

Canon

EOS 850D



Handbok för avancerad användning

SV

Innehåll

Inledning.	9
Förpackningens innehåll.	10
Användarhandböcker.	11
Snabbguide.	12
Om den här handboken.	16
Kompatibla kort.	18
Säkerhetsåtgärder.	19
Försiktighetsåtgärder vid hantering.	22
Delarnas namn.	24
Programvara.	35
Förberedelse och grundfunktioner.	39
Ladda batteriet.	40
Sätta i/ta ur batterier.	43
Sätta i/ta ur kort.	46
Använda skärmen.	50
Slå på strömmen.	52
Fästa/ta bort objektiv.	55
Grundfunktioner.	59
Ställa in skärmvisningsnivå.	72
Menyhantering och inställningar.	83
Snabbkontroll.	90
Touchskärmsfunktioner.	97
Visa skärmen när du fotograferar (Live View-fotografering).	99
Ta selfies (självpporträtt).	103
Baszonen.	105
Fotografera med full automatik (Smart motivläge).	106
Specialmotivläge.	117
Porträttprogram.	120
Slät hud.	121
Gruppfoto.	122

Landskapsprogram.	123
Närbildsprogram.	124
Sportprogram.	125
Barn.	126
Mat.	128
Levande ljus.	129
Kvällsporträtt.	130
Nattfoto utan stativ.	132
HDR-motljuskontroll.	134
Kreativa filter.	135
Kreativa zonen.	141
Metoden Programautomatik (P).	142
Metoden Tidsförval AE (Tv).	145
Metoden Bländarförval AE (Av).	148
Metoden Manuell exponering (M).	152
Långa exponeringstider (bulb).	156
Spegellåsning.	158
AF-, matnings- och exponeringsinställningar.	160
AF-funktion.	161
Välja AF-område och AF-punkt (fotografering via sökaren).	168
Välja AF-metoder (Live View-fotografering).	176
Manuell fokus.	188
Matningsmetod.	193
Använda självutlösaren.	195
Fotografering med fjärrkontroll.	197
Ljusbildsmätmetod.	199
Exponeringskompensation.	201
Låst exponering (AE-lås).	203
Blixtfotografering.	205
Fotografera med den inbyggda blixten.	206
Blixtfunktionsinställningar.	211
Fotografering med externa blixtaggregat.	228

Trådlös blyttfotografering med hjälp av optisk överföring.	230
Enkel trådlös blytt.	233
Egen trådlös blytt.	239
Fotografering och inspelning.	253
Stillbildsfotografering.	254
Flikmenyer: Stillbildsfotografering (fotografering via sökaren).	255
Flikmenyer: Stillbildsfotografering (Live View-fotografering).	259
Bildkvalitet.	263
Stillbildsformat.	267
Bildvisningstid.	269
Slutarutlösning utan kort.	270
Korrigerig för objektivaberration.	271
Exponeringskompensation/AEB-inställning.	278
ISO-hastighetsinställningar (stillbilder).	280
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).	285
Högdagerprioritet.	287
Mättimer (Live View-fotografering).	288
Vitbalansinställningar.	289
Vitbalanskorrigering.	296
Färgrymd.	299
Välja bildstil.	300
Anpassa bildstil.	304
Registrera bildstil.	309
Bullerreduceringsfunktioner.	312
Lägga till data för dammborttagning.	316
Flimmerreducerig.	321
Kontinuerlig AF (Live View-fotografering).	323
Objektiv med elektronisk MF.	324
Tändning med AF-hjälpbelysning.	325
Allmänna försiktighetsåtgärder vid stillbildsfotograferig.	327
Filminspelning.	331
Flikmenyer: Filminspelning.	332

Filminspelning.	335
HDR-film.	345
Kreativa filter.	347
Filminspelningsstorlek.	352
Digital zoom.	359
Självutlösare för film.	361
Ljudinspelning.	362
Digital IS för film.	365
Timelapse-filmer.	367
Video-snapshots.	378
Filmservo-AF.	386
Andra menyfunktioner.	388
Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning.	393
Bildvisning.	395
Flikmenyer: Bildvisning.	397
Bildvisning.	400
Indexbild (Visa flera bilder).	403
Förstorad bildvisning.	408
Filmvisning.	410
Redigera första och sista scenen i en film.	414
Bilddextrahering från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer.	417
Filmvisning på TV:n.	420
Skydda bilder.	422
Roterande stillbilder.	426
Ändra orienteringsinformation för film.	428
Radera bilder.	430
Beställa kopior (DPOF).	437
Inst. för Fotobok.	443
Kreativa filter.	447
RAW-bildbearbetning.	451
Creative Assist.	460
Snabbkontroll RAW-bearbetning.	463
Minskning av röda ögon.	464

Skapa album.	466
Beskärning.	470
Ändra storlek.	473
Gradera bilder.	475
Bildspel.	481
Ange kriterier för bildsökning.	485
Bläddra bland bilder med inmatningsratten.	488
Histogram.	490
Visa AF-punkt.	492
Återuppta från föregående bildvisning.	493
HDMI HDR ut.	494
Trådlösa funktioner.	495
Flikmenyer: Inställningar för trådlös kommunikation.	497
Wi-Fi/Bluetooth-anslutningar.	499
Ansluta till en smartphone.	501
Ansluta till en dator via Wi-Fi.	542
Ansluta till en skrivare via Wi-Fi.	553
Skicka bilder till en webbtjänst.	567
Wi-Fi-anslutning via kopplingspunkter.	583
Ansluta till en trådlös fjärrkontroll.	591
Återansluta via Wi-Fi.	595
Registrera inställningar för flera anslutningar.	597
Wi-Fi-inställningar.	599
Bluetooth-inställningar.	601
Namn.	602
GPS-inställningar.	603
Ändra eller ta bort anslutningsinställningar.	608
Flygplansläge.	611
Återställa inställningar för trådlös kommunikation till standard.	612
Visa informationsskärmen.	613
Använda det virtuella tangentbordet.	614
Åtgärda felmeddelanden.	615
Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation.	623

Säkerhet.	627
Kontrollera nätverksinställningar.	628
Status för trådlös kommunikation.	629
Inställningar.	631
Flikmenyer: Inställningar.	632
Välja en mapp.	637
Filnumrering.	640
Automatisk rotering.	645
Lägga till orienteringsinformation till filmer.	647
Formatera.	648
Automatisk avstängning.	651
Skärmens ljusstyrka.	652
Skärm av/på.	653
Datum/Klocka/Zon.	654
Språk.	659
Videosystem.	660
Pekskärmskontroll.	661
Pipljud.	662
Batteriinformation.	663
Sensorrengöring.	665
Sökarvisning.	669
Visningsalternativ för INFO.-knapp.	672
Rutnät vid fotografering.	674
Avtryckarfunktion för filmer.	676
Växla val av AF-punkt och AE-låsknappar.	678
HDMI-upplösning.	679
Flerfunktionslås.	680
Egen programmering (C.Fn).	682
Återställ inställningar.	694
Copyright-information.	696
Övrig information.	699
Min meny.	700

Flikmenyer: Min meny.	701
Registrera Min meny.	702
Övrig information.	708
Importera bilder till en dator.	709
Tillbehör för eluttag.	711
Felsökningsguide.	713
Felkoder.	729
Systemkarta.	730
ISO-tal under filminspelning.	732
Informationsvisning.	733
AF-sensor.	747
Kompatibla objektiv och autofokus (fotografering via sökare).	748
Tekniska data.	763
Varumärken och licenser.	776

Inledning

Innan du börjar fotografera bör du läsa följande

Genom att först läsa igenom avsnitten [Säkerhetsåtgärder](#) och [Försiktighetsåtgärder vid hantering](#) vid hantering kan du undvika fotograferingsproblem och olyckor. Läs även den här handboken för avancerad användning för att se till att du använder kameran på rätt sätt.

Ta några testbilder och förstå produktansvar

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överförs till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar Canon inte för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Copyright-lagarna i vissa länder kan innebära förbud mot användning av bilder tagna med kameran (eller musik överförd till minneskortet) annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

- [Förpackningens innehåll](#)
- [Användarhandböcker](#)
- [Snabbguide](#)
- [Om den här handboken](#)
- [Kompatibla kort](#)
- [Säkerhetsåtgärder](#)
- [Försiktighetsåtgärder vid hantering](#)
- [Delarnas namn](#)
- [Programvara](#)

Förpackningens innehåll

Se till att följande artiklar ingår i förpackningen före användning. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera

(med ögonmussla och kamerahuslock)

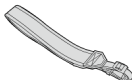


Batteri LP-E17

(med skyddshölje)



Batteriladdare LC-E17/LC-E17E*



Kamerarem

* Batteriladdare LC-E17 eller LC-E17E medföljer. (LC-E17E levereras med nätkabel.)

- Kameran levereras inte med ett minneskort (📷), en gränssnittskabel eller en HDMI-kabel.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Se till att du inte tappar bort något av dessa föremål.

⚠ AKTA!

- Om du behöver användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats (🌐). Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller objektiv som säljs separat. När du köper ett paket med objektiv kanske vissa medföljande tillbehör inte stämmer överens med dem i användarhandboken för objektivet.



Användarhandboken som levereras med kameran innehåller grundläggande instruktioner för kameran och Wi-Fi-funktioner.

- **Handbok för avancerad användning**

Fullständiga instruktioner finns i den här handboken för avancerad användning. Om du söker den senaste handboken för avancerad användning går du till följande webbplats.

<https://cam.start.canon/C002/>



- **Användarhandbok för objektiv/programvara**

Ladda ned från följande webbplats

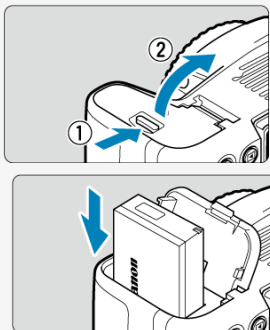
<https://cam.start.canon/>



Obs!

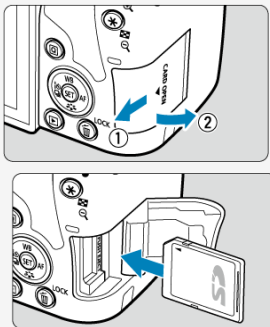
- Välj [🔗: URL för bruksanv./programvara] för att visa QR-koden på kameraskärmen.

1. Sätt i batteriet (☑).



- Vid köp, ladda batteriet före användning (☑).

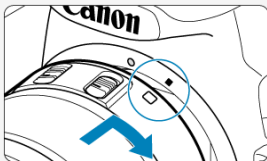
2. Sätt i kortet (☑).



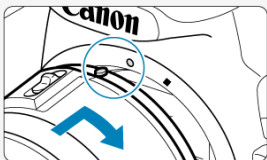
- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.

3. Fäst objektivet (🔒).

Vit punkt

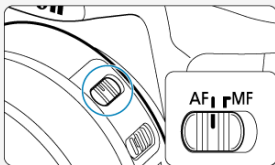


Röd punkt

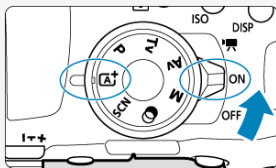


- Passa in punkten för fastsättning på objektivet med punkten för fastsättning på kameran (röd eller vit).

4. Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF> (🔒).

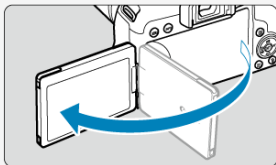


5. Ställ strömbrytaren på <ON> och ställ sedan in inställningsratten på <A+> (☑, ☑).



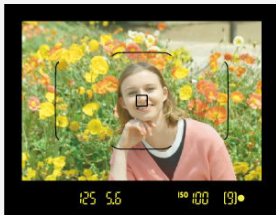
- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

6. Fäll ut skärmen (☑).



- När skärmen för inställning av [Datum/Klocka/Zon] visas går du till sidan [Datum/Klocka/Zon](#).

7. Ställ in fokus på motivet (☑).



- Titta genom sökaren och centrera motivet på skärmen.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.
- Om symbolen < ⚡ > blinkar i sökaren faller du upp den inbyggda blixten manuellt.

8. Ta bilden (📷).



- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9. Titta på bilden.



- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen (📷).
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen < ▶ > (📷).

- Om du vill fotografera medan du tittar på skärmen, se [Visa skärmen när du fotograferar \(Live View-fotografering\)](#).

Om den här handboken

 [Ikoner i den här handboken](#)

 [Grundläggande förutsättningar för driftsinstruktioner och exempelfoton](#)

Ikoner i den här handboken

	Syftar på inmatningsratten.
	Syftar på den bakre inmatningsratten.
	Syftar på riktningen för när du trycker på den bakre inmatningsratten.
	Syftar på knappen SET.
	Syftar på snabbkontrollsknappen
	Syftar på varaktigheten (i * sekunder) på funktionen för vilken du tryckt ned knappen vilket mäts när du släpper upp den.

- Ikoner och symboler som visas på kamerans knappar och på skärmen används dessutom i den här användarhandboken vid beskrivning av aktuella åtgärder och funktioner.

	☆ till höger om sidtitlar syftar på funktioner som bara är tillgängliga i den kreativa zonens lägen (< P >, < Tv >, < Av > eller < M >) eller för manuell exponering av filminspelning.
	Länkar till sidor med relaterade ämnen.
	Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.
	Kompletterande information.
	Tips och råd för bättre fotografering.
	Felsökningstips.

Grundläggande förutsättningar för driftsinstruktioner och exempelfoton

- Innan du följer instruktionerna måste du se till att strömbrytaren är inställd på < ON > och att flerfunktionslåset är inaktiverat (🔒, 🔒).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- Skärmbilderna i den här guiden visar standardmenyinställningar för NTSC-regionerna (Nordamerika, Japan, Sydkorea, Mexiko, osv.) som exempel.
Standardmenyinställningar för Europa, Ryssland, Kina, Australien osv. kommer att vara för PAL.
- Bilderna i den här handboken visar kameran försedd med objektivet EF-S18-55mm som exempel.
- Exempelbilder som visas på kameran och som används i denna guide är endast för illustrativa syften.

Kompatibla kort

Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (🔗).**

- **SD/SDHC/SDXC-minneskort**

UHS-I-kort kan användas.

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med tillräckligt bra prestanda (tillräckligt snabba skriv- och läshastigheter) för filminspelningsstorleken. Mer information finns i [Kort som kan lagra filmer](#).



I den här guiden hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

* **Ett minneskort medföljer ej.** Det köper du separat.

Säkerhetsåtgärder

Läs dessa instruktioner om du vill kunna hantera produkten på ett säkert sätt.
Följ instruktionerna för att förhindra skada på dig eller andra.



VARNING:

Anger risker för allvarlig skada eller dödsfall.

- Håll alltid produkten utom räckhåll för små barn.

Om kameraremmen hamnar runt halsen på en person kan det leda till kvävning.

Kamerans delar eller medföljande tillbehör är farliga att svälja. Om de sväljs måste du omedelbart konsultera en läkare.

Batterier är farliga att svälja. Om de sväljs måste du omedelbart konsultera en läkare.

- Använd endast strömkällor som anges i den här användarhandboken tillsammans med produkten.
- Montera inte isär och modifiera inte produkten.
- Utsätt inte produkten för kraftigt våld eller för vibrationer.
- Vidrör inte interna delar.
- Sluta använda produkten vid t.ex. rökutveckling eller konstig lukt.
- Använd inte organiska lösningsmedel, t.ex. alkohol, bensin eller thinner, för att rengöra produkten.
- Var försiktig så att produkten inte blir våt. För inte in främmande föremål eller vätskor i produkten.
- Använd inte produkten där det förekommer eldfarliga gaser.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

- Lämna aldrig ett objektiv eller en kamera/videokamera med objektivet monterat utan objektivlock i solen.

Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.

- Om produkten är försedd med en sökare bör du inte titta genom kamerans sökare mot en intensiv ljuskälla, som solen, under en solig dag eller laserstrålar och andra intensiva artificiella ljuskällor.

Detta kan skada din syn.

- Vidrör inte en produkt som är ansluten till en väggkontakt vid åskväder.

Detta kan resultera i elstöt.

- Tänk på följande när du använder batterier som inköpts i handeln eller som medföljer.
 - Använd endast batterier som är avsedda för produkten.
 - Hetta inte upp batterier och utsätt dem inte för eld.
 - Ladda batterierna endast med auktoriserade batteriladdare.
 - Utsätt inte kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller metallföremål.
 - Använd inte läckande batterier.
 - När du ska avyttra batterier måste du isolera kontakterna med tejp eller på annat sätt.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

Om ett batteri läcker och materialet kommer i kontakt med din hud eller dina kläder, måste du skölja det utsatta området rikligt med vatten. Om materialet kommer i kontakt med ögonen sköljer du rikligt med rinnande vatten och kontaktar omedelbart en läkare.

- Följ nedanstående anvisningar när du använder en batteriladdare.
 - Torka regelbundet bort damm från nätkontakten och väggkontakten med hjälp av en torr duk.
 - Sätt inte i och dra inte ut kontakten med våta händer.
 - Använd inte produkten om nätkontakten inte är helt isatt i väggkontakten.
 - Utsätt inte nätkontakten eller kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller metallföremål.
- Placera inte tunga föremål på nätkabeln. Se till att inte skada, bryta eller modifiera nätkabeln.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke eller annat material när den används eller kort efter användning och den fortfarande är varm.
- Dra inte i nätkabeln när du drar ut produkten.
- Lämna inte produkten ansluten till en strömkälla under långa perioder.
- Ladda inte batterierna om temperaturen ligger utanför intervallet 5–40 °C. Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.
- Låt inte produkten komma i kontakt med samma kroppsdel under lång tid vid användning.

Det kan orsaka lindriga brännskador, hudrodnad eller blåsor, även om produkten inte känns het. Du bör använda ett stativ om du använder kameran på mycket varma platser eller om du har problem med dålig blodcirkulation eller känslig hud.

- Följ alla anvisningar och stäng av produkten på platser där användning är förbjuden. I annat fall kan det resultera i att annan utrustning inte fungerar på grund av elektromagnetiska vågor eller i olyckor.



AKTA:

Anger risk för skada.

- Avfyr aldrig blixten nära någons ögon.

Det kan skada ögonen.

- Titta inte på skärmen eller genom sökaren under långa perioder.

Detta kan resultera i symtom liknande åksjuka. I så fall slutar du använda produkten omedelbart och vilar en stund innan du fortsätter använda den.

- När blixten tänds alstras hög temperatur. Håll fingrar eller andra delar av kroppen och föremål borta från blixten när du tar bilder.

Det kan annars resultera i brännskador eller att blixten inte fungerar.

- Lämna inte produkten på platser som utsätts för extremt hög eller låg temperatur. Produkten kan blir extremt varm/kall och förorsaka brännskador eller skada när den vidrörs.
- Kameraremmen är endast avsedd för användning på kroppen. Häng inte en produkt med remmen på en krok eller annat föremål eftersom det kan skada produkten. Skaka inte produkten och utsätt den inte för kraftigt våld.
- Tryck inte hårt på objektivet och se till att föremål inte kastas mot objektivet.

Detta kan resultera i skada på produkten.

- Montera bara produkten på ett stativ som är tillräckligt stabilt.
- Bär inte runt produkten om den är monterad på ett stativ.

Det kan resultera i skada eller olycka.

- Vidrör inte delar inuti produkten.

Detta kan resultera i personskada.

- Om du upptäcker reaktion eller irritation på huden under följande användning av produkten, avbryter du genast användningen och kontaktar medicinsk expert.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Kontakta Canon Service Center omedelbart om kameran blir våt. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torka du av den med en ren, väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att blockera spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en kommersiellt tillgänglig blåsare för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, spegel, fokuseringsskiva m.m. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elkontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess interna delar. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas under en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Kameran kan bli varm efter upprepad serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre period. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

Bildskärm

- Skärmen har tillverkats med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixels, men 0,01 % eller färre pixels kan vara döda, och det kan också finnas fläckar med svarta, röda eller andra färger. Det här är inte något funktionsfel. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- Skärmvisningen kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elkontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

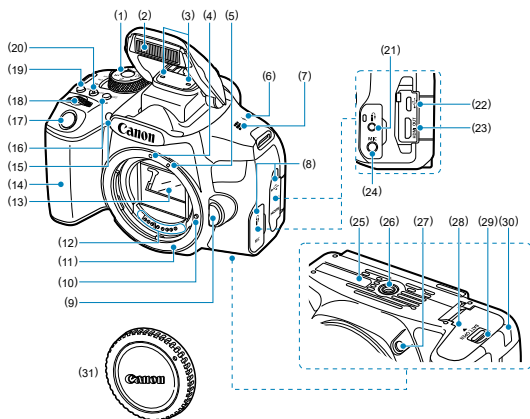
Fläckar på bildsensorn

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans interna delar lämna fläckar på sensorns framsida. Om det kvarstår synliga fläckar på bilder rekommenderas du att låta närmaste Canon Service Center rengöra sensorn.

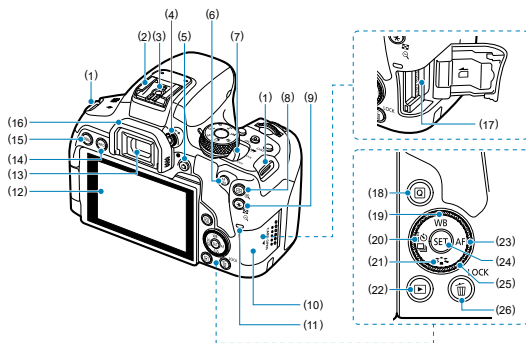
Objektiv

- När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter (1).



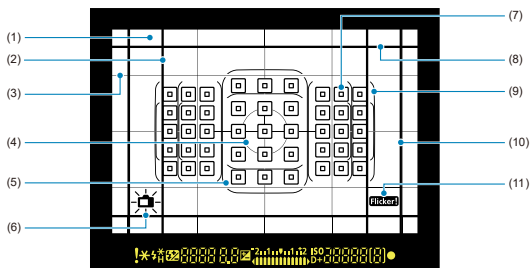


(1)	Inställningsratt
(2)	Inbyggd blyt/AF-hjälpbelysning
(3)	Mikrofon
(4)	Punkt för EF-objektivfattning
(5)	EF-S-objektivfattning
(6)	<  > Filmplanmärke
(7)	Högtalare
(8)	Kontaktskydd
(9)	Frigöringsknapp för objektiv
(10)	Låsstift för objektiv
(11)	Objektivfattning
(12)	Kontakter
(13)	Spegel
(14)	Grepp
(15)	Lampa för minskning av röda ögon/självutlösare
(16)	<  > Knapp för val av AF-område/AF-metod
(17)	Avtryckare
(18)	<  > Inmatningsratt
(19)	< DISP > Visningsknapp
(20)	< ISO > Knapp för ISO-tal
(21)	<  > Anslutning för fjärrkontroll
(22)	<  > Digitalkontakt
(23)	< HDMI OUT > HDMI mini UT-kontakt
(24)	< MIC > Extern mikrofon IN-kontakt
(25)	Serienummer
(26)	Stativgänga
(27)	Knapp för skärpedjupskontroll
(28)	Batterilucka
(29)	Lås för batterilucka
(30)	Uttag för nätkabel
(31)	Kamerahuslock



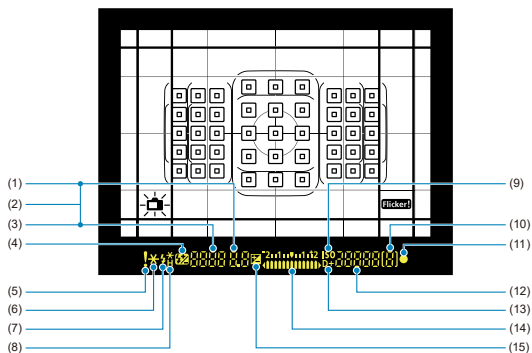
(1)	Fäste för kamerarem
(2)	Tillbehörsfäste
(3)	Blixtsynkroniseringskontakter
(4)	Ratt för dioptriinställning
(5)	<  > Knapp för Live View-fotografering/filminspelning Växlar mellan sökavisning och Live View-visning. Registrering är möjlig när strömbrytaren är inställd på <  >.
(6)	<  > AF-startknapp
(7)	Strömbrytare
(8)	<  > Knapp för val av AF-punkt/<  >förstoring
(9)	<  > Knapp för AE-lås/FE-lås/<  >index/reducera
(10)	Minneskortslucka
(11)	Åtkomstlampa
(12)	Skärm
(13)	Sökarokular
(14)	< INFO > Info.-knapp
(15)	< MENU > Menyknapp
(16)	Ögonmussla
(17)	Kortplats
(18)	<  > Snabbkontrollsknapp
(19)	<  / WB > Knapp för uppåt/vitbalansval
(20)	<  /  /  > Knapp för vänster/självtlösare/matningsmetod
(21)	<  /  > Knapp för nedåt/val av bildstil
(22)	<  > Bildvisningsknapp
(23)	<  / AF > Knapp för höger/val av AF-funktion
(24)	<  > Inställningsknapp
(25)	<  > Bakre inmatningsratt
(26)	<  > Knapp för radering/< LOCK >låsning

Informationsvisning i sökaren



- (1) Fokuseringsskiva
- (2) Sidförhållandelinje (1:1)
- (3) Rutnät
- (4) Spotmätningssirkel
- (5) Stor ram för AF-område
- (6) Elektronisk nivå
- (7) <□> AF-punkt
<▣> Spot-AF-punkt
- (8) Sidförhållandelinje (16:9)
- (9) Ram för AF-område
- (10) Sidförhållandelinje (4:3)
- (11) < **Flicker!** > Flimmervarning

* Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



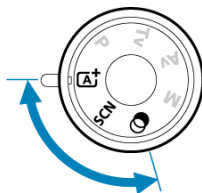
(1)	Bländarvärde
(2)	Val av AF-punkt ([] AF, SEL [], SEL AF)
(3)	Slutartid Bulb (B) (buLb) FE-lås (FEL) Upptagen/laddad inbyggd blyxt (buSY) Flerfunktionslåsvarning (L) Varning för inget kort (Card) Varning för fullt kort (FuLL) Varning för fel på kort (Card) Felkoder (Err) AI bounce läge aktivt (A1_b)
(4)	<  > Blixtexponeringskompensation
(5)	< ! > Varningssymbol
(6)	<  > AE-lås AEB används
(7)	<  > Varning för att använda blyxt (blinker) Uppladdad blyxt (på) FE-lås, räckviddsvarning (blinker)
(8)	<  * > FE-lås FEB används <  _H > Höghastighetssynkronisering
(9)	< ISO > ISO-tal
(10)	Maximalt antal bilder i en bildserie
(11)	<  > Fokusindikator
(12)	ISO-tal
(13)	< D+ > Högdagerprioritet
(14)	Indikator för exponeringsnivå Värde för exponeringskompensation AEB-intervall Indikator för minskning av röda ögon
(15)	<  > Exponeringskompensation

Inställningsratt

Inställningsratten innehåller baszonens och den kreativa zonens metoder.

(1) Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.



A⁺: Smart motivläge (🔗)

SCN : Specialscen (🔗)

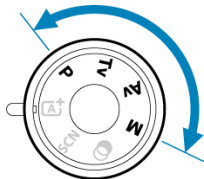
	Porträtt		Barn
	Slät hud		Mat
	Gruppfoto		Levande ljus
	Landskap		Kvällsporträtt
	Närbild		Nattfoto utan stativ
	Sport		HDR-motljuskontroll

Kreativa filter (🔗)

	Grynig svartvit		Miniatyreffekt
	Mjuk fokus		HDR konst standard
	Fisheye-effekt		HDR intensiv
	Akvarell		HDR oljemålning
	Leksakskamera		HDR relief

(2) Kreativa zonen

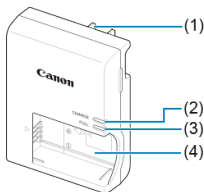
Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.



P	Programautomatik (P)
Tv	Tidsförval AE (Tv)
Av	Bländarförval AE (Av)
M	Manuell exponering (M)

Batteriladdare LC-E17

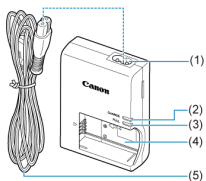
Laddare för batteri LP-E17 ()



- | | |
|-----|-----------------------------|
| (1) | Nätkontakt |
| (2) | Laddningslampa |
| (3) | Lampa för fulladdat batteri |
| (4) | Batterifack |

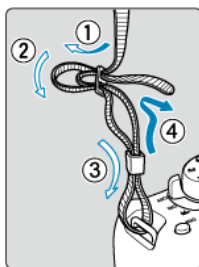
Batteriladdare LC-E17E

Laddare för batteri LP-E17 (🔌).



- | | |
|-----|-----------------------------|
| (1) | Uttag för nätkabel |
| (2) | Laddningslampa |
| (3) | Lampa för fulladdat batteri |
| (4) | Batterifack |
| (5) | Nätkabel |

Fästa remmen



För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

Programvara

 [Om programvaran](#)

 [Ladda ned och installera EOS-programvara eller annan dedikerad programvara](#)

 [Ladda ned användarhandboken för programvaror](#)

Om programvaran

Detta avsnitt sammanfattar programvaran som används med EOS-kameror. Du kan inte ladda ned eller installera programvaran utan en internetanslutning. Programvaran kan inte laddas ner eller installeras i miljöer utan en internetuppkoppling.

EOS Utility

Gör det möjligt för dig att överföra dina fotograferade stillbilder och filmscener från kameran till en ansluten dator, ställa in olika kamerainställningar från datorn och fotografera på distans från datorn. Du kan också kopiera bakgrundsmusik till kortet, t.ex. EOS Sample Music*.

* Du kan använda bakgrundsmusik som ljudspår för album med video-snapshot, film eller bildspel som spelas upp med kameran.

Digital Photo Professional

Programvaran rekommenderas framför allt för användare som mest tar RAW-bilder. Möjliggör bildvisning, redigering, utskrift och mer.

Picture Style Editor

Du kan redigera existerande bildstilar samt skapa och spara originella bildstilsfiler. Denna programvara är för användare som är bekanta med bildbearbetning.

Ladda ned och installera EOS-programvara eller annan dedikerad programvara

Installera alltid den senaste versionen av programvaran.

Du måste uppdatera tidigare version som är installerad genom att skriva över den med den senaste versionen.

AKTA!

- Anslut inte kameran till en dator innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.
- Programmet kan bara installeras om datorn är ansluten till internet.
- Tidigare versionen kan inte visa bilder från den här kameran på rätt sätt. Det går inte heller att bearbeta RAW-bilder från den här kameran.

1. Hämta programvaran.

- Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.
<https://cam.start.canon/>



- Ange det serienummer som finns på kamerans underdel och hämta programvaran.
- Dekomprimera den på datorn.
- **För Windows**
Klicka på installationsfilen för att starta installationen.
- **För macOS**
En dmg-fil skapas och visas. Följ anvisningarna nedan för att starta installationen.
 1. Dubbelklicka på dmg-filen.
 - En enhetsikon och installationsfil visas på skrivbordet. Om installationsfilen inte visas dubbelklickar du på enhetsikonen.
 2. Dubbelklicka på installationsfilen.
 - Installationen påbörjas.

2. Följ instruktionerna på skärmen för att installera programvaran.

Ladda ned användarhandboken för programvaror

Användarhandböcker för programvaror (PDF-filer) kan hämtas till datorn från Canons webbplats.

- **Nedladdningssidan för användarhandboken för programvaror.**

<https://cam.start.canon/>



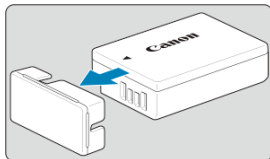
Förberedelse och grundfunktioner

Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.

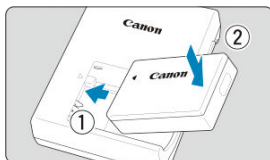
- [Ladda batteriet](#)
- [Sätta i/ta ur batterier](#)
- [Sätta i/ta ur kort](#)
- [Använda skärmen](#)
- [Slå på strömmen](#)
- [Fästa/ta bort objektiv](#)
- [Grundfunktioner](#)
- [Ställa in skärmvisningsnivå](#)
- [Menyhantering och inställningar](#)
- [Snabbkontroll](#)
- [Touchskärmsfunktioner](#)
- [Visa skärmen när du fotograferar \(Live View-fotografering\)](#)
- [Ta selfies \(självpporträtt\)](#)

Ladda batteriet

1. Ta bort batteriets skyddshölje.



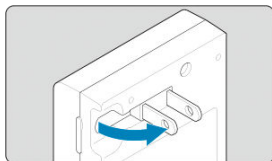
2. Sätt i batteriet helt i laddaren.



- Gör tvärtom för att ta ut batteriet.

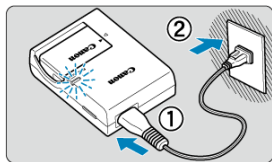
3. Ladda batteriet.

LC-E17

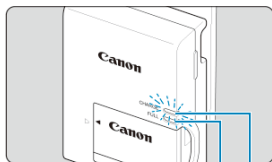


- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

LC-E17E



- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i väggkontakten.



(2) (1)

- Laddningen startar automatiskt och laddningslampan (1) börjar lysa orange.
- När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri (2) och lyser grönt.
- **Det tar cirka 2 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C).**
Laddningstiden varierar beroende på temperaturförhållanden och batteriets återstående kapacitet.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5–10 °C).

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du använder det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Laddade batterier förlorar gradvis laddningen även om de inte används.
- **När batteriet är laddat tar du ut det och kopplar bort laddaren från väggkontakten.**
- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrast.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter (finns i fackhandeln) för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Det kan skada batteriladdaren.
- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (🔋) och köp ett nytt batteri.

AKTA!

- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiften under cirka 5 sekunder.
- Den medföljande laddaren kan bara ladda batteri LP-E17.

Sätta i/ta ur batterier

☒ [Isättning](#)

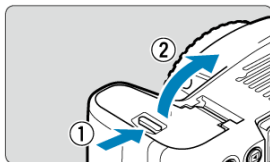
☒ [Borttagning](#)

Sätt i ett fulladdat batteri LP-E17 i kameran.

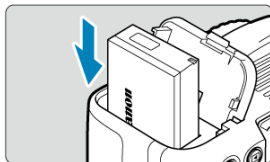
Sökarens ljusstyrka ökar när ett batteri sätts i och minskar efter det tas bort. Utan ett batteri är sökarvisningen oskarp och det går inte att fokusera.

Isättning

1. Skjut låset för batterilucka och öppna luckan.



2. Sätt i batteriet.



- Sätt i änden med elkontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

3. Stäng luckan.

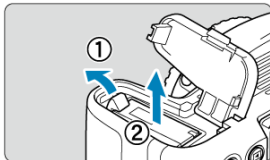


- Tryck på luckan tills den stängs.

! AKTA!

- Du kan inte använda andra batterier än batteriet LP-E17.

1. Öppna luckan och ta ur batteriet.



- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet (🔒) för att undvika kortslutning.

Sätta i/ta ur kort

☒ [Isättning](#)

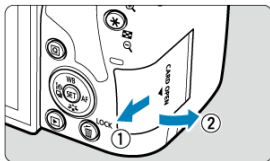
☒ [Formatera kortet](#)

☒ [Borttagning](#)

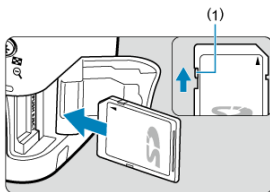
De bilder du tar lagras på kortet.

Isättning

1. Skjut luckan så att den öppnas.



2. Sätt i kortet.

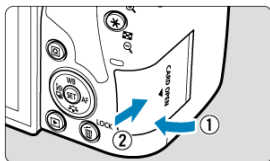


- Håll kortets etikettsida mot dig, så som bilden visar, och skjut in kortet tills det klickar fast.

AKTA!

- Se till att kortets spärr för skrivskydd (1) är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.

3. Stäng luckan.

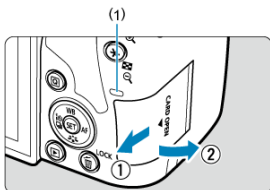


- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.

Formatera kortet

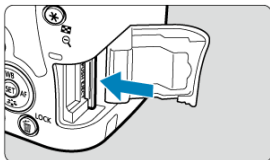
Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran () .

1. Öppna luckan.

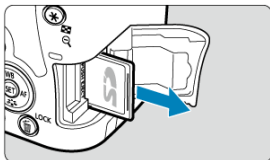


- Ställ strömbrytaren i läget < OFF >.
- Kontrollera att åtkomstlampan (1) är släckt och öppna sedan luckan.
- Om [Sparar...] visas på skärmen stänger du luckan.

2. Ta ut kortet.



- Tryck försiktigt på kortet och släpp sedan.



- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.



Obs!

- Antal tillgängliga bilder beror på kortets återstående kapacitet, inställningarna för bildkvalitet, ISO-tal osv.
- Inställning [📷: Utlös slutaren utan kort] till [Av] förhindrar att du glömmer att sätta in ett kort (🔒).



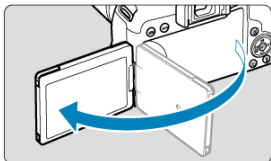
AKTA!

- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör aldrig något av följande medan åtkomstlampan lyser eller blinkar för att undvika att bilddata korrumperas eller att kort eller kameran skadas.**
 - Ta ut kortet.
 - Ta ut batteriet.
 - Skaka eller stöta kameran.
 - Dra ur och anslut en nätkabel
(när tillbehör för [Tillbehör för eluttag](#) används).
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (🔒).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort. Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (🔒). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas. (Kortfel visas.)

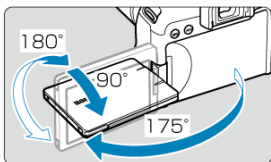
Använda skärmen

Du kan ändra skärmens riktning och vinkel.

1. Fäll ut skärmen.

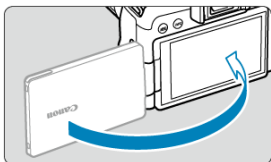


2. Roterar skärmen.



- När skärmen är utfälld kan du luta den upp och ned eller rotera den mot motivet.
- Indikerade vinklar är bara ungefärliga.

3. Rikta den mot dig.



- Använd vanligtvis kameran med skärmen riktad mot dig.

 AKTA!

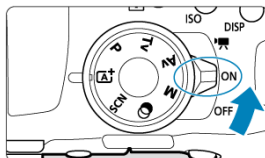
- Undvik att tvinga skärmen på plats när du roterar den eftersom det belastar gångjärnen onödigt mycket.
- När en kabel är ansluten till en kamerakontakt, kommer rotationsvinkeln på utfälld skärm att vara begränsad.

 Obs!

- Håll skärmen stängd och vänd mot kamerahuset när kameran inte används.

Slå på strömmen

- ☑ [Ställa in datum, klocka och tidszon](#)
- ☑ [Byta gränssnittsspråk](#)
- ☑ [Automatisk sensorrengöring](#)
- ☑ [Batteriindikator](#)



- <  >
Kameran sätts på. Du kan spela in filmer ([☑](#)).
- < ON >
Kameran sätts på. Du kan ta stillbilder.
- < OFF >
Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in strömbrytaren i det här läget när du inte använder kameran.

Ställa in datum, klocka och tidszon

Om du slår på kameran och inställningsskärmen [**Datum/Klocka/Zon**] visas, se [Datum/Klocka/Zon](#) för att ställa in datum, tid och tidszon.

Byta gränssnittsspråk

Information om hur du byter gränssnittsspråk finns i [Språk](#).

Automatisk sensorrengöring

- När strömbrytaren är inställd på < **ON** > eller < **OFF** > rengörs sensorn automatiskt (vilket kan avge ett svagt ljud). Under sensorrengöringen visas [> på skärmen.
- Om du upprepade gånger ställer strömbrytaren på < **ON** > eller < **OFF** > inom en kort tidsperiod kanske ikonen [> inte visas. Det indikerar dock inte att kameran inte fungerar.

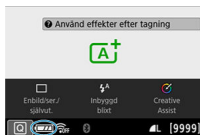


Obs!

- Om du ställer strömbrytaren på < **OFF** > medan en bild registreras på kortet visas [**Sparar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Batteriindikator

När strömbrytaren ställs i läget < ON > visas batterinivån.



	Batterinivån är tillräcklig.
	Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.
	Batteriet tar snart slut (blinker).
	Ladda batteriet.

AKTA!

- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
 - Om du använder Wi-Fi- eller Bluetooth-funktionen.
 - Om du använder skärmen ofta.
- Färre bilder kan vara tillgängliga under vissa fotograferingsförhållanden.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- I en omgivning med låg temperatur kanske fotografering inte är möjlig ens med tillräcklig batterinivå.

Obs!

- Se **Batteri-info** för att kontrollera batteriets status ([🔗](#)).

Fästa/ta bort objektiv

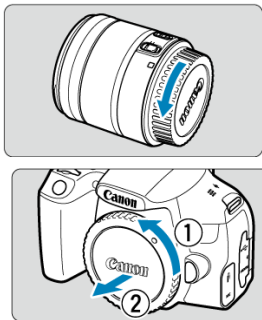
☒ [Fästa ett objektiv](#)

☒ [Ta bort ett objektiv](#)

Kameran kan användas med alla Canon EF- och EF-S-objektiv. **Kameran kan inte användas med RF- eller EF-M-objektiv.**

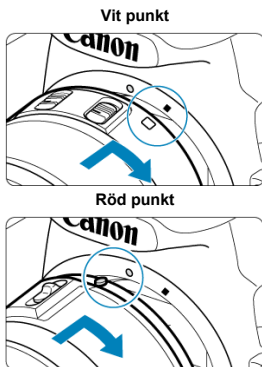
Fästa ett objektiv

1. Ta bort skyddslocken.



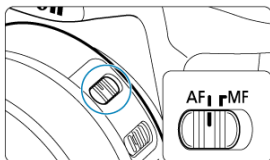
- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

2. Fäst objektivet.



- Passa in den vita eller röda punkten för festsättning på objektivet mot motsvarande punkt för festsättning på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

3. Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF>.

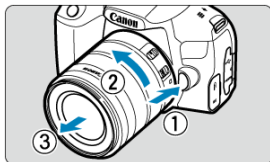


- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus. Autofokus fungerar inte.

4. Ta bort det främre objektivlocket.

Ta bort ett objektiv

1. Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.



- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

AKTA!

- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- Ställ kamerans strömbrytare på < OFF > när du fäster eller tar bort ett objektiv.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

Obs!

- Mer information om hur du använder objektivet finns i användarhandboken för objektivet (☞).

Använda bildvinkel

Eftersom bildområdet är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm, kommer den effektiva bildvinkeln att motsvara cirka 1,6 gånger objektivets angivna brännvidd.



- (1) Bildområde (ungefärligt) (22,3×14,8 mm)
(2) 35 mm filmformat (36×24 mm)

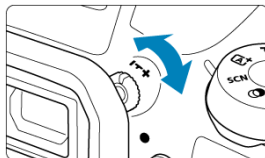
Tips för att undvika fläckar och damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

Grundfunktioner

- ☑ [Justera sökaren](#)
- ☑ [Hålla kameran](#)
- ☑ [Avtryckare](#)
- ☑ [Inmatningsratt](#)
- ☑ [Bakre inmatningsratt](#)
- ☑ [AF-startknapp](#)★
- ☑ [Låsknapp](#)
- ☑ [Info.-knapp](#)
- ☑ [DISP-knapp](#)

Justera sökaren



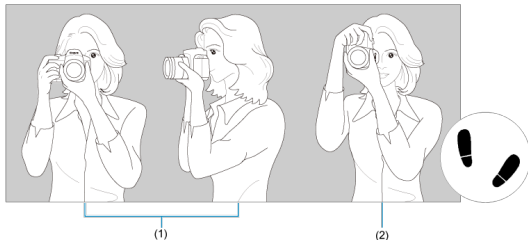
- Vrid ratten för dioptriinställning åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan.

Obs!

- Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



(1) Horisontell fotografering

(2) Vertikal fotografering

1. Håll kameran ordentligt i kameragreppet med din högra hand.
2. Stöd objektivet nedifrån med din vänstra hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Vila armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran nära ansiktet och titta genom sökaren.



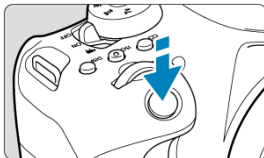
Obs!

- Om du vill fotografera medan du tittar på skärmen, se [Visa skärmen när du fotograferar \(Live View-fotografering\)](#).

Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.

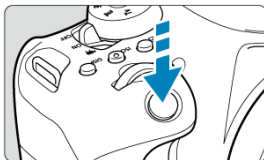
Trycka ned halvvägs



Detta aktiverar autofokusering och det automatiska exponeringssystemet som ställer in slutartid och bländarvärde.

Exponeringsvärdet (slutartid och bländarvärde) visas i sökaren i ungefär 4 sekunder (mättimer/4).

Trycka ned helt



Slutaren utlöses och en bild tas.

● Förebygga kameraskakning

"Kameraskakning" avser kamerans rörelse i dina händer i exponeringsögonblicket, vilket kan orsaka allmän suddighet i bilden. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

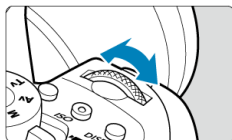
- Håll kameran stilla, så som det visas i [Hålla kameran](#).
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



Obs!

- Kameran kommer fortfarande att pausa innan du tar en bild om du trycker ner avtryckaren helt utan att trycka ner den halvvägs först eller om du trycker ned avtryckaren halvvägs och omedelbart trycker ned den helt.
- Även vid menyvisning eller bildvisning kan du göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

(1) När du har tryckt på en knapp vrider du <  >-inmatningsratten.



När du trycker på en knapp t.ex. <  > eller < ISO >, förblir respektive funktion valbar i cirka 6 sekunder (⌚6). Under den tiden kan du vrida på ratten <  > för att justera inställningen.

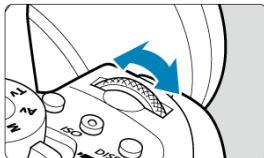
När tiden löper ut eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, går kameran tillbaka till standby för fotografering.

- Används för funktioner såsom val av AF-område, AF-punkt och AF-funktion eller ISO-tal, matningsmetod och Bildstil.

Obs!

- Kan användas även när multifunktionslåset är aktiverat ().

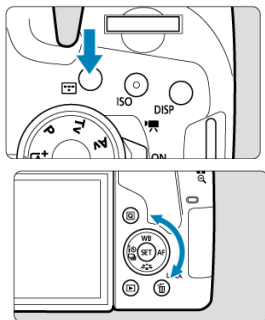
(2) Vrid bara på <  >-inmatningsratten.



Vrid <  >-ratten medan du tittar i sökaren.

- Används för funktioner såsom att ställa in slutartid och bländarvärde.

(1) När du har tryckt på en knapp vrider du <  >-inmatningsratten.



När du trycker på en knapp t.ex. <  > eller < ISO >, förblir respektive funktion valbar i cirka 6 sekunder ( 6). Under den tiden kan du vrida på ratten <  > för att justera inställningen.

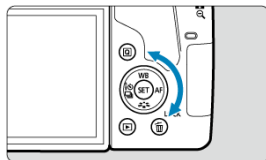
När tiden löper ut eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, går kameran tillbaka till standby för fotografering.

- Används för funktioner såsom val av AF-område, AF-punkt och AF-funktion eller ISO-tal, vitbalans, matningsmetod och Bildstil.

Obs!

- Kan användas även när multifunktionslåset är aktiverat ().

(2) Vrid bara på <☉>-inmatningsratten.

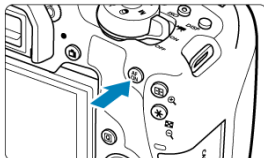


Vrid <☉>-ratten medan du tittar i sökaren.

- Den här inmatningsratten använder du till att ställa in bland annat värdet för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.
- Att vrida den bakre inmatningsratten är ett sätt att välja inställningsobjekt, växla bilder och utföra andra funktioner. Dessutom kan du utföra de flesta av de funktioner som är möjliga med knapparna <▲> <▼> <◀> <▶>.

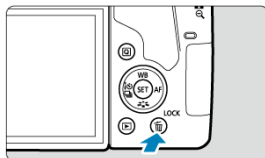
Vid stillbildsfotografering är det detsamma som att trycka ned avtryckaren halvvägs, i kreativa zonens metoder (P).

Vid filminspelning aktiveras autofokus i kreativa zonens metoder.



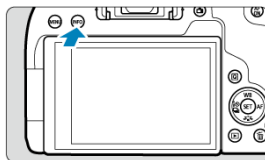
Låsknapp

Med [F: Flerfunktionslås] konfigurerad (☑), du kan trycka på <LOCK>-knappen för att förhindra oavsiktliga inställningsändringar som orsakas av att du av misstag använder någon av rattarna <☀> och <☺> eller vidrör touchskärmen.



Obs!

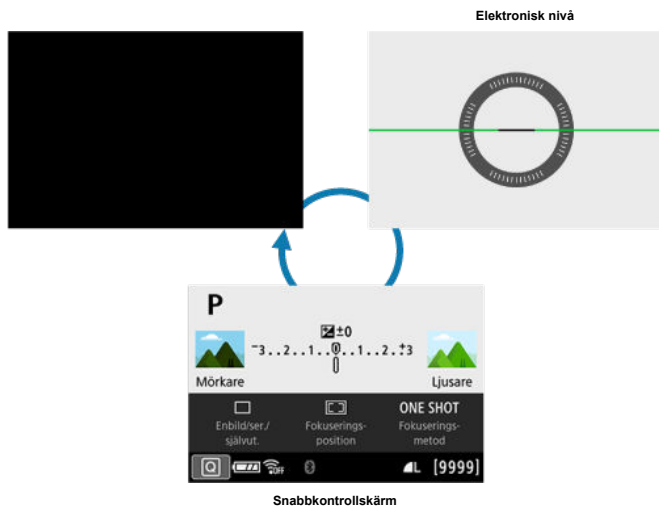
- Om du försöker använda några låsta kamerakontroller efter att du har tryckt på <LOCK>-knappen gör det att <L> visas i sökaren och [**LOCK**] på snabbkontrollskärmen (☑).
- Som standard kommer ratten <☺> att låsas när flerfunktionslåset är i låst läge.



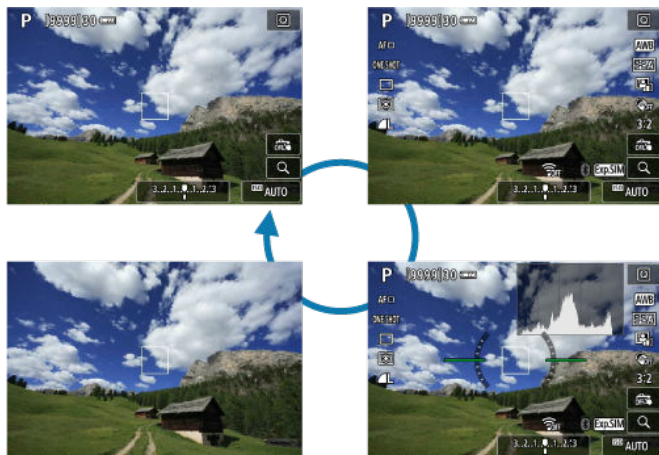
Varje gång du trycker på < INFO >-knappen ändras informationen som visas. Följande exempelskärmar gäller stillbilder.

När snabbkontrollskärmen visas kan du trycka på < Q > och konfigurera fotograferingsfunktionerna direkt. (☑).

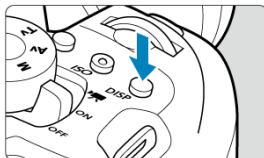
Vid fotografering via sökare



Vid Live View-fotografering



DISP-knapp



I sökarens fotografering kan du aktivera och inaktivera skärmvisning genom att trycka på <DISP>-knappen.

Ställa in skärmvisningsnivå

- ☒ [Inspelningsskärm](#)
- ☒ [Menyvisning](#)
- ☒ [Guide till fotograferingsmetod](#)
- ☒ [Funktionsguide](#)

Du kan ställa in hur du vill att information ska visas på skärmen. Ändra inställningarna efter egna önskemål.

1. Visa huvudflikarna.



- Tryck på < MENU >-knappen så att menyskärmen visas.

2. Välj fliken [📷].



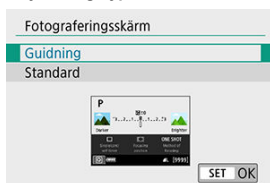
- Vrid < ⚙️ >-ratten eller tryck på < ◀ ▶ > > på < ⚙️ >-ratten för att välja [📷]-fliken och tryck sedan på < SET >.

Du kan välja **[Standard]** eller **[Guidning]** (användarvänligt) för snabbkontrollskärmen vid fotografering via sökaren. Som standard är det **[Guidning]**.

1. Välj **[O₂: Fotograferingsskärm]**.

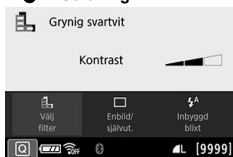


2. Välj visningstyp.

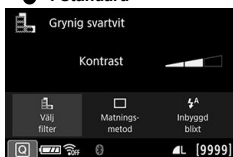


Exempelskärmar

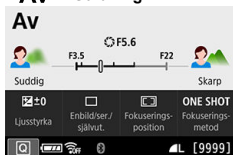
< [Guidning] >: Guidning



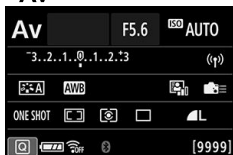
< [Standard] >: Standard



< Av >: Guidning



< Av >: Standard



Obs!

- I kreativa zonens metoder, när **[Guidning]** är inställt, visas endast de funktioner som är specifika för den inställda fotograferingsmetoden på snabbkontrollskärmen. Observera att alternativ som inte kan ställas in från snabbkontrollskärmen när **[Guidning]** har valts, kan ställas in via menyskärmen (☑).

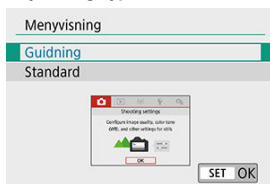
Menyvisning

Du kan välja visningstyp från **[Standard]** eller **[Guidning]**. Om du ställer in **[Guidning]** visas huvudflikbeskrivningar när du trycker på <MENU>-knappen. Om du ställer in **[Standard]** fortsätter du direkt till menyskärmen när du trycker på <MENU>-knappen. Som standard är det **[Guidning]**.

1. Välj [📷: Menyvisning].



2. Välj visningstyp.



(1) Huvudflikar



Obs!

- [★]-fliken (Min meny-fliken) visas inte när **[Guidning]** är inställt. För att ställa in Min meny (🔗) måste du ändra menyvisningsnivå till **[Standard]**.

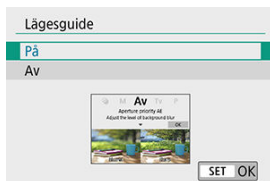
Guide till fotograferingsmetod

En kort beskrivning av fotograferingsmetoden kan visas när du byter fotograferingsmetod. Som standard är det [På].

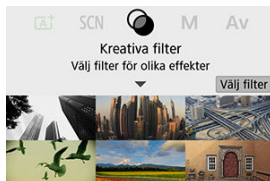
1. Välj [På: Lägesguide].



2. Välj [På].



3. Vrid inställningsratten.



- En beskrivning av den valda fotograferingsmetoden visas.

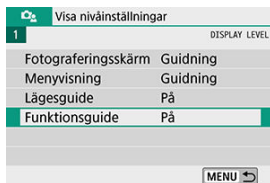
4. Tryck på < ▼ >.



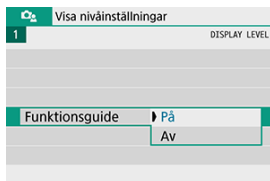
- Resten av beskrivningen kommer att visas.
- Om du vill radera fotograferingsguiden trycker du på < (SET) >.
- I metoden < **SCN** > eller < (SCN) > visas skärmen för val av fotograferingsmetod.

En kort beskrivning av funktioner och alternativ kan visas när du använder snabbkontroll- eller menyinställningar. Som standard är det **[På]**.

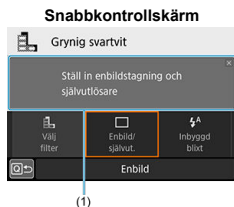
1. Välj [Funktionsguide].



2. Välj [På].



Exempelskärmar



Obs!

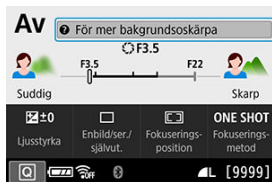
- Om du vill radera en beskrivning trycker du på den eller fortsätter att använda funktioner.

Tips vid fotografering

Med [: **Fotograferingsskärm**] satt till [**Guidning**] () visas fotograferingstips om kameran förutser någon av följande situationer under de aktuella kamerainställningarna. I baszonen visas fotograferingstips oavsett [: **Fotograferingsskärm**]-inställningen.

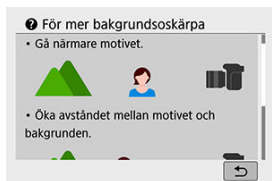
- Du vill göra bakgrunden ännu mer oskarp (när du har ställt in det lägsta bländarvärdet i metoden < **Av** >).
- Bilden kommer sannolikt att bli överexponerad.
- Bilden kommer sannolikt att bli underexponerad.
- Kameraskakningar kan inträffa (endast i baszonen).

1. Tryck på området inom ramen.



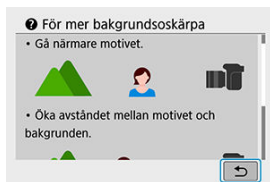
- Fotograferingstips visas.

2. Kontrollera fotograferingstipsen.



- Du kan rulla genom långa tips genom att trycka på skärmen.
- Du kan också bläddra genom att vrida på <  >-ratten eller genom att trycka på knapparna <  > <  >.

3. Tryck på [↩].



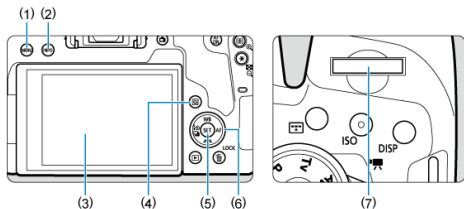
- Fotograferingstips kommer att försvinna och skärmen i steg 1 visas igen.
- Du kan också dölja fotograferingstips genom att trycka på < (SET) >.

⚠ AKTA!

- Fotograferingstips visas inte när touchåtgärderna är inaktiverade.

Menyhantering och inställningar

- ☒ [Menyskärm](#)
- ☒ [Procedur för menyinställning](#)
- ☒ [Nedtonade menyalternativ](#)



- (1) < MENU >-knapp
- (2) < INFO >-knapp
- (3) Skärm
- (4) < Q >-knapp
- (5) < SET >-knapp
- (6) < ⬅ ➡ > Bakre inmatningsratt
- (7) < ⚙ > Inmatningsratt

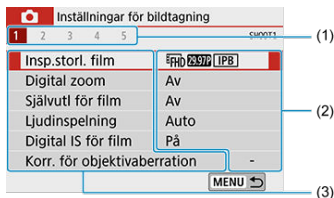
Menyskärm

De menyflikar och det innehåll som visas varierar beroende på fotograferingsmetod.

Baszonen



Filminspelnings-



Kreativa zonen



- (1) Underflikar
- (2) Menyinställningar
- (3) Menyalternativ

Om inställt på [: Menyvisning: Guidning]

1. Visa huvudflikarna.



- När du trycker på <MENU>, kommer huvudflikarna (1) och en beskrivning av den valda fliken visas.

2. Välj en huvudflik.

- Varje gång du vrider på <->-ratten växlar du huvudflik (funktionsgrupp).
- Du kan också växla mellan huvudflikar genom att trycka på <[Q]>- eller <INFO>-knappen.

3. Visa menyskärmen.

- Visa menyskärmen genom att trycka på <[SET]>.
- Återgå till huvudfliken genom att trycka på <MENU>.

4. Välj en sekundär flik.



- Välj en underflik genom att vrida på <  >-inmatningsratten.

5. Välj ett alternativ.



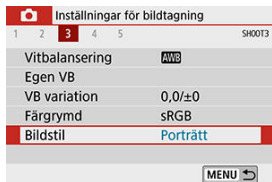
- Vrid på ratten <  > för att välja ett alternativ och tryck sedan på <  >.

6. Välj ett alternativ.



- Vrid på <  >-inmatningsratten och välj ett alternativ.
- Den aktuella inställningen visas i blått.

7. Välj ett alternativ.



- Bekräfta inställningen genom att trycka på < **SET** >.
- Om du ändrar inställningen från standard kommer det att anges i blått (endast tillgängligt för menyalternativen på fliken []).

8. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på < **MENU** >-knappen två gånger för att stänga menyn och återgå till vänteläge.

Obs!

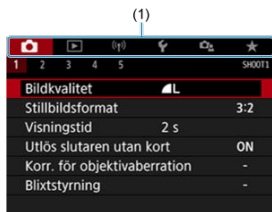
- Beskrivningen av menyfunktioner nedan förutsätter att menyskärmen visas.
- Menyfunktioner är också möjliga genom att knacka på menyskärmen eller använda knapparna < > < > < > < >.
- Tryck på < **MENU** >-knappen om du vill avbryta.

Om inställt på [: Menyvisning: Standard]

1. Visa menyskärmen.

- Tryck på <MENU>-knappen så att menyskärmen visas.

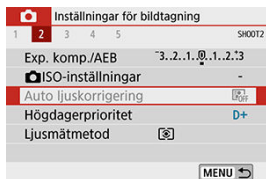
2. Välj en flik.



- Varje gång du trycker på knappen <[]> eller <INFO> växlar du huvudfliken (1).
- Välj en underflik genom att vrida på <>-inmatningsratten.
- Efter detta är funktionerna desamma som när de är inställda på [: **Menyvisning: Guidning**]. Se [När \[!\[\]\(8b308e9f1e6682fd04ddef01495a93be_img.jpg\): Menyvisning: Guidning\] är inställd](#), börjar med steg 5.
- För att avsluta inställningen trycker du på <MENU> en gång.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: När [Högdagerprioritet] har ställts in



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.



Du kan se prioritetsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <SET>.

Om du avbryter prioritetsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade menyalternativet.

AKTA!

- Du kanske inte kommer att se prioritetsfunktionen för vissa nedtonade menyalternativ.

Obs!

- Med [Återställ alla kamerainst.] under [Återställ inställningar] kan du återställa menyfunktionerna till standardinställningarna (R).

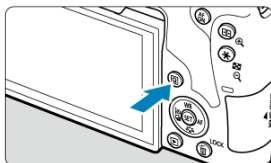
Snabbkontroll

- ☒ [Vid fotografering via sökare](#)
- ☒ [Vid Live View-fotografering/filminspelning](#)
- ☒ [Under bildvisning](#)

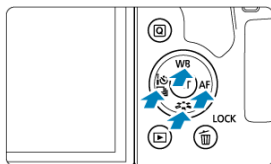
Du kan direkt välja och ställa in de inställningar som visas på skärmen.

Vid fotografering via sökare

1. Tryck på knappen **<Q>** (**10**).

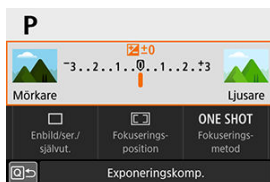


2. Välj ett inställningsalternativ.



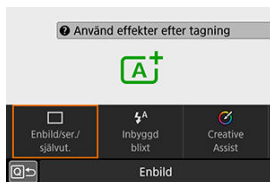
- Tryck på knapparna <▲> <▼> <◀> <▶> för att välja.

Kreativa zonen



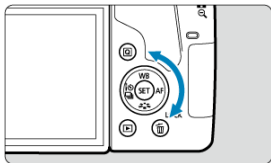
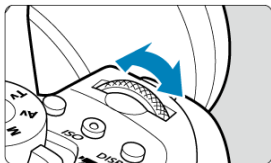
- Tryck på <ⓈET>.
- Du kan välja vissa alternativ genom att vrida på <⚙️>-ratten eller <⌚>-ratten utan att trycka på <ⓈET>.

Baszonen

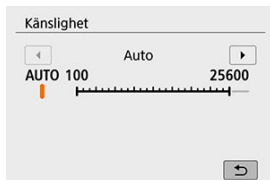


- Tryck på <ⓈET>.
- Du kan välja vissa alternativ genom att vrida på <⚙️>-ratten eller <⌚>-ratten utan att trycka på <ⓈET>.

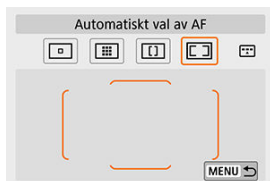
3. Välj ett alternativ.



- Vrid <  >-ratten eller <  >-ratten för att justera inställningen. Vissa alternativ väljer du genom att trycka på en knapp efter detta.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <  >.



- För att komma åt motsvarande inställningsskärm från snabbkontrollskärmen trycker du på **<ISO>** och justerar sedan inställningen genom att vrida på **<⚙️>**-ratten eller **<🕒>**-ratten.



- Om du har valt **[9-point grid]** trycker du på **<⚙️>**-knappen för att justera inställningen. Avsluta inställningen genom att trycka på **<MENU>**-knappen.

1. Tryck på knappen **<Q>** (**10**).

2. Välj ett inställningsalternativ.

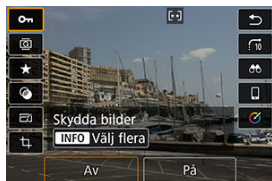


- Tryck på knapparna **<▲>** **<▼>** för att välja.

3. Välj ett alternativ.

- Vrid **<☀>**-ratten eller **<⌚>**-ratten för att justera inställningen. Vissa alternativ väljer du genom att trycka på en knapp efter detta.
- Tryck på **<Q>** om du vill återgå till föregående skärm.

1. Tryck på **< Q >**-knappen.
2. Välj ett inställningsalternativ.



- Tryck på knapparna **< ▲ >** **< ▼ >** för att välja.

3. Välj ett alternativ.

- Vrid **< [Sun/Moon Icon] >**-ratten eller **< [Clock Icon] >**-ratten för att justera inställningen. Vissa alternativ väljer du genom att trycka på en knapp efter detta.
- Konfigurera alternativ som märkts med en **[SET]**-symbol längst ned på skärmen genom att trycka på **< [SET] >**.
- Tryck på **< MENU >** om du vill avbryta.
- Tryck på **< Q >** om du vill återgå till föregående skärm.

AKTA!

- Om du vill använda bildrotering ställer du in **[☿: Autom rotering]** till **[På  **]. När **[☿: Autom rotering]** är satt till **[På **] or **[Av]** taggas bilder med vald **[** Roterar stillbilder]-funktion men roteras inte på kameran.



Obs!

- Om du trycker på knappen < Q > när du visar en indexbild växlar du till enbilda-visning och snabbkontrollskärmen visas. Trycker du på < Q > en gång till återgår du till indexbilden.
- Vissa alternativ kan vara begränsade för bilder från andra kameror.

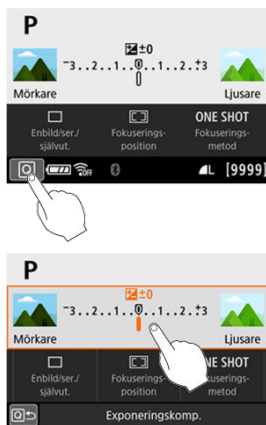
Touchskärmsfunktioner

☑ [Peka](#)

☑ [Dra](#)

Peka

Exempelskärmar (snabbkontroll)



- Använd fingret och peka på skärmen (rör kort vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollskärmen. Peka på [Q➡] när du vill gå till föregående skärm.

Obs!

- Om [🔊: Pip ljud] är satt till [Pek ljud 🔊] kommer ljudsignalen inte att avges för touchfunktioner (☑).
- Känslighet för touchfunktionerna kan justeras i [🔊: Touchkontroll] (☑).

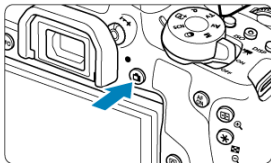
Exempelskärm (menyskärm)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot skärmen.

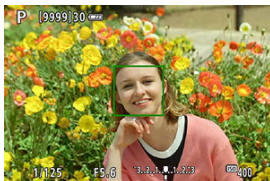
Visa skärmen när du fotograferar (Live View-fotografering)

1. Visa Live View-bilden.



- Tryck på <  >-knappen.
- Live View-bilder visas nästan lika ljusa som dina fotografier.

2. Ställ in fokus på motivet.

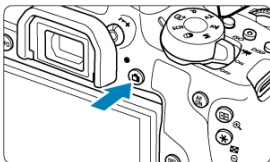


- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- Om <  > blinkar höjer du den inbyggda blixten manuellt.
- Du kan även peka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv ().

3. Ta bilden.



- Håll ned avtryckaren helt.

