Canon

EOS R50

Guía del usuario avanzada

S

CT2-D269-A

© CANON INC. 2022

Contenido

Introducción. 10

Contenido del paquete. 11

Información complementaria. 13

Accesorios compatibles. 14

Instrucciones. 15

Guía de iniciación rápida. 16

Acerca de esta guía. 19

Tarjetas compatibles. 21

Instrucciones de seguridad. 22

Precauciones de manejo. 25

Nombres de las partes. 30

Software/Aplicaciones. 38

Preparativos y operaciones básicas. 42

Carga de la batería. 43

Inserción y extracción de la batería y la tarjeta. 46

Uso de la pantalla. 52

Encendido de la alimentación. 54

Montaje y desmontaje de objetivos RF/RF-S. 57

Montaje y desmontaje de objetivos EF/EF-S. 62

Zapata multifunción. 66

Uso del visor. 68

Operaciones básicas. 69

Ajustes y operaciones del menú. 76

Control rápido. 82

Funcionamiento de la pantalla táctil. 84

Zona básica. 86

A+: Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática). 88

A+: Funciones de ayuda. 96

Auto híbrido. 105

Modo de escena especial. 108
Modo Autorretrato. 111
Modo Retratos. 112
Modo Piel tersa. 113
Modo Foto de grupo. 114
Modo Paisajes. 115
Modo Disparo panorámico. 116
Modo Deportes. 119
Modo Niños. 120
Modo Barrido. 121
Modo Primeros planos. 124
Modo Comida. 125
Modo Escena nocturna sin trípode. 126
Modo Control contraluz HDR. 127
Modo Obturador silencioso. 128
Modo de filtros creativos. 129
Zona creativa. 136
P: AE programada. 137
Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación. 140
Av: AE con prioridad a la abertura. 143
M: Exposición manual. 147
Exposiciones largas (“B”). 150
Fotografía con flash. 152
Disparo con el flash incorporado. 153
Ajustes de funciones del flash. 157
Disparo con flashes Speedlite. 176
Toma de fotografías y grabación de vídeo. 180
Toma de fotografías. 181
Menús de fichas: Toma de fotografías. 183
Calidad de imagen. 191
Formato de imagen fija. 196
Teleconvertidor digital. 198

Ahorquillado automático de la exposición (AEB). 199
Compensación manual de la exposición. 201
Bloqueo de exposición (Bloqueo AE). 203
Ajustes de sensibilidad ISO para fotografías. 205
Disparo HDR. 208
Modo HDR. 210
Luminosidad Automática. 214
Prioridad a tonos de altas luces. 216
Disparo antiparpadeo. 218
Modo de medición. 220
Balance de blancos. 222
Corrección del balance de blancos. 233
Espacio de color. 237
Selección de estilo de imagen. 238
Personalización del estilo de imagen. 242
Registro del estilo de imagen. 246
Claridad. 250
Filtros creativos de la toma. 251
Corrección de las aberraciones del objetivo. 256
Reducción de ruido en largas exposiciones. 264
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO. 266
Adquisición de datos de eliminación del polvo. 268
Ahorquillado de enfoque. 271
Función obturador silencioso. 278
Modo de obturador. 279
Disparo sin tarjeta. 281
Estabilización de imagen (Modo IS). 282
Personalización de controles rápidos. 284
Disparar con el disparador táctil. 288
Revisión de imágenes. 290
Visualización de alta velocidad. 293
Temporizador de medición. 295
Simulación de visualización. 296

Simulación de visor óptico. 298
Visualización de información sobre el disparo. 300
Pantalla girada. 312
Formato de visualización del visor. 313
Rendimiento de visualización. 314
Conceptos generales de la toma de fotografías. 316
Grabación de vídeo. 319
Menús de fichas: Grabación de vídeo. 320
Grabación de vídeo. 325
Tamaño de grabación de vídeo. 342
Alta velocidad fps. 350
Zoom digital. 351
Grabación de sonido. 353
Filtros creativos de la toma. 356
Vídeos time-lapse. 360
Autodisparador de vídeo. 373
Estabilización de imagen (Modo IS). 374
Nivel automático. 376
Funciones del disparador para vídeos. 377
Ajustes cebra. 379
Visualización de información sobre el disparo. 382
Código de tiempo. 387
Otras funciones del menú. 394
Precauciones generales para la grabación de vídeo. 402
AF/Avance. 408
Menús de fichas: AF (Fotos). 409
Menús de fichas: AF (Grabación de vídeo). 413
Operación AF. 415
AF servo vídeo. 421
Selección de área AF. 424
AF vista previa. 448
Destello de luz de ayuda al AF. 449
Ajustes de AF tocar y arrastrar. 451

Enfoque manual. 456
Personalización de funciones de AF. 464
Selección del modo de avance. 468
Uso del autodisparador. 471
Disparo con mando a distancia. 473
Personalización del funcionamiento. 474
Reproducción. 476
Menús de fichas: Reproducción. 478
Reproducción de imágenes. 480
Visualización de imagen ampliada. 485
Visualización de índice (Visualización de varias imágenes). 487
Reproducción de vídeo. 490
Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo. 495
Extracción de fotogramas de vídeos 4K. 498
Edición de resúmenes de vídeo. 501
Reproducción en un televisor. 504
Protección de imágenes. 506
Borrado de imágenes. 510
Giro de fotografías. 517
Modificación de la información de orientación de vídeo. 519
Clasificación de imágenes. 521
Orden de impresión (DPOF). 527
Ayuda creativa. 532
Filtros creativos de reproducción. 535
Corrección de ojos rojos. 539
Cambio de tamaño de imágenes JPEG/HEIF. 541
Recorte de imágenes JPEG/HEIF. 543
Conversión de HEIF en JPEG. 546
Presentación de diapositivas. 551
Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes. 555
Reanudación de la reproducción anterior. 559
Exploración de imágenes con el dial. 560
Personalización de la visualización de la información de reproducción. . . . 562

Representación del punto AF. 566
Retícula de reproducción. 567
Contador de reproducción de vídeo. 568
Salida HDMI HDR. 571
Funciones de comunicación. 572
Menús de fichas: Funciones de comunicación. 573
Conexión a un smartphone o tablet. 575
Conexión a un mando a distancia inalámbrico. 600
Conexión a EOS Utility. 603
Carga de imágenes en image.canon. 610
Conexión a una impresora a través de Wi-Fi. 617
Conexiones avanzadas. 632
Ajustes básicos de comunicación. 635
Reconexión a través de Wi-Fi/Bluetooth. 659
Edición y eliminación de ajustes de conexión. 660
Modo avión. 663
Configuración de Wi-Fi. 664
Ajustes de Bluetooth. 666
Nombre de cámara. 667
Ajustes del GPS. 668
Detalles de error. 672
Restablecimiento de los ajustes de comunicación. 673
Operaciones con el teclado virtual. 674
Respuesta a mensajes de error. 675
Precauciones de la función de comunicación inalámbrica. 683
Seguridad. 685
Revisión de los ajustes de la red. 686
Estado de la comunicación inalámbrica. 687
Configuración. 689
Menús de fichas: Configuración. 690
Ajustes de carpeta. 693
Numeración de archivos. 696

Formateado de tarjetas. 701
Autorrotación. 704
Adición de información de orientación a vídeos. 706
Fecha/Hora/Zona. 707
Idioma. 712
Sistema de vídeo. 713
Guía de modo de disparo. 714
Guía de funciones. 716
Avisos sonoros. 718
Volumen. 719
Ahorro de energía. 720
Visualización del visor y la pantalla. 722
Luminosidad de la pantalla. 724
Luminosidad del visor. 725
Ajuste del tono de color del visor. 726
Ampliación de IU. 727
Resolución HDMI. 728
Control táctil. 729
Selección de aplicación para conexiones USB. 730
Restablecimiento de la cámara. 732
Modo de disparo personalizado (modo C). 734
Información de la batería. 737
Información de copyright. 739
Otra información. 742
Funciones personalizadas/Mi menú. 743
Menús de fichas: Funciones personalizadas. 744
Elementos de ajuste de funciones personalizadas. 746
Menús de fichas: Mi menú. 762
Registro de Mi menú. 763
Referencia. 770
Importación de imágenes en un ordenador. 771
Importación de imágenes en un smartphone. 774

Uso de un adaptador de alimentación USB para cargar o alimentar la cámara. 777
Guía de solución de problemas. 780
Códigos de error. 797
Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo. 798
Visualización de información. 799
Especificaciones. 810
Marcas comerciales y licencias. 830

Introducción

Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente

Para evitar problemas y accidentes al disparar, lea primero las Instrucciones de seguridad y las Precauciones de manejo. Además, lea atentamente esta Guía del usuario avanzada para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

Tome algunas fotografías de prueba y entienda la responsabilidad del producto

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se grabaron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o transferir a un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes de copyright de algunos países prohíben el uso no autorizado de imágenes grabadas con la cámara (o de música/imágenes con música transferidas a la tarjeta de memoria) para propósitos diferentes del disfrute personal. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc. se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

- Contenido del paquete
- Información complementaria
- Accesorios compatibles
- Instrucciones
- Guía de iniciación rápida
- Acerca de esta guía
- Tarjetas compatibles
- Instrucciones de seguridad
- Precauciones de manejo
- Nombres de las partes
- Software/Aplicaciones

Contenido del paquete

Antes de usar el producto, asegúrese de que el paquete incluya los siguientes elementos. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.

Cámara
(con tapa del cuerpo (Tapa cámara R-F-5) y cubierta de la zapata)

Batería LP-E17
(con tapa protectora)

Cargador de batería LC-E17/LC-E17E*

Correa

* Se proporciona el cargador de batería LC-E17 o LC-E17E. (El LC-E17E incluye un cable de alimentación).

- La cámara no incluye tarjeta de memoria ( ), cable de interfaz ni cable HDMI.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Procure no perder ninguno de estos elementos.
- No se incluye ningún CD-ROM de software. El software ( ) se puede descargar desde el sitio web de Canon.

Precaución

- Cuando necesite Instrucciones de objetivos, descárguelas desde el sitio web de Canon ( ).
  Las Instrucciones de objetivos (archivos PDF) se refieren a objetivos que se venden por separado. Cuando se adquiere un kit con objetivo, es posible que algunos de los accesorios incluidos no coincidan con los que se enumeran en estas instrucciones.

Información complementaria

Consulte el siguiente sitio web para ver información sobre objetivos compatibles con las funciones de la cámara y para ver información complementaria sobre la cámara.

- **https://cam.start.canon/H001/**

Accesorios compatibles

Consulte el siguiente sitio web para conocer detalles sobre accesorios compatibles.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Instrucciones

En este manual se proporcionan instrucciones básicas de funcionamiento de la cámara.

- **Guía del usuario avanzada**
  En esta Guía del usuario avanzada se proporcionan instrucciones completas.
  Para obtener la Guía del usuario avanzada más reciente, consulte el siguiente sitio web.
  https://cam.start.canon/C011/

- **Instrucciones del objetivo/software**
  Vea o descargue desde el siguiente sitio web.
  https://cam.start.canon/

Nota

- Seleccione [: **URL software/manual**] para mostrar el código QR en la pantalla de la cámara.

Guía de iniciación rápida

1. Inserte la batería ( ).

- Después de la compra, cargue la batería para empezar a usar la cámara ( ).

2. Inserte la tarjeta ( ).

- Inserte la tarjeta con la etiqueta orientada hacia la parte frontal de la cámara hasta que encaje en su lugar.

3. Monte el objetivo ( ).

- Alinee el indicador de montaje rojo del objetivo con el indicador de montaje rojo de la cámara para montar el objetivo.

4. Sitúe el interruptor de alimentación en < ON > y, a continuación, ajuste el dial de modo en < A+ > (,).

- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

5. Despliegue la pantalla ( ).

- Cuando se muestre la pantalla de ajuste de idioma, consulte Idioma.

6. Enfoque el motivo ( ).

- Sobre las caras que se detecten aparecerá un marco de seguimiento [ ] para AF.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.
- Si [ ] parpadea en la pantalla, levante manualmente el flash incorporado.

7. Tome la fotografía ( ).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

8. Revise la imagen.

- La imagen recién captada aparecerá en la pantalla durante aprox. 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón < ▶ > ( ).

Acerca de esta guía

Iconos de esta guía

Supuestos básicos para las instrucciones de funcionamiento y fotografías de ejemplo

Iconos de esta guía

< >	Indica el dial.
< ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >	Indica la dirección para presionar las teclas en cruz (< ✥ >).
< >	Indica el anillo de control del objetivo.
< SET >	Indica el botón de control rápido/ajuste.
*	Indica la duración (en * segundos) de la operación correspondiente al botón presionado, medida tras soltar el botón.

- Además de lo anterior, los iconos y símbolos utilizados en los botones de la cámara y mostrados en la pantalla también se utilizan en esta guía cuando se hace referencia a las operaciones y funcionalidades pertinentes.

☆	☆ a la derecha de los títulos indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>).
	Enlaces a páginas con temas relacionados.
	Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
	Información complementaria.
	Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
?	Consejo para la solución de problemas.

Supuestos básicos para las instrucciones de funcionamiento y fotografías de ejemplo

- Antes de seguir cualquier instrucción, asegúrese de que el interruptor de alimentación esté situado en < ON > (☑).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara con el objetivo RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM.
- Las fotografías de ejemplo que se muestran en la cámara y se utilizan en esta guía solo tienen propósitos ilustrativos.
- En las referencias al uso de objetivos EF o EF-S, se supone que se utiliza un adaptador de montura.

Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad. **Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara** ( ).

- **Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC**
  Compatible con tarjetas UHS-I.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta con rendimiento suficiente (con velocidades de escritura y lectura suficientemente rápidas) para el tamaño de grabación de vídeo ( ).

En esta guía, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

***No se incluye ninguna tarjeta.** Debe adquirirla por separado.

Instrucciones de seguridad

Lea estas instrucciones para utilizar el producto de manera segura.
Siga estas instrucciones para evitar daños o lesiones al operador del producto o a otras personas.

⚠ADVERTENCIA: Denota el riesgo de lesión grave o de muerte.

- Mantenga el producto fuera del alcance de los niños pequeños.

Manténgase las baterías/pilas fuera del alcance de los niños.
Una correa enrollada alrededor del cuello de una persona puede producirle estrangulación.
Es peligroso tragar piezas, elementos suministrados con las cámaras o accesorios. Si ocurre así, acuda inmediatamente a un médico.
La batería es peligrosa si se traga. Si ocurre así, acuda inmediatamente a un médico.

- EL PRODUCTO CONTIENE UNA PILA DE BOTÓN

Las pilas de botón son peligrosas y deben ser mantenidas fuera del alcance de los niños en todo momento, ya sean nuevas o usadas.
Estas pilas pueden causar lesiones graves o mortales en 2 horas o menos, si se ha ingerido o colocado la pila dentro de cualquier parte del cuerpo.
Si sospecha que una pila se ha ingerido o colocado dentro de cualquier parte del cuerpo, busque atención médica de inmediato.

- Utilice solamente fuentes de alimentación especificadas en este manual de instrucciones para su uso con el producto.
- No desmonte ni modifique el producto.
- No exponga el producto a impactos fuertes o vibraciones.
- No toque ninguna parte interna expuesta.
- Deje de utilizar el producto si se da cualquier circunstancia extraordinaria, tal como la presencia de humo o de un olor extraño.
- Para limpiar el producto, no utilice disolventes orgánicos tales como alcohol, bencina o disolvente para pintura.
- No moje el producto. No introduzca objetos o líquidos extraños en el producto.
- No utilice el producto donde pueda haber gases inflamables.

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.

- No deje expuestos ningún objetivo ni ninguna cámara o videocámara que tenga montado un objetivo sin la tapa del objetivo puesta.

El objetivo puede concentrar la luz del sol y provocar un incendio.

- No toque el producto conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas.

Esto puede provocar una descarga eléctrica.

- Siga estas instrucciones cuando utilice baterías disponibles en el comercio o las baterías que se proporcionan.
  - Utilice las baterías solamente con su producto especificado.
  - No caliente las baterías ni las exponga al fuego.
  - No cargue las baterías utilizando cargadores de baterías no autorizados.
  - No exponga los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
  - No utilice baterías que tengan fugas.
  - Cuando deseche baterías, aísle los terminales con cinta adhesiva o por otros medios.

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.
Si una batería tiene una fuga y el material entra en contacto con la piel o con la ropa, enjuague a fondo el área expuesta con agua corriente. En caso de contacto con los ojos, enjuague a fondo con agua corriente abundante y acuda inmediatamente a un médico.

- Siga estas instrucciones cuando utilice un cargador de baterías o un adaptador de CA.
  - Elimine periódicamente el polvo acumulado en la clavija del enchufe y en la toma eléctrica utilizando un paño seco.
  - No enchufe ni desenchufe el producto con las manos húmedas.
  - No utilice el producto si la clavija del enchufe no está insertada a fondo en la toma eléctrica.
  - No exponga la clavija del enchufe ni los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
  - No toque el cargador de baterías o el adaptador de CA conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas.
- No ponga objetos pesados sobre el cable de alimentación. No dañe, rompa ni modifique el cable de alimentación.
- No envuelva el producto en tela u otros materiales mientras lo utiliza ni poco después de usarlo, cuando el producto esté aún caliente.
- No desenchufe el producto tirando del cable de alimentación.
- No deje el producto conectado a una fuente de alimentación durante largos períodos de tiempo.
- No cargue baterías a temperaturas que estén fuera del intervalo de 5 - 40 °C.

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.

- No permita que el producto se mantenga en contacto con la misma área de piel durante largos períodos de tiempo mientras lo utiliza.

Esto puede producir quemaduras por contacto de baja temperatura, con enrojecimiento de la piel y ampollas, aunque el producto no parezca caliente. Se recomienda utilizar un trípode o un equipo similar cuando se utilice el producto en lugares cálidos y cuando lo utilicen personas con problemas de circulación o piel poco sensible.

- Siga las indicaciones de apagar el producto en los lugares donde su uso esté prohibido.

Si no lo hace así, puede provocar averías en otros equipos debidas al efecto de las ondas electromagnéticas e, incluso, accidentes.

- No deje las baterías cerca de las mascotas.

Las mascotas podrían morder las baterías y causar fugas, sobrecalentamiento o explosión, lo que podría dañar el producto o provocar un incendio.

⚠PRECAUCIÓN: Tome las siguientes precauciones. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.

- No dispare el flash cerca de los ojos.

Puede dañar los ojos.

- No mire a la pantalla o a través del visor durante períodos prolongados de tiempo.

Esto puede inducir síntomas similares a los del mareo. En tal caso, deje de utilizar el producto inmediatamente y descanse un tiempo antes de reanudar el uso.

- El flash emite altas temperaturas cuando se dispara. Mientras toma fotos, mantenga la unidad de flash alejada de los dedos, el resto del cuerpo y cualquier otro objeto.

Esto puede provocar quemaduras o una avería en el flash.

- No deje el producto en lugares expuestos a temperaturas extremadamente altas o bajas.

El producto puede alcanzar temperaturas extremadamente altas o bajas y provocar quemaduras o lesiones si se toca.

- La correa está destinada a utilizarse exclusivamente sobre el cuerpo. Colgar de un gancho u otro objeto la correa con cualquier producto montado puede dañar el producto. Además, no sacuda el producto ni lo exponga a impactos fuertes.
- No aplique mucha presión al objetivo ni permita que lo golpee ningún objeto.

Puede provocar lesiones o dañar el producto.

- Monte el producto solamente en un trípode suficientemente resistente.
- No transporte el producto cuando esté montado en un trípode.

Puede provocar lesiones o causar un accidente.

- No toque ninguna parte interna del producto.

Esto puede provocar lesiones.

- En caso de irritación o reacción anormal de la piel durante, o después de usar el producto, evite su uso y consulte a un médico.

No toque el compartimento de la pantalla (A); su temperatura puede ser elevada por grabar vídeos o realizar disparos en serie repetidamente durante un periodo prolongado de tiempo. Podrían producirse quemaduras.

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y no se puede utilizar bajo el agua. Si la cámara se moja, póngase en contacto inmediatamente con un centro de asistencia de Canon. Seque cualquier gota de agua, por pequeña que sea, con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta a aire salado, límpiela con un paño limpio y húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar averías de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento de la cortina del obturador con un dedo u otros objetos. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice solamente un soplador, disponible en el mercado, para eliminar el polvo del objetivo, del visor o de otras partes. Para limpiar el cuerpo de la cámara o el objetivo, no utilice limpiadores que contengan disolventes orgánicos. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación en la cámara, para evitar daños no utilice la cámara ni quite el objetivo, la tarjeta o la batería. Antes de reanudar el uso, apague la cámara y espere a que la humedad se haya evaporado por completo. Aunque la cámara esté completamente seca, si su interior continúa estando frío, no quite el objetivo, la tarjeta o la batería hasta que la cámara se haya adaptado a la temperatura ambiente.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela al centro de asistencia de Canon más cercano para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

- Es posible que la cámara se caliente después de realizar disparos en serie repetidamente o de disparar o grabar vídeo durante un período prolongado de tiempo. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.
- Cuando realice tomas a contraluz, mantenga el sol suficientemente alejado del ángulo de visión. Mantenga siempre las fuentes de luz intensas, como el sol, láser o fuentes de luz artificial, fuera y lejos del área de la imagen. La luz fuerte concentrada podría producir humo o dañar el sensor de imagen u otros componentes internos.
- Ponga la tapa del objetivo para evitar que la luz solar directa u otro tipo de luz entre en el objetivo cuando no esté fotografiando.

Pantalla y visor

Lo siguiente no afecta a las imágenes captadas con la cámara.

- Aunque la pantalla y el visor se fabrican con tecnología de muy alta precisión con más del 99,99 % de píxeles efectivos, es posible que el 0,01 % de los píxeles, como máximo, estén inactivos; además, puede haber puntos negros, rojos o de otros colores. Esto no es una avería.
- Si se deja encendida la pantalla durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- Es posible que la visualización en la pantalla parezca ligeramente lenta a bajas temperaturas o que la pantalla se muestre en negro a altas temperaturas, pero a temperatura ambiente se recupera la normalidad.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc. a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o unos imanes. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.
- Las tarjetas pueden calentarse después de realizar disparos en serie repetidamente o de disparar o grabar vídeo durante periodos prolongados. Esto no es una avería.

Objetivo

- Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque la tapa posterior del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos (1).

Manchas en el sensor de imagen

- Puede utilizar un soplador disponible en el mercado para eliminar polvo o restos en el sensor de imagen que aparece en las imágenes.
- Además del polvo que entre en la cámara desde el exterior, de manera infrecuente, es posible que se adhiera lubricante de las piezas internas de la cámara a la parte delantera del sensor.
- Si hay manchas visibles en las imágenes, haga limpiar el sensor en un centro de asistencia de Canon.

Nombres de las partes

Colocación de la correa

(1)	Dial de modo
(2)	< > Dial
(3)	< ISO > Botón de ajuste de sensibilidad ISO
(4)	Disparador
(5)	Botón de grabación de vídeo
(6)	Índice de montaje para objetivo RF
(7)	Sensor de imagen
(8)	Empuñadura
(9)	Contactos
(10)	Montura del objetivo
(11)	Flash incorporado
(12)	Micrófono
(13)	Altavoz
(14)	< > Marca del plano focal
(15)	Montura de la correa
(16)	Lámpara de luz de ayuda al AF/reducción de ojos rojos/autodisparador/mando a distancia
(17)	Tapa de terminales
(18)	Botón de desbloqueo del objetivo
(19)	Clavija de bloqueo del objetivo
(20)	< MIC > Terminal IN para micrófono externo
(21)	Control deslizante de ajuste dióptrico
(22)	Rosca de trípode
(23)	Tapa del compartimento de la tarjeta/batería
(24)	Cierre de la tapa del compartimento de la tarjeta/batería
(25)	Número de serie (número de cuerpo)
(26)	Tapa del cuerpo
(27)	Cubierta de la zapata

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
INFO.
MENU
SET
AF-ON
AE-L
HDMI
USB/DC IN

(1)	Zapata multifunción
(2)	Marco del ocular
(3)	Ocular del visor
(4)	Pantalla
(5)	< ON / OFF > Interruptor de alimentación
(6)	Sensor del visor
(7)	Tapa de terminales
(8)	Lámpara de acceso
(9)	< INFO > Botón de información
(10)	< Q > Botón de control rápido/ajuste
(11)	< ◀ / AF MF > Botón izquierda/enfoque automático/enfoque manual
(12)	< ▼ / 🗑 > Botón de abajo/borrado
(13)	< ▶ > Botón de reproducción
(14)	< ✳ / 🔍 > Botón de bloqueo AE/bloqueo FE/ampliar
(15)	< ⊞ / ▦ > Botón de selección del punto AF/índice/reducir
(16)	< ▲ / ☀ > Botón arriba/compensación de la exposición
(17)	< ▶ / ⏱ / ⧉ > Botón de selección derecha/autodisparador/modo de avance
(18)	< ✥ > Teclas en cruz
(19)	< MENU > Botón de menú
(20)	< HDMI OUT > Terminal HDMI micro OUT
(21)	< •⭠ > Terminal digital
(22)	Orificio del cable de CC

Dial de modo

Las funciones del dial de modo se agrupan en zona básica, zona creativa y modos de grabación de vídeo.

(1) Zona básica

Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para fotografiar el motivo o la escena.

: Escena inteligente autom. ( )

: Auto híbrido ( )

SCN : Escena especial ( )

	Autorretrato		Niños
	Retratos		Barrido
	Piel Tersa		Primeros planos
	Foto de grupo		Comida
	Paisajes		E.Nocturna sin trípode
	Disparo panorámico		Control contraluz HDR HDR
	Deportes		Obturador silencioso

: Filtros creativos ( )

	B/N con grano		Efecto miniatura
	Enfoque suave	HDR	Arte estándar HDR HDR
	Efecto ojo de pez	HDR	Arte vivo HDR HDR
	Efecto Acuarela	HDR	Arte óleo HDR HDR
	Efecto cámara juguete	HDR	Arte relieve HDR HDR

(2) Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos como desee.

P	AE programada
Tv	AE con prioridad a la velocidad de obturación
Av	AE con prioridad a la abertura
M	Exposición manual

(3) Grabación de vídeo

Para una variedad de grabación de vídeo ( ).

Cargador de batería LC-E17

Cargador de batería para batería LP-E17 ( ).

(1)	Clavija de alimentación
(2)	Lámpara de carga
(3)	Lámpara de carga completa
(4)	Ranuras de batería

Cargador de batería LC-E17E

Cargador de batería para batería LP-E17 ( ).

(1)	Toma del cable de alimentación
(2)	Lámpara de carga
(3)	Lámpara de carga completa
(4)	Ranura de la batería
(5)	Cable de alimentación

Colocación de la correa

Pase el extremo de la correa a través de la montura de la correa desde la parte inferior y, a continuación, pásela a través de la hebilla como se muestra. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

Software/Aplicaciones

- Información general sobre software/aplicaciones
- Instalación de software para ordenador
- Instalación de aplicaciones para smartphone
- Instrucciones del software

Información general sobre software/aplicaciones

En esta sección se resume el software que se utiliza con las cámaras EOS. Tenga en cuenta que para instalar el software se necesita una conexión a Internet. El software no se puede instalar en entornos que no tengan conexión a Internet.

Software para ordenador

- **EOS Utility**
  Permite transferir las imágenes captadas desde la cámara a un ordenador conectado a la red, configurar diversos ajustes de la cámara desde el ordenador y disparar de manera remota desde el ordenador.
- **Digital Photo Professional**
  Software recomendado para usuarios que tomen imágenes RAW. Permite ver, editar e imprimir imágenes, entre otras cosas.
- **Picture Style Editor**
  Permite editar estilos de imagen existentes, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software es para usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

Aplicaciones para smartphone

- **Camera Connect**
  Permite transferir las imágenes captadas desde la cámara a un smartphone a través de una conexión por cable o inalámbrica, configurar diversos ajustes de la cámara desde el smartphone y disparar de manera remota desde el smartphone.
- **Digital Photo Professional Express**
  Es una aplicación para el procesamiento de imágenes RAW y la edición de imágenes en un smartphone o una tablet. Requiere una suscripción de pago.

Instalación de software para ordenador

Instale siempre la versión más reciente del software. En este caso, se sobrescriben las versiones anteriores.

Precaución

- No instale software mientras la cámara está conectada al ordenador. Este no se instalará correctamente.
- No es posible realizar la instalación sin una conexión a Internet.
- Las versiones más antiguas de software no admiten el procesamiento de imágenes RAW ni muestran correctamente las imágenes de esta cámara.

1. **Descargue el software.**

   - Conéctese a Internet desde un ordenador y acceda al siguiente sitio web de Canon.
     https://cam.start.canon/

   Dependiendo del software, es posible que necesite introducir el número de serie de la cámara. El número de serie se encuentra en la parte inferior de la cámara.

2. **Extraiga el instalador en el ordenador.**

   Para Windows

   - Haga clic en el archivo instalador que se muestra para iniciar el instalador.

   Para macOS

   - Haga doble clic en el archivo dmg para abrir la ventana de instalación.
   - Haga doble clic en el icono de esta ventana para iniciar el instalador.

3. **Siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.**

Instalación de aplicaciones para smartphone

- Instale siempre la versión más reciente.
- Las aplicaciones pueden instalarse desde Google Play o App Store.
- También puede acceder a Google Play y App Store desde el siguiente sitio web de Canon.
  https://cam.start.canon/

Instrucciones del software

Consulte el siguiente sitio web para conocer las instrucciones del software.

- https://cam.start.canon/

Preparativos y operaciones básicas

En este capítulo se describen los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.

- Carga de la batería
- Inserción y extracción de la batería y la tarjeta
- Uso de la pantalla
- Encendido de la alimentación
- Montaje y desmontaje de objetivos RF/RF-S
- Montaje y desmontaje de objetivos EF/EF-S
- Zapata multifunción
- Uso del visor
- Operaciones básicas
- Ajustes y operaciones del menú
- Control rápido
- Funcionamiento de la pantalla táctil

Carga de la batería

1. **Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.**

2. **Inserte la batería a fondo en el cargador de batería.**

- Para extraer la batería, haga lo contrario.

3. Cargue la batería.

LC-E17

- Saque las patillas del cargador de batería tal como se muestra e insértelas en una toma de electricidad.

LC-E17E

- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en una toma eléctrica.

- La carga se inicia automáticamente y la lámpara de carga (1) parpadea en naranja.
- Cuando la batería esté completamente cargada, la lámpara de carga completa (2) se iluminará en verde.
- **La carga de una batería agotada tarda aproximadamente 2 horas a temperatura ambiente (23 °C/73 °F).**
  El tiempo necesario para cargar la batería variará mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la carga a bajas temperaturas (5–10 °C/41–50 °F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 h.).

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
  Cargue la batería antes de utilizarla.

- **Cargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
  Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan.

- **Una vez que se haya cargado la batería, extráigala y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**

- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
  Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se continuará liberando una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Guarde la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.

- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
  El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No acople ningún transformador de voltaje portátil al cargador de batería. Si lo hace, podría dañar el cargador.

- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras haberla cargado por completo, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.**
  Compruebe el rendimiento de recarga de la batería ( ) y compre una batería nueva.

Precaución

- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 5 seg.
- El cargador que se proporciona no cargará ninguna batería que no sea la LP-E17.

Inserción y extracción de la batería y la tarjeta

- Inserción
- Formateado de la tarjeta
- Extracción

Inserte una batería LP-E17 completamente cargada y una tarjeta en la cámara. Las imágenes captadas se grabarán en la tarjeta.

Inserción

1. **Deslice el cierre de la tapa del compartimento de la tarjeta/batería y abra la tapa.**

2. **Inserte la batería.**

- Inserte el extremo con los contactos eléctricos.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

3. Inserte la tarjeta.

- Inserte la tarjeta con la etiqueta orientada hacia la parte frontal de la cámara hasta que encaje en su lugar.

Precaución

- **Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta (1) esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.**

4. Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla y, a continuación, deslice el cierre de la tapa del compartimento de la tarjeta/batería para bloquearla.

Precaución

- Solamente se puede utilizar baterías LP-E17.

Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara ( ).

Extracción

1. **Deslice el cierre de la tapa del compartimento de la tarjeta/batería y abra la tapa.**

- Sitúe el interruptor de alimentación en < OFF >.
- **Asegúrese de que la lámpara de acceso (1) esté apagada antes de abrir la tapa del compartimento de la tarjeta/batería.**
- Si se muestra [**Guardando...**] en la pantalla, cierre la tapa.

2. **Extraer la batería.**

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, monte siempre la tapa protectora que se incluye ( ) en la batería.

3. Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.

- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

Precaución
No retire las tarjetas inmediatamente después de que aparezca un icono rojo [ ] mientras realiza tomas. Es posible que las tarjetas estén calientes, debido a la alta temperatura interna de la cámara. Sitúe el interruptor de alimentación en < OFF > y detenga la grabación durante unos momentos antes de extraer las tarjetas. Si extrae las tarjetas cuando estén calientes inmediatamente después de disparar, puede que las deje caer y se dañen. Tenga cuidado al extraer las tarjetas.

Nota

- El número de disparos disponibles varía en función de la capacidad restante de la tarjeta y de ajustes como la calidad de la imagen y la sensibilidad ISO.
- Si ajusta [: **Disparar sin tarjeta**] en [**Desac.**] evitará olvidarse de insertar una tarjeta ( ).

Precaución

- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa del compartimento de la tarjeta/batería. Para evitar que se dañen los datos de imágenes, las tarjetas o la cámara, no haga nunca nada de lo siguiente mientras la luz de acceso esté encendida o parpadeando.**
  - **Extraer la tarjeta.**
  - **Extraer la batería.**
  - **Agitar o golpear la cámara.**
  - **Desconectar o conectar un cable de alimentación**
    (cuando se usen accesorios de toma eléctrica doméstica opcionales).
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 ( ).
- Si se muestra en la pantalla un mensaje de error relativo a la tarjeta, extraiga e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.
  Si puede transferir imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara ( ). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos. No exponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- No es posible usar tarjetas multimedia (MMC). (Se mostrará un error de tarjeta).

Uso de la pantalla

Puede cambiar la dirección y el ángulo de la pantalla.

1. **Despliegue la pantalla.**

2. **Gire la pantalla.**

- Cuando la pantalla esté fuera, puede inclinarla arriba o abajo o girarla para orientarla hacia el motivo.
- Los ángulos que se indican son solo aproximados.

3. **Oriéntelo hacia usted.**

- Normalmente, utilice la cámara con la pantalla orientada hacia usted.

Precaución

- Evite forzar la pantalla a su posición mientras la gira, porque aplicará una presión indebida sobre la bisagra.
- Cuando se conecte un cable al terminal de la cámara, el intervalo del ángulo de rotación de la pantalla desplegada estará limitado.

Nota

- Mientras no utilice la cámara, mantenga la pantalla cerrada y orientada hacia el cuerpo de la cámara. Puede proteger la pantalla.
- Cuando la pantalla está orientada hacia motivos situados frente a la cámara, se muestra una imagen especular (invertida entre derecha e izquierda) de los motivos.

Encendido de la alimentación

- Ajuste del idioma de visualización
- Ajuste de la fecha, hora y zona horaria
- Conexión de la cámara a un smartphone
- Indicador de nivel de la batería

- <ON>
  La cámara se enciende. Ahora puede tomar fotografías o grabar vídeos.

- <OFF>
  La cámara se apaga y no funciona. Sitúe el interruptor de alimentación en esta posición cuando no utilice la cámara.

Nota

- [**Guardando...**] se muestra si ajusta el interruptor de alimentación en <OFF> durante la grabación de imágenes en la tarjeta y, una vez que finalice la grabación, se apagará la cámara.

Ajuste del idioma de visualización

Ajuste el Idioma si aparece la pantalla de ajuste de [**Idioma**] después de encender la cámara.

Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

Ajuste la Fecha/Hora/Zona si aparece la pantalla de ajuste de [**Fecha/Hora/Zona**].

Conexión de la cámara a un smartphone

Si selecciona [**OK**] cuando aparece la pantalla de ajuste, se muestran instrucciones para la conexión a un smartphone ( ).

Indicador de nivel de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en < ON >, se indica el nivel de la batería.

	El nivel de la batería es suficiente.
	El nivel de la batería es bajo, pero se puede usar la cámara.
	La batería se agotará pronto (parpadea).
	Cargue la batería.

Nota

- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará con mayor rapidez:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar el estabilizador de imagen.
  - Usar la función Wi-Fi o la función Bluetooth.
  - Usar la pantalla frecuentemente.
  - Usar accesorios compatibles con la zapata multifunción.
- Es posible que el número de disparos disponibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Ciertos objetivos pueden agotar la batería con mayor rapidez que otros.
- Consulte [: **Info. Batería**] para comprobar el estado de la batería ( ).
- Con bajas temperaturas ambiente, quizá no sea posible disparar aunque el nivel de batería sea suficiente.

Montaje y desmontaje de objetivos RF/RF-S

Montaje de un objetivo

Desmontaje de un objetivo

Precaución

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace, puede sufrir pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

Sugerencias para evitar manchas y polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Elimine las manchas y el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

Montaje de un objetivo

1. Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo (1) y la tapa del cuerpo (2) girándolas de la forma que indican las flechas.

2. Monte el objetivo.

- Alinee el indicador rojo de montaje del objetivo con el indicador rojo de montaje de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.

3. Ajuste el modo de enfoque en < AF >.

- < AF > significa “autofocus” (enfoque automático).
- < MF > significa “manual focus” (enfoque manual). El enfoque automático está desactivado.

- **Para objetivos RF sin conmutador de modos de enfoque**

  Ajuste [AF: **Modo de enfoque**] en [**AF**].

Nota

- También puede seleccionar [**AF**] o [**MF**] presionando la tecla < ◀ > cuando se muestra la pantalla de toma de fotografías.
- No está disponible en modo < A+ > o < A >.

- **Para objetivos RF con conmutador de modos de enfoque**

  Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < AF >. Debido a que el ajuste del objetivo tiene prioridad, el ajuste de la cámara no tiene ningún efecto.

4. **Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.**

Desmontaje de un objetivo

Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Ponga la tapa posterior al objetivo que ha desmontado.

Montaje y desmontaje de objetivos EF/EF-S

Montaje de un objetivo

Desmontaje de un objetivo

Todos los objetivos EF y EF-S se pueden utilizar si se monta un Adaptador de montura EF-EOS R opcional. **La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.**

Montaje de un objetivo

1. **Quite las tapas.**

- Quite la tapa posterior del objetivo (1) y la tapa del cuerpo (2) girándolas de la forma que indican las flechas.

2. Monte el objetivo en el adaptador.

- Alinee el índice de montaje rojo o blanco del objetivo con el índice de montaje correspondiente del adaptador y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.

(3) Índice rojo

(4) Índice blanco

3. Monte el adaptador en la cámara.

- Alinee los indicadores de montaje rojos (5) del adaptador y de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.

4. Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < AF >.

- < AF > significa “autofocus” (enfoque automático).
- < MF > significa “manual focus” (enfoque manual). El enfoque automático está desactivado.

5. Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Desmontaje de un objetivo

1. **Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el adaptador como indica la flecha.**

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.

2. **Desmonte el objetivo del adaptador.**

- Mantenga presionada la palanca de desbloqueo del objetivo en el adaptador y gire el objetivo en sentido contrario al de las agujas del reloj.
- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Ponga la tapa posterior al objetivo que ha desmontado.

Precaución

- Para ver las precauciones necesarias con objetivos, consulte Montaje y desmontaje de objetivos RF/RF-S.

Zapata multifunción

Uso de la zapata multifunción

La zapata multifunción suministra alimentación a los accesorios y ofrece una función de comunicación avanzada.

Uso de la zapata multifunción

Retirada de la cubierta de la zapata

- Retire la cubierta de la zapata (1) presionando con el dedo la parte etiquetada (A) en la figura, como se muestra. Después de retirarla, mantenga la cubierta de la zapata en un lugar adecuado para evitar perderla.

Montaje de accesorios

- Al montar accesorios que se comunican a través de contactos de la zapata multifunción, inserte el pie de montaje del accesorio hasta que encaje en su lugar y, a continuación, deslice la palanca de bloqueo del pie de montaje para fijarlo. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de los accesorios.
- El uso de accesorios no diseñados para una zapata multifunción requiere un adaptador para zapata multifunción AD-E1, que se vende por separado. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon ( ).

Montaje de la cubierta de la zapata

- Después de desmontar accesorios de la zapata multifunción, vuelva a montar la cubierta de la zapata para proteger los contactos de polvo y agua.
- Deslice la cubierta de la zapata a fondo presionando la parte etiquetada (B) en la figura, como se muestra.

Precaución

- Monte los accesorios correctamente, como se describe en Montaje de accesorios. Un accesorio incorrecto puede producir averías en la cámara o los accesorios, y provocar que los accesorios se caigan.
- Utilice un soplador, disponible en el mercado, o una herramienta similar para eliminar cualquier sustancia extraña de la zapata multifunción.
- Si la zapata multifunción se moja, apague la cámara y deje que se seque antes de utilizarla.
- Utilice la cubierta de la zapata incluida con la cámara.

Uso del visor

Ajuste dióptrico

Mire a través del visor para activarlo. También puede restringir la visualización a la pantalla o al visor ( ).

Ajuste dióptrico

1. **Deslice el control de ajuste dióptrico.**

- Deslice el control a la izquierda o a la derecha hasta que la visualización del visor sea nítida.

Precaución

- No es posible activar al mismo tiempo el visor y la pantalla.
- La visualización del visor se desactiva cuando la pantalla está desplegada, aunque mire a través de él.
- Con algunos formatos se muestran barras negras en los bordes superior e inferior o izquierdo y derecho de la pantalla. Estas áreas no se graban.

Operaciones básicas

- Sujeción de la cámara
- Disparador
- < > Dial
- < > Anillo de control
- Botón de información < INFO >

Sujeción de la cámara

Visualización de la pantalla mientras dispara

Puede inclinar la pantalla mientras dispara para ajustarla. Para ver información detallada, consulte Uso de la pantalla.

(1) Ángulo normal
(2) Ángulo bajo
(3) Ángulo alto

Disparo a través del visor

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.

(1) Con la cámara en horizontal
(2) Con la cámara en vertical

1.Con la mano derecha, sujete firmemente la cámara por la empuñadura.
2.Con la mano izquierda, sujete el objetivo por debajo.
3.Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice derecho.
4.Apoye los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5.Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6.Mantenga la cámara cerca de la cara y mire a través del visor.

Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.

Presionar hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y el valor de abertura.
En el visor o pantalla aparece el valor de exposición (velocidad de obturación y valor de abertura) durante 8 seg. (temporizador de medición/ⱬ8).

Presionar hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete firmemente la cámara, como se muestra en Sujeción de la cámara.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.

Nota

- La cámara continuará haciendo una pausa antes de tomar una fotografía si presiona el disparador hasta el fondo sin presionarlo primero hasta la mitad o si presiona el disparador hasta la mitad e, inmediatamente, lo presiona hasta el fondo.
- Puede volver al modo de espera de disparo presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú o se reproducen imágenes.

< > Dial

(1) Tras presionar un botón, gire el dial < >.

Presione un botón como < ISO > y, a continuación, gire el dial < >.
Si presiona el disparador hasta la mitad, la cámara volverá al estado de espera de disparo.

- Se utiliza para operaciones como el ajuste de la sensibilidad ISO.

(2) Gire únicamente el dial < >.

Mientras observa la pantalla o el visor, gire el dial < >.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, el valor de abertura, etc.

<⊙> Anillo de control

Se puede establecer la compensación de exposición girando el anillo de control de objetivos RF o adaptadores de montura mientras presiona el obturador hasta la mitad en el modo <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>. De lo contrario, puede asignar una función diferente al anillo de control personalizándolo en [.: **Personal. anillo de control**] ( ).

Precaución

- [AF: **Anillo de enfoque/control**] debe ajustarse al utilizar objetivos que tengan una combinación de anillo de enfoque/anillo de control, pero no tengan interruptor para cambiar entre estas funciones ( ).

Botón de información < INFO >

Cada vez que se presiona el botón < INFO >, la información que se muestra cambia.
Las pantallas de ejemplo siguientes son para fotografías.

* En los modos de la zona básica, la pantalla (1) no se muestra.

Ajustes y operaciones del menú

- Pantalla del menú de la zona básica
- Pantalla del menú de la zona creativa
- Procedimiento de ajuste de los menús
- Elementos de menú atenuados

(1)	Botón < INFO >
(2)	Botón < SET >
(3)	Pantalla
(4)	Botón < MENU >
(5)	< ☼ > Dial

Pantalla del menú de la zona básica

* En los modo de la zona básica, algunas fichas y algunos elementos del menú no se muestran.

Pantalla del menú de la zona creativa

(1)	Fichas principales
(2)	Fichas secundarias
(3)	Elementos de menú
(4)	: Toma de fotografías
(5)	AF: Enfoque automático
(6)	: Reproducción
(7)	: Funciones inalámbricas
(8)	: Configuración
(9)	: Funciones personalizadas
(10)	★: Mi menú
(11)	Ajustes de menú

Procedimiento de ajuste de los menús

1. **Muestre la pantalla de menú.**

- Presione el botón < MENU > para mostrar la pantalla de menú.

2. **Seleccione una ficha.**

- Presione el botón < INFO > para cambiar entre las fichas principales (grupos de funciones).
- Gire el dial < > para seleccionar una ficha secundaria.

3. **Seleccione un elemento.**

- Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar el primer elemento y, a continuación, presione el botón < SET >.

4. Seleccione una opción.

- Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar una opción (o en algunos casos, utilice el dial < ⚙ > o las teclas < ◀ >< ▶ >).
- El ajuste actual se indica en azul.

5. Ajuste una opción.

- Presione el botón < SET > para realizar el ajuste.

6. Salga del ajuste.

- Presione el botón < MENU > para volver a la espera de disparo.

Nota

- En la descripción de las funciones de menú contenidas en este manual se supone que se ha presionado el botón < MENU > para mostrar la pantalla del menú.
- También puede realizar operaciones de menú tocando la pantalla del menú.
- Para cancelar la operación, presione el botón < MENU >.

Elementos de menú atenuados

Ejemplo: cuando se ajusta en el modo de avance de disparo único

Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.

Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando el botón < SET >.
Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.

Precaución

- Quizá no pueda ver la función que prevalece para ciertos elementos de menú atenuados.

Nota

- Para restablecer las funciones del menú a sus ajustes predeterminados, seleccione [**Ajustes básicos**] en [: **Restabl. cámara**] ( ).

Control rápido

Puede seleccionar y establecer directa e intuitivamente los ajustes que se muestran.

1. **Presione el botón < > (10).**

2. Seleccione un elemento de ajuste y establezca su opción preferida.

- Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar un elemento de ajuste.
- Gire el dial < > para configurar el ajuste. Algunos elementos se pueden ajustar presionando un botón después de esto.

- Presione las teclas < ✥ > para seleccionar un elemento en la pantalla mostrada anteriormente.
- Gire el dial < > para configurar el ajuste. Algunos elementos se pueden ajustar presionando un botón después de esto.

Funcionamiento de la pantalla táctil

Tocar

Arrastrar

Tocar

Pantalla de ejemplo (control rápido)

- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en la pantalla.
- Por ejemplo, cuando toque [Q] aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar [↩], para volver a la pantalla anterior.

Nota

- Para que la cámara emita avisos sonoros en las operaciones táctiles, ajuste [: **Aviso sonoro**] en [**Activ.**] ( ).
- La sensibilidad a las operaciones táctiles puede ajustarse en [: **Control táctil**] ( ).

Arrastrar

Pantalla de ejemplo (pantalla de menú)

- Deslice el dedo mientras toca la pantalla.

Zona básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.
Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes.

- A+: Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática)
  - A+: Funciones de ayuda
- Auto híbrido

- Modo de escena especial
  - Modo Autorretrato
  - Modo Retratos
  - Modo Piel tersa
  - Modo Foto de grupo
  - Modo Paisajes
  - Modo Disparo panorámico
  - Modo Deportes
  - Modo Niños
  - Modo Barrido
  - Modo Primeros planos
  - Modo Comida
  - Modo Escena nocturna sin trípode
  - Modo Control contraluz HDR
  - Modo Obturador silencioso
- Modo de filtros creativos

A+: Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática)

- Fotografía de objetos en movimiento
- Iconos de escena
- Ajuste de opciones

< A+ > es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También puede ajustar automáticamente el enfoque en el motivo estático o en movimiento detectando el movimiento del motivo ( ).

1. **Ajuste el dial de modo en < A+ >.**

2. **Presione el botón < SET >.**

- Lea el mensaje y seleccione [**OK**].

3. Seleccione una función de Ayuda.

- Toque [ ] para acceder a la pantalla de selección ( ).

4. Apunte la cámara a lo que desee fotografiar (el motivo).

- Bajo algunas condiciones de disparo, es posible que se muestre un punto AF (1) en el motivo.
- Cuando se muestre un punto AF en la pantalla, sitúelo sobre el motivo.

5. Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
  Si [⚡] parpadea, levante manualmente el flash incorporado.
- También puede enfocar tocando la cara de una persona u otro motivo en la pantalla (AF táctil).
- Con poca luz, y si es necesario, se activa la luz de ayuda al AF ( ) automáticamente.
- Una vez enfocado el motivo, ese punto AF se vuelve verde y la cámara emite un aviso sonoro (AF foto a foto).
- El punto AF enfocado sobre un motivo en movimiento se vuelve azul y realiza el seguimiento del movimiento del motivo (AF servo).

6. Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- La imagen recién captada aparecerá en la pantalla durante aprox. 2 segundos.
- Para retraer el flash incorporado, empújelo hacia abajo con los dedos.

Precaución

- Es posible que el movimiento de los motivos (ya se trate de motivos estáticos o en movimiento) no se detecte correctamente para algunos motivos o condiciones de disparo.

Nota

- La operación AF (AF foto a foto o AF Servo) se ajusta automáticamente al presionar el disparador hasta la mitad. Aunque se ajuste automáticamente en AF foto a foto, la cámara cambiará a AF Servo si se detecta movimiento del motivo mientras se está presionando el disparador hasta la mitad.
- El modo < A+ > hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a un modo de la zona creativa ( ), seleccione un estilo de imagen diferente de [A] y, a continuación, dispare de nuevo ( ).

Minimización de fotografías borrosas

- Tenga cuidado con la trepidación cuando dispare sosteniendo la cámara con la mano. Para evitar la trepidación, considere utilizar un trípode. Utilice un trípode robusto, capaz de soportar el peso del equipo fotográfico. Fije la cámara firmemente al trípode.
- Se recomienda utilizar un mando a distancia inalámbrico (se vende por separado,).

? Preguntas frecuentes

- **No es posible enfocar (indicado por un punto AF naranja).**
  Sitúe el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad ( ). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese y dispare de nuevo.

- **Se muestran simultáneamente varios puntos AF.**
  Se ha logrado el enfoque con todos esos puntos.

- **La visualización de la velocidad de obturación parpadea.**
  Como está demasiado oscuro, si se toma la fotografía, el motivo saldrá borroso debido a la trepidación de la cámara. Se recomienda usar un trípode, el flash incorporado o un flash externo ( ).

- **Las imágenes son demasiado oscuras.**
  Levante el flash incorporado previamente para activar el disparo con flash automático, en el caso de motivos a contraluz en tomas de día o cuando el disparo se realice con poca luz.

- **Las imágenes tomadas con flash son demasiado luminosas.**
  Las imágenes pueden resultar demasiado luminosas (sobreexpuestas) si realiza tomas de motivos cercanos con flash. Aléjese del motivo y dispare de nuevo.

- **La parte inferior de las imágenes tomadas con flash está anormalmente oscura.**
  Fotografiar motivos demasiado cercanos puede provocar que la sombra del objetivo sea visible en las tomas. Aléjese del motivo y dispare de nuevo. Si utiliza un parasol para el objetivo, pruebe a retirarlo antes del disparo.

Nota

- Si no utiliza el flash incorporado, tenga en cuenta lo siguiente.
  - En situaciones de escasa luz, cuando suelan producirse trepidaciones de la cámara, sujete con fuerza la cámara o utilice un trípode. Si utiliza un objetivo zoom, puede reducir el desenfoque provocado por la trepidación de la cámara ajustando el objetivo en el extremo gran angular.
  - Cuando fotografíe retratos con poca luz, diga a los motivos que no se muevan hasta que haya terminado de disparar. Cualquier movimiento mientras dispara hará que la persona aparezca borrosa en la imagen.

Fotografía de objetos en movimiento

Al presionar el disparador hasta la mitad, se realiza un seguimiento de los motivos en movimiento para mantenerlos enfocados.
Mantenga el motivo en la pantalla mientras presiona el disparador hasta la mitad y, en el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo.

Iconos de escena

La cámara detecta el tipo de escena y ajusta todo automáticamente de manera adecuada para la escena. En la parte superior izquierda de la pantalla, aparece un icono que representa la escena detectada ( ) en la toma de fotografías, o cuando presiona el botón de grabación de vídeo para grabar un vídeo con el dial de modos ajustado en < >.

Ajuste de opciones

Puede establecer los ajustes del modo de calidad de imagen, disparador táctil, Ayuda y Ayuda creativa tocando iconos en la pantalla.

A+: Funciones de ayuda

- Selección de funciones de A+ Ayuda
- Ayuda creativa
- Ahorquillado creativo
- A+ avanzada

Selección de funciones de A+ Ayuda

1. **Seleccione [📷: A+ Ayuda].**

2. **Seleccione una opción.**

Nota

- Desde la pantalla de disparo, puede acceder a la pantalla de selección directamente tocando [ ] ( ).

Ayuda creativa

Puede disparar aplicando sus efectos preferidos.

1. **Presione el botón <SET>.**

- Lea el mensaje y seleccione [**OK**].

2. **Seleccione un efecto.**

- Utilice el dial < > para seleccionar un efecto y, a continuación, presione el botón <SET>.

3. Seleccione el nivel de efecto y otros detalles.

- Ajuste con el dial < > y, a continuación, presione el botón < >.
- Para restablecer el ajuste, presione el botón < > y, a continuación, seleccione [**OK**].

Efectos de Ayuda creativa

- **[ ] Preajuste**
  Seleccione uno de los efectos preajustados.
  Tenga en cuenta que [**Saturación**], [**Tono de color 1**] y [**Tono de color 2**] no están disponibles con [**B&W**].

- **[ ] Desenfoque de fondo**
  Ajuste el desenfoque de fondo. Elija valores más altos para hacer los fondos más nítidos. Para desenfocar el fondo, elija valores más bajos. [**Autom.**] ajusta el desenfoque de fondo en función de la luminosidad. Dependiendo de la luminosidad del objetivo (número f/), es posible que algunas posiciones no estén disponibles.

- **[ ] Luminosidad**
  Ajuste la luminosidad de la imagen.

- **[ ] Contraste**
  Ajuste el contraste.

- **[ ] Saturación**
  Ajuste la viveza de los colores.

- **[ ] Tono de color 1**
  Ajuste el tono de color ámbar/azul.

- **[ ] Tono de color 2**
  Ajuste el tono de color verde/magenta.

- **[ ] Monocromo**
  Ajuste el efecto de tono para el disparo monocromo.

Nota

- [**Desenfoque de fondo**] no está disponible en la fotografía con flash.
- Estos ajustes se restablecen al cambiar de modos de disparo o situar el interruptor de alimentación en < OFF >. Para guardar los ajustes, establezca [: **Retener datos Ayuda creativa**] en [**Activ.**].

Guardado de efectos

Para guardar el ajuste actual en la cámara, toque [INFO **Registrar**] en la pantalla de ajuste [**Ayuda creativa**] y, a continuación, seleccione [**OK**]. Se puede guardar hasta tres preajustes como [**USER***]. Una vez que se han guardado tres, para guardar otro nuevo, se debe sobrescribir un preajuste [**USER***] existente.

Ahorquillado creativo

Se captan varias imágenes por disparo además de la imagen normal, cada una con características como brillo y tono de color cambiadas automáticamente.

1. **Seleccione [: Ayuda].**

2. **Seleccione [Ahorquillado creativo].**

Nota

- La visualización de índice facilita la revisión de las imágenes captadas en la cámara ( ).

Precaución

- Los disparos en serie no están disponibles.

avanzada

El apilado de enfoque y otro procesamiento avanzado se aplican a las tomas en función de la detección de escena que realice la cámara.

1. **Seleccione [: Ayuda].**

2. **Seleccione [Avanzado].**

3. Compruebe el icono.

(1)

- Icono de escena parpadeando (1): se captan varias imágenes por disparo y se combinan en una única imagen. En este caso, solo se guarda la imagen compuesta.
- Visualización de icono de escena normal: disparo con ajustes de < A+ > ( ).

Precaución

- Los disparos en serie no están disponibles.
- La cámara dispara en modo de disparo [**Electrónico**].
- El área de imagen es de menor tamaño que en otros modos de disparo.
- No es posible ajustar la calidad de imagen RAW.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.
- Es posible que las imágenes que están muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara o a otros problemas no se alineen correctamente.
- Para evitar la trepidación de la cámara, se puede ajustar una sensibilidad ISO alta.
- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o ruido.
- Es posible que el procesamiento de imágenes no sea suficiente en escenas con un contraluz extremo o con alto contraste.
- La toma de motivos en movimiento puede producir estelas de imágenes causadas por el movimiento u oscuridad alrededor del motivo.
- Es posible que las imágenes no se alineen correctamente si tienen un patrón (con una cuadrícula o con rayas, por ejemplo), si son planas y uniformes o si están desalineadas debido a la trepidación de la cámara u otros problemas.
- Tenga cuidado con la trepidación cuando dispare sosteniendo la cámara con la mano.
- El disparo bajo luz fluorescente o LED puede provocar problemas como exposición o colores irregulares en las imágenes resultantes, debido a la fuente de luz parpadeante.
- Mientras las imágenes se procesan, se muestra [**BUSY**] en la pantalla y no es posible disparar hasta que termina el procesamiento.
- Las fotografías tendrán un aspecto ligeramente diferente de la imagen que se muestra en la pantalla.
- La información de representación del punto AF no se añade a las imágenes en algunas escenas. ( )

Auto híbrido

Tipo de resumen de vídeo

Con el modo < >, puede crear un vídeo corto del día con solo tomar fotografías. La cámara graba clips de aproximadamente 2 a 4 segundos antes de cada toma, que más tarde se combinan en un resumen de vídeo.

1. **Ajuste el dial de modo en < >.**

2. **Presione el botón < >.**

- Componga sus tomas y dispare.

Nota

- Para conseguir resúmenes de vídeo más impactantes, mantenga la cámara apuntando a los motivos unos 4 segundos antes de tomar las fotografías.
- En este modo, la duración de la batería es menor que en el modo < A+ >, porque se graban resúmenes de vídeo para cada disparo.
- Es posible que no se grabe un resumen de vídeo si se toma una fotografía inmediatamente después de encender la cámara, de seleccionar el modo < A > o de manejar la cámara de otras maneras.
- Los sonidos y vibraciones provocadas por el funcionamiento de la cámara o del objetivo se grabarán en los resúmenes de vídeo.
- La calidad de imagen de los resúmenes de vídeo es [FHD 29.97P ALL-I] para NTSC o [FHD 25.00P ALL-I] para PAL. Esto varía dependiendo del ajuste del sistema de vídeo.
- La cámara no emite sonidos en respuesta a operaciones como presionar el disparador a la mitad o usar el autodisparador.
- Los resúmenes de vídeo se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo < A >.
  - El tamaño de archivo del resumen de vídeo supera 4 GB (cuando grabe en tarjetas que no tengan formato exFAT)
  - Se han realizado cambios en los ajustes de fecha, zona horaria, sistema de vídeo u horario de verano, o bien, se ha cambiado la tarjeta
  - El archivo del resumen de vídeo destinado a la grabación adicional está protegido
  - El autor o la información de copyright del archivo del resumen de vídeo destinado a la grabación adicional es diferente del configurado en la cámara
- Los sonidos de obturador grabados no se pueden modificar ni borrar.
- Cuando utilice EOS Utility para fotografiar, ajuste [**Ubicación para guardar imágenes**] en EOS Utility en [**Ordenador y tarjeta de memoria de la cámara**] o [**Solo tarjeta de memoria de la cámara**].

Tipo de resumen de vídeo

Al disparar en modo < A >, se captan tanto fotografías como clips de vídeo, pero se puede especificar si las fotografías se incluyen en el resumen de vídeo resultante.

1. **Ajuste el dial de modo en < >.**

2. **Seleccione [: Tipo de resumen].**

3. **Seleccione una opción.**

- **Con fotos**
  Los resúmenes de vídeo incluyen fotografías.

- **Sin fotos**
  Los resúmenes de vídeo no incluyen fotografías.

Modo de escena especial

La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.
* < SCN > significa “Special Scene” (escena especial).

1. **Ajuste el dial de modo en < SCN >.**

2. **Presione el botón < >.**

3. **Seleccione un modo de disparo.**

- Utilice el dial < > para seleccionar un modo de disparo y, a continuación, presione el botón < >.

4. Revise los ajustes.

- Presione el botón < SET > para mostrar la pantalla de control rápido.

Nota

- También puede ajustar el modo de disparo en [: **Modo de disparo**].
- Cuando [: **Guía de modos**] se ajuste en [**Desactivada**], después del paso 1, presione el botón < SET > para acceder a la pantalla de control rápido, utilice el dial < > para seleccionar un modo de disparo y, a continuación, presione el botón < SET .>

Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>

Modo de disparo			
	Autorretrato		Niños
	Retratos		Barrido
	Piel Tersa		Primeros planos
	Foto de grupo		Comida
	Paisajes		E.Nocturna sin trípode
	Disparo panorámico		Control contraluz HDR HDR
	Deportes		Obturador silencioso

Modo Autorretrato

Para tomar fotos que le incluyan a usted, utilice el modo [ ] (Autorretrato). De la vuelta a la pantalla hacia el objetivo. El procesamiento de imagen personalizable incluye la aplicación de un efecto de piel tersa, así como el ajuste de la luminosidad y el fondo para que usted destaque.

Sugerencias para fotografiar

- **Ajuste la luminosidad y el efecto de piel tersa.**
  [**Luminosidad**] y [**Efecto piel tersa**] se pueden ajustar en un rango de cinco niveles. En [**Fondo**], puede ajustar el nivel de desenfoque del fondo.

- **Toque la pantalla para disparar.**
  Además de presionar el disparador hasta el fondo para realizar la toma, también puede disparar tocando la pantalla. Para ello, active el disparador táctil tocando [ ] para cambiarlo a [ ] ( ).

Precaución

- Cuando la cámara logre el enfoque, no cambie la distancia entre usted y la cámara hasta que se tome la imagen.
- Tenga cuidado de no dejar caer la cámara.

Nota

- La lámpara del autodisparador ( ) no parpadea cuando la pantalla apunta hacia la parte delantera de la cámara en el modo [**Autorretrato**].
- También puede realizar tomas de sí mismo en modos de disparo que no sean [**Autorretrato**] (excepto [**Obturador silencioso**]) girando la pantalla hacia la parte frontal y tocando [ ] en la parte inferior izquierda.

Modo Retratos

Utilice el modo [ ] (Retratos) para desenfocar el fondo y hacer resaltar a la persona de la que realice la toma. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.

Sugerencias para fotografiar

- **Seleccione la ubicación donde haya mayor distancia entre el motivo y el fondo.**
  Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.

- **Utilice un teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba.

- **Enfoque sobre la cara.**
  Cuando enfoque antes de disparar, asegúrese de que el punto AF sobre la cara del motivo sea verde. Cuando fotografíe primeros planos de caras, puede ajustar [AF: **Detección ojos**] en [**Activ.**] para disparar con los ojos del motivo enfocados.

- **Dispare de manera continua.**
  El ajuste predeterminado es [ ] (Baja velocidad en serie). Si continúa presionando el disparador, puede fotografiar en serie para captar cambios en la postura y la expresión facial del motivo.

Modo Piel tersa

Utilice el modo [ ] (Piel Tersa) para que la piel luzca más atractiva. El procesamiento de la imagen hace que la piel parezca más tersa.

Sugerencias para fotografiar

- **Active la detección de caras de la cámara.**
  Se mostrarán marcos alrededor de los motivos principales detectados para un efecto de piel tersa. Para conseguir una apariencia de piel tersa más eficaz, puede acercarse o alejarse del motivo hasta que el marco se muestre sobre su cara.

- **Enfoque sobre la cara.**
  Cuando enfoque antes de disparar, asegúrese de que el punto AF sobre la cara del motivo sea verde. Cuando fotografíe primeros planos de caras, puede ajustar [**AF**: **Detección ojos**] en [**Activ.**] para disparar con los ojos del motivo enfocados.

Precaución

- En función de las condiciones de la toma, podrían modificarse otras áreas diferentes a la piel de las personas.

Modo Foto de grupo

Utilice el modo [👪] (Foto de grupo) para tomar fotos grupales. Puede realizar la toma con todas las personas, desde la parte delantera a la trasera, enfocadas.

Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular.**
  Con objetivos con zoom, puede usar el zoom para reducir cerca del extremo gran angular y así será más fácil enfocar a todo el mundo al mismo tiempo, los que están delante y los que están detrás. También puede aumentar la profundidad de campo alejándose un poco más de los motivos, para que quepan completamente en el marco.

- **Realice varias tomas del grupo.**
  Es buena idea realizar varias tomas, ya que las personas parpadean.

Nota

- Sujete la cámara con fuerza o utilice un trípode cuando realice la toma en interiores o con escasa luz.

