

**Canon**

**EOS 80D**

**EOS 80D (W)**



**Mode d'emploi de base**

**Manual de instrucciones básicas**

**Français**

**Español**



# Canon

Français

# EOS 80D

## EOS 80D (W)

### Mode d'emploi de base de l'appareil photo

Le Mode d'emploi de base de l'appareil photo couvre les fonctions et les opérations de base de l'appareil photo.

Les modes d'emploi (fichiers PDF) et les logiciels peuvent être téléchargés depuis le site Web de Canon (p. 4, 233).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

# Introduction

L'EOS 80D (W) est un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable équipé d'un capteur CMOS aux détails fins d'environ 24,2 mégapixels, du processeur DIGIC 6 et d'un système autofocus de grande précision et à grande vitesse doté de 45 collimateurs (collimateurs AF en croix : max. de 45 collimateurs). Il offre une prise de vue en continu d'environ 7,0 images par seconde maximum, une prise de vue avec Visée par l'écran, un enregistrement vidéo Full-HD (Full High-Definition) et des fonctions sans fil (Wi-Fi/NFC).

## **Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit**

Afin d'éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez en premier les « Consignes de sécurité » (p. 14-16) et les « Précautions d'utilisation » (p. 17-19). Vous devez aussi lire soigneusement le présent document pour vous assurer d'utiliser correctement l'appareil photo.

## **Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier**

Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des essais de prise de vue pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo. De plus, conservez ce document dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer au besoin.

## **Essais de prise de vue avant utilisation et responsabilité**

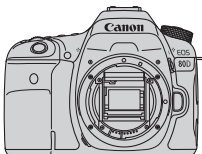
Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

## **Droits d'auteur**

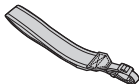
La loi régissant les droits d'auteur dans votre pays peut interdire l'utilisation sur la carte mémoire d'images enregistrées ou bien de musique et d'images accompagnées de musique protégées par des droits d'auteur dans un cadre autre que le cadre privé. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

# Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires ci-dessous parmi les éléments fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



**Appareil photo**  
(avec bouchon du boîtier)



**Courroie large**



**Batterie LP-E6N**  
(avec couvercle de protection)



**Chargeur de batterie LC-E6/LC-E6E\***

\* Le chargeur de batterie LC-E6 ou LC-E6E est fourni. (Le LC-E6E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- **L'appareil photo est livré sans câble d'interface ni câble HDMI.**
- Les modes d'emploi fournis sont répertoriés sur la page suivante.
- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectifs, vérifiez que les objectifs sont inclus.
- Avec certains types de kit d'objectifs, les modes d'emploi des objectifs peuvent également être inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.



Si vous avez besoin des modes d'emploi des objectifs, vous pouvez les télécharger depuis le site Web de Canon (p. 4).

Ces modes d'emploi au format PDF portent sur les objectifs vendus séparément. Notez que lorsque vous achetez un kit d'objectifs, certains accessoires fournis peuvent être différents de ceux répertoriés dans le mode d'emploi de l'objectif.

# Modes d'emploi



## **Mode d'emploi de base de l'appareil photo et des fonctions sans fil**

Le livret correspond au mode d'emploi de base.

Des modes d'emploi plus détaillés (fichiers PDF) sont proposés en téléchargement sur le site Web de Canon.

## Téléchargement et consultation des modes d'emploi (fichiers PDF)

### **1 Téléchargez les fichiers PDF des modes d'emploi.**

- Connectez-vous à Internet et accédez au site Web de Canon à l'adresse suivante.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Sélectionnez votre pays ou région et téléchargez les modes d'emploi.

#### **Modes d'emploi téléchargeables**

- **Mode d'emploi de l'appareil photo**
- **Mode d'emploi des fonctions sans fil**
- **Mode d'emploi de base de l'appareil photo et des fonctions sans fil**
- **Modes d'emploi des objectifs**
- **Modes d'emploi des logiciels**

### **2 Consultez les fichiers PDF des modes d'emploi.**

- Double-cliquez sur un mode d'emploi téléchargé (fichier PDF) pour l'ouvrir.
- Pour voir les modes d'emploi (fichiers PDF), Adobe Acrobat Reader DC ou un autre visionneur de fichier PDF Adobe est requis (version la plus récente recommandée).
- Si nécessaire, téléchargez gratuitement Adobe Acrobat Reader DC sur Internet.
- Pour apprendre à utiliser un visionneur PDF, reportez-vous à la section Aide.



Les logiciels peuvent être téléchargés depuis le site Web de Canon (p. 233).

## Cartes compatibles




L'appareil photo peut utiliser les cartes suivantes quelle que soit leur capacité : **si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo** (p. 58).

- **Cartes mémoire SD/SDHC\*/SDXC\***

\* Cartes UHS-I prises en charge.

### Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte de grande capacité ayant une vitesse de lecture/écriture au moins aussi rapide que la vitesse indiquée dans le tableau suivant.

Taille de l'enregistrement vidéo (p. 207)		Formats d'enregistrement	
		MOV	MP4
ALL-I (Pour édition)		Classe 3 de vitesse UHS ou plus rapide	-
IPB (Standard)	 FHD :  59.94P  50.00P	-	Classe 10 de vitesse SD ou plus rapide
	Autre que ci-dessus	-	Classe 6 de vitesse SD ou plus rapide
IPB (Légère)		-	Classe 4 de vitesse SD ou plus rapide

- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, l'enregistrement risque de ne pas s'effectuer correctement. En outre, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, la vidéo risque de ne pas être lue correctement.
- Pour vérifier la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte.

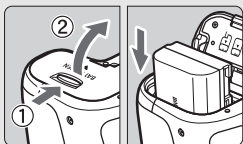


Dans ce mode d'emploi, « carte » fait référence aux cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC et cartes mémoire SDXC.

\* **L'appareil est livré sans carte pour l'enregistrement d'images ou de vidéos.** Vous devez l'acheter séparément.

# Guide de démarrage rapide

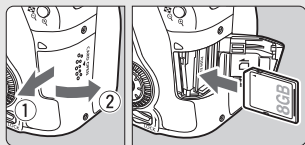
1



**Insérez la batterie** (p. 30).

- Pour charger la batterie, voir page 28.

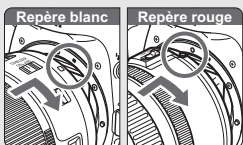
2



**Insérez la carte** (p. 31).

- Insérez la carte dans le logement de la carte en prenant soin de tourner l'étiquette vers le dos de l'appareil.

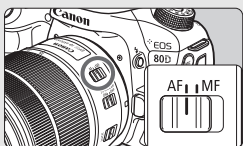
3



**Montez l'objectif** (p. 41).

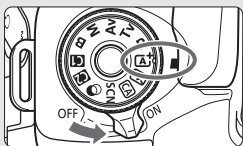
- Aligned le repère de montage blanc ou rouge de l'objectif sur celui de l'appareil photo de même couleur.

4



**Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>** (p. 41).

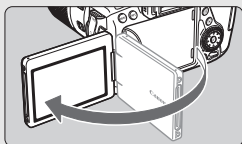
5



**Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>, puis placez la molette de sélection des modes sur <A+> (Scène intelligente auto)** (p. 72).

- Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant le bouton de déverrouillage central enfoncé.
- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

6

**Ouvrez le moniteur LCD** (p. 34).

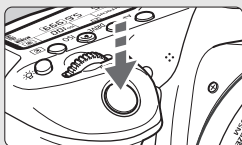
- Lorsque le moniteur LCD affiche l'écran de réglage de la date/heure/zone, voir page 37.

7

**Effectuez la mise au point sur le sujet** (p. 44).

- Regardez dans le viseur et orientez le centre du viseur sur le sujet.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.
- Au besoin, le flash intégré se relève.

8

**Prenez la photo** (p. 44).

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

9









**Vérifiez l'image.**

- L'image capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur le moniteur LCD.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche <▶> (p. 216).

- Pour prendre des photos tout en regardant le moniteur LCD, voir « Prise de vue avec Visée par l'écran » (p. 173).
- Pour afficher les images capturées, voir « Lecture des images » (p. 216).
- Pour effacer une image, voir « Effacement des images » (p. 229).

# Conventions utilisées dans ce mode d'emploi ■

## Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

-  : Représente la molette principale.
-  : Représente la molette de contrôle rapide.
-  <▲> <▼> <◀> <▶> : Représente le multicontrôleur ainsi que le sens dans lequel appuyer.
-  : Représente la touche de réglage.
-  4,  6,  10,  16 : Indique que chaque fonction reste active pendant environ 4, 6, 10 ou 16 secondes après que vous relâchez la touche.

\* En plus des éléments ci-dessus, les icônes et symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur le moniteur LCD sont également utilisés dans ce mode d'emploi pour décrire les opérations et les fonctionnalités correspondantes.


**MENU** : Indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche <MENU> pour modifier ses réglages.

☆ : Lorsque cette icône apparaît dans le coin supérieur droit de la page, elle indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (p. 25).

(p. \*\*) : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.

 : Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.

 : Informations complémentaires.

 : Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.

 : Conseil de dépannage.

## Suppositions de base

- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON> et que le bouton <LOCK> est positionné en bas (Verrouillage multifonction débloqué) (p. 35, 48).
- Il est supposé que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont à leur valeur par défaut.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.

# Chapitres




	<b>Introduction</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>Mise en route</b>	<b>27</b>
<b>2</b>	<b>Prise de vue élémentaire</b>	<b>71</b>
<b>3</b>	<b>Réglage des modes autofocus et d'acquisition</b>	<b>109</b>
<b>4</b>	<b>Réglages des images</b>	<b>131</b>
<b>5</b>	<b>Opérations avancées</b>	<b>155</b>
<b>6</b>	<b>Prise de vue avec le moniteur LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)</b>	<b>173</b>
<b>7</b>	<b>Enregistrement de vidéos</b>	<b>197</b>
<b>8</b>	<b>Lecture des images</b>	<b>215</b>
<b>9</b>	<b>Guide de démarrage des logiciels / Téléchargement d'images sur un ordinateur</b>	<b>231</b>


# Table des matières

## Introduction 2

















Liste de vérification des éléments .....	3
Modes d'emploi .....	4
Cartes compatibles.....	5
Guide de démarrage rapide .....	6
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi .....	8
Chapitres .....	9
Consignes de sécurité.....	14
Précautions d'utilisation.....	17
Nomenclature .....	20

## 1 Mise en route 27



Charge de la batterie.....	28
Installation et retrait de la batterie .....	30
Installation et retrait de la carte .....	31
Utilisation du moniteur LCD.....	34
Mise sous tension.....	35
Réglage de la date, de l'heure et de la zone.....	37
Sélection de la langue d'interface .....	40
Montage et retrait de l'objectif .....	41
Fonctionnement de base.....	43
 Contrôle rapide des fonctions de prise de vue .....	50
 Utilisation des menus .....	52
 Utilisation de l'écran tactile.....	55
Avant de commencer.....	58
Formatage de la carte.....	58
Désactivation du signal sonore.....	60
Réglage du délai avant l'arrêt/Arrêt automatique .....	60
Réglage de la durée de revue des images .....	61
Activation/désactivation du moniteur LCD .....	61
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo .....	62








Affichage du quadrillage .....	65
 Affichage du niveau électronique .....	66
Affichage de la détection du scintillement .....	68
Guide des fonctions et aide .....	69


## **2** **Prise de vue élémentaire** **71**

 Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto) ....	72
 Techniques d'automatisme total (Scène intelligente auto) .....	75
 Désactivation du flash .....	77
 Prise de vue en mode Créatif auto .....	78
<b>SCN</b> : Mode Scène spéciale .....	82
 Prise de vue d'aliments .....	83
 Prise de vue d'enfants .....	84
 Prise de portraits à la lueur d'une bougie .....	85
 Prise de portraits de nuit (avec un trépied) .....	86
 Prise de scènes de nuit (main levée) .....	87
 Prise de scènes en contre-jour .....	88
 Prise de vue de portraits .....	89
 Prise de vue de paysages .....	90
 Prise de vue en gros-plan .....	91
 Prise de vue de sujets en mouvement .....	92
 Application de filtres créatifs .....	95
 Contrôle rapide .....	100
Prise de vue selon l'atmosphère .....	102
Prise de vue selon l'éclairage ou la scène .....	106

## **3** **Réglage des modes autofocus et d'acquisition** **109**

<b>AF</b> : Sélection de l'opération autofocus .....	110
 Sélection de la zone autofocus et du collimateur AF .....	114
Capteur AF .....	118
Objectifs et collimateurs AF utilisables .....	119
<b>MF</b> : Mise au point manuelle .....	127
 Sélection du mode d'acquisition .....	128








	Utilisation du retardateur .....	130
<b>4</b>	<b>Réglages des images</b>	<b>131</b>
	Réglage de la qualité d'enregistrement des images .....	132
	ISO : Réglage de la sensibilité ISO pour la prise de photos .....	135
	 Sélection d'un style d'image.....	137
	Réglage de la balance des blancs .....	139
	Balance des blancs.....	140
	<b>AWB</b> Réglage de la balance des blancs automatique .....	140
	Correction automatique de la luminosité et du contraste .....	142
	Réglage de la réduction du bruit .....	143
	Priorité hautes lumières.....	147
	Correction du vignetage de l'objectif et des aberrations.....	148
	Réduction du scintillement .....	152
<b>5</b>	<b>Opérations avancées</b>	<b>155</b>
	<b>P</b> : Programme d'exposition automatique .....	156
	<b>Tv</b> : Priorité à l'obturation .....	158
	<b>Av</b> : Priorité à l'ouverture .....	160
	Contrôle de profondeur de champ.....	161
	<b>M</b> : Exposition manuelle .....	162
	 Sélection du mode de mesure.....	164
	 Réglage de la correction d'exposition .....	166
	Bracketing d'exposition auto (AEB).....	167
	 Mémorisation d'exposition .....	169
	 Utilisation du flash intégré .....	170
<b>6</b>	<b>Prise de vue avec le moniteur LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)</b>	<b>173</b>
	 Prise de vue avec le moniteur LCD.....	174
	Sélection de l'opération autofocus .....	178
	Mise au point par autofocus (Méthode AF) .....	180

 Prise de vue avec le déclenchement tactile .....	190
MF : Mise au point manuelle .....	192

## **7 Enregistrement de vidéos 197**

 Enregistrement de vidéos .....	198
Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo .....	207

## **8 Lecture des images 215**

 Lecture des images .....	216
<b>INFO.</b> : Affichage des informations de prise de vue .....	218
 Recherche rapide d'images .....	222
 /  Vue agrandie.....	223
 Lecture avec l'écran tactile .....	224
 Lecture des vidéos.....	226
 Effacement des images.....	229

## **9 Guide de démarrage des logiciels / Téléchargement d'images sur un ordinateur 231**


Guide de démarrage des logiciels .....	232
Téléchargement et consultation des modes d'emploi des logiciels (fichiers PDF) .....	234
Téléchargement d'images sur un ordinateur .....	235
Index .....	241



Pour le guide de dépannage et les caractéristiques techniques, reportez-vous au manuel d'instruction sur le site Web de Canon. Pour savoir comment télécharger ce manuel, reportez-vous à la page 4.



### **Logo de certification**

Sélectionnez [**4** : **Afficher logo certification**] et appuyez sur < > pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification dans ce mode d'emploi, sur le boîtier de l'appareil photo et sur son emballage.

# Consignes de sécurité

Les précautions suivantes sont fournies pour éviter toute blessure pour vous-même et autrui. Veillez à bien comprendre et suivre ces précautions avant d'utiliser le produit.

**En cas de dysfonctionnement, problèmes ou dommages infligés au produit, prenez contact avec le Service Après-Vente Canon le plus proche ou le revendeur auprès duquel vous avez acheté le produit.**



## Avertissements :

Respectez les avertissements ci-dessous. Vous risquez autrement des blessures graves, voire mortelles.

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique, d'explosion et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - N'utilisez aucun autre type de batterie, de source d'alimentation ou d'accessoire que ceux mentionnés dans le mode d'emploi. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins et n'utilisez pas le produit s'il est endommagé.
  - Abstenez-vous de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie. N'appliquez pas de chaleur ou soudure à la batterie. N'exposez pas la batterie au feu ou à l'eau. N'heurtez pas physiquement la batterie.
  - N'insérez pas les bornes plus et moins de la batterie de manière incorrecte.
  - Ne rechargez pas la batterie à une température en dehors de la plage de température de charge (fonctionnement) autorisée. De plus, ne dépassez pas le temps de recharge indiqué dans le mode d'emploi.
  - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, des accessoires, des câbles de connexion, etc.
- Lors de la mise au rebut d'une batterie, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif. Le contact avec d'autres objets métalliques ou batteries peut provoquer un incendie ou une explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises lors de la recharge de la batterie, débranchez immédiatement le chargeur de la prise secteur pour arrêter la recharge. Vous risquez autrement de provoquer un incendie, des dommages provoqués par la chaleur ou une électrocution.
- Si la batterie fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération. Continuer à l'utiliser ainsi présente un risque d'incendie, d'électrocution ou de brûlure.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. Si des produits qui s'échappent de la batterie entrent en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée. Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau ou des ampoules causées par des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture ou de tout autre véhicule. Cela pourrait entraîner un accident.

- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo ou les accessoires, pensez à retirer la batterie et à débrancher la fiche du cordon d'alimentation et les câbles de raccordement de l'appareil avant de le ranger. Cela permet d'éviter électrocution, chaleur excessive, incendie ou corrosion.
- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas. Il y a un risque d'électrocution.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil hors de portée des enfants et des nourrissons, même lorsque vous l'utilisez. Les courroies ou cordons peuvent provoquer un étouffement, une électrocution ou des blessures accidentels. Si un enfant ou un nourrisson avale une pièce ou un accessoire de l'appareil photo, il risque également de s'étouffer ou de se blesser. Si un enfant ou un nourrisson avale une pièce ou un accessoire, consultez immédiatement un médecin.
- Ne rangez pas l'appareil photo dans un endroit poussiéreux ou humide. De même, tenez la batterie loin de tout article métallique et rangez-la avec son couvercle de protection en place pour éviter un court-circuit. Cela permet d'éviter incendie, chaleur excessive, électrocution ou brûlure.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter incendie et électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
  - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
  - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
  - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Veillez également, à ne pas tordre ou nouer les cordons.
  - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise secteur.
  - N'utilisez pas un cordon dont le câble est rompu ou l'isolation endommagée.
- Débranchez régulièrement la fiche du cordon d'alimentation et retirez la poussière autour de la prise secteur avec un chiffon sec. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et entraîner un court-circuit, provoquant un incendie.
- Ne raccordez pas la batterie directement à une prise électrique ou à la prise d'allumage d'une voiture. La batterie pourrait fuir, dégager une chaleur excessive ou exploser, provoquant un incendie, des brûlures ou des blessures.
- Un enfant peut utiliser le produit après avoir reçu des explications détaillées sur son utilisation de la part d'un adulte. Surveillez les enfants pendant qu'ils utilisent le produit. Une utilisation incorrecte peut provoquer une électrocution ou des blessures.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas ou n'emballez pas le produit dans du tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Prenez soin de ne pas mouiller l'appareil photo. Si vous laissez tomber le produit dans l'eau ou si de l'eau ou du métal pénètre à l'intérieur, retirez rapidement la batterie. Cela permet d'éviter incendie, électrocution ou brûlure.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer le produit. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.



**Précautions :** Respectez les précautions ci-dessous. Vous risquez autrement de provoquer des dommages physiques ou matériels.

- N'utilisez ou ne rangez pas le produit dans un endroit où la température est élevée comme dans une voiture ou sous un soleil brûlant. Le produit peut devenir brûlant et provoquer des brûlures. Vous risquez également de provoquer une fuite ou une explosion de la batterie, ce qui détériorera les performances du produit ou en réduira la durée de vie.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Ceci pourrait provoquer des blessures ou un accident. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas le produit dans un environnement à basse température pendant une période prolongée. Le produit en refroidissant pourrait provoquer des blessures en cas de contact.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux. Cela pourrait causer des dommages.

# Précautions d'utilisation

## Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil n'étant pas étanche, il ne doit pas être utilisé dans l'eau. S'il tombe accidentellement dans l'eau, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon propre, humide et bien essoré.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. De plus, évitez d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du flash intégré ou du miroir avec le doigt ou autre. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Utilisez une poire soufflante en vente dans le commerce pour éliminer la poussière qui adhère à l'objectif, au viseur, au miroir reflex, au verre de visée, etc. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des produits nettoyants à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Ceci afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.

- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. En cas de condensation, retirez l'objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- Si vous utilisez la prise de vue en continu, la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée, l'appareil photo peut devenir chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.

### Écran LCD et moniteur LCD

- Le moniteur LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts s'affichant uniquement en noir ou rouge, etc., dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé le moniteur LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage du moniteur LCD peut sembler lent à basse température, ou sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

## Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

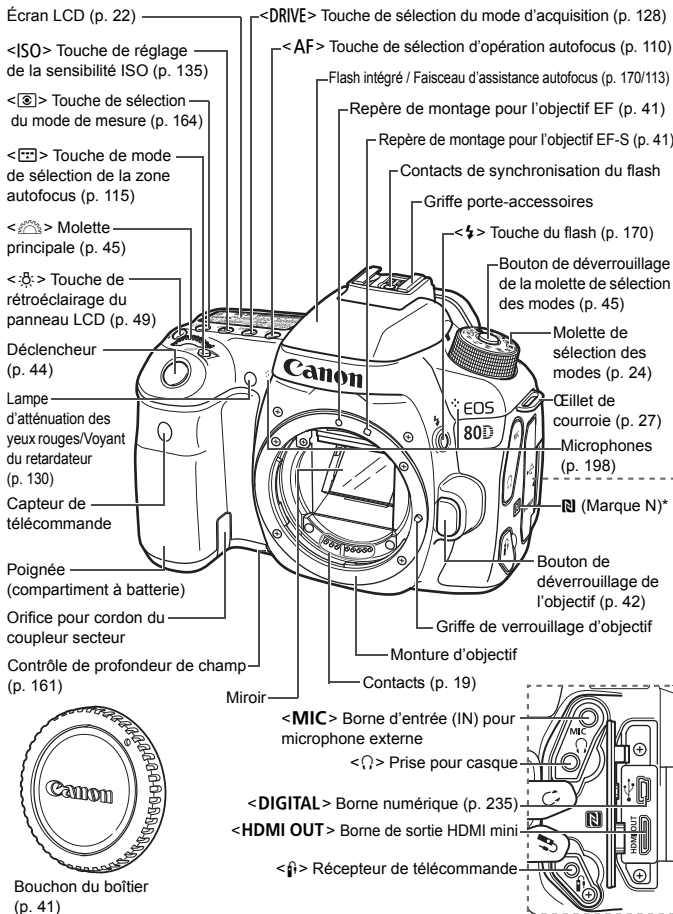
- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Ne touchez pas les contacts électriques de la carte avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier, etc.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

## Objectif

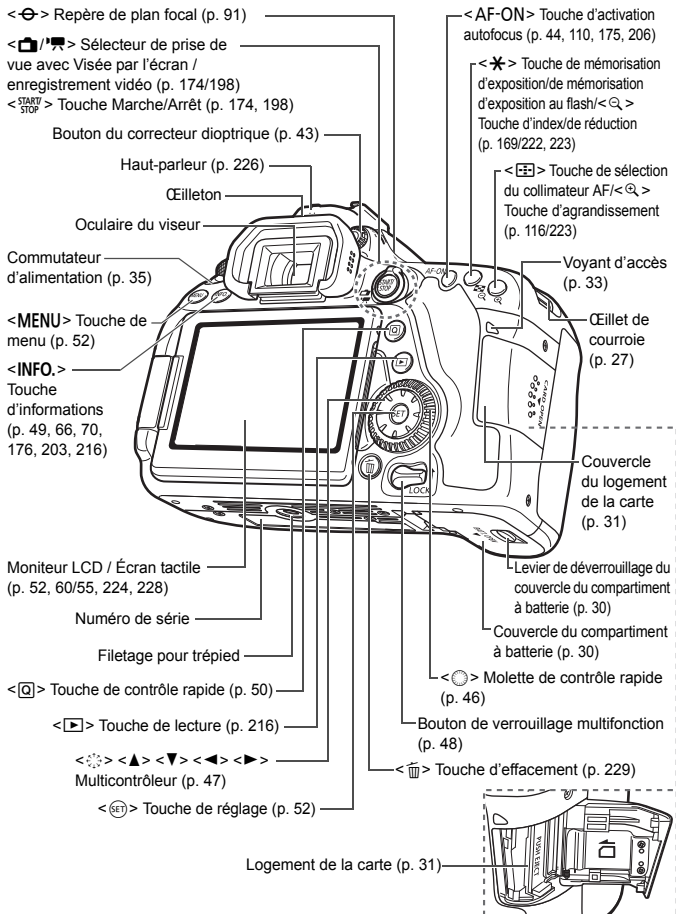
Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, fixez le bouchon arrière de l'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques.



# Nomenclature



\* Pour les connexions sans fil avec la fonction NFC.



## Écran LCD

Mode d'acquisition (p. 128)

- Vue par vue
- Prise de vue en continu à vitesse élevée
- Prise de vue en continu à faible vitesse
- Vue par vue silencieuse
- Prise de vue en continu silencieuse
- Retardateur : 10 sec. / télécommande
- Retardateur : 2 sec. / télécommande

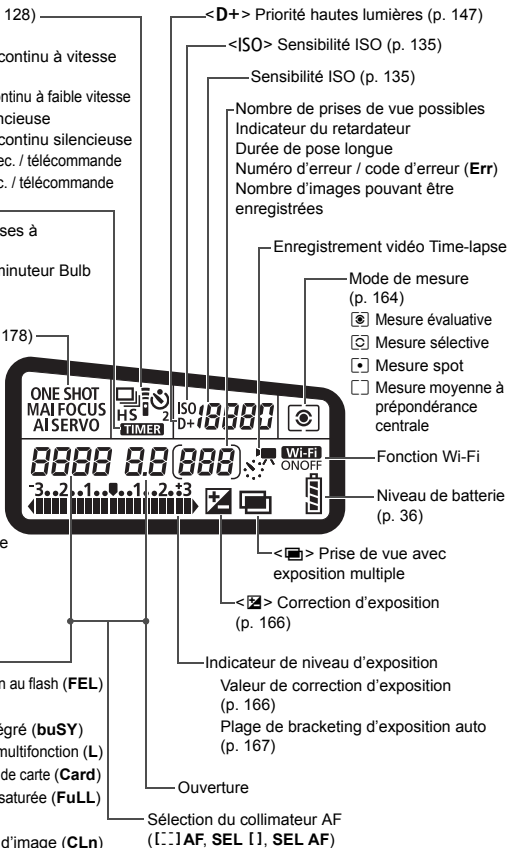
< **TIMER** >

- Déclenchement de prises à intervalle
- Prise de vue avec le minuteur Bulb

Opération AF (p. 110, 178)

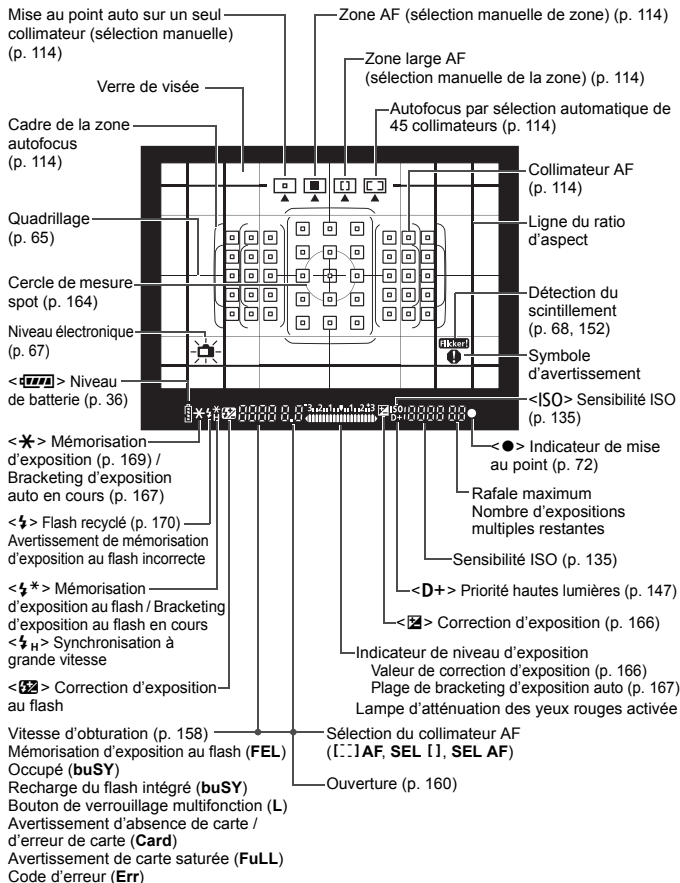
- ONE SHOT**  
Autofocus One-Shot
- AI FOCUS**  
Autofocus AI Focus
- AI SERVO**  
Autofocus AI Servo
- SERVO**  
Autofocus Servo
- M FOCUS**  
Mise au point manuelle  
(p. 127, 192)

- Vitesse d'obturation
- Mémorisation d'exposition au flash (**FEL**)
- Occupé (**buSY**)
- Recharge du flash intégré (**buSY**)
- Bouton de verrouillage multifonction (**L**)
- Avertissement d'absence de carte (**Card**)
- Avertissement de carte saturée (**FuLL**)
- Code d'erreur (**Err**)
- Nettoyage du capteur d'image (**CLn**)



- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

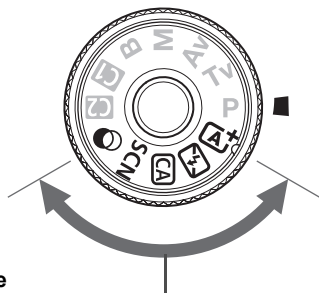
## Informations dans le viseur



● L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

## Molette de sélection des modes

Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant enfoncé le centre de la molette (bouton de déverrouillage de la molette de sélection des modes).



### Zone élémentaire

Il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur. L'appareil photo procède à tous les réglages en fonction du sujet ou de la scène à photographier.

**A+** : Scène intelligente auto (p. 72)

**[Flash désactivé]** : Flash désactivé (p. 77)

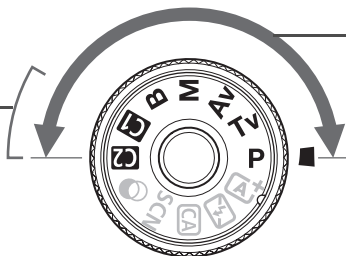
**CA** : Créatif auto (p. 78)

**SCN** : Scène spéciale (p. 82)

	Aliments (p. 83)		Ctrl rétroéclairage HDR (p. 88)
	Enfants (p. 84)		Portrait (p. 89)
	Lueur de bougie (p. 85)		Paysage (p. 90)
	Portrait nuit (p. 86)		Gros-plan (p. 91)
	Scène nuit main levée (p. 87)		Sports (p. 92)

**[Creative filter icon]** : Filtres créatifs (p. 95)

	N&B granuleux (p. 97)		Effet Aquarelle (p. 98)
	Flou artistique (p. 97)		Art standard HDR (p. 98)
	Effet très grand angle (p. 98)		Art éclatant HDR (p. 99)
	Effet appareil photo jouet (p. 98)		Art huile HDR (p. 99)
	Effet miniature (p. 98)		Art relief HDR (p. 99)



### **Zone de création**

Ces modes vous donnent davantage de contrôle pour photographier un grand nombre de sujets comme vous le souhaitez.

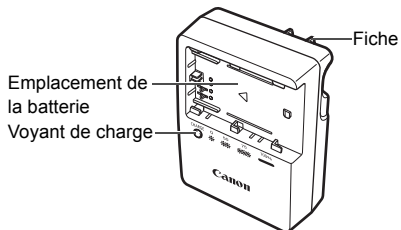
- P** : Programme d'exposition automatique (p. 156)
- Tv** : Priorité à l'obturation (p. 158)
- Av** : Priorité à l'ouverture (p. 160)
- M** : Exposition manuelle (p. 162)
- B** : Pose longue

### **Mode de prise de vue personnalisée**

Vous pouvez enregistrer le mode de prise de vue (**P/Tv/Av/M/B**), l'opération autofocus, les réglages du menu, etc., dans les positions **C1** et **C2** de la molette de sélection des modes.

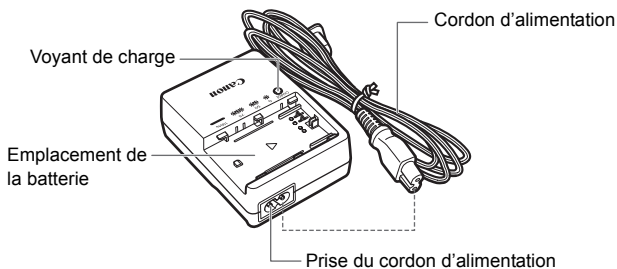
### Chargeur de batterie LC-E6

Chargeur pour batterie LP-E6N/LP-E6 (p. 28).



### Chargeur de batterie LC-E6E

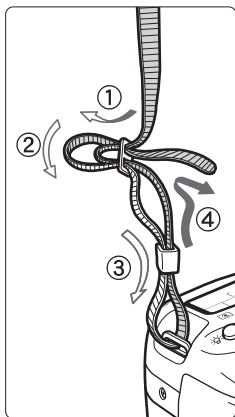
Chargeur pour batterie LP-E6N/LP-E6 (p. 28).



# 1

## Mise en route

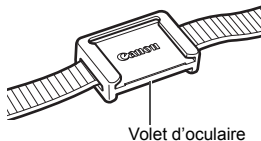
Ce chapitre décrit les étapes préalables à la prise de vue et le fonctionnement de base de l'appareil photo.



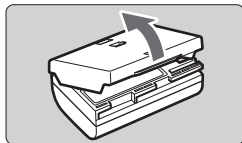
### Fixation de la courroie

Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Le volet d'oculaire est fixé à la courroie.

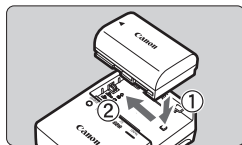


# Charge de la batterie



## 1 Retirez le couvercle de protection.

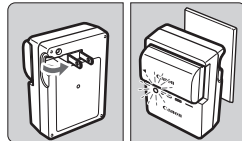
- Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.



## 2 Insérez la batterie.

- Fixez la batterie bien en place sur le chargeur de batterie de la manière illustrée.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l'ordre inverse.

### LC-E6

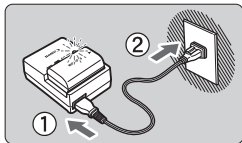


## 3 Rechargez la batterie.

### Pour LC-E6

- Dégagez la fiche du chargeur de batterie comme indiqué par la flèche et branchez le chargeur de batterie sur une prise secteur.

### LC-E6E



### Pour LC-E6E

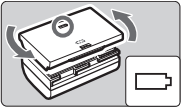
- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur de batterie et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- ▶ La recharge commence automatiquement et le voyant de charge clignote en orange.

Niveau de charge	Voyant de charge	
	Couleur	Affichage
0-49 %	Orange	Clignote une fois par seconde
50-74 %		Clignote deux fois par seconde
75 % ou supérieur		Clignote trois fois par seconde
Complètement chargée	Vert	S'allume

- Il faut environ 2 heures et 30 minutes pour recharger une batterie totalement déchargée à température ambiante (23 °C / 73 °F). Le temps nécessaire pour recharger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Pour des raisons de sécurité, la recharge à basse température (5 °C à 10 °C / 41 °F à 50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).



## Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur de batterie

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**  
Chargez la batterie avant utilisation.
- **Rechargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**  
Même lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se vide progressivement et sa capacité diminue.
- **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le chargeur de batterie de la prise secteur.**
- **Vous pouvez fixer le couvercle dans un sens différent indiquant si la batterie a été rechargée ou non.**  
Si la batterie a été rechargée, fixez le couvercle de sorte que l'orifice en forme de batterie <img alt="Battery icon" data-bbox="625 395 675 415"/> s'aligne sur l'autocollant bleu de la batterie. Si la batterie est épuisée, fixez le couvercle dans le sens inverse.
 
- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**  
Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une faible quantité de courant est libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**  
Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Ceci pourrait l'endommager.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**  
Vérifiez la performance de recharge de la batterie et achetez-en une neuve.

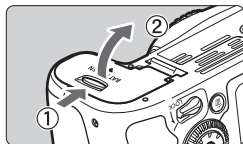


- Ne touchez pas la fiche du chargeur de batterie pendant environ 10 secondes après l'avoir débranchée.
- Si la capacité restante de la batterie est égale ou supérieure à 94 %, cette dernière ne sera pas rechargée.
- Le chargeur de batterie ne peut pas charger des batteries autres que la batterie LP-E6N/LP-E6.

# Installation et retrait de la batterie

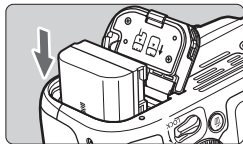
Introduisez une batterie LP-E6N (ou LP-E6) complètement chargée dans l'appareil photo. **Le viseur de l'appareil photo s'éclaircit lors de l'insertion d'une batterie et s'assombrit lors de son retrait.** Lorsque la batterie n'est pas installée, l'image dans le viseur devient floue et la mise au point ne peut pas être effectuée.

## Installation de la batterie



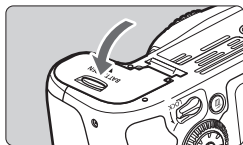
### 1 Ouvrez le couvercle.

- Faites glisser le levier comme indiqué par les flèches et ouvrez le couvercle.




### 2 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité dotée de contacts électriques.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.

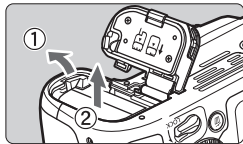


### 3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

 Seule la batterie LP-E6N/LP-E6 est utilisable.

## Retrait de la batterie



### Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

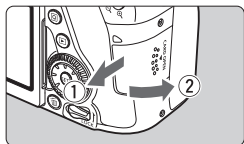
- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter un court-circuit des contacts électriques, pensez à fixer le couvercle de protection fourni (p. 28) sur la batterie.

# Installation et retrait de la carte

Vous pouvez utiliser une carte mémoire SD, SDHC ou SDXC (vendue séparément) avec l'appareil photo. Les cartes mémoire SDHC et SDXC avec UHS-I sont également utilisables. Les images capturées sont enregistrées sur la carte.

- Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte est tourné vers le haut pour permettre l'écriture et l'effacement.

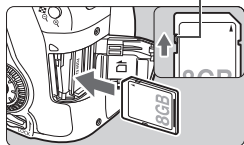
## Installation de la carte



### 1 Ouvrez le couvercle.

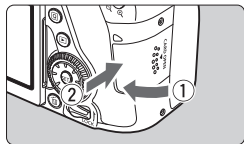
- Pour l'ouvrir, faites-le glisser comme indiqué par les flèches.

Taquet de protection contre l'écriture



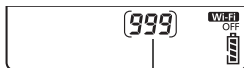
### 2 Insérez la carte.

- Placez l'étiquette de la carte face à vous et insérez la carte jusqu'au déclic comme illustré.



### 3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par les flèches jusqu'au déclic.
- Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, le nombre de prises de vue possibles s'affiche sur l'écran LCD.



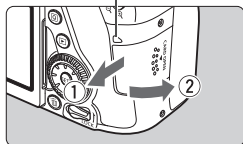
Nombre de prises de vue possibles



- Le nombre de prises de vue possibles dépend de la capacité restante de la carte, de la qualité d'enregistrement des images, de la sensibilité ISO, etc.
- Régler [📷 1 : Déclencher obturat. sans carte] sur [Désactiver] vous empêchera de photographier sans avoir inséré une carte.

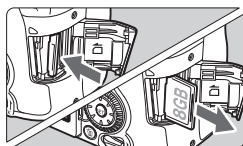
### Retrait de la carte

Voyant d'accès



#### 1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**
- Si [Enregistrement...] s'affiche, refermez le couvercle.



#### 2 Retirez la carte.

- Appuyez délicatement sur la carte, puis relâchez pour l'éjecter.
- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.



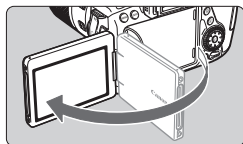
- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. Abstenez-vous d'ouvrir le couvercle du logement de la carte à ce moment-là.**

**En outre, lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Vous risqueriez autrement d'endommager les données d'image, la carte ou l'appareil photo.**

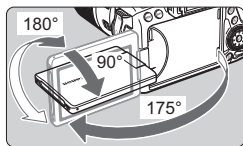
- **Retirer la carte.**
- **Retirer la batterie.**
- **Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.**
- **Débrancher et brancher un cordon d'alimentation** (lorsque des accessoires de prise électrique du foyer (vendus séparément) sont utilisés).
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001.
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur le moniteur LCD, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte. Si vous pouvez transférer toutes les images de la carte sur un ordinateur, faites-le puis formatez la carte avec l'appareil photo (p. 58). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.
- Les cartes multimédias (MMC) ne peuvent pas être utilisées (une erreur de la carte apparaîtra).

# Utilisation du moniteur LCD

Une fois le moniteur LCD ouvert, vous pouvez régler les fonctions du menu, utiliser la prise de vue avec Visée par l'écran, enregistrer des vidéos ou visionner des images ou des vidéos. Vous pouvez également modifier l'orientation et l'angle du moniteur LCD.

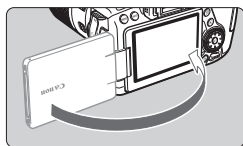


## 1 Ouvrez le moniteur LCD.




## 2 Faites pivoter le moniteur LCD.

- Une fois le moniteur LCD déployé, vous pouvez le faire pivoter vers le haut, vers le bas ou de 180° pour faire face au sujet.
- L'angle indiqué n'est qu'une approximation.



## 3 Tournez-le vers vous.

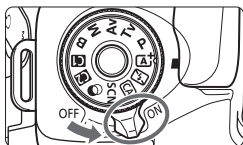
- En principe, utilisez l'appareil photo avec le moniteur LCD tourné vers vous.

 Prenez soin de ne pas forcer et rompre la charnière lorsque vous faites pivoter le moniteur LCD.

- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, fermez le moniteur LCD avec l'écran tourné vers l'intérieur. Vous protégerez ainsi l'écran.
- Si vous tournez le moniteur LCD vers le sujet pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo, une image symétrique s'affichera à l'écran (droite et gauche inversées).

## Mise sous tension



Si vous allumez l'appareil photo et que l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît, voir page 37 pour régler la date, l'heure ou la zone.



- <ON> : L'appareil est mis sous tension.
- <OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

## Nettoyage automatique du capteur



- Chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>, le nettoyage du capteur s'exécute automatiquement. (Un faible bruit peut se faire entendre.) Au cours du nettoyage du capteur, le moniteur LCD affiche <  >.
- Même pendant le nettoyage du capteur, vous pouvez continuer à photographier en enfonçant le déclencheur à mi-course (p. 44) pour arrêter le nettoyage du capteur et prendre une photo.
- Si vous placez le commutateur d'alimentation à plusieurs reprises et à court intervalle sur <ON>/<OFF>, l'icône <  > peut ne pas s'afficher. Ceci est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.


## MENU Arrêt automatique

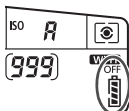
- Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'environ 1 minute d'inactivité. Pour le rallumer, il suffit d'enfoncer le déclencheur à mi-course (p. 44).
- Vous pouvez modifier le temps d'arrêt automatique avec [**2** : Arrêt auto] (p. 60).









Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [Enregistrement...] s'affiche et l'appareil se met hors tension une fois l'enregistrement terminé.

## Indicateur du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, l'indicateur de niveau de charge de la batterie affiche l'un des six niveaux suivants. Une icône de batterie clignotante <> indique que la batterie est sur le point d'être épuisée.






Affichage						
Niveau (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

### Nombre de prises de vue possibles (Nombre de prises de vue approx.)

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Sans flash	1390	1250
Flash à 50 %	960	860

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E6N complètement chargée, sans prise de vue avec Visée par l'écran et sur les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Prises de vue possibles avec la batterie grip BG-E14 (vendue séparément)
  - Avec deux batteries LP-E6N : environ le double de prises de vue possibles sans batterie grip.
  - Avec des piles alcalines AA/LR6 à température ambiante (23 °C / 73 °F) : environ 560 prises de vue sans flash et 400 prises de vue avec flash à 50 %.

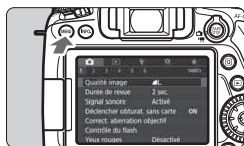


- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
  - Utiliser le stabilisateur d'image de l'objectif.
  - Utiliser fréquemment le moniteur LCD.
- Le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Selon l'objectif utilisé, la capacité de la batterie peut s'épuiser plus rapidement.
- Pour connaître le nombre de photos possibles en mode de prise de vue avec Visée par l'écran, voir page 175.
- Consultez [ 3 : Info batterie] pour vérifier les détails d'état de la batterie.
- Avec la Batterie grip BG-E14 (vendue séparément) chargée de piles AA/R6, un indicateur à quatre niveaux s'affiche. ( / ) ne s'affiche pas.)

## **MENU** Réglage de la date, de l'heure et de la zone

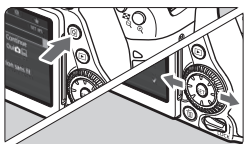
Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît. Suivez les étapes ci-dessous pour régler en premier le fuseau horaire. Réglez l'appareil photo sur le fuseau horaire de l'endroit où vous vivez de sorte que, lorsque vous voyagez, il vous suffit de changer le réglage sur le fuseau horaire de votre destination, et l'appareil photo réglera automatiquement la date/heure.

**Notez que la date et l'heure ajoutées aux images enregistrées reposeront sur ce réglage. Veillez à régler correctement la date/heure.**



### 1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche **<MENU>** pour afficher l'écran du menu.



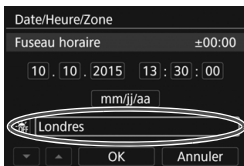
### 2 Dans l'onglet [☛2], sélectionnez [Date/Heure/Zone].

- Appuyez sur la touche **<Q>** et sélectionnez l'onglet **[☛2]**.
- Appuyez sur les touches **<◀>** **<▶>** pour sélectionner l'onglet **[☛2]**.
- Appuyez sur les touches **<▲>** **<▼>** pour sélectionner **[Date/Heure/Zone]**, puis appuyez sur **<SET>**.

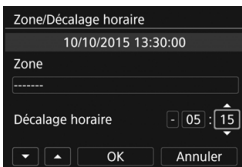
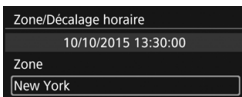


### 3 Réglez le fuseau horaire.

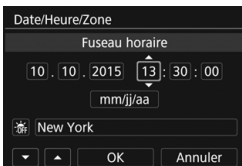
- **[Londres]** est réglé par défaut.
- Appuyez sur les touches **<◀>** **<▶>** pour sélectionner **[Fuseau horaire]**, puis appuyez sur **<SET>**.



- La procédure de réglage du menu est expliquée à la page 52.
- À l'étape 3, l'heure affichée dans **[Fuseau horaire]** correspond au décalage horaire par rapport au Temps universel coordonné (UTC).

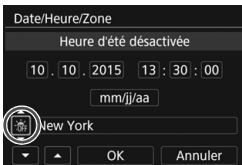


- Sélectionnez le champ **[Zone]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- Appuyez sur les touches **<▲>** **<▼>** pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur **<SET>**.
- Si vous ne voyez pas votre fuseau horaire, vous pouvez le régler en indiquant directement le décalage par rapport au temps UTC. Le cas échéant, appuyez sur les touches **<◀>** **<▶>** pour sélectionner la zone **[Décalage horaire]**, puis appuyez sur **<SET>** de sorte que **<☒>** s'affiche.
- Appuyez sur les touches **<▲>** **<▼>** pour régler la valeur, puis appuyez sur **<SET>**. (Revient à **<☐>**.)
- Après avoir réglé la valeur, appuyez sur les touches **<◀>** **<▶>** pour sélectionner **[OK]**, puis appuyez sur **<SET>**. L'écran précédent réapparaît.



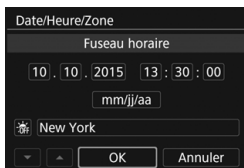
## 4 Réglez la date et l'heure.

- Appuyez sur les touches **<◀>** **<▶>** pour sélectionner le nombre.
- Appuyez sur **<SET>** pour afficher **<☒>**.
- Appuyez sur les touches **<▲>** **<▼>** pour régler la valeur, puis appuyez sur **<SET>**. (Revient à **<☐>**.)




## 5 Réglez l'heure d'été.

- Réglez-la au besoin.
- Appuyez sur les touches **<◀>** **<▶>** pour sélectionner **[☀]**.
- Appuyez sur **<SET>** pour afficher **<☒>**.
- Appuyez sur les touches **<▲>** **<▼>** pour sélectionner **[☀]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur **[☀]**, le réglage défini à l'étape 4 est avancé d'une heure. Si **[☀]** est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.



## 6 Quittez le réglage.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner **[OK]**, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La date/heure/zone, ainsi que l'heure d'été sont réglées, et le menu réapparaît.

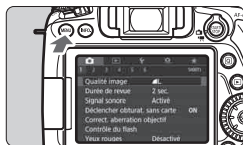
 Les réglages de la date/heure/zone risquent d'être réinitialisés dans les cas suivants. Le cas échéant, réglez à nouveau la date/heure/zone.

- Si l'appareil photo est rangé sans la batterie.
- Si la batterie de l'appareil photo se décharge.
- Si l'appareil photo est exposé à des températures sous le point de congélation pendant une période prolongée.



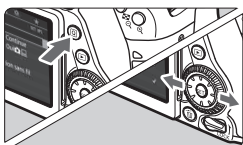
- La date/heure réglée est appliquée lorsque vous sélectionnez **[OK]** à l'étape 6.
- Après avoir modifié le fuseau horaire ou entré un décalage par rapport au temps UTC, vérifiez que les bonnes date et heure sont affichées.

## **MENU** Sélection de la langue d'interface



### **1** Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.



### **2** Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [Langue].

- Appuyez sur la touche <Q> et sélectionnez l'onglet [**2**].
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'onglet [**2**].
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner l'option [Langue], puis appuyez sur <SET>.



### **3** Réglez la langue souhaitée.

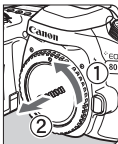
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner la langue, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La langue d'interface est modifiée.



# Montage et retrait de l'objectif

L'appareil photo est compatible avec tous les objectifs EF et EF-S Canon.  
L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-M.

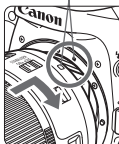
## Montage de l'objectif



### 1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.

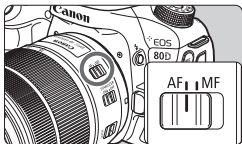
Repère blanc



Repère rouge

### 2 Montez l'objectif.

- Alignez le repère blanc ou rouge de l'objectif sur celui de même couleur de l'appareil photo. Tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.



### 3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

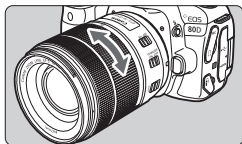
- <AF> signifie « autofocus ».
- Si le sélecteur est réglé sur <MF> (mise au point manuelle), la mise au point automatique ne fonctionnera pas.

### 4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

#### Minimiser la poussière

- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

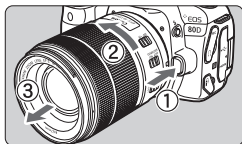
## Zoom



### Tournez manuellement la bague de zoom sur l'objectif.

- Si vous souhaitez effectuer un zoom, faites-le avant la mise au point. Vous risquez de modifier la mise au point en tournant la bague de zoom après avoir effectué la mise au point.

## Retrait de l'objectif



### Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par les flèches.

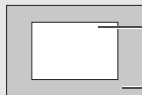
- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Une fois l'objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.

- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- **Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.**
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la pièce en rotation.



### Angle de champ

Comme la taille du capteur d'image est inférieure au format d'un film 35 mm, l'angle de champ effectif d'un objectif monté sur l'appareil photo sera équivalent à celui d'un objectif avec environ 1,6x la distance focale indiquée.

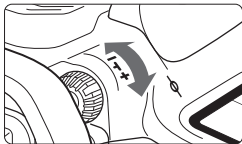


Taille du capteur d'image (environ)  
(22,3 x 14,9 mm /  
0,88 x 0,59 po.)

Format du film de 35 mm  
(36 x 24 mm /  
1,42 x 0,94 po.)

# Fonctionnement de base

## Réglage de la clarté du viseur



### Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

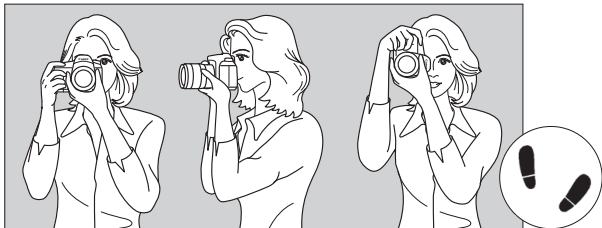
- Tournez le bouton vers la gauche ou la droite afin que les collimateurs AF du viseur soient le plus net possible.
- Si le bouton est difficile à tourner, retirez l'œilleton.



Si le réglage dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser des lentilles de correction dioptrique de série E (vendues séparément).

## Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.



Prise de vue à l'horizontale

Prise de vue à la verticale

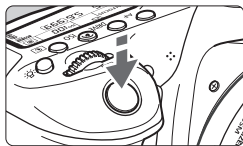
1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Reposez légèrement l'index de votre main droite sur le déclencheur.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.



Pour prendre des photos en regardant le moniteur LCD, voir pages 76 et 173.

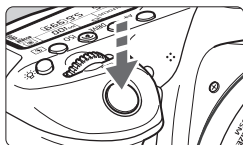
## Déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course. Vous pouvez ensuite enfoncer le déclencheur à fond.



### Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD (📷4).



### Enfoncement à fond

L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

## Prévention des flous de bougé

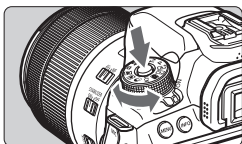
Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.



- Dans les modes de la zone de création, une pression sur la touche <AF-ON> revient à enfoncer à mi-course le déclencheur.
- Si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course, ou si vous l'enfoncez à mi-course puis l'enfoncez immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus, la lecture ou l'enregistrement des images, vous pouvez revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

## Molette de sélection des modes

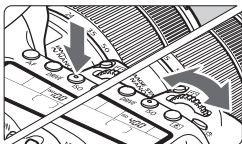


**Tournez la molette tout en maintenant enfoncé le bouton de déverrouillage au centre de la molette.**



Utilisez-la pour régler le mode de prise de vue.



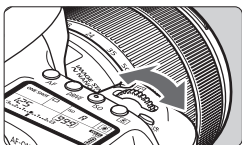
## Molette principale




**(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <  >.**

Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <AF> <DRIVE> <ISO> <>, sa fonction reste sélectionnée pendant le délai défini pour le minuteur (⌚). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <  > pour sélectionner le réglage désiré. L'appareil photo est prêt à prendre une photo lorsque la sélection des fonctions est terminée ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Utilisez cette molette pour sélectionner ou régler le mode d'opération autofocus, le mode d'acquisition, la sensibilité ISO, le mode de mesure, le collimateur AF, etc.



**(2) Tournez uniquement la molette <  >.**

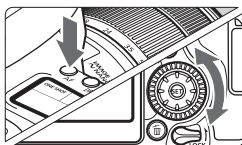
Tout en regardant dans le viseur ou sur l'écran LCD, tournez la molette <  > pour modifier le réglage.

- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, l'ouverture, etc.






Les opérations en (1) sont possibles même avec le bouton <LOCK> positionné vers le haut (verrouillage multifonction, p. 48).

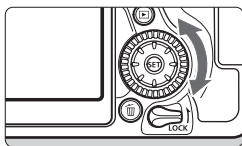
## Molette de contrôle rapide




### (1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette .

Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <AF> <DRIVE> <ISO> <>, sa fonction reste sélectionnée pendant le délai défini pour le minuteur (). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <> pour sélectionner le réglage désiré. L'appareil photo est prêt à prendre une photo lorsque la sélection des fonctions est terminée ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.


- Utilisez cette molette pour sélectionner ou régler le mode d'opération autofocus, le mode d'acquisition, la sensibilité ISO, le mode de mesure, le collimateur AF, etc.




### (2) Tournez uniquement la molette <>.

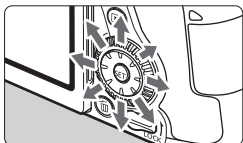
Tout en regardant dans le viseur ou sur l'écran LCD, tournez la molette <> pour modifier le réglage.

- Cette molette permet de définir la valeur de correction d'exposition, la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, etc.

 Les opérations en (1) sont possibles même avec le bouton <LOCK> positionné vers le haut (verrouillage multifonction, p. 48).

## Multicontrôleur

Le multicontrôleur < > comporte huit touches qui s'enfoncent dans les directions indiquées par les flèches.



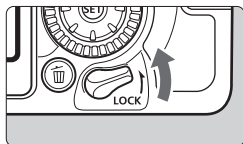
- Utilisez ces touches pour sélectionner le collimateur AF, corriger la balance des blancs, déplacer le collimateur AF ou le cadre d'agrandissement pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou enregistrement vidéo, ou parcourir les images lues en vue agrandie.
- Avec les menus et l'écran de contrôle rapide, le multicontrôleur fonctionne uniquement dans le sens horizontal et vertical <▲> <▼> <◀> <▶>.



La sélection du collimateur AF, la correction de la balance des blancs et le défilement des images lues en vue agrandie sont possibles même avec le bouton <LOCK> positionné en haut (verrouillage multifonction, p. 48).

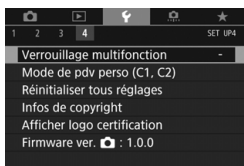
## LOCK Verrouillage multifonction

Avec [**F4** : **Verrouillage multifonction**] et en déplaçant le bouton <LOCK> vers le haut, vous pouvez empêcher la molette principale, la molette de contrôle rapide et le multicontrôleur de bouger et l'écran tactile de fonctionner, afin d'éviter de modifier par inadvertance un réglage.



Bouton <LOCK> positionné en bas :  
verrouillage délogé

Bouton <LOCK> positionné en haut :  
verrouillage engagé



### 1 Sélectionnez [**Verrouillage multifonction**].

- Dans l'onglet [**F4**], sélectionnez [**Verrouillage multifonction**], puis appuyez sur <SET>.

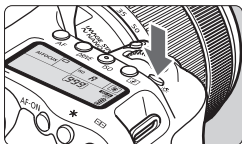





### 2 Cochez [✓] la commande de l'appareil photo que vous souhaitez verrouiller.

- Sélectionnez une commande et appuyez sur <SET> pour la cocher [✓].
- Sélectionnez [**OK**].
- ▶ Les commandes sélectionnées sont verrouillées lorsque le bouton de verrouillage multifonction est à la position verrouillée.

- Si le bouton <LOCK> est positionné en haut et que vous essayez d'utiliser une des commandes de l'appareil photo verrouillées (sauf lorsque la fonction [**Commande tactile**] est activée), <L> s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD. Sur l'affichage des réglages de prise de vue (p. 49), [**LOCK**] s'affiche. Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, [**LOCK**] s'affiche sur le moniteur LCD.
- Par défaut, si ce bouton est verrouillé, la molette <○> est verrouillée.
- Dans les modes de la zone élémentaire, seule la fonction [**Commande tactile**] est réglable.

## Rétroéclairage panneau LCD



Vous pouvez éclairer l'écran LCD en appuyant sur la touche < >. Activez () ou désactivez l'éclairage du panneau LCD en appuyant sur la touche < >.



Pendant une pose longue, enfoncer à fond le déclencheur désactivera l'éclairage de l'écran LCD.

## Affichage des réglages des fonctions de prise de vue

Appuyez à plusieurs reprises sur la touche <**INFO.**> pour afficher les réglages des fonctions de prise de vue.

Lorsque les réglages des fonctions de prise de vue sont affichés, vous pouvez tourner la molette de sélection des modes pour voir les réglages de chaque mode de prise de vue.

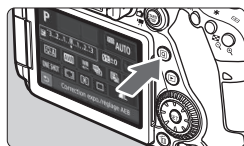
Appuyez sur la touche <**Q**> pour activer le contrôle rapide des réglages des fonctions de prise de vue (p. 50).

Pour désactiver l'affichage, appuyez à nouveau sur la touche <**INFO.**>.



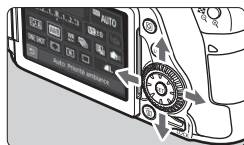
## **Q** Contrôle rapide des fonctions de prise de vue

Vous pouvez sélectionner et régler directement les fonctions de prise de vue affichées sur le moniteur LCD. Il s'agit du contrôle rapide.



### **1** Appuyez sur la touche <Q> (⌚).

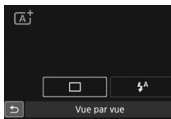
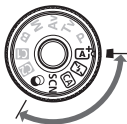
- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.



### **2** Réglez la fonction de votre choix.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner une fonction.
- ▶ Les réglages de la fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 69) apparaissent.
- Tournez la molette <☀> ou <☀> pour modifier le réglage.

#### Modes de la zone élémentaire



#### Modes de la zone de création

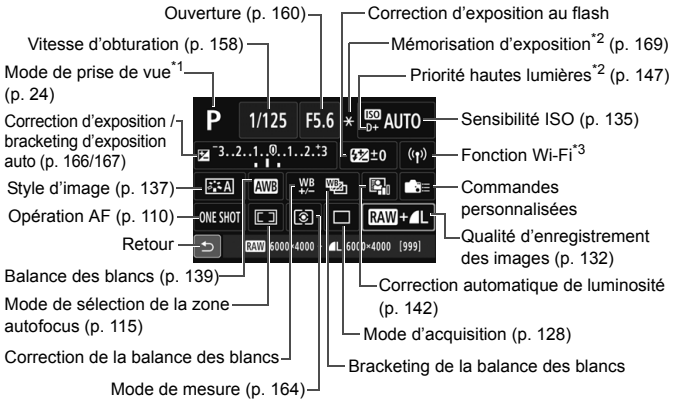


### **3** Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche.

- Pour connaître les fonctions réglables dans les modes de la zone élémentaire et leurs procédures de réglage, voir page 101.
- Aux étapes 1 et 2, vous pouvez également utiliser l'écran tactile du moniteur LCD (p. 55).

## Exemple d'écran de contrôle rapide

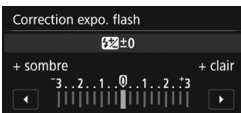
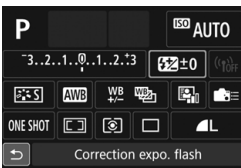


\*1 : Réglable uniquement lorsque la molette de sélection des modes est sur **<SCN>** ou **<P>**.

\*2 : Ces fonctions ne peuvent pas être réglées avec le contrôle rapide.

\*3 : Reportez-vous au mode d'emploi des fonctions sans fil.

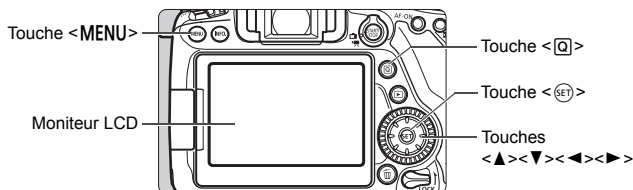
## Contrôle rapide



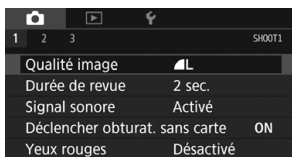
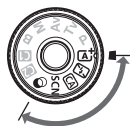
- Sélectionnez la fonction de votre choix et appuyez sur **<SET>**. L'écran de réglage de la fonction apparaît.
- Tournez la molette **<WHEEL>** ou **<DIAL>** ou appuyez sur les touches **<LEFT>** **<RIGHT>** pour modifier les réglages. Certaines fonctions sont également réglables en appuyant sur la touche **<INFO.>**, **<INFO.>** ou **<INFO.>**.
- Appuyez sur **<SET>** pour valider le réglage et revenir à l'écran de contrôle rapide.
- Lorsque vous sélectionnez **<MENU>** ou **<MENU>** (p. 114), puis appuyez sur la touche **<MENU>**, l'écran précédent réapparaît.

## MENU Utilisation des menus

Les menus vous permettent de définir différents réglages tels que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, etc.

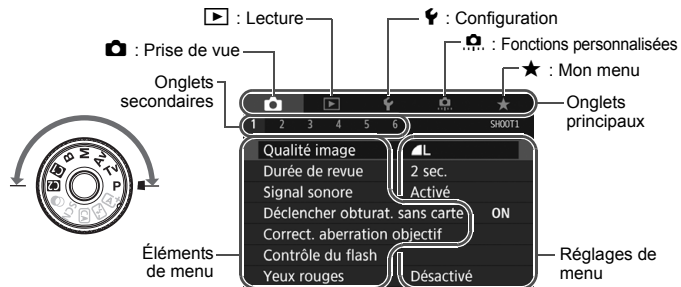


### Menus dans les modes de la zone élémentaire

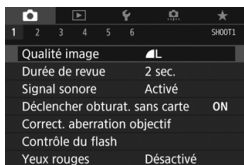


\* Certains onglets et éléments de menu ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire.

### Menus dans les modes de la zone de création

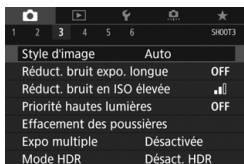


## Procédure de réglage des menus



### 1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.



### 2 Sélectionnez un onglet.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <Q>, l'onglet principal (groupe de fonctions) change.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner un onglet secondaire.
- Par exemple, dans ce manuel, « l'onglet [📷3] » fait référence à l'écran affiché lorsque l'onglet secondaire [3] est sélectionné dans l'onglet 📷 (Prise de vue).

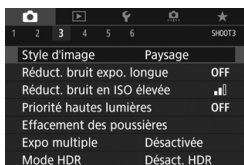
### 3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner l'option, puis appuyez sur <SET>.



### 4 Sélectionnez le réglage.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner le réglage désiré. (Certains réglages nécessitent une pression sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour être sélectionnés.)
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.





### 5 Définissez le réglage désiré.

- Appuyez sur <SET> pour le définir.

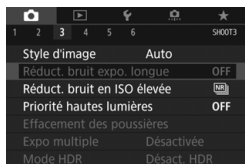
### 6 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'affichage des réglages des fonctions de prise de vue.

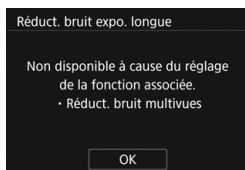
- À l'étape 2, vous pouvez également tourner la molette <  > pour sélectionner un onglet de menu. À l'étape 4, vous pouvez également tourner la molette <  > pour sélectionner certains réglages.
- Aux étapes 2 à 5, vous pouvez également utiliser l'écran tactile du moniteur LCD (p. 55).
- Les explications relatives aux fonctions des menus ci-après supposent que vous avez appuyé sur la touche < **MENU** > pour afficher l'écran des menus.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche < **MENU** >.


## Éléments de menu grisés

Exemple : lorsque la réduction du bruit multivues est activée




Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. L'élément de menu est grisé si un autre réglage de fonction est prioritaire.



Vous pouvez voir la fonction prioritaire en sélectionnant l'élément de menu grisé et en appuyant sur <  >.

Si vous annulez le réglage de la fonction prioritaire, l'élément de menu grisé deviendra réglable.

 Certains éléments de menu grisés n'afficheront pas la fonction prioritaire.

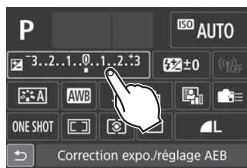
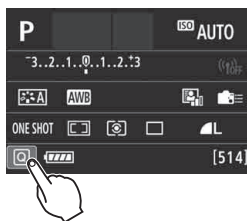
 Avec [**F4** : Réinitialiser tous réglages], vous pouvez ramener les fonctions de menu à leurs réglages par défaut (p. 62).

## Utilisation de l'écran tactile

Le moniteur LCD est un panneau sensible au toucher que vous pouvez utiliser d'un mouvement du doigt.

### Tapoter

#### Exemple d'affichage (contrôle rapide)



- Utilisez votre doigt pour tapoter (touchez brièvement, puis retirez votre doigt) sur le moniteur LCD.
- Le tapotement permet de sélectionner les menus, icônes, etc., affichés sur le moniteur LCD.
- Lorsque l'opération tactile est possible, un cadre apparaît autour de l'icône (sauf sur les écrans de menu). Par exemple, lorsque vous tapotez sur [Q], l'écran de contrôle rapide apparaît. En tapotant sur [↵], vous pouvez revenir à l'écran précédent.

#### Opérations possibles par tapotement sur l'écran

- Réglage des fonctions de menu après avoir appuyé sur la touche <MENU>
- Contrôle rapide
- Réglage des fonctions après avoir appuyé sur la touche <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☒> ou <☒>
- Déclenchement tactile pendant la prise de vue avec Visée par l'écran
- Réglage des fonctions pendant la prise de vue avec Visée par l'écran
- Réglage des fonctions pendant l'enregistrement vidéo
- Opérations de lecture

## Faire glisser

### Exemple d'affichage (écran de menu)



- Faites glisser votre doigt tout en touchant le moniteur LCD.

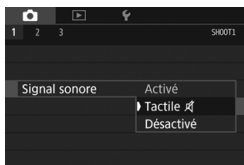
### Exemple d'affichage (affichage de l'échelle)



### Opérations possibles en faisant glisser votre doigt sur l'écran

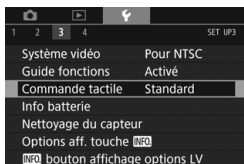
- Sélection d'un onglet ou d'un élément de menu après avoir appuyé sur la touche <MENU>
- Réglage d'une commande de l'échelle
- Contrôle rapide
- Sélection de collimateurs AF
- Réglage des fonctions pendant la prise de vue avec Visée par l'écran
- Réglage des fonctions pendant l'enregistrement vidéo
- Opérations de lecture

### **MENU** Annulation du signal sonore pendant les opérations tactiles



Si [**1** : **Signal sonore**] est réglé sur [**Tactile** 🗨], le signal sonore ne sera pas émis pendant les opérations tactiles.

## MENU Réglages de la commande tactile



### 1 Sélectionnez [Commande tactile].

- Dans l'onglet [F3], sélectionnez [Commande tactile], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Configurez le réglage de la commande tactile.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.
- [Standard] est le réglage normal.
- [Sensible] offre une réponse tactile plus réactive que [Standard]. Essayez avec les deux réglages et sélectionnez celui que vous préférez.
- Pour désactiver les opérations tactiles, sélectionnez [Désactivée].

## ⚠ Précautions à prendre lors des opérations sur l'écran tactile

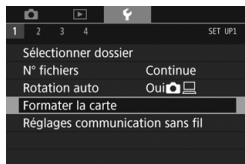
- Étant donné que le moniteur LCD n'est pas sensible à la pression, n'utilisez pas d'objets tranchants, comme votre ongle ou la pointe d'un stylo à bille, pour les opérations tactiles.
- Ne procédez pas aux opérations tactiles avec les doigts mouillés.
- Si le moniteur LCD est humide ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'une opération erronée en découle. Le cas échéant, mettez l'appareil photo hors tension et essuyez le moniteur LCD avec un chiffon.
- Le fait d'apposer un autocollant ou un feuillet de protection (en vente dans le commerce) sur le moniteur LCD pourrait augmenter le temps de réponse des opérations tactiles.
- Si vous exécutez rapidement une opération tactile lorsque [Sensible] est réglé, la réponse tactile peut-être plus lente.

# Avant de commencer

## **MENU** Formatage de la carte

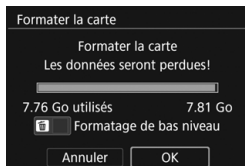
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo.

**ⓘ** Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



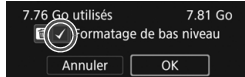
### 1 Sélectionnez [Formater la carte].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [Formater la carte], puis appuyez sur < **SET** >.



### 2 Formatez la carte.

- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur < **SET** >.
- ▶ La carte est formatée.
- ▶ Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.
- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche < **SET** > de manière à cocher [✓] [Formatage de bas niveau], puis sélectionnez [OK].



**Formatez la carte dans les cas suivants :**

- La carte est neuve.
- La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.
- La carte est saturée d'images ou de données.
- Une erreur liée à la carte s'affiche.

**Formatage de bas niveau**

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'enregistrement ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer la totalité des données présentes sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure un peu plus longtemps que le formatage normal.
- Vous pouvez arrêter le formatage de bas niveau en sélectionnant [Annuler]. Dans ce cas, un formatage normal sera effectué et vous pourrez utiliser la carte comme d'habitude.



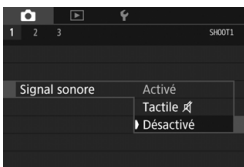
- Une fois la carte formatée ou les données effacées, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lorsque vous jetez la carte, procédez à un formatage de bas niveau ou détruisez-la physiquement pour prévenir toute divulgation des données personnelles.
- **Avant d'utiliser une nouvelle carte Eye-Fi, il est nécessaire d'installer le logiciel de la carte sur votre ordinateur. Ensuite, formatez la carte avec l'appareil photo.**



- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

## MENU Désactivation du signal sonore

Vous pouvez empêcher l'émission du signal sonore une fois la mise au point effectuée, au cours de la prise de vue par retardateur et pendant les opérations sur l'écran tactile.



### 1 Sélectionnez [Signal sonore].

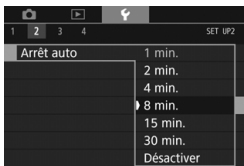
- Dans l'onglet [ 1], sélectionnez [Signal sonore], puis appuyez sur < (SET) >.

### 2 Sélectionnez [Désactivé].

- Sélectionnez [Désactivé], puis appuyez sur < (SET) >.
- ▶ Le signal sonore ne retentira pas.
- Si l'option [Tactile ] est sélectionnée, le signal sonore est désactivé uniquement pour les opérations tactiles.

## MENU Réglage du délai avant l'arrêt/Arrêt automatique

Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque la durée d'inactivité définie s'est écoulée. Le réglage par défaut est une minute, mais il est modifiable. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, définissez cette option sur [Désactiver]. Après extinction de l'appareil, vous pouvez le rallumer en appuyant sur le déclencheur ou sur une autre touche.



### 1 Sélectionnez [Arrêt auto].

- Dans l'onglet [ 2], sélectionnez [Arrêt auto], puis appuyez sur < (SET) >.

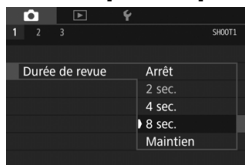
### 2 Définissez le délai souhaité.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur < (SET) >.

Même si [Désactiver] est réglé, le moniteur LCD s'éteindra automatiquement au bout de 30 minutes pour économiser l'énergie. (L'appareil photo n'est pas mis hors tension.)

## MENU Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image sur le moniteur LCD immédiatement après la prise de vue. Pour conserver l'image affichée, définissez **[Maintien]**. Pour ne pas afficher l'image, sélectionnez **[Arrêt]**.



### 1 Sélectionnez **[Durée de revue]**.

- Dans l'onglet **[1]**, sélectionnez **[Durée de revue]**, puis appuyez sur **<SET>**.

### 2 Définissez le délai souhaité.

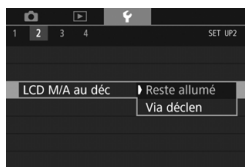
- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur **<SET>**.



Si **[Maintien]** est sélectionné, les images s'affichent jusqu'à ce que le délai avant l'arrêt automatique soit écoulé.

## MENU Activation/désactivation du moniteur LCD

Vous pouvez choisir d'activer ou de désactiver l'écran de réglage des fonctions de prise de vue (p. 49) lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.



### 1 Sélectionnez **[LCD M/A au déc]**.

- Dans l'onglet **[2]**, sélectionnez **[LCD M/A au déc]**, puis appuyez sur **<SET>**.

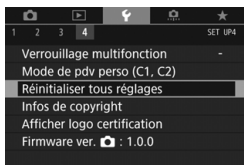
### 2 Définissez le réglage désiré.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur **<SET>**.

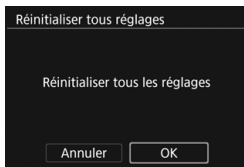
- **[Reste allumé]** : L'affichage demeure même si vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Pour désactiver l'affichage, appuyez sur la touche **<INFO.>**.
- **[Via déclen]** : Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'affichage disparaît. Lorsque vous relâchez le déclencheur, l'affichage réapparaît.

**MENU Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo** ☆

Les réglages des fonctions de prise de vue de l'appareil photo et les réglages du menu peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut.

**1 Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].**

- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], puis appuyez sur < **SET** >.

**2 Sélectionnez [OK].**

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur < **SET** >.
- ▶ Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], l'appareil photo sera réinitialisé aux réglages par défaut suivants :

**Réglages des fonctions de prise de vue**

<b>Mode &lt;SCN&gt;</b>	(Scène nuit main levée)
<b>Mode &lt;Q&gt;</b>	(Effet miniature)
<b>Opération autofocus</b>	Autofocus One-Shot
<b>Mode de sélection de la zone autofocus</b>	Sélection auto:45 coll.AF
<b>Mode de mesure</b>	(Mesure évaluative)
<b>Réglages de la sensibilité ISO</b>	
<b>Réglage de la sensibilité ISO</b>	Réglage automatique (Auto)
<b>Plage pour photos</b>	Minimum : 100
	Maximum : 16000
<b>Plage auto</b>	Minimum : 100
	Maximum : 6400
<b>Vit. obtur. min.</b>	Auto
<b>Mode d'acquisition</b>	<input type="checkbox"/> (Vue par vue)
<b>Correction d'exposition/ Bracketing d'exposition auto</b>	Annulé
<b>Correction d'exposition au flash</b>	Annulé
<b>Exposition multiple</b>	Désactivé

<b>Mode HDR</b>	Désact. HDR
<b>Minuteur d'intervalle</b>	Désactivé
<b>Minuteur Bulb</b>	Désactivé
<b>Prise de vue anti-scintillement</b>	Désactivé
<b>Verrouillage du miroir</b>	Désactivé
<b>Affichage du viseur</b>	
<b>Niveau électronique</b>	Masquer
<b>Affichage quadrillage</b>	Masquer
<b>Délect. scintill.</b>	Afficher
<b>Fonctions personnalisées</b>	Pas de modification
<b>Contrôle du flash</b>	
<b>Émission éclair</b>	Activé
<b>Mesure au flash E-TTL II</b>	Mesure flash évaluative
<b>Vitesse synchro en mode Av</b>	Auto

## Réglages d'enregistrement des images

Qualité d'image	L
Ratio d'aspect	3:2
Style d'image	Auto
Correction automatique de luminosité	Standard
<b>Correction des aberrations de l'objectif</b>	
Correction du vignetage	Activer/Données de correction dispo.
Correction de l'aberration chromatique	Activer/Données de correction dispo.
Correction de la distorsion	Désactiver/Données de correction dispo.
Balance des blancs	Auto (Priorité ambiance)
Balance des blancs personnalisée	Annulé
Correction de la balance des blancs	Annulé
Bracketing de la balance des blancs	Annulé
Espace couleur	sRVB
Réduction du bruit pour les expositions longues	Désactivé
Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées	Standard
Priorité hautes lumières	Désactivé
Numérotation des fichiers	En continu
Nettoyage auto	Activé
Données d'effacement des poussières	Effacé

## Réglages de l'appareil photo

Arrêt auto	1 min.
Signal sonore	Activé
Déclencher obturateur sans carte	Activé
Durée de revue	2 sec.
Alerte de surexposition	Désactivé
Affichage du collimateur AF	Désactivé
Quadrillage de lecture	Désactivé
Affichage de l'histogramme	Luminosité
Commande HDMI	Désactivé
Saut image par	(10 images)
Rotation auto	Oui
Luminosité LCD	
LCD M/A au déc	Reste allumé
Commande tactile	Standard
Date/Heure/Zone	Pas de modification
Langue	Pas de modification
Système vidéo	Pas de modification
Guide des fonctions	Activé
Options d'affichage de la touche <b>INFO</b>	Tous les éléments sélectionnés
Verrouillage multifonction	(Molette contrôle rapide) seulement
Mode de prise de vue personnalisée	Pas de modification
Infos de copyright	Pas de modification
Transmission Eye-Fi	Désactivé
Configurer : MY MENU	Pas de modification
Affichage du menu	Affichage normal
<b>Réglages de communication sans fil</b>	
Wi-Fi/NFC	Désactivé




Pour en savoir plus sur le réglage des fonctions sans fil, reportez-vous au mode d'emploi des fonctions sans fil.

