

Canon

PowerShot G1 X Mark III

使用説明書

- ご使用前に必ず本書および、本書の「安全上のご注意」(P.14)をお読みください。
- 本書をよく読んで、正しくお使いください。
- 将来いつでも使用できるように大切に保管してください。

日本語

カメラと付属品の確認

お使いになる前に、次のものが入っていることを確認してください。
万が一、不足のものがありましたら、お買い求めの販売店にご連絡ください。



カメラ



バッテリーパック
NB-13L*



バッテリーチャージャー
CB-2LH



ネックストラップ



ストラップ
アダプター



レンズ
キャップ



レンズキャップ
ひも

* バッテリーに外装として貼り付けられているラベルは、はがさないでください。

- 上記のほか、印刷物一式が入っています。
- メモリーカードは付属されていません (📖3)。

使えるカード（市販品）について

以下のカードが容量に制限なくお使いになれます。

- SD（エスディー）メモリーカード *¹
- SDHC（エスディーエイチシー）メモリーカード *¹*²
- SDXC（エスディーエックスシー）メモリーカード *¹*²



*¹ SD 規格に準拠したカードです。カードによっては、正しく動作しないことがあります。

*² UHS-I 対応のメモリーカードも使えます。

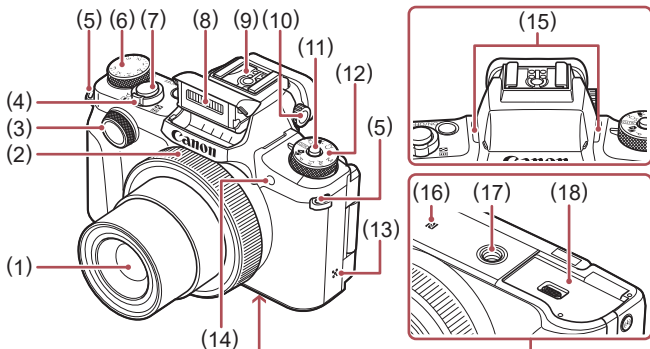
お使いになる前にお読みください

- 必ず事前に試し撮りをし、撮影後は画像を再生して画像が正常に記録されていることを確認してください。万が一、カメラやメモリーカードなどの不具合により、画像の記録やパソコンへの取り込みができなかったときの記録内容の補償については、ご容赦ください。
- このカメラで記録した画像は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示会などには、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影を制限していることがありますのでご注意ください。
- このカメラの保証書は国内に限り有効です。万が一、海外旅行先で故障や不具合が生じたときは、帰国したあと、修理受付窓口へご相談ください。
- 画面（モニター）とファインダーは、非常に精密度の高い技術で作られており 99.99% 以上の有効画素がありますが、画素欠けや、黒や赤の点が現れたままになることがあります。これは故障ではありません。また、記録される画像には影響ありません。
- このカメラは、長い時間お使いになっていると、カメラの温度が高くなる場合があります。これは故障ではありません。

このガイドの記載について

- カメラのボタンやダイヤルは、ボタンやダイヤルに表記されている絵文字を使って示しています。
- 次の操作部材は、絵文字で示しています。また、()内は「各部のなまえ」(6)にある該当する操作部材の番号を示しています。
 - [] 前面 (2) スムーズリング
 - [] 前面 (3) 電子ダイヤル
 - [] 背面 (11) 上ボタン
 - [] 背面 (12) 左ボタン
 - [] 背面 (18) 右ボタン
 - [] 背面 (19) 下ボタン
 - [] 背面 (16) コントローラーホイール
- 撮影モード、画面に表示される絵文字や文言は、[] つきで示しています。
- ①：知っておいていただきたい重要事項を示しています。
- ：上手に使うためのヒントや補足事項を示しています。
- ：画面をタッチして操作する方法を示しています。
-  xx：参照ページを示しています。xx はページ数を示しています。
- すべての機能が初期状態になっていることを前提に説明しています。
- このカメラで使えるメモリーカードのことを「カード」と表記しています。
- タイトルの下にある「▶ 静止画」「▶ 動画」は、その機能が静止画や動画を撮るときや見るときに使えるかを示しています。

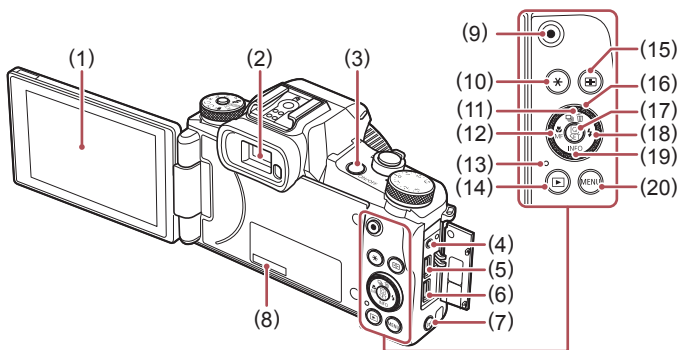
各部のなまえ



- | | |
|----------------|----------------------|
| (1) レンズ | (9) アクセサリーシュー |
| (2) スムーズリング | (10) 視度調節ダイヤル |
| (3) 電子ダイヤル | (11) モードダイヤルロック解除ボタン |
| (4) ズームレバー | (12) モードダイヤル |
| 撮影時：[] (望遠)] / | (13) スピーカー |
| [] (広角)] | (14) ランプ (前面) |
| 再生時：[Q (拡大)] / | (15) マイク |
| [] (インデックス)] | (16) (N マーク) *1 |
| (5) ストラップ取り付け部 | (17) 三脚ねじ穴 |
| (6) 露出補正ダイヤル | (18) カード／バッテリー収納部ふた |
| (7) シャッターボタン | |
| (8) ストロボ | |

*1 NFC 機能 (269) で使います。

*2 画面に保護シートを貼るとタッチ操作が感知されにくいことがあります。このときは、タッチパネルの感度を上げてください (333)。



- (1) 画面 (モニター) *2
- (2) ファインダー
- (3) 電源ボタン
- (4) リモコン端子
- (5) DIGITAL (デジタル) 端子
- (6) HDMI™ 端子
- (7) [(Wi-Fi)] ボタン
- (8) シリアル番号 (機番)
- (9) 動画ボタン
- (10) [✳ (AE ロック)] ボタン
- (11) [📷 (ドライブモード)] /
[🗑 (1 画像消去)] / 上ボタン

- (12) [(マクロ)] / MF (マニュアルフォーカス) / 左ボタン
- (13) ランプ (背面) / USB 充電ランプ
- (14) [▶ (再生)] ボタン
- (15) [📐 (AF フレーム選択)] ボタン
- (16) コントローラーホイール
- (17) [(クイック設定メニュー/設定)] ボタン
- (18) [⚡ (ストロボ)] / 右ボタン
- (19) [i (インフォメーション)] / 下ボタン
- (20) [MENU (メニュー)] ボタン



- コントローラーホイールを回すと、項目を選んだり画像の切り換えなどができます。また、一部の操作を除き、[▲]、[▼]、[◀]、[▶] と同じ操作ができます。

カメラと付属品の確認	2	自分好みの画像を撮るための 機能を使う	80
使えるカード（市販品） について	3	撮影の手助けとなる機能を 使う	86
お使いになる前にお読み ください	4	自分好みに機能を変える	90
このガイドの記載について	5	いろいろな撮影モード.....93	
各部のなまえ	6	いろいろなシーンで撮る	94
やりたいこと目次	10	効果をつけて撮る	99
安全上のご注意	14	特殊なモードでいろいろな 画像を撮る	115
基本編	17	いろいろな動画を撮る	126
カメラの基本操作	17	Pモード.....135	
画面をタッチして操作する	18	プログラム AE で撮る （[P] モード）	136
準備する	19	明るさ（露出）に関する 機能を使う	137
使ってみる	30	色に関する機能を使う	147
活用編	35	撮影範囲やピント合わせに 関する機能を使う	157
カメラを知る	35	ストロボに関する機能を 使う	173
電源の入れかた／切りかた	36	撮影スタイルにあわせて 機能を変える	178
シャッターボタンの押しかた	37	Tv、Av、M、C モード.....179	
ファインダーの使いかた	38	シャッタースピードを決めて 撮る（[Tv] モード）	180
撮影モードの切り換えかた	40	絞り数値を決めて撮る （[Av] モード）	181
撮影時の画面表示の切り換え かた	41	シャッタースピードと絞り数値を 決めて撮る（[M] モード）	182
クイック設定メニューの表示と 操作方法	42	長時間露光（バルブ）撮影	184
MENU（メニュー）の表示と 操作方法	44	ストロボ発光量を設定する	185
文字の入力方法	47	シャッタースピードと絞り数値を 決めて動画を撮る	186
ランプの表示	50	撮影スタイルにあわせてカメラを カスタマイズする	188
時計機能	51		
オートモード / プラスムービーオートモード ...	53		
カメラまかせで撮る	54		
よく使う機能や便利な機能を 使う	66		
個人認証機能を使って撮る	72		

クイック設定メニューの 表示を変える.....	195	スマートフォンでカメラ内の 画像やカメラを操作する	310
撮影の設定を登録する	197	Wi-Fi の設定を編集 / 消去する	315
再生モード.....203		Bluetooth でペアリングしている 機器の登録を解除する	320
見る	204	設定メニュー 321	
画像を探したり、特定の 画像だけを見る.....	212	カメラの基本機能を変える.....	322
個人認証情報を編集する	219	アクセサリ 339	
いろいろな方法で画像を 見る	221	システムマップ	340
保護する	224	別売アクセサリ	342
消す	228	別売アクセサリーの 使いかた	346
回転する	232	ソフトウェアを使う	356
お気に入り設定をする	234	印刷する	360
タッチアクションでかんたんに 操作する	236	付録 375	
静止画を編集する	238	故障かな?と思ったら	376
RAW 画像をカメラで 現像する	245	画面に表示されるメッセージ 一覧	384
動画を編集する.....	249	画面の表示内容一覧.....	388
アルバムを見る (ストーリーハイライト)	253	機能／メニュー 一覧.....	394
ショートクリップ動画を 結合して動画作品を作る	260	日ごろの取り扱いについて.....	430
無線機能.....263		主な仕様	431
無線機能でできること	264	索引	439
スマートフォンに画像を 送る	265		
画像をパソコンに取り込む.....	279		
Web サービスを登録して 画像を送る.....	289		
プリンターにつないで画像を 印刷する	296		
別のカメラに画像を送る	299		
画像送信について	301		
画像を自動で送る (クラウドシンクロ)	306		

やりたいこと目次

撮る

- カメラまかせで写真を撮りたい（オートモード、プラスムービーオートモード）
 -  54、 57
- 自分撮りに最適な設定で撮りたい（自分撮り）
 -  99
- パノラマ写真を撮りたい（パノラマショット）
 -  102

人を上手に撮りたい



人をきれいに
( 94)

いろいろなシーンにあわせて撮りたい



手持ち夜景
( 94)



水中で
( 94)



花火
( 94)



星空
( 115)

効果をつけて撮りたい



肌を美しく
(101)



モノクロで
(105)



柔らかな雰囲気
(106)



魚眼レンズのように
(107)



油絵のように
(108)



水彩画のように
(109)



トイカメラ風に
(110)



ミニチュア模型のように
(111)

- 人の顔を上手に撮りたい
 - 54、94、165、170
- ストロボ禁止の場所で撮りたい（ストロボ発光禁止）
 - 54
- 自分も一緒に写りたい（セルフタイマー撮影）
 - 67
- 写真と一緒に動画を記録したい
 - 57
- 背景が流れるようなスピード感のある画像を撮りたい
 - 104

見る

- 画像を見たい
 -  204
- 自動再生で見たい（スライドショー）
 -  223
- テレビで見たい
 -  346
- パソコンで見たい
 -  356
- 画像を素早く探したい
 -  212
- 画像を消したい
 -  228
- 自動でアルバムを作りたい
 -  253

動画を撮る／見る

- 動画を撮りたい
 -  54、 126、 186
- 動画を見たい
 -  204

印刷する

- 写真を印刷したい
 -  360

残す

- パソコンに画像を取り込みたい
 -  357

Wi-Fi 機能を使う

- スマートフォンに画像を送りたい
 -  265
- Web サービスで画像を共有したい
 -  289
- パソコンに画像を送りたい
 -  306

安全上のご注意

安全に使っていただくための注意事項です。必ずお読みください。
お使いになる方だけでなく、他人への危害や損害を防ぐためにお守りください。



警告

死亡や重傷を負うおそれがある内容です。

- 乳幼児の手の届くところに置かない。
ストラップを首に巻き付けると、窒息することがあります。
 - 指定外の電源は使わない。
 - 分解や改造をしない。
 - 強い衝撃や振動を与えない。
 - 破損したときは、内部に触れない。
 - 煙が出ている、異臭がするなどの異常が発生したときは使わない。
 - アルコール、ベンジン、シンナーなどの有機溶剤で手入れしない。
 - 液体でぬらしたり、内部に液体や異物を入れない。
 - 内部に液体や異物を入れない。
 - 可燃性ガスを含んだ空気中では使用しない。
感電、破裂、火災の原因となります。
 - ファインダーがある製品では、ファインダーで強い光源（晴天時の太陽や人工的な強い光源など）を見ない。
視力障害の原因となります。
 - バッテリーや電池を使うときは、次のことに注意する。
 - 指定外の製品で使わない。
 - 熱したり、火中投入しない。
 - 指定外の製品で充電しない。
 - 端子に他の金属や金属製のピンやゴミに触れさせない。
 - 液漏れしたものは使わない。
 - 廃却するときは、接点にテープを貼るなどして絶縁する。感電、破裂、火災の原因となります。
- 液漏れして身体や衣服についたときは、水でよく洗い流す。目に入ったときは、きれいな水で十分洗ったあと、すぐ医師に相談してください。

- バッテリーチャージャーや AC アダプターを使うときは、次のことに注意する。
 - 電源プラグやコンセントのホコリを、定期的に乾いた布で拭き取る。
 - めれた手で電源プラグを抜き差ししない。
 - 電源プラグの差し込みが不十分なまま使わない。
 - 電源プラグや端子に金属製のピンやゴミを触れさせない。
 - 雷が鳴り出したら、コンセントにつながれたバッテリーチャージャーや AC アダプターに触れない。
 - 電源コードに重いものをのせたり、傷つけたり、破損させたり、加工したりしない。
 - 使用中および使用後すぐに、製品に布などをかけない。
 - 電源に長時間つないだままにしない。
- 感電、破裂、火災の原因となります。

- 長時間、身体と同じ部位に触れさせたまま使わない。

熱いと感じなくても、皮膚が赤くなったり、水ぶくれができたりするなど、低温やけどの原因となることがあります。気温の高い場所で使うときや、血行の悪い方や皮膚感覚の弱い方などが使うときは、三脚などを使ってください。

- 使用が禁止されている場所では、電源を切るなどの指示に従う。

電波の影響で機器類が誤動作し、事故の原因となるおそれがあります。



注意

傷害を負う可能性がある内容です。

- ストロボを目に近付けて発光しない。

目をいためる恐れがあります。

- ストラップ使用時は、他のものに引っ掛けたり、強い衝撃や振動を与えない。

- レンズを強く押したり、ぶつけたりしない。

けがやカメラの故障の原因となります。

- ストロボを指や布などで覆ったまま、発光させない。

やけどや故障の原因となります。

- 製品を高温や低温となる場所に放置しない。

製品自体が高温や低温になり、触れるとやけどやけがの原因となります。

注意

物的損害を負う可能性がある内容です。

- カメラを強い光源（晴天時の太陽や人工的な強い光源など）に向けない。

撮像素子やカメラの内部が損傷することがあります。

- 砂浜や風の強い場所で使用するときは、カメラの内部にホコリや砂が入らないようにする。
- ストロボに汚れやホコリなどの異物がついたときは、綿棒などで取り除く。

そのまま発光させると、発光熱により、付着物の発煙や故障の原因となることがあります。

- 使用しないときは、製品からバッテリーや電池を取り外して保管する。液漏れにより故障の原因となることがあります。

- バッテリーや電池を廃却するときは、接点にテープを貼るなどして絶縁する。

他の金属と接触すると、発火、破裂の原因となることがあります。

- バッテリーチャージャーを使用する製品では、使用しないときはコンセントから外す。また、布などをかけたまま使用しない。

長時間接続しておくと、発熱、変形して火災の原因となることがあります。

- 専用バッテリーを使用する製品では、ペットの近くにバッテリーを置かない。

バッテリーに噛みついたとき、バッテリーの液漏れ、発熱、破裂により、故障や火災の原因となることがあります。

- 複数の電池を使用する製品では、充電状態の異なる電池、購入時期の異なる電池を混ぜて使用しない。また、電池の「+」「-」端子を逆にして入れない。

故障の原因となることがあります。

カメラの基本操作

準備から、撮影、再生までの説明や、各種の基本情報を掲載しています。

画面をタッチして操作する

このカメラの画面はタッチパネルになっているため、指で画面をタッチ（触れて）して直感的に操作できます。

■ タッチ



画面を指で押して放す

- いろいろな機能の設定や、撮影するときなどに使います。

■ ドラッグ



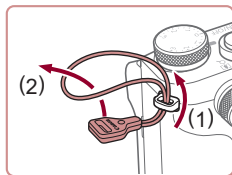
指を画面に触れたまま移動する

- 再生モードで、次の画像に表示を切り換えるときや、拡大表示する範囲を変えるときなどに使います。

準備する

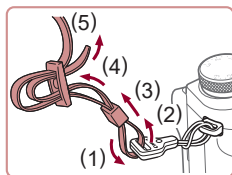
ここでは、撮影前の準備について説明します。

■ 付属品を取り付ける



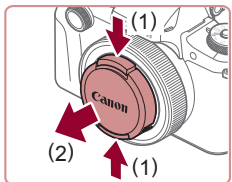
1 ストラップアダプターを取り付ける

- 付属のストラップアダプターを図のようにカメラに取り付けます。
- 反対側も同じようにしてカメラに取り付けます。



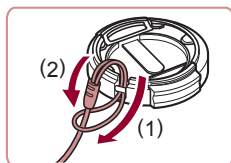
2 ストラップを取り付ける

- 付属のストラップを図のようにストラップアダプターに取り付けます。
- 反対側も同じようにしてストラップアダプターに取り付けます。

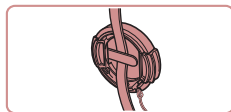
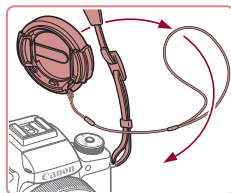


3 レンズキャップを取り付ける

- レンズキャップをいったんレンズから外します。



- ひもの輪が短い方を、図のようにレンズキャップに通したあと、ストラップに取り付けます。



- カメラの電源を入れる前に、必ずレンズキャップを外してください。外したレンズキャップはストラップにかけておくことをおすすめします。
- カメラを使わないときは、レンズキャップを取り付けて保管してください。

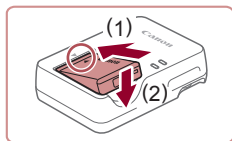
■ カメラを構える



- ストラップを首にかけます。
- 撮影するときは、脇をしめてカメラが動かないようにしっかりと構え、ストロボを上げているときは、ストロボに指がかからないようにしてください。

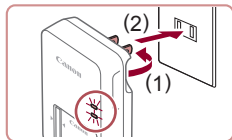
■ バッテリーを充電する

カメラに付属のバッテリーチャージャー（充電器）を使って、付属のバッテリーを充電します。お買い上げ時はバッテリーが充電されていませんので、必ず充電してからお使いください。



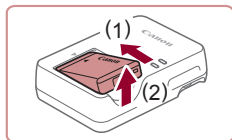
1 バッテリーを取り付ける

- バッテリーとバッテリーチャージャーの▲をあわせて、(1) の方向へ押しながら、(2) の方向へ取り付けます。



2 充電する

- プラグを (1) の方向へおこして、(2) コンセントに差し込みます。
- 充電がはじまり、ランプがオレンジ色に点灯します。
- 充電が完了すると、ランプが緑色に点灯します。



3 バッテリーを取り外す

- バッテリーチャージャーをコンセントから抜き、(1) の方向へ押しながら、(2) の方向へ取り外します。



- バッテリーを保護し、性能の劣化を防ぐため、24 時間以上連続して充電しないでください。
- バッテリーチャージャーは、AC100 - 240 V 50/60 Hz の地域で使えます。プラグの形状が合わないときは、市販の電源プラグ変換アダプターを使ってください。海外旅行用の電子式変圧器は故障の原因になりますので絶対に使わないでください。

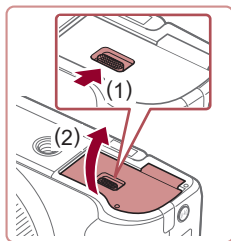


- 充電に必要な時間、フル充電したバッテリーで撮影できる枚数と時間については、「電源」(P435)を参照してください。
- 充電したバッテリーは、使わなくても自然放電によって少しずつ残量が減るため、充電は使う前日か当日にしてください。
- バッテリーのカバーを取り付けるときは、充電したバッテリーは▲が見えるように、充電前のバッテリーは▲が隠れるようにすると、充電状態を見分けることができます。

■ バッテリーとカード（市販品）を入れる

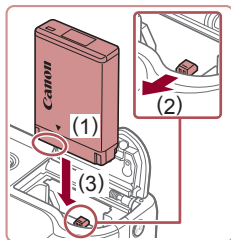
付属のバッテリーとカード（市販品）をカメラに入れます。

なお、新しく買ったカードやほかのカメラやパソコンで初期化したカードは、このカメラで初期化（フォーマット）(P323)することをおすすめします。



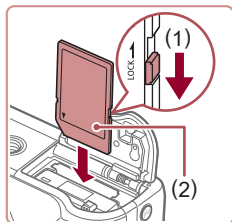
1 ふたを開ける

- (1) の方向にスイッチを動かして、(2) の方向へふたを開けます。



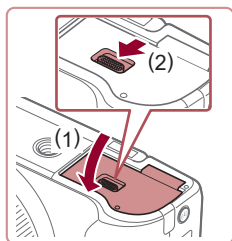
2 バッテリーを入れる

- バッテリーの端子部 (1) を図の位置にして、バッテリーロックを (2) の方向へ動かしたまま、バッテリーを (3) の方向に「カチッ」と音がしてロックされるまで入れます。
- 間違った向きでバッテリーを入れるとロックされません。必ずバッテリーがロックされる正しい向きで入れてください。



3 カードのスイッチを確認して、カードを入れる

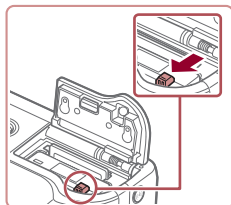
- スイッチがあるカードでは、スイッチが「LOCK」側になっていると撮影できません。スイッチを(1)の方向に動かします。
- カードのラベル面(2)を図の向きにして、「カチッ」と音がするまで差し込みます。
- カードは、必ず正しい向きで入れてください。間違った向きで入れると、カメラの故障の原因となります。



4 ふたを閉める

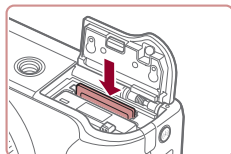
- ふたを(1)の方向にたおして押さえたまま、スイッチを(2)の方向へ「カチッ」と音がするまで動かして閉めます。

バッテリーとカードを取り出す



バッテリーを取り出す

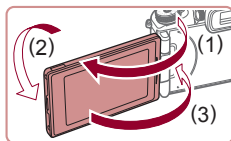
- ふたを開け、バッテリーロックを矢印の方向に動かします。
- バッテリーが出てきます。



カードを取り出す

- 「カチッ」と音がするまでカードを押し込み、ゆっくり指を放します。
- カードが出てきます。

■ 画面（モニター）を使う

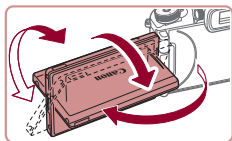


- 画面を開き (1)、レンズ側に 180° 回転させます (2)。
- 画面を閉じます (3)。



- (1) の方向には約 180° まで開けます。故障の原因となるためそれ以上は開かないでください。

画面の向きや角度を調整する



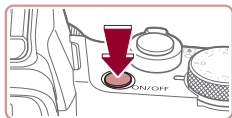
- 撮影シーンや目的に応じて、画面の向きや角度を自由に変えられます。
- カメラを使わないときは画面を保護するため、必ず内側に向けて収納した状態で保管してください。



- 電源が入っている状態で画面を開くと、画面が表示されて、ファインダーの表示は消えます。また、画面を内側に向けて画面を閉じると画面の表示が消えて、ファインダーが表示されます。
- 撮影モードで画面を開き、画面をレンズ側に向けると、画像が鏡像(左右反転)で表示されます。**[MENU]** ボタンを押して**[CAMERA 1]** タブの**[鏡像表示]** を選び、**[ON/OFF]** を押してから**[▲]** か**[▼]** を押して**[切]** を選ぶと、鏡像表示を解除できます。

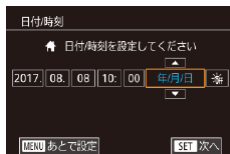
日付／時刻を設定する

電源を入れたときに**[日付／時刻]** 画面が表示されたときは、現在の日時に正しく設定してください。ここで設定した情報は撮影する画像に記録され、撮影日による管理や、日付を入れて印刷するときなどに使用できます。



1 電源を入れる

- 電源ボタンを押します。
- **[日付／時刻]** 画面が表示されます。



2 日付／時刻を設定する

- [◀] か [▶] を押して項目を選びます。
- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して設定します。
- すべての項目を設定したら、[SET] を押します。



3 自宅のエリアを設定する

- [◀] か [▶] を押して自宅のあるエリアを選びます。

4 設定を終える

- [SET] を押すと設定されて、確認画面が表示されたあと、設定画面が消えます。
- 電源ボタンを押すと電源が切れます。



- 日付／時刻や自宅エリアを設定しないと、電源を入れるたびに「日付／時刻」画面が表示されます。正しく設定してください。



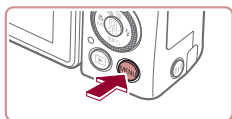
- 手順2で [OFF] を選び、[▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [ON] にすると、サマータイム(1時間プラスされます)に設定されます。



- 手順 2 の画面で、設定する項目をタッチして、[▲] か [▼] をタッチして設定したあと、[SET] をタッチすることでも日付／時刻を設定できます。また、手順 3 の画面で、[◀] か [▶] をタッチして設定したあと、[SET] をタッチすることでも自宅のエリアを設定できます。

日付／時刻を変える

日付／時刻を、現在の設定から変えられます。



1 メニューを表示する

- [MENU] ボタンを押します。



2 [日付／時刻] を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [⚙️] ダイアルを回して [👉 2] タブを選びます。
- [▲] か [▼] を押すか [🌀] ホイールを回して [日付／時刻] を選び、[SET] を押します。



3 日付／時刻を変える

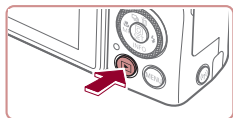
- 「日付／時刻を設定する」の手順 2 (📖 25) の操作で設定します。
- [MENU] ボタンを押すと、メニュー画面が消えます。



- カメラには日付／時刻用電池（バックアップ電池）が内蔵されています。バッテリーを取り出してから約 3 週間は、設定した日付／時刻が保持されます。
- 日付／時刻用電池は、充電したバッテリーをカメラに入れると、カメラの電源を入れなくても約 4 時間で充電されます。
- 日付／時刻用電池がなくなると、カメラの電源を入れたときに「日付／時刻」画面が表示されます。「日付／時刻を設定する」(P.25) の操作で正しく設定してください。

表示言語を選ぶ

画面に表示される言語を変えられます。



1 再生モードにする

- [▶] ボタンを押します。



2 設定画面を表示する

- [INFO] を押したまま、すぐに [MENU] ボタンを押します。



3 言語を設定する

- [◀] か [▶] を押すか [SET] ホイールを回して言語を選び、[SET] を押します。
- 表示言語が設定され、設定画面が消えます。





- 手順 2 の操作で  を押してから、**[MENU]** ボタンを押すまでの間隔が長いと、時計表示になります。時計表示になったときは  を押して時計表示を消して、もう一度手順 2 の操作を行います。
- 言語設定は、**[MENU]** ボタンを押すと表示されるメニュー画面で、 タブの **[言語 ** を選んで設定することもできます。



- 手順 3 で表示したい言語をタッチして選び、もう一度同じ言語をタッチすることでも設定できます。

ここでは、電源を入れてから静止画や動画を撮影し、その画像を見るまでの手順について説明しています。

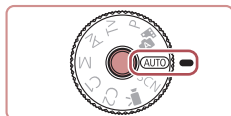
■ 撮る（こだわりオート）

カメラが被写体や撮影状況を判別するため、シーンに最適な設定でカメラまかせの全自動撮影ができます。



1 電源を入れる

- 電源ボタンを押します。
- 起動画面が表示されます。



2 [AUTO] モードにする

- モードダイヤルロック解除ボタンを押しながらモードダイヤルを回して、[AUTO] にします。
- カメラを被写体に向けると、シーンを判別するため動作音（カチカチ）がします。
- 画面の左上にカメラが判別したシーンと手ブレ補正のアイコンが表示されます。
- 被写体が検出されたときは、枠が表示されてピントを合わせます。



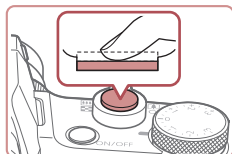
3 撮りたいものの大きさを決める

- ズームレバーを [] 側に押すと撮りたいものが大きくなり、[] 側に押すと小さくなります。

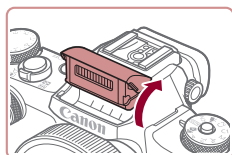
4 撮影する

静止画を撮る

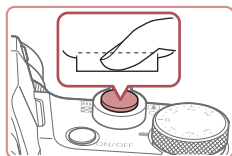
1) ピントを合わせる



- シャッターボタンを浅く押して、ピントが合うと電子音が「ピピッ」と2回鳴り、ピントが合った位置に枠が表示されます。



- [ストロボを上げてください] のメッセージが表示されたときは、ストロボを指で持ち上げると、撮影時にストロボが光ります。ストロボを指で押し下げて収納すると、ストロボは光りません。



2) 撮影する

- シャッターボタンを深く押し込みます。
- シャッター音が鳴り、撮影されます（暗いところでストロボを上げているときは、自動的にストロボが光ります）。
- シャッター音が鳴っている間はカメラをしっかりとってください。
- 撮影した画像が表示されたあと、撮影画面に戻ります。



(1)



動画を撮る

1) 撮影をはじめる

- 動画ボタンを押すと、電子音が「ピッ」と1回鳴って撮影がはじまり、[●録画]と撮影時間(1)が表示されます。
- 画面上下に黒い帯が表示され、被写体が少し大きく表示されます。なお、黒い帯の部分は撮影されません。
- 人の顔が検出されているときは、枠が表示されてピントを合わせます。
- 撮影が始まったら動画ボタンから指を放します。

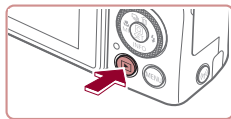


2) 撮影を終える

- もう一度動画ボタンを押すと、電子音が「ピピッ」と2回鳴り、撮影が終わります。

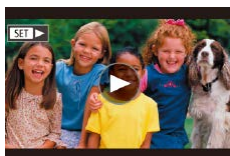
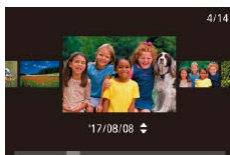
見る

撮影した画像を画面で見ることができます。



1 再生モードにする

- [▶] ボタンを押します。
- 最後に撮影した画像が表示されます。



2 画像を選ぶ

- [◀] を押すか [●] ホイールを反時計方向に回すと前の画像が表示され、[▶] を押すか [●] ホイールを時計方向に回すと次の画像が表示されます。
- [◀] か [▶] を押したままにすると、画像が速く切り換わります。
- [●] ホイールを速く回すとその画面が表示されます（スクロール再生）。この状態で [●] ホイールを回して画像を選びます。
- [SET] を押すと 1 枚表示に戻ります。
- 動画では、[SET ▶] が表示されます。動画を再生するときは手順 3 に進みます。

3 動画を再生する

- [SET] を押したあと、[▲] か [▼] を押して [▶] を選び、もう一度 [SET] を押します。
- 動画が再生され、再生が終わると [SET ▶] が表示されます。
- 音量は、再生中に [▲] か [▼] を押して調節します。



- 再生モードの状態ではシャッターボタンを半押しすると撮影モードになります。



- [▶] をタッチすることでも動画を再生できます。また、再生中に画面を上下方向に素早くドラッグすると音量を調節できます。

消す

不要な画像を 1 枚ずつ選んで消せます。消した画像は元に戻すことはできません。十分に確認してから消してください。



1 消したい画像を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して画像を選びます。



2 消す

- [▲] を押します。
- [消去しますか?] が表示されたら、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [消去] を選び、[SET] を押します。
- 表示していた画像が消えます。
- 中止するときは、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [キャンセル] を選び、[SET] を押します。



- 画像をまとめて消すこともできます (P229)。



- 手順 2 の画面で [消去] をタッチすることでも表示していた画像を消すことができます。
- タッチアクションで消すこともできます (P236)。

カメラを知る

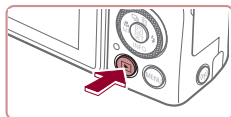
カメラの基本操作をはじめ各種の撮影や再生のほか、カメラを活用するための情報などを内容ごとに章分けして説明しています。

電源の入れかた／切りかた



撮影モード

- 電源ボタンを押すと電源が入り、撮影できます。
- 電源ボタンをもう一度押すと、電源が切れます。



再生モード

- [▶] ボタンを押すと電源が入り、撮影した画像を見ることができます。
- [▶] ボタンをもう一度押すと、電源が切れます。



- 撮影モードの状態では [▶] ボタンを押すと、再生モードになります。
- 再生モードの状態ではシャッターボタンを半押し (37) すると、撮影モードになります。
- 再生モードでは、約 1 分経過するとレンズが収納されます。レンズが収納されているときは、[▶] ボタンを押すと電源が切れます。

■ 節電機能（オートパワーオフ）

バッテリーの消耗を防ぐため、カメラを操作しない状態で一定の時間がたつと、自動的に画面を消したり（ディスプレイオフ）、電源を切ったりする機能です。

約 1 分間カメラを操作しないと画面が消え、さらに約 1 分たつとレンズが収納されて電源が切れます。画面が消えた状態でもレンズが出ているときは、シャッターボタンを半押し (37) すると画面が表示され、撮影できます。

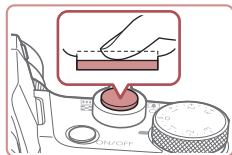


- 節電機能を切ったり、画面が消えるまでの時間を変えたりすることができます (327)。
- Wi-Fi でほかの機器と接続しているとき (263)、パソコンとつながれているとき (357) は、節電機能は動きません。

シャッターボタンの押しかた

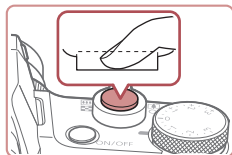
ピントが合った画像を撮るために、必ずシャッターボタンを浅く押す「半押し」をしてピントを合わせてから、そのまま深く押す「全押し」をして撮影します。

なお、シャッターボタンの操作に関する記載は以降「半押し」、「全押し」と表記しています。



1 半押し（浅く押してピントを合わせる）

- 電子音が「ピピッ」と2回鳴り、ピントが合った位置に枠が表示されるまで、浅く押します。



2 全押し（そのまま深く押して撮影する）

- シャッター音が鳴り、撮影されます。
- シャッター音が鳴っている間は撮影中のため、カメラを動かさないように注意してください。



- シャッターボタンを半押ししないで撮影すると、ピントが合わない画像になることがあります。
- シャッター音は撮影にかかる時間に応じて長さが変わります。そのため、撮影シーンによってはシャッター音が長くなり、シャッター音が鳴っている間にカメラを動かしたり、被写体が動いたりすると、ブレの原因になりますので注意してください。

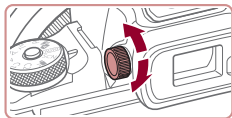
ファインダーの使いかた

▶ 静止画 ▶ 動画

ファインダーを使うと、被写体をしっかりとらえて撮影しやすくなります。

1 画面またはファインダーの表示を切り換える

- ファインダーに目を近づけるとファインダーが表示され、カメラの画面は消えます。
- 目を離すとファインダーの表示が消え、カメラの画面が表示されます。



2 視度を調節する

- ファインダーの表示がはっきり見えるようにダイヤルを回します。



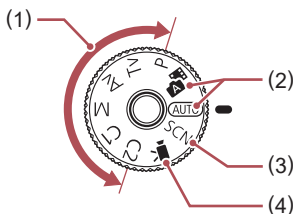
- ファインダーとカメラの画面を同時に表示することはできません。



- ファインダーは、非常に精密度の高い技術で作られており99.99%以上の有効画素数がありますが、画素欠けや、黒や赤の点が現れたままになることがあります。これは故障ではありません。また、記録される画像には影響ありません。
- 縦横比 (📖 80) の設定によっては、左右または上下に黒帯が表示されます。この部分は撮影できません。
- MENU (📖 44) で [🔍 1] タブの [表示先設定] を選び、[表示先切り換え] を [マニュアル] にしたあと、[マニュアル表示先] を [ファインダー] にすると、ファインダーから目を離してもカメラの画面に表示されなくなります。
- MENU (📖 44) で [📷 1] タブの [撮影情報表示設定] を選んでから [ファインダー縦表示] を [切] にすると、カメラを縦位置で構えても撮影情報の画面表示が変わらなくなります。
- 一部の機能では、ファインダー表示中でも、カメラの画面に表示が切り換わります。
- ファインダーとカメラの画面の明るさ (📖 328) は、それぞれに設定できます。
- MENU (📖 44) で [📷 2] タブの [ファインダー表示形式] を [表示2] にすると、撮影画面を縮小して表示できます。

撮影モードの切り換えかた

撮影モードの切り換えは、モードダイヤルで行います。モードダイヤルの中央（モードダイヤルロック解除ボタン）を押しながらダイヤルを回します。



- | | |
|--|--|
| (1) P、Tv、Av、M、C1、C2 モード
各種機能を設定して、さまざまな撮影ができます（ 135 、 179 ）。 | (3) スペシャルシーンモード
撮影シーンにあわせた撮影やいろいろな効果をつけた撮影ができます（ 94 ）。 |
| (2) オートモード／
プラスムービーオートモード
カメラまかせの全自動撮影ができます（ 30 、 54 、 57 ）。 | (4) 動画モード
動画が撮影できます（ 126 、 186 ）。
なお、動画モード以外でも動画ボタンを押すだけで動画撮影できます。 |

撮影時の画面表示の切り換えかた

[▼] を押すとグリッドラインと水準器の表示 / 非表示が切り換わります。

[📷 1] タブの [撮影情報表示設定] で、より詳しく表示内容を設定することができます (📖 188)。



- 電源が入っている状態でモニターを開くと、画面が表示されて、ファインダーの表示は消えます。また、画面を内側に向けて閉じると画面の表示が消えて、ファインダーが表示されます (📖 25)。
- 暗い場所では、自動的に画面が明るくなって構図を確認しやすくなります (ナイトビュー機能)。ただし、撮影される画像の明るさとは異なるほか、粗い感じ、またはややぎこちない表示になることがあります (記録される画像に影響はありません)。
- 再生時の画面表示については、「表示を切り換える」(📖 207) を参照してください。

クイック設定メニューの表示と操作方法

よく使う機能は、**[Q]**（クイック設定）メニューで設定できます。
なお、表示されるメニュー項目や項目は、選んでいる撮影モード（ 398）によって変わります。



1 **[Q]**メニューのメニュー項目を表示する

- **[SET]** を押します。

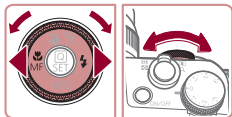


(1)

(2)

2 メニュー項目を選ぶ

- **[▲]** か **[▼]** を押してメニュー項目 (1) を選びます。
- 選んだメニュー項目の項目 (2) が、画面の下部に表示されます。



3 項目を選ぶ

- **[◀]** か **[▶]** を押すか **[●]** ホイールか **[歯車]** ダイヤルを回して項目を選びます。
- **[MENU]** が表示される項目では、**[MENU]** ボタンを押して設定することができます。
- **[設定]** が表示される項目では、**[設定]** ボタンを押して設定することができます。
- **[歯車]** が表示される項目では、**[歯車]** ダイヤルを回して設定することができます。



4 設定を終える

- **[SET]** を押します。
- 手順 1 で **[SET]** を押す前の画面に戻り、設定した項目が画面に表示されます。



- 設定を誤って変えてしまったときは、初期状態に戻せます (p.336)。
- メニュー項目で **[↶]** を選んで **[SET]** を押すことでも設定を終えることができます。

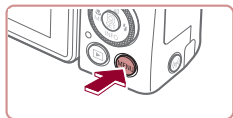
画面をタッチして設定する



- 画面右上の **[Q]** をタッチしてクイック設定メニューを表示します。
- メニュー項目、項目の順にタッチして設定します。
- メニュー項目の **[↶]** をタッチするか、選択中の項目をもう一度タッチすると元の画面に戻ります。
- **[MENU]** が表示される項目では、**[MENU]** をタッチして画面を切り換えることができます。
- **[RE]** が表示される項目では、**[RE]** をタッチして画面を切り換えることができます。

MENU（メニュー）の表示と操作方法

カメラの各種機能をメニューで設定できます。



1 メニューを表示する

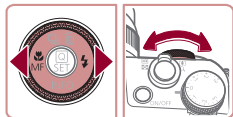
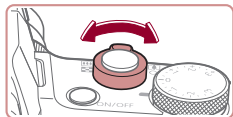
- [MENU] ボタンを押します。

(1) (2)



2 タブを選ぶ

- タブには、撮影 [📷]、再生 [▶]、設定 [⚙️] などの系統タブ (1) と、系統ごとのページタブ (2) があります。なお、本文中では、系統タブとページタブをつなげて「[⚙️ 1] タブ」のように表記しています。
- ズームレバーを動かして系統タブを選んだあと、[◀] か [▶] を押すか [🔧] ダイアルを回して、ページタブを選びます。



3 項目を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [🔧] ホイールを回して項目を選び [Ⓞ/SET] を押します。
- 内容が表示されていない項目では、[Ⓞ/SET] を押して画面を切り換えたあと、さらに [▲] か [▼] を押すか [🔧] ホイールを回して項目を選びます。
- [MENU] ボタンを押すと切り換える前の画面に戻ります。



4 内容を選ぶ

- 内容が縦に並んでいる項目では [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して内容を選びます。
- 内容が横に並んでいる項目では [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して内容を選びます。

5 設定を終える

- [●] を押すと設定されて項目を選ぶ画面に戻ります。
- [MENU] ボタンを押すと、手順 1 で [MENU] ボタンを押す前の画面に戻ります。



- 設定を誤って変えてしまったときは、初期状態に戻せます (📖336)。
- 表示される項目は、選んでいる撮影モードや再生モード (📖404 ~ 📖428) によって変わります。

■ 画面をタッチして操作する

- **【MENU】** ボタンを押してメニューを表示したあと、系統タブ、ページタブの順にタッチして、タブを選びます。
- 画面を上下方向にドラッグするか、項目をタッチして選びます。
- 内容をタッチすると設定されて項目を選ぶ画面に戻ります。
- バーが表示される項目では、バーの上で設定したい位置をタッチします。
- 内容が表示されていない項目では、項目をタッチして画面を切り換えて設定します。切り換えたあとの画面で、ドラッグかタッチで項目を選んだあと、タッチして内容を選びます。**【MENU↶】** をタッチすると、切り換える前の画面に戻ります。
- チェックボックスや文字の入力欄をタッチして選んだり、キーボードをタッチして文字を入力することもあります。
- **【SET】** が表示されているときは、**【SET】** をタッチすると **【SET】** ボタンと同じ操作ができます。
- **【MENU】** が表示されているときは、**【MENU】** をタッチすると **【MENU】** ボタンと同じ操作ができます。
- **【INFO】** が表示されているときは、**【INFO】** をタッチすると **【▼】** と同じ操作ができます。
- メニュー表示を消すには、もう一度 **【MENU】** ボタンを押します。

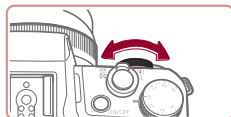
文字の入力方法

個人認証機能（72）や無線機能（263）などで文字を入力するときは、キーボード画面を使います。入力できる文字数や文字の種類は、機能によって異なります。

(1) 文字を入力する



- 文字が表示されているキーを何回かタッチして目的の文字を入力します。
- **[確定]** をタッチして文字を確定します。
- 入力できる文字数（1）は機能によって異なります。



入力位置を移動する

- **[←]** か **[→]** をタッチするか、ダイヤルを回します。

改行する

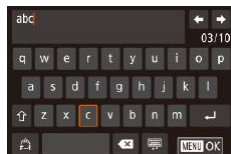
- **[↵]** をタッチします。

文字の種類を変える

- **[ABC]** **[123]** **[\$%]** をタッチします。
- 文字の種類は機能によって異なります。

文字を消す

- **[✕]** をタッチすると、前の 1 文字が消去されます。
- **[✕]** をタッチしたままにすると、5 文字ずつ消去されます。



キーボードの種類を変える

- [📻] をタッチすると、この画面が表示されます。
- 文字をタッチして入力します。
- この画面で [🔢] をタッチすると、数字や記号など文字の種類を切り換えることができます。
- [⇧] をタッチすると、大文字を入力できます。

元の画面に戻る

- [MENU] ボタンを押します。



- 一部の機能では、[↩] は表示されず使えません。

漢字やひらがなを入力する

個人認証機能の人物名 (📖 72) と Wi-Fi 機能のコメント入力 (📖 305) にはひらがなや漢字も使うことができます。



文字の種類を変える

- [あいう] をタッチします。

文字を入力する

- 文字が表示されているキーを何回かタッチして目的の文字を入力します。

文字を変換する

- [変換] をタッチします。

文字を確定する

- **[確定]** をタッチします。

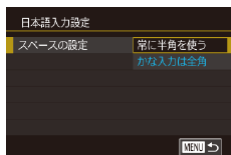


- **[▲]** **[▼]** **[◀]** **[▶]** を押すか **[🌀]** ホイールを回して文字やアイコンを選び、**[🔍]** を押して操作することもできます。また、**[⚙️]** ダイアルを回して文字を入力する位置を移動することもできます。元の画面に戻るときは **[MENU]** ボタンを押します。

文字入力の設定を変える

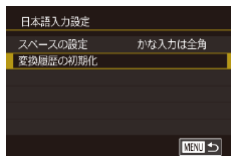
文字入力に関する設定を変えることができます。

半角スペースを使う



- **[MENU]** ボタンを押して、**[🔍]** タブの **[日本語入力設定]** を選び、**[🔍]** を押します (📖 44)。
- **[▲]** か **[▼]** を押すか **[🌀]** ホイールを回して **[スペースの設定]** を選び、**[▲]** か **[▼]** を押すか **[🌀]** ホイールを回して **[常に半角を使う]** を選びます。

変換履歴を初期化する



- **[MENU]** ボタンを押して、**[🔍]** タブの **[日本語入力設定]** を選び、**[🔍]** を押します (📖 44)。
- **[▲]** か **[▼]** を押すか **[🌀]** ホイールを回して **[変換履歴の初期化]** を選び、**[◀]** か **[▶]** を押して **[OK]** を選びます。

ランプの表示

カメラ背面のランプ (📖6) は、カメラの状態に連動して、点灯／点滅状態が変わります。

色	状態	操作状態
緑	点滅	起動中、カードへの記録／読み出し中、各種通信中、長秒時の撮影中 (📖180、📖182)、パソコン接続時 (📖357)、Wi-Fi 接続中／データ送受信中、画面消灯時 (ディスプレイオフ) (📖36、📖327、📖327)
オレンジ	点灯	USB 充電中



- ランプ（背面）が緑色に点滅しているときは、「電源を切る」、「カード／バッテリー収納部のふたを開ける」、「振動や衝撃を与える」ことは絶対にしないでください。画像が壊れて表示できなくなったり、カメラやカードが故障する原因になります。

時計機能

現在の時刻を確認できます。



- [SET] を押したままにします。
- 現在の時刻が表示されます。
- 時刻表示中にカメラを縦にすると縦表示になります。
- [◀] か [▶] を押すか [REVERSE] ホイールを回すと表示色を変えることができます。
- もう一度 [SET] を押すと時刻表示が消えます。



- [SET] を押したまま電源を入れることで、時刻表示にすることもできます。

オートモード / プラスムービーオートモード

かんたん操作で手軽に撮ったり、いろいろな機能を使って
もう少しこだわった画像を撮る

カメラまかせで撮る

カメラが被写体や撮影状況を判別するため、シーンに最適な設定でカメラまかせの全自動撮影ができます。

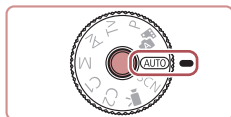
■ オートモードで撮る（こだわりオート）

▶ 静止画 ▶ 動画



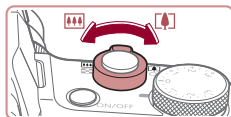
1 電源を入れる

- 電源ボタンを押します。
- 起動画面が表示されます。



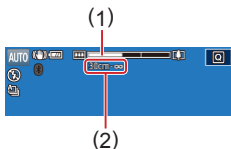
2 [AUTO] モードにする

- モードダイヤルロック解除ボタンを押しながらモードダイヤルを回して、[AUTO] にします。
- カメラを被写体に向けると、シーンを判別するため動作音（カチカチ）がします。
- 画面の左上にカメラが判別したシーンと手ブレ補正のアイコンが表示されます（[p.61](#)、[p.64](#)）。
- 被写体が検出されたときは、枠が表示されてピントを合わせます。



3 撮りたいものの大きさを決める

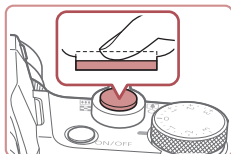
- ズームレバーを 側に押すと撮りたいものが大きくなり、 側に押すと小さくなります（ズームの位置を示すズームバー（1）と、ピントの合う範囲（2）が表示されます）。



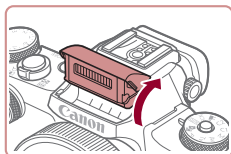
4 撮影する

静止画を撮る

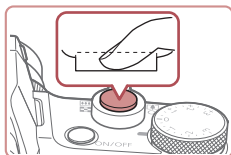
1) ピントを合わせる



- シャッターボタンを半押しして、ピントが合うと電子音が「ピピッ」と2回鳴り、ピントが合った位置に枠が表示されます。



- [ストロボを上げてください] のメッセージが表示されたときは、ストロボを指で持ち上げると、撮影時にストロボが光ります。ストロボを指で押し下げて収納すると、ストロボは光りません。



2) 撮影する

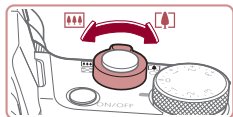
- シャッターボタンを全押しします。
- シャッター音が鳴り、撮影されます（暗いところでストロボを上げているときは、自動的にストロボが光ります）。
- シャッター音が鳴っている間はカメラをしっかり持ってください。
- 撮影した画像が表示されたあと、撮影画面に戻ります。

動画を撮る

1) 撮影をはじめる

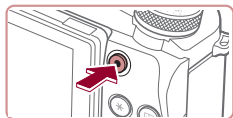


- 動画ボタンを押すと、電子音が「ピッ」と1回鳴って撮影がはじまり、[●録画]と撮影時間(1)が表示されます。
- 画面上下に黒い帯が表示され、被写体が少し大きく表示されます。なお、黒い帯の部分は撮影されません。
- 人の顔が検出されているときは、枠が表示されてピントを合わせます。
- 撮影が始まったら動画ボタンから指を放します。



2) 撮りたいものの大きさを変えたり、構図を変える

- 撮りたいものの大きさを変えるときは手順3と同じ操作で変えます。ただし、操作音は録音されます。また、倍率が青く表示されたときは画像が粗くなります。
- 撮影中に構図を変えると、ピント位置、明るさ、色あいが自動的に調整されます。



3) 撮影を終える

- もう一度動画ボタンを押すと、電子音が「ピピッ」と2回鳴り、撮影が終わります。
- カード容量がいっぱいになると、自動的に撮影が終わります。

■ プラスムービーオートモードで撮る

▶ 静止画 ▶ 動画

静止画を撮影するだけで、静止画が記録されると同時に撮影直前の約2～4秒のシーンも動画として記録され、1日をまとめた短編動画（ダイジェスト動画）ができます。

作成された動画は、ストーリーハイライト（📖 253）のアルバムの対象になります。



1 [📷] モードにする

- 「オートモードで撮る（こだわりオート）」の手順2（📖 54）の操作で [📷] を選びます。



2 構図を決める

- 「オートモードで撮る（こだわりオート）」の手順3～4（📖 54）の操作で構図を決めてピントを合わせます。
- 静止画を撮影する約4秒前からカメラを被写体に向けておくと、ダイジェスト動画もきれいに撮影できます。

