EOS R5

Manual Avançado do Utilizador

Estas instruções de utilização assumem que tem a versão de firmware 2.0.0, ou posterior da EOS R5.

PT

CEL-SY1JA2B10

© CANON INC. 2024

Índice

Introdução. 9

Conteúdo do Pacote. 10

Manuais de Instruções. 12

Guia de Iniciação Rápida. 13

Sobre este Manual. 17

Cartões Compatíveis. 19

Instruções de segurança. 20

Precauções de Manuseamento. 25

Nomes dos componentes. 28

Software. 42

Preparação e Funcionamento Básico. 46

Carregar a bateria. 47

Inserir/Remover Baterias. 51

Inserir/Remover Cartões. 54

Utilizar o Ecrã. 61

Ligar a Câmara. 63

Colocar/Retirar Objetivas RF. 67

Colocar/Retirar objetivas EF/EF-S. 71

Usar o Visor. 75

Funcionamento Básico. 76

Operações de Menus e Definições. 91

Controlo Rápido. 97

Operação do Ecrã Tátil. 99

Modo de Disparo. 101

A+: Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto). 102

A+: Técnicas Completamente Automáticas (Cena Inteligente Auto). 106

Fv: Prioridade Flexível de AE. 109

P: Programa AE. 112

Tv: Prioridade de Obturador AE. 115

Av: Prioridade de Abertura AE. 118

M: Exposição Manual. 122
BULB: Exposições (“Bulb”) Longas. 125
Fotografia e Vídeo. 129
Tirar Fotografias. 130
Menus de Separadores: Tirar Fotografias. 132
Qualidade da Imagem. 138
RAW de Pixel Duplo. 144
Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia. 146
Variação Automática da Exposição (AEB). 150
Definições de Velocidade ISO para Fotografias. 152
Definições HDR PQ. 161
Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática). 165
Prioridade do Tom de Destaque. 167
Disparo Anti-Intermitência. 168
Fotografar com Speedlites. 170
Definições das Funções do Flash. 174
Balanço de Brancos. 188
Correção de Balanço de Brancos. 198
Espaço de Cor. 202
Seleção do Estilo Imagem. 203
Personalização do Estilo de Imagem. 207
Registo do Estilo de Imagem. 211
Nitidez. 214
Correção de Aberração da Lente. 215
Redução de Ruído de Longa Exposição. 222
Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada. 224
Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar. 226
Exposições Múltiplas. 230
Modo HDR. 241
Variação do Foco. 246
Disparo de Alta Resolução IBIS. 250
Disparo com Temporizador de Intervalo. 252
Modo do Obturador. 256

Soltar o Obturador sem Cartão. 258
Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) (Modo IS). 259
Fotografar com o Obturador Tátil. 263
Revisão de Imagem. 265
Visualização de Alta Velocidade. 268
Temporizador de Medição. 270
Simulação de Exposição. 271
Visor de Informações de Disparo. 272
Formato de Visualização do Visor. 284
Desempenho da Visualização. 285
Seleção do Modo de Medição. 287
Compensação da Exposição Manual. 289
Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE). 291
Generalidades sobre Tirar Fotografias. 293
Gravação de Filme. 296
Menus de Separadores: Gravação de Filme. 298
Gravação de Filme. 302
Qualidade de Gravação de Filme. 318
Recorte de Filmes. 330
Gravação de Som. 331
Definições do Canon Log. 335
Gravação de Filme HDR. 343
Filme Time-Lapse. 345
Temporizador Automático de Filme. 360
Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) (Modo IS). 361
Funções do Botão do Obturador para Filmes. 365
Definições Zebra. 367
Código de Tempo. 370
Outras Funções de Menus. 377
Precauções Gerais com a Gravação de Filmes. 389
AF/ Avanço. 393
Menus de Separadores: AF (Fotografias). 394
Menus de Separadores: AF (Gravação de Filmes). 398

Operação AF. 401
Selecionar o Método AF. 405
AF contínuo. 426
AF Servo de Filme. 427
Definições AF de Tocar & Arrastar. 430
Focagem Manual. 433
Características Servo AF. 442
Personalizar Funções AF. 453
Seleccionar o Modo de Avanço. 467
Utilizar o Temporizador Automático. 470
Disparo com Controlo Remoto. 472
Reprodução. 477
Menus de Separadores: Reprodução. 479
Reprodução de Imagens. 482
Visualização de Imagem Ampliada. 488
Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens). 491
Gravação e Reprodução de Memorandos de Voz. 494
Reprodução de Filmes. 500
Editar a Primeira e Última Cena de um Filme. 503
Extração de Fotograma de Filme 4K/8K. 506
Reprodução num Televisor. 509
Proteger Imagens. 511
Apagar Imagens. 515
Rodar Fotografias. 522
Alterar as Informações de Orientação do Filme. 524
Classificação de Imagens. 526
Copiar Imagens. 534
Ordem de Impressão (DPOF). 542
Configurar livro foto. 547
Processamento RAW (RAW/DPRAW). 552
Processamento DPRAW. 562
Redimensionar Imagens JPEG/HEIF. 570
Recortar Imagens JPEG/HEIF. 572

Converter HEIF em JPEG. 575
Apresentação de Slides. 580
Definir Condições de Pesquisa de Imagem. 583
Procurar Imagens com o Seletor Principal. 587
Alternando o Seletor Principal e o Seletor de Controlo Rápido 2. 589
Função do Botão Classificar/Memorando de Voz. 590
Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução. 592
Apresentar o Alerta Destaque. 596
Visualização de Pontos AF. 597
Grelha de Reprodução. 598
Contagem de Reprodução de Filmes. 599
Saída HDMI HDR. 602
Funcionalidades Sem Fios. 603
Menus de Separadores: Funcionalidades Sem Fios. 605
Ligação Wi-Fi/Bluetooth. 607
Ligar a um Smartphone. 609
Ligar a um Computador Através de Wi-Fi. 650
Enviar Imagens para um Serviço Web. 668
Transferência de Imagens para Servidor FTP. 675
Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso. 701
Ligar a um Telecomando Sem Fios. 709
Voltar a Ligar através de Wi-Fi. 714
Registar Múltiplas Definições de Ligação. 716
Modo Avião. 718
Definições de Wi-Fi. 719
Configurações de Bluetooth. 720
Apelido. 721
Configurações de Dispositivo GPS. 722
Alterar ou Apagar Definições de Ligação. 727
Gravar/Carregar as Definições de Comunicação no Cartão. 730
Redefinir as Definições de Comunicação. 734
Ecrã de Visualização de Informação. 735
Operações do Teclado Virtual. 736

Responder a Mensagens de Erro. 737
Precauções Relativas à Função de Comunicação Sem Fios. 749
Segurança. 750
Verificar Definições de Rede. 751
Estado da Comunicação Sem Fios. 752
Configuração. 754
Menus de Separadores: Configuração. 756
Selecionar Cartões para Gravação/Reprodução. 760
Definições da Pasta. 769
Numeração de Ficheiros. 773
Atribuição de Nome dos Ficheiros. 778
Formatar. 781
Rotação Automática. 784
Adicionar Informação de Orientação a Filmes. 786
Data/Hora/Zona. 788
Idioma. 792
Sistema de Vídeo. 793
Ajuda. 794
Avisos Sonoros. 797
Volume dos Auscultadores. 798
Economia de Energia. 799
Modo Eco. 800
Visualização do Ecrã/Visor. 801
Brilho do Ecrã. 803
Brilho do Visor. 804
Tonalidade da Cor do Ecrã e do Visor. 805
Afinar Tonalidade da Cor do Visor. 806
Ampliação da IU. 807
Resolução HDMI. 808
Controlo Tátil. 809
Bloqueio Multifunções. 810
Obturador ao Desligar. 811
Limpeza do Sensor. 812

Reposição das Definições da Câmara. 817
Modo de Disparo Personalizado (C1-C3). 819
Guardar/Carregar Definições no Cartão. 822
Informações da Bateria. 825
Informações de Copyright. 833
Outras Informações. 836
Funções Personalizadas/O Meu Menu. 837
Menus de Separadores: Personalização. 838
Itens de Definições das Funções Personalizadas. 841
Menus de Separadores: O Meu Menu. 870
Registar no Meu Menu. 871
Referência. 878
Importar Imagens para um Computador. 879
Utilizar um Transformador USB para Carregar/Alimentar a Câmara. 883
Utilizar o Punho de Bateria. 886
Manual de Resolução de Problemas. 898
Códigos de Erro. 918
Mapa do Sistema. 919
Velocidade ISO Durante a Gravação de Filmes. 922
Visualização de Informações. 923
Objetivas EF que Suportam 12 Disparos/minuto em Disparo Contínuo. . . . 938
Características Técnicas. 940
Marcas comerciais e licenças. 961

Introdução

Antes de começar a captar imagens, leia as seguintes informações

Para evitar problemas na captação de imagens e acidentes, leia primeiro as secções Instruções de segurança e Precauções de Manuseamento. Além disso leia este Manual Avançado do Utilizador atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

Tire algumas fotografias de teste e compreenda a responsabilidade pelo produto

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiverem danificados e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por qualquer perda ou inconveniência causadas.

Copyrights

A legislação de direitos de autor de alguns países proíbe a utilização sem autorização de imagens gravadas com a câmara (ou música/imagens com música transferidas para o cartão de memória) para propósitos além do usufruto pessoal.
Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Ligação de outros dispositivos
Use o cabo de interface incluído ou um cabo Canon quando ligar a câmara a um computador ou outro dispositivo. Quando ligar um cabo de interface, utilize igualmente o protetor de cabo incluído ( ).

- Conteúdo do Pacote
- Manuais de Instruções
- Guia de Iniciação Rápida
- Sobre este Manual
- Cartões Compatíveis
- Instruções de segurança
- Precauções de Manuseamento
- Nomes dos componentes
- Software

Conteúdo do Pacote

Antes de utilizar, certifique-se de que os seguintes itens estão incluídos no pacote. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.

Câmara
(com tampa do corpo)

Bateria LP-E6NH
(com tampa protetora)

Carregador de Bateria LC-E6/LC-E6E*

Correia

Cabo de Interface IFC-100U

Protetor de Cabo

* É fornecido o Carregador de Bateria LC-E6 ou LC-E6E. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- A câmara não inclui qualquer cartão de memória ( ) nem qualquer cabo HDMI.
- Se adquiriu um Kit de Objetiva, verifique se as objetivas estão incluídas.
- Tenha cuidado para não perder nenhum destes itens.

- Nenhum há qualquer CD-ROM de software incluído. É possível transferir o software ( ) a partir do Web site da Canon.

Atenção

- Quando precisar de Manuais de Instruções das Objetivas, transfira-os diretamente do website da Canon ( ).
  Os Manuais de Instruções das Objetivas (ficheiros PDF) destinam-se a objetivas vendidas individualmente. Ao adquirir o Kit de Objetiva, alguns dos acessórios fornecidos com a objetiva podem não corresponder aos que são indicados no Manual de Instruções da Objetiva.

Manuais de Instruções

O Manual de Instruções incluído com a câmara contém instruções básicas para as funções da câmara e de Wi-Fi.

- **Manual Avançado do Utilizador**
  As instruções completas são fornecidas neste Manual Avançado do Utilizador.
  Para obter o Manual Avançado do Utilizador mais recente, consulte o seguinte website.
  https://cam.start.canon/C003/

- **Manual de Instruções do Software/Objetiva**
  Transferência a partir do Web site da Canon.
  https://cam.start.canon/

Nota

- Selecione [: **URL manual/software**] para visualizar o código QR no ecrã da câmara.

Guia de Iniciação Rápida

1. Introduza a bateria ( ).

- Após a compra, carregue a bateria para começar a utilização ( ).

2. Introduza o cartão ( ).

- Pode inserir dois cartões.

3. Coloque a objetiva ( ).

- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara para colocar a objetiva.

4. Coloque o interruptor do modo de focagem da objetiva na posição < AF > ( ).

5. Coloque o interruptor de alimentação na posição < ON > ( ).

6. Rebata para fora o ecrã ( ).

- Quando aparecer o ecrã de definição de data/hora/fuso horário, consulte Data/Hora/Zona.

7. Defina o modo de disparo para [A+] ( ).

- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [A+].
- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

8. Foque o motivo ( ).

- Um ponto AF [ ] surge sobre qualquer rosto detetado.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

9. Tire a fotografia ( ).

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

10. Reveja a imagem.

- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão < ▶ > ( ).

Sobre este Manual

- Ícones neste Manual
- Pressupostos Básicos para Instruções de Funcionamento e Exemplos de Fotografias

Ícones neste Manual

< >	Indica o Seletor Principal.
< >	Indica o seletor de controlo Rápido 1.
< >	Indica o seletor de controlo Rápido 2.
< >	Indica o Multicontrolador.
< >	Indica o anel de controlo da objetiva.
< SET >	Indica o botão de Definição.
*	Indica a duração (em *segundos) de funcionamento do botão que premiu, temporizado após a libertação do botão.

- Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no ecrã são também utilizados neste manual quando se abordam operações e funcionalidade relevantes.

☆	☆ À direita dos títulos indica funções apenas disponíveis nos modos [Fv], [P], [Tv], [Av], [M], ou [BULB].
	Links para páginas com tópicos relacionados.
	Aviso para evitar problemas de disparo.
	Informações suplementares.
	Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.
?	Conselhos sobre resolução de problemas.

Pressupostos Básicos para Instruções de Funcionamento e Exemplos de Fotografias

- Antes de seguir quaisquer instruções, certifique-se de que o interruptor de alimentação está definido para < ON > e que o bloqueio multifunções está desativado (,).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com a objetiva RF24-105mm F4 L IS USM, a título exemplificativo.
- Os exemplos de fotografias apresentados na câmara e utilizados neste manual destinam-se apenas a fins ilustrativos.
- Nas referências à utilização de objetivas EF ou EF-S, assume-se que é utilizado um adaptador de montagem.

Cartões Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara. **Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara ( ).**

- **Cartões CFexpress**
  * Compatibilidade Tipo-B
- **Cartões de memória SD/SDHC/SDXC**
  * São suportados cartões UHS-II e UHS-I.

Atenção

- Não pode utilizar cartões CFexpress com uma capacidade superior a 2TB.

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Quando gravar vídeos, utilize um cartão CFexpress que suporte VPG400 ou um cartão com desempenho suficiente (velocidades de gravação e leitura rápidas) para a qualidade de gravação de vídeos ( ).

Neste manual, “cartão CFexpress” refere-se especificamente a cartões CFexpress, “cartão SD” refere-se coletivamente a cartões de memória SD/SDHC/SDXC, e “cartão” refere-se a todos os cartões de memória em geral.
***Não está incluído nenhum cartão.** Tem de adquiri-lo em separado.

Instruções de segurança

Certifique-se de que lê estas instruções para utilizar o produto em segurança.
Siga estas instruções para prevenir lesões ou ferimentos no operador do produto ou em terceiros.

⚠ AVISO: Indica risco de lesões graves ou morte.

- Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas.

Uma correia enrolada no pescoço de uma pessoa poderá provocar estrangulamento.
As peças ou itens fornecidos com câmaras ou acessórios são perigosos se forem engolidos. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.
A pilha é perigosa, se for ingerida. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.

- O PRODUTO CONTÉM BATERIA DE CÉLULA TIPO BOTÃO/MOEDA

As pilhas tipo botão/moeda são perigosas e devem ser mantidas sempre fora do alcance das crianças, quer sejam novas ou usadas.
Estas baterias podem causar ferimentos graves ou fatais em 2 horas ou menos se ingeridas ou colocadas dentro de qualquer parte do corpo.
Se houver suspeita de que uma bateria de célula tipo botão/moeda foi engolida ou colocada dentro de qualquer parte do corpo, procure imediatamente atendimento médico.

- Utilize apenas as fontes de alimentação especificadas neste manual de instruções para utilização com o produto.
- Não desmonte nem modifique o produto.
- Não sujeite o produto a impactos ou vibrações fortes.
- Não toque nas peças internas expostas.
- Pare de utilizar o produto, sob quaisquer circunstâncias fora do normal, como a presença de fumo ou de odores estranhos.
- Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluentes, para limpar o produto.
- Não molhe o produto. Não introduza objetos estranhos nem líquidos no produto.
- Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não deixe uma objetiva ou uma câmara/câmara de vídeo com a objetiva montada exposta sem a tampa da objetiva colocada.

As objetivas podem concentrar a luz e provocar incêndio.

- Não toque no produto ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.

Existe risco de choque elétrico.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar as baterias disponíveis no mercado ou as baterias incluídas.
  - Utilize pilhas/baterias exclusivamente com os produtos para os quais foram especificadas.
  - Não aqueça pilhas/baterias nem as exponha ao fogo.
  - Não carregue pilhas/baterias utilizando carregadores de baterias não autorizados.
  - Não exponha os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
  - Não utilize pilhas/baterias que estejam a derramar líquido.
  - Ao eliminar pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro tipo de proteção.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.
Se a pilha/bateria derramar líquido e este entrar em contacto com a pele ou vestuário, lave bem a área exposta com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave-os com água corrente em abundância e procure imediatamente assistência médica.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar um carregador de baterias ou transformador AC.
  - Remova periodicamente o pó acumulado na ficha de corrente e na tomada elétrica com um pano seco.
  - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
  - Não utilize o produto se a ficha de corrente não estiver totalmente introduzida na tomada elétrica.
  - Não exponha a ficha de corrente ou os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
  - Não toque no carregador de baterias ou transformador AC ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.
- Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, rompa nem modifique o cabo de alimentação.
- Não envolva o produto em panos ou noutros materiais quando estiver a ser utilizado, nem imediatamente após a respetiva utilização, quando ainda se encontra quente.
- Não puxe pelo cabo de alimentação para desligar o produto.
- Não deixe o produto ligado a uma fonte de alimentação durante longos períodos de tempo.
- Não carregue pilhas/baterias em ambientes com temperaturas fora do intervalo de 5–40°C.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não permita que o produto permaneça em contacto com a mesma área da pele durante longos períodos de tempo, quando estiver a ser utilizado.

Existe risco de queimaduras por contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão e formação de bolhas na pele, mesmo que o produto pareça não estar quente. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de outro equipamento semelhante quando o produto é utilizado em locais quentes, bem como no caso de pessoas com problemas de circulação ou pele com menor sensibilidade.

- Siga as indicações para desligar o produto em locais em que a respetiva utilização é proibida.

Caso contrário, existe risco de avarias no restante equipamento devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e, inclusivamente, acidentes.

- Não deixar as baterias perto de animais de estimação.

Os animais podem morder a bateria, causando derrames, sobreaquecimento, ou explosão, resultando em danos do produto, ou fogo.

⚠ ATENÇÃO: Siga as precauções abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos ou danos materiais.

- Não dispare o flash próximo dos olhos.

Existe risco de lesões oculares.

- Não olhe para o ecrã ou através do visor durante longos períodos de tempo.

Existe risco de sintomas semelhantes aos de enjoo por movimento. Nesse caso, pare imediatamente de utilizar o produto e descanse durante alguns instantes, antes de retomar a respetiva utilização.

- Quando disparado, o flash emite temperaturas elevadas. Mantenha os dedos, bem como qualquer outra parte do corpo, e os objetos afastados da unidade de flash enquanto tira fotografias.

Existe risco de queimaduras ou avaria no flash.

- Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.

O produto poderá aquecer/arrefecer demasiado e ao tocar no mesmo poderá sofrer queimaduras ou lesões.

- A correia deve ser utilizada exclusivamente no corpo. Pendurar a correia num gancho ou noutro objeto, com qualquer produto preso, poderá danificar o produto. Além disso, não abane o produto nem o exponha a impactos fortes.
- Não exerça demasiada pressão na objetiva nem permita que sofra impactos causados por objetos.

Existe risco de danos no produto ou de provocar lesões.

- Monte o produto exclusivamente em tripés suficientemente resistentes.
- Não transporte o produto montado num tripé.

Existe risco de lesões ou acidentes.

- Não toque em nenhum componente no interior do produto.

Existe risco de lesões.

- Se ocorrer alguma reação anormal da pele ou irritação no seguimento da utilização deste produto, não continue a utilização e procure aconselhamento médico.

- Após a gravação de um vídeo ou disparo contínuo repetido durante um longo período, **não toque na superfície por detrás do ecrã (A), que pode estar quente. Tenha cuidado especial para não tocá-la** quando [📷: **Temp. desl. autom.**] estiver configurado para [**Alta**], **porque pode ficar ainda mais quente.** Existe risco de queimadura.

- Não toque nos cartões CFexpress imediatamente após fotografar ou filmar. Os cartões podem estar quentes, o que pode causar queimaduras. É mais provável que os cartões fiquem mais quentes quando [📷: **Temp. desl. autom.**] está definido como [**Alta**]. Espere até que o cartão arrefeça antes de o remover.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água.
- Para maximizar a resistência a pó e salpicos da câmara, mantenha a tampa do terminal, a tampa do compartimento da bateria, a tampa da ranhura do cartão e todas as outras tampas bem fechadas.
- Esta câmara foi concebida para ser resistente a pó e salpicos, para ajudar a impedir que areia, pó, sujidade ou água que caia na câmara de forma imprevista entre na mesma, mas é impossível impedir totalmente a entrada de sujidade, pó, água ou sal. Tanto quanto for possível, não deixe que entre sujidade, poeira, água ou sal na câmara.
- Se a câmara for exposta a água, limpe-a com um pano seco e limpo. Se a câmara for exposta a sujidade, pó ou sal, limpe-a com um pano limpo e molhado bem espremido.
- O uso da câmara em locais poeirentos ou sujos pode causar danos.
- É aconselhável limpar a câmara após a utilização. Permitir a permanência de sujidade, pó, água ou sal na câmara pode causar uma avaria.
- Se deixar cair a câmara acidentalmente dentro de água ou estiver preocupado com a possível entrada de humidade (água), sujidade, pó ou sal na câmara, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar avarias de funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não bloqueie o funcionamento da cortina do obturador com os dedos ou qualquer objeto. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó na objetiva, ou outras partes. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se ocorrer formação de condensação na câmara, para evitar danos, não utilize a câmara, nem retire a objetiva, o cartão ou a bateria. Desligue a câmara e aguarde até a humidade ter evaporado por completo antes de voltar a utilizar. Mesmo depois de a câmara estar completamente seca, se ainda estiver internamente fria, não retire a objetiva ou a bateria até a câmara ter ajustado à temperatura ambiente.

- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro, e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- A câmara pode aquecer após a realização de disparo contínuo repetido, ou gravação de fotografias/filme durante um longo período de tempo. Não se trata de uma avaria.
- Se houver uma fonte de luz brilhante dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.
- Ao fotografar com luz de fundo, mantenha o sol suficientemente afastado do ângulo de visão. Mantenha fontes de luz intensa como o sol, lasers e outras fontes de luz artificial intensa sempre fora da área da imagem e não perto dela. A luz intensa concentrada pode causar fumo ou danificar o sensor de imagem ou outros componentes internos.
- Quando não estiver a fotografar, coloque a tampa da objetiva para evitar que a luz solar direta e outras luzes entrem na objetiva.

Ecrã, visor e painel LCD

- Apesar de o ecrã e o visor serem fabricados com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, poderá haver 0,01% ou menos pixels mortos e poderá também haver pontos pretos, vermelhos ou de outras cores. Não se trata de uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o ecrã ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos eletrónicos do cartão com os dedos nem com um objeto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um algo que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objetiva

- Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados (1).

Manchas no sensor de imagem

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se existirem manchas visíveis em imagens, providencie a limpeza do sensor pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Bateria

Dicas para usar a bateria e o carregador de bateria

- Armazene num local fresco, seco e bem ventilado.
- Se armazenar a bateria durante longos períodos de tempo, carregue-a cerca de uma vez por ano.
- Ao carregar a bateria, vise carregar até cerca de 50% da capacidade ao invés de a carregar completamente ( ).
- À temperatura ambiente (23°C), demora cerca de 60 minutos para carregar uma bateria descarregada até cerca de 50%. O tempo de carregamento da bateria varia muito consoante a temperatura ambiente.
- Se a bateria não for utilizada durante um longo período de tempo, a quantidade de corrente que continua a percorrer a bateria quando removida da câmara pode, eventualmente, originar uma descarga excessiva, inutilizando-a para utilizações futuras, mesmo após o carregamento.

Nomes dos componentes

- Instalar a Correia
- Utilizar o Protetor de Cabo

(1)	Botão < MODE >
(2)	Botão Gravação de Filmes
(3)	< > Seletor Principal
(4)	< M-Fn > Botão multifunções
(5)	Botão do obturador
(6)	< > Botão de mudança de informação/Iluminação do painel LCD
(7)	Lâmpada do temporizador automático/feixe auxiliar AF
(8)	Sensor do telecomando
(9)	Punho (compartimento da bateria)
(10)	Ligação de cabo do acoplador DC
(11)	Botão de pré-visualização de profundidade de campo
(12)	Contactos
(13)	Encaixe da objetiva
(14)	Contactos de sincronização do flash
(15)	Sapata para acessórios
(16)	Índice de montagem da objetiva RF
(17)	Interruptor de alimentação
(18)	Encaixe da correia
(19)	< > Marca de plano focal
(20)	Microfone
(21)	Cortina do obturador/sensor de imagem
(22)	Botão de desprendimento da objetiva
(23)	Pino de fixação da objetiva
(24)	Terminal do telecomando
(25)	Tampa do corpo

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)
(25)

(1)	Ocular
(2)	Ocular do visor
(3)	< MENU > Botão Menu
(4)	Altifalante
(5)	Tampa do terminal
(6)	Painel LCD
(7)	< LOCK > Botão de bloqueio multifunções
(8)	< > Seletor de controlo Rápido 2
(9)	< AF-ON > Botão de início AF
(10)	< > Multicontrolador (também pode ser pressionado diretamente para dentro)
(11)	< > Botão Ampliar/Reduzir
(12)	< Q > Botão de Controlo Rápido
(13)	< INFO > Botão Info
(14)	< SET > Botão de definição
(15)	Luz de acesso
(16)	< > Botão Apagar
(17)	< ▶ > Botão de reprodução
(18)	Microfone para memorandos de voz
(19)	Sensor do visor
(20)	</ RATE > Botão Classificar/Memorando de Voz
(21)	< MIC > Terminal IN de microfone externo
(22)	< > Terminal digital
(23)	< HDMI OUT > Terminal HDMI micro OUT
(24)	< > Terminal dos auscultadores
(25)	< > Terminal para PC

(1)	Regulador de ajuste dióptrico
(2)	Orifício de posicionamento do acessório
(3)	Ecrã
(4)	Entrada para tripé
(5)	Número de série (número do corpo)
(6)	< ✳ > Botão de bloqueio AE
(7)	< ⊞ > Botão de seleção de ponto AF
(8)	Encaixe da correia
(9)	Tampa da ranhura do cartão
(10)	Botão de ejeção do cartão
(11)	Ranhura do cartão 2
(12)	Ranhura do cartão 1
(13)	Bloqueio da tampa do compartimento da bateria
(14)	Tampa do compartimento da bateria
(15)	< ◎ > Seletor de controlo Rápido 1

Visor de informações no Painel LCD

A informação apresentada varia consoante o estado da câmara. Para detalhes dos ícones, consulte Visualização de Informações.

Visualização de informação no visor

A informação apresentada varia consoante o estado da câmara.

Carregador de bateria LC-E6

Carregador para Bateria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).

(1)	Ranhura da bateria
(2)	Lâmpada de carga
(3)	Tomada para a alimentação

Carregador de bateria LC-E6E

Carregador para Bateria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).

(1)	Lâmpada de carga
(2)	Zona de contacto da bateria
(3)	Cabo de alimentação
(4)	Tomada do cabo de alimentação

Instalar a Correia

Passe a extremidade da correia pelo encaixe da correia a partir da parte inferior e, em seguida, passe-a pela fivela da correia, conforme mostrado. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

Utilizar o Protetor de Cabo

Quando ligar a câmara a um computador, **utilize o cabo de interface fornecido ou um cabo Canon.**
Quando ligar um cabo de interface, utilize igualmente o protetor de cabo incluído.
Utilizar o Protetor de cabo ajuda a evitar que o cabo se desligue acidentalmente e que o terminal fique danificado.

Usando o cabo de interface incluído e um cabo HDMI disponível comercialmente

1.

(1) Protetor de cabo
(2) Grampo

2.

3.

Usando um cabo fino

(3)

Usando um cabo grosso

(3)

(3) Cabo de interface incluído

4.

Usando um cabo fino

Usando um cabo grosso

5.

Usando um cabo fino

Usando um cabo grosso

6.

Usando um cabo fino

Usando um cabo grosso

(4) Cabo HDMI (vendido em separado)

Utilizar um cabo de interface Canon opcional

Ao utilizar um cabo de interface Canon opcional, passe o cabo pelo grampo (5), conforme mostrado, antes de ligá-lo ao protetor de cabo.

Atenção

- Utilizar a câmara quando o cabo de interface está ligado sem o protetor de cabo pode danificar o terminal digital.
- Certifique-se de que o cabo de interface está devidamente conectado ao terminal digital.

Nota

- Use um cabo HDMI comercialmente disponível quando ligar a câmara à televisão. Pondere também utilizar o protetor de cabo quando ligar um cabo HDMI.

Software

- Resumo do Software
- Transferir e Instalar Software EOS ou Outro Software Dedicado
- Transferir o Manual de Instruções do Software

Resumo do Software

Esta secção resume o software que é utilizado com as câmaras EOS. Tenha em conta que transferir e instalar o software requer uma ligação à Internet. O software não pode ser transferido ou instalado em ambientes sem uma ligação à Internet.

EOS Utility

Permite-lhe transferir as fotografias e os filmes captados da câmara para um computador Conectado, ajustar diversas definições da câmara no computador e disparar em modo remoto a partir do computador.

Digital Photo Professional

Software recomendado para utilizadores que captam imagens RAW. Permite a visualização, edição, impressão, etc., de imagens.

Picture Style Editor

Permite-lhe editar Estilos Imagem existentes ou criar e guardar ficheiros de Estilo Imagem originais. Este software destina-se a utilizadores familiarizados com o processamento de imagens.

Transferir e Instalar Software EOS ou Outro Software Dedicado

Instale sempre a última versão do software.
Atualize qualquer versão anterior do software que tenha instalada, substituindo-o pela versão mais recente.

Atenção

- Não ligue a câmara a um computador antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.
- O software não pode ser instalado a menos que o computador esteja ligado à Internet.
- As versões anteriores não conseguem apresentar imagens desta câmara corretamente. Além disso, não é possível processar imagens RAW desta câmara.

1. Transfira o software.

- Estabeleça ligação à Internet a partir de um computador e aceda ao seguinte Web site da Canon.
  https://cam.start.canon/

- Selecione o país ou a região em que reside e transfira o software.
- Dependendo do software, é possível que tenha de introduzir o número de série da câmara. O número de série situa-se na parte de baixo da câmara.
- Descompacte o software no computador.

  - **Para Windows**
    Clique no ficheiro do instalador apresentado para iniciar o instalador.

  - **Para macOS**
    É criado e apresentado um ficheiro dmg. Siga os passos abaixo para iniciar o instalador.

    1. Faça duplo clique no ficheiro dmg.
       - Um ícone de unidade e o ficheiro do instalador aparecem no ambiente de trabalho.
         Se o ficheiro do instalador não aparecer, faça duplo clique no ícone de unidade para ver o ficheiro.

    2. Faça duplo clique no ficheiro do instalador.
       - O instalador é iniciado.

2. Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

Transferir o Manual de Instruções do Software

É possível transferir os Manuais de Instrução do Software (ficheiros PDF) a partir do Web site da Canon para o computador, etc.

Site de transferências do Manual de Instruções do Software

https://cam.start.canon/

Preparação e Funcionamento Básico

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e o funcionamento básico da câmara.

- Carregar a bateria
- Inserir/Remover Baterias
- Inserir/Remover Cartões
- Utilizar o Ecrã
- Ligar a Câmara
- Colocar/Retirar Objetivas RF
- Colocar/Retirar Objetivas EF/EF-S
- Usar o Visor
- Funcionamento Básico
- Operações de Menus e Definições
- Controlo Rápido
- Operação do Ecrã Tátil

Carregar a bateria

1. **Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.**

2. **Insira completamente a bateria no carregador.**

- Faça a operação inversa para remover a bateria.

3. Recarregue a bateria.

Para LC-E6

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direção da seta, e introduza-os numa tomada elétrica.

Para LC-E6E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada elétrica.
- O recarregamento inicia automaticamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de carga	
	Cor	Visor
0-49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50-74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente carregada	Verde	Ligado

- **O carregamento de uma bateria descarregada demora cerca de 3 horas à temperatura ambiente (23°C).** O tempo necessário para carregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.

- Por questões de segurança, o carregamento a baixas temperaturas (5–10°C), levará mais tempo (até aprox. 4 horas).

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
  Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.

- **Carregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
  As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.

- **Depois de carregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada elétrica.**

- **Pode colocar a tampa protetora da bateria numa posição diferente, para perceber se a bateria está ou não carregada.**
  Se a bateria estiver carregada, coloque a tampa protetora de modo a que o orifício em forma de bateria < ▭ > fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa protetora na posição oposta.

- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, libertar-se-á gradualmente uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o desempenho da bateria pode diminuir.

- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
  O carregador de bateria é compatível com uma fonte de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado adequado ao país ou região onde se encontra. Para evitar danos, não ligue a transformadores de tensão portáteis.

- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
  Verifique o desempenho de recarga da bateria ( ) e adquira, se necessário, uma bateria nova.

Atenção

- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante cerca de 10 segundos.
- Se a capacidade restante na bateria ( ) for 94% ou superior, a bateria não será recarregada.
- O carregador fornecido não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Inserir/Remover Baterias

Inserção

Remoção

Coloque uma Bateria totalmente carregada LP-E6NH (or LP-E6N/LP-E6) na câmara.

Inserção

1. **Faça deslizar o bloqueio da tampa do compartimento da bateria para a abrir.**

2. **Introduza a bateria.**

- Introduza primeiro a extremidade com os contactos elétricos.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.

3. Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Atenção

- Não pode utilizar outras baterias que não a Bateria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Remoção

1. **Abra a tampa e retire a bateria.**

- Empurre a alavanca de bloqueio da bateria na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar sempre a tampa protetora ( ) da bateria para evitar um curto-circuito.

Inserir/Remover Cartões

Inserção

Formatar o Cartão

Remoção

Esta câmara aceita dois cartões. **A gravação é possível desde que haja pelo menos um cartão na câmara.**
Com dois cartões inseridos, pode selecionar um cartão para gravar ou pode gravar a mesma imagem nos dois cartões ao mesmo tempo ( ).

Atenção

- **Certifique-se de que a patilha de proteção contra gravação (1) do cartão SD está para cima para permitir a escrita e eliminação.**

Inserção

1. **Deslize a tampa para a abrir.**

2. Introduza o cartão.

Cartão 1 (cartão CFexpress)

Cartão 2 (cartão SD)

- O cartão na ranhura traseira é [1] (cartão CFexpress), e o na parte dianteira é [2] (cartão SD).
- Cartão CFexpress: Com a etiqueta do cartão virada para si, insira o lado aberto do cartão (2) na ranhura do cartão. **Introduzir cartões no sentido errado pode danificar a câmara.**
- O botão cinzento de ejeção do cartão fica saliente.
- Cartão SD: Com a etiqueta do cartão virada para si, insira o cartão na ranhura de cartões até este encaixar na posição correta com um estalido.

3. Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direção das setas até ouvir um estalido.

4. Coloque o interruptor de alimentação na posição < ON > ( ).

(3) Ícone de seleção de cartão
(4) Cartão 1 (cartão CFexpress)
(5) Cartão 2 (cartão SD)

- Ecrã de captação ( ) ou ecrã de Controlo Rápido ( ) acedido ao carregar no botão < INFO > mostra que cartões estão carregados. **Os cartões com a etiqueta [ ] estão selecionados para gravação.**

Formatar o Cartão

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com esta câmara ( ).

Remoção

1. **Abra a tampa.**

(1)

- Coloque o interruptor de alimentação na posição < OFF >.
- **Verifique se a luz de acesso (1) está apagada, depois abra a tampa.**
- Se [**Gravando...**] for apresentado no ecrã, feche a tampa.

2. **Retire o cartão.**

(2)

- Cartão CFexpress: Carregue no botão de ejeção do cartão (2) para ejetar o cartão.
- Cartão SD: Carregue sauvemente o cartão para dentro, e depois solte-o para o ejetar.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

Atenção

Não remova cartões imediatamente após ser mostrado um icon vermelho [ ] quando está a fotografar. Os cartões podem estar quentes, devido à alta temperatura interna da câmara. Defina o interruptor de alimentação para < OFF > e pare de fotografar durante algum tempo antes de remover cartões. A remoção de cartões inteligentes imediatamente após o disparo pode fazer com que os deixe cair e os danifique. Tenha cuidado ao remover os cartões.

Nota

- O número de disparos disponíveis varia em função da capacidade restante do cartão e de definições como qualidade da imagem e velocidade ISO.
- Definir [: **Liberar obturador sem cartão**] para [**Desat.**] impede-o de esquecer de introduzir um cartão ( ).

Atenção

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo. Para evitar corromper os dados de imagem ou danificar cartões ou a câmara, nunca efetue qualquer das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar.**
  - **Retirar o cartão.**
  - **Retirar a bateria.**
  - **Abanar ou bater na câmara.**
  - **Desligar ou ligar um cabo de alimentação**
    (quando são utilizados acessórios opcionais para tomada de parede).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 ( ).
- Se aparecer no ecrã uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
  Se puder transferir as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara ( ). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC). (É apresentada a indicação de erro no cartão.)
- Não é recomendada a utilização de cartões microSDHC/SDXC UHS-II com adaptador microSD para SD.
  Ao usar cartões UHS-II, use cartões SDHC/SDXC.

Utilizar o Ecrã

Pode alterar a direção e o ângulo do ecrã.

1. **Abra o ecrã.**

2. **Rode o ecrã.**

- Quando o ecrã está aberto, pode incliná-lo para cima ou para baixo ou rodá-lo para o motivo.
- Os ângulos indicados são apenas aproximados.

3. **Vire-o para si.**

- Normalmente, utilize a câmara com o ecrã virado para si.

Atenção

- Evite forçar o ecrã para a posição à medida que o roda, para não fazer demasiada pressão sobre a dobradiça.
- Quando um cabo estiver ligado a um terminal da câmara, a amplitude do ângulo de rotação do ecrã aberto será limitada.

Nota

- Mantenha o ecrã fechado e virado para o corpo da câmara quando esta não estiver a ser utilizada. Pode proteger o ecrã.
- É apresentada uma imagem espelhada (inversão esquerda/direita) dos motivos quando o ecrã está virado para motivos à frente da câmara.

Ligar a Câmara

- Definir a Data, Hora e Fuso horário
- Alterar o Idioma da Interface
- Limpeza Automática do Sensor
- Indicador de nível da bateria

- <ON>
  A câmara liga-se.

- <OFF>
  A câmara está desligada e não funciona. Coloque o interruptor de alimentação nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Nota

- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [**Gravando...**] e a câmara desliga-se após a conclusão da gravação.

Definir a Data, Hora e Fuso horário

Se ligar a câmara e aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte Data/Hora/Zona para acertar a data/hora/zona.

Alterar o Idioma da Interface

Para alterar o Idioma da Interface, consulte Idioma.

Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que o interruptor de alimentação estiver definido para < OFF >, o sensor será limpo automaticamente (o que pode emitir um som fraco). Durante a limpeza do sensor, o ecrã apresentará [ ]. Para ativar a limpeza automática do sensor quando o interruptor de alimentação também está definido para < ON >, pode defini-lo em [: **Limpeza do sensor**] ( ).
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição < ON > ou < OFF > dentro de um curto período de tempo, o ícone [ ] poderá não ser apresentado, mas tal não indica uma avaria da câmara.

Indicador de nível da bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição < ON >, a carga da bateria aparece indicada.

Visor						
Nível (%)	100-70	69-50	49-20	19-10	9-1	0

Nota

- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais rápido da bateria:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).
  - Utilizar a função Wi-Fi ou a função Bluetooth.
- O número de disparos disponíveis pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- As operações da objetiva são alimentadas pela bateria da câmara. Algumas objetivas podem esgotar a bateria mais rapidamente do que outras.
- Consulte [: **Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria ( ).
- Em temperaturas ambiente baixas, pode não ser possível fotografar mesmo com carga da bateria suficiente.

Colocar/Retirar Objetivas RF

Colocar uma Objetiva

Retirar a Objetiva

Atenção

- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

Dicas para evitar manchas e poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova manchas e poeira da tampa.

Colocar uma Objetiva

1. **Retire as tampas.**

- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.

2. **Coloque a objetiva.**

- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

3. **Coloque o interruptor do modo de focagem da objetiva na posição < AF >.**

- < AF > significa focagem automática.
- < MF > significa foco manual. A focagem automática não funciona.

- Para objetivas RF sem um interruptor de modo de focagem, configure para [**AF**] ou [**MF**] no menu da câmara, em [**AF**: **Modo de foco**].

4. **Retire a tampa da frente da objetiva.**

Retirar a Objetiva

Rode a objetiva, conforme indicado na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento da objetiva.

- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa da objetiva na objetiva que retirou.

Colocar/Retirar Objetivas EF/EF-S

Colocar uma Objetiva

Retirar a Objetiva

Todas as objetivas EF e EF-S podem ser usadas ligando um Adaptador de Montagem opcional EF-EOS R. **Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M.**

Colocar uma Objetiva

1. **Retire as tampas.**

- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.

2. Coloque a objetiva no adaptador.

- Alinhe o índice de montagem vermelho ou branco da objetiva com o índice de montagem correspondente no adaptador e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

  (1) Índice vermelho

  (2) Índice branco

3. Coloque o adaptador na câmara.

- Alinhe os índices de montagem vermelhos (3) do adaptador e da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

4. **Coloque o interruptor do modo de focagem da objetiva na posição < AF >.**

- < AF > significa focagem automática.
- < MF > significa foco manual. A focagem automática não funciona.

5. **Retire a tampa da frente da objetiva.**

Retirar a Objetiva

1. **Premindo o botão de desprendimento da objetiva, rode o adaptador no sentido indicado pela seta.**

- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.

2. **Retire a objetiva do adaptador.**

- Mantenha a patilha de desprendimento da objetiva premida no adaptador e rode a objetiva para a esquerda.
- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa da objetiva na objetiva que retirou.

Atenção

- Para os cuidados a ter com a objetiva, consulte Colocar/Retirar Objetivas RF.

Usar o Visor

Olhe através do visor para o ativar. Também pode restringir a visualização ao ecrã ou ao visor ( ).

Ajustar o visor

1. **Rode o regulador de ajuste dióptrico.**

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita de forma a que a visualização do visor seja nítida.

Atenção

- O visor e o ecrã não podem ser ativados ao mesmo tempo.
- Em alguns rácios de aspeto, as barras pretas são apresentadas nas extremidades superior e inferior ou esquerda e direita do ecrã. Estas áreas não são gravadas.

Funcionamento Básico

- Segurar na Câmara
- Botão do obturador
- < > Seletor Principal
- < > Seletor de Controlo Rápido 1
- < > Seletor de Controlo Rápido 2
- < > Multicontrolador
- Botão < MODE >
- < M-Fn >: Botão Multifunções
- < AF-ON >: Botão de Início AF
- < LOCK >: Botão de Bloqueio Multifunções
- < > Botão de Mudança de Informação/Iluminação do painel LCD
- < > Anel de Controlo
- < INFO >: Botão Info

Segurar na Câmara

Visualização no ecrã enquanto fotografa

Enquanto fotografa, pode rodar o ecrã para o ajustar. Para obter detalhes, consulte Utilizar o Ecrã.

(1) Ângulo normal
(2) Ângulo baixo
(3) Ângulo elevado

Fotografar através do visor

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara para minimizar a vibração.

(1) Disparo na horizontal
(2) Disparo na vertical

1. Com a mão direita, segure a câmara firmemente pelo punho da câmara.
2. Com a mão esquerda, apoie a lente por baixo.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador direito.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

Botão do obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar no botão do obturador até ao fim.

Carregar até meio

Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e o valor da abertura.
O valor de exposição (velocidade do obturador e valor da abertura) aparece, no ecrã, no visor, ou no painel LCD durante 8 segundos (temporizador de medição/⏱8).

Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Mantenha a câmara imóvel, como mostrado em Segurar na Câmara.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue lentamente no botão do obturador até ao fim.

Nota

- A câmara ainda pausará antes de tirar uma fotografia se premir completamente o botão do obturador (sem premir o botão do obturador até meio), ou se premir o botão do obturador até meio e premir imediatamente o botão completamente.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte ao estado de “pronta a disparar”.

< ⌂ > Seletor Principal

(1) Depois de carregar num botão, rode o seletor < ⌂ >.

Prima um botão, como < MODE > ou < M-Fn >, depois rode o seletor < ⌂ >.
Se premir o botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Usado para operações como a definição de velocidade ISO, modo de avanço, operação AF, balanço de brancos, e compensação da exposição do flash.

(2) Rode apenas o seletor < ⌂ >.

Rode o seletor < ⌂ > enquanto olha para o ecrã, visor, ou painel LCD.

- Utilize este seletor para definir a velocidade do obturador, o valor da abertura, etc.

Nota

- A operação em (1) pode ser efetuada mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio multifunções ( ).

< ◌ > Seletor de Controlo Rápido 1

(1) Depois de carregar num botão, rode o seletor < ◌ >.

Prima um botão, como < MODE > ou < M-Fn >, depois rode o seletor < ◌ >.
Se premir o botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Usado para operações como a definição de velocidade ISO, modo de avanço, operação AF, balanço de brancos, e compensação da exposição do flash.

(2) Rode apenas o seletor < ◌ >.

Rode o seletor < ◌ > enquanto olha para o ecrã, visor, ou painel LCD.

- Usado para operações tal como configurar o valor de compensação da exposição e configuração do valor da abertura para exposições manuais.

Nota

- A operação em (1) pode ser efetuada mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio multifunções ( ).

< ⌚ > Seletor de Controlo Rápido 2

(1) Depois de carregar num botão, rode o seletor < ⌚ >.

Prima um botão como < MENU >, depois rode o seletor < ⌚ >.
Se premir o botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Usado para operações como por exemplo mudar entre os separadores principais do ecrã de menu.

(2) Rode apenas o seletor < ⌚ >.

Rode o seletor < ⌚ > enquanto olha para o ecrã, visor, ou painel LCD.

- Usado para operações como por exemplo configurar a velocidade ISO.

Nota

- A operação em (1) pode ser efetuada mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio multifunções ( ).

< ✻ > Multicontrolador

< ✻ > é uma tecla de oito direções com um botão no centro. Para o usar, pressione levemente com a ponta do polegar.

- Usada para operações como correção de balanço de brancos, ponto AF/moldura de ampliação no modo de fotografia ou gravação de filme, moldura de ampliação durante a reprodução, ou definições de Controlo Rápido.
- Também pode usado para selecionar e definir opções de menu.

Botão < MODE >

Pode definir o modo de disparo.

- Carregue no botão < MODE >, depois rode o seletor < > para selecionar o modo de disparo.
- Para alternar entre os modos de fotografia e filme, prima o botão < MODE > e depois o botão < INFO >.

< M-Fn >: Botão Multifunções

Ao carregar no botão < M-Fn > e rodar o seletor < ◎ >, pode definir a velocidade ISO (), modo de avanço (), operação AF (), balanço de brancos (), e compensação da exposição do flash ().

Para selecionar a área AF ou o método AF, carregue no botão < ⊞ > (⏱6), depois carregue no botão < M-Fn >.

< AF-ON >: Botão de Início AF

Equivalente a carregar no botão do obturador até meio (exceto no modo [A+]).

<LOCK>: Botão de Bloqueio Multifunções

Com [: **Bloqueio multifunções**] configurado ( ), pode carregar no botão <LOCK> para impedir que as definições sejam alteradas tocando acidentalmente no Seletor principal, no Seletor de Controlo Rápido, no Multicontrolador, no Anel de Controlo, ou no painel do ecrã tátil. Carregue novamente no botão <LOCK> para desbloquear os controlos.

< ☼ > Botão de Mudança de Informação/Iluminação do painel LCD

- De cada vez que premir o botão < ☼ >, muda a informação no painel LCD.
- Ilumine o painel LCD mantendo o botão < ☼ > premido (⏱6).
- Aceda às definições [**Brilho da tela**] premindo o botão < ☼ > no ecrã de reprodução.

< > Anel de Controlo

Por predefinição, a compensação de exposição pode ser definido rodando o anel de controlo de objetivas RF ou adaptadores de montagem enquanto prime o botão do obturador até meio nos modos [Fv], [P], [Tv], [Av], ou [M]. Caso contrário, pode atribuir uma função diferente ao anel de controlo personalizando as operações em [: **Personalizar seletores**] ( ).

<INFO>: Botão Info

Cada vez que premir o botão <INFO> altera a informação apresentada.
Os ecrãs de exemplo apresentados são para fotografias.

Operações de Menus e Definições

- Ecrã de Menu no Modo [A+]
- Ecrã de Menu no Modo [Fv/P/Tv/Av/M/BULB]
- Procedimento de Definição de Menus
- Opções de Menu Esbatidas

(1)	Botão < MENU >
(2)	Botão < Q >
(3)	Botão < INFO >
(4)	Ecrã
(5)	< ◎ > Seletor de controlo Rápido 1
(6)	Botão < SET >
(7)	< ⊖ > Seletor de controlo Rápido 2
(8)	< ⊕ > Seletor Principal

Ecrã de Menu no Modo [A+]

- No modo [A+], alguns separadores e opções de menu não são apresentados.

Ecrã de Menu no Modo [Fv]/[P]/[Tv]/[Av]/[M]/[BULB]

(1)	Separadores principais
(2)	Separadores secundários
(3)	Opções de menu
(4)	: Fotografar
(5)	AF: Focagem automática
(6)	: Reprodução
(7)	: Funcionalidades Sem Fios
(8)	: Configuração
(9)	: Funções Personalizadas
(10)	★: O Meu Menu
(11)	Definições de menu

Procedimento de Definição de Menus

1. **Aceda ao ecrã de menu.**

- Carregue no botão < MENU > para aceder ao ecrã de menu.

2. **Selecione um separador.**

- Sempre que rodar o seletor < >, o separador principal (grupo de funções) muda. Também pode mudar de separador premindo o botão < Q >.
- Rode o seletor < > para escolher um separador secundário.

3. **Selecione um item.**

- Rode o seletor < > para selecionar um item e depois carregue em < SET >.

4. Selecione uma opção.

- Rode o seletor < ◎ > para selecionar uma opção.
- A definição atual é indicada a azul.

5. Defina uma opção.

- Prima < SET > para defini-la.

6. Saia da definição.

- Carregue no botão < MENU > para voltar ao modo de espera do disparo.

Nota

- Para a descrição das funções de menus daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão < MENU > para visualizar o ecrã de menu.
- As operações de menu são também possíveis tocando no ecrã de menu ou usando < ✲ >.
- Para cancelar a operação, carregue no botão < MENU >.

Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: Quando a prioridade do tom de destaque foi definida

Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função prioritária.

Pode ver a função prioritária selecionando a opção de menu esbatida e carregando em < SET >.
Se cancelar a definição da função prioritária, a opção de menu esbatida passará a ser configurável.

Atenção

- É possível que não consiga ver a função prioritária de determinadas opções de menu esbatidas.

Nota

- Pode repor as funções de menus para as predefinições selecionando [**Config. básicas**] em [: **Restau. câmera**] ( ).

Controlo Rápido

Pode selecionar direta e intuitivamente e ajustar as definições apresentadas.

1. **Carregue no botão < Q > (⏱10).**

2. Selecione um item das definições e defina a sua opção preferida.

- Para selecionar um item, rode o seletor < ◎ > ou prima < ✲ > para cima ou para baixo.
- Para ajustar a definição, rode o seletor < ⌒ > ou < ⌒ >, ou prima < ✲ > para a esquerda ou para a direita. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.

- Prima < ✲ > vertical ou horizontalmente para selecionar uma opção do ecrã mostrado acima.
- Para ajustar a definição, rode o selector < ⌒ >, < ◎ >, ou < ⌒ >. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.

Operação do Ecrã Tátil

Tocar

Arrastar

Tocar

Ecrã de exemplo (Controlo Rápido)

- Toque com o dedo (durante alguns instantes e depois levante) no ecrã.
- Por exemplo, ao tocar em [Q], aparece o ecrã Controlo Rápido. Ao tocar em [↩], pode voltar ao ecrã anterior.

Nota

- Para que a câmara emita um aviso sonoro em operações tácteis, defina [🔧: **Bipe**] para [**Ativar**] (⚙).
- A capacidade de resposta às operações táteis pode ser ajustada em [🔧: **Controle touch**] (⚙).

Arrastar

Ecrã de exemplo (Ecrã de menu)

- Deslize o dedo enquanto toca no ecrã.

Modo de Disparo

Este capítulo descreve modos de disparo.

- A+: Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)
- A+: Técnicas Completamente Automáticas (Cena Inteligente Auto)
- Fv: Prioridade Flexível de AE
- P: Programa AE
- Tv: Prioridade de Obturador AE
- Av: Prioridade de Abertura AE
- M: Exposição Manual
- BULB: Exposições (“Bulb”) Longas

A+: Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

[A+] é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também pode ajustar a focagem automaticamente num motivo parado ou em movimento, detetando o movimento do motivo ( ).

1. **Defina o modo de disparo para [A+].**

- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [A+].

2. **Aponte a câmara para o que vai fotografar (o motivo).**

- Pode ser apresentado um Ponto AF sobre o motivo, em algumas condições de disparo.
- Quando é apresentado um ponto AF no ecrã, aponte-o sobre o motivo.

3. Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- Também pode focar tocando no rosto de uma pessoa, ou outro motivo, no ecrã (AF Tátil) quando [AF: **AF Contínuo**] está definido para [**Desat.**].
- Em fracas condições de iluminação, a luz auxiliar AF ( ) é ativada automaticamente, se necessário.
- Para motivos estacionários, o ponto AF é apresentado a verde quando o motivo está focado e a câmara emite um aviso sonoro. (One-Shot AF)
- Para motivos em movimento, o ponto AF é apresentado a azul e acompanha o motivo em movimento. A câmara não emitirá um aviso sonoro. (Servo AF)

4. Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.

Atenção

- O movimento do motivo (se os motivos estão parados ou em movimento) pode não ser detetado corretamente para alguns motivos ou condições de disparo.

Nota

- A operação AF (One-Shot AF ou Servo AF) é definida automaticamente quando pressiona o botão do obturador até meio. Note que a operação AF não pode ser ativada durante a gravação.
- O modo [A+] torna as cores na natureza, exteriores e pôr do sol mais impressionantes. Se preferir outras tonalidades de cores, defina o modo de disparo para [Fv], [P], [Tv], [Av], ou [M] e selecione um Estilo de Imagem diferente de [A] antes de fotografar ( ).

Minimizar fotografias desfocadas

- Utilize um tripé resistente que suporte o peso do equipamento de disparo. Instale a câmara corretamente no tripé.
- É recomendável utilizar um comando remoto (vendido em separado,) ou um telecomando sem fios (vendido em separado,).

? FAQ

- **Não é possível focar (indicado por um ponto AF cor de laranja).**
  Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio ( ). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.

- **Vários pontos AF são apresentados ao mesmo tempo.**
  Se forem apresentados vários pontos AF ao mesmo tempo, todas essas posições estão focadas. Desde que o ponto AF seja apresentado sobre o motivo, pode tirar a fotografia.

- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
  Se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver definido para < MF > (foco manual), coloque a definição em < AF > (focagem automática).

- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**
  Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de um Speedlite da série EL/EX da Canon (vendido em separado).

- **A parte inferior das fotografias tiradas com flash são invulgarmente escuras.**
  Se a objetiva tiver uma cobertura instalada, esta pode obstruir a luz do flash. Se o motivo estiver próximo, retire a cobertura antes de tirar a fotografia com o flash.

A+: Técnicas Completamente Automáticas (Cena Inteligente Auto)

- Recompor a Imagem
- Fotografar Motivos em Movimento
- Ícones de Cena

Recompor a Imagem

Consoante a cena, o posicionamento do motivo mais para a esquerda ou mais para a direita de modo a incluir um fundo equilibrado origina uma fotografia com melhor perspetiva. Carregar no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, bloqueia a focagem nesse motivo. Recomponha a imagem enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até meio e, em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”.

Fotografar Motivos em Movimento

Depois de carregar no botão do obturador até meio e surgir um ponto AF azul, a câmara deteta o movimento do motivo e foca usando a Servo AF. Mantenha o motivo no ecrã enquanto mantém o botão do obturador até meio e, no momento decisivo, carregue no botão completamente.

Ícones de Cena

A câmara deteta o tipo de cena e define a exposição e define tudo automaticamente de acordo com a cena. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã. Para detalhes dos ícones, consulte Ícones de Cena.

Fv: Prioridade Flexível de AE

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador, valor da abertura, e a velocidade ISO manualmente, ou automaticamente e combinar essas definições com a sua escolha de compensação da exposição. Fotografar no modo [Fv], com controlo sobre cada destes parâmetros é equivalente a fotografar nos modos [P], [Tv], [Av], ou [M].

* [Fv] significa valor Flexível.

1. **Defina o modo de disparo para [Fv].**

- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [Fv].

2. **Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO.**

- Rode o seletor < > para selecionar um item a definir. [] aparece à esquerda do item selecionado.
- Rode o seletor < > para definir a opção.
- Para repor a definição em [**AUTO**], carregue no botão < >.

3. Defina o valor da compensação da exposição.

- Rode o seletor < > e selecione o indicador do nível de exposição. [ ] aparece à esquerda do indicador do nível de exposição.
- Rode o seletor < > para definir a opção.
- Para repor a definição em [**±0**], carregue no botão < >.

Combinações de funções no modo [Fv]

Velocidade do Obturador	Valor da Abertura	Velocidade ISO	Compensação da Exposição	Modo de disparo
[**AUTO**]	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponível	Semelhante a [P]
		Seleção manual		
Seleção manual	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponível	Semelhante a [Tv]
		Seleção manual		
[**AUTO**]	Seleção manual	[**AUTO**]	Disponível	Semelhante a [Av]
		Seleção manual		
Seleção manual	Seleção manual	[**AUTO**]	Disponível	Semelhante a [M]
		Seleção manual	–	

Atenção

- A intermitência dos valores indica o risco de subexposição ou sobre-exposição. Ajuste a exposição até o valor parar de piscar.
  A Sincron. Lenta não é usada com fraca exposição quando defeniu o modo [Fv] para se assemelhar ao modo [Av] ou [P], mesmo quando [**Sincron. Lenta**] em [: **Controle externo Speedlite**] está definido para [**1/250-30 s auto**] (ou [**1/200-30 s auto**]).

Nota

- Valores para a velocidade do obturador, valor da abertura, e velocidade ISO que estiverem definidos para [**AUTO**] estão sublinhados.
- Pode definir a velocidade do obturador, valor da abertura, e velocidade ISO para [**AUTO**] e valor de compensação da exposição para [**±0**] nos passos 2 ou 3 mantendo premido o botão < 🗑 >.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura em função do brilho do motivo.

* [P] significa Programa.
* AE significa Exposição automática.

1. Defina o modo de disparo para [P].

- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [P].

2. Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- Com o motivo focado, o ponto AF fica verde (One-Shot AF).
- A velocidade do obturador e o valor da abertura são definidas automaticamente.

3. Consulte o visor.

- Desde que o valor de exposição não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

4. Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.

Atenção

- Se a velocidade do obturador de "**30"**" e o valor da abertura mínima começarem a piscar, isso indica subexposição.
  Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.

- Se a velocidade do obturador de "**1/8000**" e o valor mais alto da abertura piscarem, isso indica sobre-exposição.
  Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.

Nota

Diferenças entre os modos [P] e [A+]

- O modo [A+] limita as funções disponíveis e define o método AF, modo de medição,e muitas outras funções automaticamente para prevenir disparos mal sucedidos. Por outro lado, o modo [P] apenas define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura, e pode definir livremente o método AF, modo de medição, e outras funções.

Mudança de programa

- No modo [P] pode alterar livremente a combinação (programa) da velocidade do obturador e do valor da abertura definidos automaticamente pela câmara, enquanto que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Com a Mudança de programa, pode carregar no botão do obturador até meio e rodar o seletor < ☼ > até aparecer a velocidade do obturador ou o valor da abertura pretendido.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente o valor da abertura para obter a exposição normal adequada ao brilho do motivo. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito de desfocagem, criando a impressão de movimento.

* [Tv] significa Valor temporal.

Ação desfocada
(Baixa velocidade: 1/30 seg.)

Ação fixa
(Alta velocidade: 1/2000 seg.)

---

1. **Defina o modo de disparo para [Tv].**

- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [Tv].

2. Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Rode o seletor < > para definir a opção.

3. Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- O valor da abertura é definido automaticamente.

4. Verifique o ecrã e dispare.

- Desde que o valor da abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção

- Se o valor mais baixo da abertura começar a piscar, significa que existe subexposição.
  Rode o seletor < > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.

- Se o valor mais alto da abertura começar a piscar, significa que existe sobre-exposição.
  Rode o seletor < > para definir uma velocidade do obturador mais alta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

Nota

Indicação de velocidade do obturador

- Por exemplo, "**0"5**" indica 0,5 seg. e "**15""** é 15 seg.
- As velocidades do obturador de "**8000**" a "**4**" no painel LCD indicam o denominador da fração da velocidade do obturador.

Av: Prioridade de Abertura AE

Pré-visualização de Profundidade de Campo

Neste modo, o utilizador especifica o valor da abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição normal correspondente ao brilho do motivo. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

* [Av] significa Valor da abertura (nível de abertura).

Fundo desfocado
(Com um valor da abertura: f/5.6)

Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um valor da abertura elevado: f/32)

1. **Defina o modo de disparo para [Av].**

- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [Av].

2. **Defina o valor da abertura pretendida.**

- Rode o seletor < > para definir a opção.

3. **Foque o motivo.**

- Carregue no botão do obturador até meio.
- A velocidade do obturador é definida automaticamente.

4. **Verifique o ecrã e dispare.**

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção

- Se a velocidade do obturador de "**30"**" começar a piscar, significa que existe subexposição.
  Rode o seletor < ⚙ > para diminuir o número do valor da abertura (abrir a abertura) até a intermitência da velocidade do obturador parar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.

- Se a velocidade do obturador de "**1/8000**" começar a piscar, isso indica sobre-exposição.
  Rode o seletor < ⚙ > para aumentar o valor da abertura (fechar a abertura) até a intermitência da velocidade do obturador parar ou especificar uma velocidade ISO mais alta.

Nota

Indicação do valor da abertura

- Quanto maior for o valor, menor é o nível de abertura. O valor da abertura apresentado varia consoante a objetiva. Se a câmara não tiver uma objetiva montada, aparece "**F00**" como valor de abertura.

Pré-visualização de Profundidade de Campo

Prima o botão de pré-visualização de profundidade de campo para fixar a objetiva na definição no valor da abertura atual e verifique a área em foco (profundidade de campo).

Nota

- Quanto maior o valor da abertura, maior a área em foco, desde o primeiro plano até o fundo.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado em imagens à medida que altera o valor da abertura e carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- A exposição está bloqueada (bloqueio AE) enquanto mantiver pressionado o botão de pré-visualização de profundidade de campo.

M: Exposição Manual

Compensação da Exposição com ISO Automático

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e o valor da abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição, ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado.

* [M] significa Manual.

1. Defina o modo de disparo para [M].

- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [M].

2. Defina a velocidade ISO ( ).

- Rode o seletor < > para definir a opção.
- Com ISO Automático, pode definir a compensação da exposição ( ).

3. Defina a velocidade do obturador e o valor da abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor < > e, para definir o valor da abertura, rode o seletor < >.

4. Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- Verifique a indicação do nível de exposição [▌] para ver a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.

(1) Índice de exposição padrão
(2) Indicação do nível de exposição

5. Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e o valor da abertura pretendidos.

Compensação da Exposição com ISO Automático

Se a velocidade ISO for definida para [**AUTO**] no caso de disparo com exposição manual, pode definir a compensação da exposição ( ) da seguinte forma:

- Toque no indicador do nível de exposição.
- [: **Comp. exp./AEB**]
- Ecrã Controlo Rápido
- Rode o anel de controlo enquanto prime o botão do obturador até meio.

Atenção

- A exposição pode não ser a esperada quando ISO Automático está definido, porque a velocidade ISO é ajustada para garantir a exposição normal para a velocidade do obturador e o valor da abertura especificados. Nesse caso, defina a compensação da exposição.
- A compensação da exposição não é aplicada na fotografia com flash com ISO Automático, mesmo que tenha definido um valor de compensação da exposição.

Nota

- No modo [M] com ISO Automático, [⊙] (Medição matricial), e [: **Modo mediç blq AE após foco**] ajustado para a predefinição ( ), mantendo o botão do obturador premido até meio irá bloquear a velocidade ISO depois da câmara focar com One-Shot AF.
- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão < ✱ > para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão < ✱ > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < ✱ >.
- Qualquer valor de compensação da exposição existente é mantido se mudar para o modo [M] com ISO Automático depois de usar a compensação da exposição no modo [P], [Tv], ou [Av] ( ).
- Para coordenar a compensação da exposição em incrementos de ½-ponto com a velocidade ISO definida em incrementos de ½-ponto quando [: **Incrementos nível exposiç.**] está definido para [**1/2 ponto**] e é usada com ISO Automático, a compensação da exposição é adicionalmente ajustada através do ajuste da velocidade do obturador. No entanto, a velocidade do obturador apresentada não muda.

BULB: Exposições (“Bulb”) Longas

Temporizador “Bulb”☆

Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim e fecha-se quando solta o botão do obturador. Utilize as exposições “Bulb” para cenas noturnas, fogo de artifício, astrofotografia e outros motivos que requerem exposições longas.

1. **Defina o modo de disparo para [BULB].**

- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [BULB].

2. **Defina o valor da abertura pretendida.**

- Rode o seletor < > para definir a opção.

3. Tire a fotografia.

- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições “Bulb” longas produzem mais ruído na imagem do que o habitual.
- ISO 400 é usado para quando a câmara estiver configurada para ISO Automático.
- Quando fotografar exposições “Bulb” com o temporizador automático, em vez do temporizador bulb, mantenha pressionando o botão do obturador completamente (para o tempo do temporizador automático e o tempo de exposição bulb).

Nota

- Pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas usando [: **Redução ruído de longa exp.**] ( ).
- Recomenda-se a utilização de um tripé e de um temporizador “Bulb” para exposições “Bulb”.
- Também pode captar exposições “Bulb” utilizando o Interruptor Remoto TC-80N3 (vendido em separado,).
- Também pode usar o Controlo Remoto RC-6 ou o Telecomando sem fios BR-E1 (ambos vendidos em separado) para exposições “Bulb”. Se carregar no botão de libertação do telecomando (transmissão), a exposição “Bulb” começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição “Bulb”.

Temporizador “Bulb” ☆

Pode definir previamente o tempo de exposição para exposições “Bulb”. Esta característica elimina a necessidade de manter premido o botão do obturador durante a exposições “Bulb”, o que pode reduzir a vibração da câmara.

Observe que o temporizador “Bulb” só pode ser definido e só terá efeito no modo [BULB] (exposição “Bulb”).

1. **Selecione [📷: Temporizador Bulb].**

2. **Selecione [Ativar].**

- Selecione [**Ativar**] depois carregue no botão < INFO >.

3. **Defina o tempo de exposição.**

- Selecione uma opção (horas : minutos : segundos).
- Carregue em < SET > para fazer aparecer [⇕].
- Defina um valor, depois prima < SET >. (Volta a [▭].)

4. Selecione [OK].

5. Tire a fotografia.

- Depois de carregar até ao fim no botão do obturador, a exposição “Bulb” continua durante o tempo que especificou.
- [TIMER] e o tempo de exposição são apresentados no painel LCD durante o disparo com temporizador “Bulb”.
- Para cancelar a definição do temporizador, Selecione [**Desat.**] no passo 2.

Atenção

- A exposição “Bulb” pára se carregar no botão do obturador até ao fim e o soltar durante o temporizador.
- A exposição “Bulb” continua mesmo após o tempo de exposição que especificou se continuar a carregar até ao fim o botão do obturador (que se sobrepõe à paragem automática ditada pelo término do tempo de exposição que especificou).
- O temporizador “Bulb” é limpo (e reverte para [**Desat.**]) quando muda entre modos de disparo.

Fotografia e Vídeo

Este capítulo descreve a operação de tirar fotografias e gravar vídeos e apresenta as definições de menu no separador de disparo ([📷]).

- Tirar Fotografias
- Gravação de Filme

Tirar Fotografias

Para se preparar para tirar fotografias, prima o botão < MODE > e, em seguida, prima o botão < INFO > para aceder ao ecrã [**Modo de captura**] que aqui se mostra.

☆ à direita dos títulos indica funções apenas disponíveis nos modos [Fv], [P], [Tv], [Av], [M], ou [BULB].

- Menus de Separadores: Tirar Fotografias
- Qualidade da Imagem
- RAW de Pixel Duplo
- Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia
- Variação Automática da Exposição (AEB)☆
- Definições de Velocidade ISO para Fotografias☆
- Definições HDR PQ☆
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)☆
- Prioridade do Tom de Destaque☆
- Disparo Anti-Intermitência☆
- Fotografar com Speedlites☆
- Definições das Funções do Flash☆
- Balanço de Brancos☆
- Correção de Balanço de Brancos☆
- Espaço de Cor☆
- Seleção do Estilo Imagem☆
- Personalização do Estilo de Imagem☆
- Registo do Estilo de Imagem☆

- Nitidez☆
- Correção de Aberração da Lente☆
- Redução de Ruído de Longa Exposição☆
- Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada☆
- Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar☆
- Exposições Múltiplas☆
- Modo HDR☆
- Variação do Foco☆
- Disparo de Alta Resolução IBIS
- Disparo com Temporizador de Intervalo
- Modo do Obturador☆
- Soltar o Obturador sem Cartão
- Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS)
- Fotografar com o Obturador Tátil
- Revisão de Imagem
- Visualização de Alta Velocidade☆
- Temporizador de Medição☆
- Simulação de Exposição☆
- Visor de Informações de Disparo
- Formato de Visualização do Visor
- Desempenho da Visualização
- Seleção do Modo de Medição☆
- Compensação da Exposição Manual☆
- Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE)☆
- Generalidades sobre Tirar Fotografias

Menus de Separadores: Tirar Fotografias

Fotografar 1

(1) Qual. imagem

(2) Dual Pixel RAW

(3) Corte/Taxa de proporção

Fotografar 2

(1) Comp. exp./AEB ☆

(2) Configs. sensibilidade ISO ☆

(3) Configurações HDR PQ ☆

(4) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ☆

(5) Prioridade do Tom de Destaque ☆

(6) Capt. anticintil. ☆

(7) Controle externo Speedlite ☆

Fotografar 3

(1) Bal. branco ☆

(2) Balanço de Branco Personaliz. ☆

(3) Mud/Bkt de BB ☆

(4) Espaço de cores ☆

(5) Estilo da Foto

- Seleção do Estilo Imagem ☆
- Personalização do Estilo de Imagem ☆
- Registo do Estilo de Imagem ☆

(6) Nitidez ☆

(7) Correção de desvio da lente ☆

Fotografar 4

(1) Redução ruído de longa exp. ☆

(2) Reduç. ruído alta sens. ISO ☆

(3) Dados de Exclusão de Poeira ☆

Fotografar 5

(1) Exposição múltipla ☆

(2) Modo HDR ☆

(3) Bracketing de foco ☆

(4) IBIS. Disparo em alta res.

Fotografar 6

(1) Temp. intervalo

(2) Temporizador Bulb ☆

(3) Modo do Obturador ☆

(4) Liberar obturador sem cartão

Fotografar 7

(1) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

(2) Disparador Touch

(3) Revisão imagem

(4) Exibição de alta velocid. ☆

(5) Temp. medição ☆

(6) Simul. de expos ☆

(7) Tela info. disp.

Fotografar 8

(1) Formato exib. visor

(2) Desemp. de exib.

Atenção

- [: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] não é apresentado nos modos de disparo [Fv], [P], [Tv], [Av], [M], ou [BULB] quando estiver montada uma objetiva equipada com IS.

No modo [A+], são apresentados os seguintes ecrãs.

Fotografar 1

(1) Qual. imagem

(2) Dual Pixel RAW

(3) Corte/Taxa de proporção

Fotografar 2

(1) Temp. intervalo

(2) Liberar obturador sem cartão

Fotografar 3

(1) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

(2) Disparador Touch

(3) Revisão imagem

(4) Tela info. disp.

(5) Formato exib. visor

(6) Desemp. de exib.

Fotografar 4

(1) Qualid grav vídeo

(2) Grav.som

Qualidade da Imagem

- Imagens RAW
- Tabela de Definições de Qualidade de Imagem
- Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo

Pode selecionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. As opções de qualidade de imagem JPEG e HEIF incluem ◢L/▟L/◢M/▟M/◢S1/▟S1/S2, e as opções de qualidade de imagem RAW incluem RAW/C RAW.

1. **Selecione [📷: Qual. imagem].**

- O ecrã apresentado varia de acordo com as configurações [📷**Função grav.**] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

2. Defina a qualidade da imagem.

Standard / Mudar cartão auto / Gravar para múltiplos

- Para imagens RAW, rode o seletor < > e, para imagens JPEG, rode o seletor < >.
- Prima < SET > para defini-la.

Gravar separadamente

- Quando [**Função grav.**] em [: **Func. grav.+sel. cartão/pasta**] estiver definido como [**Grav separadamente**], rode o seletor < > para selecionar [1] ou [2] e, em seguida, prima < SET >. Tenha em conta que a gravação separadamente em RAW e CRAW não está disponível para imagens RAW.

- Selecione uma opção da qualidade de imagem no ecrã apresentado e depois prima < SET >.