### Réglages de la prise de vue avec Visée par l'écran

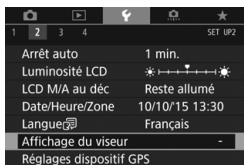
<b>Prise de vue avec Visée par l'écran</b>	Activé
<b>Méthode AF</b>	☺+Suivi
<b>Opération autofocus</b>	<b>ONE SHOT</b>
<b>Déclenchement tactile</b>	Désactivé
<b>Affichage quadrillage</b>	Masquer
<b>Simulation d'exposition</b>	Activé
<b>Prise de vue VÉ silencieuse</b>	Mode 1
<b>Délai mesure</b>	8 sec.
<b>Filtres créatifs</b>	Désactivé

### Réglages de l'enregistrement vidéo

<b>Mode &lt;O&gt;</b>	☺ (Rêve)
<b>Réglages de la sensibilité ISO</b>	
<b>Plage pour vidéos</b>	Minimum : 100 Maximum : 12800
<b>AF Servo vidéo</b>	Activé
<b>Méthode AF</b>	☺+Suivi
<b>Qualité de l'enregistrement vidéo</b>	
<b>MOV/MP4</b>	MP4
<b>Taille de l'enregistrement vidéo</b>	NTSC : ☺FHD 29.97P (Standard) PAL : ☺FHD 25.00P (Standard)
<b>Zoom numérique</b>	Désactivé
<b>Enregistrement du son</b>	Auto
<b>Filtre anti-vent</b>	Auto
<b>Atténuateur</b>	Désactivé
<b>Vitesse AF Servo vidéo</b>	
<b>Activée quand</b>	Continuellement
<b>Vitesse AF</b>	0 (Standard)
<b>Sensibilité du suivi AF Servo vidéo</b>	0
<b>Délai mesure</b>	8 sec.
<b>Affichage quadrillage</b>	Masquer
<b>Fonction touche </b>	☺AF/-
<b>Instantané vidéo</b>	Désactivé
<b>Vidéo Time-lapse</b>	Désactivé
<b>Prise de vue avec télécommande</b>	Désactivé
<b>Filtres créatifs</b>	Désactivé

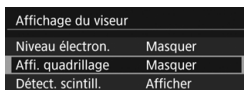
# Affichage du quadrillage

Vous pouvez afficher un quadrillage dans le viseur pour vous aider à vérifier l'inclinaison de l'appareil photo ou cadrer la vue.



## 1 Sélectionnez [Affichage du viseur].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Affichage du viseur], puis appuyez sur <SET>.

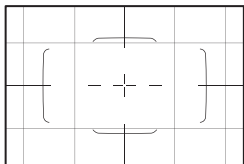


## 2 Sélectionnez [Affi. quadrillage].



## 3 Sélectionnez [Afficher].

- ▶ Lorsque vous quittez le menu, le quadrillage apparaît dans le viseur.

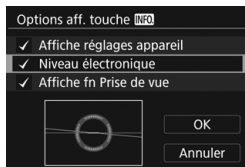
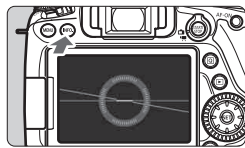


Vous pouvez afficher un quadrillage sur le moniteur LCD pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et avant de démarrer l'enregistrement d'une vidéo.

## Affichage du niveau électronique

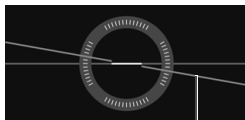
Vous pouvez afficher le niveau électronique sur le moniteur LCD et dans le viseur pour aider à rectifier l'inclinaison de l'appareil photo. Veuillez noter que vous ne pourrez vérifier que l'inclinaison horizontale et pas l'inclinaison vers l'avant/arrière.

### Affichage du niveau électronique sur le moniteur LCD



#### 1 Appuyez sur la touche <INFO.>.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage de l'écran change.
- Affichez le niveau électronique.
- Si le niveau électronique n'apparaît pas, réglez [**3** : Options aff. touche INFO.] afin d'afficher le niveau électronique.





Niveau horizontal



#### 2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil photo.

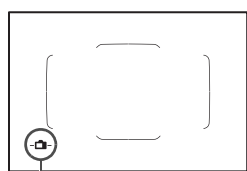
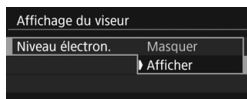
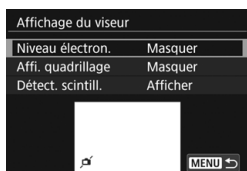
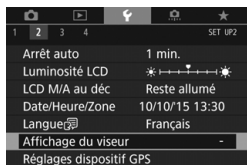
- L'inclinaison horizontale est affichée avec une précision d'un degré. L'échelle d'inclinaison est indiquée par incréments de 5°.
- Lorsque la ligne rouge devient verte, cela indique que l'inclinaison est presque correcte.

- ⓘ Même lorsque l'inclinaison est corrigée, il peut exister une marge d'erreur d'environ  $\pm 1^\circ$ .
- La marge d'erreur du niveau électronique est proportionnelle à l'inclinaison de l'appareil photo.

 Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et avant d'enregistrer une vidéo (sauf avec  +Suivi), vous pouvez également afficher le niveau électronique comme décrit ci-dessus (p. 177, 204).

## MENU Affichage du niveau électronique dans le viseur

Un niveau électronique simple utilisant une icône de l'appareil photo peut être affiché dans le viseur. Comme cet indicateur est affiché lors de la prise de vue, vous pouvez prendre la photo pendant que vous vérifiez l'inclinaison de l'appareil photo.



Niveau électronique

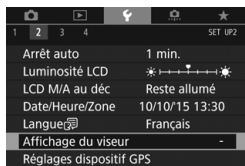
- 📷 – Horizontal
- 📷 – / – 📷 – Inclinaison de 1°
- 📷 – \ – 📷 – Inclinaison de 2° ou plus

- Ce niveau fonctionne également avec la prise de vue à la verticale.

🔊 Même lorsque l'inclinaison est corrigée, il peut exister une marge d'erreur d'environ  $\pm 1^\circ$ .

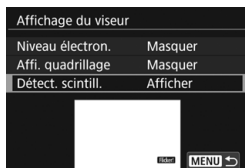
# Affichage de la détection du scintillement ☆

Si vous réglez cette fonction, < **Flicker!** > apparaît dans le viseur lorsque l'appareil photo détecte un scintillement provoqué par le clignotement de la source lumineuse. Par défaut, la détection du scintillement est réglée sur **[Afficher]**.

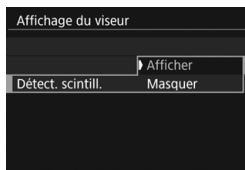


## 1 Sélectionnez **[Affichage du viseur]**.


- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez **[Affichage du viseur]**, puis appuyez sur < **(SET)** >.



## 2 Sélectionnez **[Déteçt. scintill.]**.



## 3 Sélectionnez **[Afficher]**.

 Si vous réglez [**4 : PdV anti-scintill**] sur **[Activer]**, vous pouvez photographier en réduisant l'inégalité d'exposition provoquée par le scintillement.

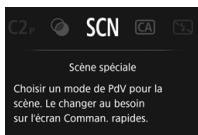
# Guide des fonctions et aide

Le guide des fonctions et la fonction d'aide fournissent de l'information sur les caractéristiques et le fonctionnement de l'appareil photo.

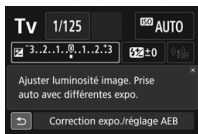
## Guide des fonctions

Le guide des fonctions apparaît lorsque vous changez de mode de prise de vue ou réglez une fonction de prise de vue, la prise de vue avec Visée par l'écran, l'enregistrement vidéo ou le contrôle rapide pour la lecture, et affiche une description sommaire de ce mode, cette fonction ou option. Une description s'affiche également lorsque vous sélectionnez une fonction ou une option avec le contrôle rapide. Le guide des fonctions s'éteint lorsque vous tapotez sur la description ou effectuez le réglage.

### ● Mode de prise de vue (exemple)



### ● Contrôle rapide (exemple)



Réglages de prise de vue

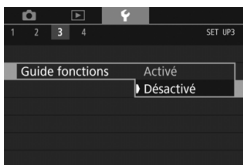


Prise de vue avec Visée par l'écran



Lecture

## MENU Désactivation du guide des fonctions



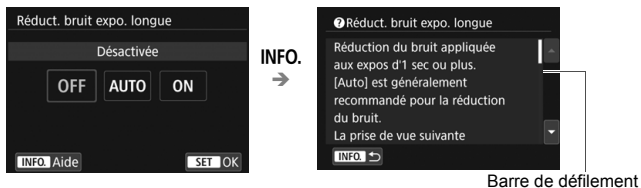
### Sélectionnez [Guide fonctions].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Guide fonctions], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [Désactivé], puis appuyez sur <SET>.

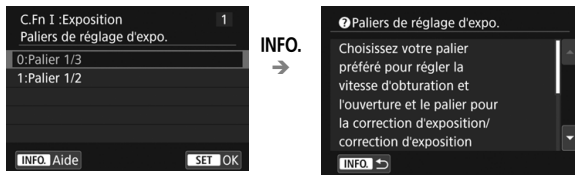
## Aide

Lorsque [INFO Aide] s'affiche en bas de l'écran du menu, vous pouvez afficher la description des fonctions (Aide) en appuyant sur la touche <INFO.>. Si l'aide occupe plus d'un écran, une barre de défilement apparaît sur le bord droit. Vous pouvez tourner la molette <◉> ou appuyer sur les touches <▲> <▼> pour faire défiler le contenu.

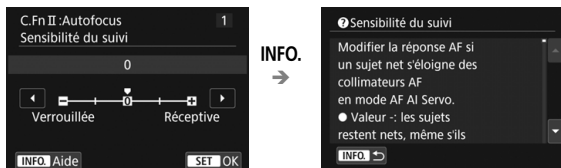
### ● Exemple : [📷3 : Réduct. bruit expo. longue]



### ● Exemple : [📷.C.Fn I-1 : Paliers de réglage d'expo.]



### ● Exemple : [📷.C.Fn II-1 : Sensibilité du suivi]

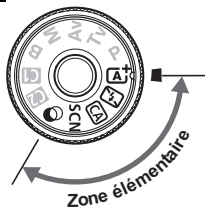


# 2

## Prise de vue élémentaire

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de la zone élémentaire sur la molette de sélection des modes pour des résultats optimaux.

Dans les modes de la zone élémentaire, il vous suffit de viser et de photographier ; l'appareil photo règle tout automatiquement (p. 101). En outre, pour éviter de rater une photo à la suite d'opérations erronées, les réglages de fonction de prise de vue avancée ne peuvent pas être modifiés.



### Avant une prise de vue en mode <SCN> ou <Q>

Lorsque le moniteur LCD est éteint, appuyez sur la touche <Q> ou <INFO.> (p. 82, 95) pour vérifier le mode actif avant la prise de vue.

\* <SCN> : Scène spéciale

\* <Q> : Filtres créatifs

## **[A<sup>+</sup>]** Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto) ■

**<A<sup>+</sup>>** est un mode entièrement automatique. L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Même avec des sujets en mouvement, l'appareil photo continue automatiquement de faire la mise au point sur le sujet (p. 75).



### **1** Positionnez la molette de sélection des modes sur **<A<sup>+</sup>>**.

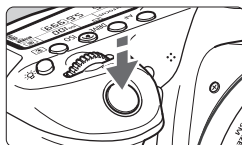
- Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant le bouton de déverrouillage central enfoncé.

Cadre de la zone autofocus



### **2** Placez le cadre de la zone autofocus sur le sujet.

- Tous les collimateurs AF serviront pour la mise au point et l'appareil photo fera la mise au point sur l'objet le plus proche.
- Placez le centre du cadre de la zone autofocus sur le sujet pour faciliter la mise au point.

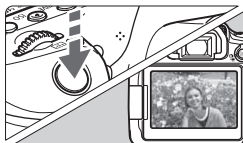


### **3** Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course. Les éléments de l'objectif basculeront sur la mise au point.
- ▶ Lorsque vous effectuez la mise au point, le collimateur AF participant à la mise au point s'affiche. Au même moment, le signal sonore retentit et l'indicateur de mise au point **<●>** s'allume dans le viseur.
- ▶ Sous un faible éclairage, le ou les collimateurs AF s'allument brièvement en rouge.
- ▶ Au besoin, le flash intégré se relève automatiquement.



Indicateur de mise au point



## 4 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur le moniteur LCD.
- Une fois la prise de vue terminée, rabaissez manuellement le flash intégré.



Le mode **<A+>** rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et à la tombée de la nuit. Si vous n'obtenez pas les teintes de couleur souhaitées, optez pour un mode de la zone de création et sélectionnez un style d'image autre que **<SCA>**, puis reprenez la prise de vue (p. 137).

## ? FAQ

- **L'indicateur de mise au point <●> clignote et la mise au point n'est pas effectuée.**  
Placez le cadre de la zone autofocus sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (p. 44). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et recommencez.
- **Une fois la mise au point effectuée, les collimateurs AF ne s'allument pas en rouge.**  
Les collimateurs AF s'allument en rouge uniquement lorsque la mise au point est obtenue dans de faibles conditions d'éclairage.
- **Plusieurs collimateurs AF s'illuminent simultanément.**  
La mise au point a été obtenue sur tous ces collimateurs. Vous pouvez prendre la photo tant qu'un collimateur AF couvrant le sujet visé est allumé.



- **Le signal sonore continue à retentir faiblement. (L'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas.)**

Ceci indique que l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement. (L'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas.) Vous pouvez prendre des photos nettes d'un sujet en mouvement. Veuillez noter que le verrouillage de la mise au point (p. 75) est inopérant dans ce cas.

- **Enfoncer le déclencheur à mi-course ne permet pas de faire la mise au point sur le sujet.**

Si le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <MF> (mise au point manuelle), réglez-le sur <AF> (mise au point automatique).

- **Le flash a été émis en plein jour.**

Le flash peut se déclencher pour un sujet en contre-jour afin d'éclaircir les zones sombres du sujet. Si vous ne voulez pas que le flash se déclenche, utilisez le contrôle rapide pour régler [Émission flash intégré] sur  (p. 100) ou bien réglez le mode <> (Flash désactivé) et photographiez (p. 77).

- **Le flash intégré s'est déclenché et la photo obtenue est très claire.**

Éloignez-vous davantage du sujet et prenez la photo. Lors des prises de vue avec flash, si le sujet est trop proche de l'appareil photo, il se peut que la photo obtenue soit très claire (surexposition).

- **Pour une scène faiblement éclairée, le flash intégré émet une série de flashes.**

Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le flash intégré peut émettre une série de flashes pour aider à la mise au point automatique. C'est ce qu'on appelle le faisceau d'assistance autofocus. Sa portée effective est d'environ 4 mètres / 13,1 pieds. Le flash intégré émet un son lorsqu'il est émis en continu. Ceci est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

- **Après utilisation du flash, le bas de la photo est apparu anormalement sombre.**

L'ombre sur le barillet d'objectif a été capturée dans l'image, car le sujet était trop proche de l'appareil photo. Éloignez-vous davantage du sujet et prenez la photo. Si un pare-soleil est fixé à l'objectif, retirez-le avant de prendre une photo au flash.

### Recomposer l'image



En fonction de la scène, positionnez le sujet vers la gauche ou la droite pour créer un arrière-plan équilibré et une bonne perspective. En mode <A<sup>+</sup>>, si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera verrouillée sur ce sujet. Recadrez la vue tout en maintenant enfoncé à mi-course le déclencheur, puis enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Le verrouillage de la mise au point est également possible dans les autres modes de la zone élémentaire (sauf <A> <A<sup>+</sup>>).

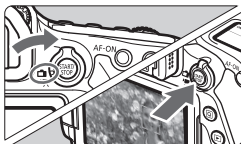
### Photographier un sujet en mouvement



En mode <A<sup>+</sup>>, si le sujet bouge (la distance par rapport à l'appareil photo change) pendant ou après la mise au point, le mode autofocus AI Servo s'active pour effectuer une mise au point continue sur le sujet. (Un léger signal sonore continu retentit.) Tant que vous maintenez le cadre de la zone autofocus placé sur le sujet tout en appuyant sur le déclencheur à mi-course, la mise au point sera continue. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

## Prise de vue avec Visée par l'écran

Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'image sur le moniteur LCD. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ». Voir page 173 pour plus de détails.



**1 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <img alt="Camera icon" data-bbox="285 255 315 275"/>.**

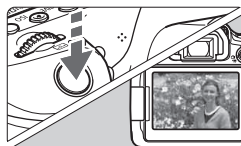
**2 Affichez l'image de Visée par l'écran sur le moniteur LCD.**

- Appuyez sur la touche <img alt="START/STOP button" data-bbox="745 325 785 345"/>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.



**3 Effectuez la mise au point sur le sujet.**

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.



**4 Prenez la photo.**

- Enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ La photo est prise et affichée sur le moniteur LCD.
- ▶ Une fois l'affichage de la lecture terminé, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche <img alt="START/STOP button" data-bbox="735 735 775 755"/> pour quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.

Vous pouvez également faire pivoter le moniteur LCD selon différents angles (p. 34).



Angle normal




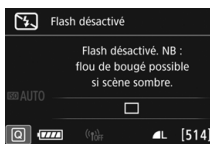
Angle bas



Angle haut

## Désactivation du flash

L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Dans les endroits où la photographie au flash est interdite (dans un musée ou un aquarium, par exemple), utilisez le mode < > (Flash désactivé).



## Conseils de prise de vue

- **Empêchez le flou de bougé si l'affichage numérique (vitesse d'obturation) clignote dans le viseur.**

Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote dans le viseur. Tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour réduire le flou de bougé même lorsque vous tenez l'appareil photo en main.

- **Prenez des portraits sans flash.**

Dans de faibles conditions d'éclairage, demandez au sujet de rester immobile jusqu'à ce que la photo soit prise. Tout mouvement du sujet pendant la prise de vue peut entraîner le flou du sujet sur la photo.

## **CA** Prise de vue en mode Créatif auto

Dans le mode <CA>, vous pouvez régler les fonctions suivantes pour la prise de vue : (1) Prise de vue selon atmosphère, (2) Flou arrière-plan, (3) Mode d'acquisition et (4) Émission flash intégré. Les réglages par défaut sont identiques à ceux du mode <A+>.

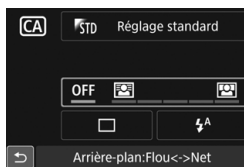
\* CA signifie « Créatif auto ».



**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur <CA>.



**2** Appuyez sur la touche <Q> (10).  
► L'écran de contrôle rapide apparaît.

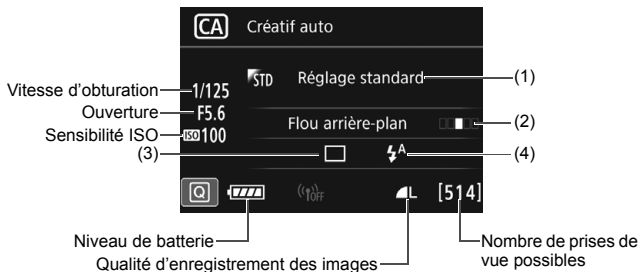


**3** Réglez la fonction de votre choix.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner une fonction.
- Les réglages de la fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 69) apparaissent.
- Voir pages 79 à 81 pour la procédure de réglage et en savoir plus sur chaque fonction.

**4** Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.











Si vous sélectionnez (1) ou (2) lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez voir l'effet sur l'écran avant de commencer la prise de vue.


### (1) Prise de vue selon atmosphère




Vous pouvez sélectionner et photographier avec l'atmosphère que vous souhaitez transmettre dans vos photos. Tournez la molette < > ou < > pour sélectionner l'atmosphère. Vous pouvez également sélectionner une option dans une liste en appuyant sur < >. Voir page 102 pour plus de détails.

## (2) Flou d'arrière-plan




- Si [**OFF**] est sélectionné, le degré de flou de l'arrière-plan change selon la luminosité.
- Si cette option est réglée sur un autre réglage que [**OFF**], vous pouvez ajuster le flou d'arrière-plan indépendamment de la luminosité.
- Si vous tournez la molette <  > ou <  > pour déplacer le curseur vers la droite, l'arrière-plan semblera plus net.
- Si vous tournez la molette <  > ou <  > pour déplacer le curseur vers la gauche, l'arrière-plan du sujet deviendra flou. Veuillez noter que selon l'ouverture maximale de l'objectif (nombre-f le plus petit), certains réglages de curseur peuvent ne pas être sélectionnables, ce qui est indiqué par •.
- Si vous utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez voir comment l'image est floue devant et derrière le plan de netteté. Lorsque vous tournez la molette <  > ou <  >, [**Simulation du flou**] s'affiche sur le moniteur LCD.
- Pour rendre l'arrière-plan flou, voir « Prise de vue de portraits » à la page 89.
- Selon l'objectif et les conditions de prise de vue, l'arrière-plan peut ne pas sembler très flou.
- Cette fonction ne peut pas être réglée si vous utilisez le flash. Si <  > est sélectionné et si vous réglez le flou d'arrière-plan, <  > est automatiquement réglé.

 Si [**Simulation du flou**] est activé pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, l'image affichée avec < **Exp.SIM** > (p. 176) clignotant peut présenter plus de parasites que l'image réellement enregistrée ou peut sembler sombre.

**(3) Mode d'acquisition :** Utilisez la molette <  > ou <  > pour sélectionner. Vous pouvez également sélectionner une option dans une liste en appuyant sur <  >.

<  > **Vue par vue :**


Les photos sont prises une par une.

<  H > **Prise de vue en continu à vitesse élevée :**

Les photos sont prises en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond. Vous pouvez prendre jusqu'à 7,0 images par seconde environ.

<  L > **Prise de vue en continu à faible vitesse :**


Les photos sont prises en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond. Vous pouvez prendre jusqu'à 3,0 images par seconde environ.


<  S > **Vue par vue silencieuse :**

Vous pouvez prendre des photos une par une tout en supprimant le bruit de l'appareil photo pendant la prise de vue par le viseur.




<  SL > **Prise de vue en continu silencieuse :**


Vous pouvez prendre jusqu'à environ 3,0 prises par seconde en continu tout en supprimant le bruit de l'appareil photo pendant la prise de vue par le viseur.

<  10 > **Retardateur : 10 sec./Télécommande :**

<  2 > **Retardateur : 2 sec./Télécommande :**

La photo est prise 2 ou 10 secondes après que vous enfoncez le déclencheur. Vous pouvez également utiliser une télécommande.

**(4) Émission flash intégré :** Tournez la molette <  > ou <  > pour sélectionner le réglage désiré. Vous pouvez également sélectionner une option dans une liste en appuyant sur <  >.

<  > **Flash intégré automatique :** Le flash se déclenche automatiquement si nécessaire.

<  > **Flash intégré activé :** Le flash se déclenche toujours.

<  > **Flash intégré désactivé :** Le flash est désactivé.



- Voir les remarques  à la page 130 si vous utilisez le retardateur.
- Si vous utilisez <  >, voir « Désactivation du flash » à la page 77.

# SCN : Mode Scène spéciale

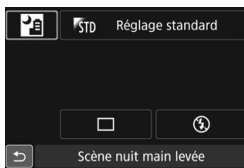
L'appareil photo choisit automatiquement les réglages appropriés lorsque vous sélectionnez un mode de prise de vue pour votre sujet ou scène.



**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur <SCN>.

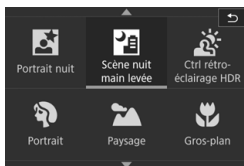


**2** Appuyez sur la touche <Q> (10).  
▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.



**3** Sélectionnez un mode de prise de vue.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner l'icône du mode de prise de vue souhaité.
- Tournez la molette <☀> ou <☀> pour sélectionner un mode de prise de vue.
- Vous pouvez également sélectionner l'icône du mode de prise de vue et appuyez sur <SET> afin d'afficher un éventail des modes de prise de vue pour en choisir un.



## Modes de prise de vue disponibles dans le mode <SCN>

Mode de prise de vue	Page
Aliments	p. 83
Enfants	p. 84
Lueur de bougie	p. 85
Portrait nuit	p. 86
Scène nuit main levée	p. 87

Mode de prise de vue	Page
Ctrl rétroéclairage HDR	p. 88
Portrait	p. 89
Paysage	p. 90
Gros-plan	p. 91
Sports	p. 92

## 🍴 Prise de vue d'aliments

Lors de la prise de vue d'aliments, utilisez <🍴> (Aliments). La photo sera lumineuse et éclatante. En outre, selon les sources lumineuses, la nuance de rouge sera supprimée sur les photos de sujets éclairés par une lumière tungstène, etc.



### 💡 Conseils de prise de vue

#### ● **Changez la teinte de couleur.**

Vous pouvez changer [Teinte couleur]. Pour augmenter la nuance rouge des aliments, réglez l'option sur [chaude]. Réglez-la sur [froide] si elle est trop rouge.


#### ● **Évitez d'utiliser le flash.**

Si vous utilisez le flash, la lumière peut se réfléchir sur le plat ou l'aliment, ce qui provoquera l'apparition d'ombres peu naturelles. Par défaut, <📷> (Flash intégré désactivé) est sélectionné. Essayez d'éviter le flou de bougé lorsque vous photographiez sous un faible éclairage.



- Étant donné que ce mode vous permet de régler les teintes de couleur pour rendre les aliments plus éclatants, il se peut que les sujets humains soient photographiés avec des tons de chair inadéquats.
- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur l'écran, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Si vous utilisez le flash, le réglage [Teinte couleur] est ramené au réglage standard.


## Prise de vue d'enfants

Lorsque vous souhaitez faire continuellement la mise au point pour photographier des enfants en train de courir, utilisez le mode  (Enfants). Ce mode permet également de rendre le teint de la peau plus éclatant.




### Conseils de prise de vue


#### ● **Suivez le sujet avec le cadre de la zone autofocus.**

Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point automatique dans le cadre de la zone autofocus. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, l'indicateur de mise au point  clignote.


#### ● **Photographiez en continu.**

Le réglage par défaut est  (Haute vitesse en rafale\*). Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo. Si vous maintenez enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu tout en maintenant la mise au point automatique, afin de capturer les changements subtils dans la pose et l'expression du visage du sujet.

\* Prise de vue par le viseur : max. env. 7,0 images par seconde, Prise de vue avec Visée par l'écran : max. env. 5,0 images par seconde

-  Pendant le recyclage du flash, « **buSY** » s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD, et aucune photo ne peut être prise. Prenez la photo une fois que l'affichage a disparu. Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, « **BUSY** » s'affiche sur le moniteur LCD et vous ne pouvez pas voir le sujet.
- Voir les précautions à la page 93.

## Prise de portraits à la lueur d'une bougie ■

Lorsque vous photographiez un sujet humain à la lueur d'une bougie, utilisez < > (Lueur de bougie). Les teintes de couleur de la lueur de la bougie seront conservées sur la photo.




### Conseils de prise de vue

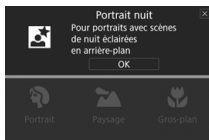
- **Effectuez la mise au point sur le collimateur AF central.**  
Pointez le collimateur AF central dans le viseur sur le sujet, puis photographiez.
- **Empêchez le flou de bougé si l'affichage numérique (vitesse d'obturation) clignote dans le viseur.**  
Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote dans le viseur. Tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour réduire le flou occasionné par le flou de bougé même lorsque vous tenez l'appareil photo en main.
- **Changez la teinte de couleur.**  
Vous pouvez changer [**Teinte couleur**]. Pour augmenter la nuance rouge de la lueur de bougie, réglez l'option sur [**chaude**]. Réglez-la sur [**froide**] si elle est trop rouge.



- La prise de vue avec Visée par l'écran ne peut pas être utilisée.
- Le flash intégré ne se déclenchera pas. Sous un faible éclairage, il se peut que le faisceau d'assistance autofocus soit émis (p. 113).
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, il se déclenchera.

## Prise de portraits de nuit (avec un trépied) ■

Pour photographier des personnes de nuit et obtenir une scène nocturne d'aspect naturel à l'arrière-plan, utilisez le mode <  > (Portrait nuit). L'utilisation d'un trépied est recommandée.



### Conseils de prise de vue



- **Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.**

Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. Utilisez également un trépied pour éviter tout flou de bougé.

- **Vérifiez la luminosité du sujet.**

Dans de faibles conditions d'éclairage, le flash intégré se déclenchera automatiquement pour obtenir une exposition correcte du sujet. Il est recommandé d'afficher l'image juste après la prise de vue pour en vérifier la luminosité. Si le sujet est sombre, rapprochez-vous et reprenez la photo.


- **Photographiez également dans d'autres modes de prise de vue.**

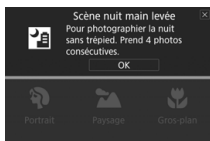
Les photos de nuit présentant un risque de flou de bougé, la prise de vue en mode <  > et <  > est également recommandée.



- Demandez au sujet de rester immobile même après le déclenchement du flash.
- Si vous utilisez le retardateur avec le flash, le voyant du retardateur s'allume brièvement après que la photo est prise.
- Voir les précautions à la page 93.

## Prise de scènes de nuit (main levée)

L'utilisation d'un trépied pour la prise de scènes de nuit donne de meilleurs résultats. Toutefois, le mode < > (Scène nuit main levée) vous permet de photographier des scènes de nuit tout en tenant l'appareil photo dans votre main. Dans ce mode, quatre photos sont prises en continu pour chaque image et l'image ayant un flou de bougé minimum est enregistrée.





## Conseils de prise de vue

### ● Tenez fermement l'appareil photo.

Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Dans ce mode, quatre photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des quatre photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.


### ● Pour photographier des personnes, activez le flash.

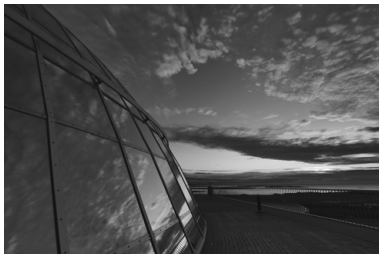
Si vous souhaitez inclure des personnes dans la scène de nuit prise, appuyez sur la touche < > pour régler < > (Flash intégré activé). Pour prendre un joli portrait, la première photo utilisera le flash. Dites au sujet de ne pas bouger tant que les quatre photos ne sont pas prises.



- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la plage photographique est plus petite.
- Voir les précautions à la page 93.

## Prise de scènes en contre-jour

Lorsque vous photographiez une scène comportant à la fois des zones claires et sombres, utilisez le mode  (Ctrl rétroéclairage HDR). Lorsque vous prenez une photo dans ce mode, trois photos en continu sont prises à différentes expositions. Le résultat final est une image avec une plage tonale ample, ayant réduit les ombres écrêtées dues au contre-jour.



## Conseils de prise de vue

### ● Tenez fermement l'appareil photo.

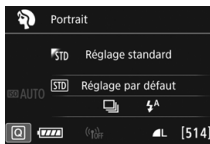
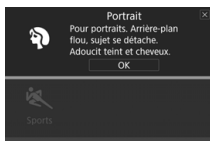
Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Dans ce mode, trois photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des trois photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la plage photographique est plus petite.
- La prise de vue avec flash est impossible. Sous un faible éclairage, il se peut que le faisceau d'assistance autofocus soit émis (p. 113).
- Voir les précautions à la page 93.

 HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).

## Prise de vue de portraits

Le mode <img alt="Portrait mode icon" data-bbox="215 95 245 115"/> (Portrait) fait ressortir le sujet humain en rendant l'arrière-plan flou. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux.




### Conseils de prise de vue

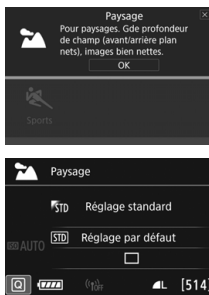
- **Sélectionnez l'emplacement où la distance entre le sujet et l'arrière-plan est la plus grande.**  
Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux sur un fond dépouillé et sombre.
- **Utilisez un téléobjectif.**  
Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille. Rapprochez-vous au besoin.
- **Effectuez la mise au point sur le visage.**  
Vérifiez que le collimateur AF couvrant le visage s'allume. Pour les gros-plans de visage, faites la mise au point sur les yeux.




Le réglage par défaut est <img alt="Camera icon" data-bbox="395 865 425 885"/> (Basse vitesse en rafale). Si vous maintenez enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu (environ 3,0 images max. par sec.), afin de capturer les changements subtils dans la pose et l'expression du visage du sujet.

## Prise de vue de paysages

Utilisez le mode <  > (Paysage) pour des scènes panoramiques ou pour que les sujets proches et éloignés soient tous nets. Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses.




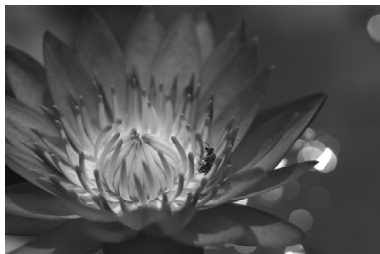
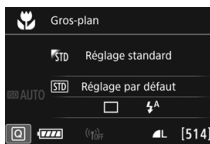
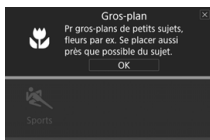
### Conseils de prise de vue

- **Avec un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle.**  
L'utilisation de la position grand-angle d'un objectif à zoom rendra les sujets proches et éloignés plus nets qu'avec la position téléobjectif. Elle apportera davantage de largeur aux paysages.
- **Photographiez des scènes de nuit.**  
Le mode <  > convient également aux scènes de nuit, car il désactive le flash intégré. Utilisez un trépied lorsque vous prenez des photos de nuit pour éviter le flou de bougé.



- Le flash intégré ne se déclenche pas même en contre-jour ou dans de faibles conditions d'éclairage.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, il se déclenchera.

## Prise de vue en gros-plan


Pour prendre des photos de fleurs ou de petits objets en gros-plan, utilisez le mode  (Gros-plan). Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.

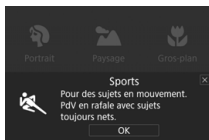


## Conseils de prise de vue

- **Utilisez un arrière-plan simple.**  
Un arrière-plan simple fait mieux ressortir les petits objets comme des fleurs.
- **Rapprochez-vous autant que possible du sujet.**  
Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. Certains objectifs comportent des indications telles que **<MACRO 0.39m/1.3ft>**. La distance focale minimale de l'objectif est mesurée entre le repère  (plan focal) en haut de l'appareil photo et le sujet. Si vous êtes trop près du sujet, l'indicateur de mise au point  clignotera. Si vous utilisez le flash intégré et que le bas de la photo semble anormalement sombre, éloignez-vous du sujet et réessayez.
- **Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif.**  
Si vous possédez un objectif à zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.

## Prise de vue de sujets en mouvement

Utilisez le mode < > (Sports) pour photographier un sujet en mouvement, comme une personne courant ou un véhicule en marche.




### Conseils de prise de vue

#### ● Utilisez un téléobjectif.

L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée pour photographier de loin.

#### ● Suivez le sujet avec le cadre de la zone autofocus.

Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point automatique dans le cadre de la zone autofocus. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, l'indicateur de mise au point <●> clignote. Le réglage par défaut est < H> (Haute vitesse en rafale\*). Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo. Si vous maintenez enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu tout en maintenant la mise au point automatique, afin de capturer les changements dans le sujet en mouvement.

\* Prise de vue par le viseur : max. env. 7,0 images par seconde, Prise de vue avec Visée par l'écran : max. env. 5,0 images par seconde

- Le flash intégré ne se déclenche pas même en contre-jour ou dans de faibles conditions d'éclairage.
- Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, la vitesse d'obturation affichée dans le coin inférieur gauche du viseur clignote. Tenez l'appareil photo bien en main et prenez votre photo.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, il se déclenche.
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez régler la qualité d'image sur **RAW** ou JPEG. Si la qualité d'image est réglée sur **M RAW** ou **S RAW**, l'image est enregistrée avec une qualité de **RAW**.

## Précautions pour le mode > Enfants

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez régler la qualité d'image sur **RAW** ou JPEG. Si la qualité d'image est réglée sur **M RAW** ou **S RAW**, l'image est enregistrée avec une qualité de **RAW**.
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, si le flash est déclenché pour la prise de vue en continu, la vitesse de prise de vue va diminuer. Cette vitesse sera la même pour les prises de vue suivantes, même si le flash n'est pas déclenché pour celles-ci.

## Précautions relatives aux modes > Portrait nuit et > Scène nuit main levée

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, la mise au point sur les points de lumière propres aux scènes de nuit peut s'avérer difficile. Le cas échéant, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** et faites manuellement la mise au point.
- L'image de Visée par l'écran affichée n'est pas exactement identique à la photo réellement prise.

## Précautions relatives aux modes > Scène nuit main levée et > Ctrl rétroéclairage HDR

- Vous ne pouvez pas sélectionner les qualités d'image RAW ou RAW+JPEG. Si la qualité d'image est réglée sur RAW, l'image est enregistrée avec une qualité de **L**. Si la qualité d'image est réglée sur RAW+JPEG, l'image est enregistrée avec la qualité JPEG définie.
- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. Pendant le traitement des images, « **buSY** » s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD et vous ne pouvez pas prendre une autre photo tant que le traitement n'est pas terminé.

## Précautions pour le mode > Portrait nuit

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, il peut s'avérer difficile de faire la mise au point lorsque le visage du sujet devient sombre. Le cas échéant, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** et faites manuellement la mise au point.




### **Précautions pour le mode < > Scène nuit main levée**

- Lors des prises de vue avec flash, si le sujet est trop proche de l'appareil photo, il se peut que la photo obtenue soit très claire (surexposition).
- Si vous utilisez le flash pour photographier une scène de nuit faiblement éclairée, il se peut que les photos ne s'alignent pas correctement. La photo peut être floue.
- Si vous utilisez le flash alors qu'un sujet humain est proche de l'arrière-plan, lequel est également éclairé par le flash, il se peut que les photos ne s'alignent pas correctement. La photo peut être floue. Des zones anormalement sombres et des couleurs inadéquates peuvent également apparaître.
- Couverture du flash externe :
  - Lorsque vous utilisez un flash Speedlite avec le réglage de couverture du flash automatique, la position du zoom est fixée sur l'extrémité grand-angle, indépendamment de la position du zoom de l'objectif.
  - Si vous utilisez un flash Speedlite exigeant un réglage manuel de couverture du flash, réglez la tête de flash sur la position grand-angle (normale).

### **Précautions pour le mode < > Ctrl rétroéclairage HDR**


- Veuillez noter que l'image peut ne pas être restituée avec une gradation fluide et peut sembler irrégulière ou présenter un bruit important.
- La fonction Ctrl rétroéclairage HDR peut rester sans effet pour les scènes en contre-jour violent ou les scènes au contraste très élevé.
- Lors de la prise de vue de sujets suffisamment clairs, par exemple pour des scènes normalement éclairées, il se peut que l'image semble peu naturelle en raison de l'effet HDR appliqué.


## Application de filtres créatifs

Dans le mode <> (Filtres créatifs), vous pouvez appliquer un des 10 effets de filtre (N&B granuleux\*, Flou artistique\*, Effet tr. gd angle\*, Effet app. photo-jouet\*, Effet miniature\*, Effet Aquarelle\*, Art standard HDR, Art éclatant HDR, Art huile HDR et Art relief HDR) pour la prise de vue. Lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez voir l'effet sur l'écran avant de commencer la prise de vue. L'appareil photo ne sauvegarde que l'image à laquelle le filtre créatif a été appliqué.

Pour les effets marqués d'un astérisque, vous pouvez également prendre une photo sans filtre créatif, puis appliquer l'effet et enregistrer la nouvelle image ainsi obtenue.




**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur <>.

**2** Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <>.









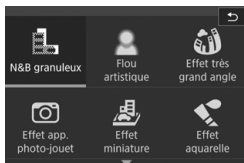
**3** Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche < > pour afficher l'image de Visée par l'écran.



**4** Sélectionnez [Filtres créatifs] via l'écran de contrôle rapide.

- Appuyez sur la touche < > ()
- Appuyez sur les touches < > < > pour sélectionner [] dans le coin supérieur gauche de l'écran, puis appuyez sur < >.



## 5 Sélectionnez un mode de prise de vue.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner un mode de prise de vue, puis appuyez sur <SET> et sélectionnez [OK].
- ▶ L'image s'affiche avec les effets du filtre appliqué.
- Pour l'effet miniature, appuyez sur les touches <▲> <▼> pour déplacer le cadre blanc là où vous souhaitez voir l'image nette.

### Modes de prise de vue disponibles dans le mode

Mode de prise de vue	Page
N&B granuleux	p. 97
Flou artistique	p. 97
Effet très grand angle	p. 98
Effet appareil photo jouet	p. 98
Effet miniature	p. 98

Mode de prise de vue	Page
Effet Aquarelle	p. 98
Art standard HDR	p. 98
Art éclatant HDR	p. 99
Art huile HDR	p. 99
Art relief HDR	p. 99



## 6 Ajustez l'effet.

- Appuyez sur la touche <Q> et sélectionnez l'icône sous [Filtres créatifs] (sauf pour , , , et ).
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour ajuster l'effet du filtre, puis appuyez sur <SET>.

## 7 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- Pour photographier avec le viseur, appuyez sur la touche <START/STOP> afin de quitter la prise de vue avec Visée par l'écran. Ensuite, enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Si vous ne souhaitez pas afficher l'image de Visée par l'écran pendant le réglage des fonctions, appuyez sur la touche <Q> après l'étape 1 et réglez l'option [Filtres créatifs].





- Vous ne pouvez pas sélectionner les qualités d'image RAW ou RAW+JPEG. Si la qualité d'image est réglée sur RAW, l'image est enregistrée avec une qualité de **L**. Si la qualité d'image est réglée sur RAW+JPEG, l'image est enregistrée avec la qualité JPEG définie.
- En mode <img alt="Camera icon" data-bbox="168 198 188 218"/>, <img alt="Portrait icon" data-bbox="168 221 188 241"/>, <img alt="Close-up icon" data-bbox="168 244 188 264"/>, <img alt="Macro icon" data-bbox="168 267 188 287"/>, <img alt="Action icon" data-bbox="168 290 188 310"/> ou <img alt="Sports icon" data-bbox="168 313 188 333"/>, il n'est pas possible d'activer la prise de vue en continu.
- Les données d'effacement des poussières ne seront pas ajoutées aux images prises avec l'effet très grand angle appliqué.
- <img alt="Flash icon" data-bbox="168 283 188 303"/> est réglé à <img alt="Flash off icon" data-bbox="168 306 188 326"/> (flash désactivé) par défaut. Essayez d'éviter le flou de bougé lorsque vous photographiez sous un faible éclairage.



### Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran

- Avec N&B granuleux, l'effet granuleux affiché sur le moniteur LCD semblera différent de l'effet granuleux enregistré sur l'image.
- Avec les effets flou artistique et miniature, l'effet flou affiché sur le moniteur LCD peut sembler différent de l'effet flou enregistré sur l'image.
- L'histogramme ne s'affiche pas.
- La vue agrandie n'est pas possible.
- Dans les modes de la zone de création, vous pouvez activer certains filtres créatifs via l'écran de contrôle rapide.

## Caractéristiques des filtres créatifs

-  **N&B granuleux**  
Crée une photo noir et blanc granuleuse. Vous pouvez modifier l'effet noir et blanc en ajustant le contraste.
-  **Flou artistique**  
Donne à l'image un aspect doux. Vous pouvez modifier le degré de douceur en ajustant le flou.

-  **Effet très grand angle**

Donne l'effet d'un objectif fish-eye. L'image présentera une distorsion en barillet.


Selon le niveau de cet effet de filtre, la zone recadrée le long du pourtour de l'image change. Par ailleurs, étant donné que cet effet de filtre élargit la partie centrale de l'image, la résolution au centre peut diminuer selon le nombre de pixels enregistrés. Vérifiez l'image sur l'écran pendant le réglage de ce filtre. Le collimateur AF sera fixé au centre.

-  **Effet appareil photo jouet**

Assombrit les coins de la photo et applique une teinte de couleur faisant penser qu'elle a été prise avec un appareil photo-jouet. Vous pouvez modifier la dominante des couleurs en ajustant la teinte de couleur.

-  **Effet miniature**

Crée un effet de diorama.






Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez modifier la zone où l'image est nette. À l'étape 5, si vous appuyez sur la touche <Q> (ou tapotez [] dans le coin inférieur droit de l'écran), vous pouvez permuter entre les orientations verticale et horizontale du cadre blanc. La mise au point se fait au centre du cadre blanc. Pendant la prise de vue par le viseur, pointez le collimateur AF central sur le sujet, puis photographiez.

-  **Effet Aquarelle**

La photo ressemble à une aquarelle aux couleurs douces. Vous pouvez contrôler la densité des couleurs en ajustant l'effet de filtre. Veuillez noter que des scènes de nuit ou des scènes sombres peuvent ne pas être restituées avec une gradation fluide et peuvent sembler irrégulières ou présenter un bruit important.


-  **Art standard HDR**

Les hautes lumières et les ombres écrêtées sont réduites. Le contraste est inférieur et la gradation adoucie pour que l'image ressemble à une peinture. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres).

 Avec < > < > < > < >, les hautes lumières et les ombres écrêtées sont réduites, ce qui donne une gamme dynamique élevée de tons même avec les scènes fortement contrastées. **Trois images à différentes expositions sont capturées en continu pour chaque prise, puis fusionnées ensemble dans une même image.** Voir les précautions à la page 99.

-  **Art éclatant HDR**

Les couleurs sont plus saturées qu'avec [Art standard HDR] et le faible contraste et la gradation adoucie créent un effet artistique graphique.

-  **Art huile HDR**

Les couleurs sont les plus saturées, faisant ressortir le sujet et l'image ressemble à une peinture à l'huile.

-  **Art relief HDR**


La saturation des couleurs, la luminosité, le contraste et la gradation diminuent pour que l'image semble mate. L'image semble délavée et ancienne. Le contour du sujet aura des bords plus marqués, c'est-à-dire plus clairs ou plus sombres selon le cas.



#### Précautions pour les modes < > Art standard HDR, < > Art éclatant HDR, < > Art huile HDR et < > Art relief HDR

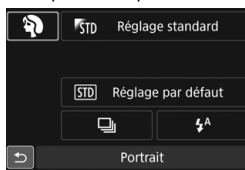
- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la plage photographique est plus petite.
- L'image de Visée par l'écran affichée avec le filtre appliqué n'est pas exactement identique à l'image réelle.
- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- Si vous tenez l'appareil photo en main, essayez d'empêcher le flou de bougé.
- La gradation des couleurs du ciel ou de murs blancs peut ne pas être reproduite fidèlement. Une exposition ou des couleurs irrégulières ou du bruit peuvent apparaître.
- La prise de vue sous un éclairage fluorescent ou LED peut provoquer la reproduction peu naturelle des couleurs des zones éclairées.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. Pendant le traitement des images, « **buSY** » s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD et vous ne pouvez pas prendre une autre photo tant que le traitement n'est pas terminé.
- La prise de vue avec flash est impossible. Sous un faible éclairage, il se peut que le faisceau d'assistance autofocus soit émis (p. 113).

## Contrôle rapide

Dans les modes de la zone élémentaire avec l'écran de réglage des fonctions de prise de vue affiché, vous pouvez appuyer sur la touche  pour afficher l'écran de contrôle rapide. Les tableaux sur la page suivante indiquent les fonctions réglables avec l'écran de contrôle rapide dans chaque mode de la zone élémentaire.

### 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur un mode de la zone élémentaire.








Exemple : Mode portrait



### 2 Appuyez sur la touche ().

► L'écran de contrôle rapide apparaît.

### 3 Réglez la fonction de votre choix.

- Appuyez sur les touches   ou   pour sélectionner une fonction.
- Les réglages de la fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 69) apparaissent.
- Tournez la molette   pour modifier le réglage.
- Vous pouvez également effectuer votre sélection dans une liste en sélectionnant une fonction et en appuyant sur .

## Fonctions réglables dans les modes de la zone élémentaire

● : Réglage par défaut\*1 ○ : Sélectionnable par l'utilisateur □ : Non sélectionnable

Fonction		A+	[ ]	CA	SCN				
					[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
Mode d'acquisition (p. 128)	□ : Vue par vue	●	●	●	●	○	●	●	●
	[ ]H : Prise de vue en continu à vitesse élevée	○	○	○	○	●	○	○	○
	[ ] : Prise de vue en continu à faible vitesse	○	○	○	○	○	○	○	○
	[ ]S : PdV unique silencieuse*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	[ ]S : PdV rafale silencieuse*2	○	○	○	○	○	○	○	○
Retardateur (p. 130)	[ ]	○	○	○	○	○	○	○	○
	[ ]	○	○	○	○	○	○	○	○
Émission flash intégré	[ ]A : Flash automatique	●		●		●		●	
	[ ] : Flash activé (Le flash se déclenche toujours)	○		○	○	○		○	○
	[ ] : Flash désactivé	○	●	○	●	○	●	○	●
Prise de vue selon l'atmosphère (p. 102)				○	○	○	○	○	○
Prise de vue selon lumière/scène (p. 106)						○			
Flou d'arrière-plan (p. 80)				○					
Teinte couleur (p. 83, 85)					○		○		

Fonction		SCN					[ ]	
		[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	*3	*4
Mode d'acquisition (p. 128)	□ : Vue par vue	●	○	●	●	○	●	●
	[ ]H : Prise de vue en continu à vitesse élevée	○	○	○	○	●		○
	[ ] : Prise de vue en continu à faible vitesse	○	●	○	○			○
	[ ]S : PdV unique silencieuse*2	○	○	○	○	○	○	○
	[ ]S : PdV rafale silencieuse*2	○	○	○	○	○		○
Retardateur (p. 130)	[ ]	○	○	○	○	○	○	○
	[ ]	○	○	○	○	○	○	○
Émission flash intégré	[ ]A : Flash automatique		●		●		○	●
	[ ] : Flash activé (Le flash se déclenche toujours)		○		○		○	○
	[ ] : Flash désactivé	●	○	●	○	●	●	○
Prise de vue selon l'atmosphère (p. 102)			○	○	○	○		
Prise de vue selon lumière/scène (p. 106)			○	○	○	○		
Réglage des effets (p. 95)							○	

\*1 : Si vous changez de mode de prise de vue ou positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, toutes les fonctions sont ramenées à leurs valeurs par défaut (à l'exception du retardateur).

\*2 : Réglable uniquement avec la prise de vue par le viseur.

\*3 : [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

\*4 : [ ]HDR [ ]HDR [ ]HDR [ ]HDR

# Prise de vue selon l'atmosphère

Dans les modes de la zone élémentaire, lorsqu'un mode autre que <A+>, <M+>, <SCN : M+> et <Q> est activé, vous pouvez sélectionner l'atmosphère pour la prise de vue.

Atmosphère	[CA]	SCN		Effet d'atmosphère
		[M+]	[M+]	
[STD] Réglage standard	○	○	○	Aucun réglage
[V] Éclatant	○		○	Faible / Standard / Fort
[S] Doux	○		○	Faible / Standard / Fort
[W] Chaud	○		○	Faible / Standard / Fort
[I] Intense	○		○	Faible / Standard / Fort
[C] Net	○		○	Faible / Standard / Fort
[B] Plus clair	○	○	○	Faible / Moyen / Élevé
[D] Plus sombre	○	○	○	Faible / Moyen / Élevé
[M] Monochrome	○	○	○	Bleu / N&B / Sépia

## 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <CA> ou <SCN>.

- Pour <SCN>, la prise de vue doit être réglée sur un mode autre que <M+>.

## 2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <M+>.

## 3 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <START/STOP> pour afficher l'image de Visée par l'écran (sauf <M+>).

## 4 Avec le contrôle rapide, sélectionnez l'atmosphère de votre choix.

- Appuyez sur la touche <Q> (10).
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [STD Réglage standard]. [PdV selon atmosphère] apparaît sur l'écran.



- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'atmosphère désirée.
- ▶ Le moniteur LCD permet de voir à quoi ressemblera l'image avec l'atmosphère sélectionnée.



## 5 Réglez l'effet d'atmosphère.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner la barre d'effets de sorte que [Effet] apparaisse en bas de l'écran.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'effet désiré.

## 6 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- Pour photographier avec le viseur, appuyez sur la touche <START/STOP> afin de quitter la prise de vue avec Visée par l'écran. Ensuite, enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- Si vous changez de mode de prise de vue ou positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, le réglage est ramené à [STD **Réglage standard**].





- L'image de Visée par l'écran affichée avec le réglage d'atmosphère appliqué n'est pas exactement identique à l'image réelle.
- L'utilisation du flash peut réduire l'effet d'atmosphère.
- Dans des extérieurs baignés de lumière, il se peut que l'image de Visée par l'écran que vous voyez sur le moniteur LCD n'ait pas la même luminosité ou atmosphère que l'image réelle. Réglez [▼2 : Luminosité LCD] sur 4, et regardez l'image de Visée par l'écran de sorte que le moniteur LCD ne soit pas affecté par la lumière extérieure.



Si vous ne souhaitez pas afficher l'image de Visée par l'écran pendant le réglage des fonctions, appuyez sur la touche <Q> après l'étape 1 et réglez [PdV selon atmosphère] et [Effet].

## Réglages de l'atmosphère

### **Réglage standard**

Caractéristiques standard de l'image pour le mode de prise de vue correspondant. Notez que les caractéristiques de l'image en mode <  > conviennent aux portraits, tandis que celles du mode <  > conviennent aux paysages. Chaque atmosphère est une modification des caractéristiques de l'image du mode de prise de vue correspondant.

### **Éclatant**

Le sujet paraîtra vivant et net. La photo sera plus impressionnante qu'en mode [ **Réglage standard**].

### **Doux**

Le sujet paraîtra plus doux et plus délicat. Idéal pour les portraits, animaux, fleurs, etc.

### **Chaud**

Le sujet paraîtra plus doux avec des couleurs plus chaudes. Idéal pour les portraits, animaux et autres types de sujet auxquels vous souhaitez donner un aspect chaleureux.

### **Intense**

Alors que la luminosité globale est légèrement affaiblie, le sujet est accentué pour une sensation plus intense. Fait se détacher davantage les êtres humains ou les sujets vivants.

### **Net**

La luminosité globale est légèrement affaiblie avec une dominante des couleurs plus froide. Un sujet à l'ombre paraîtra plus calme et impressionnant.

**B Plus clair**

L'image paraîtra plus claire.






**D Plus sombre**

L'image paraîtra plus sombre.












**M Monochrome**

L'image sera monochrome. Vous pouvez sélectionner bleu, noir et blanc ou sépia comme couleur monochrome. Lorsque [Monochrome] est sélectionné, <❗> apparaît dans le viseur.






## Prise de vue selon l'éclairage ou la scène ■

Dans les modes de la zone élémentaire <SCN :     STD] **Réglage par défaut**] est approprié, mais si les réglages correspondent à l'éclairage ou à la scène, l'image vous semblera plus fidèle.

Pour la prise de vue avec Visée par l'écran, si vous réglez à la fois [**PdV selon lumière/scène**] et [**PdV selon atmosphère**] (p. 102), il est recommandé de régler en premier [**PdV selon lumière/scène**]. Cela vous permettra de voir plus facilement l'effet obtenu sur le moniteur LCD.

Éclairage ou scène	SCN				
					
[STD] Réglage par défaut	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Lumière du jour	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Ombragé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Nuageux	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Lumière tungstène	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Lumière fluo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Coucher de soleil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <SCN>.

- Sélectionnez un des réglages suivants : <>, <>, <>, <> ou <>.

### 2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <>.

### 3 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <**START/STOP**> pour afficher l'image de Visée par l'écran.





## 4 Avec le contrôle rapide, sélectionnez l'éclairage ou le type de scène.

- Appuyez sur la touche <Q> (☉10).
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [STD Réglage par défaut]. [PdV selon lumière/scène] apparaît sur l'écran.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'éclairage ou le type de scène.
- ▶ L'image obtenue avec l'éclairage ou le type de scène sélectionné s'affichera.

## 5 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- Pour photographier avec le viseur, appuyez sur la touche <START/STOP> afin de quitter la prise de vue avec Visée par l'écran. Ensuite, enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- Si vous changez de mode de prise de vue ou positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, le réglage est ramené à [STD Réglage par défaut].



- Si vous utilisez le flash, [STD Réglage par défaut] est automatiquement sélectionné. (Les informations de prise de vue indiquent toutefois l'éclairage ou le type de scène prédéfini.)
- Pour régler cette option en conjonction avec [PdV selon atmosphère], sélectionnez l'éclairage ou le type de scène correspondant le mieux à l'atmosphère que vous avez définie. Pour [Coucher de soleil] par exemple, les couleurs chaudes étant plus marquantes, l'atmosphère définie risque de ne pas donner l'effet escompté.



Si vous ne souhaitez pas afficher l'image de Visée par l'écran pendant le réglage des fonctions, appuyez sur la touche <Q> après l'étape 1 et réglez [PdV selon lumière/scène].

## Réglages de l'éclairage ou du type de scène

### **Réglage par défaut**

Réglage par défaut convenant à la plupart des sujets.

### **Lumière du jour**

Pour les sujets en plein soleil. Produit un ciel bleu et une végétation plus naturels et restitue plus fidèlement les fleurs de couleur pâle.

### **Ombragé**

Pour les sujets à l'ombre. Convient aux teints de peau, qui peuvent paraître trop bleuâtres et aux fleurs de couleur pâle.

### **Nuageux**

Pour les sujets sous un ciel couvert. Rend plus chauds les teints de peau et les paysages, lesquels pourraient, autrement, paraître ternes par temps nuageux. Se révèle également utile pour les fleurs de couleur pâle.

### **Lumière tungstène**

Pour les sujets éclairés par une lumière au tungstène. Réduit la dominante de couleur rouge-orange provoquée par un éclairage au tungstène.

### **Lumière fluo**

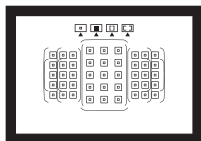
Pour les sujets sous un éclairage fluorescent. Convient à tous types d'éclairage fluorescent.

### **Coucher de soleil**

Approprié pour saisir les impressionnantes couleurs d'un coucher de soleil.

# 3

## Réglage des modes autofocus et d'acquisition



Les collimateurs AF sur le viseur sont agencés pour rendre la prise de vue AF adaptée à un large éventail de sujets et de scènes.

Vous pouvez également sélectionner l'opération autofocus et le mode d'acquisition convenant le mieux aux conditions de prise de vue et au sujet.

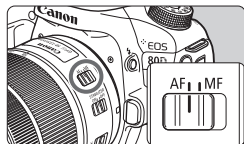
- L'icône ☆ en haut à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (**P/Tv/Av/M/B**).
- Dans les modes de la zone élémentaire, l'opération autofocus et le collimateur AF (mode de sélection de la zone autofocus) sont définis automatiquement.



<AF> signifie « autofocus ». <MF> signifie « mise au point manuelle ».

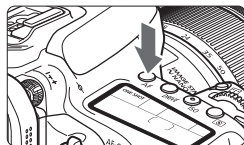
## AF : Sélection de l'opération autofocus ☆

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de l'opération autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, l'opération autofocus optimale est automatiquement définie pour le mode de prise de vue correspondant.

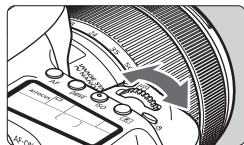


**1** Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

**2** Réglez la molette de sélection sur un mode de la zone de création.

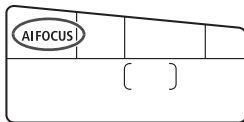



**3** Appuyez sur la touche <AF> (⦿6).



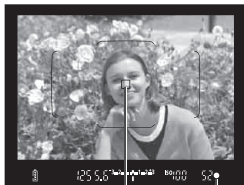
**4** Sélectionnez l'opération autofocus.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette <⦿> ou <⦿>.  
**ONE SHOT** : Autofocus One-Shot  
**AI FOCUS** : Autofocus AI Focus  
**AI SERVO** : Autofocus AI Servo



 Dans les modes de la zone de création, vous pouvez aussi appuyer sur la touche <AF-ON> pour faire la mise au point automatique.

## Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles



Collimateur AF  
Indicateur de mise au point

**Convient aux sujets immobiles.**

**Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.**

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF ayant permis la mise au point s'affiche et l'indicateur de mise au point <●> s'allume également dans le viseur.
  - Avec la mesure évaluative, le réglage d'exposition est défini au moment où la mise au point est effectuée.
- Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer la photo si vous le souhaitez.




- Si la mise au point ne peut pas être effectuée, l'indicateur de mise au point <●> clignote dans le viseur. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo, même si vous enfoncez à fond le déclencheur. Recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point.
- Si [📷 1 : Signal sonore] est réglé sur [Désactivé], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.
- Après avoir effectué la mise au point en mode autofocus One-Shot, vous pouvez verrouiller la mise au point sur un sujet et recomposer la scène. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Ce qui est pratique lorsque vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet à la périphérie non couvert par le cadre de la zone autofocus.
- Si vous utilisez un objectif pourvu de la fonction de mise au point manuelle électronique, une fois la mise au point effectuée, vous pouvez faire manuellement la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif tout en appuyant sur le déclencheur à mi-course.

## Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement

**Cette opération autofocus convient pour les sujets en mouvement dont la distance de mise au point change constamment. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continue de faire la mise au point sur le sujet.**


- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Lorsque le mode de sélection de la zone autofocus (p. 114) est réglé sur l'autofocus par sélection automatique de 45 collimateurs, le suivi de la mise au point continue tant que le cadre de la zone autofocus couvre le sujet.

 En mode autofocus AI Servo, aucun signal sonore n'est émis après que la mise au point est effectuée. En outre, l'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas dans le viseur.

## Autofocus AI-Focus pour changer automatiquement d'opération autofocus

**AF Ai-Focus fait automatiquement basculer l'opération autofocus One-Shot vers autofocus AI Servo si un sujet immobile se met à bouger.**

- Une fois la mise au point effectuée sur le sujet avec la fonction autofocus One-Shot, si le sujet se met à bouger, l'appareil photo détecte le mouvement et bascule automatiquement l'opération autofocus vers autofocus AI Servo et démarre le suivi du sujet en mouvement.

 Après que la mise au point est effectuée avec autofocus AI Focus avec le fonctionnement Servo actif, un léger signal sonore continu retentit. Toutefois, l'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas dans le viseur. Veuillez noter que dans ce cas, la mise au point n'est pas verrouillée.

## Collimateurs AF s'allumant en rouge

Par défaut, les collimateurs AF s'allument en rouge lorsque la mise au point est effectuée dans de faibles conditions d'éclairage. Dans les modes de la zone de création, vous pouvez définir si les collimateurs AF s'allumeront en rouge une fois la mise au point effectuée.

## Faisceau d'assistance autofocus avec le flash intégré

Dans des conditions de faible éclairage, lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le flash intégré peut émettre une brève rafale d'éclairs. Cela éclaire le sujet pour faciliter la mise au point automatique.

- Le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis par le flash intégré dans les modes <M> ou <SCN : [Mode] >, ou lorsque [Émission flash intégré] est réglé à <Off> dans les modes <A+>, <CA>, <SCN : [Mode] > ou <C : [Mode] >.
- Le faisceau d'assistance autofocus n'est pas émis avec l'opération autofocus AI Servo.
- Le flash intégré émet un son lorsqu'il est émis en continu. Ceci est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

- La portée effective du faisceau d'assistance autofocus émis par le flash intégré est d'environ 4 mètres/13,1 pieds.
- Dans les modes de la zone de création, si vous faites sortir le flash intégré avec la touche <Flash>, le faisceau d'assistance autofocus est déclenché si nécessaire. Veuillez noter que selon le réglage de [C.Fn II-6 : Faisceau d'assistance AF], le faisceau d'assistance autofocus pourrait ne pas être émis.

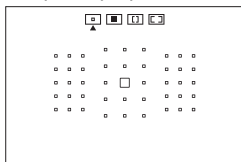
## Sélection de la zone autofocus et du collimateur AF ☆


L'appareil photo comporte 45 collimateurs AF pour la mise au point automatique. Vous pouvez sélectionner le mode de sélection de la zone autofocus et le ou les collimateurs AF adaptés à la scène ou au sujet.

 Selon l'objectif fixé à l'appareil photo, le nombre de collimateurs AF utilisables, la configuration des collimateurs, la forme du cadre de la zone autofocus, etc. seront différents. Pour en savoir plus, voir « Objectifs et collimateurs AF utilisables » à la page 119.

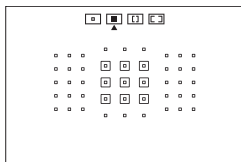
### Mode de sélection de la zone autofocus

Vous pouvez sélectionner un mode de sélection de la zone autofocus parmi les quatre proposés. Voir la page suivante pour la procédure de sélection.



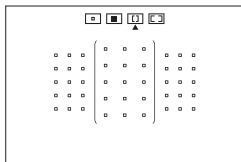
 : **Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle)**

Sélectionnez un collimateur AF pour effectuer la mise au point.



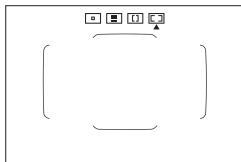
 : **Zone AF (sélection manuelle de zone)**


La zone autofocus est divisée en neuf zones de mise au point.



 : **Zone large AF (sélection manuelle de zone)**

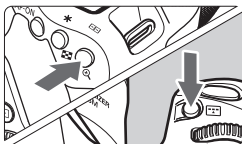
La zone autofocus est divisée en trois zones de mise au point (gauche, centre et droite).





 : **Autofocus par sélection automatique de 45 collimateurs**

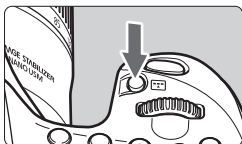
Le cadre de la zone autofocus (zone autofocus complète) est utilisé pour la mise au point.

## Choix du mode de sélection de la zone autofocus




### 1 Appuyez sur la touche ou (Ⓞ6).

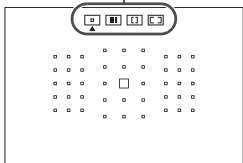
- Regardez dans le viseur et appuyez sur la touche  ou .









### 2 Appuyez sur la touche .

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche , le mode de sélection de la zone autofocus change.
- Le mode de sélection de la zone autofocus actuellement réglé est indiqué en haut du viseur.

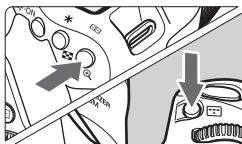
Mode de sélection de la zone autofocus



- Avec l'option [ **C.Fn II-8 : Sél. mode sélection zone AF**], vous pouvez limiter les modes de sélection de la zone autofocus sélectionnables.
- Si vous réglez [ **C.Fn II-9 : Méthode sélection zone AF**] sur [1 :  → **Molette principale**], vous pouvez sélectionner le mode de sélection de la zone autofocus en appuyant sur la touche  ou , puis en tournant la molette .

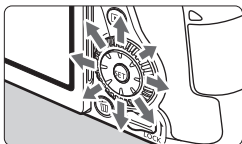
## Sélection manuelle du collimateur AF

Vous pouvez sélectionner manuellement le collimateur ou la zone autofocus.









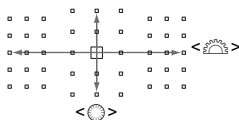
### 1 Appuyez sur la touche ou (Ⓞ6).










- ▶ Les collimateurs AF apparaîtront sur le viseur.
- Dans le mode Zone AF ou Zone large AF, la zone sélectionnée est affichée.





### 2 Sélectionnez un collimateur AF.

- La sélection du collimateur AF se déplace dans le sens dans lequel vous inclinez . Si vous appuyez sur , le collimateur AF central (ou la zone au centre) est sélectionné.
- Vous pouvez aussi sélectionner un collimateur AF en décalant horizontalement avec la molette  ou verticalement avec la molette .
- Dans le mode Zone AF, si vous tournez la molette  ou , la zone change en boucle.



- Si vous maintenez enfoncée la touche  et tournez la molette , vous pouvez sélectionner un collimateur AF en avançant verticalement.
- Lorsque [ C.Fn II-11 : Coll. AF init,  AF AI Servo] est réglé sur [1 : Coll. AF  init. choisi], vous pouvez utiliser cette méthode pour sélectionner manuellement la position initiale de l'autofocus AI Servo.
- Lorsque vous appuyez sur la touche  ou , l'écran LCD affiche les éléments suivants :
  - Zone AF, Zone large AF et Sélection auto: 45 coll. AF :  AF
  - 1 coll. AF : SEL  (Centré)/SEL AF (Décentré)

## Indications sur l'affichage des collimateurs AF

Si vous appuyez sur la touche < > ou < >, les collimateurs AF de type en croix s'allument pour une mise au point automatique de grande précision. Les collimateurs AF clignotants sont sensibles aux lignes horizontales ou verticales. Voir pages 118 à 122 pour plus de détails.

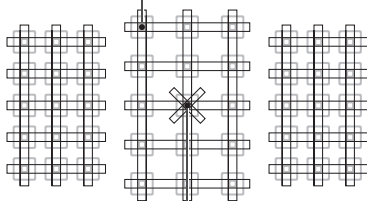
# Capteur AF

Le capteur AF de l'appareil photo comporte 45 collimateurs AF. L'illustration ci-dessous indique la configuration du capteur AF correspondant à chaque collimateur AF. Si vous utilisez un objectif dont l'ouverture maximum est de  $f/2,8$  ou plus, une mise au point automatique de grande précision est possible au centre du viseur.

**U** Selon l'objectif fixé à l'appareil photo, le nombre de collimateurs AF utilisables, la configuration des collimateurs, la forme du cadre de la zone autofocus, etc. seront différents. Pour en savoir plus, voir « Objectifs et collimateurs AF utilisables » à la page 119.

## Schéma

Mise au point en croix :  $f/5,6$  verticale +  $f/5,6$  horizontale  
(également compatible avec certains objectifs  $f/8$ )



Mise au point en croix double :  
 $f/2,8$  diagonale droite +  $f/2,8$  diagonale gauche  
 $f/5,6$  verticale +  $f/5,6$  horizontale  
(également compatible avec les objectifs  $f/8$ )






	<p>Le capteur de mise au point est conçu pour obtenir une mise au point de plus grande précision avec des objectifs dont l'ouverture maximum est de <math>f/2,8</math> ou plus. Une configuration diagonale en croix facilite la mise au point sur les sujets susceptibles d'être difficiles à mettre au point. La mise au point s'effectue sur le collimateur AF central.</p>
	<p>Le capteur de mise au point est conçu pour des objectifs dont l'ouverture maximum est de <math>f/5,6</math> (et certains <math>f/8</math>) ou plus. Étant donné qu'il offre une configuration horizontale, il peut détecter les lignes verticales. Il couvre l'ensemble des 45 collimateurs AF.</p>
	<p>Le capteur de mise au point est conçu pour des objectifs dont l'ouverture maximum est de <math>f/5,6</math> (et certains <math>f/8</math>) ou plus. Étant donné qu'il offre une configuration verticale, il peut détecter les lignes horizontales. Il couvre l'ensemble des 45 collimateurs AF.</p>

## Objectifs et collimateurs AF utilisables



- Bien que l'appareil photo comporte 45 collimateurs AF, **le nombre de collimateurs AF utilisables et les configurations de mise au point diffèrent selon l'objectif. Les objectifs sont ainsi classés en huit groupes de A à H.**
- Lorsque vous utilisez un objectif des groupes E à H, un nombre inférieur de collimateurs AF est utilisable.
- **Découvrez à quel groupe appartient chaque objectif aux pages 123-126. Vérifiez à quel groupe l'objectif que vous utilisez appartient.**
- Le nombre de points AF disponibles varie en fonction des réglages du ratio d'aspect.



- Lorsque vous appuyez sur la touche  ou , les collimateurs AF indiqués par la marque  clignotent. (Les collimateurs AF /  restent allumés.) Voir page 117 à propos de l'éclairage et du clignotement des collimateurs AF.
- Pour des informations à jour sur la désignation des groupes d'objectifs, consultez le site Web de Canon.
- Certains objectifs peuvent ne pas être disponibles dans certains pays ou régions.

### Groupe A

La mise au point automatique avec 45 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.



- : Collimateur AF de type en croix double. Le suivi du sujet est meilleur et la précision de mise au point supérieure par rapport aux autres collimateurs AF.
- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.

## Groupe B

La mise au point automatique avec 45 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.

## Groupe C

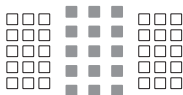
La mise au point automatique avec 45 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.

## Groupe D

La mise au point automatique avec 45 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.

## Groupe E

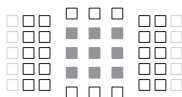
La mise au point automatique avec seulement 35 collimateurs est possible. (Pas possible avec l'ensemble des 45 collimateurs AF.) Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables. Pendant la sélection automatique du collimateur AF, le cadre externe indiquant la zone AF (cadre de la zone autofocus) est différent de celui en mode autofocus par sélection automatique de 45 collimateurs.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

## Groupe F

La mise au point automatique avec seulement 35 collimateurs est possible. (Pas possible avec l'ensemble des 45 collimateurs AF.) Tous les modes de sélection de la zone autofocus sont sélectionnables. Pendant la sélection automatique du collimateur AF, le cadre externe indiquant la zone AF (cadre de la zone autofocus) est différent de celui en mode autofocus par sélection automatique de 45 collimateurs.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes verticales (collimateurs AF alignés horizontalement en haut et en bas) ou aux lignes horizontales (collimateurs AF alignés verticalement à gauche et à droite).
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

## Groupe G

La mise au point automatique avec seulement 27 collimateurs est possible. (Pas possible avec l'ensemble des 45 collimateurs AF.) De larges zones AF (sélection manuelle de la zone) ne peuvent être sélectionnées en mode sélection de zone AF. Pendant la sélection automatique du collimateur AF, le cadre externe indiquant la zone AF (cadre de la zone autofocus) est différent de celui en mode autofocus par sélection automatique de 45 collimateurs.



■ : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.

□ : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.

□ : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

## Groupe H

La mise au point s'effectue uniquement sur le collimateur AF central.



■ : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.

□ : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

- Si l'ouverture maximale s'effectue à une vitesse inférieure au nombre  $f/5,6$  (supérieure à  $f/5,6$ , mais inférieure à  $f/8$ ), il se peut que la mise au point ne soit pas obtenue par autofocus lors de la prise de sujets faiblement contrastés ou mal éclairés.
- Si l'ouverture maximale s'effectue à une vitesse inférieure au nombre  $f/8$  (supérieure à  $f/8$ ), l'autofocus n'est pas possible pendant la prise de vue par le viseur.

## Désignations des groupes d'objectifs (en date de la version EOS 80D (W))


EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + convertisseur de focale grandeur nature	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Floou artistique)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF40mm f/2.8 STM	A		

EF200mm f/2.8L II USM	A	EF400mm f/2.8L IS II USM	
EF200mm f/2.8L II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

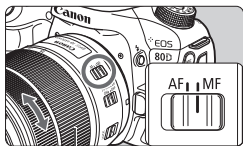
EF800mm f/5.6L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B		
EF28-105mm f/4-5.6	F		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM + Multiplicateur 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM + Multiplicateur 1.4x : avec multipl. intégré 1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x : avec multipl. intégré 1.4x + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		
EF100-300mm f/5.6	B		
EF100-300mm f/5.6L	B		

- Si le multiplicateur EF2x (I/II/III) est monté sur l'objectif EF180mm f/3.5L Macro USM, l'autofocus n'est pas possible.
- Lorsque vous utilisez une combinaison de lentille et de multiplicateur EF1.4x III/EF2x III suivie d'un astérisque (\*) ou une combinaison de lentille et de multiplicateur suivie de deux astérisques (\*\*), il est possible que l'autofocus ne parvienne pas à exécuter une mise au point précise. Le cas échéant, consultez le mode d'emploi de l'objectif ou du multiplicateur utilisé.

 Si vous utilisez un objectif TS-E, la mise au point manuelle sera nécessaire. La désignation des groupes d'objectifs pour les objectifs TS-E s'applique uniquement lorsque vous n'utilisez pas la fonction de décentrement ou de bascule.

## MF : Mise au point manuelle



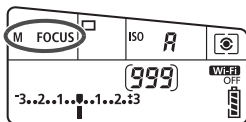
Bague de mise au point

**1** Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

- ▶ <M FOCUS> s'affiche sur l'écran LCD.

**2** Effectuez la mise au point sur le sujet.

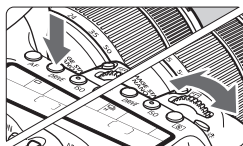
- Effectuez la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.



- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course pendant la mise au point manuelle, le collimateur AF ayant effectué la mise au point et l'indicateur de mise au point <●> s'allument dans le viseur.
- Avec l'autofocus par sélection automatique de 45 collimateurs, lorsque le collimateur AF central obtient la mise au point, l'indicateur de mise au point <●> s'allume.



## Sélection du mode d'acquisition

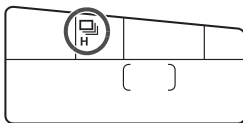
Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en continu.



**1** Appuyez sur la touche <DRIVE> (ⓘ6).


**2** Sélectionnez le mode d'acquisition.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette < > ou < >.




 : **Vue par vue**

Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, une seule photo est prise.


 H : **Prise de vue en continu** (environ 7,0 images max. par sec.)

Les photos sont prises en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond.

\* Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou si [AF Servo] est activé, la vitesse maximale est d'environ 5,0 images par seconde.

 : **Prise de vue en continu à faible vitesse** (environ 3,0 images max. par sec.)


Les photos sont prises en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond.


 S : **Prise de vue unique silencieuse**

Vous pouvez prendre des photos une par une tout en supprimant le bruit de l'appareil photo pendant la prise de vue par le viseur.

 S : **Prise de vue en continu à faible vitesse** (environ 3,0 images max. par sec.)







Vous pouvez prendre des photos en continu tout en supprimant le bruit de l'appareil photo pendant la prise de vue par le viseur.

 10 : **Retardateur 10 sec./télécommande**

 2 : **Retardateur 2 sec./télécommande**

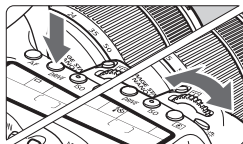
Pour la prise de vue par retardateur, voir la page 130.




-  : La vitesse de prise de vue en continu maximale d'environ 7,0 images par seconde est obtenue dans les conditions suivantes\* : Vitesse d'obturation de 1/500e de seconde ou plus rapide, ouverture maximale (dépend de l'objectif), Prise de vue anti-scintillement réglée sur Désactiver, avec une batterie LP-E6N complètement chargée et à température ambiante (23 °C/73 °F). La vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente selon la vitesse d'obturation, l'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, l'objectif, l'utilisation du flash, la température, le type de batterie, le niveau de charge de la batterie, etc.  
\* Avec le mode autofocus réglé sur AF One-Shot et le stabilisateur d'image désactivé lors de l'utilisation des objectifs suivants :  
EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM,  
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Si  ou  est réglé, le laps de temps entre le moment où vous enfoncez complètement le déclencheur et le moment où la photo est prise sera légèrement plus long que d'habitude.
- Avec la prise de vue avec Visée par l'écran,  et  ne peuvent pas être réglés.
- La vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente si le niveau de charge de la batterie est faible ou si vous photographiez dans de faibles conditions d'éclairage.
- En opération autofocus AI Servo, la vitesse de prise de vue en continu peut ralentir légèrement selon le sujet et l'objectif utilisés.
- Si vous utilisez la batterie grip BG-E14 (vendue séparément) avec des piles AA/R6, la vitesse de prise de vue en continu maximale pourrait être réduite.
- Si vous réglez [ 4 : PdV anti-scintill] sur [Activer] (p. 152) et photographiez sous une source lumineuse scintillante, la vitesse de la prise de vue en continu peut légèrement diminuer, l'intervalle de prise de vue peut devenir irrégulier ou l'inertie au déclenchement peut devenir plus longue.
- Si la mémoire interne se sature pendant la prise de vue en continu, la vitesse de prise de vue en continu peut baisser, car la prise de vue sera momentanément désactivée.



## Utilisation du retardateur



Si vous souhaitez apparaître sur la photo, utilisez le retardateur.





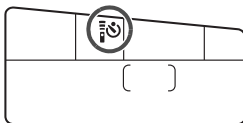
**1 Appuyez sur la touche <DRIVE>**  
(6).

**2 Sélectionnez le retardateur.**

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette < > ou < > pour sélectionner la durée du retardateur.

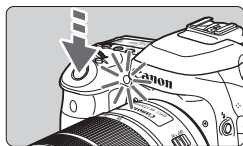
  : **Prise de vue dans environ 10 s.**


  <sub>2</sub> : **Prise de vue dans environ 2 s.**





**3 Prenez la photo.**

- Regardez dans le viseur, effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ Le voyant du retardateur, le signal sonore et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur l'écran LCD vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.
- ▶ 2 secondes avant que la photo ne soit prise, le voyant du retardateur s'allume et le signal sonore s'accélère.



 Si vous n'avez pas l'intention de regarder dans le viseur lorsque vous enfoncez le déclencheur, fixez le volet d'oculaire. Si un rayon de lumière parasite pénètre le viseur lorsque la photo est prise, l'exposition peut être modifiée.

