

Canon

数码相机

EOS 80D

EOS 80D (W)



相机

无线功能

基本使用说明书

在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅（保留备用）。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。

可从佳能网站下载使用说明书(PDF文件)和软件(第4、233页)。

<http://support-cn.canon-asia.com/>



Canon

EOS 80D
EOS 80D (W)

相机基本使用说明书

相机基本使用说明书涵盖最基本的操作和功能。

简介

EOS 80D (W) 数码单镜头反光相机配备约2420万有效像素的高精细度CMOS图像感应器、DIGIC 6、高精度和高速45点自动对焦(十字型自动对焦:最多45点)、最大约7.0张/秒连拍、实时显示拍摄、全高清晰度(Full HD)短片拍摄和无线功能(Wi-Fi/NFC)。

开始拍摄前, 请务必阅读以下内容

为避免拍摄劣质图像和损坏相机, 首先请阅读“安全注意事项”(第14-16页)和“操作注意事项”(第17-19页)。还请仔细阅读本说明书, 确保正确使用相机。

请在使用相机的同时参阅本说明书以熟悉本相机

阅读本说明书时, 请试拍几张并熟悉照片拍摄的步骤。这样可以使您更好地了解本相机。请务必妥善保管好本说明书, 以便需要时再次参阅。

请拍摄前测试相机并注意如下事项

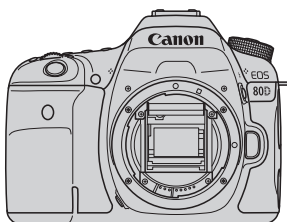
如果由于相机或存储卡故障而无法记录图像等数据或无法将图像等数据下载到计算机, 对由此丢失的图像等数据佳能公司无法恢复, 敬请谅解。

版权

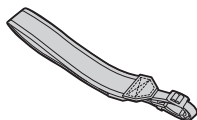
您所在国家的版权法可能禁止出于个人娱乐以外的任何目的使用存储卡中记录的图像或受版权保护的音乐和带有音乐的图像。另外要注意, 某些公开演出、展览等可能禁止拍照, 即使供个人欣赏也不例外。

物品清单

开始前，请检查相机包装内是否包含以下所有物品。如有缺失，请与经销商联系。



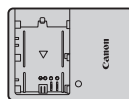
相机
(含机身盖)



相机背带



电池
LP-E6N
(含保护盖)



充电器
LC-E6/LC-E6E*

* 随附充电器LC-E6或LC-E6E。(LC-E6E随附电源线。)

- 本相机不附带接口连接线或HDMI连接线。
- 下一页列出了随附的使用说明书。
- 如果购买了镜头套装，请查看是否包含镜头。
- 根据镜头套装类型的不同，还可能包含镜头使用说明书。
- 注意不要缺失以上任何物品。



如需镜头使用说明书，请从佳能网站下载(第4页)。

这些镜头使用说明书(PDF)用于单独销售的镜头。请注意，购买镜头套装时，该镜头随附的部分附件可能与镜头使用说明书中列出的附件不符。

使用说明书



相机和无线功能基本使用说明书

本印刷手册是基本使用说明书。

可从佳能网站下载更详细的使用说明书(PDF文件)。

下载和查看使用说明书(PDF文件)

1 下载使用说明书(PDF文件)。

- 连接至互联网并访问以下佳能网站。

<http://support-cn.canon-asia.com/>

- 下载使用说明书。

可下载的使用说明书

- 相机使用说明书
- 无线功能使用说明书
- 相机和无线功能基本使用说明书
- 镜头使用说明书
- 软件使用说明书

2 查看使用说明书(PDF文件)。

- 双击打开已下载的使用说明书(PDF文件)。
- 查看使用说明书(PDF文件)需要Adobe Acrobat Reader DC或其他Adobe PDF查看器(推荐使用最新版本)。
- Adobe Acrobat Reader DC可以从互联网免费下载。
- 要了解如何使用PDF查看器, 请参阅该查看器的帮助部分。



可从佳能网站下载软件(第233页)。

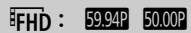
兼容的存储卡

本相机可使用下列存储卡(不管容量如何): 如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡, 请使用本相机对存储卡进行格式化(第58页)。

- SD/SDHC*/SDXC*存储卡
* 支持UHS-I存储卡。

可以记录短片的存储卡

当拍摄短片时, 请使用读/写速度级别至少如下表所示的大容量存储卡。

短片记录尺寸(第207页)		记录格式	
		MOV	MP4
ALL-I(编辑用)		UHS Speed Class 3或更快	-
IPB(标准)		-	SD Speed Class 10或更快
	上述以外	-	SD Speed Class 6或更快
IPB(轻)		-	SD Speed Class 4或更快

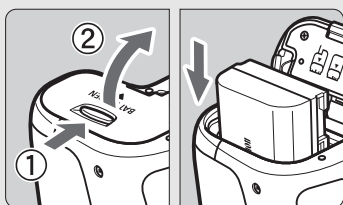
- 拍摄短片时如果使用写入速度慢的存储卡, 可能无法正确地记录短片。此外, 如果回放读取速度慢的存储卡上的短片, 可能无法正确回放短片。
- 要查看存储卡的读写速度, 请参阅存储卡制造商的网站。



在本说明书中, “存储卡”代表SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡。

* 本相机不附带用于记录图像/短片的存储卡。请另行购买。

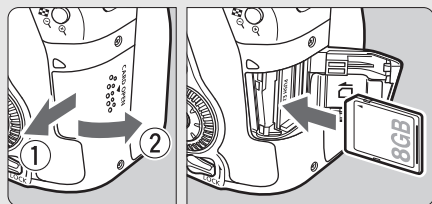
1



插入电池(第30页)。

- 要为电池充电，请参阅第28页。

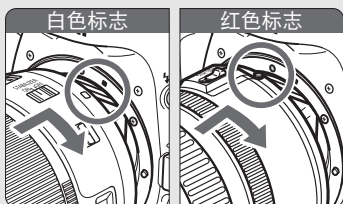
2



插入存储卡(第31页)。

- 使存储卡的标签朝向相机背面，将其插入存储卡插槽。

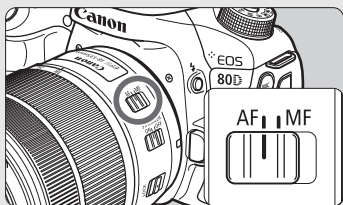
3



安装镜头(第41页)。

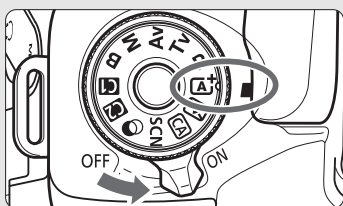
- 将镜头的白色或红色安装标志与相机的相同颜色的安装标志对齐。

4



将镜头对焦模式开关设为<AF>(第41页)。

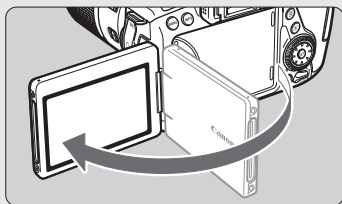
5



将电源开关设为<ON>，然后将模式转盘设为<Ai AF+>(场景智能自动)(第72页)。

- 在按住中央的解锁按钮的同时，转动模式转盘。
- 拍摄需要的所有相机设置会自动设置。

6

**打开液晶监视器(第34页)。**

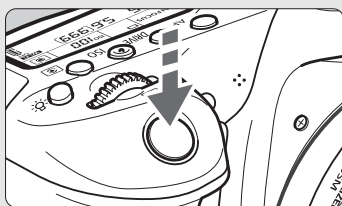
- 当液晶监视器显示日期/时间/区域设置屏幕时，请参阅第37页。

7

**对焦被摄体(第44页)。**

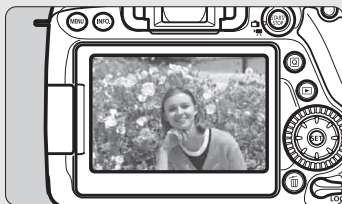
- 通过取景器取景，将取景器中央对准被摄体。
- 半按快门按钮，相机将对被摄体对焦。
- 如有需要，内置闪光灯会升起。

8

**拍摄照片(第44页)。**

- 完全按下快门按钮拍摄照片。

9

**查看照片。**

- 拍摄图像将在液晶监视器上显示约2秒钟。
- 要再次显示图像，请按<▶>按钮(第216页)。

- 要在注视液晶监视器的同时拍摄，请参阅“实时显示拍摄”(第173页)。
- 要查看目前为止拍摄的所有图像，请参阅“图像回放”(第216页)。
- 要删除图像，请参阅“删除图像”(第229页)。

本说明书的编辑常规

本说明书中的图标



: 表示主拨盘。



: 表示速控转盘。



: 表示多功能控制钮和按下方向。



: 表示设置按钮。



: 表示在松开按钮后各功能保持有效的时间约为4秒、6秒、10秒或16秒。

* 除上述各项外，当提及相关操作和功能时，本说明书还会使用相机按钮和液晶监视器上显示的图标和符号。



: 表示可通过按<MENU>按钮来更改设置的功能。



: 当出现在页面右上角时，表示该功能只适用于创意拍摄区模式(第25页)。

(第**页) : 更多信息的参考页码。



: 避免拍摄出现问题的警告。



: 补充信息。



: 更好拍摄的提示或建议。



: 故障排除建议。

基本假定


- 本说明书中介绍的所有操作都假定电源开关已置于<ON>并且<LOCK>开关已置于下方(多功能锁解锁)(第35、48页)。
- 假定所有菜单设置和自定义功能设为默认设置。
- 本说明书中的图示将装有EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM镜头的相机作为示例。

章节

















	简介	2
1	用前准备	27
2	基本拍摄	71
3	设置自动对焦和驱动模式	109
4	图像设置	131
5	高级操作	155
6	使用液晶监视器拍摄(实时显示拍摄)	173
7	拍摄短片	197
8	图像回放	215
9	软件入门指南/将图像下载到计算机	231

目录




简介	2
物品清单	3
使用说明书	4
兼容的存储卡	5
快速入门指南	6
本说明书的编辑常规	8
章节	9
安全注意事项	14
操作注意事项	17
部件名称	20
1 用前准备	27
为电池充电	28
安装和取出电池	30
安装和取出存储卡	31
使用液晶监视器	34
打开电源	35
设置日期、时间和区域	37
选择界面语言	40
安装和卸下镜头	41
基本操作	43
Q 拍摄功能的速控	50
MENU 菜单操作	52
☞ 使用触摸屏	55
用前设置	58
格式化存储卡	58
关闭提示音	60
设置关闭电源时间 / 自动关闭电源	60
设置图像确认时间	61
关闭 / 打开液晶监视器	61
恢复相机默认设置	62
显示网格线	65

 显示电子水准仪.....	66
显示闪烁检测	68
功能介绍和帮助	69

2 基本拍摄 71

 全自动拍摄 (场景智能自动)	72
 全自动拍摄技巧 (场景智能自动)	75
 闪光灯关闭	77
 创意自动拍摄	78
SCN : 特殊场景模式	82
 拍摄食物	83
 拍摄儿童	84
 拍摄烛光人像	85
 拍摄夜景人像 (使用三脚架)	86
 拍摄夜景 (手持)	87
 拍摄逆光场景	88
 拍摄人像	89
 拍摄风光	90
 拍摄微距	91
 拍摄移动被摄体	92
 应用创意滤镜	95
 速控	100
按选择的氛围效果拍摄	102
根据照明或场景类型拍摄	106





3 设置自动对焦和驱动模式 109

AF : 选择自动对焦操作	110
 选择自动对焦区域和自动对焦点	114
自动对焦感应器	118
镜头和可利用的自动对焦点	119
MF : 手动对焦	127
 选择驱动模式	128
 使用自拍	130



4 图像设置 131

设置图像记录画质	132
ISO: 设置静止图像的 ISO 感光度	135
 选择照片风格	137
设置白平衡	139
白平衡	140
AWB 设置自动白平衡	140
自动校正亮度和反差	142
设置降噪	143
高光色调优先	147
镜头周边光量和像差校正	148
减少闪烁	152

5 高级操作 155

P : 程序自动曝光	156
Tv : 快门优先自动曝光	158
Av : 光圈优先自动曝光	160
景深预览	161
M : 手动曝光	162
 选择测光模式	164
 设置曝光补偿	166
自动包围曝光 (AEB)	167
 自动曝光锁	169
 使用内置闪光灯	170

6 使用液晶监视器拍摄 (实时显示拍摄) 173

 使用液晶监视器拍摄	174
选择自动对焦操作	178
使用自动对焦进行对焦 (自动对焦方式)	180
 用触摸快门拍摄	190
MF: 手动对焦	192

7	拍摄短片	197
	🎥 拍摄短片.....	198
	设置短片记录尺寸	207
8	图像回放	215
	▶ 图像回放	216
	INFO. : 拍摄信息显示	218
	▶ 快速搜索图像	222
	🔍/🔍 放大显示	223
	👉 用触摸屏回放	224
	🎥 回放短片	226
	🗑️ 删除图像	229
9	软件入门指南 / 将图像下载到计算机	231
	软件入门指南	232
	下载和查看软件使用说明书 (PDF 文件)	234
	将图像下载到计算机	235
	索引	241



有关故障排除指南和规格部分，请参阅可从佳能网站下载的使用说明书。有关如何下载使用说明书，请参阅第4页。



认证徽标

选择[🔍4: 认证徽标显示]并按<SET>显示相机认证的某些徽标。可在本使用说明书中、相机机身上以及相机的包装上找到其他认证徽标。

安全注意事项

下列注意事项旨在防止您和他人受到损伤或人身伤害。开始使用本产品之前，请务必深入了解并遵守这些注意事项。

如果本产品有任何故障、问题或损坏，请联系最近的佳能快修中心或您购买本产品的经销商。



警告： 请遵守以下警告。否则，可能导致死亡或严重的人身伤害。

- 为避免造成火灾、过热、化学品泄漏、爆炸和触电事故，请遵循以下安全事项：
 - 请勿使用非使用说明书指定的其他任何电池、电源或附件。请勿使用自制电池或改装电池，如果产品破损，也请勿使用。
 - 请勿使电池短路、自行拆卸或者改装电池。请勿加热电池或焊接电池。请勿让电池与火或水接触。请勿让电池受到强烈的外力撞击。
 - 请勿将电池正负极插反。
 - 请勿在超出允许充电(工作)温度范围的温度下为电池充电。此外，请勿超出使用说明书中指示的充电时间。
 - 请勿将任何其他金属物体插入相机的电子触点、附件、连接线等。
- 丢弃电池时，请用胶带使电池电子触点绝缘。如果其与其他金属物体或电池接触，可能会引起火灾或爆炸。
- 如果在为电池充电时出现过热、烟雾或油烟，请立即从电源插座上拔掉电池充电器停止充电。否则，可能会导致火灾、高温损坏或触电。
- 如果电池发生泄漏、颜色变化、变形、冒烟或发出异味，请立刻将其取出。操作过程中注意避免灼伤。如果继续使用，可能会引起火灾、触电或烫伤。
- 请勿让电池的泄漏液接触眼睛、皮肤或衣物，否则会导致失明或皮肤损伤。如果电池泄漏液接触了眼睛、皮肤或衣物，请立即用大量清水冲洗接触部位(不得揉搓)，并立即就医。
- 请勿使任何电源线接近热源，否则会使电源线受热变形或熔化其绝缘层，并引起火灾或触电事故。
- 请勿以同一个位置长时间握持相机。即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能因低温接触灼伤造成皮肤红肿或起泡。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。
- 请勿将闪光灯对准汽车或其他交通工具的驾驶者拍摄。否则可能引发意外事故。

- 当不使用相机或附件时，请务必在存放之前从设备中取出电池并拔下电源插头和连接线。这是为了防止触电、过热、火灾及腐蚀。
- 请勿在有可燃气体的环境中使用相机，以避免爆炸或火灾。
- 如果本设备摔落造成外壳破裂并暴露出内部零件时，请勿触摸暴露的零件。否则，有触电的可能性。
- 请勿自行拆卸或改装本设备。内部的高压零件可能导致触电。
- 请勿透过相机或镜头观看太阳或极亮的光源，否则可能损害视力。
- 请将本设备存放在儿童及婴幼儿接触不到的地方(使用时亦如此)。背带或电线可能导致意外窒息、触电或受伤。如果儿童或婴幼儿误吞相机部件或附件，也可能发生窒息或受伤。如果发生以上情况，请立刻就医。
- 请勿在多尘或潮湿的地方使用或存放本设备，同样，请将电池远离金属物体，并在安装有保护盖的状态下存放电池，以防止发生短路。这是为了防止发生火灾、过热、触电和烫伤。
- 在飞机上或在医院里使用本相机前，请首先确认该场所是否可使用相机。相机发出的电磁波可能会干扰飞机的仪表或医院的医疗设备的运行。
- 为避免火灾或触电事故，请遵循以下安全事项：
 - 务必将电源插头完全插入。
 - 请勿用湿手接触电源插头。
 - 拔下插头时，请握住电源插头并拔出，不要硬拉电源线。
 - 请勿刮伤、切断或者过度弯曲电源线，也不要将重物置于电源线上。也请勿将电源线弯曲或打结。
 - 请勿在一个电源插座上连接过多电源插头。
 - 请勿使用导线破损或绝缘损坏的电源线。
- 请定期拔下电源插头并用干布清除电源插座周围的灰尘。如果电源插座周围多尘、潮湿或油腻，则电源插座上的灰尘会变潮湿，容易引发短路导致火灾。
- 请勿将电池直接连接到电源插座或汽车的点烟器插座。电池可能会漏液、产生过多热量或爆炸，并因此引发火灾、烫伤或其他伤害。
- 成年人需要在儿童使用本产品时详细说明如何使用本产品，并在儿童的使用过程中进行监督。不正确的使用可能会导致触电或其他伤害。
- 请不要将没有安装镜头盖的镜头或装有镜头的相机放在阳光下。否则镜头可能汇聚光线并造成火灾。
- 请勿用布覆盖或包裹本产品。否则会因为散热不佳引起外壳变形或造成火灾。
- 小心不要弄湿相机。如果本产品掉入水中或如果有水或金属进入本产品，请立即取出电池。这是为了防止发生火灾、触电和烫伤。
- 请勿使用油漆稀释剂、苯或其他有机溶剂清洁本产品。否则可能引发火灾或损害健康。



注意： 请遵守以下注意事项。否则可能会导致人身伤害或财产损失。

- 请勿在烈日下的汽车内等高温场所使用或存放本产品。本产品可能会变热并导致烫伤。这样做还可能引起电池漏液或爆炸，这会降低本产品的性能或缩短其寿命。
- 本相机安装在三脚架上之后，请勿携带其移动，否则可能造成人身伤害或事故。另外请确认三脚架能稳固地支撑相机和镜头。
- 请勿将本产品放在低温环境下较长时间。本产品温度会降低，触摸时可能会造成人身伤害。
- 请勿在靠近眼睛处使用闪光灯。可能会对眼睛造成伤害。

操作注意事项

相机的保养

- 本相机是精密仪器。请勿将其摔落或使其受到物理撞击。
- 本相机不是防水相机，不能在水下使用。如果不小心将相机掉入水中，请立即向最近的佳能快修中心咨询。请用洁净的干布拭去所有水珠。如果相机曾暴露在含盐分的空气中，请用拧干的干净湿布擦拭。
- 请勿将本相机靠近具有强磁场的物体，如磁铁或电动机。另外也要避免在发出较强无线电波的物体附近使用相机或将相机靠近这些物体，如大型天线。强磁场可能引起相机误操作或破坏图像数据。
- 请勿将本相机放在温度过高的地方，如处于阳光直射的汽车内。高温可能导致相机故障。
- 相机内有精密电子线路。请勿自行拆卸相机。
- 请不要用手指等遮挡内置闪光灯或妨碍反光镜操作。否则可能会导致故障。
- 请仅使用市售的气吹吹走粘附在镜头、取景器、反光镜和对焦屏等上的灰尘。请勿使用含有有机溶剂的清洁剂清洁机身和镜头。对于顽固污渍，请将相机送到附近的佳能快修中心处理。
- 请勿用手指接触相机的电子触点。以免触点受到腐蚀。腐蚀的触点可能导致相机故障。
- 如果相机突然从低温处进入温暖的房间，可能造成相机表面和其内部零件结露。为防止结露，请先将相机放入密封的塑料袋中，然后等其温度逐步升高后再从袋中取出。

- 如果相机出现结露，请勿使用，以免损坏相机。如果有结露，请从相机上卸下镜头，取出存储卡和电池，等到结露蒸发后再使用相机。
- 如果相机长时间不使用，请取出电池并将相机放置在通风良好的干燥阴凉处。存放期间请隔一段时间按动几次快门，以确认相机是否能正常工作。
- 请避免将相机存放在化学实验室等有化学物质会导致生锈和腐蚀的地方。
- 如果长时间未使用相机，拍摄前请测试所有功能。如果您有一段时间没有使用相机或如果有重要的拍摄(如即将去国外旅行)，请让最近的佳能快修中心检查相机或您自己检查相机并确保其正常工作。
- 如果长时间使用连拍、实时显示拍摄或短片拍摄，相机可能会变热。这不是故障。
- 如果图像区域的内部或外部有明亮的光源，则可能会出现重影。

液晶显示屏和液晶监视器

- 虽然液晶监视器采用非常高的精密技术制造，其有效像素为 99.99% 以上，但是在剩余的 0.01% 或以下的像素中可能会有一些只以黑色或红色等显示的坏点。坏点不是故障。坏点并不影响图像记录效果。
- 如果液晶监视器长时间保持开启状态，屏幕可能会出现异常，从屏幕上可以看到所显示图像的残像。但是，这种情况只是暂时的，不使用相机几天以后，它便会消失。
- 液晶监视器的显示在低温下可能显得较慢，或在高温下显得较黑。它会在室温下恢复正常。

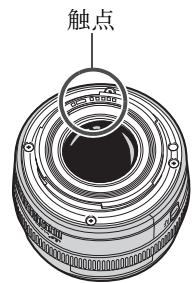
存储卡

为保护存储卡和记录的数据不受损坏，请注意下列各项：

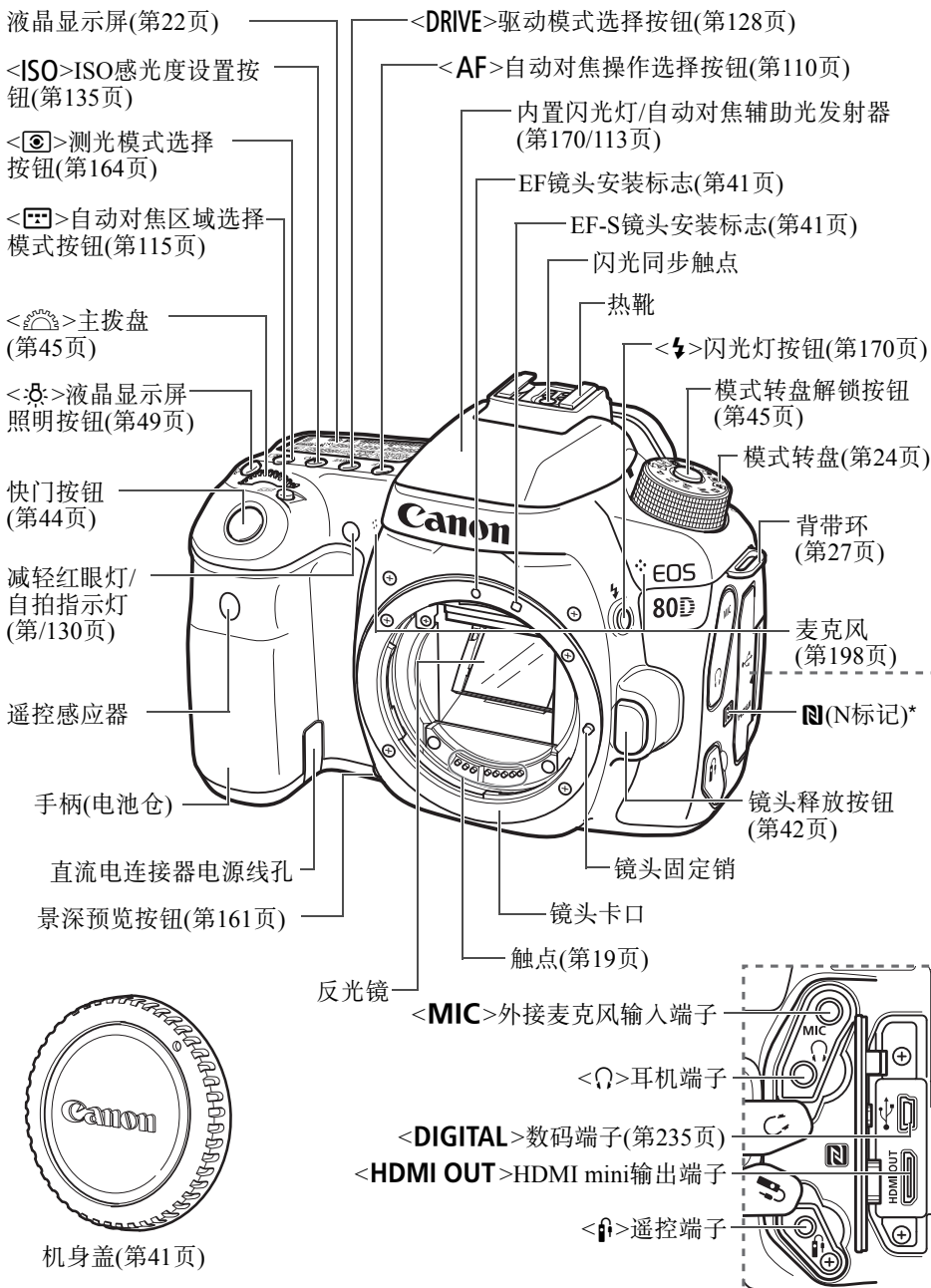
- 请勿将存储卡掉落、弯折或弄湿。请勿对其施加过大外力、使其受到撞击或震动。
- 请勿用手指或任何金属物品接触存储卡的电子触点。
- 请勿在存储卡上粘贴任何贴纸等。
- 请勿在任何具有强磁场的物品(如电视机、扬声器或磁铁)附近存放或使用存储卡。另外要避免易于产生静电的场所。
- 请勿将存储卡置于阳光下曝晒或靠近热源。
- 将存储卡存放在盒子等中。
- 请勿将存储卡存放在高温、多尘或潮湿的环境中。

镜头

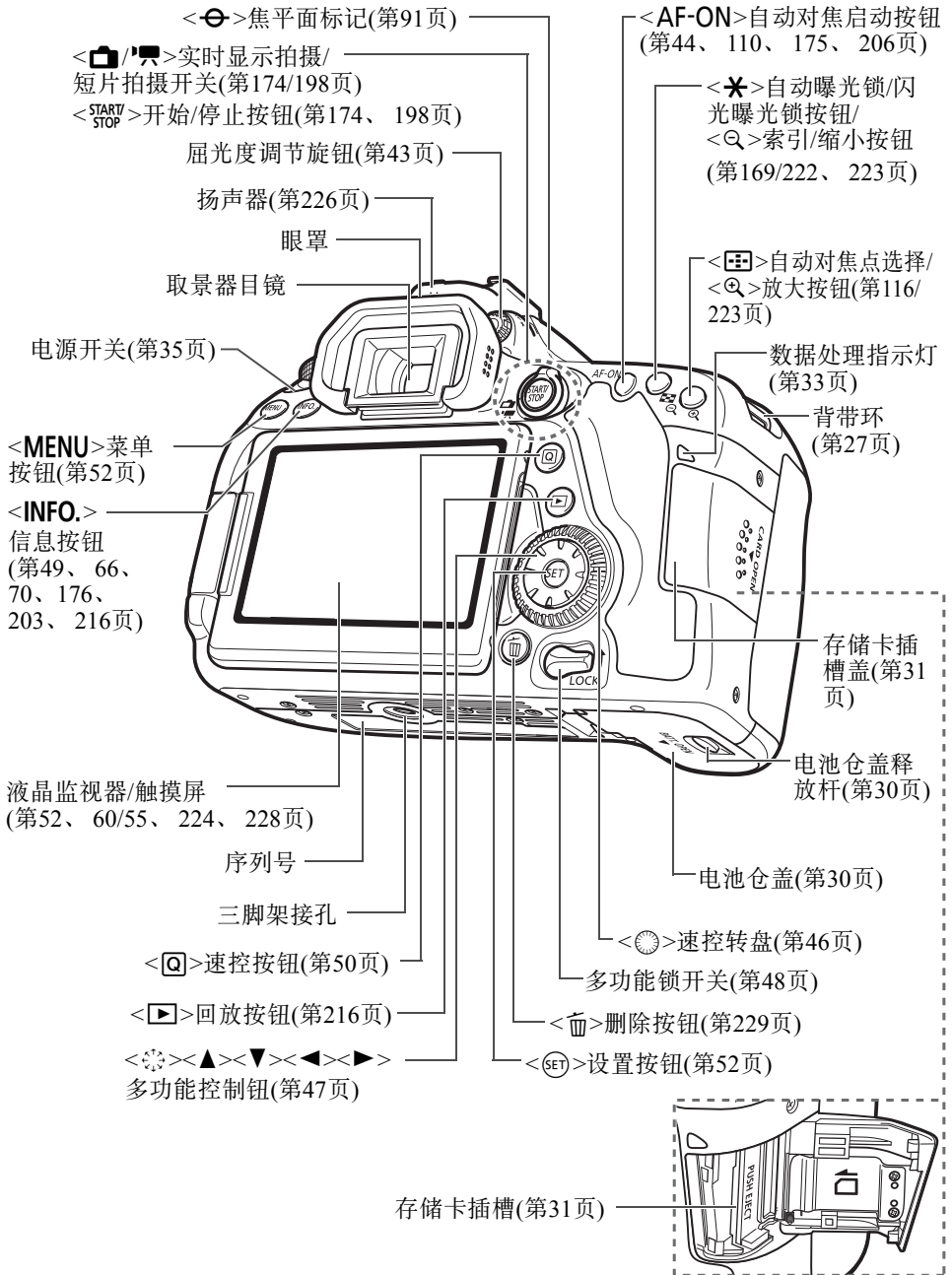
从相机上卸下镜头后，将镜头后端朝上放置并安装镜头后盖，以防止划伤镜头表面和电子触点。



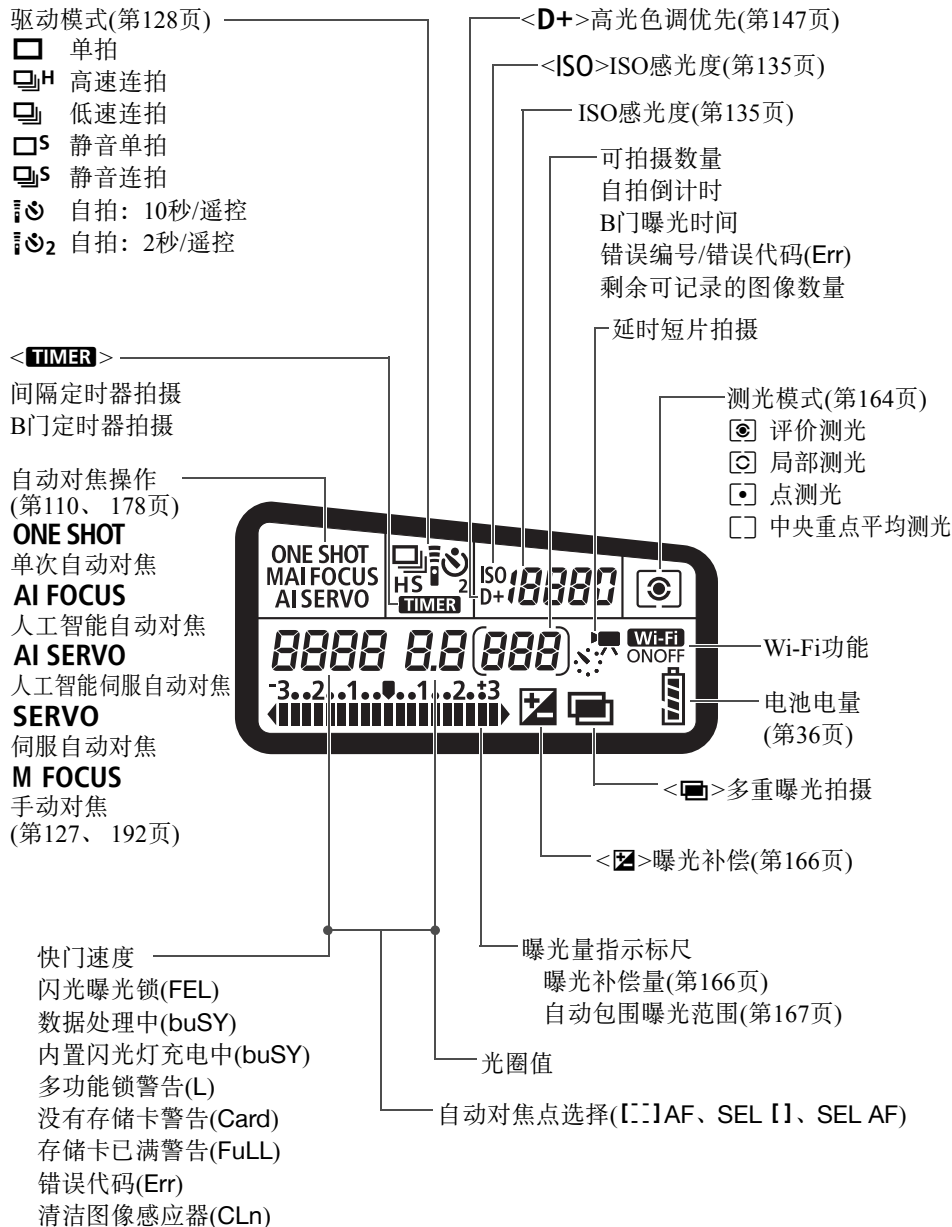
部件名称



* 用于通过NFC功能进行无线连接。

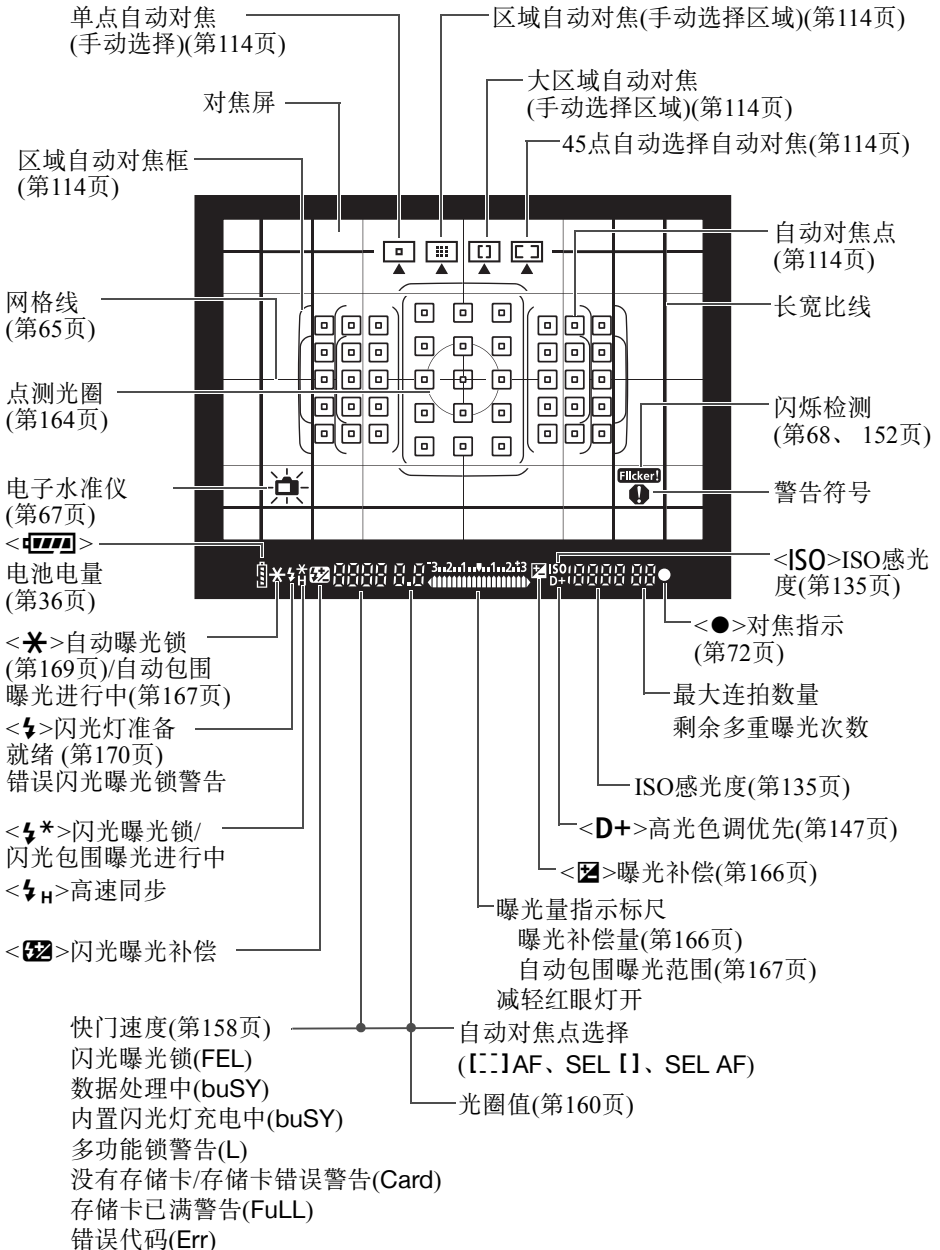


液晶显示屏



● 只显示当前可用的设置。

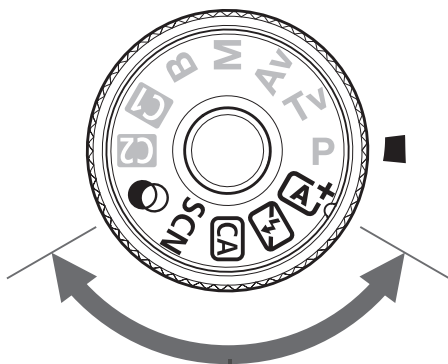
取景器信息



● 只显示当前可用的设置。

模式转盘

在按住模式转盘中央(模式转盘解锁按钮)的同时转动模式转盘。



基本拍摄区

只需按下快门按钮。相机会进行所有设置以适合要拍摄的被摄体或场景。

A+ : 场景智能自动(第72页)

[Flash Off] : 闪光灯关闭(第77页)

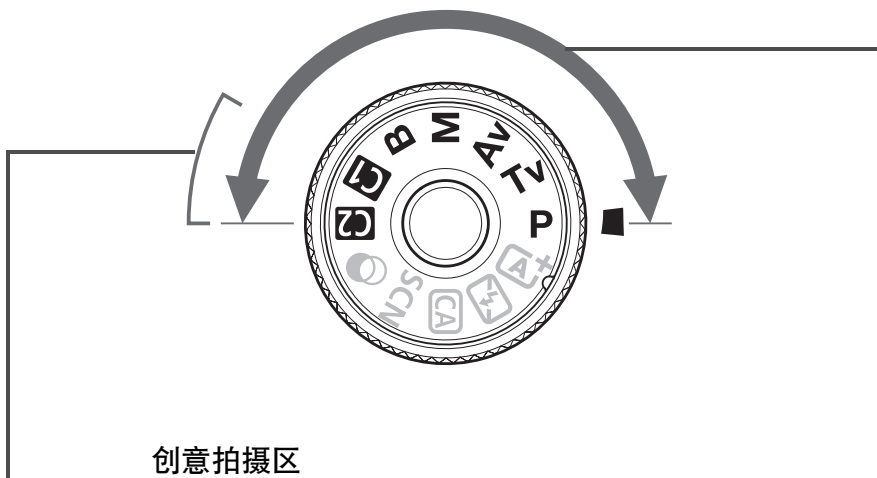
CA : 创意自动(第78页)