Nota

- O formato HEIF pode ser especificado quando [**Captura HDR HDR PQ**] em [: **Configurações HDR PQ**] estiver definido como [**Ativar**]. Pode converter estas imagens em imagens JPEG depois de fotografar ( ).
- L é definido automaticamente se definir RAW e JPEG/HEIF como [—].
- São gravadas duas versões de cada fotografia com a qualidade de imagem especificada quando seleciona tanto RAW como JPEG/HEIF. Ambas as imagens têm o mesmo número de ficheiro, mas cada uma tem uma extensão de ficheiro diferente, com .JPG para JPEG, .HIF para HEIF e .CR3 para RAW.
- S2 Está em qualidade (Fina).
- Significado dos ícones de qualidade da imagem: RAW RAW, C RAW Compacto RAW, JPEG, HEIF, L Grande, M Média, S Pequena.

Imagens RAW

As imagens RAW são dados em bruto do sensor de imagem que são gravados digitalmente no cartão como ficheiros RAW ou CRAW, consoante a sua seleção. CRAW produz imagens RAW com tamanhos de ficheiro menores do que RAW.
As imagens RAW podem ser processadas usando [▶]: **Processam. RAW (RAW/DPRAW)**] (🔗) e guardadas como imagens JPEG ou HEIF. Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode processar a imagem RAW para criar inúmeras imagens JPEG ou HEIF com várias condições de processamento.
Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e pode gerar imagens JPEG ou HEIF, ou de outro tipo que reflitam os efeitos desses ajustes.

Nota

- Para ver imagens RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (Software EOS, doravante designado DPP).
- Versões mais antigas do DPP Ver. 4.x não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP Ver. 4.x instalada no seu computador, obtenha e instale a versão mais recente do DPP a partir do website da Canon para a atualizar (🔗), que irá substituir a versão anterior. Da mesma forma, o DPP Ver. 3.x ou anteriores não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

Tabela de Definições de Qualidade de Imagem

Consulte Tamanho do ficheiro de fotografia / Número estimado de disparos / Sequência máxima de disparos contínuos para obter detalhes sobre o tamanho do ficheiro, o número de fotografias disponíveis, a sequência máxima de disparos e outros valores estimados.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo

A sequência máxima de disparos é apresentada no canto superior esquerdo do ecrã de captação e canto inferior esquerdo do visor.

Nota

- Se a sequência máxima de disparos aparecer como "**99**", isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. Estão disponíveis menos disparos para um valor igual ou inferior a 98 e quando [**BUSY**] é apresentado no ecrã, a memória interna está cheia e a captação de imagens pára temporariamente. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Quando todas as imagens captadas tiverem sido gravadas num cartão, pode fotografar novamente na sequência máxima de disparos listada em Tamanho do ficheiro de fotografia / Número estimado de disparos / Sequência máxima de disparos contínuos.

RAW de Pixel Duplo

Fotografar imagens RAW ou CRAW com esta funcionalidade ativada produz imagens RAW especiais de Pixel Duplo que contêm informações de pixel duplo do sensor de imagem. A esse tipo de captação dá-se o nome de disparo no modo RAW de Pixel Duplo.
Quando processa estas imagens na câmara, pode ajustar as imagens aplicando a re-iluminação de retrato ( ) e a claridade do fundo ( ).
Ao processar estas imagens no software Digital Photo Professional para câmaras EOS, pode tirar partido dos dados de Pixel Duplo para refinar a resolução aparente (usando informação de profundidade), deslocar ligeiramente o ponto de vista da câmara e reduzir o efeito fantasma.
Os resultados poderão variar consoante as condições de disparo, portanto, antes de utilizar esta funcionalidade, consulte o manual de instruções de Digital Photo Professional para detalhes sobre as características do RAW de Pixel Duplo e do processamento de imagens.

1. **Selecione [: Dual Pixel RAW].**

2. **Selecione [Ativar].**

3. **Defina a qualidade da imagem para RAW ou CRAW.**

- Defina a qualidade de imagem para RAW, RAW+JPEG, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+JPEG, ou CRAW+HEIF.

4. **Tire a fotografia.**

- É captada uma imagem RAW que contém dados de Pixel Duplo (imagem RAW de Pixel Duplo).

Atenção

- O arranque demora mais tempo quando o interruptor de alimentação estiver definido para < ON > ou a câmara retomar o funcionamento após ter desligado automaticamente.
- A velocidade de disparo contínuo é mais lenta ao gravar em RAW de Pixel duplo ( ). A sequência máxima de disparos também é mais baixa.
- Os modos de avanço [ ] e [ ] não estão disponíveis. Configurar o modo para [ ] ou [ ] tem o efeito de o definir para [ ].
- O ruído pode ser mais perceptível em imagens RAW, RAW+JPEG, ou RAW+HEIF.
- Estas funcionalidades não estão disponíveis: exposições múltiplas, fotografar em HDR, obturador eletrónico, e definição de qualidade de imagem de Um toque.

Nota

Quantidade e efeito da correção RAW de Pixel Duplo

- Maiores aberturas da objetiva aumentam a quantidade e efeito de correção.
- A quantidade e o efeito da correção podem não ser suficientes em algumas objetivas e em algumas cenas de captação.
- A quantidade e o efeito de correção variam consoante a orientação da câmara (vertical ou horizontal).
- A quantidade e efeito da correção podem não ser suficientes em algumas condições de disparo.
- Consulte Reiluminação para Retrato e Claridade do fundo para obter detalhes acerca da quantidade e efeito da correção para estas opções.

Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia

Normalmente, com objetivas RF ou EF, as imagens são captadas no tamanho do sensor de aprox. 36,0×24,0 mm no modo de enquadramento total, mas, no modo de recorte, pode isolar e ampliar o centro da imagem em cerca de 1,6 (APS-C tamanho) como se usasse uma teleobjetiva, ou pode definir o rácio de aspeto pretendido antes de fotografar. Objetivas RF-S e EF-S captam uma área 3:2 no centro, com um fator de recorte de aprox. 1.6 (tamanho APS-C).

1. **Selecione [📷: 📷Corte/Taxa de proporção].**

2. **Selecione uma opção.**

- Selecione [**Enquadramento total**], [**1,6x (corte)**], [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**], ou [**16:9 (taxa de proporção)**].
- Com objetivas, RF-S e EF-S, [**1,6x (corte)**] é definido automaticamente e não está disponível nenhuma outra opção.
- Para continuar sem alterar a visualização da área de disparo, prima < SET > e avance para passo 4.

3. Selecione como a área de disparo é apresentada.

- No ecrã do passo 2, carregue no botão < INFO >.
- Selecione o tipo de visualização, e depois prima < SET >.

Atenção

- As opções de qualidade de imagem ◢M/▟M/◢S1/▟S1 não estão disponíveis quando está definido [**1,6x (corte)**], nem com objetivas RF-S ou EF-S.
- Fotografar com [**1,6x (corte)**] e qualidade de imagem definida para ◢M/▟M/◢S1/▟S1 produz respetivamente as imagens ◢L/▟L/S2/S2.
- Disparar com uma objetiva RF-S ouEF-S quando [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**], ou [**16:9 (taxa de proporção)**] está definido automaticamente, limpa as configurações e faz disparos com [**1,6x (corte)**] a um rácio de aspeto de 3:2.

4. Tire a fotografia.

Exemplos de definição

Quando está definida FULL

Quando 1.6 estiver definido ou estiver a ser usada uma objetiva RF-S ou EF-S

Quando 1:1/ estiver definido.

Quando 4:3/ estiver definido.

- Quando estiver definido [**1,6x (corte)**] ou estiver a ser usada uma objetiva RF-S ou EF-S é apresentada uma imagem ampliada em cerca de 1,6.
- Quando estiver definido [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**], ou [**16:9 (taxa de proporção)**], é captada a imagem na área mascarada ou delineada a preto.

Atenção

- **As áreas fora da área recortada não são registadas na gravação no formato RAW quando estiver definido [1,6x (corte)], ou com objetivas RF-S ou EF-S.**
- [**Área de captura**] não tem qualquer efeito no visor quando estiver definido [**1,6x (corte)**], ou com objetivas RF-S ou EF-S.
- [: **Adic. informações de corte**] só está disponível quando estiver definido [**Enquadramento total**].
- Quando forem usadas unidade de flash externas, não é efetuado o zoom automático do flash (ajuste automático da cobertura do flash) baseado na definição [: **Corte/Taxa de proporção**].

Nota

- Para detalhes sobre a contagem de pixels com a definição de recorte ou rácio de aspeto configurada, consulte Contagem de píxeis de fotografias.
- Quase 100% de cobertura do campo de visão é mantido verticalmente e horizontalmente com a definição de corte ou rácio de aspeto configurada.
- A informação de rácio de aspeto é adicionada a imagens RAW quando um rácio de aspeto estiver definido, que são captadas em tamanho completo. Quando as imagens RAW são reproduzidas, a área da imagem usada para fotografar é indicada por linhas. Tenha em conta que apenas a área da imagem usada para fotografar é mostrada em Apresentação de Slides.

Variação Automática da Exposição (AEB) ☆

Na variação da exposição, são captadas três imagens consecutivas com diferentes exposições dentro do intervalo que especificou de até ±3 pontos (em incrementos de 1/3 pontos) através do ajuste automático da velocidade do obturador, valor da abertura, velocidade ISO.
* AEB significa Variação da Exposição Automática.

1. **Selecione [📷: Comp. exp./AEB].**

2. **Defina a amplitude AEB.**

- Rode o seletor < ☼ > para definir a amplitude AEB (1). Ao rodar o selector < ◎ >, pode definir o valor de compensação da exposição.
- Prima < SET > para defini-la.
- Quando sair do menu, a amplitude AEB aparece no ecrã.

3. Tire a fotografia.

Exposição normal

Exposição reduzida

Exposição aumentada

- São efetuados três disparos sequenciais de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição normal, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.

Atenção

- A compensação de exposiçãoem AEB pode ser menos eficaz com [: **Auto Lighting Optimizer/: Otimizador de ilum. auto**] ( ) definido para outra opção que não [**Desat.**].

Nota

- [✳] pisca no canto inferior esquerdo do ecrã durante a AEB.
- Se o modo de avanço estiver definido para [□], carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia. Nos modos [□], [□H], ou [□], mantendo carregado o botão do obturador até ao fim capta três imagens, uma após a outra, antes da câmara parar de disparar automaticamente. Quando estiver definido [] ou [2], três disparos consecutivos são captados após um atraso de 10 ou 2 segundos.
- Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
- A AEB não está disponível em fotografias com flash ou exposições “Bulb”, ou com Redução de Ruído Multi-Disparo, modo HDR, variação do foco ou quando o obturador eletrónico estiver definido.
- A AEB é automaticamente cancelada se fizer uma das seguintes coisas: Colocar o interruptor de alimentação na posição < OFF > ou quando o flash é totalmente carregado.

Definições de Velocidade ISO para Fotografias ☆

Amplitude da Velocidade ISO Definida Manualmente

Amplitude da Velocidade ISO Usada com ISO Automático

Velocidade Mínima do Obturador para ISO Automático

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. No modo [A+], a velocidade ISO é definida automaticamente.
Para obter detalhes sobre a velocidade ISO na gravação de filmes, consulte Velocidade ISO Durante a Gravação de Filmes.

1. **Defina a velocidade ISO.**

- Com uma imagem apresentada no ecrã, defina rodando o seletor < >.
- Pode definir a velocidades ISO para o intervalo ISO 100-51200 em incrementos de 1/3 pontos.
- Selecione [**AUTO**] para definir a velocidade ISO automaticamente.
- Para obter detalhes sobre a amplitude auto ISO, consulte Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao tirar fotografias.

Tabela de velocidade ISO

- Velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de trepidação da câmara/motivo, ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.
- Velocidades ISO elevadas permitem a captação em condições de iluminação reduzida, uma maior área de focagem (profundidade de campo maior) e um alcance maior do flash, mas podem aumentar o ruído da imagem.

Nota

- A velocidade ISO também pode ser definida no item da velocidade ISO premindo o botão < M-Fn > com uma imagem a ser apresentada no ecrã.
- É também possível definir no ecrã [**Sensibilidade ISO**] em [📷: 📷**Configs. sensibilidade ISO**].
- Para expandir a amplitude da velocidade ISO disponível de L (equivalente a ISO 50) para H (equivalente a ISO 102400), ajuste [**Faixa sensib. ISO**] em [📷: 📷 **Configs. sensibilidade ISO**] (✎).

Atenção

- O ruído na imagem (como pontos de luz ou faixas) e cores irregulares pode aumentar e a resolução aparente pode diminuir em H (equivalente a ISO 102400), porque esta é uma velocidade ISO expandida.
- Como L (equivalente a ISO 50) é uma definição de velocidade ISO expandida, o intervalo dinâmico será ligeiramente inferior em comparação com a definição normal.
- Definir [📷: **Prioridade do tom de destaque**] para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**] (✎) impede-lhe de selecionar L (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160 ou H (equivalente a ISO 102400).
- Quando fotografar com uma velocidade ISO elevada, temperatura elevada, exposição longa ou exposição múltipla, pode aparecer ruído (grão, pontos de luz, faixas, etc.), cores irregulares ou desvio de cores.
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.

Amplitude da Velocidade ISO Definida Manualmente

Pode definir o intervalo de definição de velocidade ISO manual (limite mínimo e limite máximo). Pode definir o limite mínimo entre L (equivalente a ISO 50) e ISO 51200 e o limite máximo entre ISO 100 e H (equivalente a ISO 102400).

1. **Selecione [📷: 📷Configs. sensibilidade ISO].**

2. **Selecione [Faixa sensib. ISO].**

3. **Defina [Mínima].**

- Selecione a caixa [**Mínima**] e carregue em < SET >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < SET >.

4. Defina [Máxima].

- Selecione a caixa [**Máxima**] e carregue em < SET >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < SET >.

5. Selecione [OK].

Amplitude da Velocidade ISO Usada com ISO Automático

Pode definir a amplitude da velocidade ISO automática para ISO auto no intervalor ISO 100-51200. O mínimo pode ser definido entre ISO 100–25600 e o máximo entre ISO 200–51200, em incrementos de 1 ponto.

1. **Selecione [Faixa auto].**

2. **Defina [Mínima].**

- Selecione a caixa [**Mínima**] e carregue em < SET >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < SET >.

3. Defina [Máxima].

- Selecione a caixa [**Máxima**] e carregue em < SET >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < SET >.

4. Selecione [OK].

Nota

- As definições [**Mínima**] e [**Máxima**] também funcionarão como velocidade mínima e velocidade máxima para uma variação segura da velocidade ISO ( ).

Velocidade Mínima do Obturador para ISO Automático

Para impedir que a velocidade do obturador seja ajustada demasiado baixa automaticamente, pode definir a velocidade mínima do obturador para ISO Automático.

Isto é eficaz no modo [P] ou [Av] ao fotografar motivos em movimento com uma objetiva de grande angular ou ao usar uma teleobjetiva. Pode também reduzir a vibração da câmara e os motivos desfocados.

1. **Selecione [Vel. obtur. mín.].**

2. Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.

Auto

- Se selecionar [**Auto**], rode o seletor < > para definir a diferença relativamente à velocidade padrão (na direção de **Mais lenta** ou **Mais rápida**), e carregue em < SET >.

Manual

- Se selecionar [**Manual**], rode o seletor < > para selecionar a velocidade do obturador e carregue em < SET >.

Atenção

- Se não for possível obter uma exposição correta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em [**Faixa auto**], é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em [**Vel. obtur. mín.**] para se obter a exposição normal.
- Esta função não será aplicada a fotografias com flash.

Nota

- Se a opção [**Auto(Padrão)**] estiver definida, a velocidade mínima do obturador será o valor equivalente da distância focal da objetiva. Um único passo de [**Mais lenta**] para [**Mais rápida**] é equivalente a uma única paragem da velocidade do obturador.

Definições HDR PQ ☆

PQ em HDR PQ refere-se à curva gama do sinal de entrada para visualizar imagens HDR. As definições HDR PQ permitem à câmara produzir imagens HDR em conformidade com a especificação PQ, definida em ITU-R BT.2100 e SMPTE ST.2084. (A visualização real depende do desempenho do monitor.)
As fotos são captadas como imagens HEIF ou RAW.
* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.
* PQ significa Quantização Percetual.

1. **Selecione [📷: Configurações HDR PQ].**

2. **Defina [Captura HDR HDR PQ].**

- Selecione [**Ativar**].

3. Defina [Exib. auxílio HDR: captura].

- No ecrã, são apresentadas imagens convertidas que se assemelham a como as imagens apareceriam num dispositivo de visualização HDR.
- Selecione [**Prior. expos. (meios tons)**] ou [**Prior. tons (destaques)**].

- **[V.Assist1] Prior. expos. (meios tons)**
  Fornece visualização de referência que realça a exposição de motivos (como pessoas) com brilho intermédio.

- **[V.Assist2] Prior. tons (destaques)**
  Fornece visualização de referência que realça a gradação de motivos claros (como o céu).

4. Defina [Exib. auxílio HDR: reproduç.].

- As imagens convertidas são apresentadas no ecrã para reprodução, dando uma impressão semelhante à que apareceria num dispositivo de visualização HDR.
- Selecione [**Prior. expos. (meios tons)**] ou [**Prior. tons (destaques)**].

- **[HDR VA1] Prior. expos. (meios tons)**
  Fornece visualização de referência que realça a exposição de motivos (como pessoas) com brilho intermédio.

- **[HDR VA2] Prior. tons (destaques)**
  Fornece visualização de referência que realça a gradação de motivos claros (como o céu).

5. Defina a qualidade da imagem.

- Para obter detalhes, consulte Qualidade da Imagem.

Nota

- As definições para [**Exib. auxílio HDR: captura**] também se aplicam às imagens apresentadas no ecrã imediatamente após o disparo.

Atenção

- As velocidades ISO expandidas (L, H) não estão disponíveis com disparo HDR.
- Algumas cenas podem parecer diferentes de como aparecem num dispositivo de visualização HDR.
- Os histogramas das imagens captadas com [**Captura HDR HDR PQ**] definido como [**Ativar**] não se baseiam nas imagens convertidas para a apresentação de assistência HDR. As áreas da imagem mostradas a cinzento no histograma indicam aproximadamente os valores do sinal que não são usados.
- A opção [📷: **Desemp. de exib.**] não está disponível quando o [**Captura HDR HDR PQ**] estiver definido para [**Ativar**]. Está definido para [**Fluido**].
- Para imagens captadas com [**Captura HDR HDR PQ**] definido para [**Ativar**], antes da reprodução num dispositivo de visualização HDR, defina [▶: **Saída HDMI HDR**] para [**Ativar**] (✎). Tenha em atenção que independentemente da definição de [**Saída HDMI HDR**], as imagens HDR são usadas para Visualização Direta em dispositivos com visualização HDR.

Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) ☆

O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente se as fotografias parecerem escuras ou o contraste for muito elevado ou reduzido.
No modo [A+], [**Padrão**] é definido automaticamente.

1. **Selecione [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto].**

2. **Defina uma opção de correção.**

Atenção

- O ruído pode aumentar e a resolução aparente pode mudar, em algumas condições de disparo.
- Se o efeito de Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) for demasiado forte e se os resultados não tiverem o brilho pretendido, defina para [**Baixa**] ou [**Desat.**].
- Mesmo que esteja especificada uma definição diferente de [**Desat.**] e utilizar compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para [**Desat.**].

Nota

- Para imagens RAW e CRAW, a iluminação facial pode ser ajustada em [▶: **Processam. RAW (RAW/DPRAW)**] (🔗).
- Para permitir que [📷: **Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto**] seja definido como equilibrado nos modos [M] e [BULB], carregue no botão < INFO > no passo 2 para apagar a marca de verificação [✓] for [**Desat. nos modos M ou B**].

Prioridade do Tom de Destaque ☆

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.

1. **Selecione [📷: Prioridade do tom de destaque].**

2. **Defina uma opção.**

- [**Ativar**]: Melhora a gradação dos destaques. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.
- [**Aprimorado**]: Reduz os realces sobre-expostos ainda mais do que [**Ativar**], nas mesmas condições de disparo.

Atenção

- O ruído pode aumentar ligeiramente.
- O intervalo ISO disponível começa em ISO 200. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- Com [**Aprimorado**], os resultados em algumas cenas poderão não ser os esperados.

Disparo Anti-Intermitência ☆

Pode ocorrer exposição e cor irregulares se fotografar a velocidades de obturador elevadas sob fontes de luz tremeluzente, como luzes fluorescentes, devido a exposição vertical irregular. O disparo anti-intermitência permite tirar fotografias quando a exposição e as cores são menos afetadas pela cintilação.

1. **Selecione [📷: Capt. anticintil.].**

2. **Selecione [Ativar].**

3. **Tire a fotografia.**

Atenção

- Quando a opção [**Ativar**] estiver definida e disparar com uma fonte de luz tremeluzente, o atraso de disparo do obturador pode ser maior. A velocidade de disparo contínuo pode também tornar-se mais lenta e o intervalo de disparo pode tornar-se irregular.
- Não é detetada intermitência numa frequência diferente de 100 Hz ou 120 Hz. Além disso, se a frequência de intermitência da fonte de luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.
- No modo [Fv], [P], ou [Av], a tonalidade da cor de imagens captadas pode variar se a velocidade do obturador mudar disparo contínuo ou se fizer múltiplos disparos da mesma cena a diferentes velocidades do obturador. Para evitar a existência de tonalidades de cor inconsistentes, fotografe no modo [Fv], [M], ou [Tv] com uma velocidade do obturador fixa.
- A tonalidade da cor de imagens captadas pode variar entre [**Ativar**] e [**Desat.**].
- Velocidade do obturador, valor da abertura e velocidade ISO podem mudar quando começar a filmar com bloqueio AE.
- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz brilhante na imagem, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- A redução de intermitência pode não ser possível sob iluminação especial.
- Consoante a fonte de luz, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Consoante as fontes de luz ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido mesmo que utilize esta função.

Nota

- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Se o ecrã revelar intermitência pode detetar a intermitência manualmente (quando a fonte de luz muda), ao premir o botão < Q >, selecionar [**Capt. anticintil.**], depois premir o botão < INFO >.
- A intermitência não é reduzida no modo [A+].
- A redução de intermitência também funciona com fotografia com flash. No entanto, o resultado esperado pode não ser obtido no caso de fotografia com flash sem fios.

Fotografar com Speedlites ☆

- Speedlite da série EL/EX para Câmara EOS
- Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX
- Unidades de Flash Sem Ser da Canon

Speedlite da série EL/EX para Câmara EOS

As funcionalidades dos Speedlite das séries EL/EX (vendidos em separado) podem ser utilizadas na câmara em fotos com flash.
Para obter instruções, consulte o Manual de Instruções do Speedlite das séries EL/EX.

Compensação da exposição do flash

Pode ajustar a saída de flash (compensação da exposição do flash). Com uma imagem apresentada no ecrã, prima o botão < M-Fn >, rode o seletor < ◎ > para selecionar o item de compensação da exposição do flash, depois rode o seletor < ☼ > para definir o valor de compensação da exposição do flash. Pode definir a compensação da exposição do flash até ±3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.

Bloqueio FE

Permite obter a exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo. Aponte o centro do visor para o motivo, carregue no botão < ✳ > da câmara, componha a imagem e tire a fotografia.

Atenção

- Definir o [📷: **Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto**] (🔗) para uma opção diferente de [**Desat.**] poderá fazer com que as imagens pareçam mais claras mesmo que defina uma compensação da exposição do flash inferior para imagens mais escuras.
- Em fotografias com flash, defina [📷: **Modo do obturador**] para uma opção que não seja [**Eletrônico**] (🔗).

Nota

- O Speedlite emite automaticamente uma luz auxiliar AF conforme necessário, se a focagem automática for difícil em condições de pouca luz.
- Pode também definir a compensação da exposição do flash no ecrã Controlo Rápido ( ) ou na definição [**Configs. de funções do flash**] do [: **Controle externo Speedlite**] ( ).
- A câmara pode ativar determinados Speedlites automaticamente quando a câmara está ligada. Para obter mais detalhes, consulte o manual de instruções dos Speedlites que suportem esta funcionalidade.

Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX

- Com um Speedlite das séries EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com emissão total.

  Defina o modo de disparo da câmara para [M] ou [Av] e ajuste o valor da abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Unidades de Flash Sem Ser da Canon

Velocidade de Sincronização

A câmara consegue sincronizar com câmaras com uma unidade de flash compacta que não seja Canon até 1/250 segundos (ou até 1/200 segundos com [: **Modo do obturador**] definido para [**Mecânico**]). Com grandes unidades de flash de estúdio, a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante o modelo. Antes de fotografar, confirme se a sincronização do flash foi realizada corretamente, tirando algumas fotografias de teste a uma velocidade de sincronização de aprox. 1/60 s a 1/30 s.

Terminal para PC

- Pode usar unidades de flash com um cabo de sincronização através do terminal para PC ( ). O terminal possui roscas de bloqueio para evitar o desprendimento acidental do cabo.
- O terminal para PC não tem polaridade. Podem ser ligados cabos de sincronização independentemente da polaridade.

Atenção

- O uso da câmara com uma unidade de flash dedicada ou acessório de flash para câmaras de outros fabricantes representa um risco de mau funcionamento e até danos.
- Não ligue unidades de flash com uma voltagem de saída de 250 V ou mais ao terminal para PC da câmara.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão à sapata para acessórios da câmara. Pode não disparar.

Nota

- Pode utilizar simultaneamente uma unidade de flash instalada na sapata para acessórios da câmara e outra ligada ao terminal para PC.

Definições das Funções do Flash ☆

- Disparo Flash
- E-TTL Equilíbrio
- E-TTL II Medição do Flash
- Controlo do Flash Contínuo
- Sincronização Lenta
- Definições das Funções do Flash
- Definições das Funções Personalizadas do Flash
- Apagar as Definições das Funções do Flash/Apagar todas as Funções Personalizadas do Speedlite

As funções dos Speedlites da série EL/EX compatíveis com as definições das funções do flash podem ser definidas através de um ecrã de menu da câmara. Coloque o Speedlite na câmara e ligue o Speedlite antes de definir as funções do flash.
Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

---

1. **Selecione [📷: Controle externo Speedlite].**

2. **Selecione uma opção.**

Disparo Flash

Para ativar a fotografia com flash, defina para [**Ativar**]. Para ativar apenas a luz auxiliar AF do Speedlite, defina para [**Desat.**].

E-TTL Equilíbrio

Pode definir a sua aparência preferida (equilíbrio) para fotografias com flash. Esta definição permite-lhe ajustar a relação entre a luz ambiente e a saída de luz do Speedlite.

- Defina o equilíbrio para [**Prior.Ambiente**] para reduzir a proporção de emissão de flash e utilizar a luz ambiente para produzir imagens realistas com um ambiente natural. Especialmente útil ao fotografar cenas escuras (no interior, por exemplo). Depois de mudar para o modo [**Av**] ou [**P**] considere definir [**Sincron. Lenta**] em [📷: **Controle externo Speedlite**] para [**1/250-30 s auto**] (ou [**1/200-30 s auto**]) e utilize a captação de imagens com sincronização lenta.
- Defina o equilíbrio para [**Prior. flash**] para tornar o flash a fonte principal de luz. Útil para reduzir sombras em objetos e no plano de fundo da luz ambiente.

Atenção

- Embora [**Prior.Ambiente**] seja eficaz em cenas escuras, pode não haver diferença em resultados com [**Padrão**] em algumas cenas.

E-TTL II Medição do Flash

- Defina para [**Matr (PrioRost)**] para uma medição do flash adequada para fotografar pessoas.
  A velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo de Alta velocidade é mais lenta do que quando [**Matricial**] ou [**Ponderada**] está selecionado.
- Defina para [**Matricial**] para uma medição do flash que enfatize o disparo contínuo.
- Se definir para [**Ponderada**], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa.

Nota

- Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash.

Atenção

- Mesmo quando [**Matr (PrioRost)**] está definido, alguns motivos e condições de disparo podem impedir que obtenha o resultado esperado.

Controlo do Flash Contínuo

Defina como [**E-TTL cada capt.**] para executar a medição do flash para cada disparo. Defina para [**E-TTL 1ª capt.**] para executar a medição do flash apenas para a primeira fotografia antes do disparo contínuo. O nível de saída do flash para o primeiro disparo é aplicado a todos os disparos subsequentes. Útil quando prioriza a velocidade de disparo contínuo sem recompor fotografias.

Atenção

- Qualquer movimento do motivo em disparo contínuo pode causar problemas de exposição.

Sincronização Lenta

Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo [Av] ou [P]. Tenha em atenção que a velocidade máxima de sincronização do flash varia de acordo com a definição do [📷: **Modo do obturador**]. É de 1/250 segundos quando definida para [**1ª cort. eletr.**] e de 1/200 segundos quando definida para [**Mecânico**].

- **1/250 -30" A: 1/250-30 s auto (1/200 -30" A: 1/200-30 s auto)**

  A velocidade do obturador é definida automaticamente num intervalo de 1/250 (ou 1/200) seg. a 30 seg. em função do brilho. A sincronização a alta velocidade também é possível.

- **1/250 -1/60 A: 1/250-1/60 s auto (1/200 -1/60 A: 1/200-1/60 s auto)**

  Impede que seja definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. A luz do flash fornece exposição normal para os motivos, mas tenha em atenção que os fundos podem ficar escuros.

- **1/250: 1/250 s (fixo) (1/200: 1/200 s (fixo))**

  A velocidade do obturador está fixada em 1/250 seg. (ou 1/200 seg.), que é mais eficaz na prevenção de desfocagem do motivo e de vibração da câmara do que com [**1/250-1/60 s auto**] (ou [**1/200-1/60 s auto**]). Tenha em atenção que em condições de pouca luz, os fundos ficarão mais escuros do que com [**1/250-1/60 s auto**] (ou [**1/200-1/60 s auto**]).

Atenção

- A sincronização a alta velocidade não está disponível no modo [Av] ou [P] quando definida para [**1/250 s (fixo)**] ou [**1/200 s (fixo)**].

Definições das Funções do Flash

As informações apresentadas no ecrã, a posição do visor e as opções disponíveis variam consoante o modelo de Speedlite, as Definições das Funções Personalizadas, o modo de flash e outros fatores. Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

Exemplo de visor

(1)	Modo de flash
(2)	Funções sem fios/ Controlo da taxa de disparo (RATIO)
(3)	Zoom do flash (cobertura do flash)
(4)	Sincronização do obturador
(5)	Compensação da exposição do flash
(6)	Variação da exposição do flash

Atenção

- As funções são limitadas aquando da utilização de Speedlites da série EX, que não são compatíveis com definições das funções do flash.

Modo do flash

Pode selecionar o modo de flash consoante a fotografia com flash pretendida.

- [**Medição de flash E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EL/EX para fotografia com flash automático.
- [**Flash manual**] é para o utilizador definir o [**Nível de saída do flash**] do Speedlite.
- [**CSP**] (Modo Priorid. disparos contínuos) está disponível quando se utiliza um Speedlite compatível. Este modo reduz automaticamente a saída de flash em um ponto e aumenta a velocidade ISO em um ponto. Prático no disparo contínuo e ajuda a conservar a carga da bateria do flash.
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com o respetivo modo de flash.

Atenção

- Ajuste a compensação da exposição ( ) conforme necessário em caso de sobre-exposição de fotografia com flash com [**CSP**] no modo [Fv], [Tv], ou [M].

Nota

- Com [**CSP**], a velocidade ISO é definida automaticamente para [**Auto**].

Funções sem fio

Pode usar transmissão sem fios ótica ou de rádio para fotografar com iluminação múltipla de flash sem fios.
Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com fotografia com flash sem fios.

Controle da taxa de disparo (RATIO)

Com um flash macro, pode configurar o controle da taxa de disparo.
Para obter detalhes sobre o controlo da taxa do disparo, consulte o Manual de Instruções do flash macro.

Zoom do flash (Cobertura do flash)

Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash.

Sincronização do obturador

Defina esta opção normalmente para [**Sincroniz. primeira cortina**], para que o flash dispare imediatamente depois de começar a fotografar.
Defina para [**Sincroniz. segunda cortina**] e use velocidades baixas do obturador para fotografias naturais de rastos de movimento, tais como faróis de carros.
Configure para [**Sincronização alta velocidade**] para fotografia com flash com velocidades de obturador mais rápidas do que a velocidade do obturador máxima da sincronização do flash. Isto é eficaz quando se fotografa com uma grande abertura no modo [**Av**] para esbater o fundo atrás de motivos ao ar livre à luz do dia, por exemplo.

Atenção

- Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/60 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/80 seg. ou superior, a sincronização de primeira cortina será aplicada automaticamente mesmo que [**Sincroniz. segunda cortina**] esteja definida.

Compensação exposição flash

Da mesma forma que a compensação da exposição é ajustável, também pode ajustar a saída do flash.

Nota

- Se a compensação da exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.

Bracketing de exp de flash

Speedlites externos equipados com variação de exposição de flash (FEB) podem alterar a saída de flash externo automaticamente uma vez que são efetuados três disparos de uma vez.

Definições das Funções Personalizadas do Flash

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

1. **Selecione [Configs. F.Pn do flash].**

2. **Defina as funções pretendidas.**

- Selecione o número.
- Selecione uma opção.

Atenção

- Com um Speedlite da série EX, o Speedlite dispara sempre com uma saída total se a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**Medição de flash TTL**] (flash automático).
- A Função Personalizada (F.Pn) do Speedlite não pode ser definida nem cancelada a partir do ecrã [📷: **Controle externo Speedlite**] da câmara. Defina-a diretamente no Speedlite.

Apagar as Definições das Funções do Flash/Apagar todas as Funções Personalizadas do Speedlite

1. **Selecione [Limpar config.].**

2. **Selecione as definições a apagar.**

- Selecione [**Limpar configurações do flash**] ou [**Limpar todas F. Pn Speedlite**].
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação para limpar todas as definições de flash ou de Funções personalizadas.

Balanço de Brancos ☆

- Balanço de Brancos
- [AWB] Balanço de Brancos Automático
- [ ] Balanço de Brancos Personalizado ☆
- [K] Temperatura da Cor

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição Auto [AWB] (Prioridade de ambiente) ou [AWBW] (Prioridade aos brancos) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode selecionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.

No modo [ ], [AWB] (Prioridade de ambiente) é definido automaticamente.

---

1. **Carregue no botão < M-Fn > (8).**

- Com uma imagem apresentada no ecrã, prima o botão < M-Fn >.

2. **Selecione o item Balanço de brancos.**

- Rode o seletor < > para selecionar o item definição de balanço de brancos.

3. Selecione uma definição de balanço de brancos.

- Rode o seletor < > para efetuar uma seleção.

Nota

- Para instruções de definição de [AWB] e [AWBW], consulte [AWB] Balanço de Brancos Automático.
- Para definir a temperatura da sua cor preferência, selecione [K] em [: **Bal. branco**], e em seguida rode o seletor < >.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
AWB	Auto (Prioridade de ambiente)	3000-7000
AWBW	Auto (Prioridade aos brancos)	
	Luz do dia	5200
	Sombra	7000
	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
	Luz de tungstênio	3200
	Luz fluorescente branca	4000
	Se utilizar Flash	Definido automaticamente*
	Personalizado	2000-10000
K	Temperatura da cor	2500-10000

* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000K.

Balanço de Brancos

O olho humano adapta-se às mudanças na iluminação para que os objetos brancos pareçam brancos sob todos os tipos de iluminação. As câmaras digitais determinam o branco a partir da temperatura da cor da iluminação e, com base nisso, aplicam o processamento de imagem para fazer com que as tonalidades de cor pareçam mais naturais nas fotos.

[AWB] Balanço de Brancos Automático

Com [AWB] (Prioridade de ambiente), pode aumentar ligeiramente a intensidade da projeção das cores quentes da imagem durante a captação de uma cena com luz de tungsténio.

Se selecionar [AWBW] (Prioridade aos brancos), pode diminuir a intensidade da projeção das cores quentes da imagem.

1. **Selecione [📷: Bal. branco].**

2. **Selecione [AWB].**

- Com [AWB] selecionado, carregue no botão <INFO>.

3. **Selecione uma opção.**

Atenção

Precauções quando definido para [AWBW] (Prioridade aos brancos)

- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, a tonalidade da cor será a mesma do que com a opção [AWB] (Prioridade de ambiente).

[ ] Balanço de Brancos Personalizado ☆

Com o WB personalizado, pode definir o balanço de brancos manualmente consoante a fonte de luz específica do local de captação. Execute este procedimento sob a fonte de luz e no local da captação.

Registo a partir de uma imagem em cartão

1. **Tire uma fotografia a um objeto branco.**

- Aponte a câmara para um objeto branco simples, de forma a que o branco preencha o ecrã.
- Defina o interruptor de modo da focagem da objetiva para a posição < MF > e fotografe para obter uma exposição normal para o objeto branco.
- Pode utilizar qualquer uma das definições de balanço de brancos.

Atenção

- O balanço de brancos correto pode não ser obtido se a exposição da sua imagem for muito diferente da exposição normal.
- As seguintes imagens não podem ser selecionadas: Imagens captadas com o Estilo Imagem definido como [**Monocromát.**], imagens de exposição múltipla, imagens recortadas, e imagens captadas com outra câmara.

2. Selecione [📷: Balanço de Branco Personaliz.].

3. Importe os dados de balanço de brancos.

- Rode o seletor < ◎ > para selecionar a imagem captada no passo 1 e prima < SET >.
- Selecione [**OK**] para importar os dados.

4. Selecione [📷: Bal. branco].

5. Selecione o WB personalizado.

- Selecione [⚙].

Fotografar e registar balanços de brancos

1. **Carregue em < Q >.**

2. **Selecione o item Balanço de brancos.**

- Rode o seletor < ◎ > ou carregue em < ✲ > para cima ou para baixo para selecionar.

3. **Selecione [Gravar e registar BB].**

- Rode o seletor < ☼ > ou < ☼ > ou carregue em < ✲ > para a esquerda ou para a direita para selecionar [ ], de seguida carregue no botão < 🗑 >.

4. Tire uma fotografia a um objeto branco.

- Aponte a câmara para um objeto branco simples, de forma a que o branco preencha o ecrã.
- Defina a câmara para foco manual ( ) e dispare de forma a que o objeto branco tenha exposição normal.
- O WB personalizado é registado na câmara.

Atenção

- O balanço de brancos correto pode não ser obtido se a exposição da sua imagem for muito diferente da exposição normal.

Nota

- Em vez de fotografar um objeto branco, também pode fotografar um cartão cinzento ou um refletor 18% cinzento padrão (disponível comercialmente).

[K] Temperatura da Cor

Pode ser definido um valor representativo da temperatura da cor do balanço de brancos.

1. **Selecione [📷: Bal. branco].**

2. **Defina a temperatura da cor.**

- Selecione [K].
- Rode o seletor < > para definir a temperatura da cor e carregue em < SET >.
- Pode definir a temperatura da cor de aprox. 2500K a 10000K em incrementos de 100K.

Nota

- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de luz artificial, defina a correção de balanço de brancos (tendência de magenta ou verde) conforme necessário.
- Ao definir [K] para um valor medido com um medidor de temperatura de cor disponível comercialmente, faça algumas fotografias de teste com antecedência e ajuste a definição conforme necessário para compensar qualquer diferença entre o medidor de temperatura da cor e a câmara.

Correção de Balanço de Brancos ☆

Correção de Balanço de Brancos

Variação Automática do Balanço de Brancos

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar um filtro de ajuste da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor disponível no mercado.

Correção de Balanço de Brancos

1. **Selecione [📷: Mud/Bkt de BB].**

2. Defina a correção de balanço de brancos.

Exemplo de definição: A2, G1

- Use < ✻ > para mover a marca "■" para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de brancos é corrigido na direção em que move a marca.
- No lado direito do ecrã, [**Mudanç**] indica a direção e a quantidade de correção, respetivamente.
- Carregar no botão < 🗑 > cancelará todas as definições [**Mud/Bkt de BB**].
- Prima < SET > para sair da definição.

Nota

- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida da temperatura da cor utilizada para indicar valores como a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

A variação de balanço de brancos permite-lhe captar três imagens de uma vez com diferentes tonalidades de cor.

Definir o valor da variação de balanço de brancos

- No passo 2 para Correção de Balanço de Brancos, quando rodar o seletor principal < ◎ >, a marca "■" no ecrã muda para "■ ■ ■" (3 pontos).
  Rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio define a variação B/A e rodá-lo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio define a variação M/G.

Desvio B/A de ±3 níveis

- No lado direito do ecrã, [**Bracket**] indica a direção da variação e a quantidade de correção.
- Carregar no botão < 🗑 > cancelará todas as definições [**Mud/Bkt de BB**].
- Prima < SET > para sair da definição.

Atenção

- Durante a variação de balanço de brancos, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo será inferior.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.

Nota

- As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência azul (B) e 3. Tendência âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência magenta (M) e 3. Tendência verde (G).
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- O ícone de balanço de brancos pisca para indicar que a variação de balanço de brancos foi definido.
- Pode alterar a sequência de variação ( ) e o número de disparos ( ) para variação de balanço de brancos.
- **“Bracket”** significa variação.

Espaço de Cor ☆

O intervalo de cores reproduzíveis é denominado “espaço de cor”. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.
No modo [A+], [**sRGB**] é definido automaticamente.

1. **Selecione [📷: Espaço de cores].**

2. **Defina uma opção de espaço de cor.**

- Selecione [**sRGB**] ou [**Adobe RGB**] e prima < SET >.

Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outras aplicações profissionais. Recomendado com a utilização de equipamentos, como monitores compatíveis com Adobe RGB ou impressoras compatíveis com DCF 2.0 (Exif 2.21 ou superior).

Nota

- Os nomes dos ficheiros de fotografias no espaço de cor Adobe RGB começam com “_”.
- O perfil ICC não é anexado. Para ver as descrições relativas ao perfil ICC, consulte o Manual de Instruções de Digital Photo Professional (software EOS).

Seleção do Estilo Imagem ☆

Características de Estilo Imagem

Símbolos

Com a seleção de um Estilo Imagem predefinido, pode obter características de imagem que correspondem efetivamente à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

No modo [A+], [Ā] (Auto) é definido automaticamente.

1. **Selecione [📷: Estilo da Foto].**

2. **Selecione um Estilo Imagem.**

Características de Estilo Imagem

- **Auto**
  A tonalidade da cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas para céus azuis, campos verdejantes e pores do sol, particularmente em cenas de natureza, exteriores e pôr do sol.

  Nota

  - Se não conseguir obter a tonalidade da cor desejada com [**Auto**], utilize outro Estilo Imagem.

- **Padrão**
  A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Adequado para a maioria das cenas.

- **Retrato**
  Para tons de pele suave, com nitidez ligeiramente reduzida. Adequado para retratos com Grande plano.
  O tom de pele pode ser ajustado alterando [**Tom da cor**], conforme descrito em Definições e Efeitos.

- **Paisagem**
  Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

- **Alta Nitidez**
  Para a renderização detalhada de contornos finos do motivo e texturas subtis. As cores ficam ligeiramente vívidas.

- **Neutra**
  Para um retoque posterior num computador. Torna as imagens ténues, com contraste inferior e tonalidades de cor naturais.

- **Fiel**
  Para um retoque posterior num computador. Reproduz fielmente as cores reais dos motivos conforme medidos à luz do dia com uma temperatura da cor de 5200 K. Torna as imagens ténues, com contraste inferior.

- **Monocromát.**

  Cria imagens a preto e branco.

> **Atenção**
>
> - Imagens a cores não podem ser recuperadas a partir de imagens JPEG gravadas com o Estilo Imagem [**Monocromát.**].

- **Def. usuár 1–3**

  Pode adicionar um novo estilo com base em predefinições como [**Retrato**] ou [**Paisagem**] ou um ficheiro Estilo Imagem, e depois ajustá-lo conforme necessário ( ). Com um Estilo de Imagem definido pelo utilizador que ainda não tenha sido registado, as fotografias são tiradas com as mesmas definições de características que se aplicam às predefinições de [**Padrão**].

Símbolos

Os ícones no ecrã de seleção de Estilo Imagem representam [**Contorno forte**], [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**], bem como [**Contraste**] e outros parâmetros. Os números indicam os valores destas definições especificados para o respetivo Estilo de Imagem.

	Nitidez	
		Contorno forte
		Contorno fino
		Silhueta contr
	Contraste	
	Saturação	
	Tom da cor	
	Efeito de filtro (Monocromático)	
	Efeito de tom (Monocromático)	

Atenção

- Para a gravação de filmes, "*, *" é indicado para os parâmetros [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] de [**Nitidez**]. [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] não podem ser definidos para a gravação de filmes.

Personalização do Estilo de Imagem ☆

Definições e Efeitos

Ajuste Monocromático

Pode personalizar qualquer Estilo de Imagem alterando-o nas predefinições. Para obter detalhes sobre a personalização [**Monocromát.**], consulte Ajuste monocromático.

1. **Selecione [: Estilo da Foto].**

2. **Selecione um Estilo Imagem.**

- Selecione o Estilo de Imagem a ajustar e carregue no botão < INFO >.

3. Selecione uma opção.

- Selecione a opção e carregue em. < SET >
- Para obter detalhes sobre definições e efeitos, consulte Definições e Efeitos.

4. Defina o nível de efeito.

- Ajuste o nível de efeito, depois carregue em < SET >.

- Carregue no botão < MENU > para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- Todas as definições que alterar aparecem a azul.

Nota

- Na gravação de filmes, [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**] não podem ser definidos (não apresentados).
- Se selecionar [**Conf. padrão**] no passo 3, pode reverter as definições de parâmetros do Estilo Imagem respetivo para as predefinições.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

Definições e Efeitos

	Nitidez			
		Contorno forte	0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
		Contorno fino*1	1: Fino	5: Granulado
		Silhueta contr*2	1: Baixo	5: Alto
	Contraste		-4: Baixo contraste	+4: Alto contraste
	Saturação		-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
	Tom da cor		-4: Tom de pele avermelhado	+4: Tom de pele amarelado

* 1: Indica a espessura da borda à qual o aprimoramento se aplica. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.
* 2: Limite de contraste entre as bordas e as áreas adjacentes da imagem, o que determina o aprimoramento das bordas. Quanto menor for o número, mais os contornos serão realçados quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.

Ajuste Monocromático

Efeito de filtro

Se aplicar um efeito filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N:Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeito filtro.
Ye:Amarelo	O céu azul adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or:Laranja	O céu azul fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R:Vermelho	O céu azul fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e mais brilhantes.
G:Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Nota

- Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito filtro mais marcado.

Efeito de tom

Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada. É eficaz quando pretende criar imagens memoráveis.

Registo do Estilo de Imagem ☆

Pode selecionar um Estilo Imagem base, como por exemplo [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustá-lo conforme pretendido, e registá-lo em [**Def. usuár 1**] – [**Def. usuár 3**]. Útil quando criar vários Estilos de Imagem com definições diferentes.
Os Estilos de Imagem que adicionou à câmara utilizando o EOS Utility (software EOS,) também podem ser modificados aqui.

1. **Selecione [: Estilo da Foto].**

2. **Selecione [Def. usuár].**

- Selecione [**Def. usuár ***] depois carregue no botão < INFO >.

3. Carregue em < SET >.

- Com [**Estilo da Foto**] selecionado, carregue em < SET >.

4. Selecione um Estilo Imagem base.

- Selecione o Estilo Imagem base, depois carregue em < SET >.
- Selecione também os estilos desta forma ao ajustar os estilos registados na câmara com o EOS Utility (Software EOS).

5. Selecione uma opção.

- Selecione a opção e carregue em. < SET >

6. Defina o nível de efeito.

- Ajuste o nível de efeito, depois carregue em < SET >.
- Para obter detalhes, consulte Personalização do Estilo de Imagem.

- Carregue no botão < MENU > para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [**Def. usuár ***].
- Os nomes de estilo a azul em [**Def. usuár ***] foram alterados a partir dos valores predefinidos.

Atenção

- Se já existir um Estilo de Imagem registado em [**Def. usuár ***], alterar o Estilo Imagem base limpará as definições de parâmetros do Estilo de Imagem Definido pelo Utilizador registado anteriormente.
- Pode repor o estilo predefinido e as predefinições [**Def. usuár ***] selecionando [**Config. básicas**] em [: **Restau. câmera**].

Nota

- Para fotografar com um Estilo de Imagem registado, selecione a opção [**Def. usuár ***] registada e fotografe.
- Para obter instruções sobre como registar um ficheiro de Estilo de Imagem na câmara, consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

Nitidez ☆

Pode ajustar a nitidez da imagem conforme determinado pelo contraste das extremidades da imagem.
Ajuste no sentido da extremidade negativa para fazer com que as imagens pareçam mais suaves ou no sentido do extremidade positiva para obter uma aparência mais nítida.

1. **Selecione [📷: Nitidez].**

2. **Defina o nível de efeito.**

Atenção

- A definição da nitidez pode escurecer ou clarear as áreas ao redor dos limites nas imagens de alto contraste.
- O efeito desta definição não surge em imagens apresentadas no ecrã de fotografias captadas.

Correção de Aberração da Lente ☆

- Correção de Iluminação Periférica
- Correção de Distorção
- Otimizador Lente Digital
- Correção de Aberração Cromática
- Correção da Difração

A ocorrência de vinheta, distorção de imagens e outros problemas podem ser causados pelas características óticas da objetiva. A câmara pode compensar estes fenómenos usando [**Correção de desvio da lente**].

1. **Selecione [: Correção de desvio da lente].**

2. **Selecione uma opção.**

3. **Selecione uma definição.**

- Confirme que o nome da objetiva instalada e (exceto para correção da difração) [**Dados de correção disponíveis**] estão apresentados.
- Se [**Dados de correção indispon.**] ou [ ] for apresentado, consulte Otimizador Lente Digital.

Atenção

- Não está disponível quando fotografa exposições múltiplas.

Correção de Iluminação Periférica

A ocorrência de vinheta (cantos escuros da imagem) pode ser corrigida.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.

Nota

- A quantidade de correção aplicada será inferior à quantidade de correção máxima aplicada que é possível definir com o Digital Photo Professional (software EOS).
- A iluminação periférica é corrigida automaticamente no modo [ ] quando dados de correção são registados na câmara.

Correção de Distorção

Distorção (ondulação da imagem) pode ser corrigida.

Atenção

- Para corrigir a distorção, a câmara capta uma área da imagem menor do que a área vista no visor ao fotografar, que corta um pouco a imagem e diminui ligeiramente a resolução aparente.
- A aplicação da correção de distorção pode mudar o ângulo de visão ligeiramente.
- A quantidade da imagem recortada pode variar entre fotografias e filmes.

Nota

- Com objetivas RF, é suportada a correção de distorção durante a gravação de filme.

Otimizador Lente Digital

Podem ser corrigidas várias aberrações das características óticas da objetiva, juntamente com a difração e a perda de resolução induzida pelo filtro “low-pass”.

Se a opção [**Dados de correção indispon.**] ou [ ] for apresentada pelo [**Otimizador Lente Digital**], pode usar o EOS Utility para adicionar os dados de correção da objetiva à câmara. Para obter detalhes, consulte o Manuais de Instruções do EOS Utility.

Atenção

- O processamento de imagens depois de fotografar demora mais tempo quando é definido [**Alta**] (o que faz com que a luz de acesso fique acesa durante mais tempo).
- A sequência máxima de disparos é menor com [**Alta**]. A gravação de imagens para o cartão também demora mais tempo.
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção. As extremidades da imagem podem também ser realçadas. Ajuste a nitidez do Estilo Imagem ou defina a opção [**Otimizador Lente Digital**] para [**Desat.**] conforme necessário antes de fotografar.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Na gravação de filmes, a opção [**Otimizador Lente Digital**] não aparece. (Não é possível corrigir.)
- Otimizador Digital da Objetiva não pode ser verificado no ecrã na altura do disparo.

Nota

- Com a opção [**Otimizador Lente Digital**] definida para [**Padrão**] ou [**Alta**], [**Corr. desvio cromát.**] e [**Correção de difração**] não são apresentadas, mas estão ambas definidas para [**Ativar**] ao fotografar.

Correção de Aberração Cromática

A aberração cromática (orlas coloridas à volta dos motivos) pode ser corrigida.

Nota

- A opção [**Corr. desvio cromát.**] não é apresentada quando o [**Otimizador Lente Digital**] está definido para [**Padrão**] ou [**Alta**].

Correção da Difração

Difração (perda de nitidez causada pela abertura) pode ser corrigida.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.

Nota

- A “correção da difração” corrige a resolução degradada não apenas da difração, mas também do filtro “low-pass” e de outros fatores. Assim, a correção também é eficaz para exposições com a abertura totalmente aberta.
- A opção [**Correção de difração**] não é apresentada quando o [**Otimizador Lente Digital**] está definido para [**Padrão**] ou [**Alta**].

Atenção

Precauções gerais sobre a Correção de aberração da lente

- A correção de aberração da objetiva não pode ser aplicada a imagens JPEG existentes.
- Se utilizar uma objetiva sem ser da Canon, recomenda-se que defina as correções para [**Desat.**] mesmo que [**Dados de correção disponíveis**] apareça.
- A ampliação da periferia da imagem poderá apresentar partes da imagem que não serão gravadas.
- A quantidade de correção (exceto a correção da difração) é menor para objetivas que não fornecem informações de distância.

Nota

Notas gerais sobre Correção de aberração da Lente

- Os efeitos da correção de aberração da objetiva varia consoante a objetiva e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Se for difícil identificar a correção, é aconselhável ampliar e verificar a imagem após a captação.
- As correções são aplicadas mesmo se houver um extensor ou Life-Size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva instalada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para [**Desat.**] (exceto para a correção da difração).
- Se necessário, consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

Redução de Ruído de Longa Exposição ☆

O ruído que tende a ocorrer em exposições longas a velocidades do obturador de um segundo ou mais demoradas pode ser reduzido.

1. **Selecione [📷: Redução ruído de longa exp.].**

2. **Defina uma opção de redução.**

- **Auto**
  Para imagens expostas durante 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, esta definição é suficientemente eficaz.

- **Ativar**
  A redução de ruído é efetuada para todas as imagens expostas durante 1 seg. ou mais. A definição [**Ativar**] pode conseguir reduzir o ruído que não consegue ser detetado com a definição [**Auto**].

Atenção

- Com [**Auto**] ou [**Ativar**] definido, a redução de ruído depois de disparar, pode demorar tanto tempo quanto a exposição para o disparo.
- As imagens podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição [**Ativar**] do que com a definição [**Desat.**] ou [**Auto**].
- É exibido [**BUSY**] enquanto o ruído é reduzido, e o ecrã de captação não é exibido até que o processamento esteja concluído, quando pode voltar a fotografar.

Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada ☆

Pode reduzir o ruído de imagem gerado. Esta função é especialmente eficaz ao fotografar com velocidades ISO elevadas. Ao fotografar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).

1. **Selecione [📷: Reduç. ruído alta sens. ISO].**

2. **Defina o nível.**

- **Baixa, Standard, Elevada**

  A câmara aplica uma quantidade de redução de ruído correspondente ao nível que especificou.

- **Redução Ruído Multip. Capt.**

  Aplica redução de ruído com uma maior qualidade de imagem do que a opção [**Alto**]. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.
  Tenha atenção que [**Redução Ruído Multip. Capt.**] não está disponível com a qualidade de imagem definida para RAW ou RAW +JPEG.

Atenção

Precauções com a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos

- Se a imagem estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, o efeito de redução de ruído poderá diminuir.
- Tenha cuidado com a vibração da câmara ao ter a câmara na mão. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Se o brilho do motivo mudar à medida que as quatro imagens consecutivas forem captadas, a imagem pode ficar com uma exposição irregular.
- Após a captação, a gravação de uma imagem no cartão poderá demorar algum tempo após a execução da redução de ruído e a combinação de imagens. "**BUSY**" é exibido enquanto que as imagens são processadas, e não é possível fotografar até que o processamento esteja concluído.
- Não está disponível a opção [**Redução Ruído Multip. Capt.**] quando qualquer uma destas funcionalidades estiver definida: exposições "Bulb", variação AEB ou WB, RAW ou RAW+JPEG, redução de ruído de longa exposição, exposições múltiplas, modo HDR, HDR PQ, bracketing de foco, ou obturador eletrónico.
- Não está disponível fotografia com flash. Tenha em atenção que a luz auxiliar AF do Speedlite pode disparar, dependendo da definição de [AF: **Disparo de feixe aux. AF**].
- Não está disponível a opção [**Redução Ruído Multip. Capt.**] (não é apresentada) quando grava filmes.
- A câmara muda automaticamente para [**Padrão**] quando é definida a qualidade de imagem RAW ou RAW+JPEG.
- A câmara muda automaticamente para [**Padrão**] se colocar o interruptor de alimentação na posição < OFF >, substituir a bateria ou o cartão, ou mudar para o modo [ ] ou [BULB] ou para a gravação de filmes.

Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar ☆

Preparação

Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

Os Dados de Sujidade a Eliminar usados para apagar manchas de pó podem ser apostos às imagens no caso de a limpeza do sensor deixar poeiras no sensor. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS) para apagar automaticamente as manchas de pó.

Preparação

- Utilize uma objetiva RF ou EF.
- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor do modo de focagem da objetiva na posição < MF > e defina a focagem para infinito (∞). Se a objetiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objetiva.

1. **Selecione [📷: Dados de Exclusão de Poeira].**

2. Selecione [OK].

- Após a execução da limpeza automática do sensor, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som mecânico do obturador durante a limpeza, isso não significa que esteja a ser captada uma imagem.

3. Fotografe um objeto branco liso.

- Fotografe com um objeto branco liso (como um folha de papel branca) a preencher a totalidade do ecrã, a uma distância de 20-30 cm.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.

- Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Depois de rever as informações em Preparação, selecione [**OK**] e fotografe de novo.

Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

A câmara anexará os Dados de Sujidade a Eliminar obtidos em todas as fotografias doravante. É aconselhável a aquisição dos Dados de Sujidade a Eliminar antes de fotografar.
Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para apagar manchas de pó automaticamente, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.
O tamanho do ficheiro não é afetado pelos Dados de Sujidade a Eliminar anexados às imagens.

Atenção

- Os Dados de Sujidade a Eliminar não são obtidos quando são usadas objetivas RF-S ou EF-S ou quando [📷: 📷**Corte/Taxa de proporção**] estiver definido para [**1,6x (corte)**].
- Os Dados de Sujidade a Eliminar não são adicionados às imagens quando [**Correção de distorção**] estiver definido como [**Ativar**].
- Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de sujidade com o Digital Photo Professional (software EOS).

Exposições Múltiplas ☆

Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem RAW Gravada no Cartão

Verificar e apagar exposições múltiplas enquanto fotografa

Enquanto dispara exposições múltiplas (2-9), pode ver como as imagens serão fundidas numa única imagem.

1. **Selecione [📷: Exposição múltipla].**

2. Defina [Exposição múltipla].

- Selecione a opção e carregue em. < SET >
- Para deixar de tirar fotografias de exposições múltiplas, selecione [**Desat.**].

- **At:Funç/Ctrl**
  Conveniente ao fotografar exposições múltiplas gradualmente uma vez que vê os resultados. Durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo diminui bastante.

- **At:DispsCont**
  Usado para exposições múltiplas contínuas de motivo em movimento. É possível efetuar o disparo contínuo, mas as operações seguintes são desativadas durante a captação de imagens: visualização do ecrã de menus, revisão de imagens após a captação, reprodução de imagens e anulação da última imagem ( ).
  Tenha em atenção que as exposições individuais usadas para fusão são descartadas e só é guardada a imagem de exposição múltipla.

Atenção

- As exposições múltiplas podem não estar disponíveis com algumas objetivas.

3. Defina [Ctrl expos. múlt.].

- Selecione uma opção de fusão e carregue em < SET >.

- **Aditiva**

  A exposição de cada imagem única captada é adicionada cumulativamente. Com base no [**Nº de exposições**], defina a compensação de exposição negativa. Siga estas diretrizes básicas para definir o valor de compensação da exposição.

  Diretrizes de definição da Compensação da exposição por número de exposições

  Duas exposições: -1 ponto, três exposições: -1,5 pontos, quatro exposições: -2 pontos

- **Média**

  Com base no [**Nº de exposições**], a compensação de exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições múltiplas. Se tirar fotografias com exposições múltiplas da mesma cena, a exposição do fundo do motivo é controlada automaticamente para se obter a exposição normal.

- **Claras/Escuras**

  O brilho (ou tom escuro) da imagem base e das imagens adicionadas é comparado na mesma posição e são retidas porções de brilho (ou tom escuro). Algumas cores sobrepostas podem ser misturadas, consoante o brilho relativo (ou tom escuro) das imagens.

4. Defina [Nº de exposições].

- Selecione o número de exposições e carregue em < SET >.

5. Especifique as imagens que pretende gravar.

- Para guardar todas as exposições individuais e a imagem de exposição múltipla, selecione [**Todas img**] e carregue em < SET >.
- Para guardar apenas a imagem de exposição múltipla, selecione [**Só resultado**] e prima < SET >.

6. Defina [Cont. expos. múlt.].

- Selecione a opção e carregue em. < SET >
- Com [**1 captura só**], o disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Contínua**], o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 2 seja especificada para [**Desat.**].

7. Capte a primeira exposição.

- Quando [**At:Funç/Ctrl**] está definido, aparece a imagem captada.
- O ícone [▭] pisca.
- O número de exposições restantes é indicado no ecrã (1) para referência.
- Se carregar no botão < ▶ >, consegue ver a imagem captada ( ).

8. Capte as próximas exposições.

- As imagens captadas até ao momento são apresentadas fundidas. Para visualizar apenas imagens, carregue no botão < INFO > repetidamente.
- Para pode ver progressivamente a imagem de exposição múltipla, verificar a exposição, e ver como as imagens serão combinadas à medida que fotografa, mantenha o botão de pré-visualização de profundidade de campo premido (ou o botão atribuído a [**Visual. de prof. de campo**] em [.: **Personalizar botões**]).
- O disparo com exposições múltiplas termina quando é feito o número definido de exposições.

Nota

- Com [**At:Funç/Ctrl**], pode carregar no botão < ▶ > para ver a fotografia com exposição múltipla tirada até ao momento ou para apagar a última exposição ( ).
- Como informação de disparo, a imagem de exposição múltipla tem informações registadas para a última fotografia.

Atenção

- A qualidade da imagem, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira exposição individual também são especificados para as exposições subsequentes.
- Se [📷: **Estilo da Foto**] estiver definido para [**Auto**], [**Padrão**] será aplicado.
- Com [**At:Funç/Ctrl**] e [**Aditiva**] definidos, qualquer ruído, cores irregulares, faixas ou problemas semelhantes que afetem as imagens exibidas enquanto dispara podem parecer diferentes na imagem final de exposição múltipla.
- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as faixas.
- O processamento de imagens depois de terminar de fotografar múltiplas exposições demora mais tempo quando [**Aditiva**] é definido (o que faz com que a luz de acesso fique acesa durante mais tempo).
- O brilho e ruído da imagem final de exposição múltipla será diferente daquele de imagens de exposição múltipla captadas e visualizadas combinadas no passo 8.
- O disparo com exposições múltiplas é cancelado se colocar o interruptor de alimentação para < OFF > ou mudar as baterias ou cartões.
- O disparo com exposições múltiplas termina se mudar para os modos de disparo [A+]/[C1P]/[C2P]/[C3P]/[🎥].
- Se ligar a câmara a um computador, não poderá utilizar o disparo com exposições múltiplas. Se ligar a câmara a um computador enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.

Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem RAW Gravada no Cartão

Pode selecionar uma imagem RAW gravada no cartão como primeira exposição individual. A imagem RAW selecionada permanecerá intacta.

1. **Selecione [Selec. imagem p/ expos. múltip.].**

2. Selecione a primeira imagem.

- Rode o seletor < ◎ > para escolher a primeira imagem e carregue em < SET >.
- Selecione [**OK**].
- O número de ficheiro da imagem selecionada aparece na parte inferior do ecrã.

3. Tire a fotografia.

- Quando selecionar a primeira imagem, o número de exposições restantes definido com [**Nº de exposições**] diminui 1 unidade.

Imagens que pode selecionar

Objetiva instalada	Disparo com corte	Imagens suportadas
Objectiva RF ou EF	Desactivado	Imagens RAW captadas em tamanho integral
	Ativar	Imagens RAW captadas com recorte ou tiradas com uma objetiva RF-S ou EF-S
Objetiva RF-S ou EF-S	–	

Atenção

- Não é possível selecionar imagens JPEG/ HEIF.
- Estas imagens não podem ser selecionadas como a primeira exposição individual: imagens tiradas com [📷: **Prioridade do tom de destaque**] definido para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**] ou com [📷: 📷**Corte/Taxa de proporção**] definidos para uma opção diferente de [**Enquadramento total**] ou [**1,6x (corte)**].
- [**Desat.**] é aplicado para [📷: **Correção de desvio da lente**] e [📷: **Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto**], independentemente das definições da imagem selecionada com primeira exposição.
- A velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira imagem também são aplicados às imagens subsequentes.
- Se o Estilo Imagem for [**Auto**] para a imagem selecionada como primeira imagem, será aplicada a opção [**Padrão**] ao disparo.
- Não pode selecionar uma imagem captada com outra câmara.
- As imagens que não puderem ser fundidas poderão ser apresentadas na mesma.

Nota

- Também pode selecionar uma imagem RAW utilizada no disparo com exposições múltiplas.
- Selecione [**Desmarc. img**] para cancelar a seleção da imagem.

Verificar e apagar exposições múltiplas enquanto fotografa

Para ver a imagem de exposição múltipla até agora, verifique a exposição e veja como as imagens são combinadas, pode premir o botão < ▶ > antes de terminar de fotografar o número de exposições especificado (quando [**At:Funç/Ctrl**] está definido, mas não com [**At:DispsCont**]).

Carregar no botão < 🗑 > faz aparecer as operações que é possível efetuar durante o disparo com exposições múltiplas.

Opção	Descrição
Voltar à tela anterior	Volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão < 🗑 >.
Desfazer última imagem	Elimina a última imagem que tirou (permitindo-lhe substituí-la, disparando novamente). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.
Salvar e sair	Com [**Salvar imgs origem**: **Todas img**], guarda todas as exposições individuais e a imagem de exposição múltipla criada até o momento e sai do disparo com exposições múltiplas. Com [**Salvar imgs origem**: **Só resultado**], guarda apenas a imagem de exposição múltipla criada até o momento e sai do disparo com exposições múltiplas.
Sair sem salvar	Sai do disparo com exposições múltiplas sem que a imagem seja guardada.

Atenção

- Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir imagens de exposição múltipla.

? FAQ

- **A qualidade da imagem tem alguma restrição?**
  Todas as exposições individuais e a imagem de exposição múltipla são captadas com a qualidade de imagem especificada.

- **É possível fundir imagens gravadas no cartão?**

  Com [**Selec. imagem p/ expos. múltip.**], pode selecionar a primeira fotografia com uma única exposição a partir das imagens gravadas no cartão ( ). Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.

- **Como é que os ficheiros de exposição múltipla são numerados?**

  Com a câmara definida para guardar todas as imagens, os ficheiros de imagem de exposição múltipla são nomeados com o número seguinte após o número da última exposição única utilizada para as criar.

- **É possível ativar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?**

  Durante o disparo com exposições múltiplas, a função Desligar auto não funciona. Tenha em atenção que antes de iniciar o disparo com exposições múltiplas, a ação desligar auto produz automaticamente o seu efeito no tempo definido na opção [**Deslig. Autom.**] de [: **Econ. Energia**], o que cancelará a captação de imagens com exposição múltipla.

Modo HDR ☆

Efeitos

Pode tirar fotografias com destaques cortados e sombras reduzidas para obter um intervalo dinâmico elevado de tons, mesmo em cenas com contraste elevado. A fotografia no modo HDR é a solução indicada para captar paisagens e naturezas mortas.
A fotografia no modo HDR permite captar consecutivamente três imagens com exposições diferentes (exposição normal, subexposição e sobre-exposição) por disparo, que depois são automaticamente fundidas. A imagem HDR é gravada como uma imagem JPEG.
* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.

1. **Selecione o [📷: Modo HDR].**

2. **Defina [Ajustar alc. din.].**

- Se selecionar [**Auto**], o intervalo dinâmico é definido automaticamente dependendo do intervalo global de tonalidade da imagem.
- Quanto maior for o número, maior é a amplitude do intervalo dinâmico.
- Para desativar a fotografia no modo HDR, selecione [**Desat. HDR**].

3. Defina [Efeito].

- Consulte Efeitos para detalhes das definições e efeitos.

4. Defina [HDR contínuo].

- Com [**1 captura só**], disparar no modo HDR é automaticamente cancelado após terminar os disparos.
- Com [**Todas capt.**], disparar no modo HDR continua até que a definição no passo 2 seja configurada para [**Desat. HDR**].

5. Defina [Alinhar Imag Auto].

- Para fotografar com a máquina na mão, selecione [**Ativar**]. Para fotografar com um tripé, seleccione [**Desat.**].

6. Especifique as imagens que pretende gravar.

- Para guardar as três imagens captadas e a imagem HDR resultante, selecione [**Todas img**].
- Para guardar apenas a imagem HDR, selecione [**Só imag HDR**].

7. Tire a fotografia.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina capta três imagens consecutivas e a imagem HDR é gravada no cartão.

Atenção

- Imagens HDR RAW são captadas com qualidade de imagem JPEG L. Imagens HDR RAW+JPEG são captadas na qualidade de imagem JPEG especificada.
- As velocidades ISO expandidas (L, H) não estão disponíveis com disparo HDR. A fotografia no modo HDR é possível com ISO 100–51200 (varia consoante as definições de [**Mínima**] e [**Máxima**] para [**Faixa sensib. ISO**]).
- O flash não dispara quando estiver a fotografar no modo HDR.
- AEB não está disponível.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- Se fotografar no modo HDR, são captadas três imagens com configurações, como a velocidade do obturador, definidas automaticamente. Por esta razão, mesmo nos modos [Fv], [Tv] e [M], a velocidade do obturador e velocidade ISO mudará, relativamente à velocidade do obturador que especificou.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO elevada.
- Quando fotografar imagens HDR com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Ativar**], as informações de visualização de pontos AF ( ) e os Dados de Sujidade a Eliminar ( ) não são anexados à imagem.
- Se fotografar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Ativar**], a periferia da imagem fica ligeiramente cortada e a resolução é um pouco inferior. Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento automático da imagem pode não funcionar. Se fotografar com definições de exposição demasiado claras (ou escuras), o alinhamento automático da imagem pode não funcionar corretamente.
- Se fotografar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Desat.**], as três imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser reduzido. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Motivos como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave e podem ter ruído ou ter exposição ou cores irregulares.
- A fotografia no modo HDR de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Com a fotografia no modo HDR, as imagens são fundidas e depois guardadas no cartão, o que significa que pode demorar algum tempo. [**BUSY**] é aparece no ecrã enquanto que as imagens são processadas, e não é possível fotografar até que o processamento esteja concluído.

Efeitos

- **[HDR] Natural**
  Indicado para imagens que preservam um intervalo amplo de tons, o que evita que os detalhes das áreas realçadas e sombreadas se percam. Os destaques cortados e as sombras são reduzidos.

- **[HDR] Arte padrão**
  Embora a redução dos destaques cortados e das sombras seja maior do que com a definição [**Natural**], o contraste será mais baixo e a gradação menos acentuada de forma a que a imagem se pareça com uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

- **[HDR] Arte vívida**
  A saturação da cor é maior do que com a definição [**Arte padrão**], além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.

- **[HDR] Arte forte**
  A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.

- **[HDR] Arte relevo**
  A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido, de modo a que a imagem pareça desvanecida e velha. O contorno do motivo fica com arestas brilhantes (ou escuras).

	Arte padrão	Arte vívida	Arte forte	Arte relevo
Saturação	Standard	Alto	Mais alto	Baixo
Realce dos contornos	Standard	Fraco	Forte	Mais forte
Brilho	Standard	Standard	Standard	Escuro
Gradação	Atenuada	Atenuada	Atenuada	Mais atenuada

Nota

- Cada efeito é aplicado em função das características do Estilo Imagem ( ) definido atualmente.

Variação do Foco ☆

A variação do foco permite o disparo contínuo com a distância focal mudada automaticamente depois de um disparo único. A partir destas imagens, pode criar uma única imagem focada sobre uma área maior usando uma aplicação que suporte a composição de profundidade, como o Digital Photo Professional (Software EOS).

1. **Selecione [📷: Bracketing de foco].**

2. **Defina [Bracketing de foco].**

- Selecione [**Ativar**].

3. Defina [Número de capturas].

- Especifique o número de imagens captadas em cada disparo.
- Pode ser definido num intervalo de [**2**]–[**999**].

4. Defina [Incremento de foco].

- Especifique quando deve mudar o foco. Este valor é ajustado automaticamente para corresponder ao valor da abertura no momento do disparo.
  Valores de abertura maiores aumentam a mudança do foco, e fazem com que a variação do foco cubra uma faixa mais ampla com as mesmas definições de incremento de foco e número de capturas.
- Depois de concluída a definição, carregue em < SET >.

5. Defina [Suavizar exposição].

- Pode suprimir as alterações no brilho da imagem durante a variação do foco ao definir [**Suavizar exposição**] para [**Ativar**], o que compensa pelas diferenças entre o valor da abertura efetivo apresentado e o real (número f efetivo) que varia pela posição de focagem.

6. Tire a fotografia.

- Para guardar as fotografias numa nova pasta, toque em [ ] e selecione [**OK**].
- Foque no ponto mais próximo da faixa de focagem pretendida, depois carregue no botão do obturador até ao fim.
- Quando a captura começar, liberte o botão do obturador.
- A câmara dispara continuamente, mudando a posição de focagem para o infinito.
- A captura termina depois de atingido o número especificado de imagens, ou no limiar máximo da faixa de focagem.

Atenção

- O bracketing de foco destina-se a fotografia em tripé.
- É recomendado fotografar com um ângulo de visão maior. Depois da composição da profundidade, pode recortar a imagem, se necessário.
- Para obter detalhes sobre as objetivas compatíveis com esta funcionalidade, consulte o Web site da Canon.
- Defina [**Suavizar exposição**] para [**Desat.**] com as seguintes objetivas, uma vez que estas podem originar alterações no brilho da imagem.
  - EF100mm f/2.8L Macro IS USM
  - EF180mm f/3.5L Macro USM
  - EF-S60mm f/2.8 Macro USM
- Definições adequadas de [**Incremento de foco**] variam com o motivo. Uma definição inadequada de [**Incremento de foco**] pode causar desigualdades em imagens compostas, ou os disparos podem demorar mais tempo porque são feitos mais disparos. Tire algumas fotografias de teste para decidir acerca de uma definição adequada para o [**Incremento de foco**].
- A combinação das imagens demora mais tempo quando tiver definido um número de disparos mais elevado.
- Não é possível utilizar fotografia com flash.
- Fotografar com luz tremeluzente pode causar imagens desiguais. Neste caso, reduzir a velocidade do obturador pode gerar melhores resultados.
- A variação do foco não está disponível quando o interruptor de modo da focagem estiver definido para < MF >.
- Cancelar uma captação em curso pode causar problemas de exposição na última imagem. Evite usar a última imagem quando combinar as imagens no Digital Photo Professional.