- Le retardateur 2 secondes <  <sub>2</sub>> vous permet de photographier sans toucher l'appareil monté sur trépied. Cela évite le flou de bougé lors de la prise de vue de natures mortes ou pendant les expositions longues.
- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image (p. 216) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 75) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, touchez le moniteur LCD ou appuyez sur la touche <DRIVE>.

# 4

## Réglages des images

---

Ce chapitre décrit les réglages des fonctions liées aux images : qualité d'enregistrement des images, sensibilité ISO, style d'image, balance des blancs, correction automatique de luminosité, réduction du bruit, correction des aberrations de l'objectif, prise de vue anti-scintillement et d'autres fonctions.

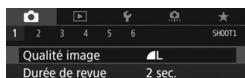
- L'icône ☆ en haut à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (**P/Tv/Av/M/B**).

## MENU Réglage de la qualité d'enregistrement des images

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image.

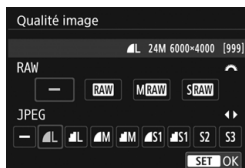
Vous disposez de huit réglages de qualité d'enregistrement des images

JPEG : **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Vous disposez de trois réglages de qualité d'image RAW : **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p. 134).



### 1 Sélectionnez [Qualité image].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Qualité image**], puis appuyez sur <SET>.

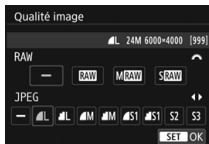


### 2 Réglez la qualité d'enregistrement des images.

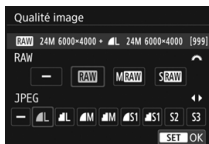
- Pour sélectionner le réglage RAW, tournez la molette <⤴>. Pour sélectionner le réglage JPEG, appuyez sur les touches <◀> <▶>.
- Dans le coin supérieur droit, les chiffres "\*\*\*\*M ( mégapixels) \*\*\*\*x\*\*\*\*" indiquent le nombre de pixels enregistrés et [\*\*\*\*] représente le nombre de vues possibles (affichées jusqu'à 999).
- Appuyez sur <SET> pour le définir.

## Exemples de réglage de qualité d'enregistrement des images

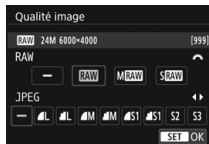
**L** uniquement



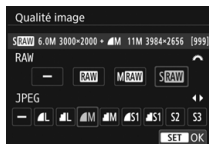
**RAW** + **L**



**RAW** uniquement



**S RAW** + **M**



La taille d'image [\*\*\*\*x\*\*\*\*] et le nombre de prises de vues possibles [\*\*\*\*] pour le ratio d'aspect [3:2] seront toujours affichés sur l'écran de réglage de la qualité d'enregistrement des images indépendamment du réglage [**4** : Ratio d'aspect].

Si [-] est réglé à la fois pour RAW et JPEG, **L** sera réglé.

## Guide des réglages de qualité d'enregistrement des images (indicatif)

Qualité d'image		Pixels enregistrés	Format d'impression	Taille de fichier (Mo)	Nombre de prises de vue possibles	Rafale maximum
JPEG	L	24 M	A2	7,6	940	77 (110)
	L			3,9	1800	120 (120)
	M	11M	A3	4,1	1730	140 (140)
	M			2,0	3430	140 (140)
	S1	5,9M	A4	2,6	2700	140 (140)
	S1			1,3	5260	150 (150)
	S2 <sup>*1</sup>	2,5M	9x13 cm	1,3	5260	150 (150)
	S3 <sup>*2</sup>	0,3M	-	0,3	20180	150 (150)
RAW	RAW	24M	A2	28,9	240	20 (25)
	M RAW	14M	A3	22,8	300	21 (26)
	S RAW	6,0M	A4	15,9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW L	24M 24M	A2 A2	28,9+7,6	190	20 (22)
	M RAW L	14M 24M	A3 A2	22,8+7,6	220	20 (22)
	S RAW L	6,0M 24M	A4 A2	15,9+7,6	300	22 (22)

\*1 : S2 convient à la lecture des images sur un cadre-photo numérique.



\*2 : S3 convient à l'envoi d'images par courriel ou à leur utilisation sur un site Web.

- S2 et S3 correspondent à la qualité (Fine).
- La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum lors d'une prise de vue en continu sont basés sur les normes d'essai de Canon (ratio d'aspect de 3:2, 100 ISO et style d'image standard) avec une carte de 8 Go. **Ces chiffres varient en fonction du sujet, de la marque de la carte, du ratio d'aspect, de la sensibilité ISO, du style d'image, des fonctions personnalisées et d'autres réglages.**
- La rafale maximum s'applique à la prise de vue en continu à vitesse élevée < H >. Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte de 16 Go de classe UHS-I d'après les normes d'essai de Canon.



Même si vous utilisez une carte de classe UHS-I, le témoin de rafale maximum reste inchangé. La rafale maximum indiquée entre parenthèses dans le tableau sera appliquée.



- Si vous sélectionnez à la fois les options RAW et JPEG, la même image est enregistrée simultanément sur la carte, sous le format RAW et JPEG selon les qualités d'enregistrement d'image définies. Les deux images seront enregistrées sous le même numéro de fichier (extension de fichier .JPG pour l'image JPEG et extension de fichier .CR2 pour l'image RAW).
- Les icônes de qualité d'enregistrement des images sont les suivantes : **RAW** (RAW), **M RAW** (Moyenne RAW), **S RAW** (Petite RAW), JPEG,  (Fine),  (Normale), **L** (Grande), **M** (Moyenne), **S** (Petite).

## Images RAW

Une image RAW correspond aux données brutes émises par le capteur d'image et converties en données numériques. Elles sont enregistrées sur la carte telles quelles et vous pouvez sélectionner la qualité comme suit : **RAW**, **M RAW** ou **S RAW**.

Une image **RAW** peut être traitée avec [▶ **1 : Traitement des images RAW**] et sauvegardée en tant qu'image JPEG. (Les images **M RAW** et **S RAW** ne peuvent pas être traitées avec l'appareil photo.) Étant donné que l'image RAW en elle-même n'est pas modifiée, vous pouvez traiter l'image de manière à créer plusieurs images JPEG avec différentes conditions de traitement.

Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 232) pour traiter les images RAW. Vous pouvez procéder à différents réglages des images selon la manière dont elles seront utilisées et générer des fichiers JPEG, TIFF ou d'autres types d'images en fonction des effets de ces réglages.



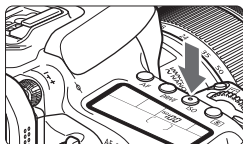
### Logiciel de traitement des images RAW

- Pour afficher des images RAW sur un ordinateur, il est recommandé d'utiliser le logiciel Digital Photo Professional (DPP, logiciel EOS).
- Les versions antérieures de DPP 4.x ne peuvent pas traiter les images RAW prises avec cet appareil photo. Si une version antérieure de DPP 4.x est installée sur votre ordinateur, vous devez vous procurer et installer la version la plus récente de DPP à partir du site Web de Canon pour effectuer la mise à jour (p. 232). (La version précédente sera écrasée.) Veuillez noter que les versions 3.x ou antérieures de DPP ne peuvent pas traiter les images RAW prises avec cet appareil photo.
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne puissent pas afficher les images RAW prises avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.

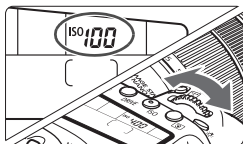
# ISO : Réglage de la sensibilité ISO pour la prise de photos ☆

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.

En ce qui concerne la sensibilité ISO pendant l'enregistrement vidéo, voir les pages 200 et 202.

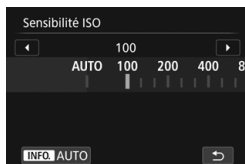


**1 Appuyez sur la touche <ISO> (ⓘ6).**



**2 Réglez la sensibilité ISO.**

- Tout en regardant sur l'écran LCD ou dans le viseur, tournez la molette < > ou < >.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 ISO et 16000 ISO par paliers d'un tiers de valeur.
- « **A** » indique ISO auto. La sensibilité ISO est automatiquement réglée .
- Lorsque l'écran de gauche s'affiche, vous pouvez appuyer sur la touche < **INFO.** > pour sélectionner la méthode **AUTO**.






## Guide de sensibilité ISO

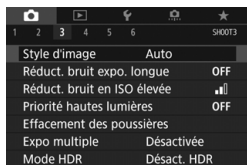
Sensibilité ISO	Situation de prise de vue (Sans flash)	Portée du flash
100 ISO - 400 ISO	Extérieur ensoleillé	La portée efficace du flash augmente proportionnellement à la sensibilité ISO.
400 ISO - 1600 ISO	Ciel couvert ou soir	
1600 ISO - 16000 ISO, H	Intérieur sombre ou nuit	

\* Une sensibilité ISO élevée produira des images au grain plus prononcé.



- Étant donné que **H** (équivalent à 25600 ISO) est un réglage de sensibilité ISO élargie, du bruit (points de lumière, effet de bande, etc.) et des couleurs irrégulières seront plus visibles, et la résolution plus faible comparativement au réglage standard.
- Si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**], les réglages 100/125/160 ISO et **H** (équivalent à 25600 ISO) ne peuvent pas être sélectionnés (p. 147).
- La prise de vue à une température élevée peut produire des images semblant plus granuleuses. Les longues expositions peuvent également entraîner des couleurs irrégulières dans l'image.
- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.

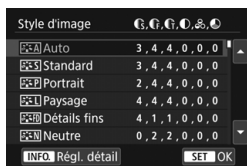
# Sélection d'un style d'image ☆

En sélectionnant un style d'image, vous pouvez obtenir des caractéristiques d'image s'harmonisant avec votre expression photographique ou avec le sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, [] (Auto) est automatiquement défini. (Dans les modes <>, le mode [] (Standard) est sélectionné.)




## 1 Sélectionnez [Style d'image].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Style d'image], puis appuyez sur <>.



## 2 Sélectionnez un style d'image.

- Sélectionnez un style d'image, puis appuyez sur <>.
- ▶ Le style d'image sera réglé.

## Caractéristiques du style d'image

### Auto

La teinte de couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil, et particulièrement dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.



Si la teinte de couleur souhaitée n'est pas obtenue avec [Auto], utilisez un autre style d'image.

### Standard

L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit d'un style d'image polyvalent convenant à la plupart des scènes.

### Portrait

Pour des tons chair agréables. L'image paraît plus douce. Convient pour les portraits en gros-plan.

En changeant la [Teinte couleur], vous pouvez modifier les tons chair.

## **Paysage**

Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

## **Détails fins**

Convient pour une description du sujet avec un contour précis et une fine texture. Les couleurs seront légèrement éclatantes.

## **Neutre**


Ce style d'image convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Pour des couleurs naturelles et des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.



## **Fidèle**

Convient au traitement des images avec un ordinateur. La couleur d'un sujet capturé à la lumière du soleil à une température de couleur de 5200 K sera ajustée pour correspondre à la couleur colorimétrique du sujet. Pour des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.

## **Monochrome**

Crée des images en noir et blanc.

 Les images en noir et blanc capturées au format JPEG ne peuvent pas être converties en images couleur. Assurez-vous de désactiver le réglage **[Monochrome]** si vous voulez ensuite prendre des photos en couleur.

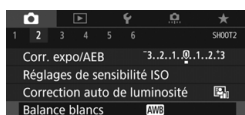
 Vous pouvez afficher  dans le viseur lorsque **[Monochrome]** est réglé.

## **Déf. ut. 1-3**

Vous pouvez enregistrer un style élémentaire tel que **[Portrait]**, **[Paysage]**, un fichier de style d'image, etc., et le configurer à votre guise. Les styles d'image définis par l'utilisateur qui n'ont pas été configurés ont les mêmes réglages par défaut que le style d'image **[Auto]**.

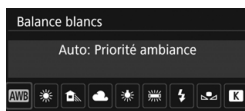
## MENU Réglage de la balance des blancs ☆

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage Auto [AWB] (priorité ambiance) ou [AWB w] (priorité blanc) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec Auto, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc. Dans les modes de la zone élémentaire, [AWB] (Priorité ambiance) est automatiquement sélectionné. (Dans le mode <P>, l'option [AWB w] (Priorité blanc) est activée.)



### 1 Sélectionnez [Balance blancs].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Balance blancs], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez un réglage de balance des blancs.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

(Environ)

Affichage	Mode	Température de couleur (K : Kelvin)
[AWB]	Auto (Priorité ambiance, p. 140)	3000-7000
[AWB w]	Auto (Priorité blanc, p. 140)	
☀	Lumière du jour	5200
🏠	Ombragé	7000
☁	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
☀	Lumière tungstène	3200
💡	Lumière fluorescente blanche	4000
⚡	Utilisation du flash	Réglée automatiquement*
👤	Personnalisé	2000-10000
[K]	Température de couleur	2500-10000

\* Applicable avec les flashes Speedlite pourvus d'une fonction de transmission de la température de couleur. À défaut, le réglage sera d'environ 6000 K.

## Balance des blancs

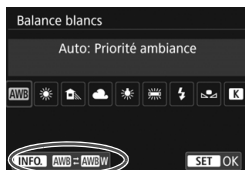
Pour l'œil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, le blanc servant de repère pour la correction des couleurs est déterminé en fonction de la température de couleur de l'éclairage, et puis la couleur est ajustée avec un logiciel pour rendre blanches les zones blanches. Avec cette fonction, vous pouvez prendre des images avec des teintes de couleur naturelles.

## AWB Réglage de la balance des blancs automatique

Avec [AWB] (Priorité ambiance), vous pouvez augmenter l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image lorsque vous photographiez une scène éclairée par une lumière au tungstène. Si vous sélectionnez [AWBw] (Priorité blanc), vous pouvez réduire l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image. Si vous souhaitez égaler la balance des blancs automatique de modèles d'appareil photo EOS DIGITAL antérieurs, sélectionnez [AWB] (Priorité ambiance).

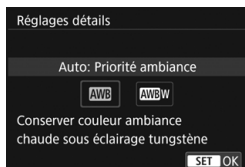
### 1 Sélectionnez [Balance blancs].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Balance blancs], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez [AWB].

- Sélectionnez [AWB], puis appuyez sur la touche <INFO>.



### 3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Sélectionnez [Auto : Priorité ambiance] ou [Auto : Priorité blanc], puis appuyez sur <SET>.

[AWB] : Auto : Priorité ambiance

[AWBw] : Auto : Priorité blanc



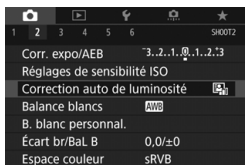
### Précautions à prendre lors du réglage de [AWBw] (Priorité blanc)

- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur l'écran, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Lorsque vous utilisez le flash, la teinte de couleur est la même qu'avec [AWB] (priorité ambiance).

## MENU Correction automatique de la luminosité et du contraste ☆

Si l'image apparaît sombre ou le contraste faible, la luminosité et le contraste sont automatiquement corrigés. Cette fonction s'appelle Correction automatique de luminosité. Le réglage par défaut est **[Standard]**. Avec les images JPEG, la correction est appliquée lorsque l'image est capturée.

Dans les modes de la zone élémentaire, **[Standard]** est automatiquement défini.



### 1 Sélectionnez **[Correction auto de luminosité]**.

- Dans l'onglet [2], sélectionnez **[Correction auto de luminosité]**, puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez le réglage.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

### 3 Prenez la photo.

- Si besoin, l'image est enregistrée avec la luminosité et le contraste corrigés.

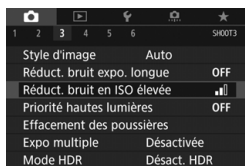
- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut augmenter.
- Si un réglage autre que **[Désactivée]** est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur **[Désactivée]**.
- Si le mode HDR, la priorité hautes lumières (p. 147) ou la prise de vue à exposition multiple est activé, la correction automatique de luminosité est automatiquement réglée sur **[Désactivée]**.

À l'étape 2, si vous appuyez sur la touche <INFO.> et décochez [✓] le réglage **[Désact. en modes M ou B]**, l'option **[Correction auto de luminosité]** peut également être réglée dans les modes **<M>** et **<B>**.

# MENU Réglage de la réduction du bruit ☆

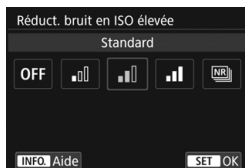
## Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées

Cette fonction réduit le bruit généré sur l'image. Bien que la réduction du bruit soit appliquée à toutes les sensibilités ISO, elle se révèle particulièrement efficace à des sensibilités ISO élevées. Lors des prises de vue à des sensibilités ISO minimales, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) peut être davantage réduit.



### 1 Sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée].

- Dans l'onglet [ 3], sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée], puis appuyez sur < >.



### 2 Réglez le niveau.

- Sélectionnez le niveau de réduction du bruit souhaité, puis appuyez sur < >.

### ● : Réduction du bruit multivues

Une réduction du bruit est appliquée avec une qualité d'image plus élevée que le réglage [Élevée]. Quatre photos sont prises continuellement, puis automatiquement alignées et fusionnées en une image JPEG pour donner une photo.

Si la qualité d'enregistrement des images est réglée sur RAW ou sur RAW+JPEG, vous ne pouvez pas régler [Réduct. bruit multivues].





### 3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.



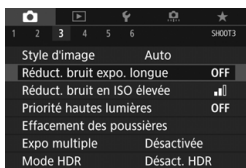
Lorsque la réduction du bruit multivues est réglée, vous pouvez afficher < > dans le viseur.

## Précautions relatives au réglage de la réduction du bruit multivues

- En cas de désalignement important sur l'image en raison du flou de bougé, l'effet de réduction du bruit peut être moindre.
- Si vous tenez l'appareil photo en main, maintenez-le immobile pour empêcher le flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, celui-ci pourra laisser des images rémanentes.
- L'alignement des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- Si la luminosité du sujet change à mesure que les quatre photos consécutives sont prises, une exposition irrégulière peut affecter l'image.
- Après la prise de vue, l'enregistrement d'une image sur la carte pour la réduction du bruit et la fusion des images peut prendre un certain temps. Pendant le traitement des images, « **buSY** » s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD et vous ne pouvez pas prendre une autre photo tant que le traitement n'est pas terminé.
- Vous ne pouvez pas utiliser le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs.
- Si [ 3 : Réduct. bruit expo. longue], [ 3 : Expo multiple], [ 3 : Mode HDR], le bracketing d'exposition auto ou le bracketing de la balance des blancs est réglé, [Réduct. bruit multivues] ne peut pas être réglé.
- Il n'est pas possible de régler [Réduct. bruit multivues] pour les poses longues et pour l'enregistrement vidéo.
- La prise de vue avec flash est impossible. Le faisceau d'assistance autofocus sera émis selon le réglage [ C.Fn II-6 : Faisceau d'assistance AF].
- Si vous mettez l'appareil hors tension, réglez le mode de prise de vue sur un mode de la zone élémentaire ou sur <B>, ou passez à l'enregistrement vidéo, le réglage devient automatiquement [Standard].

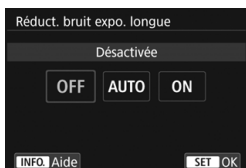
## Réduction du bruit pour les expositions longues

La réduction du bruit est possible avec les images exposées pendant une seconde ou plus.



### 1 Sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Définissez le réglage désiré.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

#### ● Auto

La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage [Auto] est effectif dans la plupart des cas.

#### ● Activée

La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage [Activée] peut réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage [Auto].

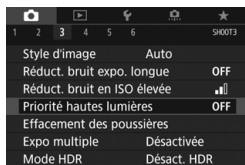
### 3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.

- Avec **[Auto]** et **[Activée]**, une fois la photo prise, le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que pour l'exposition. Il n'est pas possible de prendre une autre photo tant que le processus de réduction du bruit n'est pas terminé.
- Les images prises à une sensibilité ISO de 1600 ou plus peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage **[Activée]** qu'avec les réglages **[Désactivée]** ou **[Auto]**.
- Avec **[Activée]**, si vous photographiez en longue exposition avec l'image de Visée par l'écran activée, « **BUSY** » s'affiche pendant le processus de réduction du bruit. L'image de Visée par l'écran n'apparaît pas tant que la réduction du bruit n'est pas terminée. (Vous ne pouvez pas prendre d'autres photos.)

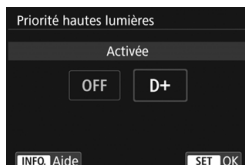
## MENU Priorité hautes lumières ☆

Vous pouvez réduire les hautes lumières écrêtées surexposées.



### 1 Sélectionnez [Priorité hautes lumières].

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [Priorité hautes lumières], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez [Activée].

- Les détails de hautes lumières sont améliorés. La gamme dynamique s'étend du gris standard de 18 % aux hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.

### 3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la priorité hautes lumières appliquée.



- Lorsque [Activée] est réglé, le bruit peut légèrement augmenter.
- Avec [Activée], la sensibilité ISO réglable sera de 200 ISO ou plus. La sensibilité ISO élargie ne peut pas être sélectionnée.



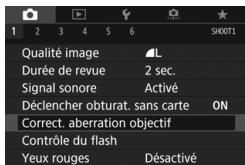
Si la Priorité hautes lumières est activée, <D+> s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.

## MENU Correction du vignetage de l'objectif et des aberrations ☆

Le vignetage périphérique se produit dans les objectifs dont les caractéristiques rendent les coins de l'image plus sombres. La frange de couleur le long du contour du sujet est appelée une aberration chromatique. Et la distorsion de l'image due aux caractéristiques de l'objectif est appelée distorsion. Ces aberrations de l'objectif et le vignetage peuvent être corrigés. Par défaut, le vignetage et la correction de l'aberration chromatique sont réglés sur **[Activer]** et la correction de la distorsion est réglée sur **[Désactiver]**.

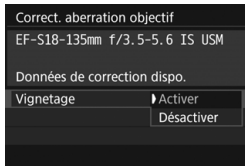
Si **[Données de correction indispo.]** est affiché, voir « Données de correction de l'objectif » à la page 150.

### Correction du vignetage



#### 1 Sélectionnez **[Correct. aberration objectif]**.

- Dans l'onglet **[1]**, sélectionnez **[Correct. aberration objectif]**, puis appuyez sur **<SET>**.



#### 2 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que **[Données de correction dispo.]** est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez **[Vignetage]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- Sélectionnez **[Activer]**, puis appuyez sur **<SET>**.

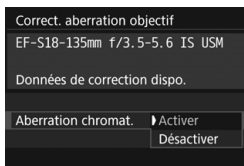
#### 3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec le vignetage corrigé.

⚠ Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.

- Le degré de la correction appliquée sera inférieur au degré de correction maximum pouvant être appliqué avec Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 232).
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.
- Dans les modes de la zone élémentaire, la correction du vignetage et la correction de l'aberration chromatique seront appliquées automatiquement. La correction de la distorsion ne sera pas appliquée.

## Correction de l'aberration chromatique



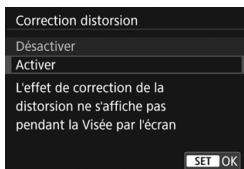
### 1 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez [**Aberration chromat.**], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <SET>.

### 2 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec l'aberration chromatique corrigée.

## Correction de la distorsion



### 1 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez [**Correction distorsion**], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <SET>.

### 2 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la distorsion corrigée.

- Lorsque la correction de la distorsion est activée, l'appareil photo enregistre une zone d'image plus étroite que celle vue par le viseur. (La périphérie de l'image sera légèrement coupée et la résolution légèrement réduite.)
- La correction de la distorsion sera réfléchiée dans l'image capturée, mais pas dans le viseur ni sur l'image de Visée par l'écran pendant la prise de vue.
- Si vous réglez [**Correction distorsion**] sur [**Activer**], la rafale maximum diminuera pendant la prise de vue en continu.
- La distorsion ne peut pas être corrigée pendant l'enregistrement d'une vidéo ou si vous avez activé le mode HDR, le mode Expositions multiples ou la réduction du bruit multivues.
- Si vous appliquez la correction de la distorsion pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, l'angle de champ sera légèrement affecté.
- Les informations d'affichage du collimateur AF et les données d'effacement des poussières ne sont pas ajoutées aux images enregistrées avec la fonction de correction de la distorsion.

## Données de correction de l'objectif

L'appareil photo contient déjà des données de correction du vignetage de l'objectif, des données de correction de l'aberration chromatique et des données de correction de la distorsion pour environ 30 objectifs. Si vous sélectionnez [**Activer**], la correction du vignetage, la correction de l'aberration chromatique et la correction de la distorsion seront automatiquement appliquées aux objectifs dont les données de correction ont été enregistrées dans l'appareil photo.

Avec EOS Utility (logiciel EOS), vous pouvez savoir quels objectifs ont leurs données de correction enregistrées dans l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les données de correction d'autres objectifs. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel EOS Utility.

Pour les objectifs intégrant les données de correction, il n'est pas nécessaire d'enregistrer les données de correction sur l'appareil photo.



### Précautions relatives à la correction de l'objectif

- La correction du vignetage, la correction de l'aberration chromatique et la correction de la distorsion ne peuvent pas être appliquées aux images JPEG déjà prises.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler les corrections sur **[Désactiver]**, même si **[Données de correction dispo.]** est affiché.
- Si vous utilisez la vue agrandie pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, la correction du vignetage ne sera pas reflétée sur l'image affichée à l'écran.
- Le degré de correction sera inférieur si l'objectif utilisé ne comporte pas d'informations de distance.

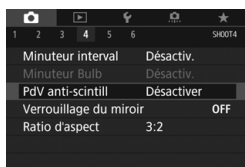


### Remarques sur la correction de l'objectif

- Si l'effet de la correction n'est pas clairement visible, agrandissez l'image après la prise de vue et vérifiez-la à nouveau.
- Les corrections peuvent être appliquées même avec un multiplicateur de focale ou un convertisseur de focale grandeur nature en place.
- Si les données de correction pour l'objectif utilisé ne sont pas enregistrées dans l'appareil photo, les résultats sont les mêmes que lorsque l'option de correction est réglée sur **[Désactiver]**.

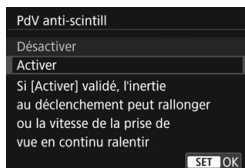
## MENU Réduction du scintillement ☆

Si vous photographiez une image avec une vitesse d'obturation rapide sous une source lumineuse comme une lampe fluorescente, le clignotement de la source lumineuse peut entraîner un scintillement et l'image peut être exposée inégalement à la verticale. Si la prise de vue en continu est utilisée dans ces conditions, il peut en résulter une exposition ou des couleurs inégales dans l'ensemble des images. Si vous utilisez cette fonction pendant la prise de vue par le viseur, l'appareil photo détecte la fréquence du clignotement de la source lumineuse et prend la photo lorsque le scintillement a un effet moindre sur l'exposition ou la teinte de couleur.



### 1 Sélectionnez [PdV anti-scintill].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [PdV anti-scintill], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez [Activer].

### 3 Prenez la photo.

- L'image sera prise en réduisant l'inégalité d'exposition ou de teinte de couleur provoquée par le scintillement.

- ! Lorsque [Activer] est réglé et que vous photographiez sous une source lumineuse scintillante, l'inertie au déclenchement de l'obturateur peut devenir plus longue. En outre, la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus faible, et l'intervalle de prise de vue irrégulier.
- Cette fonction est inopérante avec la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo.
- En mode <P> ou <Av>, si la vitesse d'obturation change pendant la prise de vue en continu ou si vous prenez plusieurs photos de la même scène à différentes vitesses d'obturation, la teinte de couleur peut être inégale. Pour éviter des teintes de couleur inégales, utilisez le mode <Tv> ou <M> à une vitesse d'obturation fixe.
- La teinte de couleur des images prises avec [PdV anti-scintill] réglé sur [Activer] peut sembler différente de lorsque [Désactiver] est réglé.
- Le scintillement à une fréquence autre que 100 Hz ou 120 Hz ne peut pas être détecté. En outre, si la fréquence de scintillement de la source lumineuse change pendant la prise de vue en continu, les effets du scintillement ne peuvent pas être réduits.



- Si le sujet est devant un fond sombre ou en présence d'une lumière vive dans l'image, le scintillement peut ne pas être correctement détecté.
- Sous certains types spécifiques d'éclairage, l'appareil photo peut ne pas être en mesure de réduire les effets du scintillement même lorsque < **Flicker!** > est affiché dans le viseur.
- Selon la source lumineuse, le scintillement peut ne pas être détecté correctement.
- Si vous recadrez une vue, < **Flicker!** > peut apparaître et disparaître par intermittence.
- Selon les sources lumineuses ou les conditions de prise de vue, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus même avec cette fonction.

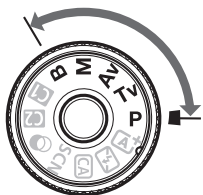


- Il est recommandé de faire des prises de vue de test à l'avance.
- Si < **Flicker!** > ne s'affiche pas dans le viseur, dans [**2 : Affichage du viseur**], réglez [**Délect. scintill.**] sur [**Afficher**] (p. 68). Lorsque l'appareil photo réduit les effets du scintillement quand vous photographiez, < **Flicker!** > est allumé. Sous une source lumineuse ne scintillant pas ou si aucun scintillement n'est détecté, < **Flicker!** > ne s'affichera pas.
- Si [**Délect. scintill.**] est réglé sur [**Afficher**] et [**PdV anti-scintill**] est réglé sur [**Désactiver**], la mesure sous une source lumineuse scintillante provoquera le clignotement de < **Flicker!** > dans le viseur à titre d'avertissement. Il est recommandé de sélectionner [**Activer**] avant la prise de vue.
- Dans les modes de la zone élémentaire, < **Flicker!** > ne s'affiche pas, mais les effets du scintillement sont réduits pendant la prise de vue.
- La prise de vue anti-scintillement fonctionne également avec le flash. Toutefois, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus pendant la prise de vue avec flash sans fil.



# 5

## Opérations avancées



Dans les modes de la zone de création, vous pouvez changer différents réglages de l'appareil photo à votre guise afin d'obtenir un large éventail de résultats de prise de vue, en sélectionnant la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture, en ajustant l'exposition selon vos préférences, etc.

- L'icône ☆ en haut à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (**P/Tv/Av/M/B**).
- Après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course puis l'avoir relâché, les réglages d'exposition restent affichés dans le viseur et sur l'écran LCD pendant environ 4 secondes (⌚4) par la fonction du délai mesure.



Réglez le bouton <LOCK> en bas.

# P : Programme d'exposition automatique

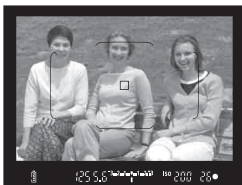
L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».

\* <P> signifie « programme ».

\* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).



**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.



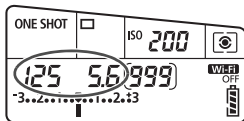
**2** Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Regardez dans le viseur et orientez le collimateur AF sur le sujet. Ensuite, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Une fois la mise au point effectuée, l'indicateur de mise au point <●> dans le coin inférieur droit du viseur s'allume (en mode autofocus One-Shot).
- ▶ La vitesse d'obturation et l'ouverture sont calculées automatiquement et affichées dans le viseur et sur l'écran LCD.



**3** Vérifiez l'affichage.

- L'exposition standard sera obtenue à condition que la vitesse d'obturation et l'ouverture ne clignotent pas.



**4** Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.



- Si une vitesse d'obturation de **30"** et le nombre-f le plus bas clignotent, la photo sera sous-exposée. Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.



- Si une vitesse d'obturation de **8000** et le nombre-f le plus élevé clignotent, la photo sera surexposée. Diminuez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre à densité neutre (vendu séparément) pour réduire la quantité de lumière pénétrant par l'objectif.



### Différences entre modes <P> et <A+>

En mode <A+>, de nombreuses fonctions comme l'opération autofocus et le mode de mesure sont automatiquement réglées afin d'éviter de rater les photos. Les fonctions réglables par l'utilisateur sont limitées. Avec le mode <P>, seules la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement. Vous pouvez librement régler l'opération autofocus, le mode de mesure et d'autres fonctions.

### Décalage de programme

- Le mode Programme d'exposition automatique vous permet de changer librement la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture (Programme) déterminée automatiquement par l'appareil photo, tout en conservant la même exposition. Cette opération est appelée « décalage de programme ».
- Pour changer de programme, enfoncez le déclencheur à mi-course, puis tournez la molette <img alt="Programme wheel icon" data-bbox="375 640 415 660"/> jusqu'à l'affichage de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture souhaitée.
- Le décalage de programme est automatiquement annulé lorsque le délai mesure (<img alt="Delay measurement icon" data-bbox="265 705 295 725"/>4) prend fin (l'affichage du réglage d'exposition s'éteint).
- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé avec le flash.

## Tv : Priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil détermine automatiquement l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'obturation ». Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action d'un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

\* <Tv> signifie « Time value » (valeur temporelle).



Mouvement flou

(Vitesse d'obturation lente : 1/30 sec.)

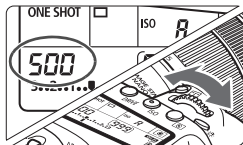


Action figée

(Vitesse d'obturation rapide : 1/2000 sec.)



- 1 **Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.**



- 2 **Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.**

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette <mode>.

- 3 **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ L'ouverture est réglée automatiquement.



- 4 **Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.**

- Tant que l'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.



- Si le nombre-f le plus bas clignote, la photo sera sous-exposée.  
Tournez la molette <  > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter ou augmentez la sensibilité ISO.
- Si le nombre-f le plus élevé clignote, la photo sera surexposée.  
Tournez la molette <  > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter ou réduisez la sensibilité ISO.



### Affichage de la vitesse d'obturation

Les vitesses d'obturation comprises entre « 8000 » et « 4 » représentent le dénominateur de la vitesse d'obturation fractionnelle. Par exemple, « 125 » indique 1/125e de seconde, « 0"5 » indique 0,5 seconde et « 15" » 15 secondes.

## Av : Priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'ouverture ». Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une plus petite zone du premier plan à l'arrière-plan.

\* <Av> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



Arrière-plan flou

(Avec un nombre-f d'ouverture faible : f/5,6)

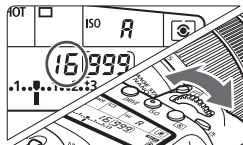


Premier plan et arrière-plan nets


(Avec un nombre-f d'ouverture élevé : f/32)



**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.



**2** Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette <  >.

**3** Effectuez la mise au point sur le sujet.


- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ La vitesse d'obturation est définie automatiquement.




**4** Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que l'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.



- Si la vitesse d'obturation de « 30 » clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette <  > pour sélectionner une ouverture plus rapide (un nombre-f inférieur) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse, ou augmentez la sensibilité ISO.



- Si la vitesse d'obturation de « 8000 » clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette <  > pour sélectionner une ouverture plus lente (un nombre-f supérieur) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse, ou réduisez la sensibilité ISO.

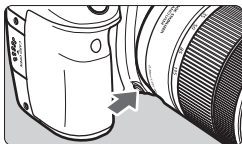


### Affichage de l'ouverture

Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. Le nombre-f affiché varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « 00 » s'affiche comme ouverture.

## Contrôle de profondeur de champ <sup>☆</sup>

La valeur d'ouverture (diaphragme) ne change qu'au moment où la photo est prise. Autrement, l'ouverture reste complète. Par conséquent, lorsque vous regardez la scène par le viseur ou sur le moniteur LCD, la profondeur de champ semble étroite.



Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour redescendre à l'ouverture actuelle de l'objectif et vérifiez la profondeur de champ (plage de mise au point acceptable).



- Un nombre-f supérieur permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. Toutefois, le viseur aura l'air plus sombre.
- Vous pouvez voir clairement la profondeur de champ changer sur l'image de Visée par l'écran à mesure que vous modifiez l'ouverture et que vous appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ (p. 174).
- L'exposition est verrouillée (mémoire d'exposition) tant que la touche de contrôle de profondeur de champ est enfoncée.

# M : Exposition manuelle

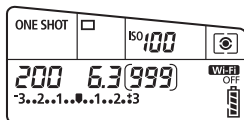
Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition du viseur ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce. Cette méthode est appelée « exposition manuelle ».

\* <M> signifie Manuelle.



**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

**2** Réglez la sensibilité ISO (p. 135).



**3** Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <☀>.
- Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette <☉>.
- Si vous ne parvenez pas à les régler, positionnez le bouton <LOCK> en bas, puis tournez la molette <☀> ou <☉>.

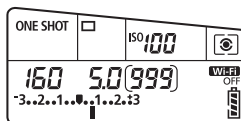
Repère d'exposition standard



Repère de niveau d'exposition

**4** Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.
- Vérifiez le repère de niveau d'exposition <◀▶> pour savoir où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.



**5** Réglez l'exposition et prenez la photo.

- Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix.
- Si le niveau d'exposition dépasse de  $\pm 3$  paliers l'exposition standard, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indiquera <◀> ou <▶>.

## Correction d'exposition avec ISO auto

Si la sensibilité ISO est réglée sur **A** (AUTO) pour la prise de vue avec exposition manuelle, vous pouvez régler la correction d'exposition (p. 166) comme suit :

- [2 : Corr. expo/AEB]
- Sous [C.Fn III-4 : Commandes personnalisées], avec [**SET** : Corr expo(tenir touche, tourn)].
- Contrôle rapide (p. 50)






- Si ISO auto est réglé, le réglage de sensibilité ISO changera selon la vitesse d'obturation et l'ouverture afin d'obtenir une exposition standard. Par conséquent, il se peut que vous n'obteniez pas l'effet d'exposition souhaité. Le cas échéant, réglez la correction d'exposition.
- Si le flash est utilisé avec ISO auto réglé, la correction d'exposition ne sera pas appliquée même si une valeur de correction d'exposition est réglée.



- Sous [2 : Correction auto de luminosité], si la case [] pour [**Désact. en modes M ou B**] n'est pas cochée, la correction automatique de luminosité peut être réglée dans le mode **<M>** (p. 142).
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche **<★>** pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Si vous appuyez sur la touche **<★>**, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche **<★>**.
- Si la correction d'exposition (p. 166) était appliquée en mode **<P>**, **<Tv>** ou **<Av>**, puis que le mode de prise de vue passe à **<M>** avec ISO auto activée, la valeur de correction d'exposition déjà réglée sera conservée.
- Avec ISO auto, si vous réglez [C.Fn I-1 : Paliers de réglage d'expo.] sur [**1 : Palier 1/2**], une correction d'exposition d'une demi-valeur sera appliquée avec la sensibilité ISO (un tiers de valeur) et la vitesse d'obturation. Toutefois, la vitesse d'obturation affichée ne changera pas.



## Sélection du mode de mesure ☆





Vous avez le choix entre quatre méthodes pour mesurer la luminosité du sujet. Dans le mode de la zone élémentaire, la mesure évaluative est automatiquement réglée. (Dans les modes <SCN :  > et < :  >, la mesure moyenne à prépondérance centrale est activée.)

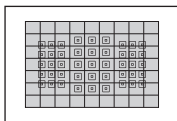
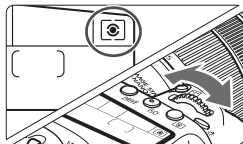


1 Appuyez sur la touche < > (⓪6).

2 Sélectionnez le mode de mesure.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette < > ou < >.

-  : **Mesure évaluative**
-  : **Mesure sélective**
-  : **Mesure spot**
-  : **Mesure moyenne à prépondérance centrale**



### **Mesure évaluative**

Mode de mesure polyvalent idéal même pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo règle automatiquement l'exposition convenant à la scène.



### **Mesure sélective**

Effective lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet à cause du contre-jour, etc. La mesure sélective couvre environ 6,0 % du viseur au centre.



### **Mesure spot**




Efficace pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. La mesure spot couvre environ 3,8 % du viseur au centre.



**Mesure moyenne à prépondérance centrale**

Cette mesure est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la scène avec le centre du viseur plus pondéré.



Avec  (mesure évaluative), le réglage d'exposition est verrouillé lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course et la mise au point est effectuée. Dans les modes  (Mesure sélective),  (Mesure spot) et  (Mesure moyenne à prépondérance centrale), l'exposition est réglée au moment où la photo est prise. (Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'exposition n'est pas verrouillée.)

## ☑ Réglage de la correction d'exposition ☆

La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). La correction d'exposition peut être réglée dans les modes de prise de vue <P>, <Tv> et <Av>. Bien que vous puissiez régler la correction d'exposition jusqu'à  $\pm 5$  valeurs\* par paliers de 1/3 de valeur, l'indicateur de correction d'exposition sur l'écran LCD et dans le viseur ne peut afficher le réglage que jusqu'à  $\pm 3$  valeurs. Pour régler la correction d'exposition au-delà de  $\pm 3$  valeurs, utilisez le contrôle rapide (p. 50) ou suivez les instructions pour [☑2 : Corr. expo/AEB] sur la page suivante. Si le mode <M> et ISO auto sont tous deux activés, voir page 163 pour régler la correction d'exposition.

\* Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à  $\pm 3$  valeurs.

### 1 Vérifiez l'exposition.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course (☉4) et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

Surexposition pour une image plus claire



### 2 Réglez la valeur de correction d'exposition.

- Tout en regardant dans le viseur ou sur l'écran LCD, tournez la molette <☉>.
- Si vous ne parvenez pas à régler la valeur, positionnez le bouton <LOCK> en bas, puis tournez la molette <☉>.
- ▶ Si vous activez la correction d'exposition, <☑> s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.

Sous-exposition pour une image plus sombre



### 3 Prenez la photo.

- Pour annuler la correction d'exposition, ramenez sa valeur à <☿>.

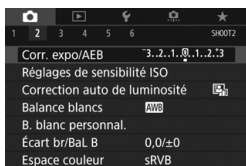
⚠ Si [☑2 : Correction auto de luminosité] (p. 142) est placé sur un autre réglage que [Désactivée], il est possible que l'image paraisse toujours claire même si une correction de sous-exposition pour une image plus sombre est réglée.

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- Après avoir réglé la valeur de correction d'exposition, vous pouvez empêcher la modification par inadvertance de la valeur de correction d'exposition en plaçant le bouton <LOCK> vers le haut.
- Si la valeur de correction d'exposition dépasse  $\pm 3$  valeurs, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indique <◀> ou <▶>.

# Bracketing d'exposition auto (AEB) <sup>☆</sup>

En modifiant automatiquement la vitesse d'obturation ou l'ouverture, l'appareil prend une série de trois photos avec une exposition différente à l'intérieur de la plage réglée (jusqu'à  $\pm 3$  valeurs par paliers d $1/3$  de valeur). Cette fonction est appelée « AEB ».

\* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (bracketing d'exposition automatique).



## 1 Sélectionnez [Corr. expo/AEB].

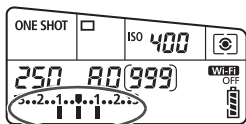
- Dans l'onglet [CAM], sélectionnez [Corr. expo/AEB], puis appuyez sur <SET>.



Plage de bracketing d'exposition auto

## 2 Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).

- Tournez la molette <WHEEL> pour régler la plage du bracketing d'exposition auto. Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour définir la valeur de correction d'exposition.
- Appuyez sur <SET> pour le définir.
- ▶ Lorsque vous quittez le menu, la plage du bracketing d'exposition auto s'affiche sur l'écran LCD.



## 3 Prenez la photo.

- Les trois photos sont prises selon le mode d'acquisition réglé et dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour désactiver l'affichage de la plage du bracketing d'exposition auto.



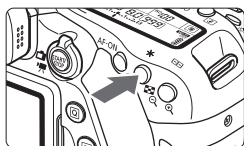
- Pendant le bracketing d'exposition auto, <✳> dans le viseur et la plage de bracketing d'exposition auto clignoteront.
- Si le mode d'acquisition est réglé sur <□> ou <□S>, appuyez à trois reprises sur le déclencheur pour chaque prise. Lorsque <□H>, <□> ou <□S> est réglé et que vous maintenez enfoncé à fond le déclencheur, les trois photos sont prises en continu, puis l'appareil photo s'arrête automatiquement. Lorsque <⏸> ou <⏸2> est réglé, les trois photos seront prises en continu après un délai de 10 ou 2 secondes.
- Vous pouvez régler le bracketing d'exposition auto en association avec la correction d'exposition.
- Si la plage du bracketing d'exposition auto dépasse  $\pm 3$  valeurs, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indiquera <◀> ou <▶>.
- Le bracketing d'exposition auto ne peut pas être utilisé avec le flash, les poses longues ou lorsque **[Réduct. bruit multivues]** ou **[Mode HDR]** est réglé, ou encore lorsqu'un filtre créatif est sélectionné.
- Le bracketing d'exposition auto s'annule automatiquement lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF> ou lorsque le flash est prêt.

## ✳ Mémorisation d'exposition ☆

Vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque la zone de mise au point doit être différente de la zone de mesure d'exposition ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <✳> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Cette fonction est appelée « mémorisation d'exposition ». Elle est efficace pour capter des sujets à contre-jour, etc.

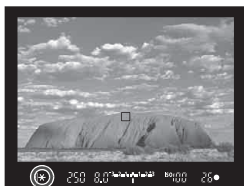
### 1 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche.



### 2 Appuyez sur la touche <✳> (ⓘ4).

- ▶ L'icône <✳> s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✳>, le réglage d'exposition actuel est mémorisé.



### 3 Recomposez l'image et prenez la photo.

- Si vous souhaitez effectuer d'autres prises de vue en conservant la mémorisation d'exposition, maintenez la touche <✳> enfoncée et appuyez sur le déclencheur pour prendre une autre photo.

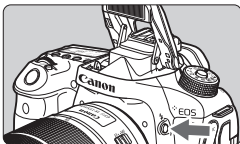
## Effets de la mémorisation d'exposition

Mode de mesure (p. 164)	Sélection du collimateur AF (p. 114-116)	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF qui a réalisé la mise au point.	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF sélectionné.
	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF central.	

\* Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <MF>, la mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF central.

La mémorisation d'exposition n'est pas possible avec les poses longues.

## ⚡ Utilisation du flash intégré



Dans les modes de la zone de création, il suffit d'appuyer sur la touche <⚡> pour faire sortir le flash intégré et prendre des photos au flash.

Avant la prise de vue, vérifiez que [⚡] est affiché sur le viseur. Après la prise de vue, rabaissez manuellement le flash intégré

jusqu'à ce qu'il se verrouille bien en place.

Dans les modes de la zone élémentaire, selon le mode de prise de vue, vous pouvez activer le flash intégré via l'écran de contrôle rapide (p. 101). Le tableau ci-dessous montre les paramètres de vitesse d'obturation et d'ouverture qui seront utilisés avec le flash.

Mode de prise de vue	Vitesse d'obturation	Ouverture
<b>P</b>	Réglée automatiquement (1/250 sec. - 1/60 sec.)	Réglée automatiquement
<b>Tv</b>	Réglée manuellement (1/250 sec. - 30 sec.)	Réglée automatiquement
<b>Av</b>	Réglée automatiquement (1/250 sec. - 30 sec.)	Réglée manuellement
<b>M</b>	Réglée manuellement (1/250 sec. - 30 sec.)	Réglée manuellement
<b>B</b>	L'exposition continue tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé ou que le minuteur Bulb fonctionne.	Réglée manuellement



### Photographie au flash en mode <Av>

Pour obtenir une exposition avec flash correcte, la puissance du flash est réglée automatiquement (exposition au flash automatique) pour correspondre à l'ouverture définie manuellement. La vitesse d'obturation se réglera automatiquement entre 1/250 et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène.

Dans de faibles conditions d'éclairage, le sujet principal est exposé avec la mesure du flash auto et l'arrière-plan est exposé avec une vitesse d'obturation lente réglée automatiquement. Le sujet et l'arrière-plan apparaissent correctement exposés avec une certaine ambiance (synchronisation automatique du flash à vitesse lente). Si vous tenez l'appareil photo en main, maintenez-le immobile pour empêcher le flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Pour empêcher une vitesse d'obturation lente, sous [📷 : Contrôle du flash], réglez [Vitesse synchro en mode Av] sur [1/250-1/60sec. auto] ou [1/250sec. (fixe)].

**Portée efficace du flash intégré** (Approx. en mètres/pieds)

Sensibilité ISO (p. 135)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Grand-angle	Téléobjectif
	f/3.5	f/5.6
100 ISO	1 - 3,4 / 3,3 - 11,2	1 - 2,1 / 3,3 - 6,9
400 ISO	1 - 6,9 / 3,3 - 22,6	1 - 4,3 / 3,3 - 14,1
1600 ISO	1,7 - 13,7 / 5,6 - 44,9	1,1 - 8,6 / 3,6 - 28,2
6400 ISO	3,4 - 27,4 / 11,2 - 89,9	2,1 - 17,1 / 6,9 - 56,1

\* Lorsqu'une sensibilité ISO élevée est définie et que la distance focale est longue, il se peut que l'exposition appropriée ne soit pas obtenue selon les conditions du sujet, etc.



- Il est impossible d'utiliser le flash avec l'enregistrement vidéo. Il ne se déclenchera pas.
- Le bracketing d'exposition auto ne peut pas être utilisé avec le flash.
- Retirez le pare-soleil lors des prises de vue avec le flash intégré.
- Si un pare-soleil est fixé à l'objectif ou si le sujet est trop près, le flash intégré sera obstrué et le bas de l'image capturée pourrait être sombre.
- Ne prenez pas de photo au flash lorsque le flash intégré est rabaissé avec le doigt ou lorsqu'il n'est pas entièrement relevé pour quelque raison que ce soit.

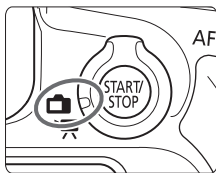


Si vous utilisez un super-téléobjectif ou un objectif à grande ouverture et que le bas de l'image est sombre, nous recommandons d'utiliser un flash Speedlite externe (vendu séparément).



# 6

## Prise de vue avec le moniteur LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)



Vous pouvez prendre des photos tout en regardant le moniteur LCD de l'appareil. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ».

La prise de vue avec Visée par l'écran est activée en positionnant le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <img alt="camera icon" data-bbox="775 665 805 685"/>.

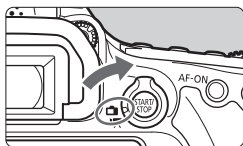
- Si vous tenez l'appareil photo et prenez la photo tout en regardant le moniteur LCD, les images risquent d'être floues en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.




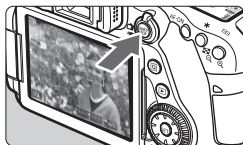
### Prise de vue avec Visée par l'écran à distance

Avec EOS Utility (logiciel EOS, p. 232) installé sur votre ordinateur, vous pouvez raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et prendre des photos à distance tout en regardant l'écran de l'ordinateur. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel EOS Utility.


## Prise de vue avec le moniteur LCD



**1** Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <  >.



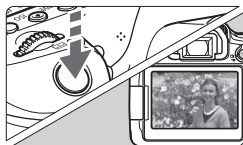
**2** Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <  >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.
- L'image de Visée par l'écran reflète fidèlement le degré de luminosité de l'image réelle que vous capturez.




**3** Effectuez la mise au point sur le sujet.


- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée (p. 180).
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran pour sélectionner le visage ou le sujet (p. 190).



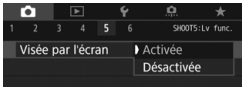
**4** Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ La photo est prise et affichée sur le moniteur LCD.
- ▶ Une fois l'affichage de la lecture terminé, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche <  > pour quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.



- Le champ visuel de l'image est d'environ 100 % (avec la qualité d'enregistrement des images réglée sur JPEG ).
- Dans les modes de la zone de création, vous pouvez vérifier la profondeur de champ en appuyant sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- Vous pouvez également utiliser une télécommande (vendue séparément) en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.

## Activation de la prise de vue avec Visée par l'écran



Réglez [**5** : Visée par l'écran] (l'onglet [**3**] dans les modes de la zone élémentaire) sur [**Activée**].

### Nombre de photos possibles avec la prise de vue avec Visée par l'écran (Nombre de prises de vue approx.)

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Sans flash	340	310
Flash à 50 %	300	270

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E6N complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Avec une batterie LP-E6N complètement chargée, la prise de vue avec Visée par l'écran est possible sans interruption pendant environ 2 h 30 min. à température ambiante (23 °C / 73 °F).



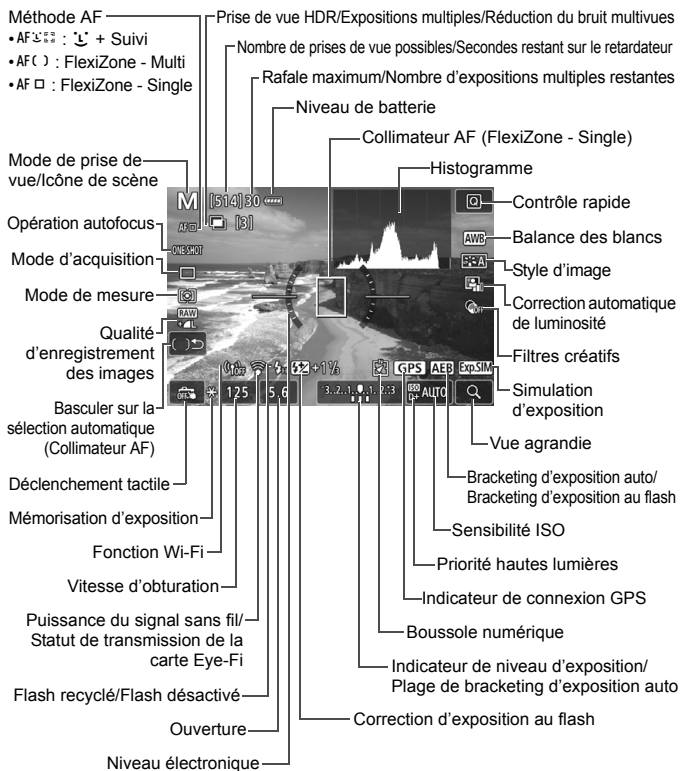
- Dans le mode <SCN : >, la prise de vue avec Visée par l'écran n'est pas possible.
- Dans les modes <SCN : > et <C : >, la plage photographique est plus petite.
- Pendant la recharge du flash, « **BUSY** » s'affiche sur le moniteur LCD et vous ne pouvez pas voir le sujet. De plus, la vitesse de la prise de vue en continu diminuera.
- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense. Sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Vous trouverez des mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran aux pages 194-195.**










- La mise au point est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.
- Lors de l'utilisation du flash, deux bruits de déclenchement de l'obturateur se font entendre, mais une seule photo est prise. Par ailleurs, le temps nécessaire pour capturer une image après avoir enfoncé complètement le déclencheur est légèrement plus long que lors de la prise de vue par le viseur.
- Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant une période prolongée, il s'éteint automatiquement au bout du temps réglé dans [**2** : Arrêt auto] (p. 60). Si [**2** : Arrêt auto] est réglé sur [**Désactiver**], la prise de vue avec Visée par l'écran s'arrêtera automatiquement au bout de 30 minutes (l'appareil photo reste sous tension).
- Avec le câble HDMI HTC-100, vous pouvez afficher l'image de Visée par l'écran sur un écran de téléviseur. Veuillez noter qu'aucun son ne sera émis. Si l'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur, vérifiez si [**3** : Système vidéo] est correctement réglé sur [**Pour NTSC**] ou [**Pour PAL**] (selon le système vidéo de votre téléviseur).

## Affichage des informations

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.





- Vous pouvez afficher l'histogramme en appuyant sur la touche <INFO.> lorsque [ 5 : **Simulation expo. : Activée**] est réglé. Cependant, l'histogramme ne s'affiche pas tant que vous enfoncez complètement le déclencheur.
- Pour afficher le niveau électronique, appuyez sur la touche <INFO.> (p. 66). Veuillez noter que si la méthode AF est réglée sur [ +Suivi] ou que l'appareil photo est raccordé à un téléviseur au moyen d'un câble HDMI, le niveau électronique ne pourra pas être affiché.
- Lorsque <Exp.SIM> s'affiche en blanc, cela indique que la luminosité de l'image de Visée par l'écran est proche de celle qu'aura l'image prise.
- Si <Exp.SIM> clignote, cela indique que l'image de Visée par l'écran est affichée avec une luminosité différente du résultat de la prise de vue réelle en raison de faibles conditions d'éclairage ou d'un éclairage violent. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition. Veuillez noter que le bruit peut être plus perceptible que sur l'image réellement enregistrée.
- Lorsque l'appareil est réglé sur le mode <SCN :  >, la prise de photo avec flash dans les modes de la zone élémentaire, ou [**Simulation expo. : Activée**] dans les modes de zone de création, la simulation de l'exposition n'est pas réalisée si la Réduction du bruit multivues, le mode HDR, les poses longues ou le flash est utilisé. L'icône <Exp.SIM> (Simulation de l'exposition) et l'histogramme sont affichés en gris. L'image sera affichée sur le moniteur ACL à la luminosité standard. Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage faible ou fort.
- La simulation de l'exposition n'est pas réalisée dans les modes < :    >. L'icône <Exp.SIM> sera affichée en gris. L'histogramme ne sera pas affiché.



### **Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.**

Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau ou des ampoules causées par des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.

# Sélection de l'opération autofocus <sup>☆</sup>

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de l'opération autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, l'opération autofocus optimale est automatiquement définie pour le mode de prise de vue correspondant.

## 1 Appuyez sur la touche <AF>.



## 2 Sélectionnez l'opération autofocus.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'opération autofocus souhaitée, puis appuyez sur <SET>.

**ONE SHOT** : Autofocus One-Shot

**SERVO** : Autofocus Servo

Si la mise au point n'est pas possible, le collimateur AF devient orange. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo, même si vous enfoncez à fond le déclencheur. Recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point. Ou voir « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » (p. 188).

## Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

**Convient aux sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.**

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer la photo si vous le souhaitez.

Si [**☑1 : Signal sonore**] est réglé sur [**Désactivé**], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.

## Autofocus Servo pour les sujets en mouvement

Cette opération AF convient pour les sujets en mouvement.

Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

- Si le mode d'acquisition est réglé sur Haute vitesse en rafale, la vitesse maximale est d'environ 5,0 images par seconde. Les photos seront prises en donnant la priorité à la vitesse de la prise de vue en continu.
- Si le mode d'acquisition est réglé sur Prise de vue en continu à faible vitesse, la vitesse maximale est d'environ 3,0 images par seconde. Les photos seront prises en donnant la priorité au suivi du sujet.
- Pour les photos avec flash, la vitesse de la prise de vue en continu sera plus lente.
- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient bleu. Le signal sonore ne retentira pas dans ce cas.
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Suivant l'objectif utilisé, la distance du sujet et la vitesse du sujet, il se peut que l'appareil photo n'arrive pas à obtenir la bonne mise au point.
- Si vous utilisez le zoom pendant la prise de vue en continu, il se peut que la mise au point ne soit pas maintenue. Photographiez après avoir utilisé le zoom pour obtenir la vue souhaitée.



- En mode [AF Servo], vous pouvez régler la qualité d'image sur **RAW** ou JPEG. Si la qualité d'image est réglée sur **M RAW** ou **S RAW**, l'image est enregistrée avec une qualité de **RAW**.
- Lorsque [AF Servo] est activé avec la réduction du bruit multivues, la fonction [Réduct. bruit en ISO élevée] est automatiquement réglée sur [Standard].

# Mise au point par autofocus (Méthode AF) ■

## Sélection de la méthode autofocus



Vous pouvez sélectionner une méthode autofocus convenant aux conditions de prise de vue et à votre sujet. Les méthodes autofocus suivantes sont proposées : [**AF** (visage)+Suivi], (p. 181), [**FlexiZone - Multi**] (p. 183) et [**FlexiZone - Single**] (p. 185).


Pour une plus grande précision, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>, agrandissez l'image et effectuez manuellement la mise au point (p. 192).




### 1 Appuyez sur la touche <AF>.

### 2 Sélectionnez la méthode autofocus.


- Tournez la molette <  > pour sélectionner la méthode autofocus, puis appuyez sur <  >.

- Vous pouvez également régler la méthode autofocus avec [**5** : **Méthode AF**] (l'onglet [**3**] dans les modes de la zone élémentaire).
- Les explications aux pages 181-186 supposent que le mode AF One-Shot est activé. Si AF Servo est activé, le collimateur AF deviendra bleu une fois la mise au point effectuée. Le signal sonore ne retentira pas dans ce cas (p. 178).
- Dans les modes < **SCN** :  >, AF servo est réglé automatiquement et une fois la mise au point effectuée, le collimateur AF devient bleu et un signal sonore est émis.

## (visage)+Suivi : AF

L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages humains. Si un visage bouge, le collimateur AF <  > se déplace également pour le suivre.






### 1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

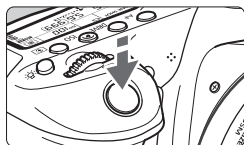
- Appuyez sur la touche <  >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.



Cadre de la zone

### 2 Vérifiez le collimateur AF.

- Lorsqu'un visage est détecté, le cadre de la zone et le cadre <  > apparaissent sur le visage pour la mise au point.
- Si plusieurs visages sont détectés, <  > s'affiche. Utilisez <  > pour déplacer le cadre <  > sur le visage sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran du moniteur LCD pour sélectionner le visage ou le sujet. Si le sujet n'est pas un visage, <  > s'affiche.



### 3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Si aucun visage ne peut être détecté ou si vous tapotez sur le moniteur LCD, l'appareil photo passe au mode FlexiZone - Multi avec la sélection automatique (p. 183).
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.



## 4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 174).

### ● Mise au point sur un sujet autre qu'un visage humain

Appuyez sur  $\langle \text{SET} \rangle$  ou  $\langle \text{AF-ON} \rangle$ , et le cadre AF  $\langle \text{AF} \rangle$  apparaîtra au centre de l'écran. Ensuite, utilisez  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  pour déplacer le cadre AF sur le sujet de votre choix. Une fois que le cadre AF  $\langle \text{AF} \rangle$  a obtenu la mise au point, il suivra le sujet même si celui-ci bouge ou si vous recadrez la vue.

- Si le visage du sujet est considérablement flou, la détection de visage ne sera pas possible. Réglez manuellement la mise au point (p. 192) de sorte que le visage puisse être détecté, puis exécutez l'autofocus.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre ou encore partiellement masqué.
- Il se peut que  $\langle \text{AF} \rangle$  ne recouvre qu'une portion du visage.

- Utilisez le cadre de la zone comme guide et faites la mise au point dans ce cadre.
- La taille du cadre AF varie en fonction du sujet.

## FlexiZone - Multi : AF ( )

Vous pouvez utiliser jusqu'à 35 collimateurs AF pour la mise au point sur une large zone (sélection automatique). Cette large zone peut également être divisée en 9 zones pour la mise au point (sélection de zone).



Cadre de la zone

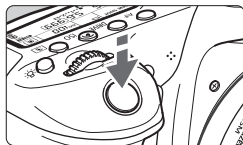
### 1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche < START/STOP >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.



### 2 Sélectionnez le collimateur AF. ☆

- Appuyez sur < SET > ou sur la touche < [ ] > pour basculer entre la sélection automatique et la sélection de zone. Dans les modes de la zone élémentaire, la sélection automatique est automatiquement définie.
- Sélectionnez une zone avec < [ ] >.
- Pour revenir à la zone centrale, appuyez à nouveau sur < SET > ou la touche < [ ] >.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran du moniteur LCD pour sélectionner une zone. Lorsqu'une zone est sélectionnée, tapotez [ [ ] ] sur l'écran pour basculer sur la sélection automatique.



### 3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le cadre de la zone devient orange.



### 4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 174).

- Si l'appareil photo ne fait pas la mise au point sur le sujet cible souhaité avec la sélection automatique du collimateur AF, sélectionnez une zone ou réglez la méthode autofocus sur **[FlexiZone - Single]** et recommencez la mise au point.
- Le nombre de collimateurs AF dépend du réglage [**4** : **Ratio d'aspect**]. Avec **[3:2]**, il y aura 35 collimateurs AF. Avec **[4:3]** et **[1:1]**, il y aura 25 collimateurs AF. Et avec **[16:9]**, 21 collimateurs AF. En outre, avec **[16:9]**, il y aura trois zones.
- Pour l'enregistrement vidéo, il y aura 21 collimateurs AF et 3 zones.

## FlexiZone - Single : AF □

L'appareil photo fait la mise au point avec un seul collimateur AF. Ceci est pratique pour faire la mise au point sur un sujet particulier.



Collimateur AF

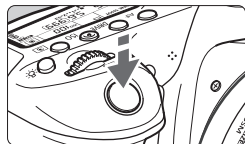
### 1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche < >.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.
- ▶ Le collimateur AF < > apparaît.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si [AF Servo vidéo] est réglé sur [Activer], le collimateur AF s'affiche dans une taille plus grande.



### 2 Déplacez le collimateur AF.

- Utilisez < > pour déplacer le collimateur AF sur la zone où vous souhaitez effectuer la mise au point. (Il ne peut pas être déplacé vers le bord de l'écran.)
- Si vous appuyez sur < > ou la touche < >, le collimateur AF reviendra au centre de l'écran.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran du moniteur LCD pour déplacer le collimateur AF.



### 3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.



## 4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 174).

## Remarques sur l'autofocus

### Opération AF

- Même lorsque la mise au point est effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s'effectue une nouvelle fois.
- La luminosité de l'image peut varier pendant et après l'utilisation de l'opération autofocus.
- Selon le sujet ou les conditions de prise de vue, etc., la mise au point peut prendre plus de temps ou la vitesse de la prise de vue en continu peut être plus lente.
- Si la source lumineuse change pendant que l'image de Visée par l'écran est affichée, il se peut que l'écran scintille et que la mise au point soit difficile. Le cas échéant, quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et effectuez la mise au point automatique sous la source lumineuse réelle du sujet.

### Vue agrandie

- Si [**L**+Suivi] est réglé, la vue agrandie n'est pas disponible.
- Lorsque [**FlexiZone - Multi**] est réglé et que vous appuyez sur la touche <Q> (ou tapotez <Q> sur l'écran), le centre de la zone sélectionnée (ou le centre de l'image avec sélection automatique) est agrandi. Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'affichage redevient normal et l'appareil photo effectue la mise au point.
- Avec [**FlexiZone - Single**] réglé, si vous appuyez sur la touche <Q> (ou tapotez <Q> sur l'écran), la zone couverte par le collimateur AF est agrandie. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point pendant l'affichage de la vue agrandie. Ceci se révèle utile lorsque l'appareil photo est fixé à un trépied et que vous avez besoin d'obtenir une mise au point très précise. Si la mise au point s'avère difficile avec la vue agrandie, revenez à l'affichage normal et utilisez la fonction autofocus. Notez que la vitesse de l'autofocus est différente en vue normale et en vue agrandie.
- Si vous agrandissez la vue après la mise au point avec [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**] dans la vue normale, une mise au point précise risque de ne pas être obtenue.
- En mode AF Servo, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course dans la vue agrandie, l'affichage redevient normal et l'appareil photo effectue la mise au point.

## Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets à faible contraste comme le ciel bleu, des surfaces planes unies ou lorsque les détails des hautes lumières ou des ombres sont perdus.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sujets ayant des motifs répétitifs (exemples : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.).
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de la photo.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (exemple : voitures à la carrosserie très réfléchissante, etc.).
- Le collimateur AF recouvre à la fois des sujets proches et distants (exemple : animal en cage, etc.).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur AF en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Lors de l'autofocus avec un sujet extrêmement flou.
- Prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.
- Du bruit (points de lumières, effet de bande, etc.) apparaît à l'écran pendant l'autofocus.



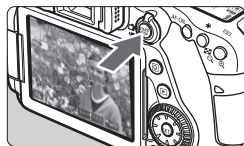
- Si la mise au point n'est pas obtenue avec les conditions de prise de vue indiquées à la page précédente, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et faites manuellement la mise au point.
- Selon l'objectif utilisé, il se peut que la mise au point prenne plus de temps ou qu'une mise au point correcte ne soit pas obtenue. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon.



- Si vous photographiez un sujet à la périphérie et qu'il est légèrement flou, dirigez le collimateur AF central ou la zone sur le sujet sur lequel la mise au point doit être effectuée, refaites la mise au point puis prenez la photo.
- Le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis. Toutefois, si un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) pourvu d'une lampe LED est utilisé, celle-ci s'allumera pour l'assistance autofocus si nécessaire.
- Avec la vue agrandie, la mise au point est plus difficile à effectuer en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

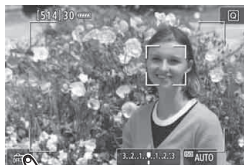
## Prise de vue avec le déclenchement tactile ■

Il vous suffit de tapoter sur l'écran du moniteur LCD pour faire la mise au point et prendre automatiquement la photo. Ceci fonctionne dans tous les modes de prise de vue.








### 1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche **< START/ STOP >**.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.



### 2 Activez le déclenchement tactile.





- Tapotez [] dans le coin inférieur gauche de l'écran. Chaque fois que vous tapotez sur l'icône, elle bascule entre [] et [].
- [] (Déclenchement tactile : Activé) Vous pouvez tapoter pour faire la mise au point et photographier.
- [] (Déclenchement tactile : Désactivé) Vous pouvez tapoter sur l'endroit où vous souhaitez effectuer la mise au point. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.





### 3 Tapotez sur l'écran pour photographier.

- Tapotez sur le visage ou le sujet à l'écran.
- ▶ L'appareil photo fera la mise au point sur l'endroit où vous avez tapoté selon la méthode autofocus réglée (p. 180-186).
- ▶ Une fois la mise au point effectuée, le collimateur AF devient vert et l'image est automatiquement prise.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange et l'image ne peut pas être prise. Tapotez à nouveau sur le visage ou le sujet à l'écran.



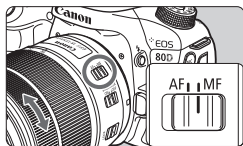
- Même si vous réglez le mode d'acquisition sur <img alt="Camera icon" data-bbox="168 108 191 123"/>H> ou <img alt="Camera icon" data-bbox="168 128 191 143"/>, l'appareil photo continuera de photographier en mode vue par vue.
- Lorsque vous appuyez sur l'écran, la mise au point sera réalisée avec le mode AF One-Shot, peu importe les réglages du [ : **Déclenchement tactile**] ou du [**Fonctionnement AF**].
- Le déclenchement tactile ne fonctionne pas avec la vue agrandie.
- Si le filtre créatif Effet tr. gd angle est sélectionné, l'appareil photo fera la mise au point avec le collimateur AF au centre de l'écran, quel que soit le point sur lequel vous tapotez.
- Si le filtre créatif Effet miniature est sélectionné, le déclenchement tactile est inopérant.
- Si [**FlexiZone - Multi**] et [ **Déclench.tactile:Dévalidé**] sont réglés sur un mode de zone élémentaire, la mise au point ne peut pas être réalisée en appuyant sur l'écran.
- Lorsque [ **Déclencheur mi-course**] est réglé sur [**Activation mesure**] ou [**Mémo expo (avec touche enfoncée)**] sous [. **C.Fn III-4 : Commandes personnalisées**], la mise au point automatique n'est pas activée.



- Vous pouvez également régler le déclenchement tactile avec [ **5 : Décl.tactile**] (l'onglet [ **3**] dans les modes de la zone élémentaire).
- Pour photographier avec la pose longue, tapotez deux fois sur l'écran. Le premier tapotement sur l'écran lance la pose longue. Si vous tapotez à nouveau, l'exposition cesse. Soyez attentif à ne pas faire bouger l'appareil photo lorsque vous tapotez sur l'écran.

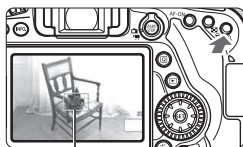
# MF : Mise au point manuelle

Vous pouvez agrandir l'image et effectuer manuellement une mise au point précise.



## 1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

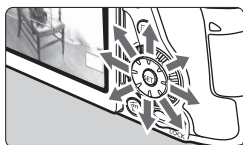
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.



Cadre d'agrandissement

## 2 Affichez le cadre d'agrandissement.

- Appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ Le cadre d'agrandissement apparaît.
- Vous pouvez également tapoter [Q] sur l'écran pour agrandir l'image.



## 3 Déplacez le cadre d'agrandissement.

- Déplacez le cadre d'agrandissement sur la zone que vous souhaitez mettre au point avec <Q>. Vous pouvez également le tapoter pour le déplacer.
- Si vous appuyez sur la touche <SET> ou <W>, le cadre d'agrandissement reviendra au centre de l'écran.



Mémorisation d'exposition

Emplacement de la zone agrandie

Agrandissement (environ)

## 4 Agrandissez l'image.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <Q>, l'agrandissement de l'image change dans l'ordre suivant :

→ Vue normale → 1x → 5x → 10x →

- Pendant la vue agrandie, vous pouvez utiliser <Q> ou tapoter les coins directionnels affichés dans le haut, le bas, la gauche ou la droite de l'écran, pour parcourir l'image agrandie.

## 5 Effectuez la mise au point manuellement.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche <Q> pour revenir à la vue normale.

## 6 Prenez la photo.

- Vérifiez l'exposition, puis enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo (p. 174).



En vue agrandie, l'exposition est verrouillée. (La vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent en rouge.)

## Mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran

### Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- Si la prise de vue avec Visée par l'écran est utilisée continuellement pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil photo peut s'élever et la qualité de l'image se détériorer. Quittez toujours la prise de vue avec Visée par l'écran lorsque vous ne photographiez pas.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se détériorer. Quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

### À propos des icônes d'avertissement de température interne blanche <img alt="White warning icon" data-bbox="415 395 435 415"/> et rouge <img alt="Red warning icon" data-bbox="445 395 465 415"/>

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de la prise de vue avec Visée par l'écran ou sous une température ambiante élevée, une icône blanche <img alt="White warning icon" data-bbox="415 465 435 485"/> ou rouge <img alt="Red warning icon" data-bbox="445 465 465 485"/> apparaît.
- L'icône blanche <img alt="White warning icon" data-bbox="415 475 435 495"/> indique que la qualité d'image des photos sera détériorée. Nous vous recommandons de quitter provisoirement la prise de vue avec Visée par l'écran et de laisser l'appareil photo refroidir avant de reprendre la prise de vue.
- L'icône rouge <img alt="Red warning icon" data-bbox="415 545 435 565"/> indique que la prise de vue avec Visée par l'écran sera bientôt automatiquement arrêtée. Si cela se produit, vous ne pourrez pas enregistrer une vidéo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Quittez la prise de vue avec Visée par l'écran ou mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- L'utilisation de la prise de vue avec Visée par l'écran à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée de l'icône <img alt="White warning icon" data-bbox="415 705 435 725"/> ou <img alt="Red warning icon" data-bbox="445 705 465 725"/>. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité des images prises à une sensibilité ISO élevée ou en exposition longue peut se détériorer avant même que l'icône blanche <img alt="White warning icon" data-bbox="415 775 435 795"/> s'affiche.

### Résultats de la prise de vue

- Pendant la vue agrandie, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent en rouge. Si vous prenez la photo en vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo.
- Même si vous prenez la photo en vue agrandie, l'image qui sera capturée correspondra à la vue normale.



## Mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran

### Image de Visée par l'écran

- Sous un éclairage faible ou fort, il se peut que l'image de Visée par l'écran ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Même si une sensibilité ISO faible est réglée, sous un faible éclairage, il se peut que du bruit soit visible sur l'image de Visée par l'écran affichée. Cependant, lorsque vous photographiez, moins de bruit affecte l'image enregistrée. (La qualité d'image de l'image de Visée par l'écran est différente de celle de l'image enregistrée.)
- Si la source de lumière (éclairage) au sein de l'image change, l'écran risque de scintiller. Le cas échéant, quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et reprenez la prise de vue sous la source lumineuse réelle.
- Si vous dirigez l'appareil photo dans une autre direction, la luminosité correcte de l'image de Visée par l'écran peut être momentanément perdue. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur le moniteur LCD. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Sous un faible éclairage, si vous réglez [**F2 : Luminosité LCD**] sur un réglage clair, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image de Visée par l'écran. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée que sur l'image réelle.

### Fonctions personnalisées

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, certains réglages des fonctions personnalisées restent sans effet.

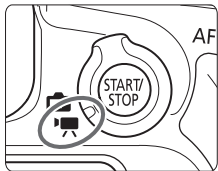
### Objectif et flash

- Si un objectif à stabilisateur d'image est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur du stabilisateur d'image (IS) sur <ON>, le stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. Le stabilisateur d'image est gourmand en batterie et le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions de la prise de vue. Si le stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, par exemple lorsque vous utilisez un trépied, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- La fonction de pré-réglage de la mise au point est disponible pour la prise de vue avec Visée par l'écran si vous utilisez un (super) téléobjectif pourvu du mode de pré-réglage de la mise au point, disponible depuis le deuxième semestre 2011.
- La mémorisation d'exposition au flash ne fonctionne pas si le flash intégré est utilisé. La mémorisation d'exposition au flash et l'éclairage pilote du flash sont impossibles si vous utilisez un flash Speedlite externe.



# 7

## Enregistrement de vidéos



L'enregistrement vidéo est activé en positionnant le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo sur <img alt="video camera icon" data-bbox="455 545 485 565"/>.

- Pour connaître les cartes pouvant enregistrer des vidéos, voir page 5.
- Si vous tenez l'appareil photo à main levée et enregistrez des vidéos, elles risquent d'être floues en raison du flou de bougé. Il est recommandé d'utiliser un trépied dans ces situations.



### Full HD 1080


Full HD 1080 indique la compatibilité avec la Haute Définition comportant 1080 pixels verticaux (lignes de balayage).

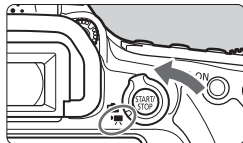


# Enregistrement de vidéos

## Prise de vue avec exposition automatique

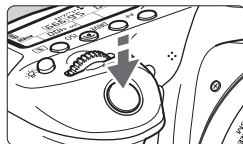
Le contrôle de l'exposition automatique s'active selon la luminosité actuelle de la scène.

- 1** Positionnez la molette de sélection des modes sur un mode autre que  et **<M>**.



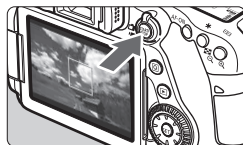
- 2** Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur **<  >**.

▶ Le miroir reflex émet un bruit, puis l'image apparaît sur le moniteur LCD.






- 3** Effectuez la mise au point sur le sujet.

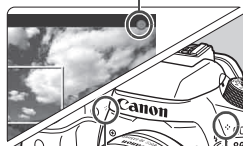
- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point manuellement ou automatiquement (p. 180-189, 192).
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée.



- 4** Enregistrez la vidéo.

- Appuyez sur la touche **<  >** pour commencer à enregistrer.
- ▶ Le symbole  s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous enregistrez.
- ▶ Le son est enregistré par les microphones intégrés.
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche **<  >**.

Enregistrement vidéo en cours



Microphones



- Dans les modes de la zone élémentaire, le résultat de la prise de vue est identique à celui avec <A+>. En outre, l'icône de scène pour la scène détectée par l'appareil photo s'affiche dans le coin supérieur gauche.
- Dans les modes de prise de vue <Tv>, <Av> et <B>, les réglages seront les mêmes que dans le mode <P>.
- Les fonctions de menu réglables sont différentes dans les modes de la zone élémentaire et les modes de la zone de création.
- Dans les modes de la zone de création, vous pouvez appuyer sur la touche <M/>> (p. 169) pour verrouiller l'exposition (mémoire d'exposition). Vous pouvez annuler la mémoire d'exposition appliquée pendant l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche <M/>>. (Le réglage de mémoire d'exposition est conservé jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche <M/>>.)
- Dans les modes de la zone de création, vous pouvez placer le bouton <LOCK> vers le bas et tourner la molette <DIAL> pour régler la correction d'exposition.
- Si vous enregistrez une vidéo en exposition automatique, la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne seront pas enregistrées dans les informations Exif de la vidéo.
- Avec l'enregistrement vidéo avec exposition automatique (modes autres que **M**), l'appareil photo allume automatiquement la lampe LED du flash Speedlite dans de faibles conditions d'éclairage. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite de la série EX pourvu d'une lampe LED.

## Sensibilité ISO dans les modes de la zone élémentaire

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 12800 ISO.

## Sensibilité ISO dans les modes **P**, **Tv**, **Av** et **B**

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 12800 ISO.
- Dans [**Plage pour vidéos**], sous [**2 : Réglages de sensibilité ISO**], si vous placez le réglage [**Maximum**] sur [**H (25600)**], la plage de réglage automatique sera étendue à H (équivalent à 25600 ISO). Même si vous réglez [**Minimum**] sur 200 ISO ou plus et si vous réglez [**Maximum**] sur 3200 ISO ou moins, la plage sera automatiquement réglée sur 100 ISO à 6400 ISO.
- Si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**] (p. 147), la sensibilité ISO se situe entre 200 ISO et 12800 ISO.
- Sous [**2 : Réglages de sensibilité ISO**], les fonctions [**Plage auto**] et [**Vit. obtur. min.**] ne peuvent pas être réglées pour l'enregistrement vidéo.