Precaución

- El ángulo de visión cambia ligeramente a causa de la corrección de la distorsión.
- Es posible que no todas las personas del grupo estén enfocadas, según las condiciones de la toma.

Modo Paisajes

Utilice el modo [⛰] (Paisajes) para grandes paisajes, para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes nítidas y definidas con azules y verdes vivos.

Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
  Si utiliza un objetivo zoom, ajuste el objetivo en el extremo gran angular para que queden enfocados tanto los objetos cercanos como los lejanos. También dará amplitud a los paisajes.

- **Mantenga la cámara estable cuando fotografíe escenas nocturnas.**
  Es recomendable utilizar un trípode.

Precaución

- La opción de fotografiar con flash no está disponible.

Modo Disparo panorámico

Utilice el modo [▭] (Disparo panorámico) para fotografiar panorámicas. La panorámica se crea combinando disparos captados en disparos en serie mientras mueve la cámara en una dirección y presiona el obturador completamente.

1. Elija una dirección de disparo.

- Presione el botón < ⊞ > o toque [📷 ✥] en la parte inferior derecha para elegir la dirección de la toma.
- Se mostrará una flecha que indica la dirección en la que debe mover la cámara.

2. Presione el disparador hasta la mitad.

- Con el disparador presionado hasta la mitad, enfoque el motivo.

3. Dispare.

- Presione el obturador completamente y mueva la cámara a una velocidad constante en la dirección de la flecha.
- Se captura el área mostrada con claridad (1).
- Se muestra un indicador del progreso del disparo (2).
- El disparo se detiene cuando suelte el disparador o cuando todo el indicador del progreso esté blanco.

Precaución

- Para ver información detallada sobre los objetivos que pueden contrarrestar el desenfoque producido al mover la cámara, visite el sitio web de Canon ( ).
- En algunas escenas, es posible que las imágenes que planee captar no se guarden de la forma esperada y que la panorámica no sea como esperaba.
- El disparo puede detenerse a medio camino si mueve la cámara demasiado lento o demasiado rápido. No obstante, la panorámica creada hasta ese momento se guardará.
- Teniendo en cuenta el gran tamaño de las imágenes en el modo < >, es buena idea utilizar un ordenador u otro dispositivo para reducir el tamaño de las imágenes panorámicas si va a imprimirlas desde una tarjeta de memoria insertada en una impresora Canon.
  Si no puede gestionar correctamente las panorámicas con un software o servicios Web, intente cambiar el tamaño de estas imágenes en un ordenador.
- Es posible que los disparos de los motivos y escenas siguientes no se combinen correctamente.
  - Motivos en movimiento
  - Motivos cercanos
  - Escenas con una gran variedad de contrastes
  - Escenas con tramos largos del mismo color o patrón, como el mar o el cielo
- El disparo no se ve afectado por ninguna corrección aplicada para contrarrestar el desenfoque producido al mover la cámara.
- Mueva la cámara lentamente cuando utilice un objetivo con una distancia focal larga, cuando realice tomas de escenas nocturnas o en condiciones de poca luz.

Modo Deportes

Utilice el modo [🏃] (Deportes) para fotografiar motivos en movimiento, como personas corriendo o vehículos en movimiento.

Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**
  Se recomienda utilizar un teleobjetivo para poder fotografiar a distancia.
- **Siga el motivo con el marco del área AF.**
  Tras presionar el disparador hasta la mitad, aparece un marco del área AF. Una vez enfocado el motivo, el punto AF se vuelve azul.
- **Dispare de manera continua.**
  El ajuste predeterminado es [□H] (Alta velocidad en serie). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Para seguir el motivo y captar cambios mientras se mueve, mantenga presionado el disparador para disparar en serie.

Precaución

- Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará el valor de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda. Sujete la cámara con firmeza y dispare.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.

Modo Niños

Utilice el modo [🏃] (Niños) para capturar imágenes de niños activos en movimiento. Los tonos de piel se verán vivos.

(1)

Sugerencias para fotografiar

- **Siga el motivo con el marco del área AF.**

  De forma predeterminada, [AF: **Área AF**] está ajustado en [**Área AF completa**]. Cuando presione el disparador hasta la mitad, aparecerán marcos de área AF (1). Una vez enfocado el motivo, el punto AF se vuelve azul.

- **Dispare de manera continua.**

  El ajuste predeterminado es [⊡H] (Alta velocidad en serie). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Para seguir el motivo y captar cambios en expresiones faciales y movimientos, mantenga presionado el disparador para disparar en serie.

Precaución

- El uso de un flash externo reducirá la velocidad de los disparos en serie.

Modo Barrido

Puede realizar un barrido para desenfocar el fondo y transmitir sensación de velocidad.

Monte un objetivo compatible con el modo [ ] (Barrido) para reducir el desenfoque de los motivos y mantenerlos nítidos y claros.

Sugerencias para fotografiar

- **Gire la cámara para seguir al motivo en movimiento.**
  Mientras dispara, gire la cámara suavemente para seguir al motivo en movimiento. Con el punto AF sobre la parte del motivo en movimiento que hay que enfocar, presione el disparador hasta la mitad, comience a girar la cámara para seguir al motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para disparar. Continúe siguiendo al motivo con la cámara tras el disparo.

- **Ajuste el nivel de desenfoque de movimiento del fondo.**
  En [**Efecto**], puede ajustar el nivel de desenfoque de movimiento del fondo. Ajuste en [**Efecto: máx.**] para obtener una velocidad de obturación más lenta y un desenfoque de movimiento del fondo alrededor de los motivos. Si el desenfoque del motivo es excesivo, redúzcalo ajustando [**Efecto**] en [**Efecto: med.**] o [**Efecto: mín.**].

- **Utilice la guía de desenfoque de motivo.**
  Ajuste la [**Guía de desenfoque de motivo**] en [**On**] para mostrar una guía que indica el alcance del desenfoque de motivo detectado mientras se está presionando el disparador hasta la mitad o efectuando disparos en serie mientras se gira la cámara.
  La guía consta de líneas grises y líneas de código de color que varían de rojo a amarillo y verde, en el orden de disminución de desenfoque.
  Puede ajustar la distancia entre la guía de desenfoque de motivo y el punto AF en [**Posición de la guía**].

Nota

- La guía aparece cuando se muestra un marco de seguimiento mientras [AF: **AF servo seg. área comp.**] está ajustado en [**On**].
- Cuando el disparador no está presionado solo se muestran las líneas grises.

Precaución

- El polvo puede ser más evidente en las imágenes, porque es más fácil cerrar la abertura. Es recomendable adquirir datos de eliminación del polvo antes de disparar. ( )
- Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con el modo [ ], visite el sitio web de Canon ( ).
- Las velocidades de obturación son más lentas. Por este motivo, el modo Barrido no es adecuado a menos que haga un barrido mientras dispara.
- Las opciones de área AF se limitan a [**AF 1 punto**], [**Zona AF 1 flexible**], [**Zona AF 2 flexible**] y [**Zona AF 3 flexible**].
- El ajuste predeterminado es [ ]. Tenga en cuenta que [ ] y [ ] no están disponibles.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.
- Aunque se aplique IS de objetivo a las imágenes captadas con objetivos que soporten el modo [ ], el efecto no se muestra en la pantalla durante la toma. (IS y la corrección del desenfoque del motivo se activan cuando dispara, sin importar el ajuste de IS del objetivo).
- Con objetivos que no admiten el modo [ ], no se reduce la borrosidad del motivo, pero la velocidad de obturación se ajusta automáticamente para coincidir con el ajuste de [**Efecto**].
- Es posible que el nivel del efecto de barrido especificado no se aplique cuando dispare con luz brillante (como en días de verano soleados) o cuando realice tomas de motivos lentos.
- Los siguientes motivos o condiciones de disparo pueden evitar la visualización de la guía de desenfoque del motivo y la correcta corrección del desenfoque del motivo con objetivos que admiten el modo [ ].
  - Motivos con muy bajo contraste.
  - Motivos débilmente iluminados.
  - Motivos reflectantes o en contraluz extremo.
  - Motivos con patrones repetitivos.
  - Motivos con pocos patrones o patrones monótonos.
  - Motivos con reflejos (como imágenes reflejadas en cristal).
  - Motivos más pequeños que el marco de Zona AF.
  - Varios motivos que se mueven en un marco de Zona AF.
  - Motivos que se mueven en direcciones irregulares o a velocidades irregulares.
  - Motivos que a veces se mueven de forma errática (como corredores que se mueven arriba y abajo mientras corren).
  - Motivos con cambios significativos en su velocidad (como justo después del movimiento inicial o cuando se mueven en una curva).
  - Cuando la cámara se mueve demasiado rápido o demasiado despacio.
  - Cuando el movimiento de la cámara no coincide con el movimiento del motivo.
  - Con distancias focales de objetivo largas.

Modo Primeros planos

Utilice el modo [🌷] (Primeros planos) para tomar primeros planos de motivos pequeños, como las flores. Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).

Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
  Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**
  Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca < ⊖ > (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si está demasiado cerca no podrá enfocar.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

- **Cuando [⚡] parpadee.**
  Levante manualmente el flash incorporado.

Modo Comida

Utilice el modo [🍴] (Comida) para la fotografía culinaria. La fotografía tendrá un aspecto brillante y apetitoso. Además, el matiz rojizo provocado por la fuente de luz se suprimirá de las imágenes tomadas bajo luz de tungsteno, etc.

Sugerencias para fotografiar

- **Cambie el tono de color.**
  [**Tono de color**] se puede ajustar. Para aumentar el tinte rojizo de la comida, realice el ajuste hacia [**Tono cálido**] (rojo) o, si parece demasiado rojo, hacia [**Tono frío**] (azul).

Precaución

- Es posible que el matiz de color cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyan varias fuentes de luz en la escena, es posible que el matiz de color cálido de la imagen no se reduzca.
- En la fotografía con flash, [**Tono de color**] cambia al ajuste estándar.
- Si hay personas en la imagen, es posible que el tono de la piel no se reproduzca correctamente.

Modo Escena nocturna sin trípode

El modo [ ] (E.Nocturna sin trípode) activa la toma sosteniendo la cámara en la mano en escenas nocturnas. En este modo de disparo se realizan cuatro disparos consecutivos para cada imagen y se graba imagen resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.

Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**
  Mantenga los hombros pegados al cuerpo para sujetar firmemente la cámara ( ). En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen pero, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a la trepidación de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

Precaución

- El área de imagen es de menor tamaño que en otros modos de disparo.
- No es posible ajustar la calidad de imagen RAW.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.
- El enfoque automático de noche o en escenas oscuras puede ser difícil cuando haya puntos de luz dentro del punto AF. En este caso, ajuste el modo de enfoque en MF ( ) y enfoque manualmente.
- La toma de motivos en movimiento puede producir estelas de imágenes causadas por el movimiento u oscuridad alrededor del motivo.
- Es posible que las imágenes no se alineen correctamente si tienen un patrón (con una cuadrícula o con rayas, por ejemplo), si son planas y uniformes o si están desalineadas debido a la trepidación de la cámara u otros problemas.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Mientras las imágenes se procesan, se muestra [**BUSY**] en la pantalla y no es posible disparar hasta que termina el procesamiento.
- Las fotografías tendrán un aspecto ligeramente diferente de la imagen que se muestra en la pantalla.

Modo Control contraluz HDR

Utilice el modo [☀] (Control contraluz HDR) para escenas a contraluz con áreas iluminadas y oscuras. Disparar una vez en este modo captura tres imágenes consecutivas con exposiciones diferentes. Estas imágenes se combinan para crear una única imagen HDR que conserva los detalles en las zonas sombreadas, que, de otra forma, podrían perderse por la iluminación a contraluz.
* HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).

Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**
  Mantenga los hombros pegados al cuerpo para sujetar firmemente la cámara ( ). En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a la trepidación de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

Precaución

- El área de imagen es de menor tamaño que en otros modos de disparo.
- No es posible ajustar la calidad de imagen RAW.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.
- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o ruido.
- Puede que el control de contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.
- Cuando fotografíe motivos que sean lo suficientemente luminosos como, por ejemplo, escenas iluminadas normalmente, puede que la imagen tenga una apariencia poco natural debido al efecto HDR.
- La toma de motivos en movimiento puede producir estelas de imágenes causadas por el movimiento u oscuridad alrededor del motivo.
- Es posible que las imágenes no se alineen correctamente si tienen un patrón (con una cuadrícula o con rayas, por ejemplo), si son planas y uniformes o si están desalineadas debido a la trepidación de la cámara u otros problemas.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Mientras las imágenes se procesan, se muestra [**BUSY**] en la pantalla y no es posible disparar hasta que termina el procesamiento.

Modo Obturador silencioso

Cuando necesite silencio, puede disparar sin avisos sonoros o sonidos del disparo del obturador.

Sugerencias para fotografiar

- **Tome algunas fotografías de prueba.**
  Considere realizar previamente algunos disparos de prueba, porque el ajuste del enfoque y la abertura del objetivo pueden ser audibles bajo determinadas condiciones de disparo.

Precaución

- Sea responsable cuando utilice el disparo silencioso y respete la privacidad del motivo y los derechos de imagen.
- Las imágenes de motivos que se mueven rápidamente pueden aparecer distorsionadas.
- Los disparos en serie y la fotografía con flash no están disponibles.

Modo de filtros creativos

Características de los filtros creativos

Ajuste del efecto miniatura

Puede disparar aplicando efectos de filtro. Puede obtener una previsualización de los efectos de filtro antes de disparar.

1. **Ajuste el dial de modo en < >.**

2. **Presione el botón < >.**

3. Seleccione un efecto de filtro.

- Gire el dial < > para seleccionar un efecto de filtro ( ) y, a continuación, presione el botón < >.
- La imagen se muestra con el efecto de filtro aplicado.

4. Ajuste el efecto y dispare.

- Presione el botón < > y seleccione un icono bajo [**Filtros creativos**] (excepto / HDR, HDR, HDR o HDR).
- Gire el dial < > para ajustar el efecto y, a continuación, presione el botón < >.

Precaución

- RAW y RAW+JPEG no están disponibles. Cuando se ajusta la calidad de imagen RAW, las imágenes se captan con la calidad de imagen . Cuando se ajusta la calidad de imagen RAW+JPEG, las imágenes se captan con la calidad de imagen JPEG especificada.
- Los disparos en serie no están disponibles cuando se ajusta [], [], [], [], [] o [].

Nota

- Con [**B/N con grano**], la previsualización del grano será algo diferente de como aparece en las fotografías.
- Con las opciones [**Enfoque suave**] o [**Efecto miniatura**], es posible que la previsualización del efecto borroso sea algo diferente de como aparece en las fotografías.
- No se muestra ningún histograma.
- No está disponible una vista ampliada.
- Algunos ajustes de los filtros creativos están disponibles en los modos de la zona creativa ( ).

Características de los filtros creativos

- **B/N con grano**
  Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro con grano. Puede ajustar el contraste para cambiar el efecto de blanco y negro.

- **Enfoque suave**
  Aporta a la imagen un aspecto suave. Puede ajustar el desenfoque para cambiar el grado de suavidad.

- **Efecto ojo de pez**
  Produce el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de barril.
  El área recortada a lo largo de la periferia de la imagen cambia en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade, dependiendo del número de píxeles grabados, así que debe ajustar el efecto de filtro mientras examina la imagen resultante. Se utiliza un punto AF, fijado en el centro.

- **Efecto Acuarela**
  Hace que la fotografía parezca una pintura a la acuarela, con colores suaves. Puede ajustar el efecto para cambiar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o ruido.

- **Efecto cámara juguete**
  Cambia los colores a los típicos de las cámaras de juguete y oscurece las cuatro esquinas de la imagen. Puede usar las opciones de tono de color para cambiar el matiz de color.

- **Efecto miniatura**
  Crea un efecto de diorama.
  Al disparar con el ajuste predeterminado, el centro se mantiene nítido.
  Para mover el área que se ve nítida (el marco de la escena), consulte “Ajuste del efecto miniatura” ( ).
  [**Área AF**] se ajusta en [**AF 1 punto**]. Es recomendable disparar con el punto AF y el marco de la escena alineados.

- **Arte estándar HDR**
  Las fotografías conservan más detalle en las altas luces y en las sombras. Con un contraste reducido y una gradación más plana, el acabado es similar al de una pintura. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).

- **Arte vivo HDR**
  Los colores son más saturados que con [**Arte estándar HDR**] y el bajo contraste y la gradación plana simulan el arte gráfico.

- **Arte óleo HDR**

  Los colores son los más saturados, lo que hace que el motivo destaque y la imagen tenga el aspecto de una pintura al óleo.

- **Arte relieve HDR**

  La saturación de color, el brillo, el contraste y la gradación se reducen para hacer que la imagen tenga un aspecto plano, de modo que parezca desvaída y antigua. Los contornos del motivo tendrán bordes intensamente luminosos (u oscuros).

Precaución

Precauciones para [HDR], [HDR], [HDR] y [HDR]

- El área de imagen es de menor tamaño que en otros modos de disparo.
- Las fotografías tendrán un aspecto ligeramente diferente de las previsualizaciones del efecto del filtro que se muestran en la pantalla.
- La toma de motivos en movimiento puede producir estelas de imágenes causadas por el movimiento u oscuridad alrededor del motivo.
- Es posible que las imágenes no se alineen correctamente si tienen un patrón (con una cuadrícula o con rayas, por ejemplo), si son planas y uniformes o si están desalineadas debido a la trepidación de la cámara u otros problemas.
- Tenga cuidado con la trepidación cuando dispare sosteniendo la cámara con la mano.
- Es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan ruido o colores o exposición irregulares.
- El disparo bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Mientras las imágenes se procesan, se muestra [**BUSY**] en la pantalla y no es posible disparar hasta que termina el procesamiento.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.

Nota

- Con [HDR], [HDR], [HDR] y [HDR], puede tomar fotografías con alto rango dinámico que conservan detalle en las altas luces y en las sombras de las escenas de alto contraste. Cada vez que se dispara, se captan tres imágenes consecutivas con diferentes luminosidades y se utilizan para crear una única imagen. Vea las precauciones para [HDR], [HDR], [HDR] y [HDR].

Ajuste del efecto miniatura

1. **Mueva el marco de la escena.**

- Utilice el marco de la escena para establecer la zona que se vaya a ver nítida.
- Para hacer que el marco de la escena sea móvil (se muestra en naranja), presione el botón < ⊞ > o toque [⊞] en la parte inferior derecha de la pantalla. También puede tocar [⊞], para cambiar entre la orientación vertical y horizontal del marco de la escena. También puede cambiar entre la orientación del marco de la escena con las teclas < ◀ >< ▶ > cuando esté en orientación horizontal y con las teclas < ▲ >< ▼ > cuando esté en orientación vertical.
- Para mover el marco de la escena, utilice el dial < ⊙ > o las teclas < ✥ >. Para volver a centrar el marco de la escena, presione el botón < INFO >.
- Presione el botón < SET > para confirmar la posición del marco de la escena y permitir el movimiento del punto AF, que se vuelve naranja.

2. Mueva el punto AF según sea necesario y dispare.

- Utilice el dial < > o las teclas < > para mover el punto AF a la posición que desee enfocar.
- Es recomendable alinear el punto AF y el marco de la escena.
- Para devolver el punto AF al centro de la pantalla, presione el botón < INFO >.
- Para confirmar la posición del punto AF, presione el botón < SET >.

Nota

- Para cambiar entre mover el marco de la escena y el punto AF, presione el botón < >.

Zona creativa

Los modos de la zona creativa le ofrecen la libertad de disparar de diversas maneras ajustando sus valores preferidos de velocidad de obturación, valor de abertura y exposición, entre otros.

- Para borrar la descripción del modo de disparo que se muestra al girar el dial de modo, presione el botón < SET > ( ).

- P: AE programada
- Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación
- Av: AE con prioridad a la abertura
- M: Exposición manual
- Exposiciones largas (“B”)

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de abertura para ajustarse a la luminosidad del motivo.
* <**P**> significa “Program” (programa).
* AE significa “Auto Exposure” (exposición automática).

1. **Ajuste el dial de modo en <P>.**

2. **Enfoque el motivo.**

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- Una vez enfocado el motivo, el punto AF se vuelve verde (con AF foto a foto).
- La velocidad de obturación y el valor de abertura se ajustan automáticamente.

3. **Compruebe la visualización.**

- Si el valor de exposición no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.

4. Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

Precaución

- Si parpadean la velocidad de obturación “**30"**” y el valor de abertura más bajo, es señal de subexposición.
  Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.

- Si parpadean la velocidad de obturación “**1/4000**” y el valor de abertura más alto, es señal de sobreexposición.
  Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.

Nota

Diferencias entre los modos <P> y < A+ >

- < A+ > limita las funciones disponibles y ajusta automáticamente el área AF, el modo de medición y muchas otras funciones para evitar disparos erróneos. Por el contrario, el modo <**P**> solo ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de abertura, y puede ajustar libremente el sistema AF, el modo de medición y otras funciones.

Cambio de programa

- En el modo <**P**>, puede cambiar libremente la combinación (el programa) de velocidad de obturación y valor de abertura ajustada automáticamente por la cámara mientras mantiene la misma exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Con el cambio de programa, puede presionar el disparador hasta la mitad y, a continuación, gire el dial < ☼ > hasta que se muestre la velocidad de obturación o el valor de abertura que desee.
- El cambio de programa se cancelará automáticamente cuando finalice el temporizador de medición (la indicación del ajuste de exposición se apaga).
- No es posible usar el cambio de programa con flash.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente el valor de abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción de un motivo en movimiento. Una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, lo que da la impresión de movimiento.
* **<Tv>** significa “Time value” (valor de tiempo).

Movimiento difuminado
(Velocidad lenta: 1/30 seg.)

Movimiento congelado
(Velocidad rápida: 1/2000 seg.)

---

1. **Ajuste el dial de modo en <Tv>.**

2. Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Gire el dial < > para realizar el ajuste.

3. Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- El valor de abertura se ajusta automáticamente.

4. Compruebe la visualización y dispare.

- Si el valor de abertura no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.

Precaución

- Si parpadea el valor de abertura más bajo, es señal de subexposición.
  Gire el dial < > para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que el valor de abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.

- Si parpadea el valor de abertura más alto, es señal de sobreexposición.
  Gire el dial < > para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que el valor de abertura deje de parpadear o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

Nota

Visualización de la velocidad de obturación

- Por ejemplo, “**0"5**” indica 0,5 seg. y “**15"**”, 15 seg.

Av: AE con prioridad a la abertura

Previsualización de la profundidad de campo

En este modo, el usuario ajusta el valor de abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición estándar correspondiente a la luminosidad del motivo. Un número f/ mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número f/ menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.
* <**Av**> significa “Aperture value” (valor de abertura).

Fondo difuminado
(con un valor de abertura bajo: f/5,6)

Primer plano y fondo nítidos
(con un valor de abertura alto: f/32)

---

1. **Ajuste el dial de modo en <Av>.**

2. Ajuste el valor de abertura que desee.

- Gire el dial < > para realizar el ajuste.

3. Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.

4. Compruebe la visualización y dispare.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.

Precaución

- Si parpadea la velocidad de obturación “**30"**”, es señal de subexposición.
  Gire el dial < ⚙ > para reducir el valor de abertura (abrir la abertura) hasta que se detenga el parpadeo de la velocidad de obturación o ajuste una sensibilidad ISO superior.

- Si parpadea la velocidad de obturación “**1/4000**”, es señal de sobreexposición.
  Gire el dial < ⚙ > para ajustar un valor de abertura mayor (cerrar la abertura) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

Nota

Visualización del valor de abertura

- Cuanto mayor sea el valor, menor será la abertura. El valor de abertura indicado varía en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará “**F00**” como abertura.

Previsualización de la profundidad de campo

La abertura solamente cambia en el momento en el que se dispara y se mantiene abierta el resto del tiempo. Por este motivo, la profundidad de campo que se muestra en la pantalla parece escasa (baja). Para examinar el área enfocada, asigne [ ] (previsualización de la profundidad de campo) a un botón y púlselo.

Nota

- Cuanto mayor sea el valor de abertura, mayor será el área enfocada, desde el primer plano hasta el fondo.
- El efecto de profundidad de campo puede verse fácilmente en las imágenes al presionar el botón asignado a la previsualización de la profundidad de campo.
- La exposición se bloquea (Bloqueo AE) al mantener presionado el botón asignado a la previsualización de la profundidad de campo.

M: Exposición manual

Compensación de la exposición con ISO Auto

En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y el valor de abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición o utilice un fotómetro disponible en el mercado.
* <**M**> significa “Manual”.

1. **Ajuste el dial de modo en <M>.**

2. **Ajuste la sensibilidad ISO ( ).**

- Presione el botón < ISO > para realizar el ajuste.
- Con ISO Auto, puede ajustar la compensación de la exposición ( ).

3. **Ajuste la velocidad de obturación deseada.**

- Gire el dial < > para realizar el ajuste.

4. **Ajuste el valor de abertura que desee.**

- Presione la tecla < ▲ > para seleccionar el valor de abertura y, a continuación, gire el dial < > para ajustar un valor.

5. Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- Consulte la marca del nivel de exposición [▮] para ver a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.

(1) Índice de exposición estándar
(2) Marca del nivel de exposición

6. Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y el valor de abertura deseados.

Compensación de la exposición con ISO Auto

Si se ha ajustado la sensibilidad ISO en [**AUTO**] para el disparo con exposición manual, puede ajustar la compensación de la exposición ( ) de la manera siguiente:

- Toque el indicador del nivel de exposición
- [: **Comp. Exp./AEB**]
- Gire el anillo de control mientras presiona el disparador hasta la mitad ( )

Precaución

- Es posible que la exposición no sea la esperada cuando se ajuste ISO Auto, porque la sensibilidad ISO se ajusta para garantizar la exposición estándar para la velocidad de obturación y el valor de abertura especificados. En este caso, ajuste la compensación de la exposición.
- La compensación de la exposición no se aplica en la fotografía con flash con ISO Auto, aunque se haya ajustado una cantidad de compensación de la exposición.

Nota

- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón < ✱ > para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón < ✱ > y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición comparado con cuando se presionó el botón < ✱ >.
- Cualquier compensación de la exposición existente se mantendrá si cambia al modo <**M**> con ISO Auto después de usar la compensación de la exposición en el modo <**P**>, <**Tv**> o <**Av**> ().

Exposiciones largas (“B”)

En este modo, el obturador permanece abierto mientras se mantenga presionado el disparador hasta el fondo y se cierra al soltar el disparador. Utilice las exposiciones “B” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, astrofotografía y otros motivos que requieran exposiciones largas.

1. **Ajuste el dial de modo en <M>.**

2. **Ajuste la velocidad de obturación en [BULB].**

- Gire el dial < > a la izquierda para ajustar [**BULB**].

3. **Ajuste el valor de abertura que desee.**

- Presione la tecla < ▲ > para seleccionar el valor de abertura y, a continuación, gire el dial < > para ajustar un valor.

4. **Tome la fotografía.**

- La exposición continuará mientras mantenga el disparador presionado hasta el fondo.
- El tiempo de exposición transcurrido se muestra en la pantalla.

Precaución

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Las largas exposiciones “B” producen más ruido de lo habitual.
- Se utiliza ISO 400 cuando la cámara esté ajustada en ISO Auto.

Nota

- Puede reducir el ruido que se genera durante las exposiciones largas utilizando [: **Red. ruido en largas expo.**] ( ).
- Se recomienda utilizar un trípode para las exposiciones “B”.
- También puede realizar exposiciones “B” utilizando un control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado,). Cuando presione el botón de disparo (transmisión) del mando a distancia, la exposición “B” se iniciará inmediatamente o 2 segundos más tarde. Presione de nuevo el botón para detener la exposición “B”.

Fotografía con flash

En este capítulo se describe cómo disparar con el flash incorporado o con un flash externo (flashes Speedlite de la serie EL/EX).

☆ a la derecha de los títulos indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>).

Precaución

- La fotografía con flash no está disponible con el [📷: **Modo de obturador**] ajustado en [**Electrónico**].
- No se puede utilizar el flash mientras esté grabando vídeos.
- AEB no está disponible en la fotografía con flash.

- Disparo con el flash incorporado
- Ajustes de funciones del flash
- Disparo con flashes Speedlite ☆

Disparo con el flash incorporado

Disparo con bloqueo FE☆

Se recomienda usar el flash incorporado cuando aparezca el icono [⚡] en el visor o en la pantalla, cuando los motivos en tomas de día aparezcan a contraluz o cuando el disparo se realice con poca luz.

1. **Levante manualmente el flash.**

- En los modos de la zona creativa, el disparo con flash es posible siempre que el flash esté levantado.
- Se mostrará [**BUSY**] en la pantalla mientras el flash se esté cargando.

2. **Presione el disparador hasta la mitad.**

- Confirme que [⚡] aparece en la pantalla.

3. **Tome la fotografía.**

- Cuando logre el enfoque y presione el disparador hasta el fondo, el flash se disparará en todos los casos.
- Para retraer el flash incorporado tras el disparo, empújelo hacia abajo con los dedos hasta que se ajuste en su lugar.

Sugerencias para fotografiar

- **En caso de una fuente de luz brillante, reduzca la sensibilidad ISO.**
  Si el ajuste de la exposición en el visor parpadea, reduzca la sensibilidad ISO.

- **Desmonte el parasol del objetivo. No se acerque demasiado al motivo.**
  Si el objetivo tiene montado un parasol o está demasiado cerca del motivo, la parte inferior de la imagen podría verse oscura por la obstrucción de la luz del flash. Si la toma es importante, compruebe la imagen y asegúrese de que no sea anormalmente oscura en la parte inferior.

Precaución

- No utilice el flash incorporado a menos que esté completamente levantado.

Nota

- Si la parte inferior de las imágenes es oscura cuando utiliza superteleobjetivos u objetivos de diámetros más grandes, es recomendable utilizar un flash externo Speedlite (se vende por separado,).

Disparo con bloqueo FE ☆

El fondo u otros factores podrían hacer que los motivos cerca del borde de la pantalla fueran más luminosos u oscuros en la fotografía con flash. En este caso, utilice el bloqueo FE. Tras ajustar la potencia adecuada del flash según la luminosidad del motivo, puede recomponer (colocar el motivo hacia un lado) y disparar. Esta función también se puede usar con un flash Speedlite de la serie EL/EX de Canon.
* FE significa “Flash Exposure” (exposición con flash).

1. **Levante manualmente el flash.**

- Presione el disparador hasta la mitad y confirme que [⚡] aparezca en la pantalla.

2. Enfoque el motivo.

3. Presione el botón < ✱ > (⏱16).

- Centre el motivo en la pantalla y, a continuación, presione el botón < ✱ >.
- El flash realiza un disparo previo y se conserva la potencia del flash necesaria para la toma.

- [FEL] aparece brevemente en la pantalla y [⚡✱] se ilumina.
- Cada vez que presione el botón < ✱ >, se realiza un disparo previo del flash y se conserva la potencia del flash necesaria para la toma.

4. Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

Precaución

- El icono [⚡] parpadea cuando los motivos están demasiado alejados y las tomas podrían ser oscuras. Acérquese al motivo y repita los pasos 2 a 4.

Ajustes de funciones del flash

- Destello flash
- Balance E-TTL ☆
- Medición de flash E-TTL II ☆
- Control del flash continuo ☆
- Reducción de ojos rojos
- Sincronización lenta ☆
- Ajustes de funciones del flash incorporado ☆
- Ajustes de funciones del flash externo ☆
- Ajustes de funciones personalizadas del flash externo ☆
- Borrado de ajustes de funciones del flash/Borrado de todas las funciones personalizadas del flash Speedlite ☆

Las funciones del flash incorporado o los flashes Speedlite de las series EL/EX se pueden ajustar desde las pantallas de menú de la cámara.
Antes de ajustar las funciones de los flashes externos Speedlite, acople el flash Speedlite y enciéndalo.
Para ver información detallada sobre las funciones del flash externo Speedlite, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

---

1. **Seleccione [📷: Control del flash].**

2. **Seleccione una opción.**

Destello flash

- Ajuste en [⚡A] (en los modos de la zona básica o <**P**>) para que el flash se dispare automáticamente según las condiciones de la toma.
- Ajuste en [⚡] para que el flash se dispare siempre que realice una toma.
- Seleccione [⊘] (en los modos de la zona creativa) para mantener el flash desactivado o si va a utilizar la luz de ayuda al AF.

Balance E-TTL ☆

Puede ajustar la apariencia (balance) que prefiera para las fotografías con flash. Este ajuste permite establecer la relación entre la luz ambiental y la potencia de la luz del flash Speedlite.

- Ajuste el balance en [**Prior. ambiente**] para reducir la proporción de potencia del flash y utilizar luz ambiental para producir fotografías de aspecto real, con un ambiente natural. Resulta especialmente útil al fotografiar escenas oscuras (en interiores, por ejemplo). Tras cambiar al modo <**Av**> o <**P**>, considere la posibilidad de establecer [**Sincro Lenta**] en [📷: **Control del flash**] como [**1/250-30 seg. automática**] y de utilizar el disparo con sincronización lenta.
- Ajuste el balance en [**Prioridad flash**] para hacer que el flash sea la fuente de luz principal. Es útil para reducir las sombras sobre los motivos y del fondo provocadas por la luz ambiental.

Precaución

- Para algunas escenas, [**Prior. ambiente**] puede ofrecer los mismos resultados que [**Estándar**].

Medición de flash E-TTL II ☆

- Ajuste [**Eval. (pr.cara)**] para una medición de flash adecuada para fotografías de personas.
- Ajuste [**Evaluativa**] para una medición de flash que refuerce el disparo con disparos en serie.
- Si se ajusta [**Promediada**], la exposición con flash se promediará para toda la escena medida.

Nota

- Según la escena, puede que sea necesario compensar la exposición con flash.

Precaución

- Aunque se ajuste [**Eval. (pr.cara)**], es posible que algunos motivos y condiciones de disparo le impidan obtener el resultado esperado.

Control del flash continuo ☆

- Ajuste [**E-TTL cada disp.**] para realizar la medición de flash para cada disparo.
- Ajuste [**E-TTL 1er. disp.**] para realizar la medición de flash solo para el primer disparo antes de los disparos en serie. El nivel de potencia del flash para el primer disparo se aplica a todos los disparos posteriores. Es útil cuando se prioriza la velocidad de disparos en serie sin recomponer los disparos.

Precaución

- Cualquier motivo en movimiento en los disparos en serie puede provocar problemas de exposición.
- [**E-TTL 1er. disp.**] se ajusta automáticamente en el modo de avance [밇] cuando se utilizan unidades de flash externas.

Reducción de ojos rojos

Ajuste en [**Activ.**] para reducir los ojos rojos. Se disparará la lámpara de reducción de ojos rojos antes de disparar el flash.

Sincronización lenta ☆

Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash para la fotografía con flash en modo <**Av**> o <**P**>.

1/250-30 seg. automática (1/250 -30" A)

La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/250 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena. En lugares con poca luz se utiliza el disparo con sincronización lenta (bajo ciertas condiciones de disparo) y se reduce automáticamente la velocidad de obturación.

1/250-1/60 seg. automática (1/250 -1/60 A)

Impide que se ajuste automáticamente una velocidad de obturación lenta en condiciones de poca luz. Eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. La luz del flash proporciona exposición estándar para los motivos, pero tenga en cuenta que los fondos pueden quedar oscuros.

1/250 seg. (fijo) (1/250)

La velocidad de obturación se fija en 1/250 seg., que es más eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que con [**1/250-1/60 seg. automática**]. No obstante, con poca luz, el fondo del motivo será más oscuro que con [**1/250-1/60 seg. automática**].

Precaución

- Para usar el disparo con sincronización lenta en el modo <**P**> o <**Av**>, ajuste en [**1/250-30 seg. automática**].

Modo de flash

- Ajuste en [**E-TTL II**] para disparar en el modo de flash completamente automático E-TTL II/E-TTL.
- Ajuste en [**Flash manual**] para especificar la potencia de flash deseada en [**Pot. flash**].

Sincro obturac.

Normalmente, ajuste en [**1ª cortina**] para que el flash dispare inmediatamente después de que se inicien los disparos.
Ajuste en [**2ª cortina**] y utilice velocidades de obturación bajas para obtener fotografías con aspecto natural de trazas de movimiento de motivos, tales como luces de automóviles.

Precaución

- Cuando utilice la sincronización a la segunda cortina, ajuste una velocidad de obturación de 1/30 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es superior a 1/40 seg., se utilizará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado [**2ª cortina**].

Comp. exp. ⚡

Ajuste la compensación de la exposición con flash si la luminosidad del motivo no es la deseada (querrá ajustar la potencia del flash) en la fotografía con flash.

1. **Seleccione [Comp. exp. ⚡].**

2. **Ajuste la cantidad de compensación.**

- Para que la exposición con flash sea más luminosa, ajuste la cantidad de compensación hacia [**Más luminoso**] (compensación positiva). Para oscurecer la imagen, ajuste hacia [**Más oscuro**] (compensación negativa).
- Tras tomar la imagen, cancele la compensación de la exposición con flash ajustándola de nuevo en 0.

Precaución

- Ajustar [: **Luminosidad Automática**] ( ) en una opción diferente de [**Desac.**] puede causar que las imágenes continúen pareciendo luminosas aunque se haya ajustado una compensación de la exposición con flash negativa para obtener una exposición más oscura.
- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con un flash Speedlite (se vende por separado,), no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara (control rápido o ajuste de las funciones del flash externo). Tenga en cuenta que el ajuste del flash Speedlite prevalece sobre el ajuste de la cámara si existen ambos a la vez.

Nota

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en < OFF >.

Ajustes de funciones del flash externo ☆

La información que se muestra en la pantalla, la posición de la visualización y las opciones disponibles varían en función del modelo de flash Speedlite, los ajustes de sus funciones personalizadas, el modo de flash y otros factores. Consulte las instrucciones del flash para obtener información detallada sobre sus funciones.

Ejemplo de pantalla

(1)	Modo de flash
(2)	Funciones inalámbricas/ Control del ratio de destello (RATIO)
(3)	Zoom del flash (cobertura del flash)
(4)	Sincronización del obturador
(5)	Compensación de la exposición con flash
(6)	Ahorquillado de la exposición con flash

Precaución

- Cuando se utilizan flashes Speedlite serie EX que no son compatibles con los ajustes de funciones del flash, las funciones se limitan.

Modo de flash

Puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash que desee.

- [**Medición de flash E-TTL II**] es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EL/EX para la fotografía con flash automático.
- [**Flash manual**] es para que usted ajuste el valor de [**Nivel de potencia del flash**] del flash Speedlite.
- [**CSP**] (Modo prioridad disparo en serie) está disponible cuando se utiliza un flash Speedlite compatible. Este modo reduce automáticamente la potencia de flash en un punto y aumenta la sensibilidad ISO en un punto. Es útil en los disparos en serie y contribuye a ahorrar energía de las pilas del flash.
- Respecto a otros modos del flash, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con el modo de flash correspondiente.

Precaución

- Si se produce sobreexposición al fotografiar con flash con [**CSP**] en el modo <**Tv**> o <**M**>, ajuste la compensación de la exposición ( ) como sea necesario.

Nota

- Con [**CSP**], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en [**Auto**].

Funciones inalámbricas

Puede utilizar la transmisión inalámbrica óptica o por radio para disparar con iluminación de varios flashes inalámbricos.
Para ver información detallada sobre el flash inalámbrico, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con la fotografía con flash inalámbrico.

Control ratio destello (RATIO)

Con un flash macro, puede ajustar el control del ratio de destello.
Para ver información detallada sobre el control del ratio de destello, consulte las Instrucciones del flash macro.

Zoom del flash (cobertura del flash)

Con los flashes Speedlite que tienen cabeza de flash con zoom se puede ajustar la cobertura del flash.

Sincronización del obturador

Normalmente, ajuste esta opción en [**Sincronización primera cortina**] para que el flash dispare inmediatamente después de que se inicien los disparos.
Ajuste [**Sincronización segunda cortina**] y utilice velocidades de obturación bajas para obtener fotografías con aspecto natural de trazas de movimiento de motivos, tales como luces de automóviles.
Ajuste [**Sincronización alta velocidad**] para fotografiar con flash a velocidades de obturación superiores a la velocidad máxima de obturación de sincronización del flash. Esto es eficaz cuando se dispara con una abertura abierta en modo <**Av**> para desenfocar el fondo tras motivos en exteriores con luz de día, por ejemplo.

Precaución

- Cuando utilice la sincronización a la segunda cortina, ajuste una velocidad de obturación de 1/30 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es de 1/40 seg. o más rápida, se aplicará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado [**Sincronización segunda cortina**].

Compensación exposición flash

Al igual que es ajustable la compensación de la exposición, también es posible ajustar la potencia de flashes externos Speedlite.

Nota

- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite, no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Tenga en cuenta que el ajuste del flash Speedlite prevalece sobre el ajuste de la cámara si existen ambos a la vez.

Ahorquillado exposición flash

Los flashes Speedlite equipados con ahorquillado de la exposición con flash (FEB) pueden cambiar automáticamente la potencia del flash externo, puesto que se realizan tres tomas a la vez.

Ajustes de funciones personalizadas del flash externo ☆

Para ver información detallada sobre las funciones personalizadas del flash externo Speedlite, consulte las instrucciones del flash Speedlite.

1. **Seleccione [Ajuste C.Fn flash externo].**

2. **Ajuste las funciones que desee.**

- Seleccione el número.
- Seleccione una opción.

Precaución

- Con un flash Speedlite serie EL/EX, el flash Speedlite disparará siempre a plena potencia si se ajusta la función personalizada [**Modo de medición del flash**] en [**1:TTL**] (flash automático).
- Las funciones personales (P.Fn) del flash Speedlite no se pueden ajustar ni cancelar desde la pantalla [📷: **Aj. func. flash externo**] de la cámara. Ajústela directamente desde el flash Speedlite.

Borrado de ajustes de funciones del flash/ajustes de C.Fn

☆

1. **Seleccione [Borrar ajustes].**

2. **Seleccione los ajustes que vaya a borrar.**

- Seleccione [**Borrar ajustes flash incorp.**], [**Borrar ajustes flash externo**] o [**Borrar ajus. C.Fn flash ext.**].
- Seleccione [**OK**] en la pantalla de confirmación para borrar todos los ajustes del flash o los ajustes de las funciones personalizadas.

Disparo con flashes Speedlite ☆

- Flashes Speedlite serie EL/EX para cámaras EOS
- Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EL/EX
- Unidades de flash que no son de Canon
- Control rápido de grupo destello

Flashes Speedlite serie EL/EX para cámaras EOS

Las funciones de los flashes Speedlite serie EL/EX (se venden por separado) se pueden utilizar en la fotografía con flash con la cámara.
Para ver instrucciones, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EL/EX.

Precaución

- El uso de accesorios no diseñados para una zapata multifunción requiere un adaptador para zapata multifunción AD-E1, que se vende por separado.
- Ajustar [📷: **Luminosidad Automática**] (🔗) en una opción diferente de [**Desac.**] puede causar que las imágenes continúen pareciendo luminosas aunque se haya ajustado una compensación de la exposición con flash inferior para obtener imágenes más oscuras.

Nota

- Si resulta difícil enfocar automáticamente con poca luz, el flash Speedlite emitirá una luz de ayuda intermitente al AF, si es necesario.
- También puede ajustar la compensación de la exposición con flash en [**Aj. func. flash externo**], en [📷: **Control del flash**] (🔗).
- La cámara, al encenderse, puede activar algunos flashes Speedlite automáticamente. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de los flashes Speedlite compatibles con esta función.

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EL/EX

- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático A-TTL o TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia.
  Ajuste el modo de disparo de la cámara en <**M**> o <**Av**> y establezca el ajuste de abertura antes de disparar.
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Unidades de flash que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no sean Canon hasta 1/250 seg. Con unidades de flash de estudio grandes, la duración del flash es mayor que la de una unidad de flash compacta y varía en función del modelo. Antes de disparar, tome algunas fotografías de prueba con una velocidad de sincronización de aprox. 1/60 seg. a 1/30 seg. para confirmar que la sincronización del flash se realiza correctamente.

Precaución

- Antes de montar una unidad de flash externa, baje manualmente el flash incorporado.
- Usar la cámara con una unidad de flash dedicada o un accesorio de flash para cámaras de otros fabricantes supone un riesgo de avería e, incluso, daños.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata multifunción de la cámara. Es posible que no dispare.

Control rápido de grupo destello

Mientras ve la pantalla de disparo en fotografía con varios flashes inalámbricos, puede configurar los ajustes para cada grupo de destello presionando el botón asignado a [**Control rápido de grupo destello**] en [.: **Personalizar botones**]. Este ejemplo se basa en la asignación del botón < ISO > ( ).

1. **Ajuste el modo de destello de flash en < Gr > (control individual de grupos) para prepararse para la fotografía con varios flashes inalámbricos.**

   - Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de las unidades de flash compatibles con fotografía con varios flashes inalámbricos.

2. **Durante la espera, presione el botón < ISO >.**

   - Se muestra una pantalla de ajuste para cada grupo de destello.
   - Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar un grupo (A–E) que configurar.
   - Presione el botón < INFO > para ajustar el modo de flash.
   - Gire el dial < > para ajustar la potencia del flash o la compensación de la exposición con flash.

Nota

- Puede acceder a la pantalla de ajuste de [**Control rápido de grupo destello**] en los modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>.
- Cuando se presiona el botón < ISO > se muestra la pantalla [**Aj. func. flash externo**] para flashes Speedlite en modos de flash diferentes de < Gr > (control individual de grupos).

Toma de fotografías y grabación de vídeo

En este capítulo se describe la toma de fotografías y la grabación de vídeo, y se presentan los ajustes de menú de la ficha de disparo [📷].

- Toma de fotografías
- Grabación de vídeo

Toma de fotografías

☆ a la derecha de los títulos indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>).

- Menús de fichas: Toma de fotografías
- Calidad de imagen
- Formato de imagen fija
- Teleconvertidor digital ☆
- Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ☆
- Compensación manual de la exposición ☆
- Bloqueo de exposición (Bloqueo AE) ☆
- Ajustes de sensibilidad ISO para fotografías ☆
- Disparo HDR ☆
- Modo HDR ☆
- Luminosidad Automática ☆
- Prioridad a tonos de altas luces ☆
- Disparo antiparpadeo ☆
- Modo de medición ☆
- Balance de blancos ☆
- Corrección del balance de blancos ☆
- Espacio de color ☆
- Selección de estilo de imagen ☆
- Personalización del estilo de imagen ☆
- Registro del estilo de imagen ☆
- Claridad ☆
- Filtros creativos de la toma ☆
- Corrección de las aberraciones del objetivo ☆
- Reducción de ruido en largas exposiciones ☆
- Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO ☆
- Adquisición de datos de eliminación del polvo ☆
- Ahorquillado de enfoque ☆
- Función obturador silencioso ☆
- Modo de obturador ☆
- Disparo sin tarjeta
- Estabilización de imagen (Modo IS)
- Personalización de controles rápidos ☆
- Disparar con el disparador táctil
- Revisión de imágenes

- Visualización de alta velocidad ☆
- Temporizador de medición ☆
- Simulación de visualización ☆
- Simulación de visor óptico ☆
- Visualización de información sobre el disparo
- Pantalla girada
- Formato de visualización del visor
- Rendimiento de visualización
- Conceptos generales de la toma de fotografías

Menús de fichas: Toma de fotografías

Disparo 1

(1) Calid. imagen

(2) Formato Imagen

(3) Teleconv. digital ☆

Disparo 2

(1) Comp. Exp./AEB ☆

(2) Ajustes de sensibilidad ISO ☆

(3) Disparo HDR HDR PQ ☆

(4) Modo HDR ☆

(5) Luminosidad Automática ☆

(6) Prioridad tonos altas luces ☆

(7) Antiparpadeo ☆

Disparo 3

(1) Control del flash

(2) Modo de medición ☆

Disparo 4

(1) Bal. Blancos ☆

(2) WB personalizado ☆

(3) Despl./Sec. WB ☆

(4) Espacio color ☆

(5) Estilo imagen

- Selección de estilo de imagen ☆
- Personalización del estilo de imagen ☆
- Registro del estilo de imagen ☆

(6) Claridad ☆

(7) Toma de filtros creativos ☆

Disparo 5

(1) Corrección aberración obj. ☆

(2) Red. ruido en largas expo. ☆

(3) Reducc. ruido alta sens. ISO ☆

(4) Datos eliminación del polvo ☆

Disparo 6

(1) Ahorq. de enfoque ☆

(2) Modo de avance

(3) Función obtur. silencioso ☆

(4) Modo de obturador ☆

(5) Disparar sin tarjeta

Disparo 7

(1) Modo IS (Estabiliz. imagen)

(2) Person. controles rápidos ☆

(3) Disparador Táctil

(4) Revisión imag.

(5) Visualización alta velocidad ☆

(6) Temp. medición ☆

Disparo 8

(1) Simulación visualización ☆

(2) Asist. vis. sim. VO ☆

(3) Vista inf. disparo

(4) Pant. girada

(5) Formato visual. VF

(6) Rendim. visual

Disparo 9

(1) Tamaño de vídeo

(2) Grabación sonido

(3) Ajustes de sensibilidad ISO ☆

(4) Obturador lento auto ☆

(5) Nivel auto

(6) Función disparador para vídeos

En los modos de la zona básica, se muestran las siguientes pantallas.

Disparo 1

(1) Modo de disparo

(2) Ayuda

(3) Calid. imagen

(4) Formato Imagen

(5) Control del flash

Disparo 2

(1) Modo de avance

(2) Disparar sin tarjeta

Disparo 3

(1) Modo IS (Estabiliz. imagen)

(2) Disparador Táctil

(3) Revisión imag.

(4) Vista inf. disparo

(5) Pant. girada

(6) Formato visual. VF

(7) Rendim. visual

Disparo 4

(1) Tipo de resumen

(2) Retener datos Ayuda creativa

Disparo 5

(1) Tamaño de vídeo

(2) Grabación sonido

(3) Nivel auto

(4) Función disparador para vídeos

Calidad de imagen

Imágenes RAW

Guía de ajustes de calidad de imagen

Ráfaga máxima para los disparos en serie

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. A continuación se indican las opciones de calidad de imagen JPEG/HEIF: L / L / M / M / S1 / S1 / S2. Para imágenes RAW, puede especificar RAW o CRAW como calidad de imagen.

1. **Seleccione [: Calid. imagen].**

2. **Ajuste la calidad de imagen.**

- Para imágenes RAW, utilice el dial < > para seleccionar el tamaño y, para imágenes JPEG/HEIF, utilice las teclas < ◀ >< ▶ >.
- Presione el botón < SET > para realizar el ajuste.

Nota

- Se puede especificar HEIF cuando [: **Disparo HDR** HDR PQ] se haya ajustado en [**Activ.**]. Puede convertir estas imágenes en imágenes JPEG después de disparar ( ).
- L se establece si tanto RAW como JPEG/HEIF se ajustan en [—].
- Cuando se selecciona tanto RAW como JPEG/HEIF, se graban dos versiones de cada fotografía con la calidad de imagen especificada. Ambas imágenes tienen el mismo número de archivo, pero cada una tiene una extensión de archivo diferente, con .JPG para JPEG, .HIF para HEIF y .CR3 para RAW.
- S2 está en calidad (Fina).
- Significado de los iconos de calidad de imagen: RAW RAW, CRAW RAW compacto, JPEG, HEIF, L Grande, M Medio, S Pequeño.

Imágenes RAW

Las imágenes RAW son datos sin procesar procedentes del sensor de imagen que se graban digitalmente en la tarjeta como RAW o CRAW, según su selección. CRAW produce imágenes RAW con tamaños de archivo menores que RAW.
Puede usar Digital Photo Professional (software EOS) para procesar imágenes RAW.
Puede hacer diversos ajustes en las imágenes según cómo se vayan a utilizar y puede generar imágenes JPEG, HEIF o de otros tipos que reflejen los efectos de esos ajustes.

Nota

- Para mostrar imágenes RAW en un ordenador, se recomienda utilizar Digital Photo Professional (software EOS, en adelante DPP).
- Las versiones más antiguas de DPP 4.x no son compatibles con la visualización, el procesamiento, la edición u otras operaciones con imágenes RAW captadas con esta cámara. Si hay una versión anterior de DPP 4.x instalada en su ordenador, obtenga e instale la versión más reciente de DPP desde el sitio web de Canon para actualizarla ( ), lo que sobrescribirá la versión anterior. De manera similar, DPP 3.x o una versión anterior no es compatible con la visualización, el procesamiento, la edición u otras operaciones con imágenes RAW captadas con esta cámara.
- Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW captadas con esta cámara. Para obtener información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del software.

Guía de ajustes de calidad de imagen

Para obtener información detallada sobre el tamaño de archivo, el número de disparos disponibles, la ráfaga máxima y otros valores estimados, consulte Tamaño de archivo de foto / Número de disparos disponibles y Ráfaga máxima para los disparos en serie [Aprox.].

Ráfaga máxima para los disparos en serie

La ráfaga máxima aproximada se muestra en la esquina superior izquierda de la pantalla de disparo y la esquina inferior derecha del visor.

Nota

- Si la ráfaga máxima se muestra como “**99**”, indica que puede realizar 99 disparos o más de manera continua. Los disparos disponibles son menos para un valor de 98 o inferior; y cuando se muestre [**BUSY**] en la pantalla, la memoria interna estará llena y la toma de fotografías se detendrá temporalmente. Si detiene los disparos en serie, la ráfaga máxima aumentará. Una vez que todas las imágenes captadas se hayan escrito en una tarjeta, puede disparar otra vez la ráfaga máxima que se indica en Ráfaga máxima para los disparos en serie [Aprox.].
- Cuando la ráfaga máxima se muestra en rojo indica que la memoria interna se llenará transcurrido 1 segundo o menos después de realizar disparos en serie, tras lo cual aparecerá [**BUSY**] en la pantalla y no se podrá disparar temporalmente. En este caso, puede aumentar el tiempo de los disparos en serie configurando los ajustes de [📷: **Calid. imagen**] y [📷: **Modo de avance**].
  - En [📷: **Calid. imagen**], seleccione una opción diferente de [RAW] o [CRAW].
  - Ajuste el [📷: **Modo de avance**] en una opción distinta de [□H] o [□H].

Formato de imagen fija

Puede cambiar el formato de la imagen.

1. **Seleccione [: Formato Imagen].**

2. **Ajuste el formato.**

- Seleccione un formato.
- Para continuar sin cambiar la visualización del área de disparo, presione el botón < >.

- **Imágenes JPEG**
  Las imágenes se grabarán con el formato establecido.

- **Imágenes RAW**

  Las imágenes siempre se grabarán en el formato [**3:2**]. La información de formato seleccionada se agrega al archivo de imagen RAW. Esto permite que, al procesar una imagen RAW con Digital Photo Professional (software EOS), se pueda generar una imagen con el mismo formato que se ajustó en el momento de disparar.

Formato		
4:3	**16:9**	**1:1**

Nota

- Las imágenes RAW captadas con un formato de [**4:3**], [**16:9**] o [**1:1**] se muestran durante la reproducción con líneas que indican el área de disparo, pero estas líneas no se graban en la imagen.

Teleconvertidor digital ☆

La ampliación de disparo se puede incrementar más allá de la ampliación del objetivo aumentando el centro del área de imagen.

1. **Seleccione [📷: Teleconv. digital].**

2. **Seleccione una ampliación de disparo.**

- La ampliación de disparo no está ajustada cuando se selecciona [**Off**].

Precaución

- Una ampliación de disparo superior produce una calidad de imagen inferior.
- No está disponible cuando se ha seleccionado la calidad de imagen RAW.

Nota

- Se utiliza un punto AF, fijado en el centro. No se muestran marcos de seguimiento.

Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ☆

En el ahorquillado de exposición, se captan tres imágenes consecutivas con diferentes exposiciones dentro del intervalo especificado de hasta ±3 puntos (en incrementos de 1/3 de punto) mediante el ajuste automático de la velocidad de obturación, del valor de abertura o de la sensibilidad ISO.
* AEB significa “Auto Exposure Bracketing” (ahorquillado automático de la exposición).

1. Seleccione [📷: Comp. Exp./AEB].

2. Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial < > para ajustar el intervalo AEB (1). Con el uso de las teclas < ◀ >< ▶ >, puede ajustar la cantidad de compensación de la exposición.
- Presione el botón < SET > para realizar el ajuste.
- Una vez que establezca el intervalo AEB, se mostrará en la pantalla en el indicador de nivel de exposición.

3. Tome la fotografía.

Exposición estándar

Exposición reducida

Exposición aumentada

- Se toman tres fotografías ahorquilladas de acuerdo con el modo de avance ajustado, en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- AEB no se cancelará automáticamente. Para cancelar AEB, siga el paso 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.

Precaución

- Es posible que la compensación de la exposición en AEB sea menos eficaz cuando [: **Luminosidad Automática**] ( ) se ajuste en una opción diferente de [**Desac.**].

Nota

- Si se ajusta el modo de avance en [], presione el disparador tres veces para cada disparo. En los modos [], [] o [], al mantener presionado el disparador hasta el fondo se captan tres imágenes, una tras otra, antes de que la cámara deje de disparar automáticamente. Cuando se ajusta [10] o [2], se captan tres tomas consecutivas tras un retardo de 10 o 2 seg. Cuando se ajusta en [C], se toman tres veces el número de disparos especificados en los disparos en serie.
- Puede ajustar AEB en combinación con la compensación de la exposición.
- AEB no está disponible en la fotografía con flash o exposiciones “B”, en modo HDR, o con reducción de ruido multidisparo, ahorquillado de enfoque o filtros creativos de la toma.
- AEB se cancela automáticamente después de situar el interruptor de alimentación en < OFF > y cuando el flash está completamente cargado.

Compensación manual de la exposición ☆

La compensación de la exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara.
La compensación de la exposición está disponible en los modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> y <**M**>.
Para ver información detallada sobre la compensación de la exposición cuando se haya ajustado tanto el modo <**M**> como ISO Auto, consulte M: Exposición manual.

1. Revise la exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.

2. Ajuste la cantidad de compensación.

Exposición aumentada, para aclarar las imágenes

Exposición reducida, para oscurecer las imágenes

- Para ajustar la cantidad, presione la tecla < ▲ > para seleccionar la compensación de la exposición y mire la pantalla mientras gira el dial < ◎ >.
- Se muestra un icono [☒] para indicar la compensación de la exposición.

3. Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de la exposición, ajuste el nivel de exposición [▮] en el índice de exposición estándar ([⛊]).

Precaución

- Si se establece [: **Luminosidad Automática**] ( ) en cualquier ajuste diferente de [**Desac.**], es posible que la imagen continúe pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de la exposición reducida para oscurecer las imágenes.

Nota

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en < OFF >.

Bloqueo de exposición (Bloqueo AE) ☆

Efecto del bloqueo AE

Puede bloquear la exposición cuando desee ajustar el enfoque y la exposición por separado o cuando vaya a tomar varias fotografías con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón < ✳ > para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la imagen. Esta función se denomina bloqueo AE. Es eficaz para fotografiar motivos a contraluz, etc.

1. Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- Aparecerá el valor de exposición.

2. Presione el botón < ✳ >.

- Se muestra un icono [✳] abajo a la izquierda de la pantalla para indicar que la exposición está bloqueada (bloqueo AE).

3. Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Para cancelar el bloqueo AE, presione el botón < ✳ >.

Nota

- El bloqueo AE no es posible con exposiciones “B”.

Efecto del bloqueo AE

Selección del modo de medición	Selección de punto AF	
	Selección automática	**Selección manual**
	Se bloquea la exposición centrada en el punto AF enfocado.	Se bloquea la exposición centrada en el punto AF seleccionado.
	La exposición con preponderancia central está bloqueada.	

* La exposición con preponderancia central se bloquea cuando [ ] está ajustado con la cámara configurada para el enfoque manual ( ).

Ajustes de sensibilidad ISO para fotografías ☆

Sensibilidad ISO Auto máxima

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente.
Para ver información detallada sobre la sensibilidad ISO en la grabación de vídeo, consulte Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo.

1. **Presione el botón < ISO >.**

2. **Ajuste la sensibilidad ISO.**

- Gire el dial < > para realizar el ajuste.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100–32000, en incrementos de 1/3 de punto.
- Cuando se selecciona [**AUTO**], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente.
- Cuando se selecciona [**AUTO**], presionar el disparador hasta la mitad mostrará la sensibilidad ISO ajustada.
- También puede presionar el botón < INFO > para ajustar la sensibilidad en [**AUTO**].

Guía de sensibilidad ISO

- Las sensibilidades ISO bajas reducen el ruido de la imagen pero pueden aumentar el riesgo de trepidación de la cámara o del motivo o reducir el área enfocada (menor profundidad de campo) en algunas condiciones de disparo.
- Las sensibilidades ISO altas permiten disparar con poca luz, aumentan el área enfocada (por la mayor profundidad de campo) y amplían el alcance del flash, pero pueden aumentar el ruido de la imagen.

Nota

- También se puede ajustar en la pantalla [**Sensibilidad ISO**] en [: **Ajustes de sensibilidad ISO**].
- Ajuste [,: **Ampliación ISO**] en [**Activ.**] ( ) amplía la sensibilidad máxima a H (equivalente a ISO 51200).

Precaución

- Con altas sensibilidades ISO, altas temperaturas o largas exposiciones, es posible que se haga perceptible el ruido de la imagen (grano, puntos luminosos o bandas), colores irregulares o desplazamiento del color.
- Cuando dispare en condiciones que produzcan un ruido extremo, como una combinación de alta sensibilidad ISO, alta temperatura y larga exposición, es posible que las imágenes no se graben correctamente.
- Si utiliza una alta sensibilidad ISO y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.

Sensibilidad ISO Auto máxima

Para ISO Auto, puede ajustar el límite máximo de sensibilidad ISO entre ISO 400-32000.

1. **Seleccione [: Ajustes de sensibilidad ISO].**

2. **Seleccione [Máx. para Auto].**

- Seleccione [**Máx. para Auto**] y, a continuación, presione el botón < >.

3. **Seleccione la sensibilidad ISO.**

- Seleccione una sensibilidad ISO y, a continuación, presione el botón < >.

Disparo HDR ☆

PQ en HDR PQ hace referencia a la curva gamma de la señal de entrada para la visualización de imágenes HDR.
Los ajustes de HDR PQ permiten que la cámara produzca imágenes HDR de acuerdo con la especificación PQ definida en ITU-R BT.2100 y SMPTE ST.2084. (La visualización real depende del rendimiento del monitor).
Las fotografías se captan como imágenes HEIF o RAW.
* HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).
* PQ significa “Perceptual Quantization” (cuantización perceptual).

1. **Seleccione [📷: Disparo HDR HDR PQ].**

2. **Seleccione [Activ.].**

- En la pantalla, durante la toma y la reproducción, se muestran las imágenes convertidas a la forma en que se verían en un dispositivo de visualización HDR.

Precaución

- Es posible que algunas escenas tengan un aspecto diferente de como aparecen en un dispositivo de visualización HDR.
- Los valores de señal que no se utilizan se indican, de manera aproximada, con áreas de la imagen que se muestran en gris en el histograma cuando [📷: **Disparo HDR HDR PQ**] se ha ajustado en [**Activ.**].
- [📷: **Rendim. visual**] no está disponible cuando [📷: **Disparo HDR HDR PQ**] está ajustado en [**Activ.**]. Está ajustado en [**Nítido**].
- Si tiene imágenes captadas con [📷: **Disparo HDR HDR PQ**] ajustado en [**Activ.**] y quiere reproducirlas en un dispositivo de visualización HDR, ajuste [▶: **Salida HDMI HDR**] en [**On**] (). Tenga en cuenta que, independientemente del ajuste de [▶: **Salida HDMI HDR**], las imágenes HDR se utilizan para la visualización en dispositivos de visualización HDR.

Modo HDR ☆

Puede tomar fotografías en las que se reduzca el recorte de altas luces y sombras para una alta gama dinámica de tonos incluso en escenas de alto contraste. El disparo HDR es eficaz para fotografía de paisajes y bodegones.
El disparo HDR mejora la gradación en áreas oscuras de la imagen combinando tres imágenes captadas deliberadamente con diferentes exposiciones (estándar, subexpuesta y sobreexpuesta) para producir una imagen HDR que compense la pérdida de detalle en áreas de imagen oscuras. Las imágenes HDR se captan como HEIF o JPEG.
* HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).

1. **Seleccione [: Modo HDR].**

2. **Seleccione [On].**

3. Ajuste [Gama dinámica].

- Si se selecciona [**Auto**], el rango dinámico se ajustará automáticamente en función del rango tonal global de la imagen.
- Cuanto más alto sea el número, más amplio será el rango dinámico.
- Para cancelar el disparo HDR, seleccione [**Off**] en el paso 2.

4. Ajuste [Límite luminos. máx.] (Solo con [📷: Disparo HDR HDR PQ] ajustado en [Activ.]).

- Con [**Desac.**], la luminosidad máxima no está limitada. Se recomienda para revisar imágenes en un monitor compatible con una visualización de luminosidad superior a 1000 nits.
- Con [**1000 nits**], la luminosidad máxima está limitada a aprox. 1000 nits.

5. Configure [HDR continuo].

- Con [**Solo 1 disp.**], el disparo HDR se cancela automáticamente tras finalizar el disparo.
- Con [**Cada disparo**], el disparo HDR continúa hasta que el ajuste del paso 2 se establece en [**Desact. HDR**].

6. Configure [Alin. auto imagen].

- Para disparar sosteniendo la cámara en la mano, seleccione [**Activ.**]. Cuando utilice un trípode, seleccione [**Desac.**].