Nota

- É recomendável utilizar um tripé, um interruptor remoto (vendido em separado,) ou um telecomando sem fios (vendido em separado,).
- Para melhores resultados, defina o valor da abertura numa faixa de f/5.6-11 antes de fotografar.
- Detalhes como a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO são determinadas pelas condições para o primeiro disparo.
- Para cancelar a captação, carregue novamente no botão do obturador até ao fim.
- O [**Bracketing de foco**] reverte para [**Desat.**] quando o interruptor de alimentação estiver definido para < OFF >.

Disparo de Alta Resolução IBIS

No disparo de alta resolução IBIS (In-Body Image Stabilizer, Estabilizador de Imagem Incorporado), nove disparos consecutivos são combinados numa única imagem, permitindo o disparo JPEG com uma resolução mais alta do que o normal.

1. **Selecione [📷: IBIS. Disparo em alta res.].**

2. **Selecione [Ativar].**

3. **Tire a fotografia.**

- Quando pressiona o botão do obturador até o fim, nove imagens são captadas continuamente e combinadas numa única imagem que é gravada no cartão.

Atenção

- A imagem composta é de qualidade JPEG ◢L.
- Não está disponível fotografia com flash.
- O modo de estabilização de imagem (IS) está desativado.
- O modo de estabilização de imagem também é desativado para objetivas equipadas com IS, mesmo com IS definido como ON.
- O disparo de alta resolução IBIS não está disponível para as seguintes objetivas.
  - Objetivas EF-S
  - Objetivas RF-S
  - RF5.2mm F2.8 L DUPLO FISHEYE
- Para obter os melhores resultados, fotografe motivos que não estejam em movimento. Os motivos em movimento ou desfocagem por vibração da câmara podem causar artefatos semelhantes a malhas em algumas áreas da imagem.
- As extremidades do motivo ou outros detalhes podem parecer não naturais se ocorrer desfocagem por vibração da câmara enquanto dispara (causado por vibração onde a câmara está montada, por exemplo).
- Utilize um tripé resistente que suporte o peso do equipamento de disparo. Instale a câmara corretamente no tripé.
- É recomendável utilizar o temporizador automático (), o telecomando (vendido separadamente,), ou o telecomando sem fios (vendido separadamente,).
- Faixas de luz podem ser exibidas e imagens captadas podem ser afetadas por faixas claras e escuras se fotografar sob fontes de luz tremeluzente. Neste caso, considere disparar com uma velocidade de obturador mais lenta.
- Demora algum tempo a gravar no cartão, pois as imagens são aglomeradas após o disparo. [**BUSY**] é aparece no ecrã enquanto que as imagens são processadas, e não é possível disparar até que o processamento esteja concluído.
- Demora algum tempo a exibir imagens que foram captadas utilizando esta funcionalidade. Pode ser mais conveniente rever as imagens num computador.

Nota

- Detalhes como a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO são determinadas pelas condições para o primeiro disparo.
- O [**IBIS. Disparo em alta res.**] reverte para [**Desat.**] quando o interruptor de alimentação estiver definido para < OFF >.

Disparo com Temporizador de Intervalo

Com o temporizador de intervalo, pode definir o intervalo de disparo e o número de disparos, para que a câmara tire fotografias individuais consoante o intervalo definido e até ser atingido o número especificado.

1. **Selecione [📷: Temp. intervalo].**

2. **Selecione [Ativar].**

- Selecione [**Ativar**] depois carregue no botão < INFO >.

3. Defina o intervalo de disparo e o número de disparos.

- Selecione uma opção para definir (horas : minutos : segundos / número de disparos).
- Carregue em < SET > para fazer aparecer [].
- Defina o número pretendido e depois carregue em < SET >. (Volta a [].)
- **Intervalo**
  Pode ser definido num intervalo de [**00:00:01**]–[**99:59:59**].
- **Nº. de capt**
  Pode ser definido num intervalo de [**01**]–[**99**]. Para manter o temporizador de intervalo indefinidamente até o parar, defina [**00**].

4. Selecione [OK].

- As definições do temporizador de intervalo aparecem no ecrã de menu.
  (1) Intervalo
  (2) Número de disparos

5. Tire a fotografia.

- A primeira fotografia é tirada e o disparo continua de acordo com as definições do temporizador de intervalo.
- Enquanto dispara com o temporizador de intervalo, [TIMER] piscará.
- Depois de atingido o número de disparos definido, o disparo com temporizador de intervalo para e é automaticamente cancelado.

Nota

- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Mesmo no disparo com temporizador de intervalo, pode fotografar normalmente carregando o botão do obturador completamente. A câmara irá preparar o próximo disparo com temporizador de intervalo cerca de 5 segundos antes, o que impedirá temporariamente as operações, como o ajuste das definições de disparo, aceder aos menus e reproduzir imagens.
- Se o disparo de temporizador de intervalo agendado não for possível por a câmara estar a fotografar ou processar imagens, será ignorado. Por esta razão, serão efetuados menos disparos do que o especificado.
- Mesmo durante a operação do temporizador de intervalo, a definição desligar auto é ativada após cerca de 8 seg. de inatividade, desde que [**Deslig. Autom.**] dentro de [: **Econ. Energia**] esteja definida como [**Desat.**]. Quando definido para [: **Modo eco**], o painel escurece após 2 segundos, e a opção de desligar auto tem efeito 6 segundos após isto. A câmara liga-se automaticamente novamente aprox. 1 minuto antes do disparo seguinte.
- Também pode ser combinado com AEB, variação de balanço de brancos, exposições múltiplas e modo HDR.
- Para parar o disparo com temporizador de intervalo, selecione [**Desat.**] ou defina o interruptor de alimentação para < OFF >.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Definir o interruptor do modo de focagem da objetiva para < AF >, evita que a câmara fotografe a menos que os motivos estejam focados. Considere definir o modo para < MF > e focar manualmente antes de fotografar.
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).
- A fotografia de exposição longa ou a utilização de velocidades do obturador superiores ao intervalo de disparo evitará a captação no intervalo especificado. Por esta razão, serão efetuados menos disparos do que o especificado. Utilizar velocidades do obturador próximas da do intervalo de disparo também pode reduzir o número de disparos.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- Se utilizar o flash com disparo com temporizador de intervalo, defina um intervalo maior do que o tempo de carregamento do flash. Intervalos demasiado curtos podem evitar que o flash dispare.
- Intervalos demasiado curtos podem evitar os disparos ou a focagem automática.
- O disparo com temporizador de intervalo será cancelado e reposto para [**Desat.**] se definir o interruptor de alimentação para a posição < OFF >, defina o modo de disparo para [BULB]/[C1P]/[C2P]/[C3P]/[], ou use o EOS Utility (Software EOS).
- Durante de o disparo com temporizador de intervalo, não pode utilizar o Disparo com Controlo Remoto ou o disparo remoto com um Speedlite.

Modo do Obturador ☆

Pode escolher o modo de disparo do obturador.

1. **Selecione [📷: Modo do obturador].**

2. **Selecione uma opção.**

- **Mecânico**
  O disparo ativa o obturador mecânico. Recomendado quando dispara com a abertura de uma objetiva clara totalmente aberta.

- **1ª cort. eletr.**
  O disparo apenas ativa o obturador de segunda cortina.

- **Eletrônico**
  Permite-lhe disparar sem o som de um obturador.
  No disparo contínuo, a câmara dispara sempre a alta velocidade (até cerca de 20 disparos/segundo). Também durante o disparo contínuo, a moldura branca é apresentada de forma repetida.

Atenção

- Áreas da imagem desfocadas podem ficar incompletas quando fotografar perto da abertura máxima a altas velocidades do obturador, consoante as condições de disparo. Se não gostar do aparecimento de áreas da imagem desfocadas, fotografar como segue pode dar melhores resultados.
  - Dispare com uma opção diferente de [**1ª cort. eletr.**].
  - Reduza a velocidade do obturador.
  - Aumente o valor da abertura.

Precauções quando definir para [Eletrônico]

- Seja responsável ao usar o obturador eletrónico e respeite a privacidade do motivo e os direitos de retrato.
- Aplicam-se algumas restrições à velocidade do obturador. Velocidades do obturador mais lentas que 0,5 s não estão disponíveis.
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta em função das condições de disparo.
- Imagens de motivos em movimento rápido podem ficar distorcidas.
- Com algumas objetivas e em determinadas condições de disparo, a focagem da objetiva e o ajuste da abertura podem ser audíveis.
- Faixas de luz podem ser exibidas e imagens captadas podem ser afetadas por faixas claras e escuras se fotografar com o obturador eletrónico durante o disparo flash de outras câmaras ou sob iluminação fluorescente ou outras fontes de luz tremeluzentes.
- O zoom durante o disparo contínuo pode causar alterações na exposição, mesmo no mesmo número f/. Para obter detalhes, consulte o Web site da Canon.
- [**1ª cort. eletr.**] é usado para exposições “Bulb”.
- As opções de captura AEB e fotografia com flash não estão disponíveis.
- Algumas funções serão restringidas, mas pode voltar a fotografar com as definições anteriores mudando para uma definição diferente de [**Eletrônico**].
- [**Ativar**] é usado para [**Exibição de alta velocid.**] quando [**Simul. de expos**] estiver definido para [**Ativar**] em modos de avanço diferentes do modo [□].

Soltar o Obturador sem Cartão

Pode definir a câmara para não disparar a menos que haja um cartão na câmara. A predefinição é [**Ativar**].

1. **Selecione [📷: Liberar obturador sem cartão].**

2. **Selecione [Desat.].**

Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS)

Distância Focal

Estabilização de imagens pela câmara reduz a vibração da câmara em disparos de fotografia. Defina como se segue [**Modo IS**] para [**Ativar**] quando utilizar objetivas sem IS. Repare que [**Modo IS**] não é exibido quando são usadas objetivas equipadas com IS. Nesse caso, definindo o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva para < ON > combina a estabilização pela objetiva e pela câmara.

1. **Selecione [📷: Modo IS (Estabiliz. Imag.)].**

2. **Selecione [Modo IS].**

- Selecione [**Ativar**].

3. **Selecione [IS para fotos].**

- [**Sempre**]: Fornece estabilização de imagem constante.
- [**Só p/ captura**]: A estabilização de imagem está ativa apenas no momento do disparo.

Atenção

- [📷: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] não é apresentado nos modos de disparo [Fv], [P], [Tv], [Av], [M], ou [BULB] quando estiver montada uma objetiva equipada com IS.
- Nalguns casos, isto pode não fornecer estabilização suficiente para certas objetivas.
- A estabilização de imagem pela câmara não é aplicada quando estão instaladas objetivas de câmara cinematográfica digital.

Nota

- Para obter detalhes sobre a estabilização de imagem na gravação de filmes, consulte IS Digital para Filmes.

Distância Focal

É possível a estabilização de imagem baseada na distância focal da objetiva definindo a distância focal quando se usam objetivas que não suportam comunicação de objetiva.

1. **Selecione [Extensão focal].**

2. **Defina a distância focal.**

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar o digito da distância focal.
- Carregue em < SET > para fazer aparecer [⇧].
- Defina o número pretendido e depois carregue em < SET >. (Volta a [▭].)

3. **Selecione [OK].**

Atenção

- Defina [📷: **Liberar obturador s/ lentes**] para [**Ativar**]. [**Desat.**] previne a estabilização de imagem.
- [**Extensão focal**] não é apresentada quando estão ligadas objetivas que suportam comunicação de objetivas.

Nota

- A distância focal pode ser definida num intervalo de 1–1000 mm (em incrementos de 1 mm).

Fotografar com o Obturador Tátil

Tocando simplesmente no ecrã, pode focar e tirar fotografias automaticamente.

1. **Ative o obturador tátil.**

- Toque em [OFF] na parte inferior esquerda do ecrã.
- Sempre que tocar no ícone, alterna entre [OFF] e [ ].
- [ ] (Obturador Tátil: Ativar)
  A câmara foca o local em que tocar, e depois tira a fotografia.
- [OFF] (Obturador Tátil: Desativar)
  Pode tocar num local para fazer a focagem nesse local. Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

2. Toque no ecrã para fotografar.

- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.
- No ponto onde tocar, a câmara fará a focagem (AF Tátil) com o Método AF que especificou.
- Quando a opção [ ] estiver definida, o ponto AF fica verde quando se conseguiu a focagem, depois a fotografia é tirada automaticamente.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e a fotografia não é tirada. Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.

Atenção

- A câmara dispara em modo de disparo único independentemente do modo de avanço definido ([ ], [ ], ou [ ]).
- Tocar no ecrã faz a focagem com [**One-Shot AF**], mesmo que [**Operação AF**] esteja definido para [**Servo AF**].
- Tocar no ecrã com a visualização ampliada não permite focar nem tirar a fotografia.
- Quando fotografa tocando com [**Duração revisão**] em [: **Revisão imagem**] definido para [**Manter**], pode tirar a próxima fotografia premindo o botão do obturador até metade ou tocando [ ].

Nota

- Para disparar com exposição “Bulb”, toque duas vezes ecrã. Toque uma vez para iniciar a exposição e novamente para a interromper. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.

Revisão de Imagem

Duração da Revisão

Revisão no visor

Duração da Revisão

Para manter a imagem exibida imediatamente após o disparo, defina para [**Manter**] e, se preferir não exibir a imagem, defina para [**Desat.**].

1. **Selecione [📷: Revisão imagem].**

2. **Selecione [Duração revisão].**

3. **Defina uma opção de tempo.**

Nota

- Quando estiver definido [**Manter**], as imagens são exibidas durante um tempo definido [**Display desl.**] em [: **Econ. Energia**].

Revisão no visor

Defina para [**Ativar**] para visualização das suas fotos no visor imediatamente após as tirar.

1. **Selecione [📷: Revisão imagem].**

2. **Selecione [Revisão no visor].**

3. **Selecione uma opção.**

Nota

- As definições [**Revisão no visor**] ficam ativas quando [**Revisão imagem**] estiver definida para uma opção diferente de [**Desat.**].

Visualização de Alta Velocidade ☆

A exibição de alta velocidade, que alterna entre cada disparo e a imagem ao vivo, está disponível ao fotografar com o modo de avanço definido para [□H]. O ecrã é mais responsivo, facilitando o acompanhamento de motivos em movimento rápido.

1. **Selecione [📷: □HExibição de alta velocid.].**

2. **Selecione uma opção.**

- Selecione [**Ativar**] para uma visualização que muda entre cada disparo e a imagem em tempo real.

Atenção

- As imagens podem mostrar oscilações ou intermitência durante a exibição de alta velocidade. Isto ocorre mais frequentemente em altas velocidades do obturador. No entanto, isso não afeta os resultados do disparo.
- A visualização de alta velocidade não é feita para velocidades do obturador mais lentas do que 1/30 segundos, valores de abertura maiores que f/11, condições que tornam difícil a focagem automática, fotografia com flash, ou expansão ISO. Também pode parar enquanto estiver a fotografar.

Nota

- A visualização de alta velocidade é usada sempre que o [📷: **Modo do obturador**] estiver definido para [**Eletrônico**].

Temporizador de Medição ☆

Pode definir quanto tempo o temporizador de medição é executado (o que determina a duração da apresentação da exposição/bloqueio AE) depois de ser ativado por uma ação como o premir do botão do obturador até meio.

1. **Selecione [📷: Temp. medição].**

2. **Defina uma opção de tempo.**

Simulação de Exposição ☆

Com a simulação de exposição, o brilho da imagem corresponde mais ao brilho (exposição) real das suas fotografias.

1. **Selecione [📷: Simul. de expos].**

2. **Defina uma opção.**

- **Ativar (Exp.SIM)**
  O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

- **Durante**
  Normalmente, a imagem é apresentada com o brilho padrão para que se veja mais facilmente (📷DISP). Apenas quando carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo o brilho da imagem se assemelhará ao brilho real (exposição) da imagem resultante (Exp.SIM).

- **Desat. (📷DISP)**
  A imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja mais facilmente. A imagem é mostrada com o brilho padrão, mesmo se definir a compensação da exposição.

Visor de Informações de Disparo

- Personalizar Informações no Ecrã
- Personalizar Informação no Visor
- Visualização Vertical do Visor
- Grelha
- Histograma
- Definir a Visualização da Distância de Focagem
- Limpar definições

Pode personalizar os detalhes e a informação exibida no ecrã ou no visor ao fotografar.

Personalizar Informações no Ecrã

1. **Selecione [📷: Tela info. disp.].**

2. Selecione [Config info. tela].

3. Selecione os ecrãs.

- Rode o seletor principal < ◌ > para selecionar ecrãs de informações a mostrar na câmara.
- Para as informações que prefere não visualizar, carregue em < SET > para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar o ecrã, carregue no botão < INFO >.
- As definições [**Tela desligada**] não têm efeito no modo de filme.

4. Edite o ecrã.

- Rode o seletor principal < ◌ > para selecionar os itens a mostrar no ecrã de informações.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < SET > para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Personalizar Informação no Visor

1. **Selecione [📷: Tela info. disp.].**

2. **Selecione [Conf. altern./info. do visor].**

3. **Selecione os ecrãs.**

- Rode o seletor principal < ◎ > para selecionar ecrãs de informações a mostrar na câmara.
- Para as informações que prefere não visualizar, carregue em < SET > para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar o ecrã, carregue no botão < INFO >.

4. Edite o ecrã.

- Rode o seletor principal < ◌ > para selecionar os itens a mostrar no ecrã de informações.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < SET > para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Visualização Vertical do Visor

Pode selecionar como a informação do visor é exibida quando estiver a tirar fotgrafias na vertical.

1. **Selecione [📷: Tela info. disp.].**

2. **Selecione [Exib vert. no visor].**

3. Selecione uma opção.

- **Ativar**
  A informação é girada automaticamente, tornando-a mais fácil de ler.

- **Desat.**
  A informação não é girada automaticamente.

Grelha

Pode ser apresentada uma grelha no ecrã e no visor.

1. **Selecione [📷: Tela info. disp.].**

2. **Selecione [Exibição de grade].**

3. **Selecione uma opção.**

Histograma

Pode selecionar o conteúdo e tamanho de visualização do histograma.

1. **Selecione [📷: Tela info. disp.].**

2. **Selecione [Exib. histograma].**

3. **Selecione uma opção.**

- Selecione o conteúdo ([**Brilho**] ou [**RGB**]) e tamanho de visualização ([**Grande**] ou [**Pequeno**]).

Definir a Visualização da Distância de Focagem

Pode exibir a distância de focagem quando usar objetivas RF. Na visualização da distância de focagem, pode selecionar o tempo e unidade de medida.

1. **Selecione [📷: Tela info. disp.].**

2. **Selecione [Exib distância foco].**

3. **Selecione o tempo de exibição.**

4. Selecione a unidade de medida.

Nota

- Para certas objetivas RF, também é apresentada a ampliação.

Limpar definições

1. **Selecione [📷: Tela info. disp.].**

2. **Selecione [Reiniciar].**

3. **Selecione [OK].**

Formato de Visualização do Visor

1. **Selecione [📷: Formato exib. visor].**

2. **Selecione uma opção.**

Desempenho da Visualização

Pode selecionar o parâmetro de desempenho a priorizar na captação de fotografias através da visualização do ecrã.

1. **Selecione [📷: Desemp. de exib.].**

2. **Selecione uma opção.**

Quando definida para [Fluido]

- Ao carregar no botão < INFO > para adicionar uma marca de seleção, você pode incluir locais de pouca luz nos cenários para suprimir visualizações com taxas de fotogramas mais baixas.

Atenção

- Fotografar com pouca luz com [**Suprimir tx. quadr. inf.**] definido para visualização do ecrã de captação pode afetar o desempenho da seguinte forma.
  - Consumo de bateria mais rápido
  - Menos disparos disponíveis
  - Brilho de visualização de imagens mais baixo
  - Dificuldade de focagem automática
  - Precisão de medição mais baixa
  - Menor precisão de detecção de intermitência
  - Menor precisão de detecção de motivos

Seleção do Modo de Medição ☆

Pode selecionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo.
No modo [A+], a medição matricial é definida automaticamente.

1. **Carregue no botão < Q > (⏱10).**

- Com uma imagem apresentada, prima o botão < Q >.

2. **Selecione o modo de medição.**

- Para selecionar um item, rode o seletor < ◎ > ou prima < ✲ > para cima ou para baixo.
- Para selecionar o modo de medição, rode o seletor < ◎ > ou < ◎ >, ou prima < ✲ > para a esquerda ou para a direita.

Medição matricial

Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos com contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.

Medição parcial

Eficaz quando existem luzes muito mais brilhantes à volta do motivo devido a contraluz, etc. Cobre cerca de 6,1% da área no centro ecrã.

Medição pontual

Eficaz para medir uma parte específica do motivo. Cobre cerca de 3,1% da área no centro do ecrã. A área de medição pontual está indicada no ecrã.

Méd. pond de centraliz.

A média da medição é calculada com o centro do ecrã com maior ponderação.

Nota

- Por predefinição, a câmara define a exposição da seguinte forma.
  Com [], carregar no botão do obturador até meio bloqueia o valor de exposição (bloqueio AE) após a câmara focar com One-Shot AF. Com [/•/], o valor de exposição é definido no momento em que a fotografia é tirada (sem bloquear o valor da exposição quando o botão do obturador é carregado até meio).
- Com [: **Modo mediç blq AE após foco**] (), pode definir se pretende ou não bloquear a exposição (bloqueio AE) após os motivos estarem focados com One-Shot AF.

Compensação da Exposição Manual ☆

A compensação da exposição pode tornar a exposição normal definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).
Compensação da exposição está disponível nos modos [Fv], [P], [Tv], [Av], e [M].
Para detalhes sobre a compensação da exposição quando o modo [M] e ISO Automático estão ambos definidos, consulte M: Exposição Manual, e consulte Fv: Prioridade Flexível de AE para o modo [Fv].

1. Verifique a exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.

2. Defina o valor de compensação.

Exposição aumentada, para aclarar imagens

Exposição reduzida, para escurecer imagens

- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor < ◎ >.
- Um ícone [☒] é apresentado para indicar a compensação da exposição.

3. Tire a fotografia.

- Para cancelar a compensação da exposição, defina o nível de exposição [▮] para o índice de exposição padrão ([▮]).

Atenção

- Se o [📷: **Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto**] (⊘) for ajustado para qualquer definição diferente de [**Desat.**], a imagem pode continuar a parecer clara mesmo se a compensação da exposição diminuída estiver definida para escurecer imagens.

Nota

- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição < OFF >.

Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE) ☆

Efeitos do Bloqueio AE

Pode bloquear a exposição quando pretender definir a focagem e a exposição separadamente ou quando fizer múltiplos disparos com a mesma definição de exposição.

Carregue no botão < ✳ > para bloquear a exposição. Em seguida, recomponha a imagem e tire a fotografia. Este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para fotografar motivos com contraluz, etc.

1. **Foque o motivo.**

- Carregue no botão do obturador até meio.
- Aparece o valor de exposição.

2. **Carregue no botão < ✳ > (⏱8).**

- Um ícone [✳] é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã para indicar que a exposição está bloqueada (Bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão < ✳ >, a definição de exposição atual é bloqueada.

3. Recomponha a imagem e dispare.

- Quando quiser tirar mais fotografias mantendo o bloqueio AE, continue a carregar sem soltar o botão < ✱ > e carregue no botão do obturador para tirar outra fotografia.

Nota

- O bloqueio AE não é possível com exposições “Bulb”.

Efeitos do Bloqueio AE

Seleção do Modo de Medição	Seleção de ponto AF	
	Seleção Automática	Seleção Manual
[⊡]	Exposição centrada no ponto AF focado está bloqueada.	Exposição centrada no ponto AF selecionado está bloqueada.
[⊙] [•] [ ]	Exposição com predominância ao centro está bloqueada.	

* Quando [⊡] estiver definida com o interruptor de modo da focagem da objetiva definido para < MF >, a exposição com predominância ao centro está bloqueada.

Generalidades sobre Tirar Fotografias

Visualização de Informações

Precauções Gerais ao Tirar Fotografias

Visualização de Informações

Para detalhes sobre os ícones apresentados para fotografias, consulte Visualização de Informações.

Nota

- A apresentação em branco do ícone [Exp.SIM] indica que as suas fotografias terão aproximadamente a claridade da imagem apresentada.
- Se o ícone [Exp.SIM] estiver a piscar, tal significa que a imagem aparece com um brilho diferente do resultado do disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. Tenha em atenção que o ruído pode ser mais percetível do que a imagem realmente gravada.
- A simulação de exposição pode não ser realizada em algumas definições de disparo. O ícone [Exp.SIM] e o histograma aparecem a cinzento. A imagem é apresentada no ecrã com o brilho padrão. Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.
- O histograma pode ser apresentado [: **Simul. de expos**] estiver definido para [**Ativar**] ( ).

Precauções Gerais ao Tirar Fotografias

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.

Qualidade da imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com temperaturas elevadas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- O disparo frequente durante um período prolongado pode causar temperaturas internas altas e afetar a qualidade da imagem. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Interrompa a captação de imagens e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

Ícones de aviso sobre a temperatura interna branco [] e vermelho []

- Os ícones branco [] ou vermelho [] indicam uma temperatura interna da câmara alta, causada por fatores como disparos prolongado ou uma utilização em ambientes quentes.
- O ícone branco [] indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Pare de tirar fotografias durante alguns minutos e deixe a câmara arrefecer.
- Fotografe a baixas velocidades ISO em vez de velocidades altas quando for apresentado o ícone branco [].
- O ícone vermelho [] indica que em breve os disparos serão interrompidos automaticamente. A gravação não vai ser possível novamente até a câmara arrefece internamente, portanto pare de filmar temporariamente ou desligue a câmara e deixe-a arrefecer um pouco.
- Fotografar em ambientes quentes durante longos períodos de tempo pode fazer com que o ícone branco [] ou vermelho [] apareçam mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com uma velocidade ISO elevada ou com exposição longa pode diminuir, inclusivamente antes de aparecer o ícone branco [].

Resultados do disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e o valor da abertura aparecem na cor laranja. Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à vista normal.
- Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada com a área da imagem na vista normal.

Imagens e visualização

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem apresentada pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Embora o ruído possa ser notado em imagens sob pouca luz (mesmo a baixas velocidades ISO), haverá menos ruído nas fotos, devido a diferenças entre a qualidade de imagens visualizadas e imagens captadas.
- O ecrã mostrar intermitência se a fonte de luz (iluminação) mudar. Nesse caso, pare temporariamente de fotografar e retome sob a fonte de luz que vai usar.
- Apontar a câmara numa direção diferente pode impedir momentaneamente a exibição correta do brilho. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se houver uma fonte de iluminação muito intensa na imagem, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Porém, a imagem captada real mostra corretamente a área clara.
- Em fracas condições de iluminação, as definições de brilho [: **Brilho da tela**] poderão causar ruído ou cores irregulares nas imagens. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez da imagem pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Objetiva

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para < ON >, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) consome carga da bateria e poderá diminuir o número de disparos disponíveis, dependendo das condições de disparo. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < OFF >.
- Com objetivas EF, a predefinição da focagem durante o disparo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.

Nota

- O campo de visão é aproximadamente 100% (com a qualidade de imagem definida para JPEG L).
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, o ecrã desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido em [**Deslig. Autom.**] ou [**Visor deslig.**] dentro de [: **Econ. Energia**]. A câmara depois desliga-se automaticamente após o tempo definido em [**Deslig. Autom.**] ( ).
- Usando um cabo HDMI disponível comercialmente, pode visualizar imagens numa televisão ( ). Tenha em atenção que não será emitido som.

Gravação de Filme

Para se preparar para gravar filmes, prima o botão < MODE > e, em seguida, prima o botão < INFO > para aceder ao ecrã [**Modo de captura**] que aqui se mostra.

☆ à direita dos títulos indica funções apenas disponíveis nos modos [ ], [ ], [ ], ou [ ].

Atenção

- Quando mudar de fotografias para gravação de filmes, volte a verificar as definições da câmara antes de filmar.

Nota

- Também pode gravar filmes pressionando o botão de gravação de filmes durante a captação de fotografias.
- Filmes gravados no modo de disparo [ ] são gravados com qualidade de modo [ ].
  Filmes gravados em modos de disparo diferentes de [ ] são gravados com qualidade de modo [ ].

- Menus de Separadores: Gravação de Filme
- Gravação de Filme
- Qualidade de Gravação de Filme

- Recorte de Filmes☆
- Gravação de Som

- Definições do Canon Log☆
- Gravação de Filme HDR
- Filme Time-Lapse
- Temporizador Automático de Filme
- Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS)

- Funções do Botão do Obturador para Filmes
- Definições Zebra☆
- Código de Tempo
- Outras Funções de Menus
- Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

Menus de Separadores: Gravação de Filme

Fotografar 1

(1) Qualid grav vídeo

(2) Corte de vídeo ☆

(3) Grav.som

Fotografar 2

(1) Comp. de exposição ☆

(2) Configs. sensibilidade ISO ☆

(3) Configurações HDR PQ ☆

(4) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ☆

(5) Prioridade do tom de destaque ☆

(6) Incr. 1/8 ponto Av ☆

(7) Obturador lento autom. ☆

Fotografar 3

(1) Bal. branco ☆

(2) Balanço de Branco Personaliz. ☆

(3) Corr Bal. Branco ☆

(4) Estilo da Foto

- Seleção do Estilo Imagem ☆
- Personalização do Estilo de Imagem ☆
- Registo do Estilo de Imagem ☆

(5) Configurações Canon Log ☆

(6) Nitidez ☆

Fotografar 4

(1) Correção de desvio da lente ☆

(2) Reduç. ruído alta sens. ISO ☆

Fotografar 5

(1) Gravação de Vídeo HDR

(2) Vídeo time-lapse

Fotografar 6

(1) Temporiz. vídeos

(2) Controle remoto

Fotografar 7

(1) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

(2) Func. botão disparo p/vídeos

(3) Temp. medição ☆

(4) Config. Zebra ☆

(5) Tela info. disp. ☆

(6) Formato exib. visor ☆

Fotografar 8

(1) Temp. desl. autom.

(2) Standby:Baixa Res

(3) Exibição HDMI

(4) Saída HDMI RAW

(5) Código de hora

Gravação de Filme

- Gravação com Exposição Automática
- Prioridade de Obturador AE
- Prioridade de Abertura AE
- Ícones de Cena
- Velocidade ISO no Modo [/]/[]/[]/[]
- Gravação com Exposição Manual
- Velocidade ISO no Modo []
- Velocidade do Obturador
- Tirar Fotografias
- Informações no Ecrã (Gravação de Filmes)

/ Gravação com Exposição Automática

A exposição é controlada automaticamente para se ajustar ao brilho.

1. **Defina o modo de gravação para [] ou [].**

- Carregue no botão < MODE >, depois rode o seletor < > para selecionar [] ou [].

2. Foque o motivo.

- Antes de gravar um filme, foque com o AF ( ) ou o foco manual ( ).
- Por predefinição, [AF: **Servo AF do vídeo**] está definido para [**Ativar**] para que a câmara continue a focar continuamente ( ).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca utilizando o método AF atual.

3. Gravar o filme.

- Prima o botão Gravação de Filmes para começar a gravar um filme. Também pode iniciar a gravação de um filme tocando em [●] no ecrã.

- Enquanto o filme estiver a ser gravado, o ícone [●**REC**] (1) será apresentada no canto superior direito do ecrã.

- O som é gravado por meio do microfone de filme (2).
- Para parar a gravação do filme, prima o botão de gravação de filme novamente. Também pode parar a gravação de um filme tocando em [■] no ecrã.

Prioridade de Obturador AE

O modo de gravação [] permite-lhe definir a velocidade do obturador preferida para filmes. A velocidade ISO e os valores da abertura são definidos automaticamente em função do brilho de modo a obter uma exposição normal.

1. **Defina o modo de gravação para [].**

- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [].

2. **Defina a velocidade do obturador (1).**

(1)

- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor < >.
- As velocidades disponíveis do obturador variam de acordo com a taxa de fotogramas.

3. Foque e grave o filme.

- O mesmo que passos 2 e 3 para Gravação com Exposição Automática.

Atenção

- Evite ajustar a velocidade do obturador durante a gravação de filmes, que gravará alterações na exposição.
- Na gravação de um filme com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, pode ficar gravada uma intermitência da imagem.

Prioridade de Abertura AE

O modo de gravação [] permite-lhe definir o valor da abertura preferido para filmes. A velocidade ISO e a velocidade do obturador são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição normal.

1. **Defina o modo de gravação para [].**

- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [].

2. **Defina o valor da abertura (1).**

(1)

- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor < >.

3. Foque e grave o filme.

- O mesmo que passos 2 e 3 para Gravação com Exposição Automática.

Atenção

- Evite ajustar a valor da abertura durante a gravação de filmes, que gravará alterações na exposição causadas pelo ajuste da abertura.

Nota

Notas para os modos [A+], [ ], [Tv], e [Av]

- Pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) carregando no botão < ✱ > (exceto no modo [A+]). Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão < ⊡ >. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão < ⊡ >.) Observe que quaisquer funções que tenha atribuído a [**Zoom cinema (p/ tele)**] ou [**Zoom cinema (p/ grande angular)**] em [: **Personalizar botões**] têm precedência.
- A compensação da exposição pode ser definida num intervalo de até ±3 pontos rodando o seletor < ◎ > (exceto no modo [A+]).
- Nos modos [A+] e [ ], a velocidade ISO, a velocidade do obturador e o valor da abertura não são registados na informação Exif do filme.
- A câmara é compatível com a funcionalidade Speedlite para ativar automaticamente a luz LED em baixas condições de iluminação durante a gravação de filmes nos modos [A+], [ ], [Tv], e [Av]. Para obter mais detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX equipado com uma luz LED.

Ícones de Cena

No modo de gravação [ ], a câmara deteta o tipo de cena e configura em conformidade todas as definições. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã. Para detalhes dos ícones, consulte Ícones de Cena.

Velocidade ISO no Modo [ ]/[ ]/[ ]/[ ]

A velocidade ISO é definida automaticamente. Consulte Velocidade ISO Durante a Gravação de Filmes.

Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO para gravação de filmes.

1. **Defina o modo de gravação para [M].**

- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [M].

2. Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO.

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Rode o seletor < > para definir a velocidade do obturador (1), o seletor < > para definir o valor da abertura (2), e o seletor < > para definir a velocidade ISO (3).
- As velocidades do obturador disponíveis variam com a taxa de fotogramas ( ).

3. Foque e grave o filme.

- O mesmo que passos 2 e 3 para Gravação com Exposição Automática.

Atenção

- A velocidade ISO não pode ser expandida para L (equivalente a ISO 50) na gravação de filmes.
- Durante a gravação de filme, evite alterar a velocidade do obturador, o valor da abertura ou a velocidade ISO, pois pode gravar alterações na exposição ou criar mais ruído a velocidades ISO elevadas.
- Na gravação de um filme com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, pode ficar gravada uma intermitência da imagem.

Nota

- A compensação da exposição com ISO Automático pode ser definida numa faixa de ±3 pontos.
- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão < ✱ > para bloquear a velocidade ISO. Depois de bloquear a velocidade ISO durante a gravação de filmes, pode cancelar o bloqueio carregando no botão < ⊞ >. (O bloqueio da velocidade ISO é mantido até carregar no botão < ⊞ >.)
- Se carregar no botão < ✱ > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição ( ) em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < ✱ >.

Velocidade ISO no Modo [M]

Pode definir a velocidade ISO manualmente ou selecionar [AUTO] para definir automaticamente a opção. Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte Velocidade ISO Durante a Gravação de Filmes.

Velocidade do Obturador

As velocidades do obturador disponíveis nos modos [Tv] e [M] variam em função da taxa de fotogramas da qualidade de gravação de filme que especificou.

<table>
<tr><th rowspan="2">Taxa de Fotogramas</th><th colspan="3">Velocidade do Obturador (Seg.)</th></tr>
<tr><th>Gravação de Filme Normal</th><th>Elevada Taxa de Fotogramas Gravação de Filme</th><th>Gravação de Filme HDR</th></tr>
<tr><td>119.9P</td><td rowspan="2">–</td><td>1/4000-1/125</td><td rowspan="4">–</td></tr>
<tr><td>100.0P</td><td>1/4000-1/100</td></tr>
<tr><td>59.94P</td><td rowspan="6">1/4000-1/8</td><td rowspan="6">–</td></tr>
<tr><td>50.00P</td></tr>
<tr><td>29.97P</td><td>[Tv] 1/4000–1/60
[M]1/1000–1/60</td></tr>
<tr><td>25.00P</td><td>[Tv] 1/4000–1/50
[M]1/1000–1/50</td></tr>
<tr><td>24.00P</td><td rowspan="2">–</td></tr>
<tr><td>23.98P</td></tr>
</table>

Tirar Fotografias

Não é possível tirar fotografias no modo de gravação de filmes. Para tirar fotografias, pare a gravação e altere primeiro a definição [**Modo de captura**] para fotografias.

Informações no Ecrã (Gravação de Filmes)

Para detalhes sobre os ícones apresentados no ecrã de gravação de filme, consulte Visualização de Informações.

Atenção

Com [📷: Temp. desl. autom.] definido para [Padrão]

- O tempo restante de gravação de filme apresentado é unicamente uma orientação.
- A gravação de filmes pode parar antes de expirar o tempo de gravação inicialmente apresentado se o ícone vermelho [🌡] aparecer devido a uma temperatura interna elevada da câmara durante a gravação.
- A apresentação do tempo de gravação disponível pode mudar durante o modo de espera de gravação.

Com [📷: Temp. desl. autom.] definido para [Alta]

- O tempo restante de gravação de vídeo apresentado é unicamente uma orientação.
- O tempo de gravação mostrado durante o modo de espera baseia-se na capacidade restante do suporte de gravação utilizado.
- A gravação de vídeos pode parar antes de expirar o tempo de gravação inicialmente apresentado se o ícone vermelho [🌡] aparecer devido a uma temperatura interna elevada da câmara durante a gravação.

Qualidade de Gravação de Filme

- Tamanho de Gravação de Filme
- Gravação de Filme 8K/4K
- Área da Imagem
- Cartões em que Pode Gravar Filmes
- Elevada Taxa de Imagem
- Modo 4K HQ
- Ficheiros de Filme com mais de 4 GB
- Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto
- Limite do Tempo de Gravação de Filmes

Pode definir o tamanho de imagem, taxa de fotogramas, e método de compressão no menu [**Tam. grav. vídeo**] de [📷: **Qualid grav vídeo**].
A taxa de fotogramas apresentada no ecrã [**Tam. grav. vídeo**] muda automaticamente consoante a definição de [: **Sistema de vídeo**] ( ).

Tamanho de Gravação de Filme

Tamanho de imagem		Rácio de Aspeto
8K-D	8192×4320	17:9
8K-U	7680×4320	16:9
4K-D	4096×2160	17:9
4K-U	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

Atenção

- Se alterar a definição [: **Sistema de vídeo**], defina também de novo a [: **Qualid grav vídeo**].
- Outros dispositivos poderão não reproduzir normalmente filmes tais como 8K, 4K, FHD 59.94P/50.00P, ou filmes de Alta Taxa de Fotogramas, porque a reprodução é intensiva em termos de processamento.
- A resolução aparente e o ruído variam ligeiramente consoante a qualidade de gravação de filme, as definições de disparo recortadas, e a objetiva utilizada.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de filmar ( ).
- Os filmes não podem ser gravados em qualidade HD ou VGA.

Gravação de Filme 8K/4K

- A gravação de filmes 8K ou 4K requer um cartão estável com uma velocidade de gravação rápida. Para obter detalhes, consulte Cartões em que Pode Gravar Filmes.
- A gravação de filmes 8K/4K ou com Alta Taxa de Fotogramas aumenta substancialmente a carga de processamento, que pode aumentar a temperatura interna da câmara com maior rapidez ou de forma mais acentuada do que para filmes normais.

  Se aparecer [ ] ou um ícone vermelho [ ] durante a gravação de filmes, o cartão pode estar quente, portanto pare a gravação e deixe a câmara arrefecer antes de retirar o cartão. (Não retire logo o cartão.)
- Num filme 8K ou 4K, pode selecionar qualquer fotograma para guardar no cartão como imagem JPEG ( ).
- A saída de filmes HDMI 8K resulta em filmes 4K.

Área da Imagem

A área da imagem do filme varia dependendo de fatores como as definições de qualidade de gravação de filme, definições de disparos com recorte e a objetiva usada.

- Objetivas RF ou EF: Com [📷: **Corte de vídeo**] definido para [**Desat.**]

(1) 8K-U (time-lapse) / 4K-U (time-lapse) / FHD (time-lapse)

(2) 8K-D (8192×4320) / 4K-D (4096×2160)

(3) 8K-U (7680×4320) / 4K-U (3840×2160) / FHD (1920×1080)

- Objetivas RF ou EF: Com [📷: **Corte de vídeo**] definido para [**Ativar**]
- Objetiva RF-S ou EF-S

(4) 4K-U (time-lapse) / FHD (time-lapse)

(5) 4K-D (4096×2160)

(6) 4K-U (3840×2160) / FHD (1920×1080)

Atenção

- A gravação de filmes 8K e 4K não é suportada com objetivas RF-S ou EF-S, ou com [📷: **Corte de vídeo**] definido para [**Ativar**].
- A gravação com IS digital para filmes (⊘) recorta adicionalmente a imagem em redor do centro do ecrã.

Taxa de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- **[119.9P] 119,9 fps/[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps**
  Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.). Para [119.9P], consulte Elevada Taxa de Imagem.

- **[100.0P] 100,00 fps/[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
  Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.). Para [100.0P], consulte Elevada Taxa de Imagem.

- **[24.00P] 24,00 fps/[23.98P] 23,98 fps**
  Principalmente para propósitos cinematográficos. 23.98P (23,98 fps) está disponível quando a opção [🔧: **Sistema de vídeo**] está definida para [**Para NTSC**].

Método de compressão

- **[RAW] RAW** (Leve)
  Como o filme é gravado a uma taxa de bits menor do que RAW (Standard), o tamanho do ficheiro será menor do que RAW (Standard) e a compatibilidade de reprodução será maior. Isto tornará o tempo de gravação disponível mais longo do que com RAW (Standard) (com um cartão com a mesma capacidade).

- **[ALL-I] ALL-I** (Para editar/I-only)
  Comprime cada fotograma, um de cada vez, para gravação. Embora o tamanho do ficheiro seja maior do que com IPB (Standard), o filme é mais indicado para edição.

- **[IPB] IPB** (Standard)
  Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação. Os tamanhos dos ficheiros são mais pequenos do que com ALL-I (para edição), o que permite a gravação de filmes por períodos de tempo mais longos (com um cartão da mesma capacidade).

- **[IPB] IPB** (Leve)
  Como o filme é gravado a uma taxa de bits inferior à do método IPB (Standard), o ficheiro será mais pequeno do que com IPB (Standard) e compatível com mais sistemas de reprodução. Isto fará com que o tempo de gravação disponível será superior do que com a opção IPB (Standard) (no caso de um cartão com a mesma capacidade).

Formato de gravação de filmes

- **[RAW] RAW**

  Quando for selecionado [RAW] ou [RAW], os filmes são gravados como ficheiros de filme RAW (extensão de arquivo ".CRM").

- **[MP4] MP4**

  Quando a opção [ALL-I], [IPB] ou [IPB] é selecionada, os filmes são gravados como ficheiros de filme MP4 (extensão de ficheiro ".MP4").

Filmes RAW

Os filmes RAW são dados em bruto do sensor de imagem que são gravados digitalmente no cartão.
Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar Filmes RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e pode gerar imagens JPEG ou HEIF, ou de outro tipo que reflitam os efeitos desses ajustes.

Atenção

- Os filmes RAW não podem ser processados utilizando [▶: **Processam. RAW (RAW/DPRAW)**].

Nota

- Para ver filmes RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (designado daqui em diante software EOS, DPP).
- Versões mais antigas do DPP Ver. 4.x não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com filmes RAW gravados por esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP Ver. 4.x instalada no seu computador, obtenha e instale a versão mais recente do DPP a partir do website da Canon para a atualizar ( ), que irá substituir a versão anterior. Da mesma forma, o DPP Ver. 3.x ou anteriores não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com filmes RAW gravados por esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver filmes RAW captados com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.
- Para priorizar a gradação nos destaques, especifique o Canon Log. Isto é recomendado para Cinema EOS e filmes RAW.

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Para obter detalhes sobre os cartões CFexpress com capacidade para gravar em cada nível da qualidade de gravação de filme, consulte o website da Canon.
Consulte Requisitos de desempenho do cartão para detalhes sobre cartões SD.
Teste os cartões gravando alguns filmes para garantir que gravam corretamente no tamanho especificado ( ).

Atenção

- Antes de gravar filmes 8K ou 4K, formate os cartões selecionando [**Formatação nível inf.**] em [: **Formatar cartão**] ( ).
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado corretamente. Além disso, se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade lenta de leitura, o filme pode não ser reproduzido corretamente.
- Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevado desempenho cuja velocidade de gravação seja muito superior à taxa de bits.
- Quando não conseguir gravar filmes adequadamente, formate o cartão e tente novamente. Se a formatação do cartão não resolver o problema, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Gravação de Filme não suportada

- Os seguintes ficheiros não podem ser gravados para cartões SD. Carregue no botão gravação de filmes não vai iniciar a gravação.
  - Filmes RAW
  - 8K ALL-I
  - 4K 119,9/100,0 fps (filmes de Alta Taxa de Fotogramas)
  - 4K 59,94/50,00 fps

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de filmar ( ).
- Para verificar a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Elevada Taxa de Imagem

Pode gravar filmes em 4K ou Full HD a uma alta taxa de fotogramas de 119,9 fps ou 100,0 fps. É a opção ideal para gravar filmes que vão ser reproduzidos em câmara lenta. O tempo máximo de gravação por filme é de 7 min. 29 seg.

- Os filmes são gravados com qualidade 4K-D 119.9P ALL-I / 4K-U 119.9P ALL-I / FHD 119.9P ALL-I ou 4K-D 100.0P ALL-I / 4K-U 100.0P ALL-I / FHD 100.0P ALL-I.
- O som não é gravado nos filmes com elevada taxa de imagem.
- A indicação do Código de tempo durante a gravação de filme avança 4 s por segundo.
- Uma vez que os filmes com Alta Taxa de Fotogramas são gravados como ficheiros de filme de 29,97 fps/25,00 fps, são reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade.

Atenção

Precauções quando definir para [Alta Taxa Quadros: Ativar]

- Os Códigos de tempo não são gravados quando a opção [**Contagem**] está definida para [**Exec. livre**] em [: **Código de hora**] ( ).
- Verifique a definição [**Tam. grav. vídeo**] se voltar a colocar esta definição para [**Desat.**].
- O ecrã pode mostrar intermitência se gravar filmes com alta taxa de fotogramas sob luz fluorescente ou LED.
- Durante um momento, quando inicia ou para a gravação de filmes com alta taxa de fotogramas, o filme não é atualizado e o fotograma para momentaneamente. Esteja ciente disto ao gravar filmes para dispositivos externos através de HDMI.
- As taxas de fotogramas de filmes no ecrã enquanto grava filmes com elevada taxa de fotogramas não correspondem à taxa de fotogramas do filme gravado.
- Não é possível utilizar auscultadores (não há som audível).
- A velocidade ISO pode ser definida entre ISO 100–12800. Tenha em atenção que e expansão ISO não está disponível.
- A taxa de fotogramas da saída de vídeos HDMI é 59,94 fps ou 50,00 fps.

Modo 4K HQ

Pode gravar filmes num nível de qualidade superior a filmes 4K normais.

- São apresentados os tamanho de gravação de filmes para o modo 4K HQ.

Ficheiros de Filme com mais de 4 GB

- Ficheiros únicos de filme com mais de 4 GB não podem ser gravados para cartões SD.
- Com cartões SDHC, quando o tamanho do ficheiro de vídeo 4 GB, um novo ficheiro de vídeo é criado automaticamente. Quando reproduzir o vídeo, tem de reproduzir cada ficheiro de filme individualmente. Não é possível reproduzir ficheiros de filme automaticamente de forma consecutiva. Assim que a reprodução de filmes terminar, selecione o vídeo seguinte e reproduza-o.
- Com cartões CFexpress ou SDXC, os vídeos individuais são gravados como ficheiro único, mesmo que excedam 4 GB.

Atenção

- Quando pretender transferir ficheiros com mais de 4 GB para um computador, utilize o EOS Utility ou um leitor de cartões ( ). Pode não ser possível guardar ficheiros de superiores a 4 GB se tentar utilizar recursos padrão do sistema operativo do computador.

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Para obter detalhes, consulte Gravação de Filme.

Limite do Tempo de Gravação de Filmes

Quando gravar filmes que não sejam de elevada taxa de fotogramas

O tempo máximo de gravação por filme é de 29 min 59 seg. Depois dos 29 min 59 seg. serem atingidos, a gravação para automaticamente. Pode começar a gravar um filme novamente pressionando o botão de gravação de filmes (que grava o filme como um ficheiro novo).

Quando gravar filmes de elevada taxa de fotogramas

O tempo máximo de gravação por filme é de 7 min 29 seg. Depois dos 7 min 29 seg. serem atingidos, a gravação para automaticamente. Pode começar a gravar um filme de elevada taxa de fotogramas novamente pressionando o botão de gravação de filmes (que grava o filme como um ficheiro novo).

Atenção

- A temperatura interna da câmara pode subir e ficar assim disponível um tempo de gravação inferior após prolongada reprodução de filmes ou Visualização direta.

Recorte de Filmes ☆

Com objetivas RF ou EF, os filmes podem ser cortados ao redor do centro da imagem, como se usasse uma teleobjetiva.
Gravar filmes com objetivas RF-S ou EF-S tem o mesmo efeito que esta funcionalidade de recorte de filme.

1. **Selecione [📷: Corte de vídeo].**

2. **Selecione [Ativar].**

Atenção

- 8K, Alta Taxa de Fotogramas, e filmes 4K HQ não podem ser gravados com recorte de filmes.
- O centro do ecrã é ainda mais recortado, reduzindo a área de captura, quando [🎥 **IS Digital**] em [📷: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] estiver definido [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Nota

- A área de captura disponível com recorte de filme é a mesma que na gravação de filmes com objetivas RF-S ou EF-S.
- Para obter detalhes sobre a área de captura, consulte Área da Imagem.

Gravação de Som

- Gravação de Som/Nível de Gravação de Som
- Filtro de Vento
- Atenuador

Pode gravar filmes com som utilizando os microfones mono incorporados ou um microfone estéreo externo. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som.

Use [📷: **Grav.som**] para definir funções de gravação de som.

Atenção

- Sons de operações Wi-Fi podem ser registados com microfones incorporados ou externos. Não é aconselhável utilizar a função de comunicação sem fios durante a gravação de som.
- Quando ligar um microfone externo ou auscultadores à câmara, introduza a ficha na totalidade.
- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e das objetivas.
- Não ligue outro periférico que não seja um microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.
- A redução de ruído não é aplicada ao áudio reproduzido através de auscultadores. Como tal, o áudio gravado com o filme será diferente.
- Não altere as definições [📷: **Grav.som**] ao ouvir com auscultadores. Isto pode causar uma saída de som elevada que pode ferir os seus ouvidos.

Nota

- No modo [A+], as definições disponíveis para [: **Grav.som**] são [**Ativar**] ou [**Desat.**]. Defina como [**Ativar**] para ajuste automático do nível de gravação.
- O áudio também é emitido quando a câmara está ligada aos televisores através de HDMI, exceto quando [**Grav.som**] estiver definido para [**Desat.**]. Em caso de feedback da saída de áudio do televisor, afaste a câmara do televisor ou diminua o volume.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume entre L/R (esquerda/direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.

Gravação de Som/Nível de Gravação de Som

Auto

O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível é aplicado automaticamente consoante o nível de som.

Manual

Pode regular o nível de gravação de som conforme necessário. Selecione [**Nível de grav.**] e rode o seletor < ◌ > e olhe para o medidor de nível enquanto roda o seletor para ajustar o nível de gravação de som. Olhe para o indicador do nível máximo e especifique as definições de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca “12” (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.

Desat.

O som não é gravado.

Filtro de Vento

Definir esta opção para [**Ativar**] reduz o ruído provocado pelo vento quando houver vento no exterior. Ativado somente quando o microfone incorporado na câmara é usado. Quando a função de filtro de vento é ativada, alguns sons graves profundos também são reduzidos.

Atenuador

Reduz automaticamente a distorção de som causada por ruídos altos. Mesmo que defina [**Grav.som**] para [**Auto**] ou [**Manual**] para gravação, a distorção de som pode ainda resultar se ocorrer um som muito alto. Neste caso, recomenda-se que defina a opção para [**Ativar**].

Microfone

Normalmente, o microfone incorporado grava som mono.
Quaisquer microfones externos com mini-conetores 3,5 mm que estejam ligados ao terminal IN de microfone externo da câmara ( ) serão usados. Recomenda-se a utilização do Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado).

Auscultadores

Se ligar auscultadores estéreo (disponíveis no mercado) equipados com um mini conetor de 3,5 mm ao terminal dos auscultadores da câmara ( ), pode ouvir o som durante a gravação ou reprodução de filmes. Para ajustar o volume dos auscultadores, prima o botão < Q >, selecione [ ], e ajuste rodando o seletor < > ou < > ou prima < > esquerda ou direita ( ).
Também pode utilizar auscultadores durante a reprodução de filmes.

Definições do Canon Log ☆

Definições de Disparo

Qualidade da Imagem Canon Log

O Canon Log curva gamma aproveita ao máximo as características do sensor de imagem para garantir um amplo intervalo dinâmico para filmes que serão processados na pós-produção. Com o mínimo de perda de detalhes em sombras e destaques, os filmes retêm mais informação visual em todo o intervalo dinâmico.
Para trabalhar com filmes Canon Log em pós-produção, pode aplicar as tabelas de consulta (LUTs). Os dados de LUT podem ser transferidos do site da Canon.

1. **Selecione [📷: Configurações Canon Log].**

2. **Selecione [Canon Log].**

3. **Selecione [At. (C.LOG)] ou [At. (C.LOG3)] ( ).**

4. **Defina as opções conforme pretendido.**

- Defina [**Auxílio Visual.**], [**Color Matrix**], [**Características**] e [**Espaço de cores**].

Canon Log

- **At. (C.LOG)**
  Permite a gravação a 10 bits dos filmes do Canon Log no cartão. Os filmes também podem ser gravados num dispositivo externo que suporte a gravação a 10 bits.

> **Nota**
>
> - Amostragem de cor YCbCr 4:2:2 (10-bit) e o espaço de cor BT.709/BT.2020 são usados na gravação do Canon Log.

- **At. (C.LOG3)**
  Ativa a gravação do Canon Log 3. Grava filmes com um intervalo dinâmico mais alto do que quando definido para [**At. (C.LOG)**].

> **Nota**
>
> - Amostragem de cor YCbCr 4:2:2 (10 bits) e o espaço de cor BT.709/BT.2020/ Cinema Gamut são usados na gravação do Canon Log.

Auxílio Visual.

Quando reproduzidos na câmara, estes filmes podem parecer mais escuros e ter menos contraste do que os filmes gravados com um Estilo de Imagem aplicado, devido às características de imagem do Canon Log, destinadas a garantir um amplo intervalo dinâmico. Para uma exibição mais nítida que facilita a verificação de detalhes, defina [**Auxílio Visual.**] para [**Ativar**].

- Definir esta funcionalidade para [**Ativar**] não afeta os filmes gravados no cartão, que são gravados usando as características do Canon Log. Da mesma forma, a saída de vídeo HDMI tem características Canon Log, e auxílio visual não é usado para isso.

Nota

- [V.ASSIST] é exibido no ecrã de exibição de informações durante a gravação de filmes com o Auxílio Visual.
- Quando definido como [**Ativar**], o Auxílio Visual também é usado com a exibição ampliada.

Color Matrix (apenas [At. (C.LOG)])

Utilizando uma matriz de cores, pode especificar como as cores são reproduzidas, para planear o processamento de pós-produção. Esta opção está definida para [**Neutral**] quando estiver selecionado para [**At. (C.LOG3)**].

- **Cinema EOS Original**
  Reproduz cores equivalentes às do EOS-1D C.

- **Neutral**
  Reproduz cores semelhantes às cores reais do motivo.

Características

Ajuste conforme necessário. Selecione uma opção ([**Nitidez**: **Contorno forte**], [**Saturação**] ou [**Matiz**]), ajuste o nível do efeito e depois carregue em < SET >.

Nitidez: Contorno forte		0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
Saturação		-4: Baixo	+4: Alto
Matiz*	**Vermelhos**	-4: Em direção ao magenta	+4: Em direção ao amarelo
	Verdes	-4: Em direção ao amarelo	+4: Em direção ao ciano
	Azuis	-4: Em direção ao ciano	+4: Em direção ao magenta

* Não é possível ajustar vermelhos, verdes e azuis individualmente.

Espaço de cores

[**Espaço de cores**] pode ser configurado quando [**Color Matrix**] está definido para [**Neutral**]. Escolha [**BT.709**], [**BT.2020**], ou [**Cinema Gamut**] (apenas [**At. (C.LOG3)**]) como o espaço de cor para gravação em cartões.

Quando definido para [At. (C.LOG)]

- Definir manualmente a velocidade ISO para 100-320 vai tornar o intervalo dinâmico mais estreito.
- O Canon Log oferece um intervalo dinâmico de aprox. 800% a ISO 400 ou superior.
- ISO 100, 125, 160, 200, 250 e 320 são velocidades ISO expandidas. [L] é exibido quando é definida uma velocidade ISO.

Quando definido para [At. (C.LOG3)]

- Definir manualmente a velocidade ISO para 100-640 vai tornar o intervalo dinâmico mais estreito.
- O Canon Log 3 oferece um intervalo dinâmico de aproximadamente 1600% a ISO 800 ou superior.
- A seguir estão as velocidades ISO expandidas: ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 e 640. [L] é exibido quando é definida uma velocidade ISO.

Qualidade da Imagem Canon Log

- Com Canon Log, os filmes podem ser afetados por faixas horizontais, dependendo do motivo ou condições de disparo. Grave alguns filmes de teste e verifique os resultados antecipadamente. Em particular, o ruído pode tornar-se mais perceptível se melhorar o contraste aquando da gradação de cores nos seus filmes.
- Com Canon Log, céu, paredes brancas, e motivos semelhantes podem ser afetados pelo ruído ou gradação, exposição ou cores irregulares.
- É mais provável que ocorram faixas horizontais quando grava motivos um pouco escuros e planos. Este ruído de imagem pode ocorrer até mesmo em velocidades ISO relativamente baixas em torno de ISO 400 para Canon Log ou ISO 800 para Canon Log 3.
- Se o ruído for perceptível, tente fotografar sob condições com mais claridade e ajuste o brilho na gradação da cor. O ruído também pode ser reduzido gravando em velocidades ISO inferiores a ISO 400 para Canon Log ou ISO 800 para Canon Log 3, embora o intervalo dinâmico seja mais estreito.

Atenção

Precauções gerais de disparo do Canon Log

- Com Canon Log, a focagem automática pode ser mais difícil para os motivos sob condições de pouca luz, ou para moticos de baixo contraste.
- Pode aparecer ruído nos contornos da imagem se [**Corr. ilum. perifér.**] em [**: Correção de desvio da lente**] estiver definida para [**Ativar**] quando o Canon Log estiver ativo.
- O Canon Log 2 não é suportado.
- Os histogramas de imagens captadas com o Canon Log ativado não se baseiam nas imagens convertidas para exibição no View Assist. As áreas da imagem mostradas a cinzento no histograma indicam aproximadamente os valores do sinal que não são usados.
- Na gravação de filme RAW, ISO 100–320 não está disponível para Canon Log e ISO 100–640 não está disponível para Canon Log 3.

Nota

Reproduzir filmes gravados com o Canon Log

- A função Auxílio Visual não é aplicada durante a reprodução de filmes.

Gravação de Filme HDR

Pode gravar filmes com intervalo dinâmico elevado que retêm os detalhes em cenas de contraste elevado.

1. **Selecione [📷: Gravação de Vídeo HDR].**

- Selecione [**Ativar**].

2. **Grave um filme HDR.**

- Grave o filme com o mesmo procedimento utilizado para a gravação de filmes normal.
- Para mais informações sobre tamanhos de ficheiros e o tempo de gravação disponível, consulte Gravação de Filme.

Atenção

- A gravação de filme HDR não está disponível com [: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] definido para [**IS Digital**], ou quando definido para [: **Vídeo time-lapse**], [: **Prioridade do tom de destaque**], [: **Configurações Canon Log**], [: **Configurações HDR PQ**], ou [: **Saída HDMI RAW**].
- Uma vez que vários fotogramas são fundidos para criar um filme HDR, algumas partes do filme podem parecer distorcidas. Isto é mais percetível em gravações feitas de câmara na mão afetadas pela vibração da câmara, portanto considere o uso de um tripé. Tenha em atenção que mesmo que utilize um tripé para as gravações, podem tornar-se mais visíveis imagens residuais ou ruído, em comparação com a reprodução normal, quando o filme HDR é reproduzido fotograma a fotograma ou em câmara lenta.
- A cor e a luminosidade da imagem podem mudar significativamente por um momento, se alterar as configurações de gravação de filmes HDR. Além disso, o filme não será atualizado por um momento, e o fotograma para momentaneamente. Esteja ciente disto ao gravar filmes para dispositivos externos através de HDMI.

Nota

- O tamanho de gravação é FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL).

Filme Time-Lapse

Tempo Disponível Aproximado para Gravação de Filmes Time-Lapse

É possível combinar automaticamente fotografias tiradas dentro de um intervalo definido para criar um filme time-lapse 8K, 4K ou Full HD. Um filme time-lapse mostra como um motivo muda num período de tempo muito mais curto do que o tempo real decorrido. É eficaz para observação num ponto fixo de paisagens em mudança, crescimento de plantas, movimento de corpos celestes, etc.

Os filmes time-lapse serão gravados no formato MP4 com a seguinte qualidade: 8K-U 29.97P ALL-I (NTSC) / 8K-U 25.00P ALL-I (PAL) em gravação 8K, 4K-U 29.97P ALL-I (NTSC) / 4K-U 25.00P ALL-I (PAL) em gravação 4K, e FHD 29.97P ALL-I (NTSC) / FHD 25.00P ALL-I (PAL) em gravação Full HD.

Tenha em atenção que a taxa de fotogramas é atualizada automaticamente para equiparar a definição [: **Sistema de vídeo**] ( ).

1. **Selecione [: Vídeo time-lapse].**

2. **Selecione [Time-lapse].**

- Selecione [**Ativar**].

3. Defina [Intervalo].

- Selecione [**Intervalo**].
- Quando define o número, consulte o tempo requerido [🎥] (1) e o tempo de reprodução [▶] (2).
- Selecione uma opção (horas : minutos : segundos).
- Carregue em < SET > para fazer aparecer [⇕].
- Defina o número pretendido e depois carregue em < SET >. (Volta a [▭].)
- Pode ser definido num intervalo de [**00:00:02**]–[**99:59:59**]. (Um intervalo de uma vez por segundo não está disponível.)
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

4. Defina [Nº. de capt].

- Selecione [**Nº. de capt**].
- Quando define o número, consulte o tempo requerido ([🎥]) e o tempo de reprodução ([▶]).
- Selecione o dígito.
- Carregue em < SET > para fazer aparecer [⇕].
- Defina o número pretendido e depois carregue em < SET >. (Volta a [▭].)
- Pode ser definido num intervalo de [**0002**]–[**3600**].
- Certifique-se de que o tempo de reprodução ([▶]) não aparece a vermelho.
- Selecione [**OK**] para registar a definição.
- O tempo de reprodução ([▶]) aparece a vermelho se o cartão não contiver espaço livre suficiente para gravar o número de fotos especificado. Embora a câmara possa continuar a gravar, a captação pára quando o cartão ficar cheio.
- O tempo de reprodução ([▶]) aparece a vermelho se a definição [**Nº. de capt**] resultar num tamanho de ficheiro que exceda 4 GB para um cartão que não esteja formatado em exFAT (🔗). Se continuar a gravar neste estado e o tamanho do ficheiro de filme atingir 4 GB, a gravação do filme time-lapse é interrompida.

Nota

- Para detalhes dos cartões que conseguem gravar filmes time-lapse (requisitos de desempenho do cartão), consulte Requisitos de desempenho do cartão.
- Se definir o número de disparos para 3600, o filme time-lapse terá a duração de aprox. 2 min. em NTSC e aprox. 2 min. 24 seg. em PAL.

5. Selecione [Tam. grav. vídeo].

- **8K U (7680×4320)**
  O filme é gravado com qualidade 8K. O rácio de aspeto é 16:9. Adicionalmente, a taxa de fotogramas é de 29,97 fps (29.97P) para NTSC e 25,00 fps (25.00P) para PAL, e os filmes são gravados no formato MP4 (MP4) com compressão ALL-I (ALL-I).

- **4K U (3840×2160)**
  O filme é gravado com qualidade 4K. O rácio de aspeto é 16:9. Adicionalmente, a taxa de fotogramas é de 29,97 fps (29.97P) para NTSC e 25,00 fps (25.00P) para PAL, e os filmes são gravados no formato MP4 (MP4) com compressão ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1920×1080)**
  O filme é gravado com qualidade de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspeto é 16:9. Adicionalmente, a taxa de fotogramas é de 29,97 fps (29.97P) para NTSC e 25,00 fps (25.00P) para PAL, e os filmes são gravados no formato MP4 (MP4) com compressão ALL-I (ALL-I).

6. Defina [Exposição Auto.].

- **1º quadro fixo**
  Quando efetuar o primeiro disparo, é feita a medição para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. A definição de exposição do primeiro disparo é aplicada aos disparos subsequentes. Outras definições relacionadas com o primeiro disparo também serão aplicadas aos disparos subsequentes.

- **Cada quadro**
  A medição também é efetuada para cada disparo subsequente para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. Tenha em atenção que funções como Estilo Imagem e balanço de brancos que estiverem definidas para [**Auto**], serão definidas automaticamente para cada disparo subsequente.

Atenção

- Alterações significativas no brilho entre disparos pode impedir a câmara de disparar no intervalo especificado quando [**Intervalo**] está configurado inferior a 3 segundos e [**Exposição Auto.**] está definido para [**Cada quadro**].

7. Defina [Desl auto tela].

- **Desat.**
  A imagem é apresentada, mesmo durante a gravação de filmes time-lapse. (O ecrã desliga-se só na altura da gravação.) Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 30 minutos após o início da captação.

- **Ativar**
  Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 10 segundos após o início da captação.

Atenção

- Mesmo se [**Desl auto tela**] estiver definido para [**Desat.**], o ecrã desliga-se durante a exposição. As imagens podem não ser apresentadas se o intervalo entre disparos for muito curto.

Nota

- Durante a gravação de filmes time-lapse, pode premir o botão < INFO > para ligar/desligar o ecrã.

8. Defina [Bipe qd img cap].

- Defina para [**Desat.**] para impedir a câmara de apitar em cada disparo.

9. Verifique as definições.

- **Tempo necessário (1)**
  Indica o tempo necessário para efetuar o número de disparos definido com o intervalo definido. Se ultrapassar 24 horas, aparece a indicação "*** dias".

- **Tempo reprod. (2)**
  Indica o tempo de gravação de filme (equivalente ao tempo necessário para a reprodução) quando o filme tiver sido criado a partir de fotografias tiradas em intervalos de tempo regulares.

10. Feche o menu.

- Carregue no botão < MENU > para desligar o ecrã de menu.

11. Leia a mensagem.

- Leia a mensagem e selecione [**OK**].

12. Tire uma fotografia de teste.

- Tal como para tirar fotografias, defina a exposição e as funções de disparo e, em seguida, carregue no botão do obturador até meio para focar.
- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar uma fotografia de teste, a qual é guardada para o cartão como fotografia.
- Se a fotografia de teste não tiverem problemas, avance para o passo seguinte.
- Para tirar mais fotografias de teste, repita este passo.

Nota

- Fotografias de teste são captadas na qualidade JPEG .
- No modo [Tv] ou [M] pode definir a velocidade do obturador num intervalo de 1/4000 a 30 segundos.
- Pode definir o limite máximo para ISO Auto no modo [], [Tv], e [Av] ou no modo [M] com ISO Auto, na opção [**Máx. para Auto**] de [: **Configs. sensibilidade ISO**] ( ).
- Se definiu [**Press. metade**] em [: **Funç. botão disparo p/ vídeos**] para [**Mediç.+Servo AF**], é automaticamente alterado para [**Mediç+One-Shot AF**] quando define a gravação de filmes time-lapse.

13. Carregue no botão de gravação de filmes.

- A câmara está agora pronta para começar a gravar um filme time-lapse.
- Para voltar ao passo 12, carregue novamente no botão gravação de filmes.

14. Grave o filme time-lapse.

- Carregue no botão < INFO > e verifique o Tempo necessário (1) e Intervalo (2) apresentados no ecrã.

- **Carregue no botão do obturador até ao fim para começar a gravar o filme time-lapse.**
- A focagem automática (AF) não funciona durante a gravação do filme time-lapse.
- Um ícone de gravação "●" é apresentado no ecrã à medida que o filme time-lapse é gravado.
- Quando for atingido o número de disparos definido, a gravação do filme time-lapse termina.
- **Para cancelar a gravação de filmes time-lapse, defina [Time-lapse] para [Desat.].**

Nota

- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- É aconselhável tirar fotografias de teste como no passo 12 e gravar filmes de teste previamente no caso de filmes time-lapse.
- A (cobertura) do campo de visão para gravação de filmes time-lapse em 8K, 4K e Full HD é de aproximadamente 100%.
- Para cancelar a gravação do filme time-lapse em curso, carregue no botão do obturador até ao fim ou carregue no botão de gravação de filmes. O filme time-lapse gravado até ao momento é guardado no cartão.
- Se o tempo necessário para a captação for superior a 24 horas, mas inferior a 48 horas, aparece a indicação “2 dias”. Se forem necessários três ou mais dias, o número de dias é indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do filme time-lapse seja inferior a 1 seg., é criado à mesmo um ficheiro de filme. Neste caso é indicado, “00'00"” em [**Tempo reprod.**].
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).
- Amostragem de cor YCbCr 4:2:0 (8-bit) e o espaço de cor BT.709 são usados filmes time-lapse 8K/4K/Full HD.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Os filmes time-lapse não podem ser gravados quando a câmara está ligada a um computador através do cabo de interface, ou quando está conectado um cabo HDMI.
- O modo AF Servo de Filme não funciona.
- Para filmes time-lapse no Modo [Tv], a abertura é fixa e a exposição é controlada pela velocidade ISO.
- Se a velocidade do obturador for de 1/30 seg. ou inferior, a exposição do filme pode não ser apresentada corretamente (pode ser diferente da exposição do filme resultante).
- Não faça zoom com a objetiva durante a gravação de filmes time-lapse. Fazer zoom com a objetiva pode fazer com que a imagem fique desfocada, pode causar a alteração da exposição e pode fazer com que a correção de aberração da lente não funcione corretamente.
- A gravação de filmes time-lapse sob luz tremeluzente pode provocar intermitência no ecrã e as imagens podem ser captadas com faixas horizontais (ruído) ou exposição irregular.
- As imagens exibidas enquanto filmes time-lapse são gravados podem ser diferentes do filme resultante (em detalhes como brilho inconsistente de fontes de luz tremeluzente, ou ruído de velocidade ISO elevada).
- Na gravação de um filme time-lapse com pouca luz, a imagem apresentada durante a gravação poderá parecer diferente do que é realmente gravado no filme. Nestes casos, o ícone [Exp.SIM] pisca.
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou captar um motivo em movimento durante a gravação de filmes time-lapse, a imagem poderá parecer muito distorcida.
- Durante a gravação de filmes time-lapse, a função Desligar auto não funciona. Além disso, não é possível ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, reproduzir imagens, etc.
- O som e o código de tempo não são gravados em filmes time-lapse.
- Para iniciar ou parar a gravação de filmes time-lapse, pode carregar no botão do obturador até ao fim, independentemente da definição [📷: **Funç. botão disparo p/vídeos**].
- Alterações significativas no brilho entre disparos pode impedir a câmara de disparar no intervalo especificado quando [**Intervalo**] está configurado inferior a 3 segundos e [**Exposição Auto.**] está definido para [**Cada quadro**].
- Se for definida uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, quando é definida uma exposição longa) ou se for definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador, a câmara pode não conseguir gravar com o intervalo definido. O disparo também pode ser impedido por intervalos de disparo quase iguais à velocidade do obturador.
- Se não for possível efetuar o próximo disparo programado, esse disparo será ignorado. Isso poderá diminuir o tempo de gravação do filme time-lapse criado.

- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação de filme time-lapse após a captação de um só disparo, este será gravado como um ficheiro de filme.
- Defina [📷: **Vídeo time-lapse**] para [**Desat.**] se ligar a câmara a um computador com o cabo de interface e utilizar o EOS Utility (software EOS). Opções diferentes de [**Desat.**] vão impedir a câmara de comunicar com o computador.
- A estabilização de imagens não é aplicada na gravação de filmes time-lapse.
- A gravação de filmes time-lapse termina se o interruptor de alimentação estiver definido para < OFF >, por exemplo, e a definição é alterada para [**Desat.**].
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- As seguintes operações cancelam o modo de espera da gravação de filmes time-lapse e mudam a definição para [**Desat.**].
  - Selecionando ou [**Limpar agora**] em [🔧: **Limpeza do sensor**] ou [**Config. básicas**] em [**Restau. câmera**]
- A qualidade de imagem pode ser mais baixa se iniciar a gravação de filmes time-lapse enquanto o ícone branco [🌡] de aviso de temperatura (🌡) estiver a ser apresentado. Recomenda-se que inicie a gravação de filmes time-lapse depois de o ícone [🌡] branco desaparecer (quando a temperatura interna da câmara diminuir).
- Com [**Exposição Auto.**] definida para [**Cada quadro**], a velocidade ISO, a velocidade do obturador e valor da abertura podem não ser gravados na informação Exif do filme time-lapse nalguns modos de disparo.