- Étant donné que l'enregistrement d'une vidéo à une sensibilité ISO de 16000 peut être à l'origine d'un bruit important, une sensibilité ISO élargie est déterminée (affichée sous la forme « **H** »).
- Si vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, vérifiez les réglages de sensibilité ISO avant d'enregistrer une vidéo.

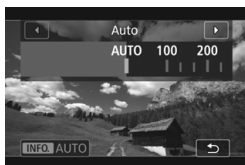
## Prise de vue avec exposition manuelle

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo. L'utilisation de l'exposition manuelle pour enregistrer des vidéos est réservée aux utilisateurs avancés.



**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur **<M>**.

**2** Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur **<[icône]>**.



**3** Réglez la sensibilité ISO.

- Appuyez sur la touche **<ISO>**.
- ▶ L'écran de réglage de la sensibilité ISO apparaît sur le moniteur LCD.
- Tournez la molette **<[icône]>** pour régler la sensibilité ISO.
- Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO, voir la page suivante.

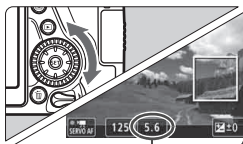


Vitesse d'obturation

**4** Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette **<[icône]>**. Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images.
 

• <b>25.00P</b>	<b>23.98P</b>	: 1/4000 sec. - 1/25 sec.
• <b>29.97P</b>		: 1/4000 sec. - 1/30 sec.
• <b>50.00P</b>		: 1/4000 sec. - 1/50 sec.
• <b>59.94P</b>		: 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette **<[icône]>**.
- Si vous ne parvenez pas à les régler, positionnez le bouton **<LOCK>** en bas, puis tournez la molette **<[icône]>** ou **<[icône]>**.



Ouverture

## 5 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 3 et 4 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 198).

### Sensibilité ISO pendant la prise de vue avec exposition manuelle

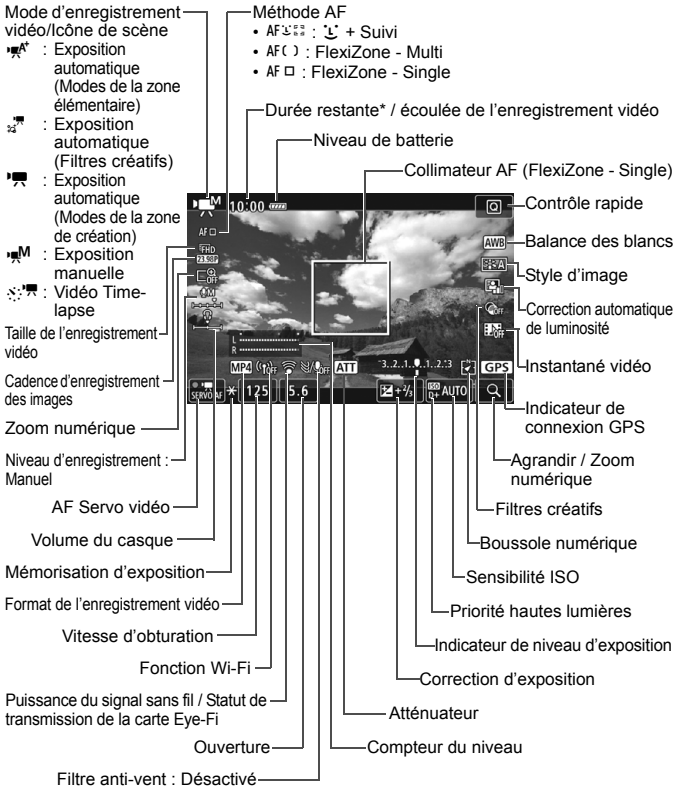
- Avec [Auto] (A), la sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 12800 ISO. Dans [Plage pour vidéos], sous [☑2 : Réglages de sensibilité ISO], si vous placez le réglage [Maximum] sur [H (25600)], la plage de réglage automatique sera étendue à H (équivalent à 25600 ISO). Même si vous réglez [Minimum] sur 200 ISO ou plus et si vous réglez [Maximum] sur 3200 ISO ou moins, la plage sera automatiquement réglée sur 100 ISO à 6400 ISO.
- Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO entre 100 ISO et 12800 ISO par palier d'un tiers de valeur. Dans [Plage pour vidéos], sous [☑2 : Réglages de sensibilité ISO], si vous placez le réglage [Maximum] sur [H (25600)], la plage de réglage automatique sera étendue à H (équivalent à 25600 ISO).
- Si [☑3 : Priorité hautes lumières] est réglé sur [Activée] (p. 147), la sensibilité ISO se situe entre 200 ISO et 12800 ISO.
- Sous [☑2 : Réglages de sensibilité ISO], les fonctions [Plage auto] et [Vit. obtur. min.] ne peuvent pas être réglées pour l'enregistrement vidéo.

- Étant donné que l'enregistrement d'une vidéo à une sensibilité ISO de 16000 peut être à l'origine d'un bruit important, une sensibilité ISO élargie est déterminée (affichée sous la forme « H »).
- Si vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, vérifiez les réglages de sensibilité ISO avant d'enregistrer une vidéo.
- Il n'est pas recommandé de modifier la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, car les changements d'exposition seront enregistrés.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/30e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air flustes.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

- Sous [☑.C.Fn III-4 : Commandes personnalisées], si [SET : Corr expo(tenir touche, tourn)] est réglé, vous pouvez régler la correction d'exposition pendant le réglage de l'ISO auto.
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <✱> pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Si vous appuyez sur la touche <✱>, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition (p. 203) par rapport au moment où vous appuyez sur la touche <✱>.
- En appuyant sur la touche <INFO.>, vous pouvez afficher l'histogramme.

## Affichage des informations

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



\* S'applique à un seul clip vidéo.



- Pour afficher le niveau électronique, appuyez sur la touche **<INFO.>** (p. 66).
- Veuillez noter que si la méthode AF est réglée sur [**L**+Suivi] ou que l'appareil photo est raccordé à un téléviseur au moyen d'un câble HDMI, le niveau électronique ne pourra pas être affiché.
- Le niveau électronique, les lignes du quadrillage ou l'histogramme ne peuvent pas être affichés pendant l'enregistrement vidéo. (Lorsque vous commencez à filmer une vidéo, l'affichage disparaît.)
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.

## Prise de vue de photos

**La prise de photos n'est pas possible pendant l'enregistrement vidéo.** Pour prendre des photos, cessez d'enregistrer la vidéo et effectuez la prise de vue par le viseur ou avec Visée par l'écran.

### Précautions relatives à l'enregistrement vidéo

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense. Sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique pendant l'enregistrement vidéo, le phénomène suivant peut se produire.
  - La mise au point peut devenir momentanément décalée.
  - La luminosité de la vidéo enregistrée peut changer.
  - La vidéo enregistrée peut se figer momentanément.
  - La vidéo peut enregistrer le bruit mécanique de l'objectif.
- Si <AWB> ou <AWB w> est réglé et que la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut aussi être modifiée.
- Si vous enregistrez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- On recommande de filmer quelques tests d'essai sur la cible avant d'utiliser le zoom pour le tournage de la vidéo. Zoomer durant le tournage d'une vidéo peut entraîner l'enregistrement des changements d'exposition ou le bruit mécanique de l'objectif ou les images peuvent être floues.
- Pendant l'enregistrement vidéo, vous ne pouvez pas agrandir l'image même si vous appuyez sur la touche <Q>.
- Prenez garde de ne pas recouvrir les microphones intégrés (p. 198) avec le doigt ou autre.
- Si vous branchez ou débranchez le câble HDMI pendant l'enregistrement vidéo, celui-ci prend fin.
- **Vous trouverez des mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo aux pages 212-213.**
- **Lisez également, au besoin, les mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran aux pages 194-195.**

### Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.

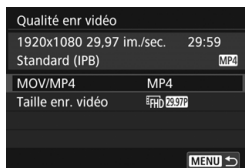
Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau ou des ampoules causées par des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.



## Remarques sur l'enregistrement vidéo

- Les réglages relatifs à la vidéo sont sous les onglets [📷4] et [📷5]. (Dans les modes de la zone élémentaire, vous les trouverez sous les onglets [📷2] et [📷3].)
- Un fichier vidéo est enregistré chaque fois que vous enregistrez une vidéo. Si la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier est créé à chaque 4 Go supplémentaire (p. 210).
- Le champ visuel de l'image vidéo est d'environ 100 % (avec la taille de l'enregistrement vidéo réglée sur [1920x1080]).
- La mise au point sur l'image est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.
- Le son est enregistré en stéréo par les microphones intégrés de l'appareil photo.
- L'enregistrement du son en stéréo est également possible en raccordant le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément) à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo (p. 20), car le microphone externe a la priorité.
- Avec une batterie LP-E6N complètement chargée, la durée totale de l'enregistrement vidéo est la suivante : environ 1 h. 50 min. à température ambiante (23 °C / 73 °F) et environ 1 h. 40 min. à basse température (0 °C / 32 °F) (avec [📷4: AF Servo vidéo: Désactiver] réglé).
- La fonction de pré réglage de la mise au point est disponible pour l'enregistrement vidéo si vous utilisez un (super) téléobjectif pourvu du mode de pré réglage de la mise au point, disponible depuis le deuxième semestre 2011.

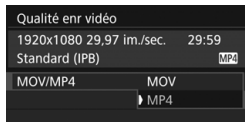
## MENU Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo



Avec [**4** : **Qualité enr vidéo**] (l'onglet [**2**] dans les modes de la zone élémentaire), vous pouvez régler le format de l'enregistrement vidéo, la taille de l'enregistrement vidéo (taille d'image, cadence d'enregistrement des images, méthode de compression) et d'autres fonctions.

### MOV/MP4

Vous pouvez sélectionner le format d'enregistrement de la vidéo.



#### MOV MOV

La vidéo est enregistrée au format MOV (extension de fichier : « .MOV »).  
Pratique pour l'édition sur un ordinateur.

#### MP4 MP4

La vidéo est enregistrée au format MP4 (extension de fichier : « MP4 »). Ce format est compatible avec un plus large éventail de systèmes de lecture que le format MOV.

## Taille de l'enregistrement vidéo

Vous pouvez sélectionner la taille de la vidéo, la cadence d'enregistrement des images et la méthode de compression.



- **Taille d'image**

- **FHD 1920x1080**

Qualité d'enregistrement Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

- **FHD 1280x720**

Qualité d'enregistrement HD (High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

- **Cadence d'enregistrement des images** (im/s : images par seconde)

**29,97P 29,97 im/s / 59,94P 59,94 im/s**


Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du sud, Mexique, etc.).

**25,00P 25,00 im/s / 50,00P 50,00 im/s**


Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

**23,98P 23,98 im/s**

Principalement pour les films.

 La cadence d'enregistrement des images affichées sur l'écran varie selon que [**3** : **Système vidéo**] est réglé sur [**Pour NTSC**] ou [**Pour PAL**].  
**23,98P** (23,98 im/s) peut être sélectionné uniquement lorsque [**Pour NTSC**] est réglé.

- **Méthode de compression**

Option réglée sur **[ALL-I]** si le format d'enregistrement est MOV. Pour le format MP4, vous pouvez sélectionner **[IPB]** ou **[IPB]** .

- **Au format MOV**

**[ALL-I]** **ALL-I** (Pour édition/I seulement)

Une image à la fois est comprimée pour l'enregistrement. Bien que la taille de fichier soit plus grande qu'avec IPB (Standard) et IPB (Légère), la vidéo est mieux adaptée à l'édition.

- **Au format MP4**

**[IPB]** **IPB** (Standard)

Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement.

**[IPB]**  **IPB** (Légère)

Enregistre la vidéo à un débit binaire plus bas qu'avec IPB (Standard), entraînant une taille de fichier plus petite et offrant une compatibilité avec un éventail plus important de systèmes de lecture.



Si vous modifiez le réglage [**F3** : **Système vidéo**], réglez à nouveau la taille de l'enregistrement vidéo.

## Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

### ● Au format MOV

(Environ)

Qualité de l'enregistrement vidéo				Durée totale d'enregistrement sur une carte			Taille de fichier	
				4 Go	16 Go	64 Go		
FHD	29.97P	25.00P	23.98P	[ALL-I]	5 min.	23 min.	1 h. 33 min.	654 Mo/min.
	59.94P	50.00P						

### ● Au format MP4

(Environ)

Qualité de l'enregistrement vidéo				Durée totale d'enregistrement sur une carte			Taille de fichier	
				4 Go	16 Go	64 Go		
FHD	59.94P	50.00P		[IPB]	8 min.	35 min.	2 h. 21 min.	431 Mo/min.
	29.97P	25.00P	23.98P	[IPB]	17 min.	1 h. 10 min.	4 h. 41 min.	216 Mo/min.
	29.97P	25.00P		[IPB] [SIF]	43 min.	2 h. 53 min.	11 h. 35 min.	87 Mo/min.
HD	59.94P	50.00P		[IPB]	20 min.	1 h. 21 min.	5 h. 24 min.	184 Mo/min.
	29.97P	25.00P		[IPB] [SIF]	2 h. 5 min.	8 h. 20 min.	33 h. 22 min.	30 Mo/min.
Enregistrement vidéo HDR					17 min.	1 h. 10 min.	4 h. 41 min.	216 Mo/min.

### ● Fichiers vidéo dépassant 4 Go

Même si vous enregistrez une vidéo dépassant 4 Go, vous pouvez continuer à enregistrer sans interruption.

Pendant l'enregistrement vidéo, si la taille du fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé.

Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus automatiquement à la suite. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo à lire.

- L'augmentation de la température interne de l'appareil photo peut faire que l'enregistrement vidéo s'arrête avant la durée d'enregistrement maximum indiquée dans le tableau (p. 212).
- Lorsque vous enregistrez des vidéos, si la taille du fichier dépasse 4 Go, « **buSY** » peut s'afficher sur l'écran LCD pendant un instant.

- **Limite de durée de l'enregistrement vidéo**

La durée d'enregistrement maximum d'un clip vidéo est de 29 minutes 59 secondes. Si la durée de l'enregistrement vidéo atteint 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Appuyez sur la touche  $\langle \begin{smallmatrix} \text{START} \\ \text{STOP} \end{smallmatrix} \rangle$  pour recommencer à enregistrer. (La vidéo sera enregistrée en tant que nouveau fichier vidéo.)



## Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo

### Icône rouge <🔴> de température interne

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de l'enregistrement vidéo ou sous une température ambiante élevée, une icône rouge <🔴> apparaîtra.
- L'icône rouge <🔴> indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté. Si cela se produit, vous ne pourrez pas enregistrer une vidéo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- L'enregistrement vidéo à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée de l'icône <🔴>. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.

### Enregistrement et qualité d'image

- Si un objectif à stabilisateur d'image est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur du stabilisateur d'image (IS) sur <ON>, le stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfonchez pas le déclencheur à mi-course. Le stabilisateur d'image est gourmand en batterie et la durée totale de l'enregistrement vidéo peut diminuer selon les conditions de la prise de vue. Si vous utilisez un trépied ou si le stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- Les microphones intégrés de l'appareil photo capturent également le bruit de fonctionnement pendant la prise de vue et le bruit mécanique de l'appareil. Utilisez le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément) pour diminuer ces bruits dans la vidéo.
- Ne raccordez rien d'autre qu'un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil.
- Si la luminosité change pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, la vidéo peut être momentanément figée. Le cas échéant, enregistrez les vidéos avec l'exposition manuelle.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur le moniteur LCD. La vidéo sera enregistrée presque exactement comme elle apparaît sur le moniteur LCD.
- Sous un faible éclairage, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image. La vidéo sera enregistrée presque exactement comme elle apparaît sur le moniteur LCD.
- Si vous lisez une vidéo avec un autre appareil, la qualité audio ou vidéo peut se détériorer ou la lecture peut être impossible (même si l'appareil prend en charge le format MOV/MP4).

## Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo

### Enregistrement et qualité d'image

- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur à 5 niveaux peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus l'indicateur affiche de niveaux. Lorsque l'indicateur est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.



Indicateur

Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit l'indicateur n'apparaît pas, soit le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.

### Lecture et raccordement à un téléviseur

- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur et enregistrez une vidéo, aucun son ne sera émis par le téléviseur pendant l'enregistrement. Le son sera néanmoins correctement enregistré.

## Restrictions sur les vidéos au format MP4

Veillez noter qu'en général les restrictions suivantes s'appliquent aux vidéos au format MP4.

- Le son ne sera pas enregistré sur les deux dernières images approximativement.
- Lorsque vous lisez des vidéos sous Windows, les images et le son peuvent être légèrement désynchronisés.



# 8

## Lecture des images

---

Ce chapitre explique les procédures de base pour lire les images et les vidéos.

**Images prises et sauvegardées à l'aide d'un autre appareil**

Il est possible que l'appareil photo n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil photo, éditées sur un ordinateur ou dont le nom de fichier a été modifié.

## ▶ Lecture des images

### Affichage d'une image unique



#### 1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La dernière image capturée ou lue apparaît.



#### 2 Sélectionnez une image.

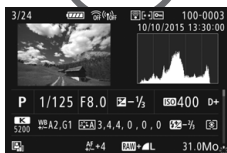
- Pour lire des images en commençant par la dernière image capturée, tournez la molette <⌚> dans le sens anti-horaire. Pour lire des images en commençant par la première image capturée, tournez la molette dans le sens horaire.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



Aucune information



Affichage des informations élémentaires



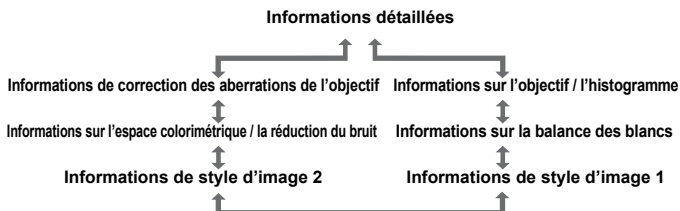
Affichage des informations de prise de vue

### 3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▣> pour quitter la lecture des images et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.

### Affichage des informations de prise de vue

Avec l'écran des informations de prise de vue affiché (p. 216), vous pouvez appuyer sur les touches <▲> <▼> pour changer les informations de prise de vue affichées en bas de l'écran comme suit. Voir pages 219 à 220 pour plus de détails.

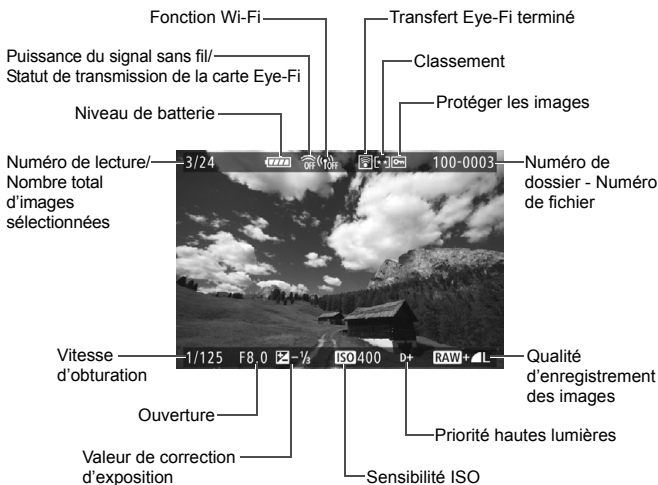


## INFO. : Affichage des informations de prise de vue

Les informations affichées varient selon le mode de prise de vue et les réglages.

### Exemple d'informations pour les photos

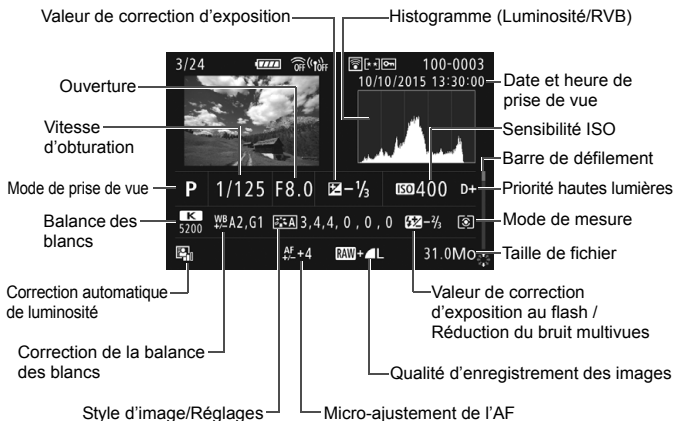
#### ● Affichage des informations élémentaires



- Si l'image a été prise par un autre appareil photo, certaines informations de prise de vue peuvent ne pas s'afficher.
- Il peut s'avérer impossible de lire sur d'autres appareils photo les images prises avec cet appareil photo.

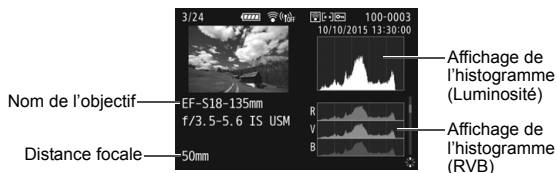
● **Affichage des informations de prise de vue**

• **Informations détaillées**

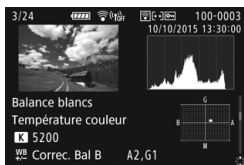


- \* Lorsque vous prenez des photos avec une qualité d'image RAW+JPEG, la taille du fichier d'image RAW s'affiche.
- \* Pour les images prises avec la correction d'exposition au flash, <f> sera affiché.
- \* <HDR> et la valeur de réglage de la gamme dynamique s'affichent pour les images capturées avec la prise de vue HDR.
- \* <[ ]> s'affiche pour les images prises avec une exposition multiple.
- \* <[NR]> s'affiche pour les images prises avec la réduction du bruit multivues.
- \* <[ ]> s'affiche pour les photos prises comme prises de vue de test des vidéos Time-lapse.
- \* <[ ]> s'affiche pour les images prises avec la fonction Filtrés créatifs et pour les images ayant subi un traitement (fonction de traitement RAW, redimensionnement ou application d'un filtre créatif) puis sauvegardées.
- \* Pour les images recadrées, <[ ]> et <[ ]> s'affichent.

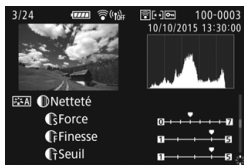
• Informations sur l'objectif / l'histogramme



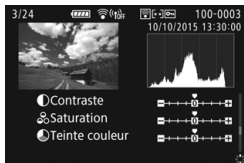
• Informations sur la balance des blancs



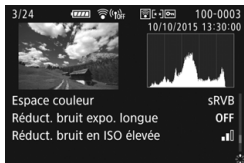
• Informations de style d'image 1



• Informations de style d'image 2



• Informations sur l'espace colorimétrique / la réduction du bruit

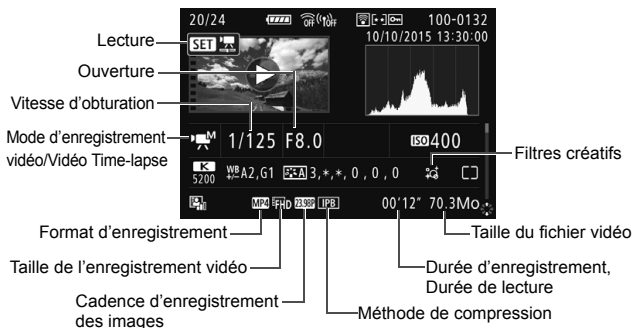


• Informations de correction des aberrations de l'objectif




Si vous avez utilisé le récepteur GPS GP-E2 pour enregistrer les informations GPS de l'image, l'écran des informations GPS s'affiche également.

## Exemple d'affichage des informations sur la vidéo



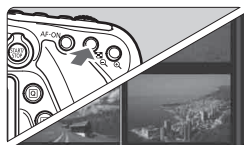
- \* Si l'exposition manuelle est utilisée, la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO (si elles ont été réglées manuellement) s'affichent.
- \* L'icône <[M]> s'affiche pour les instantanés vidéo.
- \* L'icône <[HDR]> s'affiche pour les vidéos HDR.

 Pendant la lecture vidéo, « \* , \* » sera affiché pour les réglages [Finesse] et [Seuil] de l'option [Netteté] de [Style d'image].

## ▶ Recherche rapide d'images

### ■ Affichage de plusieurs images sur un seul écran (affichage de l'index)

Recherchez rapidement des images grâce à l'affichage de l'index affichant 4, 9, 36 ou 100 images sur un écran.



#### 1 Affichez l'index.

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <■·Q>.
- ▶ L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange.
- Si vous appuyez sur la touche <■·Q>, l'affichage changera comme suit : 9 images → 36 images → 100 images. Si vous appuyez sur la touche <Q>, l'affichage changera comme suit : 100 images → 36 images → 9 images → 4 images → 1 image.

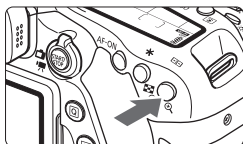


#### 2 Sélectionnez une image.





- Tournez la molette <○> pour déplacer le cadre orange et sélectionner l'image. Vous pouvez également appuyer sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner l'image.
- Si vous tournez la molette <☀>, la ou les images sur l'écran suivant ou précédent s'affichent.
- Appuyez sur <SET> dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

## **Vue agrandie**

Vous pouvez agrandir une image capturée d'environ 1,5x à 10x sur le moniteur LCD.



### **1 Agrandissez l'image.**



- Appuyez sur la touche <  > pendant la lecture des images.
- ▶ L'image est agrandie.
- Si vous maintenez enfoncée la touche <  >, l'image sera agrandie jusqu'à atteindre la taille d'agrandissement maximum.
- Appuyez sur la touche <   > pour réduire l'agrandissement. Si vous maintenez enfoncée la touche, l'agrandissement diminuera jusqu'à l'affichage d'une image unique.




Emplacement de la zone agrandie



### **2 Parcourez l'image.**

- Parcourez l'image agrandie à l'aide de <  >.
- Pour quitter la vue agrandie, appuyez sur la touche <  >. Le mode d'affichage d'une image unique réapparaît.



- Tournez la molette <  > pour voir une autre image tout en conservant l'agrandissement.
- La vue agrandie n'est pas possible pendant la revue des images juste après la prise de vue.
- Il n'est pas possible d'agrandir une vidéo.

## Lecture avec l'écran tactile

Le moniteur LCD est un panneau sensible au toucher que vous pouvez toucher avec les doigts pour commander différentes opérations de lecture. **Appuyez d'abord sur la touche <▶> pour lire les images.**

### Parcours des images




### Balayez l'écran d'un doigt.

- Avec l'affichage d'une image unique, touchez le moniteur LCD avec **un doigt**. Vous pouvez défiler jusqu'à l'image suivante ou précédente en balayant l'écran du doigt vers la gauche ou la droite. Balayez vers la gauche pour voir l'image suivante (la plus récente) ou vers la droite pour voir l'image précédente (la plus ancienne).
- Avec l'affichage de l'index, touchez également le moniteur LCD avec **un doigt**. Vous pouvez défiler jusqu'à l'écran suivant ou précédent en balayant l'écran du doigt en haut ou en bas. Balayez l'écran du doigt vers le haut pour voir les images suivantes (plus récentes) ou vers le bas pour voir les images précédentes (plus anciennes). Lorsque vous sélectionnez une image, le cadre orange apparaît. Tapotez à nouveau sur l'image pour l'afficher en tant qu'image unique.

### Saut des images (affichage de saut)



### Balayez avec deux doigts.

Touchez le moniteur LCD avec deux doigts. Lorsque vous balayez l'écran avec **deux doigts** vers la gauche ou la droite, vous pouvez sauter à travers les images avec la méthode définie dans **[Saut image par  ]** sous l'onglet **[▶2]**.

## Réduire l'image (affichage de l'index)



### Pincez l'écran avec deux doigts.

Touchez l'écran avec deux doigts écartés et pincez-les ensemble sur l'écran.

- Chaque fois que vous pincez l'écran avec les doigts, l'affichage d'une image unique devient l'affichage de l'index. Si vous écartez les doigts, l'affichage de l'image change dans l'ordre inverse.
- Lorsque vous sélectionnez une image, le cadre orange apparaît. Tapotez à nouveau sur l'image pour l'afficher en tant qu'image unique.

## Agrandir l'image



### Écartez deux doigts.

Touchez l'écran avec deux doigts ensemble, puis écartez-les sur l'écran.

- À mesure que vous écartez vos doigts, l'image est agrandie.
- L'image peut être agrandie jusqu'à environ 10x.
- Vous pouvez parcourir l'image en faisant glisser vos doigts sur l'écran.
- Pour réduire l'image, pincez l'écran avec vos deux doigts ensemble.
- Si vous tapotez sur l'icône [↶], l'affichage d'une image unique est rétabli.



Les opérations tactiles sur le moniteur LCD de l'appareil photo sont également possibles pendant l'affichage des images sur un téléviseur raccordé à votre appareil photo.

## Lecture des vidéos



### 1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶> pour afficher une image.

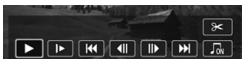
### 2 Sélectionnez une vidéo.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner la vidéo à lire.
- Dans l'affichage d'une image unique, l'icône <SET ▶> affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran indique qu'il s'agit d'une vidéo. Si la vidéo est un instantané vidéo, <SET ▶> s'affiche.
- Sur l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. **Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos depuis l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour basculer sur l'affichage d'une image unique.**



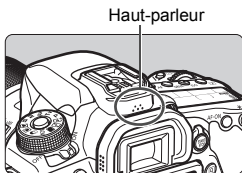
### 3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.

- ▶ Le panneau de lecture vidéo apparaît en bas de l'écran.














### 4 Lisez la vidéo.

- Sélectionnez [▶] (Lire), puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La lecture de la vidéo commencera.
- Appuyez sur <SET> pendant la lecture pour faire une pause. Appuyez à nouveau pour reprendre la lecture.
- Vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette <◉> même pendant la lecture vidéo.
- Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir la page suivante.



- Avant d'écouter le son d'une vidéo par le casque, baissez le volume pour éviter d'endommager votre ouïe.
- Il se peut que l'appareil photo ne soit pas en mesure de lire les vidéos enregistrées avec un autre appareil photo.

## Panneau de lecture vidéo

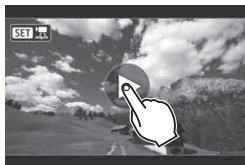
Opération	Description de la lecture
 Lire	Appuyez sur <SET> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
 Ralenti	Réglez la vitesse de ralenti en appuyant sur les touches <◀> <▶>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
 Première image	Affiche la première image de la vidéo.
 Image précédente	Chaque fois que vous appuyez sur <SET>, l'image précédente s'affiche. Si vous maintenez enfoncée <SET>, la vidéo est rembobinée.
 Image suivante	Chaque fois que vous appuyez sur <SET>, la vidéo est lue image par image. Si vous maintenez enfoncée <SET>, la vidéo est avancée rapidement.
 Dernière image	Affiche la dernière image de la vidéo.
 Musique de fond*	Lisez une vidéo avec la musique de fond sélectionnée.
 Éditer	Affiche l'écran d'édition.
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes)
 Volume	Tournez la molette <◀▶> pour régler le volume du haut-parleur intégré (p. 226).
 MENU ↶	Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'affichage d'une image unique.

\* Le son de la vidéo n'est pas lu lorsqu'une musique de fond est sélectionnée.



- Avec une batterie LP-E6N complètement chargée, la durée de lecture continue à température ambiante (23 °C / 73 °F) est d'environ 3 h. 40 min.
- En branchant un casque (en vente dans le commerce) pourvu d'une mini-fiche stéréo de 3,5 mm de diamètre sur la borne pour casque de l'appareil photo (p. 20), vous pouvez écouter le son de la vidéo.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur pour visionner une vidéo, ajustez le volume sonore sur le téléviseur. (Si vous tournez la molette <◀▶>, le volume sonore ne sera pas modifié.) En présence d'un effet de Larsen, éloignez davantage l'appareil photo du téléviseur ou baissez le volume sonore du téléviseur.

## Lecture avec l'écran tactile




### Tapotez [▶] au centre de l'écran.

- ▶ La lecture de la vidéo commencera.
- Pour afficher le panneau de lecture vidéo, tapotez <SET 📺> sur le coin supérieur gauche de l'écran.
- Pour suspendre la vidéo en cours de lecture, tapotez sur l'écran. Le panneau de lecture vidéo apparaît également.

## Effacement des images


Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées ne seront pas effacées.

 Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci. Effacer une image prise avec la qualité RAW+JPEG effacera à la fois l'image RAW et l'image JPEG.

### Effacement d'une image unique




1 Procédez à la lecture de l'image à effacer.

2 Appuyez sur la touche  >.  
▶ Le menu Effacer apparaît.



3 Effacez l'image.

- Sélectionnez **[Effacer]**, puis appuyez sur  >. L'image affichée sera effacée.



Pour effacer toutes les images, y compris les images protégées, formatez la carte (p. 58).



# 9

## Guide de démarrage des logiciels / Téléchargement d'images sur un ordinateur

Ce chapitre explique les points suivants :

- Aperçu des logiciels pour les appareils photo EOS DIGITAL
- Comment télécharger et installer les logiciels sur un ordinateur
- Comment télécharger et consulter les modes d'emploi des logiciels (fichiers PDF)
- Comment télécharger des images depuis l'appareil photo vers un ordinateur

# Guide de démarrage des logiciels

## Vue d'ensemble des logiciels

Cette section donne un aperçu des différentes applications logicielles pour les appareils photo EOS DIGITAL. Une connexion Internet est nécessaire pour télécharger et installer les logiciels. Le téléchargement et l'installation ne sont pas possibles dans des environnements sans connexion Internet.

---

### EOS Utility

En connectant l'appareil photo à un ordinateur, le logiciel EOS Utility vous permet de transférer des photos et des vidéos prises avec l'appareil photo sur un ordinateur. Vous pouvez également utiliser ce logiciel pour configurer plusieurs réglages de l'appareil photo et photographier à distance depuis l'ordinateur raccordé à l'appareil photo. Par ailleurs, vous pouvez copier les pistes de musique de fond, comme EOS Sample Music\*, sur la carte.

\* Vous pouvez utiliser la musique de fond comme bande sonore d'un album d'instantanés vidéo, d'une vidéo ou d'un diaporama lu avec votre appareil photo.

### Digital Photo Professional

Ce logiciel est conseillé aux utilisateurs qui prennent des images RAW. Vous pouvez afficher, éditer et imprimer les images RAW et JPEG.

\* Certaines fonctions diffèrent entre la version à installer sur un ordinateur de 64 bits et celle à installer sur un ordinateur de 32 bits.

### Picture Style Editor

Vous pouvez éditer les styles d'image pour créer et sauvegarder des fichiers de style d'image originaux. Ce logiciel est destiné aux utilisateurs confirmés, expérimentés dans le traitement des images.

## Téléchargement et installation des logiciels



- **Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer les logiciels. Sinon, les logiciels ne seront pas correctement installés.**
- Même si une version antérieure des logiciels est installée sur votre ordinateur, procédez comme indiqué ci-dessous pour installer la dernière version. (La version précédente sera écrasée.)

### 1 Téléchargez les logiciels.

- Connectez-vous à Internet à partir d'un ordinateur et accédez au site Web de Canon à l'adresse suivante.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Sélectionnez votre pays ou région et téléchargez les logiciels.
- Décompressez-les sur l'ordinateur.

Sous Windows : Cliquez sur le fichier d'installation affiché pour lancer le programme d'installation.

Sous Macintosh : Un fichier dmg sera créé et affiché. Procédez comme il est indiqué ci-dessous pour lancer le programme d'installation.

(1) Double-cliquez sur le fichier dmg.

- ▶ Une icône de lecteur et le fichier d'installation apparaîtront sur le bureau.

Si le fichier d'installation n'apparaît pas, double-cliquez sur l'icône du lecteur pour l'afficher.

(2) Double-cliquez sur le fichier d'installation.

- ▶ Le programme d'installation démarre.

### 2 Cliquez sur [Installation rapide] et suivez les instructions à l'écran pour l'installation.

- Sous Macintosh, cliquez sur [Install].

# Téléchargement et consultation des modes d'emploi des logiciels (fichiers PDF) ■

Une connexion Internet est nécessaire pour télécharger les modes d'emploi des logiciels (fichiers PDF). Le téléchargement n'est pas possible dans des environnements sans connexion Internet.

---

## 1 Téléchargez les fichiers PDF des modes d'emploi des logiciels.

- Connectez-vous à Internet et accédez au site Web de Canon à l'adresse suivante.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Sélectionnez votre pays ou région et téléchargez les modes d'emploi.

## 2 Consultez les fichiers PDF des modes d'emploi des logiciels.

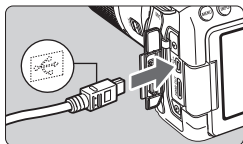
- Double-cliquez sur un mode d'emploi téléchargé (fichier PDF) pour l'ouvrir.
- Pour voir les modes d'emploi (fichiers PDF), Adobe Acrobat Reader DC ou un autre visionneur de fichier PDF Adobe est requis (version la plus récente recommandée).
- Si nécessaire, téléchargez gratuitement Adobe Acrobat Reader DC sur Internet.
- Pour apprendre à utiliser un visionneur PDF, reportez-vous à la section Aide.

# Téléchargement d'images sur un ordinateur ■

Vous pouvez utiliser les logiciels EOS pour télécharger des images de l'appareil photo sur un ordinateur. Vous disposez de deux moyens pour ce faire.

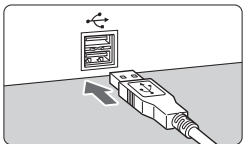
## Téléchargement en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur

### 1 Installez les logiciels (p. 233).




### 2 Utilisez un câble d'interface pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur.

- Connectez le câble à la borne numérique de l'appareil photo avec l'icône <↔> de la fiche du câble faisant face à l'avant de l'appareil photo.
- Branchez la fiche dans la borne USB de l'ordinateur.



### 3 Utilisez EOS Utility pour télécharger les images.

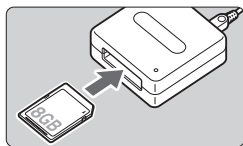
- Reportez-vous au mode d'emploi du logiciel EOS Utility.

 Pendant une connexion sans fil, l'appareil photo ne peut pas être raccordé à un ordinateur via un câble d'interface.

## Téléchargement des images avec un lecteur de carte

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour télécharger les images sur un ordinateur.


**1** Installez les logiciels (p. 233).



**2** Insérez la carte dans le lecteur de carte.

**3** Utilisez Digital Photo Professional pour télécharger les images.

- Reportez-vous au mode d'emploi de Digital Photo Professional.

 Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur un ordinateur avec un lecteur de carte sans utiliser de logiciel EOS, copiez le dossier DCIM de la carte sur l'ordinateur.

## Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

## À propos de la licence MPEG-4


« This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. »

\* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.

## **Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine**

Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine.

Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

-  La batterie LP-E6N/LP-E6 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.



Le Canada et les Etats-Unis seulement :  
La batterie aux ions de lithium qui actionne le produit est recyclable. Pour obtenir des renseignements sur les façons de recycler cette batterie, veuillez appeler au 1-800-8-BATTERY.

CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)

### **ATTENTION**

RISQUE D'EXPLOSION EN CAS D'UTILISATION DES BATTERIES NON CONFORMES.


REPORTEZ-VOUS AUX RÉGLEMENTATIONS LOCALES POUR L'ABANDON DES BATTERIES USAGÉES.



# Index

1280x720 (vidéo).....	208
1920x1080 (vidéo).....	208



## A

 (Scène intelligente auto).....	72
Accessoires.....	3
AEB (Bracketing d'exposition auto)...	167
Affichage d'une image unique.....	216
Affichage de l'index.....	222
Affichage des informations de prise de vue.....	218
Affichage quadrillage.....	65
Affichage réduit.....	222
AI SERVO (AF Ai Servo).....	75, 112
Aide.....	70
AI-FOCUS (AF Ai-Focus).....	112
Alimentation	
Arrêt automatique.....	60
Niveau de batterie.....	36
Nombre de prises de vue possibles.....	36, 175
Recharge.....	28
Aliments.....	83
ALL-I (Pour édition/I seulement)...	209
Angle de champ.....	42
Appareil photo	
Prise en main de l'appareil.....	43
Réinitialiser les réglages de l'appareil photo.....	62
Arrêt automatique.....	35, 60
Art éclatant HDR.....	99
Art huile HDR.....	99
Art relief HDR.....	99
Art standard HDR.....	98
AF → Autofocus	
Autofocus	
Cadre de la zone autofocus.....	114
Capteur AF.....	118
Collimateur AF.....	114
Faisceau d'assistance autofocus... ..	113
Flou.....	43, 188
Groupes AF.....	119


Les collimateurs AF s'allument en rouge.....	113
Méthode AF.....	180
Mise au point en croix.....	118
Mise au point en croix double... ..	118
Mise au point manuelle (MF).....	127, 192
Mode de sélection de la zone autofocus.....	114, 115
Opération autofocus.....	110, 178
Recomposition.....	75
Sélection du collimateur AF.....	116
Signal sonore.....	60
Sujets pour lesquels l'autofocus est difficile.....	188
Touche AF-ON (activation d'autofocus).....	44

Autofocus par sélection automatique de 45 collimateurs.....	114
Autofocus Servo.....	179
Av (Priorité ouverture).....	160
Avertissement de température... ..	194, 212

## B

Balance des blancs (WB).....	139
Priorité ambiance (  ).....	140
Priorité blanc (  ).....	140
Batterie.....	28, 30, 36
Batterie grip.....	36
Borne numérique.....	20, 235
Borne USB (numérique).....	235
Bracketing.....	167

## C

 (Créatif auto).....	78
Cadence d'enregistrement des images.....	208
Cadre de la zone autofocus.....	114
Cartes.....	5, 19, 31, 58
Dépannage.....	33, 59
Formatage.....	58
Formatage de bas niveau.....	59
Protection contre l'écriture.....	31
Rappel de carte.....	32

Cartes mémoire → Cartes	
Cartes SD, SDHC, SDXC → Cartes	
Chargeur de batterie.....	26, 28
Collimateur de mise au point (collimateur AF) .....	114
Commandes personnalisées .....	51
Contacts de synchronisation du flash ...	20
Contrôle de profondeur de champ .....	161, 174
Contrôle rapide .....	50, 100
Correction automatique de luminosité .....	142
Correction d'exposition .....	166
Correction de l'aberration chromatique .....	149
Correction du vignetage.....	148
Courroie .....	27
Créatif auto .....	78
Ctrl rétroéclairage HDR .....	88

**D**

Date/heure .....	37
Décalage de programme .....	157
Déclenchement silencieux Prise de vue en continu silencieuse .....	128
Prise de vue unique silencieuse... ..	128
Déclenchement tactile .....	190
Déclencher obturateur sans carte... ..	32
Déclencheur.....	44
Diaphragme d'ouverture fermé... ..	161, 174
Durée de revue des images.....	61

**E**

Écran LCD .....	22
Écran tactile .....	55, 224
Effacement des images .....	229
Effet app. photo-jouet .....	98
Effet Aquarelle .....	98
Effet miniature.....	98
Effet tr. gd angle.....	98
Enfants.....	84

Enfoncement à fond .....	44
Enfoncement à mi-course .....	44
exFAT .....	59
Exposition manuelle .....	162, 201

**F**

Filetage pour trépied .....	21
Filtres créatifs.....	95
Fine (qualité d'enregistrement des images) .....	133, 134
Flash (Speedlite) Flash désactivé.....	77, 101
Flash intégré .....	170
Portée efficace .....	171
Flash intégré .....	170
Flou artistique.....	97
Flou d'arrière-plan .....	80
Flou de bougé .....	43
Formatage.....	58
Full-HD (Full High-Definition) .....	197, 208
Fuseau horaire .....	37

**G**

























Glissement .....	56
Grande (qualité d'enregistrement des images) .....	133
Griffe porte-accessoires .....	20
Gros-plans.....	91
Guide des fonctions .....	69

**H**

Haut-parleur .....	226
HD (vidéo).....	208
Heure d'été.....	38

**I**

icône ☆ (Zone de création) .....	8
icône <b>MENU</b> .....	8
Images Affichage de l'index.....	222
Agrandissement.....	223
Durée de revue .....	61

- Effacement .....229  
 Informations de prise de vue ...218  
 Lecture.....215  
 Images en noir et blanc.....102, 138  
 Images monochromes .....102, 138  
 Indicateur de mise au point.....72  
 Indicateur de niveau d'exposition...23  
 Initialisation de la carte (formatage) ...58  
 IPB (Légère).....209  
 IPB (Standard) .....209
- J**
- JPEG.....132
- L**
- Langue .....40  
 Lecture .....215  
 LOCK .....48  
 Logiciel.....232  
 Lueur de bougie .....85
- M**
- M (Exposition manuelle) .....162, 201  
 Macrophotographie .....91  
 Mémorisation d'exposition .....169  
 Menu.....52  
 Procédure de réglage .....53  
 Mesure évaluative.....164  
 Mesure moyenne à prépondérance  
 centrale .....165  
 Mesure sélective .....164  
 Mesure spot .....164  
 MF (mise au point manuelle) ...127, 192  
 Microphone .....198  
 Mise au point → Autofocus  
 Mise au point auto sur un seul  
 collimateur.....114  
 Mise au point en croix.....118  
 Mise au point en croix double .....118  
 Mise au point manuelle (MF)  
 .....127, 192
- Mode d'acquisition.....128  
 Mode de mesure .....164  
 Mode de sélection de la zone  
 autofocus.....114  
 Mode scène spéciale (SCN).....82  
 Modes de la zone de création .....25  
 Modes de la zone élémentaire .....24  
 Modes de prise de vue .....24  
 Av (Priorité ouverture).....160  
 M (Exposition manuelle) .....162  
 P (Programme d'exposition  
 automatique).....156  
 Tv (Priorité vitesse).....158  
 (Scène intelligente auto) .....72  
 (Créatif auto).....78  
 (Flash désactivé).....77  
**SCN** (Scène spéciale)  
 (Aliments) .....83  
 (Enfants) .....84  
 (Portrait nuit) .....86  
 (Scène nuit main levée) .....87  
 (Ctrl rétroéclairage HDR) ...88  
 (Portrait) .....89  
 (Paysage).....90  
 (Gros-plan).....91  
 (Sports) .....92  
 (Lueur de bougie).....85  
 (Filtres créatifs).....95  
 (N&B granuleux) .....97  
 (Flou artistique) .....97  
 (Effet tr. gd angle).....98  
 (Effet app. photo-jouet) .....98  
 (Effet miniature) .....98  
 (Effet Aquarelle).....98  
 (Art standard HDR) .....98  
 (Art éclatant HDR).....99  
 (Art huile HDR).....99  
 (Art relief HDR) .....99  
 Molette de contrôle rapide.....46  
 Molette de sélection des modes...24, 45  
 Molette principale .....45

- Molettes  
 Molette de contrôle rapide ..... 46  
 Molette de sélection des modes ... 45  
 Molette principale ..... 45
- Moniteur LCD ..... 18, 34  
 Affichage du menu ..... 52  
 Angle variable ..... 34, 76  
 Lecture d'images ..... 215  
 Niveau électronique ..... 66  
 Réglages des fonctions de prise de vue ..... 49
- Moniteur LCD à angle variable  
 ..... 34, 76
- MOV ..... 207
- Moyenne (qualité d'enregistrement des images) ..... 133
- MP4 ..... 207
- M-RAW (Moyenne RAW) ..... 133, 134
- Multicône ..... 47
- N**
- N&B granuleux ..... 97
- Niveau électronique ..... 66
- Nombre de pixels ..... 132
- Nombre de prises de vue possibles ... 36
- Nomenclature ..... 20
- Normale (qualité d'enregistrement des images) ..... 133, 134
- NTSC ..... 208
- O**
- Objectif ..... 19, 41  
 Correction de l'aberration chromatique ..... 149  
 Correction de la distorsion ..... 149  
 Correction du vignetage ..... 148  
 Déverrouillage ..... 42
- ONE SHOT (Autofocus One-Shot) ..... 111, 178
- P**
- P (Programme d'exposition automatique) ..... 156
- PAL ..... 208
- Paysage ..... 90
- Petite (qualité d'enregistrement des images) ..... 133
- Portrait ..... 89
- Portrait nuit ..... 86
- Priorité à l'obturation ..... 158
- Priorité à la teinte ..... 147
- Priorité hautes lumières ..... 147
- Priorité ouverture ..... 160
- Prise de vue anti-scintillement ..... 152
- Prise de vue avec Visée par l'écran  
 ..... 76, 173  
 Affichage des informations ..... 176  
 FlexiZone - Multi ..... 183  
 FlexiZone - Single ..... 185  
 Mise au point manuelle (MF) ... 192  
 Nombre de prises de vue possibles ..... 175  
 Opération autofocus ..... 110, 178  
 Visage+Suivi ..... 181
- Prise de vue en continu ..... 128
- Prise de vue en continu à faible vitesse ..... 128
- Prise de vue en continu à vitesse élevée ..... 128
- Prise de vue selon l'atmosphère ... 102
- Prise de vue selon lumière/scène ... 106
- Programme d'exposition automatique ..... 156
- Q**
- Q (Contrôle rapide) ..... 50, 100
- Qualité d'enregistrement des images ..... 132, 207
- R**
- Rafale maximum ..... 133
- RAW ..... 132, 133, 134
- RAW+JPEG ..... 132
- Recharge ..... 28

Réduction du bruit	
Expositions longues.....	145
Sensibilité ISO élevée .....	143
Réduction du bruit multivues.....	143
Réduction du bruit pour les	
expositions longues .....	145
Réduction du bruit pour les sensibilités	
ISO élevées .....	143
Réglage dioptrique.....	43
Réglages des fonctions de prise de	
vue .....	49
Réglages par défaut.....	62
Réinitialiser les réglages de l'appareil	
photo .....	62
Retardateur .....	130
Retardateur de 10 ou 2 secondes ...	130
Rétroéclairage (panneau LCD).....	49

## S

Scène intelligente auto.....	72
Scène nuit main levée.....	87
Scènes de nuit .....	86, 87
Sélecteur de mode de mise au point	
.....	41, 127, 192
Sélection automatique (collimateurs	
AF).....	114
Sélection manuelle (collimateurs AF)	
.....	116
Sensibilité → Sensibilité ISO	
Sensibilité ISO .....	135, 200, 202
Sépia (Monochrome) .....	102
Signal sonore .....	60
Signal sonore avec opérations tactiles	
.....	56
Sports.....	92
S-RAW (Petite RAW) .....	133, 134
Style d'image .....	137
Système vidéo .....	208

## T

Taille de fichier.....	133, 210, 219
Tapotement.....	55
Teinte couleur .....	83, 85
Température de couleur .....	139
Touche INFO .....	176, 203, 216
Tv (Priorité vitesse) .....	158

## V

Verrouillage de la mise au point ....	75
Verrouillage multifonction .....	48
Vidéos .....	197
Affichage des informations.....	203
Cadence d'enregistrement des	
images .....	208
Durée d'enregistrement .....	210
Lecture .....	226
Mémorisation d'exposition .....	199
Méthode de compression.....	209
Microphone .....	198
Prise de vue avec exposition	
automatique .....	198
Prise de vue avec exposition	
manuelle .....	201
Taille d'enregistrement.....	207
Taille de fichier .....	210
Vidéos HD (High-Definition) .....	208
Viseur .....	23
Affichage quadrillage .....	65
Détection du scintillement .....	68
Niveau électronique .....	66
Réglage dioptrique.....	43
Volet d'oculaire .....	27
Volume (lecture vidéo).....	227
Voyant d'accès .....	32
Vue agrandie .....	192, 223
Vue par vue .....	81, 128
Vues possibles .....	133, 175

## Z

Zone AF.....	114
Zone large AF.....	114



# Canon

Français

# EOS 80D

## EOS 80D (W)

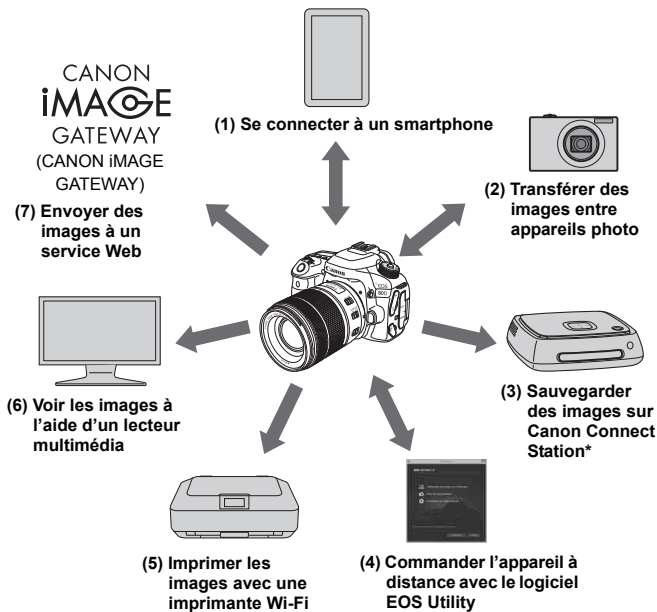
### Mode d'emploi de base des fonctions sans fil

Vous trouverez dans ce manuel les explications relatives aux procédures d'utilisation facile suivantes : « Se connecter à un smartphone », « Transférer des images entre appareils photo » et « Sauvegarder des images sur Connect Station ».

# Introduction

## Possibilités offertes par les fonctions sans fil

Les fonctions sans fil de l'appareil photo vous permettent d'exécuter un éventail de tâches par liaison sans fil, allant de l'envoi d'images à des services Web et à d'autres appareils photo jusqu'à la commande à distance de l'appareil photo. Pour cela, il vous suffit de vous connecter à un réseau Wi-Fi®, ou à un autre périphérique prenant en charge les fonctions sans fil de cet appareil photo.



\* Utilisez le firmware le plus récent.

Les services Web de CANON IMAGE GATEWAY ne sont pas pris en charge dans certains pays et régions. Pour connaître les pays et régions prenant en charge ces services, consultez le site Web de Canon ([www.canon.com/cig](http://www.canon.com/cig)).

**(1)  Se connecter à un smartphone (p. W-19)**

Connectez l'appareil photo par liaison sans fil à un smartphone ou une tablette et utilisez l'application dédiée « Camera Connect » pour commander l'appareil à distance ou visionner des images stockées dans l'appareil photo.


Dans ce mode d'emploi et sur le moniteur LCD de l'appareil photo, « smartphone » fait référence aux smartphones et tablettes.

**(2)  Transférer des images entre appareils photo (p. W-39)**


Connectez par liaison sans fil cet appareil photo à d'autres appareils photo Canon intégrant les fonctions sans fil et transférez des images entre les appareils.

**(3) Sauvegarder des images sur Connect Station (p. W-47)**

Connectez l'appareil photo à Connect Station (vendu séparément) par liaison sans fil pour sauvegarder les images.

**(4)  Commander l'appareil à distance avec le logiciel EOS Utility**

Connectez par liaison sans fil l'appareil photo à un ordinateur et commandez l'appareil photo à distance à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS).

**(5)  Imprimer les images avec une imprimante Wi-Fi**

Connectez par liaison sans fil l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge (LAN sans fil) pour imprimer les images.

**(6)  Voir les images à l'aide d'un lecteur multimédia**

Connectez par liaison sans fil l'appareil photo à un lecteur multimédia prenant en charge DLNA\* pour voir sur votre téléviseur les images enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo.

\* Digital Living Network Alliance

**(7)  Envoyer des images à un service Web**

Partagez des images avec votre famille et vos amis ou partagez des images au moyen d'un éventail de services Web via CANON iIMAGE GATEWAY, un service photo en ligne pour les utilisateurs Canon (inscription gratuite nécessaire).

## Connexion facile au moyen de la fonction NFC

Cet appareil photo prend en charge la fonction NFC\*, laquelle vous permet d'établir facilement une connexion entre l'appareil photo et un smartphone ou Connect Station (vendu séparément). Voir page W-16 pour plus de détails.

\* Near Field Communication (communication en champ proche)

## Mode d'emploi

Pour des renseignements sur la manière d'utiliser [**Télécommande (EOS Utility)**], [**Imprimer depuis impr. Wi-Fi**], [**Voir img sur appareils DLNA**], et [**Télécharger sur service Web**] et pour plus de détails sur les procédures, reportez vous au PDF intitulé « Manuel d'instructions pour la fonction sans fil ». Ce PDF peut être téléchargé à partir du site Web de Canon (p. 4).

- Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou tout dommage découlant de réglages erronés de la communication sans fil pour utiliser l'appareil photo. En outre, Canon ne peut être tenu responsable des pertes ou dommages occasionnés par l'utilisation de l'appareil photo.
- Lorsque vous utilisez les fonctions sans fil, vous devez assurer la sécurité appropriée à votre seule discrétion et à vos risques et périls. Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou de tout dommage causés par un accès non autorisé ou d'autres failles de sécurité.

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>W-2</b>
Possibilités offertes par les fonctions sans fil.....	W-2
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi .....	W-6
<b>1 Préparatifs et fonctionnement de base</b>	<b>W-7</b>
Enregistrement d'un pseudo .....	W-8
Fonctionnement et réglages de base.....	W-11
Fonction NFC.....	W-16
Préparatifs pour un smartphone .....	W-18
<b>2 Connexion facile à un smartphone</b>	<b>W-19</b>
Méthode de connexion.....	W-20
Connexion automatique avec la fonction NFC.....	W-21
Connexion avec la fonction Connexion facile .....	W-24
Commande de l'appareil photo avec un smartphone .....	W-28
Reconnexion .....	W-31
Envoi d'images à un smartphone.....	W-33
<b>3 Connexion facile entre appareils photo</b>	<b>W-39</b>
Connexion à un appareil photo .....	W-40
Envoi d'images à un appareil photo.....	W-42
Reconnexion .....	W-45
<b>4 Connexion facile à Connect Station</b>	<b>W-47</b>
Sauvegarde des images .....	W-48
Précautions relatives au Wi-Fi (LAN sans fil).....	W-50
Index .....	W-52



Pour le guide de dépannage et les caractéristiques techniques, reportez-vous au manuel d'instruction sur le site Web de Canon. Pour savoir comment télécharger ce manuel, reportez-vous à la page 4.

## Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

- Dans ce mode d'emploi, les termes « sans fil » et « LAN sans fil » désignent de manière générale les fonctions Wi-Fi et les fonctions sans fil propres à Canon.
- L'appareil photo est livré sans câble d'interface.

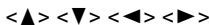
### Icônes utilisées dans ce mode d'emploi



: Représente la molette principale.



: Représente la molette de contrôle rapide.




: Représente le sens dans lequel appuyer sur le multicontrôle.




: Représente la touche de réglage.

\* En plus des éléments ci-dessus, les icônes et symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur le moniteur LCD sont également utilisés dans ce mode d'emploi pour décrire les opérations et les fonctionnalités correspondantes.

(p. \*\*) : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.

 : Avertissements en vue d'éviter d'éventuels problèmes en cours de fonctionnement.

 : Informations complémentaires.

# 1

## **Préparatifs et fonctionnement de base**

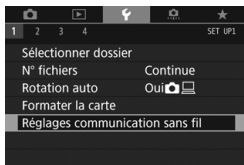
---

Ce chapitre explique comment enregistrer un pseudo (à des fins d'identification) qui vous sera nécessaire pour utiliser les fonctions sans fil et les opérations de base de l'appareil photo.

# Enregistrement d'un pseudo

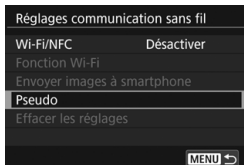
Vous devez d'abord définir le pseudo de l'appareil photo (à des fins d'identification).

Lorsque l'appareil photo est connecté à un autre périphérique par liaison sans fil, le pseudo s'affiche sur le périphérique. **Il est impératif que vous configuriez un pseudo pour pouvoir activer les fonctions sans fil.**



## 1 Sélectionnez [Réglages communication sans fil].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [Réglages communication sans fil], puis appuyez sur < **SET** >.



## 2 Sélectionnez [Pseudo].

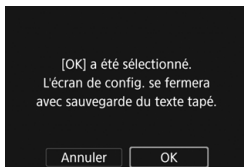
- ▶ Lorsque vous sélectionnez ce réglage pour la première fois, un écran permettant d'enregistrer un pseudo s'affiche. Appuyez sur < **SET** > et passez à l'étape 3.





### 3 Saisissez un pseudo.

- Pour en savoir plus sur la saisie de caractères, voir la page suivante.
- Entrez un maximum de 10 caractères.



### 4 Quittez le réglage.

- Une fois terminé, appuyez sur la touche <MENU>.
- Sélectionnez [OK] dans la boîte de dialogue de confirmation puis appuyez sur <SET> pour revenir à l'écran du menu.



Étant donné que le pseudo est une information obligatoire, vous ne pouvez pas supprimer tous les caractères qu'il contient.



Par défaut, le nom de l'appareil photo est affiché comme pseudo.

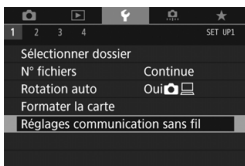
## Utilisation du clavier virtuel



- **Changer de zone de saisie**  
Appuyez sur la touche <Q> pour basculer entre les zones de saisie inférieure et supérieure.
- **Déplacer le curseur**  
Appuyez sur les touches <◀> <▶> dans la zone supérieure pour déplacer le curseur.
- **Saisir le texte**  
Dans la zone inférieure, appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur <SET> pour le saisir.  
Vous pouvez vérifier le nombre de caractères saisis et le nombre de caractères pouvant encore être saisis en consultant [\*/\*] dans le coin supérieur droit de l'écran.
- **Changer de mode de saisie\***  
Sélectionnez [Aa=1@] en bas à droite de la zone de saisie inférieure. Chaque fois que vous appuyez sur <SET>, le mode de saisie change comme suit : Minuscules → Chiffres/Symboles 1 → Chiffres/Symboles 2 → Majuscules.  
\* Avec [Commande tactile : Désactivée] réglé, vous pouvez saisir tous les caractères sur un seul écran.
- **Effacer un caractère**  
Appuyez sur la touche <☒> pour effacer un caractère.
- **Terminer la saisie de texte**  
Appuyez sur la touche <MENU> pour confirmer la saisie et quitter l'écran. Si une boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez [OK] pour quitter l'écran.
- **Annuler la saisie de texte**  
Appuyez sur la touche <INFO.> pour annuler la saisie de texte et quitter l'écran. Si une boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez [OK] pour quitter l'écran.

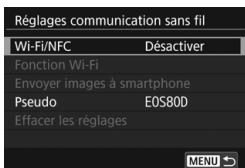
# Fonctionnement et réglages de base

Les opérations de base pour utiliser les fonctions sans fil de l'appareil photo sont expliquées ici. Procédez comme indiqué ci-dessous.

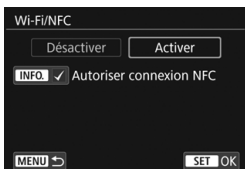


## 1 Sélectionnez [Réglages communication sans fil].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [Réglages communication sans fil], puis appuyez sur <SET>.

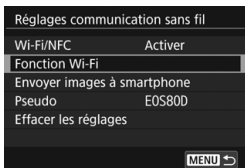


## 2 Sélectionnez [Wi-Fi/NFC].



## 3 Sélectionnez [Activer].

- Si vous n'avez pas encore défini de pseudo (à des fins d'identification), un écran d'enregistrement s'affiche. Voir page W-8 pour enregistrer un pseudo.
- ▶ L'option [Fonction Wi-Fi] est à présent sélectionnable.



## 4 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].



Vous pouvez également commander les fonctions sans fil en touchant l'écran de l'appareil photo.



## 5 Sélectionnez la fonction Wi-Fi à laquelle vous souhaitez vous connecter.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner un élément.
- ▶ Si les paramètres de connexion ne sont pas enregistrés, l'écran des réglages s'affiche.
- ▶ Si les paramètres de connexion sont déjà enregistrés, l'écran de reconnexion s'affiche.

- Pour utiliser la fonction NFC, voir page W-16.

## Écran [Réglages communication sans fil]



L'écran **[Réglages communication sans fil]** illustré à l'étape 4 (page W-11) est l'écran du portail pour le réglage des fonctions sans fil.

- Sélectionnez une option et appuyez sur <SET> pour afficher l'écran de réglage, puis définissez le paramètre désiré.
- Sur l'écran **[Réglages communication sans fil]**, vous pouvez définir les options suivantes :

## [Wi-Fi/NFC]

Indiquez si vous souhaitez **[Activer]** ou **[Désactiver]** les fonctions sans fil. Vous pouvez aussi choisir d'activer ou de désactiver la fonction NFC.

- Réglez-la sur **[Activer]** pour pouvoir sélectionner les options **[Fonction Wi-Fi]**, **[Envoyer images à smartphone]** et **[Effacer les réglages]**.
- Lorsque l'utilisation d'appareils électroniques et d'appareils sans fil est interdite, à bord d'avions ou dans les hôpitaux par exemple, réglez cette option sur **[Désactiver]**.

## [Fonction Wi-Fi]

Les fonctions Wi-Fi suivantes sont disponibles :

- Transfert d'images entre appareils
- Connexion au smartphone
- Télécommande (EOS Utility)
- Imprimer depuis une imprimante Wi-Fi
- Voir des images sur des appareils DLNA
- Télécharger sur service Web

## [Envoyer images à smartphone]

Lorsque l'appareil photo est connecté à un smartphone, utilisez cette fonction pour envoyer des images de votre appareil photo au smartphone.

## [Pseudo]

Cette fonction permet d'enregistrer ou de modifier le pseudo.

## [Effacer les réglages]








Effacez tous les réglages de communication sans fil.

- Lorsque la fonction Expositions multiples, Instantané vidéo ou Vidéo Time-lapse est activée, vous ne pouvez pas sélectionner [**1**: Réglages communication sans fil].

#### Précautions relatives au branchement d'un câble d'interface

- Pendant une connexion LAN sans fil, vous ne pouvez pas utiliser l'appareil photo en le raccordant à Connect Station ou à un ordinateur, un récepteur GPS ou un autre périphérique au moyen d'un câble. Mettez fin à la connexion avant de brancher un câble.
- Lorsque l'appareil photo est connecté à Connect Station ou à un ordinateur, un récepteur GPS ou un autre périphérique au moyen d'un câble, vous ne pouvez pas sélectionner [**1**: Réglages communication sans fil]. Débranchez le câble avant de modifier les réglages.

#### Cartes

- Pour les fonctions [, [, [] et [, l'appareil photo ne peut pas être connecté sans fil s'il n'y a pas de carte dans l'appareil photo. De plus, pour les fonctions [, [] et [, l'appareil photo ne peut pas être connecté sans fil s'il n'y a pas d'images sauvegardées sur la carte.

#### Utilisation de l'appareil photo pendant la connexion sans fil

- Si vous souhaitez donner la priorité à la connexion sans fil, n'utilisez pas le commutateur d'alimentation, le couvercle du logement de la carte, le couvercle du compartiment à batterie ou d'autres pièces de l'appareil. Sinon, la connexion sans fil pourrait être interrompue.

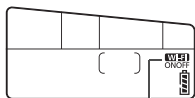
#### Utilisation d'une carte Eye-Fi

- Lorsque la fonction [**Wi-Fi/NFC**] est réglée sur [**Activer**], le transfert d'images avec une carte Eye-Fi est désactivé.

## Statut de la connexion sans fil

Vous pouvez vérifier le statut de la connexion sans fil sur le moniteur LCD et sur l'écran LCD de l'appareil photo.

### Écran LCD



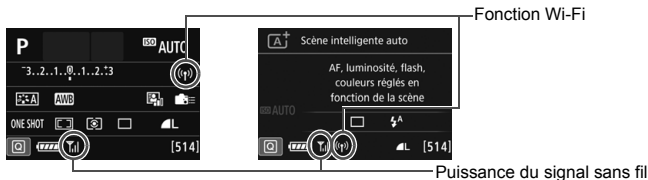
Fonction Wi-Fi

Statut de la connexion	Fonction Wi-Fi
Non connecté	OFF
Connecté	ON
Erreur de connexion	ON (Clignote)

### Moniteur LCD

Modes de la zone de création

Modes de la zone élémentaire



Statut de la connexion		Fonction Wi-Fi	Puissance du signal sans fil
Non connecté	Wi-Fi/NFC : Désactivé		(Éteint)
	Wi-Fi/NFC : Activé		
Connecté			
Envoi de données		(←→)	
En attente de reconnexion		(Clignote)	
Erreur de connexion		(Clignote)	

\* est également affiché sur l'écran pendant l'envoi ou la réception d'images.

\* n'est pas affiché lorsque l'appareil photo est connecté avec la fonction [Connexion facile].

# Fonction NFC

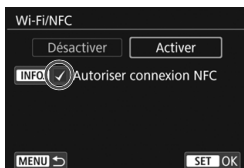
L'utilisation de Connect Station ou d'un smartphone compatible NFC vous donne accès aux opérations suivantes :

- Mettre un smartphone en contact avec l'appareil photo pour les connecter facilement par liaison sans fil (p. W-21).
- Pendant la lecture des images sur l'appareil photo, mettre un smartphone en contact avec l'appareil photo pour envoyer une image capturée au smartphone (p. W-33).
- Approcher l'appareil photo de Canon Connect Station (vendu séparément) pour les connecter facilement par liaison sans fil (p. W-48).

Lorsque vous utilisez la fonction NFC, suivez les étapes ci-dessous pour configurer les réglages NFC.



## 1 Sélectionnez [Wi-Fi/NFC].



## 2 Ajoutez [✓] à [Autoriser connexion NFC].

- S'affiche lorsque [Wi-Fi/NFC] est réglé sur [Activer].
- Appuyez sur la touche <INFO.> pour ajouter ou retirer la coche [✓]. Ajoutez [✓], puis appuyez sur <SET>.
- Si vous n'avez pas encore défini de pseudo (à des fins d'identification), un écran d'enregistrement s'affiche (p. W-8).



### Qu'est-ce que NFC ?

NFC (Near Field Communication) est une fonction permettant d'échanger des informations en rapprochant simplement deux dispositifs compatibles NFC l'un de l'autre. Cet appareil photo utilise la fonction NFC pour échanger des informations à propos des connexions sans fil.

Lorsque vous établissez des communications sans fil avec la fonction NFC, consultez les pages suivantes.

Connexion sans fil à un smartphone, page W-21\*

Envoi d'images à un smartphone, page W-33

Connexion à Connect Station, page W-48

\* Lorsque vous êtes connecté sans fil à un smartphone, voir les pages W-18 et W-20.



### Précautions relatives à la fonction NFC

- Cet appareil photo ne permet pas la connexion à d'autres appareils photo ou imprimantes compatibles NFC au moyen de la fonction NFC.
- La connexion ne pourra pas être établie via la fonction NFC pendant que vous photographiez avec l'appareil photo, en l'absence de carte, lorsque le moniteur LCD est fermé avec l'écran tourné vers l'intérieur ou lorsque l'appareil photo est connecté à un autre périphérique au moyen d'un câble d'interface.
- Pour connecter l'appareil photo à un smartphone au moyen de la fonction NFC, les fonctions Wi-Fi et NFC du smartphone doivent être activées.



Une connexion peut être établie même lorsque le statut de l'appareil photo est Arrêt automatique. Toutefois, si la connexion ne peut pas être établie, annulez l'arrêt automatique, puis établissez la connexion.

## Préparatifs pour un smartphone

Pour utiliser [ ] (Connexion au smartphone), un smartphone sur lequel est installé iOS ou Android est nécessaire. De plus, l'application dédiée Camera Connect (gratuite) doit être installée sur le smartphone.

- Camera Connect peut être téléchargé depuis l'App Store ou Google Play.
- Pour des informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge par Camera Connect, consultez le site de téléchargement de Camera Connect.
- Si vous mettez un smartphone compatible NFC en contact avec l'appareil photo avant d'installer Camera Connect, l'écran de téléchargement de Camera Connect s'affiche sur le smartphone.
- L'interface ou les fonctions de l'appareil photo et de Camera Connect sont susceptibles d'être modifiées pour la mise à jour du micrologiciel de l'appareil photo ou de l'application Camera Connect, iOS, Android, etc. Dans un tel cas, les fonctionnalités de l'appareil photo ou de Camera Connect peuvent être différentes des écrans d'échantillon ou des instructions de fonctionnement dans ce manuel.



## Connexion facile à un smartphone

La connexion de l'appareil photo à un smartphone vous permet d'effectuer les opérations suivantes :



- Afficher sur un smartphone des images stockées dans l'appareil photo ou sauvegarder des images affichées sur un smartphone.
- Commander à distance l'appareil pour prendre une photo ou modifier ses réglages au moyen d'un téléphone intelligent.
- Envoyer des images de l'appareil photo à un smartphone.


Cette section explique comment connecter l'appareil photo directement à un smartphone.

- Installer Camera Connect sur le smartphone avant de configurer une connexion (p. W-18).
- Pour les procédures d'envoi d'images à un smartphone compatible NFC, voir page W-33.

## Méthode de connexion

- **Si le smartphone est compatible NFC : voir page W-21.**  
Vous pouvez facilement établir une connexion au moyen de la fonction NFC.
- **Si le smartphone n'est pas compatible NFC : voir page W-24.**  
Pour configurer une connexion, sélectionnez [**Connexion facile**].

Les smartphones affichant la marque  sont compatibles NFC. Certains smartphones n'affichent pas la marque  tout en étant compatibles NFC. Si vous n'êtes pas certain de la compatibilité NFC de votre smartphone, contactez le fabricant du smartphone.

 Il est possible que la connexion ne puisse pas être établie avec la fonction NFC, même si le smartphone est compatible NFC.

## Connexion automatique avec la fonction NFC

Connectez l'appareil photo et un smartphone au moyen de la fonction NFC.

La marche à suivre pour la connexion via NFC est indiquée ci-dessous.

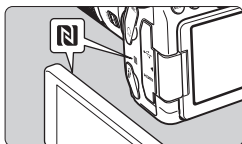
**(1) Mettez sous tension l'appareil photo et le smartphone.**

**(2) Activez la fonction NFC sur l'appareil photo et sur le smartphone.**

**(3) Mettez le smartphone en contact avec l'appareil photo pour qu'ils se touchent.**

- Pour connaître le réglage NFC de l'appareil photo, voir page W-16.
- Pour connaître les réglages Wi-Fi et NFC du smartphone ainsi que la position de son antenne NFC, consultez le mode d'emploi du smartphone.

**1 Activez la fonction NFC sur l'appareil photo et sur le smartphone (p. W-16).**



**2 Mettez le smartphone en contact avec l'appareil photo.**

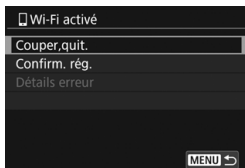
- Si une image est en cours de lecture sur l'appareil photo, fermez-la en appuyant sur la touche <▶>.
- Faites coïncider la marque **N** sur le smartphone avec celle sur l'appareil photo.
- **Lorsqu'un message indiquant la connexion s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo,** éloignez le smartphone de l'appareil photo.
- ▶ Camera Connect est lancé sur le smartphone et établit la connexion.



Le nom de l'appareil défini dans Camera Connect


### 3 Connectez-vous à l'appareil photo.

- Une fois la connexion établie, l'écran de gauche apparaît sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Lorsque vous vous reconnectez au même smartphone, cet écran ne s'affiche plus.
- Sélectionnez **[OK]**, puis appuyez sur **<(SET)>**. Après l'affichage d'un message, l'écran **[Wi-Fi activé]** apparaît.




- ▶ La fenêtre principale de Camera Connect va s'afficher sur le smartphone.
- Appuyez sur la touche **<MENU>** pour revenir au menu.

Les réglages de connexion à un smartphone sont désormais terminés. Pour en savoir plus sur les opérations après avoir établi une connexion, voir page W-28.

 Vous pouvez vérifier ou modifier le nom de l'appareil sur l'écran de réglage de Camera Connect.



- **Au besoin, lisez également « Précautions relatives à la fonction NFC » (p. W-17).**
- Lorsque vous mettez le smartphone en contact avec l'appareil photo, faites attention de ne pas lâcher l'un ou l'autre des appareils.
- Ne mettez pas le smartphone en contact avec l'appareil photo en appliquant trop de force. Vous pourriez érafler l'appareil photo ou le smartphone.
- Si vous tenez simplement le smartphone près de la marque, il se peut que la connexion ne soit pas établie. Il est impératif de toucher la marque avec le smartphone pour qu'ils entrent en contact l'un avec l'autre.
- La reconnaissance peut s'avérer difficile avec certains smartphones. Mettez-les lentement en contact tout en changeant la position ou l'angle horizontalement.
- Une autre application du smartphone peut démarrer selon votre manière de toucher le smartphone. Vérifiez l'emplacement de la marque , puis réessayez.
- Lorsque vous mettez le smartphone en contact avec l'appareil photo, ne laissez rien entre les deux appareils. Par ailleurs, si l'appareil photo ou le smartphone se trouve dans un étui, il se peut que la communication ne soit pas possible via la fonction NFC.



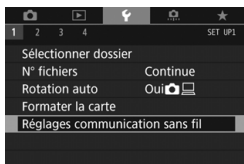
- L'appareil photo ne peut pas être connecté simultanément à deux smartphones ou plus.
- Par défaut, les réglages de la connexion via la fonction NFC sont sauvegardés sous le quatrième réglage (un réglage réservé exclusivement à la connexion NFC) sous le nom [**SET4(NFC)**]. Lorsque vous connectez l'appareil photo à un autre smartphone via NFC, [**SET4(NFC)**] est écrasé.
- Pendant la connexion, la fonction d'arrêt automatique de l'appareil photo est inopérante.

# Connexion avec la fonction Connexion facile

L'appareil photo et un smartphone peuvent être connectés directement par liaison sans fil. Aucun point d'accès n'est nécessaire et vous pouvez établir facilement la connexion sans fil.

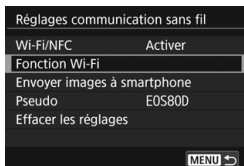
Pour établir la connexion, il est nécessaire de procéder à des opérations sur le smartphone. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du smartphone.

## Opérations sur l'appareil photo-1



### 1 Sélectionnez [Réglages communication sans fil].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Réglages communication sans fil], puis appuyez sur <SET>.

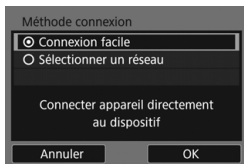


### 2 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Réglez [Wi-Fi/NFC] sur [Activer], puis sélectionnez [Fonction Wi-Fi].



### 3 Sélectionnez [ ] (Connexion au smartphone).



### 4 Sélectionnez [Connexion facile].

- Sélectionnez [OK] et appuyez sur <SET> pour passer à l'écran suivant.

## Opérations sur le smartphone

### Exemple d'écran de smartphone



### Écran de l'appareil photo



SSID (nom du réseau)

Clé d'encrytorage  
(mot de passe)

## 5 Effectuez les opérations sur le smartphone et connectez-le à l'appareil photo.

- Activez la fonction Wi-Fi du smartphone, puis sélectionnez le SSID (nom du réseau) affiché sur le moniteur LCD de l'appareil photo.
- Pour le mot de passe, saisissez la clé d'encrytorage affichée sur le moniteur LCD de l'appareil photo.

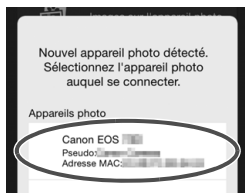


Lorsque vous établissez la connexion en sélectionnant [**Connexion facile**], l'indication « **\_Canon0A** » est annexée à la fin du SSID.



## 6 Lancez Camera Connect sur le smartphone.

- Une fois que l'écran [En attente de connexion] est affiché sur le moniteur LCD de l'appareil photo, lancez Camera Connect sur le smartphone.



## 7 Sélectionnez l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter sur le smartphone.

- Sélectionnez et touchez l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter dans [Appareils photo] sur Camera Connect.

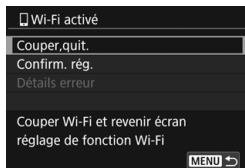
## Opérations sur l'appareil photo-2



Le nom de l'appareil défini dans Camera Connect

### 8 Connectez-vous à l'appareil photo.

- Une fois la connexion établie, l'écran de gauche apparaît sur le moniteur LCD de l'appareil photo.
- Sélectionnez **[OK]**, puis appuyez sur **<SET>**. Après l'affichage d'un message, l'écran **[Wi-Fi activé]** apparaît.



- ▶ La fenêtre principale de Camera Connect va s'afficher sur le smartphone.
- Appuyez sur la touche **<MENU>** pour revenir au menu.

Les réglages de connexion à un smartphone sont désormais terminés. Pour en savoir plus sur les opérations après avoir établi une connexion, voir page W-28.

