manuale].
- Se la stampa è stata interrotta e si desidera riavviarla per stampare le immagini rimanenti, selezionare [Riavvio]. La stampa non può riprendere se si verifica una delle condizioni descritte di seguito:
 - Prima della ripresa, è stato modificato l'ordine di stampa o sono state cancellate immagini selezionate per l'ordine di stampa.
 - Una volta impostato l'indice, se sono state modificate le impostazioni della carta prima delle riprese della stampa.
 - Quando si mette in pausa la stampa, se lo spazio disponibile sulla scheda è insufficiente.
- Se il problema si verifica durante la stampa, vedere a pagina 290.

Scelta delle immagini di un fotolibro

Quando si selezionano le immagini da includere in un fotolibro (fino a un massimo di 998 immagini) e si utilizza EOS Utility (software in dotazione) per trasferirle su un computer, le immagini selezionate vengono copiate in una cartella dedicata. Questa funzione risulta utile per l'ordinazione online di fotolibri e per stampare i fotolibri su una stampante.

Selezione di una sola immagine alla volta



1 Selezionare [Imp. fotolibro].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Imp. fotolibro], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Seleziona immagini].

- Selezionare [Seleziona immagini], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.
- Premere il pulsante <   > per passare alla visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <  >.

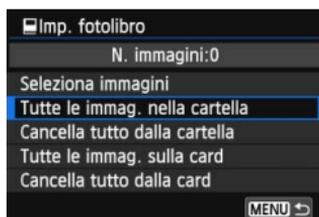


3 Selezionare l'immagine da includere nel fotolibro.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da includere nel fotolibro, quindi premere <SET>.
- Ripetere questo passaggio per selezionare altre immagini. Il numero di immagini selezionate viene indicato in alto a sinistra dello schermo.
- Per annullare un'immagine selezionata, premere nuovamente <SET>.
- Per tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

Specifica di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile specificare in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando [▶ 1: Imp. fotolibro] è impostata su [Tutte le immag. nella cartella] o su [Tutte le immag. sulla card], vengono specificate tutte le immagini nella cartella o nella scheda. Per annullare la selezione delle immagini, selezionare [Cancella tutto dalla cartel.] o [Cancella tutto dalla card].

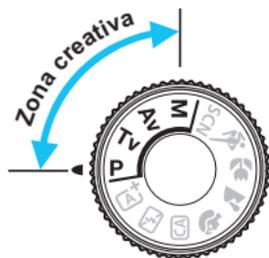
⚠ Sulla fotocamera in uso, non specificare immagini già selezionate per un fotolibro in un'altra fotocamera come immagini da includere in un altro fotolibro sulla fotocamera in uso. Le impostazioni del fotolibro potrebbero venire sovrascritte.

📄 Non è possibile effettuare ordini di stampa per le immagini RAW e i filmati.

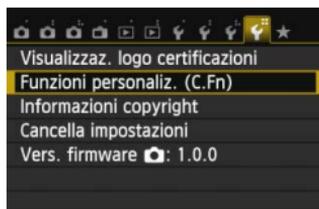
11

Personalizzazione della fotocamera

Con le funzioni personalizzate è possibile personalizzare svariate funzioni della fotocamera adattandole alle proprie preferenze di scatto. Le funzioni personalizzate possono essere impostate e utilizzate solo nelle modalità della zona creativa.



MENU Impostazione delle funzioni personalizzate ☆



1 Selezionare [Funzioni personaliz. (C.Fn)].

- Nella scheda [4], selezionare [Funzioni personaliz. (C.Fn)], quindi premere <SET>.

Numero della funzione personalizzata



2 Selezionare il numero di una funzione personalizzata.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero della funzione personalizzata, quindi premere <SET>.



3 Modificare le impostazioni come desiderato.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'impostazione (numero) desiderata, quindi premere <SET>.
- Ripetere le operazioni descritte ai passi 2 e 3 per impostare altre funzioni personalizzate.
- Nella parte inferiore della schermata, le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate vengono indicate in corrispondenza dei rispettivi numeri.

4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 1.

Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate

In [4: Cancella impostazioni], selezionare [Canc. tutte funz. pers (C.Fn)] per annullare tutte le funzioni personalizzate impostate (p. 227).

Funzioni personalizzate

C.Fn I: Esposizione

			 Scatto LV	 Ripresa di filmati
1	Incrementi livello esposizione	p. 300	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Espansione ISO		<input type="radio"/>	In M

C.Fn II: Immagine

3	Priorità tonalità chiare	p. 301	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	--------------------------	--------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Autofocus/Drive

4	Scatto luce AF ausiliaria	p. 302	<input type="radio"/> (con AFQuick*)	
5	Blocco specchio			

* Se utilizza uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di luce LED, l'indicatore si accende per la luce AF ausiliaria anche nelle modalità AF , AF  e AF .

C.Fn IV: Operazione/Altro

6	Pulsante scatto/blocco AE	p. 303	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	Assegna pulsante SET	p. 304	<input type="radio"/> (tranne 3)	<input type="radio"/> (tranne 2, 3)*
8	Visualizza LCD quando accesa			

* [5: Sensibilità ISO] può essere impostata solo per scatti con esposizione manuale.



Le funzioni personalizzate visualizzate in grigio non funzionano né durante lo scatto Live View (LV) né durante la ripresa di filmati (le impostazioni sono disattivate).

MENU Impostazioni delle funzioni personalizzate ☆

Le funzioni personalizzate sono organizzate in quattro gruppi in base al tipo di funzione: C.Fn I: Esposizione, C.Fn II: Immagine, C.Fn III: Autofocus/Drive, C.Fn IV: Operazione/Altro.

C.Fn I: Esposizione

C.Fn-1 Incrementi livello esposizione

0: 1/3-stop

1: 1/2 stop

Consente di impostare in incrementi di 1/2 stop la velocità dell'otturatore, l'apertura, la compensazione dell'esposizione, l'AEB, la compensazione dell'esposizione flash e così via. Utile per controllare l'esposizione in incrementi più precisi, inferiori a 1/3 di stop.

 Con l'impostazione 1, il livello di esposizione viene visualizzato nel mirino e sul monitor LCD, come illustrato di seguito.



C.Fn-2 Espansione ISO

0: Off

1: On

Quando si imposta la sensibilità ISO, è possibile scegliere "H" (equivalente a ISO 25600) per le foto e "H" (equivalente a ISO 12800) per i filmati. Tenere presente che se [C.Fn-3: **Priorità tonalità chiare**] è impostata su [1: **Attivata**], non è possibile selezionare l'opzione "H".

C.Fn II: Immagine

C.Fn-3 Priorità tonalità chiare

0: Disattivata

1: Attivata

Migliora i dettagli delle aree luminose. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.



- Con l'impostazione 1, la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 130) viene automaticamente impostata su **[Disattivato]** e l'impostazione non può essere modificata.
- Con l'impostazione 1, il disturbo (immagine sgranata, righe, ecc.) potrebbe essere leggermente più accentuato che con l'impostazione 0.



Con l'impostazione 1, la gamma di sensibilità ISO che è possibile impostare va da ISO 200 a ISO 12800 (fino a ISO 6400 per i filmati). Inoltre, l'icona <D+> viene visualizzata sul monitor LCD e nel mirino quando è attiva la priorità delle tonalità chiare.

C.Fn III: Autofocus/Drive

C.Fn-4 Scatto luce AF ausiliaria

Consente di attivare o disattivare la luce ausiliaria AF del flash incorporato o la luce ausiliaria AF dello Speedlite esterno specifico per EOS.

0: Attivato

La luce AF ausiliaria viene emessa quando le condizioni lo richiedono.

1: Disattivato

La luce AF ausiliaria non viene emessa. In questo modo si impedisce alla luce ausiliaria di arrecare disturbo ad altre persone.

2: Attiva solo flash esterno

Se è montato uno Speedlite esterno, sarà tale dispositivo ad emettere, se necessario, la luce AF ausiliaria. Il flash incorporato nella fotocamera non emetterà la luce AF ausiliaria.

3: Solo luce IR AF ausiliaria

Quando è montato uno Speedlite esterno, viene emessa solo la luce ausiliaria AF a infrarossi. In questo modo si evita l'attivazione della luce ausiliaria AF che emette una serie di piccoli flash. Con uno Speedlite serie EX dotato di luce LED, la luce non si accende automaticamente per la luce AF ausiliaria.

 Se la funzione personalizzata [**Scatto luce AF ausiliaria**] dello Speedlite esterno è impostata su [**Disattivato**], l'impostazione di questa funzione viene ignorata e la luce ausiliaria non viene emessa.

C.Fn-5 Blocco specchio

0: Disattivato

1: Attivato

Impedisce le vibrazioni della fotocamera causate dagli spostamenti dello specchio riflettente (sollevamento dello specchio) che potrebbero creare disturbi nello scatto con super teleobiettivi o nello scatto a distanza ravvicinata (macro). Per la procedura relativa al blocco dello specchio, vedere a pagina 147.

C.Fn IV: Operazione/Altro

C.Fn-6 Pulsante scatto/blocco AE

0: AF/Blocco AE

1: Blocco AE/AF

Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco e la lettura separatamente. Premere il pulsante <★> per effettuare la messa a fuoco automatica, quindi premere a metà il pulsante di scatto per applicare il blocco AE.

2: AF/Blocco AF, no blocco AE

Con il metodo AF AI Servo, premere il pulsante <★> per sospendere momentaneamente il funzionamento dell'AF. In questo modo, un ostacolo che si frappone tra la fotocamera e il soggetto non influisce sull'AF. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

3: AE/AF, no blocco AE

Questa funzione risulta utile per i soggetti che alternano continuamente soste e movimento. In AF AI Servo, premere il pulsante <★> per avviare o interrompere il funzionamento di AF AI Servo. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto. Di conseguenza, la messa a fuoco e l'esposizione saranno sempre impostate in modo ottimale sino al momento in cui il soggetto viene a trovarsi nella posizione desiderata per lo scatto.



Durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati

- Con l'impostazione 1 o 3, premere il pulsante <★> per attivare AF One-Shot. Inoltre, se si utilizza lo scatto a tocco, la foto viene scattata senza messa a fuoco automatica.
- Con l'impostazione 2, premere il pulsante di scatto a metà per attivare AF One-Shot.

C.Fn-7 Assegna pulsante SET

È possibile assegnare una funzione di uso frequente a <Q/SET>. Quando la fotocamera è pronta a scattare, premendo il pulsante <Q/SET> viene visualizzata la schermata di impostazione della funzione corrispondente.

0: Schermo Controllo Rapido

Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

1: Qualità immagine

Viene visualizzata la schermata di impostazione della qualità dell'immagine. Selezionare la qualità di registrazione delle immagini desiderata, quindi premere <Q/SET>.

2: Compensazione esposizione flash

Viene visualizzata la schermata di impostazione della compensazione dell'esposizione flash. Impostare la compensazione dell'esposizione flash, quindi premere <Q/SET>.

3: Monitor LCD On/Off

È possibile accendere o spegnere il monitor LCD.

4: Visualizza menu

Viene visualizzata la schermata dei menu.

5: Sensibilità ISO

Viene visualizzata la schermata della sensibilità ISO impostata. Impostare la sensibilità ISO con i tasti <◀> <▶> o la ghiera <⦿>. È possibile impostare la sensibilità ISO anche osservando il mirino.

C.Fn-8 Visualizza LCD quando accesa

0: Visualizza

Quando si accende la fotocamera, vengono visualizzate le impostazioni di scatto (p. 50).

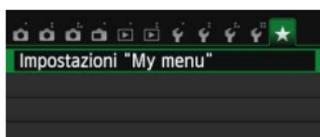
1: Stato display precedente

Se è stato premuto il pulsante <INFO.> e si è spenta la fotocamera mentre il monitor LCD era spento, le impostazioni di scatto non verranno visualizzate quando si riaccende la fotocamera. In questo modo si risparmia sul consumo della batteria. Le schermate di menu e l'immagine riprodotta verranno comunque visualizzate quando necessario.

Se si preme il pulsante <INFO.> per visualizzare le impostazioni di scatto e si spegne la fotocamera, le impostazioni di scatto vengono visualizzate quando si accende nuovamente la fotocamera.

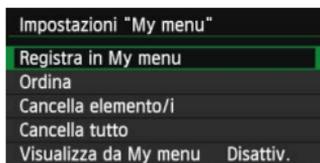
MENU Registrazione in My menu ☆

Nella scheda My menu, è possibile registrare fino a sei opzioni di menu e funzioni personalizzate che si modificano di frequente.



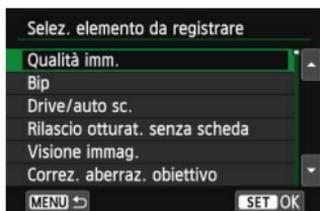
1 Selezionare [Impostazioni "My menu"].

- Nella scheda [★], selezionare [Impostazioni "My menu"], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Registra in My menu].

- Selezionare [Registra in My menu], quindi premere <SET>.



3 Registrare le voci desiderate.

- Selezionare una voce, quindi premere <SET>.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare [OK] e premere <SET> per registrare la voce.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Impostazioni "My menu"

● Ordina

È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [Ordina], quindi la voce di cui si desidera modificare l'ordine. Premere <SET>. Mentre si visualizza [◆], premere i tasti <▲> <▼> per modificare l'ordine, quindi premere <SET>.

● Cancella elemento/i e Cancella tutto

È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [Cancella elemento/i] consente di cancellare una voce per volta, mentre [Cancella tutto] consente di cancellare tutte le voci registrate.

● Visualizza da My menu

Quando viene impostato [Attivo], la scheda [★] viene visualizzata per prima quando si visualizza la schermata del menu.



12

Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle funzioni della fotocamera, gli accessori del sistema, ecc.

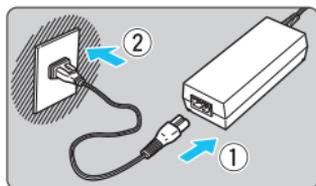


Logo di certificazione

Nella scheda [**4**], selezionando [**Visualizzaz. logo certificazioni**] e premendo <SET> vengono visualizzati alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera. Altri marchi di certificazione sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

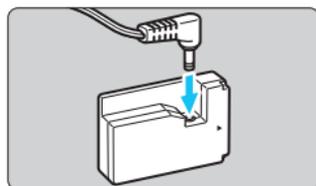
Uso di una presa di corrente domestica

È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente utilizzando il Kit adattatore ACK-E15 (venduto separatamente) per non doversi preoccupare del livello di carica della batteria.



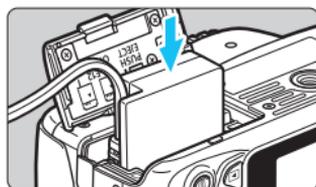
1 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione come illustrato nella figura.
- Al termine, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



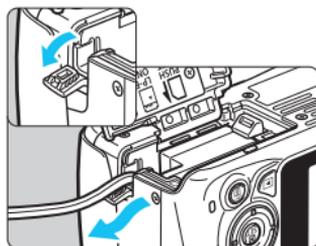
2 Collegare il cavo di connessione.