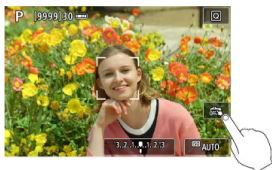


- När du vill avsluta Live View-fotografering trycker du på <  >.

Fotografera med skärmavtryckaren

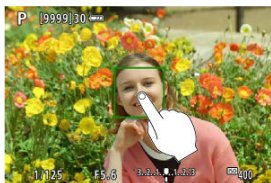
Genom att endast trycka på skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.

1. Aktivera skärmavtryckaren.



- Tryck på **[AF-ON]** på skärmens nedre högra sida. Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan **[AF-ON]** och **[AF-ON]**.
- **[AF-ON]** (Skärmavtryckare: På)
Kameran fokuserar på den punkt du trycker på och sedan tas bilden.
- **[AF-ON]** (Skärmavtryckare: Av)
Du kan peka på en punkt för att fokusera på punkten. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

2. Peka på skärmen när du vill fotografera.



- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen. På den plats du pekar ställs fokus in (Touch AF) med inställd AF-metod **[AF-ON]**.
- När **[AF-ON]** är inställt blir AF-punkten grön när fokus har uppnåtts och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.

AKTA!

- Kameran fotograferar med en bild i taget oavsett inställningarna för matningsmetod.
- Att trycka på skärmen fokuserar med [**One-Shot AF**] oavsett inställning för AF-funktion.
- Om du trycker på skärmen med förstorad bild uppnås fokus inte och bilden tas inte.
- Oavsett var du klickar på med [**Fisheye-effekt**] som ställts in i <  >-metod fokuserar kameran med AF-punkten i mitten av skärmen.
- Skärmavtryckaren har ingen effekt med [**Miniatyreffekt**] som ställts in med metod <  >.
- Om du fotograferar med [: **Visningstid**] satt till [**Vänta**] kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att ta nästa bild.

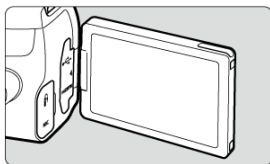
Obs!

- I bulbexponering () trycker du en gång för att starta exponeringen och igen för att stoppa bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.
- Självutlösarlampen () blinkar inte när skärmen är vänd mot kamerans framsida i [**Självporträtt**]-metod.

Ta selfies (självpporträtt)

I självporträttsläget bearbetas bilden så att den passar mänskliga motiv. Innan du fotograferar kan du också ange bakgrundsoskärpa, ljusstyrka och hudtoner.

1. Vänd mot skärmen mot kamerans framsida.

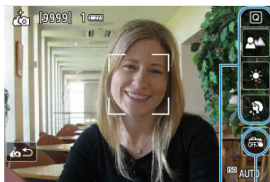


2. Peka på [📷] på skärmen.



- Tryck på [📷] på skärmen för att aktivera [Självpporträtt]-läge.

3. Välj inställningar för självporträtt.



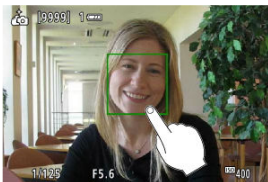
(1) (2)

- Peka på en funktion (1) för att välja den och ange sedan en effekt.

4. Ta bilden.

När du använder skärmaptryckaren:

- Tryck på [OFF] (2) och ställ in på [CAM] (Skärmaptryckare: På) (CAM).



- Tryck på den plats där du vill fokusera och ta bilden.

När du använder avtryckaren:

- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus och tryck sedan ned den helt för att ta bilden.

! AKTA!

- När kameran har uppnått fokus ska du inte ändra avståndet mellan dig och kameran förrän bilden har tagits.
- Var försiktig så att du inte tappar kameran.
- Blixtfotografering är inte möjlig. Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.

📷 Obs!

- Kameran avslutar [Självporträtt]-läge när du ställer in strömbrytaren på < OFF > eller utför någon av följande funktioner.
 - Trycker på [CAM] på skärmen.
 - Roterar skärmen tillbaka till sin ursprungliga position.
 - Trycker på < [CAM] >-knappen.
- Självutlösarlampen (CAM) blinkar inte när skärmen är vänd mot kamerans framsida i [Självporträtt]-metod.

Baszonen

I det här kapitlet beskrivs hur du använder baszonens metoder på inställningsratten för bästa resultat.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av så ställs allting in automatisk i kameran.



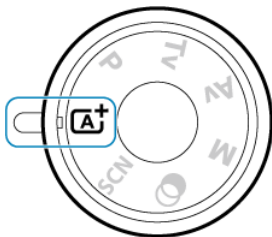
- [Fotografera med full automatik \(Smart motivläge\)](#)
- [Specialmotivläge](#)
- [Porträttprogram](#)
- [Slät hud](#)
- [Gruppfoto](#)
- [Landskapsprogram](#)
- [Närbildsprogram](#)
- [Sportprogram](#)
- [Barn](#)
- [Mat](#)
- [Levande ljus](#)
- [Kvällsporträtt](#)
- [Nattfoto utan stativ](#)
- [HDR-mottjuskontroll](#)
- [Kreativa filter](#)

Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

- ☒ [Komponera om bilderna](#)
- ☒ [Fotografera rörliga motiv](#)
- ☒ [Motivsymboler](#)
- ☒ [Justera inställningar](#)
- ☒ [Fotografera med effekter \(Creative Assist\)](#)

< **A⁺** > är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker **automatiskt**. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse (👁).

1. Ställ inställningsratten i läget < **A⁺** >.

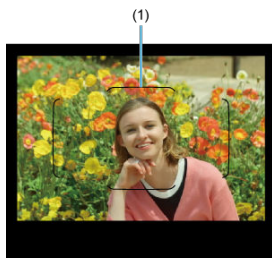


2. Tryck på < **SET** >.



- Läs meddelandet och välj **[OK]**.

3. Rikta kameran mot det du vill fotografera (motivet).



- Fokus ställs i princip in på närmaste motiv.
- Vid fotografering via sökaren kan du fokusera genom att centrera ramen för zon-AF (1) över motivet.
- Vid Live View-fotografering och när en ram (AF-punkt) visas på skärmen, riktar du in den på motivet.

4. Ställ in fokus på motivet.



- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
Om < ⚡ > blinkar höjer du den inbyggda blixten manuellt.

Vid fotografering via sökare

- När fokus har ställts in visas den AF-punkt där fokus ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn < ● > i sökaren tänds. I svagt ljus lyser AF-punkten (AF-punkterna) i rött en kort stund.
- I svag belysning tänds AF-hjälpbelysningen (kontinuerlig blyxt) automatiskt vid behov när den inbyggda blixten har fällt upp.

Vid Live View-fotografering

- När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt och pip ljud hörs i kameran.
- AF-punkten i fokus på ett motiv i rörelse blir blå och följer motivets rörelser.

5. Ta bilden.



- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.
- När du vill fälla ned den inbyggda blixten skjuter du ned den med fingrarna.

! AKTA!

- Motiv i rörelse (om motivet rör sig eller står stilla) kan identifieras felaktigt för vissa motiv eller fotograferingsförhållanden.

📷 Obs!

- Om du använder metoden $\langle \text{A}^+ \rangle$ vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte får önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till kreativa zonens metod (📷) och väljer en annan bildstil än [A] och tar om bilden (📷).

💡 Minimera suddiga foton

- Var försiktig så att du inte skakar kameran när du fotograferar utan stativ. Använd ett stativ för att undvika kameraskakningar. Använd ett stadigt stativ som kan bära fotograferingsutrustningens vikt. Fäst kameran ordentligt på stativet.
- Använd en fjärrlösare (säljs separat, 📷) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, 📷).

? Vanliga frågor

- **Det går inte att fokusera (anges med en blinkande <●> i sökaren vid fotografering via sökaren eller med en orange AF-punkt vid Live View-fotografering).**
Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (☑). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.
- **Flera AF-punkter visas samtidigt.**
Fokus har ställts in vid alla de punkterna.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**
Om AF-omkopplaren på objektivet är inställd på <MF> ställer du in den på <AF>.
- **Slutartidsvisningen blinkar.**
Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av skakningsoskärpa. Om du använder ett stativ rekommenderas den inbyggda blixten eller en extern blix (☑).
- **Bilderna blir för mörka.**
Fäll upp den inbyggda blixten i förväg för att aktivera automatisk blyxttändning om motiven är i motljus vid fotografering i dagsljus eller när du fotograferar vid svag belysning.
- **Den inbyggda blixten tändes upprepade gånger när den fällts upp vid fotografering vid svag belysning.**
För att underlätta autofokus kan den inbyggda blixten tändas upprepade gånger när du trycker ned avtryckaren halvvägs (☑).
- **Bilder tagna med blix blir för ljusa.**
Bilder kan bli ljusa (överexponerade) om du fotograferar på nära håll vid blyxtfotografering. Ställ dig längre bort från motivet och ta bilden igen.
- **Den nedre delen på bilder som tagits med blix blir onaturligt mörk.**
Om du fotograferar motiv som är för nära kan objektivets skugga synas i bilderna. Ställ dig längre bort från motivet och ta bilden igen. Om du använder motljusskydd kan du försöka ta bort det innan du fotograferar.

Obs!

Tänk på följande om du inte använder den inbyggda blixten.

- Vid svagt ljus då kameraskakning lätt inträffar, blinkar slutartidsvisningen i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. När du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpa som orsakas av kameraskakningar genom att ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde.
- När du tar porträttbilder i svag belysning bör du be motiven att stå stilla tills du är klar. Rörelser under fotograferingen gör att personerna blir oskarpa i bilden.

Komponera om bilderna



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

Om du håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen. Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås".

Obs!

- Vid Live View-fotografering fortsätter kameran att fokusera på de ansikten som först identifieras och fokuseras, även om du komponerar om bilden.

Fotografera rörliga motiv



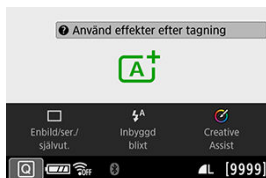
Om du trycker ned avtryckaren till hälften följs rörliga motiv och de behålls i fokus. Håll kvar motivet inom ramen för zon-AF (vid fotografering via sökaren) eller på skärmen (vid Live View-fotografering) medan du håller ned avtryckaren halvvägs och i rätt ögonblick trycker du ned avtryckaren helt.

Motivsymboler



Motivtypen identifieras i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Vid Live View-fotografering visas på skärmens övre vänstra del en symbol som representerar typ av identifierat motiv (☒).

Justera inställningar

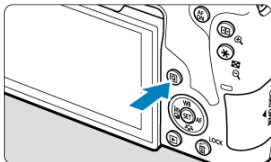


Vid fotografering via sökaren kan du justera inställningarna för matningsmetod, tändning av inbyggd blix och Creative Assist genom att trycka ned < Q >.



I Live View-fotografering kan du justera inställningarna för inbyggd blyttändning, matningsmetod, bildkvalitet, skärmavtryckare och Creative Assist genom att trycka på symbolerna.

1. Tryck på <Q>-knappen.



- Vid fotografering i sökaren använder du knapparna <◀>>▶> för att välja [**Creative Assist**].



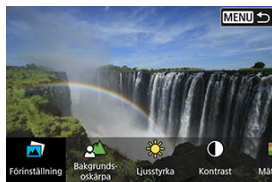
Obs!

- Vid fotografering i sökaren kan du också trycka på <ISO>-knappen och välja [**Creative Assist**].



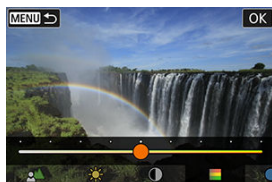
- Läs meddelandet och välj [**OK**] i Live View-fotografering.

2. Välj en effekt.



- Använd ratten <  > eller <  > för att välja en effekt och tryck sedan på <  >.

3. Välj effektnivå och andra detaljer.



- Vrid ratten <  > eller <  > för att ställa in den och tryck sedan på <  >.
- Återställ textinmatningen genom att trycka på <  > och sedan välja [OK].

Creative Assist-effekter

- **Förinställning**

Välj någon av de förinställda effekterna.

Notera att **[Mättnad]**, **[Färgton 1]** och **[Färgton 2]** inte är tillgängligt med **[B&W]**.

- **Bakgrundsoskärpa**

Justera bakgrundsoskärpa. Välj högre värden för att göra bakgrunden skarpare. Välj lägre värden för att göra bakgrunden oskarp. **[Auto]** justerar bakgrundsoskärpa så att den matchar ljusstyrkan. Vissa positioner kanske inte är tillgängliga beroende på objektivets ljusstyrka (bländartal).

- **Ljusstyrka**

Ställ in bildens ljusstyrka.

- **Kontrast**

Justera kontrasten.

- **Mättnad**

Justera färgmättnaden.

- **Färgton 1**

Justera den blå/gula färgtonen.

- **Färgton 2**

Justera den grön/magenta färgtonen.

- **Monokrom**

Ställ in toningseffekten för monokrom fotografering.

Obs!

- **[Bakgrundsoskärpa]** är ej tillgängligt när blixten används.
- De här inställningarna återställs när du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren i läget **< OFF >**. Spara inställningarna genom att ställa in : **Behåll Creative Assist-data** till **[På]**.

Spara effekter

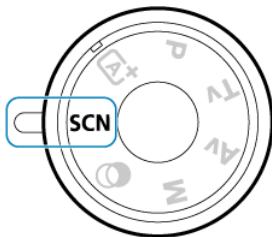
Spara de aktuella inställningarna på kameran genom att trycka på **< INFO >** på inställningsskärmen **[Creative Assist]** och sedan välja **[OK]**. Upp till tre förinställningar kan sparas som **[USER *]**. Efter att tre har sparats måste en befintlig **[USER*]** förinställning skrivas över för att en ny ska kunna sparas.

Specialmotivläge

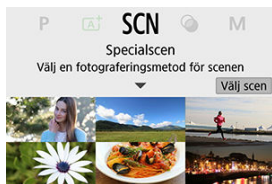
När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.

* < **SCN** > står för Specialscen.

1. Ställ inställningsratten i läget < **SCN** >.



2. Tryck på < **SET** >.



3. Välj en fotograferingsmetod.



- Vrid <  >-ratten eller <  >-ratten för att välja önskad fotograferingsmetod och tryck sedan på <  >.

Obs!

- När [: **Lägesguide**] är satt till [**Av**] trycker du efter steg 1 på <  >-knappen, använder knapparna <  > <  > för att välja [**Välj scen**], vrider på <  > eller <  >-ratten för att välja en fotograferingsmetod och trycker sedan på <  >.

Tillgängliga fotograferingsmetoder i <SCN>-läge

Fotograferingsmetod			
	Porträtt		Barn
	Slät hud		Mat
	Gruppfoto		Levande ljus
	Landskap		Kvällsporträtt
	Närbild		Nattfoto utan stativ
	Sport		HDR-motljuskontroll

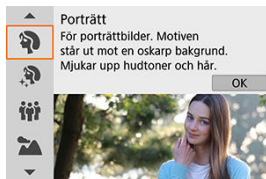


Obs!

- Live View-fotografering är inte möjlig med metoden .

Porträttprogram

Metoden [P] (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.

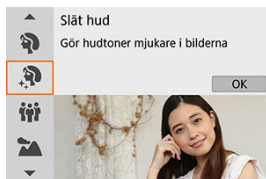


💡 Tips vid fotografering

- **Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.**
Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**
Om du har ett zoomobjektiv använder du teleläget för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**
När du ställer in fokus före bildtagningen måste du se till att en AF-punkt visas på ansiktet (vid fotografering via sökaren) eller att AF-punkten på ansiktet är grön (vid Live View-fotografering). När du fotograferar närbilder av ansiktet i Live View-fotografering kan du ställa in [📷: Ögonavkänning AF] till [På] för att fotografera med motivets ögon i fokus.
- **Använd serietagning.**
Standardinställningen är [📷] (Långsam serietagning). Om du fortsätter hålla ned avtryckaren kan du använda serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.

Slät hud

Använd metoden [👤] (Slät hud) för att göra huden mer tilltalande. Bildbearbetning får huden att se jämnare ut.



💡 Tips vid fotografering

- **Aktivera kameran för att upptäcka ansikten.**

Ramar visas runt huvudmotiv som identifieras för mjuka hudtoner. För effektivare hudutjämning kan du gå närmare eller längre bort från motivet så att ramen visas på motivets ansikte.

- **Ställ in fokus på ansiktet.**

När du ställer in fokus före bildtagningen måste du se till att en AF-punkt visas på ansiktet (vid fotografering via sökaren) eller att AF-punkten på ansiktet är grön (vid Live View-fotografering). När du fotograferar närbilder av ansiktet i Live View-fotografering kan du ställa in [📷: Ögonavkänning AF] till [På] för att fotografera med motivets ögon i fokus.

⚠️ AKTA!

- Områden som inte är hudtoner kan ändras beroende på fotograferingsförhållandena.

Gruppfoto

Använd metoden [iii] (Gruppfoto) för att fotografera gruppfolon. Du kan ta en bild där både människor i förgrunden och bakgrunden är i fokus.



💡 Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv.**

När du använder ett zoomobjektiv kan du använda högsta vidvinkelvärde för att få alla människor i gruppen i fokus samtidigt, från den främre raden till den bakre. Om du dessutom håller ett litet avstånd mellan kameran och motiven (så att motivens hela kroppar är i bild), ökar djupet i fokusområdet.

- **Ta flera bilder av gruppen.**

Du rekommenderas att ta flera bilder utifall vissa personer blundar.

⚠️ AKTA!

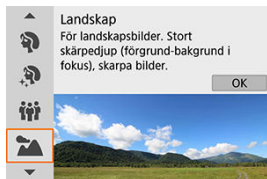
- Bildvinkeln ändras en aning på grund av distorsionskorrigering.
- Fokus kanske inte kan uppnås på alla i bilden, beroende på fotograferingsförhållandena.

📷 Obs!

- Du rekommenderas att använda ett stativ när du fotograferar inomhus eller i svag belysning.

Landskapsprogram

Använd metoden [🏞️] (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och skarpa och klara bilder.



💡 Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde.**

Om du använder ett zoomobjektiv kan du ställa in objektivet på högsta vidvinkelvärde för att få föremål i närheten och långt bort i fokus. Det ger även landskapet en bättre bredd.

- **Håll kameran stadigt när du tar nattfoton.**

Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

⚠️ AKTA!

- Den inbyggda blixten tänds inte ens om den är uppfälld när du tar en bild.
- Speedlite tänds inte heller, om du använder sådana.

Närbildsprogram

När du vill fotografera blommor eller små saker på nära håll använder du metoden [🌸] (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).



💡 Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**
Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Flytta dig så nära motivet som möjligt.**
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från märket < ∞ > (filmplan) överst på kameran till motivet. Du kan inte ställa in fokus om du är för nära.
- **Med ett zoomobjektiv använder du teleläget.**
Om du har ett zoomobjektiv och använder teleläget kommer motivet att se större ut.
- **När [⚡] blinkar**
Höj den inbyggda blixten manuellt.

Sportprogram

Använd metoden [Sport] (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, exempelvis en person som springer eller ett fordon i rörelse.



Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**

Vid fotografering via sökaren riktar du ramen för AF-område över motivet och trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn < ● >.

Vid Live View-fotografering visas en ram för AF-område när du trycker ned avtryckaren halvvägs. När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt.

- **Använd serietagning.**

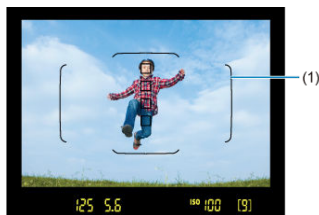
Standardinställningen är [Snabb serietagning]. När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du vill följa motivet och fånga förändringar i motivets rörelser fortsätter du att hålla ned avtryckaren och tar en bildserie.

AKTA!

- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvärdet längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Om du använder en blytt kommer serietagningshastigheten att sänkas.

Barn

Om du vill fotografera barn som springer använder du metoden [] (Barn). Hudtonen kommer att se hälsosam ut.



Tips vid fotografering

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**

Vid fotografering via sökaren riktar du ramen för AF-område (1) över motivet och trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn < ● >.

Vid Live View-fotografering visas en ram för AF-område (2) när du trycker ned avtryckaren halvvägs. När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt.

- **Använd serietagning.**

Standardinställningen är [ H] (Snabb serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du vill följa motivet och fånga förändringar i ansiktsuttryck och rörelser fortsätter du att hålla ned avtryckaren och tar en bildserie.

- **När [] blinkar**

Höj den inbyggda blixten manuellt.

AKTA!

- Serietagningshastigheten blir lägre när en blixt tänds under kontinuerlig Live View-fotografering. Kameran fortsätter ta bilder vid lägre serietagningshastighet även när blixten slutar tändas.

Mat

Om du vill fotografera mat använder du [F4] (Mat). Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. På grund av på ljuskällan försvinner den rödaktiga tonen i bilder som tas i glödlampslys.



Tips vid fotografering

● Ändra färgtonen.

Du kan förändra [Färgton]. Om du vill ge maten en rödare ton ändrar du till en [Varm] (röd). Ställ in den mot [Kall] (blå) om det ser för rött ut.

! AKTA!

- Motivets varma färgstick kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgstick inte nedtonas.
- Om du använder en blixst ställs [Färgton] in som standard.
- Om det finns personer i bilden kanske hudtonen inte återges på rätt sätt.

Levande ljus

Om du vill fotografera en person i levande ljus använder du metoden [Li] (Levande ljus). Atmosfären från levande ljus återspeglas i färgtonen i bilden.



💡 Tips vid fotografering

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**
Sikta in den centrerade AF-punkten i sökaren på motivet och ta bilden.
- **Undvik kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.**
Vid svagt ljus då kameraskakning lätt inträffar, blinkar slutartidsvisningen i sökaren. När du använder ett zoomobjektiv bör du zooma ut och antingen hålla kameran stadigt eller använda ett stativ. När du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpa som orsakas av kameraskakningar genom att ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde.
- **Ändra färgtonen.**
Du kan förändra [Färgton]. För att öka det levande ljusets röda ton ställer du in det mot [Varm] (rött) eller mot [Kall] (blått) om det ser ut för rött ut.
- **Ställ in ljusstyrkan.**
Du kan förändra [Ljusstyrka]. Om du vill göra bilden ljusare ändrar du mot + eller mot – om bilden är för ljus.

⚠️ AKTA!

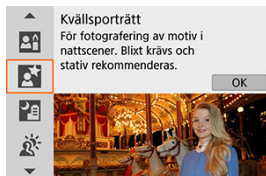
- Live View-fotografering är inte möjlig.
- Blixten utlöses inte. Du bör fälla upp blixten innan du fotograferar så att AF-hjälpbelysningen aktiveras (☑).

📄 Obs!

- AF-metoden är inställd på [Enpunkts AF] och kan inte ändras.

Kvällsporträtt

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden **[P]** (Kvällsporträtt). **Fotografering med den här metoden kräver en inbyggd blix eller en Speedlite.** Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**

Om du använder ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde för att få en bred kvällssvy. Eftersom kameraskakning lätt inträffar vid fotografering utan stativ rekommenderas stativ.

- **Kontrollera bildens ljusstyrka.**

Du rekommenderas att titta på den tagna bilden på plats för att kontrollera bildens ljusstyrka. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

- **Välj också en annan fotograferingsmetod.**

Överväg också att fotografera med metoden **< A+ >** och **[P]** eftersom bilderna troligtvis är suddiga.

AKTA!

- Be motivet hålla sig stilla efter att blixten avfyrats.
- Under Live View-fotografering kan fokus vara svårt att uppnå när ansiktet på motivet ser mörkt ut. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på **< MF >** och ställer in fokus manuellt.
- När du tar nattfoto vid Live View-fotografering kan det bli svårt att ställa in fokus med autofokus om det finns ljuskällor i AF-punkten. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på **< MF >** och ställer in fokus manuellt.
- Live View-bilden som visas ser inte exakt ut som den faktiska tagna bilden.



Obs!

- Om du använder självutlösaren tillsammans med en blixtnärs självutlösarlampa tänds självutlösarlampa en kort stund efter att bilden tagits.

Nattfoto utan stativ

Metoden [P] (Nattfoto utan stativ) gör att du kan fotografera kvällsmiljöer även med handhållen fotografering. Med den här fotograferingsmetoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en bild med mindre kameraskakning registreras.



Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**

Håll armbågarna tätt in på kroppen för att hålla kameran stadigt (🔒). I det här läget är fyra bilder inriktade och sammanslagna till en enbild, men om det finns betydande fel i någon av de fyra bilderna på grund av exempelvis skakningsoskärpa kan den slutliga bilden bli misslyckad.

- **Använd blixt för porträtt.**

Om bilderna ska innehålla personer använder du den inbyggda blixten eller en Speedlite. Porträtten blir bättre om du använder blixt för första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-format kan inte ställas in.
- När du tar nattfoto vid Live View-fotografering kan det bli svårt att ställa in fokus med autofokus om det finns ljuskällor i AF-punkten. I så fall ställer du in objektivet omkopplare för fokuseringsmetod på < MF > och ställer in fokus manuellt.
- Live View-bilden som visas ser inte exakt ut som den faktiska tagna bilden.
- Om du använder en blix och motivet är nära kan överexponering inträffa.
- Om du använder en blix när du fotograferar i kvällsmiljöer med svagt ljus kan bilden bli suddig.
- Om du använder en blix när du fotograferar människor som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blixten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Blixtens täckning med en Speedlite:
 - När du använder en Speedlite med automatisk inställning av blixtens täckning är zoomläget fast inställt på högsta vidvinkelvärde, oavsett objektivet zoomläge.
 - När du använder en Speedlite med manuell inställning av blixtens täckning ställer du blixthuvudet på normalläget.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. **buSY** och **BUSY** visas i sökaren och på skärmen när bilder bearbetas och fotografering inte är möjlig förrän bearbetningen är klar.

HDR-motljuskontroll

Använd [F4] (HDR-motljuskontroll) om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de utjämnade skuggorna som orsakas av motljus.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



Tips vid fotografering

● Håll kameran stadigt.

Håll armbågarna tätt in på kroppen för att hålla kameran stadigt (📵). Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

🚫 AKTA!

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-format kan inte ställas in.
- Blixtfotografering är inte möjlig.
- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. **buSY** och **BUSY** visas i sökaren och på skärmen när bilder bearbetas och fotografering inte är möjlig förrän bearbetningen är klar.

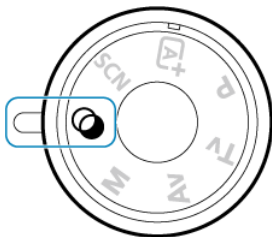
Kreativa filter

 [Kreativa filter](#)

 [Justera miniatyreffekten](#)

Du kan fotografera med filtereffekter. Vid Live View-fotografering kan du förhandsgranska filtereffekterna före bildtagningen.

1. Ställ inställningsratten i läget <  >.



2. Visa Live View-bilden.



- Tryck på knappen <  > för att visa Live View-bilden.

3. Välj [Kreativa filter] med snabbkontroll.



- Tryck på knappen < [Q] > (10).
- Använd knapparna < ▲ > < ▼ > för att välja ikonen uppe till vänster och tryck sedan på < [SET] >.

4. Välj en filtereffekt.



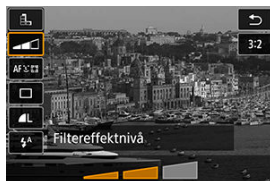
- Vrid < [G] >-ratten eller < [R] >-ratten för att välja en filtereffekt (11).
- Tryck sedan på < [SET] >.
- Bilden visas med den filtereffekt du har valt.



Obs!

- Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen < [Q] > efter steg 1 och väljer [Välj filter].

5. Justera effekten och ta bilden.



- Tryck på knappen < [Q] > och välj en ikon under **[Kreativa filter]** (utom , , , , or ).
- Vrid <  >-ratten eller <  >-ratten för att justera effekten. Tryck sedan på < [SET] >.

! AKTA!

- RAW och RAW+JPEG är inte tillgängliga. När RAW-formatet är inställt tas bilderna med bildkvaliteten . När du tar bilder med RAW+JPEG-format visas RAW-filens bildkvalitet.
- Serietagning är inte tillgänglig om [L], [P], [A], [S], [M] eller [B] är inställt.

! Obs!

Vid Live View-fotografering

- Med Grynig svartvit skiljer sig förhandsgranskningen något från dina bilders utseende.
- Med alternativet Mjuk fokus eller Miniatyreffekt kan förhandsgranskningen skilja sig något från dina bilders utseende.
- Inget histogram visas.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- Vid Live View-fotografering i Kreativa zonens metoder är vissa kreativa filterinställningar tillgängliga på snabbkontrollskärmen.

-  **Grynig svartvit**
Gör bilden grynig och svartvit. Genom att justera kontrasten kan du ändra den svartvita effekten.
-  **Mjuk fokus**
Ger bilden en mjuk ton. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera suddigheten.
-  **Fisheye-effekt**
Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunnndistorsion.
Hur stort område som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom den här filtereffekten förstörar bildens mittpunkt, kan den synliga upplösningen vid mitten reduceras beroende på antalet registrerade pixels, och du bör ställa in filtereffekten när du kontrollerat den slutliga bilden. En AF-punkt används, låst vid mitten.
-  **Akwarell**
Bilderna påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan ändra effekten genom att justera färgdensiteten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.
-  **Leksakskamera**
Byter färg till dem som liknar en leksakskameras och gör bildens fyra hörn mörkare. Färgtongalternativ kan användas för att ändra färgsticket.
-  **Miniatyreffekt**
Skapar en dioramaeffekt.
Om du fotograferar med standardinställningen kommer bildens mitt att se skarp ut. Med Live View-fotografering kan du flytta området som ser skarpt ut (motivramen) enligt beskrivningen i [Miniatyreffektsåtgärder](#). [Enpunkts AF] används som AF-metod. Du rekommenderas att fotografera med AF-punkten och motivramen sammanfogade. Med fotografering via sökaren riktar du in den centerade AF-punkten som visas i sökaren på motivet och tar bilden.
-  **HDR konst standard**
Bilderna bibehåller mer detaljer i högdagrar och skuggor. Med minskad kontrast och dov gradation efterliknar bilden en tavla. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.
-  **HDR intensiv**
Färgerna är mer mättade än med [HDR konst standard] och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.
-  **HDR oljemålning**
Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

● **HDR relief**

Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut så att bilden ser blek och gammal ut. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

 AKTA!

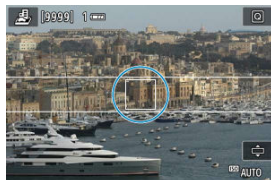
**Säkerhetsåtgärder för , , och **

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Live View-förhandsgranskningar av filtereffekter ser inte likadana ut som dina bilder.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Var försiktig så att du inte skakar kameran när du fotograferar utan stativ.
- Motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och kan ha brus eller oregelbunden exponering eller ojämna färger.
- Fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. **buSY** och **BUSY** visas i sökaren och på skärmen när bilder bearbetas och fotografering inte är möjlig förrän bearbetningen är klar.
- Blixtfotografering är inte möjlig. Du bör fälla upp blixten innan du fotograferar så att AF-hjälpbelysningen aktiveras ()

 Obs!

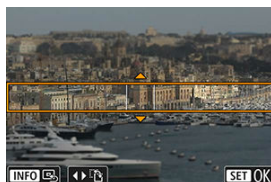
- Med , ,  och  kan du fotografera bilder med stort dynamiskt omfång som bibehåller detaljer i högdagrar och skuggor i scener med hög kontrast. Tre på varandra följande bilder tas med olika ljusstyrka varje gång du tar en bild och används för att skapa en enstaka bild. Se säkerhetsåtgärderna för ,  och .

1. Flytta AF-punkten.



- Flytta AF-punkten till den position där du vill fokusera.

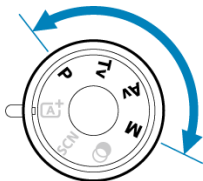
2. Flytta motivramen och ta bilden.



- Flytta motivramen om AF-punkten hamnat utanför så att AF-punkten hamnar inom ramen.
- Om motivramen ska bli flyttbar (visas i orange) trycker du ned  > eller pekar på  i skärmens nedre högra hörn. Genom att peka på  kan du också byta mellan vertikal och horisontell motivram. Du kan också byta motivramsorientering med knapparna <  > <  > när du är i horisontell orientering och med <  > <  > när du är i vertikal orientering.
- Vrid <  >-ratten eller <  >-ratten för att flytta scenramen. Om du vill centrera motivramen igen trycker du på knappen < INFO >.
- Bekräfta motivramens position genom att trycka på < >.

Kreativa zonen

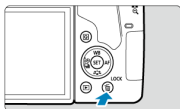
Med kreativa zonens metoder kan du fotografera på olika sätt genom att ställa in slutartid, bländarvärde, exponering m.m.



- Om du vill ta bort den beskrivning av fotograferingsmetoden som visas när du vrider på inställningsratten trycker du på < (SET) > (☑).

Obs!

- Se till att flerfunktionslåset är inaktiverat (☑).



- [Metoden Programautomatik \(P\)](#)
- [Metoden Tidsförval AE \(Tv\)](#)
- [Metoden Bländarförval AE \(Av\)](#)
- [Metoden Manuell exponering \(M\)](#)
- [Långa exponeringstider \(bulb\)](#)
- [Spegellåsning](#)

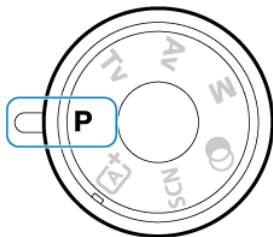
Metoden Programautomatik (P)

Kamerans slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka.

* < **P** > står för program.

* AE står för automatisk exponering.

1. Ställ inställningsratten i läget < **P** >.



2. Ställ in fokus på motivet.



- Medan du tittar genom sökaren kan du rikta AF-punkten över motivet och sedan trycka ned avtryckaren halvvägs.
- Efter att kameran har fokuserat tänds fokusindikatorn < ● > i sökarens nedre högra sida (i One-Shot AF-läge).
- Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt och visas i sökaren.

3. Läs av displayen.



- Standardexponering är tillgänglig om inte slutartiden och bländarvärdet blinkar.

4. Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

AKTA!



- Om slutartiden "30'" och det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
Öka ISO-talet eller använd blix.



- Om slutartiden "4000" och det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.

Obs!

Skillnader mellan metoderna <P> och <A⁺>

- Med metoden <A⁺> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-metod och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> är det dock bara slutartid och bländarvärde som ställs in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-metod, ljusmätmetod och andra funktioner.

Programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen (programmet) av slutartid och bländarvärde som ställts in av kameran samtidigt som du håller samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på <>-inmatningsratten tills önskad slutartid eller bländarvärdet visas.
- Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild.
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blix.

Metoden Tidsförval AE (Tv)

Med den här metoden ställer du själv in kamerans slutartid medan bländarvärdet automatiskt ställs in på en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. En kortare slutartid kan frysa rörelserna hos ett motiv i rörelse. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* < **Tv** > står för tidsvärde.

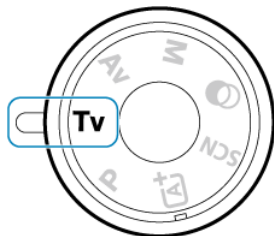


Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)

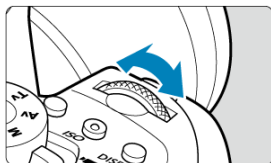


Fryst rörelse
(Kort slutartid: 1/2000 sekund)

-
1. Ställ inställningsratten i läget < **Tv** >.



2. Ställ in önskad slutartid.



- Ställ in med ratten <  >.

3. Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.

4. Titta på skärmen och ta bilden.



- Så länge bländarvärdet inte blinkar används standardexponeringen.

AKTA!



- Om det minsta bländarvärdet blinkar indikerar det underexponering.
Vrid på <  >-inmatningsratten och ställ in en långsammare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om det högsta bländarvärdet blinkar indikerar det överexponering.
Vrid på <  >-inmatningsratten och ställ in en snabbare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.



Obs!

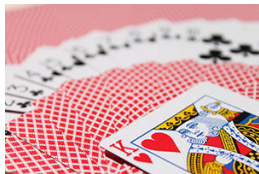
Slutartidsvisning

- Slutarhastigheter indikeras på skärmen som en bråk men förkortas i sökaren, där endast nämnaren anges. Till exempel betyder "**125**" i sökaren 1/125 sekunder. Dessutom indikerar "**0"5**" 0,5 sekunder och "**15**", 15 sekunder.

Metoden Bländarförval AE (Av)

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet och kameran ställer slutartiden in automatiskt för att ge en standardexponering som passar ljuset i motivet. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländarvärde (f-nummer) (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* < **Av** > står för bländarvärde (bländaröppning).

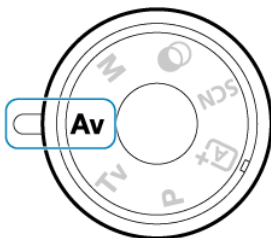


Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)

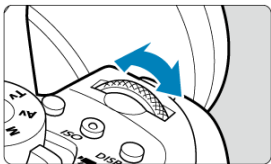


Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländartal: f/32)

1. Ställ inställningsratten i läget < **Av** >.



2. Ställ in önskat bländarvärde.



- Ställ in med ratten <  >.

3. Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.

4. Titta på skärmen och ta bilden.



- Så länge slutartiden inte blinkar används standardexponeringen.

AKTA!



- Om slutartiden "30" blinkar betyder det att bilden blir underexponerad. Vrid på <  >-inmatningsratten för att minska bländarvärdet (öppna bländaren) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.

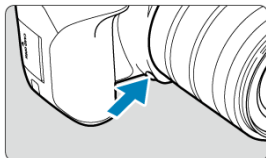


- Om slutartiden "4000" blinkar betyder det att motivet är överexponerat. Vrid på <  >-inmatningsratten för att öka bländarvärdet (stänga bländaren) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.

Obs!

Bländarvärdesvisning

- Ju högre bländartalet är, desto mindre är bländaröppningen. Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till det aktuella bländarvärdet och kontrollera fokusområdet (skärpedjup).



Obs!

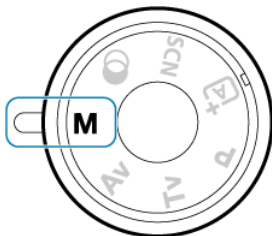
- Ju högre bländarvärde desto bredare fokusvärde (från förgrund till bakgrund) men desto mörkare sökarvisning.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på Live View-bilder när du ändrar bländarvärdet och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (🔍).
- Exponeringen låses (AE-lås) när du håller ner knappen för skärpedjupskontroll.

Metoden Manuell exponering (M)

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländarvärdet efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln).

* < **M** > står för manuell.

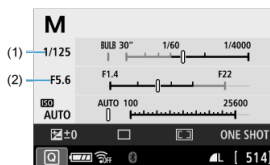
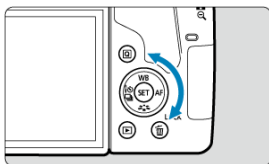
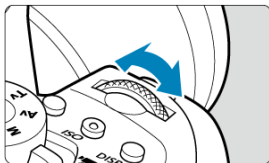
1. Ställ inställningsratten i läget < **M** >.



2. Ställ in ISO-talet.

- Exponeringskompensation kan ställas in med ISO auto (☑).

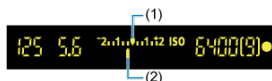
3. Ställ in slutartid och bländarvärde.



- Vrid på <  >-ratten för att ställa in slutartiden (1) och på ratten <  > för att ställa in bländarvärdet (2).

4. Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.



- (1) Standardexponeringsindex
(2) Markering för exponeringsnivå

- Exponeringsinställningen visas i sökaren.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå <  > för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

5. Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- <  > Eller <  > visas i slutet av indikatorn för exponeringsnivå om exponeringsnivån överstiger ± 3 stopp (eller i sökaren, ± 2 stopp) från standardexponering.

Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på "A" (AUTO) för manuell exponering, kan du ställa in exponeringskompensationen (☑) så här:

- **Exp. komp./AEB**
- Genom att hålla ned < > och vrida på ratten < > när **[SET]** i **[13: Egna Inställningar]** inställning av **[☑: Egen programmering(C.Fn)]** är satt till **[☑]** **Exp.komp. (tryck, vrid)**.
- Snabbkontrollskärm

! AKTA!

- Exponering kanske inte är som förväntat när ISO auto är inställt eftersom ISO-talet justeras för att säkerställa standardexponering för din angivna slutartid och bländarvärde. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Exponeringskompensation tillämpas inte vid blyxtfotografering med ISO auto även om du har ställt in ett värde för exponeringskompensation.

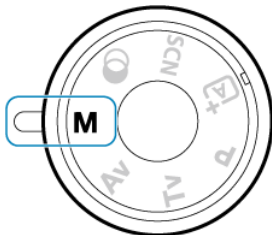
Obs!

- För att aktivera Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) som ska anges i metoden < **M** > också tar du bort markeringen [] för **[Av vid manuell expon]** i **[: Auto Lighting Optimizer / : Auto ljuskorrigerig] (☑)**.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på < >-knappen för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på knappen < > och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen < >.
- Eventuellt befintligt värde för exponeringskompensation bibehålls om du byter till < **M** > metoden med ISO auto efter att du använt exponeringskompensation i < **P** >, < **Tv** > eller metoden < **Av** > (☑).
- För att koordinera exponeringskompensation i steg om 1/2-stopp med ISO-talet inställt i steg om 1/3-stopp när **[1: Inställbara exponeringssteg]** i **[☑: Egen programmering(C.Fn)]** är satt till **[1:1/2 steg]** och används med ISO auto justeras exponeringskompensationen ytterligare med slutartiden. Den slutartid som visas ändras däremot inte.

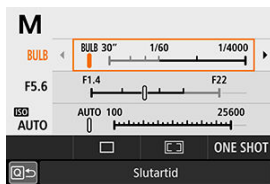
Långa exponeringstider (bulb)

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Använd bulbexponering för nattfoton, fyrverkerier, himlakroppar och andra motiv som kräver lång exponering.

1. Ställ inställningsratten i läget < **M** >.



2. Ställ in slutartiden som [BULB].



- Vrid ratten <  > åt vänster för att ställa in [BULB].

3. Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-skärmen.

AKTA!

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Långa bulbexponeringar ger mer brus än vanligt i bilden.
- Om du har valt ISO auto ställs ISO 400 in (🔗).
- När du fotograferar med bulb-exponeringar med både självutlösaren och spegellåsning fortsätter du att trycka ned avtryckaren helt tills fotograferingen är klar (tills självutlösaren och bulbexponeringstiden har förflutit). Ingen bild tas om du släpper upp avtryckaren under självutlösarens tidsfördröjning, även om ett slutarutlösningssjud kommer att höras.

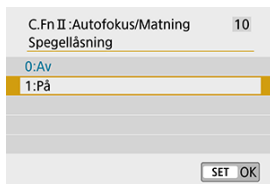
Obs!

- Med  **Brusreduc. för lång exp.tid** kan du minska den mängd brus som skapas vid långa exponeringstider (🔗).
- Användning av stativ rekommenderas för bulbexponeringar. Du kan också använda spegellåsning (🔗).
- Du kan fotografera bulbexponeringar med fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat, 🔗).
- Du kan fotografera bulbexponeringar med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, 🔗). När du trycker på fjärrkontrollens frigöringsknapp (överföringsknapp) startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

Spegellåsning

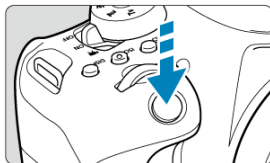
Du kan använda spegellåsning för att förhindra störande mekaniska vibrationer (spegelvibration) vid fotografering med superteleobjektiv eller närbilder (makrofotografering).

1. Konfigurera inställningen för spegellåsning.



- Ställ in [10: Spegellåsning] i [☛: Egen programmering(C.Fn)] till [1:På] (☑).

2. Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.



- Spegeln fälls upp.

3. Tryck ned avtryckaren helt igen.

- En bild tas och spegeln fälls ned.
- När du har tagit bilden ställer du in [Spegellåsning] till [0:Av].

Tips vid fotografering

- **Ställ även in självutlösaren till [C/10] eller [C/2].**

När du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln upp. Bilden tas 10 eller 2 sekunder senare.

- **Ta bilder med fjärrstyrning.**

Fotografering med fjärrkontroll i kombination med spegellåsning ger ännu större möjlighet att motverka skakningsoskärpa eftersom du inte vidrör kameran (.

Om den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) är inställd på 2 sekunders fördröjning trycker du på överföringsknappen för att låsa upp spegeln. Bilden tas 2 sekunder efter detta.

Med fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat) trycker du in avtryckaren helt för att låsa upp spegeln och trycker sedan in avtryckaren helt igen för att ta bilden.

AKTA!

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken ska du ta bilden direkt efter att spegellåsningen har stabiliserats.
- När du fotograferar med spegellåsning, om du använder både självutlösare och bulbexponering, fortsätter du att trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarens fördröjningstid + bulbexponeringstid). Ingen bild tas om du släpper upp avtryckaren under självutlösarens tidsfördröjning, även om ett slutarutlösningss ljud kommer att höras.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och menyhantering osv. avaktiverade.
- Om du använder blixtnäts inte lampan för minskning av röda ögon.

Obs!

- Även om du ställer in matningsmetoden på [M/H], [M/] eller [C/] tar kameran en bild i taget.
- När [: Brusreducering för höga ISO] är satt till [B: Brusred. vid multitagning] tas fyra bilder i följd för en bild, oavsett inställning för [S: Spegellåsning].
- Cirka 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- Vid fotografering med spegellåsning bör du använda ett stativ och den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, ) eller fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat, .

AF-, matnings- och exponeringsinställningar

I det här kapitlet beskrivs hur du konfigurerar AF, matningsmetod, ljusmätmetod och andra inställningar.

! AKTA!

- < AF > står för autofokus. < MF > står för manuell fokus.

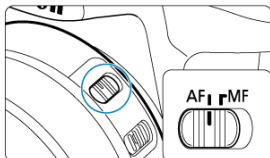
- [AF-funktion](#)
- [Välja AF-område och AF-punkt \(fotografering via sökaren\)](#)
- [Välja AF-metoder \(Live View-fotografering\)](#)
- [Manuell fokus](#)
- [Matningsmetod](#)
- [Använda självutlösaren](#)
- [Fotografering med fjärrkontroll](#)
- [Ljusmätmetod](#) ☆
- [Exponeringskompensation](#) ☆
- [Låst exponering \(AE-lås\)](#) ☆

AF-funktion

- ☑ [One-Shot AF för stillastående motiv](#) ☆
- ☑ [AI Servo AF \(fotografering via sökare\) eller Servo AF \(Live View-fotografering\) för motiv i rörelse](#)
- ☑ [AI Focus AF \(fotografering via sökaren\) för automatisk växling av AF-funktion](#)
- ☑ [AF-hjälpbelysning](#)
- ☑ [AF-punkter lyser rött \(fotografering via sökaren\)](#)

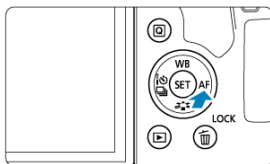
Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.

1. Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF>.

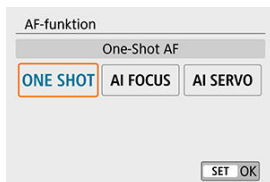


2. Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.

3. Tryck på <AF>-knappen.



4. Välj AF-funktionen.



- Tryck på knapparna < ◀ ▶ > >.

ONE SHOT: One-Shot AF

AI FOCUS: AI Focus AF

AI SERVO: AI Servo AF



- Vid Live View-fotografering trycker du på < [Q] > och väljer sedan [**AF-funktion**].

ONE SHOT: One-Shot AF

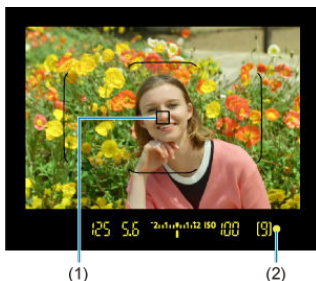
SERVO: Servo AF

Obs!

- AF är också möjlig genom att trycka på < ^{AF}/_{ON} >-knappen.

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som inte rör sig. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

● Fotografering med sökare



- När ett motiv är i fokus visas fokuseringens AF-punkt (1) och fokusindikatorn < ● > (2) i sökaren tänds och ett pip ljud hörs i kameran. Fokusindikatorn blinkar < ● > om kameran kan inte fokusera.
- Med evaluerande ljusmätning (☒) ställs exponeringsvärdet in så snart ett motiv är i fokus.

● Live View-fotografering

- När motivet är i fokus skiftar fokuseringens AF-punkt till grönt och pip ljud hörs i kameran. Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.

Obs!

- Om [ Pip ljud] är satt till [Av] kommer pipsignalen inte att ljuda när fokus uppnås.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den. Det kallas för "fokuseringslås".
- Se [Objektiv med elektronisk MF](#) när du använder ett objektiv som stöder elektronisk manuell fokusering.

AI Servo AF (fotografering via sökare) eller Servo AF (Live View-fotografering) för motiv i rörelse

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv i rörelse. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

● AI Servo AF (fotografering via sökare)

- När motivet är i fokus visas fokuseringens AF-punkt. Fokusindikatorn < ● > i sökaren tänds inte när motiven är i fokus.

● Servo AF (Live View-fotografering)

- När motivet är i fokus skiftar fokuseringens AF-punkt till blått.



Obs!

- Ingen pipsignal hörs ens när fokuseringen är klar.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.

AI Focus AF (fotografering via sökaren) för automatisk växling av AF-funktion

AF-funktionen växlar automatiskt från [**One-Shot AF**] till [**AI Servo AF**] baserat på motivstatus.

- När kameran använder [**One-Shot AF**] till att ställa in fokus på ett motiv, och om den identifierar motiv i rörelse, en avståndsförändring eller liknande ändringar, växlar kameran till [**AI Servo AF**] och fortsätter att följa det rörliga motivet.



Obs!

- Kameran fortsätter att pipa tyst när motiven är i fokus med hjälp av servo.
- Fokusindikatorn < ● > i sökaren tänds inte när motiven är i fokus med hjälp av servo.
- Det går inte att ta bilder med fokuseringslås när servo används.
- Med metoden < [A]⁺ > i Live View-fotografering används [**AI Focus AF**] för att fokusera. Observera att [**Servo AF**] används för att fokusera på motiv i rörelse. När fokus uppnås blir AF-punkten blå. Observera att kameran inte växlar till [**Servo AF**] om motivet är i rörelse under serietagning.

AF-hjälpbelysning

Vid fotografering via sökaren kan den inbyggda blixten eller Speedlite tända en AF-hjälpbelysning för att underlätta autofokus i svag belysning eller i andra miljöer där autofokus är svår.

- Med den inbyggda blixten tänds hjälpbelysningen vid behov när du har fällt upp blixten och tryckt ned avtryckaren halvvägs.
- Med en Speedlite konfigurerar du inställningen för Speedlite efter behov.

AKTA!

- Blixten tänder inte AF-hjälpbelysningen när AF-funktionen är inställd på **[AI Servo AF]**.

Obs!

- Inaktivera tändning med AF-hjälpbelysning genom att ställa in : **Tändning med AF-hjälpbelysn** till **[Av]**.

AF-punkter lyser rött (fotografering via sökaren)

AF-punkterna lyser rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus eller på ett mörkt föremål. Du kan inaktivera belysningen i kreativa zonens metoder (☒).

Välja AF-område och AF-punkt (fotografering via sökaren)

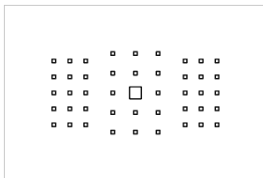
- ☒ [Väljarläge för AF-område](#)
- ☒ [Välja väljarläget för AF-område](#)
- ☒ [Välja AF-punkt eller zon manuellt](#)
- ☒ [Betydelsen av tända eller blinkande AF-punkter](#)
- ☒ [Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen](#)

Antalet tillgängliga AF-punkter, fokuseringsmönster och ramen för zon-AF varierar beroende på objektivet. Mer information finns i [Kompatibla objektiv och autofokus \(fotografering via sökare\)](#).

Väljarläge för AF-område

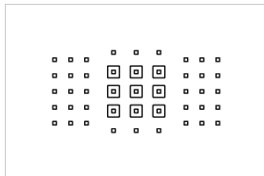
Det finns fyra väljarlägen för AF-område. Anvisningar om hur du väljer ett läge finns i [Välja väljarläget för AF-område](#).

☐ Manuellt val: Enpunkts-AF



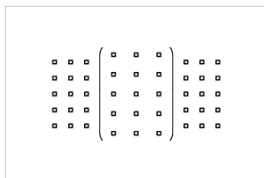
Kameran fokuserar med hjälp av en enda AF-punkt.

Manuellt val: Zon AF



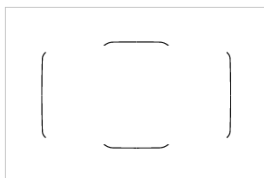
- Kameran fokuserar i en zon som består av nio AF-punkter. Motiv är enklare att fokusera än med enpunkts AF.
- Fokuserar generellt på närmaste motiv. Alla identifierade ansikten prioriteras vid fokusering.
- Med **[AI Servo AF]** fortsätter fokuseringen så länge motivet kan följas inom zonen.

Manuellt val: Stor zon AF



- AF-området är uppdelat i tre fokuszoner (vänster, mitten och höger) för fokusering.
- Motiv är enklare att fokusera än med zon-AF.
- Fokuserar generellt på närmaste motiv. Alla identifierade ansikten prioriteras vid fokusering.
- Med **[AI Servo AF]** fortsätter fokuseringen så länge motivet kan följas inom den stora zonen.

Automatiskt val av AF



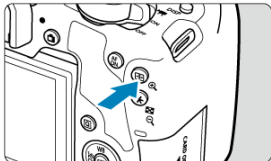
- Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan.
- **[One-Shot AF]** fokuserar generellt på närmaste motiv. Alla identifierade ansikten prioriteras vid fokusering.
- Med **[AI Servo AF]** fortsätter fokuseringen så länge som ramen för AF-område kan följa motivet.

AKTA!

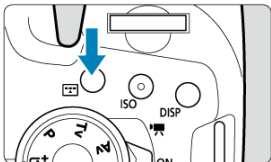
- AF-punkterna kanske inte följer motiven i vissa fotograferingsförhållanden när **[AI Servo AF]** används med **[Manuellt val:Zon AF]**, **[Manuellt val:Stor zon AF]** eller **[Automatiskt val av AF]**.
- Det kan vara svårt att fokusera när du använder en perifer AF-punkt eller ett vidvinkel- eller teleobjektiv. I sådana fall använder du den centrerade AF-punkten eller en AF-punkt som ligger närmare mitten.
- När AF-punkterna tänds kan en del av eller hela sökaren lysa rött, vilket är kännetecknande för visningen av AF-punkter.
- Vid låga temperaturer kan AF-punkterna vara svåra att urskilja eller kan det vara svårt att följa motivet på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkter (använder flytande kristaller).

Välja väljarläget för AF-område

1. Tryck på knappen  eller  (6).



2. Tryck på -knappen.

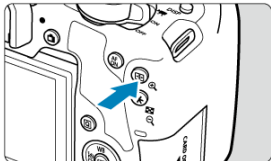


- Varje gång du trycker på -knappen ändras väljarläget för AF-område.

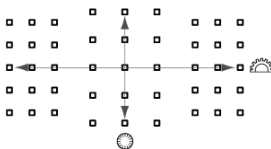
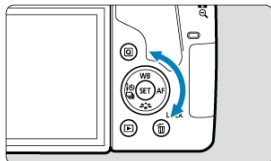
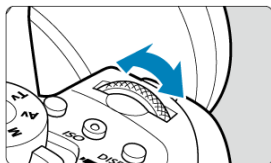
Obs!

- Du kan välja väljarläge för AF-område i kreativa zonens metoder genom att trycka på knappen  eller  och sedan vrida på ratten  när [7: Valmetod för AF-område] i [☛: Egen programmering(C.Fn)] är satt till [1:  → Inmatningsratt] (2).

1. Tryck på knappen  eller  (6).



2. Välj en AF-punkt eller zon.



- För att välja AF-punkter horisontellt kan du vrida på ratten <  > och <  >.
- Om du vrider på ratten <  > eller <  > växlar zonerna (eller går igenom zonerna i Zon-AF) i lägena Zon-AF och stor Zon-AF

Obs!

- När du håller ned knappen <  > och vrider ratten <  > kan du välja en AF-punkt vertikalt.
- Följande information visas i sökaren när du trycker på knappen <  > eller <  >.
 - Manuellt val: Zon AF, Manuellt val: Stor zon AF, Automatiskt val av AF: [] AF
 - Manuellt val: Enpunkts-AF: SEL [] (mitten), SEL AF (av mitten)

Betydelsen av tända eller blinkande AF-punkter

Om du trycker på <  > or <  > tänds de AF-punkter som är korslagda AF-punkter för autofokusering med hög precision. De blinkande AF-punkterna är känsliga för horisontella linjer eller vertikala linjer.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med mycket låg kontrast.
(Exempel: blå himmel, enfärgade ytor osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus.
- Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv.
(Exempel: bilar med mycket reflekterande ytor osv.)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt.
(Exempel: djur i bur osv.)
- Ljuskällor såsom ljusprickar i närheten av en AF-punkt.
(Exempel: kvällsmiljöer osv.)
- Motiv med upprepade mönster.
(Exempel: fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)
- Motiv med finare mönster än en AF-punkt.
(Exempel: Ansikten eller blommor som är lika små som eller mindre än en AF-punkt osv.)

I sådana fall fokuserar du på något av följande sätt:

1. Med [**One-Shot AF**] ställer du in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du sedan komponerar om bilden (☑).
2. Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på < **MF** > och ställ in fokus manuellt (☑).



Obs!

- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.

Välja AF-metoder (Live View-fotografering)

- ☒ [AF-metod](#)
- ☒ [Välja AF-metod](#)
- ☒ [Förstorad bild](#)
- ☒ [Tips vid fotografering med AF](#)
- ☒ [Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen](#)
- ☒ [AF-område](#)

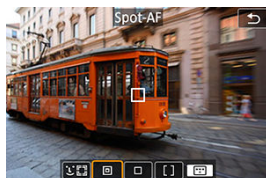
AF-metod

: +Följning



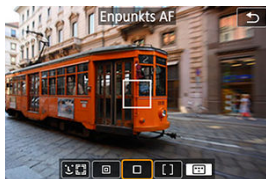
Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. En AF-punkt [] visas över ansikten som igenkänns och följs. Om inget ansikte detekteras används hela AF-området för fokusering.

: **Spot-AF**



Kameran fokuserar i ett smalare område än [Enpunkts AF].

: Enpunkts AF



Kameran fokuserar med hjälp av en enda AF-punkt [].

[]: Zon AF

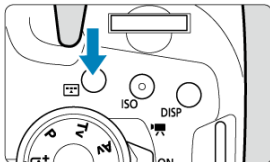


Fokuserar i en bred zon AF-ram, vilket gör det lättare att fokusera på motiv än med [**Enpunkts AF**].

Prioriterar fokusering på närmaste motiv. Människors ansikten inom ramen för zon-AF prioriteras också vid fokusering.

AF-punkter i fokus visas med <  >.

1. Tryck på < [AF-ikon] >-knappen.



2. Välj AF-metod.



- Varje gång du trycker på < [AF-ikon] >-knappen ändras AF-metoden.

Inställningar för bildtagning					
1	2	3	4	5	SHOOT5
AF-metod		AF 追従			
Ögonavkänning AF		Av			
Kontinuerlig AF		Av			
Objektiv med elektronisk MF		☹-OFF			
Tändning med AF-hjälpbelysn		ON			
Inst. av MF-peaking		-			
MENU 					

- Du kan också välja bland [AF-ikon]: AF-metod].

Obs!

- Med metoden < [AF-ikon] > ställs [Följning] in automatiskt.
- Information om skärmmavtryckaren (AF och slutarutlösning genom touchfunktionen) finns på [Fotografera med skärmmavtryckaren](#).

👤+Följning: 👤^{AF}

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig följs ansiktet med AF-punkten .

Du kan ställa in **[Ögonavkänning AF]** till **[På]** för att fotografera med motivets ögon i fokus .

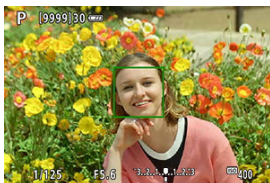
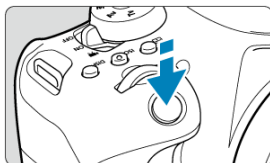
* Dessa instruktioner gäller för kameran med AF-funktionen inställd på **[One-Shot AF]** . Om **[Servo AF]**  är inställt blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts.

1. Kontrollera AF-punkten.



- En AF-punkt  visas över ansiktet som detekteras.
- Om  visas kan du använda knapparna < ◀ > ▶ > för att välja ett ansikte att fokusera på.
- Tryck på <  > för att flytta AF-punkten till ansiktet som är mitt på skärmen.

2. Fokusera och ta bilden.



- När du trycker ned avtryckaren halvvägs och motivet är i fokus, blir AF-punkten grön och kameran piper. En orange AF-punkt anger att kameran inte kan fokusera på motiv.

Trycka på ett ansikte för fokusering

Om du trycker på ett ansikte eller ett motiv ändras AF-punkten till [] och fokuseringen sker där du trycker.

Även om ansiktet eller motivet rör sig på skärmen flyttas AF-punkten [] för att följa det.

⚠ AKTA!

- Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt () så att ansiktet kan identifieras och utför sedan autofokusering.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljus eller för mörkt eller om det är delvis dolt.
- AF kan inte känna igen motiv eller personers ansikten i skärmens kanter. Komponera om bilden så att motivet kommer i eller närmare mitten.

📷 Obs!

- Det aktiva [] kanske endast täcker en del av ansiktet och inte hela ansiktet.
- Storleken på AF-punkten ändras beroende på motivet.

Spot-AF/Enpunkts AF/Zon AF

Du kan ställa in AF-punkt eller ram för AF-område manuellt. Här används Enpunkts AF-skärmarna som ett exempel.

1. Kontrollera AF-punkten.



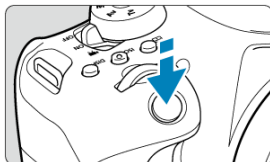
- AF-punkten (1) visas. Med Zon AF visas ramen för zon-AF.

2. Flytta AF-punkten.



- Använd knapparna <▲> <▼> <◀> <▶> för att flytta AF-punkten dit där du vill ställa in fokus (men observera att med vissa objektiv kanske den inte kan flyttas till skärmens kant). Det går även att flytta AF-punkten genom att peka på skärmen. Om du vill centrera AF-punkten eller ramen för AF-område trycker du på <SET> >.
- Du kan också centrera AF-punkten genom att trycka på <□> >.

3. Fokusera och ta bilden.



- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs. Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.

⚠ AKTA!

- AF-punkterna kanske inte följer motiven i vissa fotograferingsförhållanden när **[Servo AF]** används med Zon-AF.
- Det kan vara svårt att fokusera när du använder en perifer AF-punkt. I så fall väljer du en AF-punkt i mitten.

Ögonavkänning AF

Med AF-metoden inställd på [**☺**+Följning] kan du fotografera med motivets ögon i fokus.

1. Välj [**📷**: Ögonavkänning AF].



2. Välj [På].



3. Rikta kameran mot motivet.



- En AF-punkt visas runt ögat.
- Du kan även trycka på skärmen när du vill fokusera på ett ansikte. Hela ansiktet väljs när du trycker på andra ansiktsdelar, till exempel näsa eller mun. Ögon för fokusering väljs automatiskt.
- När [**☺**] visas kan du välja ett ansikte att fokusera på med knapparna < ◀ ▶ > beroende på inställningen för [Ögonavkänning AF].

4. Ta bilden.

AKTA!

- Det kan hända att det inte går att korrekt detektera motivets ögon beroende på motivet och fotograferingsförhållandena.

Obs!

- För att byta till [Ögonavkänning AF: Av] utan att använda menyhanteringen trycker du på knappen <  > och sedan knappen < INFO >. För att byta till [Ögonavkänning AF: På], tryck på knappen < INFO > igen.

Förstorad bild

Om du vill kontrollera fokus när AF-metoden är något annat än [**L**+Följning] förstorar du bilden cirka 5× eller 10× genom att trycka på knappen <  > (eller trycka på ).

- Förstoringen centreras på AF-punkten för [**Spot-AF**] eller [**Enpunkts AF**] och på ramen för AF-område för [**Zon AF**].
- Autofokusering sker med förstord visning om du trycker ned avtryckaren halvvägs med inställningen [**Spot-AF**] och [**Enpunkts AF**]. När den ställs in på andra AF-metoder än [**Spot-AF**] och [**Enpunkts AF**] sker autofokus efter att normal visning har återställts.
- Med Servo AF, om du trycker ned avtryckaren halvvägs i den förstorde vyn, kommer kameran att återgå till normal vy för fokusering.

AKTA!

- Om det är svårt att fokusera med förstord vy återgår du till normal vy och utför autofokusering.
- Om AF utförs i normal vy och sedan använder förstord vy, kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstord vy.
- Kontinuerlig AF och filmservo-AF är ej tillgängliga när skärmen förstoras.
- Vid förstord bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Tips vid fotografering med AF

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras vid autofokus.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om ljuskällan ändras när du fotograferar, kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. I så fall startar du om kameran och återupptar fotograferingen med AF under önskad ljuskälla.
- Om det inte går att fokusera med AF kan du fokusera manuellt (☑).
- Om motiven finns i kanten av skärmen och det är svårt att ställa in fokus, kan du försöka centrera motivet (eller AF-punkten eller ramen för zon-AF) så att de hamnar i fokus och sedan komponera om bilden innan du tar den.
- Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller också går det inte att få exakt fokusering.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster på en skyskrapa, tangentbord osv).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Nattfoton eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten av skärmen.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bil med mycket reflekterande kaross osv).
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt (Exempel: djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett specialeffektfilter används.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid autofokusering.

AF-område

Tillgängligt autofokusområde varierar beroende på vilket objektiv och bildförhållandet och om du använder funktioner som Digital IS för film.

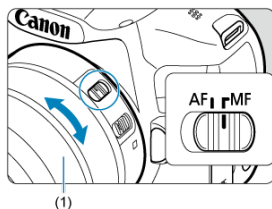
Manuell fokus

- ☑ [Fotografering med sökare](#)
- ☑ [Live View-fotografering](#)
- ☑ [Ställa in MF-peaking \(framhävnig av konturer\)](#)

Om fokus inte kan uppnås med autofokus, fokuserar du manuellt enligt anvisningarna nedan.

Fotografering med sökare

1. Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.



2. Ställ in fokus på motivet.

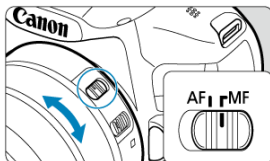
- Vrid på fokuseringsringen (1) på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.

Obs!

- Fokusindikatorn <●> tänds när motiv är i fokus och du trycker ned avtryckaren halvvägs vid manuell fokusering.
- Med automatiskt AF-val och när den centrerade AF-punkten uppnår fokus tänds fokuseringsindikatorn <●>.

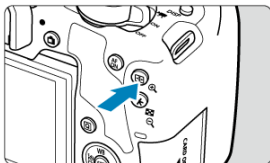
Du kan förstora bilden vid fokusering.

1. Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.



- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.

2. Förstora bilden.



- Varje gång du trycker på  > växlar du mellan normal visning och visning av 5× till 10×.

3. Flytta det förstorade området.



- Använd knapparna <▲> <▼> <◀> <▶> för att flytta det förstorade området för fokusering.
- För att centrera det förstorade området trycker du på <SET>.

4. Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på <Q> för att återgå till normal vy.

Obs!

- Vid förstorad bild är exponeringen låst.
- Du kan använda skärmmavtryckaren för att ta bilder vid normal visning.

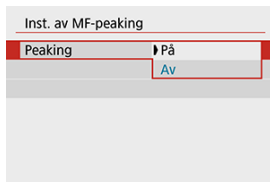
Ställa in MF-peaking (framhävnig av konturer)

Vid Live View-fotografering kan kanterna på motiv i fokus visas i färg för att underlätta fokuseringen. Du kan ställa in konturfärgerna och justera känsligheten (nivån) för kantidentifiering (förutom med metoden < [A+] >).

1. Välj [CAMERA]: Inst. av MF-peaking].

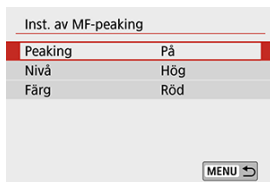


2. Välj [Peaking].



- Välj [På].

3. Ställ in nivå och färg.



- Gör inställningar efter behov.

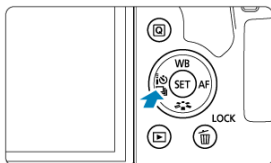
AKTA!