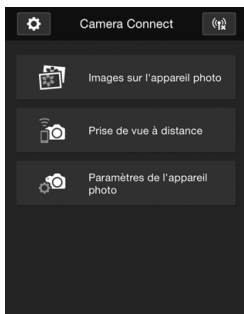


- Vous pouvez vérifier ou modifier le nom de l'appareil sur l'écran de réglage de Camera Connect.
- Pendant la connexion, la fonction d'arrêt automatique de l'appareil photo est inopérante.

# Commande de l'appareil photo avec un smartphone

Vous pouvez utiliser un smartphone avec Camera Connect installé pour visionner des images stockées dans l'appareil photo et prendre des photos à distance.

## Fenêtre principale de Camera Connect



Les principales fonctions de Camera Connect sont décrites ci-dessous. Touchez l'écran pour connaître la marche à suivre.

### [Images sur l'appareil photo]

- Les images stockées dans l'appareil photo peuvent être visionnées.
- Les images stockées dans l'appareil photo peuvent être sauvegardées sur un smartphone.
- Les opérations comme l'effacement peuvent être effectuées sur les images stockées dans l'appareil photo.

### [Prise de vue à distance]

- L'image de Visée par l'écran de l'appareil photo peut être visionnée sur un smartphone.
- Vous pouvez photographier au moyen de la commande à distance.

### [Paramètres de l'appareil photo]

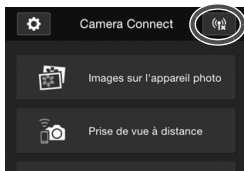
- Les réglages de l'appareil photo peuvent être modifiés.

### ⚙️ (Bouton des réglages)

- Utilisez ce bouton pour accéder à différents réglages pour Camera Connect.

## Fin de la connexion

Pour mettre fin à la connexion, procédez à l'une des opérations suivantes.



Sur l'écran **Camera Connect** du smartphone, tapotez [**X**].



Sur l'écran [**Wi-Fi activé**] de l'appareil photo, sélectionnez [**Couper,quit.**].

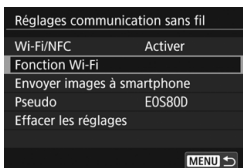
- Si l'écran [**Wi-Fi activé**] ne s'affiche pas, sélectionnez l'onglet [**1**] → [**Réglages communication sans fil**] → [**Fonction Wi-Fi**].
- Sélectionnez [**Couper,quit.**], puis [**OK**] dans la boîte de dialogue de confirmation pour mettre fin à la connexion.

- Si la connexion sans fil est interrompue pendant que vous enregistrez une vidéo avec la prise de vue à distance, l'appareil photo réagit comme suit :
  - Lorsque le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo est placé sur <[icône] >, l'enregistrement vidéo se poursuit.
  - Lorsque le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo est placé sur <[icône] >, l'enregistrement vidéo s'arrête.
- Lorsque le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo est placé sur <[icône] > et que le mode vidéo est configuré pour utiliser Camera Connect, l'enregistrement vidéo s'arrête.
- Lorsque l'appareil photo est connecté à un smartphone, les opérations suivantes ne peuvent pas être effectuées :
  - Expositions multiples, Instantané vidéo, Vidéo Time-lapse, Filtres créatifs, Traitement des images RAW, Rogner, Redimensionner
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la connexion, l'affichage des images ou le déclenchement de l'obturateur peut devenir plus lent.
- Pendant la sauvegarde des images, vous ne pouvez pas prendre de photo même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo. De plus, le moniteur LCD de l'appareil photo peut s'éteindre.
- Même si les vidéos au format MOV sont affichées dans la liste, vous ne pouvez pas les sauvegarder sur un smartphone.

- La connexion sans fil est interrompue si vous positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF> ou ouvrez le couvercle du logement de la carte ou du compartiment à batterie.
- Lors de la sauvegarde des images RAW sur un smartphone, celles-ci sont sauvegardées en tant qu'images JPEG.
- Pendant la connexion, la fonction d'arrêt automatique de l'appareil photo est inopérante.
- Pendant la connexion, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.

# Reconnexion

L'appareil photo peut se connecter à nouveau à une fonction Wi-Fi pour laquelle les réglages de connexion ont été enregistrés.



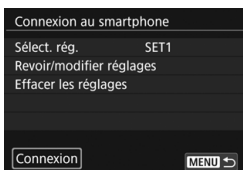
## 1 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Réglez [**Wi-Fi/NFC**] sur [**Activer**], puis sélectionnez [**Fonction Wi-Fi**].



## 2 Sélectionnez la fonction Wi-Fi à laquelle vous souhaitez vous connecter.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner un élément, puis appuyez sur <Ⓢ>.




## 3 Sélectionnez [Connexion].

- Lorsque les réglages de plusieurs destinations de connexion sont enregistrés, sélectionnez [**Sélect. rég.**], sélectionnez la destination de connexion, puis connectez-vous à la destination.
- Sélectionnez [**OK**] dans la boîte de dialogue de confirmation.

## 4 Commandez le dispositif cible.

- Activez la fonction Wi-Fi du smartphone, puis lancez Camera Connect.
- Si la destination de connexion du smartphone a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter à l'appareil photo ou au même point d'accès que l'appareil photo.

- 
- Si vous ne connaissez pas le SSID de la destination lors de la reconnexion, sélectionnez [**Revoir/modifier réglages**] → [**Confirm. rég.**] à l'étape 3 pour le vérifier.
  - Avec la connexion NFC ou lorsque vous établissez la connexion en sélectionnant [**Connexion facile**], l'indication « **\_Canon0A** » est annexée à la fin du SSID.

## Envoi d'images à un smartphone

Commandez l'appareil photo pour envoyer des images à un smartphone. Les trois méthodes d'envoi suivantes sont disponibles :

- (1) Pendant la lecture d'une image, connectez-vous à un smartphone via la fonction NFC (p. W-33).
- (2) Pendant une connexion sans fil, sélectionnez [**Envoyer images à smartphone**] dans le menu de l'appareil photo (p. W-34).
- (3) Pendant une connexion sans fil, envoyez des images depuis l'écran de contrôle rapide durant la lecture (p. W-35).


### (1) Connexion avec la fonction NFC

Pendant la lecture d'une image sur l'appareil photo, mettez un smartphone compatible NFC en contact avec l'appareil photo pour envoyer l'image.

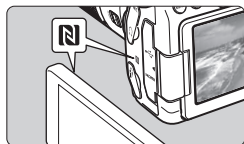
- Si une connexion sans fil a déjà été établie, mettez fin à la connexion, puis affichez l'image sur l'appareil photo.
- Configurez au préalable l'appareil photo pour permettre l'utilisation de sa fonction NFC (p. W-16).
- Pour connaître les réglages Wi-Fi et NFC du smartphone ainsi que la position de son antenne NFC, consultez le mode d'emploi du smartphone.

#### 1 Activez la fonction NFC sur l'appareil photo et sur le smartphone (p. W-16).

#### 2 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <  > pour lire les images.





### 3 Mettez le smartphone en contact avec l'appareil photo.

- Faites coïncider la marque **N** sur le smartphone avec celle sur l'appareil photo.
- Lorsqu'un message indiquant la connexion s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo, éloignez le smartphone.

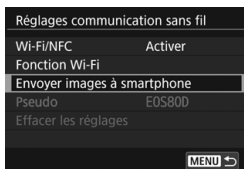


### 4 Sélectionnez les images à envoyer.

- ▶ Sélectionnez et envoyez les images désirées. Pour des informations sur l'envoi d'images, voir page W-36.
- Lorsque l'affichage de l'index est sélectionné à l'étape 2, l'écran de sélection d'images multiples apparaît. Voir l'étape 3 à la page W-37.

## (2) Sélection de [Envoyer images à smartphone]

Lorsque l'appareil photo est connecté sans fil à un smartphone, sélectionnez [**Envoyer images à smartphone**] sous [**Réglages communication sans fil**], dans l'onglet [**1**], et procédez à l'envoi.



### 1 Établissez une connexion sans fil entre l'appareil photo et un smartphone.

### 2 Sélectionnez [Envoyer images à smartphone].

- Sélectionnez [**Envoyer images à smartphone**] sur l'écran [**Réglages communication sans fil**], puis appuyez sur **<SET>**.



### 3 Sélectionnez les images à envoyer.

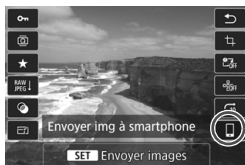
- ▶ Sélectionnez et envoyez les images désirées. Pour des informations sur l'envoi d'images, voir page W-36.

### (3) Contrôle rapide durant la lecture

Lorsque l'appareil photo est connecté sans fil à un smartphone, vous pouvez envoyer des images depuis l'écran de contrôle rapide pendant la lecture.



- 1 Établissez une connexion sans fil entre l'appareil photo et un smartphone.
- 2 Ouvrez l'image et appuyez sur la touche <Q>.



- 3 Sélectionnez [☐].



- 4 Sélectionnez les images à envoyer.

- Sélectionnez et envoyez les images désirées. Pour des informations sur l'envoi d'images, voir page W-36.

## Envoi d'images séparées

Sélectionnez et envoyez les images individuellement.



### 1 Sélectionnez une image à envoyer.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez passer à l'affichage de l'index et sélectionner une image en appuyant sur la touche <☑️-Q>.



### 2 Sélectionnez [Env. img affi.].

- Pour sélectionner la taille à laquelle l'image sera envoyée, sélectionnez [Redimens. img.] et appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [Env. img affi.] et appuyez sur <SET> pour envoyer l'image affichée.
  - ▶ Une fois le transfert terminé, l'écran de l'étape 1 réapparaît.
- Pour envoyer une autre image, répétez les étapes 1 et 2.

## Envoi de plusieurs images

Sélectionnez plusieurs images et envoyez-les en une fois.

Si l'écran de sélection d'images multiples est déjà affiché, commencez l'opération à partir de l'étape 3.



### 1 Appuyez sur <SET>.

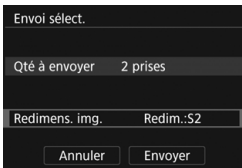
### 2 Sélectionnez [Envoi sélect.].

- Pour sélectionner la taille à laquelle les images seront envoyées, sélectionnez [Redimens. img.] et appuyez sur <SET>.



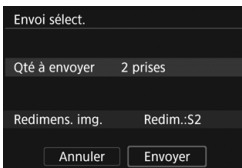
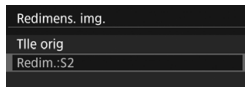
### 3 Sélectionnez les images à envoyer.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner une image à envoyer, puis ajoutez [✓]. Appuyez sur <SET> pour ajouter ou retirer [✓].
- En appuyant sur la touche <Q>, vous pouvez sélectionner des images depuis un affichage à trois images.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche <Q>.



### 4 Sélectionnez [Redimens. img.].

- Réglez-la au besoin.
- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image et appuyez sur <SET>.



### 5 Sélectionnez [Envoyer].

- ▶ Les images sélectionnées seront envoyées. Une fois le transfert terminé, l'écran de l'étape 1 réapparaît.
- Pour envoyer d'autres images, répétez les étapes 1 à 5.

## Interruption du transfert d'image



Pour mettre fin au transfert d'image, appuyez sur la touche <MENU> sur l'écran de transfert.

- Si vous avez établi la connexion avec la fonction NFC pendant la lecture d'une image, l'écran d'interruption de la connexion s'affiche. Sélectionnez [OK] pour mettre fin à la connexion.
- Si vous avez envoyé des images depuis le menu ou l'écran de contrôle rapide, l'écran précédent réapparaît. La connexion ne sera pas interrompue.



- **Au besoin, lisez également « Précautions relatives à la fonction NFC » (p. W-17).**
- Pendant l'opération de transfert d'image, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo.
- Les images ne peuvent pas être envoyées au moyen de la fonction NFC pendant que l'appareil photo est connecté à un autre dispositif via une liaison sans fil. Par ailleurs, l'appareil photo ne peut pas être connecté à plusieurs smartphones simultanément.
- Même si les vidéos au format MOV sont affichées dans la liste, vous ne pouvez pas les sauvegarder sur un smartphone.



- Vous pouvez annuler le transfert d'images en sélectionnant [Annuler] pendant le transfert.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 50 fichiers à la fois.
- Pendant la connexion, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.
- Les réglages de transfert d'images au moyen de la fonction NFC ne sont pas sauvegardés sur l'appareil photo.
- Lorsque vous réduisez la taille d'image, toutes les images qui seront envoyées simultanément sont redimensionnées. Les vidéos et les images qui sont déjà plus petites que la taille S2 ne sont pas réduites.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.
- Pendant la connexion, la fonction d'arrêt automatique de l'appareil photo est inopérante.

# 3

## Connexion facile entre appareils photo

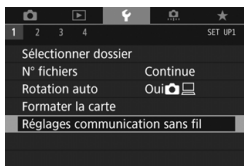
Cette section explique comment connecter facilement cet appareil photo à d'autres appareils photo Canon intégrant les fonctions sans fil.



- La connexion sans fil est possible pour les appareils photo Canon intégrant des fonctions sans fil commercialisées en 2012 ou après et prenant en charge le transfert d'images entre appareils photo. Veuillez noter que l'appareil photo ne peut pas être connecté à des caméscopes Canon, même s'ils intègrent des fonctions sans fil.
- L'appareil photo ne peut pas être connecté à des appareils photo Canon sans fonctions sans fil intégrées, même s'ils prennent en charge les cartes Eye-Fi.
- Les photos peuvent être transférées uniquement si leur format de fichier est JPEG.
- Pour les vidéos, une erreur d'envoi peut se produire ou les vidéos envoyées peuvent ne pas être lues selon la fonctionnalité de l'appareil photo cible et le format de fichier des vidéos. (Les vidéos au format MP4 ne peuvent pas être envoyées aux appareils photo non compatibles avec la lecture de vidéos au format MP4.)

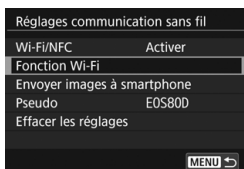
# Connexion à un appareil photo

Enregistrez l'appareil photo cible auquel vous vous connecterez sans fil. L'appareil photo ne peut être connecté qu'à un seul appareil à la fois.



## 1 Sélectionnez [Réglages communication sans fil].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Réglages communication sans fil], puis appuyez sur <SET>.

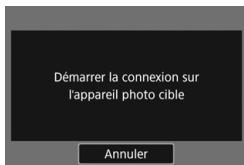


## 2 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Réglez [Wi-Fi/NFC] sur [Activer], puis sélectionnez [Fonction Wi-Fi].



## 3 Sélectionnez [📷] (Transfert img entre appareils).



## 4 Lancez la connexion sur l'appareil photo cible.

- Lorsque l'écran de gauche s'affiche sur l'appareil photo, lancez également la connexion sur l'appareil photo cible. Pour la procédure d'utilisation, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil photo cible.
- ▶ Une fois la connexion établie, une image présente sur la carte s'affiche.





## 5 Sélectionnez les images à envoyer.

- Sélectionnez les images sur l'appareil photo envoyant les images (p. W-42).
- Ne touchez pas l'appareil photo recevant les images.

Les réglages de connexion à un appareil photo sont désormais terminés.

Pour en savoir plus sur les opérations après avoir établi une connexion, voir page W-42.

 Veuillez noter que les informations GPS ne s'affichent pas sur l'écran de lecture de l'appareil photo même si elles sont annexées à l'image reçue. Les emplacements de prise de vue peuvent être consultés sur une carte virtuelle, en utilisant Map Utility (logiciel EOS).

- 
- Les réglages de connexion sont sauvegardés/enregistrés avec le pseudo de l'appareil photo avec lequel une connexion a été établie.
  - Pendant la connexion, la fonction d'arrêt automatique de l'appareil photo est inopérante.

# Envoi d'images à un appareil photo

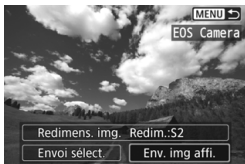
## Envoi d'images séparées

Sélectionnez et envoyez les images individuellement.



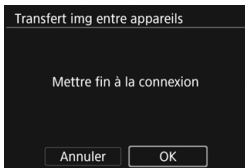
### 1 Sélectionnez une image à envoyer.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez passer à l'affichage de l'index et sélectionner une image en appuyant sur la touche <☑·Q>.



### 2 Sélectionnez [Env. img affi.].

- Pour sélectionner la taille à laquelle l'image sera envoyée, sélectionnez [Redimens. img.] et appuyez sur <⊙>.
- Sélectionnez [Env. img affi.] et appuyez sur <⊙> pour envoyer l'image affichée.
  - ▶ Une fois le transfert terminé, l'écran de l'étape 1 réapparaît.
- Pour envoyer une autre image, répétez les étapes 1 et 2.



### 3 Mettez fin à la connexion.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher la boîte de dialogue de confirmation. Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <⊙> pour mettre fin à la connexion.
  - ▶ L'écran [Fonction Wi-Fi] réapparaît.

## Envoi de plusieurs images

Sélectionnez plusieurs images et envoyez-les en une fois.



1 Appuyez sur **<SET>**.

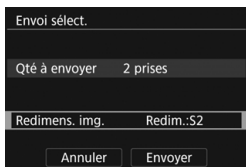
2 Sélectionnez **[Envoi sélect.]**.

- Pour sélectionner la taille à laquelle les images seront envoyées, sélectionnez **[Redimens. img.]** et appuyez sur **<SET>**.



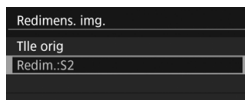
3 Sélectionnez les images à envoyer.

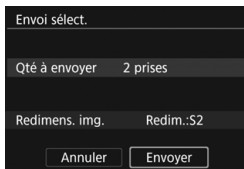
- Tournez la molette **<Q>** pour sélectionner une image à envoyer, puis ajoutez **[✓]**. Appuyez sur **<SET>** pour ajouter ou retirer **[✓]**.
- En appuyant sur la touche **<Q>**, vous pouvez sélectionner des images depuis un affichage à trois images.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche **<Q>**.



4 Sélectionnez **[Redimens. img.]**.

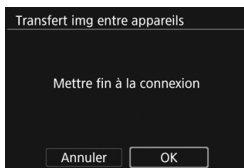
- Réglez-la au besoin.
- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image et appuyez sur **<SET>**.





## 5 Sélectionnez [Envoyer].

- ▶ Les images sélectionnées seront envoyées. Une fois le transfert terminé, l'écran de l'étape 1 réapparaît.
- Pour envoyer d'autres images, répétez les étapes 1 à 5.



## 6 Mettez fin à la connexion.

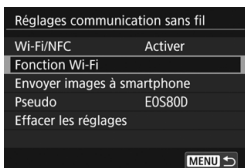
- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher la boîte de dialogue de confirmation. Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET> pour mettre fin à la connexion.
- ▶ L'écran [Fonction Wi-Fi] réapparaît.

- Pendant la connexion, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur. Pour mettre fin à la connexion afin de photographier ou d'effectuer d'autres opérations, appuyez sur la touche <MENU>, puis mettez fin à la connexion sur l'écran affiché. Pour mettre fin à la connexion pendant le transfert d'images, sélectionnez [Annuler] sur l'appareil photo, puis mettez fin à la connexion.
- Lors de l'envoi d'un nombre important d'images ou de fichiers volumineux (taille totale), assurez-vous que la batterie est correctement chargée afin qu'elle ne se vide pas en cours d'envoi.
- Selon la fonctionnalité de l'appareil photo cible, les fichiers vidéo seront convertis lors de leur envoi. Le transfert peut donc prendre plus de temps que d'habitude.
- Les images RAW ne peuvent pas être envoyées.

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 50 fichiers à la fois.
- Lorsque vous réduisez la taille d'image, toutes les images qui seront envoyées simultanément sont redimensionnées. Les vidéos et les images qui sont déjà plus petites que la taille S2 ne sont pas réduites.
- [Redim.:S2] est activé uniquement pour les photos prises avec des appareils du même modèle que celui-ci. Les photos prises avec d'autres modèles d'appareils sont envoyées sans redimensionnement.
- Vous pouvez annuler le transfert d'images en sélectionnant [Annuler] pendant le transfert. Lorsque [Annuler] est sélectionné sur l'appareil photo envoyant les images, l'écran de sélection des images réapparaît. Lorsque [Annuler] est sélectionné sur l'appareil photo recevant les images, la connexion est interrompue.
- Pendant la connexion, la fonction d'arrêt automatique de l'appareil photo est inopérante.

# Reconnexion

L'appareil photo peut se connecter à nouveau à une fonction Wi-Fi pour laquelle les réglages de connexion ont été enregistrés.



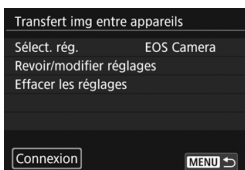
## 1 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Réglez [**Wi-Fi/NFC**] sur [**Activer**], puis sélectionnez [**Fonction Wi-Fi**].



## 2 Sélectionnez la fonction Wi-Fi à laquelle vous souhaitez vous connecter.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner un élément, puis appuyez sur <⊙>.



## 3 Sélectionnez [Connexion].

- Lorsque les réglages de plusieurs destinations de connexion sont enregistrés, sélectionnez [**Sélect. rég.**], sélectionnez la destination de connexion, puis connectez-vous à la destination.
- Sélectionnez [**OK**] dans la boîte de dialogue de confirmation.

## **4 Commandez le dispositif cible.**

- Procédez également à la reconnexion sur l'appareil photo cible.
- Par défaut, les réglages sont nommés d'après le pseudo de l'appareil photo auquel vous étiez connecté.

# 4

## Connexion facile à Connect Station

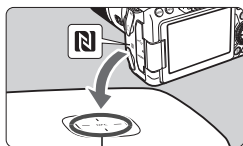
Connect Station (vendu séparément) est un dispositif vous permettant d'importer des photos et des vidéos capturées pour les afficher sur un téléviseur, un smartphone, etc., ou pour les partager sur un réseau. Vous pouvez facilement sauvegarder des photos et des vidéos sur Connect Station en approchant cet appareil photo de Connect Station.

# Sauvegarde des images

Cette section explique comment connecter l'appareil photo et Connect Station (vendu séparément) via une liaison sans fil. Pour sauvegarder les images d'une autre manière, consultez le mode d'emploi de Connect Station.

- Configurez au préalable l'appareil photo pour permettre l'utilisation de sa fonction NFC (p. W-16).

## 1 Activez la fonction NFC sur l'appareil photo (p. W-16).



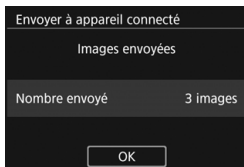
Point de connexion NFC

## 2 Approchez l'appareil photo de Connect Station.

- Mettez l'appareil photo et Connect Station sous tension, puis approchez la marque **N** de l'appareil photo du point de connexion NFC de Connect Station.
- ▶ Lorsqu'un message indiquant la connexion s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo et que Connect Station répond, éloignez l'appareil photo de Connect Station.
- Lorsqu'une connexion est établie, Connect Station vérifie les images sur la carte mémoire, puis ne sauvegarde que les images non sauvegardées.

## 3 Mettez fin à la connexion.

- Après la sauvegarde des images, l'écran de gauche apparaît sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Appuyez sur <SET> pour mettre fin à la connexion.





- **Au besoin, lisez également « Précautions relatives à la fonction NFC » (p. W-17).**
- Pendant la sauvegarde d'images, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo.
- Ne lâchez pas l'appareil photo sur Connect Station, et ne mettez pas l'appareil photo en contact avec Connect Station en appuyant trop fortement. Cela risquerait d'endommager le disque dur interne de Connect Station.
- Si l'appareil photo n'est pas immédiatement reconnu, essayez de l'approcher lentement de Connect Station tout en changeant sa position ou en le faisant pivoter horizontalement.
- Approcher l'appareil photo de Connect Station peut ne pas suffire à établir la connexion. Le cas échéant, touchez délicatement Connect Station avec l'appareil photo.
- Lorsque vous approchez l'appareil photo de Connect Station, ne laissez rien entre eux. Par ailleurs, si l'appareil photo se trouve dans un étui, il se peut que la communication ne soit pas possible via la fonction NFC.
- Si l'appareil photo et Connect Station sont trop éloignés l'un de l'autre pendant la sauvegarde des images, l'opération peut prendre du temps ou la connexion peut être interrompue.
- Si la batterie de l'appareil photo est déchargée pendant la sauvegarde d'images, la sauvegarde prend fin. Chargez la batterie, puis recommencez.



- Si toutes les images sont déjà sauvegardées, la sauvegarde n'est pas effectuée. Le cas échéant, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion.
- En présence d'un nombre élevé d'images sur la carte mémoire, la vérification et la sauvegarde des images peuvent prendre du temps.
- Pendant la sauvegarde des images, la fonction d'arrêt automatique de l'appareil photo est inopérante.

## Précautions relatives au Wi-Fi (LAN sans fil) ■

### ■ Pays et régions autorisant l'utilisation du LAN sans fil

L'utilisation du LAN sans fil est restreinte dans certains pays et régions, et une utilisation illégale peut être punissable en vertu des réglementations locales et nationales. Pour éviter d'enfreindre les réglementations sur le LAN sans fil, consultez le site Web de Canon pour vérifier où l'utilisation est autorisée. Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de tout problème découlant de l'utilisation du LAN sans fil dans d'autres pays ou régions.

### ■ Numéro de modèle

EOS 80D (W): DS126591 (comprenant le modèle avec module WLAN : ES200)

Complies with IDA Standards DB00671
---

Le présent appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC et aux normes des CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'appareil doit accepter tout brouillage subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Ce modèle a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles les radioélectriques (RF) de la FCC lignes directrices d'exposition et d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'IC.

Par la présente Canon Inc. déclare que l'appareil DS126591 est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE.

Veuillez écrire à l'adresse suivante pour obtenir la Déclaration de conformité originale :

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

**CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



## Marques commerciales

- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de la Wi-Fi Alliance.
- WPS tel qu'il apparaît sur les écrans de réglage de l'appareil photo et dans ce mode d'emploi est l'acronyme de Wi-Fi Protected Setup (Configuration Wi-Fi sécurisée).
- UPnP est une marque commerciale de UPnP Implementers Corporation.
- Le Repère N est une marque ou une marque déposée de NFC Forum, Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

# Index

## A

- Affichage des images ..... W-28
- Android ..... W-18

## C

- Câble ..... W-14
- Camera Connect..... W-18, W-28
- Carte Eye-Fi..... W-14
- Clavier..... W-10
- Commande à distance ..... W-28
- Commande tactile ..... W-11
- Connect Station ..... W-47
- Connexion à un smartphone..... W-19
- Contrôle rapide ..... W-35

## E

- Envoi d'images ..... W-33, W-42

## I

- iOS ..... W-18

## N

- NFC ..... W-16, W-20, W-21, W-48
- Envoi d'images ..... W-33

## P

- Pseudo..... W-8

## R

- Reconnexion..... W-31, W-45
- Réduction de la taille d'image  
..... W-37, W-43

## T

- Transfert des images entre  
appareils photo ..... W-39











Les explications contenues dans ce mode d'emploi datent de mai 2016. Pour des informations sur la compatibilité avec des produits commercialisés après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon. Pour le mode d'emploi le plus récent, consultez le site Web de Canon.

# Canon

# EOS 80D

## EOS 80D (W)

Español

## Manual de instrucciones básicas de la cámara

El Manual de instrucciones básicas de la cámara cubre las funciones y el manejo básicos.

Los manuales de instrucciones (archivos PDF) y software pueden descargarse desde el sitio web de Canon (p. 4, 233).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

# Introducción

La EOS 80D (W) es una cámara SLR digital que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aprox. 24,2 megapíxeles efectivos, DIGIC 6, AF de 45 puntos de alta precisión y alta velocidad (Punto AF en cruz: máx. 45 puntos), disparos en serie a aprox. 7,0 fps máx., disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo de alta definición completa (Full HD) y funciones inalámbricas (Wi-Fi/NFC).

## **Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente**

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las “Precauciones de seguridad” (p. 14-16) y las “Precauciones de manejo” (p. 17-19). También, lea atentamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

## **Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor**

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Asegúrese de guardar este manual en un lugar seguro, de modo que pueda consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

## **Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad**

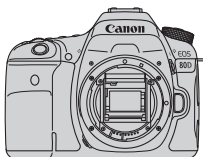
Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se grabaron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

## **Derechos de autor**

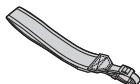
Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

# Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



**Cámara**  
(con tapa del cuerpo)



**Correa ancha**



**Batería  
LP-E6N**  
(con tapa protectora)



**Cargador de batería  
LC-E6/LC-E6E\***

\* Se proporciona el cargador de batería LC-E6 o LC-E6E. (El LC-E6E incluye un cable de alimentación.)

- **La cámara no incluye un cable de interfaz o cable HDMI.**
- En la página siguiente se detallan los manuales de instrucciones que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluyan también Instrucciones de objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.



Cuando necesite manuales de instrucciones de objetivos, puede descargarlos desde el sitio web de Canon (p. 4).

Los manuales de instrucciones de objetivos (PDF) son para objetivos que se venden por separado. Tenga en cuenta que cuando adquiere el kit con objetivos, algunos de los accesorios incluidos con el objetivo pueden no coincidir con los que figuran en el manual de instrucciones del objetivo.

# Manuales de instrucciones



## **Manual de instrucciones básicas de la cámara y la función inalámbrica**

El cuadernillo es las Instrucciones básicas.

Manuales de instrucciones más detallados (archivos PDF) pueden descargarse desde el sitio web de Canon.

## Descarga y visualización de los manuales de instrucciones (archivos PDF)

### **1 Descargue los manuales de instrucciones (archivos PDF).**

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.  
**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Seleccione su país o región de residencia y descargue los manuales de instrucciones.

#### **Manuales de instrucciones disponibles para descargar**

- Instrucciones de la cámara
- Manual de instrucciones de la función inalámbrica
- Manual de instrucciones básicas de la cámara y la función inalámbrica
- Manuales de instrucciones del objetivo
- Manuales de instrucciones del software

### **2 Consulte los manuales de instrucciones (archivos PDF).**

- Haga doble clic en un manual de instrucciones (archivo PDF) descargado para abrirlo.
- Para ver los manuales de instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro lector de PDF de Adobe (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis de Internet.
- Para obtener información acerca de cómo utilizar un lector de PDF, consulte la sección de Ayuda.

## Tarjetas compatibles

Las siguientes tarjetas se pueden utilizar con la cámara independientemente de la capacidad: **si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara** (p. 58).

- **Tarjetas de memoria SD/SDHC\*/SDXC\***

\* Compatible con tarjetas UHS-I.

### Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad con una clase de velocidad de lectura/escritura por lo menos tan alta como se muestra en la siguiente tabla.

Tamaño de grabación de vídeo (p. 207)		Formatos de grabación	
		MOV	MP4
<b>ALL-I (para editar)</b>		Clase de velocidad UHS 3 o más rápida	-
<b>IPB (Estándar)</b>	FHD : 59.94P 50.00P	-	Clase de velocidad SD 10 o más rápida
	Diferente de lo anterior	-	Clase de velocidad SD 6 o más rápida
<b>IPB (Ligero)</b>		-	Clase de velocidad SD 4 o más rápida

- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.

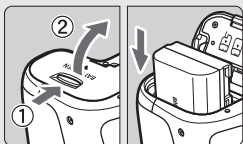


En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

\* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

# Guía de iniciación rápida

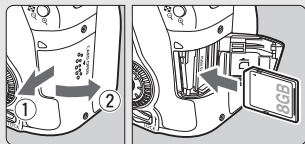
1



**Inserte la batería** (p. 30).

- Para cargar la batería, consulte la página 28.

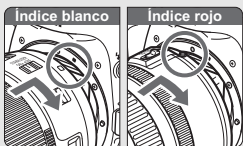
2



**Inserte la tarjeta** (p. 31).

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

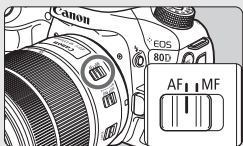
3



**Monte el objetivo** (p. 41).

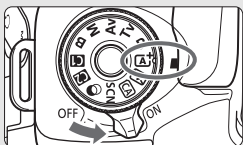
- Alinee el índice de montaje blanco o rojo del objetivo con el índice de montaje de la cámara del mismo color.

4



**Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>** (p. 41).

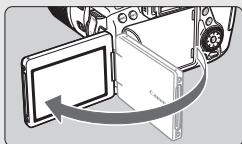
5



**Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> y, a continuación, ajuste el dial de modo en <A<sup>+</sup>>** (Escena inteligente autom.) (p. 72).

- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.
- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

6



### Despliegue el monitor LCD (p. 34).

- Cuando se muestren en el monitor LCD las pantallas de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 37.

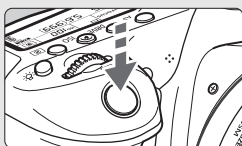
7



### Enfoque el motivo (p. 44).

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará.

8



### Tome la fotografía (p. 44).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9











### Revise la imagen.

- La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 216).







- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 173).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 216).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 229).

# Símbolos utilizados en este manual

## Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica el dial de control rápido.
-  <▲> <▼> <◀> <▶> : Indica el multicontrolador y la dirección de empuje.
-  : Indica el botón de ajuste.
-  4,  6,  10,  16 : Indica que cada función permanece activa durante aproximadamente 4, 6, 10 o 16 segundos después de soltar el botón.

\* Además de lo anterior, los iconos y símbolos utilizados en los botones de la cámara y mostrados en el monitor LCD también se utilizan en este manual cuando se hace referencia a las operaciones y funcionalidades pertinentes.

-  : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> para modificar sus ajustes.
-  : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de una página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 25).
- (p. \*\*) : Números de páginas de referencia para obtener más información.
-  : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
-  : Información complementaria.
-  : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
-  : Consejo para la solución de problemas.

## Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se presupone que el interruptor de alimentación está situado en <ON> y que el conmutador <LOCK> está situado hacia abajo (Bloqueo de función múltiple desactivado) (p. 35, 48).
- Se presupone que todos los ajustes de menú y funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara con un objetivo EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.

# Capítulos




	<b>Introducción</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>Para empezar</b>	<b>27</b>
<b>2</b>	<b>Fotografía básica</b>	<b>71</b>
<b>3</b>	<b>Ajuste de los modos AF y de avance</b>	<b>109</b>
<b>4</b>	<b>Ajustes de imagen</b>	<b>131</b>
<b>5</b>	<b>Operaciones avanzadas</b>	<b>155</b>
<b>6</b>	<b>Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)</b>	<b>173</b>
<b>7</b>	<b>Grabación de vídeo</b>	<b>197</b>
<b>8</b>	<b>Reproducción de imágenes</b>	<b>215</b>
<b>9</b>	<b>Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador</b>	<b>231</b>


# Contenido

## Introducción 2

















Lista de comprobación de elementos.....	3
Manuales de instrucciones.....	4
Tarjetas compatibles.....	5
Guía de iniciación rápida.....	6
Símbolos utilizados en este manual.....	8
Capítulos.....	9
Precauciones de seguridad.....	14
Precauciones de manejo.....	17
Nomenclatura.....	20

## 1 Para empezar 27




Carga de la batería.....	28
Instalación y extracción de la batería.....	30
Instalación y extracción de la tarjeta.....	31
Uso del monitor LCD.....	34
Encendido de la alimentación.....	35
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria.....	37
Selección del idioma de la interfaz.....	40
Montaje y desmontaje de un objetivo.....	41
Manejo básico.....	43
 Control rápido para funciones de disparo.....	50
 Operaciones de menú.....	52
 Uso de la pantalla táctil.....	55
Antes de empezar.....	58
Formateado de la tarjeta.....	58
Desactivación del aviso sonoro.....	60
Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática.....	60
Ajuste del tiempo de revisión de imagen.....	61
Apagado y encendido del monitor LCD.....	61
Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados.....	62
Visualización de la retícula.....	65









 Visualización del nivel electrónico.....	66
Visualización de la detección de parpadeo.....	68
Guía de funciones y Ayuda.....	69

## 2 Fotografía básica 71

 Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ...	72
 Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática)....	75
 Desactivación del flash.....	77
 Disparo automático creativo.....	78
<b>SCN</b> : Modo de escena especial.....	82
 Fotografía de comida.....	83
 Fotografía de niños.....	84
 Fotografía de retratos a la luz de las velas.....	85
 Fotografía de retratos nocturnos (con trípode).....	86
 Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode).....	87
 Fotografía de escenas a contraluz.....	88
 Fotografía de retratos.....	89
 Fotografía de paisajes.....	90
 Fotografía de primeros planos.....	91
 Fotografía de objetos en movimiento.....	92
 Aplicación de filtros creativos.....	95
 Control rápido.....	100
Disparo con selección de ambiente.....	102
Disparo por luz o escena.....	106

## 3 Ajuste de los modos AF y de avance 109








AF: Selección de la operación AF.....	110
 Selección del área AF y el punto AF.....	114
Sensor AF.....	118
Objetivos y puntos AF utilizables.....	119
MF: Enfoque manual.....	127
 Selección del modo de avance.....	128
 Uso del autodespachador.....	130

<b>4</b>	<b>Ajustes de imagen</b>	<b>131</b>
	Ajuste de la calidad de grabación de imágenes.....	132
	ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO para fotos .....	135
	 Selección de un estilo de imagen.....	137
	Ajuste del balance de blancos.....	139
	Balance de blancos .....	140
	 Ajuste del balance de blancos automático .....	140
	Corrección automática de la luminosidad y el contraste .....	142
	Ajuste de la reducción de ruido .....	143
	Prioridad de tonos altas luces .....	147
	Corrección de las aberraciones y la iluminación periférica del objetivo ...	148
	Reducción del parpadeo.....	152
<b>5</b>	<b>Operaciones avanzadas</b>	<b>155</b>
	<b>P</b> : AE programada.....	156
	<b>Tv</b> : AE con prioridad a la velocidad de obturación .....	158
	<b>Av</b> : AE con prioridad a la abertura .....	160
	Previsualización de la profundidad de campo .....	161
	<b>M</b> : Exposición manual.....	162
	 Selección del modo de medición.....	164
	 Ajuste de la compensación de la exposición.....	166
	Ahorquillado automático de la exposición (AEB) .....	167
	 Bloqueo AE.....	169
	 Uso del flash incorporado.....	170
<b>6</b>	<b>Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)</b>	<b>173</b>
	 Fotografía con el monitor LCD .....	174
	Selección de la operación AF.....	178
	Enfoque con AF (Sistema AF).....	180
	 Disparo con el disparador táctil .....	190
	MF: Enfoque manual .....	192

## 7 Grabación de vídeo 197

 Grabación de vídeo.....	198
Ajuste del tamaño de grabación de vídeo.....	207

## 8 Reproducción de imágenes 215

 Reproducción de imágenes.....	216
<b>INFO.:</b> Visualización de información sobre el disparo.....	218
 Búsqueda rápida de imágenes.....	222
 /  Vista ampliada .....	223
 Reproducción con la pantalla táctil .....	224
 Reproducción de vídeos .....	226
 Borrado de imágenes.....	229

## 9 Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador 231


Guía de iniciación del software .....	232
Descarga y visualización de los manuales de instrucciones del software (archivos PDF).....	234
Descarga de imágenes en un ordenador.....	235
Índice .....	241



Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte el Manual de instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar el Manual de instrucciones, consulte la página 4.



### Logotipo de certificación

Seleccione [**4: Pantalla logo certificación**] y presione < > para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas Instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

# Precauciones de seguridad

El propósito de las precauciones siguientes es evitarle, a usted y a otras personas, daños y lesiones. Asegúrese de entender y cumplir plenamente estas precauciones antes de usar el producto.

**Si experimenta cualquier avería, problema o daño en el producto, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo o con el comercio donde adquirió el producto.**



## Advertencias:

Tenga en cuenta las siguientes advertencias. De lo contrario, podrían producirse lesiones graves o, incluso, la muerte.

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, descargas eléctricas, fugas de productos químicos y explosiones:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en las Instrucciones. No utilice baterías modificadas, dañadas ni de fabricación casera, ni el producto si este está dañado.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería. No aplique calor ni soldadura a la batería. No exponga la batería al fuego ni al agua. No someta la batería a impactos físicos fuertes.
  - No inserte incorrectamente los extremos más y menos de la batería.
  - No recargue la batería a temperaturas fuera del intervalo de temperatura de carga (de trabajo) admisible. Tampoco supere el tiempo de recarga indicado en las instrucciones.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Cuando deseche una batería, cubra los contactos eléctricos con cinta. El contacto con otros objetos metálicos o baterías puede causar un incendio o una explosión.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener la recarga. De lo contrario, puede provocar un incendio, daños por calor o descargas eléctricas.
- Si la batería tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo. Si continúa usándolas, puede provocar un incendio, descargas eléctricas o quemaduras.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento o ampollas en la piel debido a quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.
- No dispare el flash a nadie que esté conduciendo un automóvil u otro vehículo. Puede provocar un accidente.

- Cuando no esté utilizando la cámara o los accesorios, extraiga la batería y desconecte la clavija de alimentación y cables de conexión del equipo antes de guardarlo.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas expuestas quedan al descubierto, no las toque. Existe la posibilidad de una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y podrían generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga el equipo lejos del alcance de niños y bebés, incluso mientras lo utiliza. Las correas y los cables pueden provocar accidentalmente asfixia, descargas eléctricas o lesiones. También pueden producirse lesiones o asfixia si un niño o un bebé se traga accidentalmente una pieza o un accesorio de la cámara. Si un niño o un bebé se traga una pieza o un accesorio, acuda a un médico inmediatamente.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Asimismo, mantenga la batería lejos de objetos metálicos y guárdela con su tapa protectora puesta para evitar cortocircuitos. De este modo evitará incendios, exceso de calor, descargas eléctricas y quemaduras.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
  - Introduzca siempre la clavija de alimentación por completo.
  - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
  - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
  - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
  - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
  - No utilice un cable si tiene los hilos rotos o el material aislante deteriorado.
- Desenchufe periódicamente la clavija de alimentación y limpie el polvo alrededor de la toma de corriente con un paño seco. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
- No conecte la batería directamente a una toma eléctrica o a una toma de mechero de automóvil. La batería puede tener fugas, generar demasiado calor o explotar provocando incendios, quemaduras o lesiones.
- Cuando un niño utilice el producto, un adulto deberá explicarle detalladamente cómo utilizarlo. Supervise a los niños mientras utilicen el producto. Un uso incorrecto puede provocar descargas eléctricas o lesiones.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el producto con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Tenga cuidado de que la cámara no se moje. Si el producto cae al agua o si penetran en el mismo agua u objetos metálicos, extraiga inmediatamente la batería. De este modo evitará incendios, descargas eléctricas y quemaduras.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el producto. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.



**Precauciones:** Cumpla las precauciones siguientes. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.

- No utilice ni almacene el producto en un lugar con alta temperatura como dentro de un automóvil expuesto al calor del sol. El producto puede calentarse y provocar quemaduras. Si lo hace, también puede provocar fugas o la explosión de la batería, lo que degradará el rendimiento o acortará la vida útil del producto.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Si lo hace, puede provocar una lesión o un accidente. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje el producto en un entorno de bajas temperaturas durante un largo período de tiempo. El producto se enfriará y puede provocar lesiones al tocarlo.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Podría dañar los ojos.

# Precauciones de manejo

## Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara se cae al agua accidentalmente, póngase en contacto inmediatamente con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo y limpio bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del flash incorporado o el espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice solo un soplador comercial para eliminar el polvo cuando este se adhiera al objetivo, el visor, el espejo réflex, la pantalla de enfoque, etc. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos podría provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.

- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela al centro de asistencia de Canon más próximo para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.

### Panel LCD y monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren solo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

## Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

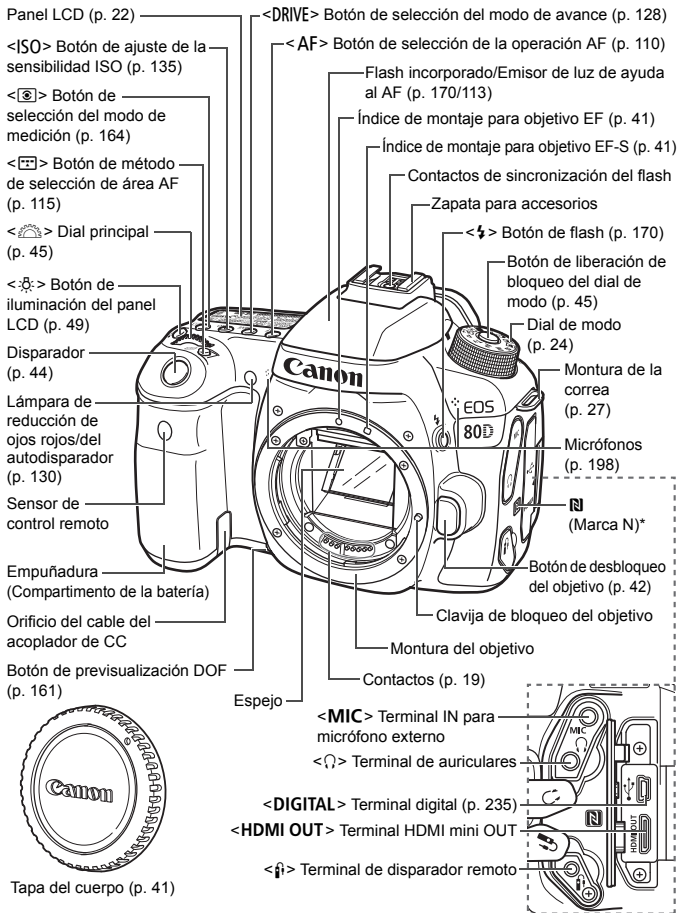
- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche, etc.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

## Objetivo

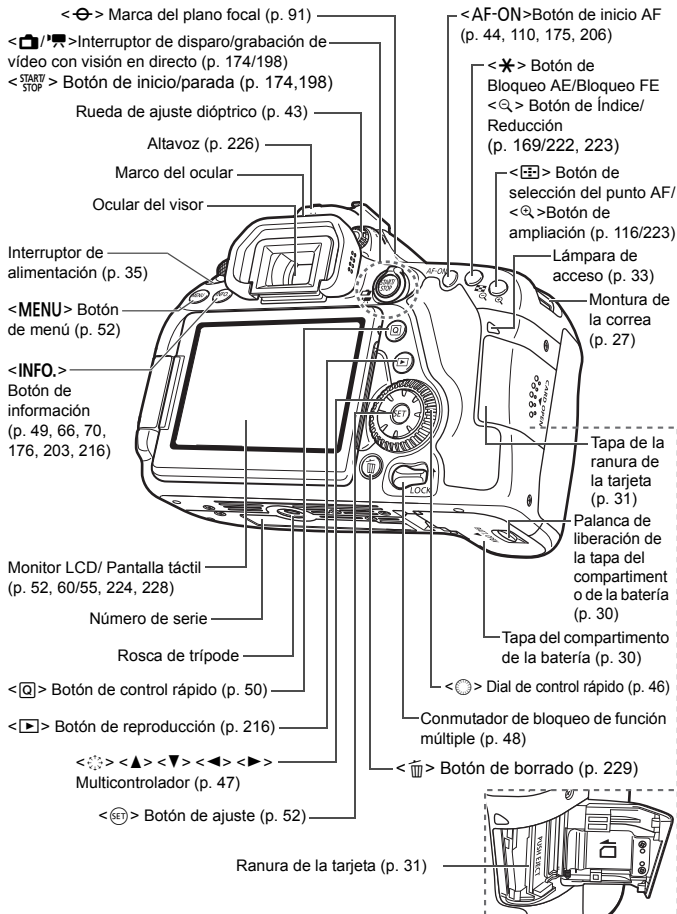
Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque la tapa posterior del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.



# Nomenclatura



\* Se utiliza para conexiones inalámbricas a través de la función NFC.



## Panel LCD

Modo de avance (p. 128)

- Disparo único
- Disparos en serie a alta velocidad
- Disparos en serie a baja velocidad
- Disparo único silencioso
- Disparo en serie silencioso
- Autodisparador: 10 seg./control remoto
- Autodisparador: 2 seg./control remoto

< **TIMER** >

- Disparo con intervalómetro
- Disparo con temporizador bulb

Operación AF (p. 110, 178)

**ONE SHOT**

AF foto a foto

**AI FOCUS**

AF AI Foco

**AI SERVO**

AF AI Servo

**SERVO**

AF Servo

**M FOCUS**

Enfoque manual  
(p. 127, 192)

Velocidad de obturación

Bloqueo FE (**FEL**)

Ocupado (**buSY**)

Recarga de flash incorporado (**buSY**)

Advertencia de bloqueo de función múltiple (**L**)

Aviso de tarjeta ausente (**Card**)

Aviso de tarjeta llena (**FuLL**)

Código de error (**Err**)

Limpieza del sensor de imagen (**CLn**)

< **D+** > Prioridad de tonos altas luces (p. 147)

< **ISO** > Sensibilidad ISO (p. 135)

Sensibilidad ISO (p. 135)

Disparos posibles

Cuenta atrás del autodisparador

Tiempo de exposición "B"

Número de error/código de error (**Err**)

Imágenes restantes por grabar

Grabación de vídeo time-lapse

Modo de medición  
(p. 164)

Medición evaluativa

Medición parcial

Medición puntual

Medición

promediada con

preponderancia

central

Función Wi-Fi

Nivel de la batería  
(p. 36)

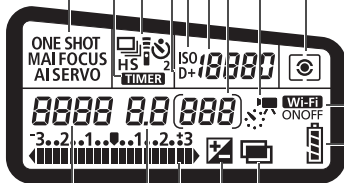
<  > Disparo con exposición múltiple

<  > Compensación de la exposición (p. 166)

Indicador del nivel de exposición  
Cantidad de compensación de la exposición (p. 166)  
Intervalo AEB (p. 167)

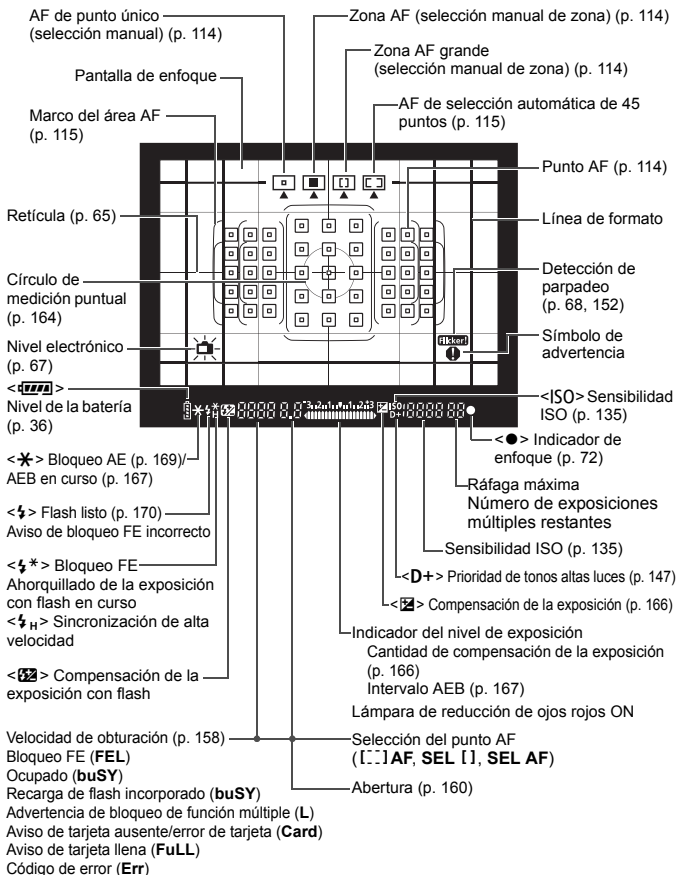
Abertura

Selección de punto AF (**[ ] AF**,  
**SEL [ ]**, **SEL AF**)



- La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

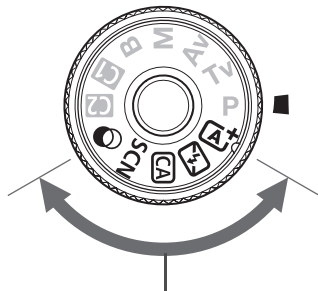
## Información del visor



- La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

## Dial de modo

Gire el dial de modo manteniendo presionado el centro (botón de liberación de bloqueo del dial de modo).



### Zona básica

Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para fotografiar el motivo o la escena.

**A+** : Escena inteligente autom. (p. 72)

**[Flash desactivado]** : Flash desactivado (p. 77)

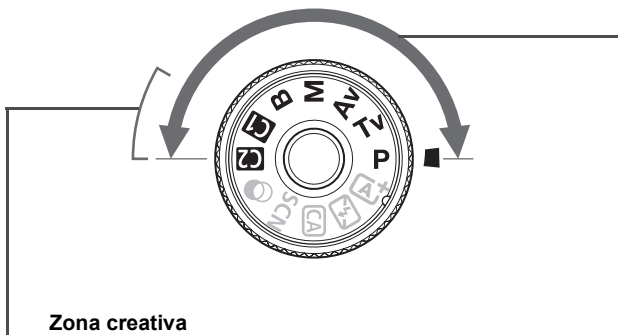
**CA** : Automático creativo (p. 78)

**SCN** : Escena especial (p. 82)

	Comida (p. 83)		Control contraluz HDR (p. 88)
	Niños (p. 84)		Retratos (p. 89)
	Luz de velas (p. 85)		Paisajes (p. 90)
	Retratos nocturnos (p. 86)		Primeros planos (p. 91)
	Escena nocturna sin trípode (p. 87)		Deportes (p. 92)

**[Filtro creativo]** : Filtros creativos (p. 95)

	B/N con grano (p. 97)		Efecto Acuarela (p. 98)
	Enfoque suave (p. 97)		Arte estándar HDR (p. 98)
	Efecto ojo de pez (p. 98)		Arte vivo HDR (p. 99)
	Efecto cámara juguete (p. 98)		Arte óleo HDR (p. 99)
	Efecto miniatura (p. 98)		Arte relieve HDR (p. 99)



### Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos como desee.

**P** : AE programada (p. 156)

**Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 158)

**Av** : AE con prioridad a la abertura (p. 160)

**M** : Exposición manual (p. 162)

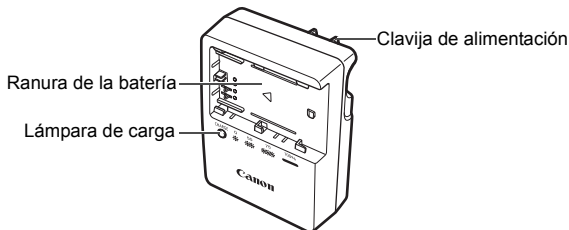
**B** : Bulb

### Modo de disparo personalizado

Puede registrar el modo de disparo (**P/Tv/Av/M/B**), la operación AF, los ajustes del menú, etc., en las posiciones del dial de modo **1**, **2**.

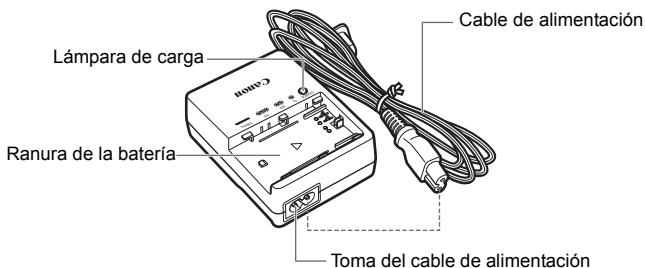
### Cargador de batería LC-E6

Cargador de batería para batería LP-E6N/LP-E6 (p. 28).



### Cargador de batería LC-E6E

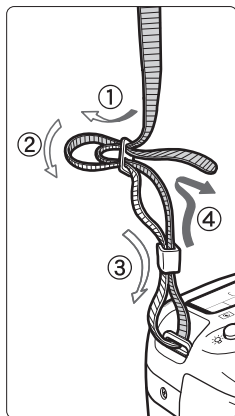
Cargador de batería para batería LP-E6N/LP-E6 (p. 28).



# 1

## Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



### Colocación de la correa

Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo.

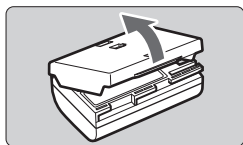
Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular está sujeta a la correa.



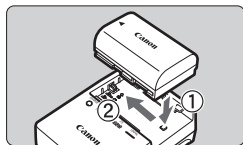
Tapa del ocular

# Carga de la batería



## 1 Retire la tapa protectora.

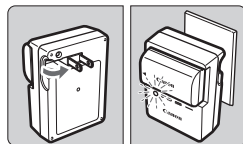
- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



## 2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador de batería, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

### LC-E6

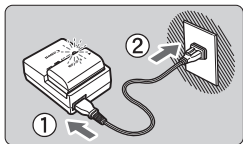


## 3 Recargue la batería.

### Para el LC-E6

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

### LC-E6E



### Para el LC-E6E

- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga parpadea en naranja.

Nivel de carga	Lámpara de carga	
	Color	Visualización
0-49%	Naranja	Parpadea una vez por segundo
50-74%		Parpadea dos veces por segundo
75% o más		Parpadea tres veces por segundo
Completamente cargada	Verde	Se ilumina

- **La recarga completa de una batería totalmente agotada a temperatura ambiente (23°C / 73°F) tarda aproximadamente 2 horas 30 minutos.** El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aproximadamente 4 horas).

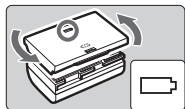


## Sugerencias para usar la batería y el cargador de batería

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**  
Cargue la batería antes de utilizarla.
- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**  
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
- **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
- **Puede colocar la tapa con una orientación diferente para indicar si la batería se ha recargado o no.**

Si se ha recargado la batería, coloque la tapa de modo que el orificio con forma de batería <img alt="Battery icon" data-bbox="315 395 365 415"/> quede alineado con la pegatina azul de la batería.

Si la batería está agotada, coloque la tapa en la orientación opuesta.



- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**  
Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**  
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**  
Compruebe el rendimiento de recarga de la batería y compre una batería nueva.

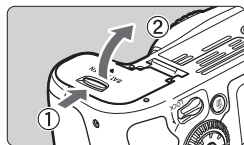


- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 10 segundos.
- Si la capacidad restante de la batería es del 94% o superior, la batería no se recargará.
- El cargador de batería no cargará ninguna batería diferente de la batería LP-E6N/LP-E6.

# Instalación y extracción de la batería

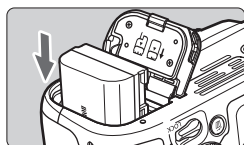
Cargue en la cámara una batería LP-E6N (o LP-E6) completamente cargada. **El visor de la cámara se aclarará cuando esté instalada una batería, y se oscurecerá cuando se retire la batería. Si la batería no está instalada, la imagen del visor se torna borrosa y no se puede lograr el enfoque.**

## Instalación de la batería



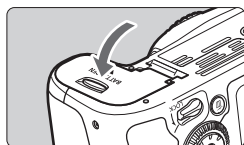
### 1 Abra la tapa.

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



### 2 Inserte la batería.

- Inserte el extremo con los contactos eléctricos.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

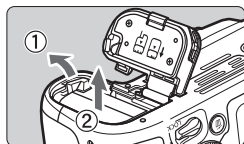


### 3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

 Solamente se puede usar la batería LP-E6N/LP-E6.

## Extracción de la batería



### Abrir la tapa y extraiga la batería.

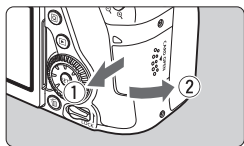
- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos eléctricos, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 28) en la batería.

# Instalación y extracción de la tarjeta

Puede utilizar una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC (se vende por separado) con la cámara. También se pueden utilizar tarjetas de memoria SDHC y SDXC con UHS-I. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

- Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.

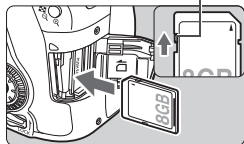
## Instalación de la tarjeta



### 1 Abra la tapa.

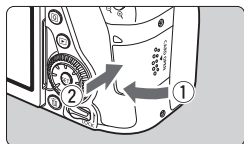
- Deslice la tapa como indican las flechas para abrirla.

Conmutador de protección contra escritura



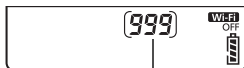
### 2 Inserte la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia usted e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



### 3 Cierre la tapa.

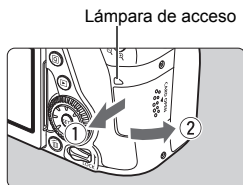
- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestran las flechas hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el panel LCD el número de disparos posibles.



Disparos posibles

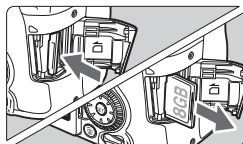
- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [📷 1: Disparar sin tarjeta] en [Desactivar], evitará disparar sin haber insertado una tarjeta.

## Extracción de la tarjeta



### 1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.
- Si se muestra [Grabando...], cierre la tapa.



### 2 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.



- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta en este momento.**

**Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de la imagen, la tarjeta o la cámara.**

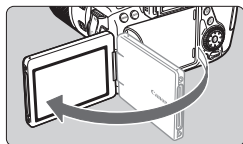
- **Extraer la tarjeta.**
- **Extraer la batería.**
- **Agitar o golpear la cámara.**
- **Desconectar y conectar un cable de alimentación** (cuando se usan accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado)).
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.

Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 58). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.

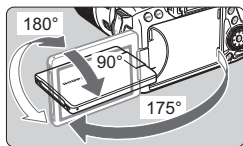
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos. No exponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- No se pueden utilizar tarjetas multimedia (MMC) (se mostrará un error de tarjeta).

# Uso del monitor LCD

Una vez desplegado el monitor LCD, puede ajustar funciones de menú, usar el disparo con Visión en Directo, grabar vídeos o reproducir imágenes y vídeos. Puede cambiar la dirección y el ángulo del monitor LCD.

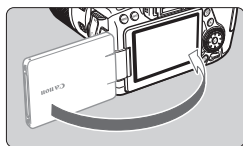


## 1 Despliegue el monitor LCD.




## 2 Gire el monitor LCD.

- Cuando el monitor LCD esté desplegado, puede girarlo arriba, abajo o 180° para orientarlo hacia el motivo.
- El ángulo indicado es solamente aproximado.



## 3 Oriéntelo hacia usted.

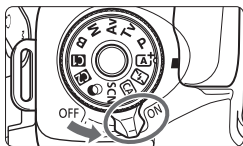
- Normalmente, utilice la cámara con el monitor LCD orientado hacia usted.

 Tenga cuidado de no forzar ni romper la bisagra al rotar el monitor LCD.

- Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor LCD con la pantalla orientada hacia el interior. Así protegerá la pantalla.
- Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, si orienta el monitor LCD hacia el motivo, se mostrará en la pantalla una imagen especular (invertida de izquierda a derecha).

## Encendido de la alimentación


Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona horaria, consulte la página 37 para ajustar la fecha, hora y zona horaria.




- <ON> : La cámara se enciende.
- <OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

## Limpeza automática del sensor




- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, se realizará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido.) Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <  >.


- Puede seguir disparando durante la limpieza del sensor; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 44) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <  >. Esto es normal y no se trata de una avería.

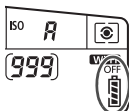
## MENU Desconexión automática







- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aproximadamente 1 minuto de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 44).
- Puede cambiar el tiempo de desconexión automática con [**F2**: **Descon. auto**] (p. 60).

 Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y, una vez que finalice la grabación, se apagará la alimentación.

## Indicador de nivel de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en uno de seis niveles. Un icono de batería intermitente () indica que la batería se agotará pronto.





Visualización						
Nivel (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

## Número de disparos posibles (Número aproximado de disparos)

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	1390	1250
Uso del flash al 50%	960	860

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6N completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Disparos posibles con la empuñadura BG-E14 (se vende por separado)
  - Con LP-E6N x 2: aprox. el doble de disparos que sin la empuñadura.
  - Con pilas alcalinas AA/LR6 a temperatura ambiente (23°C / 73°F): aproximadamente 560 disparos sin flash, aproximadamente 400 disparos con 50% de uso del flash.



- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará antes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
  - Usar con frecuencia el monitor LCD.
- Puede que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Es posible que la energía de la batería se agote con mayor rapidez en función del objetivo utilizado.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 175.
- Consulte [**F3: Info. Batería**] para examinar el estado de la batería en detalle.
- Con la empuñadura BG-E14 (se vende por separado) cargada con pilas AA/R6, se mostrará un indicador de cuatro niveles. (/) no se mostrará.)

## MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

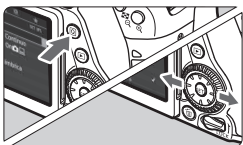
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona horaria, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Ajuste la cámara en la zona horaria en la que viva actualmente. Así, cuando viaje, podrá cambiar simplemente el ajuste a la zona horaria correspondiente a su destino, y la cámara ajustará automáticamente la fecha/hora.

**Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.**



### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



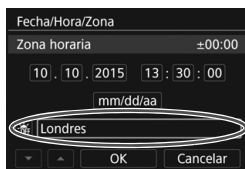
### 2 Bajo la ficha [Fecha/Hora/Zona], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [Fecha/Hora/Zona].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [Fecha/Hora/Zona].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Fecha/Hora/Zona] y, a continuación, presione <SET>.

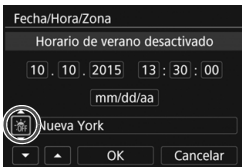
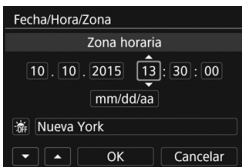
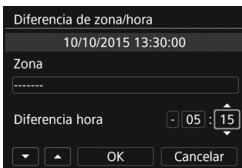
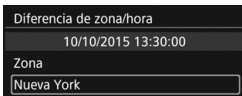


### 3 Ajuste la zona horaria.

- De forma predeterminada, se ajusta [Londres].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [Zona horaria] y, a continuación, presione <SET>.



- El procedimiento de ajuste del menú se explica en la página 52.
- En el paso 3, la hora que se muestra en [Zona horaria] es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)).



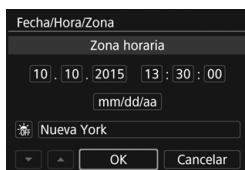
- Seleccione el cuadro **[Zona]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione **<SET>**.
- Si no ve su zona horaria, puede también ajustarla directamente mediante la diferencia con la UTC. En ese caso, presione las teclas **<◀>** **<▶>** para seleccionar el cuadro **[Diferencia hora]** y a continuación presiones **<SET>** para que se muestre **<⏏>**.
- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** para realizar el ajuste y, a continuación, presione **<SET>**. (Vuelve a **<□>**.)
- Una vez realizado el ajuste, presione las teclas **<◀>** **<▶>** para seleccionar **[OK]** y, a continuación, presione **<SET>**. Volverá a aparecer la pantalla anterior.

## 4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione las teclas **<◀>** **<▶>** para seleccionar el número.
- Presione **<SET>** para mostrar **<⏏>**.
- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** para realizar el ajuste y, a continuación, presione **<SET>**. (Vuelve a **<□>**.)

## 5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione las teclas **<◀>** **<▶>** para seleccionar **[☀]**.
- Presione **<SET>** para mostrar **<⏏>**.
- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** para seleccionar **[☀]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Cuando se ajuste el horario de verano en **[☀]**, la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta **[☀Off]**, se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



## 6 Salga del ajuste.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.



Es posible que los ajustes de fecha/hora/zona se reinicien en los casos siguientes. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha/hora/zona.

- Cuando se guarde la cámara sin la batería.
- Cuando se agote la batería de la cámara.
- Cuando se exponga la cámara a temperaturas bajo cero durante un período prolongado.



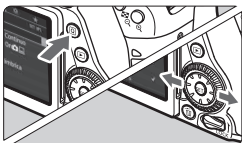
- La fecha y hora ajustadas se iniciarán cuando seleccione [OK] en el paso 6.
- Después de cambiar el ajuste de zona horaria o diferencia horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.

## MENU Selección del idioma de la interfaz



### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



### 2 Bajo la ficha [F2], seleccione [Idioma].

- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [F2].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [F2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.



### 3 Ajuste el idioma deseado.

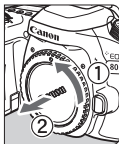
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.



# Montaje y desmontaje de un objetivo

La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.

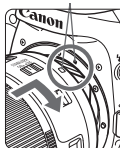
## Montaje de un objetivo



### 1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.

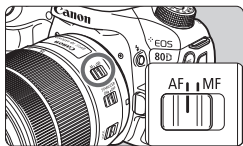
Índice blanco



Índice rojo

### 2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice rojo o blanco del objetivo con el índice de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.



### 3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

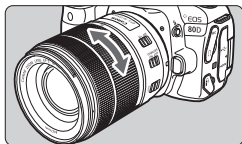
- <AF> significa “autofocus” (enfoque automático).
- Si se ajusta en <MF> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

### 4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

#### Minimizar el polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

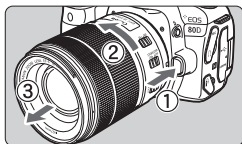
## Zoom



### Gire el anillo de zoom del objetivo con los dedos.

- Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.

## Desmontaje del objetivo



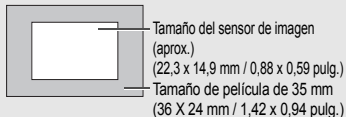
### Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace, puede sufrir pérdida de visión.
- **Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.**
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

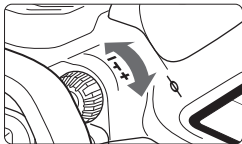
## Ángulo de visión

Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, el ángulo efectivo de visión del objetivo montado será equivalente a, aproximadamente, el de un objetivo con una longitud focal 1,6 veces superior a la longitud focal indicada.



# Manejo básico

## Ajuste de la claridad del visor



### Gire la rueda de ajuste dióptrico.

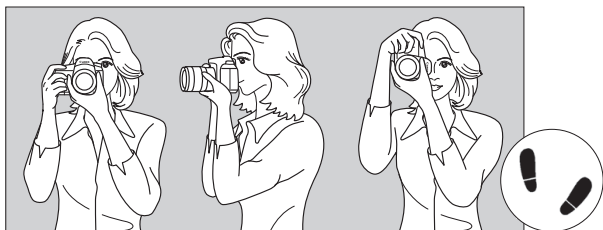
- Gire la rueda a la derecha o a la izquierda hasta que vea los puntos AF del visor con la máxima nitidez.
- Si resulta difícil girar la rueda, retire el marco del ocular.



Si tras el ajuste dióptico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptico de la serie E (se venden por separado).

## Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

Con la cámara en vertical

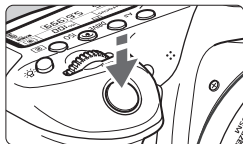
1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.



Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte las páginas 76 y 173.

## Disparador

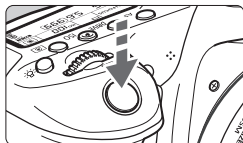
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



### Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (ⓘ4).



### Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

## Prevención de trepidaciones

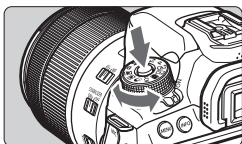
El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- En los modos de la zona creativa, si presiona el botón <AF-ON> es lo mismo que presionar el disparador hasta la mitad.
- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú o se reproducen o graban imágenes.

## Dial de modo

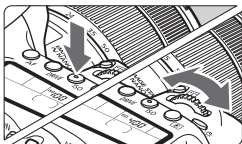


**Gire el dial mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo situado en el centro del dial.**




Úselo para ajustar el modo de disparo.



## Dial principal

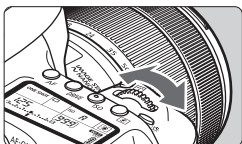


### (1) Tras presionar un botón, gire el dial < >.


Cuando se presiona un botón como <AF> <DRIVE> <ISO> <>, la función correspondiente permanece seleccionada el tiempo de duración del temporizador (6). Durante este tiempo puede girar el dial <  > para cambiar al ajuste deseado.

Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar o ajustar la operación AF, el modo de avance, la sensibilidad ISO, el modo de medición, la selección del punto AF, etc.



### (2) Gire únicamente el dial < >.

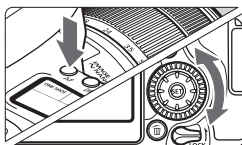
Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <  > para cambiar el ajuste.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la apertura, etc.





Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando el conmutador <LOCK> está situado hacia arriba (Bloqueo función múltiple, p. 48).

## Dial de control rápido

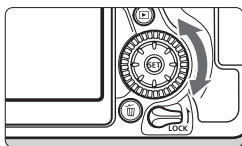


### (1) Tras presionar un botón, gire el dial < >.


Quando se presiona un botón como <AF> <DRIVE> <ISO> <>, la función correspondiente permanece seleccionada el tiempo de duración del temporizador (⌚6). Durante este tiempo puede girar el dial <  > para cambiar al ajuste deseado.

Quando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.


- Utilice este dial para seleccionar o ajustar la operación AF, el modo de avance, la sensibilidad ISO, el modo de medición, la selección del punto AF, etc.




### (2) Gire únicamente el dial < >.

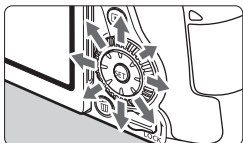
Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <  > para cambiar el ajuste.

- Utilice este dial para establecer la cantidad de compensación de la exposición, el ajuste de apertura para las exposiciones manuales, etc.

 Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando el conmutador <LOCK> está situado hacia arriba (Bloqueo función múltiple, p. 48).

## Multicontrolador

El multicontrolador < > tiene ocho teclas que se inclinan en el sentido de las flechas.



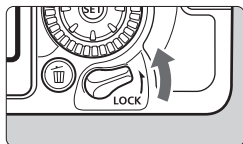
- Utilice las ocho teclas para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, mover el punto AF o el marco de ampliación durante la grabación de vídeo o disparo con Visión en Directo, o para desplazarse por imágenes ampliadas durante la reproducción.
- Con las operaciones de menú y control rápido, el multicontrolador solo funciona para los movimientos verticales y horizontales, <▲> <▼> <◀> <▶>.



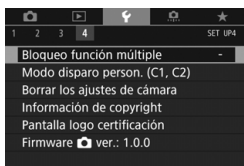
Es posible seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos y desplazarse por imágenes ampliadas durante la reproducción incluso cuando el conmutador <LOCK> está ajustado hacia arriba (Bloqueo función múltiple, p. 48).

## LOCK Bloqueo de función múltiple

Con el ajuste [**F4: Bloqueo función múltiple**] y el conmutador <**LOCK**> hacia arriba, la cámara evitará que se cambien los ajustes accidentalmente al mover el dial principal, el dial de control rápido o el multicontrolador o al tocar el panel táctil.

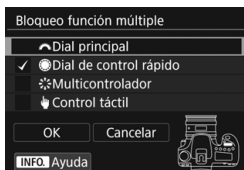


Conmutador <**LOCK**> hacia abajo:  
bloqueo desactivado  
Conmutador <**LOCK**> hacia arriba:  
bloqueo activado



### 1 Seleccione [**Bloqueo función múltiple**].

- Bajo la ficha [**F4**], seleccione [**Bloqueo función múltiple**] y, a continuación, presione <**SET**>.



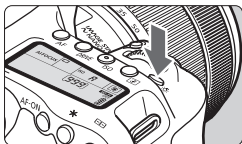
### 2 Agregue una marca de verificación [✓] al control de la cámara que se vaya a bloquear.



- Seleccione un control de la cámara y presione <**SET**> para agregar una marca de verificación [✓].
- Seleccione [**OK**].
- ▶ Los controles de la cámara seleccionados se bloquearán cuando el interruptor de bloqueo de función múltiple esté en la posición de bloqueo.



- Si se ajusta el conmutador <**LOCK**> hacia arriba y se intenta utilizar uno de los controles de la cámara bloqueados (excepto cuando se ajusta [**Control táctil**]), se mostrará <**L**> en el visor y en el panel LCD. En la pantalla de ajustes de la función de disparo (p. 49), se mostrará [**LOCK**]. Durante la toma con Visión en Directo, se mostrará [**LOCK**] en el monitor LCD.
- De manera predeterminada, durante el bloqueo se bloqueará el dial <**◉**>.
- En los modos de la zona básica, sólo se puede ajustar el [**Control táctil**].

## Iluminación del panel LCD



Puede iluminar el panel LCD presionando el botón . Encienda (☉6) o apague la iluminación del panel LCD presionando el botón .



Durante una exposición bulb, al presionar el disparador hasta el fondo se apaga la iluminación del panel LCD.

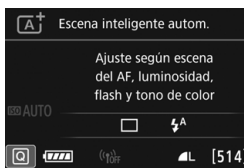
## Mostrar ajustes de funciones de disparo

Después de presionar el botón **<INFO.>** varias veces, se mostrarán los ajustes de funciones de disparo.

Mientras se muestran los ajustes de las funciones de disparo, puede girar el dial de modo para ver los ajustes de cada modo de disparo.

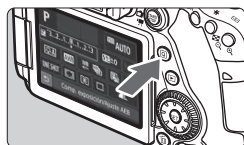
Al presionar el botón **<Q>** se activa el control rápido de los ajustes de funciones de disparo (p. 50).

Presione de nuevo el botón **<INFO.>** para apagar la pantalla.



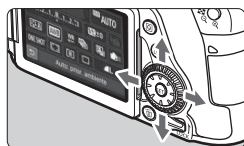
## **Q** Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina control rápido.



### **1** Presione el botón **<Q>** (☎10).

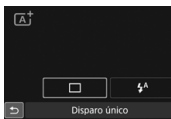
- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



### **2** Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** o **<◀>** **<▶>** para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 69).
- Gire el dial **<⚙>** o **<⌚>** para cambiar el ajuste.

#### **Modos de la zona básica**



#### **Modos de la zona creativa**

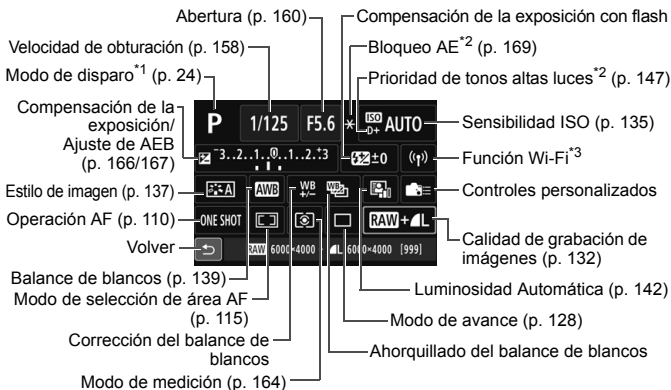


### **3** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

- Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y sus procedimientos de ajuste, consulte la página 101.
- En los pasos 1 y 2, también puede utilizar la pantalla táctil del monitor LCD (p. 55).

## Ejemplo de pantalla de control rápido



- \*1 : Ajustable solo cuando el dial de modo está ajustado en <SCN> o <Q>.
- \*2 : Estas funciones no se pueden ajustar con el control rápido.
- \*3 : Consulte el Manual de instrucciones de la función inalámbrica.

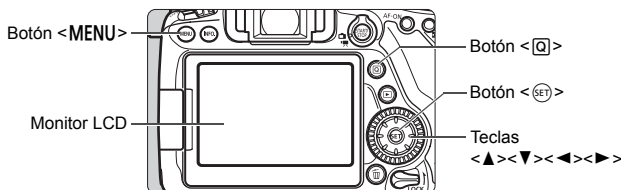
## Control rápido



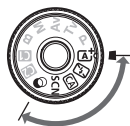
- Seleccione la función que desee y presione <SET>. Aparecerá la pantalla de ajuste de la función.
- Gire el dial <ZOOM> o <DISP>, o presione las teclas <◀> <▶> para cambiar los ajustes. También hay algunas funciones que se ajustan presionando el botón <INFO.>, <INFO.> o <INFO.>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.
- Cuando seleccione <INFO.> o <INFO.> (p. 115) y presione el botón <MENU>, volverá a aparecer la pantalla anterior.

## MENU Operaciones de menú

Puede establecer diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y hora, etc.



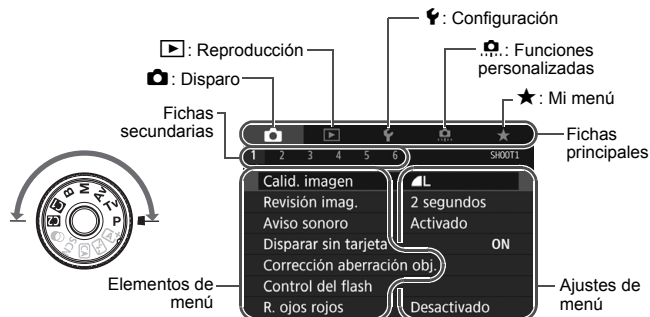
### Menús de los modos de la zona básica



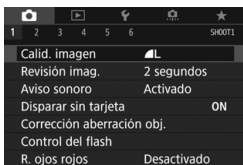
1	2	3	SHOOT1
Calid. imagen		AL	
Revisión imag.	2 segundos		
Aviso sonoro	Activado		
Disparar sin tarjeta	ON		
R. ojos rojos	Desactivado		

\* Algunas fichas y elementos de menú no se muestran en los modos de la zona básica.