- Collegare il connettore del cavo CC al cavo di connessione.



3 Inserire il cavo di connessione.

- Aprire il coperchio e inserire il cavo di connessione fino a farlo scattare in posizione.



4 Inserire il cavo CC.

- Aprire il coperchio del foro del cavo CC e sistemare il cavo come illustrato.
- Chiudere il coperchio.

 Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione se l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <ON>.

Scatto con telecomando

Telecomando RC-6 (venduto separatamente)

Questo telecomando consente di scattare foto in modalità wireless fino a una distanza di circa 5 metri dalla fotocamera. È possibile scattare immediatamente o dopo un ritardo di 2 secondi.



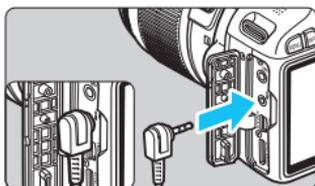
- Impostare l'autoscatto su (p. 110).
- Puntare il telecomando verso il relativo sensore sulla fotocamera, quindi premere il pulsante di trasmissione.
- ▶ La fotocamera esegue la messa a fuoco automatica.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, la spia dell'autoscatto si accende e viene scattata la foto.

- ⚠ ● Luci fluorescenti o a LED possono causare un malfunzionamento della fotocamera azionando inavvertitamente l'otturatore. Tenere la fotocamera lontana da questo tipo di sorgenti di luce.
- Se si punta il telecomando di un televisore verso la fotocamera e si premono i tasti, si potrebbe provocare il funzionamento indesiderato della fotocamera attivando inavvertitamente l'otturatore.

- 📄 ● È inoltre possibile utilizzare il telecomando RC-1/RC-5 (venduto separatamente).
- È possibile scattare a distanza anche con uno Speedlite serie EX provvisto della funzione di scatto remoto.
- È possibile utilizzare il telecomando anche durante la ripresa di filmati (p. 181). Il telecomando RC-5 non può essere utilizzato per lo scatto di foto in modalità di ripresa di filmati.

Comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente)

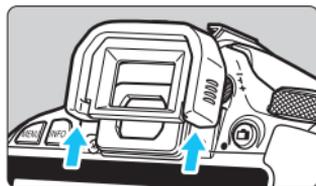
Il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente) viene fornito con un cavo di circa 60 cm. Collegandolo al terminale del telecomando della fotocamera, il comando a distanza può essere premuto completamente o a metà, proprio come il pulsante di scatto.



Uso del coperchio dell'oculare

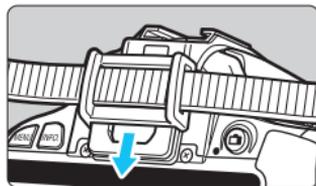
Quando si utilizza l'autoscatto, la posa o il comando a distanza senza guardare nel mirino, l'immagine potrebbe risultare scura se raggi di luce penetrano nel mirino. Per evitare questo problema, utilizzare il coperchio dell'oculare (p. 29) fissato al cinturino della fotocamera.

Durante lo scatto Live View e la ripresa di filmati non è necessario inserire il coperchio dell'oculare.



1 Rimuovere l'oculare.

- Spingere la parte inferiore dell'oculare per rimuoverlo.



2 Inserire il coperchio dell'oculare.

- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.
- Dopo aver scattato una foto, rimuovere il coperchio dell'oculare e installare l'oculare facendolo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.

Speedlite esterni

Speedlite specifici per EOS e serie EX

Si tratta di accessori simili alle unità flash incorporate che consentono un semplice funzionamento della fotocamera.

Montando uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) sulla fotocamera, la fotocamera controlla quasi tutti i comandi del flash automatico. In altre parole, questi accessori sono simili a flash a elevata intensità che vengono montati esternamente al posto delle unità flash incorporate.

Per le istruzioni dettagliate, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX. Questa fotocamera è di tipo A ed è in grado di utilizzare tutte le funzioni degli Speedlite serie EX.



Speedlite con attacco a slitta

Flash macro



- Con uno Speedlite serie EX non compatibile con le impostazioni delle funzioni flash (p. 233), è possibile impostare solamente **[Compensazione esposizione flash]** per **[Imp. funz. flash esterno]** (con alcuni Speedlite serie EX è possibile impostare anche **[Sincronizzazione otturatore]**).
- Se la compensazione dell'esposizione flash viene impostata con lo Speedlite esterno, l'icona della compensazione dell'esposizione flash sul monitor LCD della fotocamera cambia da  a .
- Se nelle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno la modalità di lettura flash è impostata sul flash automatico TTL, il flash viene attivato solo alla potenza massima.

Speedlite Canon serie diversa da EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato in modalità flash automatico TTL o A-TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità.

Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <M> (esposizione manuale) o su <Av> (AE priorità diaframma) e regolare il valore dell'apertura prima di scattare.

- Quando si utilizza uno Speedlite con modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

Uso di unità flash non Canon

Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la fotocamera con flash compatti di altri produttori, con velocità dell'otturatore pari a 1/200 di secondo o inferiori. Utilizzare una velocità di sincronizzazione inferiore a 1/200 di secondo. Prima di utilizzare queste unità flash, verificarne il funzionamento per assicurarsi che vengano sincronizzate correttamente con la fotocamera.

Raccomandazioni per l'uso della funzione di scatto Live View

Se si utilizza un flash non Canon, questo non si attiva durante lo scatto Live View.

- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione alla slitta flash della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

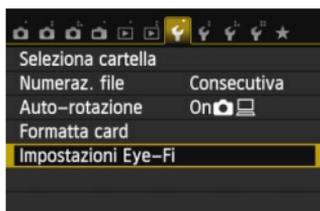
Uso delle schede Eye-Fi

Con una comune scheda Eye-Fi già configurata, è possibile trasferire automaticamente le immagini acquisite su un computer o caricarle su un servizio online tramite una LAN wireless.

Il trasferimento delle immagini è una funzione della scheda Eye-Fi. Per informazioni su come installare e utilizzare la scheda Eye-Fi o risolvere i problemi relativi al trasferimento delle immagini, fare riferimento al manuale di istruzioni della scheda Eye-Fi oppure contattare il produttore della scheda.

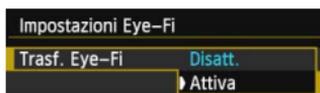
⚠ Non è garantito che la fotocamera supporti le funzioni della scheda Eye-Fi (compreso il trasferimento wireless). In caso di problemi con una scheda Eye-Fi, rivolgersi al produttore della scheda. Tenere inoltre presente che in molti paesi e regioni è necessaria l'approvazione all'uso delle schede Eye-Fi. Senza tale approvazione, l'uso della scheda è vietato. In caso di dubbi sulla possibilità di utilizzare la scheda in una zona, rivolgersi al produttore della scheda.

1 Inserire una scheda Eye-Fi (p. 32).



2 Selezionare [Impostazioni Eye-Fi].

- Nella scheda [1], selezionare [Impostazioni Eye-Fi], quindi premere <SET>.
- Questo menu viene visualizzato solo se nella fotocamera è inserita una scheda Eye-Fi.



3 Attivare la trasmissione Eye-Fi.

- Selezionare [Trasf. Eye-Fi], quindi premere <SET>.
- Selezionare [Attivato], quindi premere <SET>.
- Se si imposta [Disatt.], non viene eseguita la trasmissione automatica quando è inserita la scheda Eye-Fi (icona dello stato di trasmissione: ).



4 Visualizzare le informazioni di connessione.

- Selezionare [Info connessione], quindi premere <SET>.



5 Fare clic su [SSID punto di accesso:].

- Verificare che sia visualizzato un punto di accesso per [SSID punto di accesso:].
- È inoltre possibile verificare l'indirizzo MAC e la versione firmware della scheda Eye-Fi.
- Premere tre volte il pulsante <MENU> per uscire dal menu.



Icona di stato della trasmissione

6 Scattare la foto.

- ▶ La foto viene trasferita e l'icona <Wi-Fi> grigia (non connesso) diventa una delle icone descritte di seguito.
- Nelle informazioni di scatto, le immagini trasferite sono indicate con  (p. 270).

-  (grigio) **Non connesso** : nessuna connessione al punto di accesso.
-  (lampeggiante) **Collegamento...** : connessione in corso al punto di accesso.
-  (visibile) **Connesso** : connessione al punto di accesso stabilita.
-  (t) **Trasferimento in corso...** : è in corso il trasferimento delle immagini al punto di accesso.



Raccomandazioni per l'uso delle schede Eye-Fi

- Se viene visualizzato "❌", si è verificato un errore durante il recupero delle informazioni sulla scheda. Spegner e riaccendere la fotocamera.
- Anche se [Trasf. Eye-Fi] è impostato su [Disatt.], potrebbe ugualmente venire emesso un segnale. Negli ospedali, negli aeroporti e in altri luoghi in cui sono vietate trasmissioni wireless, rimuovere la scheda Eye-Fi dalla fotocamera.
- Se il trasferimento delle immagini non funziona, verificare la scheda Eye-Fi e le impostazioni del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della scheda.
- In base alle condizioni della connessione LAN, il trasferimento delle immagini potrebbe richiedere più tempo o interrompersi.
- A causa della funzione di trasmissione, la scheda Eye-Fi potrebbe surriscaldarsi.
- La carica della batteria si consumerà più rapidamente.
- Durante il trasferimento delle immagini, lo spegnimento automatico non viene applicato.
- Se si inserisce una scheda LAN wireless diversa da una scheda Eye-Fi, [Impostazioni Eye-Fi] non compare nel menu. Inoltre, l'icona dello stato di trasmissione <📶> non compare sul monitor LCD.

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Scatto di foto nelle modalità della zona base

● : impostato automaticamente ○ : selezionabile dall'utente □ : non selezionabile/non abilitato

Funzione		A+	☒	CA	🌀	🏠	🌿	🏹	SCN					
		👤	🍴	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠	
Tutte le impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1
Sensibilità ISO	Impostata automaticamente/ISO auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Manuale													
	Massima per Auto													
Stile Foto	Impostato automaticamente/Auto	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Selezione manuale													
Scatto effetto extra				○										
Ambiente di scatto				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Luminosità o tipo scena					○	○	○	○						
Sfondo sfocato				○										
Tonalità col.									○	○				
Filtri creativi*2		○	○	○	○	○	○	○	○		○			
Bilanciamento del bianco	Automatico	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Preimpostato													
	Personalizzato													
	Correzione/Bracketing													
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correzione dell'aberrazione cromatica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Riduci disturbo lunghe esposizioni														
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Priorità tonalità chiare														
Spazio colore	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB													

*1: non è possibile selezionare RAW + L o RAW.

*2: configurabile solo per lo scatto Live View.

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione									SCN					
Messa a fuoco	AF One-Shot				●	●	●		●	●	●	●	●	
	AF AI Servo						●	●						
	AF AI Focus	●	●	●										
	Selezione punto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Luce ausiliaria AF	●		●	●		●	*3	*3	●	●	●	●	●
Modalità di lettura	Misurazione valutativa	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	
	Misurazione media pesata al centro									●				
	Selezione modalità di lettura													
Esposizione	Variazione programma													
	Comp. esposizione													
	AEB													
	Blocco AE													
	Anteprima profondità campo													
Drive/ auto scatto	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Scatto continuo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Scatto singolo silenziato													
	Scatto continuo silenziato													
	(10 sec.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	(2 sec.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	(Continuo)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Flash incorporato	Flash automatico	●		●	●		●	●		●				
	Flash manuale	○		○	○		○	○				○		
	Flash spento	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●		●	
	Red-eye On/Off	○		○	○		○	○			○	○		
	Blocco FE													
	Compensazione dell'esposizione flash													
Flash esterno	Impostazioni delle funzioni													
	Impostazioni delle funzioni personalizzate													
Scatto Live View		○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	
Rapporto dimensionale*2														
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Guida funzioni		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*3: se il metodo AF è Modalità veloce durante lo scatto Live View, sarà lo Speedlite esterno a emettere la luce AF ausiliaria, quando le condizioni lo richiedono.

Scatto di foto nelle modalità della zona creativa

● : impostato automaticamente ○ : selezionabile dall'utente □ : non selezionabile/non abilitato

Funzione		P	Tv	Av	M
Tutte le impostazioni di qualità		○	○	○	○
Sensibilità ISO	Impostata automaticamente/ ISO auto	○	○	○	○
	Manuale	○	○	○	○
	Massima per Auto	○	○	○	○
Stile Foto	Impostato automaticamente/Auto	○	○	○	○
	Selezione manuale	○	○	○	○
Scatto effetto extra					
Ambiente di scatto					
Luminosità o tipo scena					
Sfondo sfocato					
Tonalità col.					
Filtri creativi*¹		○	○	○	○
Bilanciamento del bianco	Automatico	○	○	○	○
	Preimpostato	○	○	○	○
	Personalizzato	○	○	○	○
	Correzione/Bracketing	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		○	○	○	○
Correz. aberraz. obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	○	○	○	○
	Correzione dell'aberrazione cromatica	○	○	○	○
Riduci disturbo lunghe esposizioni		○	○	○	○
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		○	○	○	○
Priorità tonalità chiare		○	○	○	○
Spazio colore	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Messa a fuoco	AF One-Shot	○	○	○	○
	AF AI Servo	○	○	○	○
	AF AI Focus	○	○	○	○
	Selezione punto AF	○	○	○	○
	Luce ausiliaria AF	○	○	○	○

*1: configurabile solo per lo scatto Live View.

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione		P	Tv	Av	M
Modalità di lettura	Misurazione valutativa	○	○	○	○
	Selezione modalità di lettura	○	○	○	○
Esposizione	Variazione programma	○			
	Comp. esposizione	○	○	○	
	AEB	○	○	○	○
	Blocco AE	○	○	○	*2
	Anteprima profondità campo	○	○	○	○
Drive/ auto scatto	Scatto singolo	○	○	○	○
	Scatto continuo	○	○	○	○
	Scatto singolo silenziato*3	○	○	○	○
	Scatto continuo silenziato*3	○	○	○	○
	 (10 sec.)	○	○	○	○
	 (2 sec.)	○	○	○	○
	 (Continuo)	○	○	○	○
Flash incorporato	Flash automatico				
	Flash manuale	○	○	○	○
	Flash spento	○	○	○	○
	Red-eye On/Off	○	○	○	○
	Blocco FE	○	○	○	○
	Compensazione dell'esposizione flash	○	○	○	○
Flash esterno	Impostazioni delle funzioni	○	○	○	○
	Impostazioni delle funzioni personalizzate	○	○	○	○
Scatto Live View		○	○	○	○
Rapporto dimensionale*1		○	○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○
Guida funzioni		○	○	○	○

*2: con ISO auto, è possibile impostare una sensibilità ISO fissa.

*3: configurabile solo per lo scatto Live View.