SCN : 特殊场景(第82页)

	食物(第83页)		HDR逆光控制(第88页)
	儿童(第84页)		人像(第89页)
	烛光(第85页)		风光(第90页)
	夜景人像(第86页)		微距(第91页)
	手持夜景(第87页)		运动(第92页)

[Creative Filter] : 创意滤镜(第95页)

	颗粒黑白(第97页)		水彩画效果(第98页)
	柔焦(第97页)		HDR标准绘画风格(第98页)
	鱼眼效果(第98页)		HDR浓艳绘画风格(第99页)
	玩具相机效果(第98页)		HDR油画风格(第99页)
	微缩景观效果(第98页)		HDR浮雕画风格(第99页)



创意拍摄区

这些模式让您进行更多控制，以便根据需要拍摄多种被摄体。

P : 程序自动曝光(第156页)

Tv : 快门优先自动曝光(第158页)

Av : 光圈优先自动曝光(第160页)

M : 手动曝光(第162页)

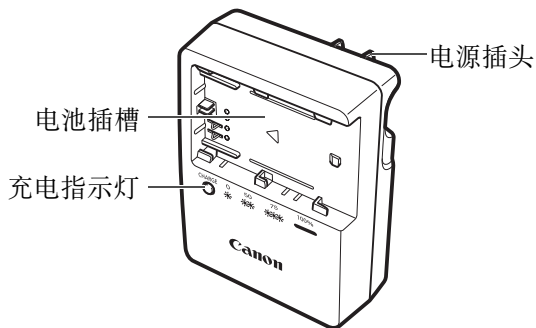
B : B门

自定义拍摄模式

您可以将拍摄模式(**P/Tv/Av/M/B**)、自动对焦操作、菜单设置等注册到 、 模式转盘位置。

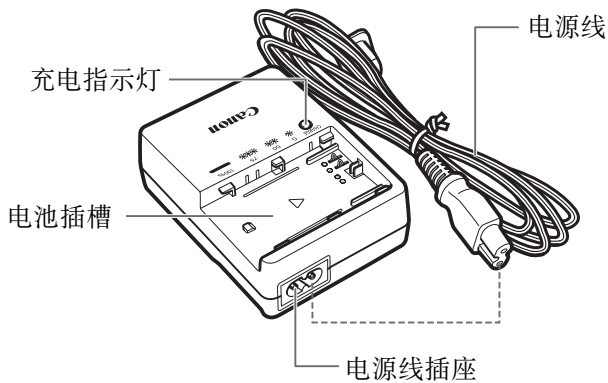
充电器LC-E6

电池LP-E6N/LP-E6的充电器(第28页)。



充电器LC-E6E

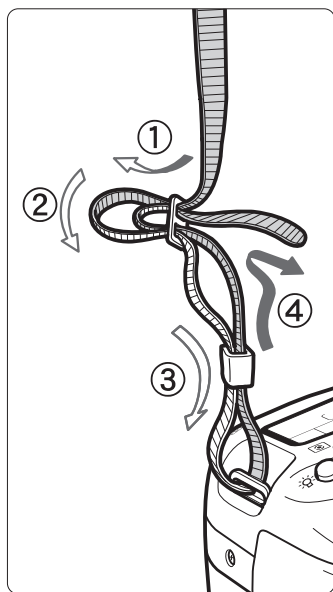
电池LP-E6N/LP-E6的充电器(第28页)。



1

用前准备

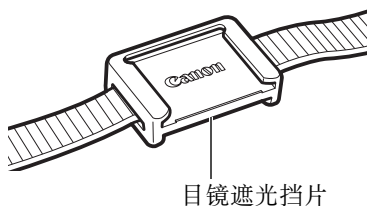
本章介绍开始拍摄前的准备步骤和基本相机操作。



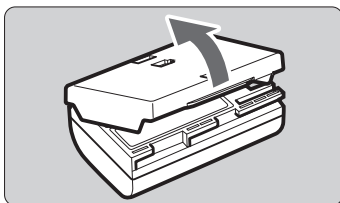
安装背带

将背带一端从下面穿过相机的背带环。然后如图所示将它穿过背带锁扣。拉紧背带，确保背带不会从锁扣处松脱。

- 目镜遮光挡片连接在背带上。

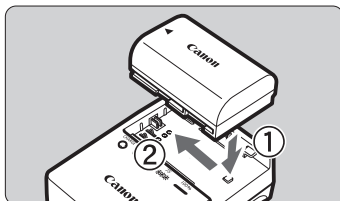


为电池充电



1 取下保护盖。

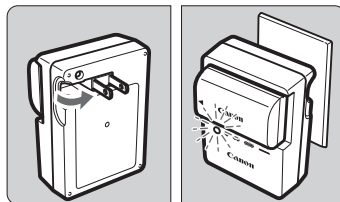
- 取下随电池附带的保护盖。



2 装上电池。

- 如图所示，将电池牢固地装入充电器。
- 要取下电池，按照与上述步骤相反的步骤操作。

LC-E6



3 为电池充电。

用于LC-E6

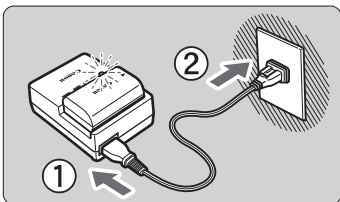
- 如箭头所示，转出充电器的插头并将插头插入电源插座。

用于LC-E6E

- 将电源线连接到充电器并将插头插入电源插座。

- ▶ 充电自动开始，充电指示灯以橙色闪烁。

LC-E6E




充电电量	充电指示灯	
	颜色	显示
0-49%	橙色	每秒钟闪烁一次
50-74%		每秒钟闪烁两次
75%或更高		每秒钟闪烁三次
充满电	绿色	亮起

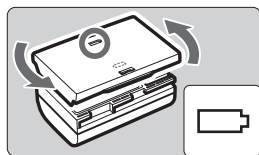
- 在室温(23°C)下将电量完全耗尽的电池完全充满电大约需要2小时30分钟。电池充电所需的时间根据环境温度和电池的剩余电量会有较大不同。
- 出于安全原因，在低温(5°C - 10°C)下充电所需时间会较长(最多约4小时)。

使用电池和充电器的技巧

- **购买时，电池未完全充电。**
使用前为电池充电。
- **在使用电池前一天或当天将其充满。**
即使在存放期间，充了电的电池也会逐渐放电并失去电量。
- **充电结束后，取下电池并从电源插座上拔下充电器。**

- **您可以按不同的方向为电池装上保护盖来表示电池是否已充电。**

如果电池已充电，安装盖子时让电池形状的孔 <  > 与电池上的蓝色标签对齐。如果电池已耗尽，以相反的方向装上保护盖。



- **不使用相机时，请取出电池。**
如果将电池长期留在相机内，电池会释放少量电流，从而导致过度放电并缩短电池的使用寿命。存放电池时，请为电池装上保护盖。存放充满电的电池可能会降低其性能。
- **在国外也可以使用此充电器。**
充电器兼容100V交流电至240V交流电、50/60 Hz的电源。如有需要，请安装市售的相应国家或地区的插头适配器。请勿将任何便携式变压器安装到充电器，否则会损坏充电器。
- **如果电池充满电后迅速耗尽，该电池已到使用寿命。**
查看电池的充电性能并购买新电池。

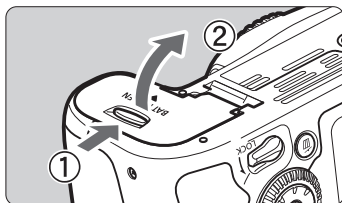


- 拔下充电器的电源插头后，请在约10秒钟内不要触摸插头。
- 如果电池的剩余电量为94%或更高，则不会为电池充电。
- 充电器不能对电池LP-E6N/LP-E6以外的任何电池充电。

安装和取出电池

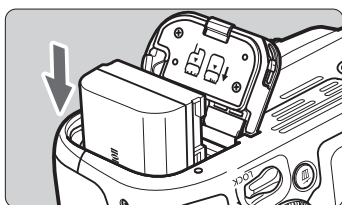
将充满电的电池LP-E6N(或LP-E6)装入相机。当安装有电池时相机的取景器将会变亮，当电池被取出时将会变暗。如果未安装电池，取景器中的图像会变模糊，并且无法对焦。

安装电池



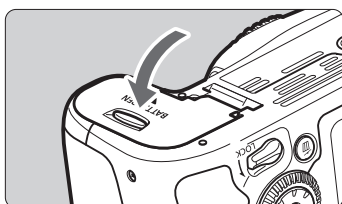
1 打开仓盖。

- 如箭头所示方向滑动释放杆并打开仓盖。



2 插入电池。

- 将电子触点端插入。
- 插入电池直至锁定到位。

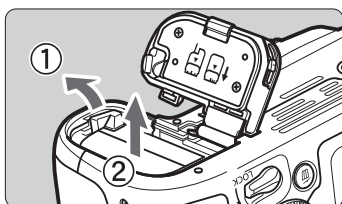


3 关闭仓盖。

- 按下仓盖直至其锁闭。

❗ 只可以使用电池LP-E6N/LP-E6。

取出电池



打开仓盖，取出电池。

- 如箭头所示方向推动电池锁定杆并取出电池。
- 为避免电子触点短路，请务必为电池装上随附的保护盖(第28页)。

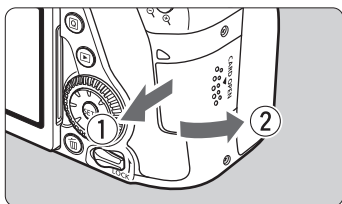
安装和取出存储卡

可以将SD、SDHC或SDXC存储卡(另售)用于本相机。还可以使用采用UHS-I的SDHC和SDXC存储卡。所拍摄的图像记录在卡上。



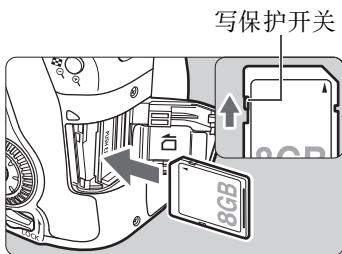
确存储卡的写保护开关设置在上方位置，以便允许写入和删除。

安装存储卡



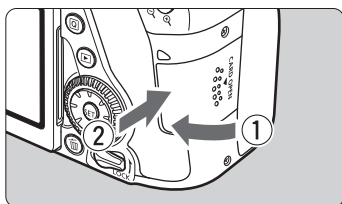
1 打开插槽盖。

- 如箭头所示方向滑动并打开插槽盖。



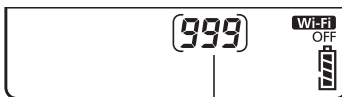
2 插入存储卡。

- 如图所示，令存储卡的标签侧朝向您并将其插入直到发出咔嚓声到位。



3 关闭插槽盖。

- 关闭插槽盖并如箭头所示方向滑动插槽盖直至其锁闭。
- 将电源开关置于<ON>时，将在液晶显示屏上显示最大可拍数量。



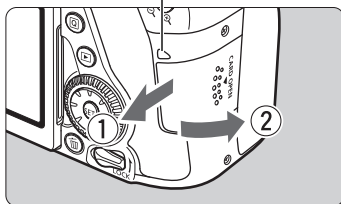
可拍摄数量



- 最大可拍数量取决于卡的剩余容量、图像记录画质、ISO感光度等。
- 将[📷1: 未装存储卡释放快门]设为[关闭]可以防止在未插入存储卡的状态下拍摄。

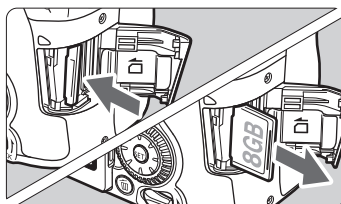
取出存储卡

数据处理指示灯



1 打开插槽盖。

- 将电源开关置于<OFF>。
- 确认数据处理指示灯熄灭，然后打开插槽盖。
- 如果显示[记录中...], 请关闭插槽盖。



2 取出存储卡。

- 轻轻推入存储卡，然后释放令其退出。
- 径直拉出存储卡，然后关闭插槽盖。

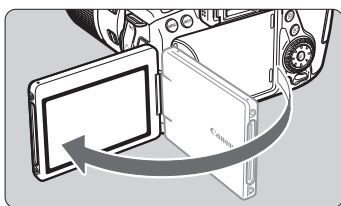


- 当数据处理指示灯点亮或闪烁时，表示图像正在写入存储卡、正在从存储卡读取或删除图像，或正在传输数据。在此期间请勿打开存储卡插槽盖。此外，在数据处理指示灯亮起或闪烁时，切勿执行以下任何操作。否则会损坏图像数据、存储卡或相机。
 - 取出存储卡。
 - 取出电池。
 - 摇晃或撞击相机。
 - 拔下和连接电源线(使用家用电源插座附件(另售)时)。
- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始。
- 如果在液晶监视器上显示存储卡相关的错误信息，请取出并重新插入存储卡。如果错误持续存在，请用其他存储卡替换该卡。

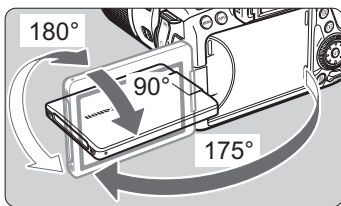
如果可以将存储卡上的所有图像传输至计算机，请传输所有图像，然后使用相机格式化存储卡(第58页)。存储卡可能会恢复正常。
- 请勿用手指或金属物品接触存储卡的触点。请勿让触点沾上灰尘或水。如果有污渍附着在触点上，可能会导致触点故障。
- 无法使用多媒体卡(MMC)(将会显示存储卡错误)。

使用液晶监视器

打开液晶监视器后，可以设置菜单功能，使用实时显示拍摄、拍摄短片或回放图像和短片。可以改变液晶监视器的方向和角度。

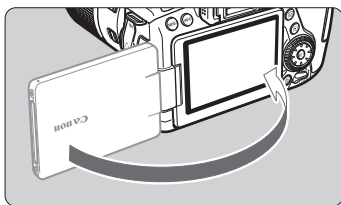


1 打开液晶监视器。




2 旋转液晶监视器。


- 当液晶监视器翻开时，可以向上、向下旋转或翻转180°以朝向被摄体。
- 图示的角度仅为近似值。



3 使其朝向您。

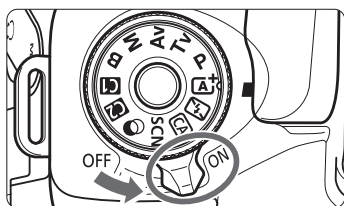
- 通常，在液晶监视器朝向您的状态下使用相机。

 旋转液晶监视器时，请小心不要过于用力而损坏合页。

- 
- 当不使用相机时，使屏幕朝向内部关闭液晶监视器。这会保护屏幕。
 - 在实时显示拍摄或短片拍摄期间，使液晶监视器朝向被摄体将会在屏幕上显示镜像(左/右翻转)。

打开电源

打开电源开关时如果出现日期/时间/区域设置屏幕，请参阅第37页设置日期/时间/区域。



<ON> : 相机开启。

<OFF> : 相机关闭，停止工作。不使用相机时，请将电源开关置于此位置。

自动清洁感应器



- 将电源开关置于<ON>或<OFF>时，将会自动执行感应器清洁。(可能会听到微弱的声音。)清洁感应器时，液晶监视器将显示<+□+>。

- 在清洁感应器期间，您仍然可以通过半按快门按钮(第44页)停止清洁并拍摄照片。
- 如果反复以较短的间隔将电源开关设为<ON>/<OFF>，可能不会显示<+□+>图标。这是正常现象，不是故障。


MENU 自动关闭电源

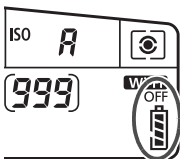
- 为节约电池电量，相机在约1分钟不操作后将自动关闭电源。要重新开启相机，只需半按快门按钮(第44页)。
- 可以用[👉2: 自动关闭电源]更改自动关闭电源时间(第60页)。










在图像正记录到存储卡上时，如果将电源开关置于<OFF>，将会显示[记录中...]，并且记录结束后电源将关闭。

电池电量指示

当电源开关设为<ON>时，将以6个等级之一显示电池电量。闪烁的电池图标()表示电池即将耗尽。






显示							
电量(%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0	

最大可拍数量

(近似拍摄数量)

温度	室温(23℃)	低温(0℃)
不使用闪光灯	1390	1250
50%使用闪光灯	960	860

- 以上数字基于充满电的电池LP-E6N，无实时显示拍摄及CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准。
- 使用电池盒兼手柄BG-E14(另售)时的可拍摄数量
 - 使用两块LP-E6N：大约为不使用电池盒兼手柄时的张数的两倍。
 - 在室温(23℃)条件下使用5号(AA/LR6)碱性电池：不使用闪光灯时约560张，50%使用闪光灯时约400张。

-  进行下列任何操作将会更快耗尽电池：
 - 长时间半按快门按钮。
 - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
 - 使用镜头图像稳定器。
 - 频繁使用液晶监视器。
- 可拍摄数量可能随实际拍摄条件不同而减少。
- 镜头操作由相机电池供电。根据所使用镜头的不同，电池电量可能会消耗得更快。
- 有关实时显示拍摄的最大可拍数量，请参阅第175页。
- 请参阅[👉3: 电池信息]查看详细的电池状况。
- 使用装有5号(AA/R6)电池的电池盒兼手柄BG-E14(另售)时，会显示四级电量指示。(将不会显示[/]。)

MENU 设置日期、时间和区域

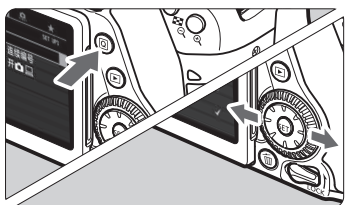
当第一次打开电源或如果日期/时间/区域已被重设，会出现日期/时间/区域设置屏幕。首先按照以下步骤设置时区。如果将相机设定为您当前居住地的时区，当您旅行时，只需将设置改变为目的地的正确时区，相机便会自动调整日期/时间。

请注意，相机将根据此日期/时间将日期/时间附加到所拍摄的图像上。请务必设置正确的日期/时间。



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 在[Q2]设置页下，选择[日期/时间/区域]。

- 按<Q>按钮并选择[Q]设置页。
- 按<◀><▶>键选择[Q2]设置页。
- 按<▲><▼>键选择[日期/时间/区域]，然后按<SET>。

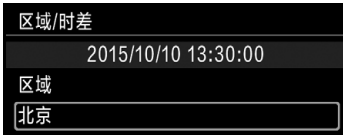


3 设置时区。

- 默认设置为[伦敦]。
- 按<◀><▶>键，选择[时区设置]，然后按<SET>。



- 在第52页上介绍菜单设置步骤。
- 在步骤3中，[时区设置]中显示的时间是与协调世界时(UTC)的时差。



- 选择[区域]框，然后按<(SET)>。
- 按<▲><▼>键选择时区，然后按<(SET)>。
- 如果看不到您的时区，也可以使用UTC直接设置时差。这种情况下，按<◀><▶>键选择[时差]框，然后按<(SET)>以显示<☰>。
- 按<▲><▼>键进行设置，然后按<(SET)>。(返回<□>。)
- 设置后，按<◀><▶>键选择[确定]，然后按<(SET)>。前一个屏幕重新出现。



4 设置日期和时间。

- 按<◀><▶>键选择数字。
- 按<(SET)>以显示<☰>。
- 按<▲><▼>键进行设置，然后按<(SET)>。(返回<□>。)



5 设置夏令时。

- 根据需要进行设置。
- 按<◀><▶>键选择[☀]。
- 按<(SET)>以显示<☰>。
- 按<▲><▼>键选择[☀]，然后按<(SET)>。
- 当夏令时设为[☀]时，在步骤4中设置的时间将会前进1小时。如果设为[☁]，夏令时将被取消，时间后退1小时。



6 退出设置。

- 按<◀><▶>键选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 将会设置日期/时间/区域和夏令时时间并且菜单会重新出现。



在下列情况下，可能会重设日期/时间/区域设置。如果发生这种情况，重新设置日期/时间/区域。

- 在没有电池的状态下存放相机时。
- 当相机的电池已耗尽时。
- 当相机长时间暴露于低于冰点的温度时。



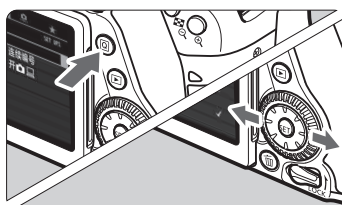
- 当您在步骤6中选择[确定]时，所设置的日期/时间将开始计时。
- 更改时区或时差设置后，查看是否设置了正确的日期和时间。

MENU 选择界面语言



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 在[2]设置页下，选择[语言]。

- 按<Q>按钮并选择[2]设置页。
- 按<◀>>▶>键选择[2]设置页。
- 按<▲>>▼>键选择[语言]，然后按<SET>。



3 设置所需的语言。

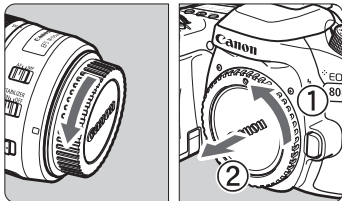
- 按<▲>>▼>键选择语言，然后按<SET>。
- ▶ 界面语言会改变。



安装和卸下镜头

本相机兼容所有佳能EF和EF-S镜头。本相机不能与EF-M镜头一起使用。

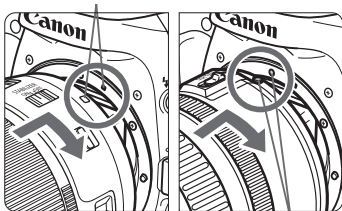
安装镜头



1 取下镜头盖和机身盖。

- 按箭头所示方向转动并取下镜头后盖和机身盖。

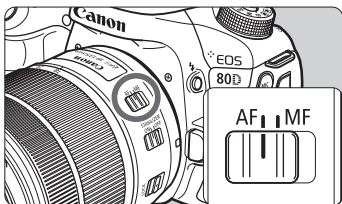
白色标志



2 安装镜头。

- 将镜头的红色或白色标志与相机上相同颜色的标志对准。按箭头所示方向转动镜头直到其卡入到位。

红色标志



3 将镜头对焦模式开关设为<AF>。

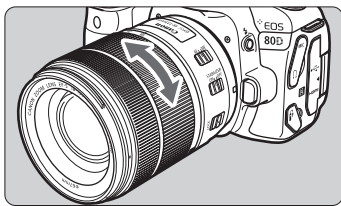
- <AF>表示自动对焦。
- 如果将镜头对焦模式开关设为<MF>(手动对焦)，自动对焦将不能操作。

4 取下镜头前盖。

减少灰尘

- 当更换镜头时，请在灰尘非常少的地方迅速更换。
- 存放未安装镜头的相机时，请确保将机身盖安装到相机。
- 安装机身盖之前先除去上面的灰尘。

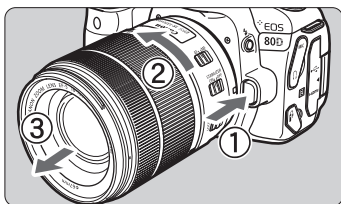
变焦



用手指转动镜头上的变焦环。

- 如果要变焦，请在对焦前操作。合焦后转动变焦环可能会导致脱焦。

卸下镜头



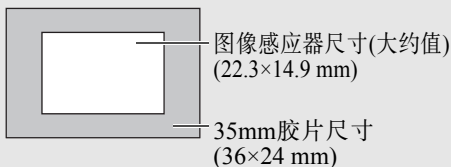
按下镜头释放按钮的同时，如箭头所示方向转动镜头。

- 转动镜头直至停下，然后卸下镜头。
- 将镜头后盖安装到卸下的镜头上。

- ⚠ 请勿直接透过任何镜头注视太阳。否则可能会导致失明。
- 安装或卸下镜头时，请将相机的电源开关设为<OFF>。
- 如果镜头的前部(对焦环)在自动对焦期间旋转，请勿触摸旋转部分。

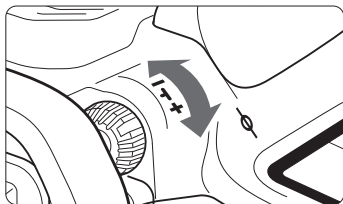
视角

由于图像感应器尺寸小于35mm胶片格式，因此所安装镜头的有效视角将相当于焦距约为所示焦距1.6倍的镜头的视角。



基本操作

调整取景器清晰度



转动屈光度调节旋钮。

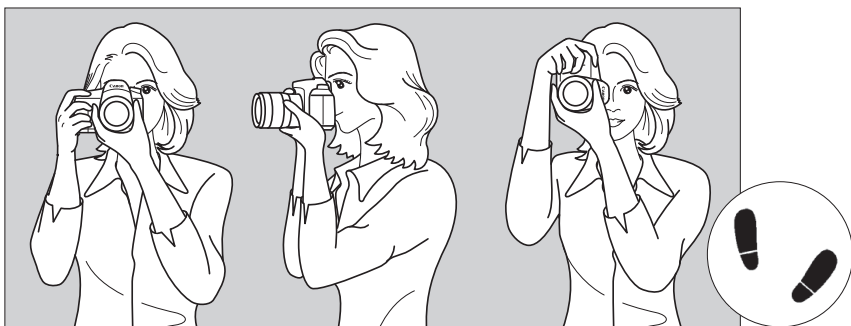
- 向左或向右转动旋钮，以使取景器中的自动对焦点显得更清晰。
- 如果旋钮不容易转动，请卸下眼罩。



如果进行相机的屈光度调节仍然无法获得清晰的取景器图像，推荐使用E系列屈光度调节镜(另售)。

相机握持方法

要获得清晰的图像，握持相机静止不动以使相机抖动最小。



水平拍摄

竖直拍摄

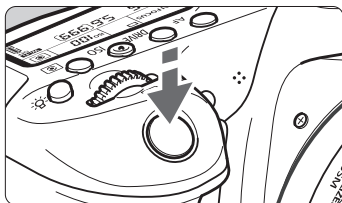
- 1.右手紧握住相机手柄。
- 2.左手托住镜头下部。
- 3.将右手食指轻轻放在快门按钮上。
- 4.将双臂和双肘轻贴身体。
- 5.两脚前后略微分开站立，以保持稳定的姿态。
- 6.将相机贴紧面部，从取景器中取景。



要在注视液晶监视器的同时进行拍摄，请参阅第76页和第173页。

快门按钮

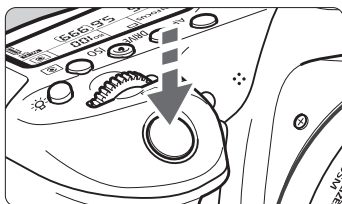
快门按钮有两级。可以半按快门按钮。然后可以进一步完全按下快门按钮。



半按

这会激活自动对焦以及设置快门速度和光圈值的自动曝光系统。

曝光设置(快门速度和光圈)显示在取景器和液晶显示屏上(❶4)。



完全按下

将释放快门并拍摄照片。

防止相机抖动

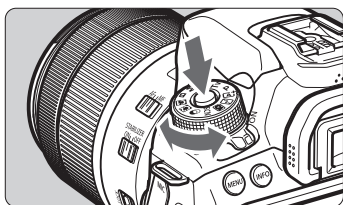
在曝光期间手持相机的移动称作相机抖动。这会导致照片模糊。要避免相机抖动，请注意以下建议：

- 如上一页所示稳固握持相机。
- 半按快门按钮自动对焦，然后慢慢地完全按下快门按钮。



- 在创意拍摄区模式下，按<AF-ON>按钮与半按快门按钮的效果相同。
- 如果没有先半按快门按钮就直接完全按下，或者如果半按快门按钮后立即完全按下，则相机需要经过片刻才能进行拍摄。
- 即使正在显示菜单、回放图像或记录图像，半按快门按钮也可以回到拍摄状态。

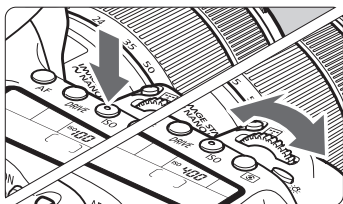
模式转盘







在按住转盘中央的解锁按钮的同时转动转盘。

用其设置拍摄模式。

主拨盘

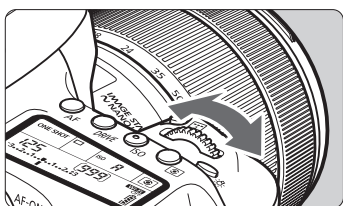



(1) 按下一个按钮后，转动<>拨盘。


当按下如<AF><DRIVE><ISO><>等按钮时，在定时器时间(6)内相应功能保持选中状态。在此期间，可以转动<>拨盘，设定所需的设置。

当此功能选择结束时或如果半按快门按钮，相机将进入拍摄状态。

- 使用该转盘可选择或设置自动对焦操作、驱动模式、ISO感光度、测光模式、自动对焦点选择等。



(2) 仅转动<>拨盘。

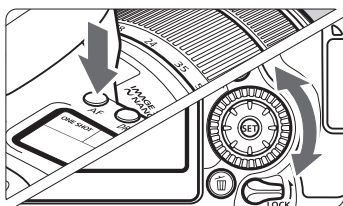
注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<>拨盘更改设置。





- 使用该转盘可设定快门速度、光圈等。



即使在<LOCK>开关置于上方时，也可以进行(1)中的操作(多功能锁，第48页)。

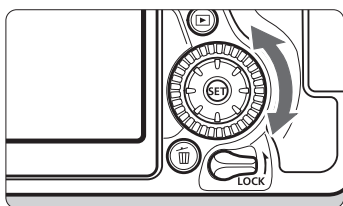
速控转盘





- (1) 按下一个按钮后，转动<>转盘。
当按下如<AF><DRIVE><ISO><>等按钮时，在定时器时间()内相应功能保持选中状态。在此期间，可以转动<>转盘，设定所需的设置。

当此功能选择结束时或如果半按快门按钮，相机将进入拍摄状态。

- 使用该转盘可选择或设置自动对焦操作、驱动模式、ISO感光度、测光模式、自动对焦点选择等。



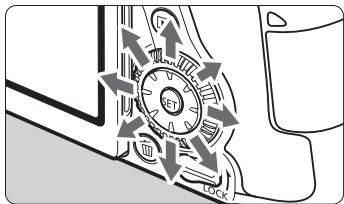
- (2) 仅转动<>转盘。

注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<>转盘更改设置。

- 使用该转盘可设定曝光补偿量、手动曝光的光圈设置等。

❁ 多功能控制钮

多功能控制钮<❁>有八个键可向箭头所示的方向倾斜。



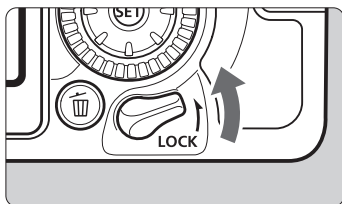
- 使用这八个键可以在实时显示拍摄或短片拍摄期间选择自动对焦点、校准白平衡、移动自动对焦点或放大框，或在回放期间滚动放大的图像。
- 对于菜单和速控，多功能控制钮只在垂直和水平方向<▲><▼><◀><▶>工作。该控制钮在对角线方向不工作。



即使<LOCK>开关置于上方，在回放期间也可以选择自动对焦点、校正白平衡以及滚动放大的图像(多功能锁，第48页)。

LOCK 多功能锁

设定[**4**: 多功能锁]且<LOCK>开关置于上方时,可避免因移动主拨盘、速控转盘、多功能控制钮或触碰触摸屏而意外更改相机设置。



<LOCK>开关置于下方: 解锁

<LOCK>开关置于上方: 锁定



1 选择[多功能锁]。

- 在[**4**]设置页下,选择[多功能锁],然后按<SET>。

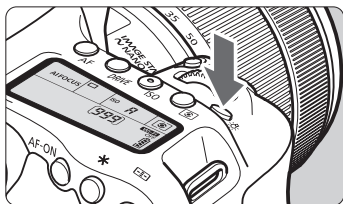


2 添加勾选标记[✓], 锁定相机控制。

- 选择相机控制并按<SET>,可添加勾选标记[✓]。
- 选择[确定]。
- ▶ 多功能锁开关置于锁定位置时,会锁定已选择的相机控制。

- 如果在<LOCK>开关置于上方时尝试使用锁定的相机控制(设定[触摸控制]时除外),会在取景器和液晶显示屏上显示<L>。在拍摄功能设置显示上(第49页),会显示[LOCK]。在实时显示拍摄期间,液晶监视器上将显示[LOCK]。
- 默认情况下,当锁定时,<速控转盘>转盘将被锁定。
- 在基本拍摄区模式下,仅可设定[触摸控制]。

液晶显示屏照明



可以通过按<☀>按钮照亮液晶显示屏。
通过按<☀>按钮打开(☀6)或关闭液晶显示屏照明。



B门曝光时，完全按下快门按钮会关闭液晶显示屏照明。

显示拍摄功能设置

按<INFO.>按钮数次后，会显示拍摄功能设置。

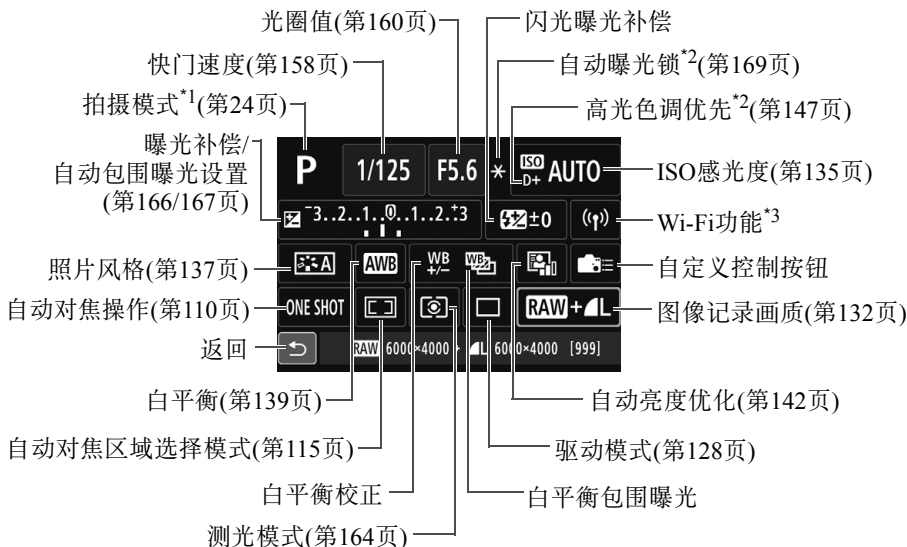
当显示拍摄功能设置时，可以转动模式转盘查看各拍摄模式的设置。

按<Q>按钮会启用拍摄功能设置的速控(第50页)。

再次按<INFO.>按钮以关闭显示。



速控屏幕示意图



*1: 只能在模式转盘设为<SCN>或<M>时设置。

*2: 使用速控无法设置这些功能。

*3: 请参阅无线功能使用说明书。

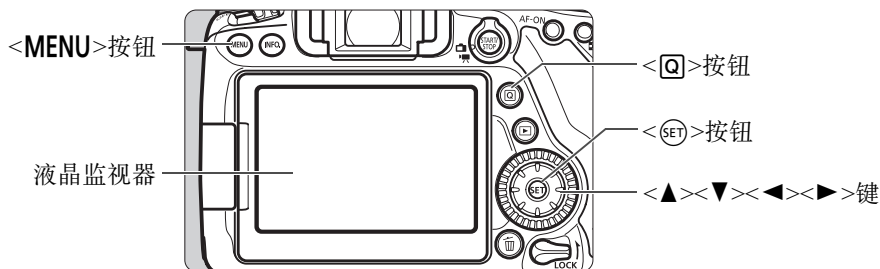
速控



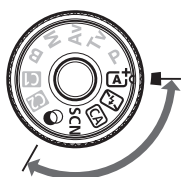
- 选择所需功能，然后按<SET>。会出现功能设置屏幕。
- 转动<拨盘>或<转盘>或按<左键><右键>键更改设置。还有一些功能可通过按<INFO.>、<INFO.>或<INFO.>按钮进行设置。
- 按<SET>完成设置并返回速控屏幕。
- 当选择<INFO.>或<INFO.>(第114页)并按<MENU>按钮时，前一个屏幕会重新出现。

MENU 菜单操作

可以使用菜单进行多种设置，如图像记录画质、日期和时间等。

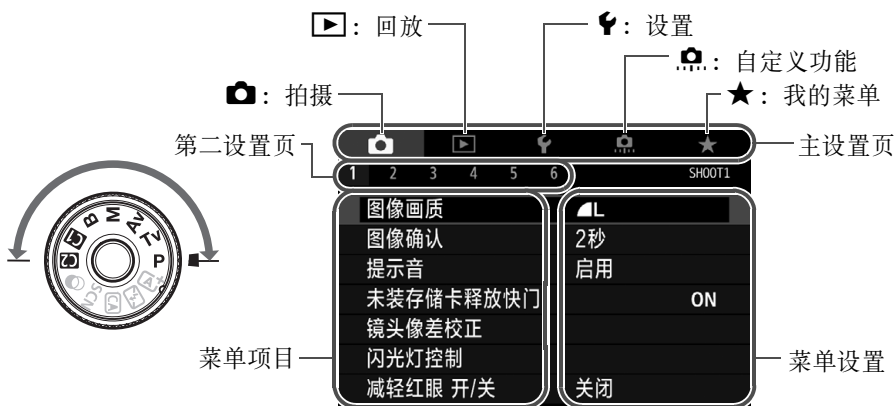


基本拍摄区模式下的菜单



* 在基本拍摄区模式下，某些菜单设置页和菜单项目不显示。

创意拍摄区模式下的菜单



菜单设置步骤



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 选择设置页。

- 每次按<Q>按钮，主设置页(功能组)将会切换。
- 按<◀><▶>键选择第二设置页。
- 例如，在本说明书中，[📷3]设置页指选择📷(拍摄)设置页的[3]时显示的屏幕。



3 选择所需项目。

- 按<▲><▼>键选择项目，然后按<SET>。

4 选择设置。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择所需设置。(某些设置需要按<▲><▼>或<◀><▶>键进行选择。)
- 以蓝色显示当前设置。



5 设置所需的设置。

- 按<SET>进行设定。

6 退出设置。

- 按<MENU>按钮，返回拍摄功能设置显示。

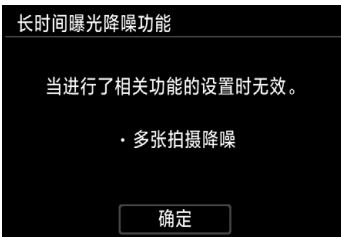
- 在步骤2中，还可以转动<☺>拨盘选择菜单设置页。在步骤4中，还可以转动<⌚>转盘选择某些设置。
- 在步骤2至5中，还可以使用液晶监视器的触摸屏(第55页)。
- 以下介绍的菜单功能假定已按下<MENU>按钮以显示菜单屏幕。
- 要取消操作时，按<MENU>按钮。

暗淡的菜单项目

例如：当设置多张拍摄降噪时



暗淡的菜单项目无法设置。如果菜单项目因另一功能设置而无效，将以暗淡显示。



通过选择暗淡的菜单项目并按<Ⓢ>，可以查看使之无效的功能。如果取消使之无效功能的设置，暗淡的菜单项目将会变成可设置。

某些暗淡的菜单项目不会显示使之无效的功能。

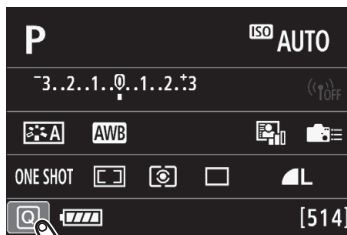
使用[☺4：清除全部相机设置]，可以将菜单功能重设为默认设置(第62页)。

使用触摸屏

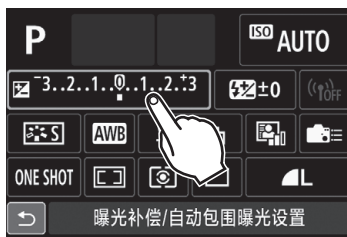
液晶监视器是触摸敏感面板，您可以用手指进行操作。

点击

显示示例(速控)



