

# EOS Utility

Wer. 3.13



## Instrukcja obsługi

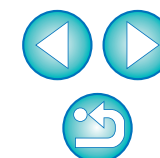
### ● Zawartość instrukcji obsługi

- Skrót EU oznacza program EOS Utility.
- Model aparatu jest wyświetlany w postaci ikony.  
Przykład: EOS-1D X → .  
Ikona odnosi się do wszystkich modeli, odpowiednio: EOS XX (WG)/EOS XX (W)/EOS XX (N). Jeżeli potrzebne są wyjaśnienia dotyczące konkretnego modelu, używana jest na przykład taka ikona: .
- Ten symbol sygnalizuje odpowiedni model aparatu.
- Sekwencja wyboru pozycji menu jest przedstawiana za pomocą symbolu .  
(Przykład: Wybierz kolejno menu [Window/Okno] [Main Window/Okno główne]).
- Nawiasy kwadratowe służą do oznaczania takich elementów, jak nazwy menu, przycisków i okien, które są wyświetlane na ekranie komputera.

- Tekst w nawiasach ostrych < > oznacza nazwę przełącznika aparatu, ikonę lub nazwę klawisza.
- Ciąg **str. \*\*** sygnalizuje odwołanie do strony. Kliknij go, aby przejść do odpowiedniej strony.
- : ta ikona sygnalizuje informacje, które należy przeczytać przed użyciem programu.
- : ta ikona sygnalizuje dodatkowe informacje, które mogą okazać się przydatne.

### ● Przełączanie między stronami

- Klikanie strzałek w prawym dolnym rogu ekranu umożliwia:
  - : przejście do następnej strony
  - : przejście do poprzedniej strony
  - : powrót do poprzednio wyświetlonej strony
- Kliknięcie tytułu rozdziału po prawej stronie ekranu umożliwia przejście do spisu treści tego rozdziału. Natomiast kliknięcie pozycji spisu treści umożliwia przejście do strony zawierającej informacje na dany temat.




Program EOS Utility (określany dalej jako EU) służy do komunikacji z aparatem fotograficznym EOS. Podłączając aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu, na komputer można pobrać obrazy zapisane na karcie pamięci aparatu, a także skonfigurować różne ustawienia aparatu lub fotografować zdalnie przy pomocy oprogramowania EU za pośrednictwem komputera.

## Główne funkcje programu EU

Program EU umożliwia zdalne sterowanie aparatem oraz korzystanie z poniższych funkcji głównych.

- **Pakietowe pobieranie do komputera obrazów zapisanych na karcie pamięci aparatu.**
  - Istnieje również możliwość pobierania do komputera tylko wybranych obrazów.
- **Konfigurowanie poszczególnych ustawień aparatu z komputera.**
- **Zdalne fotografowanie z obsługą aparatu przez komputer.**
  - Zdalne fotografowanie w trybie Live View — możliwość bieżącego podglądu fotografowanego obiektu na ekranie komputera.
  - W przypadku zdalnego fotografowania można również korzystać ze spustu migawki aparatu.
  - Użytkownik może zaprogramować ustawienie czasu automatycznego wykonania zdjęcia przez aparat (funkcja samowyzwalacza).
- **Natychmiastowe wyświetlanie/podgląd obrazów w powiązonym programie Digital Photo Professional w wersji 4.x podczas pobierania obrazów lub zdalnego fotografowania.**



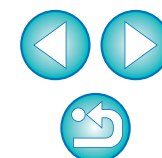
W programie EU w wersji 3.8.20 lub nowszej kliknięcie pozycji [  ] w oknie głównym pozwala sprawdzić dostępność aktualizacji na serwerze i ewentualnie pobrać je. Do korzystania z tej funkcji wymagany jest dostęp do Internetu (wykupiony abonament u dostawcy usługi internetowej i wykonane przyłącze w lokalu). Mogą obowiązywać opłaty dostawcy usługi internetowej (ISP) za połączenia lub korzystanie z punktu dostępu.

## Wymagania systemowe

<b>System operacyjny</b>	macOS od 10.14 do 10.15, 11
<b>Komputer</b>	Macintosh z zainstalowanym jednym z wymienionych systemów operacyjnych, standardowo wyposażony w port USB
<b>Procesor</b>	Intel, Apple M1*
<b>Pamięć RAM</b>	2 GB lub więcej
<b>Grafika</b>	Rozdzielczość: 1024 × 768 lub wyższa Kolory: tysiące lub więcej

\* Na komputerze Apple M1 działa po zainstalowaniu Rosetty 2.

Informacje o aktualnych wymaganiach systemowych wraz z obsługiwanyymi wersjami systemów operacyjnych można znaleźć w witrynie firmy Canon.



# Obsługiwane aparaty

Program umożliwia obsługę zdjęć i filmów, które zarejestrowano przy użyciu poniższych aparatów.

EOS-1D X Mark III	EOS-1D X Mark II	EOS-1D X
EOS-1D C	EOS 5DS/5DS R	EOS 5D Mark IV
EOS 5D Mark III	EOS R5	EOS R6
EOS R/Ra <sup>*2</sup>	EOS RP	EOS 6D Mark II
EOS 6D	EOS 7D Mark II	EOS 90D
EOS 80D	EOS 77D	EOS 760D
EOS 850D	EOS 800D	EOS 250D
EOS 200D	EOS 750D	EOS 2000D
EOS 1300D	EOS 4000D	EOS M6 Mark II
EOS M6 <sup>*1</sup>	EOS M5 <sup>*1</sup>	EOS M3 <sup>*1</sup>
EOS M10 <sup>*1</sup>	EOS M200	EOS M100 <sup>*1</sup>
EOS M50 Mark II	EOS M50	-

<sup>\*1</sup> Po połączeniu aparatu z programem EU okno przechwytywania nie ukazuje się, ponieważ aparaty tej serii nie mogą wykonywać zdalnego fotografowania ani zdalnego fotografowania w trybie Live View.

<sup>\*2</sup> W przypadku tego oprogramowania aparat EOS Ra jest używany w taki sam sposób jak EOS R. W niniejszej instrukcji opisy dotyczące modelu EOS Ra oznaczono symbolem **R**.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

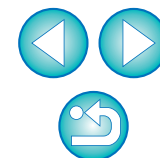
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Spis treści

Wprowadzenie .....	2	Korekcja balansu bieli i zastosowanie go w aparacie .....	31
Główne funkcje programu EU.....	2	Ustawianie cichej migawki i zastosowanie jej w aparacie .....	31
Wymagania systemowe.....	2	3 Zdalne fotografowanie z obsługą aparatu przez komputer .....	32
Obsługiwane aparaty .....	3	Zdalne fotografowanie w trybie Live View .....	33
1 Pobieranie obrazów do komputera .....	6	Fotografowanie w trybie HDR (wysoki zakres dynamiki) .....	38
Podłączanie aparatu do komputera .....	7	Bracketing ostrości .....	40
Uruchamianie programu EU .....	8	Ustawianie wyrazistości zdjęcia .....	41
Połączenie z programem EU przez sieć LAN.....	9	Ustawianie jakości obrazu zdalnego fotografowania w trybie Live View.....	42
Pakietowe pobieranie obrazów do komputera.....	10	Funkcje okna Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View) .....	43
Pobieranie wybranych obrazów do komputera.....	11	Ręczna regulacja ostrości .....	43
Zamykanie programu EU.....	14	Regulacja ostrości za pomocą mechanizmu AF.....	45
2 Konfigurowanie aparatu przy użyciu komputera ...	15	Sprawdzanie głębi ostrości i ekspozycji .....	49
Ustawienia w oknie Camera Settings (Ustawienia aparatu) .....	16	Zmiana balansu bieli w oknie Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View).....	49
Opcje dostępne w oknie ustawień aparatu .....	17	Wyświetlanie poziomicy elektronicznej.....	50
Zastosowanie plików stylu obrazów w aparacie ....	18	Zmiana formatu obrazu .....	51
Rejestracja danych korekcji aberracji obiektywu .....	19	Ustawienie nagrywania dźwięku.....	52
Zapisywanie balansu bieli na komputerze .....	24	Funkcja wyświetlania nakładkowego.....	54
Zapisywanie własnego balansu bieli w aparacie ...	25	Wyświetlanie linii siatki .....	59
Ustawienia funkcji menu fotografowania w oknie przechwytywania .....	27	Wyświetlanie linii prowadzących .....	60
Opcje dostępne w menu fotografowania w oknie przechwytywania .....	28	Wyświetlanie linii prowadzących (ze zmianą kąta).....	61
Konfigurowanie stylów obrazów i zastosowanie ich w aparacie .....	29		
Ustawianie jakości JPEG/HEIF i zastosowanie jej w aparacie .....	30		

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie  
obrazów

Ustawienia  
aparatu

Zdalne  
fotografowanie

Ustawienia  
sieciowe

Preferencje

Informacje  
pomocnicze

Skorowidz



Korzystanie z funkcji Power Zoom.....	63	5 Preferencje.....	98
Fotografowanie z bezpośrednią obsługą aparatu.....	65	Preferencje .....	99
Filmowanie.....	66	Karta Basic Settings (Nastawy podstawowe).....	99
Fotografowanie sterowane samowyzwalaczem .....	72	Karta Destination Folder (Folder docelowy).....	99
Fotografowanie z samowyzwalaczem .....	72	Karta File Name (Nazwa pliku).....	100
Zdalne fotografowanie z samowyzwalaczem		Karta Remote Shooting (Zdalne	
interwałowym .....	72	fotografowanie) .....	100
Zdalne fotografowanie w trybie Bulb.....	74	Karta Linked Software (Powiązane	
Zdalne fotografowanie w trybie Bulb.....	74	oprogramowanie).....	101
Ustawianie timera funkcji Bulb.....	75	Karta Time Settings (Nastawy czasu) .....	101
Fotografowanie z lampą błyskową.....	76	Survey (Badanie).....	102
Ustawienia trybu HDR PQ.....	79	Informacje pomocnicze.....	103
Fotografowanie z trybem HDR PQ ustawionym		Rozwiązywanie problemów .....	104
w aparacie .....	79	Odinstalowywanie oprogramowania.....	106
Wyświetlanie okna zdalnego fotografowania		Lista funkcji okna podglądu .....	107
w trybie Live View po ustawieniu trybu HDR PQ ...	80	Lista opcji dostępnych w oknie rejestracji danych	
Edycja stylów obrazów za pomocą funkcji		obiektwu/korekcji aberracji obiektywu.....	108
zdalnego trybu Live View .....	81	Lista funkcji okna przechwytywania.....	109
Rejestracja muzyki w tle na karcie pamięci		Lista funkcji okna nastaw lampy .....	111
aparatu .....	82	Lista funkcji okna zdalnego fotografowania	
Konfigurowanie serwisów internetowych.....	85	w trybie Live View (karta Live View).....	112
Rejestrowanie informacji IPTC .....	86	Lista funkcji okna zdalnego fotografowania	
4 Ustawienia sieciowe .....	87	w trybie Live View (karta komponowania) .....	114
Ustawienia sieciowe .....	88	Lista funkcji okna zdalnego fotografowania	
Wymagania systemowe.....	88	w trybie Live View (karta powiększenia) .....	115
Uruchamianie funkcji ustawień sieciowych.....	88	Skorowidz.....	116
Określanie ustawienia połączenia .....	90	Informacje dotyczące instrukcji obsługi .....	117
Obsługa plików .....	93	Znaki towarowe .....	117
Obsługa aparatu .....	95		

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie  
obrazów

Ustawienia  
aparatu

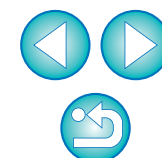
Zdalne  
fotografowanie

Ustawienia  
sieciowe

Preferencje

Informacje  
pomocnicze

Skorowidz



# 1 Pobieranie obrazów do komputera



Ten rozdział zawiera objaśnienia dotyczące czynności podstawowych, takich jak przygotowanie do pobrania obrazów do komputera (podłączenie aparatu do komputera), uruchamianie programu EU, pobieranie obrazów z aparatu do komputera i zamykanie programu EU.

Podłączanie aparatu do komputera.....	7
Uruchamianie programu EU .....	8
Połączenie z programem EU przez sieć LAN.....	9
Pakietowe pobieranie obrazów do komputera.....	10
Pobieranie wybranych obrazów do komputera.....	11
Zamykanie programu EU.....	14

Wprowadzenie

Spis treści

**1**  
Pobieranie obrazów

**2**  
Ustawienia aparatu

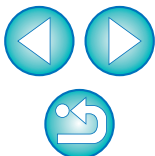
**3**  
Zdalne fotografowanie

**4**  
Ustawienia sieciowe

**5**  
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Podłączanie aparatu do komputera

Aby pobrać na komputer obrazy wykonane aparatem, należy podłączyć aparat do komputera przy użyciu kabla interfejsu.

Informacje dotyczące sposobu połączenia znajdują się w instrukcji obsługi aparatu.

Przed podłączeniem aparatu do komputera za pomocą funkcji oprogramowania EU do parowania połączeń Wi-Fi/LAN, zapoznaj się z tematem „Połączenie z programem EU przez sieć LAN” (str. 9).

- Zaleca się korzystanie z oryginalnego kabla interfejsu Canon.

- **Sprawdzanie ustawień komputera**

Przed uruchomieniem oprogramowania EU podłącz aparat do komputera i włącz zasilanie aparatu. Następnie sprawdź, czy niżej wymienione ustawienia zostały skonfigurowane w komputerze. Jeżeli nie, wprowadź prawidłowe ustawienia według poniższego opisu. Jeśli nie wybrano, należy dostosować ustawienia w sposób opisany poniżej.

Wybierz pozycję [Applications/Aplikacje] ► [Image Capture/Przechwytywanie obrazów]. ► Kliknij dwukrotnie ikonę aparatu podłączonego do komputera. ► Wybierz w pozycji [Connecting this camera opens/Podłączenie tego aparatu uruchamia] opcję [No application/Brak aplikacji].

Po sprawdzeniu i dostosowaniu ustawień ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

Aby uruchomić program EU, należy podłączyć aparat do tego samego portu USB, którego użyto podczas sprawdzania i dostosowywania ustawień.

Aby używać innego portu USB, należy sprawdzić i dostosować ustawienia ponownie.

Wprowadzenie

Spis treści

**1**  
Pobieranie obrazów

**2**  
Ustawienia aparatu

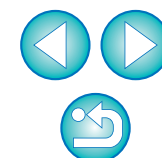
**3**  
Zdalne fotografowanie

**4**  
Ustawienia sieciowe

**5**  
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Uruchamianie programu EU

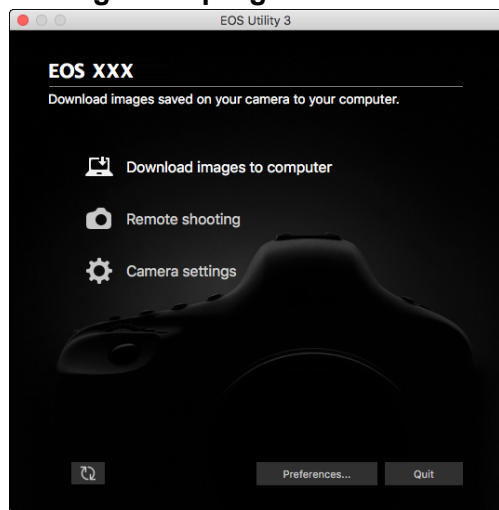
Program EU zostanie uruchomiony po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji <ON>. Umożliwi to komunikację aparatu z komputerem.

**1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji < ON >.**

**2 Kliknij ikonę [EOS Utility] na pasku zadań.**

- Rozpocznie się komunikacja między aparatem a komputerem. Zostanie wyświetlony poniższy ekran.
- Podczas następnego połączenia aparatu z komputerem program EU zostanie uruchomiony po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji <ON>.

## Okno główne programu EU



- Zostanie uruchomiony program EU, pojawi się okno główne i będzie możliwa komunikacja aparatu z komputerem. Dalsze czynności opisano w części „Pakietowe pobieranie obrazów do komputera.



Po uruchomieniu programu EU na pasku menu na pulpicie pojawia się ikona [EOS Utility]. Można kliknąć tę ikonę, aby wyświetlić ekran w celu zastosowania poniższego ustawienia.

[Do not launch EOS Utility automatically when camera is connected/Nie uruchamiaj programu EOS Utility automatycznie po podłączeniu aparatu]

Po wybraniu opcji [Quit/Zakończ] na tym ekranie program EU nie zostanie uruchomiony automatycznie, gdy znów podłączysz aparat do komputera.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

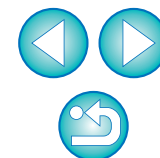
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz





## Połączenie z programem EU przez sieć LAN

Dostępna w programie EU funkcja parowania Wi-Fi/LAN służy do nawiązywania połączenia przez sieć LAN. Funkcji tej nie można zastosować w przypadku aparatów

760D 750D 2000D  
1300D 4000D M6 M5 M3 M10 M100 .

Należy nawiązać połączenie zgodnie z informacjami zawartymi w instrukcji obsługi bezprzewodowego przekaźnika danych, instrukcji obsługi funkcji Wi-Fi lub instrukcji obsługi sieci przewodowej LAN dostarczonej z aparatem bądź też instrukcji obsługi adaptera Wi-Fi W-E1. Należy uwzględnić przedstawione poniżej różnice w procedurach nawiązywania połączenia dla programu EU w wersji 2.14 lub nowszej i dla programu EU w wersji 2.13 lub wcześniejszej.

### ● Uruchamianie oprogramowania do parowania WFT

(program EU w wersji 2.13 lub wcześniejszej)

Wymagane jest uruchomienie oprogramowania do parowania WFT.

(program EU w wersji 2.14, 3.x)

Choć uruchomienie oprogramowania do parowania WFT nie jest konieczne, wymagane jest uruchomienie programu EU.

### ● Po wykryciu aparatu

(program EU w wersji 2.13 lub wcześniejszej)

Po wykryciu aparatu i wyświetleniu komunikatu należy dwukrotnie kliknąć ikonę oprogramowania do parowania WFT.

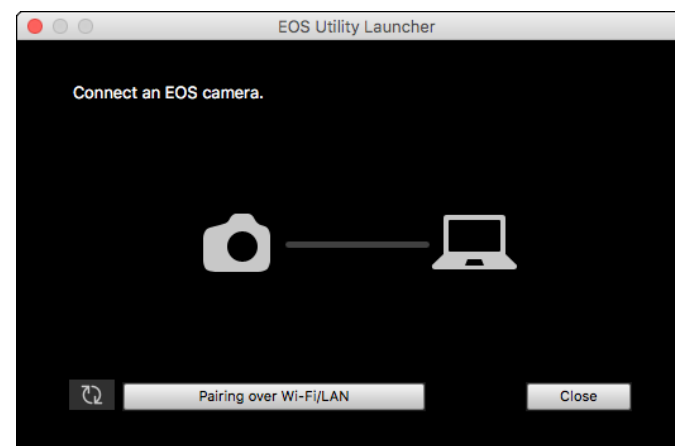
(program EU w wersji 2.14, 3.x)

Po wykryciu aparatu i wyświetleniu komunikatu należy kliknąć komunikat.

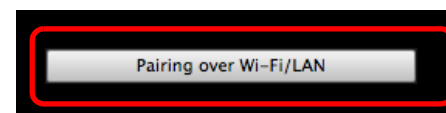
Przed rozpoczęciem nawiązywania połączenia przez sieć LAN należy wykonać następujące czynności.

## 1 Uruchom program EU przed podłączeniem aparatu do komputera.

→ Zostanie wyświetlone poniższe okno.



## 2 Kliknij przycisk [Pairing over Wi-Fi/LAN/Parowanie przez Wi-Fi/LAN]. Po wyświetleniu komunikatu [To connect to the camera via LAN, some Firewall settings must be changed. Do you want to make these changes?/Aby podłączyć aparat przez LAN, należy zmienić ustawienia zapory. Czy chcesz wprowadzić zmiany?] wybierz opcję [Yes/Tak].



Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

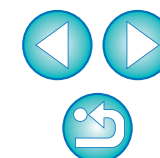
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Pakietowe pobieranie obrazów do komputera

Obrazy zapisane na karcie pamięci umieszczonej w aparacie można pobrać pakietowo do komputera zgodnie z wybranymi warunkami. Pobrane obrazy są sortowane według daty i umieszczane w odpowiednich folderach, a następnie wyświetlane w oknie głównym programu Digital Photo Professional w wersji 4.x (oprogramowanie do obróbki obrazów RAW oraz wyświetlania i edycji obrazów, zwane dalej DPP), który skonfigurowano do automatycznego uruchamiania się i który umożliwi natychmiastowe przeglądanie obrazów.

## 1 Kliknij pozycję [Download images to computer/ Pobierz obrazy do komputera].



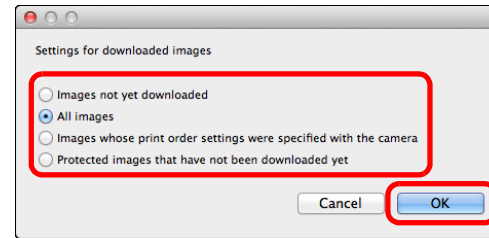
→ Zostanie wyświetlone okno Download Images (Pobieranie obrazów).

## 2 Kliknij przycisk [Settings/Ustawienia] w obszarze [Start automatic download/Rozpocznij automatyczne pobieranie].



→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe ustawień.

## 3 Wybierz opcję pobierania obrazów i kliknij przycisk [OK].



→ Okno dialogowe ustawień zostanie zamknięte.

## 4 Kliknij tekst [Start automatic download/Rozpocznij automatyczne pobieranie].



→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Save File/Zapisywanie plików] i rozpocznie się pobieranie obrazów do komputera.

→ Pobierane obrazy są zapisywane w folderze [Pictures/Obrazy].

● Po pobraniu wszystkich obrazów zostanie automatycznie uruchomiony program DPP, a pobrane obrazy zostaną wyświetlone w oknie głównym aplikacji.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

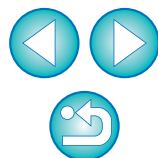
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

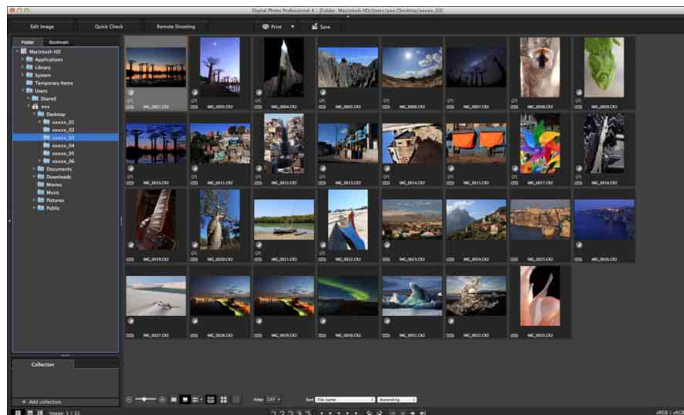
Informacje pomocnicze

Skorowidz



## 5 Przejrzyj pobrane obrazy.

### Okno główne programu DPP



- Przejrzyj pobrane obrazy w programie DPP. Szczegółowe informacje dotyczące korzystania z programu DPP można znaleźć w instrukcji „Digital Photo Professional w wersji 4.x Instrukcja obsługi” (instrukcja elektroniczna w formacie PDF).
- Dalsze czynności opisano w części „Zamykanie programu EU” (str. 14).

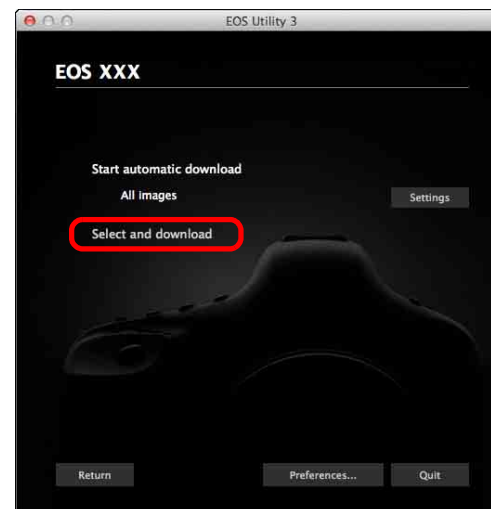


- Można zmienić program uruchamiany podczas pobierania obrazów — może to być program inny niż DPP. Wystarczy przejść do okna preferencji (okno [Linked Software/Powiązane oprogramowanie]) (str. 101).
- Ustawienia dotyczące pobieranych obrazów oraz miejsca ich zapisywania można zmienić w preferencjach (okno [Destination Folder/Folder docelowy]) (str. 99).
- Pobieranie filmów może zabrać więcej czasu ze względu na duży rozmiar plików.

## Pobieranie wybranych obrazów do komputera

Użytkownik może określić, które obrazy zapisane na karcie pamięci aparatu mają być pobrane do komputera.

- 1 Kliknij pozycję [Select and download/Wyberz i pobierz obrazy].



→ Zostanie wyświetlone okno podglądu z obrazami zapisanymi na karcie pamięci.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

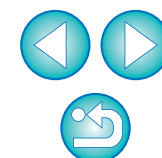
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

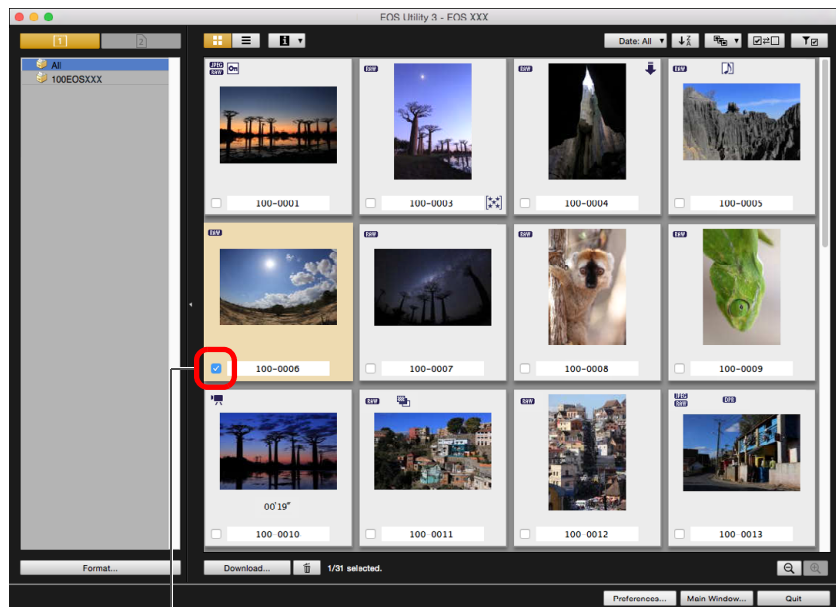
Informacje pomocnicze

Skorowidz



## 2 Przejrzyj obrazy i zaznacz te, które mają być pobrane.










### Okno podglądu



Dodaj symbol zaznaczenia

- Istnieje także możliwość wyboru kilku obrazów za pomocą myszki.



- Kliknięcie przycisku [  ] pozwala zmieniać kolejność miniatur.
- Kliknięcie przycisku [  ] pozwala filtrować obrazy według różnych kryteriów oraz wybrać obrazy do pobrania.
- Kliknięcie przycisku [  ] pozwala wybrać, które informacje będą wyświetlane na miniaturach. Wybór ustawienia [Date/time/Data/czas] powoduje wyświetlenie informacji o dacie i godzinie utworzenia pliku.
- Kliknięcie przycisku [  ] pozwala odwrócić wybór wybranych/niewybranych obrazów.
- Kliknięcie przycisku [  ] pozwala wyświetlić tylko wybrane obrazy.
- Kliknięcie przycisku [  ] pozwala filtrować obrazy według daty i godziny utworzenia pliku.
- Kliknięcie przycisku [  ] pozwala przełączyć się na widok listy. Kliknięcie przycisku [  ] pozwala powrócić do widoku miniatur.
- W widoku listy kliknięcie nazwy każdego elementu pozwala rozpocząć operację sortowania. Kliknij pozycję [Folder], aby posortować elementy w taki sam sposób, jak przy użyciu przycisku [  ] w widoku miniatur.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



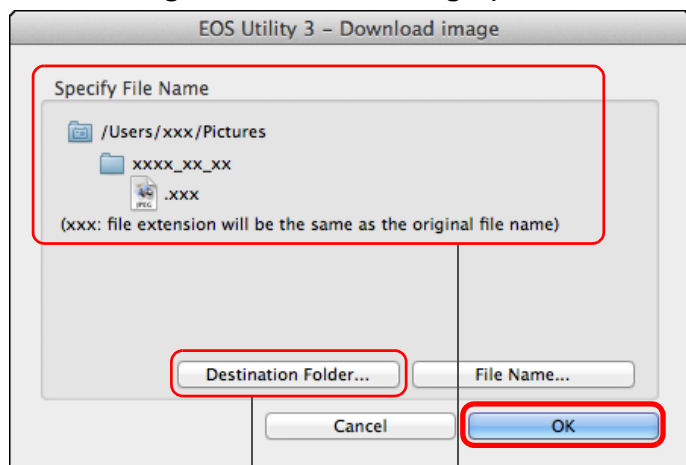
### 3 Kliknij przycisk [Download/Pobierz].



→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe pobierania obrazów.

### 4 Określ miejsce, w którym mają być zapisane pliki, i kliknij przycisk [OK].

Okno dialogowe Download image (Pobieranie obrazu)



Wyświetla lokalizację, w której są zapisywane pliki w komputerze

Określ miejsce docelowe dla zapisywanych plików

→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Save File/Zapisywanie plików] i rozpocznie się pobieranie obrazów do komputera.

→ Obrazy pobrane do komputera są wyświetlane w oknie [Quick Preview/Szybki podgląd].



- Okno [Quick Preview/Szybki podgląd] umożliwia także szybkie sprawdzenie pobranych obrazów. Istnieje również możliwość zmiany rozmiaru okna [Quick Preview/Szybki podgląd].
- Po pobraniu wszystkich obrazów zostanie automatycznie uruchomiony program DPP, a pobrane obrazy zostaną wyświetlone.
- Aby przejść do okna głównego, kliknij przycisk [Main Window/ Okno główne] w oknie podglądu.



- Kliknięcie przycisku [Format/Formatuj] w oknie podglądu umożliwia inicjalizację karty, z której wyświetlano obrazy w oknie podglądu.
- W punkcie 2 istnieje możliwość przeprowadzenia pakietowego oznaczenia wielu obrazów w sekwencji. Po kliknięciu pierwszego obrazu, który ma zostać pobrany, przytrzymaj klawisz < Shift > i kliknij ostatni obraz. Zostanie wtedy wyświetlony symbol [☑☐]. Po kliknięciu przycisku [☑] wszystkie wybrane obrazy zostaną oznaczone.
- Lista funkcji okna podglądu — patrz [str. 107](#).

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

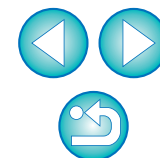
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Zamykanie programu EU

1 Kliknij przycisk [Quit/Zakończ].



→ Okno zostanie zamknięte, a praca programu EU zostanie zakończona.

2 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji < OFF >.

3 Odłącz kabel od aparatu i komputera.

- Nie ciągnij za kabel; chwyć wtyczkę i wyciągnij ją.

## ! Program badań EOS

Firma Canon oczekuje, że informacje dotyczące posiadanego produktu Canon będą do niej wysyłane za pośrednictwem Internetu (w przypadku korzystania z produktów Canon w Chinach – do prawnie zatwierdzonej firmy badawczej). Firma Canon wykorzystuje takie informacje w celu opracowywania i wprowadzania na rynek produktów lepiej dostosowanych do potrzeb klienta.

Nawet po wyrażeniu zgody w każdej chwili można zmienić ustawienia wysyłania, korzystając z podmenu [Survey/Badanie] (str. 102) w ustawieniach.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

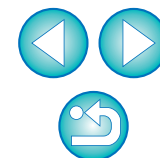
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## 2 Konfigurowanie aparatu przy użyciu komputera



W tej części zawarto objaśnienia dotyczące konfiguracji funkcji aparatu za pomocą programu EU.

Ustawienia w oknie Camera Settings (Ustawienia aparatu) .....	16
Opcje dostępne w oknie ustawień aparatu .....	17
Zastosowanie plików stylu obrazów w aparacie .....	18
Rejestracja danych korekcji aberracji obiektywu .....	19
Zapisywanie balansu bieli na komputerze .....	24
Zapisywanie własnego balansu bieli w aparacie .....	25
Ustawienia funkcji menu fotografowania w oknie przechwytywania .....	27
Opcje dostępne w menu fotografowania w oknie przechwytywania .....	28
Konfigurowanie stylów obrazów i zastosowanie ich w aparacie .....	29
Wybieranie stylu obrazów i zastosowanie go w aparacie .....	29
Zmiana ustawień stylu obrazów i zastosowanie ich w aparacie .....	30
Ustawianie jakości JPEG/HEIF i zastosowanie jej w aparacie .....	30
Korekcja balansu bieli i zastosowanie go w aparacie ....	31
Ustawianie cichej migawki i zastosowanie jej w aparacie .....	31

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz

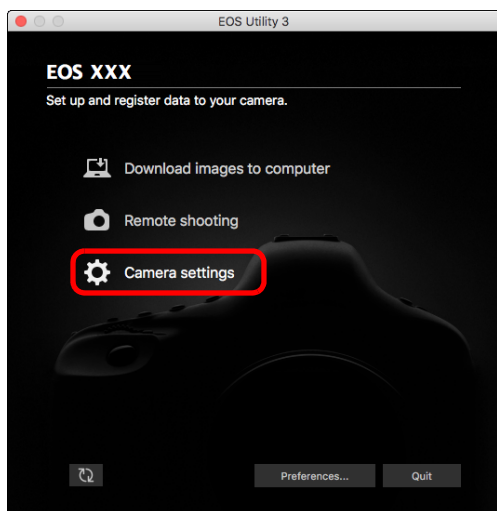


# Ustawienia w oknie Camera Settings (Ustawienia aparatu)

W tej części instrukcji opisano ustawienia dostępne w oknie ustawień aparatu. Większość funkcji w oknie ustawień aparatu należy skonfigurować przed rozpoczęciem fotografowania.

**1** Podłącz aparat do komputera i uruchom program EU (str. 8).

**2** Kliknij [Camera settings/Ustawienia aparatu].



→ Zostanie wyświetlone okno ustawień aparatu.

**3** Kliknij wymaganą nastawę i określ jej wartość.



- Wyświetlane są nastawy dostępne dla aparatu, który jest podłączony do komputera. Więcej informacji można znaleźć w części „Opcje dostępne w oknie ustawień aparatu” (str. 17).
- Aby dowiedzieć się, jak zapisywać pliki stylu obrazów, dane korekcji aberracji obiektywu lub własne nastawy balansu bieli, patrz odpowiednio: „Zastosowanie plików stylu obrazów w aparacie” (str. 18), „Rejestracja danych korekcji aberracji obiektywu” (str. 19) oraz „Zapisywanie własnego balansu bieli w aparacie” (str. 25).

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

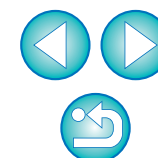
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz





## Opcje dostępne w oknie ustawień aparatu

Można wprowadzić poniższe ustawienia.

Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od podłączonego aparatu. Szczegóły dotyczące opcji są wyświetlane w oknie [Camera settings/ Ustawienia aparatu].

### Firmware update (Aktualizacja firmware)

- Umożliwia wyświetlenie wersji oprogramowania układowego aparatu.
- Kliknięcie tej pozycji umożliwia aktualizację oprogramowania układowego.
- Szczegółowe informacje dotyczące aktualizacji oprogramowania układowego można znaleźć w witrynie firmy Canon.

### Date/Time/Zone Setting (Ustawianie daty/czasu/strefy)

- Aparat pozwala ustawić datę/czas i strefę czasową w celu oznaczenia zrobionych zdjęć.
- Czas w aparacie można zsynchronizować z czasem systemowym uzyskanym z komputera.
- Opcję czasu letniego można włączać i wyłączać.

### Register lens aberration correction data (Rejestracja danych korekcji aberracji obiektywu)

- Dane korekcji aberracji obiektywu można zapisać w aparacie lub je z niego usunąć (str. 19).

### Register Picture Style File (Rejestrowanie pliku stylu obrazów)

- W aparacie można zapisać w postaci nastaw użytkownika maksymalnie trzy zapisane wcześniej na komputerze pliki stylu obrazów (str. 18).

### Owner's Name (Nazwisko właściciela)

- Umożliwia wprowadzenie i zapisanie maksymalnie 31 znaków jako nazwisko właściciela aparatu.

### Author (Autor)

- Umożliwia wprowadzenie i zapisanie maksymalnie 63 znaków lub symboli jako nazwisko właściciela aparatu oraz prefiksu.

### Copyright holder (copyright information) (Właściciel praw autorskich (informacje o prawach autorskich))

- Umożliwia wprowadzenie i zapisanie maksymalnie 63 znaków lub symboli jako nazwy właściciela praw autorskich do zdjęcia (informacje o prawach autorskich) oraz prefiksu.

### Personal white balance settings (Własne nastawy balansu bieli)

- Istnieje możliwość zapisania w aparacie pliku z własnym balansem bieli (str. 25).  
Istnieje możliwość zapisu na komputerze rezultatu regulacji balansu bieli w postaci pliku balansu bieli (rozszerzenie „.WBD”) (str. 24).

### WFT Captions (Opisy WFT)

- Użytkownik może tworzyć opisy do wykorzystania z funkcją WFT (bezprzewodowego przekaźnika danych) „Transfer with caption/ Prześlij z opisem”, która pozwala zapisać opisy w aparacie.
- Więcej informacji na temat ustawienia WFT Captions (Opisy WFT) można znaleźć w Instrukcji obsługi bezprzewodowego przekaźnika danych.

### Register Background Music (Rejestracja muzyki w tle)

- Istnieje możliwość rejestracji zapisanych na komputerze plików muzycznych WAV do karty pamięci aparatu jako muzykę w tle. Zarejestrowana muzyka w tle może być odtwarzana wraz z albumem migawek wideo lub pokazem przezroczy w aparacie (str. 82).

### Rejestruj informacje IPTC

- Jeżeli aparat obsługuje funkcję dodawania informacji IPTC\*, można edytować i rejestrować informacje IPTC. Informacje IPTC to uwagi dotyczące obrazów, np. opis zdjęcia, nazwisko autora czy miejsca fotografowania (str. 86).

\* International Press Telecommunications Council —  
Międzynarodowa Rada Prasy i Telekomunikacji

### Web Service Settings (Ustawienia serwisów internetowych)

- W aparacie można rejestrować serwisy internetowe (str. 85).

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

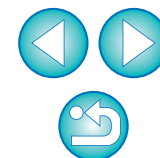
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz

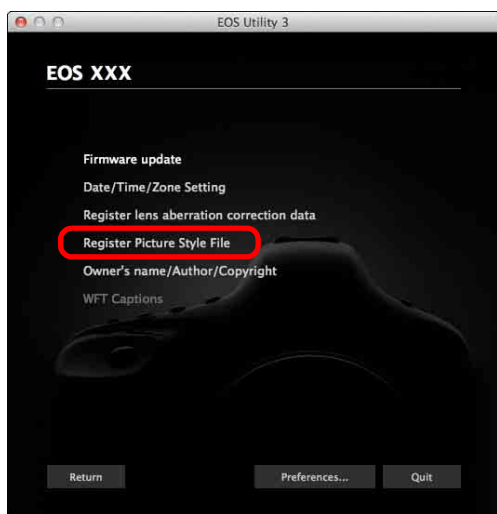


## Zastosowanie plików stylu obrazów w aparacie

W aparacie można zapisać w postaci nastaw użytkownika maksymalnie trzy pliki stylu obrazów pobrane z witryny firmy Canon lub utworzone w programie Picture Style Editor (oprogramowanie do tworzenia plików stylu obrazów, zwane dalej PSE) i zapisane na komputerze.

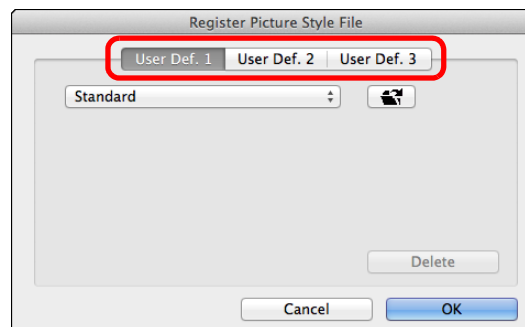
- ! Pliki stylów obrazów utworzone za pomocą [Base Picture Style/ Bazowy styl obrazów] ustawione na [Fine Detail/Szczegóły] nie mogą być zarejestrowane w aparatach, które nie mają funkcji [Fine Detail/Szczegóły] jako wstępnie ustawionego stylu obrazów.
- Jeśli dla pliku stylu obrazów zostały ustawione opcje [Fineness/Precyzja] lub [Threshold/Próg] w pozycji [Sharpness/Ostrość], nie można zarejestrować tego pliku stylu obrazów w aparatach, które nie mają funkcji [Fine Detail/Szczegóły] jako wstępnie ustawionego stylu obrazów.

### 1 Kliknij pozycję [Register Picture Style File/ Rejestrowanie pliku stylu obrazów].

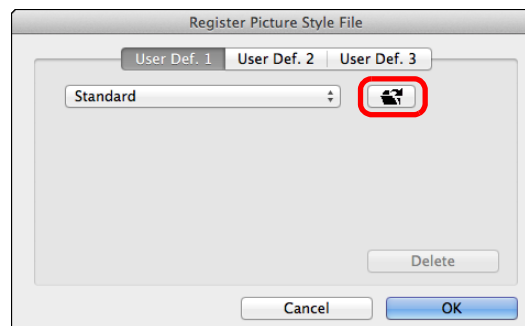


→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Register Picture Style File/Rejestrowanie pliku stylu obrazów].

### 2 Wybierz jedną z dostępnych kart: od [User Def. 1/ Użytkown. 1] do [User Def. 3/Użytkown. 3].



### 3 Kliknij przycisk [Open/Otwórz].



→ Zostanie wyświetlone okno [Open/Otwórz].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

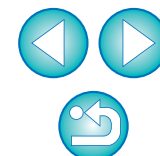
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

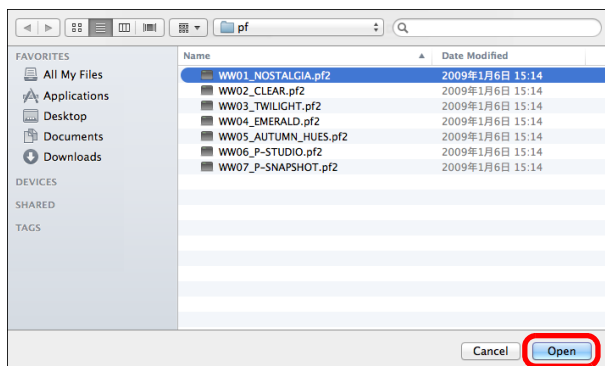
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz

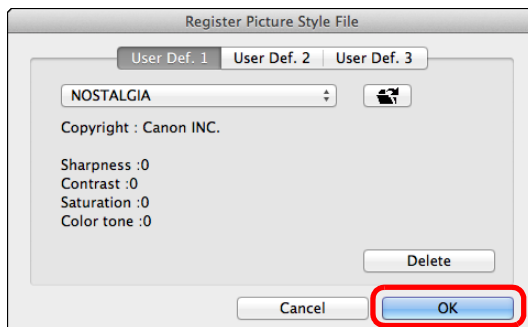


## 4 Wybierz plik stylu obrazów, a następnie kliknij przycisk [Open/Otwórz].



→ Plik stylu obrazów zostanie wczytany.