- Peaking-visning fungerar inte vid förstord visning.
- Under HDMI-ut visas inte peaking på utrustning ansluten via HDMI.
- MF-peaking kan vara svår att urskilja vid höga ISO-tal, särskilt när utvidgat ISO är inställt. Om det är nödvändigt kan du sänka ISO-talet eller ställa in **[Peaking]** till **[Av]**.

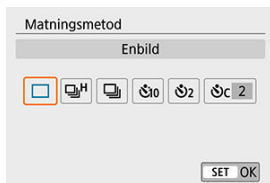
Obs!

- Peaking-visning som visas på skärmen registreras inte i bilderna.

1. Tryck på < >-knappen.



2. Välj matningsmetod.



- **Enbild**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

- **Snabb serietagning**

Medan du håller ned avtryckaren helt kan fotografera kontinuerligt med **max. cirka 7,0 bilder/sek. (Live View-fotografering: max. ungefär 7,5 bilder/sek.)** medan du håller ned den. När AF-funktionen är inställd på **[Servo AF]** i Live View-fotografering är serietagningshastigheten max. ungefär 4,5 bilder/sek.

- **Långsam serietagning/Serietagning**

När du håller ned avtryckaren helt kan du ta **max. cirka 3,0 bilder/sek.** medan du håller ned avtryckaren.

- **Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll:**

- **Självutlösare: 2 s/fjärrkontroll:**

- **Självutl. serietagning**

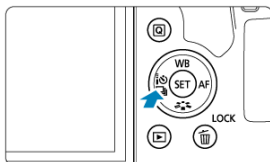
Information om fotografering med självutlösare finns på [Använda självutlösaren](#). Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns i [Fotografering med fjärrkontroll](#).

AKTA!

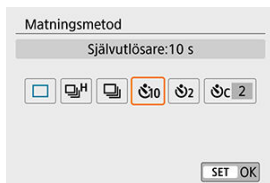
- Högsta bildfrekvensen för serietagning för <  H > () är värdet i serietagning under dessa förhållanden: cirka 10 bilder/sekund med fulladdat batteri LP-E17 vid cirka 1/1000 sek. eller kort slutartid och maximalt bländarvärde (beroende på objektivet), Image Stabilizer (Bildstabilisator) av (beroende på objektivet), vid rumstemperatur (23 °C) och med flimmerreducering avaktiverad.
- Serietagningshastigheten för <  H > kan minska beroende på temperatur, batterinivå, flimmerreducering, slutartid, bländarvärde, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, objektiv, Live View-fotografering, användning av inbyggd blix samt inställningar för fotograferingsfunktion.
- Med [: **Flimmerreducering**] satt till [**På**] () kan fotografering med flimrande ljus sänka den högsta bildfrekvensen för serietagning. Dessutom kan serietagningsintervall bli oregelbundna och avtryckarfördröjningen bli längre.
- Vid användning av AI Servo AF/Servo AF kan den maximala serietagningshastigheten bli lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- Om batteritemperaturen är låg på grund av låga temperaturförhållanden, kan högsta bildfrekvensen för serietagning minska.
- Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverad ().

Använda självutlösaren

1. Tryck på < >-knappen.



2. Välj självutlösare.



-  : **Ta en bild efter 10 sek.**
Det går även att fotografera med fjärrkontroll ().
-  : **Ta en bild efter 2 sek.**
Det går även att fotografera med fjärrkontroll ().
- : **Använd serietagning under 10 sek. för angivet antal bilder**
Tryck på knapparna <  > <  > om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren. Det går inte att fotografera med fjärrkontroll.
- Ikonerna [] och [] visas när kameran är parkopplad med en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, ).

3. Ta bilden.



- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.
- Kontrollera funktionen genom att titta på självutlösarlampen, lyssna efter ljudsignaler eller titta på nedräkningen i sekunder på skärmen.
- Självutlösarlampen blinkar snabbare ca. två sek. innan bilden tas.

⚠ AKTA!

- Med [C] kan bildtagningsintervallet bli längre under vissa fotograferingsförhållanden beroende på bildkvaliteten, användning av blix och andra faktorer.
- Ljus som kommer in i sökaren kan förhindra rätt exponering.

📖 Obs!

- [2] kan användas för att starta fotografera utan att röra vid kameran och undvika kameraskakningar när den är monterad på ett stativ för stillbilder eller långa exponeringsbilder.
- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (🔍) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (🔒) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösaren pekar du på skärmen eller trycker på <SET>.
- Om fjärrkontrollen är aktiverad börjar den automatiska avstängningen att gälla efter cirka 2 min, även om [🔒: Autom avstängn] är inställd på 1 min. eller mindre.

Fotografering med fjärrkontroll

 [Trådlös fjärrkontroll BR-E1](#)

 [Fjärrutlösare RS-60E3](#)

Du kan ta bilder på distans med hjälp av den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1, vilken parkopplas via Bluetooth.

Trådlös fjärrkontroll BR-E1

Du kan fjärrfotografera på upp till cirka 5 meter från kameran. När du har parkopplat kameran och BR-E1 () ställer du in matningsmetoden på [] (). Mer information om hantering hittar du i användarhandboken till BR-E1.



Obs!

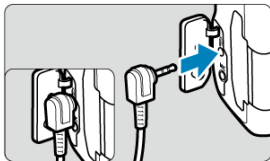
- Automatisk avstängningstid kan förlängas när kameran är inställd för fotografering med fjärrkontroll.
- Fjärrkontrollen kan också användas för filminspelning ().

Fjärrutlösare RS-60E3

När anslutningen till kameran är klar kan du med fjärrutlösaren fjärrfotografera över en trådbunden anslutning.

Mer information om hantering hittar du i användarhandboken till RS-60E3.

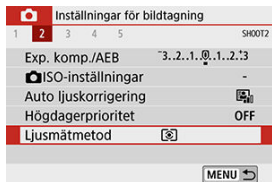
1. Öppna kamerans kontaktskydd.



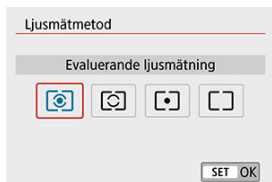
2. Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.

Det finns fyra metoder (ljusbätmetoder) för mätning av motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusbätning. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusbätning in automatiskt. (I < **SCN** :  > och <  :  > ställs centrumbägd genomsnittsmätning in.)

1. Välj [: Ljusbätmetod].



2. Välj ett alternativ.



- : **Evaluering**

Allmän ljusbätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.

- : **Utsnittsmätning**

Effektivt när bakgrunden är mycket ljusare än motivet p.g.a. exempelvis motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 6,5 % av området vid skärmens mittpunkt vid fotografering via sökaren och 5,8 % vid Live View-fotografering.

- : **Spotmätning**

Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av motivet. Täcker cirka 2,0 % av området vid skärmens mittpunkt vid fotografering via sökaren och cirka 2,9 % vid Live View-fotografering. Spotmätningssirkeln visas i sökaren.

- : **Centrumvägd genomsnitt**

Mätningen över skärmen är genomsnittlig där centrum vägs tyngre.

AKTA!

- Välj  (Evaluerande ljusmätning) och håll ned avtryckaren halvvägs vilket låser exponeringsvärdet (AE-lås) när kamerans fokus har ställts in med **[One-Shot AF]**. Med  (Utsnittsmätning),  (Spotmätning) eller  (Centrumvägd genomsnitt) ställs exponeringsvärdet in när bilden tas (utan att låsa exponeringsvärdet när avtryckaren trycks ned halvvägs).

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering).

Exponeringskompensation är tillgängligt med metoderna < **P** >, < **Tv** >, < **Av** > och < **M** >. För information om exponeringskompensation när metoden < **M** > och ISO auto är inställt, se [Exponeringskompensation med ISO auto](#).

1. Kontrollera exponeringen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

2. Ställ in värdet för kompensationen.

Ökad exponeringen för att göra bilder ljusare



Minskad exponeringen för att göra bilder mörkare



- Ställ in med ratten < >.
- Omfånget för exponeringskompensation är ± 3 stopp vid Live View-fotografering eller filmspelning och när [: Fotograferingsskärm] är satt till [Guidning].
- Omfånget för exponeringskompensation är ± 5 stopp vid fotografering via sökare när [: Fotograferingsskärm] är satt till [Standard].
- Värdet för exponeringskompensation som visas i sökaren går endast till ± 2 steg.

3. Ta bilden.

- Om du vill avbryta exponeringskompensationen ställer du in indikatorn för exponeringsnivå < > på standardexponeringsnivån < >.

AKTA!

- Om [: **Auto Lighting Optimizer** / : **Auto ljuskorrigering**] () är inställt på något annat än [**Av**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en minskad exponeringskompensation för att få en mörkare bild.

Obs!

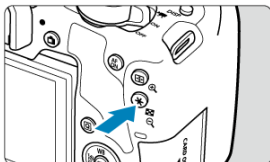
- Om du ställer strömbrytaren till < **OFF** > raderas blixtexponeringskompensationen som har ställts in. Om du vill behålla inställningen även efter det att strömbrytaren har ställts in till < **OFF** >, ställ in [**5: Exponeringskomp. avbryts autom**] i [**☛: Egen programmering(C.Fn)**] till [**1:Av**].
- [] eller [] visas i slutet av indikatorn för exponeringsnivå om exponeringsnivå om värdet för exponeringskompensation överskrider ± 3 stopp (eller i sökaren, ± 2 stopp).
- Om du vill ställa in kompensering utöver ± 2 stopp kan du använda snabbkontrollskärmen () eller [: **Exponeringskomp/AEB-inst.**] ()

Du kan låsa exponeringen när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du ska ta flera bilder på samma exponeringsinställning. Tryck på knappen < * > för att låsa exponeringen och komponera sedan om och ta bilden. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

1. Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.

2. Tryck på knappen < * > (ⓘ4).



- Ikonen [*] visas i sökaren eller på skärmen och anger att exponeringen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på < * >-knappen låses den aktuella exponeringsinställningen.

3. Komponera om och ta bilden.

- När du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned < * >-knappen och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AKTA!

- Om [: **Auto Lighting Optimizer** / : **Auto ljuskorrigerig**] () är inställt på något annat än [**Av**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en minskad exponeringskompensation för att få en mörkare bild.

AE-låseffekter

Ljusbildningsmetod ()	Val av AF-punkt (,)	
	Automatiskt val	Manuellt val
	Centrerat exponeringsvärde på AF-punkten i fokus har låsts.	Centrerat exponeringsvärde på den valda AF-punkten har låsts.
	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

* När < > är inställt och AF-omkopplaren på objektivet är inställt på < **MF** >, tillämpas AE-lås med centrumbild exponering vid den centrerade AF-punkten.

Obs!

- AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

Blixtfotografering

I det här kapitlet beskrivs hur du fotograferar med inbyggd eller extern blixt (Speedlites i EL/EX-serien).

- ☆ till höger om sidtitlar syftar på funktioner som bara är tillgängliga i den kreativa zonens lägen (< **P** >, < **Tv** >, < **Av** > eller < **M** >).

⚠ AKTA!

- Blixt kan inte användas medan du spelar in film.
- AEB är inte tillgänglig vid blixtfotografering.

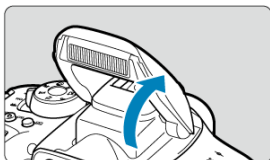
- [Fotografera med den inbyggda blixten](#)
- [Blixtfunktionsinställningar](#)
- [Fotografering med externa blixtaggregat](#) ☆
- [Trådlös blixtfotografering med hjälp av optisk överföring](#) ☆
- [Enkel trådlös blixt](#) ☆
- [Egen trådlös blixt](#) ☆

Fotografera med den inbyggda blixten

- ☑ [Den inbyggda blixten ungefärliga räckvidd](#)
- ☑ [Slutartid och bländarvärde vid blyxtfotografering](#)
- ☑ [Fotografering med FE-lås](#) ☆

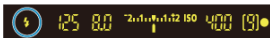
Du bör använda den inbyggda blixten när symbolen [⚡] visas i sökaren eller på skärmen när motiven är i motljus under dagtid eller när du fotograferar i svag belysning.

1. Fäll upp blixten manuellt.



- Det går alltid att fotografera med blyxt i kreativa zonens metoder när blyxten är uppfälld.
- När blyxten laddas upp visas **"buSY"** i sökaren och **[BUSY]** visas på skärmen.

2. Håll ned avtryckaren halvvägs.



- Kontrollera att en [⚡]-symbol visas i sökaren eller på skärmen.

3. Ta bilden.



- När fokuseringen är klar och du trycker ned avtryckaren helt, avfyras blixten alltid.
- Om du vill fälla ned den inbyggda blixten efter fotograferingen skjuter du ned den med fingrarna tills det hörs ett klickljud.

Tips vid fotografering

- **Vid starkt ljus minskar du ISO-talet.**

Om exponeringsinställningen i sökaren blinkar minskar du ISO-talet.

- **Ta bort motljusskyddet. Gå inte för nära motivet.**

Om det finns ett motljusskydd på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blixten blockeras. För viktiga bilder, spela upp bilden och kontrollera att bilden inte ser onaturligt mörk i den nedre delen.

Den inbyggda blixten ungefärliga räckvidd

(Ungefärlig räckvidd i meter)

ISO-tal (☑)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Högsta vidvinkelvärde	Teleläget
	f/4	f/5.6
100	1,0–3,0	1,0–2,1
1600	1,5–12,0	1,1–8,6
25600	6,0–48,0	4,3–34,3

* Avrundat till närmaste tiondel.

* Det kanske inte är möjligt att uppnå standardexponering när du fotograferar avlägsna motiv med höga ISO-tal eller under vissa motivförhållanden.

Slutartid och bländarvärde vid blyxtfotografering

Fotograferingsmetod	Slutartid	Bländarvärde
P	Auto (1/200–30 sek.)*	Ställs in automatiskt
Tv	Manuellt (1/200–30 sek.)	Ställs in automatiskt
Av	Auto (1/200–30 sek.)*	Ställs in manuellt
M	Manuellt (1/200–30 sek.)	Ställs in manuellt

* När [Lång synktid] under [: Blyxtstyrning] är satt till [1/200-30sek. auto].

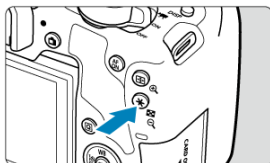
AKTA!

- Använd inte den inbyggda blixten förrän den är helt uppfälld.
- Nederdelen av bilderna kan bli mörk om ljuset från den inbyggda blixten skymms av ett motljusskydd eller av ett motiv som är för nära.

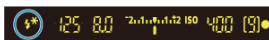
Obs!

- Om nederdelen av bilderna blir mörk när du använder superteleobjektiv eller objektiv med stor bländaröppning, rekommenderas du att använda en extern Speedlite (säljs separat, ).

3. Tryck på knappen < * > (ⓘ16).



- Centra motivet i sökaren och tryck sedan på knappen < * >.
- En förblixt avfyras av blixten och den nödvändiga blixten energin för fotografering sparas.



- I sökaren visas "FEL" en kort stund och [⚡*] tänds.
- Varje gång du trycker på knappen < * > avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blixten energin sparas.

4. Ta bilden.



- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

⚠ AKTA!

- Symbolen [⚡] blinkar när motivet är för långt bort och bilderna blir mörka. Gå närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.
- FE-lås kan inte användas vid Live View-fotografering.

Blixtfunktionsinställningar

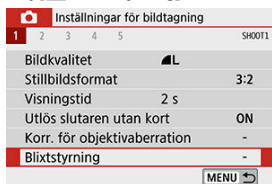
- ☒ [Blixttändning](#)
- ☒ [E-TTL II-mätning](#) ☆
- ☒ [Minskning av röda ögon](#)
- ☒ [Lång synktid](#) ☆
- ☒ [Inställningar för inbyggd blixt](#) ☆
- ☒ [Funktionsinställningar för extern blixt](#) ☆
- ☒ [Inställningar för egen programmering av extern blixt](#) ☆
- ☒ [Radera blixtinställningar/radera alla anpassade Speedlite-funktioner](#) ☆

Funktioner för den inbyggda blixten eller externa EL/EX-seriens Speedlite kan ställas in på kamerans menyskrmar.

Innan du ställer in funktioner för en extern Speedlite monterar och sätter du på den.

Mer information om extern Speedlite-funktioner finns i användarhandboken till Speedlite.

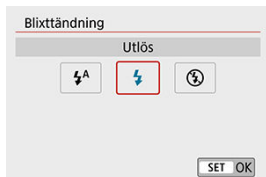
1. Välj [📷: Blixtstyrning].



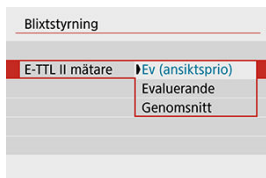
2. Välj ett alternativ.

Blixtstyrning	
Blixttändning	⚡
E-TTL II mätare	Ev (ansiktsprio)
Röda ögon min	Av
Lång synktid	$\frac{1}{200}$ $\frac{1}{160}$ A
Inst. för inbyggd blixt	
Funktionsinst. extern blixt	

Blixttändning



- Ställ in det här på [**⚡A**] (i baszonens metoder eller i < **P** >) om blixten ska tändas automatiskt baserat på fotograferingsförhållandena.
- Ställ in det här på [**⚡**] om blixten alltid ska tändas när du fotograferar.
- Välj [**⚡/**] (i kreativa zonens metoder) om blixten ska vara avstängd, eller om du vill använda AF-hjälpbelysningen.



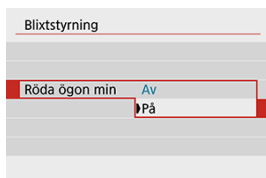
- Sätt till **[Ev (ansiktsprio)]** för blixtmätning som är lämplig för bilder av människor. Serietagningshastighet för [H] blir lägre än om **[Evaluerande]** eller **[Genomsnitt]** är valt.
- Ställ in på **[Evaluerande]** för blixtmätning som förstärker blyttändning i serietagning.
- Om **[Genomsnitt]** har ställts in görs en genomsnittlig blytexponeringsmätning för hela motivet.

AKTA!

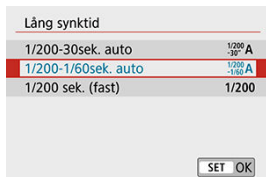
- Även med kameran inställd på **[Ev (ansiktsprio)]** kanske resultatet inte blir som väntat, beroende på fotograferingsförhållandena och motivet.

Minskning av röda ögon

Ställ in på **[På]** för att minska röda ögon genom att tända lampan för minskning av röda ögon innan blixten tänds.



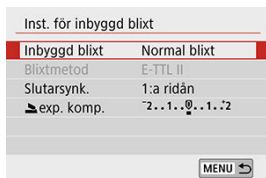
Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i metoden < **Av** > eller < **P** >.



- **[^{1/200}_{-30"} A] 1/200-30sek. auto**
Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Fotografering med långsam synkronisering används (under vissa fotograferingsförhållanden) och slutartiden minskas automatiskt.
- **[^{1/200}_{-1/60} A] 1/200-1/60sek. auto**
Förhindrar att en lång slutartid ställs in automatiskt vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.
- **[1/200] 1/200 sek. (fast)**
Slutartiden är inställd på 1/200 sekund vilket är mer effektivt för att förhindra oskärpa och kameraskakningar än med **[1/200-1/60sek. auto]**. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med **[1/200-1/60sek. auto]**.

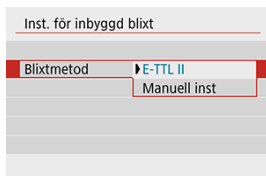
AKTA!

- För fotografering med långsam synkronisering med metoderna < **Av** > eller < **P** > bör du använda **[1/200-30sek. auto]**.



Blixmetod

Ställ in på **[E-TTL II]** för att fotografera i helautomatiskt E-TTL II/E-TTL-läge. Om du vill aktivera **[Blixmetod]** väljer du **[Egen trådlös]** i **[Inbyggd blix]**.



Ställ in **[Manuell inst]** för att ange önskad blixenergi manuellt.



Slutarsynk.

Vanligen inställt på **[1:a ridån]** så att blixten tänds direkt efter det att fotograferingen har påbörjats.

Ställ in på **[2:a ridån]** och använd långa slutartider för naturliga bilder av motivrörelseers ljusspår, t.ex. billyktor.



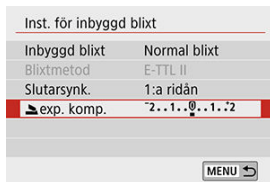
⚠ AKTA!

- När du fotograferar med **[2:a ridån]** ställer du in lång slutartid på 1/80 sek. eller långsammare. Om slutartiden är snabbare än 1/80 sekund tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om **[2:a ridån]** är inställt.

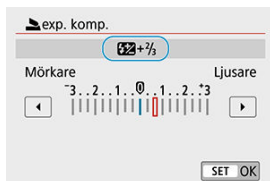
exp. komp. ☆

Ställ in blixtextponeringskompensation om ljusstyrkan inte kommer ut som önskat (du kommer vilja justera blixtenenergin) vid blixtfotografering. Du kan ställa in blixtextponeringskompensationen på upp till ± 2 steg i 1/3 steg.

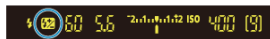
1. Välj [exp. komp.].



2. Ställ in värdet för kompensationen.



- Om exponeringen är för mörk, trycker du på < ► > (för ökad exponering).
- Om exponeringen är för ljus, trycker du på < ◀ > (för minskad exponering).



- När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen < 2/3 > i sökaren.
- När du har tagit bilden stänger du av blixtextponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.

AKTA!

- Om [: **Auto Lighting Optimizer** / : **Auto ljuskorrigerig**] () är inställt på något annat än [**Av**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en minskad blixtexponeringskompensation för att få en mörkare bild.
- Om blixtexponeringskompensation ställs in med en extern Speedlite (säljs separat, ) kan du inte ställa in blixtexponeringskompensation på kameran (funktionsinställningar för snabbkontroll eller Funktionsinst. extern blyxt). Observera att inställningen för Speedlite åsidosätter kamerainställningen om båda ställs in samtidigt.

Obs!

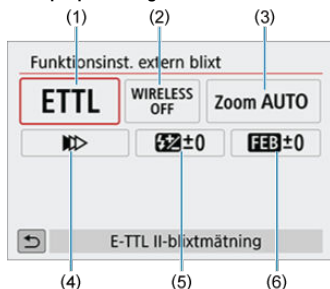
- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställs i läget < **OFF** >.

Trådlös funk.

Se [Trådlös blyxtfotografering med hjälp av optisk överföring](#) om du ska använda avsändarfunktionen för den inbyggda blyxten i optisk trådlös fotografering. Se användarhandboken för det externa blyxtaggregatet om du använder avsändarfunktionen för den externa blyxten i radio eller optisk trådlös fotografering.

Den visade informationen, skärmens position och tillgängliga alternativ varierar beroende på Speedlite-modellen, dess inställningar för Egen programmering, blyxtläget och andra faktorer. Information om blyxtens funktioner finns i användarhandboken till blyxten.

Exempel på visning



- (1) Blyxtmetod
- (2) Trådlös funk./Serieutlösning
- (3) Blyxtzoom (blyxtens täckning)
- (4) Slutarsynkronisering
- (5) Blyxtexponeringskompensation
- (6) Variation blytexponering

⚠ AKTA!

- Funktionerna är begränsade med Speedlites i EX-serien som inte är kompatibla med blyxtfunktionsinställningarna.

Blixtmetod

Du kan välja den blixtmetod som passar bäst för din blixtfotografering.



- **[E-TTL II]** är standardmetod för automatisk blixtfotografering som stöder blixtfotografering med autoexponering.
- **[Manuell inst]** används om du vill ställa in Speedlites **[Blixtenergi]** själv.
- **[CSP]** (Prioritetsläge för serietagning) är tillgänglig när du använder en kompatibel extern Speedlite. Den här metoden minskar blixtenergin med ett steg och ökar ISO-talet med ett steg. Detta är användbart vid serietagning och sparar batteristyrka.
- Information om andra blixtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med respektive blixtmetod.

⚠ AKTA!

- Justera [Exponeringskompensation](#) vid behov i fall av överexponering från blixtfotografering med **[CSP]** med metoden < **Tv** > eller < **M** >.

📄 Obs!

- Med **[CSP]** ställs ISO-hastigheten automatiskt in på **[Auto]**.

Trådlösa funktioner

Du kan använda trådlös radioöverföring eller optisk överföring för att fotografera med trådlöst multiblixtljus.

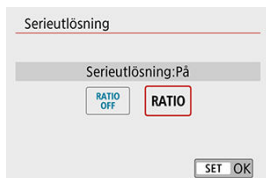
Mer information om trådlös blyxt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blyxtfotografering.



Serieutlösning

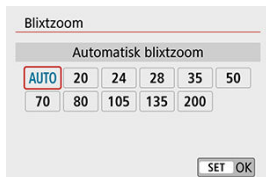
Med en makroblyxt kan du ställa in serieutlösning.

Du kan läsa mer om serieutlösning i användarhandboken till makroblyxten.



Blyxtzoom (blyxtens täckning)

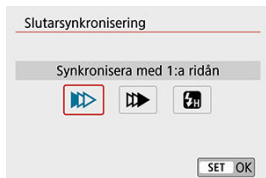
Med Speedlite som har blyxthuvud med zoom kan du ställa in blyxtens täckning.



Slutarsynkronisering

Vanligen inställt på **[Synkronisera med 1:a ridån]** så att blixten tänds direkt efter det att fotograferingen har påbörjats. Ställ in på **[Synkronisera med 2:a ridån]** och använd långa slutartider för naturliga bilder av motivrörelse, t.ex. billykter.

Ställ in till **[Höghastighetssynkronisering]** för blyxtfotografering med längre slutartider än maximal blyxtsynkroniseringsslutartid. Det här är effektivt när du fotograferar med en öppen bländare i metoden **< Av >** för att t.ex. göra bakgrunden oskarp bakom motiv utomhus i dagsljus.

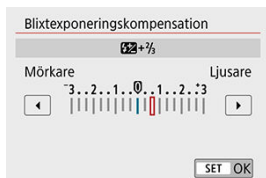


AKTA!

- När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/80 sekund eller långsammare. Om slutartiden är snabbare än 1/80 sekund tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om **[Synkronisera med 2:a ridån]** är inställt.

Blyxtexponeringskompensation

Precis som exponeringskompensation kan justeras kan också blyxtenergi för extern Speedlite justeras.

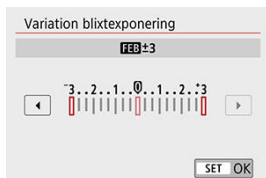


AKTA!

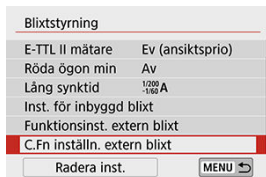
- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med en Speedlite kan du inte ställa in blyxtexponeringskompensation på kameran. Observera att inställningen för Speedlite åsidosätter kamerainställningen om båda ställs in samtidigt.

Variation blixtexponering

Extern Speedlite utrustad med Variation blixtexponering (FEB) kan automatiskt ändra den externa blixten energin eftersom tre bilder tas direkt.



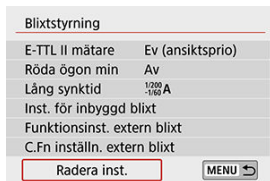
Mer information om egen programmering för extern Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



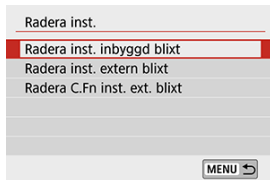
⚠ AKTA!

- Med en Speedlite i EL/EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi om **[Blyxtljusmätmetod]** egen programmering är inställd på **[1:TTL]** (blyxtmätning).
- Personliga funktioner (P.Fn) för extern Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas på skärmen : skärmen **Funktionsinst. extern blyxt**. Ställ in den direkt på din externa Speedlite.

1. Välj [Radera inst.].



2. Välj den inställning du vill radera.



- Välj [Radera inst. inbyggd blyxt], [Radera inst. extern blyxt], or [Radera C.Fn inst. ext. blyxt].
- Välj [OK] på bekräftelseskärmen för att återställa alla blyxtinställningar eller inställningar för Egen programmering.

- ☑ [Speedlite i EX-/EL-serien för EOS-kameror](#)
- ☑ [Canon Speedlite som inte ingår i EL/EX-serien](#)
- ☑ [Blyttagggregat från andra tillverkare än Canon](#)

Speedlite i EX-/EL-serien för EOS-kameror

Kameran stöder blyttfotografering med alla funktioner i EL/EX-seriens Speedlite (säljs separat).

Mer instruktioner finns i användarhandboken till Speedlite i EL/EX-serien.

Canon Speedlite som inte ingår i EL/EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serien inställd för A-TTL- eller TTL-blyttautomatik kan blytten endast avfyras med full energi. Ställ in kamerans fotograferingsmetod på < **M** > eller < **Av** > och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blyttmetod fotograferar du med den.

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blixtaggregat från andra tillverkare i upp till 1/200 sek. Om du använder en stor studioblixt blir blixstens varaktighet längre än med enkla blixtaggregat och varierar beroende på modell. Se till att kontrollera om blixtsynktiden är rätt inställd innan du fotograferar genom att testfotografera vid en synkroniseringstid på cirka 1/60 till 1/30 sekund.



AKTA!

- Sänk ner den inbyggda blixten manuellt innan du monterar ett externt blixtaggregat.
- Att använda kameran med en särskild blixt eller blixttillbehör för andra tillverkares kameror utgör en risk för funktionsfel och till och med skador.
- Anslut inte ett blixtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att aggregatet utlöses.

Trådlös blyxfotografering med hjälp av optisk överföring



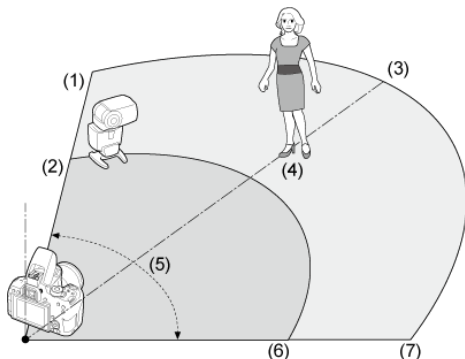
- ☒ [Inställning och position av mottagare](#)
- ☒ [Avbryta mottagarens automatiska avstängning](#)
- ☒ [Metoder för trådlös blyxfotografering med hjälp av optisk överföring](#)

Du kan använda den inbyggda blyxen som sändare för extern Canon Speedlite som är kompatibel med optisk trådlös blyxfotografering för att fotografera med trådlöst multiblyxtljus.

Inställning och position av mottagare

Välj följande inställningar med hjälp av användarhandboken till Speedlite (mottagare).

- Ställ in Speedlite som mottagare.
- Ställ in kamera och Speedlite på samma kanal.
- Ställ in mottagarens blixtrupp för att styra blixtförhållandet.
- Placera kameran och mottagaren inom följande område.
- Placera mottagaren med den trådlösa sensorn riktad mot kameran.



- | | |
|-----|------------|
| (1) | Inomhus |
| (2) | Utomhus |
| (3) | Cirka 10 m |
| (4) | Cirka 7 m |
| (5) | Cirka 80° |
| (6) | Cirka 5 m |
| (7) | Cirka 7 m |

Avbryta mottagarens automatiska avstängning

Tryck på knappen **< * >** på kameran. Vid manuell blyxt avbryter du genom att trycka på mottagarens testblyxtknapp.

Metoder för trådlös blyxtfotografering med hjälp av optisk överföring

Du kan använda kameran vid trådlös blyxtfotografering i följande fall. Välj en metod för fotografering som passar motivet, fotograferingsförhållandena, antal externa blyxtaggregat eller andra detaljer.

	Speedlite		Inbyggd blyxt	Inställningar		Länk
	Antal enheter	A:B Blyxtförhållande		Trådlösa funktioner	Blyxtgrupp	
Fotografera med full automatik (E-TTL II - blyxtautomatik)	1	–	–		Alla	
	1	–	Används		–	
	Flera	–	–		Alla	
	Flera	Inställningar	–		(A:B)	
	Flera	–	Används		Alla och	
	Flera	Inställningar	Används		(A:B)	
	• Blyxtexponeringskompensation • FE-lås					

	Speedlite		Inbyggd blyxt	Inställningar		Länk
	Antal enheter	A:B Blyxtförhållande		Trådlösa funktioner	Blyxtgrupp	
Manuell blyxt	1/flera	–	–		Alla	
	Flera	Inställningar	–		(A:B)	
	1/flera	–	Används		Alla och	
	Flera	Inställningar	Används		(A:B)	

* / : extern Speedlite, / : inbyggd blyxt

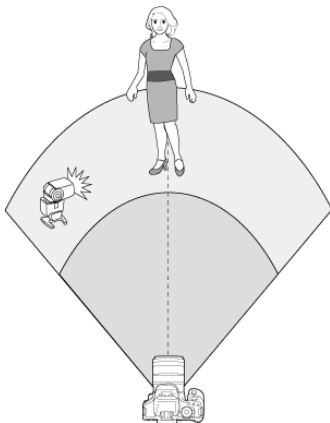
AKTA!

- När mottagarna ska styras optiskt avfyras den inbyggda blyxten även när du har ställt in den på avaktivering av blyttändning.

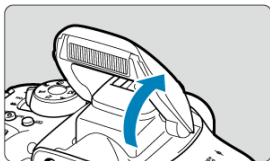
- ☒ [fotografera med full automatik med ett externt blyxtaggregat](#)
- ☒ [Fotografera med full automatik med flera externa blyxtaggregat](#)
- ☒ [Blyxtexponeringskompensation](#)

Dessa anvisningar beskriver enkel och grundläggande helautomatisk och trådlös blyxtfotografering.

fotografera med full automatik med ett externt blyxtaggregat



1. Fäll upp blixten manuellt.



2. Välj [Blixtstyrning].

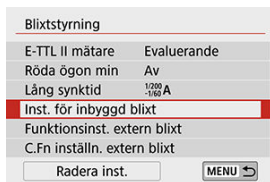
Inställningar för bildtagning					
1	2	3	4	5	SHOOT1
Bildkvalitet		L			
Stillsbilsformat		3:2			
Visningstid		2 s			
Utlös slutaren utan kort		ON			
Korr. för objektivaberration		-			
Blixtstyrning		-			
					MENU

3. Välj [Evaluering].

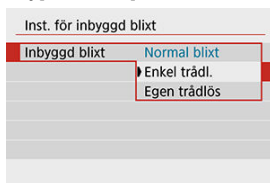
Blixtstyrning	
E-TTL II mätare	Ev (ansiktsprio)
	► Evaluering
	Genomsnitt

- I [E-TTL II mätare] väljer du [Evaluering].

4. Välj [Inst. för inbyggd blyxt].

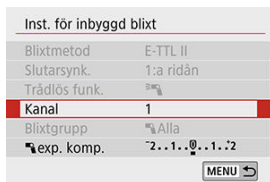


5. Välj [Enkel trådl.].



- I [Inbyggd blyxt] väljer du [Enkel trådl.].

6. Konfigurera [Kanal].



- Ställ in på samma kanal (1–4) som mottagaren.

7. Ta bilden.

- Precis som med normal blyxtfotografering tar du bilden efter att ha ställt in kameran.
- Du avslutar den trådlösa blyxtanvändningen genom att ställa in [Inbyggd blyxt] till [Normal blyxt].



Obs!

- Ställ in [E-TTL II mätare] till [Evaluering] vilket vanligtvis kan hämta standardexponering för blyxt. Om [Genomsnitt] har ställts in görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet. Blyxtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet. Den här inställningen är för expertanvändare.
- [Enkel trådl.] är en inställning för fotografering utan att använda den inbyggda blyxten, men blyxten tänds fortfarande för att styra mottagare. Observera att den här tändningen för att kontrollera mottagare kan vara synlig i dina bilder under vissa fotograferingsförhållanden.
- Testblyxtsfunktion är inte tillgänglig med mottagare.

Fotografera med full automatik med flera externa blytaggregat

Flera mottagare kan tändas som om de vore en enda blixtenhet. Detta är praktiskt om du behöver höga nivåer av blixtenergi.

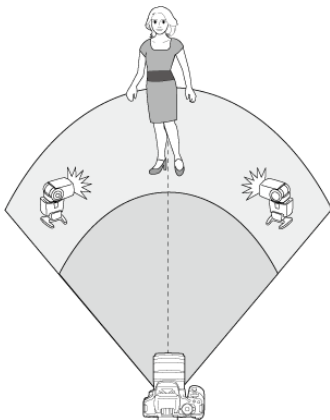
Välj de här grundinställningarna.

- **Blixtmetod:** E-TTL II
- **E-TTL II mätare:** Evaluerande
- **Inbyggd blixt:** Enkel trådl.
- **Kanal:** (samma som mottagare)

Inst. för inbyggd blixt	
Inbyggd blixt	Enkel trådl.
Blixtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	☞
Kanal	1
Blixtgrupp	☞ Alla
MENU ➡	

Alla blixtenheter styrs för att tändas med samma utgång och får standardexponering.

Alla mottagare tänds som en del av samma grupp, oavsett om de tilldelats till blixtgrupp A, B eller C.



Om resultatet av fotografering med blixt är för mörkt eller för ljust kan du ställa in blixtexponeringskompensation för att justera blixtenergin.

1. Välj [Blixtexponeringskompensation].

Inst. för inbyggd blixt	
Blixtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blixtgrupp	 Alla
 exp. komp.	-2..1..0..1..2

MENU 

- Om resultatet är för mörkt kan du trycka på knappen < ► > för att öka blixtenergin för ljusare resultat. Om resultatet är för ljust kan du trycka på knappen < ◀ > för att minska blixtenergin för mörkare resultat.

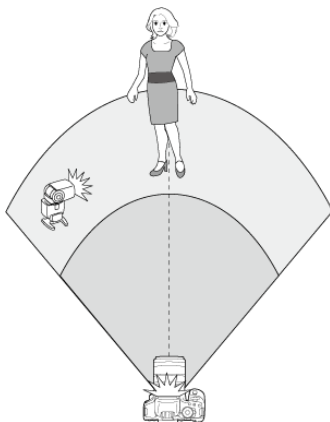
- ☑ [Fotografera med full automatik med ett externt blyxtaggregat och den inbyggda blixten](#)
- ☑ [Fotografera med full automatik med flera externa blyxtaggregat](#)
- ☑ [Helautomatisk fotografering med flera externa blyxtaggregat och den inbyggda blixten](#)
- ☑ [Blyxtexponeringskompensation](#)
- ☑ [FE-lås](#)
- ☑ [Trådlös blyxtfotografering med manuellt inställd blyxtenergi](#)

Fotografera med full automatik med ett externt blyxtaggregat och den inbyggda blixten

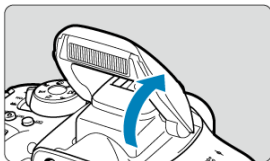
Denna helautomatiska, trådlösa blyxt använder ett externt blyxtaggregat och den inbyggda blixten.

Du kan justera hur skuggor bildas på motiv genom att ändra förhållandet mellan blyxtenergin från det externa blyxtaggregatet och den inbyggda blixten.

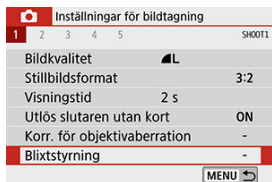
I menyer [☞] och [☞] representerar det externa blyxtaggregatet och [☞] och [☞] den inbyggda blixten.



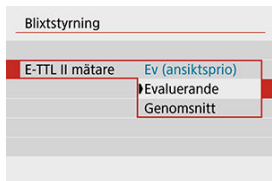
1. Fäll upp blixten manuellt.



2. Välj [Blixtstyrning].



3. Välj [Evaluering].



- I [E-TTL II mätare] väljer du [Evaluering].

4. Välj [Inst. för inbyggd blyxt].

Blyxststyrning	
E-TTL II mätare	Evaluerande
Röda ögon min	Av
Lång synktid	1/200 -1/60 A
Inst. för inbyggd blyxt	
Funktionsinst. extern blyxt	
C.Fn inställn. extern blyxt	

Radera inst. MENU

5. Välj [Egen trådlös].

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Egen trådlös
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Exp.komp blyxt	2..1..0..1..2

MENU

- I [Inbyggd blyxt] väljer du [Egen trådlös].

6. Välj [Trådlös funk.].

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Egen trådlös
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Exp.komp blyxt	2..1..0..1..2

MENU

- I [Trådlös funk.] väljer du [].

7. Ställ in serieutlösning och ta bilden.



- Välj [:] och ställ in serieutlösning i 8:1 till 1:1. Det går inte att ställa in serieutlösning till höger om 1:1.

Obs!

- Om den inbyggda blixten inte räcker till måste du ange ett högre ISO-tal ().
- Blixtförhållande från 8:1 till 1:1 motsvarar 3:1 till 1:1 (i 1/2 steg) när de omvandlas till antal exponeringssteg.

Fotografera med full automatik med flera externa blyttaggregat

Flera mottagare kan hanteras som en enda blyttenhett eller, om du hellre vill justera blyttförhållandet, som separata grupper.

Grundinställningarna är följande och genom att justera **[Blyttgrupp]** kan du ställa in olika typer av trådlös blyttfotografering.

Välj de här grundinställningarna.

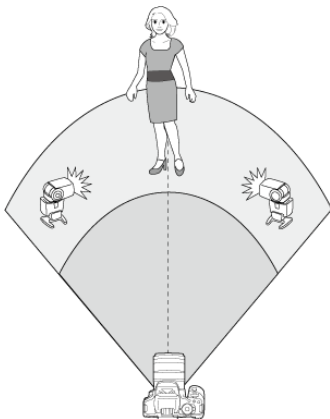
- **Blyttmetod:** E-TTL II
- **E-TTL II mätare:** Evaluerande
- **Trådlös funk.:** 
- **Kanal:** (samma som mottagare)

Inst. för inbyggd blytt	
Inbyggd blytt	Egen trådlös
Blyttmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyttgrupp	 Alla
MENU 	

[Alla] Avfyra flera mottagare som en enda blixtenhet

Detta är praktiskt om du behöver höga nivåer av blixtenergi. Alla blixtenheter styrs för att tändas med samma utgång och får standardexponering.

Alla mottagare tänds som en del av samma grupp, oavsett om de tilldelats till blixtngrupp A, B eller C.



1. Ställ in [Blixtngrupp] till [Alla].

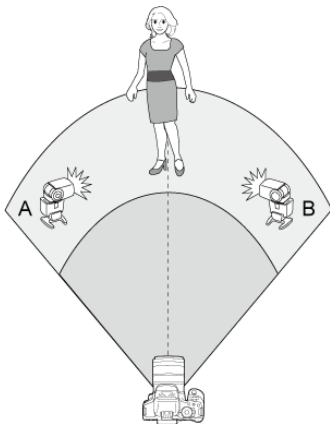
Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	[Symbol]
Kanal	1
Blyxtgrupp	[Alla]
[Symbol] exp. komp.	2..1..0..1..2
MENU [Symbol]	

2. Ta bilden.

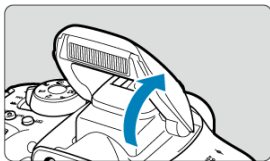
(A:B) Avfira flera slavenheter i flera grupper

Du kan dela in mottagare i blyxtgrupper A och B, och du kan justera den relativa energin för båda och ändra blyxtförhållandet.

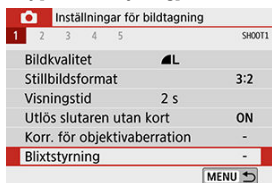
Se användarhandboken för blyxtenheten och tilldela vissa mottagare till blyxtgrupp A och andra till blyxtgrupp B och arrangera dem enligt bilden.



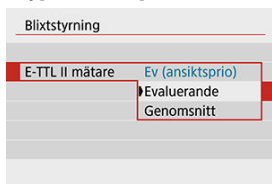
1. Fäll upp blyxten manuellt.



2. Välj [Blixtstyrning].

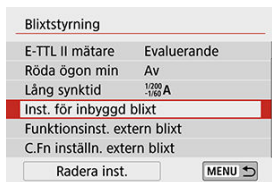


3. Välj [Evaluering].



- I [E-TTL II mätare] väljer du [Evaluering].

4. Välj [Inst. för inbyggd blixt].



5. Välj [Egen trådlös].

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Egen trådlös
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Exp.komp blyxt	2..1..0..1..2

MENU 

- I [Inbyggd blyxt] väljer du [Egen trådlös].

6. Välj [Trådlös funk.].

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Egen trådlös
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxtgrupp	 Alla

MENU 

- Välj .

7. Ställ in [Blyxtgrupp] till (A:B).

Inst. för inbyggd blyxt	
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxtgrupp	 (A:B)
Serieförh. A:B	2:1 • 1:1 • 1:2
 exp. komp.	2..1..0..1..2

MENU 

8. Ställ in A:B-serieutlösning och ta bilden.

Inst. för inbyggd blix	
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blixtgrupp	(A:B)
Serieförh. A:B	2:1 • 1:1 • 1:2
exp. komp.	2...1...0...1...2
MENU	

- Välj [**Serieförh. A:B**] och ställ in förhållandet.

AKTA!

- Blixtenheter i grupp C avfyras inte när [**Blixtgrupp**] är inställt på [(A:B)].

Obs!

- Blixtförhållande från 8:1 till 1:1 motsvarar 1:8 till 3:1 till 1:1 till 1:3 (i 1/2 steg) när de omvandlas till antal exponeringssteg.

Helautomatisk fotografering med flera externa blyttaggregat och den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten kan läggas till i [Fotografera med full automatik med flera externa blyttaggregat](#).

Grundinställningarna är följande och genom att justera inställningen för **[Blyttgrupp]** kan du ställa in olika typer av trådlös blyttfotografering som även använder den inbyggda blixten.

Välj de här grundinställningarna.

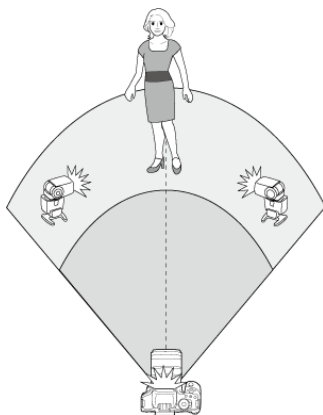
- **Blyttmetod:** E-TTL II
- **E-TTL II mätare:** Evaluerande
- **Trådlös funk.:** [E-TTL II + E-TTL II]
- **Kanal:** (samma som mottagare)

Inst. för inbyggd blytt	
Inbyggd blytt	Egen trådlös
Blyttmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	[E-TTL II + E-TTL II]
Kanal	1
exp. komp.	-2...1...0...1...2
MENU	

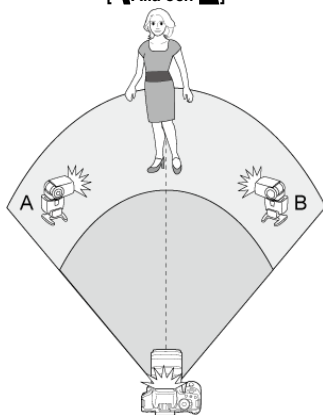
1. Välj **[Blyttgrupp]**.

Inst. för inbyggd blytt	
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	[E-TTL II + E-TTL II]
Kanal	1
exp. komp.	-2...1...0...1...2
Blyttgrupp	[E-TTL II + E-TTL II]
exp. komp.	-2...1...0...1...2
MENU	

- Välj blyttgrupp och ställ sedan in serieutlösning, blyttexponeringskompensation och andra nödvändiga inställningar innan du börjar fotografera.



[ Alla och 



[ (A:B) 

Blixtexponeringskompensation

Tillgänglig när **[Blixtmetod]** är satt till **[E-TTL II]**. Inställningsalternativen för blixtexponeringskompensation (se nedan) varierar beroende på inställningarna för **[Trådlös funk.]** och inställningarna för **[Blixtgrupp]**.

Inst. för inbyggd blixt	
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	+
Kanal	1
exp. komp.	2..1..@..1..2
Blixtgrupp	Alla och
exp. komp.	2..1..@..1..2

MENU

- **[Blixtexponeringskompensation]**
Samma blixtexponeringskompensation ställs in för den inbyggda blixten och samtliga externa blixtaggregat.
- **[exp. komp.]**
Gör att du kan använda blixtexponeringskompensation på den inbyggda blixten.
- **[exp. komp.]**
Samma mängd blixtexponeringskompensation ställs in för alla externa blixtenheter.

FE-lås

Du kan låsa blixtexponeringen genom att trycka på knappen **< * >** när **[Blixtmetod]** är satt till **[E-TTL II]**.

Trådlös blyxfotografering med manuellt inställd blixtenergi

Tillgänglig när [Blyxmetod] är satt till [Manuell inst]. Tillgängliga blyxtenergialternativ (t.ex [Blyxtenergi] och [Grupp A effekt]) beror på inställningarna för [Trådlös funk.] (se nedan).

Inst. för inbyggd blyx	
Inbyggd blyx	Egen trådlös
Blyxmetod	Manuell inst
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxgrupp	Alla
MENU	

[Trådlös funk.:

- [Blyxgrupp: Alla]
Samma manuella blyxtenergi ställs in för alla externa blyxtaggregat.
- [Blyxgrupp: (A:B)]
Mottagare kan tilldelas till blyxgrupp A eller B och du kan ställa in energin för båda.

[Trådlös funk.: +

- [Blyxgrupp: Alla och
- Gör att du kan ställa in blyxtenergin separat för externa blyxtaggregat och den inbyggda blyxten.
- [Blyxgrupp: (A:B)
- Mottagare kan tilldelas till blyxgrupp A eller B och du kan ställa in energin för båda. Du kan också ställa in blyxtenergin för den inbyggda blyxten.

Fotografering och inspelning

I det här kapitlet beskrivs fotografering och introduceras menyinställningar på fliken ([]).

- [Stillbildsfotografering](#)
- [Filminspelning](#)

Stillbildsfotografering

☆ till höger om sidtitlar syftar på funktioner som bara är tillgängliga i den kreativa zonens metoder.

- [Flikmenyer: Stillbildsfotografering \(fotografering via sökaren\)](#)
- [Flikmenyer: Stillbildsfotografering \(Live View-fotografering\)](#)
- [Bildkvalitet](#)
- [Stillbilsformat](#)
- [Bildvisningstid](#)
- [Slutarutlösning utan kort](#)
- [Korrigerig för objektivaberration](#) ☆
- [Exponeringskompensation/AEB-inställning](#) ☆
- [ISO-hastighetsinställningar \(stillbilder\)](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Auto ljuskorrigerig\)](#) ☆
- [Högdagerprioritet](#) ☆
- [Mättimer \(Live View-fotograferig\)](#) ☆
- [Vitbalansinställningar](#) ☆
- [Vitbalanskorrigerig](#) ☆
- [Färgrymd](#) ☆
- [Välja bildstil](#) ☆
- [Anpassa bildstil](#) ☆
- [Registrera bildstil](#) ☆
- [Bullerreduceringsfunktioner](#) ☆
- [Lägga till data för dammborttagning](#) ☆
- [Flimmerreducerig](#) ☆
- [Kontinuerlig AF \(Live View-fotograferig\)](#)
- [Objektiv med elektronisk MF](#) ☆
- [Tändning med AF-hjälpbelysning](#)
- [Allmänna försiktighetsåtgärder vid stillbildsfotograferig](#)

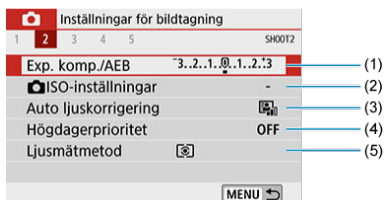
Flikmenyer: Stillbildsfotografering (fotografering via sökaren)

Fotografering 1



- (1) [Bildkvalitet](#)
- (2) [Stillbilsformat](#) ☆
- (3) [Visningstid](#)
- (4) [Utlös slutaren utan kort](#)
- (5) [Korr. för objektivaberration](#) ☆
- (6) [Blixtstyrning](#)

Fotografering 2



- (1) [Exp. komp./AEB](#) ☆
- (2) [ISO-inställningar](#) ☆
- (3) [Auto Lighting Optimizer \(Auto ljuskorrigerig\)](#) ☆
- (4) [Högdagerprioritet](#) ☆
- (5) [Ljusbätmetod](#) ☆

Fotografering 3



(1) [Vitbalansering](#) ☆

(2) [Egen VB](#) ☆

(3) [VB variation](#) ☆

(4) [Färgrymd](#) ☆

(5) [Bildstil](#) ☆

[Välja bildstil](#) ☆

[Anpassa bildstil](#) ☆

[Registrera bildstil](#) ☆

Fotografering 4



(1) [Brusreduc. för lång exp.tid](#) ☆

(2) [Brusreducering för höga ISO](#) ☆

(3) [Data för damm-borttagning](#) ☆

(4) [Live View-fotogr.](#)

(5) [Flimmerreducering](#) ☆

● Fotografering 5



(1) [Objektiv med elektronisk MF](#) ☆

(2) [Tändning med AF-hjälpbelysning](#)

För baszonens metoder visas följande skärmar.

● Fotografering 1



(1) [Bildkvalitet](#)

(2) [Visningstid](#)

(3) [Utlös slutaren utan kort](#)

(4) [Blixtstyrning](#)

● Fotografering 2



- (1) [Behåll Creative Assist-data](#)
- (2) [Live View-fotogr.](#)
- (3) [Tändning med AF-hjälpbelysning](#)

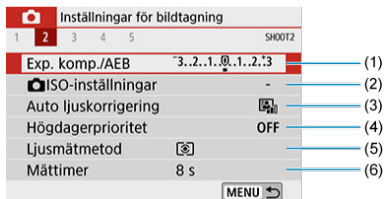
Flikmenyer: Stillbildsfotografering (Live View-fotografering)

Fotografering 1



- (1) [Bildkvalitet](#)
- (2) [Stillbilsformat](#)
- (3) [Visningstid](#)
- (4) [Utlös slutaren utan kort](#)
- (5) [Korr. för objektivaberration](#) ☆
- (6) [Blixtstyrning](#)

Fotografering 2



- (1) [Exp. komp./AEB](#) ☆
- (2) [ISO-inställningar](#) ☆
- (3) [Auto Lighting Optimizer \(Auto ljuskorrigerig\)](#) ☆
- (4) [Högdagerprioritet](#) ☆
- (5) [Ljasmätmetod](#) ☆
- (6) [Mättimer](#) ☆

Fotografering 3



(1) [Vitbalansering](#) ☆

(2) [Egen VB](#) ☆

(3) [VB variation](#) ☆

(4) [Färgrymd](#) ☆

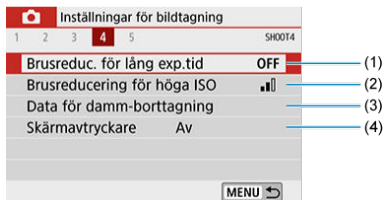
(5) [Bildstil](#) ☆

[Välja bildstil](#) ☆

[Anpassa bildstil](#) ☆

[Registrera bildstil](#) ☆

Fotografering 4



(1) [Brusreduc. för lång exp.tid](#) ☆

(2) [Brusreducering för höga ISO](#) ☆

(3) [Data för damm-borttagning](#) ☆

(4) [Skärmavtryckare](#)

● Fotografering 5



- (1) [AF-metod](#)
- (2) [Ögonavkänning AF](#)
- (3) [Kontinuerlig AF](#)
- (4) [Objektiv med elektronisk MF](#) ☆
- (5) [Tändning med AF-hjälpbelysning](#)
- (6) [Inst. av MF-peaking](#)

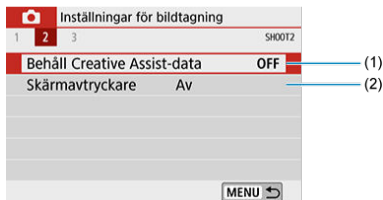
För baszonens metoder visas följande skärmar. Tillgängliga inställningar varierar med fotograferingsmetod.

● Fotografering 1



- (1) [Bildkvalitet](#)
- (2) [Stillbildaformat](#)
- (3) [Visningstid](#)
- (4) [Utlös slutaren utan kort](#)
- (5) [Blixtstyrning](#)

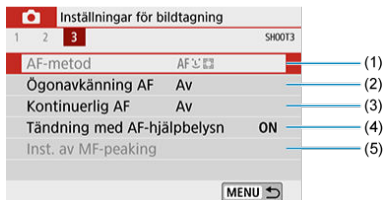
Fotografering 2



(1) [Behåll Creative Assist-data](#)

(2) [Skärmavtryckare](#)

Fotografering 3



(1) [AF-metod](#)

(2) [Ögonavkänning AF](#)

(3) [Kontinuerlig AF](#)

(4) [Tändning med AF-hjälpbelysn](#)

(5) [Inst. av MF-peaking](#)

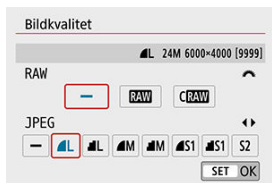
Bildkvalitet

- ☑ [RAW-bilder](#)
- ☑ [Guide för inställning av bildkvalitet](#)
- ☑ [Maximalt antal bilder i en bildserie](#)

1. Välj [📷: Bildkvalitet].



2. Ställ in bildkvalitet.



- För att välja RAW-kvalitet vrider du ratten < 🔄 > och för att välja JPEG-kvalitet trycker du på knapparna < ◀ ▶ > >.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på < SET >.

⚠ AKTA!

- Antalet bilder som är tillgängliga enligt indikationen i [****] på inställningsskärmen för bildkvalitet gäller för inställningen [3:2], oavsett det aktuella sidförhållandet (☑).



Obs!

- Om [-] har ställts in för både RAW- och JPEG-bildformat ställs L in.
- Om du väljer både RAW och JPEG varje gång du fotograferar, registreras samma bild samtidigt på kortet som både RAW- och JPEG-bild med dina angivna bildkvaliteter. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg: .JPG för JPEG och .CR3 för RAW).
- **S2** får kvaliteten (Hög).
- Betydelsen av bildkvalitetsikoner: RAW, Kompakt RAW, JPEG, Hög, Normal, **L** Stor, **M** Medium, **S** Liten.

RAW-bilder är rådata från bildsensorn som digitalt registreras på kortet som **RAW** eller **CRRAW** (mindre än **RAW**), beroende på vad du valt.

RAW-bilder kan bearbetas med : **RAW-bildbearbetning**  för att spara dem som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.

Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan justera dina bilder beroende på hur de ska användas och sedan generera JPEG- eller andra typer av bilder som återspeglar dessa justeringar.

Obs!

- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda EOS-applikationen Digital Photo Professional (härefter DPP).
- Äldre versioner av DPP Ver.4.x stöder inte visning, bearbetning, redigering eller annan hantering av RAW-bilder som tagits med den här kameran. Om en tidigare version av DPP Ver.4.x är installerad hämtar och installerar du den senaste versionen av DPP från Canons webbplats för att uppdatera den . Den föregående versionen skrivs över. DPP (Ver.3.x) eller tidigare stöder inte heller visning, bearbetning, redigering eller annan hantering av RAW-bilder som tagits med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

Guide för inställning av bildkvalitet

Se [Tekniska data](#) för detaljer om filstorlek, antal bilder, maximalt antal bilder i en bildserie och andra uppskattade värden.

Maximalt antal bilder i en bildserie



Det ungefärliga maximala antalet bilder i en bildserie visas som en siffra eller en annan indikering högst upp på inspelningsskärmen i Live View-fotografering och längst ned till höger i sökaren vid fotografering via sökare.

Obs!

- När indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie är "99" vid Live View-fotografering kan du använda serietagning för 99 bilder eller fler. Värdet börjar minskas när det når 98 eller mindre.
- När indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie är "9" vid fotografering via sökare kan du använda serietagning för 9 bilder eller fler. Värdet börjar minskas när det når 8 eller mindre.
- "buSY" som visas i sökaren anger att det interna buffertminnet är fullt och att fotografering avbryts tillfälligt. Om du inte använder serietagning kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla tagna bilder har skrivits till ett kort kan du återigen fotografera med det maximala antalet bilder i en bildserie som anges i [Tekniska data](#).

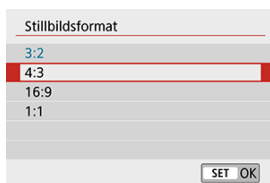
Stillbilsformat

Du kan ändra bildens sidförhållande.

1. Välj [📷: Stillbilsformat].



2. Ställ in sidförhållande.



- Välj ett sidförhållande och tryck sedan på < (SET) >.

● JPEG-bilder

Bilderna sparas med inställda sidförhållanden.

● RAW-bilder

Bilderna registreras alltid med sidförhållandet [3:2]. Informationen om det valda sidförhållandet läggs till i RAW-filen, vilket gör att Digital Photo Professional (EOS-programvara) kan generera en bild med samma sidförhållande som ställdes in vid tiden för inspelningen när du bearbetar RAW-bilder med den här programvaran.

	Sidförhållande	Sidförhållande	Sidförhållande
	4:3	16:9	1:1
Vid fotografering via sökare			
Vid Live View-fotografering			

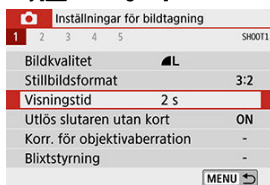
Obs!

- RAW-bilder som tagits vid ett sidförhållande på [4:3], [16:9] eller [1:1] visas under bildvisning med linjer som anger respektive sidförhållande, med dessa linjer spelas inte in i bilden.

Bildvisningstid

Ställ in på [**Vänta**] om du vill visa den tagna bilden efter det att du har fotograferat eller ställ in på [**Av**] om du inte vill visa bilderna.

1. Välj [: Visningstid].



2. Välj ett tidsalternativ.

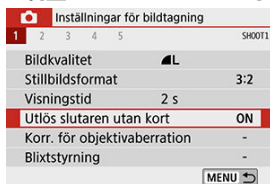
Obs!

- När [**Vänta**] har ställts in visas bilderna tills tiden som anges i [: **Autom avstängn**] löper ut.

Slutarutlösning utan kort

Du kan ställa in att kameran bara ska ta en bild om det finns något kort på plats. Standardinställningen är **[På]**.

1. Välj : Utlös slutaren utan kort].

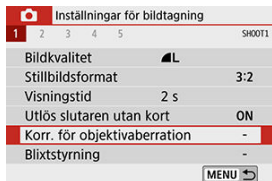


2. Välj **[Av]**.

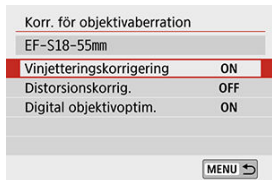
- ☒ [Korrigerig av periferibelysning](#)
- ☒ [Distorsionskorrigerig](#)
- ☒ [Digital objektivoptimerig](#)
- ☒ [Korrigerig av kromatisk aberration](#)
- ☒ [Diffraktionskorrigerig](#)

Vinjettering, bildförvrängning och andra problem kan orsakas av optiska objektivens egenskaper. Kameran kan kompensera för dessa fenomen genom att använda [**Korr. för objektivaberration**].

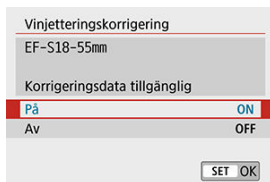
1. Välj : Korr. för objektivaberration].



2. Välj ett alternativ.



3. Välj [På].



- Bekräfta att namnet på det monterade objektivet och **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas (utom när **[Diffraktionskorrigering]** är inställt).
- Om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** eller  visas, se [Digital objektivoptimering](#).

Korrigerig av periferibelysning

Vinjettering (mörka bildhörn) kan korrigeras.

AKTA!

- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Obs!

- Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det högsta korrigeringsvärde som kan användas med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Periferibelysningen korrigeras automatiskt i baszonens metoder när korrigeringsdata registreras på kameran.

Distorsionskorrigering

Distortion (bildförvrängning) kan korrigeras.

AKTA!

- Kameran tar ett smalare bildområde än bilden som ses vid bildtagningen för att korrigera för distorsion, vilket beskär bilden något och minskar den synliga upplösningen.
- En distorsionskorrigering kan ändra bildvinkeln något.
- När du förstörar bilder tillämpas inte distorsionskorrigering på bilden som visas.
- Distorsionskorrigering används inte vid filminspelning.
- Bilder med distorsionskorrigering har inte data för dammborttagning (🧼) tillagt. AF-punkten kanske också visas på fel ställe relativt fototillfället.

Obs!

- Distortion korrigeras automatiskt när metoden < **SCN** > är inställd på <  > med korrigeringsdata registrerade i kameran.

Digital objektivoptimering

Olika aberrationer till följd av objektivets optiska egenskaper kan korrigeras och även diffraktion och förlorad upplösning från lågpassfiltret.

Om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** eller  visas av **[Digital objektivoptim.]** kan du använda EOS Utility för att lägga till objektivets korrigeringsdata för kameran. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

AKTA!

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering. Bildkanter kan också betonas. Korrigera bildstilens skärpa eller ställ in **[Digital objektivoptim.]** till **[Av]** vid behov innan du spelar in.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning visas inte **[Digital objektivoptim.]**. (Korrigerig är inte möjligt.)

Obs!

- Om du aktiverar **[Digital objektivoptim.]** korrigeras både kromatisk aberration och diffraktion när du tar bilderna, även om dessa alternativ inte visas.
- Digital objektivoptimering används automatiskt i baszonens metoder och korrigeringsdata registreras på kameran.

Korrigerig av kromatisk aberration

Kromatisk aberration (färgkanter runt motivet) kan korrigeras.



Obs!

- [Kromatisk aberr.korr.] visas inte när [Digital objektivoptim.] är aktiverat.

Diffraktionskorrigering

Diffraction (förlorad skärpa på grund av bländaren) kan korrigeras.

⚠ AKTA!

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning visas inte **[Diffraktionskorrigering]**. (Korrigering är inte möjligt.)

📷 Obs!

- "Diffraktionskorrigering" korrigerar diffraction samt försämrade upplösning från lågpåpassfiltret och andra faktorer. Korrigering fungerar därför även med ett bländartal som ligger nära öppen bländare.
- **[Diffraktionskorrigering]** visas när **[Digital objektivoptim.]** är inställt på **[På]**.

⚠ AKTA!

Allmänna försiktighetsåtgärder för korrigering för objektivaberration

- Korrigering av periferibelysning, korrigering av kromatisk aberration, distorsionskorrigering och diffraktionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna på **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du förstör bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre (förutom för diffraktionskorrigering) om objektivet som använts inte har avståndsinformation.



Obs!

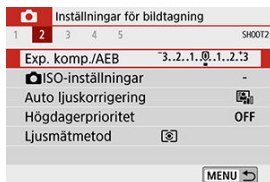
Vid korrigering för objektivaberration

- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen är svår att urskilja, rekommenderas du att förstora och kontrollera bilden efter fotografering.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Av]** (förutom för diffraktionskorrigering).
- Mer information finns även i EOS Utility användarhandbok.

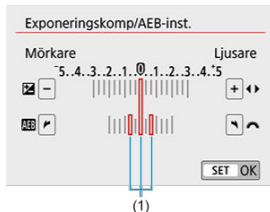
Du kan ta tre bilder med olika slutartider, bländarvärden och ISO-tal, efter kamerans justering. Det kallas för AEB.

* AEB står för Auto Exposure Bracketing (automatisk exponeringsvariation).

1. Välj [CAMERA]: Exp. komp./AEB].

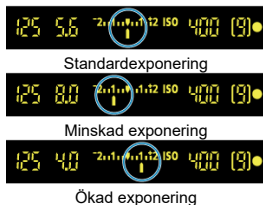


2. Ställ in AEB-intervallet.



- Vrid på ratten <  > och ställ in AEB-intervallet (1). Tryck på knapparna < ◀ > > ▶ > för att ställa in nivån för exponeringskompensation.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <  >.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas AEB-intervallet i sökaren.

3. Ta bilden.



- Tre bilder med variation tas i enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.

! AKTA!

- Exponeringskompensation i AEB kan vara mindre effektivt med [📷]: **Auto Lighting Optimizer** / [📷]: **Auto ljuskorrigering** (🔒) är inställd på ett annat alternativ än [Av].

📷 Obs!

- Om matningsmetoden ställts in som [📷] trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. När [📷H] eller [📷] har ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När [📷10] eller [📷2] är inställd tas tre bilder i följd efter en fördröjning på ca. tio eller två sek. Vid inställningen [📷C] tre gånger det valda antalet bilder vid serietagning.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
- AEB är inte tillgängligt med blix, brusreducering vid multitagning, kreativa filter och bulbfotoografering.
- AEB stängs även av automatiskt om strömbrytaren står på < OFF > eller när blixten är fulladdad.

☑ [\[AUTO\] ISO-tal](#)

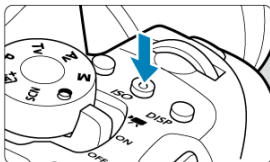
☑ [Högsta \[AUTO\] ISO-tal](#)

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar ljusnivån.

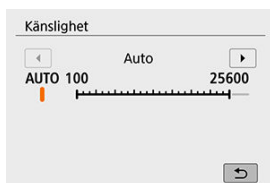
I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt.