### Menús de los modos de la zona creativa

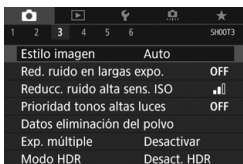


## Procedimiento de ajuste de los menús



### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



### 2 Seleccione una ficha.

- Cada vez que presione el botón <Q>, cambiará la ficha principal (grupo de funciones).
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar una ficha secundaria.
- Por ejemplo, en este manual, la ficha [📷3] se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona [3] de la ficha 📷 (Disparo).

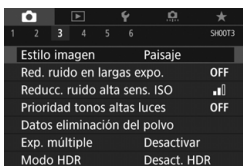
### 3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.



### 4 Seleccione el ajuste.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar el ajuste deseado. (Algunos ajustes requieren que se presionen las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar esos ajustes.)
- El ajuste actual se indica en azul.





### 5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para establecerlo.

### 6 Salga del ajuste.

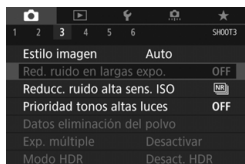
- Presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajustes de funciones de disparo.



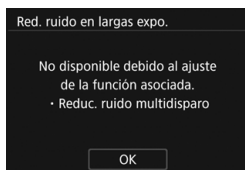
- En el paso 2, también puede girar el dial <  > para seleccionar una ficha de menú. En el paso 4, también puede girar el dial <  > para seleccionar determinados ajustes.
- En los pasos 2 a 5, también puede utilizar la pantalla táctil del monitor LCD (p. 55).
- Las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante presuponen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla de menú.
- Para cancelar la operación, presione el botón <MENU>.


## Elementos de menú atenuados

Ejemplo: cuando se ajustó la reducción de ruido multidisparo



Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.



Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando <  >. Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.



Algunos elementos de menú atenuados no muestran la función que prevalece.



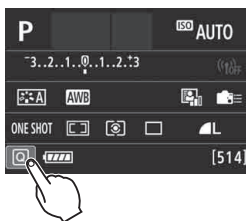
Con el ajuste [**4**: **Borrar los ajustes de cámara**], puede restablecer las funciones del menú a sus ajustes predeterminados (p. 62).

## Uso de la pantalla táctil

El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede manejar con los dedos.

### Tocar

#### Ejemplo de pantalla (control rápido)



- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en el monitor LCD.
- Puede tocar para seleccionar menús, iconos, etc., que se muestren en el monitor LCD.
- Cuando sea posible la operación de pantalla táctil, aparecerá un marco alrededor del icono (excepto en las pantallas de menús).



Por ejemplo, cuando toque [**Q**] aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar [**↶**] para volver a la pantalla anterior.

#### Operaciones posibles tocando en la pantalla

- Ajustar funciones de menú después de presionar el botón <MENU>
- Control rápido
- Ajuste de funciones después de presionar el botón <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☉±> o <☉±>
- Disparador táctil durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

## Arrastrar

### Ejemplo de pantalla (pantalla Menú)



- Deslice el dedo mientras toca el monitor LCD.

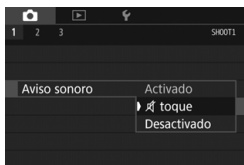
### Ejemplo de pantalla (pantalla de indicación)



### Operaciones posibles arrastrando el dedo sobre la pantalla

- Seleccionar una ficha o un elemento del menú después de presionar el botón <MENU>
- Ajustar un control de escala
- Control rápido
- Selección de puntos AF
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

### **MENU** Silenciar el aviso sonoro durante las operaciones táctiles



Si ajusta [**📷1: Aviso sonoro**] en [**🔇 toque**], no sonará el aviso sonoro durante las operaciones táctiles.

## MENU Ajustes de control táctil



### 1 Seleccione [Control táctil].

- Bajo la ficha [🔧3], seleccione [Control táctil] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Establezca el ajuste de control táctil.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- [Estándar] es el ajuste normal.
- [Sensible] proporciona una respuesta táctil mejor que [Estándar]. Pruebe a utilizar ambos ajustes y seleccione el que prefiera.
- Para desactivar las operaciones de la pantalla táctil, seleccione [Desactivado].

## ⚠ Precauciones para las operaciones de pantalla táctil

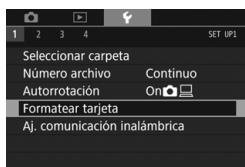
- Dado que el monitor LCD no es sensible a la presión, no debe utilizar ningún objeto afilado como una uña o un bolígrafo para las operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones de pantalla táctil.
- Si el monitor LCD tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En tal caso, apague la alimentación y limpie el monitor LCD con un paño.
- Si coloca una pegatina o película protectora disponible en el mercado en el monitor LCD puede que la respuesta a la operación táctil sea lenta.
- Si realiza rápidamente una operación táctil cuando se haya ajustado [Sensible], es posible que la respuesta táctil sea más lenta.

# Antes de empezar

## **MENU** Formateado de la tarjeta

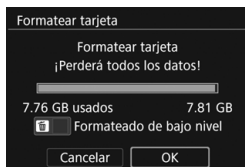
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

**!** Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.



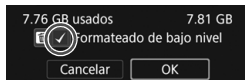
### 1 Selección de [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Formatear tarjeta] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.
- Para aplicar formateado de bajo nivel, presione el botón <☑> para agregar una marca de verificación [✓] a [Formateado de bajo nivel], a continuación, seleccione [OK].





## Formatee la tarjeta en los casos siguientes:

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta.

### Formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta, o si desea borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando **[Cancelar]**. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta.



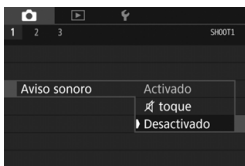
- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, realice un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**



- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

**MENU Desactivación del aviso sonoro**

Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque, durante el disparo con autodisparador y en las operaciones de pantalla táctil.

**1 Seleccione [Aviso sonoro].**

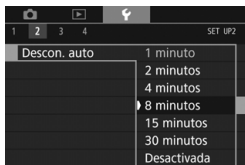
- Bajo la ficha [1], seleccione **[Aviso sonoro]** y, a continuación, presione <SET>.

**2 Seleccione [Desactivado].**

- Seleccione **[Desactivado]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El aviso sonoro no sonará.
- Si se selecciona [**toque**], el aviso sonoro se silenciará para operaciones de la pantalla táctil únicamente.

**MENU Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática**


Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. El ajuste predeterminado es 1 minuto, pero este ajuste se puede cambiar. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en **[Desactivada]**. Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otros botones.

**1 Seleccione [Descon. auto].**

- Bajo la ficha [2], seleccione **[Descon. auto]** y, a continuación, presione <SET>.

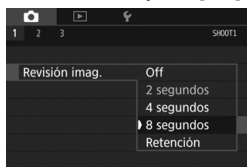
**2 Ajuste el tiempo que desee.**

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

 Aunque se haya ajustado en **[Desactivada]**, el monitor LCD se apagará automáticamente después de 30 minutos para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se apaga.)

## MENU Ajuste del tiempo de revisión de imagen

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después del disparo. Para conservar la imagen en el monitor, ajuste **[Retención]**. Para que no se muestre la imagen, seleccione el ajuste **[Off]**.



### 1 Seleccione **[Revisión imag.]**.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Revisión imag.]** y, a continuación, presione **<SET>**.

### 2 Ajuste el tiempo que desee.

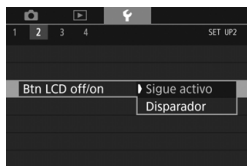
- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.



Si se ajusta **[Retención]**, la imagen se muestra hasta que transcurre el tiempo de desconexión automática.

## MENU Apagado y encendido del monitor LCD

Se puede ajustar la pantalla de ajuste de las funciones de disparo (p. 49) para que se encienda o se apague cuando presiona el disparador hasta la mitad.



### 1 Seleccione **[Btn LCD off/on]**.

- Bajo la ficha [**2**], seleccione **[Btn LCD off/on]** y, a continuación, presione **<SET>**.

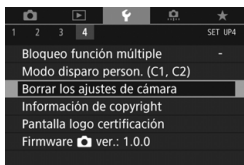
### 2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

- **[Sigue activo]**: La pantalla sigue activa incluso cuando presiona el disparador hasta la mitad. Para apagar la pantalla, presione el botón **<INFO.>**
- **[Disparador]**: Cuando presione el disparador hasta la mitad, se apagará la pantalla. Cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá.

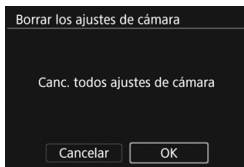
**MENU** Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Es posible revertir los ajustes de funciones de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.



## 1 Selección [Borrar los ajustes de cámara].

- Bajo la ficha [4], seleccione [**Borrar los ajustes de cámara**] y, a continuación, presione <SET>.



## 2 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Si se ajusta [**Borrar los ajustes de cámara**], se restablecerán en la cámara los siguientes ajustes predeterminados:

### Ajustes de funciones de disparo

<b>Modo &lt;SCN&gt;</b>	(Escena nocturna sin trípode)
<b>Modo &lt;Q&gt;</b>	(Efecto miniatura)
<b>Operación AF</b>	AF foto a foto
<b>Modo de selección de área AF</b>	Selección auto: AF 45 pt
<b>Modo de medición</b>	(Medición evaluativa)
<b>Ajustes de sensibilidad ISO</b>	
<b>Ajuste de la sensibilidad ISO</b>	Ajuste automático (Auto)
<b>Gama para fotos</b>	Mínimo: 100
	Máximo: 16000
<b>Gama automática</b>	Mínimo: 100
	Máximo: 6400
<b>Velocidad de obturación mínima para automático</b>	Auto
<b>Modo de avance</b>	<input type="checkbox"/> (Disparo único)
<b>Compensación de la exposición/AEB</b>	Cancelado
<b>Compensación de la exposición con flash</b>	Cancelado
<b>Exposición múltiple</b>	Desactivada

<b>Modo HDR</b>	Desact. HDR
<b>Intervalómetro</b>	Desactivar
<b>Temporizador bulb</b>	Desactivar
<b>Disparo antiparpadeo</b>	Desactivar
<b>Bloqueo del espejo</b>	Desactivado
<b>Visualización del visor</b>	
<b>Nivel electrónico</b>	Ocultar
<b>Mostrar retícula</b>	Ocultar
<b>Detección de parpadeo</b>	Mostrar
<b>Funciones personalizadas</b>	Sin cambios
<b>Control del flash</b>	
<b>Destello flash</b>	Activar
<b>Medición de flash E-TTL II</b>	Medición flash evaluativa
<b>Sincronización de flash en modo Av</b>	Auto

## Ajustes de grabación de imágenes

Calidad de imagen	L
Formato	3:2
Estilo de imagen	Auto
Luminosidad Automática	Estándar
Corrección de las aberraciones del objetivo	
Corrección de la iluminación periférica	Activada/Se conservan los datos de corrección
Corrección de la aberración cromática	Activada/Se conservan los datos de corrección
Corrección de la distorsión	Desactivada/Se conservan los datos de corrección
Balace de blancos	Auto (prioridad al ambiente)
Balace de blancos personalizado	Cancelado
Corrección del balace de blancos	Cancelado
Ahorquillado del balace de blancos	Cancelado
Espacio de color	sRGB
Reducción de ruido en largas exposiciones	Desactivar
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO	Estándar
Prioridad de tonos altas luces	Desactivada
Número archivo	Continuo
Autolimpieza	Activada
Datos de eliminación del polvo	Borrados

## Ajustes de la cámara

Desconexión automática	1 minuto
Aviso sonoro	Activado
Disparar sin tarjeta	Activar
Revisión de imagen	2 segundos
Aviso de altas luces	Desactivado
Representación del punto AF	Desactivada
Reticula reproducción	Off
Visualización de histograma	Luminosidad
Control HDMI	Desactivado
Salto imágenes con	(10 imágenes)
Autorrotación	On
Luminosidad LCD	
Botón de apagado/encendido de LCD	Sigue activo
Control táctil	Estándar
Fecha/Hora/Zona	Sin cambios
Idioma	Sin cambios
Sistema vídeo	Sin cambios
Guía de funciones	Activada
Opciones de presentación del botón <b>INFO</b>	Todos los elementos seleccionados
Bloqueo de función múltiple	(Dial de control rápido) únicamente
Modo de disparo personalizado	Sin cambios
Información de copyright	Sin cambios
Transferencia Eye-Fi	Desactivar
Configurar: MI MENU	Sin cambios
Mostrar menú	Visualización normal
Ajustes de comunicación inalámbrica	
Wi-Fi/NFC	Desactivada




Consulte el Manual de instrucciones de la función inalámbrica para ver los ajustes de las funciones inalámbricas.

## Ajustes del disparo con Visión en Directo

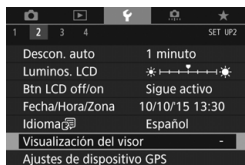
Disparo con Visión en Directo	Activado
Sistema AF	☺+Seguimiento
Operación AF	<b>ONE SHOT</b>
Disparador táctil	Desactivar
Mostrar retícula	Ocultar
Simulación de la exposición	Activado
Disparo VD silencioso	Modo 1
Temporizador de medición	8 segundos
Filtros creativos	Desactivada

## Ajustes de grabación de vídeo

Modo <img alt="video mode icon" data-bbox="585 125 615 145"/>	☺ (Ensueño)
<b>Ajustes de sensibilidad ISO</b>	
Gama para vídeos	Mínimo: 100 Máximo: 12800
AF servo vídeo	Activar
Sistema AF	☺+Seguimiento
<b>Calidad de grabación de vídeo</b>	
MOV/MP4	MP4
Tamaño de grabación de vídeo	NTSC: ☺FHD 29.97P (Estándar) PAL: ☺FHD 25.00P (Estándar)
Zoom digital	Desactivar
Grabación de sonido	Auto
Filtro de viento	Auto
Atenuador	Desactivar
<b>Velocidad AF servo vídeo</b>	
Cuando activo	Siempre activo
Velocidad AF	0 (Estándar)
Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo	0
Temporizador de medición	8 segundos
Mostrar retícula	Ocultar
Función del botón 	☺AF/-
Instantánea de vídeo	Desactivar
Vídeo time-lapse	Desactivar
Disparo con control remoto	Desactivar
Filtros creativos	Desactivar

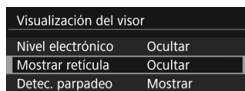
# Visualización de la retícula

Puede mostrar en el visor una retícula que le ayude a comprobar la inclinación de la cámara o componer la toma.

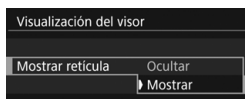


## 1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [F2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione < (SET) >.

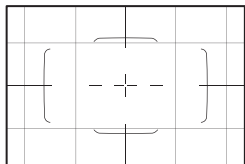


## 2 Seleccione [Mostrar retícula].



## 3 Seleccione [Mostrar].

- ▶ Cuando salga del menú, aparecerá la retícula en el visor.

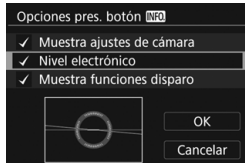
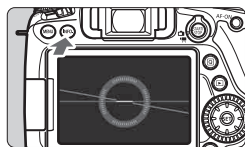


Puede mostrar una retícula en el monitor LCD durante el disparo con Visión en Directo y antes de grabar un vídeo.

## Visualización del nivel electrónico

Puede mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD y en el visor como ayuda para corregir la inclinación de la cámara. Tenga en cuenta que solo se puede comprobar la inclinación horizontal, pero no la inclinación hacia adelante/atrás.

### Mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD



Nivel horizontal




#### 1 Presione el botón <INFO.>.

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la presentación de la pantalla cambiará.
- Muestre el nivel electrónico.
- Si no aparece el nivel electrónico, ajuste [**3: Opciones pres. botón INFO.**] para que pueda mostrarse el nivel electrónico.

#### 2 Compruebe la inclinación de la cámara.

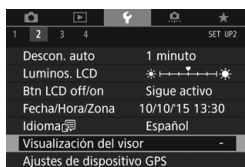
- La inclinación horizontal se muestra en incrementos de 1°. La escala de inclinación está marcada en incrementos de 5°.
- Cuando la línea roja se vuelve verde, indica que casi se ha corregido la inclinación.

- ⚠ Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de aproximadamente  $\pm 1^\circ$ .
- Si la cámara está muy inclinada, el margen de error del nivel electrónico será mayor.

 Durante el disparo con Visión en Directo y antes de la grabación de vídeo (excepto con **⏏** + Seguir.), también puede mostrar el nivel electrónico como se describió anteriormente (p. 177, 204).

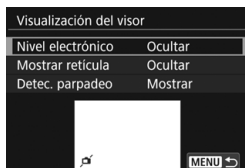
## MENU Mostrar el nivel electrónico en el visor

Se puede mostrar un nivel electrónico simple (que utiliza un icono de cámara) en el visor. Dado que este indicador se muestra durante la toma, se puede tomar la fotografía a la vez que se comprueba la inclinación de la cámara.

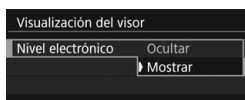


### 1 Seleccione [Visualización del visor].

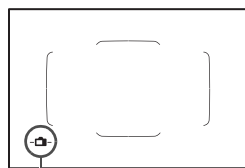
- Bajo la ficha [2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Nivel electrónico].

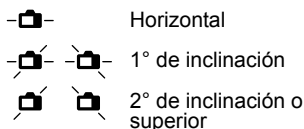


### 3 Seleccione [Mostrar].



Nivel electrónico

- ▶ El nivel electrónico aparecerá como se muestra en la ilustración.

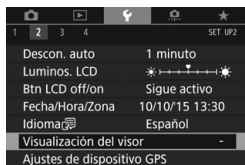


- Este nivel funciona también con el disparo vertical.

Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de aproximadamente  $\pm 1^\circ$ .

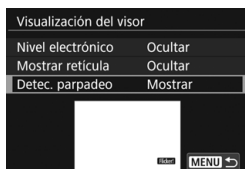
# Visualización de la detección de parpadeo ☆

Si ajusta esta función, cuando la cámara detecte parpadeo provocado por las oscilaciones de la fuente de luz, aparecerá < **Flicker!** > en el visor. De manera predeterminada, la detección de parpadeo está ajustada en **[Mostrar]**.

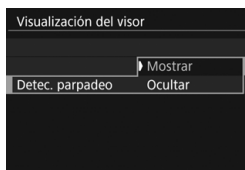


## 1 Seleccione **[Visualización del visor]**.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Visualización del visor]** y, a continuación, presione < **SET** >.



## 2 Seleccione **[Detec. parpadeo]**.



## 3 Seleccione **[Mostrar]**.



Si ajusta [**4: Antiparpadeo**] en **[Activar]**, puede disparar reduciendo la falta de uniformidad de la exposición provocada por el parpadeo.

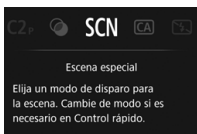
# Guía de funciones y Ayuda

La Guía de funciones y la Ayuda muestran información acerca de las funciones de la cámara.

## Guía de funciones

La guía de funciones aparece cuando se cambia el modo de disparo o se ajusta una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o el control rápido para la reproducción, y muestra una breve descripción de ese modo, función u opción. También muestra una descripción cuando se selecciona una función o una opción con control rápido. La guía de funciones se apaga cuando se toca la descripción o se continúa con la operación.

### ● Modo de disparo (ejemplo)



### ● Control rápido (ejemplo)



Ajustes de disparo

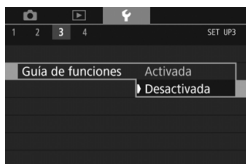


Disparo con Visión en Directo



Reproducción

## MENU Desactivar la guía de funciones



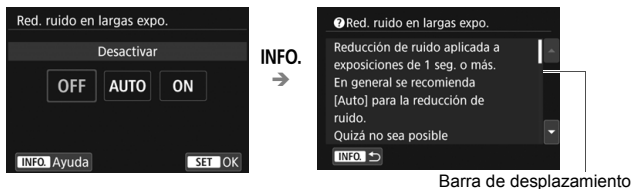
### Seleccione [Guía de funciones].

- Bajo la ficha [F3], seleccione [Guía de funciones] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Desactivada] y, a continuación, presione <SET>.

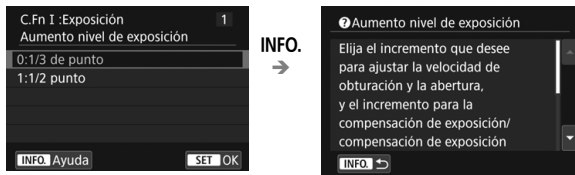
## 🔍 Ayuda

Cuando aparece [INFO. Ayuda] en la parte inferior de la pantalla de menú, si presiona el botón <INFO.> aparecerá la descripción de la función (Ayuda). Si la Ayuda ocupa más de una pantalla, aparecerá una barra de desplazamiento en el borde derecho. Puede girar el dial <🕒> o presionar las teclas <▲> <▼> para desplazarse.

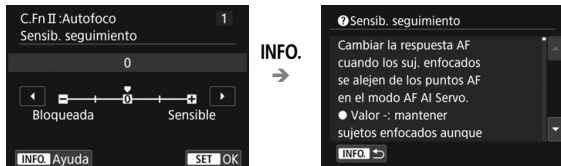
### ● Ejemplo: [📷3: Red. ruido en largas expo.]



### ● Ejemplo: [📷C.Fn I-1: Aumento nivel de exposición]



### ● Ejemplo: [📷C.Fn II-1: Sensib. seguimiento]

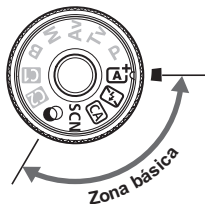


# 2

## Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar y disparar, y la cámara realiza automáticamente todos los ajustes (p. 101). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de funciones de disparo avanzadas.



### Antes de disparar en el modo <SCN> o <Creative Filter>

Cuando el monitor LCD esté apagado, presione el botón <Q> o <INFO.> (p. 82, 95) para comprobar qué modo de disparo está ajustado antes de disparar.

- \* <SCN>: Escena especial
- \* <Creative Filter> : Filtros creativos

## **[A<sup>+</sup>]** Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ■

**<[A<sup>+</sup>]** es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 75).



### **1** Ajuste el dial de modo en **<[A<sup>+</sup>]**.

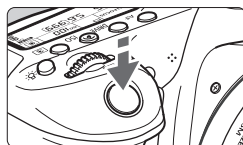
- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.

Marco del área AF



### **2** Sitúe el marco del área AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utilizarán todos los puntos AF y la cámara enfocará el objeto más cercano.
- Apuntar el centro del marco del área AF sobre el motivo facilita el enfoque.

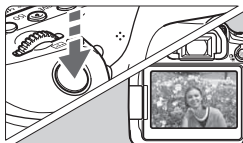


### **3** Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad. Los elementos del objetivo se desplazarán para enfocar.
- ▶ Cuando enfoque, aparecerá el punto AF que ha logrado el enfoque. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor el indicador de enfoque **<●>**.
- ▶ Con poca luz, los puntos AF se iluminarán brevemente en rojo.
- ▶ Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.



Indicador de enfoque



## 4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.
- Cuando termine de disparar, empuje hacia abajo con los dedos el flash incorporado.



El modo **<A+>** hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a un modo de la zona creativa, seleccione un estilo de imagen diferente de **<A+>** y, a continuación, dispare de nuevo (p. 137).

## ? Preguntas frecuentes

- **El indicador de enfoque **<●>** parpadea y no se obtiene el enfoque.**

Apunte el marco del área AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 44). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.

- **Cuando se logra el enfoque, los puntos AF no se iluminan en rojo.**

Los puntos AF solo se iluminan en rojo cuando se obtiene el enfoque con poca luz.

- **Se iluminan simultáneamente varios puntos AF.**

Se ha logrado el enfoque con todos esos puntos. Puede tomar la fotografía siempre que esté iluminado un punto AF que cubra el motivo deseado.

- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>.)**

Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>.)



Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.

Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 75) no funcionará.

- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**

Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF> (manual focus, enfoque manual), ajústelo en <AF> (autofocus, enfoque automático).

- **El flash se disparó pese a que era de día.**

Es posible que el flash dispare para motivos situados a contraluz para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo. Si no desea que el flash dispare, utilice el control rápido para ajustar [Destello flash incorp.] en [>] (p. 100) o ajustar el modo <> (Flash desactivado) y disparar (p. 77).

- **El flash incorporado se disparó y la foto salió extremadamente luminosa.**

Sepárese más del motivo y dispare. Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cerca de la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).

- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**

Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros/13,1 pies. El flash incorporado producirá un sonido cuando dispare continuamente. Esto es normal y no se trata de una avería.

- **Al usar el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

La sombra del barril del objetivo se captó en la imagen debido a que el motivo estaba demasiado cerca de la cámara. Sepárese más del motivo y dispare. Si hay un parasol montado en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

### Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.

En el modo <A<sup>+</sup>>, al presionar el disparador hasta la mitad para enfocar un motivo estático, se bloqueará el enfoque sobre ese motivo. Reacomponga la toma mientras mantiene el disparador presionado hasta la mitad y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo del enfoque también se puede aplicar en los otros modos de la zona básica (excepto en <A> <A<sup>+</sup>>).

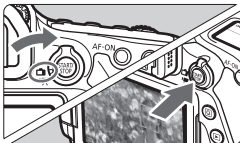
### Fotografía de motivos en movimiento




En el modo <A<sup>+</sup>>, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) durante o después del enfoque, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente.) Siempre que mantenga el marco del área AF situado sobre el motivo mientras presiona el disparador hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.


## Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 173.



**1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en .

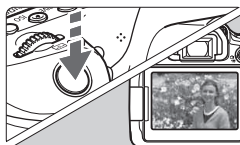
**2** Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.




**3** Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.



**4** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para salir del disparo con Visión en Directo.

También puede hacer girar el monitor LCD en diferentes ángulos (p. 34).



Ángulo normal




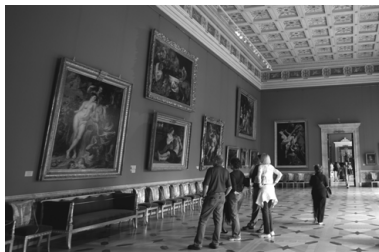
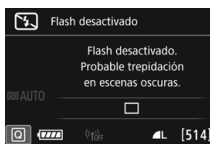
Ángulo bajo



Ángulo alto

## Desactivación del flash

La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, como un museo o un acuario, utilice el modo < > (Flash desactivado).



## Sugerencias para fotografiar

- **Si la pantalla numérica (velocidad de obturación) del visor parpadea, evite la trepidación.**  
Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo con zoom, utilice un ángulo amplio para reducir el desenfoque debido a la trepidación, incluso cuando se sostiene la cámara con la mano.
- **Fotografía de retratos sin flash.**  
En condiciones de poca luz, pida al sujeto fotografiado que permanezca inmóvil mientras toma la fotografía. Cualquier movimiento del motivo durante el disparo puede provocar que el motivo aparezca borroso en la imagen.

## **CA** Disparo automático creativo

En el modo <CA>, puede ajustar las siguientes funciones para disparar: (1) Disparos de selección de ambiente, (2) Desenfocar fondo, (3) Modo de avance y (4) Destello de flash incorporado. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <A+>.

\* CA significa Creative Auto (automático creativo).

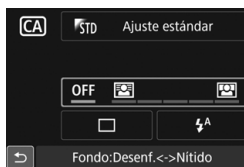


### **1** Ajuste el dial de modo en <CA>.



### **2** Presione el botón <Q> (10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

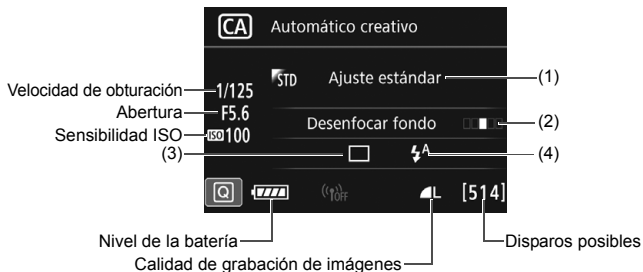


### **3** Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 69).
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte las páginas 79-81.

### **4** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Si ajusta (1) o (2) cuando la cámara esté ajustada para el disparo con Visión en Directo, puede ver el efecto en la pantalla antes de empezar a disparar.

### (1) Disparos de selección de ambiente




Puede seleccionar y disparar con el ambiente que desee expresar en las imágenes. Gire el dial < > o < > para seleccionar el ambiente. También puede seleccionarlo de una lista presionando < >. Para obtener información detallada, consulte la página 102.

## (2) Desenfocar fondo




- Si se ajusta **[OFF]**, el grado de desenfoque del fondo variará en función de la luminosidad.
- Si se establece en cualquier ajuste diferente de **[OFF]**, puede ajustar el desenfoque del fondo independientemente de la luminosidad.
- Si gira el dial o para mover el cursor a la derecha, el fondo aparecerá más nítido.
- Si gira el dial o para mover el cursor a la izquierda, el fondo del motivo se desenfocherà. Tenga en cuenta que, según la abertura máxima del objetivo (menor número f/), quizá no sea posible seleccionar determinados ajustes del control deslizante (se indica con •).
- Si utiliza el disparo con Visión en Directo, puede ver cómo se desenfoca la imagen por delante y por detrás del punto de enfoque. Cuando gira el dial o , se mostrará **[Simulación desenfoque]** en el monitor LCD.
- Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 89.
- Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado.
- Esta función no se puede ajustar si se utiliza flash. Si se ha ajustado y ajusta Desenfocar fondo, se ajustará automáticamente .

Si está activada la opción de **[Simulación desenfoque]** durante el disparo con Visión en Directo, es posible que la imagen que se muestra cuando parpadea **<Exp.SIM>** (p. 176) tenga más ruido que la imagen real que se graba o que parezca oscura.


**(3) Modo de avance:** use el dial  o  para hacer la selección. También puede seleccionarlo de una lista presionando .

 **Disparo único:**

Las fotos se toman de una en una.

 **Disparos en serie a alta velocidad:**

Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aprox. 7,0 disparos por segundo.

 **Disparos en serie a baja velocidad:**


Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aprox. 3,0 disparos por segundo.

 **Disparo único silencioso:**

Puede tomar una imagen por vez mientras suprime el ruido de la cámara cuando se dispara a través del visor.




 **Disparo en serie silencioso:**


Puede realizar hasta aprox. 3,0 disparos por segundo en serie mientras suprime el ruido de la cámara cuando se dispara a través del visor.

 **Autodisparador: 10 seg./control remoto:**

 **Autodisparador: 2 seg./control remoto:**

La foto se toma 10 segundos o 2 segundos después de presionar el disparador. También se puede utilizar un control remoto.



**(4) Destello flash incorp.:** gire el dial  o  para seleccionar el ajuste que desee. También puede seleccionarlo de una lista presionando .

 **Flash incorporado Auto:** el flash se dispara automáticamente cuando sea necesario.

 **Flash incorporado On:** el flash se dispara siempre.

 **Flash incorporado Off:** el flash está desactivado.



- Cuando utilice el autodisparador, consulte las notas  en la página 130.
- Cuando utilice , consulte "Desactivación del flash" en la página 77.

# SCN: Modo de escena especial

La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.

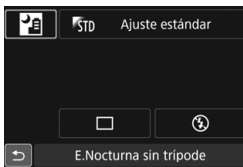


## 1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.



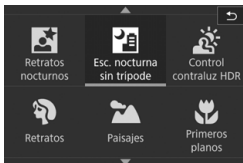
## 2 Presione el botón <Q> (10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



## 3 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar el icono de modo de disparo que desee.
- Gire el dial <☀> o <☾> para seleccionar un modo de disparo.
- También puede seleccionar el icono del modo de disparo y presionar <SET> para mostrar una selección de modos de disparo entre los que puede elegir uno.



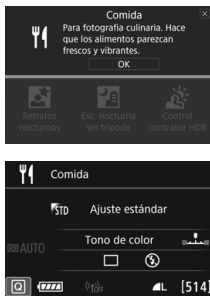
## Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>

Modo de disparo	Página
Comida	p. 83
Niños	p. 84
Luz de velas	p. 85
Retratos nocturnos	p. 86
Escena nocturna sin trípode	p. 87

Modo de disparo	Página
Control contraluz HDR	p. 88
Retratos	p. 89
Paisajes	p. 90
Primeros planos	p. 91
Deportes	p. 92

## 🍴 Fotografía de comida

Cuando fotografíe comida, utilice <🍴> (Comida). La foto tendrá un aspecto luminoso y apetitoso. Además, según la fuente de luz, el matiz rojizo se suprimirá en las fotografías tomadas bajo luz de tungsteno, etc.




## 💡 Sugerencias para fotografiar

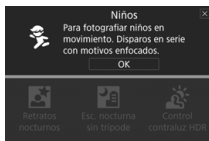
- **Cambie el tono de color.**  
Puede cambiar [Tono de color]. Para aumentar el matiz rojizo de la comida, ajústelo hacia [Cálido]. Ajústelo hacia [Frio] si parece demasiado rojo.
- **Evite usar el flash.**  
Si utiliza flash, es posible que la luz se refleje en el plato o en la comida y provoque sombras poco naturales. De manera predeterminada se ajusta <📷> (Flash incorporado Off). Procure evitar la trepidación cuando dispare en condiciones de baja iluminación.



- Dado que este modo permite captar los apetitosos tonos del color de la comida, es posible que los motivos humanos se capten con un tono de piel inadecuado.
- Es posible que el matiz cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyen varias fuentes de luz en la pantalla, es posible que el matiz cálido de la imagen no se reduzca.
- Si utiliza flash, el ajuste [Tono de color] cambiará al estándar.

## Fotografía de niños

Cuando desee enfocar y fotografiar de manera continua niños corriendo, utilice < > (Niños). Los tonos de piel tendrán un aspecto saludable.




### Sugerencias para fotografiar

- **Siga el motivo con el marco del área AF.**

Presione el disparador hasta la mitad para iniciar el enfoque automático en el marco del área AF. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> parpadeará.


- **Dispare de manera continua.**

El ajuste predeterminado es < H > (disparos en serie de alta velocidad\*). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, puede realizar disparos en serie mientras mantiene el enfoque automático a fin de captar cambios en el movimiento y las expresiones faciales del motivo.

\* Disparo con visor: máx. aprox. 7,0 disparos/s, Disparo con Visión en Directo: máx. aprox. 5,0 disparos/s.

- Mientras se recarga el flash, se mostrará “**buSY**” en el visor y en el panel LCD, y no se podrá tomar una fotografía. Tome la fotografía cuando se desactive esta indicación. Durante el disparo con Visión en Directo, se muestra “**BUSY**” en el monitor LCD y no se puede ver el motivo.
- Consulte las precauciones en la página 93.

## Fotografía de retratos a la luz de las velas


Cuando fotografíe un motivo humano a la luz de las velas, use  (Luz de velas). Los tonos de color de la luz de las velas se conservarán en la foto.



### Sugerencias para fotografiar

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**  
Sitúe el punto AF central del visor sobre el motivo y, a continuación, dispare.
  - **Si la pantalla numérica (velocidad de obturación) del visor parpadea, evite la trepidación.**  
Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación incluso sosteniendo la cámara con la mano.
  - **Cambie el tono de color.**  
Puede cambiar [Tono de color]. Para aumentar el matiz rojizo de la luz de las velas, ajústelo hacia [Cálido]. Ajústelo hacia [Frío] si parece demasiado rojo.
- No se puede usar el disparo con Visión en Directo.
  - El flash incorporado no se dispara. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 113).
  - Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

## Fotografía de retratos nocturnos (con trípode) ■

Para fotografiar personas de noche y obtener una escena nocturna de aspecto natural en el fondo, utilice el modo < > (Retratos nocturnos). Es recomendable utilizar un trípode.



### Sugencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**


Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones.


- **Compruebe la luminosidad del motivo.**

Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición del motivo.

Es recomendable reproducir la imagen después de disparar para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.

- **Dispare también en otros modos de disparo.**


Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con < > y < >.

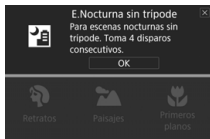
-  Indique al sujeto que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.

- Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.



- Consulte las precauciones en la página 93.

## Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode) ■

Para obtener los mejores resultados al fotografiar escenas nocturnas, use un trípode. Sin embargo, con el modo  (Escena nocturna sin trípode), podrá fotografiar escenas nocturnas incluso sosteniendo la cámara con la mano. En este modo de disparo, se realizan cuatro disparos continuos para cada imagen y se graba una imagen resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.




### **Sugerencias para fotografiar**

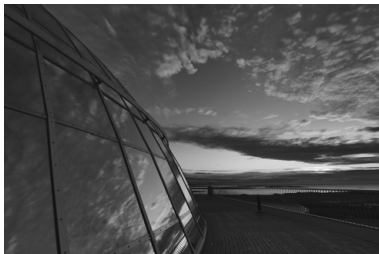
- **Sujete firmemente la cámara.**  
Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.
- **Para fotos de personas, active el flash.**  
Si desea incluir personas en la foto de escena nocturna, presione el botón  para ajustar  (Flash incorporado On). Para tomar un bonito retrato, en la primera toma se utilizará el flash. Diga al sujeto que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos continuos.



- En comparación con otros modos de disparo, el alcance de la fotografía será menor.
- Consulte las precauciones en la página 93.

## Fotografía de escenas a contraluz

Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo <  > (Control contraluz HDR). Cuando tome una imagen en este modo, se realizarán tres disparos continuos con diferentes exposiciones. El resultado es una única imagen, con un amplio rango tonal, en el que se minimizan las sombras recortadas provocadas por el contraluz.




## Sugerencias para fotografiar


### ● Sujete firmemente la cámara.

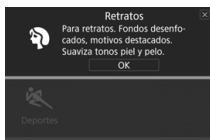
Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- En comparación con otros modos de disparo, el alcance de la fotografía será menor.
- No se puede disparar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 113).
- Consulte las precauciones en la página 93.

 HDR significa "High Dynamic Range" (alto rango dinámico).

## Fotografía de retratos


El modo <> (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.




### Sugerencias para fotografiar

- **Seleccione la ubicación donde haya mayor distancia entre el sujeto y el fondo.**  
Cuanto mayor sea la distancia entre el sujeto y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El sujeto destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**  
Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el sujeto ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque sobre la cara.**  
Compruebe que el punto AF que cubre la cara se ilumina. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.




El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie de baja velocidad). Si mantiene presionado el disparador, puede realizar disparos en serie (máx. aprox. 3,0 disparos/s), a fin de captar cambios en el movimiento y las expresiones faciales del sujeto.

## Fotografía de paisajes

Utilice el modo <> (Paisajes) para fotografiar grandes paisajes o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.




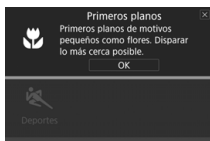
## Sugerecias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**  
Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**  
El modo <> también es bueno para escenas nocturnas, porque desactiva el flash incorporado. Cuando fotografíe escenas nocturnas, utilice un trípode para evitar trepidaciones.

- El flash incorporado no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

## Fotografía de primeros planos


Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo  (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).

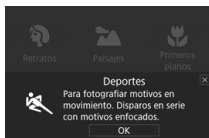


### Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**  
Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.
- **Acérquese lo más posible al motivo.**  
Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones como **<MACRO 0,39m/1,3ft>**. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca **<⊖>** (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, el indicador de enfoque **<●>** parpadeará.  
Si utiliza el flash incorporado y la parte inferior de la imagen sale anormalmente oscura, aléjese del motivo e inténtelo de nuevo.
- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**  
Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

## Fotografía de objetos en movimiento

Utilice el modo  (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como una persona corriendo o un vehículo en movimiento.





### Sugerencias para fotografiar

#### ● **Utilice un teleobjetivo.**

Se recomienda utilizar un teleobjetivo para fotografiar a distancia.

#### ● **Siga el motivo con el marco del área AF.**

Presione el disparador hasta la mitad para iniciar el enfoque automático en el marco del área AF. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque  parpadeará.

El ajuste predeterminado es  (disparos en serie de alta velocidad\*). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, puede realizar disparos en serie mientras mantiene el enfoque automático a fin de captar cambios en el movimiento del motivo.

\* Disparo con visor: máx. aprox. 7,0 disparos/s, Disparo con Visión en Directo: máx. aprox. 5,0 disparos/s.

- El flash incorporado no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.
- Cuando haya poca luz y tienda a haber trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispere.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.
- Durante el disparo con Visión en Directo, la calidad de la imagen puede ajustarse en **RAW** o **JPEG**. Si se ajusta **M RAW** o **S RAW**, la imagen se grabará con la calidad **RAW**.



### Precauciones para <👤> Niños

- Durante el disparo con Visión en Directo, la calidad de la imagen puede ajustarse en **RAW** o JPEG. Si se ajusta **M RAW** o **S RAW**, la imagen se grabará con la calidad **RAW**.
- Durante la toma con Visión en Directo, si el flash se dispara durante disparos en serie, la velocidad de los disparos en serie se reducirá. Incluso si el flash no se dispara en disparos subsiguientes, se realizará el disparo con la velocidad de disparos en serie reducida.

### Precauciones para <🌃> Retratos nocturnos y <🌃> Escena nocturna sin trípode

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz como los de una escena nocturna. En tal caso, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en **<MF>** y enfoque manualmente.
- La imagen de Visión en Directo que se muestra no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen real.

### Precauciones para <🌃> Escena nocturna sin trípode y <👤> Control contraluz HDR

- No se puede seleccionar RAW o RAW+JPEG. Si se ajusta RAW, la imagen se grabará con la calidad **▲L**. Además, si se ajusta RAW+JPEG, la imagen se grabará con la calidad JPEG ajustada.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes, o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a los movimientos de la cámara.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará **"buSY"** en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.

### Precauciones para <🌃> Retratos nocturnos

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar cuando la cara del sujeto se vea oscura. En tal caso, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en **<MF>** y enfoque manualmente.




### Precauciones para <img alt="Flash icon" data-bbox="325 108 345 128"/> Escena nocturna sin trípode

- Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cerca de la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).
- Si utiliza flash para fotografiar una escena nocturna con pocas luces, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa.
- Si utiliza flash y el motivo humano está cerca de un fondo que también recibe la iluminación del flash, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa. También es posible que aparezcan sombras poco naturales y que el color se reproduzca de manera inadecuada.
- Cobertura del flash externo:
  - Cuando utilice un flash Speedlite con el ajuste de cobertura del flash automático, la posición del zoom se fijará en el extremo angular, independientemente de la posición del zoom del objetivo.
  - Cuando utilice un flash Speedlite que requiera el ajuste manual de la cobertura del flash, ajuste el cabezal del flash en la posición angular (normal).

### Precauciones para <img alt="HDR icon" data-bbox="325 523 345 543"/> Control contraluz HDR

- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.
- Cuando fotografíe motivos que sean lo suficientemente luminosos, por ejemplo escenas iluminadas normalmente, puede que la imagen tenga una apariencia poco natural si se aplica el efecto HDR.

## Aplicación de filtros creativos

En el modo <> (Filtro creativo), se puede aplicar uno de diez efectos de filtro (B/N con grano\*, Enfoque suave\*, Efecto ojo de pez\*, Efecto cámara juguete\*, Efecto miniatura\*, Efecto Acuarela\*, Arte estándar HDR, Arte vivo HDR, Arte óleo HDR y Arte relieve HDR) para disparar. Cuando la cámara está ajustada para el disparo con Visión en Directo, puede ver el efecto en la pantalla antes de empezar a disparar. La cámara guardará solo la imagen con el filtro creativo aplicado.

En el caso de los efectos señalados con un asterisco, también puede tomar una fotografía sin un filtro creativo, y luego aplicar el efecto posteriormente y guardarla como una nueva imagen.




**1** Ajuste el dial de modo en <>.

**2** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <>.









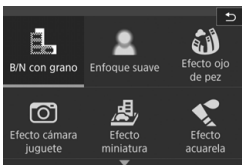
**3** Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón < > para mostrar la imagen de Visión en Directo.



**4** Seleccione [Filtros creativos] con el control rápido.

- Presione el botón < > (<10<img alt="10 icon" data-bbox="815 725 845 745"/>>).
- Presione las teclas < > < > para seleccionar [] en la esquina superior izquierda de la pantalla y, a continuación, presione el botón < >.



## 5 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un modo de disparo y, a continuación, presione <SET> y seleccione [OK].
- ▶ La imagen se mostrará con los efectos del filtro aplicado.
- Para el Efecto miniatura, presione las teclas <▲> <▼> para mover el marco blanco al punto que desee que tenga un aspecto nítido.

### Modos de disparo disponibles en el modo

Modo de disparo	Página
B/N con grano	p. 97
Enfoque suave	p. 97
Efecto ojo de pez	p. 98
Efecto cámara juguete	p. 98
Efecto miniatura	p. 98

Modo de disparo	Página
Efecto Acuarela	p. 98
Arte estándar HDR	p. 98
Arte vivo HDR	p. 99
Arte óleo HDR	p. 99
Arte relieve HDR	p. 99



## 6 Ajuste el efecto.









- Pulse el botón <Q> y seleccione el icono debajo de [Filtros creativos] (excepto para , , , y ).
- Presione las teclas <◀> <▶> para ajustar el efecto del filtro y, a continuación, presione <SET>.

## 7 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y ajuste [Filtros creativos].





- No se puede seleccionar RAW o RAW+JPEG. Si se ajusta RAW, la imagen se grabará con la calidad **L**. Además, si se ajusta RAW+JPEG, la imagen se grabará con la calidad JPEG ajustada.
- Cuando se ajusta , , , ,  o , no se pueden realizar disparos en serie.
- A las imágenes a las que se les haya aplicado el Efecto ojo de pez en el momento del disparo no se les anexarán datos de eliminación del polvo.
- De manera predeterminada  se ajusta en  (Flash Off). Procure evitar la trepidación cuando dispare en condiciones de baja iluminación.



### Durante el disparo con Visión en Directo

- Con B/N con grano, el efecto de grano que se muestra en el monitor LCD tendrá un aspecto diferente del efecto de grano registrado en la imagen.
- Con el Enfoque suave y el Efecto miniatura, el efecto de desenfoco que se muestra en el monitor LCD tendrá un aspecto diferente de los efectos de desenfoco grabados en la imagen.
- No se muestra el histograma.
- La vista ampliada no es posible.
- En los modos de la zona creativa, puede ajustar algunos filtros creativos con Control rápido.

## Características de los filtros creativos

-  **B/N con grano**  
Crea una foto en blanco y negro con grano. Puede cambiar el efecto de blanco y negro ajustando el contraste.
-  **Enfoque suave**  
Da a la imagen un aspecto suave. Puede cambiar el grado de suavidad ajustando el desenfoco.

-  **Efecto ojo de pez**

Aplica el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de tipo barril.



El área que se recorta a lo largo de la periferia de la imagen cambiará en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este filtro amplía la parte central de la imagen, es posible que la resolución en el centro se reduzca, según el número de píxeles grabados. Revise la imagen en la pantalla cuando ajuste este filtro. El punto AF estará fijo en el centro.

-  **Efecto cámara juguete**

Oscurece las esquinas de la foto y aplica un tono de color que la hace parecer como si se hubiera tomado con una cámara de juguete. Puede cambiar el matiz de color ajustando el tono de color.

-  **Efecto miniatura**

Crea un efecto de diorama.

Durante el disparo con Visión en Directo, puede cambiar qué parte de la imagen se ve nítida. En el paso 5, si presiona el botón  (o toca  en la parte inferior derecha de la pantalla), puede cambiar entre las orientaciones horizontal y vertical del marco blanco. La cámara enfoca en el centro del marco blanco.






Durante el disparo con Visión en Directo, apunte el punto AF central sobre el motivo y dispare.




-  **Efecto Acuarela**

Hace que la foto parezca una pintura a la acuarela con colores suaves. Puede controlar la densidad de color ajustando el efecto de filtro. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

-  **Arte estándar HDR**

Las altas luces y las sombras recortadas se reducen. El contraste será inferior y la gradación más plana para que la imagen tenga el aspecto de una pintura. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).

 Para  <  > <  > <  >, las altas luces y las sombras recortadas se reducen para una alta gama dinámica de tonos, incluso con escenas de alto contraste. **Se toman tres imágenes en serie con diferentes exposiciones para cada disparo y luego se combinan en una única imagen.** Consulte las precauciones en la página 99.


-  **Arte vivo HDR**  
Los colores son más saturados que con [Arte estándar HDR], y el bajo contraste y la gradación plana crean un efecto de arte gráfico.
-  **Arte óleo HDR**  
Los colores son los más saturados, lo que hace que el motivo destaque y la imagen tenga el aspecto de una pintura al óleo.
-  **Arte relieve HDR**  
La saturación de color, el brillo, el contraste y la gradación se reducen para hacer que la imagen tenga un aspecto plano. La imagen parece desvaída y antigua. Los contornos del motivo tendrán bordes más vivos luminosos (u oscuros).



**Precauciones para < Arte estándar HDR, < Arte vivo HDR, < Arte óleo HDR y < Arte relieve HDR**

- En comparación con otros modos de disparo, el alcance de la fotografía será menor.
- La imagen de Visión en Directo que se muestra con el filtro aplicado no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen real.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes, o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a los movimientos de la cámara.
- Si está sujetando la cámara a mano, procure evitar la trepidación cuando dispare.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Es posible que aparezcan colores irregulares, exposición irregular o ruido.
- El disparo bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará “**buSY**” en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- No se puede disparar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 113).

## Control rápido

En los modos de la zona básica, cuando se muestran los ajustes de funciones de disparo, puede presionar el botón  para mostrar la pantalla de control rápido. En las tablas de la página siguiente se muestran las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de control rápido en cada modo de la zona básica.

Ejemplo: modo Retratos










### 1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.

### 2 Presione el botón (<math>\text{Q}</math>).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

### 3 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas   o   para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 69).
- Gire el dial  o  para cambiar el ajuste.
- También puede elegir en una lista seleccionando una función y presionando .

## Funciones ajustables en los modos de la zona básica

●: Ajuste predeterminado\*1 ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable

Función		A+	[ ]	CA	SCN				
					[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
Modo de avance (p. 128)	[ ]: Disparo único	●	●	●	●	○	●	●	●
	[ ]H: Disparos en serie a alta velocidad	○	○	○	○	●	○	○	○
	[ ]: Disparos en serie a baja velocidad	○	○	○	○	○	○	○	○
	[ ]S: Disparo único silencioso*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	[ ]S: Disparo en serie silencioso*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador (p. 130)	[ ]	○	○	○	○	○	○	○
Destello de flash incorporado	[ ]A: Disparo automático	●		●		●		●	
	[ ]: Flash activado (se dispara siempre)	○		○		○		○	
	[ ]: Flash desactivado	○	●	○	●	○	●		●
Disparos de selección de ambiente (p. 102)				○	○	○	○	○	○
Disparos por luz/escena (p. 106)						○			
Desenfocar fondo (p. 80)				○					
Tono de color (p. 83, 85)					○		○		

Función		SCN					*3	*4
		[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]		
Modo de avance (p. 128)	[ ]: Disparo único	●	○	●	●	○	●	●
	[ ]H: Disparos en serie a alta velocidad	○	○	○	○	●		○
	[ ]: Disparos en serie a baja velocidad	○	●	○	○	○		○
	[ ]S: Disparo único silencioso*2	○	○	○	○	○	○	○
	[ ]S: Disparo en serie silencioso*2	○	○	○	○	○		○
	Autodisparador (p. 130)	[ ]	○	○	○	○	○	○
Destello de flash incorporado	[ ]A: Disparo automático		●		●		○	●
	[ ]: Flash activado (se dispara siempre)		○		○		○	○
	[ ]: Flash desactivado	●	○	●	○	●	●	○
Disparos de selección de ambiente (p. 102)			○	○	○	○		
Disparos por luz/escena (p. 106)			○	○	○	○		
Ajuste de los efectos (p. 95)							○	

\*1: Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, todas las funciones volverán a los ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

\*2: Ajustable solo con el disparo a través del visor.

\*3: [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

\*4: [ ] [ ] [ ] [ ]

# Disparo con selección de ambiente

En los modos de la zona básica, cuando se ajusta un modo que no sea <A+>, <CAM>, <SCN: [ícono]> y <[ícono]>, puede seleccionar el ambiente para el disparo.

Ambiente	[CA]	SCN		Efecto de ambiente
		[ícono]	[ícono]	
[STD] Ajuste estándar	○	○	○	Ningún ajuste
[V] Vivo	○		○	Bajo / Estándar / Fuerte
[S] Suave	○		○	Bajo / Estándar / Fuerte
[W] Cálido	○		○	Bajo / Estándar / Fuerte
[I] Intenso	○		○	Bajo / Estándar / Fuerte
[C] Frío	○		○	Bajo / Estándar / Fuerte
[B] Más luminoso	○	○	○	Bajo / Medio / Alto
[D] Más oscuro	○	○	○	Bajo / Medio / Alto
[M] Monocromo	○	○	○	Azul / B/N / Sepia

## 1 Ajuste el dial de modo en <[CA]> o <SCN>.

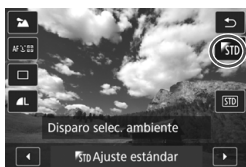
- Para <SCN>, ajuste un modo de disparo que no sea <[ícono]>.

## 2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo en <[ícono]>.



## 3 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP> para mostrar la imagen de Visión en Directo (excepto <[ícono]>).



## 4 Con el control rápido, seleccione el ambiente que desee.

- Presione el botón <[Q]> ([10]).
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [STD Ajuste estándar]. En la pantalla aparecerá [Disparo selec. ambiente].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el ambiente que desee.
- ▶ El monitor LCD mostrará el aspecto que tendrá la imagen con el ambiente seleccionado.



## 5 Ajuste el efecto de ambiente.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la barra de efectos de modo que aparezca [**Efecto**] en la parte inferior de la pantalla.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el efecto deseado.

## 6 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser [**STD** **Ajuste estándar**].





- La imagen de Visión en Directo que se muestra con el ajuste de ambiente aplicado no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen real.
- El uso del flash puede reducir el efecto de ambiente.
- En exteriores luminosos, es posible que la imagen de Visión en Directo que vea en el monitor LCD no tenga exactamente la misma luminosidad o el mismo ambiente que la imagen real. Ajuste [**2: Luminos. LCD**] en 4 y observe la imagen de Visión en Directo para que el monitor LCD no se vea afectado por la luz del exterior.




Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y ajuste [**Disparo selec. ambiente**] y [**Efecto**].

## Ajustes de ambiente

### **Ajuste estándar**

Características de imagen estándar para el modo de disparo correspondiente. Observe que < > tiene características de imagen orientadas a retratos y < > orientadas a paisajes. Cada ambiente es una modificación de las características de imagen del modo de disparo correspondiente.

### **Vivo**

El motivo tendrá un aspecto nítido y vivo. Hace que la foto resulte más impactante que con [ **Ajuste estándar**].

### **Suave**

El motivo tendrá un aspecto más suave y delicado. Adecuado para retratos, mascotas, flores, etc.

### **Cálido**

El motivo tendrá un aspecto más suave, con colores más cálidos. Adecuado para retratos, mascotas y otros motivos a los que se desee dar un aspecto cálido.

### **Intenso**

Aunque la luminosidad general se reduce ligeramente, el motivo se enfatiza para ofrecer una sensación más intensa. Hace que los seres humanos y los seres vivos destaquen más.

### **Frío**

La luminosidad general se reduce ligeramente, con un matiz de color más frío. Un motivo situado a la sombra parecerá más sereno e impactante.

**B Más luminoso**

La fotografía tendrá un aspecto más luminoso.






**D Más oscuro**

La fotografía tendrá un aspecto más oscuro.











**M Monocromo**

La fotografía será monocroma. Puede seleccionar que el color monocromo sea azul, blanco y negro, o sepia. Cuando se seleccione [**Monocromo**], aparecerá <❗> en el visor.






# Disparo por luz o escena

En los modos de la zona básica <SCN:      > puede disparar con los ajustes correspondientes a la iluminación o el tipo de escena. Normalmente, [STD Ajuste predet.] es adecuado, pero si los ajustes coinciden con las condiciones de iluminación o la escena, la imagen parecerá más fiel a lo que vea.

Para disparar con Visión en Directo, si ajusta tanto [Disparos por luz/escena] como [Disparo selec. ambiente] (p. 102), es recomendable que ajuste primero [Disparos por luz/escena]. Esto hará que resulte más fácil ver el efecto resultante en el monitor LCD.


Luz o escena	SCN				
					
[STD] Ajuste predeterminado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Luz día	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Sombra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Nublado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Tungsteno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Luz fluorescente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Puesta de sol	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.

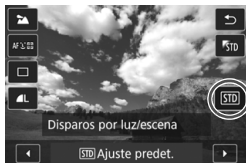
- Ajuste uno de los siguientes: <>, <>, <>, <> o <>.

## 2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en < >.

## 3 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón < > para mostrar la imagen de Visión en Directo.





## 4 Con el control rápido, seleccione el tipo de luz o escena.

- Presione el botón <Q> (10).
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [**STD Ajuste predet.**]. [**Disparos por luz/escena**] aparecerá en la pantalla.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el tipo de luz o escena.
- ▶ Se mostrará la imagen resultante con el tipo de luz o escena seleccionados.

## 5 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser [**STD Ajuste predet.**].



- Si utiliza flash, el ajuste cambiará a [**STD Ajuste predet.**]. (Sin embargo, la información de disparo mostrará el tipo de luz o escena ajustado.)
- Si desea utilizar este ajuste junto con [**Disparo selec. ambiente**], ajuste el tipo de luz o escena más adecuado para el ambiente ajustado. En el caso de [**Puesta de sol**], por ejemplo, predominarán los colores cálidos, así que es posible que el ambiente ajustado no sea el adecuado.



Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y ajuste [**Disparos por luz/escena**].

## Ajustes de tipo de luz o escena

### **Ajuste predeterminado**

Ajuste predeterminado adecuado para la mayoría de los motivos.

### **Luz día**

Para motivos a la luz del sol. Resulta en cielos azules y verdes de vegetación de aspecto más natural y reproduce mejor las flores de colores claros.

### **Sombra**

Para motivos a la sombra. Adecuado para tonos de piel que puedan parecer demasiado azulados y para flores de colores claros.

### **Nublado**

Para motivos bajo cielos cubiertos. Hace que los tonos de la piel y los paisajes, que de otra manera resultarían planos en un día nublado, tengan un aspecto más cálido. También es eficaz para flores de colores claros.

### **Tungsteno**

Para motivos iluminados con luz de tungsteno. Reduce el matiz de color rojizo-naranja provocado por la luz de tungsteno.

### **Luz fluorescente**

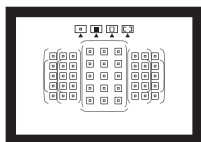
Para motivos bajo luz fluorescente. Adecuado para todo tipo de luz fluorescente.

### **Puesta de sol**

Adecuado cuando se desea captar los impactantes colores de la puesta de sol.

# 3

## Ajuste de los modos AF y de avance



Los puntos AF del visor se han dispuesto de modo que el disparo con AF sea adecuado para una amplia variedad de motivos y escenas.

También puede seleccionar la operación AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

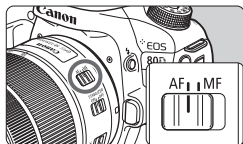
- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- En los modos de la zona básica, la operación AF y el punto AF (modo de selección de área AF) se ajustan automáticamente.



<AF> significa “autofocus” (enfoque automático). <MF> significa “manual focus” (enfoque manual).

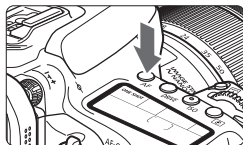
# AF: Selección de la operación AF ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

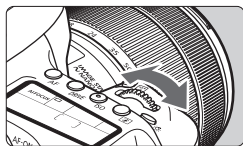


**1** Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

**2** Gire el dial de modo a un modo de la zona creativa.



**3** Presione el botón <AF> (ⓘ6).



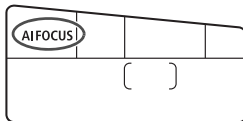
**4** Seleccione la operación AF.


- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <ⓘ6> o <ⓘ7>.

**ONE SHOT** : AF foto a foto

**AI FOCUS** : AF AI Foco

**AI SERVO** : AF AI Servo



 En los modos de la zona creativa, también puede presionar el botón <AF-ON> de enfoque automático.

## AF foto a foto para motivos estáticos



Punto AF

Indicador de enfoque

**Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.**

- Cuando se obtiene el enfoque, se muestra el punto AF que obtuvo el enfoque y, además, se ilumina el indicador de enfoque <●> en el visor.
  - Con la medición evaluativa, el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.




- Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> en el visor parpadeará. Si ocurre así, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Recomponga la toma e intente enfocar de nuevo.
- Si ajusta [**1: Aviso sonoro**] en [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.
- Una vez obtenido el enfoque con AF foto a foto, puede bloquearlo sobre un motivo y recomponer la toma. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. Esto es útil cuando se desea enfocar un motivo periférico que no esté cubierto por el marco del área AF.
- Cuando utilice un objetivo equipado con la función de enfoque manual electrónico, después de obtener el enfoque, puede enfocar manualmente girando el anillo de enfoque del objetivo mientras presiona el disparador hasta la mitad.

## AF AI Servo para motivos en movimiento

**Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.**


- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando el modo de selección de área AF (p. 114) se ajusta en AF de selección automática de 45 puntos, el seguimiento de enfoque continúa mientras el marco del área AF cubra el motivo.

 Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará el indicador de enfoque <●> en el visor.

## AF AI Foco para conmutar la operación AF automáticamente

**El modo AF AI Foco cambia la operación AF del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.**

- Una vez enfocado el motivo en AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse, la cámara detectará el movimiento, cambiará automáticamente la operación AF a AF AI Servo y comenzará a seguir el motivo en movimiento.


 Cuando se logre el enfoque con AF AI Foco con la operación Servo activa, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Sin embargo, no se iluminará el indicador de enfoque <●> en el visor. Tenga en cuenta que, en este caso, el enfoque no se bloqueará.


## Puntos AF iluminados en rojo

De manera predeterminada, los puntos AF se iluminan en rojo cuando se obtiene el enfoque con poca luz. En los modos de la zona creativa, puede ajustar si los puntos AF se iluminarán en rojo cuando se obtenga el enfoque.

## Luz de ayuda al AF con el flash incorporado


En condiciones de poca luz, cuando se presione el disparador hasta la mitad, es posible que el flash incorporado emita una breve ráfaga. Esto ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.

- 
 ● La luz de ayuda al AF no se emitirá desde el flash incorporado en los modos <M> o <SCN: [mountain, person, car] > o bien cuando [Destello flash incorp.] se ajuste a <☺> en los modos <A+>, <CA>, <SCN: [mountain, person, car, camera, person] > o bien, <☺: [mountain, person, camera, person, camera] >.
- La luz de ayuda al AF no se emite con la operación AF AI Servo.
- El flash incorporado producirá un sonido cuando dispare continuamente. Esto es normal y no se trata de una avería.

- 
 ● El alcance efectivo de la luz de ayuda al AF disparada por el flash incorporado es aproximadamente de 4 metros/13,1 pies.
- En los modos de la zona creativa, cuando se levanta el flash incorporado con el botón <⚡>, la luz de ayuda al AF se dispararía cuando sea necesario. Tenga en cuenta que, según el ajuste de [C.Fn II-6: Destello luz de ayuda al AF], es posible que no se emita la luz de ayuda al AF.

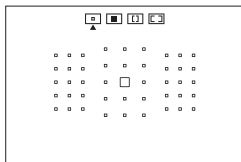
## Selección del área AF y el punto AF ☆

La cámara tiene 45 puntos AF para el enfoque automático. Puede seleccionar el modo de selección de área AF y los puntos AF adecuados para la escena o el motivo.

 El número de puntos AF utilizables, los patrones de puntos AF, la forma del marco del área AF, entre otros, variarán en función del objetivo montado en la cámara. Para obtener información detallada, consulte “Objetivos y puntos AF utilizables” en la página 119.

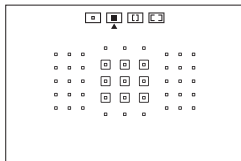
### Modo de selección de área AF

Puede elegir entre cuatro modos de selección de área AF. Consulte la página siguiente para ver el procedimiento de selección.



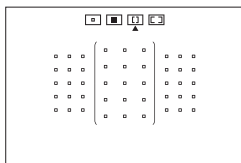
#### **AF de punto único** **(selección manual)**

Seleccione un punto AF para enfocar.



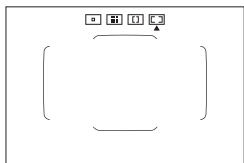
#### **Zona AF** **(selección manual de zona)**

El área AF se divide en nueve zonas de enfoque para enfocar.



#### **Zona AF grande** **(selección manual de zona)**

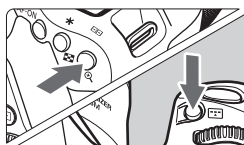
El área AF se divide en tres zonas de enfoque (izquierda, central y derecha) para enfocar.





## : AF de selección automática de 45 puntos

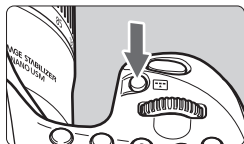
Para enfocar, se utiliza el marco del área AF (el área AF completa).

### Selección del modo de selección de área AF




**1** Presione el botón  o  (06).

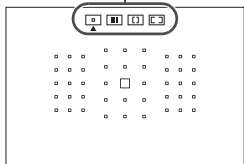
- Mire por el visor y presione el botón  o .









**2** Presione el botón .

- Cada vez que se presiona el botón , el modo de selección de área AF cambia.
- El modo de selección de área AF ajustado actualmente se indica en la parte superior del visor.

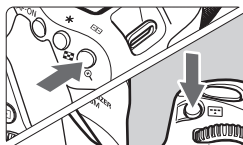
Modo de selección de área AF



- Con [ **C.Fn II-8: Selec. modo área selec. AF**], se pueden limitar los modos de selección de área AF seleccionables.
- Si establece [ **C.Fn II-9: Método selección área AF**] en [1:  → **Dial principal**], puede seleccionar el modo de selección de área AF presionando el botón  o  y, a continuación, girando el dial .

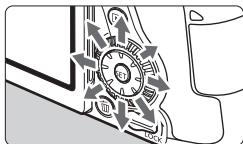
## Selección manual del punto AF

También puede seleccionar manualmente el punto o la zona AF.



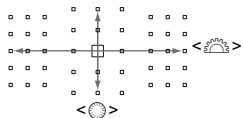
**1 Presione el botón o (⊗6).**

- ▶ Los puntos AF se mostrarán en el visor.
- En el modo Zona AF o el modo Zona AF grande, se mostrará la zona seleccionada.





**2 Seleccione un punto AF.**

- La selección del punto AF cambiará en la dirección hacia la que incline . Si presiona , se seleccionará el punto AF central (o la zona central).
- Asimismo, puede seleccionar un punto AF utilizando el desplazamiento horizontal con el dial o vertical con el dial .
- En el modo Zona AF, al girar el dial o la zona cambiará según una secuencia cíclica.



- Si mantiene presionado el botón y gira el dial , puede seleccionar un punto AF utilizando el desplazamiento vertical.
- Cuando [ **C.Fn II-11: Pt. AF inic., AF AI Servo** ()] se establece en [**1: Inicial** () **punto AF seleccionado**], puede utilizar este método para seleccionar manualmente la posición inicial de AF AI Servo.
- Cuando se presiona el botón o , el panel LCD muestra lo siguiente:
  - Zona AF, Zona AF grande y AF de selección automática de 45 puntos: [] **AF**
  - AF de 1 punto. **SEL** [] (Centro)/**SEL AF** Fuera del centro)

## Indicaciones de representación del punto AF

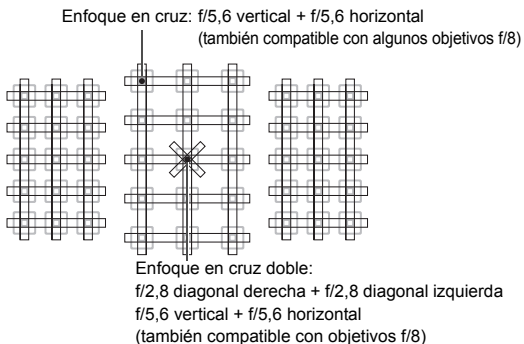
Al presionar el botón <>o <>, se iluminan los puntos AF de tipo en cruz para el enfoque automático de alta precisión. Los puntos AF intermitentes son sensibles a las líneas horizontales o verticales. Para obtener información detallada, consulte las páginas 118-122.

## Sensor AF

El sensor AF de la cámara tiene 45 puntos AF. La ilustración siguiente muestra el patrón del sensor AF correspondiente a cada punto AF. Al utilizar objetivos con una apertura máxima de  $f/2,8$  o más rápida, es posible un AF de alta precisión en el punto central del AF en el visor.

**El número de puntos AF utilizables, los patrones de puntos AF, la forma del marco del área AF, entre otros, varían en función del objetivo montado en la cámara. Para obtener información detallada, consulte “Objetivos y puntos AF utilizables” en la página 119.**

### Diagrama



X	El sensor de enfoque está diseñado para obtener un enfoque de mayor precisión para objetivos con una apertura máxima de $f/2,8$ o más rápido. Un patrón en cruz diagonal facilita el enfoque de motivos que son difíciles para el AF. Se suministra en el punto AF central.
	El sensor de enfoque está diseñado para objetivos con una apertura máxima de $f/5,6$ o más rápido (y algunos objetivos de $f/8$ ). Dado que tiene un patrón horizontal, puede detectar líneas verticales. Cubre los 45 puntos AF.
	El sensor de enfoque está diseñado para objetivos con una apertura máxima de $f/5,6$ o más rápido (y algunos objetivos de $f/8$ ). Dado que tiene un patrón vertical, puede detectar líneas horizontales. Cubre los 45 puntos AF.

# Objetivos y puntos AF utilizables



- Aunque la cámara tiene 45 puntos AF, el número de puntos AF y de patrones de enfoque utilizables varía en función del objetivo. Los objetivos, por lo tanto, se clasifican en ocho grupos, de la A a la H.
- Cuando utilice un objetivo de los grupos E a H, habrá menos puntos AF utilizables.
- Vea a qué grupo pertenece cada objetivo en las páginas 123-126. Consulte a qué grupo pertenece el objetivo que se está usando.
- El número de puntos AF varía en función de los ajustes de formato.



- Cuando presione el botón <[AF-ON]> o <[AF-ON]>, los puntos AF indicados por la marca □ parpadearán. (Los puntos AF ■/■ permanecerán iluminados.) Respecto a la iluminación o el parpadeo de los puntos AF, consulte la página 117.
- Para obtener información reciente sobre “Designaciones de grupos de objetivos”, consulte el sitio web de Canon.
- Es posible que algunos objetivos no estén disponibles en determinados países o regiones.

## Grupo A

Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF.



- : Punto AF en cruz doble. El seguimiento del motivo es superior y la precisión del enfoque es mejor que con otros puntos AF.
- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.

## Grupo B

Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF.



- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.

## Grupo C

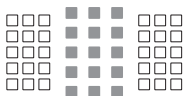
Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF.



- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

## Grupo D

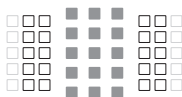
Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF.



- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

## Grupo E

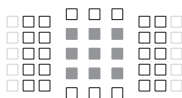
Es posible enfocar automáticamente con solo 35 puntos. (No es posible con los 45 puntos AF.) Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (marco del área AF) será diferente del AF de selección automática de 45 puntos.



- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

## Grupo F

Es posible enfocar automáticamente con solo 35 puntos. (No es posible con los 45 puntos AF.) Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (marco del área AF) será diferente del AF de selección automática de 45 puntos.



- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a las líneas verticales (puntos AF en una matriz horizontal en la parte superior e inferior) o líneas horizontales (puntos AF en una matriz vertical a la izquierda y a la derecha).
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

## Grupo G

Es posible enfocar automáticamente con solo 27 puntos. (No es posible con los 45 puntos AF.) La Zona AF grande (selección manual de zona) no se puede seleccionar para el modo de selección de área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (marco del área AF) será diferente del AF de selección automática de 45 puntos.



- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

## Grupo H

El autoenfoque es posible solo con punto AF central.



- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

- Si la abertura máxima es más lenta que  $f/5,6$  (mayor que  $f/5,6$  pero no mayor que  $f/8$ ), quizá no sea posible enfocar con AF cuando se fotografíen motivos con bajo contraste o baja iluminación.
- Si la abertura máxima es más lenta que  $f/8$  (mayor que  $f/8$ ), el AF no es posible durante la toma del visor.

## Designaciones de grupos de objetivos (a partir del lanzamiento de la EOS 80D (W))

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + Convertidor LIFE SIZE	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	B	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Enfoque suave)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A


## Objetivos y puntos AF utilizables

EF200mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

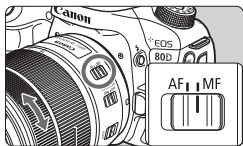
EF800mm f/5.6L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B		
EF28-105mm f/4-5.6	F		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicador EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x con ext. incorporado 1.4 x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x con ext. incorporado 1.4x + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x + Multiplicador EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D		
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		
EF100-300mm f/5.6	B		
EF100-300mm f/5.6L	B		

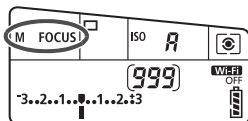
- Si se monta el multiplicador EF2x (I/II/III) al objetivo EF180mm f/3.5L Macro USM, el AF no es posible.
- Cuando utilice un objetivo y el Multiplicador EF1.4x III/EF2x III en una combinación marcada con un asterisco (\*) o cuando utilice un objetivo y un multiplicador en una combinación marcada con dos asteriscos (\*\*), es posible que no se pueda obtener un enfoque preciso con AF. En ese caso, consulte las instrucciones del objetivo o del multiplicador utilizado.

 Si utiliza un objetivo TS-E, tendrá que enfocar manualmente. La designación de grupo de objetivos de los objetivos TS-E solo se aplica cuando no se utiliza la función de inclinación o desplazamiento.

## MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque



**1** Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- ▶ Se mostrará <M FOCUS> en el panel LCD.

**2** Enfoque el motivo.

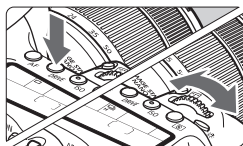
- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.



- Si presiona el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, el punto AF que obtenga el enfoque y el indicador de enfoque <●> se iluminarán en el visor.
- Con AF de selección automática de 45 puntos, cuando el punto AF central logre el enfoque, se iluminará el indicador de enfoque <●>.



## Selección del modo de avance

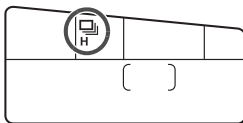
Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo.



**1** Presione el botón <DRIVE> (ⓘ6).

**2** Seleccione el modo de avance.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial < > o < >.



 : **Disparo único**

Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

H: **Disparos en serie a alta velocidad** (máx. aprox. 7,0 disparos/s\*)

Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, la cámara toma disparos en serie.

\* Durante el disparo con Visión en Directo o cuando se ajusta [AF Servo], la velocidad máxima será aprox. 5,0 disparos/s.

 : **Disparos en serie a baja velocidad** (máx. aprox. 3,0 disparos/s)


Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, la cámara toma disparos en serie.


S : **Disparo único silencioso**

Puede tomar una foto a la vez y, al mismo tiempo, suprimir el ruido de la cámara durante el disparo del visor.

S : **Disparo en serie silencioso** (máx. aprox. 3,0 disparos/s)


Puede tomar fotos en serie y, al mismo tiempo, suprimir el ruido de la cámara durante el disparo del visor.

 : **Autodisparador de 10 segundos/control remoto**






2 : **Autodisparador de 2 segundos/control remoto**

Para el disparo con autodisparador, consulte la página 130.



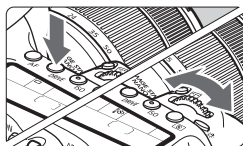
- H: La velocidad máxima de disparos en serie de aprox. 7,0 disparos/s se alcanza bajo las siguientes condiciones\*: velocidad de obturación de 1/500 segundos o más rápida, abertura máxima (varía según el objetivo), disparo antiparpadeo ajustado en Desactivar, con una batería LP-E6N completamente cargada y a temperatura ambiente (23°C/73°F). La velocidad de los disparos en serie puede reducirse debido a la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, el objetivo, el uso del flash, la temperatura, el tipo de batería, el nivel de capacidad restante en la batería, etc.

\* Con el modo AF ajustado en AF foto a foto y el estabilizador de imagen desactivado cuando se utilizan los siguientes objetivos: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- Si se ajusta <S> o <S>, el retardo de tiempo desde que se presiona el disparador hasta el fondo hasta que se toma la fotografía será ligeramente más largo de lo normal.
- Con el disparo con Visión en Directo, no se puede ajustar <S> ni <S>.
- La velocidad de los disparos en serie puede reducirse si el nivel de capacidad restante en la batería es bajo o si dispara en condiciones de baja iluminación.
- En la operación AF AI Servo, la velocidad de disparos en serie puede ser ligeramente más lenta según el motivo y el objetivo que se utilice.
- Si usa la empuñadura BG-E14 (se vende por separado) con pilas AA/R6, la velocidad de los disparos en serie de alta velocidad podría ser más lenta.
- Si ajusta [4: Antiparpadeo] en [Activar] (p. 152) y dispara bajo una fuente de luz parpadeante, es posible que la velocidad de los disparos en serie se reduzca ligeramente, se vuelva irregular o que se prolongue el retardo de tiempo de disparo.
- Cuando la memoria interna se llene durante los disparos en serie, es posible que se reduzca la velocidad de los disparos en serie, puesto que el disparo se desactivará temporalmente.

## 📷 Uso del autodesparador

Utilice el autodesparador cuando desee aparecer en la fotografía.



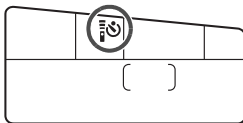
**1** Presione el botón <DRIVE> (📷).

**2** Seleccione el autodesparador.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <📷> o <📷> para seleccionar el retardo del autodesparador.

📷📷 : Disparo aproximado en 10 s

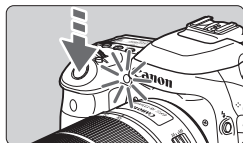
📷📷<sub>2</sub> : Disparo aproximado en 2 s



**3**

Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodesparador con la lámpara del autodesparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.
- ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, se iluminará la lámpara del autodesparador y el aviso sonoro será más rápido.



📷 Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular. Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.

- <📷📷> permite disparar sin tocar la cámara montada en un trípode. Esto evita el desenfoque por vibración de la cámara al fotografiar bodegones o hacer exposiciones largas.
- Después de tomar fotografías con autodesparador se recomienda reproducir las imágenes (p. 216) para examinar el enfoque y la exposición.
- Si utiliza el autodesparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 75) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar el autodesparador una vez iniciado, toque el monitor LCD o presione el botón <DRIVE>.

# 4

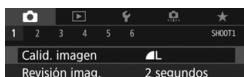
## Ajustes de imagen

En este capítulo se explican los ajustes de funciones relacionadas con la imagen: calidad de grabación de imágenes, sensibilidad ISO, estilo de imagen, balance de blancos, Luminosidad Automática, reducción de ruido, corrección de las aberraciones del objetivo, disparo antiparpadeo y otras funciones.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).

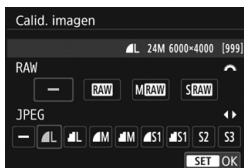
## MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Hay ocho ajustes de calidad de grabación de imágenes JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Hay tres ajustes de calidad de imagen RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p. 134).



### 1 Seleccione [Calid. imagen].

- En la ficha [1], seleccione [Calid. imagen] y, a continuación, presione <SET> >.

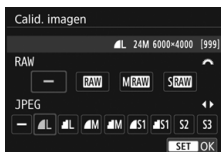


### 2 Ajuste la calidad de grabación de imágenes.

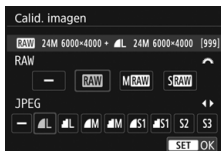
- Para seleccionar un ajuste RAW, gire el dial <DIAL>. Para seleccionar un ajuste JPEG, presione las teclas <◀> <▶>.
- En la esquina superior derecha de la pantalla, el número "\*\*\*\*M (megapíxeles) \*\*\*\*x\*\*\*\*" indica el número de píxeles grabados, y [\*\*\*] es el número de disparos posibles (se muestran hasta 999).
- Presione <SET> > para establecerlo.

## Ejemplos de ajuste de la calidad de grabación de imágenes

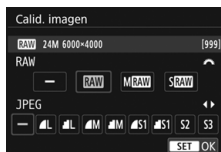
Solo **L**



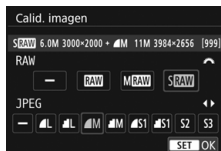
**RAW** + **L**



Solo **RAW**



**S RAW** + **M**



El tamaño de la imagen [\*\*\*\*x\*\*\*\*] y el número de disparos posibles [\*\*\*] para el formato [3:2] siempre se mostrarán en la pantalla de ajustes de calidad de grabación de imágenes independientemente del ajuste de [4: Formato].