## 5 Kliknij przycisk [OK].



→ Plik stylu obrazów zostanie zarejestrowany w aparacie.



- Plik stylu obrazów stanowi rozszerzenie funkcji Styl obrazów. Szczegółowe informacje dotyczące plików stylu obrazów można znaleźć w witrynie firmy Canon.
- Pliki stylu obrazów, które można zastosować w aparacie, mają rozszerzenie „.PF2” lub „.PF3”.
- Szczegółowe informacje dotyczące korzystania z programu PSE można znaleźć w instrukcji „Picture Style Editor Instrukcja obsługi” (instrukcja elektroniczna w formacie PDF).

## Rejestracja danych korekcji aberracji obiektywu

Dane korekcji aberracji obiektywu można zapisać w aparacie lub je z niego usunąć.

W przypadku niektórych modeli aparatów istnieje dodatkowo możliwość rejestracji danych funkcji Cyfrowy optymalizator obiektywu (zwanej dalej DLO).

W przypadku modelu **1D C** (wersja 1.3.0 lub nowsza oprogramowania układowego) istnieje dodatkowo możliwość rejestracji w aparacie danych korekcji aberracji obiektywów EF Cinema (obiektywy CN-E).

Rejestracja nie jest wymagana w przypadku **1D X Mk III**, **R5**, **R6**, **R**, ponieważ dane korekcji aberracji obiektywu i dane obiektywu DLO są całkowicie zarejestrowane w kamerze (stan na czerwiec 2020 r.).



### 1 Kliknij pozycję [Register lens aberration correction data/Zarejestruj dane korekcji aberracji obiektywu].



→ Zostanie wyświetlone okno [Register lens aberration correction data/Zarejestruj dane korekcji aberracji obiektywu].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

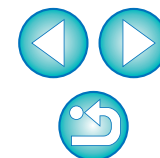
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

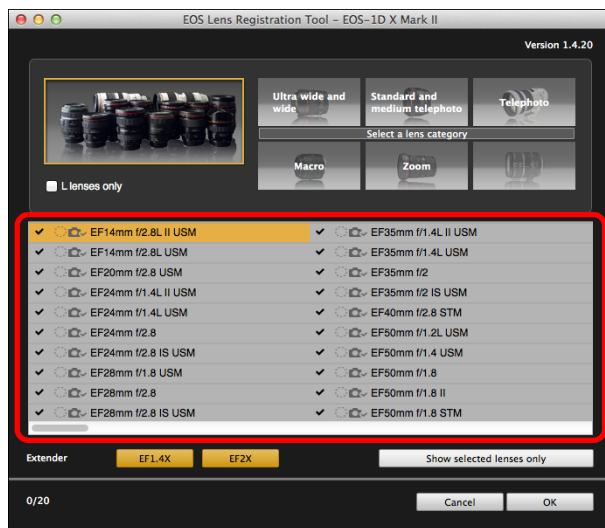
Informacje pomocnicze

Skorowidz



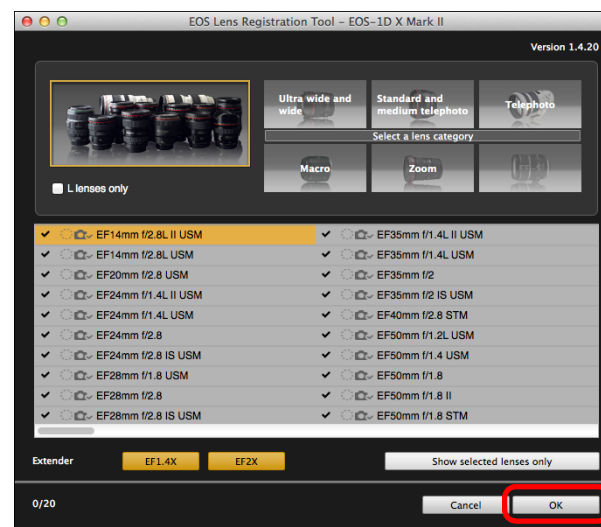
## 2 Wybierz kategorię obiektywu, którego dane korekcji chcesz zarejestrować.

### Okno rejestracji danych obiektywu



→ Zostanie wyświetlona lista prezentująca wyłącznie obiektywy z wybranej kategorii.

## 3 Zarejestruj dane korekcji.



### Ikony widoczne w oknie rejestracji danych obiektywu

**Lewa kolumna:** status zapisu danych korekcji aberracji obiektywu w aparacie

Po zarejestrowaniu danych korekcji obiektywu w aparacie obok jego nazwy pojawia się zaznaczenie.

**Środkowa kolumna:** status pobierania danych DLO obiektywu na komputerze

○ : Nie pobrane na komputer.

◐ : Pobrane na komputer.

◑ : Na serwerze dostępna jest aktualizacja.

(Aktualizacja nie została jeszcze pobrana na komputer.)

**Prawa kolumna:** status zapisu danych DLO obiektywu w aparacie

📷 : Dane nie są zapisane w aparacie.

📷✓ : Dane są już zapisane w aparacie.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

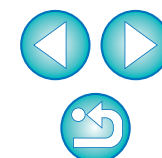
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## Rejestracja danych korekcji aberracji obiektywu w aparacie

Przy wprowadzaniu aparatu do sprzedaży będą w nim zapisane dane korekcji aberracji dla wszystkich obiektywów dostępnych na ten moment na rynku. Rejestracja danych korekcji aberracji w aparacie nie będzie również konieczna w przypadku praktycznie wszystkich obiektywów wprowadzonych na rynek w terminie późniejszym niż premiera aparatu. Konieczna będzie jednak rejestracja danych korekcji aberracji w przypadku obiektywów, dla których w oknie rejestracji danych obiektywu w kolumnie statusu zapisu danych korekcji w aparacie brak jest zaznaczenia. Dane należy zapisać w aparacie, stosując niżej opisaną metodę.


- Aby zarejestrować dane korekcji aberracji obiektywu w aparacie, zaznacz pola obok obiektywów, których dane korekcji mają zostać zapisane, a następnie kliknij przycisk [OK].

Oprogramowanie EU zostaje zamknięte.


## Rejestrowanie danych DLO obiektywu w aparacie

Dane DLO obiektywu dla wszystkich dostępnych obiektywów w momencie wprowadzania aparatu do sprzedaży są w nim zapisane. Jednak w przypadku obiektywów wprowadzonych na rynek później niż aparat konieczne będzie pobranie danych DLO obiektywu i zapisanie ich w aparacie.

### 1 Pobierz dane DLO obiektywu na komputer

Jeżeli dane DLO obiektywu nie są pobrane na komputer ani zapisane w aparacie, ikona danych DLO na ekranie zapisywania ma następującą postać: .


Kliknij nazwę obiektywu, którego dane chcesz zarejestrować w aparacie.


→ Dane DLO obiektywu zostają pobrane, a wygląd ikony zmienia się na .

### 2 Zarejestruj dane DLO obiektywu w aparacie

Kliknij przycisk [OK].

→ Dane DLO obiektywu zostają zapisane w aparacie, a oprogramowanie EU zamknięte.

→ Przy następnym otwarciu okna rejestracji danych obiektywu wygląd ikony jest następujący: .

- Jeżeli po zakończeniu czynności opisanej w punkcie 1 klikniesz przycisk [Cancel/Anuluj], dane DLO obiektywu zostaną tylko pobrane na komputer.
- Jeżeli na serwerze dostępna jest aktualizacja danych, wyświetlana jest ikona . Kliknij nazwę obiektywu, pobierz zaktualizowane dane na komputer, a następnie kliknij przycisk [OK], aby zapisać dane w aparacie.



Do korzystania z tej funkcji konieczna jest instalacja narzędzia EOS Lens Registration Tool (wersja 1.4.20 lub nowsza).



- Lista opcji dostępnych w oknie [Register lens data/Rejestruj dane obiektywu] znajduje się na [str. 108](#).
- W zależności od obiektywu jego nazwa wyświetlana w oknie [Register lens data/Rejestruj dane obiektywu] może być częściowo skrócona.
- Obiektywy EF15mm f/2.8 Fisheye i EF8-15mm f/4L USM Fisheye nie są zgodne z funkcją [Register lens data/Rejestruj dane obiektywu].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz

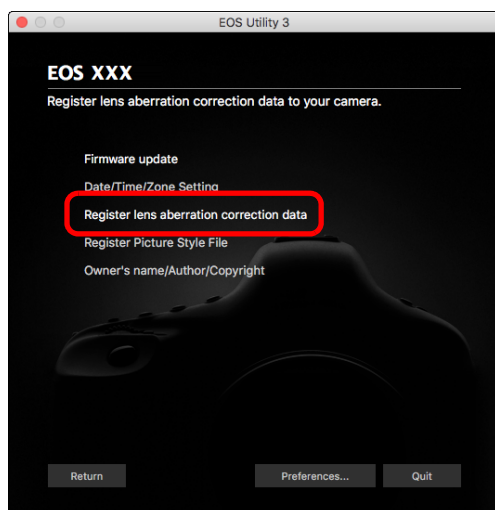




1D X Mk III 90D 850D 250D RP M6 Mk II M200  
M50 Mk II M50

Dane korekcji aberracji obiektywu dla wszystkich obiektywów są w aparacie zapisane fabryczne. Niemniej jednak istnieje możliwość zapisywania i usuwania danych DLO obiektywów na własną rękę, co zostało opisane w poniższej procedurze.

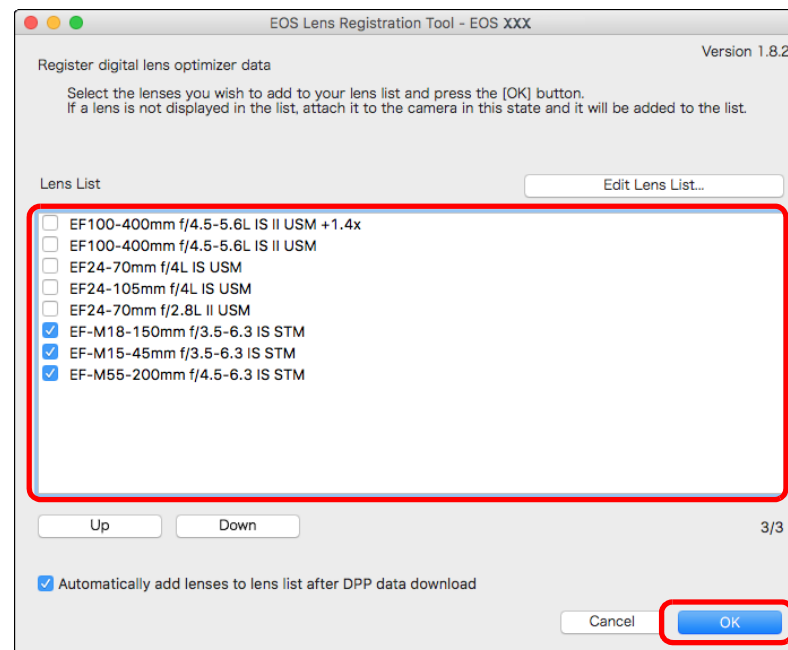
## 1 Kliknij pozycję [Register lens aberration correction data/Zarejestruj dane korekcji aberracji obiektywu].



→ Zostanie wyświetlone okno [Register lens data/Rejestruj dane obiektywu].

## 2 Zaznacz te obiektywy, dla których chcesz zarejestrować dane DLO, na liście [Lens List/Lista obiektywów], a następnie kliknij przycisk [OK].

### Okno rejestracji danych obiektywu



- Dane DLO dla zaznaczonych obiektywów zostaną zapisane w aparacie, a oprogramowanie EU zamknięte.
- Aby usunąć z aparatu dane DLO dla określonych obiektywów, należy odznaczyć je na liście [Lens List/Lista obiektywów], a następnie kliknąć przycisk [OK].
- Cyfrowy wskaźnik [xx/xx] widoczny po prawej stronie poniżej listy [Lens List/Lista obiektywów] prezentuje liczbę zapisanych obiektywów / liczbę obiektywów możliwych do zapisania w aparacie.
- Jeżeli obiektyw nie jest widoczny na liście [Lens List/Lista obiektywów], wystarczy zamocować go do aparatu, gdy wyświetlane jest to okno. Spowoduje to dodanie go do listy.
- Kolejność obiektywów na liście [Lens List/Lista obiektywów] można zmieniać za pomocą przycisków [Up/W górę] i [Down/W dół].
- W przypadku obiektywów RF nie jest konieczne rejestrowanie lub usuwanie danych obiektywu DLO do lub z aparatu.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

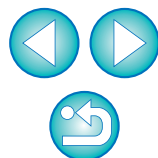
Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

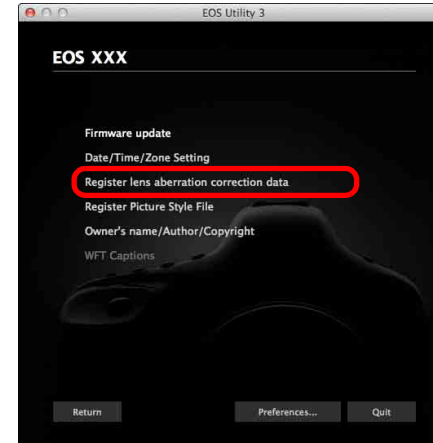
Skorowidz





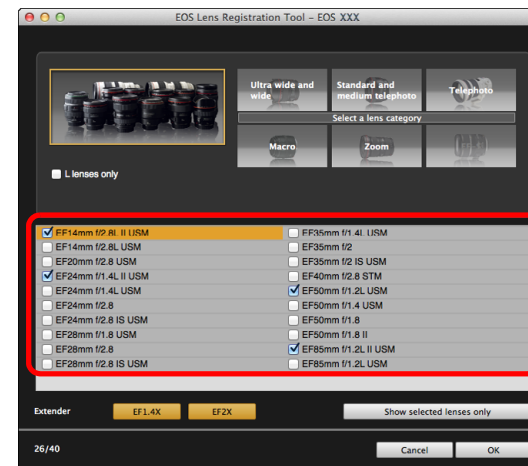
**Aparaty EOS inne niż** 1D X Mk III 1D X Mk II 5D Mk IV 90D 850D  
250D R5 R6 R RP M6 Mk II M200  
M50 Mk II M50

## 1 Kliknij pozycję [Register lens aberration correction data/Rejestracja danych korekcji aberracji obiektywu].



→ Na ekranie pojawi się okno [Register lens aberration correction data/Rejestracja danych korekcji aberracji obiektywu]. Obiektywy, których dane korekcji są zapisane w aparacie, są przy wyświetlaniu oznaczane symbolem zaznaczenia.

## 2 Wybierz kategorię obiektywów, dla których chcesz zarejestrować dane korekcji. Okno Register lens aberration correction data (Rejestracja danych korekcji aberracji obiektywu)

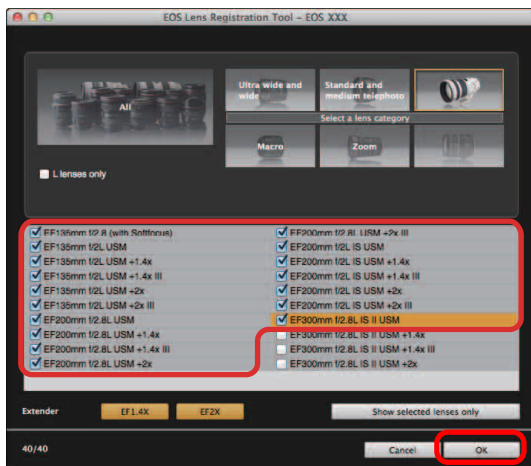


→ Zostanie wyświetlona lista obiektywów z wybranej kategorii.

**!** Do korzystania z tej funkcji konieczna jest instalacja narzędzia EOS Lens Registration Tool (wersja 1.8.20 lub nowsza).

- Obiektywy można dodawać do listy [Lens List/Listy obiektywów], używając następującej metody.
  - Kliknij przycisk [Edit Lens List/Edytuj listę obiektywów], a następnie w wyświetlonym oknie zaznacz pole wyboru dla wybranego obiektywu na liście, po czym kliknij przycisk [OK].
- W zależności od obiektywu jego nazwa wyświetlana w oknie [Register lens data/Rejestruj dane obiektywu] może być częściowo skrócona.
- Obiektywy EF15mm f/2.8 Fisheye i EF8-15mm f/4L USM Fisheye nie są zgodne z tą metodą.

### 3 Wybierz obiektywy, dla których chcesz zarejestrować dane korekcji i kliknij przycisk [OK].



- Dane korekcji dla wybranych obiektywów zostaną zapisane w aparacie, a program EU zostanie zamknięty.
- Aby usunąć dane korekcji z aparatu, usuń symbol zaznaczenia przy zarejestrowanym obiektywie, a następnie kliknij przycisk [OK].
- W zależności od modelu podłączanego aparatu w oknie rejestracji mogą zostać wyświetlone obiektywy, w przypadku których nie można usunąć symbolu zaznaczenia. Oznacza to, że rejestrowanie danych korekcji dla tych obiektywów w aparacie nie jest konieczne.
- Dane obiektywów EF-M nie są wyświetlane, ponieważ w ich przypadku rejestracja danych korekcji nie jest wymagana.

**!** Aby skorzystać z tej funkcji, należy zainstalować oprogramowanie EOS Lens Registration Tool.

- Aby zapoznać się z listą funkcji okna [Register lens aberration correction data/Rejestracja danych korekcji aberracji obiektywu], patrz [str. 108](#).
- Nazwy obiektywów wyświetlone w oknie [Register lens aberration correction data/Rejestracja danych korekcji aberracji obiektywu] mogą być częściowo skrócone, w zależności od rodzaju obiektywu.
- Obiektywy EF15mm f/2.8 Fisheye oraz EF8-15mm f/4L USM Fisheye nie są zgodne z funkcją [Register lens aberration correction data/Rejestracja danych korekcji aberracji obiektywu].

## Zapisywanie balansu bieli na komputerze



Istnieje możliwość zapisu na komputerze rezultatu regulacji balansu bieli w postaci pliku balansu bieli (rozszerzenie „.WBD”). Pliki balansu bieli zapisane w komputerze mogą zostać zarejestrowane w aparacie jako własne ustawienie balansu bieli ([str. 25](#)).

Istnieje możliwość wcześniejszego zapisania w aparacie zmian nastaw balansu bieli dokonanych w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View].

### 1 Kliknij pozycję [Personal white balance settings/ Własne nastawy balansu bieli].



→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Personal white balance settings/Własne nastawy balansu bieli].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

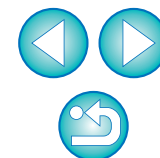
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

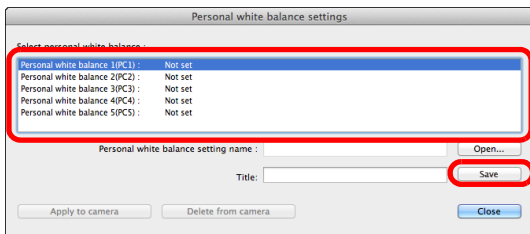
Informacje pomocnicze

Skorowidz





**2** Wybierz balans bieli, który ma zostać zapisany w komputerze, i kliknij przycisk [Save/Zachowaj].



**3** W oknie, które zostanie wyświetlone, należy wprowadzić nazwę pliku, miejsce zapisu, a następnie kliknąć przycisk [Save/Zachowaj].

→ Plik balansu bieli zostanie zapisany w komputerze.

## Zapisywanie własnego balansu bieli w aparacie



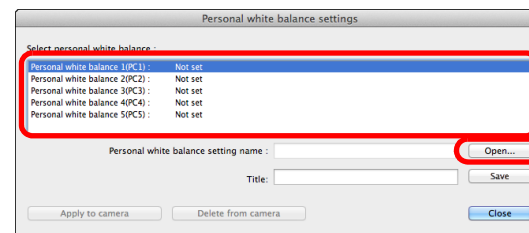
Pliki balansu bieli, utworzone poprzez regulację balansu bieli obrazu i zapis rezultatu, mogą zostać zapisane w aparacie jako własne ustawienia balansu bieli.

**1** Kliknij pozycję [Personal white balance settings/ Własne nastawy balansu bieli].



→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Personal white balance settings/Własne nastawy balansu bieli].

**2** Wybierz własny balans bieli, który chcesz zapisać, a następnie kliknij przycisk [Open/Otwórz].



→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Open/Otwórz].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

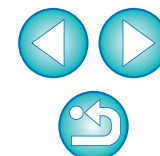
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



### 3 Otwórz folder zawierający zapisany plik balansu bieli, zaznacz ten plik, a następnie kliknij przycisk [Open/Otwórz].

→ Plik balansu bieli zostanie wczytany.

- Pliki balansu bieli, które można zapisać w aparacie, mają rozszerzenie „.WBD”.

### 4 Wprowadź nazwę w polu [Title:/Nazwa:].

### 5 Kliknij przycisk [Apply to camera/Zastosuj w aparacie].

→ Własny balans bieli zostanie zapisany w aparacie.

- W celu zapisania innych nastaw powtórz czynności opisane w punktach 2–5.

### 6 Kliknij przycisk [Close/Zamknij].

→ Okno dialogowe [Personal white balance settings/Własne nastawy balansu bieli] zostanie zamknięte, a na ekranie ponownie pojawi się okno ustawień aparatu.

### 7 Wybierz zapisany w aparacie własny balans bieli.

- Wybierz zapisany własny balans bieli.
- Informacje dotyczące wybierania własnego lub ręcznego balansu bieli można znaleźć w części „Ustawianie balansu bieli” w instrukcji obsługi aparatu.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

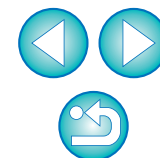
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz

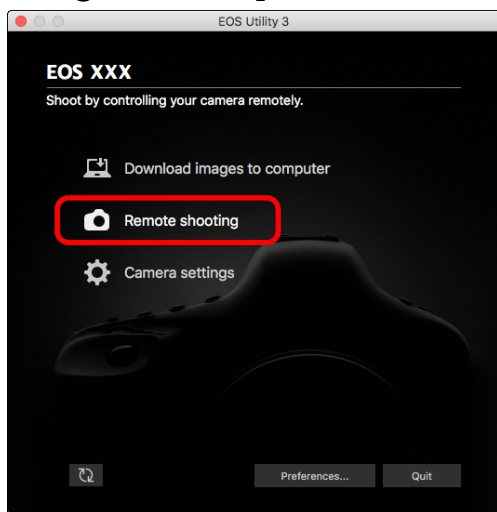


# Ustawienia funkcji menu fotografowania w oknie przechwytywania

W tej części instrukcji omówiono ustawienia funkcji wybierane w menu fotografowania w oknie przechwytywania. W oknie przechwytywania są dostępne przede wszystkim te funkcje, które są najczęściej zmieniane podczas fotografowania. Funkcji tej nie można zastosować w przypadku aparatów **M6** **M5** **M3** **M10** **M100**.

**1** Podłącz aparat do komputera i uruchom program EU (str. 8).

**2** Kliknij pozycję [Remote shooting/Zdalne fotografowanie].



→ Zostanie wyświetlone okno przechwytywania.

**3** Kliknij przycisk [   ].



→ Zostanie wyświetlone menu [Shooting menu/Menu fotografowania].

**4** Kliknij wymaganą nastawę i określ jej wartość.

• Wyświetlane są nastawy dostępne dla aparatu, który jest podłączony do komputera.

Więcej informacji można znaleźć w części „Opcje dostępne w menu fotografowania w oknie przechwytywania”.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

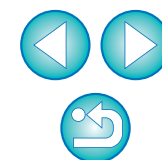
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## Opcje dostępne w menu fotografowania w oknie przechwytywania

Można wprowadzić poniższe ustawienia.

Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od podłączonego aparatu.

Szczegóły dotyczące opcji są wyświetlane w menu [Shooting menu/ Menu fotografowania] w oknie przechwytywania.

### Picture Style (Styl obrazów)

- Konfiguracja stylu obrazów i zastosowanie go w aparacie odbywa się w taki sam sposób jak w przypadku wprowadzania go bezpośrednio w aparacie (str. 29).

### JPEG quality/HEIF quality (Jakość JPEG / jakość HEIF)

- Użytkownik może ustawić jakość obrazu i zastosować ją w aparacie. Odbywa się to w taki sam sposób jak w przypadku wprowadzania ustawień bezpośrednio w aparacie (str. 30).

### Cicha migawka

- Cichą migawkę można ustawić w taki sam sposób jak w przypadku obsługi z poziomu aparatu (str. 31).

### WB SHIFT (WB-Przesuw)

- Balans bieli można skorygować w taki sam sposób jak w przypadku ustawiania go bezpośrednio w aparacie (str. 31).

### HDR Mode (Tryb HDR — wysokiego zakresu dynamiki)

- Można robić zdjęcia o wysokim zakresie dynamiki, w których przycięcia w jasnych i ciemnych partiach są zredukowane, a obrazy wyglądają jak dzieła malarskie (str. 38).

### Bulb timer settings (Ustawienia timera funkcji Bulb)

- Czas ekspozycji dla ekspozycji w trybie Bulb można zaprogramować (str. 75).

### Bracketing ostrości

- Bracketing ostrości można wykonać w taki sam sposób jak w przypadku obsługi z poziomu aparatu (str. 40).

### Ustawienie Clarity (Wyrazistość)

- Funkcja umożliwiająca zwiększenie kontrastu na krawędziach obrazu (str. 41).

### HDR PQ settings (Ustawienia trybu HDR PQ)

- Tryb HDR PQ można ustawić w taki sam sposób jak w przypadku obsługi z poziomu aparatu (str. 79).

### Shutter mode (Tryb migawki)

- Można wybrać i ustawić tryb migawki [Mechanical/Mechaniczna], [Elec. 1st-curtain/Elektroniczna z 1 zasłoną] i [Electronic/Elektroniczna] w taki sam sposób jak w przypadku obsługi z poziomu aparatu.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

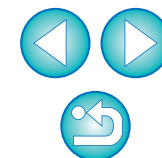
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



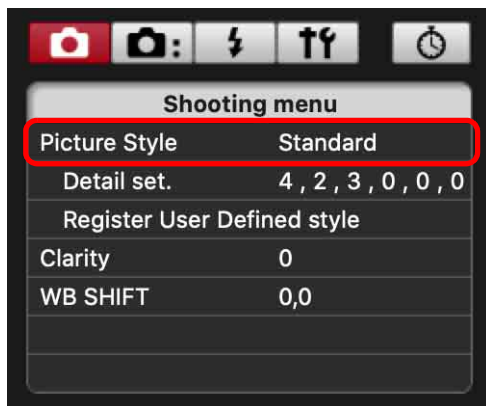
## Konfigurowanie stylów obrazów i zastosowanie ich w aparacie

Konfiguracja stylów obrazów i zastosowanie ich w aparacie odbywa się w taki sam sposób, jak w przypadku wprowadzania ich bezpośrednio w aparacie. Można zmienić wartości nastaw [Sharpness/Ostrość], [Contrast/Kontrast], [Saturation/Nasycenie] i [Color tone/Ton koloru] każdego stylu obrazów. W aparacie można zapisać maksymalnie trzy własne style obrazów w postaci nastaw użytkownika.

Jako nastawy użytkownika można również zapisać w aparacie pliki stylu obrazów pobrane z witryny firmy Canon lub utworzone w programie Picture Style Editor (oprogramowanie do tworzenia plików stylu obrazów, zwane dalej PSE) i zapisane na komputerze. Rejestrowanie stylów obrazów może trochę potrwać.

## Wybieranie stylu obrazów i zastosowanie go w aparacie

1 Kliknij pozycję [Picture Style/Styl obrazów].



- Zostanie wyświetlone okno [Picture Style/Styl obrazów].
- Wyświetlane informacje zależą od podłączonego aparatu.

2 Kliknij styl obrazów, który ma być ustawiony w aparacie w oknie [Picture Style/Styl obrazów].

- Ustawienie zostanie zastosowane w aparacie, a na ekranie zostanie ponownie wyświetlone menu [Shooting menu/Menu fotografowania].
- Wyświetlane informacje zależą od podłączonego aparatu.

! Gdy jest podłączony aparat [1D X Mk III] [1D C] [R5] [R6] [R] z ustawioną korekcją Canon Log gamma, styl obrazów ustawiony lub zmieniony za pomocą tego oprogramowania nie zostanie odzwierciedlony na nagrywanym filmie.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

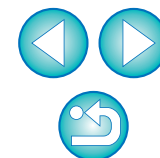
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

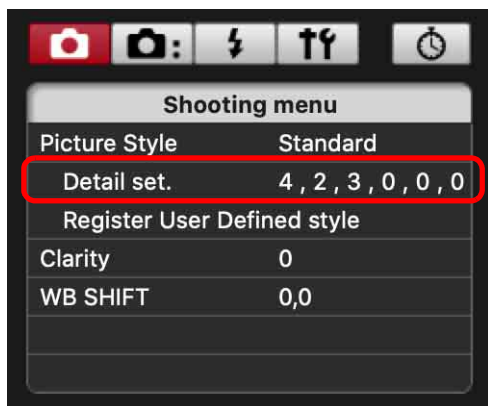
Skorowidz



## Zmiana ustawień stylu obrazów i zastosowanie ich w aparacie

Można zmienić wartości ustawień [Sharpness/Ostrość], [Contrast/Kontrast], [Saturation/Nasycenie] i [Color tone/Ton koloru] stylu obrazów i zastosować je w aparacie w taki sam sposób, jak w przypadku wprowadzania ich bezpośrednio w aparacie.

### 1 Kliknij przycisk [Detail set./Szczegółowe].



- Zostanie otwarte okno dialogowe [Detail set./Szczegółowe].
- Wyświetlane informacje zależą od podłączonego aparatu.

### 2 W oknie dialogowym [Detail set./Szczegółowe] wprowadź ustawienie, klikając wskaźnik na suwaku przy danej opcji.

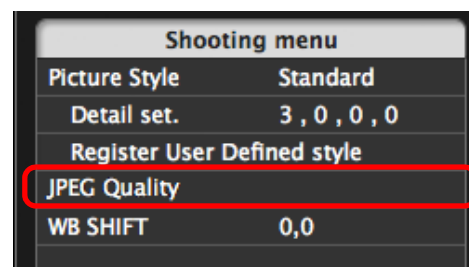
- Ustawienia zostaną zastosowane w aparacie, a na ekranie zostanie ponownie wyświetlone menu [Shooting menu/Menu fotografowania].
- W przypadku wybrania stylu obrazów [Monochrome/Monochromatyczne] (str. 29) zostaną wyświetlone listy [Filter effect/Efekt filtru] i [Toning effect/Efekt tonalny].
- W przypadku niektórych podłączonych aparatów można określić ustawienia [Fineness/Precyzja] i [Threshold/Próg] w pozycji [Sharpness/Ostrość].

## Ustawianie jakości JPEG/HEIF i zastosowanie jej w aparacie



Użytkownik może ustawić jakość obrazu i zastosować ją w aparacie. Odbyna się to w taki sam sposób jak w przypadku wprowadzania ustawień bezpośrednio w aparacie.

### 1 Kliknij pozycję [JPEG quality/Jakość JPEG]/[JPEG/HEIF Quality/Jakość JPEG/HEIF].



- Zostanie wyświetlone okno [JPEG Quality/Jakość JPEG]/[JPEG/HEIF Quality/Jakość JPEG/HEIF].

### 2 W wyświetlonym oknie dialogowym kliknij wartość nastawy.

- Nastawy zostaną zastosowane w aparacie.
- Ustawienie wyższych wartości powoduje zmniejszenie współczynnika kompresji i podniesienie jakości obrazu bez względu na jego rozmiar.

### 3 Kliknij przycisk [Return/Powrót].

- Na ekranie zostanie ponownie wyświetlone menu [Shooting menu/Menu fotografowania].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

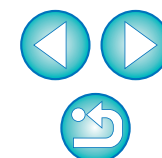
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

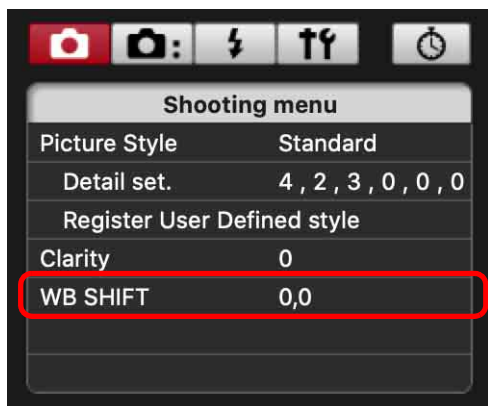
Skorowidz



## Korekcja balansu bieli i zastosowanie go w aparacie

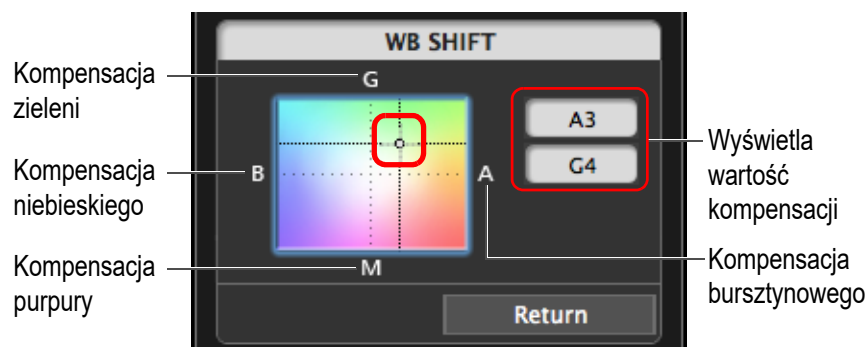
Balans bieli można skorygować w taki sam sposób jak w przypadku ustawiania go bezpośrednio w aparacie.

### 1 Kliknij pozycję [WB SHIFT/WB-Przesuw].



→ Zostanie wyświetlone okno [WB SHIFT/WB-Przesuw].

### 2 Kliknij pozycję kompensacji.



→ Nastawy zostaną zastosowane w aparacie.

### 3 Kliknij przycisk [Return/Powrót].

→ Na ekranie zostanie ponownie wyświetlone menu [Shooting menu/Menu fotografowania].

- Aby przywrócić zmienione nastawy do ich pierwotnych wartości, wykonaj procedurę opisaną w punkcie 2.

## Ustawianie cichej migawki i zastosowanie jej w aparacie



Konfiguracja cichej migawki i zastosowanie jej w aparacie odbywa się w taki sam sposób jak w przypadku obsługi z poziomu aparatu. W celu poznania warunków, w których można ustawić cichą migawkę, sprawdź dane techniczne aparatu.

### 1 Kliknij przycisk [ ], a następnie w wyświetlonym menu kliknij opcję [Silent shutter/Cicha migawka].

### 2 W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz opcję [Disable/Włącz].

- [Silent shutter/Cicha migawka] zostaje ustawiona w aparacie.
- Aby anulować cichą migawkę, wybierz opcję [Disable/Wyłącz] w oknie dialogowym.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

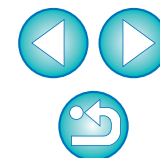
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# 3 Zdalne fotografowanie z obsługą aparatu przez komputer

Program EU umożliwia zdalne sterowanie aparatem. Podgląd obiektu w oknie programu EU pozwala na wybór ustawień aparatu i fotografowanie. W trybie zdalnego fotografowania można także wykonywać zdjęcia poprzez bezpośrednią obsługę aparatu. Można również zaprogramować ustawienie czasu, tak aby fotografowanie odbywało się automatycznie przy użyciu samowyzwalacza.

Funkcji tej nie można zastosować w przypadku aparatu M3 M10 M100 M6 M5.

M3 M10 M100 .

Zdalne fotografowanie w trybie Live View .....	33
Fotografowanie w trybie HDR (wysoki zakres dynamiki) .....	38
Bracketing ostrości.....	40
Ustawianie wyrazistości zdjęcia .....	41
Ustawianie jakości obrazu zdalnego fotografowania w trybie Live View .....	42
Funkcje okna Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View) .....	43
Ręczna regulacja ostrości.....	43
Regulacja ostrości za pomocą mechanizmu AF.....	45
Regulacja ostrości w trybie Quick Mode (Tryb szybki) .....	45
Regulacja ostrości w trybie Live Mode (Tryb Live) .....	46
Regulacja ostrości w trybie Live (z wykrywaniem twarzy)....	47
Regulacja ostrości za pomocą funkcji wykrywania twarzy i śledzenia .....	47
Regulacja ostrości za pomocą opcji FlexiZone - Multi, płynna strefa AF, rozszerz obszar AF: U/D/L/R, rozszerz obszar AF: dookoła, strefa AF, duża strefa AF: pionowo i duża strefa AF: poziomo .....	48
Sprawdzanie głębi ostrości i ekspozycji .....	49
Zmiana balansu bieli w oknie Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View).....	49
Wyświetlanie poziomicy elektronicznej .....	50
Zmiana formatu obrazu.....	51
Ustawienie nagrywania dźwięku .....	52
Sound recording (Nagrywanie dźwięku)/Audio recording level (Poziom nagrywania dźwięku) .....	53

Funkcja Wind Filter (Filtr wiatru) .....	53
Funkcja wyświetlania nakładkowego .....	54
Powiększanie/zmniejszanie nałożonego obrazu .....	55
Obracanie nałożonego obrazu .....	56
Ustawianie współczynnika kompozytowego nałożonego obrazu .....	56
Przesuwanie nałożonego obrazu .....	57
Wyświetlanie innego nałożonego obrazu.....	57
Ukrywanie nałożonego obrazu .....	58
Wybór, jak długo nałożony obraz ma być zachowywany.....	58
Wyświetlanie linii siatki.....	59
Wyświetlanie linii prowadzących .....	60
Wyświetlanie linii prowadzących (ze zmianą kąta).....	61
Korzystanie z funkcji Power Zoom .....	63
Fotografowanie z bezpośrednią obsługą aparatu .....	65
Filmowanie .....	66
Fotografowanie sterowane samowyzwalaczem .....	72
Fotografowanie z samowyzwalaczem .....	72
Zdalne fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym .....	72
Zdalne fotografowanie w trybie Bulb.....	74
Zdalne fotografowanie w trybie Bulb .....	74
Ustawianie timera funkcji Bulb.....	75
Fotografowanie z lampą błyskową.....	76
Ustawienia trybu HDR PQ.....	79
Fotografowanie z trybem HDR PQ ustawionym w aparacie .....	79
Wyświetlanie okna zdalnego fotografowania w trybie Live View po ustawieniu trybu HDR PQ .....	80
Edycja stylów obrazów za pomocą funkcji zdalnego trybu Live View.....	81
Rejestracja muzyki w tle na karcie pamięci aparatu .....	82
Konfigurowanie serwisów internetowych.....	85
Rejestrowanie informacji IPTC.....	86

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz





# Zdalne fotografowanie w trybie Live View

Istnieje możliwość zdalnego sterowania aparatem za pośrednictwem oprogramowania EU, które umożliwia fotografowanie z użyciem ekranu komputera.

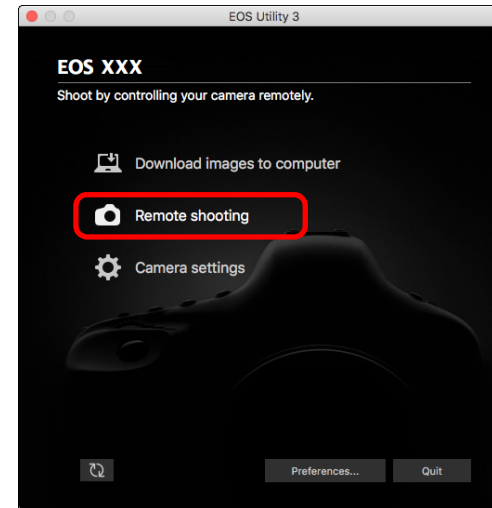
Ponadto zarejestrowane obrazy są zapisywane bezpośrednio w komputerze, co umożliwia przejrzanie ich w powiązonym programie Digital Photo Professional w wersji 4.x (zwanym dalej DPP).

Ta funkcja znajduje zastosowanie w przypadku wykonywania wielu fotografii z ustalonym kadrowaniem, na przykład podczas fotografowania w studiu fotograficznym.

**1 Podłącz aparat do komputera, a następnie ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji < ON >.**

→ Zostanie uruchomiony program EU.

**2 Kliknij pozycję [Remote shooting/Zdalne fotografowanie].**



→ Zostanie wyświetlone okno przechwytywania.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

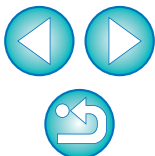
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

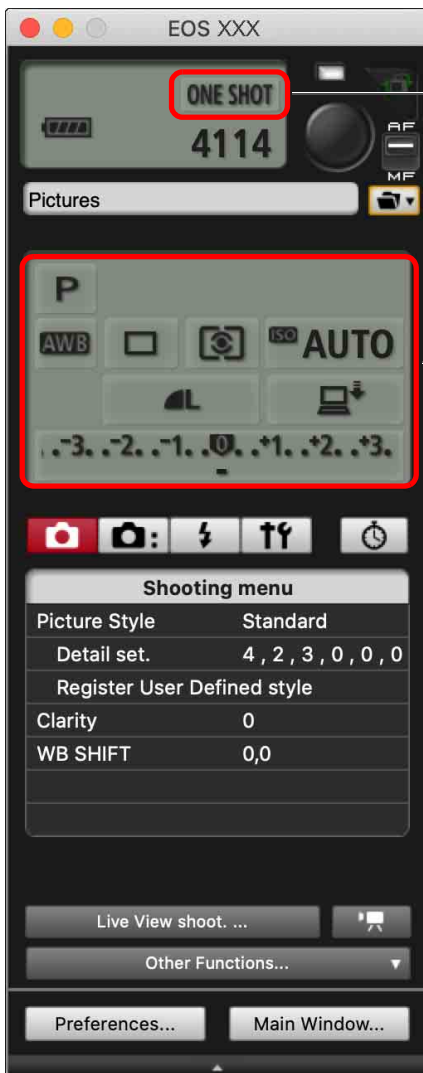
Informacje pomocnicze

Skorowidz



## 3 Ustaw aparat.

### Okno przechwytywania



Kliknij element nastawy, a następnie wybierz wartość ustawienia\*1 \*3

Kliknij element nastawy, a następnie wybierz wartość ustawienia\*1 \*2

\*1 Zaznaczenie pola wyboru [Change settings using mouse wheel on capture screen/Zmieniaj ustawienia na ekranie przechwytywania za pomocą kółka myszy] (str. 100) na karcie [Remote Shooting/Zdalne fotografowanie] w oknie [Preferences/Preferencje] pozwala wybierać ustawienia przy użyciu kółka myszy. Kółka nie można używać w menu blokady lustra podniesionego ani w obszarze [Image saving location/Miejsce zapisu obrazów].

\*2 Można kliknąć opcję poziomu ekspozycji/poziomu sekwencji naświetlania i dokonać ustawienia sekwencji naświetlania, korzystając z kombinacji klawisz <shift> + kółko myszy.