3 撮影する

- 「オートモードで撮る（こだわりオート）」の手順4（📖 54）の操作で静止画を撮影します。
- 静止画と動画が記録されます。動画の1シーンの最後に撮影した静止画がシャッター音と一緒に動画の一部としても記録され、1つのチャプターになります。



- 静止画と一緒にダイジェスト動画が撮影されるため、[AUTO] モードよりバッテリーの消耗が早くなります。
- 電源を入れたり [A] モードを選ぶなど、カメラを操作した直後に静止画を撮影したときは、ダイジェスト動画が記録されないことがあります。
- ダイジェスト動画には、カメラを操作したときの音と振動が記録されます。



- ダイジェスト動画の画質は、ビデオ方式 (325) の設定によって、[HD 29.97P] (NTSC 時) または [HD 25.00P] (PAL 時) に固定されます。
- シャッターボタンを半押ししたときやセルフタイマーなどの電子音 (332) は鳴りません。
- 次のときは、同じ日に [A] モードで作成されたダイジェスト動画でも、別ファイルとして保存されます。
 - ダイジェスト動画の容量が約 4 GB になるか、記録時間が約 16 分 40 秒になったとき
 - ダイジェスト動画を保護したとき (224)
 - サマータイムの設定 (25) やエリア設定 (328) を変えたとき
 - フォルダが新しく作成されたとき (322)
- 記録されるシャッター音は、変えたり消すことはできません。
- 事前に設定すると、静止画なしのダイジェスト動画にすることもできます。MENU (44) で [6] タブの [ダイジェスト形式] を選び、[静止画なし] を選んでください。
- チャプターを使って編集することもできます (252)。

ダイジェスト動画の再生について

【】モードで撮影した静止画を表示して同じ日に作成されたダイジェスト動画を再生したり、日付を選んで再生することができます (📖210)。

静止画／動画



- 【MENU】 ボタンを押したまま電源を入れると音が鳴らなくなります。音が鳴るようにするには、【MENU】 ボタンを押して、【🔊3】 タブの【消音】を選び、【しない】を選びます。

静止画



- 【📷】が点滅表示したときは手ブレしやすいため、カメラが動かないように三脚などでカメラを固定してください。
- ストロボが光ったのに暗い画像になるときは、被写体までの距離が遠すぎます。ストロボ撮影できる範囲については、「ストロボ」(📖432)を参照してください。
- シャッターボタンを半押ししたときに、電子音が「ピッ」と1回鳴るときは、撮りたいものが近すぎる可能性があります。ピントが合う範囲(撮影範囲)は、「レンズ」(📖431)を参照してください。
- 暗いところでシャッターボタンを半押しすると、ピント合わせのためや人の目が赤く写るのを緩和するため、ランプ(前面)が点灯することがあります。
- 撮影しようとしたときに【🔋】が点滅表示したときは、ストロボ充電中のため撮影できません。充電が終わると撮影できますので、シャッターボタンを全押ししたまま待つか、一度シャッターボタンを放してもう一度押してください。
- 「人(寝顔)」 「赤ちゃん(寝顔)」のアイコン(📖61)が表示されているときは、撮影時にシャッター音は鳴りません。
- 撮影画面に戻る前でも次の撮影はできますが、ピント、明るさ、色あいは、直前の撮影に固定されることがあります。

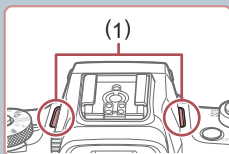


- 撮影直後に画像が表示される時間を変えることができます(📖92)。

動画



- 動画撮影するときは、撮影前にストロボを指で下げて収納してください。また、撮影中はマイク(1)をふさがないでください。ストロボを上げた状態やマイクをふさいだ状態では、音声は録音されなかったり、こもった音声で録音されることがあります。



- 動画撮影中に動画ボタン以外を操作すると、操作音は録音されるので、注意してください。
- 大きな手ブレを補正するため、撮影をはじめると、画面に表示される範囲が変わり被写体が大きくなります。撮影前と同じ大きさで撮影したいときは、「撮影前の画面と同じ大きさに動画を撮る」(📖89)の手順で設定してください。



- 音声はステレオで録音されます。

シーンのアイコン

▶ 静止画 ▶ 動画

【】【AUTO】モードでは、カメラが判別したシーンを示すアイコンが表示され、ピント合わせや被写体の明るさ、色あいが最適になるよう自動設定されます。また、シーンによっては連続撮影します（ 63）。

被写体	背景				
	通常	逆光	暗い*1	夕景	スポットライト
人	 *2	 *3		—	
人（動いているとき）	 *3	 *3	—	—	—
人（顔の一部が暗いとき）	 *2	—	—	—	—
人（笑顔）	 *3	 *3	—	—	—
人（寝顔）	 *2	 *3	—	—	—
赤ちゃん	 *3	 *3	—	—	—
赤ちゃん（笑顔）	 *3	 *3	—	—	—
赤ちゃん（寝顔）	 *2	 *3	—	—	—
こども（動いているとき）	 *3	 *3	—	—	—
人以外	 *2	 *3			
人以外（動いているとき）	 *3	 *3	—	—	—
人以外（近いとき）	 *2	 *3	—	—	

*1 三脚使用時

*2 アイコンの背景は、シーンの背景が青空のときは水色、背景が暗いときは紺色、その他のときは灰色になります。

*3 アイコンの背景は、シーンの背景が青空のときは水色、その他のときは灰色になります。

-      の背景は紺色、 の背景はオレンジ色です。
- 動画撮影中、「人」「人以外」「人以外（近いとき）」以外のアイコンは表示されません。

- [A] モードで撮影中は、「人」「人（顔の一部が暗いとき）」「人以外」「人以外（近いとき）」以外のアイコンは表示されません。
- セルフタイマー撮影時、「人（動いているとき）」「人（笑顔）」「人（寝顔）」「赤ちゃん（笑顔）」「赤ちゃん（寝顔）」「こども（動いているとき）」「人以外（動いているとき）」のアイコンは、表示されません。
- ドライブモードを [A] 以外に設定しているとき（[63](#)、[71](#)）は、「人（笑顔）」「人（寝顔）」「赤ちゃん（笑顔）」「赤ちゃん（寝顔）」「こども（動いているとき）」のアイコンは、表示されません。
- ストロボを [A] に設定しているとき、逆光での「人（笑顔）」「こども（動いているとき）」は表示されません。
- 「赤ちゃん」「赤ちゃん（笑顔）」「赤ちゃん（寝顔）」「こども（動いているとき）」のアイコンは、[個人認証] を [入] にして、登録されている赤ちゃん（2歳未満）、こども（2歳以上12歳以下）の顔が検出されたときに表示されます（[72](#)）。なお、あらかじめ日付／時刻が正しく設定されていることを確認してください（[25](#)）。



- 撮影シーンによっては、実際のシーンと異なるシーンのアイコンが表示されたり、思いどおりの効果、色あい、明るさで撮影できないことがあります。そのときは、[P] モード（[135](#)）で撮影することをおすすめします。

連続撮影されるシーン

次のシーンのアイコンが表示されているときに静止画を撮影すると、連続撮影されます。次のシーンのアイコンが表示されているときにシャッターボタンを半押しすると、連続撮影することを知らせる    のいずれかが表示されます。

笑顔 (赤ちゃんを含む)	 連続撮影した画像の中から、顔の表情などを検出して、カメラが最適と判断した 1 枚だけを保存します。
寝顔 (赤ちゃんを含む)	 連続撮影した画像を合成することで、手ブレやノイズを軽減して寝顔をきれいに撮影できます。AF 補助光、ストロボは光りません。また、シャッター音は鳴りません。
こども	 動き回るこどもでもシャッターチャンスを逃さずに撮影できるように、1 回の撮影で 3 枚の画像を連続撮影して保存します。



- シーンによっては、思いどおりの画像が保存されなかったり、思いどおりの効果が得られないことがあります。
- ピント、明るさ、色あいは、1 枚目の撮影で固定されます。



-  を押したあと  か  を押すか  ホイールを回して  を選ぶと、連続撮影されなくなります。

■ 手ブレ補正アイコン

▶ 静止画 ▶ 動画

撮影状況に最適な手ブレ補正に自動設定（マルチシーン IS）され、以下のアイコンが表示されます。

	静止画を撮影するときの手ブレを補正（通常）
	静止画を流し撮りで撮るときのブレを補正（流し撮り）*
 	マクロ撮影するときの角度ブレとシフトブレによる手ブレを補正（ハイブリッド IS） 動画では  が表示され、さらに  も加えた手ブレを補正
	動画を撮影するときの手ブレを補正し、歩きながら撮影するときなどの大きな手ブレも補正（ダイナミック）
	動画を望遠にして撮影するときなどの、ゆっくりとした手ブレを補正（パワード）
 	三脚などでカメラを固定したときは、手ブレ補正を停止。ただし、動画撮影中は  が表示され、風などによる振動の影響を低減するブレ補正を実施（三脚 IS）

* 動く被写体をカメラで追いつながら撮影（流し撮り）するときに表示されます。左右方向に動く被写体を追うと、上下方向の手ブレだけが補正されて、左右方向の補正は停止します。また、上下方向に動く被写体を追うと、左右方向の手ブレだけが補正されます。



- [手ブレ補正] を [切] に設定 (p.88) すると、手ブレが補正されなくなり、アイコンも表示されなくなります。
-  モードでは  にはなりません。

■ 画面に表示される枠

▶ 静止画 ▶ 動画

【AUTO】モードでは、カメラを被写体に向けて被写体を検出すると、画面上にいろいろな枠が表示されます。

- カメラを被写体に向けると主被写体として検出された顔やものには白の枠が表示されて、一定の範囲で追尾しピントを合わせ続けます。
- シャッターボタンを半押しした状態で被写体が動いていると判別したときは、青色の枠が表示されて、ピントと明るさを合わせ続けます（サーボ AF）。



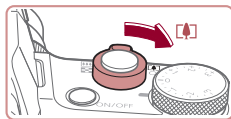
- 撮影シーンや被写体によっては、「枠が表示されない」、「撮りたい被写体に枠が表示されない」、「背景などに枠が表示される」ことがあります。そのときは、【P】モード（ 135）で撮影することをおすすめします。
- ピントを合わせたい被写体を選びたいときは、画面上の被写体にタッチして  を表示します（タッチ AF）（ 171）。シャッターボタンを半押しすると、青色の枠が表示され、ピントと明るさを合わせ続けます（サーボ AF）。

よく使う機能や便利な機能を使う

被写体をもっと拡大する（デジタルズーム）

▶ 静止画 ▶ 動画

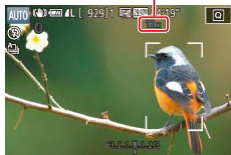
光学ズームで被写体が大きく撮れないときは、デジタルズームを使って最大約 12 倍まで拡大できます。



1 ズームレバーを [📷] 側に押す

- ズームできるところまでレバーを押したままにします。
- 画像の粗さが目立たない最大の倍率になるとズームが止まり、ズーム倍率が表示されます。

(1)



2 もう一度 [📷] 側に押す

- さらにズームして、被写体が拡大されます。
- (1) は現在の倍率です。



- ズームレバーを操作するとズーム位置を示すズームバーが表示されて、バーの色はズーム領域によって変わります。
 - 白の領域：画像が粗くならない光学ズーム領域
 - 黄色の領域：画像の粗さが目立たないデジタルズーム領域（プログレッシブファインズーム）
 - 青色の領域：画像が粗くなるデジタルズーム領域
- 設定した記録画素数（[82](#)）によっては青色の領域がないため、手順 1 の操作で最大倍率までズームできます。

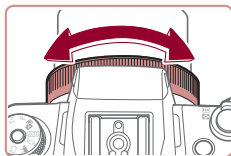


- デジタルズームを使わないようにするには、MENU（[44](#)）で [📷 3] タブの [デジタルズーム] を選び、[切] を選びます。

■ スムーズリングで撮りたいものの大きさを変える

▶ 静止画 ▶ 動画

スムーズリングを回すことで、ズームレバーでの操作よりも被写体の大きさを微調整したり、ズームを速くすることができます。



- [M] リングを反時計回りに回すと望遠側に、時計回りに回すと広角側になります。

■ セルフタイマーを使う

▶ 静止画 ▶ 動画

集合写真などで撮影する人も一緒に写るときは、シャッターボタンを押してから約 10 秒後に撮影されるセルフタイマーを使って撮影します。



1 設定する

- [Q/SET] を押して、メニュー項目の [C/SET] を選んだあと、項目の [C/T] を選びます (42)。
- 設定されると [C/T] が表示されます。



2 撮影する

- 静止画を撮影するときは、シャッターボタンを半押しして被写体にピントを合わせ、シャッターボタンを全押しします。
- 動画を撮影するときは、動画ボタンを押します。
- タイマーがはじまるとランプ（前面）が点滅して、電子音が鳴ります。
- 撮影の2秒前になると、ランプ（前面）の点滅（ストロボ発光時は点灯）と電子音が速くなります。
- タイマーがはじまったあとに撮影を中止するときは、**[MENU]** ボタンを押します。
- 戻すときは、手順1の操作で **[C^{OFF}]** を選びます。



セルフタイマーを使って手ブレを防ぐ

▶ 静止画 ▶ 動画

シャッターボタンを押してから約2秒後に撮影するため、シャッターボタンを押すときのカメラの手ブレを防ぐことができます。

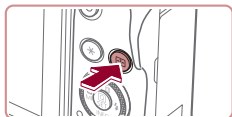


- 「セルフタイマーを使う」の手順1（[67](#)）の操作で **[C²]** を選びます。
- 設定されると **[C²]** が表示されます。
- 「セルフタイマーを使う」の手順2（[67](#)）の操作で撮影します。

セルフタイマーの時間と撮影枚数を変える

▶ 静止画 ▶ 動画

撮影されるまでのタイマー時間（0 - 30 秒）と、撮影枚数（1 - 10 枚）を設定できます。



1 [🕒] を選ぶ

- 「セルフタイマーを使う」の手順 1 (📖 67) の操作で [🕒] を選び、 ボタンを押します。



2 設定する

- [▲] か [▼] を押して時間または枚数を選びます。
- [◀] か [▶] を押すか [🌀] ホイールを回して数値を選び、[SET] を 2 回押します。
- 設定されると [🕒] が表示されます。
- 「セルフタイマーを使う」の手順 2 (📖 67) の操作で撮影します。



- 動画ボタンを押して撮影したときは、設定した時間で撮影がはじまりますが、枚数は反映されません。

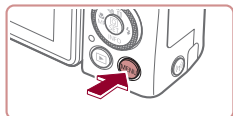


- 撮影枚数を 2 枚以上にしたときは、明るさや色あいは 1 枚目の撮影で固定されます。また、ストロボが光るときや撮影枚数が多いときは撮影間隔が長くなったり、カード容量がいっぱいになると自動的に撮影が終わります。
- タイマー時間を 2 秒以上にしたときは、撮影の 2 秒前にランプの点滅（ストロボ発光時は点灯）と電子音が速くなります。

■ 画面をタッチして撮る（タッチシャッター）

▶ 静止画 ▶ 動画

シャッターボタンを押す代わりに、画面をタッチするだけで被写体にピントと明るさを合わせ、かんたんに撮影することができます。



1 タッチシャッター機能を使えるようにする

- [MENU] ボタンを押して、[📷 2] タブの [タッチシャッター] にある [タッチシャッター] を選び、[する] を選びます (📖44)。

2 撮影する

- 画面上の被写体を指で触れると撮影されます。
- シャッター音が鳴り撮影されます。
- タッチシャッターを使わないようにするときは、手順 1 の操作で [しない] を選びます。



- 撮影した画像が表示されている状態でも、[↶] をタッチすると、次の撮影ができます。

連続して撮る

▶ 静止画 ▶ 動画

〔AUTO〕モードでは、シャッターボタンを全押ししたままにすると、連続撮影ができます。

連続撮影の速度は「撮影関係」(433) を参照してください。



1 設定する

- [▲] を押したあと、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して項目の [] か [] を選び、[SET] を押します。
- 設定されると [] か [] が表示されます。

2 撮影する

- シャッターボタンを全押ししている間、連続撮影されます。



- 連続撮影中はシャッターボタンを半押ししたときのピント位置、露出、色あいで固定されます。
- セルフタイマー (67) とは一緒に使えません。
- 撮影シーン、カメラの設定、ズーム位置によっては、一定の間隔で撮影されなかったり、連続撮影の速度が遅くなることがあります。
- 撮影枚数が多くなると、連続撮影の速度が遅くなることがあります。
- ストロボが発光するときは、連続撮影の速度が遅くなることがあります。
- タッチシャッター機能 (70) では、画面に触れている間、連続撮影されます。連続撮影中は 1 枚目のピント位置と露出で固定されます。

個人認証機能を使って撮る

カメラに登録した人の顔を検出して、ほかの人よりも優先的なピント合わせ、明るさ、色あいで撮影できます。[AUTO] モードでは、登録した誕生日から赤ちゃんやこどもを判別し、最適な設定で撮影することができます。

また、撮影した画像の中から、カメラに登録した人が記録されている画像を検索する（ 213）こともできます。

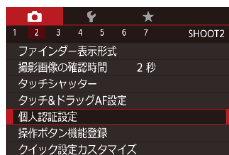
ストーリーハイライト（ 253）のアルバムで抽出されやすくするためにも、事前に登録しておくことをおすすめします。

■ 個人情報について

- 個人認証機能で登録した顔の画像（顔情報）や、設定した個人情報（名前、誕生日）は、カメラに記録されます。また、撮影した静止画には、検出された人の名前が記録されます。そのため個人認証機能を設定したあとは、カメラや撮影した静止画を他人に渡したり、撮影した静止画をインターネットなどの複数の人が閲覧できる環境へ掲載するときには、十分注意してください。
- 個人認証機能で顔の登録、名前、誕生日を設定しているカメラを譲渡や廃棄するときは、すべての登録情報を削除（ 79）してください。

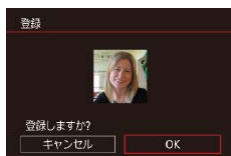
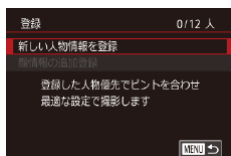
■ 人物情報を登録する

カメラに登録する人の人物情報（顔情報、名前、誕生日）を、最大 12 人まで登録することができます。



1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、 2 タブの [個人認証設定] を選び、 を押します（ 44）。

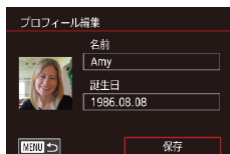
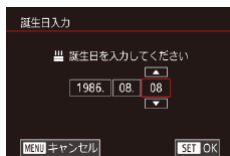
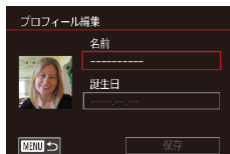


- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [登録] を選び、[SET] を押します。

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [新しい人物情報を登録] を選び、[SET] を押します。

2 顔情報を登録する

- 登録したい人の顔を、画面中央に表示される灰色の枠の中に収めます。
- 顔として認識されると枠が白くなりますので、この状態になったことを確認して撮影します。
- 顔として認識されないときは、登録できません。
- [登録しますか?] が表示されたら [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。
- [プロフィール編集] 画面が表示されます。



3 名前と誕生日を登録する

- [SET] を押してキーボードを表示し、名前を入力します (図 47)。
- 誕生日を登録するときは、[プロフィール編集] 画面で [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [誕生日] を選び、[SET] を押します。
- [◀] か [▶] を押して項目を選びます。
- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して設定します。
- すべての項目を設定したら、[SET] を押します。

4 登録する

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [保存] を選び、[SET] を押します。
- メッセージが表示されたら、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [はい] を選び、[SET] を押します。

5 続けて顔情報を登録する

- 手順 2 の操作を繰り返して、残り 4 つの顔情報を登録します。
- 顔情報は正面以外にも、笑顔、少し横を向いたときの顔を、屋内や屋外など撮影条件を変えて登録することで検出されやすくなります。



- 手順 2 の操作で撮影したときは、ストロボは光りません。
- 手順 3 で誕生日を登録しないと、[AUTO] モードのときに赤ちゃんやこどものアイコンは表示されません (p.61)。



- 登録されている顔情報を入れ換えたり、5 つの顔情報を登録していないときは、あとで追加することができます (p.72)。

撮る

カメラに登録した人の顔を優先的に主被写体と判断して、最適なピント合わせ、明るさ、色あいで撮影できます。



- カメラを人に向けると、主被写体として検出された人の名前が画面に表示されます。
- 撮影します。
- 表示された人の名前が、静止画に記録されます。さらに画面に表示されていない人でも、検出されると名前が記録されます (合計 5 人まで)。

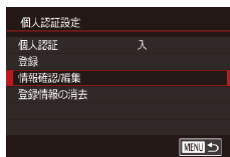


- 登録した顔と特徴が似ている顔を、誤って検出することがあります。



- 登録したときの顔情報と撮影したときの顔や撮影シーンが大きく違うときは、正しく検出されないことがあります。
- 登録した顔が検出されないときや、検出されにくいときは、登録されている顔情報を入れ換えてください。撮影する直前に顔情報を登録すると検出されやすくなります。
- 誤って検出されたまま撮影したときは、再生時に名前を入れ換えてたり消したりすることができます (P219)。
- 赤ちゃんやこどもは成長とともに顔が変わるため、定期的な顔情報の入れ換えをおすすめします (P77)。
- 「表示する情報をカスタマイズする」 (P189) にある「撮影情報」の「☒」を外すと、名前は表示されませんが、撮影される画像には名前が記録されます。
- 撮影される画像に名前を記録したくないときは、[カメラ 2] タブの「個人認証設定」の「個人認証」を「切」にします。
- 記録された名前は、再生画面（簡易情報表示）で確認することができます (P207)。
- 連続撮影 (P71) すると、名前は 1 枚目に記録された位置に固定されます。被写体が動いても、2 枚目以降も 1 枚目と同じ位置に記録されます。

登録した情報を確認／編集する



1 「情報確認／編集」画面を表示する

- 「人物情報を登録する」の手順 1 (P72) の操作で「情報確認／編集」を選びます。



2 確認／編集する人を選ぶ

- [▲] [▼] [◀] [▶] を押して確認／編集したい人を選び、[SET] を押します。



3 確認／編集する

- 名前や誕生日を確認するときは、[▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [プロフィール編集] を選び、[●] を押します。表示された画面では、「人物情報を登録する」の手順 3 (72) の操作で名前や誕生日を変えることもできます。
- 顔情報を確認するときは、[▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [顔情報の一覧] を選び、[●] を押します。表示された画面で [●] を押したあと、[▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [●] ホイールを回して顔情報を選び、[●] を押すと「消去しますか?」が表示されます。[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選んで [●] を押すと顔情報を消去できます。

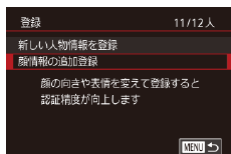


- [プロフィール編集] で名前を変えても、変更前に撮影された静止画に記録されている名前には反映されません。

顔情報を入れ換え／追加する

新しい顔情報に入れ換えることができます。顔が検出されにくいときや、特に赤ちゃんやこどもは成長とともに顔が変わるため、定期的な顔情報の入れ換えをおすすめします。

また、顔情報を 5 つ登録していないときは、追加で顔情報を登録します。



1 「顔情報の追加登録」画面を表示する

- 「人物情報を登録する」の手順 1 (72) の操作で「顔情報の追加登録」を選びます。



2 入れ換える人の名前を選ぶ

- [▲] [▼] [◀] [▶] を押して入れ換える人の名前を選び、[SET] を押します。
- 5 つの顔情報が登録されているときは、メッセージが表示されるので、[▶] か [▲] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。
- 登録されている顔情報が 4 つ以下のときは、手順 4 に進んで顔情報を追加します。



3 入れ換えたい顔情報を選ぶ

- [▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [●] ホイールを回して入れ換えたい顔情報を選び、[SET] を押します。



4 顔情報を登録する

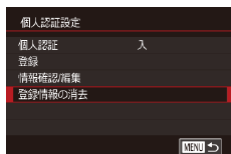
- 「人物情報を登録する」の手順 2 (72) の操作で撮影し、新しい顔情報を登録します。
- 顔情報は正面以外にも、笑顔、少し横を向いたときの顔を、屋内や屋外など撮影条件を変えて登録することで検出されやすくなります。



- 顔情報が 5 つ登録されているときは、追加はできません。上記の操作で顔情報を入れ換えてください。
- 登録している顔情報が 4 つ以下のときは、上記の操作であらたに顔情報を登録はできますが、入れ換えはできません。いったん顔情報を消して (79) から、新しい顔情報を登録 (72) してください。

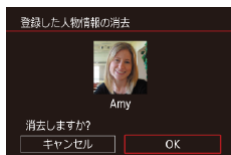
登録した情報を消す

カメラに登録した人物情報（顔情報、名前、誕生日）を消すことができます。
なお、撮影した画像に記録されている名前は消えません。



1 「登録情報の消去」画面を表示する

- 「人物情報を登録する」の手順 1 (📖 72) の操作で「登録情報の消去」を選びます。



2 人物情報を消す人の名前を選ぶ

- [▲] [▼] [◀] [▶] を押して人物情報を消す人の名前を選び、[⌂] を押します。
- 「消去しますか？」が表示されたら、[◀] か [▶] を押すか [🔄] ホイールを回して [OK] を選び、[⌂] を押します。



- 登録情報を消すと、名前の表示 (📖 211) や、入れ換え (📖 219)、検索 (📖 213) はできなくなります。



- 画像に記録された名前を消すこともできます (📖 220)。

自分好みの画像を撮るための機能を使う

縦横比（アスペクト比）を変える

▶ 静止画 ▶ 動画

画像の縦横の比率を変えられます。



- [F5] を押して、メニュー項目の [3:2] を選んだあと、目的の項目を選びます (p.42)。
- 設定されると画面の縦横比が変わります。
- 戻すときは、上記の操作で [3:2] を選びます。

16:9	HD（ハイビジョン）対応テレビなどのワイド画面へ表示するときに適しています。
3:2	このカメラの画面と同じ縦横比です。35mm フィルムと同じ縦横比です。2L 判、はがきなどでの印刷に適しています。
4:3	HD（ハイビジョン）非対応テレビなどの画面へ表示するときや、L 判、A 判などでの印刷に適しています。
1:1	正方形です。



- [A] モードでは設定できません。
- MENU (p.44) の [1] タブの [静止画アスペクト比] で設定することもできます。

▶ 静止画 ▶ 動画

画像の記録画素数（大きさ）と画質（圧縮率）を、7種類の組み合わせから選べます。また、RAW 画像 (📖 82) を記録するかどうかも設定できます。



- **[F6]** を押して、メニュー項目の **[F1]** を選び、目的の項目を選びます (📖 42)。
- 設定した項目が表示されます。
- 戻すときは、上記の操作で **[F1]** を選びます。



-   は、圧縮率による画質の違いを表しています。同じ記録画素数のときは、 の方が高画質です。 では画質が少し落ちますが、記録枚数を多くできます。なお、**[S2]** は  の画質です。
-  モードでは設定できません。
- MENU (📖44) の  1 タブの [記録画質] 画面で記録画質を変えることもできます。

用紙の大きさで記録画素数を選ぶときは次の表を目安にしてください（縦横比 3:2 のとき）。

L	A2 相当
M	A3 相当
S1	A4 相当
S2	2L 判、はがき、L 判相当

RAW 画像を記録する

このカメラでは、JPEG 画像と RAW 画像を記録できます。

JPEG 画像	最適な画質になるようカメラ内で画像処理を行い、ファイルサイズを圧縮して記録されています。非可逆圧縮方式のため、「生データ」の状態には戻せません。また、画像処理を行うと画質が劣化することがあります。
RAW 画像	カメラ内での画像処理による劣化がほとんどない「生データ」です。そのままの状態ではパソコンで見たり印刷したりできないため、このカメラで現像する（ 245 ）かソフトウェア「Digital Photo Professional」（ 356 ）を使って一般的な JPEG 画像や TIFF 画像に変換（現像）する必要があります。また、現像時に画質劣化を最小限におさえた画像調整を行うことができます。



- **[SET]]** を押して、メニュー項目の **[RAW]]** を選びます（[42](#)）。
- RAW 画像だけを記録するときは、内容で **[RAW]** を選びます。
- JPEG 画像と RAW 画像を同時に記録するときは、内容で JPEG の記録画質を選んだあと、**[]]** ボタンを押して **[RAW]** に **[✓]** を付けます。元に戻すときは、同じ手順で **[RAW]** の **[✓]** を外します。

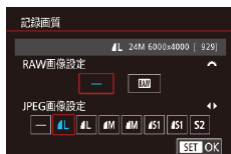


- RAW 画像や同時に記録された JPEG 画像をパソコンに取り込むときは、必ず専用のソフトウェア（[356](#)）をお使いください。
- RAW 画像を記録するときは、デジタルズーム（[66](#)）は **[切]** 固定になります。



- JPEG 画像の拡張子は「.JPG」、RAW 画像の拡張子は「.CR2」です。
- MENU (44) の [カメラ 1] タブの [記録画質] 画面で設定することもできます。

メニューから操作する



- [MENU] ボタンを押して、[カメラ 1] タブの [記録画質] を選び、[Q/SET] を押します (44)。
- [歯車] ダイヤルを回して [RAW 画像設定] で [RAW] を選ぶと RAW 画像も同時記録されます。[-] を選ぶと JPEG 画像だけを記録する設定になります。
- [◀] か [▶] を押すか [ホイール] ホイールを回して [JPEG 画像設定] で記録画素数と圧縮率を選びます。[-] を選ぶと、RAW 画像だけを記録する設定になります。
- [Q/SET] を押すと設定されてメニュー画面に戻ります。



- [RAW 画像設定] と [JPEG 画像設定] の両方を同時に [-] に設定することはできません。

動画の画質を変える

▶ 静止画 ▶ 動画

動画の画質（画像サイズとフレームレート）を設定できます。なお、フレームレートとは 1 秒間に何コマ記録するかのこと、ビデオ方式の設定（[325](#)）によって自動的に切り換わります。



- [\[MOV\]](#) を押して、メニュー項目の動画の画質を選んだあと、目的の項目を選びます（[42](#)）。
- 設定した項目が表示されます。



ビデオ方式の設定が [NTSC] のとき

画質	記録画素数	フレームレート	内容
FHD 59.94P	1920 x 1080 画素	59.94 フレーム / 秒	Full HD（フルハイビジョン）画質で撮影できます。 [FHD 59.94P] では、よりなめらかな動画を撮影できます。
FHD 29.97P	1920 x 1080 画素	29.97 フレーム / 秒	
FHD 23.98P	1920 x 1080 画素	23.98 フレーム / 秒	
HD 29.97P	1280 x 720 画素	29.97 フレーム / 秒	HD（ハイビジョン）画質で撮影できます。
SD 29.97P	640 x 480 画素	29.97 フレーム / 秒	SD（スタンダード）画質で撮影できます。

ビデオ方式の設定が【PAL】のとき

画質	記録画素数	フレームレート	内容
 50.00P	1920 x 1080 画素	50.00 フレーム / 秒	Full HD（フルハイビジョン）画質で撮影できます。
 25.00P	1920 x 1080 画素	25.00 フレーム / 秒	
 25.00P	1280 x 720 画素	25.00 フレーム / 秒	HD（ハイビジョン）画質で撮影できます。
 25.00P	640 x 480 画素	25.00 フレーム / 秒	SD（スタンダード）画質で撮影できます。



-   では画面の左右に、 
     では画面の上下に、黒帯が表示されます。この部分は撮影されません。
- MENU (📖 44) の [📷 7] タブの [動画記録サイズ] で設定することもできます。

撮影の手助けとなる機能を使う

水準器を使う（デュアルアクシス電子水準器）

▶ 静止画 ▶ 動画

カメラの前後（あおり）と左右（水平）の傾きを確認するための目安となる水準器を表示することができます。



1 水準器を表示する

- [▼] を何回か押して水準器を表示します。



(1) (2)

2 カメラの傾きを調整する

- (1) は前後方向、(2) は左右方向の傾きを表しています。
- 赤い線が緑色に変わるようにカメラを動かして調整します。



- 手順 1 で水準器が表示されないときは、[MENU] ボタンを押して [📷 1] タブの [撮影情報表示設定] の設定を確認してください (📖188)。
- 動画撮影中は水準器が表示されません。
- カメラを縦位置で構えると、水準器の向きが変わります。
- 水準器を使っても傾きが気になるときは、水準器を調整します (📖325)。
- [A] モードでは設定できません。

自動水平補正を使わないようにする

▶ 静止画 ▶ 動画

撮影時に動画を水平に保つ補正をします。この機能を使わないときは、[しない] を選びます。



- [MENU] ボタンを押して、[📷 4] タブの [🔊 自動水平補正] を選び、[⏏] を押します (📖44)。
- [しない] を選び、もう一度 [⏏] を押します (📖44)。



- 撮影をはじめると、画面に表示される範囲が変わり被写体が大きくなります (📖89)。

■ 手ブレ補正の設定を変える

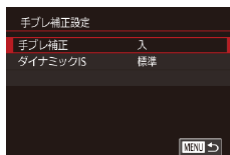
手ブレ補正を使わないようにする

▶ 静止画 ▶ 動画

カメラを三脚などで固定して撮影するときは、手ブレ補正機能が動作しないよう [切] にすることをおすすめします。

1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[📷 4] タブの [手ブレ補正設定] を選び、[ⓘ] を押します (📖 44)。



2 設定する

- [▲] か [▼] を押すか [🔍] ホイールを回して [手ブレ補正] を選び [ⓘ] を押したあと、[▲] か [▼] を押すか [🔍] ホイールを回して目的の項目を選びます (📖 44)。

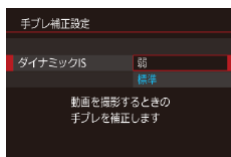
入	撮影状況に最適な手ブレ補正に自動設定 (マルチシーン IS) されます (📖 64)。
切	手ブレ補正を切ります。

■ 撮影前の画面と同じ大きさで動画を撮る

▶ 静止画 ▶ 動画

動画撮影では大きな手ブレを補正したり、なるべく水平に保たれるように補正するため、撮影をはじめると、画面に表示される範囲が変わり被写体が大きくなります。

手ブレ補正の効果を弱めることと、水平に保つ補正をしないことで、撮影前の画面と同じ大きさで動画を撮影することができます。



- 「自動水平補正を使わないようにする」(📖87) の操作で [自動水平補正] を [しない] にします。
- 「手ブレ補正を使わないようにする」(📖88) の手順 1 の操作で [手ブレ補正設定] 画面を表示します。
- [ダイナミック IS] を選んでから、[弱] を選びます (📖44)。



- [手ブレ補正] が [切] のときも、撮影前の画面と同じ大きさで動画を撮影することができます。
- [手ブレ補正] を [切] にしているとき (📖88) は [ダイナミック IS] は選べません。
- 動画の画質が [VGA 29.97P] (NTSC 時) または [VGA 25.00P] (PAL 時) のときは、[標準] に固定されます。

自分好みに機能を変える

MENU の [📷] タブで、カメラの撮影機能を好みの設定に変えることができます。

なお、メニュー機能の操作方法は、「MENU（メニュー）の表示と操作方法」（📖 44）を参照してください。

■ AF 補助光（ランプ）が光らないようにする

▶ 静止画 ▶ 動画

暗いところでシャッターボタンを半押しすると、ピントを合わせるためにランプ（前面）が点灯します。このランプを点灯しないようにすることができます。



- [MENU] ボタンを押して、[📷 3] タブの [AF 補助光の投光] を選び、[しない] を選びます。
- 戻すときは、上記の操作で [する] を選びます。

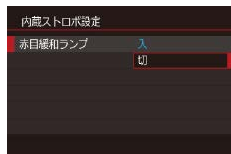
赤目緩和機能を切る

▶ 静止画 ▶ 動画

暗いところでのストロボ撮影では、人の目が赤く撮影されることを緩和するため、ランプ（前面）が点灯します。このランプを点灯しないようにすることができます。

1 【ストロボ制御】 画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[5] タブの【ストロボ制御】を選び、[] を押します。



2 設定する

- 【赤目緩和ランプ】を選んでから、[切]を選びます。
- 戻すときは、上記の操作で【入】を選びます。

撮影直後の画面表示を変える

▶ 静止画 ▶ 動画

撮影直後に画像が表示される時間を変えることができます。



- [MENU] ボタンを押して、[📷 2] タブの「撮影画像の確認時間」で目的の項目を選びます。
- 戻すときは、上記の操作で「2 秒」を選びます。

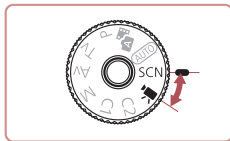
2 秒、4 秒、 8 秒	設定した時間だけ画像を表示します。画像が表示されている状態でも、シャッターボタンを半押しすると、次の撮影ができます。
ホールド	シャッターボタンを半押しするまで画像を表示します。
切	画像は表示されません。



- 撮影直後に画像が表示されているときに [▼] を押すと、表示情報を切り換えられます。

いろいろな撮影モード

いろいろなシーンをより効果的に撮ったり、ユニークな効果や特殊な機能で演出された画像を撮る



いろいろなシーンで撮る

撮影シーンにあったモードを選ぶと、最適な撮影ができるようにカメラが自動的に設定を行います。



1 [SCN] モードにする

- モードダイヤルロック解除ボタンを押しながらモードダイヤルを回して、[SCN] にします。



2 撮影モードを選ぶ

- [SET] を押してメニュー項目の [人] を選び、撮影モードを選びます (42)。

3 撮影する



- モードダイヤルを [SCN] にしたあと、左上の [人] をタッチして撮影モードを選ぶこともできます。



人撮り (ポートレート)

▶ 静止画 ▶ 動画

- 人をやわらかい感じで撮影できます。



📷 三脚を使わずに夜景を撮る (手持ち夜景)

▶ 静止画 ▶ 動画

- 三脚などでカメラを固定しなくても夜景や夜景を背景にした人をきれいに撮影できます。
- 連続撮影した画像を1枚に合成することで、手ブレやノイズが軽減されます。



🐠 水中で撮る (水中)

▶ 静止画 ▶ 動画

- ウォータープルーフケース (別売) (📖344) を使って、水中にいる生き物や海中の景色などを、自然な色あいで撮影できます。
- ホワイトバランスを補正して、市販の色補正用フィルターと同じような効果を得ることができます (📖98)。



💣 花火を撮る (打上げ花火)

▶ 静止画 ▶ 動画

- 打上げ花火を色鮮やかに撮影できます。



- [P] モードでは、ほかのモードに比べて被写体が大きく表示されます。
- [P]、[M] モードでは、撮影シーンによってはISO感度(141)が高くなるため、画像が粗くなることがあります。
- [P] モードでは連続撮影するため、撮影中はカメラをしっかりと構え続けてください。
- [P] モードでは、ブレが大きすぎるときや撮影シーンによっては、思いどおりの効果が得られない画像が保存されることがあります。
- [S] モードでは手ブレを防ぐため、三脚などでカメラが動かないように固定してください。また、三脚などでカメラを固定するときは、[手ブレ補正]を[切]にして撮影することをおすすめします(88)。



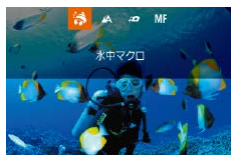
- 三脚を使って夜景を撮影するときは、[P] モードではなく、[**AUTO**] モードで撮影することをおすすめします(54)。
- [S] モードでは、最適なピント位置に設定されますが、シャッターボタンを半押ししても枠は表示されません。
- MENU(44)の[1]タブの[撮影モード]から撮影モードを選ぶこともできます。

水中撮影の機能を使う

水中専用のフォーカスゾーンで撮る

▶ 静止画 ▶ 動画

〔〕モード（ 94）のときに、フォーカスゾーンが〔〕でピントが合いにくいときは、水中専用のフォーカスゾーンにあわせると水中で最適な撮影ができます。



1 設定する

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2（ 94）の操作で〔〕を選びます。
- 〔〕を押したあと、〔〕か〔〕を押すか〔〕ホイールを回して目的のフォーカスゾーンを選び、〔〕を押します。

2 撮影する

フォーカスゾーン		説明
	水中マクロ	水中にいる生き物などに近づき、デジタルズームを使うことでさらに拡大して撮影することができます。
	クイック	シャッターチャンスを見逃さずに、水中で少し離れた被写体を撮影することができます。特に、動き回る被写体を撮影するときには有効です。
MF	マニュアルフォーカス	手動でピントを合わせることができます（  159）。

各フォーカスゾーンのピントが合う範囲は、「レンズ」（ 431）を参照してください。



- [ZOOM] を選ぶと、光学ズーム位置はもっとも広角になり固定されます。
- [ZOOM] では、デジタルズームを使うと、記録画素数 (81) によっては画像が粗くなることがあります。
- [ZOOM] では、被写体が近いときにピントが合わないことがあります。このときは、フォーカスゾーンを [AF] に設定してください。



- [AF] を押したあと、目的のフォーカスゾーンをタッチして選び、もう一度タッチすることでも設定できます。

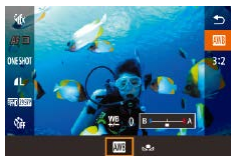
ホワイトバランスを補正する

▶ 静止画 ▶ 動画

[WB] モード (94) のときにホワイトバランスを手動で補正することができます。この機能を使うと、市販の色補正用フィルターと同じような効果を得ることができます。

1 [WB] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2 (94) の操作で [WB] を選びます。



2 ホワイトバランスを選ぶ

- [WB] を押して、メニュー項目の [WB] を選びます。

3 補正する

- [WB] ダイアルを回して B と A の補正量を調整し、[WB] を押します。
- 画面に [WB] が表示されます。



- B はブルー、A はアンバーの意味です。
- マニュアルホワイトバランス (148) で白データを取り込んだあとに、上記の操作でホワイトバランスを補正することもできます。

効果をつけて撮る

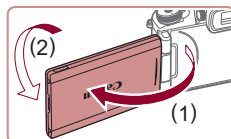
いろいろな効果をつけて撮影することができます。

■ 自分撮りに最適な設定で撮る（自分撮り）

自分撮りをするときに、画像処理によって肌がなめらかに見えるよう美肌効果をかけるほか、明るさや背景を自分好みに設定し、自分が浮き立つような画像にすることができます。

1 [美肌] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2（94）の操作で [美肌] を選びます。



2 モニターを開く

- 図のようにモニターを開きます。



3 設定する

- 設定する内容に応じて画面に表示されたアイコンをタッチします。
- 目的の項目を選びます。
- [戻る] をタッチすると、元の画面に戻ります。



4 撮影する

項目	内容
	背景のぼかし具合を [AUTO] のほか、5 段階から選ぶことができます。
	明るさを 5 段階から選ぶことができます。
	美肌の効果を 5 段階から選ぶことができます。なお、美肌の効果は主被写体と判断された人の顔が最適になるようにかかります。
	タッチシャッターを使うときは、 [C] を選びます。



- 撮影シーンによっては、人の肌以外も補正することがあります。
- シーンによっては思いどおりの効果が得られないことがありますので、事前に試し撮りすることをおすすめします。



- ストロボモードを **[⚡]** にしているときは、背景ぼかしは **[AUTO]** に固定されます。
- **[C]** モードでセルフタイマーの **[10]** か **[30]** で 3 秒以上を選んでいるときは、撮影を開始すると画面の上に撮影までの秒数が表示されます。

■ 人の肌がなめらかに見えるように撮る（美肌）

▶ 静止画 ▶ 動画

肌がなめらかに見える画像を撮影できます。

1 [美肌] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2（ 94）の操作で [美肌] を選びます。



2 効果を選ぶ

- [▼] を押します。
- [◀] か [▶] を押すか [⦿] ホイールを回して効果のレベルを選び、[⓪SET] を押します。
- 設定した効果で画面が表示されます。

3 撮影する



- 撮影シーンによっては、人の肌以外も補正することがあります。
- シーンによっては思いどおりの効果が得られないことがありますので、事前に試し撮りすることをおすすめします。

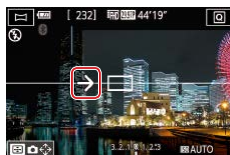
■ パノラマ画像を撮る（パノラマショット）

▶ 静止画 ▶ 動画

シャッターボタンを全押ししたままカメラを一定の方向に動かして撮影すると、連続撮影した画像を合成してパノラマ画像が作成されます。

1 [] モードにする

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順1～2（[図94](#)）の操作で [] を選びます。

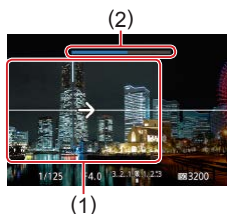


2 撮影する方向を選ぶ

- [] ボタンを押して撮影する方向を選びます。
- カメラを動かす方向を示す矢印が表示されます。

3 ピントを合わせる

- シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ、シャッターボタンを半押ししたままにします。



4 撮影する

- シャッターボタンを全押ししたまま、矢印の方向にカメラを一定の速さでまっすぐに動かします。
- 画面で透明に表示されている部分（1）が撮影されていきます。
- 撮影の進み具合を示すバー（2）が表示されます。
- シャッターボタンを放すか、バーがすべて青色になると撮影が終了します。



- シーンによっては、思いどおりの画像が保存されなかったり、思いどおりの効果が得られないことがあります。
 - カメラの動かし方が速すぎたり遅すぎたりすると、撮影が途中で中断されます。ただし、作成された画像は保存されます。
 - [] モードで撮影した画像は画像サイズが大きいため、キヤノン製プリンターにカードを差し込んでプリントするときは、一度パソコンなどで画像をリサイズしてからプリントしてください。
- また、ソフトウェアや Web サービスなどで画像が正しく扱えないときは、画像のリサイズをお試しく下さい。



- 次の被写体やシーンでは、適切に合成されないことがあります。
 - 動いている被写体
 - 近くの被写体
 - 構図の中で明暗差が大きいとき
 - 空や海など単調な色や模様が続くシーン



- 撮影する向きは、[↕] をタッチすることでも設定できます。

■ 背景が流れるようなスピード感のある画像を撮る (流し撮り)

▶ 静止画 ▶ 動画

流し撮りをすることで、背景が流れるようなスピード感のある画像を撮影することができます。被写体のブレを検出して補正するため、被写体ブレを軽減することができます。

1 [🔍] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順1～2 (📖 94) の操作で [🔍] を選びます。



2 撮影する

- 撮影前から被写体を追いかけるようにシャッターボタンを半押ししながらカメラを動かします。
- 動いている被写体を画面に表示している枠にとらえながら、シャッターボタンを全押しします。
- シャッターボタンを全押ししたあとも被写体を追いつけるようにカメラを動かします。



- 撮影シーンによっては思いどおりの効果が得られないことがありますので、事前に試し撮りすることをおすすめします。



- [🔍] ダイアルを回して効果のレベルを選ぶことができます。
- 画面をタッチしたりドラッグして表示している枠の位置を変えることができます。
- 脇をしめてカメラを両手でしっかりと構え、体全体を回すように被写体を追って撮影することをおすすめします。
- 電車や自動車など水平方向に動く被写体を撮影するとより効果が発揮されます。

■ 単色で撮る（ラフモノクロ）

▶ 静止画 ▶ 動画

ざらついた感じのモノクロ画像を撮影できます。

1 [L] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2 (📖94) の操作で [L] を選びます。



2 効果を選ぶ

- [🌅] ダイアルを回して効果のレベルを選びます。
- 設定した効果で画面が表示されます。

3 撮影する

■ 優しい雰囲気で撮る（ソフトフォーカス）

▶ 静止画 ▶ 動画

ソフトフィルターを使ったような効果をつけて、優しい雰囲気の画像を撮影できます。効果の強さを設定できます。

1 [人] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2 (94) の操作で [人] を選びます。



2 効果を選ぶ

- [🌞] ダイヤルを回して効果のレベルを選びます。
- 設定した効果で画面が表示されます。

3 撮影する



- 撮影シーンによっては思いどおりの効果が得られないことがありますので、事前に試し撮りすることをおすすめします。

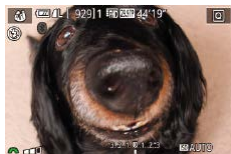
魚眼レンズのような効果をつけて撮る（魚眼風）

▶ 静止画 ▶ 動画

魚眼レンズで撮ったようなデフォルメ効果をつけて撮影します。

1 [魚眼] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2 (94) の操作で [魚眼] を選びます。



2 効果を選ぶ

- [魚眼] ダイアルを回して効果のレベルを選びます。
- 設定した効果で画面が表示されます。

3 撮影する



- 撮影シーンによっては思い通りの効果が得られないことがありますので、事前に試し撮りすることをおすすめします。

■ 油絵のような画像にする（油彩風）

▶ 静止画 ▶ 動画

被写体の立体感を強調して油絵のように撮影できます。

1 【🖌️】を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2（📖 94）の操作で【🖌️】を選びます。



2 効果を選ぶ

- 【🌅】ダイヤルを回して効果のレベルを選びます。
- 設定した効果で画面が表示されます。

3 撮影する

■ 水彩画のような画像にする（水彩風）

▶ 静止画 ▶ 動画

水彩画のようなやわらかい感じの色の画像を撮影できます。

1 【🖌️】を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2 (📖94) の操作で【🖌️】を選びます。



2 効果を選ぶ

- 【🌅】ダイヤルを回して効果のレベルを選びます。
- 設定した効果で画面が表示されます。

3 撮影する

■ トイカメラのような効果をつけて撮る（トイカメラ風）

▶ 静止画 ▶ 動画

画像の四隅を暗くぼかして、全体の色調を変えることで、トイカメラで撮影したような効果をつけて撮影できます。

1 [カメラ] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2（ 94）の操作で [カメラ] を選びます。



2 色調を選ぶ

- [] ダイアルを回して色調を選びます。
- 設定した色調で画面が表示されます。

3 撮影する

標準	トイカメラ風の画像になります。
暖色	[標準] より暖色系のトイカメラ風画像になります。
寒色	[標準] より寒色系のトイカメラ風画像になります。



- 撮影シーンによっては思い通りの効果が得られないことがありますので、事前に試し撮りすることをおすすめします。

ミニチュア模型のように撮る（ジオラマ風）

▶ 静止画 ▶ 動画

指定した範囲の上下をぼかして撮ることで、ミニチュア模型のような効果をつけて撮影します。

また、「再生時の速さ」を選んで動画を撮影すると、再生時には風景の中の人やものが早送りで動くので、ミニチュア模型のように見えます。なお、音声は録音されません。

1 [📷] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2 (📖 94) の操作で [📷] を選びます。
- 画面に白い枠（ぼかさない範囲）が表示されます。



2 ピントの合う範囲と位置を指定する

- [▼] を押します。
- ズームレバーを動かして枠の大きさを変えたり、[🌀] ホイールを回して枠の位置を変えます。



3 動画を撮るときは再生時の速さを選ぶ

- [⚙️] ダイアルを回して倍速（速さ）を選びます。

4 撮影画面に戻り、撮影する

- [📷] を押して撮影画面に戻り、撮影します。

倍速と再生時間の目安（動画を 1 分間撮影したとき）

倍速	再生時間
5x	約 12 秒
10x	約 6 秒
20x	約 3 秒

30 フレーム / 秒で再生



- 動画の撮影中は、ズームできません。撮影前に倍率を変えてください。
- 撮影シーンによっては思い通りの効果が得られないことがありますので、事前に試し撮りすることをおすすめします。



- 手順 2 の画面で [◀] か [▶] を押すと枠が縦になります。[▲] か [▼] を押すと枠が横に戻ります。
- 枠が横のときは [▲] か [▼]、枠が縦のときは [◀] か [▶] を押して、枠の位置を変えます。
- カメラを縦位置で構えると、枠の向きが変わります。
- 動画の画質は、縦横比で [4:3] を選んだときは [VGA] に、[16:9] を選んだときは [HD] に固定されます (80)。



- 画面をタッチしたりドラッグして枠の位置を変えることもできます。

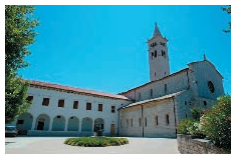
■ 明暗差の大きいシーンで撮る (ハイダイナミックレンジ)

▶ 静止画 ▶ 動画

明るさの異なる 3 枚の画像を連続撮影し、明るさが適切な部分を合成して 1 枚の画像にします。明暗差の大きい風景などでの白トビや黒ツブレをおさえることができます。

1 [HDR] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2 (📖94) の操作で [HDR] を選びます。



2 撮影する

- シャッターボタンを全押しすると、3 枚連続して撮影されたあと、画像が合成されるため、撮影中はカメラをしっかりと構え続けてください。



- ブレが大きすぎるときや撮影シーンによっては、思いどおりの効果が得られない画像が保存されることがあります。
- ほかのモードに比べて被写体が大きく表示されます。