- 用手指点击（短暂地触摸后移开手指）液晶监视器。
- 通过点击，可以选择液晶监视器上显示的菜单、图标等。
- 当可以进行触摸屏操作时，图标周围会出现一个框(菜单屏幕上除外)。例如，当点击[Q]时，出现速控屏幕。通过点击[↶]，可以返回上一个屏幕。



可以通过点击屏幕进行的操作

- 按<MENU>按钮后设置菜单功能
- 速控
- 按<AF>、<DRIVE>、<ISO>、<[AF-]>、<[AF+]>或<[AF-]>按钮后设置功能
- 在实时显示拍摄期间触摸快门
- 在实时显示拍摄期间设定功能
- 在短片拍摄期间设定功能
- 回放操作

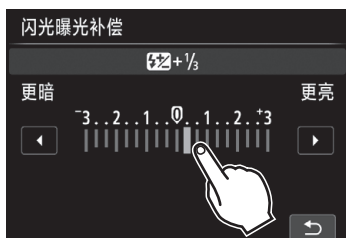
拖动

显示示例(菜单屏幕)



- 在触摸液晶监视器的同时滑动手指。

显示示例(标尺显示)



可以通过在屏幕上滑动手指进行的操作

- 按<MENU>按钮后选择菜单设置页或项目
- 设定标尺控制
- 速控
- 选择自动对焦点
- 在实时显示拍摄期间设定功能
- 在短片拍摄期间设定功能
- 回放操作

MENU 关闭触摸操作期间的提示音



如果[📷1: 提示音]设为[触摸], 则触摸操作期间不会发出提示音。

MENU 触摸控制设置



1 选择[触摸控制]。

- 在[**3**]设置页下，选择[触摸控制]，然后按<SET>。



2 设定触摸控制设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。
- [标准]是正常设置。
- 与[标准]相比，[灵敏]提供更敏感的触摸反应。尝试使用这两个设置后选择您喜欢的设置。
- 要关闭触摸屏操作时，选择[关闭]。



有关触摸屏操作的注意事项

- 由于液晶监视器对压力不敏感，因此请勿用任何尖锐物品(如指甲或圆珠笔)进行触摸屏操作。
- 请勿用湿手指进行触摸屏操作。
- 如果液晶监视器上有湿气或如果您的手指潮湿，触摸屏可能不反应或可能发生误操作。这种情况下，关闭电源并用布擦拭液晶监视器。
- 在液晶监视器上粘贴市售的保护膜或贴纸可能会减缓触摸操作的反应速度。
- 当设定了[灵敏]时，如果您快速执行触摸操作，触摸反应可能会较慢。

用前设置

MENU 格式化存储卡

如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡，请使用本相机格式化该存储卡。

! 格式化存储卡时，存储卡上的所有图像和数据都将被删除。即使被保护的图像也会被删除，所以要确认其中没有需要保留的图像。必要时，在格式化存储卡之前先将图像和数据传输至计算机等。




1 选择[格式化存储卡]。

- 在[1]设置页下，选择[格式化存储卡]，然后按<SET>。



2 格式化存储卡。

- 选择[确定]，然后按<SET>。
 - ▶ 存储卡将被格式化。
 - ▶ 格式化完毕后，菜单将会重新出现。
- 要进行低级格式化，请按<☑>按钮在[低级格式化]上添加勾选标记[✓]，然后选择[确定]。

 在下列情况下格式化存储卡：

- 新存储卡。
- 使用其他相机或计算机格式化的存储卡。
- 图像或数据已满的存储卡。
- 显示与存储卡有关的错误信息。

低级格式化

- 如果感觉存储卡的记录或读取速度较慢或如果想要彻底删除存储卡中的所有数据，请执行低级格式化。
- 由于低级格式化会格式化存储卡上的所有可记录扇区，所以该格式化会比普通格式化花费稍长时间。
- 可以通过选择[取消]停止低级格式化。即使在这种情况下，也会完成普通格式化，可以正常使用存储卡。



- 当存储卡被格式化或数据被删除时，只有文件管理信息发生更改。实际数据并未完全删除。出售或丢弃存储卡时，请注意这一点。丢弃存储卡时，请对存储卡执行低级格式化或进行物理损坏，以防个人数据泄漏。
- 使用新的Eye-Fi卡前，必须在计算机上安装该卡上的软件。然后用本相机格式化该卡。



- 显示在格式化屏幕上的存储卡容量可能比该卡上标注的容量小。
- 该设备采用了经Microsoft授权的exFAT技术。

MENU 关闭提示音

可防止在合焦时、自拍拍摄期间以及操作触摸屏时响起提示音。



1 选择[提示音]。

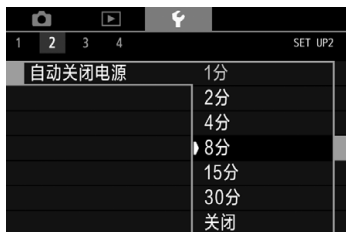
- 在[1]设置页下，选择[提示音]，然后按<SET>。

2 选择[关闭]。

- 选择[关闭]，然后按<SET>。
- ▶ 不会发出提示音。
- 如果选择了[触摸 对]，只有触摸屏操作不发出提示音。

MENU 设置关闭电源时间/自动关闭电源

为节约电池电量，相机待机达到设定的时间后会自动关机。默认设置为1分钟，但是该设置可以更改。如果不希望相机自动关闭电源，将此选项设为[关闭]。电源自动关闭后，可以按快门按钮或其他按钮重新开启相机。



1 选择[自动关闭电源]。

- 在[2]设置页下，选择[自动关闭电源]，然后按<SET>。

2 设置所需的时间。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

即使设置为[关闭]，30分钟后液晶监视器也会自动关闭以节电。(相机电源不关闭。)

MENU 设置图像确认时间

可以设置拍摄后立即在液晶监视器上显示图像的时长。要保持图像显示，请设置[持续显示]。不希望显示图像，则设置[关]。



1 选择[图像确认]。

- 在[📷1]设置页下，选择[图像确认]，然后按<SET>。

2 设置所需的时间。

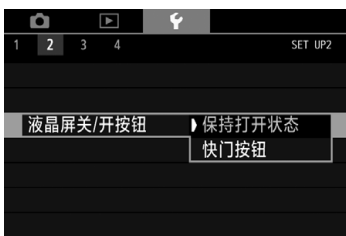
- 选择所需的设置，然后按<SET>。



如果设置为[持续显示]，则会持续显示图像直至达到自动关闭电源时间为止。

MENU 关闭/打开液晶监视器

可以设置在您半按快门按钮时显示或关闭拍摄功能设置屏幕(第49页)。



1 选择[液晶屏关/开按钮]。

- 在[🔧2]设置页下，选择[液晶屏关/开按钮]，然后按<SET>。

2 设置所需的设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

- [保持打开状态]: 即使在半按快门按钮时，显示也会保持打开。要关闭显示时，按<INFO.>按钮。
- [快门按钮]: 半按快门按钮时，显示会关闭。松开快门按钮时，显示会打开。

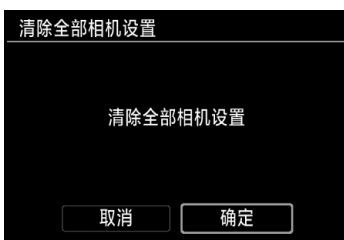
MENU 恢复相机默认设置 ☆

可以将相机的拍摄功能设置和菜单设置恢复为其默认值。



1 选择[清除全部相机设置]。

- 在[4]设置页下，选择[清除全部相机设置]，然后按<SET>。



2 选择[确定]。

- 选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 设置[清除全部相机设置]将重设相机为如下默认设置：

拍摄功能设置

<SCN>模式	(手持夜景)	HDR模式	关闭HDR
<Q>模式	(微缩景观效果)	间隔定时器	关闭
自动对焦操作	单次自动对焦	B门定时器	关闭
自动对焦区域选择模式	自动选择：45点自动对焦	防闪烁拍摄	关闭
测光模式	(评价测光)	反光镜预升	关闭
ISO感光度设置		取景器显示	
ISO感光度设置	自动设置(自动)	电子水准仪	隐藏
静止图像的范围	最小：100	显示网格线	隐藏
	最大：16000	闪烁检测	显示
自动范围	最小：100	自定义功能	保持不变
	最大：6400	闪光灯控制	
最低自动快门速度	自动	闪光灯闪光	启用
驱动模式	(单拍)	E-TTL II闪光测光	评价闪光测光
曝光补偿/AEB	已取消	光圈优先模式下的闪光同步速度	自动
闪光曝光补偿	已取消		
多重曝光	关闭		

图像记录设置

图像画质	 L
长宽比	3:2
照片风格	自动
自动亮度优化	标准
镜头像差校正	
周边光量校正	启用/保留校正数据
色差校正	启用/保留校正数据
失真校正	关闭/保留校正数据
白平衡	 自动(氛围优先)
自定义白平衡	已取消
白平衡校正	已取消
白平衡包围曝光	已取消
色彩空间	sRGB
长时间曝光降噪功能	关闭
高ISO感光度降噪功能	标准
高光色调优先	关闭
文件编号	连续编号
自动清洁	启用
除尘数据	已删除

相机设置

自动关闭电源	1分钟
提示音	启用
未装存储卡释放快门	启用
图像确认	2秒
高光警告	关闭
显示自动对焦点	关闭
回放网格线	关
显示柱状图	亮度
经由HDMI控制	关闭
用  进行图像跳转	 (10张)
自动旋转	开 
液晶屏的亮度	
液晶屏关/开按钮	保持打开状态
触摸控制	标准
日期/时间/区域	保持不变
语言	保持不变
视频制式	保持不变
功能介绍	启用
使用  按钮显示的内容	全部所选项目
多功能锁	仅  (速控转盘)
自定义拍摄模式	保持不变
版权信息	保持不变
Eye-Fi传输	关闭
配置: MY MENU	保持不变
显示菜单	正常显示
无线通信设置	
Wi-Fi/NFC	关闭



有关无线功能设置的信息，请参阅无线功能使用说明书。

实时显示拍摄设置

实时显示拍摄	启用
自动对焦方式	+追踪
自动对焦操作	ONE SHOT
触摸快门	关闭
显示网格线	隐藏
曝光模拟	启用
静音实时显示拍摄	模式1
测光定时器	8秒
创意滤镜	关闭

短片拍摄设置

< > 模式	(梦幻)
ISO感光度设置	
短片的范围	最小: 100 最大: 12800
短片伺服自动对焦	启用
自动对焦方式	+追踪
短片记录画质	
MOV/MP4	MP4
短片记录尺寸	NTSC: (标准) PAL: (标准)
数字变焦	关闭
录音	自动
风声抑制	自动
衰减器	关闭
短片伺服自动对焦速度	
启用条件	始终开启
自动对焦速度	0(标准)
短片伺服自动对焦追踪灵敏度	0
测光定时器	8秒
显示网格线	隐藏
按钮功能	AF/-
视频快照	关闭
延时短片	关闭
遥控拍摄	关闭
创意滤镜	关闭

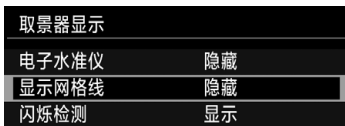
显示网格线

可以在取景器中显示网格线以帮助查看相机的倾斜或辅助构图拍摄。



1 选择[取景器显示]。

- 在[**2**]设置页下，选择[取景器显示]，然后按<SET>。

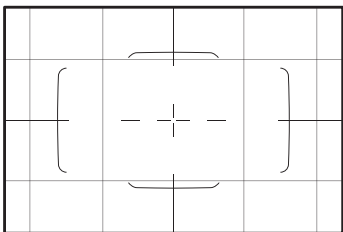


2 选择[显示网格线]。



3 选择[显示]。

- ▶ 当退出菜单时，会在取景器中出现网格线。

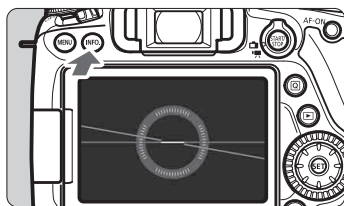


可以在实时显示拍摄期间和开始拍摄短片之前在液晶监视器上显示网格线。


显示电子水准仪

可以在液晶监视器上和取景器中显示电子水准仪以帮助校正相机倾斜。
请注意，只能查看水平倾斜而无法查看前/后倾斜。

在液晶监视器上显示电子水准仪



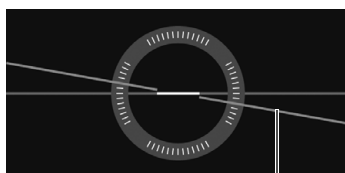
1 按<INFO.>按钮。

- 每次按<INFO.>按钮时，屏幕显示会更改。
- 显示电子水准仪。
- 如果不出现电子水准仪，设置[3: 使用 INFO 按钮显示的内容]以显示电子水准仪。

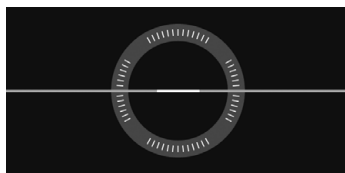


2 检查相机倾斜度。

- 以 1° 为增量显示水平倾斜。倾斜刻度以 5° 增量标记。
- 当红线变绿时，表示倾斜已被基本校正。



水平水准



- 即使已校正倾斜，仍然可能会有约 $\pm 1^\circ$ 的误差幅度。
- 如果相机十分倾斜，电子水准仪的误差幅度将会更大。



在实时显示拍摄期间和短片拍摄前(⏪+追踪除外)，也可以用上述方法显示电子水准仪(第177、204页)。

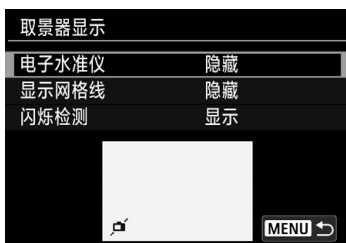
MENU 在取景器中显示电子水准仪

可以在取景器中用相机图标显示简单的电子水准仪。该指示会在拍摄时显示，您可在拍摄照片的同时检查相机倾斜。



1 选择[取景器显示]。

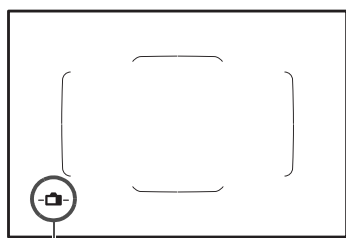
- 在[2]设置页面下，选择[取景器显示]，然后按<SET>。



2 选择[电子水准仪]。



3 选择[显示]。



电子水准仪

4 半按快门按钮。

▶ 将会出现如图所示的电子水准仪。



- 垂直拍摄时该水准仪也工作。

即使已校正倾斜，仍然可能会有约 $\pm 1^\circ$ 的误差幅度。

显示闪烁检测☆

如果设定此功能，当相机检测到光源闪动导致的闪烁时，会在取景器中出现<Flicker!>。默认情况下，闪烁检测设定为[显示]。



1 选择[取景器显示]。


- 在[☛2]设置页下，选择[取景器显示]，然后按<SET>。



2 选择[闪烁检测]。



3 选择[显示]。

 如果将[📷4：防闪烁拍摄]设定为[启用]，可以在拍摄时减弱闪烁所导致的曝光不均匀现象。

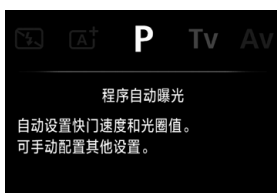
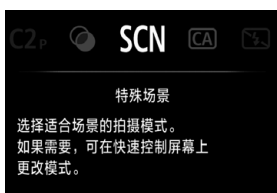
功能介绍和帮助

功能介绍和帮助显示有关相机功能的信息。

功能介绍

当改变拍摄模式或设定拍摄功能、进行实时显示拍摄、短片拍摄或回放速控时，会出现功能介绍，并会显示相应模式、功能或选项的简要说明。使用速控选择功能或选项时，还会显示说明。当点击说明或继续进行操作时，功能介绍关闭。

● 拍摄模式(示例)



● 速控(示例)



拍摄设置



实时显示拍摄



回放

MENU 关闭功能介绍



选择[功能介绍]。

- 在[**3**]设置页下，选择[功能介绍]，然后按<(SET)>。
- 选择[关闭]，然后按<(SET)>。

帮助

在菜单屏幕底部显示[INFO 帮助]时，按<INFO.>按钮会显示功能的说明(帮助)。如果帮助的内容超过1个屏幕，会在右边出现滚动条。可以转动<◁/▷/转盘或按<▲/▼>键滚动。

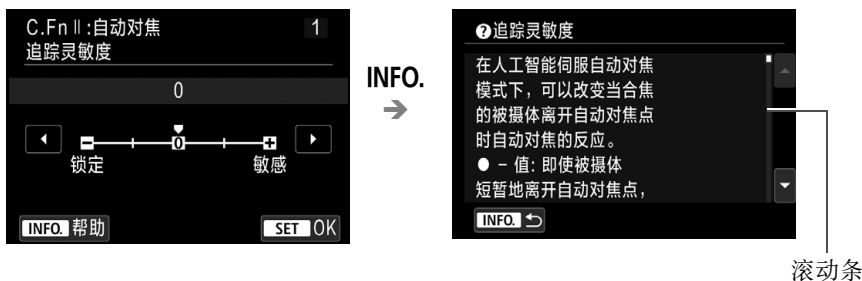
● 例如：[📷3：长时间曝光降噪功能]



● 例如：[📷C.Fn I-1：曝光等级增量]



● 例如：[📷C.Fn II-1：追踪灵敏度]

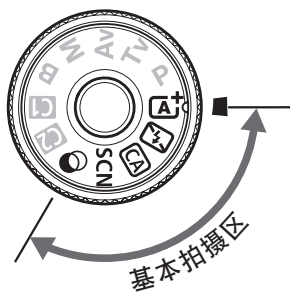


2

基本拍摄

本章介绍如何使用模式转盘上的基本拍摄区模式获得最佳的拍摄效果。

使用基本拍摄区模式，只需要对准被摄体并进行拍摄，相机会自动设定所有设置(第101页)。此外，为了防止误操作所导致的拙劣图像，不能对高级拍摄功能设置进行更改。



在<SCN>或<创意滤镜>模式下拍摄之前

液晶监视器关闭时，按<Q>按钮或<INFO.>按钮(第82、95页)可以查看拍摄之前设置的拍摄模式。

* <SCN>：特殊场景

* <创意滤镜>：创意滤镜

A+ 全自动拍摄(场景智能自动)

A+ 是全自动模式。相机自动分析场景并设定最佳设置。通过检测被摄体是静止还是移动，该功能还可以自动调节对焦(第75页)。



区域自动对焦框

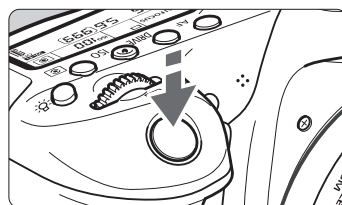


1 将模式转盘设为**A+**。

- 在按住中央的解锁按钮的同时，转动模式转盘。

2 将区域自动对焦框对准被摄体。

- 将使用所有自动对焦点进行对焦，并且相机会对最近的物体对焦。
- 将区域自动对焦框的中央对准被摄体更易于对焦。

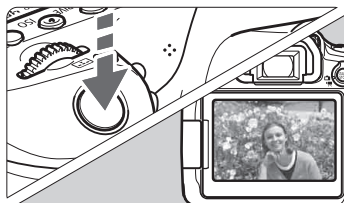


3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。镜头对焦环会旋转进行对焦。
- ▶ 合焦时，将会显示已合焦的自动对焦点。与此同时，会发出提示音，并且取景器中的对焦指示**●**会点亮。
- ▶ 在低光照条件下，自动对焦点将会短暂地以红色点亮。
- ▶ 如有需要，内置闪光灯会自动升起。



对焦指示



4 拍摄照片。


- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 拍摄图像将在液晶监视器上显示约2秒钟。
- 拍摄结束后，请用手指按下内置闪光灯。



<**A+**>模式可以让自然、室外和日落场景的色彩给人更加深刻的印象。如果没有获得所需的色调，请将模式改变为创意拍摄区模式并选择<**A**>以外的照片风格，然后重新进行拍摄(第137页)。

? 常见问题解答

- **对焦指示<●>闪烁并且没有合焦。**
将区域自动对焦框对准明暗反差较大的区域，然后半按快门按钮(第44页)。如果距被摄体太近，请远离被摄体，然后重新对焦。
- **合焦时，自动对焦点不以红色点亮。**
只有在低光照条件下合焦时，自动对焦点才以红色点亮。
- **多个自动对焦点同时亮起。**
这些点已全部合焦。只要有一个覆盖目标被摄体的自动对焦点点亮，就可以拍摄照片。

- **相机会持续发出轻微的提示音。(对焦指示<●>不点亮。)**
这表明相机正在持续对移动被摄体进行对焦。(对焦指示<●>不点亮。)可以拍摄移动被摄体的清晰照片。
请注意，对焦锁定(第75页)在这种情况下不工作。
- **半按快门按钮不对被摄体对焦。**
如果镜头上的对焦模式开关设定为<MF>(手动对焦)，请将其设定为<AF>(自动对焦)。
- **虽然是在日光下，闪光灯仍然闪光。**
拍摄逆光被摄体时，闪光灯可能会闪光以帮助照亮被摄体的暗部。如果不希望闪光灯闪光，用速控将[内置闪光灯闪光]设定为[>(闪光灯关闭)模式并拍摄(第77页)。
- **内置闪光灯闪光，拍出的照片过亮。**
更加远离被摄体并拍摄。使用闪光灯进行拍摄时，如果被摄体过于靠近相机，拍出的照片可能会过亮(曝光过度)。
- **在低光照条件下，内置闪光灯连续闪光。**
半按快门按钮可能会触发内置闪光灯进行连续闪光以辅助自动对焦。这称为自动对焦辅助光。其有效范围约为4米。当连续闪光时，内置闪光灯会发出声音。这是正常现象，不是故障。
- **使用闪光灯时，拍摄的图像底部显得异常暗。**
由于被摄体距离相机太近，因此照片中拍摄了镜筒的阴影。更加远离被摄体并拍摄。如果镜头上装有遮光罩，请在闪光拍摄前卸下遮光罩。

A+ 全自动拍摄技巧(场景智能自动)

重新构图



根据场景的不同，将被摄体向左或向右布局以平衡背景并获得更好的视角。

在<A+>模式下，半按快门按钮对静止被摄体对焦会将焦点锁定在该被摄体上。在保持半按快门按钮期间重新构图拍摄，然后完全按下快门按钮拍摄照片。这称为“对焦锁定”。在其他基本拍摄区模式中(<A><A+>除外)也可以使用对焦锁定。

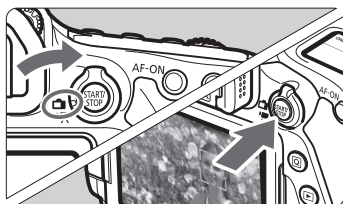
拍摄移动被摄体




在<A+>模式下，如果在对焦时或对焦后被摄体移动(与相机的距离改变)，人工智能伺服自动对焦将会启动，对被摄体持续进行对焦。(会连续发出微弱的提示音。)只要在半按快门按钮期间保持区域自动对焦框位于被摄体上，就会持续对焦。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。

实时显示拍摄

可以在液晶监视器上观看图像的同时进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。有关详细信息，请参阅第173页。



1 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为 。

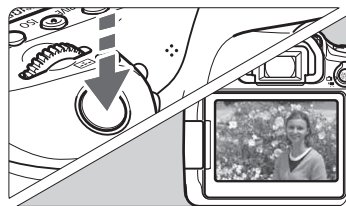
2 在液晶监视器上显示实时显示图像。

- 按 \langle START/STOP \rangle 按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。



4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 回放显示结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按 \langle START/STOP \rangle 按钮退出实时显示拍摄。

还可以根据不同的角度旋转液晶监视器(第34页)。



正常角度




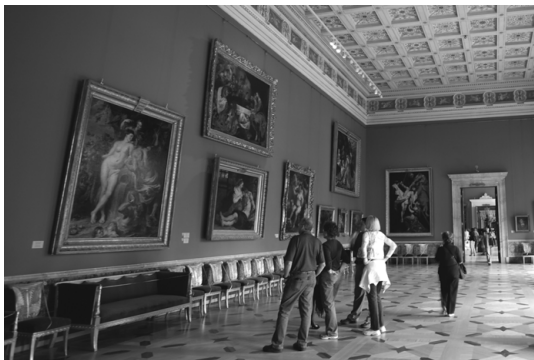
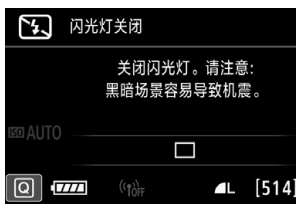
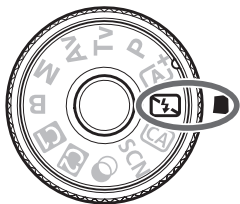
低角度



高角度

闪光灯关闭

相机自动分析场景并设定最佳设置。在禁止闪光摄影的场所(如博物馆或水族馆), 请使用<>(闪光灯关闭)模式。



拍摄提示

- **如果取景器中的数字显示(快门速度)闪烁, 请防止相机抖动。**
在低光照条件下容易产生相机抖动, 此时取景器内的快门速度显示将会闪烁。稳固地握持相机或使用三脚架。使用变焦镜头时, 即使手持拍摄, 也请使用广角端以减少相机抖动造成的模糊。
- **不使用闪光灯拍摄人像。**
在低光照条件下, 告知被摄体在完成照片拍摄前要保持静止。拍摄期间如果被摄体移动, 可能会导致照片中的被摄体模糊。

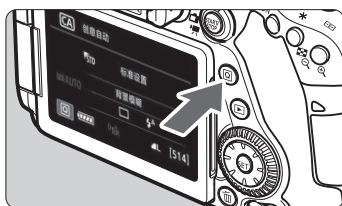
CA 创意自动拍摄

在<CA>模式下，可以设定下列功能进行拍摄：(1)按选择的氛围效果拍摄、(2)背景模糊、(3)驱动模式和(4)内置闪光灯闪光。默认设置与<A+>模式相同。

* CA表示创意自动。



1 将模式转盘设为<CA>。



2 按<Q>按钮(☉10)。
▶ 会出现速控屏幕。

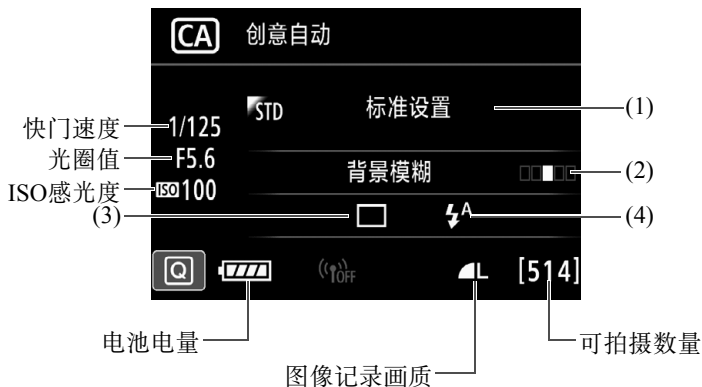


3 设置所需的功能。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择功能。
- ▶ 将会出现所选功能的设置和功能介绍(第69页)。
- 有关各功能的设置步骤和详细信息，请参阅第79-81页。

4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。



如果在相机设定为实时显示拍摄时设定(1)或(2)，可在开始拍摄前在屏幕上观看效果。


(1)按选择的氛围效果拍摄




可以选择并以想要在图像中表达的氛围拍摄。转动<☀️>拨盘或<🌀>转盘选择氛围。还可以通过按下<SET>从列表中进行选择。有关详细信息，请参阅第102页。


(2)背景模糊




- 如果设定[OFF]，背景模糊的程度会根据亮度发生变化。
- 如果该项设定为[OFF]以外的任何设置，可以在不受亮度影响的情况下调节背景模糊。
- 如果转动<🔧>拨盘或<🕒>转盘将光标移动到右侧，背景会显得清晰。
- 转动<🔧>拨盘或<🕒>转盘将光标移动到左侧将会让被摄体的背景模糊。请注意，根据镜头的最大光圈(最小f值)的不同，可能无法选择某些滑块调节(以•标示)。
- 如果使用实时显示拍摄，可以观看焦点前后的图像的模糊方式。在转动<🔧>拨盘或<🕒>转盘时，会在液晶监视器上显示[正在模拟模糊]。
- 如果想要让背景模糊，请参阅第89页上的“拍摄人像”。
- 根据镜头和拍摄条件的不同，背景可能看起来不十分虚化。
- 如果使用闪光灯则无法设定此功能。如果已经设定了<⚡>并且设定背景模糊，将会自动设定为<🕒>。

 如果在实时显示拍摄期间启用[正在模拟模糊]，则<Exp.SIM>(第176页)闪烁时所显示的图像与实际记录的图像相比噪点可能更多或可能显得较暗。


(3) **驱动模式**: 用<>拨盘或<>转盘进行选择。还可以通过按下<>从列表中进行选择。

<>单拍:


一次拍摄一张图像。

<H>高速连拍:


完全按下快门按钮时，将连续拍摄照片。每秒最多可以拍摄约7.0张照片。

<L>低速连拍:


完全按下快门按钮时，将连续拍摄照片。每秒最多可以拍摄约3.0张照片。


<S>静音单拍:

在取景器拍摄期间抑制相机噪音，可以一次拍摄一张图像。




<SL>静音连拍:


在取景器拍摄期间抑制相机噪音，每秒最多可以连续拍摄约3.0张照片。

<自>自拍: 10秒/遥控:


<2>自拍: 2秒/遥控:

按下快门按钮10秒或2秒后拍摄照片。还可以使用遥控器。



(4) **内置闪光灯闪光**: 转动<>拨盘或<>转盘选择所需的设置。还可以通过按下<>从列表中进行选择。

<A>内置闪光灯自动: 需要时闪光灯自动闪光。

<>内置闪光灯开: 闪光灯始终闪光。

<>内置闪光灯关: 关闭闪光灯。



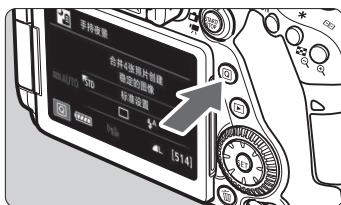
- 使用自拍时，请参阅第130页上的  说明。
- 使用<>时，请参阅第77页上的“闪光灯关闭”。

SCN：特殊场景模式

为被摄体或场景选择拍摄模式时，相机会自动选择适当的设置。



1 将模式转盘设为<SCN>。



2 按<Q>按钮(ⓘ10)。
▶ 会出现速控屏幕。



3 选择拍摄模式。

- 按<▲>或<▼>或<◀>或<▶>键选择所需拍摄模式的图标。
- 转动<☀>拨盘或<⌚>转盘以选择拍摄模式。
- 还可以选择拍摄模式图标并按<SET>以显示用于选择的拍摄模式选项。



在<SCN>模式下可使用的拍摄模式

拍摄模式		页码
	食物	第83页
	儿童	第84页
	烛光	第85页
	夜景人像	第86页
	手持夜景	第87页

拍摄模式		页码
	HDR逆光控制	第88页
	人像	第89页
	风光	第90页
	微距	第91页
	运动	第92页

🍴 拍摄食物

拍摄食物时，使用<🍴>(食物)。照片会显得明亮且充满食欲。根据光源情况，在钨丝灯等光源下拍摄的照片中，偏红色调会受到抑制。



💡 拍摄提示

- **改变色调。**
可以改变[色调]。要增强食物的偏红色调，将其向[温馨]设定。如果显得太红，将其向[清冷]设定。
- **避免使用闪光灯。**
如果使用闪光灯，盘子或食物可能会反射光线并导致不自然的阴影。默认设置下，设定为<🚫>(内置闪光灯关)。在低光照条件下拍摄时，尽可能防止相机抖动。



- 由于该模式能够以充满食欲的色调拍摄食物，所以可能会以不恰当的肤色拍摄人物被摄体。
- 被摄体的暖色偏色可能会褪色。
- 当屏幕上包含多个光源时，照片的暖色偏色可能不会减少。
- 如果使用闪光灯，[色调]设置将会切换为标准。

拍摄儿童

想要连续对焦并拍摄到处跑动的儿童时，使用<👤>(儿童)。肤色会显得健康。



拍摄提示

- **用区域自动对焦框追踪被摄体。**
半按快门按钮开始在区域自动对焦框中自动对焦。自动对焦时，相机会持续发出轻微的提示音。如果无法合焦，对焦指示<●>将会闪烁。
- **连续拍摄。**
默认设置为<📷H>(高速连拍*)。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。如果按住快门按钮，可以在保持自动对焦时连续拍摄，以捕捉被摄体面部表情和动作的变化。
* 取景器拍摄：最快约7.0张/秒，实时显示拍摄：最快约5.0张/秒。

- 在闪光灯充电期间，取景器和液晶显示屏上显示“buSY”，并且无法拍摄照片。请在该显示关闭后拍摄照片。实时显示拍摄期间，在液晶监视器上显示“BUSY”，并且无法观看被摄体。
- 请参阅第93页的注意事项。

拍摄烛光人像

拍摄烛光中的人物被摄体时，使用<>(烛光)。烛光色调将被保留在照片中。




拍摄提示

- **使用中央自动对焦点进行对焦。**
将取景器中的中央自动对焦点对准被摄体，然后进行拍摄。
- **如果取景器中的数字显示(快门速度)闪烁，请防止相机抖动。**
在低光照条件下容易产生相机抖动，此时取景器内的快门速度显示将会闪烁。稳固地握持相机或使用三脚架。使用变焦镜头时，即使在手持拍摄期间，也请使用广角端以减少相机抖动造成的模糊。
- **改变色调。**
可以改变[色调]。要增强烛光的偏红色调，将其向[温馨]设定。如果显得太红，将其向[清冷]设定。





- 无法使用实时显示拍摄。
- 内置闪光灯不会闪光。在低光照下，可能会发射自动对焦辅助光(第113页)。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。


拍摄夜景人像(使用三脚架)

要在夜间拍摄人物并获得自然的夜景背景，请使用<>(夜景人像)模式。建议使用三脚架。



拍摄提示

- **请使用广角镜头和三脚架。**
使用变焦镜头时，请使用广角端以增强夜景的广度。此外，使用三脚架可避免相机抖动。
- **查看被摄体亮度。**
在低光照条件下，内置闪光灯会自动闪光以获得被摄体充足曝光。建议在拍摄后回放图像以检查图像亮度。如果被摄体显得较暗，靠近被摄体并重新拍摄。
- **还请用其他拍摄模式拍摄。**
由于夜间拍摄容易产生相机抖动，推荐同时使用<>和<>进行拍摄。

-  让被摄体在闪光灯闪光后仍然保持静止。
- 如果闪光灯与自拍一起使用，拍摄照片后自拍指示灯会短暂点亮。
- 参阅第93页上的注意事项。

📷 拍摄夜景(手持)

拍摄夜景时使用三脚架效果最佳。但是，通过使用<📷>(手持夜景)模式，您在手持相机时也能拍摄夜景。在此拍摄模式下，为每张照片连续拍摄四张，然后记录一张相机抖动较少的最终图像。



💡 拍摄提示

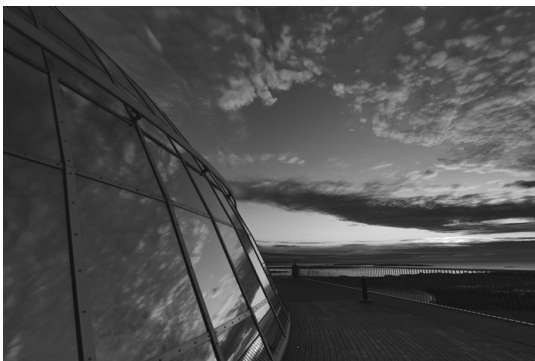
- **稳固地握持相机。**
在拍摄期间，牢固稳定地握持相机。在此模式下，会将四张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因四张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。
- **对于人物拍摄，打开闪光灯。**
如果想要拍摄包括人物在内的夜景，请按<📷>按钮设定<🔦>(内置闪光灯开)。为了拍好人像，第一张将使用闪光灯。告诉被摄体到连续拍完所有四张照片之前都不要动。



- 与其他拍摄模式相比，拍摄范围会较小。
- 参阅第93页上的注意事项。

📷 拍摄逆光场景

拍摄具有明亮和黑暗区域的场景时，使用<📷>(HDR逆光控制)模式。在此模式下拍摄一张照片时，会以不同的曝光连续拍摄三张。这会生成一张具有宽广色调范围的图像，可最大程度地减少因逆光导致的限幅阴影。



💡 拍摄提示

● 稳固地握持相机。

在拍摄期间，牢固稳定地握持相机。在此模式下，会将三张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因三张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

- ❗ 与其他拍摄模式相比，拍摄范围会较小。
- 无法进行闪光拍摄。在低光线下，可能会发射自动对焦辅助光(第113页)。
- 参阅第93页上的注意事项。

📷 HDR表示高动态范围。

拍摄人像

<人像>模式将背景虚化以突出人物被摄体。还可使肤色和头发显得柔和。




拍摄提示

- **选择让被摄体和背景之间距离最远的位置。**
被摄体距背景越远，背景的模糊效果就会越明显。在简洁的深色背景前，也可以更好地突出被摄体。
- **使用远摄镜头。**
如果有变焦镜头，请使用远摄端使被摄体上半身充满画面。必要时，向被摄体靠近。
- **对面部对焦。**
查看覆盖面部的自动对焦点是否点亮。对于面部特写，对眼睛对焦。




默认设置为<连拍>(低速连拍)。如果按住快门按钮，可以连续拍摄(最快约3.0张/秒)以捕捉被摄体面部表情和动作的变化。

拍摄风光

使用<>(风光)模式拍摄辽阔的风光，或由近及远使整个画面合焦。用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。



拍摄提示

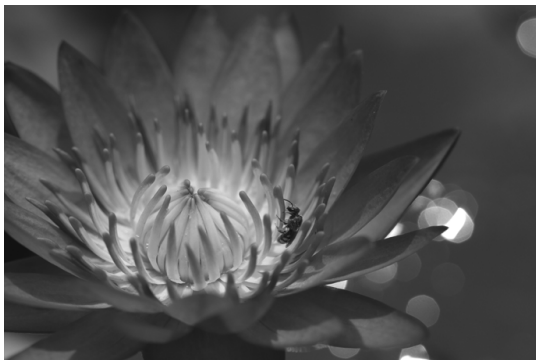
- **使用变焦镜头时，请使用广角端。**
使用变焦镜头的广角端时，可以使近处和远处的被摄体都能合焦，其效果优于远摄端。使用广角端同样可以增加风光的广度。
- **拍摄夜景。**
由于<>模式关闭内置闪光灯，该模式还适于夜景。当拍摄夜景时，使用三脚架以防止相机抖动。



- 即使在逆光或低光照条件下，内置闪光灯也不会闪光。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。

🌸 拍摄微距


要拍摄近距离的花朵或小物品时，使用<🌸>(微距)模式。要使小物体显得更大，请使用微距镜头(另售)。



💡 拍摄提示

- **使用简单背景。**
使用简单背景可以更好地突出小的物体(如花朵等)。
- **尽可能地靠近被摄体。**
检查镜头的最近对焦距离。一些镜头上有诸如<MACRO 0.39m/1.3ft>的标记。镜头的最近对焦距离从相机上方的<⊖>(焦平面)标记到被摄体测得。如果过于靠近被摄体，对焦指示<●>会闪烁。
如果使用内置闪光灯并且照片底部显得异常暗，请远离被摄体，然后重试。
- **使用变焦镜头时，请使用远摄端。**
如果有变焦镜头，使用其远摄端可以使被摄体显得更大。

拍摄移动被摄体

使用<>(运动)模式拍摄移动被摄体(如奔跑的人或移动的车辆)。





拍摄提示

● 使用远摄镜头。

对于从远距离进行拍摄，推荐使用远摄镜头。

● 用区域自动对焦框追踪被摄体。

半按快门按钮开始在区域自动对焦框中自动对焦。自动对焦时，相机会持续发出轻微的提示音。如果无法合焦，对焦指示<>将会闪烁。默认设置为<H>(高速连拍*)。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。如果按住快门按钮，可以在保持自动对焦时连续拍摄，以捕捉被摄体动作的变化。