\*3 Możliwość ustawienia tylko w przypadku niektórych aparatów.

- Nastawy, których nie można wprowadzić w oknie przechwytywania, można ustawić bezpośrednio w aparacie.
- Podczas fotografowania z samowyzwalaczem miga lampka ostrzegawcza, a pozostały do odliczenia czas jest wyświetlany w miejscu, gdzie podawana jest dostępna liczba zdjęć.
- Ustawienia blokady lustra podniesionego są dostępne w trybie P, Tv, Av, M oraz B.
- Po włączeniu blokady lustra podniesionego zacznie migać ikona blokady.
- W przypadku aparatu **5DS/5DS R** można określić czas wyzwania po blokadzie lustra podniesionego, aby wykonać zdjęcie. Opóźnienie czasowe można wybrać spośród następujących opcji: 1/8 sekundy opóźnienia, 1/4 sekundy opóźnienia, 1/2 sekundy opóźnienia, 1 sekunda opóźnienia i 2 sekundy opóźnienia.
- W przypadku fotografowania z włączoną automatyczną ekspozycją wartości czasu naświetlania lub przysłony migają, informując o niedoświetleniu lub prześwietleniu zdjęcia.
- W przypadku fotografowania w trybie ręcznej regulacji ekspozycji w obszarze danych poziomu ekspozycji są wyświetlane bieżące wartości pomiaru.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

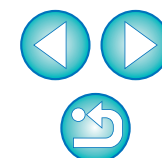
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



Lista funkcji okna przechwytywania — patrz str. 109.

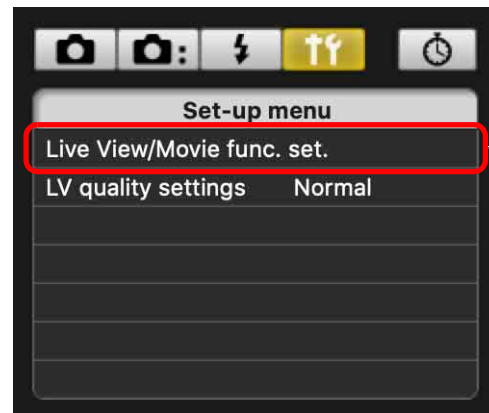
## 4 Kliknij przycisk [ ].
















→ Zostanie wyświetlone [Set-up menu/Menu ustawień].

## 5 Ustaw funkcję Live View.

- Kliknij opcję [Live View/Movie func. set./Ust. funkcji Live View/filmu].



Kliknij

- Wyświetlone zostanie okno [Live View/Movie func. set./Ust. funkcji Live View/filmu]. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące określania ustawień, patrz poniżej.
- Wyświetlane elementy mogą się różnić w zależności od podłączonego aparatu.
-         
   
Wybierz opcję [Enable/Włącz] w pozycji [LV func. setting/Nastawa f-cji LV] i ustaw opcję [Exposure simulation/Symulacja ekspozycji], a następnie kliknij przycisk [OK].
-      
Nie można ustawić [LV func. setting/Nastawa f-cji LV] i [Exposure simulation/Symulacja ekspozycji] jednocześnie. Aby skonfigurować ustawienia, wykonaj poniższe czynności.
  1. W tym oknie dialogowym ustaw [LV func. setting/Nastawa f-cji LV] na [Enable/Włącz], a następnie kliknij przycisk [OK]
  2. Kliknij przycisk [Live View shoot./Fotogr. Live View] w oknie przechwytywania (str. 36)
  3. Wykonaj ponownie czynności opisane w punktach od 4 do 5 w rozdziale „Zdalne fotografowanie w trybie Live View”
  4. W tym oknie dialogowym wybierz ustawienie [Exposure simulation/Symulacja ekspozycji], a następnie kliknij przycisk [OK]

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



Ponieważ okno [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania Live View] pojawiło się już w 2. powyżej, pomiń krok 6 na str. 36 i przejdź do kroku 7 (str. 37).

1D X 1D C

Wybierz opcję [Stills/Zdjęcia] w pozycji [LV func. setting/Nastawa f-cji LV] i ustaw opcję [Exposure simulation/Symulacja ekspozycji], a następnie kliknij przycisk [OK].

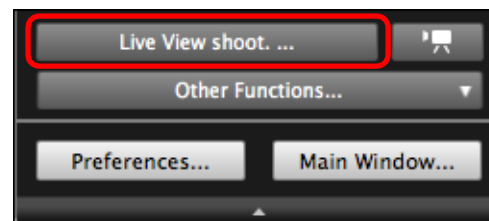
77D 760D 850D 800D 250D 200D 750D  
2000D 1300D 4000D

Wybierz opcję [Enable/Włącz] w pozycji [LV func. setting/Nastawa f-cji LV], a następnie kliknij przycisk [OK].

R RP M6 Mk II M200 M50 Mk II M50

Wybierz ustawienie [Exposure simulation/Symulacja ekspozycji], a następnie kliknij przycisk [OK].

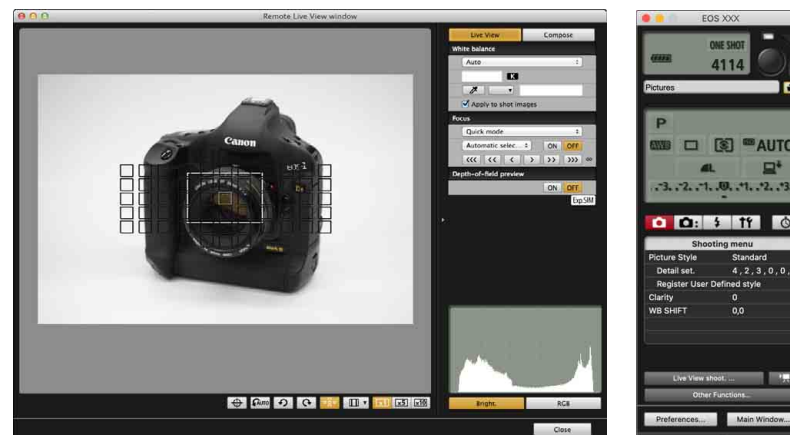
## 6 Kliknij przycisk [Live View shoot./Fotogr. Live View].



→ Zostanie wyświetlone okno [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View].



### Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View)



### Exposure simulation (Symulacja ekspozycji)

Funkcja symulacji ekspozycji pozwala wyświetlić obraz o jasności zbliżonej do rzeczywistego obrazu wynikowego.

#### ● Enable (Włącz)

Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do jasności (ekspozycji) rzeczywistego obrazu wynikowego. W przypadku korzystania z nastaw korekty ekspozycji jasność obrazu będzie się odpowiednio zmieniać.

#### ● Disable (Wyłącz)

Obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić obserwację w trybie Live View. Nawet w przypadku skorzystania z nastaw korekty ekspozycji obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością.

#### ● Enable (DOF preview) (Włącz (podgląd głębi ostrości))

Zazwyczaj obraz jest wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić obserwację w trybie Live View. Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do jasności (ekspozycji) rzeczywistego obrazu wynikowego tylko wtedy, gdy w aparacie zostanie naciśnięty przycisk podglądu głębi ostrości.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

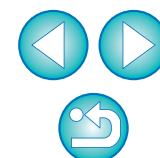
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

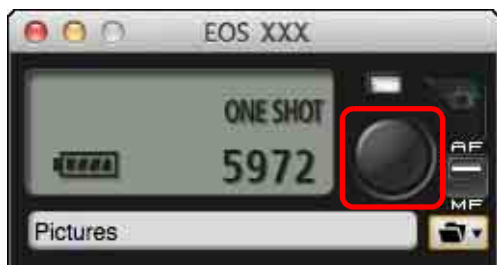
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## 7 Kliknij przycisk [●], aby zrobić zdjęcie.



- Zarejestrowany obraz zostanie przesłany do komputera i wyświetlony w oknie [Quick Preview/Szybki podgląd]. Następnie zostanie automatycznie uruchomiony program DPP.
- Istnieje możliwość szybkiego sprawdzenia zdjęcia w oknie [Quick Preview/Szybki podgląd], które jest wyświetlane przed uruchomieniem programu DPP. Istnieje również możliwość zmiany rozmiaru okna [Quick Preview/Szybki podgląd].
- Okno [Quick Preview/Szybki podgląd] można ukryć, klikając przycisk [Other Functions/Inne funkcje] w oknie przechwytywania i wybierając pozycję [Quick Preview/Szybki podgląd] z wyświetlonego menu.

- ! W przypadku fotografowania po ustawieniu ostrości w oknie Zdalne fotografowanie w trybie Live View należy wcześniej przełączyć przycisk AF/MF w oknie przechwytywania do pozycji [MF].
- Nie można wykonać obróbki obrazów RAW. Jeśli aparat zostanie podłączony do komputera podczas trwającej obróbki obrazów RAW w aparacie, połączenie zostanie nawiązane po zakończeniu obróbki.
- Nie można ustawiać opcji trybów strefy podstawowej w przypadku aparatów, które mają tryby strefy podstawowej na pokrętkach wyboru trybów.

Zdjęcia wykonywać można także, naciskając klawisz <space> na klawiaturze.

- Do fotografowania można wykorzystać okno przechwytywania, nawet jeśli okno [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] nie jest wyświetlone.
- Aby wykonać symulację ekspozycji (str. 49) przy użyciu okna [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] lub włączyć wyświetlanie histogramów (str. 112), wybierz ustawienie [Enable/Włącz] dla funkcji [Exposure simulation/Symulacja ekspozycji].
- Podczas zdalnego fotografowania można również użyć blokady lustra podniesionego. (Blokada lustra podniesionego jest niedostępna w przypadku zdalnego fotografowania w trybie Live View).
- Dostępna jest funkcja fotografowania z samowyzwalaczem.
- Użytkownik może zmienić program uruchamiany podczas pobierania zdalnie zarejestrowanych obrazów — może to być program inny niż DPP. Wystarczy przejść do okna preferencji (okno [Linked Software/Powiązane oprogramowanie]) (str. 101).
- Lista funkcji okna [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] — patrz str. 112.
- Lista funkcji okna [Zoom View/Widok powiększenia] — patrz str. 115.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

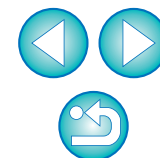
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



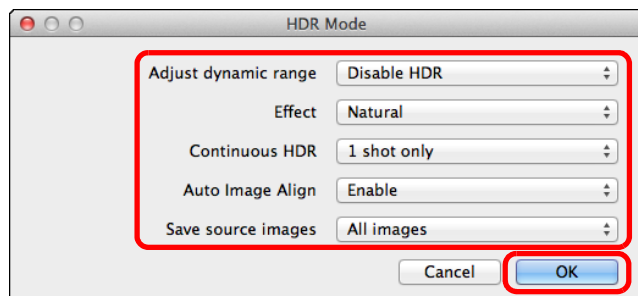
# Fotografowanie w trybie HDR (wysoki zakres dynamiki)



Można robić zdjęcia o wysokim zakresie dynamiki, w których przycięcia w jasnych i ciemnych partiach są zredukowane, a obrazy wyglądają jak dzieła malarskie. Jest to technika odpowiednia w przypadku martwej natury i krajobrazów. Podczas fotografowania w trybie HDR pojedynczy obraz powstaje z automatycznego scalenia trzech ujęć wykonanych z różnymi nastawami ekspozycji — z niedoświetleniem, standardowym naświetleniem i prześwietleniem. Zarejestrowane obrazy HDR są zapisywane z jakością JPEG. \* HDR to skrót określenia High Dynamic Range (wysoki zakres dynamiki).

## 1 Ustaw tryb HDR.

- Wybierz pozycję [HDR Mode/Tryb HDR] w menu [Shooting menu/Menu fotografowania]. Następnie w wyświetlonym oknie dialogowym wybierz żądane ustawienia i kliknij przycisk [OK].



- Wyświetlane informacje zależą od podłączonego aparatu.

- [Adjust dynamic range/Reguluj dynamikę]: Ta pozycja pozwala wybrać limity dostosowania zakresu dynamicznego. Dostępne opcje to [Disable HDR/Wyłącz HDR], [Auto/Autom.], [ $\pm 1$  EV], [ $\pm 2$  EV] i [ $\pm 3$  EV]. Po wybraniu opcji [Auto/Autom.] zakres dostosowywania zostanie wybrany automatycznie w oparciu o ogólny zakres tonalny obrazu.

Im wyższa liczba, tym większy będzie zakres dynamiki.

- [Effect/Efekt] 5DS/5DS R 5D Mk IV 5D Mk III R5 R6 R RP 6D Mk II 7D Mk II 90D 80D M6 Mk II : Ta funkcja pozwala wybrać efekt wykańczania. Poszczególne efekty wykańczania zostały opisane na stronach poświęconych fotografowaniu w trybie HDR w instrukcji obsługi dostarczonej z aparatem.
- [Continuous HDR/Ciągły HDR]: W przypadku wybrania opcji [1 shot only/Tylko 1 zdj.] tryb HDR zostanie automatycznie wyłączony po zakończeniu wykonywania zdjęć. Po wybraniu opcji [Every shot/Każde zdj.] tryb HDR pozostanie włączony do momentu wybrania opcji [Disable HDR/Wyłącz HDR] w pozycji [Adjust dynamic range/Reguluj dynamikę].
- [Save source images/Zachowaj obrazy źródłowe] 5DS/5DS R 5D Mk IV 5D Mk III R5 R6 R 7D Mk II : Aby zapisać wszystkie trzy zrobione zdjęcia oraz gotowy obraz HDR, wybierz opcję [All images/Wszystkie obrazy]. Aby zapisać tylko gotowy obraz HDR, wybierz opcję [HDR image only/Tylko ob.HDR].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

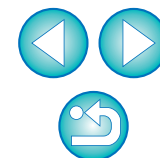
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## 2 Zrób zdjęcie.

- ! Trybu HDR nie można ustawić podczas korzystania z którejkolwiek z następujących funkcji: sekwencja naświetlania, sekwencja balansu bieli, redukcja szumów zdjęć seryjnych, ekspozycja wielokrotna, ekspozycja lampy, zdalne fotografowanie w trybie Bulb lub filmowanie.
- ! Nie zaleca się stosowania trybu HDR do fotografowania ruchomych obiektów, ponieważ ruch spowoduje pojawienie się na scalonym, gotowym obrazie „powidoków”. Zaleca się korzystanie z trybu HDR przy fotografowaniu nieruchomych obiektów.
- ! Podczas fotografowania w trybie HDR są robione 3 zdjęcia z różnymi, dobranymi automatycznie czasami naświetlania. W związku z tym nawet w trybach fotografowania Tv i M czas naświetlania zostanie przesunięty w stosunku do ustawionej wartości.
- ! Aby zapobiec efektowi drgań aparatu, można ustawić wyższą niż zwykle czułość ISO.
- ! Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub płaskich, niezróżnicowanych tonalnie obrazów.
- ! Gradacja koloru nieba lub białych ścian może nie zostać prawidłowo oddana. Mogą pojawić się nieprawidłowe kolory lub szum.
- ! Po zakończeniu fotografowania w trybie HDR trzy obrazy są scalane w jedno zdjęcie. Zapis obrazu w tym trybie trwa więc nieco dłużej niż w przypadku zwykłego fotografowania. W trakcie scalania obrazów aparat wyświetla komunikat „BUSY” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.

- ! Zaleca się korzystanie ze statywu. Robiąc zdjęcia z ręki, należy zastosować krótsze czasy naświetlania.
- ! Jeśli funkcja [Auto Image Align/Aut.równaj obraz] jest ustawiona na [Enable/Włącz], a zdjęcia są wykonywane w trybie zdjęcie HDR z ręki, krawędzie ujęcia zostaną przycięte, co spowoduje niewielkie obniżenie rozdzielczości. Funkcja automatycznego wyrównywania obrazu może ponadto nie działać ze względu na drgania aparatu i podobne zdarzenia. Należy pamiętać, że automatyczne wyrównywanie obrazu może też nie działać prawidłowo podczas fotografowania ze zbyt ciemnymi lub zbyt jasnymi ustawieniami ekspozycji.
- ! Jeśli fotografujemy w trybie HDR z ręki, a funkcja [Auto Image Align/Aut.równaj obraz] jest ustawiona na [Disable/Wyłącz], 3 zdjęcia mogą nie zostać poprawnie wyrównane, przez co uzyskany efekt HDR będzie minimalny.
- ! Podczas fotografowania w trybie HDR przy oświetleniu jarzeniowym lub LED kolory miejsc oświetlonych mogą zostać nienaturalnie oddane.
- ! W trybie HDR nie można korzystać z opcji menu, które zostały wygaszone. Należy pamiętać, że wybór trybu HDR sprawi, że dla pozycji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), priorytet jasnych partii obrazu i symulacja ekspozycji zostanie wybrana opcja [Disable/Wyłącz].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

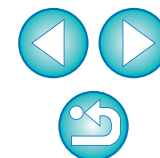
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Bracketing ostrości



R5

R6

RP

90D

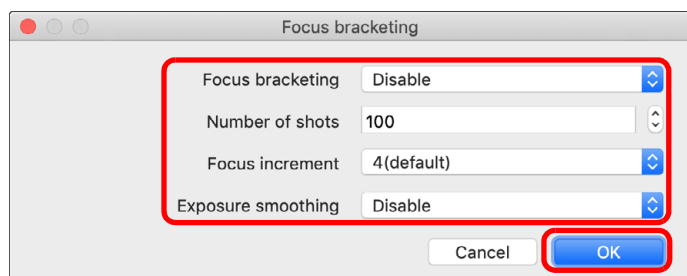
M6 Mk II

Bracketing ostrości umożliwia wykonywanie serii zdjęć z odległością ogniskową zmienianą automatycznie po pojedynczym ujęciu.

W przypadku tych obrazów można utworzyć pojedynczy obraz z ostrością na dużym obszarze, korzystając z aplikacji obsługującej kompozycję głębi, na przykład Digital Photo Professional. Pamiętaj, aby przed wykonaniem zdjęcia sprawdzić ostrzeżenia dotyczące bracketingu ostrości w instrukcji obsługi dostarczonej z aparatem.

## 1 Ustaw bracketing ostrości.

- Wybierz [Focus bracketing/Bracketing ostrości] w [Shooting menu/Menu fotografowania], ustaw każdy element w wyświetlonym oknie, a następnie kliknij przycisk [OK].



- [Number of shots/Liczba zdjęć]: Określ liczbę zdjęć wykonanych na jedno ujęcie. Możliwe jest ustawienie w zakresie 2–999.
- [Focus increment/Przyrost ostrości]: Zakres przesunięcia ostrości jest automatycznie dostosowywany do wybranej wartości i wartości przysłony w momencie fotografowania.
- [Exposure smoothing/Wygładzanie ekspozycji]: Można zredukować zmiany w jasności obrazu podczas bracketingu ostrości, wybierając ustawienie [Enable/Włącz].

## 2 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość w bliższym końcu preferowanego zakresu ogniskowej, a następnie kliknij przycisk [●].
- Po rozpoczęciu fotografowania usuń kursor z przycisku [●].
- Aparat wykonuje zdjęcia seryjne, przesuwał ogniskową w kierunku nieskończoności.
- Fotografowanie kończy się po określonej liczbie zdjęć lub przy drugim końcu zakresu ogniskowej.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

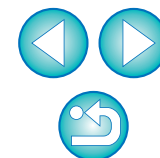
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz





# Ustawianie wyrazistości zdjęcia



1D X Mk III

R5

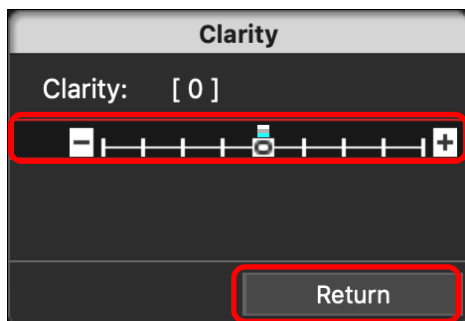
R6

Ta funkcja pozwala na zmianę kontrastu na krawędziach obrazu.

**1** Wyświetl okno przechwytywania (str. 34).

**2** Ustaw wyrazistość.

- Wybierz pozycję [Clarity/Wyrazistość] w menu [Shooting menu/Menu fotografowania]. Następnie w wyświetlonym oknie dialogowym ustaw poziom za pomocą suwaka. Po ustawieniu poziomu kliknij przycisk [Return/Powrót], aby zamknąć okno dialogowe.



**3** Zrób zdjęcie.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

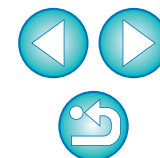
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



Zakres regulacji wynosi od -4 do +4.

# Ustawianie jakości obrazu zdalnego fotografowania w trybie Live View



1D X Mk III

1D X Mk II

R5

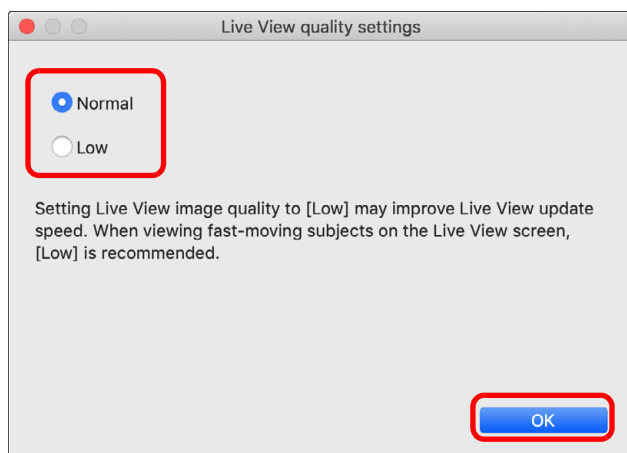
R6

Ustawienie jakości obrazu Live View na [Low/Niska] może poprawić szybkość aktualizacji podglądu w trybie Live View. W przypadku oglądania szybko poruszających się obiektów w oknie zdalnego fotografowania w trybie Live View zalecany jest wybór opcji [Low/Niska].

**1** Wyświetl okno przechwytywania (str. 34).

**2** Ustaw jakość obrazu.

- Wybierz opcję [Live View quality settings/Ustawienia jakości podglądu Live View] w menu [Set-up menu/Menu ustawień] i ustaw jakość obrazu w wyświetlonym oknie dialogowym. Po ustawieniu jakości obrazu kliknij przycisk [OK], aby zamknąć okno dialogowe.



Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

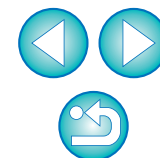
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Funkcje okna Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View)

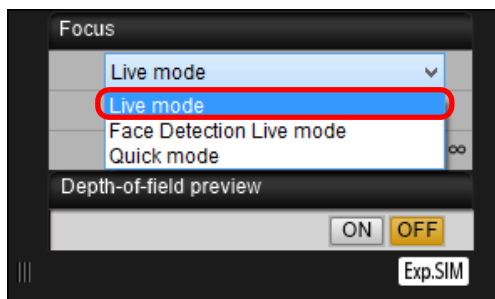
W tej części znajdują się objaśnienia funkcji dostępnych w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View], włącznie ze sprawdzaniem ustawień aparatu i regulacją ostrości na obiekcie obserwowanym na ekranie komputera. Zapoznaj się także z listą funkcji okna [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View], która znajduje się na końcu niniejszej instrukcji (str. 112, str. 114).

**!** W przypadku fotografowania po ustawieniu ostrości w oknie Zdalne fotografowanie w trybie Live View należy wcześniej przełączyć przycisk AF/MF w oknie przechwytywania do pozycji [MF].

## Ręczna regulacja ostrości

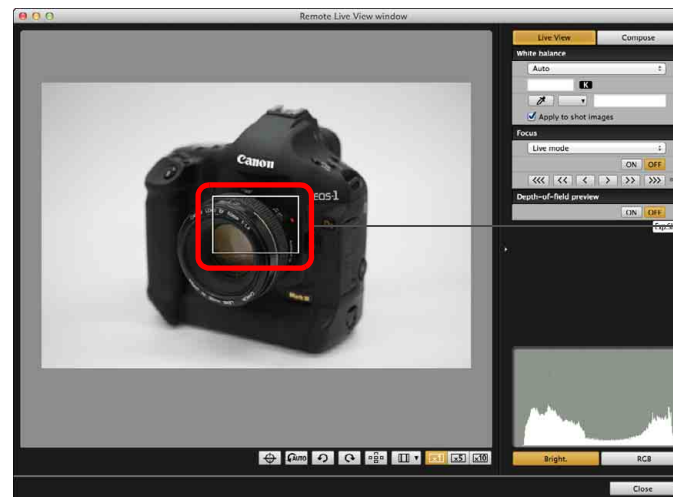
Podczas oglądania powiększonego obrazu w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View], istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości.

- 1** Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji < AF >.
- 2** Wybierz z rozwijanej listy pozycję [Live mode/Tryb Live], [FlexiZone - Single], [1-point AF/1-punkt AF], [Live 1-point AF/1-punkt AF Live] albo [Spot AF/AF punktowy].



- Jeżeli pole wyboru [Continuous AF/Ciągły AF] jest wyświetlane, należy je odznaczyć.

- 3** Przeciągnij ramkę powiększenia [□] w miejsce, które ma zostać powiększone.



- Aby przesunąć ramkę powiększenia [□], można także kliknąć miejsce obrazu, które ma zostać powiększone.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

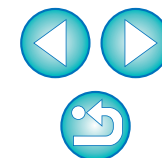
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## 4 Kliknij przycisk [x5] lub [x10].



- Wyświetlane powiększenie może się różnić w zależności od podłączonego aparatu.
- Obszar wybrany w punkcie 3 zostanie wyświetlony w powiększeniu w oknie [Zoom View/Widok powiększenia].

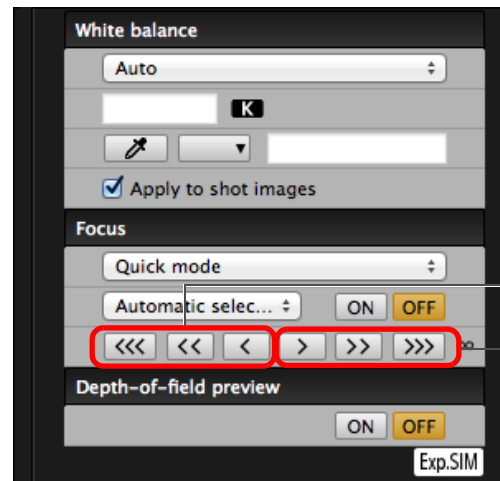


### Okno Zoom View (Widok powiększenia)



- Aby przesunąć obraz wyświetlany w oknie [Zoom View/Widok powiększenia], klikaj symbole [↩], [↪], [↶], [↷]. Wyświetlany obraz można przesunąć także za pomocą przeciągnięcia kursorem.
- W punkcie 3 można również dwukrotnie kliknąć żądany obszar obrazu, aby został on wyświetlony w powiększeniu w oknie [Zoom View/Widok powiększenia].
- Dwukrotnie kliknięcie obrazu widocznego w oknie [Zoom View/Widok powiększenia] spowoduje powrót do okna [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View].

## 5 Wyreguluj ostrość.



- [<<<], [>>>] : regulacja duży skok
- [<<], [>>] : regulacja średni skok
- [<], [>] : regulacja mały skok
- Zawartość okna [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] zmienia się na bieżąco w miarę regulacji położenia punktu ostrości.



- Regulację ostrości można przeprowadzić także przy użyciu klawiatury komputera.

Regulacja	Bliżej	Dalej
duży skok	<⌘> + <I>	<⌘> + <O>
średni skok	<⌘> + <K>	<⌘> + <L>
mały skok	<⌘> + <<>	<⌘> + <>>

- Można kliknąć wskazany poniżej przycisk, aby przełączyć się pomiędzy wyświetlaniem i ukrywaniem ramki powiększenia.



Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

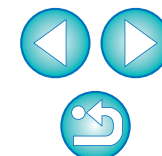
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



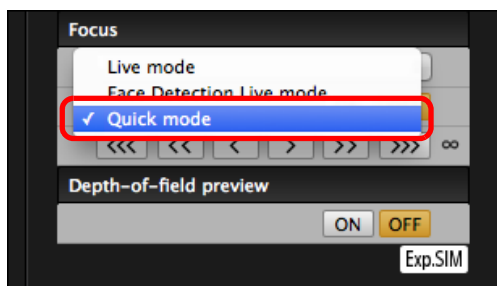
## Regulacja ostrości za pomocą mechanizmu AF

W trybach Quick (Tryb szybki), Live (Tryb Live), Face Detection Live (z wykrywaniem twarzy) i innych trybach AF regulację ostrości można przeprowadzić identycznie jak w przypadku bezpośredniej obsługi aparatu.

### Regulacja ostrości w trybie Quick Mode (Tryb szybki)

 1D X 1D C 5D Mk III 6D 2000D 1300D 4000D

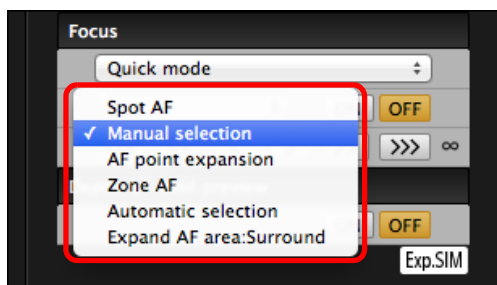
1 Wybierz z listy opcję [Quick mode/Tryb szybki].



→ Pojawiają się punkty AF.

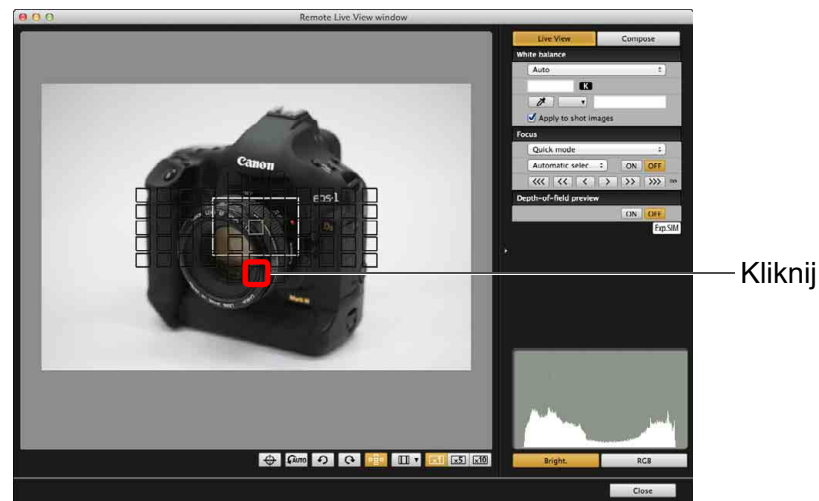
- Dostępne opcje zależą od podłączonego aparatu.
- Aby ukryć lub pokazać punkty AF, należy kliknąć przycisk .

2 Wybierz z listy żadaną metodę wybierania punktu AF.



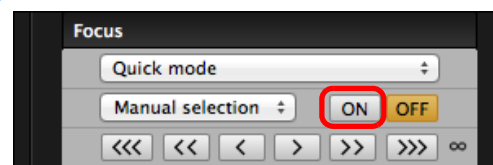
- Dostępne opcje różnią się w zależności od ustawień aparatu.

3 Kliknij punkt AF, który odnosi się do miejsca regulacji ostrości.




- Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie [Automatic selection/Wybór automatyczny], wszystkie punkty AF zostaną wybrane automatycznie.
- Jeśli w punkcie 2 została wybrana opcja [Manual selection/Wybieranie ręczne], zostaną wyświetlone tylko wybieralne punkty AF.

4 Kliknij przycisk [ON/WŁ.].



→ Zostanie uruchomiony mechanizm AF.

→ Po wyregulowaniu ostrości aparat wyemituje sygnał dźwiękowy, natomiast punkt AF zmieni kolor.

 Jeżeli dla pozycji [Orientation linked AF point/Punkt AF powiązany z orientacją] jest wybrane ustawienie [Select separate AF points/Wyberz oddzielne punkty AF], zmień je na ustawienie [Same for both vert/horiz/Te same dla kadr. pion./poz.]. W przypadku ustawienia opcji [Select separate AF points/Wyberz oddzielne punkty AF] procedura regulacji ostrości przy użyciu mechanizmu AF w oknie [Remote Live View window/ Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] może nie przebiegać poprawnie.

- Dwukrotne kliknięcie punktu AF spowoduje również uruchomienie mechanizmu AF.
- Aby anulować działanie AF, kliknij przycisk [OFF/WYŁ.].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

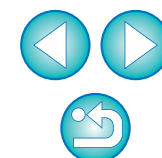
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

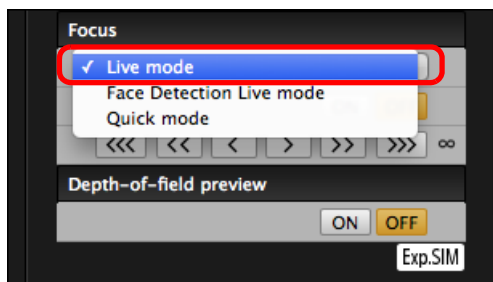
Informacje pomocnicze

Skorowidz




## Regulacja ostrości w trybie Live Mode (Tryb Live)

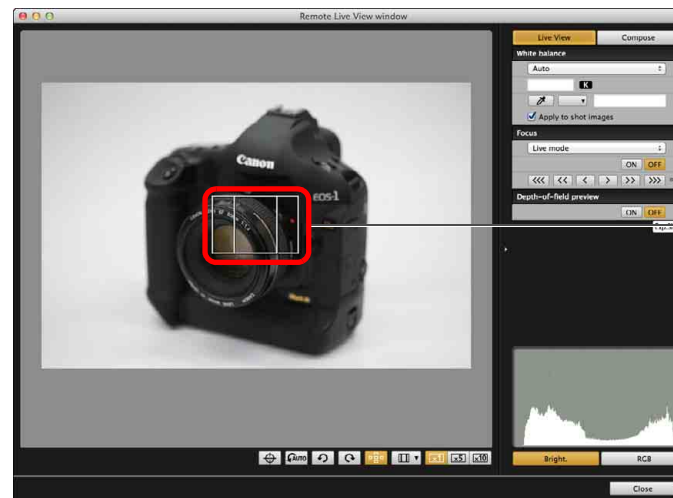
- 1 Wybierz z rozwijanej listy pozycję [Live mode/Tryb Live], [FlexiZone - Single], [1-point AF/1-punkt AF], [Live 1-point AF/1-punkt AF Live] albo [Spot AF/AF punktowy].



→ Wyświetlony zostanie punkt AF.

- W aparacie 1D X Mk III, 5DS/5DS R, R5, R6, R, RP, 7D Mk II, 90D, 760D, 850D, 750D, M6 Mk II, M200, M50 Mk II, M50, 250D można włączyć/wyłączyć ciągły AF za pomocą pola wyboru [Continuous AF/Ciągły AF]. Podczas nagrywania filmów pole wyboru [Continuous AF/Ciągły AF] zmienia się na pole włączania/wyłączania opcji [Movie servo AF/Filmowy serwo AF]. W przypadku użytkownika 1D X Mk II, 5D Mk IV, 6D Mk II, 80D, 77D, 800D, 200D podczas nagrywania filmów wyświetlane jest pole wyboru [Movie servo AF/Filmowy serwo AF], dzięki któremu można wybrać, czy opcja Filmowy Serwo AF ma być włączona, czy wyłączona.
- Aby ukryć lub pokazać punkt AF, należy kliknąć przycisk [  ].

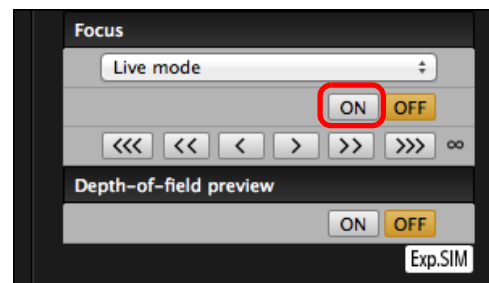
- 2 Przeciwnij ramkę powiększenia w miejsce, gdzie ma zostać wyregulowana ostrość.



Przeciwnij

- Aby przesunąć ramkę powiększenia, można także kliknąć miejsce obrazu, na którym ma zostać ustawiona ostrość.

- 3 Kliknij przycisk [ON/WŁ.].



- Zostanie uruchomiony mechanizm AF.
- Po wyregulowaniu ostrości aparat wyemituje sygnał dźwiękowy, zaś punkt AF zaświeci się na zielono.
- Jeśli nie uda się wyregulować ostrości, punkt AF zaświeci się na czerwono.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

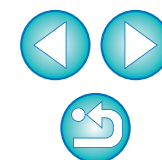
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe


Preferencje

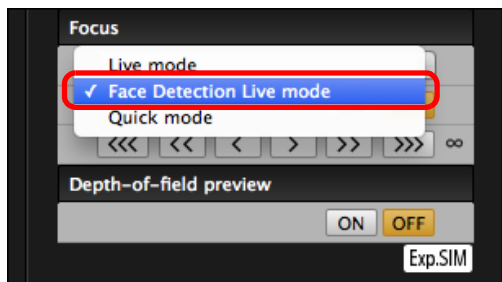
Informacje pomocnicze


Skorowidz



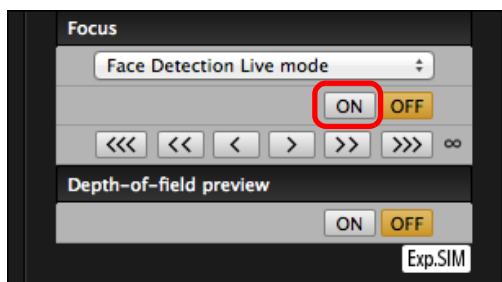
## Regulacja ostrości w trybie Live (z wykrywaniem twarzy)

-  1D X 1D C 5D Mk III 6D 2000D 1300D 4000D
- 1 Z listy wybierz [Face Detection Live mode/Tryb Live z wykrywaniem twarzy] lub [Face live mode/Tryb Live twarzy].




- W przypadku wykrycia twarzy pojawi się punkt AF.
- Jeśli kursor zostanie przemieszczony na inną twarz niż ta, która została wykryta w danym ujęciu, w miejscu nowej twarzy pojawi się nowy punkt AF. Punkt AF jest wybierany przez kliknięcie tej pozycji.
  - Aby ukryć lub pokazać punkt AF, należy kliknąć przycisk [  ].

## 2 Kliknij przycisk [ON/WŁ.].




- Zostanie uruchomiony mechanizm AF.
- Po wyregulowaniu ostrości aparat wyemituje sygnał dźwiękowy, zaś punkt AF zaświeci się na zielono.
- Jeśli nie uda się wyregulować ostrości, punkt AF zaświeci się na czerwono.
  - Jeśli aparat nie będzie mógł wykryć twarzy, punkt AF umieszczony zostanie na środku kadru.

## Regulacja ostrości za pomocą funkcji wykrywania twarzy i śledzenia

-  1D X Mk III 1D X Mk II 5DS/5DS R 5D Mk IV R5 R6 R RP 6D Mk II 7D Mk II 90D 80D 77D 760D 850D 800D 250D 200D 750D M6 Mk II M200 M50 Mk II M50

## 1 Wybierz opcję [Face detection + Tracking AF/Wykrywanie twarzy i śledzący AF] w polu listy [Focus/Ostrość].

- W przypadku wykrycia twarzy pojawi się punkt AF.
- Punkt AF śledzi także twarz, jeśli ta poruszy się.
  - Jeśli kursor zostanie przemieszczony na inną twarz niż ta, która została wykryta w danym ujęciu, w miejscu nowej twarzy pojawi się nowy punkt AF. Punkt AF jest wybierany przez kliknięcie tej pozycji.
  - W przypadku aparatów innych niż 1D X Mk II 5D Mk IV 6D Mk II 80D 77D 800D 200D za pomocą pola wyboru [Continuous AF/Ciągły AF] można włączać lub wyłączać ciągły AF. Podczas nagrywania filmów pole wyboru [Continuous AF/Ciągły AF] zmienia się w pole włączania i wyłączania opcji [Movie servo AF/Filmowy Serwo AF]. W przypadku użytkowania 1D X Mk II 5D Mk IV 6D Mk II 80D 77D 800D 200D podczas nagrywania filmów wyświetlane jest pole wyboru [Movie servo AF/Filmowy Serwo AF], dzięki któremu można wybrać, czy opcja Filmowy Serwo AF ma być włączona, czy wyłączona.
  - W przypadku modelu 1D X Mk III 90D 850D 250D R5 R6 R RP M6 Mk II M200 M50 Mk II M50 dodatkowo dostępna jest opcja [Eye Detection AF/AF z wykrywaniem oczu].
  - Aby ukryć lub pokazać punkt AF, należy kliknąć przycisk [  ].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## 2 Kliknij przycisk [ON/WŁ.] w polu listy [Focus/Ostrość].


- Zostanie uruchomiony mechanizm AF.
- Po wyregulowaniu ostrości aparat wyemituje sygnał dźwiękowy, zaś punkt AF zaświeci się na zielono.
- Jeśli nie uda się wyregulować ostrości, punkt AF zaświeci się na czerwono.
- **1D X Mk III** **1D X Mk II** **5DS/5DS R** **5D Mk IV** **7D Mk II** **80D** **760D** **850D** **200D** **750D** : Jeżeli aparat nie wykryje twarzy, tryb zmienia się na [FlexiZone-Multi], [Smooth zone AF/Płynna str. AF], [FlexiZone - Single] albo [Live 1-point AF/1-punkt AF Live] (str. 46).
- **R5** **R6** **R** **RP** : Jeśli twarz nie zostanie wykryta, cały obszar AF zostanie użyty do automatycznego wyboru AF.

## Regulacja ostrości za pomocą opcji FlexiZone - Multi, płynna strefa AF, rozszerz obszar AF: U/D/L/R, rozszerz obszar AF: dookoła, strefa AF, duża strefa AF: pionowo i duża strefa AF: poziomo



Te tryby AF umożliwiają łatwe ustawianie ostrości na ruchome obiekty. Szczegółowe informacje na temat trybów AF można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonej kamery.

## 1 Wybierz tryb AF w polu listy [Focus/Ostrość].

- Pojawi się punkt AF.
- Możesz kliknąć w oknie, aby wybrać punkt lub strefę AF zgodnie z trybem AF. Aby anulować wybór, wybierz ponownie tryb AF z pola listy [Focus/Ostrość].
- W przypadku aparatów innych niż **5D Mk IV** **6D Mk II** **80D** **77D** **800D** **200D** za pomocą pola wyboru [Continuous AF/Ciągły AF] można włączać lub wyłączać ciągły AF. Podczas nagrywania filmów pole wyboru [Continuous AF/Ciągły AF] zmienia się w pole włączania i wyłączania opcji [Movie servo AF/Filmowy Serwo AF].  
W przypadku użytkowania **5D Mk IV** **6D Mk II** **80D** **77D** **800D** **200D** podczas nagrywania filmów wyświetlane jest pole wyboru [Movie servo AF/Filmowy Serwo AF], dzięki któremu można wybrać, czy Filmowy Serwo AF ma być włączony, czy wyłączony.
- Aby ukryć lub pokazać punkt AF, należy kliknąć przycisk [  ].