Ripresa di filmati

● : impostato automaticamente ○ : selezionabile dall'utente □ : non selezionabile/non abilitato

Funzione	Filmati												Foto		
	A+	CA	CA	CA	CA	CA	SCN	P	Tv	Av	M	*1			
	A+								Tv		M	A+	A+	A+	
Tutte le impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili (filmato)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Tutte le impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili (foto)													○	○	○
Video snapshot	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Sensibilità ISO	Impostat automaticamente/ISO auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	Manuale										○				○
Stile Foto	Impostato automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	Selezione manuale								○	○	○	○		○	○
Bilanciamento del bianco	Automatico	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	Preimpostato								○	○	○	○		○	○
	Personalizzato								○	○	○	○		○	○
	Correzione								○	○	○	○		○	○
	Bracketing													○	○
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correzione dell'aberrazione cromatica														
Riduci disturbo lunghe esposizioni															
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO															
Priorità tonalità chiare									○	○	○	○		○	○
Spazio colore	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB													○	○

*1: l'icona  indica lo scatto di foto durante la ripresa di filmati.

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione		Filmati											Foto			
									SCN	P	Tv	Av	M	*1		
		A*										M	A*		M	
Messa a fuoco	Viso+Inseguimento	<input type="checkbox"/>														
	FlexiZone - Multi	<input type="checkbox"/>														
	FlexiZone - Single	<input type="checkbox"/>														
	Messa a fuoco manuale (MF)	<input type="checkbox"/>														
Modalità di lettura																
Esposizione	Variazione programma															
	Blocco AE								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	*2		<input type="checkbox"/>	*2	
	Comp. esposizione								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		
	AEB															
	Anteprima profondità campo															
Drive/ auto scatto	Scatto singolo													<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Scatto continuo*3													<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Scatto singolo silenziato															
	Scatto continuo silenziato															
	(10 sec.)*3													<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2 (2 sec.)*3													<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	c (Continuo)*3													<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Flash incorporato																
Rapporto dimens.																
Registrazione audio		<input type="checkbox"/>														
Controllo rapido		<input type="checkbox"/>														

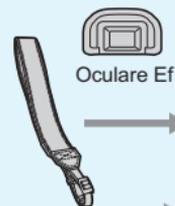
*2: con ISO auto, è possibile impostare una sensibilità ISO fissa.

*3: funziona solo prima di iniziare le riprese di un filmato.

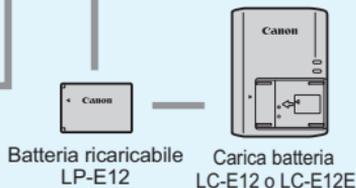
Mappa del sistema



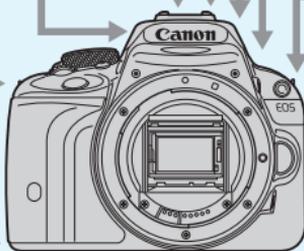
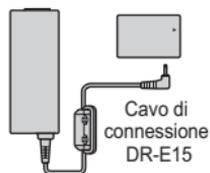
Accessori inclusi

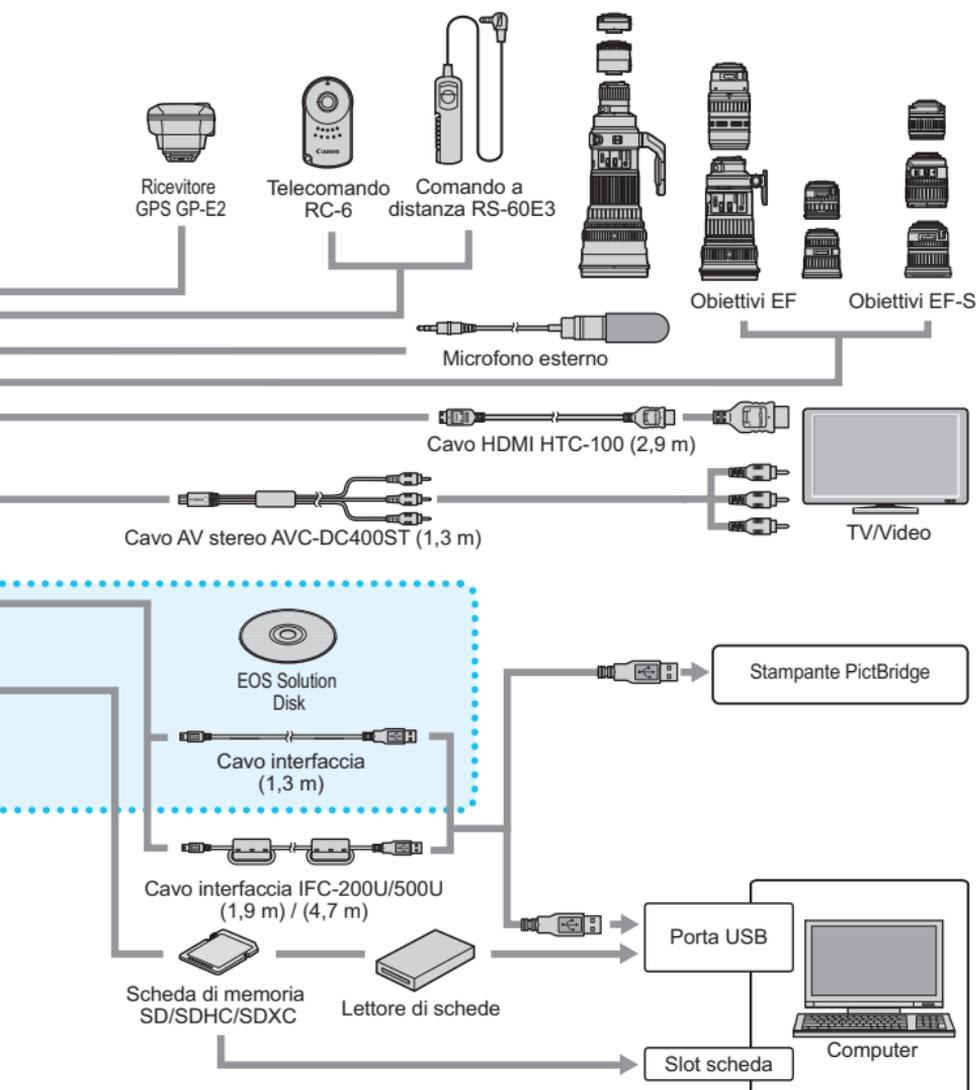


Cinghia larga



Kit adattatore ACK-E15





* Le cifre che indicano la lunghezza dei cavi sono approssimative.

* Quando si utilizza il GPS, verificare i paesi e le aree in cui verrà adoperato e attenersi alle normative e ai regolamenti locali.

 Scatto 3 (rosso)

Pagina

Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	146
Stile Foto	 Auto /  Standard /  Ritratto /  Paesaggio /  Neutro /  Immag.fedele /  Monocromo /  Utente 1-3	101 137 140
Funzionamento AF*	AF One-Shot, AF AI Focus, AF AI Servo	103
Modalità di lettura	 Misurazione valutativa /  Misurazione parziale /  Lettura spot /  Misurazione media pesata al centro	121
Dati eliminazione polvere	Consente di ottenere i dati da usare per eliminare le tracce di polvere	237
Riduci disturbo lunghe esposizioni	Disattiva / Auto / Attiva	132
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	Disattiva / Bassa / Standard / Alta / Riduz.disturbi scatti mul	131

*: non configurabile per lo scatto Live View.

 Scatto Live View (rosso)

Scatto Live View	Attiva / Disattiva	151
Metodo AF	 +Inseguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / Mod. veloce	164
AF continuo	Attiva / Disattiva	161
Scatto a tocco	Disatt. / Attiva	174
Con griglia	Off / Griglia 1  / Griglia 2 	161
Rapporto dimens.	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	162
Timer misurazione	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	163

▶ Riproduzione 1 (blu)

Pagina

Protezione immagini	Seleziona immagini / Tutte le immag. nella cartella / Rimuovi protezione immag.cartel. / Tutte le immag. sulla card / Rimuovi protezione immag. card	266
Ruota immagine	Consente di ruotare le immagini	247
Elimina immag.	Seleziona ed elim. immag. / Tutte le immag. nella cartella / Tutte le immag. sulla card	268
Ordine stampa	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	291
Imp. fotolibro	Seleziona immagini / Tutte le immag. nella cartella / Cancella tutto dalla cartella / Tutte le immag. sulla card / Cancella tutto dalla card	295
Filtri creativi	B/N granuloso / Effetto flou / Effetto fish-eye / Effetto Art marcato / Effetto Acquarello / Effetto foto giocattolo / Effetto miniatura	274
Ridimensiona	Consente di ridurre il numero di pixel dell'immagine	277

▶ Riproduzione 2 (blu)

Ritaglio	Consente di ritagliare una porzione di immagine	279
Istogramma	Luminosità / RGB	272
Salta imm. con 	1 immagine / 10 immag. / 100 immag. / Data / Cartella / Filmati / Foto / Classificazione	243
Presentazione	Descrizione riproduzione / Tempo visione / Ripetizione / Effetto transiz. / Musica sottofondo	258
Classificazione	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	248
Controllo HDMI	Disatt. / Attiva	263

☛ Impostazione 1 (giallo)

Pagina

Seleziona cartella	Consente di creare e selezionare una cartella	219
Numeraz. file	Consecutiva / Azz. autom. / Azz. manuale	221
Auto-rotazione	On   / On  / Off	225
Formatta card	Consente di inizializzare e cancellare i dati presenti sulla scheda	48
Impostazioni Eye-Fi*	Trasmissione Eye-Fi: Disattiv. / Attiva Informazioni sulla connessione	313

* Visualizzato solo se si utilizza una scheda Eye-Fi.

☛ Impostazione 2 (giallo)

Off automatico	30 sec. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Disattivato	217
Luminosità LCD	Sette livelli di luminosità disponibili	218
LCD auto off	Attiva / Disattiva	230
Data/Ora/Zona	Data (anno, mese, giorno) / Ora (ore, min., sec.) / Ora legale / Fuso orario	37
Lingua 	Consente di selezionare la lingua dell'interfaccia	39
Sistema video	NTSC / PAL	265

☛ Impostazione 3 (giallo)

Pagina

Colore schermo	Consente di selezionare il colore della schermata delle impostazioni di scatto	230
Guida funzioni	Attiva / Disattiva	52
Controllo tocco	Standard / Sensibile / Disattiva	55
Interruttore  / pulsante 	Disatt. / Attiva	105
Pulizia Sensore	Auto pulizia: Attivo / Disatt.	236
	Pulisci ora	
	Pulisci manualmente	239
Impostazioni dispositivo GPS	Impostazioni disponibili quando è collegato un ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente)	-

☛ Impostazione 4 (giallo)

Visualizzaz. logo certificazioni	Visualizza alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera	307
Funzioni personaliz. (C.Fn)	Consente di personalizzare le funzioni della fotocamera secondo le proprie preferenze	298
Informazioni copyright	Visualizza info copyright / Immettere nome dell'autore / Immettere dettagli copyright / Cancella info. copyright	223
Cancella impostazioni	Cancella impost. fotocamera / Canc. tutte funz. pers (C.Fn)	227
Vers. firmware *	Per l'aggiornamento del firmware	-

* Durante gli aggiornamenti del firmware, il touch screen viene disattivato per impedire di azionare inavvertitamente la fotocamera.

★ My menu (verde)

Impostazioni "My menu"	Registrazione delle opzioni di menu e delle funzioni personalizzate utilizzate con maggior frequenza	305
-------------------------------	--	-----

 Quando si utilizza il GPS, verificare i paesi e le aree in cui verrà adoperato e attenersi alle normative e ai regolamenti locali.

Ripresa di filmati

Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità imm.	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 /  S2 /  S3 / RAW +  L / RAW	94
Bip	Attiva / Tocco per  / Disattiva	216
Drive/ auto scatto	 /  /  /  /  /  c	108
Rilascio otturat. senza scheda	Attiva / Disattiva	216
Visione immag.	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	217
Correz. aberraz. obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica: Attiva / Disattiva	134

Scatto 2 (rosso)

Comp. esposizione	1/3 stop o incrementi di 1/2 di stop, ± 5 stop	125
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Disattivato / Basso / Standard / Elevato	130
	Disattiva con esp. man.	
Bilanciamento del bianco	 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 	142
WB personalizzato	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	142
Shift/bracketing del bilanciamento del bianco	Correzione WB: correzione del bilanciamento del bianco	144
	Impostazione BKT: bracketing del bilanciamento del bianco	145



- Le opzioni di menu evidenziate in grigio non vengono visualizzate nella modalità della zona di base.
- Le schede e le opzioni dei menu visualizzate sono diverse in caso di scatto con il mirino, scatto Live View e ripresa di filmati. Tenere presente che le schede e le opzioni dei menu visualizzati in [▶] 1 Riproduzione 1, [▶] 2 Riproduzione 2, da [🔍] 1 Impostazione 1 a [🔍] 4 Impostazione 4 e [★] My menu sono le stesse di quelle visualizzate nello scatto con il mirino/scatto Live View (p. 326 - 328).
- Le schede dei menu [📷] 1 e [📷] 2 appaiono solo per la ripresa di filmati.

Scatto 3 (rosso)

Pagina

Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	146
Stile Foto	Auto / Standard /	101
	Ritratto / Paesaggio /	137
	Neutro / Immag.fedele /	140
	Monocromo / Utente 1-3	
Dati eliminazione polvere	Consente di ottenere i dati da usare per eliminare le tracce di polvere	237

Filmato 1 (rosso)

Metodo AF	+Inseguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	207
AF Servo filmato	Attiva / Disattiva	207
AF con pulsante di scatto durante la ripresa di filmati	ONE SHOT / Disattivato	209
Con griglia	Off / Griglia 1 / Griglia 2	209
Timer misurazione	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	209

Filmato 2 (rosso)

Formato di registrazione del filmato	1920x1080 (/ /) / 1280x720 (/) / 640x480 (/)	193
Registraz. audio*	Registrazione audio: Auto / Manuale / Disattivato	210
	Livello reg.	
	Filtro vento / Attenuatore: Disatt. / Attiva	
Video snapshot	Video snapshot: Attiva / Disattiva	197
	Impostazioni album: Crea nuovo album / Aggiungi ad album esistente	
	Messaggio di conferma: Attiva/Disattiva	

* Nelle modalità della zona base, le impostazioni disponibili per [Registraz. audio] sono [On] e [Off].

Guida alla risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Problemi relativi all'alimentazione

La batteria non si ricarica.

- Ricaricare esclusivamente batterie Canon originali LP-E12.

La spia del carica batteria lampeggia.

- Se si verifica un problema con il carica batteria, il circuito di protezione interrompe la ricarica e la spia di carica lampeggia in arancione. In tal caso, scollegare il cavo del carica batteria dalla presa di corrente e rimuovere la batteria. Collegare di nuovo la batteria al carica batteria e attendere qualche secondo prima di collegare il carica batteria alla presa di corrente.