* 取景器拍摄：最快约7.0张/秒，实时显示拍摄：最快约5.0张/秒。

- 即使在逆光或低光照条件下，内置闪光灯也不会闪光。
- 在容易发生相机抖动的低光照条件下，取景器左下方的快门速度显示会闪烁。稳固地握持相机并进行拍摄。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。
- 实时显示拍摄期间，图像画质可以设为 **RAW** 或 **JPEG**。如果设定了 **M RAW** 或 **S RAW**，将以 **RAW** 画质记录图像。



关于<👶>儿童的注意事项

- 实时显示拍摄期间，图像画质可以设为**RAW**或**JPEG**。如果设定了**M RAW**或**S RAW**，将以**RAW**画质记录图像。
- 实时显示拍摄期间，如果连拍时闪光灯闪光，则连拍速度会降低。即使接下来拍摄时闪光灯不闪光，也仍会以降低后的连拍速度进行拍摄。

关于<🌃>夜景人像和<📷>手持夜景的注意事项

- 在实时显示拍摄期间，可能难以对夜景等场景中的光点对焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为**<MF>**并手动对焦。
- 所显示的实时显示图像不会与拍摄的实际照片完全一样。

关于<📷>手持夜景和<🌃>HDR逆光控制的注意事项

- 无法选择**RAW**或**RAW+JPEG**。如果设定了**RAW**，将以**▲L**画质记录图像。此外，如果设定了**RAW+JPEG**，将以设定的**JPEG**画质记录图像。
- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器中和液晶显示屏上显示“buSY”，并且到处理结束为止无法拍摄另一张照片。

关于<🌃>夜景人像的注意事项

- 在实时显示拍摄期间，当被摄体的面部显得较暗时可能难以对焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为**<MF>**并手动对焦。



关于<📷>手持夜景的注意事项

- 使用闪光灯进行拍摄时，如果被摄体过于靠近相机，拍出的照片可能会过亮(曝光过度)。
- 如果使用闪光灯拍摄照明较少的夜景，则可能无法正确对齐照片。这会导致照片模糊。
- 如果使用闪光灯并且人物被摄体靠近同样被闪光灯照亮的背景，则可能无法正确对齐照片。这会导致照片模糊。还可能会出现不自然的阴影和不适合的色彩。
- 外接闪光灯覆盖范围：
 - 使用具有自动闪光覆盖范围设置的闪光灯时，不管镜头的变焦位置如何，变焦位置都将被固定在广角端。
 - 使用需要手动闪光覆盖范围设置的闪光灯时，请将闪光灯头设置在广角(通常)位置。

关于<🌄>HDR逆光控制的注意事项

- 请注意，可能无法以平滑的层次表现图像，并且可能看起来不规则或有显著的噪点。
- 对于极度逆光的场景或反差极高的场景，HDR逆光控制可能没有效果。
- 拍摄光照充足的被摄体时，例如普通照明的场景，由于所应用的HDR效果，图像可能看起来不自然。

应用创意滤镜

在<👁️>(创意滤镜)模式下，可以应用十种滤镜效果(颗粒黑白*、柔焦*、鱼眼效果*、玩具相机效果*、微缩景观效果*、水彩画效果*、HDR标准绘画风格、HDR浓艳绘画风格、HDR油画风格和HDR浮雕画风格)之一进行拍摄。相机设定为实时显示拍摄时，可在开始拍摄前在屏幕上观看效果。相机只保存应用了创意滤镜的图像。

对于标有星号的效果，还可以在不使用创意滤镜的情况下拍摄照片，之后应用该效果并保存为新图像。



1 将模式转盘设为<👁️>。

2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📷>。



3 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮以显示实时显示图像。



4 使用速控选择[创意滤镜]。

- 按<Q>按钮(🕒10)。
- 按<▲><▼>键选择屏幕左上方的[👁️]，然后按<SET>按钮。



5 选择拍摄模式。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择拍摄模式，然后按<SET>并选择[确定]。
- ▶ 将显示应用了滤镜效果的图像。
- 对于微缩景观效果，按<▲><▼>键将白框移动到想要图像显得清晰的区域。

模式下可用的拍摄模式

拍摄模式		页码
	颗粒黑白	第97页
	柔焦	第97页
	鱼眼效果	第98页
	玩具相机效果	第98页
	微缩景观效果	第98页

拍摄模式		页码
	水彩画效果	第98页
	HDR标准绘画风格	第98页
	HDR浓艳绘画风格	第99页
	HDR油画风格	第99页
	HDR浮雕画风格	第99页



6 调节效果。

- 按<Q>按钮并选择[创意滤镜]下面的图标(, , , , and 除外)。
- 按<◀><▶>键调整滤镜效果，然后按<SET>。

7 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄，按<START/STOP>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。

如果不想在设定功能时显示实时显示图像，在步骤1之后按<Q>按钮并设定[创意滤镜]。



- 无法选择RAW或RAW+JPEG。如果设定了RAW，将以 L 画质记录图像。此外，如果设定了RAW+JPEG，将以设定的JPEG画质记录图像。
- 设定 < >、< >、< >、< >、< >或< >时，无法设置连拍。
- 除尘数据不会被添加到应用了鱼眼效果拍摄的图像。
- < >默认为< >(闪光灯关闭)。在低光照条件下拍摄时，尽可能防止相机抖动。



在实时显示拍摄期间

- 使用颗粒黑白时，显示在液晶监视器上的颗粒效果会与记录在照片中的颗粒效果显得不同。
- 使用柔焦和微缩景观效果时，显示在液晶监视器上的模糊效果可能与记录在照片中的模糊效果显得不同。
- 不会显示柱状图。
- 无法使用放大显示。
- 在创意拍摄区模式下，可以用速控设定某些创意滤镜。

创意滤镜特性

- **颗粒黑白**
创建颗粒黑白照片。可以通过调节反差改变黑白效果。
- **柔焦**
使图像显得柔和。可以通过调节模糊改变柔和程度。

● 鱼眼效果

添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。


根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜扩大图像的中央部分，根据记录的像素数不同，中央的分辨率可能会降低。设定该滤镜时请在屏幕上查看图像。自动对焦点将固定在中央。

● 玩具相机效果

令照片的四角变暗并应用让其看起来仿佛是用玩具相机拍摄的色调。可以通过调节色调改变偏色。

● 微缩景观效果

创建微型立体景观效果。

在实时显示拍摄期间，可以改变显得清晰的图像区域。在步骤5中，如果按<Q>按钮(或点击屏幕右下方的[])，可以切换白框的垂直和水平方向。相机对白框的中央对焦。






在取景器拍摄期间，将中央自动对焦点对准被摄体，然后进行拍摄。

● 水彩画效果

令照片看起来像色彩柔和的水彩画。通过调整滤镜效果可以控制色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。

● HDR标准绘画风格

限幅高光和阴影将被减少。反差将会降低并且层次更平坦，使得照片看起来像绘画。被摄体轮廓将有明亮(或黑暗)边缘。

 对于< >< >< >< >，即使在高反差的场景中，也会减少限幅高光和阴影以再现高动态范围的色调。每张照片以不同的曝光连续拍摄三张图像，然后合并成单张图像。参阅第99页上的注意事项。

-  HDR浓艳绘画风格

色彩比[HDR标准绘画风格]更加饱和，以低反差和平坦层次营造图形艺术的效果。

-  HDR油画风格

色彩更饱和，使得被摄体浮现出来，照片看起来像油画。

-  HDR浮雕画风格

降低色彩饱和度、亮度、反差和层次，使得照片显得平坦。看起来像褪色的旧照片。被摄体轮廓将有更加明亮(或黑暗)的边缘。



关于<HDR标准绘画风格、<HDR浓艳绘画风格、<HDR油画风格和<HDR浮雕画风格的注意事项

- 与其他拍摄模式相比，拍摄范围会较小。
- 所显示的应用了滤镜的实时显示图像不会与实际图像完全一样。
- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 如果手持相机，请在拍摄时尽可能防止相机抖动。
- 可能不会正确再现天空或白墙的色彩层次。可能会出现不规则曝光、异常色彩或噪点。
- 在荧光灯或LED照明下进行拍摄时可能会导致被照明区域的色彩再现不自然。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器和液晶显示屏上显示“buSY”，并且到处理结束为止无法拍摄另一张照片。
- 无法进行闪光拍摄。在低光照下，可能会发射自动对焦辅助光(第113页)。

Q 速控

在基本拍摄区模式下显示拍摄功能设置时，可以按<Q>按钮以显示速控屏幕。下一页上的表显示在各基本拍摄区模式下可以用速控屏幕设定的功能。

1 将模式转盘设定为基本拍摄区模式。

2 按<Q>按钮(ⓘ10)。

▶ 会出现速控屏幕。

例如：人像模式



3 设置所需的功能。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择功能。
▶ 将会出现所选功能的设置和功能介绍(第69页)。
- 转动<⚙>拨盘或<⌚>转盘更改设置。
- 还可以通过选择功能并按<SET>从列表中进行选择。



基本拍摄区模式下可设定的功能

●：默认设置*1 ○：用户可选 □：不可选

功能				CA	SCN				
驱动模式 (第128页)	<input type="checkbox"/> ：单拍	●	●	●	●	○	●	●	●
	H：高速连拍	○	○	○	○	●	○	○	○
	：低速连拍	○	○	○	○	○	○	○	○
	<input type="checkbox"/> S：静音单拍*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	S：静音连拍*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	自拍(第130页)		○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○
内置闪光灯 闪光	：自动闪光	●		●		●		●	
	：闪光开(始终闪光)	○		○	○	○			○
	：闪光关	○	●	○	●	○	●		●
按选择的氛围效果拍摄(第102页)				○	○	○	○	○	○
根据照明或场景类型拍摄(第106页)						○			
背景模糊(第80页)				○					
色调(第83、85页)					○		○		

功能		SCN							
								*3	*4
驱动模式 (第128页)	<input type="checkbox"/> ：单拍	●	○	●	●	○	●	●	●
	H：高速连拍	○	○	○	○	●			○
	：低速连拍	○	●	○	○	○			○
	<input type="checkbox"/> S：静音单拍*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	S：静音连拍*2	○	○	○	○	○			○
	自拍(第130页)		○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○
内置闪光灯 闪光	：自动闪光		●		●		○	●	
	：闪光开(始终闪光)		○		○		○	○	
	：闪光关	●	○	●	○	●	●	○	●
按选择的氛围效果拍摄(第102页)			○	○	○	○			
根据照明或场景类型拍摄(第106页)			○	○	○	○			
效果调整(第95页)								○	

*1：如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，所有功能将恢复到默认设置(自拍除外)。

*2：只能为取景器拍摄设定。

*3：

*4：

按选择的氛围效果拍摄

在基本拍摄区模式下，设定了除<A+>、<M>、<SCN: 星>和<O>以外的模式时，可选择拍摄所需的氛围效果。

氛围	CA	SCN		氛围效果
		叉/田	多/田/田/田/田/田/田/田/田/田	
STD 标准设置	○	○	○	无设置
V 鲜明	○		○	弱/标准/强
S 柔和	○		○	弱/标准/强
W 温馨	○		○	弱/标准/强
I 醇厚	○		○	弱/标准/强
C 清冷	○		○	弱/标准/强
B 更亮	○	○	○	弱/中/强
D 更暗	○	○	○	弱/中/强
M 单色	○	○	○	蓝/黑白/褐

1 将模式转盘设为<CA>或<SCN>。

- 对于<SCN>，设定除<星>以外的拍摄模式。

2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<M>。

3 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮以显示实时显示图像 (<田>除外)。

4 使用速控选择所需氛围。

- 按<Q>按钮(10)。
- 按<▲><▼>键选择[STD 标准设置]。
[按选择的氛围效果拍摄]将显示在屏幕上。
- 按<◀><▶>键选择所需氛围。
- ▶ 液晶监视器会显示所选氛围下的图像效果。





5 设定氛围效果。

- 按<▲><▼>键选择效果，这样[效果]会出现在屏幕下方。
- 按<◀><▶>键选择所需效果。

6 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄，按<START/STOP>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。
- 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，设置将恢复到[STD 标准设置]。



- 所显示的应用了氛围设置的实时显示图像不会与实际的图像完全一样。
- 使用闪光灯可能会使氛围效果减弱。
- 在明亮的室外，您在液晶监视器上所看到的实时显示图像的亮度或氛围可能与实际图像不完全一致。将[👉2: 液晶屏的亮度]设定为4并观看实时显示图像，以便让液晶监视器不受外部光线的影响。



如果不想在设定功能时显示实时显示图像，在步骤1之后按<Q>按钮并设定[按选择的氛围效果拍摄]和[效果]。

氛围设置

STD 标准设置

相应拍摄模式的标准图像特性。请注意，<👤>具有适用于人像的图像特性，<🏞️>适用于风光。各种氛围是对相应拍摄模式的图像特性的修改。

V 鲜明

被摄体会显得清晰和生动。与[STD 标准设置]相比，这使照片看起来给人更加深刻的印象。

S 柔和

被摄体会显得更加柔和更加雅致。适用于人像、宠物、花卉等。

W 温馨

在较温暖的色彩下让被摄体显得更加柔和。适用于人像、宠物和其他想给人温和感觉的被摄体。

I 醇厚

整体亮度略微降低，被摄体被强调，给人更加醇厚的感觉。更加突出人物或有生命的被摄体。

C 清冷

整体亮度略微降低，偏向冷色调。阴影下的被摄体会显得更加平静并且给人深刻的印象。

B 更亮

照片会显得更亮。






D 更暗






照片会显得更暗。






M 单色






照片将为单色。可以选择蓝色、黑白或褐色的单色。选择[单色]时，取景器中会出现<❗>。






根据照明或场景类型拍摄






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     






在<SCN:     



在<SCN:     

在<SCN:     

在<SCN:     

在<SCN:     

在<SCN:     

在<SCN:  



4 使用速控选择照明或场景类型。

- 按<[Q]>按钮(☉10)。
- 按<▲><▼>键选择[STD 默认设置]。
[根据照明或场景类型拍摄]将显示在屏幕上。
- 按<◀><▶>键选择照明或场景类型。
- ▶ 会显示使用了所选照明或场景类型的最终图像。

5 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄，按<START/STOP>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。
- 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，设置将恢复到[STD 默认设置]。



- 如果使用闪光灯，设置将切换到[STD 默认设置]。(然而，拍摄信息将显示所设定的照明或场景类型。)
- 如果想要与[按选择的氛围效果拍摄]一起设定该项，设定最适合已设定氛围的照明或场景类型。例如在[日落]的情况下，暖色将会较为显著，因此您所设定的氛围可能没有效果。



如果不想在设定功能时显示实时显示图像，在步骤1之后按<[Q]>按钮并设定[根据照明或场景类型拍摄]。

照明或场景类型设置

默认设置

适合大多数被摄体的默认设置。

日光

用于阳光下的被摄体。让蓝天和绿色植物看起来更加自然，更好地再现浅色的花卉。

阴影

用于阴影下的被摄体。适合于会显得过蓝的肤色，以及浅色的花卉。

阴天

用于阴天下的被摄体。会使阴天下显得阴暗的肤色和风光显得温暖。还对浅色的花卉有效。

钨丝灯

用于钨丝灯照明下的被摄体。减少由钨丝灯照明导致的红橙色偏色。

荧光灯

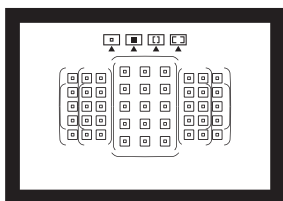
用于荧光灯照明下的被摄体。适合于所有类型的荧光灯照明。

日落

适合于想要拍摄给人深刻印象的日落色彩时。

3

设置自动对焦和驱动模式



对取景器中的自动对焦点进行排列，以使自动对焦拍摄适合多种被摄体和场景。

您也可以选择最适合拍摄条件和被摄体的自动对焦操作和驱动模式。

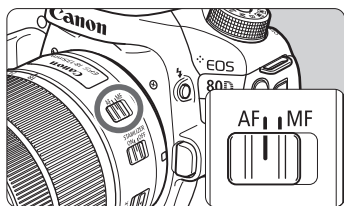
- 页面标题右上方的 ☆ 图标表示只能在创意拍摄区模式(**P/Tv/Av/M/B**)下使用的功能。
- 在基本拍摄区模式下，将会自动设定自动对焦操作和自动对焦点(自动对焦区域选择模式)。



<AF>表示自动对焦。 <MF>表示手动对焦。

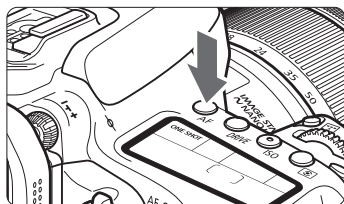
AF：选择自动对焦操作☆

可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦操作特性。在基本拍摄区模式下，自动为相应拍摄模式设置最佳的自动对焦操作。

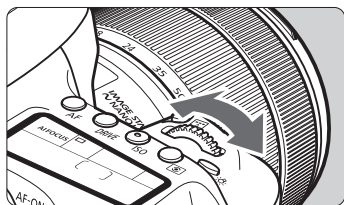


1 将镜头对焦模式开关设为<AF>。

2 将模式转盘转动到创意拍摄区模式。



3 按<AF>按钮(ⓘ6)。



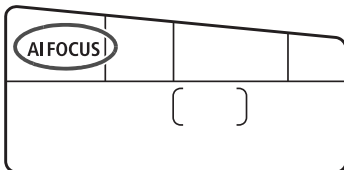
4 选择自动对焦操作。


- 注视液晶显示屏的同时，转动<☀>拨盘或<⌚>转盘。

ONE SHOT：单次自动对焦

AI FOCUS：人工智能自动对焦

AI SERVO：人工智能伺服自动对焦



 在创意拍摄区模式下，还可以按<AF-ON>按钮进行自动对焦。

用于静止被摄体的单次自动对焦



自动对焦点

对焦指示

适合拍摄静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 当合焦时，将会显示合焦的自动对焦点，并且取景器中的对焦指示<●>也会点亮。
- 评价测光时，会在合焦的同时完成曝光设置。

- 只要保持半按快门按钮，对焦将会锁定。然后可以根据需要重新构图。



- 如果无法合焦，取景器中的对焦指示<●>会闪烁。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图并再次尝试对焦。
- 如果[📷1：提示音]设为[关闭]，合焦时将不会发出提示音。
- 单次自动对焦合焦后，您可以锁定对某个被摄体的对焦，并重新构图。这称为“对焦锁定”。当想要对焦区域自动对焦框未覆盖的外围被摄体时，此功能非常有用。
- 使用配备有电子手动对焦功能的镜头时，合焦后，可以在半按快门按钮的同时转动镜头对焦环进行手动对焦。

用于移动被摄体的人工智能伺服自动对焦

该自动对焦操作适合对焦距离不断变化的移动被摄体。保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。


- 曝光参数在照片拍摄瞬间设置。
- 当自动对焦区域选择模式(第114页)设为45点自动选择自动对焦时，只要区域自动对焦框覆盖被摄体，就会持续进行对焦追踪。

 对于人工智能伺服自动对焦，即使合焦时也不会发出提示音。另外，取景器中的对焦指示<●>也不会亮起。

用于自动切换自动对焦操作的人工智能自动对焦

如果静止被摄体开始移动，人工智能自动对焦将自动把自动对焦操作从单次自动对焦切换到人工智能伺服自动对焦。

- 在单次自动对焦下对被摄体对焦后，如果被摄体开始移动，相机会检测移动并将自动对焦操作自动改变为人工智能伺服自动对焦，并开始跟踪移动被摄体。








 当使用启用了伺服操作的人工智能自动对焦合焦时，会连续发出微弱的提示音。但是，取景器中的对焦指示<●>不会亮起。请注意，这种情况下对焦不会被锁定。



自动对焦点以红色点亮

默认设置下，在低光照条件下合焦时，自动对焦点以红色点亮。在创意拍摄区模式下，可以设定当合焦时，是否让自动对焦点以红色点亮。

内置闪光灯的自动对焦辅助光

在低光照条件下，半按快门按钮时，内置闪光灯可能会发射短暂的一系列闪光。它照亮被摄体以帮助自动对焦。

- 在<>或<SCN:  >模式下，或者在< >、< >、<SCN:  >或< >模式下将[内置闪光灯闪光]设置为< >时，内置闪光灯不会发射自动对焦辅助光。
- 进行人工智能伺服自动对焦操作时，不会发射自动对焦辅助光。
- 当连续闪光时，内置闪光灯会发出声音。这是正常现象，不是故障。

- 内置闪光灯发射的自动对焦辅助光的有效范围约为4米。
- 在创意拍摄区模式下，当用< >按钮升起内置闪光灯时，会在需要时发射自动对焦辅助光。请注意，根据[ C.Fn II-6: 自动对焦辅助光闪光]设置，可能不会发射自动对焦辅助光。

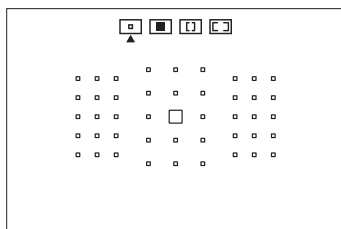
选择自动对焦区域和自动对焦点☆

本相机有45个用于自动对焦的自动对焦点。可以选择适合场景或被摄体的自动对焦区域选择模式和自动对焦点。

根据相机上安装的镜头，可使用的自动对焦点数、自动对焦点图案和区域自动对焦框形状等会有所不同。有关详细信息，请参阅第119页上的“镜头和可使用的自动对焦点”。

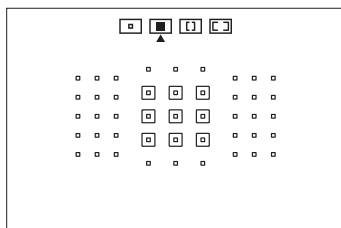
自动对焦区域选择模式

可以选择4个自动对焦区域选择模式之一。有关选择步骤请参阅下一页。



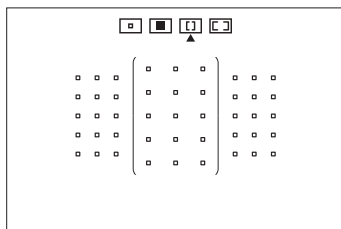
□：单点自动对焦 (手动选择)

选择一个自动对焦点进行对焦。



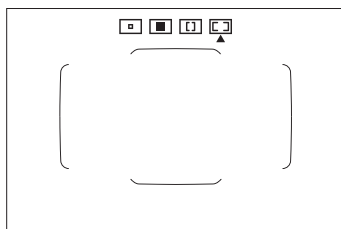
田：区域自动对焦 (手动选择区域)

将自动对焦区域分成九个对焦区域进行对焦。



三：大区域自动对焦 (手动选择区域)

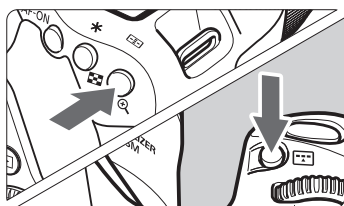
将自动对焦区域分成3个对焦区域(左侧、中央和右侧)进行对焦。







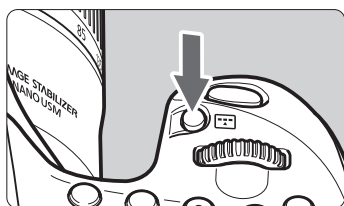
□：45点自动选择自动对焦



使用区域自动对焦框(整个自动对焦区域)进行对焦。

选择自动对焦区域选择模式

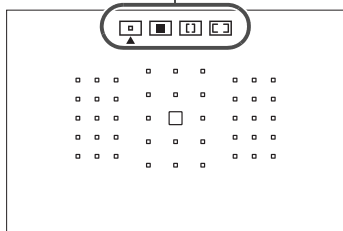








- 1 按  或  按钮 (ⓘ6)。
- 注视取景器并按  或  按钮。



- 2 按  按钮。
- 每次按  按钮时，自动对焦区域选择模式会更改。
 - 当前设定的自动对焦区域选择模式显示在取景器的上方。

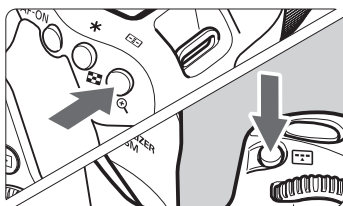
自动对焦区域选择模式



- 使用 [ C.Fn II-8: 选择自动对焦区域选择模式]，可以限制可选自动对焦区域选择模式。
- 如果将 [ C.Fn II-9: 自动对焦区域选择方法] 设为 [1:  → 主拨盘]，可以通过按  或  按钮，然后转动  拨盘来选择自动对焦区域选择模式。

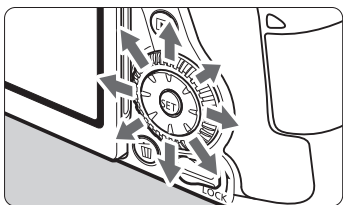
手动选择自动对焦点

可以手动选择自动对焦点或区域。



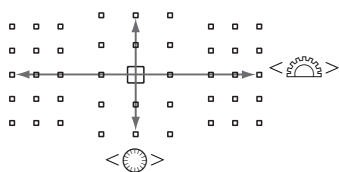
1 按<☰>或<☲>按钮(☉6)。

- ▶ 将在取景器中显示自动对焦点。
- 在区域自动对焦模式或大区域自动对焦模式下，会显示选定的区域。





2 选择自动对焦点。

- 自动对焦点选择将在倾斜<☉>的方向上改变。如果按<SET>，将选择中央自动对焦点(或中央区域)。
- 还可以通过用<☰>拨盘水平偏移或用<☉>转盘垂直偏移选择自动对焦点。
- 在区域自动对焦模式下，转动<☰>拨盘或<☉>转盘会依次循环改变区域。



- 当按住<Q>按钮并转动<☰>拨盘时，可以通过垂直偏移选择自动对焦点。
- 将[点.C.Fn II-11: 初始AF点, (☉)人工智能伺服AF]设为[1: 所选初始(☉)自动对焦点]时，可使用此方法手动选择人工智能伺服的自动对焦起始位置。
- 按<☰>或<☲>按钮时，液晶显示屏显示如下内容：
 - 区域自动对焦、大区域自动对焦和45点自动选择自动对焦：[☰]AF
 - 单点自动对焦：SEL [](中央)/SEL AF(偏离中央)

自动对焦点显示指示

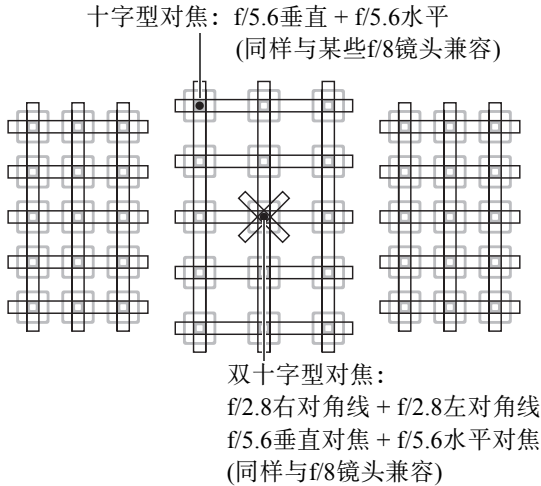
按<>或<>按钮会亮起自动对焦点中用于高精度自动对焦的十字型自动对焦点。闪烁的自动对焦点对水平线或垂直线敏感。有关详细信息，请参阅第118-122页。

自动对焦感应器

相机的自动对焦感应器具有45个自动对焦点。下图显示各自动对焦点的自动对焦感应器图案。使用最大光圈为f/2.8或更大的镜头时，可以使用取景器中的中央自动对焦点进行高精度自动对焦。

根据相机上安装的镜头，可使用的自动对焦点数、自动对焦点图案和区域自动对焦框形状等会有所不同。有关详细信息，请参阅第119页上的“镜头和可使用的自动对焦点”。

图表



	<p>该对焦感应器适用于在使用最大光圈f/2.8或更快的镜头时实现更高精度的对焦。对角线十字图案更易于对难以自动对焦的被摄体对焦。该功能用于中央自动对焦点。</p>
	<p>该对焦感应器适用于最大光圈f/5.6或更快的镜头(和某些f/8镜头)。由于它具有水平图案，因此可检测垂直线条。它覆盖所有45个自动对焦点。</p>
	<p>该对焦感应器适用于最大光圈f/5.6或更快的镜头(和某些f/8镜头)。由于它具有垂直图案，因此可检测水平线条。它覆盖所有45个自动对焦点。</p>

镜头和可利用的自动对焦点



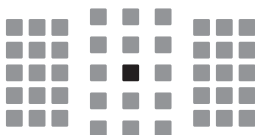
- 虽然本相机具有45个自动对焦点，但根据镜头的不同，可用的自动对焦点数和对焦图案会有所不同。从而镜头被分为A至H的8组。
- 当使用E到H组的镜头时，可利用的自动对焦点较少。
- 在第123-126页上，参阅各镜头属于哪个组。查看所使用的镜头属于哪个组。
- 根据长宽比设置的不同，可用的自动对焦点数会有所不同。



- 按<[AF-ON]>或<[AF-ON]>按钮时，以□标记指示的自动对焦点会闪烁。(■/■自动对焦点会一直亮起。)有关自动对焦点的亮起或闪烁，请参阅第117页。
- 有关最新的“镜头组指定”信息，请查看佳能网站。
- 在某些国家或地区可能无法购买到某些镜头。

组A

可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- : 双十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越，对焦精度比使用其他自动对焦点时高。
- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越，可实现高精度合焦。

组B

可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越，可实现高精度合焦。

组C

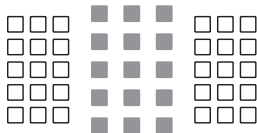
可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越，可实现高精度合焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。

组D

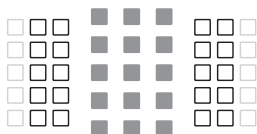
可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越，可实现高精度合焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。

组E

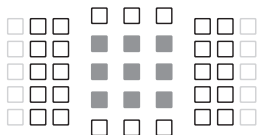
只可以利用35点进行自动对焦。(无法利用所有45个自动对焦点。)可选择所有自动对焦区域选择模式。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与45点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越,可实现高精度合焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

组F

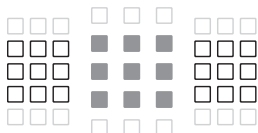
只可以利用35点进行自动对焦。(无法利用所有45个自动对焦点。)可选择所有自动对焦区域选择模式。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与45点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越,可实现高精度合焦。
- : 对垂直线条(水平阵列顶部和底部的自动对焦点)或水平线条(垂直阵列左侧和右侧的自动对焦点)敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

组G

只可以利用27点进行自动对焦。(无法利用所有45个自动对焦点。)自动对焦区域选择模式无法选择大区域自动对焦(手动选择区域)。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与45点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越,可实现高精度合焦。
- ◼: 对水平线条敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

组H

只能使用中央自动对焦点进行自动对焦。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能卓越,可实现高精度合焦。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

- 如果最大光圈比f/5.6慢(大于f/5.6但不超过f/8),拍摄低反差或低光照被摄体时使用自动对焦可能无法合焦。
- 如果最大光圈比f/8慢(大于f/8),在取景器拍摄期间无法进行自动对焦。

镜头组指定 (截至EOS 80D (W)发售时)

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S60mm f/2.8微距USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/2.5小型微距	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5小型微距 + 实物大小转换器	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2.8微距	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8微距USM	E
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8L微距IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8(柔焦)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L微距USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L微距USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8鱼眼	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF28mm f/2.8	A		
EF28mm f/2.8 IS USM	A		
EF35mm f/1.4L USM	A		
EF35mm f/1.4L II USM	A		
EF35mm f/2	A		
EF35mm f/2 IS USM	A		
EF40mm f/2.8 STM	A		

镜头和可利用的自动对焦点

EF200mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

EF800mm f/5.6L IS USM		EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF1200mm f/5.6L USM		EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF8-15mm f/4L鱼眼USM	B	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L USM	
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	+ 增倍镜EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	+ 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	+ 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM	
EF28-105mm f/4-5.6	F	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM	
		+ 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)

镜头和可利用的自动对焦点

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + 增倍镜EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM 增倍镜1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM 增倍镜1.4x: 带内置增倍镜1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM增倍镜 1.4x + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM增倍镜 1.4x: 带内置增倍镜1.4x + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM增倍镜 1.4x + 增倍镜EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM增倍镜 1.4x + 增倍镜EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4-5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4-5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4-5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4-5-5.6	D		
EF90-300mm f/4-5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		
EF100-300mm f/5.6	B		

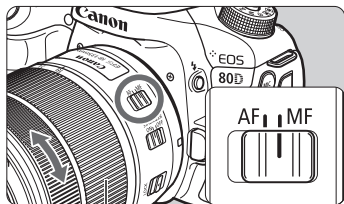


- 将增倍镜EF2x(I/II/III)安装到EF180mm f/3.5L微距USM镜头时，无法进行自动对焦。
- 使用标记一个星号(*)的镜头和增倍镜EF1.4x III/EF2x III组合或使用标记两个星号(**)的镜头和增倍镜组合时，使用自动对焦可能无法获得精确对焦。这种情况下，请参阅所使用的镜头或增倍镜的使用说明书。



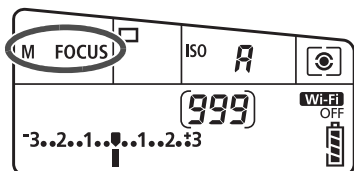
如果使用TS-E镜头，将需要手动对焦。TS-E镜头的镜头组指定只在不使用倾斜或位移功能时适用。

MF：手动对焦



对焦环

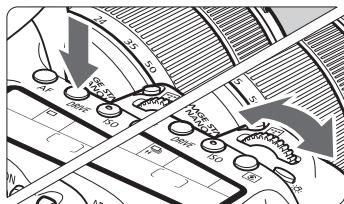
- 1 将镜头对焦模式开关设为<MF>。
▶ 会在液晶显示屏上显示<M FOCUS>。
- 2 对被摄体对焦。
 - 转动镜头对焦环进行对焦，直至取景器中呈现的被摄体清晰。



- 如果在手动对焦期间半按快门按钮，取景器中合焦的自动对焦点和对焦指示<●>会亮起。
- 使用45点自动选择自动对焦时，当中央自动对焦点合焦时，对焦指示<●>将会亮起。



选择驱动模式

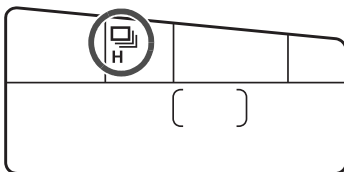
提供单拍和连拍驱动模式。




1 按<DRIVE>按钮()。


2 选择驱动模式。

- 注视液晶显示屏的同时，转动< >拨盘或< >转盘。




 : 单拍

完全按下快门按钮时，将只拍摄一张照片。


 H : 高速连拍(最快约7.0张/秒*)

保持完全按下快门按钮，相机将会连续拍摄。


* 在实时显示拍摄期间或设为[伺服自动对焦]时，最大速度约为5.0张/秒。

 : 低速连拍(最快约3.0张/秒)

保持完全按下快门按钮，相机将会连续拍摄。

 S : 静音单拍

在取景器拍摄期间抑制相机噪音，可以一次拍摄一张图像。

 S : 静音连拍(最快约3.0张/秒)

您可以连续拍摄，并同时在取景器拍摄期间抑制相机噪音。

 : 10秒自拍/遥控

 2 : 2秒自拍/遥控

有关自拍拍摄，请参阅第130页。



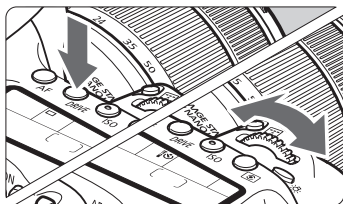
- H：在以下条件下可实现约7.0张/秒的最高连拍速度*：1/500秒或更快的快门速度、最大光圈(根据镜头的不同而异)、防闪烁拍摄设定为关闭、使用充满电的电池LP-E6N以及室温条件下(23℃)。由于受到快门速度、光圈、被摄体状况、亮度、镜头、闪光灯使用、温度、电池类型和剩余电池电量等因素的影响，连拍速度可能变慢。

*在自动对焦模式设为单次自动对焦并且图像稳定器关闭的状态下使用下列镜头时：EF300mm f/4L IS USM、EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM、EF75-300mm f/4-5.6 IS USM、EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM。

- 如果设定了< S>或< S>，从完全按下快门按钮到拍摄照片为止的时滞会比正常情况下略长。
- 使用实时显示拍摄时，无法设定< S>和< S>。
- 如果剩余电池电量低或如果在低光照条件下拍摄，连拍速度可能会变慢。
- 在人工智能伺服自动对焦操作下，根据被摄体和所使用镜头的不同，连拍速度可能会略微变慢。
- 如果使用装有5号(AA/R6)电池的电池盒兼手柄BG-E14(另售)，高速连拍速度可能会变慢。
- 如果将[4：防闪烁拍摄]设定为[启用](第152页)并且在闪烁的光源下拍摄，连拍速度可能会略微降低、拍摄间隔可能会变得不规则或释放时滞可能会变长。
- 连拍期间内存变满时，由于拍摄会暂时停止，连拍速度可能会降低。

📷 使用自拍

如果想将自己拍摄进照片中，请使用自拍。



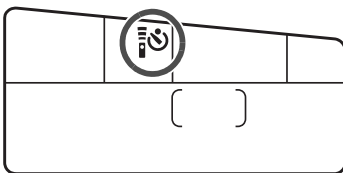
1 按<DRIVE>按钮(📷6)。

2 选择自拍。

- 在注视液晶显示屏期间，转动<📷>拨盘或<📷>转盘选择自拍延迟。

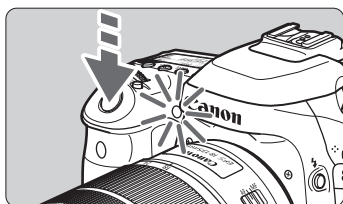
📷📷 : 约10秒后拍摄

📷📷₂ : 约2秒后拍摄



3 拍摄照片。

- 通过取景器取景，对被摄体对焦，然后完全按下快门按钮。
- ▶ 可以通过自拍指示灯、提示音和液晶显示屏上的倒计时显示(以秒为单位)查看自拍操作。
- ▶ 在拍摄照片2秒钟前，自拍指示灯亮起，提示音将变得急促。



⚠ 如果不想在按下快门按钮时通过取景器取景，则请安装目镜遮光挡片。在拍摄照片时如果有杂散光进入取景器，可能会影响曝光。

- 📷 ● 使用<📷📷₂>时，无需触摸安装在三脚架上的相机即可进行拍摄。这样可以防止拍摄静物或长时间曝光期间相机震动导致模糊。
- 进行自拍拍摄后，建议回放图像(第216页)以查看对焦和曝光。
- 当使用自拍拍摄您自己时，在与要站立位置具有相同距离的被摄体上应用对焦锁定(第75页)。
- 要在开始自拍后取消，请触摸液晶监视器或按<DRIVE>按钮。

4

图像设置

本章介绍图像相关的功能设置：图像记录画质、ISO感光度、照片风格、白平衡、自动亮度优化、降噪、镜头像差校正、防闪烁拍摄和其他功能。

- 页面标题右上方的★图标表示只能在创意拍摄区模式(**P/Tv/Av/M/B**)下使用的功能。

MENU 设置图像记录画质

可以选择像素计数和图像画质。有8种JPEG图像记录画质设置：**L**、**L**、**M**、**M**、**S1**、**S1**、**S2**、**S3**。有3种RAW图像画质设置：**RAW**、**M RAW**、**S RAW**(第134页)。



1 选择[图像画质]。

- 在[**1**]设置页面下，选择[图像画质]，然后按<SET>。



2 设定图像记录画质。

- 要选择RAW设置，转动<☀>拨盘。要选择JPEG设置，按<◀><▶>键。
- 在屏幕的右上方，“***M(百万像素)***x***”表示记录的像素计数，[***]是可拍摄的图像数量(最大显示为999)。
- 按<SET>进行设定。