## 2 Kliknij przycisk [ON/WŁ.] w polu listy [Focus/Ostrość].

- Zostanie uruchomiony mechanizm AF.
- Po wyregulowaniu ostrości aparat wyemituje sygnał dźwiękowy, zaś punkt AF zaświeci się na zielono.
- Jeśli nie uda się wyregulować ostrości, punkt AF zaświeci się na czerwono.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz

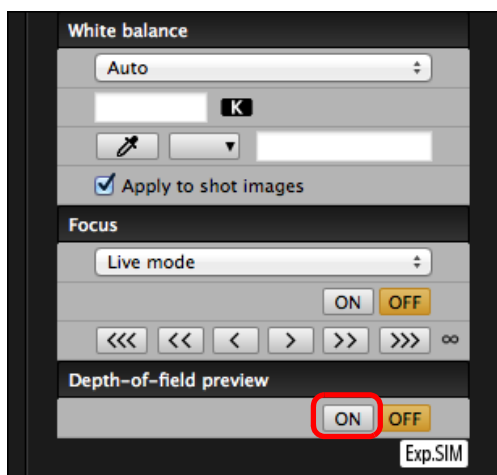




## Sprawdzanie głębi ostrości i ekspozycji

[Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] umożliwia kontrolę głębi ostrości i nastaw ekspozycji.

**Kliknij przycisk [ON/WŁ.].**

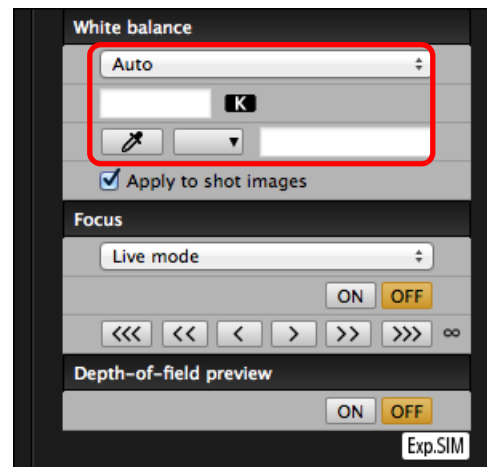


→ Przysłona zostanie zmniejszona (symulacja ekspozycji) do wartości przysłony ustawionej w oknie przechwytywania (str. 109).

## Zmiana balansu bieli w oknie Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View)

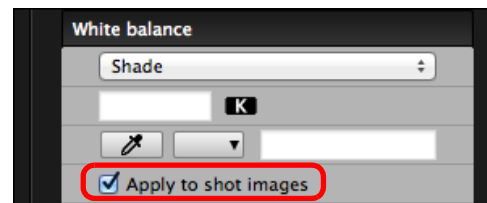
W oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] można zmienić balans bieli obrazu, a następnie zapisać zmienione wartości w aparacie.

**1 Wybierz balans bieli, który ma być zastosowany do fotografii.**



→ Wybrany balans bieli zostanie zastosowany do wyświetlonego obrazu w czasie rzeczywistym. Efekt zmiany zostanie przedstawiony w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View].

**2 Zaznacz opcję [Apply to shot images/Zastosuj do wykonanych zdjęć].**



→ Wybrany balans bieli zostanie zapisany w aparacie jako własny balans bieli. Zostanie on zastosowany do zdjęć, które będą wykonywane.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

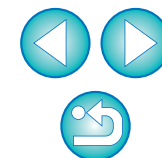
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## Wyświetlanie poziomicy elektronicznej



Aby sprawdzić nachylenie aparatu, można wyświetlić poziomice elektroniczną w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View].

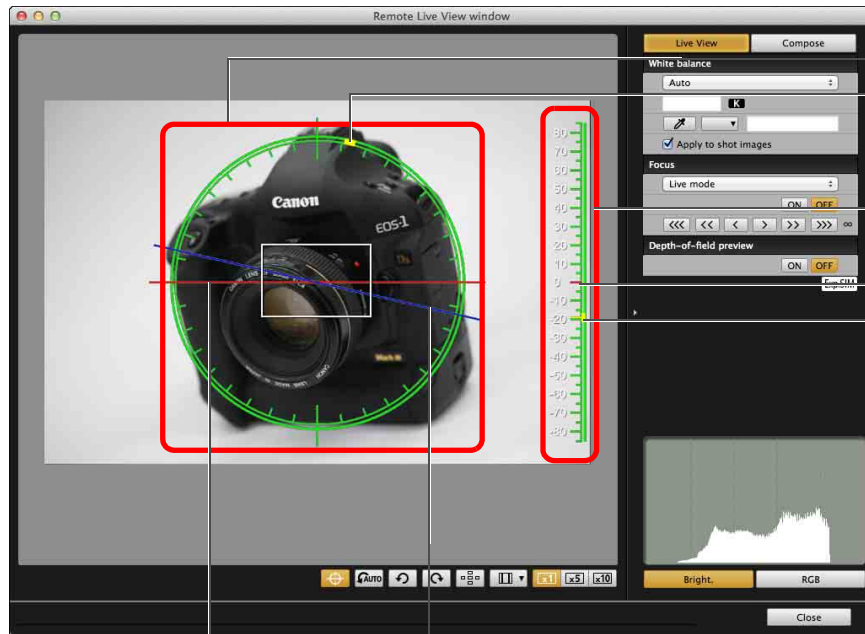
- 1 Kliknij przycisk [  ] w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View].




→ Zostanie wyświetlona poziomica elektroniczna w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View].

- 2 Sprawdź, czy aparat jest przechylony.

- Ustawienie w pionie może nie być wyświetlane w zależności od podłączonej kamery.



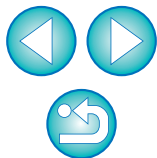
- Linia pozioma
- Położenie wierzchu aparatu
- Ustawienie w pionie
- Linia odniesienia dla pionu
- Położenie aparatu w pionie

- Aby dostosować nachylenie w poziomie, porusz aparatem tak, aby jego położenie pokryło się z linią odniesienia dla poziomu.
- W celu dostosowania nachylenia w pionie ustaw aparat tak, aby jego położenie pokryło się z linią odniesienia dla pionu.
- Aby ukryć poziomice, kliknij ponownie przycisk [  ].

- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana podczas filmowania.
- Nawet po skorygowaniu nachylenia możliwy jest błąd rzędu  $\pm 1^\circ$ .
- Margines błędu poziomicy elektronicznej jest tym większy, im bardziej przechylony jest aparat.

Linia odniesienia dla poziomu      Położenie aparatu w poziomie

\* Najmniejsza zmiana w poziomie odpowiada  $10^\circ$ , a w pionie  $5^\circ$ .



## Zmiana formatu obrazu

Podobnie jak w przypadku oferowanej przez aparat funkcji Live View możliwe jest fotografowanie w sposób przypominający korzystanie z analogowych średnio- i wielkoformatowych aparatów wykonujących zdjęcia na kliszach 6 × 6 cm, 6 × 4,5 cm i 4 × 5 cali. W zależności od modelu podłączonego aparatu mogą wystąpić następujące różnice.

- **1D X Mk III** **1D X Mk II** **1D X** **1D C**  
W przypadku wszystkich modeli informacje o formacie obrazu są jedynie dołączane do rejestrowanego obrazu, natomiast sam obraz nie jest kadrowany.
- **5DS/5DS R** **5D Mk IV** **5D Mk III** **7D Mk II** i w przypadku ustawienia opcji innej niż [1.6x (crop)/1,6x (kadr.)]: **R5** **R6** **R**  
Do wyboru są dwa podane niżej tryby.

[Add aspect ratio information/  
Dodaw. informacji o formacie]: w tym trybie zarejestrowane obrazy JPEG są kadrowane.

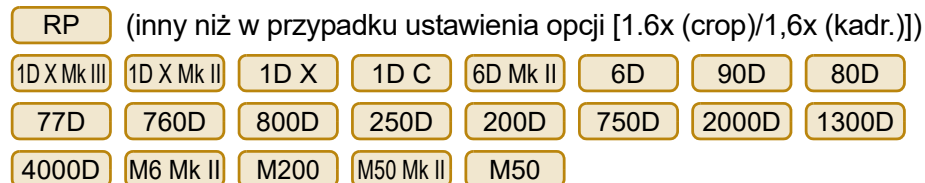
[Add cropping information/  
Dodaw. inf. o przycięciu]: informacje o formacie obrazu są jedynie dołączane, a same obrazy JPEG nie są kadrowane.

Bez względu na tryb informacje o formacie obrazów RAW są tylko dołączane, a same obrazy nie są kadrowane.

- **RP** (inny niż w przypadku ustawienia opcji [1.6x (crop)/1,6x (kadr.)]) **6D Mk II** **6D** **90D** **80D** **77D** **760D** **850D** **800D** **250D** **200D** **750D** **2000D** **1300D** **4000D** **M6 Mk II** **M200** **M50 Mk II** **M50**

W przypadku obrazu RAW informacje o formacie obrazu są jedynie dołączane do rejestrowanego obrazu, natomiast sam obraz nie jest kadrowany. Obraz JPEG jest kadrowany.


- ! W przypadku **R5** **R6** **R** **RP** tej funkcji nie można użyć w przypadku ustawienia opcji [1.6x (crop)/1,6x (kadr.)].



### 1 Kliknij przycisk [ ] i wybierz format obrazu.



### 2 Przesuń aparat, aby skomponować zdjęcie.

- W celu przywrócenia normalnego formatu obrazu kliknij przycisk [  ]. W razie korzystania z aparatu **RP** (inny niż w przypadku ustawienia opcji [1.6x (crop)/1,6x (kadr.)]) **6D Mk II** **6D** **90D** **80D** **77D** **760D** **850D** **800D** **250D** **200D** **750D** **2000D** **1300D** **4000D** **M6 Mk II** **M200** **M50 Mk II** **M50** należy wybrać pierwotny format. W przypadku pracy z innym aparatem wybierz opcję [Off/Wył.].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

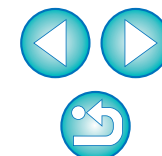
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



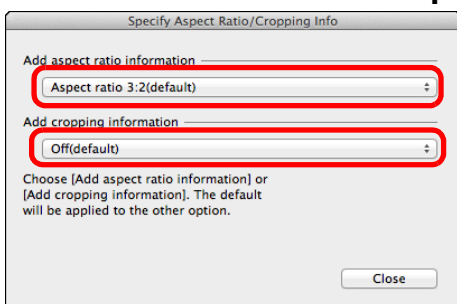
5DS/5DS R 5D Mk IV 5D Mk III 7D Mk II i w przypadku ustawienia opcji innej niż [1.6x (crop)/1,6x (kadr.)]: R5 R6 R

1 Kliknij przycisk [  ].



→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Specify Aspect Ratio/Cropping Info/Określ format obrazu/informacje o przycięciu].

2 Wybierz ustawienie [Add aspect ratio information/Dodaw. informacji o formacie] lub [Add cropping information/Dodaw. inf. o przycięciu].



- W trybie [Add aspect ratio information/Dodaw. informacji o formacie] zarejestrowane obrazy JPEG są kadrowane.
- W trybie [Add cropping information/Dodaw. inf. o przycięciu] informacje o formacie obrazu są jedynie dodawane do obrazów JPEG, ale same obrazy nie są kadrowane.
- Po wybraniu opcji [Add aspect ratio information/Dodaw. informacji o formacie] lub [Add cropping information/Dodaw. inf. o przycięciu] do obrazów RAW będzie dołączana informacja o formacie obrazu, ale same obrazy nie będą kadrowane.
- Można wybrać tylko jedną opcję — albo [Add aspect ratio information/Dodaw. informacji o formacie], albo [Add cropping information/Dodaw. inf. o przycięciu]. Ustawienie jednego trybu spowoduje przywrócenie domyślnego ustawienia drugiego trybu.
- 5D Mk IV Gdy dla opcji [Add cropping information/Dodaw. inf. o przycięciu] skonfigurowano ustawienie inne niż domyślne, nie można ustawić opcji [Add aspect ratio information/Dodaw. informacji o formacie]. Aby skonfigurować opcję [Add aspect ratio information/Dodaw. informacji o formacie], należy wybrać dla opcji [Add cropping information/Dodaw. inf. o przycięciu] ustawienie domyślne.
- Po zakończeniu wybierania ustawień kliknij przycisk [Close/Zamknij].

3 Przesuń aparat, aby skomponować zdjęcie.

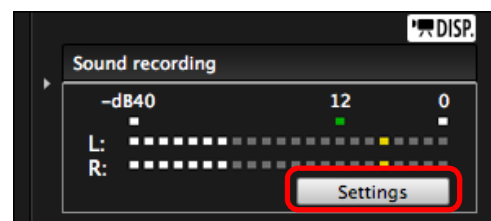
## Ustawienie nagrywania dźwięku

Użytkownik może wybrać poziom nagrywania dźwięku w przypadku filmowania z użyciem funkcji zdalnego fotografowania w trybie Live View.

Tę funkcję można ustawić tylko wtedy, gdy w aparacie wybrano tryb fotografowania P, Tv, Av, M, B lub Fv. Należy także sięgnąć do instrukcji obsługi aparatu i zapoznać się ze stroną „Ustawianie nagrywania dźwięku” poświęconą konfiguracji nagrywania dźwięku.

W przypadku modelu 2000D 1300D 4000D nie można skonfigurować nagrań audio.

1 Kliknij przycisk [Settings/Ustawienia] w sekcji okna [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] dotyczącej nagrywania dźwięku.



→ Zostanie wyświetlone okno [Recording settings/Ustawienia nagrywania].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

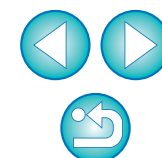
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

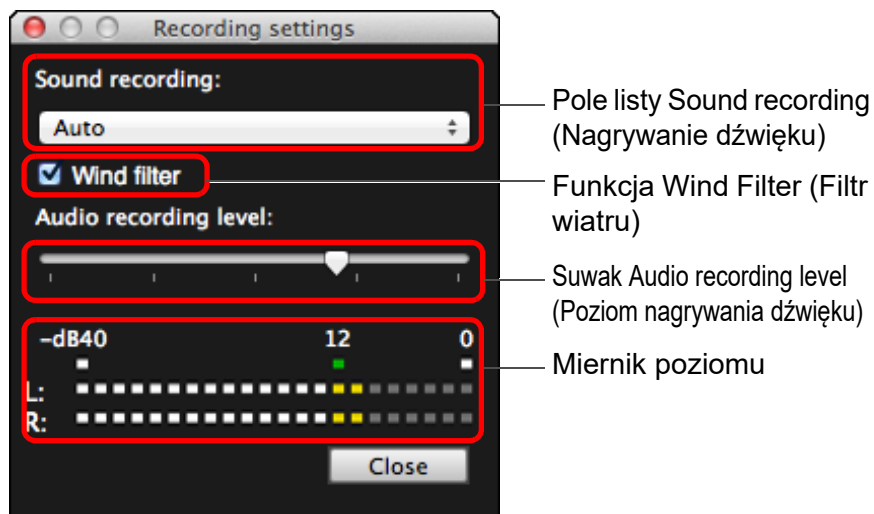
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## 2 Skonfiguruj ustawienia.



- W polu listy wybierz opcję [Auto], [Manual/Ręcznie] lub [Disable/Wyłącz].
- Po zakończeniu wprowadzania ustawień kliknij przycisk [Close/Zamknij], aby zamknąć okno [Recording settings/Ustawienia nagrywania].
- Po podłączeniu niektórych aparatów pojawia się pole ustawień tłumika. Podczas nagrywania głośnego dźwięku mogą pojawić się trzaski w dźwięku, nawet jeśli w pozycji [Sound recording/Nagrywanie dźwięku] wybrano opcję [Auto] lub [Manual/Ręcznie]. Jeśli występują trzaski w dźwięku, zaleca się zaznaczenie pola funkcji tłumika w celu włączenia funkcji tłumienia.
- W przypadku podłączenia do komputera modelu **250D** **M6 Mk II** **M200** **M50 Mk II** **M50** dla tłumika dostępne są ustawienia [Auto], [Disable/Wyłącz] i [Enable/Włącz].

Pole listy Sound recording (Nagrywanie dźwięku)

Funkcja Wind Filter (Filtr wiatru)

Suwak Audio recording level (Poziom nagrywania dźwięku)

Miernik poziomu

## Sound recording (Nagrywanie dźwięku)/ Audio recording level (Poziom nagrywania dźwięku)

[Auto]: Regulacja poziomu nagrywania dźwięku odbywa się automatycznie w oparciu o jego głośność. Po wybraniu opcji [Auto] można tylko włączyć funkcję Wind filter (Filtr wiatru).

[Manual/Ręcznie]: Funkcja dla zaawansowanych użytkowników. Poziom nagrywania dźwięku można wyregulować odpowiednio do swoich potrzeb. W celu ustawienia poziomu nagrywania dźwięku przeciągnij suwak, sprawdzając jednocześnie wartość na mierniku poziomu. Gdy dźwięk jest głośny, skorzystaj z funkcji wstrzymania wartości szczytowej (ok. 3 s), jednocześnie ustawiając poziom tak, aby migał wskaźnik po prawej stronie liczby „12” na mierniku poziomu (-12 dB). Przekroczenie poziomu „0” spowoduje trzaski w dźwięku.

[Disable/Wyłącz]: Nagrywanie dźwięku jest wyłączone.

### Funkcja Wind Filter (Filtr wiatru)

W przypadku filmowania na zewnątrz funkcja Wind filter (Filtr wiatru) pozwala zredukować odgłos wiatru. Aby ją włączyć, zaznacz pole wyboru Wind filter (Filtr wiatru). Funkcja działa tylko z wbudowanym mikrofonem aparatu. Jej włączenie powoduje też częściowe wyciszenie niskich tonów, dlatego zaleca się, aby podczas filmowania w miejscach pozbawionych wiatru funkcja filtru wiatru została wyłączona przez usunięcie zaznaczenia jej pola wyboru.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

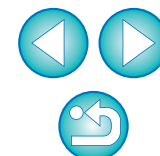
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

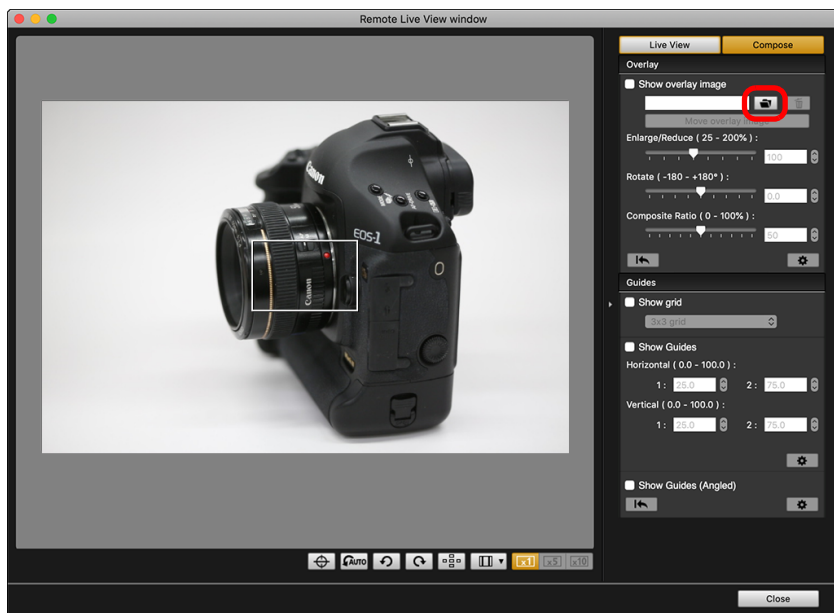
Skorowidz



## Funkcja wyświetlania nakładkowego

Istnieje możliwość nałożenia obrazu zapisanego w komputerze na obraz wyświetlony w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View]. Funkcja ta umożliwi dokadne wyrównanie kątów, dlatego bywa przydatna przy wykonywaniu kilku zdjęć pod tym samym kątem — na przykład podczas fotografowania produktów. Obrazy wczytane z komputera służą jedynie jako pomoc i nie są rejestrowane w ujęciu.

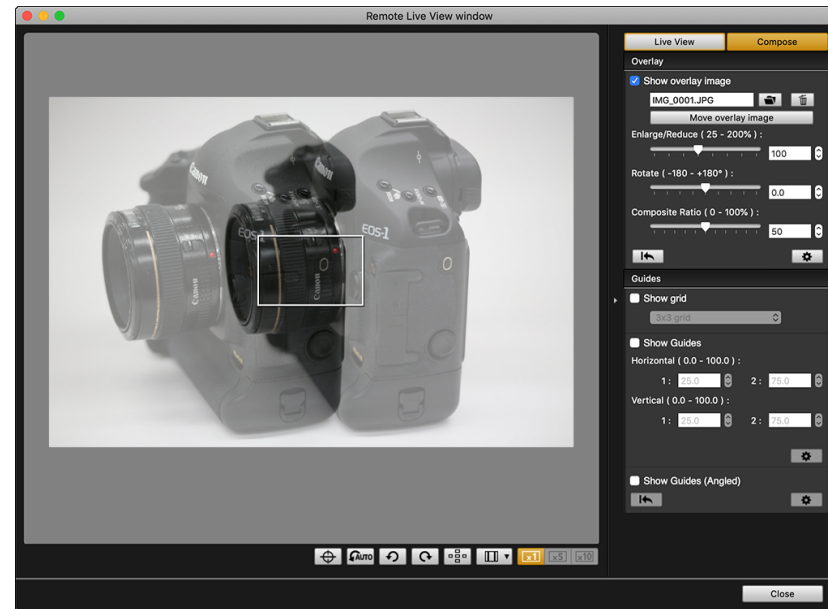
- 1 Wybierz kartę [Compose/Komponuj] w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] i kliknij przycisk [🖼️] w sekcji [Overlay/Nakładka].



→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Open/Otwórz].

- 2 W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz obraz, który ma być wyświetlony jako nałożony, a następnie kliknij przycisk [Open/Otwórz].

- Jako nakładkę można wyświetlać obrazy RAW\*, JPEG, HEIF, TIFF, BMP (mapa bitowa) oraz GIF.
  - \* • Nakładane mogą być wyłącznie obrazy RAW zarejestrowane aparatem firmy Canon, które mają rozszerzenie „.CR2” albo „.CR3”.
  - Nawet jeżeli w obrazie dokonano zmian przy użyciu programu Digital Photo Professional w wersji 4.x, nałożony obraz zostanie wyświetlony w stanie z momentu jego zarejestrowania.
- W niektórych przypadkach wyświetlenie obrazu jako nakładki może nie być możliwe, nawet jeśli typ obrazu jest obsługiwany.
- Opcja [Show overlay image/Pokazuj nałożony obraz] jest zaznaczona, a wybrany obraz jest wyświetlany jako nakładka w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View].



- Nałożony obraz może być wyświetlany w powiększeniu/ pomniejszeniu, obrócony lub ze zmienionym współczynnikiem kompozytowym (str. 56).

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



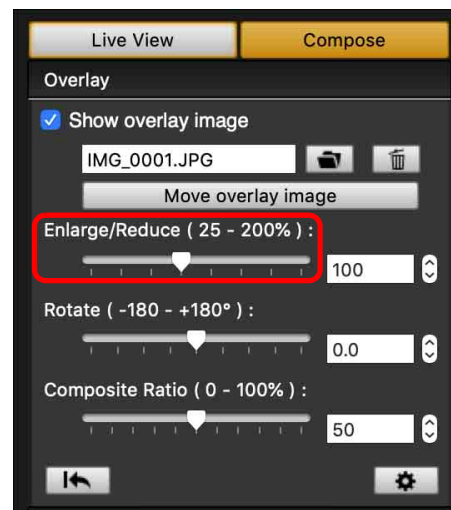
### 3 Przenieść aparat i obiekt, a następnie skomponuj ujęcie.

- Z funkcji wyświetlania nakładkowego nie można korzystać w oknie [Zoom View/Widok powiększenia].
- Za pomocą przycisku [🗑️] możesz usunąć nałożony obraz. Jeżeli dla opcji [Retain image overlays:/Zachowaj nałożone obrazy:] (str. 58) wybrano ustawienie [Until application is closed/Do czasu zamknięcia aplikacji], nałożony obraz zostanie usunięty w momencie zamknięcia programu EU.

### Powiększanie/zmniejszanie nałożonego obrazu

Nałożony obraz można powiększać i pomniejszać w zakresie od 25 do 200%. Suwak Enlarge (Powiększ)/Reduce (Pomniejsz) pozwala wybrać stopień powiększenia lub pomniejszenia.

#### Przecignij suwak Enlarge (Powiększ)/Reduce (Pomniejsz) w lewo lub w prawo.



- Stopień powiększenia/pomniejszenia ustawiony za pomocą suwaka Enlarge (Powiększ)/Reduce (Pomniejsz) zostanie zastosowany do nakładki obrazu.
- Stopień powiększenia/pomniejszenia można też wybrać, wpisując bezpośrednio odpowiednią wartość.
- Można również umieścić kursor na suwaku, a następnie ustawić stopień powiększenia/pomniejszenia za pomocą klawiszy <=> lub <-> na klawiaturze lub kółka myszy.
- Kliknięcie przycisku [↶] spowoduje przywrócenie domyślnego stanu obrazu.

⚠️ Tej funkcji nie można użyć w przypadku ustawienia opcji HDR PQ.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

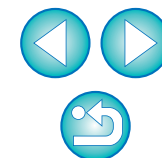
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

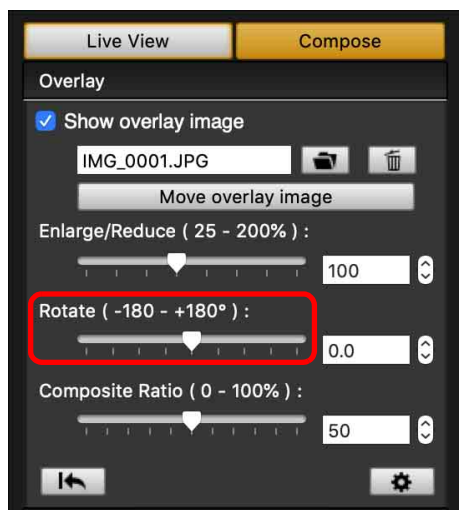
Skorowidz



## Obracanie nałożonego obrazu

Nałożony obraz można obracać w zakresie od  $-180^\circ$  do  $+180^\circ$ . Kąt obrotu ustawia się suwakiem Rotate (Obróć).

**Przeciągnij suwak Rotate (Obróć) w lewo lub w prawo, aby wprowadzić ustawienie.**

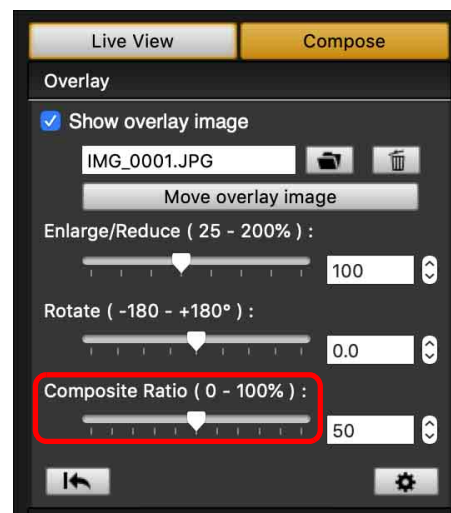


- Kąt obrotu ustawiony za pomocą suwaka Rotate (Obróć) zostanie zastosowany do nakładki obrazu.
- Kąt obrotu można też wybrać, wpisując bezpośrednio odpowiednią wartość.
- Można również umieścić kursor na suwaku, a następnie ustawić kąt obrotu za pomocą klawiszy  $\leftarrow$  lub  $\rightarrow$  na klawiaturze lub kółka myszy.
- Kliknięcie przycisku [↶] spowoduje przywrócenie domyślnego stanu obrazu.

## Ustawianie współczynnika kompozytowego nałożonego obrazu

Współczynnik kompozytowy (przezroczystości) nałożonego obrazu może mieć wartość od 0 do 100%. Użyj suwaka Composite Ratio (Współczynnik kompozytowy), aby ustawić współczynnik kompozytowy.

**Przeciągnij suwak Composite Ratio (Współczynnik kompozytowy) w lewo lub w prawo, aby ustawić wartość współczynnika.**



- Współczynnik kompozytowy ustawiony za pomocą suwaka Composite Ratio (Współczynnik kompozytowy) zostanie zastosowany do nakładki obrazu.
- Współczynnik kompozytowy można też wybrać, wpisując bezpośrednio odpowiednią wartość.
- Można również umieścić kursor na suwaku, a następnie ustawić współczynnik kompozytowy za pomocą przycisku  $\leftarrow$  lub  $\rightarrow$  na klawiaturze lub kółka myszy.
- Kliknięcie przycisku [↶] spowoduje przywrócenie domyślnego stanu obrazu.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

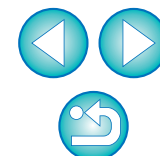
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz

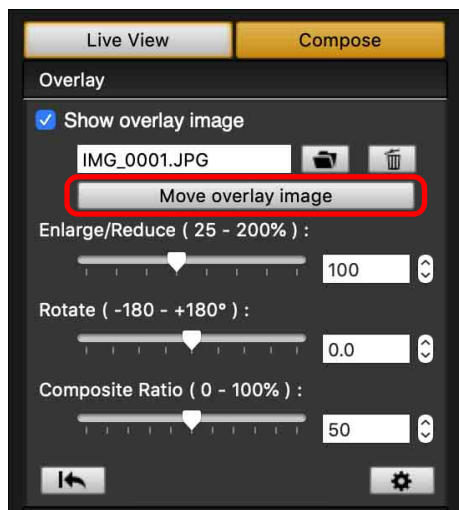




## Przesuwanie nałożonego obrazu

Nałożony obraz wyświetlany w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] można przesunąć. Można go także powiększać/pomniejszać lub obracać za pomocą kursora myszy.

- 1 Kliknij przycisk [Move overlay image/Przesuń nałożony obraz].



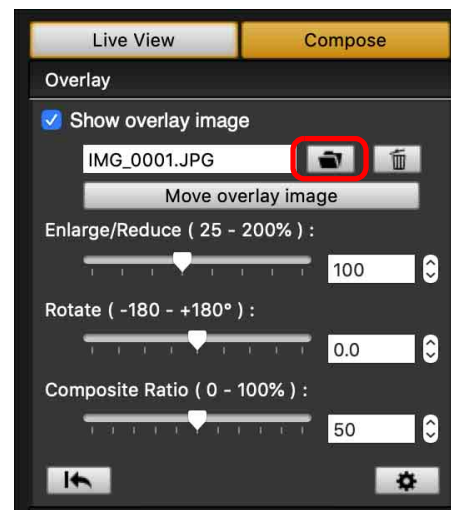
- 2 Przeciwnij kursorem myszy po nałożonym obrazie.

- Obraz zostanie przesunięty w nowe położenie.
- Aby obrócić nałożony obraz, należy przeciągać kursorem myszy w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] poza obszarem nałożonego obrazu.
- Nałożony obraz można powiększać i pomniejszać, przeciągając kursorem myszy w narożnikach nałożonego obrazu.
- Kliknięcie przycisku [↶] spowoduje przywrócenie domyślnego stanu obrazu.

## Wyświetlanie innego nałożonego obrazu

Obraz wyświetlany jako nakładka (nałożony obraz) można zastąpić innym.

- 1 Kliknij przycisk [📷] w sekcji [Overlay/Nakładka].



→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Open/Otwórz].

- 2 W oknie dialogowym [Open/Otwórz] wybierz obraz, który chcesz wyświetlić, i kliknij przycisk [Open/Otwórz].

→ Dotychczas wyświetlany obraz zostanie zastąpiony nowo wybranym.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

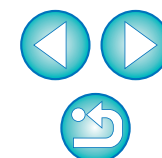
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz

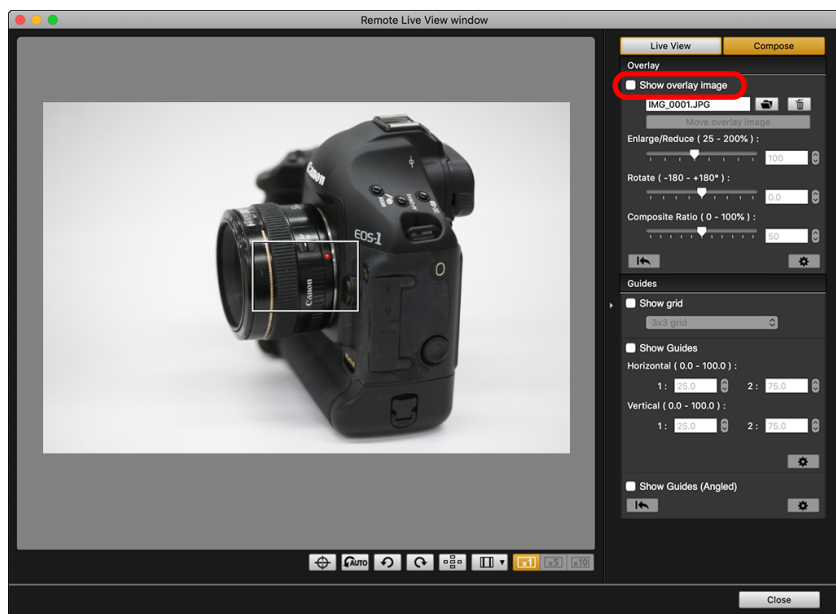


## Ukrywanie nałożonego obrazu

Obraz wyświetlany jako nakładka może zostać ukryty.

### 1 Usuń zaznaczenie opcji [Show overlay image/ Pokazuj nałożony obraz].

→ Nałożony obraz zostanie ukryty.

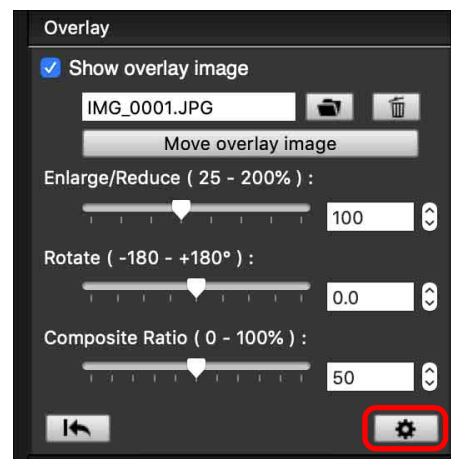


- Zaznaczenie opcji [Show overlay image/Pokazuj nałożony obraz] sprawi, że nałożony obraz pojawi się ponownie.

## Wybór, jak długo nałożony obraz ma być zachowywany

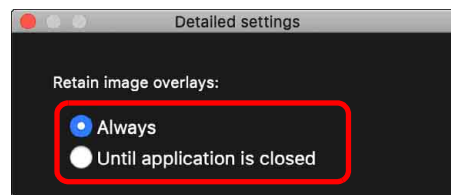
Użytkownik może zdecydować, jak długo będzie zachowywany nałożony obraz. Aby wybrany nakładany obraz został ponownie zastosowany przy kolejnym uruchomieniu programu EU, dla opcji [Retain image overlays:/Zachowaj nałożone obrazy:] wybierz ustawienie [Always/Zawsze].

### 1 Kliknij przycisk [⚙️].



→ Zostanie otwarte okno dialogowe [Detailed settings/Ustawienia szczegółowe].

### 2 Wybierz, jak długo nałożony obraz ma być zachowywany.



→ Opcja [Retain image overlays:/Zachowaj nałożone obrazy:] jest skonfigurowana.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

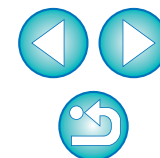
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

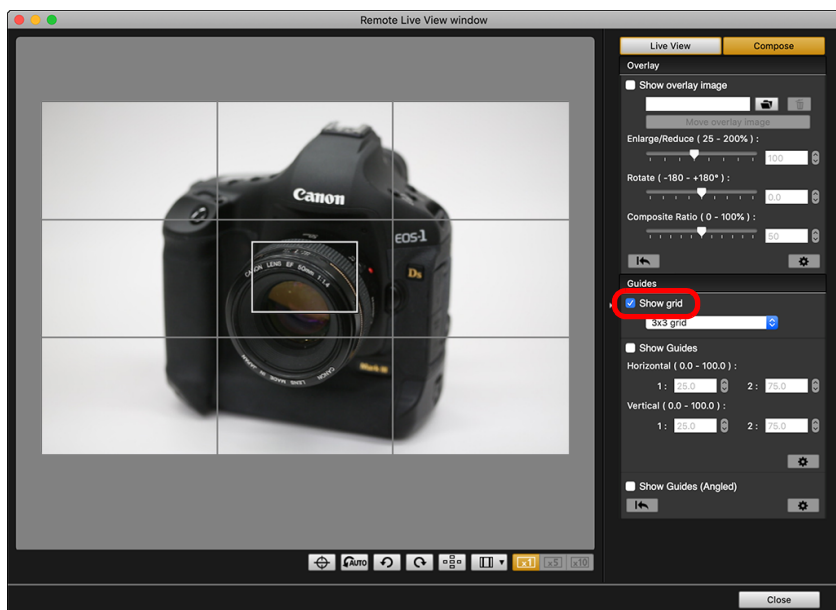
Skorowidz



## Wyświetlanie linii siatki

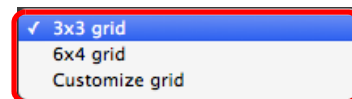
Okno [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] umożliwia wyświetlanie linii siatki w taki sam sposób jak w przypadku korzystania z trybu Live View aparatu, a dzięki temu sprawdzenie ustawienia aparatu w pionie i w poziomie.

- 1 Wybierz kartę [Compose/Komponuj] i zaznacz opcję [Show grid/Pokaż siatkę] w sekcji [Guides/Linie prowadzące].



→ W oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] zostaną wyświetlone linie siatki.

- 2 Wybierz na liście [Grid/Siatka] sposób wyświetlania linii siatki.



- Funkcja [Customize grid/Dostosuj siatkę] pozwala skonfigurować następujące elementy.
  - Liczba kolumn i rzędów siatki (2–90)
  - Grubość linii siatki (1–10)
  - Kolor siatki
  - Wyświetlenie/ukrycie linii skośnych

- 3 Przesuń aparat, aby sprawdzić jego ustawienie w poziomie i w pionie.

- Aby ukryć linie siatki, usuń zaznaczenie opcji [Show grid/Pokaż siatkę].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

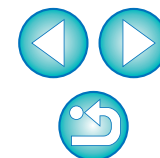
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

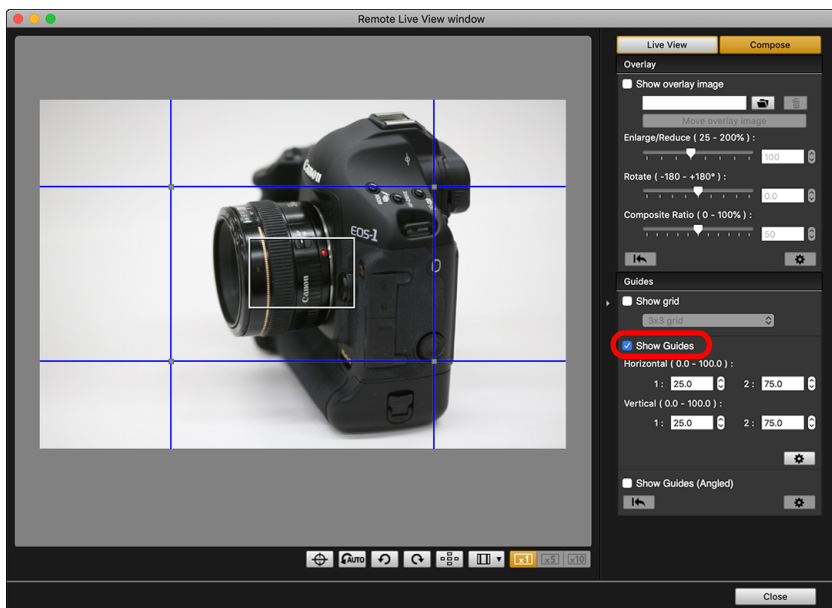
Skorowidz



## Wyświetlanie linii prowadzących

Można wyświetlić linie prowadzące w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] i umieścić je w dowolnym miejscu w celu odpowiedniego ułożenia obiektu.

- 1 Wybierz kartę [Compose/Komponuj] i zaznacz opcję [Show Guides/Pokaż linie prowadzące] w sekcji [Guides/Linie prowadzące].

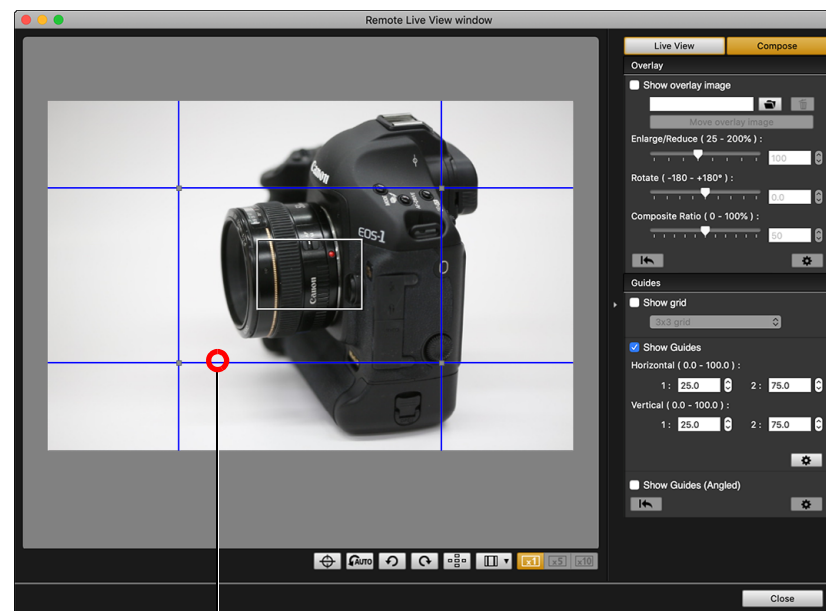


- W oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] pojawią się linie prowadzące.
- Linii prowadzących nie można wyświetlić podczas wyświetlania w powiększeniu.

- Kliknięcie przycisku [⚙️] umożliwia skonfigurowanie następujących atrybutów dla linii prowadzących w oknie dialogowym, które zostanie wyświetlone.
  - [Color/Kolor]: Kliknij przycisk [Choose/Wybij], aby wybrać kolor linii w oknie dialogowym, które zostanie wyświetlone.
  - [Width/Szerokość]: Wybierz wartość od 1 do 10, aby zdefiniować szerokość linii prowadzących.
  - Pole wyboru opcji [Display aspect ratio while moving guides/Wyświetl linie prowadzące formatu obrazu]: Zaznacz tę opcję, aby wyświetlić oznaczenie formatu obrazu środkowego pola tworzone przez linie prowadzące podczas zmiany ich położenia.
  - [Target ratio/Docelowy współczynnik]: Jeśli powyższe pole wyboru jest zaznaczone, a użytkownik zmieni współczynnik w pozycji [Target ratio/Docelowy współczynnik], współczynnik proporcji pola środkowego utworzonego przez linie prowadzące jest wyświetlany ze zmienionym współczynnikiem.

Kliknięcie przycisku [OK] powoduje zakończenie konfiguracji i zamknięcie okna dialogowego.