Si [-] se configura para los formatos RAW y JPEG, se ajustará **L**.

## Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (aprox.)

Calidad de imagen	Píxeles grabados	Tamaño de impresión	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima	
JPEG	L	24M	A2	7,6	940	77 (110)
	L			3,9	1800	120 (120)
	M	11M	A3	4,1	1730	140 (140)
	M			2,0	3430	140 (140)
	S1	5,9M	A4	2,6	2700	140 (140)
	S1			1,3	5260	150 (150)
	S2 <sup>*1</sup>	2,5M	9x13 cm	1,3	5260	150 (150)
	S3 <sup>*2</sup>	0,3M	-	0,3	20180	150 (150)
RAW	RAW	24M	A2	28,9	240	20 (25)
	M RAW	14M	A3	22,8	300	21 (26)
	S RAW	6,0M	A4	15,9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW	24M	A2	28,9+7,6	190	20 (22)
	L	24M	A2			
	M RAW	14M	A3	22,8+7,6	220	20 (22)
	L	24M	A2			
	S RAW	6,0M	A4	15,9+7,6	300	22 (22)
	L	24M	A2			

\*1 :S2 es adecuada para reproducir la imagen en un marco de fotos digital.

\*2 :S3 es adecuada para enviar la imagen por correo electrónico o utilizarla en un sitio web.

- S2 y S3 estarán en calidad (Fina).
- El tamaño de archivo, disparos posibles y ráfaga máxima durante los disparos en serie se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (formato 3:2, ISO 100 y estilo de imagen normal) usando una tarjeta de 8 GB. **Estas cifras varían en función del motivo, la marca de tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**
- La ráfaga máxima se aplica a disparos en serie de alta velocidad. Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta de clase UHS-I de 16 GB con base en los métodos de comprobación estándar de Canon.



Aunque utilice una tarjeta de clase UHS-I, el indicador de ráfaga máxima no cambiará. En su lugar, se aplicará la ráfaga máxima entre paréntesis de la tabla.



- Si selecciona tanto RAW como JPEG, la misma imagen se grabará simultáneamente en la tarjeta tanto en RAW como en JPEG con las calidades de grabación de imágenes ajustadas. Las dos imágenes se grabarán con los mismos números de archivo (extensión de archivo: .JPG para JPEG y .CR2 para RAW).
- Los iconos de calidad de grabación de imágenes son los siguientes: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW mediano), **S RAW** (RAW pequeño), JPEG, **▲** (Fina), **■** (Normal), **L** (Grande), **M** (Mediano), **S** (Pequeño).

## Imágenes RAW

Una imagen RAW son datos de salida sin procesar del sensor de imagen, convertidos en datos digitales. Se graban en la tarjeta tal cual, y puede seleccionar la calidad de la manera siguiente: **RAW**, **M RAW** o **S RAW**.

Una imagen **RAW** se puede procesar con [▶] **1: Procesado de imagen RAW**] y guardarse como una imagen JPEG. (Las imágenes **M RAW** y **S RAW** no se pueden procesar con la cámara.) Dado que la propia imagen RAW no cambia, es posible procesar la imagen RAW para crear diversas imágenes JPEG con diferentes condiciones de procesado.

Puede usar Digital Photo Professional (software EOS, p. 232) para procesar imágenes RAW. Puede realizar varios ajustes a las imágenes en función de cómo se utilizarán y generar imágenes JPEG, TIFF y otros tipos de imágenes que reflejen los efectos de esos ajustes.



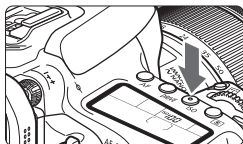
### Software de procesamiento de imágenes RAW

- Para mostrar imágenes RAW en un ordenador, se recomienda utilizar Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- Las versiones anteriores de DPP Ver.4.x no pueden procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Si tiene una versión anterior de DPP Ver.4.x instalada en su ordenador, obtenga e instale la última versión de DPP del sitio web de Canon para actualizarlo (p. 232). (La versión anterior se sobrescribirá.) Tenga en cuenta que DPP Ver.3.x o anterior no puede procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Para obtener información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del software.

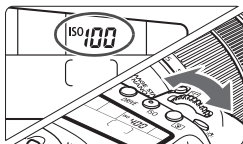
# ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO para fotos ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente.

Consulte las páginas 200 y 202 para ver información acerca de la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo.

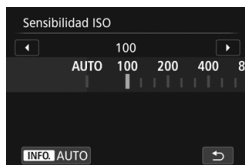


## 1 Presione el botón <ISO> (ⓘ).



## 2 Ajuste la sensibilidad ISO.


- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <ⓘ> o <ⓘ>.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100 - ISO 16000, en incrementos de 1/3 de punto.
- “A” indica ISO Auto. La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente.
- Cuando se muestre la pantalla que aparece a la izquierda, puede presionar el botón <INFO.> para ajustarla en “AUTO”.






## Guía de sensibilidad ISO

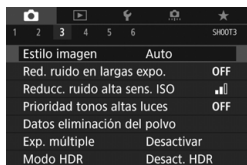
Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (sin flash)	Alcance del flash
ISO 100 - ISO 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más se extenderá el alcance efectivo del flash.
ISO 400 - ISO 1600	Cielos cubiertos o anochecer	
ISO 1600 - ISO 16000, H	Interiores oscuros o noche	

\* Las altas sensibilidades ISO producirán imágenes con más grano.



- Dado que “H” (equivalente a ISO 25600) es un ajuste de sensibilidad ISO ampliada, el ruido (puntos de luz, bandas, etc.) y los colores irregulares resultarán más evidentes, y la resolución será más baja comparada con el ajuste estándar.
- Si [ 3: **Prioridad tonos altos luces**] se ajusta en [**Activada**], no se pueden seleccionar ISO 100/125/160 y “H” (equivalente a ISO 25600) (p. 147).
- Si dispara con temperaturas elevadas, es posible que las imágenes que obtenga parezcan tener más grano. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.
- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Cuando dispare en condiciones que produzcan un ruido extremo, como una combinación de alta sensibilidad ISO, alta temperatura y larga exposición, es posible que las imágenes no se graben correctamente.
- Si utiliza una alta sensibilidad ISO y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.

## Selección de un estilo de imagen ☆

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener características de imagen adecuadas para su expresión fotográfica o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente [] (Auto). (En los modos <>, se ajusta [] (Normal).)




### 1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Estilo imagen] y, a continuación, presione <>.



### 2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione <>.
- ▶ Se ajustará el estilo de imagen.

## Características del estilo de imagen

### Auto

Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo para cielos azules, vegetación y puestas de sol, en especial en las escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol.



Si no se obtiene el tono de color deseado con [Auto], utilice otro estilo de imagen.

### Normal

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Este es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

### Retrato

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Adecuado para retratos en primer plano.

Puede cambiar [Tono de color] para ajustar el tono de piel.

## Paisaje

Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impresionantes.

## Detalle fino

Adecuado para la descripción de la textura fina y el contorno detallado del motivo. Los colores tendrán cierta viveza.

## Neutro


Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Para obtener colores naturales e imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.


## Fiel

Adecuado para procesar la imagen con un ordenador. El color de un motivo captado a la luz del sol con una temperatura de color de 5200 K se ajustará para que coincida con el color colorimétrico del motivo. Para imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.

## Monocromo

Crea imágenes en blanco y negro.

 Las imágenes en blanco y negro captadas en JPEG no se pueden revertir a color. Tenga cuidado de no dejar el ajuste **[Monocromo]** cuando quiera tomar fotografías en color nuevamente.

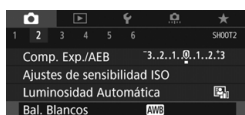
 Puede mostrar **<img alt="Monochrome icon" data-bbox="275 680 305 705"/>** en el visor cuando se ajuste **[Monocromo]**.

## Usuario 1-3

Puede registrar un estilo básico, como **[Retrato]**, **[Paisaje]**, un archivo de estilo de imagen, etc., y ajustarlo como desee. Los estilos de imagen definidos por el usuario que no se hayan ajustado tendrán los mismos ajustes predeterminados que el estilo de imagen **[Auto]**.

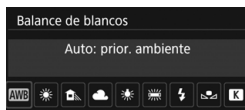
## MENU Ajuste del balance de blancos ☆

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste Auto [AWB] (Prioridad al ambiente) o [AWB w] (Prioridad al blanco) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con Auto no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco. En los modos de la zona básica, [AWB] (Prioridad al ambiente) se ajusta automáticamente. (En el modo <M>, se ajusta [AWB w] (Prioridad al blanco).)



### 1 Seleccione [Bal. Blancos].

- En la ficha [CAM], seleccione [Bal. Blancos] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

(Aprox.)

Visualización	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Prioridad al ambiente, p. 140)	3000-7000
[AWB w]	Auto (Prioridad al blanco, p. 140)	
☀	Luz día	5200
🏠	Sombra	7000
☁	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
☀	Tungsteno	3200
💡	Luz fluorescente blanca	4000
⚡	Uso del flash	Se ajusta automáticamente*
👤	Personalizado	2000-10000
[K]	Temperatura de color	2500-10000

\* Aplicable con flashes Speedlite que dispongan de una función de transmisión de la temperatura de color. De lo contrario, se fijará en aproximadamente 6000 K.

## Balance de blancos

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, el blanco que sirve como base para la corrección de color se decide en función de la temperatura de color de la iluminación y, a continuación, se ajusta el color mediante software para hacer que las áreas blancas aparezcan de color blanco. Con esta función se pueden tomar fotos con matices de color naturales.

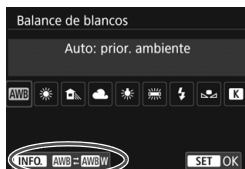
## AWB Ajuste del balance de blancos automático

Con [AWB] (Prioridad al ambiente), puede aumentar la intensidad del matiz de color cálido de la imagen al fotografiar una imagen iluminada con luz de tungsteno. Si selecciona [AWBw] (Prioridad al blanco), puede reducir la intensidad del matiz de color cálido de la imagen.

Si desea igualar el balance de blancos automático de modelos de cámaras EOS DIGITAL anteriores, seleccione [AWB] (Prioridad al ambiente).

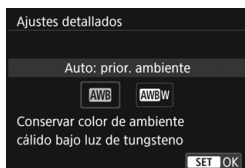
### 1 Seleccione [Bal. Blancos].

- En la ficha [CAMERA 2], seleccione [Bal. Blancos] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [AWB].

- Seleccione [AWB] y, a continuación, presione el botón <INFO>.



### 3 Seleccione el elemento que desee.

- Seleccione [Auto: prior. ambiente] o [Auto: prior. blanco], luego presione <SET>.

**AWB** : Auto: Prioridad al ambiente

**AWBw** : Auto: Prioridad al blanco

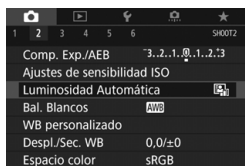
**Precauciones para ajustar [AWB w] (Prioridad al blanco)**

- Es posible que el matiz cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyen varias fuentes de luz en la pantalla, es posible que el matiz cálido de la imagen no se reduzca.
- Cuando se utilice flash, el tono de color será el mismo que [AWB] (Prioridad al ambiente).

## **MENU** Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

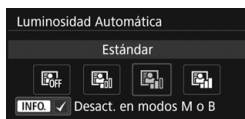
Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Luminosidad Automática. El ajuste predeterminado es **[Estándar]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen.

En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente **[Estándar]**.



### 1 **Selección [Luminosidad Automática].**

- En la ficha **[2]**, seleccione **[Luminosidad Automática]** y, a continuación, presione **<SET>**.



### 2 **Selección el ajuste.**

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

### 3 **Tome la fotografía.**

- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.

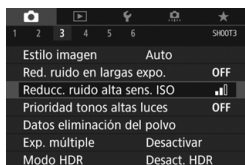
- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.
- Si se establece un ajuste diferente de **[Desactivada]** y se usa la compensación de la exposición o la compensación de la exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en **[Desactivada]**.
- Si se ajusta el modo HDR, prioridad de tonos de altas luces (p. 147) o toma de exposiciones múltiples, la Luminosidad Automática se ajustará automáticamente en **[Desactivada]**.

En el paso 2, si presiona el botón **<INFO.>** y desactiva **[✓]**, el ajuste **[Desact. en modos M o B]**, la **[Luminosidad Automática]** también se puede ajustar en los modos **<M>** y **<B>**.

# MENU Ajuste de la reducción de ruido ☆

## Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Cuando se dispara con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se puede reducir aún más.



### 1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].

- En la ficha [CAMERA], seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Ajuste el nivel.

- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione <SET>.

### ● [NR] : Reducción de ruido multidisparo

Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [Alta]. Para una única foto se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG.

Si la calidad de grabación de imágenes se ajusta en RAW o RAW+JPEG, no se puede ajustar [Reducc. ruido multidisparo].

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

Si ajusta Reducción de ruido multidisparo, puede mostrar <NR> en el visor.

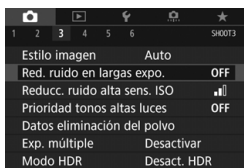


### Precauciones para ajustar la reducción de ruido multidisparo

- Si las imágenes están muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara, es posible que el efecto de la reducción de ruido sea menor.
- Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el motivo en movimiento deje una estela de imágenes.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Si la luminosidad del motivo cambia mientras se realizan las cuatro tomas consecutivas, es posible que se obtenga una exposición irregular en la imagen.
- Después de disparar, es posible que la grabación de una imagen en la tarjeta tarde algún tiempo, para la reducción de ruido y la combinación de las imágenes. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará “buSY” en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- No se puede utilizar AEB ni el ahorquillado del balance de blancos.
- Si se ajusta [CAM3: Red. ruido en largas expo.], [CAM3: Expos. múltiple], [CAM3: Modo HDR], AEB o el ahorquillado del balance de blancos, no será posible ajustar [Reduc. ruido multidisparo].
- No se puede ajustar [Reduc. ruido multidisparo] para las exposiciones bulb o la grabación de vídeo.
- No se puede disparar con flash. La luz de ayuda al AF se emitirá en función del ajuste [AF: C.Fn II-6: Destello luz de ayuda al AF].
- Si apaga la alimentación, cambia el modo de disparo a un modo de la zona básica o <B> o cambia a grabación de vídeo, el ajuste cambiará automáticamente a [Estándar].

## Reducción de ruido en largas exposiciones

La reducción de ruido es posible con imágenes expuestas durante 1 segundo o más.



### 1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- En la ficha [CAM3], seleccione [Red. ruido en largas expo.] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

#### ● Auto

Para las exposiciones de 1 segundo o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [Auto] es eficaz en la mayoría de los casos.

#### ● Activar

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 segundo o más. Es posible que el ajuste [Activar] pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste [Auto].

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

- Con [**Auto**] y [**Activar**], el proceso de reducción de ruido después de tomar la fotografía puede tardar tanto tiempo como el de la exposición. No es posible tomar otra fotografía hasta que se complete el proceso de reducción de ruido.
- Es posible que las imágenes tomadas con ISO 1600 o superior muestren más grano con el ajuste [**Activar**] que con el ajuste [**Desactivar**] o [**Auto**].
- Con el ajuste [**Activar**], si se realiza una exposición larga mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, se mostrará "**BUSY**" durante el proceso de reducción de ruido. La visualización de Visión en Directo no aparecerá hasta que se complete la reducción de ruido. (No podrá tomar otra foto.)

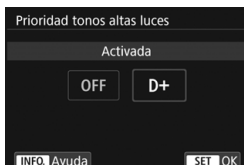
## MENU Prioridad de tonos altas luces ☆

Puede reducir las altas luces sobreexpuestas recortadas.



### 1 Seleccione [Prioridad tonos altas luces].

- En la ficha [3], seleccione [Prioridad tonos altas luces] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Activada].

- Los detalles de las altas luces mejoran. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la prioridad de tonos altas luces aplicada.



- Cuando se ajuste [Activada], es posible que el ruido aumente ligeramente.
- Con [Activada], la gama de sensibilidad ISO ajustable será ISO 200 o superior. No es posible ajustar la sensibilidad ISO ampliada.



Si se ajusta la prioridad de tonos altas luces, se mostrará <D+> en el visor y en el panel LCD.

## MENU Corrección de las aberraciones y la iluminación periférica del objetivo ☆

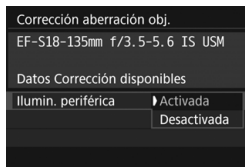
La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. La distorsión de la imagen debida a características del objetivo se denomina distorsión. Estas aberraciones y la caída de la luminosidad del objetivo se pueden corregir. De manera predeterminada, las correcciones de la iluminación periférica y de la aberración cromática están ajustadas en **[Activada]**, y la corrección de la distorsión está ajustada en **[Desactivada]**. Si se muestra **[ Datos Correcc. no disponibles]**, consulte “Datos de corrección del objetivo” en la página 150.

### Corrección de la iluminación periférica



#### 1 Seleccione **[Corrección aberración obj.]**.

- En la ficha **[1]**, seleccione **[Corrección aberración obj.]** y, a continuación, presione **<SET>**.



#### 2 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Ilumin. periférica]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione **<SET>**.

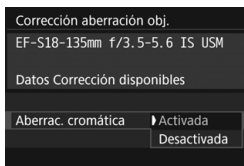
#### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.

- La cantidad de corrección aplicada será inferior a la cantidad máxima de corrección que puede aplicarse con Digital Photo Professional (software EOS, p. 232).
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- En los modos de la zona básica, la corrección de la iluminación periférica y de la aberración cromática se aplicarán automáticamente. No se aplica la corrección de la distorsión.

## Corrección de la aberración cromática



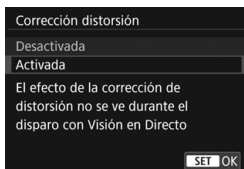
### 1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Aberrac. cromática**] y, a continuación, presione < **SET** >.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione < **SET** >.

### 2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.

## Corrección de la distorsión



### 1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Corrección distorsión**] y, a continuación, presione < **SET** >.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione < **SET** >.

### 2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la distorsión corregida.

- Cuando se activa la corrección de la distorsión, la cámara graba un rango de imagen más restringido que el que se ve a través del visor. (La periferia de la imagen se recorta ligeramente y la resolución se reduce ligeramente.)
- La corrección de la distorsión se reflejará en la imagen captada, pero no en el visor ni en la imagen de Visión en Directo mientras se dispara.
- Si ajusta [**Corrección distorsión**] en [**Activada**], la ráfaga máxima durante los disparos en serie disminuirá.
- La distorsión no se corregirá si se graba un vídeo o se ajusta el modo HDR, exposiciones múltiples o la reducción de ruido multidisparo.
- El uso de la corrección de la distorsión durante el disparo con Visión en Directo afectará ligeramente al ángulo de visión.
- No se añadirán información de representación del punto AF ni datos de eliminación del polvo a las imágenes grabadas con la corrección de la distorsión aplicada.

## Datos de corrección del objetivo

La cámara ya contiene datos para la corrección de la iluminación periférica del objetivo, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la distorsión para, aproximadamente, 30 objetivos. Si selecciona [**Activada**], la corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la distorsión se aplicarán automáticamente para cualquier objetivo cuyos datos de corrección estén registrados en la cámara.

Con EOS Utility (software EOS), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

Para los objetivos que incorporan datos de corrección, no es necesario registrar los datos de corrección en la cámara.



### **Precauciones para la corrección del objetivo**

- La corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la distorsión no pueden aplicarse a imágenes JPEG ya tomadas.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en **[Desactivada]**, aunque se muestre **[Datos Corrección disponibles]**.
- Si utiliza la vista ampliada durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la iluminación periférica no se reflejará en la imagen que se muestra en la pantalla.
- La cantidad de corrección será menor si el objetivo utilizado no tiene información de distancia.

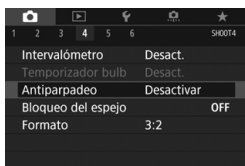


### **Notas para la corrección del objetivo**

- Si el efecto de la corrección no es visible, amplíe la imagen después de disparar y compruébelo de nuevo.
- Se pueden aplicar correcciones incluso si se ha montado un multiplicador o un conversor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en **[Desactivada]**.

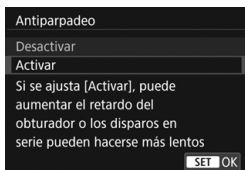
## MENU Reducción del parpadeo ☆

Si toma una imagen con una velocidad de obturación rápida bajo una fuente de luz como una luz fluorescente, el parpadeo de la fuente de luz provocará parpadeo y es posible que la exposición de la imagen no sea uniforme en vertical. Si se utilizan los disparos en serie en estas condiciones, es posible que las exposiciones o los colores de las imágenes obtenidas no sean uniformes. Cuando utiliza esta función durante el disparo del visor, la cámara detecta la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz y toma la imagen cuando el parpadeo provoca menos efecto sobre la exposición o el tono de color.



### 1 Seleccione [Antiparpadeo].

- En la ficha [4], seleccione [Antiparpadeo] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Activar].

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se toma reduciendo la falta de uniformidad de la exposición o tono de color provocada por el parpadeo.

- Cuando se ajuste [Activar] y se dispare bajo una fuente de luz parpadeante, es posible que el retardo del tiempo de disparo se haga más largo. Además, es posible que la velocidad de los disparos en serie se haga más lenta y que el intervalo de disparo se haga irregular.
- Esta función no es compatible con el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo.
- En el modo <P> o <Av>, si la velocidad de obturación cambia durante los disparos en serie o si se realizan varias tomas de la misma escena con diferentes velocidades de obturación, es posible que el tono de color sea incoherente. Para evitar tonos de color incoherentes, utilice el modo <Tv> o <M> con una velocidad de obturación fija.
- El tono de color de las imágenes tomadas cuando [Antiparpadeo] está ajustado en [Activar] puede parecer diferente de cuando se ajusta [Desactivar].
- El parpadeo a frecuencias diferentes de 100 Hz o 120 Hz no se puede detectar. Además, si la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz cambia durante los disparos en serie, no es posible reducir los efectos del parpadeo.



- Si el motivo está frente a un fondo oscuro o hay una luz brillante en la imagen, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Bajo determinados tipos especiales de iluminación, es posible que la cámara no pueda reducir los efectos del parpadeo ni siquiera cuando se muestre < **Flicker!** > en el visor.
- Según la fuente de luz, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Si recompone una toma, es posible que < **Flicker!** > aparezca y desaparezca intermitentemente.
- Según las fuentes de luz o las condiciones de disparo, es posible que no se obtenga el resultado deseado aunque se utilice esta función.

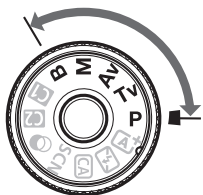


- Se recomienda realizar disparos de prueba previamente.
- Si no se muestra < **Flicker!** > en el visor, en [**2: Visualización del visor**], ajuste [**Detec. parpadeo**] en [**Mostrar**] (p. 68). Cuando la cámara reduzca los efectos del parpadeo al disparar, se iluminará < **Flicker!** >. Bajo una fuente de luz que no parpadee o si no se detecta ningún parpadeo, no se mostrará < **Flicker!** >.
- Si se ajusta [**Detec. parpadeo**] en [**Mostrar**] y se ajusta [**Antiparpadeo**] en [**Desactivar**], la medición bajo una fuente de luz parpadeante provocará que < **Flicker!** > aparezca de manera intermitente en el visor como advertencia. Es recomendable ajustar [**Activar**] antes de disparar.
- En los modos de la zona básica no se mostrará < **Flicker!** >, pero cuando dispare, se reducirán los efectos de parpadeo.
- El disparo antiparpadeo también funciona con flash. Sin embargo, es posible que no se obtenga el resultado esperado cuando se dispare con flash inalámbrico.



# 5

## Operaciones avanzadas



En los modos de la zona creativa, puede cambiar diversos ajustes de la cámara si desea obtener una amplia variedad de resultados fotográficos, seleccionando la velocidad de obturación y/o la abertura, ajustando la exposición que desee, etc.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, los ajustes de exposición continuarán mostrándose en el visor y en el panel LCD durante aprox. 4 segundos (⌚4) por la función del temporizador de medición.



Ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo.

## P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

\* <P> significa "Program" (programa).

\* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).



### 1 Ajuste el dial de modo en <P>.



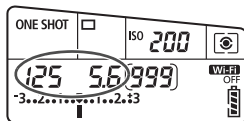
### 2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se obtiene el enfoque, el indicador de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina (en el modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.



### 3 Compruebe el visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de apertura no parpadean, la exposición es normal.



### 4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.



- Si parpadean la velocidad de obturación "30" y el número f/ más bajo, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.



- Si parpadean la velocidad de obturación "8000" y el número f/ más alto, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.



### Diferencias entre modos <P> y <A+>

En el modo <A+>, muchas funciones, como la operación AF y el modo de medición, se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con el modo <P>, solamente se ajustan automáticamente la velocidad de obturación y la abertura. Puede ajustar libremente la operación AF, el modo de medición y otras funciones.

### Cambio de programa

- En el modo AE programada, puede cambiar libremente la combinación de velocidad de obturación y abertura (Programa) establecida automáticamente por la cámara al tiempo que mantiene la misma exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Para cambiar de programa, presione el disparador hasta la mitad y gire el dial <A+> hasta que aparezca la velocidad de obturación o la abertura deseada.
- El cambio de programa se cancelará automáticamente cuando finalice el temporizador de medición (4) (la indicación del ajuste de exposición se apaga).
- No es posible usar el cambio de programa con flash.

## Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación ■

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción de un motivo en movimiento. Una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, lo que da la impresión de movimiento.

\* <Tv> significa "Time value" (valor de tiempo).



Movimiento difuminado

(Velocidad de obturación lenta: 1/30 s)

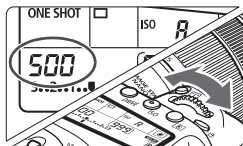


Movimiento congelado

(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 s)



### 1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



### 2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <⚙️>.

### 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.



### 4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la abertura no parpadea, se obtendrá la exposición normal.



- Si parpadea el número f/ más bajo, es señal de subexposición.  
Gire el dial <img alt="Dial rotation icon" data-bbox="475 148 525 168"/> para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si parpadea el número f/ más alto, es señal de sobreexposición.  
Gire el dial <img alt="Dial rotation icon" data-bbox="475 271 525 291"/> para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.



### Indicación de la velocidad de obturación

Las velocidades de obturación de “8000” a “4” indican el denominador de la fracción de la velocidad de obturación. Por ejemplo, “125” indica 1/125 segundos, “0”5” indica 0,5 segundos y “15” es 15 segundos.

## Av: AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición normal que coincida con la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número  $f/$  mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número  $f/$  menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

\* <Av> significa "Aperture value" (valor de abertura).



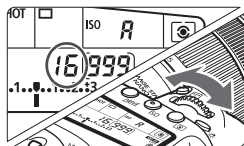
Fondo difuminado (con un número de abertura  $f/$  menor:  $f/5,6$ )



Primer plano y fondo nítidos (con un número de abertura  $f/$  mayor:  $f/32$ )



### 1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



### 2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <Av>.

### 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.



### 4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá la exposición normal.



- Si parpadea la velocidad de obturación **"30"**, es señal de subexposición. Gire el dial <img alt="Dial with sunburst icon" data-bbox="465 150 505 170"/> para ajustar una abertura más rápida (número f/ menor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación, o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si parpadea la velocidad de obturación **"8000"**, es señal de sobreexposición. Gire el dial <img alt="Dial with sunburst icon" data-bbox="465 270 505 290"/> para ajustar una abertura más lenta (número f/ mayor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

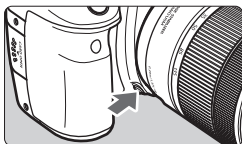


### Indicación del valor de abertura

Cuanto mayor sea el número f/, menor será la abertura. El número f/ indicado variará en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará **"00"** como abertura.

## Previsualización de la profundidad de campo <sup>☆</sup>

La abertura (diafragma) cambia solo en el momento en que se toma la fotografía. El resto del tiempo, el diafragma permanece totalmente abierto. En consecuencia, cuando observe una escena a través del visor o en el monitor LCD, la profundidad de campo parecerá escasa.



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma del objetivo hasta el ajuste de abertura actual y compruebe la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).



- Un número f/ mayor hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. No obstante, el visor se verá más oscuro.
- El efecto profundidad de campo se puede observar claramente en la imagen de Visión en Directo a medida que cambia la abertura y presiona el botón de previsualización de la profundidad de campo (p. 174).
- La exposición se bloqueará (bloqueo AE) mientras se presiona el botón de previsualización de la profundidad de campo.

# M: Exposición manual

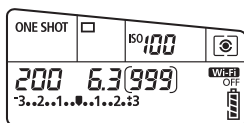
En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro disponible en el mercado. Este método se denomina exposición manual.

\* <M> significa "Manual".



1 **Ajuste el dial de modo en <M>.**

2 **Ajuste la sensibilidad ISO (p. 135).**



3 **Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.**

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <🕒>.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <🌀>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo y, a continuación, gire el dial <🕒> o <🌀>.

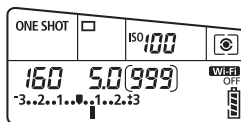
Índice de exposición estándar



Marca del nivel de exposición

4 **Enfoque el motivo.**

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición.
- Verifique la marca del nivel de exposición <▶> para ver a qué distancia del nivel de exposición normal se encuentra el nivel de exposición actual.






5 **Ajuste la exposición y tome la fotografía.**

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.
- Si el nivel de exposición dista más de  $\pm 3$  puntos de la exposición estándar, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.

## Compensación de la exposición con ISO Auto



Si se ha ajustado la sensibilidad ISO en **A** (AUTO) para disparo con exposición manual, puede ajustar la compensación de la exposición (p. 166) de la manera siguiente:

- [2: **Comp. Exp./AEB**]
- En [C. **Fn III-4: Controles personalizados**], con [**SET**: **Comp.exp. (pres.botón, gire **)].
- Control rápido (p. 50)





- Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de sensibilidad ISO cambiará para adecuarse a la velocidad de obturación y la apertura, y obtener una exposición estándar. En consecuencia, es posible que no obtenga el efecto de exposición deseado. En tal caso, ajuste la compensación de la exposición.
- Si se usa flash cuando se haya ajustado ISO Auto, la compensación de la exposición no se aplicará aunque se haya establecido una cantidad de compensación de la exposición.



- En [2: **Luminosidad Automática**], si se quita la marca de verificación [✓] de [**Desact. en modos M o B**], se puede ajustar Luminosidad Automática incluso en el modo <M> (p. 142).
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón <✳> para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón <✳> y recompone la toma, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición en comparación con cuando se presionó el botón <✳>.
- Si se aplicó la compensación de la exposición (p. 166) en modo <P>, <Tv> o <Av>, y a continuación, se cambió el modo de disparo a <M> y se ajustó ISO Auto, todavía se mantendrá la cantidad de compensación de la exposición ya ajustada.
- Con ISO Auto ajustado y [C. **Fn I-1: Aumento nivel de exposición**] ajustado en [**1: 1/2 punto**], cualquier compensación de exposición de 1/2 punto se aplicará con la sensibilidad ISO (1/3 de punto) y la velocidad de obturación. Sin embargo, la velocidad de obturación indicada no cambiará.



## Selección del modo de medición ☆

Puede seleccionar uno de entre cuatro métodos para medir la luminosidad del motivo. En modos de la zona básica, la medición evaluativa se ajustará automáticamente. (En los modos <SCN:  > y < >, se ajusta la medición promediada con preponderancia central.)



1 Presione el botón < > (6).


2 Seleccione el modo de medición.

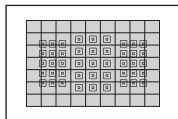
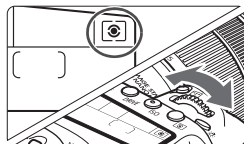
- Mientras observa el panel LCD, gire el dial < > o < >.

: Medición evaluativa

: Medición parcial

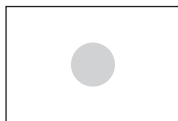
: Medición puntual

: Medición promediada con preponderancia central



 **Medición evaluativa**

Este es un modo de medición de uso general, adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



 **Medición parcial**

Es efectiva cuando hay áreas más luminosas alrededor del motivo debido a un contraluz, etc. La medición parcial cubre aprox. el 6,0% del área del visor en el centro.



 **Medición puntual**





Es efectiva cuando se mide una parte específica del motivo o de la escena. La medición puntual cubre aprox. el 3,8% del área del visor en el centro.



 **Medición promediada con preponderancia central**

La medición se promedia para toda la escena con mayor preponderancia en el centro del visor.



Con  (Medición evaluativa), el ajuste de exposición se bloqueará cuando se presione el disparador hasta la mitad y se logre enfocar. En los modos  (Medición parcial),  (Medición puntual) y  (Medición promediada con preponderancia central), la exposición se ajusta en el momento de tomar la foto. (Presionar el disparador hasta la mitad no bloquea la exposición.)

## ⚡ Ajuste de la compensación de la exposición ☆

La compensación de la exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara. La compensación de la exposición se puede ajustar en los modos de disparo <P>, <Tv> y <Av>. Aunque puede ajustar la compensación de la exposición hasta  $\pm 5$  puntos\* en incrementos de 1/3 de punto, el indicador de compensación de la exposición del visor y del panel LCD solamente puede mostrar el ajuste hasta  $\pm 3$  puntos. Si desea establecer el ajuste de compensación de la exposición más allá de  $\pm 3$  puntos, utilice el control rápido (p. 50) o siga las instrucciones para [📷2: Comp. Exp./AEB] de la página siguiente. Si se ajusta tanto el modo <M> como ISO Auto, consulte la página 163 para ajustar la compensación de la exposición.

\* Se puede aplicar una compensación de la exposición de hasta  $\pm 3$  puntos para tomar fotos durante el disparo con Visión en Directo.

### 1 Revise la exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad (📷4) y compruebe el indicador del nivel de exposición.

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



### 2 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <📷>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo y, a continuación, gire el dial <📷>.
- ▶ Si ajusta la compensación de la exposición, en el visor y en el panel LCD aparece <📷>.

Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



### 3 Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de la exposición, vuelva a ajustar la cantidad de compensación de la exposición en <📷>.

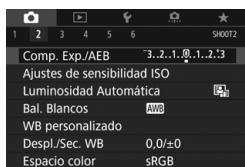
⚠ Si se ajusta [📷2: Luminosidad Automática] (p. 142) en cualquier ajuste diferente de [Desactivada], es posible que la imagen continúe pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de la exposición reducida para obtener una imagen más oscura.

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Después de ajustar la cantidad de compensación de la exposición, puede ajustar el conmutador <LOCK> hacia arriba para evitar que la cantidad de compensación de la exposición cambie accidentalmente.
- Si la cantidad de compensación de la exposición supera  $\pm 3$  puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.

# Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ☆

Al cambiar automáticamente la velocidad de obturación o la abertura, la cámara ahorquilla la exposición de hasta  $\pm 3$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto para tres tomas sucesivas. Esta función se denomina AEB.

\* AEB significa "Auto Exposure Bracketing" (ahorquillado automático de la exposición).



## 1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

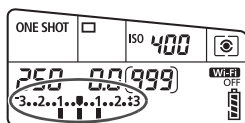
- En la ficha [CAMERA 2], seleccione [Comp. Exp./AEB] y, a continuación, presione <SET>.



Intervalo AEB

## 2 Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial <WHEEL> para ajustar el intervalo AEB. Presione las teclas <LEFT> <RIGHT> para ajustar la cantidad de compensación de la exposición.
- Presione <SET> para establecerlo.
- ▶ Cuando salga del menú, en el panel LCD se mostrará el intervalo AEB.



## 3 Tome la fotografía.

- Tres tomas ahorquilladas se tomarán de acuerdo con el modo de avance ajustado en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- AEB no se cancelará automáticamente. Para cancelar AEB, siga el paso 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.



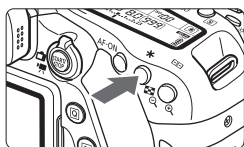
- Durante AEB, parpadearán <✱> en el visor y el intervalo AEB.
- Si se ajusta el modo de avance en <□> o <□S>, presione el disparador tres veces para cada disparo. Cuando se ajuste <□H>, <□L> o <□S> y se mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomarán tres disparos ahorquillados en serie y la cámara dejará de disparar automáticamente. Cuando se ajusta <ⓘ☺> o <ⓘ☺2>, los tres disparos ahorquillados se toman en serie después de un retardo de 10 o 2 segundos.
- Puede ajustar AEB en combinación con la compensación de la exposición.
- Si el intervalo AEB supera ±3 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.
- AEB no se puede utilizar con flash, exposiciones bulb, ni cuando se haya ajustado [**Reduc. ruido multidisparo**], [**Modo HDR**] o un filtro creativo.
- El ajuste AEB se cancela automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> o cuando el flash está listo para disparar.

## ✳ Bloqueo AE ☆

Puede bloquear la exposición cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la imagen. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para fotografiar motivos a contraluz, etc.

### 1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.



### 2 Presione el botón <✳> (Ⓞ4).

- ▶ El icono <✳> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición actual.



### 3 Reacomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea tomar más fotografías mientras mantiene el bloqueo AE, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra fotografía.

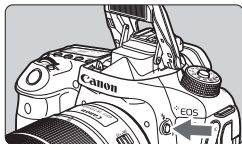
## Efectos del bloqueo AE

Modo de medición (p. 164)	Selección del punto AF (p. 114-116)	
	Selección automática	Selección manual
	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

\* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

El bloqueo AE no es posible con exposiciones "B".

## ⚡ Uso del flash incorporado



En los modos de la zona creativa, solamente tiene que presionar el botón **<⚡>** para que se levante el flash incorporado y fotografiar con flash. Antes de disparar, verifique que **[⚡]** aparezca en el visor. Después de disparar, vuelva a empujar el flash

integrado hacia abajo con los dedos hasta que haga clic en su lugar.

En los modos de la zona básica, en función del modo de disparo, se puede ajustar el flash integrado con control rápido (p. 101).

La siguiente tabla muestra los ajustes de velocidad de obturación y de abertura que se utilizarán con el flash.

Modo de disparo	Velocidad de obturación	Abertura
<b>P</b>	Se ajusta automáticamente (1/250 - 1/60 segundos)	Se ajusta automáticamente
<b>Tv</b>	Se ajusta manualmente (1/250 - 30 segundos)	Se ajusta automáticamente
<b>Av</b>	Se ajusta automáticamente (1/250 - 30 segundos)	Se ajusta manualmente
<b>M</b>	Se ajusta manualmente (1/250 - 30 segundos)	Se ajusta manualmente
<b>B</b>	La exposición continúa mientras se mantenga presionado el disparador o mientras esté funcionando el temporizador "B".	Se ajusta manualmente



### Fotografía con flash en el modo **<Av>**

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente (exposición automática con flash) para que se adecue a la abertura ajustada manualmente. La velocidad de obturación se ajustará automáticamente entre 1/250 y 30 segundos para adecuarse a la luminosidad de la escena.

Con poca luz, el motivo principal se expone con la medición del flash automático y el fondo con una velocidad de obturación baja ajustada automáticamente. Tanto el motivo como el fondo aparecen correctamente expuestos con un toque de ambiente (sincronización automática del flash a baja velocidad). Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.


Para evitar una velocidad de obturación lenta, en **[CAMERA 1: Control del flash]**, ajuste **[Sincro. de flash en modo Av]** en **[1/250-1/60 seg. automática]** o **[1/250 seg. (fijo)]**.

**Alcance efectivo del flash incorporado** (Aprox. en metros/pies)

Sensibilidad ISO (p. 135)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Gran angular	Teleobjetivo
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 - 3,4 / 3,3 - 11,2	1 - 2,1 / 3,3 - 6,9
ISO 400	1 - 6,9 / 3,3 - 22,6	1 - 4,3 / 3,3 - 14,1
ISO 1600	1,7 - 13,7 / 5,6 - 44,9	1,1 - 8,6 / 3,6 - 28,2
ISO 6400	3,4 - 27,4 / 11,2 - 89,9	2,1 - 17,1 / 6,9 - 56,1

\* Cuando se ajuste una sensibilidad ISO alta y la distancia de enfoque sea larga, es posible que no se obtenga la exposición adecuada en función de las condiciones del motivo, etc.

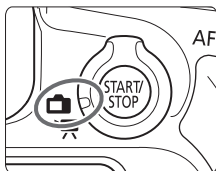
- Durante la grabación de vídeo no se puede utilizar el flash. No disparará.
- AEB no se puede utilizar con flash.
- Retire el parasol al disparar con el flash incorporado.
- Si hay un parasol colocado o si el motivo está demasiado cerca, se obstruirá el flash incorporado y la parte inferior de la imagen captada puede quedar oscura.
- No tome fotografías con flash cuando tiene el dedo sobre el flash incorporado o el flash no pudo levantarse en su totalidad por alguna otra razón.

 Si utiliza un súper teleobjetivo o lente de gran apertura y la parte inferior de la imagen se ve oscura, se recomienda utilizar un flash Speedlite externo (se vende por separado).



# 6

## Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)



Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. El disparo con Visión en Directo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <img alt="ícono de cámara con un triángulo de disparo" data-bbox="725 615 765 635"/>.

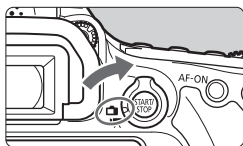
- Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.



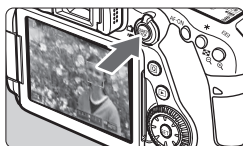
### Disparo remoto con Visión en Directo

Con EOS Utility (software EOS, p. 232) instalado en un ordenador, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

# Fotografía con el monitor LCD



- 1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en **< [ícono de cámara] >**.



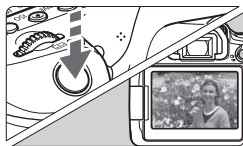
- 2** Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón **< START/STOP >**.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de Visión en Directo se mostrará en el nivel de luminosidad que refleje fielmente el de la imagen real que capte.




- 3** Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 180).
- También puede tocar la pantalla para seleccionar la cara o el motivo (p. 190).

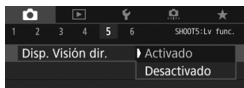


- 4** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón **< START/STOP >** para salir del disparo con Visión en Directo.

-  ● El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100% (cuando la calidad de grabación de imágenes está ajustada en JPEG **L**).
- En los modos de la zona creativa, para ver la profundidad de campo, presione el botón de previsualización DOF.
- También puede usar un control remoto (se vende por separado) para el disparo con Visión en Directo.

## Activación del disparo con Visión en Directo



Ajuste [**5**: Disp. Visión dir.] (la ficha [**3**] en los modos de la zona básica) en [**Activado**].

## Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo (Número aprox. de disparos)

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	340	310
Uso del flash al 50%	300	270

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6N completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E6N completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 2 horas 30 minutos a temperatura ambiente (23°C / 73°F).



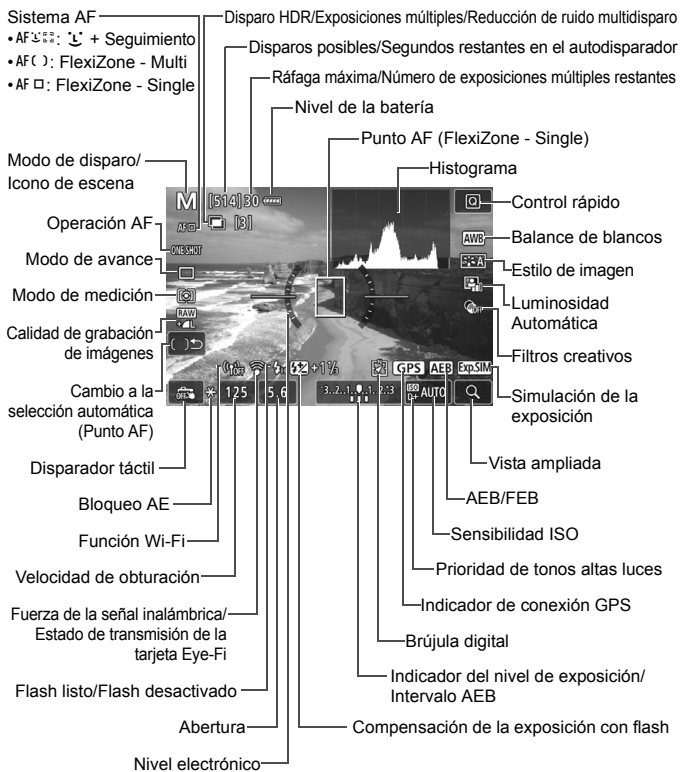
- En el modo <SCN: [SCN]>, el disparo con Visión en Directo no es posible.
- En los modos <SCN: [SCN]> y los modos <[P]: [PDR] [PDR] [PDR] [PDR]>, el alcance de la fotografía será menor.
- Cuando el flash se está recargando, se muestra "BUSY" en el monitor LCD y no se puede ver el motivo. Además, la velocidad de los disparos en serie se reducirá.
- No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Las precauciones generales para el disparo con Visión en Directo están en las páginas 194-195.**



- También puede enfocar presionando el botón <AF-ON>.
- Cuando se utilice el flash, habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía. Además, el tiempo necesario para captar una imagen una vez que se presione el disparador hasta el fondo será ligeramente más largo que cuando se dispare utilizando el visor.
- Si no se utiliza la cámara durante un período prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado en [**2**: Descon. auto] (p. 60). Si se ajusta [**2**: Descon. auto] en [**Desactivada**], el disparo con Visión en Directo finalizará automáticamente después de, aproximadamente, 30 minutos (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con el cable HDMI HTC-100, puede mostrar la imagen de Visión en Directo en una pantalla de TV. Tenga en cuenta que no se emitirá ningún sonido. Si la imagen no aparece en la pantalla de TV, verifique si [**3**: Sistema vídeo] está ajustado correctamente en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**] (según el sistema de vídeo del televisor).

## Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.





- Para mostrar el histograma, presione el botón <INFO.> cuando se ajuste [📷 5: Simulación expo.: Activado]. Sin embargo, el histograma no se muestra mientras se presiona el disparador hasta el fondo.
- Puede mostrar el nivel electrónico presionando el botón <INFO.> (p. 66). Tenga en cuenta que si se ajusta el sistema AF en [‘L’+Seguim.] o si la cámara está conectada a un televisor con un cable HDMI, no podrá mostrarse el nivel electrónico.
- Cuando <Exp.SIM> aparece en color blanco, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra en el nivel de luminosidad que mejor coincide con el de la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Cuando se establece el modo <SCN: 📷 📷>, durante disparos con flash en los modos de la zona básica o [Simulación expo.: Activada] en los modos de la zona creativa, no se realiza la simulación de exposición si se utilizan la reducción de ruido multidisparo, el modo HDR, la exposición bulb o el flash. Aparecerán el icono <Exp.SIM> y el histograma en gris. Aparecerá la imagen en el monitor LCD con una luminosidad estándar. Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.
- La simulación de exposición no se realiza en los modos <📷: 📷HDR 📷HDR 📷HDR 📷HDR>. Aparecerá el icono <Exp.SIM> en gris. No se mostrará el histograma.



**No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.**

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento o ampollas en la piel debido a quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.

# Selección de la operación AF ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

## 1 Presione el botón <AF>.



## 2 Seleccione la operación AF.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la operación AF que desee y, a continuación, presione <SET>.

**ONE SHOT**: AF foto a foto

**SERVO**: AF Servo

Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja. Si ocurre así, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Recompone la toma e intente enfocar de nuevo. O bien, consulte “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” (p. 188).

## AF foto a foto para motivos estáticos

**Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.**

- Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.

Si ajusta [**1**: **Aviso sonoro**] en [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.

## AF Servo para motivos en movimiento

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- Si el modo de avance se establece en disparos en serie de alta velocidad, la velocidad máxima será de aprox. 5,0 fps. Las fotografías se tomarán dando prioridad a la velocidad de disparo continuo.
- Si el modo de avance se establece en disparos en serie de baja velocidad, la velocidad máxima será de aprox. 3,0 fps. Las fotografías se tomarán dando prioridad al seguimiento del motivo.
- Para fotografía con flash, la velocidad de disparos en serie será más lenta.
- Cuando se logra enfocar, el punto AF se ilumina en azul. El aviso sonoro no sonará en este caso.
- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Según el objetivo utilizado, la distancia al motivo y la velocidad del motivo, es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente.
- Si utiliza el zoom durante los disparos en serie, es posible que se pierda el enfoque. Dispare después de utilizar el zoom para obtener la composición que desee.



- Con **[AF Servo]**, la calidad de la imagen puede ajustarse en **RAW** o JPEG. Si se ajusta **M RAW** o **S RAW**, la imagen se grabará con la calidad **RAW**.
- Cuando se establece **[AF Servo]** y Reduc. ruido multidisparo, **[Reduc. ruido alta sens. ISO]** cambiará automáticamente a **[Estándar]**.

# Enfoque con AF (Sistema AF)

## Selección del sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo y para el motivo. Se proporcionan los sistemas AF siguientes: [**☺**(cara)+Seguim.] (p. 181), [**FlexiZone - Multi**] (p. 183) y [**FlexiZone - Single**] (p. 185).

Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en **<MF>**, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 192).



### 1 Presione el botón **<AF>**.

### 2 Seleccione el sistema AF.

- Gire el dial **<⚙️>** para seleccionar el sistema AF y, a continuación, presione **<SET>**.



- También puede ajustar el sistema AF con [**📷5: Sistema AF**] (la ficha [**📷3**] en los modos de la zona básica).
- Los procedimientos de las páginas 181-186 asumen que AF foto a foto está ajustado. Si se ajusta AF Servo, el punto AF se iluminará en azul cuando se obtenga el enfoque. El aviso sonoro no sonará en este caso (p. 178).
- En los modos **<SCN: 🌊🌧️>**, AF Servo se ajusta automáticamente y, cuando se obtiene el enfoque, el punto AF se ilumina en azul y suena el aviso sonoro.

**☺(cara)+Seguimiento: AF**

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF <☺> se mueve también para seguir la cara.

**1 Muestre la imagen de Visión en Directo.**

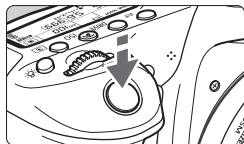
- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



Marco de área

**2 Compruebe el punto AF.**

- Cuando se detecta una cara, aparecerán el marco de área y el marco <☺> sobre la cara para enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <☺>. Utilice <☺> para mover el marco <☺> sobre la cara que desee enfocar.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar la cara o el motivo. Si el motivo no es una cara, se mostrará <☺>.

**3 Enfoque el motivo.**

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Si no se detecta ninguna cara ni se toca el monitor LCD, la cámara cambiará a FlexiZone - Multi con selección automática (p. 183).
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.

**4 Tome la fotografía.**

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 174).



### ● **Enfoque un motivo diferente de una cara humana**

Presione <SET> o <⏏> y el marco AF <AF> aparecerá en el centro de la pantalla. A continuación, utilice <⬅> para mover el marco AF sobre el motivo que desee. Una vez que el marco AF <AF> obtenga el enfoque, seguirá al motivo aunque el motivo se mueva o usted cambie la composición.

- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Ajuste el enfoque manualmente (p. 192) de modo que se pueda detectar la cara y, a continuación, realice el AF.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, o si está parcialmente oculta.
- Es posible que el marco <AF> solo cubra una parte de la cara.

- Utilice el marco de área como una guía y enfoque dentro del marco de área.
- El tamaño del marco AF varía en función del motivo.

**FlexiZone - Multi: AF ( )**

Puede utilizar hasta 35 puntos AF para el enfoque de área amplia (selección automática). Esta área amplia se puede dividir también en 9 zonas para enfocar (selección de zona).



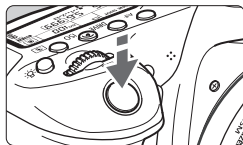
Marco de área

**1 Muestre la imagen de Visión en Directo.**

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

**2 Seleccione el punto AF. ☆**

- Al presionar el botón <SET> o <trash>, se alterna entre la selección automática y la selección de zona. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la selección automática.
- Utilice <star> para seleccionar la zona. Para volver a la zona central, presione de nuevo el botón <SET> o <trash>.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar una zona. Cuando se seleccione una zona, toque [ ] en la pantalla para cambiar a la selección automática.



### 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el marco de área se iluminará en naranja.



### 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 174).

- Si la cámara no enfoca el motivo objetivo deseado con la selección automática del punto AF, seleccione una zona o cambie el sistema AF a **[FlexiZone - Single]** y enfoque de nuevo.
- El número de puntos AF varía en función del ajuste de **[CAMERA 4: Formato]**. Con **[3:2]**, hay 35 puntos AF. Con **[4:3]** y **[1:1]**, hay 25 puntos AF. Y con **[16:9]**, hay 21 puntos AF. También, con **[16:9]**, hay tres zonas.
- Para grabar vídeos, hay 21 puntos AF y tres zonas.

## FlexiZone - Single: AF □

La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.



Punto AF

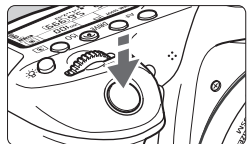
### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.
- Durante la grabación de vídeo, si se ajusta **[AF servo vídeo]** en **[Activar]**, el punto AF se mostrará en mayor tamaño.



### 2 Mueva el punto AF.

- Utilice <⬇️> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No se puede mover al borde de la pantalla.)
- Al presionar el botón <SET> o <🗑️> se devolverá el punto AF al centro de la pantalla.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para mover el punto AF.



### 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



## 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 174).

## Notas para AF

### Operación AF

- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocará de nuevo.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la operación AF.
- Dependiendo del motivo o de las condiciones de disparo, etc., es posible que se tarde más en enfocar o que la velocidad de los disparos en serie se haga más lenta.
- Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla oscile y que resulte difícil enfocar. Si esto ocurre, salga del disparo con Visión en Directo y realice el AF bajo la fuente de luz real con la que está disparando.

### Vista ampliada

- Si se ajusta [**L**+**Seguim.**], no es posible utilizar la vista ampliada.
- Cuando se ajuste [**FlexiZone - Multi**] y se presione el botón <Q> (o toque <Q> en la pantalla), el centro de la zona seleccionada (o el centro de la imagen con selección automática) se ampliará. Si presiona el disparador hasta la mitad, la pantalla volverá a su estado normal y la cámara enfocará.
- Cuando se ajuste [**FlexiZone - Single**] y se presione el botón <Q> (o se toque <Q> en la pantalla), el área cubierta por el punto AF se ampliará. Presione el disparador hasta la mitad para enfocar en la vista ampliada. Esto es eficaz cuando la cámara está montada en un trípode y se necesita obtener un enfoque muy preciso. Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la pantalla normal y utilice el AF. Tenga en cuenta que la velocidad de AF puede ser diferente entre la vista normal y la vista ampliada.
- Si amplía la vista después de enfocar con [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**] en la vista normal, puede que no logre un enfoque preciso.
- En el modo AF Servo, cuando presiona el disparador hasta la mitad en la vista ampliada, la pantalla volverá a su estado normal y la cámara enfocará.

## Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies de colores sólidos planos, o cuando se pierden los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- La imagen parpadea bajo iluminación fluorescente o LED.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la imagen.
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo (Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.).
- El punto AF cubre tanto motivos cercanos como lejanos (Ejemplo: animales en una jaula, etc.).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación o la borrosidad del motivo.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos de luz, bandas, etc.) en la pantalla.



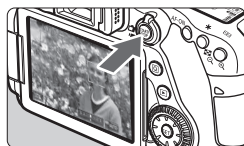
- Si no se logra enfocar con las condiciones de disparo mencionadas en la página anterior, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.
- Según el objetivo que utilice, es posible que tarde más tiempo en enfocar o que no sea posible enfocar correctamente. Para obtener detalles, consulte el sitio web de Canon.




- Si fotografía un motivo periférico y está ligeramente desenfocado, apunte el punto AF o la zona central sobre el motivo deseado, enfoque de nuevo y, a continuación, tome la fotografía.
- No se emitirá la luz de ayuda al AF. No obstante, si se utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se iluminará para facilitar el AF cuando sea necesario.
- En la vista ampliada resulta más difícil enfocar debido a las trepidaciones de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

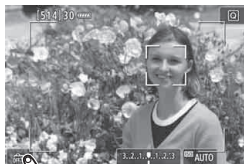
# Disparo con el disparador táctil

Con solo tocar la pantalla del monitor LCD, puede enfocar y tomar la foto automáticamente. Esto funciona en todos los modos de disparo.








## 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



## 2 Active el disparador táctil.







- Toque [] en la parte inferior izquierda de la pantalla. Cada vez que toque el icono, cambiará entre [] y [].
- [] (Disparador Táctil: Activar)  
Puede tocar para enfocar y disparar.
- [] (Disparador Táctil: Desactivar)  
Puede tocar un punto para centrarse en lo que desea enfocar. Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.





## 3 Toque la pantalla para disparar.

- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- ▶ La cámara enfocarà en el punto que toque, utilizando el sistema AF que se haya ajustado (p. 180-186).
- ▶ Cuando se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en verde y la fotografía se toma automáticamente.
- Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Toque otra vez la cara o el motivo en la pantalla.



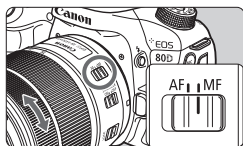
- Aunque ajuste el modo de avance en  o , la cámara continuará disparando en modo de disparo único.
- Cuando toque la pantalla, se realizará el seguimiento con AF foto a foto, independientemente de los ajustes [: **Disparador Táctil**] u **[Operación AF]**.
- El disparador táctil no funciona con la vista ampliada.
- Si se ajusta el filtro creativo Efecto ojo de pez, la cámara enfocará utilizando el punto AF del centro de la pantalla independientemente del punto que toque.
- Si se ajusta el filtro creativo Efecto miniatura, el disparador táctil no funciona.
- Si **[FlexiZone - Multi]** y [ **Dispar. Táctil:Desactivar**] se ajustan con un modo de zona básica, no se podrá realizar el centrado con solo tocar la pantalla.
- Cuando [ **Disparador hasta la mitad**] está ajustado en **[Inicio de medición]** o **[Bloqueo AE (pulsando botón)]** en [ **C.Fn III-4: Controles personalizados**], el enfoque automático no tiene efecto.



- También puede ajustar el disparador táctil con [ **5: Disparador Táctil**] (la ficha [ **3**] en los modos de la zona básica).
- Para disparar con exposición "B", toque dos veces la pantalla. El primer toque en la pantalla iniciará la exposición "B". Al tocarla otra vez detendrá la exposición. Tenga cuidado de no mover la cámara al tocar en la pantalla.

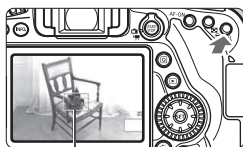
# MF: Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con el enfoque manual.



## 1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

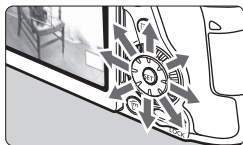
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar de forma aproximada.



## 2 Muestre el marco de ampliación.

- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá el marco de ampliación.
- También puede tocar [Q] en la pantalla para ampliar la imagen.

Marco de ampliación



## 3 Mueva el marco de ampliación.

- Use <⬆️> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar. También puede tocarlo para moverlo.
- Al presionar el botón <SET> o <🗑️> se devuelve el marco de ampliación al centro de la pantalla.



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación (aprox.)

## 4 Amplíe la imagen.

- Cada vez que presione el botón <Q>, la ampliación de la imagen cambiará según la secuencia siguiente:

→ Vista normal → 1x → 5x → 10x

- En la vista ampliada, puede usar <⬆️> o tocar los triángulos de dirección que se muestran en las partes superior, inferior, izquierda y derecha de la pantalla para desplazarse por la imagen ampliada.

## 5 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

## 6 Tome la fotografía.

- Revise la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la foto (p. 174).



En la vista ampliada, la exposición se bloquea. (La velocidad de obturación y la apertura se mostrarán en rojo.)

## Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

### Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Si se utiliza continuamente el disparo con Visión en Directo durante un período prolongado, es posible que la temperatura interna de la cámara se eleve y que la calidad de la imagen se deteriore. Salga siempre del disparo con Visión en Directo cuando no esté disparando.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen se deteriore. Salga del disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de volver a disparar.

### Iconos de advertencia de temperatura interna <img alt="White warning icon" data-bbox="245 402 275 423"/> blanco y <img alt="Red warning icon" data-bbox="295 402 325 423"/> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de disparar con Visión en Directo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <img alt="White warning icon" data-bbox="245 465 275 485"/> blanco o <img alt="Red warning icon" data-bbox="295 465 325 485"/> rojo.
- El icono <img alt="White warning icon" data-bbox="245 490 275 510"/> blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Es recomendable salir temporalmente del disparo con Visión en Directo y permitir que la cámara se enfríe antes de volver a disparar.
- El icono <img alt="Red warning icon" data-bbox="245 545 275 565"/> rojo indica que el disparo con Visión en Directo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Salga del disparo con Visión en Directo o apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- El disparo con Visión en Directo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono <img alt="Red warning icon" data-bbox="245 670 275 690"/> o <img alt="White warning icon" data-bbox="295 670 325 690"/> aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de las imágenes de alta sensibilidad ISO o de larga exposición se degrade incluso antes de que se muestre el icono <img alt="White warning icon" data-bbox="245 750 275 770"/> blanco.

### Resultados del disparo

- Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en rojo. Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía.
- Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, se captará el área de imagen de la vista normal.



## Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

### Imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque se ajuste una baja sensibilidad ISO, es posible que el ruido continúe siendo visible en la imagen de Visión en Directo cuando haya poca luz. No obstante, cuando dispare, la imagen grabada tendrá menos ruido. (La calidad de la imagen de Visión en Directo es diferente de la imagen grabada.)
- Si cambia la fuente de luz (iluminación) dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y reanude el disparo con Visión en Directo bajo la fuente de luz real.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si en la imagen hay una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**F2: Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.

### Funciones personalizadas

- Durante el disparo con Visión en Directo, ciertos ajustes de funciones personalizadas no tendrán efecto.

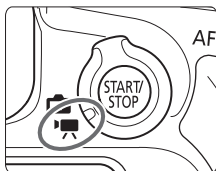
### Objetivo y flash

- Si el objetivo montado dispone de un estabilizador de imagen y ajusta el conmutador del estabilizador de imagen (IS) en <ON>, el estabilizador de imagen funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El estabilizador de imagen consume energía de la batería y puede reducir el número de disparos posibles en función de las condiciones de disparo. Cuando el estabilizador de imagen no es necesario, como cuando utiliza un trípode, se recomienda ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- La función de enfoque prefijado es posible para el disparo con Visión en Directo únicamente cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir del segundo semestre de 2011.
- El bloqueo FE no funcionará si se utiliza el flash incorporado. El bloqueo FE y el flash de modelado no funcionarán si se utiliza un flash Speedlite externo.



# 7

## Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo en <[ícono de cámara] >.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 5.
- Si sujeta la cámara a mano y graba vídeo, la trepidación de la cámara puede producir vídeos borrosos. Se recomienda utilizar un trípode en estos casos.



### Full HD 1080

Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).

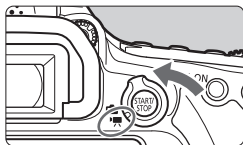


# Grabación de vídeo

## Grabación con exposición automática

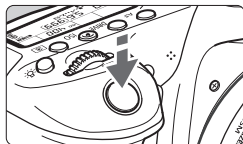
Se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena.

**1 Ajuste el dial de modo a un modo distinto de <Q> y <M>.**



**2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <VÍ>.**

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.



**3 Enfoque el motivo.**

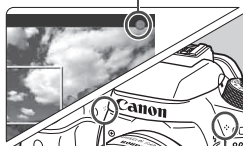
- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 180-189, 192).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual.



Grabación de vídeo

**4 Grabe el vídeo.**

- Presione el botón <START/STOP> para empezar a grabar un vídeo.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca [●].
- ▶ Se grabará sonido mediante los micrófonos incorporados.
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón <START/STOP>.



Micrófonos



- En los modos de la zona básica, el resultado de la grabación será el mismo que con <A+>. Además, el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara se muestra arriba a la izquierda.
- En los modos de disparo <Tv>, <Av> y <B>, los ajustes serán los mismos que cuando se dispara en el modo <P>.
- Las funciones de menú ajustables difieren entre los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.
- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <✳> (p. 169) para bloquear la exposición (bloqueo AE). Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <AE>. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón <AE>.)
- En los modos de la zona creativa, puede situar el conmutador <LOCK> hacia abajo y girar el dial <DIAL> para ajustar la compensación de la exposición.
- Si graba un vídeo con exposición automática, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la apertura no se grabarán en la información Exif.
- Con la grabación de vídeo con exposición automática (modos diferentes de **M**), la cámara encenderá automáticamente la luz LED del flash Speedlite en condiciones de baja iluminación. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite serie EX equipado con una luz LED.

## Sensibilidad ISO en los modos de la zona básica

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 12800.

## Sensibilidad ISO en los modos P, Tv, Av y B

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 12800.
- En [**Gama para vídeos**] en [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], si ajusta [**Máxima**] en [**H(25600)**], la gama de ajuste automática se ampliará a H (equivalente a ISO 25600). Incluso si ajusta [**Mínima**] en ISO 200 en superior o [**Máxima**] en ISO 3200 o inferior, la gama se ajustará entre ISO 100 - ISO 6400 automáticamente.
- Si ajusta [**3: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**] (p. 147), la sensibilidad ISO será ISO 200 - ISO 12800.
- En [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], [**Gama automática**] y [**Vel. obt. mín.**] no se pueden ajustar para la grabación de vídeo.

- Dado que la grabación de vídeo con ISO 16000 puede producir como resultado mucho ruido, se ha diseñado como una sensibilidad ISO ampliada (que se muestra como "H").
- Cuando cambie de la toma de fotos a la grabación de vídeos, compruebe los ajustes de sensibilidad ISO antes de grabar vídeos.

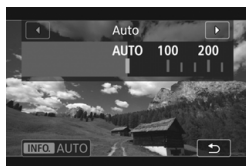
## Grabación con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.



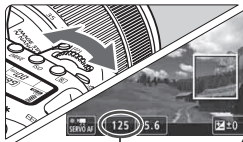
**1 Ajuste el dial de modo en <M>.**

**2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <[ícono de cámara]>.**



**3 Ajuste la sensibilidad ISO.**

- Presione el botón <ISO>.
- ▶ La pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO aparecerá en el monitor LCD.
- Gire el dial <[ícono de sol]> para ajustar la sensibilidad ISO.
- Para obtener información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte la página siguiente.



Velocidad de obturación

**4 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.**

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <[ícono de sol]>. Las velocidades de obturación que se pueden ajustar varían en función de la frecuencia de fotogramas.
  - **25.00P** **23.98P** : 1/4000 s - 1/25 s
  - **29.97P** : 1/4000 s - 1/30 s
  - **50.00P** : 1/4000 s - 1/50 s
  - **59.94P** : 1/4000 s - 1/60 s
- Para ajustar la abertura, gire el dial <[ícono de círculo]>.







Abertura

- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo y, a continuación, gire el dial <[ícono de sol]> o <[ícono de círculo]>.



**5 Enfoque y grabe el vídeo.**

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 198).

## Sensibilidad ISO durante la grabación con exposición manual

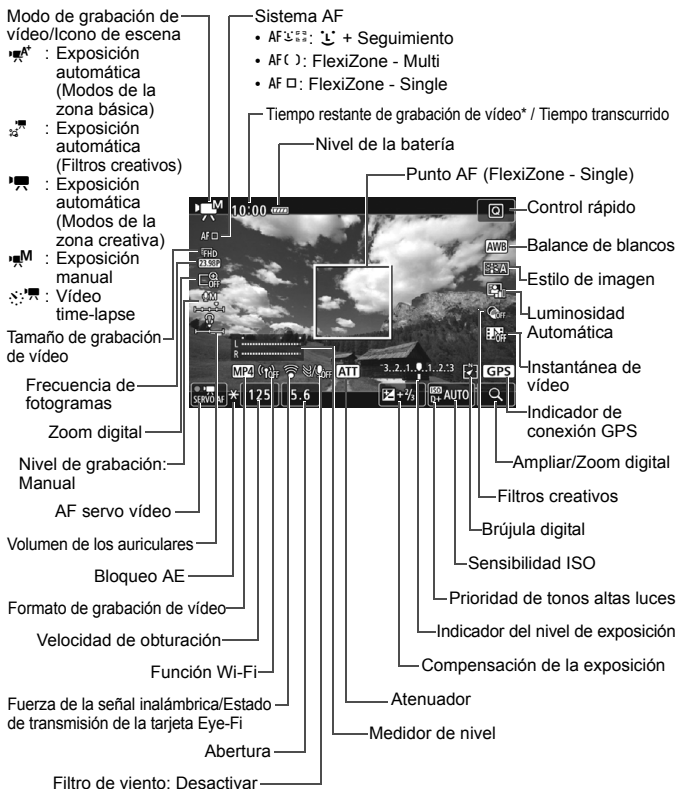
- Con **[Auto] (A)**, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 12800. En **[Gama para vídeos]** en **[ 2: Ajustes de sensibilidad ISO]**, si ajusta **[Máxima]** en **[H(25600)]**, la gama de ajuste automática se ampliará a H (equivalente a ISO 25600). Incluso si ajusta **[Mínima]** en ISO 200 en superior o **[Máxima]** en ISO 3200 o inferior, la gama se ajustará entre ISO 100 - ISO 6400 automáticamente.
- Puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 12800 en incrementos de 1/3 de punto. En **[Gama para vídeos]** en **[ 2: Ajustes de sensibilidad ISO]**, si ajusta **[Máxima]** en **[H(25600)]**, la gama de ajuste automático se ampliará a H (equivalente a ISO 25600).
- Si ajusta **[ 3: Prioridad tonos altas luces]** en **[Activada]** (p. 147), la sensibilidad ISO será ISO 200 - ISO 12800.
- En **[ 2: Ajustes de sensibilidad ISO]**, **[Gama automática]** y **[Vel. obt. mín.]** no se pueden ajustar para la grabación de vídeo.

- Dado que la grabación de vídeo con ISO 16000 puede producir como resultado mucho ruido, se ha diseñado como una sensibilidad ISO ampliada (que se muestra como "H").
- Cuando cambie de la toma de fotos a la grabación de vídeos, compruebe los ajustes de sensibilidad ISO antes de grabar vídeos.
- No se recomienda cambiar la velocidad de obturación ni la abertura durante la grabación de vídeo, dado que los cambios se registrarán en la exposición.
- Cuando grabe vídeos de motivos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación dentro del rango aproximado de 1/30 a 1/125 segundos. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras dispara bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.

- En **[ C.FnIII-4: Controles personalizados]**, si se ha ajustado **[SET: Comp.exp. (pres.botón, gire )]**, se puede ajustar la compensación de la exposición cuando ISO Auto esté ajustado.
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón **<★>** para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón **<★>** y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición (p. 203) comparado con el momento cuando se presiona el botón **<★>**.
- Se puede mostrar el histograma presionando el botón **<INFO.>**.

## Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



\* Se aplica a un único clip de vídeo.



- Puede mostrar el nivel electrónico presionando el botón <INFO.> (p. 66).
- Tenga en cuenta que si se ajusta el sistema AF en [**L**+**Seguim.**] o si la cámara está conectada a un televisor con un cable HDMI, no podrá mostrarse el nivel electrónico.
- El nivel electrónico, las líneas de retícula o el histograma no se pueden mostrar durante la grabación de vídeo. (La visualización desaparecerá cuando comience a grabar un vídeo.)
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

## Toma de fotos

**No es posible usar la toma de fotos durante la grabación de vídeo.**

Para tomar fotos, detenga la grabación de vídeo y ejecute el disparo con el visor o el disparo con Visión en Directo.

### Precauciones para la grabación de vídeo

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Cuando se presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente durante la grabación de vídeo, es posible que se produzcan los siguientes fenómenos.
  - Puede que se pierda el enfoque momentáneamente.
  - La luminosidad del vídeo grabado puede cambiar.
  - Puede que el vídeo grabado se detenga momentáneamente.
  - Puede que el vídeo grabe el sonido mecánico del objetivo.
- Si se ajusta <AWB> o <AWB w> y la sensibilidad ISO o la abertura cambia durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación LED o fluorescente, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- Se recomienda grabar algunos vídeos de prueba donde usará el zoom durante la grabación. Si usa el zoom durante la grabación de vídeo puede provocar una grabación de cambios en la exposición o del sonido mecánico del objetivo, o las imágenes podrían desenfocarse.
- Durante la grabación de vídeo no se puede ampliar la imagen aunque se presione el botón <Q>.
- Tenga cuidado de no cubrir los micrófonos incorporados (p. 198) con el dedo, etc.
- Si conecta o desconecta el cable HDMI durante la grabación de vídeo, la grabación de vídeo se finalizará.
- **Las precauciones generales para la grabación de vídeo están en las páginas 212-213.**
- **Si es necesario, lea también las precauciones generales para el disparo con Visión en Directo en las páginas 194-195.**

### No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.

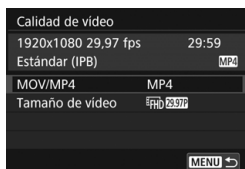
Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento o ampollas en la piel debido a quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.



## Notas para la grabación de vídeo

- Los ajustes relacionados con el vídeo se encuentran en las fichas [📷4] y [📷5]. (En los modos de la zona básica, se encuentran en las fichas [📷2] y [📷3].)
- Cada vez que grabe un vídeo se grabará un archivo de vídeo. Si el tamaño del archivo supera 4 GB, se creará un nuevo archivo cada 4 GB subsiguientes. (p. 210).
- El campo de visión de la imagen de vídeo es de, aproximadamente, el 100% (con el tamaño de grabación de vídeo ajustado en [1920x1080]).
- También puede enfocar la imagen presionando el botón <AF-ON>.
- El sonido se graba en estéreo mediante los micrófonos incorporados de la cámara.
- También es posible grabar sonido en estéreo conectando el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 20), puesto que el micrófono externo tiene prioridad.
- Con un paquete de batería LP-E6N completamente cargado, el tiempo total de grabación de vídeo será el siguiente: aprox. 1 hora 50 minutos a temperatura ambiente (23°C / 73°F) y aprox. 1 hora 40 minutos a temperaturas bajas (0°C / 32°F) (con conjunto [📷4: **AF servo vídeo: Desactivar**]).
- La función de enfoque prefijado es posible para la grabación de vídeo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir de la segunda mitad de 2011.

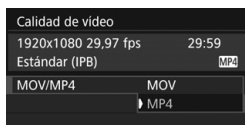
## **MENU** Ajuste del tamaño de grabación de vídeo ■



Con [**4**: Calidad de vídeo] (la ficha [**2**] en los modos de la zona básica), puede ajustar el formato de grabación de vídeo, el tamaño de grabación de vídeo (tamaño de la imagen, frecuencia de fotogramas y el método de compresión) y otras funciones.

### **MOV/MP4**

Puede seleccionar el formato de grabación de vídeo.



#### **MOV MOV**

El vídeo se graba en formato MOV (extensión del archivo: “.MOV”). Útil para editar con un ordenador.

#### **MP4 MP4**

El vídeo se graba en formato MP4 (extensión del archivo: “.MP4”). Este formato es compatible con una gama mucho más amplia de sistemas de reproducción que el formato MOV.

## Tamaño de grabación de vídeo

Puede seleccionar el tamaño del vídeo, la frecuencia de fotogramas y el método de compresión.



- **Tamaño de imagen**

- **FHD 1920x1080**

- Calidad de grabación de alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.

- **HD 1280x720**

- Calidad de grabación de alta definición (HD). El formato será 16:9.

- **Frecuencia de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)

- 29,97P 29,97 fps / 59,94P 59,94 fps**

- Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).

- 25,00P 25,00 fps / 50,00P 50,00 fps**

- Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).


- 23,98P 23,98 fps**

- Principalmente para películas.



La frecuencia de fotogramas que se muestra en la pantalla de tamaño de grabación de vídeo cambia en función de si [**3: Sistema vídeo**] se ajusta en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**]. **23,98P** (23,98 fps) solo se puede seleccionar cuando se ajusta [**Para NTSC**].

- **Método de compresión**

Se fija en **[ALL-I]** si el formato de grabación es MOV. Para el formato MP4, se pueden seleccionar **[IPB]** o **[IPB]** .

- **En formato MOV**

**[ALL-I]** **ALL-I** (Para edición/solo-I)

Comprime los fotogramas de uno en uno para la grabación.

Aunque el tamaño de archivo es mayor que con IPB (Estándar) e IPB (Ligero), el vídeo es más adecuado para la edición.

- **En formato MP4**

**[IPB]** **IPB** (Estándar)

Comprime varios fotogramas a la vez eficientemente para la grabación.

**[IPB]**  **IPB** (Ligero)

Graba un vídeo con una frecuencia de bits menor que con IPB (Estándar), lo que produce un archivo de menor tamaño y compatible con una gama más grande de sistemas de reproducción.



Si cambia el ajuste de [**3: Sistema vídeo**], ajuste de nuevo el tamaño de grabación de vídeo.

## Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto

● **En formato MOV** (Aprox.)

Calidad de grabación de vídeo	Tiempo total de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo
	4 GB	16 GB	64 GB	
29.97P 25.00P 23.98P	5 min	23 min	1 h 33 min	654 MB/min

● **En formato MP4** (Aprox.)

Calidad de grabación de vídeo	Tiempo total de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo
	4 GB	16 GB	64 GB	
59.94P 50.00P	8 min	35 min	2 h 21 min	431 MB/min
29.97P 25.00P 23.98P	17 min	1 h 10 min	4 h 41 min	216 MB/min
29.97P 25.00P	43 min	2 h 53 min	11 h 35 min	87 MB/min
59.94P 50.00P	20 min	1 h 21 min	5 h 24 min	184 MB/min
29.97P 25.00P	2 h 5 min	8 h 20 min	33 h 22 min	30 MB/min
Grabación de vídeo HDR:	17 min	1 h 10 min	4 h 41 min	216 MB/min

● **Archivos de vídeo que superan 4 GB**

Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.

Durante la grabación de vídeo, si el tamaño del archivo supera los 4 GB, un nuevo archivo de vídeo se creará automáticamente.

Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. Los archivos de vídeo no se pueden reproducir automáticamente en orden consecutivo. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo para reproducirlo.

- Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo máximo de grabación indicado en la tabla de arriba (p. 212).
- Si el tamaño de archivo supera 4 GB mientras se graba un vídeo, es posible que se muestre “**buSY**” en el panel LCD durante unos momentos.

- **Límite de tiempo de grabación de vídeo**

El tiempo de grabación máximo de un clip de vídeo es de 29 minutos 59 segundos. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 minutos 59 segundos, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón < START/STOP >. (El vídeo se grabará como un nuevo archivo de vídeo.)



## Precauciones generales para la grabación de vídeo

### Icono de advertencia de temperatura interna <img alt="Warning icon: a triangle with an exclamation mark inside." data-bbox="132 132 152 152"/> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <img alt="Warning icon: a triangle with an exclamation mark inside." data-bbox="195 195 215 215"/>.
- El icono <img alt="Warning icon: a triangle with an exclamation mark inside." data-bbox="215 215 235 235"/> rojo indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- La grabación de vídeo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono <img alt="Warning icon: a triangle with an exclamation mark inside." data-bbox="315 315 335 335"/> aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.

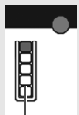
### Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un estabilizador de imagen y ajusta el conmutador del estabilizador de imagen (IS) en <ON>, el estabilizador de imagen funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El estabilizador de imagen consume energía de la batería, y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo en función de las condiciones de grabación. Si se utiliza un trípode o el estabilizador de imagen no es necesario, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- Los micrófonos incorporados de la cámara también recogerán el sonido de funcionamiento durante la grabación y el sonido mecánico de la cámara. Utilice el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) para reducir estos sonidos en el vídeo.
- No conecte al terminal IN de la cámara para micrófono externo nada más que un micrófono externo.
- Si durante la grabación de vídeo con exposición automática cambia la luminosidad, es posible que el vídeo se congele temporalmente. En ese caso, utilice la grabación de vídeo con exposición manual.
- Si en la imagen hay una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. El vídeo se grabará casi exactamente como aparece en el monitor LCD.
- Con poca luz, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen. El vídeo se grabará casi exactamente como aparece en el monitor LCD.
- Si reproduce un vídeo con otros dispositivos, es posible que la calidad de la imagen o del sonido se deteriore o que la reproducción no sea posible (aunque los dispositivos sean compatibles con el formato MOV/MP4).

## Precauciones generales para la grabación de vídeo

### Grabación y calidad de imagen

- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.



Indicador

Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.

