

Canon

EOS 1200D



Al final de este manual se incluye la "Guía de referencia rápida".

ESPAÑOL
INSTRUCCIONES

Introducción

La EOS 1200D es una cámara SLR digital de alto rendimiento que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aproximadamente 18,0 megapíxeles efectivos, DIGIC 4, AF de 9 puntos de alta precisión y alta velocidad, disparos en serie a aproximadamente 3,0 fps, disparo con Visión en Directo y grabación de vídeo en alta definición completa (Full HD).

La cámara responde rápidamente a cualquier situación fotográfica y ofrece muchas funciones para afrontar tomas difíciles.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Con una cámara digital, puede ver inmediatamente la imagen captada. Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara.

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las “Advertencias de seguridad” (p. 307-309) y las “Precauciones de manejo” (p. 20, 21).

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

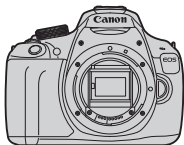
Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de sus imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara

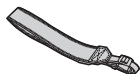
(con marco del ocular y
tapa del cuerpo)



Batería LP-E10
(con tapa protectora)



Cargador de batería
LC-E10/LC-E10E*



Correa ancha



Cable de interfaz

* Se proporciona el cargador de batería LC-E10 o LC-E10E. (El LC-E10E incluye un cable de alimentación.)

- En la página siguiente se muestran las Instrucciones y DVD/CD-ROM que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluyan también Instrucciones de objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

Instrucciones y DVD/CD-ROM

Las Instrucciones constan de un folleto y manuales PDF en formato electrónico (proporcionados en el disco DVD-ROM).



Instrucciones básicas



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Contiene los siguientes manuales en formato PDF:

- Instrucciones (versión detallada)
- Instrucciones de software para el software de EOS Solution Disk

* Las instrucciones para ver los DVD-ROM de las Instrucciones se encuentran en la página 315-316.



EOS Solution Disk

Contiene diversos software. Para ver más información y los procedimientos de instalación del software, consulte las páginas 319-321.

Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad: **Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, es recomendable formatear la tarjeta con esta cámara (p. 50).**

- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC
- Tarjetas de memoria SDXC



La cámara puede utilizar tarjetas UHS-I pero, dado que no es compatible con el estándar UHS-I, las velocidades de lectura y escritura serán equivalentes, como máximo, a las de la Clase de velocidad SD 10.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeo, utilice una tarjeta SD de gran capacidad con la clase de velocidad 6 “CLASS6” o superior.

- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Si desea tomar fotos mientras graba un vídeo, necesitará una tarjeta aún más rápida.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio Web del fabricante de la tarjeta.

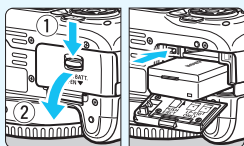


En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

*** La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos. Debe adquirirla por separado.**

Guía de iniciación rápida

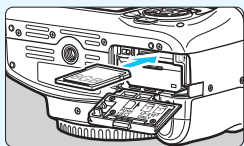
1



Inserte la batería (p. 32).

- Para cargar la batería, consulte la página 30.

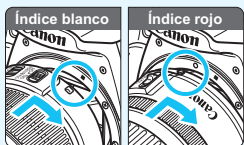
2



Inserte una tarjeta (p. 32).

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

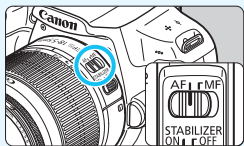
3



Monte el objetivo (p. 40).

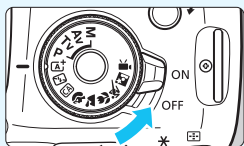
- Alinee el índice blanco o rojo del objetivo con el índice de la cámara del color correspondiente.

4



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 40).

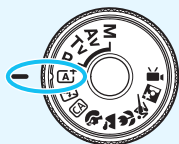
5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> (p. 35).

- Cuando se muestren en el monitor LCD las pantallas de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 37.

6



Sitúe el dial de modo en <A+> (Escena Inteligente Automática) (p. 56).

- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

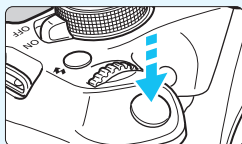
7



Enfoque el motivo (p. 45).

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocarà el motivo.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.

8



Tome la fotografía (p. 45).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9



Revise la imagen (p. 180).

- La imagen recién captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 80).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 133).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 80).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 227).

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica las teclas en cruz  de arriba, abajo, izquierda y derecha.
-  : Indica el botón de ajuste.
- , , ,  : Indica que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6, 10 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.

-  : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.
-  : Se muestra en la esquina superior derecha del título de una página para indicar que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 26).
- (p. **)
-  : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
-  : Información complementaria.
-  : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
-  : Consejo para solucionar problemas.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> (p. 35).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara montando un objetivo EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

Capítulos

Para los usuarios noveles de DSLR, los capítulos 1 y 2 explican las operaciones básicas y los procedimientos de disparo de la cámara.

	Introducción	2
1	Para empezar	29
2	Fotografía básica y reproducción de imágenes	55
3	Fotografía creativa	81
4	Fotografía avanzada	103
5	Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)	133
6	Grabación de vídeo	153
7	Funciones prácticas	179
8	Reproducción de imágenes	203
9	Procesado posterior de imágenes	233
10	Impresión de imágenes	239
11	Personalización de la cámara	255
12	Referencia	267
13	Ver las Instrucciones en DVD-ROM / Descarga de imágenes en el ordenador	313
14	Guía de referencia rápida e índice	323



Mapa de contenidos

Toma de fotografías

- **Fotografiar de forma automática** → p. 55-79 (Modos de la zona básica)
- **Fotografiar de forma continua** → p. 98 (📷 Disparos en serie)
- **Tomar una fotografía de sí mismo en un grupo** → p. 100 (👤 Autodisparador)
- **Congelar la acción** → p. 104 (Tv AE con prioridad a la velocidad de obturación)
- **Difuminar la acción**
- **Difuminar el fondo** → p. 62 (CA Creative Auto)
- **Mantener nítidamente enfocado el fondo** → p. 106 (Av AE con prioridad a la abertura)
- **Ajustar la luminosidad de la imagen (exposición)** → p. 112 (Compensación de exposición)
- **Fotografiar con poca luz** → p. 56, 101 (⚡ Fotografía con flash)
p. 88 (Ajuste de la sensibilidad ISO)
- **Fotografiar sin flash** → p. 61 (📷 Flash desactivado)
p. 64, 72 (🔋 Flash desactivado)
- **Fotografiar fuegos artificiales de noche** → p. 110 (Exposiciones "Bulb")
- **Disparar mientras se observa el monitor LCD** → p. 133 (📺 Disparo con Visión en Directo)
- **Grabar vídeos** → p. 153 (🎥 Grabación de vídeo)

Calidad de imagen

- **Fotografiar con efectos de imagen** → p. 91 (Estilo de imagen)
adecuados para el motivo
- **Hacer una impresión a gran tamaño de la imagen** → p. 84 (📐 L, 📐 L, RAW)





- **Tomar muchas fotografías** → p. 84 (▲ S1, ■ S1, S2, S3)

Enfoque

- **Cambiar el punto de enfoque** → p. 95 (☒ Selección de punto AF)
- **Fotografiar un motivo en movimiento** → p. 68, 94 (AF AI Servo)

Reproducción

- **Ver las imágenes en la cámara** → p. 80 (▶ Reproducción)
- **Buscar fotos rápidamente** → p. 204 (☒ Visualización de índice)
p. 205 (🔍 Exploración de imágenes)
- **Clasificar imágenes** → p. 208 (Clasificaciones)
- **Evitar el borrado accidental de imágenes importantes** → p. 225 (🔒 Protección de imágenes)
- **Eliminar imágenes innecesarias** → p. 227 (🗑 Borrado)
- **Exportar imágenes y vídeos** → p. 218 (Presentación de diapositivas)
- **Ver las fotografías o los vídeos en un televisor** → p. 222 (Televisor de alta definición)
- **Ajustar la luminosidad del monitor LCD** → p. 181 (Luminosidad del monitor LCD)
- **Aplicar efectos especiales a las imágenes** → p. 234 (Filtros creativos)

Impresión

- **Imprimir fotos fácilmente** → p. 239 (Impresión directa)



Índice de funciones

Alimentación

- **Batería**
 - Carga → p. 30
 - Insertar/Extraer → p. 32
 - Comprobación del nivel de carga de la batería → p. 36
- **Toma de electricidad doméstica** → p. 268
- **Desconexión automática** → p. 35

Tarjetas

- **Insertar/Extraer** → p. 32
- **Formateado** → p. 50
- **Disparar sin tarjeta** → p. 180

Objetivo

- **Montaje/Desmontaje** → p. 40
- **Zoom** → p. 41
- **Image Stabilizer**
(Estabilizador de imagen) → p. 43

Ajustes básicos

- **Ajuste dióptrico** → p. 44
- **Idioma** → p. 39
- **Fecha/Hora/Zona** → p. 37
- **Aviso sonoro** → p. 180
- **Botón LCD off/on** → p. 193
- **Ajuste de la luminosidad del monitor LCD** → p. 181

Grabación de imágenes

- **Creación/selección de una carpeta** → p. 182
- **Numeración de archivos** → p. 184

Calidad de imagen

- **Calidad de grabación de imágenes** → p. 84
- **Estilo de imagen** → p. 91
- **Balance de blancos** → p. 127
- **Espacio de color** → p. 131
- **Funciones de mejora de la imagen**
 - Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) → p. 119
 - Corrección de la iluminación periférica del objetivo → p. 120
 - Reducción de ruido para largas exposiciones → p. 260
 - Reducción de ruido para altas sensibilidades ISO → p. 261
 - Prioridad de tonos altas luces → p. 261

AF

- **Funcionamiento del AF** → p. 93
- **Selección de punto AF** → p. 95
- **Enfoque manual** → p. 97

Avance

- **Modo de avance** → p. 24
- **Disparos en serie** → p. 98
- **Autodisparador** → p. 100
- **Ráfaga máxima** → p. 86

Toma de fotografías

- **Modo de disparo** → p. 26
- **Sensibilidad ISO** → p. 88
- **Guía de funciones** → p. 53
- **Exposición "Bulb"** → p. 110
- **Modo de medición** → p. 111
- **Control rápido** → p. 46

Ajuste de la exposición

- Compensación de exposición → p. 112
- AEB → p. 114
- Bloqueo AE → p. 116

Flash

- Flash incorporado → p. 101
 - Compensación de la exposición con flash → p. 113
 - Bloqueo FE → p. 117
- Flash externo → p. 270
- Control del flash → p. 194

Disparo con Visión en Directo

- Disparo con Visión en Directo → p. 133
- Métodos de enfoque automático (AF) → p. 142
- Formato → p. 140
- Visualización de retícula → p. 139
- Control rápido → p. 138

Grabación de vídeo

- Grabación de vídeo → p. 153
- Grabación de sonido → p. 174
- Visualización de retícula → p. 175
- Exposición manual → p. 156
- Toma de fotos → p. 161
- Control rápido → p. 163
- Instantánea de vídeo → p. 166

Reproducción

- Tiempo de revisión de imagen → p. 180
- Visualización de una imagen única → p. 80
- Visualización de información sobre el disparo → p. 229
- Visualización de índice → p. 204

- Exploración de imágenes (Reproducción con salto) → p. 205
- Vista ampliada → p. 206
- Rotación de imagen → p. 207
- Clasificación → p. 208
- Reproducción de vídeos → p. 214
- Recorte de la primera o la última escena de vídeo → p. 216
- Presentación de diapositivas → p. 218
- Visualización de imágenes en un televisor → p. 222
- Protección → p. 225
- Borrado → p. 227
- Control rápido → p. 210

Edición de imágenes

- Filtros creativos → p. 234
- Cambiar de tamaño → p. 237

Impresión

- PictBridge → p. 242
- Orden de impresión (DPOF) → p. 249
- Configuración de fotolibro → p. 253

Personalización

- Funciones personalizadas (C.Fn) → p. 256
- Mi menú → p. 265

Software

- Descarga de imágenes en un ordenador → p. 317
- Software INSTRUCCIONES → p. 315

Contenido

Introducción 2

Lista de comprobación de elementos	3
Instrucciones y DVD/CD-ROM	4
Tarjetas compatibles	5
Guía de iniciación rápida	6
Símbolos utilizados en este manual	8
Capítulos	9
Mapa de contenidos	10
Índice de funciones	12
Precauciones de manejo	20
Nomenclatura	22

1 Para empezar 29

Carga de la batería	30
Instalación y extracción de la batería y la tarjeta	32
Encendido de la alimentación	35
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria	37
Selección del idioma de la interfaz	39
Montaje y desmontaje de un objetivo	40
Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo	43
Manejo básico	44
 Control rápido para funciones de disparo	46
 Operaciones de menú	48
Formateado de la tarjeta	50
Cambio de la pantalla del monitor LCD	52
Guía de funciones	53

2 Fotografía básica y reproducción de imágenes 55

 Toma de fotografías totalmente automática (Escena Inteligente Automática)	56
 Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena Inteligente Automática)	59
 Desactivación del flash	61
 Disparo Creative Auto	62
 Fotografía de retratos	65
 Fotografía de paisajes	66
 Fotografía de primeros planos	67
 Fotografía de objetos en movimiento	68
 Fotografía de retratos nocturnos	69
 Control rápido	71
Disparo con selección de ambiente	73
Disparo por luz o escena	77
 Reproducción de imágenes	80

3 Fotografía creativa 81

P : AE programada	82
Ajuste de la calidad de grabación de imágenes	84
ISO: Cambio de la sensibilidad ISO	88
 Características de imagen óptimas para el motivo (Estilo de imagen)	91
AF: Cambio del funcionamiento del enfoque automático (Funcionamiento del AF)	93
 Selección del punto AF	95
Motivos difíciles de enfocar	97
MF: Enfoque manual	97
 Disparos en serie	98
 Uso del autodisparador	100
 Uso del flash incorporado	101