- 2 Przeciągnij linie prowadzące do wybranego położenia na ekranie.



Przeciągnij

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

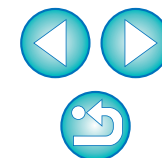
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



- Można przeciągnąć przecięcia linii pionowej i poziomej, aby zmienić rozmiar pola środkowego utworzonego przez linie prowadzące i zachować taki sam współczynnik proporcji.
- Można przytrzymać klawisz <Shift> i przeciągnąć, aby przesunąć pole środkowe utworzone przez linie prowadzące i zachować taki sam współczynnik proporcji i rozmiar.
- Można także wprowadzić wartości od 0,0 do 100,0 w polach [1:] i [2:] w polach [Horizontal (0.0 - 100.0)/Poziome (0,0-100,0)] i [Vertical (0.0 - 100.0)/Pionowe (0,0-100,0)] w celu przesunięcia linii prowadzących.
- Jeżeli pole wyboru [Display aspect ratio while moving guides/ Wyświetl linie prowadzące formatu obrazu] zostanie zaznaczone w oknie wyświetlanym po kliknięciu przycisku [Detailed settings/ Ustawienia szczegółowe] oznaczenie formatu obrazu oraz kierunek do docelowego formatu obrazu są wyświetlane podczas zmiany położenia linii prowadzących.

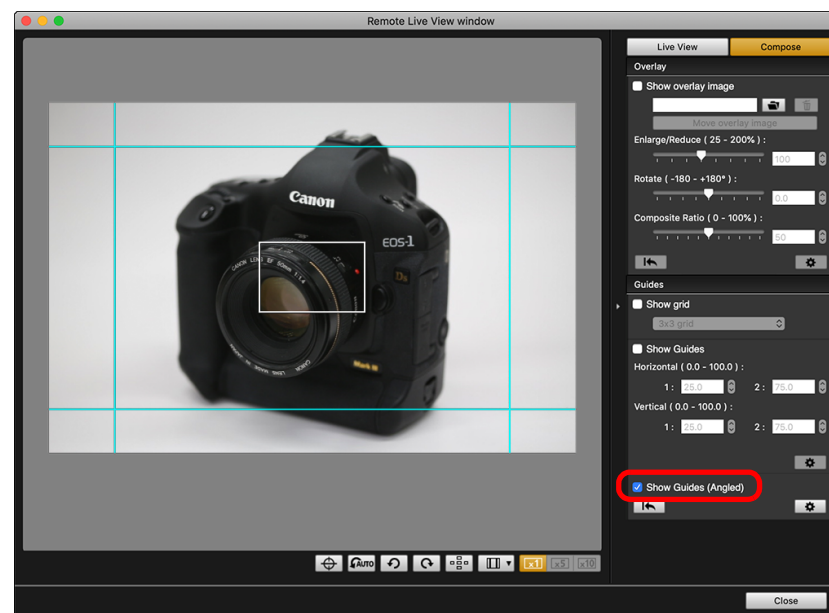
### 3 Przesuń i ustaw aparat.

- Aby ukryć linie prowadzące, usuń zaznaczenie opcji [Show Guides/Pokaż linie prowadzące].

## Wyświetlanie linii prowadzących (ze zmianą kąta)

W oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] możesz wyświetlić linie prowadzące, a następnie zmienić ich kąt na dowolny, a także przesunąć je w dowolną pozycję — tak by uwzględniały położenie obiektu. Kąt linii prowadzącej jest wyświetlany podczas jej przesuwania.

- 1 Wybierz kartę [Compose/Komponuj] i zaznacz opcję [Show Guides (Angled)/Pokaż linie prowadzące (ze zmianą kąta)] w sekcji [Guides/Linie prowadzące].



- W oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] zostaną wyświetlone linie prowadzące.
- Linie prowadzące nie mogą być wyświetlane podczas korzystania z powiększenia.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

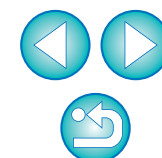
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

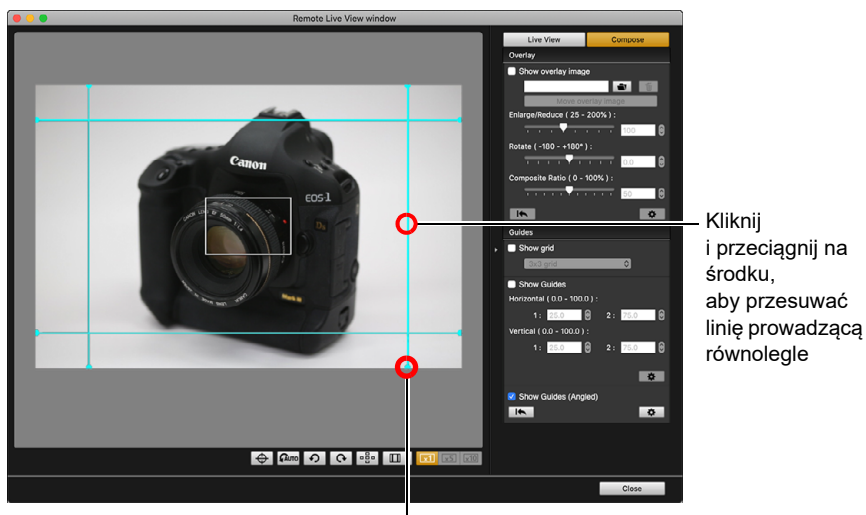
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## 2 Dostosuj linie prowadzące.



Kliknij i przeciągnij na końcu, aby dowolnie zmienić kąt linii prowadzącej

- Aby przesuwać linię prowadzącą równoległe, kliknij i przeciągnij ją na środku.
- Aby dowolnie zmienić kąt linii prowadzącej, kliknij i przeciągnij ją na końcu.
- Aby przywrócić pierwotne kąty i pozycje linii prowadzących widoczne na ilustracji w kroku 1, kliknij przycisk [↶↷].
- Kliknięcie przycisku [⚙️] umożliwia skonfigurowanie następujących atrybutów dla linii prowadzących w oknie dialogowym, które zostanie wyświetlone.
  - [Color/Kolor]: Kliknij przycisk [Choose/Wybierz], aby wybrać kolor linii w oknie dialogowym, które zostanie wyświetlone.
  - [Width/Szerokość]: Wybierz wartość od 1 do 10, aby zdefiniować szerokość linii prowadzących.
  - Usunięcie zaznaczenia w polach wyboru widocznych na lewo od nazwy każdej linii prowadzącej ([Horizontal1/Pozioma1], [Horizontal2/Pozioma2], [Vertical1/Pionowa1], [Vertical2/Pionowa2]) pozwala ukryć wybraną linię lub wybrane linie.
  - Kliknięcie przycisku [↶↷] znajdującego się na prawo od nazwy każdej linii prowadzącej ([Horizontal1/Pozioma1], [Horizontal2/Pozioma2], [Vertical1/Pionowa1], [Vertical2/Pionowa2]) pozwala przywrócić pierwotny kąt i pozycję wybranej lub wybranych linii.

## 3 Przenieś i umieść aparat w wybranym położeniu.

- Aby ukryć linie prowadzące, usuń zaznaczenie opcji [Show Guides (Angled)]/Pokaż linie prowadzące (ze zmianą kąta)].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

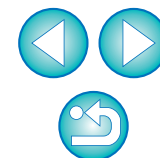
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe


Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## Korzystanie z funkcji Power Zoom

 90D 80D 77D 850D 800D 250D 200D  
Po zamocowaniu adaptera Power Zoom PZ-E1 do zgodnego modelu aparatu można korzystać z wygodnej regulacji ogniskowej w [Remote Live View window/oknie Zdalny tryb Live View].

Kombinacja aparatu R5 z oprogramowaniem układowym w wersji 1.4.0 lub nowszej oraz obsługiwanego obiektywu EF Cinema (obiektyw CN-E) również umożliwia korzystanie z wygodnej regulacji ogniskowej z tą funkcją.

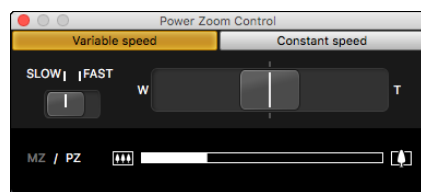
### 1 Wybierz kartę [Live View] i kliknij przycisk [PZ].



→ Zostanie wyświetlone okno [Power Zoom Control/Sterowanie funkcją Power Zoom].

### 2 Wybierz tryb działania funkcji, klikając kartę [Variable speed/Zmienna szybkość] albo [Constant speed/Stała szybkość].

#### Tryb zmiennej szybkości

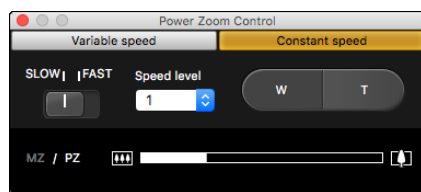


**Tryb zmiennej szybkości:** Zmiana ogniskowej odbywa się z różną szybkością.

**Tryb stałej szybkości:** Zmiana ogniskowej odbywa się ze stałą szybkością.

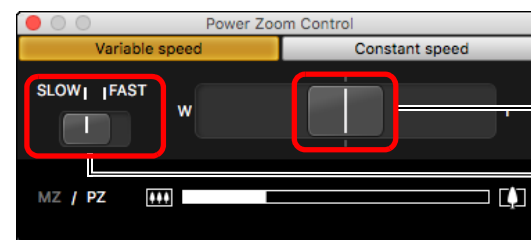
- Tryb zmiennej szybkości to ustawienie domyślne.

#### Tryb stałej szybkości



## 3 Użyj funkcji Power Zoom.

### Tryb zmiennej szybkości



Dźwignia zmiany ogniskowej  
Przełącznik poziomu szybkości

#### Zmiana ogniskowej:

Przesuń dźwignię zmiany ogniskowej w kierunku oznaczenia [W], aby zmniejszyć poziom zbliżenia (krótsza ogniskowa).

Przesuń dźwignię zmiany ogniskowej w kierunku oznaczenia [T], aby zwiększyć poziom zbliżenia (dłuższa ogniskowa).

#### Zmiana poziomu szybkości:

Szybkość zmiany ogniskowej można zmienić za pomocą przełącznika poziomu szybkości.

Wybór ustawienia [SLOW] pozwala na wolną zmianę ogniskowej, odpowiednią podczas filmowania.

Wybór ustawienia [FAST] pozwala szybciej zmieniać ogniskową niż w przypadku ustawienia [SLOW].

#### Regulacja szybkości podczas zmiany ogniskowej:

Szybkość zmiany ogniskowej można regulować w zależności od stopnia przesunięcia dźwigni zmiany ogniskowej. Nieznaczne przesunięcie dźwigni w lewo albo prawo pozwala wolno zmieniać ogniskową. Im większe przesunięcie dźwigni w lewą albo prawą stronę, tym wyższa szybkość zmiany ogniskowej.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

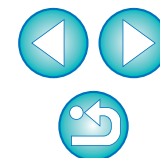
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

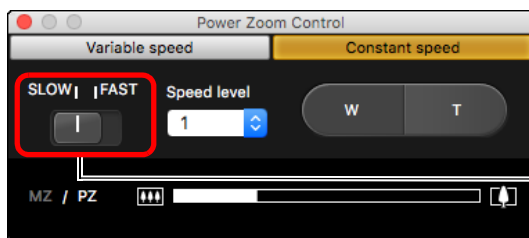
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## Tryb stałej szybkości



Przełącznik poziomy szybkości

### Zmiana ogniskowej:

Kliknij przycisk [W], aby zmniejszyć poziom zbliżenia (krótsza ogniskowa).  
Kliknij przycisk [T], aby zwiększyć poziom zbliżenia (dłuższa ogniskowa).

### Zmiana poziomu szybkości:

Szybkość zmiany ogniskowej można zmienić za pomocą przełącznika poziomu szybkości.

Wybór ustawienia [SLOW] pozwala na wolną zmianę ogniskowej, odpowiednią podczas filmowania.

Wybór ustawienia [FAST] pozwala szybciej zmieniać ogniskową niż w przypadku ustawienia [SLOW].

### Mikroregulacja szybkości zmiany ogniskowej:

Za pomocą pola listy [Speed level/Poziom szybkości] można precyzyjnie regulować szybkość zmiany ogniskowej, wybierając jeden spośród 15 poziomów zarówno dla ustawienia [FAST], jak i [SLOW].

- ⚠️ Jeśli zmiana ogniskowej przestaje działać, sprawdź komunikat wyświetlany w oknie [Power Zoom Control/Sterowanie funkcją Power Zoom].
- Jeżeli podczas nagrywania filmu będą wykorzystywane zmienne ogniskowe, zalecane jest nagranie wcześniej kilku filmów testowych. Używanie zmiennych ogniskowych podczas filmowania może wiązać się z zarejestrowaniem nieostrego materiału zawierającego zmiany ekspozycji i mechaniczny dźwięk pracy obiektywu.
- Więcej uwag na temat korzystania z adaptera Power Zoom znajduje się w jego instrukcji obsługi.

📄 Gdy podczas używania trybu stałej prędkości kursor myszy znajduje się na obszarze okna [Power Zoom Control/Sterowanie funkcją Power Zoom] albo [Remote Live View window/okna Zdalny tryb Live View], naciśnięcie klawisza <W> na klawiaturze pozwala zmniejszać poziom zbliżenia, a klawisza <T> zwiększać go.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

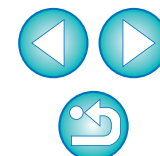
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz





# Fotografowanie z bezpośrednią obsługą aparatu

Nawet po włączeniu funkcji zdalnego fotografowania można posługiwać się aparatem i robić nim zdjęcia w taki sam sposób, jak w przypadku fotografowania z użyciem tylko samego aparatu. Ponieważ rejestrowane obrazy są zapisywane na dysku twardym komputera, ich liczba nie jest ograniczona pojemnością karty pamięci.

**1 Wyświetl okno przechwytywania (str. 33).**

**2 Naciśnij spust migawki aparatu i zrób zdjęcie.**

→ Zarejestrowane obrazy zostaną przesłane do komputera i wyświetlone w programie DPP, który jest uruchamiany automatycznie.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

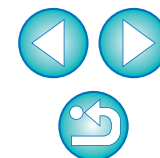
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz




# Filmowanie

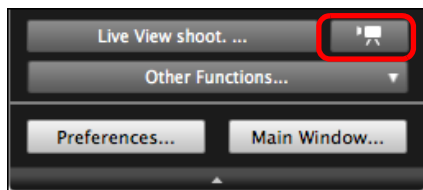
Istnieje możliwość sterowania aparatem za pośrednictwem oprogramowania EU, które umożliwia filmowanie z użyciem ekranu komputera. Należy pamiętać o tym, że nie można rejestrować filmów bez karty pamięci w aparacie.

1D X Mk III 1D X Mk II 5DS/5DS R 5D Mk IV 5D Mk III R5 R6 R RP  
6D Mk II 6D 7D Mk II 90D 80D 77D 760D 850D 800D 250D  
200D 750D 2000D 1300D 4000D M6 Mk II M200 M50 Mk II M50




## 1 Przygotuj się do fotografowania w trybie Live View.

- Wykonaj czynności opisane w punktach od 1 do 2 w rozdziale „Zdalne fotografowanie w trybie Live View” (str. 33).
- W przypadku modelu 1D X Mk III 1D X Mk II 5DS/5DS R 5D Mk IV 5D Mk III 6D Mk II 6D 7D Mk II 90D 80D ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania na pozycję <  >.

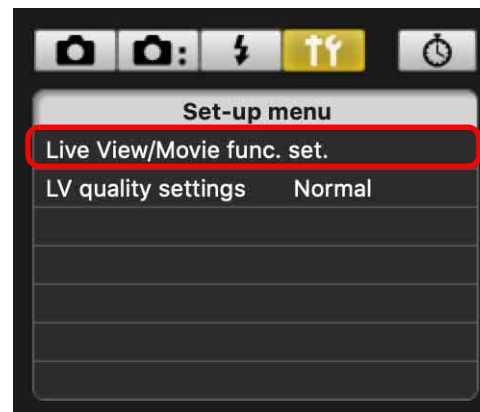
## 2 Kliknij przycisk [ ].



- Zostanie wyświetlone okno [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View].
- W aparacie 1D X Mk III 1D X Mk II 5DS/5DS R 5D Mk IV 5D Mk III R5 R6 R RP 6D Mk II 6D 7D Mk II 90D 80D 77D 760D 850D 800D 250D 200D 750D M6 Mk II M200 M50 Mk II M50 należy odpowiednio określić ustawienia nagrywania dźwięku. Określanie ustawień nagrywania dźwięku opisano w sekcji „Ustawienie nagrywania dźwięku” (str. 52).

-  Postępowanie z aparatem jest niemożliwe, gdy kliknięty został przycisk [  ]. Aby móc posługiwać się aparatem, ponownie kliknij przycisk [  ] lub zamknij okno [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View].
- W przypadku bezprzewodowego połączenia programu EU z modelem 6D(WG) 6D(W) nie można filmować przy użyciu funkcji zdalnego fotografowania w trybie Live View.

Podczas ustawiania opcji [Movie rec. size/Rozmiar nagr. filmu], formatu nagrywanego filmu, [4K HQ mode/Tryb 4K wysokiej jakości], [High Frame Rate/Wysoka prędkość nagrywania], [Movie Crop/Kadrowanie filmu] itd. kliknij pozycję [Live View/Movie func. set./Ust. funkcji Live View/filmu], wyświetli okno [Live View/Movie func. set./Ust. funkcji Live View/filmu] i wybierz wymagane ustawienia, a następnie kliknij przycisk [OK].



Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

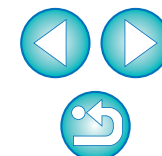
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz





- W oknie [Live View/Movie func. set./Ust. funkcji Live View/filmu] można wybrać następujące formaty kompresji filmu. (Dostępne formaty zależą od podłączonego aparatu).
  - ALL-I (tylko I)/ALL-I (Do edycji)/Edycja (ALL-I):  
Kompresja pojedynczych klatek przy nagrywaniu. Choć rozmiar pliku będzie większy niż w formacie IPB, film będzie lepiej przygotowany do edycji.
  - IPB/IPB (standardowa)/Standardowa (IPB)/Standardowa:  
Wydajna kompresja wielu klatek jednocześnie przy nagrywaniu. Ponieważ rozmiar pliku będzie mniejszy niż w formacie ALL-I, można dłużej nagrywać.
  - IPB (Lekka)/Lekka (IPB)/Lekka:  
Opcja dostępna po ustawieniu formatu filmu [MP4]. Film jest nagrywany z mniejszą szybkością transmisji niż w przypadku metody IPB (standardowa), co pozwala uzyskać mniejszy rozmiar pliku i zgodność z większą liczbą systemów odtwarzania. Spośród trzech dostępnych metod ta zapewnia najdłuższy całkowity czas nagrywania filmu na karcie o danej pojemności.
  - MJPG/Motion JPEG:  
Do kompresji nagrywanego filmu używany jest format Motion JPEG. Nie wykorzystuje on kompresji międzyklatkowej — każda pojedyncza klatka jest kolejno kompresowana i nagrywana. W związku z powyższym stopień kompresji jest niski. Ponadto z uwagi na duży rozmiar obrazu i jakość 4K plik zajmuje dużo miejsca.
  - RAW: Film zostanie nagrany w formacie RAW.



- W przypadku aparatów **1D X Mk II** **5D Mk IV** **7D Mk II** **80D** można wybrać format filmu.
  - MOV: film jest nagrywany w formacie MOV (rozszerzenie pliku: „.MOV”). To ułatwia obróbkę za pomocą komputera.
  - MP4: film jest nagrywany w formacie MP4 (rozszerzenie pliku: „.MP4”). Ten format jest zgodny ze znacznie większą liczbą systemów odtwarzania niż format MOV.
- W modelu **R5** można wprowadzić poniższe ustawienia.
  - 4K HQ mode (Tryb 4K wysokiej jakości)
- W modelu **R5** **R6** można wprowadzić poniższe ustawienia.
  - High Frame Rate (Wysoka prędkość nagrywania)
  - Movie Crop (Kadrowanie filmu)
- W modelu **80D** **77D** **760D** **850D** **800D** **250D** **200D** poniższe funkcje są niedostępne po włączeniu w aparacie cyfrowego zoomu podczas nagrywania.
  - Wyświetlanie okna zdalnego fotografowania w trybie Live View
  - Regulacja ostrości za pomocą AF
  - Wykonywanie zdjęć
  - Korzystanie z funkcji Power Zoom **90D** **80D** **77D** **850D** **800D** **250D** **200D**
- W przypadku aparatów **RP** **6D Mk II** **6D** **90D** **80D** **77D** **760D** **850D** **800D** **250D** **200D** **750D** **M6 Mk II** **M200** **M50 Mk II** **M50** opcja Video Snapshot (Migawka wideo) jest niedostępna w programie EU.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

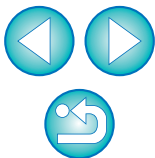
Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze


Skorowidz






### 3 Wyreguluj ostrość (str. 43, str. 45).

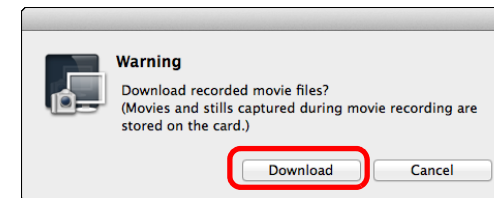
### 4 Kliknij przycisk [ ], aby rozpocząć nagrywanie.

→ W lewej dolnej części okna [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] pojawi się ikona [  ] i czas nagrywania.




• Kliknij ponownie przycisk [  ], aby zakończyć nagrywanie.

→ Jeśli po zamknięciu okna [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] do komputera będzie jeszcze przesyłany plik filmowy, wyświetlone zostanie poniższe okno.





• Po kliknięciu przycisku [Download/Pobierz] nazwy plików filmowych zostaną wyświetlone w formie listy.

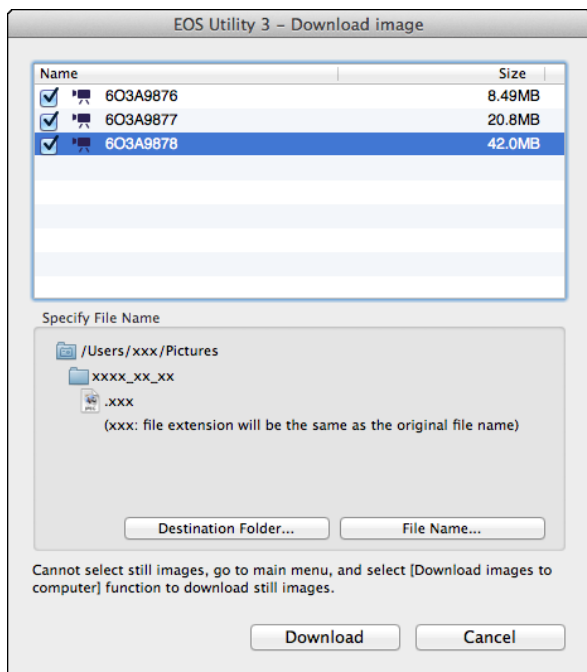


• Gdy jest podłączony aparat [1DX Mk III] [R5] [R6] [R] z ustawioną korekcją Canon Log gamma (8bit), ikona ustawienia Canon Log gamma i przycisk [  ] (Asystent podglądu) są wyświetlane w oknie Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View) (str. 112, str. 114).

Canon Log gamma to charakterystyka filmowa umożliwiająca uzyskanie szerokiego zakresu dynamiki. W rezultacie obraz wyświetlany w oknie Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View) ma niski kontrast i jest nieco ciemny w porównaniu z ustawionym stylem obrazów.

Jeśli klikniesz przycisk [  ] (Asystent podglądu), obraz filmowy zostanie wyświetlony w oknie Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View) z widoczną charakterystyką. Ułatwia to sprawdzanie kąta widzenia, szczegółów itp.

Należy pamiętać, że kliknięcie przycisku [  ] (View Assist (Asystent podglądu)) nie zmienia wyglądu filmu nagrywanego na kartę. (Film zostanie nagrany na kartę z zastosowaniem korekcji Canon Log gamma.)



Po określeniu opcji [Destination Folder/Folder docelowy] oraz [File Name/Nazwa pliku] kliknij przycisk [Download/Pobierz], a pliki filmowe zostaną pobrane z karty pamięci aparatu do komputera.

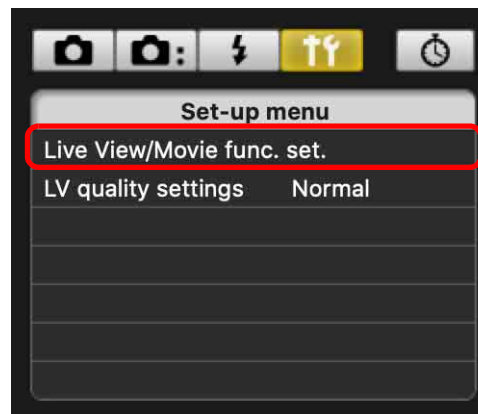
Pliki filmowe, przy których nie występuje zaznaczenie, nie zostaną pobrane. W przypadku pobierania plików filmowych do komputera z karty pamięci aparatu należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi od [str. 10](#) do [str. 13](#) niniejszej instrukcji obsługi.

1D X 1D C

## 1 Przygotuj się do fotografowania w trybie Live View.

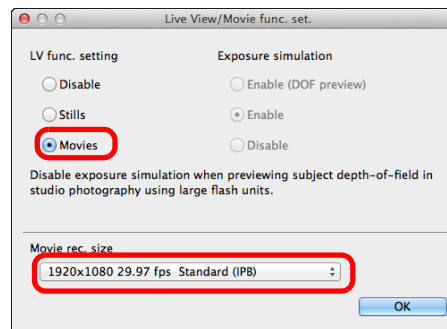
- Wykonaj czynności opisane w punktach od 1 do 2 w rozdziale „Zdalne fotografowanie w trybie Live View” ([str. 33](#)).

## 2 Kliknij opcję [Live View/Movie func. set./Ust. funkcji Live View/filmu].



→ Wyświetlone zostanie okno [Live View/Movie func. set./Ust. funkcji Live View/filmu].

## 3 Wybierz opcję [Movies/Filmy] w pozycji [LV func. setting/Nastawa f-cji LV] i wybierz wielkość nagrywanego filmu z wyświetlonej listy.



Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

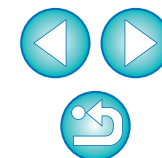
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz





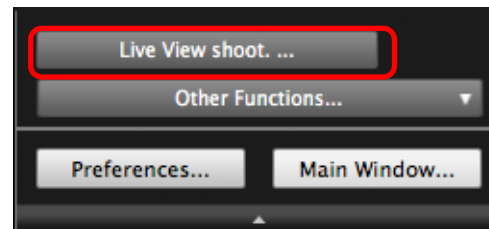
- Można wybrać następujące formaty kompresji filmu.
  - ALL-I (tylko I): Kompresja pojedynczych klatek przy nagrywaniu. Choć rozmiar pliku będzie większy niż w formacie IPB, film będzie lepiej przygotowany do edycji.
  - IPB: Efektywna kompresja wielu zapisywanych klatek jednocześnie. Ponieważ rozmiar pliku będzie mniejszy niż w formacie ALL-I, można dłużej nagrywać.
- 1D C
  - MJPG: Podczas filmowania w standardzie 4K (4096 x 2160 pikseli) nagrywany film jest kompresowany w formacie Motion JPEG. Każda klatka jest kompresowana osobno i zapisywana bez kompresji między klatkami. Współczynnik kompresji jest zatem niski. Ponieważ wielkość obrazu jest duża, rozmiar pliku obrazu także będzie duży.
- Gdy jest podłączony aparat 1D C z ustawioną korekcją Canon Log gamma, ikona ustawienia Canon Log gamma i przycisk [V.Assist] (Asystent podglądu) są wyświetlane w oknie Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View) (str. 112, str. 114). Canon Log gamma to charakterystyka filmowa umożliwiająca uzyskanie szerokiego zakresu dynamiki. W rezultacie obraz wyświetlany w oknie Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View) ma niski kontrast i jest nieco ciemny w porównaniu z ustawionym stylem obrazów.
 

Jeśli klikniesz przycisk [V.Assist] (Asystent podglądu), obraz filmowy zostanie wyświetlony w oknie Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View) z widoczną charakterystyką. Ułatwia to sprawdzanie kąta widzenia, szczegółów itp. Należy pamiętać, że kliknięcie przycisku [V.Assist] (Asystent podglądu) nie zmienia wyglądu filmu nagrywanego na kartę. (Film zostanie nagrany na kartę z zastosowaniem korekcji Canon Log gamma).

## 4 Kliknij przycisk [OK].

→ Okno [Live View/Movie func. set./Ust. funkcji Live View/filmu] zostanie zamknięte.

## 5 Kliknij przycisk [Live View shoot./Fotogr. Live View].



→ Zostanie wyświetlone okno [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View].

- Należy odpowiednio określić ustawienia nagrywania dźwięku. Określanie ustawień nagrywania dźwięku opisano w sekcji „Ustawienie nagrywania dźwięku” (str. 52).

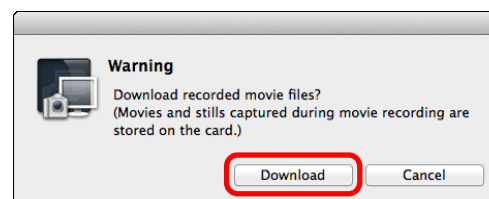
## 6 Wyreguluj ostrość (str. 43, str. 45).

## 7 Kliknij przycisk [RECORD], aby rozpocząć nagrywanie.

→ W lewej dolnej części okna [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] pojawi się ikona [RECORD] i czas nagrywania.



- Kliknij ponownie przycisk [RECORD], aby zakończyć nagrywanie.
- Jeśli po zamknięciu okna [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] do komputera będzie jeszcze przesyłany plik filmowy, wyświetlone zostanie poniższe okno.



Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

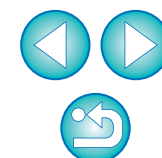
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

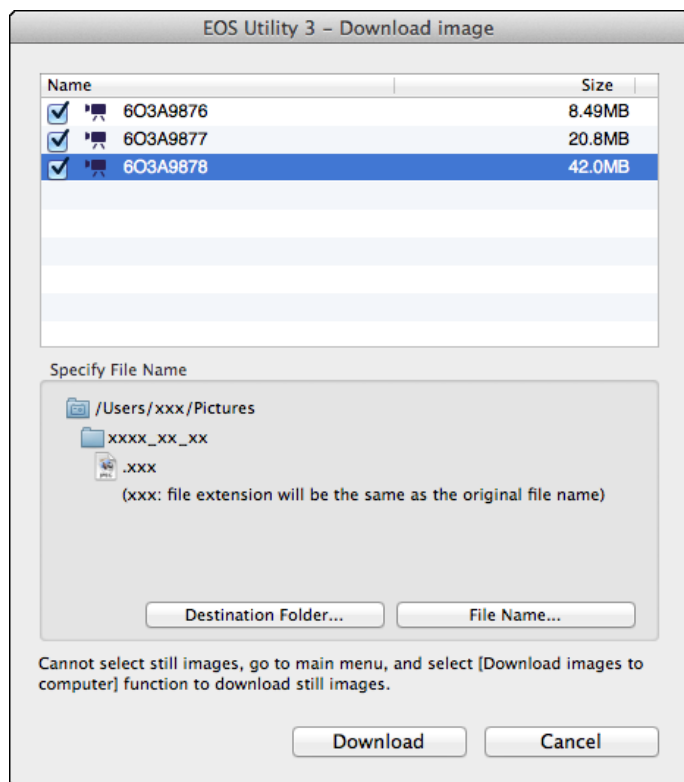
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



- Po kliknięciu przycisku [Download/Pobierz] nazwy plików filmowych zostaną wyświetlone w formie listy.



Po określeniu opcji [Destination Folder/Folder docelowy] oraz [File Name/Nazwa pliku] kliknij przycisk [Download/Pobierz], a pliki filmowe zostaną pobrane z karty pamięci aparatu do komputera.

Pliki filmowe, przy których nie występuje zaznaczenie, nie zostaną pobrane. W przypadku pobierania plików filmowych do komputera z karty pamięci aparatu należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi od [str. 10](#) do [str. 13](#) niniejszej instrukcji obsługi.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

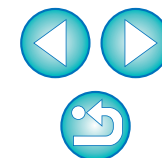
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Fotografowanie sterowane samowyzwalaczem

Dostępne są dwa rodzaje fotografowania z samowyzwalaczem: aparat automatycznie robi zdjęcie o zadany czas lub rejestruje ustaloną liczbę zdjęć.

## Fotografowanie z samowyzwalaczem

Aparat może zrobić zdjęcie automatycznie, po upływie określonego czasu.

### 1 Wyświetl okno przechwytywania (str. 34).

### 2 Kliknij przycisk [ ].


→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Timer shooting settings/ Ustawienia fotografowania z samowyzwalaczem].

### 3 Wprowadź czas opóźnienia i kliknij przycisk [Start].

- Wprowadź wartość z zakresu od 0 sekund do 99 minut i 59 sekund, z dokładnością do jednej sekundy.
- Zdjęcie zostanie zrobione po upływie zaprogramowanego czasu.

## Zdalne fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym

Fotografowanie może odbywać się automatycznie po ustawieniu odstępu czasowego między kolejnymi zdjęciami i określeniu dostępnej liczby zdjęć.

 Aparaty EOS inne niż 5D Mk IV RP 6D Mk II

### 1 Wyświetl okno przechwytywania (str. 34).

### 2 Kliknij przycisk [ ].

→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Timer shooting settings/ Ustawienia fotografowania z samowyzwalaczem].


### 3 Zaznacz pole wyboru obok pozycji [Remote Interval timer shooting/ Zdalne fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym].


### 4 Wprowadź odstęp czasowy między kolejnymi zdjęciami i określ liczbę zdjęć.

- Wprowadź wartość z zakresu od 5 sekund do 99 minut i 59 sekund, z dokładnością do jednej sekundy.
- Minimalna liczba zdjęć z ustawionym odstępem czasowym wynosi dwa. Maksymalna liczba zdjęć, które można zrobić w ustawionych odstępach czasowych, zależy od ilości dostępnego miejsca na dysku twardym komputera.

### 5 Kliknij przycisk [Start].

→ Zostanie zrobiona określona liczba zdjęć, z zachowaniem ustalonych odstępów czasowych.

 W przypadku niektórych typów komputerów ustawienie krótkiego odstępu czasowego między kolejnymi zdjęciami może spowodować, że fotografowanie z podanym odstępem będzie niemożliwe (na skutek braku wystarczającej ilości czasu na przesłanie i zapisanie obrazów). W takim przypadku należy wydłużyć odstęp czasowy między kolejnymi zdjęciami i powtórzyć fotografowanie.

 Tryb fotografowania nie może zostać zmieniony w czasie, gdy otwarte jest okno dialogowe [Timer shooting settings/Ustawienia fotografowania z samowyzwalaczem].  
Wyświetl okno dialogowe [Timer shooting settings/Ustawienia fotografowania z samowyzwalaczem] po ustawieniu trybu fotografowania.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

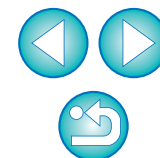
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz





## 1 Wyświetl okno przechwywania (str. 34).

## 2 Kliknij przycisk [ ].

→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Interval timer shooting/ Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym].

## 3 Wybierz tryb.

- Do wyboru dostępne są 2 tryby.  
Tryb [Camera function/Funkcja aparatu]:  
W tym trybie używana jest funkcja fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym dostępna z poziomu aparatu. Zdjęcia można wykonywać w precyzyjnie określonych odstępach czasu. Obsługiwane jest również rejestrowanie zdjęć w krótkich odstępach czasu. Podczas fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym można korzystać z aparatu.  
Tryb [Computer control/Sterowanie za pomocą komputera]:  
W tym trybie fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym jest wykonywane za pomocą komputera.  
Obsługiwane jest również fotografowanie z funkcją Bulb.
  - Kliknij przycisk [Camera function/Funkcja aparatu] lub [Computer control/Sterowanie za pomocą komputera].
- Zostanie wyświetlone okno dialogowe z odpowiednimi ustawieniami.


## 4 Skonfiguruj ustawienia.


- Tryb [Camera function/Funkcja aparatu]:  
Wprowadź interwał fotografowania i określ liczbę zdjęć.
  - Jako interwał fotografowania wprowadź wartość z zakresu od 1 sekundy do 99 godzin 59 minut i 59 sekund, z dokładnością do jednej sekundy.
  - Wprowadź liczbę zdjęć z zakresu od 01 do 99. W przypadku wprowadzenia wartości 00 nie ma limitu liczby zdjęć i fotografowanie jest kontynuowane aż do zatrzymania samowyzwalacza interwałowego.

- Tryb [Computer control/Sterowanie za pomocą komputera]:  
Aby skonfigurować ustawienia, wykonaj poniższe czynności.
  - 1) Zaznacz pole wyboru opcji [Remote interval timer shooting/ Zdalne fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym].
  - 2) Wprowadź interwał fotografowania i określ liczbę zdjęć.
    - Jako interwał fotografowania wprowadź wartość z zakresu od 5 sekund do 99 minut i 59 sekund, z dokładnością do jednej sekundy.
    - Minimalna liczba zdjęć to dwa. Maksymalna liczba zdjęć, którą można skonfigurować, zależy od ilości dostępnego miejsca na dysku twardym komputera.

## 5 Kliknij przycisk [Start].

→ Zostanie zrobiona określona liczba zdjęć, z zachowaniem ustalonych odstępów czasowych.

-  • W przypadku niektórych typów komputerów ustawienie krótkiego odstępu czasowego między kolejnymi zdjęciami w trybie [Computer control/Sterowanie za pomocą komputera] może spowodować, że fotografowanie z podanym interwałem będzie niemożliwe na skutek braku wystarczającej ilości czasu na przesłanie i zapisanie obrazów. W takim przypadku należy wydłużyć odstęp czasowy między kolejnymi zdjęciami i powtórzyć fotografowanie.
- Uwagi dotyczące korzystania z trybu [Camera function/Funkcja aparatu] można znaleźć w opisie funkcji fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym zawartym w instrukcji obsługi aparatu.

-  • Trybu fotografowania nie można zmienić, gdy otwarte jest okno dialogowe [Timer shooting settings/Ustawienia fotografowania z samowyzwalaczem].  
Tryb fotografowania należy skonfigurować przed wyświetleniem okna dialogowego [Timer shooting settings/Ustawienia fotografowania z samowyzwalaczem].
- Aby zakończyć fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym w trakcie jego trwania:  
W trybie [Camera function/Funkcja aparatu] kliknij przycisk [Stop] w oknie dialogowym [Interval timer/Samowyzwalacz interwałowy].  
W trybie [Computer control/Sterowanie za pomocą komputera] kliknij przycisk [Cancel/Anuluj] w oknie dialogowym [Timer shooting settings/ Ustawienia fotografowania z samowyzwalaczem].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

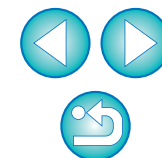
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Zdalne fotografowanie w trybie Bulb

## Zdalne fotografowanie w trybie Bulb


- 1 Wyświetl okno przechwytywania (str. 34).
- 2 Kliknij ikonę trybu fotografowania i wybierz pozycję [BULB/Tryb Bulb].





- Poniższe ustawienia dotyczą modeli aparatów innych niż 1D X Mk III, 1D X Mk II, 1D X, 1D C, R5, R.
- W przypadku aparatów z pozycją < B > (Bulb) na pokrętle wyboru trybów ustaw < B >.
- W przypadku aparatów bez pozycji < B > (Bulb) na pokrętle wyboru trybów ustaw pokrętko wyboru trybów na < M > (ręcznie) i w oknie przechwytywania wybierz opcję [BULB] lub ustaw czas naświetlania w aparacie na [BULB].

- 3 Wybierz żądaną przysłonę.



- 4 Kliknij przycisk [  ].  
→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Timer shooting settings/ Ustawienia fotografowania z samowyzwalaczem].
- 5 Wprowadź czas ekspozycji i kliknij przycisk [Start].
  - Wprowadź wartość z zakresu od 5 sekund do 99 minut i 59 sekund, z dokładnością do jednej sekundy.

 Zdalne fotografowanie w trybie Bulb można rozpocząć i zakończyć bez poprzedniego ustawiania czasu ekspozycji, klikając przycisk [  ].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

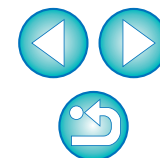
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## Ustawianie timera funkcji Bulb



Czas ekspozycji dla ekspozycji w trybie Bulb można zaprogramować. Używając timera funkcji Bulb, nie trzeba naciskać spustu migawki podczas ekspozycji w trybie Bulb. Zmniejsza to drgania aparatu. Timer funkcji Bulb można ustawić tylko w trybie fotografowania <B> (Bulb). Nie można go ustawić w żadnym innym trybie fotografowania.

### 1 Przygotuj się do fotografowania w trybie Live View.

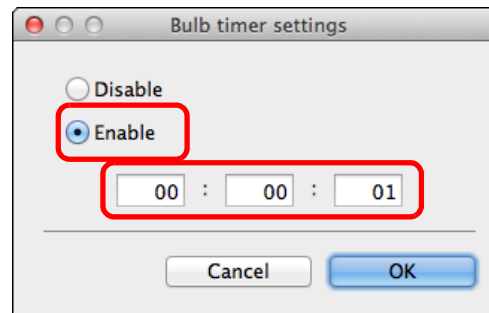
- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2 w rozdziale „Zdalne fotografowanie w trybie Live View” (str. 33).

### 2 Wybierz opcję [Bulb timer settings/Ustawienia timera funkcji Bulb] w menu [Shooting menu/Menu fotografowania].

- Zostanie wyświetlone okno [Bulb timer settings/Ustawienia timera funkcji Bulb].

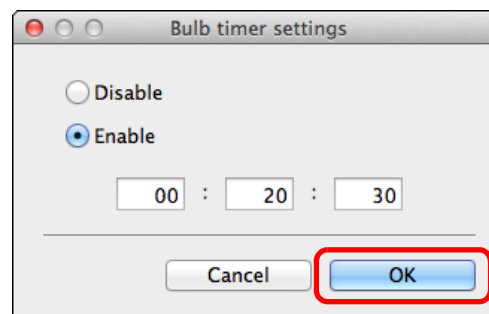
### 3 Skonfiguruj ustawienia.

- Wybierz opcję [Enable/Włącz].
- Wybierz czas ekspozycji. Czas można ustawić w zakresie od 00:00:00 do 99:59:59.



- W przypadku wybrania opcji [Disable/Wyłącz] timer funkcji Bulb będzie wyłączony podczas następnego fotografowania w trybie Bulb.
- W przypadku ustawienia czasu ekspozycji 00:00:00 timer funkcji Bulb zostanie ustawiony na [Disable/Wyłącz].

### 4 Kliknij przycisk [OK].



- Timer funkcji Bulb zostanie ustawiony w aparacie, a okno [Bulb timer settings/Ustawienia timera funkcji Bulb] zostanie zamknięte.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

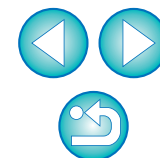
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Fotografowanie z lampą błyskową

Za pomocą programu EU można skonfigurować funkcje lampy błyskowej w aparacie, jak również funkcje lamp błyskowych serii EX (sprzedawanych osobno) zgodnych z ustawieniami funkcji. Pozwala to odpowiednio dostosować sposób fotografowania z użyciem lampy błyskowej.