7. Tome la fotografía.

- Cuando presione el disparador hasta el fondo se captarán tres imágenes consecutivas y la imagen HDR se grabará en la tarjeta.

Precaución

- Las sensibilidades ISO ampliadas (H) no están disponibles en el disparo HDR.
- El flash no se disparará durante el disparo HDR.
- No es posible ajustar la calidad de imagen RAW.
- AEB no está disponible.
- En el disparo HDR, se toman tres imágenes con opciones como la velocidad de obturación ajustada automáticamente. Por este motivo, incluso en el modo **<Tv>** o **<M>**, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO cambiarán respecto a la velocidad especificada.
- Para evitar la trepidación de la cámara, se puede ajustar una sensibilidad ISO alta.
- Cuando tome imágenes HDR con [**Alin. auto imagen**] ajustada en [**Activ.**], no se anexará a la imagen información de representación del punto AF ( ) ni datos de eliminación del polvo ( ).
- Si realiza el disparo HDR sosteniendo la cámara con la mano con [**Alin. auto imagen**] ajustada en [**Activ.**], la periferia de la imagen se recortará ligeramente y la resolución se reducirá ligeramente. Además, si no es posible alinear correctamente las imágenes debido a la trepidación, etc., es posible que la alineación automática de imágenes no tenga efecto. Tenga en cuenta que, cuando dispare con ajustes de exposición demasiado luminosos (u oscuros), puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente.
- Si realiza el disparo HDR sosteniendo la cámara con la mano con [**Alin. auto imagen**] ajustada en [**Desac.**], es posible que las tres imágenes no se alineen correctamente y que el efecto HDR se reduzca. Es recomendable utilizar un trípode.
- Puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan ruido o colores o exposición irregulares.
- El disparo HDR bajo luz fluorescente o LED puede provocar problemas como exposición o colores irregulares en imágenes HDR, debido a la fuente de luz parpadeante. Puede reducir los efectos del parpadeo ajustando [**Antiparpadeo**] en [**Activ.**].
- Con el disparo HDR, las imágenes se combinarán y, a continuación, se guardarán en la tarjeta, lo que puede tardar algún tiempo. Mientras las imágenes se procesan, se muestra [**BUSY**] en la pantalla y no es posible disparar hasta que termina el procesamiento.

Luminosidad Automática ☆

La luminosidad y el contraste se pueden corregir automáticamente si las tomas se ven oscuras o el contraste es demasiado bajo o alto.

1. **Seleccione [📷: Luminosidad Automática].**

2. **Ajuste una opción de corrección.**

Precaución

- Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente y la resolución aparente cambie.
- Si el efecto de Luminosidad Automática es demasiado fuerte y los resultados no tienen la luminosidad deseada, ajuste [**Baja**] o [**Desac.**].
- Si se establece un ajuste diferente de [**Desac.**] y se usa la compensación de la exposición o la compensación de la exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en [**Desac.**].

Nota

- Para activar [📷: **Luminosidad Automática**] para que se ajuste incluso en el modo <**M**>, presione el botón < INFO > en el paso 2 para borrar la marca de verificación [✓] para [**Desactivar en exp. man.**].

Prioridad a tonos de altas luces ☆

Puede reducir las altas luces sobreexpuestas recortadas.

1. **Seleccione [📷: Prioridad tonos altas luces].**

2. **Ajuste una opción.**

- [**Activ.**]: mejora la gradación de las altas luces. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.
- [**Mejorado**]: reduce las altas luces sobreexpuestas aún más que [**Activ.**], bajo algunas condiciones de disparo.

Precaución

- Es posible que el ruido aumente ligeramente.
- La gama ISO disponible empieza en ISO 200. No es posible ajustar las sensibilidades ISO ampliadas.
- Con [**Mejorado**], es posible que los resultados de algunas escenas no tengan el aspecto esperado.

Nota

- [📷: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] y no se puede cambiar después de ajustar [📷: **Disparo HDR** HDR PQ] en [**Activ.**] presionando el botón < ⊞ > para añadir una marca de verificación a este ajuste.
- [📷: **Prioridad tonos altas luces**] se ha ajustado en [**Desac.**] cuando [📷: **Modo** HDR **HDR**] se ha ajustado en [**On**], aunque se ajuste [📷: **Disparo HDR** HDR PQ] en [**Activ.**].

Disparo antiparpadeo ☆

Si dispara en serie con velocidades de obturación rápidas bajo fuentes de luz parpadeante, como luces fluorescentes, es posible que la exposición y los colores resulten irregulares debido a la exposición vertical irregular. El disparo antiparpadeo permite tomar fotos en las que el parpadeo afecte menos a la exposición y los colores.

1. **Seleccione [📷: Antiparpadeo].**

2. **Seleccione [Activ.].**

3. **Tome la fotografía.**

Precaución

- Cuando se ajuste [**Activ.**] y se dispare bajo una fuente de luz parpadeante, es posible que el retardo del tiempo de disparo se haga más largo. Además, es posible que la velocidad de los disparos en serie se haga más lenta y que el intervalo de disparo se haga irregular.
- El parpadeo a frecuencias diferentes de 100 Hz o 120 Hz no se puede detectar. Además, si la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz cambia durante los disparos en serie, no es posible reducir los efectos del parpadeo.
- En el modo <**P**> o <**Av**>, el tono de color de las imágenes captadas puede variar si la velocidad de obturación cambia durante los disparos en serie o si realiza varias tomas de la misma escena con diferentes velocidades de obturación. Para evitar tonos de color incoherentes, dispare en modo <**M**> o <**Tv**> con una velocidad de obturación fija.
- El tono de color de las imágenes captadas puede variar entre [**Activ.**] y [**Desac.**].
- La velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO pueden cambiar al empezar a disparar con bloqueo AE.
- Si el motivo está frente a un fondo oscuro o hay una luz brillante en la imagen, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Bajo iluminación especial, quizá no sea posible la reducción del parpadeo.
- Según la fuente de luz, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Según las fuentes de luz o las condiciones de disparo, es posible que no se obtenga el resultado deseado aunque se utilice esta función.

Nota

- Se recomienda realizar disparos de prueba previamente.
- Para detectar el parpadeo manualmente si la pantalla parpadea (como cuando la fuente de luz cambia), presione el botón < SET >, seleccione [**Antiparpadeo**] y, a continuación, presione el botón < INFO >.
- El parpadeo no se reduce en los modos de la zona básica.
- La reducción del parpadeo también funciona con la fotografía con flash. Sin embargo, es posible que no se obtenga el resultado esperado para la fotografía con flash inalámbrico.

Modo de medición ☆

Se proporcionan cuatro métodos (modos de medición) para medir la luminosidad del motivo. Normalmente, se recomienda la medición evaluativa. La medición evaluativa se ajusta automáticamente en los modos de la zona básica (excepto en el modo < : >, que utiliza la medición promediada ponderada al centro).

1. **Seleccione [: Modo de medición].**

2. **Seleccione una opción.**

- **: Medición evaluativa**
  Modo de medición de uso general adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.

- **: Medición parcial**
  Es efectiva cuando hay luces mucho más luminosas alrededor del motivo debido a un contraluz, etc. El área de medición parcial se indica en la pantalla.

- **: Medición puntual**
  Es efectiva cuando se mide una parte específica del motivo. En la pantalla se muestra el área de medición puntual.

- **[ ]: Promediada pond. centro**
  Se promedia la medición a través de la pantalla, dando más importancia al centro de la pantalla.

Precaución

- Con [ ] (medición evaluativa), si se mantiene presionado el disparador hasta la mitad cuando se dispara con [**AF foto a foto**], se bloquea el valor de exposición (bloqueo AE). Con [ ] (medición parcial), [ ] (medición puntual) o [ ] (medición promediada con preponderancia central), la exposición se ajusta en el momento en que se toma la imagen (sin bloquear el valor de exposición cuando se presiona el disparador hasta la mitad).

Balance de blancos ☆

- Balance de blancos
- [AWB] Balance de blancos automático
- [ ] Balance de blancos personalizado☆
- [K] Temperatura de color

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste Auto [AWB] (Prioridad al ambiente) o [AWBW] (Prioridad al blanco) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con Auto no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco.

En los modos de la zona básica, [AWB] (Prioridad al ambiente) se ajusta automáticamente. ([AWBW] (Prioridad al blanco) se ajusta en el modo < >).

1. **Seleccione [: Bal. Blancos].**

2. **Seleccione una opción.**

- Gire el dial < > para seleccionar una opción de balance de blancos.

Nota

- Para obtener instrucciones sobre el ajuste de [AWB] y [AWBW], consulte [AWB] Balance de blancos automático.
- Para establecer su temperatura de color favorita, seleccione [K] en [: **Bal. Blancos**], presione el botón [] y, a continuación, gire el dial < >.

(Aprox.)

Visualización	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin)
AWB	Auto (Prioridad al ambiente)	3000–7000
AWBW	Auto (Prioridad al blanco)	
	Luz día	5200
	Sombra	7000
	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
	Tungsteno	3200
	Luz fluorescente blanca	4000
	Cuando se utilice Flash	Ajustada automáticamente*
	Personalizado	2000–10000
K	Temperatura de color	2500–10000

* Aplicable con flashes Speedlite que dispongan de una función de transmisión de la temperatura de color. De lo contrario, se fijará en aproximadamente 6000K.

Balance de blancos

El ojo humano se adapta a los cambios de iluminación, de manera que los objetos blancos aparecen blancos bajo todo tipo de iluminación. Las cámaras determinan el blanco a partir de la temperatura de color de la iluminación y, sobre esta base, aplican un procesamiento a las imágenes para hacer que los tonos de color tengan una apariencia natural en las fotografías.

[AWB] Balance de blancos automático

Con [AWB] (Prioridad al ambiente), puede aumentar ligeramente la intensidad del matiz de color cálido de la imagen al fotografiar una escena iluminada con luz de tungsteno.

Si selecciona [AWBW] (Prioridad al blanco), puede reducir la intensidad del matiz de color cálido de la imagen.

1. **Seleccione [: Bal. Blancos].**

2. **Seleccione [AWB].**

- Con [AWB] seleccionado, presione el botón < >.

3. **Seleccione una opción.**

Precaución

Precauciones cuando se ajuste [AWBW] (Prioridad al blanco)

- Es posible que el matiz de color cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyan varias fuentes de luz en la escena, es posible que el matiz de color cálido de la imagen no se reduzca.
- Cuando se utilice flash, el tono de color será el mismo que con [AWB] (Prioridad al ambiente).

[ ] Balance de blancos personalizado ☆

Con el balance de blancos personalizado, puede ajustar manualmente el balance de blancos para la fuente de luz específica de la ubicación de la toma. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz en la ubicación real donde vaya a disparar.

Registro desde una imagen en una tarjeta

1. **Fotografíe un objeto blanco.**

- Apunte la cámara a un objeto blanco uniforme, de modo que el blanco llene la pantalla.
- Ajuste la cámara en enfoque manual ( ) y realice la toma de forma que el objeto blanco tenga una exposición estándar.
- Puede usar cualquiera de los ajustes de balance de blancos.

Precaución

- Es posible que no se consiga el balance de blancos correcto si la exposición de la imagen es muy diferente de la exposición estándar.
- Estas imágenes no se pueden seleccionar: imágenes captadas con el estilo de imagen ajustado en [**Monocromo**], imágenes recortadas o con un filtro creativo aplicado, o imágenes captadas con otras cámaras.

2. **Seleccione [📷: WB personalizado].**

3. **Importe los datos de balance de blancos.**

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione el botón < (SET) >.
- Seleccione [**OK**] para importar los datos.

4. **Seleccione [📷: Bal. Blancos].**

5. **Seleccione [ ].**

Disparo y registro de balances de blancos

1. **Presione el botón < >.**

2. **Seleccione un ajuste de balance de blancos.**

- Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para la selección.

3. **Seleccione [Disp. para aj. WB].**

- Gire el dial < > para seleccionar [ ] y, a continuación, presione el botón < MENU >.

4. Fotografíe un objeto blanco.

- Apunte la cámara a un objeto blanco uniforme, de modo que el blanco llene la pantalla.
- Ajuste la cámara en enfoque manual ( ) y realice la toma de forma que el objeto blanco tenga una exposición estándar.
- El balance de blancos personalizado se registra en la cámara.

Precaución

- Es posible que no se consiga el balance de blancos correcto si la exposición de la imagen es muy diferente de la exposición estándar.

Nota

- En lugar de fotografiar un objeto blanco, también puede fotografiar una carta de grises o un reflector gris al 18 % estándar (disponible en el mercado).

[K] Temperatura de color

Se puede ajustar un valor que represente la temperatura de color del balance de blancos.

1. **Seleccione [: Bal. Blancos].**

2. **Seleccione una temperatura de color.**

- Con [K] seleccionado, presione el botón < >.

3. Ajuste la temperatura de color.

- Gire el dial < > para establecer una temperatura de color y, a continuación, presione el botón < >.
- La temperatura de color se puede ajustar entre, aproximadamente, 2500K y 10000K, en incrementos de 100K.

Nota

- Al ajustar la temperatura de color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del balance de blancos (tendencia magenta o verde) si es necesario.
- Cuando ajuste [K] en un valor medido con un medidor de temperatura de color disponible en el mercado, tome previamente algunas fotografías de prueba y establezca el ajuste como sea necesario para compensar cualquier diferencia entre el medidor de temperatura de color y la cámara.

Corrección del balance de blancos ☆

Corrección del balance de blancos

Ahorquillado automático del balance de blancos

Puede corregir el balance de blancos ajustado. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el mercado.

Corrección del balance de blancos

1. **Seleccione [: Despl./Sec. WB].**

2. Ajuste la corrección del balance de blancos.

Ajuste de ejemplo: A2, G1

- Presione las teclas < ✥ > para mover la marca [■] de la pantalla a la posición que desee.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El balance de blancos se corregirá en la dirección en la que mueva la marca.
- La dirección y la cantidad de corrección se indican en la esquina superior derecha de la pantalla.
- Al presionar el botón < INFO > se cancelarán todos los ajustes de [**Despl./Sec. WB**].
- Presione el botón < SET > para salir de la configuración.

Nota

- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a aprox. 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida de la temperatura de color que se utiliza para indicar valores como la densidad de un filtro de conversión de temperatura de color).

Ahorquillado automático del balance de blancos

El ahorquillado del balance de blancos permite captar tres imágenes a la vez con diferentes tonos de color.

Ajuste de la cantidad de ahorquillado del balance de blancos

- En el paso 2 de Corrección del balance de blancos, cuando gire el dial < >, la marca "■" de la pantalla cambiará a "■ ■ ■" (3 puntos).
  Al girar el dial en el sentido de las agujas del reloj se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo en sentido antihorario se ajusta el ahorquillado M/G.

Tendencia a B/A ±3 niveles

- La dirección y la cantidad de ahorquillado se indican en la esquina superior derecha de la pantalla.
- Al presionar el botón < INFO > se cancelarán todos los ajustes de [**Despl./Sec. WB**].
- Presione el botón < > para salir de la configuración.

Precaución

- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la grabación en la tarjeta tardará más tiempo.

Nota

- El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B), y 3. Tendencia ámbar (A), o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M), y 3. Tendencia verde (G).
- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabará un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- El icono de balance de blancos parpadea para indicar que se ha ajustado el ahorquillado de balance de blancos.
- **SECUENC** significa secuencia de ahorquillado.

Espacio de color ☆

La gama de colores reproducibles se denomina “espacio de color”. Se recomienda sRGB para las tomas normales.
En la zona básica, se ajusta automáticamente [**sRGB**].

1. **Seleccione [📷: Espacio color].**

2. **Ajuste una opción de espacio de color.**

- Seleccione [**sRGB**] o [**Adobe RGB**] y, a continuación, presione el botón < SET >.

Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otras aplicaciones industriales. Se recomienda cuando se utilizan equipos tales como monitores compatibles con Adobe RGB o impresoras compatibles con DCF 2.0 (Exif 2.21 o posterior).

Nota

- Los nombres de archivo de las fotografías captadas en el espacio de color Adobe RGB comienzan por “_”.
- El perfil ICC no se adjunta. Para ver las descripciones relativas al perfil ICC, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional (software EOS).

Selección de estilo de imagen ☆

Características del estilo de imagen

Símbolos

Con solo seleccionar un estilo de imagen preajustado, puede obtener características de imagen que se ajusten eficazmente a su expresión fotográfica o al motivo.

1. **Seleccione [: Estilo imagen].**

2. **Seleccione un estilo de imagen.**

Características del estilo de imagen

- **Auto**
  Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo para cielos azules, vegetación y puestas de sol, en particular en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol.

  Nota

  - Si no se obtiene el tono de color deseado con [**Auto**], utilice otro estilo de imagen.

- **Normal**
  El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Adecuado para la mayoría de las escenas.

- **Retrato**
  Para obtener tonos de piel tersa, con nitidez ligeramente menor. Adecuado para retratos en primer plano.
  El tono de la piel se puede ajustar cambiando [**Tono de color**] como se describe en Ajustes y efectos.

- **Paisaje**
  Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impresionantes.

- **Detalle fino**
  Para obtener una representación detallada de contornos de objetos finos y texturas sutiles. Los colores tendrán cierta viveza.

- **Neutro**
  Para retocar más tarde en un ordenador. Hace que las imágenes tengan un aspecto suave, con menos contraste y tonos de color naturales.

- **Fiel**
  Para retocar más tarde en un ordenador. Reproduce fielmente los colores reales de los motivos medidos a la luz del día con una temperatura de color de 5200K. Hace que las imágenes tengan un aspecto suave, con menos contraste.

- **Monocromo**
  Crea imágenes en blanco y negro.

  Precaución

  - No es posible recuperar imágenes en color de imágenes JPEG/HEIF captadas con el estilo de imagen [**Monocromo**].

- **Usuario 1–3**

  Puede añadir un nuevo estilo basado en ajustes predefinidos tales como [**Retrato**], [**Paisaje**] o un archivo de estilo de imagen y, a continuación, ajustarlo como desee ( ). Los disparos realizados con un estilo que no se haya personalizado aún tendrán las mismas características que el ajuste predeterminado [**Auto**].

Símbolos

Los iconos de la pantalla de selección de estilo de imagen representan [**Fuerza**], [**Radio**] y [**Umbral**] para [**Nitidez**], así como [**Contraste**] y otros parámetros. Los números indican los valores de estos ajustes especificados para el estilo de imagen correspondiente.

	Nitidez	
		Fuerza
		Radio
		Umbral
	Contraste	
	Saturación	
	Tono de color	
	Efecto filtro (Monocromo)	
	Efecto de tono (Monocromo)	

Precaución

- Para la grabación de vídeo, se indica "*, *" para los parámetros [**Radio**] y [**Umbral**] de [**Nitidez**]. No es posible ajustar [**Radio**] y [**Umbral**] para la grabación de vídeo.

Personalización del estilo de imagen ☆

Ajustes y efectos

Ajuste monocromo

Puede modificar los ajustes predeterminados de cualquier estilo de imagen para personalizarlo. Para ver información detallada sobre la personalización de [**Monocromo**], consulte Ajuste monocromo.

1. **Seleccione [: Estilo imagen].**

2. **Seleccione un estilo de imagen.**

- Seleccione el estilo de imagen a ajustar y, a continuación, presione el botón <INFO>.

3. Seleccione una opción.

- Seleccione una opción y, a continuación, presione el botón < >.
- Para obtener información detallada sobre ajustes y efectos, consulte Ajustes y efectos.

4. Ajuste el nivel de efecto.

- Ajuste el nivel de efecto y, a continuación, presione el botón < >.

- Presione el botón < MENU > para guardar el ajuste establecido y volver a la pantalla de selección de estilo de imagen.
- Los ajustes que cambie respecto a sus valores predeterminados se mostrarán en azul.

Nota

- Para la grabación de vídeo, no es posible ajustar [**Radio**] y [**Umbral**] para [**Nitidez**] (no se muestran).
- Puede seleccionar [**Parám defect**] en el paso 3 para restaurar los ajustes de los parámetros del estilo de imagen correspondiente a sus valores predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen ajustado, seleccione primero el estilo de imagen ajustado y, a continuación, dispare.

Ajustes y efectos

	Nitidez			
		Fuerza	0: Resalte de contorno débil	7: Resalte de contorno fuerte
		Radio*1	1: Fina	5: Con grano
		Umbral*2	1: Baja	5: Alta
	Contraste		–4: Bajo contraste	+4: Alto contraste
	Saturación		–4: Baja saturación	+4: Alta saturación
	Tono de color		–4: Tono de piel rojizo	+4: Tono de piel amarillento

* 1: Indica la finura de borde a la que se aplica esa mejora. Cuanto menor sea el número, más detallados serán los contornos que se pueden destacar.
* 2: Umbral de contraste entre los bordes y las áreas de imagen circundantes, que determina la mejora de bordes. Cuanto menor sea el número, mayor proporción del contorno se destacará cuando la diferencia de contraste sea baja. Sin embargo, cuando el número es menor, el ruido tiende a ser más visible.

Ajuste monocromo

Efecto filtro

Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N:Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye:Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas parecerán más contrastadas.
Or:Naranja	El cielo azul parecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol parecerán más brillantes.
R:Rojo	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y parecerán más claras.
G:Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán un aspecto apagado. Las hojas verdes de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

Nota

- Al aumentar [**Contraste**], el efecto del filtro se hará más pronunciado.

Efecto de tono

Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en el color seleccionado. Es eficaz cuando se desea crear imágenes memorables.

Registro del estilo de imagen ☆

Puede seleccionar un estilo de imagen base tal como [**Retrato**] o [**Paisaje**], ajustarlo como desee y registrarlo bajo [**Usuario 1**] – [**Usuario 3**]. Es útil para crear varios estilos de imagen con diferentes ajustes.
Aquí también puede modificar los estilos de imagen que haya registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS,).

1. **Seleccione [: Estilo imagen].**

2. **Seleccione [Usuario].**

- Seleccione [**Usuario ***] y, a continuación, presione el botón < INFO >.

3. Presione el botón < SET >.

- Con [**Estilo imagen**] seleccionado, presione el botón < SET >.

4. Seleccione un estilo de imagen base.

- Seleccione el estilo de imagen base y, a continuación, presione el botón < SET >.
- También puede seleccionar estilos de esta manera cuando ajuste estilos registrados en la cámara con EOS Utility (software EOS).

5. Seleccione una opción.

- Seleccione una opción y, a continuación, presione el botón < SET >.

6. Ajuste el nivel de efecto.

- Ajuste el nivel de efecto y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Para ver información detallada, consulte Personalización del estilo de imagen.

- Presione el botón < MENU > para guardar el ajuste establecido y volver a la pantalla de selección de estilo de imagen.
- El estilo de imagen base se indicará a la derecha de [**Usuario ***].
- Los nombres de estilo en azul de [**Usuario ***] se han modificado respecto a los valores predeterminados.

Precaución

- Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo [**Usuario ***], al cambiar el estilo de imagen base se cancelarán los ajustes de parámetros del anterior estilo de imagen registrado definido por el usuario.
- Para restablecer el estilo [**Usuario ***] y los ajustes predeterminados, puede seleccionar [**Ajustes básicos**] en [: **Restabl. cámara**].

Nota

- Para disparar con un estilo de imagen registrado, seleccione el [**Usuario ***] registrado y, a continuación, dispare.
- Para ver las instrucciones para registrar un archivo de estilo de imagen en la cámara, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

Claridad ☆

Puede ajustar la claridad de la imagen, según lo que determine el contraste de los bordes de la imagen.
Ajuste hacia el extremo negativo para que las imágenes tengan una apariencia más suave o hacia el extremo positivo para una apariencia más nítida.

1. **Seleccione [📷: Claridad].**

2. **Ajuste el nivel de efecto.**

Precaución

- Ajustar la claridad puede oscurecer o aclarar las áreas alrededor de los contornos en imágenes de alto contraste.
- El efecto de este ajuste no se muestra en las imágenes de la pantalla durante la toma de fotografías.

Filtros creativos de la toma ☆

Configuración de filtros creativos de la toma

Características de los filtros creativos de la toma

Puede disparar aplicando efectos de filtro. Tenga en cuenta que solo se guardan las imágenes con los efectos de filtro aplicados.

Configuración de filtros creativos de la toma

1. **Seleccione [: Toma de filtros creativos].**

Precaución

- La cámara dispara en modo de disparo único cuando se establece un filtro creativo, independientemente del ajuste del modo de avance (< >, < > o < >).

2. Seleccione un efecto de filtro.

- Gire el dial < > para seleccionar un efecto de filtro ( ).
- La imagen se muestra con el efecto de filtro aplicado.

Precaución

- Algunos elementos de la ficha AF no están disponibles con [**Efecto ojo de pez**] o [**Efecto miniatura**] seleccionado.

3. Ajuste el efecto de filtro.

- Presione el botón < INFO >.
- Gire el dial < > para ajustar el efecto de filtro ( ).

4. Tome la fotografía.

- Las imágenes captadas tienen el efecto de filtro aplicado.

Nota

- En la grabación de vídeo, hay varios efectos de filtro creativo disponibles ( ).

Características de los filtros creativos de la toma

- **B/N con grano**
  Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro con grano. Puede ajustar el contraste para cambiar el efecto de blanco y negro.

- **Enfoque suave**
  Aporta a la imagen un aspecto suave. Puede ajustar el desenfoque para cambiar el grado de suavidad.

- **Efecto ojo de pez**
  Produce el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de barril.
  El área recortada a lo largo de la periferia de la imagen cambia en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade, dependiendo del número de píxeles grabados, así que debe ajustar el efecto de filtro mientras examina la imagen resultante.
  [**Área AF**] se ajusta en [**AF 1 punto**].

- **Efecto Óleo**
  Hace que la fotografía parezca una pintura al óleo y que el motivo tenga un aspecto más tridimensional. Puede ajustar el efecto para cambiar el contraste y la saturación. Tenga en cuenta que es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o ruido.

- **Efecto Acuarela**
  Hace que la fotografía parezca una pintura a la acuarela, con colores suaves. Puede ajustar el efecto para cambiar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o ruido.

- **Efecto cámara juguete**
  Cambia los colores a los típicos de las cámaras de juguete y oscurece las cuatro esquinas de la imagen. Puede usar las opciones de tono de color para cambiar el matiz de color.

- **Efecto miniatura**
  Crea un efecto de diorama.
  Al disparar con el ajuste predeterminado, el centro se mantiene nítido.
  Para mover el área que se ve nítida (el marco de la escena), consulte “Ajuste del efecto miniatura” ().
  [**Área AF**] se ajusta en [**AF 1 punto**]. Es recomendable disparar con el punto AF y el marco de la escena alineados.

Precaución

- Con [**B/N con grano**], la previsualización del grano será algo diferente de como aparece en las fotografías.
- Con las opciones [**Enfoque suave**] o [**Efecto miniatura**], es posible que la previsualización del efecto borroso sea algo diferente de como aparece en las fotografías.
- No se muestra ningún histograma.
- No está disponible una vista ampliada.

Corrección de las aberraciones del objetivo ☆

- Corrección de la iluminación periférica
- Corrección de la distorsión
- Corrección de focus breathing
- Optimizador digital de objetivos
- Corrección de la aberración cromática
- Corrección de difracción

El viñeteado, la distorsión de imagen y otros problemas pueden ser consecuencia de las características ópticas del objetivo. La cámara puede compensar estos fenómenos utilizando [**Corrección aberración obj.**].

1. **Seleccione [📷: Corrección aberración obj.].**

2. **Seleccione una opción.**

3. **Seleccione un ajuste.**

- Confirme que se muestra el nombre del objetivo montado y [**Datos Corrección disponibles**].
- Si se muestra [**Datos correc. no disponibles**] o [ ], consulte Optimizador digital de objetivos.

Corrección de la iluminación periférica

El viñeteado (esquinas de la imagen oscuras) se puede corregir.

Precaución

- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.

Nota

- La cantidad de corrección aplicada será inferior a la cantidad máxima de corrección que se aplica con Digital Photo Professional (software EOS).

Corrección de la distorsión

La distorsión (deformación de la imagen) se puede corregir.

Precaución

- Especificar la corrección de la distorsión podría cambiar sutilmente el ángulo de visión, lo que producirá imágenes recortadas ligeramente y con una apariencia un poco menos nítida.
- La cantidad de imagen recortada puede variar entre las fotos y los vídeos.

Nota

- Con objetivos RF, se admite la corrección de distorsión durante la grabación de vídeo.

Corrección de focus breathing

Se pueden reducir las fluctuaciones del ángulo de visión de los cambios de posición focal durante la grabación de vídeo.
Esta función se puede configurar cuando [**Corrección distorsión**] se ajusta en [**Activ.**].

Precaución

- [**Correc.de focus breathing**] no se muestra en la toma de fotografías.
- La aplicación de la corrección de focus breathing reducirá el ángulo de visión. El alcance del estrechamiento depende de las condiciones de disparo.
- Pruebe la corrección de focus breathing antes de usarla, ya que el procesamiento de la imagen puede afectar a la resolución aparente de la imagen y el ruido.
- La corrección óptima se aplica según la posición del interruptor de rango de distancia de enfoque en el objetivo. (La corrección se aplica también en modo MF). La corrección no se aplica a ninguna diferencia entre la distancia de enfoque real y el rango del interruptor.
- Si se mueve el rango de distancia de enfoque durante la grabación, se pueden grabar vídeos con cambios bruscos del ángulo de visión.
- Se pueden producir artificios de corrección, según el objetivo y las condiciones de disparo.
- Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con esta función, visite el sitio web de Canon ( ).

Optimizador digital de objetivos

Es posible corregir diversas aberraciones provocadas por las características ópticas del objetivo, junto con la pérdida de resolución inducida por la difracción y el filtro de paso bajo.

Si [**Optimizador digital de obj.**] muestra [**Datos correc. no disponibles**] o [ ], puede usar EOS Utility para añadir los datos de corrección del objetivo a la cámara. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

Precaución

- El procesamiento de imagen después de la toma tarda más cuando se ajusta en [**Alta**] (lo que provoca que la lámpara de acceso se ilumine durante más tiempo).
- La ráfaga máxima es menor con [**Alta**]. La grabación de imágenes en la tarjeta también tarda más.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el ruido se intensifique junto con los efectos de la corrección. También se puede enfatizar los bordes de la imagen. Ajuste la nitidez del estilo de imagen o ajuste [**Optimizador digital de obj.**] en [**Desac.**] si es necesario antes de disparar.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- Para la grabación de vídeo, no aparecerá [**Optimizador digital de obj.**]. (La corrección no es posible).
- El efecto del Optimizador digital de objetivos no se puede comprobar en la pantalla en el momento del disparo.

Nota

- Con [**Optimizador digital de obj.**] ajustado en [**Estándar**] o [**Alta**], [**Corr. aberr. crom.**] y [**Corrección de difracción**] no se muestran, pero ambas se ajustan en [**Activ.**] para disparar.

Corrección de la aberración cromática

La aberración cromática (halos de color alrededor de los motivos) se puede corregir.

Nota

- [**Corr. aberr. crom.**] no se muestra cuando [**Optimizador digital de obj.**] se ajusta en [**Estándar**] o [**Alta**].

Corrección de difracción

La difracción (pérdida de nitidez provocada por la abertura) se puede corregir.

Precaución

- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el ruido se intensifique junto con los efectos de la corrección.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- Para la grabación de vídeo, no aparecerá [**Corrección de difracción**]. (La corrección no es posible).
- El efecto de la corrección de difracción no se puede comprobar en la pantalla en el momento del disparo.

Nota

- La “corrección de difracción” corrige la resolución degradada no solo por la difracción, sino también por el filtro de paso bajo y otros factores. De esta forma, la corrección también es eficaz para las exposiciones con la abertura completamente abierta.
- [**Corrección de difracción**] no se muestra cuando [**Optimizador digital de obj.**] se ajusta en [**Estándar**] o [**Alta**].

Precaución

Precauciones generales para la corrección de las aberraciones del objetivo

- La corrección de las aberraciones del objetivo no se puede aplicar a imágenes JPEG/HEIF existentes.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en [**Desac.**], aunque se muestre [**Datos Corrección disponibles**].
- Al ampliar la periferia de la imagen es posible que se muestren partes de la imagen que no se grabarán.
- La cantidad de corrección (excepto la corrección de difracción) es menor para objetivos que no proporcionen información de distancia.

Nota

Notas generales para la corrección de las aberraciones del objetivo

- Los efectos de la corrección de las aberraciones del objetivo variarán en función del objetivo y de las condiciones de disparo. El efecto también puede ser difícil de discernir según el objetivo que se utilice, las condiciones de disparo, etc.
- Si la corrección es difícil de discernir, es recomendable ampliar y comprobar la imagen después de disparar.
- Las correcciones se aplican incluso si se ha montado un multiplicador o un convertidor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en [**Desac.**] (excepto por la corrección de difracción).
- Si es necesario, consulte también las Instrucciones de EOS Utility.

Reducción de ruido en largas exposiciones ☆

Es posible reducir el ruido (como los puntos de luz o las bandas) que tiende a producirse en largas exposiciones con velocidades de obturación de un seg. o más lentas.

1. **Seleccione [📷: Red. ruido en largas expo.].**

2. **Ajuste una opción de reducción.**

- **Auto**
  Para las imágenes expuestas durante 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste es suficientemente eficaz en la mayoría de los casos.

- **Activ.**
  Se realiza la reducción de ruido para todas las imágenes expuestas durante 1 seg. o más. Es posible que el ajuste [**Activ.**] pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste [**Auto**].

Precaución

- Cuando se ajusta [**Auto**] o [**Activ.**], la reducción de ruido después de disparar puede tardar tanto como la exposición de la fotografía.
- Es posible que las imágenes muestren más grano con el ajuste [**Activ.**] que con los ajustes [**Desac.**] o [**Auto**].
- Mientras se reduce el ruido, aparece [**BUSY**] y la pantalla de disparo no se muestra hasta que termina el procesado, cuando se puede disparar de nuevo.

Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO ☆

Puede reducir el ruido de imagen que se genera. Esta función es especialmente eficaz cuando se dispara con sensibilidades ISO elevadas. Cuando se dispara con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se puede reducir aún más.

1. **Seleccione [📷: Reducc. ruido alta sens. ISO].**

2. **Ajuste el nivel.**

- **Baja, Estándar, Alta**
  La cámara aplica la reducción de ruido correspondiente al nivel que especifique.

- **Reduc. ruido multidisparo**
  Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [**Alta**]. Para una única fotografía se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG. Tenga en cuenta que [**Reduc. ruido multidisparo**] no está disponible cuando la calidad de imagen está ajustada en RAW o RAW+JPEG.

Precaución

Precauciones con la reducción de ruido multidisparo

- Si las imágenes están muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara, es posible que el efecto de la reducción de ruido sea menor.
- Tenga cuidado con la trepidación cuando dispare sosteniendo la cámara con la mano. Es recomendable utilizar un trípode.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el motivo en movimiento deje una estela de imágenes.
- Puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Si la luminosidad del motivo cambia mientras se realizan las cuatro tomas consecutivas, es posible que se obtenga una exposición irregular en la imagen.
- Después de disparar, es posible que la grabación de una imagen en la tarjeta tarde algún tiempo después de realizar la reducción de ruido y combinar las imágenes. Mientras las imágenes se procesan, se muestra "**BUSY**" y no es posible disparar hasta que termina el procesado.
- [**Reduc. ruido multidisparo**] no está disponible con ninguna de las siguientes funcionalidades: exposiciones "B", AEB, ahorquillado de balance de blancos, RAW/RAW+JPEG, reducción de ruido en largas exposiciones, modo HDR/ajustes HDR PQ, ahorquillado de enfoque o toma con filtros creativos.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible. Tenga en cuenta que se puede emitir la luz de ayuda al AF de los flashes Speedlite, dependiendo del ajuste de [AF: **Destello luz de ayuda al AF**].
- La cámara cambia automáticamente a [**Estándar**] cuando se elige la calidad de imagen RAW o RAW+JPEG.
- Se cambia automáticamente a [**Estándar**] si se sitúa el interruptor de alimentación en < OFF >, se reemplaza la batería o la tarjeta o se cambia a los modos de la zona básica, la exposición "B" o la grabación de vídeo.

Adquisición de datos de eliminación del polvo ☆

Preparación

Anexión de datos de eliminación del polvo

Es posible anexar a las imágenes datos de eliminación del polvo, que se utilizan para borrar motas de polvo. El software Digital Photo Professional (software EOS) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las motas de polvo.

Preparación

- Utilice un objetivo RF o EF.
- Prepare un objeto de color blanco uniforme, como una hoja de papel.
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el modo de enfoque en MF ( ) y enfoque manualmente en infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, gire la cámara hacia usted y gire por completo el anillo de enfoque en sentido horario.

1. **Seleccione [: Datos eliminación del polvo].**

2. **Seleccione [OK].**

3. Fotografíe un objeto blanco uniforme.

- Dispare con un objeto blanco uniforme (tal como una hoja nueva de papel en blanco) llenando la pantalla, a una distancia de 20–30 cm (0,7–1,0 pies).
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.

- Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la recogida de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo, aparecerá un mensaje.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje de error. Consulte la información de Preparación, seleccione [**OK**] y dispare otra vez.

Anexión de datos de eliminación del polvo

A partir de ahora, la cámara anexará los datos de eliminación del polvo adquiridos a todas las fotografías. Se recomienda adquirir datos de eliminación del polvo antes de disparar. Para ver información detallada acerca del uso de Digital Photo Professional (software EOS) para borrar motas de polvo automáticamente, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional.
El tamaño de archivo no se ve prácticamente afectado por los datos de eliminación del polvo que se anexan a las imágenes.

Precaución

- Si el objeto tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el Digital Photo Professional (software EOS).
- Los datos de eliminación del polvo no se anexan a las fotografías tomadas bajo las siguientes condiciones.
  - En el disparo [ ] o [ ] (modo < SCN >)
  - En el disparo [ ] (modo < >)
  - Cuando se ajusta la reducción de ruido multidisparo
  - Disparo en modo HDR
  - Cuando [**Corrección distorsión**], que está en [: **Corrección aberración obj.**], se ajusta en [**Activ.**]

Ahorquillado de enfoque ☆

El ahorquillado de enfoque permite disparar en serie modificando automáticamente la distancia focal después de cada disparo. Estas imágenes le permiten crear una imagen única enfocada con una gran profundidad de campo. El apilado de enfoque también es posible utilizando una aplicación que lo permita, como Digital Photo Professional (software EOS).

1. **Seleccione [📷: Ahorq. de enfoque].**

2. **Ajuste [Ahorq. de enfoque].**

- Seleccione [**Activ.**].

3. Ajuste [Número de disparos].

- Especifique el número de imágenes que se captan por cada disparo.
- Se puede ajustar en un rango de [**2**]–[**999**].

4. Configure [Incremento enfoque].

- Especifique cuánto se desplaza el enfoque. Esta cantidad se ajusta automáticamente para adaptarse al valor de abertura en el momento del disparo.
  Los valores de abertura mayores aumentan el desplazamiento del enfoque y hacen que el ahorquillado de enfoque cubra un intervalo más amplio bajo los mismos ajustes de incremento de enfoque y número de disparos.
- Después de completar los ajustes, presione el botón < SET >.

5. Ajuste [Suaviz. exposición].

- Puede compensar los cambios en la luminosidad de la imagen durante el ahorquillado de enfoque seleccionando [**Activ.**], de forma que la cámara haga ajustes según las diferencias entre el valor de abertura mostrado y el real (número f/ efectivo), que varía según posición de enfoque.
- Seleccione [**Desac.**] si prefiere no compensar los cambios en la luminosidad de la imagen durante el ahorquillado de enfoque. Use esta opción para otros fines que no sean el apilado de enfoque de las imágenes captadas en aplicaciones como DPP.

6. Ajuste [Composición prof.] (apilado de enfoque).

- Seleccione [**Activ.**] para el apilado de enfoque en la cámara. Se guarda la imagen compuesta por el apilado de enfoque.
- Seleccione [**Desac.**] si prefiere no realizar el apilado de enfoque en la cámara. Solo se guardarán las imágenes captadas.

Precaución

- Las imágenes compuestas por el apilado de enfoque se guardan como JPEG.
- La calidad de imagen M/M/S1/S1/S2 no está disponible. Los valores se ajustan de forma que la imagen resultante es L para M/S1/S2 o L para M/S1.

7. Ajuste [Cortar comp. prof.].

- Seleccione [**Activ.**] para recortar antes del apilado, para preparar las imágenes que no tengan un ángulo de visión suficiente para alinear el apilado; así se recortarán con el ángulo de visión correcto.
- Seleccione [**Desac.**] si prefiere no recortar estas imágenes. En este caso, las áreas sin un ángulo de visión suficiente quedarán cubiertas por un borde negro en las imágenes que se guarden. Podrá recortar manualmente las imágenes o editarlas según sea necesario.

8. Tome la fotografía.

- Para guardar las fotografías en una carpeta nueva, toque [📁+] y seleccione [**OK**].
- Enfoque el extremo más cercano del intervalo focal que prefiera y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- Una vez que se inicie el disparo, suelte el disparador.
- La cámara dispara en serie mientras cambia la posición focal hasta el infinito.
- El disparo finaliza después del número especificado de imágenes o en el extremo más lejano del intervalo focal.
- Para cancelar el disparo, presione el disparador hasta el fondo otra vez.

Precaución

- El ahorquillado de enfoque está destinado a utilizarse en la toma de fotografías sobre un trípode.
- Es recomendable fotografiar con un ángulo de visión más amplio. Tras el apilado de enfoque puede recortar la imagen, si es necesario.
- Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con esta función, visite el sitio web de Canon ( ).
- Los ajustes de [**Incremento enfoque**] adecuados varían según el motivo. Un ajuste inadecuado de [**Incremento enfoque**] puede provocar irregularidades en las imágenes compuestas; también puede ocurrir que el disparo tarde más tiempo porque se realizan más disparos. Haga algunos disparos de prueba para decidir el ajuste adecuado para [**Incremento enfoque**].
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.
- Disparar bajo luz parpadeante puede provocar que las imágenes no sean uniformes. En este caso, bajar la velocidad de obturación puede producir mejores resultados.
- El ahorquillado de enfoque no está disponible cuando la cámara se ajusta en enfoque manual ( ).
- Cancelar el disparo en curso puede provocar problemas de exposición en la última imagen. Evite utilizar la última imagen cuando combine las imágenes en Digital Photo Professional.
- El apilado de enfoque se cancela si abre la tapa del compartimento de la tarjeta/batería, o si la capacidad restante de la batería es demasiado baja. Tras la cancelación, las imágenes compuestas no se guardan.
- El apilado de enfoque puede fallar con imágenes que tienen un patrón (con una cuadrícula o con rayas, por ejemplo) o con imágenes que suelen ser planas y uniformes.
- Cuando realice varios disparos, comience enfocando más cerca y vaya enfocando gradualmente más lejos.
- Una distancia demasiado grande al mover la posición focal entre varios disparos puede provocar irregularidades en las imágenes compuestas, o puede hacer que el apilado no funcione.
- La composición por apilado de enfoque está destinada a motivos que no se muevan. Por esta razón, es posible que la toma de motivos en movimiento no consiga una composición por apilado eficaz.
- El apilado de enfoque de imágenes con varios motivos puede fallar si los disparos están realizados con los motivos alejados entre sí, por ejemplo.
- En el apilado de enfoque, la cámara selecciona y combina las imágenes óptimas de los disparos. No se combinan todas las tomas para crear la imagen compuesta.

Nota

- Es recomendable usar un trípode, el mando a distancia inalámbrico (se vende por separado,) u otros medios para asegurar la cámara.
- Para obtener los mejores resultados, ajuste el valor de abertura en un intervalo de f/5,6–11 antes de disparar.
- Los detalles tales como la velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO están determinados por las condiciones del primer disparo.
- [: **Ahorq. de enfoque**] vuelve a [**Desac.**] cuando el interruptor de alimentación se sitúa en < OFF >.

Función obturador silencioso ☆

Desactiva los sonidos de disparo del obturador, los sonidos de funcionamiento y el disparo y la iluminación del flash, así como de otras fuentes de luz.
Se utilizan los siguientes ajustes y no pueden modificarse.

- Disparo antiparpadeo: [**Desac.**]
- Destello flash: [**Off**]
- Filtros creativos de la toma: [**Off**]
- Reducción de ruido en largas exposiciones: [**Desac.**]
- Modo de obturador: [**Electrónico**]
- Destello luz de ayuda al AF: [**Desac.**]
- Aviso sonoro: [**Desac.**]
- Lámpara de autodisparador: no iluminada
- Lámpara del mando a distancia: no iluminada

Al utilizar objetivos equipados con ajuste predefinido de enfoque, es recomendable desactivar el aviso sonoro de ajuste predefinido de enfoque.

1. **Seleccione [: Función obtur. silencioso].**

2. **Seleccione [On].**

Modo de obturador ☆

Puede elegir el método de disparo del obturador.

1. **Seleccione [📷: Modo de obturador].**

2. **Seleccione una opción.**

- **Elec. 1ª cort.**
  El obturador electrónico se usa para la primera cortina y el mecánico para la segunda.

- **Electrónico**
  Permite reducir el sonido y las vibraciones de las operaciones del obturador, en comparación con la primera cortina electrónica.
  Se recomienda cuando se dispara utilizando la abertura máxima de un objetivo luminoso.
  La velocidad máxima de obturación se puede ajustar en un valor más alto que con la primera cortina electrónica.
  - Aparece un marco blanco alrededor de la pantalla en el momento del disparo cuando [📷: **Modo de avance**] está ajustado en [□H] o [□H+].
  - Las operaciones del obturador van acompañadas de avisos sonoros. Los avisos sonoros se pueden desactivar en [🔧: **Aviso sonoro**] o [🔧: **Volumen**].

Precaución

- Es posible que las áreas de imagen desenfocadas estén incompletas cuando se dispare con aberturas cercanas a la máxima con altas velocidades de obturación, dependiendo de las condiciones de disparo. Si no le gusta el aspecto de las áreas de imagen desenfocadas, es posible que obtenga mejores resultados si dispara de la manera siguiente.
  - Dispare con [**Electrónico**].
  - Reduzca la velocidad de obturación.
  - Aumente el valor de abertura.
- El ajuste [📷: **Función obtur. silencioso**] en [**On**] establece el modo de obturador en [**Electrónico**].
- Si se utiliza el zoom durante los disparos en serie, pueden producirse cambios en la exposición incluso con el mismo número f/. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon ( ).

Precauciones cuando se ajusta en [Elec. 1ª cort.]

- El desenfoque producido por la vibración de la cámara es más probable que ocurra con [□] que con [□H] o [□].

Precauciones cuando se ajusta en [Electrónico]

- La velocidad de los disparos en serie se puede ralentizar dependiendo de las condiciones de disparo.
- Las imágenes de motivos que se mueven rápidamente pueden aparecer distorsionadas.
- Las imágenes pueden carecer de una exposición adecuada si se modifica el valor de abertura en modo <**P**> (AE programada) o <**Tv**> (AE con prioridad a la velocidad de obturación).
- Con algunos objetivos y bajo algunas condiciones de disparo, es posible que el enfoque y el ajuste de la abertura del objetivo resulten audibles.
- Si se dispara con obturador electrónico mientras otras cámaras disparan con flash o bajo luz fluorescente u otras fuentes de luz parpadeantes, es posible que se muestren bandas de luz y que las imágenes captadas se vean afectadas por bandas claras y oscuras.
- Pueden aparecer bandas en el visor o en la pantalla si dispara bajo fuentes de luz parpadeante.
- La cámara dispara en modo [□H], incluso cuando [📷: **Modo de avance**] se ha ajustado en [□].

Disparo sin tarjeta

Puede ajustar la cámara para que no dispare a menos que haya una tarjeta en la misma. El ajuste predeterminado es [**Activ.**].

1. **Seleccione [📷: Disparar sin tarjeta].**

2. **Seleccione [Desac.].**

Estabilización de imagen (Modo IS)

La estabilización de imagen realizada por el objetivo reduce la trepidación de la cámara en el momento del disparo. Para activar el modo IS con objetivos IS que no tengan un conmutador IS, ajuste [**Modo IS**] en [**On**] de la forma siguiente. Tenga en cuenta que el ajuste [**Modo IS**] no se muestra cuando utilice objetivos IS que tengan un conmutador IS.

En ese caso, al ajustar el conmutador IS del objetivo en < ON > se activa la estabilización del objetivo.

1. **Seleccione [: Modo IS (Estabiliz. imagen)].**

2. **Seleccione una opción de [Modo IS].**

- **[Off]**
  Desactiva la estabilización de imagen.
- **[On]**
  Se corrige la trepidación de la cámara.

Precaución

- En algunos casos, es posible que esto no proporcione una estabilización suficiente para algunos objetivos.

Nota

- Para obtener información detallada sobre la estabilización de imagen en la grabación de vídeo, consulte IS digital de vídeo.

Personalización de controles rápidos ☆

Restablecimiento de la pantalla de control rápido personalizado o borrado de todos los elementos

Los elementos de control rápido y el diseño pueden personalizarse.

1. **Seleccione [: Person. controles rápidos].**

2. **Seleccione [Editar diseño].**

3. Seleccione elementos para quitar.

- Utilice el dial < ⚙ > o las teclas < ✥ > para seleccionar un elemento para quitar y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Los elementos que se muestran en la pantalla de control rápido están etiquetados con una marca de verificación. Los elementos sin marca de verificación se eliminarán.

4. Seleccione elementos para añadir.

- Utilice el dial < ⚙ > o las teclas < ✥ > para seleccionar un elemento para añadir y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Para cambiar el diseño, presione el botón < INFO >.

5. Cambie el diseño.

- Utilice las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar un elemento que desee mover y, a continuación, presione el botón < SET >.

- Presione las teclas < ▲>< ▼ > para mover el elemento y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Presione el botón < MENU > para salir de la configuración.

6. Seleccione [Guardar y salir].

7. **Revise la pantalla.**

- Presione el botón < SET > para consultar la pantalla con sus ajustes aplicados.

Restablecimiento de la pantalla de control rápido personalizado o borrado de todos los elementos

- Seleccione [**Restablecer ajustes**] para restaurar los elementos y el diseño predeterminados de la pantalla de control rápido.
- Seleccione [**Borrar todos los ítems**] para borrar todos los elementos del diseño, de modo que no se muestre ninguna pantalla de control rápido al presionar el botón < SET >.

Disparar con el disparador táctil

Con solo tocar la pantalla, puede enfocar y tomar la fotografía automáticamente.

1. **Active el disparador táctil.**

- Toque [OFF] en la pantalla.
- Cada vez que toque el icono, cambiará entre [OFF] y [ ].
- [ ] (Disparador táctil: Activar)
  La cámara enfocará el punto que toque y, a continuación, se tomará la fotografía.
- [OFF] (Disparador táctil: Desactivar)
  Puede tocar un punto para realizar el enfoque en ese punto. Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

2. Toque la pantalla para disparar.

- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- En el punto que toque, la cámara enfocará (AF táctil) utilizando el Área AF que haya especificado.
- Si se ajusta [], cuando se obtiene el enfoque el punto AF se vuelve verde y, a continuación, se toma automáticamente la fotografía.
- Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Toque otra vez la cara o el motivo en la pantalla.

Precaución

- La cámara dispara en modo de disparo único independientemente del ajuste del modo de avance ([], [] o []).
- Al tocar la pantalla, se enfoca con [**AF foto a foto**], aunque [**AF**: **Operación AF**] esté ajustada en [**AF Servo**].
- Si se toca la pantalla en la vista ampliada, no se enfocará ni se tomará la fotografía.
- Cuando dispare tocando con [**Duración revisión**] en [: **Revisión imag.**] ajustada en [**Retención**], podrá realizar el siguiente disparo presionando el disparador hasta la mitad o tocando [].

Nota

- Para disparar con exposición “B”, toque dos veces la pantalla. Toque una vez para iniciar la exposición y vuelva a tocar para detenerla. Tenga cuidado de no mover la cámara al tocar la pantalla.

Revisión de imágenes

Duración de la revisión

Visualización del visor

Duración de la revisión

Para mostrar la imagen inmediatamente después de disparar, ajuste [**Retención**] y, si prefiere que la imagen no se muestre, ajuste [**Off**].

1. **Seleccione [: Revisión imag.].**

2. **Seleccione [Duración revisión].**

3. **Ajuste una opción de tiempo.**

Nota

- Cuando se ajusta [**Retención**], las imágenes se muestran durante el tiempo ajustado en la opción [**Pantalla apagada**] de [: **Ahorro energía**].

Visualización del visor

Ajuste en [**Activ.**] para que el visor muestre sus disparos inmediatamente después de realizarlos.

1. **Seleccione [: Revisión imag.].**

2. **Seleccione [Visualización del visor].**

3. **Seleccione una opción.**

Nota

- Los ajustes de [**Visualización del visor**] son efectivos cuando [**Duración revisión**] se ajusta en una opción distinta de [**Off**].

Visualización de alta velocidad ☆

La visualización de alta velocidad que cambia entre cada disparo y la imagen en directo está disponible al disparar en modo de avance [□H] (disparo en serie a alta velocidad) y en un modo de obturador distinto del obturador electrónico.

1. **Seleccione [📷: □HVisualización alta velocidad].**

2. **Seleccione una opción.**

- Seleccione [**Activ.**] para la visualización que cambia entre cada disparo y la imagen en directo.

Precaución

- Es posible que las imágenes oscilen o parpadeen durante la visualización de alta velocidad. Esto ocurre con más frecuencia con velocidades de obturación altas. Sin embargo, esto no afecta a los resultados del disparo.
- La visualización de alta velocidad no se produce con velocidades de obturación más lentas de 1/30 seg., valores de abertura mayores que f/11, condiciones que dificulten el enfoque automático, fotografías con flash o ampliación ISO alta. También es posible que se detenga durante el disparo.
- La visualización de alta velocidad no está disponible en los siguientes casos.
  - Con [: **Asist. vis. sim. VO**] ajustado en [**On**]
  - Con [: **Simulación visualización**] ajustado en [**Desac.**] o [**Exposición solo durante DOF**]

Temporizador de medición ☆

Puede ajustar cuánto tiempo funciona el temporizador de medición (que determina la duración de la visualización del valor de exposición) una vez activado automáticamente por una acción como presionar el disparador hasta la mitad.

1. **Seleccione [📷: Temp. medición].**

2. **Ajuste una opción de tiempo.**

Simulación de visualización ☆

Con la simulación de la visualización, la visualización de la luminosidad de la imagen y la profundidad de campo es más similar a la luminosidad real (exposición) de los disparos.

1. **Seleccione [: Simulación visualización].**

2. **Seleccione una opción.**

- **Exposición+DOF (SIM)**
  La luminosidad de la imagen y la profundidad de campo mostradas son más similares a la luminosidad real (exposición) de los disparos. Si ajusta la compensación de la exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia. Asimismo, los cambios en el valor de abertura alterarán la profundidad de campo.

- **Exposición (Exp.SIM)**
  La luminosidad de la imagen mostrada es más similar a la luminosidad real (exposición) de los disparos. Si ajusta la compensación de la exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.

- **Exposición solo durante DOF (Exp.SIM)**
  Normalmente, la imagen se muestra con la luminosidad estándar, para que sea fácil de ver. La luminosidad de la imagen solo será similar a la luminosidad (exposición) real del disparo cuando se mantenga presionado el botón asignado de previsualización de la profundidad de campo; entonces, podrá comprobar la profundidad de campo ( ).

- **Desac.** (OFF)
  La imagen se muestra con la luminosidad estándar, para que sea fácil de ver. Aunque ajuste la compensación de la exposición, la imagen se mostrará con la luminosidad estándar.

Precaución

Notas sobre [Exposición+DOF]

- La visualización puede parpadear con determinadas velocidades de obturación.
- Con objetivos EF, este ajuste puede aumentar el retardo de disparo del obturador.
- La profundidad de campo que se muestra solo es orientativa. Para una indicación más precisa de la profundidad de campo, presione el botón asignado de previsualización de la profundidad de campo ( ).
- [**Exposición+DOF**] no está disponible con algunos objetivos.
- [SIM] parpadea si la exposición o la profundidad de campo no pueden simularse, o si no puede simularse ninguno.
- [SIM] aparece atenuado si se detiene la simulación de exposición o de profundidad de campo, o si ambas simulaciones se detienen.

Simulación de visor óptico ☆

El visor de aspecto natural y la visualización de pantalla, que imitan la vista desde un visor óptico, están disponibles con la toma de fotografías. Tenga en cuenta que las imágenes que se muestran con esta función ajustada en [**On**] pueden ser diferentes de los resultados del disparo real.

1. **Seleccione [📷: Asist. vis. sim. VO].**

2. **Seleccione una opción.**

Precaución

- Si se ajusta esta función en [**On**], la opción [📷: **Simulación visualización**] se ajusta en [**Desac.**].
- La simulación de visor óptico se utiliza para la visualización cuando esta función se ajusta en [**On**] en disparo HDR.
- La visualización de filtros creativos se utiliza en el disparo con Filtros creativos, aunque esta función esté ajustada en [**On**].
- Es más probable que la luminosidad de la imagen antes y después de AF foto a foto cambie cuando se ajusta en [**On**] que cuando se ajusta en [**Off**].
- La simulación de visor óptico no se utiliza durante la visualización en monitores externos, incluida la visualización tanto en un monitor externo como en la pantalla de la cámara.
- Dependiendo de las pantallas de ajuste, es posible que la simulación de visor óptico no se utilice para visualización.
- En algunos casos, la visualización puede no asemejarse a un visor óptico.
- El aspecto de la visualización puede cambiar durante los disparos en serie, con algunas combinaciones de modos de avance y obturador.

Visualización de información sobre el disparo

- Personalización de la información de la pantalla
- Personalización de la información del visor
- Visualización vertical del visor
- Retícula
- Histograma
- Visualización de información sobre el objetivo
- Borrado de ajustes

Puede personalizar los detalles y las pantallas de información que se muestran en la pantalla o en el visor al disparar.

Personalización de la información de la pantalla

1. **Seleccione [: Vista inf. disparo].**

2. Seleccione [Aj. inf. pantalla].

3. Seleccione un elemento.

- Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar las pantallas de información que se muestran en la cámara.
- Para la información que prefiera no mostrar, presione el botón < SET > para borrar la marca de verificación [✓].
- Para editar la pantalla, presione el botón < INFO >.

4. Edite la pantalla.

- Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar las opciones que se muestran en la pantalla de información.
- Para los elementos que prefiera no mostrar, presione el botón < SET > para borrar la marca de verificación [✓].
- Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

Personalización de la información del visor

1. **Seleccione [📷: Vista inf. disparo].**

2. **Seleccione [Ajustes cambio/info visor].**

3. **Seleccione un elemento.**

- Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar las pantallas de información que se muestran en la cámara.
- Para la información que prefiera no mostrar, presione el botón < SET > para borrar la marca de verificación [✓].
- Para editar la pantalla, presione el botón < INFO >.

4. Edite la pantalla.

- Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar las opciones que se muestran en la pantalla de información.
- Para los elementos que prefiera no mostrar, presione el botón < SET > para borrar la marca de verificación [✓].
- Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

Visualización vertical del visor

Puede seleccionar cómo se muestra la información del visor al tomar fotos en vertical.

1. **Seleccione [: Vista inf. disparo].**

2. **Seleccione [Visual.VF vertical].**

3. Seleccione una opción.

- **On**
  La información gira automáticamente, para que resulte más fácil de leer.

- **Off**
  La información no gira automáticamente.

Retícula

Se puede mostrar una retícula en la pantalla y en el visor.

1. **Seleccione [📷: Vista inf. disparo].**

2. **Seleccione [Mostrar retícula].**

3. **Seleccione una opción.**

Histograma

Puede seleccionar el contenido y el tamaño de visualización del histograma.

1. **Seleccione [📷: Vista inf. disparo].**

2. **Seleccione [Histograma].**

3. **Seleccione una opción.**

- Seleccione el contenido ([**Luminosidad**] o [**RGB**]) y el tamaño de visualización ([**Grande**] o [**Pequeño**]).

Visualización de información sobre el objetivo

Puede visualizar información del objetivo que se está usando.

1. **Seleccione [: Vista inf. disparo].**

2. **Seleccione [Vis. info. objetivo].**

3. Seleccione una opción.

- **Vis. dist. enfoque**
  Puede mostrar la distancia de enfoque cuando utilice objetivos RF. En la visualización de la distancia de enfoque, puede seleccionar el tiempo y la unidad de medida.

- **Vis. distancia focal**
  Puede visualizar la longitud focal del objetivo que se está usando.

- **Cant. variable SA**
  Puede visualizar la cantidad de corrección ajustada al utilizar objetivos con control de aberración esférica.
  * SA: aberración esférica

Borrado de ajustes

1. **Seleccione [: Vista inf. disparo].**

2. **Seleccione [Restablecer].**

3. **Seleccione [OK].**

Pantalla girada

Es posible mostrar una imagen especular al disparar con la pantalla girada hacia el motivo (hacia la parte delantera de la cámara).

1. **Seleccione [: Pant. girada].**

2. **Seleccione [On].**

- Seleccione [**Off**] si prefiere no invertir la visualización cuando la pantalla mire hacia el motivo.

Formato de visualización del visor

Puede seleccionar cómo se presenta la información en el visor.

1. **Seleccione [📷: Formato visual. VF].**

2. **Seleccione una opción.**

Rendimiento de visualización

Puede seleccionar el parámetro de rendimiento que tendrá prioridad en la visualización de la pantalla de disparo para fotos.

1. **Seleccione [: Rendim. visual].**

2. **Seleccione una opción.**

Cuando se ajusta en [Nítido]

- Si presiona el botón < INFO > para añadir una marca de verificación, puede incluir lugares con poca luz en los escenarios para suprimir velocidades de fotogramas de visualización inferiores.
- La visualización de alta velocidad fps (119,88 fps) de la opción [**Nítido**] se utiliza para el estado de espera de disparo en la toma con visor.

Precaución

- Algunas condiciones de disparo y operaciones de la cámara podrían impedir una visualización de alta velocidad fps nítida, aunque se ajuste en [**Nítido**].
- Disparar con poca luz con [**Borrar velocidad(fps) inf.**] ajustado para la visualización de la pantalla de disparo puede afectar al rendimiento de la siguiente manera.
  - Consumo más rápido de la batería
  - Menos disparos disponibles
  - Luminosidad de visualización de imagen inferior
  - Dificultad para el enfoque automático
  - Menor precisión de medición
  - Menor precisión de detección de parpadeo
  - Menor precisión de detección de motivo

Conceptos generales de la toma de fotografías

Visualización de información

Precauciones generales para la toma de fotografías

Visualización de información

Para ver información detallada sobre los iconos que se muestran para la toma de fotografías, consulte Visualización de información.

Nota

- La visualización en blanco del icono [Exp.SIM] indica que los disparos tendrán la misma luminosidad que la imagen mostrada.
- Si el icono [Exp.SIM] parpadea, indica que la imagen se muestra con una luminosidad diferente del resultado real del disparo, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Con algunos ajustes de disparo, es posible que no se realice la simulación de visualización. El icono [Exp.SIM] y el histograma se mostrarán en gris. La imagen se mostrará en la pantalla con la luminosidad estándar. Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.
- Con [: **Simulación visualización**] ( ) ajustado en [**Desac.**] o [**Exposición solo durante DOF**] no se muestra ningún histograma.

Precauciones generales para la toma de fotografías

Precaución

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.

Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Los disparos frecuentes a lo largo de un período prolongado de tiempo pueden provocar temperaturas internas altas y afectar a la calidad de la imagen. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen decaiga. Deje de disparar y espere unos minutos antes de volver a disparar.

Icono de advertencia de temperatura interna [🌡] blanco

- Un icono [🌡] blanco indica una alta temperatura interna de la cámara. El icono [🌡] blanco indica que la calidad de imagen de las fotografías decaerá. Deje de disparar durante un tiempo y permita que la cámara se enfríe.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de las imágenes de alta sensibilidad ISO o de larga exposición decaiga incluso antes de que se muestre el icono [🌡] blanco.

Resultados del disparo

- Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y el valor de abertura se mostrarán en naranja. Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía.
- Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, la imagen se captará con el área de imagen de la vista normal.

Imágenes y visualización

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen que se muestra no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque el ruido puede ser perceptible en imágenes con poca luz (incluso con sensibilidades ISO bajas), habrá menos ruido en las fotografías, debido a las diferencias en la calidad de imagen entre las imágenes mostradas y las captadas.
- Es posible que la pantalla parpadee si la fuente de luz (la iluminación) cambia. En este caso, deje de disparar temporalmente y reanude los disparos bajo la fuente de luz que vaya a utilizar.
- Apuntar la cámara en una dirección diferente puede impedir momentáneamente la visualización correcta de la luminosidad. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, los ajustes de [: **Luminosidad de pantalla**] luminosos pueden provocar ruido o colores irregulares en las imágenes. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.

Objetivo

- Si el objetivo montado dispone de un estabilizador de imagen y ajusta el conmutador del estabilizador de imagen en < ON >, el estabilizador de imagen funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El estabilizador de imagen consume energía de la batería y puede reducir el número de disparos disponibles dependiendo de las condiciones de disparo. Cuando no sea necesario el estabilizador de imagen, por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador del estabilizador de imagen en < OFF >.
- Con objetivos EF, el ajuste predefinido de enfoque durante el disparo solamente está disponible cuando se utilizan (súper) teleobjetivos equipados con esta función presentados a partir del segundo semestre de 2011.