Nota

- Pode utilizar Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) para iniciar e parar a gravação de filmes time-lapse.

Com o Telecomando Sem Fios BR-E1

- Primeiro, emparelhe o Telecomando Sem Fios BR-E1 com a câmara ( ).
- Defina [: **Controle remoto**] para [**Ativar**].
- Após tirar algumas fotografias de teste e a câmara estar pronta para fotografar (como no passo 13,), defina o interruptor de temporizador de soltar/captar filme no BR-E1 para <●> (soltar imediatamente) oo <2> (atraso de 2-segundos).
- Se o interruptor do telecomando tiver sido colocado em < >, não é possível iniciar a gravação de filme time-lapse.

Estado da Câmara/ Definição de Telecomando	**<●> Soltar Imediatamente <2> Atraso de 2 segundos**	**< > Gravação de Filme**
Ecrã de gravação de teste	Gravação de teste	Para o modo de espera de gravação
Modo de espera de gravação	Início da gravação	Para o ecrã de gravação de teste
Durante a gravação de filme time-lapse	Termina a gravação	Termina a gravação

Tempo Disponível Aproximado para Gravação de Filmes Time-Lapse

Para obter orientações sobre quanto tempo pode gravar filmes time-lapse (até que a bateria se esgote), consulte Gravação de Filme.

Temporizador Automático de Filme

A gravação de filmes pode ser iniciada pelo temporizador automático.

1. **Selecione [📷: Temporiz. vídeos].**

2. **Selecione uma opção.**

3. **Gravar o filme.**

- Após premir o botão de filme ou de tocar [●], a câmara apresenta o número de segundos que restam antes de gravar e emite um aviso sonoro.

Nota

- Para cancelar o temporizador automático, ou toque no ecrã ou carregue em < SET >.

Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS)

Modo IS

IS Digital para Filmes

A estabilização da imagem pela câmara (modo IS e IS digital de Filmes) reduz a vibração da câmara na gravação de filmes. Defina como se segue [**Modo IS**] para [**Ativar**] quando utilizar objetivas sem IS. Repare que [**Modo IS**] não é exibido quando são usadas objetivas equipadas com IS. Nesse caso, definindo o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva para < ON > combina a estabilização pela objetiva e pela câmara.

Modo IS

1. **Selecione [📷: Modo IS (Estabiliz. Imag.)].**

2. **Selecione [Modo IS].**

- Selecione [**Ativar**].

Atenção

- O [**Modo IS**] não é apresentado quando estiver ligada uma objetiva equipada com IS.

IS Digital para Filmes

1. **Selecione [📷: Modo IS (Estabiliz. Imag.)].**

2. **Selecione uma opção [IS Digital]**

- **Desat. (OFF)**
  A estabilização de imagem com o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) digital para filmes fica desativada.

- **Ativar ()**
  A vibração da câmara é corrigida. A imagem fica ligeiramente ampliada.

- **Aprimorado ()**
  Em comparação com a opção [**Ativar**], é possível corrigir uma vibração da câmara mais forte. A imagem fica mais ampliada.

Atenção

- O IS digital para filmes não funciona se o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) ótico da objetiva estiver na posição < OFF >.
- Com objetivas sem IS, ao definir [**IS Digital**] para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**] também define [**Modo IS**] para [**Ativar**].
- Embora os filmes também possam ser gravados com IS digital para filmes aquando do uso de objetivas RF-S ou EF-S ou recorte de filme, a área da imagem é reduzida ainda mais.
- Se utilizar uma objetiva com uma distância focal superior a 1000 mm, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) digital para filmes não funciona.
- A estabilização por Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) digital para filmes pode ser menos eficaz em alguns tamanhos de gravação de filmes.
- Quanto mais amplo for o ângulo de visão (grande angular), mais eficaz será a estabilização de imagem. Quanto mais estreito for o ângulo de visão (teleobjetiva), menos eficaz será a estabilização de imagem.
- Quando utilizar um tripé, é aconselhável definir o IS Digital para Filmes para [**Desat.**].
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o motivo pode ficar esbatido (momentaneamente desfocado) devido aos efeitos do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) digital para filmes.
- Consider definir para [**Desat.**] quando usar uma objetiva TS-E ou objetiva olho de peixe.
- Visto que o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) digital para filmes amplia a imagem, esta fica com um efeito de grão mais acentuado. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- Não é aplicado o Filme IS digital quando estão instaladas objetivas de câmara cinematográfica digital.

Nota

- Para detalhes sobre a configuração de estabilização de imagem para fotografias, consulte Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS).
- Com algumas objetivas, é possível uma estabilização ainda mais eficaz (indicada por “+” junto ao ícone IS) quando o IS da objetiva é usado em conjunto com o [Modo IS] e [IS Digital para Filmes] na câmara. Para obter detalhes sobre as objetivas compatíveis com esta funcionalidade, consulte o Web site da Canon.

Funções do Botão do Obturador para Filmes

Pode definir as funções efetuadas carregando no botão do obturador até meio ou até ao fim durante a gravação de filmes.

Atenção

- Na gravação de filmes, a definição [**Funç. botão disparo p/vídeos**] sobrepõe-se a qualquer função atribuída ao botão do obturador em [: **Personalizar botões**].

---

1. **Selecione [: Funç. botão disparo p/vídeos].**

2. Selecione uma opção.

- **Press. metade**
  Especifique a função executada ao premir o botão do obturador até meio.

- **Press. total**
  Especifique a função executada ao premir o botão do obturador completamente.

Com [**Press. total**] definido para [**Inic/Par capt víd**], pode iniciar/parar a gravação de filmes não apenas com o botão de captura de filmes mas premindo também o botão do obturador completamente, ou utilizando o Interruptor Remoto TC-80N3 (vendido em separado).

Definições Zebra ☆

Para o ajudar a ajustar a exposição antes ou durante a gravação de um filme, pode visualizar um padrão listado por cima ou à volta de áreas da imagem com um brilho especificado.

1. **Selecione [📷: Config. Zebra].**

2. **Selecione [Zebra].**

- Selecione [**Ativar**].

3. Selecione [Padrão Zebra].

- [**Zebra 1**]: Apresenta listas inclinadas à esquerda à volta de áreas com o brilho especificado.
- [**Zebra 2**]: Apresenta listas inclinadas à direita sobre áreas que excedem o brilho especificado.
- [**Zebra 1+2**]: Apresenta tanto [**Zebra 1**] como [**Zebra 2**].
  É apresentado um padrão zebra sobreposto onde [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**] apresentarem áreas sobrepostas.

4. Defina o nível.

Nível Zebra 1

Nível Zebra 2

- Defina rodando o seletor < ◌ > ou < ⌓ > ou premindo < ✻ > para cima ou para baixo.

Nota

- O valor máximo de brilho não atinge 100% quando estiver definido HDR-PQ. Tenha em atenção que o valor máximo do brilho varia em função das definições de [📷: **Prioridade do tom de destaque**] e [📷: **Estilo da Foto**].
- O valor máximo de brilho não atinge os 100% quando estiver definido o Canon Log ou uma velocidade ISO expandida.
- É recomendada a verificação antecipada do nível de visualização zebra quando definir [**Padrão Zebra**].

Código de Tempo

- Contagem
- Definição do Tempo de Início
- Contagem de Gravação de Filmes
- Contagem de Reprodução de Filmes
- HDMI
- Saltar Fotograma

Os Códigos de tempo gravam a hora automaticamente à medida que os filmes são gravados. Os Códigos de tempo registam sempre horas, minutos, segundos e fotogramas decorridos. Eles são utilizados principalmente quando os filmes são editados.

Para configurar o Código de Tempo, use [📷: **Código de hora**].

Atenção

- Os códigos de tempo podem não ser exibidos corretamente se os seus filmes forem reproduzidos em dispositivos diferentes da câmara.

Contagem

- **Exec. grav.**
  O Código de Tempo avança apenas durante a gravação de filmes. Os Códigos de tempo em cada ficheiro de filme gravado continuam a partir da última Código de Tempo no ficheiro anterior.

- **Exec. livre**
  O Código de Tempo continua a avançar, mesmo quando não está a gravar.

Atenção

- Quando definidos como [**Exec. livre**], os Códigos de tempo não são adicionados a filmes com Alta Taxa de Fotogramas que gravar.
- Quando definidos como [**Exec. livre**], os Códigos de tempo serão afetados por quaisquer alterações nas definições de hora, fuso horário ou horário de verão ( ).

Definição do Tempo de Início

Pode definir a hora inicial do Código de Tempo.

- **Config. de entrada manual**
  Permite-lhe definir uma hora, minuto, segundo, e fotograma de início.

- **Redefinir**
  Redefine a hora definida como [**Config. de entrada manual**] ou [**Def. para hora da câmera**] para “00:00:00.” ou “00:00:00:” ( ).

- **Def. para hora da câmera**
  Corresponde à hora, minuto e segundo definido como horário na câmara. Define o valor do fotograma como “00.”

Contagem de Gravação de Filmes

Pode selecionar como a hora é exibida no ecrã de gravação de filmes.

- **Hora grav.**
  Durante a suspensão da gravação, apresenta o tempo de gravação disponível. Durante a gravação, apresenta o tempo decorrido desde o início da gravação do filme (1).

- **Código hora**
  Apresenta o código de tempo durante a gravação do filme (2).

Atenção

- O tempo de gravação disponível apresentado, pode mudar durante o período de suspensão da gravação.

Contagem de Reprodução de Filmes

Pode selecionar como o tempo é apresentado no ecrã de reprodução de filme.

- **Hora grav.**
  Mostra o tempo de gravação ou reprodução durante a reprodução de filmes.

- **Código hora**
  Mostra o código de tempo durante a reprodução de filmes.

Nota

- Os Códigos de tempo são sempre gravados nos ficheiros de filme (exceto nos filmes com Alta Taxa de fotogramas definidos para [**Exec. livre**]), independentemente da definição [**Cont. grav. vídeo**].
- A definição [**Cont. repr. vídeo**] em [📷: **Código de hora**] está ligada à [▶: **Cont. repr. vídeo**], de modo a que estas definições condigam sempre.
- A contagem de “fotogramas” não aparece durante a gravação ou reprodução de filmes.

HDMI

Código de hora

Os códigos de tempo podem ser adicionados a filmes à medida que os grava para um dispositivo externo através de HDMI.

- **Desat.**
  O código de tempo não é adicionado à saída de vídeo HDMI.

- **Ativar**
  As Códigos de tempo são adicionados à saída de vídeo HDMI. Com a definição de [**Ativar**], [**Comando Gravação**] é apresentado.

Comando Gravação

Para a saída de filme HDMI gravada por um dispositivo externo, pode sincronizar a gravação quando iniciar e parar a gravação de filmes na câmara.

- **Desat.**
  A gravação é iniciada e interrompida pelo dispositivo externo.

- **Ativar**
  A gravação por um dispositivo externo é sincronizada para iniciar/parar a gravação na câmara.

Atenção

- Os Códigos de tempo não são adicionados à saída de filme HDMI quando grava filmes com Alta Taxa de Fotogramas com [**Contagem**] em [**Código de hora**] definido para [**Exec. livre**].
- Para determinar a compatibilidade dos dispositivos de gravação externos com as funções [**Código de hora**] e [**Comando Gravação**], consulte o fabricante do dispositivo.
- Mesmo com o [**Código de hora**] definido para [**Desat.**], os dispositivos de gravação externos podem adicionar Códigos de tempo aos filmes, dependendo das suas características técnicas. Para detalhes sobre as características técnicas do dispositivo relevante para adicionar código de tempo à entrada HDMI, verifique com o fabricante do dispositivo.

Saltar Fotograma

A contagem de fotogramas do código de tempo causará uma discrepância entre a hora real e o código de tempo se a taxa de fotogramas for definida como 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) ou 29.97P (29,97 fps). A discrepância é corrigida automaticamente quando [**Ativar**] estiver definido.

- **Ativar**
  A discrepância é automaticamente corrigida ignorando os números do código de tempo (DF: Saltar fotograma).

- **Desat.**
  A discrepância não é corrigida (NDF: Não saltar fotograma).
  Os códigos de tempo são exibidos da seguinte forma.

  - **Ativar (DF)**
    00:00:00. (Reprodução: 00:00:00.00)

  - **Desativar (NDF)**
    00:00:00: (Reprodução: 00:00:00:00)

Nota

- O item de definição [**Baixar quadro**] não é apresentado quando a taxa de fotogramas estiver definida para 24.00P (24.00 fps), 23.98P (23.98 fps), ou quando [: **Sistema de vídeo**] estiver definido para [**Para PAL**].

Outras Funções de Menus

[2]

[3]

[4]

[6]

[7]

[8]

[2]

Comp. de exposição ☆

A compensação da exposição pode ser ajustada num intervalo de ±3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos. Para obter detalhes sobre a compensação da exposição, consulte o Compensação da Exposição Manual.

Configs. sensibilidade ISO ☆

- **Sensibilidade ISO**
  No modo [M], pode definir a velocidade ISO manualmente. Também pode selecionar ISO auto.

- **Faixa sensib. ISO**
  Pode definir o intervalo de definição de velocidade ISO manual (mínimo e máximo). A expansão ISO também pode ser configurada.

- **Máx. para Auto**
  Pode definir o limite máximo para ISO Automático na gravação de filme no modo [], [Tv], ou [Av] ou no modo [M] com ISO Automático.

- **Máx. para Auto**
  Pode definir o limite máximo para ISO Automático na gravação de 8K/4K/Full HD filme time-lapse no modo [], [Tv], ou [Av] ou no modo [M] com ISO Automático.

Configurações HDR PQ ☆

Para obter detalhes sobre as definições HDR PQ, consulte Definições HDR PQ.

Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ☆

O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente. Para obter detalhes sobre o Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática), consulte Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática).

Prioridade do tom de destaque ☆

Pode reduzir os destaques cortados, sobre-expostos enquanto grava os filmes. Para obter detalhes sobre a prioridade de tom de destaque, consulte Prioridade do Tom de Destaque.

Incr. 1/8 ponto Av ☆

- **Ecrã de Menu**
  Pode definir os valores da abertura numa escala mais fina ao gravar filmes com uma objetiva RF.
  Selecione [**Ativar**] para alterar o incremento da abertura no modo [Av] ou [M] de 1/3 ponto (ou 1/2 ponto) para 1/8 ponto.

Atenção

- [**Incr. 1/8 ponto Av**] não está disponível (não é exibido) quando são usadas objetivas EF ou EF-S.
- Quando definido para [**Ativar**], as opções de configuração em [: **Incrementos nível exposiç.**] são desativadas e não têm nenhum efeito.

● Obturador lento autom. ☆

Pode escolher se deseja gravar filmes que são mais brilhantes e menos afetados pelo ruído da imagem do que quando definido para [**Desat.**] ao abrandar a velocidade do obturador automaticamente em condições de pouca luz.

Disponível no modo de gravação [ ] ou [ ]. Aplicável quando a taxa de fotogramas: do tamanho de gravação de filme for 59.94P ou 50.00P.

- **Desat.**
  Permite gravar filmes com movimentos mais suaves e naturais, menos afetados pela trepidação do motivo do que quando definido para [**Ativar**]. Note que, em condições de pouca luz, os filmes poderão ser mais escuros do que quando definidos para [**Ativar**].

- **Ativar**
  Permite gravar filmes com mais brilho, quando definido para [**Desat.**] ao reduzir automaticamente a velocidade do obturador para 1/30 s (NTSC) ou 1/25 s (PAL) em condições de pouca luz.

Nota

- Definir para [**Desat.**] é recomendável quando se fotografa motivos em movimento sob condições de pouca luz, ou quando imagens residuais podem ocorrer.

[📷3]

Bal. branco ☆

Para obter detalhes sobre o balanço de brancos, consulte Balanço de Brancos.

Balanço de Branco Personaliz. ☆

Para obter detalhes sobre o balanço de brancos personalizados, consulte [Balanço de Brancos Personalizado].

Corr Bal. Branco ☆

Para obter detalhes sobre a correção de balanço de brancos, consulte Correção de Balanço de Brancos.

Estilo da Foto ☆

Para obter detalhes sobre o Estilos de Imagem, consulte Seleção do Estilo Imagem.

Nitidez ☆

Para detalhes sobre a claridade, consulte Nitidez.

[📷4]

Correção de desvio da lente ☆

Iluminação periférica, distorção, aberração cromática e difração podem ser corrigidas enquanto grava os filmes. Para obter detalhes sobre a correção de aberração da objetiva, consulte Correção de Aberração da Lente.

Reduç. ruído alta sens. ISO ☆

Para obter detalhes sobre a redução de ruído de velocidades ISO elevadas, consulte Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada.

Controle remoto

Ao definir a opção [**Ativar**], pode iniciar ou parar a gravação de filmes utilizando o Controlo Remoto RC-6 ou o Telecomando sem fios BR-E1 (ambos vendidos em separado).

[📷7]

Temp. medição ☆

Para obter detalhes sobre o temporizador de medição, consulte Temporizador de Medição.

Tela info. disp. ☆

Para obter detalhes sobre o visor de informação de disparo, consulte Visor de Informações de Disparo.

Formato exib. visor ☆

Para obter detalhes sobre o formato de visualização do visor, consulte Formato de Visualização do Visor.

Temp. desl. autom.

Defina como [**Alta**] para reduzir a frequência com que a câmara se desliga automaticamente devido à alta temperatura do cartão.

Standby:Baixa Res

Defina para [**Ativar**] para conservar a carga da bateria e controlar o aumento da temperatura da câmara durante o modo de espera.
Como resultado, pode permitir-lhe a gravação de filmes por um período mais alargado.

Atenção

- A qualidade da imagem no ecrã de espera pode ser diferente da qualidade da imagem no ecrã durante a gravação do vídeo, mas esta configuração não afeta a qualidade de gravação.
- Por instantes, quando inicia a gravação de filmes, a visualização da imagem pode permanecer no atual fotograma em vez de se atualizar.
- Os cartões podem ficar quentes quando [📷: **Temp. desl. autom.**] estiver definido para [**Alta**]. Espere até que o cartão arrefeça antes de o remover.

Exibição HDMI

Pode especificar como os filmes são apresentados à medida que são gravados via HDMI num dispositivo externo. A saída própria de filme corresponde à definição [**Tam. grav. vídeo**].

A predefinição é [+].

- +
  Permite a visualização de filmes tanto no ecrã da câmara como em outro dispositivo, por meio da saída HDMI.
  As operações da câmara, como a reprodução de imagens ou a visualização de menu, são mostradas no outro dispositivo via HDMI, no ecrã da câmara.

-
  Desativa o ecrã da câmara durante a saída através de HDMI, de modo que o ecrã está em branco.
  Informações de disparo, pontos AF e outras informações são mostradas no dispositivo externo via HDMI, mas pode interromper a saída dessas informações carregando no botão < INFO >.
  Antes de gravar filmes externamente, confirme se nenhuma informação está a ser enviada pela câmara, certificando-se de que não são apresentadas informações de disparo, pontos AF, etc., em monitores externos ou outros dispositivos.

? Para saída HDMI mais longa

Para continuar a utilizar saída HDMI por mais de 30 minutos, selecione [+] e defina [**Deslig. Autom.**] em [: **Econ. Energia**] para [**Desat.**] ( ). A saída de dados HDMI continua após o ecrã da câmara se desligar decorrido o tempo definido em [**Display desl.**].

Atenção

- A saída HDMI sem informações impede a apresentação de avisos sobre o espaço do cartão, a carga da bateria ou a temperatura interna elevada ( ) via HDMI.
- Durante a saída de dados HDMI, a apresentação da imagem seguinte pode demorar algum tempo se alternar entre filmes com qualidades de gravação ou com taxas de fotogramas diferentes.
- Evite operar a câmara ao gravar filmes para dispositivos externos, que pode fazer com que informações sejam exibidas na saída de filme HDMI.
- O brilho e a cor dos filmes gravados com a câmara podem parecer diferentes dos da saída de filme HDMI gravados por dispositivos externos, dependendo do ambiente de visualização.

Nota

- Se carregar no botão < INFO >, pode alterar as informações apresentadas.
- Os Códigos de tempo podem ser adicionados à saída de vídeo HDMI ( ).
- O áudio é também transmitido via HDMI, exceto quando a [**Grav.som**] é definida para [**Desat.**].

Saída HDMI RAW

Defina para [**Ativar**] para saída de filme RAW em resoluções de até 8K do terminal HDMI para dispositivos compatíveis.

Quando a gravação começa, os filmes também são gravados no cartão [2] (se este estiver na câmara) em formato MP4.

Pode restringir a gravação para dispositivos de gravação externos quando o cartão [2] não está inserido configurando [**Comando Gravação**] para [**Ativar**] ( ).
Estão disponíveis as seguintes opções de qualidade de gravação de filmes ( ).

<table>
<tr><th>Sistema de Vídeo</th><th>Recorte de Filmes*1</th><th>Tamanho de filme para saída HDMI RAW</th><th>Taxa de Fotogramas</th><th>Tamanho de filme MP4*2</th><th>Método de compressão de filme MP4*2</th></tr>
<tr><td rowspan="2">NTSC</td><td>Desativar</td><td>8192×4320</td><td>29,97 fps
24,00 fps
23,98 fps</td><td rowspan="4">4096×2160</td><td rowspan="4">IPB (Padrão)
IPB (Leve)</td></tr>
<tr><td>Ativar</td><td>5088×2680</td><td>59,94 fps
29,97 fps
24,00 fps
23,98 fps</td></tr>
<tr><td rowspan="2">PAL</td><td>Desativar</td><td>8192×4320</td><td>25,00 fps
24,00 fps</td></tr>
<tr><td>Ativar</td><td>5088×2680</td><td>50,00 fps
25,00 fps
24,00 fps</td></tr>
</table>

* 1: A gravação é equivalente a gravar com objetivas EF-S.

* 2: Filmes gravados em formato MP4 para cartão 2.

Atenção

- Os filmes não serão exibidos corretamente a menos que o dispositivo conectado seja compatível com a saída HDMI RAW da câmara.
- [**Saída HDMI RAW**] não está disponível no modo [A+].
- A curva de gama para saída HDMI RAW está definida para Canon Log 3 e não pode ser alterada.
- A visualização de imagens em dispositivos de gravação externos está em conformidade com as configurações do dispositivo e difere da exibição na câmara.
- Filmes gravados no cartão [2] estão conforme as definições de imagem definidas na câmara.
- Aplicam-se algumas restrições às seguintes funcionalidades quando a câmara está configurada para saída HDMI RAW.
  - Configs. sensibilidade ISO
  - : Funç. grav.+sel. cartão/pasta
- As seguintes funcionalidades não estão disponíveis quando a câmara está configurada para saída HDMI RAW.
  - Filmes com elevada taxa de fotogramas
  - Captura HDR HDR PQ
  - Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto
  - Prioridade do tom de destaque
  - Estilo da Foto
  - Nitidez
  - Gravação de Vídeo HDR
  - Vídeo time-lapse
  - IS Digital
  - Exibição HDMI
  - Resolução HDMI
  - Visualização de imagem ampliada
- O tempo máximo de gravação por filme sem haver um cartão [2] inserido, é de 29 min. 59 seg.

Nota

- Pode incluir o código de tempo na saída para dispositivos compatíveis com filmes RAW definindo [**Código de hora**] na configuração [: **Código de hora**] [**HDMI**] para [**Ativar**]. Com [**Comando Gravação**] definido para [**Ativar**], também pode controlar o início e a paragem da gravação de filmes em dispositivos externos compatíveis iniciando e parando a gravação do filme na câmara ( ).

Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

Atenção

Precauções para a gravação de filme

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se gravar algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Se estiver definido [AWB] ou [AWBW] e a velocidade ISO ou o valor da abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem do filme pode mostrar intermitência.
- Se executar a AF com uma objetiva USM durante a gravação de filmes com pouca luz, corre o risco de gravar ruído (faixas horizontais) no filme. Este mesmo tipo de ruído pode ocorrer se focar manualmente com algumas objetivas equipadas com um anel de focagem eletrónico.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. Utilizar o zoom enquanto grava filmes pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som, inadequada correção de aberração da lente ou perda de focagem.
- Os valores da abertura grandes podem atrasar ou impedir uma focagem precisa.
- A execução de AF durante a gravação de filme pode causar os seguintes tipos de problemas: perda temporária significativa de focagem, gravação de alterações no brilho do filme, interrupção temporária da gravação do filme ou gravação de sons de objetivas mecânicas.
- Evite cobrir os microfones incorporados com os dedos ou outros objetos.
- Ligar ou desligar um cabo HDMI durante a gravação de filme termina a gravação.
- Se necessário consulte também Precauções Gerais ao Tirar Fotografias.
- A câmara pode ficar quente na gravação de filme enquanto ligada ao Wi-Fi. Use um tripé ou tome outras medidas para evitar fazer gravações de câmara na mão.

Exibição de [] vermelho

- Um ícone [] vermelho pode ser apresentado se a repetida gravação de vídeos ou o uso prolongado da Visualização Direta aumentar a temperatura interna da câmara. Desligue a câmara ou tome outras medidas quando é apresentado um ícone [] vermelho, e espere até que a câmara tenha arrefecido.
- A câmara desligar-se-á automaticamente se continuar a gravar enquanto é apresentado um ícone [] vermelho. A câmara também pode desligar-se automaticamente se continuar a utilizar a Visualização Direta enquanto é apresentado um ícone [] vermelho.
- Uma exibição de [] a vermelho aplica-se quando [: **Temp. desl. autom.**] está configurado para [**Padrão**].

Exibição [🎥🌡] branca

- Pode ser apresentado um ícone [🎥🌡] branco em ambientes quentes ou quando fatores como a gravação de filmes ou a exibição de imagens no ecrã por longos períodos de tempo aumentam a temperatura interna da câmara. Se esta condição persistir, será exibido um ícone vermelho [🎥🌡]. Observe que o tempo até aparece um ícone [🎥🌡] vermelho, após o ícone [🎥🌡] branco, varia dependendo das condições de disparo.
- Uma exibição de [🎥🌡] a branco aplica-se quando [📷: **Temp. desl. autom.**] está configurado para [**Alta**].

Exibição de [🎥🌡] vermelho

- O ícone vermelho [🎥🌡] indica que em breve a gravação de vídeo terminará automaticamente. Tenha em atenção que o tempo até a gravação de vídeo parar automaticamente quando o ícone [🎥🌡] vermelho está apresentado, varia consoante as condições de disparo.
- A apresentação de um ícone vermelho [🎥🌡] indica que a gravação do vídeo em breve parará automaticamente, portanto, desligue a câmara ou tome outras medidas e espere até que esta arrefeça. Além do mais, sempre que não estiver a disparar ou a gravar, desligue a câmara.
- Depois da gravação de vídeo parar automaticamente, não poderá gravar vídeos ou tirar fotografias até que a câmara arrefeça.

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para < ON >, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. Isto consome a carga da bateria e pode reduzir o tempo total de gravação de filmes. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < OFF >.
- Se o brilho mudar enquanto gravar um filme com exposição automática, o filme pode aparentar parar momentaneamente. Nesses casos, grave filmes com exposição manual.
- Se houver uma fonte de iluminação muito intensa na imagem, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Os filmes são gravados quase exatamente como aparecem no ecrã.
- Ruído de imagem ou cores irregulares podem ocorrer ao fotografar em velocidades ISO elevadas, temperaturas elevadas, velocidades lentas do obturador ou com pouca luz. Os filmes são gravados quase exatamente como aparecem no ecrã, exceto no filme time-lapse ou no Canon Log com Auxílio Visual.
- A qualidade de filme e áudio dos filmes gravados pode ser pior noutros dispositivos, e a reprodução pode não ser possível, mesmo que os dispositivos suportem os formatos MP4.

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador à direita do ecrã durante a gravação de filmes. O indicador mostra quantos dados ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória intermédia interna) e aumenta mais rapidamente quanto mais lento for o cartão. Se o indicador (1) estiver cheio, a gravação de filmes é automaticamente interrompida.

(1)

- Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) não aumentará muito. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de filmes parar automaticamente, o som perto do fim do filme pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão estiver lenta (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão pode acelerar a velocidade de gravação.

Restrições de áudio

- Tenha em atenção que se aplicam as seguintes restrições no modo [A+] quando [: **Qualid grav vídeo**] estiver definido para FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL), ou quando [: **Compactação de áudio**] estiver definido para [**Ativar**].
  - O som não será gravado para aproximadamente os dois últimos fotogramas.
  - Quando reproduz filmes no Windows, as imagens e o som dos filmes podem ficar ligeiramente dessincronizados.

Nota

Notas para a gravação de filmes

- Cada vez que grava um filme, é criado um novo ficheiro de filme no cartão.
- O campo de visão (cobertura) é de aproximadamente 100%.
- A focagem é também possível carregando no botão < AF-ON >.
- Para permitir iniciar/parar a gravação de filme carregando no botão do obturador até ao fim, defina [**Press. total**] de [📷: **Funç. botão disparo p/vídeos**] para [**Inic/Par capt víd**] (✎).
- O som estéreo é gravado pelos microfones incorporados da câmara (✎).
- Qualquer microfone externo, como o Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido separadamente) conectado ao terminal IN de microfone externo da câmara, é usado em vez do microfone incorporado (✎).
- É possível utilizar a maioria dos microfones externos equipados com uma mini-conetor de 3,5 mm.
- A predefinição da focagem durante a gravação de filme só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.
- Amostragem de cor YCbCr 4:2:0 (8-bit) e o espaço de cor BT.709 são usados para filmes 8K (exceto RAW), 4K, e Full HD.

AF/ Avanço

Este capítulo descreve a operação com focagem automática e os modos de avanço, além de apresentar as definições de menu no separador AF [AF].

☆ à direita dos títulos indica funções apenas disponíveis nos modos [Fv], [P], [Tv], [Av], [M], ou [BULB].

Nota

- < AF > significa focagem automática. < MF > significa foco manual.

- Menus de Separadores: AF (Fotografias)
- Menus de Separadores: AF (Gravação de Filmes)

- Operação AF☆
- Selecionar o Método AF
- AF contínuo
- AF Servo de Filme
- Definições AF de Tocar & Arrastar
- Focagem Manual

- Características Servo AF☆
- Personalizar Funções AF
- Seleccionar o Modo de Avanço
- Utilizar o Temporizador Automático
- Disparo com Controlo Remoto

Menus de Separadores: AF (Fotografias)

AF1

(1) Operação AF ☆

(2) Método AF ☆

(3) Assunto a detectar

(4) Detecção olhos

(5) AF Contínuo

(6) Conf. de tocar e arrastar AF

Nota

- Quando são utilizadas objetivas sem interruptor do modo de focagem, é apresentado [**Modo de foco**] no separador [AF1].

AF2

(1) MF-Config. Destaque ☆

(2) Guia de foco

(3) Disparo de feixe aux. AF

AF3

(1) Case 1

(2) Case 2

(3) Case 3

(4) Case 4

(5) Case A

(6) Sensib. rastreamento

(7) Acel./desac. rastr.

AF4

(1) Lente com MF eletrônico ☆

(2) Prior. liberaç. One-Shot AF ☆

(3) Mudar assuntos rastreados ☆

(4) Acion. lente qd AF imposs. ☆

(5) Limitar métodos AF ☆

(6) Controle seleção método AF ☆

(7) Ponto AF vinc. à orientaç. ☆

AF5

(1) Pt Servo AF inic. para

(2) Giro do anel de foco

(3) Sensib. anel foco MF lente RF

(4) sensib. - Seleção pt AF

(5) MF eletrôn. tempo integral

No modo [], são apresentados os seguintes ecrãs.

AF1

(1) Assunto a detectar

(2) Detecção olhos

(3) AF Contínuo

(4) Servo AF do vídeo

(5) Conf. de tocar e arrastar AF

(6) Guia de foco

(7) Disparo de feixe aux. AF

AF2

(1) Giro do anel de foco

(2) Sensib. anel foco MF lente RF

(3) sensib. - Seleção pt AF

Menus de Separadores: AF (Gravação de Filmes)

AF1

(1) Método AF

(2) Assunto a detectar

(3) Detecção olhos

(4) Servo AF do vídeo

(5) Conf. de tocar e arrastar AF

Nota

- Quando são utilizadas objetivas sem interruptor do modo de focagem, é apresentado [**Modo de foco**] no separador [**AF1**].

AF2

(1) MF-Config. Destaque ☆

(2) Guia de foco

AF3

(1) Velocidade Servo AF vídeo ☆

(2) Sens. rastr. Servo AF vídeo ☆

(3) Lente com MF eletrônico ☆

(4) Mudar assuntos rastreados ☆

(5) Acion. lente qd AF imposs. ☆

(6) Limitar métodos AF ☆

(7) Controle seleção método AF ☆

AF4

(1) Giro do anel de foco

(2) Sensib. anel foco MF lente RF

(3) sensib. - Seleção pt AF

(4) MF eletrôn. tempo integral

No modo [AF], são apresentados os seguintes ecrãs.

AF1

(1) Assunto a detectar

(2) Detecção olhos

(3) Servo AF do vídeo

(4) Conf. de tocar e arrastar AF

(5) Guia de foco

AF2

(1) Giro do anel de foco

(2) Sensib. anel foco MF lente RF

(3) sensib. - Seleção pt AF

Operação AF ☆

One-Shot AF para motivos parados

Servo AF para Motivos em Movimento

Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo.

1. **Coloque o interruptor do modo de focagem da objetiva na posição < AF >.**

2. **Selecione [AF: Operação AF].**

3. **Selecione uma opção.**

Nota

- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja. Com One-Shot AF, não é possível disparar mesmo carregando o botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou, consulte Condições de disparo que dificultam a focagem.
- Com o Servo AF a câmara dispara mesmo quando os motivos não estão focados.

One-Shot AF para motivos parados

Esta operação AF é adequada para motivos em fotografias. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- A focagem permanece bloqueada enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia.
- Para detalhes sobre a velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo, consulte Seleccionar o Modo de Avanço.

Nota

- Se [: **Bipe**] estiver definido para [**Desat.**], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.
- Consulte Lente com MF eletrônico quando utilizar uma objetiva que suporta a focagem manual eletrónica.

Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- Quando focar, o ponto AF fica azul. O aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Para detalhes sobre a velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo, consulte Seleccionar o Modo de Avanço.
- No modo [A+], por predefinição, a câmara muda automaticamente para Servo AF em resposta ao movimento do motivo.

Atenção

- Dependendo da objetiva utilizada, da distância até ao motivo e da velocidade do mesmo, a câmara pode não conseguir focar corretamente.
- A utilização de zoom durante o disparo contínuo pode prejudicar a focagem. Utilize primeiro o zoom, recomponha a imagem e tire a fotografia.

Selecionar o Método AF

- Método AF ☆
- Selecionar o Método AF ☆
- (Rosto)+Rastrear: ☆
- Motivo a Detetar
- Deteção de Olhos
- AF pontual / AF de 1 ponto / Expandir Área AF: / Expandir Área AF: Em Redor / AF por Zona / AF por Zona Grande: Vertical/AF por Zona Grande: Horizontal ☆
- Visualização Ampliada
- Sugestões de Disparo AF
- Condições de disparo que dificultam a focagem
- Intervalo AF

Método AF ☆

+Rastream.

A câmara deteta e foca rostos humanos ou de animais. Surge um ponto AF [ ] sobre qualquer rosto detetado, que é depois rastreado.
Se não for detetado nenhum rosto, é usada a totalidade da área AF para seleção automática AF.

Com Servo AF, pode definir a posição inicial para Servo AF (). A operação de focagem continua desde que a moldura AF de área consiga detetar o motivo durante a captação de imagens.

: AF Pontual

A câmara foca numa área menor do que o Ponto único AF.

: AF de 1 ponto

A câmara foca utilizando um único ponto AF [].

: Expandir área AF:

Foca usando um ponto AF [□] e pontos AF aqui delineados a azul. Eficaz para motivos em movimento, que são difíceis de localizar com o ponto único AF.
É mais fácil focar o motivo principal do que com AF por zona.
Quando o Servo AF é usado, comece por focar usando um ponto AF [□].

: Expandir área AF:Ao redor

Foca usando um ponto AF [□] e os pontos AF circundantes aqui destacados a azul, o que facilita muito mais a focagem em motivos em movimento do que com Expandir área AF: .
A operação AF Servo é a mesma que a Expandir área AF: .

[ ]: Zona AF

Usa a seleção automática AF nas molduras de AF por Zona para cobrir uma área maior do que Expandir área AF, o que facilita a focagem comparativamente a Expandir área AF.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), movimento do motivo e distância do motivo.

Os pontos AF na focagem são apresentados com [□].

⛶: Zona AF Grande: Vertic.

Usa a seleção automática AF numa moldura de Zona AF Grande vertical para cobrir uma área maior do que o AF por Zona, o que facilita a focagem comparativamente ao AF pontual/Expandir área AF e também é eficaz para motivos em movimento.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), movimento do motivo e distância do motivo.

Os pontos AF na focagem são apresentados com [□].

[ ]: Zona AF Grande: Horiz.

Usa a seleção automática AF numa moldura de Zona AF Grande horizontal para cobrir uma área maior do que o AF por Zona, o que facilita a focagem comparativamente ao AF pontual/Expandir área AF e também é eficaz para motivos em movimento.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), movimento do motivo e distância do motivo.

Os pontos AF na focagem são apresentados com [ ].

Selecionar o Método AF ☆

Pode selecionar o método AF que melhor se a adequa às condições de disparo ou ao motivo.
Se preferir focar manualmente, consulte Focagem Manual.

1. **Selecione [AF: Método AF].**

2. **Selecione o método AF.**

Nota

- No modo [A+], [**+Rastream.**] é definido automaticamente.
- Para definir o método AF, também pode carregar no botão < > e depois no botão < M-Fn >.
- As descrições que se seguem aplicam-se à câmara com a operação AF definida para [**One-Shot AF**] ( ). Com a opção [**Servo AF**] ( ) definida, o ponto AF fica azul quando a focagem for obtida.

(Rosto)+Rastrear: ☆

A câmara deteta e foca rostos humanos ou de animais. Se um rosto se mover, o ponto AF [ ] também se move para acompanhar o rosto.
Pode definir [AF: **Detecção olhos**] para [**Ativar**] para fotografar com o foco nos olhos do motivo ( ).

1. **Verifique qual é o ponto AF.**

- Um ponto AF [ ] surge sobre qualquer rosto detetado.
- Para escolher um rosto para a focagem quando se detetam múltiplos rostos, prima o botão < > para alterar o ponto AF para [ ], depois use < >. À medida que usa < >, o ponto AF muda novamente para [ ].
- Também pode tocar no ecrã para selecionar um rosto.

2. Foque e tire a fotografia.

- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o motivo estar focado, o Ponto AF fica verde e a câmara emite um aviso sonoro. Um Ponto AF laranja indica que a câmara não conseguiu focar os motivos.

Nota

- Selecionar um rosto de uma pessoa ou animal manualmente tocando no ecrã ou usando < ✲ > muda o enquadramento AF para [ ] e fixa-se nesse motivo para rastreamento, e a câmara faz o rastreio do motivo mesmo que este se mova dentro do ecrã.
- Para sltar o rastreamento fixado, toque em [OFF] ou prima < SET >.

Atenção

- Tocar no ecrã para focar foca com [**One-Shot AF**], independentemente da definição da operação AF.
- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rosto. Ajuste a focagem manualmente ( ) de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática AF.
- Outros objetos para além de um rosto humano ou rosto ou corpo de animal podem ser detetados.
- A deteção de rosto não funciona se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto.
- A deteção de rosto de animais não é possível quando o motivo estiver demasiado longe ou não estiver constantemente virado para a câmara. Os pontos AF são apresentados sobre todo o corpo.
- Não é possível a deteção de pássaros camuflados na floresta, ou situações similares.
- A AF pode não conseguir detetar motivos ou rostos de pessoas nas extremidades do ecrã. Recomponha a imagem para centrar o motivo ou trazê-lo para mais perto do centro.

Nota

- Para motivos humanos, a [ ] ativa pode cobrir apenas uma parte do rosto, não o rosto todo.
- O tamanho do ponto AF varia consoante o motivo.

Definir a posição Servo AF inicial

Pode selecionar manualmente a posição inicial Servo AF quando [AF: **Pt Servo AF inic. para**] estiver definida para uma opção diferente de [**Auto**] ( ).

1. **Defina o método AF para [+Rastream.] ( ).**

2. **Defina a operação AF para [Servo AF] ( ).**

3. Defina o Ponto AF.

(1)

(2)

- São apresentados uma Moldura AF de área (1) e um Ponto AF (2).
- Para mover o ponto AF para a posição de focagem prima o botão < [⊞] > e depois utilize < ✲ >, ou toque no ecrã, depois prima < SET >.
- Para centrar o ponto AF enquanto utiliza < ✲ >, prima < ✲ > diretamente para dentro.
- Para centrar o ponto AF depois de o ter confirmado, toque [⊡] ou prima < SET >.

Motivo a Detetar

Pode especificar condições para a seleção automática do motivo principal a ser rastreado. Toma efeito quando o método AF é Rosto + Rastreamento, AF por Zona ou AF por Zona Grande (vertical ou horizontal).

- **Pessoas**

  Prioriza os rostos ou cabeças de pessoas como os motivos principais a serem rastreados.
  Quando não se consegue detetar um rosto ou cabeça de uma pessoa, a câmara detetar o torso. Se o torso não for detectado, a câmara poderá rastrear outras partes do corpo.

- **Animais**

  Detecta animais (cães, gatos ou pássaros) e pessoas e prioriza os resultados da deteção de animais como os motivos principais a serem rastreados.
  Para animais, a câmara tenta detectar rostos ou corpos, e os pontos AF são mostrados sobre todos os rostos detetados.
  Quando não se consegue detetar o rosto ou a totalidade do corpo de um animal, a câmara pode detetar parte do seu corpo.

- **Veículos**

  Detecta veículos de desportos motorizados de duas ou quatro rodas e pessoas e prioriza os resultados da deteção de veículos como os motivos principais a serem rastreados.
  Para veículos, a câmara tenta detectar detalhes característicos ou o veículo como um todo, e um ponto AF é mostrado sobre qualquer um destes detalhes detetados.
  Se não for possível detectar detalhes característicos ou o veículo como um todo, a câmara poderá rastrear outras partes do veículo.

  Carregue no botão < INFO > para ativar ou desativar a deteção Pontual para detalhes característicos dos veículos.

- **Nenhum**

  A câmara determina o motivo principal automaticamente a partir das informações do motivo detetado.

Atenção

- A câmara pode detectar outras áreas além de rostos ou corpos de pessoas ou animais ou detalhes característicos ou corpos de veículos como motivos.
- Não é possível detectar rostos muito pequenos ou grandes na foto, muito claros ou escuros ou parcialmente ocultos.
- A deteção de rosto de animal não é possível a menos que o motivo esteja perto o suficiente e a olhar estavelmente para a câmara. Uma moldura de rastreamento é exibida para o corpo todo.
- Não é possível a deteção de pássaros camuflados na floresta, ou situações similares.
- A deteção pode não ser possível para carros de passageiros ou bicicletas comuns, ou para motociclistas realizando acrobacias ou levantando sujidade e poeira.

Nota

- Pode escolher os seguintes motivos carregando no botão do obturador até metade. Em cenas sem motivos relevantes, a câmara rastreia outros objetos.
  - **Pessoas**
    Pessoas, animais, veículos
  - **Animais**
    Pessoas, animais
  - **Veículos**
    Pessoas, veículos

Deteção de Olhos

Com o método AF definido para [+Rastream.], pode fotografar com o foco nos olhos de pessoas ou animais.

1. **Selecione [AF: Detecção olhos].**

2. **Selecione [Ativar].**

3. Aponte a câmara ao motivo.

- É apresentado um ponto AF à volta dos olhos.
- Para escolher um olho para a focagem, prima o botão < ⊞ > para alterar o ponto AF para [ ], depois use < ✲ >. À medida que usa < ✲ >, o ponto AF muda novamente para [ ].
- Também pode tocar no ecrã para selecionar um olho.
- Se o olho que selecionou não for detetado, um olho para focar será selecionado automaticamente.

4. Tire a fotografia.

Atenção

- Consoante o motivo e as condições de disparo, os olhos dos motivos podem não ser detetados corretamente.

Nota

- Para mudar para [**Detecção olhos**: **Desat.**] sem usar as operações de menu, carregue no botão < ⊞ > e depois no botão < INFO >. Para mudar para [**Detecção olhos**: **Ativar**], carregue novamente no botão < INFO >.

AF pontual / AF de 1 ponto / Expandir Área AF: ⁘ / Expandir Área AF: Em Redor / AF por Zona / AF por Zona Grande: Vertical/AF por Zona Grande: Horizontal ☆

Pode definir o Ponto AF ou a Moldura de AF por zona manualmente. Aqui, os ecrãs do Ponto único AF são usados como exemplo.

1. **Verifique qual é o ponto AF.**

(1)

- É apresentado o Ponto AF (1).
- Com Expandir área AF: ⁘ ou Expandir área AF: Em redor aparecem sempre pontos AF adjacentes.
- Com AF por Zona, AF por Zona Grande: Vertical ou AF por Zona Grande: Horizontal, é exibida a moldura de AF por Zona.

2. Mova o ponto AF.

- Prima o botão < ⊞ >, utilize < ✲ > para mover o ponto AF para a posição de focagem, depois prima < SET > (mas note que com algumas objetivas, pode não conseguir mover para a extremidade do ecrã).
- Para centrar o ponto AF enquanto utiliza < ✲ >, prima < ✲ > diretamente para dentro.
- Pode também focar tocando numa posição no ecrã.
- Para centrar o ponto AF ou enquadramento de Zona AF, toque [⊞] ou prima < SET >.

3. Foque e tire a fotografia.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.

- Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.

Atenção

- A câmara continua a alternar o ponto AF ativo [□] para localizar motivos quando o AF por Zona ou o AF por Zona Grande (vertical ou horizontal) está definido como Servo AF, mas o rastreamento pode não ser possível nalgumas condições de disparo, como quando os motivos são pequenos.
- A focagem pode ser difícil aquando da utilização de um Ponto AF periférico. Nesse caso, selecione um ponto AF no centro.
- Tocar no ecrã para focar foca com [**One-Shot AF**], independentemente da definição da operação AF.

Nota

- Com [AF: **Ponto AF vinc. à orientaç.**], pode definir pontos AF separados para o disparo na vertical e na horizontal ( ).

Visualização Ampliada

Para verificar a focagem quando o método AF é diferente de [**+Rastream.**], amplie a visualização cerca de 6× ou 15× carregando no botão < > (ou tocando em [ ]).

- A ampliação é centrada no ponto AF para [**AF Pontual**], [**AF de 1 ponto**], [**Expandir área AF:**] e [**Expandir área AF:Ao redor**] e na moldura de AF por zona para [**Zona AF**], [**Zona AF Grande: Vertic.**] e [**Zona AF Grande: Horiz.**].
- A focagem automática é efetuada com a visualização ampliada se premir o botão do obturador até meio quando definido para [**AF Pontual**] e [**AF de 1 ponto**]. Quando definida para métodos AF diferentes de [**AF Pontual**] e [**AF de 1 ponto**], a focagem automática é efetuada depois da reposição da visualização normal.
- Com Servo AF, se carregar no botão do obturador até meio na visualização ampliada, a câmara volta à vista normal de focagem.

Atenção

- Se a focagem for difícil na visualização ampliada, volte à vista normal e execute a AF.
- Se executar a AF na vista normal e depois utilizar a visualização ampliada, pode não conseguir uma focagem precisa.
- A velocidade AF varia entre a vista normal e a visualização ampliada.
- As opções de AF contínuo e AF Servo de Filme não estão disponíveis quando a visualização está ampliada.
- Com a visualização ampliada, a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Sugestões de Disparo AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar antes e depois da focagem automática.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o tempo de focagem poderá ser maior ou a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir.
- Se a fonte de luz mudar durante o disparo, o ecrã pode sofrer intermitência e a focagem pode tornar-se difícil. Nesse caso, reinicie a câmara e retome a captação com AF com a fonte de luz que irá usar.
- Se a focagem não for possível com AF, foque manualmente ( ).
- Para motivos nas extremidades do ecrã que estejam ligeiramente desfocadas, tente centrar o motivo (ou ponto AF, ou moldura de AF por zona) para os conseguir focar, depois recomponha a imagem antes de disparar.
- Com determinadas objetivas, pode ser mais difícil fazer a focagem automática ou pode não conseguir uma focagem precisa.

Condições de disparo que dificultam a focagem

- Motivos com baixo contraste, tais como o céu azul, superfícies planas de cor sólida ou quando há perda de detalhes de áreas claras ou sombras.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na direção horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Em fontes de luz com brilho, cores ou padrões em constante mudança.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre intermitência devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade do ecrã.
- Motivos muito refletores ou em contraluz (exemplo: um automóvel com superfícies bastante refletoras, etc.).
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (exemplo: um animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não fiquem parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de foco suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrã durante a função de AF.

Intervalo AF

Os intervalos de focagem automática disponíveis variam consoante a objetiva, rácio de aspeto, e qualidade da imagem que são utilizados, e se está a gravar filmes em 4K ou 8K, ou a utilizar funcionalidades como o recorte de filme, ou o IS Digital para Filmes.

AF contínuo

Esta função mantém a focagem nos motivos. A câmara está pronta a focar imediatamente quando carrega no botão do obturador até meio.

1. **Selecione [AF: AF Contínuo].**

2. **Selecione [Ativar].**

Atenção

- Há menos fotos disponíveis quando definido como [**Ativar**], porque a lente é acionada continuamente e a carga da bateria é consumida.

AF Servo de Filme

Com esta função ativada, a câmara foca o motivo continuamente durante a gravação de filmes.

1. **Selecione [AF: Servo AF do vídeo].**

2. Selecione [Ativar].

- **Ativar**

  - A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a carregar no botão do obturador até meio.
  - Para manter a focagem numa posição específica, ou se preferir não gravar sons mecânicos da objetiva, pode parar temporariamente AF Servo de Filme tocando em [SERVO AF] no canto inferior do ecrã.
  - Quando a função AF Servo de Filme está em pausa, se voltar à gravação de filmes depois de operações como, por exemplo, carregar no botão < MENU > ou < ▶ >, ou alterar o método AF, a função AF Servo de Filme é retomada.

- **Desat.**

  Carregue no botão do obturador até meio ou carregue no botão < AF-ON > para focar.

Atenção

Precauções quando definir para [Servo AF do vídeo: Ativar]

- **Condições de disparo que dificultam a focagem**
  - Um motivo em movimento que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
  - Um motivo que se move a curta distância da câmara.
  - Ao fotografar com um valor da abertura mais elevado.
  - Consulte também Condições de disparo que dificultam a focagem.
- Como a objetiva avança continuamente e a carga da bateria é consumida, o tempo de gravação de filmes possível ( ) será reduzido.
- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e das objetivas.
- A AF Servo de Filme é pausada durante a utilização do zoom ou a visualização ampliada.
- Durante a gravação de filmes, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).

Definições AF de Tocar & Arrastar

AF Tocar & Arrastar

Método de posicionamento

Área de toque ativa

Pode mover o Ponto AF ou a moldura de Zona AF tocando ou arrastando no ecrã enquanto olha pelo visor.

AF Tocar & Arrastar

1. **Selecione [AF: Conf. de tocar e arrastar AF].**

2. **Selecione [Toque/arras. AF].**

- Selecione [**Ativar**].

Método de posicionamento

Pode definir o modo como as posições são especificadas tocando e arrastando.

1. **Defina [Método de posic].**

- **Absoluto**
  O ponto AF move-se para a posição tocada ou arrastada no ecrã.

- **Relativo**
  O ponto AF move-se na direção para a qual arrastar, na proporção exata da quantidade arrastada, seja qual for o ponto onde toque no ecrã.

Área de toque ativa

Pode especificar a área do ecrã usada para as operações de tocar e arrastar.

1. **Defina [Área toque ativ].**

Nota

- Tocar no ecrã quando [**+Rastream.**] estiver definido, apresenta uma moldura redonda de cor laranja [◇]. Depois de remover o dedo da posição para onde deverá mover o ponto AF, é apresentado [ ] e esse motivo é rastreado. Para cancelar a seleção de motivo, prima < SET >.

Focagem Manual

- Configurar MF de Destaque (Realce de Contornos)
- Guia de Focagem
- Emissão da Luz Auxiliar AF

Se não for possível focar com a focagem automática, pode aumentar a imagem e focar manualmente.

1. **Coloque o interruptor do modo de focagem da objetiva na posição <MF>.**

- Rode o anel de focagem da objetiva para definir o foco aproximado.
- Para objetivas sem um interruptor do modo da focagem, defina [AF: **Modo de foco**] para [MF].

2. **Amplie a imagem.**

- Cada vez que premir o botão <🔍> altera o rácio de ampliação na seguinte proporção.

→ x6 → x15 → x1

3. Mova a área ampliada.

- Use < ✲ > para mover a área ampliada para a posição de focagem.
- Para centrar a área ampliada, prima < ✲ > diretamente para dentro ou prima < SET >.

4. Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão < 🔍 > para voltar à vista normal.

Nota

- Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada.
- Mesmo ao focar manualmente, pode usar o Obturador Tátil para fotografar.

Configurar MF de Destaque (Realce de Contornos) ☆

As margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem. Pode ajustar o limite das cores e a sensibilidade (nível) de deteção de margens.

1. **Selecione [AF: MF-Config. Destaque].**

2. **Selecione [Destaque MF].**

- Selecione [**Ativar**].

3. **Defina [Nível] e [Cor].**

- Defina conforme necessário.

Atenção

- Na visualização ampliada, o visor do realce não é mostrado.
- Durante a saída de dados HDMI, o visor do realce não é mostrado nos equipamentos ligados via HDMI. Tenha em conta que o visor do realce é mostrado no ecrã da câmara quando a opção [: **Exibição HDMI**] é definida para [+].
- O visor do realce pode ser difícil de discernir em velocidades ISO elevadas, sobretudo quando a expansão ISO está definida. Se necessário, baixe a velocidade ISO ou defina [**Destaque MF**] para [**Desat.**].

Nota

- A visualização de destaque apresentada no ecrã não é gravada nas imagens.
- O visor do realce pode ser difícil de discernir quando o Canon Log está definido. Se necessário, defina [**Auxílio Visual.**] para [**Ativar**].

Guia de Focagem

Definir [**Guia de foco**] para [**Ativar**] apresenta um moldura auxiliar que mostra em que direção ajustar o foco e a extensão do ajuste necessário. O enquadramento auxiliar é apresentado próximo de quaisquer olhos que sejam detetados no motivo principal quando a opção [AF: **Método AF**] é definida para [**+Rastream.**] e a opção [AF: **Detecção olhos**] é definida para [**Ativar**].

1. **Selecione [AF: Guia de foco].**

2. **Selecione [Ativar].**

- Depois de carregar no botão < ⊞ >, pode usar < ✲ > para mover a moldura auxiliar na direção que pressionar (exceto no modo [Ⓐ]).
- Para centrar a moldura auxiliar enquanto utiliza < ✲ >, prima < ✲ > diretamente para dentro.
- Para definir a moldura auxiliar depois de a mover com < ✲ >, prima < SET >.
- Também pode mover e definir a moldura auxiliar tocando no ecrã.
- Para centrar a moldura auxiliar, toque [⊞] ou prima < SET >.

O enquadramento auxiliar indica a posição atual no foco e a quantidade de ajuste tal como abaixo.

Bastante desfocado para o infinito

Ligeiramente desfocado para o infinito

Focado

Ligeiramente desfocado para o operador

Bastante desfocado para o operador

Informações de ajuste não detetadas

Atenção

- Sob condições difíceis de disparo para AF ( ), o enquadramento auxiliar pode não ser exibido corretamente.
- Valores de abertura mais altos têm maior probabilidade de impedir a exibição correta da moldura auxiliar.
- Não são apresentados Pontos AF enquanto a moldura de guia estiver apresentada.
- A moldura de guia não é apresentada nestas situações.
  - Quando o interruptor do modo de focagem da objetiva está definido para < AF >
  - Quando a visualização está ampliada
- O enquadramento auxiliar não é corretamente apresentado durante a mudança ou inclinação das objetivas TS-E.

Nota

- O contador de Desligar auto da câmara não conta o tempo gasto ao ajustar a focagem com o anel de focagem eletrónico da objetiva.

Emissão da Luz Auxiliar AF

Pode ativar ou desativar a emissão da luz auxiliar AF da câmara ou de um Speedlite para câmaras EOS.

1. **Selecione [Disparo de feixe aux. AF].**

2. **Selecione uma opção.**

- **[ON] Ativar**
  Ativa a emissão da luz auxiliar AF, quando necessária.

- **[OFF] Desat.**
  Desativa a emissão da luz auxiliar AF. Defina se prefere não emitir a luz auxiliar AF.

- **[LED] Só feixe auxiliar AF LED**
  Ativa a emissão do LED da luz auxiliar AF por Speedlites equipados com esta funcionalidade, quando essas unidades de flash estão instaladas. Se a sua Speedlite não estiver equipada com LEDs, é emitida a luz Auxiliar AF da câmara.

Atenção

- Se a Função Personalizada [**Disparo de feixe aux. AF**] de um Speedlite estiver definida para [**Desat.**], a luz auxiliar AF não será emitida.

Características Servo AF ☆

- Detalhes do Caso
- Caso 1: Definição versátil multifinalidades
- Caso 2: Continuar a rastrear os motivos, ignorando possíveis obstáculos
- Caso 3: Focar instantaneamente os motivos que entram subitamente nos pontos AF
- Caso 4: Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente
- Caso A: O rastreio adapta-se automaticamente ao movimento do motivo
- Parâmetros
- Ajuste dos parâmetros do Caso

A captação com AI Servo AF/Servo AF pode ser facilmente adaptada aos seus motivos ou situações de fotografia, selecionando uma opção de Caso. Esta função designa-se “Ferramenta de Configuração AF”.

---

1. **Selecione o separador [AF3].**

2. **Selecione um caso.**

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um ícone de caso e carregue em < SET >.
- O caso selecionado está agora definido. Os casos selecionados são apresentados a azul.

Detalhes do Caso

Os casos 1 a A são cinco combinações de configurações para “Sensib. rastreamento” e “Acel./desac. rastr..” Consultando a tabela seguinte, selecione o caso para o seu motivo e situação de fotografia.

Caso	Ícone	Descrição	Exemplos de situações de fotografia
Case 1		**Configuração versátil multifinalidades**	Motivos em movimento em geral
Case 2		**Continuar rastrear assuntos ignorando possív obstáculos**	Ténis, esqui freestyle
Case 3		**Foco imediato em assuntos q/ entram súbito nos pts AF**	Início de uma corrida de ciclismo, esqui alpino
Case 4		**Para assuntos que aceleram ou desaceleram rapidamente**	Futebol, ginástica rítmica, desportos motorizados, basquetebol
Case A	AUTO	**Rastreamento se adapta autom. ao movimento do assunto**	Motivos em movimento em geral, especialmente em situações de fotografia dinâmica

Caso 1: Definição versátil multifinalidades

Standard

- **Sensib. rastreamento**: 0
- **Acel./desac. rastr.**: 0

Definição normal adequada para motivos em movimento em geral. Adequado para muitos tipos de motivos e cenas.
Nas situações a seguir, selecione [**Case 2**] a [**Case 4**]: não-motivos que se movimentam através dos pontos AF, motivos elusivos ou motivos que repentinamente aparecem ou mudam de velocidade.

Caso 2: Continuar a rastrear os motivos, ignorando possíveis obstáculos

Standard

• **Sensib. rastreamento**: **Bloqueada**: -1

• **Acel./desac. rastr.**: 0

Definição para continuar a focar o motivo mesmo que não-motivos passem pelos pontos AF ou se o motivo se desviar dos pontos AF. Eficaz se preferir que o foco não mude para não-motivos ou para o fundo.

Nota

- Tente definir [**Sensib. rastreamento**] para [**–2**] se os não-motivos tendem a roubar a focagem ou os pontos AF tendem a afastar-se do motivo durante muito tempo, impedindo que a câmara rastreie o motivo-alvo nas predefinições ( ).

Caso 3: Focar instantaneamente os motivos que entram subitamente nos pontos AF

Standard

• **Sensib. rastreamento**: **Responsiva**: +1

• **Acel./desac. rastr.**: +1

Definição para focar uma série de motivos a diferentes distâncias nos pontos AF, um após outro. O foco muda para qualquer novo motivo que apareça em frente ao motivo-alvo. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo.

Nota

- Tente definir [**Sensib. rastreamento**] para [**+2**] se preferir uma focagem que muda imediatamente para novos motivos que aparecem subitamente ( ).

Caso 4: Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente

Standard

• **Sensib. rastreamento**: **Responsiva**: 0

• **Acel./desac. rastr.**: +1

Definição para manter o acompanhamento e a focagem nos motivos, mesmo que mudem de repente a velocidade.
Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas.

Nota

- Tente definir [**Acel./desac. rastr.**] para [**+2**] para acompanhar motivos que mudam significativamente de velocidade de um momento para outro ( ).

Caso A: O rastreio adapta-se automaticamente ao movimento do motivo

Útil quando preferir fotografar com parâmetros definidos automaticamente, com base na forma como os motivos mudam.
A sensibilidade de busca e o rastreio de aceleração/desaceleração são definidos automaticamente.

Sensib. rastreamento

Definição da sensibilidade de rastreamento do motivo para Servo AF em resposta ao movimento de não-motivos através de pontos AF ou motivos que se desviam dos pontos AF.

- **0**
  Definição normal. No geral, adequado para motivos em movimento.

- **Bloqueada: –2 / Bloqueada: -1**
  A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que um não-motivo se atravesse nos pontos AF ou o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara continue a detetar o motivo-alvo durante mais tempo do que a definição -1. Contudo, se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a conseguir focar o motivo-alvo.

- **Responsiva: +2 / Responsiva: +1**
  A câmara consegue focar consecutivamente motivos que se encontram a distâncias diferentes e que são abrangidos pelos pontos AF. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. A definição +2 é mais rápida a focar o motivo seguinte do que a definição +1.
  No entanto, o mais provável é a câmara focar um motivo não planeado.

Acel./desac. rastr.

Definição da sensibilidade de busca do motivo para AI Servo AF/Servo AF em resposta a alterações súbitas e significativas na velocidade, como quando os motivos começam ou param de se mover repentinamente.

- **0**
  Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade).

- **-2 / -1**
  Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade). Eficaz quando a definição 0 torna a focagem instável devido ao ligeiro movimento do motivo ou a um obstáculo na frente do motivo.

- **+2 / +1**
  Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo-alvo, mesmo que a velocidade do motivo mude rápida e significativamente. Por exemplo, é menos provável que a câmara foque atrás de um motivo que subitamente se aproxima, ou na frente de um motivo em aproximação que subitamente para. Com a definição +2 é mais fácil detetar mudanças súbitas na velocidade do motivo em movimento do que com a definição +1. Contudo, como a câmara deteta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efetuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

Ajuste dos parâmetros do Caso

Pode ajustar manualmente os parâmetros ((1) sensibilidade de busca e (2) rastreio de aceleração/desaceleração) para os casos 1 a 4.

1. **Selecione um caso.**

- Rode o botão < ◌ > para selecionar o número de um caso a ser ajustado.

2. **Carregue no botão < RATE >.**

- O parâmetro selecionado é realçado a roxo.

3. **Selecione um parâmetro para ajustar.**

4. Faça o ajuste.

- As predefinições são indicadas por um ícone cinza claro [].
- Para confirmar o ajuste, pressione < SET >.
- Para voltar ao ecrã do passo 1, carregue no botão < RATE >.

Nota

- Para restaurar os parâmetros predefinidos para (1) e (2) para cada caso, prima o botão < RATE > no passo 2 e, em seguida, prima o botão < 🗑 >.
- Também é possível registar as definições de parâmetros (1) e (2) no Meu Menu ( ). Isso permite ajustar as configurações do caso selecionado.
- Para fotografar com um caso que tenha ajustado, selecione primeiro o caso ajustado e, em seguida, dispare.

Personalizar Funções AF

[AF4]

[AF5]

[AF3] (Na Gravação de Filmes)

Pode configurar as funções AF em detalhe para se adaptarem ao seu estilo ou motivo de fotografia.

[AF4]

Lente com MF eletrônico☆

Para as objetivas RF/RF-S ou EF/EF-S equipadas com focagem manual eletrónica, pode especificar como o ajuste manual de focagem é usado com One-Shot AF.

- **[⊙→OFF] Desativar após One-Shot**
  O ajuste da focagem manual é desativado após a operação AF.

- **[⊙→ON] One-Shot→ativado**
  Pode ajustar a focagem manualmente após a operação AF se continuar a carregar no botão do obturador até meio.

- **[⊙→🔍ON] One-Shot→ativado (ampliar)**
  Pode ajustar a focagem manualmente após a operação AF se continuar a carregar no botão do obturador até meio. Pode ampliar a área em foco e ajustar a focagem manualmente rodando o anel de focagem da objetiva.

- **[OFF] Desativar no modo AF**
  O ajuste manual da focagem é desativado quando o interruptor do modo de focagem da objetiva está definido para < AF >.

Atenção

- Com [**One-Shot→ativado (ampliar)**], a visualização pode não ser ampliada mesmo que rode o anel de focagem da objetiva enquanto prime o botão do obturador até meio imediatamente após a captação. Se for esse o caso, pode ampliar a visualização soltando o botão do obturador, aguardando pela visualização [🔍] e, em seguida, premindo o botão do obturador até meio, à medida que roda o anel de focagem da objetiva.

Nota

- Para detalhes sobre as características técnicas de focagem manual da objetiva, consulte o Manual de Instruções da Objetiva.

Prior. liberaç. One-Shot AF ☆

Pode especificar se pretende priorizar a focagem ou a temporização para o disparo do One-Shot AF (exceto quando fotografa com o Obturador tátil).

- **[◎] Foco**
  A máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Útil quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

- **[▭] Liberação**
  Prioriza o disparo do obturador sobre a focagem. Útil quando é mais importante captar o momento decisivo.
  Tenha em atenção que a câmara dispara independentemente de o motivo estar ou não focado.

Mudar assuntos rastreados ☆

Pode especificar com que facilidade a câmara alterna os pontos AF para rastrear motivos. Aplica-se aos métodos AF Rosto+Rastreamento, AF por Zona ou AF por Zona Grande (vertical ou horizontal).

- **Priorid. inic.**
  Rastreia o motivo inicialmente determinado para AF, na medida do possível.

- **No assunto**
  Rastreia o motivo principal inicialmente determinado para AF, na medida do possível. Muda para outros motivos se a câmara deixar de conseguir determinar se o motivo rastreado é o motivo principal.

- **Mudar assunto**
  Muda para acompanhar outros motivos em resposta às condições de disparo.

Atenção

Precauções quando definir para [Priorid. inic.]

- A câmara pode não ser capaz de continuar a acompanhar os motivos em algumas condições.
  - Se os motivos se moverem vigorosamente
  - Se os motivos mudarem de direção ou mudarem sua postura
  - Se os pontos AF se desviarem dos motivos, ou se os motivos estiverem escondidos por trás de obstruções e já não os conseguir ver
- Os motivos selecionados por toque serão rastreados na medida do possível, independentemente da definição de [**Assunto a detectar**].

Acion. lente qd AF imposs.☆

Pode especificar o funcionamento da objetiva que se aplica quando não é possível a focagem automática num motivo.

- **[ON] Continuar procura de foco**
  Se não for possível focar com a focagem automática, a objetiva começa a procurar a focagem precisa.

- **[OFF] Parar procura de foco**
  Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem muito distantes dos corretos ou se não conseguir focar, o controlo da objetiva não é executado. Isto impede que a objetiva fique totalmente desfocada devido ao acionamento de procura de focagem.

Atenção

- [**Parar procura de foco**] é recomendado para super teleobjetivas ou outras objetivas que são orientadas sobre uma grande área de focagem, para evitar atrasos significativos no acionamento de procura de focagem se a objetiva ficar muito desfocada.

Limitar métodos AF☆

Pode limitar os método AF disponíveis aos que vai efetivamente usar. Selecione métodos AF e pressione < SET > para adicionar uma marca de seleção [✓] e torná-los disponíveis. Selecione [**OK**] para registar a definição. Para detalhes sobre os métodos AF, consulte Método AF.

Atenção

- A marca [✓] não pode ser removida de [**Seleç. manual:AF 1 pt**].

Nota

- Um asterisco "*" à direita de [AF: **Limitar métodos AF**] indica que a predefinição foi modificada.

Controle seleção método AF ☆

Pode definir como os métodos de seleção do método AF são alterados.

- **[M-Fn] →Botão M-Fn**

  Prima o botão < >, depois o botão < M-Fn >. Cada vez que premir muda o método AF.

- **[ ] →Seletor Principal**

  Carregue no botão < >, depois rode o seletor < > para mudar o método AF.

Nota

- Quando estiver definido o [**→Seletor Principal**], utilize < > para mover o ponto AF horizontalmente.

Ponto AF vinc. à orientaç. ☆

Pode definir pontos AF separados ou molduras de AF por Zona para fotografar na vertical e horizontal.

- **[□] Igual para vertic./horiz.**
  São utilizados os mesmos pontos AF ou molduras de AF por Zona para fotografar na vertical e na horizontal.

- **[□ □] Pts AF separados: Só pt**
  Podem ser definidos pontos AF ou molduras de AF por Zona separados para cada orientação da câmara ((1) Horizontal, (2) Vertical com o punho da câmara para cima, (3) Vertical com o punho da câmara para baixo). Útil quando se muda automaticamente para outros pontos AF ou molduras de AF por Zona com base na orientação da câmara. Os pontos AF ou molduras de AF por Zona que atribui a cada uma das três orientações de câmara são memorizados.

Atenção

- A predefinição de [**Igual para vertic./horiz.**] é restaurada se se selecionar [**Config. básicas**] em [🔧: **Restau. câmera**] (🔗). As definições para orientações (1)–(3) são apagadas e a câmara está definida para utilizar o ponto AF central em AF de 1 ponto.
- A definição pode ser apagada se mudar de objetiva.

[AF5]

Pt Servo AF inic. para

Pode definir o ponto AF inicial para Servo AF quando o método AF está definido para [**+Rastream.**].

- **Pt AF inic. def. para**
  O Servo AF começa com o ponto AF selecionado manualmente se a operação AF estiver definida para [**Servo AF**] e o método AF estiver definido para [**+Rastream.**].

- **Pt AF def. para**
  A Servo AF começa a partir do ponto AF que foi definido manualmente antes de mudar de AF Pontual, AF de 1 ponto, ou Expandir área AF (seleção manual) ou Expandir área AF (seleção manual: adjacente) para [**Seleção automática AF**] ou [**+Rastream.**]. Útil para iniciar o Servo AF a partir do ponto AF definido antes de mudar para [**Seleção automática AF**] ou [**+Rastream.**].

- **AUTO: Auto**
  O ponto AF inicial para Servo AF é definido automaticamente para se adequar às condições de disparo.

Nota

- Quando [**Pt AF def. para**] está definido, Servo AF começa a partir de uma zona correspondente ao ponto AF selecionado manualmente, mesmo que mude o método AF para AF por Zona ou AF por Zona Grande (vertical ou horizontal).

Giro do anel de foco

Pode reverter a direção em que o anel de focagem da objetiva RF é rodado para ajustar as definições.

- [ ] **Normal**
- [ ] **Direção inversa**

Sensib. anel foco MF lente RF

Pode definir a sensibilidade do anel de focagem da objetiva RF.

- **[ ] Varia com velocidade giro**
  A sensibilidade do anel de focagem varia dependendo da velocidade de rotação.

- **[ ] Vinculada ao grau de giro**
  A posição focal é ajustada com base no valor de rotação, independentemente da velocidade de rotação.

⁘ sensib. - Seleção pt AF

Pode ajustar a sensibilidade do Multicontrolador, que se aplica ao posicionamento do ponto AF.

MF eletrôn. tempo integral

A operação de ajuste manual da focagem usando o anel de focagem eletrónico quando certas objetivas estão conectadas é personalizável. Verifique o site da Canon para objetivas compatíveis.

- **Ativar**
  O ajuste manual da focagem está disponível sempre que a câmara estiver ligada.

- **Desat.**
  A operação de ajuste manual da focagem corresponde à configuração [**Lente com MF eletrônico**].

Velocidade Servo AF vídeo☆

Esta função está disponível quando [AF: **Servo AF do vídeo**] está definida para [**Ativar**]. Pode definir a velocidade AF e as condições de operação para o Servo AF do filme. A função é ativada quando é utilizada uma objetiva que suporte transição de focagem lenta durante a gravação de filmes.*

- **Quando ativo**

Pode definir [**Sempre ligado**] para a velocidade AF ser sempre aplicada para a gravação de filmes (antes e durante a gravação de filmes) ou pode definir [**Durante captura**] para a velocidade AF ser aplicada apenas durante a gravação de filmes.

- **Velocidade AF**

Pode ajustar a velocidade AF (velocidade de transição de focagem) de velocidade padrão (0) para lenta (um de sete níveis) ou rápida (um de dois níveis), de modo a obter o efeito pretendido para a criação de filmes.

*** Objetivas que suportam transição de focagem lenta durante a gravação de filmes**

As objetivas USM e STM lançadas em 2009 e posteriormente são compatíveis. Para obter detalhes, consulte o Web site da Canon.

Atenção

- Com determinadas objetivas, a velocidade pode não mudar mesmo se ajustada a velocidade AF.

Nota

- A operação quando inativa é equivalente a quando [**Velocidade AF**] está definida para [**Padrão (0)**].
- Um asterisco "*" à direita de [AF: **Velocidade Servo AF vídeo**] indica que a predefinição foi modificada.

Sens. rastr. Servo AF vídeo ☆

Pode ajustar a sensibilidade de busca (para um de sete níveis), o que pode afetar a responsividade se o motivo se desviar do ponto AF durante o Servo AF de filme, como quando objetos interferentes cruzam os pontos AF ou quando gira a câmara.

Esta função está disponível quando [AF: **Servo AF do vídeo**] está definida para [**Ativar**].