4 Fotografía avanzada 103

Tv : Transmisión del movimiento del motivo.....	104
Av : Cambio de la profundidad de campo	106
Previsualización de la profundidad de campo	108
M : Exposición manual	109
 Cambio del modo de medición	111
Ajuste de la compensación de exposición	112
Ahorquillado automático de la exposición	114
✱ Bloqueo de la exposición	116
✱ Bloqueo de la exposición con flash.....	117
Corrección automática de la luminosidad y el contraste	
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	119
Corrección de las esquinas oscuras de la imagen	120
 Personalización de las características de la imagen (Estilo de imagen) ...	122
 Registro de las características de imagen preferidas (Estilo de imagen) ...	125
WB : Adecuación a la fuente de luz (Balance de blancos).....	127
 Ajuste del tono de color para la fuente de luz	129
Ajuste de la gama de reproducción del color (Espacio de color) ...	131

5 Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) 133

 Fotografía con el monitor LCD	134
Ajustes la función de disparo	138
Ajustes de funciones de menú	139
Uso del AF para enfocar (Sistema AF)	142
MF: Enfoque manual	150

6 Grabación de vídeo 153

 Grabación de vídeo	154
Grabación con exposición automática.....	154
Grabación con exposición manual.....	156
Toma de fotos	161

Ajustes de la función de disparo	163
Ajuste del tamaño de grabación de vídeo	164
Grabación de instantáneas de vídeo	166
Ajustes de funciones de menú	172

7 Funciones prácticas 179

Funciones prácticas	180
Desactivar el aviso sonoro	180
Recordatorio de tarjeta	180
Ajuste del tiempo de revisión de imagen	180
Ajuste del tiempo de desconexión automática	181
Ajuste de la luminosidad del monitor LCD	181
Creación y selección de una carpeta	182
Métodos de numeración de archivos	184
Ajuste de la información de copyright	186
Autorrotación de imágenes verticales	188
Revisión de los ajustes de la cámara	189
Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados	190
Apagado y encendido del monitor LCD	193
Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo	193
Ajuste del flash	194
Anexión de datos de eliminación del polvo	198
Limpieza manual del sensor	200

8 Reproducción de imágenes 203

 Búsqueda rápida de imágenes	204
 Vista ampliada	206
 Rotación de imágenes	207
Ajuste de clasificaciones	208
 Control rápido para la reproducción	210
 Visualización de vídeos	212

 Reproducción de vídeos	214
 Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo.....	216
Presentación de diapositivas (Reproducción automática)	218
Reproducción en un televisor de alta definición	222
 Protección de imágenes	225
 Borrado de imágenes	227
DISP. Visualización de información sobre el disparo	229

9 Procesado posterior de imágenes 233

 Aplicación de filtros creativos	234
 Cambio de tamaño de imágenes JPEG	237

10 Impresión de imágenes 239

Preparación para la impresión	240
 Impresión	242
Recorte de la imagen.....	247
 Formato de orden de impresión digital (DPOF).....	249
 Impresión directa de imágenes cuya impresión se haya solicitado	252
 Especificar imágenes para un fotolibro	253

11 Personalización de la cámara 255

Ajuste de las funciones personalizadas	256
Ajustes de funciones personalizadas	258
C.Fn I: Exposición.....	258
C.Fn II: Imagen	260
C.Fn III: Autofoco/Avance	262
C.Fn IV: Funcionamiento/Otros	263
Registro de Mi menú	265

12 Referencia 267

Uso de una toma de electricidad doméstica	268
 Uso del disparador remoto.....	269
Flashes Speedlite externos.....	270
 Uso de tarjetas Eye-Fi.....	272
Tabla de disponibilidad de funciones según el modo de disparo	274
Mapa del sistema.....	276
Ajustes de menú	278
Guía de solución de problemas	284
Códigos de error	296
Especificaciones	297
Advertencias de seguridad	307

13 Ver las Instrucciones en DVD-ROM / descarga de imágenes en el ordenador 313

Ver el DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.....	314
Descarga de imágenes en un ordenador.....	317
Información general sobre el software.....	319
Instalación del software	320

14 Guía de referencia rápida e índice 323

Guía de referencia rápida	324
Índice	336

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del flash incorporado o el espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.

- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.

Monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren solo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera etiquetas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas del objetivo para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

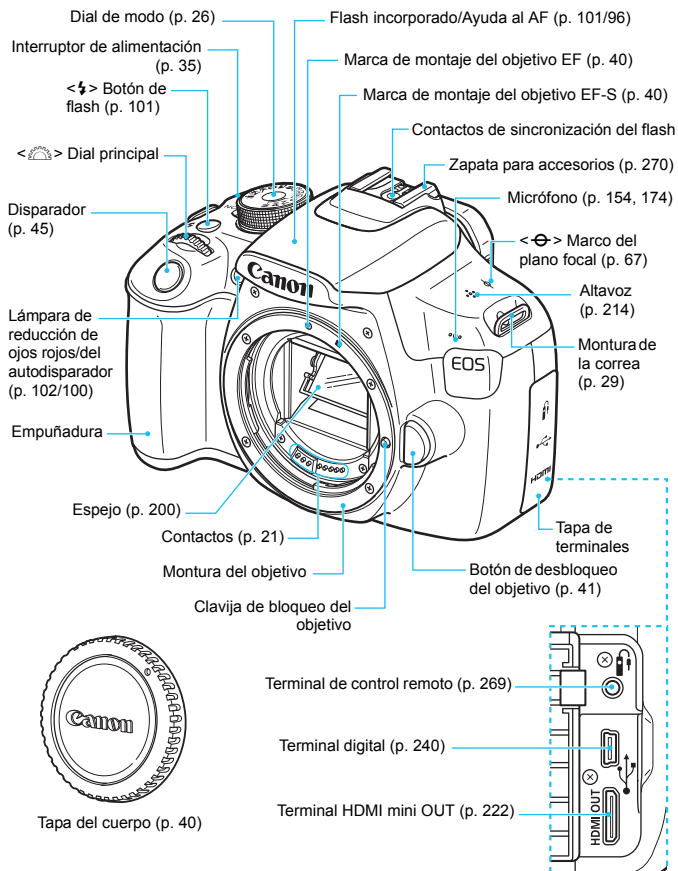
Contactos

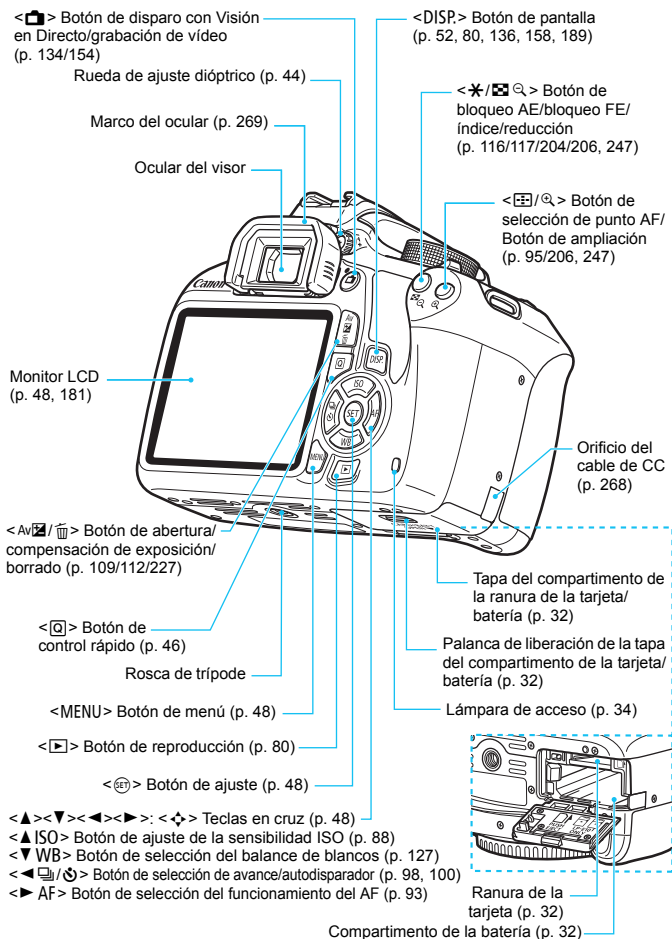


Manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

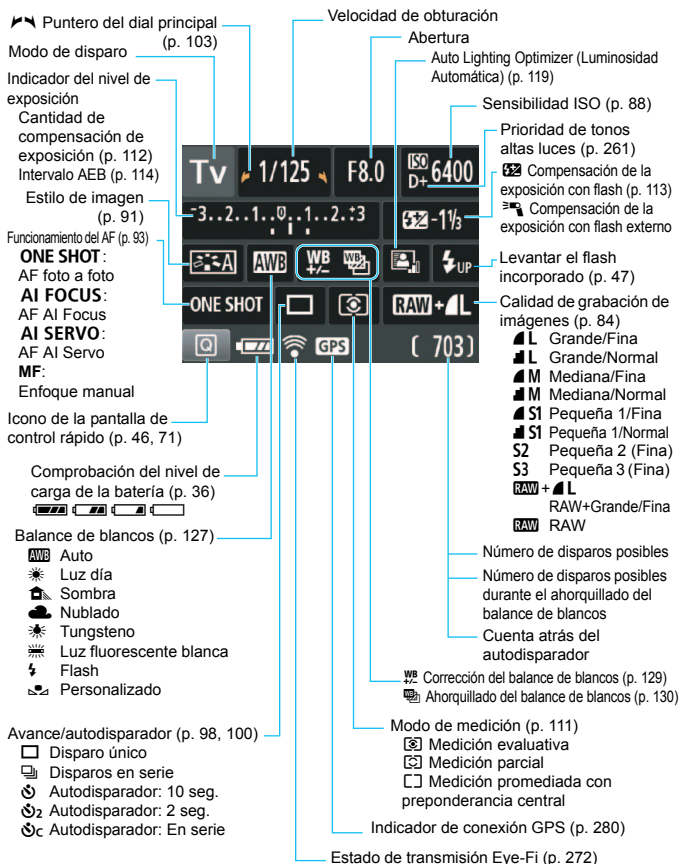
Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si continúan apareciendo puntos visibles en la imagen, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

Nomenclatura



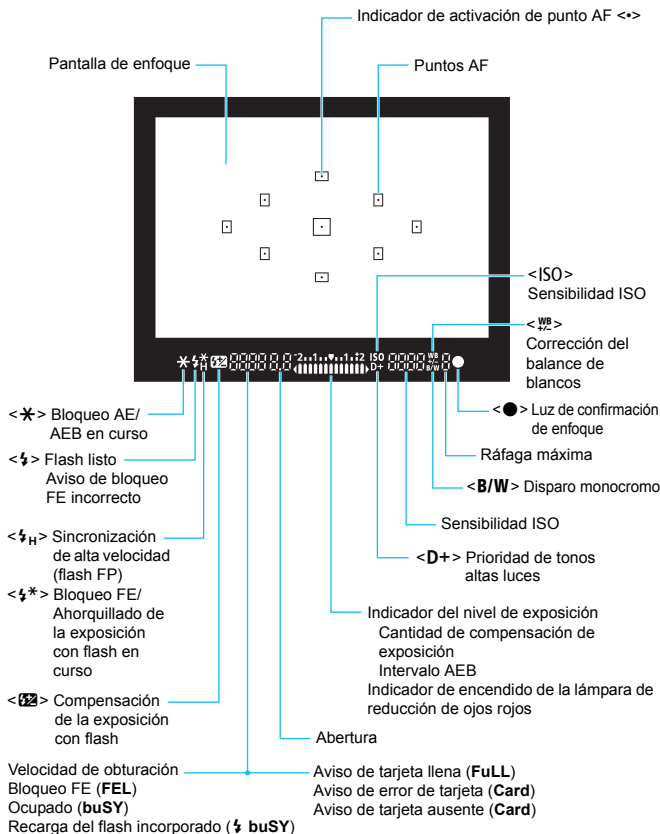


Ajustes de disparo (en los modos de la zona creativa, p. 26)



La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Información del visor



La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Dial de modo

El dial de modo incluye los modos de la zona básica, los modos de la zona creativa y el modo de grabación de vídeo.

Modos de la zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos.

- P** : AE programada (p. 82)
- Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 104)
- Av** : AE con prioridad a la abertura (p. 106)
- M** : Exposición manual (p. 109)

Modos de la zona básica

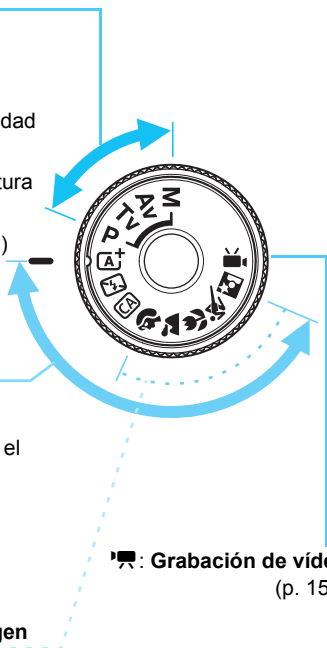
Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para el motivo o la escena.

- [A]⁺** : Escena Inteligente Automática (p. 56)
- [Flash]** : Flash desactivado (p. 61)
- [CA]** : Creative Auto (p. 62)

[V] : Grabación de vídeo (p. 153)

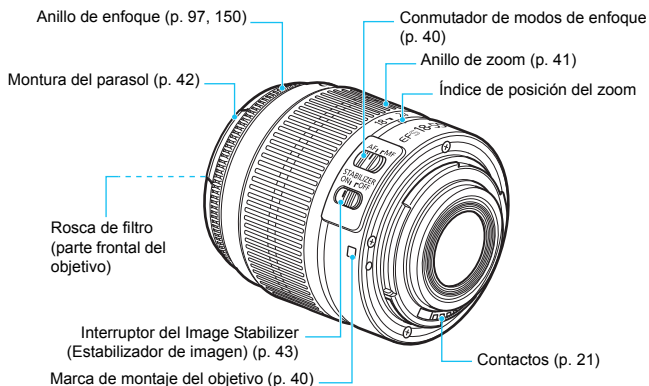
Modos de la zona de imagen

- [Retrato]** : Retrato (p. 65)
- [Paisaje]** : Paisaje (p. 66)
- [Primeros planos]** : Primeros planos (p. 67)
- [Deportes]** : Deportes (p. 68)
- [Retrato nocturno]** : Retrato nocturno (p. 69)



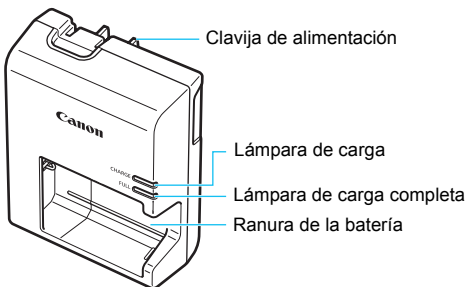
Objetivo

Objetivo sin escala de distancia



Cargador de batería LC-E10

Cargador de batería LP-E10 (p. 30).