La fotocamera non funziona anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Verificare che la batteria sia inserita correttamente nella fotocamera (p. 32).
- Verificare che il coperchio dello slot della scheda o del vano batteria sia chiuso (p. 32).
- Ricaricare la batteria (p. 30).
- Premere il pulsante <INFO.> (p. 50).

La spia di accesso continua a lampeggiare anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa/continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (p. 30).
- Le prestazioni della batteria ricaricabile diminuiscono dopo un uso continuato. Acquistare una nuova batteria.
- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando spesso il monitor LCD.
 - Utilizzando lo scatto Live View o la ripresa di filmati per un periodo di tempo prolungato.

La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, impostare [**2: Off automatico**] su [**Disattivato**] (p. 217).
- Anche se [**2: Off automatico**] è impostato su [**Disattivato**], il monitor LCD si spegne comunque dopo un periodo di inattività della fotocamera di 30 minuti (la fotocamera non si spegne). Premere il pulsante <INFO.> per attivare il monitor LCD.

Problemi relativi allo scatto

Non è possibile montare l'obiettivo.

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M (p. 40).

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Controllare che la scheda sia stata inserita correttamente (p. 32).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati (p. 32).
- Se la scheda è piena, sostituire la scheda o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (p. 32, 268).
- Se si tenta di eseguire la messa a fuoco in modalità AF One-Shot mentre la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia, non è possibile scattare foto. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o eseguire la messa a fuoco manuale (p. 43, 107).

Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di un errore relativo alla scheda, vedere a pagina 34 o 343.

L'immagine è sfocata.

- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF> (p. 40).
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto (p. 42, 43).
- Se l'obiettivo dispone di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore elevata (p. 114), impostare una sensibilità ISO elevata (p. 98), utilizzare il flash (p. 111) o un treppiede.

Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento su AF One-Shot. Il blocco della messa a fuoco non è possibile nelle modalità AF AI Servo o quando il funzionamento servoassistito viene attivato in modalità AF AI Focus (p. 103).

Compaiono delle strisce orizzontali o l'esposizione o la tonalità del colore risulta strana.

- Strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari possono essere causate da luci fluorescenti, lampadine LED o da altri tipi di illuminazione artificiale durante lo scatto con il mirino o Live View. Anche l'esposizione o la tonalità del colore potrebbe non risultare corretta. Una velocità dell'otturatore bassa potrebbe risolvere il problema.

Non è possibile ottenere l'esposizione standard o si ottiene un'esposizione irregolare.

- Durante lo scatto con il mirino o lo scatto Live View, se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E 17 mm f/4L o TS-E 24 mm f/3.5L II) per realizzare un decentramento verticale dell'obiettivo o si utilizza una prolunga, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.

Lo scatto continuo è lento.

- La velocità dello scatto continuo può rallentare a seconda del tipo di obiettivo, la velocità dell'otturatore, le condizioni del soggetto, la luminosità, ecc.

In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Con ISO 12800 o "H" (equivalente a ISO 25600), la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce considerevolmente (p. 99).
- Impostare [📷3: Riduz.disturbi alta sens.ISO] su [Standard], [Bassa] o [Disattiva]. Se si seleziona [Alta] o se è impostata [Riduz.disturbi scatti mul], la velocità di scatto massima durante lo scatto continuo diminuisce considerevolmente (p. 131).
- Con [Aberraz. cromatica: Attiva], la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente (p. 135).
- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente (p. 145).
- Se si desidera ritrarre un soggetto che presenta dettagli particolareggiati (ad esempio un prato), le dimensioni del file saranno maggiori e la velocità di scatto massima effettiva potrebbe ridursi rispetto al valore indicato a pagina 95.

Non è possibile selezionare ISO 100.

- In [**4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**1: Attivata**], non è possibile impostare ISO 100. Se è impostata su [**0: Disattivata**], è possibile selezionare ISO 100 (p. 301). Questo funzionamento si applica anche alla ripresa di filmati (p. 186).

Non è possibile impostare la sensibilità ISO [H] (equivalente a ISO 25600).

- In [**4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**1: Attivata**], non è possibile selezionare la sensibilità ISO [H] (equivalente a ISO 25600) anche se [**2: Espansione ISO**] è impostato su [**1: On**]. Se [**0: Disattivata**] è impostato per [**3: Priorità tonalità chiare**], è possibile impostare [H] (p. 301).

Non è possibile impostare Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

- Nel menu [**4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**1: Attivata**], non è possibile impostare Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). Se è impostato [**0: Disattivata**], è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 301).

Anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta, l'immagine risultante è chiara.

- Impostare [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Ottimiz.autom.della luce**] su [**Disattivato**]. Quando è impostato [**Standard**], [**Basso**] o [**Alto**], anche se si imposta una compensazione dell'esposizione o una compensazione dell'esposizione flash ridotta, l'immagine risultante può essere chiara (p. 130).

Quando si utilizza la modalità <Av> con flash, la velocità dell'otturatore si riduce.

- In caso di scatti di notte con sfondo scuro, la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente (scatto con sincronizzazione ridotta) in modo tale che sia il soggetto che lo sfondo vengano esposti correttamente. Per impedire che la velocità dell'otturatore rallenti, in [**2: Controllo flash**] impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**1/200-1/60 sec. auto**] o su [**1/200 sec. (fisso)**] (p. 232).

Il flash incorporato si solleva automaticamente.

- Nelle modalità di scatto (<A+> <CA> <P> <M> <S>) in cui l'impostazione predefinita è <A> (Flash automatico), il flash incorporato si solleva automaticamente quando le condizioni lo richiedono.

Il flash incorporato non si attiva.

- Se si scatta ininterrottamente con il flash incorporato a brevi intervalli, il flash potrebbe smettere di funzionare per proteggere l'unità flash.

Il flash si attiva sempre a emissione completa.

- Se si utilizza un'unità flash diversa dallo Speedlite serie EX, il flash si attiverà sempre con l'intensità massima (p. 312).
- In [**2: Controllo flash**] e [**Impostaz. C.Fn flash est.**], se [**Modalità lettura flash**] è impostata su [**TTL**], il flash si attiva sempre alla massima intensità (p. 233).

Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash quando si utilizza uno Speedlite esterno.

- Se la compensazione dell'esposizione flash è stata già impostata sullo Speedlite esterno, non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash sulla fotocamera. Quando la compensazione dell'esposizione flash dello Speedlite esterno viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

La sincronizzazione ad alta velocità non può essere impostata in modalità <Av>.

- In [**2: Controllo flash**], impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**Automatico**] (p. 232).

In caso di vibrazioni, la fotocamera emette un segnale acustico.

- Si tratta di un fenomeno del tutto normale: il meccanismo del flash incorporato si tratta del funzionamento normale.

Durante lo scatto Live View l'otturatore emette il rumore relativo a due scatti.

- Se si utilizza il flash, l'otturatore emette il rumore relativo a due scatti per ogni scatto (p. 151).

Con FlexiZone - Multi, la messa a fuoco automatica impiega più tempo.

- A seconda delle condizioni di scatto, la messa a fuoco del soggetto potrebbe richiedere più tempo. Utilizzare FlexiZone - Single oppure mettere a fuoco manualmente.

Durante lo scatto Live View e la ripresa di un filmato, viene visualizzata un'icona <🔥> bianca o un'icona <🔥> rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona <🔥> bianca, la qualità dell'immagine della foto potrebbe deteriorarsi. Se è visualizzata l'icona <🔥> rossa, lo scatto Live View o la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve (p. 178, 212).

La ripresa del filmato si interrompe automaticamente.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Utilizzare una scheda SD con velocità Class 6 "CLASS 6" o superiore. Per conoscere la velocità di lettura/scrittura della scheda, consultare il sito Web o altra documentazione del produttore della scheda.
- Se il tempo di registrazione raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente.

La sensibilità ISO non può essere impostata per la ripresa di filmati.

- Nelle modalità di scatto diverse da <M>, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. In modalità <M> è possibile impostare a piacimento la sensibilità ISO (p. 186).

L'esposizione cambia durante la ripresa di filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Lo zoom dell'obiettivo durante la ripresa di filmati potrebbe causare variazioni dell'esposizione, anche se il valore di apertura massimo dell'obiettivo resta lo stesso. Le modifiche all'esposizione potrebbero essere registrate.

Il soggetto appare distorto durante la ripresa di filmati.

- Se si sposta rapidamente la fotocamera a sinistra o a destra (panning ad alta velocità) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta.

L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la ripresa di filmati.

- Sfarfallio, strisce orizzontali (disturbo) o esposizioni irregolari possono essere causate da una luce fluorescente, lampadine LED o da altri tipi di illuminazione artificiale durante la ripresa di filmati. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. In modalità <M>, una velocità dell'otturatore bassa potrebbe risolvere il problema.

Problemi di funzionamento

Durante le operazioni da touch screen, il volume del segnale acustico si abbassa all'improvviso.

- Controllare di non aver coperto l'altoparlante con un dito (p. 22).

Non è possibile eseguire operazioni da touch screen.

- Verificare se [**☑3: Controllo tocco**] è impostato su [**Standard**] o su [**Sensibile**] (p. 55).

Problemi di visualizzazione

La schermata di menu presenta poche schede e opzioni.

- Nelle modalità della zona base e ripresa di filmati, alcune schede e opzioni di menu non vengono visualizzate. Impostare la modalità di scatto su una modalità della zona creativa (p. 46).

Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("_").

- Impostare lo spazio colore su sRGB. Se è stato selezionato Adobe RGB, il primo carattere sarà un carattere di sottolineatura (p. 146).

Il nome del file inizia con "MVI_".

- Si tratta del file di un filmato (p. 222).

La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 221).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Controllare che la data e l'ora siano state impostate (p. 37).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (p. 37).

La data e l'ora non sono presenti nell'immagine.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate nei dati dell'immagine tra le informazioni relative allo scatto. Durante la stampa, è possibile stampare la data e l'ora nell'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto (p. 287).

Viene visualizzato [###].

- Se la scheda ha registrato un numero di immagini superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, viene visualizzato [###] (p. 249).

L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.

- Se il monitor LCD è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- In presenza di temperature alte o basse, il monitor LCD sembra rallentato o appare nero. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

[Impostazioni Eye-Fi] non viene visualizzato.

- **[Impostazioni Eye-Fi]** viene visualizzato solo quando una scheda Eye-Fi è inserita nella fotocamera. Se la scheda Eye-Fi dispone di una linguetta di protezione da scrittura impostata sulla posizione LOCK, non è possibile verificare lo stato di connessione della scheda o disattivare la trasmissione Eye-Fi (p. 313).

Problemi relativi alla riproduzione

Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- Si tratta dell'avviso sovraesposizione (p. 272). Le aree sovraesposte con una perdita dell'area luminosa lampeggeranno.

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (p. 266).

Non è possibile riprodurre un filmato.

- I filmati modificati con un computer mediante il software in dotazione ImageBrowser EX (p. 365) o un altro software non possono essere riprodotti con la fotocamera. Gli album di istantanee video editati con EOS Video Snapshot Task (p. 206) possono invece essere riprodotti sulla fotocamera.

Durante la riproduzione del filmato, si sente il rumore meccanico della fotocamera.

- Inoltre, se si agisce sulle ghiera o sull'obiettivo della fotocamera durante la ripresa di un filmato, vengono registrati anche i rumori meccanici associati al funzionamento di tali componenti. Si consiglia di utilizzare un microfono esterno (disponibile in commercio) (p. 210).

Il filmato si interrompe occasionalmente.

- Durante la ripresa di filmati con esposizione automatica, se si verifica una drastica variazione del livello di esposizione, la registrazione si interrompe momentaneamente finché la luminosità non si stabilizza. In tal caso, riprendere il filmato in modalità <M> (p. 185).

Sullo schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine.

- Verificare che il connettore del cavo AV stereo o del cavo HDMI sia inserito correttamente (p. 262, 265).
- Impostare il sistema di uscita video (NTSC/PAL) sullo stesso sistema video del televisore (p. 265).

Sono stati creati più file per un unico filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file (p. 194).

Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo interfaccia in dotazione, quindi trasferire le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software in dotazione, p. 365).

Non si riesce a ridimensionare un'immagine. Non riesco a ritagliare l'immagine.

- Le immagini JPEG S3 e RAW non possono essere ridimensionate né ritagliate (p. 277, p. 279).

Problemi di pulizia del sensore

L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- Se si seleziona [**Pulisci ora** ], l'otturatore emette un rumore ma nessuna foto viene scattata (p. 236).

La pulizia automatica del sensore non funziona.

- Se si attiva ripetutamente l'interruttore di accensione <ON>/<OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona < > potrebbe non essere visualizzata (p. 35).

Problemi relativi alla stampa

Sono disponibili meno effetti di stampa rispetto a quelli descritti nel manuale di istruzioni.

- Il contenuto visualizzato sullo schermo varia in base alla stampante. Il presente manuale di istruzioni riporta tutti gli effetti di stampa disponibili (p. 286).

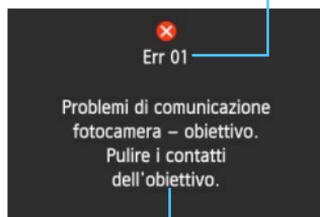
Problemi di collegamento a un computer

Non si riescono a scaricare le immagini sul computer.

- Installare il software in dotazione (CD-ROM EOS Solution Disk) sul computer (p. 366).

Codici di errore

Numero errore



Causa e contromisure

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Numero	Messaggio di errore e soluzione
01	Problemi di comunicazione fotocamera - obiettivo. Pulire i contatti dell'obiettivo.
	→ Pulire i contatti elettrici sulla fotocamera e sull'obiettivo o utilizzare un obiettivo Canon (p. 21, 22).
02	Impossibile accedere a scheda. Reinserire/cambiare scheda o formattare scheda dalla fotocamera.
	→ Rimuovere e inserire di nuovo la scheda, cambiare la scheda o formattarla (p. 32, 48).
04	Impossib. salvare le imm. perché la card è piena. Cambiare Card.
	→ Sostituire la scheda, eliminare tutte le immagini non necessarie o formattare la scheda (p. 32, 268, 48).
05	Impossibile estrarre il flash incorporato. Spegner e riaccendere la fotocamera.
	→ Utilizzare il pulsante di accensione (p. 35).
06	Impossibile pulire il sensore. Spegner e riaccendere la fotocamera.
	→ Utilizzare il pulsante di accensione (p. 35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Impossibile scattare a causa di un errore. Spegner e riaccendere la fotocamera o reinstalla batteria.
	→ Utilizzare il pulsante di accensione, rimuovere e reinstallare la batteria o utilizzare un obiettivo Canon (p. 35, 32).

* Se l'errore persiste, annotare il numero di errore e contattare il Centro di assistenza Canon più vicino.