- 手ブレが大きくてうまく撮影できないときは、三脚などでカメラが動かないように固定することをおすすめします。また、三脚などでカメラを固定するときは、[手ブレ補正]を[切]にして撮影することをおすすめします (📖88)。
- 被写体が動くとブレた画像になります。
- 撮影後に合成処理を行うため、次の撮影までにしばらく時間がかかります。
- 明るい撮影シーンでは、シャッターボタンを半押したときに [HDR] が表示され、最適な明るさになるように自動的に調整されることがあります。

効果をつける



- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2 (📖 94) の操作で [HDR] を選びます。
- [🌞] ダイアルを回して効果を選びます。
- 設定した効果で画面が表示されます。

ナチュラル	自然な印象で撮影できます。
絵画調標準	コントラストをおさえて絵画のように撮影できます。
グラフィック調	鮮やかなグラフィックアートのように撮影できます。
油彩調	輪郭を強調し、鮮やかな油絵のように撮影できます。
ビンテージ調	輪郭を強調し、暗い感じにすることで、古い写真のように撮影できます。

特殊なモードでいろいろな画像を撮る

■ 星空を撮る（星空）

星空と夜景を撮る（星空夜景）

▶ 静止画 ▶ 動画

星空を夜景と一緒にきれいに撮影できます。星空をきれいに見せるために、カメラが自動で星の光を強調する処理を行います。



1 [📷] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2 (📖 94) の操作で [📷] を選んだあと、[▲] を押します。
- [◀] か [▶] を押すか [🔄] ホイールを回して [📷] を選び、[SET] を押します。
- ズーム位置がもっとも広角になり、固定されます。

2 カメラを固定する

- 手ブレを防ぐため、三脚などでカメラが動かないように固定します。



3 撮影する



- 撮影後に処理を行うため、次の撮影までにしばらく時間がかかります。



- MENU の [🔍 2] タブで [暗所表示] を [入] にして撮影することをおすすめします (📖 326)。
- MENU (📖 44) の [📷 6] タブの [星の強調] が [シャープ] のときは、星の光を明るく撮影できます。星がたくさんあるシーンで明るい星を強調させたいときは、[星の強調] を [ソフト] にします。明るい星は大きく、暗い星は薄く処理することで、より印象的な画像にすることができます。星の光を強調する処理をしないときは、[切] にします。
- 星のピント位置をより細かく合わせたいときは、マニュアルフォーカス (📖 159) でピント位置を調整してから撮影することをおすすめします。

星が動いた軌跡を撮る (星空軌跡)

▶ 静止画 ▶ 動画

星が動いた軌跡を 1 枚の画像として記録できます。撮影中は、カメラが決めたシャッタースピードや撮影枚数で連続撮影が行われます。なお、1 回の撮影に最長約 2 時間かかりますので、事前にバッテリーの残量を確認してください。



1 [📷] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順 1 ～ 2 (📖 94) の操作で [📷] を選んだあと、[▲] を押します。
- [◀] か [▶] を押すか [🌀] ホイールを回して [📷] を選び、[📷] を押します。
- ズーム位置がもっとも広角になり、固定されます。

2 撮影時間を設定する

- [🌀] ダイアルを回して撮影時間を選びます。

3 カメラを固定する

- 三脚などでカメラが動かないように固定します。



4 撮影する

- シャッターボタンを全押しすると、撮影画面に「処理中」がしばらく表示されたあと、撮影がはじまります。
- 撮影中は、カメラに触らないようにしてください。
- 撮影を中止するときは、もう一度シャッターボタンを全押しします。ただし、撮影が中止されるまでに最長約 30 秒かかることがあります。



- 撮影の途中でバッテリーの残量が足りなくなると、撮影が中止され、途中までの撮影結果が保存されます。
- 撮影後に処理を行うため、次の撮影までにしばらく時間がかかります。



- MENU の [🔧 2] タブで「暗所表示」を「入」にして撮影することをおすすめします (📖 326)。
- 星のピント位置をより細かく合わせたいときは、マニュアルフォーカス (📖 159) でピント位置を調整してから撮影することをおすすめします。

星の動きを撮る（星空タイムラプス動画）

▶ 静止画 ▶ 動画

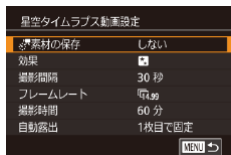
一定間隔で撮影した静止画をつなげることで1つの動画を作成し、星の動きを早送りで見ることができます。また、撮影間隔や撮影時間などを変えることができます。

なお、1回の撮影に長時間かかり、多くの画像を撮影しますので、事前にバッテリーの残量とカードの空き容量を確認してください。



1 [🌌] を選ぶ

- 「いろいろなシーンで撮る」の手順1～2（[94](#)）の操作で[🌌]を選んだあと、[▲]を押します。
- [◀] か [▶] を押すか [🌀] ホイールを回して [🌌] を選び、[🔍] を押します。
- ズーム位置がもっとも広角になり、固定されます。



2 動画の設定をする

- [▶] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [🌀] ホイールを回して項目を選び、目的の内容を選びます。

3 カメラを固定する

- 三脚などでカメラが動かないように固定します。

4 明るさを確認する

- シャッターボタンを全押しして、1 枚の静止画を撮影します。
- 再生モード (📖 203) にして撮影した画像の明るさを確認します。
- 思いどおりの明るさにならないときは、撮影画面で露出補正ダイヤルを回して露出を調整したあと、もう一度シャッターボタンを全押しして 1 枚の静止画を撮影し、画像の明るさを確認します。



5 撮影する

- 動画ボタンを押すと撮影がはじまり、背面のランプが点滅します。
- 撮影中は、カメラに触らないようにしてください。
- 撮影を中止するときは、もう一度動画ボタンを押します。ただし、撮影が中止されるまでに最長約 30 秒かかることがあります。
- 撮影中は、エコモード (📖 327) になります。

項目	設定できる項目	内容
素材の保存	する、しない	連続撮影した動画作成前の画像を保存するか選ぶことができます。[する]のときは、[効果]は使用できません。
効果		軌跡など、動画の効果を選ぶことができます。
撮影間隔	15 秒、30 秒、1 分	撮影する間隔を選ぶことができます。
フレームレート	14.99 29.97 (NTSC 時) 12.50 25.00 (PAL 時)	動画のフレームレートを選ぶことができます。
撮影時間	60 分、90 分、制限なし	撮影時間を選ぶことができます。[制限なし]のときは、バッテリー残量がなくなるまで撮影することができます。
自動露出	1 枚目で固定、撮影ごと	1 枚目の露出で固定するか、撮影ごとに露出を変えるかを選ぶことができます。

撮影間隔およびフレームレートと再生時間の目安（動画を 60 分撮影したとき）

撮影間隔	フレームレート		再生時間
	NTSC 時	PAL 時	
15 秒	14.99	12.50	16 秒
15 秒	29.97	25.00	8 秒
30 秒	14.99	12.50	8 秒
30 秒	29.97	25.00	4 秒
1 分	14.99	12.50	4 秒
1 分	29.97	25.00	2 秒



- 撮影後に処理を行うため、次の撮影までにしばらく時間がかかります。
- 撮影の途中でバッテリーの残量やカードの空き容量が足りなくなると、撮影が中止され、途中までの撮影結果が保存されます。
- 効果を [] [] [] [] にしているときは、撮影間隔の [1 分] は選べません。



- 音声は録音されません。
- MENUの【📷2】タブで[暗所表示]を[入]にして撮影することをおすすめします(📖326)。
- MENU(📖44)の【📷6】タブの[星空タイムラプス動画設定]を選んで、手順2の画面を表示することができます。
- [📷素材の保存]を[する]にして保存された画像は、1つのグループにまとめられ(グループ化)、再生したときは連続撮影の最初に撮影された画像のみが表示されます。また、この画像にはグループ化されていることを示す【SET📷】が画面左上に表示されます。グループ化された画像を消す(📖228)と、グループ内のすべての画像が消されますので、十分注意してください。
- グループ化された画像を1枚ずつ見たり(📖217)、グループ化を解除できます(📖217)。
- グループ化された画像を保護(📖224)すると、グループ内のすべての画像が保護されます。
- 画像の検索(📖213)で、グループ化された画像を表示すると、グループ化が一時的に解除されて1枚ずつの表示になります。
- グループ化された画像は、拡大(📖221)、お気に入り設定(📖234)、編集(📖238)、印刷(📖360)、1枚ずつの印刷指定(📖369)、フォトブック指定(📖371)はできません。グループ化された画像を1枚表示(📖217)にするか、グループ化を解除(📖217)してから行ってください。
- 星のピント位置をより細かく合わせたいときは、マニュアルフォーカス(📖159)でピント位置を調整してから撮影することをおすすめします。

色あいを調整する

▶ 静止画 ▶ 動画

📷 モードのときに色あいを手動で調整することができます。

1 撮影モードを選ぶ

- [📷] (📖 115) [📷] (📖 116) [📷] (📖 118) のいずれかを選びます。



2 色あい調整を選ぶ

- [🔍] を押して、メニュー項目の [WB] を選びます (📖 42)。

3 補正する

- [🔍] ダイヤルを回すか [◀] か [▶] を押して B と A の補正量を調整し、[🔍] を押します。
- 画面に [WB] が表示されます。



- B はブルー、A はアンバーの意味です。
- 手順2の画面で [MENU] ボタンを押すと詳細な設定もできます (📖 149)。



- 手順2のバーをタッチしたりドラッグして補正量を選ぶこともできます。

ピントを調整する

▶ 静止画 ▶ 動画

撮影したい星空に適したピント位置になるよう、自動で調整することができます。

1 撮影モードを選ぶ

- [📷] (📖 115) [📹] (📖 116) [🌌] (📖 118) のいずれかを選びます。

2 カメラを固定する

- 三脚でカメラが動かないように固定します。



3 撮影したい星を枠内に入れる

- [✳] ボタンを押します。
- 画面に表示された枠内に撮影したい星が入るようにカメラの向きを調整します。



4 ピントを調整する

- [🔍] を押すと「調整中」が表示され、調整が始まります。
- 調整には約 15 秒かかるので、「調整が完了しました」が表示されるまではカメラを動かさないでください。
- [🔍] を押します。

5 撮影する

( 115、 116、 118)



- 次のときはピント位置が調整されないことがあります。再度、手順 3 から操作してください。
 - 強い光源があるとき
 - 飛行機などの動く光源や雲が横切ったとき



- 調整できなかったときは、調整を行う前のピント位置に戻ります。

いろいろな動画を撮る

■ [P] モードで動画を撮る

▶ 静止画 ▶ 動画



1 [P] モードにする

- モードダイヤルロック解除ボタンを押しながらモードダイヤルを回して、[P] にします。
- [SET] を押してメニュー項目の [P] を選び、[P] を選びます (書42)。
- 画面上下に黒い帯が表示され、被写体が少し大きく表示されます。なお、黒い帯の部分は撮影されません。

2 目的に応じて各機能を設定する (書394)

3 撮影する

- 動画ボタンを押します。
- 動画ボタンをもう一度押すと撮影が完了します。



- MENU (書44) の [CAM 1] タブの [撮影モード] から撮影モードを選ぶこともできます。



- 撮影中に [AF] をタッチすると [MF] と表示され、[▲] か [▼] を押すとピント位置を調整することができます。

明るさを固定したり変えて撮る

▶ 静止画 ▶ 動画

撮影前や撮影中に露出を固定したり、露出を 1/3 段ずつ、－3 段から＋3 段の範囲で変えられます。



1 露出を固定する

- [✱] をタッチして露出を固定します。
- もう一度 [✱] をタッチすると解除されます。

2 露出を変える

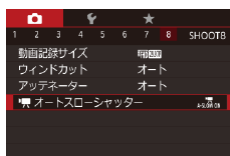
- 露出補正ダイヤルを回します。

3 撮影する (📖 126)

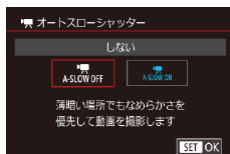
■ オートスローシャッターを使わない

▶ 静止画 ▶ 動画

ぎこちない動きの画像になったときに、オートスローシャッターを使わないようにできます。ただし、暗いシーンを撮影しているときは、画像が暗くなることがあります。



- [MENU] ボタンを押して、[8] タブの [オートスローシャッター] を選んだあと、[A-SLOW OFF] を選びます (📖 44)。
- 戻すときは、上記の操作で [A-SLOW ON] を選びます。

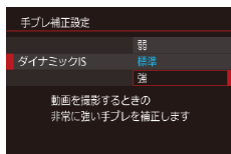


- オートスローシャッターは [📷 59.94P] [📷 50.00P] でのみ動作します。

非常に強い手ブレを補正する

▶ 静止画 ▶ 動画

動きながら動画を撮影するときなどの非常に強い手ブレを補正します。画面に表示される範囲が変わり、[標準] よりもさらに被写体が大きくなります。



- 「撮影前の画面と同じ大きさで動画を撮る」の操作 (📖 89) で [強] を選びます。



- [手ブレ補正] を [切] にしているときは、[ダイナミックIS] は選べません。
- 動画の画質が [VGA 29.97P] (NTSC 時) または [VGA 25.00P] (PAL 時) のときは、[標準] に固定されます。

■ 音声を設定する

▶ 静止画 ▶ 動画

ウィンドカットを使わない

風が強いときに発生する雑音を低減できます。ただし、風がない場所で録音したときは、不自然な音になることがあります。このとき、ウィンドカットを使わないようにできます。



- [MENU] ボタンを押して、[CAM 8] タブの [ウィンドカット] を選び、[SET] を押します (44)。
- [切] を選びます (44)。

アッテネーターを使う

[オート] では撮影シーンにあわせてアッテネーターを自動的に入れたり切ったりして、音割れを軽減します。アッテネーターは [入] または [切] に設定することもできます。



- [MENU] ボタンを押して、[CAM 8] タブの [アッテネーター] を選び、[SET] を押します (44)。
- 目的の項目を選びます (44)。

■ ショートクリップ動画を撮る

▶ 静止画 ▶ 動画

数秒間の短編動画に、早送りやスローのほか、リプレイ再生などの効果をつけることができます。作成された動画は、ストーリーハイライト (📖 253) のアルバムの対象になります。

1 【📷】モードにする

- モードダイヤルロック解除ボタンを押しながらモードダイヤルを回して、【📷】にします。
- 【📷】を押してメニュー項目の【📷】を選び、【📷】を選びます (📖 42)。
- 画面上下に黒い帯が表示されます。この部分は撮影されません。



2 撮影時間と再生時の効果を設定する

- 【▶】を押します。
- 【⚙️】ホイールを回して撮影時間 (4 ~ 6 秒) を設定し、【🔧】ダイヤルを回して再生時の効果 (📖 131) を設定します。

3 撮影する (📖 126)

- 撮影時間に連動したバーが表示されます。

再生時の効果

▶▶ 2x	早送り再生されます。
▶ 1x	通常で再生されます。
▶ 1/2x	スロー再生されます。
🔄	通常再生に続いて最後の 2 秒が早戻しされたあとスローで再生されます。



- 撮影された動画に音声は記録されません。
- 動画の画質は [HD 29.97P] (NTSC 時) または [HD 25.00P] (PAL 時) (84、85) に固定されます。
- [C] の撮影時には、撮影時間に連動したバーに最後の 2 秒の目安が表示されます。

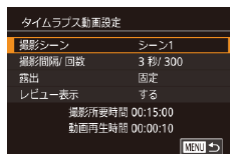
■ タイムラプス動画を撮る (タイムラプス動画)

▶ 静止画 ▶ 動画

一定間隔で撮影した静止画をつなげることで 1 つの動画を作成します。景色の変化など、被写体の変化を早送りで見ることができます。また、撮影間隔や撮影回数を変えることができます。

1 [] を選ぶ

- モードダイヤルロック解除ボタンを押しながらモードダイヤルを回して、[] にします。
- [SET] を押してメニュー項目の [] を選び、[] を選びます (42)。
- 画面上下に黒い帯が表示されます。この部分は撮影されません。



2 動画の設定をする

- [] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [] ホイールを回して項目を選び、目的の内容を選んだあと [MENU] ボタンを押します。

3 カメラを固定する

- 三脚などでカメラが動かないように固定します。

4 撮影する

- 動画ボタンを押すと撮影がはじまります。
- 撮影中はカメラに触らないようにしてください。
- 撮影を中止するとき、もう一度動画ボタンを押します。
- 撮影中はエコモード (📖 327) になります。

項目	内容
撮影シーン	3つの撮影シーンから選ぶことができます。
撮影間隔 / 回数	何秒ごとに何回撮影するかを選ぶことができます。
露出	1枚目の露出で固定するか、撮影ごとに露出を変えるかを選ぶことができます。
レビュー表示	撮影直後の画像を最大2秒間再生することができます。
撮影所要時間	撮影に必要な時間です。撮影間隔 / 回数によって変わります。 - シーン1：最大1時間 - シーン2、3：最大2時間
動画再生時間	撮影された静止画が動画として再生される時間です。



- 動きの速い被写体を撮影すると、被写体がゆがんで写ることがあります。



- 音声は録音されません。
- 撮影中は 1 枚目のピント位置に固定されます。
- 動画の画質は [FHD] に固定されます。
- タイムラプス動画のフレームレートは、ビデオ方式 (325) の設定によって、[FHD 29.97P] (NTSC 時) または [FHD 25.00P] (PAL 時) に固定されます。
- MENU (44) の [7] タブの [タイムラプス動画設定] でも設定することができます。

プログラム AE で撮る ([P] モード)

▶ 静止画 ▶ 動画

いろいろな機能を自分好みに設定して撮影できます。



1 [P] モードにする

- モードダイヤルロック解除ボタンを押しながらモードダイヤルを回して、[P] にします。

2 目的に応じて各機能を設定 (📖 137 ~ 📖 178) し、撮影する



- シャッターボタンを半押ししたときに適正露出が得られないと、シャッタースピードと絞り数値がオレンジ色で表示されます。ISO 感度を変えたり (📖 141)、被写体が暗いときにストロボを発光させる (📖 173) と、適正露出が得られることがあります。
- [P] モードでも、動画ボタンを押すと動画が撮影できます。ただし、[Q] メニュー (📖 42) や MENU (📖 44) の一部が動画撮影の設定にあわせて自動的に変わることがあります。

明るさ（露出）に関する機能を使う

明るさを変える（露出補正）

▶ 静止画 ▶ 動画

カメラが決めた標準的な露出を 1/3 段ずつ、－ 3 段から＋ 3 段の範囲で補正できます。



- 画面の表示を見ながら、露出補正ダイヤルを回して明るさを補正します。

露出 Simulation 機能を使わないようにする

撮影される画像に近い明るさで画面に表示されるため、露出補正を行ったときも連動して画面の明るさも変わります。この機能を使わないことで、露出補正によらず撮影しやすい明るさで表示することができます。



- [MENU] ボタンを押して、[CAM 1] タブの [露出 Simulation] を選び、項目の [しない] を選びます (44)。

■ 明るさ（露出）を固定する（AE ロック）

▶ 静止画 ▶ 動画

露出を固定して撮影したり、ピントと露出を個別に設定して撮影することもできます。



1 露出を固定する

- 露出を固定したい被写体にカメラを向けて、[✳] ボタンを押します。
- [✳] が表示され、露出が固定されます。
- もう一度 [✳] ボタンを押すと、[✳] が消え解除されます。

2 構図を決めて撮影する



- AE は、Auto Exposure（オートエクスポージャー）の略で自動露出のことです。
- 露出を固定したあとに [☀] ダイアルを回すと、シャッタースピードと絞り数値の組みあわせを変えることができます（プログラムシフト）。

測光方式を変える

▶ 静止画 ▶ 動画

撮影シーンにあわせて、測光方式（明るさを測る特性）を変えられます。



- **[]** を押して、メニュー項目の **[]** を選び、目的の項目を選びます（[書 42](#)）。
- 設定した項目が表示されます。

 評価測光	逆光撮影を含む一般的な撮影に適しています。撮影シーンに応じて、被写体が常に適正露出になるように自動補正します。
 スポット測光	[] （スポット測光枠）の範囲のみを測光します。スポット測光枠は AF フレームに連動させることもできます（ 書 140 ）。
 中央部重点平均測光	画面中央部に重点をおいて、画面全体を平均的に測光します。

スポット測光枠を AF フレームに連動させる

▶ 静止画 ▶ 動画

1 [[・]] にする

- 「測光方式を変える」(📖 139) の操作で [[・]] を選びます。



2 設定する

- [MENU] ボタンを押して、[📷 6] タブの [スポット測光枠] を選び、[AF 枠連動] を選びます (📖 44)。
- AF フレームを動かす (📖 164) と、スポット測光枠も連動して移動します。

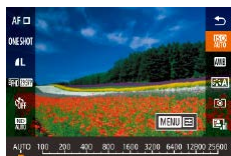


- [AF 方式] が [👁️+ 追尾優先 AF] (📖 165) のときは設定できません。

ISO 感度を変える

▶ 静止画 ▶ 動画

ISO 感度が [AUTO] のときは撮影モードと撮影シーンに応じて自動設定されます。また、設定する ISO 感度の数値が大きいほど感度が高くなり、小さいほど感度が低くなります。



- [ISO] を押して、メニュー項目の [ISO] を選び、目的の項目を選びます (42)。
- 設定した項目が表示されます。



- ISO 感度が [AUTO] のときは、シャッターボタンを半押しすると自動設定された ISO 感度が画面に表示されます。
- ISO 感度を低くすると粗さが目立たない画像になりますが、撮影シーンによっては被写体ブレや手ブレがおきやすくなることがあります。
- ISO 感度を高くするとシャッタースピードが速くなるため、被写体ブレや手ブレが軽減されたり、ストロボ撮影できる距離が長くなりますが、画像が粗くなります。
- MENU (44) の [5] タブの [ISO 感度設定] にある [ISO 感度] でも設定することができます。

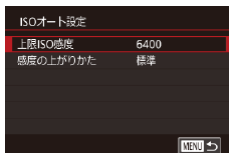
ISO オートの設定を変える

▶ 静止画 ▶ 動画

[AUTO] にしたときに自動設定される ISO 感度の上限を [400] ～ [25600] の範囲から選んだり、ISO 感度の上がりかたを 3 種類から選ぶことができます。

1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[5] タブの [ISO 感度設定] を選び、[] を押します（ 44）。
- [ISO オート設定] を選び、[] を押します。



2 設定する

- 設定するメニュー項目を選び、目的の内容を選びます（ 44）。

■ ノイズ低減の強さを変える (高感度撮影時のノイズ低減)

ノイズ低減 (Noise Reduction) の強さを [弱め] [標準] [強め] の 3 種類から選べます。特に高い ISO 感度で撮影するときには有効です。

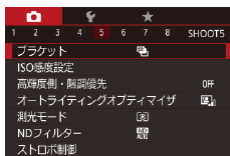


- [MENU] ボタンを押して、[6] タブの [高感度撮影時のノイズ低減] を選んだあと、目的の内容を選びます（ 44）。

露出を自動的に変えて撮る（AEB 撮影）

▶ 静止画 ▶ 動画

カメラが自動的に露出を変えながら、標準露出、マイナス補正、プラス補正の順に 3 枚連続で撮影されます。補正量は標準露出を中心に 1/3 段ずつ、- 2 段から + 2 段の範囲で設定できます。



1 [MENU] を選ぶ

- [MENU] ボタンを押して [CAMERA 5] タブの [ブラケット] を選んだあと、[MENU] を選びます（図44）。



2 設定する

- [MENU] ボタンを押したあと、[◀] か [▶] を押すか [DISC] ホイールを回して設定します。



- [CAMERA 5] (図173) 以外では、AEB 撮影はできません。
- 連続撮影 (図71) はできません。



- 露出補正 (図137) をしているときは、設定している値が中心になります。
- 露出補正 (図137) の画面で、[MENU] ボタンを押すと、手順2の設定画面を表示できます。
- [CAMERA 5] (図69) で撮影枚数を設定しても、撮影される枚数は3枚です。

■ ND フィルターオートの設定を変える

ND フィルターオートのはきは撮影シーンに応じて自動で光量を 1/8 に減少（3 段分）させて、適正な明るさにします。[ND] を選ぶとシャッタースピードを遅くしたり、絞り数値を小さくできます。



- [MENU] を押して、メニュー項目の [ND] を選び、目的の項目を選びます (42)。
- 設定した項目が表示されます。



- [ND] を選んだときは、手ブレを防ぐため、三脚などでカメラが動かないように固定してください。また、三脚などでカメラを固定するときは、[手ブレ補正] を [切] にして撮影することをおすすめします (88)。



- ND は、Neutral Density (ニュートラルデンシティー) の略です。

明るさ・コントラストを自動補正する （オートライティングオプティマイザ）

▶ 静止画 ▶ 動画

撮影結果が暗いときや、コントラストが低いときに、明るさやコントラストを自動的に補正できます。



- [] を押して、メニュー項目の [] を選び、目的の項目を選びます (42)。



- 撮影条件によっては、ノイズが増えることがあります。
- オートライティングオプティマイザの効果が強すぎて、画像が明るすぎるときは、[弱め] または [しない] に設定して撮影してください。
- [しない] 以外の設定では、露出補正やストロボ調光補正で暗めに設定しても、明るく撮影されたり、露出補正の効果が小さくなることがあります。設定したとおりの明るさで撮影したいときは、[しない] に設定してください。

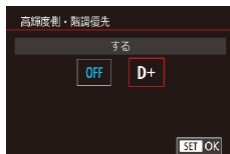


- MENU (44) の [ 5] タブの [オートライティングオプティマイザ] でも設定できます。
- オートライティングオプティマイザの設定画面で [] ボタンを押して [マニュアル露出時は OFF] に [✓] を付けると、[M]、[P] モードではオートライティングオプティマイザが [しない] 固定になります。

■ 明るい被写体を撮影する（高輝度側・階調優先）

▶ 静止画 ▶ 動画

高輝度（明るい）側の階調表現性を向上させることで、明るい被写体の白トビをおさえることができます。



- [MENU] ボタンを押して、[5] タブの〔高輝度側・階調優先〕を選び、[D+] を選びます（ 44）。



- [D+] に設定すると、ISO 感度を [160] 以下には設定できません。また、オートライティングオプティマイザは [しない] に固定されます。

色に関する機能を使う

■ 自然な色あいにする（ホワイトバランス）

▶ 静止画 ▶ 動画

ホワイトバランス（WB）は、撮影シーンにあわせて自然な色あいにする機能です。



- **[]** を押して、メニュー項目の **[WB]** を選び、目的の項目を選びます (📖 42)。
- 設定した項目が表示されます。

 オート	撮影シーンに応じて自動設定
 太陽光	晴天の屋外
 日陰	日陰
 くもり	曇り空や薄暮
 白熱電球	電球
 白色蛍光灯	白色蛍光灯
 ストロボ	ストロボ使用時
 水中	水中
 マニュアル	マニュアルホワイトバランス（手動設定）(📖 148)
 色温度	ホワイトバランスの色温度（手動設定）(📖 151)

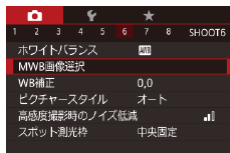
マニュアルホワイトバランス

▶ 静止画 ▶ 動画

撮影場所の光源にあわせてホワイトバランスを変えて、撮影時の光源に適した色あいで撮影できます。撮影場所の光源の下で設定してください。

1 白い被写体を撮影する

- 画面全体に、紙などの白い無地の被写体がかかるようにします。
- 手動でピントを合わせて撮影します (書 159)。



2 [MWB 画像選択] を選ぶ

- [CAMERA 6] タブの [MWB 画像選択] を選び、[SET] を押します。
- MWB 画像選択画面になります。



3 白データを取り込む

- 手順 1 で撮影した画像を選び、[SET] を押します。
- 確認画面で [◀] か [▶] を押して [OK] を選んで [SET] を押したあと、もう一度 [SET] を押します。
- [MENU] ボタンを押してメニューを閉じます。

4 [自然な色あいにする] を選ぶ

- 「自然な色あいにする (ホワイトバランス)」 (書 147) の操作で [自然な色あいにする] を選びます。





- 手順 1 で撮影した画像が明るすぎたり暗すぎたりすると、ホワイトバランスが設定できないことがあります。
- 手順 3 で白データの取り込みに適さない画像を指定したときは、メッセージが表示されます。画像を選びなおすときは [キャンセル] を選んでください。[OK] を選ぶとその画像で白データが取り込まれますが、適切なホワイトバランスにならないことがあります。
- 手順 3 で [指定できない画像です] と表示された時は [OK] を選んでメッセージを閉じ、画像を選びなおしてください。
- 手順 3 で [WB の設定を “” にしてください] と表示されたときは、 を押してメニュー画面に戻ったあと、 を選んでください。



- 白い被写体の代わりに、市販のグレーチャートや 18%標準反射板を撮影すると、より正確なホワイトバランスを設定できます。
- 手順 1 で撮影するときのホワイトバランスはどの設定でもかまいません。

ホワイトバランスを補正する

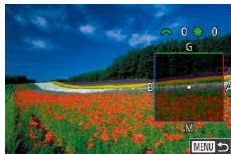
▶ 静止画 ▶ 動画

ホワイトバランスを補正することができます。この機能を使うと、市販の色温度変換フィルターや色補正用フィルターと同じような効果を得ることができます。



1 設定する

- 「自然な色あいにする（ホワイトバランス）」（ 147）の操作で  を選びます。
-  ダイアルを回して B と A の補正量を調整します。



2 詳細な設定をする

- さらに詳細な設定をするときは、[MENU] ボタンを押し、[>] ダイアルか [>] ホイールを回すか [>] [>] [>] [>] を押して補正量を調整します。
- 補正量を戻すときは、[>] ボタンを押します。
- [>] を押すと設定されます。
- 画面に [>] が表示されます。



- 補正量を設定したあとに、「自然な色あいにする（ホワイトバランス）」（ 147）の操作でホワイトバランスの項目を変えても、補正量はそのまま保持されますが、マニュアルホワイトバランスで白データを取り込むと初期設定に戻ります。



- B はブルー、A はアンバー、M はマゼンタ、G はグリーンの意味です。
- [>] ダイアルまたは [>] ホイールを回すだけで B と A の調整画面を表示させるようにもできます（ 192）。
- ブルー／アンバー方向の 1 段は、色温度変換フィルターの約 5 ミレッドに相当します（ミレッド：色温度変換フィルターの濃度を表すときなどに使用される色温度の単位）。
- MENU（ 44）の [ 6] タブの [WB 補正] でも設定することができます。



- 手順 1 のバーや手順 2 の枠をタッチしたりドラッグして補正量を選ぶこともできます。

ホワイトバランスの色温度を設定する

▶ 静止画 ▶ 動画

ホワイトバランスの色温度を数値で設定することができます。



- 「自然な色あいにする（ホワイトバランス）」（ 147）の操作で **[K]** を選びます。
- **[]** ボタンを押したあと、**[◀]** か **[▶]** を押すか **[]** ホイールを回して設定します。



- 設定できる色温度の範囲は、約 2500 ～ 10000K（100K ステップ）です。

好みの色あいにする（ピクチャースタイル）

▶ 静止画 ▶ 動画

写真表現や被写体にあわせて、好みの色あいをピクチャースタイルとして選べます。ピクチャースタイルは8種類あり、さらに細かく設定することもできます。



- [] を押して、メニュー項目の [] を選び、目的の項目を選びます (42)。

オート	撮影シーンに応じて、色あいが自動調整されます。特に自然や屋外シーン、夕景シーンでは、青空、緑、夕景が色鮮やかな写真になります。
スタANDARD	鮮やかで、くっきりした写真になります。通常はこの設定でほとんどのシーンに対応できます。
ポートレート	肌色がきれいで、ややくっきりした写真になります。人物をアップで写すときに効果的です。[色あい] を変えると、肌色を調整できます (154)。
風景	青空や緑の色が鮮やかで、とてもくっきりした写真になります。印象的な風景を写すときに効果的です。
ディテール重視	被写体の細部の輪郭や繊細な質感の描写に適しています。やや鮮やかな写真になります。
ニュートラル	パソコンでの画像処理に適した設定です。自然な色あいで、メリハリの少ない控えめな写真になります。

 忠実設定	パソコンでの画像処理を前提とした設定です。5200K（色温度）程度の太陽光下で撮影した写真が、測色的に被写体の色とほぼ同じになるように色調整されます。メリハリの少ない控えめな写真になります。
 モノクロ	白黒写真になります。
  ユーザー設定 	[ポートレート] や [風景]、ピクチャースタイルファイルなどの基本スタイルを登録して、好みにあわせて調整できます (152)。



-    が未登録のときは、[オート] の初期設定と同じ設定になります。
- MENU (44) の  6 タブの [ピクチャースタイル] でも設定できます。

ピクチャースタイルを自分の好みに調整する

好みにあわせて次の設定を調整できます。

シャープネス	 強さ	輪郭線の強調レベルを調整できます。数値が小さいほど柔らかい（ぼやけた）感じに、数値が大きいほど硬い（シャープな）感じになります。
	 細かさ	強調する輪郭線の細かさを示しています。値が小さいほど、より細部が強調されやすくなります。
	 しきい値	「周囲に比べ、どの程度のコントラスト差があれば輪郭線を強調するか」の設定です。値が小さいほど、コントラスト差が少ない輪郭線が強調されやすくなります。なお、値を小さくすると、ノイズも強調されやすくなります。

 コントラスト	コントラスト（明暗差）を調整できます。数字が小さいほどコントラストが弱く、数字が大きいほど強くなります。
 色の濃さ * ¹	色の濃さを調整できます。数字が小さいほど薄く、数字が大きいほど濃くなります。
 色あい * ¹	肌の色あいを調整できます。数字が小さいほど赤めに、数字が大きいほど黄色寄りになります。
 フィルター効果 * ²	モノクロの画像で白い雲や木々の緑を強調できます。 N: フィルター効果なしの通常の白黒画像になります。 Ye: 青空がより自然になり、白い雲がはっきりと浮かび上がります。 Or: 青空が少し暗くなります。夕日の輝きがいっそう増します。 R: 青空がかなり暗くなります。紅葉の葉がはっきりと明るくなります。 G: 人物の肌色や唇が落ち着いた感じになります。木々の緑の葉がはっきりと明るくなります。
 調色 * ²	モノクロの色を、[N:なし] [S:セピア] [B:青] [P:紫] [G:緑] から選べます。

*¹  では設定できません。

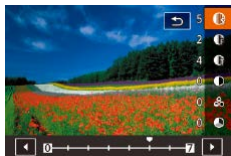
*²  でのみ設定できます。



● [シャープネス] の [細かさ] [しきい値] は、動画には反映されません。

1 設定画面を表示する

- 「好みの色あいにする（ピクチャースタイル）」（ 152）の操作で、目的のピクチャースタイルを選びます。
-  ボタンを押します。



2 設定する

- [▲] か [▼] を押して項目を選び、[◀] か [▶] を押すか  ホイールを回して内容を選びます。
- 変更内容を戻すときは  ボタンを押します。
-  を押して設定します。



- 【コントラスト】を強くすると、【フィルター効果】がより強調されます。

  などの基本スタイルを好みにあわせて調整して、登録できます。シャープネスやコントラストなどの設定が異なる、複数のスタイルを準備できます。

1 登録先のピクチャースタイルを選ぶ

- 「好みの色あいにする（ピクチャースタイル）」（ 152）の操作で、 のどれかを選びます。
- ボタンを押します。



2 基本にするピクチャースタイルを選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [⦿] ホイールを回して基本にするピクチャスタイルを選びます。

3 調整する

- [▲] か [▼] を押して調整したい内容を選び、[◀] か [▶] を押すか [RECALL] ホイールを回して調整します。
- [SET] を押して設定します。



- ソフトウェア「CameraWindow」(356) を使ってピクチャースタイルをカメラに登録することができます。カメラへの登録方法については、CameraWindow のヘルプを参照してください。

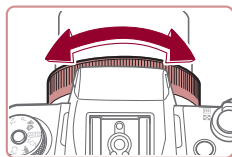


- 手順2で  をタッチして基本にするピクチャスタイルを選ぶこともできます。

■ 焦点距離を指定して撮る（ステップズーム）

▶ 静止画 ▶ 動画

24 ～ 72 mm（35mm フィルム換算）の範囲で、代表的な焦点距離に設定して撮影することができます。



1 [Z] リングに [ZOOM] を登録する
(192)

2 焦点距離を決める

- [Z] リングを反時計回りに回すと、24 mm から 28 mm に変わります。さらに [Z] リングを反時計回りに回すと望遠側に、時計回りに回すと広角側に変わります。



- 動画の撮影中に [Z] リングを回しても、ステップズームは動作しません。

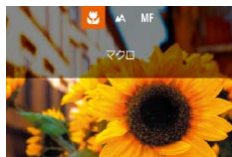


- デジタルズーム (66) の領域では、[Z] リングを反時計回りに回してもデジタルズームの倍率は変えられません。ただし、[Z] リングを時計回りに回すと焦点距離は 72 mm になります。

■ 近くの被写体を撮る（マクロ撮影）

▶ 静止画 ▶ 動画

【🌻】に設定すると、近いものだけにピントを合わせます。ピントが合う範囲は「レンズ」（📖431）を参照してください。



- 【◀】を押したあと、【◀】か【▶】を押すか【🔍】ホイールを回して【🌻】を選び、【SET】を押します。
- 設定されると【🌻】が表示されます。



- ストロボが発光すると、画像の周辺部が暗くなることがあります。



- 手ブレを防ぐため、三脚などでカメラを固定し、【C2】で撮影することをおすすめします（📖68）。



- 【◀】を押したあと、【🌻】をタッチして選び、もう一度タッチすることでも設定できます。

■ マニュアルフォーカスで撮る

▶ 静止画 ▶ 動画

オートフォーカスでピントが合わないときは、マニュアルフォーカスを使います。手動でおおよそのピントを合わせてからシャッターボタンを半押しすると、手動で合わせたピント位置の近傍で、もっともピントの合う位置に微調整されます。ピントが合う範囲は「レンズ」(431)を参照してください。



1 [MF] を選ぶ

- [◀] を押したあと、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [MF] を選び、[SET] を押します。
- [MF] と MF インジケーターが表示されます。



(1)

2 おおよそのピントを合わせる

- MF インジケーター (1) の距離表示とピント位置を示すバーを目安にして、拡大表示を見ながら、[▲]か [▼]を押しておおよそのピントを合わせ、[SET] を押します。
- [▶] を押すと、拡大倍率を変えることができます。
- 拡大表示しているときに [◻◻] ボタンを押してから [▲][▼][◀][▶] を押すと、ピント合わせのフレーム位置を移動することができます。

3 ピントを微調整する

- シャッターボタンを半押しするか [AF] をタッチすると、もっともピントが合う位置に微調整されます（セーフティ MF）。
- 解除するときは、手順 1 の操作で [▲] を選びます。



- マニュアルフォーカス中は、AF 方式 (📖 163) は [1 点 AF] に固定されます。
- デジタルズーム (📖 66)、デジタルテレコンバーター (📖 162) を使用しているとき、テレビに表示しているとき (📖 346) は拡大表示されませんが、ピント合わせはできます。



- 正確なピント合わせを行うには、三脚などでカメラを固定することをおすすめします。
- MENU (📖 44) で [📷 4] タブの [MF 拡大表示] で拡大倍率をさらに大きくしたり、拡大表示しないようにすることもできます。
- MENU (📖 44) で [📷 4] タブの [セーフティ MF] で [切] を選ぶと、シャッターボタンを半押ししてもピントが微調整されなくなります。

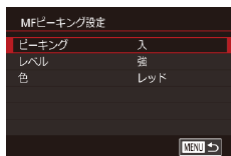


- 手順 2 の画面で画面をドラッグすると、ピント合わせのフレーム位置を移動することができます。
- 動画撮影中に [AF] をタッチすると [MF] と表示され、ピント位置が固定されます。

ピント合わせをしやすい表示にする (MF ピーキング)

▶ 静止画 ▶ 動画

ピントが合った被写体の輪郭を色つきの強調表示にすることで、マニュアルフォーカス時のピント合わせをやすくすることができます。また、輪郭の検出感度（レベル）や色を変えることもできます。



1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[📷 4] タブの [MF ピーキング設定] を選んだあと、[ピーキング] を選び、[入] を選びます (📖 44)。

2 設定する

- 設定するメニュー項目を選び、目的の項目を選びます (📖 44)。

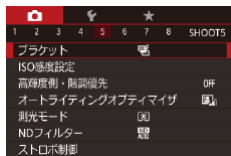


- MF ピーキングで表示した色は画像に記録されません。

ピント位置を自動的に変えて撮る (フォーカスブラケット撮影)

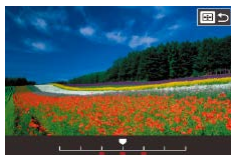
▶ 静止画 ▶ 動画

マニュアルフォーカスで設定したピント位置、後ろ寄りのピント位置、前寄りのピント位置の順に、3 枚連続で撮影されます。また、ピント位置は 3 段階で設定できます。



1 [📷] を選ぶ

- [MENU] ボタンを押して、[📷 5] タブの [ブラケット] を選び、[📷] を選びます (📖 44)。



2 設定する

- ボタンを押したあと、[◀] か [▶] を押すか ホイールを回して設定します。



- (173) 以外では、フォーカスブラケット撮影はできません。
- 連続撮影 (71) はできません。



- 「マニュアルフォーカスで撮る」の手順 2 (159) で **[MENU]** ボタンを押すと、手順 2 の設定画面を表示できます。
- (69) で撮影枚数を設定しても、撮影される枚数は 3 枚です。

■ デジタルテレコンバーターを使う

▶ 静止画 ▶ 動画

レンズの焦点距離を 1.6 倍 / 2.0 倍にできます。ズーム操作（デジタルズーム含む）で同じ倍率に拡大したときよりも、シャッタースピードが速くなるため手ブレを軽減できます。



- **[MENU]** ボタンを押して、 3 タブの [デジタルズーム] を選んだあと、目的の内容を選びます (44)。
- 画面が拡大表示されて、倍率が表示されます。



- ズームレバーを 側に押してもっとも望遠側にしたときのシャッタースピードは、「被写体をもっとも拡大する（デジタルズーム）」の手順 2 (66) の操作で被写体を同じような大きさに拡大したときのシャッタースピードと同じになることがあります。

AF フレームの位置や大きさを変える (1 点 AF)

▶ 静止画 ▶ 動画

AF 方式が [1 点 AF] のときは、AF フレームの位置や大きさを変えることができます。



1 AF フレームの位置を変える

- [AF-ON] ボタンを押すと、AF フレームがオレンジ色で表示されます。
- [DISP.] ホイールや [ZOOM] ダイアルを回して AF フレームを移動したり、[▲] [▼] [◀] [▶] を押して微調整することができます。
- [MENU] ボタンを押すと、AF フレームが元の位置（中央）に戻ります。

2 AF フレームの大きさを変える

- [ZOOM] リングを回すと、AF フレームが小さくなり、もう一度回すと元の大きさに戻ります。

3 設定を終える

- [SET] を押します。



- デジタルズーム (P.66) やデジタルテレコンバーター (P.162) 使用時は、AF フレームの大きさは標準の大きさになります。



-  ボタンを押したままにしても、AF フレームを元の位置（中央）に戻すことができます。
- スポット測光枠の位置を AF フレームに連動させることができます（ 140）。
- AF フレームの大きさは、[MENU] ボタンを押して  3] タブの [AF フレームサイズ] で設定することもできます（ 44）。

追尾優先 AF

▶ 静止画 ▶ 動画

- カメラを被写体に向けると、主被写体と判断した顔に白のフレームが表示されます。被写体を選ぶことができます（ 171）。
- 検出した顔が動いていると判別したときは、一定の範囲で追尾します。
- シャッターボタンを半押ししたとき、ピントが合うとフレームが緑色に変わります。
- 顔が検出されないときは、シャッターボタンを半押しすると、ピントの合った位置に緑色のフレームが表示されます。



- 顔として検出できない例
 - 被写体までの距離が遠い、または極端に近い。
 - 被写体が暗い、または明るい。
 - 顔が横や斜めを向いている、または一部が隠れている。
- 人の顔以外を、誤って検出することがあります。
- 画面の端で検出された顔には灰色のフレームが表示され、シャッターボタンを半押ししてもピント合わせができません。

スムーズゾーン AF

- 指定した領域内でピント合わせを行います。ピント合わせをしたい領域を指定するため、[+追尾優先 AF] や [1 点 AF] で被写体がとらえにくいときに有効です。画面に表示される白いフレーム内でピント合わせを行います。白いフレームは、画面をタッチまたはドラッグして移動することができます。
- シャッターボタンを半押ししたとき、白いフレーム内でピントが合った位置に緑色のフレームが表示されます。



- シャッターボタンを半押ししてピントが合わないときは、黄色のフレームと [] が表示されます。

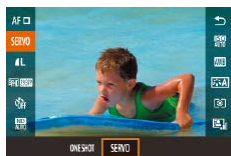


- MENU () 44) の [ 3] タブの [AF 動作] を [サーボ AF] に設定しているときは、ピントが合った位置に青色のフレームが表示されます。

サーボ AF で撮る

▶ 静止画 ▶ 動画

シャッターボタンを半押ししている間は被写体にピントと露出を合わせ続けるため、動いている被写体のシャッターチャンスを見逃さずに撮影できます。



1 設定する

- [ⓘ] を押して、メニュー項目の [ONE SHOT] を選び、[SERVO] を選びます (42)。

2 ピントを合わせる

- シャッターボタンを半押ししている間、青色で AF フレームが表示され、ピントと露出を合わせ続けます。



- ピント合わせ中は、シャッターボタンを全押ししても撮影できないことがあります。被写体を追いながらシャッターボタンの全押しを続けてください。
- シャッターボタンを半押ししてピントが合わないときは、黄色のフレームと [!] が表示されます。
- セルフタイマー (67) を [OFF] 以外に設定すると [ONE SHOT] 固定になります。
- MENU (44) の [3] タブの [AF フレームサイズ] を [小] にすると、[ONE SHOT] 固定になります。



- サーボ AF に設定すると、測光方式 (139) の設定に関わらず、シャッターボタンを半押ししても露出は固定されず、撮影する瞬間に露出が決まります。
- サーボ AF に設定すると、ピントを合わせ続けながら連続撮影 (71) ができます。このとき、連続撮影速度が遅くなります。
- 被写体との距離、被写体の動く速さによっては、適切なピント合わせができないことがあります。
- MENU (44) の [3] タブの [AF 動作] でも設定できます。

■ フォーカス設定を切り換える

▶ 静止画 ▶ 動画

通常は、シャッターボタンを押さなくても、カメラを向けた方向の被写体へ常にピントを合わせますが、シャッターボタンを半押ししたときだけ、ピントを合わせるようにすることができます。



- [MENU] ボタンを押して、[カメラ 3] タブの [コンティニュアス AF] を選び、[しない] を選びます (📖 44)。

する	シャッターボタンを半押しするまで常にピントを合わせ続けるので、とっさのシャッターチャンスを逃さずに撮影できます。
しない	通常はピント合わせを行わないため、消費電力をおさえることができます。

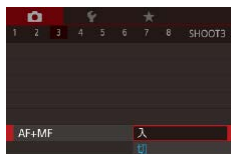


- MENU (📖 44) の [カメラ 3] タブの [AF フレームサイズ] を [小] にすると、[しない] 固定になります。

ピントを微調整する

▶ 静止画 ▶ 動画

オートフォーカスのあとに、スムーズリングを使ってピントを微調整することができます。



1 設定する

- [MENU] ボタンを押して、[カメラ 3] タブの [AF+MF] を選び、[入] を選びます (📖 44)。

2 ピントを合わせる

- シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ、シャッターボタンを半押ししたままにします。

3 ピントを微調整する

- [L] リングを回すと表示される MF インジケーターの距離表示とピント位置を示すバーを目安に、拡大表示を見ながら [L] リングを回してピントを調整します。
- 拡大表示の倍率を変えるときは、[▶] を押します。
- 解除するときには、シャッターボタンから指を放します。

4 撮影する

- シャッターボタンを全押しして撮影します。



● サーボ AF (📖 167) とは一緒に使えません。

■ ピントを合わせたい人を選んで撮る（顔セレクト）

▶ 静止画 ▶ 動画

特定の人の顔を選んでピントを合わせ、撮影できます。

1 AF方式を「[D] + 追尾優先 AF」にする（[163](#)）



2 顔セレクトモードにする

- カメラを人に向け、**[D]** ボタンを押します。
- 「顔セレクト：入」が表示されたあと、主被写体として検出された顔に **[D]** が表示されます。
- **[D]** は、人が動いても一定の範囲で追尾します。
- 顔が検出されないと **[D]** は表示されません。

3 ピントを合わせたい顔を選ぶ

- **[D]** ボタンを押すと、検出された別の顔に **[D]** が移動します。
- 検出された顔を一巡すると「顔セレクト：切」が表示され、設定している AF 方式の画面に戻ります。



4 撮影する

- シャッターボタンを半押ししてピントが合うと、**[D]** が **[]** になります。
- シャッターボタンを全押しして撮影します。



- [個人認証] を [入] にして、登録されている人の顔が検出されていてもほかの顔を選んでいると名前は表示されませんが、撮影した静止画には記録されます (172)。

ピントを合わせたい被写体を選んで撮る (タッチ AF)

▶ 静止画 ▶ 動画

目的の人の顔や被写体を選んでピントを合わせ、撮影できます。



1 AF 方式を [J + 追尾優先 AF] にする (163)

2 ピントを合わせたい顔または被写体を選ぶ

- 画面上の人や被写体にタッチします。
- 被写体として認識すると電子音が鳴り、[J] が表示されます (動いていてもピントを合わせ続けます)。
- 解除するときは、[↶] をタッチします。



3 撮影する

- シャッターボタンを半押ししてピントが合うと、[J] が緑色の [] に変わります。
- シャッターボタンを全押しして撮影します。



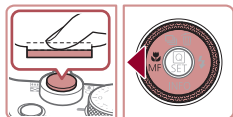


- タッチすると撮影されるときは、画面の [MENU] ボタンを押して [📷 2] タブの [タッチシャッター] にある [タッチシャッター] を [しない] にします (📖 44)。
- 被写体が小さすぎたり動きが速いときや、被写体と背景との明暗差が小さいときは、追尾できないことがあります。
- [👉] に設定しても (📖 158)、ピントを合わせる位置を指定すると、[▲] に戻ります。
- [タッチシャッター] を [する] に設定にしているとき (📖 70) は、MENU (📖 44) で [📷 2] タブの [タッチシャッター] を選んでから [撮影後の AF 枠位置] を [タッチした位置] にすると、撮影後も枠の位置がタッチした位置のままになります。

AF ロックで撮る

▶ 静止画 ▶ 動画

ピントを固定できます。固定後はシャッターボタンから指を放しても、ピント位置は固定されたままになります。



1 ピントを合わせて固定する

- シャッターボタンを半押ししたまま、[◀] を押します。
- ピントが固定され、[MF] と MF インジケーターが表示されます。
- シャッターボタンを半押ししたまま、もう一度 [◀] を押すと解除されます。

2 構図を決めて撮影する



- タッチシャッター機能 (📖 70) と一緒に使えません。

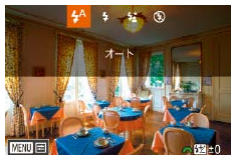
ストロボに関する機能を使う

■ ストロボモードを変える

▶ 静止画 ▶ 動画

撮影シーンにあわせて、ストロボモードを変えられます。ストロボ撮影できる範囲は、「ストロボ」(P432)を参照してください。

1 ストロボを持ち上げる



2 設定する

- [▶] を押したあと、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回してストロボモードを選び、[SET] を押します。
- 設定した項目が表示されます。



- ストロボがカメラに収納されていると、[▶] を押しても設定画面は表示されません。ストロボを持ち上げてから操作してください。
- ストロボが発光すると、画像の周辺部が暗くなることがあります。

オート

暗いところでは自動的にストロボが光ります。

常時発光

ストロボを常に発光させて撮影できます。

スローシンクロ

人などの主被写体は、ストロボが発光することで明るく撮影され、ストロボの光が届かない背景は、シャッタースピードを遅くすることで暗くなるのを軽減することができます。



- [📷] では、手ブレを防ぐため、三脚などでカメラが動かないように固定してください。また、三脚などでカメラを固定するときは、[手ブレ補正] を [切] にして撮影することをおすすめします (📖88)。
- [📷] では、ストロボが光っても、シャッター音が鳴り終わるまでは主被写体が動かないようにしてください。

発光禁止

ストロボを光らせないで撮影することができます。



- 手ブレしやすい暗い場所でシャッターボタンを半押しすると、画面に [📷] が点滅表示されることがあります。そのときはカメラが動かないよう三脚などで固定してください。