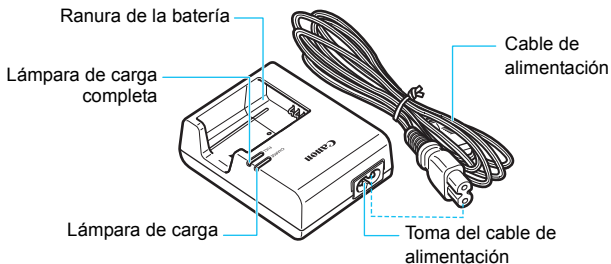
INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES- GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES.

Para la conexión a una red eléctrica que no sea la de EE.UU., utilice un adaptador de clavija de enchufe con la configuración adecuada para la toma de corriente, si es necesario.

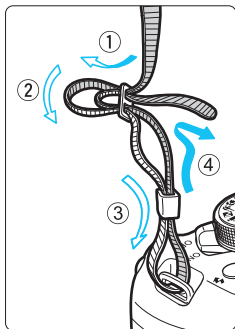
Cargador de batería LC-E10E

Cargador de batería LP-E10 (p. 30).



Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.

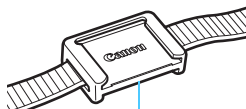


Colocación de la correa

Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración.

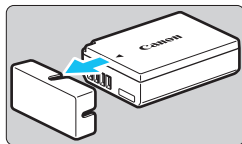
Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa (p. 269).



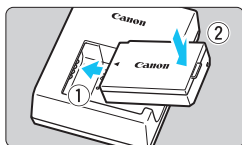
Tapa del ocular

Carga de la batería



1 Retire la tapa protectora.

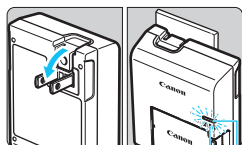
- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador de batería, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E10



3 Recargue la batería.

Para el LC-E10

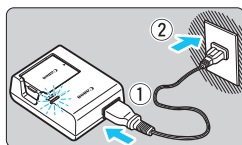
- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

Para el LC-E10E

- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga se ilumina en naranja.
- ▶ Cuando la batería está completamente recargada, la lámpara de carga completa se ilumina en verde.

Lámpara de carga completa
Lámpara de carga

LC-E10E



- La recarga completa de una batería completamente agotada a temperatura ambiente (23°C / 73°F) tarda aproximadamente 2 horas. El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (6°C - 10°C / 43°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 horas).



Sugerencias para usar la batería y el cargador de batería

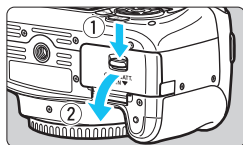
- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
Cargue la batería antes de utilizarla.
 - **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
 - **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
 - **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora (suministrada) puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
 - **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
 - **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**
Adquiera una nueva batería.
- 
 - Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante al menos 3 seg.
 - No cargue ninguna batería diferente de la batería LP-E10.
 - La batería LP-E10 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Instalación y extracción de la batería y la tarjeta

Cargue en la cámara una batería LP-E10 completamente cargada. La cámara puede utilizar una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC (se venden por separado). Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

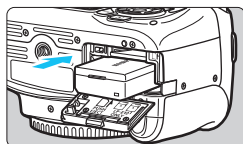
⚠ Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.

Instalación de la batería y la tarjeta



1 Abra la tapa.

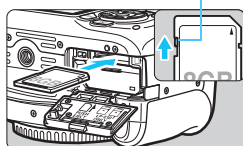
- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



2 Inserte la batería.

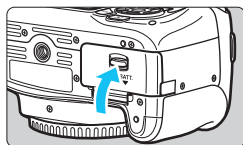
- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

Conmutador de protección contra escritura



3 Inserte la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia la parte posterior de la cámara e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



4 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el monitor LCD el número de disparos posibles (p. 36).



Una vez abierta la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería, tenga cuidado de no forzarla más hacia atrás. Si lo hace, la bisagra podría romperse.

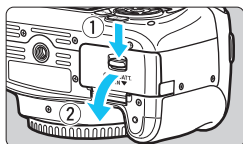


- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [📷 1: Disparar sin tarjeta] en [Desactivar] evitará olvidarse de insertar una tarjeta (p. 180).

Extracción de la batería y la tarjeta

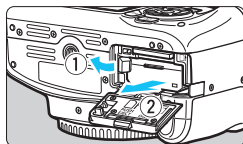
1 Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> (p. 35).

2 Abra la tapa.



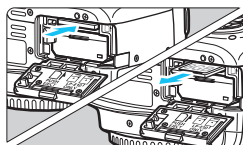
- Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.
- Si se muestra [Grabando...], cierre la tapa.

3 Extraiga la batería.



- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 30) en la batería.

4 Extraiga la tarjeta.



- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire directamente hacia fuera de la tarjeta.

5 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

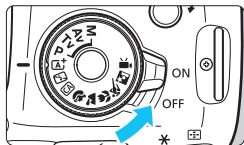


- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo o leyendo imágenes, que se están borrando imágenes o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería. Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de imagen, la tarjeta o la cámara.**
 - **Extraer la tarjeta.**
 - **Extraer la batería.**
 - **Agitar o golpear la cámara.**
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 184).
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.

Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 50). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos. No exponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- La cámara no puede utilizar MultiMediaCards (MMC). (Aparecerá un error de tarjeta.)

Encendido de la alimentación

Si enciende la alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona horaria, consulte la página 37 para ajustar la fecha, hora y zona horaria.



- <ON> : La cámara se enciende.
<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

MENU Desconexión automática

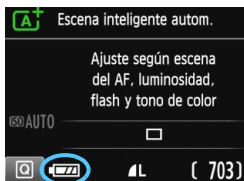
- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aproximadamente 30 segundos de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 45).
- Puede ajustar el tiempo de desconexión automática con [**1**: **Descon. auto**] (p. 181).



Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará **[Grabando...]** y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando la alimentación está encendida, se indica el nivel de la batería en uno de estos cuatro niveles.



 : El nivel de la batería es suficiente.

 : El nivel de la batería es bajo, pero aún se puede utilizar la cámara.

 : La batería se agotará pronto. (Parpadea)

 : Recargue la batería.

Número de disparos posibles

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	Aprox. 600 disparos	Aprox. 580 disparos
Uso del flash al 50%	Aprox. 500 disparos	Aprox. 410 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E10 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

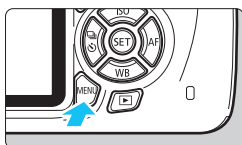


- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará antes:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
 - Usar con frecuencia el monitor LCD.
- Es posible que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Según el objetivo utilizado, es posible que la energía de la batería se consuma con mayor rapidez.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 135.

MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Si ajusta la cámara en la zona horaria correcta correspondiente al lugar donde vive actualmente, cuando viaje a otra zona horaria le bastará con ajustar la cámara en la zona horaria correcta de su destino para que la fecha y la hora de la cámara se ajusten automáticamente.

Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha y hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.



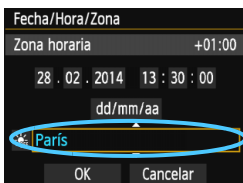
1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [Y2], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [Y2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Fecha/Hora/Zona] y, a continuación, presione <SET>.

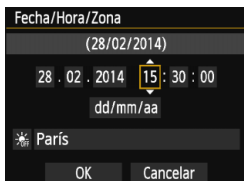


3 Ajuste la zona horaria.

- De forma predeterminada, se ajusta [Londres].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la casilla de la zona horaria.
- Presione <SET> para mostrar <⌚>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>.)

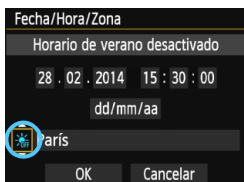


- El procedimiento de ajuste del menú se explica en las páginas 48-49.
- En el paso 3, la hora que se muestra en la parte superior derecha de la pantalla es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)). Si no ve su zona horaria, ajuste la zona horaria consultando la diferencia respecto a la UTC.



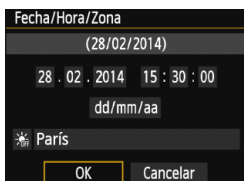
4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar <⏸>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>.)



5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [⏸].
- Presione <SET> para mostrar <⏸>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [⏸] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [⏸], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta [⏸], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



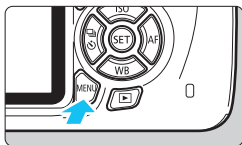
6 Salga del ajuste.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.

- ⚠ Es posible que los ajustes de fecha/hora/zona se reinicien en los casos siguientes. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha/hora/zona.
- Cuando se guarde la cámara sin la batería.
 - Cuando se agote la batería de la cámara.
 - Cuando se exponga la cámara a temperaturas bajo cero durante un período prolongado.

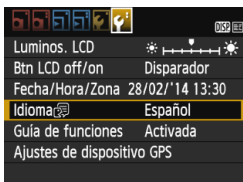
- 📄
- La fecha y la hora ajustadas se iniciarán en el momento en que presione <SET> en el paso 6.
 - Después de cambiar la zona horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.

MENU Selección del idioma de la interfaz



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [F2], seleccione [Idioma].

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [F2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste el idioma deseado.

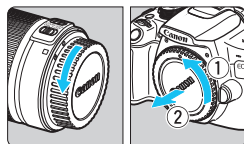
- Presione las teclas en cruz <⬠> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.



Montaje y desmontaje de un objetivo

La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.

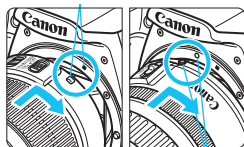
Montaje de un objetivo



1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.

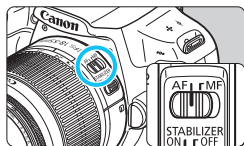
Índice blanco



Índice rojo

2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice rojo o blanco del objetivo con el índice de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.



3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

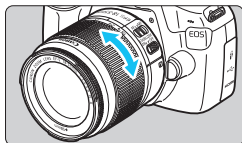
- <AF> significa “autofocus” (enfoque automático).
- Si se ajusta en <MF> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizar el polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

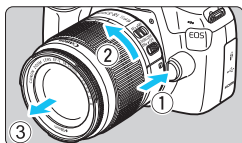
Zoom



Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.

Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indican las flechas.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

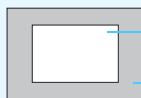


- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace puede provocarse una pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.



Factor de conversión de imagen

Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará aproximadamente 1,6 veces.

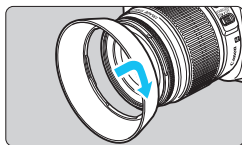


- Tamaño del sensor de imagen (Aprox.)
(22,3 x 14,9 mm / 0,88 x 0,59 pulg.)
- Tamaño de imagen de 35 mm
(36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 pulg.)

Montaje de un parasol

Un parasol puede bloquear la luz no deseada y reducir la lluvia, la nieve, el polvo, etc. que se adhiere a la parte frontal del objetivo. Antes de guardar el objetivo en una bolsa, etc., puede montar el parasol en posición invertida.

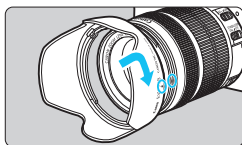
- Si no hay ninguna marca de índice en el objetivo y el parasol:



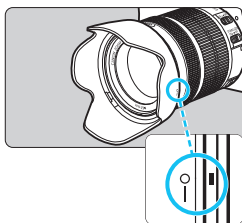
Monte el parasol.

- Gire el parasol como muestra la flecha para sujetarlo firmemente.

- Si hay una marca de índice en el objetivo y en el parasol:



- 1 Alinee los puntos rojos del parasol y los bordes del objetivo, y gire el parasol como indica la flecha.



- 2 Gire el parasol como se muestra en la ilustración.

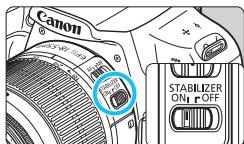
- Gire el parasol en sentido horario hasta que quede firmemente montado.

- ⚠ Si no monta el parasol correctamente, puede obstruir la periferia de la imagen y hacer que parezca oscura.
- Al montar y desmontar el parasol, sujete la base del parasol mientras lo hace girar. Si sujeta el parasol por el borde al hacerlo girar puede provocar que se deforme y no gire.
- Cuando utilice el flash incorporado de la cámara, desmonte el parasol. De lo contrario, el parasol obstruirá parte del flash.

Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo

Cuando utilice el objetivo con Estabilizador de imagen (Image Stabilizer, IS), las trepidaciones se corregirán para obtener imágenes más nítidas. El procedimiento que se explica aquí se basa, como ejemplo, en el objetivo EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

* IS significa "Image Stabilizer" (Estabilizador de imagen).



1 Sitúe el conmutador IS en <ON>.

- Sitúe también el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) entrará en funcionamiento.

3 Tome la fotografía.

- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



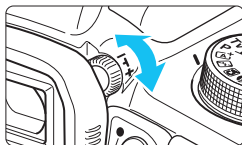
- El Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no tiene efecto si el motivo se mueve en el momento de la exposición.
- Para las exposiciones "Bulb", ajuste el conmutador IS en <OFF>. Si se ajusta <ON>, es posible que el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no funcione correctamente.
- Es posible que el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva; por ejemplo, en un barco que oscila.



- El Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) puede funcionar con el conmutador de modos de enfoque del objetivo ajustado en <AF> o <MF>.
- Cuando utilice un trípode, puede continuar fotografiando con el conmutador IS ajustado en <ON> sin ningún problema. No obstante, para ahorrar energía de la batería, es recomendable situar el conmutador IS en <OFF>.
- El Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) es efectivo incluso cuando la cámara está montada en un monopié.
- Algunos objetivos IS permiten conmutar manualmente el modo IS para ajustarlo a las condiciones fotográficas. Sin embargo, el objetivo EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II conmuta el modo IS automáticamente.