Nota

- El campo de visión es de aprox. el 100 % (con la calidad de imagen ajustada en JPEG).
- Si la cámara está inactiva durante un período de tiempo largo, la pantalla se apagará automáticamente cuando transcurra el tiempo ajustado en [**Pantalla apagada**] o [**Visor Off**] en [: **Ahorro energía**] y la propia cámara se apagará automáticamente cuando transcurra el tiempo ajustado en [**Descon. auto**] ( ).
- Con un cable HDMI disponible en el mercado, puede mostrar imágenes en una televisión ( ). Tenga en cuenta que no se emitirá ningún sonido.

Grabación de vídeo

Para la grabación de vídeo, ajuste el dial de modo en < 🎥 >.

Precaución

- Cuando cambie de la toma de fotografías a la grabación de vídeo, compruebe otra vez los ajustes de la cámara antes de grabar vídeo.

Nota

- Puede grabar vídeos presionando el botón de grabación de vídeo durante la toma de fotografías.

- Menús de fichas: Grabación de vídeo
- Grabación de vídeo
- Tamaño de grabación de vídeo
- Alta velocidad fps
- Zoom digital
- Grabación de sonido
- Filtros creativos de la toma
- Vídeos time-lapse
- Autodisparador de vídeo
- Estabilización de imagen (Modo IS)
- Nivel automático
- Funciones del disparador para vídeos
- Ajustes cebra
- Visualización de información sobre el disparo
- Código de tiempo
- Otras funciones del menú
- Precauciones generales para la grabación de vídeo

Menús de fichas: Grabación de vídeo

Disparo 1

(1) Modo de disparo

(2) Tamaño de vídeo

(3) Alta velocidad fps

(4) Zoom digital

(5) Grabación sonido

Disparo 2

(1) Comp. exposición

(2) Ajustes de sensibilidad ISO

(3) Disparo HDR HDR PQ

(4) Luminosidad Automática

(5) Prioridad tonos altas luces

(6) Av Incr. 1/8 punto

(7) Obturador lento auto

Disparo 3

(1) Bal. Blancos

(2) WB personalizado

(3) Corrección WB

(4) Estilo imagen

- Selección de estilo de imagen
- Personalización del estilo de imagen
- Registro del estilo de imagen

(5) Claridad

(6) Toma de filtros creativos

(7) Corrección aberración obj.

Disparo 4

(1) Vídeo time-lapse

(2) Autodispar. vídeo

Disparo 5

(1) Modo IS (Estabiliz. imagen)

(2) Person. controles rápidos

(3) Nivel auto

(4) Función disparador para vídeos

(5) Temp. medición

(6) Ajustes cebra

(7) Vista inf. disparo

Disparo 6

(1) Pant. girada

(2) Formato visual. VF

(3) Standby: Baja res

(4) Visualización HDMI

(5) Código de tiempo

En los modos < >, < > y < >, se muestran las siguientes pantallas.

Disparo 1

(1) Modo de disparo

(2) Tamaño de vídeo

(3) Grabación sonido

(4) Autodispar. vídeo

Disparo 2

(1) Modo IS (Estabiliz. imagen)

(2) Nivel auto

(3) Función disparador para vídeos

(4) Vista inf. disparo

(5) Pant. girada

(6) Formato visual. VF

Disparo 3

(1) Standby: Baja res

(2) Código de tiempo

Grabación de vídeo

- Grabación de vídeo con exposición automática
- Sensibilidad ISO en el modo [ ]
- Grabación de vídeo con exposición manual
- Sensibilidad ISO en el modo [ ]
- Velocidad de obturación
- Grabación de vídeo demo primer plano
- Grabación de vídeo de modo IS
- Grabación de vídeo HDR
- Modo de disparo personalizado
- Toma de fotografías
- Visualización de información (grabación de vídeo)

Grabación de vídeo con exposición automática

La exposición se controla de manera automática de acuerdo con la luminosidad.

1. **Ajuste el dial de modo en < >.**

2. Seleccione [📷: Modo de disparo].

3. Seleccione [Exp. Auto vídeo].

4. Enfoque el motivo.

- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF ( ) o con enfoque manual ( ).
- De manera predeterminada, [AF: **AF servo vídeo**] se ajusta en [**Activ.**], de modo que la cámara continúa enfocando siempre ( ).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará usando el área AF especificada.

5. Grabe el vídeo.

- Presione el botón de grabación de vídeo para empezar a grabar un vídeo. Para empezar a grabar un vídeo, también puede tocar [●] en la pantalla.

- Durante la grabación de vídeo, se muestra [●**REC**] (1) en la esquina superior derecha y un marco rojo alrededor de la pantalla parpadea.

- El sonido se graba con el micrófono de vídeo (2).
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón de grabación de vídeo. Para detener la grabación de un vídeo, también puede tocar [■] en la pantalla.

Sensibilidad ISO en el modo [🎥]

La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente. Consulte Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo.

Grabación de vídeo con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

1. **Ajuste el dial de modo en <>.**

2. **Seleccione [: Modo de disparo].**

3. **Seleccione [Exp. Manual vídeo].**

4. Ajuste la velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Presione la tecla < ▲ > para seleccionar la velocidad de obturación, el valor de abertura, el nivel de exposición o la sensibilidad ISO y, a continuación, gire el dial < ⌂ > para ajustar un valor.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar también presionando el botón < ISO >.
- Las velocidades de obturación varían en frecuencia de fotogramas ( ).

5. Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 4 y 5 para Grabación de vídeo con exposición automática.

Precaución

- Durante la grabación de vídeo, evite cambiar la velocidad de obturación, el valor de abertura o la sensibilidad ISO, porque pueden grabarse cambios en la exposición o se puede crear más ruido con sensibilidades ISO altas.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras graba bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.

Nota

- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón < ✱ > para bloquear la sensibilidad ISO. Tras el bloqueo durante la grabación de vídeo, se puede cancelar el bloqueo de la sensibilidad ISO presionando el botón < ✱ > de nuevo.
- Si presiona el botón < ✱ > y recompone la toma, podrá ver la diferencia del nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición ( ) en comparación con cuando se presiona el botón < ✱ >.

Sensibilidad ISO en el modo [ᵐ]

Puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO o seleccionar [AUTO] para ajustarla automáticamente. Para ver información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo.

Velocidad de obturación

Las velocidades de obturación disponibles en el modo [M] varían en función de la velocidad de fotogramas que haya establecido para su tamaño de grabación de vídeo especificado.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de obturación (seg.)	
	Grabación de vídeo normal	Grabación de vídeos de alta velocidad fps
119.9P	–	1/4000–1/125
100.0P		1/4000–1/100
59.94P	1/4000–1/8	–
50.00P		
29.97P		
25.00P		
23.98P		

Grabación de vídeo demo primer plano

Se puede dar prioridad para el enfoque a los motivos cerca de la cámara. Esto es útil para demostraciones, revisiones de productos o situaciones similares.

1. **Ajuste el dial de modo en <>.**

2. **Seleccione [: Modo de disparo].**

3. **Seleccione [Vídeo demo primer plano].**

4. **Grabe el vídeo demo primer plano.**

- Grabe el vídeo igual que una grabación de vídeo normal.

Precaución

- No se muestran puntos AF.
- Los motivos no pueden seleccionarse manualmente.

Grabación de vídeo de modo IS

Puede reducir la trepidación de la cámara al grabar vídeos. Puede ofrecer una estabilización eficaz aunque se utilicen objetivos no equipados con IS. Cuando utilice un objetivo IS, ajuste el conmutador del estabilizador de imagen en < ON >.

1. **Ajuste el dial de modo en < >.**

2. **Seleccione [: Modo de disparo].**

3. **Seleccione [Modo IS de vídeo].**

Precaución

- De manera predeterminada, [**IS Digital**] está ajustado en [**Mejorado**].

4. Seleccione una opción de estabilización.

- Presione el botón < ✳ >.
- Off (OFF): desactiva la estabilización de imagen. Los vídeos se graban con un ángulo de visión normal.
- On (): activa la estabilización de imagen. La imagen se ampliará ligeramente.
- Mejorado (): activa una estabilización de imagen más intensa que para [**On**]. La imagen se ampliará más.
- Nivel automático (- -): mantiene las imágenes niveladas horizontalmente durante la grabación de vídeo.

Nota

- Para evitar primeros planos de la cara cuando la pantalla mire a la parte frontal de la cámara para grabaciones que incluyen la cara, puede cambiar el modo IS de [] (mejorado) a [] (on) a [OFF] (off), de modo que se reduce cada vez. De lo contrario, puede tocar [] para cambiar el ajuste directamente.

5. Grabe el vídeo.

- Grabe el vídeo igual que una grabación de vídeo normal.

Grabación de vídeo HDR

Puede grabar vídeos de alto rango dinámico que conserven el detalle en las altas luces de escenas de alto contraste.

Nota

- Los vídeos se graban en FHD 29.97P IPB (NTSC) o FHD 25.00P IPB (PAL).

1. **Ajuste el dial de modo en <>.**

2. **Seleccione [: Modo de disparo].**

3. **Seleccione [Vídeo HDR].**

4. **Grabe un vídeo HDR.**

- Grabe el vídeo igual que una grabación de vídeo normal.
- Para ver información detallada sobre los tamaños de archivo y el tiempo de grabación disponible, consulte Grabación de vídeo.

Precaución

- Dado que para crear un vídeo HDR se combinan varios fotogramas, es posible que determinadas partes del vídeo aparezcan distorsionadas. Esto resulta más evidente en grabaciones realizadas sujetando la cámara con la mano y afectadas por la trepidación de la cámara, así que es recomendable usar un trípode. Tenga en cuenta que, aunque se utilice un trípode para grabar, es posible que aparezcan estelas de imágenes o ruido con mayor intensidad, en comparación con la reproducción normal, cuando el vídeo HDR se reproduzca fotograma a fotograma o a cámara lenta.
- La luminosidad y el color de la imagen pueden cambiar de manera significativa durante un momento si cambia los ajustes para la grabación de vídeo HDR. Además, el vídeo no se actualizará durante un momento y el fotograma se detendrá momentáneamente. Tenga esto en cuenta cuando grabe vídeos en dispositivos externos a través de HDMI.

Modo de disparo personalizado

Puede grabar utilizando los ajustes registrados en [: **Modo disparo person. (modo C)**] ( ).
De manera predeterminada, se utiliza la grabación [**Exp. Auto vídeo**].

1. **Ajuste el dial de modo en < >.**

2. **Seleccione [: Modo de disparo].**

3. **Seleccione [] o [].**

[] se muestra cuando [**Exp. Auto vídeo**] se ha registrado en [**Modo disparo person. (modo C)**] y [] se muestra cuando se registra [**Exp. Manual vídeo**].

4. **Enfoque y grabe el vídeo.**

- Para ver información detallada, consulte las instrucciones del modo de disparo registrado.

Toma de fotografías

En el modo de grabación de vídeo no se pueden tomar fotografías. Para tomar fotos, gire el dial de modo para cambiar a otro modo de disparo.

Visualización de información (grabación de vídeo)

Para ver información detallada sobre los iconos de la pantalla de grabación de vídeo, consulte Visualización de información.

Precaución

- El tiempo restante de grabación de vídeo que se muestra solo es orientativo.
- La grabación de vídeo puede detenerse antes de que pase el tiempo de grabación mostrado inicialmente si aparece el icono rojo [REC] a causa de una temperatura interna de la cámara alta durante la grabación ( ).

Tamaño de grabación de vídeo

- Grabación de vídeo 4K
- Área de imagen
- Tarjetas que pueden grabar vídeos
- Archivos de vídeo que superan 4 GB
- Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto
- Límite de tiempo de grabación de vídeo

Puede ajustar el tamaño de la grabación, la frecuencia de fotogramas y el método de compresión en [: **Tamaño de vídeo**].
Tenga en cuenta que la frecuencia de fotogramas cambiará automáticamente para ser igual que el ajuste de [: **Sistema vídeo**] ( ).

Tamaño de imagen		Formato
4K	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

Precaución

- Si cambia el ajuste de [: **Sistema vídeo**], ajuste también [: **Tamaño de vídeo**] de nuevo.
- Es posible que otros dispositivos no reproduzcan normalmente vídeos tales como los vídeos 4K, FHD 59.94P/50.00P y de alta velocidad fps, porque la reproducción hace un uso intensivo del procesamiento.
- La nitidez y el ruido varían ligeramente en función del ajuste de tamaño de grabación de vídeo y del objetivo utilizado.

Nota

- Para obtener mejor rendimiento con la tarjeta, es recomendable formatear la tarjeta con la cámara antes de grabar vídeo ( ).
- No es posible grabar vídeos en calidad HD o VGA.

Grabación de vídeo 4K

- Para grabar vídeos 4K se necesita una tarjeta estable con una velocidad de escritura rápida. Para ver información detallada, consulte Tarjetas que pueden grabar vídeos.
- La grabación de vídeos 4K incrementa enormemente la carga de procesamiento, lo que puede provocar que la temperatura interna de la cámara aumente con mayor rapidez o en mayor medida que con los vídeos normales. **Si aparece un icono [ ] blanco o un icono [ ] rojo durante la grabación de vídeo, es posible que la tarjeta esté caliente, así que debe detener la grabación y dejar que la cámara se enfríe antes de extraer la tarjeta. (No retire la tarjeta inmediatamente).**
- Puede seleccionar cualquier fotograma de un vídeo 4K para guardarlo en la tarjeta en forma de fotografía JPEG ( ).

Área de imagen

El área de la imagen de vídeo varía en función del ajuste del tamaño de grabación de vídeo.

(1) 4K (3840×2160) / FHD (1920×1080)

Precaución

- La grabación con IS digital de vídeo ( ) recorta aún más la imagen alrededor del centro de la pantalla.

Frecuencia de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- **[119.9P] 119,9 fps/[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps**
  Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.). Para [119.9P], consulte Alta velocidad fps.

- **[100.0P] 100,00 fps/[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
  Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.). Para [100.0P], consulte Alta velocidad fps.

- **[23.98P] 23,98 fps**
  Principalmente para fines cinematográficos. Disponible cuando [🔧: **Sistema vídeo**] se ajusta en [**Para NTSC**].

Método de compresión

- **[IPB] IPB** (Estándar)
  Comprime eficientemente varios fotogramas a la vez para la grabación.

- **[IPB] IPB** (Ligero)
  Dado que el vídeo se graba con una frecuencia de bits menor que con IPB (Estándar), el tamaño de archivo será menor que con IPB (Estándar) y la compatibilidad de reproducción será superior. Esto hará que el tiempo de grabación disponible sea más largo que con IPB (Estándar) (con una tarjeta de la misma capacidad).

Formato de grabación de vídeo

- **[MP4] MP4**
  Todos los vídeos que grabe con la cámara se grabarán como archivos de vídeo en formato MP4 (extensión de archivo “.MP4”).

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Consulte Requisitos de rendimiento de tarjetas para ver información detallada sobre las tarjetas que admiten todos los tamaños de grabación de vídeo.
Pruebe las tarjetas grabando algunos vídeos para asegurarse de que puedan grabar correctamente con el tamaño especificado ( ).

Precaución

- Antes de grabar vídeos 4K, seleccione [**Formateado de bajo nivel**] en [: **Formatear tarjeta**] ( ) para formatear las tarjetas.
- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Cuando grabe vídeos, utilice tarjetas de alto rendimiento con una velocidad de escritura suficientemente superior a la frecuencia de bits.
- Cuando no sea posible grabar vídeos correctamente, formatee la tarjeta e inténtelo otra vez. Si el formateo de la tarjeta no resuelve el problema, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.

Nota

- Para obtener mejor rendimiento con la tarjeta, es recomendable formatear la tarjeta con la cámara antes de grabar vídeo ( ).
- Para comprobar la velocidad de escritura/lectura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.

Archivos de vídeo que superan 4 GB

- **Uso de tarjetas SDHC formateadas con la cámara**
  Si utiliza la cámara para formatear una tarjeta SDHC, la cámara la formateará en FAT32.
  Con una tarjeta formateada en FAT32, si graba un vídeo y el tamaño de archivo supera 4 GB se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo.
  Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente.
  Los archivos de vídeo no se pueden reproducir automáticamente en orden consecutivo.
  Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo y reprodúzcalo.

- **Uso de tarjetas SDXC formateadas con la cámara**
  Si utiliza la cámara para formatear una tarjeta SDXC, la cámara la formateará en exFAT.
  Cuando utilice una tarjeta formateada en exFAT, aunque el tamaño de archivo supere 4 GB durante la grabación de vídeo, el vídeo se guardará como un único archivo (en lugar de dividirse en varios archivos).

Precaución

- Cuando importe en un ordenador archivos de vídeo que superen 4 GB, utilice EOS Utility o un lector de tarjetas ( ). Quizá no sea posible guardar archivos de vídeo que superen 4 GB si intenta hacerlo utilizando funciones estándar del sistema operativo del ordenador.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto

Para obtener información detallada, consulte Grabación de vídeo.

Límite de tiempo de grabación de vídeo

Al grabar vídeos que no sean de alta velocidad fps

El tiempo máximo de grabación por vídeo es de 1 h. Una vez alcanzadas las 1 h., la grabación se detiene automáticamente. Para iniciar de nuevo la grabación de un vídeo, puede presionar el botón de grabación de vídeo (que graba el vídeo como un nuevo archivo).

Al grabar vídeos de alta velocidad fps

El tiempo máximo de grabación por vídeo es de 15 min. Una vez que se alcanzan los 15 min., la grabación se detiene automáticamente. Para iniciar de nuevo la grabación de un vídeo de alta velocidad fps, puede presionar el botón de grabación de vídeo (que graba el vídeo como un nuevo archivo).

Precaución

- La temperatura interna de la cámara podría elevarse, con lo que habría menos tiempo de grabación disponible después de una visualización con Visión en Directo o reproducción de vídeo prolongada.

Alta velocidad fps

Puede grabar vídeos con una alta velocidad de 119,9 fps o 100,0 fps. Es ideal para grabar vídeos que vayan a reproducirse a cámara lenta. Tenga en cuenta que el tiempo máximo de grabación por vídeo es de 15 min.

- Los vídeos se graban en calidad FHD 119.9P IPB (IPB) o FHD 100.0P IPB (IPB).
- En los vídeos de alta velocidad fps no se graba sonido.
- La visualización del código de tiempo durante la grabación de vídeo avanza 4 seg. por segundo.
- Dado que los vídeos de alta velocidad fps se graban como archivos de vídeo 29,97 fps/ 25,00 fps, se reproducen a cámara lenta a velocidad 1/4.

Precaución

Precauciones cuando se ajusta en [Alta velocidad fps: On]

- Cuando [**Cuenta ascendente**] se ajusta en [**Avance libre**] en [: **Código de tiempo**] (), no se graban códigos de tiempo.
- Si devuelve este ajuste a [**Desac.**], compruebe el ajuste de [: **Tamaño de vídeo**].
- Es posible que la pantalla parpadee si graba vídeos de alta velocidad fps bajo iluminación fluorescente o LED.
- Por un momento, al iniciar o detener la grabación de vídeos de alta velocidad fps, el vídeo no se actualiza y la imagen se detiene momentáneamente. Tenga esto en cuenta cuando grabe vídeos en dispositivos externos a través de HDMI.
- Las velocidades de fotogramas de vídeo que se muestran en la pantalla cuando se graban vídeos de alta velocidad fps no corresponden a la velocidad de fotogramas del vídeo grabado.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100–12800. Ajuste [: **Ampliación ISO**] en [**Activ.**] () amplía la sensibilidad máxima a H (equivalente a ISO 25600).
- La frecuencia de fotogramas de la salida de vídeo HDMI es 59,94 fps o 50,00 fps.
- La temperatura interna de la cámara podría elevarse, con lo que habría menos tiempo de grabación disponible después de una visualización de imagen o una reproducción de vídeo prolongada.

Zoom digital

Con el tamaño de grabación ajustado en [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) o [FHD 25.00P] (PAL), se puede grabar con un zoom digital de aproximadamente 1–10×.

1. **Seleccione [: Zoom digital].**

2. **Seleccione una opción.**

- Seleccione [**Activ.**] y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Presione el botón < MENU > para cerrar el menú.

3. Use el zoom digital.

- Toque [W / T] en la esquina inferior derecha.
- Aparecerá la barra de zoom digital.
- Toque [▲T] o presione la tecla < ▲ > para ampliar con el zoom, y toque [▼W] o presione la tecla < ▼ > para reducir.
- Presionar el disparador hasta la mitad enfoca con [**AF 1 punto**] (fijado en el centro).
- Para cancelar el zoom digital, seleccione [**Off**] en el paso 2.

Precaución

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar la trepidación.
- La sensibilidad ISO máxima es ISO 12800.
- No está disponible una vista ampliada.
- Dado que el zoom digital de vídeo procesa la imagen digitalmente, la imagen mostrará más grano al aumentar la ampliación. Es posible que también se hagan perceptibles ruido, puntos de luz, etc.
- Consulte también Condiciones de disparo que dificultan el enfoque.
- La temperatura interna de la cámara podría elevarse y reducir el tiempo de grabación disponible.
- [📷: **Standby: Baja res**] se ajusta en [**Desac.**] y no se puede cambiar (✎).

Grabación de sonido

Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido

Filtro de viento

Puede grabar vídeos mientras graba sonido con los micrófonos estéreo incorporados o con un micrófono estéreo externo. También puede ajustar libremente el nivel de grabación de sonido.

Utilice [: **Grabación sonido**] para ajustar las funciones de grabación de sonido.

Precaución

- Es posible que los sonidos de las operaciones Wi-Fi se capten con los micrófonos incorporados o con micrófonos externos. No se recomienda utilizar la función de comunicación inalámbrica durante la grabación de sonido.
- Si se realizan operaciones AF o se maneja la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, el micrófono incorporado de la cámara también podría grabar sonidos mecánicos del objetivo o sonidos de operaciones de la cámara o del objetivo. Si ocurre así, para reducir estos sonidos, puede resultar útil utilizar un micrófono externo equipado con una clavija de salida y colocarlo lejos de la cámara y el objetivo.
- No conecte al terminal IN para micrófono externo de la cámara nada más que un micrófono externo.

Nota

- En los modos de la zona básica, los ajustes disponibles para [📷: **Grabación sonido**] son [**On**] y [**Desac.**]. Ajuste [**On**] para el ajuste automático del nivel de grabación.
- También se emite audio cuando se conecta la cámara a un televisor a través de HDMI, a no ser que [**Grabación sonido**] se ajuste en [**Off**]. Si se acopla la salida de audio del televisor, separe la cámara del televisor o baje el volumen.
- El balance del volumen entre L (izquierda) y R (derecha) no se puede ajustar.
- El sonido se graba con una frecuencia de muestreo de 48 kHz/16 bits.

Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido

Auto

El nivel de grabación de sonido se ajustará automáticamente. El control de nivel automático tendrá efecto automáticamente en respuesta al nivel de sonido.

Manual

Puede ajustar el nivel de grabación de sonido como necesite. Seleccione [**Nivel grabac.**] y presione las teclas < ◀ >< ▶ > mientras observa el medidor de nivel para ajustar el nivel de grabación de sonido. Observe el indicador de pico sostenido y haga el ajuste de modo que el medidor de nivel se ilumine de vez en cuando a la derecha de la marca “12” (–12 dB) para los sonidos más fuertes. Si supera “0”, el sonido se distorsionará.

Desac.

No se grabará sonido.

Filtro de viento

Ajuste en [**Automático**] para reducir la distorsión del audio en escenas en exterior con viento. Desactivado cuando se conectan micrófonos externos al terminal IN para micrófono externo. Cuando tiene efecto la función de filtro de viento, también se reducen parte de los sonidos de baja frecuencia.

Filtros creativos de la toma

Características de los filtros creativos

Puede grabar vídeos con uno de los cinco efectos de filtro aplicado: Ensueño, Películas antiguas, Recuerdos, B/N realzado o Efecto miniatura de vídeo.
El tamaño de grabación se puede ajustar en FHD 29.97P/FHD 23.98P (NTSC) o FHD 25.00P (PAL).

1. **Seleccione [: Toma de filtros creativos].**

2. **Seleccione un efecto de filtro.**

- Gire el dial < > para seleccionar un efecto de filtro ( ).
- Para Efecto miniatura de vídeo, mueva el punto AF a la posición que desee enfocar. Mueva el marco de la escena si el punto AF está fuera, hasta que el punto AF quede alienado con él.

3. Ajuste el nivel del efecto de filtro.

- Presione el botón < INFO >.
- Gire el dial < ☼ > para seleccionar un nivel de efecto de filtro y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Cuando configure vídeos con efecto miniatura, seleccione la velocidad de reproducción.

4. Tome la fotografía.

Precaución

- No está disponible una vista ampliada.
- No se muestra ningún histograma.
- Es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan ruido o colores o exposición irregulares.

Características de los filtros creativos

- **Ensueño**
  Aplica una apariencia suave, onírica, irreal. Aporta al vídeo una apariencia suave general, desenfocando la periferia de la pantalla. Puede ajustar las áreas desenfocadas en los bordes de la pantalla.

- **Películas antiguas**
  Crea una atmósfera de película antigua añadiendo fluctuaciones, arañazos y efectos de parpadeo a la imagen. Las partes superior e inferior de la pantalla se enmascaran en negro. Puede modificar los efectos de fluctuación y arañazos ajustando el efecto de filtro.

- **Recuerdos**
  Crea la atmósfera de un recuerdo lejano. Aporta al vídeo una apariencia suave general, reduciendo la luminosidad de la periferia de la pantalla. Puede modificar la saturación general y las áreas oscuras de los bordes de la pantalla ajustando el efecto de filtro.

- **B/N realzado**
  Crea una atmósfera de realismo dramático con un blanco y negro de alto contraste. Puede ajustar el grano y el efecto de blanco y negro.

- **Vídeos con efecto miniatura**
  Puede grabar vídeos con un efecto de miniatura (diorama). Seleccione la velocidad de reproducción y grabe.
  Al disparar con el ajuste predeterminado, el centro se mantiene nítido.
  Para mover el área que se ve nítida (el marco de la escena), consulte “Ajuste del efecto miniatura” ( ). Como área AF, se utiliza AF 1 punto. Es recomendable disparar con el punto AF y el marco de la escena alineados. El punto AF y el marco de la escena permanecen ocultos durante la grabación.
  En el paso 5, ajuste la velocidad de reproducción en [**5x**], [**10x**] o [**20x**] antes de grabar.

Velocidad y tiempo de reproducción (para un vídeo de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

Precaución

[🖶] (Vídeos con efecto miniatura)

- No se graba sonido.
- AF servo vídeo está desactivado.
- La edición no está disponible para vídeos con efecto miniatura con un tiempo de reproducción inferior a 1 seg. ( ).

Vídeos time-lapse

Tiempo disponible aproximado para la grabación de vídeos time-lapse

Es posible combinar automáticamente fotografías captadas en su intervalo establecido para crear un vídeo time-lapse Full HD. Un vídeo time-lapse muestra cómo cambia un motivo en un período de tiempo mucho más corto que el tiempo que transcurre realmente. Es eficaz para una observación de punto fijo de paisajes cambiantes, plantas en crecimiento, el movimiento del cielo, etc.

Los vídeos time-lapse se graban en formato MP4 con la calidad FHD 29.97P ALL-I para NTSC o con la calidad FHD 25.00P ALL-I para PAL en la grabación Full HD.

Tenga en cuenta que la frecuencia de fotogramas cambiará automáticamente para ser igual que el ajuste de [: **Sistema vídeo**] ( ).

1. **Seleccione [: Vídeo time-lapse].**

2. **Seleccione [Time-lapse].**

3. Seleccione una escena.

- Seleccione una escena adecuada para la situación de disparo.
- Para tener más libertad al ajustar el intervalo de disparo y el número de disparos manualmente, seleccione [**Personalizado**].

4. Ajuste el intervalo de disparo.

- Seleccione [**Interv./ Disps.**].
- Seleccione [**Intervalo**] (seg.). Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para ajustar un valor y, a continuación, presione el botón < (SET) >.
- Consulte [: **Tiempo necesario**] (1) y [▶: **Tiempo reprod.**] (2) mientras lo ajusta.

Cuando se ajuste [Personalizado]

- Seleccione [**Intervalo**] (min.:seg.).
- Presione el botón < (SET) > para mostrar < ⊡ >.
- Utilice las teclas < ▲ >< ▼ > para ajustar un valor y, a continuación, presione el botón < (SET) >. (Vuelve a < ▭ >).
- Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

5. Ajuste el número de disparos.

- Seleccione [**Nº disparos**]. Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para ajustar un valor y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Consulte [: **Tiempo necesario**] y [▶: **Tiempo reprod.**] mientras ajusta el número.

Cuando se ajuste [Personalizado]

- Seleccione el dígito.
- Presione el botón < SET > para mostrar < ⇕ >.
- Utilice las teclas < ▲ >< ▼ > para ajustar un valor y, a continuación, presione el botón < SET >. (Vuelve a < ▭ >).
- Compruebe que [▶: **Tiempo reprod.**] no se muestre en rojo.
- Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

Nota

- Con [**Escena ***], los intervalos y los números de disparos disponibles están limitados en función del tipo de escena.
- Para ver información detallada sobre las tarjetas que pueden grabar vídeos time-lapse (requisitos de rendimiento de las tarjetas), consulte Requisitos de rendimiento de tarjetas.
- Si el número de disparos se ajusta en 3600, el vídeo time-lapse durará aprox. 2 min. en NTSC y aprox. 2 min. 24 seg. en PAL.

6. Configure [Exposición auto].

- **1er fotog. fijo**
  Cuando tome la primera fotografía, se realizará la medición para ajustar automáticamente la exposición adecuada para la luminosidad. El ajuste de exposición del primer disparo se aplicará a los disparos subsiguientes. También se aplicarán otros ajustes relacionados con el disparo del primer disparo a los disparos subsiguientes.

- **Cada fotogr.**
  También se realiza la medición para cada disparo subsiguiente, para ajustar automáticamente la exposición adecuada para la luminosidad. Tenga en cuenta que si se ajustan en [**Auto**] funciones como el estilo de imagen y el balance de blancos, se ajustarán automáticamente para cada disparo subsiguiente.

Precaución

- Los cambios significativos en luminosidad entre disparos pueden evitar que la cámara dispare en el intervalo especificado cuando [**Intervalo**] se ajuste en menos de 3 seg. y [**Exposición auto**] se ajuste en [**Cada fotogr.**].

7. Ajuste [Desc. auto pant.].

- **Desac.**
  La imagen se mostrará incluso durante la grabación de vídeo time-lapse. (La pantalla solo se apaga en el momento de la grabación). Tenga en cuenta que la pantalla se apagará aprox. 30 min. después de que se inicien los disparos.

- **Activ.**
  Tenga en cuenta que la pantalla se apagará aprox. 10 seg. después de que se inicien los disparos.

Precaución

- Aunque [**Desc. auto pant.**] se ajuste en [**Desac.**], la pantalla se apagará durante la exposición. Tenga en cuenta, también que es posible que las imágenes no se muestren si el intervalo entre disparos es demasiado breve.

Nota

- Durante la grabación de vídeo time-lapse, puede presionar el botón < INFO > para encender o apagar la pantalla.

8. Ajuste [Aviso sonoro por].

- Ajuste en [**0**] para evitar que la cámara emita sonidos en cada disparo.

9. Compruebe los ajustes.

- **Tiempo necesario (1)**
  Indica el tiempo necesario para realizar el número de disparos ajustado con el intervalo ajustado. Si supera 24 horas, se mostrará "**** días".

- **Tiempo reprod. (2)**
  Indica el tiempo de grabación de vídeo (equivalente al tiempo necesario para la reproducción) una vez creado el vídeo Full HD a partir de las fotografías tomadas en intervalos regulares.

10. Cierre el menú.

- Presione el botón < MENU > para desactivar la pantalla de menú.

11. Lea el mensaje.

- Lea el mensaje y seleccione [**OK**].

12. Realice una toma de prueba.

- Presione el botón < INFO > y compruebe de nuevo el Tiempo necesario (1) y el Intervalo (2) que se muestran en la pantalla.
- Como en la toma de fotografías, ajuste la exposición y las funciones de grabación y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- Presione el disparador hasta el fondo para realizar una toma de prueba. Se grabará en la tarjeta como fotografía.
- Si no hay problemas con la toma de prueba, vaya al paso siguiente.
- Para realizar más tomas de prueba, repita este paso.

Nota

- Las tomas de prueba se captan con calidad JPEG .
- Las velocidades de obturación disponibles en el modo [M] varían en función de los ajustes de [**Time-lapse**]. El intervalo es de 1/4000 a 30 seg. en modo [**Personalizado**] o de 1/4000 a 1/30 seg.
- Puede establecer el límite máximo para Auto ISO en el modo [] o [M] con ISO Auto, en la opción [**Máx. para Auto**] de [: **Ajustes de sensibilidad ISO**] ( ).
- Si ha establecido [**Pres. la mitad**], en [: **Función disparador para vídeos**], como [**Med.+AF servo**], se cambiará automáticamente a [**Med.+AF foto a foto**] cuando configure la grabación de vídeos time-lapse.

13. Presione el botón de grabación de vídeo.

- La cámara está lista para comenzar a grabar un vídeo time-lapse.
- Para volver al paso 12, presione otra vez el botón de grabación de vídeo.

14. Grabe el vídeo time-lapse.

- **Presione el disparador hasta el fondo para empezar a grabar el vídeo time-lapse.**
- El AF no funcionará durante la grabación del vídeo time-lapse.
- En la pantalla se muestra un icono de grabación "●" mientras se graba el vídeo time-lapse.
- Una vez realizado el número establecido de disparos, la grabación de vídeo time-lapse finaliza.
- **Para cancelar la grabación de vídeos time-lapse, ajuste [Time-lapse] en [Desac.].**

Nota

- Es recomendable utilizar un trípode.
- Es recomendable tomar fotografías de prueba como en el paso 12 y grabar vídeos de prueba para vídeos time-lapse previamente.
- El campo de visión (cobertura) es de aprox. el 100 %.
- Para cancelar la grabación de vídeo time-lapse en curso, presione el disparador hasta el fondo o presione el botón de grabación de vídeo. El vídeo time-lapse grabado hasta el momento se grabará en la tarjeta.
- Si el tiempo necesario para la grabación es superior a 24 horas pero inferior a 48 horas, se indicará “2 días”. Si son necesarios tres o más días, se indicará el número de días en incrementos de 24 horas.
- Aunque el tiempo de reproducción del vídeo time-lapse sea inferior a 1 seg., aún se creará un archivo de vídeo. En este caso, se indica “00'00"” en [**Tiempo reprod.**].
- Si el tiempo de grabación es largo, se recomienda utilizar los accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado).
- Para los vídeos time-lapse Full HD se utiliza el muestreo de color YCbCr 4:2:0 (8 bits) y el espacio de color BT.709.

Precaución

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- No es posible grabar vídeos time-lapse cuando la cámara esté conectada a un ordenador mediante el cable de interfaz o cuando se conecte un cable HDMI.
- AF servo vídeo está desactivado.
- Si la velocidad de obturación es de 1/30 segundos o más lenta, es posible que la exposición del vídeo no se muestre correctamente (podría diferir del vídeo resultante).
- No utilice el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo time-lapse. Si utiliza el zoom del objetivo, puede provocar que la imagen se desenfoque, que cambie la exposición o que la corrección de las aberración del objetivo no funcione correctamente.
- La grabación de vídeos time-lapse bajo luz parpadeante puede provocar un parpadeo evidente en la pantalla, y es posible que las imágenes se capten con bandas horizontales (ruido) o exposición irregular.
- Las imágenes que se muestran durante la grabación de vídeos time-lapse pueden tener un aspecto diferente del vídeo resultante (en detalles como una luminosidad irregular provocada por fuentes de luz parpadeantes o ruido provocado por una sensibilidad ISO elevada).
- Cuando grabe un vídeo time-lapse con poca luz, la imagen mostrada durante la grabación puede tener un aspecto diferente de lo que se graba realmente en el vídeo. En tales casos, el icono [Exp.SIM] parpadeará.
- Si mueve la cámara de izquierda a derecha (barrido) o graba un motivo en movimiento durante la grabación de vídeo time-lapse, es posible que la imagen aparezca extremadamente distorsionada.
- Durante la grabación de vídeo time-lapse, la desconexión automática no funcionará. Además, no podrá establecer los ajustes de la función de disparo ni las funciones del menú, reproducir imágenes, etc.
- Para los vídeos time-lapse no se graba sonido.
- Para iniciar o detener la grabación de vídeos time-lapse, puede presionar el disparador hasta el fondo, sin importar el ajuste de la [📷: **Función disparador para vídeos**].
- Los cambios significativos en luminosidad entre disparos pueden evitar que la cámara dispare en el intervalo especificado cuando [**Intervalo**] se ajuste en menos de 3 seg. y [**Exposición auto**] se ajuste en [**Cada fotogr.**].
- Si se ajusta una velocidad de obturación que supere el intervalo de disparo (como para exposiciones largas), o se ajusta automáticamente una velocidad de obturación lenta, es posible que la cámara no pueda disparar con el intervalo establecido. El ajuste de intervalos de disparo casi iguales que la velocidad de obturación también puede impedir el disparo.
- Si el siguiente disparo programado no es posible, se omitirá. Esto puede acortar el tiempo de grabación del vídeo time-lapse creado.
- Si el tiempo necesario para grabar en la tarjeta supera el intervalo de disparo debido a las funciones de disparo ajustadas o al rendimiento de la tarjeta, es posible que algunos de los disparos no se tomen con los intervalos ajustados.

- Las imágenes captadas no se graban como fotografías. Aunque cancele la grabación del vídeo time-lapse después de realizar un único disparo, se grabará como un archivo de vídeo.
- Ajuste [: **Vídeo time-lapse**] en [**Desac.**] si va a conectar la cámara a un ordenador con el cable de interfaz y va a usar EOS Utility (software EOS). Las opciones distintas de [**Desac.**] evitarán que la cámara se comunique con el ordenador.
- La estabilización de imagen no se aplica en la grabación de vídeo time-lapse.
- La grabación de vídeo time-lapse finaliza si el interruptor de alimentación se sitúa en < OFF >, por ejemplo, y el ajuste se cambia a [**Desac.**].
- Aunque se utilice un flash, no disparará.
- Las operaciones siguientes cancelan la espera de la grabación de vídeo time-lapse y cambian el ajuste a [**Desac.**].
  - Selección de [**Ajustes básicos**] en [**Restabl. cámara**]
  - Girar el dial de modo
- La calidad de imagen puede ser inferior si inicia la grabación de un vídeo time-lapse mientras se muestra un icono [ ] blanco o [ ] rojo ( ). Para obtener mejores resultados, antes de grabar, espere hasta que el icono [ ] blanco o [ ] rojo deje de mostrarse, lo que indicará que la cámara se ha enfriado.
- Con [**Exposición auto**] ajustada en [**Cada fotogr.**], es posible que la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y el valor de abertura no se registren en la información Exif del vídeo time-lapse en algunos modos.

Nota

- Puede usar el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) para iniciar y detener la grabación de vídeo time-lapse.

Con el control remoto inalámbrico BR-E1

- En primer lugar, empareje el control remoto inalámbrico BR-E1 con la cámara ( ).
- Después de realizar varios disparos de prueba y cuando la cámara esté lista para disparar (como en el paso 13), ajuste el conmutador de temporización de disparo/grabación de vídeo del BR-E1 en <●> (disparo inmediato) o <2> (retardo de 2 seg.).
- Si el conmutador del mando a distancia se ha ajustado en < >, la grabación de vídeo time-lapse no podrá comenzar.

Estado de la cámara/ Ajuste del mando a distancia	<●> Disparo inmediato <2> Retardo de 2 seg.	< > Grabación de vídeo
Pantalla de grabación de prueba	Grabación de prueba	A espera de grabación
Espera de grabación	Se inicia la grabación	A pantalla de grabación de prueba
Durante la grabación de vídeo time-lapse	Finaliza la grabación	Finaliza la grabación

Tiempo disponible aproximado para la grabación de vídeos time-lapse

Para ver orientaciones sobre cuánto tiempo puede grabar vídeos time-lapse (hasta que se agote la batería), consulte Grabación de vídeo.

Autodisparador de vídeo

Es posible iniciar la grabación de vídeo mediante el autodisparador.

1. **Seleccione [📷: Autodispar. vídeo].**

2. **Seleccione una opción.**

3. **Grabe el vídeo.**

- Tras presionar el botón de grabación de vídeo o tocar [●], la cámara muestra el número de segundos que quedan antes de grabar y emite un sonido.

Nota

- Para cancelar el autodisparador, toque la pantalla o presione el botón <SET>.

Estabilización de imagen (Modo IS)

IS digital de vídeo

IS digital de vídeo reduce la trepidación de la cámara al grabar vídeos. Puede ofrecer una estabilización eficaz aunque se utilicen objetivos no equipados con IS.
Cuando utilice un objetivo IS, ajuste el conmutador del estabilizador de imagen en < ON >.

IS digital de vídeo

1. **Seleccione [: Modo IS (Estabiliz. imagen)].**

2. **Seleccione una opción de [IS Digital].**

- **Off (OFF)**
  La estabilización de imagen con IS digital de vídeo se desactiva.

- **On ( )**
  Se corrige la trepidación de la cámara. La imagen se ampliará ligeramente.

- **Mejorado ( )**
  En comparación con cuando se ajusta [**On**], se pueden corregir trepidaciones de la cámara más intensas. La imagen se ampliará más.

Precaución

- IS digital de vídeo no funcionará cuando el conmutador del estabilizador de imagen óptico del objetivo se ajuste en < OFF >.
- La estabilización mediante IS digital de vídeo puede ser menos eficaz con algunos tamaños de grabación de vídeo.
- Cuanto más amplio sea el ángulo de visión (gran angular), más eficaz será la estabilización de imagen. Cuanto más estrecho sea el ángulo de visión (teleobjetivo), menos eficaz será la estabilización de imagen.
- Cuando se utiliza un trípode, se recomienda ajustar IS digital de vídeo en [**Off**].
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que el motivo se vea notablemente borroso (el motivo parece momentáneamente desenfocado) debido a los efectos de IS digital de vídeo.
- Es recomendable ajustar en [**Off**] cuando utilice un objetivo TS-E o un objetivo ojo de pez.
- Dado que IS digital de vídeo amplía la imagen, la imagen parece tener más grano. Es posible que también se hagan perceptibles ruido, puntos de luz, etc.

Nota

- Para obtener información detallada sobre cómo configurar la estabilización de imagen, consulte Estabilización de imagen (Modo IS).

Nivel automático

El nivelado automático mantiene los vídeos derechos durante la grabación.

Precaución

- Ajuste [**IS Digital**], que está en [: **Modo IS (Estabiliz. imagen)**], en [**Off**].

1. **Seleccione [: Nivel auto].**

2. **Seleccione una opción.**

Funciones del disparador para vídeos

Puede ajustar las funciones que se realizan al presionar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo durante la grabación de vídeo.

1. **Seleccione [📷: Función disparador para vídeos].**

2. Seleccione una opción.

- **Pres. la mitad**
  Especifique la función que se realiza al presionar el disparador hasta la mitad.

- **Pres. a fondo**
  Especifique la función que se realiza al presionar el disparador hasta el fondo.

Con [**Pres. a fondo**] ajustado en [**Start/stop vídeo**], puede iniciar o detener la grabación de vídeo no solo con el botón de grabación de vídeo, sino también presionando el disparador hasta el fondo o utilizando el Control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado).

Ajustes cebra

Para ayudarle a ajustar la exposición antes o durante la grabación de vídeo, puede mostrar unas bandas sobre o alrededor de las áreas de imagen. Dichas bandas tendrán la luminosidad que especifique.

1. **Seleccione [: Ajustes cebra].**

2. **Seleccione [Cebra].**

- Seleccione [**On**].

3. Seleccione [Patrón cebra].

- [**Cebra 1**]: muestra unas barras inclinadas a la izquierda alrededor de las áreas con la luminosidad especificada.
- [**Cebra 2**]: muestra unas barras inclinadas a la derecha sobre las áreas con la luminosidad especificada.
- [**Cebra 1+2**]: muestra los patrones de [**Cebra 1**] y [**Cebra 2**].
  La visualización [**Cebra 1**] tiene prioridad cuando las áreas de visualización [**Cebra 1**] y [**Cebra 2**] se superponen.

4. Ajuste el nivel.

Nivel cebra 1

Nivel cebra 2

- Ajuste con las teclas < ▲ >< ▼ >.

Nota

- El valor máximo de luminosidad no alcanza el 100 % cuando se ajusta HDR-PQ. Tenga en cuenta que el valor máximo de luminosidad varía según los ajustes de [📷: **Prioridad tonos altas luces**] y [📷: **Estilo imagen**].
- Se recomienda comprobar el nivel de visualización de cebra por adelantado cuando ajuste el [**Patrón cebra**].

Visualización de información sobre el disparo

Énfasis de grabación

Marcador de formato

Puede personalizar los detalles y las pantallas de información que se muestran en la pantalla o en el visor durante la grabación de vídeo.

Nota

- Para ver información detallada sobre los siguientes temas, consulte Visualización de información sobre el disparo en Toma de fotografías.
  - Personalización de la información de la pantalla
  - Personalización de la información del visor
  - Visualización vertical del visor
  - Retícula
  - Histograma
  - Visualización de información sobre el objetivo
  - Borrado de ajustes

Énfasis de grabación

1. **Seleccione [📷: Vista inf. disparo].**

2. **Seleccione [Énfasis grabación].**

3. Seleccione una opción.

- **On**
  Un marco rojo alrededor de la pantalla parpadea mientras la grabación de vídeo está en curso.

- **Off**
  No se muestra ningún marco para llamar la atención de que la grabación está en curso.

Marcador de formato

Si va a cambiar el formato de la imagen al editar el vídeo grabado, puede mostrar los marcadores de formato en la pantalla de grabación de vídeo (durante la espera y la grabación) para tener en cuenta el ángulo de visión final después de editar.

1. **Seleccione [: Vista inf. disparo].**

2. **Seleccione [Marcador formato].**

3. **Seleccione una opción.**

- Seleccione una opción de visualización.

Nota

- Los marcadores no se muestran durante la reproducción del vídeo (los vídeos grabados no se etiquetan con información de marcador de formato).

Código de tiempo

- Cuenta ascendente
- Ajuste de tiempo de inicial
- Contador de grabación de vídeo
- Contador de reproducción de vídeo
- HDMI
- Suprimir fotograma

Los códigos de tiempo registran automáticamente el tiempo al grabar vídeos. Los códigos de tiempo graban siempre las horas, minutos, segundos y fotogramas transcurridos. Se utilizan principalmente durante la edición de vídeo.

Para configurar el código de tiempo, utilice [: **Código de tiempo**].

Precaución

- Es posible que los códigos de tiempo no se muestren correctamente si los vídeos se reproducen en dispositivos diferentes de la cámara.

Cuenta ascendente

- **Avance grab.**
  El código de tiempo solo avanza durante la grabación de vídeo. Los códigos de tiempo de cada archivo de vídeo grabado continúan desde el último código de tiempo del archivo anterior.

- **Avance libre**
  El código de tiempo continúa avanzando incluso cuando no se está grabando.

Precaución

- Cuando se ajusta en [**Avance libre**], no se añaden códigos de tiempo a los vídeos de alta velocidad fps.
- Cuando se ajuste en [**Avance libre**], los códigos de tiempo se verán afectados por cualquier cambio en los ajustes de tiempo, zona u horario de verano ( ).

Ajuste de tiempo de inicial

Puede ajustar el tiempo de inicial del código de tiempo.

- **Ajuste de entrada manual**
  Permite ajustar cualquier hora, minuto, segundo y fotograma de inicio.

- **Reiniciar**
  Restablece el tiempo ajustado con [**Ajuste de entrada manual**] o [**Ajustar en tiempo de cámara**] en “00:00:00.” o “00:00:00:” ( ).

- **Ajustar en tiempo de cámara**
  Iguala la hora, minuto y segundo ajustados como tiempo de la cámara. Ajusta el valor del fotograma en “00”.

Contador de grabación de vídeo

Puede seleccionar cómo se muestra el tiempo en la pantalla de grabación de vídeo.

- **Tiempo grab.**
  Durante la espera de grabación, muestra el tiempo de grabación disponible. Durante la grabación, muestra el tiempo que ha transcurrido desde que comenzó la grabación del vídeo (1).

- **Cód. tiempo**
  Muestra el código de tiempo durante la grabación de vídeo (2).

Contador de reproducción de vídeo

Puede seleccionar cómo se muestra el tiempo en la pantalla de reproducción de vídeo.

- **Tiempo grab.**
  Muestra el tiempo de grabación o reproducción durante la reproducción de vídeo.

- **Cód. tiempo**
  Muestra el código de tiempo durante la reproducción de vídeo.

Nota

- Siempre se graban códigos de tiempo en los archivos de vídeo (excepto cuando los vídeos de alta velocidad fps se ajustan en [**Avance libre**]), con independencia del ajuste de [**Contador grab.**].
- El ajuste de [**Contador rep.**] en [📷: **Código de tiempo**] está vinculado a [▶: **Contador rep.**], así que estos ajustes siempre coinciden.
- La cuenta de “fotogramas” no se muestra durante la grabación o la reproducción de vídeo.

HDMI

- **Código tiempo**
  Es posible agregar códigos de tiempo a los vídeos al grabarlos en un dispositivo externo mediante HDMI.

  - **Off**
    No se agrega código de tiempo a la salida de vídeo HDMI.

  - **On**
    Se añaden códigos de tiempo a la salida de vídeo HDMI. Cuando se ajusta [**On**], se muestra [**Comando grabación**].

- **Comando grabación**
  Para la salida de vídeo HDMI grabada por un dispositivo externo, puede sincronizar la grabación con el momento de iniciar y detener la grabación de vídeos en la cámara.

  - **Off**
    La grabación se inicia y se detiene mediante el dispositivo externo.

  - **On**
    La grabación mediante un dispositivo externo se sincroniza con el inicio y la parada de la grabación en la cámara.

Precaución

- Cuando grabe vídeos de alta velocidad fps con [**Cuenta ascendente**] de [**Código de tiempo**] ajustado en [**Avance libre**], no se agregarán códigos de tiempo a la salida de vídeo HDMI.
- Para determinar la compatibilidad de los dispositivos de grabación externos con las funciones [**Código tiempo**] y [**Comando grabación**], consulte al fabricante del dispositivo.
- Aunque [**Código tiempo**] esté ajustado en [**Off**], los dispositivos de grabación externos pueden añadir códigos de tiempo a los vídeos, dependiendo de sus especificaciones. Para obtener información detallada sobre las especificaciones del dispositivo relativas a la adición de código de tiempo a la entrada HDMI, consulte al fabricante del dispositivo.

Suprimir fotograma

El número de fotogramas del código de tiempo provocará una discrepancia entre el tiempo real y el código de tiempo si se ajusta la velocidad de fotogramas en 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) o 29.97P (29,97 fps). La discrepancia se corrige automáticamente cuando se ajusta [**Activ.**].

- **Activ.**
  Omite números de código de tiempo para corregir la discrepancia automáticamente (DF: “drop frame” (suprimir fotograma)).

- **Desac.**
  La discrepancia no se corrige (NDF: “non-drop frame” (no suprimir fotograma)).
  Los códigos de tiempo se muestran de la manera siguiente.

  - **Activado (DF)**
    00:00:00. (Reproducción: 00:00:00.00)

  - **Desactivado (NDF)**
    00:00:00: (Reproducción: 00:00:00:00)

Nota

- El elemento de ajuste [**Suprimir fotog.**] no se muestra cuando la frecuencia de fotogramas se ajusta en 23.98P (23,98 fps), o bien cuando [: **Sistema vídeo**] se ajusta en [**Para PAL**].

Otras funciones del menú

[2]

[3]

[5]

[6]

[2]

Comp. exposición

La compensación de exposición se puede ajustar en un intervalo de ±3 puntos, en incrementos de 1/3 de punto. Para ver información detallada sobre la compensación de exposición, consulte Compensación manual de la exposición.

Ajustes de sensibilidad ISO

- **Sensibilidad ISO**
  En el modo [M], puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente. También puede seleccionar ISO Auto.

- **Máx. para Auto**
  Puede ajustar el límite máximo para ISO Auto en la grabación de vídeo en el modo [] o en el modo [M] con ISO Auto.

- **Máx. para Auto**
  Puede ajustar el límite máximo para ISO Auto en la grabación de vídeo time-lapse en el modo [] o en el modo [M] con ISO Auto.

Disparo HDR HDR PQ

Para ver información detallada sobre el disparo HDR HDR PQ, consulte Disparo HDR.

Luminosidad Automática

La luminosidad y el contraste se pueden corregir automáticamente. Para ver información detallada sobre la luminosidad automática, consulte Luminosidad Automática.

Prioridad tonos altas luces

Puede reducir las altas luces sobreexpuestas, recortadas, al grabar vídeos. Para ver información detallada sobre la prioridad a tonos de altas luces, consulte Prioridad a tonos de altas luces.

Av Incr. 1/8 punto

- Puede ajustar valores de abertura con una escala más fina al grabar vídeos con un objetivo RF.
  Esta función está disponible cuando se ajusta la cámara en [M].
  Seleccione [**Activ.**] para cambiar el incremento de abertura de 1/3 de punto (o 1/2 punto) a 1/8 de punto.

Precaución

- [**Av Incr. 1/8 punto**] no está disponible (no se muestra) cuando se utiliza un objetivo EF o EF-S.

Obturador lento auto

Puede elegir si grabar vídeos más luminosos y menos afectados por el ruido de la imagen que cuando se ajusta [**Desac.**] ralentizando automáticamente la velocidad de obturación con poca luz.
Disponible en el modo de grabación [ ]. Se aplica cuando la frecuencia de fotogramas del tamaño de grabación de vídeo es 59.94P o 50.00P.

- **Desac.**
  Permite grabar vídeos con un movimiento más suave y más natural, menos afectado por los movimientos del motivo que cuando se ajusta en [**Activ.**]. Tenga en cuenta que, con poca luz, es posible que los vídeos sean más oscuros que cuando se ajusta en [**Activ.**].

- **Activ.**
  Permite grabar vídeos más luminosos que cuando se ajusta en [**Desac.**] mediante la reducción automática de la velocidad de obturación a 1/30 seg. (NTSC) o 1/25 seg. (PAL) con poca luz.

Nota

- Se recomienda ajustarlo en [**Desac.**] cuando grabe motivos en movimiento con poca luz o cuando aparezcan imágenes residuales como rastros.

[📷3]

Bal. Blancos

Para ver información detallada sobre el balance de blancos, consulte Balance de blancos.

WB personalizado

Para ver información detallada sobre el balance de blancos personalizado, consulte Balance de blancos personalizado.

Corrección WB

Para ver información detallada sobre la corrección del balance de blancos, consulte Corrección del balance de blancos.

Estilo imagen

Para ver información detallada sobre estilos de imagen, consulte Selección de estilo de imagen.

Claridad

Para ver información detallada sobre la claridad, consulte Claridad.

Corrección aberración obj.

Es posible corregir la iluminación periférica, la distorsión, el focus breathing y la aberración cromática al grabar vídeos. Para ver información detallada sobre la corrección de las aberraciones del objetivo, consulte Corrección de las aberraciones del objetivo.

[📷5]

Person. controles rápidos

Para ver información detallada sobre la personalización de controles rápidos, consulte Personalización de controles rápidos.

Temp. medición

Para ver información detallada sobre el temporizador de medición, consulte Temporizador de medición.

[📷6]

Pant. girada

Para ver información detallada sobre la pantalla girada, consulte Pantalla girada.

Formato visual. VF

Para ver información detallada sobre el formato de visualización del visor, consulte Formato de visualización del visor.

Standby: Baja res

Ajuste en [**On**] para ahorrar energía de la batería y controlar el aumento de temperatura de la cámara durante la espera.
De esta forma, podrá grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo.

Precaución

- La calidad de imagen en la pantalla de espera puede ser diferente de la calidad de imagen mostrada en la pantalla durante la grabación de vídeo.
- Cuando comienza a grabar vídeos, la visualización de la imagen puede permanecer brevemente en el marco actual en lugar de actualizarse.
- Con el zoom digital ajustado en una opción diferente de [**Desac.**], el control de sobrecalentamiento se ajusta en [**Off**] y no se puede cambiar (⊘).

Visualización HDMI

Puede especificar cómo se muestran los vídeos mientras se graban a través de HDMI en un dispositivo externo. La propia salida de vídeo se corresponde con el ajuste de [**Tamaño de vídeo**].

El ajuste predeterminado es [ ].

- +
  Activa la visualización de vídeo en la pantalla de la cámara y en el otro dispositivo, a través de la salida HDMI.
  Las operaciones de la cámara, como la reproducción de imágenes o la visualización del menú, se muestran en el otro dispositivo a través de HDMI, no en la pantalla de la cámara.
-
  Desactiva la pantalla de la cámara durante la salida a través de HDMI, de modo que la pantalla está en blanco.
  La información de disparo y los puntos AF, entre otra información, se muestran en el dispositivo externo a través de HDMI, pero puede presionar el botón < INFO > para detener la salida de esta información.
  Antes de grabar vídeos externamente, debe confirmar que la cámara no esté enviando información para asegurarse de que no se muestre información de disparo, puntos AF, etc. en monitores externos u otros dispositivos.

Precaución

- No se puede grabar en la tarjeta cuando [**Visualización HDMI**] está ajustado en [+]. Los menús de la cámara y la reproducción de imágenes solo se muestran en la pantalla conectada mediante HDMI.
- La resolución de la salida HDMI y la velocidad de fotogramas se ajustan automáticamente en función del tamaño de la grabación de vídeo.

? Para una salida HDMI más larga

Para que la salida HDMI continúe más de 30 min., seleccione [+] y, a continuación, ajuste [**Descon. auto**], en [: **Ahorro energía**], en [**Desac.**] ( ). La salida HDMI continuará después de que se apague la pantalla de la cámara cuando transcurra el tiempo configurado en [**Pantalla apagada**].

Precaución

- La salida HDMI sin información impide la visualización de advertencias acerca del espacio de la tarjeta, el nivel de la batería o una temperatura interna elevada ( ) a través de HDMI.
- Durante la salida HDMI, la visualización de la siguiente imagen puede tardar algún tiempo si se cambia entre vídeos de diferentes tamaños de grabación o velocidades de fotogramas.
- Evite manejar la cámara cuando grabe vídeos en dispositivos externos, puesto que puede provocar que la información se muestre en la salida de vídeo HDMI.
- La luminosidad y el color de los vídeos grabados con la cámara puede parecer diferente de la de la salida de vídeo HDMI grabada por dispositivos externos, dependiendo del entorno de visualización.

Nota

- Puede presionar el botón < INFO > para cambiar la información que se muestra.
- Se puede añadir códigos de tiempo a la salida de vídeo HDMI ( ).
- También se emite audio a través de HDMI, excepto cuando [**Grab. sonido**] se ajusta en [**Desac.**].

Precauciones generales para la grabación de vídeo

- Visualización de orientaciones antes de la grabación
- Visualización de indicadores de advertencia en la grabación de vídeo

Visualización de orientaciones antes de la grabación

Se pueden mostrar orientaciones cuando se inicia la cámara, tras configurar los ajustes o en otras situaciones.

Las orientaciones advierten de que la cámara podría calentarse internamente si se graban vídeos con los ajustes actuales, y de que la cámara podría apagarse automáticamente si sigue grabando.
Si graba durante un periodo prolongado, es aconsejable cambiar los ajustes indicados en las orientaciones (como el tamaño de grabación del vídeo o el uso del zoom digital), de forma que pueda grabar sin que la cámara muestre orientaciones.
Si prefiere grabar sin cambiar los ajustes, tenga en cuenta los indicadores de advertencia mostrados en la grabación.

Visualización de indicadores de advertencia en la grabación de vídeo

Cuando la temperatura interna de la cámara es excesiva, se muestra un indicador de 10 niveles (1) durante la grabación de vídeo.

Si la temperatura interna sube, el nivel del indicador se va ampliando hacia la derecha. La rapidez con la que aumente el nivel dependerá de las condiciones de la toma. Los niveles 1–7 se marcan en blanco, pero el color cambia en cuando la temperatura alcanza el nivel 8.

[] parpadea en rojo si sigue grabando después de que el indicador haya alcanzado el nivel 9, que se marca en naranja. Un icono que parpadea indica que la cámara se apagará automáticamente en breve.

Si sigue grabando mientras el icono parpadea, se mostrará un mensaje y la cámara se apagará automáticamente.

Grabación subsiguiente

Para mantener la grabación con los mismos ajustes, mantenga la cámara apagada y déjela enfriar. Tenga en cuenta que la cámara podría sobrecalentarse otra vez tras reanudar la grabación.

Precaución

Precauciones para la grabación de vídeo

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si graba algo que tenga detalles finos, es posible que se produzca moiré o colores falsos.
- Si se ajusta [AWB] o [AWBW] y la sensibilidad ISO o el valor de abertura cambian durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- Si utiliza el AF con un objetivo USM durante la grabación de vídeo con poca luz, es posible que se grabe en el vídeo ruido en forma de bandas horizontales. Es posible que se produzca el mismo tipo de ruido si se enfoca manualmente con determinados objetivos equipados con un anillo de enfoque electrónico.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si utiliza el zoom durante la grabación de vídeos puede provocar que se graben cambios de exposición o sonidos del objetivo, un nivel de audio irregular, una corrección de las aberraciones del objetivo incorrecta o la pérdida del enfoque.
- Los valores de abertura grandes pueden retrasar o impedir el enfoque preciso.
- Usar el AF durante la grabación de vídeo puede provocar los siguientes tipos de problemas: pérdida temporal significativa de enfoque, grabación de cambios en la luminosidad del vídeo, parada temporal de la grabación de vídeo o grabación de sonidos mecánicos del objetivo.
- Evite cubrir los micrófonos incorporados con los dedos u otros objetos.
- La conexión o desconexión de un cable HDMI durante la grabación de vídeo finalizará la grabación.
- Si es necesario, consulte también Precauciones generales para la toma de fotografías.
- La cámara puede calentarse en la grabación de vídeo cuando esté conectada mediante Wi-Fi. Utilice un trípode o tome otras medidas para evitar realizar la grabación sujetando la cámara con la mano.

Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un estabilizador de imagen y ajusta el conmutador del estabilizador de imagen en < ON >, el estabilizador de imagen funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. Esto consumirá energía de la batería y puede reducir el tiempo total de grabación de vídeo. Cuando no sea necesario el estabilizador de imagen, por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador del estabilizador de imagen en < OFF >.
- Si la luminosidad cambia mientras graba un vídeo con exposición automática, es posible que el vídeo parezca detenerse momentáneamente. En este caso, haga la grabación de vídeo con exposición manual.

- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla. Los vídeos se graban casi exactamente como aparecen en la pantalla.
- Es posible que se produzca ruido o colores irregulares en la imagen cuando dispare con sensibilidades ISO altas, temperaturas altas, velocidades de obturación lentas o con poca luz. Los vídeos se graban casi exactamente como aparecen en la pantalla.
- La calidad de vídeo y audio de los vídeos grabados pueden ser peores en otros dispositivos y quizá no sea posible la reproducción, aunque los dispositivos sean compatibles con los formatos MP4.
- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. El indicador muestra la cantidad de datos que aún no se han escrito en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna) y aumenta con mayor rapidez cuanto más lenta es la tarjeta. Si el indicador (1) se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

(1)

- Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) no aumentará mucho. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.
- Si el indicador muestra que la tarjeta está llena y la grabación de vídeo se detiene automáticamente, es posible que el sonido cercano al final del vídeo no se grabe correctamente.
- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta (debido a la fragmentación) y aparece el indicador, es posible que la velocidad de escritura aumente si formatea la tarjeta.

Nota

Notas para la grabación de vídeo

- Cada vez que grabe un vídeo, se creará un nuevo archivo de vídeo en la tarjeta.
- El campo de visión (cobertura) es de aprox. el 100 %.
- Para activar el inicio o la parada de la grabación de vídeos presionando el disparador hasta el fondo, ajuste [**Pres. a fondo**] para [: **Función disparador para vídeos**] en [**Start/stop vídeo**] ( ).
- La mayoría de los micrófonos externos compatibles con miniclavijas de 3,5 mm se pueden usar.
- Se utiliza cualquier micrófono externo conectado en lugar el micrófono incorporado.
- El ajuste predefinido de enfoque durante la grabación de vídeo está disponible cuando se utilizan (súper) teleobjetivos equipados con esta función presentados a partir del segundo semestre de 2011.
- Para los vídeos 4K y Full HD, se utiliza el muestreo de color YCbCr 4:2:0 (8 bits) y el espacio de color BT.709.

AF/Avance

En este capítulo se describe la operación de enfoque automático y los modos de avance y se presentan los ajustes de menú de la ficha AF [AF].

☆ a la derecha de los títulos indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>).

Nota

- < AF > significa “autofocus” (enfoque automático). < MF > significa “manual focus” (enfoque manual).

- Menús de fichas: AF (Fotos)
- Menús de fichas: AF (Grabación de vídeo)
- Operación AF ☆
- AF servo vídeo
- Selección de área AF
- AF vista previa
- Destello de luz de ayuda al AF
- Ajustes de AF tocar y arrastrar
- Enfoque manual
- Personalización de funciones de AF ☆
- Selección del modo de avance
- Uso del autodisparador
- Disparo con mando a distancia
- Personalización del funcionamiento

Menús de fichas: AF (Fotos)

AF1

(1) Operación AF

(2) Área AF

(3) AF servo seg. área comp.

(4) Sujeto a detectar

(5) Detección ojos

(6) Modo de enfoque

Nota

- Cuando se utilizan objetivos sin conmutador de modos de enfoque, se muestra [**Modo de enfoque**] en la ficha [AF1].