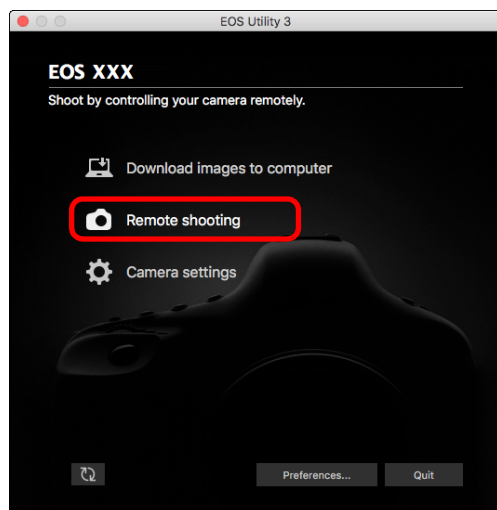
Szczegółowe informacje dotyczące nastaw poszczególnych elementów można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczanych wraz z lampą błyskową serii EX oraz z aparatem.

## 1 Przygotuj aparat i lampę błyskową.

- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej należy zamocować ją na aparacie.

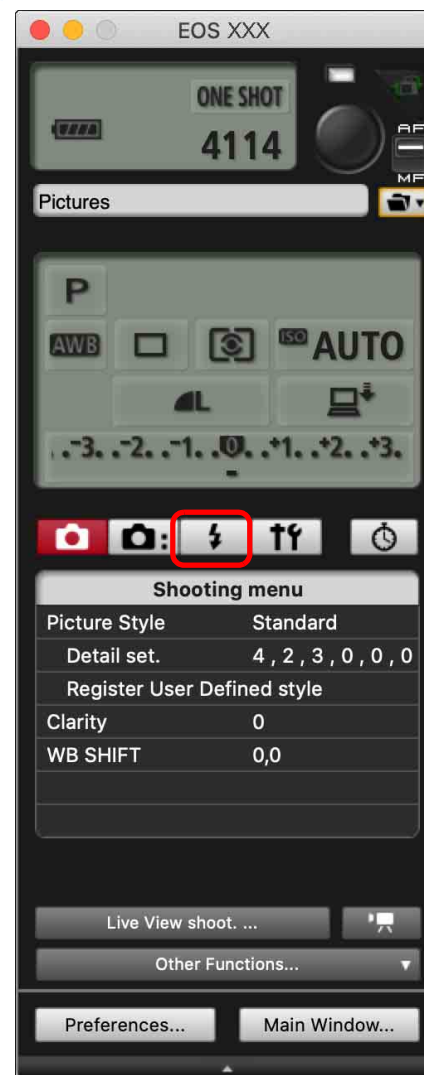
## 2 Podłącz aparat do komputera i uruchom program EU (str. 8).

## 3 Kliknij pozycję [Remote shooting/Zdalne fotografowanie].



→ Zostanie wyświetlone okno przechwytywania.

## 4 Kliknij przycisk [Flash].



→ Wyświetlone zostanie menu [Flash control menu/Menu sterowania lampą].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

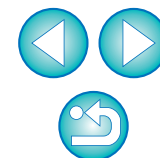
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

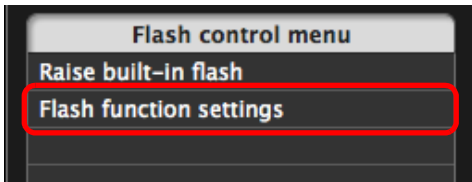
Informacje pomocnicze

Skorowidz



## 5 Kliknij [Flash function settings/Nastawy lampy].

### Flash control menu (Menu sterowania lampą)



→ Wyświetlone zostanie okno [Flash function settings/Nastawy lampy].

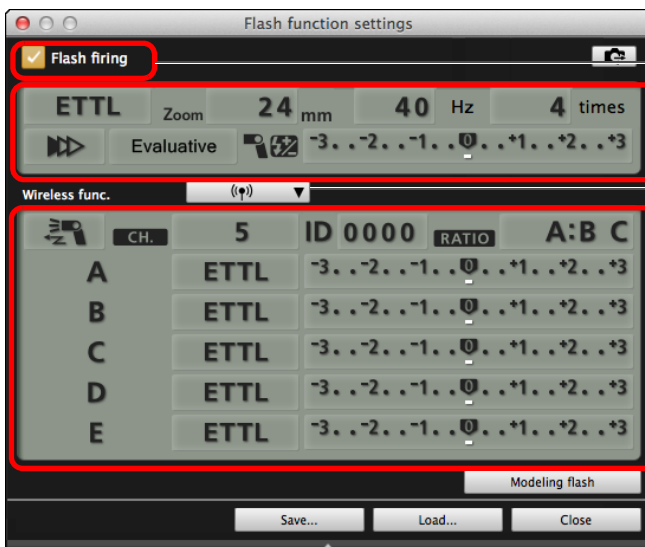
● Wyświetlane informacje zależą od podłączonego aparatu.

- Wybierz pozycję [Raise built-in flash/Podnieś wbudowaną lampę błyskową], aby użyć wbudowanej lampy błyskowej w aparacie **7D Mk II** **80D** **77D** **760D** **800D** **200D** **750D** **2000D** **1300D**.
- Aby włączyć funkcje bezprzewodowe dla wbudowanej lampy błyskowej aparatów **77D** **760D** **800D** **750D**, wybierz pozycję [EasyWireless/Łatwa.bezp.] lub [CustWireless/Niest.bezp.] z menu rozwijanego [Built-in flash/Wbudow. lampa] w oknie [Flash function settings/Nastawy lampy] w kroku 6. Aby włączyć funkcje bezprzewodowe, wybierz opcję [NormalFiring/Zwykły błysk].

## 6 Skonfiguruj ustawienia.

### Okno Flash function settings (Nastawy lampy)

- Informacje wyświetlane w oknie zależą od podłączonego aparatu i lampy błyskowej.
- Po podłączeniu aparatów **77D** **760D** **800D** **750D** zostanie wyświetlone menu rozwijane [Built-in flash/Wbudow. lampa].



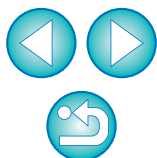
— Sprawdź, czy to pole jest zaznaczone

— Kliknij opcje ustawień i w wyświetlonym menu wybierz żądaną pozycję\*

— Przycisk [Wireless func./F-cja bezprz.]

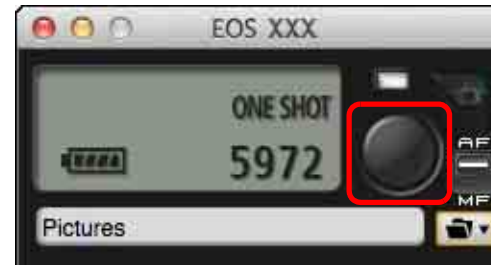
— Włącz funkcję połączenia bezprzewodowego, kliknij żądane opcje ustawień, a następnie w wyświetlonym menu wybierz odpowiednie ustawienia\*

\* Aby wybrać ustawienia opcji w wyświetlonym oknie ustawień, można również skorzystać z kółka myszy.





## 7 Kliknij przycisk [●], aby zrobić zdjęcie.



→ Zarejestrowany obraz zostanie przesłany do komputera i wyświetlony w oknie [Quick Preview/Szybki podgląd].

Następnie zostanie automatycznie uruchomiony program DPP.

- Gdy przycisk przełącznika AF/MF w oknie przechwytywania jest ustawiony na [AF], a kursor jest przesunięty do przycisku [●], wykonywane jest AF/AE (str. 109).
- Istnieje możliwość szybkiego sprawdzenia zdjęcia w oknie [Quick Preview/Szybki podgląd], które jest wyświetlane przed uruchomieniem programu DPP. Istnieje również możliwość zmiany rozmiaru okna [Quick Preview/Szybki podgląd].
- Okno [Quick Preview/Szybki podgląd] można ukryć, klikając przycisk [Other Functions/Inne funkcje] w oknie przechwytywania i wybierając pozycję [Quick Preview/Szybki podgląd] z wyświetlonego menu.

**!** Jeśli na monitorze LCD aparatu zostanie wyświetlone menu [Flash control/Sterowanie lampą], okno [Flash function settings/Nastawy lampy] w programie EU zostanie automatycznie zamknięte.

- Funkcja błysku modelującego dostępna jest po naciśnięciu przycisku [Modeling flash/Błysk modelujący]. Błysku modelującego należy używać maksymalnie 10 razy pod rząd (więcej informacji znaleźć można w instrukcji obsługi dostarczonej wraz z lampą błyskową).
- Ekran informacji w oknie [Flash function settings/Nastawy lampy] można zaktualizować poprzez kliknięcie przycisku [Flash function settings/Nastawy lampy], co pozwoli zachować synchronizację z aktualnymi ustawieniami lampy błyskowej. Z uwagi na to, iż zmiany w ustawieniach dokonane za pomocą lampy błyskowej nie zostaną uwzględnione w oknie [Flash function settings/Nastawy lampy], można kliknąć przycisk [Flash function settings/Nastawy lampy] i zaktualizować okno [Flash function settings/Nastawy lampy] w celu zachowania spójności z bieżącymi ustawieniami lampy błyskowej.
- Za pomocą przycisku [Save/Zachowaj] można nazwać i zapisać ustawienie lampy błyskowej w formie osobnego pliku. Klikając przycisk [Load/Pobierz], można załadować ten plik do programu EU w celu wykorzystania go przy innych zdjęciach.
- Podczas fotografowania można korzystać jednocześnie z lampy błyskowej i funkcji zdalnego fotografowania w trybie Live View (str. 33).  
W przypadku używania funkcji zdalnego fotografowania w trybie Live View nie można jednak korzystać z błysku modelującego.
- Ustawienia dostępne w oknie [Flash function settings/Nastawy lampy] różnią się w zależności od typu lampy błyskowej i aparatu.

- Lista funkcji okna [Flash function settings/Nastawy lampy] — patrz str. 111.
- Zdjęcia wykonywać można także, naciskając klawisz <space> na klawiaturze.

# Ustawienia trybu HDR PQ



1D X Mk III

R5

R6

Skrót HDR oznacza High Dynamic Range (wysoki zakres dynamiki) i odnosi się do technologii, która umożliwia uzyskanie „szerszego zakresu jasności” niż w przypadku konwencjonalnego zakresu. Konwencjonalny zakres jasności jest określany jako SDR (Standard Dynamic Range), czyli „standardowy zakres jasności”, w porównaniu z HDR.

Skrót „PQ” w HDR PQ oznacza Perceptual Quantization (kwantyzacja percepcyjna) i odnosi się do krzywej gamma sygnału wejściowego do wyświetlania zdjęć HDR.

Ustawienie trybu HDR PQ w aparacie umożliwia uzyskanie zdjęć HDR zgodnych ze specyfikacją PQ określoną w standardach ITU-R BT.2100 i SMPTE ST.2084 (przy czym faktycznie wyświetlany obraz zależy od parametrów monitora).

Zdjęcia są zapisywane w formacie HEIF lub RAW.

W oknie przeglądarki wyświetlany jest znak [HEIF] dla obrazów HEIF oraz znak [HDR PQ] dla obrazów wykonanych z ustawieniami HDR PQ.

W przypadku niektórych aparatów możliwe jest filmowanie z ustawieniami HDR PQ. Szczegółowe informacje dotyczące obsługiwanych aparatów można znaleźć w instrukcji obsługi aparatu.

## Fotografowanie z trybem HDR PQ ustawionym w aparacie

### 1 Wyświetl okno przechwytywania (str. 34)

### 2 Ustaw tryb HDR PQ w aparacie.

- Wybierz pozycję [HDR PQ settings/Ustawienia trybu HDR PQ] w menu [Shooting menu/Menu fotografowania]. Następnie w wyświetlonym oknie dialogowym wybierz opcję [Enable/Włącz] w menu [HDR PQ] i kliknij przycisk [OK].
- Tryb [HDR PQ] zostanie ustawiony w aparacie.



### 3 Zrób zdjęcie.

- Szczegółowe informacje na temat wyświetlania okna zdalnego fotografowania w trybie Live View po ustawieniu trybu HDR PQ w aparacie można znaleźć w części „Wyświetlanie okna zdalnego fotografowania w trybie Live View po ustawieniu trybu HDR PQ”.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

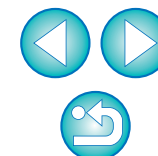
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz




## Wyświetlanie okna zdalnego fotografowania w trybie Live View po ustawieniu trybu HDR PQ

Po włączeniu trybu HDR PQ w aparacie w celu zdalnego fotografowania w trybie Live View okno zdalnego fotografowania w trybie Live View używa wyświetlacza obsługującego tryb HDR PQ.

Jeśli system operacyjny komputera to Mac OS, obrazy są wyświetlane w taki sposób, aby były zbliżone do trybu HDR PQ w środowisku HDR. Jednak duża różnica w regionach, które mogą być renderowane w środowisku HDR PQ, powoduje inne wrażenie kolorów i gradacji.

- Przyciski [HDRPQ], [V.Assist1/V.Assist2] są wyświetlane w oknie zdalnego fotografowania w trybie Live View.
- Można kliknąć przycisk [V.Assist1], a następnie przełączyć się między trybem V.Assist1/V.Assist2 w wyświetlonym oknie dialogowym. Przełączanie między trybem V.Assist1/V.Assist2 jest także stosowane do ustawień aparatu. Szczegółowe informacje na temat trybów V.Assist1 i V.Assist2 można znaleźć w instrukcji obsługi aparatu.

 Obrazy mogą nie być wyświetlane prawidłowo w zależności od parametrów wyświetlacza i karty graficznej.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

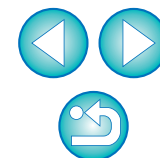
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz





# Edycja stylów obrazów za pomocą funkcji zdalnego trybu Live View




Aplikację Picture Style Editor służącą do tworzenia plików stylu obrazów (zwaną dalej PSE) można uruchomić z poziomu oprogramowania EU i powiązać z funkcją zdalnego trybu Live View oprogramowania EU. Dzięki powiązaniu aplikacji PSE z funkcją zdalnego trybu Live View oprogramowania EU możesz edytować styl obrazów, mając do dyspozycji podgląd rezultatów edycji w czasie rzeczywistym, a także sprawniej regulować jakość obrazu w czasie edycji. Aplikacja PSE jest zgodna z powyższą funkcją począwszy od wersji 1.16.20.

## 1 Wykonaj kroki od 1 do 3 procedury „Zdalne fotografowanie w trybie Live View” (str. 33).

## 2 Kliknij listę rozwijalną [Other Functions/Inne funkcje] i wybierz pozycję [Edit Picture Style/Edytuj styl obrazów].

→ Zostanie uruchomiona aplikacja PSE i pojawi się okno [Edit Picture Style/Edytuj styl obrazów] (okno funkcji zdalnego trybu Live View do edycji stylów obrazów).

## 3 Edytuj styl obrazów za pomocą aplikacji PSE.

- Szczegółowe informacje na temat edycji stylów obrazów za pomocą aplikacji PSE znajdują się w dokumencie „Picture Style Editor Instrukcja obsługi” (dokument elektroniczny w formacie PDF).  
W aplikacji PSE nie można kliknąć przycisku [  ] w celu zdefiniowania kolorów, które mają zostać wyregulowane na obrazie w ramach funkcji zdalnego trybu Live View w oprogramowaniu EU.
- Rezultat edycji stylu obrazów za pomocą aplikacji PSE jest widoczny w czasie rzeczywistym w oknie [Edit Picture Style/Edytuj styl obrazów]. Dzięki temu można edytować styl obrazów, a zarazem sprawdzać rezultat edycji.
- Podczas korzystania z tej funkcji okno rejestracji obrazu oprogramowania EU i wszystkie funkcje aparatu nie są dostępne.



Po zakończeniu edycji przed przejściem do punktu 4 zaleca się zapisanie zmian na komputerze jako pliku stylu obrazów. Style obrazów zarejestrowane w aparacie nie mogą zostać wyodrębnione i zapisane w postaci plików stylu obrazów na komputerze. Szczegółowe informacje na temat zapisywania plików stylu obrazów znajdują się w dokumencie „Picture Style Editor Instrukcja obsługi” (dokument elektroniczny w formacie PDF).

## 4 Kliknij przycisk [Register/Rejestruj] w oknie [Edit Picture Style/Edytuj styl obrazów].

→ Zostaje wyświetlone okno dialogowe [Register Picture Style/Rejestruj styl obrazów].

## 5 Zaznacz i wprowadź wymagane opcje, a następnie kliknij przycisk [Register/Rejestruj].

- W przypadku wyboru opcji [User Def./Użytkown.] wprowadź informacje w polach [Caption/Podpis] i [Copyright/Prawa autorskie].  
(Pole [Caption/Podpis] jest obowiązkowe).
- Edytowany styl obrazów jest zapisywany w aparacie po naciśnięciu przycisku [Register/Rejestruj].



Po zakończeniu korzystania z tej funkcji, a następnie uruchomieniu jej w późniejszym terminie zostanie wyświetlony komunikat [Continue editing from last time?/Otworzyć ostatnio edytowany obraz?]. W przypadku kliknięcia przycisku [Yes/Tak] można kontynuować edycję ostatnio otwartego stylu obrazów.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

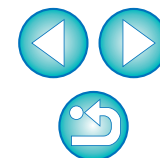
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Rejestracja muzyki w tle na karcie pamięci aparatu



RP 6D Mk II 6D 90D 80D 77D 760D  
850D 800D 250D 200D 750D 2000D 1300D  
4000D M6 Mk II M200 M50 Mk II

Istnieje możliwość rejestracji zapisanych na komputerze plików muzycznych WAV do karty pamięci aparatu jako muzykę w tle. Zarejestrowana muzyka w tle może być odtwarzana wraz z albumem migawek wideo lub pokazem przezroczy w aparacie.

## 1 Podłącz aparat do komputera. Uruchom program EU i kliknij pozycję [Camera settings/Ustawienia aparatu].

→ Zostanie wyświetlone okno [Camera settings/Ustawienia aparatu].

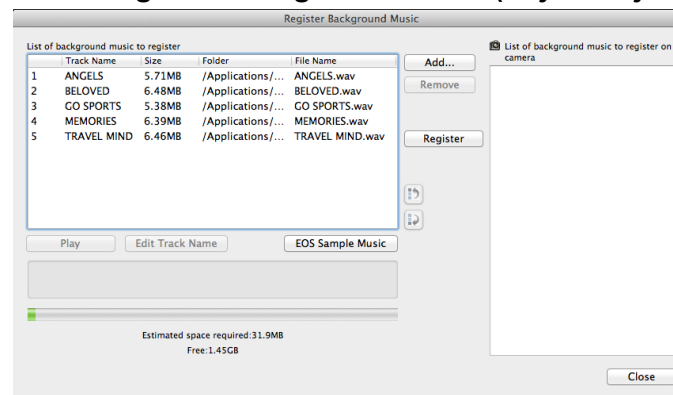
## 2 Kliknij opcję [Register Background Music/Rejestracja muzyki w tle].



→ Wyświetli się okno [Register Background Music/Rejestracja muzyki w tle].

- Jeśli na komputerze zainstalowano folder [EOS Sample Music], w polu [Background music to register/Muzyka w tle do zarejestrowania] pojawią się przykładowe utwory.
- Gdy aparat pracuje w trybie filmowania, rejestrowanie muzyki w tle nie jest możliwe.

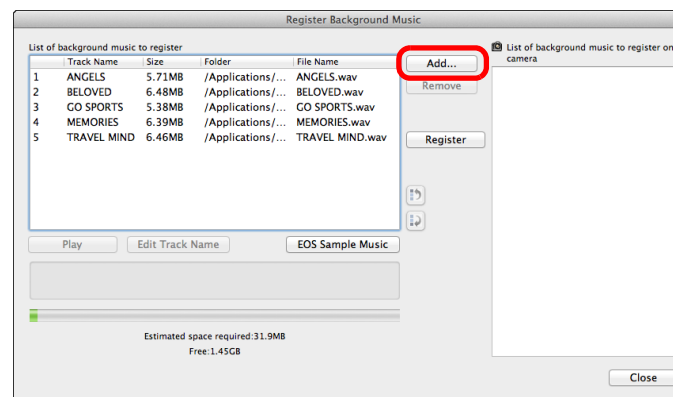
## Okno Register Background Music (Rejestracja muzyki w tle)



## 3 Edytuj pole [List of background music to register/Lista muzyki w tle do zarejestrowania].

### Dodawanie nowych plików muzycznych

- Kliknij przycisk [Add/Dodaj], wybierz plik muzyczny w oknie dialogowym [Open/Otwórz], które zostanie wyświetlone, a następnie kliknij przycisk [Open/Otwórz].



→ Plik muzyczny zostanie dodany do pola [List of background music to register/Lista muzyki w tle do zarejestrowania].

- Można również bezpośrednio przeciągnąć i upuścić plik muzyczny zapisany w dowolnym miejscu w komputerze, aby dodać go do pola [List of background music to register/Lista muzyki w tle do zarejestrowania].
- Utwory można dodawać pojedynczo.
- Można dodać łącznie 20 utworów, z których każdy może trwać do 29 minut i 59 sekund.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

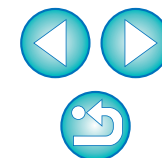
Zdalne fotografowanie

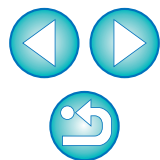
Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

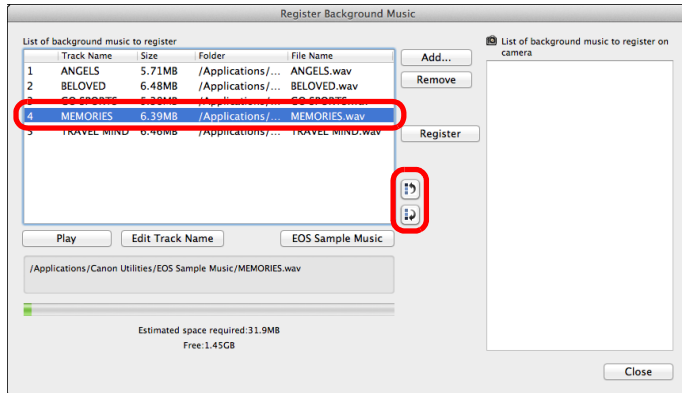
Skorowidz





## Zmiana kolejności odtwarzania plików muzycznych

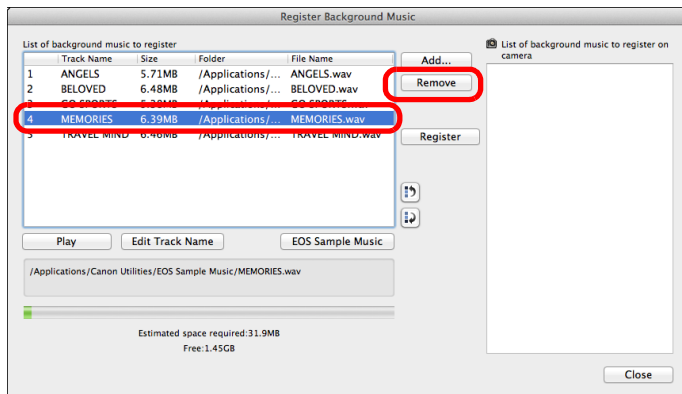
- Wybierz plik muzyczny w polu [List of background music to register/Listy muzyki w tle do zarejestrowania], a następnie kliknij przycisk [↕] lub [↕].



- Kolejność odtwarzania plików muzycznych ulegnie zmianie.
- Można również bezpośrednio przeciągnąć i upuścić plik muzyczny w polu [List of background music to register/Listy muzyki w tle do zarejestrowania], aby zmienić kolejność.

## Usuwanie plików muzycznych

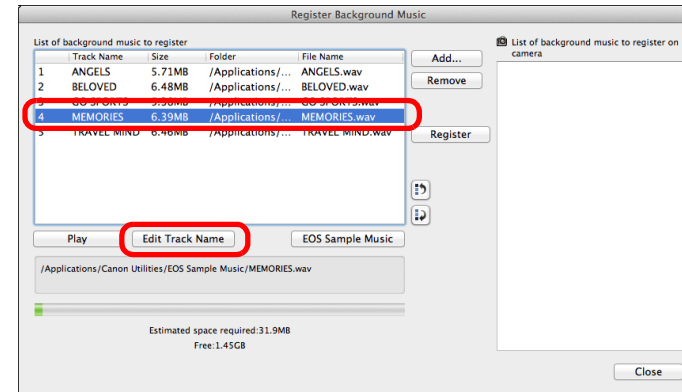
- Wybierz plik muzyczny w polu [List of background music to register/Listy muzyki w tle do zarejestrowania], a następnie kliknij przycisk [Remove/Usuń].



- Plik muzyczny zostanie usunięty z pola [List of background music to register/Listy muzyki w tle do zarejestrowania].

## Edytowanie nazw ścieżek dla plików muzycznych

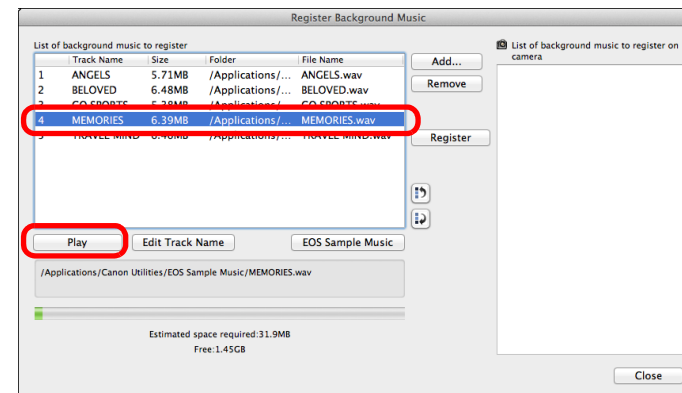
- Wybierz plik muzyczny w polu [List of background music to register/Listy muzyki w tle do zarejestrowania], kliknij przycisk [Edit Track Name/Edytuj nazwę ścieżki] i wprowadź nazwę ścieżki składającą się z maksymalnie 25 znaków jednobajtowych. Następnie kliknij przycisk [OK].



- Nazwa ścieżki dla pliku muzycznego ulegnie zmianie.
- Możesz również wyświetlić okno dialogowe [Edit Track Name/Edytuj nazwę ścieżki], klikając dwukrotnie plik muzyczny w polu [List of background music to register/Listy muzyki w tle do zarejestrowania].

## Odtwarzanie plików muzycznych

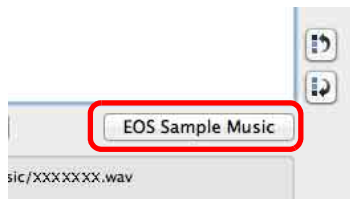
- Wybierz plik muzyczny w polu [List of background music to register/Listy muzyki w tle do zarejestrowania], a następnie kliknij przycisk [Play/Odtwarzaj].



- Plik muzyczny zostanie odtworzony.

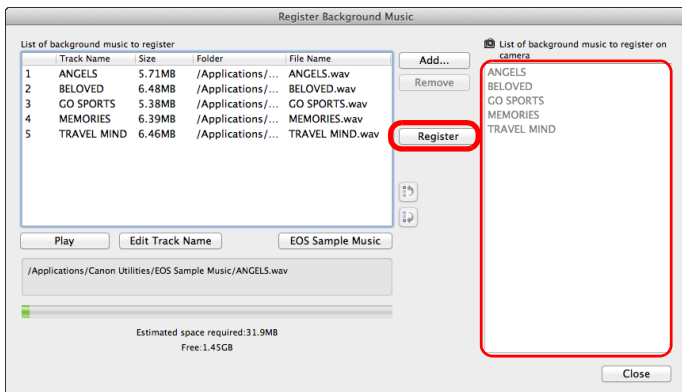
## Dodawanie utworów EOS Sample Music

- Kliknij przycisk [EOS Sample Music].



- Utwory EOS Sample Music w Twoim komputerze zostaną dodane do pola [List of background music to register/Lista muzyki w tle do zarejestrowania].
- Tej operacji nie można przeprowadzić, jeśli utwory EOS Sample Music nie zostały zainstalowane w komputerze.

## 4 Kliknij przycisk [Register/Rejestruj].



- Pliki muzyczne w polu [List of background music to register/Lista muzyki w tle do zarejestrowania] zostaną zarejestrowane na karcie pamięci aparatu (skopiowane).
- Pliki muzyczne, które zarejestrowano już na karcie pamięci aparatu, zostaną nadpisane w trakcie rejestracji.
- Rejestrowanie plików muzycznych w aparacie pojedynczo nie jest możliwe.

## 5 Kliknij przycisk [Close/Zamknij].



- Okno [Register Background Music/Rejestracja muzyki w tle] zostanie zamknięte.

**!** Utworów skopiowanych z użyciem tej funkcji nie wolno wykorzystywać bez zezwolenia właściciela praw autorskich, za wyjątkiem przypadków dopuszczonych odpowiednimi przepisami, np. na użytek osobisty.

**!** Pliki muzyczne spełniające poniższe wymagania mogą zostać zarejestrowane na karcie pamięci aparatu.

Format pliku	Eksport pliku muzycznego: pliki WAVE (.wav, .wave), modulacja liniowa PCM
Ograniczenie długości pliku	Maksymalnie 29 min 59 s na plik
Ograniczenie liczby plików	Do 20 plików
Kanały	2 kanały

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

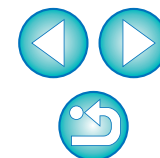
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

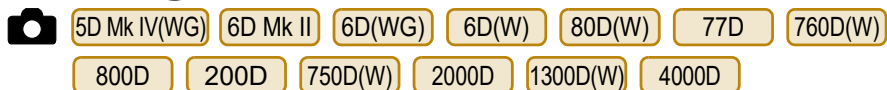
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Konfigurowanie serwisów internetowych



Ta część zawiera instrukcje dotyczące rejestrowania serwisów internetowych w aparacie za pomocą programu EU.

Aby korzystać z serwisów internetowych, należy najpierw zarejestrować konta w tych serwisach. Szczegółowe informacje zawierają witryny poszczególnych serwisów.

- Do konfiguracji ustawień serwisów internetowych niezbędny jest komputer.

## 1 Podłącz aparat do komputera. Uruchom program EU i kliknij pozycję [Camera settings/Ustawienia aparatu].

- Zostanie wyświetlone okno [Camera settings/Ustawienia aparatu].
- W razie braku połączenia między aparatem i komputerem nie zostanie wyświetlona pozycja [Web Service Settings/Ustawienia serwisów internetowych].

## 2 Kliknij pozycję [Web Service Settings/Ustawienia serwisów internetowych].



- Rozpocznij wybieranie wymaganych ustawień w wyświetlonym oknie dialogowym.

- ! Aby skorzystać z tej funkcji, należy zainstalować oprogramowanie EOS Web Service Registration Tool.
- Do korzystania z serwisów internetowych potrzebny jest dostęp do Internetu (subskrypcja usług dostawcy oraz zainstalowana przeglądarka internetowa i łącze internetowe).
- Informacje dotyczące wersji i ustawień przeglądarki (Microsoft Internet Explorer itp.) wymaganych do korzystania z serwisów internetowych są dostępne w danym serwisie.
- Opłaty za połączenie z dostawcą i opłaty za transfer do punktów dostępu dostawcy są naliczane oddzielnie.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

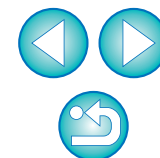
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe


Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Rejestrowanie informacji IPTC

 1D X Mk III 1D X Mk II (wersja 1.1.0 lub nowsza oprogramowania układowego) 5D Mk IV R5 R6 R

Jeżeli aparat obsługuje funkcję dodawania informacji IPTC\*, można edytować i rejestrować informacje IPTC\*. Informacje IPTC zarejestrowane w pamięci aparatu można dodawać do wykonanych zdjęć.

Informacje IPTC to uwagi dotyczące obrazów, np. opis zdjęcia, nazwisko autora czy miejsca fotografowania.

\* International Press Telecommunications Council — Międzynarodowa Rada Prasy i Telekomunikacji

## 1 Podłącz aparat do komputera. Uruchom program EU i kliknij pozycję [Camera settings/Ustawienia aparatu].

→ Zostanie wyświetlone okno ustawień aparatu.

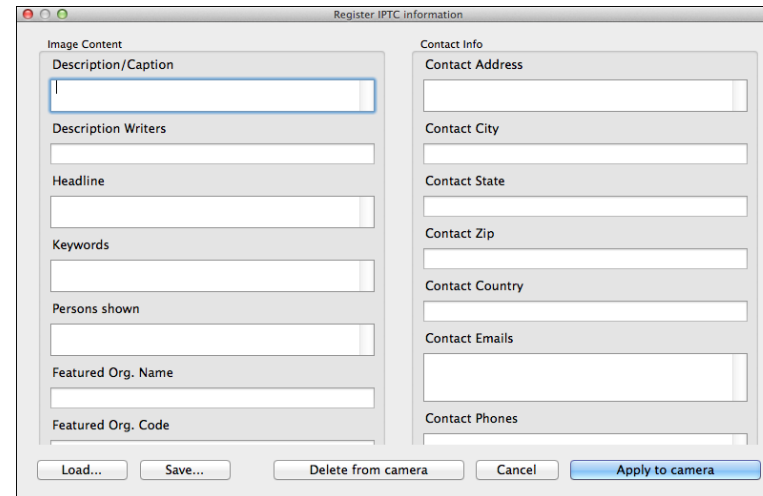
- Jeśli nie podłączono aparatu do komputera, opcja [Register IPTC information/Rejestruj informacje IPTC] nie zostanie wyświetlona.

## 2 Kliknij opcję [Register IPTC information/Rejestruj informacje IPTC].



→ Zostaje wyświetlone okno dialogowe [Register IPTC information/Rejestruj informacje IPTC].

## 3 Zmodyfikuj i zarejestruj informacje zależnie od potrzeb.



- W oknie dialogowym [Register IPTC information/Rejestruj informacje IPTC] wyświetlane są bieżące ustawienia aparatu. Nawet gdy nie skonfigurowano ustawień dotyczących informacji IPTC, wyświetlane są dane w polach [Author/Autor] i [Copyright/Prawa autorskie], jeżeli są one rejestrowane w pamięci aparatu.
- Kliknięcie przycisku [Apply to camera/Zastosuj do aparatu] powoduje zapisanie informacji IPTC w pamięci aparatu, a także wybranie dla opcji [Add IPTC information/Dodaj informacje IPTC] w funkcjach niestandardowych ustawienia [ON/WŁ.], a następnie zamknięcie okna dialogowego [Register IPTC information/Rejestruj informacje IPTC].
- Kliknięcie przycisku [Delete from camera/Usuń z aparatu] powoduje usunięcie informacji IPTC z pamięci aparatu, a także wybranie dla opcji [Add IPTC information/Dodaj informacje IPTC] w funkcjach niestandardowych ustawienia [OFF/WYŁ.], a następnie zamknięcie okna dialogowego [Register IPTC information/Rejestruj informacje IPTC]. Po kliknięciu przycisku [Delete from camera/Usuń z aparatu] informacje IPTC nie są dodawane do rejestrowanych obrazów.
- Można kliknąć przycisk [Save/Zapisz]. Umożliwia to zapisanie informacji wyświetlonych w bieżącym oknie dialogowym [Register IPTC information/Rejestruj informacje IPTC] w postaci pliku XMP.
- Kliknięcie przycisku [Load/Załaduj] spowoduje załadowanie informacji IPTC zapisanych w pliku za pomocą opisywanej funkcji.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

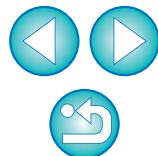
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# 4 Ustawienia sieciowe



Ustawienia sieciowe .....	88
Wymagania systemowe.....	88
Uruchamianie funkcji ustawień sieciowych.....	88
Określanie ustawienia połączenia .....	90
Określanie nowego ustawienia.....	90
Zmiana ustawień .....	92
Usuwanie ustawień.....	93
Obsługa plików .....	93
Zapisywanie ustawień jako pliku .....	93
Otwieranie plików .....	94
Obsługa aparatu .....	95
Zapisywanie ustawień w aparacie .....	95
Ładowanie ustawień z aparatu .....	96
Usuwanie ustawień z aparatu.....	97

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

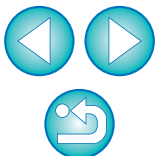
Zdalne fotografowanie

**4**  
Ustawienia sieciowe

**5**  
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Ustawienia sieciowe



1D X Mk III

R5

Funkcja ta umożliwia zmianę ustawień sieciowych aparatu. Można wykonać poniższe operacje.

- (1) Tworzenie, edycja i usuwanie ustawień sieciowych
- (2) Zapisywanie i ładowanie ustawień sieciowych do i z plików
- (3) Zapisywanie i ładowanie ustawień sieciowych do i z aparatu
- (4) Ustawienia sieci LAN
- (5) Ustawienia protokołu FTP

## Wymagania systemowe

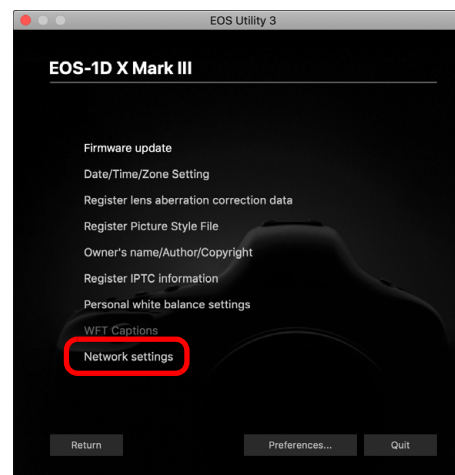
<b>System operacyjny</b>	macOS 10.12 do 10.15
<b>Pamięć</b>	Co najmniej 256 MB
<b>Dysk twardy</b>	Co najmniej 100 MB dostępnego miejsca
<b>Ekran</b>	1280 x 800 pikseli, kolor 16-bitowy lub lepszy

- ! Aby korzystać z tej funkcji, należy zainstalować program EOS Network Setting Tool.
- Ta funkcja wymaga odpowiedniej wiedzy na temat konfigurowania przewodowej sieci LAN i serwera FTP. Firma Canon nie może zapewnić wsparcia w zakresie konfigurowania przewodowych sieci LAN i serwerów FTP.
- Należy pamiętać, że firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody wynikające z błędnych ustawień sieci lub serwera FTP. Ponadto firma Canon nie odpowiada za jakiegokolwiek inne straty lub szkody spowodowane przez użycie tej funkcji.
- Podczas korzystania z funkcji przewodowej sieci LAN należy zapewnić odpowiednie zabezpieczenia na własną odpowiedzialność i według własnego uznania. Firma Canon nie odpowiada za jakiegokolwiek straty lub szkody spowodowane nieautoryzowanym dostępem lub innymi naruszeniami zabezpieczeń.

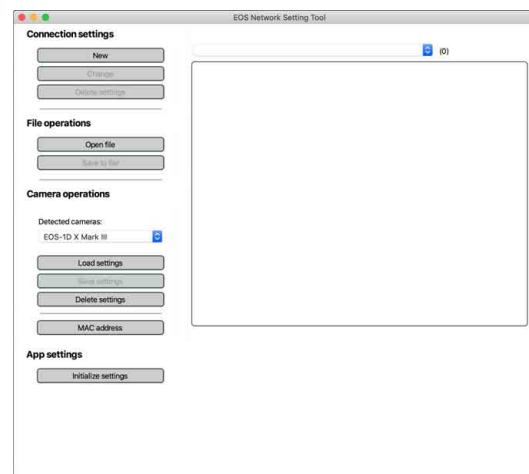
Program EOS Network Setting Tool może zostać także uruchomiony samodzielnie.

## Uruchamianie funkcji ustawień sieciowych

- 1 Podłącz aparat do komputera. Uruchom program EU i kliknij pozycję [Camera settings/Ustawienia aparatu].**
  - Zostanie wyświetlone okno [Camera settings/Ustawienia aparatu].
  - Jeśli nie podłączono aparatu do komputera, opcja [Network settings/Ustawienia sieciowe] nie zostanie wyświetlona.
- 2 Kliknij pozycję [Network settings/Ustawienia sieciowe].**



→ Zostanie wyświetlone okno główne ustawień sieciowych.



Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

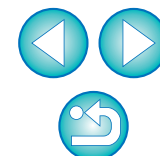
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

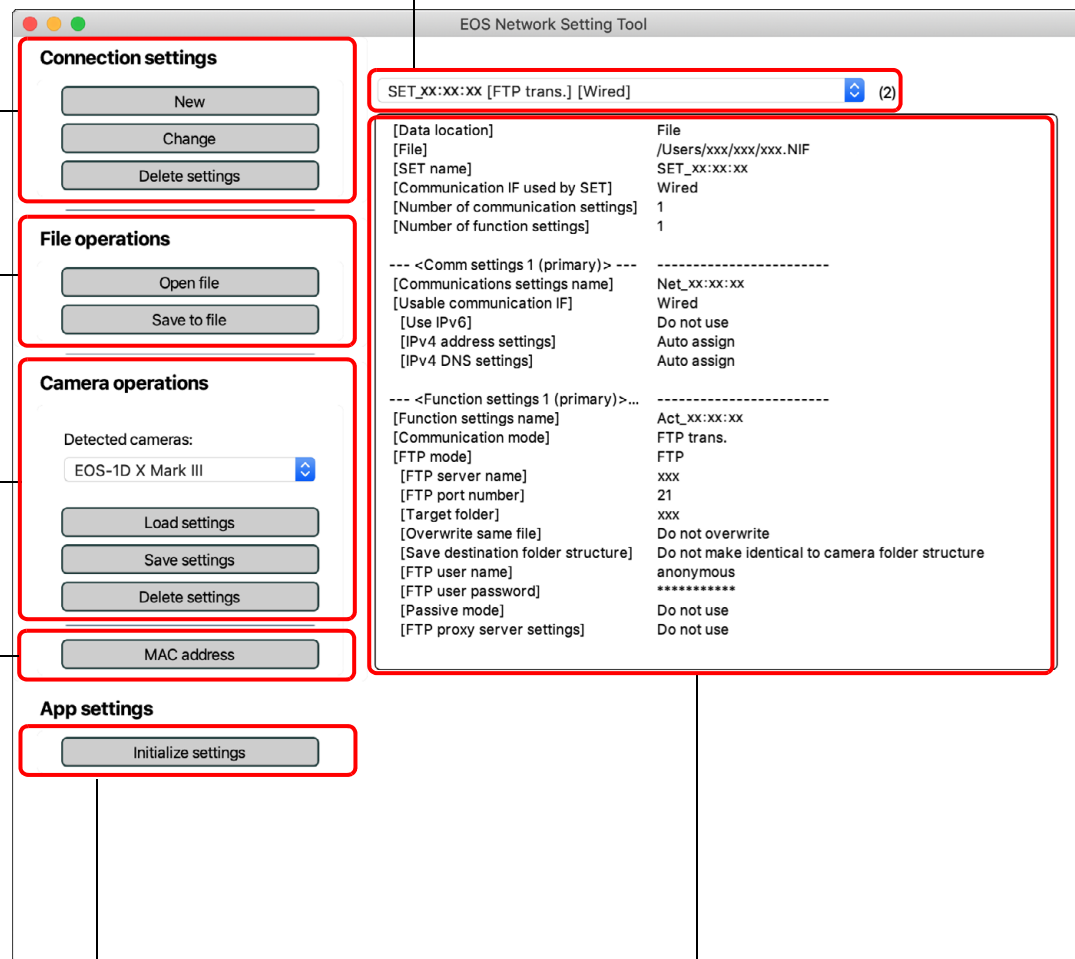
Skorowidz





# Okno główne ustawień sieciowych

## Wybierz ustawienie połączenia



Ustawienia połączenia

Elementy sterujące dotyczące pliku

Elementy sterujące dotyczące aparatu

Przycisk sprawdzania adresu MAC

Kliknij, aby w wyświetlonym oknie wyświetlić adresy MAC podłączonych aparatów i innych urządzeń. Można również kliknąć przycisk [Copy/Kopiuj] i skopiować adresy MAC.