Manejo básico

Ajuste de la nitidez del visor



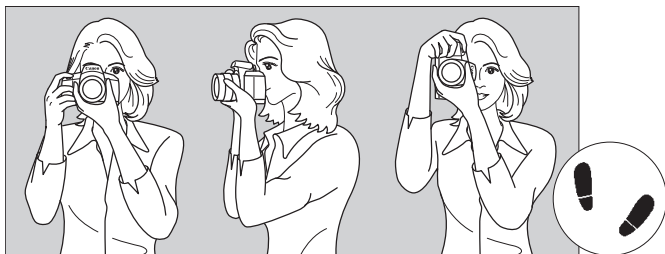
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda hasta que los puntos AF en el visor (nueve cuadros) aparezcan nítidamente.

 Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

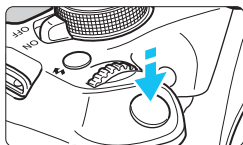
Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.

 Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 133.

Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.

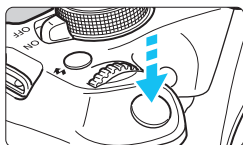


Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (p. 4).

Mientras presiona el disparador hasta la mitad, el monitor LCD se apagará (p. 193).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente, y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo al instante presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproducen o graban imágenes.

Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina control rápido.



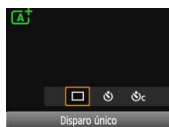
1 Presione el botón <Q>.

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (p. 10).

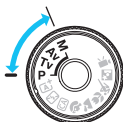
2 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas en cruz <+> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 53).
- Gire el dial <+> para cambiar el ajuste.

Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa

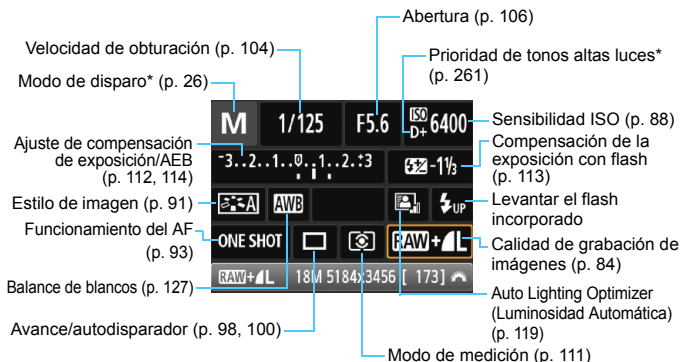


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

 Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y el procedimiento de ajuste, consulte la página 71.

Ejemplo de pantalla de control rápido



- * Estas funciones no se pueden ajustar con la pantalla de control rápido.
- Cuando seleccione <Flash UP> y presione <SET>, se levantará el flash incorporado.

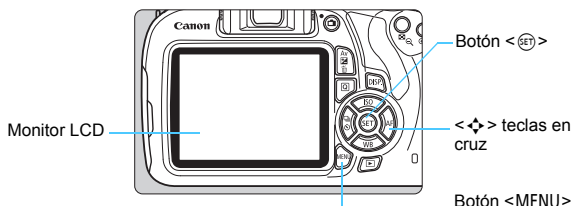
Pantalla de ajuste de funciones



- Seleccione la función que desee y presione <SET>. Aparece la pantalla de ajuste de funciones.
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <DIAL> para cambiar algunos de los ajustes. Además, algunas funciones se pueden ajustar presionando el botón <DISP.>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.

MENU Operaciones de menú

Puede establecer diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y hora, etc.



Pantalla de menú

Las fichas y elementos de menú que se muestran variarán en función del modo de disparo.

Modos de la zona básica



Modo de grabación de vídeo



Modos de la zona creativa



Procedimiento de ajuste de los menús

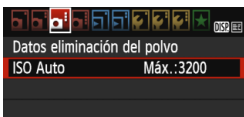


1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

2 Seleccione una ficha.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar una ficha (grupo de funciones).
- Por ejemplo, en este manual, "la ficha [📷 3]" se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona la tercera ficha 📷 (Disparo) desde la izquierda [📷 1].



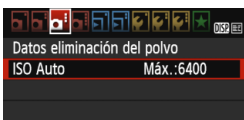
3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la opción y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar el ajuste que desee. (Algunos ajustes requieren que solo se presionen las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionarlos.)
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajustes de la función de disparo.

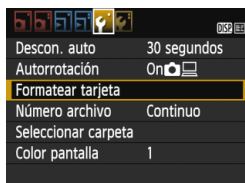


- En el paso 2, también puede girar el dial <🔧> para seleccionar una ficha de menú.
- Las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla de menú.
- Para cancelar, presione el botón <MENU>.
- Para ver información detallada acerca de cada elemento de menú, consulte la página 278.

MENU Formateado de la tarjeta

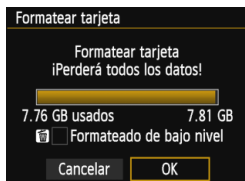
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con la cámara.

⚠ Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.



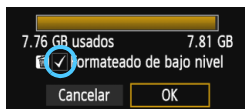
1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Formatear tarjeta] y, a continuación, presione <SET>.



2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.
- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <[icon]> para agregar a [Formateado de bajo nivel] una marca de verificación <✓> y, a continuación, seleccione [OK].



**Ejecute [Formatear tarjeta] en los casos siguientes:**

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta (p. 296).

Formatear a bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta, o si desea borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando **[Cancelar]**. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta.



- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**

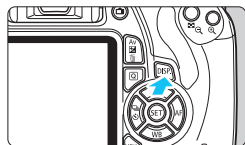
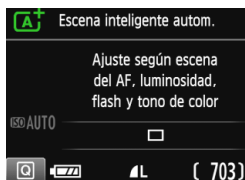


- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

Cambio de la pantalla del monitor LCD

El monitor LCD puede mostrar la pantalla de ajustes de disparo, la pantalla de menú, imágenes captadas, etc.

Ajustes de disparo



- Cuando encienda la alimentación, se mostrarán los ajustes de disparo.
- **Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. Cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá de nuevo.**
- **También puede apagar la pantalla presionando el botón <DISP.>. Presione de nuevo el botón para encender la pantalla.**

Funciones del menú

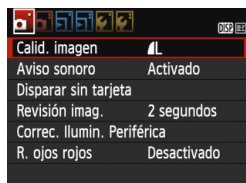


Imagen captada



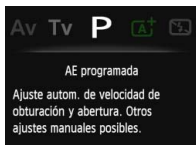
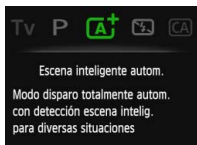
- Aparece cuando se presiona el botón <MENU>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.
- Aparece cuando se presiona el botón <▶>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.

- Puede ajustar [**2: Btn LCD off/on**] para que la pantalla de ajustes de disparo deje de apagarse y encenderse (p. 193).
- Aunque se muestre la pantalla de menú o la imagen captada, si presiona el disparador podrá disparar inmediatamente.

Guía de funciones

La guía de funciones aparece cuando se cambia el modo de disparo o se ajusta una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o el control rápido para la reproducción, y muestra una breve descripción de ese modo, función u opción. También muestra una descripción cuando se selecciona una función o una opción en la pantalla de control rápido. La guía de funciones se apaga cuando se continúa realizando cualquier operación.

● Modo de disparo (Ejemplo)



● Control rápido (Ejemplo)



Ajustes de disparo



Disparo con Visión en Directo



Reproducción

MENU Desactivar la guía de funciones



Seleccione [Guía de funciones].

- Bajo la ficha [F2], seleccione [Guía de funciones] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Desactivada] y, a continuación, presione <SET>.

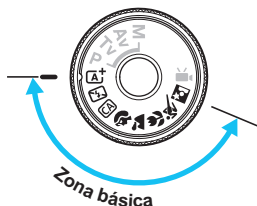
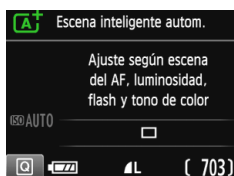


2

Fotografía básica y reproducción de imágenes

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados, y cómo reproducir imágenes.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar y disparar mientras la cámara realiza automáticamente todos los ajustes (p. 72, 274). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de la función de disparo avanzadas.

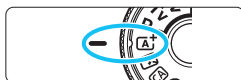


Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)

En los modos de la zona básica, la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) (p. 119) ajusta automáticamente la imagen para obtener la luminosidad y el contraste óptimos. También se activa de forma predeterminada en los modos de la zona creativa.

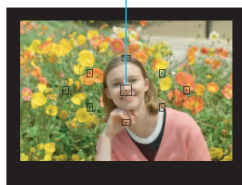
Toma de fotografías totalmente automática (Escena Inteligente Automática)

<A+> es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 59).



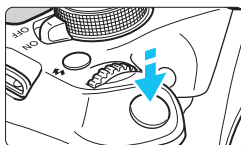
1 Ajuste el dial de modo en **<A+>**.

Punto AF



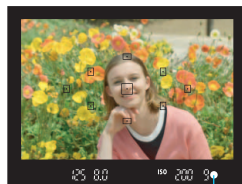
2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utilizan todos los puntos AF y, en general, se enfoca el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y el anillo de enfoque del objetivo girará para enfocar.
- ▶ El punto dentro del punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque **<●>**.
- ▶ Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.



Luz de confirmación de enfoque



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Cuando termine de disparar, empuje hacia abajo con los dedos el flash incorporado.



El modo <**A+**> hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no se obtiene el tono de color deseado, utilice un modo de la zona creativa, seleccione un estilo de imagen diferente de <**SCN**> y dispare (p. 91).

? Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque <●> parpadea y no se consigue enfocar.**
Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 45). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **Parpadean simultáneamente varios puntos AF.**
Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Cuando parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, tome la fotografía.
- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.)**
Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.) Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento. Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 59) no funcionará.
- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**
Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**MF**> (manual focus, enfoque manual), ajústelo en <**AF**> (autofocus, enfoque automático).

- **El flash se disparó pese a que era de día.**

Es posible que el flash dispare para motivos situados a contraluz para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo. Si no desea que el flash dispare, utilice el modo de flash desactivado (p. 61). Excepto por el ajuste de flash, la cámara disparará con los mismos ajustes que con .

- **El flash se disparó y la foto salió extremadamente luminosa.**

Sepárese más del motivo y dispare. Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).

- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**

Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina ayuda al AF. Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros/13,1 pies.

- **Usando el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

La sombra del barril del objetivo se captó en la imagen debido a que el motivo estaba demasiado cerca de la cámara. Sepárese más del motivo y dispare. Si está instalado un parasol en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.

En el modo $\langle \text{A}^+ \rangle$, el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático. A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo del enfoque también se puede aplicar en los otros modos de la zona básica (excepto en $\langle \text{M} \rangle$).

Fotografía de motivos en movimiento



En el modo $\langle \text{A}^+ \rangle$, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) mientras enfoca o después, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente.) Mientras mantenga el punto AF apuntado al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

📷 Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 133.



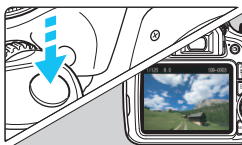
1 Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Enfoque el motivo.

- Sitúe el punto AF central <□> sobre el motivo.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.

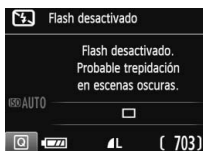
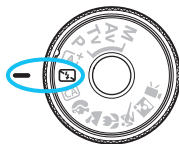


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de la imagen, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <📷> para finalizar el disparo con Visión en Directo.

Desactivación del flash

La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, como un museo o un acuario, utilice el modo <  > (Flash desactivado). Este modo es también eficaz para captar el ambiente particular de una escena, como una escena a la luz de las velas.



Sugerencias para fotografiar

- **Si la indicación numérica del visor parpadea, trate de evitar trepidaciones.**

Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación incluso sosteniendo la cámara con la mano.

- **Fotografía de retratos sin flash.**

En condiciones de poca luz, pida al sujeto fotografiado que permanezca inmóvil mientras toma la fotografía. Cualquier movimiento del motivo durante el disparo puede provocar que el motivo aparezca borroso en la imagen.

Disparo Creative Auto

En el modo <>, puede cambiar fácilmente la profundidad de campo, el avance/autodisparador y el disparo del flash. También puede elegir el ambiente que desee expresar en las imágenes. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <+>.

* CA significa "Creative Auto" (automático creativo).

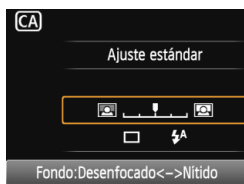


1 Ajuste el dial de modo en <>.



2 Presione el botón <>. (10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



3 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas en cruz <+> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 53).
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte las páginas 63-64.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Si presiona el botón **<Q>** podrá ajustar lo siguiente:

(1) Disparos de selección de ambiente

Puede ajustar el ambiente que desee expresar en las imágenes. Presione las teclas **<◀>** **<▶>** o gire el dial **<⚙>** para seleccionar el ambiente que desee. También puede seleccionarlo de una lista presionando **<SET>**. Para obtener información detallada, consulte la página 73.

(2) Difuminado/definición del fondo



Si mueve la marca de índice hacia la izquierda, el fondo aparecerá más difuminado. Si lo mueve hacia la derecha, el fondo parecerá más enfocado. Si desea difuminar el fondo, consulte "Fotografía de retratos" en la página 65. Presione las teclas **<◀>** **<▶>** o gire el dial **<⚙>** para seleccionar el ambiente que desee.

Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado. Esta función no se puede ajustar (aparece en gris) si se ha levantado el flash incorporado y se ha seleccionado **<⚡>** o **<⚡>**. Si se utiliza el flash no se aplicará este ajuste.

(3) Avance/autodisparador: Presione  y ajústelo con   o con el dial .

 **Disparo único:** Las fotos se toman de una en una.

 **Disparos en serie:**

Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aproximadamente 3 disparos por segundo.

 **Autodisparador: 10 seg.:**

La foto se toma 10 segundos después de presionar el disparador.

 **Autodisparador: En serie:**

Presione las teclas   para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador. 10 segundos después de presionar el disparador, se tomará el número de disparos en serie que se haya ajustado.

(4) Destello flash: Presione  y ajústelo con   o con el dial .

 **Flash automático** : El flash se dispara automáticamente cuando sea necesario.

 **Flash activado** : El flash se dispara siempre.

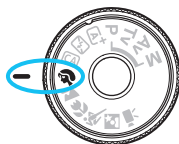
 **Flash desactivado** : El flash está desactivado.

 Si utiliza un flash Speedlite externo, no se puede ajustar **[Destello flash]**.