Specifiche

• Tipo

Tipo:	Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo con flash incorporato
Supporti di registrazione:	Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC * Compatibile con UHS-I
Dimensioni sensore immagine:	Circa 22,3 x 14,9 mm
Obiettivi compatibili:	Obiettivi Canon EF (inclusi gli obiettivi EF-S) * Esclusi gli obiettivi EF-M (lunghezza focale equivalente a un obiettivo da 35 mm pari a circa 1,6 volte la lunghezza focale indicata)
Innesto obiettivo:	Innesto Canon EF

• Sensore immagine

Tipo:	Sensore CMOS
Pixel effettivi:	Circa 18,0 megapixel
Rapporto dimensionale:	3:2
Funzione di eliminazione della polvere:	Automatica, manuale, aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere

• Sistema di registrazione

Formato di registrazione:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Tipo di immagine:	JPEG, RAW (originale Canon a 14 bit) È possibile la registrazione simultanea di immagini RAW+JPEG Grande
Pixel registrati:	L (Grande) : circa 17,9 megapixel (5184 x 3456) M (Media) : circa 8,0 megapixel (3456 x 2304) S1 (Piccola 1) : circa 4,5 megapixel (2592 x 1728) S2 (Piccola 2) : circa 2,5 megapixel (1920 x 1280) S3 (Piccola 3) : circa 350.000 megapixel (720 x 480) RAW : circa 17,9 megapixel (5184 x 3456)

• Elaborazione delle immagini durante l'acquisizione

Stile Foto:	Auto, Standard, Ritratto, Paesaggio, Neutro, Immag.fedele, Monocromo, Utente 1 - 3
Basic+:	Ambiente di scatto, Luminosità o tipo scena
Scatto effetto extra:	Possibile (in modalità <CA>)
Bilanciamento del bianco:	Automatico, Preimpostato (Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Luce fluorescente, Flash), Personalizzato Disponibili le funzioni di correzione e del bracketing del bilanciamento del bianco * Trasmissione informazioni sulla temperatura colore disponibile
Riduzione del disturbo:	Applicabile a scatti con esposizione prolungata e alta sensibilità ISO
Correzione automatica della luminosità dell'immagine:	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
Priorità tonalità chiare:	Disponibile
Correzione aberrazione obiettivo:	Correzione dell'illuminazione periferica, correzione dell'aberrazione cromatica

• Mirino

Tipo:	Pentaprisma a specchio
Copertura:	Verticale/orizzontale circa al 95% (con punto di osservazione a circa 19 mm)
Ingrandimento:	Circa 0,87x (-1 m ⁻¹ con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Punto di osservazione:	Circa 19 mm (dal centro dell'obiettivo dell'oculare a -1 m ⁻¹)
Correzione diottrica incorporata:	Da -3,0 a +1,0 m ⁻¹ (dpt) circa
Schermo di messa a fuoco:	Fisso, smerigliato ad alta precisione
Specchio:	A riposizionamento rapido
Anteprima profondità campo:	Disponibile

• Messa a fuoco automatica

Tipo:	TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase
Punti AF:	AF a 9 punti (punto centrale: a croce, sensibile alle linee verticali a f/2.8)
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV -0,5 - 18 (punto AF centrale, a temperatura ambiente, ISO 100)
Funzionamento dell'AF:	AF One-Shot, AF AI Servo, AF AI Focus
Luce ausiliaria AF:	Serie di brevi flash emessi dal flash incorporato

• Controllo dell'esposizione

Modalità di lettura:	Misurazione TTL alla massima apertura a 63 zone <ul style="list-style-type: none"> • Misurazione valutativa (collegata a tutti i punti AF) • Misurazione parziale (circa 9% dell'area centrale del mirino) • Misurazione spot (circa 4% dell'area centrale del mirino) • Misurazione media pesata al centro
Intervallo luminosità misurazione:	EV 1 - 20 (a temperatura ambiente con obiettivo EF 50 mm f/1.8 II, ISO 100)
Controllo esposizione:	Programma AE (Scena Smart Auto, Flash spento, Creativa automatica, Ritratto, Paesaggio, Macro, Sport, modalità Scena speciale (Bambini, Alimenti, Lume di candela, Ritratto notturno, Scatto notturno manuale, Controllo retroilluminazione HDR, Programma), AE priorità tempi, AE priorità diaframma, Esposizione manuale
Sensibilità ISO: (Indice di esposizione consigliato)	Modalità della zona base*: ISO 100 - ISO 6400 impostata automaticamente <p>* Paesaggio: ISO 100 - ISO 1600, <SCN> Scatto notturno manuale: ISO 100 - ISO 12800</p> Modalità della zona creativa: ISO 100 - ISO 12800 impostata manualmente (incrementi di 1 stop), ISO 100 - ISO 6400 impostata automaticamente, sensibilità ISO massima configurabile per ISO auto o espansione ISO "H" (equivalente a ISO 25600)
Compensazione esposizione:	Manuale: ±5 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop AEB: ±2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (utilizzabile in combinazione con la compensazione dell'esposizione manuale)
Blocco AE:	Automatico: applicato in AF One-Shot con misurazione valutativa quando si raggiunge la messa a fuoco Manuale: tramite pulsante del blocco AE

• Otturatore

Tipo:	Otturatore con piano focale a controllo elettronico
Velocità otturatore:	Da 1/4000 di secondo a 30 secondi (intervallo di velocità dell'otturatore totale. L'intervallo disponibile varia in base alla modalità di scatto), Posa, sincronizzazione X a 1/200 di secondo

• Flash

Flash incorporato:	Retrattile, flash ad estrazione automatica Numero guida: circa 9,4 (ISO 100, in metri) Copertura del flash: angolo di campo dell'obiettivo 18 mm circa Tempo di ricarica 3 sec. circa
Flash esterno:	Speedlite serie EX (funzioni flash configurabili con la fotocamera)
Misurazione flash:	Flash automatico E-TTL II
Compensazione dell'esposizione flash:	±2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Blocco FE:	Disponibile
Terminale PC:	Nessuno

• Sistema di azionamento

Modalità drive:	Scatto singolo, Scatto continuo, Scatto singolo silenziato, Scatto continuo silenziato, Auto scatto con ritardo di 10 sec. o 2 sec. e ritardo di 10 sec. con scatto continuo
Velocità scatto continuo:	Scatto continuo: fino a circa 4 scatti al secondo Scatto continuo silenziato: fino a circa 2,5 scatti al secondo
Velocità di scatto massima (circa):	JPEG Grande/Fine: 28 (1140) scatti RAW: 7 (8) scatti RAW+JPEG Grande/Fine: 4 (4) scatti * Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda Ultra UHS-I da 8 GB e si basano sugli standard di prova Canon. * Le cifre indicate si basano sugli standard di prova Canon (ISO 100 e Stile Foto Standard) con una scheda da 8 GB.

• Scatto Live View

Impostazioni del rapporto dimensionale:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Metodi di messa a fuoco:	Sistema AF CMOS II ibrido* (Viso+Inseguimento, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), rilevamento differenza fase (Modalità veloce) Messa a fuoco manuale (ingrandimento possibile 5x / 10x) * Intervallo luminosità messa a fuoco: EV 1 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
AF continuo:	Disponibile
Scatto a tocco:	Disponibile

Modalità di lettura:	Letture in tempo reale tramite sensore immagine Misurazione valutativa (315 zone), Misurazione parziale (circa 10% dello schermo), Lettura spot (circa 2,6% dello schermo Live View), Misurazione media pesata al centro
Intervallo luminosità misurazione:	EV da 0 a 20 (a temperatura ambiente con obiettivo EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Filtri creativi:	B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo, Effetto miniatura
Griglia:	Due tipi
• Ripresa di filmati	
Formato di registrazione:	MOV
Filmato:	MPEG-4 AVC/H.264
Audio:	Velocità in bit (media) variabile Linear PCM
Dimensioni di registrazione e frequenza immagini:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,98 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Dimensioni file:	1920x1080 (30p/25p/24p) : circa 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : circa 330 MB/min. 640x480 (30p/25p) : circa 82,5 MB/min.
Messa a fuoco:	Sistema AF CMOS II ibrido* (Viso+Inseguimento, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single) Messa a fuoco manuale (ingrandimento possibile 5x / 10x) * Intervallo luminosità messa a fuoco:EV 1 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modalità di lettura:	Misurazione media pesata al centro e valutativa con sensore di immagine * Impostata automaticamente dalla modalità di messa a fuoco
AF Servo:	Disponibile
Intervallo luminosità misurazione:	EV da 0 a 20 (a temperatura ambiente con obiettivo EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controllo esposizione:	Programma AE per filmati ed esposizione manuale
Compensazione esposizione:	±3 stop in incrementi di 1/3 di stop (foto: ±5 stop)
Sensibilità ISO: (Indice di esposizione consigliato)	Con scatto con esposizione automatica: ISO 100 - ISO 6400 impostata automaticamente Con esposizione manuale: ISO 100 - ISO 6400 impostata automaticamente/manualmente, espandibile a H (equivalente a ISO 12800)

Istantanee video:	Configurabile su 2 sec./4 sec./8 sec.
Filmato Effetto miniatura:	Possibile
Registrazione audio:	Microfono monoaurale incorporato Terminale per microfono stereo esterno disponibile Livello della registrazione audio regolabile, filtro vento disponibile, attenuatore disponibile
Griglia:	Due tipi

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor a colori a cristalli liquidi TFT
Dimensioni e punti:	Widescreen, 7,7 cm (3,0 pollici) (3:2) con circa 1,04 milioni di punti
Regolazione luminosità:	Manuale (7 livelli)
Lingue interfaccia:	25
Tecnologia touch screen:	Capacitiva
Guida funzioni:	Visualizzabile

• Riproduzione

Formati di visualizzazione delle immagini:	Singola immagine, singola immagine + informazioni (informazioni di base, informazioni di scatto, istogramma), indice immagini (4/9/36/100)
Ingrandimento dello zoom:	Circa 1,5x - 10x
Avviso aree sovraesposte:	Le aree sovraesposte lampeggiano
Metodi di scorrimento delle immagini:	Immagine singola, scorrimento di 10 o 100 immagini, per data di scatto, per cartella, per filmato, per foto, per classificazione
Rotazione immagine:	Possibile
Classificazioni:	Disponibile
Riproduzione filmato:	Disponibile (monitor LCD, video/audio OUT, HDMI OUT) Altoparlante integrato
Protezione immagini:	Possibile
Presentazione:	Tutte le immagini, per data, per cartella, solo filmati, solo foto, per classificazione Possibilità di scegliere tra cinque diversi effetti di transizione
Musica sottofondo:	Selezionabile per presentazioni e riproduzione dei filmati

• Elaborazione successiva delle immagini

Filtri creativi	B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo, Effetto miniatura
Ridimensionamento:	Possibile
Ritaglio:	Possibile

• Stampa diretta

Stampanti compatibili:	Stampanti compatibili con PictBridge
Immagini stampabili:	Immagini JPEG e RAW
Ordine di stampa:	Compatibile con DPOF versione 1.1

• Funzioni personalizzate

Funzioni personalizzate: 8

Registrazione in My menu: Possibile

Informazioni copyright: Immissione e inclusione disponibili

• Interfaccia

Terminale audio/video OUT/digitale: Uscita video (compatibile con NTSC/PAL)/audio stereo analogica
Per la comunicazione con il computer, la stampa diretta (equivalente a USB Hi-Speed) e il collegamento del ricevitore GPS GP-E2

Terminale OUT mini HDMI: Tipo C (commutatore automatico di risoluzione), compatibile con CEC

Terminale IN microfono esterno: Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro

Terminale del telecomando: Per comando a distanza RS-60E3

Telecomando wireless: Compatibile con Telecomando RC-6

Scheda Eye-Fi: Compatibile

• Alimentazione

Batteria: Batteria ricaricabile LP-E12 (quantità 1)

* L'alimentazione CA può essere fornita tramite il Kit adattatore ACK-E15

Numero di scatti possibili: Con scatto dal mirino:

(in base agli standard di prova CIPA) Circa 380 scatti a temperatura ambiente (23 °C), circa 350 scatti a basse temperature (0 °C)

Con scatto Live View: circa 150 scatti a temperatura ambiente (23 °C), circa 140 scatti a basse temperature (0 °C)

Durata ripresa filmati: circa 1 ora e 5 min. a temperatura ambiente (23 °C)

circa 1 ora a basse temperature (0 °C)
(con batteria ricaricabile LP-E12 completamente carica)

• Dimensioni e peso

Dimensioni (L x A x P): 116,8 x 90,7 x 69,4 mm circa

Peso: 407 g circa (Linee guida CIPA),
370 g circa (solo corpo macchina)

• Ambiente operativo

Temperatura operativa: Da 0 °C a 40 °C

Umidità operativa: 85% o meno

• Batteria ricaricabile LP-E12

Tipo:	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale:	7,2 V CC
Capacità batteria:	875 mAh
Temperatura operativa:	Durante la ricarica: da 5 °C a 40 °C Durante lo scatto: da 0 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	Circa 32,5 x 12,5 x 48,5 mm
Peso:	35 g circa

• Carica batteria LC-E12

Batterie compatibili:	Batteria ricaricabile LP-E12
Tempo di ricarica:	2 ore circa (a temperatura ambiente, 23 °C)
Carico nominale:	100-240 V CA, 50/60 Hz
Potenza nominale:	8,4 V CC / 540 mA
Temperatura operativa:	Da 5 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	65 x 25,5 x 90 mm circa
Peso:	81 g circa

• Carica batteria LC-E12E

Batterie compatibili:	Batteria ricaricabile LP-E12
Tempo di ricarica:	2 ore circa (a temperatura ambiente, 23 °C)
Carico nominale:	100-240 V CA, 50/60 Hz
Potenza nominale:	8,4 V CC / 540 mA
Temperatura operativa:	Da 5 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	65 x 25,5 x 90 mm circa (escluso cavo di alimentazione)
Peso:	76 g circa (escluso cavo di alimentazione)

• EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 III

Angolo di campo:	Ampiezza diagonale: 74°20' - 27°50' Ampiezza orizzontale: 64°30' - 23°20' Ampiezza verticale: 45°30' - 15°40'
Struttura obiettivo:	11 elementi in 9 gruppi
Apertura minima:	f/22 - 36
Distanza di messa a fuoco minima:	0,25 m (dal piano del sensore di immagine)
Ingrandimento massimo:	0,34x (a 55 mm)

Campo visivo:	207 x 134 - 67 x 45 mm (a 0,25 m)
Dimensione filtro:	58 mm
Copriobiettivo:	E-58/E-58 II
Diametro x lunghezza max.:	68,5 x 70,0 mm circa
Peso:	195 g circa
Paraluce:	EW-60C (venduto separatamente)
Custodia:	LP814 (venduta separatamente)

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e alle linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dimensioni, diametro massimo, lunghezza e peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso solo corpo macchina).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, consultare il produttore dell'obiettivo.

Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi o marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri nomi di prodotti e marchi menzionati nel presente manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

"Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T. Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon.

Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio incendi, ecc., provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che questa garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

Norme di sicurezza

Le seguenti precauzioni devono essere adottate per impedire di causare danni o lesioni a se stessi e ad altre persone. Leggere attentamente e seguire queste precauzioni prima di utilizzare il prodotto.