AF2

(1) AF vista previa

(2) Destello luz de ayuda al AF

AF3

(1) Ajustes de AF tocar y arrastrar

(2) Ajuste valor máximo MF

(3) Guía de enfoque

(4) AF servo vídeo

AF4

(1) MF con objetivo electrónico

(2) Anillo de enfoque/control

En los modos de la zona básica, se muestran las siguientes pantallas.
Tenga en cuenta que los menús disponibles varían en función del modo de disparo.

AF1

(1) Área AF

(2) AF servo seg. área comp.

(3) Sujeto a detectar

(4) Detección ojos

(5) Modo de enfoque

Nota

- Cuando se utilizan objetivos sin conmutador de modos de enfoque, se muestra [**Modo de enfoque**] en la ficha [AF1].

AF2

(1) AF vista previa

(2) Destello luz de ayuda al AF

AF3

(1) Ajustes de AF tocar y arrastrar

(2) Ajuste valor máximo MF

(3) Guía de enfoque

(4) AF servo vídeo

Menús de fichas: AF (Grabación de vídeo)

AF1

(1) AF servo vídeo

(2) Área AF

(3) Sujeto a detectar

(4) Detección ojos

(5) Modo de enfoque

Nota

- Cuando se utilizan objetivos sin conmutador de modos de enfoque, se muestra [**Modo de enfoque**] en la ficha [AF1].

AF2

(1) Velocidad AF servo vídeo

(2) Ajustes de AF tocar y arrastrar

(3) Ajuste valor máximo MF

(4) Guía de enfoque

AF3

(1) MF con objetivo electrónico

(2) Anillo de enfoque/control

Operación AF

- AF foto a foto para motivos estáticos
- AF Servo para motivos en movimiento
- AF AI Foco para cambio de modo AF automático

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo.

1. Ajuste el modo de enfoque en AF.

- **Para objetivos RF sin conmutador de modos de enfoque**

  Ajuste [AF: **Modo de enfoque**] en [**AF**].

- **Para objetivos RF con conmutador de modos de enfoque**

  Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < AF >.

2. Seleccione [AF: Operación AF].

3. Seleccione una opción.

Nota

- Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja. Cuando utilice AF foto a foto, recomponga la toma e intente enfocar de nuevo, o consulte Condiciones de disparo que dificultan el enfoque.
- Con AF Servo, la cámara dispara aunque los motivos no estén enfocados.

AF foto a foto para motivos estáticos

Esta operación AF es adecuada para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- El enfoque se mantiene bloqueado mientras se mantiene presionado el disparador hasta la mitad, lo que permite recomponer la imagen antes de tomar la fotografía.
- Para ver información detallada sobre la velocidad de los disparos en serie, consulte Selección del modo de avance.

Nota

- Si se ajusta [: **Aviso sonoro**] en [**Desac.**], el aviso sonoro no sonará cuando se obtenga el enfoque.
- Consulte MF con objetivo electrónico cuando utilice un objetivo compatible con el enfoque manual electrónico.

Disparo con el enfoque bloqueado

En el disparo con el enfoque bloqueado, utilice AF foto a foto con un punto AF fijo y, a continuación, recomponga la toma antes de disparar. Los pasos son los siguientes cuando presiona el disparador hasta la mitad para enfocar.

1. **Apunte el punto AF fijo hacia el motivo que desea enfocar y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad.**

2. **Cuando el punto AF enfocado se vuelva verde, mantenga el disparador presionado hasta la mitad y recomponga la toma.**

3. **Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.**

AF Servo para motivos en movimiento

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento. Mientras mantenga presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- Cuando se logra enfocar, el punto AF se ilumina en azul. El aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque.
- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Para ver información detallada sobre la velocidad de los disparos en serie, consulte Selección del modo de avance.

Precaución

- Es posible que no se pueda obtener un enfoque preciso con valores de apertura altos o en función del objetivo, la distancia al motivo y la velocidad a la que se mueve el motivo.
- Si se utiliza el zoom durante los disparos en serie, puede perderse el enfoque. Utilice primero el zoom y, a continuación, recomponga la toma y dispare.
- Es recomendable fotografiar con AF foto a foto si el funcionamiento de AF Servo es inestable para motivos estáticos.

AF AI Foco para cambio de modo AF automático

El modo AF cambia automáticamente de [**AF foto a foto**] a [**AF Servo**] según el estado del motivo mientras presiona el disparador hasta la mitad o efectúa disparos en serie.

AF servo vídeo

Con esta función activada, la cámara enfoca continuamente el motivo durante la grabación de vídeo.

1. **Ajuste el dial de modo en <🎥>.**

2. **Seleccione [AF: AF servo vídeo].**

3. Seleccione [Activ.].

- **Activ.**

  - La cámara enfoca el motivo continuamente, aunque no se esté presionando el disparador hasta la mitad.

  - Para mantener el enfoque en una posición específica o si prefiere no grabar sonidos mecánicos del objetivo, puede detener temporalmente AF servo vídeo tocando [SERVO AF] abajo a la izquierda de la pantalla.

  - AF servo vídeo se reanudará después de la pausa si vuelve a la grabación de vídeo tras operaciones como presionar el botón < MENU > o < ▶ > o cambiar el área AF.

- **Desac.**
  Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.

Precaución

Precauciones cuando se ajusta en [AF servo vídeo: Activ.]

- **Condiciones de disparo que dificultan el enfoque**
  - Un motivo en rápido movimiento que se acerca o se aleja de la cámara.
  - Un motivo en movimiento a corta distancia de la cámara.
  - Al grabar con un valor de abertura mayor.
  - Consulte también Condiciones de disparo que dificultan el enfoque.
- Dado que el objetivo se acciona continuamente y consume energía de la batería, el tiempo de grabación de vídeo posible ( ) se acortará.
- Si se realizan operaciones AF o se maneja la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, el micrófono incorporado de la cámara también podría grabar sonidos mecánicos del objetivo o sonidos de operaciones de la cámara o del objetivo. Si ocurre así, para reducir estos sonidos, puede resultar útil utilizar un micrófono externo equipado con una clavija de salida y colocarlo lejos de la cámara y el objetivo.
- AF servo vídeo hará una pausa mientras se utilice el zoom o la vista ampliada.
- Durante la grabación de vídeo, si un motivo se acerca a la cámara o se aleja de ella, o bien la cámara se mueve en vertical o en horizontal (barrido), es posible que la imagen grabada se expanda o se contraiga (que cambie la ampliación de la imagen) momentáneamente.

Selección de área AF

- Área AF
- Selección de área AF
- AF servo seg. área comp.
- Sujeto a detectar
- Detección de ojos
- Seguimiento con el botón
- Modo de enfoque
- Ajuste manualmente de puntos AF o marcos de Zona AF
- Vista ampliada
- Sugerencias para fotografiar con AF
- Condiciones de disparo que dificultan el enfoque
- Rango AF

Área AF

El funcionamiento de la cámara en el área AF es el siguiente.

⊡: AF puntual

La cámara enfoca un área más reducida que el AF 1 punto.

□: AF 1 punto

La cámara enfoca utilizando un único punto AF [□].

⁘: Expandir área AF: ⁘

Enfoca utilizando un punto AF [□] y el área AF que se muestra aquí dentro del contorno azul. Es eficaz para motivos en movimiento, que resultan difíciles de seguir con AF 1 punto. Enfocar su motivo favorito es más fácil que con Zona AF flexible.

Cuando se utilice AF Servo, primero se enfocará utilizando un punto AF [□].

⁘: Expandir área AF: alrededor

Enfoca utilizando un punto AF [□] y el área AF circundante que se muestra aquí dentro del contorno azul, lo que facilita enfocar motivos en movimiento en comparación con Expandir área AF: ⁘.

Cuando se utilice AF Servo, primero se enfocará utilizando un punto AF [□].

[1]: Zona AF flexible 1

De manera predeterminada, se ajusta un marco cuadrado de Zona AF.

[2]: Zona AF flexible 2

De manera predeterminada, se ajusta un marco rectangular vertical de Zona AF.

[3]: Zona AF flexible 3

De manera predeterminada, se ajusta un marco rectangular horizontal de Zona AF.

Con Zona AF flexible 1–3, puede ajustar libremente el tamaño del marco de Zona AF ( ).
Utiliza AF de selección automática en marcos de Zona AF para cubrir un área mayor que Expandir área AF, lo que facilita el enfoque en comparación con AF 1 punto/Expandir área AF y es eficaz para motivos en movimiento.
Las áreas de enfoque se determinan no solo en función del motivo más cercano, sino también de otras condiciones diversas tales como caras (de personas o animales), vehículos, el movimiento del motivo o la distancia al motivo.

Si se presiona el disparador hasta la mitad, se muestra [ ] sobre los puntos AF enfocados.

[ ]: Área AF completa

Utiliza AF de selección automática en un marco de área AF completa para cubrir un área mayor que Zona AF flexible, lo que facilita el enfoque en comparación con AF 1 punto/ Expandir área AF/Zona AF flexible y es eficaz para motivos en movimiento.
Las áreas de enfoque se determinan no solo en función del motivo más cercano, sino también de otras condiciones diversas tales como caras (de personas o animales), vehículos, el movimiento del motivo o la distancia al motivo.

Si se presiona el disparador hasta la mitad, se muestra [ ] sobre los puntos AF enfocados.

Selección de área AF

Puede seleccionar el área AF adecuada para las condiciones de disparo o para el motivo. Si prefiere enfocar manualmente, consulte Enfoque manual.

1. **Seleccione [AF: Área AF].**

2. **Seleccione el área AF.**

Nota

- Para ajustar el área AF, también puede presionar el botón < ⊞ > y luego el botón < ISO >.

AF servo seg. área comp.

Puede ajustar si se cambia a un seguimiento del motivo de área completa durante AF Servo (mientras el disparador está presionado hasta la mitad con [AF: **Operación AF**] ajustado en [**AF Servo**]).

1. **Seleccione [AF: AF servo seg. área comp.].**

2. **Seleccione una opción.**

- **On**
  Área AF cambia a Área AF completa para seguir a motivos por todo el área de la pantalla mientras el disparador está presionado hasta la mitad.

- **Off**
  Los motivos se siguen solo dentro de puntos AF cuando el disparador está presionado hasta la mitad o por completo.

Sujeto a detectar

Puede especificar condiciones para la selección automática del motivo principal que quiere seguir.

- **Automático**
  Selección automática del motivo principal a seguir entre cualquier persona, animal o vehículo de la escena.

- **Personas**
  Prioriza las caras o cabezas de personas como motivo principal para seguir.
  Cuando no se pueda detectar la cara o la cabeza de una persona, la cámara intenta detectar y seguir su torso. Si no se puede detectar su torso, la cámara puede seguir otras partes de su cuerpo.

- **Animales**
  Detecta animales (perros, gatos o pájaros) y personas, y prioriza los resultados de la detección de animales como motivo principal para seguir.
  Cuando se trata de animales, la cámara intenta detectar caras o cuerpos, y se muestra un marco de seguimiento sobre cualquier cara detectada.
  Cuando no se pueda detectar la cara o el cuerpo completo de un animal, es posible que la cámara siga parte de su cuerpo.

- **Vehículos**
  Detecta vehículos de deportes de motor de dos y cuatro ruedas y personas, y prioriza los resultados de la detección de vehículos como motivo principal para seguir.
  Cuando se trata de vehículos, la cámara intenta detectar detalles clave o el vehículo completo, y se muestra un marco de seguimiento sobre cualquiera de estos detalles detectados.
  Si no se pueden detectar detalles clave o el vehículo completo, la cámara puede seguir otras partes del vehículo.
  Presione el botón < INFO > para activar o desactivar la detección puntual de detalles clave de vehículos.

- **No hay**
  La cámara determina el motivo principal automáticamente a partir del modo de componer las tomas, sin detectar motivos.
  No se muestran marcos de seguimiento.

Precaución

- Es posible que los siguientes tipos de motivos no se detecten. Además, es posible que no se dé prioridad al ojo izquierdo o derecho del motivo correctamente.
  - Extremadamente pequeños o grandes
  - Demasiado claros u oscuros
  - Parcialmente ocultos
  - Difíciles de distinguir del fondo
  - Oscurecidos por la lluvia, la nieve o nubes de polvo
- La postura de las personas o el color o forma de lo que llevan puesto puede impedir la detección. También pueden aparecer marcos para motivos diferentes a personas.
- La cámara podría no detectar perros, gatos o pájaros, en función de la raza, el color, la forma o la postura. Los marcos pueden aparecer también para animales parecidos o motivos que no sean animales.
- La cámara podría no detectar vehículos de dos o cuatro ruedas, en función del tipo, el color, la forma o la orientación. Los marcos pueden aparecer también para vehículos parecidos o motivos que no sean vehículos.
- Para evitar que se muestre un marco de seguimiento junto a motivos no deseados al efectuar disparos de personas, animales o vehículos con la cámara ajustada en [**Automático**], cambie el ajuste para seguir los motivos deseados.

Nota

- Cuando presione el disparador hasta la mitad para la selección del motivo, puede elegir los motivos siguientes. En escenas sin motivos relevantes, la cámara sigue otros objetos independientemente del ajuste de [**Sujeto a detectar**].
  - **Automático**, **Personas**
    Personas, animales, vehículos
    (Cuando el motivo de detección se ajusta en [**Personas**], los animales o vehículos solo pueden seleccionarse durante AF Servo).
  - **Animales**
    Animales, personas
  - **Vehículos**
    Vehículos, personas
- Para restringir AF a su área AF especificada, ajuste [**AF servo seg. área comp.**] en [**Off**] y [**Sujeto a detectar**] en [**No hay**].

Selección manual de un motivo para enfocar

1. **Compruebe el marco de seguimiento.**

- Apunte la cámara al motivo. Si ha ajustado [AF: **Área AF**] en una opción distinta de [**Área AF completa**], aparece un punto AF (o marco de Zona AF) en la pantalla. En este caso, sitúe el punto AF sobre el motivo.
- Sobre los motivos que se detecten aparecerá un marco de seguimiento [ ].
- Los marcos de seguimiento [ ] fuera de los puntos AF se muestran en gris, excepto en algunos casos.
- Cuando el motivo seguido se encuentra cerca de un punto AF, incluso si está fuera del mismo, el marco de seguimiento se vuelve blanco (para distinguirlo como marco activo), lo que permite seleccionarlo como el motivo principal.

2. Enfoque y dispare o grabe.

- Al presionar el disparador hasta la mitad, se muestra un marco de seguimiento (en verde para AF foto a foto o azul para AF Servo) y la cámara emite un aviso sonoro (solo para AF foto a foto).
  Un marco de seguimiento naranja indica que la cámara no pudo enfocar los motivos.

Nota

- Si se selecciona un motivo de manera táctil con [AF: **Área AF**] ajustado en [**Área AF completa**] se cambia el marco de seguimiento a [ ] y se bloquea en dicho motivo para su seguimiento por toda la pantalla.
- Para liberar el seguimiento bloqueado, toque [OFF].
- Si se presiona el disparador hasta la mitad cuando el punto AF no está superpuesto al marco de seguimiento [ ], se enfocará usando el marco AF blanco activo.
- En el caso de motivos humanos, es posible que el [ ] activo cubra solo una parte de la cara, no la cara completa.
- El tamaño de los marcos de seguimiento varía en función del motivo.

Precaución

- Si se toca la pantalla para enfocar cuando [**AF vista previa**] se ha ajustado en [**Desac.**], se enfocará con [**AF foto a foto**], independientemente del ajuste de la operación AF.
- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Ajuste el enfoque manualmente ( ) de modo que se pueda detectar la cara y, a continuación, realice el AF.
- Es posible que el AF no puede detectar motivos ni caras de personas en los bordes de la pantalla. Recomponga la toma para centrar el motivo o acerque el motivo al centro.

Detección de ojos

Puede disparar con los ojos de personas o animales enfocados.

1. **Seleccione [AF: Detección ojos].**

2. **Seleccione una opción.**

3. Apunte la cámara al motivo.

- Se mostrará un punto AF alrededor del ojo.
- Para elegir un ojo cuando [AF: **Área AF**] se ajuste en [**Área AF completa**], toque la pantalla.
- Si no se detecta el ojo seleccionado, se seleccionará automáticamente un ojo para enfocar.
- Para elegir un ojo para enfocar si aparece [ ], con [AF: **Área AF**] ajustado en [**Área AF completa**], puede utilizar las teclas < ◀ >< ▶ >, dependiendo del ajuste de [**Detección ojos**].

4. Tome la fotografía.

Precaución

- En función del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que los ojos del motivo no se detecten correctamente o que no se dé prioridad al ojo izquierdo o derecho de un motivo correctamente.
- Los ojos no se detectan cuando [AF: **Sujeto a detectar**] se ha ajustado en [**No hay**].

Seguimiento con el botón

Puede presionar un botón asignado a [**Inic./det. seguim. AF área comp.**] en [.: **Personalizar botones**] para seguir motivos con un marco de seguimiento [ ]. Este ejemplo se basa en la asignación del botón < ISO > ( ).

1. **Compruebe el marco de seguimiento.**

- Después de apuntar la cámara hacia un motivo, aparece un marco de seguimiento.
  Sitúe el punto AF sobre el motivo si ha seleccionado una opción diferente de [**Área AF completa**] en [AF: **Área AF**].
- Con Expandir área AF: o Expandir área AF: alrededor, también se muestran los puntos AF adyacentes.
- Con Zona AF flexible, se muestra el marco de la Zona AF especificada.

2. Presione el botón <ISO>.

- El marco de seguimiento cambia a [ ], que se bloquea en dicho motivo para su seguimiento y sigue al motivo dentro de la pantalla si se mueve. Para cancelar el seguimiento, presione otra vez el botón <ISO>.
- Para elegir un motivo para enfocar cuando se detectan varios motivos, presione el botón < > para cambiar el marco de seguimiento a [ ] y, a continuación, utilice las teclas < ◀ >< ▶ >.
- Una vez que comienza el seguimiento, se sigue al motivo por toda la pantalla, independientemente del área AF especificada.

3. Tome la fotografía.

Nota

- La posición de los puntos y las áreas AF cuando se detiene el seguimiento durante la espera de disparo corresponde a la posición antes del seguimiento.
- Cuando se detiene el seguimiento mientras el disparador está presionado hasta la mitad o por completo, el área AF vuelve al estado anterior al seguimiento, pero el punto AF está centrado en el marco de seguimiento cuando el seguimiento se detiene (durante [**AF Servo**]).

Modo de enfoque

Puede ajustar la forma en que enfoca la cámara.

1. **Seleccione [AF: Modo de enfoque].**

2. **Seleccione una opción.**

- **AF**
  La cámara funciona en modo de enfoque automático.

- **MF**
  La cámara funciona en modo de enfoque manual.

Nota

- También puede cambiar entre [**AF**] y [**MF**] cuando se muestra la pantalla de toma de fotografías presionando la tecla < ◀ >.

Precaución

- [AF: **Modo de enfoque**] no se muestra en las siguientes condiciones.
  - Cuando se acoplan objetivos con conmutador de modos de enfoque
  - Cuando se acoplan objetivos diseñados exclusivamente para el enfoque manual
  - Cuando no hay ningún objetivo acoplado
- Cuando se ajusta en [**MF**], los puntos AF se ocultan durante la visualización de información básica y se muestra un icono MF.

Ajuste manualmente de puntos AF o marcos de Zona AF

Puede ajustar manualmente el marco de Zona AF o el punto AF. Cuando se ajusta en Zona AF flexible 1, se muestran pantallas como las siguientes.

1. Compruebe el punto AF.

(1)

- Se muestra un punto AF (1).

2. Mueva el punto AF.

- Presione el botón < ⊞ > y, a continuación, utilice las teclas < ✥ > para mover el punto AF a la posición para enfocar (pero tenga en cuenta que, con algunos objetivos, es posible que no se mueva al borde de la pantalla).
  Para enfocar, también puede tocar una posición en la pantalla para mover allí el punto AF.
- Para centrar el punto AF, presione el botón < MENU >.

3. Enfoque y dispare o grabe.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.

- Una vez enfocado el motivo, el punto AF cambia de color (verde para AF foto a foto o azul para AF Servo) y la cámara emite un aviso sonoro (solo para AF foto a foto).
- Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.

Precaución

- Cuando se establece Zona AF flexible y Servo AF, la cámara mantendrá en movimiento el punto AF [□] para seguir los motivos pero, bajo ciertas condiciones de disparo (por ejemplo, cuando los motivos sean pequeños), quizá no sea posible seguir el motivo.
- El enfoque puede resultar difícil cuando se utilice un punto AF periférico. En este caso, seleccione un punto AF que se encuentre en el centro.
- Si se toca la pantalla para enfocar, se enfocará con [**AF foto a foto**], independientemente del ajuste de la operación AF.

Vista ampliada

Para comprobar el enfoque, puede ampliar la visualización aproximadamente 5× o 10× tocando [🔍].

También es posible ampliar presionando el botón < ⊞ > y, a continuación, el botón < INFO >.

- La ampliación está centrada en el marco de seguimiento cuando el marco de seguimiento es blanco (como un marco activo) tras la detección del motivo.
  La ampliación está centrada en el punto AF (en el centro de la pantalla) cuando se detectan los motivos y el marco de seguimiento es gris, o bien, cuando no se pueden detectar motivos.
- El enfoque automático se realiza en la vista ampliada si presiona el disparador hasta la mitad.
- Cuando se establece AF Servo o AF AI Foco, si se presiona el disparador hasta la mitad en la vista ampliada, se vuelve a la vista normal para enfocar.

Precaución

- Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la vista normal y realice el AF.
- Si se realiza el AF en la vista normal y, a continuación, se usa la vista ampliada, es posible que no pueda obtenerse un enfoque preciso.
- La velocidad del AF varía entre la vista normal y la vista ampliada.
- AF vista previa y AF servo vídeo no están disponibles en la vista ampliada.
- Con la vista ampliada resulta más difícil enfocar debido a las trepidaciones de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

Sugerencias para fotografiar con AF

- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocará de nuevo.
- Es posible que la luminosidad de la imagen cambie antes y después del enfoque automático.
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que se tarde más en enfocar o que se reduzca la velocidad de disparos en serie.
- Si la fuente de luz cambia mientras se dispara, es posible que la pantalla parpadee y que resulte difícil enfocar. En este caso, reinicie la cámara y reanude el disparo con AF bajo la fuente de luz que vaya a utilizar.
- Si no es posible el enfoque con AF, enfoque manualmente ( ).
- Para motivos en el borde de la pantalla que estén ligeramente desenfocados, intente centrar el motivo (o el punto AF o el marco de Zona AF) para enfocarlo y, a continuación, recomponga la toma antes de disparar.
- Con determinados objetivos, es posible que se tarde más tiempo en obtener el enfoque mediante el enfoque automático o que no se obtenga un enfoque preciso.

Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies planas de colores uniformes, o cuando se recorten los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (por ejemplo: ventanas de rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo fuentes de luz con luminosidad, colores o patrones que cambien constantemente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- La imagen parpadea bajo iluminación fluorescente o LED.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la pantalla.
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo (por ejemplo: coches con superficies muy reflectantes, etc.).
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF (por ejemplo: animales en una jaula, etc.).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no vayan a mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Realización de AF cuando el motivo está desenfocado muy lejos.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos de luz, bandas, etc.) en la pantalla.

Rango AF

El rango de enfoque automático disponible varía en función del objetivo utilizado y los ajustes como formato, tamaño de grabación de vídeo e IS digital de vídeo.

AF vista previa

Esta función mantiene los motivos enfocados en general. Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, la cámara está lista para enfocar inmediatamente.

1. **Seleccione [AF: AF vista previa].**

2. **Seleccione [Activ.].**

Precaución

- Hay menos disparos disponibles cuando se ajusta en [**Activ.**], porque el objetivo se mueve continuamente y se consume energía de la batería.

Destello de luz de ayuda al AF

Puede activar o desactivar el disparo de la luz de ayuda al AF de la cámara o de un flash Speedlite para cámaras EOS.

1. **Seleccione [AF: Destello luz de ayuda al AF].**

2. **Seleccione una opción.**

- **[ON] Activ.**
  Permite disparar la luz de ayuda al AF cuando es necesario.

- **[OFF] Desac.**
  Desactiva el disparo de la luz de ayuda al AF. Ajústelo si prefiere no disparar la luz de ayuda al AF.

- **[LED] Sólo luz LED ayuda AF**
  Permite el disparo de la luz de ayuda al AF LED desde flashes Speedlite equipados con esta función, cuando estas unidades de flash están montadas. Si su flash Speedlite no está equipado con LED, se emitirá la luz de ayuda al AF de la cámara.

Precaución

- El disparo de la luz de ayuda al AF de Speedlite se desactiva cuando la función personalizada [AF: **Destello luz de ayuda al AF**] del flash Speedlite se ajusta en [**Desac.**].

Ajustes de AF tocar y arrastrar

- AF de tocar y arrastrar
- Tocar para seleccionar motivos de detección
- Método de posición
- Área táctil activa
- Sensibilidad relativa

Puede mover el punto AF o el marco de Zona AF tocando o arrastrando en la pantalla mientras mira por el visor.

AF de tocar y arrastrar

1. **Seleccione [: Ajustes de AF tocar y arrastrar].**

2. **Seleccione [AF tocar arrastrar].**

- Seleccione [**Activ.**].

Tocar para seleccionar motivos de detección

Para cambiar el motivo que se sigue a una persona diferente cuando se detecten varias caras, puede tocar el área ajustada en [**Área táctil activa**].
Tenga en cuenta que este ajuste no está disponible con [**AF tocar arrastrar**] ajustado en [**Activ.**].

1. **Seleccione [Toque p.selec. suj. p.det.].**

2. **Seleccione [On].**

Nota

- Para cambiar a una persona a la izquierda, toque el lado izquierdo del área ajustada en [**Área táctil activa**]; para cambiar a una persona a la derecha, toque el lado derecho.
- Con [**Detección ojos**] ajustado en [**Activ.**], la cámara cambia a los ojos de un motivo diferente.

Método de posición

Puede ajustar cómo se especifican las posiciones al tocar o arrastrar.

1. **Configure [Método posición].**

- **Absoluto**
  El punto AF se mueve a la posición donde se toca o se arrastra en la pantalla.
- **Relativo**
  El punto AF se mueve en la dirección en que se arrastre tanto como se arrastre, independientemente de dónde se toque la pantalla.

Área táctil activa

Puede especificar el área de la pantalla que se utiliza para las operaciones de tocar y arrastrar.

1. **Seleccione [Área táctil activa].**

2. **Establezca el área que responderá al toque.**

Nota

- Se muestra un marco naranja circular [◯] cuando toca la pantalla con [AF: **Área AF**] ajustada en [**Área AF completa**]. Después de que levante el dedo de la posición a la que se debe mover el punto AF, se mostrará [ ] y se realizará un seguimiento de ese motivo. Para cancelar la selección del motivo, toque [OFF].

Sensibilidad relativa

Si se ajusta [**Método posición**] en [**Relativo**], puede especificar la cantidad de movimiento en respuesta a la pulsación o el arrastre.

1. **Seleccione [Sensib. relativa].**

2. **Ajuste la cantidad de movimiento.**

Para una posición del punto AF más rápida, ajuste hacia el extremo positivo. Para una posición más lenta, ajuste hacia el extremo negativo.

Enfoque manual

Ajuste del valor máximo MF (resalte de contornos)

Guía de enfoque

Si no es posible enfocar con enfoque automático, puede ampliar la imagen y enfocar manualmente.

1. **Ajuste el modo de enfoque en < MF >.**

- **Para objetivos RF sin conmutador de modos de enfoque**

  Ajuste [AF: **Modo de enfoque**] en [**MF**].

- **Para objetivos RF con conmutador de modos de enfoque**

  Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < MF >.

2. Amplíe la imagen.

- Cuando se presiona el botón < ⊞ > y, a continuación, el botón < INFO >, la relación de ampliación cambia de la manera siguiente.

3. Mueva el área ampliada.

- Utilice las teclas < ✥ > para mover el área ampliada a la posición para enfocar.
- Para centrar el área ampliada, presione el botón < MENU >.

4. Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón < ⊞ > para volver a la vista normal.

Nota

- En la vista ampliada, la exposición se bloquea.
- Incluso al enfocar manualmente, se puede utilizar el disparador táctil.

Ajuste del valor máximo MF (resalte de contornos)

Para facilitar el enfoque, es posible mostrar en color los bordes de los objetos enfocados. Puede ajustar el color del contorno y ajustar la sensibilidad (nivel) de la detección de bordes.

1. **Seleccione [AF: Ajuste valor máximo MF].**

2. **Seleccione [Valor máximo].**

- Seleccione [**On**].

3. **Ajuste [Nivel] y [Color].**

- Configure los valores necesarios.

Precaución

- En la vista ampliada, no se muestra la visualización del valor máximo de enfoque.
- Durante la salida HDMI, la visualización del valor máximo de enfoque no se muestra en el equipo conectado mediante HDMI. Tenga en cuenta que la visualización del valor máximo de enfoque se muestra en la pantalla de la cámara cuando [: **Visualización HDMI**] se ha ajustado en [+].
- El valor máximo de MF puede ser difícil de discernir con sensibilidades ISO altas, especialmente cuando se ajusta la ampliación ISO. Si es necesario, baje la sensibilidad ISO o ajuste [**Valor máximo**] en [**Off**].

Nota

- La visualización de valor máximo de enfoque que se muestra en la pantalla no se graba en las imágenes.

Guía de enfoque

Ajustar [AF: **Guía de enfoque**] en [**On**] proporciona un marco de guía que muestra en qué dirección ajustar el enfoque y el alcance del ajuste necesario.

1. **Seleccione [AF: Guía de enfoque].**

2. **Seleccione [On].**

- Para mostrar el marco de guía en la cara de la persona detectada como el motivo principal, ajuste [AF: **Sujeto a detectar**] en una opción diferente de [**No hay**]. También puede mostrar el marco de guía cerca de los ojos de la persona detectada como el motivo principal ajustando [AF: **Detección ojos**] en una opción diferente de [**Desac.**].
- Tras presionar el botón < ⊞ >, puede usar las teclas < ✥ > para mover el marco de guía en la dirección que presione.
- Para establecer el marco de guía tras moverlo con las teclas < ✥ >, presione el botón < SET >.
- También puede mover y establecer el marco de guía tocando la pantalla.
- Para centrar el marco de guía, toque [⊡] o presione el botón < ⊞ > y, a continuación, el botón < MENU >.

El marco de guía indica la posición actual enfocada y la magnitud del ajuste de la manera siguiente.

Mucho ajuste necesario hacia el infinito

Ligero ajuste necesario hacia el infinito

Enfocado

Ligero ajuste necesario hacia el extremo más cercano

Mucho ajuste necesario hacia el extremo más cercano

No se detecta información de ajuste

Precaución

- Bajo condiciones de disparo difíciles para AF ( ), es posible que el marco de guía no se muestre correctamente.
- Es más probable que los valores de abertura más altos impidan la visualización de un marco de guía correcto.
- Mientras se muestra el marco de guía, no se muestra ningún punto AF.
- En estas situaciones no se muestra el marco de guía.
  - Cuando el modo de enfoque se ajusta en < AF > en la cámara o el objetivo
  - Cuando la visualización está ampliada
  - Cuando se configura el zoom digital
- Durante el desplazamiento o la inclinación de los objetivos TS-E, el marco de guía no se muestra correctamente.

Nota

- El contador de desconexión automática de la cámara no cuenta el tiempo empleado en ajustar el enfoque con el anillo de enfoque electrónico de un objetivo.

Personalización de funciones de AF ☆

[AF4]

[AF2] (en Grabación de vídeo)

Puede configurar funciones AF de manera detallada para adaptarlas a su estilo fotográfico o al motivo.

[AF4]

MF con objetivo electrónico

Para objetivos equipados con enfoque manual electrónico, puede especificar cuánto ajuste de enfoque manual se utiliza con AF foto a foto.

- **[⊙→OFF] Desactivar tras One-Shot**
  Después de la operación AF, el ajuste de enfoque manual está desactivado.

- **[⊙→ON] One-Shot→activado**
  Puede ajustar manualmente el enfoque después de la operación AF si continúa presionando el disparador hasta la mitad.

- **[⊙→⊕ON] One-Shot→activado (ampliar)**
  Puede ajustar manualmente el enfoque después de la operación AF si continúa presionando el disparador hasta la mitad. Puede ampliar el área enfocada y ajustar el enfoque manualmente girando el anillo de enfoque del objetivo.

- **[OFF] Desactivado en modo AF**
  El ajuste de enfoque manual se desactiva cuando el conmutador de modos de enfoque de la cámara o del objetivo se ajusta en < AF >.

Precaución

- Con [**One-Shot→activado (ampliar)**], es posible que la visualización no se amplíe aunque se gire el anillo de enfoque del objetivo mientras se presiona el disparador hasta la mitad inmediatamente después de disparar. Si ocurre así, para ampliar la visualización, puede soltar el disparador, esperar a la visualización de [🔍] y, a continuación, presionar el disparador hasta la mitad mientras gira el anillo de enfoque del objetivo.

Nota

- Para ver información detallada sobre las especificaciones de enfoque manual del objetivo, consulte las instrucciones del objetivo.

Uso como anillo de control o enfoque

Cambio basado en menú de la funcionalidad del anillo de control/enfoque de objetivo.

Precaución

- Disponible al utilizar objetivos que tengan una combinación de anillo de control/enfoque, pero no tengan interruptor para cambiar entre estas funciones.

- **Usar como anillo de enfoque**
  El anillo funciona como anillo de enfoque.

- **Usar como anillo de control**
  El anillo funciona como anillo de control.

Nota

- Para restringir [AF: **Modo de enfoque**] a [**AF**] cuando se ha seleccionado [**Usar como anillo de control**], presione el botón < > y añada una marca de verificación [✓] a [**Modo enfoque AF cuando se usa como anillo ctrl**]. También es posible cambiar desde la pantalla de control rápido cuando se personaliza con [: **Person. controles rápidos**] ( ).

Velocidad AF servo vídeo

Puede ajustar la velocidad AF y las condiciones de funcionamiento de AF servo vídeo. La función se activa cuando se utiliza un objetivo compatible con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo*.

- **Cuando activo**

Puede ajustar [**Siempre activo**] para que la velocidad AF tenga efecto en todo momento para la grabación de vídeo (antes y durante la grabación de vídeo) o ajustar [**Durante la toma**] para que la velocidad AF tenga efecto solamente durante la grabación de vídeo.

- **Velocidad AF**

Puede ajustar la velocidad de AF (velocidad de transición del enfoque) desde velocidad estándar (0) a lenta (uno de siete niveles) o rápida (uno de dos niveles) para obtener el efecto deseado para la creación de vídeo.

*** Objetivos compatibles con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo**

Los objetivos USM y STM presentados a partir de 2009 son compatibles. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon ( ).

Precaución

- Con ciertos objetivos, aunque se ajuste la velocidad de AF, es posible que la velocidad no cambie.

Selección del modo de avance

Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo. Puede seleccionar el modo de avance adecuado para la escena o el motivo.

1. **Presione la tecla < ▶ > (⏱6).**

- Mientras se muestra una imagen, presione la tecla < ▶ >.

2. **Seleccione el elemento de modo de avance.**

- Gire el dial < ⌓ > para seleccionar el elemento de modo de avance.

- **[□] Disparo único**
  Cuando mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

- **[□H] Disparos en serie a alta velocidad +**
  Cuando mantiene presionado el disparador completamente, puede realizar disparos en serie, como se describe a continuación, mientras continúa presionándolo, según el ajuste [📷: **Modo de obturador**].
  - [**Elec. 1ª cort.**]: máx. aprox. 12 disparos/seg.
  - [**Electrónico**]: máx. aprox. 15 disparos/seg.

- **[□H] Disparos en serie a alta velocidad**
  Cuando mantiene presionado el disparador completamente, puede realizar disparos en serie, como se describe a continuación, mientras continúa presionándolo, según el ajuste [📷: **Modo de obturador**].
  - [**Elec. 1ª cort.**]: máx. aprox. 7,6 disparos/seg.
  - [**Electrónico**]: máx. aprox. 15 disparos/seg.

- **[□L] Disparos en serie a baja velocidad**
  Cuando mantiene presionado el disparador completamente, puede realizar disparos en serie, como se describe a continuación, mientras continúa presionándolo, según el ajuste [📷: **Modo de obturador**].
  - [**Elec. 1ª cort.**]: máx. aprox. 3,0 disparos/seg.
  - [**Electrónico**]: máx. aprox. 5,0 disparos/seg.

- **[⏱10] Autodisparador: 10 seg.**

- **[⏱2] Autodisparador: 2 seg.**

- **[⏱C] Autodisparador: Disparo en serie**
  Para ver información detallada sobre el disparo con autodisparador, consulte Uso del autodisparador.

Precaución

- [□] le permite una velocidad de disparos en serie de aprox. 12 disparos/seg. cuando se ajusta en [**Elec. 1ª cort.**] en las siguientes condiciones.
  - Temperatura ambiente (23 °C/73 °F)
  - Con cualquiera de las siguientes fuentes de alimentación
    - LP-E17 completamente cargada (tenga en cuenta que la velocidad de los disparos en serie puede verse reducida cuando se utilicen baterías con un rendimiento de recarga bajo)
    - Accesorios de toma de corriente doméstica (se venden por separado)
    - Adaptadores de alimentación USB (se venden por separado)
  - Velocidad de obturación: 1/1000 seg. o más rápida
  - Reducción del parpadeo: ninguna
- [□] o [□H] le permiten una velocidad de disparos en serie de aprox. 15 disparos/seg. cuando se ajustan en [**Electrónico**] en las siguientes condiciones.
  - Velocidad de obturación: 1/250 seg. o más rápida

  Tenga en cuenta que la velocidad de disparos en serie puede ser inferior a aprox. 15 disparos/seg. si ocurre algo de lo siguiente durante los disparos en serie.
  - Se han aplicado ajustes que causan un cambio del valor de abertura en el modo de disparo <**P**> o <**Tv**>
  - Se realiza zoom
  - Se realiza enfoque manual
  - AF Servo cambia la posición enfocada
- La velocidad de los disparos en serie con AF Servo puede verse reducida en función de las condiciones del motivo o el objetivo utilizado.
- Visite el sitio web de Canon para ver detalles sobre los objetivos compatibles con la velocidad máxima de los disparos en serie ( ).
- La velocidad de los disparos en serie puede verse reducida cuando se realicen disparos con luz parpadeante con [: **Antiparpadeo**] ajustado en [**Activ.**] ( ). Además, es posible que el intervalo de disparos en serie se vuelva irregular y que el retardo del obturador se prolongue.
- Cuando la memoria interna se llene durante los disparos en serie, es posible que la velocidad de los disparos en serie caiga en picado, puesto que el disparo se desactivará temporalmente ( ).

Uso del autodisparador

Utilice el autodisparador cuando desee aparecer en una imagen como una fotografía conmemorativa.

1. **Presione la tecla < ▶ > (⏱6).**

- Mientras se muestra una imagen, presione la tecla < ▶ >.

2. **Seleccione el elemento de modo de avance.**

- Gire el dial < ☼ > para seleccionar el autodisparador.

  ⏱10: Disparar en 10 seg.

  ⏱2: Disparar en 2 seg.

  ⏱C: Disparar en serie en 10 seg. el número especificado de disparos*

  * Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para ajustar el número de disparos que desee realizar (2–10).

3. Tome la fotografía.

- Enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- Para comprobar el funcionamiento, mire la lámpara del autodisparador, escuche los avisos sonoros y mire la cuenta atrás en segundos en la pantalla.
- El parpadeo de la lámpara del autodisparador se acelera y la cámara emite un aviso sonoro rápido aprox. 2 seg. antes de que se tome la fotografía.

Precaución

- Con [Ⓢc], el intervalo de disparo continuo puede prolongarse dependiendo de la calidad de imagen, el uso de flash externo y otras condiciones de disparo.

Nota

- [Ⓢ2] se utiliza para empezar a disparar sin tocar la cámara (para evitar la trepidación) cuando se monte en un trípode para fotografiar bodegones o hacer exposiciones largas, por ejemplo.
- Después de tomar fotografías con autodisparador se recomienda reproducir las imágenes ( ) para examinar el enfoque y la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque ( ) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar el autodisparador después de que se inicie, toque la pantalla o presione el botón < SET >.
- Es posible que el tiempo de desconexión automática se prolongue cuando la cámara esté ajustada para el disparo con mando a distancia.

Disparo con mando a distancia

Control remoto inalámbrico BR-E1

Para disparar de manera remota, puede utilizar un control remoto inalámbrico opcional BR-E1, que se empareja mediante Bluetooth.

Control remoto inalámbrico BR-E1

Puede disparar a distancia hasta aprox. 5 metros/16,4 pies de la cámara.
En primer lugar, empareje la cámara con el BR-E1 ( ).
Para ver instrucciones de funcionamiento, consulte las Instrucciones del BR-E1.

Nota

- Es posible que el tiempo de desconexión automática se prolongue cuando la cámara esté ajustada para el disparo con mando a distancia.
- BR-E1 también se puede utilizar para la grabación de vídeo. Incluso en la toma de fotografías, puede grabar vídeos ajustando el interruptor del mando a distancia en modo de vídeo.

Personalización del funcionamiento

Ajuste del tamaño del marco de Zona AF

En esta sección se describen formas de personalizar la operación AF. También puede utilizar una combinación de ajustes personalizados.

Ajuste del tamaño del marco de Zona AF

Puede cambiar el tamaño del marco de la Zona AF mostrado para la Zona AF flexible 1–3.

1. **Presione el botón < ⊞ > durante la toma de la visualización en pantalla.**

2. **Presione el botón < ISO >.**

3. **Presione el botón < ISO > y seleccione Zona AF flexible 1, 2 o 3.**

4. **Presione el botón < ⊞ >.**

5. **Ajuste el tamaño del marco de la zona AF.**

- Utilice las teclas < ✥ > para ajustar el tamaño del marco de la zona AF y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Para restaurar el ajuste predeterminado, presione el botón < INFO >.

Reproducción

En este capítulo se tratan temas relativos a la reproducción —reproducción de fotografías y vídeos captados— y se presentan los ajustes de menú de la ficha de reproducción [▶].

Precaución

- Puede ocurrir que las imágenes captadas en otras cámaras o las imágenes de esta cámara que se hayan editado o cambiado de nombre en un ordenador u otro dispositivo no puedan mostrarse o seleccionarse normalmente en esta cámara.
- Es posible que se muestren imágenes que no pueden usarse con funciones de reproducción.

- Menús de fichas: Reproducción
- Reproducción de imágenes
- Visualización de imagen ampliada
- Visualización de índice (Visualización de varias imágenes)
- Reproducción de vídeo
- Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo
- Extracción de fotogramas de vídeos 4K
- Edición de resúmenes de vídeo
- Reproducción en un televisor
- Protección de imágenes
- Borrado de imágenes
- Giro de fotografías
- Modificación de la información de orientación de vídeo
- Clasificación de imágenes
- Orden de impresión (DPOF)
- Ayuda creativa
- Filtros creativos de reproducción
- Corrección de ojos rojos
- Cambio de tamaño de imágenes JPEG/HEIF
- Recorte de imágenes JPEG/HEIF
- Conversión de HEIF en JPEG
- Presentación de diapositivas
- Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes
- Reanudación de la reproducción anterior
- Exploración de imágenes con el dial
- Personalización de la visualización de la información de reproducción
- Representación del punto AF

- Retícula de reproducción
- Contador de reproducción de vídeo
- Salida HDMI HDR

Menús de fichas: Reproducción

Reproducción 1

(1) Proteger imágenes

(2) Borrar imág.

(3) Girar fotos

(4) Cambiar info giro vídeo

(5) Clasificación

(6) Orden impresión

Reproducción 2

(1) Ayuda creativa

(2) Reproduc. filtros creativos

(3) Correc. Ojos Rojos

(4) Cambiar tamaño

(5) Recortar

(6) Conversión HEIF→JPEG

En los modos de la zona básica, [**Conversión HEIF→JPEG**] no se muestra.

Reproducción 3

(1) Presentación de diapositivas

(2) Ajustar cond. búsqueda img.

(3) Ver desde últ. img.

(4) Salto imág. con

Reproducción 4

(1) Visualiz. info. reproducción

(2) Repr. punto AF

(3) Retícula repr.

(4) Contador rep.

(5) Salida HDMI HDR

Reproducción de imágenes

- Visualización de una única imagen
- Visualización de información sobre el disparo
- Reproducción táctil

Visualización de una única imagen

1. **Cambie a reproducción.**

- Presione el botón < ▶ >.
- Se muestra la última imagen captada o reproducida.

2. **Navegue por las imágenes.**

- Para reproducir imágenes comenzando por la más reciente, presione la tecla < ◀ >. Para mostrar imágenes desde la primera captada, presione la tecla < ▶ >.
- Cada vez que presione el botón < INFO >, la visualización cambiará.

Visualización de información sobre el disparo

3. Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón < ▶ > para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado de espera de disparo.

Nota

- Se muestran unas líneas que indican el área de imagen en imágenes RAW captadas con [📷: **Formato Imagen**] ajustado en [**1:1**], [**4:3**] o [**16:9**] (🔍).
- Si se definen las condiciones de búsqueda con [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (🔍), solo se mostrarán las imágenes filtradas.

Visualización de información sobre el disparo

Mientras se muestra la pantalla de información de disparo ( ), puede presionar el botón < INFO > para cambiar a otra información. También puede personalizar la información que se muestra, en [▶: **Visualiz. info. reproducción**] ( ).

Reproducción táctil

La cámara incorpora un panel de pantalla táctil que puede tocar para controlar la reproducción. Las operaciones táctiles compatibles son como las que se usan con smartphones y dispositivos similares. En primer lugar, presione el botón < ▶ > para prepararse para la reproducción táctil.

Navegue por las imágenes

Reproducción con salto

Visualización de índice

Vista ampliada

Nota

- También puede ampliar la visualización tocando dos veces con un dedo.

Visualización de imagen ampliada

1. **Amplíe la imagen.**

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón < Q >.

(1)

- Aparecerá la vista ampliada. La posición del área ampliada (1) se mostrará en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- Cada vez que se presiona el botón < Q >, la visualización se amplía.
- Cada vez que se presiona el botón < ▦ >, la visualización se reduce. Para la visualización de índice (▦), presione otra vez el botón < ▦ > después de la reducción final.
- Para borrar la imagen actual, seleccione [**Borrar imág.**] (▦).

2. Desplace la imagen.

- Use las teclas < ✥ > para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para cancelar la vista ampliada, presione el botón < ▶ > o toque [MENU ↩].

Visualización de índice (Visualización de varias imágenes)

1. **Cambie a la visualización de índice.**

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón < ⊞ >.
- Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resaltará con un marco naranja. Al presionar otra vez el botón < ⊞ >, la visualización cambia de 9 imágenes a 36 y, a continuación, a 100. Al presionar el botón < 🔍 >, la visualización cambia de 100 imágenes a 36, a 9, a 4 y, a continuación, a la visualización de una única imagen.

2. Navegue por las imágenes.

- Presione las teclas < ✥ > para mover el marco naranja para la selección de imágenes.
- Presione el botón < SET > en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de una única imagen.

Reproducción de vídeo

1. **Cambie a reproducción.**

- Presione el botón < ▶ >.

2. **Seleccione un vídeo.**

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar un vídeo que reproducir.
- En la visualización de una única imagen, el icono [SET] que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla indica un vídeo.

- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. No se puede reproducir vídeos desde la visualización de índice, así que presione el botón < SET > para cambiar a la visualización de una única imagen.

3. **En la visualización de una única imagen, presione el botón < SET >.**

4. **Seleccione [▶].**

- Se iniciará la reproducción de vídeo. El sonido se reproduce a través del altavoz (1).
- Para hacer una pausa en la reproducción y acceder al panel de reproducción de vídeo, presione el botón < SET > ( ). Presiónelo de nuevo para reanudar la reproducción.
- Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para ajustar el volumen (incluso durante la reproducción).

Panel de reproducción de vídeo

Elemento	Operaciones de reproducción
Saltar atrás	Salta hacia atrás aprox. 1 seg. cada vez que se presiona la tecla < ◀ >. Si se mantiene presionada la tecla < ◀ >, se rebobinará el vídeo.
Fotograma anterior	Muestra el fotograma anterior cada vez que se gira el dial < > a la izquierda.
Reproducción	Si presiona el botón < >, se cambia entre reproducir vídeos y detener la reproducción.
Fotograma siguiente	Muestra el fotograma siguiente cada vez que se gira el dial < > a la derecha.
Saltar adelante	Salta hacia adelante aprox. 1 seg. cada vez que se presiona la tecla < ▶ >. Si se mantiene presionada la tecla < ▶ >, el vídeo avanzará rápidamente.
	Posición de reproducción
hh:mm:ss	Tiempo de reproducción (horas:minutos:segundos, cuando [**Contador rep.**] se ajusta en [**Tiempo grab.**])
hh:mm:ss:ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Código de tiempo (horas:minutos:segundos:fotogramas, cuando [**Contador rep.**] se ajusta en [**Cód. tiempo**])
Volumen	Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para ajustar el volumen del altavoz ( ).
	Presione el botón < > para ir a la pantalla siguiente ( ).
MENU	Presione el botón < MENU > para volver a la visualización de una única imagen.

Panel de reproducción del resumen de vídeo

Elemento	Operaciones de reproducción
Vídeo anterior	Presione la tecla < ◀ > para mostrar el primer fotograma del vídeo anterior.
Fotograma anterior	Muestra el fotograma anterior cada vez que se gira el dial < ⌓ > a la izquierda.
Reproducción	Si presiona el botón < SET >, se cambia entre reproducir vídeos y detener la reproducción.
Fotograma siguiente	Muestra el fotograma siguiente cada vez que se gira el dial < ⌓ > a la derecha.
Vídeo siguiente	Presione la tecla < ▶ > para mostrar el primer fotograma del vídeo siguiente.
	Posición de reproducción
hh:mm:ss	Tiempo de reproducción (horas:minutos:segundos)
Volumen	Presione las teclas < ▲ >< ▼ > para ajustar el volumen del altavoz ( ).
	Presione el botón < > para ir a la pantalla siguiente ( ).
MENU	Presione el botón < MENU > para volver a la visualización de una única imagen.

Los controles que no están en las dos pantallas anteriores son los siguientes.

Elemento	Operaciones de reproducción
Editar	Muestra la pantalla de edición ( ).
Cámara lenta	Gire el dial < > para ajustar la velocidad de la cámara lenta. La velocidad de cámara lenta se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.
Borrar vídeo*	Borra el vídeo actual.
Extracción de fotograma	Disponible cuando se reproducen vídeos 4K. Permite extraer el fotograma actual y guardarlo como una fotografía JPEG o HEIF ( ).
MENU	Presione el botón < MENU > para volver a la pantalla anterior.

* Se muestra solo durante la reproducción del resumen de vídeo.

Precaución

- Cuando la cámara se encuentre conectada a un televisor para la reproducción de vídeo ( ), ajuste el volumen con los controles del televisor, porque no es posible ajustar el volumen presionando las teclas < ▲ >< ▼ >.
- Es posible que la reproducción de vídeo se detenga si la velocidad de lectura de la tarjeta es demasiado lenta o los archivos de vídeo tienen fotogramas dañados.

Nota

- Para saltar atrás o adelante hasta el principio del vídeo anterior o siguiente durante la reproducción del resumen de vídeo, presione las teclas < ◀ >< ▶ >.

Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo

Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo en incrementos de aproximadamente 1 segundo.

1. **Pause la reproducción de vídeo.**

- Aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

2. **Presione el botón < > y, a continuación, seleccione [✂].**

3. Especifique la parte que se va a cortar.

- Seleccione [✂] (cortar el principio) o [✂] (cortar el final).

- Presione las teclas < ◀ >< ▶ > para retroceder o avanzar un fotograma. Cada giro del dial < ⚙ > retrocede o avanza un fotograma.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione el botón < SET >. La parte indicada por una línea en la parte inferior de la pantalla se mantendrá.

4. Revise el vídeo editado.

- Seleccione [▶] para reproducir el vídeo editado.
- Para cambiar la parte editada, vuelva al paso 3.
- Para cancelar la edición, presione el botón < MENU >.

5. Guarde.

- Seleccione [[ ] (1).
- Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarla como un archivo nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**] o, para guardarla y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione [**Sobrescribir**].

  Seleccione [ ] (2) para guardar una versión comprimida del archivo. Los vídeos 4K se convierten en vídeos Full HD antes de la compresión.
- En la pantalla de confirmación, seleccione [**OK**] para guardar el vídeo editado y volver a la pantalla de reproducción de vídeo.

Precaución

- Dado que la edición se realiza en incrementos de aprox. 1 seg. (en la posición indicada por [ ] en la parte inferior de la pantalla), la posición real donde se recortan los vídeos puede ser diferente de la posición especificada.
- Los vídeos grabados con otra cámara no se pueden editar con esta cámara.
- No es posible editar un vídeo cuando la cámara está conectada a un ordenador.
- Las acciones de comprimir y guardar no están disponibles para los siguientes vídeos.
  - Vídeos grabados con [: **Disparo HDR** HDR PQ] ajustado en [**Activ.**]
  - Vídeos grabados en tamaños FHD 29.97P IPB (NTSC), FHD 25.00P IPB (PAL) o FHD 23.98P IPB (NTSC)
- Los vídeos no pueden comprimirse cuando la capacidad restante de la batería es baja. Se recomienda utilizar una batería completamente cargada o un accesorio de fuente de alimentación doméstica (se vende por separado).
- Para ediciones de vídeo extensas, es recomendable utilizar un accesorio de fuente de alimentación doméstica opcional.

Extracción de fotogramas de vídeos 4K

Puede seleccionar fotogramas individuales de vídeos 4K para guardarlos como fotografías JPEG o HEIF. Esto se denomina “extracción de fotograma”.

1. **Seleccione un vídeo 4K.**

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para la selección.
- En la pantalla de información de disparo ( ), los vídeos 4K se etiquetan con iconos [4K].
- En la visualización de índice, presione el botón < SET > para cambiar a la visualización de una única imagen.

2. **En la visualización de una única imagen, presione el botón < SET >.**

3. **Seleccione [▶].**

- Se iniciará la reproducción de vídeo.

4. Presione el botón < > para pausar el vídeo.

- Aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

5. Seleccione un fotograma para extraerlo.

- Utilice el panel de reproducción de vídeo para seleccionar el fotograma que extraerá como una fotografía.
- Para ver instrucciones sobre el panel de reproducción de vídeo, consulte Panel de reproducción de vídeo.

6. Presione el botón < > y, a continuación, seleccione [ ].

7. Guarde.

- Seleccione [**OK**] para guardar el fotograma actual como una fotografía JPEG.
  Se guardarán imágenes HEIF si extrae fotogramas de vídeos grabados con [📷: **Disparo HDR HDR PQ**] ajustado en [**Activ.**].
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen.

8. Seleccione la imagen que desea mostrar.

- Seleccione [**Ver vídeo original**] o [**Ver foto extraída**].

Precaución

- La extracción de fotogramas no es posible desde los siguientes vídeos 4K.
  - Vídeos grabados con otras cámaras
- No es posible extraer fotogramas mientras la cámara está conectada a un ordenador.

Edición de resúmenes de vídeo

Es posible borrar capítulos individuales (clips) grabados en modo < >. Tenga cuidado al borrar clips, porque no se pueden recuperar.

1. **Cambie a reproducción.**

- Presione el botón < ▶ >.

2. **Seleccione una fotografía con un resumen de vídeo adjunto.**

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una fotografía que incluya un resumen de vídeo.
- En la visualización de una única imagen, los resúmenes de vídeos se etiquetan con [SET] arriba a la izquierda.
- En la visualización de índice, presione el botón < SET > para cambiar a la visualización de una única imagen.

3. **En la visualización de una única imagen, presione el botón < SET >.**

4. Seleccione [ ].

- Se iniciará la reproducción del resumen de vídeo.

5. Presione el botón < > para pausar el resumen de vídeo.

6. Seleccione un clip.

- Utilice [◀] o [▶] para seleccionar un clip.

7. Borre el vídeo.

- Presione el botón < > y, a continuación, seleccione [ ].

8. Seleccione [OK].

- El clip se borra y el resumen de vídeo se sobrescribe.

Nota

- Para ver más instrucciones sobre el uso del panel de reproducción del resumen de vídeo, consulte Panel de reproducción del resumen de vídeo.

Reproducción en un televisor

Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI disponible en el mercado, podrá reproducir las fotografías y los vídeos captados en el televisor.

Si la imagen no aparece en la pantalla del televisor, confirme que [: Sistema vídeo] se haya ajustado correctamente en [Para NTSC] o [Para PAL] (dependiendo del sistema de vídeo del televisor).

1. **Conecte a la cámara el cable HDMI.**

- Inserte el cable HDMI en el terminal < HDMI OUT > de la cámara.

2. **Conecte el cable HDMI al televisor.**

- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

3. **Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del mismo para seleccionar el puerto conectado.**

4. **Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >.**

5. Presione el botón < ▶ >.

- Ahora las imágenes se muestran en el televisor y en la pantalla de la cámara no se muestra nada.
- Las imágenes se mostrarán automáticamente con la resolución óptima correspondiente al televisor conectado.

Precaución

- Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el televisor. El volumen del sonido no se puede ajustar con la cámara.
- Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y el televisor, apague la cámara y el televisor.
- Dependiendo del televisor, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.
- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal < **HDMI OUT** > de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que ciertos televisores no muestren las imágenes por razones de incompatibilidad.
- Es posible que las imágenes tarden algún tiempo en mostrarse. Para evitar el retardo, ajuste [🔧: **Resolución HDMI**] en [**1080p**] (🔗).
- Las operaciones de la pantalla táctil no se admiten mientras la cámara está conectada a un televisor.

Protección de imágenes

- Protección de imágenes individuales
- Especificación del rango de imágenes a proteger
- Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger las imágenes importantes para evitar borrarlas accidentalmente.

Precaución

- Si formatea la tarjeta ( ), las imágenes protegidas también se borrarán.

Nota

- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes ( ), solo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesite.

Protección de imágenes individuales

1. **Seleccione [▶: Proteger imágenes].**

2. Seleccione [Seleccionar imágenes].

3. Seleccione la imagen que desea proteger.

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una imagen que proteger.

4. Proteja la imagen.

- Presione el botón < (SET) > para proteger la imagen seleccionada, después de lo cual se etiquetará con un icono [⊶] (1) en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección y borrar el icono [⊶], presione otra vez el botón < (SET) >.
- Para proteger otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

Nota

- Durante la reproducción, puede presionar el botón < (SET) > y proteger imágenes desde la pantalla de control rápido.

Especificación del rango de imágenes a proteger

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y proteger todas las imágenes especificadas a la vez.

1. **Seleccione [Seleccionar rango].**

- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [▶: **Proteger imágenes**].

2. **Especifique el rango de imágenes.**

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Las imágenes del rango especificado se protegerán y aparecerá el icono [O-].
- Para seleccionar otra imagen para protegerla, repita el paso 2.

Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.

- Cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] en [▶]: **Proteger imágenes**], se protegerán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.
- Para cancelar la protección, seleccione [**Desproteger todas imág. carpeta**] o [**Desproteger todas imág. tarjeta**].
- Si se definen las condiciones de búsqueda con [▶]: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (), la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**] y [**Desprot. encontr.**].

- Si selecciona [**Imgs. encontradas**], todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda se protegerán.
- Si selecciona [**Desprot. encontr.**], la protección de todas las imágenes filtradas se cancelará.

Borrado de imágenes

- Borrado de imágenes individualmente
- Selección ([✓]) de varias imágenes para borrarlas a la vez
- Especificación del rango de imágenes a borrar
- Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite individualmente o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas ( ) no se borrarán.

Precaución

- **Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente.**

Borrado de imágenes individualmente

1. **Presione el botón < ▶ >.**

2. **Seleccione la imagen para borrar.**

   - Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar la imagen para borrar.

3. Presione el botón < 🗑 >.

4. Borre las imágenes.

Vídeos o imágenes JPEG/HEIF/RAW

- Seleccione [**Borrar**].

Imágenes RAW+JPEG/RAW+HEIF

- Seleccione una opción.
- Las series de imágenes captadas en modo de avance [□], [□H] o [□] se borran al seleccionar [**Borrar escena que incluye imagen**] durante la reproducción.

Selección ([✓]) de varias imágenes para borrarlas a la vez

Puede añadir marcas de verificación a las imágenes que vaya a borrar para borrar todas esas imágenes a la vez.

1. **Seleccione [▶: Borrar imág.].**

2. **Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].**

3. **Seleccione una imagen.**

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una imagen para borrar y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Para seleccionar otra imagen a borrar, repita el paso 3.
- Presione el botón < MENU >.

4. Borre las imágenes.

- Seleccione [**OK**].

Especificación del rango de imágenes a borrar

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y borrar todas las imágenes especificadas a la vez.

1. **Seleccione [Seleccionar rango].**

- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [▶: **Borrar imág.**].

2. **Especifique el rango de imágenes.**

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.
- Para seleccionar otra imagen a borrar, repita el paso 2.

3. **Presione el botón <MENU>.**

4. Borre las imágenes.

- Seleccione [**OK**].

Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.

- Cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] en [▶: **Borrar imág.**], se borrarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.
- Si se definen las condiciones de búsqueda con [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (), la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**].

- Si selecciona [**Imgs. encontradas**], se borrarán todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda.

Nota

- Para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas, formatee la tarjeta ().

Giro de fotografías

Puede usar esta función para girar la imagen visualizada a la orientación deseada.

1. **Seleccione [▶: Girar fotos].**

2. **Seleccione una imagen para girarla.**

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una imagen.

3. Gire la imagen.

- Cada vez que presione el botón < >, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°.
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.

Nota

- Si ajusta [: **Autorrotación**] en [**On**] ( ) antes de tomar fotografías, no es necesario que gire la imagen con esta función.
- Si la imagen girada no se muestra en la orientación girada durante la reproducción de imagen, ajuste [: **Autorrotación**] en [**On**].
- No es posible girar vídeos.

Modificación de la información de orientación de vídeo

Puede modificar manualmente la información de la orientación de reproducción del vídeo (que determina qué lado es el de arriba).

1. **Seleccione [▶: Cambiar info giro vídeo].**

2. **Seleccione un vídeo.**

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar un vídeo con información de orientación para cambiar.

3. Cambie la información de orientación.

- Mientras mira la cámara y el icono ▲, situado en la parte superior izquierda de la pantalla, presione el botón < > para especificar qué lado es el de arriba. Cada vez que presione el botón < >, se modifica la información de rotación del vídeo de la forma siguiente: [ ] → [ ] → [ ].

Precaución

- Los vídeos se reproducen horizontalmente en la cámara y a través de la salida de vídeo HDMI, independientemente del ajuste de [: **Agr. info rotac.**] ( ).
- La información de orientación de vídeos grabados con otras cámaras no se puede modificar con esta cámara.

Clasificación de imágenes

- Clasificación de imágenes individuales
- Clasificación especificando el rango
- Clasificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

Puede clasificar las imágenes en una escala de 1–5 ([*]/[* *]/[* * *]/[* * * *]/[* * * * *]). Esta función se denomina clasificación.
* Clasificar imágenes puede ser útil para organizarlas.

Clasificación de imágenes individuales

1. **Seleccione [▶: Clasificación].**

2. **Seleccione [Seleccionar imágenes].**

3. Seleccione la imagen para clasificar.

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar la imagen para clasificar.

4. Clasifique la imagen.

- Presione el botón < SET > para que la clasificación actual tenga un contorno azul, tal como se muestra.
- Utilice las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Cuando anexe una marca de clasificación a la imagen, el número que aparece junto a la clasificación ajustada aumentará en uno.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

Clasificación especificando el rango

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y clasificar todas las imágenes especificadas a la vez.

1. **Seleccione [Seleccionar rango].**

- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [▶: **Clasificación**].

2. **Especifique el rango de imágenes.**

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.
- Para seleccionar otras imágenes, repita el paso 2.

3. **Presione el botón <MENU>.**

4. Clasifique la imagen.

- Gire el dial < > para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, seleccione [**OK**].
  Se clasificarán todas las imágenes del rango especificado (con la misma clasificación) a la vez.

Clasificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

Puede clasificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.

- Bajo [▶]: **Clasificación**], cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se clasificarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.

- Gire el dial < > para seleccionar una clasificación y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Cuando no esté clasificando imágenes o cancelando la clasificación, seleccione [OFF].
- Si se definen las condiciones de búsqueda con [▶]: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (), la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**].

- Si selecciona [**Imgs. encontradas**], se clasificarán según lo especificado todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda.

Nota

- Los valores que aparecen junto a las clasificaciones se muestran como [**###**] si hay más de 1.000 imágenes con esa clasificación.
- Con [▶]: **Ajustar cond. búsqueda img.**] y [▶]: **Salto imág. con**], se puede mostrar solo las imágenes con una clasificación específica.

Orden de impresión (DPOF)

Opciones de impresión

Selección de imágenes para la impresión

DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o crear una orden de impresión para un servicio de acabado fotográfico.
Puede establecer ajustes de impresión como el tipo de impresión, la impresión de la fecha, la impresión del número de archivo, etc. Los ajustes de impresión se aplicarán a todas las imágenes especificadas para la impresión. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen).

Opciones de impresión

1. **Seleccione [▶: Orden impresión].**

2. **Seleccione [Config.].**

3. Ajuste las opciones como desee.

- Ajuste las opciones [**Tipo impresión**], [**Fecha**] y [**Nº archivo**].