-  Cuando utilice el autodisparador, consulte las notas  en la página 100.
-  Cuando utilice , consulte "Desactivación del flash" en la página 61.

Fotografía de retratos

El modo <📷> (Retrato) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.

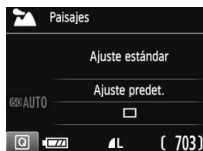
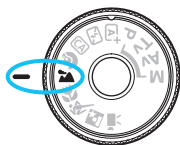


Sugerencias para fotografiar

- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.**
Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.
 - **Utilice un teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
 - **Enfoque la cara.**
Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.
- 
 - Si mantiene presionado el disparador, puede fotografiar en serie para captar cambios sutiles en la postura y la expresión facial del motivo (máx. aprox. 3 disparos/seg.).
 - Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <  > (Paisaje) para fotografiar grandes paisajes o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes intensos.



Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**

Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán enfocados. También dará amplitud a los paisajes.

- **Fotografía de escenas nocturnas.**

Dado que el flash incorporado queda desactivado, este modo <  > es bueno también para escenas nocturnas. Utilice un trípode para evitar la trepidación.

Si desea fotografiar a una persona frente a una escena nocturna, ajuste el dial de modo en <  > (Retrato nocturno) y utilice un trípode (p. 69).



 El flash no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.

Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <🌸> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**

Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**

Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones como <🌸 0.25m/0.8ft>.

La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <📷> (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.

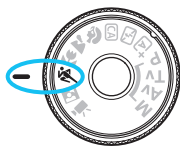
Si usa el flash y la parte inferior de la fotografía aparece inusualmente oscura, aléjese del motivo.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**

Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de objetos en movimiento

Utilice el modo <> (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como una persona corriendo o un vehículo en movimiento.



Sugereencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**

Se recomienda utilizar un teleobjetivo para fotografiar a distancia.

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**

Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.

Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, podrá mantener el enfoque automático mientras fotografía en serie el movimiento del motivo (máx. aprox. 3 disparos por seg.).

 Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.

Fotografía de retratos nocturnos

Para fotografiar personas de noche y obtener una escena nocturna de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <📷> (Retrato nocturno). Es recomendable utilizar un trípode.



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**
Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones.
- **Compruebe la luminosidad del motivo.**
Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición del motivo.
Es recomendable reproducir la imagen después de disparar, para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.
- **Dispare también con el modo <A+> (Escena Inteligente Automática).**
Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también en el modo <A+>.

 Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz como los de una escena nocturna. En tal caso, es recomendable que ajuste el sistema AF en **[Modo Rápido]** y dispare. Si continúa siendo difícil enfocar, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en **<MF>** y enfoque manualmente.

- 
- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
 - Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.

Control rápido

En los modos de la zona básica, cuando se muestre la pantalla de ajustes de la función de disparo, puede presionar el botón  para mostrar la pantalla de control rápido. En la tabla de la página siguiente se muestran las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de control rápido en cada modo de la zona básica.

1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.

2 Presione el botón . (10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

Ejemplo: Modo Retrato



3 Ajuste las funciones.

- Presione las teclas   para seleccionar una función. (Este paso no es necesario en el modo  / .)
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 53).
- Presione las teclas   o gire el dial  para cambiar el ajuste.



Funciones ajustables en los modos de la zona básica

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable

Función		 (p. 56)	 (p. 61)	 (p. 62)	 (p. 65)	 (p. 66)	 (p. 67)	 (p. 68)	 (p. 69)
Modo de avance	 : Disparo único	○	○	○	□	○	○	□	○
	 : Disparos en serie	□	□	○	○	□	□	○	□
	Auto-disparador	 : 10 segundos	○	○	○	○	○	○	○
		 : Disparos en serie*	○	○	○	○	○	○	○
Destello flash	 : Disparo automático	●	□	●	●	□	●	□	●
	 : Flash activado (se dispara siempre)	□	□	○	□	□	□	□	□
	 : Flash desactivado	□	●	○	□	●	□	●	□
Disparos de selección de ambiente (p. 73)		□	□	○	○	○	○	○	○
Disparos por luz/escena (p. 77)		□	□	□	○	○	○	○	□
Difuminado/definición del fondo (p. 63)		□	□	○	□	□	□	□	□

* Utilice las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de disparos en serie.

 Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, la cámara volverá a los ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

Disparo con selección de ambiente

Excepto en los modos de la zona básica <A+> y <A>, puede seleccionar el ambiente para el disparo.

Ambiente	A+	A	CA	👤	🏔️	🌸	🌿	🏠	Efecto de ambiente
(1) Ajuste estándar			○	○	○	○	○	○	Ningún ajuste
(2) Intenso			○	○	○	○	○	○	Bajo / Estándar / Fuerte
(3) Suave			○	○	○	○	○	○	Bajo / Estándar / Fuerte
(4) Cálido			○	○	○	○	○	○	Bajo / Estándar / Fuerte
(5) Intenso			○	○	○	○	○	○	Bajo / Estándar / Fuerte
(6) Frio			○	○	○	○	○	○	Bajo / Estándar / Fuerte
(7) Más luminoso			○	○	○	○	○	○	Bajo / Medio / Alto
(8) Más oscuro			○	○	○	○	○	○	Bajo / Medio / Alto
(9) Monocromo			○	○	○	○	○	○	Azul / B/N / Sepia

- Ajuste el dial de modo en cualquiera de los modos siguientes: <CA>, <👤>, <🏔️>, <🌸>, <🌿> o <🏠>.**



- Muestre la imagen de Visión en Directo.**

- Presione el botón <📷> para mostrar la imagen de Visión en Directo.



- En la pantalla de control rápido, seleccione el ambiente que desee.**

- Presione el botón <Q> (🔍10).
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Ajuste estándar]. En la pantalla aparecerá [Disparo selec. ambiente].
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <🌞> para seleccionar el ambiente.
- El monitor LCD mostrará el aspecto que tendrá la imagen con el ambiente seleccionado.



4 Ajuste el efecto de ambiente.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la barra de efectos de modo que aparezca **[Efecto]** en la parte inferior.
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <⚙️> para seleccionar el efecto deseado.

5 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <📷> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser **[Ajuste estándar]**.

- ❗ La imagen de Visión en Directo que se muestra con el ajuste de ambiente aplicado no tendrá exactamente el mismo aspecto que la foto real.
- El uso del flash puede minimizar el efecto de ambiente.
- En exteriores luminosos, es posible que la imagen de Visión en Directo que vea en el monitor LCD no tenga exactamente la misma luminosidad o el mismo ambiente que la foto real. Ajuste [**⚙️ 2: Luminos. LCD**] en 4 y observe la imagen de Visión en Directo para que el monitor LCD no se vea afectado por la luz del exterior.

- 📄 Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y ajuste **[Disparo selec. ambiente]** y **[Efecto]**.

Ajustes de ambiente

(1) **Ajuste estándar**

Características de imagen estándar para el modo de disparo correspondiente. Observe que <👤> tiene características de imagen orientadas a retratos y <🌄> orientadas a paisajes. Cada ambiente es una modificación de las características de imagen del modo de disparo correspondiente.

(2) **Intenso**

El motivo recibe un aspecto nítido e intenso. El resultado es una foto de aspecto más impactante que una tomada con **[Ajuste estándar]**.

(3) **Suave**

El motivo se hace destacar menos, dándole un aspecto más suave y delicado. Adecuado para retratos, mascotas, flores, etc.

(4) **Cálido**

Los colores se hacen más cálidos y el motivo destaca menos, haciendo que parezca más cálido y suave. Adecuado para retratos, mascotas y otros motivos a los que se desee dar un aspecto cálido.

(5) **Intenso**

Aunque la luminosidad general se reduce ligeramente, el motivo se enfatiza para ofrecer una sensación más intensa. Hace que los seres humanos y los seres vivos destaquen más.

(6) **Frío**

La luminosidad general se reduce ligeramente con un matiz de color más frío, que da a la foto un ambiente tranquilo y crepuscular. Hace que los motivos situados a la sombra parezcan más serenos e impactantes.

(7) **Más luminoso**

La fotografía tendrá un aspecto más luminoso.

(8) **Más oscuro**

La fotografía tendrá un aspecto más oscuro.

(9) **Monocromo**

La fotografía será monocroma. Puede seleccionar que el color monocromo sea blanco y negro, sepia o azul. Cuando se seleccione **[Monocromo]**, aparecerá **<B/W>** en el visor.

Disparo por luz o escena

En los modos de la zona básica <P>, <M>, <A> y <S> puede disparar con los ajustes adecuados para la iluminación o el tipo de escena. Normalmente, [Ajuste predet.] es adecuado pero, si los ajustes coinciden con las condiciones de iluminación o el tipo de escena, la imagen parecerá más precisa.

Para disparar con Visión en Directo, si ajusta tanto [Disparos por luz/escena] como [Disparo selec. ambiente] (p. 73), es recomendable ajustar primero [Disparos por luz/escena]. Esto hará que resulte más fácil ver el efecto resultante en el monitor LCD.

Luz o escena	[A+]	[P]	[CA]	[P]	[M]	[A]	[S]	[P]
(1) Ajuste predeterminado				○	○	○	○	
(2) Luz día				○	○	○	○	
(3) Sombra				○	○	○	○	
(4) Nublado				○	○	○	○	
(5) Tungsteno				○		○	○	
(6) Luz fluorescente				○		○	○	
(7) Puesta de sol				○	○	○	○	

- 1 Ajuste el dial de modo en cualquiera de los modos siguientes: <P>, <M>, <A> o <S>.

- 2 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <P> para mostrar la imagen de Visión en Directo.





3 En la pantalla de control rápido, seleccione el tipo de luz o escena.

- Presione el botón <Q> (10).
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar **[Ajuste predet.]**. **[Disparos por luz/escena]** aparecerá en la pantalla.
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <☀> para seleccionar el tipo de luz o escena.
- ▶ Se mostrará la imagen resultante con el tipo de luz o escena seleccionados.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <📷> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser **[Ajuste predet.]**.



- Si utiliza flash, el ajuste cambiará a **[Ajuste predet.]**. (Sin embargo, la información de disparo mostrará el tipo de escena o iluminación ajustado.)
- Si desea utilizar este ajuste junto con **[Disparo selec. ambiente]**, ajuste el tipo de luz o escena más adecuado para el ambiente ajustado. En el caso de **[Puesta de sol]**, por ejemplo, predominarán los colores cálidos, así que es posible que el ambiente ajustado no sea el adecuado.



Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y ajuste **[Disparos por luz/escena]**.

Ajustes de tipo de luz o escena

(1) **Ajuste predeterminado**

Ajuste predeterminado adecuado para la mayoría de los motivos.

(2) **Luz día**

Para motivos a la luz del sol. Resulta en cielos azules y verdes de vegetación de aspecto más natural, y reproduce mejor las flores de colores claros.

(3) **Sombra**

Para motivos a la sombra. Adecuado para tonos de piel que puedan parecer demasiado azulados, y para flores de colores claros.

(4) **Nublado**

Para motivos bajo cielos cubiertos. Hace que los tonos de la piel y los paisajes, que de otra manera resultarían planos a la luz del día, tengan un aspecto más cálido. También es eficaz para flores de colores claros.

(5) **Tungsteno**

Para motivos iluminados con luz de tungsteno. Reduce el matiz de color rojizo-naranja provocado por la luz de tungsteno.

(6) **Luz fluorescente**

Para motivos bajo luz fluorescente. Adecuado para todo tipo de luz fluorescente.

(7) **Puesta de sol**

Adecuado cuando se desean captar los impactantes colores de la puesta de sol.

Reproducción de imágenes

A continuación se explica la forma más fácil de reproducir imágenes. Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página 203.



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



2 Seleccione una imagen.

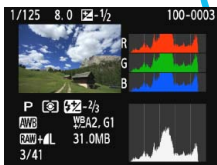
- Para ver imágenes empezando por la última imagen captada, presione la tecla <◀>.
- Para ver imágenes empezando por la primera imagen (la más antigua), presione la tecla <▶>.
- Cada vez que presione el botón <DISP.>, el formato de visualización cambiará.



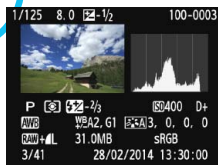
Con información básica



Información básica + Calidad de imagen/Número de reproducción



Histograma



Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver a la pantalla de ajustes de disparo.

3

Fotografía creativa

En los modos de la zona básica, la mayoría de las funciones avanzadas se ajustan automáticamente y no se pueden cambiar, para evitar estropear las fotografías. En el modo **<P>** (AE programada), se pueden ajustar diversas funciones para ser más creativo.

- En el modo **<P>**, la cámara ajusta la velocidad de obturación y la abertura automáticamente para obtener una exposición estándar.
- La diferencia entre los modos de la zona básica y **<P>** se explica en las páginas 274-275.
- Las funciones que se explican en este capítulo también se pueden utilizar en los modos **<Tv>**, **<Av>** y **<M>** que se explican en el Capítulo 4.
- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (p. 26).

* **<P>** significa "Program" (programa).

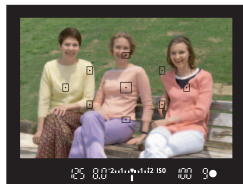
* **AE** significa "Auto Exposure" (exposición automática).

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.



1 Ajuste el dial de modo en <P>.



2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF seleccionado. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El punto dentro del punto AF que obtiene el enfoque se ilumina brevemente en rojo, y la luz de confirmación de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina (en el modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la abertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor.



3 Compruebe la información del visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de abertura no parpadean, la exposición es estándar.

4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

❗ Si utiliza un objetivo TS-E para desplazar o inclinar el objetivo o utiliza un tubo de extensión, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que el resultado sea una exposición irregular.



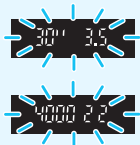
Sugerencias para fotografiar

● Cambie la sensibilidad ISO. Utilice el flash incorporado.

Para ajustar el motivo y el nivel de luz ambiental, puede cambiar la sensibilidad ISO (p. 88) o utilizar el flash incorporado (p. 101). En el modo <P>, el flash incorporado no se dispara automáticamente. Cuando dispare en interiores o con baja iluminación, es recomendable que presione el botón <⚡> (flash) para levantar el flash incorporado. (También puede levantar el flash incorporado seleccionando <⚡_{UP}> en la pantalla de control rápido.)