### Reproducción y conexión a TV

- Si conecta la cámara a un televisor y graba un vídeo, el aparato de televisor no emitirá ningún sonido durante la grabación. No obstante, el sonido se grabará correctamente.

## Restricciones sobre los vídeos en formato MP4

Tenga en cuenta que, en general, a los vídeos en formato MP4 se les aplican las siguientes restricciones:

- No se grabará sonido en los dos últimos fotogramas, aproximadamente.
- Cuando reproduzca vídeos en Windows, es posible que las imágenes y el sonido pierdan ligeramente la sincronización.



# 8

## Reproducción de imágenes

En este capítulo se explican los procedimientos básicos para reproducir imágenes y vídeos.

### **Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo**

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

# ▶ Reproducción de imágenes

## Visualización de una única imagen



### 1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



### 2 Seleccione una imagen.

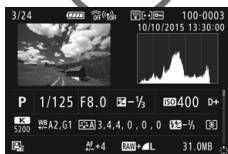
- Para reproducir imágenes a partir de la última captada, gire el dial <◂> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



Sin información



Visualización de información básica



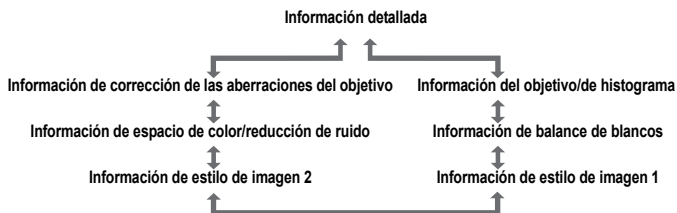
Visualización de información sobre el disparo

### 3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado listo para fotografiar.

#### Visualización de información sobre el disparo

Mientras se muestre la pantalla de información de disparo (p. 216), puede presionar las teclas <▲> <▼> para cambiar la información de disparo que se muestra en la parte inferior de la pantalla, de la manera siguiente. Para obtener información detallada, consulte las páginas 219-220.

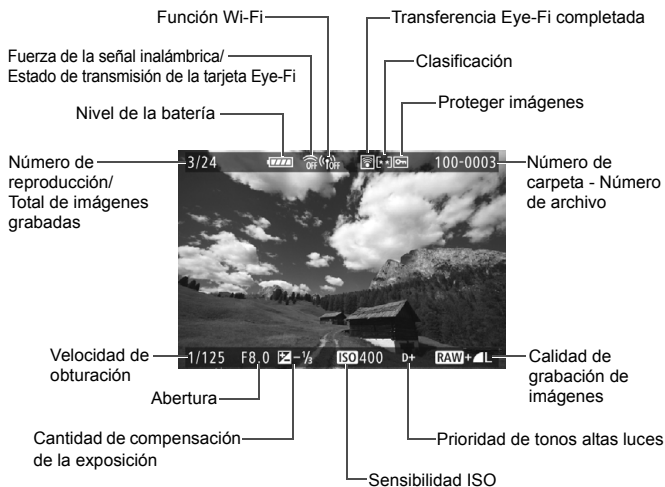


# INFO.: Visualización de información sobre el disparo

La información que se muestra varía en función del modo de disparo y de los ajustes.

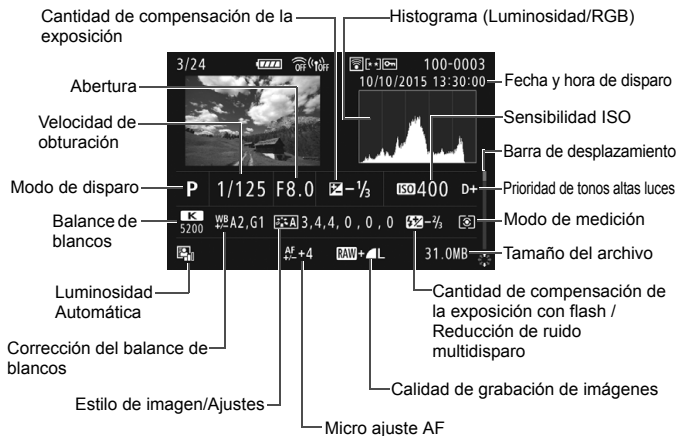
## Ejemplo de información para fotos

### ● Visualización de información básica



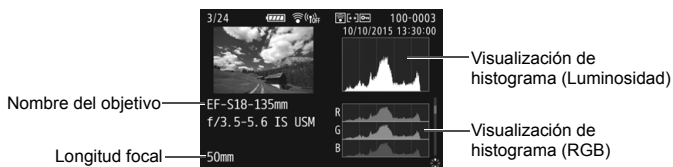
- Si la imagen se tomó con otra cámara, es posible que determinada información de disparo no se muestre.
- Quizá no sea posible reproducir imágenes captadas con esta cámara en otras cámaras.

● **Visualización de información sobre el disparo**  
 • **Información detallada**



- \* Cuando dispare con la calidad de imagen RAW+JPEG, se mostrará el tamaño de archivo de la imagen RAW.
- \* En el caso de imágenes tomadas con flash sin aplicar compensación de la exposición, aparecerá <[Flash Icon]>.
- \* Para las imágenes tomadas con disparo HDR se mostrará <HDR> y la cantidad de ajuste de la gama dinámica.
- \* Para las imágenes tomadas con disparo con exposición múltiple se mostrará <[Bracket Icon]>.
- \* Para las fotos tomadas con reducción de ruido multidisparo se mostrará <NR>.
- \* Para las imágenes tomadas como disparos de prueba para vídeos time-lapse se mostrará <[Bracket Icon]>.
- \* Para las imágenes tomadas con la función Filtros creativos y para las imágenes que se procesan (procesado de imagen RAW, cambio del tamaño o aplicación del filtro creativo) y que después se guardan, se mostrará <[Bracket Icon]>.
- \* Para las imágenes recortadas, se mostrará <[Crop Icon]> y <[Crop Icon]>.

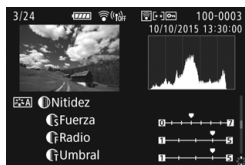
## • Información del objetivo/de histograma



## • Información de balance de blancos



## • Información de estilo de imagen 1



## • Información de estilo de imagen 2



## • Información de espacio de color/reducción de ruido

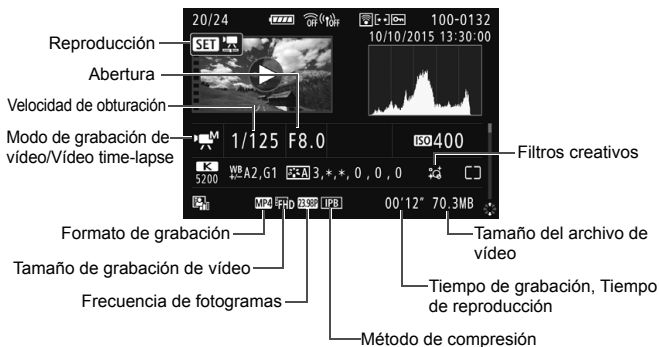


## • Información de corrección de las aberraciones del objetivo




Si ha utilizado un receptor GPS GP-E2 para grabar información de GPS de la imagen, también se mostrará la pantalla "Información GPS".

## Ejemplo de pantalla de información de vídeo



- \* Si se utiliza la exposición manual, se mostrará la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO (si se ajustó manualmente).
- \* Para instantáneas de vídeo, se mostrará el icono <img alt="video still icon" data-bbox="345 525 375 545"/>.
- \* Para los vídeos HDR, se mostrará el icono <img alt="HDR icon" data-bbox="385 545 415 565"/>.

 Durante la reproducción de vídeos, “\*,” se muestra para [Radio] y [Umbral] de [Nitidez] de [Estilo imagen].




## ▶ Búsqueda rápida de imágenes

### 🗖 Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra 4, 9, 36 o 100 imágenes en una pantalla.










#### 1 Cambie a la visualización de índice.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón .
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Al presionar el botón , la pantalla cambiará de la manera siguiente: 9 imágenes → 36 imágenes → 100 imágenes. Al presionar el botón , la pantalla cambiará de la manera siguiente: 100 imágenes → 36 imágenes → 9 imágenes → 4 imágenes → 1 imagen.

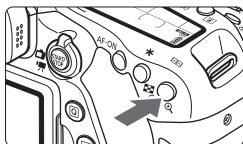


#### 2 Seleccione una imagen.




- Gire el dial  para mover el marco naranja para seleccionar la imagen. También puede presionar las teclas   o   para seleccionar la imagen.
- Al girar el dial  se mostrarán las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.
- Presione  en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de una única imagen.

## Vista ampliada

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.

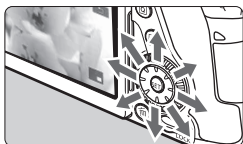


### 1 Amplíe la imagen.



- Presione el botón  durante la reproducción de imágenes.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón , la imagen se ampliará hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón  para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación se reducirá hasta la visualización de una única imagen.




Posición del área ampliada



### 2 Desplácese por la imagen.

- Use  para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón  y reaparecerá la visualización de una única imagen.



- Gire el dial  para ver otra imagen mientras se conserva la ampliación.
- La vista ampliada no se puede usar durante la revisión de la imagen inmediatamente después de que capta la imagen.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

## Reproducción con la pantalla táctil

El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede tocar con los dedos para diversas operaciones de reproducción. **En primer lugar, presione el botón <▶> para reproducir imágenes.**

### Examinar imágenes






### Deslice con un dedo.

- Con la visualización de una única imagen, toque el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la imagen siguiente o anterior deslizando el dedo a la izquierda o a la derecha. Deslice a la izquierda para ver la imagen siguiente (más reciente) o deslice a la derecha para ver la imagen anterior (más antigua).
- Con la visualización de índice, toque también el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la pantalla siguiente o anterior deslizando el dedo hacia arriba o hacia abajo. Deslice hacia arriba para ver las imágenes siguientes (más recientes) o deslice hacia abajo para ver las imágenes anteriores (más antiguas). Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.

### Salto entre imágenes (Reproducción con salto)



### Deslice con dos dedos.

Toque el monitor LCD con dos dedos. Cuando deslice **dos dedos** a la izquierda o a la derecha, puede saltar a través de las imágenes con el método ajustado en **[Salto imág. con ]** bajo la ficha [ 2].

## Reducción de imagen (Visualización de índice)



### Pinzar con dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos separados entre sí y ciérrelos como si fueran una pinza sobre la pantalla.

- Cada vez que pince con los dedos, la visualización de una única imagen cambiará a la visualización de índice. Si separa los dedos de la mano, la visualización de la imagen cambiará en el orden inverso.
- Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.

## Ampliar la imagen



### Separe entre sí dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos juntos y, a continuación, sepárelos entre sí sobre la pantalla.

- Cuando separe los dedos, la imagen se ampliará.
- La imagen se puede ampliar hasta aprox. 10x.
- Puede desplazarse por la imagen arrastrando los dedos.
- Para reducir la imagen, cierre los dedos como si fueran una pinza sobre la pantalla.
- Si toca el icono [↶] volverá a la visualización de una única imagen.



Las operaciones de pantalla táctil en el monitor LCD de la cámara también son posibles cuando se reproducen imágenes en un televisor conectado a la cámara.

# Reproducción de vídeos



## 1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón  $\blacktriangleright$  para mostrar una imagen.

## 2 Seleccione un vídeo.

- Gire el dial  $\odot$  para seleccionar el vídeo que se va a reproducir.
- En la visualización de una única imagen, el icono  $\text{SET}$   $\text{[SET]}$  que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará  $\text{SET}$   $\text{[SET]}$ .
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que en la visualización de índice no se pueden reproducir vídeos, presione  $\text{SET}$  para cambiar a la visualización de una única imagen.**



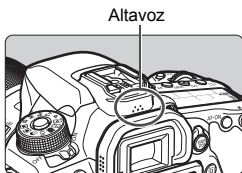
## 3 En la visualización de una única imagen, presione $\text{SET}$ .

- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeo.




## 4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione  $\blacktriangleright$  (Reproducir) y, a continuación, presione  $\text{SET}$ .
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Presione  $\text{SET}$  durante la reproducción para pausarla. Vuelva a pulsar el botón para reanudar la reproducción.
- Puede ajustar el volumen del sonido; para ello, gire el dial  $\text{[VOL]}$  incluso durante la reproducción del vídeo.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.



- Antes de escuchar el sonido del vídeo a través de los auriculares, baje el volumen para evitar dañar sus oídos.
- Es posible que la cámara no pueda reproducir vídeos grabados con otra cámara.

## Panel de reproducción de vídeo

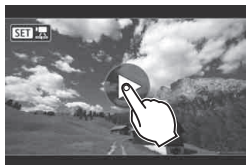
Operación	Descripción de la reproducción
<b>▶ Reproducir</b>	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
<b>▶ Cámara lenta</b>	Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando las teclas <◀> <▶>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
<b>⏮ Primer fotograma</b>	Muestra el primer fotograma del vídeo.
<b>◀   Fotograma anterior</b>	Cada vez que presione <SET>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo.
<b>  ▶ Fotograma siguiente</b>	Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
<b>⏭ Último fotograma</b>	Muestra el último fotograma del vídeo.
<b>🎵 Música de fondo*</b>	Reproduce un vídeo con la música de fondo seleccionada.
<b>✂ Editar</b>	Muestra la pantalla de edición.
	Posición de reproducción
<b>mm' ss"</b>	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
<b>🔊 Volumen</b>	Gire el dial <🔊> para ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 226).
<b>MENU ↩</b>	Presione el botón <MENU> para volver a la visualización de una única imagen.

\* Cuando se ajuste una música de fondo, no se reproducirá el sonido del vídeo.



- Con una batería LP-E6N completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a temperatura ambiente (23°C/73°F) es de aproximadamente 3 horas 40 minutos.
- Si conecta auriculares comerciales con una miniclavija estéreo con un diámetro de 3,5 mm al terminal para auriculares de la cámara (p. 20), puede escuchar el sonido del vídeo.
- Si conecta la cámara a un televisor para reproducir un vídeo, ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Girar el dial <🔊> no cambiará el volumen del sonido.) Si el audio se acopla, aleje la cámara del televisor o baje el volumen del televisor.

## Reproducción con la pantalla táctil




### Toque [▶] en el centro de la pantalla.

- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Para mostrar el panel de reproducción de vídeo, toque <SET [icono]> en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para hacer una pausa durante la reproducción del vídeo, toque la pantalla. También aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

## Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas no se borrarán.

 Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Cuando borre una imagen RAW+JPEG se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

### Borrado de una única imagen




**1** Reproduzca la imagen que va a borrar.


**2** Presione el botón .

► Aparecerá el menú Borrar.



**3** Borre la imagen.

- Seleccione [**Borrar**] y, a continuación, presione . La imagen mostrada se borrará.

 Para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 58).



# 9

## Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador

En este capítulo se explica lo siguiente:

- Información general sobre el software para cámaras EOS DIGITAL
- Cómo descargar e instalar el software en el ordenador
- Cómo descargar y ver los manuales de instrucciones del software (archivos PDF)
- Cómo descargar imágenes de la cámara en el ordenador

# Guía de iniciación del software

## Información general sobre el software

En esta sección se proporciona información general sobre las diversas aplicaciones de software para cámaras EOS DIGITAL. Para descargar e instalar el software se necesita conexión a Internet. La descarga y la instalación no son posibles en entornos sin conexión a Internet.

---

### EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar este software para establecer diversos ajustes de la cámara y disparar de manera remota desde el ordenador conectado a la cámara. Además, es posible copiar pistas de música de fondo, como EOS Sample Music\*, en la tarjeta.

\* Puede usar la música de fondo como banda sonora para un álbum de instantáneas de vídeo, un vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

### Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que tomen imágenes RAW. Puede ver, editar e imprimir imágenes RAW y JPEG.

\* Algunas funciones varían entre la versión que se instala en los ordenadores de 64 bits y la que se instala en los ordenadores de 32 bits.

### Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

## Descarga e instalación del software



- **Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. De lo contrario, el software no se instalará correctamente.**
- Aunque haya una versión anterior del software instalada en el ordenador, siga el procedimiento siguiente para instalar la versión más reciente. (La versión anterior se sobrescribirá.)

### 1 Descargue el software.

- Conéctese a Internet desde un ordenador y acceda al siguiente sitio web de Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Seleccione su país o región de residencia y descargue el software.
- Descomprímalo en el ordenador.  
Para Windows: Haga clic en el archivo instalador que se muestra para iniciar el instalador.

Para Macintosh: Se creará y se mostrará un archivo dmg. Siga estos pasos para iniciar el instalador.

(1) Haga doble clic en el archivo dmg.

- ▶ En el escritorio aparecerán un icono de unidad y el archivo instalador.

Si no aparece el archivo instalador, haga doble clic en el icono de unidad para mostrarlo.

(2) Haga doble clic en el archivo instalador.

- ▶ Se iniciará el instalador.

### 2 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

- Para Macintosh, haga clic en [Instalar].

## Descarga y visualización de los manuales de instrucciones del software (archivos PDF) ■

Para descargar los manuales de instrucciones del software (archivos PDF) se necesita conexión a Internet. La descarga no es posible en entornos sin conexión a Internet.

---

### 1 Descargue los manuales de instrucciones del software (archivos PDF).

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.  
**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**
- Seleccione su país o región de residencia y descargue los manuales de instrucciones.

### 2 Vea los manuales de instrucciones del software (archivos PDF).

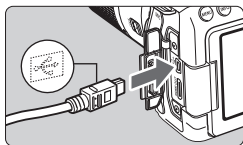
- Haga doble clic en un manual de instrucciones (archivo PDF) descargado para abrirlo.
- Para ver los manuales de instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro lector de PDF de Adobe (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis de Internet.
- Para obtener información acerca de cómo utilizar un lector de PDF, consulte la sección de Ayuda.

# Descarga de imágenes en un ordenador

Puede utilizar software EOS para descargar las imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

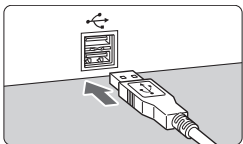
## Descarga conectando la cámara al ordenador

### 1 Instale el software (p. 233).




### 2 Utilice un cable de interfaz para conectar la cámara al ordenador.

- Conecte el cable al terminal digital de la cámara con el icono <↔> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Conecte la clavija al terminal USB del ordenador.



### 3 Utilice EOS Utility para descargar las imágenes.

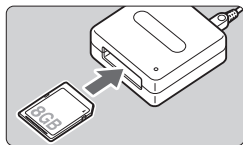
- Consulte el manual de instrucciones de EOS Utility.

 Durante una conexión inalámbrica, la cámara no puede conectarse a un ordenador a través de un cable de interfaz.

## Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

Puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.


**1** Instale el software (p. 233).



**2** Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.

**3** Utilice Digital Photo Professional para descargar las imágenes.

- Consulte el manual de instrucciones de Digital Photo Professional.

 Cuando descargue imágenes de la cámara en el ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

## **Marcas comerciales**

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

## **Acerca de la licencia MPEG-4**

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”


\* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

## **Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon**

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería).

Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.

-  La batería LP-E6N/LP-E6 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.



Los EE.UU. y Canadá solamente:

La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable.

Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el cargador de batería LC-E6 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el adaptador de CA AC-E6N (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,0 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

## **PRECAUCIÓN**

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.



# Índice

1280x720 (vídeo).....	208
1920x1080 (vídeo).....	208

## A

<b>A+</b> (Escena inteligente automática) ...	72
Abertura de parada .....	161, 174
Accesorios .....	3
Advertencia de temperatura ...	194, 212
AE con prioridad a la apertura .....	160
AE con prioridad a la velocidad de obturación .....	158
AE programada.....	156
AEB (Ahorquillado automático de la exposición).....	167
AF	
Aviso sonoro .....	60
Botón AF-ON (inicio AF).....	44
Desenfocado .....	43, 188
Enfoque en cruz .....	118
Enfoque en cruz doble.....	118
Enfoque manual (MF).....	127, 192
Grupos AF .....	119
Luz de ayuda al AF.....	113
Marco del área AF .....	115
Modo de selección de área AF .....	114, 115
Motivos difíciles para AF .....	188
Operación AF .....	110, 178
Punto AF.....	114
Puntos AF iluminados en rojo ...	113
Recomponer .....	75
Selección del punto AF.....	116
Sensor AF .....	118
Sistema AF .....	180
AF de punto único.....	114
AF de selección automática de 45 puntos .....	115
AF Servo.....	179
Ahorquillado .....	167
AI FOCUS (AF AI Foco).....	112
AI SERVO (AF AI Servo) .....	75, 112
Ajuste dióptrico .....	43

Ajustes de funciones de disparo ....	49
Ajustes predeterminados.....	62
Alimentación	
Desconexión automática.....	60
Disparos posibles.....	36, 175
Nivel de la batería .....	36
Recarga .....	28
ALL-I (Para edición/solo I).....	209
Alta definición completa (Full HD) .....	197, 208
Altavoz.....	226
Ángulo de visión .....	42
Arrastrar .....	56
Arte estándar HDR .....	98
Arte óleo HDR .....	99
Arte relieve HDR .....	99
Arte vivo HDR.....	99
Autodisparador .....	130
Autodisparador de 10 o 2 segundos .....	130
Automático creativo.....	78
Av (AE con prioridad a la apertura) .....	160
Aviso sonoro.....	60
Aviso sonoro de toque.....	56
Ayuda .....	70

## B

B/N con grano .....	97
Balance de blancos (WB).....	139
Prioridad al ambiente ( <b>AWB</b> ).....	140
Prioridad al blanco ( <b>AWB</b> ).....	140
Batería.....	28, 30, 36
Bloqueo AE .....	169
Bloqueo de función múltiple .....	48
Bloqueo del enfoque .....	75
Borrado de imágenes .....	229
Borrado de los ajustes de la cámara .....	62
Botón INFO .....	176, 203, 216

<b>C</b>	
CA (Automático creativo).....	78
Calidad de grabación de imágenes .....	132, 207
Cámara	
Borrado de los ajustes de la cámara .....	62
Sujeción de la cámara .....	43
Cambio de programa .....	157
Cargador de batería.....	26, 28
Comida .....	83
Compensación de la exposición ...	166
Conmutador de modos de enfoque .....	41, 127, 192
Contactos de sincronización del flash .....	20
Control contraluz HDR.....	88
Control rápido .....	50, 100
Controles personalizados .....	51
Correa .....	27
Corrección de la aberración cromática .....	149
Corrección de la iluminación periférica .....	148
<b>D</b>	
Deportes .....	92
Desconexión automática .....	35, 60
Desenfocar fondo .....	80
Dial de control rápido.....	46
Dial de modo.....	24, 45
Dial principal .....	45
Diales	
Dial de control rápido .....	46
Dial de modo .....	45
Dial principal.....	45
Disparador .....	44
Disparador táctil.....	190
Disparar sin tarjeta.....	32
Disparo antiparpadeo.....	152
Disparo con Visión en Directo ...	76, 173
Cara+Seguimiento.....	181
Disparos posibles .....	175
Enfoque manual (MF) .....	192
FlexiZone - Multi .....	183
FlexiZone - Single .....	185
Operación AF.....	110, 178
Visualización de información ...	176
Disparo silencioso	
Disparo en serie silencioso.....	128
Disparo único silencioso .....	128
Disparos de selección de ambiente .....	102
Disparos en serie .....	128
Disparos en serie a alta velocidad ...	128
Disparos en serie a baja velocidad ...	128
Disparos por luz/escena.....	106
Disparos posibles.....	36, 133, 175
<b>E</b>	
Efecto Acuarela .....	98
Efecto cámara juguete .....	98
Efecto miniatura .....	98
Efecto ojo de pez .....	98
Empuñadura.....	36
Enfoque → AF	
Enfoque automático → AF	
Enfoque en cruz .....	118
Enfoque en cruz doble .....	118
Enfoque manual (MF) .....	127, 192
Enfoque suave .....	97
Escena inteligente automática .....	72
Escena nocturna sin trípode .....	87
Escenas nocturnas.....	86, 87
Estilo de imagen.....	137
exFAT .....	59
Exposición manual .....	162, 201
<b>F</b>	
Fecha/hora .....	37
Filtros creativos .....	95

Fina (calidad de grabación de imágenes) .....	133, 134
Flash (Speedlite)	
Alcance efectivo .....	171
Flash desactivado .....	77, 101
Flash incorporado .....	170
Flash incorporado .....	170
Formateado .....	58
Fotografía macro .....	91
Frecuencia de fotogramas .....	208
<b>G</b>	
Grande (calidad de grabación de imágenes) .....	133
Guía de funciones .....	69
<b>H</b>	
HD (Vídeo) .....	208
Horario de verano .....	38
<b>I</b>	
Icono <b>MENU</b> .....	8
Icono ☆ (Zona creativa) .....	8
Idioma .....	40
Iluminación (Panel LCD) .....	49
Imágenes	
Ampliación .....	223
Borrado .....	229
Información sobre el disparo .....	218
Reproducción .....	215
Tiempo de revisión .....	61
Visualización de índice .....	222
Imágenes en blanco y negro .....	102, 138
Imágenes monocromas .....	102, 138
Indicador de enfoque .....	72
Indicador del nivel de exposición .....	23
Inicialización de la tarjeta (formateado) .....	58
IPB (Estándar) .....	209
IPB (Ligero) .....	209
<b>J</b>	
JPEG .....	132
<b>L</b>	
Lámpara de acceso .....	32
LOCK .....	48
Luminosidad Automática .....	142
Luz de velas .....	85
<b>M</b>	
M (Exposición manual) .....	162, 201
Marco del área AF .....	115
Mediana (calidad de grabación de imágenes) .....	133
Medición evaluativa .....	164
Medición parcial .....	164
Medición promediada con preponderancia central .....	165
Medición puntual .....	164
Menú .....	52
Procedimiento de ajuste .....	53
MF (enfoque manual) .....	127, 192
Micrófono .....	198
Modo de avance .....	128
Modo de escena especial (SCN) .....	82
Modo de medición .....	164
Modo de selección de área AF .....	114
Modos de disparo .....	24
Av (AE con prioridad a la abertura) .....	160
M (Exposición manual) .....	162
P (AE programada) .....	156
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación) .....	158
<b>A<sup>+</sup></b> (Escena inteligente automática) .....	72
<b>CA</b> (Automático creativo) .....	78
<b>☒</b> (Flash desactivado) .....	77

<b>SCN</b> (Escena especial)	
(Comida).....	83
(Niños).....	84
(Luz de velas).....	85
(Retratos nocturnos).....	86
(E.Nocturna sin trípode).....	87
(Control contraluz HDR).....	88
(Retratos).....	89
(Paisajes).....	90
(Primeros planos).....	91
(Deportes).....	92
(Filtros creativos).....	95
(B/N con grano).....	97
(Enfoque suave).....	97
(Efecto ojo de pez).....	98
(Efecto cámara juguete).....	98
(Efecto miniatura).....	98
(Efecto Acuarela).....	98
(Arte estándar HDR).....	98
(Arte vivo HDR).....	99
(Arte óleo HDR).....	99
(Arte relieve HDR).....	99
Modos de la zona básica.....	24
Modos de la zona creativa.....	25
Monitor LCD.....	18, 34
Ajustes de funciones de disparo ...	49
Ángulo variable.....	34, 76
Nivel electrónico.....	66
Reproducción de imágenes.....	215
Visualización de menú.....	52
Monitor LCD de ángulo variable...	34, 76
Mostrar retícula.....	65
MOV.....	207
MP4.....	207
M-RAW (RAW mediana).....	133, 134
Multicontrolador.....	47
<b>N</b>	
Niños.....	84
Nivel electrónico.....	66
Nomenclatura.....	20
Normal (calidad de grabación de imágenes).....	133, 134
NTSC.....	208
Número de píxeles.....	132
<b>O</b>	
Objetivo.....	19, 41
Corrección de la aberración cromática.....	149
Corrección de la distorsión.....	149
Corrección de la iluminación periférica.....	148
Liberación de bloqueo.....	42
ONE SHOT (AF foto a foto)...	111, 178
<b>P</b>	
P (AE programada).....	156
Paisajes.....	90
PAL.....	208
Panel LCD.....	22
Pantalla reducida.....	222
Pantalla táctil.....	55, 224
Pequeña (calidad de grabación de imágenes).....	133
Precauciones de seguridad.....	14
Presionar el disparador hasta el fondo.....	44
Presionar el disparador hasta la mitad.....	44
Previsualización DOF.....	161, 174
Primeros planos.....	91
Prioridad a tonos.....	147
Prioridad de tonos altas luces.....	147
Punto de enfoque (punto AF).....	114
<b>Q</b>	
(Control rápido).....	50, 100
<b>R</b>	
Ráfaga máxima.....	133
RAW.....	132, 133, 134
RAW+JPEG.....	132

Recarga .....	28
Reducción de ruido	
Alta sensibilidad ISO .....	143
Exposiciones largas.....	145
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO .....	143
Reducción de ruido en largas exposiciones .....	145
Reducción de ruido multidisparo...	143
Reproducción.....	215
Retrato .....	89
Retratos nocturnos.....	86
Rosca de trípode.....	21

**S**

Selección automática (punto AF)...	115
Selección manual (punto AF).....	116
Sensibilidad → Sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO .....	135, 200, 202
Sepia (Monocromo) .....	102
Sistema vídeo .....	208
Software .....	232
S-RAW (RAW pequeña) .....	133, 134

**T**

Tamaño del archivo.....	133, 210, 219
Tapa del ocular.....	27
Tarjetas .....	5, 19, 31, 58
Formateado .....	58
Formateado de bajo nivel .....	59
Protección contra escritura.....	31
Recordatorio de tarjeta .....	32
Solución de problemas .....	33, 59
Tarjetas de memoria → Tarjetas	
Tarjetas SD, SDHC, SDXC → Tarjetas	
Temperatura de color .....	139
Terminal digital .....	20, 235
Terminal USB (digital) .....	235
Tiempo de revisión de imagen.....	61
Tocar .....	55
Tono de color .....	83, 85

Trepidación.....	43
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación) .....	158

**V**

Videos .....	197
Bloqueo AE .....	199
Frecuencia de fotogramas .....	208
Grabación con exposición automática .....	198
Grabación con exposición manual .....	201
Método de compresión .....	209
Micrófono .....	198
Reproducción.....	226
Tamaño de grabación de vídeo .....	207
Tamaño del archivo.....	210
Tiempo de grabación .....	210
Visualización de información ...	203
Videos en alta definición (HD).....	208
Visor .....	23
Ajuste dióptrico .....	43
Detección de parpadeo.....	68
Mostrar retícula.....	65
Nivel electrónico.....	66
Vista ampliada .....	192, 223
Visualización de índice.....	222
Visualización de información sobre el disparo.....	218
Visualización de una única imagen .....	216
Volumen (Reproducción de vídeos) .....	227

**Z**

Zapata para accesorios .....	20
Zona AF.....	114
Zona AF grande .....	114
Zona horaria.....	37



# Canon

# EOS 80D

## EOS 80D (W)

Español

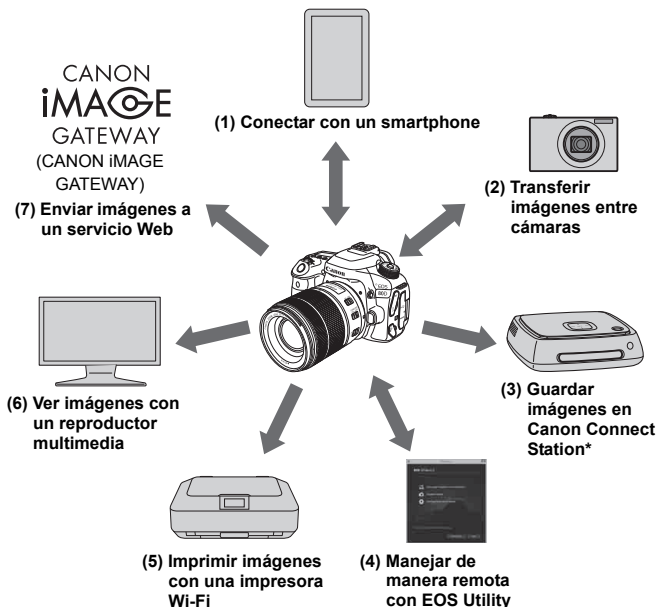
### Manual de instrucciones básicas de la función inalámbrica

En este manual se explican procedimientos básicos de operación sencilla para “conectar con un smartphone”, “transferir imágenes entre cámaras” y “guardar imágenes en Connect Station”.

# Introducción

## Qué puede hacer con las funciones inalámbricas

Las funciones inalámbricas de esta cámara permiten realizar diversas tareas de manera inalámbrica, desde enviar imágenes a servicios Web y a otras cámaras hasta controlar la cámara de manera remota, con solo conectarse a una red Wi-Fi® o a otro dispositivo compatible con las funciones inalámbricas de esta cámara.



\* Utilice el firmware más reciente.

Los servicios Web de CANON iMAGE GATEWAY no se admiten en determinados países y zonas. Para ver información sobre países y zonas compatibles, consulte el sitio web de Canon ([www.canon.com/cig](http://www.canon.com/cig)).

**(1)  Conectar con un smartphone** (p. W-19)

Conecte la cámara a un smartphone o tableta de forma inalámbrica y utilice la aplicación dedicada “Camera Connect” para manejar la cámara de forma remota o ver las imágenes almacenadas en la cámara.

En este manual y en el monitor LCD de la cámara, “smartphone” hace referencia a smartphones y tabletas.

**(2)  Transferir imágenes entre cámaras** (p. W-39)

Conecte de forma inalámbrica esta cámara y otras cámaras Canon con funciones inalámbricas integradas y transfiera imágenes entre ellas.

**(3) Guardar imágenes en Connect Station** (p. W-47)

Conecte la cámara a Connect Station (se vende por separado) de forma inalámbrica para guardar imágenes.

**(4)  Manejar de manera remota con EOS Utility**

Conecte la cámara a un ordenador de forma inalámbrica y maneje la cámara de manera remota con EOS Utility (software EOS).

**(5)  Imprimir imágenes con una impresora Wi-Fi**

Conecte de forma inalámbrica la cámara a una impresora que admita PictBridge (red LAN inalámbrica) para imprimir imágenes.

**(6)  Ver imágenes con un reproductor multimedia**

Conecte de forma inalámbrica la cámara a un reproductor multimedia compatible con DLNA\* para ver las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara en su televisor.

\* Digital Living Network Alliance

**(7)  Enviar imágenes a un servicio Web**

Comparta imágenes con familiares y amigos o comparta imágenes utilizando una gama de servicios Web a través de CANON IMAGE GATEWAY, un servicio fotográfico en línea para usuarios de Canon (deberá registrarse, de manera gratuita).

## Conexión fácil mediante la función NFC

Esta cámara es compatible con NFC\*, que permite configurar fácilmente una conexión entre la cámara y un smartphone o una Connect Station (se vende por separado). Para obtener información detallada, consulte la página W-16.

\* Near Field Communication (Comunicación de campo cercano)


## Manual de instrucciones

Para ver cómo utilizar [**Control remoto (EOS Utility)**], [**Imprimir desde impres. Wi-Fi**], [**Ver imágenes en disp. DLNA**] y [**Cargar en servicio Web**] y para procedimientos más detallados, consulte el archivo PDF “Manual de instrucciones de la función inalámbrica”. El archivo PDF “Manual de instrucciones Funciones inalámbricas” se puede descargar desde el sitio Web de Canon (p. 4).

- Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ninguna pérdida ni ningún daño derivado de ajustes incorrectos de comunicación inalámbrica para el uso de la cámara. Además, Canon no será responsable de ninguna otra pérdida ni ningún otro daño provocados por el uso de la cámara.
- Cuando utilice funciones inalámbricas, establezca la seguridad correspondiente bajo su propia responsabilidad y criterio. Canon no se hará responsable de ninguna pérdida ni ningún daño provocados por accesos no autorizados u otras vulneraciones de la seguridad.

# Contenido

<b>Introducción</b>	<b>W-2</b>
Qué puede hacer con las funciones inalámbricas .....	W-2
Símbolos utilizados en este manual .....	W-6
<b>1 Preparación y manejo básico</b>	<b>W-7</b>
Registro de un apodo.....	W-8
Ajustes y manejo básico .....	W-11
Función NFC.....	W-16
Preparación para smartphones.....	W-18
<b>2 Conexión fácil a un smartphone</b>	<b>W-19</b>
Método de conexión.....	W-20
Conexión automática con la función NFC.....	W-21
Conexión con Conexión fácil .....	W-24
Manejo de la cámara con un smartphone.....	W-28
Reconexión .....	W-31
Envío de imágenes a un smartphone .....	W-33
<b>3 Conexión fácil entre cámaras</b>	<b>W-39</b>
Conexión con una cámara .....	W-40
Envío de imágenes a una cámara .....	W-42
Reconexión .....	W-45
<b>4 Conexión fácil a Connect Station</b>	<b>W-47</b>
Guardado de imágenes .....	W-48
Precauciones relativas a Wi-Fi (red LAN inalámbrica) .....	W-50
Índice .....	W-52

 Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte el Manual de instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar el Manual de instrucciones, consulte la página 4.

## Símbolos utilizados en este manual

- En este manual, el término “inalámbrico” y “red LAN inalámbrica” se utilizan como términos generales para Wi-Fi y las funciones inalámbricas originales de Canon.
- La cámara no incluye un cable de interfaz.

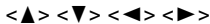
### Iconos de este manual



: Indica el dial principal.



: Indica el dial de control rápido.



: Indica la dirección de empuje del multicontrolador.




: Indica el botón de ajuste.

\* Además de lo anterior, los iconos y símbolos utilizados en los botones de la cámara y mostrados en el monitor LCD también se utilizan en este manual cuando se hace referencia a las operaciones y funcionalidades pertinentes.

(p. \*\*): Números de páginas de referencia para obtener más información.

 : Advertencias para evitar potenciales problemas durante el manejo.

 : Información complementaria.

# 1

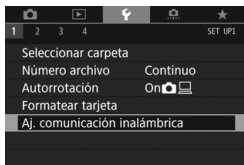
## Preparación y manejo básico

---

En este capítulo se describe cómo registrar un apodo (para fines de identificación), lo cual es necesario para utilizar las funciones inalámbricas y las funciones básicas de la cámara.

# Registro de un apodo

Primero, establezca el apodo de la cámara (para identificación). Cuando la cámara se conecte a otro dispositivo de forma inalámbrica, el apodo se mostrará en el dispositivo. **No olvide establecer un apodo; de lo contrario, no podrá ajustar las funciones inalámbricas.**



## 1 Seleccione [Aj. comunicación inalámbrica].

- Bajo la ficha [F1], seleccione [Aj. comunicación inalámbrica] y, a continuación, presione <SET>.



## 2 Seleccione [Apodo].

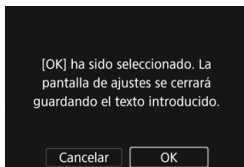
- ▶ Cuando se selecciona este ajuste por primera vez, se muestra una pantalla para registrar un apodo. Presione [SET] y, a continuación, vaya al paso 3.





### 3 Escriba un apodo.

- Para ver instrucciones sobre cómo escribir caracteres, consulte la página siguiente.
- Escriba entre 1 y 10 caracteres cualquiera.



### 4 Salga del ajuste.

- Cuando haya terminado, presione el botón <MENU>.
- Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación y presione <ⓈET> para volver a la pantalla de menú.



Debido a que el apodo es información obligatoria, no puede eliminar todos los caracteres.



De forma predeterminada, se mostrará el nombre de la cámara como apodo.

## Manejo del teclado virtual



- **Cambio del área de entrada**  
Presione el botón <Q> para alternar entre las áreas de entrada superior e inferior.
- **Movimiento del cursor**  
Presione las teclas <◀> <▶> del área superior para mover el cursor.

- **Entrada de texto**

En el área inferior, presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un carácter y, a continuación, presione <SET> para introducirlo.

Para comprobar cuántos caracteres ha escrito y cuántos más puede escribir, consulte [\*/\*] en la esquina superior derecha de la pantalla.

- **Cambio del modo de entrada\***

Seleccione [Aa=1@] abajo a la derecha del área de entrada inferior. Cada vez que presione <SET>, el modo de entrada cambiará de la manera siguiente: Minúsculas → Números / Símbolos 1 → Números / Símbolos 2 → Mayúsculas.

\* Cuando se ajusta [Control táctil: Desactivado], se pueden escribir todos los caracteres en una pantalla.

- **Eliminación de un carácter**

Presione el botón <⏏> para eliminar un carácter.

- **Finalización de la entrada de texto**

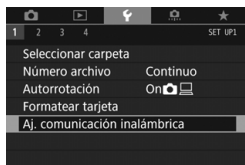
Presione el botón <MENU> para confirmar lo que ha escrito y salir. Si se muestra un diálogo de confirmación, seleccione [OK] para salir.

- **Cancelación de la entrada de texto**

Presione el botón <INFO.> para cancelar la entrada de texto y salir. Si se muestra un diálogo de confirmación, seleccione [OK] para salir.

# Ajustes y manejo básico

Aquí se explica el manejo básico para utilizar las funciones inalámbricas de la cámara. Siga estos procedimientos.

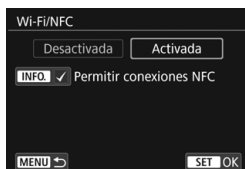


## 1 Seleccione [Aj. comunicación inalámbrica].

- Bajo la ficha [WIFI], seleccione [Aj. comunicación inalámbrica] y, a continuación, presione <SET>.



## 2 Seleccione [Wi-Fi/NFC].



## 3 Seleccione [Activada].

- Cuando no hay apodo registrado (para fines de identificación), aparece una pantalla de registro. Consulte la página W-8 para registrar un apodo.
- ▶ Ahora se puede seleccionar [Función Wi-Fi].



## 4 Seleccione [Función Wi-Fi].



También puede manejar las funciones inalámbricas tocando la pantalla de la cámara.



## 5 Seleccione la función Wi-Fi a la que se va a conectar.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un elemento.
  - ▶ Cuando no se han registrado ajustes de conexión, aparecerá la pantalla de ajustes.
  - ▶ Cuando ya se han registrado ajustes de conexión, aparecerá la pantalla de reconexión.
- Cuando utilice la función NFC, consulte la página W-16.

## Pantalla [Aj. comunicación inalámbrica]



La pantalla [**Aj. comunicación inalámbrica**] que aparece en el paso 4 de la página W-11 es la pantalla del portal para ajustar las funciones inalámbricas.

- Seleccione un elemento y presione <SET> para ver la pantalla de ajustes y, a continuación, especifique los ajustes.
- En la pantalla [**Aj. comunicación inalámbrica**], puede ajustar los siguientes elementos:

### [Wi-Fi/NFC]

Ajuste las funciones inalámbricas en [**Activada**] o [**Desactivada**]. También puede ajustar si desea activar o desactivar la función NFC.

- Ajuste en [**Activada**] para activar la selección de [**Función Wi-Fi**], [**Enviar imág. a smartphone**] y [**Borrar ajustes**].
- Cuando el uso de dispositivos electrónicos y dispositivos inalámbricos esté prohibido, como a bordo de aviones o en hospitales, ajústelo en [**Desactivada**].

**[Función Wi-Fi].**

Las siguientes funciones Wi-Fi están disponibles:

- Transferir imágenes entre cámaras
- Conectar con un smartphone
- Control remoto (EOS Utility)
- Imprimir en impresora Wi-Fi
- Ver imágenes de dispositivos DLNA
- Cargar en servicio Web

**[Enviar imág. a smartphone]**

Mientras la cámara está conectada a un smartphone, utilice esta función para enviar las imágenes almacenadas en la cámara al smartphone.

**[Apodo]**

Registre o cambie el apodo.

**[Borrar ajustes]**








Borre todos los ajustes de comunicación inalámbrica.

- Cuando se ha activado la exposiciones múltiples, instantánea de vídeo o vídeo time-lapse, no puede seleccionar [**1: Aj. comunicación inalámbrica**].

#### **Precauciones para la conexión por cable de interfaz**

- Durante una conexión de red LAN inalámbrica, no se puede utilizar la cámara conectándola a Connect Station, un ordenador, un receptor de GPS u otro dispositivo con un cable. Finalice la conexión antes de conectar un cable.
- Cuando la cámara está conectada a la Connect Station, un ordenador, un receptor de GPS u otro dispositivo con un cable, no puede seleccionar [**1: Aj. comunicación inalámbrica**]. Desconecte el cable antes de cambiar cualquier ajuste.

#### **Tarjetas**

- Para [, [, [] y [, la cámara no puede estar conectada de forma inalámbrica si no hay ninguna tarjeta en la cámara. Además, para [, [] y [, la cámara no puede estar conectada de forma inalámbrica si no hay ninguna imagen guardada en la tarjeta.

#### **Uso de la cámara durante la conexión inalámbrica**

- Cuando desee dar prioridad a la conexión inalámbrica, no opere el interruptor de alimentación, la tapa de la ranura de la tarjeta, la tapa del compartimento de la batería, ni otras partes. De lo contrario, puede finalizar la conexión inalámbrica.

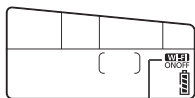
#### **Uso de una tarjeta Eye-Fi**

- Cuando [**Wi-Fi/NFC**] está [**Activada**], la transferencia de imágenes mediante una tarjeta Eye-Fi se desactiva.

## Estado de conexión inalámbrica

El estado de la conexión inalámbrica se puede consultar en el monitor LCD y en el panel LCD de la cámara.

### Panel LCD



Función Wi-Fi

Estado de conexión	Función Wi-Fi
No conectada	Wi-Fi OFF
Conectada	Wi-Fi ON
Error de conexión	Wi-Fi ON (Parpadeando)

### Monitor LCD

#### Modos de la zona creativa



#### Modos de la zona básica



Función Wi-Fi

Fuerza de la señal inalámbrica

Estado de conexión		Función Wi-Fi	Fuerza de la señal inalámbrica
No conectada	Wi-Fi/NFC: Desactivada	(OFF)	(Off)
	Wi-Fi/NFC: Activada	(OFF)	
Conectada		( )	▾  ▮
Enviando datos		( ) (←→)	▾  ▮
Esperando a la reconexión		( ) (Parpadeando)	▾
Error de conexión		( ) (Parpadeando)	▾

\* ▾ |▮ también se muestra en la pantalla para enviar o recibir imágenes.

\* ▾ |▮ no se muestra cuando la cámara está conectada con [Conexión fácil].

# Función NFC

El uso de un smartphone con capacidad NFC o Connect Station le permite hacer lo siguiente:

- Tocar con un smartphone la cámara para conectarlos fácilmente de forma inalámbrica (p. W-21).
- Mientras reproduce imágenes en la cámara, tocar la cámara con un smartphone para enviar una imagen captada al smartphone (p.W-33).
- Sostener la cámara cerca de la Connect Station (se vende por separado) para conectarlas fácilmente de forma inalámbrica (p. W-48).

Cuando utilice la función NFC, siga los siguientes pasos para ajustar los ajustes NFC de la cámara.



## 1 Seleccione [Wi-Fi/NFC].



## 2 Añada [✓] a [Permitir conexiones NFC].

- Se muestra cuando [Wi-Fi/NFC] se ajusta en [Activada].
- Presione el botón <INFO.> para añadir o quitar [✓]. Añada [✓] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando no hay apodo registrado (para fines de identificación), aparece una pantalla de registro (p. W-8).



### ¿Qué es NFC?

NFC (Near Field Communication, Comunicación de campo cercano) es una función que permite intercambiar información con solo acercarse entre sí dos dispositivos con capacidad NFC. Esta cámara utiliza la función NFC para intercambiar información relativa a las conexiones inalámbricas.

Cuando establezca comunicaciones inalámbricas mediante la función NFC, consulte las siguientes páginas.

Conexión inalámbrica a un smartphone: página W-21\*

Envío de imágenes a un smartphone: página W-33\*

Conexión a Connect Station: página W-48

\* Cuando se conecte a un smartphone, consulte también las páginas W-18 y W-20.



### Precauciones relacionadas con la función NFC

- Esta cámara no se puede conectar con impresoras u otras cámaras con capacidad NFC a través de la función NFC.
- No se puede establecer una conexión con la función NFC mientras se está disparando con la cámara, cuando no hay ninguna tarjeta, cuando el monitor LCD está cerrado con la pantalla mirando hacia adentro o mientras la cámara está conectada a otro dispositivo con un cable de interfaz.
- Para conectar la cámara a un smartphone con la función NFC, deben activarse las funciones Wi-Fi y NFC del smartphone.



Se puede establecer una conexión aunque la alimentación de la cámara esté en estado de desconexión automática. No obstante, si no es posible establecer una conexión, cancele la desconexión automática y, a continuación, establezca una conexión.

## Preparación para smartphones

Para utilizar [📱] (Conectar con smartphone), se necesita un smartphone que tenga instalado iOS o Android. Además, debe estar instalada la aplicación dedicada Camera Connect (gratuita) en el smartphone.

- Camera Connect puede descargarse desde App Store o Google Play.
- Para ver información sobre versiones de sistemas operativos compatibles con Camera Connect, consulte el sitio de descarga de Camera Connect.
- Cuando toque la cámara con un smartphone con capacidad NFC antes de instalar Camera Connect, se mostrará en el smartphone la pantalla de descarga de Camera Connect.
- La interfaz o funciones de la cámara y de Camera Connect están sujetas a modificaciones para actualizar el firmware de la cámara o para actualizar Camera Connect, iOS, Android, etc. En ese caso, es posible que las funciones de la cámara o de Camera Connect sean distintas a las pantallas de ejemplo o a las instrucciones de funcionamiento de este manual.



## Conexión fácil a un smartphone

Conectar la cámara a un smartphone permite hacer lo siguiente:



- Ver imágenes almacenadas en la cámara en un smartphone o guardar imágenes vistas en un smartphone.
- Manejar la cámara para tomar una imagen o cambiar los ajustes de la cámara a través de un smartphone.
- Enviar imágenes a un smartphone desde la cámara.


En esta sección se explica cómo conectar la cámara directamente a un smartphone.

- Instale Camera Connect en el smartphone antes de establecer una conexión (p. W-18).
- Para ver los procedimientos para enviar imágenes a un smartphone compatible con NFC, consulte la página W-33.

## Método de conexión

- **Si el smartphone tiene capacidad NFC: consulte la página W-21.**  
Con la función NFC puede configurar fácilmente una conexión.
- **Si el smartphone no tiene capacidad NFC: consulte la página W-24.**  
Establezca una conexión seleccionando [**Conexión fácil**].

Los smartphones etiquetados con la marca  tienen capacidad NFC. Algunos smartphones no están etiquetados con la marca  aunque tengan capacidad NFC; si no sabe si su smartphone tiene capacidad NFC, póngase en contacto con el fabricante del smartphone.

 Tal vez no se establezca una conexión con la función NFC aunque el smartphone tenga capacidad NFC.

## Conexión automática con la función NFC

Conecte la cámara y un smartphone utilizando la función NFC. El flujo de operaciones para realizar la conexión mediante NFC es el siguiente.

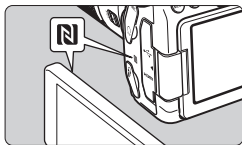
(1) Encienda la cámara y el smartphone.

(2) Active la función NFC en la cámara y el smartphone.

(3) Toque la cámara con el smartphone de modo que entren en contacto entre sí.

- Para ver el ajuste de NFC de la cámara, consulte la página W-16.
- Para ver cómo realizar los ajustes Wi-Fi y NFC del smartphone y cuál es la posición de la antena NFC, consulte las instrucciones del smartphone.

**1 Active la función NFC en la cámara y el smartphone (p. W-16).**



**2 Toque la cámara con un smartphone.**

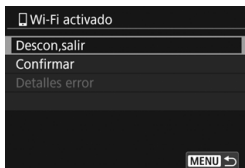
- Si se está reproduciendo una imagen en la cámara, presione el botón <▶> para finalizar la reproducción.
- Toque con la marca **N** del smartphone la misma marca de la cámara.
- **Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje que indica la conexión**, separe el smartphone de la cámara.
- ▶ Camera Connect se inicia en el smartphone y establece una conexión.



El nombre de dispositivo ajustado en Camera Connect

### 3 Conecte con la cámara.


- Cuando se establezca una conexión, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara. Cuando se conecte con el mismo smartphone, no aparecerá esta pantalla de nuevo.
- Seleccione **[OK]** y presione **<SET>**. Luego de que se muestre un mensaje, aparecerá la pantalla **[Wi-Fi activado]**.




- ▶ La ventana principal de Camera Connect se mostrará en el smartphone.
- Para volver al menú, presione el botón **<MENU>**.

Los ajustes para la conexión con un smartphone están ahora completos.

Para las operaciones que se realizan después de establecer una conexión, consulte la página W-28.

 Puede revisar o cambiar el nombre de dispositivo en la pantalla de ajustes de Camera Connect.



- Si es necesario, lea también “Precauciones relacionadas con la función NFC” (p. W-17).
- Cuando toque la cámara con el smartphone, tenga cuidado de no dejar caer la cámara o el smartphone.
- No toque la cámara con el smartphone con demasiada fuerza. Si lo hace así, puede rayar la cámara o el smartphone.
- Es posible que si solo sostiene el smartphone cerca de la marca no se establezca una conexión. Asegúrese de tocar la marca con el smartphone para que entren en contacto entre sí.
- Es posible que el reconocimiento resulte difícil, dependiendo del smartphone. Toque lentamente mientras cambia la posición o rota horizontalmente.
- Según cómo realice el contacto, es posible que se inicie otra aplicación en el smartphone. Compruebe la posición de la marca  y, a continuación, toque de nuevo.
- Cuando toque la cámara con el smartphone, no deje que nada se interponga entre la cámara y el smartphone. Además, si la cámara o el smartphone tienen montado un estuche, quizá no sea posible la comunicación mediante la función NFC.



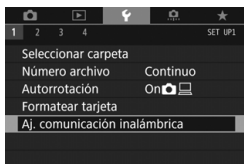
- No es posible conectar la cámara a dos o más smartphones al mismo tiempo.
- De manera predeterminada, los ajustes de conexión mediante la función NFC se guardan como el cuarto ajuste (un ajuste dedicado a la conexión NFC) bajo el nombre [SET4(NFC)]. Cuando conecte la cámara a otro smartphone mediante NFC, [SET4(NFC)] se sobrescribirá.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

# Conexión con Conexión fácil

La cámara y un smartphone se pueden conectar directamente de forma inalámbrica. No se requiere punto de acceso, por lo que puede establecer una conexión inalámbrica con facilidad.

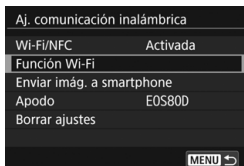
Para establecer la conexión, es necesario realizar operaciones en el smartphone. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones del smartphone.

## Operación en la cámara-1



### 1 Seleccione [Aj. comunicación inalámbrica].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Aj. comunicación inalámbrica] y, a continuación, presione <SET>.

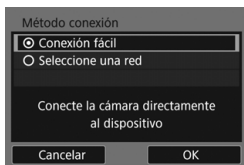


### 2 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Ajuste [Wi-Fi/NFC], en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi].



### 3 Seleccione [Conectar con smartphone].



### 4 Seleccione [Conexión fácil].

- Seleccione [OK] y presione <SET> para ir a la pantalla siguiente.

## Operación en el smartphone

### Pantalla del smartphone (ejemplo)

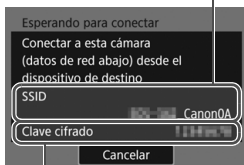


### 5 Opere el smartphone y conéctelo a la cámara.

- Active la función Wi-Fi del smartphone y, a continuación, seleccione el SSID (nombre de red) que se muestra en el monitor LCD de la cámara.
- Para la contraseña, escriba la clave de cifrado que se muestra en el monitor LCD de la cámara.

### Pantalla de la cámara

SSID (nombre de red)



Clave de cifrado  
(contraseña)

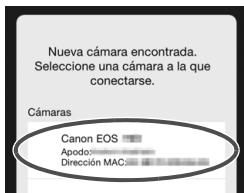


Cuando se conecte seleccionando **[Conexión fácil]**, se mostrará “\_Canon0A” al final del SSID.



## 6 Inicie Camera Connect en el smartphone.

- Cuando se muestre la pantalla [Esperando para conectar] en el monitor LCD de la cámara, inicie Camera Connect en el smartphone.



## 7 Seleccione la cámara con la que conectar en el smartphone.

- Seleccione y toque la cámara con la que va a conectar desde [Cámaras], en Camera Connect.

## Operación en la cámara-2



El nombre de dispositivo ajustado en Camera Connect

## 8 Conecte con la cámara.

- Cuando se establezca una conexión, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara.
- Seleccione **[OK]** y presione **<SET>**. Luego de que se muestre un mensaje, aparecerá la pantalla **[Wi-Fi activado]**.



- ▶ La ventana principal de Camera Connect se mostrará en el smartphone.
- Para volver al menú, presione el botón **<MENU>**.

Los ajustes para la conexión con un smartphone están ahora completos.

Para las operaciones que se realizan después de establecer una conexión, consulte la página W-28.

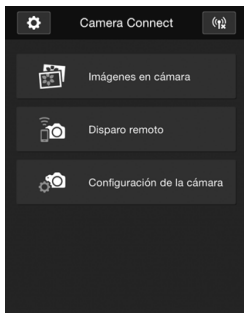


- Puede revisar o cambiar el nombre de dispositivo en la pantalla de ajustes de Camera Connect.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

# Manejo de la cámara con un smartphone

Puede utilizar un smartphone que tenga instalado Camera Connect para ver las imágenes almacenadas en la cámara y disparar de manera remota.

## Ventana principal de Camera Connect



A continuación se describen las principales funciones de Camera Connect. Toque la pantalla para aprender los procedimientos operativos.

### [Imágenes en cámara]

- Se pueden ver las imágenes almacenadas en la cámara.
- Las imágenes almacenadas en la cámara se pueden guardar en un smartphone.
- Se pueden realizar operaciones, como la eliminación, con las imágenes almacenadas en la cámara.

### [Disparo remoto]

- Se puede ver la imagen de Visión en Directo de la cámara utilizando un smartphone.
- Puede disparar manejando la cámara de manera remota.

### [Configuración de la cámara]

- Se pueden cambiar los ajustes de la cámara.

### ⚙️ (Botón de ajustes)

- Utilice este botón para acceder a diversos ajustes para Camera Connect.

## Cierre de la conexión

Para cerrar la conexión, realice cualquiera de las siguientes operaciones:



**En la pantalla de Camera Connect del smartphone, toque [Camera Connect].**

**En la pantalla [Wi-Fi activado] de la cámara, seleccione [Descon,salir].**

- Si no se muestra la pantalla [Wi-Fi activado], seleccione la ficha [1] → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Wi-Fi].
- Seleccione [Descon,salir] y, a continuación, seleccione [OK] en el diálogo de confirmación para cerrar la conexión.



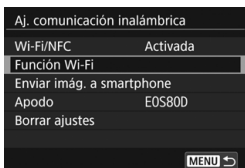
- Cuando se cierra la conexión inalámbrica mientras se graba un vídeo con disparo remoto, la cámara responde de la siguiente manera:
  - Cuando el interruptor de disparo con visión en directo/grabación de vídeo se ajusta en <📺>, la grabación de vídeo continúa.
  - Cuando el interruptor de disparo con visión en directo/grabación de vídeo se ajusta en <📷>, la grabación de vídeo se detiene.
- Cuando el interruptor de disparo con visión en directo/grabación de vídeo se ajusta en <📷> y el modo de vídeo se ajusta a través de Camera Connect, no se puede disparar manejando la cámara.
- Cuando la cámara está conectada a un smartphone, no se pueden realizar las siguientes operaciones:
  - Exposición múltiple, instantánea de vídeo, vídeo time-lapse, filtros creativos, procesado de imágenes RAW, recortar, cambiar tamaño
- En el disparo remoto, es posible que se reduzca la velocidad del AF.
- Según el estado de conexión, puede que la visualización de imágenes o el disparo del obturador se hagan más lentos.
- Al guardar las imágenes en un smartphone, no se pueden tomar imágenes, incluso si se presiona el disparador de la cámara. Además, el monitor LCD de la cámara podría apagarse.
- Aun si en la lista aparecen vídeos en formato MOV, no se pueden guardar en un smartphone.



- La conexión inalámbrica se detendrá si coloca la alimentación de la cámara en <OFF> o abre la tapa de la ranura de la tarjeta o la tapa del compartimento de la batería.
- Al guardar imágenes RAW en un smartphone, se guardan como imágenes JPEG.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.
- Durante la conexión, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.

# Reconexión

La cámara se puede reconectar a una función Wi-Fi para la que se hayan registrado ajustes de conexión.



## 1 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Ajuste [Wi-Fi/NFC], en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi].



## 2 Seleccione la función Wi-Fi a la que se va a conectar.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un elemento y, a continuación, presione <SET>.



## 3 Seleccione [Conectar].

- Cuando se registren ajustes para varios destinos de conexión, seleccione [Elegir ajuste], seleccione el destino de conexión y, a continuación, conecte con el destino.
- Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación.

## 4 Opere el dispositivo de destino.

- Active la función Wi-Fi del smartphone y, a continuación, inicie Camera Connect.
- Si el destino de conexión del smartphone ha cambiado, restaure los ajustes para conectar con la cámara o con el mismo punto de acceso que el de la cámara.



- Si no conoce el SSID del destino al reconectar, seleccione en la pantalla del paso 3 **[Revisar/cambiar ajustes]** → **[Confirmar]** para revisarlo.
- Con la conexión NFC o cuando se conecte seleccionando **[Conexión fácil]**, se mostrará “\_Canon0A” al final del SSID.

## Envío de imágenes a un smartphone

Maneje la cámara para enviar imágenes a un smartphone. Están disponibles los siguientes tres métodos de envío:

- (1) Durante la reproducción de una imagen, conéctese con un smartphone con la función NFC (p. W-33).
- (2) Durante una conexión inalámbrica, seleccione **[Enviar imág. a smartphone]** en el menú de la cámara (p. W-34).
- (3) Con una conexión inalámbrica, envíe imágenes desde la pantalla de control rápido durante la reproducción (p. W-35).

### (1) Conexión con la función NFC

Mientras reproduce una imagen en la cámara, toque la cámara con un smartphone con capacidad NFC para enviar la imagen.

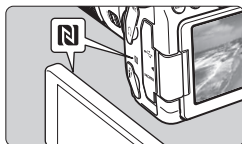
- Si ya se ha establecido una conexión inalámbrica, finalice la conexión y, a continuación, reproduzca una imagen en la cámara.
- Configure previamente la cámara para permitir el uso de su función NFC (p. W-16).
- Para ver cómo realizar los ajustes Wi-Fi y NFC del smartphone y cuál es la posición de la antena NFC, consulte las instrucciones del smartphone.

**1** Active la función NFC en la cámara y el smartphone (p. W-16).

**2** Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.





### 3 Toque la cámara con un smartphone.

- Toque con la marca **N** del smartphone la misma marca de la cámara.
- Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje que indica la conexión, separe el smartphone.



### 4 Seleccione las imágenes que desea enviar.

- ▶ Seleccione y envíe imágenes. Para obtener información sobre cómo enviar imágenes, consulte la página W-36.
- Cuando se seleccione la visualización de índice en el paso 2, se mostrará la pantalla de selección de varias imágenes. Consulte el paso 3 de la página W-37.

## (2) Seleccione [Enviar imág. a smartphone]

Mientras la cámara está conectada a un smartphone de forma inalámbrica, seleccione **[Enviar imág. a smartphone]** en **[Aj. comunicación inalámbrica]** en la ficha **[1]** para enviar.



### 1 Conecte la cámara al smartphone de forma inalámbrica.

### 2 Seleccione [Enviar imág. a smartphone].

- Seleccione **[Enviar imág. a smartphone]** en la pantalla **[Aj. comunicación inalámbrica]** y, a continuación, presione **<SET>**.



### 3 Seleccione las imágenes que desea enviar.

- ▶ Seleccione y envíe imágenes. Para obtener información sobre cómo enviar imágenes, consulte la página W-36.

### (3) Control rápido durante la reproducción

Mientras la cámara está conectada de forma inalámbrica a un smartphone, envíe imágenes desde la pantalla de control rápido durante la reproducción.



**1 Conecte la cámara al smartphone de forma inalámbrica.**

**2 Reproduzca la imagen y presione el botón <Q>.**



**3 Seleccione [Q].**



**4 Seleccione las imágenes que desea enviar.**

- ▶ Seleccione y envíe imágenes. Para obtener información sobre cómo enviar imágenes, consulte la página W-36.

## Envío de imágenes individuales

Seleccione y envíe imágenes individualmente.



### 1 Seleccione la imagen que desea enviar.

- Gire el dial (◉) para seleccionar una imagen que vaya a enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <☒·Q>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



### 2 Seleccione [Env. mostrada].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviará la imagen, seleccione [Redimensionar] y presione <SET>.
- Seleccione [Env. mostrada] y presione <SET> para enviar la imagen mostrada.
- ▶ Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Para enviar otra imagen, repita los pasos 1 y 2.

## Envío de varias imágenes

Seleccione varias imágenes y envíelas a la vez.

Si ya aparece la pantalla de selección de varias imágenes, comience la operación desde el paso 3.



### 1 Presione <SET>.

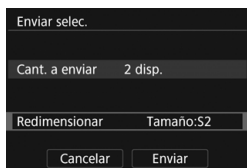
### 2 Seleccione [Enviar selec.].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviarán las imágenes, seleccione [Redimensionar] y presione <SET>.



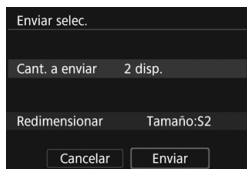
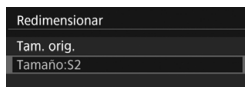
### 3 Seleccione las imágenes que desea enviar.

- Gire el dial <ⓘ> para seleccionar una imagen para enviarla y, a continuación, añada [✓]. Presione <SET> para añadir o quitar [✓].
- Puede presionar el botón <☑·Q> para seleccionar imágenes en una visualización de tres imágenes.
- Después de seleccionar las imágenes que va a enviar, presione el botón <Q>.



### 4 Seleccione [Redimensionar].

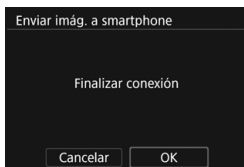
- Ajustelo si es necesario.
- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen y, a continuación, presione <SET>.



### 5 Seleccione [Enviar].

- ▶ Las imágenes seleccionadas se enviarán. Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Para enviar otras imágenes, repita los pasos 1 a 5.

## Finalización de la transferencia de imágenes



Para finalizar la transferencia de imágenes, presione el botón <MENU> en la pantalla de transferencia de imágenes.

- Si ha establecido la conexión con la función NFC durante la reproducción de una imagen, aparecerá la pantalla de cierre de conexión. Seleccione [OK] para cerrar la conexión.
- Si ha enviado imágenes desde el menú o el control rápido, volverá a aparecer la pantalla anterior. La conexión no se cerrará.



- **Si es necesario, lea también “Precauciones relacionadas con la función NFC” (p. W-17).**
- Durante la operación de transferencia de imágenes, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.
- No es posible enviar imágenes mediante la función NFC mientras la cámara esté conectada a otro dispositivo de forma inalámbrica. Además, no es posible conectar la cámara a varios smartphones al mismo tiempo.
- Aun si en la lista aparecen vídeos en formato MOV, no se pueden guardar en un smartphone.



- Puede cancelar la transferencia de imágenes seleccionando [Cancelar] durante la transferencia.
- Puede seleccionar hasta 50 archivos a la vez.
- Durante la conexión, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.
- Los ajustes para la transferencia de imágenes mediante la función NFC no se guardan en la cámara.
- Cuando reduce el tamaño de la imagen, todas las imágenes que se envíen al mismo tiempo cambian de tamaño. Los vídeos, así como las fotos, que sean menores de S2, no se reducen.
- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

# 3

## Conexión fácil entre cámaras

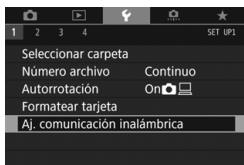
En esta sección se explica cómo conectar fácilmente esta cámara con otras cámaras Canon con funciones inalámbricas integradas.



- La conexión inalámbrica se puede utilizar con cámaras Canon con funciones inalámbricas integradas, disponibles a partir de 2012 y compatibles con la transferencia de imágenes entre cámaras. Tenga en cuenta que la cámara no se puede conectar a videocámaras Canon, aunque tengan funciones inalámbricas integradas.
- La cámara no se puede conectar a cámaras Canon que no tengan funciones inalámbricas integradas, aunque sean compatibles con tarjetas Eye-Fi.
- Solo se pueden transferir fotos si su formato de archivo es JPEG.
- Para vídeos, es posible que se produzca un error de envío o que los vídeos enviados no se reproduzcan dependiendo de la funcionalidad de la cámara de destino y del formato de archivo de los vídeos. (No es posible enviar vídeos en formato MP4 a cámaras que no sean compatibles con la reproducción de vídeos en formato MP4.)

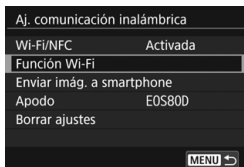
# Conexión con una cámara

Registre la cámara de destino con la que se conectará de forma inalámbrica. La cámara solo puede conectarse a una única cámara a la vez.



## 1 Seleccione [Aj. comunicación inalámbrica].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Aj. comunicación inalámbrica] y, a continuación, presione <SET>.

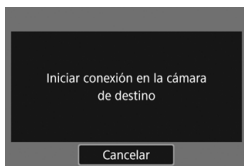


## 2 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Ajuste [Wi-Fi/NFC], en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi].



## 3 Seleccione [📷] (Transf. imág. entre cámaras).



## 4 Inicie la conexión en la cámara de destino.


- Cuando se muestre en la cámara la pantalla de la izquierda, inicie la conexión también en la cámara de destino. Para ver el procedimiento de manejo, consulte las instrucciones de la cámara de destino.
- ▶ Cuando se establezca una conexión, se mostrará una imagen de la tarjeta.




## 5 Seleccione las imágenes que desea enviar.

- Seleccione las imágenes en la cámara que envía las imágenes (p. W-42).
- No realice ninguna operación en la cámara que recibe las imágenes.

Los ajustes para la conexión con una cámara están ahora completos. Para las operaciones que se realizan después de establecer una conexión, consulte la página W-42.

 Tenga en cuenta que la información GPS no se muestra en la pantalla de reproducción de la cámara aunque se haya añadido información GPS a la imagen recibida. Las ubicaciones de toma se pueden ver en un mapa virtual con Map Utility (software EOS).

 ● Los ajustes de conexión se guardan o se registran con el apodo de la cámara con la que se estableció una conexión.

● Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

# Envío de imágenes a una cámara

## Envío de imágenes individuales

Seleccione y envíe imágenes individualmente.



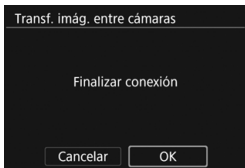
### 1 Seleccione la imagen que desea enviar.

- Gire el dial <⦿> para seleccionar una imagen que vaya a enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <⊞>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



### 2 Seleccione [Env. mostrada].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviará la imagen, seleccione [Redimensionar] y presione <⦿>.
- Seleccione [Env. mostrada] y presione <SET> para enviar la imagen mostrada.
- ▶ Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Para enviar otra imagen, repita los pasos 1 y 2.



### 3 Cierre la conexión.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el diálogo de confirmación. Seleccione [OK] y, a continuación, presione <⦿> para finalizar la conexión.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla [Función Wi-Fi].

## Envío de varias imágenes

Seleccione varias imágenes y envíelas a la vez.



1 Presione <SET>.

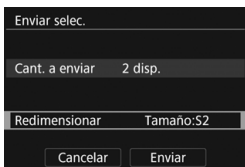
2 Seleccione [Enviar selec.].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviarán las imágenes, seleccione [Redimensionar] y presione <SET>.



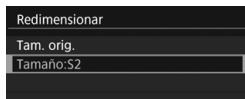
3 Seleccione las imágenes que desea enviar.

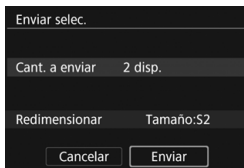
- Gire el dial <DIAL> para seleccionar una imagen para enviarla y, a continuación, añada [✓]. Presione <SET> para añadir o quitar [✓].
- Puede presionar el botón <Q> para seleccionar imágenes en una visualización de tres imágenes.
- Después de seleccionar las imágenes que va a enviar, presione el botón <Q>.



4 Seleccione [Redimensionar].

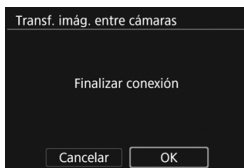
- Ajustelo si es necesario.
- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen y, a continuación, presione <SET>.





## 5 Seleccione [Enviar].

- ▶ Las imágenes seleccionadas se enviarán. Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Para enviar otras imágenes, repita los pasos 1 a 5.



## 6 Cierre la conexión.

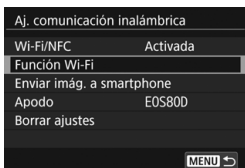
- Presione el botón <MENU> para mostrar el diálogo de confirmación. Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET> para finalizar la conexión.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla [Función Wi-Fi].

- Durante la conexión, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara. Cuando desee finalizar la conexión para disparar o realizar otras operaciones, presione el botón <MENU> y, a continuación, finalice la conexión en la pantalla que se muestra. Para finalizar la conexión durante la transferencia de imágenes, seleccione [Cancelar] en la cámara y, a continuación, finalice la conexión.
- Cuando envíe un gran número de imágenes o archivos grandes (tamaño total), asegúrese de que la batería esté adecuadamente cargada para que no se agote durante el proceso.
- Dependiendo de la funcionalidad de la cámara de destino, los archivos de vídeo se convertirán cuando se envíen. En consecuencia, es posible que la transferencia tarde más de lo habitual.
- No se pueden enviar imágenes RAW.

- Puede seleccionar hasta 50 archivos a la vez.
- Cuando reduce el tamaño de la imagen, todas las imágenes que se envíen al mismo tiempo cambian de tamaño. Los vídeos, así como las fotos, que sean menores de **S2**, no se reducen.
- [Tamaño:S2] solo está habilitado para fotos que se tomaron con cámaras del mismo modelo que esta cámara. Las fotos tomadas con otros modelos se envían sin cambiar de tamaño.
- Puede cancelar la transferencia de imágenes seleccionando [Cancelar] durante la transferencia. Cuando se seleccione [Cancelar] en la cámara que envía las imágenes, aparecerá de nuevo la pantalla de selección de imágenes. Cuando se seleccione [Cancelar] en la cámara que recibe las imágenes, la conexión finalizará.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

# Reconexión

La cámara se puede reconectar a una función Wi-Fi para la que se hayan registrado ajustes de conexión.



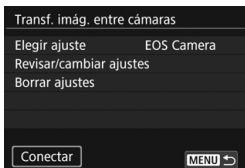
## 1 Seleccione **[Función Wi-Fi]**.

- Ajuste **[Wi-Fi/NFC]**, en **[Activada]** y, a continuación, seleccione **[Función Wi-Fi]**.



## 2 Seleccione la función Wi-Fi a la que se va a conectar.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un elemento y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando seleccione **[Globe]**, se mostrará una pantalla para seleccionar un servicio Web. Según el servicio Web seleccionado, se mostrará la pantalla **[Enviar a]**. Seleccione el servicio Web al que se conectará y el destino.



## 3 Seleccione **[Conectar]**.

- Cuando se registren ajustes para varios destinos de conexión, seleccione **[Elegir ajuste]**, seleccione el destino de conexión y, a continuación, conecte con el destino.
- Seleccione **[OK]** en el diálogo de confirmación.

## **4 Opere el dispositivo de destino.**

- Realice también el procedimiento de reconexión en la cámara de destino.
- De manera predeterminada, los nombres de los ajustes se asignan según el apodo de la cámara con la que se estableció la conexión.

# 4

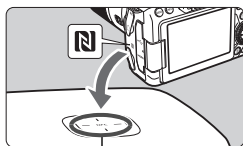
## Conexión fácil a Connect Station

Connect Station (se vende por separado) es un dispositivo que permite importar fotos y vídeos captados para verlos en el televisor, en un smartphone, etc., o compartirlos a través de una red. Puede guardar fácilmente fotos y vídeos en la Connect Station manteniendo la cámara cerca de ella.

# Guardado de imágenes

En esta sección se explica cómo conectar la cámara y la Connect Station (se vende por separado) de forma inalámbrica. Para guardar imágenes de otras maneras, consulte las instrucciones de la Connect Station.

- Configure previamente la cámara para permitir el uso de su función NFC (p. W-16).



Punto de conexión NFC

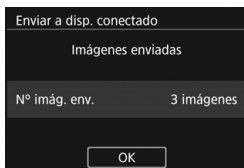
## 1 Active la función NFC en la cámara (p. W-16).

## 2 Mantenga la cámara cerca de la Connect Station.

- Encienda la cámara y la Connect Station y, a continuación, mantenga la marca **N** de la cámara cerca del punto de conexión NFC de la Connect Station.
- ▶ Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje que indica la conexión y la Connect Station responda, separe la cámara de la Connect Station.
- Cuando se establece una conexión, la Connect Station comprueba las imágenes de la tarjeta de memoria y, a continuación, guarda solamente las imágenes sin guardar.

## 3 Cierre la conexión.

- Una vez guardadas las imágenes, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara. Presione **<SET>** para cerrar la conexión.





- **Si es necesario, lea también “Precauciones relacionadas con la función NFC” (p. W-17).**
- Durante el guardado de imágenes, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.
- No deje caer la cámara sobre la Connect Station ni la toque con la cámara con demasiada fuerza. Si lo hace así, puede dañar el disco duro interno de la Connect Station.
- Si no se reconoce la cámara de inmediato, intente mantenerla cerca de la Connect Station y moverla o rotarla de forma horizontal lentamente.
- Es posible que, si solo sostiene la cámara cerca de la Connect Station, no se establezca una conexión. En tal caso, toque suavemente la Connect Station con la cámara.
- Cuando sostenga la cámara cerca de la Connect Station, no deje que nada se interponga entre la cámara y la Connect Station. Además, si la cámara tiene montado un estuche, quizá no sea posible la comunicación mediante la función NFC.
- Si la cámara y la Connect Station se separan demasiado entre sí mientras se guardan imágenes, es posible que el guardado tarde más tiempo o que la conexión finalice.
- Si la batería de la cámara se agota mientras se guardan imágenes, se detendrá el guardado. Cargue la batería y, a continuación, vuelva a intentarlo.



- Cuando ya se hayan guardado todas las imágenes, no se realizará el guardado. En tal caso, seleccione **[OK]** para finalizar la conexión.
- Cuando haya un gran número de imágenes en la tarjeta de memoria, es posible que se tarde algún tiempo en comprobar y guardar las imágenes.
- Durante el guardado de imágenes, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

## Precauciones relativas a Wi-Fi (red LAN inalámbrica) ■

### ■ Países y regiones que permiten el uso de red LAN inalámbrica

El uso de red LAN inalámbrica está restringido en algunos países y regiones y su uso ilegal puede ser sancionable según las legislaciones nacionales o locales. Para evitar infringir la normativa relativa a red LAN inalámbrica, visite el sitio Web de Canon para comprobar dónde está permitido su uso. Tenga en cuenta que Canon no se hará responsable de ningún problema derivado del uso de red LAN inalámbrica en otros países y regiones.

### ■ Número de modelo

EOS 80D (W): DS126591 (incluido el modelo de módulo WLAN: ES200)

Complies with IDA Standards <b>DB00671</b>
--

Por medio de la presente, Canon Inc. declara que el DS126591 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE.

Póngase en contacto con la siguiente dirección para obtener la Declaración de conformidad original:

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

**CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



---

## Marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED, y la marca Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- WPS, cuando se utiliza en las pantallas de ajustes de la cámara y en este manual, significa Wi-Fi Protected Setup (Configuración protegida de Wi-Fi).
- UPnP es una marca comercial de UPnP Implementers Corporation.
- La Marca N es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

# Índice

## A

- Android ..... W-18
- Apodo ..... W-8

## C

- Cable ..... W-14
- Camera Connect..... W-18, W-28
- Conexión con un smartphone.... W-19
- Connect Station ..... W-47
- Control rápido ..... W-35
- Control táctil..... W-11

## E

- Envío de imágenes ..... W-33, W-42

## I

- iOS..... W-18

## M

- Manejo remoto..... W-28

## N

- NFC ..... W-16, W-20, W-21, W-48
- Envío de imágenes..... W-33

## R

- Reconexión..... W-31, W-45
- Reducción del tamaño de imagen  
..... W-37, W-43

## T

- Tarjeta Eye-Fi..... W-14
- Teclado ..... W-10
- Transferencia de imágenes entre  
cámaras ..... W-39

## V

- Ver imágenes ..... W-28











Las descripciones de las Instrucciones tienen vigencia a fecha de mayo de 2016. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier Centro de servicios de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las Instrucciones, consulte el sitio web de Canon.



**Canon**