Se si riscontrano malfunzionamenti, problemi o danni al prodotto, rivolgersi al Centro di assistenza Canon più vicino o al rivenditore presso cui è stato acquistato il prodotto.



Avvertenze: Seguire le avvertenze riportate di seguito. La mancata osservanza di queste avvertenze potrebbe provocare lesioni gravi e anche mortali.

- Per evitare il rischio di incendi, surriscaldamento, fuoriuscite di sostanze chimiche, esplosioni e scosse elettriche, rispettare le seguenti norme di sicurezza:
 - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione o accessori non specificati nel Manuale di istruzioni. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate.
 - Non causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria. Non esporre a fonti di calore o saldare la batteria. Non esporre la batteria a fuoco o acqua. Non sottoporre la batteria a forti urti.
 - Non inserire la batteria con i poli (+ e -) invertiti
 - Non ricaricare la batteria a temperature ambientali al di fuori dell'intervallo consentito. Inoltre, non superare il tempo di ricarica indicato nel Manuale di istruzioni.
 - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Prima dello smaltimento della batteria, proteggere i contatti elettrici con nastro isolante per evitare che possano venire a contatto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa di corrente per interrompere la ricarica. In caso contrario, c'è il rischio di scosse elettriche o danni causati dal calore o che possa svilupparsi un incendio.
- Nel caso in cui la batteria perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi. Se si continua a utilizzarla, potrebbe sviluppare un incendio o causare scosse elettriche o ustioni.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile o un altro veicolo per evitare di causare incidenti.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona. Ciò potrebbe causare una temporanea riduzione della capacità visiva. Quando si utilizza il flash per fotografare un bambino, mantenersi a una distanza di almeno 1 metro.

- Quando la fotocamera e gli accessori non vengono utilizzati, rimuovere la batteria e scollegare la presa dall'apparecchio prima di conservarli. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, surriscaldamento, incendi o corrosione.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- Se l'apparecchio cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere l'apparecchio fuori dalla portata dei bambini, anche mentre lo si utilizza. Fasce e cavi potrebbero causare accidentalmente soffocamento, scosse elettriche o lesioni. Il pericolo di soffocamento o lesioni esiste anche se un bambino ingoia accidentalmente una parte o un accessorio della fotocamera. Se un bambino ingoia una parte o un accessorio, consultare immediatamente un medico.
- Non conservare l'apparecchiatura in ambienti umidi o polverosi. Analogamente, conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito per impedire corto circuiti. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, surriscaldamento e ustioni.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Inserire sempre la spina fino in fondo.
 - Non toccare la spina con le mani umide.
 - Scollegare i cavi di alimentazione estraendo la spina senza tirare il cavo.
 - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
 - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
- Non utilizzare cavi il cui filo è rotto o con l'isolamento danneggiato.
- Scollegare periodicamente la spina e togliere la polvere che si è depositata sulla presa di corrente con un panno asciutto. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.
- Non collegare la batteria direttamente a una presa di corrente o alla presa dell'accendisigari di un'auto. La batteria potrebbe perdere liquidi, surriscaldarsi o esplodere causando incendi, ustioni o lesioni.
- Se il prodotto viene utilizzato da un bambino, è necessario che un adulto fornisca una spiegazione accurata su come deve essere utilizzato. Sorvegliare i bambini mentre utilizzano il prodotto. Un uso non corretto potrebbe provocare scosse elettriche o lesioni.
- Non lasciare l'obiettivo o la fotocamera con l'obiettivo montato al sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il prodotto in un panno. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Fare attenzione a non far bagnare la fotocamera. Se il prodotto cade in acqua o se acqua o oggetti di metallo penetrano all'interno del prodotto, rimuovere immediatamente la batteria. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire il prodotto. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.



Attenzione: Seguire le precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni può provocare lesioni fisiche o danni alla proprietà.

- Non utilizzare o lasciare il prodotto all'interno di un'autovettura sotto il sole o in prossimità di una fonte di calore.
Il prodotto potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni. Vi è inoltre il pericolo di perdita di liquidi o esplosione della batteria, con conseguente degrado delle prestazioni o riduzione della vita utile del prodotto.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata su un treppiede per evitare il rischio di causare lesioni. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare il prodotto in un ambiente con una bassa temperatura per periodi di tempo prolungati. Il prodotto infatti si raffredda e potrebbe provocare lesioni se toccato.
- Non riprodurre il CD-ROM in dotazione in unità non compatibili con il CD-ROM. Se il supporto viene utilizzato in un lettore di CD musicali, potrebbe danneggiare gli altoparlanti o altri componenti del sistema. Se si utilizzano le cuffie, vi è inoltre il pericolo di lesioni alle orecchie causate dal volume troppo alto.



Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)

Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.





13

Visualizzazione dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer

In questo capitolo viene spiegato come visualizzare il Manuale di istruzioni della fotocamera e il Manuale di istruzioni del software (dal DVD-ROM fornito) sul computer e scaricare le immagini dalla fotocamera al computer, viene descritto sommariamente il software disponibile su EOS Solution Disk (CD-ROM) e viene illustrato come installare il software sul computer.



**EOS Camera
Instruction Manuals
Disk**



**EOS Solution
Disk
(Software)**

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) ■



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) contiene i seguenti manuali di istruzioni (PDF):

- **Manuale di istruzioni**

Illustra tutte le funzioni e le procedure della fotocamera e tratta gli argomenti di base (il presente manuale)

- **Manuali di istruzioni del software**

File PDF dei manuali di istruzioni del software contenuto su EOS Solution Disk (vedere a pagina 365).

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

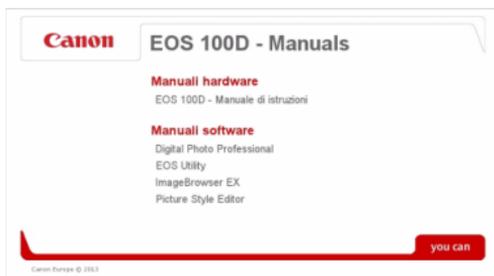
[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiare sul computer i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti sul disco.

- 1 Inserire il DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk nell'unità DVD-ROM del computer.
- 2 Fare doppio clic su **[Risorse del computer]** sul desktop, quindi fare doppio clic sull'unità DVD-ROM in cui è stato inserito il disco.
- 3 Fare clic sul nome del manuale di istruzioni che si desidera visualizzare.
 - Selezionare lingua e sistema operativo.
 - ▶ Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.



Manuale di istruzioni



Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Adobe Reader (consigliata la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer, se non è già presente. Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader. Per ulteriori informazioni sull'uso di Adobe Reader, consultarne il menu della guida.

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

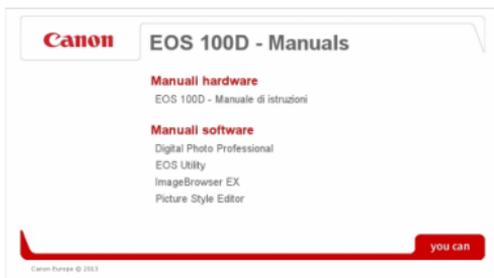
[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiare sul computer i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti sul disco.

- 1 Inserire il DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk nell'unità DVD-ROM del computer Macintosh.
- 2 Fare doppio clic sull'icona del disco.
- 3 Fare doppio clic sul file START.html.
- 4 **Fare clic sul nome del manuale di istruzioni che si desidera visualizzare.**
 - Selezionare lingua e sistema operativo.
 - ▶ Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.



Manuale di istruzioni

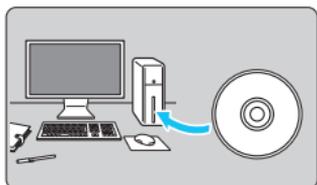


Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Adobe Reader (consigliata la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer Macintosh, se non è già presente. Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader. Per ulteriori informazioni sull'uso di Adobe Reader, consultarne il menu della guida.

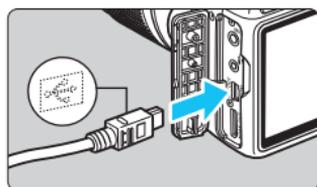
Download delle immagini su un computer

È possibile utilizzare il software in dotazione per scaricare le immagini dalla fotocamera su un computer. Sono disponibili due diversi metodi.

Download tramite il collegamento della fotocamera al computer

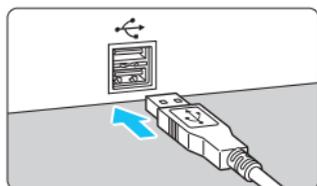


1 Installare il software (p. 366).



2 Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione per collegare la fotocamera al computer.

- Utilizzare il cavo interfaccia fornito con la fotocamera.
- Collegare il cavo al terminale della fotocamera <DIGITAL> con l'icona <↔> del connettore del cavo rivolta verso il davanti della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.

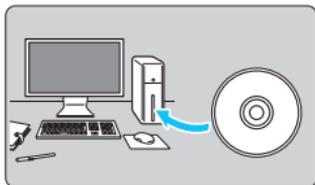


3 Utilizzare EOS Utility per scaricare le immagini.

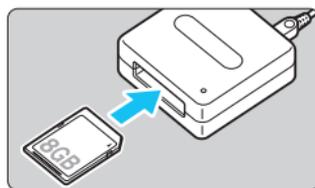
- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni (p. 361).

Download delle immagini tramite un lettore di schede

Per scaricare le immagini sul computer è possibile utilizzare anche un lettore di schede.



1 Installare il software (p. 366).



2 Inserire la scheda nel lettore.

3 Utilizzare il software Canon per scaricare le immagini.

- ▶ Utilizzare Digital Photo Professional.
- ▶ Utilizzare ImageBrowser EX.
- Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del software (p. 361).

 Quando si scaricano immagini dalla fotocamera al computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software Canon, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

Informazioni sul software



EOS Solution Disk

Il CD contiene diversi software per fotocamere EOS.

⚠ Il software in dotazione con i precedenti modelli di fotocamera potrebbe non supportare foto e file di filmati acquisiti con questa fotocamera. Utilizzare il software in dotazione con questa fotocamera.

1 EOS Utility

Software di comunicazione tra la fotocamera e il computer

- Consente di scaricare le immagini (foto/filmati) acquisite con la fotocamera sul computer.
- Consente di configurare le diverse impostazioni della fotocamera dal computer.
- Consente di scattare foto in modalità remota collegando la fotocamera al computer.
- È possibile copiare brani musicali di sottofondo sulla scheda e ascoltarli durante la riproduzione.

2 Digital Photo Professional

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Consente di visualizzare, modificare e stampare le immagini acquisite sul computer ad alta velocità.
- Consente di modificare le immagini conservando gli originali senza le modifiche.
- Può essere utilizzato da un'ampia gamma di utenti, dai fotografi amatoriali ai professionisti. È particolarmente consigliato per gli utenti che scattano prevalentemente immagini RAW.

3 Picture Style Editor

Software di creazione file Stile Foto

- Questi software sono destinati agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.
- È possibile modificare lo Stile Foto con parametri dell'immagine personalizzati e creare/salvare un file Stile Foto originale.

4 ImageBrowser EX

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Collegarsi a Internet per scaricare e installare il software.*
- Consente di visualizzare, cercare e stampare le immagini JPEG che si trovano sul computer.
- Consente di riprodurre filmati (file MOV) e album di istantanee video ed estrarre istantanee dai filmati.
- Consigliato per coloro che utilizzano una fotocamera digitale per la prima volta e per gli utenti amatoriali.

* EOS Solution Disk è necessario per scaricare e installare ImageBrowser EX.

Installazione del software

Installazione del software in Windows

Sistemi operativi **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**
compatibili

1 Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.



- **Non collegare la fotocamera al computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.**
- Quando si scarica e si installa ImageBrowser EX, attenersi alla procedura descritta di seguito come con gli altri software EOS inclusi in EOS Solution Disk. Tenere presente che è necessaria una connessione Internet. Non è possibile scaricare o installare il software in ambienti in cui non è disponibile una connessione Internet.
- Anche se ImageBrowser EX è già installato sul computer, attenersi alla procedura descritta di seguito per reinstallare ImageBrowser EX. Il software verrà aggiornato alla versione più recente con funzioni ottimizzate per la propria fotocamera. Le funzioni più recenti possono essere aggiunte anche tramite la funzione di aggiornamento automatico.
- Per tutti gli altri software, escluso ImageBrowser EX, attenersi alla procedura descritta di seguito per reinstallare il software, nel caso sia presente una versione precedente (la nuova versione sostituirà la versione meno recente).

2 Inserire EOS Solution Disk (CD-ROM).

3 Selezionare un'area geografica, un Paese e una lingua.

4 Fare clic su [**Installazione standard**] per avviare l'installazione.

- Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.
- Se richiesto, installare Microsoft Silverlight.

5 Fare clic su [**Fine**] al termine dell'installazione.

6 Rimuovere il CD.

Installazione del software in Macintosh

Sistemi operativi compatibili

MAC OS X 10.6 - 10.8

1 Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.



- **Non collegare la fotocamera al computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.**
- Quando si scarica e si installa ImageBrowser EX, attenersi alla procedura descritta di seguito come con gli altri software EOS inclusi in EOS Solution Disk. Tenere presente che è necessaria una connessione Internet. Non è possibile scaricare o installare il software in ambienti in cui non è disponibile una connessione Internet.
- Anche se ImageBrowser EX è già installato sul computer, attenersi alla procedura descritta di seguito per reinstallare ImageBrowser EX. Il software verrà aggiornato alla versione più recente con funzioni ottimizzate per la propria fotocamera. Le funzioni più recenti possono essere aggiunte anche tramite la funzione di aggiornamento automatico.
- Per tutti gli altri software, escluso ImageBrowser EX, attenersi alla procedura descritta di seguito per reinstallare il software, nel caso sia presente una versione precedente (la nuova versione sostituirà la versione meno recente).

2 Inserire EOS Solution Disk (CD-ROM).

- Sulla Scrivania del computer, fare doppio clic sull'icona del CD-ROM, quindi fare doppio clic su **[setup]**.

3 Selezionare un'area geografica, un Paese e una lingua.

4 Fare clic su **[Installazione standard]** per avviare l'installazione.

- Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.