- [▶] を押したあと、設定したい項目をタッチして選び、もう一度タッチすることでも設定できます。

■ ストロボの調光量を補正する

▶ 静止画 ▶ 動画

ストロボ撮影時の露出を露出補正 (137) と同様に、1/3 段ずつ、- 2 段から + 2 段の範囲で補正できます。



- ストロボを上げて、[▶] を押したあと、すぐに [] ダイヤルを回して補正量を選び、[] を押します。
- 設定した補正量が表示されます。



- ストロボ発光時に、露出オーバーで適正露出が得られないときは、自動的にシャッタースピードや絞り数値が変わって白トビを軽減し、適正露出で撮影できます。ただし、MENU (44) の [] タブの [ストロボ制御] で [セーフティ FE] を [切] に設定すると、自動的にシャッタースピードや絞り数値が変わらなくなります。
- ストロボ調光補正は、MENU (44) の [] タブの [ストロボ制御] にある [調光補正] でも設定することができます。
- MENU (44) の [内蔵ストロボ設定] 画面は、次の方法でも表示できます (外付けストロボ (別売) を取り付けているときを除く)。
 - [▶] を 1 秒以上押す。
 - ストロボを上げているときに [▶] を押してからすぐに [MENU] ボタンを押す。

■ FE ロックで撮る

▶ 静止画 ▶ 動画

ストロボ撮影時の露出を、AE ロック撮影（ 138）と同様に固定できます。

1 ストロボを上げて、[] にする（ 173）



2 ストロボ露出を固定する

- 露出を固定したい被写体にカメラを向け、[] ボタンを押します。
- ストロボが発光し、[] が表示され、ストロボ発光量が記憶されます。
- もう一度 [] ボタンを押すと、[] が消え解除されます。

3 構図を決めて撮影する



- FE は、Flash Exposure（フラッシュエクスポージャー）の略でストロボ露出のことです。

ストロボ発光のタイミングを変える

▶ 静止画 ▶ 動画

ストロボ発光とシャッターのタイミングを変えることができます。

1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[5] タブの [ストロボ制御] を選び、[] を押します (📖 44)。



2 設定する

- [シンクロ設定] を選んでから、目的の項目を選びます (📖 44)。

先幕	撮影開始直後にストロボが発光します。
後幕	撮影終了直前にストロボが発光します。

■ 手ブレ補正の設定を変える

▶ 静止画 ▶ 動画

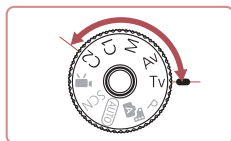
撮影される瞬間のみ手ブレを補正するように設定できます。



- 「手ブレ補正を使わないようにする」(P.88) の操作で「撮影時」を選びます。

Tv、Av、M、C モード

作画を意図したハイレベルな静止画を撮ったり、撮影スタイルにあわせてカメラをカスタマイズする



- それぞれのモードになっていることを前提に説明しています。

シャッタースピードを決めて撮る ([Tv] モード)

▶ 静止画 ▶ 動画

シャッタースピードを目的の値に設定して撮影できます。設定したシャッタースピードに応じて、カメラが自動的に絞り数値を設定します。設定できるシャッタースピードは「シャッター」(432) を参照してください。

1 [Tv] モードにする

- モードダイヤルロック解除ボタンを押しながらモードダイヤルを回して、[Tv] にします。



2 シャッタースピードを設定する

- [] (シャッター速度ダイヤル) を回してシャッタースピードを設定します。



- シャッタースピードが遅いときなど撮影条件によっては、撮影後にノイズ低減処理を行うため、次の撮影までにしばらく時間がかかることがあります。
- シャッタースピードを遅くしたときに三脚などでカメラを固定するときは、[手ブレ補正] を [切] にして撮影することをおすすめします (88)。
- ストロボ発光時のシャッタースピードは、設定した値より遅い速度に自動設定されて撮影されることがあります。
- シャッターボタンを半押ししたときに絞り数値がオレンジ色で表示されるときは、適正露出から外れています。絞り数値が白字で表示されるまで、シャッタースピードを変えます (セーフティシフトも使えます (181))。



- [Tv] は、Time value (タイムバリュー) の略で時間量のことです。

絞り数値を決めて撮る（[Av] モード）

▶ 静止画 ▶ 動画

絞り数値を目的の値に設定して撮影できます。設定した絞り数値に応じて、カメラが自動的にシャッタースピードを設定します。

設定できる絞り数値は「絞り」（ 432）を参照してください。

1 [Av] モードにする

- モードダイヤルロック解除ボタンを押しながらモードダイヤルを回して、**[Av]** にします。



2 絞り数値を設定する

-  ダイヤルを回して絞り数値を設定します。



- シャッターボタンを半押ししたときにシャッタースピードがオレンジ色で表示されるときは、適正露出から外れています。シャッタースピードが白字で表示されるまで、絞り数値を変えます（セーフティシフトも使えます（下記））。



- **[Av]** は、Aperture value（アパーチャーバリュー）の略でレンズの中に入っている「絞り」の開口量のことです。
- **[Tv]**、**[Av]** モードのとき、**[MENU]** ボタンを押して、 6 タブの「セーフティシフト」を「入」にする（ 44）と、適正露出が得られないときでも、自動的にシャッタースピードや絞り数値が変更されて、適正露出で撮影できます。ただし、ストロボ発光時は機能しません。

シャッタースピードと絞り数値を決めて撮る ([M] モード)

▶ 静止画 ▶ 動画

シャッタースピードと絞り数値を個別に設定して、目的の露出で撮影できます。

設定できるシャッタースピードや絞り数値は「シャッター」(432)、「絞り」(432)、を参照してください。

1 [M] モードにする

- モードダイヤルロック解除ボタンを押しながらモードダイヤルを回して、[M] にします。

2 設定する

- [🔧] ダイアルを回してシャッタースピード (1) を設定します。
- [🔍] ホイールを回して絞り数値 (2) を設定します。
- ISO 感度を固定しているときは、設定した値に連動して、露出レベルマーク (4) が移動し、標準露出 (3) からの差が確認できます。標準露出からの差が3段を越えると、露出レベルマークが[◀]または[▶]になります。
- ISO 感度が[AUTO] のときは、シャッターボタンを半押しするとISO 感度が決まって画面の明るさが変わります。設定したシャッタースピードと絞り数値で標準露出を得られないときは、ISO 感度がオレンジ色で表示されます。



(1) (2)

(3)

3.2 1.0 1.2 3

(4)



- 設定後にズーム操作をしたり構図を変えると、露出レベルマークが移動することがあります。
- シャッタースピードと絞り数値の設定により、画面の明るさが変わります。ただし、ストロボを上げてストロボモードを[⚡]にすると画面の明るさは変わりません。
- オートライティングオブティマイザ（📖 145）によって、画像の明るさが変わることがあります。



- [M] は、Manual（マニュアル）の略です。
- 適正露出は設定している測光方式（📖 139）で算出されます。
- ISO 感度を[AUTO]に設定しているときは次の操作が行えます。
 - 露出補正ダイヤルを回して露出を補正する。
 - [✳] ボタンを押すと、ISO 感度が固定されて画面の明るさが変わる。

長時間露光（バルブ）撮影

バルブ撮影は、シャッターボタンを押している間だけ露光を行う機能です。

1 バルブ撮影に設定する

- 「シャッタースピードと絞り数値を決めて撮る（[M] モード）」（ 182）の手順 1～2 の操作で、シャッタースピードを [BULB] に設定します。

2 撮影する

- シャッターボタンを全押ししている間、露光します。露光中は、露光経過時間が表示されます。



- 手ブレを防ぐため、三脚などでカメラが動かないように固定してください。また、三脚などでカメラを固定するときは、手ブレ補正の機能を使わず撮影することをおすすめします（ 88）。



- リモート撮影（ 312）機能またはリモートスイッチ（別売）（ 350）を使うとシャッターボタンを押すときに発生するカメラのブレを防ぐことができます。



- [タッチシャッター] を [する] に設定しているときは、画面をタッチすると撮影が始まり、もう一度タッチすると撮影が終了します。タッチするときにカメラが動かないように注意してください。

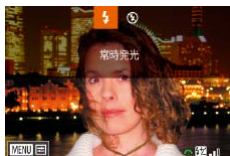
ストロボ発光量を設定する

▶ 静止画 ▶ 動画

[Tv] [Av] [M] モードでは、ストロボの発光量を 3 段階から選べます。

1 発光モードを設定する

- [MENU] ボタンを押して、[5] タブの [ストロボ制御] を選び、[] を押します (書 44)。
- [▲] か [▼] を押すか [] ホイールを回して [発光モード] を選び、[] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [] ホイールを回して [マニュアル] を選んだあと [] を押します。



2 設定する

- ストロボを上げて [▶] を押したあと、すぐに [] ダイヤルを回して発光量を選び、[] を押します。
- 設定されると発光量が表示されます。
[] : 小、[] : 中、[] : 大



- ストロボ発光量は、MENU (書 44) の [5] タブの [ストロボ制御] にある [発光量] でも設定することができます。
- MENU (書 44) の [ストロボ制御] 画面は、次の方法でも表示できます。
 - [▶] を 1 秒以上押す。
 - ストロボを上げているときに [▶] を押してからすぐに [MENU] ボタンを押す。

シャッタースピードと絞り数値を決めて動画を撮る

▶ 静止画 ▶ 動画

シャッタースピード、露出、絞り数値、ISO 感度を個別に設定して撮影できます。

設定できるシャッタースピードや絞り数値は「シャッター」(432)、「絞り」(432)、ISO 感度は「ISO 感度を変える」(141) を参照してください。

1 [P] モードにする

- モードダイヤルロック解除ボタンを押しながらモードダイヤルを回して、[P] にします。
- [SET] を押してメニュー項目の [P] を選び、[P] を選びます (42)。



2 設定する

- シャッタースピードは、[] ダイアルを回して設定します。
- 絞り数値は、[] ホイールを回して設定します。

3 撮影する

- 動画ボタンを押します。
- 撮影中も手順 2 の操作で設定を変えることができます。



- 蛍光灯や LED などの照明下で撮影しているとき、設定したシャッタースピードによっては、画面のちらつきが記録されることがあります。



- ISO 感度が [AUTO] のときは、撮影前に露出補正ダイヤルを回して露出を補正することもできます。
- ISO 感度を固定しているときは、設定した値に連動して、露出レベルマークが移動し、標準露出からの差が確認できます。標準露出からの差が3段を越えると、露出レベルマークが [◀] または [▶] になります。
- ISO 感度が [AUTO] のときは、シャッターボタンを半押しすると ISO 感度を確認できます。設定したシャッタースピードと絞り数値で標準露出を得られないときは、ISO 感度がオレンジ色で表示されます。



- 撮影中に [AF] をタッチすると [MF] と表示され、[▲] か [▼] を押すとピント位置が調整できます。

撮影スタイルにあわせてカメラをカスタマイズする

情報の表示内容を設定する

撮影画面で[▼]を押したときに切り換える画面を設定します。表示する情報をカスタマイズすることもできます。

1 設定画面を表示する

- [📷 1] タブの[撮影情報表示設定]にある[モニター情報表示カスタマイズ]または[ファインダー情報表示カスタマイズ]を選び、[SET]を押します(📖 44)。



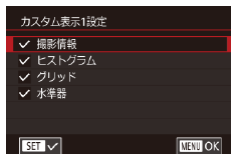
2 設定する

- [▲] か [▼] を押すか [🔄] ホイールを回して表示させない画面表示を選び [SET] を押して [✓] を外します。もう一度 [SET] を押すと [✓] が付いて表示されるようになります。
- [MENU] ボタンを押すとメニュー画面に戻ります。



- 手順 2 で画面表示を選んだとき、画面の左側で表示イメージを確認できます。
- すべての [✓] を外すことはできません。

表示する情報をカスタマイズする



- 「情報の表示内容を設定する」(188) の手順 1 ～ 2 の操作で [カスタム表示 1] または [カスタム表示 2] を選び、 ボタンを押します。
-  か  を押すか  ホイールを回して表示させる情報表示を選び、 を押して  を付けます。
- **[MENU]** ボタンを押して [モニター情報表示カスタマイズ] または [ファインダー情報表示カスタマイズ] 画面に戻ると、表示イメージを確認できます。



-  **[1]** タブの [撮影情報表示設定] にある [グリッド] で、より細かいグリッドに変えることができます。
-  **[1]** タブの [撮影情報表示設定] にある [ヒストグラム] で次の設定ができます。
 - 表示するヒストグラムを輝度ヒストグラムから RGB ヒストグラムに変える。
 - 表示するヒストグラムの大きさを小さくする。

■ タッチ&ドラッグ AF の機能を設定する

▶ 静止画 ▶ 動画

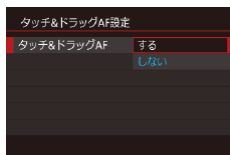
タッチ&ドラッグ AF を設定すると、ファインダーを見ながら画面をタッチしたりドラッグしたりして AF フレームを移動することができます。

1 設定画面を表示する

- [📷 2] タブの [タッチ&ドラッグ AF 設定] を選び [ⓘ] を押します (📖 44)。

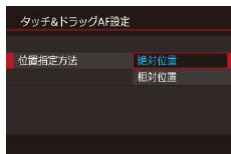
2 設定する

- [タッチ&ドラッグ AF] を選んだあと、[する] を選び、[ⓘ] を押します。



- MENU (📖 44) の [🔧 4] タブにある [タッチ操作] を [しない] にしているときは、[タッチ&ドラッグ AF] は [しない] に固定されます。
- 画面をタッチしたままファインダーに表示を切り換えたときは、AF フレームが正しく表示されないことがあります。そのときは、画面から指を放し、タッチしなおしてください。

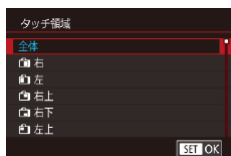
タッチやドラッグ操作の設定を変える



- 「タッチ＆ドラッグ AF の機能を設定する」(P190) の手順 1 の操作で「位置指定方法」を選び、目的の項目を選びます。

絶対位置	画面をタッチやドラッグした位置に AF フレームが移動します。
相対位置	画面の位置に関係なく、ドラッグした方向と移動量に応じて AF フレームが移動します。

タッチやドラッグ操作が有効となる画面の領域を変える

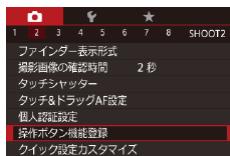


- 「タッチ＆ドラッグ AF の機能を設定する」(P190) の手順 1 の操作で「タッチ領域」を選びます。
- 有効にしたい領域の項目を選びます。

■ 操作部材に機能を登録する

▶ 静止画 ▶ 動画

シャッターボタン / [※] ボタンや [i] リング / [太陽] ダイヤル / [太陽] ホイールの機能を変えたり、動画ボタン、[田田] ボタンによく使う機能を登録することができます。



1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[カメラ2] タブの「操作ボタン機能登録」を選び、[SET] を押します（[44](#)）。



2 設定する

- [▲] か [▼] を押すか [太陽] ダイヤルか [太陽] ホイールを回して登録先のダイヤルやボタンを選び、[SET] を押します。
- シャッターボタン / [※] ボタンや [i] リング / [太陽] ダイヤル / [太陽] ホイールに登録するときは、[▲] か [▼] を押すか [太陽] ホイールを回して撮影モードや操作部材を選んだあと、[◀] か [▶] を押して撮影モードや機能を選び、[SET] を押します。
- 動画ボタン、[田田] ボタンに登録するときは、[SET] を押して表示された画面で、[▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [太陽] ダイヤルか [太陽] ホイールを回して登録する機能を選び、[SET] を押します。

シャッターボタン / [＊] ボタン	[AF/AE ロック]	シャッターボタンを半押しするとピントを合わせ、[＊] ボタンを押すと露出を固定することができます。
	[AE ロック / AF]	シャッターボタンを半押しすると露出を固定し、[＊] ボタンを押してピントを合わせることができます。
	[AF/AF ロック (AE ロックなし)]	[＊] ボタンを押してピント位置を固定することができます。
	[AE/AF (AE ロックなし)]	シャッターボタンを半押しすると露出補正、[＊] ボタンを押してピントを合わせることができます。
[] リング / [] ダイアル / [] ホイール	[Tv] [Av] [P] [M] [] モードで [] リング、[] ダイアル、[] ホイールを回したときに、登録した機能の設定ができるようになります。	
動画ボタン	ボタンを押したときに登録した機能が呼び出せるようになります。	
[] ボタン		



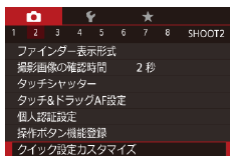
- 動画ボタン、[] ボタンを初期状態に戻すときは、[] [] を選びます。
- アイコン右下の [] のアイコンは、設定している撮影モードや設定している機能の状態では使えないことを示しています。
- [AF] では、登録したボタンを押すたびにピント位置が調整されたあと固定され、画面に [AF] が表示されます。
- [] では、登録したボタンを押すと画面の表示が消えます。次のいずれかの操作で復帰します。
 - 電源ボタン以外の操作部材を操作する
 - カメラの縦・横の向きを変える
 - モニターを開閉する
 - ストロボを開閉する
- 動画ボタンに機能を登録していても、[] [] [] [] モードにすると、動画を撮影することができます。
- [] ボタンに機能を登録していても、[] モードにすると、カメラを動かす方向を選ぶことができます。

クイック設定メニューの表示を変える

▶ 静止画 ▶ 動画

クイック設定メニューで表示するメニュー項目を自分好みに変えることができます。

表示するメニュー項目を選ぶ



1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[📷 2] タブの[クイック設定カスタマイズ]を選び、[SET] を押します (📖 44)。



2 表示するアイコンを選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか、[🔄] ホイールを回してアイコンを選び、[SET] を押してクイックメニューに表示させたいアイコンに [✓] を付けます。
- [✓] のある項目が表示されるようになります。
- [✓] のない機能は、メニュー画面の [📷] タブで設定します。

3 設定する

- [MENU] ボタンを押したあと [◀] か [▶] を押すか、[🔄] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。



- 表示できる項目は最大 11 個です。
- クイックメニューが表示されているときに [SET] を押したままにしても、手順 2 の画面を表示することができます。

メニュー項目の表示順を変える



1 設定画面を表示する

- 「表示するメニュー項目を選ぶ」の手順2 (p.195) の画面で [設定] ボタンを押します。
- [▲] か [▼] を押すか、[設定] ホイールを回して入れ換えたいアイコンを選び、[設定] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか、[設定] ホイールを回して入れたい場所で [設定] を押します。

2 設定する

- [MENU] ボタンを押したあと [左] か [右] を押すか、[設定] ホイールを回して [OK] を選び、[設定] を押します。

撮影の設定を登録する

▶ 静止画 ▶ 動画

よく使う撮影モードと、自分好みに設定した各機能の設定を登録することができます。登録された設定へは、モードダイヤルを[C1] [C2]にするだけで、切り換えることができます。また、撮影モードを切り換えたり、電源を切ったりすると解除されてしまう設定（セルフタイマーなど）も記憶します。

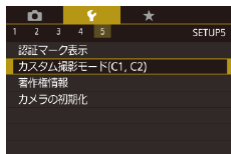
登録できる設定

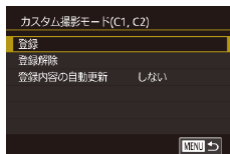
- 撮影モード ([P] [Tv] [Av] [M])
- [P] [Tv] [Av] [M] モードで設定できる項目 (📖 137 ~ 📖 182)
- 撮影メニューの設定内容
- ズーム位置
- マニュアルフォーカス位置 (📖 159)
- マイメニューの設定内容 (📖 199)

1 登録したい撮影モードにして、各種機能を設定する

2 設定する

- [MENU] ボタンを押して、[🔧 5] タブの [カスタム撮影モード (C1, C2)] を選び、[SET] を押します。





3 登録する

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [登録] を選び、[SET] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して登録するカスタム撮影モードを選び、[SET] を押します。
- 確認画面が表示されるので、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。



- 一度登録した、設定の一部（撮影モード以外）を変えるときは、**[C1] [C2]** を選んで設定を変え、もう一度手順 2～3 を行います。この設定内容は、ほかの撮影モードには反映されません。

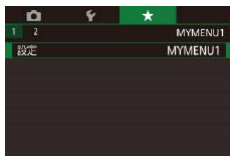


- 登録した設定を初期状態に戻すときは、手順 3 の画面で [登録解除] を選んで [SET] を押したあと、カスタム撮影モードを選びます。確認画面が表示されるので、[OK] を選んで [SET] を押します。
- 手順 3 の画面で [登録内容の自動更新] を [する] に設定すると、**[C1] [C2]** モードで撮影しているときに、設定変更した内容を登録内容に自動反映することができます。

よく使う撮影メニューを登録する（マイメニュー）

▶ 静止画 ▶ 動画

よく使う撮影メニューの項目を、[★ 1] タブに 6 項目まで登録できます。
[★ 1] タブに登録すると、項目を 1 つの画面で表示できるため、素早く設定を変えられます。

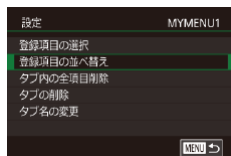


1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[★ 1] タブの「マイメニュータブの追加」を選んだあと、[OK] を押します (P44)。
- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[OK] を押します。
- [★ 1] タブの「設定 MYMENU1」を選んだあと、[OK] を押します。

2 設定する

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して「登録項目の選択」を選び、[OK] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して登録したい撮影メニュー項目 (6 つまで) を選び、[OK] を押します。
- [✓] が表示されます。
- 登録を解除するときは、[OK] を押して [✓] を消します。
- [MENU] ボタンを押します。



3 項目の表示順を変える

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して「登録項目の並べ替え」を選び、[F5] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して表示順を変えたい項目を選び、[F5] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して表示順を変え、[F5] を押します。
- [MENU] ボタンを押します。



- 手順2で、項目が灰色になっていても設定はできますが、撮影モードによっては使えないことがあります。

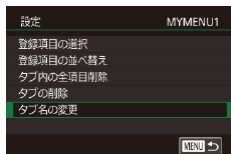


- 手順1を繰り返すと[★5]まで追加することができます。
- 手順2の画面で「タブ内の全項目削除」を選ぶと、タブに登録したすべての項目が削除されます。



- 「登録項目の選択」の画面では、タッチして登録/解除する項目を選ぶこともできます。
- 「登録項目の並べ替え」の画面では、項目をドラッグして表示順を変えることもできます。

マイメニュータブのタブ名を変える



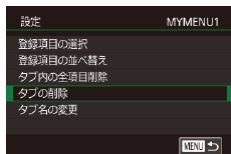
1 「タブ名の変更」を選ぶ

- 「よく使う撮影メニューを登録する（マイメニュー）」（ 199）の手順 2～3 の操作で「タブ名の変更」を選び、 を押します。

2 タブ名を変更する

- 表示されたキーボードでタブ名を入力しなおします（ 47）。
- か を押すか ホイールを回して を選び、 を押します。

マイメニュータブを削除する



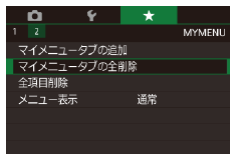
1 「タブ名の削除」を選ぶ

- 「よく使う撮影メニューを登録する（マイメニュー）」（ 199）の手順 2～3 の操作で「タブの削除」を選び、 を押します。

2 削除する

- か を押すか ホイールを回して を選び、 を押します。

マイメニュータブまたは登録されている項目をすべて削除する



1 項目を選ぶ

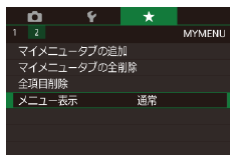
- 「よく使う撮影メニューを登録する（マイメニュー）」（[199](#)）の手順 1 の画面で[マイメニュータブの全削除]または[全項目削除]を選び、[199](#)を押します。

2 削除する

- [マイメニュータブの全削除]を選ぶと、すべてのマイメニュータブが削除され、[★] タブが初期状態に戻ります。
- [全項目削除]を選ぶと、[★ 1] ～ [★ 5] タブに登録されているすべての項目が削除されます。

マイメニュータブの表示を設定する

撮影モードで **[MENU]** ボタンを押したときに表示する画面を設定することができます。



- 「よく使う撮影メニューを登録する（マイメニュー）」（[199](#)）の手順 1 の画面で[メニュー表示]を選び、目的の項目を選びます。

通常表示	前回の操作で最後に表示していたメニュー画面が表示されます。
マイメニュータブから表示	[★] タブの画面から表示されます。
マイメニュータブのみ表示	[★] タブの画面だけが表示されます。

再生モード

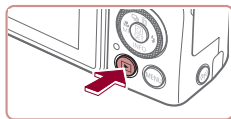
撮った画像を見て楽しんだり、いろいろな機能を使って画像の検索や編集をする

- [▶] ボタンを押して、再生モードにしてから操作してください。



- パソコンで編集した画像やファイル名を変えた画像、このカメラ以外で撮影した画像は、再生や編集ができないことがあります。

撮影した画像を画面で見ることができます。



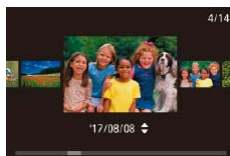
1 再生モードにする

- [▶] ボタンを押します。
- 最後に撮影した画像が表示されます。

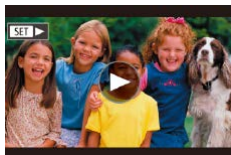


2 画像を選ぶ

- [◀] を押すか [●] ホイールを反時計方向に回すと前の画像が表示され、[▶] を押すか [●] ホイールを時計方向に回すと次の画像が表示されます。
- [◀] か [▶] を押したままにすると、画像が速く切り換わります。



- [●] ホイールを速く回すとこの画面が表示されます（スクロール再生）。この状態で [●] ホイールを回して画像を選びます。
- [SET] を押すと 1 枚表示に戻ります。
- スクロール再生中に [▲] か [▼] を押すと、日付ごとにジャンプして画像を探せます。
- 動画では、[SET▶] が表示されます。動画を再生するときには手順 3 に進みます。





3 動画を再生する

- [SET] を押して動画操作パネルを表示し、[▲] か [▼] を押して [▶] を選び、もう一度 [SET] を押すと再生が始まります。



(1)

4 音量を調整する

- [▲] か [▼] を押して調節します。
- 音量バー (1) が消えても、[▲] か [▼] を押して調節することができます。

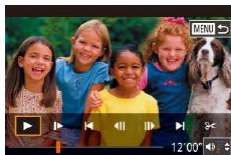
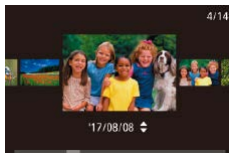
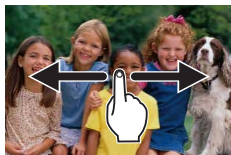
5 一時停止する

- [SET] を押すたびに、一時停止／再開できます。
- 再生が終わると [SET ▶] が表示されます。



- 再生モードの状態ではシャッターボタンを半押しすると撮影モードになります。
- RAW 画像を表示したとき、縦横比 [16:9] で撮影した画像には画面の上下に、縦横比 [4:3] [1:1] で撮影した画像には画面の左右に、縦横比の目安となる白い線が表示されます。
- スクロール再生を使わないようにするには、MENU (44) で [▶ 5] タブの [スクロール再生] を選び、[切] を選びます。
- 再生モードにしたときに表示される画像を最新の撮影画像からにしたいときは、MENU (44) で [▶ 5] タブの [再生開始位置] を選び、[最新の画像] を選びます。
- 画像を切り換えたときの効果を変えるには、MENU (44) で [▶ 5] タブの [画像切り換え効果] を選び、目的の効果を選びます。

画面をタッチして操作する



- 画面を左方向にドラッグ（指を画面に触れたまま移動）すると、次の画像が表示され、右方向にドラッグすると前の画像が表示されます。
- 連続して素早くドラッグすると、スクロール再生の画面を表示できます。
- スクロール再生でも、画面を左右にドラッグして画像を選べます。
- 中央の画像をタッチすると 1 枚表示に戻ります。
- スクロール再生中に画面を上下方向に素早くドラッグすると、日付ごとにジャンプして画像を探せます。
- 「見る」の手順 2 (📖204) で [▶] をタッチすると動画の再生がはじまります。
- 動画の再生中に画面を上下方向に素早くドラッグすると音量を調節できます。
- 再生中に画面をタッチすると停止して左の画面が表示され、次の操作ができるようになります。
- [🔊] をタッチすると音量パネルが表示され、[▲] か [▼] をタッチすると音量を変えられます。音量が 0 のときは [🔊] が表示されます。
- スクロールバーをタッチしたり、左右方向にドラッグしたりすると、表示するフレームを変えられます。
- [▶] をタッチすると再開されます。
- [MENU↶] をタッチすると「見る」の手順 2 (📖204) の画面に戻ります。

表示を切り換える

▶ 静止画 ▶ 動画

再生モードで[▼]を押すと、情報表示なしの状態から、情報表示 1（簡易情報表示）、情報表示 2～5（詳細情報表示）の順に切り換えることができます。

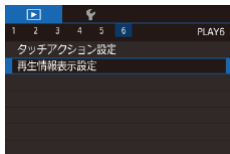
電源が入っている状態でモニターを開くと、画面が表示されて、ファインダーの表示は消えます。また、画面を内側に向けて閉じると画面の表示が消えて、ファインダーが表示されます（[P.25](#)）。



- Wi-Fi でプリンター以外の機器と接続しているときは、表示を切り換えることはできません。

表示する撮影情報を設定する

切り換える画面表示を設定できます。それぞれの画面表示の内容については、「再生時」([P.390](#))を参照してください。



1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[▶ 6] タブの[再生情報表示設定]を選び、[ⓘ]を押します。



2 情報表示を選ぶ

- 表示させたい情報表示を選び、[ⓘ]を押して[✓]を付けます。
- [MENU] ボタンを押すとメニュー画面に戻ります。



- 手順 2 で画面表示を選んだとき、画面の左側で表示イメージを確認できます。

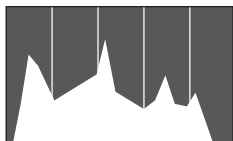
高輝度（ハイライト）警告

▶ 静止画 ▶ 動画

「詳細情報表示」(207) にすると、画像上の白トビした部分が点滅表示されます。

ヒストグラム

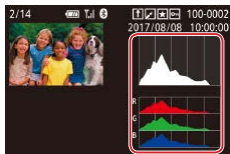
▶ 静止画 ▶ 動画



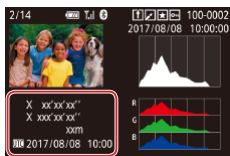
- 情報表示 2 ～ 5 の画面上部に表示されるグラフは、画像中の明るさの分布を示したヒストグラムというグラフです。横軸は明るさ、縦軸は明るさごとの量を示していて、露出の傾向を確認できます。

RGB ヒストグラム /GPS 情報表示

▶ 静止画 ▶ 動画



- 情報表示 3 には、画像中の赤、緑、青の分布を示す RGB ヒストグラムが表示されます。横軸は各色の明るさ、縦軸は色の明るさごとの量を示していて、色の傾向を確認できます。



- 撮影する静止画や動画に、Bluetooth に対応しているスマートフォンの GPS 情報（緯度、経度、標高など）を記録することができます (310)。「GPS 情報表示」は、この記録した情報を確認できます。
- 表示内容は上から順に緯度、経度、標高、[UTC]（撮影日時）です。



- お使いのスマートフォンにない項目や正しく記録できなかった項目の数値には「---」が表示されます。



- 情報表示 2 ～ 5 の画面上部に RGB ヒストグラムを表示させることもできます。[▶ 6] タブの [再生情報表示設定] の設定画面で情報表示 2 ～ 5 を選んで [RGB] ボタンを押したあと、[RGB] を選び、[設定] を押してください。なお、このときは情報表示 3 の画面下部に輝度ヒストグラムが表示されるようになります。
- 輝度ヒストグラムは撮影時に表示することもできます (p189、p388)。
- [UTC] は Coordinated Universal Time の略で、協定世界時であるグリニッジ標準時とほぼ同じ日時です。
- GPS 情報がない画像では、「GPS 情報表示」は表示されません。



- 「詳細情報表示」の状態、画面の下半分を上下にドラッグしても「RGB ヒストグラム」や「GPS 情報表示」に切り換えることができます。

■ 静止画を撮影したときに作成された短編動画（ダイジェスト動画）を見る

▶ 静止画 ▶ 動画

[] モード（ 57）で静止画を撮影した日に作成されたダイジェスト動画をることができます。



1 画像を選ぶ

- [] モードで撮影した静止画には [] が表示されます。
- [] が表示された静止画を選び [] を押します。



2 ダイジェスト動画を再生する

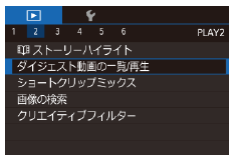
- [] か [] を押して [] を選び、 [] を押します。
- 静止画を撮影した日に作成された短編動画が先頭から再生されます。



- 情報表示なし（ 207）にしているときは、一定時間で [] が消えます。

日付ごとに選んで見る

ダイジェスト動画を、日付で選んで見るができます。

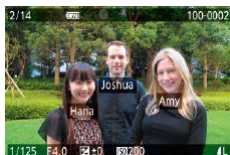


- [] ボタンを押して、[ 2] タブの「ダイジェスト動画の一覧/再生」を選び、目的の日付をタッチします（ 44）。

個人認証機能で検出された人を確認する

▶ 静止画 ▶ 動画

簡易情報表示 (📖 207) にすると、個人認証機能 (📖 72) に登録している人として検出された最大 5 人までの名前が表示されます。



- [▼] を何回か押して簡易情報表示にしたあと、[◀] か [▶] を押すか [🔄] ホイールを回して画像を選びます。
- 検出された人に名前が表示されます。



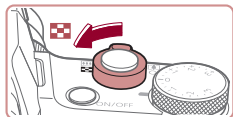
- 個人認証機能で撮影した画像に名前を表示させたくないときは、MENU (📖 44) で [▶ 3] タブの [認証情報] から [名前表示] を選び、[切] を選びます。

画像を探したり、特定の画像だけを見る

一覧表示（インデックス表示）で画像を探す

▶ 静止画 ▶ 動画

複数の画像を一覧で表示して、目的の画像を素早く探せます。



1 一覧表示にする

- ズームレバーを [旗] 側に押すと一覧表示になり、さらに押すと表示される画像の数が増えます。
- ズームレバーを [Q] 側に押すごとに、表示される画像の数が減ります。



2 画像を選ぶ

- [●] ホイールを回して表示画像を切り換えます。
- [▲] [▼] [◀] [▶] を押して画像を選びます。
- 選ばれている画像にはオレンジ色の枠が表示されます。
- [SET] を押すと選ばれている画像が 1 枚表示になります。

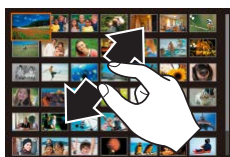


- [▲] か [▼] を押したままにするか [●] ホイールを速く回すと、奥行きのある表示になりますが、MENU (44) で [5] タブの [一覧表示の効果] を [切] にすると、この効果をつけずに表示することができます。

画面をタッチして操作する



- 1枚表示の状態で、2本の指で画面をタッチし、指の間隔を縮めて画面をつまむように動かすと一覧表示になります。
- 同じ動作を繰り返すたびに、表示される画像の数が増えます。
- 画面を上下方向にドラッグすると、指の動きにあわせて表示が切り換わります。
- 2本の指で画面をタッチし、指の間隔を広げるように動かすと、表示される画像の数が減ります。
- 画像をタッチして選び、もう一度タッチすると、タッチした画像が1枚表示になります。

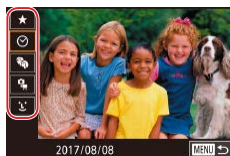


指定した条件で画像を探す

▶ 静止画 ▶ 動画

カード内に多くの画像があるときは、指定した条件で画像を検索して、目的の画像を素早く探せます。また、検索した画像だけをまとめて保護したり（[224](#)）、消したり（[228](#)）することもできます。

★ お気に入り	お気に入り設定した画像（ 234 ）を表示
📅 日付	指定した撮影日の画像を表示
👤 人物	顔が検出された画像を表示
📷 静止画／動画	静止画、動画、 [カメラ] モード（ 57 ）で作成された動画のいずれかを表示
👤 名前	登録した人の画像（ 72 ）を表示



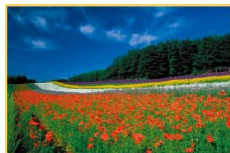
1 1つ目の条件を選ぶ

- 1枚表示の状態で [●] を押したあと、メニュー項目の [人] を選び、目的の条件を選びます。
- [★] [●] を選んだときは、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して検索された画像だけを見ることができます。検索した画像だけをまとめて操作したいときは、[●] を押して、手順3に進みます。



2 2つ目の条件を選んで、検索した画像を見る

- 1つ目の条件に [●] [●] を選んだときは [◀] か [▶] を押して2つ目の条件を選び、[●] ホイールを回すと検索された画像だけを見ることができます。
- 検索された画像だけの表示に切り換えるときは、[●] を押して手順3に進みます。
- 1つ目の条件に [人] を選んだときは [●] を押して表示された画面で [▲] [▼] [◀] [▶] を押して人物を選びます。



3 検索した画像を見る

- 検索した画像が黄色の枠つきで表示され、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回すと検索した画像だけを見ることができます。
- 検索した画像の表示を解除するときは、[●] を押したあと、メニュー項目の [人] を選び、もう一度 [●] を押します。



- 目的の条件と一致する画像がないときは、条件を選ぶことはできません。



- 手順3で[▼]を押すと、情報の非表示／表示を切り換えられます。
- 検索した画像を表示しているとき（手順3）は、「一覧表示（インデックス表示）で画像を探す」（212）、「拡大して見る」（221）、「スライドショーで見る」（223）などの操作で画像を見ることがもできます。また、「保護する」（224）で[検索した全画像を保護]、「まとめて消す」（229）、「印刷指定（DPOF）」（367）、「フォトブック指定」（371）で[検索したすべての画像を指定]を選ぶと、検索した画像だけをまとめて操作することができます。
- 画像を編集して新規保存（238 ～ 252）などを行うとメッセージが表示されて、検索した画像の表示が解除されます。



- 手順1、2で画面をタッチして条件を選ぶこともできます。
- 条件を選んだあと、1つ目の条件をもう一度タッチすると検索した画像を見ることができます。

電子ダイヤルを使って画像をとばす

▶ 静止画 ▶ 動画

電子ダイヤルを使って、指定した条件で画像をとばして、目的の画像を素早く探せます。

🌟 お気に入りジャンプ	お気に入り設定した画像 (📖 234) を表示
📅 日付ジャンプ	各撮影日の先頭画像を表示
📷 1 枚送り	画像を 1 枚ずつとばして表示
📷 10 枚ジャンプ	画像を 10 枚ずつとばして表示
📷 100 枚ジャンプ	画像を 100 枚ずつとばして表示



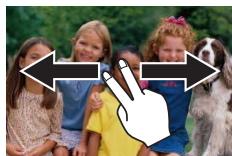
1 条件を選ぶ

- 1 枚表示の状態で [🌞] ダイアルを回したあと、すぐに [▲] か [▼] を押して条件（ジャンプ方法）を選びます。

2 選んだ条件の画像を見たり、画像をとばす

- [🌞] ダイアルを回すと選んだ条件の画像だけを見たり、選んだ条件の単位で画像をとばします。

画面をタッチして操作する



- 2 本の指で左右方向にドラッグすることでも「電子ダイヤルを使って画像をとばす」の手順 1 (📖 216) で選んだジャンプ方法で、画像をとばして表示できます。

■ グループ化された画像を 1 枚ずつ見る

▶ 静止画 ▶ 動画

[🔍] モード (📖 118) で保存された素材画像はグループ化されて表示されますが、グループ内の画像を 1 枚ずつ見ることもできます。



1 グループ化された画像を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [🔍] ホイールを回して [SET] が表示された画像を選びます。



2 [🔍] を選ぶ

- [🔍] を押して、メニュー項目の [🔍] を選びます (📖 42)。



3 グループ内の画像を 1 枚ずつ見る

- [◀] か [▶] を押すか [🔍] ホイールを回すとグループ内の画像のみが表示されます。
- [🔍] を押して、メニュー項目の [🔍] を選び、もう一度 [🔍] を押すとグループ再生が解除されます (📖 42)。



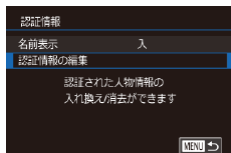
- グループ再生の状態（手順 3）で「一覧表示（インデックス表示）で画像を探す」（[図 212](#)）ことや、「拡大して見る」（[図 221](#)）ことができます。また、「保護する」（[図 224](#)）で [グループ内の全画像を保護]、「まとめて消す」（[図 229](#)）で [グループ内の全画像]、「印刷指定（DPOF）」（[図 367](#)）で [グループ内の全画像を指定]、「フォトブック指定」（[図 371](#)）で「グループ内の全画像を指定」を選ぶと、グループ内のすべての画像をまとめて操作することができます。
- グループ化を解除して、1 枚ずつの画像として表示したいときは、MENU（[図 44](#)）で  5 タブの [グループ表示] を選び、[切] を選びます（[図 44](#)）。ただし、グループ化された画像を 1 枚ずつ見ているときは、グループ化を解除できません。

個人認証情報を編集する

再生時に画面に表示された名前が誤っているときは、正しい名前に入れ換えたり、消したりすることもできます。

ただし、検出されず名前が表示されなかった人や名前を消した人に、あとから名前を付けることはできません。

名前を入れ換える



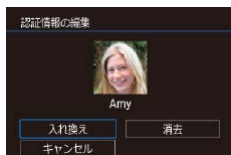
1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[▶ 3] タブの「認証情報」を選びます (図44)。
- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して「認証情報の編集」を選び、[SET] を押します。



2 画像を選ぶ

- 「個人認証機能で検出された人を確認する」(図211) の操作で画像を選び、[SET] を押します。
- 選択された顔にオレンジ色の枠が表示されるので、複数の名前が表示されているときは、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して入れ換えたい顔を選び、[SET] を押します。



3 編集内容を選ぶ

- [▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [●] ホイールを回して「入れ換え」を選び、[SET] を押します。

4 入れ換える人の名前を選ぶ

- 「顔情報を入れ換え／追加する」の手順 2 (📖 77) の操作で入れ換える人の名前を選びます。



- 手順 2 で画像を選んだあと、**[SET]** をタッチしてオレンジ色の枠を表示し、入れ換えたい顔をタッチすることでも「[認証情報の編集]」画面を表示できます。
- 手順 3 で編集内容をタッチして選ぶこともできます。

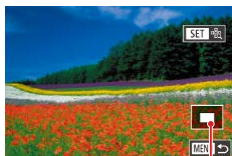
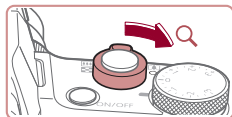
■ 名前を消す

- 「名前を入れ換える」の手順 3 (📖 219) で表示された画面で「[消去]」を選び、**[SET]** を押します。
- 「[消去しますか?]」が表示されたら、**[◀]** か **[▶]** を押すか **[●]** ホイールを回して **[OK]** を選び、**[SET]** を押します。

いろいろな方法で画像を見る

■ 拡大して見る

▶ 静止画 ▶ 動画



(1)

1 拡大する

- ズームレバーを「Q」側に押すと拡大表示になり、押したままにすると最大約10倍まで拡大できます。
- 画面には表示位置の目安(1)が表示されます。
- ズームレバーを「[]」側に押すと縮小表示になり、押したままにすると1枚表示に戻ります。

2 表示位置を移動したり、画像を切り換える

- [▲] [▼] [◀] [▶] を押すと、表示位置が移動します。
- [●] ホイールを回すと拡大したまま画像を切り換えられます。



- 拡大表示のときに「MENU」ボタンを押すと、1枚表示に戻ることができます。
- 「SET」が表示されているときに「[SET]」を押すと、ピント合わせを行った位置が表示され、ピント位置を確認できます(フォーカスチェッカー)。ピントが合った位置が複数あるときは、「[SET]」を押すたびに、拡大される位置が移動します。

画面をタッチして操作する



- 2本の指で画面をタッチし、指の間隔を広げるように動かすと拡大表示になります。
- 同じ動作を繰り返すと、最大約10倍まで画像を拡大できます。
- 画面をドラッグすると、表示位置が移動します。



- 2本の指で画面をタッチし、指の間隔を縮めて画面をつまむように動かすと、縮小表示になります。
- **[MENU]** をタッチすると1枚表示に戻ります。

素早く2回タッチして拡大する

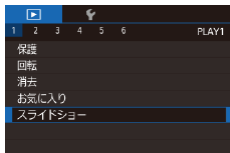


- 画面を素早く2回タッチすると約3倍に拡大することができます。
- 拡大表示されているときに素早く2回タッチすると、1枚表示に戻ります。

■ スライドショーで見る

▶ 静止画 ▶ 動画

カードに記録されている画像を自動的に再生します。



- [MENU] ボタンを押して、[▶ 1] タブの [スライドショー] を選びます (📖44)。
- [▲] か [▼] を押すか [⦿] ホイールを回して [スタート] を選び、[⦿] を押します。
- [画像読み込み中] が数秒間表示されたあと、スライドショーがはじまります。
- [MENU] ボタンを押すと終わります。



- スライドショー中に節電機能 (📖36) は動きません。



- 再生中に [⦿] を押すと一時停止／再開ができます。
- 再生中に [◀] か [▶] を押すか [⦿] ホイールを回すと画像を切り換えられ、[◀] か [▶] を押したままにすると早送りできます。
- [設定] を選んで [⦿] を押して表示される画面で、スライドショーの繰り返しや再生画像 1 枚あたりの表示時間、切り換わるときの効果 (再生効果) を変えられます (📖44)。



- 画面をタッチしてスライドショーを終えることもできます。

保護する

▶ 静止画 ▶ 動画

大切な画像をカメラの消去機能（[📖 228](#)）で誤って消さないよう、保護することができます。



- [📖 191](#) を押して、メニュー項目の **[ON]** を選び、[⏪](#) か [⏩](#) を押すか [🔄](#) ホイールを回して **[ON]** を選ぶと、**[ON]** が表示されます。
- **[OFF]** を選ぶと **[ON]** が消え、解除されます。

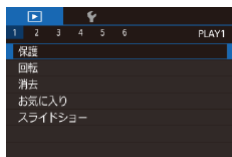


- カードを初期化（[📖 323](#)）すると、保護された画像も消えます。



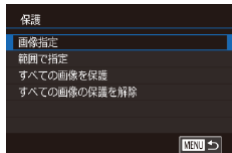
- 保護された画像は、カメラの消去機能では消えません。画像を消すときは、保護を解除してください。

メニューから操作する



1 設定画面を表示する

- **[MENU]** ボタンを押して、[▶ 1](#) タブの **[保護]** を選びます（[📖 44](#)）。



2 指定方法を選ぶ

- 目的の項目を選びます（[📖 44](#)）。
- **[MENU]** ボタンを押すとメニュー画面に戻ります。

1 枚ずつ指定する

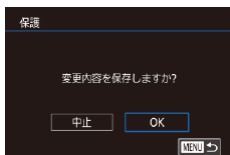
1 「画像指定」を選ぶ

- 「メニューから操作する」(224) の操作で「画像指定」を選び、**[SET]** を押します。



2 画像を選び指定する

- **[◀]** か **[▶]** を押すか **[DISP]** ホイールを回して画像を選び、**[SET]** を押すと **[ON]** が表示されます。
- もう一度 **[SET]** を押すと **[ON]** が消え、解除されます。
- 別の画像も指定するときは、上記の操作を繰り返します。



3 保護する

- **[MENU]** ボタンを押すと確認画面が表示されます。
- **[◀]** か **[▶]** を押すか **[DISP]** ホイールを回して **[OK]** を選び、**[SET]** を押します。



- 手順3の操作をする前に、撮影モードに切り換えたり電源を切ったときは、保護されません。

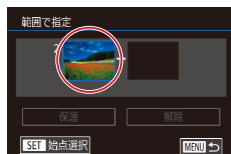


- 手順2で画面をタッチすることでも画像を選んだり解除したりすることができ、**[MENU]** をタッチすると確認画面が表示されます。
- 手順3の画面で **[OK]** をタッチして保護することもできます。

■ 範囲で指定する

1 「範囲で指定」を選ぶ

- 「メニューから操作する」(書224) の操作で「範囲で指定」を選び、[SET] を押します。



2 始点の画像を指定する

- [SET] を押します。



- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して画像を選び、[SET] を押します。



3 終点の画像を指定する

- [▶] を押して「終点選択」にし、[SET] を押します。



- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して画像を選び、[SET] を押します。
- 始点より前の画像は選べません。



4 保護する

- [▼] を押して [保護] を選び、[SET] を押します。



- 手順4で [解除] を選ぶと、選んだ画像の保護をまとめて解除することができます。

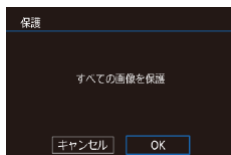


- 手順2、3の上側の画面で画像をタッチして始点、終点の画像を選ぶ画面を表示することができます。
- 手順4の画面で [保護] をタッチして画像を保護することもできます。

すべての画像を保護する

1 [すべての画像を保護] を選ぶ

- 「メニューから操作する」(224) の操作で [すべての画像を保護] を選び、[SET] を押します。



2 保護する

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。

すべての画像の保護を解除する

すべての画像の保護をまとめて解除することができます。

解除するときは、「すべての画像を保護する」の手順1の操作で [すべての画像の保護を解除] を選び、手順2の操作を行います。

不要な画像を 1 枚ずつ選んで消せます。消した画像は元に戻せないので十分に確認してから消してください。ただし、保護された画像 (📖 224) は消えません。

1 消したい画像を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [🔍] ホイールを回して画像を選びます。



2 消す

- [▲] を押します。
- [消去しますか?] が表示されたら、[◀] か [▶] を押すか [🔍] ホイールを回して [消去] を選び、[🔍] を押します。
- 表示していた画像が消えます。
- 中止するときは、[◀] か [▶] を押すか [🔍] ホイールを回して [キャンセル] を選び、[🔍] を押します。



- RAW と JPEG を同時記録した画像を表示して [▲] を押すと、[RAWのみ消去] [JPEGのみ消去] [RAW+JPEG消去] が表示されるので、項目を選んで消すことができます。

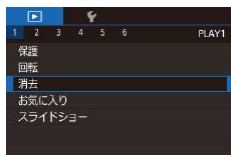


- 手順 2 の画面で [消去] をタッチすることでも表示していた画像を消すことができます。
- タッチアクションで消すこともできます (📖 236)。

まとめて消す

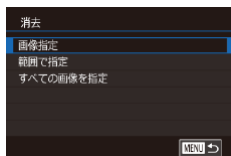
画像を選んでまとめて消すことができます。消した画像は元に戻せないの十分に確認してから消してください。ただし、保護された画像(📖 224) は消えません。

指定方法を選ぶ



1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[▶ 1] タブの「消去」を選びます (📖 44)。



2 指定方法を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [🌀] ホイールを回して指定方法を選び、[SET] を押します。
- [MENU] ボタンを押すとメニュー画面に戻ります。

1 枚ずつ指定する

1 「画像指定」を選ぶ

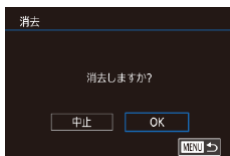
- 「指定方法を選ぶ」(229) の操作で「画像指定」を選び、[SET] を押します。



2 画像を選ぶ

- 「1 枚ずつ指定する」の手順 2 (225) の操作で画像を選ぶと、[✓] が表示されます。
- もう一度 [SET] を押すと [✓] が消え、解除されます。
- 別の画像も指定するときは、上記の操作を繰り返します。

3 消す



- [MENU] ボタンを押すと確認画面が表示されます。
- [◀] か [▶] を押すか [DISP] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。



- RAW と JPEG を同時記録した画像を選ぶと両方消去されます。

範囲で指定する

1 「範囲で指定」を選ぶ

- 「指定方法を選ぶ」(229) の操作で「範囲で指定」を選び、[SET] を押します。

2 画像を指定する

- 「範囲で指定する」の手順 2 ~ 3 (226) の操作で指定します。



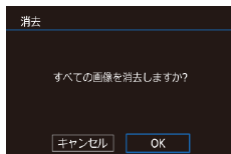
3 消す

- [▼] を押して「消去」を選び、[SET] を押します。

すべての画像を指定する

1 「すべての画像を指定」を選ぶ

- 「指定方法を選ぶ」(229) の操作で「すべての画像を指定」を選び、[SET] を押します。



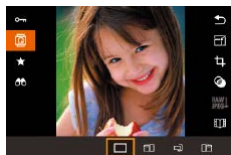
2 消す

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。

回転する

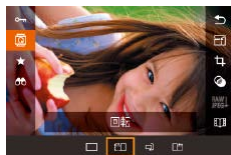
▶ 静止画 ▶ 動画

画像の向きを変えて保存することができます。



1 [回転] を選ぶ

- [設定] を押して、メニュー項目の [回転] を選びます (📖42)。



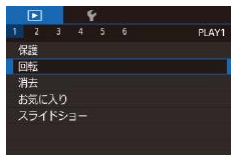
2 回転する

- [◀] か [▶] を押すと指定した方向に90度単位で回転し、[設定] を押すと設定されます。



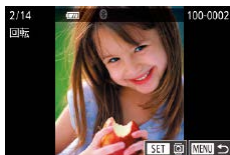
- [縦横自動回転] が [切] のときは回転できません (📖233)。

メニューから操作する



1 [回転] を選ぶ

- [MENU] ボタンを押して、[▶ 1] タブの [回転] を選びます (📖44)。



2 回転する

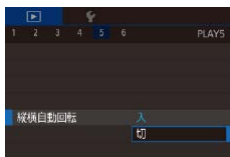
- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して画像を選びます。
- [⌂] を押すたびに 90 度単位で回転します。
- [MENU] ボタンを押すとメニュー画面に戻ります。