Information om ISO-tal i filminspelning, se [ISO-tal under filminspelning](#).

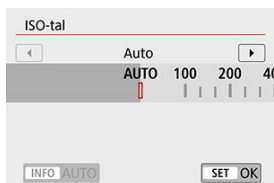
1. Tryck på knappen <ISO> (ⓘ6).



2. Ställ in ISO-talet.



- Välj ISO-tal med knapparna <◀> <▶> eller ratten <⚙️> medan du tittar i sökaren eller på skärmen. Tryck sedan på <SET>.
- ISO-talet kan ställas in mellan ISO 100–25600.
- Om du har ställt in **[AUTO]** ställs ISO-talet in automatiskt (🔗).



- För att ange **[AUTO]** när du ställer in **[ISO-inställning]** i **[📷: 📷ISO-inställningar]** (visas ovan) kan du trycka på knappen <INFO>.

Guide för ISO-tal

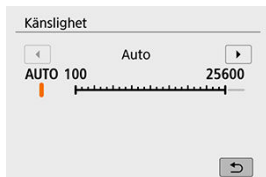
- Låga ISO-tal minskar bildbrus men kan öka risken för kamera-/motivskakning eller minska fokusområdet (mindre skärpedjup) under vissa fotograferingsförhållanden.
- Höga ISO-tal möjliggör fotografering i svagt ljus, ett större fokusområde (större skärpedjup) och längre räckvidd för blixten men kan öka bildens brus.

Obs!

- Kan också ställas in på skärmen [ISO-inställning] i [ ISO-inställningar].
- Under [ **Egen programmering(C.Fn)**], om [Utvidgat ISO] är inställt på [1:På] kan även "H" (motsvarande ISO 51200) väljas ().

AKTA!

- Om [ **Högdagerprioritet**] är inställt på [På] eller [**Förbättrad**] kan inte ISO 100/125/160 och "H" (motsvarande ISO 51200) väljas ().
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Eftersom "H" (motsvarande ISO 51200) är ett expanderat ISO-tal blir brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.

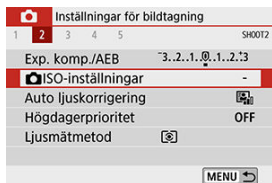


- Om ISO-talet är inställt på **[AUTO]** visas det faktiska ISO-talet i sökaren eller på skärmen när du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- När **[AUTO]** har valts anges ISO-talet i hela steg. I själva verket ställs ISO-talet in i mindre steg. Därför kan ett ISO-tal som ISO 125 eller ISO 640 visas i bildens fotograferingsinformation (🔍).

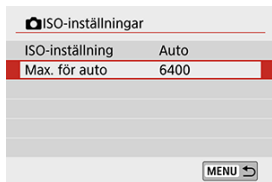
Högsta [AUTO] ISO-tal

Om du använder Auto ISO kan du välja ett högsta ISO-tal mellan ISO 400–25600.

1. Välj [📷: 📷ISO-inställningar].

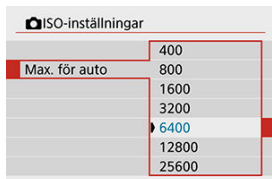


2. Välj [Max. för auto].



- Välj [Max. för auto] och tryck sedan på < (SET) >.

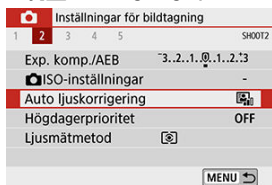
3. Välj ISO-tal.



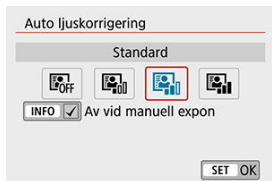
- Välj ISO-tal och tryck sedan på < (SET) >.

Ljusstyrka och kontrast kan korrigeras automatiskt om bilderna ser mörka ut eller om kontrasten är för låg eller för hög.

1. Välj [📷: Auto Lighting Optimizer / 📷: Auto ljuskorrigerings].



2. Välj ett korrigeringsalternativ.



AKTA!

- Brus kan öka och den uppenbara upplösningen kan ändras under vissa fotograferingsförhållanden.
- Om effekten hos Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) är för stark och bilden blir för ljus ställer du in [**Låg**] eller [**Av**].
- Om du har valt någon annan inställning än [**Av**] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtpexponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först ställa in den här funktionen till [**Av**].
- Maximalt antal bilder i en bildserie är [**Hög**]. Bildtagningen till kortet tar också längre tid.

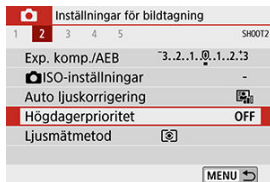


Obs!

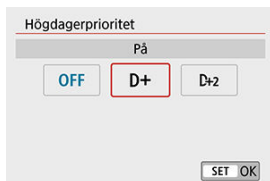
- Om du trycker på knappen <INFO> i steg 2 och tar bort bockmarkeringen [✓] för inställningen [Av vid manuell expon], [: Auto Lighting Optimizer / : Auto ljuskorrigering] kan också ställas in i metoden <M>.

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagar.

1. Välj [📷: Högdagerprioritet].



2. Välj ett alternativ.



- **[På]:** Förbättrar gradering i högdager. Gradering mellan gråtoner och högdagar blir jämnare.
- **[Förbättrad]:** Minskar överexponerade högdagar mer än **[På]** under vissa fotograferingsförhållande.

⚠ AKTA!

- Bruset kan öka något.
- Det tillgängliga ISO-området börjar vid ISO 200. Utökade ISO-tal kan inte ställas in.
- **[Förbättrad]** är inte tillgänglig när du spelar in film.
- Med **[Förbättrad]** kan resultaten i vissa scener avvika från förväntningarna.

Du kan välja hur länge mättimern pågår (vilket avgör exponeringen/AE-låsets längd) efter att den utlöses av en handling, till exempel att avtryckaren trycks ner halvvägs.

1. Välj [📷: Mättimer].

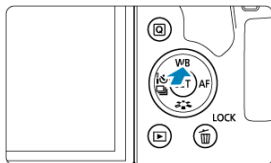
2. Välj ett tidsalternativ.



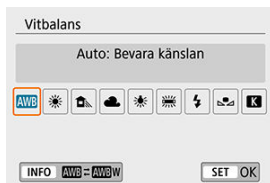
- ☑ [Vitbalans](#)
- ☑ [\[AWB\] Automatisk vitbalans](#)
- ☑ [\[\] Egen VB](#)
- ☑ [\[K\] Färgtemperatur](#)

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [AWB] (Bevara känslan) eller [AWBW] (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt föremål.

1. Tryck på <WB>-knappen.



2. Välj ett alternativ.



(Ungefärliga värden)

Visning	Inställning	Färgtemperatur (K: Kelvin)
	Auto: Bevara känslan	3000–7000
	Auto: Vitprioritet	
	Dagsljus	5200
	Skugga	7000
	Moln, skymning, solnedgång	6000
	Glödlampa	3200
	Lysrör	4000
	Blixt	Ställs in automatiskt*
	Egen	2000–10000
	Färgtemperatur	2500–10000

* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6000K.

Vitbalans

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Digitala kameror bestämmer vitt utifrån färgtemperaturen på belysningen och, baserat på detta, tillämpar bildbearbetning så att färgtonerna ser naturliga ut i dina bilder.

[AWB] Automatisk vitbalans

Med [AWB] kan du öka intensiteten i bildens varma färgstick när du fotograferar miljöer med glödlampsljus.

Om du väljer [AWBW] kan du minska intensiteten i bildens varma färgstick.

1. Välj [📷: Vitbalansering].



2. välj [AWB].



- Med [AWB] valt trycker du på <INFO>-knappen.

3. Välj ett alternativ.



 AKTA!

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [AWBW]

- Motivets varma färgstick kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgstick inte nedtonas.
- När du använder blixtn blir färgtonen samma som med [AWB].

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för fotograferingsplatsens ljuskälla. Följ alltid dessa steg under den ljuskälla som du ska använda när du tar bilderna.

1. Fotografera ett vitt föremål.

- Rikta kameran mot ett tomt vitt motiv så att det vita fyller skärmen.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita föremålet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.

2. Välj [📷: Egen VB].



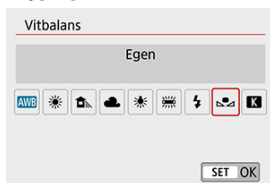
3. Importera vitbalansdata.



- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj bilden du vill ta i steg 1. Tryck sedan på <SET> >..
Välj [OK] för att importera data.

4. Välj [📷: Vitbalansering].

5. välj [📷].



⚠ AKTA!

- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- Dessa bilder kan inte väljas: Bilder tagna med bildstil inställd på **[Monokrom]**, bilder med ett kreativt filter tillämpat före eller efter fotografering, beskurna bilder eller bilder som tagits med en annan kamera.
- Bilder som inte kan användas med inställningen kanske visas.

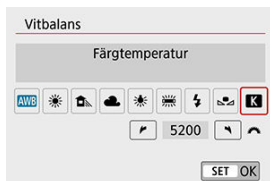
📷 Obs!

- I stället för att fotografera ett vitt föremål kan du också fotografera ett gråkort eller en standardgråreflex 18% (finns i handeln).

1. Välj [K]: Vitbalansering].



2. Ställ in färgtemperaturen.



- Välj [K].
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på ratten <  > och tryck på <  >.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2500K och 10000K i steg om 100K.

! AKTA!

- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön förstärkning) i mån av behov.
- Om du ställer in [K] enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du testbilder och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.

☑ [Vitbalanskorrigering](#)

☑ [Automatisk vitbalansvariation](#)

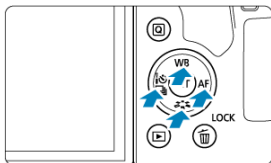
Vitbalanskorrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln).

Vitbalanskorrigering

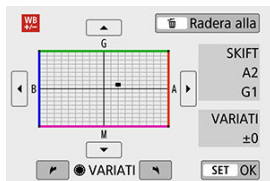
1. Välj [📷: VB variation].



2. Ställ in vitbalanskorrigeringen.



Exempelinställning: A2, G1



- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flyta markeringen ■ till önskat läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Vitbalansen korrigeras i den riktning du flyttar märket. Till höger på skärmen under **[SKIFT]** anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen <🗑️> raderas alla inställningar för **[VB variation]**.
- Tryck på <Ⓢ> för att avsluta inställningarna.

Obs!

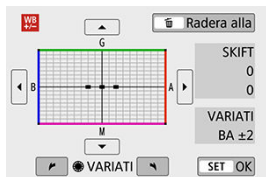
- En nivå's kompensering av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Måttenheter för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

Med vitbalansvariation (VB-VAR) kan du ta tre bilder i taget med olika färgtoner.

Ställ in vitbalansvariationen.

Förstärkning av B/A ± 3 nivåer



- När du vrider på ratten <  > i steg 2 i [Vitbalanskorrigering](#) ändras markeringen "■" på skärmen till "■ ■ ■" (3 punkter).
- Om du vrider ratten medurs ställs B/A-variationen in och om du vrider den moturs ställs M/G-variationen in.
Till höger anger [VARIATI] variationens riktning och variationsvärde.
- Om du trycker på knappen <  > raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <  > för att avsluta inställningarna.

⚠ AKTA!

- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.

📌 Obs!

- Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.
- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Vitbalansikonen blinkar när vitbalansvariation ställs in vid Live View-fotografering.
- "VARIATI" står för variation.

Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

1. Välj [📷: Färgrymd].
2. Ställ in ett alternativ för färgrymd.



Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Rekommenderas när du använder utrustning som Adobe RGB-kompatibla skärmar eller DCF 2.0-kompatibla skrivare (Exif 2.21 eller senare).

Obs!

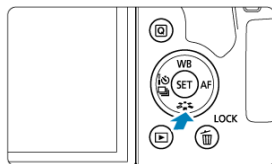
- Filnamn på stillbilder som tagits i Adobe RGB-färgrymden börjar med "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok (EOS-programvara).
- I Baszonen ställs [sRGB] in automatiskt.

☑ [Bildstilsegenskaper](#)

☑ [Symboler](#)

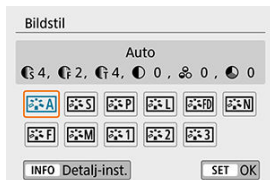
Genom att välja en förinställd bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

1. Tryck på < >-knappen.



- Menybilden bildstil visas.

2. Välj en bildstil.



- Välj en bildstil och tryck sedan på <  >.
- Bildstilen ställs in.

Obs!

- Du kan också välja bland [ **Bildstil**].

- **Auto**

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

 Obs!

- Om du inte har fått den färgton du vill ha med **[Auto]** väljer du en annan bildstil.

- **Standard**

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Lämplig för de flesta scener.

- **Porträtt**

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Hudtonen kan justeras genom att ändra **[Färgton]** enligt beskrivningen i [Inställningar och effekter](#).

- **Landskap**

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

- **Detaljik**

För detaljerad återgivning av fina motivkonturer och subtila strukturer. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

- **Neutral**

Lämpligt när bilden bearbetas i en dator. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

- **Naturtrogen**

Lämpligt när bilden bearbetas i en dator. Färgen på ett motiv som fotograferas i solljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

- **Monokrom**

Ger svartvita bilder.

 AKTA!

- Färgbilder kan inte återställas från JPEG-bilder som har tagits med bildstilen **[Monokrom]**.

 Obs!

- Du kan även ställa in kameran så att < ! > visas i sökaren när **[Monokrom]** har ställts in ().

- **Egen 1–3**

Du kan registrera en grundläggande stil som **[Porträtt]**, **[Landskap]**, en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål (). Med någon av de egna bildstilarna som inte redan har registrerats, tas bilderna med samma egenskaper som med standardinställningarna för **[Auto]**.

Symboler

Menybilden Bildstil har symboler för **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]** samt **[Kontrast]** och andra parametrar. Numret anger värdena för dessa inställningar för respektive bildstil.



	Skärpa	
		Styrka
		Finhetsgrad
		Tröskel
	Kontrast	
	Färgmättnad	
	Färgton	
	Filtereffekter (Monokrom)	
	Toningseffekt (Monokrom)	

AKTA!

- Under filminspelning visas en asterisk "*" för både **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]**. **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** tillämpas inte på filmer.

☑ [Inställningar och effekter](#)

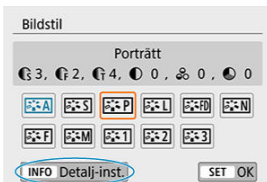
☑ [\[!\[\]\(dfbd6b3763a6d1d9afaa974f64e2e4b5_img.jpg\)\] Monokrom inställning](#)

Du kan anpassa en bildstil genom att ändra standardinställningarna. Mer information om [Monokrom], se [\[!\[\]\(e78f798d4ea5c530c9db49e7d26e6b95_img.jpg\)\] Monokrom inställning](#).

1. Tryck på < >-knappen.

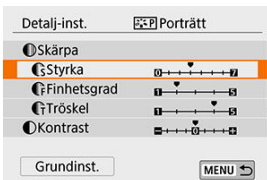
- Menybilden bildstil visas.

2. Välj en bildstil.



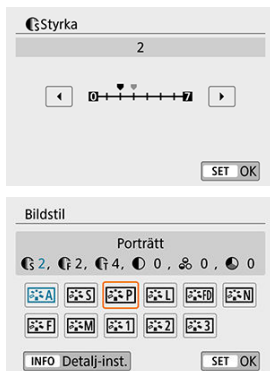
- Välj en bildstil som ska justeras och tryck sedan på < INFO >-knappen.

3. Välj ett alternativ.



- För information om inställningar och effekter, se [Inställningar och effekter](#).

4. Ställ in effektnivån.



- Tryck på <MENU>-knappen för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen.
- Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Inställningar och effekter

	Skärpa		
		Styrka	0: Svag framhävnig av konturer 7: Stark framhävnig av konturer
		Finhetsgrad * ¹	1: Fin 5: Grynig
		Tröskel * ²	1: Låg 5: Hög
	Kontrast		-4: Låg kontrast +4: Hög kontrast
	Färgmättnad		-4: Låg färgmättnad +4: Hög färgmättnad
	Färgton		-4: Rödaktiga hudtoner +4: Gulaktiga hudtoner

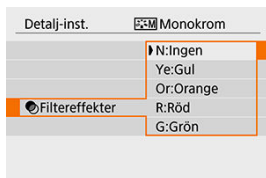
* 1: Anger finhetsgrad för konturerna som ska framhävas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.

* 2: Anger hur mycket konturen framhävs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturerna när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.

Obs!

- För filminspelning kan inte [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] för [**Skärpa**] ställas in (visas inte).
- Genom att välja [**Grundinst.**] i steg 3 kan du återställa parameterinställningarna för respektive bildstil till deras standardvärden.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

Filtereffekter



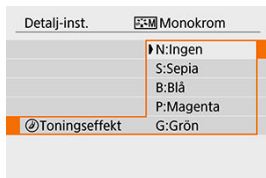
Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N:Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye:Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or:Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R:Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G:Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.

Obs!

- Om du ökar värdet för **[Kontrast]** förstärks filtereffekten.

[🔍] Toningseffekt



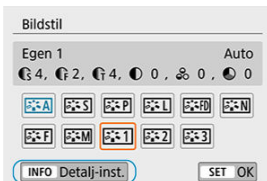
Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt när du vill skapa minnesvärda bilder.

Du kan välja en grundläggande bildstil som **[Porträtt]** eller **[Landskap]**, justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under **[Egen 1]**–**[Egen 3]**. Användbart när du skapar flera bildstilar med olika inställningar. Bildstilar som du har lagt till i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, [↗](#)) kan också ändras här.

1. Tryck på < >-knappen.

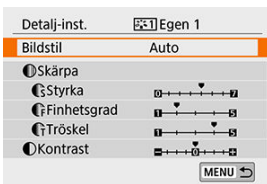
- Menybilden bildstil visas.

2. Välj ett användardefinierat stilnummer.



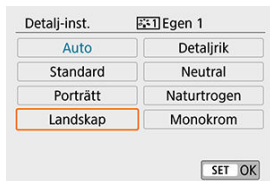
- Välj ett nummer från **[Egen 1]** till **[Egen 3]** och tryck sedan på knappen < INFO >.

3. Tryck på < >.



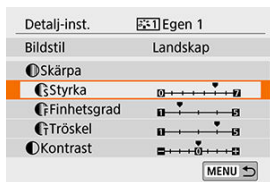
- När **[Bildstil]** är valt trycker du på <  >.

4. Välj grundläggande bildstil.

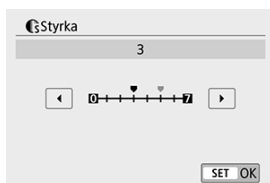


- Välj grundläggande bildstil.
- Välj även stilar på detta sätt när du ändrar stilar som har registrerats för kameran med EOS Utility (EOS-programvara).

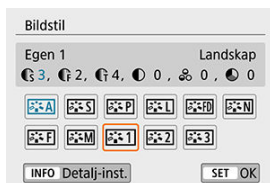
5. Välj ett alternativ.



6. Ställ in effektnivån.



- Mer information finns i [Anpassa bildstil](#).



- Tryck på <MENU>-knappen för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen. Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***]. Blå stilnamn indikerar att du har ändrat inställningarna från standardvärden.

⚠ AKTA!

- Om en bildstil redan registrerats under [**Egen ***] raderas parameterinställningarna för den tidigare registrerade egna bildstilen om du ändrar grundläggande bildstil.
- Alla [**Egen ***]-inställningarna återställs när [**Återställ alla kamerainst.**] i [**⚙**: Återställ inställningar] () utförs.

📷 Obs!

- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil väljer du den registrerade [**Egen ***] och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok () .

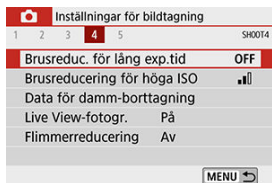
☑ [Brusreducering för lång exponeringstid](#)

☑ [Brusreducering för höga ISO](#)

Brusreducering för lång exponeringstid

För bilder som exponerats för 1 sekund eller längre kan brus (ljusa prickar och ränder) som är typiskt för långa exponeringar minska.

1. Välj [📷: Brusreduc. för lång exp.tid].



2. Välj ett reduceringsalternativ.



- **[AUTO] Auto**

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen är effektiv nog i de flesta fall.

- **[ON] På**

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen **[På]** kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen **[Auto]**.

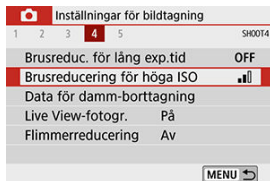
AKTA!

- Med **[Auto]** eller **[På]** inställt kan brusreducering efter fotograferingen ta lika lång tid som exponeringen för bilden.
- Bilder kan se kornigare ut med inställningen **[På]** än med inställningen **[Av]** eller **[Auto]**.
- Med **[På]** inställt kommer fotografering med långa exponeringstider under Live View-fotografering att stoppa Live View-fotografering (och förhindra nästa bild) tills kameran är färdig med brusreduceringen, angett med visningen **[BUSY]**. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Funktionen är särskilt användbar vid fotografering med höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).

1. Välj [📷]: Brusreducering för höga ISO].



2. Ställ in nivån.



● [NR] Brusred. vid multitagning

Gäller brusreducering med högre bildkvalitet än [Hög]. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

Om bildkvaliteten är inställd på RAW eller RAW+JPEG kan du inte ställa in [Brusred. vid multitagning].

[Brusred. vid multitagning] Försiktighetsåtgärder

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Var försiktig så att du inte skakar kameran när du fotograferar utan stativ. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet efter brusreducering och sammanslagning av bilder. "**buSY**" och "**BUSY**" visas i sökaren och på skärmen när bilderna bearbetas. Fotografering är inte möjligt förrän bearbetningen är klar.
- **[Brusred. vid multitagning]** är inte tillgängligt med bulbbildtagning, bildtagning med AEB-variation eller vitbalansvariation, RAW- eller RAW+JPEG-bilder eller med funktioner som brusreducering för lång exponeringstid.
- Blixtfotografering är inte möjlig. Observera att AF-hjälpbelysning kan tändas, beroende på  **Tändning med AF-hjälpbelysn**-inställningen.
- **[Brusred. vid multitagning]** är inte tillgängligt (visas inte) vid filminspelning.
- Kameran växlar automatiskt till **[Standard]** om du ställer strömbrytaren i läget **<OFF>**, byter batteriet eller kortet eller växlar till någon av metoderna Baszonen, bulbexponering och filminspelning.

☑ [Förberedelse](#)

☑ [Insamling av data för dammborttagning](#)

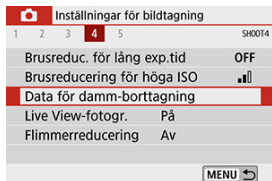
☑ [Lägga till data för dammborttagning](#)

Data för dammborttagning som använts för att radera dammfläckar kan läggas till i bilder om sensorrengöring lämnar damm på sensorn. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara) så att dammfläckar tas bort automatiskt.

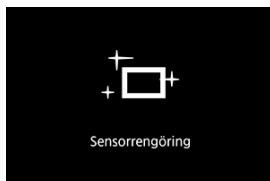
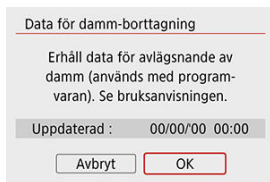
Förberedelse

- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞).

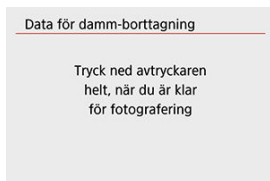
1. Välj [📷: Data för damm-borttagning].



2. välj [OK].

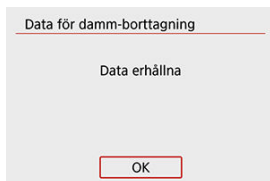


- När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.



3. Fotografera ett helt vitt föremål.

- Fotografera med ett helt vitt föremål (till exempel ett rent, vitt papper) som fyller skärmen, på ett avstånd av 20–30 cm.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.



- När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Kontrollera informationen i [Förberedelse](#), välj **[OK]** och ta bilden igen.

Lägga till data för dammborttagning

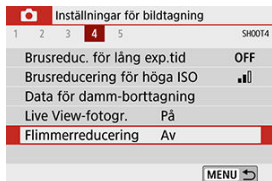
När Data för dammborttagning har hämtats läggs det till på stillbilder som tas efter det. Hämta data för dammborttagning före bildtagning rekommenderas. Information om hur du tar bort dammfläckar automatiskt med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara) finns i användarhandboken Digital Photo Professional. Filstorleken påverkas inte med data för dammborttagning infogade i bilderna.

AKTA!

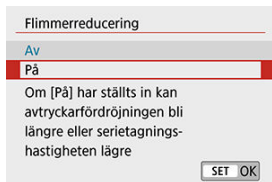
- Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med Digital Photo Professional (EOS-programvara) negativt.
- Data för dammborttagning läggs inte till i bilder som tas under följande förhållanden.
 - Bilder tagna med metoden [] (< **SCN** >)
 - Bilder tagna med metoden []/[]/[]/[] (<  >)
 - Bilder tagna med [**Distorsionskorrig.**] i [: **Korr. för objektivaberration**] satt till [**På**]

Ojämn exponering och färger kan uppstå om du fotograferar med korta slutartider under flimrande ljuskällor såsom lysrör på grund av ojämn vertikal exponering. Med flimmerreducering kan du använda fotografering via sökaren när exponering och färger är mindre påverkade av flimmer.

1. Välj [📷: Flimmerreducering].



2. välj [På].



3. Ta bilden.

AKTA!

- När **[På]** har ställts in och du fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan slutarfördröjningen bli längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.
- Gäller inte bilder tagna med spegellåsning, Live View-fotografering och filminspelning.
- Flimmar på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.
- Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden **<P>** eller **<Av>** kan färgtonen bli inkonsekvent. Förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna **<M>** or **<Tv>** med en fast slutartid.
- Färgtonen för tagna bilder kan variera mellan **[På]** och **[Av]**.
- Slutartid, bländarvärde och ISO-tal kan ändras när du börjar ta bilder med AE-lås.
- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmar eventuellt inte upptäckas på rätt sätt.
- Flimmerreducering kan vara otillgängligt under viss belysning.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.

Obs!

- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- När du fotograferar med flimmerreducering tänds **[Flicker!]**. Om **[Flicker!]** inte visas i sökaren ställer du in **[Flimmervarning]** i **[☞: Sökarvisning]** till **[Visa]** ).
- **[Flicker!]** visas inte vid ljuskällor som inte flimrar eller om inget flimmar upptäcks.
- Även om du ställer in **[📷: Flimmerreducering]** på **[Av]** med **[Flimmervarning]** satt till **[Visa]** kommer **[Flicker!]** i sökaren att blinka för att varna dig om kameran mäter under en flimrande ljuskälla.
- I baszonens metoder kommer **[Flicker!]** inte att visas, men effekten av flimmar reduceras när du fotograferar.
- Det går eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blyxt.

Kontinuerlig AF (Live View-fotografering)

Med den här funktionen behålls fokus vanligtvis på motiven vid Live View-fotografering. Kameran är klar att fokusera direkt när du trycker ned avtryckaren halvvägs.

1. Välj [C]: Kontinuerlig AF].



2. välj [På].



AKTA!

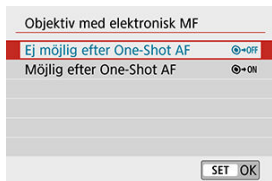
- När du aktiverar den här funktionen minskar antalet bilder, eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteristyrkan förbrukas.

För EF- eller EF-S-objektiv utrustade med elektronisk manuell fokusering kan du ange hur manuell fokusjustering ska användas med One-Shot AF.

1. Välj [C]: Objektiv med elektronisk MF].



2. Välj ett alternativ.



- **Ej möjlig efter One-Shot AF**

När du använt autofokus är justering av fokus manuellt inte möjligt.

- **Möjlig efter One-Shot AF**

Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktionen om du håller ned avtryckaren halvvägs.

⚠ AKTA!

- Mer information om objektivets manuella fokusspecifikationer finns i användarhandboken för objektivet.

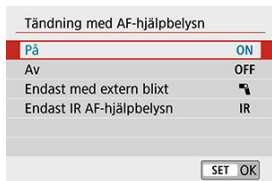
Tändning med AF-hjälpbelysning

Du kan ange att använda AF-hjälpbelysning för den inbyggda blixten eller en Speedlite vid fotografering via sökaren.

1. Välj [C]: Tändning med AF-hjälpbelysning].



2. Välj ett alternativ.



- **[ON] På**
Möjliggör tändning med AF-hjälpbelysning, vid behov.
Fäll upp den inbyggda blixten om du ska använda den för att tända AF-hjälpbelysningen.
- **[OFF] Av**
Omöjliggör tändning med AF-hjälpbelysning. Välj detta om du inte vill att AF-hjälpbelysningen ska tändas.
- **[Flash Icon] Endast med extern blyxt**
Aktiverar tändning av AF-hjälpbelysningen vid behov, bara när extern Speedlite används.
- **[IR] Endast IR AF-hjälpbelysning**
Gör att infraröd AF-hjälpbelysning tänds via extern Speedlite utrustad med den här funktionen, när en sådan blyxt har monterats.

AKTA!

- Om en extern Speedlites [**Tändning med AF-hjälpbelysn**] egen programmering är inställd på [**1:Ej möjlig**] tänds inte AF-hjälpbelysningen.

Obs!

- AF-hjälpbelysningen för en monterad Speedlite i EX-serien utrustad med ett LED-ljus tänds efter behov från din Speedlites LED-ljus vid Live View-fotografering när du anger [**På**] eller [**Endast med extern blyxt**].

Allmänna försiktighetsåtgärder vid stillbildsfotografering

- ☑ [Både fotografering via sökaren och Live View-fotografering](#)
- ☑ [Vid Live View-fotografering](#)
- ☑ [Informationsvisning vid Live View-fotografering](#)

Både fotografering via sökaren och Live View-fotografering

AKTA!

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.

! AKTA!

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.

Bildkvalitet

- Frekvent fotografering över en längre tid kan leda till att kamerans innertemperatur stiger vilket påverkar bildkvaliteten. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrast. Avbryt fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vita [F0] och röda [F0] symboler

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller höga temperaturförhållanden visas en vit [F0]- eller en röd [F0]-symbol.
- Den vita [F0]-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör sluta ta bilder en stund och låta kameran svalna.
- Du rekommenderas att fotografera med låga i stället för höga ISO-tal när den vita [F0]-symbolen visas.
- Den röda symbolen [F0] visar att bildtagningen snart avslutas automatiskt. Det går inte att ta bilder förrän kamerans innertemperatur sjunker, så sluta ta bilder en stund eller stäng av kameran och låt den svalna.
- Om du fotograferar en längre tid eller i varma miljöer kan den vita symbolen [F0] eller den röda symbolen [F0] visas tidigare. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrast innan den vita [F0]-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Vid förstörd bild visas slutartid och bländarvärde i rött. Om du fotograferar med förstörd bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal vy innan du tar bilden.
- Även om du tar bilden med förstörd bild kommer den att tas med bildområdet i normal vy.

Bilder och skärm

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att den visade bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus synas i bildvisningen, även med låga ISO-tal, men det är mindre brus i dina bilder eftersom bildkvaliteten varierar mellan skärmen och den tagna bilden.
- Skärmen eller exponeringsvärdet kan flimra om ljuskällan (belysningen) ändras. Om detta sker bör du tillfälligt sluta ta bilder och återuppta fotograferingen när du har rätt ljusförhållanden.
- Om du pekar kameran i en annan riktning kan fel ljusstyrka tillfälligt visas. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du i svagt ljus ställer in [: Skärm ljusstyrk.] till en ljus inställning kan brus eller oregelbundna färger visas i bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstörar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Egen programmering

- Vissa funktioner för egen programmering är inte tillgängliga (vissa inställningar gäller inte).

Objektiv och blix

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på det monterade objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) till < ON > kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (Bildstabilisator) förbrukar batteristyrka och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer omkopplaren för Image Stabilizer (bildstabilisator) på < OFF >.
- Med EF-objektiv är förinställt fokus under fotografering endast tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som har lanserats efter slutet av 2011.
- FE-lås fungerar inte om den inbyggda blixten används. FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.



Obs!

- Med HDMI-kabel HTC-100 (säljs separat) kan du visa bilder på en tv (). Observera att inget ljud hörs.

Informationsvisning vid Live View-fotografering

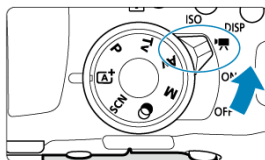
För information om symbolerna som visas för stillbildsfotografering, se [Skärm för Live View-fotografering](#).



Obs!

- Om [Exp.SIM] visas i vitt betyder det att bilden noggrant återger ljushetsnivån på den faktiska bild du ska ta.
- Om [Exp.SIM]-ikonen blinkar betyder det att bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar resultatet på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Exponeringssimulering kan inte utföras med vissa fotograferingsinställningar. [Exp.SIM]-symbolen och histogram visas i grått. Bilden visas på skärmen med standardljusstyrka. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Filminspelning



För filminspelning ställer du strömbrytaren på < >.

- ☆ till höger om sidtitlar syftar på funktioner som bara är tillgängliga i den kreativa zonens lägen (< **P** >, < **Tv** >, < **Av** > eller < **M** >).

⚠ AKTA!

- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera kamerainställningarna igen innan du spelar in filmer.

- [Flikmenyer: Filminspelning](#)
- [Filminspelning](#)
- [HDR-film](#)
- [Kreativa filter](#)
- [Filminspelningsstorlek](#)
- [Digital zoom](#)
- [Självutlösare för film](#)
- [Ljudinspelning](#)
- [Digital IS för film](#)
- [Timelapse-filmer](#)
- [Video-snapshots](#)
- [Filmservo-AF](#)
- [Andra menyfunktioner](#)
- [Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning](#)

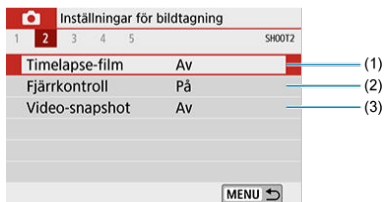
Flikmenyer: Filminspelning

Fotografering 1



- (1) [Insp.storl. film](#)
- (2) [Digital zoom](#)
- (3) [Självtvl för film](#)
- (4) [Ljudinspelning](#)
- (5) [Digital IS för film](#)
- (6) [Korr. för objektivaberration](#) ☆

Fotografering 2



- (1) [Timelapse-film](#)
- (2) [Fjärrkontroll](#)
- (3) [Video-snapshot](#)

● Fotografering 3



- (1) [Exponeringskomp.](#) ☆
- (2) [ISO-inställningar](#) ☆
- (3) [Auto Lighting Optimizer \(Auto ljuskorrigerig\)](#) ☆
- (4) [Högdagerprioritet](#) ☆
- (5) [Auto. långsam slutare](#) ☆
- (6) [Mättimer](#) ☆

Fotografering 4



(1) [Vitbalansering](#) ☆

(2) [Egen VB](#) ☆

(3) [VB-korrigerig](#) ☆

(4) [Bildstil](#) ☆

[Välja bildstil](#) ☆

[Anpassa bildstil](#) ☆

[Registrera bildstil](#) ☆

(5) [HDMI-infovisning](#) ☆

Fotografering 5



(1) [AF-metod](#)

(2) [Filmservo-AF](#)

(3) [Ögonavkänning AF](#)

(4) [Objektiv med elektronisk MF](#) ☆

(5) [Inst. av MF-peaking](#)

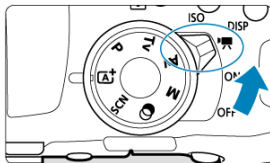
Filminspelning

- ☒ [Filminspelning med autoexponering](#)
- ☒ [Filminspelning med manuell exponering](#) ☆
- ☒ [ISO-tal med metoden <M>](#) ☆
- ☒ [Tillgängliga slutartider](#) ☆
- ☒ [Stillbildsfotografering](#)
- ☒ [Informationsvisning \(Filminspelning\)](#)

Filminspelning med autoexponering

Autoexponeringskontroll sker för att passa motivets aktuella ljusstyrka.

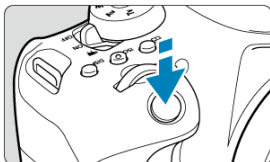
1. Ställ strömbrytaren i läget <  >.



- Efter ljudet från reflexspegelns rörelse visas bilden på skärmen.

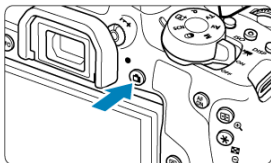
2. Ställ inställningsratten till en annan metod än < **SCN** >, <  > eller < **M** >.

3. Ställ in fokus på motivet.



- Innan du spelar in en film ställer du in fokus med hjälp av autofokus (☑) eller manuell fokus (☑).
- Som standard [📷: Filmservo-AF] är satt till [På] så att kameran fokuserar hela tiden (☑).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.

4. Spela in filmen.



- Starta filminspelningen genom att trycka på <  >-knappen.
- Du kan också börja spela in en film genom att trycka på  på skärmen.



Obs!

-  visas inte under följande inställningar.
 - [Video-snapshot] är satt till [På]
 - [Timelapse-film] är inställd på ett annat alternativ än [Av].
 - Med metoden <  > (film)
 - Med metoden < **SCN** > (HDR-film)



- När filmen spelas in visas -symbolen längst upp till höger på skärmen.
- Ljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon ().
- När du vill sluta spela in film trycker du på <  >-knappen igen.
- Du kan också sluta spela in en film genom att trycka på  på skärmen.

ISO-tal för baszonens metoder

- ISO-talet ställs in automatiskt inom ISO 100–12800.

ISO-tal med metoderna <P>, <Tv> och <Av>

- ISO-talet ställs in automatiskt inom ISO 100–12800. Det maximala värdet varierar beroende på inställningen [Max. för auto] i [📷: 'ISO-inställningar'] (🔗).
- Under [🔧: Egen programmering(C.Fn)], om [2: Utvidgat ISO] är satt till [1:På] kan [H(25600)] också väljas för [Max. för auto].

⚠ AKTA!

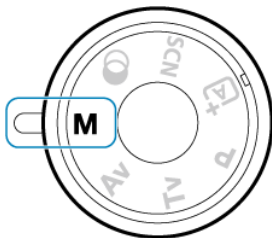
- När metoden <SCN> har valts aktiveras HDR-filminspelning (🔗).
- Även om du ställer in metoden <Tv> eller <Av> kan filminspelning inte utföras med prioritet på slutartid eller bländarvärde. Inspelning med autoexponering aktiveras som med metoden <P>.

📖 Obs!

- När metoden <A+> är vald visas en motivsymbol som kameran upptäckt uppe till vänster på skärmen (🔗).
- Med den kreativa zonens metoder kan du trycka på <✳> (🔗) och låsa exponeringen (AE-lås). Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <🔒>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <🔒>.)
- Exponeringskompensation i kreativa zonens metoder kan ställas in i ett intervall på upp till ±3 steg.
- ISO-tal, slutartid och bländarvärde sparas inte i filmens Exif-information.
- Om du spelar in med autoexponering (förutom vid timelapse-filminspelning) kan den här kameran använda Speedlite-funktionen för automatisk aktivering av LED-ljus vid svagt ljus. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien med LED-ljus.

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filmspelning.

1. Ställ strömbrytaren i läget <  >.
2. Ställ inställningsratten i läget < **M** >.

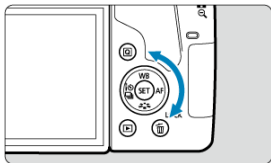
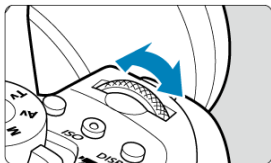


3. Ställ in ISO-talet.



- Tryck på < **ISO** >-knappen.
ISO-talskärmen visas.
- Ställ in med ratten <  > eller <  >.

4. Ställ in slutartid och bländarvärde.



- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Vrid på <  >-ratten för att ställa in slutartiden (1) och på ratten <  > för att ställa in bländarvärdet (2).

5. Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för [Filminspelning med autoexponering](#).

AKTA!

- Undvik att ändra slutartid, bländarvärde eller ISO-tal under filminspelning vilket kan spela in förändringar i exponeringen eller skapa mer brus vid höga ISO-tal.
- Om du filmar ett motiv i rörelse rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

Obs!

- Med ISO auto kan exponeringskompensation ställas in i intervall om ± 3 steg ()
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på **< * >**-knappen för att låsa ISO-talet. Om du har låst ISO-talet vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på **<  >**. (ISO-talslåset är aktiverat tills du trycker på **<  >**.)
- Om du trycker på knappen **< * >** och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen **< * >**.
- Histogrammet visas när kameran är redo att ta bilder i metoden **< M >** och du trycker på knappen **< INFO >**.

ISO-tal med metoden **< M >**



Du kan ställa in ISO-tal manuellt eller välja **[AUTO]**. För detaljer om ISO-tal, se [ISO-tal under filminspelning](#).

Slutartiden i metoden < **M** > kan ställas in inom intervallet 1/4000 sek.–1/8 sek.

AKTA!

- Tillgängliga slutartider varierar för inspelning av timelapse-film ().

Stillbildsfotografering

Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder måste du stoppa filminspelningen och fotografera med sökaren eller Live View.

Information om symbolerna på filminspelningsskärmen finns i [Filminspelningsskärm](#).

! AKTA!

Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du spelar in ett detaljrikt motiv kan det resultera i moarémönster eller falska färger.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och **[AWB]** eller **[AWBW]** har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Om du autofokuserar med USM-objektiv under filminspelning i svagt ljus kan horisontella ränder spelas in i filmen. Samma typ av brus kan uppstå om du fokuserar manuellt med vissa objektiv (**MF**) som är utrustade med en elektronisk fokuseringsring.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar eller objektivljud spelas in, ljudnivån bli ojämn eller fokuseringen försämrats.
- Med höga bländarvärden kan det ta längre tid att ställa in fokus eller göra att det inte går att fokusera alls.
- Att utföra AF genom att trycka ned avtryckaren halvvägs under filminspelning kan orsaka följande problem: Betydande tillfällig förlust av fokus, inspelning av förändringar i filmens ljusstyrka, tillfällig stopp av filminspelning eller inspelning av mekaniska linsljud.
- Undvik att täcka de inbyggda mikrofonerna () med dina fingrar eller andra föremål.
- Se också [Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning](#).
- Se även vid behov [Allmänna försiktighetsåtgärder vid stillbildsfotografering](#).

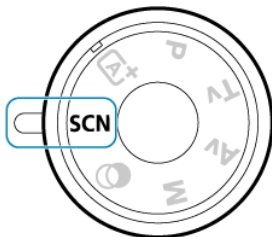
Anmärkningar om filminspelning

- Varje gång du spelar in en film skapas en ny filmfil på kortet.
- Filmskärmens bildfältstäckning för 4K-, Full HD- eller HD-filmer är cirka 100 %.
- För att starta eller avbryta filminspelning genom att trycka ner avtryckaren helt, ställ in **[Tryck in helt]** för **[🔊: Avtryckarens funkt för filmer]** till **[Filminsp. på/av]**.
- Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofoner .
- Externa mikrofoner, till exempel riktad stereomikrofon DM-E1 (säljs separat) som ansluts till kamerans externa mikrofon IN-kontakt används i stället för de inbyggda mikrofonerna .
- De flesta externa mikrofoner har en mini-kontakt på 3,5 mm som kan användas.
- Med EF-objektiv är förinställt fokus under filminspelning endast tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som har lanserats efter slutet av 2011.
- YCbCr 4:2:0 (8-bitars) färgprovtagning och BT.709-färgrymd används för 4K-, Full HD- och HD-filmer.

HDR-film

Du kan spela in filmer med stort dynamiskt omfång som bibehåller detaljer i högdagrar i scener med hög kontrast.

1. Ställ inställningsratten i läget < SCN >.



2. Spela in en HDR-film.



- Spela in filmen på samma sätt som med normal filminspelning (📷).

AKTA!

- Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmen bli förvrängda. Detta märks mer i bilder som påverkats av kameraskakning. Du bör därför använda ett stativ. Även om du använder stativ vid filminspelningen kan efterbilder eller brus uppträda jämfört med när den spelas upp normalt, om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget eller i slow motion.
- Ej tillgängligt för digital filmzoom, Video-snapshot, timelapse-film eller Digital IS för film.

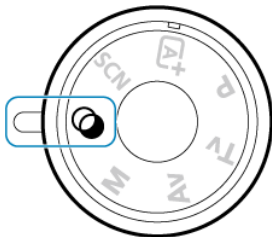
Obs!

- Inspekningsstorleken är **FHD 29.97P IPB** (NTSC) eller **FHD 25.00P IPB** (PAL).
- ISO-tal ställs in automatiskt när du spelar in HDR-film.

Kreativa filter

I metoden <  > (kreativa filter) kan du spela in filmer med filtereffekter.

1. Ställ inställningsratten i läget <  >.



2. Tryck på knappen <  > (10).

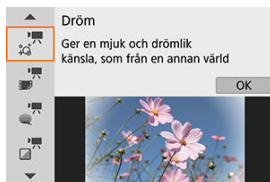
- Snabbkontrollskärmen visas.

3. Välj [].



- Använd knapparna <  > <  > för att välja [] (**Fotogr.metod**) i det övre vänstra hörnet. Tryck sedan på <  >.

4. Välj en filtereffekt.



- Använd knapparna < ▲ > < ▼ > för att välja en filtereffekt (🔍) och tryck sedan på < SET >.
- Bilden visas med den filtereffekt du har valt.
- För **[Miniatyreffekt-film]** flytta AF-punkten till fokuseringsläge. Flytta motivramen om AF-punkten hamnat utanför så att AF-punkten hamnar inom ramen.

5. Justera filtereffektnivån.



- Tryck på < Q > och välj symbolen nedan **[Självutl för film]**.
- Använd knapparna < ◀ > < ▶ > för att justera effekten och tryck sedan på < SET >.
- När du ställer in **[Miniatyreffekt-film]** väljer du uppspelningshastighet.

6. Spela in filmen.

AKTA!

- Förstorad bild är inte möjlig.
- Inget histogram visas.
- Ej tillgängligt för digital filmzoom, Video-snapshot, timelapse-film eller Digital IS för film.

Obs!

- Inspelningsstorleken är [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) eller [FHD 25.00P] (PAL).
- I Kreativa zonens metoder är kreativa filterinställningar tillgängliga på snabbkontrollskärmen ()

● **Dröm**

Ger ett mjukt, drömligt och utomjordiskt utseende. Ger filmen en mjuk ton och gör skärmens periferi oskarp. Du kan justera de oskarpa områdena längs skärmkanterna genom att justera filtereffekten.

● **Gamla filmer**

Skapar en atmosfär av en gammal film genom att infoga vågor, repor och flimmer effekter i bilden. Skärmens övre och nedre del svartmarkeras. Du kan ändra våg- och reffeckterna genom att justera filtereffekten.

● **Minne**

Skapar en atmosfär av avlägsna minnen. Ger filmen en mjuk ton och reducerar ljusstyrkan i skärmens periferi. Du kan ändra färgmättnaden och de mörka områdena längs skärmkanterna genom att justera filtereffekterna.

● **Dramatisk svartvitt**

Skapar en atmosfär av dramatisk realism med hög kontrast och svartvit effekt. Du kan justera kornighet och svartvit effekt genom att justera filtereffekten.

● **Miniatyreffekt-film**

Du kan spela in filmer med miniatyreffekt (diorama).

Om du vill att motivramen ska vara flyttbar trycker du på knappen <  > i steg 4 (eller tryck på [] i det nedre högra hörnet på skärmen så att den ändrar färg. Om du vill centrera motivramen igen trycker du på < **INFO** >. Om du vill växla mellan vertikal och horisontell motivramsorientering, pekar du på [] i skärmens nedre vänstra hörn. Du kan också byta motivramsorientering med knapparna <  > <  > när du är i horisontell orientering och med <  > <  > när du är i vertikal orientering. Bekräfta motivramens position genom att trycka på <  >. I steg 5 ställer du in uppspelningshastigheten till [**5x**], [**10x**] eller [**20x**] före inspelning. [**Enpunkts AF**] används som AF-metod med fokus på motiv centrerade i den vita ramen. Den vita ramen följs vid inspelningen.

Hastighet och uppspelningstid (för en 1-minutsfilm)

Hastighet	Uppspelningstid
5x	Cirka 12 sek
10x	Cirka 6 sek
20x	Cirka 3 sek

AKTA!

- Motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och kan ha brus eller oregelbunden exponering eller ojämna färger.

[f]

- Inget ljud spelas in.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Redigering är inte möjlig för filmer med en uppspelningstid kortare än 1 sekund ()

Filminspelningsstorlek

- ☒ [Bildstorlek](#)
- ☒ [4K-filminspelning](#)
- ☒ [Bildhastighet \(b/s: bild per sekund\)](#)
- ☒ [Komprimeringsmetod](#)
- ☒ [Filminspelningsformat](#)
- ☒ [Kort som kan lagra filmer](#)
- ☒ [Filmfiler som överskrider 4 GB](#)
- ☒ [Total filminspelningstid och filstorlek per minut](#)
- ☒ [Maximal filminspelningstid](#)

I [📷: **Insp.storl. film**] kan ställa in bildstorleken, bildhastigheten och komprimeringsmetoden. Filmen spelas in som en MP4-fil.

Observera att bildhastigheten växlar automatiskt enligt [🔊: **Videosystem**]-inställningen (🔊).



Bildstorlek

- **[4K] 3840×2160**

Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är **16:9**

- **[FHD] 1920×1080**

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD-upplösning. Sidförhållandet är **16:9**

- **[HD] 1280×720**

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet är **16:9**

AKTA!

- Om du ändrar på inställningen [: **Videosystem**]-inställningen, ställ även in [: **Insp.storl. film**] igen.
- Normal uppspelning av 4K- och **[FHD 59.94P/50.00P]**-filmer kan vara svårt på vissa enheter eftersom uppspelningen medför stor systembelastning.
- Synlig upplösning och brus varierar beroende på filmkvalitet.

Obs!

- Det går inte att spela in filmer i VGA-kvalitet.

4K-filminspelning

- Inspelning av 4K-filmer kräver ett högprestandakort. Mer information finns i [Kort som kan lagra filmer](#).
- 4K-filmer ökar belastningen väsentligt, vilket kan leda till att kamerans inre temperatur stiger snabbare eller blir högre än för vanliga filmer. **Om en röd -symbol visas under filminspelning kan kortet vara för varmt. Avbryt inspelningen och låt kameran svalna innan du tar ut det. (Ta inte bort kortet direkt.)**
- Du kan ta valfri bildram från en 4K-film och spara som en JPEG-stillbild med cirka 8,3 megapixel (3840×2160) på kortet ().

Bildhastighet (b/s: bild per sekund)

- **[59,94P] 59,94 b/s/[29,97P] 29,97 b/s/[23,98P] 23,98 b/s**
För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).
- **[50,00P] 50,00 b/s/[25,00P] 25,00 b/s**
För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).

Komprimeringsmetod

- **[IPB]** IPB (standard)

Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

- **[IPB]** IPB (lätt)

Eftersom filmen spelas in med en lägre överföringskapacitet än med IPB (Standard), blir filstorleken mindre än med IPB (Standard) och visningskompatibiliteten blir högre. Detta gör att möjlig inspelningstid blir längre med IPB (Standard) (med ett kort som har samma kapacitet).

Filminspelningsformat

- **[MP4]** MP4

Alla filmer som du spelar in med kameran spelas in som filmler i MP4-format (fältlägg ".MP4").

Kort som kan lagra filmer

Information om kort som kan spelas in på varje nivå av filmkvalitet finns i [Prestandakrav för kort](#).

Testa kortet genom att spela in ett par filmer och kontrollera att de kan spelas in korrekt vid angiven storlek (📐).

⚠ AKTA!

- Formatera kort innan du spelar in filmer i 4K (📐).
- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmer kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett långsamt minneskort kanske den inte visas på rätt sätt.
- När du spelar in film ska du använda ett högprestandakort med en skrivhastighet som är betydligt högre än bithastigheten.
- Om filmer inte kan spelas in normalt formaterar du kortet och försöker igen. Om du formaterar kortet och det inte löser problemet kan du få mer information på korttillverkarens webbplats m.m.



Obs!

- För att höja kortets prestanda bör du formatera kortet med kameran innan du spelar in filmer (📐).
- Du kan kontrollera kortets skriv-/läshastighet på korttillverkarens webbplats m.m.

Filmfiler som överskrider 4 GB

Även om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

● Använda SD/SDHC-kort formaterade med kameran

Om du använder kameran för att formatera ett SD/SDHC-kort, kommer kameran att formatera det i FAT32.

Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat kort och filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny filmfil.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

● Använda SDXC-kort formaterade med kameran

Om du använder kameran för att formatera ett SDXC-kort, kommer kameran att formatera det i exFAT.

När du använder ett exFAT-formaterat kort sparas filmen som en enda fil (snarare än delas upp i flera filer) även om filstorleken överstiger 4 GB vid inspelningen.

AKTA!

- När du importerar filmfiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility eller en kortläsare () . Det kan vara svårt att spara videofiler som är större än 4 GB om du försöker att använda standardfunktionen för datorns operativsystem.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

Information om filstorlekar och inspelningstid som är tillgänglig för varje filminspelningsstorlek finns i [Uppskattad inspelningstid, filmbithastighet och filstorlek](#).

Maximal filminspelningstid

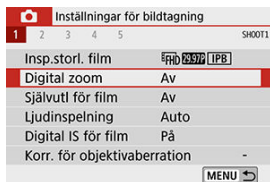
Den maximala inspelningstiden för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. När du har nått 29 minuter och 59 sekunder avbryts inspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på <  >-knappen (som spelar in filmen som en ny fil).

Digital zoom

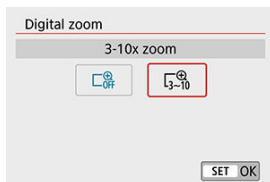
Med filminspelningsstorleken inställd på [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) eller [FHD 25.00P] (PAL) kan du ta bilder med cirka 3–10× digital zoom.

1. Ställ inställningsratten till en annan metod än < SCN > eller <  >.

2. Välj [: Digital zoom].



3. Välj ett alternativ.



● Välj hur mycket du vill zooma och tryck sedan på <  >.

4. Använd digital zoom.



- Tryck på knapparna < ▲ > < ▼ >.
- Fältet för digital zoom visas.
- Tryck på < ▲ > för att zooma in eller tryck på < ▼ > för att zooma ut.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs kommer kameran att fokusera med **[Enpunkts AF]** (fast i mitten).
- För att avbryta digital zoom ställer du in **[Av]** i steg 2.

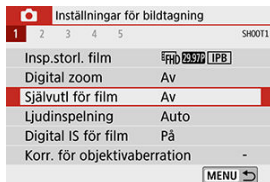
⚠ AKTA!

- Du bör använda ett stativ för att undvika kameraskakning.
- Time-lapse-filmer, kreativa filter och Digital IS för film är inte tillgängliga.
- Det maximala ISO-talet blir ISO 6400.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- Eftersom bilden bearbetas digitalt när du använder den digitala filmzoomen, blir bilden mer grovkorning vid högre förstoringsgrad. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- Motivsymbolen visas inte.
- Se även [Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen.](#)

Självutlösare för film

Filmspelning kan startas av självutlösaren.

1. Välj [📷: Självutl för film].



2. Välj ett alternativ.



3. Spela in filmen.

- När du trycker på [●] eller trycker på < 📷 > visar kameran antalet sekunder som är kvar innan inspelning och ljudsignaler startar.

Obs!

- Om du vill avbryta självutlösaren pekar du på skärmen eller trycker på < (SET) >.

Ljudinspelning

☑ [Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå](#)

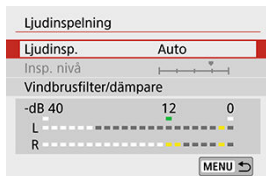
☑ [Vindbrusfilter](#)☆

☑ [Dämpare](#)☆

☑ [Extern mikrofon](#)

Du kan spela in film samtidigt som du spelar in ljud med den inbyggda stereomikrofonen eller med en extern stereomikrofon. Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån.

Använd : **Ljudinspelning** för att ställa in ljudinspelningsfunktioner.



Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

● Auto

Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

● Manuell

Du kan ändra ljudinspelningsnivån vid behov.

Välj [**Insp. nivå**] och tryck på < ◀ > ▶ > medan du tittar på nivåmätaren för att justera ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.

● Av

Inget ljud kommer att spelas in.

Vindbrusfilter



Ställ in på **[Auto]** för att minska vindbrus automatiskt när det är blåser utomhus. Endast aktiverad när kamerans inbyggda mikrofon används. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också en del låga basljud.

Dämpare



Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Ställ in **[Ljudinsp.]** till **[På]** om förvrängningar uppstår vid inställningen **[Auto]** eller **[Manuell]**.

Extern mikrofon

Om en extern mikrofon med en minikontakt (3,5 mm i diameter) är ansluten till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon används den i stället vid ljudinspelning. Användning av en mikrofon, t.ex. Directional Stereo Microphone DM-E1 (säljs separat), rekommenderas.

AKTA!

- Ljud från Wi-Fi-funktioner kan fångas upp av inbyggda eller externa mikrofoner. Under ljudinspelning bör du inte använda funktionen för trådlös kommunikation.
- När du ansluter en extern mikrofon till kameran måste du se till att kontakten är ordentligt isatt.
- Kamerans inbyggda mikrofon också spela in objektivljud från objektivet eller ljud från drift av kameran/objektivet om AF-funktioner utförs eller om du styr kameran under filminspelningen. I detta fall kan man använda en extern mikrofon för att reducera dessa ljud. Om ljudet fortfarande distraherar med en extern mikrofon kan det vara mer effektivt att ta bort den externa mikrofonen från kameran och placera den borta från kameran och objektivet.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.

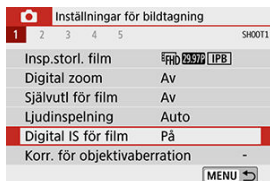
Obs!

- Med baszonens metoder är inställningarna för [**Ljudinspelning**] [**På**] eller [**Av**]. Ställ in på [**På**] för automatisk justering av inspelningsnivån.
- Ljud spelas också upp när kameran är ansluten till en TV via HDMI, utom när [**Ljudinsp.**] är satt till [**Av**].
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16 bitar.

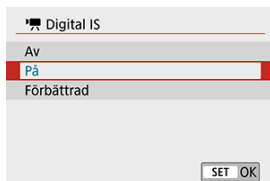
Digital IS för film

Kamerans funktion Digital IS för film minskar kameraskakning vid filminspelning. Digital IS för film kan ge effektiv stabilitet även om objektivet inte är utrustat med Image Stabilizer (Bildstabilisator). När du använder ett objektiv med Image Stabilizer (Bildstabilisator) ska objektivets omkopplare för Image Stabilizer (bildstabilisator) ställas in på < ON >.

1. Välj [📷: Digital IS för film].



2. Välj ett alternativ.



- **Av** (📷 Off)
Bildstabilisatorn med Digital IS för film är inaktiverad.
- **På** (📷 On)
Kameraskakningar kommer att korrigeras. Bilden kommer att förstoras något.
- **Förbättrad** (📷 Improved)
Jämfört med när [På] är inställt, kan starkare kameraskakningar korrigeras. Bilden kommer att förstoras.

AKTA!

- Digital IS för film fungerar inte när omkopplaren för objektivet optiska Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på < OFF >.
- Med ett objektiv vars brännvidd är längre än 800 mm, fungerar inte digital IS för film.
- Digital IS för film kan inte ställas in i läget < SCN > eller <  > eller när digital filmzoom, timelapse-film eller kreativt filter är inställt.
- Ju bredare bildvinkel, desto bättre bildstabilisering. Ju smalare bildvinkel, desto sämre bildstabilisering.
- När du använder ett TS-E-objektiv, fisheye-objektiv eller objektiv som inte kommer från Canon, rekommenderas du att ställa in digital IS för film till [Av].
- Effekter för Digital IS för film används inte för bilder under förstord visning.
- Eftersom Digital IS för film förstord bilden, blir bilden grynigare. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena, kan motivet få märkbar oskärpa (motivet blir tillfälligt oskarpt) på grund av effekterna av digital IS för film.
- När digital film-IS har ställts in, kommer även storleken på AF-punkter att förändras.
- När du använder stativ, rekommenderas du att ställa in Digital IS för film på [Av].
- Vissa objektiv stöder inte den här funktionen. Mer information finns på Canons webbplats.

Timelapse-filmer

Stillbilder som tagits i ett angivet intervall kan automatiskt sammanfogas till en 4K- eller Full HD-timelapse-film. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer, månens rörelser etc.

Timelapse-filmer spelas in i MP4-format med följande kvalitet: 4K 29.97P ALL-I (NTSC) / 4K 25.00P ALL-I (PAL) i 4K-inspelning och FHD 29.97P ALL-I (NTSC) / FHD 25.00P ALL-I (PAL) i Full HD-inspelning.

Observera att bildhastigheten växlar automatiskt enligt [V: Videosystem]-inställningen (Z).

1. Ställ inställningsratten till en annan metod än < SCN > eller < Q >.

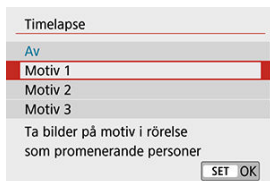
2. Välj [📷: Timelapse-film].



3. Välj [Timelapse].

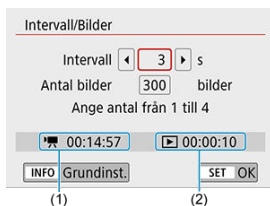


4. Välj en scen.



- Välj en scen som ska passa inspelningssituationen.
- Välj **[Egen]** för att få frihet vid manuell inställning av bildtagningsintervall och antal bilder.

5. Ställ in inspelningsintervall.



- Välj **[Intervall/Bilder]**.
- Välj **[Intervall]** (sek.). Använd knapparna < ◀ > ▶ > för att ställa in ett värde och tryck sedan på < SET >.
- Se [📷: Tid som krävs] (1) och [▶: Uppspelningstid] (2) för att ställa in antalet.

När **[Egen]** är inställt

- Välj **[Intervall]** (min.:sek.).
- Tryck på < SET > för att visa < 📷 >.
- Använd knapparna < ▲ > < ▼ > för att ställa in ett värde och tryck sedan på < SET >. (Återgå till < □ >.)
- Välj **[OK]** för att registrera inställningen.

6. Ställ in antal bilder.

Intervall/Bilder

Intervall s

Antal bilder bilder

Ange antal från 30 till 900

00:14:57 00:00:10

INFO Grundinst. SET OK

- Välj **[Antal bilder]**. Använd knapparna < ◀ > ▶ > för att ställa in ett värde och tryck sedan på < SET >.
- Se [: **Tid som krävs**] och [: **Uppspelningstid**] för att ställa in antalet.

När [Egen] är inställt

- Välj siffror.
- Tryck på < SET > för att visa < >.
- Använd knapparna < ▲ > < ▼ > för att ställa in ett värde och tryck sedan på < SET >. (Återgår till < □ >.)
- Kontrollera att [: **Uppspelningstid**] inte visas i rött.
- Välj **[OK]** för att registrera inställningen.

⚠ AKTA!

- Om det inte finns tillräckligt med ledigt utrymme för att registrera det angivna antalet bilder kommer **[Uppspelningstid]** att visas i rött. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
- Om filfilstorleken överstiger 4 GB med inställningen **[Antal bilder]** och kortet inte är formaterat i exFAT () visas **[Uppspelningstid]** i rött. Om du fortsätter att spela in i det här läget och filfilstorleken når 4 GB, avbryts inspelningen av timelapse-filmen.

 Obs!

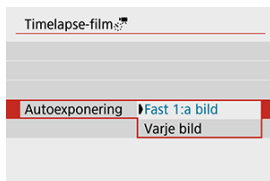
- Med **[Motiv *]** begränsas intervall och antal bilder för att passa typen av motiv.
- Information om kort som kan spela in timelapse-filmer finns i [Prestandakrav för kort](#).
- Om antal bilder ställs in på 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.

7. Välj önskad filminspelningsstorlek.



- **4K(3840×2160)**
Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är **16:9**
Bildhastigheten är 29,97 b/s (**29.97P**) för NTSC och 25,00 b/s (**25.00P**) för PAL, och filmer spelas in i MP4-format (**MP4**) med ALL-I-komprimering (**ALL-I**).
- **FHD(1920×1080)**
Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD-upplösning. Sidförhållandet är **16:9**
Bildhastigheten är 29,97 b/s (**29.97P**) för NTSC och 25,00 b/s (**25.00P**) för PAL, och filmer spelas in i MP4-format (**MP4**) med ALL-I-komprimering (**ALL-I**).

8. Konfigurera [Autoexponering].



● Fast 1:a bild

När du tar den första bilden utförs ljusmätning så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Exponeringsinställningen som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder. Andra fotograferingsrelaterade inställningar som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.

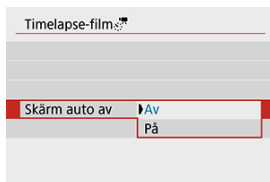
● Varje bild

Ljusmätning utförs också för varje efterföljande bild så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Om funktioner som Bildstil och vitbalans är inställda på [Auto] ställs de automatiskt in för varje efterföljande bild.

! AKTA!

- Om [Intervall] är inställt på mindre än 3 sekunder och [Autoexponering] är inställt på [Varje bild] och ljusstyrkan skiljer sig avsevärt från föregående bild kanske kameran inte fotograferar vid det inställda intervallet.
- Om [Autoexponering] är inställt på [Varje bild] kanske ISO-tal, slutartid och bländarvärde inte spelas in i timelapse-filmens Exif-information med vissa inspelningsmetoder.

9. Konfigurera [Skärm auto av].



- **Av**

Även vid inspelning av timelapse-film visas bilden. (Skärmen stängs av bara vid tiden för inspelning.) Observera att skärmen stängs av när ca. 30 min har gått efter att fotograferingen började.

- **På**

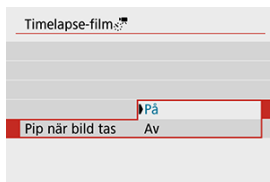
Observera att skärmen stängs av när ca 10 sek har gått efter att fotograferingen började.



Obs!

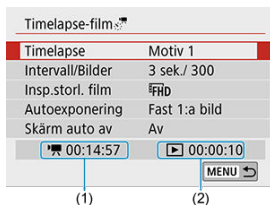
- Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka på knappen <INFO> för att stänga av eller sätta på skärmen.

10. Ställ in pipsignalen.



- Välj [**Pip när bild tas**].
- Om [**Av**] är inställt hörs ingen pipsignal vid fotografering.

11. Kontrollera inställningarna.



(1) Tid som krävs

Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas "**** dagar".

(2) Uppspelningsid

Indikerar filminspelningstid (tid som krävs för att spela upp filmen) när du ska skapa timelapse-filmen i L 4K-film eller Full HD-film från stillbilderna som tagits under de angivna intervallen.

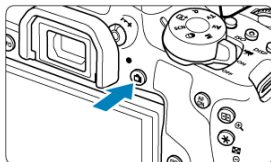
12. Stäng menyn.

- Tryck på knappen < MENU > så stängs menyskärmen av.

13. Spela in timelapse-filmen.



- Tryck på < INFO > och kontrollera "Tid som krävs (1)" och "Intervall (2)" som visas på skärmen.



- Tryck ned <  > helt för att börja spela in timelapse-filmen.
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-film.
- "●REC" visas högst upp till höger på skärmen när timelapse-filmen spelas in.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen.
- För att avbryta inspelning av timelapse-filmer ställer du in [Timelapse] till [Av].

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- **[Timelapse-film]** kan inte ställas in på något annat alternativ än **[Av]** när kameran är ansluten till en dator med gränssnittskabeln eller när en HDMI-kabel är ansluten.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Om slutartiden är 1/30 sekunder eller långsammare kommer exponeringen för filmen eventuellt inte att visas korrekt (kan skilja sig från resulterande filmen).
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.
- När du spelar in en timelapse-film vid flimrande ljus kan märkbart flimrande bild, horisontella streck (brus) eller oregelbunden exponering spelas in.
- Bilder som visas när timelapse-filmer spelas in kan se annorlunda ut från den resulterande filmen (i detaljer som inkonsekvent ljusstyrka från flimrande ljuskällor eller brus från höga ISO-tal).
- När du spelar in en timelapse-film i svagt ljus kan den bild som visas under inspelningen skilja sig från den som faktiskt spelas in till filmen. I så fall blinkar symbolen **[Exp.SIM]**.
- Om du flyttar kameran från vänster till höger (panorering) eller spelar in ett motiv i rörelse när du spelar in en timelapse-film, kan bilden se extremt förvrängd ut.
- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
- Ljud spelas inte in för timelapse-film.
- Om sluttiden är längre än bildtagningsintervallet, (t.ex. vid lång exponering), eller om en lång slutartid ställs in automatiskt, kan kameran kanske inte ta bilder med inställt intervall. Filminspelning kan också förhindras av bildtagningsintervall som är nästan samma som sluttiden.
- Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Detta kan förkorta inspelningstiden för den skapade timelapse-filmen.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Bilderna som inte kan tas kommer inte att registreras som stillbilder. Även om du avbryter timelapse-filmen efter endast en bild kommer den att registreras som en filmfil.
- Om du ansluter kameran till en dator med gränssnittskabeln och använder EOS Utility (EOS-programvara), ställer du in  **Timelapse-film** till **[Av]**. Om något annat alternativ än **[Av]** är valt kan inte kameran kommunicera med datorn.