图像记录画质设置示例

只记录 **L**



RAW + L



只记录 **RAW**



S RAW + M



无论[**4**:长宽比]设置如何，图像记录画质设置屏幕上都会始终显示[3:2]长宽比的图像尺寸[***x***]和可拍摄数量[***]。

如果RAW和JPEG均设为[-]，将设置 **L**。

图像记录画质设置指南(大约值)

图像画质		记录的像素	打印尺寸	文件尺寸 (MB)	可拍摄数量	最大连拍数量
JPEG	L	24M	A2	7.6	940	77 (110)
	L			3.9	1800	120 (120)
	M	11M	A3	4.1	1730	140 (140)
	M			2.0	3430	140 (140)
	S1	5.9M	A4	2.6	2700	140 (140)
	S1			1.3	5260	150 (150)
	S ^{*1}	2.5M	9×13 cm	1.3	5260	150 (150)
	S ^{*2}	0.3M	-	0.3	20180	150 (150)
RAW	RAW	24M	A2	28.9	240	20 (25)
	M RAW	14M	A3	22.8	300	21 (26)
	S RAW	6.0M	A4	15.9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW	24M	A2	28.9+7.6	190	20 (22)
	L	24M	A2			
	M RAW	14M	A3	22.8+7.6	220	20 (22)
	L	24M	A2			
S RAW	6.0M	A4	15.9+7.6	300	22 (22)	
L	24M	A2				

*1 : **S2** 适合于在数码相框上播放图像。

*2 : **S3** 适合于将图像作为电子邮件发送或在网站上使用。

- **S2** 和 **S3** 将为 (优) 画质。
- 文件尺寸、可拍摄数量和连拍时的最大连拍数量基于使用 8 GB 存储卡时的佳能测试标准(3:2长宽比、ISO 100和标准照片风格)。根据被摄体、存储卡品牌、长宽比、ISO感光度、照片风格、自定义功能和其他设置的不同, 这些数值将会有所不同。
- 最大连拍数量适用于 H> 高速连拍。括号中的数值适用于基于佳能测试标准的 UHS-I 等级 16 GB 存储卡。



即使使用 UHS-I 等级存储卡, 最大连拍指示也不会更改。会使用表内括号中的最大连拍数量。



- 如果同时选择RAW和JPEG，将以设定的图像记录画质同时在存储卡上记录RAW和JPEG格式的另一图像。将以相同文件编号记录两张图像(文件扩展名: JPEG为.JPG、RAW为.CR2)。
- 图像记录画质图标如下: **RAW**(RAW)、**M RAW**(中RAW)、**S RAW**(小RAW)、JPEG、**▲**(优)、**■**(普通)、**L**(大)、**M**(中)、**S**(小)。

RAW图像

RAW图像是由图像感应器输出的原始数据并被转换为数字数据。它被以原样记录在存储卡上，您可以选择如下画质: **RAW**、**M RAW**或**S RAW**。

RAW图像可以用[▶1: RAW图像处理]进行处理，并作为JPEG图像保存。(无法用本相机处理**M RAW**和**S RAW**图像。)由于RAW图像本身不会发生变化，您可以使用不同的处理条件处理RAW图像，以创建任意数量的JPEG图像。

可以使用Digital Photo Professional(EOS软件，第232页)处理RAW图像。可以根据用途对图像进行不同调整，并生成可反映该调整效果的JPEG、TIFF或其他类型的图像。



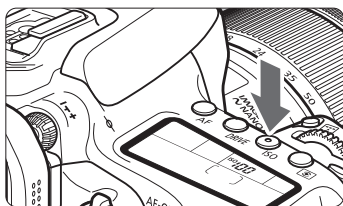
RAW图像处理软件

- 要在计算机上显示RAW图像，建议使用Digital Photo Professional(DPP、EOS软件)。
- DPP 4.x版之前的版本无法处理用本相机拍摄的RAW图像。如果您的计算机已安装了DPP 4.x版之前的版本，请从佳能网站获得并安装DPP的最新版，升级当前版本(第232页)。(之前的版本会被覆盖。)请注意，DPP 3.x版或之前的版本无法处理用本相机拍摄的RAW图像。
- 市售的软件可能无法显示用本相机拍摄的RAW图像。有关兼容信息，请联系软件制造商。

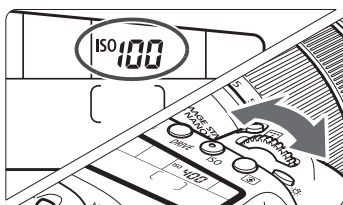
ISO：设置静止图像的ISO感光度[☆]

根据环境光照水平设置ISO感光度(图像感应器对光线的灵敏度)。在基本拍摄区模式中，将自动设置ISO感光度。

有关短片拍摄期间的ISO感光度，请参阅第200和第202页。



1 按<ISO>按钮(⚙6)。



2 设置ISO感光度。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<⚙>拨盘或<⌚>转盘。
- 可在ISO 100 - ISO 16000的范围内以1/3级为单位设定ISO感光度。
- “A”表示ISO自动。将自动设定ISO感光度。
- 当显示左侧所示的屏幕时，可以按<INFO.>按钮将其设定为“**AUTO**”。



ISO感光度指南




ISO感光度	拍摄条件 (无闪光灯)	闪光灯范围
ISO 100 - ISO 400	天气晴朗的室外	ISO感光度越高，闪光灯有效范围越远。
ISO 400 - ISO 1600	阴天或傍晚	
ISO 1600 - ISO 16000、H	黑暗的室内或夜间	

* 高ISO感光度会导致图像较有颗粒感。

- 由于“H”（相当于ISO 25600）是扩展的ISO感光度设置，因此与标准设置相比，噪点（光点和条纹等）和异常色彩会更明显，并且分辨率会更低。
- 如果[📷3：高光色调优先]设定为[启用]，则无法选择ISO 100/125/160和“H”（相当于ISO 25600）（第147页）。
- 在高温条件下拍摄可能会导致图像显得较有颗粒感。长时间曝光还可能导致图像出现异常色彩。
- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点（如光点和条纹）可能会变得明显。
- 当在产生极多噪点的条件下（如高ISO感光度、高温和长时间曝光的组合）拍摄时，可能不会正确记录图像。
- 如果使用高ISO感光度和闪光灯拍摄近处的被摄体，可能会导致曝光过度。



选择照片风格☆

通过选择照片风格，可以获得与您的摄影表现或被摄体相匹配的图像特征。

在基本拍摄区模式下，自动设定[A](自动)。(在<模式>模式下，会设定[S](标准)。)




1 选择[照片风格]。

- 在[3]设置页面下，选择[照片风格]，然后按<SET>。



2 选择一种照片风格。

- 选择照片风格，然后按<SET>。
- ▶ 将设定照片风格。

照片风格特征

自动

色调将被自动调节以适合场景。尤其对于在自然界、室外和日落场景下拍摄的蓝天、绿色植物和日落等照片，色彩会显得生动。



如果用[自动]无法获得所需色调，请使用另一种照片风格。

标准

图像显得鲜艳、清晰、明快。这是一种适用于大多数场景的通用照片风格。

人像

用于较好地表现肤色。图像显得更加柔和。适于近距离拍摄人像。通过更改[色调]，可以调整肤色。

风光

用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。拍摄生动的风光时非常有效。

精致细节

适合表现被摄体的详细轮廓和细腻纹理。颜色会略微鲜明。

中性


该照片风格适于偏爱用计算机处理图像的用户。适合具有适当亮度和色彩饱和度的自然色彩和柔和的图像。



可靠设置

适于用计算机处理图像。在色温为5200K的阳光下拍摄的被摄体的颜色将被调整为匹配被摄体的比色颜色。适合具有适当亮度和色彩饱和度的柔和的图像。

单色

创建黑白图像。

 以JPEG格式拍摄的黑白图像无法转换成彩色图像。如果想要再拍摄彩色照片，请注意不要保留[单色]设置。

 当设定了[单色]时，可以在取景器中显示<>。

用户定义1-3

您可将[人像]、[风光]、照片风格文件等注册为基本风格，并根据需要进行调节。任何未设定的用户定义照片风格将与[自动]照片风格具有相同的默认设置。

MENU 设置白平衡☆

使用白平衡(WB)可以使白色区域呈现白色。自动[AWB](氛围优先)或[AWB w](白色优先)设置通常将获取正确的白平衡。如果用自动不能获得自然的色彩，可以选择适于光源的白平衡或通过拍摄白色物体手动设定白平衡。

在基本拍摄区模式下，自动设定[AWB](氛围优先)。(在<M>模式下，设定[AWB w](白色优先)。)



1 选择[白平衡]。

- 在[相机2]设置页下，选择[白平衡]，然后按<SET>。



2 选择白平衡设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

(大约值)

显示	模式	色温(K: 开尔文)
AWB	自动(氛围优先, 第140页)	3000-7000
AWB w	自动(白色优先, 第140页)	
日光	日光	5200
阴影	阴影	7000
阴天、黎明、黄昏	阴天、黎明、黄昏	6000
钨丝灯	钨丝灯	3200
白色荧光灯	白色荧光灯	4000
使用闪光灯	使用闪光灯	自动设定*
用户自定义	用户自定义	2000-10000
K	色温	2500-10000

* 适用于具有色温传输功能的闪光灯。否则，将被固定为约6000 K。

白平衡

对人眼来说，无论在何种光源下白色物体均呈白色。使用数码相机时，根据照明的色温决定色彩校正的基础白色，然后使用软件对色彩进行调整，以使白色区域呈现白色。使用此功能，可以拍摄具有自然色调的照片。

AWB 设置自动白平衡

当使用[AWB](氛围优先)时，可以在拍摄钨丝灯场景时增加图像暖色偏色的强度。如果选择[AWBw](白色优先)，可以减少图像暖色偏色的强度。如果想要匹配之前的EOS DIGITAL相机型号的自动白平衡，选择[AWB](氛围优先)。

1 选择[白平衡]。

- 在[📷2]设置页下，选择[白平衡]，然后按<SET>。



2 选择[AWB]。

- 选择[AWB]，然后按<INFO.>按钮。



3 选择所需项目。

- 选择[自动: 氛围优先]或[自动: 白色优先]，然后按<SET>。

AWB : 自动: 氛围优先

AWBw: 自动: 白色优先



有关设定[AWB w](白色优先)的注意事项

- 被摄体的暖色偏色可能会褪色。
- 当屏幕上包含多个光源时，照片的暖色偏色可能不会减少。
- 当使用闪光灯时，色调将与[AWB](氛围优先)相同。

MENU 自动校正亮度和反差☆

如果拍摄的图像暗或反差低，亮度和反差会被自动校正。该功能称为自动亮度优化。默认设置为[标准]。对于JPEG图像，在拍摄图像时应用校正。在基本拍摄区模式下，自动设定[标准]。



1 选择[自动亮度优化]。

- 在[2]设置页下，选择[自动亮度优化]，然后按<SET>。



2 选择设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

3 拍摄照片。

- 必要时，将以校正后的亮度和反差记录图像。

- 根据拍摄条件的不同，噪点可能会增多。
- 如果设定了[关闭]以外的设置并且使用曝光补偿或闪光曝光补偿以使曝光变暗，图像可能仍然显得较亮。如果想要更暗的曝光，将该功能设为[关闭]。
- 如果设定了HDR模式、高光色调优先(第147页)或多重曝光拍摄，自动亮度优化将自动设为[关闭]。

在步骤2中，如果按<INFO.>按钮并取消选择[在M或B模式下关闭]设置的[✓]，还可以在<M>和模式下设定[自动亮度优化]。

MENU 设定降噪☆

高ISO感光度降噪功能

该功能降低图像中产生的噪点。虽然降噪适用于所有ISO感光度，但在高ISO感光度时特别有效。以低ISO感光度拍摄时，图像较暗部分(阴影区域)的噪点会进一步降低。



1 选择[高ISO感光度降噪功能]。

- 在[3]设置页下，选择[高ISO感光度降噪功能]，然后按<SET>。



2 设定等级。

- 选择所需降噪等级，然后按<SET>。

● ：多张拍摄降噪

与[强]相比，该设置以更高的图像画质降噪。对于单张照片，连续拍摄四张照片并自动将其对齐合并成一幅JPEG图像。

如果图像记录画质设定为RAW或RAW+JPEG，则无法设定[多张拍摄降噪]。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。



当设定了多张拍摄降噪时，可以在取景器中显示<>。



有关设定多张拍摄降噪的注意事项

- 如果因相机抖动原因图像大幅度错位，则降噪效果可能更不明显。
- 如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。建议使用三脚架。
- 如果拍摄移动被摄体，移动被摄体可能会留下残影。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)，或平坦、单色调的图像，图像对齐可能不正常工作。
- 如果在连续拍摄四张图像期间被摄体的亮度发生变化，则可能会导致图像的曝光不规则。
- 拍摄后，由于降噪和合并图像的原因，将图像记录到存储卡可能会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器中和液晶显示屏上显示“buSY”，并且到处理结束为止无法拍摄另一张照片。
- 无法使用自动包围曝光和白平衡包围曝光。
- 如果设定了[3: 长时间曝光降噪功能]、[3: 多重曝光]、[3: HDR模式]、自动包围曝光或白平衡包围曝光，则无法设定[多张拍摄降噪]。
- 无法为B门曝光或短片拍摄设定[多张拍摄降噪]。
- 无法进行闪光拍摄。将会根据[. C.Fn II -6: 自动对焦辅助光发光]设置发射自动对焦辅助光。
- 如果关闭电源、将拍摄模式改变为基本拍摄区模式或、或切换为短片拍摄，设置会自动切换为[标准]。

长时间曝光降噪功能

可以对曝光1秒或更长的图像进行降噪。



1 选择[长时间曝光降噪功能]。

- 在[📷3]设置页下，选择[长时间曝光降噪功能]，然后按<SET>。



2 设置所需的设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

● 自动

对于1秒或更长时间的曝光，如果检测到长时间曝光特有的噪点，会自动执行降噪。该[自动]设置在大多数情况下有效。

● 启用

对所有1秒或更长时间的曝光都进行降噪。[启用]设置可以减少[自动]设置检测不到的噪点。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。

- 设为[自动]和[启用]时，拍摄照片后的降噪处理可能需要与曝光相同的时间。在降噪处理完成后才可以拍摄下一张照片。
- 与[关闭]或[自动]设置相比，以[启用]设置在ISO 1600或更高感光度下拍摄的图像可能显得较有颗粒感。
- 设为[启用]时，如果在显示实时显示图像时进行长时间曝光拍摄，将会在降噪过程中显示“BUSY”。到完成降噪处理之前不会出现实时显示。(您无法拍摄另一张照片。)

MENU 高光色调优先☆

可以减少曝光过度的限幅高光。



1 选择[高光色调优先]。

- 在[3]设置页下，选择[高光色调优先]，然后按<SET>。



2 选择[启用]。

- 高光细节得到改善。动态范围从标准的18%灰度扩展到明亮的高光。灰度和高光之间的渐变会更加平滑。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了高光色调优先的图像。



- 设置为[启用]时，图像噪点可能略微增加。
- 设置为[启用]时，可设置的ISO感光度范围将为ISO 200或更高。无法设定扩展ISO感光度。



如果设置了高光色调优先，取景器中和液晶显示屏上显示<D+>。

MENU 镜头周边光量和像差校正 ☆

周边光量减少是由于镜头特性的原因而导致图像四角显得较暗的现象。被摄体轮廓上的彩色边纹被称为色差。镜头特性导致的图像失真被称为失真。这些镜头像差和失光可以被校正。默认设置下，周边光量和色差校正设定为[启用]，失真校正设定为[关闭]。

如果显示[没有校正数据]，请参阅第150页上的“镜头校正数据”。

周边光量校正



1 选择[镜头像差校正]。

- 在[1]设置页下，选择[镜头像差校正]，然后按<SET>。

2 选择设置。

- 检查所安装的镜头是否显示[存在校正数据]。
- 选择[周边光量校正]，然后按<SET>。
- 选择[启用]，然后按<SET>。

3 拍摄照片。

- 将以校正后的周边光量记录图像。

根据拍摄条件的不同，可能会在图像周边出现噪点。

- 应用的校正量会比使用Digital Photo Professional(EOS软件，第232页)可应用的最大校正量更低。
- ISO感光度越高，校正量会越低。
- 在基本拍摄区模式下，会自动应用周边光量校正和色差校正。将不应用失真校正。

色差校正



1 选择设置。

- 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
- 选择[色差校正]，然后按<(SET)>。
- 选择[启用]，然后按<(SET)>。

2 拍摄照片。

- 将以校正后的色差记录图像。

失真校正



1 选择设置。

- 检查所安装的镜头是否显示[存在校正数据]。
- 选择[失真校正]，然后按<(SET)>。
- 选择[启用]，然后按<(SET)>。

2 拍摄照片。

- 校正失真后的图像将被记录。

- 当失真校正被启用时，相机记录的图像范围较从取景器看到的范围窄。(图像外围会被略微裁剪，分辨率会略微降低。)
- 失真校正将会反映在所拍摄的图像中，但不会反映在拍摄期间的取景器或实时显示图像中。
- 如果将[失真校正]设定为[启用]，连续拍摄期间的最大连拍数量将会减少。
- 拍摄短片或设置 HDR 模式、多重曝光或多张拍摄降噪时，将无法校正失真。
- 在实时显示拍摄期间使用失真校正时将对视角略有影响。
- 不会为失真校正过的记录图像添加自动对焦点显示信息和除尘数据。

镜头校正数据

相机已包含约30个镜头的镜头周边光量校正、色差校正和失真校正用数据。如果选择[启用]，对于已在相机中注册了校正数据的镜头，将会自动应用周边光量校正、色差校正和失真校正。

利用EOS Utility(EOS软件)，您可以查看相机中已注册的校正数据的镜头。您还可以给未注册的镜头注册校正数据。有关详细信息，请参阅EOS Utility使用说明书。

对于包含校正数据的镜头，不需要将校正数据注册到相机。



有关镜头校正的注意事项

- 无法为已拍摄的JPEG图像应用周边光量校正、色差校正和失真校正。
- 使用非佳能镜头时，即使显示[存在校正数据]，也建议将校正设为[关闭]。
- 如果在实时显示拍摄期间使用放大查看，则不会在屏幕上显示的图像中反映周边光量校正。
- 如果所使用的镜头没有距离信息，校正量会较少。



有关镜头校正的注意事项

- 如果校正的效果不太明显，拍摄后请放大图像并重新查看。
- 即使在安装了增倍镜或原尺寸转换器时，也会应用校正。
- 如果所安装镜头的校正数据尚未注册到相机，结果将与校正设为[关闭]时相同。

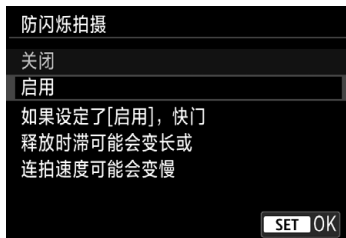
MENU 减少闪烁☆

如果在荧光灯等光源下以较快的快门速度拍摄图像，光源的闪动会导致闪烁，并且图像的垂直曝光可能不均匀。如果在这些条件下使用了连拍，可能会导致图像整体的曝光或颜色不均匀。在取景器拍摄期间使用此功能时，相机会检测光源闪烁的频率，并在闪烁对曝光或色调的影响较弱时拍摄照片。



1 选择[防闪烁拍摄]。

- 在[4]设置页下，选择[防闪烁拍摄]，然后按<SET>。



2 选择[启用]。

3 拍摄照片。

- 将减弱闪烁所导致的曝光或色调不均匀现象并拍摄图像。

- 当设定了[启用]并在闪烁的光源下拍摄时，快门释放时滞可能会变长。此外，连拍速度可能会变慢，拍摄间隔可能会变得不规律。
- 此功能在实时显示拍摄或短片拍摄时不起作用。
- 在<P>或<Av>模式下，如果在连拍期间快门速度发生变化或以不同的快门速度拍摄相同场景的多张照片，色调可能会不一致。为了避免色调不一致，请以固定的快门速度使用<Tv>或<M>模式。
- 当[防闪烁拍摄]设定为[启用]时拍摄的图像的色调看起来可能与设定为[关闭]时不同。
- 无法检测到100 Hz或120 Hz以外的频率的闪烁。此外，如果在连拍期间光源的闪烁频率发生变化，则无法减弱闪烁的影响。



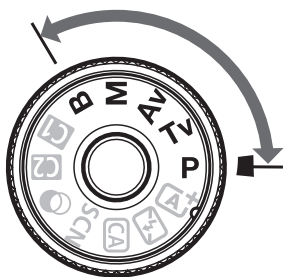
- 如果被摄体的背景较暗或如果图像中有亮光，则可能无法正确检测闪烁。
- 在某些特殊类型的照明下，即使在取景器中显示< **Flicker!** >时，相机也可能无法减弱闪烁的影响。
- 根据光源的不同，可能无法正确检测闪烁。
- 如果重新构图，< **Flicker!** >可能会间歇性地出现和消失。
- 根据光源或拍摄条件的不同，即使使用此功能，也可能无法获得预期的结果。



- 建议事先进行试拍。
- 如果没有在取景器中显示< **Flicker!** >，在[**2: 取景器显示**]下，将[**闪烁检测**]设定为[**显示**](第68页)。拍摄时如果相机减弱了闪烁的影响，< **Flicker!** >会亮起。在不闪烁的光源下，或如果没有检测到闪烁，将不会显示< **Flicker!** >。
- 如果[**闪烁检测**]设定为[**显示**]，[**防闪烁拍摄**]设定为[**关闭**]，在闪烁的光源下测光会导致取景器中的< **Flicker!** >闪烁以提示警告。建议在开始拍摄前设定[**启用**]。
- 在基本拍摄区模式下，不会显示< **Flicker!** >，但拍摄时会减弱闪烁的影响。
- 使用闪光灯时防闪烁拍摄也有效。但是，在无线闪光拍摄期间可能无法获得预期的结果。

5

高级操作



在创意拍摄区模式下，可通过选择快门速度和/或光圈或根据您的喜好调整曝光等，根据需要改变多种相机设置以获得多种多样的拍摄效果。

- 页面标题右上方的 ☆ 图标表示只能在创意拍摄区模式(**P/Tv/Av/M/B**)下使用的功能。
- 半按快门按钮并释放后，测光定时器功能会让取景器和液晶显示屏上的曝光设置持续显示约4秒钟(⌚4)。



将<LOCK>开关置于下方。

P: 程序自动曝光

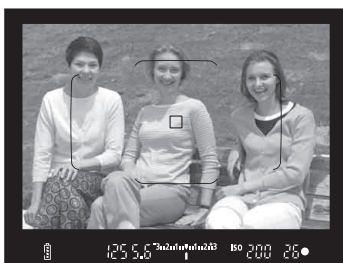
相机自动设置快门速度和光圈值以适应被摄体的亮度。这称为程序自动曝光。

* <P>表示程序。

* AE表示自动曝光。



1 将模式转盘设为<P>。



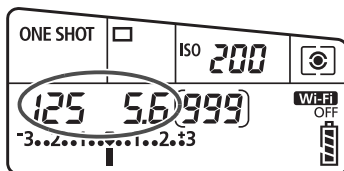
2 对被摄体对焦。

- 通过取景器取景并将自动对焦点对准被摄体。然后半按快门按钮。
- ▶ 合焦时，取景器右下方的对焦指示 <●>会亮起(在单次自动对焦模式下)。
- ▶ 快门速度和光圈值将被自动设置并显示在取景器中和液晶显示屏上。



3 查看显示。

- 只要快门速度和光圈值显示没有闪烁，即可获得标准曝光。



4 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。



- 如果快门速度“30”和最低的f/值闪烁，表示曝光不足。请提高ISO感光度或使用闪光灯。



- 如果快门速度“8000”和最高的f/值闪烁，表示曝光过度。请降低ISO感光度或使用中灰(ND)滤镜(另售)，以减少进入镜头的光量。



<P>和<A+>模式的区别

在<A+>模式下，将自动设定自动对焦操作和测光模式等许多功能以免拍摄劣质图像。可以设置的功能有限。使用<P>模式时，只自动设定快门速度和光圈值。您可以随意设定自动对焦操作、测光模式和其他功能。

程序偏移

- 在程序自动曝光模式中，您可以在保持曝光不变的情况下，随意更改相机自动设定的快门速度和光圈值组合(程序)。这称为程序偏移。
- 要偏移程序，半按快门按钮，然后转动<拨盘>拨盘直至显示所需的快门速度或光圈值。
- 测光定时器(4)结束后(曝光设置显示关闭)，程序偏移将自动取消。
- 闪光摄影不能使用程序偏移。

Tv：快门优先自动曝光

在此模式下，设定快门速度，相机根据被摄体的亮度自动设定光圈值以获得标准曝光。这称为快门优先自动曝光。较快的快门速度会冻结移动被摄体的动作。较低的快门速度可以产生模糊的效果，给人以动感。

* <Tv>表示时间值。



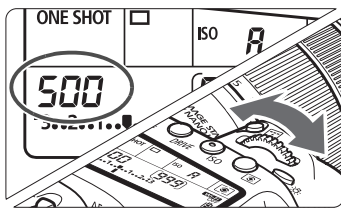
模糊动作
(低速快门速度：1/30秒)




冻结动作
(高速快门速度：1/2000秒)



1 将模式转盘设为<Tv>。



2 设置所需的快门速度。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<  > 拨盘。

3 对被摄体对焦。


- 半按快门按钮。
- ▶ 光圈值将自动设置。




4 查看取景器显示内容并完成拍摄。

- 只要光圈值不闪烁，即可获得标准曝光。



- 如果最低的f值闪烁，表示曝光不足。
转动<>拨盘设置较低的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设置较高的ISO感光度。



- 如果最高的f值闪烁，表示曝光过度。
转动<>拨盘设置较高的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设置较低的ISO感光度。



快门速度显示

从“8000”至“4”的快门速度表示分数形式快门速度的分母。例如，“125”表示1/125秒，“0"5”表示0.5秒而“15”为15秒。

Av：光圈优先自动曝光

在此模式下，设定所需的光圈值，相机会根据被摄体的亮度自动设定快门速度以获得标准曝光。这称为光圈优先自动曝光。较大的

f/值(较小的光圈孔径)可以将更多的前景和背景纳入可获得的清晰范围。

相反，较小的

f/值(较大的光圈孔径)可以将较少的前景和背景纳入可获得的清晰范围。

* <Av>表示光圈值(光圈孔径)。



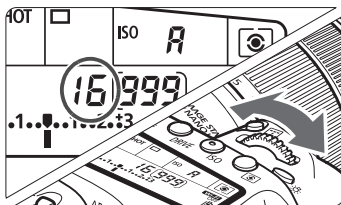
模糊的背景
(采用低光圈f/值：f/5.6)



清晰的前景和背景
(采用高光圈f/值：f/32)



1 将模式转盘设为<Av>。



2 设置所需的光圈值。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<光圈>拨盘。

3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 自动设定快门速度。



4 查看取景器显示内容并完成拍摄。

- 只要快门速度不闪烁，即可获得标准曝光。



- 如果快门速度“30”闪烁，表示曝光不足。转动拨盘设定较快的光圈(较低f/值)直到快门速度停止闪烁或设定更高的ISO感光度。



- 如果快门速度“8000”闪烁，表示曝光过度。转动拨盘设定较慢的光圈(较高f/值)直到快门速度停止闪烁或设定更低的ISO感光度。

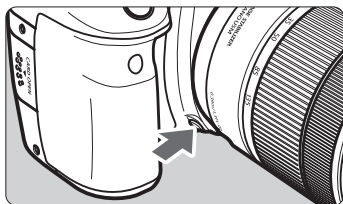


光圈值显示

f/值越高，光圈开口将越小。根据镜头的不同，所显示的f/值会有所不同。如果相机没有安装镜头，则光圈值将显示为“00”。

景深预览☆

光圈开口(光阑孔径)只在拍摄照片的瞬间变化。其他时候，光圈保持全开状态。因此，当您通过取景器或在液晶监视器上注视场景时，景深会显得较浅。



按下景深预览按钮将镜头缩小到当前光圈设置并查看景深(可获得对焦的范围)。



- 较大的f/值可以将更多的前景和背景纳入可获得的清晰范围。但是，取景器会显得较暗。
- 当您改变光圈并按下景深预览按钮时，可以在实时显示图像上清楚地看到景深效果(第174页)。
- 按下景深预览按钮时，曝光将被锁定(自动曝光锁)。

M: 手动曝光

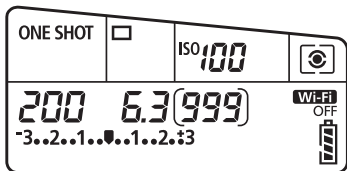
在该模式中，您可以根据需要设定快门速度和光圈值。要决定曝光时，请参考取景器中的曝光量指示标尺或使用市售的曝光计。这种方法称为手动曝光。

* <M>表示手动。



1 将模式转盘设为<M>。

2 设置ISO感光度(第135页)。



3 设置快门速度和光圈值。

- 要设置快门速度，转动<⚙️>拨盘。
- 要设定光圈值时，转动<🕒>转盘。
- 如果无法设定，将<LOCK>开关置于下方，然后转动<⚙️>拨盘或<🕒>转盘。

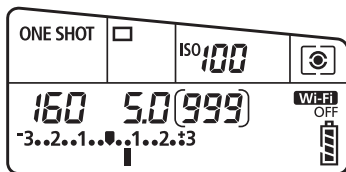
标准曝光量指示标志



曝光量标志

4 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 在取景器和液晶显示屏上将显示曝光设置。
- 查看曝光量标志<▮>，了解当前曝光量与标准曝光量之间的差距。






5 设置曝光值并拍摄照片。

- 检查曝光量指示标尺，并设定所需的快门速度和光圈值。
- 如果曝光量超过标准曝光 ± 3 级，曝光量指示标尺的末端将显示<◀>或<▶>。

使用ISO自动的曝光补偿






如果ISO感光度已经为手动曝光拍摄设为A(AUTO)，您可以按照如下方法设定曝光补偿(第166页)：

- [2: 曝光补偿/AEB]
- 在[C.Fn III-4: 自定义控制按钮]下使用[**SET**: 曝光补偿(按住按钮转)]
- 速控(第50页)






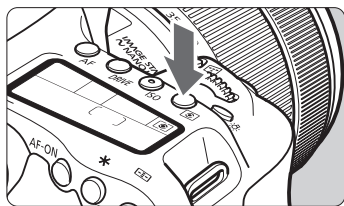
- 如果设定了ISO自动，ISO感光度设置会改变以适合快门速度和光圈值并获得标准曝光。因此您可能不会获得所需的曝光效果。这种情况下，请设定曝光补偿。
- 如果在设定ISO自动时使用了闪光灯，即使设定曝光补偿量，曝光补偿也不会被应用。




- 在[2: 自动亮度优化]下，如果解除了[在M或B模式下关闭]的勾选标记[]，即使在<M>模式下，也可以设定自动亮度优化(第142页)。
- 当设定了ISO自动时，可以按<>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按 <> 按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺上观看与按<>按钮时相比的曝光量差异。
- 如果在<P>、<Tv>或<Av>模式下应用了曝光补偿(第166页)，然后拍摄模式切换为<M>并且设定了ISO自动，将仍会维持已设定的曝光补偿量。
- 设定了ISO自动并且[C.Fn I-1: 曝光等级增量]设定为[1:1/2-级]时，将通过ISO感光度(1/3级)和快门速度应用1/2级的曝光补偿。但是，显示的快门速度不会发生变化。



选择测光模式 ☆





您可以选择四种方法之一测量被摄体亮度。在基本拍摄区模式下，自动设定为评价测光。(在<SCN: >和<: >模式下，设定中央重点平均测光。)

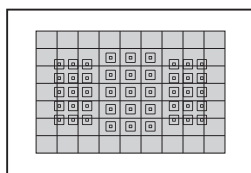
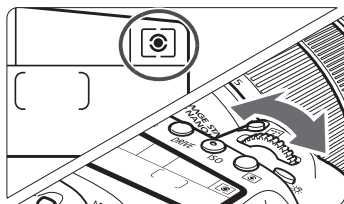



1 按<>按钮(6)。

2 选择测光模式。

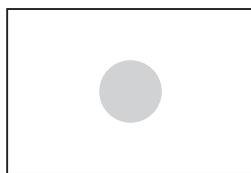
- 注视液晶显示屏的同时，转动<>拨盘或<>转盘。

- ：评价测光
- ：局部测光
- ：点测光
- ：中央重点平均测光



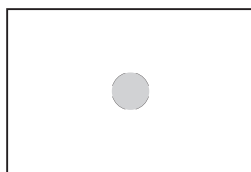
 评价测光


这是一种通用的测光模式，还适用于逆光被摄体。相机自动调整适合场景的曝光。



 局部测光

由于逆光等原因而被摄体周围有过于明亮的光线时有效。局部测光覆盖取景器中央约6.0%的区域。



 点测光





当对被摄体或场景的某一特定部分进行测光时有效。点测光覆盖取景器中央约3.8%的区域。



中央重点平均测光

测光偏重于取景器中央，然后平均到整个场景。



设为  (评价测光) 时，半按下快门按钮并且合焦时，将会锁定曝光设置。在  (局部测光)、 (点测光) 和  (中央重点平均测光) 模式下，会在拍摄照片时设定曝光。(半按快门按钮不会锁定曝光。)

☑ 设置曝光补偿☆

曝光补偿能使相机设定的标准曝光更亮(增加曝光量)或更暗(减少曝光量)。可在<P>、<Tv>和<Av>拍摄模式下设定曝光补偿。虽然可以在±5级*之间以1/3级为单位设定曝光补偿，

取景器和液晶显示屏上的曝光补偿指示标尺只能显示最多±3级的设置。如果想要设定超过±3级的曝光补偿设置，使用速控(第50页)或按照下一页上的[📷2: 曝光补偿/AEB]说明进行操作。

如果同时设定了<M>模式和ISO自动，请参阅第163页设定曝光补偿。

* 实时显示拍摄期间，曝光补偿可以设定在±3级之间。

1 查看曝光。

- 半按快门按钮(📷4)并查看曝光量指示标尺。

增加曝光量使图像更亮



2 设置曝光补偿量。

- 注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<📷>转盘。
- 如果无法设定，将<LOCK>开关置于下方，然后转动<📷>转盘。
- ▶ 如果设定曝光补偿，在取景器和液晶显示屏上将显示<☑>。

减少曝光量使图像更暗



3 拍摄照片。

- 要取消曝光补偿，将曝光补偿量恢复为<0>。

📷 如果将[📷2: 自动亮度优化](第142页)设定为[关闭]以外的任何设置，即使为较暗的图像设定了降低的曝光补偿，图像仍可能显得较亮。

- 即使电源开关设为<OFF>后，曝光补偿量仍然有效。
- 设定曝光补偿量后，可以将<LOCK>开关置于上方以防止曝光补偿量被意外变更。
- 如果曝光补偿量超过±3级，曝光量指示标尺的末端将显示<◀>或<▶>。

自动包围曝光(AEB)☆

相机通过自动更改快门速度或光圈值，可以用包围曝光(±3级范围内以1/3级为单位调节)连续拍摄三张图像。这称为AEB。

* AEB表示自动包围曝光。



1 选择[曝光补偿/AEB]。

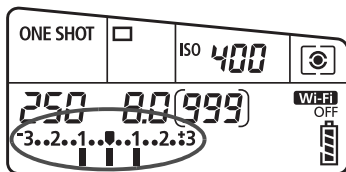
- 在[📷2]设置页下，选择[曝光补偿/AEB]，然后按<SET>。



2 设定自动包围曝光范围。

- 转动<🔧>拨盘设定自动包围曝光范围。按<◀><▶>键设定曝光补偿量。
- 按<SET>进行设定。
- ▶ 退出菜单时，会在液晶显示屏上显示自动包围曝光范围。

自动包围曝光范围



3 拍摄照片。

- 将按照所设定的驱动模式以如下顺序拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。
- 自动包围曝光不会被自动取消。要取消自动包围曝光，按照步骤2关闭自动包围曝光范围显示。



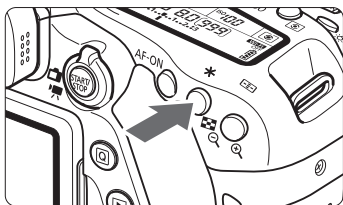
- 在自动包围曝光期间，取景器中的<✳>和自动包围曝光范围会闪烁。
- 如果驱动模式设为<□>或<□S>，则每次拍摄时都需要按三次快门按钮。当设定了<□H>、<□>或<□S>并且持续地完全按下快门按钮时，将会连续拍摄三张包围曝光的照片，然后相机会自动停止拍摄。当相机设为<ⓘ☺>或<ⓘ☺2>时，三张包围曝光的照片将会在10秒或2秒延时后连续拍摄。
- 可以结合曝光补偿设定自动包围曝光。
- 如果自动包围曝光范围超过 ±3 级，曝光量指示标尺的末端会显示 <◀> 或 <▶>。
- 自动包围曝光无法共用于闪光、B门曝光或当设定了[多张拍摄降噪]、[HDR模式]或创意滤镜的情况。
- 当将电源开关置于<OFF>或闪光灯闪光就绪时，自动包围曝光会被自动取消。

✳ 自动曝光锁 ☆

当对焦区域不同于曝光测光区域或想要以相同的曝光设置拍摄多张照片时，可以锁定曝光。按<✳>按钮锁定曝光，然后重新构图并拍摄照片。这称为自动曝光锁。适合于拍摄逆光的被摄体等。

1 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 将显示曝光设置。



2 按<✳>按钮(☉4)。



- ▶ 取景器中的<✳>图标亮起，表示曝光设置已被锁定(自动曝光锁)。
- 每次按<✳>按钮时，会锁定当前的曝光设置。



3 重新构图并拍摄照片。

- 如果希望在保持自动曝光锁时拍摄更多照片，请按住<✳>按钮并按下快门按钮继续拍摄。

自动曝光锁效果

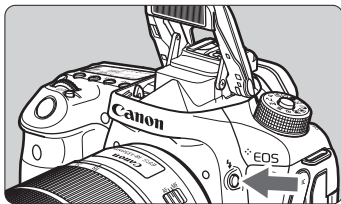
测光模式 (第164页)	自动对焦点选择(第114-116页)	
	自动选择	手动选择
	自动曝光锁用于合焦的自动对焦点。	自动曝光锁用于选定的自动对焦点。
	自动曝光锁用于中央自动对焦点。	

* 当镜头的对焦模式开关置于<MF>时，自动曝光锁用于中央自动对焦点。



无法与B门曝光配合使用自动曝光锁。

⚡ 使用内置闪光灯



在创意拍摄区模式下，只需按<⚡>按钮就能升起内置闪光灯进行闪光摄影。

进行拍摄之前，请检查[⚡]是否显示在取景器中。拍摄后，请用手指按下内置闪光灯直至发出喀哒声卡到位。

在基本拍摄区模式下，根据拍摄模式，可以通过速控设定内置闪光灯(第101页)。

下表显示使用闪光灯时将会使用的快门速度和光圈设置。

拍摄模式	快门速度	光圈值
P	自动设定(1/250秒 - 1/60秒)	自动设定
Tv	手动设定(1/250秒 - 30秒)	自动设定
Av	自动设定(1/250秒 - 30秒)	手动设定
M	手动设定(1/250秒 - 30秒)	手动设定
B	按住快门按钮或B门定时器处于工作状态时连续曝光。	手动设定



<Av>模式下的闪光摄影

为了获得正确的闪光曝光，将自动设定闪光输出(自动闪光曝光)以适合手动设定的光圈。快门速度将被自动设置为1/250秒 - 30秒以适应场景的亮度。

在低光照条件下，对主被摄体用自动闪光测光进行曝光，对背景用自动设定的低速快门速度进行曝光。被摄体和背景看起来都获得正确曝光并略带氛围气息(自动慢速闪光同步)。如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。建议使用三脚架。