- 手順 2 の画面で [SET] をタッチして画像を回転させたり、[MENU] をタッチしてメニュー画面に戻することもできます。

自動回転機能を切る

カメラの向きに応じて画像を自動回転する機能を使わないようにすることができます。



- [MENU] ボタンを押して、[▶ 5] タブの [縦横自動回転] を選び、項目の [切] を選びます (📖44)。



- [切] にすると、画像の回転 (📖232) はできません。また、すでに回転させていた画像も、元の向きで表示されます。

お気に入り設定をする

▶ 静止画 ▶ 動画

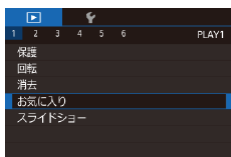
お気に入りを設定して、撮影した画像を分類できます。設定した画像だけを検索して、次の操作をすることができます。

- 「見る」(204)、「スライドショーで見る」(223)、「保護する」(224)、「消す」(228)、「印刷指定 (DPOF)」(367)、「フォトブック指定」(371)



- [SET] を押して、メニュー項目の [★] を選びます (42)。
- 解除するときには、上記の操作で [OFF] を選び、[SET] を押します。

■ メニューから操作する



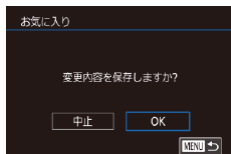
1 「お気に入り」を選ぶ

- [MENU] ボタンを押して、[1] タブの [お気に入り] を選びます (44)。



2 画像を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [DISC] ホイールを回して画像を選び、[SET] を押すと [★] が表示されます。
- もう一度 [SET] を押すと [★] が消え、解除されます。
- 別の画像も選ぶときは、上記の操作を繰り返します。



3 設定する

- [MENU] ボタンを押すと確認画面が表示されます。
- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[●] を押します。



- 手順3の操作をする前に、撮影モードに切り換えたり電源を切ったときは、お気に入りが設定されません。



- お気に入りに設定した画像は、アルバム (📖 253) を作成するときに抽出されやすくなります。



- 手順2で画面をタッチすることでも表示中の画像の選択／解除ができます。
- タッチアクションでお気に入りを設定することもできます (📖 236)。

タッチアクションでかんたんに操作する

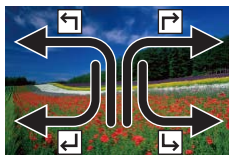
▶ 静止画 ▶ 動画

1 枚表示のとき、特定の 4 方向に画面をドラッグすると、それぞれの方向に登録してある機能を素早く、かんたんに呼び出すことができます。

■ タッチアクションの機能を使う



- 画面を図のようにドラッグします。
- [←] に登録されている機能が呼び出されます。



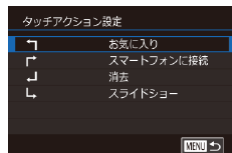
- [↑] [←] [↓] [→] に登録されている機能も同じように画面をドラッグして呼び出すことができます。
- タッチアクションに登録されている機能は変えられます。

■ タッチアクションの機能を変える

それぞれの方向のドラッグ操作に登録されている機能を、自分好みに変えて使いやすくすることができます。

1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[▶ 6] タブの [タッチアクション設定] を選びます (📖44)。



2 タッチアクションに機能を登録する

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回してタッチアクションの方向を選び、[SET] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回してタッチアクションに登録する機能を選びます。

登録できる機能

スライドショー	スライドショーを開始します。
消去	画像を消去します。
保護	画像を保護したり、解除したりします。
回転	画像を回転します。
お気に入り	画像をお気に入りに設定したり、解除したりします。
次のお気に入り画像	次のお気に入り設定された画像を表示します。
前のお気に入り画像	前のお気に入り設定された画像を表示します。
次の日の画像	次の日に撮影した最初の画像を表示します。
前日の画像	前日の日に撮影した最初の画像を表示します。
カメラに接続	Wi-Fi 接続の画面を表示します。 Wi-Fi 機能については、「無線機能」(263)を参照してください。
スマートフォンに接続	
パソコンに接続	
プリンターに接続	
Web サービスに接続	

静止画を編集する



- 静止画の編集機能（📖238～📖243）は、カードに空き容量がないと使えません。



- **「MENU」** で機能を選んだあと、画像を選んでタッチすることで、それぞれの機能の編集画面を表示することができます。
- 編集画面に **「MENU」** が表示されているときは、**「MENU」** をタッチすることでも **「MENU」** ボタンと同じ操作ができます。
- 編集画面に **「SET」** が表示されているときは、**「SET」** をタッチすることでも **「SET」** ボタンと同じ操作ができます。

画像を小さくする（リサイズ）

▶ 静止画 ▶ 動画

撮影した画像を小さな記録画素数にして、別画像として保存できます。



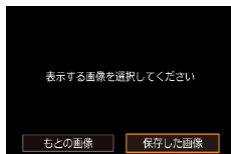
1 大きさを選ぶ

- **「SET」** を押して、メニュー項目の **「[4]」** を選び、サイズを選びます（📖42）。
- **「SET」** を押します。



2 新規保存する

- **「新規保存しますか？」** が表示されたら、**「[<]」** か **「[>]」** を押すか **「[OK]」** ホイールを回して **「OK」** を選び、**「SET」** を押します。
- 別画像として保存されます。



3 画像を確認する

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [保存した画像] を選び、[SET] を押します。
- 保存した画像が表示されます。



- 記録画素数が [S2] の画像は、編集できません。
- RAW 画像は編集できません。



- 撮影した画像の記録画素数よりも大きくはできません。



- 手順3で [保存した画像] をタッチすることでも保存した画像を表示できます。

メニューから操作する



1 [リサイズ] を選ぶ

- [MENU] ボタンを押して、[▶ 3] タブの [リサイズ] を選びます (44)。

2 画像を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して画像を選び、[SET] を押します。

3 大きさを選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して大きさを選び、[SET] を押します。



4 新規保存して画像を確認する

- 「画像を小さくする（リサイズ）」（ 238）の手順2の操作を行います。
- [MENU] ボタンを押したあと「画像を小さくする（リサイズ）」（ 238）の手順3の操作を行います。

■ 画像を切り抜く（トリミング）

▶ 静止画 ▶ 動画

撮影した画像の必要な部分を切り抜き、別画像として保存できます。

1 設定画面を表示する

- [] を押して、メニュー項目の [㊄] を選び、[] を押します（ 42）。



2 トリミング枠の大きさ、位置、縦横比を設定する

- 枠の大きさを変えるときは、ズームレバーを動かします。
- 枠を移動するときには、[▲] [▼] [◀] [▶] を押します。
- 枠の縦／横を変えるときは、[] ホイールを回して [] を選び、[] を押します。
- 枠の縦横の比率を変えるときは、[] ホイールを回して [] を選びます。[] を押すたびに、縦横比（[3:2] [16:9] [4:3] [1:1]）が切り換わります。



3 トリミング後のイメージを確認する

-  ホイールを回して  を選びます。
-  を押すたびにトリミング後のイメージと、トリミング枠の表示が交互に切り換わります。

4 新規保存して画像を確認する

-  ホイールを回して  を選び、 を押します。
- 「画像を小さくする（リサイズ）」の手順 2～3（ 238）の操作を行います。



- RAW 画像は編集できません。
- 一度トリミングした画像を、もう一度トリミングすることはできません。
- トリミングした画像に、クリエイティブフィルター処理やリサイズ処理を行うことはできません。



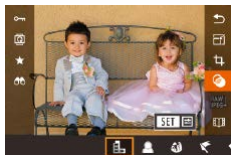
- トリミングした画像の記録画素数は、トリミング前の画像より小さくなります。
- 手順 3 でトリミング後のイメージを表示しているときに、トリミングする位置、大きさ、縦横比を変えることもできます。
- **[MENU]** ボタンを押して  3 タブの **[トリミング]** を選んで  を押したあと、画像を選んでもう一度  を押すことでも、手順 2 の操作を行えるようになります。
- 個人認証機能（ 72）で撮影した静止画をトリミングしたときは、トリミング後に表示されている人の名前だけが残ります。



- 手順 2 の画面で枠をドラッグして移動することもできます。また、2 本の指で画面をタッチして指の間隔を広げたり縮めたりする（ 222）ことでも枠の大きさを変えることができます。
- 手順 2 の画面上部の     をタッチして操作することもできます。

画像にフィルター効果を付ける

[L] [P] [F] [V] [C] [O] [Z] モードで撮影したときと同じような効果を付けて、別画像として保存できます。



1 効果の種類を選ぶ

- [F] を押して、メニュー項目の [F] を選び、効果の種類を選びます (P42)。
- [F] を押します。



2 詳細を設定する

- [L] では、[◀] か [▶] を押してコントラストの強さを設定します。
- [P] では、[◀] か [▶] を押してぼかし具合を設定します。
- [F] [V] では、画面下部のバーをタッチやドラッグして効果の強さを設定します。
- [C] では、[◀] か [▶] を押して色の濃度を設定します。
- [O] では、[◀] か [▶] を押して色調を設定します。
- [Z] では、ズームレバーを動かして枠の大きさを変えたり、[R] ホイールを回して枠の位置を変えます。

3 新規保存して画像を確認する

- [F] を押します。
- 「画像を小さくする (リサイズ)」の手順 2 ~ 3 (P238) の操作を行います。



- **〔MENU〕** ボタンを押して **〔▶ 2〕** タブの **〔クリエイティブフィルター〕** を選んだあと、画像を選んで **〔SET〕** を押すことでも同じように操作できます。
- **〔⏮〕** では、手順 2 の画面で **〔◀〕** か **〔▶〕** を押すと枠が縦になり、**〔◀〕** か **〔▶〕** を押して位置を変えられます。**〔▲〕** か **〔▼〕** を押すと枠が横に戻ります。



- 手順 2 の画面で画面下部のバーをタッチやドラッグして設定することもできます。**〔⏮〕** では、タッチしたりドラッグしての枠の位置を変えることもできます。

赤目を補正する

▶ 静止画 ▶ 動画

目が赤く撮影されてしまった画像の赤目部分を自動的に補正して、別画像として保存できます。



1 〔赤目補正〕を選ぶ

- **〔MENU〕** ボタンを押して、**〔▶ 3〕** タブの **〔赤目補正〕** を選びます (📖44)。

2 画像を選ぶ

- **〔◀〕** か **〔▶〕** を押すか **〔🌀〕** ホイールを回して画像を選びます。

3 補正する

- **〔SET〕** を押します。
- 検出された赤目部分が補正され、補正した部分に枠が表示されます。
- 「拡大して見る」(📖221) の操作で画像を拡大／縮小できます。



4 新規保存して画像を確認する

- [▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [●] ホイールを回して [新規保存] を選び、[Ⓢ] を押します。
- 別画像として保存されます。
- [MENU] ボタンを押したあと「画像を小さくする（リサイズ）」(📖238) の手順3の操作を行います。



- 画像によっては、正しく補正されないことがあります。
- 手順4で [上書き保存] を選んだときは、補正内容で上書きされるため、補正前の画像は残りません。
- 保護されている画像は上書き保存できません。
- RAW 画像の補正はできません。
- RAW 画像を同時記録した JPEG 画像は赤目補正ができますが、上書き保存はできません。



- 手順4の画面で [新規保存] や [上書き保存] をタッチすることでも画像を保存できます。

RAW 画像をカメラで現像する

▶ 静止画 ▶ 動画

RAW で撮影した画像をカメラで現像処理することができます。RAW 画像は残したまま、JPEG 画像として保存します。

1 RAW 画像を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して RAW 画像を選びます。



2 設定画面を表示する

- [SET] を押して、メニュー項目の [RAW] を選び、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して目的の項目を選びます。
- [RAW] を選んだときは、手順 5 に進みます。



3 現像方法を設定する

- [RAW] を選んだときは、[SET] を押したあと [▲] [▼] [◀] [▶] を押して項目を選び、[SET] を押します。



4 詳細な設定をする

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して効果を選び、[SET] を押すと手順 3 の画面に戻ります。



5 保存する

- [RAW] を選んだときは、[▲] [▼] [◀] [▶] を押して [L] を選び [SET] を押したあと、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。
- [RAW] を選んだときは、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。

明るさ補正	明るさを補正できます。
ホワイトバランス	ホワイトバランスを選べます。
ピクチャースタイル	ピクチャースタイルの種類を選べます。
オートライティング オブティマイザ	オートライティングオブティマイザの内容を設定することができます。
高感度撮影時のノイズ 低減	ノイズ低減の内容を設定できます。
記録画質	JPEG 画像を作成するときの記録画質を設定します。



- 手順 3 の画面で項目が選ばれた状態で [●] ホイールを回すことでも、それぞれの効果を選ぶことができます。
- 手順 3 の画面でズームレバーを [Q] 側に押すと拡大表示になります。
- 手順 3 の画面で [INFO] ボタンを押したあと、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押すと撮影時の設定に戻ります。
- 手順 4 の画面で [INFO] が表示される機能では、[▼] を押すとさらに詳細な設定もできます。
- 手順 5 で保存する前に [✳] ボタンを押したあと、[●] ホイールを回すと撮影時の画像と比較することができます。設定画面に戻るときは [MENU] ボタンを押します。

メニューから操作する



1 設定画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して [▶ 3] タブの [RAW 現像] を選びます (📖44)。

2 指定方法を選ぶ

- 目的の項目を選びます (📖44)。
- [MENU] ボタンを押すとメニュー画面に戻ります。

1 枚ずつ指定する

1 [画像指定] を選ぶ

- 「メニューから操作する」 (📖247) の操作で [画像指定] を選び [SET] を押します。



2 画像を選ぶ

- 「1 枚ずつ指定する」の手順 2 (📖225) の操作で画像を選ぶと [✓] が表示されます。
- もう一度 [SET] を押すと [✓] が消え、解除されます。
- 別の画像も指定するときは、上記の操作を繰り返します。
- [MENU] ボタンを押して設定画面に進みます。

3 現像する

- 「RAW 画像をカメラで現像する」の手順 2 ～ 5 (📖 245) の操作で現像します。

範囲で指定する

1 「範囲で指定」を選ぶ

- 「メニューから操作する」(📖 247) の操作で「範囲で指定」を選び [OK/SET] を押します。

2 画像を指定する

- 「範囲で指定する」の手順 2 ～ 3 (📖 226) の操作で指定します。

3 現像する

- 「RAW 画像をカメラで現像する」の手順 2 ～ 5 (📖 245) の操作で現像します。

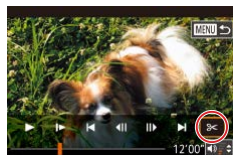


- カメラで現像した画像と、Digital Photo Professional で現像した画像は完全にはなりません。



- 一度に指定できる画像は 500 枚です。

撮影した動画の前後を削除できます。



1 [⌘] を選ぶ

- 「見る」の手順 1 ～ 5 (204) の操作で [⌘] を選び、[⌘] を押します。
- 動画編集パネルと動画編集バーが表示されます。



(1) 2 編集範囲を指定する

- (1) は動画編集パネル、(2) は動画編集バーです。
- [▲] か [▼] を押して [⌘] または [⌘] を選びます。
- [◀] か [▶] を押すか [⌘] ホイールを回してオレンジ色の [◀] か [▶] を動かすと、編集できるところで [⌘] が表示されます。[⌘] を選ぶと [⌘] 位置より前部、[⌘] を選ぶと後部が削除されます。
- [◀] か [▶] を [⌘] 以外の位置に指定しても、[⌘] では 1 つ左側の [⌘] 位置よりも前部、[⌘] では 1 つ右側の [⌘] 位置よりも後部が削除されます。

3 編集した動画を確認する

- [▲] か [▼] を押して [▶] を選び、[Ⓢ] を押すと、編集した動画が再生されます。
- もう一度編集するときには手順 2 の操作を行います。
- 編集を中止するときには、[MENU] ボタンを押したあと、[◀] か [▶] を押すか [Ⓢ] ホイールを回して [OK] を選び、[Ⓢ] を押します。



4 編集した動画を保存する

- [▲] か [▼] を押して [Ⓢ] を選び、[Ⓢ] を押します。
- [▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [Ⓢ] ホイールを回して [新規保存] を選び、[Ⓢ] を押します。
- [圧縮せず新規保存] を選び、[Ⓢ] を押します。
- 別動画として保存されます。



- 手順 4 で [上書き保存] を選んだときは、編集内容が上書きされるため、編集前の動画は残りません。
- カードの空き容量が足りないときは、[上書き保存] しか選べません。
- 動画の保存中にバッテリーがなくなると、保存できないことがあります。
- 編集するときには、フル充電されたバッテリーを使うことをおすすめします。



- 動画編集パネルや動画編集バーをタッチして編集することもできます。

ファイルサイズを小さくする

動画を圧縮して保存することで、ファイルサイズを小さくできます。



- 「動画を編集する」の手順2の画面で **[P]** を選んだあと **[新規保存]** を選び、**[SET]** を押します。
- **[圧縮して新規保存]** を選び、**[SET]** を押します。

圧縮後の画質

圧縮前	圧縮後
[FHD 59.94P] 、 [FHD 29.97P]	[HD 29.97P]
[FHD 23.98P]	[HD 23.98P]
[FHD 50.00P] 、 [FHD 25.00P]	[HD 25.00P]



- **[VGA 29.97P]** **[VGA 25.00P]** の動画は、圧縮できません。
- 編集した動画を保存するときに **[上書き保存]** を選ぶと、圧縮できません。
- **[HD 29.97P]** **[HD 25.00P]** の動画は、圧縮しても画質は変わりませんが、ファイルサイズは小さくなります。

■ 短編動画を編集する

▶ 静止画 ▶ 動画

[A] モードで作成されたチャプター (57) を 1 つずつ選んで消すことができます。消したチャプターは元に戻すことはできません。十分に確認してから消してください。



1 チャプターを選ぶ

- 「静止画を撮影したときに作成された短編動画 (ダイジェスト動画) を見る」の手順 1 ~ 2 (210) の操作で短編動画を再生し、[] を押して動画操作パネルを表示します。
- [◀] か [▶] を押すか [] ホイールを回して [◀] か [▶] を選び、[] を押してチャプターを選びます。

2 [] を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [] ホイールを回して [] を選び、[] を押します。
- 選んだチャプターが繰り返し再生されます。



3 確認して消す

- [◀] か [▶] を押すか [] ホイールを回して [OK] を選び、[] を押します。
- チャプターが消去され、上書き保存されます。



- プリンターとつないだときは、チャプターを選んでも [] は表示されません。

アルバムを見る（ストーリーハイライト）

▶ 静止画 ▶ 動画

日付や人物の名前などの条件を選ぶとカメラが条件にあった画像を自動で抽出し、それらをスライドショーのようにつなぎあわせたアルバムにして、2～3分程度の短編動画として保存できます。

なお、バッテリーはフル充電してからお使いください。また、アルバムの作成にはカードの空き容量が必要となるため、目安として 16 GB 以上のカードを使用し、1 GB 以上の空き容量を残してください。

アルバムを作成するときに選べる抽出条件

〔🔍〕 ボタンを押したあと、ストーリーハイライトの項目を選択してホーム画面を表示すると、カメラに抽出させる画像の条件を選ぶことができます。なお、お気に入りに設定 (📖 234) した画像は、抽出されやすくなります。

日付	ある 1 日に撮った画像の中から抽出して、アルバムにします。 ホーム画面を表示する前に選んだ 1 枚の静止画と同じ撮影日に撮った画像から抽出します。
人物の名前	こどものアルバムを毎月作って成長記録とするなど、月ごとの記録としてアルバムにまとめることができます。 個人認証登録をしてから撮影した画像が対象になります。 ホーム画面を表示する前に選んだ 1 枚の静止画に含まれる人物を中心とした、同じ撮影月に撮った画像から抽出します。
イベント	旅行やパーティーのアルバムを作りたいときにおすすめです。 ホーム画面を表示する前に選んだ 1 枚の静止画の撮影日前後のイベントに含まれる画像から抽出します。
カスタム	指定した画像や日付、個人認証登録された人物に関連する画像から抽出します。



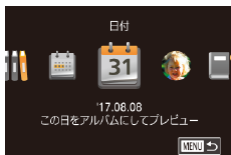
1 画像を選ぶ

- 画像を選び、1 枚表示にします。
- 画像の撮影日時や人物情報によって、手順 3 で選べる抽出条件が変わります。



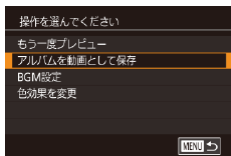
2 ホーム画面を表示する

- [F1] を押したあと、[F2] を選び、[F3] を押します (P42)。
- [処理中] が表示されたあと、ホーム画面が表示されます。



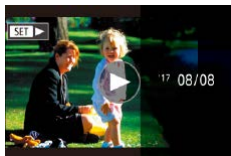
3 プレビュー再生する

- [◀] か [▶] を押して [日付]、[人物の名前]、[イベント] から抽出条件を選び、[F4] を押します。
- [読み込み中] が数秒間表示されたあと、アルバムがプレビュー再生されます。



4 アルバムを保存する

- [▲] か [▼] を押して [アルバムを動画として保存] を選び、[F5] を押します。
- 保存が完了すると、[保存しました] が表示されます。



5 再生する (P204)



- アルバムの対象となるのはこのカメラで撮影した次の画像です。
 - 静止画
 - ダイジェスト動画（📖57）（圧縮した動画は除く）
 - 再生時間が2秒以上のショートクリップ動画（📖131）（圧縮した動画は除く）



- カード残量が足りないときは、アルバムを保存できません。
- MENU（📖44）の [▶] 2] タブの [📖] ストーリーハイライト] でもホーム画面を表示できます。
- プレビュー再生中に、画面を左方向にドラッグすると次のチャプターへジャンプし、右方向にドラッグすると前のチャプターへジャンプします。
- 手順4の操作で [色効果を変更] を選んでから [📷] を押すと、色効果を選べます。[◀] か [▶] を押して色効果を選び [📷] を押したあと、手順4の画面で [もう一度プレビュー] を選ぶと、選んだ色効果でアルバムがプレビュー再生されます。
- 保存したアルバムは、ストーリーハイライトのホーム画面で [アルバム一覧] を選び、[📷] を押したあと、アルバム一覧画面からアルバムを選び、[📷] を押して再生することができます。

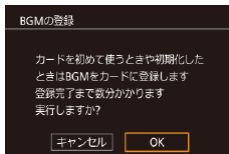
■ アルバムに BGM をつける

▶ 静止画 ▶ 動画

アルバムを再生したときに流れる BGM を、7 種類から選ぶことができます。

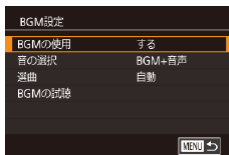
1 BGM をカードに登録する

- 「アルバムを見る（ストーリーハイライト）」（[書253](#)）の手順 1 ～ 4 の操作で [BGM 設定] を選び、[\[BGM\]](#) を押します。
- 初めて使うカードや初期化したときは、左の画面が表示されるので、[\[◀\]](#) か [\[▶\]](#) を押すか [\[BGM\]](#) ホイールを回して [\[OK\]](#) を選び、[\[BGM\]](#) を押すと約 4 分で 7 種類の BGM がカードに登録されます。
- BGM を登録したカードをお使いのときは、手順 2 から操作してください。



2 アルバムを作成する

- 「アルバムを見る（ストーリーハイライト）」（[書253](#)）の手順 1 ～ 3 の操作でアルバムを作成します。



3 BGM を設定する

- [\[▲\]](#) か [\[▼\]](#) を押すか [\[BGM\]](#) ホイールを回して目的の項目を選び [\[BGM\]](#) を押したあと、[\[▲\]](#) か [\[▼\]](#) を押すか [\[BGM\]](#) ホイールを回して内容を選びます（[書44](#)）。

4 保存する

- 「アルバムを見る（ストーリーハイライト）」（[書253](#)）の手順 4 の操作で保存します。



- 一度保存したアルバムに、あとから BGM をつけることはできません。また、アルバムに登録した BGM は、消したり変えることはできません。
- BGM をつけたアルバムは、チャプター編集できません (📖 252)。



- BGM をつけないときは、手順 3 の画面で [BGM の使用] を [しない] にしてください。
- 動画の音声を入れずに BGM のみにするときは、手順 3 の画面で [音の選択] を [BGM のみ] にします。
- 手順 3 の画面で [BGM の試聴] を選んで [(🔊)] を押すと、[選曲] で選んだ BGM を試聴することができます。

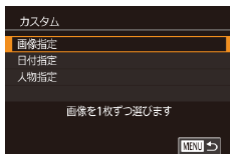
自分好みのアルバムを作る

▶ 静止画 ▶ 動画

自分で画像を選んでアルバムを作ることができます。

1 カスタムを選ぶ

- 「アルバムを見る（ストーリーハイライト）」 (📖 253) の手順 1 ～ 3 の操作で [カスタム] を選び、[(🔊)] を押します。

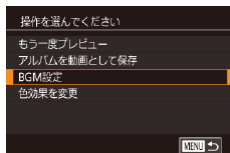


2 指定方法を選ぶ

- [画像指定]、[日付指定] または [人物指定] を選び、[(🔊)] を押します。

3 対象を指定する

- アルバムにしたい項目を選び、**[SET]** を押すと、選ばれた項目には**[✓]**が表示されます。
- **[画像指定]** で静止画またはショートクリップ動画、**[日付指定]** または **[人物指定]** で日付または人物を選んだあと、**[MENU]** ボタンを押します。
- **[◀]** か **[▶]** を押すか **[🔄]** ホイールを回して **[プレビュー]** を選び、**[SET]** を押します。



4 BGM を選ぶ

- 左の画面が表示されたら **[BGM 設定]** を選び、「アルバムに BGM をつける」(P256) の操作で BGM をつけたあと、**[MENU]** ボタンを押します。



5 色効果を選ぶ

- 手順 4 の画面で **[色効果を変更]** を選びます。
- **[◀]** か **[▶]** を押して色効果を選び、**[SET]** を押します。

6 保存する

- 「アルバムを見る（ストーリーハイライト）」(P253) の手順 4 の操作で保存します。



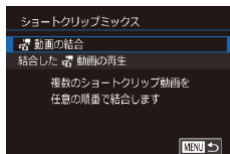
- [画像指定] を選んだときは、最大 40 ファイル（動画は 10 ファイル）まで指定できます。なお、2 回目以降は [前回の内容をもとにして編集しますか?] が表示され、[はい] を選ぶと前回選んだ静止画またはショートクリップ動画に [✓] が入った状態でマルチ再生画面が表示されます。
- [日付指定] を選んだときは、最大 15 日間の日付を指定できます。
- 画像によっては、色効果がかからないことがあります。

ショートクリップ動画を結合して動画作品を作る

▶ 静止画 ▶ 動画

複数のショートクリップ動画を結合して、動画作品を作ることができます。

ただし、結合した動画はストーリーハイライト (📖 253) のアルバムの対象になりません。



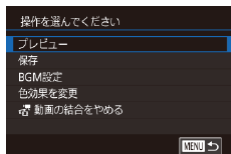
1 編集画面を表示する

- [MENU] ボタンを押して、[▶ 2] タブの [ショートクリップミックス] を選んだあと、[📺 動画の結合] を選びます (📖 44)。



2 結合する動画を指定する

- 画面の上半分に表示されている動画を左右方向にドラッグして、結合したい動画を選んだあと、[SET] を押します。
- 指定した動画が画面の下半分に表示されます。
- もう一度 [SET] を押すと、指定が解除されます。
- 上記の操作を繰り返して、結合したい動画を指定します。
- 動画の指定が終わったら、[MENU] ボタンを押します。

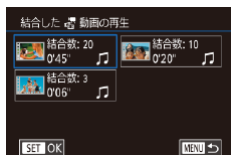


3 プレビュー再生する

- [プレビュー] を選び、[F5] を押します。
- [読み込み中] が数秒間表示されたあと、結合された動画がプレビュー再生されます。

4 保存する

- [保存] を選び、[F5] を押します。
- 保存が完了すると、[保存しました] が表示されます。



5 再生する

- 手順 1 の画面で [結合した動画の再生] を選ぶと、作成した動画が一覧で表示されます。
- 再生したい動画を選んで、[F5] を押します。



- 2 回目以降は [前回の内容をもとにして編集しますか?] が表示され、[はい] を選ぶと前回選んだショートクリップ動画の順番で編集画面が表示されます。
- 手順 2 の画面でズームレバーを [Z] 側に押すと、選ばれている動画が再生されます。
- 手順 2 の画面で [▼] を押したあと、動画を選び [F5] を押してから [◀] か [▶] を押すか [REW] ホイールを回してもう一度 [F5] を押すと、動画の順番を並べ換えられます。
- 手順 3 の画面で [色効果を変更] を選ぶと、色効果をつけられます。
- 手順 3 の画面で [BGM 設定] を選ぶと、BGM をつけることができます (256)。
- 保存される動画の画質は、[HD] になります。
- フル充電されたバッテリーを使うことをおすすめします。

無線機能

カメラで撮影した画像を無線でいろいろな無線対応機器へ送ったり、Web サービスを利用する



- 無線機能を使う前に「無線機能(Wi-Fi/Bluetooth など)について」(📖444)を必ずお読みください。

■ Wi-Fi 機能を使う

このカメラは、以下の機器やサービスと Wi-Fi で接続して、画像の送受信やカメラの操作ができます。

- スマートフォン、タブレット端末

Wi-Fi 機能を持つスマートフォンやタブレット端末に画像を送信できます。また、スマートフォンやタブレット端末を使ってリモートライブビュー撮影することができます。

なお、以降、スマートフォンとタブレット端末をあわせて「スマートフォン」と記載しています。

- パソコン

カメラとパソコンを Wi-Fi で接続し、ソフトウェアを使ってカメラの画像を取り込むことができます。

- Web サービス

キヤノンのオンラインフォトサービス CANON iMAGE GATEWAY や、いろいろな Web サービスをカメラに登録して、カメラ内の画像を送信できます。また、カメラ内の未転送画像を CANON iMAGE GATEWAY 経由でパソコンや Web サービスに送ることもできます。

- プリンター

Wi-Fi で使える PictBridge (DPS over IP) に対応したプリンターに画像を送って印刷できます。

- 別のカメラ

キヤノン製の Wi-Fi 対応カメラ同士で画像を送受信できます。

■ Bluetooth[®] 機能を使う

Bluetooth low energy technology* に対応しているスマートフォンと簡単に接続することができます。また、スマートフォンをリモコン代わりにして撮影や再生の操作をしたり、撮影する画像に位置情報を記録することができます。

* 以降は「Bluetooth」と記載しています。

スマートフォンに画像を送る

カメラとスマートフォンを接続して画像を送るにはいくつかの方法があります。

- Bluetooth 機能を使って接続する
Bluetooth に対応しているスマートフォンとペアリングをするだけでかんたんに接続できます。スマートフォンから画像取り込みの操作をするときにおすすめです。
- NFC 機能を使って接続する (📖 269)
Android で NFC に対応しているスマートフォンをタッチするだけでかんたんに接続できます。
- Wi-Fi メニューを使って接続する (📖 273)
パソコンなどほかの接続先と同様の操作で接続できます。また、複数のスマートフォンを登録できます。

カメラと接続する前に、お使いのスマートフォンに専用のアプリケーション「Camera Connect」(無料)をインストールする必要があります。アプリケーションの詳細(対応するスマートフォンや機能など)については、弊社 Web サイトで確認してください。



- キヤノン製の Wi-Fi 対応カメラをお持ちで、「CameraWindow」を使ってカメラとスマートフォンを Wi-Fi 接続されているかたは、スマートフォン用のアプリケーションを「Camera Connect」に変えることをおすすめします。

Bluetooth 対応のスマートフォンに画像を送る

Bluetooth 機能を使ってスマートフォンと接続すると、次回からはスマートフォンを操作するだけでカメラ内の画像を見たり取り込んだりできるようになります。

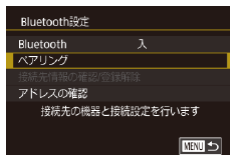
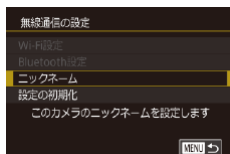


1 Camera Connect をインストールする

- Android のスマートフォンでは、Google Play から Camera Connect を検索してダウンロードし、インストールします。
- iPhone や iPad では、App Store から Camera Connect を検索してダウンロードし、インストールします。

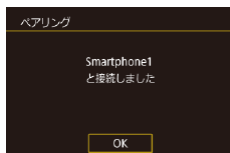
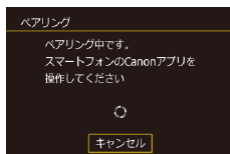
2 ニックネームを登録する

- 電源ボタンを押します。
- [MENU] ボタンを押して、[4] タブの [無線通信の設定] を選んだあと、[ニックネーム] を選びます。
- [SET] を押して表示されたキーボード (47) でニックネームを入力します。
- [MENU] ボタンを押したあと、もう一度 [MENU] ボタンを押すと [無線通信の設定] に戻ります。



3 ペアリングができる状態にする

- [Bluetooth 設定] を選んだあと、[▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [ペアリング] を選び、[SET] を押します。



- 画面が接続待機の状態になります。

4 Camera Connect を起動する

- スマートフォンの Bluetooth 機能を有効にしたあと、スマートフォンを操作して Camera Connect を起動します。
- カメラを認識すると、カメラを選択する画面が表示されます。

5 接続するカメラを選ぶ

- カメラのニックネームを選びます。
- スマートフォンを操作してペアリングを完了させます。

6 ペアリングを完了する

- カメラに確認画面が表示されるので、[◀] か [▶] を押すか [⏻] ホイールを回して [OK] を選び、[⏻] を押します。
- この画面が表示されたら、[⏻] を押します。



7 画像を取り込む

- Camera Connect の [カメラ内の画像一覧] を選択すると、自動で Wi-Fi 接続に切り換わります。
- iPhone や iPad では、OS の Wi-Fi に関する設定メニューから、カメラに表示された SSID（ネットワーク名）を選択して接続します。
- スマートフォンを操作してカメラ内の画像をスマートフォンに取り込みます。
- スマートフォンを操作して Wi-Fi 接続を切断すると、Bluetooth 接続に切り換わります。



- ペアリングしたあとは、カメラの電源が切れている状態でもバッテリーを消耗するため、カメラを使うときにバッテリーの残量が少なくなっていることがあります。
- カメラの電源を切っても Bluetooth で通信ができる状態になっているため、電子機器の使用が制限されている場所では、[Bluetooth] を [切] にしてください。



- 画面にある以下のアイコンで Bluetooth の通信状態を確認できます。
[📶] 接続中、[📵] 未接続
- 手順 7 にある Wi-Fi 接続の切断は、カメラでも操作できます。
- Bluetooth で接続しているスマートフォンの情報は、MENU (📖 44) の [👉 4] タブにある [無線通信の設定] の [Bluetooth 設定] を選んだあと、[接続先情報の確認 / 登録解除] で確認することができます。また、[アドレスの確認] を選ぶと、カメラの Bluetooth アドレスを確認できます。

NFC 対応のスマートフォンに画像を送る

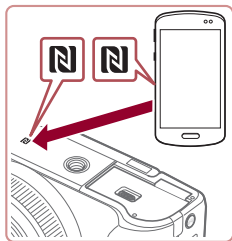
Android で NFC に対応しているスマートフォンでは、NFC 機能を使って、Camera Connect のインストールやカメラへの接続をかんたんにすることができます。

NFC 機能でスマートフォンと接続するときは、タッチする前のカメラの状態によって動作が異なります。

- 撮影モードまたは電源を切っているときにスマートフォンをタッチすると、画像を選択する画面で画像を選んで送信できます。また、接続後にスマートフォンを使ってリモートライブビュー撮影することもできます（[310](#)）。最近接続した接続先名として履歴が残るので、次回以降、Wi-Fi メニューからでもかんたんに接続できます。
- 再生モードでスマートフォンをタッチすると、一覧表示で送信する画像を選ぶ画面が表示されるので、画像を選んで送信できます。

ここでは、まず、撮影モードまたは電源を切っているときの接続について説明します。

撮影モード／電源を切っているときの NFC 接続

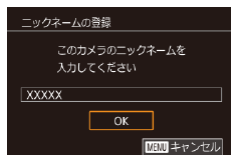


1 Camera Connect をインストールする

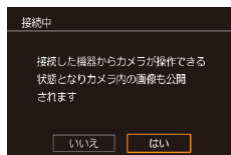
- スマートフォンの使用説明書で **N**（N マーク）の位置を確認します。
- スマートフォンの NFC 機能を有効にしたあと、スマートフォンとカメラの **N**（N マーク）同士をタッチすると、スマートフォンで Google Play が自動的に起動します。Camera Connect のダウンロード画面が表示されたら、ダウンロードしてインストールします。

2 接続する

- カメラの電源が切れているか、撮影モードであることを確認します。
- Camera Connect がインストールされたスマートフォンとカメラの **N** (N マーク) 同士をタッチします。
- カメラの画面が自動で変わります。
- [ニックネームの登録] 画面が表示されたら、[▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。



- スマートフォンで Camera Connect が起動します。
- スマートフォンとカメラが自動で接続します。



3 公開設定する

- この画面が表示されたときは、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [はい] を選び、[SET] を押します。
- スマートフォンの操作で、カメラ内の画像の閲覧や取り込み、リモートライブビュー撮影ができるようになります。



4 画像を送る

- [●] ホイールを回して送信したい画像を選び、[◀] か [▶] を押して、[この画像を送信] を選び、[●] を押します。
- 送信が完了すると、[送信が完了しました] と表示されたあと、画像を送信する画面に戻ります。
- 接続を切断するには、[MENU] を押して表示される確認画面で [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[●] を押します。また、スマートフォンを操作して接続を切断することもできます。

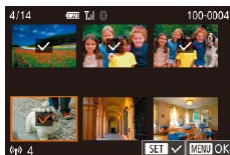


- NFC 機能をお使いになるときは、次のことに注意してください。
 - スマートフォンをカメラに強く当てないでください。スマートフォンやカメラに傷がつくことがあります。
 - スマートフォンによっては、認識されにくいことがあるので、位置をずらすなどしてゆっくりタッチしてください。接続できないときはカメラの画面が変わるまでタッチしたままにしてください。
 - 電源を切っているときに接続しようとする、カメラの電源を入れるよう、スマートフォンにメッセージが表示されることがあります。このときは、カメラの電源を入れてからタッチしないでおってください。
 - カメラとスマートフォンの間にものを置かないでください。また、カメラやスマートフォンにケースなどをつけていると、通信できないことがあります。
- 手順 3 で [はい] を選ぶと、接続したスマートフォンから、カメラ内のすべての画像を見ることができるようになります。スマートフォンにカメラ内の画像を表示したくないときは、手順 3 の操作で [いいえ] を選んでください。
- 登録済みのスマートフォンに対する画像の公開設定を変更することもできます (315)。



- 接続するには、カードがカメラに入っている必要があります。
- 手順 2 の画面でカメラのニックネームを変えることもできます (📖47)。
- 複数の画像をまとめて送ったり、画像のサイズを変えて送ったりすることができます (📖301)。
- MENU (📖44) の [🔌 4] タブにある [無線通信の設定] の [Wi-Fi 設定] を選び、[NFC 接続] を [切] にすると NFC 接続しないようにできます。

再生モードでの NFC 接続



- [▶] ボタンを押して電源を入れます。
- Camera Connect がインストールされたスマートフォン (📖269) とカメラの **N** (N マーク) 同士をタッチします。
- [▲] [▼] [◀] [▶] を押して送信したい画像を選び、[SET] を押すと [✓] が表示されます。
- もう一度 [SET] を押すと [✓] が消え、解除されます。
- 別の画像も選ぶときは、上記の操作を繰り返します。
- 画像の選択が終わったら、[MENU] ボタンを押したあと、[OK] を選び [SET] を押します。
- [◀] か [▶] を押して [送信] を選び、[SET] を押します。
- 画像が送信されます。
- [MENU] ボタンを押したあと、[◀] か [▶] を押して [OK] を選ぶと接続が切断されます。



- 接続中、カメラの画面にニックネームの入力を促す画面が表示されたら「文字の入力方法」(📖 47) の操作で入力してください。
- 再生モードのときに NFC 機能で接続したスマートフォンの履歴はカメラには残りません。
- 送信される画像のサイズをあらかじめ設定しておくことができます (📖 305)。

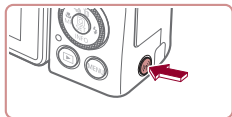
Wi-Fi メニューを使ってスマートフォンと接続する

ここではカメラをアクセスポイントにして接続する手順を説明しますが、すでにお使いのアクセスポイントを使うこともできます (📖 276)。



1 Camera Connect をインストールする

- Android のスマートフォンでは、Google Play から Camera Connect を検索してダウンロードし、インストールします。
- iPhone や iPad では、App Store から Camera Connect を検索してダウンロードし、インストールします。



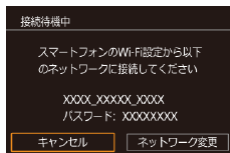
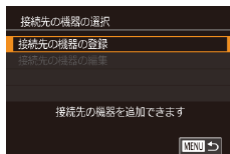
2 Wi-Fi メニューを表示する

- [(📶)] ボタンを押します。
- [ニックネームの登録] 画面が表示されたら、[▲] か [▼] を押すか [(🌀)] ホイールを回して [OK] を選び、[(🔧)] を押します。

3 [📱] を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [(🌀)] ホイールを回して [📱] を選び、[(🔧)] を押します。





4 [接続先の機器の登録] を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [接続先の機器の登録] を選び、[SET] を押します。
- 画面にカメラの SSID とパスワードが表示されます。

5 スマートフォンをネットワークに接続する

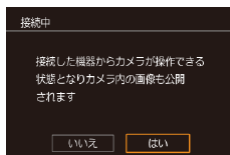
- スマートフォンの Wi-Fi に関する設定メニューから、カメラに表示された SSID (ネットワーク名) を選択して接続します。
- パスワード欄にはカメラに表示されたパスワードを入力します。

6 Camera Connect を起動する

- スマートフォンを操作して Camera Connect を起動します。

7 接続するカメラを選ぶ

- スマートフォンで接続先のカメラを選ぶ画面が表示されたら、カメラを選んでペアリングを行います。



8 公開設定する

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [はい] を選び、[SET] を押します。
- スマートフォンの操作で、カメラ内の画像の閲覧や取り込み、リモートライブビュー撮影ができるようになります。



9 画像を送る

- [●] ホイールを回して送信したい画像を選び、[◀] か [▶] を押して、[この画像を送信] を選び、[SET] を押します。
- 送信が完了すると、[送信が完了しました] と表示されたあと、画像を送信する画面に戻ります。
- 接続を切断するには、[MENU] を押して表示される確認画面で [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。スマートフォンを操作して接続を切断することもできます。



- 手順 8 で [はい] を選ぶと、接続したスマートフォンから、カメラ内のすべての画像を見ることができるようになります。スマートフォンにカメラ内の画像を表示したくないときは、手順 8 の操作で [いいえ] を選んでください。
- 登録済みのスマートフォンに対する画像の公開設定を変更することもできます (315)。



- 接続するには、カードがカメラに入っている必要があります。
- Wi-Fi メニューを使って接続した機器があるときは、Wi-Fi メニューを表示しようとすると、最近接続した接続先名が最初に表示され、[▲] か [▼] を押して項目を選び [Ⓢ] を押すだけでかんたんに接続することができます。新しく接続先を登録するときは [◀] か [▶] で機器の選択画面を表示して設定します。
- MENU (📖 44) の [📶 4] タブにある [無線通信の設定] の [Wi-Fi 設定] を選んだあと、[接続先履歴の表示] で [切] を選ぶと、最近接続した機器は表示されなくなります。
- MENU (📖 44) の [📶 4] タブにある [無線通信の設定] の [Wi-Fi 設定] を選んだあと、[パスワード] を [切] にすると、SSID の表示画面 (手順 4) に [パスワード] が表示されなくなり、手順 5 でパスワードを入力しなくても接続できるようになります。
- 複数の画像をまとめて送ったり、画像のサイズを変えて送ったりすることができます (📖 301)。
- タッチアクション設定 (📖 236) で接続先を設定すると、次回以降は、接続する操作をせずにドラッグ操作だけで最後に接続した接続先にカメラが自動で接続しにいきます。

■ ほかのアクセスポイントを使う

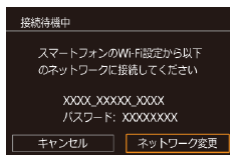
Wi-Fi メニューを使ってスマートフォンとカメラを接続するときは、すでにお使いのアクセスポイントを使うこともできます。

1 接続待機の状態にする

- 「Wi-Fi メニューを使ってスマートフォンと接続する」 (📖 273) の手順 1 ~ 4 の操作で接続待機中の画面を表示します。

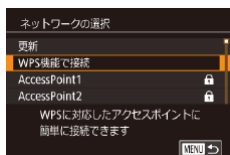


2 スマートフォンをアクセスポイントに接続する



3 [ネットワーク変更] を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [ネットワーク変更] を選び、[Ⓜ] を押します。
- 検索されたアクセスポイントの一覧が表示されます。



4 アクセスポイントに接続してスマートフォンを選ぶ

- WPS に対応したアクセスポイントでは、「WPS に対応したアクセスポイントを使う」(書282) の手順 5～8 の操作でアクセスポイントに接続します。
- WPS に対応していないアクセスポイントでは、「一覧に表示されたアクセスポイントを使う」(書286) の手順 2～4 の操作でアクセスポイントに接続します。

5 接続するカメラを選ぶ

- スマートフォンで接続先のカメラを選ぶ画面が表示されたら、カメラを選んでペアリングを行います。

6 公開設定して画像を送る

- 「Wi-Fi メニューを使ってスマートフォンと接続する」(書273) の手順 8～9 の操作で公開設定して、画像を送ります。

■ 接続したことのあるアクセスポイントがあるとき

接続したことのあるアクセスポイントがあるときは、「Wi-Fi メニューを使ってスマートフォンと接続する」(📖273)の手順 4 の操作で、カメラが自動でそのアクセスポイントに接続します。

- カメラをアクセスポイントにするときは、接続の最中に表示される画面の「ネットワーク変更」を選び、表示された画面で「カメラアクセスポイントモード」を選びます。
- 別のアクセスポイントを使うときは、接続の最中に表示される画面の「ネットワーク変更」を選んだあと、「ほかのアクセスポイントを使う」(📖276)の手順 4 から操作してください。

画像をパソコンに取り込む

■ パソコンを登録するための準備をする

カメラと Wi-Fi 接続できるパソコンなど、詳細なシステム構成や最新の OS を含む対応状況については、弊社 Web サイトを確認してください。



- Windows 7 Starter / Home Basic には対応していません。
- Windows 7 N (欧州版) / KN (韓国版) では、Windows Media Feature Pack を別途マイクロソフトのサポートページからダウンロードしてインストールする必要があります。
詳しくは、次の Web サイトで確認してください。
<http://go.microsoft.com/fwlink/?LinkId=159730>

CameraWindow をインストールする

1 ソフトウェアをダウンロードする

- パソコンからインターネットへ接続し、以下のサイトを表示します。

<http://cweb.canon.jp/e-support/software/index.html>

2 画面の指示にしたがって操作する

- ダウンロードしたファイルをダブルクリックしてインストールします。



- インターネットに接続できる環境が必要なため、プロバイダーとの接続料金や通信料金が別途かかります。



- Windows でソフトウェアをアンインストール（削除）するときは、[スタート] メニュー ▶ [すべてのプログラム] ▶ [Canon Utilities] のあと、アンインストールしたいソフトウェアを選びます。

Wi-Fi 接続するための設定をする（Windows のみ）

お使いのパソコンが Windows のときは、カメラと Wi-Fi で接続するために、次の手順で Windows の設定を行ってください。



1 パソコンがアクセスポイントに接続していることを確認する

- 確認方法はパソコンの使用説明書を参照してください。

2 設定する

- [スタート] メニュー ▶ [すべてのプログラム] ▶ [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [Wi-Fi 接続のための設定] の順にクリックします。
- 起動したアプリケーションの画面にしたがって、設定してください。



- 手順 2 のアプリケーションを実行すると、Windows に次の設定が行われます。
 - メディアストリーミングを有効にする
Wi-Fi で接続するパソコンをカメラが参照（検索）できるようになります。
 - ネットワーク探索を有効にする
パソコンがカメラを参照（検索）できるようになります。
 - ICMP (Internet Control Message Protocol) を有効にする
ネットワーク接続の通信状態を確認できるようになります。
 - UPnP (Universal Plug & Play) を有効にする
ネットワーク機器を自動認識できるようになります。
- パソコンにインストールされているセキュリティソフトによっては、上記の操作を行っても設定できないことがあります。セキュリティソフトの設定を確認してください。

■ カメラとパソコンを接続して画像を取り込む

既存のアクセスポイントにカメラを Wi-Fi 接続します。

お使いのアクセスポイントの使用説明書もあわせて参照してください。

アクセスポイントを確認する

アクセスポイントとなる Wi-Fi 親機 (Wi-Fi ルーターなど) は、「インターフェース」(436) に記載している Wi-Fi 規格に対応しているものをお使いください。

アクセスポイントが WPS (Wi-Fi Protected Setup) に対応しているとき (282) と対応していないとき (286) で、接続方法は異なります。また、WPS に対応していないアクセスポイントでは、次の項目を確認してください。

- ネットワーク名 (SSID/ESSID)
お使いのアクセスポイントの SSID または ESSID です。「アクセスポイント名」や「ネットワーク名」とも呼ばれることもあります。
- ネットワークの認証 / データの暗号化 (暗号化方式 / 暗号化モード)
無線通信時のデータを暗号化する方式です。「WPA2-PSK (AES)」 「WPA2-PSK (TKIP)」 「WPA-PSK (AES)」 「WPA-PSK (TKIP)」 「WEP (オープンシステム認証)」 「なし」 のいずれであるかを確認してください。
- パスワード (暗号化キー / ネットワークキー)
無線通信時のデータを暗号化するために使われるキー (鍵) です。「暗号化キー」や「ネットワークキー」と呼ばれることもあります。
- キーのインデックス (送信キー)
「ネットワークの認証 / データの暗号化」が「WEP」のときに設定するキーです。「1」にしてください。



- システム管理者がいるネットワーク内で設定するときは、ネットワーク管理者にネットワーク設定の詳細をお問い合わせください。
- これらの情報はセキュリティ上大変重要なものです。取り扱いには十分ご注意ください。



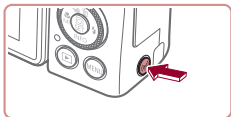
- アクセスポイントが WPS に対応しているかどうかや、設定の確認方法は、お使いのアクセスポイントの使用説明書を参照してください。
- ルーターとは、複数のパソコンなどを接続して、ネットワーク (LAN) を構築するときに使われる機器です。さらに、Wi-Fi 機能を内蔵しているルーターを「Wi-Fi ルーター」と呼びます。
- 本書では、Wi-Fi ルーターなどの Wi-Fi 親機すべてを「アクセスポイント」と呼びます。
- お使いの Wi-Fi で MAC アドレスをフィルタリングしているときは、アクセスポイントにカメラの MAC アドレスを登録してください。カメラの MAC アドレスは、MENU (44) の [4] タブにある [無線通信の設定] の [Wi-Fi 設定] を選んだあと、[MAC アドレスの確認] を選ぶと確認できます。

WPS に対応したアクセスポイントを使う

WPS とは、Wi-Fi 機器同士を接続する際の各種設定をかんたんに行う仕組みです。WPS に対応した機器では、設定方式としてプッシュボタン (PBC) 方式と PIN コード (PIN) 方式を使用できます。

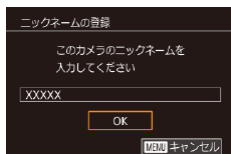
1 パソコンがアクセスポイントに接続されていることを確認する

- 確認方法はそれぞれの機器およびアクセスポイントの使用説明書を参照してください。



2 Wi-Fi メニューを表示する

- [(W)] ボタンを押します。

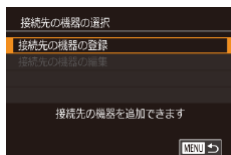


- [ニックネームの登録] 画面が表示されたら、[▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。

3 [パソコン] を選ぶ

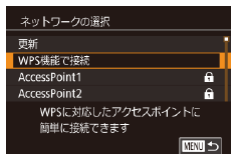


- [▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [●] ホイールを回して [パソコン] を選び、[SET] を押します。