5 Fare clic su **[Riavvia]** al termine dell'installazione.

6 Dopo il riavvio, rimuovere il CD.



14

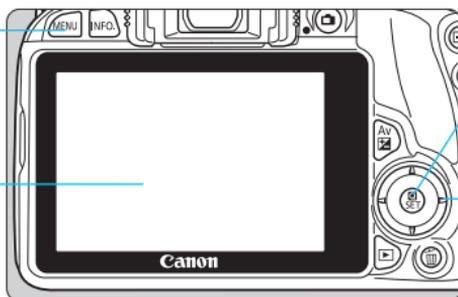
Guida rapida e Indice

Usò dei menu	p. 370
Qualità di registrazione delle immagini	p. 371
 Stile Foto	p. 371
 Controllo rapido	p. 372
Nomenclatura	p. 373
Modalità della zona base	p. 375
 Uso del flash incorporato	p. 375
Modalità della zona creativa	p. 376
P : Programma AE	p. 376
Tv : AE priorità tempi	p. 376
Av : AE priorità diaframma	p. 376
AF: Funzionamento AF	p. 377
 Punto AF	p. 377
ISO: Sensibilità ISO	p. 378
 Modalità drive	p. 378
 Scatto Live View	p. 379
 Ripresa di filmati	p. 380
Riproduzione delle immagini	p. 381

Uso dei menu

Pulsante
<MENU>

Monitor
LCD/
Touch
screen

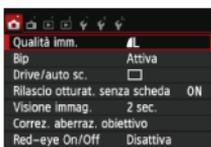


Pulsante
<SET>

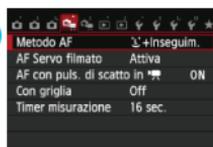
<<>>
Tasti di
navigazione

1. Premere il pulsante <MENU> per visualizzare il menu.
2. Premere i tasti <<>> <>> per selezionare una scheda, quindi premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la voce desiderata.
3. Premere <SET> per visualizzare l'impostazione.
4. Dopo aver impostato la voce di menu, premere <SET>.

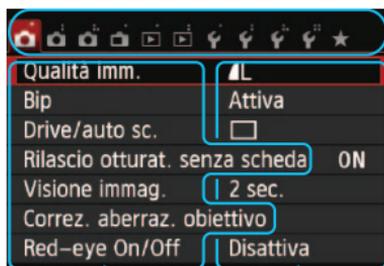
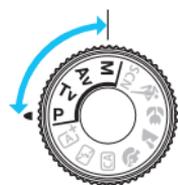
Modalità della zona base



Ripresa di filmati



Modalità della zona creativa



Schede

Voci di menu

Impostazioni di menu

Qualità di registrazione delle immagini

- Selezionare [**📷 1: Qualità imm.**], quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la qualità, quindi premere <SET>.



- Qualità di registrazione delle immagini
- Pixel registrati
- Scatti possibili

Stile Foto ☆

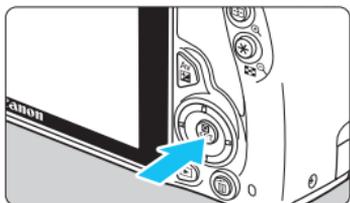


- Selezionare [**📷 3: Stile Foto**], quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare lo Stile Foto, quindi premere <SET>.

Stile	Descrizione
Auto	Tonalità colore ottimizzate per una scena specifica.
Standard	Colori brillanti e immagini nitide.
Ritratto	Tonalità della pelle gradevoli e immagini leggermente nitide.
Paesaggio	Azzurro del cielo e tonalità di verde accese e immagini estremamente nitide.
Monocromo	Immagini in bianco e nero.

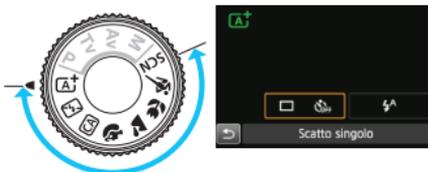
- Per <Neutro> e <Immag.fedele>, vedere a pagina 102.

Q Controllo rapido



- Premere il pulsante < Q >.
- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

Modalità della zona base



Modalità della zona creativa

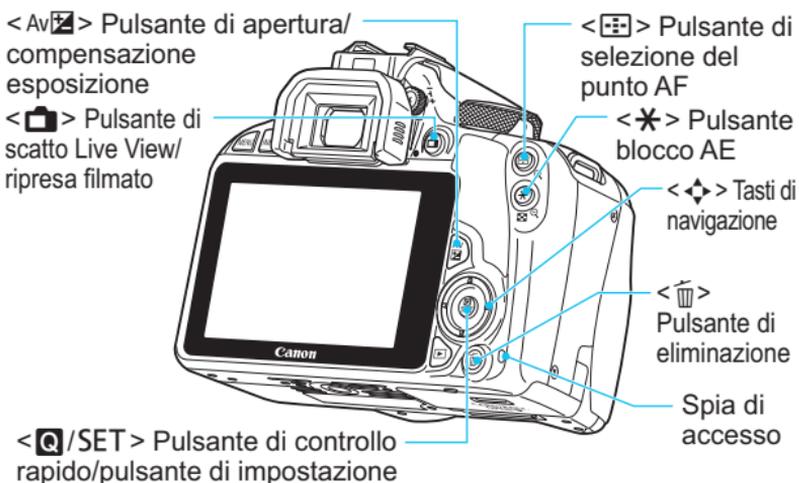


Labels and settings shown in the diagram:

- Velocità otturatore: 1/125
- Apertura: F5.6
- Modalità di scatto: M
- Impostazione compensazione dell'esposizione/AEB: -3..2..1..0..1..2..3
- Stile Foto: AWB, WB +/-
- Funzionamento dell'AF: ONE SHOT
- Bilanciamento del bianco: RAW+L
- Correzione del bilanciamento del bianco: Indietro
- Apertura: ISO D+ 3200
- Priorità tonalità chiare: 1/3
- Sensibilità ISO
- Compensazione dell'esposizione flash
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Modalità di lettura: RAW+L
- Qualità di registrazione delle immagini
- Bracketing del bilanciamento del bianco
- Drive/auto scatto

- Nelle modalità della zona base, le funzioni configurabili sono diverse in base alla modalità di scatto.
- Premere i tasti di navigazione < < > > per selezionare una funzione, quindi ruotare la ghiera < < > > per impostarla.

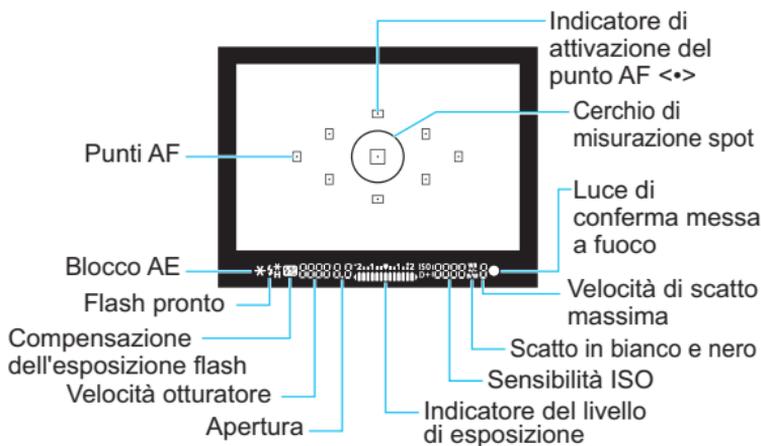
Nomenclatura



Impostazioni di scatto



Informazioni sul mirino



Modalità della zona base



Tutte le impostazioni necessarie per lo scatto vengono impostate automaticamente.

È sufficiente premere il pulsante di scatto e la fotocamera farà il resto.

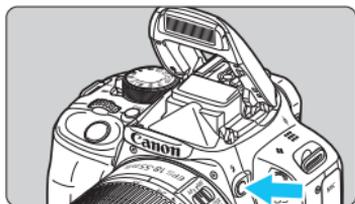
- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| Scena Smart Auto | SCN Scena speciale |
| Flash spento | Bambini |
| Creativa automatica | Alimenti |
| Ritratto | Lume di candela |
| Paesaggio | Ritratto notturno |
| Macro | Scatto notturno manuale |
| Sport | Controllo retroilluminazione HDR |

⚡ Uso del flash incorporato

Modalità della zona base

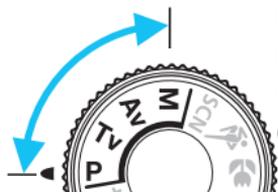
Se necessario, il flash incorporato si attiverà automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce (tranne che in alcune modalità di scatto).

Modalità della zona creativa



- Premere il pulsante <⚡> per sollevare il flash incorporato, quindi eseguire lo scatto.

Modalità della zona creativa



È possibile modificare le impostazioni della fotocamera in base al tipo di scatto che si desidera eseguire.

P: Programma AE

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura come nella modalità <A+>.

- Impostare la ghiera di selezione su <P>.

Tv: AE priorità tempi



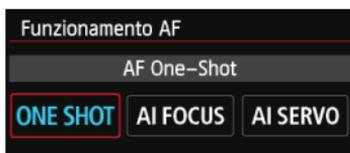
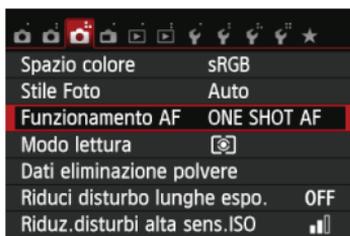
- Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.
- Ruotare la ghiera <🔧> per impostare la velocità dell'otturatore desiderata, quindi mettere a fuoco il soggetto.
- ▶ L'apertura viene impostata automaticamente.
- Se il valore di apertura visualizzato lampeggia, ruotare la ghiera <🔧> finché il valore non smette di lampeggiare.

Av: AE priorità diaframma



- Impostare la ghiera di selezione su <Av>.
- Ruotare la ghiera <🔧> per impostare l'apertura desiderata, quindi mettere a fuoco il soggetto.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.
- Se il valore della velocità dell'otturatore visualizzato lampeggia, ruotare la ghiera <🔧> finché non smette di lampeggiare.

AF: Funzionamento AF ☆



- Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.
- Selezionare [Icona 3: Funzionamento AF], quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il funzionamento AF, quindi premere <SET>.

ONE SHOT(AF One-Shot):

soggetti immobili

AI FOCUS(AF AI Focus):

cambia automaticamente la modalità AF

AI SERVO(AF AI Servo):

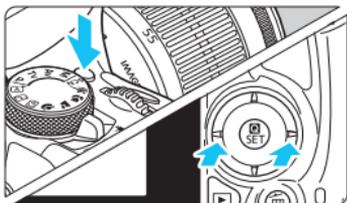
soggetti in movimento

[Icona] Punto AF ☆

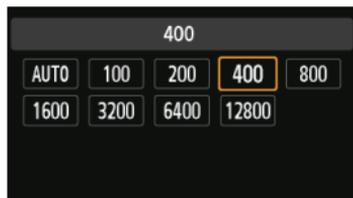


- Premere il pulsante <[Icona]>.
- Premere i tasti di navigazione <◊> per selezionare il punto AF.
- Guardando nel mirino, selezionare il punto AF ruotando la ghiera <[Icona]> fino a quando il punto AF desiderato non lampeggia in rosso.
- Premendo <SET> è possibile spostare la selezione del punto AF dal punto AF centrale alla selezione automatica del punto AF e viceversa.

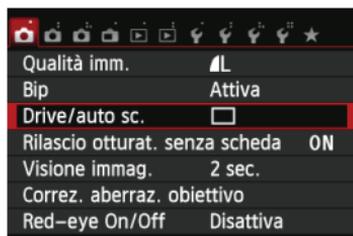
ISO: Sensibilità ISO☆



- Premere il pulsante <ISO>.
- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <☀> per selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.
- Quando viene selezionato [AUTO], la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, viene visualizzata l'impostazione della sensibilità ISO.



Modalità drive



- Selezionare [📷 1: Drive/auto sc.], quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la modalità drive, quindi premere <SET>.

☐ : Scatto singolo

☐☐ : Scatto continuo

☐S : Scatto singolo silenzioso*

☐☐S : Scatto continuo silenzioso*

☐☐🕒 : Auto scatto:10 sec./Telecomando

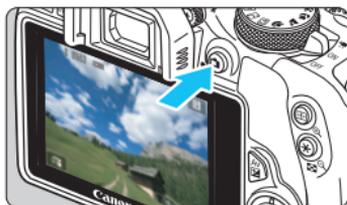
☐☐🕒2 : Auto scatto:2 sec.

☐☐C : Auto scatto:Continuo



* Non selezionabile nelle modalità della zona base.

Scatto Live View



- Premere il pulsante <  > per visualizzare l'immagine Live View.



- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.

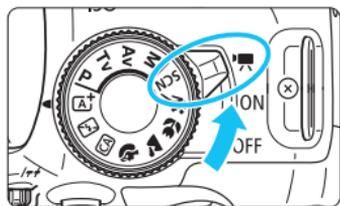


- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

● Numero di scatti possibili (Scatto Live View)

Temperatura	Senza flash	Uso del flash al 50%
23 °C	Circa 160 scatti	Circa 150 scatti

Ripresa di filmati (Esposizione automatica)

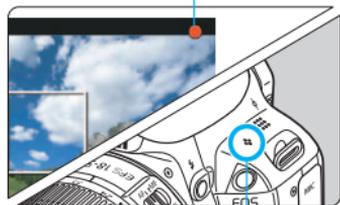


- Posizionare l'interruttore di accensione su .
- Impostare la ghiera di selezione su una qualunque delle modalità di scatto, esclusa .



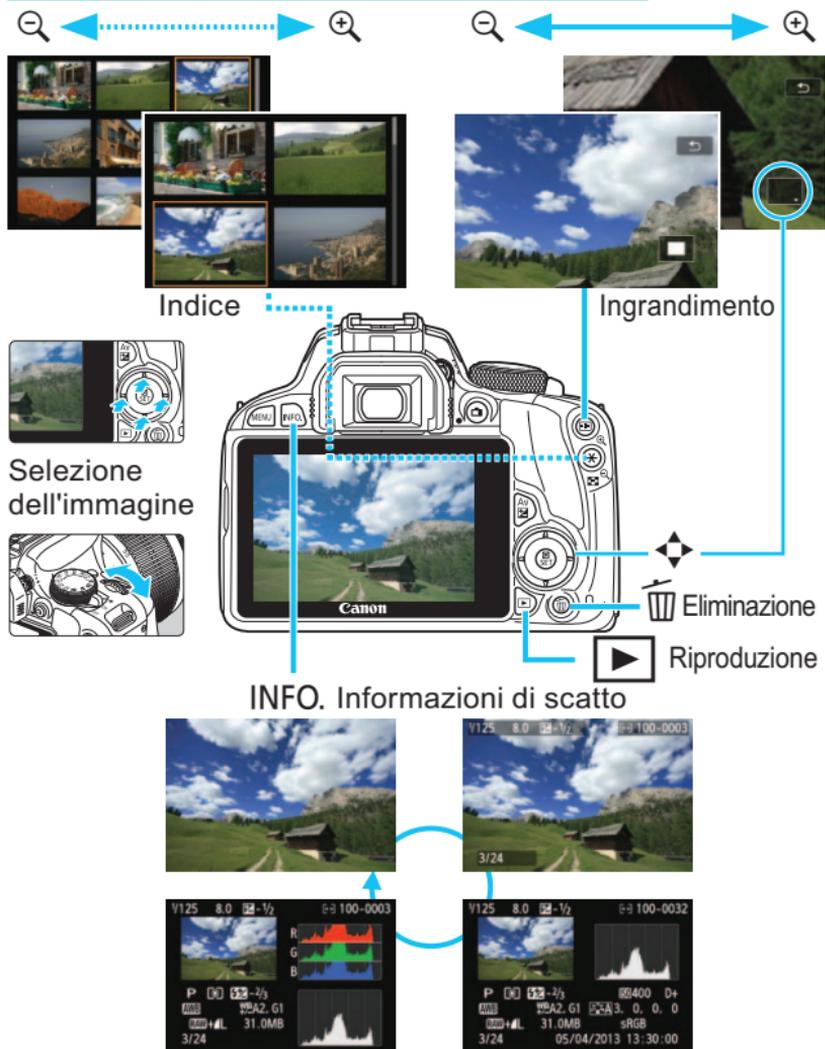
- Premere il pulsante per avviare la ripresa del filmato.
- Per interrompere la ripresa di un filmato, premere nuovamente il pulsante .