为了防止低速快门速度，在[📷1: 闪光灯控制]下，将[光圈优先模式下的闪光同步速度]设为[1/250-1/60秒 自动]或[1/250秒(固定)]。

内置闪光灯的有效范围

(大约值：米)

ISO感光度 (第135页)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	广角端	远摄端
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 - 3.4	1 - 2.1
ISO 400	1 - 6.9	1 - 4.3
ISO 1600	1.7 - 13.7	1.1 - 8.6
ISO 6400	3.4 - 27.4	2.1 - 17.1

* 当设定了高ISO感光度并且焦距较长时，根据被摄体的状况等，可能无法获得正确的曝光。



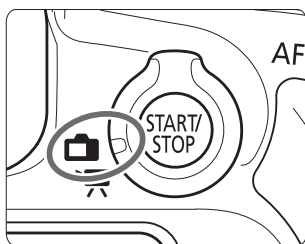
- 短片拍摄不能使用闪光灯。闪光灯不会闪光。
- 自动包围曝光无法与闪光灯配合使用。
- 使用内置闪光灯拍摄时请卸下镜头遮光罩。
- 如果装上镜头遮光罩或被摄体太近，将妨碍内置闪光灯并且拍摄的图像底部可能看上去较暗。
- 用手指按住内置闪光灯或由于某些其他原因内置闪光灯未完全升起时，请勿进行闪光摄影。




如果使用超远摄镜头或大光圈镜头并且照片底部显得较暗，建议使用外接闪光灯(另售)。

6

使用液晶监视器拍摄 (实时显示拍摄)



在相机的液晶监视器上查看图像的同时可以进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。

通过将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<  >，可以启动实时显示拍摄。

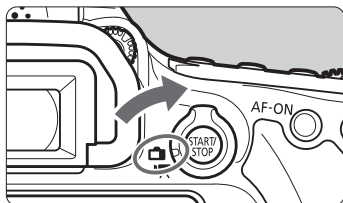
- 如果一边查看液晶监视器一边手握相机进行拍摄，相机抖动可能会造成图像模糊。建议使用三脚架。



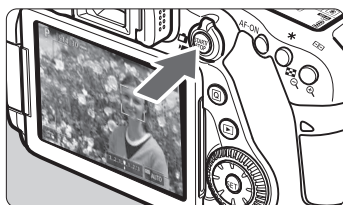
遥控实时显示拍摄

在计算机上安装有EOS Utility(EOS软件，第232页)时，可以将相机连接到计算机，并在观看计算机屏幕的同时进行遥控拍摄。有关详细信息，请参阅EOS Utility使用说明书。

📷 使用液晶监视器拍摄



1 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📷>。



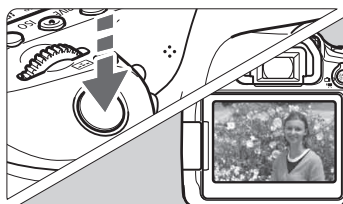
2 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- 实时显示图像的亮度等级会与您拍摄的实际图像非常接近。



3 对被摄体对焦。

- 当您半按快门按钮时，相机将以当前的自动对焦方式(第180页)对焦。
- 还可以点击屏幕选择面部或被摄体(第190页)。



4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 回放显示结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按<START/STOP>按钮退出实时显示拍摄。

- 📷
- 图像的视野范围约为100%(当图像记录画质设定为JPEG 时)。
 - 在创意拍摄区模式下，可通过按下景深预览按钮查看景深。
 - 您还可以使用遥控器(另售)进行实时显示拍摄。

启用实时显示拍摄



将[**📷5: 实时显示拍摄**](基本拍摄区模式下的[**📷3**]设置页)设置为[启用]。

使用实时显示拍摄时的可拍摄数量

(近似拍摄数量)

温度	室温 (23°C)	低温 (0°C)
不使用闪光灯	340	310
50%使用闪光灯	300	270

- 以上数字基于充满电的电池LP-E6N及CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准。
- 使用充满电的电池LP-E6N时，在室温(23°C)下可进行约2小时30分钟连续实时显示拍摄。



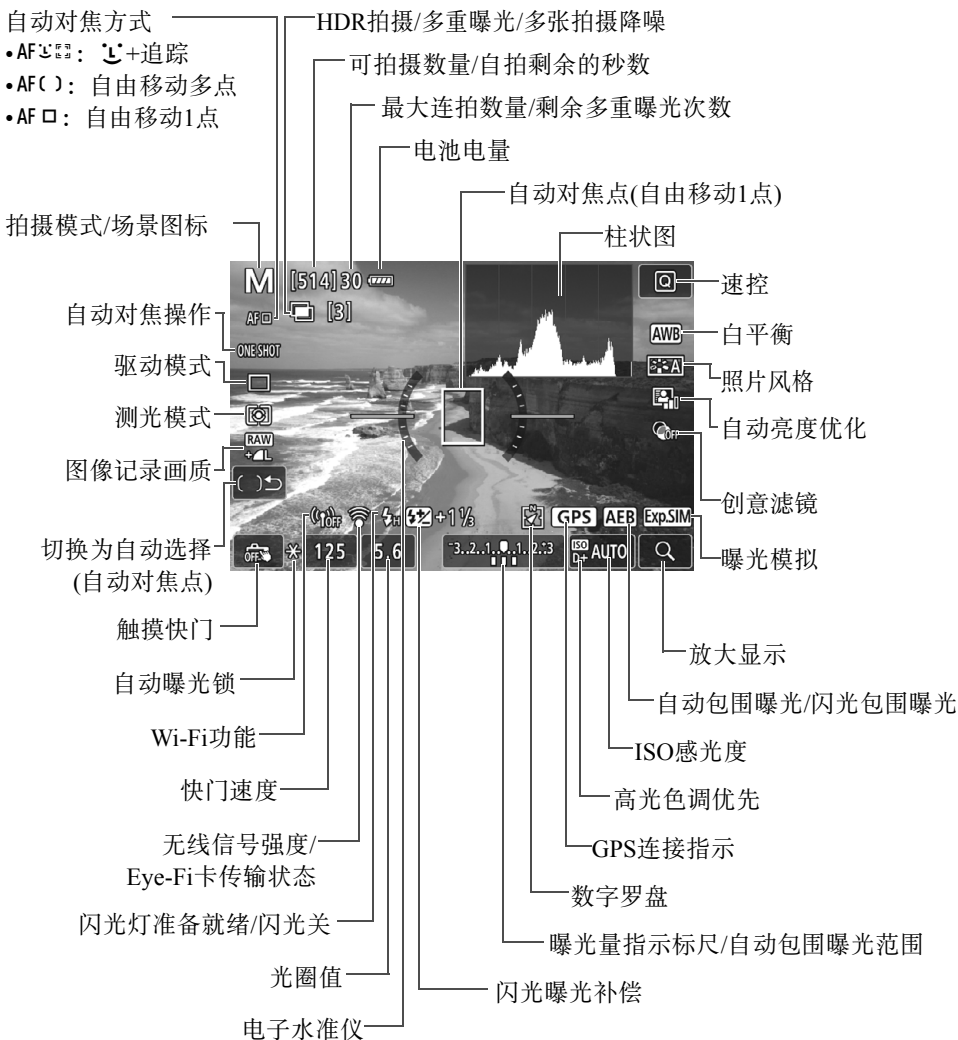
- 在<SCN: **📷**>模式下，无法使用实时显示拍摄。
- 在<SCN: **📷**>模式和<📷: **📷**>模式下，摄影范围会较小。
- 当闪光灯充电时，在液晶监视器上显示“BUSY”，并且您无法观看被摄体。连拍速度也会降低。
- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 实时显示拍摄的一般注意事项在第194-195页上。



- 您还可以通过按<AF-ON>按钮进行对焦。
- 使用闪光灯时，会发出两声快门音，但是只拍摄一张照片。此外，完全按下快门按钮后拍摄图像所需的时间会比使用取景器拍摄稍长。
- 如果长时间不操作，相机会在经过[**📷2: 自动关闭电源**](第60页)中设定的时间后自动关闭电源。如果[**📷2: 自动关闭电源**]设为[关闭]，实时显示拍摄将在约30分钟后自动结束(相机电源保持打开状态)。
- 使用HDMI连接线HTC-100，可以在电视机上显示实时显示图像。请注意不会输出声音。如果照片不出现在电视屏幕上，请检查是否将[**📷3: 视频制式**]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL](取决于电视机的视频制式)。

信息显示

● 每次按<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。





- 当设定了[5: 曝光模拟: 启用]时, 按<INFO.>按钮可以显示柱状图。但是, 在完全按下快门按钮期间, 不会显示柱状图。
- 可以通过按<INFO.>按钮显示电子水准仪(第66页)。请注意, 如果自动对焦方式设定为[+追踪]或用HDMI连接线将相机连接到电视机, 则无法显示电子水准仪。
- 以白色显示<Exp.SIM>时, 表示实时显示图像的亮度等级与您拍摄的实际图像非常接近。
- 如果<Exp.SIM>闪烁, 表示由于低光照或明亮的光照条件, 所显示的实时显示图像的亮度与实际拍摄结果不同。但是, 实际记录的图像将反映曝光设置。请注意, 与记录的实际图像相比, 噪点可能会更加明显。
- 设定<SCN: >模式、在基本拍摄区模式中使用闪光灯拍摄、设定创意拍摄区模式中的[曝光模拟: 启用]并且使用多张拍摄降噪、HDR模式、B门曝光或闪光灯时, 不会执行曝光模拟。<Exp.SIM>图标和柱状图将以灰色显示。图像会以标准亮度显示在液晶监视器上。柱状图在低光照或亮光条件下可能无法正常显示
- 在<: >模式下不会执行曝光模拟。<Exp.SIM>图标将以灰色显示。柱状图将不会显示。



请勿以同一个位置长时间握持相机。

即使感觉相机不太热, 长时间接触同一身体部位也可能因低温接触灼伤造成皮肤红肿或起泡。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士, 或在非常热的地方使用相机时, 建议使用三脚架。

选择自动对焦操作☆

可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦操作特性。在基本拍摄区模式下，自动为相应拍摄模式设置最佳的自动对焦操作。

1 按<AF>按钮。




2 选择自动对焦操作。

- 按<◀>>>>>键选择所需自动对焦操作，然后按<SET>。

ONE SHOT：单次自动对焦

SERVO：伺服自动对焦

 如果无法合焦，自动对焦点会变为橙色。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图并再次尝试对焦。或参阅“难以合焦的拍摄条件”（第188页）。

用于静止被摄体的单次自动对焦

适合拍摄静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- 只要保持半按快门按钮，对焦将会锁定。然后可以根据需要重新构图。

 如果[ 1：提示音]设为[关闭]，合焦时将不会发出提示音。

用于移动被摄体的伺服自动对焦

该自动对焦操作适合于移动被摄体。保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。


- 如果驱动模式设定为高速连拍，最高速度将为约5.0张/秒。将会优先使用连拍速度拍摄照片。
- 如果驱动模式设定为低速连拍，最高速度将为3.0张/秒。将会优先使用被摄体追踪拍摄照片。
- 使用闪光摄影时，连拍速度将变慢。
- 当合焦时，自动对焦点将会变为蓝色。这种情况下不会发出提示音。
- 曝光参数在照片拍摄瞬间设置。
- 根据使用镜头、到被摄体的距离和被摄体的速度的不同，相机可能无法正确合焦。
- 如果在连拍期间操作变焦，可能会丢失焦点。使用变焦获得所需构图后进行拍摄。



- 使用[伺服自动对焦]，图像画质可以设为 **RAW** 或 **JPEG**。如果设定了 **M RAW** 或 **S RAW**，将以 **RAW** 画质记录图像。
- 如果设定了[伺服自动对焦]和多张拍摄降噪，[高ISO感光度降噪功能]将自动切换为[标准]。

使用自动对焦进行对焦(自动对焦方式)

选择自动对焦方式



可以选择适合拍摄条件和被摄体的自动对焦方式。提供下列自动对焦方式: [ (面部)+追踪](第181页)、[自由移动多点](第183页)和[自由移动1点](第185页)。




如果想要获得精确对焦,将镜头对焦模式开关设定为<MF>,放大图像并进行手动对焦(第192页)。



1 按<AF>按钮。

2 选择自动对焦方式。

- 转动< >拨盘选择自动对焦方式,然后按< >。

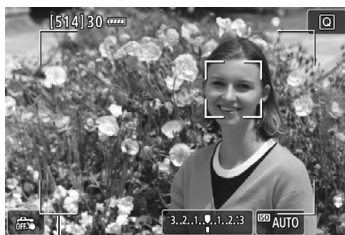
- 还可以使用[ 5: 自动对焦方式](在基本拍摄区模式下的[ 3]设置页)设定自动对焦方式。
- 第 181-186 页上的操作步骤都假定已设定单次自动对焦。如果设定为伺服自动对焦,当合焦时自动对焦点将会变蓝。这种情况下不会发出提示音(第178页)。
- 在<SCN:  >模式下,会自动设定伺服自动对焦,并且当合焦时,自动对焦点将会变蓝并发出提示音。

☺(面部)+追踪：AF

相机检测并对人脸对焦。如果面部移动，自动对焦点<[]>也会移动以追踪面部。

1 显示实时显示图像。

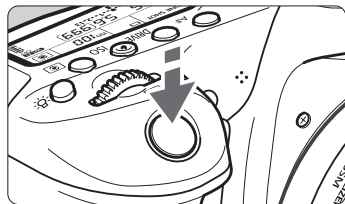
- 按<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



区域框

2 查看自动对焦点。

- 当检测到面部时，会出现区域框和对焦面部的<[]>框。
- 如果检测到多个面部，将显示<[]>。用<☺>将<[]>框移动到想要对焦的面部上。
- 还可以点击液晶监视器屏幕选择面部或被摄体。如果被摄体不是面部，会显示<☹>。



3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 如果没有检测到面部，或如果您没有点击液晶监视器，相机会切换到自动选择的自由移动多点(第183页)。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第174页)。

● 对人脸以外的被摄体对焦

按<SET>或<AF-ON>, 自动对焦框<AF-ON>会出现在屏幕中央。然后用<方向键>将自动对焦框移动到所需被摄体上。一旦自动对焦框<AF-ON>合焦, 即使被摄体移动或您改变构图, 自动对焦框也会追踪被摄体。

- 如果被摄体的面部严重脱焦, 则无法进行面部检测。手动调节对焦(第192页)以使面部能够被检测到, 然后进行自动对焦。
- 可能会将人脸以外的被摄体作为面部检测。
- 如果照片中的面部非常小或非常大、过亮或过暗、或部分被遮挡, 面部检测将不工作。
- <AF-ON>可能只覆盖面部的一部分。

- 使用区域框作为导向, 然后在区域框内进行对焦。
- 根据被摄体的不同, 自动对焦框的大小会改变。

自由移动多点：AF(C)

可以使用最多35个自动对焦点进行广域对焦(自动选择)。还可以将此广阔区域分割成9个区域进行对焦(区域选择)。



区域框

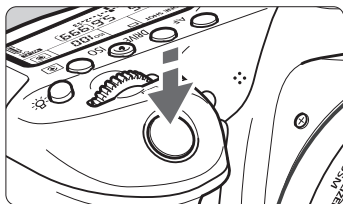
1 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



2 选择自动对焦点。☆

- 按<SET>或<MENU>按钮可在自动选择和区域选择之间切换。在基本拍摄区模式下，自动设定自动选择。
- 用<DISP>选择区域。要返回中央区域，再次按<SET>或<MENU>按钮。
- 还可以点击液晶监视器屏幕选择区域。当选定了区域时，点击屏幕上的[]可切换为自动选择。



3 对被摄体对焦。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，区域框会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第174页)。

- ❗ 如果相机用自动选择自动对焦点无法对所需目标被摄体对焦，选择一个区域或将自动对焦方式切换为[自由移动1点]并重新对焦。
- 根据[📷4: 长宽比]设置的不同，自动对焦点数会有所不同。在[3:2]时，有35个自动对焦点。在[4:3]和[1:1]时，有25个自动对焦点。在[16:9]时，有21个自动对焦点。此外，在[16:9]时，有3个区域。
- 对于短片拍摄，有21个自动对焦点和3个区域。

自由移动1点：AF □

相机用1个自动对焦点对焦。想要对特定被摄体对焦时很有效。



自动对焦点

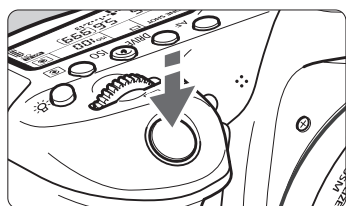
1 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- ▶ 将显示自动对焦点<□>。
- 在短片拍摄期间，如果[短片伺服自动对焦]设为[启用]，会以较大尺寸显示自动对焦点。



2 移动自动对焦点。

- 用<⊗>将自动对焦点移动到想要对焦的位置。(无法移动到屏幕边缘。)
- 按<SET>或<⏏>按钮会让自动对焦点返回到屏幕的中央。
- 还可以点击液晶监视器屏幕移动自动对焦点。



3 对被摄体对焦。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。


- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第174页)。

有关自动对焦的注意事项

自动对焦操作

- 即使已经合焦，半按快门按钮时也再次对焦。
- 在自动对焦操作期间和之后，图像亮度可能会变化。
- 根据被摄体或拍摄条件等，对焦可能花费较长时间或连拍速度可能变慢。
- 如果在显示实时显示图像时光源发生变化，屏幕可能会闪烁并可能难以对焦。如果发生这种情况，请退出实时显示拍摄，并在拍摄时所在的实际光源下执行自动对焦。

放大显示

- 如果设定了[+追踪]，则无法放大显示。
- 当设定了[自由移动多点]并按<Q>按钮(或点击屏幕上的<Q>)时，所选区域的中央(或使用自动选择时的图像中央)将被放大。如果半按快门按钮，将返回正常显示并且相机将会对焦。
- 当设定了[自由移动1点]并按<Q>按钮(或点击屏幕上的<Q>)时，被自动对焦点覆盖的区域将被放大。在放大显示期间半按快门按钮进行对焦。这在相机安装在三脚架上并且需要获得非常精确的对焦时很有效。如果在放大显示期间难以对焦，请返回正常显示并使用自动对焦。请注意，正常显示和放大显示的自动对焦速度不同。
- 如果在正常显示下用[自由移动多点]或[自由移动1点]对焦后放大显示，可能无法获得精确合焦。
- 在伺服自动对焦模式下，如果在放大显示期间半按快门按钮，将返回正常显示并且相机将会对焦。

难以合焦的拍摄条件

- 如蓝天、色彩单一的平坦表面等低反差被摄体或当高光或阴影细节丢失时。
- 低光照下的被摄体。
- 条纹以及其他只在水平方向有反差的图案。
- 具有重复图案的被摄体(例如：摩天高楼的窗户、计算机键盘等)。
- 精细线条和被摄体轮廓。
- 在亮度、颜色或图案持续变化的光源下。
- 夜景或点光源。
- 在荧光灯或LED照明下，图像闪烁。
- 极小的被摄体。
- 位于照片边缘的被摄体。
- 强烈逆光或反光的被摄体(例如：具有高反射车身的汽车等)。
- 自动对焦点同时覆盖近处和远处的被摄体(例如：笼子中的动物等)。
- 由于相机抖动或被摄体模糊而在自动对焦点范围内不断移动和无法保持静止的被摄体。
- 在被摄体严重脱焦时进行自动对焦。
- 用柔焦镜头应用柔焦效果。
- 使用特殊效果滤镜。
- 自动对焦期间，在屏幕上出现噪点(光点、条纹等)。



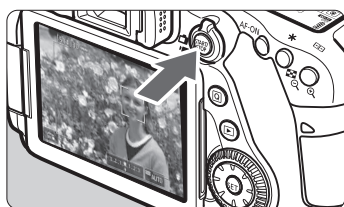
- 如果在上一页所列的拍摄条件下无法合焦，将镜头对焦模式开关设为 <MF> 并手动对焦。
- 根据所用镜头的不同，对焦可能花费较长时间或可能无法正确合焦。有关详细信息，请参阅佳能网站。



- 如果拍摄边缘被摄体并且被摄体稍微脱焦，请用中央自动对焦点或区域覆盖要对焦的被摄体，再次对焦后拍摄照片。
- 不会发射自动对焦辅助光。然而，如果使用装备有LED灯的EX系列闪光灯 (另售)，需要时将会打开LED灯辅助进行自动对焦。
- 在放大显示期间，由于相机抖动，会变得更加难以合焦。建议使用三脚架。

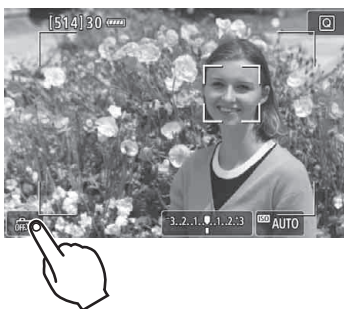
用触摸快门拍摄

只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。这对所有拍摄模式有效。








1 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



2 启用触摸快门。

- 点击屏幕左下方的[]。
每次点击该图标时，会在[]和[]之间切换。
- [](触摸快门：启用)
可以通过点击进行对焦和拍摄。
- [](触摸快门：关闭)
可以点击想要在该位置对焦的点，执行对焦。完全按下快门按钮拍摄照片。



3 点击屏幕进行拍摄。

- 点击屏幕上的面部或被摄体。
- ▶ 在点击位置，相机会以所设定的自动对焦方式对焦(第180-186页)。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点变为绿色并自动拍摄照片。
- 如果没有合焦，自动对焦点变为橙色，并无法拍摄照片。再次点击屏幕上的面部或被摄体。



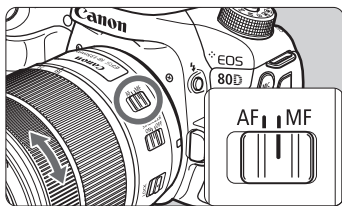
- 即使将驱动模式设定为<[H]>或<[H]>，相机仍然会以单拍模式拍摄。
- 点击屏幕时，无论[触摸快门]或[自动对焦操作]设置如何，都会使用单次自动对焦执行对焦。
- 对于放大的显示触摸快门不工作。
- 如果设定了鱼眼效果创意滤镜，点击任何位置，相机都会使用屏幕中央的自动对焦点进行对焦。
- 如果设定了微缩景观效果创意滤镜，触摸快门不工作。
- 如果在基本拍摄区模式下设定[自由移动多点]和[触摸快门:关闭]，则点击屏幕无法执行对焦。
- 当[C.Fn III-4: 自定义控制按钮]下的[半按快门按钮]设定为[开始测光]或[自动曝光锁(按下按钮时)]时，自动对焦不生效。



- 还可以用[相机5: 触摸快门](基本拍摄区模式下的[相机3]设置页)设定触摸快门。
- 要用B门曝光拍摄时，点击屏幕两次。第一次点击屏幕将开始B门曝光。再次点击将停止该曝光。当点击屏幕时小心不要抖动相机。

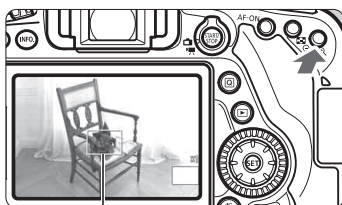
MF：手动对焦

您可以放大图像并用手动对焦进行精确对焦。



1 将镜头对焦模式开关设为<MF>。

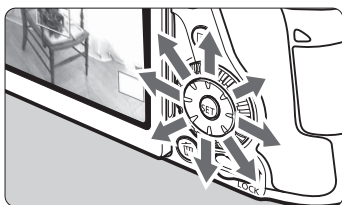
- 转动镜头对焦环粗略地进行对焦。



放大框

2 显示放大框。

- 按<Q>按钮。
- ▶ 会出现放大框。
- 还可以点击屏幕上的[Q]放大图像。



3 移动放大框。

- 用<方向键>将放大框移动到想要对焦的位置。还可以通过点击进行移动。
- 按<SET>或<返回>按钮会让放大框返回到屏幕的中央。



自动曝光锁

放大区域位置

放大倍率(大约值)

4 放大图像。

- 每次按<Q>按钮，图像的放大倍率会按照如下顺序变化：

→ 正常显示 → 1倍 → 5倍 → 10倍 →

- 在放大显示期间，可以使用<方向键>或点击显示在屏幕顶部、底部、左侧和右侧的方向箭头框滚动显示放大的图像。

5 手动对焦。

- 在注视放大图像的同时，转动镜头对焦环进行对焦。
- 合焦后，按<Q>按钮返回正常显示。

6 拍摄照片。

- 检查曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第174页)。



在放大显示下，曝光被锁定。(将以红色显示快门速度和光圈值。)



实时显示拍摄的一般注意事项

图像画质

- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点(如光点和条纹)可能会变得明显。
- 在高温下拍摄可能会导致图像中出现噪点和异常色彩。
- 如果长时间连续使用实时显示拍摄，相机的内部温度可能会升高，并且图像画质可能会降低。不拍摄时请务必退出实时显示拍摄。
- 如果在相机内部温度较高时进行长时间曝光拍摄，图像画质可能会降低。退出实时显示拍摄，等候数分钟再重新拍摄。

白色<📷>和红色<📷>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行实时显示拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色<📷>或红色<📷>图标。
- 白色<📷>图标表示静止图像的图像画质会降低。建议您暂时退出实时显示拍摄，让相机冷却后再次进行拍摄。
- 红色<📷>图标表示实时显示拍摄不久后会自动停止。如果发生这种情况，相机的内部温度降低前，将无法再次进行拍摄。退出实时显示拍摄或关闭电源让相机休息片刻。
- 在高温下长时间使用实时显示拍摄会导致更早出现<📷>或<📷>图标。不拍摄时，请务必关闭相机。
- 如果相机的内部温度较高，即使在显示白色<📷>图标之前，以高ISO感光度或长时间曝光拍摄的图像的画质也可能会降低。

拍摄结果

- 在放大显示期间，将以红色显示快门速度和光圈值。如果在放大显示期间拍摄照片，可能无法获得理想的曝光。返回正常显示后拍摄照片。
- 即使在放大显示期间拍摄照片，也会拍摄正常显示的图像区域。



实时显示拍摄的一般注意事项

实时显示图像

- 在低光照或明亮的光照条件下，实时显示图像可能无法反映所拍摄图像的亮度。
- 即使设定了较低的 ISO 感光度，在低光照条件下所显示的实时显示图像可能仍有明显的噪点。但在拍摄时，所记录的图像中噪点会较少。(实时显示图像的图像画质与记录图像的画质不同。)
- 如果图像内部光源(照明)改变，屏幕可能闪烁。如果发生这种情况，请退出实时显示拍摄，并在实际光源下恢复实时显示拍摄。
- 如果将相机朝向不同的方向，可能会暂时影响实时显示图像的正常亮度。请等到亮度水平稳定后进行拍摄。
- 如果图像中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。但是，实际拍摄的图像将会正确显示亮部。
- 如果在低光照条件下将[**☛2: 液晶屏的亮度**]设定为明亮设置，实时显示图像上可能会出现噪点或异常色彩。然而，噪点或异常色彩不会记录在所拍摄的图像上。
- 当放大图像时，图像锐度可能显得比实际图像更加明显。

自定义功能

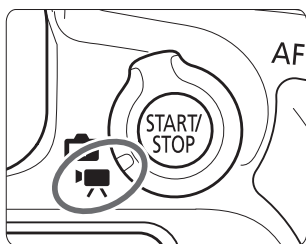
- 在实时显示拍摄期间，某些自定义功能设置将无效。

镜头和闪光灯

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器 (IS) 开关设为 **<ON>**，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终工作。图像稳定器会消耗电池电量，根据拍摄条件的不同，还可能会减少可拍摄数量。如果不需要使用图像稳定器，例如使用三脚架时，建议将 IS 开关设为 **<OFF>**。
- 只有在使用 2011 年下半年及之后发布的具有对焦预设模式的(超)远摄镜头时，才可以为实时显示拍摄使用对焦预设功能。
- 如果使用内置闪光灯，闪光曝光锁将不工作。如果使用外接闪光灯，闪光曝光锁和造型闪光将不工作。

7

拍摄短片



通过将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📹>，启用短片拍摄。

- 有关可以记录短片的存储卡，请参阅第5页。
- 如果手握相机拍摄短片，相机抖动可能会造成短片模糊。这种情况下，建议使用三脚架。



Full HD 1080

Full HD 1080表示与具有1080垂直像素(扫描线)的高清晰度兼容。

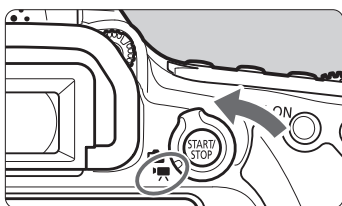


🗣️ 拍摄短片

自动曝光拍摄

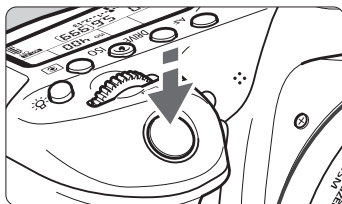
自动曝光控制将生效以适合场景的当前亮度。

1 将模式转盘设定为<📷>和<M>以外的模式。



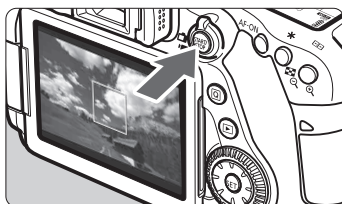
2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<🗣️>。

▶ 反光镜会发出声音，然后图像会出现在液晶监视器上。



3 对被摄体对焦。

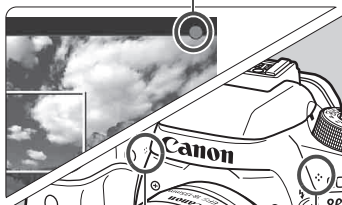
- 拍摄短片之前，请进行自动对焦或手动对焦(第180-189、192页)。
- 当您半按下快门按钮时，相机会以当前的自动对焦方式对焦。



4 拍摄短片。

- 按<START/STOP>按钮开始拍摄短片。
- ▶ 在拍摄短片时，[●]标记将显示在屏幕的右上方。
- ▶ 内置麦克风将会记录声音。
- 再次按<START/STOP>按钮停止拍摄短片。

记录短片



麦克风



- 在基本拍摄区模式下，拍摄结果将与使用<A+>时相同。此外，会在左上方显示相机检测到的场景的场景图标。
- 在<Tv>、<Av>和拍摄模式下，设置将与在<P>模式下进行拍摄时相同。
- 基本拍摄区模式和创意拍摄区模式可设定的菜单功能有所不同。
- 在创意拍摄区模式下，可按<✳>按钮(第169页)锁定曝光(自动曝光锁)。在短片拍摄期间应用自动曝光锁之后，您可以通过按<A+>按钮将其取消。(自动曝光锁设置会一直保持有效，直至按<A+>按钮。)
- 在创意拍摄区模式下，可以将<LOCK>开关置于下方并转动<DIAL>转盘设定曝光补偿。
- 如果用自动曝光拍摄短片，ISO感光度、快门速度和光圈值不会记录在短片的Exif信息中。
- 进行自动曝光(M以外的模式)短片拍摄时，在低光照条件下相机会自动打开闪光灯的LED灯。有关详细信息，请参阅具备LED灯的EX系列闪光灯的使用说明书。

基本拍摄区模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - ISO 12800的范围内自动设定ISO感光度。

P、Tv、Av和B模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - ISO 12800的范围内自动设定ISO感光度。
- 在[📷2: ISO感光度设置]的[短片的范围]下，如果将[最大]设定为[H(25600)]，则自动设置范围将扩展到H(相当于ISO 25600)。即使将[最小]设定为ISO 200或更高，将[最大]设定为ISO 3200或更低，此范围也将自动设定在ISO 100 - ISO 6400以内。
- 如果将[📷3: 高光色调优先]设定为[启用](第147页)，ISO感光度将为ISO 200 - ISO 12800。
- 在[📷2: ISO感光度设置]下，无法为短片拍摄设定[自动范围]和[最低快门速度]。



- 由于在ISO 16000下拍摄短片时可能会产生较多噪点，该设置被指定为扩展ISO感光度(显示为“H”)。
- 从静止图像拍摄切换到短片拍摄后，请在拍摄短片之前检查ISO感光度设置。

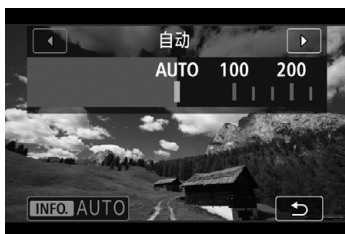
手动曝光拍摄

可以为短片拍摄手动设定快门速度、光圈值和ISO感光度。使用手动曝光拍摄短片适用于高级用户。



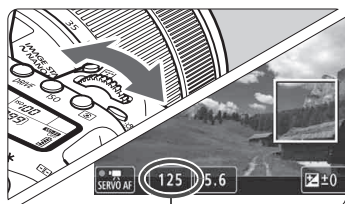
1 将模式转盘设为<M>。

2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📷>。



3 设置ISO感光度。

- 按<ISO>按钮。
- ▶ 会在液晶监视器上出现ISO感光度设置屏幕。
- 转动<🔧>拨盘设定ISO感光度。
- 有关ISO感光度的详细信息，请参阅下一页。

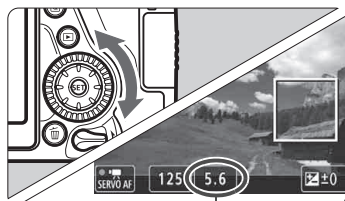


快门速度

4 设置快门速度和光圈值。

- 半按快门按钮并查看曝光量指示标尺。
- 要设置快门速度，转动<🔧>拨盘。取决于帧频，可设定的快门速度会有所不同。

● 25.00P	23.98P	: 1/4000秒 - 1/25秒
● 29.97P		: 1/4000秒 - 1/30秒
● 50.00P		: 1/4000秒 - 1/50秒
● 59.94P		: 1/4000秒 - 1/60秒
- 要设定光圈值时，转动<🔘>转盘。
- 如果无法设定，将<LOCK>开关置于下方，然后转动<🔧>拨盘或<🔘>转盘。



光圈值

5 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”的步骤3和4相同(第198页)。

手动曝光拍摄期间的ISO感光度

- 设为[自动](A)时，将在ISO 100 - ISO 12800的范围内自动设定ISO感光度。在[📷2: ISO感光度设置]的[短片的范围]下，如果将[最大]设定为[H(25600)]，则自动设置范围将扩展到H(相当于ISO 25600)。即使将[最小]设定为ISO 200或更高，将[最大]设定为ISO 3200或更低，此范围也将自动设定在ISO 100 - ISO 6400以内。
- 可以在ISO 100 - ISO 12800的范围内以1/3级为单位手动设定ISO感光度。在[📷2: ISO感光度设置]的[短片的范围]下，如果将[最大]设定为[H(25600)]，则自动设置范围将扩展到H(相当于ISO 25600)。
- 如果将[📷3: 高光色调优先]设定为[启用](第147页)，ISO感光度将为ISO 200 - ISO 12800。
- 在[📷2: ISO感光度设置]下，无法为短片拍摄设定[自动范围]和[最低快门速度]。

- ⚠️ ● 由于在ISO 16000下拍摄短片时可能会产生较多噪点，该设置被指定为扩展ISO感光度(显示为“H”)。
- 从静止图像拍摄切换到短片拍摄后，请在拍摄短片之前检查ISO感光度设置。
- 曝光变化将被记录，因此不推荐在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值。
- 拍摄移动被摄体的短片时，建议快门速度设在约1/30秒至1/125秒范围内。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄期间改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。

- 📷 ● 在[📷.C.FnIII-4: 自定义控制按钮]下，如果设定了[SET: 曝光补偿(按住按钮转动📷)]，可以在设定ISO自动期间设定曝光补偿。
- 当设定了ISO自动时，可以按<✳>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按<✳>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺(第203页)上观看与按<✳>按钮时相比的曝光量差异。
- 通过按<INFO.>按钮，可以显示柱状图。

信息显示

● 每次按<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。

短片拍摄模式/场景图标

- : 自动曝光
(基本拍摄区模式)
- : 自动曝光
(创意滤镜)
- : 自动曝光
(创意拍摄区模式)
- : 手动曝光
- : 延时短片

自动对焦方式

- AF : +追踪
- AF : 自由移动多点
- AF : 自由移动1点

短片拍摄剩余时间*/已录制时间

电池电量

自动对焦点(自由移动1点)

短片记录尺寸

帧频

数字变焦

录音电平: 手动

短片伺服自动对焦

耳机音量

自动曝光锁

短片记录格式

快门速度

Wi-Fi功能

无线信号强度/Eye-Fi卡传输状态

光圈值

风声抑制: 关闭

速控

AWB 白平衡

照片风格

自动亮度优化

视频快照

GPS连接指示

放大/数字变焦

创意滤镜

数字罗盘

ISO感光度

高光色调优先

曝光量指示标尺

曝光补偿

衰减器

电平计



* 适用于单个短片剪辑。



- 可以通过按<**INFO.**>按钮显示电子水准仪(第66页)。
- 请注意，如果自动对焦方式设定为[+ 追踪]或用HDMI连接线将相机连接到电视机，则无法显示电子水准仪。
- 短片拍摄期间，无法显示电子水准仪、网格线或柱状图。(当开始拍摄短片时，该显示将会消失。)
- 当短片拍摄开始时，短片拍摄剩余时间将变成已录制时间。

静止图像拍摄

在短片拍摄期间不可以进行静止图像拍摄。要拍摄静止图像，请停止拍摄短片，然后进行取景器拍摄或实时显示拍摄。

有关短片拍摄的注意事项

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 当您在短片拍摄期间半按快门按钮自动对焦时，可能会出现下列现象。
 - 对焦可能会暂时变得过于脱焦。
 - 所记录短片的亮度可能会发生变化。
 - 所记录的短片可能会暂时静止。
 - 短片可能会记录镜头机械声。
- 如果设定了<AWB>或<AWBw>并且在短片拍摄期间ISO感光度或光圈值发生变化，白平衡也可能会发生变化。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄短片，短片可能会闪烁。
- 建议在短片拍摄期间将要执行变焦的场景试拍摄几个短片。短片拍摄期间执行变焦可能导致记录曝光变化或镜头的机械声，或者图像可能脱焦。
- 在短片拍摄期间，即使按<Q>按钮也无法放大图像。
- 小心不要用您的手指等遮盖内置麦克风(第198页)。
- 如果在短片拍摄期间连接或断开HDMI连接线，短片拍摄将会结束。
- 短片拍摄的一般注意事项在第212-213页上。
- 如有需要，还请阅读第194-195页上的实时显示拍摄的一般注意事项。

请勿以同一个位置长时间握持相机。

即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能因低温接触灼伤造成皮肤红肿或起泡。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。



有关短片拍摄的注意事项

- 短片相关的设置位于[📷4]和[📷5]设置页下。(在基本拍摄区模式下,这些设置位于[📷2]和[📷3]设置页下。)
- 每次拍摄短片时记录一个短片文件。如果文件尺寸超过4 GB,会为之后的每4 GB创建一个新文件(第210页)。
- 短片图像的视野范围约为100%(短片记录尺寸设为[1920x1080]时)。
- 还可以通过按<AF-ON>按钮对图像对焦。
- 将通过相机的内置麦克风记录立体声声音。
- 可使用配备有直径为3.5 mm微型插头的大多数外接立体声麦克风。
- 使用充满电的电池LP-E6N时,短片拍摄的总时间如下:室温(23℃)下约1小时50分钟,低温(0℃)下约1小时40分钟(设定了[📷4:短片伺服自动对焦:关闭]时)。
- 在使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设模式的(超)远摄镜头时,可以为短片拍摄利用对焦预设功能。

MENU 设置短片记录尺寸



通过[**4**: 短片记录画质](在基本拍摄区模式下的[**2**]设置页), 可以设定短片记录格式、短片记录尺寸(图像大小、帧频和压缩方法)以及其他功能。

MOV/MP4

可以选择短片的记录格式。



MOV MOV

短片以MOV格式(文件扩展名: “.MOV”)进行记录。便于在计算机中进行编辑。

MP4 MP4

短片以MP4格式(文件扩展名: “.MP4”)进行记录。此格式兼容的回放系统比MOV格式多。

短片记录尺寸

可以选择短片的尺寸、帧频和压缩方法。



- 图像大小

FHD 1920×1080

全高清晰度(Full HD)记录画质。长宽比为16:9。

HD 1280×720

高清晰度(HD)记录画质。长宽比为16:9。

- 帧频(帧/秒：每秒记录的帧数)