- **Bloqueada: -3/-2/-1**
  Com esta definição, há menos probabilidade da câmara rastrear um motivo diferente se o motivo se desviar do ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de menos (–), menor será a probabilidade de a câmara detetar um motivo diferente. É eficaz quando pretende evitar que os pontos AF detetem rapidamente um motivo que não é o desejado durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF.

- **Responsiva: +1/+2/+3**
  Esta opção confere maior capacidade de resposta à câmara ao detetar um motivo que cobre o ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de mais (+), maior será a capacidade de resposta da câmara. É eficaz se pretender manter a deteção de um motivo em movimento à medida que a distância em relação à câmara se altera ou focar rapidamente outro motivo.

Nota

- A operação quando inativa é equivalente a quando está definida para [**0**].

Seleccionar o Modo de Avanço

Tem à disposição os modos de avanço único e contínuo. Pode selecionar o modo de avanço que melhor se adequa à cena ou ao motivo.

1. **Carregue no botão < M-Fn > (⏱6).**

- Com uma imagem apresentada no ecrã, prima o botão < M-Fn >.

2. **Selecione o item do modo de avanço.**

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar o item do modo de avanço.

3. Selecione o modo de avanço.

- Rode o seletor < > para efetuar uma seleção.

- **[□] Disparo único**
  Se carregar no botão do obturador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

- **[□+] Disparo contínuo de alta velocidade +**
  Quando carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a uma velocidade de **aprox. 12 disparos/seg. no máximo** continuando a carregar no botão sem soltar.

- **[□H] Disparo contínuo de alta velocidade**
  Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a **aprox. 8,0 disparos/seg. no máximo.** ([: **Modo do obturador**] defina para [**Mecânico**]: **máx. aprox. 6,0 disparos/seg.**) enquanto estiver a carregar no botão.

- **[□] Disparo contínuo de baixa velocidade**
  Quando carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a uma velocidade de **aprox. 3,0 disparos/seg. no máximo** continuando a carregar no botão sem soltar.

- **[ⓘ] Temporizador automático: 10 seg./telecomando**

- **[ⓘ2] Temporizador automático: 2 seg./telecomando**
  Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte Utilizar o Temporizador Automático. Para saber como fazer disparos com o controlo remoto, consulte Disparo com Controlo Remoto.

Atenção

- Aproximadamente 12 disparos/segundo de velocidade de disparo contínuo com [⧉] está disponível nas seguintes condições.
  - Temperatura ambiente (23°C)
  - Carga da bateria (LP-E6NH): Pelo menos aproximadamente 60% (ou usando um Punho de Bateria opcional BG-R10, uma carga da bateria de pelo menos aproximadamente 60% com dois LP-E6NH)
  - Velocidade do obturador: 1/1000 segundos ou mais rápido
  - Wi-Fi conexão: Não conectado
  - Redução de intermitência: Nenhum
  - Defina para a abertura máxima ao usar objetivas RF ou objetivas EF [⧉]-compatíveis*

    * Para detalhes sobre as objetivas EF compatíveis com [⧉], consulte Objetivas EF que Suportam 12 Disparos/minuto em Disparo Contínuo.
- Velocidade de disparo contínuo para [⧉] e [⧉H] muda da seguinte maneira em resposta a fatores como carga da bateria, temperatura, luz tremeluzente, velocidade do obturador, valor da abertura, condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, uso do flash, e definições de disparo.

(Disparos/segundo aproximados)

Exibição de Ícone		Verde	Branco	Branco (Piscando)
[⧉]		12	9,2	6,8
[⧉H]	**Para [1ª cort. eletr.]**	8,0	6,0	4,9
	Para [Mecânico]	6,0	5,1	3,9

- A velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta ao usar baterias com baixo desempenho de recarga ( ).
- Fotografar continuamente até aproximadamente 12 disparos/segundo não é possível usando o Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-R10.
- A velocidade de disparo contínuo com o Servo AF pode ser mais lenta, dependendo das condições do motivo ou da objetiva usada.
- A velocidade de disparo contínuo será menor ao fotografar sob luz tremeluzente com [**Eletrônico**] selecionado. Para mais, a velocidade de disparo contínuo pode ser inferior quando definida como [**1ª cort. eletr.**].
- Quando a memória interna fica cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo pode baixar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados ( ).

Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia (por exemplo, numa fotografia comemorativa).

1. **Carregue no botão < M-Fn > (⏱6).**

   - Com uma imagem apresentada no ecrã, prima o botão < M-Fn >.

2. **Selecione o item do modo de avanço.**

   - Rode o seletor < ◎ > para selecionar o item do modo de avanço.

3. **Selecione o temporizador automático.**

   - Rode o seletor < ☼ > para escolher o temporizador automático.
     ⏱: Disparar em 10 s
     ⏱2: Disparar em 2 s

4. Tire a fotografia.

- Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- Para verificar a operação, olhe para a lâmpada do temporizador automático, ouça os avisos sonoros, ou veja a contagem decrescente em segundos no ecrã.
- A intermitência da lâmpada do temporizador automático acelera e a câmara emite um aviso sonoro rápido aproximadamente 2 segundos depois de a fotografia ser tirada.

Nota

- [ ] pode ser usado para começar a fotografar sem tocar na câmara (para evitar a vibração câmara) quando ela é montada num tripé para por exemplo fotos de natureza morta ou de exposição longa.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem ( ) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem ( ) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático após o início do mesmo, toque no ecrã ou carregue em < SET >.
- O Desligar auto pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo com controlo remoto.

Disparo com Controlo Remoto

- Controlo Remoto RC-6
- Controlo Remoto Sem Fios BR-E1
- Interruptor Remoto RS-80N3/TC-80N3

Para disparos com controlo remoto, pode usar um Controlo Remoto opcional RC-6 (infravermelho) ou Controlo Remoto Sem Fios BR-E1 (Bluetooth), ou um Interruptor Remoto opcional RS-80N3 ou um Controlo Remoto com Temporizador TC-80N3 (ambos com fio).

Controlo Remoto RC-6

Pode disparar remotamente a uma distância máxima até aproximadamente 5 metros à frente da câmara.
Pode fotografar imediatamente ou com um atraso de 2 segundos.

1. **Carregue no botão < M-Fn > (⏱6).**

- Com uma imagem apresentada no ecrã, prima o botão < M-Fn >.

2. Selecione o temporizador automático/telecomando.

- Rode o seletor o < ◌ > para selecionar o item do modo de avanço, depois rode o seletor < ☼ > para selecionar [i⏲] ou [i⏲2].

3. Pressione o botão de soltar (transmissão) no controlo remoto.

- Aponte o telecomando na direção do sensor do telecomando na câmara (1) e carregue no botão de libertação (transmissão).
- A focagem automática é executada quando o interruptor de modo da focagem está definido para < AF >.
- A lâmpada do controlo remoto acende-se e a câmara dispara.

Atenção

- Os controlos remotos por infravermelhos, como o RC-6, não podem ser usados para controlar remotamente o disparo quando a câmara está emparelhado por Bluetooth com um smartphone ou com um controlo remoto sem fios.
- A iluminação fluorescente ou LED pode levar ao disparo acidental do obturador. Tente manter a câmara afastada destas fontes de luz.
- Operar um controlo remoto de TV ou dispositivo similar voltado para a câmara pode levar ao disparo acidental do obturador.
- O disparo de unidades de flash de outras câmaras próximas da câmara pode acionar o disparo acidental do obturador. Não exponha o sensor do controlo remoto a luz de flash emitida por outra câmara.

Controlo Remoto Sem Fios BR-E1

Pode disparar remotamente a uma distância máxima de aproximadamente 5 metros da câmara.

Depois de emparelhar a câmara e BR-E1 (), defina o modo de avanço para [] ou [] para tirar fotografias (). Para gravação de filme, defina [: **Controle remoto**] para [**Ativar**].

Para instruções de utilização, consulte o manual de instruções do BR-E1.

Nota

RC-6 e BR-E1

- O Desligar auto pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo com controlo remoto.
- O RC-6 e o BR-E1 também podem ser utilizados para gravação de filmes ().

Interruptor Remoto RS-80N3/TC-80N3

Uma vez conectado à câmara, o interruptor permite disparar remotamente através de uma conexão com fio.
Para instruções de utilização, consulte o manual de instruções de acessórios.

1. **Abra a tampa do terminal.**

2. **Ligue a ficha ao terminal do telecomando.**

Reprodução

Este capítulo cobre tópicos relacionados com a reprodução—reprodução de fotografias e filmes gravados—e apresenta as definições de menu no separador reprodução ([▶]).

Atenção

- A visualização normal ou seleção nesta câmara pode não ser possível para as imagens captadas em outras câmaras, ou imagens desta câmara que foram editadas ou renomeadas num computador.

- Menus de Separadores: Reprodução
- Reprodução de Imagens
- Visualização de Imagem Ampliada
- Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)
- Gravação e Reprodução de Memorandos de Voz
- Reprodução de Filmes
- Editar a Primeira e Última Cena de um Filme
- Extração de Fotograma de Filme 4K/8K
- Reprodução num Televisor
- Proteger Imagens
- Apagar Imagens
- Rodar Fotografias
- Alterar as Informações de Orientação do Filme
- Classificação de Imagens
- Ordem de Impressão (DPOF)
- Configurar livro foto
- Copiar Imagens
- Processamento RAW (RAW/DPRAW)
- Processamento DPRAW
- Redimensionar Imagens JPEG/HEIF
- Recortar Imagens JPEG/HEIF
- Converter HEIF em JPEG
- Apresentação de Slides
- Definir Condições de Pesquisa de Imagem
- Procurar Imagens com o Seletor Principal
- Alternando o Seletor Principal e o Seletor de Controlo Rápido 2
- Função do Botão Classificar/Memorando de Voz
- Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução

- Apresentar o Alerta Destaque
- Visualização de Pontos AF
- Grelha de Reprodução
- Contagem de Reprodução de Filmes
- Saída HDMI HDR

Menus de Separadores: Reprodução

Reproduzir 1

(1) Proteger imagens

(2) Apagar imagens

(3) Girar fotos

(4) Mudar info giro vídeo

(5) Classificação

(6) Cópia da imagem

Reproduzir 2

(1) Ordem de impressão

(2) Config. Photobook

Reproduzir 3

(1) Processam. RAW (RAW/DPRAW)

(2) Processamento DPRAW

(3) Redimensionar

(4) Corte

(5) Conversão HEIF→JPEG

Atenção

- [▶: **Processam. RAW (RAW/DPRAW)**], [▶: **Processamento DPRAW**], e [▶: **Conversão HEIF→JPEG**] não são apresentados no modo [A+] ou [A+].

Reproduzir 4

(1) Apresentação de slides

(2) Def. condições pesquisa img

(3) Ampliação (aprox)

(4) Saltar imag. c/

(5) Alternar /

(6) Função botão RATE/

(7) Qualidade de áudio do memo

Reproduzir 5

(1) Tela de info de reprod.

(2) Alerta destaque

(3) Exib. ponto AF

(4) Grade reprodução

(5) Cont. repr. vídeo

(6) Saída HDMI HDR

Reprodução de Imagens

- Visor de Imagem Única
- Visor de Informações de Disparo
- Reprodução por toque

Visor de Imagem Única

1. **Mude para reprodução.**

- Carregue no botão < ▶ >.
- Aparece a última imagem captada ou reproduzida.

2. Procure imagens.

- Para reproduzir imagens a começar pelo seu mais recente disparo, rode o seletor < ◎ > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- Sempre que carregar no botão < INFO >, a visualização muda.

Sem informações

Visor de informações básicas

Visor de informações de disparo

3. Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão < ▶ > para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de espera para disparo.

Nota

- Linhas indicando a área da imagem são mostradas nas imagens RAW captadas com [📷: **Corte/Taxa de proporção**] definido como [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**] ou [**16:9 (taxa de proporção)**] (🔗).
- Se as condições de procura forem definidas com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (🔗), apenas as imagens filtradas serão apresentadas.

Visor de Informações de Disparo

Com o ecrã de informações de disparo apresentado ( ), pode carregar em < ✲ > para cima ou para baixo para ver outras informações. Pode também personalizar as informações apresentadas, em [▶]: **Tela de info de reprod.**] ( ).

Reprodução por toque

A câmara dispõe de um painel de ecrã tátil que pode usar para controlar a reprodução. As operações táteis suportadas são iguais às usadas com smartphones e dispositivos similares. Primeiro, carregue no botão < ▶ > para preparar para a reprodução por toque.

Procurar imagens.

Visor de salto

Visor de índice

Visualização ampliada

Nota

- Também pode ampliar com toque duplo com um dedo.

Visualização de Imagem Ampliada

Definir a Proporção e a Posição de Ampliação Inicial

Pode ampliar a visualização das imagens captadas.

1. Amplie a imagem.

- Rode o seletor < > no sentido horário.

- É apresentada a visualização ampliada. A posição da área ampliada (1) é apresentada no canto inferior direito do ecrã, juntamente com [ ].
- Para ampliar imagens, rode o seletor < > no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para reduzir a ampliação, rode o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para visualização do índice ( ), continue a rodar o seletor.

2. Percorra a imagem.

- Utilize < ✲ > para percorrer a imagem ampliada.
- Carregue no botão < 🔍 > ou < MENU > para sair da visualização ampliada.

Nota

- Para mudar para as outras imagens enquanto mantém a visualização ampliada, rode o seletor < ◎ >.
- A ampliação não está disponível para filmes.

Definir a Proporção e a Posição de Ampliação Inicial

Pode definir a proporção de ampliação inicial e a posição ampliada selecionando [▶: **Ampliação (aprox)**].

2x, 4x, 8x, 10x (ampliar do centro)

A visualização ampliada começa no centro da imagem na proporção de ampliação selecionada.

Tamanho real (do pt selec.)

Os pixels da imagem gravada são apresentados a cerca de 100%. A visualização ampliada começa no ponto AF que conseguiu a focagem. Se a fotografia for captada com foco manual, a visualização ampliada começa no centro da imagem.

Igual últ. ampl. (do centro)

A ampliação é igual à da última vez que saiu da visualização ampliada com o botão < ▶ > ou < 🔍 >. A visualização ampliada começa no centro da imagem.

Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)

1. **Mude para o visor de índice.**

- Durante a reprodução de imagens, rode o selector < > no sentido anti-horário.

- Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja.
- Se rodar o seletor < > um pouco mais no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, alternará o visor entre 9 imagens, 36 imagens e até 100 imagens. Rodar o botão para a direita percorre o visor 100, 36, 9, 4 e de imagem única.

2. Procure imagens.

- Use < ✻ > ou o seletor < ◌ > para mover a moldura laranja para a seleção da imagem.
- Prima < SET > no visor de índice para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.

Gravação e Reprodução de Memorandos de Voz

- Gravar Memorandos de Voz
- Qualidade Áudio do Memorando
- Reproduzir Memorandos de Voz

Pode adicionar (gravar) memorandos de voz aos seus disparos. Os memorandos de voz são gravados como ficheiros áudio WAV com o mesmo número de ficheiro da imagem. Podem ser reproduzidos pela câmara ou por um computador.

Gravar Memorandos de Voz

1. **Mude para reprodução.**

2. **Selecione uma imagem para adicionar à mesma um memorando de voz.**

   - Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem à qual adicionar um memorando de voz.

3. Grave um memorando de voz.

(1)

- Carregue sem soltar o botão < RATE > durante aproximadamente 2 segundos.
- Continue a carregar o botão sem soltar depois de aparecer [**Gravando memo...**], e fale para o microfone para memorandos de voz (1). Cada gravação pode ter até cerca de 30 seg.
- Para terminar o memorando de voz, solte o botão.
- Um ícone [[♪]] aparece na parte superior do ecrã.

Atenção

- Não é possível adicionar memorandos de voz a filmes.
- Não é possível gravar memorandos de voz com um microfone externo.

Nota

- A qualidade áudio da gravação do memorando de voz pode ser alterada em [▶: **Qualidade de áudio do memo**].
- Para gravar memorandos de voz com mais de 30 seg. de duração, repita o passo 3.
- Pode gravar um único memorando de voz durante a revisão da imagem (imediatamente depois de fotografar) seguindo o passo 3.
- Mesmo durante a transferência para um servidor FTP, pode adicionar um memorando de voz a imagens do ecrã de reprodução. Contudo, os memorandos de voz não podem ser adicionados à imagem a ser transferida.

Qualidade Áudio do Memorando

É possível definir a qualidade áudio para a gravação de memorandos de voz.

1. **Selecione [▶]: Qualidade de áudio do memo].**

2. **Selecione uma opção.**

- **48 kHz: Alta qualidade (48 kHz)**
  Permite a gravação de memorandos de voz no mesmo nível de qualidade áudio que os filmes.

- **8 kHz: Baixa qualidade (8 kHz)**
  Ativa tamanhos menores de ficheiros de memorandos de voz do que com [**Alta qualidade (48 kHz)**].

Atenção

- A gravação de memorandos de voz adicionais para imagens com memorandos de voz existentes é executada no mesmo nível de qualidade áudio da primeira gravação, independentemente dessa configuração.

Reproduzir Memorandos de Voz

1. **Selecione [▶]: Função botão RATE/🎙].**

2. **Selecione [Rep.memo(Press:Grav.mem)].**

3. **Selecione uma imagem para reproduzir um memorando de voz.**

- Carregue no botão < ▶ > para mudar para a reprodução de imagens.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem etiquetada com um ícone [[♪]] na parte superior do ecrã.

4. Reproduza o memorando de voz.

(1) Altifalante

- Carregue no botão < RATE > para reproduzir o memorando de voz.
- Pode ajustar o volume do som, rodando o seletor < >.
- Para parar a reprodução, carregue no botão < RATE >.

Nota

- Vários memorandos de voz adicionados a uma imagem são reproduzidos consecutivamente.
- Apagar imagens ( ) também apaga quaisquer memorandos de voz adicionados às imagens.

Reprodução de Filmes

1. **Mude para reprodução.**

- Carregue no botão < ▶ >.

2. **Selecione um filme.**

- Rode o seletor < ◎ > para escolher o filme que pretende reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone [SET] que aparece na parte superior esquerda do ecrã indica que é um filme.

- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em < SET > para mudar para o visor de imagem única.

3. No visor de imagem única, carregue em < SET >.

4. Carregue em < SET > para reproduzir o filme.

- Começa a reprodução do filme.
- Pode pausar a reprodução e ver o painel de reprodução de filme premindo < SET >. Carregue novamente para retomar a reprodução.
- Rode o seletor < ☼ > para ajustar o volume (mesmo durante a reprodução).

(1) Altifalante

Painel de reprodução de filme

Item	Operações de Reprodução
▶ **Reprodução**	Se carregar em < SET >, alterna entre a reprodução e a paragem.
Câmara lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, rodando o seletor < ◎ >. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
Retroceder	Retroceder aproximadamente 4 segundos sempre que carregar em < SET >.
Fotograma anterior	Mostra o fotograma anterior sempre que carregar em < SET >. Carregar em < SET > sem soltar rebobina o filme.
Fotograma seguinte	Reproduz o filme fotograma a fotograma sempre que carregar em < SET >. Carregar em < SET > sem soltar avança rapidamente a reprodução do filme.
Saltar para seguinte	Salte para seguinte aproximadamente 4 segundos sempre que carregar em < SET >.
Editar	Mostra o ecrã de edição ().
Extração de fotogramas	Disponível quando reproduz filmes 8K ou 4K. Permite-lhe extrair o fotograma atual e guardá-lo como fotografia JPEG ou HEIF ().
	Posição de reprodução
mm' ss"	O tempo de reprodução (minutos:segundos, quando a [**Cont. repr. vídeo**] está definida para [**Hora grav.**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	O código de tempo (horas:minutos:segundos:fotogramas, quando [**Cont. repr. vídeo**] está definido para [**Código hora**])
Volume	Rode o seletor < ◎ > para ajustar o volume do altifalante incorporado () ou auscultadores.
MENU ↩	Carregue no botão < MENU > para regressar ao visor de imagem única.

Atenção

- Ajuste o volume com os controlos da televisão quando a câmara estiver ligada a uma televisão para a reprodução de filmes () porque não é possível ajustar o volume rodando o seletor < ◎ >.
- A reprodução de filmes pode parar se a velocidade de leitura do cartão for muito lenta ou os ficheiros de filmes tiverem fotogramas corrompidos.

Editar a Primeira e Última Cena de um Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de aprox. 1 seg.

1. **No visor de imagem única, carregue em < SET >.**

2. **No painel de reprodução de filme, selecione [✂].**

3. Especifique a parte que pretende editar.

- Selecione [✂] (Cortar início) ou [✂] (Cortar fim).

- Pressione < ✲ > para a esquerda ou para a direita para retroceder ou avançar um fotograma. Mantenha o multicontrolador pressionado para um retrocesso ou avanço rápido dos fotogramas. Sempre que rodar o seletor < ◎ >, retrocede ou avança um fotograma.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em < SET >. A porção indicada por uma linha no fundo do ecrã permanecerá.

4. Verifique o filme editado.

- Selecione [▶] para reproduzir o filme editado.
- Para alterar a parte editada, volte ao passo 3.
- Para cancelar a edição, carregue no botão < MENU >.

5. Gravar.

(1) (2)

- Selecione [[ ] (1).
- Aparece o ecrã de guardar.
- Para guardar como novo filme, selecione [**Novo arq.**], ou para guardá-lo e substituir o ficheiro de filme original, selecione [**Substituir**].

  Selecione [ ] (2) para guardar uma versão compactada do ficheiro. Os filmes 4K e 8K são convertidos para filmes Full HD antes da compressão.
- No ecrã de confirmação, selecione [**OK**] para guardar o filme editado e voltar ao ecrã de reprodução de filmes.

Atenção

- Porque a edição é realizada em incrementos de aproximadamente 1 segundo (na posição indicada por [ ] na parte inferior do ecrã), a posição real, onde os filmes são cortados, pode ser diferente da posição especificada.
- Os filmes captados com outra câmara não podem ser editados com esta câmara.
- Não pode editar um filme se a câmara estiver ligada a um computador.
- Comprimir e guardar não está disponível para filmes gravados com [**Captura HDR HDR PQ**] definido como [**Ativar**] ou com [**Canon Log**] ativado, para filmes gravados nos tamanhos FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL), ou para filmes 4K-D/8K-D.

Extração de Fotograma de Filme 4K/8K

Em filmes 4K ou 8K, pode selecionar fotogramas individuais para guardar como fotografias JPEG ou HEIF. A esta função chama-se “Extração de Fotogramas”.

1. Selecione um filme 4K ou 8K.

- Rode o seletor < ◌ > para escolher um filme com qualidade 4K ou 8K.
- No ecrã de informações de disparo (), os filmes 4K são identificados com os ícones [4K-D], [4K-U], e [4K-U Fine], e filmes 8K com ícones [8K-D] e [8K-U].
- No visor de índice, carregue em < SET > para mudar para o visor de imagem única.

2. No visor de imagem única, carregue em < SET >.

- O painel de reprodução de filme aparece.

3. Selecione um fotograma para extrair.

- Utilize o painel de reprodução de filme para selecionar o fotograma que pretende extrair como uma imagem fixa.
- Para instruções sobre o painel de reprodução de filme, consulte Painel de reprodução de filme.

4. Selecione [ ].

5. Gravar.

- Selecione [**OK**] para guardar o fotograma apresentado como uma imagem fixa JPEG.
  As extrações de fotogramas de ficheiros de filme HDR são guardadas como imagens HEIF.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem.

6. Selecione a imagem que pretende visualizar.

- Selecione [**Ver vídeo original**] ou [**Ver foto extraída**].

Atenção

- A extração de fotogramas não é possível a partir dos seguintes filmes 4K, ou de filmes 8K.
  - Filmes RAW
  - Filmes gravados com o Canon Log ativado
  - Filmes gravados com outras câmaras
- A extração de fotogramas não é possível enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

Reprodução num Televisor

Ao ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os filmes captados no televisor.

Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, confirme se [: Sistema de vídeo] está definido corretamente como [Para NTSC] ou [Para PAL] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).

1. **Ligue o cabo HDMI à câmara.**

- Insira o cabo HDMI no terminal < HDMI OUT > da câmara.

2. **Ligue o cabo HDMI ao televisor.**

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3. **Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.**

4. **Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < ON >.**

5. Carregue no botão < ▶ >.

- As imagens são agora apresentadas no televisor, e nada é exibido no ecrã da câmara.
- As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

Atenção

- Ajuste o volume do som do filme no televisor. Não é possível regular o volume do som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de qualquer outro dispositivo ao terminal < HDMI OUT > da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Alguns televisores podem não apresentar as imagens devido a incompatibilidade.
- Pode demorar algum tempo até as imagens serem exibidas. Para evitar um atraso, defina [: **Resolução HDMI**] para [**1080p**] ( ).
- As operações do ecrã tátil não funcionam quando a câmara está ligada a um televisor.

Proteger Imagens

Proteger Imagens Individuais via o Menu

Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger

Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente.

Atenção

- Se formatar o cartão ( ), as imagens protegidas também serão apagadas.

Nota

- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens ( ), só se manterão as imagens protegidas. Este procedimento é útil quando pretender apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.
- É possível adicionar memorandos de voz a imagens protegidas. Para imagens que já tenham memorandos de voz, é possível a gravação de memorandos de voz adicionais.

Proteger Imagens Individuais via o Menu

1. **Selecione [▶: Proteger imagens].**

2. Selecione [Selecionar imagens].

3. Selecione a imagem a proteger.

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a proteger.

4. Proteja a imagem.

- Prima < SET > para proteger a imagem selecionada, após a qual será identificada com um ícone [⊶] (1) na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção e apagar o ícone [⊶], prima novamente em < SET >.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Nota

- Pode proteger imagens individuais durante a reprodução premindo o botão < RATE > quando [▶: **Função botão RATE/🎤**] estiver atribuída a [**Prot. (Press:Grav memo)**] (🎤).

Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para proteger as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**

- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Proteger imagens**].

2. **Especifique o intervalo de imagens.**

- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). As imagens dentro do intervalo especificado ficam protegidas e aparece o ícone [O-T].
- Para selecionar outra imagem a proteger, repita o passo 2.

Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.

- Quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [▶]: **Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão protegidas.
- Para cancelar a proteção, selecione [**Desproteger todas imgs na pasta**] ou [**Desprot. todas imgs no cartão**].
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**] e [**Desprot todas enc**].

- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão protegidas.
- Se selecionar [**Desprot todas enc**], a proteção de todas as imagens filtradas será cancelada.

Apagar Imagens

- Apagar Imagens Individualmente
- Selecionar Múltiplas Imagens ([✓]) para Apagar em Conjunto
- Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar
- Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode optar por selecionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas ( ) não são apagadas.

Atenção

- **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as.**

Apagar Imagens Individualmente

1. **Carregue no botão < ▶ >.**

2. **Selecione a imagem a apagar.**

   - Rode o seletor principal < ◌ > para escolher a imagem a apagar.

3. **Carregue no botão < 🗑 >.**

4. Apague as imagens.

Imagens JPEG/HEIF/RAW ou filmes

- Selecione [**Apagar**].

Imagens RAW+JPEG/RAW+HEIF

- Selecione uma opção.
- Para imagens com memoranos de voz, pode também eliminar apenas o memorando de voz durante a reprodução de imagens ao selecionar [**Apagar memo de voz**].

Nota

- Pode apagar imagens individuais durante a reprodução premindo o botão < RATE > quando [▶: **Função botão RATE/🎙**] estiver atribuída a [**Apagar imagens**] (🗑).

Selecionar Múltiplas Imagens ([√]) para Apagar em Conjunto

Marque as imagens que pretende apagar para poder apagar todas as imagens de uma só vez.

1. **Selecione [▶: Apagar imagens].**

2. **Selecione [Selecionar e apagar imagens].**

3. **Selecione uma imagem.**

- Rode o seletor principal < ◎ > para selecionar uma imagem a apagar e prima < SET >.
- Para selecionar outra imagem a apagar, repita o passo 3.

4. Apague as imagens.

- Carregue no botão < Q > e depois em [**OK**].

Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para apagar as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**

- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Apagar imagens**].

2. **Especifique o intervalo de imagens.**

- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [√] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outra imagem a apagar, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão < Q >.**

4. Apague as imagens.

- Selecione [**OK**].

Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.

- Quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [▶]: **Apagar imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão apagadas.
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**].

- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão apagadas.

Nota

- Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão ().

Rodar Fotografias

Pode utilizar esta função para rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.

1. **Selecione [▶: Girar fotos].**

2. **Selecione a imagem a rodar.**

- Rode o < ◌ > para selecionar a imagem.

3. Rode a imagem.

- Sempre que premir < SET >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90°→270°→0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

Nota

- Se definir [: **Giro automático**] para [**Ativar**] ( ) antes de tirar fotografias, não precisa de rodar a imagem com esta função.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [: **Giro automático**] para [**Ativar**].
- Não é possível rodar filmes.

Alterar as Informações de Orientação do Filme

Pode editar manualmente as informações de orientação da reprodução do filme (que determina que lado está para cima).

1. **Selecione [▶]: Mudar info giro vídeo].**

2. **Selecione um filme.**

- Rode o seletor < ◌ > para escolher um filme com informação de orientação a ser alterada.

3. Alterar as informações de orientação.

- Enquanto observa a câmara e o ícone ▲ no canto superior esquerdo do ecrã, prima < SET > para especificar qual lado é para cima. Cada vez que premir < SET > edita as informações de rotação do filme da seguinte maneira: [ ] → [ ] → [ ].

Atenção

- Os filmes são reproduzidos horizontalmente na câmara e através da saída de filme HDMI, independentemente da configuração [: **Adic. info giro**] ( ).
- As informações de orientação do filme de filmes gravados com outras câmaras não podem ser editadas com esta câmara.

Classificação de Imagens

- Classificar Imagens Individuais com o Botão < RATE >
- Classificar Imagens Individuais através do Menu
- Classificar Especificando o Intervalo
- Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode classificar as imagens numa escala de 1-5 ([•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]). Esta função designa-se por classificação.
* A classificação de imagens pode ajudar a organizá-las.

Classificar Imagens Individuais com o Botão < RATE >

1. **Selecione a imagem que pretende classificar.**

- Carregue no botão < ▶ > para mudar para a reprodução de imagens.
- Rode o seletor < ◎ > para selecionar a imagem que pretende classificar.

2. **Classifique a imagem.**

- Prima o botão < RATE > para classificar a imagem, após a qual uma mensagem é exibida no ecrã.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 1 e 2.

Nota

- Nas definições detalhadas para [**Clas. (Press: 🎙 (grv memo))**] em [▶: **Função botão RATE/🎙**], pode selecionar a classificação a aplicar.

Classificar Imagens Individuais através do Menu

1. **Selecione [▶]: Classificação].**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**

3. **Selecione a imagem que pretende classificar.**

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar a imagem que pretende classificar.

4. Classifique a imagem.

- Prima < SET > e aparecerá uma moldura de realce azul conforme mostrado acima.
- Rode o seletor < ◎ > para selecionar um símbolo de classificação e prima < SET >.
- Quando acrescenta um símbolo de classificação à imagem, o número ao lado da classificação definida aumenta uma unidade.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Classificar Especificando o Intervalo

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para classificar as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**

- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Classificação**].

2. **Especifique o intervalo de imagens.**

- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim).
  É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.

3. **Carregue no botão <Q>.**

4. Classifique as imagens.

- Rode o seletor < > para selecionar um símbolo de classificação e selecione [**OK**].
  Todas as imagens dentro do intervalo especificado são classificadas (com a mesma classificação) de uma só vez.

Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.

- Em [▶]: **Classificação**], quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão classificadas.

- Rode o seletor < > para selecionar uma classificação e selecione [**OK**].
- Quando não pretender classificar imagens ou cancelar a classificação, selecione [OFF].
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] ( ), o visor mudará para [**Todas imgs enc**].

- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de pesquisa serão classificadas conforme especificado.

Nota

- Valores próximos das classificações são exibidos como [**###**] se houver mais de 1000 imagens com essa classificação.
- Com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] e [▶]: **Saltar imag. c/**], só pode ver as imagens que receberam uma classificação específica.

Copiar Imagens

Copiar Imagens Individuais

Copiar um Intervalo de Imagens

Copiar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode copiar as imagens de um cartão para o outro cartão para guardar duplicados. Todas as imagens numa pasta ou num cartão também podem ser copiadas ao mesmo tempo.

Atenção

- Se a pasta ou cartão de destino já tiver uma imagem com o mesmo número de ficheiro, as opções [**Saltar imagem e continuar**], [**Substituir imagem existente**] e [**Cancelar cópia**] são apresentadas. Selecione um método de cópia e prima < SET >.
  - [**Saltar imagem e continuar**]: todas as imagens com o mesmo número de ficheiro são ignoradas e não são copiadas.
  - [**Substituir imagem existente**]: todas as imagens com o mesmo número de ficheiro (incluindo imagens protegidas) são substituídas.

  Substituir imagens que tinham informações da ordem de impressão ( ) implica que defina novamente as informações da ordem de impressão.
- As informações da ordem de impressão e da transferência de imagem não são incluídas em cópias de imagens.
- Não é possível fotografar durante o processo de cópia. Selecione [**Cancelar**] antes de fotografar.

Nota

- As cópias de imagens têm o mesmo nome do ficheiro que a imagem original.
- Com [**Sel.imag.**], as imagens em várias pastas não podem ser copiadas ao mesmo tempo. Selecione uma pasta de cada vez para copiar as imagens.
- Quaisquer memorandos de voz adicionados às imagens também são copiados.

Copiar Imagens Individuais

1. **Selecione [▶]: Cópia da imagem].**

2. **Selecione [Sel.imag.].**

- Verifique os números dos cartões origem e destino e o espaço livre no cartão de destino.
- Selecione [**Sel.imag.**] e prima < SET >.

3. Selecione a pasta.

(1) Quantidade de imagens na pasta
(2) Número de ficheiro mais baixo
(3) Nome da pasta
(4) Número de ficheiro mais alto

- Selecione a pasta de origem e prima < SET >.
- Ao selecionar a pasta, consulte as imagens apresentadas à direita do ecrã.

4. Selecione uma imagem a copiar.

(1) Total de imagens selecionadas

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a copiar e prima < SET >.
- Para selecionar outra imagem a copiar, repita o passo 4.

5. Carregue no botão < Q >.

6. Selecione [OK].

- Verifique o cartão destino e selecione [**OK**].

7. Selecione a pasta de destino.

- Selecione a pasta para onde pretende copiar a imagem e prima < SET >.
- Para criar uma nova pasta, selecione [**Criar pasta**].

8. Selecione [OK].

- Verifique as informações sobre o cartão de origem e o cartão destino e selecione [**OK**].

- Os resultados são apresentados após a conclusão da cópia. Selecione [**OK**] para voltar ao ecrã no passo 2.

Copiar um Intervalo de Imagens

Pode copiar todas as imagens especificadas de uma só vez, selecionando a primeira e a última imagem num intervalo enquanto olha para as imagens no visor de índice.

1. **Selecione [Faixa].**

2. **Selecione a pasta.**

- Selecione a pasta de origem e prima < SET >.
- Ao selecionar a pasta, consulte as imagens apresentadas à direita do ecrã.

3. Especifique o intervalo de imagens.

- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [√] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outra imagem a copiar, repita o passo 3.

Copiar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode copiar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.

Selecionar [**Sel.**] ou [**Todas img**] em [▶]: **Cópia da imagem**] copia todas as imagens que contém.

Ordem de Impressão (DPOF)

Opções de impressão

Selecionar Imagens para Impressão

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção da imagem, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.
Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de número de ficheiro, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens especificadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Opções de impressão

1. **Selecione [▶]: Ordem de impressão].**

2. **Selecione [Configurar].**

3. Defina as opções conforme pretendido.

- Defina as opções [**Tipo impressão**], [**Data**] e [**Nº do Arquivo**].

Tipo impressão		**Padrão**	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambos	Faz tanto impressões padrão com impressões de índice.
Data	**Ativar**	[**Ativar**] permite imprimir a data de gravação da imagem captada.	
	Desat.		
Nº do Arquivo	**Ativar**	[**Ativar**] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Desat.		

4. Saia da definição.

- Carregue no botão < MENU >.
- Em seguida, selecione [**Sel.imag.**] ou [**Múltiplas**] para especificar as imagens a imprimir.

Atenção

- Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição [**Índice**] ou [**Ambos**] ( ), a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoras. Nesse caso, redimensione a imagem ( ) e imprima a impressão de índice.
- Mesmo que [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] estejam definidos para [**Ativar**], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a impressora e a definição de tipo de impressão.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] para [**Ativar**] ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, utilize o cartão para o qual estejam definidas as características técnicas de ordem de impressão. Não é possível imprimir pela ordem de impressão especificada se extrair apenas as imagens do cartão para impressão.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Quando usar uma impressora, consulte o respetivo manual de instruções. Ao solicitar o serviço de um acabamento fotográfico, peça com antecedência.
- Não utilize esta câmara para configurar definições de impressão para imagens com definições DPOF configuradas noutra câmara. As ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

Sel.imag.

Selecione e especifique as imagens individualmente.
Carregue no botão < MENU > para guardar a ordem de impressão no cartão.

Padrão/Ambos

(1) Quantidade
(2) Total de imagens selecionadas

Prima < SET > para imprimir uma cópia da imagem apresentada. Se rodar o seletor < ◎ >, pode definir uma quantidade máxima de impressão de 99 cópias.

Índice

(3) Marca de verificação
(4) Ícone de índice

Prima < SET > para adicionar uma marca de verificação [✓] à caixa. A imagem será incluída na impressão de índice.

Múltiplas

Selecionar várias

Selecione [**Selecionar várias**] em [**Múltiplas**]. Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo, marca todas as imagens no intervalo com uma marca de verificação [✓], e uma cópia de cada imagem será especificada para impressão.

Todas as imagens de uma pasta

Selecione [**Marcar todas na pasta**] e especifique a pasta. É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta.
Se selecionar [**Limpar todas na pasta**] e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

Todas as imagens no cartão

Se selecionar [**Marcar todas no cartão**], uma cópia de todas as imagens no cartão é especificada para impressão.
Se selecionar [**Limpar todas no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (🔍) e se selecionar [**Múltiplas**], o visor mudará para [**Marcar todas imagens encontradas**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].

Todas as imagens encontradas

Se selecionar [**Marcar todas imagens encontradas**], uma cópia de todas as imagens filtradas pelas condições de procura é especificada para impressão.
Se selecionar [**Limpar todas imagens encontradas**], toda a ordem de impressão das imagens filtradas será apagada.

Atenção

- Não é possível especificar imagens RAW ou filmes para impressão. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens RAW ou filmes para impressão, mesmo que especifique todas as imagens com [**Múltiplas**].

Configurar livro foto

- Especificar Imagens Individuais através do Menu
- Especificar o Intervalo de Imagens para um Livro de Fotografias
- Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode especificar até 998 imagens para serem impressas num livro de fotografias. Se utilizar o EOS Utility (software EOS) para importar imagens para um computador, as imagens especificadas para um livro de fotografias serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é útil para encomendar livros de fotografias online.

Especificar Imagens Individuais através do Menu

1. **Selecione [▶: Config. Photobook].**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**

3. Selecione a imagem a especificar.

- Use o seletor < ◎ > para escolher a imagem que pretende especificar para um livro de fotografias, e depois carregue em < SET >.
- Para selecionar outras imagens a especificar para um livro de fotografias, repita o passo 3.

Especificar o Intervalo de Imagens para um Livro de Fotografias

Ao olhar para as imagens no visor de índice, pode especificar o intervalo (ponto inicial ao ponto final) de imagens a ser especificado para um livro de fotografias de uma só vez.

1. **Selecione [Múltiplas].**

- Selecione [**Múltiplas**] em [▶]: **Config. Photobook**].

2. **Selecione [Selecionar várias].**

3. Especifique o intervalo de imagens.

- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim).
  É colocada uma marca de verificação [√] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.

Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode especificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez para um livro de fotografias.

Todas as imagens na pasta ou no cartão são especificadas para o livro de fotografias quando seleciona [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] na opção [**Múltiplas**] para [▶: **Config. Photobook**].
Para limpar a seleção, selecione [**Limpar todas na pasta**] ou [**Limpar todas no cartão**].
Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (🔍) e se selecionar [**Múltiplas**], o visor mudará para [**Todas imagens encontradas**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].

[**Todas imagens encontradas**]: Todas as imagens filtradas pelas condições de pesquisa são especificadas para o livro de fotografias.
[**Limpar todas imagens encontradas**]: Limpa a designação de livro de fotografias de todas as imagens filtradas.

Atenção

- Não é possível especificar imagens RAW ou filmes para o livro de fotografias. Tenha em atenção que não serão especificadas imagens RAW ou filmes para o livro de fotografias, mesmo que especifique todas as imagens com [**Múltiplas**].
- Não utilize esta câmara para configurar definições de livro de fotografias para imagens com definições configuradas noutra câmara. As definições do livro de fotografias podem ser substituídas acidentalmente.

Processamento RAW (RAW/DPRAW)

- Visualização Ampliada
- Processar imagens com rácios de aspeto especificados
- Opções de Processamento de Imagens RAW

Pode processar imagens RAW ou CRAW com a câmara para criar imagens JPEG ou HEIF. As imagens RAW não são afetadas, pelo que podem ser aplicadas condições diferentes para criar imagens JPEG ou HEIF.
Também pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW.

Atenção

- O processamento para HEIF não está disponível imagens RAW captadas com exposição múltipla, velocidade ISO expandida (L ou H) ou obturador eletrónico selecionado. CRAW

---

1. **Selecione [▶]: Processam. RAW (RAW/DPRAW)].**

2. Selecione uma opção, depois selecione as imagens.

- É possível escolher várias imagens para processar de uma só vez.

Selecionar imagens

- Rode o seletor < ◎ > para selecionar imagens a processar e carregue em < SET >.
- Carregue no botão < Q >.

Selecionar várias

- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Carregue no botão < Q >.
- Para processar outras imagens, repita esta etapa.

3. Defina as condições de processamento pretendidas.

Usar config. de disparo

- As imagens são processadas com as definições de imagens no momento da captação.
- Imagens captadas com [: **Configurações HDR PQ**] definido como [**Ativar**] serão processadas para criar HEIFs, e as imagens captadas com esta função definidas para [**Desat.**] serão processadas para criar JPEGs.

Config. processam.→JPEG/Config. processam.→HEIF

- Use < > para selecionar um item.
- Rode o seletor < > ou < > para mudar a definição.
- Carregue em < SET > para apresentar o ecrã de definições da função.
- Para voltar às definições de imagens especificadas no momento em que tirou a fotografia, carregue no botão < >.

Ecrã de comparação

- É possível alternar entre os ecrãs [**Após alterar**] e [**Configs. de captura**] pressionando o botão < INFO > e rodando o botão < >.
- Os itens a laranja no ecrã [**Após alterar**] foram modificados desde o momento da captação.
- Carregue no botão < MENU > para regressar ao ecrã de condições de processamento.

4. Gravar.

- Ao usar [**Config. processam.→JPEG**] ou [**Config. processam.→HEIF**], selecione [[⤓] (Guardar).
- Leia a mensagem e selecione [**OK**].
- Para processar outras imagens, selecione [**Sim**] e repita os passos 2-4.

5. Selecione a imagem que pretende visualizar.

- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Visualização Ampliada

Pode ampliar as imagens apresentadas para [**Config. processam.→JPEG**] ou [**Config. processam.→HEIF**] carregando no botão < 🔍 >. A relação de ampliação varia de acordo com a definição [**Qual. imagem**]. Com < ✳ >, pode percorrer a imagem ampliada.
Para cancelar a visualização ampliada, carregue novamente no botão < 🔍 >.

Atenção

- Os resultados do processamento com [**Otimizador Lente Digital**] definido como [**Alta**] só são aplicados na visualização ampliada. Os resultados não são aplicados na visualização normal.

Processar imagens com rácios de aspeto especificados

Imagens JPEG ou HEIF no rácio de aspeto especificado são criadas quando processa imagens RAW captadas com [: **Corte/Taxa de proporção**] ( ) definido como [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**] ou [**16:9 (taxa de proporção)**].

Opções de Processamento de Imagens RAW

☀±0 Ajuste do brilho

Pode ajustar o brilho da imagem até ±1 ponto em incrementos de 1/3 pontos.

AWB Bal. branco ( )

Pode selecionar o balanço de brancos. Selecionar [AWB] permite selecionar [**Auto: Prior. ambiência**] ou [**Auto: Prioridade branco**]. Se selecionar [K], pode definir a temperatura da cor.

Estilo da Foto ( )

Pode selecionar o Estilo Imagem. Pode ajustar a nitidez, o contraste, e outros parâmetros.

* [A], [1], [2], e [3] não estão disponíveis quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido.

±0 Nitidez ( )

Pode ajustar a nitidez num intervalo de –4 a +4.

* Não está disponível quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido.

Auto Lighting Optimizer/ Otimizador de ilum. auto ( ) + Ajus. ilum. rosto

Pode especificar os detalhes do Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática). Com automático, o ajuste ideal da iluminação nos rostos, pode eficazmente corrigir as imagens captadas com iluminação oblíqua ou iluminados por flash.

* Não está disponível quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido.

Atenção

Quando o ajuste da iluminação do rosto está definido

- O ajuste adequado pode não ser possível nalgumas situações de disparo, a menos que os rostos possam ser detectados em detalhes e não estejam muito escuros.
- O ruído pode aumentar.
- O ajuste pode ser menos eficaz a velocidades ISO elevadas.

NR RR alta sensib. ISO ( )

Pode definir o processamento de redução de ruído para velocidades ISO elevadas. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

◢L Qual. imagem (⧉)

Pode definir a qualidade da imagem ao criar uma imagem JPEG ou HEIF.

sRGB Espaço de cores (⧉)

Pode selecionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o ecrã da câmara não é compatível com Adobe RGB, a diferença na imagem será pouco percetível, independentemente do espaço de cor definido.

* [HDR PQ] é apresentado quando [**Config. processam.**→**HEIF**] está definido mas não é uma opção para seleção.

Correç. desvio lente

Corr. ilum. periférr. ( )

É possível corrigir o fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ) e verifique os quatro cantos. É aplicada menos correção do que para a correção máxima com o Digital Photo Professional (software EOS,). Se os efeitos da correção não forem aparentes, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correção de iluminação periférica.

Correção de distorção ( )

É possível corrigir a distorção da imagem devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. A periferia da imagem é cortada na imagem corrigida.
Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, ajuste a nitidez com a definição do parâmetro nitidez de Estilo Imagem conforme for necessário.

Otimizador Lente Digital ( )

Corrija a aberração da lente, a difração e a perda de resolução induzida pelo filtro “low-pass” aplicando valores de design ótico. Para verificar o efeito de definir esta opção para [**Alta**] ou [**Padrão**], utilize a visualização ampliada ( ). Sem ampliação, o efeito quando o Otimizador Digital da Objetiva está definido para [**Alta**] não é aplicado. A seleção de [**Alta**] ou [**Padrão**] corrige a aberração cromática e a difração, embora essas opções não sejam exibidas.

Corr. desvio cromát. ( )

É possível corrigir as aberrações cromáticas (franjas de cores nos contornos do motivo) devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

- **Correção de difração ( )**

A difração pela abertura da objetiva que deteriora a nitidez da imagem pode ser corrigida. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

Atenção

- Os resultados de processamento de imagens RAW na câmara não são exatamente iguais aos do processamento de imagens RAW com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Se efetuar o [**Ajuste do brilho**], o ruído, as faixas, etc., podem ser intensificados com os efeitos do ajuste.
- Quando [**Otimizador Lente Digital**] está definido, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quando [**Otimizador Lente Digital**] estiver definido, as bordas da imagem podem ser enfatizadas, sob algumas condições de disparo. Ajuste a nitidez do Estilo de Imagem conforme necessário.
- O processamento com [**Otimizador Lente Digital**] definido como [**Alta**] pode levar algum tempo.

Nota

- Os efeitos da correção de aberração da objetiva varia consoante a objetiva e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Os filmes RAW não podem ser processados. Processe-os com o Digital Photo Professional (software EOS).

Processamento DPRAW

Reiluminação para Retrato

Claridade do fundo

Quando usa a câmara no processamento de imagem RAW ( ) para imagens captadas com o Dual Pixel RAW ativado ( ), dados de pixel duplo e informações detalhadas do rosto podem ser usados na correção da imagem.

Reiluminação para Retrato

A iluminação oblíqua ou insuficiente em motivos humanos pode ser corrigida aplicando uma fonte de luz virtual.
Diferentemente da funcionalidade do Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática), que ajusta a iluminação automaticamente na área do rosto, a reiluminação de retrato é para ajustar manualmente a iluminação. Pode aplicar a correção ao rosto, ao corpo e a outras áreas.

1. **Selecione [▶: Processamento DPRAW].**

2. Selecione [Reiluminação p/ retrato].

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a ajustar, e depois carregue em < SET >.

3. Ajuste a imagem.

- Selecione [OFF] e prima < SET >.

- Ajuste a imagem, depois carregue em < SET >.

  (1) Use < ✳ > para posicionar a fonte de luz.
  (2) representa a posição do rosto selecionado. Através do ajustamento (1) em relação a (2), pode ajustar a direção da iluminação. As posições sobrepostas de (1) e (2) posicionam a fonte de luz diretamente à frente do rosto.
  Também pode arrastar para ajustar a direção da iluminação.
  (3) Para definir a intensidade da luz (baixo / normal / alta), prima o botão < Q >.
  (4) Para definir a cobertura da luz (pontual / média / ampla), prima o botão < 🔍 >.
  (5) Para imagens com vários motivos humanos, pode premir o botão < RATE > e rodar o seletor < ◎ > para selecionar um rosto para ajustamento antes de especificar as condições de processamento.
  Também pode tocar no ecrã para selecionar um rosto.

Ecrã de comparação

- É possível alternar entre os ecrãs [**Após alterar**] e [**Configs. de captura**] premindo o botão [INFO] e depois rodando o seletor < ◌ >.
- Os itens a laranja no ecrã [**Após alterar**] foram modificados desde o momento da captação.

Atenção

- É possível selecionar até 10 pessoas.
- Os rostos não podem ser selecionados, a menos que sejam suficientemente grandes e estejam afastados da extremidade do ecrã, e a câmara deve poder obter informações detalhadas sobre o rosto.

4. Gravar.

- Selecione [[⁘] (Gravar), leia a mensagem, e selecione [**OK**].

Claridade do fundo

Para ajustar fundos nebulosos em imagens de pessoas e paisagens, pode definir o nível de claridade no intervalo de 0–4.
Para o ajuste da claridade no processamento de imagem RAW, pode definir o nível de contraste da borda da imagem num intervalo de -4 a +4.

1. **Selecione [▶]: Processamento DPRAW].**

2. **Selecione [Claridade do fundo].**

- Rode o seletor < > para selecionar uma imagem a ajustar, e depois carregue em < SET >.

3. Ajuste a imagem.

- Selecione < 0 >, depois prima < SET >.
- Com < 0 > selecionado, pode selecionar o nível rodando o seletor o < > ou < > sem premir < SET >.

- Rode o seletor < > ou < > para selecionar o nível, depois carregue em < SET >.

Ecrã de comparação

- É possível alternar entre os ecrãs [**Após alterar**] e [**Configs. de captura**] premindo o botão [INFO] e depois rodando o seletor < >.
- Os itens a laranja no ecrã [**Após alterar**] foram modificados desde o momento da captação.

4. Gravar.

- Selecione [[ ] (Gravar), leia a mensagem, e selecione [**OK**].

Nota

- Para configurações diferentes de [**Reiluminação p/ retrato**] e [**Claridade do fundo**], pode especificar o processamento com base na configuração dos itens [▶: **Processamento imagem RAW**] ( ).

Atenção

Reiluminação de retrato e claridade do fundo

- Imagens HEIF não podem ser processadas desta maneira.
- A visualização ampliada não está disponível durante o ajuste.
- Imagens para as quais a câmara não conseguiu obter informações detalhadas do rosto não podem ser selecionadas. Ao fotografar, tente garantir que os rostos estejam suficientemente grandes e próximos do centro do ecrã.
- A reiluminação de retrato e a claridade do fundo não podem ser usados em conjunto.

Reiluminação para Retrato

- As imagens são exibidas horizontalmente, mesmo se captadas com orientação vertical.
- Os resultados do processamento podem diferir da visualização. Verifique as imagens após o processamento.
- Se outras áreas que não o motivo selecionado forem ajustadas, isso poderá ser reduzido estreitando a área de ajuste.
- O ajuste pode ser aplicado a outros motivos próximos do motivo selecionado. Isto pode ser reduzido estreitando a cobertura da fonte de luz.

Claridade do fundo

- A claridade do fundo é menos eficaz para imagens com uma significativa desfocagem do fundo. Para controlar a quantidade de desfocagem do fundo, consulte Av: Prioridade de Abertura AE.
- Podem surgir franjas em motivos que incluem áreas claras e escuras adjacentes. Isto pode ser evitado reduzindo o nível de ajuste.
- Podem também ser ajustadas outras áreas além do fundo.

Redimensionar Imagens JPEG/HEIF

Pode redimensionar uma imagem JPEG ou HEIF de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. O redimensionamento está disponível para L, M ou S1 JPEGs ou HEIFs (em tamanhos exceto S2), incluindo as captadas em disparos RAW +JPEG e RAW+HEIF. Imagens S2 e imagens ou filmes RAW não podem ser redimensionados.

1. **Selecione [▶: Redimensionar].**

2. **Selecione uma imagem.**

- Rode o seletor < ◌ > para escolher a imagem a redimensionar.

3. Selecione o tamanho de imagem pretendido.

- Prima < (SET) > para ver os tamanhos de imagem.
- Selecione o tamanho de imagem pretendido (1).

4. Gravar.

- Selecione [**OK**] para guardar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

Recortar Imagens JPEG/HEIF

Pode recortar uma imagem JPEG captada e guardá-la como outra imagem. O recorte está disponível para imagens JPEG ou HEIF. As imagens RAW e as imagens captadas de fotogramas de filmes 4K ou 8K não podem ser recortadas.

1. **Selecione [▶: Corte].**

2. **Selecione uma imagem.**

- Rode o seletor < ◎ > para escolher a imagem a recortar.
- Prima < SET > para apresentar a moldura de recorte.

3. Defina a moldura de recorte.

- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.

- **Redimensionar o tamanho da moldura de recorte**

  Rode o seletor < > para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, mais ampliada ficará a imagem recortada.

- **Corrigir inclinação**

  Pode corrigir a inclinação da imagem em ±10°. Rode o seletor < > para selecionar [] e depois carregue em < SET >. Enquanto verifica a inclinação relativamente à grelha, rode o seletor < > (em incrementos de 0,1°) ou toque na seta do lado esquerdo ou direito (em incrementos de 0,5°) na parte superior esquerda do ecrã para corrigir a inclinação. Quando a correção de inclinação estiver concluída, prima < SET >.

- **Alterar o rácio de aspeto e a orientação da moldura de recorte**

  Rode o seletor < > e selecione []. De cada vez que carrega em < SET > muda o rácio de aspeto da moldura de recorte.

- **Mover a moldura de recorte**

  Use < > para mover a moldura de recorte na vertical ou na horizontal.

4. Verifique a área da imagem a recortar.

- Rode o seletor < ◎ > para selecionar [⊡] e depois carregue em < SET >. Aparece a área da imagem a recortar.

5. Gravar.

- Rode o seletor < ◎ > para selecionar [⊡] e depois carregue em < SET >.
- Selecione [**OK**] para guardar a imagem recortada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.

Atenção

- A posição e o tamanho da moldura de recorte poderão mudar consoante o ângulo definido para a correção de inclinação.
- Depois de guardada, uma imagem recortada não pode ser recortada novamente ou redimensionada.
- As informações sobre a visualização de pontos AF ( ) e os Dados de Sujidade a Eliminar ( ) não serão anexados a imagens recortadas.
- Os rácios de aspeto disponíveis variam se estiver a usar [▶: **Corte**] ou [📷: **Adic. informações de corte**].

Converter HEIF em JPEG

Converter Imagens Individuais

Especificar o Intervalo de Imagens a Converter

Pode converter imagens HEIF captadas em disparo HDR e guardá-las como imagens JPEG.

Nota

- JPEGs convertidos de imagens HEIF são rotulados com [JPEG⬇] (quando captados nesta câmara com firmware Ver. 1.6.0 ou posterior instalado).

Converter Imagens Individuais

1. **Selecione [▶: Conversão HEIF→JPEG].**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**

3. Selecione uma imagem.

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem HEIF a ser convertida em JPEG, depois prima o botão < SET >.
- Para selecionar outra imagem a converter, repita o passo 3.
- Prima o botão < Q > para converter para JPEG.

4. Gravar.

- Selecione [**OK**] para guardar a imagem JPEG.
- Se houver outras imagens para conversão, selecione [**Sim**].

5. Selecione as imagens a utilizar na visualização.

- Selecione [**Imagem original**] para utilizar as imagens HEIF originais na visualização.
- Selecione [**Imag. Process.**] para utilizar as imagens JPEG originais na visualização.

Nota

- Algumas cenas podem parecer diferentes após a conversão (se as imagens originais e convertidas forem comparadas).
- A conversão não está disponível para imagens recortadas, nem para imagens de extração de fotogramas provenientes de filmes 4K ou 8K.

Especificar o Intervalo de Imagens a Converter

1. **Selecione [Selecionar várias].**

2. **Especifique o intervalo de imagens.**

- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão < Q >.**

4. Gravar.

- Selecione [**OK**] para guardar a imagem JPEG.
- Se houver outras imagens para conversão, selecione [**Sim**].

5. Selecione as imagens a utilizar na visualização.

- Selecione [**Imagem original**] para utilizar as imagens HEIF originais na visualização.
- Selecione [**Imag. Process.**] para utilizar as imagens JPEG originais na visualização.

Nota

- Algumas cenas podem parecer diferentes após a conversão se as imagens originais e convertidas forem comparadas.
- A conversão não está disponível para imagens recortadas, nem para imagens de extração de fotogramas provenientes de vídeos 4K ou 8K.

Apresentação de Slides

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de diapositivos automática.

1. **Especifique as imagens que pretende reproduzir.**

- Para reproduzir todas as imagens contidas no cartão, avance para o passo 2.
- Se quiser especificar as imagens que pretende reproduzir na apresentação de slides, filtre as imagens com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (⚙).

2. **Selecione [▶: Apresentação de slides].**

3. Defina a reprodução conforme pretendido.

- Selecione [**Configurar**].
- Ajuste as definições [**Tempo de exibição**] e [**Repetir**] (reprodução repetida) para as fotografias.
- Após concluir as definições, carregue no botão < MENU >.

Tempo de exibição

Repetir

4. Comece a apresentação de slides.

- Selecione [**Iniciar**].
- A apresentação de slides começa depois de [**Carregando imagem...**] aparecer.

5. Saia da apresentação de slides.

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão < MENU >.

Nota

- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em < SET >. Durante a pausa, a indicação [❚❚] aparece no canto superior esquerdo do ecrã. Carregue novamente em < SET > para retomar a apresentação de slides.
- Durante a reprodução automática de fotografias, pode carregar no botão < INFO > para alterar o formato de visualização ( ).
- Durante a reprodução de filmes, pode regular o volume do som rodando o seletor < >.
- Durante a reprodução automática ou a reprodução em pausa, pode rodar o seletor < > para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função Desligar auto não tem efeito.
- O tempo de reprodução pode variar consoante a imagem.

Definir Condições de Pesquisa de Imagem

Limpar as Condições de Procura

Pode filtrar a visualização de imagens de acordo com as suas condições de procura. Depois de definir as condições de procura de imagens, pode reproduzir e visualizar apenas as imagens encontradas. Também pode proteger, classificar, reproduzir numa apresentação de slides, apagar, e aplicar outras operações às imagens filtradas.

1. **Selecione [▶]: Def. condições pesquisa img].**

2. Defina as condições de procura.

(1)

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma opção.
- Rode o seletor < ☼ > para definir a opção.
- É colocada uma marca de verificação [✓] (1) à esquerda da opção. (Especificado como condição de procura.)
- Se selecionar a opção e carregar no botão < INFO >, a marca de verificação [✓] é removida (cancelando a condição de pesquisa).

Opção	Descrição
★ **Classific.**	Apresenta as imagens com a condição (classificação) selecionada.
Data	Apresenta as imagens captadas na data de disparo selecionada.
Pasta	Apresenta as imagens numa pasta específica.
Proteger	Apresenta as imagens com a condição (proteger) selecionada.
Tipo de arquivo (1)	Apresenta as imagens do tipo de ficheiro selecionado.
Tipo de arquivo (2)	

3. Aplique as condições de procura.

- Prima < SET > e leia a mensagem apresentada.
- Selecione [**OK**].
  A condição de pesquisa é aplicada.

4. Visualize as imagens encontradas.

(2)

- Carregue no botão < ▶ >.
  São reproduzidas apenas as imagens que correspondem às condições definidas (filtradas).
  Quando as imagens são filtradas, o ecrã fica com uma moldura amarela à volta (2).

Atenção

- Se nenhuma imagem corresponder às condições de pesquisa, não poderá premir < SET > no passo 3.

Nota

- As condições de pesquisa podem ser apagadas após operações que envolvam a alimentação da câmara ou alterações no cartão e edição, adição ou exclusão de imagens.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser alargado enquanto for apresentado o ecrã [▶]: **Def. condições pesquisa img**].

Limpar as Condições de Procura

Aceda ao ecrã mostrado no passo 2 e carregue no botão < 🗑 > para remover todas as condições de pesquisa.

Procurar Imagens com o Seletor Principal

Com o visor de imagem única, pode rodar o seletor < > para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.

1. **Selecione [▶]: Saltar imag. c/].**

2. **Selecione o método de salto.**

Nota

- Com [**Saltar imagens pelo número especificado**], pode rodar o seletor < > para selecionar o número de imagens que pretende saltar.
- Com [**Exibir por classificação de imagem**], rode o seletor < > para selecionar a classificação ( ). Selecionando ★ mostrará todas as imagens classificadas enquanto explora.

3. Procure por salto.

(1) Método de salto
(2) Posição de reprodução

- Carregue no botão < ▶ >.
- No visor de imagem única, rode o seletor < ☼ >.
  Pode procurar pelo método de salto definido.

Alternando o Seletor Principal e o Seletor de Controlo Rápido 2

Pode alternar as funções atribuídas a esses seletores, conforme usadas no ecrã de reprodução de imagens.

1. **Selecione [▶]: Alternar ⌃/⌄].**

2. **Selecione uma opção.**

- **[Desat.]**
  - **Saltar imagem**
  - **Magnific./Vis. índ.**
- **[Ativar]**
  - **Magnific./Vis. índ.**
  - **Saltar imagem**

Nota

- Os ícones correspondentes nos menus e nos ecrãs, tais como o Controlo Rápido e Ampliar/Reduzir ecrã são alterados em concordância.

Função do Botão Classificar/Memorando de Voz

Pode atribuir classificação/proteção/eliminação de imagem ou gravação/reprodução de memorando de voz ao botão < RATE >.

1. **Selecione [▶]: Função botão RATE/🎙].**

2. Selecione uma opção.

- **★/🎙: Clas. (Press: 🎙 (grv memo))**

  Atribui classificação ao botão < RATE >. (Predefinição.)
  Pode premir o botão < Q > para selecionar a classificação a ser usada.
  Durante a reprodução, pode classificar imagens ou limpar classificações premindo o botão < RATE >. Também pode mantê-lo premido por 2 segundos para começar a gravar um memorando de voz.

- **🎙: Grav. memo (RATE desativ.)**

  Atribui a gravação do memorando de voz ao botão < RATE >.
  Durante a reprodução de imagens, pode começar a gravar um memorando de voz premindo o botão < RATE >.

- **▶/🎙: Rep.memo(Press:Grav.mem)**

  Atribui a reprodução do memorando de voz ao botão < RATE >.
  Durante a reprodução de imagens, pode reproduzir um memorando de voz premindo o botão < RATE >. Também pode mantê-lo premido por 2 segundos para começar a gravar um memorando de voz.

- **🔑/🎙: Prot.(Press:Grav memo)**

  Atribui proteção ao botão < RATE >.
  Durante a reprodução, pode proteger Imagens ou limpar proteções premindo o botão < RATE >. Também pode mantê-lo premido por 2 segundos para começar a gravar um memorando de voz.

- **🗑: Apagar imagens**

  Atribui eliminação ao botão < RATE >.
  Durante a reprodução, pode apagar imagens premindo o botão < RATE >.

Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução

Histograma

Pode especificar ecrãs e acompanhar as informações apresentadas durante a reprodução de imagens.

1. **Selecione [▶]: Tela de info de reprod.].**

2. **Adicione um visto [✓] junto ao número de ecrãs a apresentar.**

- Selecione números com o seletor < ◎ >.
- Prima < SET > para adicionar um visto [✓].
- Repita estes passos para adicionar um visto [✓] ao número de cada ecrã a apresentar e selecione [**OK**].
- Podemos aceder às informações selecionadas carregando no botão < INFO > durante a reprodução, ou usando < ✳ > quando as informações de disparo são apresentadas.

Histograma

Os histogramas mostram os níveis de sinal na faixa de tons. O visor de brilho (para verificar o nível de exposição geral e a gradação geral) e o visor de RGB (para verificar a saturação e a gradação de vermelho, verde e azul) estão disponíveis. Pode mudar o histograma apresentado carregando no botão < INFO > quando [INFO] é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã [▶: **Tela de info de reprod.**].

Visor [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem, com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se existirem demasiados pixels à esquerda, os detalhes nas sombras serão perdidos e, se houver demasiados pixels à direita, os detalhes nos realces serão perdidos. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação geral.

Histogramas modelo

Imagem escura

Brilho normal

Imagem clara

Visor [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul), com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho da cor (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho de cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos proeminente será a cor e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se existirem demasiados pixels à esquerda, faltarão as informações de cor correspondentes e, se houver demasiados pixels à direita, a cor irá apresentar-se demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar as condições de saturação e gradação da cor, bem como o enviesamento do balanço de brancos.

Apresentar o Alerta Destaque

Pode especificar a intermitência do ecrã para destaques sobre-expostos no ecrã de reprodução. Para obter uma gradação mais detalhada nas áreas intermitentes em que pretende que a gradação seja reproduzida fielmente, defina a compensação da exposição para um valor negativo e grave novamente para obter um resultado melhor.

1. **Selecione [▶: Alerta destaque].**

2. **Selecione [Ativar].**

Visualização de Pontos AF

Pode apresentar os Pontos AF que foram usados para a focagem, que são delineados a vermelho no ecrã de reprodução. Se definir a seleção de ponto AF automática, podem aparecer vários pontos AF.

1. **Selecione [▶]: Exib. ponto AF].**

2. **Selecione [Ativar].**

Grelha de Reprodução

Pode apresentar uma grelha sobre as fotografias mostradas no visor de imagem única no ecrã de reprodução. Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.

1. **Selecione [▶]: Grade reprodução].**

2. **Selecione uma opção.**

Contagem de Reprodução de Filmes

Pode selecionar como o tempo é apresentado no ecrã de reprodução de filme.

1. **Selecione [▶]: Cont. repr. vídeo].**

2. Selecione uma opção.

Hora grav.

Mostra o tempo de gravação ou reprodução durante a reprodução de filmes.

Código de hora

Mostra o código de tempo durante a reprodução de filmes.

Nota

- Os Códigos de tempo são sempre gravados nos ficheiros de filme (exceto nos filmes com Alta Taxa de fotogramas definidos para [**Exec. livre**]), independentemente da definição [**Cont. grav. vídeo**].
- A definição [**Cont. repr. vídeo**] em [📷: **Código de hora**] está ligada à [▶: **Cont. repr. vídeo**], de modo a que estas definições condigam sempre.
- A contagem de “fotogramas” não aparece durante a gravação ou reprodução de filmes.

Saída HDMI HDR

Pode ver imagens RAW ou HEIF em HDR ligando a câmara a um televisor HDR.

1. **Selecione [▶]: Saída HDMI HDR].**

2. **Selecione [Ativar].**

Nota

- Certifique-se de que o televisor HDR está configurado para uma entrada HDR. Para obter detalhes sobre como mudar as entradas do televisor, consulte o respetivo manual.
- Consoante o televisor utilizado, as imagens podem não ser vistas como esperado.
- Nos televisores HD, poderão não ser apresentadas algumas informações.
- É aconselhável o processamento RAW de Controlo Rápido de imagens apresentadas se processar imagens RAW enquanto visualiza a saída HDMI HDR.

Funcionalidades Sem Fios

Este capítulo descreve como conectar a câmara a um smartphone, computador, servidor FTP ou serviço Web sem fios através de Bluetooth ou Wi-Fi e enviar imagens, além de descrever como usar um controle remoto sem fios ou dispositivo GPS.

Atenção

Importante

- Tenha em atenção que a Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por definições erradas de comunicações sem fios durante a utilização da câmara. Além disso, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas ou danos resultantes da utilização da câmara.
  Quando utilizar funções de comunicação sem fios, implemente medidas de segurança adequadas por sua própria conta e risco. A Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por acesso não autorizado ou outras falhas de segurança.

- Menus de Separadores: Funcionalidades Sem Fios
- Ligação Wi-Fi/Bluetooth
- Ligar a um Smartphone
- Ligar a Um Computador através de Wi-Fi
- Enviar Imagens para um Serviço Web
- Transferência de Imagens para Servidor FTP
- Ligação Wi-Fi através de Pontos de Acesso
- Ligar a um Telecomando Sem Fios
- Voltar a Ligar através de Wi-Fi
- Registar Múltiplas Definições de Ligação
- Modo Avião
- Configurações de Wi-Fi
- Configurações de Bluetooth
- Apelido
- Configurações de Dispositivo GPS
- Alterar ou Apagar Definições de Ligação
- Gravar/Carregar as Definições de Comunicação no Cartão
- Redefinir as Definições de Comunicação
- Ecrã de Visualização de Informação
- Operações do Teclado Virtual
- Responder a Mensagens de Erro
- Precauções Relativas à Função de Comunicação Sem Fios
- Segurança

- Verificar Definições de Rede
- Estado da Comunicação Sem Fios

Menus de Separadores: Funcionalidades Sem Fios

Funcionalidades Sem Fios 1

(1) Conexão Wi-Fi/Bluetooth

(2) Modo avião

(3) Configs. de Wi-Fi

(4) Configs. Bluetooth

(5) Apelido

(6) Config. do dispositivo de GPS

(7) Transferência de imagem

Funcionalidades Sem Fios 2

(1) Salv./carr. cfg. comun. cartão

(2) Restaurar configs. de comunic.

Atenção

- A comunicação sem fios não está disponível enquanto a câmara estiver ligada via um cabo de interface a um computador ou outro dispositivo.
- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi.
- Não é possível ligar a câmara através de Wi-Fi se esta não tiver um cartão (exceto para [💻], [📱+], ou [☁]).
- A conexão Wi-Fi será encerrada se definir a alimentação da câmara para < OFF >, ou abrir a tampa da ranhura do cartão ou a tampa do compartimento da bateria (mas as conexões de transferência FTP continuarão mesmo com a alimentação configurada para < OFF >).
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a função Desligar auto da câmara não funciona.

1. **Selecione [((•)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selecione uma opção à qual pretende conectar a câmara.**

Conectar ao smartphone ( )

Controle a câmara remotamente e explore as imagens na câmara através de uma ligação Wi-Fi utilizando a aplicação dedicada Camera Connect em smartphones ou tablets (coletivamente referidos como “smartphones” neste manual). Depois de emparelhar a câmara com um smartphone compatível com a tecnologia de baixa energia Bluetooth (doravante, “Bluetooth”), só tem de usar o smartphone para ligar via Wi-Fi.

Controle remoto (EOS Utility) ( )

Ligue a câmara a um computador através de Wi-Fi e controle a câmara remotamente através do EOS Utility (software EOS). Imagens na câmara também podem ser enviadas para o computador.

Transf. imgs. p/ servidor FTP ( )

As suas imagens podem ser transferidas para um servidor FTP na rede à qual a câmara está conectada.

Carregar para serviço Web ( )

As imagens podem ser enviadas automaticamente para o serviço de nuvem image.canon para clientes Canon após a conclusão do registro como membro (gratuitamente). Os ficheiros originais de imagens enviadas para o image.canon são retidos por 30 dias, sem limitações de armazenamento, e podem ser descarregados para computadores ou transferidos para outros serviços Web.

Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio ( )

Esta câmara também pode ser ligada ao Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) através de Bluetooth para disparo com telecomando.

Ligar a um Smartphone

- Ativar o Bluetooth e Wi-Fi num Smartphone
- Instalar o Camera Connect num Smartphone
- Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth através de Wi-Fi
- Principais Funções do Camera Connect
- Manter uma Ligação Wi-Fi Quando a Câmara Estiver Desligada
- Cancelar o Emparelhamento
- Ligação Wi-Fi Sem Utilizar Bluetooth
- Transferência Automática de Imagem Enquanto Fotografa
- Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara
- Terminar Ligações Wi-Fi
- Definições para tornar as imagens visualizáveis a partir de Smartphones

Pode fazer o seguinte depois de emparelhar a câmara com um smartphone compatível com Bluetooth.

- Estabelecer uma ligação Wi-Fi utilizando apenas o smartphone ( ).
- Estabelecer uma ligação Wi-Fi com a câmara, mesmo que esta esteja desligada ( ).
- Georreferenciar imagens com informação GPS adquirida pelo smartphone ( ).
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone ( ).

Também pode fazer o seguinte depois de ligar a câmara a um smartphone por Wi-Fi.

- Explorar e guardar imagens na câmara a partir do smartphone ( ).
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone ( ).
- Enviar imagens para um smartphone a partir da câmara ( ).

Ativar o Bluetooth e Wi-Fi num Smartphone

Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no menu de definições do smartphone. O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone.

Nota

- Para estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso, consulte Ligação Wi-Fi através de Pontos de Acesso.

Instalar o Camera Connect num Smartphone

A app dedicada Camera Connect (gratuita) tem de estar instalada no smartphone com sistema Android ou iOS.

- Utilize a versão mais recente do Sistema Operativo do Smartphone.
- O Camera Connect pode ser instalado partir do Google Play ou da App Store. O Google Play ou a App Store também podem ser acedidos usando códigos QR que surgem quando a câmara está emparelhada ou conectada via Wi-Fi com um smartphone.