- När du spelar in en timelapse-film kommer inte objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) att fungera.
- Om strömbrytaren är inställd på < OFF > avslutas timelapse-filminspelningen och inställningen växlar till [Av].
- Även om en blixn används avfyras den inte.
- Följande funktioner avbryter vänteläge för inspelning av timelapse-film och ändrar inställningen till [AvDisable].
 - Välj antingen [Rengör nu] i [: Sensorrengöring] eller [Återställ alla kamerainst.] i [: Återställ inställningar]
 - Ställ in inställningsratten på < SCN > eller < >
- Om du börjar spela in en timelapse-film medan den vita ikonen [] () visas kan bildkvaliteten för timelapse-filmen försämrats. Du rekommenderas att starta inspelning av timelapse-film efter att den vita ikonen [] försvunnit (kamerans innetemperatur har sjunkit).



Obs!

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Filmskärmens synfältstäckning för timelapse-film i Full HD och 4K är cirka 100 %.
- Avbryt inspelningen av timelapse-filmen som pågår genom att trycka på < >.
- Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer "2 dagar" att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en filmfil att skapas. För [Uppspelningstid] visas "00'00".
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda ett tillbehör för eluttag (säljs separat).
- YCbCr 4:2:0 (8-bitars) färgprovtagning och BT.709-färgrymd används för 4K-, Full HD- och timelapse-filmer.

Obs!

Du kan använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) för att starta och avbryta timelapse-filminspelningen. Ställ in : **Fjärrkontroll**] till **[På]** i förväg.

● Med trådlös fjärrkontroll BR-E1

- Parkoppla först BR-E1 med kameran ().

Inställning av kamerastatus/ fjärrkontroll	< ● > (Direktfrigöring) <2> (2 sek fördröjning)	<  > (Filminspelning)
Fotograferingsklart	Som anges i inställningen Avtryckarfunktion för filmer	Startar inspelningen
Under inspelning av timelapse-film		Avslutar inspelningen

Guide till tiden som är kvar för inspelning av timelapse-filmer

Riktlinjer för hur länge du kan spela in timelapse-filmer (tills batteriet tar slut) finns i [Tid som är kvar för filminspelning](#).

Video-snapshots

☑ [Konfigurera inställningar för video-snapshot](#)

☑ [Skapa ett album med video-snapshots](#)

☑ [Lägga till i befintligt album](#)

Spelar in en serie korta video-snapshot, som är några sekunder långa, och kameran kombinerar dem sedan och skapar ett album med video-snapshot som visar dessa glimtar från din resa eller tilldragelse.

Video-snapshot kan användas när filminspelningsstorleken är inställd på **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC) / **FHD 25.00P** **IPB** (PAL).

Ett album med video-snapshot kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (🎵).

Skapa ett album med video-snapshots

Video-snapshot 1, 2 och så vidare

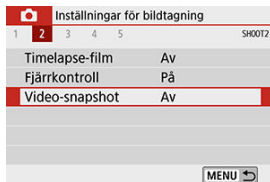


Album med video-snapshot

Konfigurera inställningar för video-snapshot

1. Ställ in inställningsratten på något annat läge än <🔍>.

2. Ange [📷: Video-snapshot].



● Välj [På].

3. Ange [Albuminställningar].

Video-snapshot	
Video-snapshot	På
Albuminställningar	Nytt album
Uppspelningstid	4 s
Uppspelningseffekt	1x hastighet
Visa meddelande	På
Tid som krävs	4 sek.
MENU ↩	

- Välj [**Skapa ett nytt album**].
- Läs meddelandet och välj [**OK**].

4. Ange [Uppspelningstid].

Video-snapshot	
Uppspelningstid	4 s
	6 s
	8 s

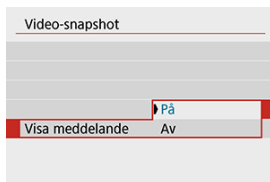
- Ställ in uppspelningstid per video-snapshot.

5. Ange [Uppspelningseffekt].

Video-snapshot	
	1/2x hastighet
Uppspelningseffekt	1x hastighet
	2x hastighet

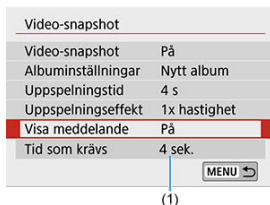
- Den här inställningen avgör hur snabbt album ska spelas upp.

6. Ange [Visa meddelande].



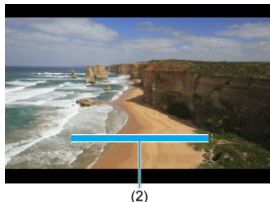
- Välj [**På**].

7. Kontrollera obligatorisk inspelningstid.



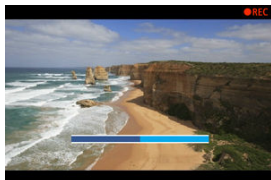
- Tid som krävs för att spela in varje video-snapshot anges (1), baserat på uppspelningstid och effekt.

8. Stäng menyn.



- Tryck på knappen < MENU > för att stänga menyn.
- Ett blått streck anger inspelningstiden (2).

1. Spela in ett första video-snapshot.



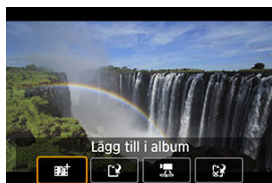
- Tryck på knappen < - De blå streck som anger inspelningstiden minskar gradvis och efter att angiven tid förflutit avbryts inspelningen automatiskt.
- Ett bekräftelsemeddelande visas (

2. Spara som album med video-snapshots.



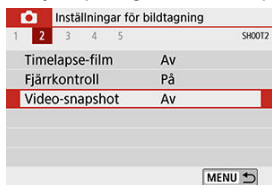
- Välj  **Spara som album**.
- Klippet sparas som första video-snapshot i albumet.

3. Spela in nästa video-snapshot.



- Upprepa steg 1 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj **[] Lägg till i album**.
- Om du vill skapa ytterligare ett album väljer du **[] Spara som nytt album**.
- Upprepa steg 3 så många gånger som behövs.

4. Avbryt inspelningen av video-snapshot.



- Ställ in **[Video-snapshot]** på **[Av]**. För att kunna återgå till normal filminspelning måste du välja **[Av]**.
- Tryck på **< MENU >** för att stänga menyn och återgå till vanlig filminspelning.

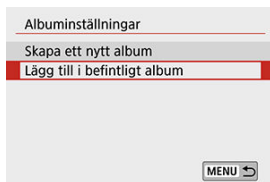
Alternativ i steg 2 och 3

Alternativ	Beskrivning
 Spara som album (steg 2)	Klippet sparas som första video-snapshot i albumet.
 Lägg till i album (steg 3)	Lägger till aktuellt video-snapshot i albumet som spelats in senast.
 Spara som nytt album (steg 3)	Skapar ett nytt album och sparar klippet som första video-snapshot. Den här albumfilen är annorlunda än den som spelats in sist.
 Spela upp video-snapshot (steg 2, 3)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp.
 Spara inte till album (steg 2)  Ta bort utan att spara i album (steg 3)	Raderar nyligen inspelat video-snapshot utan att spara det i ett album. Välj [OK] på bekräftelseskrärmen.

Obs!

- Om du hellre vill spela in nästa video-snapshot direkt, ställer du in **[Visa meddelande]** under **[📷: Video-snapshot]** till **[Av]**. Med den här inställningen kan du spela in nästa video-snapshot direkt, utan något bekräftelsemeddelande.

1. Välj [Lägg till i befintligt album].



- I steg 3 av [Konfigurera inställningar för video-snapshot](#) väljer du [Lägg till i befintligt album].

2. Välj ett befintligt album.



- Använd knapparna < ◀ > ▶ > ör att välja ett befintligt album och tryck sedan på < (SET) >.
- Välj [OK].
Vissa inställningar för video-snapshot uppdateras för att matcha inställningarna för befintligt album.

3. Stäng menyn.

- Tryck på knappen < MENU > för att stänga menyn.
Inspelningsskärmen för video-snapshot visas.

4. Spela in video-snapshot.

- Spela in video-snapshot enligt [Skapa ett album med video-snapshots](#).

⚠ AKTA!

- Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.

⚠ AKTA!

Allmänna försiktighetsåtgärder vid video-snapshot

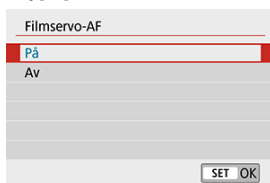
- Inget ljud spelas in när du ställer in [**Uppspelningseffekt**] till [**1/2x hastighet**] eller [**2x hastighet**].
- Inspelningstiden per video-snapshot är bara ungefärlig. Den kan skilja sig en aning från den verkliga inspelningstid som anges vid uppspelning på grund av bildhastigheten och andra faktorer.

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning.

1. Välj [AF]: Filmservo-AF.



2. Välj [På].



● När [På] är inställt:

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill behålla fokus i en viss position, eller om du inte vill spela in objektivljud, kan du tillfälligt avbryta filmservo-AF genom att peka på [AF] i skärmens nedre vänstra del.
- Om du pausar Filmservo-AF och om du återgår till filminspelning efter att ha tryckt på t.ex. <MENU> eller <▶> eller ändrar AF-metod så aktiveras Filmservo-AF på nytt.

● När [Av] är inställt:

- Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på <AF ON>-knappen för att fokusera.

Försiktighetsåtgärder när [Filmervo-AF] är satt till [På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
 - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
 - Ett motiv i rörelse som är nära kameran.
 - När du fotograferar med ett högre f/-tal.
 - Se även [Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen](#).
- Eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteriet förbrukas blir den möjliga filminspelningstiden (🔋) kortare.
- Kamerans inbyggda mikrofon också spela in objektivljud från objektivet eller ljud från drift av kameran/objektivet om AF-funktioner utförs eller om du styr kameran under filminspelningen. I detta fall kan man använda en extern mikrofon för att reducera dessa ljud. Om ljudet fortfarande distraherar med en extern mikrofon kan det vara mer effektivt att ta bort den externa mikrofonen från kameran och placera den borta från kameran och objektivet.
- Filmervo-AF pausar vid zoomning eller förstörd bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).

Andra menyfunktioner



● **Korr. för objektivaberration** ☆

Periferibelysning och kromatisk aberration kan korrigeras när du spelar in filmer. Mer information om korrigering för objektivaberration finns på [Korrigering för objektivaberration](#).

● Fjärrkontroll

Om du ställer in [På] kan du starta eller stoppa filminspelningen med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat). Parkoppla först BR-E1 med kameran (🔗).

Med trådlös fjärrkontroll BR-E1

För normal filminspelning ställer du in omkopplaren för frigöring/filminspelning till < 📷 > och trycker sedan på frigöringsknappen.

För inspelning av timelapse-film, se [Timelapse-filmer](#).

● 🗨️ ISO-inställningar ☆

• ISO-inställning

Vid användning av metoden [📷M] kan du ställa in ISO-talet manuellt. Du kan också välja ISO auto.

• Max. för auto

Du kan ställa in maximigränsen för ISO auto vid filminspelning i metoden [🗨️] eller i metoden [📷M] med ISO auto.

Under [🔧: Egen programmering(C.Fn)], om [2: Utvidgat ISO] är satt till [1:På] kan [H(25600)] också väljas för [Max. för auto].

● Högdagerprioritet ☆

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagar när du spelar in filmer. För information om högdagerprioritet, se [Högdagerprioritet](#).

! AKTA!

- [Förbättrad] är ej tillgängligt (visas inte) vid inspelning av filmer med [📷: Högdagerprioritet] inställt.

- **Auto. långsam slutare** ☆



Du kan välja om du vill spela in filmer som är ljusare än när inställningen är inställd på **[Av]** genom att automatiskt göra slutartiden långsammare vid svagt ljus.

Tillgängligt i  inspelningsläge. Används när bildhastigheten för filmspelningsstorleken är **59.94P** eller **50.00P**.

- **Av**

Gör det möjligt för dig att spela in filmer med en mjukare och mer naturlig rörelse som är mindre påverkad av motivets skakningar än när inställningen är **[På]**.

Observera att filmerna kan vara mörkare i svag belysning än när inställningen är **[På]**.

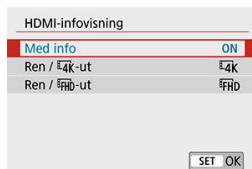
- **På**

Du kan spela in ljusare filmer än när inställningen är **[Av]** genom att automatiskt minska slutartiden till max 1/30 sekunder (NTSC) eller 1/25 sekunder (PAL) under svag belysning.

 Obs!

- Du rekommenderas att stänga **[Av]** funktionen när du filmar motiv i rörelse med svag belysning eller när efterbilder, till exempel spår, kan uppstå.

● HDMI-infovisning ☆



Du kan ta fram informationsvisning för bildvisning via en HDMI-kabel.

● Med info

Bilden, fotograferingsinformation, AF-punkter och annan information visas på den andra enheten via HDMI. Observera att kamerans skärm stängs av. Inspelade filmer sparas på kortet.

● Ren / 4K-ut

HDMI-visningen består endast av 4K-filmer. Fotograferingsinformation och AF-punkter visas också på kameran, men ingen bild registreras på kortet. Wi-Fi-kommunikation är också tillgänglig.

● Ren / FHD-ut

HDMI-visningen består endast av Full HD-filmer. Fotograferingsinformation och AF-punkter visas också på kameran, men ingen bild registreras på kortet. Wi-Fi-kommunikation är också tillgänglig.

⚠ AKTA!

Röd < >-varningssymbol för innertemperaturen

- Om kamerans innertemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller höga temperaturförhållanden visas en röd <  >-symbol.
- Den röda <  >-symbolen visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om detta händer kan du inte fotografera igen förrän kamerans innertemperatur sjunker. Stäng därför av strömmen och låt kameran svalna ett tag. Tiden tills filminspelningen avbryts automatiskt när den röda <  >-symbolen visas varierar beroende på fotograferingsförhållandena.
- Den röda <  >-symbolen visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte filmar med den.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på det monterade objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) till < ON > kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (Bildstabilisator) förbrukar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer omkopplaren för Image Stabilizer (bildstabilisator) på < OFF >.
- Om ljusstyrkan ändras när du spelar in en film med automatisk exponering kan det verka som om filmen avbryts tillfälligt. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen. Filmerna spelas in nästan exakt så som de visas på skärmen.
- Bildkvaliteten kan bli sämre vid inspelning av film under en kombination av förhållanden, t.ex. höga ISO, hög temperatur, långa slutartider och svag belysning.
- Filminspelning över en längre tid kan leda till att kamerans innertemperatur stiger vilket påverkar bildkvaliteten. Stäng av kameran så fort det är möjligt om du inte spelar in film.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller också kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för MP4-format).

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator visas till höger på skärmen under filminspelningen. Indikatorn visar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet) och det ökar snabbare ju långsammare kortet är. Om indikatorn (1) blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



(1)

- Om det är ett snabbt minneskort visas indikatorn antingen inte alls eller också går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.
- Om indikatorn visar att kortet är fullt och filminspelningen stoppar automatiskt så kanske ljudet inte spelas in som det ska mot slutet av filmen.
- Om kortets skrivhastighet (på grund av fragmentering) är låg och indikatorn visas kan formatering av kortet göra att skrivhastigheten ökar.

Ljudbegränsningar

- Observera att följande begränsningar gäller för ljud i filminspelning.
 - Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
 - När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.

Bildvisning

I det här kapitlet beskrivs bildvisning – visning av stillbilder och filmer – och introducerar menyinställningar på fliken Bildvisning ([▶]).

! AKTA!

- Normal visning eller normalt val på den här kameran kanske inte fungerar för bilder som hämtats på andra kameror, eller bilder från den här kameran som har redigerats eller namnändrats på en dator.
- Bilder som inte kan användas med uppspelningsfunktioner kanske visas.

- [Flikmenyer: Bildvisning](#)
- [Bildvisning](#)
- [Indexbild \(Visa flera bilder\)](#)
- [Förstorad bildvisning](#)
- [Filmvisning](#)
- [Redigera första och sista scenen i en film](#)
- [Bildextrahering från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer](#)
- [Filmvisning på TV:n](#)
- [Skydda bilder](#)
- [Roterande stillbilder](#)
- [Ändra orienteringsinformation för film](#)
- [Radera bilder](#)
- [Beställa kopior \(DPOF\)](#)
- [Inst. för Fotobok](#)
- [Kreativa filter](#)
- [RAW-bildbearbetning](#) ☆
- [Creative Assist](#)
- [Snabbkontroll RAW-bearbetning](#) ☆
- [Minskning av röda ögon](#)
- [Skapa album](#)
- [Beskäring](#)
- [Ändra storlek](#)
- [Gradera bilder](#)
- [Bildspel](#)
- [Ange kriterier för bildsökning](#)
- [Bläddra bland bilder med inmatningsratten](#)
- [Histogram](#)

- [Visa AF-punkt](#)
- [Återuppta från föregående bildvisning](#)
- [HDMI HDR ut](#)

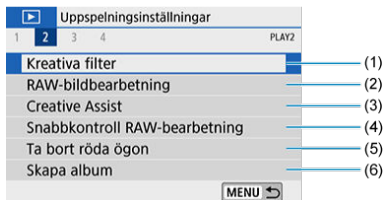
Flikmenyer: Bildvisning

● Bildvisning 1



- (1) [Skydda bilder](#)
- (2) [Roter stillbilder](#)
- (3) [Ändra roteringsinf film](#)
- (4) [Radera bilder](#)
- (5) [Beställa kopior](#)
- (6) [Inst. för Fotobok](#)

● Bildvisning 2

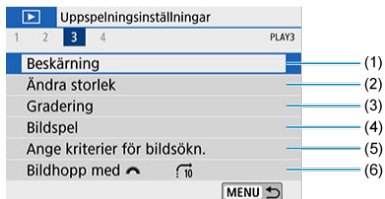


- (1) [Kreativa filter](#)
- (2) [RAW-bildbearbetning](#) ☆
- (3) [Creative Assist](#)
- (4) [Snabbkontroll RAW-bearbetning](#) ☆
- (5) [Ta bort röda ögon](#)
- (6) [Skapa album](#)

! AKTA!

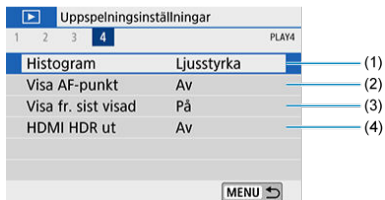
- [▶]: RAW-bildbearbetning] och [▶]: Snabbkontroll RAW-bearbetning] visas inte i baszoner.

● Bildvisning 3



- (1) [Beskränning](#)
- (2) [Ändra storlek](#)
- (3) [Gradering](#)
- (4) [Bildspel](#)
- (5) [Ange kriterier för bildsökning](#)
- (6) [Bildhopp med](#) 🌞

● Bildvisning 4



- (1) [Histogram](#)
- (2) [Visa AF-punkt](#)
- (3) [Visa fr. sist visad](#)
- (4) [HDMI HDR ut](#)

Bildvisning

☒ [Enbildsvisning](#)

☒ [Visning av fotograferingsinformation](#)

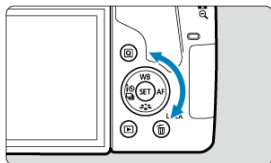
Enbildsvisning

1. Byt till bildvisning.



- Tryck på <  >-knappen.
- Den sista tagna bilden eller bildvisningen visas.

2. Välj en bild.



- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten < > motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Bilder kan också väljas med knapparna < > < >.
- Varje gång du trycker på < INFO >-knappen ändras visningen.

Ingen information



Visning av grundläggande information



Visning av fotograferingsinformation

3. Avsluta bildvisningen.

- Tryck knappen < > för att avsluta bildvisningen och göra kameran klar för fotografering.



Obs!

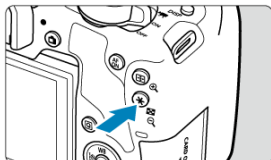
- Om RAW-bilder visas som tagits med [: **Stillbildsformat**] är inställd på ett annat alternativ än [3:2] () spelas upp, visas ramlinjer som anger bildområdet.
- Om sökkriterierna ställts in med [: **Ange kriterier för bildsökning**.] () visas bara de filtrerade bilderna.

Visning av fotograferingsinformation

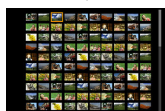
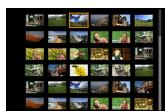
När skärmen för fotograferingsinformation visas () kan du trycka på knapparna < > < > för att ändra informationen som visas längst ned på skärmen.

Indexbild (Visa flera bilder)

1. Växla till indexbilden.



- Tryck på knappen <  > vid bildvisning.
- Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram. Genom att trycka på knappen <  > igen växlar du mellan 9 bilder och 36 och sedan till 100. Genom att trycka på knappen <  > växlar du mellan 100 bilder till 36, 9, 4 och sedan till enbildsvisning.



2. Välj en bild.



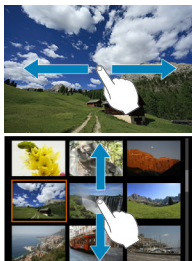
- Vrid ratten <  > eller ratten <  > för att flytta den orange ramen för bildval.
- Tryck på <  > på indexbilden för att visa den valda bilden med enbildsvisning.

Toucha bildvisning

Kameran har en touchskärm som du touchar för att styra bildvisningen. Touchfunktionerna liknar dem som används med smartphones och liknande enheter. Tryck först på knappen

< ▶ > för att förbereda för touchskärmsvisning.

Bläddra bland bilder



Visningshopp



Indexbild



Förstorad bild

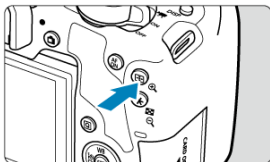




Obs!

- Du kan också förstora bilderna genom att dubbelklicka med ett finger.

1. Byt till förstorad bild.



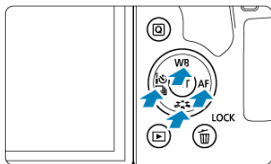
- Tryck på knappen <  > vid bildvisning.



(1)

- Den förstorade bilden visas. Det förstorade områdets position (1) visas längst ned till höger på skärmen.
- Varje tryck på knappen <  > förstorar visningen.
- Varje gång du trycker på <  > förminskas bilden. För indexbild (), tryck på <  > igen efter den slutliga förminskningen.

2. Visa olika delar av bilden.



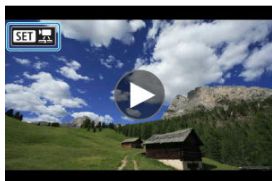
- Tryck på knapparna <▲><▼><◀><▶> för att bläddra vertikalt eller horisontellt i den riktning du trycker.
- Om du vill avsluta den förstörade bilden trycker du på knappen <▶> eller trycker på [MENU▶].

1. Byt till bildvisning.

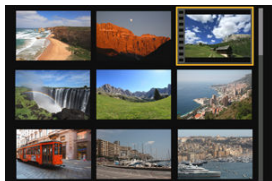


- Tryck på <  >-knappen.

2. Välj en film.



- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på ratten <  >.
- Vid enbildsvisning anger -symbolen uppe till vänster på skärmen att det är en film.

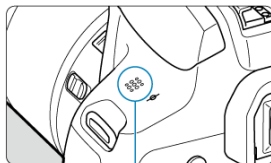


- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <  > för att växla till enbildsvisning.

3. Vid enbildsvisning trycker du på <  >.



4. Tryck på <  > för att spela upp filmen.



(1)

(1) Högtalare

- Filmvisningen startar.
- Du kan pausa uppspelningen och visa panelen för filmvisning genom att trycka på <  >. Tryck på den igen för att återuppta uppspelningen.
- Om du trycker på <  > hoppar du framåt cirka 4 sekunder under uppspelning. På liknande sätt, om du trycker på knappen <  > hoppar du bakåt cirka 4 sekunder.
- Du kan också justera volymen under filmvisning med hjälp av knapparna <  > <  > .

Panel för filmvisning

Alternativ	Visa bilder och filmer
 Uppspelning	Tryck på <  > om du vill växla mellan uppspelning och paus.
 Slow motion	Hastigheten på slow motion-funktionen justeras med knapparna <  > <  >. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
 Hoppa bakåt	Hoppar bakåt fyra sekunder varje gång du trycker på <  >.
 Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <  >. Om du håller ned <  >, spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <  >. Om du håller ned <  >, spolas filmen framåt.
 Hoppa framåt	Hoppar framåt fyra sekunder varje gång du trycker på <  >.
 Redigera	Visar redigeringskärmen ().
 Frame Grab	Tillgänglig när du spelar upp 4K- eller 4K-timelapse-filmer. Du kan extrahera aktuell bild och spara den som en JPEG-stillbild ().
 Bakgrundsmusik	Visar filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer ().
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
 Volym	Använd knapparna <  > <  > för att justera högtalarvolymen ().

Panelen för filmvisning (album med video-snapshot)

Alternativ	Visa bilder och filmer
► Uppspelning	Tryck på < (SET) > om du vill växla mellan uppspelning och paus.
►► Slow motion	Hastigheten på slow motion-funktionen justeras med knapparna < ◀ > ▶ >. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
◀ Föregående klipp	Visar den första bilden i föregående video-snapshot.
◀◀ Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på < (SET) >. Om du håller ned < (SET) >, spolas filmen tillbaka.
►► Nösta bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på < (SET) >. Om du håller ned < (SET) >, spolas filmen framåt.
► Nösta klipp	Visar den första bilden i nösta video-snapshot.
🗑 Radera klipp	Raderar aktuellt video-snapshot.
✂ Redigera	Visar redigeringskärmen (🔍).
🎵 Bakgrundsmusik	Visar ett album med bakgrundsmusik som du själv väljer (🔍).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
🔊 Volym	Använd knapparna < ▲ > < ▼ > för att justera högtalarvolymen (🔍).

⚠ AKTA!

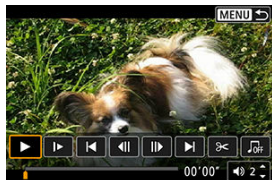
- Justera volymen med TV-kontrollerna när kameran är ansluten till en TV för filmvisning (🔍) eftersom volymen inte kan justeras med knapparna < ▲ > < ▼ >.
- Filmvisningen kan avbrytas om kortets läshastighet är för långsam eller om videofilerna innehåller skadade bildrutor.

📄 Obs!

- Mer information om tillgänglig filminspelningstid finns i [Tid som är kvar för filminspelning](#).

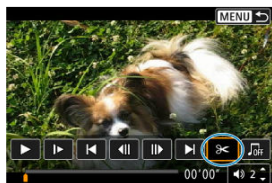
Redigera första och sista scenen i en film

1. Tryck på < (SET) > vid enbildsvisning.

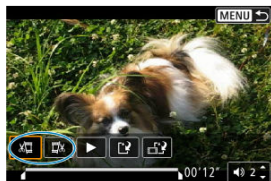


- Filmvisningspanelen visas.

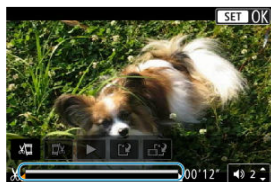
2. Välj [F5] på panelen för filmvisning.



3. Ange vilken del som ska redigeras bort.

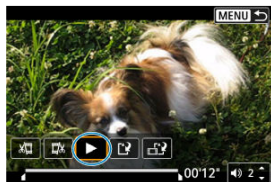


- Välj antingen [] (Klipp början) eller [] (Klipp slutet).



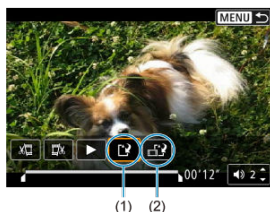
- Tryck på knapparna < < > > för att gå bakåt eller framåt en bild (eller ett video-snapshot) i taget. Håll ned knappen < > för att spola framåt.
- Tryck på < SET > när du har bestämt vilken del som ska redigeras. Den del som visas med en linje längst ned på skärmen är den del som blir kvar.

4. Kontrollera den redigerade filmen.



- Tryck på [] för att spela upp den redigerade filmen.
- Om du vill ändra den redigerade delen, återgår du till steg 3.
- Tryck på < MENU >-knappen för att avbryta redigeringen.

5. Spara bilden.



- Välj **[Floppy disk]** (1).
- Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny fil väljer du **[Ny fil]**. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du **[Skriv över]**.
- Välj **[Zip]** (2) om du vill spara en komprimerad version av filen. 4K-filmer konverteras till Full HD-filmer före komprimeringen.
- Välj **[OK]** på bekräftelseskärmen för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.

! AKTA!

- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär en sekund (placeringen markeras med **[X]** längst ned på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Filmsscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.
- Det går inte att redigera en film när kameran är ansluten till en dator.
- Komprimera och spara går inte med filminspelningsstorlekarna **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC) eller **FHD 25.00P** **IPB** (PAL).

📺 Obs!

- Anvisningar om hur du redigerar album med video-snapshot finns i [Skapa album](#).

Bildextrahering från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer

Du kan välja separata bilder från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer och spara dem som 8,3-megapixels (3840×2160) JPEG-stillbilder. Den här funktionen kallas "Frame Grab (4K-bildhämtning)".

1. Byt till bildvisning.

- Tryck på <  >-knappen.

2. Välj en 4K-film eller en 4K timelapse-film.



- Välj med knapparna < ◀ > ▶ >.
- På skärmen för fotograferingsinformation (📷) markeras 4K-filmer och 4K-timelapse-filmer med en [4K]-ikon.
- Tryck på < (SET) > på indexskärmen för att växla till enbilsvisning.

3. Vid enbilsvisning trycker du på < (SET) >.

- Filmvisningspanelen visas.

4. Välj en bild som du vill hämta.

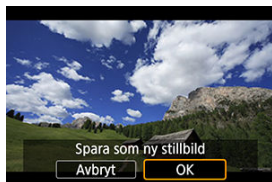


- Använd filmvisningspanelen för att välja en bild som ska användas som stillbild.
- Mer information om filmvisningspanelen finns i [Panel för filmvisning](#).

5. välj [Stillbild].



6. Spara bilden.



- Välj [OK] för att spara aktuell bild som JPEG-stillbild.

7. Välj den bild som ska visas.

- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer.
- Välj [**Visa ursprungsfilmen**] eller [**Visa extraherad stillbild**].

! AKTA!

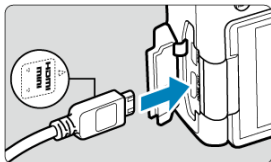
- Det går inte att hämta bilder med filmer i Full HD, Full HD-timelapse-filmer eller med 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer som har tagits med en annan kamera.

Filmvisning på TV:n

Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n. HDMI-kabel HTC-100 (säljs separat) rekommenderas.

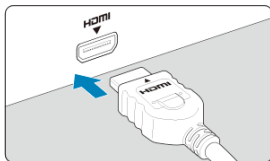
Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du att [📺: Videosystem] är korrekt inställd på [För NTSC] eller [För PAL] (beroende på TV:ns videosystem).

1. Anslut HDMI-kabeln till kameran.



- Vänd kontaktens logotyp < ▲ HDMI MINI > mot kamerans framsida och sätt i den i kontakten < HDMI OUT > .

2. Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

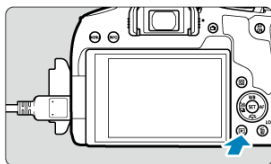


- Anslut HDMI-kabeln till HDMI IN-porten på TV:n.

3. Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4. Ställ kamerans strömbrytare på < ON >.

5. Tryck på < >-knappen.



- Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans skärm.)
- Bilder visas automatiskt med optimal upplösning för anslutna tv-apparater.

 AKTA!

- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kamerans < **HDMI OUT** >-kontakt. Det kan orsaka funktionsfel.
- Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.
- Det kan ta en stund innan bilderna visas. Undvik fördröjning genom att ställa in [: **HDMI-upplösning**] till [**1080p**] ().
- Touchskärmsfunktionerna kan inte användas när kameran är ansluten till en TV.

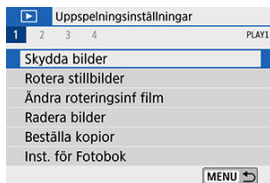
Skydda bilder

- ☒ [Skydda en enskild bild](#)
- ☒ [Ange omfång av bilder som ska skyddas](#)
- ☒ [Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort](#)

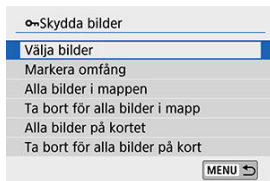
Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt.

Skydda en enskild bild

1. Välj []: Skydda bilder].



2. Välj [Välja bilder].



3. Välj en bild.

- Använd knapparna < ◀ > ▶ > för att välja bilden som ska skyddas.

4. Skydda bilden.

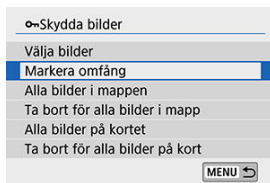


- Tryck på <  >-knappen för att skydda den valda bilden varefter den kommer att märkas med en <  >-ikon (1) högst upp på skärmen.
- Tryck på <  > igen för att avbryta skyddet och rensa <  >-ikonen.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

Ange omfång av bilder som ska skyddas

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast skydda alla angivna bilder.

1. Välj [Markera omfång].



- Välj [Markera omfång] i [▶]: Skydda bilder].

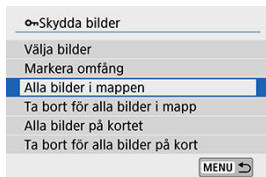
2. Ange omfång av bilder.



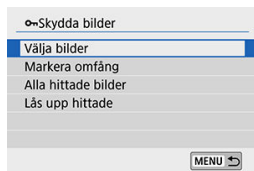
- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). Bilderna i omfånget kommer att skyddas och < 0 >-ikonen visas.
- Om du vill välja en annan bild att skydda upprepar du steg 2.

Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



- När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] i []: **Skydda bilder** kommer alla bilder i mappen eller på kortet att skyddas.
- Avbryt valet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kortet**].
- Om sökkriterierna ställts in med []: **Ange kriterier för bildsökning** () ändras visningen till [**Alla hittade bilder**] och [**Lås upp hittade**].



- Om du väljer [**Alla hittade bilder**] kommer alla bilder som filtreras av sökvillkoren att skyddas.
- Om du väljer [**Lås upp hittade**] tas skyddet bort för alla filtrerade bilder.

AKTA!

- Om du formaterar kortet () raderas även skyddade bilder.

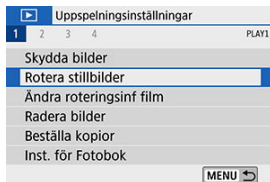
Obs!

- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder () blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du på en gång radera alla bilder som inte är viktiga.

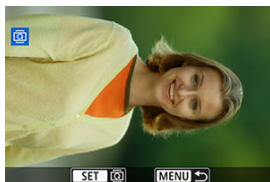
Roterande stillbilder

Du kan använda den här funktionen till att rotera bilden som visas till önskad riktning.

1. Välj []: Roter stillbilder].

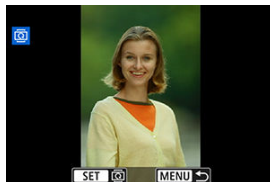


2. Välj en bild.



- Använd knapparna < ◀ ▶ > för att välja bilden som ska roteras.

3. Roter bilden.



- Varje gång du trycker på < SET > roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.



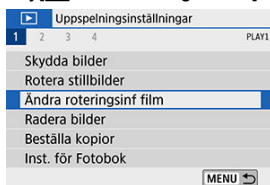
Obs!

- Om du ställer in [: **Autom rotering**] till [] () innan du tar vertikala bilder behöver du inte rotera bilden med den här funktionen.
- Om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen ställer du in [: **Autom rotering**] till [].

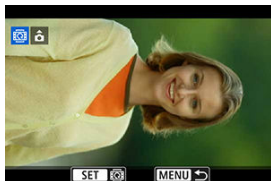
Ändra orienteringsinformation för film

Du kan ändra orienteringsinformation för film manuellt (vilket bestämmer vilken sida som är upp).

1. Välj []: Ändra roteringsinf film].

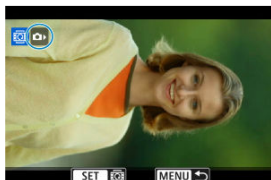


2. Välj en film.



- Använd knapparna < ◀ ▶ > för att välja en film med orienteringsinformation som ska ändras.

3. Tryck på < >.



- När du tittar på bildorienteringsikonen i det övre vänstra hörnet på skärmen trycker du på <  > för att ange vilken sida som är upp.



Obs!

- Orienteringsinformation för album med video-snapshot kan inte ändras.
- Filmer spelas horisontellt på kameran, oavsett inställningen för : **Lägg till 'rot inf' ().**

Radera bilder

- ☒ [Radera en enbild](#)
- ☒ [Att välja \(\[✓\]\) flera bilder för att radera tillsammans](#)
- ☒ [Ange omfång av bilder som ska raderas](#)
- ☒ [Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort](#)

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (🔒) raderas inte.

! AKTA!

- När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem.

Radera en enbild

1. Välj den bild som ska raderas.

- Tryck på <  >-knappen.
- Välj med knapparna < ◀ > ▶ >.

2. Tryck på < >-knappen.



3. Radera bilderna.

JPEG- eller RAW-bilder eller filmer



- Välj [**Radera**].

RAW+JPEG-bilder

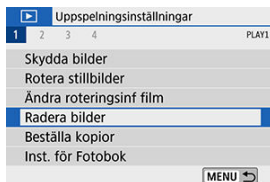


- Välj ett alternativ.

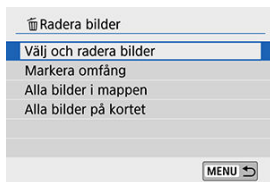
Att välja ([✓]) flera bilder för att radera tillsammans

Genom att bockmarkera de bilder som ska raderas, kan du radera alla bilder samtidigt.

1. Välj []: Radera bilder].



2. Välj [Välj och radera bilder].

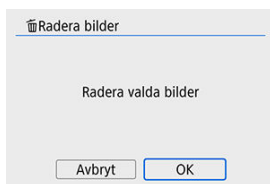


3. Välj en bild.



- Använd knapparna < ◀ ▶ > för att välja den bild som ska raderas och tryck sedan på < (SET) >.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 3.

4. Radera bilden.

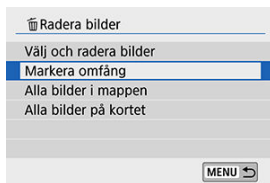


- Tryck på <  >-knappen och tryck sedan på [OK].

Ange omfång av bilder som ska raderas

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast radera alla angivna bilder.

1. Välj [Markera omfång].



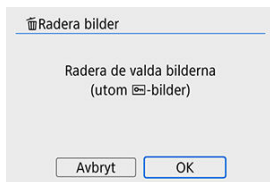
2. Ange omfång av bilder.



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).

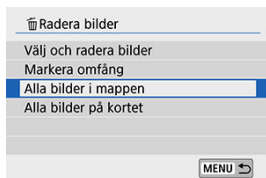
3. Tryck på < >-knappen.

4. Radera bilderna.

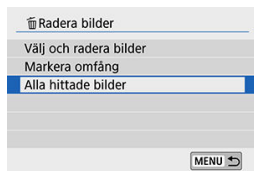


- Välj **[OK]**.

Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort



- När : **Radera bilder** är satt till **[Alla bilder i mappen]** eller **[Alla bilder på kortet]** raderas alla bilder i mappen eller på kortet.
- Om sökkriterierna ställts in med : **Ange kriterier för bildsökning.** () kommer visningen att ändras till **[Alla hittade bilder]**.



- Om du väljer **[Alla hittade bilder]** kommer alla bilder som filtreras av sökvillkoren att raderas.

Obs!

- Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet ()

Beställa kopior (DPOF)

 [Ställa in utskriftsalternativ](#)

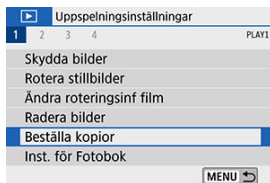
 [Välj bilder för utskrift](#)

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.

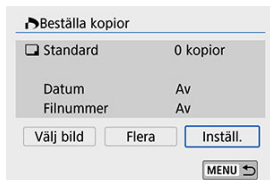
Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ

1. Välj : Beställa kopior.



2. Välj [Inställ.].

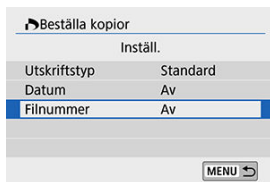


3. Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].

Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Indexbild	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] kopieras fotograferingsdatumet in på den tagna bilden.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] kopieras filnumret in.	
	Av		

4. Stäng inställningsskärmen.



- Tryck på < MENU >-knappen.
- Välj sedan [Välj bild] eller [Flera] för att beställa bilderna som ska skrivas ut.

AKTA!

- Om du skriver ut en bild med stor bildstorlek med inställningen **[Indexbild]** eller **[Båda]** (☒) kommer indexutskriften kanske inte att skrivas ut med vissa skrivare. Om det händer ändrar du storlek på bilden (☒) och skriver sedan ut indexutskriften.
- Även om **[Datum]** och **[Filnummer]** är inställda på **[På]** kanske datum eller filnummer inte inkopieras, beroende på utskriftstypinställningen och skrivaren.
- Med **[Indexbild]**-utskrifter kan inte både **[Datum]** och **[Filnummer]** ställas in på **[På]** på samma gång.
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiaresbeställningen om du hämtar bilder från kortet för utskrift.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Se skrivarens användarhandbok när du använder en skrivare. Fråga i förväg när du begär service från en fotoredigerare.
- Använd inte kameran till att konfigurera utskriftsinställningar för bilder med DPOF-inställningar som ställts in på någon annan kamera. Det kan hända att kopiaresbeställningen oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiaresbeställning beroende på bildtyp.

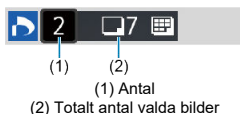
● Välj bild



Välj och ange bilderna en i taget.

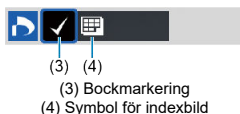
Spara beställningen av kopior på kortet genom att trycka på < MENU >-knappen.

• Standard/Båda



Tryck på <  > för att skriva ut en kopia av den visade bilden. Genom att vrida på ratten <  > kan du ställa in en utskriftskvantitet på upp till 99 kopior.

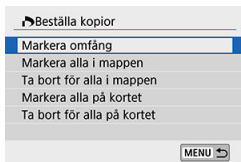
• Indexbild



Tryck på <  > för att lägga till en bockmarkering [] i rutan. Bilden tas med i indexutskriften.

● Flera

• Markera omfång



Under [**Flera**] väljer du [**Markera omfång**]. Om du bockmarkerar [✓] första och sista bilden i omfånget kommer ett exemplar av varje bild att markeras för att skrivas ut.

• Alla bilder i en mapp

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges.

Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen avbryts kopiebeställningen för alla bilder i mappen.

• Alla bilder på ett kort

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] kommer en kopia av alla bilder på kortet att specificeras för utskrift.

Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] avbryts kopiebeställningen för alla bilder på kortet.

Om sökkriterierna ställts in med [▶]: **Ange kriterier för bildsökning** (☑) och du väljer [**Flera**] kommer visningen att ändras till [**Markera alla hittade bilder**] och [**Ta bort för alla hittade bilder**].

● Alla hittade bilder

Om du väljer [**Markera alla hittade bilder**] beställs ett exemplar för utskrift av alla bilder som filtrerats av sökkriterierna.

Om du väljer [**Ta bort för alla hittade bilder**] tas kopiebeställningen bort för alla filtrerade bilder.

AKTA!

- RAW-bilder eller filmer kan inte anges för utskrift. Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att skrivas ut, även om du anger alla bilder med **[Flera]**.
- Om du använder en PictBridge-kompatibel skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Inst. för Fotobok

☒ [Ange bilderna en i taget](#)

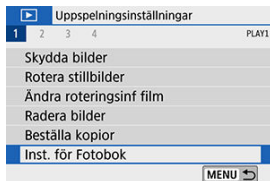
☒ [Ange bildurval för en fotobok](#)

☒ [Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort](#)

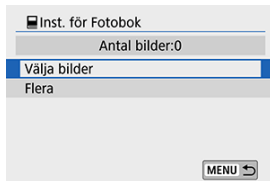
Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du importerar bilder till datorn med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna för fotoboken till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

Ange bilderna en i taget

1. Välj []: Inst. för Fotobok].



2. Välj [Välja bilder].



3. Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

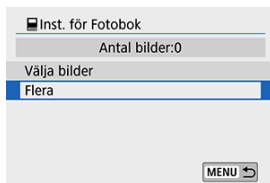


- Använd knapparna < ◀ > ▶ > för att välja bilden som ska specificeras för en fotobok och tryck sedan på < SET >.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för en fotobok.

Ange bildurval för en fotobok

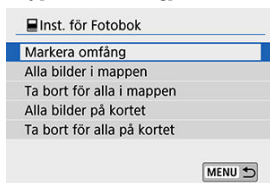
När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange urvalet (den första och sista bilden) för bilderna som ska anges för fotoboken.

1. Välj [Flera].

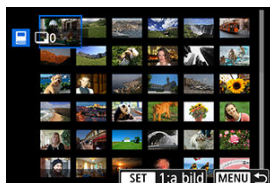


- Under []: **Inst. för Fotobok** väljer du **[Flera]**.

2. Välj [Markera omfång].



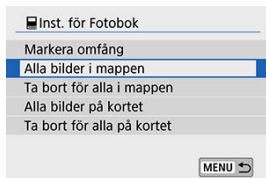
3. Ange omfång av bilder.



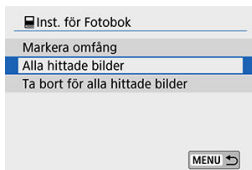
- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.

Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång för en fotobok.



- Under []: **Inst. för Fotobok**] kan du ställa in [**Flera**] till [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] för att ange alla bilder i mappen eller på kortet för en fotobok.
- Avbryt valet genom att välja [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].
- Om sökkriterierna ställts in med []: **Ange kriterier för bildsök.**] () och du väljer [**Flera**] kommer visningen att ändras till [**Alla hittade bilder**] och [**Ta bort för alla hittade bilder**].



- Om du väljer [**Alla hittade bilder**] kommer alla hittade bilder att anges för fotoboken.
- Om du väljer [**Ta bort för alla hittade bilder**] tas fotobokbeställningen bort för alla filtrerade bilder.

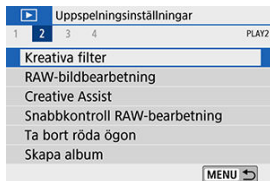
AKTA!

- RAW-bilder eller filmer kan inte anges för fotoboken. Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att anges för fotoboken, även om du anger alla bilder med [**Flera**].
- Använd inte kameran till att konfigurera fotoboksinställningar för bilder med fotoboksinställningar som ställts in på någon annan kamera. Alla fotoboksinställningar kan skrivas över av misstag.

Kreativa filter

Du kan använda följande filterbearbetning på en bild och spara den som en separat bild: Grynig svartvit, Mjuk fokus, Fisheye-effekt, Oljemålning, Akvarell, Leksakskamera och Miniatur effekt.

1. Välj [: Kreativa filter].



2. Välj en bild.



- Använd knapparna <  > <  > för att välja en bild och tryck sedan på <  >.
- Du kan trycka på knappen <  <  > för att välja bilden med indexbilden.

3. Välj en filtereffekt (🔍).

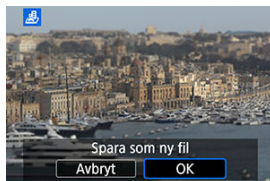


4. Justera filtereffekten.



- Justera filtereffekten och tryck sedan på < (SET) >.
- För **[Miniatyreffekt]** vrider du på ratten < ⚙️ > or < 🔄 > för att flytta den vita ramen till det område som ser skarpt ut och tryck sedan på < (SET) >.

5. Spara bilden.



- Välj **[OK]**.
- Kontrollera målmap och bildfilnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill tillämpa filterbearbetning på andra bilder upprepar du steg 2 till 5.



Obs!

- För bilder som tagits under RAW+JPEG-fotografering tillämpas filterbearbetning på RAW-bilden och resultatet sparas som en JPEG-bild.
- För RAW-bilder som tagits med ett angivet sidförhållande, sparas resultatet med det sidförhållandet efter filterbearbetningen.
- Bilder som bearbetats med fisheye-effektsfilter har inte data för dammborttagning (🧼) tillagda.

- **Grynig svartvit**

Gör bilden grynig och svartvit. Genom att justera kontrasten kan du ändra den svartvita effekten.

- **Mjuk fokus**

Ger bilden en mjuk ton. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera suddigheten.

- **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunnndistorsion.

Hur stort område som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom den här filtereffekten förstörar bildens mittpunkt, kan den synliga upplösningen vid mitten reduceras beroende på antalet registrerade pixels, och du bör ställa in filtereffekten i steg 4 när du kontrollerat den slutliga bilden.

- **Oljemålning**

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Genom att justera effekten kan du ändra kontrast och färgmättnad. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.

- **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan ändra effekten genom att justera färgdensiteten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Leksakskamera**

Byter färg till dem som liknar en leksakskameras och gör bildens fyra hörn mörkare. Färgtonsalternativ kan användas för att ändra färgsticket.

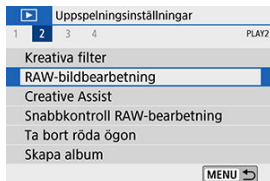
- **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Om du vill växla mellan vertikal och horisontell orientering för det skarpa området (vit ram), trycker du på knapparna < ◀ > ▶ > i steg 4 (eller trycker på  på skärmen).

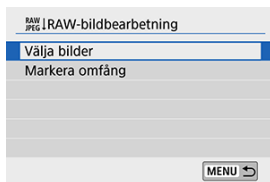
- ☑ [Förstorad bild](#)
- ☑ [Bearbeta bilder med angivna sidförhållanden](#)
- ☑ [Alternativ för RAW-bildbearbetning](#)

Du kan bearbeta **RAW** eller **CRAW** bilder med kameran och skapa JPEG-bilder. RAW-bilder påverkas inte och olika förhållanden kan tillämpas för att skapa JPEG-bilder. Du kan också använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder.

1. Välj []: RAW-bildbearbetning].



2. Välj ett alternativ och välj sedan bilder.



- Du kan välja flera bilder som ska bearbetas samtidigt.

Välja bilder



- Använd knapparna < ◀ ▶ > för att välja de bilder som ska bearbetas. Tryck sedan på < (SET) >.
- Tryck på < [Q] >-knappen.

Markera omfång



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).
- Tryck på < [Q] >-knappen.

3. Ställ in önskade bearbetningsalternativ.

Använd fotoinställningen

- Bilderna bearbetas med de bildinställningar som fanns vid fotograferingstillfället.

Egen RAW-inställning

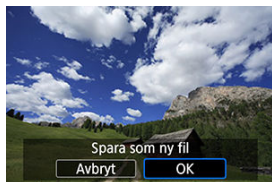


- Välj ett objekt med knapparna <▲> <▼> <◀> <▶>.
- Ändra inställning med ratten <🔧> eller <🕒>.
- Tryck på <SET> så att skärmen för funktionsinställningar visas.
- Tryck på <🏠> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.

Jämförelseskärm

- Du kan växla mellan skärmarna [**Efter ändring**] och [**Fotoinställningar**] genom att trycka på <INFO>-knappen och vrida på <🕒>-ratten.
- Alternativ i orange på skärmen [**Efter ändring**] har ändrats efter fotograferingstillfället.
- Tryck på <MENU>-knappen.

4. Spara bilden.



- Om du använder [**Egen RAW-inställning**] väljer du [**Spara**].
- Läs meddelandet och välj [**OK**].
- Om du vill bearbeta fler bilder väljer du [**Ja**] och upprepar steg 2–4.

5. Välj den bild som ska visas.



- Välj [**Ursprungsbild**] eller [**Bearbetad bild**].

Förstorad bild

Du kan förstora bilder som visas för **[Egen RAW-inställning]** genom att trycka på knappen . Förstoringen varierar beroende på inställningen för **[Bildkvalitet]**. Med knapparna     kan du bläddra runt den förstorade bilden.

Om du vill avsluta den förstorade bilden trycker du på knappen **[MENU]**  eller trycker på  .

Bearbeta bilder med angivna sidförhållanden

JPEG-bilder med det angivna sidförhållandet skapas när du bearbetar RAW-bilder som tagits med : **Stillbildaformat**  är inställd på ett annat alternativ än **[3:2]**.

Alternativ för RAW-bildbearbetning

- **Justera ljusstyrka**

Du kan justera bildens ljusstyrka upp till ± 1 steg i steg om 1/3.

- **Vitbalansering**

Du kan välja vitbalans. Om du väljer **[AWB]** kan du välja **[Auto: Bevara känslan]** eller **[Auto: Vitprioritet]**. Om du väljer **[K]** kan du ställa in färgtemperaturen.

- **Bildstil**

Du kan välja bildstil. Du kan justera skärpa, kontrast och andra parametrar.

- **Auto Lighting Optimizer** **Auto ljuskorrigerig**

Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).

- **Brusred. för hög ISO**

Här kan du ställa in brusreduceringen för höga ISO-tal. Om det är svårt att se effekten förstör du bilden .

- **Bildkvalitet**

Du kan ställa in bildkvaliteten när du skapar en JPEG-bild.

- **sRGB Färgrymd**

Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans skärm inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.

● **Korr. objektivaberr.**

• OFF **Vinjetteringskorrigering** ()

Ett fenomen som innebär att bildhörnarna blir mörkare till följd av objektivets egenskaper och som kan korrigeras. Om **[På]** är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden () och kontrollerar de fyra hörnen. Den korrigering av periferibelysningen som tillämpas med kameran är mindre tydlig än den som tillämpas med Digital Photo Professional (EOS-programvara) med högsta korrigeringsvärde. Om effekten av korrigeringen inte är tydlig, använder du Digital Photo Professional för att tillämpa korrigering av periferibelysningen.

• OFF **Distorsionskorrig.** ()

Bildförvrängning på grund av objektivets egenskaper går att korrigera. Om **[På]** är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskåras i den korrigerade bilden.

Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du om det behövs justera skärpan med parametern **[Skärpa]** under Bildstil.

• OFF **Digital objektivoptim.** ()

Korrigerar objektivaberrationer, diffraction och förlorad skärpa från lågpasfiltret genom att använda optiska designvärden. Valet av **[På]** korrigerar både kromatisk aberration och diffraction, även om dessa alternativ inte visas.

• OFF **Kromatisk aberr.korr.** ()

Kromatisk aberration (färgkanter längs motivets ytterlinjer) som uppstår på grund av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om **[På]** är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden ()

• OFF **Diffraktionskorrigering** ()

Diffraction från bländaröppningen som försämrar bildskärpan kan korrigeras. Om **[På]** är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden ()

AKTA!

- Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Om du utför [**Justera ljusstyrka**] kan buller, bandning osv. kan förstärkas med effekterna av justering.
- När [**Digital objektivoptim.**] är inställt kan buller förstärkas tillsammans med effekterna av korrigering. Bildkanter kan också betonas. Justera bildstilens skärpa eller ställ in [**Digital objektivoptim.**] till [**Av**], efter behov.
- [Data för dammborttagning](#) läggs inte till i bilder när bearbetningen utförs med [**Distorsionskorrig.**] satt till [**På**].

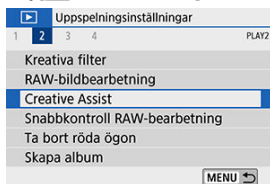
Obs!

- Objektivets korrigeringsdata för objektiv som är kompatibla med den här funktionen registreras (lagras) på kameran.
- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- För detaljer om korrigeringsdata som används med Digital objektivoptim., se [Digital objektivoptimering](#).

Creative Assist

Du kan bearbeta RAW-bilder genom att tillämpa effekter och spara bilderna som JPEG-bilder.

1. Välj []: Creative Assist].



2. Välj en bild.



- Använd knapparna < ◀ ▶ > för att välja de bilder som ska bearbetas. Tryck sedan på < SET >.

3. Välj en effekt.



- Använd <◀>>▶> för att välja effekt.



- Genom att välja [**Förinställning**] och trycka på <ⓈⓈ> kan du välja [**VIVID**], [**SOFT**] eller andra förinställda effekter. [**AUTO1**], [**AUTO2**] och [**AUTO3**] är effekter som kameran rekommenderar baserat på bildförhållanden.

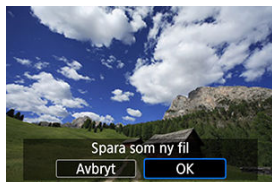


- Du kan välja effekter som [**Ljusstyrka**] eller [**Kontrast**] genom att trycka på <ⓈⓈ> och sedan använda knapparna <◀>>▶>.
- Tryck på <ⓈⓈ> när justeringen är klar.



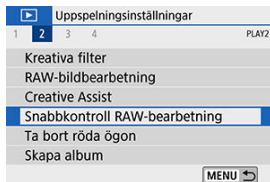
- Återställ effekterna genom att trycka på knappen < ✖ > .
- Bekräfta effekterna genom att trycka på knappen < [OK] > .

4. Välj [OK] för att spara bilden.

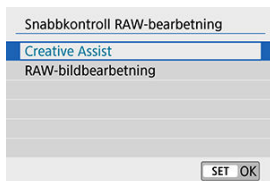


Du kan välja typ av RAW-bildbearbetning på snabbkontrollskärmen.

1. Välj []: Snabbkontroll RAW-bearbetning].



2. Välj ett alternativ.



- **Creative Assist**

RAW-bearbetning som använder din favoriteffekt (🔍).

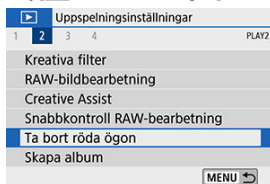
- **RAW-bildbearbetning**

RAW-bearbetning enligt de förhållanden du anger (🔍).

Minskning av röda ögon

Korrigerar automatiskt relevanta delar av bilder med röda ögon. Bilden kan sparas som en separat fil.

1. Välj []: Ta bort röda ögon.

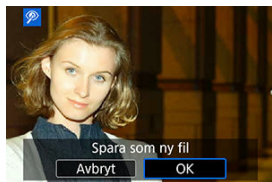


2. Välj en bild med knapparna < ◀ ▶ >.



- Efter bildval trycker du på [P] eller trycker på < (SET) >.
- Vita ramar visas runt det korrigerade bildområdet.

3. välj [OK].



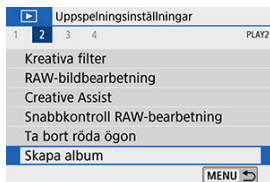
- Bilden sparas som en separat fil.

⚠ AKTA!

- Vissa bilder kanske inte korrigeras på rätt sätt.

Skapa album

1. Välj []: Skapa album].



2. Välj det album som ska redigeras.



- Tryck på < [SET] > för att markera rutan [✓].
- Efter valet trycker du på knappen < [Q] >.

3. Välj ett redigeringsalternativ.



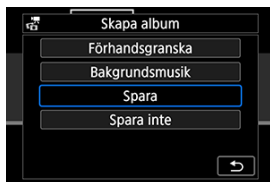
Alternativ	Beskrivning
⇌ Ordna video-snapshots	Använd knapparna < ◀ > ▶ > för att välja en video-snapshot som du vill flytta och tryck sedan på < (SET) >. Använd knapparna < ◀ > < ▶ > för att flytta den och tryck sedan på < (SET) >.
🗑️ Ta bort video-snapshot	Använd knapparna < ◀ > < ▶ > för att välja en video-snapshot som du vill ta bort och tryck sedan på < (SET) >. Valda video-snapshots markeras [🗑️]. Om du vill ångra valet och ta bort [🗑️] trycker du på < (SET) > igen.
▶ Spela upp video-snapshot	Använd knapparna < ◀ > < ▶ > för att välja en video-snapshot som du vill spela upp och tryck sedan på < (SET) >. Använd knapparna < ▲ > < ▼ > för att justera volymen.

4. Avsluta redigering.



- Tryck på < MENU > när du är klar med redigeringen.
- Välj [🔚] (Avsluta redigering).

5. Spara bilden.



- För att spela ett album med bakgrundsmusik använder du [**Bakgrundsmusik**] för att välja musik (☑).
- Kontrollera din redigering genom att välja [**Förhandsgranska**].
- Om du väljer [**Spara**] sparas det redigerade albumet som ett nytt album.

! AKTA!

- Album med video-snapshot kan endast redigeras en gång.

Välja bakgrundsmusik

Album och bildspel kan visas med bakgrundsmusik när du har kopierat musiken till kortet med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara).

1. Välj [Bakgrundsmusik].



- Ställ in [Bakgrundsmusik] till [På].

2. Välj bakgrundsmusik.

- Använd knapparna <▲> <▼> för att välja musik och tryck sedan på <SET>. För [Bildspel] kan du välja flera spår.

3. Lyssna på ett smakprov.

- Om du vill höra ett smakprov trycker du på <INFO>.
- Använd knapparna <▲> <▼> för att justera volymen. Tryck på <INFO> igen för att avbryta uppspelningen.
- Om du vill ta bort musiken använder du knapparna <▲> <▼> och väljer den. Därefter trycker du på knappen <Ta bort>.

Obs!

- Information om hur du kopierar bakgrundsmusik till kort finns i EOS Utility användarhandbok.

Beskärning

Du kan beskära en tagen JPEG-bild och spara den som en ny bild. Det går bara att beskära JPEG-bilder. Bilder som tagits i RAW kan inte beskäras.

1. Välj [REK]: Beskärning].



2. Välj en bild.



- Använd knapparna < ◀ ▶ > för att välja bilden som ska beskäras.

3. Ställ in beskärningsramen.



- Tryck på < **SET** > för att visa beskärningsramen.
- Bildområdet inom beskärningsramen beskärs.
- **Ändra storlek på beskärningsramen**
Använd <  > eller <  ·  > för att ändra storlek på beskärningsramen. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.
- **Ändra beskärningsramens sidförhållande och orientering**
Använd rattan <  > för att välja <  >. Tryck på < **SET** > för att ändra beskärningsramens sidförhållande.
- **Flytta beskärningsramen**
Använd knapparna <  > <  > <  > <  > för att flytta ramen vertikalt eller horisontellt. Flytta beskärningsramen tills den täcker det önskade bildområdet.
- **Korrigerar lutning**
Du kan korrigerar bildens lutning med $\pm 10^\circ$. Använd rattan <  > för att välja <  > och tryck sedan på < **SET** >. Vrid på <  >-inmatningsratten medan du kontrollerar lutningen i rutnätet (i steg om $0,1^\circ$) eller tryck på vänster eller höger pil (i steg om $0,5^\circ$) på skärmens övre vänstra del för att korrigerar lutningen. När du korrigerat lutningen trycker du på < **SET** >.

4. Kontrollera bildområdet som ska beskäras.



- Använd ratten <  > för att välja <  >.
Bildområdet som ska beskäras visas.

5. Spara bilden.



- Använd ratten <  > för att välja <  >.
- Välj [OK] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.

AKTA!

- Positionen och storleken på beskärningsramen kan ändras beroende på inställd vinkel för lutningskorrigering.
- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen eller storleksändras.
- Information om Visa AF-punkt () och Data för dammborttagning () tillämpas inte på de beskurna bilderna.

Ändra storlek

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Att ändra storlek på en bild är endast möjlig med JPEG **L/M/SI**-bilder. Det går inte att ändra storlek på JPEG **S2**- och RAW-bilder.

1. Välj []: Ändra storlek].



2. Välj en bild.



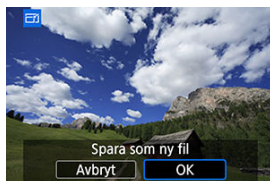
- Använd knapparna < ◀ > ▶ > för att välja bilden som ska storleksändras.

3. Välj önskad bildstorlek.



- Tryck på < (SET) > för att visa bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek (1).

4. Spara bilden.



- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmap och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

Obs!

- Mer information om bildstorlekar på bilder i annan storlek finns i [Pixelantal för stillbild](#).

Gradera bilder

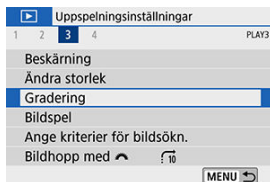
- ☒ [Gradera en enskild bild](#)
- ☒ [Gradering genom att ange omfånget](#)
- ☒ [Gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort](#)

Du kan gradera bilder på en skala från 1-5 ([*]/[**]/[***]/[***]/[***]). Den här funktionen kallas gradering.

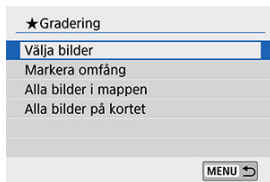
* Med bildgraderingen blir det lätt att ordna bilder.

Gradera en enskild bild

1. Välj []: Gradering].



2. Välj [Välja bilder].



3. Välj den bild som ska graderas.



- Använd knapparna < ◀ > ▶ > för att välja bilden som ska graderas.

4. Gradera bilden.

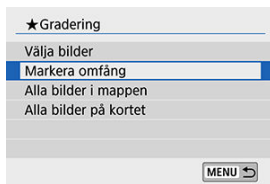


- Tryck på < (SET) > och en blå markeringsram visas enligt skärmen som visas till vänster.
- Använd knapparna < ▲ > < ▼ > för att välja ett graderingsmärke och tryck sedan på < (SET) >. När du lägger till en gradering för bilden, ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 3 och 4.

Gradering genom att ange omfånget

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast gradera alla angivna bilder.

1. Välj [Markera omfång].



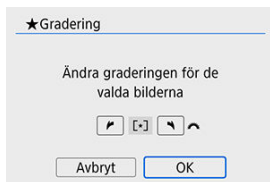
2. Ange omfång av bilder.



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).
En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.

3. Tryck på <Q>-knappen.

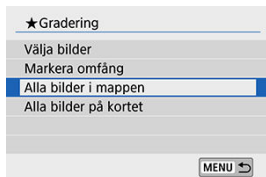
4. Gradera bilderna.



- Vrid ratten <  > för att välja en gradering och välj sedan **[OK]**. Alla bilder i omfånget graderas (samma gradering) direkt.

Gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort

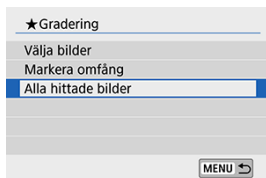
Du kan gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



- Under []: **Gradering**], när du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] kommer alla bilder i mappen eller på kortet att graderas.



- Vrid ratten < > för att välja en gradering och välj sedan [**OK**].
- Om du inte vill gradera bilderna eller avbryter graderingen, väljer du [**OFF**].
- Om sökkriterierna ställts in med []: **Ange kriterier för bildsökning.** () kommer visningen att ändras till [**Alla hittade bilder**].



- Om du väljer [**Alla hittade bilder**] kommer alla bilder som filtreras med sökvillkoren att graderas som specificerade.



Obs!

- Värden vid graderingar visas som [###] om fler än 1 000 bilder har denna gradering.
- Med [▶]: **Ange kriterier för bildsök.**] och [▶]: **Bildhopp med** 🌅 kan du bara visa bilderna med en viss gradering.

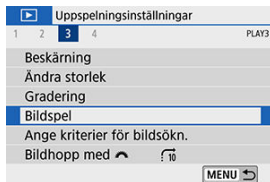
Bildspel

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.

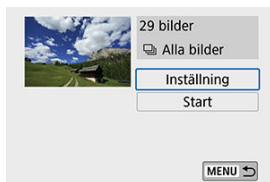
1. Välj de bilder du vill visa.

- Om du vill visa alla bilderna på kortet går du till steg 2.
- Om du vill ange bilderna som ska spelas upp i bildspelet ska du filtrera bilderna med [: **Ange kriterier för bildsökning.**] ().