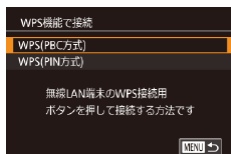
4 [接続先の機器の登録] を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [接続先の機器の登録] を選び、[SET] を押します。



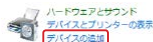
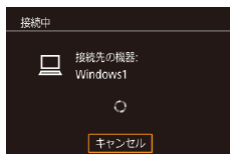
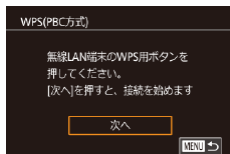
5 [WPS 機能で接続] を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [WPS 機能で接続] を選び、[SET] を押します。



6 [WPS (PBC 方式)] を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [WPS (PBC 方式)] を選び、[SET] を押します。



7 接続をはじめる

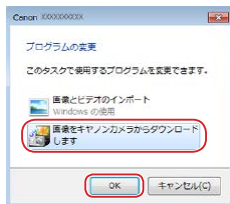
- アクセスポイントにある WPS 接続用のボタンを数秒間押したままにします。
- カメラの [SET] を押して次に進みます。
- カメラがアクセスポイントに接続し、そのアクセスポイントに接続している機器の一覧が「接続先の機器の選択」画面に表示されます。

8 接続先の機器を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して接続先の機器の名前を選び、[SET] を押します。

9 ドライバーをインストールする (Windows の初回接続時のみ)

- カメラにこの画面が表示されたら、パソコンのスタートメニューから「コントロールパネル」をクリックし、「デバイスの追加」をクリックします。
- 接続したカメラのアイコンをダブルクリックします。
- ドライバーのインストールがはじまります。
- ドライバーのインストールが終わってカメラとパソコンの接続が完了すると、「自動再生」画面が表示されます。このとき、カメラの画面には何も表示されなくなります。



10 CameraWindow を表示する

- Windows では、[画像をキヤノンカメラからダウンロードします] をクリックすると、CameraWindow が表示されます。

11 画像を取り込む

- [カメラ内の画像の取り込み] をクリックしたあと、[未転送画像を取り込む] をクリックします。
- 画像がパソコンに取り込まれて、「ピクチャ」フォルダ内に撮影日ごとのフォルダに分けられて保存されます。
- 取り込みの完了画面で、[OK] をクリックします。
- パソコンに取り込んだ画像を見るときは、カメラで撮影した画像に対応したソフトウェア（パソコンに標準でインストールされているソフトウェアや汎用のソフトウェア）をお使いください。



- Wi-Fi メニューを使って接続した機器があるときは、Wi-Fi メニューを表示しようとする、最近接続した接続先名が最初に表示され、[▲] か [▼] を押して項目を選び [ⓘ] を押すだけでかんたんに接続することができます。新しく接続先を登録するときは [◀] か [▶] で機器の選択画面を表示して設定します。
- MENU (📖 44) の [🔌 4] タブにある [無線通信の設定] の [Wi-Fi 設定] を選んだあと、[接続先履歴の表示] で [切] を選ぶと、最近接続した機器は表示されなくなります。
- 手順 2 の画面でカメラのニックネームを変えることもできます (📖 317)。
- パソコンとの接続中、カメラの画面には何も表示されません。
- カメラとの接続を切断するには、カメラの電源を切ってください。
- 手順 6 で [WPS (PIN 方式)] を選択したときは、画面に表示された PIN コードをアクセスポイントに設定します。次に [接続先の機器の選択] 画面で接続する機器を選びます。詳しくは、お使いのアクセスポイントの使用説明書を参照してください。
- タッチアクション設定 (📖 236) で接続先を設定すると、次回以降は、接続する操作をせずにドラッグ操作だけで最後に接続した接続先にカメラが自動で接続しにいきます。

一覧に表示されたアクセスポイントを使う

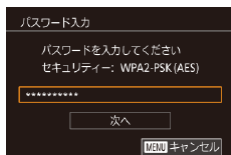
1 アクセスポイントの一覧を表示する

- 「WPS に対応したアクセスポイントを使う」 (📖 282) の手順 1 ~ 4 の操作で、ネットワーク (アクセスポイント) の一覧を表示します。

2 アクセスポイントを選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [ⓘ] ホイールを回してネットワーク (アクセスポイント) を選び、[ⓘ] を押します。





3 アクセスポイントのパスワードを入力する

- [F4] を押してキーボードを表示し、パスワードを入力します (47)。
- [▲] か [▼] を押すか [ホイール] ホイールを回して [次へ] を選び、[F4] を押します。



4 [自動] を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [ホイール] ホイールを回して [自動] を選び、[F4] を押します。
- 「WPS に対応したアクセスポイントを使う」 (282) の手順 8 以降の操作で、パソコンと接続して画像を取り込みます。



- アクセスポイントのパスワードについては、アクセスポイントの本体あるいは使用説明書を参照してください。
- 手順 2 で [更新] を選んで一覧を更新してもアクセスポイントが検出されないときは、手順 2 で [手動設定] を選ぶと、アクセスポイントを手動で設定できます。画面の指示にしたがって SSID の入力、セキュリティ設定、パスワードの入力を行ってください。
- 接続したことのあるアクセスポイントを使ってほかの機器に接続するときは、手順 3 でパスワードが「*」で表示されます。同じパスワードを使うときは、そのまま、[▲] か [▼] を押すか [ホイール] ホイールを回して [次へ] を選び、[F4] を押します。

接続したことのあるアクセスポイントがあるとき

接続したことのあるアクセスポイントがあるときは、「WPS に対応したアクセスポイントを使う」(📖282) の手順 4 の操作で、カメラが自動でそのアクセスポイントに接続します。

- そのアクセスポイントを使って接続するときは、接続先の機器がそのアクセスポイントに接続されていることを確認し、「WPS に対応したアクセスポイントを使う」(📖282) の手順 8 から操作してください。
- 別のアクセスポイントを使うときは、接続の最中に表示される画面の「ネットワーク変更」を選んだあと、「WPS に対応したアクセスポイントを使う」(📖282) の手順 5 または「一覧に表示されたアクセスポイントを使う」(📖286) の手順 2 から操作してください。

■ 利用する Web サービスの情報を登録する

パソコンまたはスマートフォンを使って、利用する Web サービスの情報をカメラに登録します。

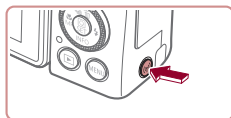
- CANON IMAGE GATEWAY をはじめとする各種 Web サービスの設定には、インターネットに接続できるパソコンまたはスマートフォンおよびブラウザが必要です。
- CANON IMAGE GATEWAY に接続する際にお使いいただくブラウザ（Microsoft Internet Explorer など）のバージョンや設定条件については、CANON IMAGE GATEWAY のサイトで確認してください。
- CANON IMAGE GATEWAY のサービスに対応している国 / 地域の情報は、弊社 Web サイト（<http://www.canon.com/cig/>）で確認してください。
- CANON IMAGE GATEWAY 以外の Web サービスも利用するときは、その Web サービスのアカウントが必要です。詳しくは、各 Web サービスの Web サイトを確認してください。
- プロバイダーとの接続料金、およびプロバイダーのアクセスポイントへの通信料金は、別途かかります。



- CANON IMAGE GATEWAY から使用説明書をダウンロードすることができます。

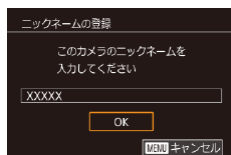
CANON iIMAGE GATEWAY を登録する

CANON iIMAGE GATEWAY とカメラを連携できるように、CANON iIMAGE GATEWAY をカメラに登録します。なお、この設定では、カメラ連携設定をするための通知メールを送りますので、お使いのパソコンやスマートフォンのメールアドレスが必要になります。



1 Wi-Fi メニューを表示する

- [Wi-Fi] ボタンを押します。

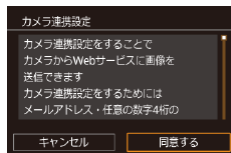


- [ニックネームの登録] 画面が表示されたら、[▲] か [▼] を押すか [DISP.] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。



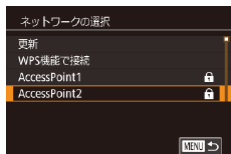
2 [Cloud] を選ぶ

- [▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [DISP.] ホイールを回して [Cloud] を選び、[SET] を押します。



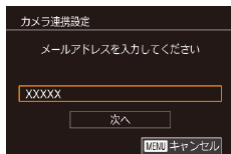
3 メールアドレス入力許諾に同意する

- 表示される記載を読み [◀] か [▶] を押すか [DISP.] ホイールを回して [同意する] を選び、[SET] を押します。



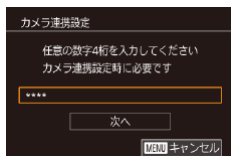
4 アクセスポイントへの接続をはじめる

- 「WPS に対応したアクセスポイントを使う」(282) の手順 5 ～ 7 または「一覧に表示されたアクセスポイントを使う」(286) の手順 2 ～ 4 の操作でアクセスポイントへの接続を行います。



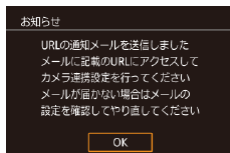
5 メールアドレスを入力する

- カメラがアクセスポイントを経由して CANON iIMAGE GATEWAY に接続するとメールアドレスを入力する画面が表示されます。
- メールアドレスを入力し、[▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [次へ] を選び、[SET] を押します。



6 4桁の数字を入力する

- 任意の数字 4 桁を入力し、[▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [次へ] を選び、[SET] を押します。
- この 4 桁の数字は、手順 8 の CANON iIMAGE GATEWAY でカメラ連携の設定をするときに必要になります。



7 通知メールが送信されたことを確認する

- CANON iIMAGE GATEWAY に情報が送られると、手順 5 で入力したメールアドレスに通知メールが送信されます。
- 通知メールを送信したお知らせの画面が表示されるので、[SET] を押します。
- [☁] が [☁📷] になります。

8 受信した通知メールの URL にアクセスしてカメラ連携の設定をする

- パソコンまたはスマートフォンから通知メールに記載してある URL にアクセスします。
- カメラ連携設定ページの案内にしたがって設定します。

9 カメラに CANON iIMAGE GATEWAY を設定する

- [▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [●] ホイールを回して [☁📷] を選び、[SET] を押します。
- [📄] (📖 306) と CANON iIMAGE GATEWAY が送信先として追加されます。
- 続けて Web サービスを追加することもできます。このときは、「ほかの Web サービスを登録する」(📖 293) の手順 2 から操作してください。



- お使いのパソコンまたはスマートフォンのメール設定が、特定ドメインのメールを受信拒否するようになっていると、通知メールを受信できないことがありますので事前に確認してください。



- 手順 1 の画面でカメラのニックネームを変えることもできます (📖 317)。
- Wi-Fi メニューを使って接続した機器があるときは、Wi-Fi メニューを表示しようとする、最近接続した接続先名が最初に表示されるので、[◀] か [▶] で機器の選択画面を表示して設定します。
- タッチアクション設定 (📖 236) で接続先を設定すると、次回以降は、接続する操作をせずにドラッグ操作だけで最後に接続した接続先にカメラが自動で接続しにいきます。

ほかの Web サービスを登録する

CANON iMAGE GATEWAY 以外の Web サービスをカメラに登録します。



1 CANON iMAGE GATEWAY にアクセスして、カメラ連携設定のページを表示する

- パソコンまたはスマートフォンを操作して、インターネットで CANON iMAGE GATEWAY サイト
「<http://www.canon.com/cig/>」へアクセスします。



2 利用する Web サービスの設定をする

- パソコンまたはスマートフォンを操作し、Web サービスの設定画面を表示します。
- 画面の指示にしたがって、利用する Web サービスの設定をします。



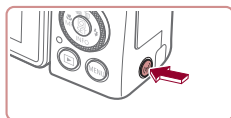
3 [☁] を選ぶ

- [(⏮)] ボタンを押します。
- [▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [●] ホイールを回して [☁] を選び、[(⏹)] を押します。
- Web サービスの設定が更新されます。



- 一度設定した内容を変更するときも同じ操作でカメラの設定を更新してください。

■ Web サービスに画像を送る



1 Wi-Fi メニューを表示する

- [(⏮)] ボタンを押します。



2 接続先を選ぶ

- [▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [●] ホイールを回して接続先の Web サービスのアイコンを選び、[(⏹)] を押します。
- 同じ Web サービスに複数の送信先や公開範囲などがあるときは、[送信先の選択] 画面が表示されるので、[▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して項目を選び、[(⏹)] を押します。



3 画像を送る

- [●] ホイールを回して送信したい画像を選び、[◀] か [▶] を押して、[この画像を送信] を選び、[SET] を押します。
- YouTube へ送信するときは、続いて表示される利用規約を読み [同意する] を選んで、[SET] を押します。
- 送信が完了したら表示される画面で [OK] が表示され、[SET] を押すと再生モードの画面に戻ります。

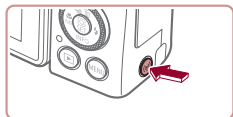


- 接続するには、画像が保存されたカードがカメラに入っている必要があります。
- 複数の画像をまとめて送ったり、画像のサイズの変更やコメントの追加をして送ったりすることができます (P.301)。
- スマートフォンで CANON IMAGE GATEWAY に送信した画像を見るときは、専用のアプリケーション「Canon Online Photo Album」を使うことをおすすめします。iPhone や iPad では App Store から、Android のスマートフォンでは Google Play から、Canon Online Photo Album を検索してダウンロードし、インストールしてください。

プリンターにつないで画像を印刷する

Wi-Fi 機能を持つプリンターとカメラを接続して印刷します。

なお、ここではカメラをアクセスポイントにして接続する手順を説明しますが、すでにお使いのアクセスポイントを使うこともできます(書276)。



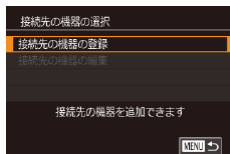
1 Wi-Fi メニューを表示する

- [Wi-Fi] ボタンを押します。



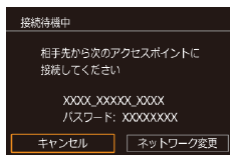
2 [Wi-Fi] を選ぶ

- [▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [●] ホイールを回して [Wi-Fi] を選び、[SET] を押します。



3 [接続先の機器の登録] を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [接続先の機器の登録] を選び、[SET] を押します。
- 画面にカメラの SSID とパスワードが表示されます。



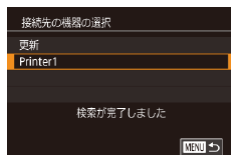


4 プリンターをネットワークに接続する

- プリンターの Wi-Fi に関する設定メニューから、カメラに表示された SSID (ネットワーク名) を選択して接続します。
- パスワード欄にはカメラに表示されたパスワードを入力します。

5 プリンターを選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回してプリンターの名前を選び、[SET] を押します。



6 画像を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して画像を選びます。

7 印刷画面を表示する

- [SET] を押したあと、[▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [●] ホイールを回してメニュー項目の [凸] を選び、もう一度 [SET] を押します。



8 印刷する

- 詳しい印刷方法については「印刷する」(360) を参照してください。
- 接続を切断するには、[y] ボタンを押して表示された切断の確認画面で [◀] [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。

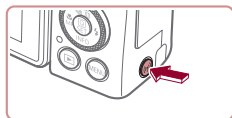


- 接続するには、画像が保存されたカードがカメラに入っている必要があります。
- Wi-Fi メニューを使って接続した機器があるときは、Wi-Fi メニューを表示しようとすると、最近接続した接続先名が最初に表示され、[▲] か [▼] を押して項目を選び [OK] を押すだけでかんたんに接続することができます。新しく接続先を登録するときは [◀] か [▶] で機器の選択画面を表示して設定します。
- MENU (📖 44) の [🔌 4] タブにある [無線通信の設定] の [Wi-Fi 設定] を選んだあと、[接続先履歴の表示] で [切] を選ぶと、最近接続した機器は表示されなくなります。
- MENU (📖 44) の [🔌 4] タブにある [無線通信の設定] の [Wi-Fi 設定] を選んだあと、[パスワード] を [切] にすると、SSID の表示画面 (手順 3) に [パスワード] が表示されなくなり、手順 4 でパスワードを入力しなくても接続できるようになります。
- ほかのアクセスポイントを使うときは、「ほかのアクセスポイントを使う」(📖 276) の手順 3 ~ 4 を参照してください。
- タッチアクション設定 (📖 236) で接続先を設定すると、次回以降は、接続する操作をせずにドラッグ操作だけで最後に接続した接続先にカメラが自動で接続しにいきます。

別のカメラに画像を送る

2 台のカメラ同士で Wi-Fi 接続して画像を送受信できます。

- Wi-Fi 接続できるのは、キヤノン製の Wi-Fi 対応カメラのみです。Eye-Fi カードに対応していても Wi-Fi に対応していないキヤノン製カメラへは接続できません。



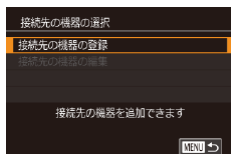
1 Wi-Fi メニューを表示する

- **[Wi-Fi]** ボタンを押します。



2 [カメラ] を選ぶ

- **[▲]** **[▼]** **[◀]** **[▶]** を押すか **[DISP.]** ホイールを回して **[カメラ]** を選び、**[SET.]** を押します。



3 [接続先の機器の登録] を選ぶ

- **[▲]** か **[▼]** を押すか **[DISP.]** ホイールを回して **[接続先の機器の登録]** を選び、**[SET.]** を押します。
- 相手のカメラも手順 1 ～ 3 を行います。
- 両方のカメラで **[接続先のカメラでも通信を開始してください]** 画面が表示されると登録がはじまります。



4 画像を送る

- [●] ホイールを回して送信したい画像を選び、[◀] か [▶] を押して、[この画像を送信] を選び、[SET] を押します。
- 送信が完了すると、[送信が完了しました] と表示されたあと、画像を送信する画面に戻ります。
- 接続を切断するには、[MENU] を押して表示される確認画面で [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。



- 接続するには、カードがカメラに入っている必要があります。
- Wi-Fi メニューを使って接続した機器があるときは、Wi-Fi メニューを表示しようとすると、最近接続した接続先名が最初に表示され、[▲] か [▼] を押して項目を選び [SET] を押すだけでかんたんに接続することができます。新しく接続先を登録するときは [◀] か [▶] で機器の選択画面を表示して設定します。
- MENU (44) の [4] タブにある [無線通信の設定] の [Wi-Fi 設定] を選んだあと、[接続先履歴の表示] で [切] を選ぶと、最近接続した機器は表示されなくなります。
- 複数の画像をまとめて送ったり、画像のサイズを変えて送ったりすることができます (301、 305)。
- タッチアクション設定 (236) で接続先を設定すると、次回以降は、接続する操作をせずにドラッグ操作だけで最後に接続した接続先にカメラが自動で接続しにいきます。

画像送信について

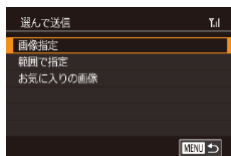
複数の画像を選んで同時に送ったり、記録画素数（画像の大きさ）を変えて送ることができます。また、Web サービスによっては、コメントをつけて画像を送信することができます。

複数の画像を送信する



1 「選んで送信」を選ぶ

- 画像送信の画面で、[◀]か[▶]を押して「選んで送信」を選び、[ⓘ]を押します。



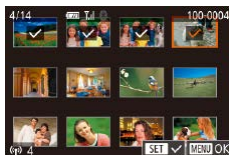
2 指定方法を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [ⓘ] ホイールを回して指定方法を選びます。

1 枚ずつ指定する

1 「画像指定」を選ぶ

- 「複数の画像を送信する」の手順 2 (301) の操作で「画像指定」を選び、[ⓘ]を押します。



2 画像を選ぶ

- [▲] [▼] [◀] [▶] を押して送信したい画像を選び、[SET] を押すと [✓] が表示されます。
- もう一度 [SET] を押すと [✓] が消え、解除されます。
- 別の画像も選ぶときは、上記の操作を繰り返します。
- 画像の選択が終わったら、[MENU] ボタンを押します。
- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。

3 送信する

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [送信] を選び、[SET] を押します。



- 手順2でズームレバーを [Q] 側に2回押すと、1枚表示に切り換わり、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して画像を選ぶこともできます。

範囲で指定する

1 [範囲で指定] を選ぶ

- 「複数の画像を送信する」の手順2 (301) の操作で [範囲で指定] を選び、[SET] を押します。



2 画像を指定する

- 「範囲で指定する」の手順2～3 (226) の操作で指定します。
- 動画も送信するときは、[▲] [▼] [◀] [▶] を押して [動画含む] を選び、[SET] を押して [✓] を付けます。
- [▲] [▼] [◀] [▶] を押して [OK] を選び、[SET] を押します。

3 送信する

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [送信] を選び、[SET] を押します。

お気に入り設定した画像を送る

お気に入り設定 (234) した画像をまとめて送ることができます。

1 「お気に入りの画像」を選ぶ

- 「複数の画像を送信する」の手順2 (301) の操作で [お気に入りの画像] を選び、[SET] を押します。
- お気に入り設定した画像だけの画像選択画面が表示されます。画像を選んでから [SET] を押して [✓] を外し、送信しないようにすることもできます。
- 画像の選択が終わったら、[MENU] ボタンを押したあと、[OK] を選び [SET] を押します。

2 送信する

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [送信] を選び、[SET] を押します。



- お気に入り設定された画像がないときは、手順 1 で [お気に入りの画像] は選べません。

■ 画像送信時の注意事項

- お使いの通信環境によっては、動画の送信に非常に時間がかかります。バッテリー残量にご注意ください。
- Web サービスによっては送信できる画像の数や動画の時間が制限されます。
- 圧縮（📖 251）していない動画は、再圧縮されて元の動画とは別の動画として送信されます。また、この処理に時間がかかることや、カード容量の不足で送信できないことがあります。
- スマートフォンに送信するとき、スマートフォンによっては、送信できる動画の画質に制限があります。詳しくは、お使いのスマートフォンの使用説明書などを参照してください。
- 画面には電波の状態を示す以下のアイコンが表示されます。
[📶] 強、[📶] 中、[📶] 弱、[📶] 微弱
- Web サービスに送信するとき、一度、送信したことがある画像では、CANON iIMAGE GATEWAY のサーバーにある画像が再利用されるので送信時間は短くなります。

記録画素数（画像の大きさ）を選ぶ

画像を送信する画面で、[▲] か [▼] を押して [] を選んだあと、[] を押します。表示された画面で [▲] か [▼] を押して、送信する画像の記録画素数（画像の大きさ）を選び、[] を押します。

- [しない] を選ぶと、リサイズされず元の画像の大きさのままで送信されます。
- [S2] を選ぶと、選んだ記録画素数より大きい画像がリサイズされて送信されます。
- 動画はリサイズできません。



- MENU (44) で [4] タブにある [無線通信の設定] の [Wi-Fi 設定] を選び、[送信時のリサイズ設定] でも設定できます。

コメントを入力して送信する

SNS やメールなどに画像を送信するときに、カメラでコメントを入力することができます。なお、送信先の Web サービスによって入力できる文字数は異なります。



1 コメント入力画面を表示する

- 画像を送信する画面で [▲] [▼] [◀] [▶] を押して [] を選び、[] を押します。

2 コメントを入力する (47)

3 送信する



- コメントを入力しなかったときは、CANON iMAGE GATEWAY で設定したコメントが自動で送信されます。
- 複数の画像を送信するときにもコメントを入力できます。同時に送るすべての画像で同じコメントになります。

画像を自動で送る（クラウドシンクロ）

カード内の未転送の画像を CANON iIMAGE GATEWAY 経由でパソコンや Web サービスに送信することができます。

なお、Web サービスだけに送信することはできません。

■ 準備する

カメラの準備をする

接続先として [E] を登録します。送信先のパソコンに、クラウドシンクロ用のソフトウェア「Image Transfer Utility（イメージトランスファユーティリティ）」（無料）をインストールして設定します。



1 [E] を登録する

- 「CANON iIMAGE GATEWAY を登録する」(290) の操作で、カメラに送信先として [E] を登録します。
- Web サービスにも画像を送信するときには、CANON iIMAGE GATEWAY にログインし (289)、カメラの機種を選んでから、Web サービス設定の画面を表示して、クラウドシンクロの設定で、送信したい Web サービスを選んでください。詳しくは、CANON iIMAGE GATEWAY のヘルプをご確認ください。

2 送信する画像の種類を選択する（動画も一緒に送信するときのみ）

- [MENU] ボタンを押して、[F 4] タブの「無線通信の設定」を選んだあと、[Wi-Fi 設定] を選びます (44)。
- [▲] か [▼] を押して [クラウドシンクロ] を選んだあと、[▲] か [▼] を押して [静止画+動画] を選びます。

パソコンの準備をする

送信先のパソコンにソフトウェアをインストールして設定します。



1 Image Transfer Utility をインストールする

- インターネットに接続したパソコンに Image Transfer Utility を「CameraWindow をインストールする」の手順 1 ～ 2 (279) の操作でインストールします。
- Image Transfer Utility は CANON iIMAGE GATEWAY のクラウドシンクロ設定画面 (306) からダウンロードできます。

2 カメラを登録する

- Windows では、タスクバー（画面下部に表示されるバー）で [] を右クリックして「新しいカメラの追加」をクリックします。
- Mac OS では、メニューバー（画面上部に表示されるバー）で [] をクリックして「新しいカメラの追加」をクリックします。
- CANON iIMAGE GATEWAY と連携しているカメラの一覧が表示されるので、送信元になるカメラを選びます。
- カメラが登録されて画像を受信できるようになると、アイコンが [] に変わります。

■ 画像を送る

カメラを操作して画像を送信すると、パソコンに自動で保存されます。
なお、転送先に設定したパソコンが起動していないときは CANON
iIMAGE GATEWAY のサーバーに一時的に画像を保存しています。一定
期間で削除されるのでパソコンを起動して画像を保存してください。

1 画像を送る

- 「Web サービスに画像を送る」(📖294) の手順 1 ～ 2 の操作で [📶] を選びます。
- 送信された画像には [📶] が表示されます。

2 パソコンに保存する

- パソコンを起動すると、自動で画像が保存されます。
- Web サービスには、パソコンを起動しなくても、CANON iIMAGE GATEWAY のサーバーから画像が自動で転送されます。



- 画像を送信するときは、フル充電されたバッテリーを使うことをおすすめします。



- ほかの方法でパソコンに取り込んだ画像でも、CANON iIMAGE GATEWAY 経由で未転送のときは送信されます。
- カメラと同じネットワークに送信先のパソコンが接続されているときは、CANON iIMAGE GATEWAY を経由しないで、アクセスポイント経由で画像が送信されるので、送信時間が短くなります。なお、パソコンに保存された画像は、パソコンから CANON iIMAGE GATEWAY に送信されるので、パソコンがインターネットに接続している必要があります。

クラウドシンクロで送信した画像をスマートフォンで見る

スマートフォンに「Canon Online Photo Album (Canon OPA)」をインストールすると、クラウドシンクロで送信して CANON iMAGE GATEWAY に一時的に保存されている画像を、スマートフォンで見たりダウンロードすることができます。

なお、事前に次の準備が必要です。

- 「パソコンの準備をする」(📖 307) の設定が終わっている必要があります。
- iPhone や iPad では App Store から、Android のスマートフォンでは Google Play から、Canon Online Photo Album を検索してダウンロードし、インストールしてください。
- CANON iMAGE GATEWAY にログインし (📖 289)、カメラの機種を選んでから、Web サービス設定の画面を表示して、クラウドシンクロの設定で、スマートフォンで閲覧・ダウンロードできるように設定を変えてください。詳しくは、CANON iMAGE GATEWAY のヘルプをご確認ください。



- 一定期間を過ぎて CANON iMAGE GATEWAY から削除された画像は見るできません。
- クラウドシンクロの設定で、スマートフォンで閲覧・ダウンロードできるように設定する前に送信した画像は見るできません。



- Canon Online Photo Album の操作については、Canon Online Photo Album のヘルプを参照してください。

スマートフォンでカメラ内の画像やカメラを操作する

スマートフォンの専用アプリケーション Camera Connect を使うと次の操作が行えます。

- カメラ内の画像を一覧で表示したり、スマートフォンに保存したりする
- 撮影する画像に GPS 情報を記録する (📖310)
- スマートフォンをリモコン代わりにしてカメラを操作する (📖312)



- 操作するスマートフォンに対して画像を公開する設定にしておく必要があります (📖269、📖273、📖315)。

撮影する画像に GPS 情報を記録する

撮影する静止画や動画に、Bluetooth に対応しているスマートフォンの GPS 情報（緯度 / 経度 / 標高など）を記録することができます。記録された GPS 情報はカメラで確認 (📖208) したり、ソフトウェア (📖356) を使うと地図上に表示しながら静止画や動画と一緒に確認することもできます。

1 カメラとスマートフォンを Bluetooth でペアリングして接続する (📖266)

2 [GPS の設定] を選ぶ

- [MENU] ボタンを押して、[🔍4] タブの [GPS の設定] を選び、[📍] を押します。



スマートフォン連携

この機能を使用するときは、
スマートフォンでCanonアプリを
起動してください

しない

する

3 設定する

- [スマートフォン連携] を選び、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [する] を選びます。

4 撮影する

- 撮影した静止画や動画に、スマートフォンの GPS 情報が記録され、「GPS 情報表示」(📖208) で確認できます。
- 次回以降、スマートフォンを操作して Camera Connect を起動したあと、カメラとスマートフォンが Bluetooth で接続していることを確認してから撮影してください。



- Camera Connect が起動していないときは、撮影した画像に GPS 情報は記録されません。
- 動画には撮影をはじめたときの GPS 情報が記録されます。
- Wi-Fi 接続しているときは、GPS 情報は更新されません。
- リモートライブビュー撮影した画像には、Wi-Fi 接続に切り換えたときの GPS 情報が記録されます。
- カメラの電源が切れた状態から NFC 機能や Bluetooth 機能を使って接続したときは、GPS 情報は記録されないことがあります。
- GPS 情報を記録した静止画や動画は、個人を特定する情報が含まれていることがあります。そのため、GPS 情報が記録されている静止画や動画を他人に渡したり、インターネットなどの複数の人が閲覧できる環境へ掲載するときは、十分注意してください。



- 画面にある以下のアイコンで GPS 情報取得状態を確認できます。
[GPS] 取得中、[GPS] 未取得
- スマートフォンから取得した GPS 情報は、MENU (📖44) の [🔍4] タブにある [GPS の設定] を選んだあと、[GPS 情報の表示] を選ぶと確認できます。

■ スマートフォンをリモコン代わりにしてカメラを操作する

Wi-Fi 機能を使ってカメラを操作する

スマートフォンで撮影画面を見ながら、静止画や動画を撮影することができます。



- 操作するスマートフォンに対してすべての画像を公開する設定にしておく必要があります (📖273)。

1 カメラを固定する

- 三脚に取り付けるなどしてカメラを安定させてください。

2 カメラとスマートフォンを接続する (📖273)

- 画像の公開設定では「はい」を選んでください。

3 リモートライブビュー撮影を選ぶ

- スマートフォンを操作して、Camera Connect で「リモートライブビュー撮影」を選びます。
- リモートライブビュー撮影の準備ができると、スマートフォンの画面にカメラからの映像が表示されます。
- カメラの画面にはメッセージが表示され、電源ボタン以外は操作できなくなります。

4 撮影する

- スマートフォンを操作して撮影します。



- ピントが合うまでに時間がかかることがあります。
- 通信状態によっては、映像の表示が遅れたり、撮影のタイミングが遅れることがあります。



- 接続環境によっては、スマートフォンに表示されるカメラからの映像がややごちなくすることがありますが、記録される画像に影響はありません。
- 撮影した画像はスマートフォンには転送されません。スマートフォンを操作して、カメラ内の画像を表示して保存してください。

Bluetooth 機能を使ってカメラを操作する

Bluetooth に対応しているスマートフォンをリモコン代わりに操作して、撮影したり再生する画像を切り換えたりすることができます。撮影時に素早く接続することができたり、テレビに接続して再生の操作をするときなどに便利です。

1 カメラの準備をする

- カメラで撮影モードや撮影機能を設定します。
- 撮影するときは、三脚に取り付けるなどしてカメラを安定させてください。

2 カメラとスマートフォンを接続する (266)

- Bluetooth で接続していることを確認してください。

3 Bluetooth リモートコントローラーを選ぶ

- スマートフォンを操作して、Camera Connect で [Bluetooth リモートコントローラー] を選びます。
- スマートフォンの画面が Bluetooth リモートコントローラーの操作画面に切り換わります。

4 撮影したり画像を切り換えたりする

- スマートフォンを操作して、撮影モードで撮影したり再生モードで画像を切り換えたりします。



- Wi-Fi 接続中は、[Bluetooth リモートコントローラー] を選べません。



- Bluetooth の接続状態は、カメラの画面に表示されているアイコンで確認できます (📖 266)。

Wi-Fi の設定を編集 / 消去する

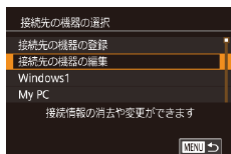
Wi-Fi に関する、設定の編集 / 消去方法について説明します。

接続情報を編集する



1 Wi-Fi メニューを表示し、編集する機器を選ぶ

- [(P)] ボタンを押します。
- [▲] [▼] [◀] [▶] を押すか [●] ホイールを回して編集したい機器のアイコンを選び、[(SET)] を押します。



2 [接続先の機器の編集] を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [接続先の機器の編集] を選び、[(SET)] を押します。



3 編集する接続先を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して編集したい接続先を選び、[(SET)] を押します。

4 編集する項目を選ぶ

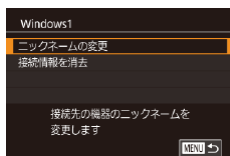
- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して編集する項目を選び、[(SET)] を押します。
- 編集できる項目は、接続先によって異なります。

編集できる項目	接続先				
					Web サービス
「ニックネームの変更」(📖316)	○	○	○	○	—
「画像の公開設定」(📖317)	—	○	—	—	—
「接続情報を消去」(📖316)	○	○	○	○	—

○：設定可 —：設定不可

接続先のニックネームを変える

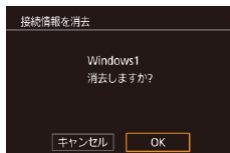
カメラに表示させる接続先のニックネーム（表示名）を変更できます。



- 「接続情報を編集する」(📖315) の手順 4 の操作で「ニックネームの変更」を選び、 を押します。
-  を押して表示されたキーボードでニックネームを入力しなおします(📖47)。

接続情報を消去する

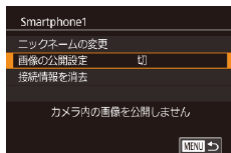
接続情報（接続先の機器の情報）を消去できます。



- 「接続情報を編集する」(📖315) の手順 4 の操作で「接続情報を消去」を選び、 を押します。
- 「消去しますか？」が表示されたら、 か  を押すか  ホイールを回して「OK」を選び、 を押します。
- 接続情報が消去されます。

スマートフォンに公開する画像を設定する

スマートフォンとカメラを接続したときに、カメラのカード内にあるすべての画像をスマートフォンで表示するかを設定できます。



- 「接続情報を編集する」(📖315)の手順4の操作で「画像の公開設定」を選び、目的の項目を選びます。



- リモートライブビュー撮影をするときは、[入]を選んでください。

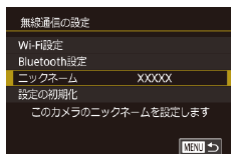
カメラのニックネームを変える

接続先の機器に表示されるカメラのニックネームを変えることができます。



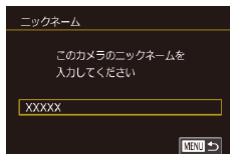
1 「無線通信の設定」を選ぶ

- [MENU] ボタンを押して、[📶4] タブの「無線通信の設定」を選びます(📖44)。



2 「ニックネーム」を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [🌀] ホイールを回して「ニックネーム」を選び、[📶] を押します。



3 ニックネームを変更する

-  を押して表示されたキーボード (図 47) でニックネームを入力します。



- ニックネームの 1 文字目に記号やスペースを入力しようとするとメッセージが表示されます。 を押してから入力しなおしてください。
- はじめて Wi-Fi 機能を使うときに表示される「ニックネームの登録」画面で、入力欄を選んで  を押してキーボードを表示させて、ニックネームを変えることもできます。

無線通信の設定を初期化する

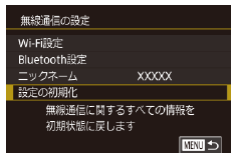
カメラを譲渡したり廃棄したりするときは、無線通信の設定を初期化します。

無線通信の設定を初期化すると、Web サービスの設定内容もすべて消去されます。十分に確認してから初期化してください。



1 [無線通信の設定] を選ぶ

- [MENU] ボタンを押して、[4] タブの [無線通信の設定] を選びます (44)。



2 [設定の初期化] を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [ホイール] ホイールを回して [設定の初期化] を選び、[OK] を押します。

3 初期化する

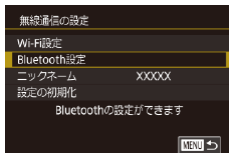
- [◀] か [▶] を押すか [ホイール] ホイールを回して [OK] を選び、[OK] を押します。
- 無線通信の設定が初期化されます。



- 無線通信以外の設定を初期化するときは、[5] タブの [カメラの初期化] を選びます (336)。

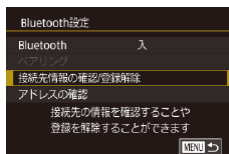
Bluetooth でペアリングしている機器の登録を解除する

ほかのスマートフォンとペアリングするときは、接続しているスマートフォンの登録を解除します。



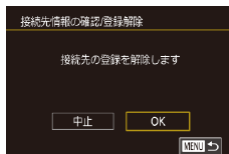
1 [Bluetooth 設定] を選ぶ

- [MENU] ボタンを押して、[F4] タブにある [無線通信の設定] の [Bluetooth 設定] を選びます。



2 [接続先情報の確認 / 登録解除] を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [接続先情報の確認 / 登録解除] を選び、[SET] を押します。



3 登録を解除する

- 接続先情報の確認画面で [SET] を押します。
- [接続先の登録を解除します] が表示されたら、[◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。

4 カメラの登録を解除する

- スマートフォンを操作して、OS の Bluetooth 設定画面からカメラの登録を解除します。



設定メニュー

カメラの基本機能を変えて使いやすくする

カメラの基本機能を変える

MENU (📖 44) の [🔧 1] [🔧 2] [🔧 3] [🔧 4] [🔧 5] タブで設定します。
ふだん使う上での便利な機能を自分好みに設定することができます。

フォルダを撮影日ごとに作る

撮影した画像を保存するフォルダは月ごとに作成されますが、撮影日ごとに作成することもできます。



- [🔧 1] タブの [フォルダ作成] を選び、[毎日] を選びます。
- 撮影日ごとに新しいフォルダが作られ、撮影した画像が保存されます。

画像番号のつけかたを変える

撮影した画像には、撮影した順に 0001 ~ 9999 の番号がつけられ、1 つのフォルダに 2000 枚ずつ保存されます。この画像番号のつけかたを変えることができます。



- [🔧 1] タブの [画像番号] を選び、目的の項目を選びます。

通し番号	画像番号 9999 の画像が撮影／保存されるまでは、カードを変えて撮影しても連番になります。
オートリセット	カードを変えたり、フォルダが新しく作られたときは、画像番号が 0001 に戻ります。



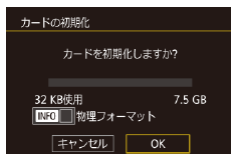
- [通し番号] [オートリセット] とともに、変えるカードに画像が入っているときは、その画像番号の続き番号になることがあります。画像番号 0001 の画像から順に保存したいときは、初期化 (📖 323) したカードをお使いください。

■ カードを初期化する

新しく買ったカードやほかのカメラやパソコンで初期化したカードは、このカメラで初期化（フォーマット）することをおすすめします。初期化するとカード内のすべてのデータは消され、元に戻すことはできません。カード内の画像をパソコンにコピーするなどしてから初期化をしてください。

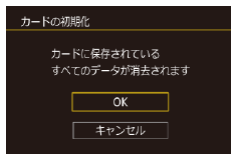
1 [カードの初期化] 画面を表示する

- [🔍 1] タブの [カードの初期化] を選び [📷] を押します。



2 [OK] を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [🌀] ホイールを回して [OK] を選び、[📷] を押します。



3 初期化する

- 確認画面が表示されるので、[▲] か [▼] を押すか [🌀] ホイールを回して [OK] を選び、[📷] を押すと初期化が始まります。
- 初期化が終わると [カードの初期化が完了しました] が表示されるので、[📷] を押します。



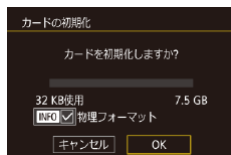
- カード内のデータは、初期化や消去をしてもファイル管理情報が変わるだけで、完全には消えません。カードを譲渡や廃棄するときは注意してください。廃棄するときはカードを破壊するなどして、個人情報の流出を防いでください。



- 初期化の画面で表示されるカードの総容量は、カードに表記されている容量よりも少なくなることがあります。

カードを物理フォーマット（初期化）する

「カードが異常です」のメッセージが表示されたとき、カメラが正しく動作しない、カードへの画像記録／再生時の読み出しや連続撮影速度が遅くなった、動画撮影が途中で止まるなどのときに行います。物理フォーマットをすると、カード内のすべてのデータは消され、元に戻すことはできません。カード内の画像をパソコンにコピーするなどしてから物理フォーマットをしてください。



- 「カードを初期化する」の手順2 (📖 323) の画面で、[▼] を押して「物理フォーマット」に [✓] を表示します。
- 「カードを初期化する」の手順2 (📖 323) の操作で、初期化(物理フォーマット)します。



- 物理フォーマットはカード内の全記憶領域を初期化するため、「カードを初期化する」(📖 323) よりも時間がかかります。
- 物理フォーマット中に「中止」を選ぶと、初期化を中止できます。中止してもデータはすべて消去されますが、カードは問題なく使えます。

ビデオ方式を変える

テレビの映像方式を設定します。この設定に応じて、動画で選べる画質（フレームレート）も変わります。



- [F1] タブの「ビデオ方式」を選び、目的の項目を選びます。

水準器を調整する

水準器を使っても傾きが気になるときは、水準器を調整します。グリッドライン（ 188）を使って、事前にカメラを水平にしておくと、より確実に調整できます。

1 カメラを傾きがない状態にする

- 傾きがない台などの上にカメラを置きます。



2 調整する

- [F1] タブの「水準器」を選び、[Q/SET]を押します。
- 左右方向の傾きは「水平調整」、前後方向の傾きは「あおり調整」を選び、[Q/SET]を押すと、確認画面が表示されます。
- [OK] を選び、[Q/SET]を押します。

水準器を初期化する

水準器の設定を初期状態に戻せます。水準器を調整していないときは、初期化できません。



- [F1] タブの [水準器] を選び、[SET] を押します。
- [初期化] を選び、[SET] を押します。
- [OK] を選び、[SET] を押します。

画面に表示される情報の色を変える

▶ 静止画 ▶ 動画

画面に表示される情報やメニュー画面の色を、暗いところで撮影をするときに適した色に変えられます。[設定] モード (p115) など撮影するときは、[入] にすることをおすすめします。



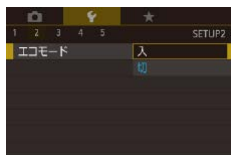
- [F2] タブの [暗所表示] を選び、[入] を選びます (p44)。
- 元に戻すときは [切] を選びます。



- [▼] を 1 秒以上押したままにすることでも [切] に戻せます。

■ エコモードを使う

撮影モードでのバッテリーの消耗をおさえる機能です。カメラを操作していないときに、素早く画面を暗くして消費電力をおさえることができます。



1 設定する

- [F2] タブの [エコモード] を選び、[入] を選びます。
- 撮影画面 (388) に [ECO] が表示されます。
- カメラを操作しないと約 2 秒後に画面が暗くなり、その約 10 秒後に画面が消えます。約 3 分後には電源が切れます。

2 撮影する

- 画面が消えている状態でもレンズが出ているときは、シャッターボタンを半押しすると画面が表示され、撮影できます。

■ 節電機能（オートパワーオフ）の設定を変える

節電機能（オートパワーオフ）を切ったり、画面が消えるまでの時間（ディスプレイオフ）やファインダーの表示が消えるまでの時間（ファインダーオフ）を変えることができます (36)。



- [F2] タブの [節電] を選び、[SET] を押します。
- 項目を選んで [SET] を押したあと、[▲] か [▼] を押すか [ホイール] を回して設定します。



- エコモード (327) を [入] にしているときは、[ディスプレイオフ] と [オートパワーオフ] は設定できません。

画面の明るさを変える

画面とファインダーの明るさは、別々に設定できます（設定したい方を表示してから設定します）。



- [F2] タブの「画面の明るさ」を選んで [SET] 押したあと、[◀] か [▶] を押すか [ホイール] ホイールを回して明るさを変えます。



- [▼] を 1 秒以上押したままにすると、画面が最高の明るさになります（[F2] タブの「画面の明るさ」設定は無効になります）。もう一度 [▼] を 1 秒以上押したままにするか、電源を入れないと、元の明るさに戻ります。

世界時計を使う

海外へ旅行するときなど、あらかじめ訪問先（旅行先）のエリアを登録しておくと、エリアを切り換えるだけで、登録したエリアの日時で記録できます。日付／時刻を設定しなおす必要がなく便利です。



1 自宅のエリアを設定する

- [F2] タブの「エリア設定」を選び、[SET] を押します。
- はじめて設定するときは、[▲自宅] が選択されていることを確認し、[SET] を押します。

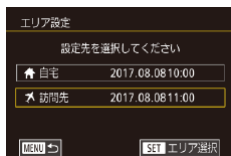


- [◀] か [▶] を押して自宅エリアを選びます。
- [▲] か [▼] を押すか [⦿] ホイールを回して [🌅] を選び、[◀] か [▶] を押して [🌞] にすると、サマータイム（1時間プラスされます）に設定されます。
- [🔧] を押します。



2 訪問先のエリアを設定する

- [▲] か [▼] を押すか [⦿] ホイールを回して [✂️訪問先] を選び、[🔧] を押します。
- [◀] か [▶] を押して訪問先エリアを選びます。
- 手順 1 と同じように、サマータイムも設定できます。
- [🔧] を押します。



3 訪問先のエリアに切り換える

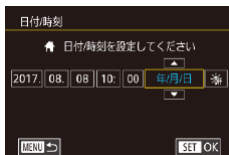
- [▲] か [▼] を押すか [⦿] ホイールを回して [✂️訪問先] を選び、[MENU] ボタンを押します。
- [エリア設定] や撮影画面 (📖388) に [✂️] が表示されます。



- [✂️] の状態で日付／時刻を変える (📖27) と、[🏠自宅] の日時も自動的に変わります。

日付／時刻を変える

日付／時刻を、現在の設定から変えられます。



- [F2] タブの [日付 / 時刻] を選び、[SET] を押します。
- [◀] か [▶] を押して項目を選び、[▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して設定します。

レンズ収納時間を変える

撮影状態から [▶] ボタンを押して約 1 分経過すると、安全のためレンズが収納されます (36)。[▶] ボタンを押すとすぐにレンズが収納されるようにしたいときは、収納時間を [0 秒] に設定します。



- [F2] タブの [レンズ収納時間] を選び、[0 秒] を選びます。

表示言語を変える

画面に表示される言語を変えられます。



- [F3] タブの [言語] を選び、[SET] を押します。
- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して言語を選び、[SET] を押します。



- 再生モードにして、[SET] を押したまま、すぐに [MENU] ボタンを押すことでも言語画面を表示できます。

音を鳴らさない

カメラの各種動作音や動画再生時の音声を鳴らさないようにできます。



- [F3] タブの [消音] を選び、[する] を選びます。



- [MENU] ボタンを押したまま電源を入れても、音を鳴らさないようにできます。
- 音を鳴らさないようにしたときは、動画を再生したとき (P204) の音声も鳴らなくなります。動画再生中に [▲] を押すか画面を上方方向にドラッグすると音声は鳴り、[▲] か [▼] を押すか画面を上下方向に素早くドラッグすると音量を調整できます。

音量を変える

カメラの各種動作音の音量を変えられます。



- [F3] タブの [音量] を選び、[SET] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [ホイール] を回して項目を選び [SET] を押したあと、[◀] か [▶] を押して音量を変えます。

音を変える

カメラの各種動作音を変えられます。



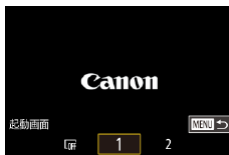
- [F3] タブの [音の選択] を選び、[SET] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [DISP] ホイールを回して項目を選び [SET] を押したあと、[▲] か [▼] を押して音を変えます。



- [A] モード (57) で撮影したダイジェスト動画に記録されるシャッター音は変えられません。

起動画面を変える

電源を入れたときに表示される起動画面を変えられます。



- [F1] タブの [起動画面] を選び、[SET] を押します。
- [◀] か [▶] を押すか [DISP] ホイールを回して内容を選びます。

機能の説明を表示しない

クイック設定メニュー (42) で項目を選ぶと、機能の説明が表示されます。この説明を表示しないようにすることができます。



- [F3] タブの [機能ガイド] を選び、[切] を選びます。

撮影モードを一覧で表示する

撮影モードの選択画面で、モード名は表示せず、撮影モードのアイコンだけを一覧表示することで素早くモードを選ぶことができます。



- [F 3] タブの「撮影モード選択画面」を選び、「一覧表示」を選びます。

タッチパネルの設定を変える

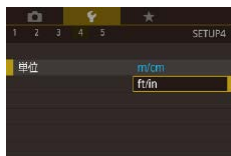
タッチパネルの感度を上げて軽いタッチにも敏感に反応するようにしたり、画面に触れてもタッチパネルが反応しないようにできます。



- [F 4] タブの「タッチ操作」を選び、目的の内容を選びます。
- タッチパネルの感度を上げるときは「敏感」を、タッチパネルを使わないときは「しない」を選んでください。

距離表示の単位を変える

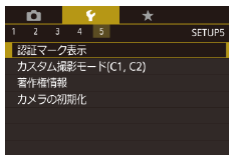
ズームバー (P 54)、MF インジケータ (P 159) などの表示単位を、m/cm から ft/in (フィート/インチ) に変えることができます。



- [F 4] タブの「単位」を選び、「ft/in」を選びます。

認証マークを確認する

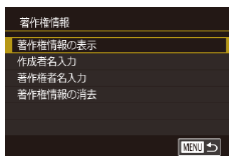
このカメラが対応している認証マークの一部は、画面に表示して確認できます。また、その他の認証マークは、本ガイドやカメラ本体、カメラが入っていた箱にも表記されています。



- [F5] タブの [認証マーク表示] を選び、 を押します。

画像に記録する著作権の情報を登録する

作成者名や著作権者名を登録しておく、と、撮影した画像に登録した情報を記録できます。



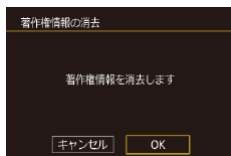
- [F5] タブの [著作権情報] を選び、 を押します。
- [▲] か [▼] を押すか ホイールを回して [作成者名入力] か [著作権者名入力] を選び、 を押してキーボードを表示して、名前を入力します(47)。
- [MENU] ボタンを押すと、[変更内容を保存しますか?] が表示されるので、[◀] か [▶] を押すか ホイールを回して [はい] を選び、 を押します。
- 撮影する画像に、情報が記録されるようになります。



- 入力した内容は、上記の画面で [著作権情報の表示] を選び、 を押すと確認できます。

登録した著作権情報をまとめて消す

登録されている作成者名と著作権者名をまとめて消すことができます。



- 「画像に記録する著作権の情報を登録する」(📖334) の操作で、[著作権情報の消去] を選びます。
- [◀] か [▶] を押すか [🔍] ホイールを回して [OK] を選び、[📁] を押します。



- 画像に記録されている著作権情報は消されません。

■ その他の基本機能を変える

次の機能も設定できます。

- [🔍3] タブの [日本語入力設定] (📖47)
- [🔍4] タブの [Wi-Fi 接続] (📖264)
- [🔍4] タブの [無線通信の設定] (📖263)
- [🔍4] タブの [GPS の設定] (📖310)
- [🔍5] タブの [カスタム撮影モード (C1,C2)] (📖197)