Tipo impresión		**Normal**	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	**On**	[**On**] imprime la fecha de grabación de la imagen captada.	
	Off		
Nº archivo	**On**	[**On**] imprime el número de archivo.	
	Off		

4. Salga del ajuste.

- Presione el botón < MENU >.
- A continuación, seleccione [**Sel.imag.**] o [**Múltiples**] para especificar las imágenes a imprimir.

Precaución

- Si imprime una imagen con un tamaño de imagen grande utilizando los ajustes [**Índice**] o [**Ambos**] ( ), es posible que la impresión de índice no se imprima con determinadas impresoras. En este caso, cambie el tamaño de la imagen ( ) y, a continuación, realice la impresión de índice.
- Aunque [**Fecha**] y [**Nº archivo**] se ajusten en [**On**], es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y la impresora.
- En las copias [**Índice**], no se puede ajustar [**Fecha**] y [**Nº archivo**] en [**On**] a la vez.
- Al imprimir con DPOF, utilice la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No es posible imprimir en la orden de impresión especificada si se extraen solamente las imágenes de la tarjeta para imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y servicios de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Cuando utilice una impresora, consulte el manual de instrucciones de la impresora. Cuando solicite un servicio de acabado fotográfico, pregunte antes.
- No utilice esta cámara para configurar ajustes de impresión para imágenes con ajustes DPOF configurados en otra cámara. Todas las órdenes de impresión pueden sobrescribirse accidentalmente. Además, quizá no sea posible la orden de impresión según el tipo de imágenes.

Selección de imágenes para la impresión

Seleccionar imágenes

Seleccione y especifique las imágenes individualmente.
Presione el botón < MENU > para guardar la orden de impresión en la tarjeta.

Normal/Ambos

(1) Cantidad
(2) Total de imágenes seleccionadas

Presione el botón < SET > para ajustar la cantidad de impresiones de la imagen actual en 1. Puede presionar las teclas < ▲ >< ▼ > para especificar una impresión de hasta 99 copias.

Índice

(3) Marca de verificación
(4) Icono de índice

Las imágenes a las que añada una marca de verificación [✓] presionando el botón < SET > se incluirán en la impresión de índice.

Selección de varias imágenes

Seleccionar rango

Seleccione [**Seleccionar rango**] en [**Múltiples**]. Al seleccionar la primera y la última imagen del rango, todas las imágenes del rango se marcan con una marca de verificación [✓] y se especifica para la impresión de una copia de cada imagen.

Todas las imágenes de una carpeta

Seleccione [**Marcar todo en la carpeta**] y seleccione la carpeta. Se especificará una orden de impresión de una copia de todas las imágenes de la carpeta.
Si selecciona [**Borrar todo en la carpeta**] y selecciona la carpeta, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la carpeta.

Todas las imágenes de una tarjeta

Si selecciona [**Marcar todo en la tarjeta**], se especificará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta.
Si selecciona [**Borrar todo en la tarjeta**], se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.

Si se definen las condiciones de búsqueda con [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (🔍) y selecciona [**Múltiples**], la visualización cambiará a [**Marcar todas imágenes encontr.**] y [**Borrar todas imágenes encontr.**].

Todas las imágenes encontradas

Si selecciona [**Marcar todas imágenes encontr.**], se especificará la impresión de una copia de todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda.
Si selecciona [**Borrar todas imágenes encontr.**], se borrará toda la orden de impresión de las imágenes filtradas.

Precaución

- No se puede especificar la impresión de vídeos o imágenes RAW/HEIF. Tenga en cuenta que no se especificará la impresión de imágenes RAW/HEIF ni vídeos aunque se especifiquen todas las imágenes con [**Múltiples**].

Ayuda creativa

Puede procesar imágenes RAW aplicando sus efectos favoritos y guardándolas como JPEG.

1. **Seleccione [▶: Ayuda creativa].**

2. **Seleccione una imagen.**

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una imagen para procesar y, a continuación, presione el botón < SET >.

3. Seleccione un efecto.

- Utilice el dial < > para seleccionar el efecto.

- Si selecciona [**Preajuste**] y presiona el botón < >, puede elegir [**VIVID**], [**SOFT**] u otros efectos preajustados. [**AUTO1**], [**AUTO2**] y [**AUTO3**] son efectos recomendados por la cámara en función de las condiciones de la imagen.

- Puede seleccionar efectos como [**Luminosidad**] o [**Contraste**] presionando el botón < > y, a continuación, utilizando el dial < >.
- Presione el botón < > cuando haya finalizado el ajuste.

- Para restablecer los ajustes, presione el botón < ✳ > y seleccione [**OK**] tras ver un mensaje de confirmación.
- Para confirmar el efecto, presione el botón < ⊞ >.

4. Seleccione [OK] para guardar la imagen.

Filtros creativos de reproducción

Características de los filtros creativos

Puede aplicar el siguiente procesamiento de filtros a una imagen y guardarla como una imagen separada: B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete y Efecto miniatura.

1. **Seleccione [▶: Reproduc. filtros creativos].**

2. **Seleccione una imagen.**

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una imagen y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Las imágenes se pueden seleccionar tocándolas en la visualización del índice ( ).

3. Seleccione un efecto de filtro ( ).

- Utilice el dial < > para seleccionar un efecto y, a continuación, presione el botón < >.

4. Ajuste el efecto de filtro.

- Ajuste el efecto de filtro y, a continuación, presione el botón < >.
- Para [**Efecto miniatura**], puede mover el área que se ve nítida (el marco blanco).
  - Puede tocar [ ] para cambiar entre la orientación vertical y horizontal del marco de la escena. La orientación del marco de la escena también se puede cambiar de la forma siguiente: cambie la orientación horizontal presionando las teclas < ◀ >< ▶ > y cambie la orientación vertical con las teclas < ▲ >< ▼ >.
  - Para mover el marco de la escena, utilice el dial < > o las teclas < ✥ >.
  - Para confirmar la posición del marco de la escena, presione el botón < >.

5. Guarde.

- Seleccione [**OK**].
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para aplicar procesamiento de filtros a otras imágenes, repita los pasos 2 a 5.

Nota

- No se puede seleccionar imágenes RAW. Tenga en cuenta que para imágenes captadas con el disparo RAW+JPEG, el procesamiento de filtro se aplica a la imagen JPEG antes de guardar los resultados.
- A las imágenes procesadas con el filtro de efecto ojo de pez no se les anexarán datos de eliminación del polvo ( ).
- Los filtros creativos de reproducción no se pueden aplicar a fotografías de vídeos time-lapse de prueba.

Características de los filtros creativos

B/N con grano

Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro con grano. Puede ajustar el contraste para cambiar el efecto de blanco y negro.

Enfoque suave

Aporta a la imagen un aspecto suave. Puede ajustar el desenfoque para cambiar el grado de suavidad.

Efecto ojo de pez

Produce el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de barril. El área recortada a lo largo de la periferia de la imagen cambia en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade en función del número píxeles grabados, así que debe ajustar el efecto de filtro en el paso 4 mientras examina la imagen resultante.

Efecto Óleo

Hace que la fotografía parezca una pintura al óleo y que el motivo tenga un aspecto más tridimensional. Puede ajustar el efecto para cambiar el contraste y la saturación. Tenga en cuenta que es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o ruido.

Efecto Acuarela

Hace que la fotografía parezca una pintura a la acuarela, con colores suaves. Puede ajustar el efecto para cambiar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o ruido.

Efecto cámara juguete

Cambia los colores a los típicos de las cámaras de juguete y oscurece las cuatro esquinas de la imagen. Puede usar las opciones de tono de color para cambiar el matiz de color.

Efecto miniatura

Crea un efecto de diorama. Para mover el área que se ve nítida (el marco de la escena), consulte el paso 4 ( ).

Corrección de ojos rojos

Esta opción corrige automáticamente las partes relevantes de las imágenes afectadas por los ojos rojos. La imagen se puede guardar como un archivo diferente.

1. **Seleccione [▶: Correc. Ojos Rojos].**

2. **Seleccione una imagen.**

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una imagen para corregir y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Se muestran marcos blancos alrededor de las áreas de la imagen corregidas.

3. **Seleccione [OK].**

- La imagen se guarda como un archivo diferente.

Precaución

- Es posible que algunas imágenes no se corrijan adecuadamente.

Cambio de tamaño de imágenes JPEG/HEIF

Puede cambiar el tamaño de una imagen JPEG o HEIF para reducir el número de píxeles y guardarla como una nueva imagen. El cambio de tamaño está disponible para imágenes JPEG o HEIF L, M o S1 (en todos los tamaños excepto S2). También se incluyen aquellas imágenes captadas con disparo RAW+JPEG y RAW+HEIF. Tenga en cuenta que el cambio de tamaño no está disponible para las imágenes S2, las imágenes RAW ni para los fotogramas extraídos de vídeos 4K.

1. **Seleccione [▶: Cambiar tamaño].**

2. **Navegue por las imágenes.**

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una imagen a la que cambiar el tamaño.
- Presione el botón < SET > para mostrar el tamaño de imagen.

3. Seleccione el tamaño de imagen que desee.

- Seleccione el tamaño de imagen que desee (1).

4. Guarde.

- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen que ha cambiado de tamaño.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para cambiar el tamaño de otra imagen, repita los pasos 2 a 4.

Recorte de imágenes JPEG/HEIF

Puede recortar una imagen JPEG o HEIF captada y guardarla por separado. Las imágenes RAW y los fotogramas extraídos de vídeos 4K no se pueden recortar.

1. **Seleccione [▶: Recortar].**

2. **Seleccione una imagen.**

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una imagen que recortar.
- Presione el botón < SET > para mostrar el marco de recorte.

3. Ajuste el marco de recorte.

- Se recortará el área de imagen que quede dentro del marco de recorte.

- **Cambio de tamaño del marco de recorte**

  Presione el botón < 🔍 > para cambiar el tamaño del marco de recorte. Cuanto menor sea el marco de recorte, más ampliada parecerá la imagen recortada.

- **Corrección de la inclinación**

  Puede corregir la inclinación de la imagen en ±10°. Gire el dial < ⚙ > para seleccionar [ ] y, a continuación, presione el botón < SET >. Mientras examina la inclinación respecto a la retícula, gire el dial < ⚙ > (en incrementos de 0,1°) o toque la flecha a la izquierda o a la derecha (en incrementos de 0,5°) en la esquina superior izquierda de la pantalla para corregir la inclinación. Tras finalizar la corrección, presione el botón < SET >.

- **Cambio del formato y de la orientación del marco de recorte**

  Gire el dial < ⚙ > y seleccione [ ]. Cada vez que presione el botón < SET >, se modifica el formato del marco de recorte.

- **Desplazamiento del marco de recorte**

  Presione las teclas < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > para mover el marco en vertical u horizontal.

4. Examine una previsualización de la imagen recortada.

- Gire el dial < > para seleccionar [] y, a continuación, presione el botón < >. Se muestra el área de imagen para recortar.

5. Guarde.

- Gire el dial < > para seleccionar [] y, a continuación, presione el botón < >.
- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen recortada.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para recortar otra imagen, repita los pasos 2 a 5.

Precaución

- La posición y el tamaño del marco de recorte pueden cambiar dependiendo del ángulo ajustado para la corrección de la inclinación.
- Una vez guardada una imagen recortada, no se puede volver a recortar ni cambiar de tamaño.
- No se añadirá información de representación del punto AF ( ) ni datos de eliminación del polvo ( ) a las imágenes recortadas.

Conversión de HEIF en JPEG

Puede convertir imágenes HEIF captadas con el disparo HDR y guardarlas como imágenes JPEG.

Conversión de imágenes individuales

Especificación del rango de imágenes a convertir

Nota

- Las imágenes HEIF que se han convertido en JPEG están etiquetadas con [JPEG].

Conversión de imágenes individuales

1. **Seleccione [▶: Conversión HEIF→JPEG].**

2. **Seleccione [Seleccionar imágenes].**

3. Seleccione una imagen.

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una imagen HEIF y, a continuación, presione el botón < (SET) >.
- Para seleccionar otras imágenes, repita el paso 3.
- Presione el botón < MENU > para convertir en JPEG.

4. Guarde.

- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen JPEG.
- Si hay otras imágenes para conversión, seleccione [**Sí**].

5. Seleccione las imágenes que desea utilizar para mostrar.

- Seleccione [**Imagen original**] para utilizar las imágenes HEIF originales para mostrar.
- Seleccione [**Img. procesada**] para utilizar las imágenes JPEG convertidas para mostrar.

Nota

- Algunas escenas pueden tener una apariencia diferente después de la conversión si se comparan la imagen original y la convertida.
- La conversión no está disponible para las imágenes recortadas ni para los fotogramas extraídos de vídeos 4K.

Especificación del rango de imágenes a convertir

1. **Seleccione [Seleccionar rango].**

2. **Especifique el rango de imágenes.**

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.
- Para seleccionar otras imágenes, repita el paso 2.

3. **Presione el botón <MENU>.**

4. Guarde.

- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen JPEG.
- Si hay otras imágenes para conversión, seleccione [**Sí**].

5. Seleccione las imágenes que desea utilizar para mostrar.

- Seleccione [**Imagen original**] para utilizar las imágenes HEIF originales para mostrar.
- Seleccione [**Img. procesada**] para utilizar las imágenes JPEG convertidas para mostrar.

Nota

- Algunas escenas pueden tener una apariencia diferente después de la conversión si se comparan la imagen original y la convertida.
- La conversión no está disponible para las imágenes recortadas ni para los fotogramas extraídos de vídeos 4K.

Presentación de diapositivas

Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una presentación automática.

1. **Especifique las imágenes que va a reproducir.**

   - Para reproducir todas las imágenes de la tarjeta, vaya al paso 2.
   - Si desea especificar las imágenes que se reproducirán en la presentación de diapositivas, filtre las imágenes con [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**] ( ).

2. **Seleccione [▶: Presentación de diapositivas].**

3. Ajuste la reproducción como desee.

- Seleccione [**Configuración**].
- Ajuste las opciones [**Tiempo reproduc.**], [**Repetir**] (reproducción repetida) y [**Efecto transición**] (efecto al cambiar de imagen) para las fotografías.
- Después de completar los ajustes, presione el botón < MENU >.

Tiempo de reproducción

Repetir

Efecto de transición

4. Inicie la presentación de diapositivas.

- Seleccione [**Inicio**].
- La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre [**Cargando imágenes...**].

5. Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón < MENU >.

Nota

- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione el botón < SET >. Durante la pausa, se mostrará [❚❚] en la esquina superior izquierda de la pantalla. Presione de nuevo el botón < SET > para reanudar la presentación de diapositivas.
- Durante la reproducción automática de fotografías, puede presionar el botón < INFO > para cambiar el formato de visualización ( ).
- El volumen durante la reproducción de vídeo se puede ajustar presionando las teclas < ▲ >< ▼ >.
- Durante la reproducción automática o cuando la reproducción esté en pausa, puede presionar las teclas < ◀ >< ▶ > para ver otras imágenes.
- Durante la reproducción automática no tendrá efecto la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.

Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes

Borrado de las condiciones de búsqueda

Puede filtrar la visualización de imágenes de acuerdo con sus condiciones de búsqueda. Después de ajustar las condiciones de búsqueda de imágenes, puede reproducir y visualizar solo las imágenes encontradas. También puede proteger, clasificar, reproducir una presentación de diapositivas, borrar y aplicar otras operaciones a las imágenes filtradas.

1. **Seleccione [▶: Ajustar cond. búsqueda img.].**

2. Ajuste las condiciones de búsqueda.

(1)

- Utilice las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar un elemento.
- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para ajustar la opción.
- Se anexa una marca de verificación [✓] (1) a la izquierda de la opción. (Especificado como la condición de búsqueda).
- Si selecciona la opción y presiona el botón < INFO >, la marca de verificación [✓] se eliminará (lo que cancela la condición de búsqueda).

Opción	Descripción
★ **Clasific.**	Muestra imágenes con la condición (clasificación) seleccionada.
Fecha	Muestra imágenes tomadas en la fecha de disparo seleccionada.
Carpeta	Muestra imágenes de la carpeta seleccionada.
Proteger	Muestra imágenes con la condición (protección) seleccionada.
Tipo de archivo (1)	Muestra imágenes del tipo de archivo seleccionado.
Tipo de archivo (2)	

3. Aplique las condiciones de búsqueda.

- Presione el botón < SET > y lea el mensaje que se muestra.
- Seleccione [**OK**].
  Se aplicará la condición de búsqueda.

4. Muestre las imágenes encontradas.

(2)

- Presione el botón < ▶ >.
  Solamente se reproducirán las imágenes que cumplan las condiciones ajustadas (filtradas).
  Cuando se filtren las imágenes para la visualización, la pantalla tendrá un marco exterior amarillo (2).

Precaución

- Si ninguna imagen cumple las condiciones de búsqueda, presionar el botón < SET > en el paso 3 no tendrá ningún efecto.

Nota

- Es posible que las condiciones de búsqueda se borren después de operaciones que impliquen cambios de tarjeta o de alimentación de la cámara, así como la edición, adición o borrado de imágenes.
- El tiempo de desconexión automática puede prolongarse mientras se muestra la pantalla [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**].

Borrado de las condiciones de búsqueda

Acceda a la pantalla del paso 2 y, a continuación, presione el botón < ⊞ > para borrar todas las condiciones de búsqueda.

Reanudación de la reproducción anterior

1. **Seleccione [▶: Ver desde últ. img.].**

2. **Seleccione una opción.**

- [**Activ.**]: la reproducción se reanuda desde la última imagen visualizada (a menos que acabe de terminar de disparar).
- [**Desac.**]: la reproducción se reanuda desde la fotografía más reciente siempre que se reinicia la cámara.

Exploración de imágenes con el dial

En la visualización de una única imagen, puede girar el dial < > para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.

1. **Seleccione [▶: Salto imág. con].**

2. **Seleccione el método de salto.**

Nota

- Con [**Saltar el número especificado de imágenes**], puede girar el dial < > para seleccionar el número de imágenes que desee saltar.
- Con [**Mostrar por clasificación de imagen**], gire el dial < > para seleccionar la clasificación ( ). Si selecciona ★, se mostrarán todas las imágenes clasificadas mientras navega.

3. Examine saltando.

(1) Método de salto
(2) Posición de reproducción

- Presione el botón < ▶ >.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial < ⟲ >.
  Puede navegar mediante el método de salto ajustado.

Personalización de la visualización de la información de reproducción

Histograma

Puede especificar las pantallas y la información adjunta que se muestra durante la reproducción de imágenes.

1. **Seleccione [▶: Visualiz. info. reproducción].**

2. **Añada una marca de verificación [✓] junto al número de las pantallas que desee mostrar.**

- Utilice las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar un número.
- Presione el botón < SET > para borrar una marca de verificación [✓]. Presiónelo de nuevo para añadir una marca de verificación [✓].
- Repita estos pasos para añadir una marca de verificación [✓] al número de cada pantalla que desee mostrar y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Puede presionar el botón < INFO > durante la reproducción para acceder a la información seleccionada.

Histograma

Los histogramas muestran los niveles de señal a través de la gama tonal. Están disponibles la visualización de la luminosidad (para comprobar el nivel de exposición general y la gradación global) y la visualización RGB (para consultar la saturación y la gradación de rojo, verde y azul). Puede cambiar el histograma que se muestra presionando el botón < INFO > cuando se muestre [INFO] abajo a la izquierda de la pantalla [▶ : **Visualiz. info. reproducción**].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de la luminosidad de la imagen, donde el eje horizontal indica el nivel de luminosidad (más oscuro a la izquierda y más luminoso a la derecha) y el eje vertical indica el número de píxeles en cada nivel de luminosidad. Cuantos más píxeles haya hacia la izquierda, más oscura será la imagen y cuantos más píxeles haya hacia la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las sombras se perderán y si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las altas luces se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

Histogramas de ejemplo

Imagen oscura

Luminosidad normal

Imagen luminosa

Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de luminosidad de cada color primario de la imagen (RGB o rojo, verde y azul), donde el eje horizontal indica el nivel de luminosidad del color (más oscuro a la izquierda y más luminoso a la derecha) y el eje vertical indica el número de píxeles en cada nivel de luminosidad de color. Cuantos más píxeles haya hacia la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color y cuantos más píxeles haya hacia la derecha, más luminoso y más denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color correspondiente y si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado, sin gradación. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color, así como la tendencia del balance de blancos.

Representación del punto AF

Puede mostrar los puntos AF que se utilizaron para enfocar, que se mostrarán con el contorno en rojo en la pantalla de reproducción.

1. **Seleccione [▶: Repr. punto AF].**

2. **Seleccione [Activ.].**

Retícula de reproducción

Puede mostrar una retícula sobre las fotografías que se muestren en la visualización de una única imagen en la pantalla de reproducción. Esta función es útil para examinar la inclinación horizontal o vertical de la imagen, así como la composición.

1. **Seleccione [▶: Retícula repr.].**

2. **Seleccione una opción.**

Nota

- Cuando se muestran imágenes panorámicas, aparece una línea vertical y una horizontal si [**Retícula repr.**] está ajustado en una opción diferente de [**Off**].

Contador de reproducción de vídeo

Puede seleccionar cómo se muestra el tiempo en la pantalla de reproducción de vídeo.

1. **Seleccione [▶: Contador rep.].**

2. Seleccione una opción.

Tiempo grab.

Muestra el tiempo de grabación o reproducción durante la reproducción de vídeo.

Cód. tiempo

Muestra el código de tiempo durante la reproducción de vídeo.

Nota

- Siempre se graban códigos de tiempo en los archivos de vídeo (excepto cuando los vídeos de alta velocidad fps se ajustan en [**Avance libre**]), con independencia del ajuste de [**Contador grab.**].
- El ajuste de [**Contador rep.**] en [📷: **Código de tiempo**] está vinculado a [▶: **Contador rep.**], así que estos ajustes siempre coinciden.
- La cuenta de “fotogramas” no se muestra durante la grabación o la reproducción de vídeo.

Salida HDMI HDR

Puede conectar la cámara a un televisor HDR para ver imágenes RAW o HEIF en HDR.

1. **Seleccione [▶: Salida HDMI HDR].**

2. **Seleccione [On].**

Nota

- Asegúrese de que el televisor HDR esté configurado para la entrada HDR. Para ver información detallada sobre cómo cambiar de entradas en el televisor, consulte el manual del televisor.
- Dependiendo del televisor utilizado, quizá las imágenes no tengan el aspecto esperado.
- En televisores HDR, es posible que no se muestre parte de la información.

Funciones de comunicación

En este capítulo se describe cómo enviar imágenes, disparar de manera remota y realizar otras operaciones usando funciones de comunicación.

Precaución

Importante

- Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ninguna pérdida ni ningún daño derivado de ajustes incorrectos de comunicación inalámbrica cuando utilice la cámara. Además, Canon no será responsable de ninguna otra pérdida ni ningún otro daño provocados por el uso de la cámara.
  Cuando utilice funciones de comunicación inalámbrica, establezca la seguridad correspondiente bajo su propia responsabilidad y criterio. Canon no se hará responsable de ninguna pérdida ni ningún daño provocados por accesos no autorizados u otras vulneraciones de la seguridad.

- Menús de fichas: Funciones de comunicación
- Conexión a un smartphone o tablet
- Conexión a un mando a distancia inalámbrico
- Conexión a EOS Utility
- Carga de imágenes en image.canon
- Conexión a una impresora a través de Wi-Fi
- Conexiones avanzadas
- Ajustes básicos de comunicación
- Reconexión a través de Wi-Fi/Bluetooth
- Edición y eliminación de ajustes de conexión
- Modo avión
- Configuración de Wi-Fi
- Ajustes de Bluetooth
- Nombre de cámara
- Ajustes del GPS
- Detalles de error
- Restablecimiento de los ajustes de comunicación
- Operaciones con el teclado virtual
- Respuesta a mensajes de error
- Precauciones de la función de comunicación inalámbrica
- Seguridad
- Revisión de los ajustes de la red
- Estado de la comunicación inalámbrica

Menús de fichas: Funciones de comunicación

Funciones de comunicación 1

(1) Conectar smartphone (tablet)

(2) Conectar a mando inalámbrico

(3) Conectar con EOS Utility

(4) Cargar en image.canon

(5) Imprimir desde impres. Wi-Fi

(6) Conexión avanzada

Funciones de comunicación 2

(1) Modo avión

(2) Config. Wi-Fi

(3) Ajustes de Bluetooth

(4) Nombre de cámara

(5) Ajustes GPS

(6) Detalles error

(7) Restablecer ajustes comunic.

Precaución

- Algunos elementos de menú no pueden configurarse mientras la cámara está conectada a ordenadores u otros dispositivos mediante un cable de interfaz.
- La conexión Wi-Fi se detendrá si ajusta la alimentación de la cámara en < OFF > o abre la tapa del compartimento de la tarjeta/batería.
- Con una conexión Wi-Fi establecida, la desconexión automática de la cámara no funciona.

Conexión a un smartphone o tablet

- Preparación del smartphone
- Conexión a un smartphone a través de Wi-Fi
- Funciones principales de Camera Connect
- Mantenimiento de una conexión Wi-Fi cuando la cámara está apagada
- Cancelación del emparejado
- Transferencia automática de imágenes a un smartphone mientras se dispara
- Envío de imágenes a un smartphone desde la cámara

Tras emparejar la cámara con un smartphone, podrá realizar las tareas siguientes.

- Establecer una conexión Wi-Fi utilizando solamente el smartphone ( ).
- Establecer una conexión Wi-Fi con la cámara aunque esté apagada ( ).
- Etiquetar geográficamente las imágenes con información GPS adquirida por el smartphone ( ).
- Controlar la cámara de manera remota desde un smartphone ( ).

Tras conectar la cámara a un smartphone mediante Wi-Fi, también puede hacer lo siguiente.

- Examinar y guardar imágenes en la cámara desde un smartphone ( ).
- Controlar la cámara de manera remota desde un smartphone ( ).
- Enviar imágenes a un smartphone desde la cámara ( ).

Nota

- También puede establecer una conexión Wi-Fi avanzada con smartphones sin utilizar Bluetooth ( ).

Preparación del smartphone

Activación de Bluetooth y Wi-Fi en un smartphone

Active Bluetooth y Wi-Fi desde la pantalla de ajustes del smartphone. Tenga en cuenta que no es posible realizar el emparejamiento con la cámara desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone.

Instalación de Camera Connect en un smartphone

En el smartphone con Android o iOS debe estar instalada la aplicación dedicada Camera Connect (gratuita).

- Utilice la versión más reciente del SO del smartphone.
- Camera Connect puede instalarse desde Google Play o App Store. También se puede obtener acceso a Google Play o App Store utilizando los códigos QR que aparecen al emparejar la cámara o conectarla mediante Wi-Fi a un smartphone.

Nota

- Para ver información sobre versiones de sistemas operativos compatibles con Camera Connect, consulte el sitio de descarga de Camera Connect.
- Es posible que las pantallas de ejemplo y otros detalles de esta guía no coincidan con los elementos reales de la interfaz de usuario después de actualizaciones del firmware de la cámara o actualizaciones de Camera Connect, Android o iOS.

Conexión a un smartphone a través de Wi-Fi

1. **Seleccione [: Conectar smartphone (tablet)].**

2. **Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].**

3. **Presione el botón < SET >.**

4. Inicie el emparejado.

- Presione el botón < (SET) > para iniciar el emparejamiento.
- Si Camera Connect no está instalada, escanee con el smartphone el código QR que se muestra en la pantalla, acceda a Google Play o App Store e instale Camera Connect; a continuación, presione el botón < (SET) > para iniciar el emparejamiento.

5. Inicie Camera Connect.

- Siga las instrucciones de la aplicación para seleccionar la cámara para el emparejado.

6. Establecimiento de una conexión Bluetooth.

- Cuando aparezca un mensaje en el smartphone, siga las indicaciones.

- Presione el botón < (SET) >.

7. Complete el proceso de emparejado.

- Presione el botón < SET > para finalizar el emparejamiento.

- Se muestra el nombre del dispositivo conectado.

Precaución

- No es posible conectar la cámara a dos o más smartphones al mismo tiempo a través de Bluetooth. Para cambiar a un smartphone diferente para la conexión Bluetooth, consulte Reconexión a través de Wi-Fi/Bluetooth.
- La conexión Bluetooth consume energía de la batería incluso después de que se active la desconexión automática de la cámara. Por lo tanto, es posible que el nivel de la batería sea bajo cuando se utiliza la cámara.

Solución de problemas de emparejamiento

- Conservar en el smartphone registros de emparejamiento de cámaras emparejadas previamente impedirá emparejarlo con esta cámara. Antes de volver a intentar el emparejamiento, elimine los registros de emparejamiento de las cámaras previamente emparejadas desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone.

8. Toque una función de Camera Connect.

- Para ver información detallada sobre las funciones de Camera Connect, consulte Funciones principales de Camera Connect.
- Toque una función de Camera Connect para iniciar una conexión Wi-Fi.
  En iOS, toque [**Conectar**] cuando se muestre un mensaje para confirmar la conexión de la cámara.

9. Confirme que los dispositivos están conectados a través de Wi-Fi.

- En la cámara se muestra la pantalla [**Wi-Fi activado**]. ( )

La conexión Wi-Fi con un smartphone está ahora completa.

- Para finalizar la conexión Wi-Fi, seleccione [**Desconec.**] en la pantalla [**Wi-Fi activado**].
- La finalización de la conexión Wi-Fi cambiará la cámara a la conexión Bluetooth.
- Para volver a conectar, inicie Camera Connect y toque la función que vaya a utilizar.

Pantalla [Wi-Fi activado]

- **Enviar a smartphone tras disparo**
  Se pueden transferir imágenes automáticamente a un smartphone ( ).

- **Confirmar ajustes Wi-Fi**
  Puede comprobar los detalles de los ajustes de las conexiones Wi-Fi.

- **Detalles error**
  Después de cualquier error de conexión Wi-Fi, puede comprobar los detalles del error ( ).

- **Desconec.**
  Finaliza la conexión Wi-Fi.

Funciones principales de Camera Connect

Imágenes en cámara

- Puede examinar, eliminar o clasificar imágenes.
- Puede guardar imágenes en un smartphone.
- Se pueden aplicar efectos a imágenes RAW y seguidamente se pueden guardar en un smartphone como JPEG ( ).

Disparo con visión directa remota

- Permite disparar de manera remota mientras se ve una imagen en directo en el smartphone.

Autotransferir

- Activa el establecimiento de ajustes de la cámara y la aplicación para la transferencia automática de fotografías ( ).

Controlador remoto por Bluetooth

- Permite el control remoto de la cámara desde un smartphone emparejado mediante Bluetooth. (No disponible cuando se conecta mediante Wi-Fi).
- La desconexión automática se desactiva mientras se utiliza la función de controlador remoto por Bluetooth.

Confi guración de la cámara

- Se pueden cambiar los ajustes de la cámara.

Puede comprobar otras funciones de la pantalla principal de Camera Connect.

Mantenimiento de una conexión Wi-Fi cuando la cámara está apagada

Aunque el interruptor de alimentación de la cámara esté situado en < OFF >, mientras esté emparejada con un smartphone mediante Bluetooth, puede usar el smartphone para examinar las imágenes de la cámara o realizar otras operaciones.
Si prefiere no permanecer conectado mediante Wi-Fi o Bluetooth con la cámara cuando esté apagada, ajuste [: **Modo avión**] en [**On**] o ajuste [: **Ajustes de Bluetooth**] en [**Desac.**].

Precaución

- Esta función no puede usarse si se restablecen los ajustes inalámbricos o se borra la información de conexión del smartphone.

Cancelación del emparejado

Para cancelar el emparejado con un smartphone, haga lo siguiente.

1. **Seleccione [: Conectar smartphone (tablet)].**

2. **Seleccione [Editar/borrar dispositivo].**

3. **Seleccione el smartphone cuyo emparejamiento va a cancelar.**

- Los smartphones emparejados actualmente con la cámara están etiquetados con [].

4. **Seleccione [Borrar información de conexión].**

5. **Seleccione [OK].**

6. **Borre la información de la cámara en el smartphone.**

- En el menú de ajustes de Bluetooth del smartphone, borre la información de la cámara registrada en el smartphone.

Transferencia automática de imágenes a un smartphone mientras se dispara

Puede enviar las fotografías a un smartphone automáticamente. Antes de seguir estos pasos, asegúrese de que la cámara y el smartphone estén conectados mediante Wi-Fi.

1. **Seleccione [: Conectar smartphone (tablet)].**

2. **Seleccione [Enviar a smartphone tras disparo].**

3. **Ajuste [Autoenviar] en [Activ.].**

4. **Ajuste [Tamaño para enviar].**

5. **Tome la fotografía.**

Envío de imágenes a un smartphone desde la cámara

Puede usar la cámara para enviar imágenes a un smartphone conectado a través de Wi-Fi.

1. **Cambie a reproducción.**

2. **Presione el botón < >.**

3. **Seleccione [Enviar imág. a smartphone].**

- Si realiza este paso durante la conexión mediante Bluetooth, se mostrará un mensaje que le solicita establecer una conexión Wi-Fi.

  Después de presionar el botón < >, toque una función de Camera Connect para conectar a través de Wi-Fi, a continuación, vuelva a empezar desde el paso 1.

4. Seleccione las opciones de envío y envíe las imágenes.

(1) Envío de imágenes individuales

1. Seleccione la imagen que desea enviar.

- Utilice el dial < ⚙ > o las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una imagen para enviar y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Para seleccionar la imagen desde la visualización de índice, presione el botón < ▦ >.

2. Seleccione [Env. mostrada].

- En [**Tamaño para enviar**], puede seleccionar el tamaño para el envío de imágenes.
- Cuando envíe vídeos, puede seleccionar la calidad de imagen de los vídeos que vaya a enviar en [**Calidad para envío**].

(2) Envío de varias imágenes seleccionadas

1. **Presione el botón < >.**

2. **Seleccione [Enviar selec.].**

3. Seleccione las imágenes que desea enviar.

- Utilice el dial < > o las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una imagen para enviar y, a continuación, presione el botón < >.

- Puede presionar el botón < > para seleccionar las imágenes en la visualización de 3 imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón < >.
- Después de seleccionar las imágenes que vaya a enviar, presione el botón < MENU >.
  Seleccione [**OK**] cuando se muestre un mensaje.

4. Seleccione [Tamaño para enviar].

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.

- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [**Calidad para envío**].

5. Seleccione [Enviar].

(3) Envío de un rango especificado de imágenes

1. **Presione el botón < >.**

2. **Seleccione [Enviar rango].**

3. **Especifique el rango de imágenes.**

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.
- Para borrar la selección, repita el paso 3.
- Para cambiar el número de imágenes mostradas en la visualización de índice, presione el botón < > o < ✱ >.

4. Presione el botón < MENU >.

- Seleccione [**OK**] cuando se muestre un mensaje.

5. Seleccione [Tamaño para enviar].

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.

- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [**Calidad para envío**].

6. Seleccione [Enviar].

(4) Envío de todas las imágenes de la tarjeta

1. **Presione el botón < >.**

2. **Seleccione [Env. todas tarj.].**

3. Seleccione [Tamaño para enviar].

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.

- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [**Calidad para envío**].

4. Seleccione [Enviar].

(5) Envío de imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda

Envíe todas las imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda en [**Ajustar cond. búsqueda img.**] a la vez. Para obtener información detallada sobre [**Ajustar cond. búsqueda img.**], consulte Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes.

1. **Presione el botón < >.**

2. **Seleccione [Env. todas enc.].**

3. Seleccione [Tamaño para enviar].

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.

- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [**Calidad para envío**].

4. Seleccione [Enviar].

Finalización de la transferencia de imágenes

- Presione el botón < MENU > en la pantalla de transferencia de imágenes.
- Para finalizar la conexión Wi-Fi, seleccione [**Desconec.**] en la pantalla [**Wi-Fi activado**] ( ).

Precaución

- Durante la operación de transferencia de imágenes, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.

Nota

- Puede cancelar la transferencia de imágenes seleccionando [**Cancelar**] durante la transferencia.
- Puede seleccionar hasta 999 archivos a la vez.
- Durante la conexión Wi-Fi, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.
- La selección del tamaño reducido para las fotografías se aplica a todas las fotografías que se envíen en ese momento. Tenga en cuenta que las fotografías tamaño S2 no se reducen.
- La selección de la compresión para vídeos se aplica a todos los vídeos que se envíen en ese momento. Tenga en cuenta que los vídeos FHD 29.97P IPB y FHD 25.00P IPB no se reducen.
- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.

Conexión a un mando a distancia inalámbrico

Cancelación del emparejado

Esta cámara también puede conectarse al mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado,) a través de Bluetooth para disparo con mando a distancia.

1. **Seleccione [: Conectar a mando inalámbrico].**

2. **Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].**

3. Empareje los dispositivos.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra más arriba, mantenga presionados los botones <**W**> y <**T**> del BR-E1 simultáneamente durante al menos 3 seg.
- Cuando aparezca un mensaje que confirma que la cámara está emparejada con el BR-E1, presione el botón < SET >.

4. Configure la cámara para el disparo con mando a distancia.

- Para ver instrucciones tras completar el emparejado, consulte las Instrucciones del BR-E1.

Precaución

- Las conexiones Bluetooth consumen energía de la batería incluso después de activar la desconexión automática de la cámara.

Nota

- Cuando no se vaya a usar Bluetooth, es recomendable ajustar [: **Ajustes de Bluetooth**] en [**Desac.**] ( ).

Cancelación del emparejado

Antes de emparejar un BR-E1 diferente, borre la información relativa al mando a distancia conectado.

1. **Seleccione [: Conectar a mando inalámbrico].**

2. **Seleccione [Borrar información de conexión].**

3. **Seleccione [OK].**

Conexión a EOS Utility

Manejo de la cámara con EOS Utility

En esta sección se describe cómo conectar la cámara a un ordenador mediante Wi-Fi y realizar operaciones de la cámara utilizando software EOS u otro software dedicado. Instale la versión más reciente del software en el ordenador antes de configurar una conexión Wi-Fi.
Para ver las instrucciones de funcionamiento del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.

Manejo de la cámara con EOS Utility

Puede utilizar EOS Utility (software EOS) para importar imágenes desde la cámara, controlar la cámara y realizar otras operaciones.

Pasos en la cámara (1)

1. **Seleccione [: Conectar con EOS Utility].**

2. **Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].**

3. Compruebe el SSID (nombre de red) y la contraseña.

- Compruebe el SSID (1) y Contraseña (2) que se muestran en la pantalla de la cámara.
- Para establecer una conexión Wi-Fi utilizando un punto de acceso, presione el botón < INFO >. Siga las instrucciones para el método de conexión empleado.
  - Conexión a través de WPS (,)
  - Conexión manual a redes detectadas ( )
  - Conexión manual especificando la información del punto de acceso ( )

Pasos en el ordenador (1)

4. **Seleccione el SSID y, a continuación, introduzca la contraseña.**

Pantalla del ordenador (ejemplo)

- En la pantalla de ajustes de red del ordenador, seleccione el SSID comprobado en el paso 4 de Pasos en la cámara (1).
- Para la contraseña, escriba la contraseña comprobada en el paso 4 de Pasos en la cámara (1).

Pasos en la cámara (2)

5. **Seleccione [OK].**

- Se muestra el siguiente mensaje. “*******” representa los seis últimos dígitos de la dirección MAC de la cámara que se va a conectar.

Pasos en el ordenador (2)

6. **Inicie EOS Utility.**

7. **En EOS Utility, haga clic en [Asociación por Wi-Fi/LAN].**

- Si aparece un mensaje relacionado con el firewall, seleccione [**Sí**].

8. **Haga clic en [Conectar].**

- Seleccione la cámara con la que desea conectar y luego haga clic en [**Conectar**].

Pasos en la cámara (3)

9. **Establezca una conexión Wi-Fi.**

- Seleccione [**OK**].
- En la pantalla de la cámara se muestra [**Wi-Fi activado**] ( ).

La conexión Wi-Fi a un ordenador ya está completa.

- Controle la cámara con EOS Utility en el ordenador.
- Para volver a conectarse a través de Wi-Fi, consulte Reconexión a través de Wi-Fi/ Bluetooth.

Pantalla [Wi-Fi activado]

- **Confirmar ajustes Wi-Fi**
  Puede comprobar los detalles de los ajustes de las conexiones Wi-Fi ( ).

- **Detalles error**
  - Después de cualquier error de conexión Wi-Fi, puede comprobar los detalles del error ( ).

- **Desconec.**
  Finaliza la conexión Wi-Fi.

Precaución

- Si se cierra la conexión Wi-Fi mientras se graba un vídeo con disparo remoto, ocurrirá lo siguiente.
  - Cualquier grabación de vídeo en curso en el modo de grabación de vídeo continuará.
  - Cualquier grabación de vídeo en curso en el modo de toma de fotografías finalizará.
- No puede usar la cámara para disparar en el modo de toma de fotografías cuando esté configurada en el modo de grabación de vídeos en EOS Utility.
- Con una conexión Wi-Fi establecida con EOS Utility, algunas funciones no están disponibles.
- En el disparo remoto, es posible que se reduzca la velocidad del AF.
- Según el estado de conexión, es posible que la visualización de imágenes o el momento del disparo del obturador se retrasen.
- En el disparo con visión directa remota, la velocidad de transmisión de imagen es más lenta comparada con una conexión por cable de interfaz. Por lo tanto, los motivos móviles no pueden mostrarse correctamente.

Carga de imágenes en image.canon

Conexión de la cámara a image.canon

Carga de imágenes en image.canon

En esta sección se describe cómo enviar imágenes a image.canon.

Conexión de la cámara a image.canon

Enlace la cámara a image.canon para enviar imágenes directamente desde la cámara.

- Se requiere un smartphone con un navegador y conexión a Internet.
- Para ver instrucciones sobre el uso de los servicios de image.canon e información detallada sobre los países y regiones donde está disponible, visite el sitio (https://image.canon/).
- Es posible que se apliquen tarifas separadas por la conexión al PSI y al punto de acceso.

Pasos en la cámara (1)

1. **Seleccione [: Cargar en image.canon].**

2. **Seleccione [Conectar].**

- Si la aplicación específica no se ha instalado, seleccione [**Instalar**].

3. **Seleccione [OK].**

4. **Escanee el código QR con la aplicación específica para ello.**

- Seleccione [**OK**].

5. Establezca una conexión Wi-Fi.

- Conectarse a un punto de acceso a través de Wi-Fi. Siga las instrucciones para el método de conexión empleado.
  - Conexión a través de WPS (,)
  - Conexión manual a redes detectadas ( )
  - Conexión manual especificando la información del punto de acceso ( )

6. Confirme que se muestra el número en la aplicación específica.

- Seleccione [**OK**].

7. Complete los ajustes.

- Presione el botón < SET >.

- En la pantalla de la cámara se muestra el menú de ajustes.

Nota

- El icono [ ] cambia a [ ].

8. Compruebe la aplicación específica.

- Confirme que el nombre del modelo de la cámara está registrado en la aplicación específica.

Pantalla [Cargar en image.canon]

- **Autoenviar**
  Puede seleccionar si desea cargar las imágenes automáticamente.

- **Tipo para enviar**
  Puede seleccionar el tipo de imágenes para cargar.

- **Cambiar red**
  Puede cambiar los ajustes de las conexiones Wi-Fi.

- **Borrar ajustes enlace web cámara**
  Puede borrar los ajustes del enlace Web de la cámara.

Carga de imágenes en image.canon

Las imágenes se cargan automáticamente en image.canon en cuanto se conecte la cámara (o cuando se recupere después de una desconexión automática). Las imágenes cargadas en image.canon se pueden descargar en un ordenador o transferirse a otros servicios Web.

1. **Seleccione [: Cargar en image.canon].**

- Aparece la pantalla [**Cargar en image.canon**] ( ).

2. **Ajuste [Autoenviar] en [Activ.].**

- Si [**Autoenviar**] ya está ajustado en [**Activ.**], vaya al paso 3.

3. Ajuste [Tipo para enviar].

- **Sólo fotos**
  La carga se aplica únicamente a fotografías.

- **Fotos+Vídeo**
  La carga se aplica tanto a fotografías como a vídeos.

4. Reinicie la cámara.

Nota

- Las imágenes cargadas se almacenan en image.canon durante 30 días en el tamaño de imagen original, sin limitaciones de almacenamiento.

Conexión a una impresora a través de Wi-Fi

Impresión de imágenes

Ajustes de impresión

En esta sección, se describe cómo imprimir imágenes conectando directamente la cámara a una impresora compatible con PictBridge (LAN inalámbrica) mediante Wi-Fi. Para ver las instrucciones de funcionamiento de la impresora, consulte el manual del usuario de la impresora.

1. **Seleccione [Imprimir desde impres. Wi-Fi].**

2. **Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].**

3. Compruebe el SSID (nombre de red) y la contraseña.

- Compruebe el SSID (1) y Contraseña (2) que se muestran en la pantalla de la cámara.
- Para establecer una conexión Wi-Fi utilizando un punto de acceso, presione el botón < INFO >. Siga las instrucciones para el método de conexión empleado.
  - Conexión a través de WPS (,)
  - Conexión manual a redes detectadas ( )
  - Conexión manual especificando la información del punto de acceso ( )

4. Configure la impresora.

- En el menú de configuración Wi-Fi de la impresora que vaya a utilizar, seleccione el SSID que ha consultado.
- Para la contraseña, escriba la contraseña marcada en el paso 4.

5. Seleccione la impresora.

- En la lista de impresoras detectadas, seleccione la impresora a la que se va a conectar mediante Wi-Fi.
- Si su impresora preferida no aparece en la lista, es posible que al seleccionar [**Buscar de nuevo**] la cámara la encuentre y la muestre.

Impresión de imágenes individuales

1. **Seleccione la imagen para imprimir.**

- Presione las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una imagen para imprimir y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Para seleccionar la imagen desde la visualización de índice, presione el botón < ▦ >.

2. **Seleccione [Impr. imagen].**

3. Imprimir la imagen.

- Para ver los procedimientos de ajuste de impresión, consulte Ajustes de impresión.
- Seleccione [**Imprimir**] y, a continuación, [**OK**] para empezar a imprimir.

Impresión de acuerdo con las opciones de imagen especificadas

1. **Presione el botón < >.**

2. **Seleccione [Orden impresión].**

3. **Ajuste las opciones de impresión.**

- Para ver los procedimientos de ajuste de impresión, consulte Orden de impresión (DPOF).
- Si se ha completado la orden de impresión antes de establecer la conexión Wi-Fi, vaya al paso 4.

4. Seleccione [Imprimir].

- Se puede seleccionar [**Imprimir**] únicamente cuando haya una imagen seleccionada y la impresora esté lista para imprimir.

5. Configure [Parám. papel] ( ).

6. Imprimir la imagen.

- Cuando selecciona [**OK**], comienza la impresión.

Precaución

- No es posible disparar mientras se haya establecido una conexión con una impresora mediante Wi-Fi.
- No se puede imprimir vídeos, imágenes RAW ni imágenes HEIF.
- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Es posible que algunas impresoras no admitan la impresión del número de archivo.
- Si se ajusta [**Bordeado**], es posible que algunas impresoras impriman la fecha en el borde.
- Según la impresora, puede que la fecha resulte poco visible si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.

Nota

- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.
- Después de seleccionar [**Imprimir**], puede que la impresión tarde en comenzar, según el tamaño de archivo y la calidad de imagen.
- Para detener la impresión, presione el botón < SET > mientras aparece [**Cancelar**] y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Cuando se imprime con [**Orden impresión**], puede seleccionar [**Resumen**] para seguir imprimiendo el resto de imágenes si ha detenido la impresión en curso. Tenga en cuenta que la impresión no se reanudará si ocurre algo de lo siguiente:
  - Modifica el orden de impresión o elimina alguna de las imágenes especificadas antes de reanudar la impresión.
  - Si el índice está configurado y modifica el ajuste de papel antes de reanudar la impresión.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte Nota.

Ajustes de impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Además es posible que determinados ajustes no estén disponibles. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de la impresora.

Pantalla de ajustes de impresión

(1)	Ajusta la impresión de la fecha o del número de archivo ( ).
(2)	Ajusta los efectos de impresión ( ).
(3)	Ajusta el número de copias para imprimir ( ).
(4)	Ajusta el área de impresión ( ).
(5)	Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel (, ,).
(6)	Vuelve a la pantalla de selección de imágenes.
(7)	Inicia la impresión.
(8)	Se muestra el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

*** Dependiendo de la impresora, es posible que algunos ajustes no se puedan seleccionar.**

Ajustes del papel

- Seleccione [**Parám. papel**].

[ ] Ajuste del tamaño de papel

- Seleccione el tamaño del papel en la impresora.

[] Ajuste del tipo de papel

- Seleccione el tipo de papel en la impresora.

[] Ajuste del diseño de papel

- Seleccione el diseño de página.

Precaución

- Si el formato de la imagen es diferente del formato del papel de impresión, es posible que la imagen se someta a un recorte importante cuando la imprima en forma de impresión sin bordes. También es posible que las imágenes se impriman con menor resolución.

[⏲] Ajuste de la impresión de la fecha/del número de archivo

- Seleccione [⏲].
- Seleccione qué imprimir.

[⊘] Ajuste de los efectos de impresión (optimización imagen)

- Seleccione [⊘].
- Seleccione efectos de impresión.

Precaución

- Es posible que las sensibilidades ISO no se identifiquen correctamente en la información de disparo que se imprime en las imágenes tomadas con una sensibilidad ISO ampliada (**H**).
- [**Predeter.**] en los efectos de impresión y otras opciones se refiere a los ajustes predeterminados establecidos por el fabricante de la impresora. Para obtener información detallada sobre [**Predeter.**], consulte las instrucciones de la impresora.

[⎙] Ajuste del número de copias

- Seleccione [⎙].
- Seleccione el número de copias para imprimir.

Recortar la imagen

Ajuste el recorte inmediatamente antes de imprimir. Para cambiar otros ajustes de impresión después de recortar imágenes, quizá sea necesario volver a recortar las imágenes.

1. **Seleccione [Recortar] en la pantalla de ajuste de la impresión.**

2. **Ajuste el tamaño, la posición y la orientación del marco de recorte.**

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. La forma del marco (formato) puede cambiarse en [**Parám. papel**].

Cambio de tamaño del marco de recorte

Presione el botón < Q > o < ⊞ > para cambiar el tamaño del marco de recorte.

Desplazamiento del marco de recorte

Presione las teclas < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > para mover el marco en vertical u horizontal.

Cambio de la orientación del marco de recorte

Al presionar el botón < INFO >, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical.

3. **Presione el botón < (SET) > para salir del recorte.**

- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajuste de la impresión.

Precaución

- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, menor será la resolución con la que se imprimirán las imágenes.

Nota

Gestión de error de impresora

- Si la impresión no se reanuda después de solucionar un error de impresión (como falta de tinta o de papel) y seleccionar [**Seguir**], utilice los botones de la impresora. Para obtener información detallada sobre cómo reanudar la impresión, consulte las instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

- Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en la pantalla de la cámara. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte las instrucciones de la impresora.

Error papel

- Confirme que el papel se haya cargado correctamente.

Error tinta

- Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

Error Hard

- Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

Error fichero

- La imagen seleccionada no se puede imprimir. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Conexiones avanzadas

Conexión a un smartphone o tablet

En esta sección se describe cómo establecer una conexión Wi-Fi directa con un smartphone y utilizar Camera Connect para controlar la cámara.

Conexión a un smartphone o tablet

1. **Seleccione [: Conexión avanzada].**

2. **Seleccione [Conectar smartphone (tablet)].**

3. Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].

4. Inicie la búsqueda de puntos de acceso.

- Para empezar a buscar si Camera Connect ya está instalada en el smartphone, presione el botón < SET >.
- Si Camera Connect no está instalada, escanee con el smartphone el código QR que se muestra en la pantalla, acceda a Google Play o App Store e instale Camera Connect; a continuación, presione el botón < SET > para iniciar la búsqueda.

5. Establezca una conexión Wi-Fi.

- Conectarse a un punto de acceso a través de Wi-Fi. Siga las instrucciones para el método de conexión empleado.
  - Conexión a través de WPS (,)
  - Conexión manual a redes detectadas ( )
  - Conexión manual especificando la información del punto de acceso ( )

6. Inicie Camera Connect y toque el nombre de la cámara.

7. Seleccione [OK].

- En la pantalla de la cámara se muestra [**Wi-Fi activado**] ( ).

Ajustes básicos de comunicación

- Preparación
- Comprobación del tipo de punto de acceso
- Conexión mediante WPS (modo PBC)
- Conexión mediante WPS (modo PIN)
- Conexión manual a redes detectadas
- Conexión manual mediante la especificación de redes
- Conexión en modo de punto de acceso de cámara
- Ajuste de la dirección IP

Antes de utilizar las siguientes funciones de comunicación de la cámara, configure los ajustes de la cámara y del ordenador como se describe al principio de Preparación.

- Conexión a un smartphone a través de Wi-Fi sin usar Bluetooth
- Carga de imágenes a un servicio Web

Preparación para utilizar funciones de comunicación

EOS Utility

Se necesita un ordenador donde se haya instalado EOS Utility (software EOS).
Para ver las instrucciones de instalación de EOS Utility, visite el sitio web de Canon.

GPS

Consulte Ajustes del GPS.

Precaución

Transferencia de vídeos

- Los archivos de vídeo ocupan mucho espacio y la transferencia de archivos grandes a través de Wi-Fi puede tardar algún tiempo. Consulte Precauciones de la función de comunicación inalámbrica y disponga el entorno de red para establecer una conexión estable entre los dispositivos y el punto de acceso.

Comprobación del tipo de punto de acceso

Cuando conecte a través de un punto de acceso, compruebe si el punto de acceso es compatible con WPS*, que simplifica las conexiones entre dispositivos Wi-Fi.
Si tiene dudas sobre la compatibilidad con WPS, consulte el manual del usuario u otra documentación del punto de acceso.
* Siglas de Wi-Fi Protected Setup (configuración protegida de Wi-Fi).

Cuando hay compatibilidad con WPS

Están disponibles los dos métodos de conexión siguientes. La conexión mediante WPS es más fácil en modo PBC.

- Conexión mediante WPS (modo PBC) ( )
- Conexión mediante WPS (modo PIN) ( )

Cuando no hay compatibilidad con WPS

- Conexión manual a redes detectadas ( )
- Conexión manual mediante la especificación de redes ( )

Encriptación del punto de acceso

La cámara es compatible con las siguientes opciones para [**Autentificación**] y [**Ajustes de encriptación**]. Por esta razón, el cifrado utilizado por el punto de acceso debe ser uno de los siguientes cuando se conecte a las redes detectadas manualmente.

- [**Autentificación**]: Sistema abierto, clave compartida o WPA/WPA2/WPA3-Personal
- [**Ajustes de encriptación**]: WEP, TKIP o AES

Precaución

- **Quizá no sea posible establecer conexiones cuando estén activadas las funciones de ocultación. Desactive las funciones de ocultación.**
- Para conocer los detalles de configuración, pregunte a cualquier administrador de red encargados de las redes.

Nota

- Si en las redes a las que se vaya a conectar se utiliza el filtrado de dirección MAC, añada la dirección MAC de la cámara al punto de acceso. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla [**Dirección MAC**] ( ).

Conexión mediante WPS (modo PBC)

Las instrucciones de esta sección son continuación de Comprobación del tipo de punto de acceso.
Este es un método de conexión que se utiliza con puntos de acceso compatibles con WPS. En el modo de conexión pulsando un botón (modo PBC), se puede conectar la cámara al punto de acceso con solo presionar el botón WPS del punto de acceso.

- Es posible que la conexión resulte más difícil si hay varios puntos de acceso cercanos activos. Si es así, intente conectar con [**WPS (modo PIN)**].
- Compruebe de antemano la posición del botón WPS en el punto de acceso.
- El establecimiento de una conexión puede tardar alrededor de 1 min.

1. **Seleccione [Conectar con WPS] en la pantalla [Seleccione una red].**

2. **Seleccione [WPS (modo PBC)].**

- Seleccione [**OK**].

3. Conecte con el punto de acceso.

- Presione el botón WPS del punto de acceso. Para ver información detallada acerca de dónde se encuentra el botón y cuánto tiempo debe presionarse, consulte el manual del usuario del punto de acceso.
- Seleccione [**OK**] para iniciar la conexión con el punto de acceso.
- Una vez que la cámara se conecte al punto de acceso, se mostrará la pantalla siguiente.

4. Ajuste la dirección IP.

- Vaya a Ajuste de la dirección IP.

Conexión mediante WPS (modo PIN)

Las instrucciones de esta sección son continuación de Comprobación del tipo de punto de acceso.
Este es un método de conexión que se utiliza con puntos de acceso compatibles con WPS. En el modo de conexión de código PIN (modo PIN), para establecer una conexión se introduce en el punto de acceso un número de identificación de 8 dígitos indicado en la cámara.

- Aunque haya varios puntos de acceso cercanos activos, el uso de este número de identificación compartido para la conexión es relativamente fiable.
- El establecimiento de una conexión puede tardar alrededor de 1 min.

1. **Seleccione [Conectar con WPS] en la pantalla [Seleccione una red].**

2. **Seleccione [WPS (modo PIN)].**

- Seleccione [**OK**].

3. Introduzca el código PIN.

- En el punto de acceso, introduzca el código PIN de 8 dígitos que se muestra en la pantalla de la cámara.
- Para ver instrucciones sobre cómo introducir códigos PIN en el punto de acceso, consulte el manual del usuario del punto de acceso.
- Después de introducir el código PIN, seleccione [**OK**] en la cámara.

4. Conecte con el punto de acceso.

- Seleccione [**OK**] para iniciar la conexión con el punto de acceso.
- Una vez que la cámara se conecte al punto de acceso, se mostrará la pantalla siguiente.

5. Ajuste la dirección IP.

- Vaya a Ajuste de la dirección IP.

Conexión manual a redes detectadas

Las instrucciones de esta sección son continuación de Comprobación del tipo de punto de acceso.
Conéctese a un punto de acceso seleccionando su SSID (o ESS-ID) en la lista de puntos de acceso cercanos activos.

Selección del punto de acceso

1. **Seleccione un punto de acceso en la pantalla [Seleccione una red].**

(1) SSID

(2) Icono de seguridad (solo para puntos de acceso encriptados)

(3) Canal utilizado

- Utilice las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar en la lista de puntos de acceso el punto de acceso al que desee conectarse.

Nota

[Actualizar]

- Para mostrar [**Actualizar**], desplácese hacia abajo en la pantalla del paso 1.
- Seleccione [**Actualizar**] para buscar puntos de acceso otra vez.

Introducción de la clave de cifrado del punto de acceso

- Introduzca la clave de cifrado (contraseña) en el punto de acceso. Para ver información detallada sobre la clave de cifrado ajustada, consulte el manual del usuario del punto de acceso.
- Las pantallas que se muestran en los pasos 2–3 varían en función de la autentificación y el cifrado ajustados en el punto de acceso.
- Vaya a Ajuste de la dirección IP si se muestra la pantalla [**Ajuste dir. IP**] en lugar de las pantallas que se muestran en los pasos 2–3.

2. Seleccione un índice de claves.

- La pantalla [**Índice claves**] se muestra para los puntos de acceso cifrados mediante WEP.
- Seleccione el número de índice de claves ajustado en el punto de acceso.
- Seleccione [**OK**].

3. Introduzca la clave de cifrado.

- Presione el botón < SET > para acceder al teclado virtual ( ) y, a continuación, introduzca la clave de cifrado.
- Seleccione [**OK**] para iniciar la conexión con el punto de acceso.
- Una vez que la cámara se conecte al punto de acceso, se mostrará la pantalla siguiente.

4. Ajuste la dirección IP.

- Vaya a Ajuste de la dirección IP.

Conexión manual mediante la especificación de redes

Las instrucciones de esta sección son continuación de Comprobación del tipo de punto de acceso.
Conecte con un punto de acceso introduciendo su SSID (o ESS-ID).

Introducción del SSID

1. **Seleccione [Ajustes manuales] en la pantalla [Seleccione una red].**

2. **Introduzca el SSID (nombre de red).**

- Presione el botón < SET > para acceder al teclado virtual ( ) y, a continuación, introduzca la clave de cifrado.
- Seleccione [**OK**].

Ajuste del método de autentificación del punto de acceso

3. **Seleccione el método de autentificación.**

- Seleccione una opción y, a continuación, [**OK**] para ir a la pantalla siguiente.
- En la pantalla [**Ajustes de encriptación**] que se muestra si se selecciona [**Sistema abierto**], seleccione [**Desac.**] o [**WEP**].

Introducción de la clave de cifrado del punto de acceso

- Introduzca la clave de cifrado (contraseña) en el punto de acceso. Para ver información detallada sobre la clave de cifrado ajustada, consulte el manual del usuario del punto de acceso.
- Las pantallas que se muestran en los pasos 4-5 varían en función de la autentificación y el cifrado ajustados en el punto de acceso.
- Vaya a Ajuste de la dirección IP si se muestra la pantalla [**Ajuste dir. IP**] en lugar de las pantallas que se muestran en los pasos 4-5.

4. Seleccione un índice de claves.

- La pantalla [**Índice claves**] se muestra si se ha seleccionado [**Clave compartida**] o [**WEP**] en el paso 3.
- Seleccione el número de índice de claves ajustado en el punto de acceso.
- Seleccione [**OK**].

5. Introduzca la clave de cifrado.

- Presione el botón < SET > para acceder al teclado virtual ( ) y, a continuación, introduzca la clave de cifrado.
- Seleccione [**OK**] para iniciar la conexión con el punto de acceso.
- Una vez que la cámara se conecte al punto de acceso, se mostrará la pantalla siguiente.

6. Ajuste la dirección IP.

- Vaya a Ajuste de la dirección IP.

Conexión en modo de punto de acceso de cámara

El modo de punto de acceso de cámara es un método de conexión para conectar directamente la cámara y otros dispositivos mediante Wi-Fi sin utilizar un punto de acceso. Están disponibles los dos métodos de conexión siguientes.

Conexión con Conexión fácil

Los ajustes de red para el modo de punto de acceso de cámara se configuran automáticamente.

- Para obtener información sobre cómo utilizar los dispositivos a los que se va a conectar, consulte las instrucciones del dispositivo.

1. **Seleccione [Modo punto de acceso cámara] en la pantalla [Seleccione una red].**

2. **Seleccione [Conexión fácil].**

- Seleccione [**OK**].

3. Utilice el otro dispositivo para conectar con la cámara.

(1) SSID (nombre de red)

(2) Clave de cifrado (contraseña)

- En los ajustes de Wi-Fi del otro dispositivo, seleccione el SSID (nombre de red) que aparece en la pantalla de la cámara y, a continuación, introduzca la contraseña.

4. Complete los ajustes de conexión según el dispositivo al que se vaya a conectar.

Conexión con Conexión manual

Los ajustes de red para el modo de punto de acceso de cámara se configuran manualmente. Ajuste [**SSID**], [**Ajuste del canal**], y [**Ajustes de encriptación**] en cada una de las pantallas que se muestran.

1. **Seleccione [Conexión manual].**

- Seleccione [**OK**].

2. **Introduzca el SSID (nombre de red).**

- Presione el botón < SET > para acceder al teclado virtual ( ) y, a continuación, introduzca el SSID. Después de introducirla, presione el botón < MENU >.
- Seleccione [**OK**].

3. Seleccione una opción de ajuste de canal.

- Para especificar los ajustes manualmente, seleccione [**Ajuste manual**] y, a continuación, gire el dial < >.
- Seleccione [**OK**].

4. Seleccione una opción de ajuste de encriptación.

- Para la encriptación, seleccione [**AES**].
- Seleccione [**OK**].
- Cuando se selecciona [**AES**], se muestra la pantalla [**Contraseña**]. Presione el botón < > para acceder al teclado virtual ( ) y, a continuación, introduzca la clave de cifrado. Después de introducirla, presione el botón < MENU >.

5. Seleccione [Ajuste automático].

- Seleccione [**OK**].
- Si se muestra un error para [**Ajuste automático**], ajuste la dirección IP manualmente ( ).

6. Utilice el otro dispositivo para conectar con la cámara.

(1) SSID (nombre de red)

(2) Clave de cifrado (contraseña)

7. Complete los ajustes de conexión para la función de comunicación.

Ajuste de la dirección IP

Seleccione un método de ajuste de la dirección IP y, a continuación, ajuste la dirección IP en la cámara. Cuando se utiliza IPv6, la cámara solo se conecta a través de IPv6. Las conexiones IPv4 se desactivan.

Ajuste automático de la dirección IP

Configure automáticamente los ajustes de dirección IP.

1. **Seleccione [Ajuste automático].**

- Seleccione [**OK**].
- Si se muestra un error para [**Ajuste automático**], ajuste la dirección IP manualmente ( ).

2. **Seleccione una opción de IPv6.**

- Seleccione una opción y, a continuación, [**OK**] para ir a la pantalla siguiente.
- Seleccione [**Activ.**] para usar IPv6.

3. **Complete los ajustes de conexión según el dispositivo al que se vaya a conectar.**

Ajuste manual de la dirección IP

Configure manualmente los ajustes de la dirección IP. Tenga en cuenta que los elementos mostrados varían según la función de comunicación.

1. **Seleccione [Ajuste manual].**

- Seleccione [**OK**].

2. **Seleccione una opción para configurar.**

- Seleccione una opción para acceder a la pantalla de entrada numérica.

- Para usar una puerta de enlace, seleccione [**Activ.**] y, a continuación, seleccione [**Dirección**].