**Przycisk inicjalizacji ustawień**

Umożliwia usunięcie wszystkich ustawień [Connection settings/ Ustawienia połączenia], [Comm settings/Ustawienia komunikacji] i [Function settings/Ustawienia funkcji] zapisanych w oprogramowaniu. Aby usunąć, kliknij ten przycisk, a następnie kliknij przycisk [Delete/Usuń] w wyświetlonym oknie dialogowym.

**Obszar wyświetlania informacji**

Zawiera informacje dotyczące wybranego ustawienia połączenia.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

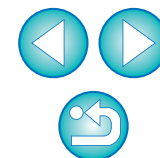
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz

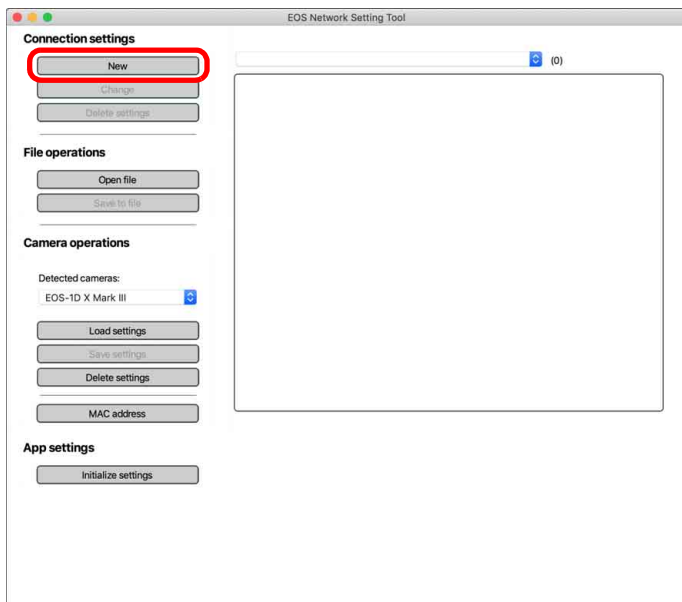


## Określanie ustawienia połączenia

### Określanie nowego ustawienia

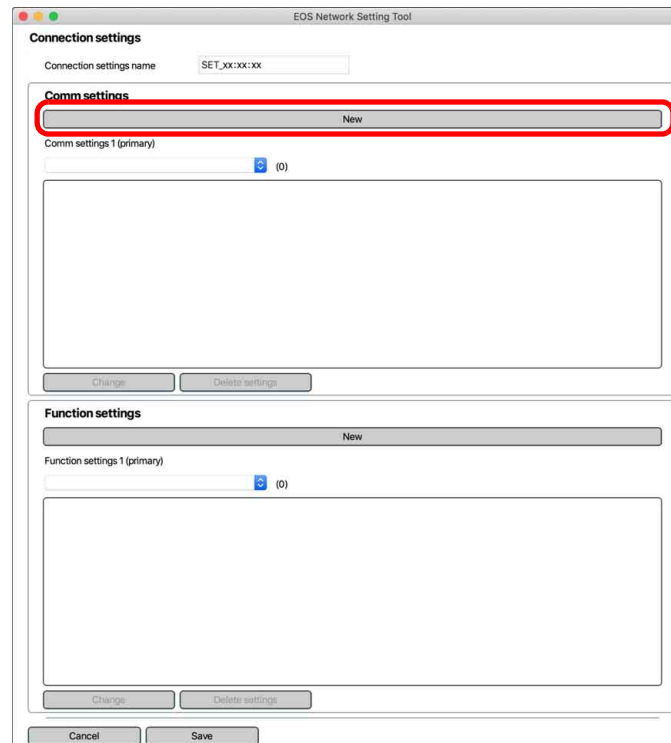
1 Wyświetl okno główne ustawień sieciowych (str. 88).

2 Kliknij przycisk [New/Nowe] w oknie [Connection settings/Ustawienia połączenia].



→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Connection settings/Ustawienia połączenia].

3 Kliknij przycisk [New/Nowe] w oknie [Comm settings/Ustawienia komunikacji].



→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Comm settings/Ustawienia komunikacji].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

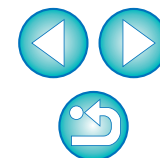
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

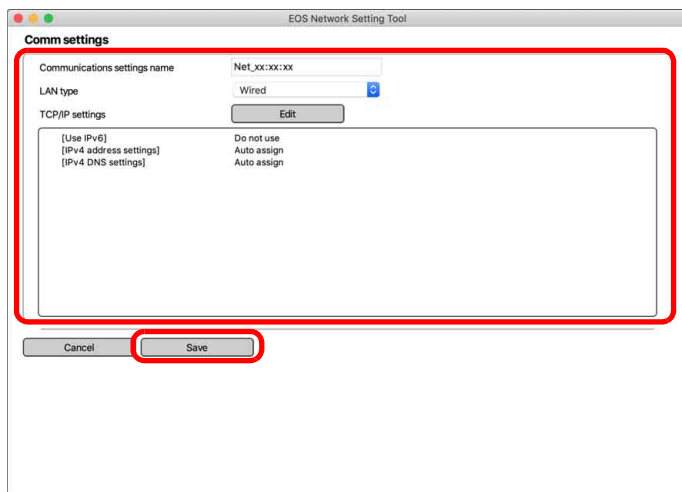
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz

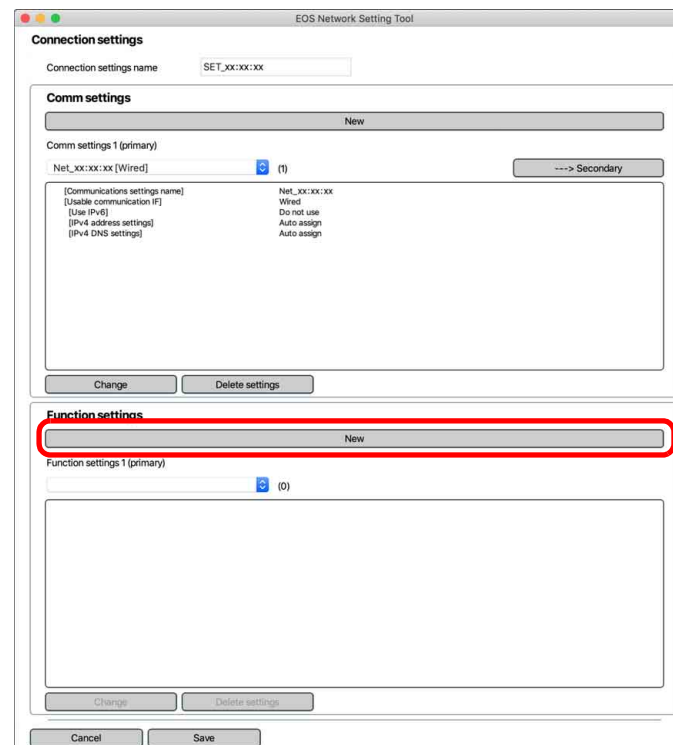


## 4 Określ wymagane ustawienia.



- W tym oknie dialogowym można wprowadzić poniższe ustawienia.
  - (1) Edycja nazwy ustawień komunikacji
  - (2) Wybór ustawienia sieci LAN
  - (3) Ustawienie protokołu TCP/IP
  - (4) Ustawienie bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi, WFT)
- Po określeniu ustawień kliknij przycisk [Save/Zapisz], aby powrócić do okna dialogowego [Connection settings/Ustawienia połączenia].

## 5 Kliknij przycisk [New/Nowe] w oknie [Function settings/Ustawienia funkcji].



- Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Function settings/Ustawienia funkcji].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

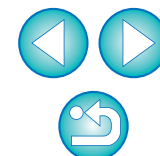
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

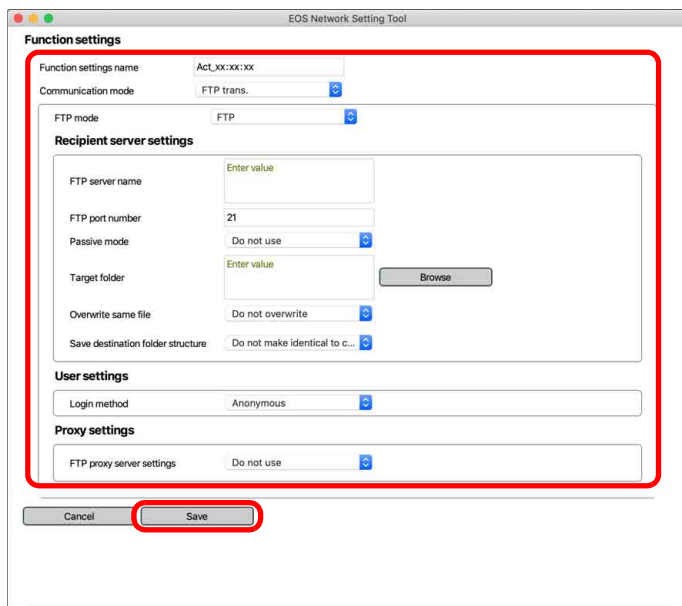
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



## 6 Określ wymagane ustawienia.



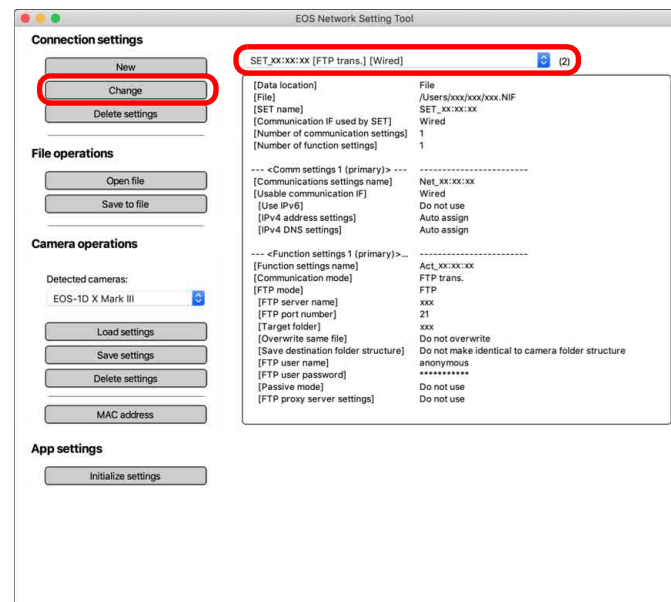
- W tym oknie dialogowym można wprowadzić poniższe ustawienia.
  - (1) Edycja nazwy ustawienia funkcji
  - (2) Wybór trybu połączenia FTP
  - (3) Edycja ustawień protokołu FTP / SFTP / FTPS
  - (4) Ustawienia serwera odbiorcy
    - Ustawienie nazwy (adresu IP) serwera FTP.
    - Przeglądanie w poszukiwaniu folderu docelowego zapisywania (Kliknij przycisk [Browse/Przeglądaj], aby przeglądać. Po kliknięciu przycisku [Browse/Przeglądaj] program EU połączy się z określonym serwerem FTP).
- Po określeniu ustawień kliknij przycisk [Save/Zapisz], aby powrócić do okna dialogowego [Connection settings/Ustawienia połączenia].

## 7 Kliknij przycisk [Save/Zapisz] w oknie dialogowym [Connection settings/Ustawienia połączeń], aby powrócić do okna głównego ustawień sieciowych.

- Ustawienia zostaną zapisane w oprogramowaniu.

## Zmiana ustawień

- 1 Wyświetl okno główne ustawień sieciowych (str. 88).
- 2 Otwórz ustawienia, które chcesz zmienić, i kliknij przycisk [Change/Zmień].



- Zostanie wyświetlone okno dialogowe [Connection settings/Ustawienia połączenia].

## 3 Zmień wymagane ustawienia.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

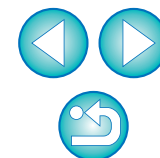
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



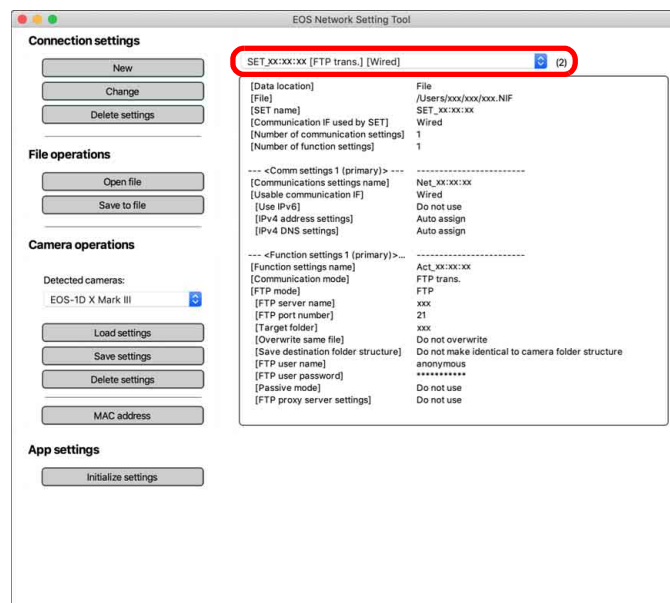
## Usuwanie ustawień

- 1 Wyświetl okno główne ustawień sieciowych (str. 88).
- 2 Otwórz ustawienie, które chcesz usunąć.
- 3 Kliknij przycisk [Delete settings/Usuń ustawienia] i w wyświetlonym oknie kliknij przycisk [Delete/Usuń].  
→ Ustawienie zostanie usunięte.

## Obsługa plików

### Zapisywanie ustawień jako pliku

- 1 Wyświetl okno główne ustawień sieciowych (str. 88).
- 2 Otwórz ustawienie, które chcesz zapisać.



Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

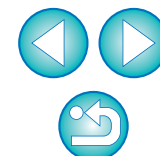
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

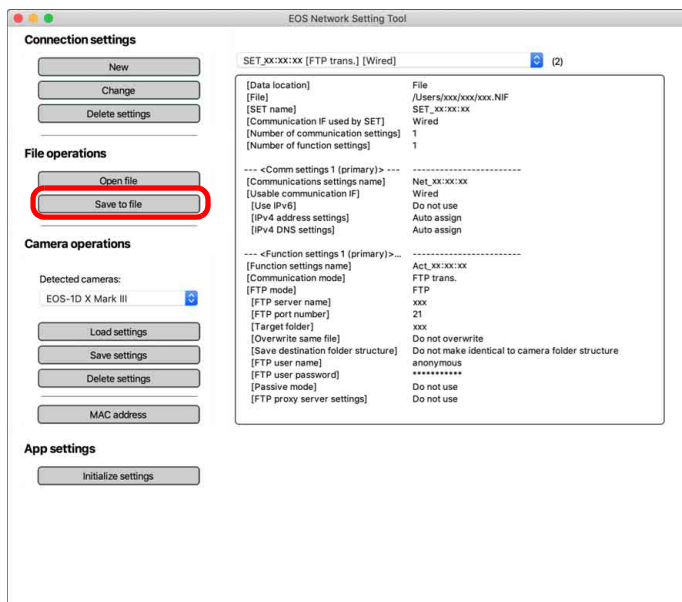
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



- 3 Kliknij przycisk [Save to file/Zapisz do pliku] i w wyświetlonym oknie dialogowym wybierz wymagane ustawienia, a następnie kliknij przycisk [Save/Zapisz].



- Ustawienia zostaną zapisane w pliku w formacie NIF.
- Szczegółowe informacje na temat zapisywania ustawień w aparacie można znaleźć w części „Zapisywanie ustawień w aparacie” (str. 95).

## Otwieranie plików

- 1 Wyświetl okno główne ustawień sieciowych (str. 88).
- 2 Kliknij przycisk [Open file/Otwórz plik] i w wyświetlonym oknie dialogowym wybierz plik, a następnie kliknij przycisk [Open/Otwórz].  
→ Wybrany plik ustawień zostanie otwarty w oknie głównym ustawień sieciowych.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



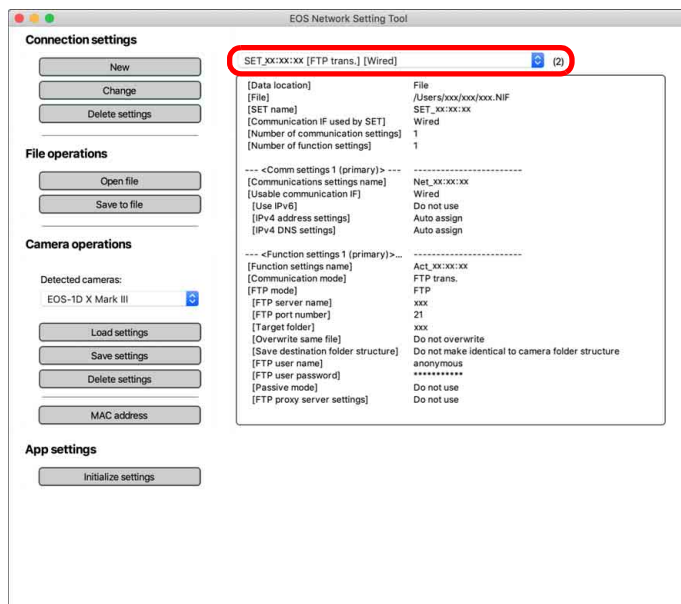
! Pliki w formacie NIF wygenerowane za pomocą tej funkcji są obsługiwane tylko w aparacie **1D X Mk III** **R5**.

! Można otwierać tylko pliki w formacie NIF, które zostały wygenerowane za pomocą tej funkcji lub aparatu **1D X Mk III** **R5**.

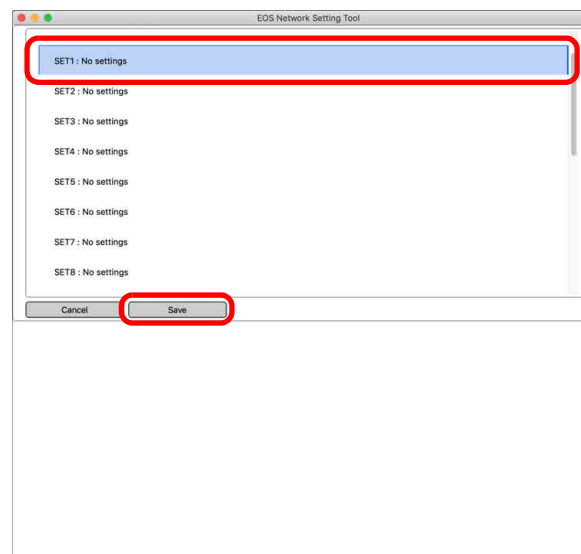
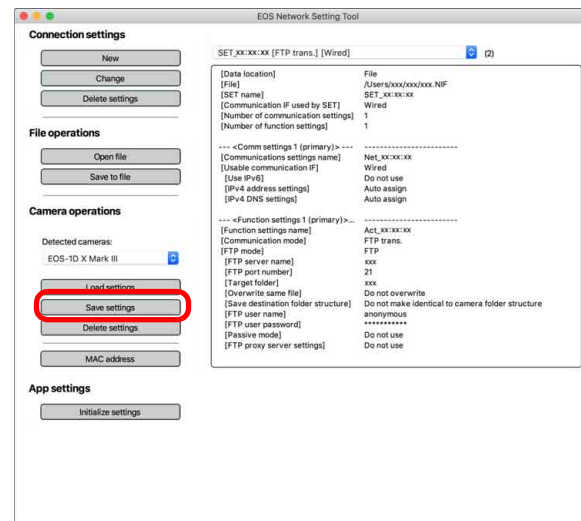
## Obsługa aparatu

### Zapisywanie ustawień w aparacie

- 1 Wyświetl okno główne ustawień sieciowych (str. 88).
- 2 Otwórz ustawienia, które chcesz zapisać w aparacie.



- 3 Kliknij przycisk [Save settings/Zapisz ustawienia] i w wyświetlonym oknie dialogowym wybierz plik [SET], w którym chcesz zapisać ustawienia, a następnie kliknij przycisk [Save/Zapisz].



- Ustawienia zostaną zapisane w aparacie.
- Wyświetlane elementy mogą się różnić w zależności od podłączonego aparatu.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

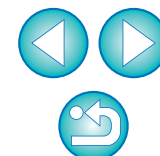
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

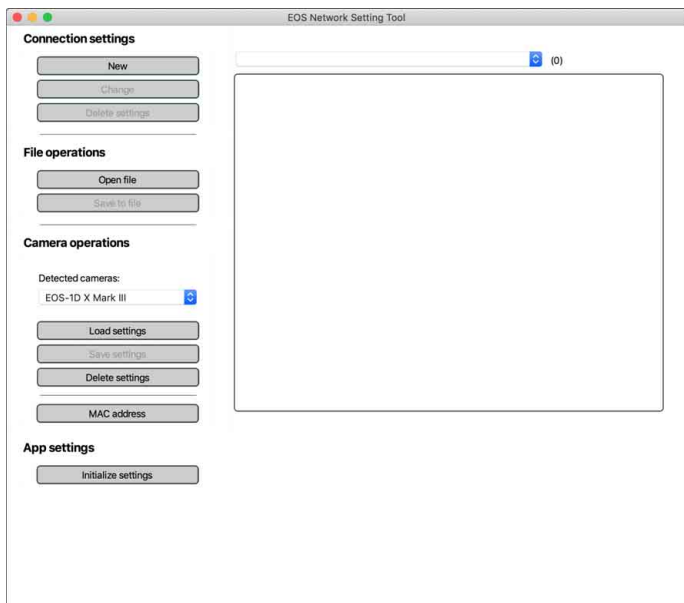
Informacje pomocnicze

Skorowidz

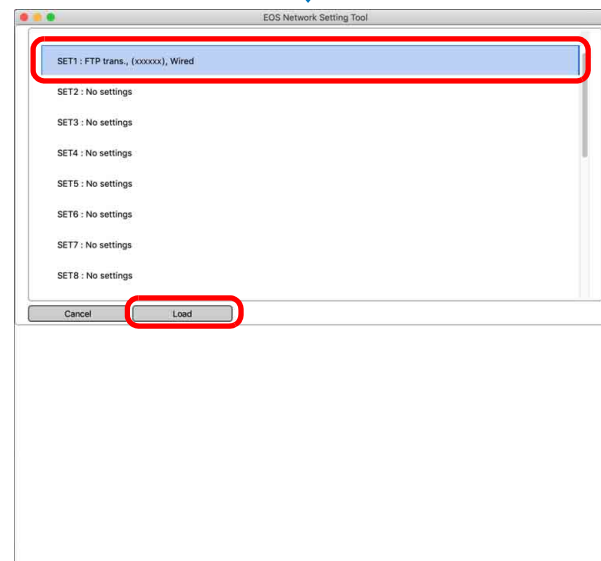
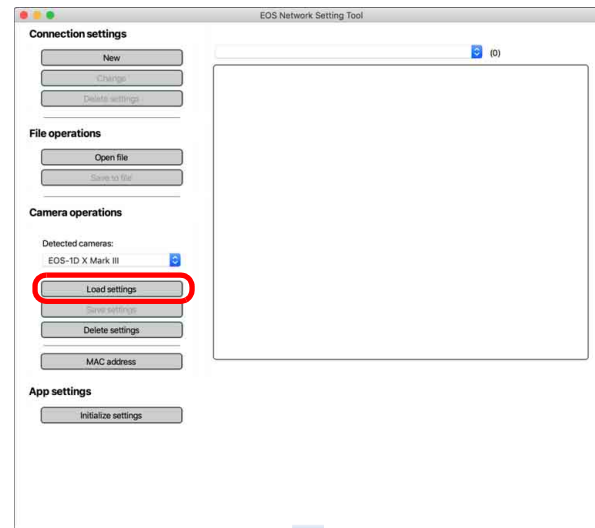


## Ładowanie ustawień z aparatu

1 Wyświetl okno główne ustawień sieciowych (str. 88).



2 Kliknij przycisk [Load settings/Załaduj ustawienia] i w wyświetlonym oknie dialogowym wybierz plik [SET], z którego chcesz załadować ustawienia, a następnie kliknij przycisk [Load/Załaduj].



- Ustawienia zostaną wyświetlone w oknie głównym ustawień sieciowych.
- Wyświetlane elementy mogą się różnić w zależności od podłączonego aparatu.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

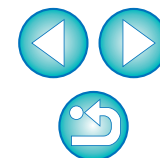
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz





## Usuwanie ustawień z aparatu

**1** Wyświetl okno główne ustawień sieciowych (str. 88).

**2** Kliknij przycisk [Delete settings/Usuń ustawienia] w obszarze [Camera operations/Obsługa aparatu] i w wyświetlonym oknie dialogowym wybierz plik [SET], który chcesz usunąć, a następnie kliknij przycisk [Delete/Usuń].

→ Ustawienia zostaną usunięte z aparatu.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie  
obrazów

Ustawienia  
aparatu

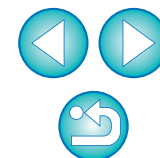
Zdalne  
fotografowanie

Ustawienia  
sieciowe

Preferencje

Informacje  
pomocnicze

Skorowidz



# 5 Preferencje



W każdym z okien preferencji programu EU można zmodyfikować dowolną funkcję w celu ułatwienia jej używania.

Preferencje .....	99
Karta Basic Settings (Nastawy podstawowe) .....	99
Karta Destination Folder (Folder docelowy) .....	99
Karta File Name (Nazwa pliku).....	100
Karta Remote Shooting (Zdalne fotografowanie) .....	100
Karta Linked Software (Powiązane oprogramowanie).....	101
Karta Time Settings (Nastawy czasu) .....	101
Survey (Badanie).....	102

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie  
obrazów

Ustawienia  
aparatu

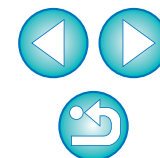
Zdalne  
fotografowanie

Ustawienia  
sieciowe

5  
Preferencje

Informacje  
pomocnicze

Skorowidz

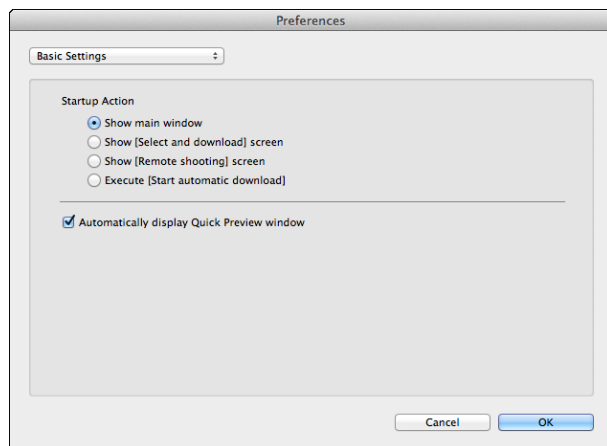


# Preferencje

- 1 Kliknij przycisk [Preferences/Preferencje] w oknie głównym.  
→ Zostanie otwarte okno dialogowe [Preferences/Preferencje].
- 2 Określ żądane ustawienia i kliknij przycisk [OK].  
→ Ustawienia zostaną zastosowane w programie EU.

## Karta Basic Settings (Nastawy podstawowe)

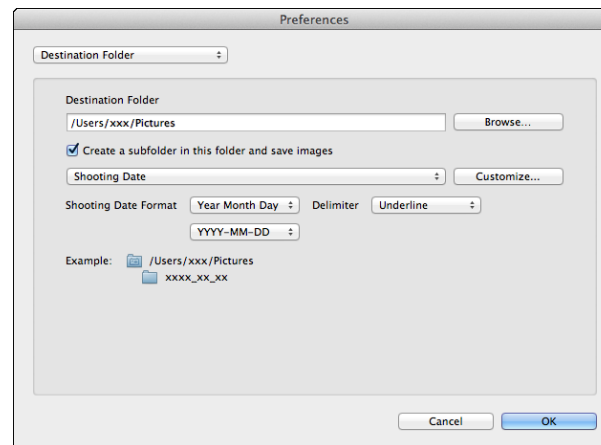
Można wybrać operację wykonywaną przy uruchamianiu programu EU.



- Jeśli dla funkcji [Startup Action/Czynność przy uruchomieniu] wybrano opcję [Show [Select and download images] screen/Wyświetl ekran [Wybierz i pobierz obrazy]], wyświetlone zostanie okno podglądu (str. 107).
- Jeśli w pozycji [Startup Action/Czynność przy uruchomieniu] wybrano opcję [Show [Remote shooting] screen/Wyświetl ekran [Zdalne fotografowanie]], zostanie wyświetlone okno przechwytywania (str. 109). (W modelu M6 M5 M3 M10 M100 zostanie wyświetlone okno główne).
- Jeśli dla funkcji [Startup Action/Czynność przy uruchomieniu] wybrano opcję [Execute [Start automatic download]/Wykonaj [Rozpocznij automatyczne pobieranie]], wyświetlone zostanie okno dialogowe [Save File/Zapisywanie plików] (str. 10) i rozpocznie się pobieranie obrazów do komputera. Po pobraniu wszystkich obrazów zostanie automatycznie uruchomiony program DPP, a pobrane obrazy zostaną wyświetlone w oknie głównym aplikacji.
- Usunięcie symbolu zaznaczenia przy pozycji [Automatically display Quick Preview window/Automatyczne wyświetlanie okna szybkiego przeglądu] powoduje, że okno [Quick Preview/Szybki przegląd] nie będzie wyświetlane podczas zdalnego fotografowania w trybie Live View oraz podczas ładowania obrazów.

## Karta Destination Folder (Folder docelowy)

Użytkownik może określić miejsce zapisywania w komputerze obrazów pobranych z aparatu oraz obrazów zarejestrowanych zdalnie.



- Docelowy folder zapisywania można też określić, wpisując bezpośrednio tekst w polu tekstowym tego folderu.
- Aby określić folder docelowy, kliknij przycisk [Browse/Przełóżaj]. Po kliknięciu przycisku [Browse/Przełóżaj] i wskazaniu folderu docelowego, automatycznie tworzony jest w tym miejscu podfolder.
- Po zaznaczeniu pola wyboru [Create a subfolder in this folder and save images/Utwórz podfolder w bieżącym folderze i zapisz obrazy] zostanie utworzony podfolder.
- Istnieje możliwość wyboru zasad nadawania nazwy dla utworzonego podfolderu, korzystając z wyświetlonej listy. Aby dostosować zasadę nadawania nazw podfolderom, można również kliknąć przycisk [Customize/Dostosuj].
- Jeśli jako nazwa generowanego podfolderu ma być użyta data fotografowania, można określić format (kolejność i styl zapisu roku, miesiąca i dnia) oraz znaki podziału.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

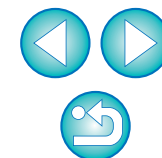
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

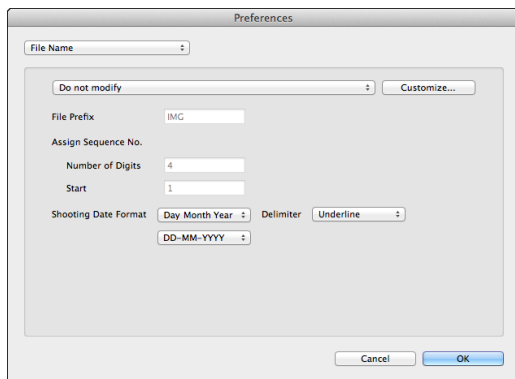
Informacje pomocnicze

Skorowidz



## Karta File Name (Nazwa pliku)

Użytkownik może określić nazwy plików obrazów pobranych z aparatu oraz obrazów zarejestrowanych zdalnie.

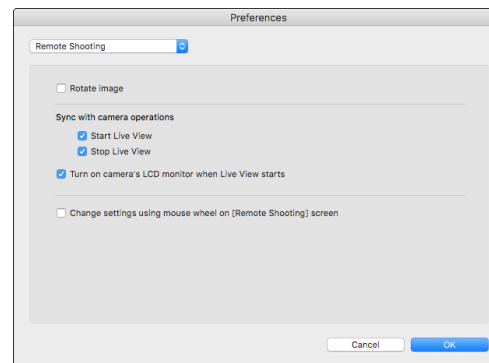


- Podczas określania nazwy pliku obrazu należy wybrać zasadę nadawania nazwy z wyświetlonej listy. (Jeśli wybrano opcję [Do not modify/Bez zmiany nazw], obrazy zostaną zapisane przy pomocy nazw plików ustawionych w aparacie.). Aby zmienić zasady nadawania nazw plikom, należy kliknąć przycisk [Customize/Dostosuj].
- Istnieje możliwość określenia znaków poprzedzających nazwę, liczby cyfr w numerze seryjnym oraz numeru początkowego osobno dla każdego pliku.
- Jeśli nazwy plików mają zawierać datę fotografowania, można określić format (kolejność i styl zapisu roku, miesiąca i dnia) oraz znaki podziału.

## Karta Remote Shooting (Zdalne fotografowanie)

Możliwe jest ustawienie czynności wykonywanych podczas zdalnego fotografowania. Funkcji tej nie można zastosować w przypadku aparatów **M6**

**M5** **M3** **M10** **M100**



- W przypadku zaznaczenia opcji [Rotate image/Obracanie obrazu] wykonane zdjęcia mogą być obracane bez względu na to, w jakim położeniu znajdował się aparat w chwili fotografowania. Kąt obrotu jest ustawiany w oknie przechwytywania (str. 109).
- W przypadku zaznaczenia opcji [Start Live View/Rozpocznij fotografowanie w trybie Live View], okno [Remote Live View/Zdalne fotografowanie w trybie Live View] jest wyświetlane automatycznie po włączeniu w aparacie podglądu na żywo (nie dotyczy modelu **R5** **R6** **R** **RP** **M6 Mk II** **M200** **M50 Mk II** **M50**).
- W przypadku zaznaczenia opcji [Stop Live View/Zakończ fotografowanie w trybie Live View], okno [Remote Live View/Zdalne fotografowanie w trybie Live View] jest zamykane automatycznie po wyłączeniu w aparacie podglądu na żywo. Jeżeli funkcja podglądu na żywo jest włączona w momencie zakończenia zdalnego fotografowania w trybie Live View, zostanie ona także wyłączona (nie dotyczy modelu **R5** **R6** **R** **RP** **M6 Mk II** **M200** **M50 Mk II** **M50**).
- W przypadku zaznaczenia opcji [Turn on camera's LCD monitor when Live View starts/Włącz ekran LCD aparatu po włączeniu funkcji Live View] ekran LCD rozpocznie wyświetlanie obrazu w momencie włączenia funkcji zdalnego fotografowania w trybie Live View (nie dotyczy modelu **R5** **R6** **R** **RP** **M6 Mk II** **M200** **M50 Mk II** **M50**).
- Po zaznaczeniu opcji [Change settings using mouse wheel on [Remote Shooting] screen/Zmieniaj ustawienia za pomocą pokrętła myszy na ekranie [Zdalne fotografowanie]], można używać pokrętła myszy do zmieniania ustawień, ustawiając kursor w okienku podglądu rejestrowanego obrazu / na przyciskach sterujących oraz w oknie [Flash function settings/Nastawy lampy].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

5  
Preferencje

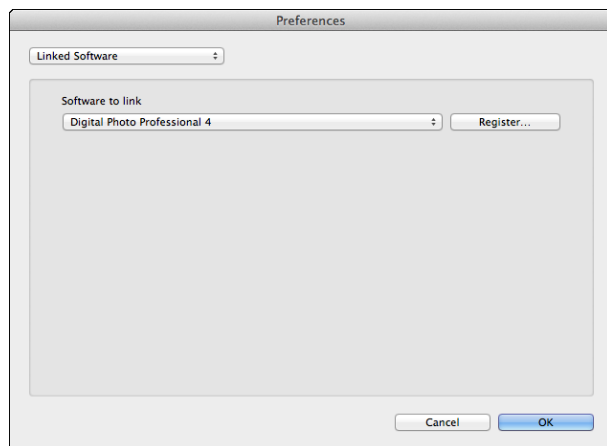
Informacje pomocnicze

Skorowidz



## Karta Linked Software (Powiązane oprogramowanie)

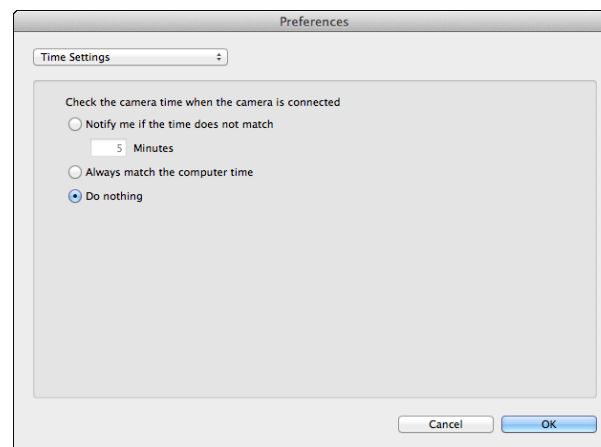
Korzystając z listy opcji, użytkownik może zdecydować, jakie oprogramowanie będzie uruchamiane podczas pobierania zdjęć z aparatu lub zdalnego fotografowania. Kliknięcie przycisku [Register/Rejestruj] umożliwia wskazanie oprogramowania innych producentów jako oprogramowania powiązanego.



W oknie wyświetlanym po kliknięciu przycisku [Register/Rejestruj] można określić typ obrazów, które mają być pobierane po uruchomieniu powiązanego oprogramowania innego producenta.

## Karta Time Settings (Nastawy czasu)

Po podłączeniu do aparatu można wprowadzić ustawienia zegara.



- Po zaznaczeniu opcji [Notify me if the time does not match/ Powiadamiam mnie o niezgodności czasu] można ustawić liczbę minut (od 1 do 60), o jaką muszą się różnić stany zegarów aparatu i komputera, aby doszło do wysłania powiadomienia. Po uruchomieniu programu EU następuje porównanie wskazań zegarów aparatu i komputera. Jeśli różnica czasu w minutach wykracza poza ustawioną wartość, wyświetlane jest okno dialogowe z powiadomieniem.
- W przypadku wybrania opcji [Always match the computer time/ Zawsze dopasowuj do czasu komputera] — po włączeniu programu EU w aparacie jest ustawiany czas systemowy komputera.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

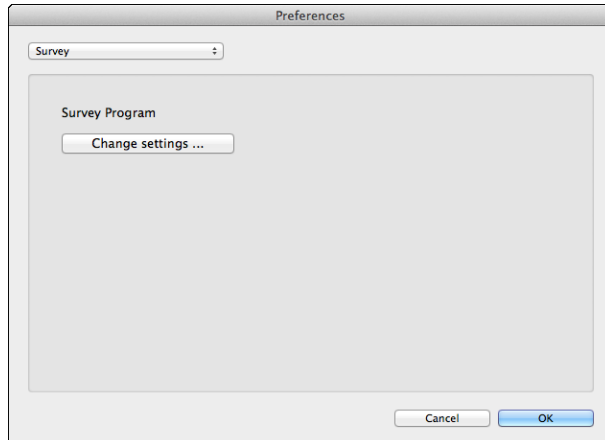
Informacje pomocnicze

Skorowidz



## Survey (Badanie)

Można zmienić ustawienia wysyłania ankiet.



- W tym celu kliknij przycisk [Change settings/Zmień ustawienia] i dokonaj zmiany ustawień w oknie dialogowym, które się pojawi.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie  
obrazów

Ustawienia  
aparatu

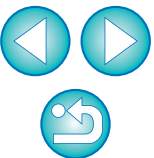
Zdalne  
fotografowanie

Ustawienia  
sieciowe

5  
Preferencje

Informacje  
pomocnicze

Skorowidz



Ta część informacyjna ma na celu umożliwienie lepszego wykorzystania programu EU.

Na końcu rozdziału znajduje się skorowidz umożliwiający łatwe odnalezienie poszukiwanych informacji.

Rozwiązywanie problemów .....	104
Odinstalowywanie oprogramowania .....	106
Lista funkcji okna podglądu .....	107
Lista opcji dostępnych w oknie rejestracji danych obiektu/korekcji aberracji obiektu .....	108
Lista funkcji okna przechwytywania .....	109
Poziom ekspozycji/poziom sekwencji naświetlania .....	110
Lista funkcji okna nastaw lampy .....	111
Lista funkcji okna zdalnego fotografowania w trybie Live View (karta Live View) .....	112
Lista funkcji okna zdalnego fotografowania w trybie Live View (karta komponowania) .....	114
Lista funkcji okna widoku powiększenia .....	115
Skorowidz.....	116
Informacje dotyczące instrukcji obsługi .....	117
Znaki towarowe.....	117

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie  
obrazów

Ustawienia  
aparatu

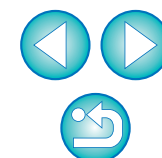
Zdalne  
fotografowanie

Ustawienia  
sieciowe

Preferencje

Informacje  
pomocnicze

Skorowidz



# Rozwiązywanie problemów

Jeśli program EU nie działa prawidłowo, zapoznaj się z poniższymi informacjami.

## Instalacja nie została ukończona prawidłowo

- Aby instalować oprogramowanie, użytkownik musi być zalogowany z uprawnieniami administratora. Zaloguj się ponownie do konta z uprawnieniami Administratora. Informacje dotyczące logowania i określania uprawnień Administratora można znaleźć w podręczniku użytkownika komputera Macintosh lub systemu operacyjnego Mac OS X.

## Program EU nie uruchamia się

- Jeżeli aparat **6D(W)** **6D(WG)** **760D(W)** **750D(W)** **2000D** **1300D(W)** **4000D** **M6** **M5** **M3** **M10** **M100** podłączono do komputera za pomocą kabla interfejsu, a łączność Wi-Fi aparatu jest włączona, nie można uruchomić programu EU. Wyłącz ustawienie Wi-Fi i ponownie podłącz aparat do komputera.

## Czytnik kart nie wykrywa karty SD

- W zależności od czytnika kart i stosowanego systemu operacyjnego karty SDXC mogą nie zostać poprawnie wykryte. W takim wypadku należy połączyć aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera.