■ カメラの設定を初期状態に戻す

カメラの設定を誤って変えてしまったときは、初期状態に戻せます。

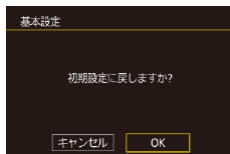
基本設定を初期化する

1 【基本設定】画面を表示する

- [🔧 5] タブの [カメラの初期化] を選び、 を押します。
- [基本設定] を選び、 を押します。

2 初期状態に戻す

- [◀] か [▶] を押すか  ホイールを回して [OK] を選び、 を押します。
- カメラの基本設定が初期状態に戻ります。



- 次の機能は初期状態に戻りません。
 - [🔧 1] タブの [ビデオ方式] ( 325)
 - [🔧 2] タブの [エリア設定] ( 328)、[日付 / 時刻] ( 330)
 - [🔧 3] タブの [言語] ( 330)
 - 撮影モード ( 94)
 - 露出補正 ( 137) で設定した値
 - 無線通信の設定 ( 263)
 - 水準器の調整内容 ( 325)
 - 著作権情報 ( 334)
 - 個人認証登録情報 ( 72)
 - 日本語入力設定 ( 47)

機能ごとに初期化する

次の機能の設定を初期化することができます。

- カスタム撮影モードに登録した設定
- 日本語入力変換履歴
- 著作権情報
- 水準器の調整内容
- 個人認証登録情報
- 無線通信の設定

1 [基本以外の設定] 画面を表示する

- [F5] タブの [カメラの初期化] を選び、[OK] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [基本以外の設定] を選び、[OK] を押します。



2 初期化する機能を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して初期化する機能を選び、[OK] を押します。

3 初期状態に戻す

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[OK] を押します。
- 機能の設定が初期状態に戻ります。

アクセサリ

別売アクセサリや市販の対応機器を使って楽しみかたを広げる

アクセサリはキヤノン純正品のご使用をおすすめします

本製品は、キヤノン純正の専用アクセサリと組みあわせてお使いになった場合に最適な性能を発揮するように設計されておりますので、キヤノン純正アクセサリのご使用をおすすめいたします。

なお、純正品以外のアクセサリの不具合（例えばバッテリーパックの液漏れ、破裂など）に起因することが明らかな、故障や発火などの事故による損害については、弊社では一切責任を負いかねます。また、この場合のキヤノン製品の修理につきましては、保証の対象外となり、有償とさせていただきます。あらかじめご了承ください。

システムマップ

付属品



ネックストラップ



レンズキャップ



バッテリーパック
NB-13L*1



ストラップ
アダプター



レンズキャップひも



バッテリーチャージャー
CB-2LH*1



USB ケーブル
(カメラ側端子は Micro-B) *2



メモリーカード



カードリーダー



パソコン

ケーブル



HDMI ケーブル
(カメラ端子部はタイプ D) *3



テレビ／ビデオ

*1 別売りも用意されています。

*2 キヤノン純正品（インターフェースケーブル IFC-600PCU）もあります。

*3 長さ 2.5m 以下の市販品をお使いください。

*4 スピードライト 580EX II、580EX、430EX、320EX、270EX、220EX、スピードライトトランスミッター ST-E2、ST-E3-RT、スピードライトブラケット SB-E2、オフカメラシューコード OC-E3 も使えます。

*5 リモートコントローラーアダプター RA-E3 が必要です。

ストロボ



スピードライト *4

600EX II-RT、600EX-RT、430EX III-RT、
430EX III、430EX II、270EX II

ケース



ウォータープルーフケース
WP-DC56

その他



リモートスイッチ
RS-60E3



タイマーリモート
コントローラー
TC-80N3*5

レンズ関連オプション



レンズフード
LH-DC110 (キャップ付き)

電源



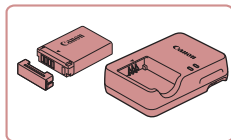
コンパクトパワーアダプター
CA-DC30

PictBridge 対応プリンター

別売アクセサリ

必要に応じてお買い求めの上、ご利用ください。なお、アクセサリは、諸事情により予告なく販売を終了することがあります。また、地域によってはお取り扱いがないことがあります。

電源



バッテリーパック NB-13L

- 充電式のリチウムイオン電池です。

バッテリーチャージャー CB-2LH

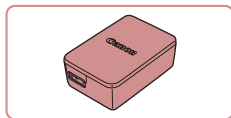
- バッテリーパック NB-13L 用のバッテリーチャージャーです。



- このカメラでキャノン純正以外のバッテリーをお使いになると、[バッテリー通信エラー] のメッセージが表示され、所定の操作が必要となります。なお、純正以外のバッテリーに起因することが明らかな、故障や発火などの事故による損害については、弊社では一切責任を負いかねます。



- バッテリーには、カバーがついているので、充電したバッテリーは▲が見えるように、充電前のバッテリーは▲が隠れるようにカバーを取り付けると、充電状態を見分けることができます。



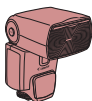
コンパクトパワーアダプター CA-DC30

- 付属のバッテリーをカメラに入れて充電します。カメラとつなぐには、インターフェースケーブル IFC-600PCU（別売）が必要です。



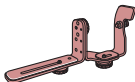
- バッテリーチャージャー、コンパクトパワーアダプターは、AC 100 - 240 V 50/60 Hz の地域で使えます。
- プラグの形状があわないときは、市販の電源プラグ変換アダプターを使ってください。なお、海外旅行用の電子式変圧器は故障の原因になりますので絶対に使わないでください。

■ ストロボ



スピードライト 600EX II-RT、
600EX-RT、430EX III-RT、
430EX III、430EX II、270EX II

- クリップオンタイプの外付けストロボで、多彩なストロボ撮影ができます。なお、580EX II、580EX、430EX、320EX、270EX、220EX もお使いになれます。



スピードライトブラケット SB-E2

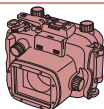
- 縦位置撮影時、被写体の横に不自然な影が出ることを防ぎます。オフカメラシューコード OC-E3 も付属しています。



スピードライトトランスミッター
ST-E2、ST-E3-RT

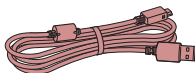
- スレーブ設定されたスピードライト (220EX、270EX を除く) をワイヤレスで制御できます。

■ その他



ウォータープルーフケース
WP-DC56

- カメラに取り付けると、雨天時や海辺、スキー場での撮影のほか、水深 40 m 以内での水中撮影を楽しめます。



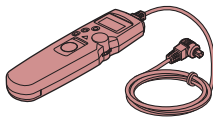
インターフェースケーブル
IFC-600PCU

- パソコンやプリンターとカメラをつなぐケーブルです。



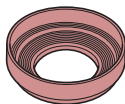
リモートスイッチ RS-60E3

- カメラから離れてシャッターボタンの半押しと全押しができるリモートスイッチです。



タイマーリモートコントローラー
TC-80N3

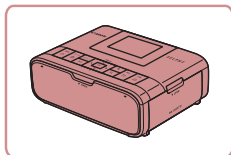
- セルフタイマーやインターバルタイマーの設定などを行うことができます。
タイマーリモートコントローラーをカメラにつなぐにはリモートコントローラーアダプター RA-E3（別売）が必要です。



レンズフード LH-DC110 (キャップ付き)

- 不要な光がレンズに入らないようにして、画質劣化の原因となるフレアやゴーストを防ぎます。

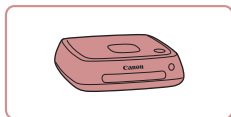
■ プリンター



キヤノン製 PictBridge 対応プリンター

- プリンターをつなぐと、パソコンを使わずに、撮影した画像を印刷できます。製品の詳細については、ホームページやカタログで確認していただくか、お客様相談センターへお問い合わせください。

■ フォトストレージ



Connect Station CS100

- カメラで撮影した画像の保存やテレビでの観賞のほか、Wi-Fi 対応プリンターでの印刷やインターネットを活用した画像共有などが楽しめる機器です。

■ テレビで見る

▶ 静止画 ▶ 動画

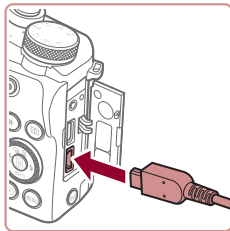
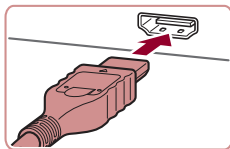
市販の HDMI ケーブル（長さ 2.5m 以下、カメラ側端子はタイプ D）でカメラと HD 対応テレビをつないでカメラを操作すると、撮影した画像をテレビで見ることができます。また、[\[EHD 59.94P\]](#) [\[EHD 29.97P\]](#) [\[EHD 23.98P\]](#) [\[EHD 29.97P\]](#) [\[EHD 50.00P\]](#) [\[EHD 25.00P\]](#) [\[EHD 25.00P\]](#) で撮影した動画は HD（ハイビジョン）画質で見ることができます。

なお、お使いになるテレビとのつなぎかたや入力の切り換えかたについては、テレビの使用説明書を参照してください。

1 カメラとテレビの電源を切る

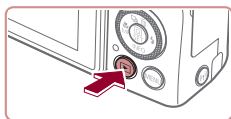
2 カメラとテレビをつなぐ

- ケーブルのプラグを、図のようにテレビの HDMI 入力端子へしっかりと差し込みます。
- ふたを開き、ケーブルのプラグをカメラの端子へしっかりと差し込みます。



3 テレビの電源を入れて、外部入力に切り換える

- テレビの入力を、手順 2 の操作でつないだ外部入力に切り換えます。



4 カメラの電源を入れる

- [▶] ボタンを押します。
- 画像がテレビに表示されます（カメラの画面には何も表示されません）。
- 見終わったらカメラとテレビの電源を切ってから、ケーブルを抜きます。



- テレビにつないだときは、画面をタッチして操作することはできません。



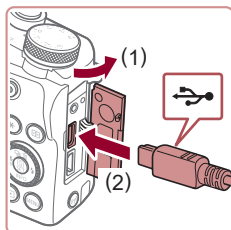
- テレビに表示しているときは、一部の情報が表示されないことがあります（[390](#)）。
- HD 対応テレビにつないだときは、操作音は鳴りません。

■ USB で充電する

コンパクトパワーアダプター CA-DC30（別売）とインターフェースケーブル IFC-600PCU（別売）を使って、バッテリーをカメラに入れたまま充電することができます。

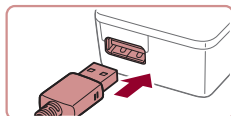
1 バッテリーを入れる

- 「バッテリーとカード（市販品）を入れる」の手順 1（[22](#)）の操作でふたを開きます。
- 「バッテリーとカード（市販品）を入れる」の手順 2（[22](#)）のバッテリーを入れる方法と同じ操作でバッテリーを入れます。
- 「バッテリーとカード（市販品）を入れる」の手順 3（[22](#)）の操作でふたを閉めます。

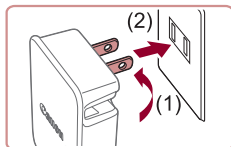


2 コンパクトパワーアダプターをつなぐ

- カメラの電源が切れた状態でふたを開き (1)、インターフェースケーブル (別売) の小さい方のプラグを図の向きにして、カメラの端子にしっかりと差し込みます (2)。

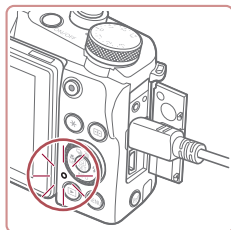


- インターフェースケーブルの大きい方のプラグをコンパクトパワーアダプターに差し込みます。



3 充電する

- プラグを (1) の方向へおこして、(2) コンセントに差し込みます。



- 充電がはじまり、USB 充電ランプが点灯します。
- 充電が完了すると、ランプは消灯します。
- コンパクトパワーアダプターをコンセントから抜き、カメラからインターフェースケーブルを外します。



- バッテリーを保護し、性能の劣化を防ぐため、24 時間以上連続して充電しないでください。
- 別のバッテリーを充電するときは、必ずカメラからインターフェースケーブルを外した状態でバッテリーを交換し充電してください。



- 充電に必要な時間、フル充電したバッテリーで撮影できる枚数と時間については、「電源」(435)を参照してください。
- 充電中でもカメラの電源を入れると、充電しながら、再生モードで画像を見ることができます(32)。ただし、撮影はできません。
- 充電したバッテリーは、使わなくても自然放電によって少しずつ残量が減るため、充電は使う前日か当日にしてください。
- バッテリーチャージャーは、AC100 - 240 V 50/60 Hz の地域で使えます。プラグの形状があわないときは、市販の電源プラグ変換アダプターを使ってください。海外旅行用の電子式変圧器は故障の原因になりますので絶対に使わないでください。

パソコンを使って充電する

- 「USB で充電する」の手順 2 (347) で、インターフェースケーブルの大きい方のプラグをパソコンの USB 端子につないで充電することもできます。パソコンの USB 端子については、パソコンの使用説明書を参照してください。
- 充電が完了すると、カメラのランプ（背面）が緑色に点滅します。ただし、パソコンがスリープモード等に切り換わると充電が中断され、充電が完了していなくてもカメラのランプ（背面）が緑色に点滅します。

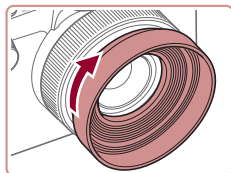


- 充電を開始したあとにカメラの電源ボタンを押して電源を切るとカメラのランプ（背面）が消え、充電が停止されます。
- パソコンによってはカードを入れていないと充電できないことがあります。カメラにカードを入れてから (22)、パソコンの USB 端子につないでください。

■ レンズフード（別売）を使う

▶ 静止画 ▶ 動画

レンズフード LH-DC110（別売）を使うと、不要な光がレンズに入るのを軽減することができます。



- カメラの電源が切れていることを確認します。
- カメラとフードのねじ部をあわせて、矢印の方向に回しながら取り付けます。
- 取り付けるときは強くねじ込まないでください。取り外しできなくなったり、故障の原因になることがあります。
- 取り外すときは、反対方向に回します。

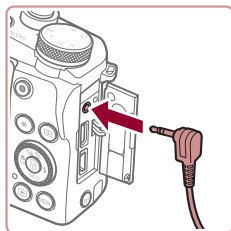


- フードを取り付けた状態で内蔵ストロボを使うと、ストロボ光がケラれて、画像の一部が暗くなることがあります。

■ リモートスイッチ（別売）を使う

▶ 静止画 ▶ 動画

リモートスイッチ RS-60E3（別売）を使うと、シャッターボタンを押すときに発生するカメラのブレを防ぐことができます。シャッタースピードが遅くなるときにお使いになると便利です。



1 リモートスイッチをつなぐ

- カメラの電源が切れていることを確認します。
- 端子カバーを開けて、リモートスイッチのプラグを差し込みます。



2 撮影する

- リモートスイッチのリリースボタンを押して撮影します。

■ タイマーリモートコントローラー（別売）を使う

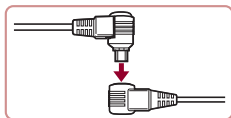
▶ 静止画 ▶ 動画

タイマーリモートコントローラー TC-80N3（別売）を使うと、セルフタイマーやインターバルタイマーの設定などをすることができます。花が開花するときの連続撮影などにお使いになると便利です。

なお、カメラにつなぐにはリモートコントローラーアダプター RA-E3（別売）が必要です。

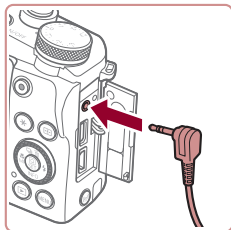


- タイマーリモートコントローラー TC-80N3 の使用説明書もあわせて参照してください。



1 タイマーリモートコントローラーとリモートコントローラーアダプターをつなぐ

- タイマーリモートコントローラーとリモートコントローラーアダプターを図のようにつなぎます。



2 リモートコントローラーアダプターとカメラをつなぐ

- カメラの電源が切れていることを確認します。
- 端子カバーを開けて、リモートコントローラーアダプターのプラグを差し込みます。

3 撮影する

- カメラの電源を入れます。
- タイマーリモートコントローラーを操作して撮影します。

■ 外付けストロボ（別売）を使う

▶ 静止画 ▶ 動画

スピードライト EX シリーズ（別売）を使うと、より高度なストロボ撮影ができます。また、スピードライト 320EX（別売）では、LED ライトを使った動画撮影ができます。



- お使いになるスピードライト EX シリーズの機能の一部は、このカメラでは使えないことがあります。
- スピードライト EX シリーズ以外のキャノン製ストロボでは「発光しない」、「フル発光する」など正しく発光しないことがあります。
- 他社製のストロボ（特に高圧タイプのストロボ）やストロボ用付属品を使うと、カメラが正常な機能を発揮しなかったり、故障の原因となることがあります。



- お使いになるスピードライト EX シリーズの使用説明書もあわせて参照してください。

スピードライト EX シリーズ

▶ 静止画 ▶ 動画

大光量によるストロボ撮影や、撮影目的にあわせた多彩なストロボ撮影ができます。



1 ストロボを取り付ける

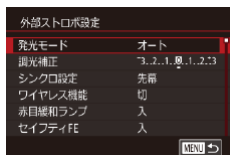
- カメラの電源が切れていることを確認し、アクセサリースキューにストロボを取り付けます。

2 ストロボ、カメラの順番で電源を入れる

- [⚡] (赤色) が表示されます。
- ストロボの充電が完了すると、ストロボのパイロットランプが点灯します。

3 撮影モードを [P]、[Tv]、[Av]、[M] のいずれかにする

- ほかの撮影モードでは自動調光で発光するので、設定は変えられません。



4 外付けストロボを設定する

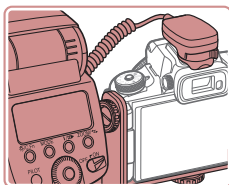
- [MENU] ボタンを押して [📷 5] タブの [ストロボ制御] を選び、[Ⓜ SET] を押します。
- ストロボ側で設定されている内容が表示されます。
- [▲] か [▼] を押すか [🌀] ホイールを回して項目を選び、目的の内容に設定します。
- 設定できる項目は、撮影モードや取り付けられているストロボによって変わります (📖 354)。



- スピードライト EX シリーズを取り付けているときは、内蔵ストロボの設定画面が表示されないため設定できません。
- [▶] を 1 秒以上押すことで設定画面を表示することもできます。
- 600EX II-RT、600EX-RT、580EX II でストロボでマルチ発光に設定しているときは、[ストロボ制御] を選べません。
- LED ライト (320EX のみ) は、暗い場所で、動画撮影中または動画モードにしたときだけ自動点灯します。このとき、画面には [📷] が表示されます。

スピードライトブラケット SB-E2（別売）を使う

▶ 静止画 ▶ 動画



- 別売のスピードライトブラケット SB-E2 を使うと縦位置撮影時に被写体の横に不自然な影が出るのを防ぐことができます。
- モニターを開くと、角度によってはスピードライトブラケットに当たることがありますので、モニターを閉じた状態でお使いください。

外付けストロボ（別売）を使うときの設定について

▶ 静止画 ▶ 動画

[P]、[Tv]、[Av]、[M] モードでは、次の項目を設定できます。そのほかの撮影モードでは「赤目緩和ランプ」だけを設定できます（ストロボは自動調光で常に発光します）。ただし、内蔵ストロボが発光しないモード（ 394）では、外付けストロボは発光しません。

項目	選択項目	撮影モード			
		P	Tv	Av	M
発光モード	オート *1	○	○	○	○
	マニュアル *2	○	○	○	○
調光補正 *3	-3 - +3	○	○	○	○
発光量 *4	1/128 *5 - 1/1 (1/3 段ステップ)	○	○	○	○
シンクロ設定	先幕 / 後幕 / ハイスピード	○	○	○	○
ワイヤレス機能 *6	切 / 光通信 / 電波通信	○	○	○	○
赤目緩和ランプ	入 / 切	○	○	○	○
セーフティ FE *7	入	○	○	○	○
	切	○	○	○	○
ストロボ設定初期化 *8		○	○	○	○

- *1 ストロボは E-TTL モードになります。
- *2 ストロボは M モードになります。
撮影モードが **[M]** のときは、ストロボを E-TTL モードにすることもできます。
このとき、カメラで設定した発光量に対して、ストロボで設定した調光補正量が反映されて、発光します。
- *3 [発光モード] が [オート] で、ストロボ側の調光補正量が [+0] のときだけ設定できます。スピードライト 600EX II-RT、600EX-RT、580EX II、430EX II では、ストロボで調光補正量を変えると、カメラの表示に反映されます。
- *4 [発光モード] が [マニュアル] のときに設定できます。ストロボでの設定と同期します。
- *5 スピードライト 430EX II、430EX、320EX、270EX II、270EX では 1/64 です。
- *6 選択項目以外はストロボで設定してください。スピードライト 600EX II-RT、600EX-RT、580EX II、90EX で設定できます。また、[切] 以外のとき [シンクロ設定] で [後幕] は選べません ([後幕] を選んでいたときは、[先幕] になります)。
- *7 [発光モード] が [オート] のときだけ設定できます。
- *8 すべての設定を初期状態に戻します。[セーフティ FE] [赤目緩和ランプ] は、カメラの **[P5]** タブの [カメラの初期化] にある [基本設定] でも初期状態に戻ります (📖336)。



- 撮影モードを **[AUTO]** にしているときは、カメラが判別したシーンを示す「笑顔」「寝顔」「赤ちゃん - 笑顔」「赤ちゃん - 寝顔」「こども」のアイコンは表示されず、連続撮影されません (📖63)。

ソフトウェアを使う

お使いのパソコンに、弊社 Web サイトからソフトウェアをダウンロードしてインストールすると、次のようなことができます。

- CameraWindow (カメラウィンドウ)
 - パソコンへの画像取り込み
 - パソコンに保存したピクチャスタイルをカメラに登録
- Image Transfer Utility (イメージトランスファーユーティリティ)
 - クラウドシンクロ (📖306) の設定、画像受信
- Digital Photo Professional (デジタルフォトプロフェッショナル)
 - RAW 画像の閲覧をはじめ、現像処理や各種の編集
- Picture Style Editor (ピクチャー スタイル エディター)
 - ピクチャスタイルの編集、ピクチャスタイルファイルの作成／保存



- パソコンで動画を見たり編集するときは、カメラで撮影した動画に対応したソフトウェア (パソコンに標準でインストールされているソフトウェアや汎用のソフトウェア) をお使いください。



- Image Transfer Utility は CANON iIMAGE GATEWAY のクラウドシンクロ設定画面からもダウンロードできます。

■ ケーブルを使ってパソコンと接続する

パソコンの環境を確認する

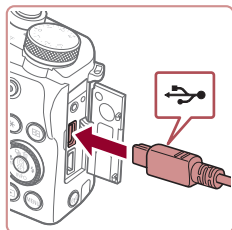
ソフトウェアがお使いになれるパソコンの詳細なシステム構成や最新の OS を含む対応状況については、弊社 Web サイトを確認してください。

インストールする

ソフトウェアは、「CameraWindow をインストールする」の手順 1 ～ 2 (279) の操作でインストールしてください。

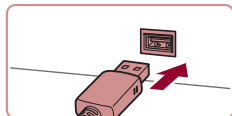
■ 画像をパソコンに取り込む

パソコンに市販の USB ケーブル（カメラ側端子は Micro-B）でカメラをつなぐと、撮影した画像をパソコンへ取り込むことができます。



1 カメラとパソコンをつなぐ

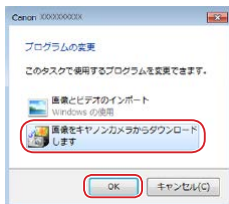
- カメラの電源が切れた状態でふたを開き、ケーブルの小さい方のプラグを図の向きにして、カメラの端子にしっかりと差し込みます。



- ケーブルの大きい方のプラグをパソコンに差し込みます。パソコンとのつながりかたについては、パソコンの使用説明書を参照してください。

2 CameraWindow（カメラウィンドウ）を表示する

- Mac OS では、カメラとパソコンが通信できる状態になると、CameraWindow が表示されます。



- Windows では、以下の操作を行います。
- 表示された画面で [] のプログラムを変えるためのリンクをクリックします。
- [画像をキヤノンカメラからダウンロードします] を選び、[OK] をクリックします。

- [] をダブルクリックします。

3 画像を取り込む

- [カメラ内の画像の取り込み] をクリックしたあと、[未転送画像を取り込む] をクリックします。
- 画像がパソコンに取り込まれて、「ピクチャ」フォルダ内に撮影日ごとのフォルダに分けられて保存されます。
- 取り込みが完了したら CameraWindow を閉じ、カメラの [] ボタンを押して電源を切ってからケーブルを抜きます。
- パソコンに取り込んだ画像を見るときは、カメラで撮影した画像に対応したソフトウェア（パソコンに標準でインストールされているソフトウェアや汎用のソフトウェア）をお使いください。



- Windows 7 で手順 2 の画面が表示されないときは、タスクバーの [カメラ] をクリックします。
- Mac OS で手順 2 の操作をしても CameraWindow が表示されないときは、Dock（デスクトップ下部に表示されるバー）の [CameraWindow] アイコンをクリックします。
- ソフトウェアの画像取り込み機能を使わなくても、カメラとパソコンをつなぐだけで画像を取り込むことができますが、次のような制限事項があります。
 - カメラとパソコンをつないでから操作できるようになるまで、数分かかることがあります。
 - 縦位置で撮影した画像が横位置になって取り込まれることがあります。
 - RAW 画像および同時記録された JPEG 画像は、取り込まれないことがあります。
 - 保護した画像が、パソコン側で解除されることがあります。
 - OS のバージョンや使用するソフトウェア、ファイルサイズによっては、画像や画像に付属する情報が正しく取り込まれないことがあります。

PictBridge（ピクトブリッジ）対応プリンターにケーブルでカメラをつなぐと、撮影した画像を印刷したり、プリンターや写真店などで印刷するための各種指定を設定することができます。

なお、PictBridge 対応プリンターについてはキヤノン製コンパクトフォトリンター SELPHY CP シリーズを例に説明していますが、お使いになる PictBridge 対応プリンターの使用説明書もあわせて参照してください。

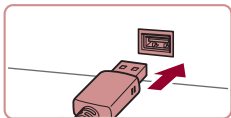
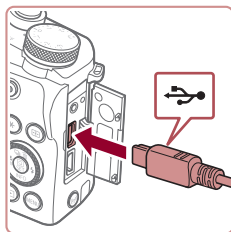
かんたん印刷

PictBridge（ピクトブリッジ）対応プリンターに市販の USB ケーブル（カメラ側端子は Micro-B）でカメラをつなぐと、撮影した画像を印刷することができます。

1 カメラとプリンターの電源を切る

2 カメラとプリンターをつなぐ

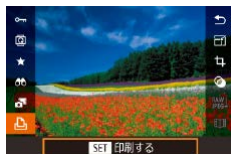
- ふたを開き、ケーブルの小さい方のプラグを図の向きにして、カメラの端子にしっかりと差し込みます。
- ケーブルの大きい方のプラグをプリンターに差し込みます。プリンターとのつながりかたについては、プリンターの使用説明書を参照してください。



3 プリンターの電源を入れる

4 画像を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して画像を選びます。



5 印刷画面を表示する

- [SET] を押したあと、[凸] を選び、もう一度 [SET] を押します。



6 印刷する

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [印刷] を選び、[SET] を押します。
- 印刷がはじまります。
- 別の画像を印刷するときには、印刷が終わったあと、手順4からの操作を繰り返します。
- 印刷が終わったらカメラとプリンターの電源を切り、ケーブルを抜きます。



- キヤノン製 PictBridge 対応プリンター（別売）については、「プリンター」（P.345）を参照してください。

印刷設定をする

▶ 静止画 ▶ 動画



1 印刷画面を表示する

- 「かんたん印刷」の手順 1 ～ 5 (📖360) の操作でこの画面を表示します。

2 設定する

- [▲] か [▼] を押すか [🔄] ホイールを回して項目を選び、[SET] を押して切り換えた画面で [▲] か [▼] を押すか [🔄] ホイールを回して内容を選んだあと、[SET] を押して印刷画面に戻ります。

	標準設定	プリンターの設定にしたいがいます。
	日付	日付を入れて印刷します。
	画像番号	画像番号を入れて印刷します。
	両方	日付と画像番号の両方を印刷します。
	切	－
	標準設定	プリンターの設定にしたいがいます。
	切	－
	入	撮影時の情報を使って最適な設定で印刷します。
	赤目 1	赤く写った目を補正します。
	印刷枚数	印刷枚数を指定します。
トリミング	－	印刷する範囲を指定します (📖363)。
用紙設定	－	用紙サイズやレイアウトなどを指定します (📖364)。

画像を切り抜いて印刷する（トリミング）

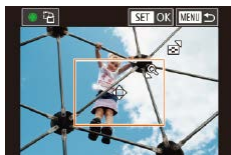
▶ 静止画 ▶ 動画

画像の一部を切り抜いて印刷することができます。



1 「トリミング」を選ぶ

- 「印刷設定をする」の手順 1 (📖 362) の操作で印刷画面を表示したあと、[トリミング] を選び、[SET] を押します。
- 切り抜く範囲を示す枠が表示されます。



2 切り抜く範囲を指定する

- ズームレバーを動かして枠の大きさを変えます。
- [▲] [▼] [◀] [▶] を押して枠の位置を変えます。
- [DISC] ホイールを回すと枠が回転します。
- [SET] を押して設定します。

3 印刷する

- 「かんたん印刷」の手順 6 (📖 360) の操作で印刷します。



- 画像が小さすぎたり、縦横比によっては、トリミングできないことがあります。

用紙サイズやレイアウトを選んで印刷する

▶ 静止画 ▶ 動画



1 「用紙設定」を選ぶ

- 「印刷設定をする」の手順 1 (📖 362) の操作で印刷画面を表示したあと、「用紙設定」を選び、[SET] を押します。



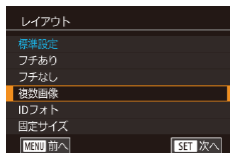
2 用紙サイズを選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して内容を選び、[SET] を押します。



3 用紙タイプを選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して内容を選び、[SET] を押します。



4 レイアウトを選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して内容を選びます。
- 「複数画像」を選んだときは、[SET] を押して切り換えた画面で [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して印刷枚数を選んだあと、[SET] を押します。

5 印刷する

- 「かんたん印刷」の手順 6 (📖 360) の操作で印刷します。

レイアウトで設定できる項目

標準設定	プリンターの設定にしています。
フチあり	フチをつけて印刷します。
フチなし	フチなしで印刷します。
複数画像	1 枚の用紙に印刷する画像の枚数を選びます。
ID フォト	証明写真用の画像を印刷します。 記録画素数が L で、縦横比が 3:2 の画像にのみ指定できます。
固定サイズ	印刷する大きさを指定します。 L 判、はがき、ワイドサイズでのみ指定できます。

証明写真を印刷する

▶ 静止画 ▶ 動画

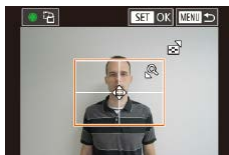
1 [ID フォト] を選ぶ

- 「用紙サイズやレイアウトを選んで印刷する」の手順 1 ～ 4 (364) の操作で [ID フォト] を選び、 を押します。



2 長辺と短辺の長さを選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか  ホイールを回して項目を選び、 を押して切り換えた画面で [▲] か [▼] を押すか  ホイールを回して長さを選んだあと、 を押します。



3 印刷する範囲を選ぶ

- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [トリミング] を選び、[SET] を押します。
- 「画像を切り抜いて印刷する（トリミング）」の手順 2 (📖 363) の操作で印刷する範囲を選びます。

4 印刷する

- 「かんたん印刷」の手順 6 (📖 360) の操作で印刷します。

■ 動画を印刷する

▶ 静止画 ▶ 動画



1 印刷画面を表示する

- 「かんたん印刷」の手順 1 ～ 6 (📖 360) の操作で動画を選び、左の画面を表示します。

2 印刷方法を選ぶ

- [▲] か [▼] を押して [🖨️] を選び [SET] を押して切り換えた画面で [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して内容を選んだあと、[SET] を押して印刷画面に戻ります。

3 印刷する

- 「かんたん印刷」の手順 6 (📖 360) の操作で印刷します。

動画の印刷方法

1 コマ	表示されているシーンを静止画として印刷します。
連続コマ	動画から一定の間隔で抜き出したシーンを、1 枚の用紙に並べて印刷します。[キャプション] を [入] にすると、フォルダ番号、画像番号、コマの経過時間を同時に印刷できます。



- 印刷中に [⏏] を押したあと、[OK] を選んで [⏏] を押すと印刷が中止されます。
- 「見る」の手順 2～5 (📖 204) の操作で印刷したい動画のシーンを表示したあと、[◀] か [▶] を押して動画操作パネルの [🖨] を選んで [⏏] を押しても、手順 1 の画面が表示できます。

印刷指定 (DPOF)

▶ 静止画 ▶ 動画

カード内の画像から印刷したい画像や印刷枚数などを指定して、一括印刷 (📖 371) や写真店への印刷注文をすることができます (最大 998 画像)。なお、この指定方法は、DPOF (Digital Print Order Format) 規格に準拠しています。

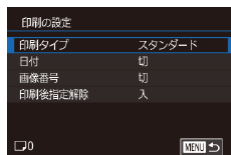


- RAW 画像は指定できません。

印刷内容を指定する

▶ 静止画 ▶ 動画

印刷タイプや日付、画像番号といった印刷内容を設定できます。この設定は、印刷指定したすべての画像に共通して適用されます。



- [MENU] ボタンを押して、[▶ 4] タブの [印刷設定] を選び、[SET] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [●] ホイールを回して [印刷の設定] を選び、[SET] を押して表示された画面で項目を選び設定します (44)。

印刷タイプ	スタンダード	1 枚の用紙に 1 枚の画像を印刷
	インデックス	1 枚の用紙に縮小画像を複数印刷
	両方	スタンダードとインデックスの両方を印刷
日付	入	撮影日を入れて印刷
	切	—
画像番号	入	画像番号を入れて印刷
	切	—
印刷後 指定解除	入	印刷後、画像の印刷指定をすべて解除
	切	—



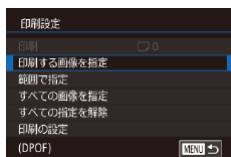
- プリンターまたは写真店によっては、設定した内容が反映されないことがあります。
- ほかのカメラで設定したカードをこのカメラに入れると、[!] が表示されることがあります。このカメラで設定を変えると、設定済みの内容がすべて書き換えられることがあります。



- [インデックス] に設定したときは、[日付] と [画像番号] の両方を [入] にはできません。
- 一部のキヤノン製 PictBridge 対応プリンター（別売）では、インデックス印刷ができないことがあります。
- 日付の並びは、[🔍 2] タブの [日付 / 時刻] で設定した内容で印刷されます (📖 27)。

1 枚ずつ枚数を指定する

▶ 静止画 ▶ 動画



1 [印刷する画像を指定] を選ぶ

- [MENU] ボタンを押して、[▶ 4] タブの [印刷設定] を選び、[SET] を押します。
- [▲] か [▼] を押すか [🔍] ホイールを回して [印刷する画像を指定] を選び [SET] を押します (📖 44)。

2 画像を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [🔍] ホイールを回して画像を選び、[SET] を押します。
- [インデックス] では、指定されると [✓] が表示され、もう一度 [SET] を押すと解除されて [✓] が消えます。



3 枚数を設定する

- [▲] か [▼] を押すか [🔍] ホイールを回して枚数を指定します (最大 99 枚)。
- 手順 2 ~ 3 の操作を繰り返して、画像と枚数を指定します。
- [MENU] ボタンを押すと設定され、メニュー画面に戻ります。

範囲で指定する

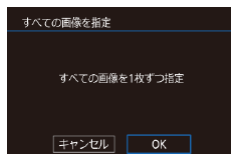
▶ 静止画 ▶ 動画



- 「1枚ずつ枚数を指定する」の手順1 (書369) の操作で「範囲で指定」を選び、[SET] を押します。
- 「範囲で指定する」の手順2～3 (書226) の操作で指定します。
- [▲] か [▼] を押して「画像指定」を選び、[SET] を押します。

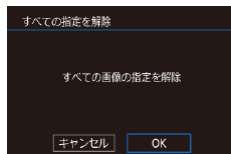
すべての画像を指定する

▶ 静止画 ▶ 動画



- 「1枚ずつ枚数を指定する」の手順1 (書369) の操作で「すべての画像を指定」を選び、[SET] を押します。
- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して「OK」を選び、[SET] を押します。

すべての指定を解除する



- 「1枚ずつ枚数を指定する」の手順1 (書369) の操作で「すべての指定を解除」を選び、[SET] を押します。
- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して「OK」を選び、[SET] を押します。

印刷指定（DPOF）した画像を印刷する

▶ 静止画 ▶ 動画



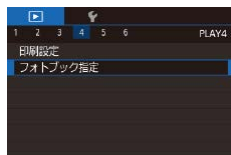
- 印刷指定した画像（📖 367 ~ 📖 370）があるときは、カメラと PictBridge 対応プリンターをつなぐとこの画面が表示されます。[▲] か [▼] を押して [すぐに印刷] を選び、[🔍] を押すと、印刷指定した画像をかたんに印刷できます。
- 印刷を中断して再開したときは、続きの画像から印刷されます。

■ フォトブック指定

▶ 静止画 ▶ 動画

カード内の画像からフォトブックに使いたい画像を指定（最大 998 画像）し、ソフトウェア「CameraWindow」（📖 356）を使ってパソコンに取り込むと、指定した画像が専用のフォルダにコピーされます。インターネットでフォトブック注文するときや、お使いのプリンターで印刷するときに便利です。

指定方法を選ぶ



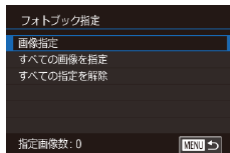
- [MENU] ボタンを押して、[▶ 4] タブの [フォトブック指定] を選んだあと、指定方法を選びます。



- ほかのカメラで設定したカードをこのカメラに入れると、[!] が表示されることがあります。このカメラで設定を変えると、設定済みの内容がすべて書き換えられることがあります。

1 枚ずつ指定する

▶ 静止画 ▶ 動画



1 「画像指定」を選ぶ

- 「指定方法を選ぶ」(371) の操作で「画像指定」を選び、[SET] を押します。

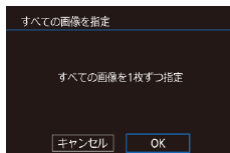


2 画像を選ぶ

- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して画像を選び、[SET] を押します。
- [✓] が表示されます。
- もう一度[SET] を押すと解除され、[✓]が消えます。
- 別の画像も指定するときは、上記の操作を繰り返します。
- [MENU] ボタンを押すと設定され、メニュー画面に戻ります。

すべての画像を指定する

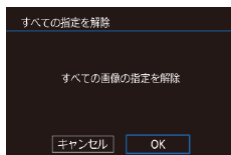
▶ 静止画 ▶ 動画



- 「指定方法を選ぶ」(371) の操作で「すべての画像を指定」を選び、[SET] を押します。
- [◀] か [▶] を押すか [●] ホイールを回して [OK] を選び、[SET] を押します。

すべての指定を解除する

▶ 静止画 ▶ 動画



- 「指定方法を選ぶ」(371) の操作で「すべての指定を解除」を選び、 を押します。
-  か  を押すか  ホイールを回して [OK] を選び、 を押します。

付録

カメラを使うときに役立つ情報

故障かな？と思ったら

「カメラが故障したのかな？」と考える前に、次の例を参考に確認してください。ただし、問題が解決しないときは、修理受付窓口へご相談ください。

電源

電源ボタンを押してもカメラが動作しない

- バッテリーを充電してください (P21)。
- バッテリーが正しい向きで入っているか確認してください (P22)。
- カード／バッテリー収納部ふたが閉じているか確認してください (P22)。
- バッテリーの端子が汚れているとバッテリー性能が低下します。綿棒などで端子を拭き、バッテリーを数回入れなおしてください。

バッテリーの消耗が早い

- 低温下ではバッテリー性能が低下します。バッテリーの端子部がほかの金属にふれないようにして、ポケットなどで温めてからお使いください。
- バッテリーの端子が汚れているとバッテリー性能が低下します。綿棒などで端子を拭き、バッテリーを数回入れなおしてください。
- 上記を確認しても、充電したのにすぐ使えなくなるときはバッテリーの寿命です。新しいバッテリーをお買い求めください。

レンズが出たままで収納されない

- 電源を入れたまま、カード／バッテリー収納部ふたを開けないでください。ふたを閉じたあと、電源を入れてからもう一度切ってください (P22)。

バッテリーがふくらむ

- バッテリー特性のため安全上は問題ありません。ただし、バッテリーがふくらむことでカメラに入らなくなったときは、修理受付窓口へご相談ください。

テレビ表示

テレビに表示できない／画面が乱れる (P346)

撮影

撮影できない

- 再生モードのとき (📖203) は、シャッターボタンを半押ししてください (📖37)。

暗い場所での画面表示がおかしい (📖41)

撮影中の画面表示がおかしい

- 次のときは、静止画には記録されませんが、動画には記録されます。注意してください。
 - 蛍光灯や LED などの照明下で撮影すると、画面がちらついたり横帯が表示されたりすることがあります。

画面いっぱいに表示して撮影できない (📖80)

シャッターボタンを押したら、画面に [⚡] が点滅表示されて撮影できない (📖59)

シャッターボタンを半押ししたときに、[📷] が表示される (📖59)

- [手ブレ補正] を [入] にしてください (📖88)。
- ストロボを上げて、ストロボモードを [⚡] にしてください (📖173)。
- ISO 感度を高くしてください (📖141)。
- 三脚などでカメラを固定してください。また、三脚などでカメラを固定するときは、[手ブレ補正] を [切] にして撮影することをおすすめします (📖88)。

画像がボケて撮影される

- シャッターボタンを半押ししてピントを合わせてから、撮影してください (📖37)。
- 撮影距離範囲内に被写体をおさめて撮影してください (📖431)。
- [AF 補助光の投光] を [する] にしてください (📖90)。
- 意図しない機能 (マクロ撮影など) が設定されていないか確認してください。
- フォーカスロック、AF ロックで撮影してください (📖163、📖172)。

画像がブレて撮影される

- タッチシャッター機能を使って撮影するときは、撮影シーンによっては、画像がブレやすくなることがあります。カメラをしっかりと持って撮影してください。

シャッターボタンを半押ししても、AF フレームが表示されずピントが合わない

- 被写体の明暗差がある部分を画面中央にしてシャッターボタンを半押しするか、半押しを何度か繰り返すと AF フレームが表示され、ピントが合うことがあります。

被写体が暗すぎる

- ストロボを上げて、ストロボモードを [⚡] にしてください (📖173)。
- 露出補正で明るさを補正してください (📖137)。
- オートライティングオプティマイザで補正してください (📖145)。
- AE ロックまたはスポット測光で撮影してください (📖138、📖139)。

被写体が明るすぎる（白トビする）

- ストロボを下げて、ストロボモードを [☀] にしてください (📖54)。
- 露出補正で明るさを補正してください (📖137)。
- AE ロックまたはスポット測光で撮影してください (📖138、📖139)。
- 被写体にあたっている照明を弱めてください。

ストロボが光ったのに暗い画像になる (📖59)

- ストロボ撮影に適した距離で撮影してください (📖432)。
- 調光補正量や発光量で明るさを補正してください (📖175、📖185)。
- ISO 感度を高くしてください (📖141)。

ストロボ撮影した画像の被写体が明るすぎる（白トビする）

- ストロボ撮影に適した距離で撮影してください (📖432)。
- ストロボを下げて、ストロボモードを [☀] にしてください (📖54)。
- 調光補正量や発光量で明るさを補正してください (📖175、📖185)。

ストロボ撮影時、画像に白い点などが写る

- 空気中のちりなどにストロボ光が反射しました。

画像が粗い感じになる

- ISO 感度を低くして撮影してください (📖141)。
- 撮影モードによっては ISO 感度が高くなるため、粗い感じの画像になることがあります (📖94)。

目が赤く写る

- [赤目緩和ランプ] を [入] に設定してください (📖91)。ストロボ撮影のときは、ランプ (前面) (📖6) が点灯します。また、写される人がランプを見ているときに効果があります。「室内を明るくする」、「写したい人に近づく」と効果が上がります。
- 赤目補正で補正してください (📖243)。

カードへの画像の記録時間が長い、または連続撮影速度が遅くなった

- カードをこのカメラで物理フォーマットしてください (📖324)。

撮影機能やクイック設定メニューの設定ができない

- 設定できる項目は撮影モードによって変わります。「撮影機能一覧」、「クイック設定メニュー 一覧」、「撮影タブメニュー 一覧」(📖394～📖404) で確認してください。

赤ちゃんやこどものシーンアイコンが表示されない

- 赤ちゃんやこどものアイコンは、個人認証機能 (📖72) で誕生日を登録しないと表示されません。誕生日を入力しても表示されないときは、顔情報を登録しなおす (📖72) か、日付 / 時刻を正しく設定してください (📖330)。

タッチ AF できない / タッチシャッターできない

- 画面の周辺部分をタッチしてもタッチ AF やタッチシャッターはできません。中央よりの位置をタッチしなおしてください。

動画撮影

正しい撮影時間が表示されない、または中断される

- カードをこのカメラで初期化するか、書き込み速度の速いカードを使ってください。撮影時間が正しく表示されないときも、カードには実際に撮影した時間の動画が記録されています (📖323)。

画面に [🔴] が表示され、撮影が自動的に終わった

- カメラの内部メモリーが少なくなりました。次の方法を試してください。
 - カードをこのカメラで物理フォーマットする (📖324)。
 - 画質を変える (📖84)。
 - 書き込み速度の速いカードを使う。

ズームできない

- [📷] モード (📖 115) では、ズームできません。
- [📹] モード (📖 111)、[📹] モード (📖 131) では、動画撮影中にズームできません。

被写体がゆがんで見える

- 撮影中に被写体がカメラの前を素早く横切ったときは、ゆがんで見えることがあります。これは故障ではありません。

再生

再生できない

- パソコンでファイル名やフォルダ構造を変えると再生できないことがあります。

再生が中断する、または音声が続切れる

- このカメラで物理フォーマットしたカードを使ってください (📖 324)。
- 動画を、読み込み速度の遅いカードにコピーして再生すると、再生が一瞬中断することがあります。
- パソコンで動画を再生するとき、パソコンの性能によっては、画像がフレーム（コマ）落ちたり、音声が続切れたりすることがあります。

動画を再生したときに音声が聞こえない

- [消音] を [する] に設定 (📖 331) しているときや、音量が小さいときは、音量を調整してください (📖 32)。
- [📷] モード (📖 111)、[📹] モード (📖 118)、[📹] モード (📖 131)、[📹] モード (📖 132) では音声録音されていないため、音は出ません。

ストーリーハイライトのホーム画面を表示できない

- プリンターと接続しているときは、ホーム画面を表示できません。接続を解除してください。
- Wi-Fi 接続中は、ホーム画面を表示できません。接続を解除してください。

ストーリーハイライトのホーム画面でアルバムにしたい人物のアイコンが表示されない

- 簡易情報表示 (📖 207) にしているときに人物の名前が表示される静止画を選んでからストーリーハイライトのホーム画面を表示してください (📖 253)。

カード

カードが認識されない

- カードを入れたままで、もう一度電源を入れなおしてください (📖36)。

パソコン

画像をパソコンに取り込めない

- カメラとパソコンをケーブルでつないで取り込むときは、次の操作で画像の取り込み速度を遅くすることで、問題が解決できることがあります。
 - [▶] ボタンを押して再生モードにしたあと、[MENU] ボタンを押したまま、[▲] と [SET] を同時に押します。表示された画面で [◀] か [▶] を押して [B] を選び、[SET] を押します。

Wi-Fi

Wi-Fi メニューを表示できない

- カメラをプリンター、パソコンまたはテレビとケーブルでつないでいるときは Wi-Fi メニューは表示できません。ケーブルを外してください。

カメラに接続先を登録できない

- カメラに登録できる接続情報は、あわせて 20 件までです。不要な接続情報を削除してから新しい接続先を登録してください (📖315)。
- Web サービスの登録は、パソコンまたはスマートフォンを使って設定してください (📖289)。
- スマートフォンの登録は、スマートフォンに専用アプリケーション「Camera Connect」をインストールしてから行ってください (📖273)。
- パソコンの登録は、ソフトウェア「CameraWindow」をパソコンにインストールしてから行ってください。また、パソコンや Wi-Fi の環境や設定を確認してください (📖279、📖281)。
- Wi-Fi の電波状態が悪くなるため、電子レンジなど、2.4 GHz 帯の周波数を使用する機器の近くでは使用しないでください。
- 本製品と接続先の機器（アクセスポイントなど）を近づけて、その間に物を置かないでください。

アクセスポイントに接続できない

- アクセスポイントが、カメラの対応チャンネル (📖436) で通信していることを確認してください。また、アクセスポイントのチャンネル選択が自動のときは、カメラが対応するチャンネルのいずれかに手動で固定することをおすすめします。

画像を送信できない

- 接続先の空き容量が不足しています。接続先の空き容量を増やしてから再度送信してください。
- 接続先のカメラに入れているカードのスイッチが「LOCK」側（書き込み禁止）になっています。スイッチを書き込みできる方へ切り換えてください。
- RAW 画像はカメラへ送信したりテレビに表示することはできません。なお、スマートフォンで RAW 画像を選ぶと JPEG 画像として取り込まれます。ただし、クラウドシンクロでは RAW 画像も送信されます。
- クラウドシンクロでアクセスポイントを経由して画像が送信されたとき（[306](#)）は、パソコンで画像のファイル名やフォルダ名を変えたり移動したりすると、CANON iMAGE GATEWAY や Web サービスに送信されません。パソコンに送信された画像のファイル名やフォルダ名を変えたり移動したりする前に、CANON iMAGE GATEWAY や Web サービスに画像が送信されていることを確認してください。

画像をリサイズして送信できない

- 元の画像より大きい記録画素数にはリサイズできません。
- 動画はリサイズできません。

画像の送信に時間がかかる／無線接続が切断されてしまう

- 複数の画像を送信すると時間がかかることがあります。送信時にリサイズすると、送信時間を短くできます（[305](#)）。
- 動画を送信すると非常に時間がかかることがあります。
- Wi-Fi の電波状態が悪くなるため、電子レンジなど、2.4 GHz 帯の周波数を使用する機器の近くでは使用しないでください。
- 本製品と接続先の機器（アクセスポイントなど）を近づけて、その間に物を置かないでください。

カメラに CANON iMAGE GATEWAY を登録するときに、パソコンやスマートフォンに通知メールが届かない

- 入力するメールアドレスに誤りがないか確認し、登録をやり直してください。
- パソコンまたはスマートフォンのメール設定を確認してください。特定ドメインのメールを受信拒否にしていると受信できないことがあります。

カメラを譲渡または廃棄するので、Wi-Fi の接続情報を消したい

- Wi-Fi の設定を初期化してください（[319](#)）。

画面に表示されるメッセージ一覧

画面にメッセージが表示されたときは、次のように対応してください。

撮影、再生中

カードがありません

- カードが正しい向きで入っていません。カードを正しい向きで入れます (📖22)。

カードがロックされています

- カードのスイッチが「LOCK」側（書き込み禁止）になっています。スイッチを書き込みできる方へ切り換えます (📖22)。

記録できません

- カードが入っていない状態で撮影しました。撮影するときは、カードを正しい向きで入れます (📖22)。

カードが異常です (📖324)

- 使えるカード (📖3) を初期化して正しい向きで入れても (📖22) 同じ表示が出るときは、修理受付窓口へご相談ください。

カード残量が足りません

- カードの空き容量がないため、撮影 (📖54、📖93、📖135、📖179) や編集 (📖238) はできません。画像を消して (📖228) 空き容量を作るか、空き容量のあるカードに交換します (📖22)。

タッチ AF できません

- タッチ AF ができない撮影モードです (📖394)。

タッチ AF 解除されました

- タッチ AF で選んだ被写体が認識できなくなりました (📖171)。

バッテリーを充電してください (📖21)

画像がありません

- カードに表示できる画像が入っていません。

保護されています (📖224)

認識できない画像です／互換性のない JPEG です／画像が大きすぎます
／再生できません (MOV) ／再生できません (MP4)

- 非対応の画像やデータが壊れている画像は表示できません。
- パソコンで加工したり、ファイル名を変えたりした画像や、このカメラ以外で撮影した画像は、表示できないことがあります。

拡大できない画像です／回転できない画像です／処理できない画像です
／処理できません／指定できない画像です／認証情報がありません

- パソコンで編集した画像やファイル名を変えた画像、このカメラ以外で撮影した画像は、以下の機能が使えないことがあります。また、動画では、* の機能が使えません。

認証情報の編集 (📖219)*、拡大 (📖221)*、回転 (📖232)*、お気に入り (📖234)、編集 (📖238)*、印刷指定 (📖367)*、フォトブック指定 (📖371)*

指定範囲が正しくありません

- 画像を範囲指定 (📖226、📖231、📖370) するとき、始点に終点より遅い番号の画像、または終点に始点より早い番号の画像を指定しようとしてしました。

指定枚数の上限を超えています

- 印刷指定 (📖367) やフォトブック指定 (📖371) の画像を 998 枚より多く指定しました。指定する画像を 998 枚以下にします。
- 印刷指定 (📖367) やフォトブック指定 (📖371) を正しく保存できませんでした。指定枚数を減らして、もう一度指定します。
- 保護 (📖224)、消去 (📖228)、お気に入り (📖234)、印刷指定 (📖367)、フォトブック指定 (📖371) で、501 枚以上の画像を指定しようとしてしました。