● Cambie el programa con cambio de programa.

Después de presionar el disparador hasta la mitad, gire el dial <☀> para cambiar la combinación de velocidad de obturación y apertura (programa). El cambio de programa se cancela automáticamente después de tomar la fotografía. El cambio de programa no es posible con flash.



- Si parpadean la velocidad de obturación “30''” y el número f/ inferior, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si parpadean la velocidad de obturación “4000” y el número f/ superior, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO.



Diferencias entre <P> y <A+> (Escena Inteligente Automática)

En el modo <A+>, muchas funciones, como el funcionamiento del AF y el modo de medición, se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con el modo <P>, solamente se ajustan automáticamente la velocidad de obturación y la apertura. Puede ajustar libremente el funcionamiento del AF, el modo de medición y otras funciones (p. 274).

MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Se proporcionan diez ajustes de calidad de grabación de imágenes: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.

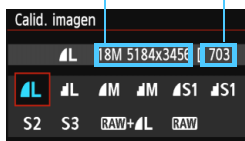


1 Seleccione [Calid. imagen].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Calid. imagen**] y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Aparecerá [**Calid. imagen**].

Píxeles grabados (número de píxeles)

Disparos posibles



2 Seleccione la calidad de grabación de imágenes.

- Se mostrará el número de píxeles de la calidad correspondiente y el número de disparos posibles, para ayudarle a seleccionar la calidad deseada. A continuación, presione **<SET>**.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

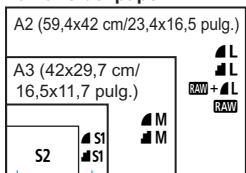
Calidad de imagen			Píxeles grabados (megapíxeles)	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima
	Alta calidad	JPEG	Aprox. 17,9 (18M)	6,4	1110	69
				3,2	2190	2190
	Calidad media		Aprox. 8,0 (8,0M)	3,4	2100	2100
				1,7	4100	4100
	Baja calidad		Aprox. 4,5 (4,5M)	2,2	3270	3270
				1,1	6210	6210
S2			Aprox. 2,5 (2,5M)	1,3	5440	5440
S3			Aprox. 0,35 (0,3M)	0,3	21060	21060
		Alta calidad	Aprox. 17,9 (18M)	24,5+6,4	230	4
				24,5	290	6

* Las cifras de tamaño de archivo, número de disparos posibles y ráfaga máxima se basan en una tarjeta de prueba de 8 GB y los métodos de comprobación estándar de Canon (relación de aspecto 3:2, ISO 100 y estilo de imagen normal). **Estas cifras variarán en función del motivo, la marca de tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**

? Preguntas frecuentes

- **Deseo seleccionar la calidad de grabación de imágenes correspondiente al tamaño del papel para la impresión.**

Tamaño del papel



A4 (29,7x21 cm/11,7x8,3 pulg.)
12,7x8,9 cm/5,0x3,5 pulg.

Consulte el diagrama de la izquierda para elegir la calidad de grabación de imágenes. Si desea recortar la imagen, es recomendable seleccionar una calidad mayor (más píxeles), como por ejemplo **L**, **L**, **RAW + L** o **RAW**.

S2 es adecuada para reproducir la imagen en un marco de fotos digital. **S3** es adecuada para enviar la imagen por correo electrónico o utilizarla en un sitio web.

- **¿Cuál es la diferencia entre **L** y **L**?**

Estos ajustes indican los diferentes niveles de calidad de imagen que producen las diferentes tasas de compresión. El ajuste **L** produce una imagen de mayor calidad con el mismo número de píxeles. Aunque **L** produce una imagen de calidad ligeramente inferior, esto permite guardar más imágenes en la tarjeta. Tanto **S2** como **S3** tienen calidad **L** (Fina).

- **Pude hacer más disparos de los que indicaba el número de disparos posibles.**

Según las condiciones de disparo, es posible que pueda hacer más disparos de los indicados. También puede que sean menos de los indicados. El número de disparos posibles que se muestra es solo aproximado.

- **¿Muestra la cámara la ráfaga máxima?**

La ráfaga máxima se muestra en el lado derecho del visor. Dado que es solamente un indicador de un dígito **0 - 9**, los números mayores de 8 se mostrarán solamente como "9". Observe que este número se muestra aunque no haya ninguna tarjeta instalada en la cámara. Tenga cuidado de no disparar sin una tarjeta en la cámara.

- **¿Cuándo debo usar **RAW**?**

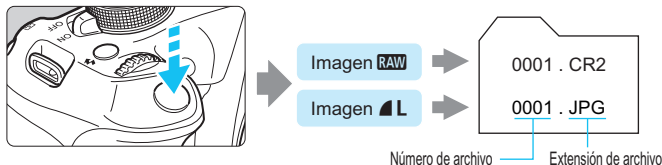
Las imágenes **RAW** se deben procesar en un ordenador. Para ver información detallada, consulte "**RAW**" y "**RAW + L**" en la página siguiente.

RAW

RAW son los datos de imagen en bruto antes de convertirse en **L** o en otras imágenes. Las imágenes **RAW** no se pueden ver en un ordenador sin utilizar software EOS como Digital Photo Professional (suministrado, p. 319). No obstante, puede realizar sobre ellas diversos ajustes que resultan imposibles con otros tipos de imagen como **L**. **RAW** es eficaz cuando se desea ajustar con precisión la imagen o fotografiar motivos importantes.

RAW + L

RAW + L graba una imagen **RAW** y una imagen **L** con un único disparo. Las dos imágenes se guardan en la tarjeta simultáneamente. Ambas se guardarán en la misma carpeta con los mismos números de archivo (extensión de archivo .JPG para JPEG, y .CR2 para RAW). Las imágenes **L** también pueden verse o imprimirse incluso con un ordenador que no tenga el software EOS instalado.

**Software de procesamiento de imagen RAW**

- Se recomienda usar “Digital Photo Professional” (software EOS, p. 319) para ver imágenes RAW en un ordenador.
- Es posible que las versiones más antiguas de Digital Photo Professional no puedan procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Si hay una versión más antigua de Digital Photo Professional instalada en su ordenador, actualícela (sobrescribala) de la manera siguiente.
 - Cuando se proporcione el CD-ROM de software (EOS Solution Disk) con la cámara:
 - Instale Digital Photo Professional desde el CD-ROM.
 - Cuando no se proporcione el CD-ROM de software (EOS Solution Disk) con la cámara:
 - Descargue una versión de Digital Photo Professional compatible con esta cámara desde el sitio web de Canon.
 - Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Para obtener información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del software.

ISO: Cambio de la sensibilidad ISO ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO (p. 89).



- 1 Presione el botón <▲ ISO>.
▶ Aparecerá [Sensibilidad ISO].



- 2 Ajuste la sensibilidad ISO.
 - Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <☀> para seleccionar la sensibilidad ISO deseada y, a continuación, presione <SET>.
 - Cuando se selecciona [AUTO], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente (p. 89).

Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (Sin flash)	Alcance del flash
ISO 100 - 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más se extenderá el alcance del flash (p. 101).
ISO 400 - 1600	Cielos cubiertos o anochecer	
ISO 1600 - 6400, H	Interiores oscuros o noche	

* Las altas sensibilidades ISO producirán imágenes con más grano.



- Bajo [**3: Func. personalizadas (C.Fn)**], si [**2: Ampliación ISO**] se ajusta en [**1: On**], también se puede ajustar "H" (equivalente a ISO 12800) (p. 258).
- Bajo [**3: Func. personalizadas (C.Fn)**], si [**10: Función del botón del flash**] se ajusta en [**1: Sensibilidad ISO**], puede ajustar la sensibilidad ISO con el botón <⚡>.

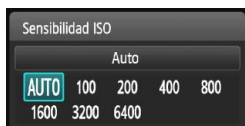


- Bajo [**3: Func. personalizadas (C.Fn)**], si [**6: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], no se puede seleccionar ISO 100 ni "H" (equivalente a ISO 12800) (p. 261).
- Si dispara con temperaturas elevadas es posible que las imágenes que obtenga parezcan tener más grano. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.



- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Si utiliza una alta sensibilidad ISO y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.
- Dado que "H" (equivalente a ISO 12800) es un ajuste de sensibilidad ISO ampliada, el ruido (como puntos de luz y bandas) y los colores irregulares resultarán más perceptibles, y la resolución será menor de lo habitual.

ISO [AUTO]



Si la sensibilidad ISO se ajusta en **[Auto]**, el ajuste de sensibilidad ISO real se mostrará al presionar el disparador hasta la mitad. Como se indica en la página siguiente, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para adecuarse al modo de disparo.

Modo de disparo	Ajuste de la sensibilidad ISO
 /  /  /  /  /  / 	Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 3200
P/Tv/Av/M *1	Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 6400*2
	ISO 100
Con flash	ISO 800*3*4*5

*1: Fijo en ISO 800 para exposiciones "Bulb".

*2: Depende del límite de sensibilidad ISO máxima ajustado.

*3: Si el flash de relleno provoca sobreexposición, se ajustará ISO 100 o una sensibilidad ISO superior.

*4: Si se utiliza el flash rebotado con un flash Speedlite externo en un modo de la zona básica (excepto < >), o en el modo <**P**>, se ajustará automáticamente ISO 800 - 1600 (o hasta el límite máximo).

*5: Fijo en ISO 400 si el límite máximo es ISO 400.



- Cuando se ajusta [**AUTO**], la sensibilidad ISO se indica en incrementos de punto completo. Sin embargo, la sensibilidad ISO se ajusta realmente en incrementos más precisos. En consecuencia, en la información de disparo de la imagen (p. 229), es posible que se muestre una sensibilidad ISO de 125 ó 640.
- En el modo < >, se utiliza realmente la sensibilidad ISO que se muestra en la tabla, aunque no se muestra ISO 100.

MENU Ajuste de la sensibilidad ISO máxima para [**ISO Auto**] ☆

Para ISO automática, puede ajustar el límite máximo de sensibilidad ISO entre ISO 400 - ISO 6400.

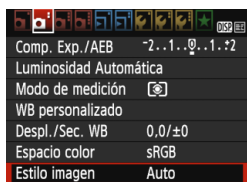


Bajo la ficha [ **3**], seleccione [**ISO Auto**] y, a continuación, presione < >. Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione < >.

Características de imagen óptimas para el motivo

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener características de imagen adecuadas para su expresión fotográfica o para el motivo.

En los modos de la zona básica, no se puede seleccionar el estilo de imagen.



1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [2], seleccione **[Estilo imagen]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** para seleccionar un estilo de imagen y, a continuación, presione **<SET>**.
- Se ajustará el estilo de imagen y reaparecerá el menú.

Características del estilo de imagen

Auto

Se ajustarán automáticamente los tonos de color adecuados para la escena. Los colores tendrán un aspecto intenso, en especial para cielos azules, vegetación y puestas de sol, en las escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol.



Si no se obtiene el tono de color deseado con **[Auto]**, utilice otro estilo de imagen.

Normal

El aspecto de la imagen es intenso y nítido. Éste es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

Retrato

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Adecuado para retratos en primer plano.

Puede cambiar **[Tono de color]** (p. 123) para ajustar el tono de piel.

Paisaje

Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes intensos. Eficaz para paisajes impresionantes.

Neutro

Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Para obtener colores naturales e imágenes suaves.

Fiel

Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Cuando el motivo se capta bajo una temperatura de color de 5200 K, el color se ajusta colorimétricamente para que coincida con el color del motivo. Las imágenes tendrán un aspecto suaves.

Monocromo

Crea imágenes en blanco y negro.



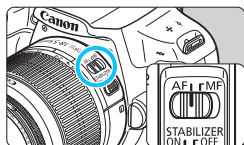
Las imágenes en blanco y negro captadas en formatos diferentes de **RAW** no se pueden revertir a color. Si desea tomar más tarde fotografías en color, asegúrese de cancelar el ajuste **[Monocromo]**. Cuando se seleccione **[Monocromo]**, aparecerá **<B/W>** en el visor.

Def. de usuario 1-3

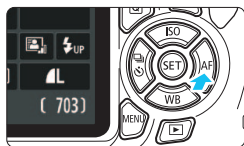
Puede registrar un estilo básico, como **[Retrato]**, **[Paisaje]**, un archivo de estilo de imagen, etc., y ajustarlo como desee (p. 125). Los estilos de imagen definidos por el usuario que no se hayan ajustado tendrán los mismos ajustes predeterminados que el estilo de imagen **[Auto]**.

AF: Cambio del funcionamiento del enfoque automático ☆

Puede seleccionar las características del funcionamiento del AF (enfoque automático) adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente el funcionamiento del AF óptimo para el modo de disparo correspondiente.



- 1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.



- 2 Presione el botón <► AF>.
► Aparecerá [Operación AF].



- 3 Seleccione el funcionamiento del AF.
 - Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <◀▶▶▶> para seleccionar el funcionamiento del AF que desee y, a continuación, presione <SET>.

4 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. La cámara enfocará entonces automáticamente en el funcionamiento del AF seleccionado.

AF foto a foto para motivos estáticos

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- Cuando se obtenga el enfoque, el punto dentro del punto AF que obtiene el enfoque se iluminará brevemente en rojo, y también se iluminará la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor.
- Con la medición evaluativa (p. 111), el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.



- Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadeará. Si ocurre esto, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Recomponga la foto e intente enfocar de nuevo o consulte “Motivos difíciles de enfocar” (p. 97).
- Si se ajusta [📷 1: Aviso sonoro] en [Desactivado], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.

AF AI Servo para motivos en movimiento

Este funcionamiento del AF es adecuado para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando la selección de punto AF (p. 95) es automática, la cámara utiliza primero el punto AF central para enfocar. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por otro punto AF.



Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor.

AF AI Focus para conmutar el funcionamiento del AF automáticamente

El modo AF AI Focus cambia el funcionamiento del AF del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

- Una vez enfocado el motivo en AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse la cámara detectará el movimiento, cambiará automáticamente el funcionamiento del AF a AF AI Servo y continuará siguiendo el motivo en movimiento.

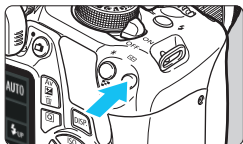


Cuando se logra el enfoque en el funcionamiento del AF AI Focus con el modo Servo activo, suena suavemente el aviso sonoro. Sin embargo, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor. Tenga en cuenta que, en este caso, el enfoque no se bloqueará.