2. Välj [: Bildspel].

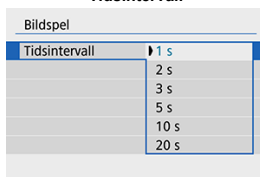


3. Ställ in önskad visning.

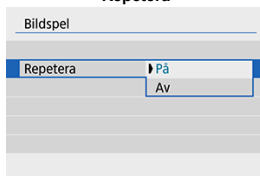


- Välj [**Inställning**].
- Ställ in [**Tidsintervall**], [**Repetera**] (upprepad bildvisning) och [**Övergångseffekt**] (effekt vid byte av bilder) för stillbilderna.
- För att spela bakgrundsmusik använder du [**Bakgrundsmusik**] för att välja musik (🎵).
- Tryck på < **MENU** >-knappen när du är klar med inställningarna.

Tidsintervall



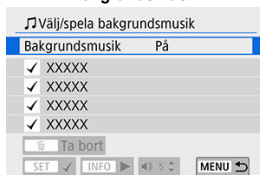
Repetera



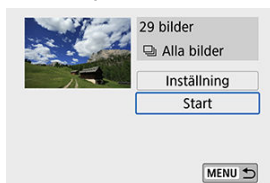
Övergångseffekt



Bakgrundsmusik



4. Starta bildspelet.



- Välj [**Start**].
- Efter [**Laddar bild...**] visats startar bildspelet.

5. Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till inställningsskärmen genom att trycka på knappen < **MENU** >.



Obs!

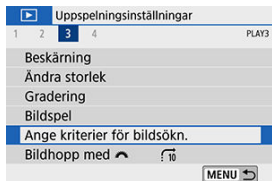
- Du pausar bildspelet genom att trycka på <  >. Vid paus visas  uppe till vänster på skärmen. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <  > igen.
- Vid automatisk visning av stillbilder kan du ändra visningsformatet genom att trycka på < INFO > ).
- Under filmvisning kan du justera ljudvolymen med hjälp av knapparna <  > <  >.
- Under automatisk bildvisning eller när bildvisning är pausad kan du trycka på knapparna <  > <  > för att se en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.

Ange kriterier för bildsökning

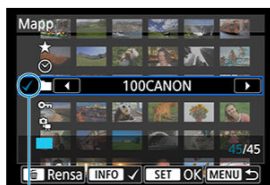
Du kan filtrera bildvisningen efter dina sökkriterier. Om du angett bildsökningsskriterier kan du bara visa de hittade bilderna.

Du kan också skydda, gradera, spela upp ett bildspel och tillämpa andra funktioner på filtrerade bilder.

1. Välj [□]: Ange kriterier för bildsökning.



2. Ställ in sökkriterier.



(1)

- Använd knapparna <▲> <▼> för att välja ett alternativ.
- Ställ in med knapparna <◀> <▶> eller knappen <INFO>.
- En bock [✓] (1) infogas till vänster om alternativet. (Anges som sökkriterium.)
- Om du väljer alternativet och trycker på <INFO>-knappen kommer bocken [✓] att tas bort (vilket avbryter sökvillkoren).

Alternativ	Beskrivning
★ Gradering	Visar bilder med valt (gradering) kriterium.
☑ Datum	Visar bilder tagna det valda fotograferingsdatumet.
📁 Mapp	Visar bilder i vald mapp.
🔒 Skyddad	Visar bilder med valt (skydda) kriterium.
📎 Typ av fil	Visar bilder med vald filtyp.

3. Tillämpa sökkriterier.



- Tryck på <SET> och läs det visade meddelandet.
- Välj [OK].
Sökkriteriet anges.

4. Visa de hittade bilderna.



(2)

- Tryck på <  >-knappen.
Endast de bilder som matchar inställda kriterier (filterats) visas.
När bilderna filterats för visning får skärmen en gul yttre ram (2).

Rensa sökkriterierna

Öppna skärmen i steg två och tryck sedan på <  >-knappen för att radera alla sökkriterier.

AKTA!

- Om inga bilder matchar sökkriterierna kan du inte trycka på <  > i steg 3.

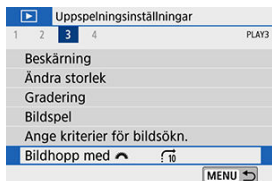
Obs!

- Sökkriterierna kanske raderas om du utför ström-, kort- eller bildredigeringsåtgärder.
- Tidsinställning för automatisk avstängning kan förlängas medan : **Ange kriterier för bildsökning** -skärmen visas.

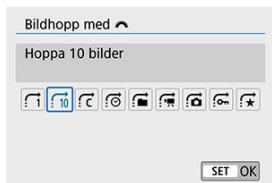
Bläddra bland bilder med inmatningsratten

Vid enbildsvisning kan du vrida på <  >-inmatningsratten för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.

1. Välj []: Bildhopp med .



2. Välj hoppmetod.



Obs!

- Med [**Hoppa ett angivet antal bilder**], kan du vrida på ratten <  > för att välja antalet bilder som ska hoppas förbi.
- När du väljer [**Visa bilder efter gradering**] vrids du på ratten <  > för att ange gradering (). Om du bläddrar bland bilderna med [] vald visas alla graderade bilder.

3. Bläddra med hopp.



(1) Hoppmetod

(2) Bildvisningsposition

- Tryck på <  >-knappen.
- På enbildsvisningen vrid du på inmatningsratten <  >. Du kan bläddra efter inställd metod.

Obs!

- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [: **Visa bilder efter datum**].
- För att söka i bilder efter mapp väljer du [: **Visa bilder efter mapp**].
- Om du vill visa filmer eller stillbilder för kort som innehåller båda väljer du [: **Visa endast filmscener**] eller [: **Visa endast stillbilder**].

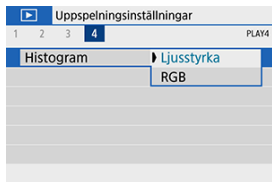
Histogram

Histogrammet för ljusstyrka visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering.

1. Välj []: Histogram].



2. Välj ett alternativ.



● [Ljusstyrka]-visning

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

● [RGB]-visning

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.

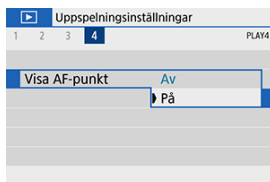
Visa AF-punkt

Du kan visa vilka AF-punkter som används för fokusering, och dessa framhåvs med rött på visningsskärmen. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas.

1. Välj []: Visa AF-punkt].

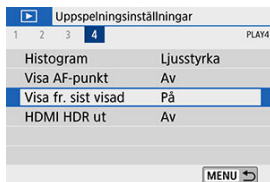


2. välj [På].

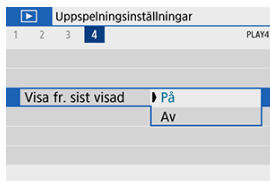


Återuppta från föregående bildvisning

1. Välj []: Visa fr. sist visad].



2. Välj ett alternativ.

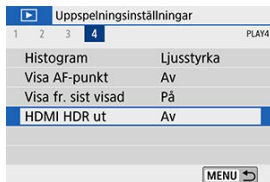


- [På]: Visningen återupptas från den sist visade bilden (förutom om du just avslutat fotograferingen).
- [Av]: Visningen återupptas från den senaste tagna bilden när kamerans startas om.

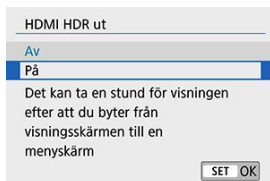
HDMI HDR ut

Du kan visa RAW-bilder i HDR genom att ansluta kameran till en HDR TV.

1. Välj []: HDMI HDR ut].



2. Välj [På].



! AKTA!

- Bildfunktioner, till exempel RAW-bearbetning, är inte tillgängliga vid HDR-visning.

Obs!

- Kontrollera att HDR TV-apparaten är konfigurerad för HDR-ingång. Mer information om hur du växlar ingång på TV-apparaten finns i användarhandboken.
- Beroende på vilken TV som används kanske inte bilderna ser ut som förväntat.
- Vissa bildeffekter och information kanske inte visas på en HDR TV.

Trådlösa funktioner

I det här kapitlet beskrivs hur du ansluter kameran till en smartphone trådlöst via Bluetooth® eller Wi-Fi® och skickar bilder till enheter eller webbtjänster, hur du styr kameran från en dator eller en trådlös fjärrkontroll och andra funktioner.

AKTA!

Viktigt

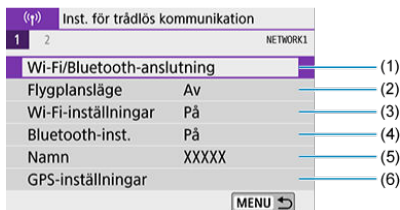
- Observera att Canon inte kan hållas ansvarigt för förlorade eller skadade data som härrör från felaktiga inställningar för trådlös kommunikation när du använder kameran. Dessutom kan Canon inte heller hållas ansvarigt för annan förlust eller skada som beror på användningen av kameran. När du använder funktioner för trådlös kommunikation ska du upprätta lämplig säkerhet på egen risk och eget gottfinnande. Canon ansvarar inte för eventuella förluster eller skador som orsakats av obehörig åtkomst eller andra säkerhetsbrister.

- [Flikmenyer: Inställningar för trådlös kommunikation](#)
- [Wi-Fi-/Bluetooth-anslutningar](#)
- [Ansluta till en smartphone](#)
- [Ansluta till en dator via Wi-Fi](#)
- [Ansluta till en skrivare via Wi-Fi](#)
- [Skicka bilder till en webbtjänst](#)
- [Wi-Fi-anslutning via kopplingspunkter](#)
- [Ansluta till en trådlös fjärrkontroll](#)
- [Återansluta via Wi-Fi](#)
- [Registrera inställningar för flera anslutningar](#)
- [Wi-Fi-inställningar](#)
- [Bluetooth-inställningar](#)
- [Namn](#)
- [GPS-inställningar](#)
- [Ändra eller ta bort anslutningsinställningar](#)
- [Flygplansläge](#)
- [Återställa inställningar för trådlös kommunikation till standard](#)
- [Visa informationsskärmen](#)
- [Använda det virtuella tangentbordet](#)
- [Åtgärda felmeddelanden](#)
- [Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation](#)
- [Säkerhet](#)
- [Kontrollera nätverksinställningar](#)

- [Status för trådlös kommunikation](#)

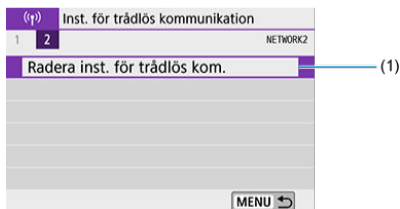
Flikmenyer: Inställningar för trådlös kommunikation

Inställningar för trådlös kommunikation 1



- (1) [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning](#)
- (2) [Flygplansläge](#)
- (3) [Wi-Fi-inställningar](#)
- (4) [Bluetooth-inst.](#)
- (5) [Namn](#)
- (6) [GPS-inställningar](#)

Inställningar för trådlös kommunikation 2



- (1) [Radera inst. för trådlös kom.](#)

AKTA!

- Trådlös kommunikation är inte tillgänglig när kameran är ansluten via en gränssnittskabel till en dator eller annan enhet.
- Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att ansluta dem med en gränssnittskabeln om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi.
- Kameran kan inte anslutas via Wi-Fi om det inte finns något kort i kameran (med undantag för [📀]). Även för [📁] och webbtjänster, kan kameran inte anslutas via Wi-Fi om det inte finns några bilder sparade på kortet.
- Wi-Fi-anslutningen avbryts om du ställer in kamerans ström på < **OFF** > eller öppnar minneskortsluckan eller batteriluckan.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning fungerar inte kamerans automatiska avstängning.

1. Välj [(P): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



2. Välj ett alternativ för kameran som ska anslutas.



Ansluta till en smartphone

Fjärrstyr kameran och bläddra genom kamerans bilder på Wi-Fi-anslutna smartphones eller surfplattor, med den speciella Camera Connect-appen (kallas för "smartphones" i den här bruksanvisningen).

Använda med EOS-programvara eller annan dedikerad programvara

Anslut kameran via Wi-Fi till en dator och fjärrstyr kameran med programvaran EOS Utility (EOS-programvara). Med dedikerade Image Transfer Utility 2 går det också att automatiskt överföra kamerans bilder till en dator.

Skrivna ut från Wi-Fi-skrivare

Anslut kameran till en skrivare som stöder PictBridge (Trådlöst LAN) via Wi-Fi för att skriva ut bilder.

Skicka bilder till en webbtjänst (🔗)

Skicka bilder direkt från kameran till molntjänsten image.canon för Canon-kunder efter att du har slutfört medlemsregistrering (gratis). Originalfiler för bilder som skickas till image.canon bevaras i 30 dagar utan lagringsbegränsningar och kan laddas ned till datorer eller överföras till andra webbtjänster.

Ansluta till en trådlös fjärrkontroll (🔗)

Kameran kan anslutas till den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) via Bluetooth för fotografering med fjärrkontroll.

Ansluta till en smartphone

- ☒ [Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på en smartphone](#)
- ☒ [Installera Camera Connect på en smartphone](#)
- ☒ [Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi](#)
- ☒ [Camera Connect-funktioner](#)
- ☒ [Bibehålla en Wi-Fi-anslutning när kameran är avstängd](#)
- ☒ [Avbryta parkopplingen](#)
- ☒ [Wi-Fi-anslutning utan att använda Bluetooth](#)
- ☒ [Automatisk bildöverföring när du fotograferar](#)
- ☒ [Skicka bilder till en smartphone från kameran](#)
- ☒ [Avbryta Wi-Fi-anslutningar](#)
- ☒ [Inställningar som gör bilder visningsbara på din smartphone](#)

Du kan göra följande efter att ha parkopplat kameran med en smartphone som är kompatibel med lågenergi-Bluetooth (härefter "Bluetooth").

- Upprätta en Wi-Fi-anslutning med endast en smartphone (🔗).
- Upprätta en Wi-Fi-anslutning med kameran även om den är avstängd (🔗).
- Geomärka bilder med GPS-information från din smartphone (🔗)
- Fjärrstyra kameran från en smartphone (🔗)

Du kan också göra följande efter att ha anslutit kameran till en smartphone via Wi-Fi.

- Bläddra bland och spara bilder på kameran från en smartphone (🔗).
 - Fjärrstyra kameran från en smartphone (🔗)
 - Skicka bilder till en smartphone från kameran (🔗).
-

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på en smartphone

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på inställningsskärmen på din smartphone. Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone.



Obs!

- För att etablera en Wi-Fi-anslutning via en kopplingspunkt se [Wi-Fi-anslutning via kopplingspunkter](#).

Installera Camera Connect på en smartphone

Den särskilda appen Camera Connect (kostnadsfri) måste vara installerad på en smartphone där iOS eller Android är installerat.

- Använd den senaste versionen av din smartphones operativsystem.
- Camera Connect kan installeras från Google Play eller App Store. Du kan även nå Google Play eller App Store via QR-koderna som visas när kameran parkopplas eller ansluts via Wi-Fi till en smartphone.



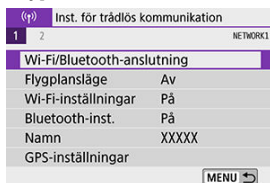
Obs!

- Information om vilka operativsystem som kan användas med Camera Connect finns på nedladdningssidan för Camera Connect.
- Exempelskärmar och andra detaljer i den här användarhandboken kanske inte överensstämmer med verkliga användargränssnitt efter uppdatering av kamerans inbyggda programvara eller uppdateringar av Camera Connect, Android eller iOS.

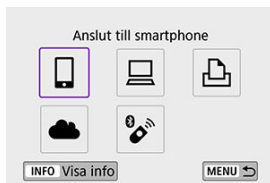
Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi

Steg på kameran (1)

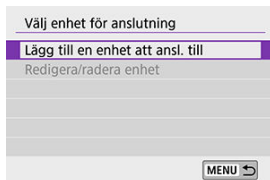
1. Välj [(p)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



2. Välj [☐] Anslut till smartphone].



3. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



4. Välj ett alternativ.

Installera Camera Connect på din smartphone. Visa QR-kod för nedladdningssida?

Visa inte

Android

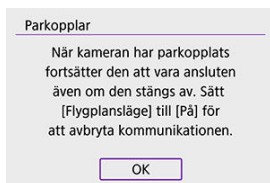
iOS

- Om Camera Connect redan är installerat väljer du [**Visa inte**].
- Om Camera Connect inte har installerats, välj [**Android**] eller [**iOS**], skanna QR-koden som visas med din smartphone, öppna Google Play eller App Store och installera Camera Connect.

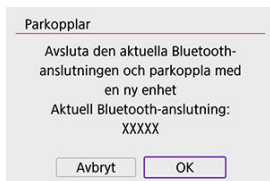
5. Välj [Parkoppla via Bluetooth].



- Parkopplingen startar.



- Välj [OK].



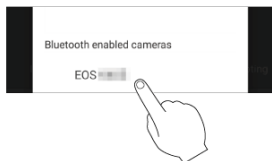
- Om du vill parkoppla med en annan smartphone efter att ha parkopplat med den första, välj [OK] på skärmen som visas ovan.

Steg på din smartphone (1)

6. Starta Camera Connect.

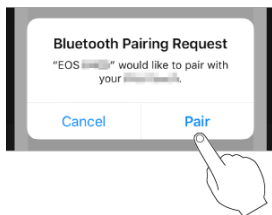


7. Tryck på kameran för parkoppling.



- Om du använder en Android-smartphone går du direkt till steg 9.

8. Tryck på [Pair/Parkoppla] (endast iOS).



Steg på kameran (2)

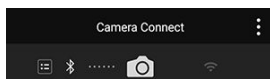
9. välj [OK].



10. Tryck på < [SET] >.



- Nu är parkopplingen klar och kameran är ansluten till smartphonen via Bluetooth.



- En Bluetooth-ikon visas på huvudskärmen för Camera Connect.

AKTA!

- Kameran kan inte anslutas till två eller fler enheter samtidigt via Bluetooth. För att byta till en annan smartphone för Bluetooth-anslutningen, se [Ändra eller ta bort anslutningsinställningar](#).
- Bluetooth-anslutning förbrukar batteristyrkan även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats. Därför kan batterinivån vara låg när du använder kameran.

Felsökning vid parkoppling

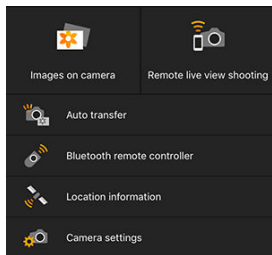
- Om du har parkopplingsposter för tidigare parkopplade kameror på din smartphone kan den inte parkopplas med den här kameran. Innan du försöker parkoppla igen måste du radera posterna för tidigare parkopplade kameror från din smartphones Bluetooth-inställningsskärm.

Obs!

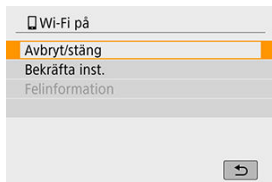
- När en Bluetooth-anslutning har upprättats, kan du använda kameran för att skicka bilder till din smartphone ().

Steg på din smartphone (2)

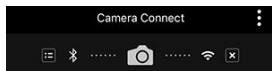
11. Tryck på en Camera Connect-funktion.



- När ett meddelande tänds för att bekräfta kameraanslutningen i iOS trycker du på **[Join/Anslut]**.
- För Camera Connect-funktioner, se [Camera Connect-funktioner](#).
- När en Wi-Fi-anslutning upprättats visas skärmen för vald funktion.



- **[Wi-Fi på]** visas på kameran.



- Bluetooth- och Wi-Fi-ikonerna tänds på huvudskärmen i Camera Connect.

Wi-Fi-anslutningen till en Bluetooth-kompatibel smartphone är nu slutförd.

- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen, se [Avbryta Wi-Fi-anslutningar](#).
- När Wi-Fi-anslutningen avbryts, växlar kameran till Bluetooth-anslutningen.
- Om du vill återansluta via Wi-Fi startar du Camera Connect och trycker på den funktion du vill använda.

Wi-Fi på]-skärmen

Avbryt/stäng

- Avbryter Wi-Fi-anslutningen.

Bekräfta inst.

- Du kan kontrollera inställningarna.

Felinformation

- När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar, kan du kontrollera informationen om felet.

Images on camera/Bilder på kameran

- Du kan bläddra bland bilder, radera eller gradera dem.
- Bilder kan sparas i en smartphone.
- Effekter kan tillämpas på RAW-bilder från en smartphone ([Creative Assist](#)).

Remote live view shooting/Live View-fjärrfotografering

- Med det här alternativet kan du fotografera samtidigt som du visar en bild på din smartphone.

Auto transfer/Automatisk överföring

- Aktiverar justering av kamera och app för automatisk överföring av dina bilder ().

Bluetooth remote controller/Bluetooth-fjärrkontroll

- Med det här alternativet kan du fjärrkontrollera kameran från en smartphone som parkopplats via Bluetooth. (Fungerar inte vid anslutning via Wi-Fi.)
- Automatisk avstängning är inaktiverad när du använder funktionen Bluetooth-fjärrkontroll.

Location information/Platsinformation

- Stöds inte på den här kameran.

Camera settings/Kamerainställningar

- Du kan ändra kamerainställningar.

Bibehålla en Wi-Fi-anslutning när kameran är avstängd

Även när kamerans strömbrytare är inställd på < OFF > och så länge den är kopplad till en smartphone via Bluetooth kan du använda smarttelefonen för att ansluta via Wi-Fi och bläddra bland bilder på kameran eller utföra andra åtgärder.

Om du föredrar att inte ansluta via Wi-Fi till kameran när den är avstängd ställer du in [Flygplansläge] till [På] eller ställer in [Bluetooth-inst.] till [Av].



Avbryta parkopplingen

Avbryt parkoppling med en smartphone så här.

1. Välj [(p)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

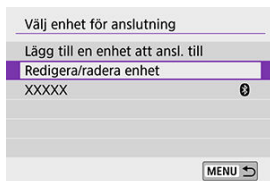


2. Välj [☐] Anslut till smartphone].



- Om historiken (p) visas växlar du skärm med knapparna < ◀ ▶ > .

3. Välj [Redigera/radera enhet].



4. Välj den smartphone som du vill avbryta parkopplingen med.

Redigera/radera enhet

XXXXX 

MENU 

- Smartphone som är parkopplad med kameran har märket .

5. Välj [Radera anslutningsinformation].

XXXXX

Ändra enhetsnamnet

Visade bilder

Radera anslutningsinformation

Visade bilder

Alla bilder

MENU 

6. välj [OK].

Radera anslutningsinformation

Radera
XXXXX

Avbryt OK

7. Radera kamerainformationen på din smartphone.

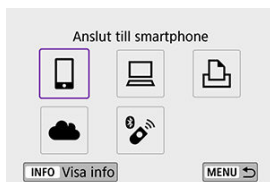
- Radera den kamerainformation som registrerats på din smartphone på telefonens meny för Bluetooth-inställningar.

Steg på kameran (1)

1. Välj [(p): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

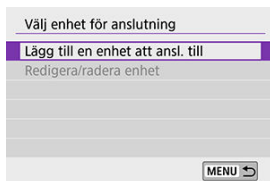


2. Välj [☐ Anslut till smartphone].



- Om historiken (☑) visas växlar du skärm med knapparna < ◀ ▶ > .

3. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



4. Välj ett alternativ.

Installera Camera Connect på din smartphone. Visa QR-kod för nedladdningssida?

Visa inte

Android

iOS

- Om Camera Connect redan är installerat väljer du [**Visa inte**].

5. Välj [**Anslut via Wi-Fi**].

Anslut till smartphone

Parkoppla via Bluetooth

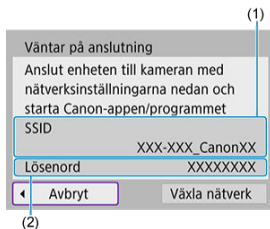
Anslut via Wi-Fi

Upprätta en Wi-Fi-anslutning med hjälp av kameran och din smartphone

MENU ↩

SET OK

6. Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.



- Kontrollera SSID (1) och Lösenord (2) som visas på kameraskärmen.
- I **[Wi-Fi-inställningar]** om du ställer in **[Lösenord]** till **[Inget]** kommer lösenordet inte att visas eller krävas (🔒).

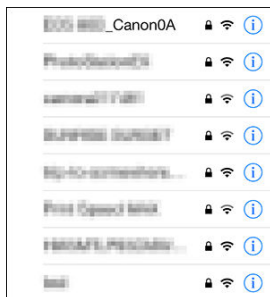
Obs!

- Genom att välja **[Växla nätverk]** i steg 6 kan du skapa en Wi-Fi-anslutning via en åtkomstpunkt (🔒).

Steg på din smartphone

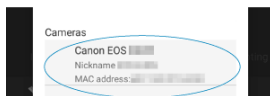
7. Använd din smartphone för att upprätta en Wi-Fi-anslutning.

Smartphone-skärm (exempel)



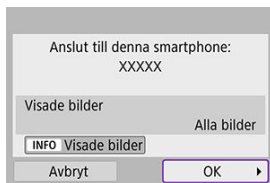
- Aktivera smartphones Wi-Fi-funktionen, tryck sedan på SSID (nätverksnamn) som markerades i steg 6 i [Steg på kameran \(1\)](#).
- För lösenordet anger du lösenordet som var markerat i steg 6 i [Steg på kameran \(1\)](#).

8. Starta Camera Connect och tryck på den kamera som ska anslutas via Wi-Fi.

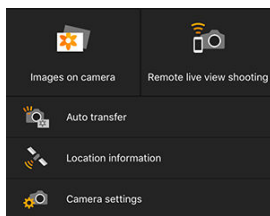


Steg på kameran (2)

9. välj [OK].



- Tryck på < INFO >-knappen om du vill välja visade bilder. Konfigurera som beskrivs i [Inställningar som gör bilder visningsbara på din smartphone](#) börjar i steg 5.



- Huvudfönstret i Camera Connect visas på din smartphone.

Wi-Fi-anslutningen till en smartphone är nu slutförd.

- Hantera kameran med Camera Connect (📷).
- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen, se [Avbryta Wi-Fi-anslutningar](#).
- För att återansluta via Wi-Fi, se [Återansluta via Wi-Fi](#).

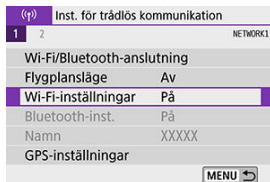
Obs!

- Om du är ansluten via Wi-Fi kan du skicka bilder till en smartphone från snabbkontrollskärmen under uppspelning (📷).

Automatisk bildöverföring när du fotograferar

Dina bilder kan skickas automatiskt till en smartphone. Innan du följer dessa steg kontrollerar du att kameran och smartphonen är anslutna via Wi-Fi.

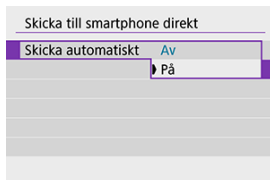
1. Välj [(P)]: Wi-Fi-inställningar.



2. Välj [Skicka till smartphone direkt].



3. I [Skicka automatiskt] väljer du [På].



4. Set [Bildstorlek].



5. Ta bilden.

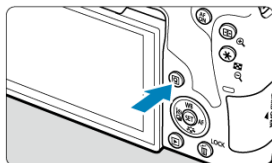
Skicka bilder till en smartphone från kameran

Du kan använda kameran för att skicka bilder till en smartphone som är parkopplad via Bluetooth (endast enheter med Android) eller Wi-Fi.

1. Byt till bildvisning.



2. Tryck på <Q>-knappen.



3. Välj [Skicka till smartphone].



- Om du utför den här åtgärden när du är ansluten via Bluetooth visas ett meddelande och anslutningen byter till en Wi-Fi-anslutning.

4. Välj sändningsalternativ och skicka bilderna.

(1) Skicka bilder var för sig

1. Välj en bild att skicka.



- Använd knapparna < ◀ > ▶ > eller ratten < ⌚ > för att välja en bild som ska skickas och tryck sedan på < (SET) >.
- Du kan trycka på knappen < [checkmark] > för att välja bilden med indexbilden.

2. Välj [Skicka visade].



- I **[Bildstorlek]** kan du välja storleken på bilden som ska skickas.
- När du skickar filmer kan du välja bildkvalitet på filmer som ska skickas in **[Skickad kvalitet]**.

(2) Skicka flera valda bilder

1. Tryck på <  >.



2. Välj [Skicka valda].



3. Välj bilder som du vill skicka.



- Använd knapparna <◀> <▶> eller ratten <⦿> för att välja en bild som ska skickas och tryck sedan på <SET>.



- Du kan trycka på <⏏> och välja bilder i trebildsvisningen. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <⏏>.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på <Q>-knappen.

4. Välj [Bildstorlek].

Skicka bilder	
Antal bilder 2 bilder	
Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek
Originalstorlek
Reducerad
SET OK

- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].

5. Välj [Skicka].

Skicka bilder	
Antal bilder 2 bilder	
Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

(3) Skicka ett omfång av bilder

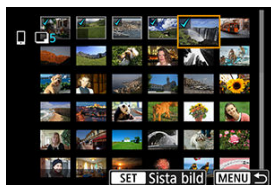
1. Tryck på < >.



2. Välj [Skicka omfång].



3. Ange omfång av bilder.



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj den sista bilden (slutpunkt).
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Du kan trycka på knappen <  > om du vill ändra antalet bilder som ska visas i indexvisningen.

4. Bekräfta omfånget.

- Tryck på < [Q] >-knappen.

5. Välj [Bildstorlek].

Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek
Originalstorlek
Reducerad
SET OK

När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i **[Skickad kvalitet]**.

6. Välj [Skicka].

Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

(4) Skicka alla bilder på kortet

1. Tryck på <  >.



2. Välj [Skicka alla kort].



3. Välj [Bildstorlek].

Skicka bilder	
Antal bilder 15 bilder	
Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek
Originalstorlek
Reducerad
SET OK

- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].

4. Välj [Skicka].

Skicka bilder	
Antal bilder 15 bilder	
Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

(5) Skicka bilder som matchar sökkriterierna

Skicka alla bilder som matchar sökvillkoren som ställts in i [Ange kriterier för bildsökning] på en gång. För [Ange kriterier för bildsökning], hänvisa till [Ange kriterier för bildsökning](#).

1. Tryck på < (SET) >.



2. Välj [Skicka alla hitt].



3. Välj [Bildstorlek].

Skicka bilder	
Antal bilder 15 bilder	
Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek
Originalstorlek
Reducerad
SET OK

- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].

4. Välj [Skicka].

Skicka bilder	
Antal bilder 15 bilder	
Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

Avsluta bildöverföring

Skicka bilder från kameran när den är parkopplad via Bluetooth (Android)



- Tryck på knappen < **MENU** > på bildöverföringsskärmen.



- Välj [**OK**] för att avsluta bildöverföringen och Wi-Fi-anslutningen.

Skicka bilder från kameran till en Wi-Fi-anslutning



- Tryck på knappen < **MENU** > på bildöverföringsskärmen.
- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen, se [Avbryta Wi-Fi-anslutningar](#).

⚠ AKTA!

- Vid bildöverföring går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned kamerans avtryckare.



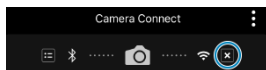
Obs!

- Du kan avbryta bildöverföringen genom att välja **[Avbryt]** under överföringen.
- Du kan välja upp till 999 filer åt gången.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning rekommenderas du att inaktivera smartphonens energisparfunktion.
- Om du väljer mindre storlek för stillbilder används detta för alla bilder som skickas vid samma tillfälle. Observera att stillbilder i **S2**-storlek inte förminskas.
- Om du väljer komprimering för filmer används detta för alla filmer som skickas vid samma tillfälle. Observera att kameran inte reducerar filmer med en bildhastighet på **FHD 29.97P [IPB]** eller **FHD 25.00P [IPB]**.
- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.

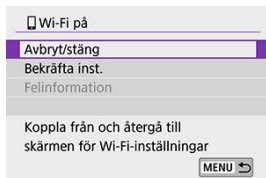
Avbryta Wi-Fi-anslutningar

Gör på något av följande sätt.

Peka på **[X]** på Camera Connect-skärmen.



På **[Wi-Fi på]**-skärmen väljer du **[Avbryt/stäng]**.

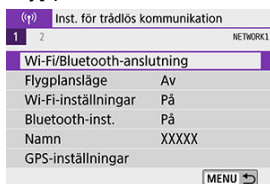


- Om **[Wi-Fi på]**-skärmen inte visas väljer du **[Wi-Fi/Bluetooth-anslutning]**.
- Välj **[Avbryt/stäng]** och välj sedan **[OK]** på bekräftelseskärmen.

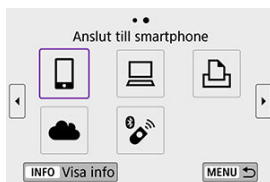
Inställningar som gör bilder visningsbara på din smartphone

bilder kan anges efter att Wi-Fi-anslutningen avslutas.

1. Välj [(p)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

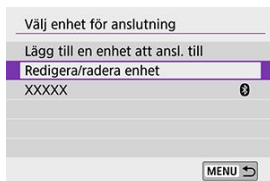


2. Välj [☐] Anslut till smartphone].



- Om historiken (☐) visas växlar du skärm med knapparna < ◀ ▶ > .

3. Välj [Redigera/radera enhet].



4. Välj en smartphone.

Redigera/radera enhet

XXXXX	0

MENU ↩

- Välj namnet på den smartphone som du vill kunna se bilderna på.

5. Välj [Visade bilder].

XXXXX

Ändra enhetsnamnet

Visade bilder

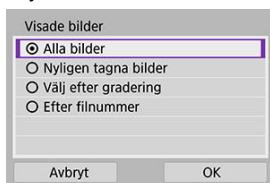
Radera anslutningsinformation

Visade bilder

Alla bilder

MENU ↩

6. Välj ett alternativ.



- Registrera inställningen genom att välja **[OK]**.

[Alla bilder]

- Alla bilder i kameran blir visningsbara.

[Nyligen tagna bilder]

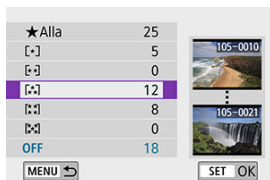


- Du anger vilka bilder som ska vara visningsbara baserat på när bilderna tagits. Du kan ange bilder som tagits inom de senaste nio dagarna.
- När **[De senaste dagarna]** väljs blir de bilder visningsbara som tagits under det angivna antalet dagar före dagens datum. Använd **< ▲ >** **< ▼ >** för att ställa in antalet dagar. Sedan trycker du på **< (SET) >** för att bekräfta valet.
- När du väljer **[OK]** ställs de visningsbara bilderna in.

ⓘ AKTA!

- Om **[Visade bilder]** är inställt på någon annan inställning än **[Alla bilder]** är fjärrfotografering inte möjligt.

[Välj efter gradering]



- Du kan ange vilka bilder som ska vara visningsbara baserat på om de har en gradering eller inte eller baserat på typ av gradering.
- När du väljer typ av gradering ställs de visningsbara bilderna in.

[Efter filnummer] (Markera omfång)



- Du anger vilka bilder som ska vara visningsbara genom att markera den första och sista bilden bland bilder ordnade i filnummerordning.
 1. Tryck på **< [SET] >** för att visa bildvalsskärmen. Använd knapparna **< ◀ >** eller ratten för att **< [OK] >** välja bilder. Du kan trycka på knappen **< [OK] >** för att välja bilderna med indexbilden.
 2. Välj en bild som startpunkt (1).
 3. Använd **< ▶ >**-inmatningsratten för att välja en bild som slutpunkt (2).
 4. Välj **[OK]**.

AKTA!

- Filminspelning fortsätter om kameran fränkopplas från Wi-Fi under fjärrstyrd filminspelning.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till en smartphone, är vissa funktioner inte tillgängliga.
- Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
- Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
- När du sparar bilder på en smartphone kan du inte ens fotografera genom att trycka på kamerans avtryckare. Kamerans skärm kanske stängs av.

Obs!

- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning rekommenderas du att inaktivera smartphones energisparfunktion.

Ansluta till en dator via Wi-Fi

 [EOS Utility \(EOS-programvara\)](#)

 [Skicka bilder på kameran automatiskt](#)

Det här avsnittet beskriver hur du ansluter en kamera till en dator via Wi-Fi och utföra kameraåtgärder med EOS-programvara eller annan dedikerad programvara. Installera den senaste versionen av programvara på datorn innan du ställer in en Wi-Fi-anslutning. För datorinstruktioner, se bruksanvisningen för datorn.

EOS Utility (EOS-programvara)

Med EOS Utility (EOS-programvara) kan du importera bilder från kameran, kontrollera kameran och utföra andra åtgärder.

Steg på kameran (1)

1. Välj [(P): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

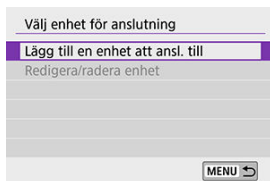


2. Välj [Fjärrkontroll (EOS Utility)].

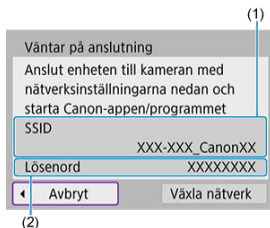


- Om historiken (🔍) visas växlar du skärm med knapparna < ◀ ▶ > .

3. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



4. Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

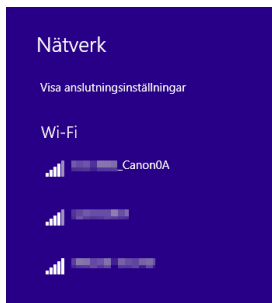


- Kontrollera SSID (1) och Lösenord (2) som visas på kameraskärmen.
- I [Wi-Fi-inställningar] om du ställer in [Lösenord] till [Inget] kommer lösenordet inte att visas eller krävas. För detaljer, se [Wi-Fi-inställningar](#).

Steg på datorn (1)

5. Välj SSID och ange lösenordet.

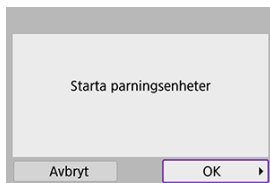
Datorskärm (exempel)



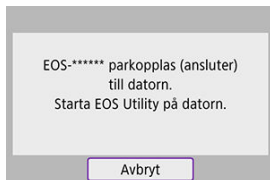
- På datorns nätverksinställningsskärm väljer du det SSID som du kontrollerade i steg 4 i [Steg på kameran \(1\)](#).
- För lösenordet anger du lösenordet som var markerat i steg 4 i [Steg på kameran \(1\)](#).

Steg på kameran (2)

6. välj [OK].



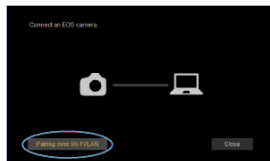
- Meddelandet nedan visas. "*****" är de sex sista siffrorna i MAC-adressen till kameran som ska anslutas.



Steg på datorn (2)

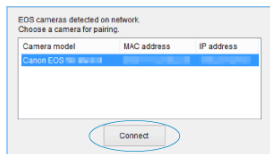
7. Starta EOS Utility.

8. I EOS Utility klickar du på [Pairing over Wi-Fi/LAN/Parkopplar över Wi-Fi/LAN].



- Välj [Yes/Ja] om ett brandväggsrelaterat meddelande visas.

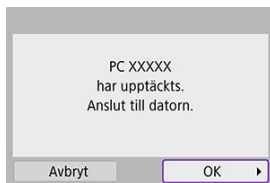
9. Klicka på [Anslut].



- Välj kameran du vill ansluta till och klicka sedan på [Anslut].

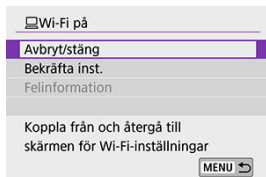
Steg på kameran (3)

10. Upprätta en Wi-Fi-anslutning.



- Välj **[OK]**.

[Wi-Fi på]-skärmen



Avbryt/stäng

- Avbryter Wi-Fi-anslutningen.

Bekräfta inst.

- Du kan kontrollera inställningarna.

Felinformation

- När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar, kan du kontrollera informationen om felet.

Wi-Fi-anslutningen till en dator är nu slutförd.

- Hantera kameran med EOS Utility på datorn.
- För att återansluta via Wi-Fi, se [Återansluta via Wi-Fi](#).

AKTA!

- Om Wi-Fi-anslutningen bryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande.
 - Strömbrytaren är inställd på < >: inspelningen fortsätter
 - Strömbrytaren är inställd på < ON >: inspelningen stoppas
- Kameran kan inte styras direkt vid fotografering när den har växlat till filminspelningsläge via EOS Utility med strömbrytaren inställd på < ON >.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till EOS Utility, är vissa funktioner inte tillgängliga.
- Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
- Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
- Vid Live View-fjärrfotografering går bildöverföringen långsammare än jämfört med anslutning via en gränssnittskabel. Därför blir det hack i rörliga bilder.

Skicka bilder på kameran automatiskt

Med den dedikerade programvaran Image Transfer Utility 2 kan du automatiskt skicka bilder på kameran till en dator ().

Steg på datorn (1)

1. Anslut till datorn och kopplingspunkten och starta Image Transfer Utility 2.

- Skärmen för att konfigurera parkoppling öppnas när du följer instruktionerna som visas första gången du startar Image Transfer Utility 2.

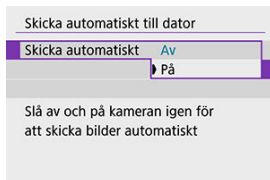
Steg på kameran (1)

2. Välj [Skicka automatiskt till dator].

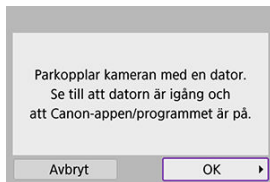


- Välj [(P)]: **Wi-Fi-inställningar**.
- Välj [**Skicka automatiskt till dator**].

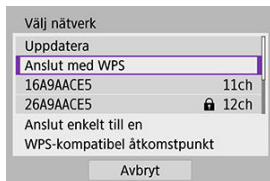
3. I [Skicka automatiskt] väljer du [På].



4. Välj [OK].



5. Anslut till en kopplingspunkt via Wi-Fi.



- Etablera en Wi-Fi-anlutning mellan kameran och kopplingspunkten som är ansluten till datorn. Se [Wi-Fi-anlutning via kopplingspunkter](#) för anslutningsinstruktioner.

6. Välj den dator som kameran ska parkopplas till.



Steg på datorn (2)

7. Parkoppla kameran och datorn.

- Välj kameran och klicka sedan på **[Parkopplar]**.

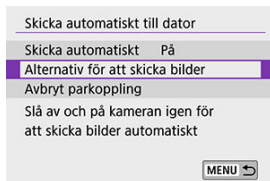
Steg på kameran (2)

8. Välj **[Skicka automatiskt till dator]**.



- Välj **[Wi-Fi-inställningar]**.
- Välj **[Skicka automatiskt till dator]**.

9. Välj **[Alternativ för att skicka bilder]**.



10. Välj vad du vill skicka.

Alternativ för att skicka bilder	
Intervall	Alla
Typ av bild	Stillbild
Välj bilder att skicka	
MENU 	

- Om du väljer **[Valda bilder]** i **[Intervall]** anger du bilderna som ska skickas på **[Välj bilder att skicka]**-skärmen.
- När inställningarna är klara stänger du av kameran.

Bilderna på kameran skickas automatiskt till den aktiva datorn när du startar kameran inom kopplingspunktens räckvidd.

AKTA!

- Om bilderna inte skickas automatiskt försöker du starta om kameran.

Ansluta till en skrivare via Wi-Fi

☑ [Utskrift av bilder](#)

☑ [Utskriftsinställningar](#)

I detta avsnitt beskrivs hur du skriver ut bilder genom att direkt ansluta kameran till en skrivare som har stöd för PictBridge (trådlöst LAN) via Wi-Fi. För skrivarinstruktioner, se bruksanvisningen för skrivaren.

1. Välj [(P)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

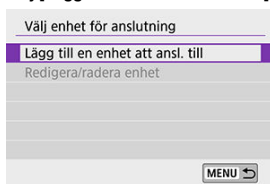


2. Välj [P] Skriv ut från Wi-Fi-skrivare].

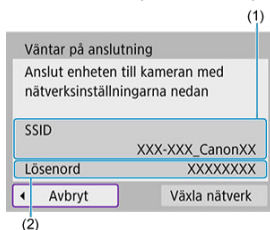


- Om historiken (P) visas växlar du skärm med knapparna < ◀ ▶ > .

3. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



4. Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.



- Kontrollera SSID (1) och Lösenord (2) som visas på kameraskärmen.
- I **[Wi-Fi-inställningar]** om du ställer in **[Lösenord]** till **[Inget]** kommer lösenordet inte att visas eller krävas (🔒).

5. Ställ in skrivaren.

- I skrivarens Wi-Fi-inställningar väljer du det SSID som du har kontrollerat.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 4.

6. Välj skrivare.



Sök igen

XXXXX

Avbryt

- När en lista över upptäckta skrivare visas väljer du den skrivare du vill ansluta till via Wi-Fi.
- Om din favoritskrivare inte finns med i listan väljer du [**Sök igen**] så att kameran kan hitta och visa den.



Obs!

- För att etablera en Wi-Fi-anslutning via en kopplingspunkt se [Wi-Fi-anslutning via kopplingspunkter](#).

Skriva ut enskilda bilder

1. Välj den bild du vill skriva ut.

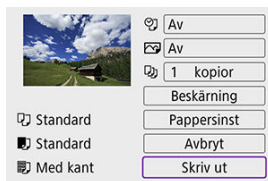


- Använd knapparna < ◀ > ▶ > eller ratten < ⌚ > för att välja en bild som ska skrivas ut och tryck sedan på < SET >.
- Du kan trycka på knappen < 🎯 🔍 > för att välja bilden med indexbilden.

2. Välj [Skriv ut bild].



3. Skriv ut bilden.



- För procedurer för utskriftsinställningar, se [Utskriftsinställningar](#).
- Välj [**Skriv ut**] och sedan [**OK**] för att börja skriva ut.

Skriva ut enligt angivna bildalternativ

1. Tryck på <SET>.



2. Välj [Beställa kopior].



3. Ställ in utskriftsalternativ.



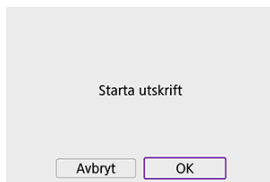
- För procedurer för utskriftsinställningar, se [Beställa kopior \(DPOF\)](#).
- Om utskriftsbeställningen är klar innan upprättande av en Wi-Fi-anslutning, gå vidare till steg 4.

4. Välj [**Skriv ut**].

- Du kan bara välja [**Skriv ut**] när en bild har valts och skrivaren är skrivklar.

5. Ställ in [**Pappersinst**] (🔗).

6. Skriv ut bilden.



- Utskriften startar när du väljer [**OK**].

⚠ AKTA!

- Filminspelning fungerar inte vid anslutning till en skrivare via Wi-Fi.
- Filmer kan inte skrivas ut.
- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kanske inte kopierar in filnumret.
- Om [**Med kant**] har valts kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på skrivaren kan datumet se blekt ut om det kopieras in på en ljus bakgrund eller vit kant.
- RAW-bilder kan inte skrivas ut genom att välja [**Beställa kopior**]. När du skriver ut kan du välja [**Skriv ut bild**] och skriva ut.



Obs!

- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.
- Beroende på bildens filstorlek och bildkvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Tryck på <  > för att stoppa utskriften medan [**Avbryt**] visas och välj sedan [**OK**].
- När du skriver ut med [**Beställa kopior**] och om du stoppade utskriften och vill fortsätta den för de återstående bilderna väljer du [**Fortsätt**]. Observera att utskriften inte kan återupptas om något av följande händer.
 - Du ändrade kopiebeställningen eller raderade bilder du beställt kopior av innan du fortsatte utskriften.
 - När indexbild ställdes in ändrade du pappersinställningarna innan du försökte fortsätta utskriften.
- Om ett problem uppstår under utskrift, se [Anteckningar](#).

Skärmvisningen och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

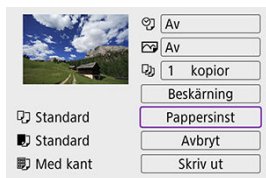
Skärmen utskriftsinställningar



- (1) Ställer in inkopiering av datum eller filnummer (📅).
- (2) Ställer in utskriftseffekter (🔍).
- (3) Ställer in antalet kopior som ska skrivas ut (📄).
- (4) Ställer in utskriftsområdet (📐).
- (5) Ställer in papperets format och typ samt sidlayout (📄, 📄, 📄).
- (6) Återgår till bildvalsskärmen.
- (7) Startar utskriften.
- (8) De inställningar du har gjort för pappersformat och -typ samt sidlayout visas.

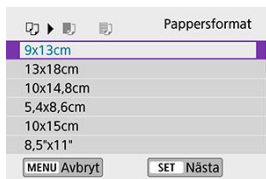
* Vissa inställningar kanske inte fungerar beroende på vilken skrivare du använder.

Pappersinställningar



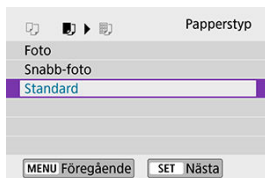
- Välj [**Pappersinst**].

[] Ställa in pappersformat



- Välj skrivarens pappersformat.

[🖨️] Ställa in papperstyp



- Välj skrivarens papperstyp.

[🖨️] Ställa in sidlayout

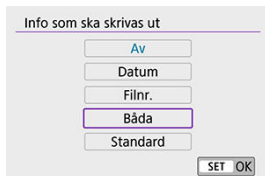


- Välj sidlayout.

⚠️ AKTA!

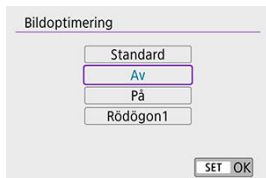
- Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Bilderna kan också skrivas ut med en lägre upplösning.

[🖨️] Ställer in utskrift av datum/filnummer



- Välj [🖨️].
- Välj vad du vill skriva ut.

[] Ställa in utskriftseffekter (Bildoptimering)

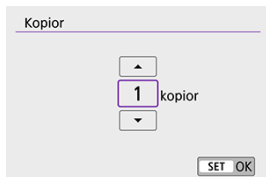


- Välj [].
- Välj utskriftseffekt.

! AKTA!

- Om du kopierar in fotograferingsinformationen för en bild som tagits med ett utökat ISO-tal (**H**) kan det hända att rätt ISO-tal inte kopieras in.
- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens standardinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.

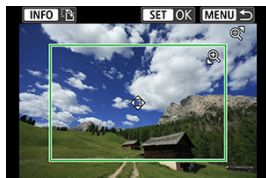
[] Ställa in antal kopior



- Välj [].
- Välj antal kopior att skriva ut.

Beskära bilden

Ställ in beskärningen precis innan du skriver ut. Om du ändrar utskriftsinställningarna efter att du beskär bilderna måste du beskära bilderna igen.



1. På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [**Beskärning**].
2. Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildområdet inom beskärningsramen skrivs ut. Ramens form (sidförhållande) kan ändras med [**Pappersinst**].

Ändra storlek på beskärningsramen

Använd <  > eller <  ·  > för att ändra storlek på beskärningsramen.

Flytta beskärningsramen

Använd knapparna <  > <  > <  > <  > för att flytta ramen vertikalt eller horisontellt.

Ändra beskärningsramens orientering

Genom att trycka på < **INFO** > kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen.

3. Tryck på <  > för att avsluta beskärningen.

- Du kan kontrollera det beskurna bildområdet uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.

AKTA!

- Beroende på skrivaren kan det hända att det beskurna bildområdet inte skrivs ut så som du har ställt in det.
- Ju mindre du gör beskärningsramen desto lägre upplösning får bilden vid utskriften.

Hantera skrivarfel

- Om utskriften inte återupptas när du åtgärdat ett skrivarfel (inget bläck, inget papper osv) och väljer [**Fortsätt**] fortsätter du utskriften med hjälp av knapparna på skrivaren. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

- Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans skärm. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

- Kontrollera att papperet har fyllts på rätt sätt.

Bläckfel

- Kontrollera skrivarens bläcknivå och behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

- Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

Filfel

- Den valda bilden kan inte skrivas ut. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

Skicka bilder till en webbtjänst

☑ [Registrerar image.canon](#)

☑ [Skicka bilder](#)

Det här avsnittet beskriver hur du skickar bilder till image.canon.

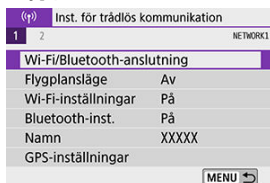
Registrerar image.canon

Länka kameran till image.canon för att skicka bilder direkt från kameran.

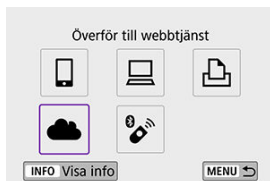
- En dator eller smartphone med en webbläsare och internetanslutning krävs.
- Du kan behöva ange en e-postadress som används på din dator eller smartphone.
- Anvisningar om hur du använder image.canon-tjänster och detaljer om tillgängliga länder och regioner finns på webbplatsen (<https://image.canon/>).
- Separata avgifter för ISP-anslutning och åtkomstpunkt kan tillkomma.

Steg på kameran (1)

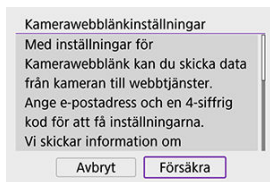
1. Välj [(P): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



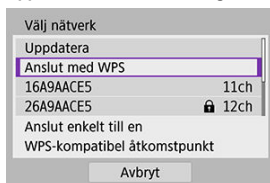
2. Välj [☁ Överför till webbtjänst].



3. Välj [Försäkra].

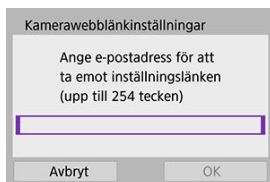


4. Upprätta en Wi-Fi-anslutning.



- Anslut till en kopplingspunkt via Wi-Fi. Gå till steg 6 i [Wi-Fi-anslutning via kopplingspunkter](#).

5. Ange din e-postadress.



- Ange din e-postadress och välj [OK].

6. Ange en fyrsiffrig kod.

Kamerawebblänkeställningar

Ange en valfri 4-siffrig kod
som ska bekräftas vid inställning

Avbryt OK

- Fyll i ett valfritt fyrsiffrigt nummer och välj **[OK]**.

7. välj **[OK]**.

Meddelande

Canon har skickat e-post.
Om du inte får det ska du kontr.
kontoinställnin. f. e-post. När
du fått det, öppna URL:en och
slutf. inst.f. Kamerawebblänk

OK

- [☁️]**-ikonen ändras till **[☁️➡️]**.

Uppdatering av webbtjänster

INFO Visa info MENU ➡️

Steg på datorn eller smartphonen

8. Ställ in kamerans webblänk.

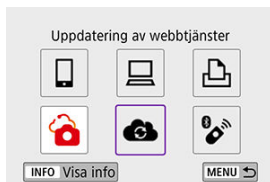
- Gå till sidan i aviseringsmeddelandet.
- Följ anvisningarna för att slutföra inställningarna på sidan för kamerans webblänkinställningar.

Steg på kameran (2)

9. Lägg till "image.canon" som destination.



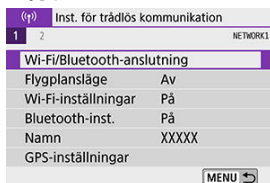
- Välj [cloud icon].
image.canon har nu lagts till.



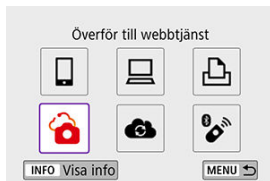
Bilder kan skickas till image.canon. Originalfiler för bilder som skickas till image.canon bevaras i 30 dagar utan lagringsbegränsningar och kan laddas ned till datorer eller överföras till andra webbtjänster.

Ansluta till image.canon via Wi-Fi

1. Välj [(P)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



2. Välj image.canon.



- Om historiken (P) visas växlar du skärm med knapparna <◀> <▶> .

Skicka bilder var för sig

1. Välj en bild att skicka.



- Använd knapparna < ◀ > ▶ > eller ratten < ⌚ > för att välja en bild som ska skickas och tryck sedan på < (SET) >.
- Du kan trycka på knappen < [checkered flag] > för att välja bilden med indexbilden.

2. Välj [Skicka visade].



- I **[Bildstorlek]** kan du välja storleken på bilden som ska skickas.
- Välj **[OK]** på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.

Skicka flera valda bilder

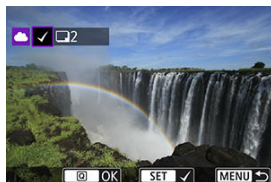
1. Tryck på < >.



2. Välj [Skicka valda].

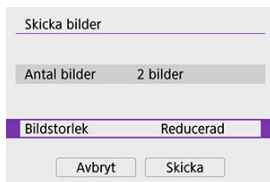


3. Välj bilder som du vill skicka.



- Använd knapparna <  > <  > eller ratten <  > för att välja en bild som ska skickas och tryck sedan på <  >.
- Du kan trycka på <  > och välja bilden i trebildsvisningen. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <  >.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på <  >-knappen.

4. Välj [Bildstorlek].



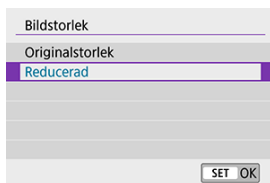
Skicka bilder

Antal bilder 2 bilder

Bildstorlek Reducerad

Avbryt Skicka

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



Bildstorlek

Originalstorlek

Reducerad

SET OK

5. Välj [Skicka].



Skicka bilder

Antal bilder 2 bilder

Bildstorlek Reducerad

Avbryt Skicka

- Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.

Skicka ett omfång av bilder

Ange ett omfång av bilder för att skicka alla bilderna i omfånget på en gång.

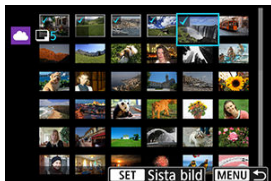
1. Tryck på < SET >.



2. Välj [Skicka omfång].



3. Ange omfång av bilder.



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj den sista bilden (slutpunkt).
Bilder kommer att väljas och [✓] visas.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Du kan trycka på knappen < [checkmark] > om du vill ändra antalet bilder som ska visas i indexvisningen.

4. Bekräfta omfånget.

- Tryck på < [Q] >-knappen.

5. Välj [Bildstorlek].

Skicka bilder

Antal bilder 2 bilder

Bildstorlek Reducerad

Avbryt Skicka

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek

Originalstorlek

Reducerad

SET OK

6. Välj [Skicka].

Skicka bilder

Antal bilder 2 bilder

Bildstorlek Reducerad

Avbryt Skicka

- Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.

Skicka alla bilder på kortet

1. Tryck på <  >.



2. Välj [Skicka alla kort].



3. Välj [Bildstorlek].

Skicka bilder

Antal bilder 2 bilder

Bildstorlek Reducerad

Avbryt Skicka

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek

Originalstorlek

Reducerad

SET OK

4. Välj [Skicka].

Skicka bilder

Antal bilder 2 bilder

Bildstorlek Reducerad

Avbryt Skicka

- Välj **[OK]** på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.

Skicka bilder som matchar sökkriterierna

Skicka alla bilder som matchar sökvillkoren som ställts in i [Ange kriterier för bildsökning.] på en gång. För [Ange kriterier för bildsökning.], hänvisa till [Ange kriterier för bildsökning](#).

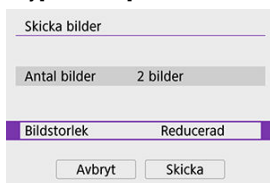
1. Tryck på < (SET) >.



2. Välj [Skicka alla hitt].



3. Välj [Bildstorlek].



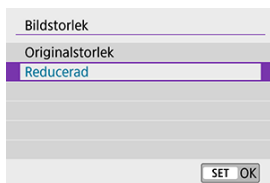
Skicka bilder

Antal bilder 2 bilder

Bildstorlek Reducerad

Avbryt Skicka

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



Bildstorlek

Originalstorlek

Reducerad

SET OK

4. Välj [Skicka].



Skicka bilder

Antal bilder 2 bilder

Bildstorlek Reducerad

Avbryt Skicka

- Välj **[OK]** på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.

AKTA!

- Fotografering är inte möjligt när du är ansluten via Wi-Fi till image.canon, även om du trycker på kamerans slutarknapp.



Obs!

- Vissa bilder kanske inte kan skickas med **[Skicka omfång]**, **[Skicka alla kort]** eller **[Skicka alla hitt]**.
- När du minskar bildstorleken ändras alla bilder som ska skickas samtidigt.
Observera att filmer och stillbilder i **S2**-storlek inte minskas.
- **[Reducerad]** aktiveras bara för stillbilder tagna med kameror av samma modell som den här kameran. Stillbilder som tagits med andra modeller skickas utan att storleken ändras.
- En post med skickade bilder kan kontrolleras när du går till image.canon.
- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.

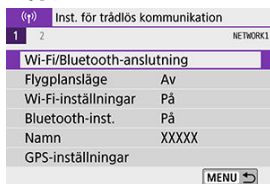
Wi-Fi-anslutning via kopplingspunkter

☑ [Kamera som åtkomstpunkt](#)

☑ [Manuell inställning av IP-adress](#)

I detta kapitel beskrivs hur du upprättar ett Wi-Fi-nätverk via en kopplingspunkt som är kompatibel med WPS (PBC-läge).
Kontrollera först WPS-knappens position och hur länge den ska tryckas. Det kan ta upp till en minut att upprätta Wi-Fi-anslutningen.

1. Välj [(P)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



2. Välj ett alternativ.



- Om historiken (P) visas växlar du skärm med knapparna < ◀ ▶ > .

3. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].

Välj enhet för anslutning

Lägg till en enhet att ansl. till

Redigera/radera enhet

MENU ↩

- Följande meddelande visas om du har valt **[Anslut till smartphone]**. Om Camera Connect redan är installerat väljer du **[Visa inte]**.

Installera Camera Connect på din smartphone. Visa QR-kod för nedladdningssida?

Visa inte

Android

iOS

- På **[Anslut till smartphone]**-skärmen visas nästa, välj **[Anslut via Wi-Fi]**.

4. Välj [Växla nätverk].

Väntar på anslutning

Anslut enheten till kameran med nätverksinställningarna nedan och starta Canon-appen/programmet

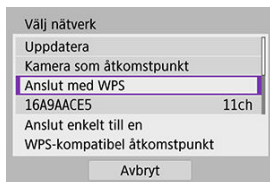
SSID XXX-XXX_CanonXX

Lösenord XXXXXXXX

Avbryt **Växla nätverk ▶**

- Visas när ,  eller  är vald.

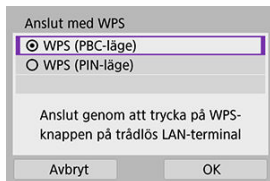
5. Välj [Anslut med WPS].



Obs!

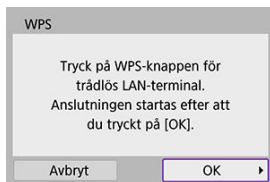
- Läs [Kamera som åtkomstpunkt](#) för [Kamera som åtkomstpunkt] som visas i steg 5.

6. Välj [WPS (PBC-läge)].



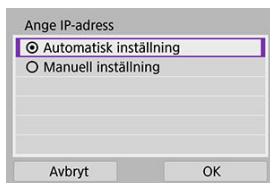
- Välj [OK].

7. Anslut till kopplingspunkten via Wi-Fi.



- Tryck på kopplingspunktens WPS-knapp.
- Välj **[OK]**.

8. Välj **[Automatisk inställning]**.



- Registrera inställningen för Wi-Fi-funktionen genom att välja **[OK]**.
- Om ett fel uppstår med **[Automatisk inställning]**, se [Manuell inställning av IP-adress](#).

9. Ange inställningar för Wi-Fi-funktionen.

[📱 Anslut till smartphone]

Väntar på anslutning

Starta Canon-appen/programmet på en smartphone

SSID XXX-XXX_CanonXX

Namn XXXXX

Avbryt

- På smartphone-enhetens skärm för Wi-Fi-inställningar trycker du på SSID (nätverksnamn) som visas på kameran och sedan anger du lösenordet för kopplingspunkten för anslutningen.

Gå till steg 8 i [Wi-Fi-anslutning utan att använda Bluetooth](#).

[🖨️ Fjärrkontroll (EOS Utility)]

Starta parningsenheter

Avbryt OK ▶

Gå till steg 7 eller 8 i [Steg på datorn \(2\)](#).

[📄 Skriv ut från Wi-Fi-skrivare]

Sök igen

XXXXX

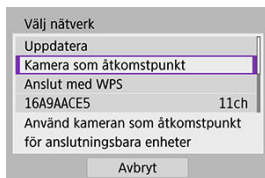
Avbryt

Gå till steg 6 i [Ansluta till en skrivare via Wi-Fi](#).

Registrerar image.canon

Gå till steg 5 i [Registrera image.canon](#).

Kamera som åtkomstpunkt



Kamera som åtkomstpunkt är ett anslutningssätt för anslutning av kameran direkt till respektive enhet via Wi-Fi. Visas när [📶], [💻] eller [📱] väljs efter [⚙️]: **Wi-Fi/Bluetooth-anslutning**.

Manuell inställning av IP-adress

Alternativen som visas kan variera beroende på Wi-Fi-funktionen.

1. Välj [Manuell inställning].

Ange IP-adress

☒ Automatisk inställning

☐ Manuell inställning

Avbryt OK

- Välj [OK].

2. Välj ett alternativ.

Ange IP-adress

IP-adress 192.168.1.2

Subnet-mask 255.255.255.0

Gateway Av

Avbryt OK

- Välj ett alternativ för att få åtkomst till skärmen för numerisk inmatning.
- Om du vill använda en gateway väljer du [På] och väljer sedan [Adress].

Gateway

☒ På

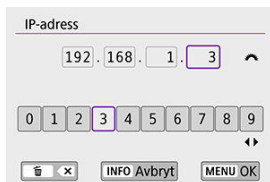
☐ Av

Adress

0.0.0.0

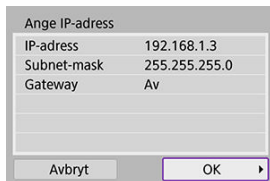
Avbryt OK

3. Ange önskade värden.



- Vrid ratten <  > för att flytta ingångspositionen i det övre området och använd knapparna < ◀ > < ▶ > för att välja siffror att ange. Du flyttar den valda siffran till inmatningspunkten genom att trycka på < (SET) >.
- Om du vill ställa in angivna nummer och återgå till skärmen i steg 2 trycker du på < MENU >-knappen.

4. välj [OK].



- När du har genomfört inställningarna för nödvändiga alternativ väljer du [OK].
- Om du inte vet vad du ska ange kan du läsa i avsnittet [Kontrollera nätverksinställningar](#) eller fråga din nätverksadministratör eller någon annan som har information om nätverket.

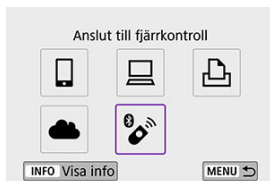
Ansluta till en trådlös fjärrkontroll

Kameran kan anslutas till den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, ) via Bluetooth för fotografering med fjärrkontroll.

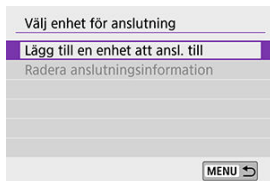
1. Välj [(P): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



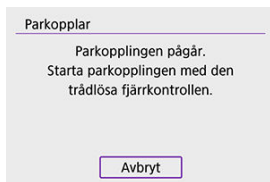
2. Välj [] Anslut till fjärrkontroll].



3. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



4. Parkoppla enheterna.



- När skärmen [**Parkopplar**] visas håller du ned knapparna <W> och <T> på BR-E1 samtidigt under minst 3 sekunder.
- När ett meddelande bekräftar att kameran har parkopplats med BR-E1 trycker du på <SET>.

5. Konfigurera kameran för fotografering med fjärrkontroll.

- När du tar stillbilder väljer du [] eller [] som matningsmetod ().
- När du spelar in filmer ställer du in [: **Fjärrkontroll**] till [**På**].
- För anvisningar efter att parkopplingen är klar, se användarhandboken till BR-E1.

AKTA!

- Bluetooth-anslutningar förbrukar batteriet även efter att kameran automatiska avstängning har aktiverats.

Obs!

- När du inte ska använda Bluetooth rekommenderar vi att du ställer in denna funktion till [**Av**] i steg 1.

Avbryta parkopplingen

Återställ informationen om den anslutna fjärrkontrollen innan du parkopplar med en annan BR-E1.

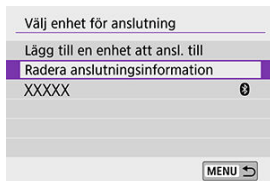
1. Välj [(F): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



2. Välj [(F): Anslut till fjärrkontroll].



3. Välj [Radera anslutningsinformation].



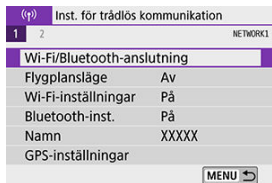
4. välj [OK].