ファイル名が作成できません

- カード内の画像を保存するフォルダの番号が最大 (999) になっていて、各フォルダに保存されている画像の番号も最大 (9999) になっているため、フォルダの作成や撮影した画像の記録ができません。[🔍1] タブで [画像番号] を [オートリセット] に変えるか (📖322)、カードを初期化します (📖323)。

レンズエラーを検知しました

- レンズ動作中にレンズを押さえたり、ホコリや砂ボコリの立つ場所などでカメラを使うと表示されることがあります。
- 頻繁に表示されるときは故障が考えられますので、修理受付窓口へご相談ください。

カメラがエラーを検知しました（エラー番号）

- 撮影直後に表示されたときは、撮影されていないことがあります。再生して画像を確認してください。
- 頻繁に表示されるときは故障が考えられますので、エラー番号（Exx）を控えて、修理受付窓口へご相談ください。

ファイルエラー

- パソコンで加工したり、このカメラ以外で撮影した画像は、プリンターにつないでも正しく印刷（360）できないことがあります。

印刷エラー

- 用紙サイズの設定を確認してください（364）。正しく設定されていてもこのエラーが表示されるときは、プリンターの電源を入れなおして、もう一度設定してください。

インク吸収体が満杯です

- お使いのキヤノン製インクジェットプリンターに付属のパーソナル機器修理受付センター、またはお近くの修理受付窓口インク吸収体の交換を依頼してください。

Wi-Fi

接続に失敗しました

- アクセスポイントを認識できませんでした。アクセスポイントの設定を確認してください（281）。
- 接続先が見つかりませんでした。カメラの電源を入れ直し、接続をやり直してください。
- 接続先の機器が、接続できる状態になっているか確認してください。

アクセスポイントが特定できません

- 複数のアクセスポイントの WPS ボタンが同時に押されました。接続をやり直してください。

アクセスポイントが見つかりませんでした

- アクセスポイントの電源が入っているか確認してください。
- アクセスポイントを手動で指定している場合は、入力した SSID が正しいか確認してください。

パスワードが正しくありません / Wi-Fi のセキュリティ設定が正しくありません

- アクセスポイントのセキュリティ設定を確認してください（281）。

IP アドレスが重複しています

- ほかの機器と IP アドレスが重複しないように、IP アドレスを設定し直してください。

接続が切断されました / 受信に失敗しました / 送信に失敗しました

- Wi-Fi の環境が悪い可能性があります。
- 電子レンジなど、2.4 GHz 帯の周波数を使用する機器の近くでは使用しないでください。
- 本製品と接続先の機器（アクセスポイントなど）を近づけて、その間に物を置かないでください。
- 接続先の機器でエラーが発生していないか確認してください。

送信に失敗しました

カードが異常です

- 初期化したカードを正しい向きで入れても同じ表示が出るときは、修理受付窓口へご相談ください。

受信に失敗しました

カード残量が足りません

- 画像を受信するカメラに入っているカードに空き容量がないため、画像を受信できません。画像を消して空き容量を増やすか、空き容量のあるカードに交換してください。

受信に失敗しました

カードがロックされています

- 画像を受信するカメラに入っているカードのスイッチが「LOCK」側（書き込み禁止）になっています。スイッチを書き込みできる方へ切り換えてください。

受信に失敗しました

ファイル名が作成できません

- 画像を受信するカメラのフォルダ番号が最大値（999）で、かつ画像番号も最大値（9999）のときは受信できません。

サーバーの空き容量が不足しています

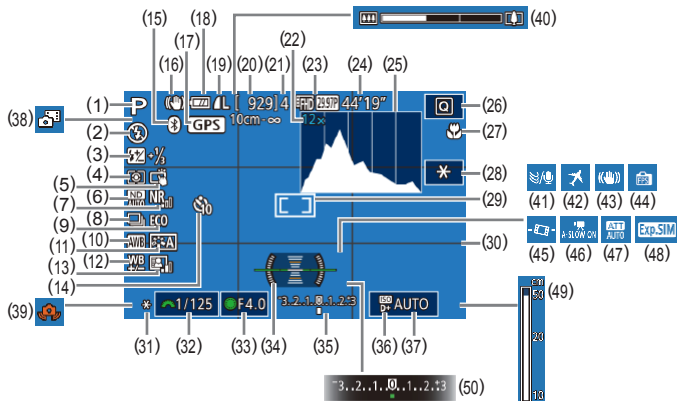
- CANON IMAGE GATEWAY にアップロードされている画像を削除して、空き容量を増やしてください。
- クラウドシンクロ (306) でサーバーに送信した画像を Image Transfer Utility を使ってパソコンに保存してください。

ネットワーク設定を確認してください

- お使いのネットワーク回線を使ってインターネットに接続できるか確認してください。

撮影時（情報表示あり）

ファインダーにも同じ情報が表示されます。



- (1) 撮影モード (📖 394)、シーンアイコン (📖 61)
- (2) ストロボモード (📖 173)
- (3) ストロボ調光補正／発光量 (📖 175、📖 185)
- (4) 測光モード (📖 139)
- (5) タッチシャッター (📖 70)
- (6) ND フィルター (📖 144)
- (7) 高感度撮影時のノイズ低減 (📖 142)
- (8) ドライブモード (📖 71)、AEB 撮影 (📖 143)、フォーカスブラケット撮影 (📖 161)
- (9) エコモード (📖 327)
- (10) ホワイトバランス (📖 147)

- (11) ピクチャースタイル (📖 152)
- (12) ホワイトバランス補正 (📖 149)
- (13) オートライティングオブティマイザ (📖 145)
- (14) セルフタイマー (📖 67)
- (15) Bluetooth 通信状態 (📖 266)
- (16) 手ブレ補正アイコン (📖 64)
- (17) Bluetooth スマートフォン連携 GPS 情報取得状態 (📖 310)
- (18) バッテリー残量表示 (📖 389)
- (19) 静止画の圧縮率 (📖 81)、記録画素数 (📖 81)
- (20) 撮影可能枚数
- (21) 連続撮影可能枚数

- (22) ズーム倍率 (📖66)、デジタルテレコンバーター (📖162)
- (23) 動画の画質 (📖84)
- (24) 撮影可能時間
- (25) ヒストグラム (📖208)
- (26) クイック設定メニュー (📖42)
- (27) フォーカスゾーン (📖158、📖159)、AF ロック (📖172)
- (28) 動画 AE ロック (📖127)
- (29) AF フレーム (📖163)、スポット測光枠 (📖139)
- (30) グリッドライン (📖188)
- (31) AE ロック (📖138)、FE ロック (📖176)
- (32) シャッタースピード (📖180、📖182)
- (33) 絞り数値 (📖181、📖182)
- (34) 水準器 (📖86)
- (35) 露出レベル (📖182)
- (36) 高輝度側・階調優先 (📖146)
- (37) ISO 感度 (📖141)
- (38) プラスムービーオートモード (📖57)
- (39) 手ブレ警告 (📖59)
- (40) ズームバー (📖54)
- (41) ウィンドカット (📖130)
- (42) エリア設定 (📖328)
- (43) 手ブレ補正 (📖88)
- (44) 撮影画面表示設定 (📖38)
- (45)  自動水平補正 (📖87)
- (46)  オートスローシャッター (📖128)
- (47) アッテネーター (📖130)
- (48) 露出 simulation (📖137)
- (49) MF インジケーター (📖159)
- (50) 露出補正 (📖137)

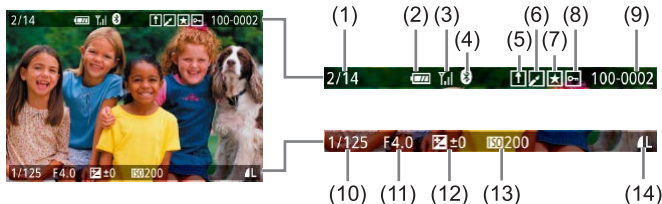
バッテリーの残量表示

バッテリーの状態は、画面にマークやメッセージで表示されます。

画面表示	内容
	十分です。
	少し減っていますが、まだ使えます。
 (赤く点滅)	残量が少なくなってきました。充電してください。
[バッテリーを充電してください]	残量がありません。すぐに充電してください。

再生時

情報表示 1

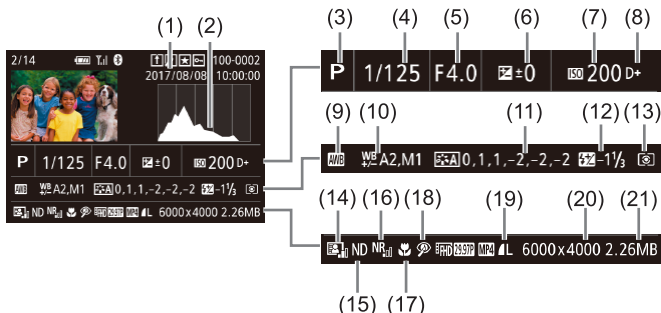


- | | |
|--|-------------------------------|
| (1) 再生画像 / 対象画像数 | (8) 保護 (📖224) |
| (2) バッテリー残量 (📖389) | (9) フォルダ番号 - 画像番号 (📖322) |
| (3) Wi-Fi 通信状態 (📖264) | (10) シャッター速度 (📖180、📖182) |
| (4) Bluetooth 通信状態 (📖266) | (11) 絞り数値 (📖181、📖182) |
| (5) クラウドシンクロ送信済み (📖306) | (12) 露出補正量 (📖137) |
| (6) 編集済み* ¹ (📖238、📖240、📖242、📖243) | (13) ISO 感度 (📖141) |
| (7) お気に入り (📖234) | (14) 記録画質* ² (📖81) |

* 1 クリエイティブフィルター、リサイズ、トリミング、赤目補正を行った画像に表示されます。

* 2 トリミングした画像では「📷」と表示されます。

情報表示 2



- (1) 撮影日時 (25)
- (2) ヒストグラム (208)
- (3) 撮影モード (394)
- (4) シャッター速度 (180、
182)
- (5) 絞り数値 (181、 182)
- (6) 露出補正量 (137)
- (7) ISO 感度 (141)
- (8) 高輝度側・階調優先 (146)
- (9) ホワイトバランス (147)
- (10) ホワイトバランス補正量
(149)
- (11) ピクチャースタイル設定内容
(152)
- (12) 調光補正量 (175)
- (13) 測光モード (139)
- (14) オートライティングオブティマイ
ザ (145)
- (15) ND フィルター (144)、
ショートクリップの再生効果
(131)、ジオラマ動画の再
生時の速さ (111)、タイム
ラプス動画のフレームレートと撮
影間隔 (132)、星空タイム
ラプス動画のフレームレートと
撮影間隔 (118)、星の強調
(115)、星空軌跡の撮影時間
(116)
- (16) 高感度撮影時のノイズ低減
(142)
- (17) フォーカスゾーン (158)
- (18) 赤目補正 (243)
- (19) 記録画質* (81)
- (20) 記録画素数
- (21) 画像サイズ

*トリミングした画像では「」と表示されます。

情報表示 3

GPS 情報、RGB ヒストグラムが表示されます。画面上部の表示は情報表示 2 と同じです。

情報表示 4

ホワイトバランスの情報が表示されます。画面上部の表示は情報表示 2 と同じです。

情報表示 5

ピクチャースタイルの情報が表示されます。画面上部の表示は情報表示 2 と同じです。

動画操作パネル一覧

「見る」(204) で表示される動画操作パネルでは、次の操作ができます。

	タッチすると音量パネルが表示され、[▲] か [▼] をタッチすると音量を変えられます。音量が 0 のときは[🔊]が表示されます。
	再生
	スロー再生 ([◀] か [▶] を押すか [🌀] ホイールを回して再生速度を変更) (音声は再生されません)
	前スキップ*または前のチャプター (252) ([🔍] を押したままにすると連続戻し)
	フレーム戻し ([🔍] を押したままにすると早戻し)
	フレーム送り ([🔍] を押したままにすると早送り)
	次スキップ*または次のチャプター (252) ([🔍] を押したままにすると連続送り)
	チャプター消去 (ダイジェスト動画 (252)、BGM をつけていないアルバム (256) を選んでいるときに表示)
	編集 (249)
	PictBridge 対応プリンターとつないだとき (360) に表示

* 約 4 秒前またはあとのフレームを表示



- 動画再生中に [◀] か [▶] を押すと、前スキップ / 次スキップまたは前後のチャプターへのジャンプができます。

撮影機能一覧

機能		撮影モード	C1 / C2	M	A	Av	Tv	P	A-LOCK	AUTO	SCN		
露出補正 (M 137)			*1	○	○	○	○	○	-	-	*2	○	○
ISO 感度 (M 141)	AUTO		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	100 ~ 25600		*1	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-
ドライブモード (M 71)			*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
			*1	○	○	○	○	○	-	○	-	○	-
			*1	○	○	○	○	○	-	○	-	○	-
ストロボ (M 173)			*1	-	-	-	○	○	○	○	-	○	○
			*1	○	○	○	○	○	-	-	○	○	○
			*1	-	○	-	○	*3	*3	*3	-	-	-
			*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
外付けストロボの発光 (M 354)			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ストロボ調光補正 (M 175)			*1	○	○	○	○	○	-	-	*4	-	-
ストロボ発光量 (M 185)			*1	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-
AvTv 設定 (M 180、 M 181)	絞り数値		*1	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-
	シャッタースピード		*1	○	-	○	-	-	-	-	-	-	-
	バルブ設定		*1	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-
プログラムシフト (M 138)			*1	*5	*5	*5	○	-	-	-	-	-	-
AE/FE ロック *6 (M 138、M 176)			○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-
動画記録中 AE ロック / 露出補正 (M 127、M 137)			○	○	○	○	○	○	-	-	-	○	○

SCN																				
													HDR							
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	○	○	-
○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	○	○	○	-
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	*3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	*5	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

機能	撮影モード	C1 C2	M	A	Tv	P	AE-L/AF-ON	AUTO	SCN		
動画記録中タッチでの AF ロック (126)		○	○	○	○	○	-	-	-	○	○
光学ズーム		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AF ロック (動画ボタン以外登録時) (192)		○	○	○	○	○	-	-	-	○	○
AF ロック (動画ボタン登録時) (192)		○	○	○	○	○	-	-	-	○	○
フォーカス ゾーン (97、 158、 159)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	-	-	-	○	○
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	MF	*1	○	○	○	○	-	-	-	○	○
動画記録中のマニュアルフォーカス切 り換え (126)		○	○	○	○	○	-	-	-	○	○
AF 枠の移動 (164)	中央	*1	○	○	○	○	-	-	-	○	○
	周辺	*1	○	○	○	○	-	-	-	○	○
タッチ AF (171)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
顔セレクト (170)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
タッチシャッター (70)		○	○	○	○	○	○	○	*8	○	○
情報表示切り換え (41)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 1 設定できる内容は登録されている撮影モードにしたがう

* 2 [明るさ] で設定

* 3 選択不可。ただし状況に応じて []

* 4 [明るさ] の設定に連動

* 5 適正な露出を保つよう、絞り数値かシャッタースピードに加え、
ISO 感度が自動変更されることがある

* 6 FE ロックは [] では不可

* 7 [MF] 時のみ

* 8 撮影のみ可。被写体の指定は不可

SCN																				
													HDR							
-	○	-	-	-	○	○	-	-	○	○	-	-	○	○	-	○	-	○	-	
○	○	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	
○	○	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	○	○	○	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-	○	○	-	○	○	○	○	
-	○	*7	*7	*7	○	○	-	-	○	○	-	-	○	○	-	○	○	○	○	
-	○	*7	*7	*7	○	○	-	-	○	○	-	-	○	○	*	-	○	○	○	
-	○	-	-	-	○	○	○	-	○	○	○	-	○	-	-	○	○	○	-	
-	○	-	-	-	○	○	*8	*8	○	○	*8	-	○	○	*8	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	

○ 選択可能または自動設定 - 選択不可

クイック設定メニュー一覧

機能		撮影モード	C1 C2	M	A	V	Tv	P	AE-L/AF-ON	AUTO	SCN		
AF 方式 (163)	AF		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF []		*1	○	○	○	○	○	-	-	-	○	○
	AF		*1	○	○	○	○	○	-	-	-	○	○
AF 動作 (167)	ONESHOT		*1	○	○	○	○	○	○	*2	○	○	○
	SERVO		*1	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-
記録画質 (81)			「撮影タブメニュー一覧」(404) 参照										
動画記録 サイズ (84)	[NTSC] 設定時	EFHD 59.94P	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		EFHD 29.97P	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		EFHD 23.98P	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		EFHD 29.97P	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	[PAL] 設定時	EVGA 29.97P	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		EFHD 50.00P	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		EFHD 25.00P	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		EFHD 25.00P	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
セルフタイマー (67)	OFF		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	C0 / C2 / C3		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
セルフタイマー設定	カスタム	時間 * 4	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		枚数 * 5	*1	○	○	○	○	○	-	○	-	○	-

SCN																			
													HDR						
-	○	-	-	-	○	○	○	-	○	○	○	-	○	-	-	○	○	○	-
-	○	-	-	-	○	○	○	-	○	○	○	-	○	-	-	○	○	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	-	-	-	-	○	-	-	○	○	○	-	○	○	-	-	-	-	-
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	○	○
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	○	-
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○	○	-
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	-	○	-
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	○	○
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○	○	-
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	-	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-

機能 \ 撮影モード		C1 / C2	M	A	V	Tv	P	AE-L/AF-ON	AUTO	SCN		
ND フィルター (144)		*1	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
		*1	○	○	○	○	-	-	-	○	○	○
		*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
ホワイトバランス (147)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
		*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
		*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
WB 補正 (149)		*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
WB 補正 (水中) (98)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
色あい調整 (123)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
色温度設定 (149)		*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
ピクチャースタイル (152)		*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
		*1	○	○	○	○	-	-	-	○	-	○
		*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
測光モード (139)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
オートライティング オプティマイザ (145)		*1	○	○	○	○	-	-	-	○	-	○
		*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
		*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

SCN																				
-	-	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	○	○	○	○	○	○	○
○	○	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-
-	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○
○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	-	-
-	○	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	-	○	-	-

機能		撮影モード								SCN		
		C1 C2	M	A	V	Tv	P		AUTO			
静止画アスペクト比 (80)	16:9	*1	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○
	3:2	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	4:3	*1	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○
	1:1	*1	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○

* 1 設定できる内容は登録されている撮影モードにしたがう

* 2 動きを検出したときは [SERVO]

* 3 縦横比の設定に連動して自動設定 (80)

* 4 枚数設定不可のモードでは 0 秒設定不可

* 5 枚数設定不可のモードでは 1 枚固定

* 6 動画記録サイズの縦横比に連動して自動設定

SCN																			
													HDR						
-	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-	-	○	-	○	○	*6	○	*6	○
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-
-	○	○	○	-	-	○	-	-	-	-	-	○	-	○	○	*6	-	*6	-
-	○	○	○	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-	-	-

○ 選択可能または自動設定 - 選択不可

■ 撮影タブメニュー一覧

機能

撮影モード

C1 / C2

M

A

V

Tv

P

AE-L/AF-ON

AUTO

SCN

Portrait

Landscape

Night

撮影モード
(94、 99、 126)

-

-

-

-

-

-

-

○

○

○

記録画質
(81)

JPEG

画像設定

-

*1

○

○

○

○

○

-

○

-

○

-

*1

○

○

○

○

○

○

○

○

○

/ / /
 / /

*1

○

○

○

○

-

○

○

○

○

RAW

画像設定

-

*1

○

○

○

○

○

○

○

○

○

*1

○

○

○

○

-

○

-

○

-

静止画アスペクト比

「クイック設定メニュー 一覧」(398)
参照

カメラ 1

撮影情報表示設定
(188)

モニター
情報表示
カスタマイズ

カスタム表示 1/
カスタム表示 2/
情報表示なし

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

ファイン
ダー情報
表示カス
タマイズ

情報表示なし /
カスタム表示 1/
カスタム表示 2

○

○

○

○

○

○

○

-

○

○

ファイン
ダー縦表
示

入

*1

○

○

○

○

○

○

-

○

○

切

*1

○

○

○

○

○

○

-

○

○

グリッド

9 分割 /
24 分割 /
9 分割 + 対角

*1

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

ヒストグ
ラム

輝度 / RGB

輝度 / RGB

*1

○

○

○

○

○

○

○

○

○

表示
サイズ

大きい /
小さい

*1

○

○

○

○

○

○

○

○

○

SCN																				
																				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

機能			撮影モード	C1 / C2	M	A	v	Tv	P	A- F	AUTO	SCN		
	露出 Simulation (137)	する		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		しない		*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
	鏡像表示 (25)	入		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		切		*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
	撮影画面 表示設定 (38)	画面 表示	省電力優先	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			なめらかさ 優先	*1	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-
	ファインダー 表示形式 (38)	表示 1 / 表示 2		*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
		切 / ホールド		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	撮影画像の 確認時間 (92)	2 秒 / 4 秒 / 8 秒		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	タッチ シャッター (70)	タッチ シャッ ター	する	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			しない	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		撮影後 の AF 枠位置	中央 / タッ チした位置	*1	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○

SCN																				
																				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	-	-	-	○	○	-	-	○	○	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-

機能				撮影モード	C1 / C2	M	A	Av	Tv	P		AUTO	SCN			
																
 2	タッチ& ドラッグ AF 設定 ( 190)	タッチ & ド ラッグ AF	する	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	
			しない	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
		位置指 定方法	絶対位置 / 相対位置	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	
			タッチ 領域	全体 / 右 / 左 / 右上 / 右下 / 左上 / 左下	*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	
	個人認証 設定 ( 72)	個人認 証	入 / 切	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	操作ボタ ン機能登 録 ( 192)	シャッター / AE ロック	AF/AE ロック	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			AE ロック / AF	*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-		
			AF/AF ロック (AE ロックな し)	*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-		
			AE/AF (AE ロックなし)	*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-		
		ダイヤル / ホイール		*1	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○
			 / 	*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	
		 ボタン		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		 ボタン		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	クイック設定カスタマイズ ( 195)					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

SCN																				
													HDR							
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

機能			撮影モード	C1 / C2	M	A	v	Tv	P	A- S	AUTO	SCN		
	デジタル ズーム (66)	入	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
		切	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		テレコン 1.6x/ テレコン 2.0x	*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-
	AF 動作		「クイック設定メニュー 一覧」 (398) 参照											
	AF 方式		「クイック設定メニュー 一覧」 (398) 参照											
	AF フレーム サイズ*2 (164)	標準	*1	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	○
		小	*1	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	○
	コンティ ニュアス AF (168)	する	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		しない	*1	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	○
	AF+MF (169)	入 / 切	*1	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	○
	AF 補助光 の投光 (90)	する	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		しない	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

SCN																			
													HDR						
-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	○	○	○	○
○	○	-	-	-	-	○	○	-	○	○	○	-	○	○	-	-	-	-	-
○	○	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○
○	○	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

機能			撮影モード	C1 / C2	M	A	v	Tv	P	A- F	AUTO	SCN		
4	MF 拡大表示 (159)	切		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		5x/10x		*1	○	○	○	○	-	-	-	○	-	
	セーフティ MF (159)	入		*1	○	○	○	○	-	-	-	○	○	
		切		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MF ピーキン グ設定 (161)	ピーキン グ	入	*1	○	○	○	○	-	-	-	○	○	
			切	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		レベル	弱 / 強	*1	○	○	○	○	-	-	-	○	○	
		色	レッド / イエロー / ブルー	*1	○	○	○	○	-	-	-	○	○	
	手ブレ補正 設定 (178)	手ブレ 補正	切	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			入	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			撮影時	*1	○	○	○	○	-	-	○	○	○	○
		ダイナ ミック IS	弱	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			標準	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			強	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	自動 水平補正 (87)	する		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		しない		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

SCN																				
																				
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	-	O	O	O	-	O	-	-	-	-	-	-	-	O	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	O	O	O	O	-	-	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O
-	-	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	O	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-
O	-	-	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	-
O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	-	O	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	-	O	-	-
O	O	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	-	O	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

機能				撮影モード	C1 C2	M	A	v	Tv	P		AUTO	SCN		
5*5	ブラケット (161)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			/		*1	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-
	ISO 感度設定 (141)	ISO 感度			「撮影機能一覧」(394) 参照										
		ISO オート設定	上限 ISO 感度		*1	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-
			感度の上がりかた	標準	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
				早め / 遅め	*1	-	○	-	○	-	-	-	-	-	-
				高輝度側・階調優先 (146)	しない			*1	○	○	○	○	○	○	○
	する				*1	○	○	○	○	○	-	-	-	-	
	オートライティングオフタイムイザ (145)				「クイック設定メニュー一覧」(398) 参照										
	測光モード (139)				「クイック設定メニュー一覧」(398) 参照										
	ND フィルター (144)				「クイック設定メニュー一覧」(398) 参照										

SCN																				
																				
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	-	-

機能 \ 撮影モード				C1 C2	M	A	v	Tv	P		AUTO	SCN			
5*5	ストロボ制御 (B 91、B 175、B 177、B 185)	発光モード	オート	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
			マニュアル	*1	○	○	○	-	-	-	-	-	-		
		調光補正		「撮影機能一覧」(394) 参照											
		発光量		「撮影機能一覧」(394) 参照											
		シンクロ 設定	先幕	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
			後幕	*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-		
		赤目緩和 ランプ	入	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
			切	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	セーフティ FE	入	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
		切	*1	○	○	○	○	-	-	-	-	-			
色あい調整				「クイック設定メニュー 一覧」(398) 参照											

SCN																			
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

機能		撮影モード	C1							SCN				
			C2	M	A	v	Tv	P		AUTO				
6*6	ホワイトバランス (📖147)		「クイック設定メニュー 一覧」 (📖398) 参照											
	MWB 画像選択 (📖148)		○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	
	WB 補正 (📖149)		「クイック設定メニュー 一覧」 (📖398) 参照											
	ピクチャースタイル (📖152)		「クイック設定メニュー 一覧」 (📖398) 参照											
	高感度撮影時のノイズ低減 (📖142)	標準	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
		弱め / 強め	*1	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	
	スポット測光枠 (📖140)	中央固定 / AF 枠連動	*1	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	
	セーフティシフト (📖181)	入	*1	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	
		切	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

SCN																			
													HDR						
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

機能		撮影モード	C1								SCN		
			C2	M	A	v	Tv	P	▲	AUTO			
7*7	セルフタイマー		「クイック設定メニュー 一覧」(P398) 参照										
	ダイジェスト形式 (P57)	静止画入り / 静止画なし	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	
	星の強調 (P115)	シャープ / ソフト	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		切	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	星空タイムラプス動画設定 (P118)	素材の保存	する / しない	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		効果 *3	/ / / /	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		撮影間隔	15 秒 / 30 秒 / 1 分 *4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		フレームレート	NTSC : 14.99 / 29.97 PAL : 25.00 / 30.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		撮影時間	60 分 / 90 分 / 制限なし	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		自動露出	1 枚目で固定 / 撮影ごと	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

SCN																					
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

機能				撮影モード	C1 / C2	M	A	V	Tv	P	▲ [AF-ON]	AUTO	SCN		
7*7	タイムラプス 動画設定 (M 132)	撮影シーン	シーン 1/ シーン 2/ シーン 3		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		撮影間隔 / 回数	2 ~ 4 秒 / 30 ~ 900 回 (シーン 1) 5 ~ 10 秒 / 30 ~ 720 回 (シーン 2) 11 ~ 30 秒 / 30 ~ 240 回 (シーン 3)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		露出	固定 / 撮影ごと		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		レビュー 表示	する / しない		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

SCN																				
														HDR						
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O

 8

- *6  [HDR]  モードでは、 [6] タブに、 [8] タブの内容を表示。
 [AUTO]                           

SCN																				
													HDR							
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	○	-
-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	-	-
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ 選択可能または自動設定 - 選択不可

設定タブメニュー 一覧

タブ	項目	参照ページ
🔑 1	フォルダ作成	📖 322
	画像番号	📖 322
	カードの初期化	📖 323
	ビデオ方式	📖 325
	表示先設定	📖 38
	水準器	📖 86
	起動画面	📖 332
🔑 2	エコモード	📖 327
	節電	📖 36
	画面の明るさ	📖 328
	暗所表示	📖 326
	エリア設定	📖 328
	日付 / 時刻	📖 330
	レンズ収納時間	📖 330
🔑 3	日本語入力設定	📖 49
	言語 	📖 330
	消音	📖 331
	音量	📖 331
	音の選択	📖 332
	機能ガイド	📖 332
	撮影モード選択画面 * 1	📖 333

タブ	項目	参照ページ
4	タッチ操作	333
	単位	333
	Wi-Fi 接続	263
	無線通信の設定	263
	GPS の設定	310
5	認証マーク表示	334
	カスタム撮影モード (C1,C2) *2	197
	著作権情報	334
	カメラの初期化 *3	336

* 1 [C1] [C2] [M] [Av] [Tv] [P] [A] [AUTO] では選択不可

* 2 [A] [AUTO] [SCN] [P] では選択不可

* 3 [C1] [C2] では [基本以外の設定] のみ可

マイメニュータブメニュー 一覧

タブ	項目	参照ページ
★ 1	マイメニュータブの追加	199
	マイメニュータブの全削除	201
	全項目削除	202
	メニュー表示	202

■ 再生タブメニュー 一覧

タブ	項目	参照ページ
▶ 1	保護	📖 224
	回転	📖 232
	消去	📖 228
	お気に入り	📖 234
	スライドショー	📖 223
▶ 2	📖 ストーリーハイライト	📖 253
	ダイジェスト動画の一覧 / 再生	📖 210
	ショートクリップミックス	📖 260
	画像の検索	📖 213
	クリエイティブフィルター	📖 242
▶ 3	リサイズ	📖 238
	トリミング	📖 240
	赤目補正	📖 243
	認証情報	📖 211
	RAW 現像	📖 245
▶ 4	印刷設定	📖 368
	フォトブック指定	📖 371

タブ	項目	参照ページ
▶ 5	画像切り換え効果	📖 204
	一覧表示の効果	📖 212
	スクロール再生	📖 204
	グループ表示	📖 217
	縦横自動回転	📖 233
	再生開始位置	📖 204
	 での画像送り	📖 216
▶ 6	タッチアクション設定	📖 236
	再生情報表示設定	📖 207

日ごろの取り扱いについて

- カメラは精密機器です。落としたり、衝撃を与えたりしないでください。
- カメラを磁石やモーターなどの、強力な磁場を発生させる装置の近くに、絶対に置かないでください。電磁波により、カメラが誤作動したり、記録した画像が消えたりすることがあります。
- このカメラは防水構造になっていませんので、水中では使用できません。
- 防塵・防滴性能を発揮させるため、カメラの端子カバー、カード／バッテリー収納部ふたなどの開閉部をしっかりと閉じてください。
- このカメラは、不用意に降りかかる砂塵や水滴などのカメラ内部への侵入を抑えることで、防塵性、防滴性に配慮した製品となっていますが、ゴミやホコリ、水、塩分などのカメラ内部への侵入を、完全に防ぐことはできません。ゴミやホコリ、水、塩分などが、できるだけカメラに付着しないようにしてください。
- カメラに水が付着したときは、乾いたきれいな布で、ゴミやホコリ、塩分などが付着したときは、固くしぼったきれいな布でよくふき取ってください。
- ゴミやホコリが多い場所で使用すると、故障の原因になります。
- 使用後はカメラの清掃をおすすめします。ゴミやホコリ、水、塩分などをカメラに付着したままにすると、故障の原因になります。
- 万一、カメラが水に濡れて、内部に浸水（水没）したり、ゴミやホコリ、塩分などが内部に侵入した恐れがあるときは、早めに修理受付窓口にご相談ください。
- 有機溶剤を含むクリーナーなどでは、絶対にカメラや画面を拭かないでください。
- レンズにゴミがついているときは、市販のブロアーで吹き飛ばすだけにしてください。汚れがひどいときは、修理受付窓口にご相談ください。
- バッテリーはビニール袋などに入れて保管してください。また、バッテリーの性能を維持するために、長期間使わないときは 1 年に 1 回程度充電し、使い切ってから保管してください。

主な仕様

撮像素子

イメージサイズ.....APS-C
カメラ部有効画素数
(画像処理により画素が減少する
ことがある).....約 2420 万画素
総画素数.....約 2580 万画素

レンズ

焦点距離
(35mm フィルム換算値)15.0 - 45.0 mm
(24 - 72 mm)
ズーム倍率.....3 倍

撮影距離 (レンズ先端からの距離)

撮影 モード	フォーカス ゾーン	もっとも広角側 (📷) にしたとき	もっとも望遠側 (🔍) にしたとき
AUTO	—	10 cm - ∞	30 cm - ∞
上記以外	📷	10 cm - ∞	30 cm - ∞
	🌸👤	10 - 50 cm	—

ステップズーム.....24 mm、28 mm、35 mm、
50 mm、72 mm

■ シャッター

シャッタースピード

撮影モード：AUTO 時（自動設定）

最長 Tv 1 秒

最短 Tv 1/2000 秒

全撮影モードをあわせた範囲

最長 Tv 30 秒

最短 Tv 1/2000 秒

■ 絞り

F 値

Wide 端 2.8 - 16.0

Tele 端 5.6 - 16.0

■ ストロボ

内蔵ストロボ

調光範囲（Wide 端）

最短 約 50.0 cm

最長 約 9.0 m

調光範囲（Tele 端）

最短 約 50.0 cm

最長 約 4.5 m

■ ファインダー・モニター

カラー電子ビューファインダー

画面サイズ	0.39 型
画素数	約 236 万ドット

モニター

形式	TFT カラー液晶
画面サイズ	3.0 型
有効画素数	約 104 万ドット

■ 撮影関係

デジタルズーム

倍率	約 4 倍
光学ズームとあわせた最大倍率	約 12 倍
焦点距離 (Tele 端、 35mm フィルム換算値)	約 288 mm 相当

連続撮影

撮影速度 *

ワンショット時

高速連続撮影速度.....最高：約 9.0 コマ / 秒

サーボ時

高速連続撮影速度.....最高：約 7.0 コマ / 秒

* 連続撮影速度は下記条件で低下することがあります。

Tv 値 / Av 値 / 被写体条件 / 明るさ / ストロボ使用 / ズーム位置 / 電池残量

記録関係

ファイルフォーマット DCF 準拠、DPOF 対応
(Version 1.1)

データタイプ

静止画

記録形式 Exif2.3 (DCF2.0)

画像 (撮影時の RAW 画像は

12bitAD 変換が施されています) JPEG/RAW (CR2 キヤノン独
自: 14bit)

動画

記録形式 MP4

映像 MPEG-4 AVC/H.264

音声 MPEG-4 AAC-LC (stereo)

電源

バッテリーパックNB-13L

静止画撮影枚数 (CIPA 準拠：常温 23℃)	モニター表示時	約 200 枚
	ファインダー表示時	約 200 枚
静止画撮影枚数 (エコモード時)	モニター表示時	約 250 枚
動画撮影時間 (CIPA 準拠：常温 23℃)	モニター表示時	約 45 分
	ファインダー表示時	約 45 分
動画撮影時間 (連続撮影時)	モニター表示時	約 80 分
	ファインダー表示時	約 80 分
再生時間 *		約 4 時間

* 静止画をスライドショーで再生したときの時間

■ インターフェース

有線

デジタル端子

(Hi-Speed USB 準拠) Micro USB

HDMI 出力端子 Type D

無線

NFC NFC Forum Type3/4 Tag 準拠
(ダイナミック)

Bluetooth

準拠規格 Bluetooth Ver. 4.1
(Bluetooth low energy
technology)

伝送方式 GFSK 変調方式

Wi-Fi

準拠規格 IEEE 802.11b/g/n

送信周波数

周波数帯 2.4 GHz

チャンネル 1-11ch

セキュリティ

インフラストラクチャー

モード WPA2-PSK (AES/TKIP)、
WPA-PSK (AES/TKIP)、WEP
* Wi-Fi Protected Setup 準拠

カメラアクセスポイント

モード WPA2-PSK (AES)

アドホックモード WPA2-PSK (AES)

■ 動作環境

温度.....最低：0℃、最高：40℃

■ 大きさ（CIPA 準拠）

W.....約 115.0 mm

H.....約 77.9 mm

D.....約 51.4 mm

■ 質量（CIPA 準拠）

本体のみ.....約 375 g

バッテリーパック・メモリーカード

含む.....約 399 g

■ バッテリーパック NB-13L

形式： リチウムイオン充電電池
公称電圧： DC 3.6 V
公称容量： 1250 mAh
充放電回数： 約 300 回
使用温度： 0 - 40 °C

■ バッテリーチャージャー CB-2LH

定格入力： AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)
0.09 A (100 V) - 0.06 A (240 V)
定格出力： DC 4.2 V、0.7 A
充電時間： 約 2 時間 10 分 (NB-13L 充電時)
使用温度： 5 - 40 °C

■ コンパクトパワーアダプター CA-DC30

定格入力： AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)
0.07 A (100 V) - 0.045 A (240 V)
定格出力： DC 5.0 V、0.55 A
充電時間： 約 2 時間 50 分 * (NB-13L をカメラ内に入れての充電時)
* バッテリーの残量により、充電時間は大きく変わります。
使用温度： 5 - 40 °C

- 大きさ、質量、撮影枚数は、CIPA（カメラ映像機器工業会）の試験基準によります。
- 撮影枚数・時間は、撮影条件により少なくなることがあります。
- フル充電状態での枚数・時間です。

アルファベット

A

AEB 撮影 143
AE ロック 138
AF フレーム 163
AF 方式 163
AF ロック 172
Av (撮影モード) 181

B

Bluetooth 264

C

C (撮影モード) 197
Camera Connect 265
CameraWindow 356
CANON iMAGE GATEWAY 289

D

DPOF 367

F

FE ロック 176

G

GPS 情報記録 310
GPS 情報表示 208

H

HDMI ケーブル 346

I

ISO 感度 141

M

M (撮影モード) 182

N

ND フィルター 144

P

P (撮影モード) 136
PictBridge
(ピクトブリッジ) 345, 360

R

RAW 82
RAW 現像 245

S

SD/SDHC/SDXC カード → カード

T

Tv (撮影モード) 180

W

Web サービスへの送信 289
Wi-Fi 264

かな

あ

赤目補正 243
アクセサリ 342
アクセスポイントを使って接続する
281
圧縮率 81

い

色あい（ホワイトバランス） 147
印刷 360

う

ウィンドカット 130
打上げ花火（撮影モード） 95

え

エコモード 327
エラー表示 384

お

オートモード（撮影モード） 30, 54
オートライティングオブティマイザ 145
お気に入り設定 234
音 331

か

カード 3
海外で使う 328
回転 232
顔セレクト 170
拡大表示 221
画質 → 圧縮率
画像
消す 228
再生 → 見る
表示時間 92
保護 224
画像番号 322
画像を送る 299
画像をパソコンに取り込む 357
カメラ
設定初期化 336

カメラアクセスポイントモード 278
カメラへの送信 299
画面

表示一覧 388, 390
表示言語 28
メニュー → クイック設定メ
ニュー一覧、メニュー

き

魚眼風（撮影モード） 107
記録画素数（画像の大きさ） 81

く

クイック設定メニュー一覧 398
クイック（フォーカスゾーン） 97
クラウドシンクロ 306
クリエイティブフィルター 242
グリッドライン 188

け

消す 228
検索 213

こ

高感度撮影時のノイズ低減 142
故障 376
個人認証 72

さ

サーボ AF 167
再生 → 見る
撮影
撮影情報 188, 388
撮影日時 → 日付／時刻

し

ジオラマ風（撮影モード） 111

自分撮り（撮影モード） 99
 ジャンプ表示 216
 消去 → 消す
 ショートクリップ（動画モード） 131
 初期状態 → 設定初期化

す

水彩風（撮影モード） 109
 水準器 86
 水中（撮影モード） 97
 水中マクロ（フォーカスゾーン） 97
 ズーム 30, 54, 66, 67, 157
 スタンダード（動画モード） 126
 ストーリーハイライト 253
 ストラップ 2
 ストロボ
 常時発光 173
 スローシンクロ 174
 調光補正 175
 発光禁止 174
 スマートフォンへの送信 265
 スライドショー 223

せ

世界時計 328
 接続情報の編集 / 消去 315
 設定初期化 336
 節電 36
 セルフタイマー 67
 2 秒セルフタイマー 68
 タイマー時間と撮影枚数を変え
 る 69
 全消去 229

そ

測光モード 139

ソフトウェア

 インストール 279, 357
 パソコンへの取り込み 357
 ソフトフォーカス（撮影モード） 106

た

タイムラプス動画（撮影モード） 132
 タッチ 18
 タッチ AF 171
 タッチアクション設定 236
 タッチシャッター 70
 タッチパネル 18
 縦横比を変える 80
 端子 346, 360

て

デジタルズーム 66
 デジタルテレコンバーター 162
 手ブレ補正 88, 178
 手持ち夜景（撮影モード） 95
 テレビで見る 346
 電源 342 → バッテリー、→ バッテ
 リーチャージャー（充電器）
 電池 → 日付／時刻（日付／時刻用電
 池）

と

トイカメラ風（撮影モード） 110
 動画
 画質（記録画素数 / フレーム数）
 84
 編集 249
 時計機能 51
 ドラッグ 18
 トリミング
 （画像の切り抜き） 240, 363

な

流し撮り（撮影モード）104

に

日時 → 日付／時刻

ね

ネックストラップ → ストラップ

は

ハイダイナミックレンジ（撮影モード）

113

バッテリー

エコモード 327

残量表示 389

充電 21

節電 36

バッテリーチャージャー

（充電器）2, 342

花火 → 打上げ花火（撮影モード）

パノラマショット（撮影モード）102

ひ

ピクチャースタイル 152

ピクトブリッジ

（PictBridge）345, 360

日付／時刻

世界時計 328

設定 25

日付／時刻用電池 28

変更 27

美肌（撮影モード）101

表示言語 28

ピント合わせ

AF フレーム 163

AF ロック 172

MF ピーキング 161

サーボ AF 167

タッチ AF 171

ふ

フォーカスゾーン

クイック 97

水中マクロ 97

マクロ 158

マニュアルフォーカス 159

フォーカスチェッカー 221

フォーカスブラケット撮影 161

フォーカスロック 163

フォトブック指定 371

付属品 2

プラスムービーオート（撮影モード）

57

プリント → 印刷

プログラム AE 136

へ

編集

赤目補正 243

トリミング（画像の切り抜き）

240

リサイズ（画像を小さくする）

238

ほ

ポートレート（撮影モード）94

保護 224

星空（撮影モード） 115

 星空軌跡（撮影モード） 116

 星空タイムラプス動画（撮影モード） 118

 星空夜景（撮影モード） 115

ホワイトバランス（色あい） 147

ま

マクロ（フォーカスゾーン） 158

マニュアル（動画モード） 186

マニュアルフォーカス（フォーカスゾーン） 159

マニュアルホワイトバランス 148

み

見る 32

 1枚表示 32

 インデックス表示 212

 拡大表示 221

 画像の検索 213

 ジャンプ表示 216

 スライドショー 223

 テレビで見る 346

む

無線機能 263

め

メニュー

 一覧 394

 基本操作 44

メモリーカード → カード

ゆ

油彩風（撮影モード） 108

ら

ラフモノクロ（撮影モード） 105

ランプ 50, 90, 91

り

リサイズ（画像を小さくする） 238

リモートライブビュー撮影 312

れ

連続撮影 63, 71

ろ

露出

 AE ロック 138

 FE ロック 176

 補正 137

無線機能（Wi-Fi/Bluetooth など）について

- 本製品には、電波法に基づく認証を受けた無線装置が内蔵されており、証明ラベルは無線設備に添付されています。
- 無線機能が使える国や地域について
 - 無線機能の使用は、国や地域ごとの法令等により規制されていることがあるため、違反すると罰せられることがあります。
 - そのため、無線機能が使用できる国や地域については、キャノンの Web サイトで確認してください。（モデルナンバーは、PC2335 です。）
 - なお、それ以外の国や地域で無線機能を使用した際のトラブル等については、弊社は一切責任を負いかねます。
- 次の事項を行った場合、法律で罰せられることがあります。
 - 本製品を分解、または改造すること
 - 本製品上の証明ラベルをはがすこと
- 本製品のうち、外国為替および外国貿易法により規制されている貨物または技術に該当するものを外国へ輸出（外国への持ち出し、国内における非居住者への開示を含む。）する場合、必要に応じ日本政府の輸出許可または役務取引許可を受ける必要があります。
- 本製品には、米国製暗号化品目が搭載されているため、米国輸出管理規制（EAR）の対象となり、米国禁輸国への輸出や持ち出しはできません。
- ご使用になる Wi-Fi の設定については、必ず控えを取ってください。

本製品に登録した無線機能の設定は、誤操作、電波や静電気の影響、事故、故障などによって変質したり消失したりする場合があります。

弊社の責によらずに内容の変質や消失が生じた結果による、直接または間接の損害および逸失利益について、弊社では一切の責任を負いかねます。
- 本製品を譲渡、廃棄、または修理の依頼をするときは無線機能の設定を初期化（消去）してください。
- 紛失や盗難などによる損害の補償はいたしかねます。

紛失や盗難などによって、本製品に登録されている接続先への不正アクセス・利用がされるなどの結果、被害や損害が発生しても、弊社では一切の責任を負いかねます。

- 本書に記載している使用方法をお守りください。
本製品の無線機能は、この使用説明書に記載している範囲内でお使いください。それ以外の用途や用法で使用した結果、被害や損害が発生しても、弊社では一切の責任を負いかねます。
- 医療機器や電子機器の近くでは、本製品の無線機能は使用しないでください。
無線機能が医療機器や電子機器の動作に影響を及ぼす恐れがあります。

電波干渉について

この機器の使用周波数帯では、電子レンジなどの産業・科学・医療用機器のほか、工場の製造ライン等で使用されている移動体識別用の構内無線局（免許を要する無線局）、および特定小電力無線局（免許を要しない無線局）、およびアマチュア無線局（免許を要する無線局）が運用されています。

- ① この機器を使用する前に、近くで移動体識別用の構内無線局、および特定小電力無線局、およびアマチュア無線局が運用されていないことを確認してください。
- ② 万が一、この機器から移動体識別用の構内無線局に対して有害な電波干渉の事例が発生した場合には、速やかに使用周波数を変更するか、または電波の発射を停止した上、お客様相談センターにご連絡いただき、混信回避のための処置等（例えば、パーティションの設置など）についてご相談ください。
- ③ その他、この機器から移動体識別用の特定小電力無線局、あるいはアマチュア無線局に対して有害な電波干渉の事例が発生した場合など何かお困りのことが起きたときは、お客様相談センターへお問い合わせください。

2.4 DS/OF 4

2.4 XX 2

この表示は 2.4 GHz 帯を使用している無線機器であることを意味します。

- 本製品は、他の電波を発する機器から、電波干渉を受ける場合があります。これらの機器からできるだけ遠く離すか、ご利用時間を分けるなどして、電波干渉を避けて使用してください。

セキュリティについて

Wi-Fi は電波を使って通信するため、LAN ケーブルを使う有線 LAN よりもセキュリティに注意する必要があります。

Wi-Fi をお使いになるときは、次の点に注意してください。

- 使用権限があるネットワークだけを使う

本製品は、周辺の Wi-Fi ネットワークを検索して画面に表示します。そのため、使用する権限がない（知らない）ネットワーク名も表示されることがあります。しかし、それらのネットワークに接続しようとしたり接続して利用したりすると、不正アクセスと見なされる恐れがあります。使用する権限があるネットワークだけを利用し、それ以外のネットワークには接続しないように注意してください。

また、セキュリティに関する設定が適切に行われていないときは、次のような問題が発生する恐れがありますので注意してください。

- 通信の傍受

悪意ある第三者によって Wi-Fi の電波を傍受され、通信内容を盗み見られる恐れがあります。

- ネットワークへの不正アクセス

悪意ある第三者によって、お使いのネットワークに不正に侵入され、情報の盗難・改ざん・破壊をされるといった被害に遭う恐れがあります。また、別の人物を装ってネットワークに不正な情報を流す「なりすまし」通信がされたり、「踏み台」と呼ばれる別の不正アクセスへの中継地点にされたりする恐れもあります。

こうした問題が発生する可能性を少なくするため、Wi-Fi のセキュリティを確保するための仕組みや機能を必ず使ってください。

Wi-Fi のセキュリティについて理解し、利便性とリスクのバランスをよく考えたセキュリティに関する設定を行った上で、本製品の Wi-Fi 機能をお使いいただくことをおすすめします。

商標、ライセンスについて

- Microsoft、Windows は、Microsoft Corporation の米国およびその他の国における商標または登録商標です。
- Macintosh、Mac OS は、米国およびその他の国で登録されている Apple Inc. の商標です。

- App Store、iPhone、iPad は、Apple Inc. の商標です。
- SDXC ロゴは SD-3C, LLC. の商標です。
- HDMI、HDMI ロゴ、および High-Definition Multimedia Interface は、HDMI Licensing, LLC の商標または登録商標です。
- Wi-Fi®、Wi-Fi Alliance®、WPA™、WPA2™ および Wi-Fi Protected Setup™ は Wi-Fi Alliance の商標または登録商標です。
- Bluetooth® のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、キヤノン株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。その他の商標およびトレードネームは、それぞれの所有者に帰属します。
- N-Mark は米国およびその他の国における NFC Forum, Inc. の商標または登録商標です。
- その他の社名、商品名などは、各社の商標または登録商標です。
- 本機器は、Microsoft からライセンスされた exFAT 技術を搭載しています。
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

このガイドについて

- 内容を無断で転載することは、禁止されています。
- 記載されている数値はすべて当社試験基準によります。
- 内容および製品の仕様や外観を将来予告なく変更することがあります。
- イラストや画面表示は、実際と一部異なることがあります。
- 本製品を運用した結果については、上記にかかわらず責任を負いかねますので、ご了承ください。



Li-ion

- 不要になった電池は、貴重な資源を守るために廃棄しないで最寄りの電池リサイクル協力店へお持ちください。詳細は、一般社団法人 JBRC のホームページをご参照ください。

ホームページ : <http://www.jbrc.com>

- プラス端子、マイナス端子をテープ等で絶縁してください。
- 被覆をはがさないでください。
- 分解しないでください。

注意

指定外のバッテリーを使うと、爆発などの危険があります。使用済みのバッテリーは、各自治体のルールにしたがって処分してください。

MENU の [F5] タブにある [認証マーク表示] で、このカメラが対応している認証マークの一部を、画面に表示して確認できます。

適正な動作のために、キヤノン純正の専用アクセサリと組みあわせてお使いいただくことを推奨いたします。

- インターフェースケーブル IFC-600PCU

HDMI ケーブル（カメラ側端子はタイプ D）については、長さ 2.5m 以下の市販品をお使いください。

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

- AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK.
All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

MEMO



キヤノン株式会社

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

〒108-8011 東京都港区港南 2-16-6

製品情報や取り扱い方法に関するご相談窓口

製品に関する情報や、よくあるお問い合わせなどのサポート情報を掲載しています。
インターネットをご利用の方は、お気軽にお立ち寄りください。

キヤノンデジタルカメラ製品情報 : canon.jp/cdc

CANON iMAGE GATEWAY : ptl.imagegateway.net

※ お電話でのお問い合わせの場合

お客様相談センター 050-555-90005

受付時間：＜平日／土＞ 9:00～17:00

（日／祝日、1/1～1/3、12/31を除く）

※ 上記番号をご利用いただけない方は、043-211-9630 をご利用ください。

※ IP 電話をご利用の場合、プロバイダーのサービスによってつながらない場合があります。

※ 受付電話番号・時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

※ 詳細はキヤノンホームページ（canon.jp）をご確認ください。

修理のお問い合わせ・お申し込み

引取修理サービス

- ・ 引取修理サービスのお申し込み : canon.jp/repair
- ・ 修理品持ち込み窓口一覧 :
<https://cweb.canon.jp/e-support/repair/list.html>
- ・ 電話でのお申し込み : 050-555-99077



リチウムイオン・バッテリーパック、チャージャーの「模倣品」にご注意ください

国内・国外を問わず、ネットオークションでリチウムイオン・バッテリーパック、チャージャーの「模倣品」が頻繁に出回っていますので十分にご注意ください。詳細は以下の URL をご覧ください。

<http://cweb.canon.jp/e-support/info/battery-anno.html>

本書の記載内容は 2019 年 5 月現在のものです。それ以降に発売された製品との組み合わせにつきましては、お客様相談センターにお問い合わせください。なお、最新の使用説明書については、キヤノンのホームページをご覧ください。



Li-ion

リチウムイオン電池のリサイクルにご協力ください。