## Brak komunikacji między programem EU i aparatem

- Program EU nie działa poprawnie na komputerze, który nie spełnia wymagań systemowych. Program EU powinien być używany na komputerach spełniających wymagania systemowe (str. 2).
- Dokładnie wciśnij wtyczkę kabla interfejsu do gniazda. Luźne złącza mogą być przyczyną awarii i nieprawidłowego działania (str. 7).
- Upewnij się, że aparat jest włączony (str. 8).
- Prawidłowa komunikacja programu EU z aparatem może nie być możliwa, jeśli zastosowano kabel inny niż kabel interfejsu przeznaczony dla aparatu EOS firmy Canon (str. 7).
- Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla interfejsu. Nie podłączaj aparatu poprzez koncentrator, ponieważ może to uniemożliwić normalną komunikację programu EU z aparatem.
- Podłączenie do komputera wielu urządzeń USB (poza myszą i klawiaturą) może spowodować, że aparat nie będzie działał poprawnie. Jeśli aparat nie będzie komunikować się normalnie, odłącz od komputera wszystkie urządzenia USB poza myszą i klawiaturą.
- Nie należy podłączać więcej niż jednego aparatu do tego samego komputera. W takim przypadku normalna komunikacja aparatów może być niemożliwa.
- Nie należy podłączać aparatu do komputera podczas „fotografowania powiązanego” wykonywanego za pomocą bezprzewodowych przekaźników danych z serii WFT (sprzedawanych osobno). Aparat może nie działać poprawnie.
- Jeżeli akumulator aparatu jest znacząco rozładowany, komunikacja między aparatem i oprogramowaniem EU nie będzie możliwa. Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator. Po zakupie odpowiednich akcesoriów (sprzedawane osobno) aparat można podłączyć do gniazda sieciowego. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dołączonej do aparatu instrukcji obsługi. Kabel interfejsu nie pozwala na ładowanie akumulatora aparatu za pomocą komputera.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

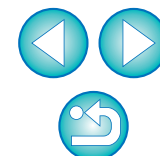
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz





## Komunikacja między programem EU i aparatem została przerwana

- Jeśli po połączeniu aparatu i komputera użytkownik nie podejmie żadnych działań, w przypadku niektórych systemów operacyjnych na ekranie może zostać wyświetlony komunikat z prośbą o potwierdzenie, czy komunikacja z aparatem ma być kontynuowana. W przypadku braku reakcji ze strony użytkownika po wyświetleniu tego komunikatu, komunikacja z aparatem zostanie zakończona, a program EU zostanie zamknięty. W takiej sytuacji ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>, a następnie ponownie w pozycji <ON>, i uruchom program EU.
- Nie należy wprowadzać komputera w stan uśpienia, kiedy jest połączony z aparatem. Jeśli komputer przejdzie w stan uśpienia, nie wolno odłączać kabla interfejsu. Zawsze należy przed tym wznowić pracę komputera. W przypadku niektórych typów komputerów odłączenie kabla interfejsu w stanie uśpienia mogłoby uniemożliwić prawidłowe wznowienie pracy. Szczegółowe informacje dotyczące trybu uśpienia można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.

## Podczas zdalnego fotografowania w trybie Live View lampa błyskowa innego producenta niż Canon nie emituje błysku

- Przed rozpoczęciem zdalnego fotografowania w trybie Live View z lampą błyskową innego producenta niż Canon należy dla ustawienia aparatu [Ciche nagryw. LV] wybrać wartość [Wyłącz].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

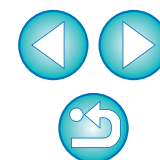
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe


Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Odinstalowywanie oprogramowania

- Kliknij ikonę  na pasku menu na pulpicie i wybierz opcję [Quit/Zakończ].
- Przed rozpoczęciem odinstalowywania oprogramowania zamknij wszystkie działające programy.
- Aby odinstalować oprogramowanie, zaloguj się na konto używane podczas instalacji.
- Po przeniesieniu do kosza folderów i oprogramowania, które ma być usunięte, wybierz kolejno: menu [Finder] ► [Empty Trash/Opróżnij kosz] i opróżnij kosz. Oprogramowania nie będzie można ponownie zainstalować, dopóki kosz nie zostanie opróżniony.

## 1 Wyświetl folder, w którym zapisano oprogramowanie.

- Otwórz folder [Canon Utilities].


## 2 Przeciągnij wskazane poniżej programy i folder do kosza.

- Folder [EOS Utility]
- EOS Lens Registration Tool
- EOS Web Service Registration Tool
- Canon Utilities EOS Network Setting Tool

## 3 Wybierz kolejno na pulpicie: menu [Finder] ► [Empty Trash/Opróżnij kosz].

- Program EU zostanie odinstalowany.

## 4 Uruchom ponownie komputer.

 Ponieważ danych, które zostały przeniesione do kosza i usunięte, nie można odzyskać, podczas ich usuwania należy zachować szczególną ostrożność.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

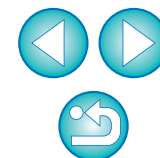
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

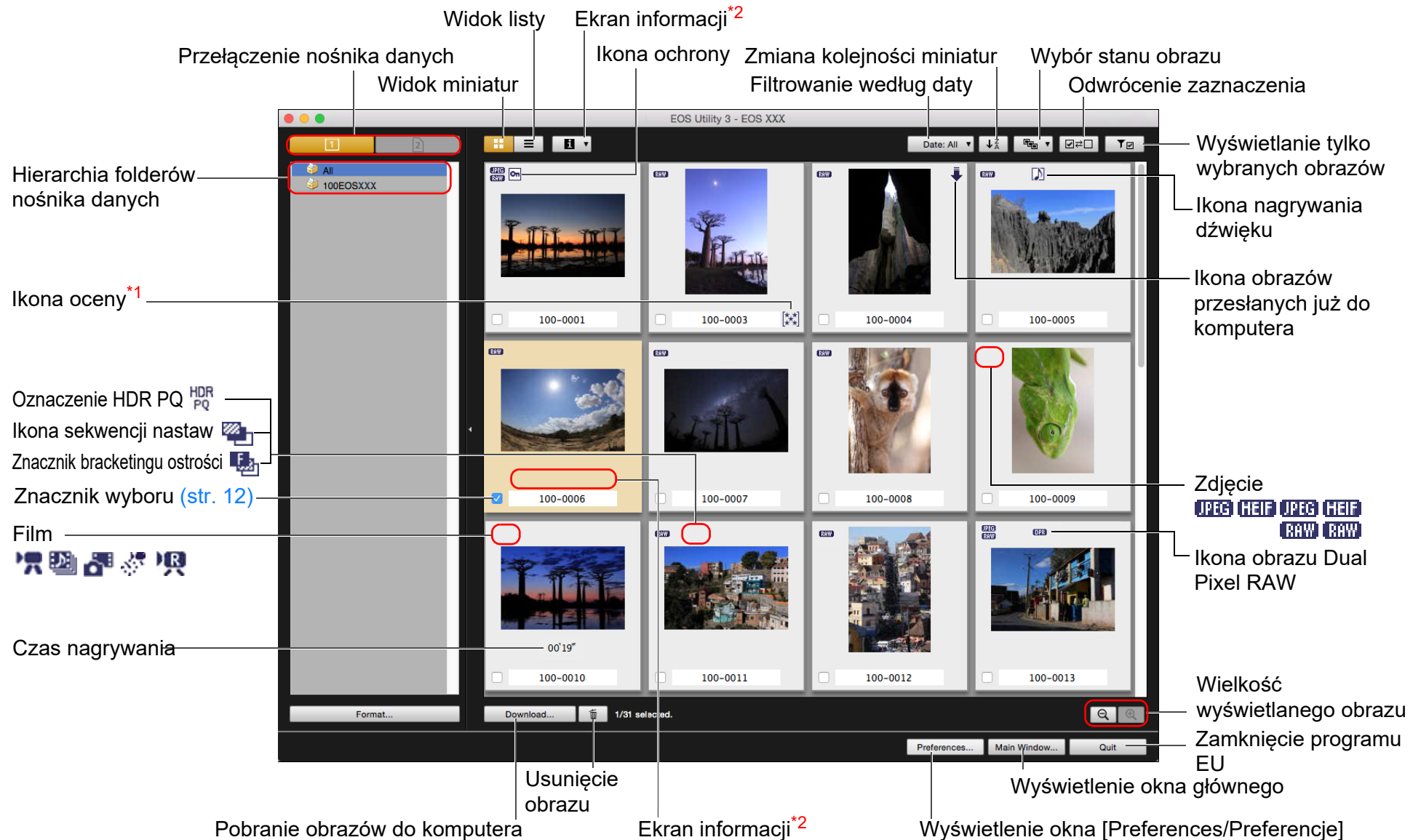
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Lista funkcji okna podglądu (str. 12)



\*1 Wyświetlane są oceny wybrane w aparacie lub w programie Digital Photo Professional w wersji 3.9 lub nowszej są wyświetlane. Nie jest jednak wyświetlana ocena [Reject/Odrzuć]. Ponadto nie można ustawić ocen w programie EU.

\*2 Można wybrać i wyświetlić następujące informacje.  
 [Date/Time/Data/czas]  
 [Shooting information/Informacje o obrazie]  
 [Size/Rozmiar]  
 Wybór ustawienia [Date/Time/Data/czas] powoduje wyświetlenie informacji o dacie i godzinie utworzenia pliku.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

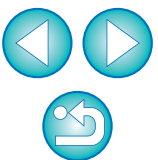
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Lista opcji dostępnych w oknie rejestracji danych obiektywu/korekcji aberracji obiektywu (str. 19)

Informacje na temat okna rejestracji danych korekcji aberracji obiektywu w przypadku modelu

90D

850D

250D

R5

R6

R

RP

M6 Mk II

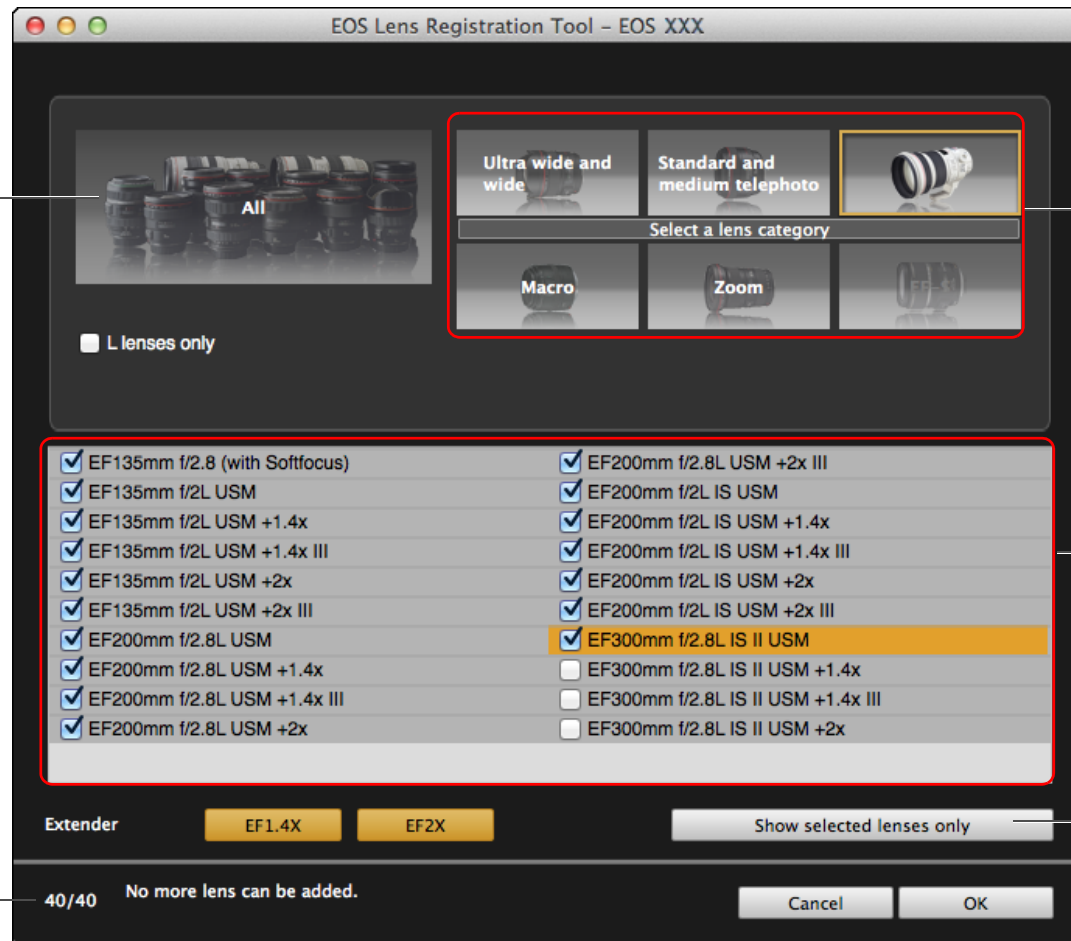
M200

M50 Mk II

M50

można znaleźć na [str. 22](#).

Wyświetlenie wszystkich kategorii



Kategoria obiektywów

Wyświetlenie według kategorii obiektywów wybranych w [Select a lens category/Wybór kategorii obiektywów]\*

Wyświetlenie tylko zarejestrowanych obiektywów

Liczba obiektywów zarejestrowanych w aparacie/liczba obiektywów, które mogą zostać zarejestrowane

Wygląd wyświetlanego okna będzie się różnił w zależności od podłączonego aparatu.



- W zależności od obiektywu jego nazwa wyświetlana w oknie [Register lens data/Rejestruj dane obiektywu]/[Register lens aberration correction data/Rejestruj dane korekcji aberracji obiektywu] może być częściowo skrócona. Należy pamiętać, że danych obiektywów EF-M nie trzeba rejestrować.
- W zależności od aparatu nazwy modeli obiektywów, których zaznaczenia nie można usunąć, mogą być wyświetlane w oknie [Register lens data/Rejestruj dane obiektywu]/[Register lens aberration correction data/Rejestruj dane korekcji aberracji obiektywu]. Oznacza to, że nie ma konieczności rejestrowania w aparacie danych korekcji dla tych obiektywów.

\* W przypadku podłączenia aparatu 1DX Mk II 5D Mk IV wyświetlane będą dodatkowo następujące elementy (str. 20).  
- Status pobierania danych DLO obiektywu na komputer  
- Status zapisu danych DLO obiektywu w aparacie

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

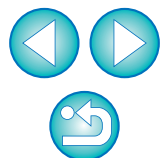
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

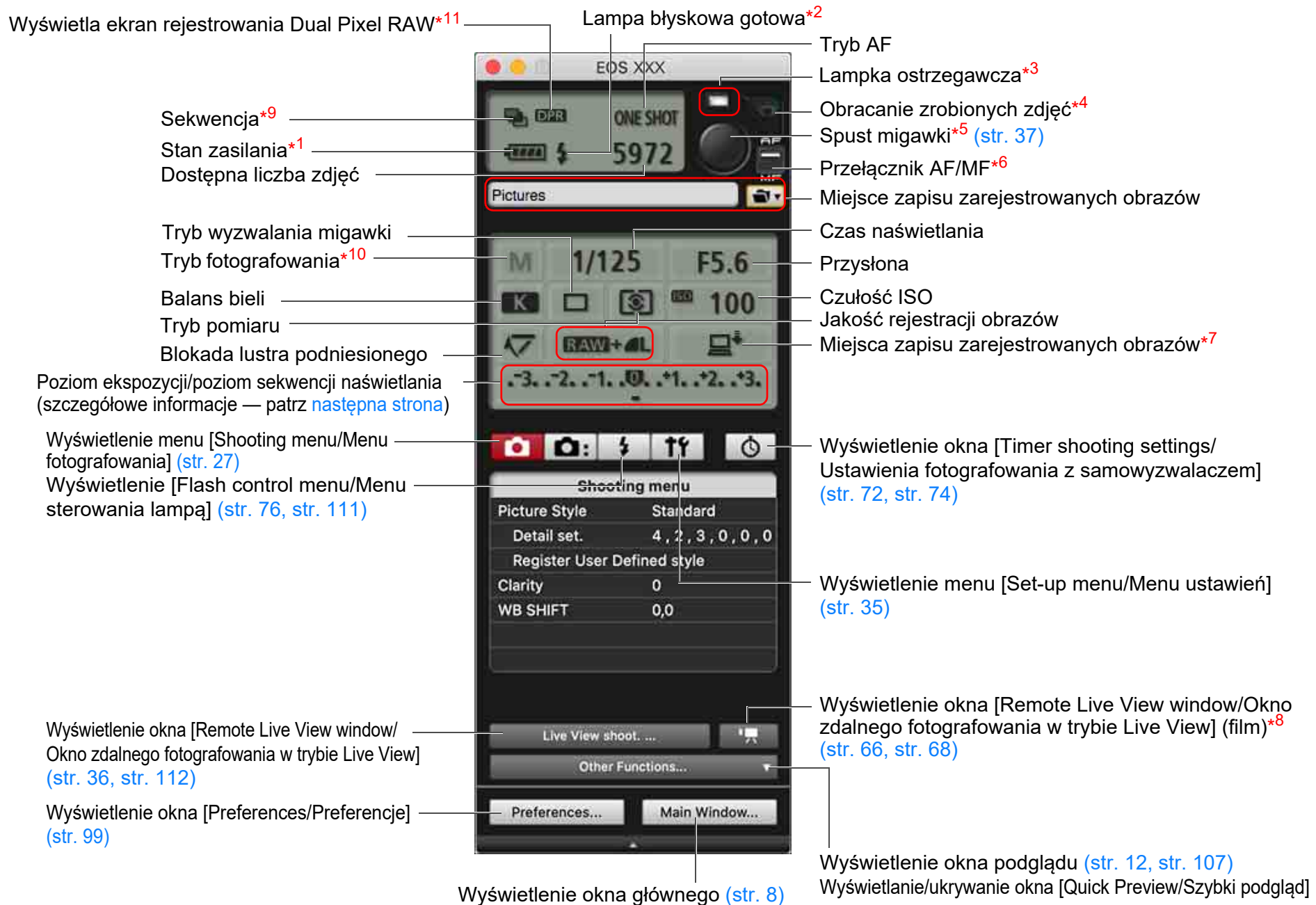
Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Lista funkcji okna przechwytywania

- Dostępne opcje różnią się w zależności od modelu i ustawień podłączonego aparatu.
- objaśnienia pozycji od \*1 do \*11 znajdują się na [następnej stronie](#).



Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

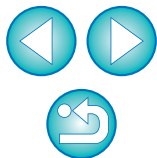
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



- \*1 W przypadku korzystania z akumulatora wyświetlany jest poziom naładowania.
  - \*2 Pojawia się po zakończeniu ładowania lampy błyskowej i przesunięciu kursora na spust migawki.
  - \*3 Zmienia kolor na zielony, jeśli fotografowanie zostanie zakończone pomyślnie. Zmienia kolor na czerwony, gdy fotografowanie było nieudane lub niemożliwe. Ponadto miga w trakcie odliczania przy fotografowaniu z samowyzwalaczem.
  - \*4 Każde kliknięcie tego przycisku powoduje obrót zarejestrowanego obrazu o 90 stopni.
- Aby udostępnić tę funkcję, zaznacz opcję [Rotate image/Obracanie obrazu] w preferencjach (okno [Remote Shooting/Zdalne fotografowanie]) (str. 100).
- \*5 Jeśli przełącznik AF/MF zostanie ustawiony w pozycji [AF], po umieszczeniu kursora na spuście migawki zostanie przeprowadzona automatyka AF/AE.
  - \*6 „AF” pojawia się w informacjach o obrazie nawet w przypadku wybrania opcji [MF].
  - \*7 Można samodzielnie wybrać miejsce zapisu obrazów. W trybie filmu nagrania zapisywane są wyłącznie na karcie pamięci aparatu.

\*8 Nie wyświetlane w modelach 1D X 1D C.

\*9 W trakcie fotografowania w trybie HDR (High Dynamic Range)

5DS/5DS R 5D Mk IV 5D Mk III R5 R6 R RP

6D Mk II 6D 7D Mk II 90D 80D, fotografowania przy użyciu

opcji [HDR Backlight Control/Kontrola podśw. HDR] 6D 90D

80D 77D 760D 850D 800D 200D 750D

M6 Mk II M200 M50 Mk II M50 lub w trakcie fotografowania

z użyciem filtra twórczego skonfigurowanego przy użyciu: [HDR art standard/Art.

standard HDR], [HDR art vivid/Art. żywy HDR], [HDR art bold/Art. olejny HDR],

lub [HDR art embossed/Art. uwypukl. HDR] w aparacie 90D 80D


M6 Mk II M200 M50 Mk II M50, wyświetlana jest ikona [HDR].

Gdy w modelu 5DS/5DS R 5D Mk IV R5 R6 R

RP 6D Mk II 6D 7D Mk II 90D 80D 77D

760D 850D 800D 250D 200D 750D M6 Mk II

M200 M50 Mk II M50 jest ustawiona opcja [Multi Shot Noise Reduction/

Redukcja szumów zdjęć seryjnych], ikona jest wyświetlana jako .

\*10 Można ustawić własny tryb fotografowania.

\*11 Wyświetlane podczas rejestrowania obrazów w trybie Dual Pixel RAW.

## Poziom ekspozycji/poziom sekwencji naświetlania


- Po kliknięciu opcji wyboru poziomu ekspozycji/poziomu sekwencji naświetlania wygląd wyświetlacza będzie zmieniać się w przedstawiony poniżej sposób.



Jeśli ustawienie sekwencji naświetlania przekracza możliwy do wyświetlenia zakres, znaczniki [◀] i [▶] będą sygnalizowały, że poza skalą znajdują się wskaźniki sekwencji nastaw.

- Jeśli dla sekwencji naświetlania zostanie wybrane ustawienie [2 shots/2 zdjęcia], ekran będzie mieć następujący wygląd.



 Poziom ekspozycji można ustawić za pomocą myszy. W przypadku kliknięcia wartości poza zakresem ustawienia maksymalnego ekspozycja zostanie ustawiona na najbliższą możliwą wartość.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

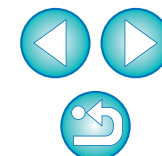
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Lista funkcji okna nastaw lampy (str. 76)

The screenshot shows the 'Flash function settings' window with the following elements and labels:

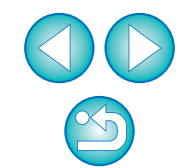
- Pomiar błysku**: Label for the 'Flash firing' checkbox.
- Zoom/ogniskowa**: Label for the 'Zoom' field (24 mm).
- Częstotliwość błysków MULTI**: Label for the '40 Hz' field.
- Liczba błysków MULTI**: Label for the '4 times' field.
- Tryb błysku**: Label for the 'ETTL' mode selector.
- Ustawienie synchronizacji\*1**: Label for the synchronization icons (two arrows and a Hi-speed icon).
- Kanał**: Label for the 'Wireless func.' dropdown menu.
- Lampa nadawcza WŁ./WYŁ.**: Label for the wireless flash icon.
- Przycisk aktualizacji ustawień**: Label for the refresh icon in the top right.
- Wartość korekty ekspozycji lampy/ poziom ilości światła\*2**: Label for the exposure compensation scale (-3 to +3).
- Przycisk funkcji połączenia bezprzewodowego**: Label for the wireless connection icon.
- Identyfikator łączności radiowej**: Label for the 'ID 0000' field.
- Stosunek siły lamp błyskowych**: Label for the 'A:B:C' ratio field.
- Przycisk [Modeling flash/Błysk modelujący]**: Label for the 'Modeling flash' button.
- Przycisk [Save/Zachowaj]**: Label for the 'Save...' button.
- Przycisk [Load/Pobierz]**: Label for the 'Load...' button.

The main settings area includes:

- Flash firing**:
- Zoom**: 24 mm
- Frequency**: 40 Hz
- Multi flashes**: 4 times
- Wireless func.**: ((P))
- CH.**: 5
- ID**: 0000
- RATIO**: A:B:C
- Exposure compensation scale**: -3 .. -2 .. -1 .. 0 .. +1 .. +2 .. +3
- Channel list**:
 

Channel	Mode	Exposure Compensation
A	ETTL	-3 .. -2 .. -1 .. 0 .. +1 .. +2 .. +3
B	ETTL	-3 .. -2 .. -1 .. 0 .. +1 .. +2 .. +3
C	ETTL	-3 .. -2 .. -1 .. 0 .. +1 .. +2 .. +3
D	ETTL	-3 .. -2 .. -1 .. 0 .. +1 .. +2 .. +3
E	ETTL	-3 .. -2 .. -1 .. 0 .. +1 .. +2 .. +3

- Wprowadzenie
- Spis treści
- Pobieranie obrazów
- Ustawienia aparatu
- Zdalne fotografowanie
- Ustawienia sieciowe
- Preferencje
- Informacje pomocnicze
- Skorowidz



- Informacje wyświetlane w oknie zależą od podłączonego aparatu i lampy błyskowej.
- Po podłączeniu aparatów **77D** **760D** **800D** **750D** zostanie wyświetlone menu rozwijane [Built-in flash/Wbudow. lampa].

\*1 Synchronizacja z 1 zastoną/ Synchronizacja z 2 zastoną/ Synchronizacja Hi-speed  
 \*2 Wyświetlane informacje zależą od ustawień. Więcej informacji na temat konfiguracji ustawień znaleźć też można w instrukcjach obsługi dostarczonych z lampą błyskową serii EX oraz z aparatem.

# Lista funkcji okna zdalnego fotografowania w trybie Live View (karta Live View) (str. 33)

**Ramka powiększenia**      **Ustawienie temperatury barwowej**      **Elementy sterujące 1**

**Wybór balansu bieli (str. 49)**

**Ustawianie balansu bieli kliknięciem**

**Tryb AF (str. 45 do str. 48)**

**Szukanie ostrości (str. 44)**

**Sprawdzenie głębi ostrości (str. 49)**

**Wyświetlenie ustawienia Canon Log gamma\*3**

**Ustawienia poziomu nagrywania dźwięku (str. 52)**

**Wyświetlenie ustawień filtrów twórczych\*4**

**Widok histogramu**

**Wyświetlenie/ukrycie elementów sterujących 1**

**Zamknięcie okna**

**Powiększenie\*5**

**Wyświetlenie włączonej elektronicznej migawki\*6**

**Wyświetlenie/ukrycie ramki powiększenia obrazu**

**Ustawienie formatu obrazu (str. 51)**

**Wyświetlenie ustawień trybu HDR PQ (str. 79)**

**Wyświetlenie/ukrywanie punktów AF**

**Pozwala obrócić obraz\*2**

**Przycisk Asystent podglądu\*3**

**Wyświetlenie/ukrycie poziomicy elektronicznej (str. 50)**

**Przycisk automatycznego obracania\*1**

**Elementy sterujące 2**

**Punkt AF**

**Czas nagrywania filmu**

**Ikona informująca o trwającym nagrywaniu filmu**

**Format kompresji filmu**

**Prędkość nagrywania**

**Wielkość nagrywanego filmu**

**Rozpoczęcie/zatrzymanie nagrywania filmu**

90D 80D 77D 850D  
800D 250D 200D

Przycisk funkcji  
Power Zoom (str. 63)

Captured images are saved on the camera.

White balance  
Color Temperature  
5200 K  
Apply to shot images

Focus  
Quick mode  
Manual selection ON OFF  
Depth-of-field preview ON OFF  
Exp.SIM

Canon Log  
Sound recording  
-dB40 12 0  
L: R:  
Settings

HDR PQ V.Assist1 ES

PZ V.Assist1




Bright. RGB







Close

- Wprowadzenie
  - Spis treści
  - Pobieranie obrazów
  - Ustawienia aparatu
  - Zdalne fotografowanie
  - Ustawienia sieciowe
  - Preferencje
  - Informacje pomocnicze
  - Skorowidz
- ◀ ▶
↺






\*1 Po włączeniu automatycznego obracania obraz w oknie [Remote Live View window/Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View] także obraca się automatycznie, aby dopasować się do obrotu aparatu po wykryciu, że jest on trzymany w pionie.



\*2 Gdy włączona jest opcja [  ], nie można używać przycisków [  ] [  ] do obracania obrazów.

\*3 Wyświetlane tylko, gdy podłączono aparat     
  z ustawioną korekcją Canon Log gamma. (Dla , gdy wybrano ustawienie 8bit.)

W przypadku połączenia z   i włączenia trybu HDR PQ w aparacie, wyświetlany jest przycisk [  ] (str. 80).

\*4 Wyświetlane tylko wtedy, gdy jest podłączony aparat   
        
     z ustawionym filtrem twórczym.

\*5 Wyświetlane powiększenie różni się w zależności od podłączonego aparatu.

\*6 Wyświetlane, gdy podłączono aparat   i wybrano ustawienie [Electronic/Elektroniczna] opcji [Shutter mode/Tryb migawki].

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie  
obrazów

Ustawienia  
aparatu

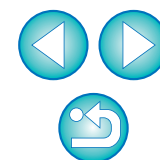
Zdalne  
fotografowanie

Ustawienia  
sieciowe

Preferencje

Informacje  
pomocnicze

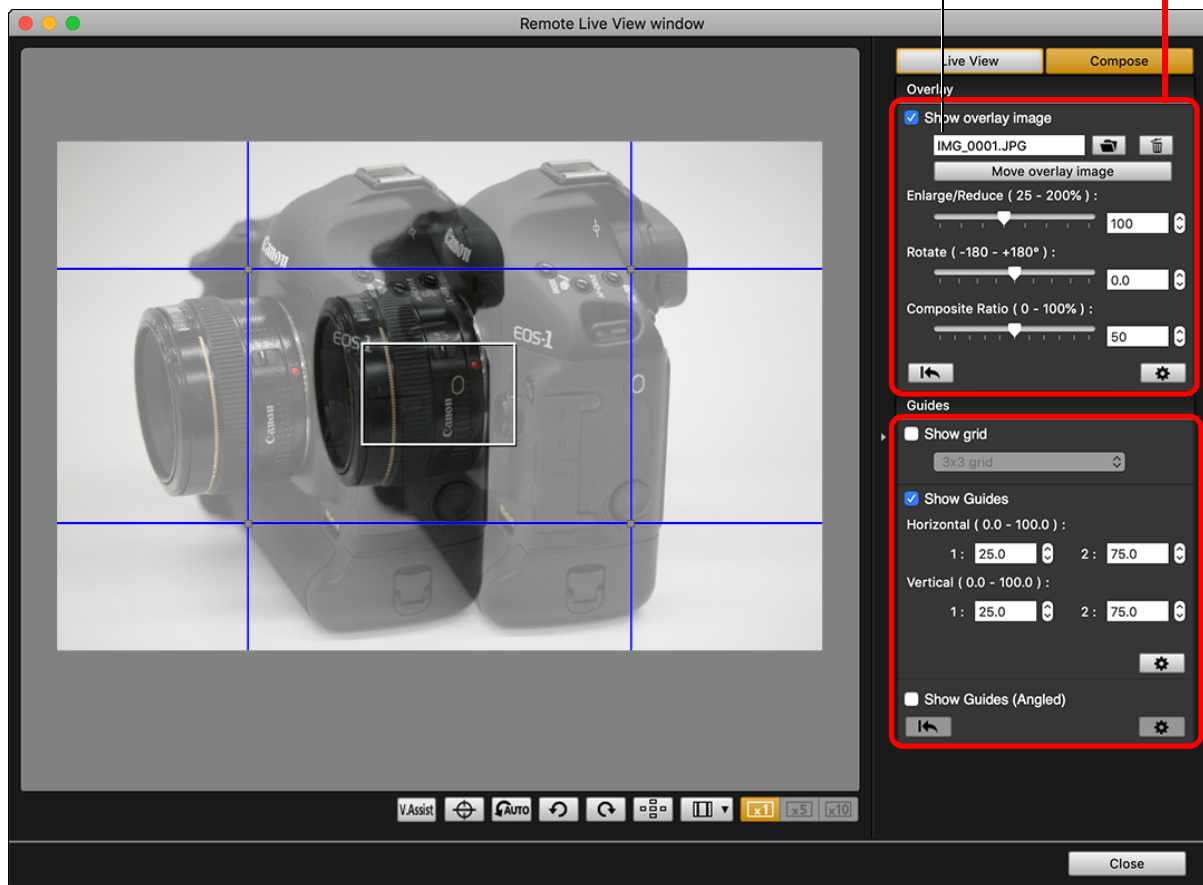
Skorowidz



# Lista funkcji okna zdalnego fotografowania w trybie Live View (karta komponowania) (str. 54)

Nazwa pliku nałożonego obrazu

Elementy sterujące nałożonym obrazem (str. 54 do str. 58)



- Pokaż siatkę
- Pokaż linie prowadzące
- Pokaż linie prowadzące (ze zmianą kąta)

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

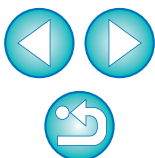
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

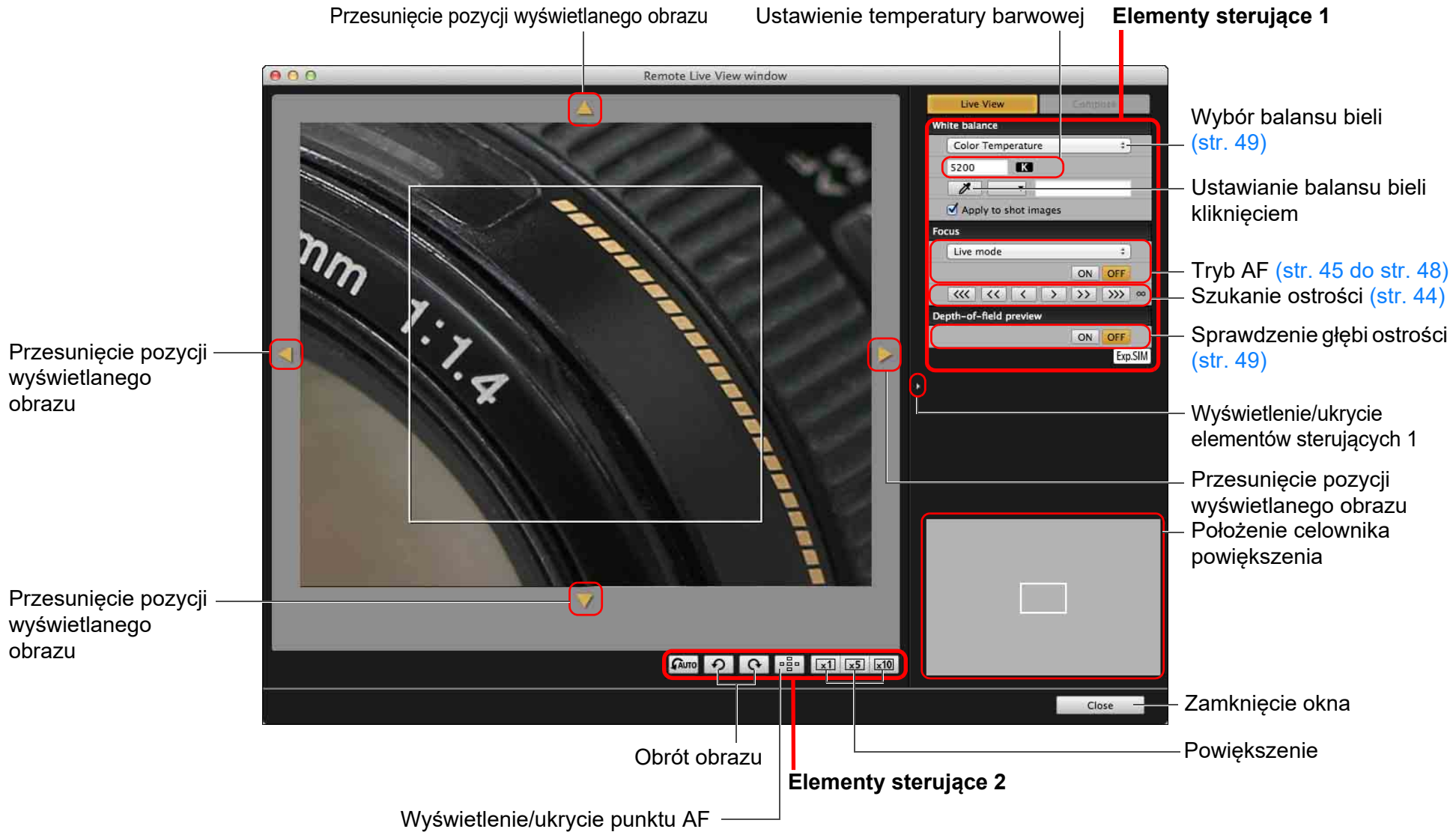
Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Lista funkcji okna widoku powiększenia (str. 44)



Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie obrazów

Ustawienia aparatu

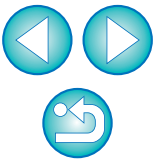
Zdalne fotografowanie

Ustawienia sieciowe

Preferencje

Informacje pomocnicze

Skorowidz



# Skorowidz

## A

automatyczna regulacja ostrości (za pomocą mechanizmu AF)  
(zdalne fotografowanie w trybie Live View)..... 45

## D

dostosowywanie pozycji aparatu w pionie  
(zdalne fotografowanie w trybie Live View)..... 50

dostosowywanie pozycji aparatu w poziomie  
(zdalne fotografowanie w trybie Live View)..... 50

## F

filmowanie ..... 66

Flash Control Menu (Menu Sterowanie lampą) (okno  
przechwytywania) ..... 77

Flash function settings (Nastawy lampy), okno..... 111

fotografowanie z bezpośrednią obsługą aparatu ..... 65

fotografowanie z lampą błyskową ..... 76

fotografowanie z samowyzwalaczem..... 72

funkcja wyświetlania nakładkowego (zdalne fotografowanie  
w trybie Live View) ..... 54

funkcje okna Remote Live View Window (Okno zdalnego  
fotografowania w trybie Live View) ..... 43

automatyczna regulacja ostrości (za pomocą  
mechanizmu AF) ..... 45

dostosowywanie pozycji aparatu w pionie..... 50

dostosowywanie pozycji aparatu w poziomie ..... 50

funkcja wyświetlania nakładkowego ..... 54

ręczna regulacja ostrości..... 43

regulacja ostrości w trybie Live (z wykrywaniem twarzy) ..... 47

regulacja ostrości w trybie Live Mode (Tryb Live) ..... 46

regulacja ostrości w trybie Quick Mode (Tryb szybki) ..... 45

sprawdzanie głębi ostrości i ekspozycji..... 49

zmiana balansu bieli w oknie Remote Live View Window  
(Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View) ..... 49

zmiana formatu obrazu..... 51

## K

konfigurowanie serwisów internetowych..... 85

konfigurowanie stylów obrazów ..... 29

korekcja balansu bieli ..... 31

Korzystanie z funkcji Power Zoom ..... 63

## O

obsługiwane aparaty..... 3

odinstalowywanie oprogramowania..... 106

okno podglądu ..... 12, 107

okno przechwytywania ..... 109

Flash Control Menu (Menu Sterowanie lampą)..... 77

Shooting Menu (Menu fotografowania)..... 27

okno Rejestruj dane obiektywu/Rejestruj dane korekcji aberracji  
obiektywu..... 108

określanie preferencji ..... 99

ustawienia karty Basic Settings (Nastawy podstawowe) ..... 99

ustawienia karty Destination Folder (Folder docelowy)..... 99

ustawienia karty File Name (Nazwa pliku) ..... 100

ustawienia karty Linked Software (Powiązane  
oprogramowanie) ..... 101

ustawienia karty Remote Shooting (Zdalne fotografowanie)..... 100

ustawienia karty Time Settings (Nastawy czasu)..... 101

## P

pobieranie wszystkich obrazów jednocześnie ..... 10

pobieranie wybranych obrazów ..... 11

podłączanie aparatu do komputera ..... 7

## R

ręczna regulacja ostrości (zdalne fotografowanie w trybie Live  
View)..... 43

regulacja ostrości w trybie Live (z wykrywaniem twarzy) (zdalne  
fotografowanie w trybie Live View) ..... 47

regulacja ostrości w trybie Live Mode (Tryb Live) (zdalne  
fotografowanie w trybie Live View) ..... 46

regulacja ostrości w trybie Quick Mode (Tryb szybki)  
(zdalne fotografowanie w trybie Live View) ..... 45

regulacja ostrości za pomocą mechanizmu AF ..... 45

rejestracja muzyki w tle na karcie pamięci aparatu ..... 82

Rejestrowanie informacji IPTC ..... 86

Remote Live View window (Okno zdalnego fotografowania w trybie  
Live View)..... 36, 112

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie  
obrazów

Ustawienia  
aparatu

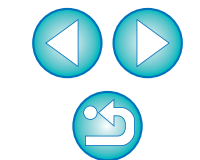
Zdalne  
fotografowanie

Ustawienia  
sieciowe

Preferencje

Informacje  
pomocnicze

Skorowidz



<b>S</b>	
Shooting Menu (Menu fotografowania) (okno przechwytywania) .....	27
sprawdzanie głębi ostrości i ekspozycji (zdalne fotografowanie w trybie Live View).....	49
stosowanie własnego balansu bieli.....	25
<b>T</b>	
timer funkcji Bulb.....	75
Tryb HDR PQ.....	79
<b>U</b>	
uruchamianie programu EOS Utility.....	8
ustawianie jakości JPEG/HEIF .....	30
ustawienia karty Basic Settings (Nastawy podstawowe) (okno Preferences (Preferencje)).....	99
ustawienia karty Destination Folder (Folder docelowy) (okno Preferences (Preferencje)).....	99
ustawienia karty File Name (Nazwa pliku) (okno Preferences (Preferencje)).....	100
ustawienia karty Linked Software (Powiązane oprogramowanie) (okno Preferences (Preferencje)).....	101
ustawienia karty Remote Shooting (Zdalne fotografowanie) (okno Preferences (Preferencje)).....	100
ustawienia karty Time Settings (Nastawy czasu) (okno Preferences (Preferencje)) .....	101
ustawienia sieciowe .....	88
obsługa aparatu.....	95
obsługa plików .....	93
określanie ustawienia połączenia.....	90
uruchamianie funkcji ustawień sieciowych.....	88
wymagania systemowe .....	88
<b>W</b>	
wymagania systemowe.....	2
wyrazistość .....	41
<b>Z</b>	
zamykanie programu EOS Utility .....	14
zdalne fotografowanie w trybie Bulb .....	74

zdalne fotografowanie w trybie Live View.....	33
zdalne fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym.....	72
zmiana balansu bieli w oknie Remote Live View Window (Okno zdalnego fotografowania w trybie Live View) (zdalne fotografowanie w trybie Live View) .....	49
zmiana formatu obrazu (zdalne fotografowanie w trybie Live View).....	51
Zoom View (Widok powiększenia), okno.....	44, 115

## Informacje dotyczące instrukcji obsługi

- Zabrania się powielania całości lub części niniejszej instrukcji obsługi bez zezwolenia.
- Dane techniczne oprogramowania oraz zawartość niniejszej instrukcji obsługi mogą zostać bez uprzedzenia zmienione przez firmę Canon.
- Zawartość ekranów oprogramowania oraz wyświetlacza, przedstawiona w tej instrukcji obsługi, może nieznacznie różnić się od faktycznej.
- Prosimy pamiętać, że bez względu na powyższą informację firma Canon nie bierze odpowiedzialności za skutki korzystania z tego oprogramowania.

## Znaki towarowe

- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Wszystkie pozostałe znaki towarowe są własnością odpowiednich firm.

Wprowadzenie

Spis treści

Pobieranie  
obrazów

Ustawienia  
aparatu

Zdalne  
fotografowanie

Ustawienia  
sieciowe

Preferencje

Informacje  
pomocnicze

Skorowidz