Selección de punto AF ☆

En los modos de la zona básica, la cámara normalmente enfoca de manera automática el motivo más cercano. En consecuencia, es posible que no siempre se enfoque el motivo deseado.

En los modos <P>, <Tv>, <Av> y <M>, puede seleccionar el punto AF y utilizarlo para enfocar el motivo deseado.



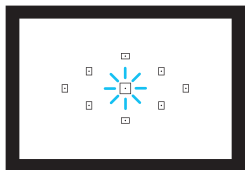
1 Presione el botón <[ícono de cuadrícula]>. (p.6)

- ▶ El punto AF seleccionado se mostrará en el monitor LCD y en el visor.



2 Seleccione el punto AF.

- Utilice las teclas en cruz <[ícono de teclas en cruz]> para seleccionar el punto AF.
- Mientras observa a través del visor, puede seleccionar el punto AF girando el dial <[ícono de rueda]> hasta que se ilumine en rojo el punto AF que desea.
- Cuando todos los puntos AF se iluminen, se ajustará la selección de punto AF automática. El punto AF se seleccionará automáticamente para enfocar el motivo.
- Al presionar <[ícono de SET]> se alterna la selección de punto AF entre el punto AF central y la selección de punto AF automática.



3 Enfoque el motivo.

- Sitúe el punto AF seleccionado sobre el motivo y presione el disparador hasta la mitad para enfocar.



Sugerencias para fotografiar

- **Cuando fotografíe retratos en primer plano, utilice AF foto a foto y enfoque los ojos.**
Si enfoca primero los ojos, podrá recomponer a continuación y la cara se mantendrá nítida.
- **Si es difícil enfocar, seleccione y utilice el punto AF central.**
El punto AF central es el más sensible de los nueve puntos AF.
- **Para facilitar el enfoque de objetos en movimiento, ajuste en la cámara la selección de punto AF automática y AF AI Servo** (p. 94).
En primer lugar, se utilizará el punto AF central para enfocar el motivo. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por otro punto AF.

Ayuda al AF con el flash incorporado

En condiciones de poca luz, cuando se presione el disparador hasta la mitad, es posible que el flash incorporado emita una breve ráfaga. Esto ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.



- La ayuda al AF no se disparará desde el flash incorporado en los siguientes modos de disparo: ,  y .
- Con el funcionamiento del AF AI Servo no se puede emitir la ayuda al AF.
- El alcance efectivo de la ayuda al AF disparada por el flash incorporado es aproximadamente de 4 metros/13,1 pies.
- En los modos de la zona creativa, cuando se levanta el flash incorporado con el botón  (p. 101), la ayuda al AF se dispara si es necesario. Tenga en cuenta que, según el ajuste de [7: Destello luz de ayuda al AF] bajo [43: Func. personalizadas (C.Fn)], la luz de ayuda al AF no se emitirá (p. 262).



Si utiliza un multiplicador (se vende por separado) y el número f/ supera f/5.6, el disparo AF no será posible (excepto en [FlexiZone - Single] y [Modo dir.] durante el disparo con Visión en Directo). Para obtener más información, consulte las Instrucciones del multiplicador.

Motivos difíciles de enfocar

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (la luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadeará) con ciertos motivos, como los que se indican a continuación:

- Motivos con un contraste muy bajo
(Ejemplo: cielos azules, superficies planas de colores uniformes, etc.)
- Motivos muy débilmente iluminados
- Motivos reflectantes y en contraluz extremo
(Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.)
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF
(Ejemplo: animales en jaulas, etc.)
- Patrones repetitivos
(Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.)

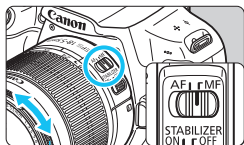
En tales casos, realice una de las siguientes acciones:

- (1) Con AF foto a foto, enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque antes de recomponer la foto (p. 59).
- (2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.



Para motivos difíciles de enfocar durante el disparo con Visión en Directo con [FlexiZone - Single] o [Modo dir.], consulte la página 146.

MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque

1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

2 Enfoque el motivo.

- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.



Si mantiene presionado el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, el punto AF que obtenga el enfoque se iluminará brevemente en rojo, sonará el aviso sonoro y la luz de confirmación de enfoque <●> del visor se iluminará.

Disparos en serie ☆

Puede tomar hasta aproximadamente 3 disparos por segundo. Esto resulta eficaz para fotografiar a un niño que corra hacia usted o para captar las diferentes expresiones faciales.



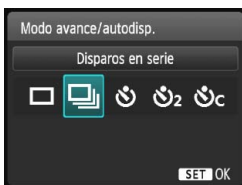
1 Presione el botón <◀▶>   >.

2 Seleccione <◀▶>.

- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <> para seleccionar los disparos en serie <◀▶> y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La cámara dispara de forma continua mientras se mantenga el disparador presionado hasta el fondo.



Sugerencias para fotografiar

Ajuste también el funcionamiento del AF (p. 93) adecuado para el motivo.

• **Para un motivo en movimiento**

Cuando se ajusta AF AI Servo, el enfoque es continuo durante los disparos en serie.

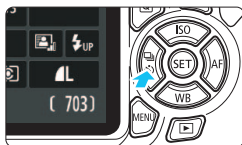
• **Para un motivo estático**

Cuando se ajusta AF foto a foto, la cámara solo enfoca una vez durante los disparos en serie.



- Bajo [**43: Func. personalizadas (C.Fn)**], si ajusta [**5: Reducc. ruido alta sens. ISO**] en [**2: Fuerte**] (p. 261), la ráfaga máxima durante los disparos en serie se reducirá mucho. Además, es posible que la velocidad de los disparos en serie sea más lenta.
- Si el nivel de carga de la batería es bajo, la velocidad de los disparos en serie se ralentizará ligeramente.
- En el funcionamiento del AF AI Servo, la velocidad de disparos en serie puede ser ligeramente más lenta según el motivo y el objetivo que se utilice.
- Es posible que la velocidad de los disparos en serie se reduzca también en interiores y en condiciones de poca luz.

🔊 Uso del autodisparador



1 Presione el botón <◀▶📷🔊>.

2 Seleccione el autodisparador.

- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <🔧> para seleccionar el autodisparador y, a continuación, presione <SET>.

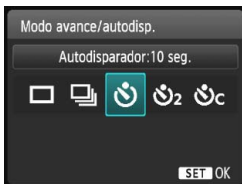
🔊 : Autodisparador de 10 seg.

🔊₂ : Autodisparador de 2 seg.★

🔊_C : Autodisparador de 10 seg.
más disparos en serie

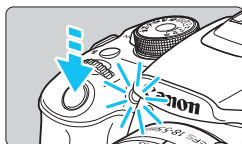


Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de disparos (2 a 10) que tomar con el autodisparador.



3 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.



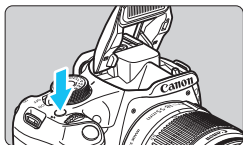
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el monitor LCD.
- ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, se iluminará la lámpara del autodisparador y el aviso sonoro será más rápido.

- Con <🔊>, el intervalo entre disparos puede prolongarse en función de las condiciones de disparo, como la calidad de grabación de imágenes o el flash.
- Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular (p. 269). Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.

- Después de tomar fotografías con autodisparador se recomienda reproducir las imágenes (p. 80) para examinar el enfoque y la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 59) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar el autodisparador una vez iniciado, presione el botón <◀▶📷🔊>.

⚡ Uso del flash incorporado

En interiores, con poca luz o en contraluces con luz de día, levante simplemente el flash incorporado y presione el disparador para tomar fotografías con flash. En el modo <P>, la velocidad de obturación (1/60 seg. - 1/200 seg.) se ajustará automáticamente para evitar trepidaciones.



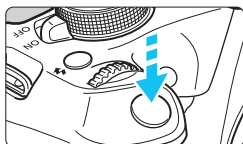
1 Presione el botón <⚡>.

- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <⚡> en cualquier momento para tomar fotografías con flash.
- Mientras se recarga el flash, en el visor se mostrará “⚡buSY”, y en el monitor LCD se mostrará [BUSY⚡].



2 Presione el disparador hasta la mitad.

- Compruebe, en la esquina inferior izquierda del visor, si está iluminado el icono <⚡>.



3 Tome la fotografía.

- Cuando se consiga el enfoque y presione a fondo el disparador, se disparará el flash para la fotografía.

Alcance efectivo del flash

(Aprox. en metros/pies)

Sensibilidad ISO(p. 88)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	Gran angular: f/3.5	Teleobjetivo: f/5.6
ISO 100	1-2,6 / 3,3-8,5	1-1,6 / 3,3-5,2
ISO 200	1-3,7 / 3,3-12,1	1-2,3 / 3,3-7,5
ISO 400	1-5,3 / 3,3-17,4	1-3,3 / 3,3-10,8
ISO 800/AUTO*	1-7,4 / 3,3-24,3	1-4,6 / 3,3-15,1
ISO 1600	1,3-10,5 / 4,3-34,4	1-6,6 / 3,3-21,7
ISO 3200	1,9-14,9 / 6,2-48,9	1,2-9,3 / 3,9-30,5
ISO 6400	2,6-21,0 / 8,5-68,9	1,6-13,1 / 5,2-43,0
H: ISO 12800	3,7-29,7 / 12,1-97,4	2,3-18,6 / 7,5-61,0

* Para el flash de relleno se debe ajustar una sensibilidad ISO inferior a ISO 800.



Sugerencias para fotografiar

- **Si el motivo está lejos, aumente la sensibilidad ISO** (p. 88).
Puede ampliar el alcance del flash aumentando la sensibilidad ISO.
- **Con luz muy brillante, reduzca la sensibilidad ISO.**
Si el ajuste de exposición del visor parpadea, reduzca la sensibilidad ISO.
- **Desmonte el parasol. No se acerque demasiado al motivo.**
Si el objetivo tiene un parasol montado o está demasiado cerca del motivo, es posible que la parte inferior de la fotografía aparezca oscura debido a la obstrucción del flash. Para fotografías importantes, observe la imagen del monitor LCD para asegurarse de que la exposición del flash parece natural (no está oscura en la parte inferior).

MENU Reducción de ojos rojos

Usar la lámpara de reducción de ojos rojos antes de tomar una fotografía con flash puede reducir el efecto de ojos rojos. La reducción de ojos rojos funcionará en cualquier modo de disparo excepto <[📷]>, <[🏔️]>, <[🏠]> o <[📺]>.



- Bajo la ficha [📷 1], seleccione [R. ojos rojos] y, a continuación, presione <[SET]>.
- Seleccione [Activado] y, a continuación, presione <[SET]>.
- Para la fotografía con flash, cuando presione el disparador hasta la mitad, se iluminará la lámpara de reducción de ojos rojos. Entonces, cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía.



- La función de reducción de ojos rojos es más eficaz cuando la persona mira a la lámpara de reducción de ojos rojos, cuando la habitación está bien iluminada o cuando el fotógrafo está cerca de la persona fotografiada.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la indicación de la parte inferior del visor se reducirá y se apagará. Para obtener los mejores resultados, tome la fotografía después de que se apague esta indicación.
- La eficacia de la reducción de ojos rojos varía en función del motivo.



4

Fotografía avanzada

Este capítulo se apoya en el Capítulo 3 y presenta más formas de fotografiar creativamente.

- La primera mitad de este capítulo explica cómo usar los modos **<Tv>**, **<Av>** y **<M>** del dial de modo.
- Todas las funciones que se explican en el Capítulo 3 también se pueden utilizar en los modos **<Tv>**, **<Av>** y **<M>**.
- Para ver qué funciones se pueden utilizar en cada modo de disparo, consulte la página 274.
- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (p. 26).

Puntero del dial principal



El icono del puntero **<P>** que se muestra junto con la velocidad de obturación, el ajuste de apertura o la cantidad de compensación de exposición indica que puede girar el dial **<P>** para realizar el ajuste correspondiente.

Tv: Transmisión del movimiento del motivo

Puede congelar la acción o crear sensación de movimiento con el modo **<Tv>** (AE con prioridad a la velocidad de obturación) del dial de modo.

* **<Tv>** significa "Time value" (valor de tiempo).



Movimiento difuminado
(Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)



Acción congelada
(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)



1 Ajuste el dial de modo en **<Tv>**.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Consulte "Sugerencias para fotografiar" para ver consejos sobre el ajuste de la velocidad de obturación.
- Si gira el dial  a la derecha ajustará una velocidad de obturación más rápida, y si lo gira a la izquierda ajustará una más lenta.



3 Tome la fotografía.

- Cuando enfoque y presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía con la velocidad de obturación seleccionada.



Indicación de la velocidad de obturación

El monitor LCD muestra la velocidad de obturación como una fracción. Sin embargo, el visor solo muestra el denominador. "0"5" indica 0,5 seg. y "15"" es 15 seg.



Sugerencias para fotografiar

- **Para congelar el movimiento de un motivo que se mueva rápidamente**
Utilice una velocidad de obturación rápida, como 1/4000 seg. a 1/500 seg.
- **Para difuminar un niño o un animal corriendo, y dar una impresión de movimiento**
Utilice una velocidad de obturación media, como 1/250 seg. a 1/30 seg. Siga el objeto en movimiento usando el visor y presione el disparador para tomar la fotografía. Si utiliza un teleobjetivo, sujételo firmemente para evitar la trepidación.
- **Para difuminar un río o una fuente que fluye**
Utilice una velocidad de obturación de 1/30 seg. o más lenta. Utilice un trípode para evitar trepidaciones.
- **Ajuste la velocidad de obturación de modo que la indicación de abertura no parpadee.**

Si presiona el disparador hasta la mitad y cambia la velocidad de obturación mientras se muestra la abertura, también cambiará la indicación de la abertura para mantener la misma exposición (cantidad de luz que alcanza el sensor de imagen). Si supera el intervalo de abertura ajustable, la indicación de abertura parpadeará para indicar que no se puede obtener la exposición estándar.

Si la exposición va a ser demasiado oscura, parpadeará la abertura máxima (número menor). Para obtener una exposición estándar, gire el dial  hacia la izquierda para ajustar una velocidad de obturación menor o aumente la sensibilidad ISO.

Si la exposición va a ser demasiado luminosa, parpadeará la abertura mínima (número mayor). Para obtener una exposición estándar, gire el dial  hacia la derecha para ajustar una velocidad de obturación mayor o reduzca la sensibilidad ISO.