Nota

- Para obter informações sobre as versões dos sistemas operativos suportadas pelo Camera Connect, consulte o site de transferências do Camera Connect.
- Os ecrãs de exemplo e outros detalhes neste guia podem não corresponder aos elementos efetivos da interface do utilizador após a execução de atualizações de firmware da câmara ou atualizações do Camera Connect, do Android, ou do iOS.

Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth através de Wi-Fi

Passos na câmara (1)

1. **Selecione [((•)): Configs. de Wi-Fi].**

2. **Selecione [Ativar].**

3. **Selecione [((•)): Configs. Bluetooth].**

4. **Selecione [Ativar].**

5. **Selecione [Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

6. **Selecione [Conectar ao smartphone].**

7. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].

8. Selecione uma opção.

- Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione [**Não exibir**].
- Se o Camera Connect não estiver instalado, selecione [**Android**] ou [**iOS**], leia o código QR apresentado com o smartphone para aceder ao Google Play ou à App Store e instale o Camera Connect.

9. Selecione [Emparelhar via Bluetooth].

- Carregue em < SET > para iniciar o emparelhamento.

- Para emparelhar com um smartphone após emparelhamento inicial com outro, selecione [**OK**] no ecrã apresentado em cima.

Passos no smartphone (1)

10. **Inicie o Camera Connect.**

11. **Toque na câmara para emparelhar.**

    - No Android, vá a Passos na câmara (2).

12. **Toque em [Pair/Emparelhar] (apenas iOS).**

Passos na câmara (2)

13. **Selecione [OK].**

14. **Carregue no botão < SET >.**

- O emparelhamento está agora concluído e a câmara está ligada ao smartphone via Bluetooth.

Atenção

- Não é possível ligar a câmara a dois ou mais dispositivos em simultâneo através de Bluetooth. Para mudar para outro smartphone diferente na ligação Bluetooth, consulte Alterar ou Apagar Definições de Ligação.
- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar auto da câmara. Por conseguinte, o nível de carga da bateria pode ser baixo quando utilizar a câmara.

Resolução de problemas de emparelhamento

- Manter registos de emparelhamento de câmaras com as quais efetuou o emparelhamento anteriormente no smartphone evitará que o mesmo emparelhe com esta câmara. Antes de tentar emparelhar novamente, elimine os registos de emparelhamentos anteriores com câmaras do ecrã Definições Bluetooth do seu smartphone.

Nota

- Com uma ligação Bluetooth estabelecida, pode utilizar a câmara para enviar imagens para o smartphone ( ).

Passos no smartphone (2)

15. **Toque numa função do Camera Connect.**

- No iOS, toque em [**Aceder**] quando for apresentada uma mensagem a confirmar a ligação à câmara.
- Para detalhes sobre as funções do Camera Connect, consulte Principais Funções do Camera Connect.
- Após o estabelecimento de uma ligação Wi-Fi, aparece o ecrã da função selecionada.

- [**Wi-Fi ativado**] é exibido no ecrã da câmara.

A ligação Wi-Fi a um smartphone compatível com Bluetooth está agora concluída.

- Para saber como terminar a ligação Wi-Fi, consulte Terminar Ligações Wi-Fi.
- Ao terminar a ligação Wi-Fi, a câmara muda para a ligação Bluetooth.
- Para voltar a ligar através de Wi-Fi, inicie o Camera Connect e toque na função que pretende utilizar.

Ecrã [Wi-Fi ativado]

Desconec.,sair

- Encerra a ligação Wi-Fi.

Confirmar conf.

- Pode verificar as definições.

Detalhes erro

- Quando ocorrer um erro de ligação Wi-Fi, pode verificar os detalhes do erro.

Principais Funções do Camera Connect

Images on camera/Imagens na câmara

- As imagens podem ser exploradas, eliminadas ou classificadas.
- As imagens podem ser guardadas no smartphone.

Remote live view shooting/Disparo remoto no modo visualização direta

- Ativa o disparo remoto enquanto vê a imagem em tempo real no smartphone.

Auto transfer/Transferência automática

- Permite o ajuste da definição da câmara e da aplicação para a transferência automática das suas fotografias ( ).

Bluetooth remote controller/Telecomando Bluetooth

- Ativa o controlo remoto da câmara a partir do smartphone emparelhado via Bluetooth. (Não disponível quando ligado através de Wi-Fi.)
- A opção Desligar auto é desativada quando utiliza o telecomando Bluetooth.

Camera settings/Definições da câmara

- As definições da câmara podem ser alteradas.

Pode verificar outras funções no ecrã principal Camera Connect.

Manter uma Ligação Wi-Fi Quando a Câmara Estiver Desligada

Mesmo com o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >, enquanto a mesma estiver emparelhada com um smartphone via Bluetooth, pode utilizar o smartphone para ligar via Wi-Fi e explorar imagens na câmara e efetuar outras operações.
Se preferir não conectar via Wi-Fi à câmara quando esta estiver desligada, defina [**Modo avião**] para [**Ativar**] ( ) ou defina [**Configs. Bluetooth**] para [**Desat.**].

Atenção

- Esta função já não pode ser utilizada se as definições da função sem fios forem repostas ou as informações da ligação ao smartphone forem apagadas.

Cancelar o Emparelhamento

Cancele o emparelhamento com o smartphone da seguinte forma.

1. **Selecione [((ᵠ)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selecione [Conectar ao smartphone].**

- Se for exibido o histórico ( ), alterne os ecrãs com o seletor < > < > ou < >.

3. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**

4. Selecione o smartphone cujo emparelhamento pretende cancelar.

- Os smartphones emparelhados com a câmara estão identificados [✱].

5. Selecione [Excluir informações da conexão].

6. Selecione [OK].

7. Limpar as informações da câmara no smartphone.

- No menu de definições Bluetooth do smartphone, limpe as informações da câmara registadas no smartphone.

Ligação Wi-Fi Sem Utilizar Bluetooth

Passos na câmara (1)

1. **Configure as definições de Wi-Fi para [Ativar].**

   - Veja os passos 1–2 em Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth através de Wi-Fi.

2. **Selecione [((•)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

3. **Selecione [Conectar ao smartphone].**

   - Se for exibido o histórico ( ), alterne os ecrãs com o seletor < > < > ou < >.

4. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**

5. **Selecione uma opção.**

- Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione [**Não exibir**].

6. **Selecione [Conectar via Wi-Fi].**

7. Verifique o SSID (nome de rede) e a palavra-passe.

- Verifique o SSID (1) e a senha (2) apresentados no ecrã da câmara.

Nota

- Se selecionar [**Mudar de rede**] no passo 7, pode estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso ( ).

Passos no smartphone

8. **Utilize o smartphone para estabelecer uma ligação Wi-Fi.**

Ecrã do smartphone (exemplo)

- Ative a função Wi-Fi do smartphone, e depois toque no SSID (nome da rede) verificado no passo 7 em Passos na câmara (1).
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe verificada no passo 7 em Passos na câmara (1).

9. **Inicie o Camera Connect e toque na câmara para ligar via Wi-Fi.**

Passos na câmara (2)

10. **Selecione [OK].**

- Para especificar as imagens visualizáveis, carregue no botão < INFO >. Configure como descrito em Definições para tornar as imagens visualizáveis a partir de Smartphones, começando no passo 5.

- A janela principal do Camera Connect aparece no smartphone.

A ligação Wi-Fi a um smartphone está concluída.

- Opere a câmara por meio do Camera Connect ( ).
- Para saber como terminar a ligação Wi-Fi, consulte Terminar Ligações Wi-Fi.
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte Voltar a Ligar através de Wi-Fi.

Nota

- Com ligação Wi-Fi estabelecida, pode enviar imagens para um smartphone a partir do ecrã de Controlo Rápido durante a reprodução ( ).

Transferência Automática de Imagem Enquanto Fotografa

As fotografias podem ser enviadas automaticamente para um smartphone. Antes de seguir estes passos, certifique-se de que a câmara e o smartphone estão ligados via Wi-Fi.

1. **Selecione [((•)): Configs. de Wi-Fi].**

2. **Selecione [Enviar p/ smartph. após capt.].**

3. **Defina [Envio automático] para [Ativar].**

4. **Defina [Tamanho a enviar].**

5. **Tire a fotografia.**

Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara

Pode usar a câmara para enviar imagens para um smartphone emparelhado via Bluetooth (Android apenas) ou conectado via Wi-Fi.

1. **Mude para reprodução.**

2. **Carregue no botão < Q >.**

3. **Selecione [Enviar imgs p/ smartphone].**

- Se efetuar este passo durante a ligação através de Bluetooth, aparece uma mensagem e a ligação muda para uma ligação Wi-Fi.

4. **Selecione as opções de envio e envie as imagens.**

(1) Enviar imagens individualmente

1. **Selecione uma imagem a enviar.**

- Utilize o seletor < ◎ > para selecionar uma imagem a transferir e, em seguida, prima < SET >.
- Pode rodar o seletor < ◎ > no sentido anti-horário para selecionar a imagem utilizando a visualização de índice.

2. **Selecione [Env. img mostr].**

- Em [**Tamanho a enviar**], pode selecionar o tamanho de envio da imagem.
- Ao enviar filmes, pode selecionar a qualidade da imagem dos filmes a enviar em [**Qualid. a enviar**].

(2) Enviar múltiplas imagens selecionadas

1. **Carregue em < (SET) >.**

2. **Selecione [Enviar selec.].**

3. Selecione as imagens a enviar.

- Utilize o seletor < ◎ > para selecionar imagens a enviar e, em seguida, prima < SET >.

- Pode rodar o seletor < ⟲ > no sentido anti-horário para mudar e passar a selecionar as imagens a partir de uma visualização de 3-imagens. Para retornar ao visor de imagem única, rode o seletor < ⟳ > no sentido horário.
- Depois de selecionar as imagens a enviar, carregue no botão < Q >.

4. Selecione [Tamanho a enviar].

- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.

- Ao enviar filmes, selecione a qualidade da imagem em [**Qualid. a enviar**].

5. Selecione [Enviar].

(3) Enviar um intervalo especificado de imagens

1. **Carregue em < SET >.**

2. **Selecione [Enviar várias].**

3. **Especifique o intervalo de imagens.**

- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Selecione a primeira imagem (ponto de fim).
- Para cancelar a seleção, repita este passo.
- Para alterar o número de imagens na visualização de índice, rode o seletor < ◎ >.

4. Confirme o intervalo.

- Carregue no botão < Q >.

5. Selecione [Tamanho a enviar].

- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.

- Ao enviar filmes, selecione a qualidade da imagem em [**Qualid. a enviar**].

6. Selecione [Enviar].

(4) Enviar todas as imagens no cartão

1. **Carregue em < (SET) >.**

2. **Selecione [Env todo cartão].**

3. Selecione [Tamanho a enviar].

- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.

- Ao enviar filmes, selecione a qualidade da imagem em [**Qualid. a enviar**].

4. Selecione [Enviar].

(5) Enviar imagens que correspondem às condições de pesquisa

Enviar de uma só vez todas as imagens que correspondem às condições de pesquisa definidas em [**Def. condições pesquisa img**]. Para obter detalhes sobre [**Def. condições pesquisa img**], consulte Definir Condições de Pesquisa de Imagem.

1. **Carregue em < (SET) >.**

2. **Selecione [Env todas encon].**

3. Selecione [Tamanho a enviar].

- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.

- Ao enviar filmes, selecione a qualidade da imagem em [**Qualid. a enviar**].

4. Selecione [Enviar].

Terminar a transferência de imagens

Enviar Imagens da câmara quando emparelhada através de Bluetooth (apenas dispositivos Android)

- Carregue no botão < MENU > no ecrã de transferência de imagens.

- Selecione [**OK**] para finalizar a transferência de imagens e a ligação Wi-Fi.

Enviar imagens a partir da câmara através de uma ligação Wi-Fi.

- Carregue no botão < MENU > no ecrã de transferência de imagens.
- Para terminar a ligação Wi-Fi, consulte Terminar Ligações Wi-Fi.

Atenção

- Não é possível tirar fotografias durante a operação de transferência de imagens, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara.

Nota

- Pode cancelar a transferência de imagens selecionando [**Cancelar**] durante a transferência.
- Pode selecionar, no máximo, 999 ficheiros de cada vez.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.
- Selecionar o tamanho reduzido para fotografias aplica-se a todas as fotografias enviadas dessa vez. Tenha em atenção que S2 as fotografias não são reduzidas.
- Selecionar compactação para filmes aplica-se a todos os filmes enviados dessa vez. Tenha em atenção que os filmes FHD 29.97P IPB e FHD 25.00P IPB não são reduzidos.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

Terminar Ligações Wi-Fi

No ecrã [Wi-Fi ativado], selecione [Desconec.,sair].

- Se o ecrã [**Wi-Fi ativado**] não for exibido, selecione [: **Conexão Wi-Fi/Bluetooth**].
- Selecione [**Desconec.,sair**], depois selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Definições para tornar as imagens visualizáveis a partir de Smartphones

É possível especificar imagens depois de a ligação Wi-Fi terminar.

1. **Selecione [((•)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selecione [Conectar ao smartphone].**

- Se for exibido o histórico ( ), alterne os ecrãs com o seletor < > < > ou < >.

3. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**

4. **Selecione um smartphone.**

- Selecione o nome do smartphone no qual pretende tornar as imagens visualizáveis.

5. **Selecione [Imag visualiz.].**

6. Selecione uma opção.

- Selecione [**OK**] para aceder ao ecrã de definição.

[Todas as imagens]

- Todas as imagens guardadas no cartão tornam-se visualizáveis.

[Imagens dos últimos dias]

- Especifique imagens visualizáveis com base na data de disparo. Podem ser especificadas imagens fotografadas até há nove dias.
- Se [**Imagens capturadas nos últ. dias**] estiver selecionado, as imagens fotografadas até ao número de dias especificado antes da data atual tornam-se visualizáveis. Use as teclas [▲] [▼] para especificar o número de dias, depois carregue em < SET > para confirmar a seleção.
- Depois de selecionar [**OK**], as imagens visualizáveis estão definidas.

Atenção

- Se a opção [**Imag visualiz.**] estiver configurada para uma definição diferente de [**Todas as imagens**], não é possível efetuar o disparo remoto.

[Selec. por classificação]

- Especifique imagens visualizáveis consoante uma classificação tenha sido anexada (ou não) ou por tipo de classificação.
- Depois de selecionar o tipo de classificação, as imagens visualizáveis estão definidas.

[Série n.º de arquivo] (Selecione o intervalo)

- Selecione a primeira e última imagens das imagens organizadas pelo número de ficheiro para especificar as imagens visualizáveis.

1. Prima < SET > para apresentar o ecrã de seleção de imagens. Para selecionar imagens, use o seletor < ◎ > ou outros controlos.
   Pode rodar o seletor < ⟲ > no sentido anti-horário para selecionar a imagem utilizando a visualização de índice.
2. Selecione uma imagem no ponto inicial (1).
3. Use o seletor < ◎ > para selecionar uma imagem no ponto final (2).
4. Selecione [**OK**].

Atenção

- Se terminar a ligação Wi-Fi durante a gravação de um filme com disparo remoto, ocorrerá o seguinte.
  - Qualquer gravação de filme em curso no modo de gravação de filmes continuará.
  - Qualquer gravação de filme em curso no modo de disparo terminará.
- Com uma ligação Wi-Fi a um smartphone estabelecida, algumas funções não ficam disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização de imagens ou no disparo do obturador.
- Não é possível tirar uma fotografia quando estiver a guardar imagens num smartphone, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara. Além disso, o ecrã da câmara também poderá desligar-se.

Nota

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.

Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility

Transferência direta

Criar e Registar Legendas

Esta secção descreve como ligar a câmara a um computador através de Wi-Fi e efetuar as operações da câmara utilizando o EOS Utility (Software EOS). Instale a última versão do EOS Utility no computador antes de configurar uma ligação (Wi-Fi).
Para instruções de utilização do computador, consulte o manual do utilizador do computador.

Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility

Com o EOS Utility, pode importar imagens da câmara, controlar a câmara, e executar outras operações.

Passos na câmara (1)

1. **Configure as definições de Wi-Fi para [Ativar].**

   - Veja os passos 1–2 em Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth através de Wi-Fi.

2. **Selecione [((•)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

3. Selecione [Controle remoto (EOS Utility)].

- Se for exibido o histórico ( ), alterne os ecrãs com o seletor < > < > ou < >.

4. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].

5. Verifique o SSID (nome de rede) e a palavra-passe.

- Verifique o SSID (1) e a senha (2) apresentados no ecrã da câmara.

Passos no computador (1)

6. **Selecione o SSID e introduza a senha.**

Ecrã do computador (exemplo)

- No ecrã de definições de rede do computador, selecione o SSID verificado no passo 5 em Passos na câmara (1).
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe verificada no passo 5 em Passos na câmara (1).

Passos na câmara (2)

7. **Selecione [OK].**

- Aparece a seguinte mensagem. "******" representa os últimos seis dígitos do endereço MAC da câmara a ligar.

Passos no computador (2)

8. **Inicie o EOS Utility.**

9. **No EOS Utility, clique em [Pairing over Wi-Fi/LAN/Emparelhar via Wi-Fi/LAN].**

- Se aparecer uma mensagem relacionada com a firewall, selecione [**Yes/Sim**].

10. Clique em [Connect/Ligar].

- Selecione a câmara à qual pretende ligar e clique em [**Connect/Ligar**].

Passos na câmara (3)

11. Estabeleça uma ligação Wi-Fi.

- Selecione [**OK**].

Ecrã [Wi-Fi ativado]

Desconec.,sair
- Encerra a ligação Wi-Fi.

Confirmar conf.
- Pode verificar as definições.

Detalhes erro
- Quando ocorrer um erro de ligação Wi-Fi, pode verificar os detalhes do erro.

A ligação Wi-Fi a um computador está agora concluída.

- Controle a câmara utilizando o EOS Utility no computador.
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte Voltar a Ligar através de Wi-Fi.

Atenção

- Se terminar a ligação Wi-Fi durante a gravação de um filme com disparo remoto, ocorrerá o seguinte.
  - Qualquer gravação de filme em curso no modo de gravação de filmes continuará.
  - Qualquer gravação de filme em curso no modo de disparo terminará.
- Não pode usar a câmara para fotografar no modo de disparo quando estiver configurada no modo de gravação de filme no EOS Utility.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida ao EOS Utility, algumas funções não estão disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização de imagens ou no disparo do obturador.
- No Disparo Remoto no modo Visualização Direta, a velocidade de transmissão das imagens é mais lenta quando comparada com a ligação através de um cabo de interface. Desse modo, não é possível visualizar motivos em movimento com suavidade.

Transferência direta

Com a câmara ligada ao EOS Utility e a janela principal do EOS Utility apresentada, pode utilizar a câmara para transferir imagens para o computador.

Selecionar as imagens a transferir

1. **Selecione [((•)): Transferência de imagem].**

2. **Selecione [Selec./Transf. imagem].**

3. **Selecione [Transferência direta].**

4. Selecione [Sel.imag.].

5. Selecione as imagens a transferir.

- Utilize o seletor < ◎ > para selecionar uma imagem a transferir e, em seguida, prima < SET >.
- Utilize o seletor < ◎ > para adicionar uma marca de verificação [✓] no canto superior esquerdo do ecrã e, em seguida, prima < SET >.
- Pode rodar o seletor < ⟲ > no sentido anti-horário para mudar e passar a selecionar as imagens a partir de uma visualização de 3-imagens. Para retornar ao visor de imagem única, rode o seletor < ⟳ > no sentido horário.
- Para selecionar outras imagens a transferir, repita o passo 5.
- Após a seleção da imagem, prima o botão < MENU >.

6. Selecione [Transf.].

7. Selecione [OK].

- As imagens selecionadas são transferidas para o computador.

Selecionar várias imagens

Várias imagens podem ser transferidas de uma só vez depois de escolher um método de seleção.

1. **Aceda ao ecrã [Selec./Transf. imagem].**

   - Siga os passos 1–3 em Selecionar as imagens a transferir.

2. **Selecione um método de seleção.**

Numa pasta

- Selecione [**Sel.**▬].
- Selecione o seu método de seleção preferido.

- Selecionar [**Selec imgs com falha transf.**] seleciona todas as imagens na pasta selecionada para as quais a transferência falhou.
- Selecionar [**Selec imagens não transferidas**] seleciona todas as imagens não enviadas na pasta selecionada.
- Ao selecionar [**Sel. img. falha transf. (só ⊶)**] seleciona todas as imagens protegidas na pasta selecionada para a qual a transferência falhou.
- Ao selecionar [**Sel. img. não transfer. (só ⊶)**] seleciona todas as imagens protegidas na pasta selecionada que não foram enviadas.
- Selecionar [**Limpar histórico transferênc.**] limpa o histórico de transferências de imagens na pasta selecionada.
- Depois de limpar o histórico de transferências, pode selecionar [**Selec imagens não transferidas**] e transferir todas as imagens na pasta novamente.
- Depois de limpar o histórico de transferência, pode selecionar [**Sel. img. não transfer. (só ⊶)**] e transferir novamente todas as imagens protegidas da pasta.

- Selecione uma pasta.

- Selecione [**OK**] para transferir as imagens selecionadas para o computador.

Num cartão

- Selecione [**Todas img**].
- Selecione o seu método de seleção preferido.

- Ao selecionar [**Selec imgs com falha transf.**] seleciona todas as imagens no cartão cuja transferência falhou.
- Ao selecionar [**Selec imagens não transferidas**] seleciona todas as imagens não enviadas no cartão.
- Ao selecionar [**Sel. img. falha transf. (só ⊶)**] seleciona todas as imagens protegidas no cartão para as quais a transferência falhou.
- Ao selecionar [**Sel. img. não transfer. (só ⊶)**] seleciona todas as imagens protegidas não enviadas no cartão.
- Ao selecionar [**Limpar histórico transferênc.**] limpa o histórico de transferência de imagens no cartão.
- Depois de limpar o histórico de transferência, pode selecionar [**Selec imagens não transferidas**] e transferir novamente todas as imagens gravadas no cartão.
- Depois de limpar o histórico de transferência, pode selecionar [**Sel. img. não transfer. (só ⊶)**] e transferir novamente todas as imagens protegidas gravadas no cartão.

- Selecione [**OK**] para transferir as imagens selecionadas para o computador.

Selecionar várias

- Selecione [**Faixa**].
- Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo marca todas as imagens no intervalo com uma marca de seleção [✓], e uma cópia de cada imagem será impressa.
- Após a seleção da imagem, prima o botão < MENU >.

- Selecione [**OK**] para transferir as imagens selecionadas para o computador.

Transferir imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF

Para imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF, pode especificar a imagem a transferir.

1. **Selecione [((•)): Transferência de imagem].**

2. **Selecione o tipo das imagens a serem transferidas.**

- **Transf. RAW+JPEG**

  - Selecione [**Transf. RAW+JPEG**] e, em seguida, selecione [**Só JPEG**], [**Só RAW**] ou [**RAW+JPEG**].

- **Transf. RAW+HEIF**

  - Selecione [**Transf. RAW+HEIF**] e, em seguida, selecione [**Só HEIF**], [**Só RAW**] ou [**RAW+HEIF**].

Atenção

- Algumas opções de menu não estão disponíveis durante a transferência de imagens.

Nota

- Esta definição está associada às definições [**Transf. RAW+JPEG**] e [**Transf. RAW +HEIF**] no ecrã [**Tipo/tam. p/ trans.**] ().

Criar e Registar Legendas

Pode criar legendas e registá-las na câmara para usá-las conforme descrito em Adicionar uma Legenda Antes de Transferir.

1. **Inicie o EOS Utility e selecione [Camera settings/Definições da câmara].**

2. **Selecione [WFT Captions/Legendas WFT].**

3. **Introduza a(s) legenda(s).**

- Introduza até 31 caracteres (no formato ASCII).
- Para obter dados de legendas guardadas na câmara, selecione [**Load settings/Carregar definições**].

4. Defina as legendas na câmara.

- Selecione [**Apply to camera/Aplicar à câmara**] para definir as suas novas legendas na câmara.

Enviar Imagens para um Serviço Web

Esta seção descreve como enviar imagens para o image.canon.

Registar o image.canon e Configurar o Envio Automático

Pode registar o image.canon na câmara e preparar o envio das suas fotos automaticamente.

- É necessário um computador ou smartphone com um navegador e ligação à internet.
- Terá de introduzir um endereço de e-mail usado no computador ou no smartphone.
- Para obter instruções sobre como usar os serviços image.canon e detalhes sobre os países e regiões onde está disponível, visite o site image.canon (https://image.canon/).
- Pode ser que se apliquem taxas separadas para a ligação ISP e para o ponto de acesso.

Passos na câmara (1)

1. **Configure as definições de Wi-Fi para [Ativar].**

   - Veja os passos 1–2 em Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth através de Wi-Fi.

2. **Selecione [((•)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

3. **Selecione [☁ Carregar para serviço Web].**

4. **Selecione [Concordo].**

5. **Estabeleça uma ligação Wi-Fi.**

- Estabeleça ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi. Vá para a etapa 6 em Ligação Wi-Fi através de Pontos de Acesso.

6. Introduza o seu endereço de e-mail.

- Introduza o seu endereço de e-mail, depois selecione [**OK**].

7. Introduza um número de quatro dígitos.

- Introduza um número de quatro dígitos à sua escolha e selecione [**OK**].

8. **Selecione [OK].**

- O ícone [ ] muda para [ ].

Passos no computador ou no smartphone

9. **Configurar a ligação à internet na câmara.**

- Aceda à página na mensagem de notificação.
- Siga as instruções para concluir as definições na página de definições de ligação à internet da câmara.

Passos na câmara (2)

10. **Selecione [OK].**

- O ícone [ ] muda para [ ].

11. **Selecione [Carregar para serviço Web].**

12. Selecione [Envio automático].

- Assim que for definido para [**Ativar**], as imagens são enviadas automaticamente quando liga a câmara.

13. Selecione [Tipo a enviar].

- Defina para [**Só fotos**] ou [**Fotos+vídeos**].

14. Reinicie a câmara.

- As imagens são agora enviadas automaticamente.

- Para mudar de rede, selecione [**Mudar de rede**] e siga os passos 5–8.
- Para remover a ligação, selecione [**Limpar config. Link Web Câm.**] e depois [**OK**].

Nota

- Todos os ficheiros de imagem nos cartões são enviados quando [**Envio automático**] está configurado para [**Ativar**].
- Quando [**Envio automático**] está configurado para [**Ativar**], o envio automático é iniciado após a câmara iniciar (ou se recuperar do desligar auto).
- Quaisquer imagens captadas durante o envio automático também serão enviadas.

Atenção

- O envio automático não é iniciado durante o disparo com temporizador de intervalo.
- Nos seguintes casos, a transferência é interrompida.
  - [**Modo avião**] está definido como [**Ativar**].
  - É iniciada a gravação de filme
  - É iniciada uma conexão USB
  - A carga da bateria está baixa
  - O interruptor de alimentação da câmara está na posição < OFF >

Transferência de Imagens para Servidor FTP

- Preparação
- Estabeler Ligação ao Ponto de Acesso
- Configurar Definições de Ligação a um Servidor FTP
- Configurações de Transferência FTP
- Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez
- Adicionar uma Legenda Antes de Transferir
- Voltar a Tentar Automaticamente se a Transferência Falhar
- Visualizar Imagens Transferidas

As suas imagens podem ser transferidas para um servidor FTP na rede à qual a câmara está conectada.

Nota

- As imagens JPEG/HEIF podem ser redimensionadas ou cortadas durante o processo de transferência.

Preparação

É necessário um computador que execute um dos seguintes SO. O computador também deve ser configurado com antecedência para funcionar como um servidor FTP.

- Windows 10 (ver. 1607 ou posterior)
- Windows 8.1, Windows 8.1 Pro

Para obter instruções sobre como configurar o computador para funcionar como servidor FTP, consulte a documentação do computador.
Ligue antecipadamente ao ponto de acesso, o computador a ser utilizado como um servidor FTP.

Estabeler Ligação ao Ponto de Acesso

1. **Configure as definições de Wi-Fi para [Ativar].**

   - Veja os passos 1–2 em Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth através de Wi-Fi.

2. **Selecione [((•)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

3. **Selecione [Transf. imgs. p/ servidor FTP].**

4. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**

5. Selecione [Método de configuração].

- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Selecione [**Configurar on-line**] para configurar as definições de ligação e, em seguida, entre na rede.
- Selecione [**Configurar off-line**] para definir as definições de ligação do servidor FTP sem conectar.

6. Selecione [Conectar com WPS].

- Siga estes passos para conectar-se através de WPS (modo PBC). Para se conectar aos pontos de acesso de outras maneiras, consulte Ligação Wi-Fi através de Pontos de Acesso.

7. Selecione [WPS (modo PBC)].

- Selecione [**OK**].

8. Prima o botão WPS no ponto de acesso.

- Para obter mais informações sobre onde está o botão WPS e durante quanto tempo este deve ser premido, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso. O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

9. Selecione uma opção de configuração do endereço IP.

- Selecione [**OK**].

10. Selecione uma opção IPv6.

- Selecione [**OK**].

Configurar Definições de Ligação a um Servidor FTP

1. **Selecione um modo FTP.**

- Para transferência segura de FTP usando um certificado raiz, selecione [**FTPS**]. Para obter detalhes sobre as configurações do certificado raiz, consulte Definir cert raiz.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

2. **Selecione [Configuração de endereço].**

- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- O teclado virtual é apresentado se tiver especificado [**Configuração auto**] para o endereço IP ou [**Configuração manual**] para o endereço DNS.
- É apresentado um ecrã para introdução numérica se tiver especificado [**Desat.**] para o endereço DNS.

3. Introduza o endereço IP do servidor FTP.

- Utilize o teclado virtual ( ) para introduzir o endereço IP. Se o DNS for usado, digite o nome do domínio.
- Para definir os valores introduzidos e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

4. Configure o número da porta.

- Normalmente, defina [**Conf. de nº de porta**] para 00021.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

5. Configurar a definição do modo passivo.

- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se um erro 41 (**Impossível conectar-se ao servidor FTP**) for exibido no passo 8, a configuração [**Modo passivo**] a [**Ativar**] pode resolvê-lo.

6. Configurar as definições de servidor proxy.

- Não exibido se tiver selecionado [**FTPS**] no passo 1.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

7. Configure o método de início de sessão.

- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

8. Especifique uma pasta de destino.

- Selecione [**Pasta raiz**] para que as imagens sejam guardadas na pasta raiz, conforme especificado nas definições do servidor FTP.
- Selecione [**Selecionar pasta**] para especificar uma pasta de destino na pasta raiz. Se a pasta não existir, será criada automaticamente.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Quando a seguinte mensagem for exibida, selecione [**OK**] para confiar no servidor de destino.

9. Selecione [OK].

- Não exibido na configuração off-line.

As definições de ligação para a transferência FTP estão agora concluídas.

Configurações de Transferência FTP

Pode configurar as definições relacionados com a transferência FTP e poupança de energia.

1. **Selecione [(ᵠ): Configs. de Wi-Fi].**

2. **Selecione [Configurações transferência FTP].**

3. Selecione uma opção para configurar.

- **Transferência auto**

  Selecione [**Ativar**] para transferência automática de imagens para o servidor FTP imediatamente após o disparo. Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente enquanto as imagens estão a ser transferidas.

Atenção

- Antes de fotografar, certifique-se de que existe um cartão na câmara. Se disparar sem gravar as imagens, não pode transferi-las.
- A transferência automática de filmes durante a gravação não é suportada. Após a gravação, transfira filmes conforme descrito em Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez ou Adicionar uma Legenda Antes de Transferir.
- Não é possível apagar imagens durante a transferência de imagens.

Nota

- Durante o disparo contínuo, as imagens são transferidas para o servidor FTP pela ordem em que são captadas.
- As imagens captadas também ficam guardadas no cartão.
- Se a transferência de algumas imagens falhar ou for interrompida, a câmara tentará automaticamente transferir de novo quando a ligação for reestabelecida ( ). Também pode tentar novamente mais tarde transferir manualmente todas estas imagens de uma só vez ( ).
- A transferência automática repetida não será tentada se as definições de rede (como as definições do servidor FTP) forem alteradas antes do início da transferência FTP automática.

- **Tipo/tam. p/ trans.**

  Em [**Tam. JPEG p/ trans.**], pode especificar o tamanho das imagens a serem transferidas. Por exemplo, para transferir JPEGs mais pequenos quando a câmara estiver definida para gravar JPEGs maiores para um cartão e JPEGs mais pequenos para o outro, defina para [**JPEG menor**].
  Em [**Transf. RAW+JPEG**] ou [**Transf. RAW+HEIF**], pode especificar o tipo de imagens a serem transferidas.

Nota

- Quando a câmara estiver definida para gravar imagens RAW num cartão e JPEGs ou HEIFs para o outro, especifique que imagens transferir na definição [**Transf. RAW+JPEG**] ou [**Transf. RAW+HEIF**]. Da mesma forma, especifique a sua preferência de transferência quando as imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF são gravadas em simultâneo num único cartão.
- As imagens captadas também ficam guardadas no cartão.
- Quando as imagens do mesmo tamanho são gravadas em ambos os cartões simultaneamente, as imagens gravadas no cartão selecionado para [**Grav./repr.** 📷] ou [**Reprodução** 📷] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] recebem prioridade para transferência.

- **Transferir com SET**

  Quando definido como [**Ativar**], basta premir < SET > para transferir a imagem exibida. Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente enquanto as imagens estão a ser transferidas.

Nota

- Não é possível transferir filmes desta forma.

- **Definir cert raiz**

  Se tiver especificado o modo [**FTPS**] ao configurar as definições de ligação, o certificado raiz usado pelo servidor FTPS deve ser importado para a câmara.

> **Atenção**
>
> - Somente o certificado raiz com um nome de ficheiro "ROOT.CER", "ROOT.CRT" ou "ROOT.PEM" pode ser importado para a câmara.
> - Apenas um ficheiro de certificado raíz pode ser importado para a câmara. Insira previamente um cartão que contenha o ficheiro de certificado raíz.
> - O cartão prioritário selecionado para [**Grav./repr.** 📷] ou [**Reprodução** 📷] em [🔧: **Func. grav.+sel. cartão/pasta**] é usado para importar um certificado.
> - Pode não ser possível confiar em servidores aos quais tenta estabelecer ligação em ligações FTPS com um certificado autoassinado.

Selecione [**Carregar cert raiz do cartão**] para importar o certificado raiz no cartão.
Para verificar a quem foi emitido o certificado raiz e por quem foi emitido, e o período de validade, selecione [**Ver detalhes certificado raiz**].
Para eliminar o certificado raiz importado para a câmara, selecione [**Excluir certificado raiz**].

- **Economia de energia**

  Quando estiver definido como [**Ativar**] e nenhuma imagem for transferida durante um determinado período, a câmara irá terminar sessão no servidor FTP e desligar-se da ligação Wi-Fi. A ligação é restabelecida automaticamente quando a câmara está pronta para a transferência de imagens novamente. Se preferir não desligar a ligação Wi-Fi, defina como [**Desat.**].

- **[↑]Proteger imagens**

  Para proteger automaticamente as imagens transferidas via FTP, defina como [**Ativar**] (✓).

Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez

Selecionar as imagens a transferir

Selecionar várias imagens

Transferir imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF

Depois de fotografar, pode selecionar várias imagens e transferi-las todas de uma vez, ou pode transferir imagens ou imagens não enviadas que não podiam ser enviadas anteriormente.
Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente durante a transferência.

Atenção

- A transferência de imagens em andamento é pausada se mudar para o modo de filme. Para retomar a transferência de imagens, mude para o modo foto.

Selecionar as imagens a transferir

1. **Selecione [((•)): Transferência de imagem].**

2. **Selecione [Selec./Transf. imagem].**

3. **Selecione [Transferência FTP].**

4. **Selecione [Sel.imag.].**

5. **Selecione a imagem a transferir.**

- Utilize o seletor < ◎ > para selecionar uma imagem a transferir e, em seguida, prima < SET >.
- Utilize o seletor < ◎ > para adicionar uma marca de verificação [✓] no canto superior esquerdo do ecrã e, em seguida, prima < SET >.
- Pode rodar o seletor < ⟲ > no sentido anti-horário para mudar e passar a selecionar as imagens a partir de uma visualização de 3-imagens. Para retornar ao visor de imagem única, rode o seletor < ⟲ > no sentido horário.
- Para selecionar outras imagens a transferir, repita o passo 5.
- Após a seleção da imagem, prima o botão < MENU >.

6. **Selecione [Transf.].**

7. **Selecione [OK].**

- As imagens selecionadas são transferidas para o servidor FTP.

Selecionar várias imagens

Várias imagens podem ser transferidas de uma só vez depois de escolher um método de seleção. Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente enquanto as imagens estão a ser transferidas.

1. **Aceda ao ecrã [Selec./Transf. imagem].**

   - Siga os passos 1–3 em Selecionar as imagens a transferir.

2. **Selecione um método de seleção.**

Numa pasta

- Selecione [**Sel.**].
- Selecione o seu método de seleção preferido.

- Selecionar [**Selec imgs com falha transf.**] seleciona todas as imagens na pasta selecionada para as quais a transferência falhou.
- Selecionar [**Selec imagens não transferidas**] seleciona todas as imagens não enviadas na pasta selecionada.
- Ao selecionar [**Sel. img. falha transf. (só)**] seleciona todas as imagens protegidas na pasta selecionada para a qual a transferência falhou.
- Ao selecionar [**Sel. img. não transfer. (só)**] seleciona todas as imagens protegidas na pasta selecionada que não foram enviadas.
- Selecionar [**Limpar histórico transferênc.**] limpa o histórico de transferências de imagens na pasta selecionada.
- Depois de limpar o histórico de transferências, pode selecionar [**Selec imagens não transferidas**] e transferir todas as imagens na pasta novamente.
- Depois de limpar o histórico de transferência, pode selecionar [**Sel. img. não transfer. (só)**] e transferir novamente todas as imagens protegidas da pasta.

- Selecione uma pasta.

- Selecione [**OK**] para transferir as imagens selecionadas para o servidor FTP.

Num cartão

- Selecione [**Todas img**].
- Selecione o seu método de seleção preferido.

- Ao selecionar [**Selec imgs com falha transf.**] seleciona todas as imagens no cartão cuja transferência falhou.
- Ao selecionar [**Selec imagens não transferidas**] seleciona todas as imagens não enviadas no cartão.
- Ao selecionar [**Sel. img. falha transf. (só ⊶)**] seleciona todas as imagens protegidas no cartão para as quais a transferência falhou.
- Ao selecionar [**Sel. img. não transfer. (só ⊶)**] seleciona todas as imagens protegidas não enviadas no cartão.
- Ao selecionar [**Limpar histórico transferênc.**] limpa o histórico de transferência de imagens no cartão.
- Depois de limpar o histórico de transferência, pode selecionar [**Selec imagens não transferidas**] e transferir novamente todas as imagens gravadas no cartão.
- Depois de limpar o histórico de transferência, pode selecionar [**Sel. img. não transfer. (só ⊶)**] e transferir novamente todas as imagens protegidas gravadas no cartão.

- Selecione [**OK**] para transferir as imagens selecionadas para o servidor FTP.

Selecionar várias

- Selecione [**Faixa**].
- Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo marca todas as imagens no intervalo com uma marca de seleção [✓], e uma cópia de cada imagem será impressa.
- Após a seleção da imagem, prima o botão < MENU >.

- Selecione [**OK**] para transferir as imagens selecionadas para o servidor FTP.

Transferir imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF

Para imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF, pode especificar a imagem a transferir.

1. **Selecione [((•)): Transferência de imagem].**

2. **Selecione o tipo das imagens a serem transferidas.**

- **Transf. RAW+JPEG**

  - Selecione [**Transf. RAW+JPEG**] e, em seguida, selecione [**Só JPEG**], [**Só RAW**] ou [**RAW+JPEG**].

- **Transf. RAW+HEIF**

  - Selecione [**Transf. RAW+HEIF**] e, em seguida, selecione [**Só HEIF**], [**Só RAW**] ou [**RAW+HEIF**].

Atenção

- Algumas opções de menu não estão disponíveis durante a transferência de imagens.

Nota

- Esta definição está associada às definições [**Transf. RAW+JPEG**] e [**Transf. RAW +HEIF**] no ecrã [**Tipo/tam. p/ trans.**] ( ).
- A transferência de imagens em andamento é pausada se mudar para o modo de filme.

Adicionar uma Legenda Antes de Transferir

Pode adicionar uma legenda registada a cada imagem antes de a transferir. Esta função é útil se pretender informar o destinatário sobre, por exemplo, a quantidade de impressões. As legendas também são adicionadas às imagens guardadas na câmara.

- Pode verificar as legendas adicionadas às imagens consultando a informação Exif nos comentários do utilizador.
- As legendas podem ser criadas e registadas com o EOS Utility ( ).

1. **Selecione [((•)): Transferência de imagem].**

2. **Selecione [Transferência com legenda].**

- É apresentada a última imagem visualizada.

3. Especifique a legenda.

- Selecione [**Legenda**] e, no ecrã apresentado, selecione o conteúdo da legenda.

4. Selecione [Transf.].

- A imagem é transferida com a legenda. Após a transferência, regressa ao ecrã [**Transferência de imagem**].

Atenção

- Não é possível selecionar outras imagens a partir do ecrã [**Transferência com legenda**]. Para selecionar outra imagem para transferência com legenda, veja essa imagem antes de seguir estes passos.

Voltar a Tentar Automaticamente se a Transferência Falhar

Se a transferência falhar, a luz de acesso da câmara piscará a vermelho. Neste caso, é apresentado o seguinte ecrã depois de premir o botão < MENU > e selecionar [((ᵠ)): **Conexão Wi-Fi/Bluetooth**].
Para resolver o erro exibido, consulte a informação de resolução de problemas ( ).

Depois de resolver o problema, as imagens que não puderam ser enviadas inicialmente serão transferidas automaticamente. Com esta opção ativada, a câmara tenta novamente, de forma automática, efetuar a transferência após a falha, independentemente de se utilizar a transferência automática ou de as imagens captadas serem transferidas manualmente por FTP. Tenha em atenção que se cancelar a transferência ou desligar a câmara, a tentativa automática não será efetuada.
Consulte Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez e transfira imagens conforme necessário.

Nota

- Para terminar sessão automaticamente e desligar a ligação Wi-Fi após a transferência, pode configurar a economia de energia no ecrã [**Configurações transferência FTP**] ( ).
- Se preferir não desligar a ligação Wi-Fi, defina [**Economia de energia**] no ecrã [**Configurações transferência FTP**] ( ) como [**Desat.**].

Visualizar Imagens Transferidas

As imagens transferidas para o servidor FTP ficam guardadas na pasta a seguir, tal como especificado nas definições do servidor FTP.

Pasta de destino do servidor FTP

- Nas predefinições do servidor FTP, as imagens são armazenadas na pasta [**Unidade C**] → [**Inetpub**] → [**ftproot**] ou numa subpasta desta pasta.
- Se a pasta raiz do destino de transferência tiver sido alterada nas definições do servidor FTP, pergunte ao administrador do mesmo para onde são transferidas as imagens.

Ligação Wi-Fi através de Pontos de Acesso

Modo de Ponto de Acesso da Câmara

Configuração Manual do Endereço IP

Esta secção descreve se ligar a uma rede Wi-Fi, utilizando um ponto de acesso compatível com WPS (modo PBC).
Primeiro, verifique a posição do botão WPS e como o deve premir. A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 min. a ser estabelecida.

1. **Configure as definições de Wi-Fi para [Ativar].**

   - Veja os passos 1-4 em Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth através de Wi-Fi.

2. **Selecione [((•)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

3. **Selecione uma opção.**

   - Se for exibido o histórico ( ), alterne os ecrãs com o seletor < > < > ou < >.

4. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].

- A seguinte mensagem será exibida se tiver selecionado [**Conectar ao smartphone**]. Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione [**Não exibir**].

- No ecrã [**Conectar ao smartphone**] exibido a seguir, selecione [**Conectar via Wi-Fi**].

5. Selecione [Mudar de rede].

- Apresentado quando estiver selecionado [▯] ou [▭].

6. Selecione [Conectar com WPS].

Nota

- Para o [**Modo pto de acesso da câmera**] exibido no passo 6, consulte Modo de Ponto de Acesso da Câmara.

7. Selecione [WPS (modo PBC)].

- Selecione [**OK**].

8. Estabeleça ligação ao ponto de acesso através de Wi-Fi.

- Carregue no botão WPS do ponto de acesso.
- Selecione [**OK**].

9. Selecione [Configuração auto].

- Selecione [**OK**] para aceder ao ecrã de definição da função Wi-Fi.
- Se ocorrer um erro com a [**Configuração auto**], consulte Configuração Manual do Endereço IP.

10. Especifique as definições para a função Wi-Fi.

[Conectar ao smartphone]

- No ecrã das definições de Wi-Fi do smartphone, toque no SSID (nome de rede) apresentado no ecrã da câmara, de seguida introduza a senha do ponto de acesso para a ligação.

Vá para a etapa 8 em Ligação Wi-Fi Sem Utilizar Bluetooth.

[Controle remoto (EOS Utility)]

Avance para o passo 7 ou 8 em Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility.

[Transf. imgs. p/ servidor FTP]

Vá para a etapa 10 em Ligação através de Pontos de Acesso.

[Carregar para serviço Web]

Vá para a etapa 5 em Registar o image.canon e Configurar o Envio Automático.

Modo de Ponto de Acesso da Câmara

O ponto de acesso da câmara é um modo de ligação que permite ligar a câmara diretamente a cada dispositivo através de Wi-Fi. Apresentado quando estiver selecionado [▯], [▭], ou [▮+] após a [((•)): **Conexão Wi-Fi/Bluetooth**].

- **Conexão fácil**
  Use o outro dispositivo para estabelecer uma ligação Wi-Fi com o SSID mostrado no ecrã da câmara.

- **Conexão manual**
  Introduza o SSID do outro dispositivo para estabelecer uma ligação. Siga as instruções no ecrã da câmara para concluir as definições de ligação.

Configuração Manual do Endereço IP

As opções exibidas variam de acordo com a função Wi-Fi.

1. **Selecione [Configuração manual].**

- Selecione [**OK**].

2. **Selecione uma opção.**

- Selecione uma opção para aceder ao ecrã para introdução numérica.
- Para usar um gateway, selecione [**Ativar**], depois selecione [**Endereço**].

3. Introduza o número.

- Rode o seletor < > para mover a posição de entrada na área superior e use os seletores < >< > ou < > para selecionar os números a inserir. Carregue em < SET > para introduzir o número selecionado.
- Para definir os valores introduzidos e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

4. Selecione [OK].

- Quando concluir a definição de todos os itens necessários, selecione [**OK**].
- Se não tiver a certeza do que deve introduzir, consulte Verificar Definições de Rede, ou pergunte ao administrador de rede ou a outra pessoa com conhecimentos sobre a rede.

Ligar a um Telecomando Sem Fios

Cancelar o Emparelhamento

Esta câmara também pode ser ligada ao Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado,) através de Bluetooth para disparo com telecomando.

1. **Configure as definições de Wi-Fi para [Ativar].**

   - Veja os passos 1-4 em Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth através de Wi-Fi.

2. **Selecione [: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

3. **Selecione [Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio].**

4. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].

5. Carregue em < SET >.

6. Emparelhe os dispositivos.

- Quando é apresentado o ecrã [**Emparelhamento**], carregue continua e simultaneamente nos botões <**W**> e <**T**> do BR-E1 durante pelo menos 3 segundos.
- Depois de surgir uma mensagem a confirmar que a câmara está emparelhada com o BR-E1, carregue em < SET >.

7. Configure a câmara para disparos remotos.

- Ao tirar fotografias, selecione [i⏲] ou [i⏲2] como o modo de avanço (⧉).
- Para gravação de filme, defina [📷: **Controle remoto**] para [**Ativar**].
- Para obter instruções após a conclusão do emparelhamento, consulte o Manual de Instruções do BR-E1.

Atenção

- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar auto da câmara.

Nota

- Quando não utiliza a Bluetooth, recomenda-se que a defina para [**Desat.**] no passo 1.

Cancelar o Emparelhamento

Antes de emparelhar com um BR-E1 diferente, elimine as informações sobre o telecomando conectado.

1. **Selecione [((•)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selecione [Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio].**

3. **Selecione [Excluir informações da conexão].**

4. **Selecione [OK].**

Voltar a Ligar através de Wi-Fi

Siga estes passos para voltar a ligar-se ao Wi-Fi usando definições de ligação registradas.

1. **Selecione [(ᵞ): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selecione uma opção.**

- Selecione o item ao qual pretende estabelecer ligação através de Wi-Fi no histórico apresentado. Se a opção não aparecer, use o seletor < ◌ > para mudar o ecrã.
- Se o [**Histórico conexão**] estiver definido para [**Não exibir**], o histórico não é apresentado ( ).

3. Utilizar o dispositivo ligado.

[ ] Smartphone

- Inicie o Camera Connect.
- Se o destino de ligação do smartphone tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao mesmo ponto de acesso utilizado pela câmara.
  Quando se liga diretamente a câmara a um smartphone através de Wi-Fi, **"_Canon0A"** aparece no fim do SSID.

[ ] Computador

- No computador, inicie o Software EOS.
- Se o destino de ligação do computador tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao ponto de acesso da câmara.
  Quando se liga diretamente a câmara a um computador através de Wi-Fi, **"_Canon0A"** aparece no fim do SSID.

[ ] Transferência FTP

- Se as definições do servidor FTP tiverem sido alteradas para se ligar a outros dispositivos, reponha as definições para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao ponto de acesso da câmara.
  Quando a câmara estiver ligada diretamente a um servidor FTP através de Wi-Fi, **"_Canon0A"** aparece no fim do SSID.

Registar Múltiplas Definições de Ligação

Pode registar até 10 definições de ligação para a função de comunicação sem fios.

1. **Selecione [((•)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selecione uma opção.**

- Se for exibido o histórico ( ), alterne os ecrãs com o seletor < > < > ou < >.
- Para obter detalhes sobre [**Conectar ao smartphone**], consulte Ligar a um Smartphone.
- Para obter detalhes sobre [**Controle remoto (EOS Utility)**], consulte Ligar a Um Computador através de Wi-Fi.
- Para obter detalhes sobre [**Transf. imgs. p/ servidor FTP**], consulte Transferência de Imagens para Servidor FTP.
- Para obter detalhes sobre [**Carregar para serviço Web**], consulte Enviar Imagens para um Serviço Web.

Nota

- Para apagar definições de ligação, consulte Alterar ou Apagar Definições de Ligação.

Modo Avião

Pode desativar temporariamente o Wi-Fi e funções Bluetooth.

1. **Selecione [((•)): Modo avião].**

2. **Defina para [Ativar].**

- [✈] é exibido no ecrã.

Nota

- [✈] pode não ser exibido ao tirar fotografias, na gravação de filmes, ou na reprodução, dependendo das configurações de exibição. Se não for exibido, prima o botão < INFO > repetidamente para aceder à exibição de informações detalhadas.

Configurações de Wi-Fi

1. **Selecione [((ᵠ)): Configs. de Wi-Fi].**

2. **Selecione uma opção.**

- **Wi-Fi**

  Se a utilização de dispositivos eletrónicos e dispositivos sem fios for proibida, por exemplo, a bordo de aviões ou em hospitais, defina a opção para [**Desat.**].

- **Histórico conexão**

  Pode definir o histórico de ligações dos dispositivos conectados através de Wi-Fi como [**Mostrar**] ou como [**Não exibir**].

- **Enviar p/ smartph. após capt.**

  É possível enviar automaticamente imagens para um smartphone ( ).

- **Configurações transferência FTP**

  É possível enviar imagens para um servidor FTP ( ).

- **Endereço MAC**

  Pode verificar o endereço MAC da câmara.

Configurações de Bluetooth

1. **Selecione [((ᵖ)): Configs. Bluetooth].**

2. **Selecione uma opção.**

- **Bluetooth**
  Se não pretender utilizar a função Bluetooth, selecione [**Desat.**].
- **Verificar info de conexão**
  Pode verificar o nome e o estado de comunicação do dispositivo emparelhado.
- **Endereço Bluetooth**
  Pode verificar o endereço Bluetooth da câmara.

Apelido

Pode alterar o apelido da câmara (apresentado no smartphone e outras câmaras).

1. **Selecione [((•)): Apelido].**

2. **Introduza o texto usando as Operações do Teclado Virtual.**

- Quando terminar a introdução de caracteres, carregue no botão <MENU>.

Configurações de Dispositivo GPS

GP-E2

Smartphone

Visualização de ligação ao GPS

Pode georreferenciar as imagens com um Recetor de GPS GP-E2 (vendido separadamente) ou um smartphone compatível com Bluetooth.

GP-E2

1. **Conecte o GP-E2 à câmara.**

   - Conecte o GP-E2 à sapata para acessórios da câmara e ligue-o. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do GP-E2.

2. **Selecione [((•)): Config. do dispositivo de GPS].**

3. **No [Selec. disp. GPS], selecione [Receptor GPS].**

4. **Tire a fotografia.**

- Para obter detalhes sobre [**Configurar**], consulte o Manual de Instruções do GP-E2.

Atenção

Precauções ao usar o GP-E2

- Antes da utilização, verifique os países e regiões onde a utilização de GPS é autorizada e siga os regulamentos locais.
- Atualize o firmware do GP-E2 para a Ver. 2.0.0 ou posterior.
  A atualização de firmware requer um cabo de interface. Para instruções para a atualização, visite o site da Canon.
- O GP-E2 não pode ser conectado à câmara com um cabo.
- A câmara não grava a direção de captação de imagens.

Smartphone

Conclua estas configurações depois de instalar a aplicação dedicada Camera Connect ( ) no smartphone.

1. **No smartphone, ative os serviços de localização.**

2. **Estabeleça uma Ligação Bluetooth.**

   - Inicie o Camera Connect e faça o emparelhamento da câmara com o smartphone através de Bluetooth.

3. **Selecione [: Config. do dispositivo de GPS].**

4. **No [Selec. disp. GPS], selecione [Smartphone].**

5. **Tire a fotografia.**

   - As imagens são georreferenciadas com as informações do smartphone.

Visualização de ligação ao GPS

Pode verificar o estado da aquisição das informações de localização do smartphone no ícone de ligação GPS nos ecrãs de fotografia ou de gravação de filme (e , respetivamente).

- Cinzento: Os serviços de localização estão desativados
- A piscar: As informações de localização não podem ser adquiridas
- On: As informações de localização foram adquiridas

Para detalhes sobre como o estado de ligação ao GPS é indicado quando é utilizado o GP-E2, consulte o Manual de instruções do GP-E2.

Georreferenciar as imagens ao disparar

Imagens que tira enquanto o ícone GPS está ativo são georreferenciadas.

Informações de Georreferenciação

Pode verificar as informações de localização adicionadas às suas fotografias no ecrã de informações de disparo ( ).

(1) Latitude

(2) Longitude

(3) Elevação

(4) UTC (Hora Universal Coordenada)

Atenção

- O smartphone pode adquirir informações de localização somente enquanto estiver emparelhado com a câmara por Bluetooth.
- Informações de direção não adquiridas.
- As informações de localização adquiridas poderão não ser precisas, dependendo das condições de viagem e do estado do smartphone.
- Pode levar algum tempo para adquirir informações de localização do smartphone depois de ligar a câmara.
- As informações de localização deixam de ser adquiridas depois de qualquer uma das operações seguintes.
  - Emparelhar com um telecomando sem fios via Bluetooth
  - Desligar a câmara
  - Sair do Camera Connect
  - Desativar os serviços de localização no smartphone
- As informações de localização deixam de ser adquiridas em qualquer uma das operações seguintes.
  - A câmara é desligada
  - A ligação Bluetooth termina
  - A carga restante da bateria do smartphone é baixa

Nota

- A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.
- Para filmes, é adicionada a informação GPS adquirida inicialmente.

Alterar ou Apagar Definições de Ligação

Para alterar ou apagar as definições de ligação, termine primeiro a ligação Wi-Fi.

1. **Selecione [((•)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Selecione uma opção.**

- Se for exibido o histórico ( ), alterne os ecrãs com o seletor < > < > ou < >.

3. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**

- Pode alterar a ligação Bluetooth selecionando um smartphone identificado com [ ] em cinza. Após a apresentação do ecrã [**Conectar ao smartphone**], selecione [**Emparelhar via Bluetooth**], depois prima < SET > no próximo ecrã.

4. **Selecione o dispositivo para o qual pretende alterar ou apagar as definições de ligação.**

5. **Selecione uma opção.**

- Altere ou apague as definições de ligação no ecrã apresentado.

- **Alterar apelido do dispositivo**
  Pode alterar o nome de alcunha utilizando o teclado virtual ( ).

- **Imag visualiz. ( )**

  Apresentado quando estiver selecionado [**Conectar ao smartphone**]. Aparecem definições na parte inferior do ecrã.

- **Excluir informações da conexão**

  Ao eliminar as informações da ligação de um smartphone emparelhado, elimine também as informações da câmara registadas no smartphone ( ).

Gravar/Carregar as Definições de Comunicação no Cartão

As definições no separador de funcionalidades sem fios podem ser guardadas num cartão e aplicadas a outras câmaras. As definições configuradas no separador de funcionalidades sem fios de outras câmaras também podem ser aplicadas à câmara que irá utilizar.

Nota

- [: **Salv./carr. conf. câm. cartão**] permite guardar todas as definições de comunicação na câmara num cartão ou carregar todas as definições de comunicação para outra câmara a partir de um cartão.

Guardar Definições

1. **Selecione [: Salv./carr. cfg. comun. cartão].**

2. **Selecione [Salvar no cartão].**

3. Selecione [OK].

- O nome do ficheiro é definido automaticamente pela câmara. Para renomear o ficheiro, pressione o botão <INFO>.
- As definições são guardadas no cartão.
- O ficheiro de definições é guardado numa área do cartão apresentada quando o cartão é aberto (no diretório raiz).

Nota

- Até dez ficheiros de definições de câmara podem ser gravados num cartão. Se um cartão já tiver dez ficheiros de definições de câmara, substituir os ficheiros existentes ou use um cartão diferente.

Carregar Definições

1. **Selecione [((•)): Salv./carr. cfg. comun. cartão].**

2. **Selecione [Carregar do cartão].**

3. **Selecione um ficheiro de definições.**

4. Selecione [OK].

- As informações do ficheiro de definições são carregadas.

Atenção

- Mesmo que seja utilizado um computador ou outro dispositivo para guardar mais de 10 ficheiros de definições num cartão, apenas 10 são apresentados no ecrã da câmara para carregar as definições. Quando tiver mais de 10 ficheiros de definições, divida-os entre vários cartões de modo a que cada cartão não tenha mais do que 10.
- Os ficheiros de definições guardados por outros modelos de câmara não podem ser carregados.
- Pode não ser possível carregar os ficheiros de definições que foram gravados por uma câmara com uma versão de firmware diferente.

Redefinir as Definições de Comunicação

É possível apagar todas as definições de comunicação sem fios. Ao eliminar as definições de comunicação sem fios, pode evitar que sejam expostas quando empresta ou dá a câmara a outra pessoa.

1. **Selecione [((ᵠ)): Restaurar configs. de comunic.].**

2. **Selecione [OK].**

Atenção

- Se tiver emparelhado a câmara com um smartphone, no ecrã Definições Bluetooth do smartphone, elimine as informações da ligação da câmara para a qual efetuou a reposição das predefinições de comunicação sem fios.

Nota

- Todas as definições de comunicação sem fios podem ser apagadas selecionando a opção [**Configurações de comunicação**] para [**Outras conf.**] em [: **Restau. câmera**].

Ecrã de Visualização de Informação

Pode verificar os detalhes do erro e o endereço MAC da câmara.

1. **Selecione [((•)): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**

2. **Carregue no botão <INFO>.**

- Aparecerá o ecrã [**Ver info**].

- Quando ocorrer um erro, carregue em <SET> para ver o conteúdo do erro.

Operações do Teclado Virtual

(1)	Área de introdução de texto
(2)	Teclas de cursor, para mover na área de introdução
(3)	N.º atual de caracteres/n.º disponíveis
(4)	Teclado
(5)	Alternar entre modos de entrada
(6)	Espaço
(7)	Eliminar um carácter na área de introdução
(8)	Sair da introdução

- Use o seletor < > para mover dentro de (1).
- Use < > ou o seletor < > ou < > para se mover dentro de (2) e (4)–(7).
- Carregue em < SET > para confirmar a introdução ou quando mudar de modo de entrada.

Responder a Mensagens de Erro

Se ocorrer um erro, visualize os detalhes do erro seguindo um dos procedimentos abaixo. Em seguida, elimine a causa do erro consultando os exemplos apresentados neste capítulo.

- No ecrã [**Ver info**], prima < SET >.
- Selecione [**Detalhes erro**] em [**Wi-Fi ativado**].

Clique nos seguintes números de erro para saltar para a secção correspondente.

11	12						
21	22	23					
41	43	44	45	46	47	48	
61	63	64	65	66	67	68	69
91							
121	125	126	127				
151	152						

Nota

- Se ocorrer um erro é apresentado [**Err****] no canto superior direito do ecrã [**Conexão Wi-Fi/Bluetooth**]. A indicação desaparece quando a alimentação da câmara é definida para < OFF >.

11: Destino conexão não encontrado

- **No caso de [📱], o Camera Connect está em execução?**
  - Estabeleça uma ligação utilizando o Camera Connect (🔗).

- **No caso de [💻], o EOS Utility está em execução?**
  - Inicie o EOS Utility e experimente ligar novamente (🔗).

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma chave de encriptação para autenticação?**
  - Este erro ocorre se as chaves de encriptação não coincidirem quando o método de autenticação para encriptação for [**Sistema aberto**].
    Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a chave de encriptação correta para a autenticação está definida na câmara (🔗).

12: Destino conexão não encontrado

- **O dispositivo de destino e o ponto de acesso estão ligados?**
  - Ligue a alimentação do dispositivo de destino e do ponto de acesso e aguarde alguns momentos. Se continuar a não conseguir estabelecer uma ligação, execute novamente os procedimentos para estabelecer a ligação.

21: Nenhum endereço atribuído pelo servidor DHCP

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o endereço IP está definido para [Configuração auto]. Esta é a definição correta?**
  - Se não for utilizado um servidor DHCP, especifique as definições depois de definir o endereço IP para [**Configuração manual**] na câmara (🔗).

O que deve verificar no servidor DHCP

- **O servidor DHCP está ligado?**
  - Ligue o servidor DHCP.

- **Há endereços suficientes para atribuição pelo servidor DHCP?**
  - Aumente o número de endereços atribuídos pelo servidor DHCP.
  - Remova da rede endereços atribuídos a dispositivos pelo servidor DHCP, para reduzir o número de endereços em utilização.

- **O servidor DHCP está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições do servidor DHCP para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DHCP.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DHCP está disponível.

22: Sem resposta do servidor DNS

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o endereço IP está definido para [Configuração manual]. Esta é a definição correta?**
  - Se não for utilizado nenhum servidor DNS, especifique a definição de endereço DNS da câmara para [**Desat.**] ( ).

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor DNS corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor DNS (,).

O que deve verificar no servidor DNS

- **O servidor DNS está ligado?**
  - Ligue o servidor DNS.

- **As definições de servidor DNS para endereços IP e os nomes correspondentes estão corretos?**
  - No servidor DNS, verifique se os endereços IP e os nomes correspondentes foram introduzidos corretamente.

- **O servidor DNS está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições de servidor DNS para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DNS.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DNS está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

23: Há um dispositivo com o mesmo endereço IP na rede selecionada

- **Existe outro dispositivo na rede da câmara a utilizar o mesmo endereço IP da câmara?**
  - Altere o endereço IP da câmara para evitar utilizar o mesmo endereço de outro dispositivo da rede. Caso contrário, altere o endereço IP do dispositivo que tem um endereço duplicado.
  - Se o endereço IP da câmara estiver definido para [**Configuração manual**] nos ambientes de rede que utilizem um servidor DHCP, altere a definição para [**Configuração auto**] ( ).

Nota

Responder a mensagens de erro 21-23

- Verifique também os seguintes pontos ao responder a erros com os números 21-23.
  A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?
  - Este erro ocorre se as palavras-passe não coincidirem quando o método de autenticação estiver definido para [**Sistema aberto**]. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

41: Impossível conectar-se ao servidor FTP

O que deve verificar na câmara

- **A definição de servidor proxy da câmara é [Ativar]. Esta é a definição correta?**
  - Se não for utilizado nenhum servidor proxy, especifique a definição de servidor proxy da câmara para [**Desat.**] ( ).
- **As definições [Configuração de endereço] e [Nº da porta] da câmara correspondem às do servidor proxy?**
  - Configure o número da porta e o endereço de servidor proxy da câmara para que correspondam aos do servidor proxy ( ).
- **As definições de servidor proxy da câmara estão corretamente introduzidas no servidor DNS?**
  - Verifique se o [**Endereço**] do servidor proxy está corretamente introduzido no servidor DNS.

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor FTP corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor FTP ( ).

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma chave de encriptação para autenticação?**
  - Este erro ocorre se as chaves de encriptação não coincidirem quando o método de autenticação para encriptação for [**Sistema aberto**].
    Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a chave de encriptação correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

- **Na câmara, o [Conf. de nº de porta] relativo ao servidor FTP corresponde ao número da porta real do servidor FTP?**
  - Configure o mesmo número da porta (geralmente 21 para FTP/FTPS ou 22 para SFTP) na câmara e no servidor FTP. Configure o número da porta na câmara para que corresponda ao número da porta real do servidor FTP ( ).

- **As definições do servidor FTP da câmara estão corretamente definidas no servidor DNS?**
  - Verifique se o [**Nome servidor**] do servidor FTP está corretamente definido no servidor DNS. Verifique se o [**Nome servidor**] do servidor FTP está corretamente definido na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor FTP

- **O servidor FTP está a funcionar corretamente?**
  - Configure o computador corretamente para que funcione como um servidor FTP.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço do servidor FTP bem como o número da porta e defina-os na câmara.

- **O servidor FTP está ligado?**
  - Ligue o servidor FTP. O servidor pode ter sido desligado por estar no modo de poupança de energia.

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor FTP (em [Endereço]) corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor FTP ( ).

- **Há alguma firewall ou outro software de segurança ativado?**
  - Alguns programas de software de segurança utilizam uma firewall para restringir o acesso ao servidor FTP. Altere as definições de firewall para permitir o acesso ao servidor FTP.
  - Pode conseguir aceder ao servidor FTP definindo [**Modo passivo**] para [**Ativar**] na câmara ( ).

- **Está a estabelecer ligação ao servidor FTP através de um router de banda larga?**
  - Alguns routers de banda larga utilizam uma firewall para restringir o acesso ao servidor FTP. Altere as definições de firewall para permitir o acesso ao servidor FTP.
  - Pode conseguir aceder ao servidor FTP definindo [**Modo passivo**] para [**Ativar**] na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor proxy

- **O servidor proxy está ligado?**
  - Ligue o servidor proxy.
- **O servidor proxy está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições de servidor proxy para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor proxy.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o número da porta bem como a definição de endereço do servidor proxy e defina-os na câmara.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

43: Impossível conectar-se ao servidor FTP. Código de erro recebido do servidor.

O que deve verificar no servidor proxy

- **O servidor proxy está ligado?**
  - Ligue o servidor proxy.
- **O servidor proxy está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições de servidor proxy para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor proxy.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o número da porta bem como a definição de endereço do servidor proxy e defina-os na câmara.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

O que deve verificar no servidor FTP

- **Excedeu o número máximo de ligações do servidor FTP?**
  - Desligue alguns dispositivos de rede do servidor FTP ou aumente o número máximo de ligações.

44: Impossível desconectar-se do servidor FTP. Código de erro recebido do servidor.

- **Este erro ocorre se, por algum motivo, falhar o encerramento da ligação ao servidor FTP.**
  - Reinicie o servidor FTP e a câmara.

45: Impossível entrar no servidor FTP. Código de erro recebido do servidor.

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o [Nome de logon] foi definido corretamente?**
  - Verifique o nome de utilizador para aceder ao servidor FTP. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que está definido o nome de login correto na câmara ( ).
- **Na câmara, a [Senha de logon] foi definida corretamente?**
  - Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a Palavra passe de login correta está definida na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor FTP

- **Os direitos de utilizador do servidor FTP incluem acesso ao sistema para entrada, leitura e escrita?**
  - Configure os direitos de utilizador do servidor FTP para que incluam acesso para leitura, escrita e registo.
- **A pasta especificada como destino de transferência no servidor FTP tem caracteres ASCII no nome?**
  - Utilize caracteres ASCII para o nome da pasta.

46: Para a sessão de dados, foi recebido um código de erro do servidor FTP

O que deve verificar no servidor FTP

- **A ligação foi terminada pelo servidor FTP.**
  - Reinicie o servidor FTP.
- **Os direitos de utilizador do servidor FTP incluem acesso ao sistema para entrada, leitura e escrita?**
  - Configure os direitos de utilizador do servidor FTP para que incluam acesso para leitura, escrita e registo.
- **Os direitos de utilizador permitem aceder à pasta de destino do servidor FTP?**
  - Configure os direitos de utilizador para acesso à pasta de destino do servidor FTP, para poder guardar imagens a partir da câmara.
- **O servidor FTP está ligado?**
  - Ligue o servidor FTP. O servidor pode ter sido desligado por estar no modo de poupança de energia.
- **O disco rígido do servidor FTP está cheio?**
  - Aumente o espaço disponível no disco rígido.

47: A conclusão da transferência do arquivo de imagem não foi confirmada pelo servidor FTP

- **Este erro ocorre se, por algum motivo, o transmissor falhar em receber confirmação do servidor FTP de que a transferência do ficheiro de imagem está concluída.**
  - Reinicie o servidor FTP e a câmara e volte a enviar as imagens.

48: Impossível verificar segurança da conexão c/ serv. de destino. Se confiar neste servidor e se conectar, defina [Confiar serv. dest.] como [Ativar].

- **Este erro ocorre devido a uma falha em confirmar a segurança do servidor de destino ao ligar via FTPS.**
  - Confirme que o certificado está corretamente definido.
  - Altere [**Confiar serv. dest.**] para [**Ativar**] se preferir confiar em servidores de destino independentemente das definições do certificado.

61: Rede LAN sem fio SSID selecionada não encontrada

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
  - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.

O que deve verificar na câmara

- **A definição SSID na câmara coincide com a mesma definição no ponto de acesso?**
  - Verifique o SSID no ponto de acesso e, em seguida, defina o mesmo SSID na câmara ( ).

O que deve verificar no ponto de acesso

- **O ponto de acesso está ligado?**
  - Ligue o ponto de acesso.

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso ( ).

63: Falha na autenticação da LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma chave de encriptação para autenticação?**
  - Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a chave de encriptação correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?**
  - Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara.

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

64: Impossível conectar-se ao terminal LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
  - A câmara suporta os seguintes métodos de encriptação: WEP, TKIP e AES ( ).

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

65: Perda de conexão da LAN sem fio

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
  - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.

- **A ligação LAN sem fios perdeu-se por alguma razão e a ligação não pode ser restaurada.**
  - Seguem-se os possíveis motivos: acesso excessivo ao ponto de acesso de outro dispositivo, forno micro-ondas ou aparelho similar em uso nas proximidades (interferindo com IEEE 802.11n/g/b (banda de 2,4 GHz)) ou influência de chuva ou alta humidade.

66: Senha incorreta da LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma chave de encriptação para autenticação?**
  - Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a chave de encriptação correta para a autenticação está definida na câmara e no ponto de acesso ( ).
    Tenha em conta que se o método de autenticação de encriptação for [**Sistema aberto**], é apresentado um Erro 41 ( ).

67: Método de criptografia incorreto da LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
  - A câmara suporta os seguintes métodos de encriptação: WEP, TKIP e AES ( ).

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

68: Não foi possível conectar ao terminal LAN sem fio. Tente novamente desde o início.

- **Carregou sem soltar o botão WPS (Wi-Fi Protected Setup) do ponto de acesso pelo período de tempo especificado?**
  - Carregue sem soltar o botão WPS pelo período de tempo especificado no manual de instruções do ponto de acesso.
- **Está a tentar estabelecer uma ligação próximo do ponto de acesso?**
  - Tente estabelecer a ligação quando ambos os dispositivos estiverem ao alcance um do outro.

69: Foram encontrados diversos terminais LAN sem fio. Não foi possível conectar. Tente novamente desde o início.

- **A ligação está em curso a partir de outros pontos de acesso no modo de ligação Pushbutton (modo PBC) do WPS (Wi-Fi Protected Setup).**
  - Aguarde um momento antes de tentar estabelecer a ligação.

91: Outro erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 11 a 83.**
  - Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.

121: Espaço livre insuficiente no servidor

- **O servidor Web de destino não tem espaço livre suficiente.**
  - Apague imagens desnecessárias do servidor Web, verifique o espaço livre no mesmo e tente enviar novamente os dados.

125: Verificar as configurações de rede

- **A rede está ligada?**
  - Verifique o estado de ligação da rede.

126: Impossível conectar ao servidor

- **O image.canon está em manutenção ou temporariamente ocupado.**
  - Tente aceder ao serviço novamente mais tarde.

127: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 121 a 126 enquanto a Câmara estava ligada ao serviço Web.**
  - Tente novamente para estabelecer a ligação Wi-Fi com o image.canon.

151: Transmissão cancelada

- **A transferência automática de imagens foi por alguma razão interrompida.**
  - Para retomar a transferência automática de imagens, defina o interruptor de alimentação da câmara para < OFF > e depois para < ON >.

152: Chave proteção contra gravaç. está na posição travada

- **A patilha de proteção contra gravação do cartão está definida para a posição de bloqueio?**
  - Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição de gravar/apagar.

Precauções Relativas à Função de Comunicação Sem Fios

Em caso de diminuição da velocidade de transmissão, perda da ligação ou outros problemas ao utilizar as funções de comunicação sem fios, tente as seguintes ações corretivas.

Distância entre a câmara e o smartphone

Se a câmara estiver demasiado afastada do smartphone, pode não ser possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, mesmo que seja possível estabelecer uma ligação Bluetooth. Nesse caso, aproxime a câmara do smartphone e estabeleça uma ligação Wi-Fi.

Local de instalação da antena do ponto de acesso

- Para utilização no interior, instale o dispositivo na divisão onde vai utilizar a câmara.
- Instale o dispositivo num local onde não exista interferência de pessoas ou objetos entre o dispositivo e a câmara.