Registrazione di un filmato in corso



Microfono

Riproduzione delle immagini



Indice

Caratteri numerici

1280x720	193
1920x1080	193
640x480	193

A

 (Scena Smart Auto)	58
Accessori	4
Adobe RGB	146
AE priorità diaframma	116
AE priorità tempi	114
AEB	125, 300
AF → Messa a fuoco	
AI SERVO (AF AI Servo)	104
AI FOCUS (AF AI Focus)	104
Album di istantanee video	197
Alimentazione	
Livello di carica della batteria	36
Presa di corrente domestica	308
Ricarica	30
Scatti disponibili	36, 94, 151
Spegnimento automatico	217
Alimenti	74
Altoparlante	254
Ambiente di scatto	82
Anteprima profondità campo	118
Area immagine	41
Attacco a slitta	311
Attacco treppiede	23
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	130
Auto scatto	110
Auto scatto 10 o 2 sec.	110
Automatico (Scena Smart Auto)	58
Auto-rotazione	225
Av (AE priorità diaframma)	116
AV OUT (uscita audio/video)	252, 265
Avvertenza temperatura	178, 212
Avviso sovraesposizione	272

Azzeramento automatico	222
Azzeramento manuale	222

B

B/N granuloso	159, 275
B/W (Monocromo)	102, 139
Bambini	73
Batteria	30, 32, 36
Bilanciamento del bianco	142
Bracketing	145
Correzione	144
Personalizzato	142, 143
Bilanciamento del bianco manuale ...	142
Bilanciamento del bianco personalizzato	143
Bip (segnale acustico)	216
Bip al tocco	54
Blocco AE	127
Blocco della messa a fuoco	61
Blocco dello specchio	147, 302
Blocco FE	128
Bracketing	125, 145
BULB (esposizione posa)	120

C

 (Creativa automatica)	64
Cancella impostazioni fotocamera	227
Carica batteria	27, 30
Cavo	4, 262, 265, 282, 322, 363
Cavo di connessione	308
Cinturino	29
Codici di errore	343
Comando a distanza	310
Compensazione dell'esposizione	123
Contatti di sincronizzazione flash	22
Contrasto	138
Controllo retroilluminazione HDR ...	78
Coperchio dell'oculare	29, 310
Correzione dell'aberrazione cromatica	135

Correzione dell'illuminazione periferica	134	Griglia	209
Correzione diottrica	42	Messa a fuoco manuale	182
Creativa automatica	64	Metodo AF	192, 207
Creazione/selezione cartella	219	Modifica	256
D		Registrazione audio	210
Data/Ora	37	Riproduzione	254
Dati eliminazione polvere	237	Scatto di foto	190
Dimensioni file	95, 194, 270	Tempo di registrazione	194
DPOF	291	Timer misurazione	209
E		Video snapshot	197
Effetto Acquarello	159, 276	Visualizzazione informazioni	187
Effetto Art marcato	159, 276	Visualizzazione sullo schermo di un televisore	252, 262
Effetto filtro	139	Filmati in alta definizione (HD)....	193, 252
Effetto fish-eye	159, 275	Filmato effetto miniatura	195
Effetto flou	159, 275	Filtri creativi	157, 274
Effetto foto giocattolo	160, 276	Filtro Vento	210
Effetto miniatura	160, 276	Fine (qualità di registrazione delle immagini)	24
Effetto tonale (monocromo)	139	Flash	
Eliminazione di immagini	268	Blocco FE	128
Eliminazione della polvere dalle immagini	236, 237, 239	Compensazione dell'esposizione flash	124
Esposizione manuale	119, 185	Controllo flash	231
Esposizioni prolungate	120	Copertura effettiva	111
Estensione file	222	Flash esterno	311
F		Flash incorporato	111
FEB (bracketing dell'esposizione flash)	233	Flash manuale	234
Filmati	181	Flash spento	63, 67, 81
AF Servo filmato	207	Funzioni personalizzate	235
Album di istantanee video	197	Riduzione occhi rossi	112
Attenuatore	210	Sincronizzazione otturatore (1 ^a /2 ^a tendina)	234
Controllo rapido	192	Velocità di sincronizzazione flash	312
Dimensioni file	194	Flash esterno	311
Esposizione automatica	182	Flash incorporato	111
Esposizione manuale	185	Formattazione (inizializzazione scheda)	48
Filmato effetto miniatura	195	Fotocamera	
Filtro Vento	210	Cancella impostazioni fotocamera ...	227
Formato registrazione filmato	193	Come impugnare la fotocamera	42
Frequenza immagini	193	Vibrazioni della fotocamera	147

Visualizzazione impostazioni.....	226
Fotografia macro.....	70
Frequenza immagini.....	193
Full HD (Full High-Definition).....	193, 252
Funzioni disponibili in base alla modalità di scatto.....	316
Funzioni personalizzate.....	298
Fuso Orario.....	37

G

Ghiera.....	22, 113
Ghiera di selezione.....	26
Grande (qualità di registrazione delle immagini).....	24
Griglia.....	161, 209
Guida funzioni.....	52

H

HDMI.....	252, 262
HDMI CEC.....	263

I

Icona MENU	8
Icona ☆ (Zona creativa).....	8
Icone della scene.....	153, 184
Immagine fedele.....	102
Immagine in bianco e nero.....	82, 102, 139
Immagini	
Avviso sovraesposizione.....	272
Caratteristiche dell'immagine (Stile Foto).....	101, 137, 140
Classificazione.....	248
Eliminazione.....	268
Indice.....	242
Informazioni di scatto.....	270
Istogramma.....	272
Modalità di scorrimento (metodi di scorrimento).....	243
Numerazione.....	221
Presentazione.....	258
Protezione.....	266
Riproduzione.....	89, 241

Riproduzione automatica.....	258
Rotazione automatica.....	225
Rotazione manuale.....	247
Tempo di visione.....	217
Trasferimento.....	313
Vista ingrandita.....	244
Visualizzazione sullo schermo di un televisore.....	252, 262
Imposta carta (stampa).....	284
Impostazione fotolibro.....	295
Impostazioni di scatto.....	24, 50
Incrementi livello esposizione.....	300
Indicatore di classificazione.....	248
Informazioni sul copyright.....	223
Ingrandimento.....	176, 244
Istogramma (Luminosità/RGB).....	272

J

JPEG.....	95
-----------	----

K

Kit adattatore.....	308
---------------------	-----

L

Letture spot.....	121
Livello di carica della batteria.....	36
Luce di conferma messa a fuoco.....	58
Lume di candela.....	75
Luminosità (esposizione).....	123
Blocco esposizione automatica (Blocco AE).....	127
Bracketing automatico dell'esposizione (AEB).....	125, 300
Compensazione dell'esposizione.....	123
Tecnica di misurazione (modalità di lettura).....	121
Luminosità o tipo scena.....	86

M

M (esposizione manuale).....	119, 185
Macro.....	70
Malfunzionamento.....	331
Mappa del sistema.....	322

Media (qualità di registrazione delle immagini)	24	 (Alimenti)	74
Menu	46	 (Lume di candela)	75
Impostazioni	324	 (Ritratto notturno).....	76
My menu	305	 (Scatto notturno manuale)....	77
Procedura di impostazione	47	 (Controllo retroilluminazione HDR)...	78
Messa a fuoco		Modalità di scorrimento	243
Bip (segnale acustico)	216	Modalità drive	24, 67, 108, 110
Correzione dell'inquadratura	61	Modalità Scena speciale	72
Funzionamento AF	103	Modalità veloce	172
Fuori fuoco.....	42, 107, 170	Modo Flash.....	233, 234
Luce ausiliaria AF	106, 302	Monitor LCD	21
Messa a fuoco difficile ...	107, 170, 208	Colore schermo.....	230
Messa a fuoco manuale	107, 176	Impostazioni di scatto	24, 50
Metodo AF	164, 207	Regolazione luminosità.....	218
Selezione del punto AF	105	Riproduzione delle immagini ...	89, 241
Messa a fuoco automatica	103, 105	Visualizzazione dei menu ...	46, 324
Messa a fuoco manuale (MF).....	107, 176	Monocromo	82, 102, 139
MF (messa a fuoco manuale)	107, 176	Musica di sottofondo	261
Microfono	182	My menu.....	305
Mirino	25	N	
Correzione diottrica	42	Neutro.....	102
Misurazione media pesata al centro	122	Nitidezza.....	138
Misurazione parziale	121	Nome file	221
Misurazione valutativa	121	Nomenclatura	22
Modalità della zona base	26	Normale (qualità di registrazione delle immagini)	24
Modalità della zona creativa	26	Norme di sicurezza.....	353
Modalità di lettura.....	121	NTSC.....	193, 327
Modalità di scatto.....	26	Numerazione file consecutiva	221
Av (AE priorità diaframma)	116	O	
M (Esposizione manuale).....	119	Obiettivo	40
P (Programma AE)	92	Correzione dell'aberrazione cromatica	135
Tv (AE priorità tempi).....	114	Correzione dell'illuminazione periferica	134
 (Scena Smart Auto)	58	Sblocco	41
 (Flash spento)	63	Oculare.....	310
 (Creativa automatica).....	64	Off automatico.....	35, 217
 (Ritratto)	68	ONE SHOT (AF One-Shot)	103
 (Paesaggio).....	69		
 (Macro).....	70		
 (Sport)	71		
SCN (Scena speciale)	72		
 (Bambini)	73		

Ora legale 38

P

P (Programma AE) 92

Paesaggio 69, 102

PAL 193, 327

Perdita di dettagli nelle aree luminose 272

Piccola (qualità di registrazione delle immagini) 24, 278

PictBridge 281

Pixel 94

Predittiva (AI Servo) 104

Presa di corrente domestica 308

Presentazione 258

Pressione a metà 43

Pressione fino in fondo 43

Priorità tonalità 301

Priorità tonalità chiare 301

Profilo ICC 146

Programma AE 92

Protezione delle immagini 266

Pulizia (sensore immagine) 236, 239

Pulizia del sensore 236, 239

Pulsante di scatto 43

Punto AF 105

Q

Q (Controllo rapido) 44, 80, 155, 192, 250

Qualità di registrazione delle immagini 94

R

Rapporto dimensionale 162

RAW 24, 95, 97

RAW+JPEG 24, 95, 97

Ricarica 30

Ridimensionamento 277

Riduzione dei disturbi

Esposizioni prolungate 132

Riduzione dei disturbi per gli scatti multipli 131

Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni 132

Riduzione disturbi

Alta sensibilità ISO 131

Riduzione disturbi alta sensibilità ISO 131

Riduzione occhi rossi 112

Rilascio otturatore senza scheda 216

Ripristina impostazioni predefinite 227

Riproduzione 89, 241

Riproduzione automatica 258

Ritaglio 279

Ritratto 68, 101

Ritratto notturno 76

Rotazione (immagine) 225, 247, 289

S

Saturazione 138

Scatti possibili 36, 94, 151

Scatto a tocco 174

Scatto con telecomando 309

Scatto continuo 108

Scatto effetto extra 65

Scatto Live View 62, 149

AF continuo 161

Con griglia 161

Controllo rapido 155

FlexiZone - Multi 166

FlexiZone - Single 168

Messa a fuoco manuale 107, 176

Modalità veloce 172

Rapporto dimensionale 162

Scatti disponibili 151

Timer misurazione 163

Viso+Inseguimento 164

Visualizzazione informazioni 152

Scatto notturno manuale 77

Scatto silenzioso

Scatto continuo 108

Scatto singolo 108

Scatto singolo 67, 108, 317, 319, 321

Scene notturne 76, 77

Scheda	
Avviso presenza scheda.....	216
Scheda Eye-Fi	313
Schede.....	21, 32, 48
Classe velocità SD	3
Formattazione.....	48
Formattazione a basso livello.....	49
Linguetta di protezione da scrittura.....	32
Problemi	34, 49
Schede di memoria → Schede	
Schede SD, SDHC, SDXC → Schede	
Selettore di modalità della messa a fuoco.....	40, 107, 176
Selezione automatica dei 9 punti AF.....	105
Selezione automatica del punto AF	105
Selezione della lingua	39
Selezione manuale (AF)	105
Sensibilità ISO	98
Espansione ISO.....	300
Massima sensibilità ISO per ISO auto	100
Seppia (monocromo)	82, 139
Sfondo sfocato	66
Simulazione dell'immagine finale	154, 189
Sincronizzazione otturatore	234
Sincronizzazione prima tendina	234
Sincronizzazione seconda tendina	234
Singoli punti AF.....	105
Sistema video	193, 265, 327
Software.....	365
Spazio colore (gamma cromatica riproducibile)	146
Spia di accesso	34
Sport	71
sRGB	146
Stampa.....	281
Correzione dell'inclinazione	289
Effetti di stampa.....	286
Impostazione fotolibro	295
Impostazioni carta.....	284
Layout	285
Ordine di stampa (DPOF)	291
Ritaglio	289
Stampa diretta	282
Stile Foto	101, 137, 140
T	
Temperatura colore	142
Tempo di visione immagini	217
Terminale (digitale) USB.....	282, 363
Terminale Digital.....	282, 363
Timer misurazione	163, 209
Tocco	53
Tonalità colore	80, 138
Touch screen	23, 53, 245, 255
Trascinamento.....	54
Tv (AE priorità tempi)	114
U	
Unità flash non Canon.....	312
V	
Variazione programma	93
Velocità di scatto massima	95, 96
Velocità ISO	
Impostazione automatica (Auto)	99
Versione firmware.....	328
Video snapshot.....	197
Visualizzazione delle informazioni di scatto	270
Visualizzazione di una sola immagine	89
Visualizzazione indice	242
Visualizzazione sullo schermo di un televisore	252, 262
Volume (riproduzione filmati).....	255
W	
WB (bilanciamento del bianco).....	142



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Paesi Bassi

Per trovare la sede Canon locale, consultare il certificato di garanzia o visitare il sito www.canon-europe.com/Support

Il prodotto e la relativa garanzia sono offerti nei paesi europei da Canon Europa N.V.

Le descrizioni riportate in questo Manuale di istruzioni sono aggiornate a ottobre 2014. Per informazioni sulla compatibilità con i prodotti introdotti sul mercato successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon. Visitare il sito Web Canon per consultare la versione più recente del Manuale di istruzioni.