3. Introduzca el número.

- Gire el dial < > para cambiar a otros campos de entrada en la parte superior de la pantalla y presione las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar los números que desee introducir. Presione el botón < > para introducir el número seleccionado.
- Para eliminar el número que acaba de introducir, presione el botón < MENU >.
- Seleccione [**OK**] para confirmar la entrada y volver a la pantalla del paso 2.

4. Seleccione [OK].

- Cuando haya completado el ajuste de los elementos necesarios, seleccione [**OK**]. Se mostrará la pantalla siguiente.
- Si no sabe con seguridad qué escribir, consulte Revisión de los ajustes de la red o pregunte al administrador de la red o a otra persona a cargo de la red.

5. **Seleccione una opción de IPv6.**

- Seleccione una opción y, a continuación, [**OK**] para ir a la pantalla siguiente.
- Seleccione [**Activ.**] para usar IPv6.

6. **Complete los ajustes de conexión según el dispositivo al que se vaya a conectar.**

Reconexión a través de Wi-Fi/Bluetooth

Los ajustes de conexión para los dispositivos a los que se haya conectado mediante Wi-Fi o Bluetooth se conservan en la cámara. Puede utilizar estos ajustes para volver a conectarse al mismo dispositivo.

1. **Seleccione el tipo de conexión para la conexión del dispositivo.**

- Cuando aparezca la pantalla [**Wi-Fi activado**], seleccione [**Desconec.**] y, a continuación, repita el paso 1.

2. **Seleccione el dispositivo para la conexión.**

- Seleccione la opción de conexión en la lista de conexiones anteriores.

Nota

- Se conservan ajustes para un máximo de 10 conexiones anteriores para todas las funciones de comunicación.

3. **Opere el dispositivo conectado.**

Edición y eliminación de ajustes de conexión

Cambio de apodos de conexión

Eliminación de información de conexión

Antes de cambiar o eliminar ajustes de conexión, finalice la conexión Wi-Fi.

Cambio de apodos de conexión

Puede cambiar los apodos de los ajustes de conexión.

1. **Seleccione el tipo de conexión para la conexión del dispositivo.**

- Cuando aparezca la pantalla [**Wi-Fi activado**], seleccione [**Desconec.**] y, a continuación, repita el paso 1.

2. **Seleccione [Editar/borrar dispositivo].**

3. **Seleccione los ajustes de conexión para el apodo que desea cambiar.**

4. **Seleccione [Cambiar apodo dispositivo].**

5. **Cambie el apodo.**

- Utilice el teclado virtual ( ) para introducir el apodo.

6. **Presione el botón < MENU > y, a continuación, seleccione [OK].**

Eliminación de información de conexión

1. **Acceda a la pantalla de ajustes de conexión.**

- Siga los pasos 1–3 de Cambio de apodos de conexión.
- Para [: **Conectar a mando inalámbrico**], consulte Cancelación del emparejado.

2. **Seleccione [Borrar información de conexión].**

3. **Seleccione [OK].**

Modo avión

Puede desactivar temporalmente las funciones Wi-Fi y Bluetooth.

1. **Seleccione [: Modo avión].**

2. **Ajuste [On].**

- En la pantalla se muestra [].

Nota

- Es posible que [] no se muestre en la toma de fotografías, la grabación de vídeo o la reproducción, dependiendo de los ajustes de visualización. Si no se muestra, presione repetidamente el botón < INFO > para acceder a la visualización de información detallada.

Configuración de Wi-Fi

Consulta de la dirección MAC

1. **Seleccione [: Config. Wi-Fi].**

2. **Seleccione una opción.**

- **Wi-Fi**
  Cuando el uso de dispositivos electrónicos e inalámbricos esté prohibido, como a bordo de aviones o en hospitales, ajústelo en [**Desac.**].

- **Dirección MAC**
  Puede consultar la dirección MAC de la cámara.

Consulta de la dirección MAC

Puede consultar la dirección MAC de la cámara.

1. **Seleccione [: Config. Wi-Fi].**

2. **Seleccione [Dirección MAC].**

3. **Consulte la dirección MAC.**

Ajustes de Bluetooth

1. **Seleccione [: Ajustes de Bluetooth].**

2. **Seleccione una opción.**

- **Bluetooth**
  Si no va a utilizar la función Bluetooth, seleccione [**Desac.**].

- **Dirección Bluetooth**
  Puede comprobar la dirección Bluetooth de la cámara.

- **Conectar a**
  Puede comprobar el nombre y el estado de comunicación del dispositivo emparejado.

Nombre de cámara

Puede cambiar el nombre de la cámara (que se muestra en smartphones y otras cámaras) si es necesario.

1. **Seleccione [: Nombre de cámara].**

2. **Cambie el nombre de la cámara.**

- Utilice el teclado virtual ( ) para introducir el nombre de la cámara.

3. **Presione el botón < MENU > y, a continuación, seleccione [OK].**

Ajustes del GPS

GPS vía móvil

Visualización de información GPS

GPS vía móvil

Puede utilizar un smartphone para etiquetar geográficamente imágenes.
Complete estos ajustes después de instalar la aplicación dedicada Camera Connect ( ) en el smartphone.

1. **En el smartphone, active los servicios de localización.**

2. **Establecimiento de una conexión Bluetooth.**

   - Inicie Camera Connect y empareje la cámara y el smartphone mediante Bluetooth.

3. **Seleccione [: Ajustes GPS].**

4. **Seleccione [GPS vía móvil].**

5. **Seleccione [Activ.].**

6. **Tome la fotografía.**

- Las imágenes se etiquetan geográficamente con la información del smartphone.

Visualización de información GPS

Puede consultar el estado de adquisición de la información de ubicación del smartphone en el icono de la conexión GPS de las pantallas de toma de fotografías o grabación de vídeo (y , respectivamente).

- Gris: los servicios de ubicación están desactivados
- Intermitente: no se puede adquirir información de ubicación
- Encendida: información de ubicación adquirida

Etiquetado geográfico de imágenes al disparar

Las imágenes captadas mientras el icono GPS está encendido se etiquetan geográficamente.

Información de etiquetado geográfico

Puede consultar la información de ubicación que se añade a las tomas en la pantalla de información de disparo ( ).

(1) Latitud

(2) Longitud

(3) Elevación

(4) UTC (Hora universal coordinada)

Precaución

- El smartphone solo puede adquirir información de ubicación cuando está emparejado con la cámara mediante Bluetooth.
- No se adquiere información de dirección.
- Es posible que la información de ubicación adquirida no sea precisa, dependiendo de las condiciones del viaje o del estado del smartphone.
- La adquisición de información de ubicación desde el smartphone después de encender la cámara puede tardar algún tiempo.
- La información de ubicación deja de adquirirse después de cualquiera de las operaciones siguientes.
  - Emparejar con un control remoto inalámbrico mediante Bluetooth
  - Apagar la cámara
  - Salir de Camera Connect
  - Desactivar los servicios de ubicación en el smartphone
- La información de ubicación deja de adquirirse en cualquiera de las situaciones siguientes.
  - Se apaga la alimentación de la cámara
  - Finaliza la conexión Bluetooth
  - El nivel de batería restante del smartphone es bajo

Nota

- La hora universal coordinada (Coordinated Universal Time), abreviada como UTC, es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time).
- Para vídeos, se añade la información GPS adquirida inicialmente.

Detalles de error

Puede mostrar detalles de errores que afectan a las funciones de comunicación inalámbrica de la cámara.

1. **Seleccione [: Detalles error].**

- Se muestran los detalles de errores que se hayan producido.
- Para obtener más información sobre errores, consulte Respuesta a mensajes de error.

Restablecimiento de los ajustes de comunicación

Se pueden eliminar todos los ajustes de comunicación inalámbrica. Si elimina los ajustes de comunicación inalámbrica, puede evitar que su información quede expuesta cuando preste o dé la cámara a otras personas.

1. **Seleccione [: Restablecer ajustes comunic.].**

2. **Seleccione [OK].**

Precaución

- Si ha emparejado la cámara con un smartphone, en la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone, elimine la información de conexión de la cámara para la que haya restaurado los ajustes predeterminados de comunicación inalámbrica.

Nota

- Se pueden borrar todos los ajustes de comunicación inalámbrica. Para ello, seleccione la opción [**Ajustes de comunicación**] para [**Otros ajustes**] en [: **Restabl. cámara**].

Operaciones con el teclado virtual

(1)	Área de entrada, para escribir texto
(2)	Teclas del cursor, para desplazarse en el área de entrada
(3)	N.º actual de caracteres/n.º disponible
(4)	Teclado
(5)	Cambiar modos de entrada
(6)	Espacio
(7)	Eliminar un carácter en el área de entrada
(8)	Salir

- Utilice el dial < > para moverse dentro de (1).
- Utilice las teclas < > para moverse dentro de (2) y (4)–(7).
- Presione el botón < > para confirmar la entrada o cuando cambie de modo de entrada.

Respuesta a mensajes de error

Cuando se haya producido un error, muestre los detalles del error mediante uno de los procedimientos siguientes. A continuación, elimine la causa del error utilizando como referencia los ejemplos que se muestran en este capítulo.

- Seleccione [: **Detalles error**].
- Seleccione [**Detalles error**] en la pantalla [**Wi-Fi activado**].

Haga clic en los siguientes números de error para saltar a la sección correspondiente.

11	12						
21	22	23					
61	64	65					
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137
141	142						

Nota

- En caso de errores, se muestra [**Err****] a la derecha de [: **Detalles error**]. Desaparece cuando la alimentación de la cámara se ajusta en < OFF >.

11: Conexión no encontrada

- **En el caso de [Conectar smartphone (tablet)], ¿se está ejecutando Camera Connect?**
  - Establezca una conexión utilizando Camera Connect ( ).
- **En el caso de [Conectar con EOS Utility], ¿se está ejecutando EOS Utility?**
  - Inicie EOS Utility e intente conectarse de nuevo ( ).
- **¿Se ajustó el uso de la misma clave de cifrado en la cámara y en el punto de acceso para la autentificación?**
  - Este error se produce si las claves de cifrado no coinciden cuando el método de autentificación para la encriptación está ajustado en [**Sistema abierto**]. Compruebe las mayúsculas y las minúsculas y asegúrese de que se haya ajustado la clave de cifrado correcta para la autentificación en la cámara ( ).

12: Conexión no encontrada

- **¿Están encendidos el dispositivo de destino y el punto de acceso?**
  - Encienda el dispositivo de destino y el punto de acceso y, a continuación, espere unos momentos. Si continúa sin poder establecer una conexión, realice otra vez los procedimientos para establecer la conexión.

21: El servidor DHCP no asignódirección

Qué se debe comprobar en la cámara

- **En la cámara, la dirección IP está ajustada en [Ajuste automático]. ¿Es este el ajuste correcto?**
  - Si no se utiliza ningún servidor DHCP, configure el ajuste después de ajustar la dirección IP en [**Ajuste manual**] en la cámara ( ).

Qué se debe comprobar en el servidor DHCP

- **¿Está encendida la alimentación del servidor DHCP?**
  - Encienda el servidor DHCP.
- **¿Hay suficientes direcciones para que las asigne el servidor DHCP?**
  - Aumente el número de direcciones asignadas por el servidor DHCP.
  - Elimine de la red las direcciones asignadas a dispositivos por el servidor DHCP para reducir el número de direcciones en uso.
- **¿Está funcionando correctamente el servidor DHCP?**
  - Compruebe los ajustes del servidor DHCP para asegurarse de que esté funcionando correctamente como servidor DHCP.
  - Si corresponde, pida al administrador de la red que se asegure de que el servidor DHCP está disponible.

22: El servidor DNS no responde

Qué se debe comprobar en la cámara

- **En la cámara, la dirección DNS está ajustada en [Ajuste manual]. ¿Es este el ajuste correcto?**
  - Si no se usa un servidor DNS, configure el ajuste de la dirección DNS de la cámara en [**Desac.**] ( ).

- **En la cámara, ¿coincide el ajuste de dirección IP del servidor DNS con la dirección real del servidor?**
  - Configure la dirección IP de la cámara para que coincida con la dirección real del servidor DNS (,).

Qué se debe comprobar en el servidor DNS

- **¿Está encendida la alimentación del servidor DNS?**
  - Encienda el servidor DNS.

- **¿Son correctos los ajustes del servidor DNS para las direcciones IP y los nombres correspondientes?**
  - En el servidor DNS, asegúrese de que las direcciones IP y los nombres correspondientes se hayan escrito correctamente.

- **¿Está funcionando correctamente el servidor DNS?**
  - Compruebe los ajustes del servidor DNS para asegurarse de que esté funcionando correctamente como servidor DNS.
  - Si corresponde, pida al administrador de la red que se asegure de que el servidor DNS está disponible.

Qué se debe comprobar en la red en general

- **¿Incluye su red un router o un dispositivo similar que sirva como puerta de enlace?**
  - Si corresponde, pregunte al administrador de la red la dirección de la puerta de enlace de la red y ajústela en la cámara (,).
  - Asegúrese de que el ajuste de dirección de la puerta de enlace se escriba correctamente en todos los dispositivos de red, incluida la cámara.

23: En la red seleccionada existe un dispositivo con la misma dirección IP

- **¿Hay otro dispositivo en la red de la cámara que esté utilizando la misma dirección IP que la cámara?**
  - Cambie la dirección IP de la cámara para evitar utilizar la misma dirección que otro dispositivo de la red. También puede cambiar la dirección IP del dispositivo que tenga la dirección duplicada.
  - Si la dirección IP de la cámara se ha ajustado en [**Ajuste manual**] en entornos de red que utilicen un servidor DHCP, cambie el ajuste a [**Ajuste automático**] ( ).

Nota

Respuesta a los mensajes de error 21–23

- Cuando responda a los errores con los números 21–23, compruebe además los puntos siguientes.
  ¿Se ajustó el uso de la misma contraseña en la cámara y en el punto de acceso para la autentificación?
  - Este error se produce si no coinciden las contraseñas cuando el método de autentificación para el cifrado está ajustado en [**Sistema abierto**]. Compruebe las mayúsculas y las minúsculas y asegúrese de que se haya ajustado la contraseña correcta para la autentificación en la cámara ( ).

61: No se encontró el SSID seleccionado

- **¿Hay algún obstáculo que bloquee la línea de visión entre la cámara y la antena del punto de acceso?**
  - Mueva la antena del punto de acceso hasta una posición claramente visible desde el punto de vista de la cámara.

Qué se debe comprobar en la cámara

- **¿Coincide el ajuste del SSID de la cámara con el del punto de acceso?**
  - Consulte el SSID en el punto de acceso y, a continuación, ajuste el mismo SSID en la cámara ( ).

Qué se debe comprobar en el punto de acceso

- **¿Está encendido el punto de acceso?**
  - Encienda la alimentación del punto de acceso.

- **Si está activo el filtro por dirección MAC, ¿está registrada en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada?**
  - Registre en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada.
    La dirección MAC se puede consultar en la pantalla [**Dirección MAC**] ( ).

64: No puede conectar con el terminal inalámbrico

- **¿Se ha ajustado el uso del mismo método de cifrado en la cámara y en el punto de acceso?**
  - La cámara es compatible con los siguientes métodos de cifrado: WEP, TKIP y AES ( ).

- **Si está activo el filtro por dirección MAC, ¿está registrada en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada?**
  - Registre en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla [**Dirección MAC**] ( ).

65: Perdida conexión inalámbrica

- **¿Hay algún obstáculo que bloquee la línea de visión entre la cámara y la antena del punto de acceso?**
  - Mueva la antena del punto de acceso hasta una posición claramente visible desde el punto de vista de la cámara.

- **La conexión LAN inalámbrica se perdió por alguna razón, y no se puede restablecer la conexión.**
  - Las siguientes son posibles razones: acceso excesivo al punto de acceso desde otro dispositivo, un horno microondas o un aparato similar que se esté utilizando cerca (que interfiere con IEEE 802.11b/g/n (banda de 2,4 GHz)), o la influencia de la lluvia o una humedad elevada.

91: Otro error

- **Se produjo un problema diferente de los errores con los números de código 11 a 83.**
  - Apague y encienda la cámara con el interruptor de alimentación.

121: No hay suficiente espacio libre en el servidor

- **El servidor web de destino no tiene suficiente espacio libre.**
  - Elimine las imágenes que no necesite en el servidor web, compruebe el espacio libre en el servidor web y, a continuación, intente enviar los datos de nuevo.

125: Compruebe los ajustes de red

- **¿Está conectada la red?**
  - Compruebe el estado de conexión de la red.

127: Se ha producido un error

- **Se ha producido un problema diferente de los errores con los números de código 121 a 126 al conectar la cámara al servicio Web.**
  - Vuelva a intentar establecer la conexión Wi-Fi en image.canon.

130: El servidor está ocupado Espere un momento y vuelva a intentarlo

- **El sitio image.canon está ocupado en ese momento.**
  - Intente acceder de nuevo a image.canon mediante Wi-Fi más tarde.

131: Volver a intentar

- **Se produjo un error al conectarse a image.canon mediante Wi-Fi.**
  - Vuelva a intentar establecer la conexión Wi-Fi en image.canon.

132: Error detectado en servidor Volver a intentar más tarde

- **El sitio image.canon está desactivado en este momento por motivos de mantenimiento.**
  - Intente acceder de nuevo a image.canon mediante Wi-Fi más tarde.

133: Imposible conex. serv. Web

- **Se produjo un error al iniciar sesión en image.canon.**
  - Compruebe la configuración de image.canon.
  - Intente acceder de nuevo a image.canon mediante Wi-Fi más tarde.

134: Ajustar fecha y hora correctas

- **Los ajustes de fecha, hora y zona horaria son incorrectos.**
  - Compruebe los ajustes de [🔧: **Fecha/Hora/Zona**].

135: Los ajustes de servicio Web han cambiado

- **La configuración de image.canon ha cambiado.**
  - Compruebe la configuración de image.canon.

136: La aplicación dedicada no escaneó correctamente el código QR de la cámara. Intente configurar de nuevo el enlace web de la cámara.

- **El smartphone no escaneó correctamente el código QR.**
  - Vuelva a configurar los ajustes del enlace web de la cámara y escanee el código QR mostrado de nuevo en la cámara.

137: El código QR de la cámara ha caducado. Intente configurar de nuevo el enlace web de la cámara.

- **El código QR mostrado ha caducado.**
  - Vuelva a configurar los ajustes del enlace web de la cámara y escanee el código QR mostrado de nuevo en la cámara.

141: La impresora está ocupada. Intente conectar otra vez.

- **¿Está realizando la impresora un proceso de impresión?**
  - Después de terminar el proceso de impresión, vuelva a establecer una conexión Wi-Fi con la impresora.
- **¿Hay otra cámara conectada a la impresora a través de Wi-Fi?**
  - Finalice la conexión Wi-Fi con la otra cámara y, a continuación, vuelva a establecer una conexión Wi-Fi con la impresora.

142: No se pudo adquirir información de la impresora. Conecte otra vez para intentarlo de nuevo.

- **¿Está encendida la alimentación de la impresora?**
  - Encienda la impresora y, a continuación, vuelva a establecer una conexión Wi-Fi con ella.

Precauciones de la función de comunicación inalámbrica

- Distancia entre la cámara y el smartphone
- Ubicación de instalación de la antena del punto de acceso
- Dispositivos electrónicos cercanos
- Precauciones para el uso de varias cámaras

Si se reduce la velocidad de transmisión, se pierde la conexión o se produce algún otro problema al utilizar las funciones inalámbricas, intente realizar las siguientes acciones correctivas.

Distancia entre la cámara y el smartphone

Si la cámara está demasiado lejos del smartphone, no puede establecerse la conexión Wi-Fi, incluso cuando la conexión Bluetooth es posible. En este caso, ponga la cámara y el smartphone juntos y, a continuación, establezca una conexión Wi-Fi.

Ubicación de instalación de la antena del punto de acceso

- Cuando lo utilice en interiores, instale el dispositivo en la habitación donde esté usando la cámara.
- Instale el dispositivo donde no haya personas ni objetos entre el dispositivo y la cámara.

Dispositivos electrónicos cercanos

Si la velocidad de transmisión de Wi-Fi se reduce debido a la influencia de los siguientes dispositivos electrónicos, deje de utilizarlos o transmita la comunicación en un área más alejada de los dispositivos.

- La cámara se comunica a través de Wi-Fi mediante IEEE 802.11b/g/n utilizando ondas de radio en la banda de 2,4 GHz. Por esta razón, la velocidad de transmisión Wi-Fi se reducirá si hay dispositivos Bluetooth, hornos de microondas, teléfonos inalámbricos, micrófonos, smartphones, otras cámaras o dispositivos similares funcionando cerca en la misma banda de frecuencia.

Precauciones para el uso de varias cámaras

- Cuando conecte varias cámaras a un punto de acceso a través de Wi-Fi, asegúrese de que las direcciones IP de las cámaras sean diferentes.
- Cuando se conectan varias cámaras a un punto de acceso a través de Wi-Fi, la velocidad de transmisión se reduce.
- Cuando haya varios puntos de acceso IEEE 802.11b/g/n (banda de 2,4 GHz), deje un espacio de cinco canales entre cada canal Wi-Fi para reducir las interferencias de las ondas de radio. Por ejemplo, utilice los canales 1, 6 y 11, los canales 2 y 7, o los canales 3 y 8.

Seguridad

Si los ajustes de seguridad no se han configurado correctamente, pueden producirse los siguientes problemas.

- Monitoreo de la transmisión
  Terceros malintencionados podrían interceptar las transmisiones LAN inalámbricas y tratar de obtener los datos que usted envía.
- Acceso no autorizado a la red
  Terceros malintencionados podrían obtener acceso no autorizado a la red que esté utilizando para robar, modificar o destruir información. Además, puede ser víctima de otros tipos de acceso no autorizados, tales como la suplantación de identidad (donde alguien asume una identidad para obtener acceso a información no autorizada) o ataques de trampolín (en los cuales alguien obtiene acceso no autorizado a su red para usarla como trampolín para ocultar su rastro cuando se infiltra en otros sistemas).

Se recomienda utilizar los sistemas y funciones para proteger correctamente la red y evitar que ocurran este tipo de problemas.

Revisión de los ajustes de la red

Windows

Abra el [**Símbolo del sistema**] de Windows y, a continuación, escriba ipconfig/all y presione la tecla <Entrar>.
Además de la dirección IP asignada al ordenador, también se muestran la máscara de subred, la puerta de enlace y la información del servidor DNS.

macOS

En macOS, abra la aplicación [**Terminal**], escriba ifconfig -a y presione la tecla <Volver>. La dirección IP asignada al ordenador se indica en el elemento [**enX**] (X: número) junto a [**inet**], con el formato "***.***.***.***".
Para obtener información acerca de la aplicación [**Terminal**], consulte la ayuda de macOS.

Para evitar utilizar la misma dirección IP para el ordenador y otros dispositivos de la red, cambie el número de la derecha cuando configure la dirección IP asignada a la cámara mediante los procesos descritos en Configuración manual de la dirección IP.
Ejemplo: 192.168.1.**10**

Estado de la comunicación inalámbrica

El estado de la comunicación inalámbrica se puede consultar en la pantalla.

Pantalla de control rápido

Pantalla de visualización de información durante la reproducción

(1) Función Wi-Fi
(2) Fuerza de la señal inalámbrica
(3) Función Bluetooth

Estado de comunicación		Pantalla	
		Función Wi-Fi	Fuerza de la señal inalámbrica
No conectada	Wi-Fi: Desactivada	OFF	Off
	Wi-Fi: Activada	OFF	
Conectando		(Parpadeando)	
Conectada			
Enviando datos			
Error de conexión		(Parpadeando)	

Indicador de la función Bluetooth

Función Bluetooth	Estado de conexión	Pantalla
Diferente de [Desac.]	Bluetooth conectado	
	Bluetooth no conectado	
[Desac.]	Bluetooth no conectado	No se muestra

Configuración

En este capítulo se describen los ajustes de menú de la ficha de configuración [🔧].

☆ a la derecha de los títulos indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>).

- Menús de fichas: Configuración
- Ajustes de carpeta
- Numeración de archivos
- Formateado de tarjetas
- Autorrotación
- Adición de información de orientación a vídeos
- Fecha/Hora/Zona
- Idioma
- Sistema de vídeo
- Guía de modo de disparo
- Guía de funciones
- Avisos sonoros
- Volumen
- Ahorro de energía
- Visualización del visor y la pantalla
- Luminosidad de la pantalla
- Luminosidad del visor
- Ajuste del tono de color del visor
- Ampliación de IU
- Resolución HDMI
- Control táctil
- Selección de aplicación para conexiones USB
- Restablecimiento de la cámara ☆
- Modo de disparo personalizado (modo C)
- Información de la batería
- Información de copyright ☆
- Otra información

Menús de fichas: Configuración

Configuración 1

(1) Seleccionar carpeta
- Creación de una carpeta

(2) Número archivo

(3) Formatear tarjeta

(4) Autorrotación

(5) Agr. info rotac.

(6) Fecha/Hora/Zona

(7) Idioma

Configuración 2

(1) Sistema vídeo

(2) Guía de modos

(3) Guía de funciones

(4) Aviso sonoro

(5) Volumen

(6) Ahorro energía

Configuración 3

(1) Visualización pantalla/visor

(2) Luminosidad de pantalla

(3) Luminosidad de visor

(4) Aj. preciso tono color visor

(5) Ampliación IU

(6) Resolución HDMI

Configuración 4

(1) Control táctil

(2) Elegir app de conexión USB

Configuración 5

(1) Restabl. cámara ☆

(2) Modo disparo person. (modo C)

Solo se muestra en modo < >.

(3) Info. Batería

(4) Información de copyright ☆

(5) URL software/manual

(6) Pantalla logo certificación ☆

(7) Firmware

Ajustes de carpeta

Creación de una carpeta

Selección de una carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.

Creación de una carpeta

1. **Seleccione [: Seleccionar carpeta].**

2. **Seleccione [Crear carpeta].**

3. **Seleccione [OK].**

Selección de una carpeta

(1) Número de imágenes en la carpeta

(2) Número de archivo más bajo

(3) Nombre de la carpeta

(4) Número de archivo más alto

- Seleccione una carpeta en la pantalla de selección de carpeta.
- Las imágenes captadas se almacenan en la carpeta seleccionada.

Nota

Carpetas

- Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (número de archivo 0001–9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual ( ), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se pueden crear carpetas numeradas de 100 a 999.

Creación de carpetas con un ordenador

- Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta con el nombre "**DCIM**". Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. "**100ABC_D**" es el formato requerido para los nombres de carpeta; los tres primeros dígitos deben ser un número de carpeta en el intervalo 100–999. Los últimos cinco caracteres pueden ser cualquier combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números y el guión bajo "_". No se puede utilizar el espacio. Tenga en cuenta también que dos nombres de carpeta no pueden compartir el mismo número de carpeta de tres dígitos (por ejemplo, "100ABC_D" y "100W_XYZ") aunque los otros cinco caracteres de cada nombre sean diferentes.

Numeración de archivos

- Continuo
- Reinicio automático
- Reinicio manual

A las imágenes captadas guardadas en una carpeta se les asigna un número de archivo de 0001 a 9999. Puede cambiar la manera de numerar los archivos de imagen.

(Ejemplo)

IMG_0001.JPG

(1)

(1) Número de archivo

---

1. **Seleccione [: Número archivo].**

2. Ajuste el elemento.

- Seleccione [**Numeración**].
- Seleccione [**Continuo**] o [**Reinic. auto**].

- Si desea reiniciar la numeración de archivos, seleccione [**Reinic. man.**] ( ).

- Seleccione [**OK**] para crear una nueva carpeta y la numeración de archivos se iniciará con 0001.

Precaución

- Si el número de archivo de la carpeta 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta aún tenga espacio libre. Cuando un mensaje le solicite que sustituya la tarjeta, cambie a una tarjeta nueva.

Para la numeración continua de archivos, independientemente de los cambios de tarjeta o la creación de carpetas

Aunque sustituya la tarjeta o cree una carpeta nueva, la numeración de archivos es continua hasta 9999. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, ubicadas en diversas tarjetas o en diversas carpetas, en una carpeta de un ordenador.
Si la tarjeta nueva o la carpeta existente ya contienen imágenes grabadas con anterioridad, la numeración de archivos de las imágenes nuevas podría continuar desde la última numeración de las imágenes ya existentes en la tarjeta o en la carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta

(1) Siguiente número de archivo de la secuencia

Numeración de archivos después de crear una carpeta

Para reiniciar la numeración de archivos desde 0001 tras cambiar de tarjeta o crear carpetas

Cuando sustituya la tarjeta o cree una carpeta, la numeración de archivos comenzará en 0001 con las imágenes nuevas que se guarden. Esto es útil si se desea organizar imágenes por tarjetas o carpetas.
Si la tarjeta nueva o la carpeta existente ya contienen imágenes grabadas con anterioridad, la numeración de archivos de las imágenes nuevas podría continuar desde la última numeración de las imágenes ya existentes en la tarjeta o en la carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta

(1) Se reinicia la numeración de archivos

Numeración de archivos después de crear una carpeta

Reinicio manual

Para reiniciar la numeración de archivos a 0001 o iniciarla desde 0001 en las carpetas nuevas

Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001.
Esto es útil, por ejemplo, si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy.

Formateado de tarjetas

Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

Precaución

- **Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc. antes de formatear la tarjeta.**

---

1. **Seleccione [: Formatear tarjeta].**

2. Formatee la tarjeta.

- Seleccione [**OK**].

- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón < INFO > para añadir una marca de verificación [✓] a [**Formateado de bajo nivel**] y, a continuación, seleccione [**OK**].

Circunstancias que requieren el formateo de la tarjeta

- **La tarjeta es nueva.**
- **La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.**
- **La tarjeta está llena de imágenes o datos.**
- **Se muestra un error relacionado con la tarjeta ( ).**

Formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de escritura o de lectura de la tarjeta parece lenta o si desea borrar totalmente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará más que el formateado normal.
- Durante el formateado de bajo nivel, puede seleccionar [**Cancelar**] para cancelarlo. Incluso en este caso, el formateado normal ya se habrá completado y podrá usar la tarjeta de la manera habitual.

Formatos de archivo de las tarjetas

- Las tarjetas SD se formatearán en FAT12 o FAT16, las tarjetas SDHC en FAT32 y las tarjetas SDXC en exFAT.
- Los vídeos individuales grabados en tarjetas con formato exFAT se graban como archivos únicos (sin dividirlos en varios archivos) aunque superen los 4 GB, así que los archivos de vídeo resultantes superarán los 4 GB.

Precaución

- Quizá no sea posible utilizar tarjetas SDXC formateadas con esta cámara en otras cámaras. Tenga en cuenta también que es posible que las tarjetas con formato exFAT no se reconozcan en algunos sistemas operativos de ordenador o lectores de tarjetas.
- Al formatear o borrar los datos de una tarjeta, los datos no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche tarjetas, si es necesario, tome medidas para proteger la información personal, tales como destruirlas físicamente.

Nota

- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

Autorrotación

Puede cambiar el ajuste de autorrotación que endereza las imágenes captadas con orientación vertical cuando se muestran.

1. **Seleccione [: Autorrotación].**

2. Seleccione una opción.

- **On**
  Rota automáticamente las imágenes para la visualización tanto en la cámara como en ordenadores.

- **On**
  Rota automáticamente las imágenes solamente para la visualización en ordenadores.

- **Off**
  Las imágenes no rotan automáticamente.

Precaución

- Las imágenes captadas con la rotación automática ajustada en [**Off**] no rotarán durante la reproducción aunque más tarde cambie la rotación automática a [**On**].

Nota

- Si se toma una fotografía cuando la cámara esté apuntando hacia arriba o hacia abajo, es posible que la autorrotación a la orientación correcta para la visualización no se realice correctamente.
- Si las imágenes no giran automáticamente en un ordenador, intente utilizar software EOS.

Adición de información de orientación a vídeos

Para los vídeos grabados sosteniendo la cámara en vertical, es posible añadir automáticamente información de orientación que indique qué lado es el de arriba, para poder reproducirlos con la misma orientación en smartphones u otros dispositivos.

1. **Seleccione [: Agr. info rotac.].**

2. **Seleccione una opción.**

- **Activ.**
  Reproducir vídeos en smartphones u otros dispositivos con la orientación en la que se grabaron.

- **Desac.**
  Reproducir vídeos en horizontal en smartphones u otros dispositivos, independientemente de la orientación de la grabación.

Precaución

- Los vídeos se reproducen horizontalmente en la cámara y a través de la salida de vídeo HDMI, independientemente de este ajuste.

Fecha/Hora/Zona

Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, siga estos pasos para ajustar primero la zona horaria.
Si ajusta primero la zona horaria, en el futuro podrá establecer simplemente este ajuste y la fecha y la hora se actualizarán en consecuencia.
Dado que la información de fecha y hora de disparo se anexa a las imágenes captadas, no olvide ajustarla.

1. **Seleccione [: Fecha/Hora/Zona].**

2. Ajuste la zona horaria.

- Utilice las teclas < ✥ > para seleccionar [**Zona horaria**] y, a continuación, presione el botón < SET >.

- Presione el botón < SET >.

- Utilice las teclas < ▲ >< ▼ > para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione el botón < (SET) >.
- Si su zona horaria no aparece, presione el botón < MENU > y, a continuación, ajuste la diferencia respecto a UTC en [**Diferencia hora**].

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar una opción de [**Diferencia hora**] (+–/hora/minuto) y, a continuación, presione el botón < (SET) >.
- Ajuste con las teclas < ▲ >< ▼ > y, a continuación, presione el botón < (SET) >.
- Tras introducir la zona horaria o la diferencia horaria, seleccione [**OK**].

3. Ajuste la fecha y la hora.

- Utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para seleccionar un elemento y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Ajuste con las teclas < ▲ >< ▼ > y, a continuación, presione el botón < SET >.

4. Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Seleccione [☀OFF] o [☀] y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Cuando el horario de verano esté ajustado en [☀], la hora ajustada en el paso 3 avanzará en 1 hora. Si se ajusta [☀OFF], el horario de verano se cancelará y la hora se retrasará en 1 hora.

5. Salga del ajuste.

- Seleccione [**OK**].

Precaución

- Es posible que los ajustes de fecha, hora y zona horaria se reinicien cuando se guarde la cámara sin batería, cuando la batería se agote o cuando se exponga a temperaturas por debajo del punto de congelación durante un período prolongado de tiempo. Si ocurre así, establezca los ajustes de nuevo.
- Después de cambiar [**Diferencia de zona/hora**], compruebe que se haya ajustado la fecha/hora correctas.

Nota

- El tiempo de desconexión automática puede prolongarse mientras se muestra la pantalla [: **Fecha/Hora/Zona**].

Idioma

1. **Seleccione [: Idioma].**

2. **Ajuste el idioma deseado.**

Sistema de vídeo

Ajuste el sistema de vídeo de cualquier televisor que se utilice para la visualización. Este ajuste determina las velocidades de fotogramas disponibles para grabar vídeos.

1. **Seleccione [: Sistema vídeo].**

2. **Seleccione una opción.**

- **Para NTSC**
  Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).

- **Para PAL**
  Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).

Guía de modo de disparo

Al cambiar de modos de disparo, se puede mostrar una breve descripción de los mismos. El ajuste predeterminado es [**Activada**].

1. **Seleccione [: Guía de modos].**

2. **Seleccione [Activada].**

3. **Gire el dial de modo.**

- Aparecerá una descripción del modo de disparo seleccionado.

4. Presione la tecla < ▼ >.

- Aparecerá el resto de la descripción.
- Para borrar la guía de modos, presione el botón < SET >.
- En el modo < SCN >/< ◐ >, puede mostrar la pantalla de selección del modo de disparo.

Guía de funciones

Cuando utilice el control rápido, se puede mostrar una breve descripción de las funciones y los elementos.

1. **Seleccione [: Guía de funciones].**

2. **Seleccione una opción.**

Pantallas de ejemplo

(1)

(1)

(1) Guía de funciones

Nota

- Para borrar una descripción, tóquela o continúe realizando operaciones.

Avisos sonoros

1. **Seleccione [: Aviso sonoro].**

2. **Seleccione una opción.**

- **Activ.**
  La cámara emite avisos sonoros después de enfocar y en respuesta a operaciones táctiles.

- **Desac.**
  Desactiva los avisos sonoros para el enfoque, el autodisparador, el obturador y las operaciones táctiles.

Nota

- De manera predeterminada, el volumen de los avisos sonoros para las operaciones táctiles está ajustado en [**0**] ( ).

Volumen

El volumen de los sonidos de la cámara es ajustable.

1. **Seleccione [: Volumen].**

2. **Ajuste la opción.**

- Seleccione una opción y, a continuación, utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para ajustar el volumen.

Ahorro de energía

Puede ajustar el momento en el que la pantalla se atenúa y después se apaga, cuándo la cámara se apaga y cuándo el visor se apaga después de dejar la cámara inactiva (Pantalla atenuada, Pantalla apagada, Descon. auto y Visor Off).

1. **Seleccione [: Ahorro energía].**

2. **Seleccione una opción.**

Nota

- [**Pantalla atenuada**] y [**Pantalla apagada**] se aplican mientras se muestra la pantalla de toma de fotografías. Estos ajustes no se aplican durante la visualización de menú o la reproducción de imágenes.
- La cámara se apaga durante la visualización de menú o la reproducción de imágenes una vez transcurrido el tiempo ajustado en [**Pantalla atenuada**], [**Pantalla apagada**] y [**Descon. auto**].
- Para proteger la pantalla, esta se apaga 30 min. después de que se atenúe (no obstante, la cámara en sí permanece encendida), aunque [**Pantalla apagada**] y [**Descon. auto**] estén ajustados en [**Desac.**].
- [**Visor Off**] se aplica también mientras la pantalla está aún encendida. Una vez transcurrido este tiempo, el sensor del visor se desactiva.
- Solo [**Visor Off**] se aplica durante la visualización del visor. Una vez transcurrido este tiempo, el sensor del visor se desactiva y el visor se apaga.
- Las imágenes de la pantalla se muestran a una velocidad de fotogramas inferior después de que la pantalla se atenúe durante el estado de espera de la toma de fotografías.

Visualización del visor y la pantalla

Puede especificar que se utilice la pantalla o el visor para la visualización. Así evitará que se active accidentalmente el sensor del visor cuando la pantalla esté abierta.

1. **Seleccione [: Visualización pantalla/visor].**

2. **Seleccione una opción.**

- **AUTO1**: **Auto 1 (: solo pantalla)**
  Se usará siempre la pantalla para la visualización cuando esta esté abierta.
  Utilice la pantalla para la visualización cuando esté cerrada y orientada hacia usted, y cambie al visor cuando mire a través del mismo.

- **AUTO2**: **Auto 2 (: cambio autom.)**
  Utilice la pantalla para la visualización cuando esté cerrada y orientada hacia usted, y cambie a la visualización del visor cuando mire a través del visor.

- : **Visor**
  Se usará siempre el visor para la visualización.

- : **Pantalla**
  Se usará siempre la pantalla para la visualización cuando esta esté abierta.

Nota

- También puede cambiar entre visualización de visor y de pantalla presionando un botón que haya personalizado para asignarle este cambio. Con esta opción ajustada en [**AUTO1**] o [**AUTO2**], la cámara responderá al sensor del visor.
- Con [**AUTO1**] ajustado, la cámara no responderá al sensor del visor cuando la pantalla esté abierta.

Luminosidad de la pantalla

1. **Seleccione [: Luminosidad de pantalla].**

2. **Haga el ajuste.**

- Utilizando como referencia la imagen gris, utilice las teclas < ◀ >< ▶ > para ajustar la luminosidad de la pantalla y, a continuación, presione el botón < SET >. Compruebe el efecto en la pantalla.

Nota

- Para comprobar la exposición de la imagen, es recomendable consultar el histograma ( ).

Luminosidad del visor

1. **Seleccione [: Luminosidad de visor].**

2. **Gire el dial < > y seleccione [Auto] o [Manual].**

Auto

- Presione el botón < >. Compruebe el efecto en el visor mientras dispara.

Manual

- Utilice la tecla < ◀ >< ▶ > para ajustar la luminosidad del visor y, a continuación, presione el botón < >. Compruebe el efecto en el visor.

Ajuste del tono de color del visor

1. **Seleccione [: Aj. preciso tono color visor].**

2. **Haga el ajuste.**

- Mientras consulta la imagen gris, utilice las teclas < ✥ > para ajustar el tono de color del visor y, a continuación, presione el botón < SET >. Compruebe el efecto en el visor.

Ampliación de IU

Puede ampliar las pantallas de menú tocando dos veces con dos dedos. Vuelva a tocar dos veces para restablecer el tamaño de visualización original.

1. **Seleccione [: Ampliación IU].**

2. **Seleccione [Activ.].**

Precaución

- Utilice los controles de la cámara cuando configure funciones de menú con la visualización ampliada. Las operaciones de la pantalla táctil no se admiten.

Resolución HDMI

Ajuste la resolución de salida de imagen que se utiliza cuando se conecta la cámara a un televisor o a un dispositivo de grabación externo con un cable HDMI.

1. **Seleccione [: Resolución HDMI].**

2. **Seleccione una opción.**

- **Auto**
  Las imágenes se mostrarán automáticamente con la resolución óptima correspondiente al televisor conectado.

- **1080p**
  Salida con resolución 1080p. Seleccione esta opción si prefiere evitar problemas de visualización o retardos cuando la cámara cambie de resolución.

Control táctil

1. **Seleccione [: Control táctil].**

2. **Seleccione una opción.**

- [**Sensible**] hace que el panel de pantalla táctil sea más sensible que [**Estándar**].
- Para desactivar las operaciones táctiles, seleccione [**Desac.**].

Precaución

Precauciones para las operaciones del panel de pantalla táctil

- No utilice objetos afilados, como las uñas o la punta de un bolígrafo, para realizar operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones táctiles. Si la pantalla tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que el panel de la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En este caso, apague la alimentación y elimine la humedad con un paño.
- Si se coloca una película protectora o adhesivo disponible en el mercado sobre la pantalla, es posible que afecte a la sensibilidad a las operaciones táctiles.
- Puede que la cámara no responda tan bien si realiza operaciones táctiles rápidamente cuando ajuste [**Sensible**].

Selección de aplicación para conexiones USB

Puede conectar la cámara a un smartphone o un ordenador con el cable de interfaz para transferir imágenes o importar imágenes al smartphone o el ordenador.

1. **Seleccione [: Elegir app de conexión USB].**

2. Seleccione una opción.

- **Importar fotos/Control remoto**
  Seleccione si va a utilizar EOS Utility después de conectarse a un ordenador o si va a utilizar aplicaciones Android dedicadas o la versión de iOS de Fotos.

- **Vídeollamadas/emisiones**
  Seleccione si desea utilizar aplicaciones compatibles con UVC/UAC después de conectarse a un ordenador.
  Después de seleccionar [**Vídeollamadas/emisiones**], utilice el cable de interfaz para conectarse al ordenador y, a continuación, abra la aplicación.
  La resolución y la velocidad de fotogramas de la salida de imagen es 2K (1920×1080) a 30 fps.

- **App(s) de Canon para iPhone**
  Seleccione si va a utilizar una aplicación iOS.
  Para conectar la cámara a un smartphone se necesita un cable. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon.

Precaución

- Para [**Vídeollamadas/emisiones**], es recomendable utilizar un accesorio de fuente de alimentación doméstica opcional cuando se utilice la cámara durante períodos prolongados.

Restablecimiento de la cámara ☆

Es posible restaurar los ajustes de funciones de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.

1. **Seleccione [: Restabl. cámara].**

2. **Seleccione una opción.**

- **Ajustes básicos**
  Restaura ajustes predeterminados de disparo y funciones de menú de cámara.

- **Otros ajustes**
  Es posible restablecer los ajustes de opciones individuales seleccionadas.

3. **Borre los ajustes.**

- Seleccione [**OK**] en la pantalla de confirmación.

Precaución

- Es posible que aparezcan puntos de luz en las imágenes captadas o en la pantalla de disparo si el sensor resulta afectado por rayos cósmicos o factores similares. Si fuera así, para reducir su aparición, puede resultar útil realizar algo de lo siguiente con [**Ajustes básicos**] seleccionado: (1) mantenga presionada la tecla < ▶ > y presione el botón < MENU > o (2) presione el botón < SET > y, a continuación, seleccione [**OK**] (pero tenga en cuenta que (2) restaura los ajustes predeterminados de la cámara).

Modo de disparo personalizado (modo C)

- Actualización automática de ajustes registrados
- Cancelación de modos de disparo personalizados registrados

Los ajustes actuales de la cámara en modo [▶] o [▶M], como los del disparo, el menú y la función personalizada, se pueden registrar en el modo de disparo personalizado [▶C].

1. **Seleccione [: Modo disparo person. (modo C)].**

2. **Seleccione [Registrar ajustes].**

3. **Registre los elementos que desee.**

- Seleccione [**OK**].
- Los ajustes actuales de la cámara se registran en el modo de disparo personalizado.

Actualización automática de ajustes registrados

Si cambia un ajuste mientras graba en el modo de disparo personalizado, el modo se puede actualizar automáticamente con el nuevo ajuste (Actualización automática). Para activar esta actualización automática, ajuste [**Act. auto ajust.**] en [**Activ.**] en el paso 2.

Cancelación de modos de disparo personalizados registrados

Si selecciona [**Borrar ajustes**] en el paso 2, puede devolver a sus valores predeterminados los ajustes de cada modo, como estaban antes del registro.

Nota

- También puede cambiar los ajustes de disparo y de menú en los modos de disparo personalizados.

Información de la batería

Puede comprobar el estado de la batería que utilice en la pantalla.

1. **Seleccione [: Info. Batería].**

(1) Posición de la batería

(2) Modelo de la batería o fuente de alimentación doméstica utilizada

(3) Nivel de batería que queda ( )

(4) Rendimiento de recarga de la batería, en tres niveles

■ ■ ■ (Verde): el rendimiento de recarga de la batería es bueno.

■ ■ □ (Verde): el rendimiento de recarga de la batería se ha degradado ligeramente.

■ □ □ (Rojo): se recomienda comprar una nueva batería.

Precaución

- Se recomienda utilizar una batería original Canon LP-E17. Si utiliza baterías que no sean productos Canon originales, es posible que no se obtenga un rendimiento pleno de la cámara o que se produzcan errores de funcionamiento.

Nota

- Si se muestra un mensaje de error de comunicación de la batería, siga las instrucciones del mensaje.

Información de copyright ☆

Revisión de la información de copyright

Borrado de la información de copyright

Cuando ajuste la información de copyright, se grabará en la imagen como información Exif.

Precaución

- Si la entrada para “Autor” o “Copyright” es larga, es posible que no se muestre completa cuando seleccione [**Mostrar info. copyright**].

Nota

- También puede establecer o revisar la información de copyright con EOS Utility (software EOS,).

---

1. **Seleccione [: Información de copyright].**

2. **Seleccione una opción.**

3. Escriba texto.

- Utilice las teclas < ✥ > para seleccionar un carácter y, a continuación, presione el botón < SET > para introducirlo.
- Puede seleccionar [#] para cambiar el modo de entrada.
- Seleccione [⌫] para eliminar un carácter.

4. Salga del ajuste.

- Presione el botón < MENU > y, a continuación, presione [**OK**].

Revisión de la información de copyright

Si selecciona [**Mostrar info. copyright**] en el paso 2, podrá revisar la información de [**Autor**] y [**Copyright**] que haya escrito.

Borrado de la información de copyright

Si selecciona [**Borrar info. de copyright**] en el paso 2, puede borrar la información de [**Autor**] y [**Copyright**].

URL software/manual

Para descargar instrucciones, seleccione [: **URL software/manual**] y escanee el código QR que se muestra con un smartphone. También puede usar un ordenador para obtener acceso al sitio web de la dirección URL que se muestra y descargar software.

Pantalla logo certificación☆

Seleccione [: **Pantalla logo certificación**] para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación se encuentran en el cuerpo de la cámara y en el embalaje.

Firmware

Seleccione [: **Firmware**] para actualizar el firmware de la cámara, del objetivo o de otros accesorios compatibles que se estén utilizando.

Funciones personalizadas/Mi menú

Puede hacer ajustes precisos en funciones de la cámara y cambiar la funcionalidad de botones y diales para adaptarlos a sus preferencias fotográficas. También puede añadir a fichas Mi menú elementos de menú y funciones personalizadas que ajuste con frecuencia.

- Menús de fichas: Funciones personalizadas
- Elementos de ajuste de funciones personalizadas
- Menús de fichas: Mi menú
- Registro de Mi menú

Menús de fichas: Funciones personalizadas

Funciones personalizadas 1

(1) Ampliación ISO

(2) Desplazamiento de seguridad

Funciones personalizadas 2

(1) Personalizar botones

(2) Personal. anillo de control

(3) Borrar ajustes personalizados

Funciones personalizadas 3

(1) Disparar sin objetivo

(2) Retraer objetivo al apagar

Funciones personalizadas 4

(1) Borrar func. personalizadas

Al seleccionar [.: **Borrar func. personalizadas**], se borran todos los ajustes de las funciones personalizadas.

Elementos de ajuste de funciones personalizadas

- C.Fn1
- C.Fn2
- C.Fn3
- C.Fn4

Puede personalizar funciones de la cámara en la ficha [📷] para adaptarlas a sus preferencias fotográficas. Los ajustes que cambie respecto a sus valores predeterminados se mostrarán en azul.

C.Fn1

Ampliación ISO

Hace que “H” (equivalente a ISO 51200 en la toma de fotografías e ISO 25600 en la grabación de vídeo) esté disponible como una sensibilidad ISO en selección manual. Tenga en cuenta que “H” no está disponible cuando [📷: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**].

- **OFF: Desac.**
- **ON: Activ.**

Desplazamiento de seguridad

Puede disparar con la velocidad de obturación y el valor de abertura ajustados automáticamente para hacer posible la exposición estándar si la exposición estándar no fuera a estar disponible con la velocidad de obturación o el valor de abertura especificados en el modo <**Tv**> o <**Av**>.

- **OFF: Desac.**
- **ON: Activ.**

Personalizar botones

Puede asignar funciones usadas con frecuencia a botones de la cámara que le resulten sencillos de utilizar. Es posible asignar diferentes funciones al mismo botón para usarlas al tomar fotos o grabar vídeos.

1. **Seleccione [: Personalizar botones].**

2. **Seleccione un control de la cámara.**

3. Seleccione una función que asignar.

- Presione el botón < SET > para realizar el ajuste.
- Puede configurar opciones avanzadas para funciones etiquetadas con [INFO. **Parám. detalle**] en la esquina inferior izquierda de la pantalla presionando el botón < INFO >.

Nota

- Los ajustes de [: **Personalizar botones**] no se borran aunque se seleccione [: **Borrar func. personalizadas**]. Para borrar los ajustes, seleccione [: **Borrar ajustes personalizados**].

Funciones disponibles para personalizar

AF

●: Predeterminada ○: Disponible para personalizar

		ISO						L-Fn	
AF: Inicio de medición y AF									
●	-	-	○	-	-	-	-	○	-
AF-OFF: Parada AF									
-	-	-	○	-	-	-	-	●	-
: Ajustar punto AF en el centro									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Inic./det. seguim. AF área comp.									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
ONE SHOT SERVO: AF foto a foto AF Servo*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
AF □: Área AF									
-	○	○	-	○	○	○	○	-	-
: Detección ojos									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Detecc. puntual									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
AF MF: Modo de enfoque									
-	○	○	-	○	●	○	○	○	-
PEAK: Valor máximo									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Modo de avance*1									
-	○	○	-	○	○	●	○	○	-

* 1: No se puede asignar como función disponible en la grabación de vídeos.

Exposición

●: Predeterminada ○: Disponible para personalizar

		ISO						L-Fn	
: Inicio de medición*1									
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Bloqueo AE									
-	-	-	●*3	-	-	-	-	○	-
: Bloqueo AE (pulsando botón)*1									
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL FEL: Bloqueo AE/Bloqueo FE*1									
-	-	-	●*2	-	-	-	-	○	-
: Compens. exposición									
-	○	○	-	●	○	○	○	○	-
ISO: Sensibilidad ISO									
-	○	●	-	○	○	○	○	○	-
: Modo de medición*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Destello flash*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
FEL: Bloqueo FE*1									
-	-	-	○	-	-	-	-	○	-

* 1: No se puede asignar como función disponible en la grabación de vídeos.
* 2: Predeterminado en la toma de fotografías.
* 3: Predeterminado en la grabación de vídeos.

Imagen

●: Predeterminada ○: Disponible para personalizar

		ISO						L-Fn	
: Calidad de imagen*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG: Ajuste calidad imagen un toque*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG H: Calidad img. un toque(mantener)*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Formato Imagen*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
T: Teleconv. digital*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Luminosidad Automática									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
WB: Balance de blancos									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Estilo imagen									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Proteger									
-	○	○	-	-	-	-	-	○	-
★: Clasific.									
-	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Seleccionar carpeta									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-

* 1: No se puede asignar como función disponible en la grabación de vídeos.

Vídeos

●: Predeterminada ○: Disponible para personalizar

		ISO						L-Fn	
: Grabación vídeo									
-	●	○	-	-	-	-	-	○	-
: Cebra*4									
-	-	-	-	○	○	○	○	○	-
SERVO AF: Pausa de AF servo vídeo*4									
-	-	○	-	○	○	○	○	○	-
: Zoom digital*4									
-	-	○	-	○	○	○	○	○	-
: Autodispar. vídeo*4									
-	-	○	-	○	○	●*3	○	○	-
: Standby: Baja res*4									
-	-	○	-	○	○	○	○	○	-

* 3: Predeterminado en la grabación de vídeos.
* 4: No se puede asignar como función disponible en la toma de fotografías.

Operación

●: Predeterminada ○: Disponible para personalizar

		ISO		▲	◀	▶	▼	L-Fn	
/: Ajustes de funciones del flash*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	●
Gr: Control rápido de grupo destello*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	○
: Previsualización DOF*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
Q: Pantalla de control rápido									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Ampliar/Reducir									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
▶: Reproducir imagen									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
▶: Ampliar imágenes durante reprod.									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
MENU: Mostrar menú									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Disparador Táctil*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Crear carpeta*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
OVF V.A: Asist. vis. sim. VO*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
FPS: Rendim. visual*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Maximizar brillo pantalla (temp)									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-

: Desconexión									
-	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Pantalla apagada									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Función obtur. silencioso*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Cambiar anillo enfoque/control									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Cambiar entre visor/pantalla									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Conexión Wi-Fi/Bluetooth									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
OFF: Sin función (desactivado)									
-	○	○	○	○	○	○	●	○	○

* 1: No se puede asignar como función disponible en la grabación de vídeos.

Nota

- [L-Fn]: botón “Parada AF” o “Función objetivo” en superteleobjetivos con estabilizador de imagen.
- [ ]: botón “Directo menú” en flashes Speedlite.

Personal. anillo de control

Las funciones usadas con frecuencia se pueden asignar al anillo < >.

1. **Seleccione [: Personal. anillo de control].**

2. **Seleccione un control de la cámara.**

3. **Seleccione una función que asignar.**

- Presione el botón < > para realizar el ajuste.

Nota

- Los ajustes de [,: **Personal. anillo de control**] no se borran aunque se seleccione [,: **Borrar func. personalizadas**]. Para borrar los ajustes, seleccione [: **Borrar ajustes personalizados**].

Funciones disponibles para el anillo de control

●: Predeterminada ○: Disponible para personalizar

	Función	
AF□	Seleccionar área AF	○
AF□	Seleccionar área AF (mientras pulsa botón medición)	○
Tv	Cambiar velocidad obturación	○
Av	Cambiar valor de abertura	○
	Compens. exposición	○
ISO	Ajustar sensibilidad ISO	○
Tv	Cambiar vel.obt. (mant.bot.med.)	○
Av	Cambiar abertura (mant.bot.med.)	○
	Comp. exposición (mant.bot.med.)	●
ISO	Ajustar sens. ISO (mant.bot.med.)	○
	Compens./potencia expos. flash (mientras pulsa botón medición)	○
WB	Selec. WB	○
K	Seleccionar temperatura de color	○
	Estilo de imagen	○
WB	Selec. WB (mientras pulsa botón medición)	○
K	Seleccionar temperatura de color (mientras pulsa botón medición)	○
	Estilo de imagen (mientras pulsa botón medición)	○
OFF	Sin función (desactivado)	○

Nota

- < >: Anillo de control de los adaptadores de montura y los objetivos RF.

Borrar ajustes personalizados

1. **Seleccione [: Borrar ajustes personalizados].**

2. **Seleccione [OK].**

- [**Personalizar botones**] y [**Personal. anillo de control**] se restauran a sus valores predeterminados.

C.Fn3

Disparar sin objetivo

Puede especificar si es posible tomar fotos o grabar vídeos sin un objetivo montado.

- **OFF: Desac.**
- **ON: Activ.**

Retraer objetivo al apagar

Puede establecer si los objetivos STM de tipo engranaje (como el RF35mm F1.8 Macro IS STM) se retraen automáticamente cuando se sitúa el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.

- **ON: Activ.**
- **OFF: Desac.**

Precaución

- Con desconexión automática, el objetivo no se retraerá, independientemente del ajuste.
- Antes de desmontar el objetivo, asegúrese de que esté retraído.

Nota

- Cuando se ajusta [**Activ.**], esta función tiene efecto independientemente del ajuste del conmutador de modos de enfoque (AF o MF) en el objetivo o en la cámara.

Borrar func. personalizadas

Si selecciona [: **Borrar func. personalizadas**], se borran todos los ajustes de función personalizada, excepto [**Personalizar botones**] y [**Personal. anillo de control**].

Nota

- Para borrar ajustes configurados con [: **Personalizar botones**] y [: **Personal. anillo de control**], seleccione [: **Borrar ajustes personalizados**].

Menús de fichas: Mi menú

(1) Añadir ficha Mi menú

(2) Borrar todas fichas Mi menú

(3) Borrar todos los ítems

(4) Visual. menú

Registro de Mi menú

- Creación y adición de fichas de Mi menú
- Registro de elementos de menú en las fichas de Mi menú
- Ajustes de la ficha Mi menú
- Borrar todas fichas Mi menú/Borrar todos los ítems
- Ajustes de visualización del menú

En la ficha Mi menú, puede registrar elementos de menú y funciones personalizadas que ajuste con frecuencia.

Creación y adición de fichas de Mi menú

1. **Seleccione [Añadir ficha Mi menú].**

2. **Seleccione [OK].**

- Puede crear hasta cinco fichas de Mi menú repitiendo los pasos 1 y 2.

Registro de elementos de menú en las fichas de Mi menú

1. **Seleccione [MY MENU*: Configurar].**

2. **Seleccione [Seleccionar ítems a registrar].**

3. **Registre los elementos que desee.**

- Seleccione un elemento y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Seleccione [**OK**] en la pantalla de confirmación.
- Puede registrar como máximo seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón < MENU >.

Ajustes de la ficha Mi menú

Puede ordenar y eliminar elementos en la ficha de menú, así como cambiar el nombre o eliminar la propia ficha de menú.

- **Ordenar ítems registrados**
  Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [**Ordenar ítems registrados**], seleccione un elemento para reordenarlo y, a continuación, presione el botón < SET >. Mientras se muestra [⬍], presione las teclas < ▲ >< ▼ > para reorganizar el elemento y, a continuación, presione el botón < SET >.

- **Borrar ítems seleccionados/Borrar todos ítems de la ficha**
  Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. [**Borrar ítems seleccionados**] elimina los elementos de uno en uno y [**Borrar todos ítems de la ficha**] elimina todos los elementos registrados en la ficha.

- **Borrar ficha**
  Puede eliminar ficha Mi menú actual. Seleccione [**Borrar ficha**] para eliminar la ficha [**MY MENU***].

- **Renombrar ficha**
  Puede cambiar el nombre de la ficha Mi menú desde [**MY MENU***].

1. **Seleccione [Renombrar ficha].**

2. **Escriba texto.**

- Utilice las teclas < ✥ > para seleccionar un carácter y, a continuación, presione el botón < SET > para introducirlo.
- Puede seleccionar [ ] para cambiar el modo de entrada.
- Seleccione [ ] para eliminar un carácter.

3. **Confirme la entrada.**

- Presione el botón < MENU > y, a continuación, seleccione [**OK**].

Borrar todas fichas Mi menú/Borrar todos los ítems

Puede eliminar todas las fichas de Mi menú que haya creado o los elementos de Mi menú que haya registrado en las mismas.

- **Borrar todas fichas Mi menú**

  Puede borrar todas las fichas Mi menú que haya creado. Cuando seleccione [**Borrar todas fichas Mi menú**], todas las fichas de [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] se eliminarán y la ficha [★] recuperará su estado predeterminado.

- **Borrar todos los ítems**

  Puede eliminar todos los elementos registrados bajo las fichas [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Las propias fichas se mantendrán.

Precaución

- Al ejecutar [**Borrar ficha**] o [**Borrar todas fichas Mi menú**] también se eliminan los nombres de las fichas cuyos nombres se hayan cambiado con [**Renombrar ficha**].

Ajustes de visualización del menú

Puede seleccionar [**Visual. menú**] para ajustar la pantalla de menú que aparecerá primero cuando presione el botón < MENU >.

- **Visualización normal**
  Muestra la última pantalla de menú visualizada.

- **Mostrar desde ficha Mi menú**
  Muestra con la ficha [★] seleccionada.

- **Mostrar solo ficha Mi menú**
  Restringe la visualización a la ficha [★] (las fichas [📷]/[AF]/[▶]/[〰]/[🔧]/[📷] no se muestran).

Referencia

En este capítulo se proporciona información de referencia sobre las funciones de la cámara.

- Importación de imágenes en un ordenador
- Importación de imágenes en un smartphone
- Uso de un adaptador de alimentación USB para cargar o alimentar la cámara
- Guía de solución de problemas
- Códigos de error
- Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo
- Visualización de información
- Especificaciones

Importación de imágenes en un ordenador

Conexión a un ordenador con un cable de interfaz

Uso de un lector de tarjetas

Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi

Puede utilizar software EOS para importar imágenes de la cámara en un ordenador.

Conexión a un ordenador con un cable de interfaz

1. **Instale EOS Utility ( ).**

2. **Conecte la cámara al ordenador.**

- Utilice un cable de interfaz.
- Conecte el otro extremo a un puerto USB del ordenador.

3. **Utilice EOS Utility para importar las imágenes.**

- Consulte las Instrucciones de EOS Utility.

Precaución

- Con la conexión Wi-Fi establecida, la cámara no se puede comunicar con el ordenador aunque estén conectados con un cable de interfaz.

Uso de un lector de tarjetas

Puede usar un lector de tarjetas para importar imágenes en un ordenador.

1. **Instale Digital Photo Professional ( ).**

2. **Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.**

3. **Utilice Digital Photo Professional para importar las imágenes.**

   - Consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional.

Nota

- Cuando descargue imágenes de la cámara en un ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi

Puede conectar la cámara al ordenador mediante Wi-Fi e importar imágenes en el ordenador ( ).

Importación de imágenes en un smartphone

- Preparación
- Uso de Camera Connect
- Uso de las funciones del smartphone

Puede importar imágenes captadas con la cámara en un smartphone si conecta el smartphone a la cámara con el Adaptador de zapata multifunción AD-P1 para conexión con smartphone (se vende por separado, solo para smartphones Android) o con un cable USB.

Preparación

1. **Seleccione una opción en [: Elegir app de conexión USB] ( ).**

   - Seleccione [**Importar fotos/Control remoto**] cuando conecte un smartphone Android, o cuando conecte un iPhone y utilice la aplicación Fotos.
   - Seleccione [**App(s) de Canon para iPhone**] cuando conecte un iPhone y utilice Camera Connect.
   - Después de completar los ajustes, apague la cámara.

2. **Conecte la cámara al smartphone con AD-P1 o un cable USB.**

   - Cuando utilice AD-P1, consulte las instrucciones incluidas con el AD-P1.
   - Se recomienda el uso de un cable USB de Canon (Cable de interfaz IFC-100U o IFC-400U) cuando conecte smartphones Android.
   - Para ver información detallada sobre los cables USB utilizados para conectar iPhones, visite el sitio web de Canon.

Uso de Camera Connect

1. **Instale Camera Connect en el smartphone e inicie la aplicación.**

   - Para ver información detallada para instalar Camera Connect, consulte “Instalación de Camera Connect en un smartphone” ( ).

2. **Encienda la cámara.**

3. **Toque [Imágenes en cámara].**

   - Seleccione imágenes mostradas para importarlas en el smartphone.

Uso de las funciones del smartphone

1. **Encienda la cámara.**

2. **Utilice el smartphone para importar imágenes.**

   - Smartphones Android: en el menú [**Archivos**], seleccione [**Canon Digital Camera** ***] y, a continuación, importe las imágenes en la carpeta DCIM.
   - iPhones: inicie la aplicación Fotos y, a continuación, importe las imágenes de la tarjeta.

Uso de un adaptador de alimentación USB para cargar o alimentar la cámara

Puede utilizar el adaptador de corriente USB PD-E1 (se vende por separado) para cargar la batería LP-E17 sin retirarla de la cámara. También se puede alimentar la cámara.

Carga

1. **Conecte el adaptador de alimentación USB.**

- Con el interruptor de alimentación de la cámara ajustado en < OFF >, inserte a fondo la clavija del adaptador de alimentación USB en el terminal digital.

2. **Conecte el cable de alimentación.**

- Conecte el cable de alimentación al adaptador de alimentación USB y enchufe el otro extremo en una toma de alimentación.
- La carga se inicia y la lámpara de acceso (1) se ilumina en verde.

- Cuando finaliza la carga, la lámpara de acceso se apaga.