29.97P 29.97帧/秒 / **59.94P** 59.94帧/秒

用于电视制式为NTSC的地区(北美、日本、韩国、墨西哥等)。

25.00P 25.00帧/秒 / **50.00P** 50.00帧/秒

用于电视制式为PAL的地区(欧洲、俄罗斯、中国、澳大利亚等)。

23.98P 23.98帧/秒

主要用于电影。

 短片记录尺寸画面上显示的帧频根据[**3**: 视频制式]设定为[用于NTSC]或[用于PAL]进行切换。只在设定了[用于NTSC]时可以选择 **23.98P** (23.98帧/秒)。

● 压缩方法

如果记录格式为MOV，则固定为 **[ALL-I]**。对于MP4格式，可以选择 **[IPB]** 或 **[IPB]** 。

● MOV格式

[ALL-I] ALL-I(编辑用/仅I)

一次压缩一个帧进行记录。虽然文件尺寸会比使用IPB(标准)和IPB(轻)时更大，但短片将会更适于编辑。

● MP4格式

[IPB] IPB(标准)

一次高效地压缩多个帧进行记录。

[IPB]  IPB(轻)

以比使用IPB(标准)时更低的比特率记录短片，因而文件尺寸更小，可与更多回放系统兼容。



如果改变[**3: 视频制式**]设置，请重新设定短片记录尺寸。

总计短片记录时间和每分钟的文件尺寸

● **MOV格式** (大约值)

短片记录画质				存储卡上的总记录时间			文件尺寸	
				4 GB	16 GB	64 GB		
					5分钟	23分钟	1小时33分钟	654 MB/分钟

● **MP4格式** (大约值)

短片记录画质				存储卡上的总记录时间			文件尺寸	
				4 GB	16 GB	64 GB		
				8分钟	35分钟	2小时21分钟	431 MB/分钟	
					17分钟	1小时10分钟	4小时41分钟	216 MB/分钟
				43分钟	2小时53分钟	11小时35分钟	87 MB/分钟	
				20分钟	1小时21分钟	5小时24分钟	184 MB/分钟	
				2小时5分钟	8小时20分钟	33小时22分钟	30 MB/分钟	
HDR短片拍摄				17分钟	1小时10分钟	4小时41分钟	216 MB/分钟	

● **超过4 GB的短片文件**

即使拍摄的短片超过4 GB，也可不间断地继续拍摄。

在短片拍摄期间，如果文件尺寸超过4 GB，将自动创建新的短片文件。

当您回放短片时，需要单独播放各短片文件。无法以连续的顺序自动回放短片文件。短片回放结束后，选择下一个要回放的短片。



- 相机的内部温度升高可能会导致短片拍摄在达到表中所示的最长录制时间之前停止(第212页)。
- 短片拍摄时如果文件尺寸超过4 GB，“buSY”可能会在液晶显示屏上显示一段时间。

- **短片拍摄时间限制**

一个短片剪辑的最长录制时间为29分59秒。如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄将自动停止。可以通过按<^{START}_{STOP}>按钮重新开始拍摄短片。(短片将记录为新的短片文件。)



短片拍摄的一般注意事项

红色<🔴>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行短片拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现红色<🔴>图标。
- 红色<🔴>图标表示短片拍摄即将自动结束。如果发生这种情况，相机的内部温度降低前，将无法再次进行拍摄。关闭电源并让相机休息片刻。
- 在高温下长时间拍摄短片会导致更早出现<🔴>图标。不拍摄时，请务必关闭相机。

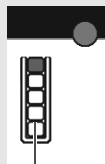
记录和图像画质

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器(IS)开关设为<ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终工作。图像稳定器会消耗电池电量并可能缩短短片拍摄的总时间，具体取决于拍摄条件。如果使用三脚架或如果不需要使用图像稳定器，建议将IS开关设为<OFF>。
- 相机的内置麦克风还会记录拍摄期间的操作音以及相机的机械声。使用市售的外接麦克风可减少短片中的这些声音。
- 请不要将外接麦克风以外的任何其他设备连接到相机外接麦克风输入端子。
- 如果在自动曝光短片拍摄期间亮度发生变化，短片可能会暂时冻结。这种情况下，请使用手动曝光拍摄短片。
- 如果图像中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。将与液晶监视器上的显示几乎一模一样地记录短片。
- 在低光照条件下，图像上可能会出现噪点或异常色彩。将与液晶监视器上的显示几乎一模一样地记录短片。
- 如果用其他设备回放短片，画质或音质可能会失真或可能无法回放(即使设备支持MOV/MP4格式)。

短片拍摄的一般注意事项

记录和图像画质

- 如果使用写入速度低的存储卡，可能会在短片拍摄期间出现屏幕右侧的五等级指示。它指示尚未写入存储卡的数据量(内部缓存的剩余容量)。存储卡的写入速度越慢，指示的等级上升速度越快。如果指示显示全部等级，短片拍摄将自动停止。如果存储卡的写入速度较快，将不显示指示或等级(如果显示)也几乎不会上升。首先，试拍摄几个短片以确认存储卡的写入速度是否足够快。



指示

回放和电视机连接

- 如果将相机连接到电视机并拍摄短片，在拍摄期间电视机将不会输出任何声音。然而，声音将被正确记录。

有关MP4格式短片的限制

请注意，一般对MP4格式短片有以下限制。

- 大约最后2帧的声音不会被记录。
- 在Windows上回放短片时，图像和声音可能会略微不同步。

8

图像回放

本章介绍回放图像和短片的基本步骤。

用其他设备拍摄和保存的图像

本相机可能无法正确显示使用其他相机拍摄的图像、计算机编辑过的图像或文件名已经更改过的图像。

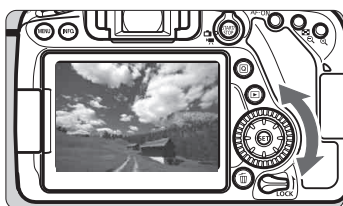
▶ 图像回放

单张图像显示



1 回放图像。

- 按<▶>按钮。
- ▶ 会出现最后拍摄或回放的图像。



2 选择图像。

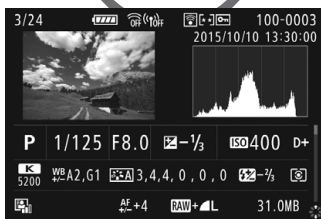
- 要从最后拍摄的图像开始回放图像时，逆时针转动<⌚>转盘。要从第一张拍摄的图像开始回放，请顺时针转动该转盘。
- 每次按<INFO.>按钮，信息显示都将改变。



无信息



基本信息显示



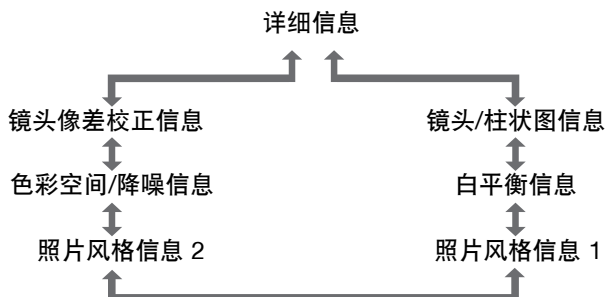
拍摄信息显示

3 退出图像回放。

- 按<▶>按钮退出图像回放并返回拍摄就绪状态。

拍摄信息显示

在显示的拍摄信息屏幕(第216页)中,可以按<▲><▼>键以改变显示在屏幕底部的以下拍摄信息。有关详细信息,请参阅第219-220页。

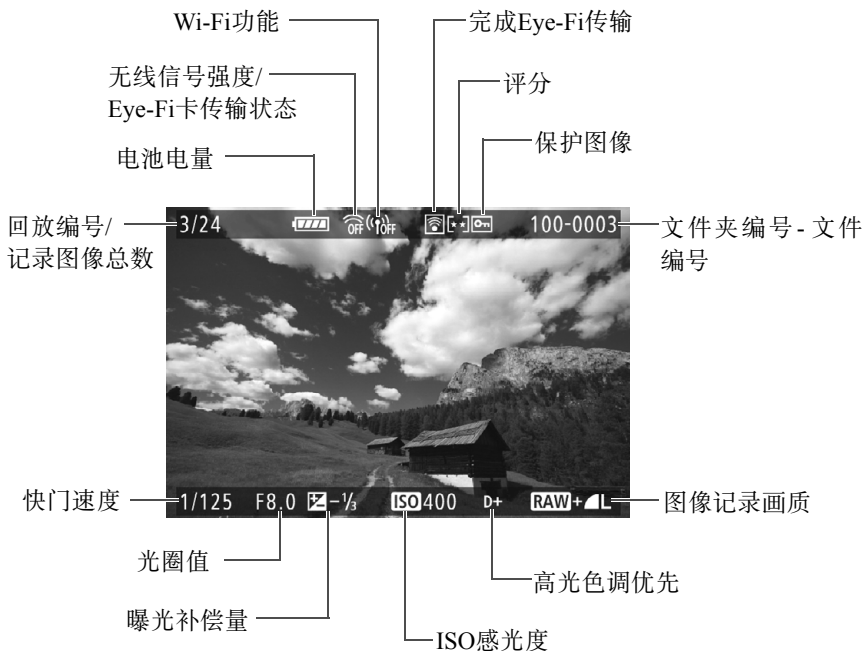


INFO.: 拍摄信息显示

根据拍摄模式和设置的不同，显示的信息会有所不同。

静止图像的信息示例

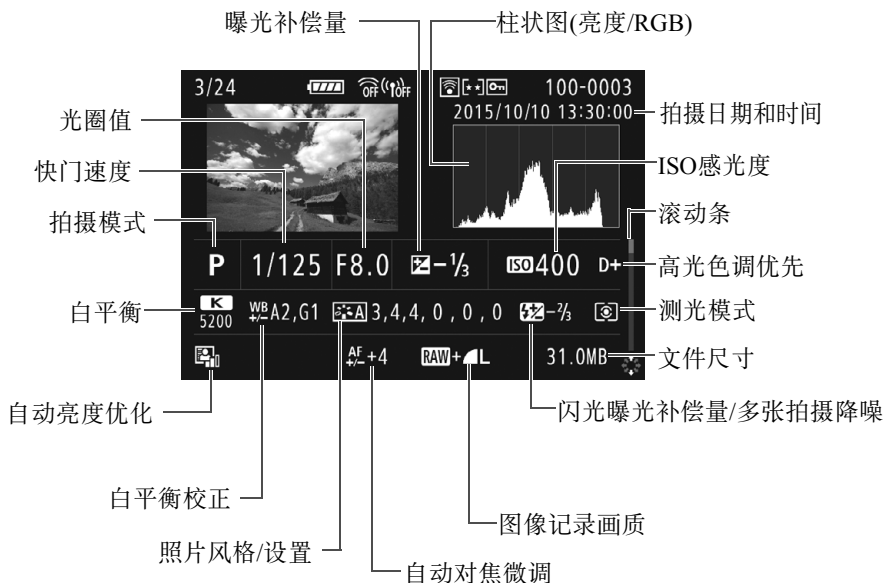
● 基本信息显示



- 如果是使用其他相机拍摄的图像，则可能不会显示某些拍摄信息。
- 可能无法在其他相机上回放用本相机拍摄的图像。

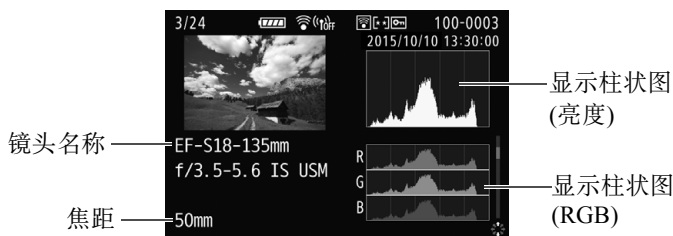
● 拍摄信息显示

● 详细信息



- * 以RAW+JPEG图像画质拍摄时，将会显示RAW图像文件大小。
- * 使用闪光灯但未应用曝光补偿拍摄的图像，将会显示<⚡>。
- * 对于用HDR拍摄的图像，将会显示<HDR>和动态范围调整量。
- * 对于用多重曝光拍摄的图像，将会显示<☰>。
- * 对于用多张拍摄降噪拍摄的图像，将会显示<NR>。
- * 对于延时短片的试拍静止图像，将会显示<⏸>。
- * 对于用创意滤镜功能拍摄的图像和进行处理(进行RAW图像处理、调整尺寸或应用创意滤镜)后保存的图像，将会显示<🎨>。
- * 对于剪裁的图像，将会显示<📏>和<✂>。

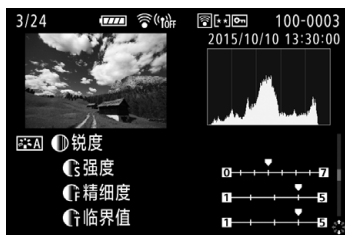
• 镜头/柱状图信息



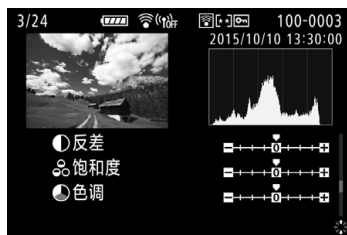
• 白平衡信息



• 照片风格信息 1



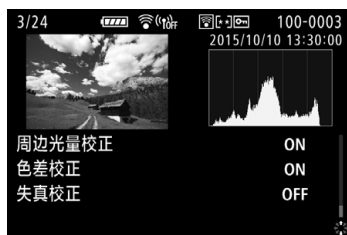
• 照片风格信息 2



• 色彩空间/降噪信息



• 镜头像差校正信息



如果使用GPS接收器GP-E2为图像记录了GPS信息，还将出现“GPS信息”屏幕。

短片信息显示示例



- * 如果使用了手动曝光，会显示快门速度、光圈值和ISO感光度(手动设定时)。
- * 将为视频快照显示<📷>图标。
- * 将为HDR短片显示<HDR>图标。

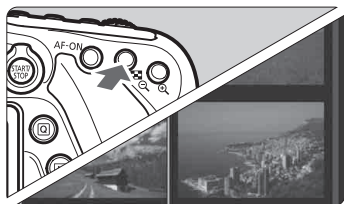


在短片回放期间，[照片风格]中[锐度]的[精细度]和[临界值]将显示为“*，*”。

▶ 快速搜索图像

▣ 一屏显示多张图像(索引显示)

使用一屏显示4张、9张、36张或100张图像的索引显示快速搜索图像。



1 切换到索引显示。

- 图像回放时，按<▣·Q>按钮。
- ▶ 出现4张图像索引显示。以橙色框突出显示选定的图像。
- 按<▣·Q>按钮，将会按照9张 → 36张 → 100张的顺序切换显示。按<Q>按钮，将会按照100张 → 36张 → 9张 → 4张 → 1张的顺序切换显示。

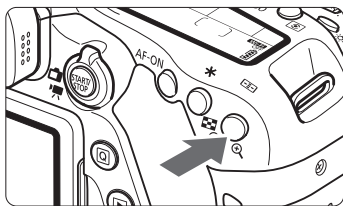


2 选择图像。

- 转动<⊙>转盘以移动橙色框并选择图像。还可以按<▲><▼>或<◀><▶>键选择图像。
- 转动<⚙>拨盘将会显示下一个或上一个屏幕上的图像。
- 在索引显示中按<Ⓢ>可将所选图像作为单张图像显示。

⊕/⊖ 放大显示

可以在液晶监视器上将拍摄的图像放大约1.5倍至10倍。

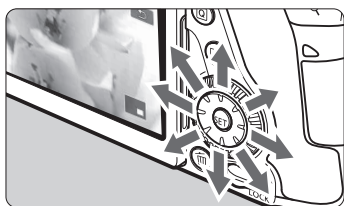


1 放大图像。

- 图像回放时，按<⊕>按钮。
- ▶ 图像将被放大。
- 如果按住<⊕>按钮，图像将被放大，直到到达最大放大倍率。
- 按<⊖>按钮减少放大倍率。如果按住该按钮，放大倍率将减小为单张图像显示。

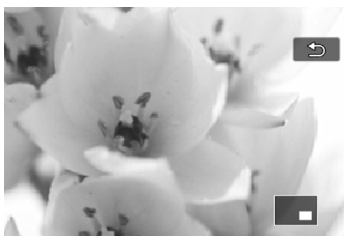


放大区域位置



2 滚动图像。

- 使用<⊕>滚动显示放大的图像。
- 要退出放大显示，按<▶>按钮，会重新出现单张图像显示。

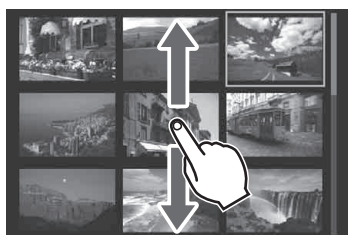
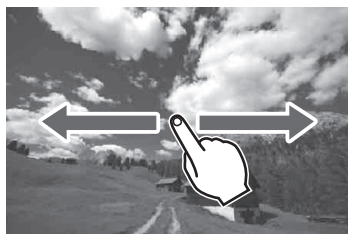


- 转动<⊕>转盘，以当前放大倍率查看其他图像。
- 图像拍摄后立即查看图像时，无法放大查看。
- 无法放大短片。

用触摸屏回放

液晶监视器是触摸敏感面板，您可以用手指触摸进行多种回放操作。首先，按<▶>按钮回放图像。

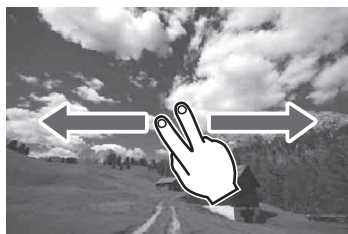
浏览图像




用一个手指轻扫。

- 在单张图像显示时，用一个手指触摸液晶监视器。通过向左或向右轻扫手指可以浏览下一张或上一张图像。轻扫到左侧以观看下一张(较新的)图像，或轻扫到右侧以观看上一张(较旧的)图像。
- 在索引显示时，也用一个手指触摸液晶监视器。通过向上或向下轻扫手指可以浏览下一个或上一个屏幕。向上轻扫观看后面的(较新的)图像或向下轻扫观看前面的(较旧的)图像。当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

跳转图像(跳转显示)



用两个手指轻扫。

用两个手指触摸液晶监视器。当您向左或向右轻扫两个手指时，可按照[▶2]设置页下的[用进行图像跳转]中设定的方式跳转图像。

缩小图像(索引显示)

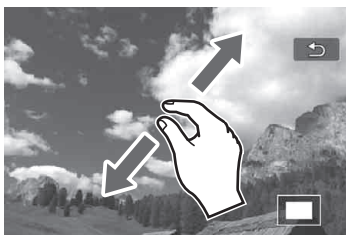


合拢两个手指。

用张开的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指合拢。

- 每次合拢手指时，单张图像显示会变成索引显示。如果张开手指，图像显示将以相反顺序变化。
- 当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

放大图像



张开两个手指。

用合拢的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指张开。

- 张开手指时，图像将被放大。
- 最大可将图像放大约10倍。
- 可通过拖动手指滚动显示图像。
- 要缩小图像时，在屏幕上将手指合拢。
- 点击[↶]图标会返回单张图像显示。



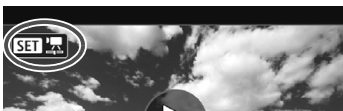
在与相机连接的电视机上回放图像时，也可以利用相机液晶监视器上的触摸屏操作。

回放短片



1 回放图像。

- 按<▶>按钮显示图像。



2 选择短片。

- 转动<⌚>转盘选择要回放的短片。
- 在单张图像显示时，显示在屏幕左上方的<SET ▶>图标表示短片。如果短片是视频快照，会显示<SET 📷>。
- 在索引显示中，缩略图左边缘的孔眼表示短片。由于无法从索引显示回放短片，请按<SET>切换为单张图像显示。



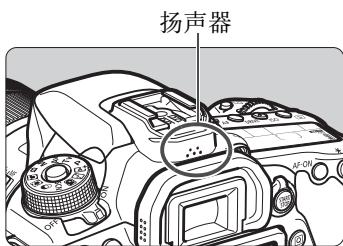
3 在单张图像显示时，按<SET>。

- ▶ 将在屏幕底部出现短片回放面板。



4 回放短片。

- 选择[▶](播放)，然后按<SET>。
- ▶ 短片将会开始回放。
- 回放期间按<SET>以暂停回放。再次按下以恢复回放。
- 即使在短片回放期间，也可以通过转动<🔊>拨盘调节音量。
- 有关回放步骤的详细说明，请参阅下一页。



- 使用耳机收听短片的声音前，调低音量防止听力受损。
- 本相机可能无法回放用其他相机拍摄的短片。

短片回放面板

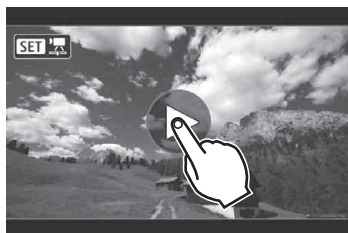
操作	回放说明
 播放	按<SET>在播放和停止之间切换。
 慢动作	通过按<◀▶▶▶>键调节慢动作速度。慢动作速度显示在屏幕右上方。
 首帧	显示短片的第一帧。
 上一帧	每次按<SET>, 会显示上一帧。如果按住<SET>, 将快倒短片。
 下一帧	每次按<SET>, 会逐帧播放短片。如果按住<SET>, 将快进短片。
 末帧	显示短片的最后一帧。
 背景音乐*	伴随所选背景音乐回放短片。
 编辑	显示编辑屏幕。
	回放位置
mm' ss"	回放时间(分:秒)
 音量	转动<🔊>拨盘调节内置扬声器的音量(第226页)。
 MENU ↶	按<MENU>按钮返回单张图像显示。

* 当设定了背景音乐时，不会播放短片的声音。



- 使用充满电的电池LP-E6N时，在室温(23℃)下的连续回放时间约为3小时40分钟。
- 如果将市售的具有3.5 mm直径立体声迷你插头的耳机连接到相机的耳机端子(第20页)，可以收听短片的声音。
- 如果将相机连接到电视机以回放短片，请用电视机调节音量。(转动<🔊>拨盘不会改变音量。)如果有音频反馈，将相机摆放在远离电视机的位置或调低电视机的音量。

用触摸屏回放



点击屏幕中央的[▶]。

- ▶ 短片将会开始回放。
- 要显示短片回放面板，点击屏幕左上方的<SET 图标>。
- 要在回放期间暂停短片，点击屏幕。还将出现短片回放面板。

🗑️ 删除图像

您可以逐个选择和删除不需要的图像或批量删除图像。被保护的图像不会被删除。

❗ 一旦图像被删除，将不能恢复。在删除图像前，确认已经不再需要该图像。为防止重要的图像被误删除，请对其加上保护。删除以RAW+JPEG拍摄的图像时，将同时删除RAW和JPEG图像。

删除单张图像



1 回放要删除的图像。

2 按<🗑️>按钮。

▶ 将会出现删除菜单。



3 删除图像。

- 选择[删除]，然后按<Ⓢ>。显示的图像将被删除。



要删除包括受保护图像在内的所有图像时，格式化存储卡(第58页)。

9

软件入门指南 / 将图像下载到计算机

本章介绍以下内容：

- EOS数码相机的软件概要
- 如何在计算机上下载和安装软件
- 如何下载和查看软件使用说明书(PDF文件)
- 如何将图像从相机下载到计算机

软件概要

本节介绍EOS数码相机的各种软件应用程序概要。下载及安装软件需要连接互联网。在没有互联网连接的环境下无法下载及安装。

EOS Utility

将相机连接到计算机后，使用EOS Utility可以将相机拍摄的静止图像和短片传输到计算机。还可以用此软件设定多种相机设置并从与相机相连接的计算机进行遥控拍摄。还可以将EOS Sample Music*等背景音乐曲目复制到存储卡。

* 可以将背景音乐用作使用相机播放视频快照作品集、短片或幻灯片播放的配乐。

Digital Photo Professional

此软件推荐给拍摄RAW图像的用户使用。可以查看、编辑、处理和打印RAW和JPEG图像。

* 安装在64位计算机和安装在32位计算机上的版本之间某些功能有所不同。

Picture Style Editor

可以编辑照片风格并创建和保存原创的照片风格文件。该软件面向熟悉处理图像的高级用户。

下载及安装软件



- 安装软件前，请勿将相机连接到计算机。否则软件将无法正确安装。
- 即使计算机上已安装有之前版本的软件，也请按照以下步骤安装最新版本。（之前的版本会被覆盖。）

1 下载软件。

- 使用计算机连接至互联网并访问以下佳能网站。

<http://support-cn.canon-asia.com/>

- 下载软件。
- 在计算机上解压缩软件。

对于Windows：单击显示的安装程序文件，启动安装程序。

对于Macintosh：将创建并显示dmg文件。请按照以下步骤启动安装程序。

(1) 双击dmg文件。

- ▶ 驱动器图标和安装程序文件将显示在桌面上。

如果不出现安装程序文件，请双击驱动器图标显示该文件。

(2) 双击安装程序文件。

- ▶ 安装程序会启动。

2 单击[简易安装]并按照屏幕上的说明进行安装。

- 对于Macintosh，请单击[安装]。

下载和查看软件使用说明书(PDF文件)

下载软件使用说明书(PDF文件)需要连接互联网。在没有互联网连接的环境下无法进行下载。

1 下载软件使用说明书(PDF文件)。

- 连接至互联网并访问以下佳能网站。

<http://support-cn.canon-asia.com/>

- 选择您居住的国家或地区并下载使用说明书。

2 查看软件使用说明书(PDF文件)。

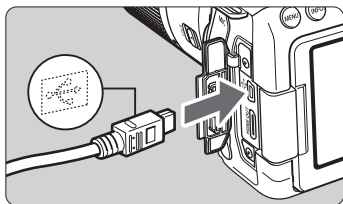
- 双击打开已下载的使用说明书(PDF文件)。
- 查看使用说明书(PDF文件)需要Adobe Acrobat Reader DC或其他Adobe PDF查看器(推荐使用最新版本)。
- Adobe Acrobat Reader DC可以从互联网免费下载。
- 要了解如何使用PDF查看器, 请参阅该查看器的帮助部分。

将图像下载到计算机

可以用EOS软件将相机中的图像下载到计算机。可以用两种方法进行此操作。

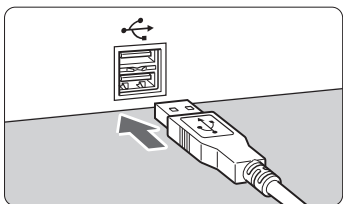
通过将相机连接到计算机进行下载

1 安装软件(第233页)。



2 使用接口连接线将相机连接到计算机。

- 使连接线插头的 <↔> 图标朝向相机正面，将连接线连接到相机的数码端子。
- 将插头连接到计算机的USB端子。



3 使用EOS Utility下载图像。

- 请参阅EOS Utility使用说明书。

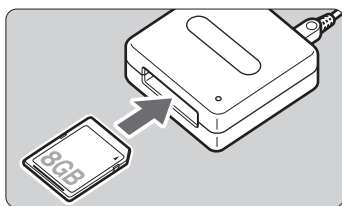


无线网连接期间，无法通过接口连接线将相机连接到计算机。

使用读卡器下载图像

可以使用读卡器将图像下载到计算机。


1 安装软件(第233页)。



2 将存储卡插入读卡器。

3 使用Digital Photo Professional下载图像。

- 请参阅Digital Photo Professional使用说明书。

 不使用EOS软件而使用读卡器将图像从相机下载到计算机时，请将存储卡上的DCIM文件夹复制到计算机。

商标

- Adobe是Adobe系统公司(Adobe Systems Incorporated)的商标。
- Microsoft、Windows是微软公司(Microsoft Corporation)在美国和/或其它国家(地区)的商标或注册商标。
- Macintosh、Mac OS是苹果公司(Apple Inc.)在美国和其它国家(地区)注册的商标。
- SDXC标志是SD-3C, LLC的商标。
- HDMI、HDMI标志和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。

关于MPEG-4授权


“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”


“本产品经AT&T MPEG-4标准的专利授权，可用于为提供MPEG-4兼容视频而进行的MPEG-4兼容视频的编码和/或仅对(1)以个人和非商业用途为目的或(2)经AT&T专利授权的视频提供商所编码的MPEG-4兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对MPEG-4标准的任何其它用途均不准予许可。”

建议使用佳能原厂附件。

本产品设计与佳能原厂附件配合使用时性能最佳。

佳能公司对使用非佳能原厂附件发生故障(如电池漏液和/或爆炸)导致的本产品任何损坏和/或任何事故(如起火)概不负责。请注意，由于使用非佳能原厂附件导致本产品的任何故障均不在本产品保修范围之内，但用户可以付费维修。

 电池 LP-E6N/LP-E6 为佳能产品专用。将本电池用于不兼容的充电器或产品可能导致故障或意外事故，对此佳能公司不承担任何责任。

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电气实装部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○
<p>本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。</p> <p>○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。</p> <p>×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。</p>						
<p>FOR P.R.C. ONLY</p> <p> 本标志适用于在中华人民共和国销售的电子电气产品，标志中央的数字代表产品的环保使用期限。只要您遵守与本产品相关的安全与使用方面的注意事项，在从生产日期起算的上述年限内，就不会产生环境污染或对人体及财产的严重影响。</p>						

注意

- 如果换用不正确类型的电池会有爆炸的危险。
- 丢弃废电池时请遵守当地的规则。

索引

数字和字母	
10秒或2秒自拍	130
1280×720(短片)	208
1920×1080(短片)	208
45点自动对焦自动选择	114
CA ⁺ (场景智能自动)	72
AEB(自动包围曝光)	167
AF	
AF-ON(自动对焦启动)按钮	44
难以自动对焦的被摄体	188
区域自动对焦框	114
十字型对焦	118
手动对焦(MF)	127、192
双十字型对焦	118
提示音	60
脱焦	43、188
重新构图	75
自动对焦操作	110、178
自动对焦点	114
自动对焦点选择	116
自动对焦点以红色点亮	113
自动对焦方式	180
自动对焦辅助光	113
自动对焦感应器	118
自动对焦区域选择模式	114、115
自动对焦组	119
AI FOCUS(人工智能自动对焦)	112
AI SERVO(人工智能伺服自动对焦)	75、112
ALL-I(编辑用/仅I)	209
Av(光圈优先自动曝光)	160
CA (创意自动)	78
exFAT	59
Eye-Fi卡	14
HD(短片)	208
HDR标准绘画风格	98
HDR浮雕画风格	99
HDR逆光控制	88
HDR浓艳绘画风格	99
HDR油画风格	99
INFO.按钮	176、203、216
IPB(标准)	209
IPB(轻)	209
ISO感光度	135、200、202
JPEG	132
LOCK	48
M(手动曝光)	162、201
MENU 图标	8
MF(手动对焦)	127、192
MOV	207
MP4	207
M-RAW(中RAW)	133、134
NTSC	208
ONE SHOT(单次自动对焦)	111、178
P(程序自动曝光)	156
PAL	208
Q (速控)	50、100
RAW	132、133、134
RAW+JPEG	132
SD、SDHC、SDXC卡→存储卡	
S-RAW(小RAW)	133、134
Tv(快门优先自动曝光)	158
USB(数码)端子	235
A	
安全注意事项	14
按选择的氛围效果拍摄	102
B	
白平衡(WB)	139
白色优先(AWB w)	140
氛围优先(AWB)	140
半按	44
帮助	70

包围曝光..... 167
背带..... 27
背景模糊..... 80
部件名称..... 20

C

菜单..... 52
 设置步骤..... 53
测光模式..... 164
长时间曝光降噪功能..... 145
场景智能自动..... 72
程序偏移..... 157
程序自动曝光..... 156
充电..... 28
充电器..... 26、28
初始化存储卡(格式化)..... 58
触摸快门..... 190
触摸屏..... 55、224
触摸提示音..... 56
创意滤镜..... 95
创意拍摄区模式..... 25
★(创意拍摄区)图标..... 8
创意自动..... 78
存储卡..... 5、19、31、58
 存储卡缺卡提醒..... 32
 低级格式化..... 59
 格式化..... 58
 故障排除..... 33、59
 写保护..... 31

D

大区域自动对焦..... 114
大(图像记录画质)..... 133
单点自动对焦..... 114
单色图像..... 102、138
单张图像显示..... 216
低速连拍..... 128

点测光..... 164
点击..... 55
电池..... 28、30、36
电池盒兼手柄..... 36
电源
 充电..... 28
 电池电量..... 36
 可拍摄数量..... 36、175
 自动关闭电源..... 60
电子水准仪..... 66
短片..... 197
 短片记录尺寸..... 207
 回放..... 226
 记录时间..... 210
 麦克风..... 198
 手动曝光拍摄..... 201
 文件尺寸..... 210
 信息显示..... 203
 压缩方法..... 209
 帧频..... 208
 自动曝光拍摄..... 198
 自动曝光锁..... 199

对焦 → AF

对焦点(自动对焦点)..... 114
对焦模式开关..... 41、127、192
对焦锁定..... 75
对焦指示..... 72
多功能控制钮..... 47
多功能锁..... 48
多角度液晶监视器..... 34、76
多张拍摄降噪..... 143

E

儿童..... 84

F

防闪烁拍摄..... 152
放大显示..... 192、223

风光 90
附件 3

G

高ISO感光度降噪功能 143
高光色调优先 147
高清晰度(HD)短片 208
高速连拍 128
格式化 58
根据照明或场景类型拍摄 106
功能介绍 69
光圈优先自动曝光 160

H

褐(单色) 102
黑白图像 102、138
回放 215

J

基本拍摄区模式 24
降噪
 长时间曝光 145
 高ISO感光度 143
景深预览 161、174
静音拍摄
 静音单拍 128
 静音连拍 128
镜头 19、41
 解锁 42
 色差校正 149
 失真校正 149
 周边光量校正 148
局部测光 164

K

颗粒黑白 97
可拍摄数量 36、133、175
快门按钮 44
快门优先自动曝光 158

L






连拍 128
灵敏度 → ISO感光度

M

麦克风 198
模式转盘 24、45
默认设置 62
目镜遮光挡片 27
内置闪光灯 170

P

拍摄功能设置 49
拍摄模式 24
 Av(光圈优先自动曝光) 160
 M(手动曝光) 162
 P(程序自动曝光) 156
 Tv(快门优先自动曝光) 158
  (场景智能自动) 72
  (创意自动) 78
  (闪光灯关闭) 77
SCN(特殊场景)
  (食物) 83
  (儿童) 84
  (烛光) 85
  (夜景人像) 86
  (手持夜景) 87
  (HDR逆光控制) 88
  (人像) 89
  (风光) 90
  (微距) 91
  (运动) 92
  (创意滤镜) 95
  (颗粒黑白) 97
  (柔焦) 97
  (鱼眼效果) 98
  (玩具相机效果) 98
  (微缩景观效果) 98

-  (水彩画效果).....98
 (HDR标准绘画风格).....98
 (HDR浓艳绘画风格).....99
 (HDR油画风格).....99
 (HDR浮雕画风格).....99
- 拍摄信息显示.....218
 评价测光.....164
 普通(图像记录画质).....133、134
 曝光补偿.....166
 曝光量指示标尺.....23
- ## Q
- 清除相机设置.....62
 区域自动对焦.....114
 区域自动对焦框.....114
 驱动模式.....128
 屈光度调节.....43
 取景器.....23
 电子水准仪.....66
 屈光度调节.....43
 闪烁检测.....68
 显示网格线.....65
- 全高清晰度(Full HD).....197、208
- ## R
- 热靴.....20
 人像.....89
 日期/时间.....37
 柔焦.....97
 软件.....232
- ## S
- 三脚架接孔.....21
 色差校正.....149
 色调.....83、85
 色调优先.....147
 色温.....139
 删除图像.....229
- 闪光灯
 内置闪光灯.....170
 闪光灯关闭.....77、101
 闪光同步触点.....20
 有效范围.....171
- 十字型对焦.....118
 时区.....37
 实时显示拍摄.....76、173
 可拍摄数量.....175
 面部+追踪.....181
 手动对焦(MF).....192
 信息显示.....176
 自动对焦操作.....110、178
 自由移动1点.....185
 自由移动多点.....183
- 食物.....83
 视角.....42
 视频制式.....208
 手持夜景.....87
 手动对焦(MF).....127、192
 手动曝光.....162、201
 手动选择(自动对焦点).....116
 数据处理指示灯.....32
 数码端子.....20、235
 双十字型对焦.....118
 水彩画效果.....98
 伺服自动对焦.....179
 速控转盘.....46
 缩小光圈.....161、174
 缩小显示.....222
 索引显示.....222
- ## T
- 特殊场景模式(SCN).....82
 提示音.....60

- 图像
 放大 223
 回放 215
 拍摄信息 218
 确认时间 61
 删除 229
 索引显示 222
- 图像记录画质 132、207
图像确认时间 61
拖动 56
- W**
- 完全按下 44
玩具相机效果 98
微距 91
微距摄影 91
微缩景观效果 98
未装存储卡释放快门 32
温度警告 194、212
文件尺寸 133、210、219
- X**
- 夏令时 38
- 相机
 清除相机设置 62
 握持相机 43
- 像素计数 132
小(图像记录画质) 133
- Y**
- 扬声器 226
夜景 86、87
夜景人像 86
- 液晶监视器 18、34
 电子水准仪 66
 多角度 34、76
 拍摄功能设置 49
 图像回放 215
 显示菜单 52
- 液晶显示屏 22
音量(短片回放) 227
优(图像记录画质) 133、134
鱼眼效果 98
语言 40
运动 92
- Z**
- 照明(液晶显示屏) 49
照片风格 137
帧频 208
中(图像记录画质) 133
中央重点平均测光 165
周边光量校正 148
烛光 85
主拨盘 45
- 转盘
 模式转盘 45
 速控转盘 46
 主拨盘 45
- 自定义控制按钮 51
自动对焦 → AF
自动关闭电源 35、60
自动亮度优化 142
自动曝光锁 169
自动选择(自动对焦点) 114
自拍 130
最大连拍数量 133

Canon

EOS 80D

EOS 80D (W)

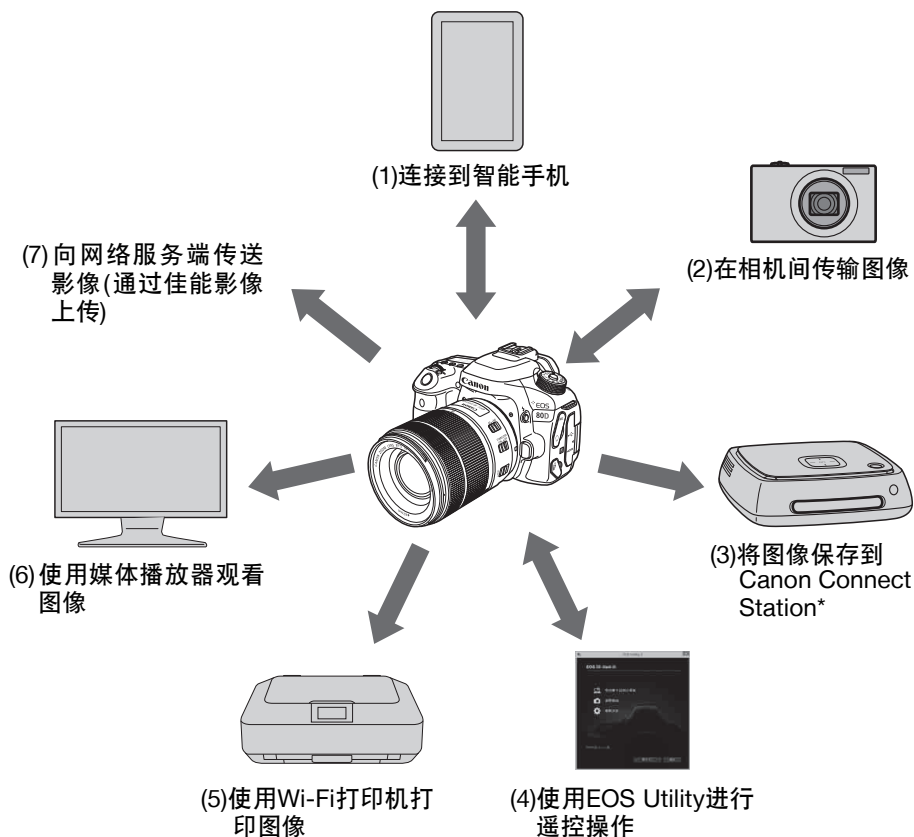
无线功能基本使用说明书

在无线功能基本使用说明书中，介绍了简单易用的“连接到智能手机”、“在相机间传输图像”以及“将图像保存到Connect Station”的基本操作步骤。

简介

使用无线功能可进行的操作

通过使用本相机的无线功能，只需将本相机连接到WiFi®网络或支持本相机无线功能的其他设备，即可以无线方式进行一系列操作(例如将图像发送到网络服务和其他相机、遥控相机等)。