Dispositivos eletrónicos próximos

Se a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuir devido à influência dos seguintes dispositivos eletrónicos, pare de os utilizar ou afaste-se mais dos dispositivos para transmitir a comunicação.

- A câmara comunica através de Wi-Fi por IEEE 802.11b/g/n utilizando ondas de rádio na banda de frequência 2,4 GHz. Por este motivo, a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuirá se existirem nas proximidades dispositivos Bluetooth, fornos micro-ondas, telefones sem fios, microfones, smartphones, outras câmaras ou dispositivos semelhantes a operar na mesma banda de frequência.

Precauções na utilização de várias câmaras

- Ao ligar várias câmaras a um ponto de acesso através de Wi-Fi, certifique-se de que os endereços IP das câmaras são diferentes.
- Se forem ligadas várias câmaras ao mesmo ponto de acesso através de Wi-Fi, a velocidade de transmissão diminui.
- Quando existem vários pontos de acesso IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz), deixe um intervalo de cinco canais entre cada canal Wi-Fi de modo a reduzir a interferência de ondas de rádio. Por exemplo, utilize os canais 1, 6 e 11, os canais 2 e 7 ou os canais 3 e 8.

Utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1

- O BR-E1 não pode ser utilizado enquanto a câmara e o smartphone estiverem emparelhados vatravés de Bluetooth. Mude a ligação da câmara para o telecomando sem fios em [**Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio**] dentro de [(ᵀ): **Conexão Wi-Fi/Bluetooth**].

Segurança

Se as definições de segurança não forem configuradas corretamente, podem ocorrer os seguintes problemas.

- Monitorização de transmissões
  Terceiros com intenções maliciosas podem monitorizar as transmissões de LAN sem fios e tentar obter os dados que estão a ser enviados.
- Acesso não autorizado à rede
  Terceiros com intenções maliciosas podem obter acesso não autorizado à rede que está a utilizar para roubar, modificar ou destruir informação. Além disso, poderá ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado, tais como usurpação de identidade (em que alguém assume uma identidade para obter acesso a informação não autorizada) ou ataques de trampolim (em que alguém obtém acesso não autorizado à rede como um trampolim para não deixar vestígios quando se infiltra noutros sistemas).

Recomenda-se que utilize os sistemas e as funções destinados a proteger bem a sua rede, para evitar esses tipos de problemas.

Verificar Definições de Rede

Windows

Abra o [**Linha de comandos**] do Windows, digite ipconfig/all e carregue na tecla <Enter>. Além do endereço IP atribuído ao computador, aparecem também as informações relativas a máscara de sub-rede, gateway e servidor DNS.

macOS

No macOS, abra a aplicação [**Terminal**], digite ifconfig -a e carregue na tecla <Return>. O endereço IP atribuído ao computador está indicado no item [**enX**] (X: número) junto a [**inet**], no formato "***.***.***.***".
Para obter informações sobre a aplicação [**Terminal**], consulte a ajuda do macOS.

Para evitar a utilização do mesmo endereço IP para o computador e para outros dispositivos na rede, altere o número mais à direita ao configurar o endereço IP a atribuir à câmara nos processos descritos na página Configuração Manual do Endereço IP.
Exemplo: 192.168.1.**10**

Estado da Comunicação Sem Fios

É possível verificar o estado da comunicação sem fios no ecrã.

Ecrã Controlo Rápido
Visor de informações durante a reprodução

(1) Função Wi-Fi
(2) Função Bluetooth
(3) Força do sinal sem fios

Estado de comunicação		Ecrã	
		Função Wi-Fi	Força do sinal sem fios
Não conectado	Wi-Fi: Desativar	OFF	Desativar
	Wi-Fi: Ativar	OFF	
A ligar		(A piscar)	
Conectado			
A enviar dados			
Erro de ligação		(A piscar)	

Indicador da Função Bluetooth

Função Bluetooth	Estado de ligação	Ecrã
Outro que não seja [Desat.]	Bluetooth ligado	
	Bluetooth não ligado	
[Desat.]	Bluetooth não ligado	Não visualizado

Configuração

Este capítulo descreve as definições de menu do separador configuração ([🔧]).

☆ à direita dos títulos indica funções apenas disponíveis nos modos [Fv], [P], [Tv], [Av], [M], ou [BULB].

- Menus de Separadores: Configuração
- Selecionar Cartões para Gravação/Reprodução
- Definições da Pasta
- Numeração de Ficheiros
- Atribuição de Nome dos Ficheiros
- Formatar
- Rotação Automática
- Adicionar Informação de Orientação a Filmes
- Data/Hora/Zona
- Idioma
- Sistema de Vídeo
- Ajuda
- Avisos Sonoros
- Volume dos Auscultadores
- Economia de Energia
- Modo Eco
- Visualização do Ecrã/Visor
- Brilho do Ecrã
- Brilho do Visor
- Tonalidade da Cor do Ecrã e do Visor
- Afinar Tonalidade da Cor do Visor
- Ampliação da IU
- Resolução HDMI
- Controlo Tátil
- Bloqueio Multifunções
- Obturador ao Desligar
- Limpeza do Sensor
- Reposição das Definições da Câmara☆
- Modo de Disparo Personalizado (C1–C3)☆
- Guardar/Carregar Definições no Cartão☆
- Informações da Bateria

- Informações de Copyright☆
- Outras Informações

Menus de Separadores: Configuração

Configurar 1

(1) Func. grav.+sel. cartão/pasta

- Selecionar Cartões para Gravação/Reprodução
- Criar uma Pasta

(2) Numer. arquivo

(3) Nome do arquivo

(4) Formatar cartão

(5) Giro automático

(6) Adic. info giro

(7) Data/Hora/Fuso

Configurar 2

(1) Idioma

(2) Sistema de vídeo

(3) Tam. texto Ajuda

(4) Bipe

(5) Vol. fone ouvido

(6) Econ. Energia

(7) Modo eco

Configurar 3

(1) Exibição na tela/no visor

(2) Brilho da tela

(3) Brilho do visor

(4) Tom da cor da tela/do visor

(5) Ajus. fino tom/cor do visor

(6) Ampliação da IU

Configurar 4

(1) Resolução HDMI

(2) Controle touch

(3) Bloqueio multifunções

(4) Obturador ao desligar

(5) Limpeza do sensor

Configurar 5

(1) Restau. câmera ☆

(2) Modo captura person (C1-C3) ☆

(3) Salv./carr. conf. câm. cartão ☆

Configurar 6

(1) Info. da bateria

(2) Informações de copyright ☆

(3) URL manual/software

(4) Exibição do Logo Certificação ☆

(5) Firmware ☆

Nos modos [A+] e [SCN], é apresentado o seguinte ecrã para [5].

(1) Info. da bateria

(2) URL manual/software

Selecionar Cartões para Gravação/Reprodução

Método de Gravação com Dois Cartões Inseridos

Seleção de Gravação/Reprodução com Dois Cartões Inseridos

A gravação é possível quando o cartão [1] ou [2] está na câmara (exceto em algumas condições). Com um único cartão inserido, não é necessário seguir estes passos.

Com dois cartões inseridos, pode selecionar o método de gravação e o cartão que pretende utilizar para gravar e fazer a reprodução como se segue.

Método de Gravação com Dois Cartões Inseridos

1. **Selecione [: Funç. grav.+sel. cartão/pasta].**

2. Defina o método de gravação.

- **📷/🎥 separad.**

  - Selecione [**Ativar**] para a configuração automática do método de gravação para fotografias e filmes. Os filmes são gravados no cartão [1] e as fotografias no cartão [2].
  - Não é possível gravar filmes se o cartão [1] estiver cheio ou não inserido.
  - Sem cartão [2] inserido, as fotografias podem ser captadas, mas não gravadas. Não é possível captar fotografias se o cartão estiver cheio.

Atenção

- Especificar [**Ativar**] tornará as opções [**Opçs. grav. 📷**], [**Opçs. grav. 🎥**], [**Grav./repr. 📷**] e [**Grav./repr. 🎥**] indisponíveis.

Nota

- Quando definido como [**Ativar**], cartão [1] é usado para reprodução se o botão < ▶ > for premido no modo de gravação de filme. O cartão [2] é usado para reprodução se o botão < ▶ > for premido no modo de disparo de fotografia.

Opçs. grav. 📷

Defina o método de gravação para fotografias.

- **Padrão**

  Grava fotografias no cartão selecionado em [**Grav./repr.** 📷].

- **Mudar cartão auto**

  Igual a [**Padrão**], mas, além disso, a câmara muda para o outro cartão quando um fica cheio. Neste momento, é criada uma nova pasta.

- **Grav separadamente**

  Permite-lhe definir uma qualidade da imagem específica para cada cartão (🔗). Por cada disparo, uma fotografia é gravada no cartão 1 e 2 na qualidade da imagem que especificou.

  Tenha em conta que a gravação separadamente em RAW e CRAW não está disponível para imagens RAW. Utilizando um cartão SD/SDHC como cartão 2 impedirá a gravação de vídeo.

- **Grav em múltiplos**

  Por cada disparo, uma fotografia é gravada no cartão 1 e 2 na mesma qualidade da imagem. Utilizando um cartão SD/SDHC como cartão 2 impedirá a gravação de vídeo.

Atenção

- A sequência máxima de disparos para [**Grav separadamente**] é inferior se especificar diferentes tamanhos de imagem para os cartões 1 e 2 (🔗).

Nota

Grav separadamente/Grav em múltiplos

- As imagens são gravadas com o mesmo número de ficheiro no cartão 1 e 2.
- O número de disparos disponíveis mostrados no visor e no e no ecrã Controlo Rápido corresponde à quantidade no cartão com menos espaço livre.
- [**Cartão * cheio**] é exibido quando um dos cartões fica cheio e o disparo deixa de ser possível. Para continuar o disparo, substitua o cartão ou defina [**Opçs. grav.** 📷] para [**Padrão**] e selecione o cartão com espaço livre.
- Consulte Definições da Pasta para obter detalhes sobre a [**Pasta**] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Opçs. grav. 🎥

Defina o método de gravação para filmes.

- **Padrão**

  Grava filmes no cartão selecionado em [**Grav./repr. 🎥**].

- **Mudar cartão auto**

  Igual a [**Padrão**], mas a gravação termina quando o cartão ficar cheio. Quando voltar a gravar, a câmara muda para o outro cartão para fazer a gravação. É criada uma nova pasta após a troca de cartões.

- **1 RAW, 2 MP4**

  Para cada gravação, um filme RAW é gravado no cartão 1 e um filme MP4 no cartão 2, ambos com o mesmo número de ficheiro. Quando um cartão fica cheio, a gravação deixa de ser possível.

- **Grav em múltiplos**

  Para cada gravação, o mesmo filme é gravado para o cartão 1 e 2.

Atenção

Grav em múltiplos

- Gravar em múltiplos não está disponível para os seguintes tamanhos de gravação de filme.
  - Vídeos RAW
  - 8K ALL-I
  - 4K 119,9/100,0 fps (filmes de Alta Taxa de Fotogramas)
  - 4K ALL-I HEVC (YUV 4:2:2, 10-bit)
  - 4K 59,94/50,00 fps ALL-I H.264 (YUV 4:2:0, 8-bit)

Nota

Grav em múltiplos

- As imagens são gravadas com o mesmo número de ficheiro no cartão 1 e 2.
- O tempo de gravação disponível mostrado no visor e no ecrã Controlo Rápido e painel LCD corresponde ao cartão com menos espaço livre.
- [**Cartão * cheio**] é exibido quando um dos cartões fica cheio e o disparo deixa de ser possível. Para continuar o disparo, substitua o cartão ou defina [**Opçs. grav.**] para [**Padrão**] e selecione o cartão com espaço livre.
- Consulte Definições da Pasta para obter detalhes sobre a [**Pasta**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Seleção de Gravação/Reprodução com Dois Cartões Inseridos

Com as [**Opçs. grav.** 📷]/[**Opçs. grav.** 🎥] definidas para [**Padrão**] ou [**Mudar cartão auto**], selecione o cartão para gravação e reprodução.

Com as [**Opçs. grav.** 📷] definidas para [**Grav separadamente**] ou [**Grav em múltiplos**], ou com as [**Opçs. grav.** 🎥] definidas para [1 RAW, 2 MP4] ou [**Grav em múltiplos**], selecione o cartão para reprodução.

Definir tamanho através do menu

Trocar cartão Standard/Auto

Selecione [Grav./repr.].

- Selecione [**Grav./repr.** 📷] para fotografias ou [**Grav./repr.** 🎥] para filmes.

  1: Use o cartão 1 para gravação e reprodução

  2: Use o cartão 2 para gravação e reprodução

● Grav separadamente/Grav em múltiplos/1 RAW, 2 MP4

Selecione [Reproduzir].

- Selecione [**Reprodução**] para fotografias ou [**Reprodução**] para filmes.
- Carregar no botão < ▶ > no modo de disparo de fotografias reproduz imagens do cartão selecionado em [**Reprodução**].
- Carregar no botão < ▶ > no modo de gravação de filmes reproduz imagens do cartão selecionado em [**Reprodução**].

Nota

- Com a [**Prioridade: 1**] definida, a câmara muda para o cartão prioritário quando os cartões são inseridos ou removidos.

Definições da Pasta

Criar uma Pasta

Pastas Restantes

Selecionar uma Pasta

Pode criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas. Pode também mudar o nome das pastas.

Criar uma Pasta

1. **Selecione [: Func. grav.+sel. cartão/pasta].**

2. **Selecione [Pasta].**

3. **Selecione [Criar pasta].**

4. **Selecione [OK].**

- Para mudar o nome da pasta, selecione [**Alterar nome da pasta**].

1. **Introduza letras e números à sua escolha.**

- Pode introduzir cinco caracteres.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

- Use o seletor < ◎ > ou < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < SET > para o introduzir.

2. **Saia da definição.**

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

Selecionar uma Pasta

(1) Quantidade de imagens na pasta

(2) Número de ficheiro mais baixo

(3) Nome da pasta

(4) Número de ficheiro mais alto

- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas.
- As imagens capturadas são armazenadas na pasta selecionada.

Nota

Pastas

- Às pastas são dadas nomes como "**100EOSR5**", com um número de pasta de três dígitos seguido por cinco letras ou números. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001-9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual ( ), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar pastas com um computador

- Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta com "**DCIM**" como nome. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. "**100ABC_D**" é o formato necessário para nomes de pasta, e os três primeiros dígitos devem ser um número de pasta de 100 a 999. Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado "_". Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número de pasta com três dígitos (por exemplo, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

Numeração de Ficheiros

- Contínua
- Reinício Automático
- Reinício Manual

As imagens captadas guardadas numa pasta recebem um número de ficheiro de 0001 a 9999. Pode alterar a maneira como os ficheiros de imagem são numerados.

(Exemplo)

IMG_0001.JPG

(1)

(1) Número de ficheiro

---

1. **Selecione [: Numer. arquivo].**

2. Defina o item.

- Selecione [**Numeração**].
- Selecione [**Contínua**] ou [**Reinic. auto**].

- Se pretender reiniciar a numeração de ficheiros, selecione [**Rein. manual**] ( ).

- Selecione [**OK**] para criar uma nova pasta e o número de ficheiro começará com 0001.

Atenção

- Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de espaço livre. Depois da apresentação de uma mensagem que lhe pede para substituir o cartão, mude para um novo cartão.

Contínua

Para a numeração contínua de ficheiros, independentemente da mudança de cartões ou da criação de pastas

A numeração de ficheiros é contínua até 9999, mesmo se substituir um cartão, criar uma pasta ou mudar o cartão destino (tal como em 1→2). Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador.
Tenha em conta que a numeração de ficheiros poderá continuar a partir de quaisquer imagens existentes em cartões ou pastas para os quais mude. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir cartões ou mudar cartões destino

(1) Próximo número de ficheiro sequencial

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta

Reinício Automático

Para reiniciar a numeração de ficheiros a partir de 0001 após mudança de cartões ou criação de pastas

A numeração de ficheiros é reiniciada de 0001 se substituir um cartão, criar uma pasta ou mudar o cartão destino (tal como em 1→2). Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas.
Tenha em conta que a numeração de ficheiros poderá continuar a partir de quaisquer imagens existentes em cartões ou pastas para os quais mude. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir cartões ou mudar cartões destino

(1) A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta

Reinício Manual

Para reiniciar a numeração de ficheiros de 0001 ou iniciar a partir de 0001 em novas pastas

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.
Este procedimento é útil se pretender utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo.

Atribuição de Nome dos Ficheiros

Os nomes dos ficheiros são constituídos por quatro carateres alfanuméricos seguidos por um número de ficheiro com quatro dígitos ( ) e a extensão do ficheiro. Pode alterar os quatro primeiros carateres alfanuméricos que, por predefinição, são exclusivos de cada câmara e definidos quando a câmara é enviada.
A definição do utilizador 1 permite registar quatro carateres à sua escolha. A Definição do utilizador 2 adiciona três carateres iniciais registados à sua escolha a um quarto caráter que representa o tamanho da imagem que é adicionado automaticamente depois de fotografar.

(Exemplo)
IMG_0001.JPG

Registar/Alterar Nomes de Ficheiros

1. **Selecione [: Nome do arquivo].**

2. **Selecione [Alterar Config. de usuário*].**

3. Introduza letras e números à sua escolha.

- Introduza quatro carateres à Definição do utilizador 1 ou três à Definição do utilizador 2.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

- Use o seletor < ◯ > ou < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < SET > para o introduzir.

4. Saia da definição.

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

5. Selecione um nome de ficheiro registado.

- Selecione [**Nome do arq.**] e depois escolha um nome de ficheiro registado.

Atenção

- Não pode utilizar um caráter de sublinhado ("_") como primeiro caráter.

Nota

Definição do utilizador 2

- Captar imagens depois de selecionar "*** + tamanho de imagem" (conforme registado na Definição do utilizador 2) adicionará um caráter que representa o tamanho da imagem atual ao nome do ficheiro como o quarto caráter. Os significados dos carateres adicionados são os seguintes.
  "***L": L, L, RAW, ou HEIF
  "***M": M ou M
  "***S": S1 ou S1
  "***T": S2
  "***C": CRAW
  O quarto caráter automaticamente adicionado permite-lhe determinar os tamanhos de imagem sem abrir os ficheiros após transferi-los para um computador. Com base nas extensões dos ficheiros, pode também distinguir entre imagens RAW, JPEG e HEIF.
- Os filmes gravados com a Definição do utilizador 2 recebem nomes com o quarto caráter sendo o sublinhado ("_").

Formatar

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

Atenção

- **Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.**

---

1. **Selecione [: Formatar cartão].**

2. **Selecione um cartão.**

- [1] representa o cartão 1 e [2] o cartão 2.
- Selecione o cartão.

3. Formate o cartão.

- Selecione [**OK**].

- Para efetuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão < 🗑 > para colocar uma marca de verificação [✓] em [**Formatação nível inf.**], depois selecione [**OK**].

Condições que exigem a formatação do cartão

- **Se o cartão for novo.**
- **Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.**
- **Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.**
- **Aparece um erro relacionado com o cartão ( ).**

Formatação de nível inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os setores graváveis no cartão, a formatação de nível inferior será mais demorada do que a formatação normal.
- Durante a formatação de baixo nível, pode cancelar a formatação selecionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

Formatos de ficheiro do cartão

- Os cartões CFexpress têm a formatação exFAT.
- Os cartões SD/SDHC são formatados em FAT32. Os cartões SDXC são formatados em exFAT.
- Os filmes gravados individualmente em cartões formatados em exFAT são gravados como ficheiro único (sem serem divididos em vários ficheiros), mesmo que excedam 4 GB, portanto o ficheiro de filme resultante excederá 4 GB.

Atenção

- Pode não ser possível usar cartões formatados com esta câmara noutras câmaras. Tenha também em atenção que os cartões formatados exFAT podem não ser reconhecidos por alguns sistemas operativos de computador ou leitores de cartão.
- Formatar ou apagar dados num cartão não apaga completamente os dados. Tenha isso em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Ao descartar cartões de memória, tome medidas no sentido de proteger informações pessoais, se necessário, destruindo fisicamente os cartões.

Nota

- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

Rotação Automática

Pode alterar as configurações de rotação automática que endireitam as imagens na orientação vertical quando estas são apresentadas.

1. **Selecione [: Giro automático].**

2. Selecione uma opção.

- **Ativar**
  Rodar automaticamente imagens para visualização na câmara e em computadores.

- **Ativar**
  Rodar automaticamente imagens somente para visualização em computadores.

- **Desat.**
  As imagens não são automaticamente rodadas.

Atenção

- As imagens captadas com a rotação automática definida para [**Desat.**] não rodam durante a reprodução, mesmo que defina a rotação automática posteriormente para [**Ativar**].

Nota

- Se tirar uma fotografia com a câmara virada para cima ou para baixo, a rotação automática para que seja vista na posição adequada pode não ser executada corretamente.
- Se as imagens não forem rodadas automaticamente num computador, tente usar o software EOS.

Adicionar Informação de Orientação a Filmes

Para filmes gravados com a câmara na vertical, informação de orientação a indicar que lado está para cima pode ser adicionada automaticamente para permitir a reprodução na mesma orientação em smartphones ou outros dispositivos.

1. **Selecione [: Adic. info giro].**

2. **Selecione uma opção.**

- **Ativar**
  Reproduza filmes em smartphones ou outros dispositivos na orientação em que foram gravados.

- **Desat.**
  Reproduza filmes horizontalmente em smartphones ou outros dispositivos, independentemente da orientação da gravação.

Atenção

- [**Adic. info giro** 🎥] não está disponível para ficheiros RAW ou MP4 quando o formato de gravação de filmes é RAW ou RAW+MP4.
- Os filmes são reproduzidos horizontalmente na câmara e através da saída de filme HDMI, independentemente desta configuração.

Data/Hora/Zona

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, siga estes passos para definir primeiro o fuso horário.
Ao definir o fuso horário primeiro, pode simplesmente ajustar esta definição conforme necessário no futuro e a data/hora serão atualizadas em conformidade.
Uma vez que as imagens captadas serão anexadas com o informação de data e hora do disparo, certifique-se de definir a sua data/hora.

1. **Selecione [: Data/Hora/Fuso].**

2. **Acerte o fuso horário.**

- Rode o seletor < > para selecionar [**Fuso horário**].

- Carregue em < SET >.

- Rode o seletor < ◌ > para escolher o fuso horário e carregue em < SET >.
- Se o fuso horário não estiver listado, carregue no botão < MENU > e, em seguida, defina a diferença de tempo UTC em [**Diferença hora**].

- Rode o seletor < ◌ > para escolher um item [**Diferença hora**] (+/−/ hora/minuto) e depois carregue em < SET >.
- Configure rodando o seletor < ◌ > e depois carregue em < SET >.
- Depois de introduzir o fuso horário ou a diferença horária, rode o seletor < ◌ > para escolher [**OK**] e depois carregue em < SET >.

3. Acerte a data e a hora.

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma opção, de seguida carregue em < SET >.
- Configure rodando o seletor < ◌ > e depois carregue em < SET >.

4. Defina o horário de verão.

- Defina o item conforme necessário.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [☀OFF] e depois carregue em < SET >.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [☀] e depois carregue em < SET >.
- Se definir o horário de verão para [☀], a hora especificada no passo 3 avança 1 hora. Se definir [☀OFF], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.

5. Saia da definição.

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [**OK**].

Atenção

- As definições de data/hora/fuso horário podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se descarregar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, defina-as de novo.
- Depois de alterar [**Fuso/Diferença hora**], verifique se a definição de data/hora está correta.

Nota

- O tempo de desligar automaticamente pode ser alargado enquanto for apresentado o ecrã [: **Data/Hora/Fuso**].

Idioma

1. **Selecione [🔧: Idioma].**

2. **Especifique o idioma pretendido.**

Sistema de Vídeo

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão utilizado para visualização. Esta configuração determina a taxa de fotogramas disponíveis quando grava os filmes.

1. **Selecione [: Sistema de vídeo].**

2. **Selecione uma opção.**

- **Para NTSC**
  Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

- **Para PAL**
  Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

Ajuda

Alterar o Tamanho do Texto da Ajuda

No caso da visualização de [INFO **Ajuda**], pode visualizar uma descrição da funcionalidade ao carregar no botão < INFO >. Pressione-a novamente para sair do modo de visualização de Ajuda. Para percorrer o ecrã quando uma barra de deslocamento (1) aparece à direita, rode o seletor principal < ◎ >.

Exemplo: [AF: Case 2]

- **Exemplo: [🔧: Bloqueio multifunções]**

Alterar o Tamanho do Texto da Ajuda

1. **Selecione [🔧: Tam. texto Ajuda].**

2. **Selecione uma opção.**

Avisos Sonoros

1. **Selecione [🔧: Bipe].**

2. **Selecione uma opção.**

- **Ativar**
  A câmara emite um aviso sonoro após a focagem e em resposta a operações táteis.

- **Touch**
  Desativa o sinal sonoro para as operações táteis.

- **Desat.**
  Desativa o sinal sonoro de confirmação de foco, temporizador automático de disparo e das operações táteis.

Volume dos Auscultadores

1. **Selecione [🔧: Vol. fone ouvido].**

2. **Ajuste o volume.**

- Rode o seletor < ◎ > para ajustar o volume, depois carregue em < SET >.

Nota

- Pode verificar o som do microfone incorporado ou de um microfone externo nos auscultadores quando [📷: **Grav.som**] está definido para uma opção diferente de [**Desat.**] e [**Alta Taxa Quadros**] está definida para [**Desat.**].

Economia de Energia

Pode ajustar o tempo de quando o ecrã, câmara e visor se desligam automaticamente depois da câmara ficar inativa (Desligar ecrã, Desligar auto e desligar visor).

1. **Selecione [: Econ. Energia].**

2. **Selecione uma opção.**

Nota

- Mesmo quando [**Deslig. Autom.**] está definido para [**Desat.**], o ecrã desliga-se após o tempo definido em [**Display desl.**].
- As configurações de [**Display desl.**] e [**Deslig. Autom.**] não têm efeito quando [: **Modo eco**] está configurado para [**Ativar**].

Modo Eco

Permite economizar a carga da bateria no modo de disparo. Quando a câmara não está em utilização, o ecrã escurece para reduzir o consumo da bateria.

1. **Selecione [🔧: Modo eco].**

2. **Selecione [Ativar].**

- O ecrã escurece quando a câmara não for utilizada durante aproximadamente dois segundos. Cerca de dez segundos depois, o ecrã desliga-se.
- Para ativar o ecrã e preparar a câmara para disparar quando o ecrã está desligado, prima o botão do obturador até meio.

Visualização do Ecrã/Visor

Pode especificar usar ou o ecrã ou do visor para visualização, para evitar a ativação acidental do sensor ocular quando o ecrã estiver aberto.

1. **Selecione [: Exibição na tela/no visor].**

2. **Selecione uma opção.**

- **AUTO1**: **Auto 1 (: somente tela)**
  Utilize sempre o ecrã para visualização quando este estiver aberto. Utilize o ecrã para visualização quando este estiver fechado e voltado para si e mude para o visor quando olha através deste.
- **AUTO2**: **Auto 2 (: altern. auto)**
  Utilize o ecrã para visualização quando este estiver fechado e voltado para si e mude para a visualização do visor quando olhar através do visor.
- : **Visor**
  Utlizar sempre o visor para a visualização.
- : **Tela**
  Utilize sempre o ecrã para visualização quando este estiver aberto.

Nota

- Também pode alternar entre a visualização no visor e no ecrã premindo um botão que personalizou atribuido à alternância. Com esta configuração definida para [**AUTO1**] ou [**AUTO2**], a câmara responde ao sensor ocular em conformidade.
- Com a definição [**AUTO1**], a câmara responde ao sensor ocular quando o ecrã está fechado e voltado para si, mas não responde quando está aberto para fora.

Brilho do Ecrã

1. **Selecione [🔧: Brilho da tela].**

2. **Faça o ajuste.**

- Consultando a imagem a cinzento, rode o seletor < ◌ > para ajustar o brilho e, de seguida, prima < SET >. Verifique o efeito no ecrã.

Nota

- Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se a consulta do histograma ( ).

Brilho do Visor

1. **Selecione [🔧: Brilho do visor].**

2. **Rode o seletor < > e selecione [Auto] ou [Manual].**

- **Auto**

- Carregue em < SET >. Verifique o efeito no visor.

- **Manual**

- Rode o botão seletor < > para ajustar o brilho do visor, e de seguida carregue em < SET >. Verifique o efeito no visor.

Tonalidade da Cor do Ecrã e do Visor

1. **Selecione [🔧: Tom da cor da tela/do visor].**

2. **Faça o ajuste.**

- Rode o seletor < ◎ > para selecionar uma opção, de seguida carregue em < SET >.

Afinar Tonalidade da Cor do Visor

1. **Selecione [🔧: Ajus. fino tom/cor do visor].**

2. **Faça o ajuste.**

- Com referência à imagem cinzenta, use < ✲ > para ajuste e depois prima < SET >. Verifique o efeito no Visor.

Ampliação da IU

Pode ampliar os ecrãs de menu com toque duplo com dois dedos. Toque de novo duas vezes para restaurar o tamanho de visualização original.

1. **Selecione [: Ampliação da IU].**

2. **Selecione [Ativar].**

Atenção

- Utilize os controlos da câmara quando configurar funções de menus com o visor ampliado. As operações no ecrã tátil não são suportadas.

Resolução HDMI

Defina a resolução utilizada para saída de imagens quando a câmara está ligada a um televisor ou dispositivo de gravação externo com um cabo HDMI.

1. **Selecione [: Resolução HDMI].**

2. **Selecione uma opção.**

- **Auto**
  As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

- **1080p**
  Saída com resolução de 1080p. Selecione se prefere evitar problemas de visualização ou atraso quando a câmara muda de resolução.

Controlo Tátil

1. **Selecione [🔧: Controle touch].**

2. **Selecione uma opção.**

- [**Sensível**] torna o painel do ecrã tátil mais responsivo do que [**Padrão**].
- Para desativar as operações de toque, selecione [**Desat.**].

Atenção

Precauções para as operações com ecrã tátil

- Não utilize objetos aguçados, como unhas ou canetas, para as operações de toque.
- Não efetue operações de toque com os dedos molhados. Se o ecrã tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o ecrã tátil pode não responder ou pode não funcionar corretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe a humidade com um pano.
- A colocação no ecrã de película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá diminuir a capacidade de resposta às operações de toque.
- A câmara também poderá não responder se executar rapidamente a operação de toque quando [**Sensível**] estiver definido.

Bloqueio Multifunções

Especifique os controlos da câmara a bloquear quando o bloqueio multifunções está ativado. Isso pode ajudar a evitar alterações acidentais das configurações.

1. **Selecione [🔧: Bloqueio multifunções].**

2. **Selecione os controlos da câmara a bloquear.**

- Prima < SET > para adicionar um visto [✓].
- Selecione [**OK**].
- Carregar no botão < LOCK > bloqueia os controlos da câmara selecionados [✓].

Nota

- Um asterisco "*" à direita de [🔧: **Bloqueio multifunções**] indica que a predefinição foi modificada.

Obturador ao Desligar

Pode definir se pretende deixar o obturador aberto ou fechado quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição < OFF >.

1. **Selecione [: Obturador ao desligar].**

2. **Selecione uma opção.**

- **: Fechado**
  Fecha o obturador. Normalmente definido como fechado, para evitar que o pó adira ao sensor quando trocar de objetiva.

- **: Aberto**
  Deixa o obturador aberto. Isso mantém a câmara mais silenciosa quando o interruptor de alimentação está definido como < ON > ou < OFF >. Útil para quando pretende fotografar silenciosamente.

Nota

- Independentemente da configuração, o obturador permanece como está quando é ativado o Desligar auto.

Limpeza do Sensor

Limpar Agora

Limpeza Automática

Limpar Manualmente ☆

A funcionalidade de limpeza do sensor da câmara limpa a frente do sensor de imagem.

Nota

- Para melhores resultados, limpe com a câmara posicionada na vertical sobre uma mesa ou outra superfície.

Limpar Agora

1. **Selecione [🔧: Limpeza do sensor].**

2. Selecione [Limpar agora].

- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Nota

- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Tenha em conta que [**Limpar agora**] pode não estar disponível imediatamente após a limpeza.

Limpeza Automática

1. **Selecione [Limpeza auto.].**

2. **Selecione uma opção.**

- Rode o seletor < > para selecionar uma opção, de seguida carregue em < SET >.

Limpar Manualmente ☆

O pó que não puder ser removido pela limpeza automática pode ser removido manualmente com um ventilador disponível comercialmente ou ferramenta similar.
Utilize sempre uma bateria totalmente carregada.
O sensor de imagem é extremamente delicado. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

1. **Selecione [Limpeza manual].**

2. **Selecione [OK].**

3. **Retire a objetiva e limpe o sensor.**

4. Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição < OFF >.

Nota

- Recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).

Atenção

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a energia for cortada, o obturador fecha. Estes podem resultar em danos ao sensor de imagem e cortinas do obturador.**
  - **Colocar o interruptor de alimentação na posição < OFF >.**
  - **Retirar ou colocar a bateria.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. O ar pressurizado pode danificar o sensor e o gás pulverizado pode congelar no sensor e riscá-lo.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

Reposição das Definições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições para as funções de disparo e para dos menus da câmara.

1. **Selecione [🔧: Restau. câmera].**

2. **Selecione uma opção.**

- **Config. básicas**
  Restaura as predefinições para as funções de disparo da câmara e definições de menu.

- **Outras conf.**
  É possível repor as definições para os itens individuais selecionados.

3. **Apagar as definições.**

- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Nota

- Os modos de disparo Personalizados de fotografias são redefinidos quando [**Modo captura person (C1-C3)**] em [**Outras conf.**] é selecionado no modo de disparo de fotografias, e os modos de disparo Personalizado de filmes são repostos quando esta opção é selecionada no modo de gravação de filmes.

Modo de Disparo Personalizado (C1–C3) ☆

Atualização Automática de Definições Registadas

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

As definições atuais da câmara, como fotografar, menu e definições das Funções Personalizadas podem ser registadas nos modos de disparo Personalizados [C1P] até [C3P]. Pode registar diferentes funções para usar ao tirar fotografias ou gravar filmes.

1. **Selecione [🔧: Modo captura person (C1-C3)].**

2. **Selecione [Registrar configurações].**

3. **Registe os itens pretendidos.**

- Selecione o modo de disparo Personalizado para registar e selecione [**OK**] no ecrã [**Registrar configurações**].
- As defenições atuais da câmara são registadas como Modo de disparo Personalizado C*.

Atenção

- Dependendo dos opções de menu, opções de configuração alteradas noutros modos de disparo poder não ser portadas para o modo de disparo Personalizado.

Atualização Automática de Definições Registadas

Se alterar uma definição enquanto fotografa no modo de disparo Personalizado, o modo pode ser atualizado automaticamente com a nova definição (Atualização automática). Para ativar esta atualização automática, defina [**Conf atualiz auto**] para [**Ativar**] no passo 2.

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

Se selecionar [**Limpar config.**] no passo 2, é possível repor as predefinições de cada modo, como estavam antes do registo.

Nota

- Também pode alterar as definições de menu e de disparo nos modos de disparo personalizados.

Guardar/Carregar Definições no Cartão

Gravar as Definições da Câmara

Carregar Definições de Câmara

As definições atuais da câmara, tais como definições de disparos, menu, e das Funções Personalizadas, podem ser guardadas num cartão como um ficheiro de definições da câmara. Ao carregar um ficheiro de definições da câmara, pode aplicar o estado das definições gravadas. Isto permite que guarde e aplique as definições ideais para situações de fotografia específicas ou carregue ficheiros de definições noutras câmaras EOS R5 para as usar com as mesmas definições.

Gravar as Definições da Câmara

1. **Selecione [: Salv./carr. conf. câm. cartão].**

2. **Selecione [Salvar no cartão].**

3. Selecione [OK].

(1) Cartão de destino

- As definições da câmara são guardadas no cartão.

- Para mudar o nome do ficheiro para um nome de 8 caracteres à sua escolha, antes de o gravar, carregue no botão < INFO > no ecrã do passo 3.
- Para obter instruções, veja Atribuição de Nome dos Ficheiros. Os passos são os mesmos.

Atenção

- Os ficheiros de definições de câmara gravados por uma câmara diferente de um EOS R5 não podem ser carregados nesta câmara.
- Pode não ser possível carregar os ficheiros de definições de câmara que foram gravados por uma câmara com uma versão de firmware diferente.

Nota

- Até dez ficheiros de definições de câmara podem ser gravados num cartão. Se um cartão já tiver dez ficheiros de definições de câmara, sobrescreva os ficheiros existentes ou use um cartão diferente.

Carregar Definições de Câmara

No passo 2, selecione [**Carregar do cartão**] para exibir até dez ficheiros de definições de câmara no cartão. Selecione um ficheiro, e a câmara irá carregá-lo e aplicar o estado das definições gravadas.

Informações da Bateria

- Registar Baterias na Câmara
- Etiquetar baterias com números de série
- Verificar a Capacidade Restante de Bateria Registada Não-Utilizada
- Apagar as Informações da Bateria Registada

Pode verificar as condições da bateria que está a utilizar. Ao registar várias baterias para a câmara, pode verificar a sua capacidade restante aproximada e histórico de uso.

1. **Selecione [: Info. da bateria].**

(1) Posição da bateria
(2) Modelo da bateria ou fonte de alimentação de tomada de parede utilizada.
(3) Indicador de nível da bateria ( ) com o nível de bateria restante em incrementos de 1%.
(4) O número de fotografias tiradas com a bateria atual. O número é reposto quando a bateria está recarregada.
(5) Estado do desempenho de recargamento da bateria, em três níveis.

■ ■ ■ (Verde): O desempenho do recargamento da bateria é bom.

■ ■ □ (Verde): O desempenho do recargamento da bateria está ligeiramente degradado.

■ □ □ (Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.

Atenção

- Recomenda-se a utilização de uma Bateria genuína da Canon LP-E6NH/LP-E6N. Se utilizar baterias que não sejam produtos genuínos da Canon, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.

Nota

- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas (não incluindo a gravação de filmes).
- A informação da bateria também é exibida quando é usado um Punho de Bateria opcional BG-R10.
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria, siga as instruções incluídas na mensagem.

Registar Baterias na Câmara

Pode registar até seis baterias LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.

1. **Carregue no botão < INFO >.**

- Com o ecrã de informação de bateria a ser exibido, carregue no botão < INFO >.
- Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.

2. **Selecione [Registrar].**

3. Selecione [OK].

- A bateria é agora apresentada em branco.

Nota

- Não é possível registar a bateria se utilizar os acessórios para tomada de parede (vendidos em separado,).

Etiquetar baterias com números de série

É conveniente identificar as baterias registradas LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 com os seus números de série, usando etiquetas disponíveis comercialmente.

1. **Numa etiqueta de aproximadamente 25×15 mm, escreva o número de série (1).**

2. **Aplique a etiqueta.**

- Coloque o interruptor de alimentação na posição < OFF >.
- Remova a bateria da câmara.
- Cole a etiqueta da forma indicada na ilustração (na lateral sem contactos elétricos).

Atenção

- Aplique a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-R10 (vendido em separado), a etiqueta pode descolar-se, devido às repetidas operações de colocação e remoção do porta-pilhas. Se a etiqueta se descolar, coloque uma nova etiqueta.

Verificar a Capacidade Restante de Bateria Registada Não-Utilizada

Pode verificar a capacidade restante de baterias que não está presentemente a usar, bem como a sua última data de utilização.

1. Encontre o número de série correspondente.

- No ecrã de histórico da bateria, localize o número de série da bateria (1) correspondente ao número de série com o qual a bateria está identificada.
- Pode verificar a capacidade restante aproximada da bateria (2) correspondente e a data em que foi utilizada pela última vez (3).

Apagar as Informações da Bateria Registada

1. **Selecione [Excluir info.].**

   - Em Registar Baterias na Câmara, selecione [**Excluir info.**] no passo 2.

2. **Selecione as informações da bateria que pretende apagar.**

   - É apresentado [✓].

3. **Carregue no botão < 🗑 >.**

   - Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Informações de Copyright ☆

Verificar as Informações de Copyright

Apagar as Informações de Copyright

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informações Exif.

Atenção

- Se o introduzido em “Autor” ou “Copyright” for muito longo, poderá não aparecer por extenso quando selecionar [**Exibir info. de copyright**].

Nota

- Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS,).

---

1. **Selecione [: Informações de copyright].**

2. **Selecione uma opção.**

3. Introduza o texto.

- Use o seletor < ◎ > ou < ✳ > para selecionar um carácter, depois carregue em < SET > para o introduzir.
- Ao selecionar [#A], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

4. Saia da definição.

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

Verificar as Informações de Copyright

Se selecionar [**Exibir info. de copyright**] no passo 2, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

Apagar as Informações de Copyright

Se selecionar [**Excluir informaç. de copyright**] no passo 2, pode eliminar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].

URL manual/software

Para transferir os manuais de instrução, selecione [: **URL manual/software**] e faça a leitura do código QR com um smartphone. Também pode usar um computador para aceder ao website, no URL apresentado, e transferir software.

Exibição do Logo Certificação☆

Selecione [: **Exibição do Logo Certificação**] para apresentar alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação no corpo da câmara e na embalagem.

Firmware☆

Selecione [: **Firmware**] para atualizar o firmware da câmara, objetiva ou outros acessórios compatíveis em uso.

Funções Personalizadas/O Meu Menu

Pode fazer ajustes finos a funções da câmara e alterar a funcionalidade dos botões e seletores de acordo com as preferências de disparo. Também pode adicionar opções de menu e Funções personalizadas que ajusta frequentemente ao separador O Meu Menu.

- Menus de Separadores: Personalização
- Itens de Definições das Funções Personalizadas
- Menus de Separadores: O Meu Menu
- Registar no Meu Menu

Menus de Separadores: Personalização

Funções Personalizadas 1

(1) Incrementos nível exposiç.

(2) Increm. config. sensib. ISO

(3) Sens. de med./ISO Automático

(4) Cancel. auto. de bracketing

(5) Sequência de bracketing

(6) N.º capturas em bracketing

(7) Mudança seg.

Funções Personalizadas 2

(1) Mesma exp. p/ nova abertura

(2) Modo mediç blq AE após foco

(3) Restringir modos de captura

(4) Def. faixa veloc. obturador

(5) Def. intervalo de abertura

Funções Personalizadas 3

(1) Dir. seletor durante Tv/Av

(2) Giro do anel de controle

(3) Personalizar botões

(4) Personalizar seletores

(5) Limpar configs. personaliz.

Funções Personalizadas 4

(1) Adic. informações de corte

(2) Compactação de áudio

(3) Opção Apagar por padrão

(4) Liberar obturador s/ lentes

(5) Retração de lentes ao desl

(6) Adicionar informações IPTC

Funções Personalizadas 5

(1) Limpar todas func pers (F. Pn)

Ao selecionar [.,.: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] limpa todas as definições de Funções Personalizadas.

Itens de Definições das Funções Personalizadas

- C.Fn1
- C.Fn2
- C.Fn3
- C.Fn4
- C.Fn5

Pode personalizar as funções da câmara no separador [.] para corresponderem às suas preferências de disparo. Todas as definições que alterar aparecem a azul.

C.Fn1

Incrementos nível exposiç.

Pode especificar incrementos de 1/2 ponto para os incrementos de velocidade do obturador, valor da abertura, compensação de exposição, AEB, compensação da exposição do flash e FEB.

- **1/3: 1/3 de ponto**
- **1/2: 1/2 ponto**

Nota

- A visualização quando definido para [**1/2 ponto**] é a seguinte.

Increm. config. sensib. ISO

Pode alterar a definição de incremento develocidade ISO manual para um ponto total.

- **1/3: 1/3 de ponto**
- **1/1: 1 ponto**

Nota

- Mesmo que [**1 ponto**] esteja definido, a velocidade ISO será automaticamente definida em incrementos de 1/3 pontos se ISO Auto estiver definido.

Sens. de med./ISO Automático

Pode definir o estado da velocidade ISO após o término do temporizador de medição nos casos em que, para operação ISO Auto nos modos [P]/[Tv]/[Av]/[M]/[B], a câmara ajustou a velocidade ISO durante a medição ou durante o temporizador de medição.

- **AUTO↩: Restaurar Automát. após med.**
- **AUTO: Manter sens. após medição**

Cancel. auto. de bracketing

Pode definir se pretende cancelar a opção AEB e Variação de balanço de brancos quando o interruptor de alimentação for colocado na posição < OFF >.

- **ON: Ativar**
- **OFF: Desat.**

Sequência de bracketing

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação de balanço de brancos.

- **0−+: 0, -, +**
- **–0+: -, 0, +**
- **+0−: +, 0, -**

AEB	Variação de Balanço de Brancos	
	Direção B/A	Direção M/G
0: Exposição normal	0: Balanço de brancos normal	0: Balanço de brancos normal
−: Subexposição	−: Tendência de azul	−: Tendência de magenta
+: Sobre-exposição	+: Tendência de âmbar	+: Tendência de verde

N.º capturas em bracketing

O número de disparos realizados com AEB e Variação de balanço de brancos pode ser alterado.
Quando [**Sequência de bracketing**] estiver definido como [**0, -, +**], os disparos sequenciais serão realizados como mostrado na tabela a seguir.

- **3: 3 capturas**
- **2: 2 capturas**
- **5: 5 capturas**
- **7: 7 capturas**

(Incrementos de 1 ponto/passo)

	1.º Disparo	2.º Disparo	3.º Disparo	4.º Disparo	5.º Disparo	6.º Disparo	7.º Disparo
3: 3 capturas	Standard (0)	–1	+1				
2: 2 capturas	Standard (0)	±1					
5: 5 capturas	Standard (0)	–2	–1	+1	+2		
7: 7 capturas	Standard (0)	–3	–2	–1	+1	+2	+3

Nota

- Se definir [**2 capturas**], pode selecionar o lado + ou - quando definir a amplitude AEB. Com a variação de balanço de brancos, o segundo disparo é ajustado em direção ao lado negativo para a direção B/A ou M/G.

Mudança seg.

Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição normal dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição selecionada de forma manual de modo a obter a exposição normal. [**Veloc. obturador/Abertura**] aplica-se ao modo [Tv] ou [Av]. [**Sensibilidade ISO**] aplica-se ao modo [P], [Tv], ou [Av].

- **OFF: Desat.**
- **Tv/Av: Veloc. obturador/Abertura**
- **ISO: Sensibilidade ISO**

Nota

- A mudança de segurança substitui quaisquer alterações a [**Faixa sensib. ISO**] ou [**Vel. obtur. mín.**] das predefinições em [: **Configs. sensibilidade ISO**] se não for possível obter a exposição normal.
- Os limites mínimo e máximo para a mudança de segurança com a velocidade ISO são determinados por [**Faixa auto**] ( ). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a [**Faixa auto**], a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- A mudança de segurança será ativada conforme necessário, mesmo quando utiliza o flash.

Mesma exp. p/ nova abertura

O valor da abertura máxima pode diminuir (o número f/ mais baixo pode aumentar) no modo [M] (captação com exposição manual) com a velocidade ISO definida manualmente (exceto quando definida para ISO Auto) se (1) Trocar as objetivas, (2) Fixar um extensor ou (3) Utilizar uma objetiva de zoom com um valor máximo de abertura variável. Esta função impede a subexposição correspondente ajustando automaticamente a velocidade ISO ou a velocidade do obturador (valor Tv) para manter a mesma exposição que antes (1), (2) ou (3).
Com [**Sensib. ISO/Veloc. obtur.**], a velocidade ISO é automaticamente ajustada dentro da amplitude da velocidade ISO. Se a exposição não puder ser mantida ajustando a velocidade ISO, a velocidade do obturador (valor Tv) é ajustada automaticamente.

- **OFF: Desat.**
- **ISO: Sensibilidade ISO**
- **ISO/Tv: Sensib. ISO/Veloc. obtur.**
- **Tv: Velocidade do obturador**

Atenção

- Não responde a alterações no valor da abertura efetivo de alterações na ampliação quando são utilizadas lentes macro.
- Não é possível fornecer a mesma exposição que antes (1), (2) ou (3) se [**Sensibilidade ISO**] estiver definido e a exposição não puder ser mantida a velocidades definidas em [**Faixa sensib. ISO**].
- Não é possível fornecer a mesma exposição que antes (1), (2) ou (3) se [**Velocidade do obturador**] estiver definido e a exposição não puder ser mantida a velocidades definidas em [: **Def. faixa veloc. obturador**].

Nota

- Também responde a alterações no número f/ mais alto (abertura mínima).
- A definição de exposição original é restaurada se executar (1), (2) ou (3) com [**Sensibilidade ISO**], [**Sensib. ISO/Veloc. obtur.**] ou [**Velocidade do obturador**] definido e não ajustar a velocidade ISO, a velocidade do obturador ou o valor da abertura antes repor a câmara para o estado original, antes de (1), (2) ou (3).
- A velocidade do obturador pode mudar para manter a exposição se a velocidade ISO aumentar para uma velocidade ISO expandida quando [**Sensibilidade ISO**] estiver definido.

Modo mediç blq AE após foco

Para cada modo de medição, pode especificar se pretende bloquear a exposição (bloqueio AE) quando os motivos estiverem focados com One-Shot AF. A exposição fica bloqueada enquanto carregar no botão do obturador até meio sem soltar. Selecione modos de medição para bloqueio AE e adicione uma marca de seleção [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.

Restringir modos de captura

1. **Selecione [: Restringir modos de captura].**

2. **Selecione [Ativar].**

3. **Carregue no botão < Q >.**

4. Selecione um modo de disparo.

- Rode o seletor < ◎ > para selecionar os modos de disparo, < SET > para adicionar uma marca de verificação [✓].

Atenção

- As definições do modo de disparo restrito não são registadas para [C1P], [C2P], ou [C3P].
- [A+] não está disponível com [.: **Restringir modos de captura**] definido para [**Ativar**].
- A marca [✓] não pode ser apagada dos nove modos ao mesmo tempo.

Def. faixa veloc. obturador

Pode definir a variação de velocidades do obturador. No modo [Fv], [Tv], ou [M] pode definir manualmente a velocidade do obturador dentro do intervalo que especificou. Nos modos [P] e [Av] ou no modo [Fv] com a velocidade do obturador definida para [**AUTO**], a velocidade do obturador é definida automaticamente para o intervalo que especificou (exceto para a gravação de filmes). Selecione [**OK**] para registar a definição.

- **Velocid. mín.**
  Pode ser definido para uma variação de 30 seg.-1/4000 seg.

- **Velocid. máx.**
  Pode ser definido para uma variação de 1/8000 seg.-15 seg.

Def. intervalo de abertura

Pode definir o intervalo de valores da abertura. No modo [Fv], [Av], [M], ou [BULB], pode definir manualmente o valor da abertura dentro do intervalo que especificou. Nos modos [P] e [Tv] ou no modo [Fv] com o valor da abertura definida para [**AUTO**], o valor da abertura é definido automaticamente no intervalo que especificou. Selecione [**OK**] para registar a definição.

- **Abertura máx.**
  Pode ser definido para uma variação de f/1.0-f/64.

- **Abertura mín.**
  Pode ser definido para uma variação de f/91-f/1.4.

Nota

- O intervalo de valor da abertura disponível varia consoante o valor da abertura mínimo e máximo da objetiva.

C.Fn3

Dir. seletor durante Tv/Av

Pode inverter a direção de rotação do seletor para definir a velocidade do obturador e o valor da abertura.
Inverte a direção de rotação do seletor < >, < > e < > no modo de disparo [M] e apenas do seletor < > noutros modos de disparo. A direção do seletor < > e < > no modo [M] corresponde à direção para definir a compensação da exposição com os seletores < > e < > nos modos [P], [Tv], e [Av].

- **: Normal**
- **: Direção inversa**

Giro do anel de controle

Ao definir a velocidade do obturador e do valor da abertura, pode ser invertida a direção de rotação da objetiva RF e do anel de controlo do adaptador de montagem.

- **: Normal**
- **: Direção inversa**

Personalizar botões

Pode atribuir funções usadas com frequência a botões da câmara que sejam fáceis de usar para si. Podem ser atribuídas funções diferentes ao mesmo botão, para utilizar ao tirar fotografias ou gravar filmes.

1. **Selecione [: Personalizar botões].**

2. Selecione um controlo da câmara.

3. Selecione uma função a atribuir.

- Prima < SET > para defini-la.
- Pode configurar definições avançadas para funções identificadas com [INFO] no canto inferior esquerdo do ecrã premindo o botão < INFO >.

Nota

- As definições [: **Personalizar botões**] não serão apagadas mesmo que selecione [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**]. Para limpar as configurações, selecione [: **Limpar configs. personaliz.**].

Funções disponíveis para personalização

AF

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

Função			MODE	AF-ON				LENS	M-Fn		SET	
AF Início da medição e AF	●			●	○	○	○	○				
AF-OFF Stop AF		○	○	○	○	○	○	●	○	○		
Seleção de ponto AF		○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	
Seleção direta ponto AF												○
Definir ponto AF como central		○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	
AF↔ Mudar para func. AF registrada*1				○	○	○	○	○				
Seleção direta método AF*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ONE SHOT SERVO One-Shot AF ⇄ Servo AF*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
AF Detecção Olhos*1				○	○	○	○	○				
Toque/arras. AF		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Detecção olhos		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
PEAK Destaque MF		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Função			MODE	AF-ON	✳	⊡	○	LENS	M-Fn	☼	SET	✳
Guia de foco		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Modo de Disparo*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de filme.

Compensação da Exposição

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

Função			MODE	AF-ON	✳	⊡	○	LENS	M-Fn	☼	SET	✳
✳AF-OFF Bloqueio AE, Stop AF		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Início da medição	○											
✳ Bloqueio AE		○	○	○	●*3	○	○	○	○	○		
✳H Bloqueio AE (pressionado)		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
✳ Bloqueio AE (enq. botão press.)*1	○											
AEL FEL Bloqueio AE/ Bloqueio FE*1		○	○	○	●*4	○	○	○	○	○		
Comp exp. (press. bot, girar)				○	○	○	○	○			○	
ISO Def. ISO (press bot, girar)				○	○	○	○	○			○	
FEL Bloqueio FE*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○		

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de filme.
* 3: Predefinição na gravação de filme.
* 4: Predefinição ao tirar fotografias.

Imagem

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

Função			MODE	AF-ON		CD		LENS	M-Fn		SET	
Qualidade da imagem*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
RAW JPEG Config qualid imag c/ um toque*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
RAW JPEG H Qualid img c/ um toque (press.)*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Corte/Taxa de proporção		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer/ Otimizador de ilum. auto		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Estilo da Foto		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Proteger		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Classificação		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Funç. grav.+sel. cartão/pasta		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de filme.

Filmes

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

Função			MODE	AF-ON		CB		LENS	M-Fn		SET	
Padrão Zebra*2			○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Gravaç. de vídeo		●	○	○	○		○	○	○	○		
SERVO AF Pausar Servo AF do Vídeo			○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ZOOM TELE Zoom cinema (p/ tele)*2 (Tem efeito com objetivas de câmara cinematográfica digital compatíveis)*5			○	○	○	○	○		○	○	○	
ZOOM WIDE Zoom cinema (p/ grande angular)*2 (Tem efeito com objetivas de câmara cinematográfica digital compatíveis)*5			○	○	○	○	○		○	○	○	

* 2: Não pode ser atribuído como função disponível ao tirar fotografias.
* 5: Consulte o site da Canon para obter detalhes sobre as restrições ao uso de objetivas de câmara cinematográfica digital.

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

Função			MODE	AF-ON		CD		LENS	M-Fn		SET	
Configurações funções do flash*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
DIAL FUNC Configs. de funções do seletor		○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	
Press. curto: iluminação do LCD Press. longo: mudança info LCD										○		
Press. curto: mudança info LCD Press. longo: iluminação do LCD										●		
Iluminação do painel LCD		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Mudança de info do painel LCD		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
MODE Configs. de modo de captura		○	●	○	○	○	○	○	○	○		
C Mudar para modo captura Person.									○			

Função			MODE	AF-ON				LENS	M-Fn		SET	
Mudança foto ⟷ vídeo									○			
Visual. de prof. de campo*1		○	○	○	○	○	●*4	○	○	○	○	
AUTO Redefinir item selec. no modo Fv*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ALL AUTO Redefinir Tv/Av/ /ISO no modo Fv *1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Tela Controle Rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Ampliar/Reduzir		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Replay de imagem											○	
Magnificar imgs durante reprod.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Registrar/lembrar func. captura*1				○	○	○	○	○				
MENU Exib. do menu		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Disparador Touch*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Criar pasta*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Maximizar brilho da tela (temp)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Função			MODE	AF-ON				LENS	Wi-Fi		SET	
Display desl.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Alternar entre visor/tela		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ECO Modo eco		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Função Wi-Fi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
OFF Nenhuma função (desativada)		○	○	○	○	○	○*3	○	○	○	○	•

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de filme.
* 3: Predefinição na gravação de filme.
* 4: Predefinição ao tirar fotografias.

Nota

- [LENS]: “Botão stop AF” em super teleobjectivas equipadas com Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).

Seletores de personalização

As funções usadas com frequência podem ser atribuídas aos seletores < >/< >/ < >/< >.

1. **Selecione [: Personalizar seletores].**

2. **Selecione um controlo da câmara.**

3. **Selecione uma função a atribuir.**

- Prima < SET > para defini-la.
- Pode configurar definições avançadas para funções identificadas com [INFO] no canto inferior esquerdo do ecrã premindo o botão < INFO >.

Nota

- As definições [: **Personalizar seletores**] não serão apagadas mesmo que selecione [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**]. Para limpar as configurações, selecione [: **Limpar configs. personaliz.**].

Funções disponíveis para seletores

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

	Função				
AF□	Selecionar método AF		○	○	○
⊞	Seleção direta ponto AF		○	○	
AF□↓	Método AF (press. bot. med.)				○
Tv	Alterar velocidade do obturador				○
Av	Alterar valor da abertura				○
☒	Compensação exposição		○	○	○
ISO	Definir sensibilidade ISO		●	○	○
Tv↓	Alt. vel. obt. (press. bot. med.)				○
Av↓	Alt. abertura (press. bot. med.)				○
☒↓	Comp. expos. (press. bot. med.)				●
ISO↓	Def. sens. ISO (press. bot. med.)				○
⚡☒↓	Comp exp flash (press.bot.med.)				○
Tv	Config. veloc. obtur. no modo M	●	○	○	
Av	Configuração abertura no modo M	○	○	●	
WB	Seleção de balanço de branco		○	○	○
K	Selecionar temperatura da cor		○	○	○
⊞	Estilo da Foto		○	○	○
WB↓	Selecionar BB (press. bot. med.)				○
K↓	Temperat. cor (press. bot. med.)				○
⊞↓	Selecionar ⊞ (press. bot. med.)				○
OFF	Nenhuma função (desativada)	○	○	○	○

Nota

- Os seletores < ⚙ > e < ⚙ > não podem ser personalizados no modo [Fv].
- < ⚙ >: Anel de controlo em objetivas RF e adaptadores de montagem.

Limpar configs. personaliz.

1. **Selecione [: Limpar configs. personaliz.].**

2. **Selecione [OK].**

- [**Personalizar botões**] e [**Personalizar seletores**] são restaurados para as predefinições.

Adic. informações de corte

A adição de informação de recorte apresenta linhas verticais para o rácio de aspeto especificado no disparo, para que possa compor fotografias como se estivesse a fotografar com uma câmara de formato médio ou grande (6×6 cm etc.).
Ao fotografar, em vez de recortar imagens gravadas no cartão, a câmara adiciona informações de rácio de aspeto às imagens para cortar no Digital Photo Professional (software EOS).
Pode importar imagens para o Digital Photo Professional num computador e recortar facilmente imagens para o rácio de aspeto definido no momento da fotografia.

- **OFF: Desat.**
- **6:6: Taxa de proporção 6:6**
- **3:4: Taxa de proporção 3:4**
- **4:5: Taxa de proporção 4:5**
- **6:7: Taxa de proporção 6:7**
- **5:6: Taxa de proporção 10:12**
- **5:7: Taxa de proporção 5:7**

Atenção

- A informação de recorte só pode ser adicionada quando [: **Corte/Taxa de proporção**] está definido para [**Enquadramento total**].
- As imagens JPEG ou HEIF não são guardadas no tamanho recortado se utilizar a câmara para processar imagens RAW com informação de recorte ( ). Neste caso, o processamento RAW produz imagens JPEG ou HEIF com informação de recorte.

Nota

- São exibidas no ecrã linhas verticais indicando o rácio de aspeto que especificou.

Compactação de áudio

Define a compactação de áudio para gravação de filmes. [**Desat.**] permite uma qualidade áudio mais elevada do que quando o áudio é comprimido, mas os tamanhos dos ficheiros são maiores.

- **ON: Ativar**
- **OFF: Desat.**

Atenção

- Editar ficheiros de filme gravados com [**Desat.**] e depois guardá-los com compactação também compacta o áudio.
- O áudio é comprimido no modo [A] quando [**Qualid grav vídeo**] está definido para FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL), mesmo se estiver selecionado [**Desat.**].

Opção Apagar por padrão

Pode definir qual a opção selecionada por predefinição no menu apagar ( ), que é acedido premindo o botão < 🗑 > durante a reprodução de imagens ou durante a visualização após a captação.
Ao definir uma opção diferente de [**Cancelar**], pode simplesmente premir < SET > para apagar imagens rapidamente.

- **: [Cancelar] selecionado**
- **🗑: [Apagar] selecionado**
- **RAW: [ApagarRAW] selecionado**
- **J/H: [Apagar não-RAW] selecionado**
- **🗑: [Apagar memo voz] selec**

Atenção

- Tenha cuidado para não apagar imagens acidentalmente quando uma opção diferente de [**Cancelar**] estiver definida.

Liberar obturador s/ lentes

Pode especificar se é possível tira fotografias ou gravar filmes sem a objetiva colocada.

- **OFF: Desat.**

- **ON: Ativar**

Retração de lentes ao desl

Pode definir se pretende retrair as objetivas STM de engrenagem (como a EF40mm f/2.8 STM) automaticamente quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição < OFF >.

- **ON: Ativar**
- **OFF: Desat.**

Atenção

- Com a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Antes de remover a objetiva, certifique-se de que a mesma está retraída.

Nota

- Quando está definido como [**Ativar**], esta função tem efeito, independentemente da definição do interruptor do modo de focagem da objetiva (AF ou MF).

Adicionar informações IPTC

O registo de informações IPTC (International Press Telecommunications Council) na câmara pelo EOS Utility (Software EOS) permite que grave (adicione) esta informação a fotografias JPEG/HEIF/RAW no momento do disparo. **É útil para efetuar a gestão de ficheiros e outras tarefas que usem a informação IPTC.**
Para obter instruções sobre como registar a informação IPTC na câmara e obter e detalhes sobre as informações que pode registar, consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

Atenção

- As informações IPTC não são adicionadas quando grava filmes.

Nota

- Durante a reprodução, pode verificar se as informações IPTC foram adicionadas.
- Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para verificar a informação IPTC nas imagens.
- A informação IPTC registada na câmara não é apagada se selecionar [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] ( ), mas a definição muda para [**Desat.**].

Limpar todas func pers (F. Pn)

Ao selecionar [.: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] limpa todas as definições de Funções Personalizadas exceto [**Personalizar botões**] e [**Personalizar seletores**].

Nota

- Executando [.: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] não limpa as configurações definidas em [.: **Personalizar botões**] e [.: **Personalizar seletores**]. Para limpar as configurações, selecione [.: **Limpar configs. personaliz.**]. Tenha em conta que, embora as informações adicionadas com [.: **Adicionar informações IPTC**] sejam mantidas, a configuração mudará para [**Desat.**].

Menus de Separadores: O Meu Menu

(1) Adicionar guia Meu Menu

(2) Excluir todas guias Meu Menu

(3) Excluir todos os itens

(4) Exib. do menu

Registar no Meu Menu

- Criar e Adicionar Separadores O Meu Menu
- Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu
- Definições do Separador O Meu Menu
- Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens
- Definições de Visualização de Menu

No separador O Meu Menu, pode registar opções de menu e Funções Personalizadas que altera com frequência.

Criar e Adicionar Separadores O Meu Menu

1. **Selecione [Adicionar guia Meu Menu].**

2. **Selecione [OK].**

- Pode criar até cinco separadores O Meu Menu repetindo os passos 1 e 2.

Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu

1. **Selecione [MY MENU*: Configurar].**

2. **Selecione [Selecionar itens a registrar].**

3. **Registe os itens pretendidos.**

- Selecione um item e carregue em < SET >.
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

Definições do Separador O Meu Menu

Pode ordenar e eliminar itens no separador do menu e mudar o nome ou eliminar o próprio separador do menu.

- **Classificar itens registrados**
  Pode alterar a ordem dos itens registados em O Meu Menu. Selecione [**Classificar itens registrados**], selecione um item a redispor e carregue em < SET >. Com [⬍] visível, rode o seletor principal < ◌ > para redispor o item e carregue em < SET >.

- **Excluir itens selecionados/Apagar todos itens do guia**
  Pode apagar qualquer um dos itens registados. [**Excluir itens selecionados**] elimina um item de cada vez e [**Apagar todos itens do guia**] elimina todos os itens registados no separador.

- **Excluir guia**
  Pode eliminar o separador atual O Meu Menu. Selecione [**Excluir guia**] para eliminar o separador [**MY MENU***].

- **Renomear guia**

  Pode mudar o nome do separador O Meu Menu a partir de [**MY MENU***].

1. **Selecione [Renomear guia].**

2. **Introduza o texto.**

- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.
- Use o seletor < ◎ > ou < ⊙ > ou então < ✳ > para selecionar um carácter, depois carregue em < SET > para o introduzir.
- Ao selecionar [⌂], pode alterar o modo de entrada.

3. **Confirmar entrada.**

- Carregue no botão < MENU > e depois selecione [**OK**].

Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens

Pode eliminar todos os separadores O Meu Menu criados ou todas as opções O Meu Menu registadas nos mesmos.

- **Excluir todas guias Meu Menu**
  Pode apagar todos os separadores O Meu Menu criados. Se selecionar [**Excluir todas guias Meu Menu**], todos os separadores de [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] serão eliminados e o separador [★] voltará à predefinição.

- **Excluir todos os itens**
  Pode eliminar todos os itens registados nos separadores [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Os próprios separadores permanecem inalterados. Se selecionar [**Excluir todos os itens**], todos os itens registados em todos os separadores criados serão eliminados.

Atenção

- [**Excluir guia**] ou [**Excluir todas guias Meu Menu**] também eliminarão os nomes de separadores alterados com [**Renomear guia**].

Definições de Visualização de Menu

Pode selecionar [**Exib. do menu**] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão < MENU >.

- **Exibição normal**
  Apresenta o último ecrã de menu apresentado.
- **Exib a partir guia Meu Menu**
  É apresentado com o separador [★] selecionado.
- **Visual. apenas guia Meu Menu**
  Restringe a apresentação ao separador [★] (os separadores [📷]/[AF]/[▶]/[((•))]/[🔧]/[...] não são apresentados).

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara.

- Importar Imagens para um Computador
- Utilizar um Transformador USB para Carregar/Alimentar a Câmara
- Utilizar o Punho de Bateria
- Manual de Resolução de Problemas
- Códigos de Erro
- Mapa do Sistema
- Velocidade ISO Durante a Gravação de Filmes
- Visualização de Informações
- Objetivas EF que Suportam 12 Disparos/minuto em Disparo Contínuo
- Características Técnicas

Importar Imagens para um Computador

- Ligar a um Computador através de um Cabo de Interface
- Utilizar um Leitor de Cartões
- Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

Pode utilizar o software EOS para importar imagens da câmara para um computador. Há três maneiras de efetuar esta operação.

Ligar a um Computador através de um Cabo de Interface

1. **Instale o EOS Utility ( ).**

2. **Ligue a câmara ao computador.**

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo ( ) e insira a ficha no terminal digital.
- Insira a outra extremidade do cabo no terminal USB do computador (Type-C).

3. **Utilize o EOS Utility para importar as imagens.**

- Consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

Atenção

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a câmara não consegue comunicar com o computador mesmo que os dois dispositivos estejam ligados com um cabo de interface.

Utilizar um Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para importar imagens para um computador.

1. **Instale o Digital Photo Professional ( ).**

2. **Insira o cartão no leitor de cartões.**

3. **Utilize o Digital Photo Professional para importar as imagens.**

   - Consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

Nota

- Quando transferir imagens da câmara para um computador com um leitor de cartões sem utilizar o software EOS, copie a pasta DCIM do cartão para o computador.

Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

Pode ligar a câmara ao computador através de Wi-Fi e importar imagens para o computador ( ).

Nota

- Através da ligação a um servidor FTP, pode enviar imagens na câmara para um computador ( ).

Utilizar um Transformador USB para Carregar/ Alimentar a Câmara

Com um Transformador USB PD-E1 (vendido separadamente), pode carregar a Bateria LP-E6NH ou LP-E6N sem ter de a remover da câmara. A câmara também pode ser alimentada. **Tenha em atenção que a bateria LP-E6 não pode ser carregada desta forma.**

Carregar

1. **Ligue o transformador USB.**

- Com o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >, insira a ficha do transformador USB completamente no terminal digital.

2. Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.
- O carregamento inicia e a luz de acesso (1) acende com a cor verde.
- [ ] aparece no painel LCD.

- Quando o carregamento terminar, a luz de acesso apaga-se.

Fornecendo energia

Para alimentar a câmara sem carregar, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < ON >. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
[ ] é exibido no painel LCD e no ecrã enquanto a câmara estiver ligada.
Para mudar de alimentar a câmara para o seu carregamento, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >.

Atenção

- A câmara não pode ser alimentada, a menos que contenha uma bateria.
- Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.
- Para proteger e manter as baterias em condições ideais, não as carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- Se a lâmpada de carregamento não acender ou ocorrer um problema durante o carregamento (indicado pela luz de acesso a piscar em verde), desconecte o cabo de alimentação, reinsira a bateria e aguarde alguns minutos antes de conectá-lo novamente. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- O tempo de carregamento necessário e a percentagem carregada varia consoante a temperatura ambiente e a capacidade restante.
- Por segurança, o carregamento em baixas temperaturas leva mais tempo.
- A carga restante da bateria pode diminuir quando é alimentada câmara. Para evitar ficar sem carga na bateria, use uma bateria totalmente carregada ao fotografar em intervalos regulares.

Utilizar o Punho de Bateria

- Colocar Baterias
- Utilizar uma Tomada de Parede
- Operações de Botões e Seletores
- Utilizar um Transformador USB para Carregar/Alimentar a Câmara

Equipado com botões e seletores para disparos verticais, o Punho de Bateria BG-R10 é um acessório opcional da câmara que pode alimentar a câmara com duas baterias.

1. **Retire as tampas dos contactos.**

- Remova as tampas de contato (1) e (2) no punho de bateria.

- Coloque a tampa dos contatos do punho de bateria sobre (1) e (2) para a guardar.

2. Retire a tampa do compartimento da bateria.

- Desligue a câmara antes de remover a bateria.
- Remova da câmara a tampa do compartimento da bateria.

- Coloque a tampa no punho de bateria.

- Para remover a tampa, deslize a patilha para a libertar, seguindo o procedimento de colocação na ordem inversa.

3. Coloque e bloqueie o punho de bateria.

- Insira os contactos do punho de bateria na câmara e rode o manípulo de libertação para o fixar no lugar.

4. Retire o porta-pilhas da bateria.

Atenção

- Ao voltar a colocar a tampa do compartimento da bateria na câmara, coloque-a aberta até pelo menos 90°.
- Não toque nos contactos da câmara ou do punho de bateria.

Colocar Baterias

1. **Coloque as baterias.**

- Introduza as baterias conforme mostrado.
- Quando só for utilizada uma bateria, a mesma pode ser inserida em qualquer posição.

- Para fixar as baterias, empurre na direção das setas até estas fixarem.

- Para retirar as baterias, pressione a patilha do porta-pilhas na direção da seta.

2. Coloque o porta-pilhas da bateria.

- Insira o porta-pilhas até ao fim para fixar.

Atenção

- Ao colocar baterias, certifique-se de que os contactos elétricos estão limpos. Limpe qualquer sujidade dos contactos com um pano macio.
- Coloque as baterias depois de retirar o punho de bateria da câmara. Se o punho de bateria estiver colocado na câmara já com as baterias, pode impedir a apresentação correta dos resultados de verificação da bateria.
- Antes de remover o punho de bateria, rode a câmara e retire as baterias.
- Recoloque as tampas protetoras dos contactos da câmara e do punho de bateria depois de retirar o punho de bateria. Se o punho de bateria não for usado durante algum tempo, retire as baterias.
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria com o punho de bateria colocado, siga as instruções incluídas na mensagem. Se a câmara perder carga, reinstale o porta-pilhas e reinicie a câmara.

Utilizar uma Tomada de Parede

1. **Coloque o Acoplador DC.**

- Coloque o Acoplador DC DR-E6 (vendido em separado) da mesma forma que as baterias.

- Passe o cabo do acoplador DC através do sulco do cabo do porta-pilhas.
- Insira o porta-pilhas até ao fim para fixar.

2. **Coloque o porta-pilhas da bateria.**

- Guie a extremidade do cabo para fora do orifício do cabo.

3. Ligue o acoplador DC ao transformador AC.

- Ligue firmemente o conetor do acoplador DC ao conetor do Transformador AC AC-E6N (vendido em separado).

4. Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador AC e insira a ficha de corrente numa tomada elétrica.

Atenção

- Enquanto a câmara estiver ligada, não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou o conector, nem desligue o porta-pilhas.
- Evite prender o cabo do acoplador DC entre o punho de bateria e o porta-pilhas.

Operações de Botões e Seletores

- Para usar os botões e seletores, rode o interruptor ON/OFF do punho vertical (4) para ON.
- Os botões e seletores são usados da mesma forma que os botões e seletores correspondentes na câmara.

(1)	Botão do obturador
(2)	< M-Fn > Botão multifunções
(3)	< > Seletor Principal
(4)	Interruptor On/Off do punho vertical
(5)	< > Multicontrolador
(6)	< > Botão Ampliar/Reduzir
(7)	< > Botão de seleção de ponto AF
(8)	< > Botão de bloqueio AE/bloqueio FE
(9)	< AF-ON > Botão de início AF
(10)	< > Seletor de controlo Rápido 2

Utilizar um Transformador USB para Carregar/Alimentar a Câmara

Com um Transformador USB PD-E1, pode carregar a Bateria LP-E6NH ou LP-E6N sem a remover do punho de bateria. A câmara também pode ser alimentada.