Suministro de alimentación

Para alimentar la cámara sin cargar las baterías, ajuste el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >. Sin embargo, las baterías se cargan durante la desconexión automática.
El indicador de nivel de la batería es gris cuando se suministra alimentación.
Para pasar de alimentar la cámara a cargarla, ajuste el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.

Precaución

- La cámara no se puede alimentar sin una batería insertada.
- Cuando las baterías se agotan, el adaptador las carga. En este caso, no se suministra alimentación a la cámara.
- Para proteger la batería y mantenerla en condiciones óptimas, no la cargue continuamente durante más de 24 horas.
- Si la lámpara de carga no se enciende o se produce algún problema durante la carga (se mostrará con la lámpara de acceso parpadeando en verde), desenchufe el cable de alimentación, vuelva a insertar la batería y espere unos minutos antes de volver a enchufar. Si el problema persiste, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- El tiempo de carga necesario y la cantidad de carga varían en función de la temperatura ambiente y la capacidad restante.
- Por motivos de seguridad, la carga con temperaturas bajas lleva más tiempo.
- Es posible que el nivel restante de la batería se reduzca cuando se suministra alimentación a la cámara. Para evitar que se descargue la batería, utilice una completamente cargada cuando realice tomas a intervalos regulares.
- Antes de desconectar los adaptadores de alimentación USB, ajuste el conmutador de alimentación de la cámara en < OFF >.

Guía de solución de problemas

- Problemas relacionados con la alimentación
- Problemas relacionados con el disparo
- Problemas con las funciones inalámbricas
- Problemas de funcionamiento
- Problemas de visualización
- Problemas de reproducción
- Problemas de conexión con el ordenador
- Problemas con la zapata multifunción

Si se produce un problema con la cámara, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más cercano.

Problemas relacionados con la alimentación

Las baterías no se pueden cargar con el cargador de baterías.

- No utilice baterías que no sean baterías originales Canon LP-E17.
- Si tiene algún problema con la carga o el cargador de la batería, consulte Carga de la batería.

La lámpara del cargador de batería parpadea.

- El parpadeo en naranja de la lámpara indica que un circuito de protección ha impedido la carga porque (1) hay un problema con el cargador de batería o la batería, o bien (2) ha fallado la comunicación con una batería distinta de Canon. En el caso (1), desenchufe el cargador de batería, vuelva a insertar la batería y espere unos minutos antes de enchufar el cargador de nuevo. Si el problema persiste, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.

Las baterías no se pueden cargar con el adaptador de alimentación USB (se vende por separado).

- Las baterías no se cargan mientras el interruptor de alimentación de la cámara esté situado en < ON >. Sin embargo, las baterías se cargan durante la desconexión automática.
- Si utiliza la cámara, la carga en curso se detendrá.

La lámpara de acceso parpadea durante la carga con el adaptador de alimentación USB.

- Si hay algún problema de carga, la lámpara de acceso parpadea en verde y un circuito protector detiene la carga. En este caso, desenchufe el cable de alimentación, vuelva a montar la batería y espere unos minutos antes de enchufarlo de nuevo. Si el problema persiste, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- Si las baterías están calientes o frías, la lámpara de acceso parpadea en verde y un circuito protector detiene la carga. Si este es el caso, permita que la batería se ajuste a la temperatura ambiente antes de intentar cargarla de nuevo.

La lámpara de acceso no se ilumina durante la carga con el adaptador de alimentación USB.

- Intente desenchufar el adaptador de alimentación USB y enchufarlo de nuevo.

La cámara no se puede alimentar sin el adaptador de alimentación USB.

- Compruebe el compartimento de batería. La cámara no se puede alimentar sin una batería.
- Compruebe el nivel restante de batería. Cuando las baterías se agotan, el adaptador las carga. En este caso, no se suministra alimentación a la cámara.

La cámara no se activa aunque se sitúe el interruptor de alimentación en < ON >.

- Asegúrese de que la batería esté correctamente insertada en la cámara ( ).
- Asegúrese de que la tapa del compartimento de la tarjeta/batería esté cerrada ( ).
- Cargue la batería ( ).

La lámpara de acceso continúa iluminada o parpadeando aunque el interruptor de alimentación esté situado en < OFF >.

- Si se apaga la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará encendida o parpadeando durante unos segundos. Cuando se complete la grabación de la imagen, la alimentación se apagará automáticamente.

Se muestra [Error de comunicación de la batería. ¿Aparece el logotipo de Canon en esta batería o estas baterías?].

- No utilice baterías que no sean baterías originales Canon LP-E17.
- Extraiga la batería e instálela de nuevo ( ).
- Si los contactos eléctricos están sucios, utilice un paño suave para limpiarlos.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada ( ).
- Es posible que el rendimiento de la batería se haya degradado. Consulte [: **Info. Batería**] para examinar el nivel de rendimiento de recarga de la batería ( ). Si el rendimiento de la batería es mediocre, sustituya la batería por una nueva.
- El número de disparos disponibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía
  - Usar el estabilizador de imagen del objetivo
  - Usar las funciones de comunicación inalámbricas

La cámara se apaga por sí sola.

- La desconexión automática está activa. Para desactivar la desconexión automática, ajuste [**Descon. auto**] de [: **Ahorro energía**] en [**Desac.**] ( ).
- Aunque [**Descon. auto**] se ajuste en [**Desac.**], la pantalla y el visor continuarán apagándose después de que la cámara esté inactiva durante el tiempo ajustado en [**Pantalla apagada**] o [**Visor Off**] (aunque la cámara permanecerá encendida).

Problemas relacionados con el disparo

No se puede montar el objetivo.

- Para montar objetivos EF o EF-S, necesitará un adaptador de montura. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M ( ).

No se puede captar o grabar imágenes.

- Asegúrese de que la tarjeta se haya insertado correctamente ( ).
- Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta al ajuste de escritura/borrado ( ).
- Si la tarjeta está llena, reemplace la tarjeta o elimine imágenes que no necesite para crear espacio (,).
- Si el punto AF se vuelve naranja al intentar enfocar, no es posible disparar. Presione el disparador hasta la mitad otra vez para reenfocar automáticamente o enfoque manualmente (,).

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de la tarjeta, consulte Inserción y extracción de la batería y la tarjeta y Códigos de error.

Al insertar la tarjeta en otra cámara se muestra un mensaje de error.

- Dado que las tarjetas SDXC se formatean en exFAT, si formatea una tarjeta con esta cámara y, a continuación, la inserta en otra cámara, es posible que se muestre un error y que no sea posible usar la tarjeta.

La imagen está desenfocada o borrosa.

- Ajuste el modo de enfoque en [**AF**] ( ).
- Presione el disparador con suavidad para evitar la trepidación de la cámara ( ).
- Con un objetivo equipado con estabilizador de imagen, sitúe el conmutador del estabilizador de imagen en < ON >.
- Con poca luz, es posible que la velocidad de obturación se reduzca. Utilice una velocidad de obturación más rápida ( ), ajuste una sensibilidad ISO más alta ( ), utilice flash ( ) o utilice un trípode.
- Consulte Minimización de fotografías borrosas.

No puedo bloquear el enfoque y recomponer la toma.

- Ajuste la operación AF en AF foto a foto ( ). Con AF Servo, no es posible disparar con el enfoque bloqueado ( ).

La velocidad de disparos en serie es baja.

- Es posible que la velocidad de los disparos en serie a alta velocidad sea más lenta en función del nivel de batería, la temperatura ambiente, la reducción del parpadeo, la velocidad de obturación, el valor de abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, la operación AF, el tipo de objetivo, el uso del flash, los ajustes de disparo y otras condiciones. Para ver detalles, consulte Selección del modo de avance o Ráfaga máxima para los disparos en serie [Aprox.].

La ráfaga máxima durante los disparos en serie es más lenta.

- La toma de motivos complejos, como los campos de hierba, puede producir tamaños de archivo más grandes y la ráfaga máxima real podría ser inferior a la que aparece en las orientaciones de Ráfaga máxima para los disparos en serie [Aprox.].

Incluso después de cambiar la tarjeta, la ráfaga máxima que se muestra para los disparos en serie no cambia.

- La ráfaga máxima estimada que se indica en el visor no cambia al cambiar de tarjeta, aunque se cambie a una tarjeta de alta velocidad. La ráfaga máxima mostrada en Ráfaga máxima para los disparos en serie [Aprox.] se basa en la tarjeta de prueba estándar de Canon. La ráfaga máxima real es superior para tarjetas con velocidades de escritura más rápidas. Por este motivo, es posible que la ráfaga máxima estimada sea diferente de la ráfaga máxima real.

La visualización de alta velocidad no está disponible durante los disparos en serie de alta velocidad.

- Consulte los requisitos de visualización de alta velocidad en Visualización de alta velocidad.

No se puede ajustar ISO 100 para tomar fotografías.

- La sensibilidad mínima de la gama de sensibilidad ISO es ISO 200 cuando [: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**].

Las sensibilidades ISO ampliadas no se pueden seleccionar para tomar fotografías.

- Ajuste [: **Ampliación ISO**] en [**Activ.**] ( ).
- Compruebe el ajuste de [**Sensibilidad ISO**] en [: **Ajustes de sensibilidad ISO**].
- Las sensibilidades ISO ampliadas (H) no están disponibles cuando [: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**], incluso con el valor de [: **Ampliación ISO**] ajustado en [**Activ.**].

Aunque ajusto una compensación de exposición reducida, la imagen sale clara.

- Ajuste [: **Luminosidad Automática**] en [**Desac.**] ( ). Cuando se ajuste [**Baja**], [**Estándar**] o [**Alta**], aunque ajuste una compensación de la exposición o una compensación de la exposición con flash reducida, es posible que la imagen salga clara.

No puedo ajustar la compensación de la exposición cuando están ajustadas tanto la exposición manual como ISO Auto.

- Consulte M: Exposición manual para ajustar la compensación de la exposición.

No se muestran todas las opciones de corrección de las aberraciones del objetivo.

- Con [**Optimizador digital de obj.**] ajustado en [**Estándar**] o [**Alta**], [**Corr. aberr. crom.**] y [**Corrección de difracción**] no se muestran, pero ambas se ajustan en [**Activ.**] para disparar.
- Durante la grabación de vídeo, no se muestra [**Optimizador digital de obj.**] ni [**Corrección de difracción**].

El uso del flash en el modo <Av> o <P> reduce la velocidad de obturación.

- Ajuste [**Sincro Lenta**], que está en [: **Control del flash**], en [**1/250-1/60 seg. automática**] o [**1/250 seg. (fijo)**] ( ).

El flash incorporado no dispara.

- Es posible que la fotografía con flash esté desactivada temporalmente para proteger el cabezal del flash si este se usa de forma repetida durante un periodo corto de tiempo.

El flash Speedlite externo no dispara.

- Asegúrese de que cualquier unidad de flash externa esté bien montada en la cámara.

El flash Speedlite siempre dispara a plena potencia.

- Las unidades de flash que no son flashes Speedlite serie EL/EX disparan siempre a plena potencia cuando se utilizan en modo de flash automático ( ).
- El flash siempre dispara a plena potencia cuando la opción [**Modo de medición del flash**] de los ajustes de funciones personalizadas del flash externo se ajusta en [**1:TTL**] (flash automático) ( ).

La compensación de la exposición con flash externo no se puede ajustar.

- Si la compensación de la exposición con flash se ha ajustado con el flash externo Speedlite, la cantidad de compensación no se puede ajustar con la cámara. Cuando la compensación de la exposición con flash del flash Speedlite se cancela (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash se puede ajustar con la cámara.

La sincronización de alta velocidad no está disponible en modo <Av>.

- Ajuste [**Sincro Lenta**] de [: **Control del flash**] en una opción que no sea [**1/250 seg. (fijo)**] ( ).

No es posible disparar con mando a distancia.

- Compruebe la posición del interruptor de temporización de disparo del control remoto.
- Si utiliza un control remoto inalámbrico BR-E1, consulte Disparo con mando a distancia o Conexión a un mando a distancia inalámbrico.
- Para utilizar un mando a distancia para la grabación de vídeo time-lapse, consulte Vídeos time-lapse.

Se muestra un icono [ ] blanco o [ ] rojo durante la grabación de vídeo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Para ver detalles, consulte la información sobre la visualización de un indicador de advertencia en la grabación de vídeo ( ).

La grabación de vídeo se detiene por sí sola.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Para ver información detallada sobre las tarjetas capaces de grabar vídeos, consulte Requisitos de rendimiento de tarjetas. Para averiguar la velocidad de escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.
- Realice un formateo de bajo nivel para inicializar la tarjeta si la velocidad de escritura o lectura de la tarjeta parece lenta ( ).
- La grabación se detiene automáticamente una vez que el vídeo alcanza 1 h. (o 15 min. para un vídeo de alta velocidad fps).

No es posible ajustar la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

- La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en el modo de grabación [ ]. En el modo [ ], puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO ( ).
- La sensibilidad mínima de la gama de sensibilidad ISO es ISO 200 cuando [: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**].

Las sensibilidades ISO ampliadas no se pueden seleccionar para la grabación de vídeo.

- Ajuste [: **Ampliación ISO**] en [**Activ.**] ( ).
- Compruebe el ajuste de [**Sensibilidad ISO**] en [: **Ajustes de sensibilidad ISO**].
- Las sensibilidades ISO ampliadas no están disponibles cuando [: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**].

La exposición cambia durante la grabación de vídeo.

- Si cambia la velocidad de obturación o el valor de abertura durante la grabación de vídeo, es posible que se graben los cambios en la exposición.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si utiliza el zoom durante la grabación de vídeos puede provocar que se graben cambios de exposición o sonidos del objetivo, o bien pérdida del enfoque.

La imagen parpadea o aparecen bandas horizontales durante la grabación de vídeo.

- La causa del parpadeo, las bandas horizontales (ruido) o la exposición irregular durante la grabación de vídeo puede estar en la iluminación fluorescente, la iluminación LED u otras fuentes de luz. Además, es posible que se graben cambios en la exposición (luminosidad) o en el tono de color. En modo [ ], el uso de una velocidad de obturación más lenta puede reducir el problema. En la grabación de vídeo time-lapse, es posible que el problema se haga más evidente.

El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.

- Si mueve la cámara a la izquierda o a la derecha (barrido) o graba un motivo en movimiento, es posible que la imagen aparezca distorsionada. En la grabación de vídeo time-lapse, es posible que el problema se haga más evidente.

No se graba sonido en los vídeos.

- En los vídeos de alta velocidad fps no se graba sonido.

No se añade un código de tiempo.

- Cuando se graban vídeos de alta velocidad fps con [**Cuenta ascendente**] de [: **Código de tiempo**] ajustada en [**Avance libre**], no se añaden códigos de tiempo ( ). Además, no se añade código de tiempo a la salida de vídeo HDMI ( ).

Los códigos de tiempo avanzan más rápido que el tiempo real.

- Los códigos de tiempo en la grabación de vídeos de alta velocidad fps avanzan 4 seg. por segundo ( ).

No puedo tomar fotografías durante la grabación de vídeo.

- No se puede tomar fotografías durante la grabación de vídeo. Para tomar fotografías, detenga la grabación de vídeo y, a continuación, seleccione un modo de disparo para las fotografías.

No puedo grabar vídeos durante la toma de fotografías.

- Es posible que no se pueda grabar vídeos durante la toma de fotografías si operaciones tales como la visualización de Visión en Directo ampliada aumentan la temperatura interna de la cámara. Apague la cámara o tome otras medidas. Después, espere hasta que la cámara se enfríe.
- Si reduce el tamaño de la grabación de vídeo, es posible que se pueda activar la grabación.

Problemas con las funciones inalámbricas

No se puede emparejar con un smartphone.

- Utilice un smartphone compatible con la versión 4.1 o posterior de la especificación Bluetooth.
- Active Bluetooth desde la pantalla de ajustes del smartphone.
- No es posible realizar el emparejamiento con la cámara desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone. Instale la aplicación específica Camera Connect (gratuita) en el smartphone ( ).
- El emparejamiento con un smartphone emparejado anteriormente no es posible si la información de emparejamiento registrada para otra cámara permanece en el smartphone. En este caso, quite el registro de la cámara retenido en la configuración Bluetooth en el smartphone y vuelva a intentar el emparejamiento ( ).

No es posible ajustar las funciones Wi-Fi.

- Si la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo con un cable de interfaz, no se puede ajustar funciones Wi-Fi. Desconecte el cable de interfaz antes de ajustar cualquier función ( ).

No se pueden utilizar dispositivos conectados por cable de interfaz.

- No es posible utilizar con la cámara otros dispositivos, como ordenadores, conectándolos con un cable de interfaz mientras la cámara esté conectada a dispositivos mediante Wi-Fi. Finalice la conexión Wi-Fi antes de conectar el cable de interfaz.

Las operaciones como el disparo y la reproducción no son posibles.

- Con una conexión Wi-Fi establecida, puede que operaciones como el disparo y la reproducción no estén disponibles. Finalice la conexión Wi-Fi y, a continuación, realice la operación.

No puedo reconectar con un smartphone.

- Incluso con una combinación de la misma cámara y el mismo smartphone, si ha cambiado los ajustes o ha seleccionado un ajuste diferente, quizá no sea posible establecer de nuevo la conexión aunque se haya seleccionado el mismo SSID. En este caso, elimine los ajustes de conexión de la cámara de los ajustes Wi-Fi del smartphone y configure de nuevo una conexión.
- Es posible que no se establezca una conexión si se está ejecutando Camera Connect al reconfigurar los ajustes de conexión. En este caso, salga de Camera Connect un momento y, a continuación, reiníciela.

Problemas de funcionamiento

Los ajustes cambian cuando cambio de la toma de fotografías a la grabación de vídeo o viceversa.

- Se conservan ajustes independientes para utilizarlos al tomar fotografías y al grabar películas vídeos.

Las operaciones táctiles no son posibles.

- Asegúrese de que [: **Control táctil**] se haya ajustado en [**Estándar**] o [**Sensible**] ( ).

Un botón o un dial de la cámara no funciona de la manera esperada.

- En la grabación de vídeo, compruebe el ajuste de [: **Función disparador para vídeos**] ( ).
- Compruebe los ajustes [: **Personalizar botones**] y [: **Personal. anillo de control**] (,).

Problemas de visualización

La pantalla de menú muestra menos fichas y elementos.

- Las fichas y los elementos de la pantalla de menú varían para las fotografías y los vídeos.

La visualización comienza con [★] Mi menú, o solo se muestra la ficha [★].

- [**Visual. menú**], en la ficha [★], se ha ajustado en [**Mostrar desde ficha Mi menú**] o [**Mostrar solo ficha Mi menú**]. Ajuste [**Visualización normal**] ( ).

El primer carácter del nombre de archivo es un subrayado ("_").

- Ajuste [📷: **Espacio color**] en [**sRGB**]. Si se ajusta [**Adobe RGB**], el primer carácter será un subrayado ( ).

La numeración de archivos no comienza desde 0001.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 ( ).

La fecha y la hora de disparo que se muestran son incorrectas.

- Compruebe que se haya ajustado correctamente la fecha y la hora ( ).
- Compruebe la zona horaria y el horario de verano ( ).

La fecha y la hora no están en la imagen.

- La fecha y la hora de disparo no aparecen en la imagen. La fecha y la hora se graban en los datos de imagen como información de disparo. Cuando imprima fotografías, se puede usar esta información para incluir la fecha y la hora ( ).

Se muestra [###].

- Si el número de imágenes grabadas en la tarjeta supera el número que puede mostrar la cámara, se mostrará [**###**].

La pantalla no muestra una imagen clara.

- Si la pantalla está sucia, utilice un paño suave para limpiarla.
- Es posible que la visualización en la pantalla parezca ligeramente lenta a bajas temperaturas o que la pantalla se muestre en negro a altas temperaturas, pero a temperatura ambiente se recupera la normalidad.

Problemas de reproducción

Se muestra un cuadro rojo en la imagen.

- [▶: **Repr. punto AF**] se ha ajustado en [**Activ.**] (🔍).

Durante la reproducción de imágenes, los puntos AF no se muestran.

- Los puntos AF no se muestran cuando se reproducen los siguientes tipos de imágenes:
  - Imágenes tomadas con la reducción de ruido multidisparo aplicada.
  - Imágenes recortadas.
  - Imágenes tomadas con disparo HDR con [**Alin. auto imagen**] ajustado en [**Activ.**].

La imagen no se puede borrar.

- Si la imagen está protegida, no se puede borrar (🔍).

No es posible reproducir fotografías y vídeos.

- Es posible que la cámara no pueda reproducir imágenes tomadas con otra cámara.
- Los vídeos editados con un ordenador no se pueden reproducir con la cámara.

Solo se pueden reproducir unas pocas imágenes.

- Las imágenes se han filtrado para la reproducción con [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (🔍). Borre las condiciones de búsqueda de imágenes.

Durante la reproducción de vídeo, se pueden oír sonidos mecánicos o sonidos de funcionamiento de la cámara.

- Si se realizan operaciones AF o se maneja la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, el micrófono incorporado de la cámara también podría grabar sonidos mecánicos del objetivo o sonidos de operaciones de la cámara o del objetivo. Si ocurre así, para reducir estos sonidos, puede resultar útil utilizar un micrófono externo equipado con una clavija de salida y colocarlo lejos de la cámara y el objetivo.

La reproducción de vídeo se detiene por sí sola.

- La reproducción de vídeo prolongada o la reproducción de vídeo bajo una temperatura ambiente elevada puede provocar que la temperatura interna de la cámara aumente, y es posible que la reproducción de vídeo se detenga automáticamente.
  Si esto sucede, la reproducción se desactivará hasta que la temperatura interna de la cámara disminuya, así que apague la alimentación y deje que la cámara se enfríe un tiempo.

El vídeo parece congelarse momentáneamente.

- Un cambio drástico en el nivel de exposición durante la grabación de vídeo con exposición automática puede provocar que la grabación se detenga momentáneamente hasta que se estabilice la luminosidad. En tal caso, grabe en el modo [M] ( ).

El vídeo se reproduce a cámara lenta.

- Los vídeos de alta velocidad fps se graban a 29,97 fps/25,00 fps, así que se reproducen a cámara lenta a velocidad 1/4.

No aparece ninguna imagen en el televisor.

- Asegúrese de que [: **Sistema vídeo**] esté ajustado correctamente en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**] para el sistema de vídeo de su televisor.
- Asegúrese de que la clavija del cable HDMI esté insertada a fondo en ( ).

Hay varios archivos de vídeo para una única grabación de vídeo.

- Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, se creará automáticamente otro archivo de vídeo ( ). Sin embargo, si utiliza una tarjeta SDXC formateada con la cámara, puede grabar vídeo en un único archivo aunque supere 4 GB.

Mi lector de tarjetas no reconoce la tarjeta.

- Dependiendo del lector de tarjetas utilizado y del sistema operativo del ordenador, es posible que las tarjetas SDXC no se reconozcan correctamente. En este caso, conecte la cámara al ordenador con el cable de interfaz y, a continuación, importe las imágenes en el ordenador con EOS Utility (software EOS,).

Las imágenes no se pueden recortar o cambiar de tamaño.

- Esta cámara no puede cambiar el tamaño de imágenes S2 JPEG, RAW ni de fotogramas extraídos de vídeos 4K guardados como fotografías ( ).
- Esta cámara no puede recortar imágenes RAW ni fotogramas extraídos de vídeos 4K guardados como fotografías ( ).

Problemas de conexión con el ordenador

No puedo importar imágenes en un ordenador.

- Instale EOS Utility (software EOS) en el ordenador ( ).
- Asegúrese de que se muestre la ventana principal de EOS Utility.
- Si la cámara ya está conectada mediante Wi-Fi, no se puede comunicar con ningún ordenador conectado con un cable de interfaz.
- Compruebe la versión de la aplicación.

La comunicación entre la cámara conectada y el ordenador no funciona.

- Cuando utilice EOS Utility (software EOS), ajuste [: **Vídeo time-lapse**] en [**Desac.**] ( ).

Problemas con la zapata multifunción

Se mostró un mensaje en la pantalla cuando conecté un accesorio.

- Si se muestra [**Error de comunicación Volver a conectar accesorio**], vuelva a conectar el accesorio. Si este mensaje se muestra de nuevo después de volver a conectar, compruebe que los terminales de la zapata multifunción y el accesorio están limpios y secos. Si no puede eliminar la suciedad o la humedad, póngase en contacto con un centro de asistencia de Canon.
- Si se muestra [**Estado accesorio no disponible**], compruebe los terminales de la zapata multifunción y el accesorio y asegúrese de que el accesorio no está dañado.

Códigos de error

(1) Número de error
(2) Causa y medidas correctoras

Si hay algún problema con la cámara, aparecerá un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.
Si el problema persiste, anote el código de error (Err xx) y solicite asistencia.

Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo

En modo [ ]

- La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en una gama de ISO 100–12800.
- Ajustar [**Máx. para Auto**] de [: **Ajustes de sensibilidad ISO**] en [**H (25600)**] ( ) amplía la sensibilidad máxima de la gama de ajuste automático a H (equivalente a ISO 25600).
- La sensibilidad mínima de la gama de ajuste automático es ISO 200 cuando [: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**] ( ). El límite máximo no se amplía, aunque la ampliación se haya ajustado en [**Máx. para Auto**].

En modo [ ]

- Con la sensibilidad ISO ajustada en [**AUTO**], la sensibilidad se ajusta automáticamente en una gama de ISO 100–12800.
- Cuando se ajusta ISO Auto, ajustar [**Máx. para Auto**] de [: **Ajustes de sensibilidad ISO**] en [**H (25600)**] ( ) amplía la sensibilidad máxima de la gama de ajuste automático a H (equivalente a ISO 25600).
- La sensibilidad ISO se puede ajustar manualmente en una gama de ISO 100–12800.
  Tenga en cuenta que el ajuste [: **Ampliación ISO**] en [**Activ.**] ( ) amplía la sensibilidad máxima a H (equivalente a ISO 25600).
- La sensibilidad mínima de la gama de ajuste automático o manual es ISO 200 cuando [: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**] ( ). Aunque se ajuste la ampliación de sensibilidad ISO, el límite máximo no se ampliará.

En modo [ ], [ ] y [ ]

- La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en una gama de ISO 100–12800.

Visualización de información

- Pantalla de toma de fotografías
- Pantalla de grabación de vídeo
- Iconos de escena
- Pantalla de reproducción

Pantalla de toma de fotografías

Cada vez que presione el botón < INFO >, la visualización de información cambiará.

- La visualización solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

(1)	Ráfaga máxima
(2)	Número de disparos disponibles/seg. hasta que dispare el autodisparador
(3)	Ahorquillado de enfoque/Disparo HDR/Reducción de ruido multidisparo
(4)	Modo de disparo
(5)	Área AF
(6)	Operación AF
(7)	Sujeto a detectar
(8)	Calidad de imagen
(9)	Modo de medición
(10)	Nivel electrónico
(11)	Punto AF (AF 1 punto)
(12)	Número de disparos restantes para el ahorquillado de enfoque
(13)	Tiempo de grabación de vídeo disponible
(14)	Nivel de la batería
(15)	Botón de control rápido
(16)	Disparo antiparpadeo
(17)	Balance de blancos/Corrección del balance de blancos
(18)	Estilo de imagen
(19)	Filtros creativos
(20)	Formato de fotografía
(21)	Disparador táctil
(22)	Botón de ampliación
(23)	Histograma (Luminosidad/RGB)

(24)	AEB/FEB
(25)	Ayuda de visualización
(26)	HDR PQ
(27)	Flash listo/Bloqueo FE/Sincronización de alta velocidad
(28)	Modo de avance
(29)	Obturador electrónico
(30)	Bloqueo AE
(31)	Velocidad de obturación
(32)	Valor de abertura
(33)	Función Wi-Fi
(34)	GPS
(35)	Simulación de la exposición
(36)	Función Bluetooth
(37)	Sensibilidad ISO
(38)	Prioridad a tonos de altas luces
(39)	Fuerza de la señal Wi-Fi
(40)	Compensación de la exposición
(41)	Indicador del nivel de exposición

Nota

- Puede especificar la información que se muestra en respuesta a presionar el botón < INFO > ( ).
- El nivel electrónico no se muestra cuando la cámara está conectada mediante HDMI a un televisor.
- Después de establecer ajustes, es posible que se muestren temporalmente otros iconos.

Pantalla de grabación de vídeo

Cada vez que presione el botón < INFO >, la visualización de información cambiará.

- La visualización solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

(1)	Nivel de la batería
(2)	Tiempo de grabación de vídeo disponible/Tiempo de grabación transcurrido
(3)	Modo de disparo
(4)	Área AF
(5)	Sujeto a detectar
(6)	Tamaño de grabación de vídeo
(7)	IS digital de vídeo
(8)	AF servo vídeo
(9)	Punto AF (AF 1 punto)
(10)	Histograma (Luminosidad/RGB)
(11)	Grabación de vídeo en curso
(12)	Balance de blancos/Corrección del balance de blancos
(13)	Estilo de imagen
(14)	Filtros creativos
(15)	Zoom digital
(16)	GPS
(17)	Nivel electrónico

(18)	Ayuda de visualización
(19)	HDR PQ
(20)	Indicador de nivel de grabación de audio (manual)
(21)	Autodisparador de vídeo
(22)	Bloqueo AE
(23)	Velocidad de obturación
(24)	Control de sobrecalentamiento
(25)	Valor de abertura
(26)	Función Wi-Fi
(27)	Fuerza de la señal Wi-Fi
(28)	Función Bluetooth
(29)	Botón de ampliación
(30)	Sensibilidad ISO
(31)	Prioridad a tonos de altas luces
(32)	Compensación de la exposición
(33)	Indicador del nivel de exposición (niveles de medición)

Precaución

- Puede especificar la información que se muestra en respuesta a presionar el botón < INFO > ( ).
- El nivel electrónico no se muestra cuando la cámara está conectada mediante HDMI a un televisor.
- El nivel electrónico, las líneas de retícula y el histograma no se pueden mostrar durante la grabación de la vídeo (y si se están mostrando, al grabar un vídeo se borrará la visualización).
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

Nota

- Después de establecer ajustes, es posible que se muestren temporalmente otros iconos.

Iconos de escena

En el modo de disparo < >, la cámara detecta el tipo de escena y establece todos los ajustes en consecuencia. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla.

Fondo \ Motivo		Personas		Motivo diferente a personas			Color de fondo
			En movimiento*1	Escena de naturaleza/ exterior	En movimiento*1	Primer plano*2	
Luminosa							Gris
	Contraluz						
Incluye el cielo azul							Azul claro
	Contraluz						
Puesta de sol		*3				*3	Naranja
Foco							Azul oscuro
Oscuro							
	Con trípode*1	*4*5	*3		*3		

* 1: No se muestra durante la grabación de vídeo.
* 2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.
* 3: Se muestran iconos de las escenas seleccionadas entre las que se pueden detectar.
* 4: Se muestra cuando se cumplen todas las condiciones siguientes:
la escena fotográfica es oscura, es una escena nocturna y la cámara está montada en un trípode.
* 5: Se muestra con cualquiera de los objetivos siguientes:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objetivos con estabilizador de imagen presentados a partir de 2012.

* Se utilizan velocidades de obturación más lentas cuando se aplican las condiciones de *4 y *5.

Nota

- Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.
- El icono puede parpadear cuando [: **Ayuda**] se ajusta en [**Avanzado**] ( ).

Pantalla de reproducción

Visualización de información básica para fotografías

(1)	Estado de salida HDR/Ayuda de visualización
(2)	Función Bluetooth
(3)	Fuerza de la señal Wi-Fi
(4)	Función Wi-Fi
(5)	Nivel de la batería
(6)	N.º de imagen actual/Imágenes totales/N.º de imágenes encontradas
(7)	Velocidad de obturación
(8)	Valor de abertura
(9)	Cantidad de compensación de la exposición
(10)	Ya enviado a un ordenador/smartphone
(11)	Clasificación
(12)	Protección de imagen
(13)	Número de carpeta-Número de archivo
(14)	Calidad de imagen/Imagen editada/Recorte/Extracción de fotograma
(15)	Sensibilidad ISO
(16)	Prioridad a tonos de altas luces

Precaución

- Si la imagen se tomó con otra cámara, es posible que determinada información de disparo no se muestre.
- Quizá no sea posible reproducir en otras cámaras imágenes tomadas con esta cámara.

Visualización de información detallada para fotografías

(1)	Valor de abertura
(2)	Estilo de imagen/Ajustes
(3)	Velocidad de obturación
(4)	Corrección/ahorquillado del balance de blancos
(5)	Modo de disparo/Extracción de fotograma
(6)	Balance de blancos
(7)	Luminosidad Automática
(8)	Primera imagen de escena
(9)	Calidad de imagen/Imagen editada/Recorte
(10)	Cantidad de compensación de la exposición
(11)	Fecha y hora de disparo
(12)	Histograma (Luminosidad/RGB)
(13)	Sensibilidad ISO
(14)	Prioridad a tonos de altas luces
(15)	Modo de medición
(16)	Tamaño del archivo
(17)	Cantidad de compensación de la exposición con flash/Rebote/Disparo HDR/Reducción de ruido multidisparo

* Para las imágenes captadas en el disparo RAW+JPEG/HEIF, indica tamaños de imagen RAW.
* Se muestran líneas que indican el área de imagen para las imágenes captadas con la opción de formato ajustada ( ) y con la calidad de imagen RAW o RAW+JPEG ajustada.
* Para imágenes con información de recorte añadida, se muestran líneas para indicar el área de imagen.

* Durante la fotografía con flash sin compensación de la exposición con flash, se mostrará [ ].

* [ ] indica imágenes tomadas con fotografía con flash rebotado.
* La cantidad de ajuste de rango dinámico se muestra para las imágenes captadas con disparo HDR.

* [NR] indica imágenes procesadas con la reducción de ruido multidisparo.

* [ ] indica disparos de prueba para vídeos time-lapse.

* [ ] indica imágenes creadas y guardadas utilizando el cambio de tamaño, el recorte o la extracción de fotograma.

* [ ] indica imágenes recortadas y, a continuación, guardadas.

Visualización de información detallada para vídeos

(1)	Reproducción de vídeos
(2)	Modo de grabación de vídeo/Modo de alta velocidad fps
(3)	Tamaño de grabación de vídeo
(4)	Frecuencia de fotogramas
(5)	Método de compresión
(6)	Información de orientación de vídeo
(7)	Tiempo de grabación/Código de tiempo
(8)	Formato de grabación de vídeo

* Para simplificar, se omiten las explicaciones de los elementos que también se incluyen en la visualización de información básica o detallada de fotografías, que no se muestran aquí.

Nota

- Durante la grabación de vídeo, se muestra "*, *" para los parámetros [**Radio**] y [**Umbral**] de [**Nitidez**] en [**Estilo imagen**].

Especificaciones

Tipo

Tipo: cámara digital no réflex monocular con AF/AE
Montura del objetivo: montura Canon RF
Objetivos compatibles: grupo de objetivos Canon RF (incluidos objetivos RF-S)
* Los objetivos Canon EF o EF-S (excepto los objetivos EF-M) también son compatibles, usando el adaptador de montura EF-EOS R
Distancia focal del objetivo: aprox. 1,6 veces la distancia focal indicada en el objetivo

Sensor de imagen

Tipo: sensor CMOS APS-C

Tamaño de la pantalla	Aprox. 22,3×14,9 mm
Formato CMOS	APS-C
Píxeles efectivos*1*2	Máx. aprox. 24,2 megapíxeles
Píxeles totales*1	Aprox. 25,5 megapíxeles
Dual Pixel CMOS AF	Compatible

* 1: Redondeado a la centena de millar (100.000) más cercana.
* 2: Con objetivos RF o EF.
El recuento de píxeles efectivos puede verse reducido con algunos objetivos y procesados de imagen.

Sistema de grabación

Formato de grabación de imagen: cumple la Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 y Exif 2.31*1
* 1: Compatible con la información de diferencia horaria

Tipo de imagen y extensión

Tipo de imagen		Extensión
Fotografías	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Vídeos	ALL-I*1, IPB (Estándar), IPB (Ligero)	.MP4

* 1: Solo vídeos time-lapse

Soporte de grabación

Soporte de grabación

Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC

UHS-I	Compatible
Clase de velocidad UHS	Compatible
Clase de velocidad SD	Compatible

Ranura de tarjetas: equipada con una sola ranura
* Compatible con UHS-I

Grabación de fotos

Número de píxeles de las fotos

Calidad de imagen		Píxeles grabados			
		Formato			
		3:2	4:3	16:9	1:1
JPEG/ HEIF	L	24,0 megapíxeles (6000×4000)	Aprox. 21,3 megapíxeles*1 (5328×4000)	Aprox. 20,2 megapíxeles*1 (6000×3368)	16,0 megapíxeles (4000×4000)
	M	Aprox. 10,6 megapíxeles (3984×2656)	Aprox. 9,5 megapíxeles (3552×2664)	Aprox. 8,9 megapíxeles*1 (3984×2240)	Aprox. 7,1 megapíxeles (2656×2656)
	S1	Aprox. 5,9 megapíxeles (2976×1984)	Aprox. 5,3 megapíxeles (2656×1992)	Aprox. 5,0 megapíxeles*1 (2976×1680)	Aprox. 3,9 megapíxeles (1984×1984)
	S2	Aprox. 3,8 megapíxeles (2400×1600)	Aprox. 3,4 megapíxeles*1 (2112×1600)	Aprox. 3,2 megapíxeles*1 (2400×1344)	Aprox. 2,6 megapíxeles (1600×1600)
RAW	RAW / C RAW	24,0 megapíxeles (6000×4000)			

* Los valores de los píxeles grabados se redondean a la centena de millar más cercana (100.000).
* Las imágenes RAW/C-RAW se generan en 3:2 y se etiquetan para indicar el formato especificado.
* Las imágenes JPEG y HEIF se generan con el formato especificado.
* Estos formatos (M/S1/S2) y números de píxeles se aplican también a los cambios de tamaño.
* 1: Los formatos son ligeramente diferentes para estos tamaños de imagen.

Tamaño de archivo/número de disparos disponibles

Calidad de imagen		Tamaño de archivo [MB aprox.]	Disparos disponibles [Aprox.]*1
JPEG*2	◢L	8,7	3510
	▟L	4,6	6610
	◢M	4,7	6430
	▟M	2,6	11400
	◢S1	3,1	9760
	▟S1	1,8	16130
	S2	1,8	16260
HEIF*3	◢L	9,1	3360
	▟L	7,0	4380
	◢M	5,4	5630
	▟M	4,3	7170
	◢S1	3,7	8220
	▟S1	3,0	10100
	S2	2,2	14110
RAW*2	RAW	27,0	1140
	CRAW	14,0	2230
RAW+JPEG*2	RAW + ◢L	27,0 + 8,7	860
	CRAW + ◢L	14,0 + 8,7	1360
RAW+HEIF*3	RAW + ◢L	29,9 + 9,1	780
	CRAW + ◢L	16,9 + 9,1	1180

* 1: El número de disparos usando una tarjeta de 32 GB que es conforme a los estándares de pruebas de Canon.

* 2: Cuando se ajusta en [**Disparo HDR** HDR PQ: **Desac.**].

* 3: Cuando se ajusta en [**Disparo HDR** HDR PQ: **Activ.**].

* Los tamaños de archivo se determinan en función de los estándares de pruebas de Canon.

* El tamaño de archivo varía según las condiciones de disparo (como el formato, el motivo, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen y las funciones personalizadas).

Ráfaga máxima (disparos aprox.)

Número de disparos disponibles cuando se ajusta en [⊡], sin disparos en serie más lentos

Calidad de imagen		Electrónico 1ª cortina (aprox. 12 disparos/seg.)	Obturador electrónico (aprox. 15 disparos/seg.)
		Tarjeta estándar*1	Tarjeta estándar*1
JPEG*2	L	42	28
	M	42	28
	S1	42	28
	S2	42	28
HEIF*3	L	41	24
	M	41	24
	S1	41	24
	S2	41	24
RAW*2	RAW	7	7
	CRAW	15	15
RAW+JPEG*2	RAW + L	7	7
	CRAW + L	13	13
RAW+HEIF*3	RAW + L	7	7
	CRAW + L	13	13

* 1: El número de disparos usando una tarjeta UHS-I de 32 GB que es conforme a los estándares de pruebas de Canon.

* 2: Cuando se ajusta en [**Disparo HDR** HDR PQ: **Desac.**].

* 3: Cuando se ajusta en [**Disparo HDR** HDR PQ: **Activ.**].

* La ráfaga máxima medida en condiciones conforme a los estándares de pruebas de Canon (disparos en serie a alta velocidad + en modo AF foto a foto, ISO 100 y estilo de imagen estándar).

* La ráfaga máxima varía en función de las condiciones de disparo (como el formato, el motivo, la marca de la tarjeta de memoria, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen y las funciones personalizadas).

Grabación de vídeo

Formato de grabación de vídeo: MP4

Tiempo de grabación estimado, frecuencia de bits de vídeo y tamaño de archivo

HDR PQ: Desactivado

Tamaño de grabación de vídeo				Tiempo de grabación total (aprox.)			Frecuencia de bits de vídeo (Mbps aprox.)	Tamaño de archivo (MB/min. aprox.)
Grabación de vídeo	Frecuencia de fotogramas (fps)		Método de compresión	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
4K UHD	29,97 23,98	25,00	IPB (Estándar)	35 min.	2 h. 21 min.	9 h. 27 min.	120	860
			IPB (Ligero)	1 h. 10 min.	4 h. 43 min.	18 h. 52 min.	60	431
Vídeos Full HD de alta velocidad fps	119,88	100,00	IPB (Estándar)	35 min.	2 h. 22 min.	9 h. 28 min.	120	858
			IPB (Ligero)	1 h. 0 min.	4 h. 3 min.	16 h. 15 min.	70	501
Full HD	59,94	50,00	IPB (Estándar)	1 h. 10 min.	4 h. 43 min.	18 h. 52 min.	60	431
			IPB (Ligero)	2 h. 0 min.	8 h. 3 min.	32 h. 15 min.	35	252
	29,97 23,98	25,00	IPB (Estándar)	2 h. 20 min.	9 h. 23 min.	37 h. 35 min.	30	216
			IPB (Ligero)	5 h. 47 min.	23 h. 11 min.	92 h. 47 min.	12	88
Vídeos Full HD time-lapse	29,97	25,00	ALL-I	47 min.	3 h. 9 min.	12 h. 38 min.	90	644

* La frecuencia de bits se aplica a la salida de vídeo, no a audio o metadatos.
* La grabación de vídeo se detiene cuando se ha alcanzado el tiempo máximo de grabación por vídeo.
* Cuando el método de compresión para la calidad de grabación de vídeo es IPB (Estándar) o IPB (Ligero), el sonido no se graba durante aproximadamente los dos últimos fotogramas. Además, la imagen y el sonido pueden aparecer ligeramente desincronizados cuando se reproducen los vídeos en Windows.

HDR PQ: Activado

Tamaño de grabación de vídeo				Tiempo de grabación total (aprox.)			Frecuencia de bits de vídeo (Mbps aprox.)	Tamaño de archivo (MB/min. aprox.)
Grabación de vídeo	Frecuencia de fotogramas (fps)		Método de compresión	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
4K UHD	29,97 23,98	25,00	IPB (Estándar)	25 min.	1 h. 40 min.	6 h. 40 min.	170	1218
			IPB (Ligero)	50 min.	3 h. 20 min.	13 h. 20 min.	85	610
Vídeos Full HD de alta velocidad fps	119,88	100,00	IPB (Estándar)	23 min.	1 h. 34 min.	6 h. 19 min.	180	1287
			IPB (Ligero)	42 min.	2 h. 50 min.	11 h. 22 min.	100	715
Full HD	59,94	50,00	IPB (Estándar)	47 min.	3 h. 9 min.	12 h. 36 min.	90	646
			IPB (Ligero)	1 h. 24 min.	5 h. 39 min.	22 h. 38 min.	50	360
	29,97 23,98	25,00	IPB (Estándar)	1 h. 34 min.	6 h. 17 min.	25 h. 8 min.	45	324
			IPB (Ligero)	2 h. 30 min.	10 h. 3 min.	40 h. 15 min.	28	202
Vídeos Full HD time-lapse	29,97	25,00	ALL-I	31 min.	2 h. 6 min.	8 h. 25 min.	135	966

* La frecuencia de bits se aplica a salida de vídeo, no a audio o metadatos.
* La grabación de vídeo se detiene cuando se ha alcanzado el tiempo máximo de grabación por vídeo.
* Cuando el método de compresión para la calidad de grabación de vídeo es IPB (Estándar) o IPB (Ligero), el sonido no se graba durante aproximadamente los dos últimos fotogramas. Además, la imagen y el sonido pueden aparecer ligeramente desincronizados cuando se reproducen los vídeos en Windows.

Requisitos para el rendimiento de tarjetas (grabación de vídeo) [velocidad de escritura/lectura]

<table>
<tr><th colspan="4">Tamaño de grabación de vídeo</th><th colspan="2">Tarjeta SD</th></tr>
<tr><th rowspan="2">Resolución</th><th colspan="2">Frecuencia de fotogramas (fps)</th><th rowspan="2">Método de compresión</th><th rowspan="2">8 bits</th><th rowspan="2">10 bits (HDR PQ)</th></tr>
<tr><th>NTSC</th><th>PAL</th></tr>
<tr><td rowspan="2">4K UHD</td><td rowspan="2">29,97
23,98</td><td rowspan="2">25,00</td><td>IPB (Estándar)</td><td colspan="2">Clase de velocidad UHS 3 o superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Ligero)</td><td>Clase de velocidad SD 10 o superior</td><td>Clase de velocidad UHS 3 o superior</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Full HD</td><td rowspan="2">119,88</td><td rowspan="2">100,00</td><td>IPB (Estándar)</td><td colspan="2">Clase de velocidad UHS 3 o superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Ligero)</td><td>Clase de velocidad SD 10 o superior</td><td>Clase de velocidad UHS 3 o superior</td></tr>
<tr><td rowspan="2">59,94</td><td rowspan="2">50,00</td><td>IPB (Estándar)</td><td>Clase de velocidad SD 10 o superior</td><td>Clase de velocidad UHS 3 o superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Ligero)</td><td>Clase de velocidad SD 6 o superior</td><td>Clase de velocidad SD 10 o superior</td></tr>
<tr><td rowspan="2">29,97
23,98</td><td rowspan="2">25,00</td><td>IPB (Estándar)</td><td colspan="2">Clase de velocidad SD 6 o superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Ligero)</td><td colspan="2">Clase de velocidad SD 4 o superior</td></tr>
<tr><td>Full HD (Vídeos time-lapse)</td><td>29,97</td><td>25,00</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">Velocidad de lectura de 30 MB/seg. o superior</td></tr>
</table>

Micrófono incorporado: micrófonos estéreo
Micrófono externo (Terminal IN de micrófono externo): minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro
Micrófono externo (Zapata multifunción): compatible con Micrófono estéreo direccional DM-E1D

Enfoque automático

Método de enfoque: Dual Pixel CMOS AF

Gama de luminosidad de enfoque
Toma de fotografías: EV –4,0 a 20
(Con un objetivo f/1,2,* punto AF central, AF foto a foto a temperatura ambiente e ISO 100)
* Excepto con objetivos RF con revestimiento DS (“Defocus Smoothing” o suavizado de desenfoque).

Grabación de vídeo: EV –3,5 a 20
(Con un objetivo f/1,2,* punto AF central, AF foto a foto a temperatura ambiente, ISO 100 en la grabación en Full HD en 29,97 / 25,00 fps).
* Excepto con objetivos RF con revestimiento DS (“Defocus Smoothing” o suavizado de desenfoque).

Operación de enfoque

	Toma de fotografías	Grabación de vídeo
Operación AF*[1]	• AF foto a foto • AF AI Foco • AF Servo	• AF foto a foto • AF servo vídeo
Enfoque manual (MF)	Compatible	Compatible

1: Disponible en los modos de la zona creativa. Se ajusta automáticamente en los modos de la zona básica para adecuarse al modo de disparo.
* Cuando se ajusta en AF AI Foco, la cámara cambia de manera automática de AF foto a foto a AF Servo en respuesta al movimiento del motivo (también se aplica durante los disparos en serie).
* Se ajusta automáticamente en [**AF AI Foco**] en modo < A+ >.

Compatibilidad de objetivos según área de enfoque: consulte el sitio web de Canon

Número de áreas AF disponibles para la selección automática

Área de enfoque		Horizontal: aprox. 100 %, Vertical: aprox. 100 %
Número de zonas AF	Fotografías	Máx. 651 zonas (31×21)
	Vídeos	Máx. 527 zonas (31×17)

* Puede variar según la configuración.

Posiciones seleccionables para punto AF

Área de enfoque		Horizontal: aprox. 90 %, Vertical: aprox. 100 %
Números de posiciones	Fotografías	Máx. 4503 posiciones (79×57)
	Vídeos	Máx. 3713 posiciones (79×47)

* Cuando se ajusta en [AF 1 punto] y se selecciona usando las teclas en cruz.

Visor

Tipo: visor electrónico en color OLED
Tamaño de la pantalla: aprox. 1,00 cm (0,39 pulgadas)
Número de puntos: aprox. 2.360.000 puntos
Ampliación / Ángulo de visión: aprox. 0,95× / aprox. 28,0° (formato 3:2, con un objetivo de 50 mm en infinito, –1 m^{-1})
Cobertura: aprox. 100 % (en calidad de imagen JPEG grande, formato 3:2 y punto de visión de 22 mm aprox.)
Punto de visión: aprox. 22 mm (a –1 m^{-1} desde el extremo de la lente del ocular)
Ajuste dióptrico: aprox. de –3,0 a +1,0 m^{-1} (dpt)

Pantalla

Tipo: monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño de la pantalla: aprox. 7,5 cm (3,0 pulgadas) (formato de la pantalla 3:2)
Número de puntos: aprox. 1.620.000 puntos
Ángulo de visión: aprox. 170° en vertical y en horizontal
Cobertura: aprox. 100 % en vertical y en horizontal (con tamaño de imagen L y un formato de 3:2)
Luminosidad de pantalla: se puede ajustar manualmente en un rango de 1–7
Pantalla táctil: Detección capacitiva

Salida HDMI

Salida de audio / vídeo HDMI: terminal HDMI micro OUT (Tipo D)
* No compatible con HDMI CEC
Resolución HDMI: Auto / 1080p

Control de la exposición

Funciones de medición bajo diversas condiciones de disparo

Elemento		Toma de fotografías	Grabación de vídeo
Sensor de medición		Medición de 384 zonas (24×16) mediante señales de salida del sensor de imagen	
Modo de medición	Medición evaluativa	Sí	Sí
	Medición parcial	Sí * Aprox. 5,8 % en el centro de la pantalla*2	
	Medición puntual*1	Sí * Aprox. 2,9 % en el centro de la pantalla*2	
	Medición promediada con preponderancia central	Sí	
Rango de luminosidad de medición (a temperatura ambiente, ISO 100)		EV –2 a 20	EV 0 a 20

* 1: Medición multipuntual no disponible (no compatible).
* 2: Los valores son diferentes cuando se ajusta en teleconvertidor digital.

Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado) en la toma de fotografías

Ajuste manual de sensibilidad ISO para fotografías

	Sensibilidad ISO
Sensibilidad ISO normal	ISO 100-32000 (en incrementos de 1/3 de punto o 1 punto)
Sensibilidad ISO ampliada	H (equivalente a ISO 51200)

* Cuando se ajusta en [**Prioridad tonos altas luces**], el rango de ajuste manual disponible es ISO 200-32000.
* No se pueden ajustar sensibilidades ISO ampliadas en el modo HDR o durante el disparo HDR (HDR PQ).

Rango de ajuste manual de sensibilidad ISO para fotografías: No compatible

Ajuste de límite máximo de ISO Auto para fotografías

Máx. para ISO Auto	ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 32000

Rango de ajuste automático de ISO para fotografías: No compatible

Detalles de ISO Auto para la toma fotografías

Modo de disparo		Sin flash	Con flash	
Control variable del límite máximo de ISO Auto para E-TTL			Objetivo compatible	Objetivo no compatible
Zona creativa	P / Tv / Av / M (diferente de "B")	ISO 100*1*2–32000*2	ISO 100*1*2–6400*2	ISO 100*1*2–1600*2
	M ("B")	ISO 400*3	ISO 400*3	
Zona básica	A+ /	ISO 100–6400	ISO 100–6400	ISO 100–3200*4
	SCN	Varía según el modo de disparo		
		Varía según el modo de disparo		

* 1: ISO 200 cuando se ajusta en [**Prioridad tonos altas luces**: **Activ./Mejorado**].
* 2: Varía según los ajustes de [**Máx. para Auto**].
* 3: Si está fuera del rango de ajuste, se cambia al valor más cercano a ISO 400.
* 4: Cuando se utiliza el flash incorporado. ISO 1600 cuando se utiliza una unidad de flash externa.

Control variable del límite máximo de ISO Auto para E-TTL: compatible

Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado) en la grabación de vídeo

Ajustes de sensibilidad ISO manual para vídeos

	Sensibilidad ISO
Sensibilidad ISO normal	ISO 100–12800 (en incrementos de 1/3 de punto o 1 punto)
Sensibilidad ISO ampliada	H (equivalente a ISO 16000 / 20000 / 25600)

* Cuando se ajusta en [**Prioridad tonos altas luces**], el rango de ajuste es ISO 200-12800.
* Las sensibilidades ISO ampliadas no están disponibles en grabación de vídeos HDR PQ, vídeos HDR o vídeos de alta velocidad fps.

Ajuste automático de sensibilidad ISO para vídeos (con ISO Auto)

	Sensibilidad ISO
Sensibilidad ISO normal	ISO 100–12800 (en incrementos de 1/3 de punto o 1 punto)
Sensibilidad ISO ampliada	H (equivalente a ISO 25600)

* La sensibilidad ISO máxima cuando se ajusta automáticamente corresponde al ajuste [**Máx. para Auto**].
* Cuando se ajusta en [**Prioridad tonos altas luces**], el rango de ajuste es ISO 200-12800.
* Las sensibilidades ISO ampliadas no están disponibles en grabación de vídeo HDR o HDR PQ, en grabación de vídeo con filtros creativos de la toma o con el zoom digital.

Límite del rango de ajuste manual de sensibilidad ISO para vídeos: No compatible

Ajuste de ISO Auto máximo para vídeos

Máx. para ISO Auto	ISO 6400 / 12800 / H (equivalente a ISO 25600)

Ajuste de sensibilidad ISO Auto máximo para vídeos time-lapse

Máx. para ISO Auto	ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800

Obturador

Toma de fotografías

Tipo:
Obturador de plano focal controlado electrónicamente
Rolling shutter, con el sensor de imagen

Modo de obturador

Modo de obturador	Fotografía con flash
1ª cortina electrónica	Posible
Obturador electrónico	Desactivado

Velocidad del obturador / Velocidad de sincronización X

Modo de obturador	Rango de ajuste	Incrementos del ajuste	Sincronización X
1ª cortina electrónica	1/4000–30 seg., Exposición “B”	1/3 de punto	1/250 seg.
Obturador electrónico	1/8000–30 seg., Exposición “B”		

Grabación de vídeo

Tipo: rolling shutter, con el sensor de imagen

Velocidad de obturación:
Exposición automática de vídeos: 1/4000–1/25* seg.
* Varía según frecuencia de fotogramas.
Exposición manual de vídeos: 1/4000–1/8*[1] seg.
* Varía según el modo de disparo y la frecuencia de fotogramas.
* 1: 1/125 seg. (NTSC) o 1/100 seg. (PAL) con [**Alta velocidad fps**] ajustada en [**Activ.**].

Avance

Modo de avance y velocidad de disparos en serie

[Máx. aprox.]

Modo de avance	Operación AF	1ª cortina electrónica	Obturador electrónico
Disparo único		Sí	Sí
Disparos en serie a alta velocidad +	AF foto a foto AF Servo	12 disparos/seg.*1*2	15 disparos/seg.*2
Disparos en serie a alta velocidad	AF foto a foto AF Servo	7,6 disparos/seg.*2	15 disparos/seg.*2
Disparos en serie a baja velocidad	AF foto a foto AF Servo	3,0 disparos/seg.	5,0 disparos/seg.
Autodisparador: 10 seg.		Sí	Sí
Autodisparador: 2 seg.		Sí	Sí
Autodisparador: Disparo en serie		Sí	Sí

Flash incorporado

Tipo: flash retráctil
Método de retracción: manual
Número de guía: núm. de guía de aprox. 6 (ISO 100/m) / 19,7 (ISO 100/pie)
Compensación de la exposición con flash: ±2 puntos (en incrementos de 1/3 de punto)
Alcance efectivo del flash (ejemplo)
(Aprox.)

Sensibilidad ISO	Objetivo: RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM			
	Extremo gran angular f/4,5		Extremo teleobjetivo f/6,3	
	m	pies	m	pies
100	0,3-1,2	1,0-3,9	0,4-0,9	1,0-3,0
1600	1,1-4,9	3,6-16,1	0,8-3,5	2,6-11,5
25600	4,3-19,6	14,1-64,3	3,0-14,0	9,8-45,9

* Redondeado al primer decimal.
* Es posible que no se consiga la exposición adecuada cuando se realicen tomas de motivos lejanos a altas sensibilidades ISO, ya que se pueden superar los límites de medición del disparo previo del flash.

Flash externo

Contactos para la zapata multifunción: contacto de 21 clavijas
Compensación de la exposición con flash: ±3 puntos (en incrementos de 1/3 de punto)

Reproducción

Elemento	Fotografías	Vídeos
Representación del punto AF	Sí	
Retícula de reproducción	Off / 3×3 / 6×4 / 3×3+diag	
Vista ampliada	1,5×–10× (15 niveles)	
Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes	Condiciones de búsqueda Clasificación / Fecha / Carpeta / Protección / Tipo de archivo (1) / Tipo de archivo (2)	
Clasificación	OFF / ★ a ★★★★★ Seleccionar imágenes / Seleccionar rango / Todas las imágenes en carpeta / Todas las imágenes en tarjeta / Todas las imágenes encontradas	
Proteger imágenes	Seleccionar imágenes / Seleccionar rango / Todas las imágenes en carpeta / Desproteger todas imág. carpeta / Todas las imágenes en tarjeta / Desproteger todas imág. tarjeta / Todas imágenes encontradas / Desproteger todas las imágenes encontradas	
Cambio de tamaño	Sí	
Recorte	Sí	

Extracción de fotograma de vídeos 4K

Los fotogramas individuales de los vídeos 4K grabados con la cámara se pueden guardar como fotografías de aprox. 8,3 megapíxeles (3840×2160) (JPEG o HEIF).
* En el caso de los vídeos normales, las fotografías se guardan como archivos JPEG, y en el caso de los vídeos HDR PQ, como imágenes HEIF.
* El cambio de tamaño o el recorte en la cámara no se admiten para fotografías extraídas, y estas imágenes no pueden editarse con filtros creativos o ayuda creativa.

Orden de impresión (DPOF)

Compatible con DPOF versión 1.1

Interfaz externa

Terminal digital
Tipo de terminal: USB Tipo C
Transmisión: Equivalente a USB de alta velocidad (USB 2.0)
Aplicaciones:

- Para comunicación con ordenador / comunicación con smartphone
- Carga de batería / alimentación de cámara por USB

Terminal de salida HDMI: terminal HDMI micro OUT (Tipo D)
Terminal IN de micrófono externo: minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro

Fuente de alimentación

Batería

Compatible con batería	LP-E17
Cantidad utilizada	1

Comprobación de la batería: comprobación automática de la batería con visualización de 4 niveles cuando el interruptor de alimentación está activado.

Información de batería

Suministro de alimentación	Tipo
Capacidad restante	Indicador de 4 niveles
Número de disparos	No se admite
Rendimiento de recarga	3 niveles

Carga de batería y alimentación de cámara por USB: con el adaptador de corriente USB PD-E1

Fuente de alimentación de CA

Adaptador de CA	AC-E6N
Acoplador de CC	DR-E18

Número de disparos disponibles

Tipo de disparo	Temperatura	Disparos disponibles (aprox.)		
		Uso del 50 % del flash		Disparo AE*2
		Ahorro de energía*1	Nítido*2	Ahorro de energía
Disparo con visor	+23 °C/73 °F	310	230	320
Disparo en pantalla		440	370	450

* 1: Según las directrices CIPA.
* 2: Según las condiciones de medida de Canon, que se basan en las directrices CIPA.
* Usando una nueva LP-E17 completamente cargada
* El número de disparos disponibles puede variar en gran medida en función del entorno de la toma.
* Es posible que haya menos disparos disponibles con un accesorio compatible montado en la zapata multifunción, ya que es la cámara la que alimenta el accesorio.

Tiempo de funcionamiento disponible

<table>
<tr><th colspan="3">Condiciones de uso</th><th>Temperatura</th><th>Tiempo de funcionamiento disponible</th></tr>
<tr><td colspan="3">Tiempo disponible para exposición “B”</td><td>+23 °C/73 °F</td><td>Aprox. 2 h. 50 min.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Tiempo disponible para disparo con Visión en Directo
* Uso de la pantalla</td><td>+23 °C/73 °F</td><td>Aprox. 3 h. 00 min.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Tiempo disponible para la grabación de vídeo
* AF servo vídeo: desactivado</td><td rowspan="2">4K</td><td rowspan="2">• IPB (Estándar)
• 29,97 fps/25,00 fps</td><td>+23 °C/73 °F</td><td>Aprox. 1 h. 00 min.</td></tr>
<tr><td>0 °C/32 °F</td><td>Aprox. 1 h. 00 min.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Full HD</td><td rowspan="2">• IPB (Estándar)
• 29,97 fps/25,00 fps</td><td>+23 °C/73 °F</td><td>Aprox. 2 h. 00 min.</td></tr>
<tr><td>0 °C/32 °F</td><td>Aprox. 2 h. 00 min.</td></tr>
<tr><td>Tiempo disponible para reproducción continua (reproducción normal)</td><td>4K</td><td>• IPB (Estándar)
• 29,97 fps/25,00 fps</td><td>+23 °C/73 °F</td><td>Aprox. 3 h. 00 min.</td></tr>
</table>

* Con una LP-E17 nueva completamente cargada

Dimensiones y peso

Dimensiones

Color exterior	Dimensiones
	(An.) × (Al.) × (Pr.)
Negro	Aprox. 116,3 × 85,5 × 68,8 mm / 4,58 × 3,37 × 2,71 pulgadas
Blanco	

* Según las directrices CIPA.

Peso

	Color exterior	Peso
Cuerpo (incluidas batería y tarjeta)*1	Negro	Aprox. 375 g / Aprox. 13,23 onzas
	Blanco	Aprox. 376 g / Aprox. 13,26 onzas
Solo cuerpo	Negro	Aprox. 328 g / Aprox. 11,57 onzas
	Blanco	Aprox. 329 g / Aprox. 11,61 onzas

* Sin incluir la tapa del cuerpo ni la cubierta de la zapata.
* 1: Según las directrices CIPA.

Entorno de funcionamiento

Temperatura de funcionamiento: 0–+40 °C / 32–104 °F
Humedad de funcionamiento: 85 % o inferior

Wi-Fi (red LAN inalámbrica)

Estándares compatibles (equivalente a los estándares IEEE 802.11b/g/n)

Estándares Wi-Fi	Método de transmisión	Velocidad de enlace máxima
IEEE 802.11b	Modulación DSSS	11 Mbps
IEEE 802.11g	Modulación OFDM	54 Mbps
IEEE 802.11n		72,2 Mbps

* No compatible con MIMO (entrada múltiple y salida múltiple).

Frecuencia de transmisión (frecuencia central)

Frecuencia	2412 a 2462 MHz
Canales	1 a 11

Métodos de autentificación y encriptación de datos

Método de conexión	Método de autentificación	Encriptación
		Método de cifrado
Punto de acceso de la cámara	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	Abierta	Desactivada
Infraestructura	Abierta	WEP
		Desactivada
	Clave compartida	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	TKIP AES

Bluetooth

Cumplimiento de estándares: compatible con la versión 4.2 de la especificación Bluetooth (tecnología Bluetooth de baja energía)
Método de transmisión: modulación GFSK

- Todos los datos anteriores se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones y el peso antes mencionados se basan en las directrices CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara solo).
- Las especificaciones y la apariencia exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, póngase en contacto con el fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales y licencias

- Marcas comerciales
- Acerca de la licencia MPEG-4
- Accesorios

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- App Store y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- Google Play y Android son marcas comerciales de Google LLC.
- IOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco en los EE. UU. y en otros países y se utiliza bajo licencia.
- QR Code es una marca comercial de Denso Wave Inc.
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED y la marca Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logotipos son registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y todo uso que Canon Inc. haga de dichas marcas está sujeto a una licencia. Otras marcas comerciales y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.
- USB Type-C™ y USB-C™ son marcas comerciales del USB Implementers Forum.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Acerca de la licencia MPEG-4

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Accesorios

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon
Este producto está diseñado para alcanzar un rendimiento óptimo si se utiliza con accesorios originales de Canon. En consecuencia, es muy recomendable usar este producto con accesorios originales.
Canon no será responsable de ningún daño que se produzca en este producto ni de accidentes tales como averías, fuego, etc. provocados por el fallo de accesorios que no sean originales de Canon (p. ej., una fuga o una explosión de una batería). Tenga en cuenta que las reparaciones derivadas de la avería de accesorios no originales no estarán cubiertas por la garantía de reparación, aunque puede solicitar tales reparaciones abonando su importe.

Precaución

- La batería LP-E17 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Consulte el siguiente sitio web para conocer detalles sobre accesorios compatibles.

- https://cam.start.canon/H002/