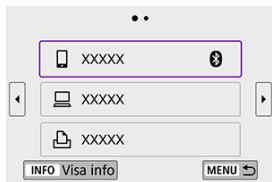
Återansluta via Wi-Fi

Följ dessa steg för att återkoppla till enheterna eller webbtjänsterna med registrerade anslutningsinställningar.

1. Välj [(p): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



2. Välj ett alternativ.



- Markera ett objekt att ansluta till via Wi-Fi från historiken som visas. Om objektet inte visas trycker du på < ◀ > ▶ > för att växla skärmbild.
- Om [Anslutningshistorik] är satt till [Dölj] kommer historiken inte att visas (🔒).

3. Använd den anslutna enheten.

Smartphone

- Starta Camera Connect.
- Om din smartphones anslutningsmål har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma kopplingspunkt som kameran.
När du ansluter kameran direkt till en smartphone via Wi-Fi, visas " _Canon0A" i slutet av SSID.

Dator

- Starta EOS-programvaran på datorn.
- Om din dators anslutningsmål har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma kopplingspunkt som kameran.
När du ansluter kameran direkt till en dator via Wi-Fi visas " _Canon0A" i slutet av SSID.

Skrivare

- Om din skrivares anslutningsmål har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma kopplingspunkt som kameran.
När du ansluter kameran direkt till en skrivare via Wi-Fi visas " _Canon0A" i slutet av SSID.

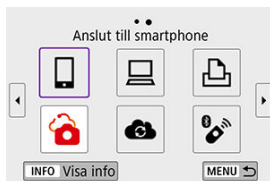
Registrera inställningar för flera anslutningar

Du kan registrera upp till 10 anslutningsinställningar för funktioner för trådlös kommunikation

1. Välj [(P): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



2. Välj ett alternativ.



- Om historiken (P) visas växlar du skärm med knapparna < ◀ ▶ > .
- Mer information om [📱 Anslut till smartphone] finns i [Ansluta till en smartphone](#).
- Mer information om [💻 Fjärrkontroll (EOS Utility)] finns i [Ansluta till en dator via Wi-Fi](#).
- Mer information om [🖨️ Skriv ut från Wi-Fi-skrivare] finns i [Ansluta till en skrivare via Wi-Fi](#).
- När du skickar bilder till en webbtjänst, se [Skicka bilder till en webbtjänst](#).



Obs!

- För att ta bort anslutningsinställningar, se [Ändra eller ta bort anslutningsinställningar](#).

1. Välj [(p): Wi-Fi-inställningar].

[(p)] Inst. för trådlös kommunikation	
1	2 NETWORK1
Wi-Fi/Bluetooth-anslutning	
Flygplansläge	Av
Wi-Fi-inställningar	På
Bluetooth-inst.	På
Namn	XXXXX
GPS-inställningar	
MENU ➡	

2. Välj ett alternativ.

Wi-Fi-inställningar	
Wi-Fi	På
Lösenord	Krävs
Anslutningshistorik	Visa
Skicka automatiskt till dator	
Skicka till smartphone direkt	
MAC-adress	
MENU ➡	

● Wi-Fi

Om det inte är tillåtet att använda elektroniska och trådlösa enheter, till exempel på flygplan eller sjukhus, väljer du **[Av]**.

● Lösenord

Ställ in till **[Inget]** för att möjliggöra en Wi-Fi-anslutning utan lösenord (utom när ansluten till en kopplingspunkt via Wi-Fi).

● Anslutningshistorik

Du kan ställa in anslutningshistoriken för enheter som är anslutna via Wi-Fi till **[Visa]** eller **[Dölj]**.

● Skicka automatiskt till dator

Med den dedikerade programvaran Image Transfer Utility 2 kan du skicka bilder på kameran till en dator automatiskt (📷).

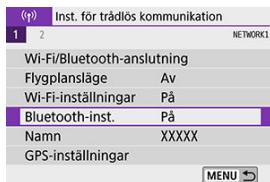
● Skicka till smartphone direkt

Dina bilder kan skickas automatiskt (📷) till en smartphone.

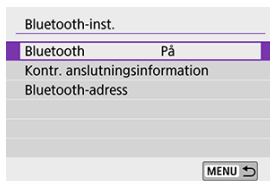
- **MAC-adress**

Du kan se kamerans MAC-adress.

1. Välj [(p): Bluetooth-inst.].



2. Välj ett alternativ.



- **Bluetooth**

Om du inte kommer att använda Bluetooth-funktionen, väljer du [**Av**].

- **Kontr. anslutningsinformation**

Du kan kontrollera namnet och kommunikationsstatus för den parkopplade enheten.

- **Bluetooth-adress**

Du kan kontrollera kamerans Bluetooth-adress.

Namn

Du kan ändra kamerans namn (visas på din smartphone och andra kameror) efter behov.

1. Välj [(p): Namn].



2. Ange text med hjälp av [Använda det virtuella tangentbordet](#).



- Tryck på knappen <MENU> när du har angett alla tecken.

GPS-inställningar

☒ [GP-E2](#)

☒ [Smartphone](#)

☒ [Visning av GPS-anslutning](#)

Du kan geomärka bilder med GPS-mottagare GP-E2 (säljs separat) eller en smartphone med Bluetooth.

GP-E2

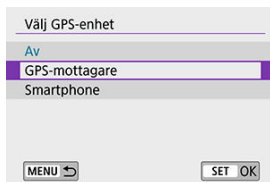
1. Anslut GP-E2 till kameran.

- Anslut GP-E2 till kamerans tillbehörsfäste och starta den. Mer information finns i användarhandboken till GP-E2.

2. Välj [(P): GPS-inställningar].



3. I [Välj GPS-enhet] väljer du [GPS-mottagare].



4. Ta bilden.

- Mer information om **[Set up]** finns i användarhandboken till GP-E2.

! AKTA!

Försiktighetsåtgärder när du använder GP-E2

- Innan användning, kontrollera de länder och regioner där användning av GPS är tillåtet och följ lokala bestämmelser.
- Uppdatera GP-E2-firmware till Ver. 2.0.0 eller senare.
Uppdatering av firmware kräver en gränssnittskabel. Mer anvisningar om uppdatering finns på Canons webbplats.
- GP-E2 kan inte anslutas till kameran med en kabel.
- Kameran registrerar inte fotograferingsriktningen.

Smartphone

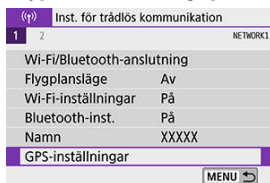
Slutför dessa inställningar när du har installerat Camera Connect-appen (📷) på din smartphone.

1. Aktivera plats tjänsten på din smartphone.

2. Upprätta en Bluetooth-anslutning.

- Starta Camera Connect och parkoppla kameran och smarttelefonen via Bluetooth.

3. Välj [(📶): GPS-inställningar].



4. I [Välj GPS-enhet] väljer du [Smartphone].



5. Ta bilden.

- Bilderna geomärks med information från din smartphone.

Visning av GPS-anslutning

Du kan kontrollera din smartphones platsstatus i GPS-anslutningsikonen på skärmarna för stillbildsfotografering eller filminspelning (📍 respektive 📍).

- Grå: Platstjänsten är av
- Blinkar: Platsinformation kan inte förvärvas
- På: Platsinformation inhämtas

Mer information om hur GPS-anslutningsstatus visas när GP-E2 används finns i användarhandboken för GP-E2.

Geomärk bilder medan du fotograferar

Bilder som du tar medan GPS-symbolen visas geomärks.

Geomärkningsinformation

Du kan kontrollera platsinformationen för dina bilder på skärmen för fotograferingsinformation (📍).



- (1) Latitud
- (2) Longitud
- (3) Höjd
- (4) UTC (koordinerad universell tid)

AKTA!

- Din smartphone kan bara inhämta platsinformation när kameran är ansluten till en smartphone via Bluetooth.
- Riktningssinformation inhämtas inte.
- Inhämtad platsinformation kanske inte stämmer, beroende på yttre förhållanden och telefonens status.
- Det kan ta lite tid att hämta platsinformation från smartphonen efter att du har slagit på kameran.
- Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande åtgärder.
 - Parkoppla med en trådlös fjärrkontroll via Bluetooth.
 - Stäng av kameran
 - Stäng av Camera Connect
 - Stäng av platstjänster på smartphone
- Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande situationer.
 - Kameran stängs av
 - Bluetooth-anslutningen har anslutits
 - Din smartphone har låg återstående batterinivå

Obs!

- Koordinerad universell tid, förkortad UTC (koordinerad universell tid), är i princip detsamma som Greenwich Mean Time.
- För filmer läggs den ursprungliga GPS-informationen till.

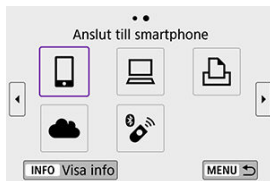
Ändra eller ta bort anslutningsinställningar

Du måste avbryta Wi-Fi-anslutningen innan du kan ändra eller ta bort anslutningsinställningarna.

1. Välj [(f)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

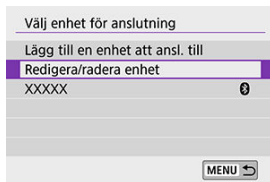


2. Välj ett alternativ.



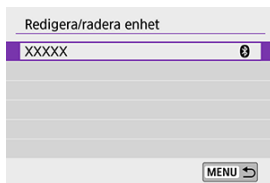
- Om historiken [(f)] visas växlar du skärm med knapparna < ◀ ▶ > .

3. Välj [Redigera/radera enhet].

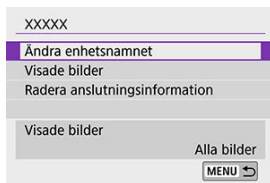


- Du kan ändra Bluetooth-anslutningen genom att välja en smartphone märkt med [S] i grått. När [Anslut till smartphone] skärmen visas väljer du [Parkoppla via Bluetooth] och trycker sedan på < (SET) > på nästa skärm.

4. Välj den enhet för vilken du vill ändra eller ta bort anslutningsinställningarna.



5. Välj ett alternativ.



- Ändra eller radera anslutningsinställningarna på skärmen som visas.
- **Ändra enhetsnamnet**
Du kan ändra namnet genom att använda det virtuella tangentbordet (v).

- **Visade bilder** (🔗)

Visas när [📱Anslut till smartphone] är vald. Inställningarna visas längst ned på skärmen.

- **Radera anslutningsinformation**

När du tar bort anslutningsinformation för en parkopplad smartphone tas också kamerainformationen bort som registrerats på din smartphone (🔗).



Obs!

- Om du vill ta bort anslutningsinställningar för image.canon besöker du webbplatsen image.canon.

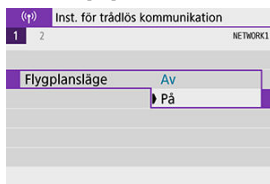
Flygplansläge

Du kan tillfälligt inaktivera Wi-Fi- och Bluetooth-funktioner.

1. Välj [(↑)]: Flygplansläge].



2. Ställ in till [På].



- [(↑)] visas på skärmen.

Obs!

- [(↑)] kanske inte visas under Live View-fotografering, filminspelning eller uppspelning, beroende på skärminställningar. Om det inte visas trycker du på <INFO>-knappen upprepade gånger för att komma åt detaljerad informationsvisning.

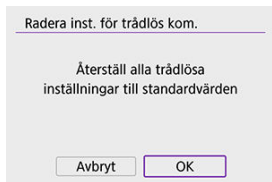
Återställa inställningar för trådlös kommunikation till standard

Alla inställningar för trådlös kommunikation kan raderas. Det kan vara bra att radera inställningarna för trådlös kommunikation om du ska låna ut eller ge kameran till någon annan så att den personen inte kan använda informationen.

1. Välj [(P)]: Radera inst. för trådlös kom.].



2. välj [OK].



⚠ AKTA!

- Om du väljer funktionen [(P): Återställ alla kamerainst.] raderas inte inställningarna för trådlös kommunikation.
- Om du har parkopplat kameran med en smartphone raderar du på din smartphones skärm för Bluetooth-inställningar anslutningsinformation för den kamera där du har återställt standardvärdena för inställningar för trådlös kommunikation.

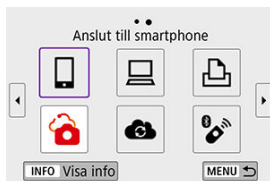
Visa informationsskärmen

Du kan läsa felinnehåll och kamerans MAC-adress.

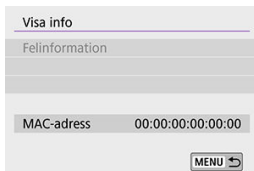
1. Välj [(P)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



2. Tryck på <INFO>-knappen.

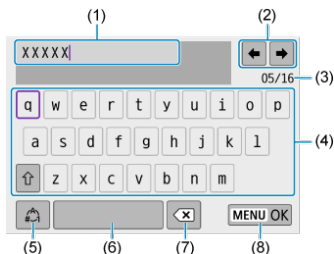


- Menybilden [Visa info] visas.



- När ett fel har uppstått trycker du på <SET> för att visa felinnehåll.

Använda det virtuella tangentbordet



(1) Inmatningsområde för att skriva in text

(2) Pekartangenter för att navigera i inmatningsområdet

(3) Antal tecken/antal tillgängliga

(4) Knappsats

(5) Byta inmatningsläge

(6) Blanksteg

(7) Ta bort ett tecken i inmatningsområdet

(8) Avsluta textinmatningen

- Använd ratten <  > för att flytta inom (2).
- Använd knapparna <  > <  > <  > <  > för att flytta inom (4)–(8).
- Tryck på <  > för att bekräfta inmatningen eller byta indatametod.

Åtgärda felmeddelanden

Om ett fel inträffar kan du visa information om felet på något av nedanstående sätt. Sedan åtgärdar du felet med hjälp av exemplen som visas i det här kapitlet.

- På [Visa info]-skärmen trycker du på <  >.
- Välj [Felinformation] på [Wi-Fi på]-skärmen.

11	12	21	22	23	61	63	64
65	66	67	68	69	91	125	126
127	141	142	151	152			



Obs!

- När ett fel uppstår visas [Err**] uppe till höger på [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning]-skärmen. Det försvinner när kamerans strömbrytare ställs in på < OFF >.

11: Anslutningsmål ej upptäckt

- Om du valt [, är Camera Connect igång?
 - Upprätta en anslutning med hjälp av Camera Connect ().
- Om du har valt [, körs EOS-programvaran?
 - Starta EOS-programvaran och återupprätta anslutningen ().
- Om du har valt [, är strömmen till skrivaren på?
 - Slå på skrivaren.
- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
 - Det här felet uppstår om lösenorden är olika när autentiseringsmetoden för kryptering är inställd på [Öppet system].
Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran ().

12: Anslutningsmål ej upptäckt

- Är strömmen till målenheten och kopplingspunkten på?
 - Slå på målenheten och kopplingspunkten och vänta en stund. Om anslutningen fortfarande inte kan upprättas utför du samma åtgärder igen för att upprätta anslutningen.

Vad du behöver kontrollera på kameran

- På kameran är IP-adressen inställd på [Automatisk inställning]. Är det här rätt inställning?
 - Om ingen DHCP-server används ställer du in IP-adressen på [Manuell inställning] på kameran (🔗).

Vad du behöver kontrollera på DHCP-servern

- Är DHCP-servern påslagen?
 - Slå på DHCP-servern.
- Finns det tillräckligt med adresser för DHCP-servern att tilldela?
 - Öka antalet adresser som tilldelas av DHCP-servern.
 - Ta bort enheter som har tilldelats adresser av DHCP-servern från nätverket så att du minskar antalet adresser som används.
- Fungerar DHCP-servern som den ska?
 - Kontrollera DHCP-serverinställningarna och se till att den fungerar som en DHCP-server ska.
 - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DHCP-servern är tillgänglig.

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **Stämmer DNS-servers IP-adressinställning på kameran med servers faktiska adress?**
 - Ställ in IP-adressen till **[Manuell inställning]**. På kameran anger du sedan den IP-adress som stämmer överens med adressen för DNS-servern som används (🔗).

Vad du behöver kontrollera på DNS-servern

- **Är DNS-servern påslagen?**
 - Slå på DNS-servern.
- **Är DNS-serverinställningarna för IP-adresser och motsvarande namn korrekta?**
 - Se till att IP-adresser och motsvarande namn har angetts på rätt sätt på DNS-servern.
- **Fungerar DNS-servern som den ska?**
 - Kontrollera DNS-servers inställningar och se till att servern fungerar som en DNS-server ska.
 - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DNS-servern är tillgänglig.

Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- **Har nätverket som du försöker ansluta till via Wi-Fi, en router eller liknande enhet som fungerar som en gateway?**
 - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om adressen till nätverksgatewayen och ställa in den på kameran (🔗, 🌐).
 - Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **Har kameran och en annan enhet som är ansluten via Wi-Fi till samma nätverk, samma IP-adress?**
 - Ändra kamerans IP-adress så att du undviker att använda samma adress som någon annan enhet på nätverket. Eller ändra IP-adressen på den andra enheten som har samma adress som kameran.
 - Om kamerans IP-adress är inställd på **[Manuell inställning]** i nätverksmiljöer med en DHCP-server, ändra inställningen till **[Automatisk inställning]** (🔗).



Obs!

Svara på felmeddelanden 21–23

- Du bör även kontrollera nedanstående när du åtgärdar fel 21–23.
Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
 - Det här felet uppstår om lösenorden är olika när autentiseringsmetoden för kryptering är inställd på **[Öppet system]**. Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran (🔗).

61: Valt SSID trådlöst LAN nätverk kan inte hittas

- **Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?**
 - Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran (🔍).

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **Är SSID-numret likadant på kameran som på kopplingspunkten?**
 - Kontrollera SSID-numret på kopplingspunkten och ställ sedan in samma SSID på kameran.

Vad du behöver kontrollera på kopplingspunkten

- **Är kopplingspunkten påslagen?**
 - Slå på kopplingspunkten.
- **Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?**
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen kan kontrolleras på [Visa info]-skärmen (🔍).

63: Trådlöst LAN kunde inte autentiseras

- **Är samma autentiseringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?**
 - Det finns stöd för följande autentiseringsmetoder i kameran: [Öppet system], [Delad nyckel] och [WPA/WPA2-PSK].
- **Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?**
 - Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran.
- **Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?**
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen kan kontrolleras på [Visa info]-skärmen (🔗).

64: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal

- **Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?**
 - Det finns stöd för följande krypteringsmetoder i kameran: WEP, TKIP och AES.
- **Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?**
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen kan kontrolleras på [Visa info]-skärmen (🔗).

65: Trådlös LAN-anslutning avbröts

- **Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?**
 - Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran.
- **Wi-Fi-anslutningen till det trådlösa nätverket har av någon anledning avbrutits och anslutningen kan inte återupprättas.**
 - Tänkbara orsaker är följande: andra enheter ansluter till åtkomstpunkten och överbelastar den, en mikrovågsugn eller liknande används i närheten (stör IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz-bandet)) eller regn eller hög luftfuktighet påverkar (🔗).

66: Felaktigt lösenord för trådlöst LAN

- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
 - Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran.

67: Felaktig wireless LAN kodningsmetod

- Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?
 - Det finns stöd för följande krypteringsmetoder i kameran: WEP, TKIP och AES.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen kan kontrolleras på [Visa info]-skärmen (🔍).

68: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal. Försök igen från början.

- Håll du WPS-knappen (Wi-Fi Protected Setup) på kopplingspunkten nedtryckt så länge som anges i instruktionerna?
 - Håll WPS-knappen intryckt så länge som det står att den ska hållas ned i användarhandboken till kopplingspunkten.
- Försöker du upprätta en anslutning i närheten av kopplingspunkten?
 - Försök upprätta en anslutning när de båda enheterna är inom räckhåll för varandra.

69: Flera trådlösa LAN-terminaler har påträffats. Kan inte ansluta. Försök igen från början.

- Det finns flera kopplingspunkter i Anslutning via knapptryck (PBC-läge) där anslutning kan upprättas via WPS (Wi-Fi Protected Setup).
 - Vänta en stund innan du försöker skapa anslutningen.

91: Annat fel

- Ett annat problem än felkod 11 till 69 har uppstått.
 - Slå på och av kamerans strömbrytare.

125: Kontrollera nätverksinställningarna

- **Är nätverket anslutet?**
 - Kontrollera om nätverket är anslutet.

126: Det gick inte att ansluta till servern

- **image.canon är stängd för underhåll eller tillfälligt upptagen.**
 - Försök komma åt tjänsten igen senare.

127: Ett fel har uppstått

- **Ett annat problem än felkod 121 till 126 har uppstått medan kameran anslöts till webbtjänsten.**
 - Försök igen för att upprätta Wi-Fi-anslutningen till image.canon.

141: Skrivaren är upptagen. Försök ansluta igen.

- **Pågår det utskrift på skrivaren?**
 - Försök upprätta Wi-Fi-anslutningen till skrivaren efter att utskriften är klar.
- **Är en annan kamera ansluten till skrivaren via Wi-Fi?**
 - Försök att upprätta Wi-Fi-anslutningen till skrivaren efter att Wi-Fi-anslutningen till den andra kameran har avslutats.

142: Det gick inte att hämta skrivarinformationen. Återanslut och försök igen.

- **Är skrivaren påslagen?**
 - Försök att upprätta Wi-Fi-anslutning när du slår på skrivaren.

151: Överföringen avbröts

- **Den automatiska bildöverföringen till datorn avbröts på något vis.**
 - För att återuppta automatisk bildöverföring, ställ kamerans strömbrytare på **< OFF >** och sedan på **< ON >**.

152: Kort skrivskyddat

- **Är kortet skrivskyddat?**
 - Skjut kortets spärr för skrivskydd till skrivläget.

Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation

- ☑ [Avståndet mellan kamera och smartphone](#)
- ☑ [Installationsplats för kopplingspunktsantenn](#)
- ☑ [Elektroniska apparater i närheten](#)
- ☑ [Försiktighetsåtgärder vid användning av flera kameror](#)

Om bildöverföringen går långsamt, om anslutningen bryts eller om andra problem uppstår när du använder trådlös kommunikation, kan du försöka med åtgärderna som beskrivs nedan.

Avståndet mellan kamera och smartphone

Om kameran är placerad för långt ifrån smartphonen, kan en Wi-Fi-anslutning inte upprättas även om Bluetooth-anslutning är möjlig. Placera i så fall kameran och din smartphone närmare varandra och upprätta sedan en Wi-Fi-anslutning.

Installationsplats för kopplingspunktsantenn

- Om du är inomhus installerar du enheten i det rum där du använder kameran.
- Placera enheten så att det inte finns några personer eller objekt i vägen mellan enheten och kameran.

Elektroniska apparater i närheten

Om överföringshastigheten för Wi-Fi-anslutningen blir dålig på grund av följande elektroniska apparater som nämns nedan, ska du sluta använda dem eller flytta längre bort för att kunna överföra kommunikation.

- Kameran kommunicerar över Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n med radiovågor på 2,4 GHz-bandet. Därför kan Wi-Fi-överföringen gå långsammare om det i närheten finns Bluetooth-enheter, mikrovågsugnar, trådlösa telefoner, mikrofoner, smartphones, andra kameror eller liknande apparater som sänder på samma frekvensband.

Försiktighetsåtgärder vid användning av flera kameror

- Om du ansluter flera kameror till en kopplingspunkt via Wi-Fi, måste kamerorna ha olika IP-adresser.
- Om flera kameror är anslutna till en kopplingspunkt via Wi-Fi går överföringen långsammare.
- När det finns flera kopplingspunkter som sänder enligt IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz-bandet) bör det vara fem kanaler emellan var och en av Wi-Fi-kanalerna för att det ska bli mindre störningar. Du kan till exempel använda kanal 1, 6 och 11, kanal 2 och 7 eller kanal 3 och 8.

Om säkerhetsinställningarna är felaktiga kan följande problem uppstå.

- **Överföringsövervakning**
Tredje part med skadlig avsikt kan övervaka trådlösa LAN-överföringar och försöka komma åt de data du skickar.
- **Obehörig nätverksåtkomst**
Tredje part med skadlig avsikt kan få obehörig åtkomst till det nätverk du använder för att stjäla, ändra eller förstöra information. Du kan också råka ut för andra typer av obehörig åtkomst, till exempel personifiering (någon låtsas vara någon annan för att få åtkomst till obehörig information) eller springboard-attacker (där någon får obehörig åtkomst till ditt nätverk via en språngbräda för att sopa igen sina spår när han/hon infiltrerar andra system).

Du rekommenderas att använda system och funktioner för att skydda ditt nätverk ordentligt och förebygga att dessa typer av problem uppstår.

Kontrollera nätverksinställningar

Windows

Öppna Windows [Kommandotolken], skriv sedan ipconfig/all och tryck på <Enter>. Förutom IP-adress som tilldelats datorn visas även information om nätmask, gateway och DNS-server.

macOS

I macOS öppnar du [Kontakt] -applikationen, skriver in ifconfig -a och trycker på <Return>. Den IP-adress som datorn har tilldelats visas i posten [en0] bredvid [inet], i formatet "

..***.***"

Information om [Kontakt]-applikationen finns i macOS-hjälpen.

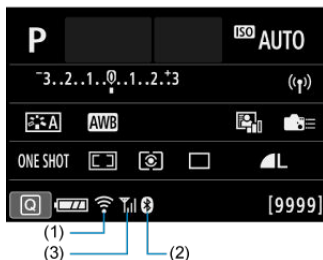
För att inte ha samma IP-adress på datorn som på andra enheter i nätverket ändrar du siffran längst till höger när du konfigurerar IP-adressen som tilldelats kameran enligt instruktionerna i [Manuell inställning av IP-adress](#).

Exempel: 192.168.1.10

Status för trådlös kommunikation

Trådlös kommunikationsstatus kan kontrolleras på skärmen.

Snabbkontrollskärm



Informationsvisningsskärm under uppspelning



- (1) Wi-Fi-funktionen
- (2) Bluetooth-funktion
- (3) Trådlös signalstyrka

Kommunikationsstatus		Bildskärm	
		Wi-Fi-funktion	Styrka för trådlös signal
Inte ansluten	Wi-Fi: Av		Av
	Wi-Fi: På		
Ansluter			
Ansluten			
Skicka data			
Anslutningsfel			

Bluetooth-indikator

Bluetooth-funktion	Anslutningsstatus	Bildskärm
Förutom [Av]	Bluetooth anslutet	
	Bluetooth ej anslutet	
[Av]	Bluetooth ej anslutet	Visas inte

Inställningar

Det här kapitlet beskriver menyinställningarna på fliken inställningar ([: Inställningar]).

- ☆ till höger om sidtitlar syftar på funktioner som bara är tillgängliga i den kreativa zonens lägen (< **P** >, < **Tv** >, < **Av** > eller < **M** >).

- [Flikmenyer: Inställningar](#)
- [Välja en mapp](#)
- [Filnumrering](#)
- [Automatisk rotering](#)
- [Lägga till orienteringsinformation till filmer](#)
- [Formatera](#)
- [Automatisk avstängning](#)
- [Skärmens ljusstyrka](#)
- [Skärm av/på](#)
- [Datum/Klocka/Zon](#)
- [Språk](#)
- [Videosystem](#)
- [Pekskärmskontroll](#)
- [Pipljud](#)
- [Batteriinformation](#)
- [Sensorrengöring](#)
- [Sökarvisning](#)
- [Visningsalternativ för INFO.-knapp](#)
- [Rutnät vid fotografering](#)
- [Avtryckarfunktion för filmer](#)
- [Växla val av AF-punkt och AE-låsknappar](#)
- [HDMI-upplösning](#)
- [Flerfunktionslås](#)
- [Egen programmering \(C.Fn\)](#) ☆
- [Återställ inställningar](#) ☆
- [Copyright-information](#) ☆
- [Övrig information](#)

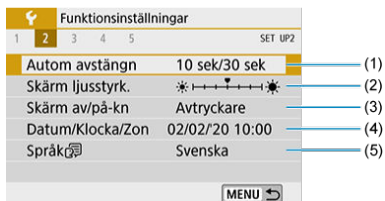
Flikmenyer: Inställningar

● Inställningar 1



- (1) [Välj mapp](#)
- (2) [Filnumrering](#)
- (3) [Autom rotering](#)
- (4) [Formatera kort](#)

● Inställningar 2



- (1) [Autom avstängn](#)
- (2) [Skärm ljusstyrk.](#)
- (3) [Skärm av/på-kn](#)
- (4) [Datum/Klocka/Zon](#)
- (5) [Språk](#)

● Inställningar 3



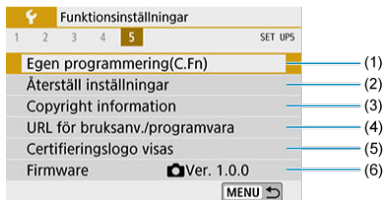
- (1) [Videosystem](#)
- (2) [Touchkontroll](#)
- (3) [Pipljud](#)
- (4) [Batteri-info](#)
- (5) [Sensorrengöring](#)

● Inställningar 4



- (1) [Sökarvisning](#)
- (2) [Visningsalt. INFO-knapp](#)
- (3) [Byt \[INFO\]/\[X\]-knapp](#)
- (4) [HDMI-upplösning](#)
- (5) [Flerfunktionslås](#)

● Inställningar 5

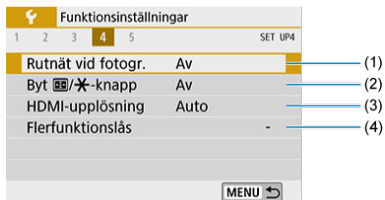


- (1) [Egen programmering\(C.Fn\)](#) ☆
- (2) [Återställ inställningar](#) ☆
- (3) [Copyright information](#) ☆
- (4) [URL för bruksanv./programvara](#)
- (5) [Certifieringslogo visas](#) ☆
- (6) [Firmware](#) ☆

⚠ AKTA!

- [Skärm av/på-kn], [Sökarvisning], [Visningsalt. INFO-knapp] och [Firmware] visas inte vid Live View-fotografering eller filminspelning.

● Vid Live View-fotografering visas följande skärm för [4].



- (1) [Rutnät vid fotogr.](#)
- (2) [Byt \[INFO\]/\[X\]-knapp](#)
- (3) [HDMI-upplösning](#)
- (4) [Flerfunktionslås](#)

- Vid filminspelning visas följande skärm för [F1].



- (1) [Välj mapp](#)
- (2) [Filnumrering](#)
- (3) [Autom rotering](#)
- (4) [Lägg till i-rot inf](#)
- (5) [Formatera kort](#)

- Vid filminspelning visas följande skärm för [F4].



- (1) [Rutnät vid fotogr.](#)
- (2) [Avtryckarens funkt för filmer](#)
- (3) [Byt \[icon\]/\[icon\]-knapp](#)
- (4) [HDMI-upplösning](#)
- (5) [Flerfunktionslås](#)

- I Baszonen visas följande skärm för [15].



(1) [URL för bruksanv./programvara](http://URL_för_bruksanv._programvara)

Välja en mapp

 [Skapa en mapp](#)

 [Välja en mapp](#)

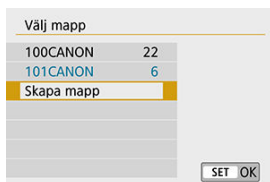
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas.

Skapa en mapp

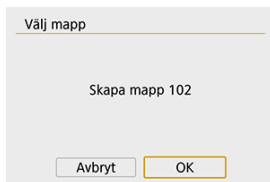
1. Välj [🔧: Välj mapp].



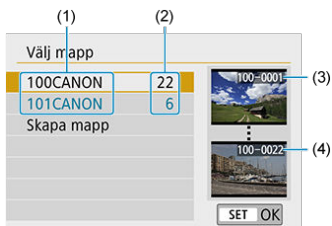
2. Välj [Skapa mapp].



3. välj [OK].



Välja en mapp



- (1) Mappnamn
- (2) Antal bilder i en mapp
- (3) Lägsta filnummer
- (4) Högsta filnummer

- Välj en mapp på menybilden för val av mapp.
- Tagga bilder lagras i den valda mappen.

Obs!

Mappar

- En mapp kan innehålla upp till 9999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (⌂) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

- Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet **"DCIM"**. Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet **"100ABC_D"**. De tre första siffrorna är alltid mappnumret från 100 till 999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel "100ABC_D" och "100W_XYZ"). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig åt.

Filnumrering

☒ [Kontinuerlig](#)

☒ [Automatisk återställning](#)

☒ [Manuell återställning](#)

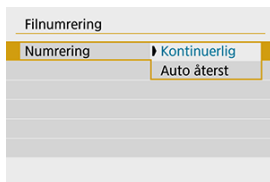
De tagna bilderna sparas i en mapp som har tilldelats ett filnummer från 0001 till 9999. Du kan välja hur bildfilerna numreras.

(Exempel)
IMG_0001.JPG
└──
(1)
(1) Filnummer

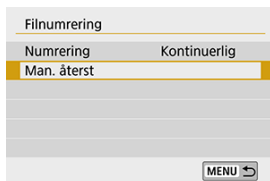
1. Välj [F: Filnumrering].



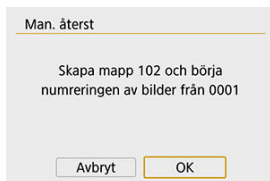
2. Välj objektet.



- Välj **[Numrering]**.
- Välj **[Kontinuerlig]** eller **[Auto återst]**.



- Om du vill återställa filnumreringen väljer du **[Man. återst]** (🔗).



- Välj **[OK]** för att skapa en ny mapp och sedan börjar filnumren med 0001.

⚠ AKTA!

- Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på skärmen som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

Om du vill fortsätta filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort

Kort 1



Kort 2



(1)

(1) Nästa filnummer i samma följd

Filnumrering efter att en mapp skapats

Kort 1



När du vill starta om filnumreringen från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort

Kort 1



Kort 2



(1)

(1) Filnumreringen återställs

Filnumrering efter att en mapp skapats

Kort 1

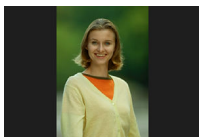


När du vill återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

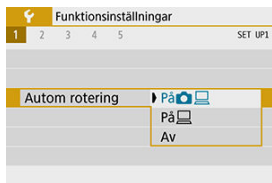
Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag.

Automatisk rotering



Du kan ändra inställningen för automatisk rotering som rätar ut bilderna vertikalt när de visas.

1. Välj [På]: Autom rotering].



2. Välj ett alternativ.

- **På**
Rotera bilder automatiskt under visning på både kamera och datorer.
- **På**
Rotera bilder automatiskt under visning på datorer.
- **Av**

AKTA!

- Vertikala bilder som tagits med automatisk rotering inställd på **[Av]** roteras inte ens under bildvisning om du senare ställer in automatisk rotering på **[På]**.



Obs!

- Om en bild tas när kameran är riktad uppåt eller nedåt utförs kanske inte automatisk rotering på rätt sätt för visning.
- Om bilderna inte roteras automatiskt på en dator kan du försöka med EOS-programvara.

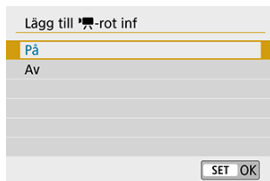
Lägga till orienteringsinformation till filmer

För filmer som spelats in när du hållit kameran vertikalt kan orienteringsinformation som indikerar vilken sida som är upp läggas till automatiskt för att aktivera uppspelning i samma riktning på smartphones och andra enheter.

1. Välj [F]: Lägg till 'rot inf].



2. Välj ett inställningsalternativ.



- **På**
Spela filmer på smartphones eller andra enheter i den riktning som de spelades in.
- **Av**
Spela upp filmer horisontellt på smartphones och andra enheter, oavsett inspelningsorientering.

Obs!

- Filmer spelas horisontellt på kameran, oavsett inställningen för [F]: **Lägg till 'rot inf].**

Formatera

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

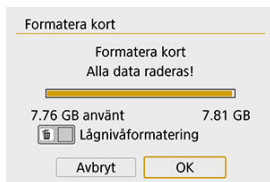
! AKTA!

- När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.

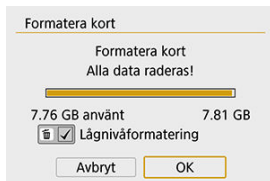
1. Välj [F]: Formatera kort].



2. Formatera kortet.



- Välj [OK].



- För lågnivåformatering, tryck på <  > för att lägga till en bock [✓] i [Lågnivåformatering] och välj sedan [OK].

Obs!

- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

Förhållanden som kräver kortformatering

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett kortrelaterat felmeddelande visas.

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets skriv- eller läshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det längre tid än vid vanlig formatering.
- Vid lågnivåformatering kan du avbryta formateringen genom att välja [**Avbryt**]. Den vanliga formateringen är redan klar och du kan använda kortet som vanligt.

Kortets filformat

- **SD/SDHC-kort formateras i FAT32. SDXC-kort formateras i exFAT.**
- Enskilda filmer som spelas in på exFAT-kort spelas in som en enda fil (utan att dela upp dem i flera filer) även om de överstiger 4 GB, så den resulterande filmfilen kommer att överstiga 4 GB.

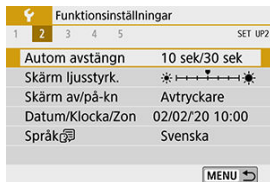
AKTA!

- Det går eventuellt inte att använda SDXC-kort som har formaterats på den här kameran på andra kameror. Observera också att exFAT-formaterade kort kanske kan kännas igen av vissa datorers operativsystem eller kortläsare.
- Alla data tas inte bort helt när du formaterar eller raderar data från ett kort. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. När minneskortet kasseras bör du se till att den personliga informationen på kortet är skyddad, till exempel genom att fysiskt förstöra kortet.

Automatisk avstängning

Du kan ändra kamerans tid för automatisk avstängning.

1. Välj [F: Autom avstängn].



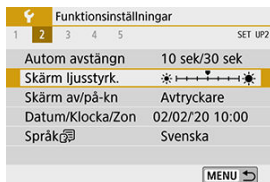
2. Välj ett alternativ.



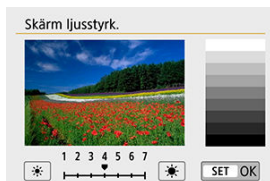
Obs!

- Skärmen stängs av i cirka 30 minuter även om inställningen är [OFF]. För att aktivera skärmen trycker du på knappen < DISP >

1. Välj [F: Skärm ljusstyrk.].



2. Utför justeringen.



- Jämför med gråkortet och justera ljusstyrkan genom att använda < ◀ > ▶ >. Tryck sedan på < (SET) >..

Obs!

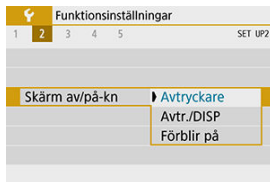
- Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet (📊).

Skärm av/på

Du kan ställa in kameran så att skärmen inte stängs av och sätts på om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering via sökaren.

1. Välj [F: Skärm av/på-kn].

2. Välj ett alternativ.



- **Avtryckare**

Skärmen stängs av när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du sätter på skärmen genom att släppa upp knappen.

- **Avtr./DISP**

Displayen rensas och skärmen stängs av när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Tryck på < DISP >-knappen så att menyskärmen visas.

- **Förblir på**

Skärmen stängs inte av när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du stänger av skärmen genom att trycka på < INFO > .

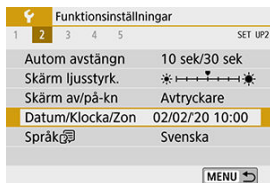
Datum/Klocka/Zon

Följ dessa steg för att ställa in tidszonen först när du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts.

När du ställer in tidszonen först kan du enkelt justera inställningen vid behov och tiden/datomet kommer att uppdateras därefter.

Eftersom bilderna kommer att märkas med bildtagnings- och tidinformation bör du ställa in tid/datum.

1. Välj [🔧]: Datum/Klocka/Zon].



2. Ställ in tidszonen.

Datum/Klocka/Zon

Tidszon ±00:00

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

dd/mm/åå

☀️ London

▼ ▲ OK Avbryt

- Använd < ◀ ▶ > för att välja [Tidszon].
- Tryck på < (SET) >.

Zon/tidsskillnad

02/02/2020 10:00:00

Zon

London

Tidsskillnad + 00 : 00

▼ ▲ OK Avbryt

- Tryck på < (SET) >.

Tidszon

02/02/2020 10:00:00

São Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Azorerna	-01:00
London	±00:00
Paris	+01:00

SET OK

- Använd knapparna < ▲ > < ▼ > för att välja tidszon och tryck sedan på < (SET) >.
- Om din tidszon inte visas trycker du på < MENU > och ställer sedan in skillnaden från UTC i [Tidsskillnad].

Zon/tidsskillnad

02/02/2020 10:00:00

Zon

Tidsskillnad + 09 : 15

▼ ▲ OK Avbryt

- Använd <◀> <▶> för att välja ett [Tidsskillnad]-objekt (+ -/ timme/ minut) och tryck sedan på <SET>.
- Använd knapparna <▲> <▼> för att ställa in den och tryck sedan på <SET>.
- Efter inmatning av tidszon eller tidsskillnad, trycker du på knapparna <◀> <▶> för att välja [OK] och tryck sedan på <SET>.

3. Ställ in datum och klockslag.

Datum/Klocka/Zon

(02/02/2020)

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

dd/mm/åå

☀ London

▼ ▲ OK Avbryt

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja ett objekt och tryck sedan på <SET>.
- Använd knapparna <▲> <▼> för att ställa in den och tryck sedan på <SET>.

4. Ställ in sommartid.

Datum/Klocka/Zon

Sommartid av

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

dd/mm/åå

 London

▼ ▲ OK Avbryt

- Gör inställningar efter behov.
- Använd knapparna < ◀ > ▶ > för att välja [] och tryck sedan på < (SET) >.
- Använd knapparna < ▲ > < ▼ > för att välja [] och tryck sedan på < (SET) >.
- När sommartid ställs in till [] flyttas det klockslag som ställts in i steg tre fram en timme. Om [] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.

5. Stäng inställningsskärmen.

Datum/Klocka/Zon

(02/02/2020)

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

dd/mm/åå

 London

▼ ▲ OK Avbryt

- Använd < ◀ > < ▶ > för att välja [OK].

AKTA!

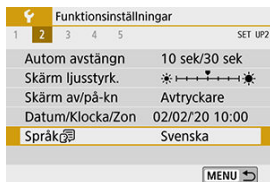
- Inställningen [Datum/Klocka/Zon] kan återställas när kameran förvaras utan batteri, när batteriet är urladdat eller när det utsätts för frystemperaturer under en längre period. Ställ in dem på nytt om detta sker.
- Efter att ha ändrat [Zon/tidsskillnad] kontrollerar du att rätt datum/tid är inställt.



Obs!

- Tidsinställning för automatisk avstängning kan förlängas medan [🕒: Datum/Klocka/Zon] -skärmen visas.

1. Välj [🔧: Språk🗨️].



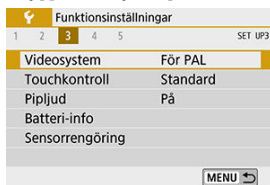
2. Ställ in önskat språk.



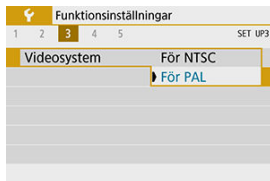
Videosystem

Ställ in videosystemet för TV:n som ska användas för visning. Den här inställningen bestämmer bildhastigheten som är tillgänglig när du spelar in filmer.

1. Välj [🔧: Videosystem].



2. Välj ett alternativ.



- **För NTSC**

För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

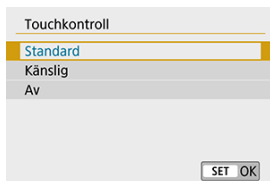
- **För PAL**

För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).

1. Välj [👉: Touchkontroll].



2. Välj ett alternativ.



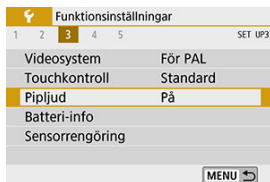
- [Känslig] ger ett mer reaktivt touchskärmspanelsvar än [Standard].
- Om du vill inaktivera touchåtgärder väljer du [Av].

⚠ AKTA!

Försiktighetsåtgärder gällande touchskärmens funktioner

- Använd inte skarpa föremål, till exempel naglar och pennor, för touchfunktioner.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar. Om skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att touchskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Om du fäster en skyddsfilm eller ett klistermärke på skärmen, kanske skärmen svarar sämre på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då [Känslig] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

1. Välj [🔊: Pipljud].



2. Välj ett alternativ.



- **På**
Kameran piper efter fokusering och som svar på pekfunktioner.
- **Pekljud** 🔊
Stänger av pipljudet för touchfunktionerna.
- **Av**
Stänger av pipljudet för fokusbekräftelse, fotografering med självutlösare och touchfunktioner.

Batteriinformation

Du kan kontrollera status för batteriet som du använder på skärmen.

1. Välj [🔧: Batteri-info].



- (1) Batteriposition
- (2) Beteckningen på det batteri eller den strömkälla som används.
- (3) Batterinivån (🔋) visas.
- (4) Batteriets uppladdningsprestanda visas i tre nivåer.

🔋 🔋 🔋: Batteriets laddningsprestanda är bra.

🔋 🔋 🔌: Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerad.

🔋 🔌 🔌: Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

⚠️ AKTA!

- Användning av Canons batteri LP-E17 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår fulla prestanda och funktionsfel kan uppstå.



Obs!

- Om felmeddelandet om batterikommunikation visas, följer du instruktionerna i meddelandet.

Sensorrengöring

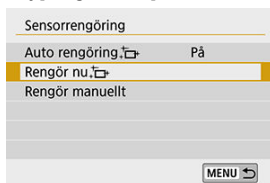
- ☒ [Rengör nu](#)
- ☒ [Automatisk rengöring](#)
- ☒ [Manuell rengöring](#) ☆

Rengör nu

1. Välj [🔧: Sensorrengöring].

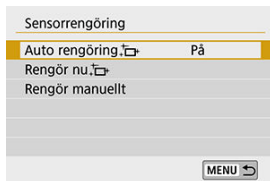


2. Välj [Rengör nu, 🧹].

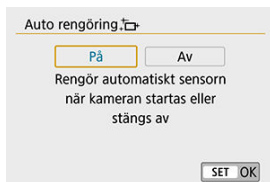


- Välj [OK] på bekräftelseskärmen.

1. Välj [Auto rengöring.].



2. Välj ett inställningsalternativ.



- Använd knapparna < ◀ > ▶ > för att välja ett objekt och tryck sedan på < SET >.

Obs!

- Rengör kameran stående på ett skrivbord eller annan yta för bästa resultat.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Observera att [**Rengör nu. ).**

Damm som inte gick bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en vanlig gummiblåsa som kan köpas i handeln eller med liknande verktyg.

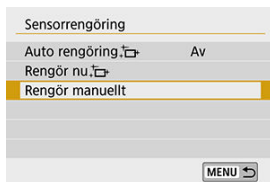
Använd alltid ett fulladdat batteri.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.

1. Välj [F]: Sensorrengöring.



2. Välj [Rengör manuellt].



3. välj [OK].



4. Ta bort objektivet och rengör sensorn.

5. Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget < OFF >.



Obs!

- Du bör använda ett tillbehör för eluttag (säljs separat).



AKTA!

- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren och reflexspegeln går tillbaka. Det kan resultera i skada på bildsensorn, slutarridåerna och reflexspegeln.**
 - Att ställa strömbrytaren i läget < OFF >.
 - Ta bort eller sätta i batteriet.
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

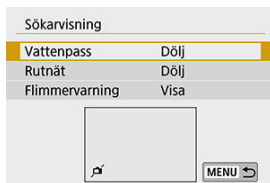
Sökarvisning

- ☒ [Elektronisk nivå](#)
- ☒ [Rutnät](#)
- ☒ [Flimmervarning](#) ☆

1. Välj [🔍: Sökarvisning].



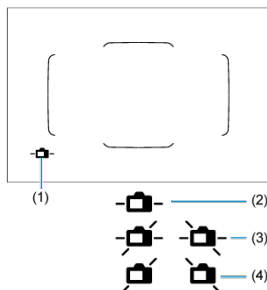
2. Välj ett alternativ.



- Välj med knapparna < ▲ > < ▼ > och tryck sedan på < SET >.

Elektronisk nivå

Den elektroniska nivån visas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Finns även tillgänglig i vertikal fotografering.



- (1) Elektronisk nivå
- (2) Horisontell
- (3) Lutad 1°
- (4) Lutad 2° eller mer

AKTA!

- Endast horisontell lutning kan kontrolleras. (Framåt-/bakåtlutning visas inte.)
- Det kan finnas en felmarginal på cirka $\pm 1^\circ$.

Obs!

- En asterisk "*" till höger om [🔍: Sökarvisning] indikerar att standardinställningen för sökarvisning har ändrats.

Rutnät

Du kan visa ett rutnät i sökaren som hjälp för att kontrollera kamerans lutning eller när du komponerar bilden.

Flimmervarning



Om du ställer in den här funktionen kommer < **Flicker!** > att visas i sökaren när kameran identifierar flimmer som orsakas av ljuskällans blinkningar.



Obs!

- Om du ställer in [: **Flimmerreducering**] till [**På**] kan du fotografera med reducerad ojämnhet i exponering som orsakas av flimmer ().

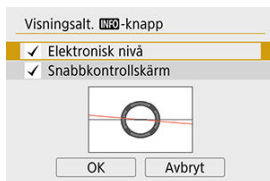
Visningsalternativ för INFO.-knapp

Du kan välja vilken information som ska visas på skärmen om du trycker ned <INFO> när kameran är klar för fotografering.

1. Välj [F: Visningsalt. INFO-knapp].



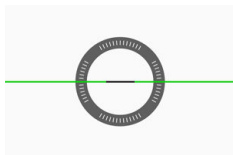
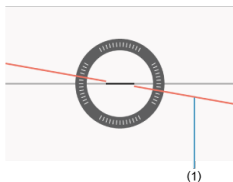
2. Välj ett alternativ.



- Välj önskat visningsalternativ och lägg till en bock [✓].
- Välj [OK].

Den röda linjen blir grön när bilden är rak.

- Endast horisontell lutning kan kontrolleras. (Framåt-/bakåtlutning visas inte.)



(1)Horisontell

AKTA!

- Det kan finnas en felmarginal på cirka $\pm 1^\circ$.
- Om kameran lutas mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.

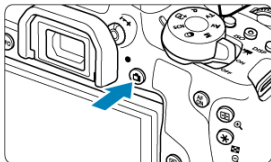
Obs!

- Den elektroniska nivån visas inte vid Live View-fotografering när AF-metoden är inställd på [**L**]+Följning].
- Mer information om [Snabbkontrollskärm] finns i [Snabbkontrollskärm \(vid fotografering via sökaren\)](#).

Rutnät vid fotografering

Du kan visa rutnät vid Live View-fotografering eller filminspelning som hjälper dig att hålla kameran rakt både vertikalt eller horisontellt.

1. Visa Live View-bilden.

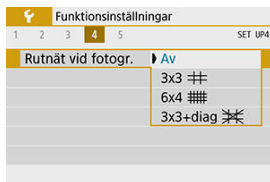


- Tryck på <  >-knappen.

2. Välj [: Rutnät vid fotogr.].

Funktionsinställningar					SET UP4
1	2	3	4	5	
			Rutnät vid fotogr.	Av	
			Byt  /✱-knapp	Av	
			HDMI-upplösning	Auto	
			Flerfunktionslås	-	
					MENU 

3. Välj ett alternativ.



- **Av**
Inget rutnät.
- **3x3** 
Visar rutnät i ett 3x3-mönster som hjälper dig att hålla kameran rakt både vertikalt eller horisontellt.
- **6x4** 
Visar rutnät i ett 6x4-mönster som hjälper dig att hålla kameran rakt både vertikalt eller horisontellt.
- **3x3+diag** 
Visar ett rutnät tillsammans med diagonala linjer för att hjälpa dig att hålla kameran rakt både vertikalt och horisontellt och komponera med bättre balans genom att justera korsningarna över motivet.

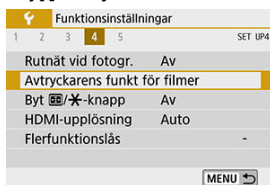
Obs!

- Live View-fotografering avslutas när du väljer [: Data för damm-borttagning] eller [Rengör nu. ] eller [Rengör manuellt] i [: Sensorrengöring]. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen <  >.

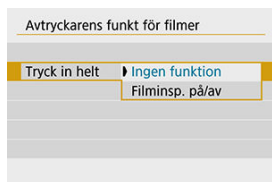
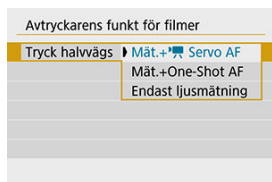
Avtryckarfunktion för filmer

Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

1. Välj [F]: Avtryckarens funkt för filmer].



2. Välj ett alternativ.



- **Tryck halvvägs**

Ange vilken funktion som utförs när du trycker ned avtryckaren till hälften.

- **Tryck in helt**

Ange vilken funktion som utförs när du trycker ned avtryckaren helt.

Med [**Tryck in helt**] satt till [**Filminsp. på/av**] kan du starta/stoppa filminspelning, inte bara genom att trycka på filminspelningsknappen utan också genom att trycka ned slutarknappen helt, eller genom att använda fjärrkontrollen BR-E1 eller fjärrutlösaren RS-60E3.

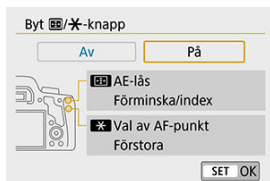
Växla val av AF-punkt och AE-låsknappar

Du kan växla funktionerna för knapparna  och , om detta är bekvämare för din handstorlek eller hur du håller greppet.

1. Välj [Fn]: Byt /-knapp].



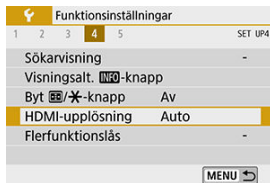
2. Välj ett inställningsalternativ.



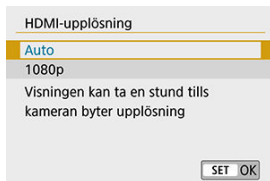
HDMI-upplösning

Ställ in upplösningen för utgång som används när kameran är ansluten till en TV eller extern inspelningsenhet med en HDMI-kabel.

1. Välj [F: HDMI-upplösning].



2. Välj ett alternativ.

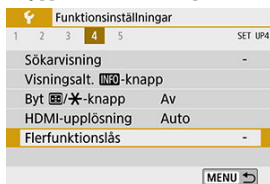


- **Auto**
Bilder visas automatiskt med optimal upplösning för anslutna tv-apparater.
- **1080p**
Utdata med 1080p upplösning. Välj om du föredrar att undvika visnings- eller fördröjningsproblem när kameran byter upplösning.

Flerfunktionslås

Ange vilka kamerakontroller som ska låsas när flerfunktionslåset är på. Detta kan förebygga att du ändrar inställningar av misstag.

1. Välj [F: Flerfunktionslås].



2. Ställ in vilka kamerakontroller som ska låsas.



- Tryck på < [SET] > för att markera rutan [✓].
- Välj [OK].
- Kameran återgår till fotograferingsvänteläge och kontrollerna är nu låsta eller upplåsta varje gång du trycker på knappen < LOCK >.



Obs!

- Om det ändras från standardinställningen kommer en asterisk "*" att visas på höger sida om [: **Flerfunktionslås**].
- Inställningsdetaljer återställs när [**Återställ alla kamerainst.**] i [: **Återställ inställningar**] utförs.
- Du kan också låsa / låsa upp kontrollerna vid fotografering av standby under följande förhållanden.
 - Vid visning av den elektroniska nivån
 - När skärmen är av
 - När skärmen är stängd

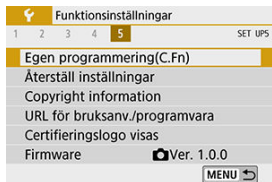
☑ [Ställa in funktioner för egen programmering](#)

☑ [Egen programmering](#)

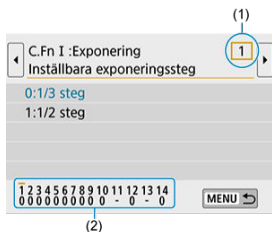
☑ [Inställningar för egen programmering](#)

Ställa in funktioner för egen programmering

1. Välj [F]: Egen programmering(C.Fn)].



2. Välj nummer för egen programmering.



- Använd <◀>>> för att välja ett funktionsnummer (1) och tryck sedan på <SET>.
- De aktuella inställningarna för Egen programmering visas nedan med respektive funktionsnummer längst ned på skärmen (2).

3. Ändra inställning efter egna önskemål.

C.Fn I :Exponering 1

Inställbara exponeringssteg

0:1/3 steg

1:1/2 steg

SET OK

- Välj ett inställningsalternativ.
- Upprepa steg 2–3 för att ställa in en annan funktion för egen programmering.



Obs!

- För att rensa alla inställningar för Egen programmering som du har konfigurerat (förutom [**Egna Inställningar**]) väljer du [**Återställ alla C.Fn**] i [**☛: Återställ inställningar**].

Gråtonade inställningar för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

● C.Fn I: Exponering

		 LV-fotografering	 Filminspelning
(1)	Inställbara exponeringssteg	○	○
(2)	Utvidgat ISO	○	○
(3)	ISO inställningssteg	○	I < M >-läge
(4)	Säkerhetsförskjutning	○	
(5)	Exponeringskomp. avbryts autom	○	○

● C.Fn II: Autofokus/Matning

		 LV-fotografering	 Filminspelning
(1)	Auto AF pt. val: EOS iTR AF		
(2)	Valmetod för AF-område	○	○
(3)	Fokusering m inspegl AF-punkt		
(4)	Upplyst sökarkin		
(5)	Spegellåsning		

● C.Fn III: Manövrering/Övrigt

		 LV-fotografering	 Filminspelning
(1)	Varningar 		
(2)	Skärm efter ström på		
(3)	Egna inställningar	Varierar beroende på inställning	
(4)	Dra in objektivet vid av.	○	○

Inställningar för egen programmering

Egen programmering är organiserad i tre grupper baserat på typen av funktion: C.Fn I: Exponering, C.Fn II: Autofokus/Matning, C.Fn III: Manövrering/Övrigt.

C.Fn I: Exponering

C.Fn 1: Inställbara exponeringssteg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtexponeringskompensation m.m.

- 0:1/3 steg
- 1:1/2 steg

Obs!

- Om inställt på [1:1/2 steg] är exponeringsnivåvisningen som följer.



C.Fn 2: Utvidgat ISO

Gör H (motsvarande ISO 25600) tillgängligt som ett ISO-tal som du kan ange. Observera att H inte är tillgänglig när  Högdagarprioritet är satt till [På] eller [Förbättrad].

- 0:Av
- 1:På

C.Fn 3: ISO inställningssteg

Du kan ändra manuella ISO-talssteg till hela steg.

- 0:1/3 steg
- 1:1 steg

Obs!

- Även om [1:1 steg] är inställt kommer ISO-talet automatiskt att ställas in i steg om 1/3 steg när ISO auto är inställt.

C.Fn 4: Säkerhetsförskjutning

Du kan fotografera med slutartiden och bländarvärdet automatiskt justerade för att möjliggöra standardexponering om standardexponering inte skulle vara tillgängligt under slutartid eller bländarvärde vid < **Tv** > eller < **Av** >.

- **0:Av**
- **1:På**

C.Fn 5: Exponeringskomp. avbryts autom

- **0:På**
När du ställer strömbrytaren i läget < **OFF** >, kommer inställningen för exponeringskompensation annulleras.
- **1:Av**
Inställningen för exponeringskompensation avbryts inte ens efter att strömbrytaren ställts i läget < **OFF** >.



Obs!

- Inställningen för exponeringskompensation avbryts inte efter automatisk avstängning, även om den är inställd på [**0:På**].

C.Fn II: Autofokus/Matning

C.Fn 6: Auto AF pt. val: EOS iTR AF

Använd den här funktionen för autofokus vid fotografering via sökaren genom att identifiera personer. Gäller när AF-områdesvalsläget är inställt på **[Manuellt val:Zon AF]**, **[Manuellt val:Stor zon AF]** eller **[Automatiskt val av AF]**.

- **0:EOS iTR AF (ansiktsprioritet)**

Ansikten ges större prioritet än med **[1:På]** när kameran väljer AF-punkter automatiskt. I metoden **[One-Shot AF]** blir det enklare att ställa in fokus på ansikten på stillastående människor i AF-området.

Det blir också enklare att ställa in fokus på ansikten i AF-området i metoden **[AI Servo AF]**.

När fokus har ställts in väljs AF-punkter automatiskt för att behålla fokus på de ansikten som först var i fokus.

- **1:På**

Kameran väljer AF-punkter automatiskt baserat på AF-information och information om identifierade människor.

Fokusering på en stillastående människa i AF-området är enklare i metoden **[One-Shot AF]**.

Fokusering på en människa i AF-området är enklare i metoden **[AI Servo AF]**. Om inga människor identifieras kommer kameran att fokusera på närmaste motiv. När fokus är inställt väljs AF-punkter automatiskt så att kameran fortsätter att fokusera på den färg som det första fokusområdet har.

- **2:Ej möjlig**

AF-punkter väljs automatiskt, enbart baserat på AF-informationen.



AKTA!

- Med en inställningen **[0:EOS iTR AF (ansiktsprioritet)]** eller **[1:På]** kommer fokusering att ta något längre tid än med inställningen **[2:Ej möjlig]**.
- Även om du ställer in **[0:EOS iTR AF (ansiktsprioritet)]** eller **[1:På]** är det risk för att det förväntade resultatet inte uppnås under vissa fotograferingsförhållanden och för vissa motiv.
- I svag belysning och där extern Speedlite för EOS-kameras automatiskt tänder en AF-hjälpbelysning, väljs AF-punkter automatiskt enbart baserat på AF-information. (Information om identifierade personer används inte för AF.)

C.Fn 7: Valmetod för AF-område

● 0: → Knapp för val av AF-område

När du har tryckt på knappen <  > eller <  > vid fotografering via sökare ändras väljarläge för AF-område om du trycker på <  >. Om du trycker på knappen <  > i Live View-fotografering ändras AF-metoden.

● 1: → Inmatningsratt

När du tryckt på knappen <  > or <  > ändras väljarläget för AF-område när du vrider på ratten .

Obs!

- När [1:  → Inmatningsratt] har ställts in använder du <  > <  > för att flytta AF-punkten horisontellt.

C.Fn 8: Fokusering m inspegl AF-punkt

Du kan ställa in om du vill visa AF-punkter under val av AF-punkt, innan AF börjar (fotografering i vänteläge), när AF börjar, under AF och när motiven är i fokus.

○: Visad, ×: Visas inte

Fokusering m inspegl AF-punkt	AF-punkt vald	Före AF (fotografering i vänteläge)	Vid AF	Fokus inställt
0:Valda (konstant)	○	○	○	○
1:Alla (konstant)	○	○	○	○
2:Valda (före AF, fokus.)	○	○	×	○
3:Vald AF-punkt (fokus)	○	×	×	○
4:Visa inte	○	×	×	×

C.Fn 9: Upplyst sökarinfo

- **0:Auto**
AF-punkter där fokus ställs in i svagt ljus eller med ett mörkt föremål, lyser automatiskt rött.
- **1:På**
AF-punkterna lyser rött, oavsett ljusförhållandena.
- **2:Ej möjlig**
AF-punkterna lyser inte i rött.



Obs!

- När du trycker på <  > or <  > lyser AF-punkterna i rött oavsett den här inställningen.
- Sidförhållandelinjerna, den elektroniska nivån och rutnätet i sökaren lyser också i rött.

C.Fn 10: Spegellåsning

Du kan förhindra skakningsoskärpa på grund av mekaniska vibrationer (spegelvibration) inuti kameran vid fotografering med superteleobjektiv eller fotograferar närbilder (makrofotografering). Se [Spegellåsning](#) för spegellåsningsproceduren.

- **0:Av**
- **1:På**

C.Fn III: Manövrering/Övrigt

C.Fn 11: Varningar ⓘ i sökaren

Symbolen < ⓘ > kan visas i sökarens synfält när någon av följande funktioner är inställda (ⓘ).

Välj den funktion som du vill att varningssymbolen ska visas för och tryck sedan på < (SET) > för att lägga till en bockmarkering [✓]. Välj [OK] för att registrera inställningen.

- **När Monokrom [MONO] ställts in**

Om [CAMERA: Bildstil] är satt till [Monokrom] (ⓘ) kommer varningssymbolen att visas.

- **När VB är korrigerad**

Varningssymbolen visas när vitbalanskorrigering har ställts in (ⓘ).

- **När [NR] är vald**

Om [CAMERA: Brusreducering för höga ISO] är satt till [Brusred. vid multitagning] (ⓘ) kommer varningssymbolen att visas.

ⓘ Obs!

- När du ställer in någon av de bockmarkerade funktionerna [✓] visas dessutom ⓘ för inställningarna som visas på skärmen för den kreativa zonen (ⓘ).

C.Fn 12: Skärm efter ström på

- **0:Skärm på**

När du slår på strömmen kommer snabbkontrollskärmen att visas (ⓘ).

- **1:Som vid avstängningen**

När du slår på strömmen startar kameran med samma skärmvisning som innan strömmen stängdes av. Därför förblir skärmen tom nästa gång kameran slås på om du stänger av kameran med skärmen avstängd. Det hjälper till att spara batteristyrka. Menyfunktionerna och bildvisningen är tillgängliga som vanligt.

C.Fn 13: Egna Inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar för enkel användning efter dina egna önskemål.

1. Välj en kamerakontroll.



2. Välj en funktion att tilldela.



- Bekräfta inställningen genom att trycka på < (SET) >.

Obs!

- När menybilden i steg 1 visas kan du trycka på knappen < (Reset) > för att återställa de egna inställningarna till standardinställningarna. [Egna Inställningar]-inställningarna rensas inte även om du väljer [Återställ alla C.Fn].

Funktioner som är tillgängliga för kamerakontroller

● AF

Funktion			AF-ON		DISP	SET
	Starta ljusmätning och AF	○	○	○		
AF-OFF	Stoppa AF		○	○		

● Exponering

Funktion			AF-ON		DISP	SET
	Starta ljusmätning	○				
AEL FEL	AE-lås/FE-lås		○	○		
	AE-lås (när knapp trycks)	○				
	AE-lås		○	○		
FEL	FE-lås		○	○		
	Exp.komp. (tryck, vrid )					○
	Exp.komp blix					○

● Filmscener

Funktion			AF-ON		DISP	SET
	Pausa Filmservo-AF				○	

● Bild

Funktion			AF-ON		DISP	SET
	Bildvalitet					○

● Manövrering

Funktion			AF-ON		DISP	SET
	Skärm På/Av				○	○
	Wi-Fi/Bluetooth-anslutning				○	
	Maximal skärmljusstyrka (temp)				○	
MENU	Visa meny					○
	Blixtfunktionsinställningar					○
	Skärpedjupskontroll					○
OFF	Ingen funktion (ej möjlig)		○	○		○

C.Fn 14: Dra in objektivet vid av.

Du kan ställa in så att objektiv av typen STM (t.ex. EF40mm f/2.8 STM) dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är ställd på <OFF>.

● 0:På

● 1:Av

AKTA!

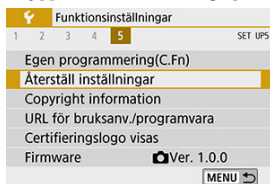
- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.

Obs!

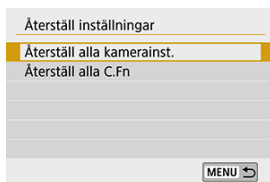
- När [0:På] har ställts in aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

Kamerans inställningar av fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna. Det här alternativet är tillgängligt i den kreativa zonens metoder.

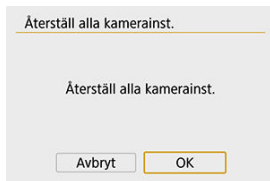
1. Välj [F: Återställ inställningar].



2. Välj [Återställ alla kamerainst.].



3. välj [OK].





Obs!

- Om du utför [**Återställ alla kamerainst.**] återställs också [: **Flerfunktionslås**]-inställningar och det låsta tillståndet för knappen <**LOCK**>.

? Vanliga frågor

- **Återställa alla kamerainställningar**

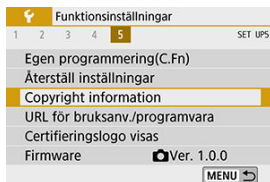
Efter proceduren ovan genom väljer du [**Återställ alla C.Fn**] i [: **Återställ inställningar**] för att radera alla inställningar för egen programmering (). Observera att [**Egna Inställningar**]-inställningarna inte raderas.