* 请使用最新版的固件。

- 本产品可以使用中国大陆地区专用的“佳能影像上传”，不能使用佳能公司在其他国家/地区提供的CANON iMAGE GATEWAY服务。
- 本产品可以通过“佳能影像上传”(免费注册)，将照相机内的影像传送到网络服务端(仅限于“佳能影像上传”支持的网络服务)。
“佳能影像上传”需通过EOS专用软件EOS Utility注册。
“佳能影像上传”的网址：<http://ciu.canon.com.cn>

(1) 连接到智能手机(第W-19页)

将相机无线连接到智能手机或平板电脑，并使用专用应用程序“Camera Connect”遥控操作相机或观看相机中储存的图像。

在本说明书中及相机的液晶监视器上，“智能手机”指智能手机和平板电脑。

(2) 在相机间传输图像(第W-39页)

通过内置无线功能将本相机无线连接到其他佳能相机，并在它们之间传输图像。

(3) 将图像保存到Connect Station(第W-47页)

将相机无线连接到Connect Station(另售)以保存图像。

(4) 使用EOS Utility进行遥控操作

将相机无线连接到计算机，并使用EOS Utility(EOS软件)遥控操作相机。

(5) 使用Wi-Fi打印机打印图像

将相机无线连接到支持PictBridge(无线局域网)的打印机以打印图像。

(6) 使用媒体播放器观看图像

将相机无线连接到支持DLNA*的媒体播放器，在电视机上观看相机存储卡中的图像。

* Digital Living Network Alliance(数字生活网络联盟)

(7) 将图像发送到网络服务

可以通过佳能影像上传(免费注册)将拍摄的图像或视频从相机传送到网络服务端。

使用NFC功能进行轻松连接

本相机支持NFC*，可在相机和智能手机或Connect Station(另售)之间轻松设置连接。有关详细信息，请参阅第W-16页。

* 近场通信

使用说明书

有关如何使用[遥控(EOS Utility)]、[从Wi-Fi打印机打印]、[在DLNA设备上观看图像]和[上传至网络服务]以及更多详细步骤，请参阅“无线功能使用说明书”PDF文件。可以从佳能网站下载“无线功能使用说明书”PDF文件(第4页)。

- 请注意，对于使用本相机时错误的无线局域网设置导致的任何损失或损坏，佳能恕不承担任何责任。此外，在法律允许的范围内，佳能公司对因使用本产品导致的任何间接的、偶然的或其他形式的损失(包括但不限于商业利润损失、业务中断或商业信息丢失)不承担责任。
- 请注意，当使用Wi-Fi功能时，未经授权的访问或其他安全漏洞可能会导致损失或损害。您需要自行判断和承担风险并确立适当的安全性。

目录

简介	W-2
使用无线功能可进行的操作	W-2
本说明书的编辑常规	W-6
1 准备工作及基本操作	W-7
注册昵称	W-8
基本操作和设置	W-11
NFC 功能	W-16
准备智能手机	W-18
2 轻松连接到智能手机	W-19
连接方法	W-20
使用 NFC 功能自动连接	W-21
使用轻松连接进行连接	W-24
使用智能手机操作相机	W-28
重新连接	W-31
将图像发送到智能手机	W-33
3 在相机间轻松连接	W-39
连接到相机	W-40
将图像发送到相机	W-42
重新连接	W-45
4 轻松连接到 Connect Station	W-47
保存图像	W-48
Wi-Fi(无线局域网) 注意事项	W-50
索引	W-52



有关故障排除指南和规格部分，请参阅可从佳能网站下载的使用说明书。有关如何下载使用说明书，请参阅第4页。

本说明书的编辑常规

- 在本说明书中，使用术语“无线”及“无线局域网”统称Wi-Fi和佳能公司的无线功能。
- 本相机不附带接口连接线。

本说明书中的图标



: 表示主拨盘。



: 表示速控转盘。




: 表示推动多方位控制盘的方向。




: 表示设置按钮。

* 除上述各项外，当提及相关操作和功能时，本说明书还会使用相机按钮和液晶监视器上显示的图标和符号。

(第**页): 更多信息的参考页码。

: 用于防止操作期间发生潜在问题的警告。

: 补充信息。

1

准备工作及基本操作

本节介绍注册使用相机无线功能所需昵称(用于识别)的方法以及基本操作。

注册昵称

首先，设置相机昵称(用于识别)。

将相机无线连接到其他设备时，会在该设备上显示昵称。请务必设置昵称，否则无法设置无线功能。



1 选择[无线通信设置]。

- 在[1]设置页下选择[无线通信设置]，然后按<SET>。



2 选择[昵称]。

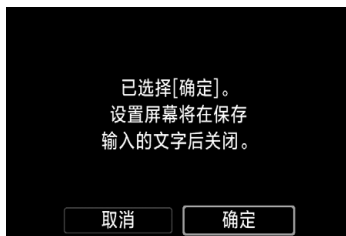
- ▶ 首次选择此设置后，会显示注册昵称用屏幕。按<SET>并前往步骤3。





3 输入昵称。

- 有关输入字符的说明，请参阅下一页。
- 输入1至10个字符长的任何字符。



4 退出设置。

- 结束后，按<MENU>按钮。
- 选择确认对话框上的[确定]并按<SET>返回菜单屏幕。



由于昵称为必填信息，因此无法删除所有字符。



默认情况下，昵称会显示为相机名称。

虚拟键盘操作



- **改变输入区域**
按<Q>按钮在顶部和底部输入区域之间切换。
- **移动光标**
按顶部区域的<◀><▶>键移动光标。

- **输入文本**

在底部区域中，按<▲><▼>或<◀><▶>键选择字符，然后按<SET>输入字符。

通过参阅屏幕右上方的[*/*]，可以查看已经输入了多少字符，以及可以继续输入多少字符。

- **改变输入模式***

选择底部输入区域右下方的[Aa=1@]。每次按<SET>时，输入模式会变化如下：小写 → 数字/符号1 → 数字/符号2 → 大写。

* 当设为[触摸控制：关闭]时，可以在一个屏幕上输入所有字符。

- **删除字符**

按<⏪>按钮删除一个字符。

- **结束文本输入**

按<MENU>按钮确认已输入的内容并退出。如果显示确认对话框，选择[确定]以退出。

- **取消文本输入**

按<INFO.>按钮取消文本输入并退出。如果显示确认对话框，选择[确定]以退出。

基本操作和设置

此处说明有关使用相机无线功能的基本操作。按照如下步骤操作。



1 选择[无线通信设置]。

- 在[1]设置页下选择[无线通信设置]，然后按<SET>。



2 选择[Wi-Fi/NFC]。



3 选择[启用]。

- 如果未注册昵称(用于识别)，则会显示注册屏幕。请参阅第W-8页注册昵称。
▶ 现在可以选择[Wi-Fi功能]。



4 选择[Wi-Fi功能]。



还可以通过触摸相机的屏幕来操作无线功能。



5 选择要连接的Wi-Fi功能。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择项目。
- ▶ 如果未注册连接设置，则会显示设置屏幕。
- ▶ 如果已经注册连接设置，则会显示重新连接屏幕。

- 使用NFC功能时，请参阅第W-16页。

[无线通信设置]屏幕



第W-11页上步骤4中显示的[无线通信设置]屏幕，是用于设置无线功能的入门屏幕。

- 选择项目并按<SET>显示设置屏幕，然后指定设置。
- 在[无线通信设置]屏幕上，可以设置以下项目：

[Wi-Fi/NFC]

设置是否[启用]或[关闭]无线功能。还可以设置是否启用或关闭NFC功能。

- 设为[启用]可选择[Wi-Fi功能]、[将图像发送到智能手机]以及[清除设置]。
- 当禁止使用电子设备和无线设备时(如乘坐飞机或在医院内)，将其设为[关闭]。

[Wi-Fi功能]

可以使用以下Wi-Fi功能：

- 在相机间传输图像
- 连接至智能手机
- 遥控(EOS Utility)
- 从Wi-Fi打印机打印
- 在DLNA设备上观看图像
- 上传至网络服务

[将图像发送到智能手机]


相机连接到智能手机后，使用此功能可将相机中储存的图像发送到智能手机。

[昵称]


注册或更改昵称。

[清除设置]








清除所有无线通信设置。

- 如果设置多重曝光、视频快照或延时短片，则无法选择 [ 1: 无线通信设置]。

接口连接线连接注意事项

- 在无线局域网连接期间，如果用连接线将相机连接到Connect Station、计算机、GPS接收器或其他设备，将无法使用该相机。连接连接线之前，请终止连接。
- 使用连接线将相机连接到Connect Station、计算机、GPS接收器或其他设备时，无法选择 [ 1: 无线通信设置]。更改任何设置之前，请断开连接线。

存储卡

- 对于 []、 []、 [] 和 []，如果相机内没有存储卡，则无法无线连接相机。此外，对于 []、 [] 和 []，如果存储卡内没有保存图像，则无法无线连接相机。

无线连接期间使用相机

- 想要优先无线连接时，请勿操作电源开关、存储卡插槽盖、电池仓盖或其他部件。否则，可能会终止无线连接。

使用Eye-Fi卡

- 当 [Wi-Fi/NFC] 设为 [启用] 时，无法使用Eye-Fi卡传输图像。

NFC功能

使用支持NFC的智能手机或Connect Station，可以执行以下操作：

- 将智能手机与相机接触，即可轻松进行无线连接(第W-21页)。
- 在相机上回放图像期间，将智能手机与相机接触可将拍摄的图像发送到智能手机(第W-33页)。
- 将相机靠近Connect Station(另售)，即可轻松进行无线连接(第W-48页)。

使用NFC功能时，请按照以下步骤设置相机的NFC设置。




1 选择[Wi-Fi/NFC]。



2 为[允许NFC连接]添加[✓]。

- 当[Wi-Fi/NFC]设为[启用]时显示。
- 按<INFO.>按钮添加或删除[✓]。添加[✓]，然后按<SET>。
- 如果未注册昵称(用于识别)，则会显示注册屏幕(第W-8页)。

 **何为NFC?**
NFC(近场通信)是一种只需将两台支持NFC的设备相互靠近就能交换信息的功能。本相机使用NFC功能交换有关无线连接的信息。

使用NFC功能建立无线通信时，请参阅以下页面。

无线连接到智能手机：第W-21页*

将图像发送到智能手机：第W-33页*

连接到Connect Station：第W-48页

* 连接到智能手机时，也请参阅第W-18和W-20页。



有关NFC功能的注意事项

- 无法使用NFC功能将本相机连接到其他支持NFC的相机或打印机。
- 以下情况无法使用NFC功能建立连接：使用相机拍摄期间、没有存储卡时、液晶监视器屏幕朝内关闭时或使用接口连接线将相机连接到其他设备期间。
- 要使用NFC功能将相机连接到智能手机，必须启用智能手机的Wi-Fi功能和NFC功能。



即使相机的电源处于自动关闭电源状态，也可以建立连接。但是，如果无法建立连接，请取消自动关闭电源，然后建立连接。

准备智能手机

要使用[□](连接至智能手机)，需要安装有iOS或Android的智能手机。此外，必须在智能手机上安装专用应用程序Camera Connect(免费)。

- 可以从App Store或Google Play下载Camera Connect(Android用户还可以从佳能中国的主页下载)。
- 有关Camera Connect支持的操作系统版本，请参阅Camera Connect的下载网站。
- 未安装Camera Connect时，如果将支持NFC的智能手机与本相机接触，则会在智能手机上显示Camera Connect下载屏幕。此外，无法从Google Play下载时，请从佳能中国的主页下载。
- 由于相机的固件更新或Camera Connect、iOS、Android等应用程序更新原因，相机以及Camera Connect的界面或功能可能会发生变化。这种情况下，相机或Camera Connect的功能可能与本手册中的示例屏幕或操作说明有所不同。



轻松连接到智能手机

将相机连接到智能手机可以进行如下操作：



- 在智能手机上观看相机中存储的图像，或将观看后的图像保存到智能手机。
- 使用智能手机操作相机拍摄照片或更改相机设置。
- 从相机将图像发送到智能手机。

本节介绍直接将相机连接到智能手机的方法。

- 设置连接前，请先在智能手机上安装Camera Connect(第W-18页)。
- 有关将图像发送到支持NFC的智能手机的步骤，请参阅第W-33页。

连接方法

- **当智能手机支持NFC时：请参阅第W-21页。**
可以使用NFC功能轻松设置连接。
- **当智能手机不支持NFC时：请参阅第W-24页。**
通过选择[轻松连接]设置连接。

标有  标记的智能手机支持NFC。某些智能手机虽然支持NFC，但未标有  标记；如果不知道您的智能手机是否支持NFC，请联系智能手机的制造商。



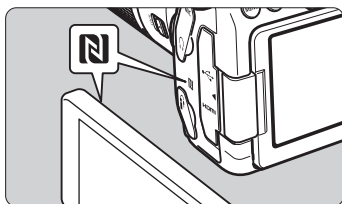
即使智能手机支持NFC，也可能无法使用NFC功能建立连接。

使用NFC功能自动连接

使用NFC功能连接相机和智能手机。
经由NFC连接的操作流程如下。

- (1) 打开相机和智能手机。
- (2) 启用相机和智能手机上的NFC功能。
- (3) 将智能手机与相机接触，彼此触碰。
 - 有关相机的NFC设置，请参阅第W-16页。
 - 有关智能手机的Wi-Fi设置、NFC设置及NFC天线位置，请参阅智能手机的使用说明书。

1 启用相机和智能手机上的NFC功能 (第W-16页)。



2 将智能手机与相机接触。

- 如果正在相机上回放图像，按<▶>按钮结束回放。
- 将智能手机上的N标记与相机上的该标记接触。
- 在相机的液晶监视器上显示指示连接的信息时，将智能手机从相机移开。
- ▶ 智能手机上的Camera Connect启动并建立连接。



在 Camera Connect 上设置的设备名称

3 连接到相机。

- 连接建立时，相机的液晶监视器上会出现左侧的屏幕。连接到同一智能手机时，此屏幕不会再出现。
- 选择[确定]并按<SET>。显示信息后，将会出现[Wi-Fi开启]屏幕。




- ▶ 会在智能手机上显示Camera Connect的主窗口。
- 要返回菜单，按<MENU>按钮。

到此完成了连接到智能手机的设置。
有关设置连接后的操作，请参阅第W-28页。

 可以在Camera Connect的设置屏幕上查看或更改设备名称。



- 如果需要，还请阅读“有关NFC功能的注意事项”（第W-17页）。
- 将智能手机与相机接触时，小心不要使相机或智能手机跌落。
- 将智能手机与相机接触时请不要太用力。否则可能会划伤相机或智能手机。
- 只是将智能手机靠近标记可能不会建立连接。请务必用智能手机接触标记，彼此触碰。
- 根据智能手机的不同，识别可能会有困难。请慢慢接触并改变位置或水平旋转。
- 根据接触方式的不同，智能手机上的其他应用程序可能会启动。请查看  标记的位置，然后重新接触。
- 将智能手机与相机接触时，请不要让相机和智能手机之间隔有任何物品。此外，当相机或智能手机上安装有外壳时，可能无法经由NFC功能通信。



- 无法将相机同时连接到两台或以上智能手机。
- 默认设置下，经由NFC功能的连接设置会以[SET4(NFC)]的名称作为第四个设置(NFC连接专用的设置)保存。经由NFC将相机连接到其他智能手机时，[SET4(NFC)]将被覆盖。
- 在连接期间，相机的自动关闭电源不工作。

使用轻松连接进行连接

可直接无线连接相机和智能手机。不需要接入点，因此可以轻松建立无线连接。

要建立连接，需要在智能手机上进行操作。有关详细信息，请参阅智能手机的使用说明书。

相机上的操作-1



1 选择[无线通信设置]。

- 在[]设置页下选择[无线通信设置]，然后按<>。

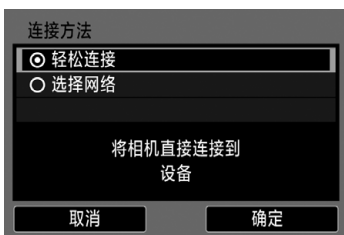


2 选择[Wi-Fi功能]。

- 将[Wi-Fi/NFC]设为[启用]，然后选择[Wi-Fi功能]。



3 选择[](连接至智能手机)。

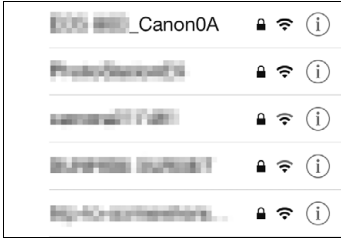


4 选择[轻松连接]。

- 选择[确定]并按<>以往下一屏幕。

智能手机上的操作

智能手机屏幕(示例)



5 操作智能手机并将其连接到相机。

- 激活智能手机的Wi-Fi功能，然后选择相机的液晶监视器上显示的SSID(网络名称)。
- 有关密码，请输入相机的液晶监视器上显示的密钥。

相机屏幕

SSID(网络名称)



密钥(密码)



通过选择[轻松连接]进行连接时，SSID的末尾会显示“_Canon0A”。

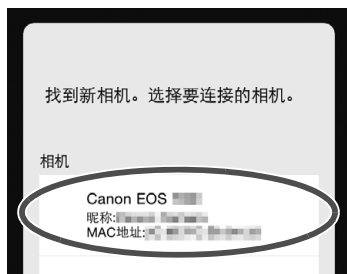


6 在智能手机上启动Camera Connect。

- 当相机的液晶监视器上显示[正在等待连接]屏幕时，在智能手机上启动Camera Connect。

7 在智能手机上选择要连接的相机。

- 从Camera Connect上的[相机]中选择并触摸要连接的相机。



相机上的操作-2



在 Camera Connect 上设置
的设备名称

8 连接到相机。

- 连接建立时，相机的液晶监视器上会出现左侧的屏幕。
- 选择[确定]并按<SET>。显示信息后，将会出现[Wi-Fi开启]屏幕。



- ▶ 会在智能手机上显示Camera Connect的主窗口。
- 要返回菜单，按<MENU>按钮。

到此完成了连接到智能手机的设置。
有关设置连接后的操作，请参阅第W-28页。



- 可以在Camera Connect的设置屏幕上查看或更改设备名称。
- 在连接期间，相机的自动关闭电源不工作。

使用智能手机操作相机

可以使用安装有Camera Connect的智能手机观看相机中储存的图像并遥控拍摄。

Camera Connect主窗口



下文介绍Camera Connect的主要功能。触摸屏幕以学习操作步骤。

[相机上的图像]

- 可以观看相机中存储的图像。
- 可将相机中存储的图像保存在智能手机上。
- 可以对相机中存储的图像进行删除等操作。

[遥控拍摄]

- 可以使用智能手机观看本相机的实时显示图像。
- 可以使用遥控操作进行拍摄。

[相机设置]

- 可以更改相机设置。


⚙️ (设置按钮)


- 使用此按钮可访问Camera Connect的多种设置。



终止连接


要终止连接，请执行下列操作之一。




在智能手机的Camera Connect屏幕上，点击[]。

在相机的[Wi-Fi开启]屏幕上，选择[断开连接，退出]。

- 如果不显示[Wi-Fi开启]屏幕，则选择[1]设置页 → [无线通信设置] → [Wi-Fi功能]。
- 选择[断开连接，退出]，然后在确认对话框上选择[确定]以终止连接。

- 
- 通过遥控拍摄记录短片期间，如果无线连接中断，相机会有以下表现：
 - 实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<📷>时，短片拍摄继续。
 - 实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<📷>时，短片拍摄停止。
 - 实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<📷>，且通过操作Camera Connect设置短片模式时，无法操作相机进行拍摄。
 - 将相机连接到智能手机后，无法执行以下操作：
多重曝光、视频快照、延时短片、创意滤镜、RAW图像处理、剪裁、调整尺寸
 - 遥控拍摄时，自动对焦速度可能会变慢。
 - 根据连接状态的不同，图像显示或快门释放可能会延缓。
 - 将图像保存到智能手机时，即使按相机的快门按钮，也无法拍摄照片。此外，相机的液晶监视器可能关闭。
 - 即使MOV格式短片出现在列表中，也无法保存到智能手机。

- 
- 如果将相机电源设为<OFF>或打开存储卡插槽盖或电池仓盖，无线连接将停止。
 - 将RAW图像保存到智能手机时，这些图像被作为JPEG图像保存。
 - 在连接期间，相机的自动关闭电源不工作。
 - 在连接期间，建议关闭智能手机的节电功能。

重新连接

本相机可重新连接到已注册连接设置的Wi-Fi功能。



1 选择[Wi-Fi功能]。

- 将[Wi-Fi/NFC]设为[启用]，然后选择[Wi-Fi功能]。



2 选择要连接的Wi-Fi功能。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择项目，然后按<SET>。



3 选择[连接]。

- 当注册了多个连接目的地的设置时，选择[选取设置]，选择连接目的地，然后连接到该目的地。
- 在确认对话框上选择[确定]。

4 操作目标设备。

- 激活智能手机的Wi-Fi功能，然后启动Camera Connect。
- 如果智能手机的连接目的地已更改，请恢复连接到本相机或与本相机使用相同接入点的设置。



- 当重新连接时如果不知道目的地的SSID，请在步骤3的屏幕中选择[**确认/更改设置**] → [**确认设置**] 进行查看。
- 使用 NFC 连接或通过选择 [**轻松连接**] 进行连接时，SSID 的末尾会显示“_Canon0A”。

将图像发送到智能手机

操作相机，以将图像发送到智能手机。可以使用以下三种发送方法：

- (1) 回放图像时，使用NFC功能连接到智能手机(第W-33页)。
- (2) 无线连接期间，从相机菜单中选择[将图像发送到智能手机](第W-34页)。
- (3) 无线连接期间，从回放时的速控屏幕发送图像(第W-35页)。

(1) 使用NFC功能连接

在相机上回放图像期间，将支持NFC的智能手机与相机接触以发送图像。

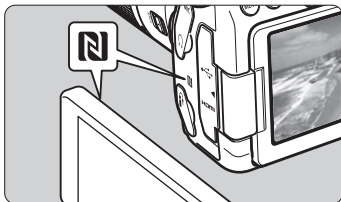
- 如果已建立无线连接，请终止连接，然后在相机上回放图像。
- 预先设置相机以允许使用NFC功能(第W-16页)。
- 有关智能手机的Wi-Fi设置、NFC设置及NFC天线位置，请参阅智能手机的使用说明书。

1 启用相机和智能手机上的NFC功能 (第W-16页)。



2 回放图像。

- 按<▶>按钮回放图像。



3 将智能手机与相机接触。

- 将智能手机上的 **N** 标记与相机上的该标记接触。
- 在相机的液晶监视器上显示指示连接的信息时，移开智能手机。



4 选择要发送的图像。

- ▶ 选择并发送图像。有关如何发送图像的信息，请参阅第W-36页。
- 在步骤2中选择索引显示后，会出现多图像选择屏幕。请参阅第W-37页上的步骤3。

(2) 选择[将图像发送到智能手机]

将相机无线连接到智能手机时，在[**1**]设置页下选择[无线通信设置]中的[将图像发送到智能手机]并发送。



1 将相机无线连接到智能手机。

2 选择[将图像发送到智能手机]。

- 选择[无线通信设置]屏幕上的[将图像发送到智能手机]，然后按 **<SET>**。



3 选择要发送的图像。

- ▶ 选择并发送图像。有关如何发送图像的信息，请参阅第W-36页。

(3) 回放期间的速控

将相机无线连接到智能手机时，从回放期间的速控屏幕发送图像。



1 将相机无线连接到智能手机。

2 回放图像并按<Q>按钮。



3 选择[]。



4 选择要发送的图像。

- ▶ 选择并发送图像。有关如何发送图像的信息，请参阅第W-36页。

单独发送图像

单独选择并发送图像。



1 选择要发送的图像。

- 转动<⌚>转盘选择要发送的图像，然后按<SET>。
- 通过按<☒·Q>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。



2 选择[发送显示的图像]。

- 要选择发送图像的尺寸，请选择[调整图像尺寸]并按<SET>。
- 选择[发送显示的图像]并按<SET>以发送显示的图像。
- ▶ 当传输完成时，会重新出现步骤1的屏幕。
- 要发送其他图像，请重复步骤1和2。

发送多张图像

选择多张图像并同时发送。

如果已显示多图像选择屏幕，则从步骤3开始操作。



1 按<SET>。

2 选择[发送选定的图像]。

- 要选择发送图像的尺寸，请选择[调整图像尺寸]并按<SET>。



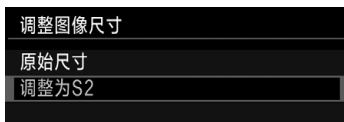
3 选择要发送的图像。

- 转动<⦿>转盘选择要发送的图像，然后添加[✓]。按<SET>可添加或删除[✓]。
- 通过按<☒·Q>按钮，可以从三张图像显示中选择图像。
- 选择要发送的图像后，按<Q>按钮。



4 选择[调整图像尺寸]。

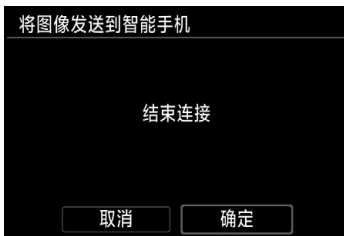
- 根据需要进行设置。
- 在显示的屏幕上选择图像尺寸，然后按<SET>。



5 选择[发送]。

- ▶ 将发送选定的图像。当传输完成时，会重新出现步骤1的屏幕。
- 要发送其他图像，请重复步骤1至5。

结束图像传输



要结束图像传输，请在图像传输屏幕上按<MENU>按钮。

- 如果在回放图像期间已使用NFC功能建立连接，则会出现连接终止屏幕。选择[确定]以终止连接。
- 如果已经从菜单或速控屏幕发送图像，前一个屏幕将会重新出现。连接不会终止。

- ❗ 如果需要，还请阅读“有关NFC功能的注意事项”（第W-17页）。
- 在图像传输期间，即使按下相机的快门按钮，也无法拍摄照片。
- 将相机无线连接到其他设备时，无法使用NFC功能发送图像。此外，相机无法同时连接到多个智能手机。
- 即使MOV格式短片出现在列表中，也无法保存到智能手机。

- 📄 通过在传输期间选择[取消]，可以取消图像传输。
- 一次最多可以选择50个文件。
- 在连接期间，建议关闭智能手机的节电功能。
- 使用NFC功能的图像传输设置不会保存在相机上。
- 缩小图像尺寸时，将调整所有要同时发送的图像的尺寸。短片以及小于S2尺寸的静止图像的尺寸不会缩小。
- 使用电池为相机供电时，请确保电池充满电。
- 在连接期间，相机的自动关闭电源不工作。

3

在相机间轻松连接

本节介绍通过内置无线功能将本相机与其他佳能相机轻松连接的方法。



- 2012年及以后上市的、具有内置无线功能，且支持在相机间传输图像的佳能相机可以进行无线连接。请注意，即使佳能摄像机具有内置无线功能，本相机也无法连接到佳能摄像机。
- 对于不具有内置无线功能的佳能相机，即使它们支持 Eye-Fi 卡，本相机也无法连接到此类佳能相机。
- 如果静止图像的文件格式为JPEG，则可以传输。
- 对于短片，根据目标相机功能和短片文件格式的不同，可能会发生发送错误或可能无法回放发送的短片。（无法将MP4格式短片发送到不兼容MP4格式短片回放的相机。）

连接到相机

注册要无线连接的目标相机。本相机一次只能连接一台相机。



1 选择[无线通信设置]。

- 在[☰1]设置页下选择[无线通信设置]，然后按<SET>。



2 选择[Wi-Fi功能]。

- 将[Wi-Fi/NFC]设为[启用]，然后选择[Wi-Fi功能]。



3 选择[📷](在相机间传输图像)。



4 在目标相机上开始连接。

- 当相机上显示左侧的屏幕时，也请在目标相机上开始连接。有关操作步骤，请参阅目标相机的使用说明书。
- ▶ 当建立连接时，会显示存储卡上的一张图像。



5 选择要发送的图像。

- 在发送图像的相机上选择图像(第W-42页)。
- 请勿操作接收图像的相机。

到此完成了连接到相机的设置。

有关设置连接后的操作，请参阅第W-42页。



请注意，即使接收到的图像附加有GPS信息，GPS信息也不会显示在相机的回放屏幕上。通过使用Map Utility(EOS软件)，可以在虚拟地图上观看拍摄位置。



- 会以建立连接的对象相机的昵称保存/注册连接设置。
- 在连接期间，相机的自动关闭电源不工作。

将图像发送到相机

单独发送图像

单独选择并发送图像。



1 选择要发送的图像。

- 转动<⌚>转盘选择要发送的图像，然后按<SET>。
- 通过按<📷·Q>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。



2 选择[发送显示的图像]。

- 要选择发送图像的尺寸，请选择[调整图像尺寸]并按<SET>。
- 选择[发送显示的图像]并按<SET>以发送显示的图像。
- ▶ 当传输完成时，会重新出现步骤1的屏幕。
- 要发送其他图像，请重复步骤1和2。



3 终止连接。

- 按<MENU>按钮显示确认对话框。选择[确定]，然后按<SET>终止连接。
- ▶ 会重新出现[Wi-Fi功能]屏幕。

发送多张图像

选择多张图像并同时发送。



1 按<SET>。

2 选择[发送选定的图像]。

- 要选择发送图像的尺寸，请选择[调整图像尺寸]并按<SET>。



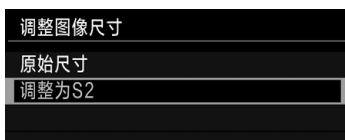
3 选择要发送的图像。

- 转动<DISP>转盘选择要发送的图像，然后添加[✓]。按<SET>可添加或删除[✓]。
- 通过按<DISP+Q>按钮，可以从三张图像显示中选择图像。
- 选择要发送的图像后，按<Q>按钮。



4 选择[调整图像尺寸]。

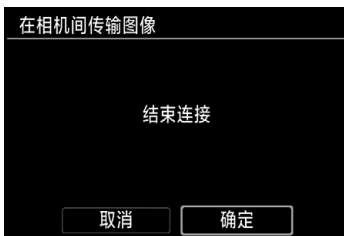
- 根据需要进行设置。
- 在显示的屏幕上选择图像尺寸，然后按<SET>。





5 选择[发送]。

- ▶ 将发送选定的图像。当传输完成时，会重新出现步骤1的屏幕。
- 要发送其他图像，请重复步骤1至5。



6 终止连接。

- 按 <MENU> 按钮显示确认对话框。选择[确定]，然后按<SET>终止连接。
- ▶ 会重新出现[Wi-Fi功能]屏幕。

- 在连接期间，即使按下相机的快门按钮，也无法拍摄照片。当想要终止连接以拍摄或执行其他操作时，按<MENU>按钮，然后在显示的屏幕上终止连接。要在图像传输期间终止连接，在相机上选择[取消]，然后终止连接。
- 当发送大量的图像或较大文件(总尺寸)时，确保电池电量充足以避免在处理期间电量耗尽。
- 根据目标相机功能的不同，发送短片文件时这些短片文件会被转换。因此，传输可能需要较平常更长的时间。
- 无法发送RAW图像。

- 一次最多可以选择50个文件。
- 缩小图像尺寸时，将调整所有要同时发送的图像的尺寸。短片以及小于S2尺寸的静止图像的尺寸不会缩小。
- [调整为S2]仅适用于使用与本相机型号相同的相机拍摄的静止图像。发送用其他型号拍摄的静止图像时不调整尺寸。
- 通过在传输期间选择[取消]，可以取消图像传输。在发送图像的相机上选择[取消]时，会重新出现图像选择屏幕。在接收图像的相机上选择[取消]时，连接会被终止。
- 在连接期间，相机的自动关闭电源不工作。

重新连接

本相机可重新连接到已注册连接设置的Wi-Fi功能。



1 选择[Wi-Fi功能]。

- 将[Wi-Fi/NFC]设为[启用]，然后选择[Wi-Fi功能]。



2 选择要连接的Wi-Fi功能。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择项目，然后按<SET>。



3 选择[连接]。

- 当注册了多个连接目的地的设置时，选择[选取设置]，选择连接目的地，然后连接到该目的地。
- 在确认对话框上选择[确定]。

4 操作目标设备。

- 还请在目标相机上执行重新连接操作。
- 默认设置下，以所连接的对象相机的昵称命名设置。

4

轻松连接到 Connect Station

Connect Station(另售)是可以导入拍摄的静止图像和短片以在电视机或智能手机等上观看或通过网络进行共享的设备。

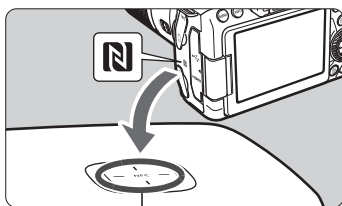
通过将本相机靠近Connect Station，可以轻松地将静止图像和短片保存到Connect Station。

保存图像

本节介绍无线连接至相机和Connect Station(另售)的方法。要以其他方法保存图像时,请参阅Connect Station使用说明书。

- 预先设置相机以允许使用NFC功能(第W-16页)。

1 启用相机上的NFC功能(第W-16页)。



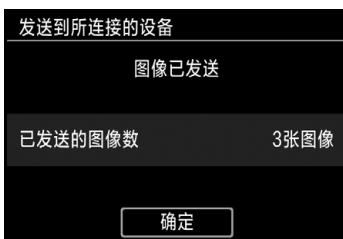
NFC连接点

2 将相机靠近Connect Station。

- 打开相机和Connect Station,然后将相机的N标记靠近Connect Station的NFC连接点。
- ▶ 相机的液晶监视器上出现连接信息且Connect Station响应后,将相机从Connect Station处移开。
- 当建立连接时,Connect Station检查存储卡上的图像,然后只保存未保存的图像。

3 终止连接。

- 保存图像后,相机的液晶监视器上会出现左侧的屏幕。按<SET>终止连接。





- 如果需要，还请阅读“有关NFC功能的注意事项”（第W-17页）。
- 在保存图像期间，即使按下相机的快门按钮，也无法拍摄照片。
- 请不要将相机掉落在Connect Station上或过于用力地将相机与其接触。否则可能会损坏Connect Station的内部硬盘。
- 如果未能立即识别相机，请尝试握持相机靠近Connect Station，然后缓慢移动或水平旋转相机。
- 只是将相机靠近Connect Station可能不会建立连接。这种情况下，请用相机轻轻接触Connect Station。
- 将相机靠近Connect Station时，请不要在相机和Connect Station之间隔有任何物品。此外，当相机上安装有外壳时，可能无法经由NFC功能通信。
- 如果在保存图像期间相机和Connect Station彼此距离太远，保存可能需要时间或连接可能会终止。
- 如果在保存图像期间相机的电池耗尽，则保存将停止。请为电池充电，然后重试。



- 所有图像均已保存时，不会执行保存。这种情况下，选择[确定]以终止连接。
- 当存储卡上有大量图像时，查看和保存图像可能花费时间。
- 保存图像期间，相机的自动关闭电源不工作。

Wi-Fi(无线局域网)注意事项

■允许使用无线局域网的国家和地区

无线局域网的使用在某些国家和地区受限制，非法使用可能会受到国家或地方法规的处罚。为了避免违反无线局域网相关法规，请访问佳能网站查看允许使用的国家和地区。

请注意，佳能对于在除此以外的国家和地区使用无线局域网所导致的问题恕不承担责任，敬请谅解。

■型号

EOS 80D (W): DS126591(包括WLAN模块型号: ES200)



- 如果有下述行为，可能会受到法律制裁。“分解、改造本产品”、“剥离本产品上的认证标签”。
- 请不要在医疗器械或电子设备附近使用本产品。这可能会影响医疗器械或电子设备的操作。
- 本产品有可能受到其他发射电波设备的电波干扰。请尽可能远离这些设备，或划分使用时间等，避免电波干扰地进行使用。

有关电波干扰的注意事项

本设备使用的频率波段，在微波炉等工业、科学、医疗用设备以及各种无线电台(站)中亦被使用。

如本设备对其他设备和各种无线电台(站)等产生了有害干扰，请采取如远离被干扰设备等措施消除干扰后继续使用。

微功率(短距离)无线电设备管理暂行规定

■使用频率: 2.4 - 2.4835 GHz

■等效全向辐射功率(EIRP):

天线增益 < 10dBi时: ≤ 100 mW 或 ≤ 20 dBm

■最大功率谱密度:

天线增益 < 10dBi时: ≤ 10 dBm / MHz(EIRP)

■载频容限: 20 ppm

■带外发射功率(在2.4-2.4835 GHz频段以外)

≤ -80 dBm / Hz(EIRP)

■杂散辐射等其他技术指标请参照信部无2002/353号文件

1. 不得擅自更改发射频率、加大发射功率(包括额外加装射频功率放大器), 不得擅自外接天线或改用其它发射天线;
2. 使用时不得对各种合法的无线电通信业务产生有害干扰; 一旦发现有干扰现象时, 应立即停止使用, 并采取措施消除干扰后方可继续使用;
3. 使用微功率无线电设备, 必须忍受各种无线电业务的干扰或工业、科学及医疗应用设备的辐射干扰;
4. 不得在飞机和机场附近使用。

商标

- Microsoft、Windows是微软公司(Microsoft Corporation)在美国和/或其它国家(地区)的商标或注册商标。
- Macintosh、Mac OS是苹果公司(Apple Inc.)在美国和其它国家(地区)注册的商标。
- Wi-Fi CERTIFIED和Wi-Fi保护设置标志是Wi-Fi联盟的商标。
- 相机设置屏幕上和本说明书中使用的WPS代表Wi-Fi保护设置。
- UPnP是UPnP Implementers Corporation的商标。
- N标记是NFC Forum, Inc.在美国和其他国家(地区)的商标或注册商标。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。

索引

数字和字母

Android	W-18
Camera Connect	W-18、 W-28
Connect Station	W-47
Eye-Fi卡	W-14
iOS	W-18
NFC	W-16、 W-20、 W-21、 W-48
发送图像	W-33

C

重新连接	W-31、 W-45
触摸控制	W-11

F

发送图像	W-33、 W-42
------------	------------

G

观看图像	W-28
------------	------

J

键盘	W-10
----------	------

L

连接到智能手机	W-19
连接线	W-14

N

昵称	W-8
----------	-----

S

速控	W-35
缩小图像尺寸	W-37、 W-43

Y

遥控操作	W-28
------------	------

Z

在相机间传输图像	W-39
----------------	------



本产品符合佳能 CCS-S16-02 标准

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示

进口商：佳能(中国)有限公司

进口商地址：北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层 邮编100005

本使用说明书中的说明为2016年2月时的内容。有关与此日期后推出的产品的兼容性信息，请与佳能（中国）热线中心联系。有关最新版本的使用说明书请参阅佳能（中国）官方网站（www.canon.com.cn）。佳能（中国）热线中心电话：4006-222666（仅支付市话费且支持手机拨打，香港、澳门及台湾地区除外）

修订日期：2016.02.01

CPH-C174-001

© CANON INC. 2016