Atenção

- LP-E6NH e LP-E6N podem ser carregados conjuntamente.
- Caso contrário, pode carregar uma única bateria LP-E6NH ou LP-E6N de cada vez.
- A LP-E6 não pode ser carregada desta forma. Nenhuma bateria será carregada se LP-E6NH ou LP-E6N estiver conectada ao mesmo tempo que LP-E6.
- A bateria não é carregada se LP-E6NH ou LP-E6N estiver inserido quando o acoplador DC DR-E6 está conectado.
- O carregamento parará se utilizar a câmara.
- Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.

Carregar

1. **Ligue o transformador USB.**

- Com o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >, insira a ficha do transformador USB completamente no terminal digital da câmara.

2. Carregue a bateria.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.
- O carregamento começa e a lâmpada de carga acende-se.
- [ ] aparece no painel LCD.
- Quando o carregamento terminar, a lâmpada de carga apaga-se.

Fornecendo energia

Para alimentar a câmara sem carregar as baterias, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < ON >.
[ ] é exibido no painel LCD e no ecrã enquanto a câmara estiver ligada.
Para mudar de alimentar a câmara para o seu carregamento, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >.

Atenção

- Para proteger e manter as baterias em condições ideais, não as carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- Se a lâmpada de carregamento não acender ou ocorrer um problema durante o carregamento (indicado pela lâmpada de carga a piscar em verde), desconecte o cabo de alimentação, reinsira a bateria e aguarde alguns minutos antes de conectá-lo novamente. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- O tempo de carregamento necessário e a percentagem carregada varia consoante a temperatura ambiente e a capacidade restante.
- Por segurança, o carregamento em baixas temperaturas leva mais tempo.
- A carga restante da bateria pode diminuir quando é alimentada câmara. Para evitar ficar sem carga na bateria, use uma bateria totalmente carregada ao fotografar em intervalos regulares.

Manual de Resolução de Problemas

- Problemas relacionados com a alimentação
- Problemas relacionados com a captação de imagens
- Problemas com funcionalidades sem fios
- Problemas relacionados com a operação
- Problemas de visualização
- Problemas relacionados com a reprodução
- Problemas relacionados com a limpeza do sensor
- Problemas relacionados com a ligação a um computador

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de problemas primeiro. Se este Manual de Resolução de Problemas não resolver o problema, leve a câmara até ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas relacionados com a alimentação

As baterias não conseguem ser carregadas com o carregador de baterias.

- Se a capacidade restante na bateria ( ) for 94% ou superior, a bateria não será recarregada.
- Não utilize quaisquer outras baterias a não ser baterias genuínas da Canon LP-E6NH/ LP-E6N/LP-E6.
- No caso de problemas com o carregamento ou o carregador, consulte Carregar a bateria.

A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

- Se (1) ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou (2) se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (no caso de uma bateria que não seja da Canon), o circuito protetor interrompe a carga e a lâmpada de carga começa a piscar rapidamente a laranja com uma velocidade constante. No caso de (1), desligue da tomada elétrica a ficha de corrente do carregador, volte a colocar a bateria, aguarde alguns minutos e volte a ligar o cabo de alimentação à tomada. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante o carregamento, o carregamento é interrompido automaticamente (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, o carregamento continua automaticamente.

As baterias não podem ser carregadas com o transformador USB (vendido em separado).

- As baterias não carregam enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição < ON >. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
- A bateria LP-E6 não pode ser carregada.
- As baterias não são carregadas quando a capacidade restante ainda é de aproximadamente 94% ou superior.
- A operação da câmara para o processo de carregamento em curso.

A luz de acesso pisca durante o carregamento com o transformador USB.

- Na eventualidade de problemas de carregamento, a luz de acesso pisca a verde e o circuito de proteção para o carregamento. Nesse caso, desligue o cabo de alimentação, volte a colocar a bateria e aguarde alguns minutos antes de voltar a ligar o cabo. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A luz de acesso não acende durante o carregamento com o transformador USB.

- Experimente desligar o transformador USB e voltar a ligá-lo.

A câmara não pode ser alimentada com o transformador USB.

- Verifique o compartimento da bateria. A câmara não pode ser alimentada sem uma bateria.
- Verifique o nível de carga restante na bateria. Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.

A câmara não é ativada quando o interruptor de alimentação é colocado na posição < ON >.

- Verifique se a bateria está inserida corretamente na câmara ( ).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada ( ).
- Carregue a bateria ( ).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo quando o interruptor de alimentação está na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação da imagem estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

É apresentado [Erro de comunicação com bateria. Esta(s) bateria(s) exibe(m) o logotipo Canon?].

- Não utilize quaisquer outras baterias a não ser baterias genuínas da Canon LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.
- Retire e volte a colocar a bateria ( ).
- Se os contactos elétricos estiverem sujos, utilize um pano macio para limpá-los.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada ( ).
- O desempenho da bateria pode ter degradado. Consulte [: **Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria ( ). Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.
- O número de disparos disponíveis diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante um período prolongado.
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) da objetiva
  - Utilizar as funções de comunicação sem fios

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Para desativar o Desligar auto, defina [**Deslig. Autom.**] em [: **Econ. Energia**] para [**Desat.**] ( ).
- Mesmo se a opção [**Deslig. Autom.**] estiver definida para [**Desat.**], o ecrã e o visor desligar-se-ão depois de a câmara ser deixada inativa durante o tempo definido em [**Display desl.**] ou [**Visor deslig.**] (embora a própria câmara se mantenha ligada).
- Defina [: **Modo eco**] para [**Desat.**].

Problemas relacionados com a captação de imagens

A objetiva não encaixa.

- Para montar objetivas EF ou EF-S, precisa de um adaptador de montagem. Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M ( ).

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido ( ).
- Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Escrever/ Apagar ( ).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (,).
- Não será possível tirar fotografias se o ponto AF ficar laranja quando tenta focar. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (,).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte Inserir/ Remover Cartões e Códigos de Erro.

Aparece uma mensagem de erro quando insere o cartão noutra câmara.

- Visto que os cartões SDXC são formatados em exFAT, se formatar um cartão com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não ser possível utilizar o cartão.

A imagem está desfocada ou tremida.

- Coloque o interruptor do modo de focagem da objetiva na posição < AF > ( ).
- Carregue no botão do obturador suavemente para evitar a vibração da câmara ( ).
- No caso de uma objetiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem), coloque o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < ON >.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida ( ), defina uma velocidade ISO mais elevada ( ), utilize o flash ( ) ou utilize um tripé.
- Consulte Minimizar fotografias desfocadas.

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF ( ). Tirar Fotografias com o bloqueio de focagem não é possível com Servo AF ( ).

A velocidade de disparo contínuo é lenta.

- O disparo contínuo de alta velocidade pode ser mais lento, dependendo do nível de carga na bateria, temperatura ambiente, luz tremeluzente, velocidade do obturador, valor da abertura, condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, uso do flash, definições de disparo e outras condições. Consulte Seleccionar o Modo de Avanço ou Tamanho do ficheiro de fotografia / Número estimado de disparos / Sequência máxima de disparos contínuos para obter detalhes sobre o tamanho do ficheiro, número de fotos disponíveis, sequência máxima de disparos e outros valores estimados.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Fotografar motivos complexos, como campos de erva, pode resultar em tamanhos de ficheiro maiores, e a sequência máxima de disparos real pode ser inferior à das orientações em Tamanho do ficheiro de fotografia / Número estimado de disparos / Sequência máxima de disparos contínuos.

Mesmo depois de mudar o cartão, a sequência máxima de disparos apresentada para o disparo contínuo não sofre alterações.

- A sequência máxima estimada de disparos indicada no visor não sofre alterações quando muda o cartão, mesmo que seja um cartão de alta velocidade. A sequência máxima de disparos listada em Tamanho do ficheiro de fotografia / Número estimado de disparos / Sequência máxima de disparos contínuos baseia-se no cartão de teste padrão da Canon, e a sequência máxima de disparos real é maior para cartões com velocidades de gravação mais rápidas. Por esta razão, a sequência máxima de disparos pode diferir da sequência máxima de disparos real.

A visualização de alta velocidade não está disponível durante o disparo contínuo de Alta velocidade.

- Consulte os requisitos para a visualização de alta velocidade em Visualização de Alta Velocidade.

Algumas opções de qualidade da imagem não estão disponíveis no disparo com corte.

- As opções de qualidade de imagem M/M/S1/S1 não estão disponíveis quando está definido [**1,6x (corte)**], nem com objetivas RF-S ou EF-S.

O rácio de aspeto não pode ser definido.

- O rácio de aspeto não pode ser definido para objetivas RF-S ou EF-S ([**1,6x (corte)**] é definido automaticamente).
- Os rácios de aspeto não podem ser definidos quando [: **Adic. informações de corte**] estiver definido para uma opção diferente de [**Desat.**].

ISO 100 não podem ser selecionada ao tirar fotografias.

- A velocidade mínima na amplitude da velocidade ISO é ISO 200 quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Velocidades ISO expandidas não podem ser selecionadas para as fotografias.

- Verifique a definição [**Faixa sensib. ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Captura HDR HDR PQ**] em [: **Configurações HDR PQ**] estiver definido para [**Ativar**].

Mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída, a imagem fica clara.

- Defina [: **Auto Lighting Optimizer/: Otimizador de ilum. auto**] para [**Desat.**] ( ). Se a opção [**Baixa**], [**Padrão**] ou [**Alta**] estiver definida, mesmo que defina uma compensação da exposição diminuida ou compensação da exposição do flash diminuida, a imagem pode sair clara.

Não é possível definir a compensação da exposição quando a exposição manual e o ISO auto estão ambos definidos.

- Consulte M: Exposição Manual para definir a compensação da exposição.

Não são apresentadas todas as opções de correção de aberração da lente.

- Com a opção [**Otimizador Lente Digital**] definida para [**Padrão**] ou [**Alta**], [**Corr. desvio cromát.**] e [**Correção de difração**] não são apresentadas, mas estão ambas definidas para [**Ativar**] ao fotografar.
- [**Otimizador Lente Digital**] não aparece durante a gravação de filmes.

As imagens não são apresentadas depois de fotografar no disparo com exposições múltiplas.

- Quando a opção [**At:DispsCont**] é definida, as imagens não são apresentadas para revisão após o disparo, e a reprodução de imagens não está disponível ( ).

O uso de flash no modo [Av] ou [P] reduz a velocidade do obturador.

- Defina [**Sincron. Lenta**] em [: **Controle externo Speedlite**] para [**1/250-1/60 s auto**] (ou [**1/200-1/60 s auto**]) ou [**1/250 s (fixo)**] (ou [**1/200 s (fixo)**]) ( ).

O flash não dispara.

- Verifique que qualquer unidade de flash está bem encaixada na câmara.

O flash dispara sempre com uma emissão máxima.

- As unidades de flash diferentes dos Speedlites das séries EL/EX usadas no modo de flash automático disparam sempre com emissão máxima ( ).
- Se a definição da Função Personalizada do flash para [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**Medição de flash TTL**] (flash automático), o flash dispara sempre com emissão máxima ( ).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

A sincronização a alta velocidade não está disponível no modo [Av] ou [Fv].

- Defina [**Sincron. Lenta**] em [: **Controle externo Speedlite**] para uma opção diferente de [**1/250 s (fixo)**] (ou [**1/200 s (fixo)**]) ( ).

O disparo com telecomando não é possível.

- Ao tirar fotografias, defina o modo de avanço para [] ou [] (). Para gravação de filme, defina [: **Controle remoto**] para [**Ativar**] ().
- Verifique a posição do botão de tempo de disparo do telecomando.
- Se estiver a utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1, consulte Disparo com Controlo Remoto ou Ligar a um Telecomando Sem Fios.
- Os controlos remotos por infravermelhos, como o RC-6, não podem ser usados para controlar remotamente o disparo quando a câmara está emparelhado por Bluetooth com um smartphone ou com um controlo remoto sem fios. Defina [**Configs. Bluetooth**] para [**Desat.**].
- Para utilizar um controlo remoto para gravação de filmes time-lapse, consulte Filme Time-Lapse.

Durante o disparo, aparece um ícone branco [] ou vermelho [].

- Indica que a temperatura interna da câmara é elevada. A qualidade da imagem das fotografias pode ser pior quando um ícone branco [] é apresentado. Se aparecer um ícone vermelho [] significa que a captação vai ser interrompida automaticamente em breve ().

É apresentado um ícone vermelho [] durante a gravação de filme.

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone vermelho [], significa que a gravação de filme vai ser interrompida automaticamente em breve ().

É apresentado um ícone vermelho [🎥🌡] durante a gravação de filme.

- Indica que a temperatura interna da câmara é elevada. A exibição de [🎥🌡] durante a gravação de vídeos indica que a câmara se desligará automaticamente em aproximadamente 3 minutos (🔗).
- A visualização de [🎥🌡] a vermelho aplica-se quando [📷: **Temp. desl. autom.**] está definido para [**Padrão**].

É apresentado um ícone [🎥🌡] a branco durante a gravação de vídeos.

- Indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Será apresentado um ícone [🎥🌡] a vermelho se continuar a gravar enquanto for exibido [🎥🌡] a branco. Se esta condição continuar, a gravação de vídeo parará automaticamente, não poderá gravar vídeos ou tirar fotografias até que a câmara arrefeça.
- Uma exibição de [🎥🌡] a branco aplica-se quando [📷: **Temp. desl. autom.**] está configurado para [**Alta**].

A gravação de filme para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filme pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar filmes, consulte Requisitos de desempenho do cartão. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Faça uma formatação de baixo nível para inicializar o cartão caso as velocidades de leitura e escrita no cartão parecerem baixas (🔗).
- A gravação para automaticamente quando o filme chegar aos 29 minuto e 59 segundos (ou 7 minutos e 29 segundos para um filme com elevada taxa de imagem).

A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de filme.

- A velocidade ISO é definida automaticamente no modo de gravação [🎥]. No modo [🎥M] pode definir manualmente a velocidade ISO (🔗).
- A velocidade mínima na amplitude da velocidade ISO é ISO 200 quando a [📷: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Velocidades ISO expandido não podem ser definidas para a gravação de filme.

- Verifique a definição [**Faixa sensib. ISO**] em [📷: 🎥**Configs. sensibilidade ISO**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando a [📷: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

A exposição muda durante a gravação de filmes.

- Se alterar a velocidade do obturador ou o valor da abertura durante a gravação de filmes, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. Utilizar o zoom enquanto grava filmes pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, ou perda de focagem.

A imagem mostra intermitência ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de luz durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade da cor. No modo [🎥M] a utilização de uma velocidade mais lenta para o obturador pode minimizar o problema. O problema poderá notar-se mais na gravação de filmes time-lapse.

O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida. O problema poderá notar-se mais na gravação de filmes time-lapse.

O som não é gravado em filmes.

- O som não é gravado nos filmes com elevada taxa de imagem.

Não é adicionado um Código de Tempo.

- Os Códigos de tempo não são adicionados quando grava filmes com Alta Taxa de Fotogramas com [**Contagem**] em [📷: **Código de hora**] definida para [**Exec. livre**] (). Adicionalmente, nenhum Código de Tempo é adicionado à saída de vídeo HDMI ().

Os Códigos de tempo avançam mais rapidamente do que a hora real.

- Os códigos de tempo na gravação com Alta Taxa de Fotogramas avançam 4 segundos por segundo ().

Não consigo tirar fotografias durante a gravação de filmes.

- Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes. Para tirar fotografias, pare a gravação do filme, depois selecione um modo de disparo para fotografias.

Não consigo gravar filmes enquanto tiro fotografias.

- Pode não ser possível gravar filmes enquanto tira fotografias, se operações como a exibição prolongada da Visualização Direta aumentar a temperatura interna da câmara. Desligue a câmara ou tome outras medidas, e espere até que a câmara tenha arrefecido.
- No modo de disparo [A+], baixar a qualidade de gravação de filme [A+] pode permitir a gravação do filme.
- No modo de disparo [A+], baixar a qualidade de gravação de filme [▶] pode permitir a gravação do filme.

Não é possível gravar filmes.

- Formate (inicialize) o cartão com esta câmara ().
- Use um cartão SDXC como cartão [2] quando o método de gravação de filme estiver definido como [RAW] ou [MP4].

A câmara vibra.

- A estabilização da imagem pela câmara pode fazer com que ela pareça vibrar. Isto não é indicativo de avaria.

Problemas com funcionalidades sem fios

Não é possível emparelhar com um smartphone.

- Utilize um smartphone que suporte Bluetooth, versão 4.1 ou superior.
- Ative o Bluetooth no menu de definições do smartphone.
- O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone. Instale a aplicação dedicada Camera Connect (gratuita) no smartphone ( ).
- O emparelhamento com um smartphone anteriormente emparelhado não é possível se as informações de emparelhamento registadas para outra câmara permanecerem no smartphone. Neste caso, remova o registo da câmara que está guardado nas definições de Bluetooth do smartphone e tente emparelhar novamente ( ).

As funções Wi-Fi não podem ser definidas.

- Se a câmara estiver ligada a um computador ou outro dispositivo com um cabo de interface, não é possível definir as funções Wi-Fi. Desligue o cabo de interface antes de definir quaisquer funções ( ).

Não é possível utilizar um dispositivo ligado com um cabo de interface.

- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi. Termine a ligação Wi-Fi antes de ligar o cabo de interface.

Operações como o disparo e a reprodução não são possíveis.

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, pode não ser possível efetuar operações como, por exemplo, disparo e reprodução. Termine a ligação Wi-Fi e, em seguida, execute a operação.

Não é possível estabelecer novamente ligação a um smartphone.

- Mesmo combinando a mesma câmara e o mesmo smartphone, se tiver alterado as definições ou selecionado uma definição diferente, pode não ser possível restabelecer a ligação mesmo após selecionar o mesmo SSID. Nesse caso, apague as definições de ligação da câmara das definições de Wi-Fi no smartphone e configure uma ligação novamente.
- Poderá não ser estabelecida ligação se o Camera Connect estiver em funcionamento aquando da reconfiguração das definições de ligação. Nesse caso, encerre o Camera Connect e depois reinicie-o.

Problemas relacionados com a operação

As definições são alteradas quando alterno do disparo de fotografias para a gravação de filmes ou vice-versa.

- São mantidas definições separadas para quando tira fotografias e quando grava filmes.

Não consigo ajustar as configurações com < >, < >, < >, < >, < >, ou <) >.

- Prima o botão < LOCK > para soltar o bloqueio de multifuncões ( ).
- Verifique a definição de [: **Bloqueio multifunções**] ( ).

Não é possível efetuar uma operação de toque.

- Verifique se a opção [: **Controle touch**] está definida para [**Padrão**] ou [**Sensível**] ( ).

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- Na gravação de filmes, verifique a definição de [: **Func. botão disparo p/vídeos**] ( ).
- Verifique as definições de [: **Personalizar botões**] e [: **Personalizar seletores**] ( ).

Problemas de visualização

O ecrã de menu mostra menos separadores e itens.

- No modo [A+], alguns separadores e itens não são apresentados. Os separadores e itens no ecrã de menu também variam para os modos de fotografias e filme.

A visualização começa com [★] O Meu Menu, ou é apresentado apenas o separador [★].

- A opção [**Exib. do menu**] no separador [★] está definida para [**Exib a partir guia Meu Menu**] ou [**Visual. apenas guia Meu Menu**]. Defina [**Exibição normal**] ( ).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado ("_").

- Defina [📷: **Espaço de cores**] para [**sRGB**]. Se a opção [**Adobe RGB**] estiver definida, o primeiro caráter será um caráter de sublinhado ( ).

O quarto carácter do nome do ficheiro muda.

- A opção [🔧: **Nome do arquivo**] está definida para [*****+ tam. imagem**]. Selecione o nome do ficheiro único da câmara ou o nome do ficheiro registado nas Definições de Utilizador 1 ( ).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 ( ).

A data e a hora de disparo não estão corretas.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas ( ).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão ( ).

A data e a hora não aparecem na imagem.

- A data e a hora de disparo não aparecem na imagem. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Ao imprimir fotos, esta informação pode ser usada para incluir a data e a hora ( ).

[###] Aparece.

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [**###**].

O ecrã não mostra uma imagem nítida.

- Se o ecrã estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a temperaturas elevadas, mas voltará ao normal à temperatura ambiente.

Problemas relacionados com a reprodução

Parte da imagem pisca a preto.

- A opção [▶: **Alerta destaque**] está definida para [**Ativar**] ( ).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- A opção [▶: **Exib. ponto AF**] está definida para [**Ativar**] ( ).

Durante a reprodução de imagens, os pontos AF não são apresentados.

- Pontos AF não são apresentados quando são reproduzidos os seguintes tipos de imagens:
  - Imagens captadas com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos aplicada.
  - Imagens recortadas.
  - Imagens do disparo HDR com [**Alinhar Imag Auto**] definido para [**Ativar**].

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la ( ).

Não é possível reproduzir fotografias e filmes.

- A câmara pode não reproduzir fotografias tiradas com outra câmara.
- Não é possível utilizar a câmara para reproduzir filmes editados com um computador.

Só são reproduzidas algumas imagens.

- As imagens foram filtradas para reprodução com [▶: **Def. condições pesquisa img**] ( ). Apague as condições de procura de imagens.

Podem ser ouvidos sons mecânicos ou sons do funcionamento da câmara durante a reprodução de um filme.

- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e das objetivas.

A reprodução de filmes para sozinha.

- A reprodução prolongada de filmes ou a reprodução de filmes em ambiente com temperatura elevada, pode causar o aumento da temperatura interna da câmara e a reprodução de filmes pode parar automaticamente.
  Se isto acontecer, a reprodução é desativada até que a temperatura interna da câmara tenha diminuído, assim, desligue a câmara e deixe-a arrefecer por algum tempo.

O filme parece parar momentaneamente.

- Uma mudança significativa do nível de exposição durante a gravação de filme com exposição automática pode fazer com que a gravação pare momentaneamente até o brilho estabilizar. Neste caso, grave no modo [M] ( ).

O filme é reproduzido em câmara lenta.

- Os filmes com Alta Taxa de Fotogramas são gravados a 29,97 fps ou 25,00 fps, pelo que são reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade.

Não aparece nenhuma imagem no televisor.

- Certifique-se de que o [: **Sistema de vídeo**] está definido corretamente para [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**] consoante o sistema de vídeo da sua televisão.
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade ( ).

Existem vários ficheiros de filme para a gravação de um único filme.

- Se o tamanho do ficheiro de filme atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de filme automaticamente ( ). Contudo, se utilizar um cartão SDXC formatado com a câmara, pode gravar um filme num único ficheiro, mesmo que exceda os 4 GB.

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões utilizado e o sistema operativo do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Neste caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface e importe as imagens para o computador usando o EOS Utility (software EOS,).

As imagens não podem ser redimensionadas ou cortadas.

- Esta câmara, não pode redimensionar imagens JPEG S2, imagens RAW ou imagens de captação de fotograma de filmes 4K ou 8K guardadas como fotografias ( ).
- Esta câmara não pode recortar imagens RAW, imagens captadas com [**Captura HDR HDR PQ**] em [: **Configurações HDR PQ**] definido como [**Ativar**] ou imagens de captação de fotograma de filmes 8K ou 4K gravados como fotografias ( ).

Aparecem pontos de luz na imagem.

- Pontos de luz brancos, vermelhos, ou azuis podem surgir nas imagens captadas se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. É possível reduzir o seu surgimento ao realizar [**Limpar agora**] em [: **Limpeza do sensor**] ( ).

Problemas relacionados com a limpeza do sensor

O obturador emite um som durante a limpeza do sensor.

- Embora exista um som mecânico do obturador durante a limpeza após a seleção de [**Limpar agora**], nenhuma imagem é gravada no cartão ( ).

A limpeza automática do sensor não funciona.

- Rodando repetidamente o interruptor de alimentação < ON > e < OFF > dentro de um curto período pode impedir o ícone [ ] de ser exibido ( ).

Problemas relacionados com a ligação a um computador

Não consigo importar imagens para um computador.

- Instale o EOS Utility (software EOS) no computador ( ).
- Certifique-se de que a janela principal do EOS Utility é apresentada.
- Se a câmara já estiver ligada através de Wi-Fi, não pode comunicar com um computador que esteja ligado com um cabo de interface.
- Verifique a versão da aplicação.

A comunicação entre a câmara ligada e o computador não funciona.

- Ao usar o EOS Utility (software EOS), defina [: **Vídeo time-lapse**] para [**Desat.**] ( ).

Códigos de Erro

(1) Número do erro
(2) Causa e medidas preventivas

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.
Se o problema persistir, anote o código de erro (Errxx) e solicite assistência.

Mapa do Sistema

: Acessórios incluídos

(1)	Transmissor Speedlite ST-E2
(2)	Transmissor Speedlite ST-E3-RT
(3)	Speedlite EL-100
(4)	Speedlite 430EX III-RT/430EX III
(5)	Speedlite 470EX-AI
(6)	Speedlite 600EX II-RT
(7)	Speedlite EL-1
(8)	Flash Anelar Macro Lite MR-14EX II
(9)	Flash Macro Twin Lite MT-26EX-RT
(10)	Microfone Estéreo Direcional DM-E1
(11)	Microfone Estéreo DM-E100
(12)	Auscultadores
(13)	Recetor de GPS GP-E2
(14)	Controlo Remoto RC-6
(15)	Controlo Remoto Sem Fios BR-E1
(16)	Interruptor Remoto RS-80N3
(17)	Telecomando com Temporizador TC-80N3
(18)	Objetivas RF ou RF-S
(19)	Objetivas EF
(20)	EF-S Objetivas
(21)	Adaptador de Montagem
(22)	Correia
(23)	Correia de Mão E2
(24)	Pano de Proteção PC-E1/E2
(25)	Bateria LP-E6NH[*1]
(26)	Carregador de Bateria LC-E6
(27)	Transformador AC AC-E6N[*2]
(28)	Acoplador DC DR-E6[*2]
(29)	Transformador USB PD-E1[*3]
(30)	Punho de Bateria BG-R10
(31)	Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-R10
(32)	Cabo de Bateria para Automóvel CB-570
(33)	Carregador de Bateria para Automóvel CBC-E6
(34)	Cabo HDMI[*7]
(35)	TV/monitor
(36)	Cabo de Interface IFC-100U (aproximadamente 1 m)[*4, 5]
(37)	Ponto de acesso LAN sem fios
(38)	Cabo de Interface IFC-400U (aproximadamente 4 m)[*4, 6]
(39)	Cartão CFexpress
(40)	Cartões de memória SD/SDHC/SDXC
(41)	Leitor de cartões

(42)	Porta USB
(43)	Ranhura do cartão
(44)	Porta ethernet
(45)	Adaptador LAN sem fios
(46)	Computador

* 1: Também é possível utilizar a Bateria LP-E6N/LP-E6.
* 2: Também é possível utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6.
* 3: O carregamento com o Transformador USB PD-E1 só está disponível para LP-E6NH/LP-E6N (não para LP-E6).
* 4: Lado da câmara e do computador: USB Tipo-C™.
* 5: A velocidade de transmissão quando o IFC-100U é utilizado é equivalente a USB SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1).
* 6: A velocidade de transmissão quando o IFC-400U é usado é equivalente a USB de alta velocidade (USB 2.0).
* 7: Use um cabo não superior a 2,5 m. A extremidade da câmara é do Tipo D.

Velocidade ISO Durante a Gravação de Filmes

No modo [A+]/[P]/[Tv]/[Av]

- A velocidade ISO é definida automaticamente num intervalo de ISO 100-25600.
- Ao definir [**Máx. para Auto**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**] para [**H (51200)**] ( ) expande a velocidade máxima no intervalo de definição automática para H (equivalente a ISO 51200).
- A velocidade mínima no intervalo de definição automática é ISO 200 quando [: **Prioridade do tom de destaque**] está definido para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**] ( ). O limite máximo não é expandido, mesmo quando a expansão está definida em [**Máx. para Auto**].
- A velocidade mínima no intervalo de definição automática é ISO 400 quando Canon Log está ativado ( ).

No modo [M]

- Com velocidade ISO definida para [**AUTO**], a velocidade ISO é definida automaticamente num intervalo de ISO 100-25600.
- Quando ISO Auto estiver configurado, a definição de [**Máx. para Auto**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**] para [**H (51200)**] ( ) expande a velocidade máxima no intervalo de definição automática para H (equivalente a ISO 51200).
- A velocidade ISO pode ser definida manualmente para uma faixa de ISO 100-25600. Ao definir [**Faixa sensib. ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**] para [**H (51200)**] ( ) expande a velocidade máxima no intervalo de definição manual para H (equivalente a ISO 51200).
- A velocidade mínima no intervalo de definição automática é ISO 200 quando [: **Prioridade do tom de destaque**] está definido para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**] ( ). Mesmo com a expansão de velocidade ISO definida, o limite máximo não será expandido.
- A velocidade mínima no intervalo de definição automática é ISO 400 quando Canon Log está ativado ( ). ISO 100–200 representa uma velocidade ISO expandida (L).

Visualização de Informações

- Painel LCD
- Ecrã de captação de Fotografias
- Ecrã de Gravação de Filme
- Ícones de Cena
- Ecrã de Reprodução

Painel LCD

Ecrã de suspensão 1 de fotografias/filmes

(1)	Bloqueio Multifunções
(2)	Modo de Disparo
(3)	Nível de carga da bateria
(4)	Nível de carga da bateria WFT
(5)	Compensação da exposição do flash
(6)	Compensação da exposição
(7)	Função Bluetooth
(8)	Wi-Fi função/estado WFT (sem fios)/estado WFT (com fio)
(9)	Velocidade do obturador
(10)	Valor da abertura
(11)	Indicador do nível de exposição/Valor de compensação da exposição/Amplitude AEB
(12)	Velocidade ISO
(13)	Prioridade do tom de destaque

Ecrã de suspensão 2 de fotografias

(1)	Modo de avanço
(2)	Método AF
(3)	Operação AF
(4)	Ranhura do cartão
(5)	Modo de gravação de filme
(6)	Balanço de brancos
(7)	Modo de medição
(8)	Estilo Imagem
(9)	Qualidade de gravação de filme

Ecrã de suspensão 2 para filmes

(1)	Método AF
(2)	Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) (modo IS)
(3)	Ranhura do cartão
(4)	Balanço de brancos
(5)	Canon Log
(6)	Tempo disponível para gravação de filme

Gravação de Filme em curso

(1)	Tempo de gravação decorrido
(2)	Gravação em curso/Gravação externa em curso (10 bits, através de HDMI)

Ecrã de captação de Fotografias

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

(1)	Sequência máxima de disparos
(2)	Número de disparos disponíveis/Segundos até disparo do temporizador automático
(3)	Variação de focagem/HDR/Exposições múltiplas/Redução de Ruído em Disparos Múltiplos/ Temporizador Bulb/Temporizador de intervalo/Disparo de alta resolução IBIS
(4)	Modo de Disparo
(5)	Método AF
(6)	Operação AF
(7)	Qualidade da imagem
(8)	Cartão
(9)	Modo de avanço
(10)	Modo de medição
(11)	Número de disparos restantes para variação do foco/exposições múltiplas, ou temporizador de intervalo
(12)	Nível eletrónico
(13)	Tempo disponível para gravação de filme
(14)	Nível de carga da bateria
(15)	Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) (modo IS)
(16)	Histograma (Brilho/RGB)
(17)	Botão de Controlo Rápido
(18)	Disparo anti-intermitência
(19)	Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
(20)	Estilo Imagem
(21)	Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
(22)	Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia
(23)	Ponto AF (AF de 1 ponto)

(24)	AEB/FEB
(25)	Auxílio Visual
(26)	HDR PQ
(27)	Flash pronto/Bloqueio FE/Sincronização a alta velocidade
(28)	Obturador eletrónico
(29)	Obturador Tátil/Criar pasta
(30)	Bloqueio AE
(31)	Aviso de Velocidade do obturador/Bloqueio Multifunções
(32)	Valor da abertura
(33)	Função Wi-Fi
(34)	Intensidade do sinal Wi-Fi
(35)	Função Bluetooth
(36)	Simulação de exposição
(37)	Botão Ampliar
(38)	Velocidade ISO
(39)	Prioridade do tom de destaque
(40)	Compensação da exposição
(41)	Indicador do nível de exposição

Nota

- Pode especificar as informações apresentadas em resposta a premir o botão < INFO > ( ).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ecrã de Gravação de Filme

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

(1)	Nível de carga da bateria
(2)	Tempo disponível para gravação de filme/Tempo de gravação decorrido
(3)	Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) (modo IS)
(4)	Modo de Disparo
(5)	Método AF
(6)	Tamanho de Gravação de Filme
(7)	Nível de gravação de áudio (manual)
(8)	Volume dos auscultadores
(9)	Filme HDR
(10)	AF Servo de Filme
(11)	Aviso de temperatura
(12)	Aumento de temperatura (branco ou vermelho)
(13)	Ponto AF (AF de 1 ponto)
(14)	Nível eletrónico
(15)	Histograma (Brilho/RGB)
(16)	Gravação de Filme em curso
(17)	Cartão para gravação/reprodução
(18)	Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
(19)	Estilo Imagem
(20)	Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
(21)	Botão Ampliar

(22)	Indicador de nível de gravação de áudio (manual)
(23)	Temporizador automático de filme
(24)	Bloqueio AE
(25)	Velocidade do obturador
(26)	Canon Log
(27)	Valor da abertura
(28)	Função Wi-Fi
(29)	Intensidade do sinal Wi-Fi
(30)	Função Bluetooth
(31)	Velocidade ISO
(32)	Prioridade do tom de destaque
(33)	Compensação da exposição
(34)	Indicador do nível de exposição (níveis de medição)

Atenção

- Pode especificar as informações apresentadas em resposta a premir o botão < INFO > ( ).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- O nível eletrónico, as linhas de grelha e o histograma não podem ser apresentados durante a gravação de filmes (e se forem atualmente apresentados, a gravação de um filme irá limpar o visor).
- O tempo disponível por gravação muda para o tempo decorrido após o início da gravação de filmes.

Nota

- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ícones de Cena

No modo de disparo [A+] ou no modo de gravação [A+], a câmara deteta o tipo de cena e configura em conformidade todas as definições. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã.

Motivo / Fundo	Pessoas *1		Motivos que Não Sejam Pessoas			Cor de Fundo
		Em Movimento*2	Natureza/ Cena Exterior	Em Movimento*2	Fechar*3	
Brilhante						Cinzento
Contraluz						
Com céu azul						Azul claro
Contraluz						
Pôr do sol	*4				*4	Laranja
Em foco						Azul escuro
Escuro						
Com Tripé*1	*5*6	*4	*5*6	*4		

* 1: Um ícone para outros motivos que não pessoas/animais é exibido na gravação de filme time-lapse.
* 2: Não aparece durante a gravação de filmes.
* 3: Aparece quando a objetiva instalada tiver informações sobre a distância. Com um tubo extensor ou uma objetiva para grandes planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.
* 4: São exibidos ícones das cenas selecionadas de entre as que podem ser detectadas.
* 5: Aparece quando se aplicarem todas as seguintes condições.
A cena a captar é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.
* 6: Aparece com qualquer uma das seguintes objetivas.

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) lançadas em e após 2012.

* Velocidades mais baixas do obturador são usadas quando ambas as condições em *5 e *6 se aplicam.

Nota

- Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Visualização de Informações Básicas para Fotografias

(1)	Estado da Saída HDR/Auxílio Visual
(2)	Função Bluetooth
(3)	Intensidade do sinal Wi-Fi
(4)	Função Wi-Fi
(5)	Nível de carga da bateria
(6)	Número de Imagem Atual/Total de imagens/Número de imagens encontradas
(7)	Velocidade do obturador
(8)	Valor da abertura
(9)	Valor de compensação da exposição
(10)	Já enviado para um computador/Smartphone
(11)	Memorando de voz
(12)	Classificação
(13)	Proteção da imagem
(14)	Número do Cartão
(15)	Número de Pasta - Número de Ficheiro
(16)	Qualidade de imagem/Imagem Editada/Recortar/Captar Fotograma
(17)	Velocidade ISO
(18)	Prioridade do tom de destaque

Atenção

- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com esta câmara noutras câmaras.

Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias

(1)	Valor da abertura
(2)	Estilo Imagem/Definições
(3)	Velocidade do obturador
(4)	Correção/Variação de balanço de brancos
(5)	Modo de Disparo/Exposições múltiplas/Extração de fotogramas
(6)	Balanço de brancos
(7)	Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
(8)	Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte
(9)	Valor de compensação da exposição
(10)	Data e hora de disparo
(11)	Histograma (Brilho/RGB)
(12)	Velocidade ISO
(13)	Barra de deslocamento
(14)	Valor de compensação da exposição do flash/Ressalto/Disparo em modo HDR/Redução de Ruído em Disparos Múltiplos
(15)	Modo de medição
(16)	Tamanho do ficheiro
(17)	Prioridade do tom de destaque

* Para imagens captadas na captação RAW+JPEG/HEIF, indica tamanhos de ficheiro RAW.
* Linhas a indicar a área da imagem aparecerão para imagens captadas com o rácio de aspeto definido ( ) e com a opção RAW ou RAW+JPEG definida para a qualidade da imagem.
* Para imagens com informação de recorte adicionadas, são mostradas linhas para indicar a área da imagem.

* Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece [ ].

* [ ] indica imagens captadas por meio de fotografia com flash de ressalto.
* Um ícone para o efeito ( ) e a quantidade de ajuste do intervalo dinâmico aparecem para imagens captadas por meio de disparo com HDR.

* [ ] indica imagens captadas em disparo com exposições múltiplas.

* [NR] indica imagens processadas com a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.

* [ ] indica fotografias de teste para filmes time-lapse.

* [ ] indica imagens criadas e guardadas executando processamento, redimensionamento, recorte, conversão de HEIF em JPEG ou captação de fotogramas de imagem RAW.

* [⊡] indica imagens recortadas e depois gravadas.

* JPEGs convertidos de imagens HEIF são rotulados com [JPEG⬇] (quando captados nesta câmara com firmware Ver. 1.6.0 ou posterior instalado).

Informações detalhadas para filmes

(1)	Reprodução de filme
(2)	Modo de gravação de filme/Modo de Elevada Taxa de Fotogramas
(3)	Tamanho de imagem
(4)	Taxa de fotogramas
(5)	Método de compressão
(6)	Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) (modo IS)
(7)	Tempo de gravação/Código de Tempo
(8)	Formato de gravação de filmes

* Para simplificação, são omitidas explicações para itens que também estão incluídos no visor de informações básicas/detalhadas para fotografias, que não são mostradas aqui.

Nota

- Durante a reprodução do filme, "*, *" é exibido para os parâmetros [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] de [**Nitidez**] em [**Estilo da Foto**].

Objetivas EF que Suportam 12 Disparos/minuto em Disparo Contínuo

As seguintes objetivas EF suportam 12 fotos/segundo de disparo contínuo em modo de avanço [□].

EF24mm f/2.8 IS USM
EF28mm f/2.8 IS USM
EF35mm f/1.4L II USM
EF35mm f/2 IS USM
EF40mm f/2.8 STM
EF50mm f/1.8 STM
EF85mm f/1.4L IS USM
EF100mm f/2.8L Macro IS USM
EF300mm f/2.8L IS II USM
EF400mm f/2.8L IS II USM
EF400mm f/2.8L IS III USM
EF400mm f/4 DO IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM
EF600mm f/4L IS II USM
EF600mm f/4L IS III USM
EF8-15mm f/4L Fisheye USM
EF11-24mm f/4L USM
EF16-35mm f/2.8L III USM
EF16-35mm f/4L IS USM
EF24-70mm f/2.8L II USM
EF24-70mm f/4L IS USM
EF24-105mm f/4L IS II USM
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
EF70-200mm f/2.8L IS II USM
EF70-200mm f/2.8L IS III USM
EF70-200mm f/4L IS II USM
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM

EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4X
EF-S24mm f/2.8 STM
EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

Características Técnicas

Tipo

Tipo: Câmara digital single-lens non-reflex AF/AE
Encaixe da objetiva: Encaixe Canon RF
Objetivas compatíveis: Grupos de objetivas RF da Canon
* Utilizar o adaptador de montagem EF-EOS R: Objetivas EF ou EF-S da Canon (excluindo objetivas EF-M)
Distância focal da objetiva: Igual à distância focal indicada na lente
* Utilizar objetivas RF-S ou EF-S: Aproximadamente 1,6 vezes a distância focal indicada

Sensor de imagem

Tipo: Sensor CMOS

Tamanho do ecrã	Aprox. 36,0×24,0 mm
Pixels efetivos*1*2	Máximo aproximadamente 45,0 megapixeis
Dual Pixel CMOS AF	Suportado

* 1: Arredondado para as dezenas de milhares (100.000) mais próximas.
* 2: Utilizar objetivas RF ou EF. A contagem efetiva de píxeis pode ser inferior com certas objetivas e processamento de imagens.

Sistema de gravação

Formato de gravação de imagens: Em conformidade com a regra de Design rule for Camera File system 2.0 e Exif 2.31*
* Suporta informações de diferença horária

Tipo e extensão de imagem

Tipo de imagem		Extensão
Fotografias	JPEG	JPG
	HEIF	HIF
	RAW	CR3
	Dual Pixel RAW	
	C-RAW	
Filmes	ALL-I, IPB	MP4
	RAW	CRM

Gravação de fotografias

Contagem de píxeis de fotografias

Qualidade da imagem		Resolução				
		Rácio de aspeto				
		3:2	1,6x (Recorte)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG HEIF	L	Aprox. 44,8 megapixels (8192×5464)	Aprox. 17,3 megapixels (5088×3392)	Aprox. 29,8 megapixels (5456×5456)	Aprox. 39,8 megapixels (7280×5464)	Aprox. 37,7 megapixels (8192×4608)
	M	Aprox. 22,5 megapixels (5808×3872)		Aprox. 15,0 megapixels (3872×3872)	Aprox. 19,9 megapixels (5152×3872)	Aprox. 19,0 megapixels (5808×3264)
	S1	Aprox. 11,6 megapixels (4176×2784)		Aprox. 7,8 megapixels (2784×2784)	Aprox. 10,3 megapixels (3712×2784)	Aprox. 9,8 megapixels (4176×2344)
	S2	Aprox. 3,8 megapixels (2400×1600)	Aprox. 3,8 megapixels (2400×1600)	Aprox. 2,6 megapixels (1600×1600)	Aprox. 3,4 megapixels (2112×1600)	Aprox. 3,2 megapixels (2400×1344)
RAW	RAW / C RAW	Aprox. 44,8 megapixels (8192×5464)	Aprox. 17,3 megapixels (5088×3392)	Aprox. 44,8 megapixels (8192×5464)		

* O valor da resolução é arredondado para baixo e para o múltiplo de 100.000 mais próximo.
* Imagens RAW são geradas em 3:2, com informação adicionada sobre o rácio de aspeto especificado, e imagens JPEG são geradas no rácio de aspeto especificado.
* 1: Ângulo de visão de aproximadamente 1,6 vezes a distância focal.

Tamanho do ficheiro de fotografia / Número estimado de disparos / Sequência máxima de disparos contínuos

	Qualidade da imagem	Tamanho do ficheiro [Aprox. MB]	Número estimado de disparos [Aprox.]*1	Sequência máxima de disparos [Aprox.]*5		
				Cartão SD*1	Cartão SD*1 [Alta velocidade]	Cartão CFexpress*2
JPEG*4	L	13,5	2240	190	350	350
	L	6,8	4450	260		350
	M	7,8	3860	320		350
	M	4,1	7330	290		350
	S1	4,7	6420	330		350
	S1	2,6	11360	330		350
	S2	1,8	16790	340		350
HEIF*3	L	13,4	2240	190	280	280
	L	10,0	2970	210		330
	M	8,3	3580	310		310
	M	6,3	4730	350		360
	S1	5,1	5710	340		360
	S1	4,0	7330	360		350
	S2	1,8	14480	340		360
RAW*4	RAW	45,4	670	66	87	180
	CRAW	21,9	1440	130	260	260
RAW+JPEG*4	RAW + L	45,4+13,5	520	64	79	160
	CRAW + L	21,9+13,5	870	100	130	240
RAW+HEIF*3	RAW + L	45,4+13,4	480	61	74	90
	CRAW + L	21,9+13,4	780	110	140	140

* 1: O número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos (cartão SD) aplicam-se a cartões 32 GB compatíveis com UHS-I, com base nas normas de teste da Canon. O número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos (cartão SD [alta velocidade]) aplicam-se a cartões 32 GB compatíveis com UHS-II, com base nas normas de teste da Canon.
* 2: O número de disparos disponíveis e a sequência máxima de disparos (cartão CFexpress) aplicam-se a cartões de 325 GB CFexpress em conformidade com as normas de teste da Canon.
* 3: Disponível quando para captura HDR [**HDR PQ**] estiver definida para [**Ativar**].
* 4: Quando para captura HDR [**HDR PQ**] estiver definida para [**Desat.**].
* 5: Com um obturador mecânico ou obturador eletrónico de primeira cortina, disparo a aproximadamente 12 fps.

* O tamanho do ficheiro, o número estimado de disparos, e a sequência máxima de disparos varia consoante as condições de disparo (incluindo 1.6x recorte/rácio de aspeto, motivo, marca do cartão de memória, velocidade ISO, Estilo de Imagem, e Função Personalizada).

Gravação de Filme

Formato de gravação de filmes: MP4, RAW

Tempo estimado de gravação, taxa de bits do filme, e tamanho do ficheiro
Canon Log: Desativar, HDR PQ: Desativar

Tamanho de gravação de filme			Tempo de gravação total (aproximadamente)			Taxa de bits do filme (Aproximadamente Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aproximadamente MB/minuto)
			64 GB	256 GB	1 TB		
8K DCI	29,97 fps 25,00 fps 24,00 fps 23,98 fps	RAW	3 min.	13 min.	51 min.	2600	18668
		ALL-I	6 min.	26 min.	1 h 42 min.	1300	9309
		IPB	18 min.	1 h 12 min.	4 h 42 min.	470	3373
		IPB (Leve)	37 min.	2 h 28 min.	9 h 39 min.	230	1647
	29,97 fps 25,00 fps	RAW (Leve)	4 min.	19 min.	1 h 17 min.	1700	12230
	24,00 fps 23,98 fps	RAW (Leve)	6 min.	25 min.	1 h 38 min.	1350	9715
8K UHD	29,97 fps 25,00 fps 23,98 fps	ALL-I	6 min.	26 min.	1 h 42 min.	1300	9309
		IPB	18 min.	1 h 12 min.	4 h 42 min.	470	3373
		IPB (Leve)	37 min.	2 h 28 min.	9 h 39 min.	230	1647
4K DCI	59,94 fps 50,00 fps	ALL-I	9 min.	36 min.	2 h 21 min.	940	6734
		IPB	36 min.	2 h 27 min.	9 h 35 min.	230	1656
		IPB (Leve)	1 h 10 min.	4 h 43 min.	18 h 28 min.	120	860
4K DCI 4K DCI Fino	29,97 fps 25,00 fps 24,00 fps 23,98 fps	ALL-I	18 min.	1 h 12 min.	4 h 42 min.	470	3373
		IPB	1 h 10 min.	4 h 40 min.	18 h 17 min.	120	869
		IPB (Leve)	2 h 21 min.	9 h 26 min.	36 h 52 min.	60	431
4K DCI	119,88 fps 100,00 fps	ALL-I	4 min.	18 min.	1 h 10 min.	1880	13447
4K UHD	59,94 fps 50,00 fps	ALL-I	9 min.	36 min.	2 h 21 min.	940	6734
		IPB	36 min.	2 h 27 min.	9 h 35 min.	230	1656
		IPB (Leve)	1 h 10 min.	4 h 43 min.	18 h 28 min.	120	860

4K UHD 4K UHD Fino		29,97 fps 25,00 fps 23,98 fps	ALL-I	18 min.	1 h 12 min.	4 h 42 min.	470	3373
			IPB	1 h 10 min.	4 h 40 min.	18 h 17 min.	120	869
			IPB (Leve)	2 h 21 min.	9 h 26 min.	36 h 52 min.	60	431
4K UHD		119,88 fps 100,00 fps	ALL-I	4 min.	18 min.	1 h 10 min.	1880	13447
Full HD		59,94 fps 50,00 fps	ALL-I	47 min.	3 h 8 min.	12 h 14 min.	180	1298
			IPB	2 h 18 min.	9 h 14 min.	36 h 6 min.	60	440
			IPB (Leve)	4 h 1 min.	16 h 7 min.	63 h 1 min.	35	252
		29,97 fps 25,00 fps 23,98 fps	ALL-I	1 h 33 min.	6 h 12 min.	24 h 16 min.	90	655
			IPB	4 h 30 min.	18 h 2 min.	70 h 27 min.	30	226
		29,97 fps 25,00 fps	IPB (Leve)	11 h 35 min.	46 h 23 min.	181 h 13 min.	12	88
		119,88fps 100,00fps	ALL-I	23 min.	1 h 34 min.	6 h 10 min.	360	2575
Filme Time-Lapse	8K	29,97 fps 25,00 fps	ALL-I	6 min.	26 min.	1 h 42 min.	1300	9298
	4K			18 min.	1 h 12 min.	4 h 43 min.	470	3362
	Full HD			1 h 34 min.	6 h 19 min.	24 h 41 min.	90	644

Canon Log: Ativar ou HDR PQ: Ativar

Tamanho de gravação de filme			Tempo de gravação total (aproximadamente)			Taxa de bits do filme (Aproximadamente Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aproximadamente MB/minuto)
			64 GB	256 GB	1 TB		
8K DCI	29,97 fps 25,00 fps 24,00 fps 23,98 fps	RAW	3 min.	13 min.	51 min.	2600	18668
		ALL-I	6 min.	26 min.	1 h 42 min.	1300	9309
		IPB	12 min.	50 min.	3 h 15 min.	680	4875
		IPB (Leve)	25 min.	1 h 40 min.	6 h 31 min.	340	2434
	29,97 fps 25,00 fps	RAW (Leve)	4 min.	19 min.	1 h 17 min.	1700	12230
	24,00 fps 23,98 fps	RAW (Leve)	6 min.	25 min.	1 h 38 min.	1350	9715
8K UHD	29,97 fps 25,00 fps 23,98 fps	ALL-I	6 min.	26 min.	1 h 42 min.	1300	9309
		IPB	12 min.	50 min.	3 h 15 min.	680	4875
		IPB (Leve)	25 min.	1 h 40 min.	6 h 31 min.	340	2434
4K DCI	59,94 fps 50,00 fps	ALL-I	8 min.	34 min.	2 h 13 min.	1000	7164
		IPB	24 min.	1 h 39 min.	6 h 30 min.	340	2443
		IPB (Leve)	50 min.	3 h 20 min.	13 h 3 min.	170	1218
4K DCI 4K DCI Fino	29,97 fps 25,00 fps 24,00 fps 23,98 fps	ALL-I	18 min.	1 h 12 min.	4 h 42 min.	470	3373
		IPB	49 min.	3 h 18 min.	12 h 57 min.	170	1227
		IPB (Leve)	1 h 40 min.	6 h 40 min.	26 h 3 min.	85	610
4K DCI	119,88 fps 100,00 fps	ALL-I	4 min.	18 min.	1 h 10 min.	1880	13447
4K UHD	59,94 fps 50,00 fps	ALL-I	8 min.	34 min.	2 h 13 min.	1000	7164
		IPB	24 min.	1 h 39 min.	6 h 30 min.	340	2443
		IPB (Leve)	50 min.	3 h 20 min.	13 h 3 min.	170	1218
4K UHD 4K UHD Fino	29,97 fps 25,00 fps 23,98 fps	ALL-I	18 min.	1 h 12 min.	4 h 42 min.	470	3373
		IPB	49 min.	3 h 18 min.	12 h 57 min.	170	1227
		IPB (Leve)	1 h 40 min.	6 h 40 min.	26 h 3 min.	85	610
4K UHD	119,88 fps 100,00 fps	ALL-I	4 min.	18 min.	1 h 10 min.	1880	13447

Full HD		59,94 fps 50,00 fps	ALL-I	36 min.	2 h 27 min.	9 h 35 min.	230	1656
			IPB	1 h 33 min.	6 h 12 min.	24 h 16 min.	90	655
			IPB (Leve)	2 h 49 min.	11 h 19 min.	44 h 12 min.	50	360
		29,97 fps 25,00 fps 23,98 fps	ALL-I	1 h 2 min.	4 h 9 min.	16 h 16 min.	135	977
			IPB	3 h 3 min.	12 h 13 min.	47 h 45 min.	45	333
		29,97 fps 25,00 fps	IPB (Leve)	5 h 1 min.	20 h 7 min.	78 h 37 min.	28	202
		119,88fps 100,00fps	ALL-I	18 min.	1 h 12 min.	4 h 43 min.	470	3362
Filme Time-Lapse	8K	29,97 fps 25,00 fps	ALL-I	6 min.	26 min.	1 h 42 min.	1300	9298
	4K			18 min.	1 h 12 min.	4 h 43 min.	470	3362
	Full HD			1 h 3 min.	4 h 12 min.	16 h 27 min.	135	966

* A taxa de bits indica apenas a saída de vídeo, o áudio não está incluído.
* A gravação de filme é interrompida se o tempo máximo de gravação por filme, 29 minutos 59 segundos for excedido. (O tempo é diferente para filmes com Alta Taxa de Fotogramas.)
* A gravação de filmes 8K (RAW, DCI, UHD) tem restrições quanto ao possível tempo de gravação devido ao aumento da temperatura. O tempo máximo de gravação possível é de aproximadamente 20 minutos. (à temperatura ambiente).
* A gravação de filmes 4K 60 p com recorte tem restrições quanto ao possível tempo de gravação devido ao aumento da temperatura. O tempo máximo de gravação possível é de aproximadamente 25 minutos (à temperatura ambiente).
* O som não é gravado para aproximadamente os últimos dois fotogramas quando o método de compressão para a qualidade de gravação de filme for IPB ou IPB Light (áudio: AAC) ou [: **Compactação de áudio**] está configurado para [**Ativar**]. Além disso, o filme e o som podem ficar ligeiramente fora de sincronia quando os filmes são reproduzidos no Windows.

Requisitos de desempenho do cartão (gravação de filme) [velocidade de escrita/ leitura]

	Tamanho de gravação de filme		Cartão CFexpress	Cartão SD	
			8bit / 10bit	8 bits	10 bits
8K	8K RAW	RAW RAW (Leve)	Consulte o website da Canon	—	
	8K	ALL-I		—	
		IPB		Video Speed Class 60 ou superior	Video Speed Class 90 ou superior
		IPB (Leve)		UHS Speed Class 3 ou superior	Video Speed Class 60 ou superior
4K	119,88 fps 100,00 fps	ALL-I		—	
	59,94 fps 50,00 fps	ALL-I		—	
		IPB		Video Speed Class 30 ou superior	Video Speed Class 60 ou superior
		IPB (Leve)		UHS Speed Class 3 ou superior	UHS Speed Class 3 ou superior
	Diferente dos anteriores	ALL-I		Video Speed Class 60 ou superior	Video Speed Class 60 ou superior
		IPB		UHS Speed Class 3 ou superior	UHS Speed Class 3 ou superior
		IPB (Leve)		SD Speed Class 10 ou superior	UHS Speed Class 3 ou superior
Full HD	119,88fps 100,00fps	ALL-I		UHS Speed Class 3 ou superior	Video Speed Class 60 ou superior
	59,94 fps 50,00 fps	ALL-I		UHS Speed Class 3 ou superior	UHS Speed Class 3 ou superior
		IPB		SD Speed Class 10 ou superior	UHS Speed Class 3 ou superior
		IPB (Leve)		SD Speed Class 6 ou superior	SD Speed Class 10 ou superior
	Diferente dos anteriores	ALL-I		UHS Speed Class 3 ou superior	UHS Speed Class 3 ou superior
		IPB		SD Speed Class 6 ou superior	SD Speed Class 6 ou superior
		IPB (Leve)		SD Speed Class 4 ou superior	SD Speed Class 4 ou superior

Filme Time-Lapse	8K	ALL-I	—	
	4K		Video Speed Class 60 ou superior	Video Speed Class 60 ou superior
	Full HD		UHS Speed Class 3 ou superior	UHS Speed Class 3 ou superior

* Com o recorte de filme definido como [**Desat.**], o IS digital para Filmes está definido para [**Desat.**].

Microfones incorporados e externos
Microfone incorporado: Microfone mono
Microfone externo: Mini-conetor estéreo de 3,5 mm de diâmetro

Suporte de gravação

Suporte de gravação:
Cartão CFexpress
Cartão SD
* Compatível com UHS-II

Visor

Tipo: Visor eletrónico OLED a cores
Tamanho do ecrã: Aproximadamente 1,29 cm (0,5 polegadas)
Contagem de pontos: Aproximadamente 5 760 000 megapixeis
Ampliação / ângulo de visão: Aproximadamente 0,76× / Aproximadamente 35.5° (com objetiva de 50 mm no infinito, –1 m^{-1})
Cobertura: Aproximadamente 100% (com qualidade de imagem L, um rácio de aspeto de 3:2, e ponto de visão de aproximadamente 23 mm)
Ponto de visão: Aproximadamente 23 mm (a –1 m^{-1} da extremidade da lente da ocular)
Ajuste dióptrico: Aproximadamente –4.0 a +2.0 m^{-1} (dpt)

Ecrã

Tipo: TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho do ecrã: Aproximadamente 8,01 cm (3,2 polegadas) (rácio de aspeto 3:2)
Contagem de pontos: Aproximadamente 2 100 000 pontos
Ângulo de visão: Aproximadamente 170° vertical e horizontalmente
Cobertura: Aproximadamente 100% na vertical e na horizontal (com qualidade de imagem L e rácio de aspeto de 3:2)
Ajuste do brilho: Possível (7 níveis)
Ajuste da tonalidade da cor: Tonalidade quente / Normal / Tonalidade fria 1 / Tonalidade fria 3
Ecrã tátil: Sensor capacitivo

Painel LCD

Tipo: LCD de memória refletiva
Formato de visualização: Visor matricial
Contagem de pontos: 128×128 pontos

Saída HDMI

Saída de vídeo / áudio HDMI: Terminal HDMI micro OUT (Tipo D) / não suportado com CEC
Resolução da saída HDMI: Auto / 1080p
* Saída HDMI de filmes 8K não suportada.

Focagem automática

Método de focagem: Dual Pixel CMOS AF

Operação de focagem

	Tirar Fotografias	Gravação de Filme
Operação AF	One-Shot AF Servo AF (AI Focus AF) * Definido automaticamente no modo A+	One-Shot AF AF Servo de Filme
Focagem manual	Suportado	Suportado

Compatibilidade de objetiva com base na área AF: Consulte o website da Canon

Número de zonas AF disponíveis para seleção automática

Área AF		Horizontal: Aprox. 100%, Vertical: Aprox. 100%
Número de zona AF	Fotografias	Máximo 1053 zonas (39×27)
	Filmes	Máximo 819 zonas (39×21)

* Pode variar dependendo das configurações.

Posições selecionáveis para o ponto AF

Área AF		Horizontal: Aprox. 90%, Vertical: Aprox. 100%
Posições	Fotografias	Máximo 5940 posições (90×66)
	Filmes	Máximo 4500 posições (90×50)

* Quando selecionado com o Multicontrolador.

Intervalo de brilho de focagem (ao tirar fotografias): EV –6 até 20 (Com uma objetiva* f/1.2, ponto AF central, One-Shot AF, a 23°C, ISO 100)
* Exceto objetivas RF com um revestimento Defocus Smoothing (DS)

Intervalo de brilho de focagem (na gravação de filme)

8K	EV –3 até 20	* Com uma objetiva f/1.2, ponto AF central, One-Shot AF, a 23°C, ISO 100. * Exceto objetivas RF com um revestimento Defocus Smoothing (DS).
4K/Full HD	EV –4 até 20	

Controlo de exposição

Funções de medição em várias condições de disparo

Item		Tirar Fotografias	Gravação de Filme
Sensor de medição		384 zona (24×16) medição usando sinais de saída do sensor de imagem	
Modo de medição	Medição matricial	Sim	Sim * Quando os rostos são detectados com [**+Rastream.**]
	Medição parcial	Sim: (Aproximadamente 6,1%) do ecrã	
	Medição pontual	Sim: (Aproximadamente 3,1%) do ecrã	
	Medição ponderada com	Sim	Sim * Quando nenhum rosto é detectado
Intervalo de brilho de medição (A 23°C, ISO 100)		EV –3 até 20	EV –1 até 20

Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao tirar fotografias

Definir manualmente a velocidade ISO ao tirar fotografias

Velocidade ISO normal	ISO 100–51200 (em incrementos de 1/3 de ponto ou 1 ponto)
Velocidade ISO expandida (equivalente)	L (50) H (102400)

* Para [: **Prioridade do tom de destaque**], a amplitude da velocidade ISO disponível é ISO 200 a 51200.
* O ISO expandido não pode ser definido no modo HDR ou durante o disparo HDR PQ.

Definição da amplitude da velocidade ISO ao tirar fotografias

Amplitude da velocidade ISO	Velocidade ISO
Mínimo	L (50)–51200 (em incrementos de 1 ponto)
Sequência Máxima	ISO 100–H (102400) (em incrementos de 1 ponto)

* As velocidades ISO expandidas são anotadas como sendo “equivalentes” a estas velocidades.

Definições de variação Automática de ISO ao tirar fotografias

Variação auto	Velocidade ISO
Mínimo	ISO 100–25600 (em incrementos de 1 ponto)
Sequência Máxima	ISO 200-51200 (em incrementos de 1 ponto)

Definições de ISO Automático ao tirar fotografias

Modo de Disparo	Sem flash	Utilizar o flash
[A]	ISO 100-12800	ISO 100–6400*3
P	ISO 100*1*2–51200*2	ISO 100*1*2–6400*2*3
Tv		
Av		
M		
B	ISO 400*4	ISO 400*4

* 1: ISO 200 quando [[camera]: **Prioridade do tom de destaque**] é definido como [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].
* 2: Varia em função de [**Máxima**] e [**Mínima**] do [**Faixa auto**].
* 3: ISO 1600 ao usar uma objetiva que não é compatível com “Controlo variável do limite máximo de ISO Automático para E-TTL”.
* 4: Se estiver fora do intervalo de configuração, é alterado para o valor mais próximo de ISO 400.

Controlo variável do limite máximo ISO Automático para E-TTL: Suportado

Velocidade ISO para a gravação de filmes

Definir manualmente a velocidade ISO na gravação de filmes

Velocidade ISO normal	ISO 100–25600 (em incrementos de 1/3 de ponto ou 1 ponto)
Velocidade ISO expandida (equivalente)	H (51200)

* Para [[camera]: **Prioridade do tom de destaque**], a amplitude da velocidade ISO disponível é ISO 200 a 25600.
* O ISO expandido não pode ser definido durante a gravação de filmes RAW.
* Não pode ser definido manualmente abaixo de ISO 400 para filmes RAW quando for especificado o Canon Log.
* O ISO expandido não pode ser definido durante a gravação de filmes HDR PQ.
* Não pode ser definido manualmente acima de ISO 12800 para filmes com Alta Taxa de Fotogramas.

Definição da amplitude da velocidades ISO ao gravar filmes

Amplitude da velocidade ISO	Velocidade ISO
Mínimo	ISO 100–25600 (em incrementos de 1 ponto)
Sequência Máxima	ISO 100–H (51200) (em incrementos de 1 ponto)

* As velocidades ISO expandidas são anotadas como sendo “equivalentes” a estas velocidades.

Definição de intervalo de ISO Automático ao gravar filmes

Item	Velocidade ISO
Máx. para Auto	ISO 6400–H (51200)
(Filme time-lapse) Máximo para Automático	ISO 400-25600

* As velocidades ISO expandidas são anotadas como sendo “equivalentes” a estas velocidades.

Obturador

Tirar Fotografias

Tipo: Obturador de plano focal controlado eletronicamente

Modo do Obturador

Obturador mecânico
1ª cortina eletrónica
Obturador eletrónico

Velocidade do obturador

Quando estiver definido [Mecânico] ou [1ª cort. eletr.]	1/8000–30 segundos, Bulb
Quando estiver definido [Eletrônico]	1/8000–0,5 segundos

Velocidade de Sincronização X

Obturador mecânico	1/200 seg.
Eletrónico 1.ª cortina	1/250 seg.

Gravação de Filme

Tipo: Obturador, usando o sensor de imagem

Velocidade do obturador:

1/4000–1/25* segundos

* Varia de acordo com a taxa de fotogramas. Para detalhes, consulte os detalhes do controlo de exposição.

Filmes com exposição manual / gravação no modo TV: 1/4000–1/8* segundos

* Varia de acordo com o modo de disparo e a taxa de fotogramas.

* 1/125 segundos (NTSC) ou 1/100 segundos (PAL) com [**Alta Taxa Quadros**] definido como [**Ativar**].

Estabilização de imagem (Modo IS): Fornecido

Flash externo

Sincronizar contactos: Sapata para acessórios: Contacto sinc X
* Velocidade máxima de sincronização do flash: 1/250 segundos com electrónico 1ª cortina, 1/200 segundos com obturador mecânico.

Avanço

Modo de avanço e velocidade de disparo contínuo

Modos de avanço	Obturador mecânico	1ª cortina eletrónica	Obturador eletrónico
Disparo único	Sim	Sim	Sim
Disparo contínuo de alta velocidade +	Máx. aprox. 12 disparos/seg.		Máx. aprox. 20 disparos/seg. * Objetivas diferentes de objetivas EF-S.
Disparo contínuo de alta velocidade	Máx. aprox. 6,0 disparos/seg.	Máx. aprox. 8,0 disparos/seg.	
Disparo contínuo de baixa velocidade	Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.		
Temporizador automático: 10 segundos / controlo remoto	Sim		
Temporizador automático: 2 segundos / controlo remoto	Sim		

Reprodução

Item	Fotografia	Filme
Visualização de Ampliação zoom	1,5x–10x (15 níveis)	
Visualização de pontos AF	Sim	
Visualização de grelha	Desligado / 3×3 / 6×4 / 3×3+diag	
Classificação	DESLIGADO / ★ até ★★★★★ Selecionar imagens / Selecionar intervalo / Todas as imagens na pasta / Todas as imagens no cartão / Todas as imagens encontradas	
Procurar imagens	Condições de procura Classificação / Data / Pasta / Proteger / Tipo de ficheiro	
Proteger	Selecionar imagens / Selecionar intervalo / Todas as imagens na pasta / Desproteger todas as imagens na pasta / Todas as imagens no cartão / Desproteger todas as imagens no cartão / Todas as imagens encontradas	
Processamento de imagens RAW na câmara	Suportado	
Redimensionar	Suportado	
Recortar	Suportado	

Extração de fotogramas de filmes 8K / 4K
Fotogramas individuais em filmes 8K / 4K gravados com a câmara podem ser gravados como fotografias JPEG *1.

8K	DCI	Aprox. 35,4 megapixels (8192×4320)
	UHD	Aprox. 33,2 megapixels (7680×4320)
4K	DCI	Aprox. 8,8 megapixels (4096×2160)
	UHD	Aprox. 8,3 megapixels (3840×2160)

* 1: A partir de filmes HDR PQ, gravados no formato HEIF.
* As fotografias extraídas não podem ser redimensionadas ou recortadas na câmara.
* A captura de imagem não está disponível para filmes gravados com o Canon Log ativo.

Ordem de Impressão (DPOF): Compatível com DPOF Versão 1.1

Personalização (C.Fn)

Função Personalizada: É possível configurar 22 Funções Personalizadas

Interface externa

Terminal digital
Tipo de terminal: USB Tipo-C
Transmissão: Equivalente a USB SuperSpeed Plus (USB 3.1 Gen 2)
Aplicações:
Para comunicação com computador
Para carregar / alimentar a câmara com o transformador USB PD-E1
Terminal da saída HDMI: Terminal HDMI micro OUT (Tipo-D)
Terminal de entrada do microfone externo: Compatível com o mini-conetor estéreo com 3,5 mm de diâmetro
Terminal dos auscultadores: Compatível com o mini-conetor estéreo com 3,5 mm de diâmetro
Terminal do telecomando: Terminal tipo N3

Fonte de alimentação

Bateria

Baterias compatíveis	LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6
Quantidade utilizada	1

Carregamento da bateria USB e alimentação da câmara: Utilizar Transformador USB PD-E1

Fonte de alimentação AC

Transformador AC	AC-E6N
Acoplador DC	DR-E6

N.º estimado de disparos

Configuração	Método de disparo	Bateria	Temperatura	Duração da bateria (Número aproximado de disparos)	
				Suave	Economia de Energia
Apenas o corpo da câmara	Ecrã	LP-E6NH	23°C	320	490
			0°C	310	470
	Visor		23°C	220	320
			0°C	200	310
	Modo económico (Ecrã)		23°C	550	700
Punho de Bateria BG-R10 used	Ecrã	Duas baterias LP-E6NH	23°C	—	970
		Uma bateria LP-E6NH	23°C	—	480
	Visor	Duas baterias LP-E6NH	23°C	—	640
Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-R10 utilizado	Ecrã	Uma bateria LP-E6NH*1	23°C	—	480
	Visor	Uma bateria LP-E6NH*1	23°C	—	310

* Com baterias totalmente carregadas
* 1: Usada como bateria da câmara

Tempo de operação disponível

<table>
<tr><th colspan="3">Condições de utilização</th><th>Temperatura</th><th>Tempo de operação disponível</th></tr>
<tr><td colspan="3">Tempo disponível para exposição “Bulb”</td><td>23°C</td><td>Aprox. 4 h 40 min.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Tempo disponível para disparo no modo Visualização Direta</td><td>23°C</td><td>Aprox. 3 h 50 min.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Tempo disponível para gravação de filmes
* Servo AF do filme: Desativar</td><td colspan="2" rowspan="2">Filmes 8K RAW (29,97 fps)</td><td>23°C</td><td>Aprox. 1 h 20 min.</td></tr>
<tr><td>0°C</td><td>Aprox. 1 h 10 min.</td></tr>
<tr><td>8K DCI</td><td rowspan="3">IPB (Standard)
29,97 fps / 25,00 fps</td><td>23°C</td><td>Aprox. 1 h 10 min.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Full HD</td><td>23°C</td><td>Aprox. 2 h 20 min.</td></tr>
<tr><td>0°C</td><td>Aprox. 2 h 10 min.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tempo disponível para gravação de filme time-lapse</td><td rowspan="2">Full HD, intervalo de disparo: 5 seg.</td><td>Ecrã: Ativar</td><td>23°C</td><td>Aprox. 5 h 10 min.</td></tr>
<tr><td>Ecrã: Desativar</td><td>23°C</td><td>Aprox. 6 h 40 min.</td></tr>
<tr><td>Tempo disponível para reprodução contínua</td><td colspan="2">Filmes (Reprodução normal)</td><td>23°C</td><td>Aprox. 2 h 50 min.</td></tr>
</table>

* Com uma LP-E6NH totalmente carregada

Informações da bateria

Capacidade restante	Em incrementos de 1% Indicador de 5-níveis
Número de disparos	Suportado
Desempenho de recarga	3 níveis
Registos de bateria	Suportado (até 6)
Informações da bateria	Número de série, capacidade restante quando removida, data

Dimensões e peso

Dimensões

(W)×(H)×(D)	Aproximadamente 138,5×97,5×88,0 mm

* Com base nas Diretivas CIPA.

Peso

Corpo (incluindo bateria e cartão de memória)	Aproximadamente 738 g
Apenas o corpo	Aproximadamente 650 g

* Pesado sem tampa do corpo.
* Com um cartão CFexpress.

Ambiente de funcionamento

Temperatura de operação: 0–+40°C
Humidade operacional: 85% ou menos

Comunicação Wi-Fi (LAN sem fios)

Conformidade com normas

Normas de Wi-Fi	Método de transmissão	Velocidade máxima de ligação
IEEE802.11b	Modulação DS-SS	11 Mbps
IEEE802.11g	Modulação OFDM	54 Mbps
IEEE802.11n		72,2 Mbps
IEEE802.11a		54 Mbps
IEEE802.11ac		86,7/200/433,3 Mbps

Frequência de transmissão (Frequência central)

Banda de 2,4 GHz

Frequência	2412 a 2462 MHz
Canais	1 a 11 canais

Banda de 5 GHz

Frequência	5180 até 5825 MHz
Canais	36 a 165 canais

* Características técnicas variam consoante o país/região.

Métodos de autenticação e encriptação de dados

Método de ligação	Autenticação	Encriptação
Ponto de acesso da câmara	WPA2-PSK	AES
	Aberto	Desativar
Infraestrutura	Aberto	WEP
		Desativar
	Chave partilhada	WEP
	WPA-PSK	TKIP AES
	WPA2-PSK	

Bluetooth

Conformidade com normas: Em conformidade com Bluetooth Specification Version 5.0 (tecnologia de baixo consumo de energia Bluetooth)
Método de transmissão: Modulação GFSK

- Todos os dados acima são baseados nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o aspeto do produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva sem ser da Canon instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

Marcas comerciais e licenças

- Marcas Comerciais
- About MPEG-4 Licensing
- Acessórios

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- App Store e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.
- Google Play e Android são marcas comerciais da Google LLC.
- iOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Cisco nos EUA e noutros países e é utilizada sob licença.
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- CFexpress é uma marca comercial da CFA (CompactFlash Association).
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- USB Tipo-C™ e USB-C™ são marcas registadas do USB Implementers Forum.
- Os logótipos Wi-Fi CERTIFIED e Wi-Fi Protected Setup são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance.
- A marca e os logótipos Bluetooth® são marcas registadas da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. Outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Aviso apresentado em Inglês, conforme requerido.

Acessórios

Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon
Este produto foi concebido de forma a oferecer resultados ideais quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. Por conseguinte, recomenda-se vivamente a utilização deste produto com acessórios originais.
A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como avarias, incêndios, etc., decorrentes da falha de acessórios que não sejam da marca Canon (p. ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que reparações resultantes do funcionamento incorreto de acessórios que não sejam originais não são abrangidas pela garantia destinada a reparações, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Atenção

- A Bateria LP-E6NH é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.