☑ [Kontrollera copyright-informationen](#)

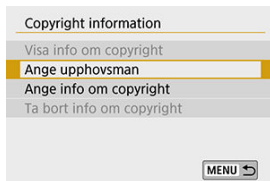
☑ [Ta bort copyright-informationen](#)

När du ställer in copyright-informationen registreras den i bilden i form av Exif-information.

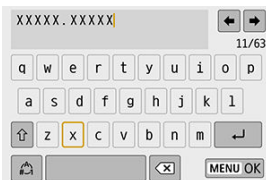
1. Välj [🔧: Copyright information].



2. Välj ett alternativ.



3. Skriv in texten.



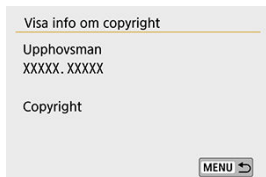
- Vrid ratten <⌚> för att välja ett tecken och tryck sedan på <SET> för att ange det.
- Genom att välja [↕] kan du ändra indatametod.
- Välj [✕] eller tryck på <🗑️>-knappen för att ta bort enskilda tecken.

4. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på <MENU>-knappen och tryck sedan på [OK].

Kontrollera copyright-informationen

När du väljer [Visa info om copyright] i steg 2 kan du kontrollera informationen för [Upphovsman] och [Copyright] som du angett.



Ta bort copyright-informationen

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 kan du ta bort informationen för [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

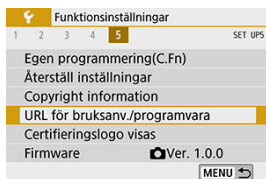
AKTA!

- Om posten för "Författare" eller "Upphovsrätt" är lång kanske den inte visas helt när du väljer [**Visa info om copyright**].

Obs!

- Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara).

Övrig information



- **URL för bruksanv./programvara**

Ladda ned användarhandböckerna genom att välja [**☒: URL för bruksanv./programvara**] och skanna QR-koden som visas med en smartphone. Du kan också använda en dator för att öppna webbplatsen på den URL-adress som visas och hämta programvara.

- **Certifieringslogo visas ☆**

Välj [**☒: Certifieringslogo visas**] för att visa några logotyper för kamerans certifieringar. Andra certifieringslogotyper finns på kamerahuset och förpackningen.

- **Firmware ☆**

Välj [**☒: Firmware**] för att uppdatera firmware för kameran, objektivet eller andra kompatibla tillbehör som används.

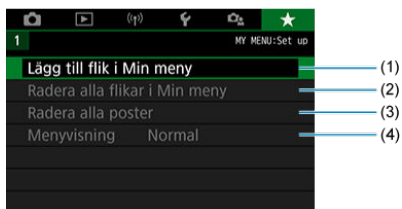
På fliken Min meny kan du registrera menyalternativ och egen programmering som du ofta ändrar.

! AKTA!

- När [👤: Menyvisning] är satt till [Guidning] visas inte fliken [★]. Ändra [👤: Menyvisning] till [Standard] (🔗).

- [Flikmenyer: Min meny](#)
- [Registrera Min meny](#)

Flikmenyer: Min meny



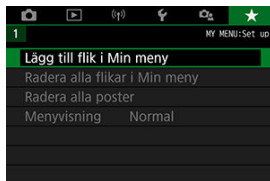
- (1) [Lägg till flik i Min meny](#)
- (2) [Radera alla flikar i Min meny](#)
- (3) [Radera alla poster](#)
- (4) [Menyvisning](#)

Registrera Min meny

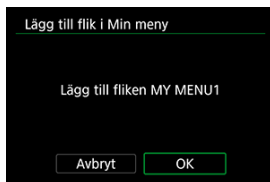
- ☒ [Lägga till flikar i Min meny](#)
- ☒ [Registrera menyalternativ på menyflikar i Min meny](#)
- ☒ [Min meny-inställningar](#)
- ☒ [Radera alla Mina menyflikar/radera alla poster](#)
- ☒ [Menyvisning](#)

Lägga till flikar i Min meny

1. Välj [Lägg till flik i Min meny].



2. välj [OK].



- Du kan skapa upp till fem Min meny-flikar genom att upprepa steg 1 och 2.

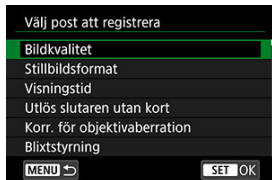
1. Välj [MY MENU*: Konfigurera].



2. Välj [Välj poster att registrera].



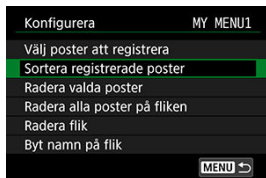
3. Registrera önskade poster.



- Välj ett alternativ och tryck sedan på < (SET) >.
- Välj [OK] på bekräftelseskärmen.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg två trycker du på < MENU >-knappen.

Min meny-inställningar

Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.



Sortera registrerade poster

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [**Sortera registrerade poster**], välj ett objekt som du vill ordna om och tryck sedan på < (SET) >. Medan [◀ ▶] visas vrider du på ratten < ⌚ > för att ordna om objektet och tryck sedan på < (SET) >.

Radera valda poster/Radera alla poster på fliken

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. [**Radera valda poster**] raderar ett objekt åt gången och [**Radera alla poster på fliken**] tar bort alla registrerade objekt under fliken.

Radera flik

Du kan radera nuvarande flik på Min meny. Välj [**Radera flik**] för att ta bort [MY MENU*]-fliken.

⚠ AKTA!

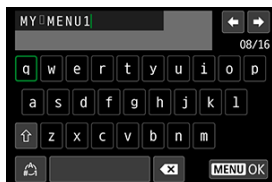
- Om du utför [**Radera flik**] raderas också alla fliknamn som fått nya namn med [**Byt namn på flik**].

Byt namn på flik

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [MY MENU*].

1. Välj [Byt namn på flik].

2. Skriv in texten.



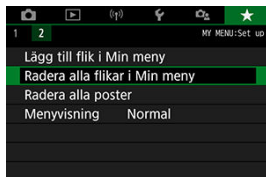
- Välj [] eller tryck på knappen < > för att ta bort onödiga tecken.
- Vrid ratten för att välja ett tecken och tryck sedan på < >.
- Genom att välja [] kan du ändra indatametod.

3. Bekräfta det du har skrivit.

- Tryck på knappen < MENU > och välj sedan [OK].

Radera alla Mina menyflikar/radera alla poster

Du kan ta bort alla skapade Min meny-flikar eller Min meny-alternativ som registrerats under dem.



Radera alla flikar i Min meny

Du kan ta bort alla flikar som skapats i Min meny. När du väljer [**Radera alla flikar i Min meny**] återställs alla flikar från [MY MENU1] till [MY MENU5] och fliken [★] återgår till standard.

AKTA!

- Om du utför [**Radera alla flikar i Min meny**] raderas också alla fliknamn som fått nya namn med [**Byt namn på flik**].

Radera alla poster

Du kan ta bort alla objekt som är registrerade under flikarna [MY MENU1] till [MY MENU5]. Flikarna kommer att finnas kvar. När [**Radera alla poster**] är valt raderas alla objekt som registrerats under alla skapade flikar.

Menyvisning

Under **[Menyvisning]** kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen < **MENU** >.



- **Normal visning**

Visar den senast visade menyskärmen.

- **Visa fliken Min meny**

Visas med fliken [★] vald.

- **Visa endast fliken Min meny**

Begränsar visningen till [★]-fliken (flikarna [📷]/[▶]/[⏮]/[⏭]/[🔍] visas inte).

Övrig information

I det här kapitlet beskrivs information om kamerafunktioner.

- [Importera bilder till en dator](#)
- [Tillbehör för eluttag](#)
- [Felsökningsguide](#)
- [Felkoder](#)
- [Systemkarta](#)
- [ISO-tal under filminspelning](#)
- [Informationsvisning](#)
- [AF-sensor](#)
- [Kompatibla objektiv och autofokus \(fotografering via sökare\)](#)
- [Tekniska data](#)

Importera bilder till en dator

☒ [Anslut till en dator via en gränssnittskabel \(säljs separat\)](#)

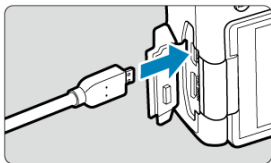
☒ [Kortläsare](#)

☒ [Ansluta till en dator via Wi-Fi](#)

Med hjälp av EOS-programvaran kan du importera bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på tre olika sätt.

Anslut till en dator via en gränssnittskabel (säljs separat)

1. Installera programvaran (☒).
2. Anslut kameran och datorn med en gränssnittskabel (säljs separat).



- Som gränssnittskabel kan du använda en IFC-600PCU-kabel (säljs separat).
- Anslut kabelns kontakt till kamerans digitalkontakt (USB Mikro-B).
- Anslut kabelns kontakt till datorns USB-terminal (USB Typ-A).

3. Använd EOS Utility för att importera bilder.

- Information finns i EOS Utility användarhandbok.

AKTA!

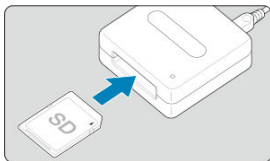
- Inte ens om kameran och datorn är anslutna med en gränssnittskabel och Wi-Fi-anslutning är upprättad, kan kameran kommunicera med datorn.

Kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.

1. Installera programvaran .

2. Sätt i kortet i kortläsaren.



3. Importera bilder med Digital Photo Professional.

- Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.

Obs!

- Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du DCIM-mappen på kortet till datorn.

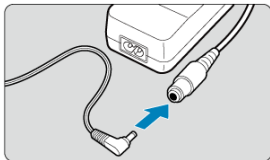
Ansluta till en dator via Wi-Fi

Du kan ansluta kameran till datorn via Wi-Fi och importera bilder till datorn .

Tillbehör för eluttag

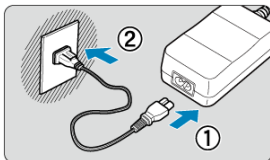
Kameran kan drivas med ett eluttag via strömadapter DR-E18 och nätadapter AC-E6N (båda säljs separat).

1. Anslut strömadapterkontakten.



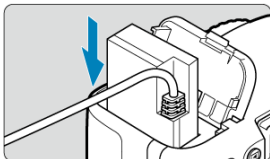
- Anslut strömadapterkontakten till nätadapteruttaget.

2. Anslut nätkabeln.



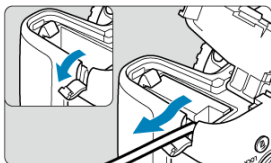
- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från väggkontakten.

3. Sätt i strömadaptern.



- Öppna batteriluckan och sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låses på plats.

4. Dra nätkabeln genom hålet.



- Öppna luckan till uttaget för nätaggregatet och dra nätkabeln så som bilden visar.
- Stäng batteriluckan.



Varning

- Sätt inte i och dra inte ur nätkabeln när kamerans strömbrytare är ställd på **<ON>**.

Felsökningsguide

-  [Strömförsörjningsrelaterade problem](#)
-  [Fotograferingsproblem](#)
-  [Problem med trådlösa funktioner](#)
-  [Driftproblem](#)
-  [Visningsproblem](#)
-  [Problem vid bildvisning](#)
-  [Problem med sensorrengöringen](#)
-  [Problem vid anslutning till dator](#)

Om du får problem med kameran läser du först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Om batteriets återstående kapacitet (🔋) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.

Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar konstant snabbt i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur väggkontakten. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta några minuter och sätt sedan i sladden igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Laddningslampan blinkar inte.

- Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög laddas det av säkerhetsskäl inte (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

Kameran aktiveras inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Se till att batteriluckan är stängd (🔋).
- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (🔋).
- Ladda batteriet (🔋).
- Se till att minneskortsluckan är stängd (🔋).

Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildtagningen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Batterikommunikationsfel. Visar det här batteriet/ de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (🔋).
- Om polerna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (🔋).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Se [🔋: **Batteri-info**] för att kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (🔋). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Antalet tillgängliga bilder kommer att minska med någon av följande användning:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
 - Om du använder skärmen ofta.
 - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
 - Om du använder funktioner för trådlös kommunikation.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att kameran ska stänga av sig automatiskt ställer du in [🔋: **Autom avstängn**] till [Av] (🔋).
- Även om [🔋: **Autom avstängn**] är satt till [Av] kommer skärmen ändå att stängas av efter att kameran har lämnats inaktiv i ungefär 30 minuter. (Kamerans ström stängs inte av.)

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med RF- eller EF-M-objektiv (🔗).

Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (🔗).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (🔗).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till inställningen skriva/radera (🔗).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (🔗, 🔗).
- Fotografering är inte möjligt under One-Shot AF när fokusindikatorn < ● > i sökaren blinkar eller när AF-punkten är orange under Live View-fotografering eller filminspelning. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (🔗, 🔗).

Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns i [Borttagning](#).

Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- Eftersom SDXC-kort har formaterats i exFAT och du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera, kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

Jag måste trycka ned avtryckaren två gånger för att ta en bild.

- Ställ in [10: Spegellåsning] i [🔗: Egen programmering(C.Fn)] till [0:Av] (🔗).

Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på < **AF** > (🔍).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren (🔍) för att undvika kameraskakningar (🔍, 🔍).
- Om objektivet har Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställer du omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) på < **ON** >.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (🔍), välj ett högre ISO-tal (🔍), använd blixten (🔍, 🔍) eller använd ett stativ.
- Se [Minimera oskarpa foton](#).

Det visas färre AF-punkter eller ramen för zon-AF är annorlunda.

- Antalet tillgängliga AF-punkter, fokuseringsmönster och ramen för zon-AF varierar beroende på objektivet.

AF-punkten blinkar.

- Mer information om AF-punkter som tänds eller blinkar när du trycker på knappen < **AF-ON** > or < **AE-L/AF-ON** >, se [Betydelsen av tända eller blinkande AF-punkter](#).

AF-punkterna lyser inte i rött.

- AF-punkterna lyser rött när du fotograferar i svagt ljus eller när fokus uppnås på ett mörkt föremål.
- Med metoderna < **P** >, < **Tv** >, < **Av** >, or < **M** > kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus ställts in (🔍).

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuslås är inte möjligt i metoden AI Servo AF/ Servo AF och när servo aktiveras i metoden AI Focus AF (🔍, 🔍).

Serietagningshastigheten är låg.

- Serietagningshastigheten för snabb serietagning med hög hastighet kan vara lägre, beroende på förhållanden som dessa: temperatur, batterinivå, flimmerreduktion, slutartid, bländarvärde, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, objektivtyp, Live View-fotografering, användning av blix och fotograferingsinställningar osv. Mer information finns i [Matningsmetod](#).

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Om du fotograferar detaljrika motiv, t.ex. gräsfält, blir filstorleken större och det faktiska maximala antalet bilder i en bildserie kan vara lägre än det antal som anges i [Storlek på stillbildsfilen/Möjligt antal bilder/Maximalt antal bilder för serietagning](#).

Även om jag har bytt kort ändras inte det maximala antalet bilder i en bildserie.

- Det maximala antalet bilder i en bildserie ändras inte när du byter ut kortet, även om det är ett höghastighetskort. Det maximala antalet bilder i en bildserie som visas i tabellen på [Storlek på stillbildsfilen/Möjligt antal bilder/Maximalt antal bilder för serietagning](#) är baserat på Canons testkort. (Ju snabbare skrivhastighet kortet har desto högre blir faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie.) Av den anledningen kan det visade maximala antalet bilder i en bildserie skilja sig från det faktiska maximala antalet bilder i bildserien.

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [: Auto Lighting Optimizer / : Auto ljuskorriger] till [Av] (). När [Låg], [Standard] eller [Hög] är inställt kan bilden bli för ljus även om du ställer in minskad exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation.

Jag kan inte ställa in exponeringskompensation när både manuell exponering och ISO auto är inställda.

- Se [Exponeringskompensation med ISO auto](#) för att ställa in exponeringskompensationen.

Alla alternativ visas inte för korrigering för objektivaberration.

- Även om [Kromatisk aberr.korr.] och [Diffraktionskorrigering] inte visas när [Digital objektivoptim.] är satt till [På] tillämpas båda funktionerna vid fotografering, som när de är inställda på [På].
- Under filminspelning visas inte [Digital objektivoptim.], [Diffraktionskorrigering] eller [Distorsionskorrig.].

Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Fotografering med blixt kan temporärt inaktiveras för att skydda blixthuvudet om den inbyggda blixten används upprepade gånger under en kort period.

Din externa Speedlite avfyras inte.

- Kontrollera att din externa Speedlite är ordentligt ansluten till kameran.

Speedlite utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blytaggregat än en Speedlite i EL/EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (🔧).
- Blixten tänds alltid vid full effekt när [Blixtljusmätmetod] extern blixt i inställningar för egen programmering är inställd på [TTL-blixtmätning] (blixtmätning) (🔧).

Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in för extern Speedlite.

- Om blixtexponeringskompensationen har ställts in med extern Speedlite kan inte kompensationsnivå ställas in med kameran. När en extern Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs in på 0) kan blixtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Det går inte att fotografera med fjärrkontroll.

- När du tar stillbilder ställer du in matningsmetod på $\langle \text{☺} \rangle$ or $\langle \text{☺}_2 \rangle$ (🔧). När du spelar in filmer ställer du in [📷: Fjärrkontroll] till [På] (🔧).
- Kontrollera positionen för fjärrkontrollens frigöringsomkopplare.
- Om du använder trådlös fjärrkontroll BR-E1, se [Trådlös fjärrkontroll BR-E1](#).
- Information om hur du använder en fjärrkontroll för inspelning av timelapse-film finns i [Timelapse-filmer](#).

Jag kan inte fotografera med Live View.

- Ställ in [📷: Live View-fotogr.] till [På].

Slutaren avger två ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blixt med Live View-fotografering ger slutaren ifrån sig två utlösningsslud varje gång du fotograferar.

Den elektroniska nivån visas inte vid Live View-fotografering.

- Den elektroniska nivån visas inte vid Live View-fotografering när AF-metoden är inställd på [☺+Följning].

Vid Live View-fotografering visas en vit - eller röd -symbol.

- Ikonen anger att kamerans innetemperatur är för hög. Bildkvaliteten hos stillbilder kan vara sämre när en vit -ikon visas. Om den röda -symbolen visas kommer Live View-fotografering snart att avslutas automatiskt ().

Utökade ISO-tal kan inte väljas för stillbildsfotografering.

- Kontrollera inställningen [ISO-inställning] under [: ISO-inställningar].
- Utökade ISO-hastigheter är inte tillgängliga när [: Högdagerprioritet] är satt till [På] eller [Förbättrad].

Under filminspelning visas den röda -ikonen.

- Ikonen anger att kamerans innetemperatur är för hög. Om den röda -ikonen visas kommer filminspelning snart att avslutas automatiskt ().

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. För kort som kan spela in filmer, se [Prestandakrav för kort](#). Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats m.m.
- Om du spelar in en film i 29 min och 59 sek, kommer filminspelningen att stoppas automatiskt.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- I alla inspelningsmetoder förutom <  > ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden <  > kan du ställa in ISO-talet () manuellt.

Det manuellt inställda ISO-talet ändras vid växling till filminspelning.

- [ISO-inställning] i [: ISO-inställningar] () gäller för fotografering med sökare och Live View-fotografering och [ISO-inställning] i [: ISO-inställningar] () gäller filminspelning.

Det går inte att ställa in utökade ISO-tal för filminspelning.

- Kontrollera inställningen [ISO-inställning] under [📷: ⚙️ ISO-inställningar].
- Utökade ISO-hastigheter är inte tillgängliga när [📷: Högdagerprioritet] är satt till [På].

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländarvärdet under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar eller objektivljud spelas in, ljudnivån bli ojämn eller fokuseringen försämrats.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. I metoden < **M** > kan lägre slutartid minska problemet. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger (panorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

Jag kan inte ta stillbilder under filminspelning.

- Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder måste du stoppa filminspelningen och fotografera med sökaren eller Live View.

Kan inte parkoppla med en smartphone.

- Använd en smartphone som är kompatibel med Bluetooth Specification Version 4.1 eller senare.
- Aktivera Bluetooth på inställningsskärmen på din smartphone.
- Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone. Installera appen Camera Connect (kostnadsfri) på din smartphone (🔗).
- En tidigare parkopplad smartphone kan inte kopplas ihop med kameran igen om kamerans registrering finns kvar på smartphonen. I så fall måste du ta bort kamerans registrering i Bluetooth-inställningarna på din smartphone och försöka parkoppla igen (🔗).

Det går inte att ställa in Wi-Fi-funktionen.

- Om kameran är ansluten till en dator eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel går det inte att ställa in Wi-Fi-funktioner. Koppla bort gränssnittskabeln innan du ställer in några funktioner (🔗).

En enhet som anslutits med gränssnittskabel kan inte användas.

- Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att ansluta dem med en gränssnittskabeln om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi. Avsluta Wi-Fi-anslutningen innan du ansluter gränssnittskabeln.

Det går inte att ta och visa bilder.

- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, kanske funktioner som fotografering och uppspelning inte är möjliga. Avbryt Wi-Fi-anslutningen och försök sedan igen.

Det går inte att återansluta till en smartphone.

- Om du har ändrat inställningarna eller valt en annan inställning kanske anslutningen inte upprättas ens om du väljer samma SSID eller har samma kombination kamera och smartphone. I så fall raderar du kamerans anslutningsinställningar från Wi-Fi-inställningarna på din smartphone och upprättar sedan en anslutning igen.
- En anslutning kan inte upprättas om Camera Connect är igång när du gör om anslutningsinställningarna. I så fall avslutar du Camera Connect en stund och startar sedan om den.

Driftproblem

Inställningarna kan inte justeras med <  > eller ratten <  >.

- Tryck på < **LOCK** > för att låsa upp kontrollerna (.
- Kontrollera [: **Flerfunktionslås**]-inställningen (.

Det går inte att använda fingerrörelser.

- Se till att [: **Touchkontroll**] är satt till [**Standard**] eller [**Känslig**] (.
- Kontrollera [: **Flerfunktionslås**]-inställningen (.

En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Kontrollera dessa inställningar: [: **Byt /✕-knapp**] samt [**Valmetod för AF-område**] och [**Egna Inställningar**] i [: **Egen programmering(C.Fn)**] (, .
- För filminspelning, kontrollera [**Avtryckarens funkt för filmer**] inställningen (, .

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- Vissa flikar och alternativ visas inte i baszonen eller vid Live View-fotografering och filminspelning.

Visningen börjar med [★] Min meny eller också visas endast fliken [★].

- [Menyvisning] på [★]-fliken är inställd på [Visa fliken Min meny] eller [Visa endast fliken Min meny]. Ställ in [Normal visning] (🔗).

Filnamnets första tecken är ett understreck (" _").

- Ställ in [📷: Färgrymd] till [sRGB]. Om [Adobe RGB] är inställt är det första tecknet ett understreck (🔗).

Filnamnet börjar med "MVI_".

- Detta är en filmfil (🔗).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (🔗).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (🔗).
- Kontrollera tidszon och sommartid (🔗).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (🔗).

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal bilder som kameran kan visa kommer [###] att visas.

Visningshastigheten för AF-punkter i sökaren är låg.

- Vid låga temperaturer kan visningshastigheter för AF-punkter bli lägre på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkt (flytande kristaller).
Visningshastigheten återgår till det normala i rumstemperatur.

Skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Skärmvisningen kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Problem vid bildvisning

En röd ruta visas på bilden.

- : Visa AF-punkt] är satt till [På] ().

Vid bildvisning visas inte AF-punkterna.

- AF-punkterna visas inte när följande typer av bilder visas:
 - Bilder tagna i < SCN :   > metod.
 - Bilder tagna i <  :     > metod.
 - Bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
 - Beskurna bilder.

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas ().

Stillbilder och filmer kan inte spelas upp.

- Det går eventuellt inte att visa bilder som har tagits med en annan kamera.
- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Endast några få bilder kan visas.

- Bilderna har filtrerats för bildvisning med : Ange kriterier för bildsökning.] ().
Rensa kriterierna för bildsökning.

Objektivljud eller ljud från kamerafunktioner kan höras under filmvisningen.

- Kamerans inbyggda mikrofon också spela in objektivljud från objektivet eller ljud från drift av kameran/objektivet om AF-funktioner utförs eller om du styr kameran under filminspelningen. I detta fall kan man använda en extern mikrofon för att reducera dessa ljud. Om ljudet fortfarande distraherar med en extern mikrofon kan det vara mer effektivt att ta bort den externa mikrofonen från kameran och placera den borta från kameran och objektivet ().

Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under filminspelningen stoppar inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden < **M** > (☑).

Ingen bild visas på TV:n.

- Se till att [**🔌: Videosystem**] är satt till [**För NTSC**] eller [**För PAL**] korrekt för videosystemet på din TV.
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (☑).

Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (☑). Men om du använder ett SDXC-kort som formaterats med kameran, kan du spela in en film i en enda fil även om den överstiger 4 GB.

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på kortläsaren som används och datorns operativsystem, kanske SDXC-kort inte identifieras korrekt. I så fall ansluter du kameran till en dator med en gränssnittskabel (säljs separat) och använder EOS Utility (EOS-programvara, ☑) eller också ansluter du kameran till en dator via Wi-Fi (☑) och importerar bilderna på kameran.

Bilden kan inte storleksändras.

- Med denna kamera kan du inte ändra storlek på JPEG **S2**- och RAW-bilder (☑).

Bilden kan inte beskäras.

- Med denna kamera kan du inte beskära RAW-bilder (☑).

Ljusa prickar syns på bilden.

- Vita, röda eller blå ljusprickar kan synas på de tagna bilderna om sensorn påverkas av kosmisk strålning eller liknande faktorer. Deras utseende kan reduceras genom att utföra [**Rengör nu**] under [**🔌: Sensorrengöring**] (☑).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Under [: **Sensorrengöring**], när du väljer [**Rengör nu**, ] kommer slutaren att göra ett mekaniskt ljud under rengöringen, men ingen bild spelas in på kortet ().

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar mellan strömbrytarlägena < **ON** > och < **OFF** > på kort tid är det inte säkert att symbolen <  > visas ().

Problem vid anslutning till dator

Jag kan inte överföra bilder till datorn.

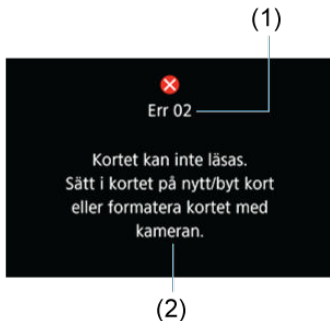
- Installera EOS Utility (EOS-programvara) på datorn ().
- Om kameran redan är ansluten via Wi-Fi kan den inte kommunicera med en dator som är ansluten med en gränssnittskabel (säljs separat).

Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

- När du använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in [: **Timelapse-film**] till [**Av**] ().

Felkoder

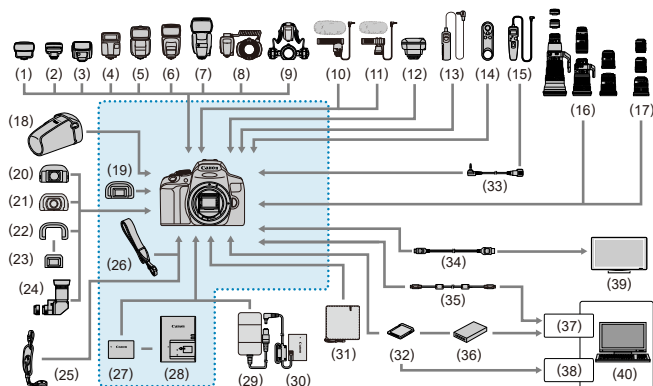
Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen. Om problemet kvarstår skriver du ned felkoden (Err xx) och kontaktar Canon Service Center.



(1) Felnummer

(2) Orsak och åtgärder

Systemkarta



Medlevererade tillbehör

- (1) Speedlite-sändare ST-E2
- (2) Speedlite-sändare ST-E3-RT
- (3) Speedlite 270EX II
- (4) Speedlite EL-100
- (5) Speedlite 430EX III-RT/430EX III
- (6) Speedlite 470EX-AI
- (7) Speedlite 600EX II-RT
- (8) Macro Ring Lite MR-14EX II
- (9) Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- (10) Riktad stereomikrofon DM-E1
- (11) Stereomikrofon DM-E100
- (12) GPS-mottagare GP-E2*1
- (13) Fjärrutlösare RS-60E3
- (14) Trådlös fjärrkontroll BR-E1
- (15) Timerfjärrkontroll TC-80N3
- (16) EF-objektiv
- (17) EF-S-objektiv
- (18) Halvhård väska EH26-L/EH27-L
- (19) Ögonmussla*2
- (20) Okularförlängare EP-EX15 II

(21)	Förstorare MG-Ef
(22)	Gummiram Ef
(23)	Korrektionslinser i E-serien
(24)	Angle Finder C
(25)	Handrem E2
(26)	Kamerarem
(27)	Batteri LP-E17
(28)	Batteriladdare LC-E17
(29)	Nätadapteruttag AC-E6N ³
(30)	Strömadapter DR-E18 ³
(31)	Skyddande tyg PC-E1/E2
(32)	SD/SDHC/SDXC minneskort
(33)	Fjärrkontrolladapter RA-E3 ⁴
(34)	HDMI-kabel HTC-100 (cirka 2,9 m)
(35)	gränssnittskabel IFC-600PCU (cirka 1,0 m) ⁵
(36)	Kortläsare
(37)	USB-port
(38)	Kortplats
(39)	TV/monitor
(40)	Dator

* 1: Bilder kan inte märkas med fotograferingsriktningen av den här kameran. Observera också att anslutning via en gränssnittskabel inte stöds.

* 2: Ögonmussla Ef (säljs separat) kan också användas.

* 3: Du kan även använda nätadaptersatsen ACK-E18.

* 4: Kompatibel fjärrkontroll: TC-80N3. Andra fjärrkontroller kan inte användas.

* 5: Kamerans slut: USB Micro-B, datorände: USB Typ-A.

ISO-tal under filminspelning

I < >-läge

- ISO-talet ställs in automatiskt inom ISO 100–12800.
- För att utöka den maximala tillgängliga ISO-hastigheten i området för automatisk inställning till H (motsvarande ISO 25600, ), ställ in [Max. för auto] i [: **ISO-inställningar**] till [H(25600)] med [2: Utvidgat ISO] i [: **Egen programmering(C.Fn)**] är inställt på [1:På] ().

I < >-läge

- Med ISO-talet på [AUTO] ställs hastigheten automatiskt in på intervallet ISO 100–12800.
- För att utöka den maximala tillgängliga ISO-hastigheten i området för automatisk inställning till H (motsvarande ISO 25600, ), när ISO auto är angivet, ställ in [Max. för auto] i [: **ISO-inställningar**] till [H(25600)] med [2: Utvidgat ISO] i [: **Egen programmering(C.Fn)**] är inställt på [1:På] ().
- ISO-talet kan ställas in manuellt inom intervallet ISO 100–12800. Observera att du kan utöka den maximala tillgängliga hastigheten i den manuella inställningen till H (motsvarande ISO 25600) genom att ställa in [Max. för auto] i [: **ISO-inställningar**] till [H(25600)] ().

AKTA!

- [H(25600)] är inte tillgängligt när du spelar in 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer.

Informationsvisning

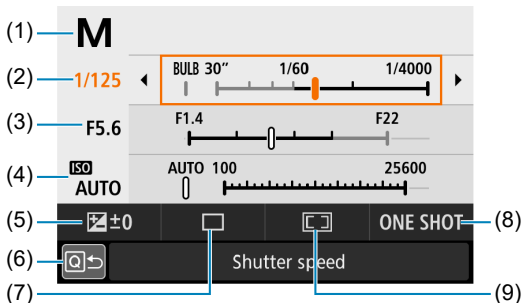
- ☒ [Snabbkontrollskärm \(vid fotografering via sökaren\)](#)
- ☒ [Skärm för Live View-fotografering](#)
- ☒ [Filminspelningsskärm](#)
- ☒ [Motivsymboler](#)
- ☒ [Uppspelningsskärm](#)

Snabbkontrollskärm (vid fotografering via sökaren)

Varje gång du trycker på <INFO>-knappen ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

Om inställt på [M]: Fotograferingsskärm: Guidning



(1) Fotograferingsmetod*

(2) Slutartid

(3) Bländarvärde

(4) ISO-tal

(5) Exponeringskompensation

(6) Återgå

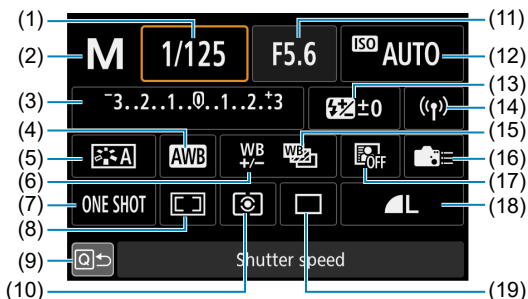
(7) Matningsmetod

(8) AF-funktion

(9) Väljarläge för AF-område

* De här funktionerna kan inte ställas in med snabbkontrollen.

Om inställt på [📷: Fotograferingsskärm: Standard]



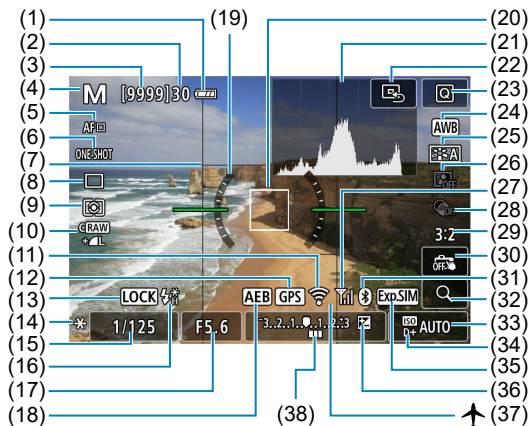
- | | |
|------|--|
| (1) | Slutartid |
| (2) | Fotograferingsmetod* |
| (3) | Exponeringskompensation/AEB-inställning |
| (4) | Vitbalans |
| (5) | Bildstil |
| (6) | Vitbalanskorrigering |
| (7) | AF-funktion |
| (8) | Väljarläge för AF-område |
| (9) | Återgå |
| (10) | Ljusbildningsmetod |
| (11) | Bländarvärde |
| (12) | ISO-tal |
| (13) | Blixtpotentiometerkompensation |
| (14) | Wi-Fi/Bluetooth-anslutning |
| (15) | Vitbalansvariation |
| (16) | Egna inställningar |
| (17) | Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) |
| (18) | Bildkvalitet |
| (19) | Matningsmetod |

* De här funktionerna kan inte ställas in med snabbkontrollen.

Skärm för Live View-fotografering

Varje gång du trycker på <INFO>-knappen ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



(1)	Batterinivå
(2)	Maximalt antal bilder i en bildserie
(3)	Tillgängliga bilder/Sek. till självutlösaren utlöses
(4)	Fotograferingsmetod/Motivsymbol
(5)	AF-metod
(6)	AF-funktion
(7)	Rutnät
(8)	Matningsmetod
(9)	Ljusbätningsmetod
(10)	Bildkvalitet
(11)	Wi-Fi-funktion
(12)	Sökstatus för GPS
(13)	Flerfunktionslås
(14)	AE-lås
(15)	Slutartid/Flerfunktionslåsvarning
(16)	Varning för att använda blix (blinker)/Uppladdad blix (på)/FE-lås/ högastighetssynkronisering
(17)	Bländarvärde
(18)	AEB/FEB
(19)	Elektronisk nivå
(20)	AF-punkt (Enpunkts AF)
(21)	Histogram
(22)	Sätt AF-punkt till centrerad
(23)	Snabbkontrollsknapp
(24)	Vitbalans/Vitbalanskorrigering
(25)	Bildstil
(26)	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
(27)	Wi-Fi-signalstyrka
(28)	Kreativa filter
(29)	Stillbildsformat
(30)	Skärmavtryckare
(31)	Bluetooth-funktion
(32)	Knapp för förstoring
(33)	ISO-tal
(34)	Högdagerprioritet
(35)	Exponeringssimulering
(36)	Exponeringskompensation
(37)	Flygplansläge
(38)	Indikator för exponeringsnivå

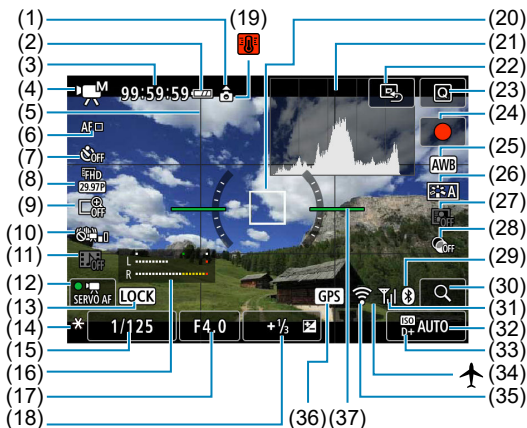


Obs!

- Du kan ange den information som visas som respons på att trycka på knappen <INFO> (🔍).
- Den elektroniska nivån visas inte när [AF-metod] är satt till [👁️+Följning] eller så är kameran ansluten via HDMI till en TV.
- Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

Varje gång du trycker på <INFO>-knappen ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



(1)	Orieringssinformation för film
(2)	Batterinivå
(3)	Tillgänglig inspelningstid/ använd inspelningstid
(4)	Filminspelningssläge
(5)	Rutnät
(6)	AF-metod
(7)	Självutlösare för film
(8)	Filminspelningsstorlek
(9)	Digital zoom
(10)	Digital IS för film
(11)	Video-snapshot
(12)	Filmservo-AF
(13)	Flerfunktionslås
(14)	AE-lås
(15)	Slutartid/Flerfunktionslåsvarning
(16)	Indikator för ljudinspelningsnivå (manuell/injeingång)
(17)	Bländarvärde
(18)	Exponeringskompensation
(19)	Temperaturvarning
(20)	AF-punkt (Enpunkts AF)
(21)	Histogram (för manuell exponering)
(22)	Sätt AF-punkt till centrerad
(23)	Snabbkontrollsknapp
(24)	Startknapp för filminspelning
(25)	Vitbalans/Vitbalanskorrigering
(26)	Bildstil
(27)	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
(28)	Kreativa filter
(29)	Bluetooth-funktion
(30)	Knapp för förstoring
(31)	Wi-Fi-signalstyrka
(32)	ISO-tal
(33)	Högdagerprioritet
(34)	Flygplansläge
(35)	Wi-Fi-funktion
(36)	Sökstatus för GPS
(37)	Elektronisk nivå



Varning

- Du kan ange den information som visas som respons på att trycka på knappen <INFO> (i).
- Den elektroniska nivån visas inte när [AF-metod] är satt till [L+Följning] eller så är kameran ansluten via HDMI till en TV.
- Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förluten tid.



Obs!

- Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

Motivsymboler

I fotograferingsläget <  > detekterar kameran typ av motiv och ställer in alla inställningar i enlighet med den. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn.

Motiv Bakgrund		Porträtt		Icke-porträtt			Bakgrundsfärg
			I rörelse*1	Natur-/ utomhus- miljö	I rörelse*1	Närbild*2	
Ljus							Grå
Motljus							
Innehåller blå himmel							Ljusblå
Motljus							
Solnedgång		*3				*3	Orange
Spotlight							Mörkblå
Mörk							
Med stativ*1			*4*5	*3		*4*5	

* 1: Visas inte vid filminspelning.

* 2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder en mellanring eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

* 3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.



Varning

- För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

* 4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:

Fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.

* 5: Visas med något av objektena nedan:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Image Stabilizer-objektiv (Bildstabilisator) som kommit under och efter 2012.

* 4+5: Om förhållandena i *4 och *5 råder blir slutartiden längre.

Visningsskärm för grundinformation för stillbilder



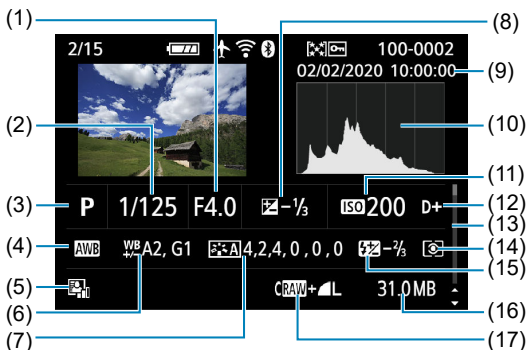
- | | |
|------|---|
| (1) | Bluetooth-funktion |
| (2) | Wi-Fi-funktion |
| (3) | Flygplansläge |
| (4) | Nuvarande bildnr/totalt antal bilder/antal bilder hittade |
| (5) | Batterinivå |
| (6) | Slutartid |
| (7) | Bländarvärde |
| (8) | Värde för exponeringskompensation |
| (9) | Gradering |
| (10) | Bildskydd |
| (11) | Mappnr - filnr |
| (12) | Bildkvalitet/redigerad bild/beskränning |
| (13) | Högdagerprioritet |
| (14) | ISO-tal |



Varning

- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
- Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

Visningsskärm för detaljerad information för stillbilder



(1)	Bländarvärde
(2)	Slutartid
(3)	Fotograferingsmetod
(4)	Vitbalans
(5)	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)
(6)	Värde för vitbalanskorrigering
(7)	Bildstil/inställningar
(8)	Värde för exponeringskompensation
(9)	Fotograferingsdatum och -klockslag
(10)	Histogram (Ljusstyrka/RGB)
(11)	ISO-tal
(12)	Högdagerprioritet
(13)	Rullningslist
(14)	Ljusbildningsmetod
(15)	Värde för blixtprioriteringskompensation/studsblitz/brusreducering vid multitagning
(16)	Filstorlek
(17)	Bildkvalitet/redigerad bild/beskärning

* När du tar bilder med RAW+JPEG-format visas RAW-filens filstorlek.

* Linjer som anger bildområdet visas för bilder som tagits där sidförhållande ställts in () och RAW eller RAW+JPEG har ställts in för bildkvalitet.

* För bilder med tillagd beskärningsinformation visas linjer för att indikera bildområdet.

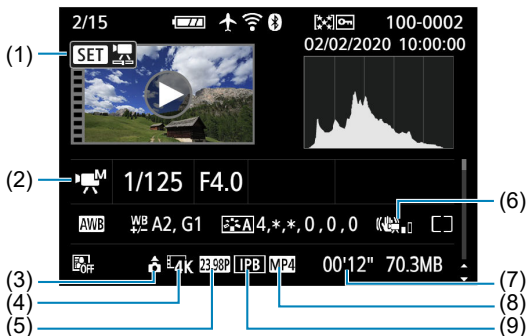
* Vid blyxtfotografering utan blyxtexponeringskompensation visas ()

* () indikerar bilder som tagits med studslyxtfotografering.

* () indikerar kreativa filterbilder eller bilder som skapats och sparats genom att utföra RAW-bildbearbetning, storleksändring, beskärning eller Frame Grab.

* () anger bilder som beskurits och sedan sparats.

Visningsskärm för detaljerad information för film



(1) Filmvisning

(2) Filminspelningsmetod/timelapse-film/Video-snapshot

(3) Orienteringsinformation för film

(4) Bildstorlek

(5) Bildhastighet

(6) Digital IS för film

(7) Inspelningstid

(8) Filminspelningsformat

(9) Komprimeringsmetod

* För enkelhets skull utelämnas förklaringar för objekt som också ingår i grundläggande/detaljerad information för stillbilder som inte visas här.

Obs!

- Under filmvisning visas "*" för [Finhetsgrad] och [Tröskel] av [Bildstil] [Skärpa].

AF-sensor

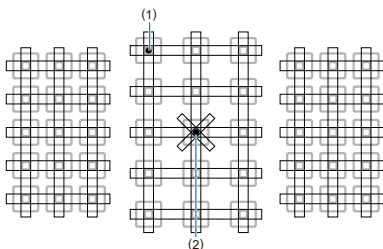
Kamerans AF-sensor har 45 AF-punkter. AF-sensormönster som bildas av AF-punkterna är följande. AF med hög precision, centrerad i sökaren, är möjligt med objektiv med ett maximalt bländarvärde upp till $f/2.8$.



Varning

- Antalet tillgängliga AF-punkter, fokuseringsmönster och ramen för zon-AF varierar beroende på objektivet. Mer information finns i [Kompatibla objektiv och autofokus \(fotografering via sökare\)](#).

Schematiskt diagram



(1) Korslagd fokusering: $f/5.6$ vertikal + $f/5.6$ horisontell
(vissa stödjer även $f/8$)

(2) Dubbel korslagd fokusering: $f/2.8$ höger diagonalt + $f/2.8$ vänster diagonalt
 $f/5.6$ vertikal + $f/5.6$ horisontell (stödjer också $f/8$)

	Den här fokuseringssensor är anpassad för att erhålla fokus med högre precision med objektiv med maximalt bländarvärde så lågt som $f/2.8$. Ett diagonalt korsmönster gör det lättare att ställa in skärpan på motiv som kan vara svåra att fokusera. Det tillämpas vid den centrerade AF-punkten.
	Dessa fokuseringssensorer är anpassade för objektiv med maximalt bländarvärde så lågt som $f/5.6$ (och vissa stöder $f/8$). Det horisontella mönstret gör att vertikala linjer kan upptäckas. De täcker alla 45 AF-punkter.
	Dessa fokuseringssensorer är anpassade för objektiv med maximalt bländarvärde så lågt som $f/5.6$ (och vissa stöder $f/8$). Det vertikala mönstret gör att horisontella linjer kan upptäckas. De täcker alla 45 AF-punkter.

Kompatibla objektiv och autofokus (fotografering via sökare)

- ☒ [Grupp A](#)
- ☒ [Grupp B](#)
- ☒ [Grupp C](#)
- ☒ [Grupp D](#)
- ☒ [Grupp E](#)
- ☒ [Grupp F](#)
- ☒ [Grupp G](#)
- ☒ [Grupp H](#)
- ☒ [Gruppklassificering av objektiv](#)



Varning

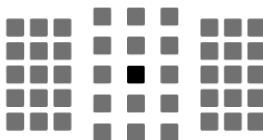
- Trots att kameran har 45 AF-punkter, klassificeras objektiv i 8 grupper (A–H) som varierar i antalet tillgängliga AF-punkter, AF-punktmönster, former gällande ram för AF-områden och andra detaljer.
- Ett objektiv i grupp E till H har färre användbara AF-punkter.
- Objektivgrupper listas i [Gruppklassificering av objektiv](#). Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör.
- Antalet AF-punkter varierar beroende på angivet [Stillbildaformat](#).

Obs!

- AF-punkter i positioner som indikeras av  blinkar när knappen <  > or <  > trycks ned (medan /-punkterna fortsätter att lysa.). Information om blinkande/lysande AF-punkter finns i [Betydelsen av tända eller blinkande AF-punkter](#).
- Uppdateringar för "Gruppklassificering av objektiv" finns på Canons webbsida eller på andra sidor.
- Vissa objektiv är kanske inte tillgängliga i vissa länder eller områden.

Grupp A

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är tillgängliga.



: Dubbel korslagd AF-punkt. Erbjuder överlägsen följning av motiv och högre fokuseringsprecision än andra AF-punkter.

: Korslagd AF-punkt. Erbjuder utmärkt följning av motiv och fokusering med hög precision.

Grupp B

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är tillgängliga.



■: Korslagd AF-punkt. Erbjuder utmärkt följning av motiv och fokusering med hög precision.

Grupp C

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är tillgängliga.

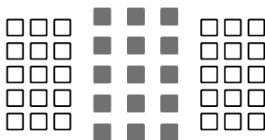


■: Korslagd AF-punkt. Erbjuder utmärkt följning av motiv och fokusering med hög precision.

□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp D

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är tillgängliga.

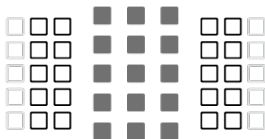


■: Korslagd AF-punkt. Erbjuder utmärkt följning av motiv och fokusering med hög precision.

□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp E

Autofokusering med 35 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är tillgängliga. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 45-punkts AF.

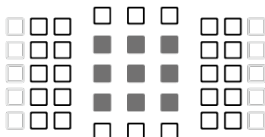


■: Korslagd AF-punkt. Erbjuder utmärkt följning av motiv och fokusering med hög precision.

□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

□: Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Autofokusering med 35 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är tillgängliga. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 45-punkts AF.



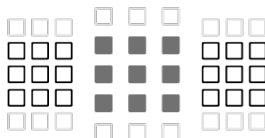
■: Korslagd AF-punkt. Erbjuder utmärkt följning av motiv och fokusering med hög precision.

□: AF-punkter som är känsliga för vertikala linjer (AF-punkter i den horisontella uppställningen längst upp och längst ned) eller horisontella linjer (AF-punkter i en vertikal uppställning till vänster och till höger).

□: Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp G

Autofokusering med 27 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Stor Zon-AF (manuellt zonval) kan inte väljas i Väljarläge för AF-område. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 45-punkts AF.



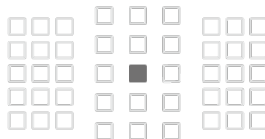
■: Korslagd AF-punkt. Erbjuder utmärkt följning av motiv och fokusering med hög precision.

□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

□: Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp H

Autofokusering är endast möjlig med den centrerade AF-punkten.



■: Korslagd AF-punkt. Erbjuder utmärkt följning av motiv och fokusering med hög precision.

□: Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

⚠ AKTA!

- Om högsta bländarvärde är långsammare än f/5.6 (större än f/5.6 men överstiger inte f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
- Om högsta bländarvärde är långsammare än f/8 (större än f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering med sökare.

Gruppklassificering av objektiv

EF-S24mm f/2.8 STM	A
EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM	B
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B
EF-S15-85 mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B
EF-S18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A

EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.4L IS USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F

EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*

EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS III USM	A
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x II	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x III	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x II	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x III	B
EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	B
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L USM	B
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	B

EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS III USM	B
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF1.4x	B
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF1.4x II	B
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF1.4x III	B
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF2x	H
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF2x II	H
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF2x III	H
EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	E
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	B
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B

EF24-105mm f/4L IS II USM	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B

EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x II	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x III	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x II	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x III	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS II USM	B

EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x II	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x III	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF2x II	H
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	H
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)

EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Inbyggd extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Inbyggd extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E50mm f/2.8L Macro	B
TS-E90mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8L Macro	B
TS-E135mm f/4L Macro	B

AKTA!

- När Extender EF2x (I/II/III) är fäst på EF180mm f/3.5L Macro USM-objektivet är autofokus inte möjlig.
- Exakt autofokus kan inte uppnås om du använder ett objektiv och en Extender EF1.4x III/EF2x III-kombination markerad med en asterisk eller en lins och en extender i en kombination markerad med två asterisker. Läs i så fall i användarhandboken för det objektiv eller den extender du använder.

Obs!

- Om du använder ett TS-E-objektiv krävs manuell fokusering. Beteckningar för TS-E-objektivgrupper gäller endast när lutning eller skift inte används.

Tekniska data

Typ

Typ: Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus och exponeringsautomatik

Objektivfattning: Canon EF-fattning

Kompatibla objektiv: Objektiv i Canon EF-produktgruppen (inklusive EF-S-objektiv, exklusive EF-M-objektiv)

Objektivets brännvidd: Cirka 1,6 gånger brännvidden som anges på objektivet

Bildsensor

Typ: CMOS-sensor

Skärmstorlek	Cirka 22,3 × 14,9 mm
Effektiva pixels*	Cirka 24,1 megapixels
Dual Pixel CMOS AF	Stöds

* Avrundat till närmaste 100 000.

Registreringssystem

Bildtagningsformat: I enlighet med designregeln för kamerafilssystem 2.0 och Exif 2,31*

* Stöder information om tidsskillnad

Bildtyp och förlängning

Bildtyp		Förlängning
Stillbilder	JPEG	JPG
	RAW	CR3
	C-RAW	

Stillbildstagnation

Bildtyp i stillbildstagnation

Bildkvalitet		Upplösning (pixlar)
JPEG	 	24 megapixel (6000 × 4000)
	 	Cirka 10,6 megapixel (3984 × 2656)
	 	Cirka 5,9 megapixel (2976 × 1984)
	S2	Cirka 3,8 megapixel (2400 × 1600)
RAW	 	24 megapixel (6000 × 4000)

Pixelantal för stillbild

Bildkvalitet	Pixelantal			
	Sidförhållande			
	3:2	4:3	16:9	1:1
 	24 megapixel (6000 × 4000)	Cirka 21,3 megapixel* (5328 × 4000)	Cirka 20,2 megapixel* (6000 × 3368)	16 megapixel (4000 × 4000)
 	Cirka 10,6 megapixel (3984 × 2656)	Cirka 9,5 megapixel (3552 × 2 664)	Cirka 8,9 megapixel* (3984 × 2240)	Cirka 7,1 megapixel (2656 × 2656)
 	Cirka 5,9 megapixel (2976 × 1984)	Cirka 5,3 megapixel (2656 × 1992)	Cirka 5,0 megapixel* (2976 × 1680)	Cirka 3,9 megapixel (1984 × 1984)
S2	Cirka 3,8 megapixel (2400 × 1600)	Cirka 3,4 megapixel* (2112 × 1600)	Cirka 3,2 megapixel* (2400 × 1344)	Cirka 2,6 megapixel (1600 × 1600)
 	24 megapixel (6000 × 4000)			

* Värden för inspelningspixlar avrundas till närmaste 100 000.

* JPEG-bilder genereras i det inställda sidförhållandet.

* RAW/C-RAW-bilder genereras i [3:2] och det inställda sidförhållandet används.

* Sidförhållanden är något annorlunda än vad som anges för bildstorlekar som markerats med en asterisk.

* Dessa sidförhållanden (M, S1 och S2) och pixelantal gäller också för storleksändring.

Storlek på stillbildafilen/Antal möjliga bilder/Maximalt antal bilder för serietagning

Bildkvalitet	Filstorlek (cirka MB)	Möjligt antal bilder (cirka)* ¹	Maximalt antal bilder i en bildserie (cirka)* ¹
 L	8,4	3 600	170
 L	4,5	6 610	170
 M	4,6	6 480	167
 M	2,6	11 400	167
 S1	3,1	9 690	163
 S1	1,8	16 010	163
S2	1,8	16 340	164
RAW	27,2	1 120	40
CRAW	15,8	1 930	75
RAW+  L	35,6	850	35
CRAW+  L	24,2	1 250	57

* 1: Antal bilder och standardantal bilder vid fotografering i sökaren med 32 GB UHS-I-kort som överensstämmer med Canons teststandarder.

* Filstorlek, möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en bildserie varierar beroende på fotograferingsförhållanden (inklusive motiv, minneskortsmärke, ISO-hastighet, bildstil och egen programmering).

Filminspelning

Filminsplningsformat: MP4

Uppskattad inspelningstid, filmbithastighet och filstorlek

Filminsplningsstorlek			Total inspelningstid (cirka)			Filmbithastighet filstorlek
			8 GB	32 GB	128 GB	
4K UHD	23,98 b/s 25,00 b/s	IPB (Standard)	8 min.	35 min.	2 tim. 21 min.	Cirka 120 Mbit/s cirka 861 MB/min
Full HD	59,94 b/s 50,00 b/s	IPB (Standard)	17 min.	1 tim. 10 min.	4 tim. 43 min.	Cirka 60 Mbit/s cirka 432 MB/min
	29,97 b/s 23,98 b/s 25,00 b/s	IPB (Standard)	35 min.	2 tim. 20 min.	9 tim. 23 min.	Cirka 30 Mbit/s cirka 217 MB/min
	29,97 b/s 25,00 b/s	IPB (Lätt)	1 tim. 26 min.	5 tim. 47 min.	23 tim. 11 min.	Cirka 12 Mbit/s cirka 88 MB/min
HD	59,94 b/s 50,00 b/s	IPB (Standard)	40 min.	2 tim. 42 min.	10 tim. 49 min.	Cirka 26 Mbit/s cirka 188 MB/min

Noter om filminspelning

* Bithastighet indikerar endast videoutgång. Ljud ingår inte.

* Filstorlek och tid indikerar videoutgång + ljud

* Med : Digital IS för film] är satt till [Av].

* Filminspelning stoppar automatiskt när inspelningstiden når 29:59.

Prestandakrav för kort

Filminsplningsstorlek			Prestandakrav för kort
4K UHD	23,98 b/s/25,00 b/s	IPB (Standard)	UHS-I/UHS Speed Class 3 eller snabbare
Full HD	59,94 b/s/50,00 b/s	IPB (Standard)	SD Speed Class 10 eller snabbare
	29,97 b/s/23,98 b/s 25,00 b/s	IPB (Standard)	SD Speed Class 6 eller snabbare
	29,97 b/s/25,00 b/s	IPB (Lätt)	SD Speed Class 4 eller snabbare
HD	59,94 b/s/50,00 b/s	IPB (Standard)	SD Speed Class 4 eller snabbare
4K UHD timelapse-film	29,97 b/s/25,00 b/s	ALL-I	Läs hastighet på40 MB/s eller högre
Full HD timelapse-filmer	29,97 b/s/25,00 b/s	ALL-I	Läs hastighet på20 MB/s eller högre

* Med : Digital IS för film] är satt till [Av].

Inspelningsmikrofon

Inbyggd mikrofon: Stereomikrofoner

Externt mikrofonuttag: Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter

Lagringsmedia

Lagringsmedia: SD-, SDHC- och SDXC-minneskort

SD speed class	Stöds
UHS-hastighetsklass	Stöds
UHS-I	Stöds * Stödjer höghastighetsskrivning

Sökare

Typ: SLR-typ i ögonhöjd, med pentaspegel

Fokuseringsskiva: Fast

Täckning: Vertikal/horisontell: Cirka 95 %

* Ögonavstånd: Cirka 19 mm

* Objektiv: EF50mm f/1.8 STM

Förstoring/bildvinkel: Cirka 0,82x/cirka 23,2°

* Objektiv: EF50mm f/1.8 STM i oändlighet

* Dioptri: -1 m^{-1}

Dioptriinställning: Cirka -3,0 till +1,0 m^{-1} (dpt)

Ögonavstånd: Cirka 19 mm (vid -1 m^{-1} från okularets linsslut)

Bildskärm

Typ: TFT-färgskärm med flytande kristaller

Bildskärmstorlek: Cirka 7,5 cm (3,0 tum) (3:2)

Punktantal: Cirka 1 040 000 prickar

Bildvinkel: Cirka 170°vertikalt och horisontellt

Justering av ljusstyrka: Inställbar i en till sju ljusstyrkenivåer

Touchskärmspanelens detekteringssystem: Kapacitiv

HDMI

HDMI-video-/ljudutgång: HDMI mini UT-kontakt (typ C), CEC inte kompatibel

HDMI-upplösning: Auto/1080p

Autofokus i vid fotografering i optisk sökare (stillbild)

Fokuseringsmetod: TTL-registrering i sekundär bild, fasskillnadsdetektion med AF-dedikerad sensor

Fokusering

Autofokus	One-Shot AF
	AI Focus AF * Automatisk växling mellan One-Shot AF och AI Servo AF
	AI Servo AF
Manuell fokus	Stöds

Autofokus i Live View-fotografering (stillbild) och filminspelning

Alternativ	Live View-fotografering (stillbild)	Filminspelnings-
Metod för fokusdetektering	Dual Pixel CMOS AF	• Dual Pixel CMOS AF • Kontrastdetektion* * För 4K UHD-filmer/4K UHD timelapse-filmer
Väljarläge för	Cirka 88 % (horisontell) × 100 % (vertikal) Cirka 80 % (horisontell) × 80 % (vertikal) * Varierar beroende på det objektiv som används	Cirka 88 % (horisontell) × 100 % (vertikal) Cirka 80 % (horisontell) × 95 % (vertikal) * Varierar beroende på det objektiv som används
Antal tillgängliga AF-områden för automatisk val	Max. 143 zoner	Max. 117 zoner
Valbara positioner för AF-punkt	Max. 3 975 positioner	Max. 3 375 positioner
Ögonavkänning AF	Stöds	Stöds
Omfång för fokuseringsljusstyrka	EV -4 – 18 (centrerad AF-punkt) * Vid 23 °C*, f/1.2, ISO 100, One-Shot AF	EV -2 – 18 (centrerad AF-punkt) * Vid 23 °C*, f/1.2, ISO 100, One-Shot AF * Vid 23,98 b/s

Exponeringsinställning

Mätfunktioner under olika fotograferingsförhållanden

Alternativ	Stillbildsfotografering		Filmspelnings-
	Optisk sökare	Knapp för	
Ljusbättningsmetod	216-zon (18 × 12) mätning med cirka 220 000 pixlar RGB+IR-måtsensor TTL-fullöppning	384-zon (24 × 16) mätning med utgångssignaler för bildsensor	
Evaluerande ljusmätning	Stöds		Stöds * När ansikten upptäcks med  + Följning]
Utsnittsmätning	Stöds: Cirka 6,5 % av skärmen	Stöds: Cirka 5,8 % av skärmen	–
Spotmätning	Stöds: Cirka 2,0 % av skärmen	Stöds: Cirka 2,9 % av skärmen	–
Centrumvägd genomsnittsmätning	Stöds		Stöds * När ansikten upptäcks
Intervall för mätljusstyrka * Vid 23 °C, ISO 100	EV 1–20	EV 2–20	EV 0–20

Exponeringsinställning under olika fotograferingsförhållanden (Kreativa zonen)

Alternativ	Stillbildsfotografering	Filmspelnings-
Slutartid	1/4000 – 30 s Bulb (B)	1/4000–1/8 s
ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100* ¹ – 25600* ² (i 1/3 steg)	• 4K UHD: ISO 100*¹ – 6400 (i 1/3 steg) • Full HD/HD: ISO 100 – 12800*³ (i 1/3 steg)
ISO Auto (rekommenderat exponeringsindex)	• Utan blixttändning: ISO 100*¹ – 25600*⁴ • Blixttändning: ISO 100*¹ – 1600*⁴⁺⁵ • Bulbexponering: ISO 400	• 4K UHD: ISO 100*¹ – 6400 • Full HD/HD: ISO 100*¹ – 12800*³⁺⁴⁺⁶
Max. för ISO auto	ISO 400 – 25600 (i steg om 1)	ISO 6400 – 12800* ³ (i steg om 1)

* 1: ISO 200 med  **Högdeprioritet** satt till **[På]** eller **[Förbättrad]**.

* 2: H (motsvarande ISO 51200) med **[2: Utvidgat ISO]** i **[ Egen programmering(C.Fn)]** är satt till **[1:På]**.

* 3: H (motsvarande ISO 25600) med **[2: Utvidgat ISO]** i **[ Egen programmering(C.Fn)]** är satt till **[1:På]**.

* 4: Varierar beroende på inställningen för **[Max. för auto]**.

* 5: Maximal gräns kan vara lägre beroende på ISO-hastighet som ställts in med variabel kontroll av maximal ISO auto-gräns för E-TTL.

* 6: ISO 6400 när digital zoom är inställd.

Inbyggd blyxt

Typ: Uttagbar blyxt i pentaspegelhus

Indragningsmetod: Manuell

Ledtal: G. nr: Cirka 12 (ISO 100, m)

Extern blyxt

Synkronisera kontakter: Tillbehörsfäste: Blixtsynkroniseringkontakt

* Maximal blixtsynkroniseringstid: 1/200 sek.

Blixtmetod: E-TTL II-mätning

Matning

Matningsmetod och serietagningshastighet

Matningsmetod	Fotografering med sökare	Live View-fotografering
Enbild	Ja	
Bildserie med hög hastighet* ¹	Max. cirka 7,0 bilder/sekund	Max. cirka 7,5 bilder/sekund
Bildserie med låg hastighet	Max. cirka 3,0 bilder/sekund	Max. cirka 3,0 bilder/sekund
Självutlösare:10 s/fjärrkontroll* ²	Ja (BR-E1: Stöds/RC-6: stöds inte)	
Självutlösare:2 s/fjärrkontroll* ²	Ja (BR-E1: stöds)	
Självutlösare:Bildserier	Ja (2–10 bilder)	

* 1: 1/1000 s eller snabbare slutartid, EF50mm f/1.8 STM-objektiv, öppen bländare, med ett fulladdat batteri LP-E17 och vid rumstemperatur (23 °C)

* 2: Fjärrkontrollssymbol  visas endast när de är parkopplade med BR-E1

Bildvisning

Alternativ	Stillbilder	Filmscener
Förstora zoomdisplayen	1,5x–10x * Kan aktiveras genom att dubbeltrycka	–
Visa AF-punkt	Stöds	–
Högdagervarning	Stöds * Endast detaljerad information visas	
Gradering	AV/★ till ★★★★★ Välja bilder/Markera omfång/Alla bilder i mappen/Alla bilder på kortet	
Bildsökning	Sökvillkor: Gradering/Datum/Mapp/Skydda/Filtyp	
Skydda	Välja bilder/Markera omfång/Alla bilder i mappen/Ta bort för alla bilder i mapp/ Alla bilder på kortet/Ta bort för alla bilder på kort	
Inbyggd RAW-behandling	Stöds	–
Ändra storlek	Stöds	–
Beskrining	Stöds	–

Beställa kopior (DPOF)

System: Kompatibelt med DPOF version 1.1

Anpassning (C.Fn)

Egen programmering 14 egen programmering kan konfigureras.

Externt gränssnitt

Digitalkontakt

Terminaltyp	Mikro-B
Överföring	Hi-Speed USB (USB 2.0)
Tillämpningar	För PC-kommunikation

HDMI mini UT-kontakt: Typ C (upplösningen växlar automatiskt)

Inkontakt för extern mikrofon: Kompatibelt med 3,5 mmstereo mini-kontakt

Anslutning för fjärrutlösare: Fjärrutlösare RS-60E3-kontakt stöds

Strömkälla

Batteri: Batteri LP-E17 × 1

AC-strömkälla

Nätadapter	AC-E6N
Strömadapter	DR-E18

Möjligt antal bilder

Fotograferingsmetod	Temperatur	Fotograferingsförhållanden	
		AE: 100%	AE: 50 %/FA: 50% * CIPA-teststandarder
Fotografering med sökare	+23 °C	Cirka 1 240 bilder	Cirka 800 bilder
	0 °C	Cirka 1120 bilder	Cirka 730 bilder
Live View-fotografering	+23 °C	Cirka 360 bilder	Cirka 310 bilder
	0 °C	Cirka 330 bilder	Cirka 290 bilder

* Med en fulladdad LP-E17

Tillgänglig tid för filminspelning

Användarvillkor			Temperatur	Tillgänglig drifttid
Tillgänglig tid för filminspelning	4K UHD, 23,98 b/s, IPB (standard)		+23 °C	Cirka 1 tim. och 45 min.
	Full HD, 29,97 b/s, IPB (standard)		+23 °C	Cirka 2 tim. och 30 minuter
			0 °C	Cirka 2 tim. och 20 min.
Tid som är kvar för inspelning av timelapse-filmer	Full HD Intervall: 5 sek.	Skärm på	+23 °C	Cirka 2 tim. och 30 minuter
		Skärm av	+23 °C	Cirka 2 tim. och 50 minuter

* Med en fulladdad LP-E17

Batteriinformations-

Återstående kapacitet	4-nivåindikator
Uppladdningsprestanda	3-nivåindikator

Wi-Fi

Standarder som uppfylls

Wi-Fi-standarder	Överföringsmetod
IEEE802.11b	DS-SS-modulering
IEEE802.11g	OFDM-modulering
IEEE802.11n	

Överföringsfrekvens (mittfrekvens):

Frekvens	2 412–2 462 MHz
Kanaler	1–11 kanaler

Metoder för anslutning, autentisering och datakryptering

Anslutningsmetod	Autentisering	Kryptering
Kamerans åtkomstpunkt	WPA2-PSK	AES
	Öppen	Av
Infrastruktur	Öppen	WEP
		Av
	Delad nyckel	WEP
	WPA-PSK	TKIP AES
	WPA2-PSK	

Bluetooth

Standarder som uppfylls: Kompatibel med Bluetooth Specification Version 4.1 (Bluetooth LE-teknik)

Överföringsmetod: GFSK-modulering

Mått och vikt

Mått (B × H × D)	Cirka 131,0 × 102,6 × 76,2 mm
Vikt	Cirka 515 g (inklusive batteri och kort)/cirka 471 g (enbart huset)

Driftsmiljö

Driftstemperatur	0-40 °C
Luftfuktighet	85 % eller lägre

- Alla ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Tekniska data och utseendet kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv som inte kommer från Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

Varumärken och licenser

 [Varumärken](#)

 [About MPEG-4 Licensing](#)

 [Tillbehör](#)

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- App Store och macOS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- Google Play och Android är varumärken som tillhör Google LLC.
- IOS är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Cisco i USA och andra länder och används under licens.
- QR-koden är ett varumärke som tillhör Denso Wave Inc.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi CERTIFIED-logotypen och Wi-Fi Protected Setup-märket är varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance.
- Varumärket Bluetooth® och logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Canon Inc. sker under licens. Andra varumärken tillhör sina respektive ägare.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Meddelandet visas enligt krav på engelska.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör.

Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.

AKTA!

- Batteri LP-E17 är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.