⚡ Uso del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente (exposición automática con flash) para que se adecue a la abertura ajustada automáticamente. La velocidad de obturación puede ajustarse de 1/200 seg. a 30 seg.

Av: Cambio de la profundidad de campo

Para obtener un fondo difuminado o hacer que todo lo que está cerca y lejos aparezca nítido, ajuste el dial de modo en **<Av>** (AE con prioridad a la abertura) para ajustar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).

* **<Av>** significa "Aperture value" (valor de abertura), que es el tamaño del orificio del diafragma dentro del objetivo.



Fondo difuminado

(Con un número de abertura f/ menor: f/5.6)

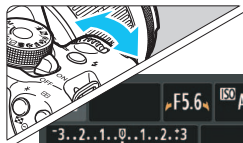


Primer plano y fondo nítidos

(Con un número de abertura f/ mayor: f/32)



1 Ajuste el dial de modo en **<Av>**.



2 Ajuste la abertura que desee.

- Cuanto más alto sea el número f/, más amplia será la profundidad de campo en la que se obtiene un enfoque nítido tanto en el primer plano como en el fondo.
- Si gira el dial  a la derecha, ajustará un número f/ más alto (menor abertura), y si lo gira a la izquierda ajustará un número f/ más bajo (mayor abertura).



3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. La fotografía se tomará con la abertura seleccionada.



Indicación de abertura

Cuanto mayor sea el número f/, menor será la abertura. Las aberturas indicadas variarán en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "00" como abertura.



Sugerencias para fotografiar

- **Cuando utilice una abertura con un número f/ alto o fotografíe en escenas con poca luz, tenga en cuenta que puede producirse trepidación.**

Un número f/ de abertura mayor hará más lenta la velocidad de obturación. Con poca luz, la velocidad de obturación puede ser de hasta 30 seg. En tales casos, aumente la sensibilidad ISO y sujete firmemente la cámara o utilice un trípode.

- **La profundidad de campo no solo depende de la abertura, sino también del objetivo y de la distancia al motivo.**

Dado que los objetivos gran angular tienen una profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable delante y detrás del punto de enfoque) más amplia, no será necesario que ajuste un número f/ de abertura alto para obtener una fotografía nítida desde el primer plano hasta el fondo. Por otra parte, los teleobjetivos tienen una profundidad de campo reducida.

Además, cuanto más cerca esté el motivo menor será la profundidad de campo. Cuanto más lejos esté el motivo, mayor será la profundidad de campo.

- **Ajuste la abertura de modo que la indicación de velocidad de obturación no parpadee.**

Si presiona el disparador hasta la mitad y cambia la abertura mientras se muestra la velocidad de obturación, también cambiará la indicación de la velocidad de obturación para mantener la misma exposición (cantidad de luz que alcanza el sensor de imagen). Si supera el intervalo de velocidad de obturación ajustable, la indicación de velocidad de obturación parpadeará para indicar que no se puede obtener la exposición estándar.



Si la fotografía va a ser demasiado oscura, parpadeará la indicación de velocidad de obturación de "30" (30 seg.). Para obtener una exposición estándar, gire el dial  hacia la izquierda para ajustar un número f/ de abertura más bajo o aumente la sensibilidad ISO.

Si la fotografía va a ser demasiado luminosa, parpadeará la indicación de velocidad de obturación de "4000" (1/4000 seg.). Para obtener una exposición estándar, gire el dial  hacia la derecha para ajustar un número f/ de abertura más alto o reduzca la sensibilidad ISO.

Uso del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente de modo que coincida con la abertura ajustada (exposición automática con flash). La velocidad de obturación se ajustará automáticamente entre 1/200 seg. y 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena.

Con poca luz, el motivo principal se expone con la medición del flash automático y el fondo con una velocidad de obturación baja ajustada automáticamente. Tanto el motivo como el fondo aparecen correctamente expuestos (sincronización automática del flash a baja velocidad). Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación. Es recomendable utilizar un trípode.

Para evitar una velocidad de obturación baja, en [**¶3: Func. personalizadas (C.Fn)**], ajuste [**3: Sincro. de flash en modo Av**] en [**1: 1/200-1/60 seg. automática**] o [**2: 1/200 seg. (fijo)**] (p. 259).

MENU Previsualización de la profundidad de campo^{*}

La abertura (diafragma) cambia solo en el momento en que se toma la fotografía. El resto del tiempo, el diafragma permanece totalmente abierto. En consecuencia, cuando observe una escena a través del visor o en el monitor LCD, la profundidad de campo parecerá escasa. Con el procedimiento siguiente, puede comprobar la profundidad de campo antes de tomar la fotografía.

1 Active la función de previsualización de la profundidad de campo.

- Bajo [**¶3: Func. personalizadas (C.Fn)**], ajuste [**9: Asignar botón SET**] en [**4: Previsualización DOF**] (p. 264).
- Para ver información detallada acerca del ajuste de funciones personalizadas, consulte la página 256.

2 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> dos veces para salir del menú.

3 Presione el botón <>.

- ▶ La abertura se reducirá de modo que pueda ver la profundidad de campo.



Mientras observa la imagen de Visión en Directo (p. 134) y mantiene presionado el botón <>, puede cambiar la abertura y ver cómo cambia la profundidad de campo.

M: Exposición manual

Puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura manualmente según desee. Mientras consulta el indicador del nivel de exposición en el visor, puede ajustar la exposición como desee. Este método se denomina exposición manual.

* <M> significa "Manual".



1 Ajuste el dial de modo en <M>.



2 Ajuste la sensibilidad ISO (p. 88).

3 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <🔧>.
- Para ajustar la abertura, mantenga presionado el botón <Av/🔧> y gire el dial <🔧>.

Índice de exposición estándar



Marca del nivel de exposición

4 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El ajuste de exposición se mostrará en el visor.
- La marca del nivel de exposición <◀▶> indica a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.

5 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Ajuste la velocidad de obturación y la abertura como desee.
- Si el nivel de exposición supera más de ± 2 puntos respecto a la exposición estándar, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀▶> o <◀▶> en el visor. (En el monitor LCD, si el nivel de exposición supera ± 3 puntos, el icono <■> parpadeará donde se muestre <-3> o <+3>.)

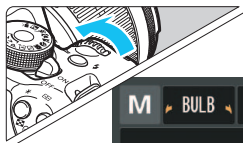


- Si [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Luminosidad Automática] (p. 119) se establece en un ajuste diferente de [Desactivada], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una exposición más oscura.
- Si se ajusta ISO automática, el ajuste de sensibilidad ISO cambiará para adecuarse a la velocidad de obturación y la abertura, y obtener una exposición estándar. En consecuencia, es posible que no obtenga el efecto de exposición deseado.

⚡ Uso del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente (exposición automática con flash) para que se adecue a la abertura ajustada manualmente. Puede ajustar la velocidad de obturación de 1/200 seg. a 30 seg. o "B".

BULB: Exposiciones "Bulb"



Tiempo de exposición transcurrido

En la exposición "B", el obturador se mantiene abierto mientras se mantenga presionado el disparador. Se puede utilizar para fotografiar fuegos artificiales y otros motivos que exijan largas exposiciones.

En el paso 3 de la página anterior, gire el dial < > a la izquierda para ajustar <BULB>. El tiempo de exposición transcurrido se mostrará en el monitor LCD.

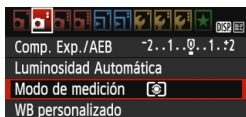
- ⚠ Durante la exposición "B", no apunte la cámara hacia fuentes de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Puesto que las exposiciones "Bulb" producen más ruido de lo normal, la imagen puede tener algo de grano.
- Puede reducir el ruido debido a largas exposiciones ajustando [4: Red. ruido en largas expo.] bajo [⚡3: Func. personalizadas (C.Fn)] en [1: Auto] o [2: On] (p. 260).
- Si se ajusta ISO automática para una exposición "Bulb", el ajuste de sensibilidad ISO se fijará en ISO 800 (p. 90).

Para las exposiciones "Bulb" se recomienda utilizar un trípode y un disparador remoto (se vende por separado, p. 269).

Cambio del modo de medición ☆

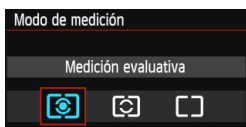
Se proporciona tres métodos (modos de medición) para medir la luminosidad del motivo. Normalmente, se recomienda la medición evaluativa.

En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la selección automática.



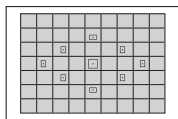
1 Seleccione [Modo de medición].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Modo de medición] y, a continuación, presione <SET>.



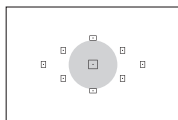
2 Ajuste el modo de medición.

- Seleccione el modo de medición deseado y, a continuación, presione <SET>.



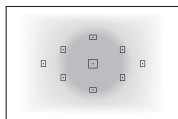
Medición evaluativa

Éste es un modo de medición de uso general, adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



Medición parcial

Es efectiva cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido a un contraluz, etc. La zona gris de la figura de la izquierda es donde se mide la luminosidad para obtener la exposición estándar.



Medición promediada con preponderancia central

Se mide la luminosidad en el centro de la imagen y, a continuación, se realiza un promedio de la escena entera. Este modo de medición es para usuarios avanzados.

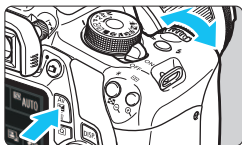


Con  (Medición evaluativa), el ajuste de exposición se bloqueará cuando se presione el disparador hasta la mitad y se logre enfocar. Con  (Medición parcial) y  (Medición promediada con preponderancia central), el ajuste de exposición se establece en el momento de la exposición. (El ajuste de exposición no se bloquea cuando se presiona el disparador hasta la mitad.)

Ajuste de la compensación de exposición ☆

Av Ajuste de la compensación de exposición

Ajuste la compensación de exposición si la exposición que se obtiene (sin flash) no es la deseada. Esta función puede utilizarse en modos de la zona creativa (excepto <M>). Puede ajustar la compensación de exposición hasta ± 5 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.



Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



Exposición oscura



Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa

Exposición más luminosa:

Mantenga presionado el botón <Av  > y gire el dial < > a la derecha (exposición aumentada).

Exposición más oscura:

Mantenga presionado el botón <Av  > y gire el dial < > a la izquierda (exposición reducida).

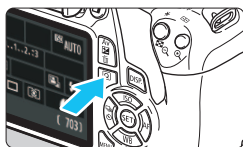
► Como se ve en la figura, el nivel de exposición se muestra en el monitor LCD y en el visor.

- Después de tomar la foto, cancele la compensación de exposición ajustándola de nuevo en 0.

- La cantidad de compensación de exposición que se muestra en el visor se limita a ± 2 puntos. Si la cantidad de compensación de exposición supera ± 2 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.
- Si desea ajustar una compensación de exposición que supere ± 2 puntos, es recomendable que la ajuste con [ 2: Comp. Exp./AEB] (p. 114) o con la pantalla de control rápido (p. 46).

Compensación de la exposición con flash

Ajuste la compensación de la exposición con flash si la exposición del motivo que se obtiene con flash no es la deseada. Puede ajustar la compensación de exposición hasta ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.



1 Presione el botón . (10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (p. 46).



2 Seleccione [].

- Presione las teclas en cruz  para seleccionar [*].
- ▶ En la parte inferior de la pantalla se mostrará [Comp. exposición flash].



3 Ajuste la cantidad de compensación de exposición.

- Para hacer que la exposición con flash sea más luminosa, gire el dial  a la derecha (exposición aumentada). Para hacerla más oscura, gire el dial  a la izquierda (exposición reducida).
- ▶ Cuando presione el disparador hasta la mitad, aparecerá el icono  en el visor.
- Después de tomar la foto, cancele la compensación de la exposición con flash ajustándola de nuevo en 0.



Si se ajusta [2: Auto Lighting Optimizer/2: Luminosidad Automática] (p. 119) en un ajuste diferente de [Desactivada], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación reducida de la exposición o de la exposición con flash.

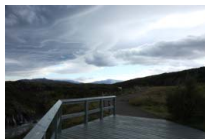


También puede ajustar la compensación de la exposición con flash con [Aj. func. flash incorporado] bajo [1: Control del flash] (p. 195).

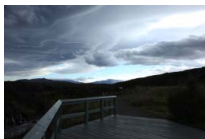
MENU Ahorquillado automático de la exposición ☆

Esta función lleva la compensación de exposición un paso más allá variando automáticamente la exposición (hasta ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto) con tres tomas, como se muestra a continuación. Después puede elegir la mejor exposición.

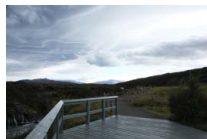
Esta función se conoce como AEB (ahorquillado automático de la exposición).



Exposición estándar



Exposición más oscura
(Exposición reducida)

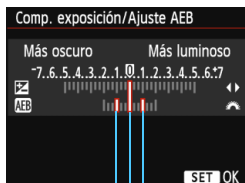


Exposición más clara
(Exposición aumentada)



1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

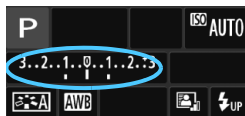
- Bajo la ficha [2], seleccione [Comp. Exp./AEB] y, a continuación, presione <SET>.



Intervalo AEB

2 Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial <[2]> para ajustar el intervalo AEB.
- Presione las teclas <◀> <▶> para ajustar la cantidad de compensación de exposición. Si se combina AEB con la compensación de exposición, AEB se aplicará centrado en la cantidad de compensación de exposición.
- Presione <SET> para establecerlo.
- Cuando presione el botón <MENU> para salir del menú, el intervalo AEB se mostrará en el monitor LCD.



3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. Las tres tomas ahorquilladas se tomarán en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

Cancelación del AEB

- Siga los pasos 1 y 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.
- El ajuste AEB también se cancelará automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, se completa la recarga del flash, etc.



Sugerencias para fotografiar

● Uso de AEB con disparos en serie

Si ajusta <[]> disparos en serie (p. 98) y presiona el disparador hasta el fondo, se realizarán tres tomas ahorquilladas en serie en esta secuencia: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

● Uso de AEB con <[]> disparo único

Presione tres veces el disparador para realizar las tres tomas ahorquilladas. Las tres tomas ahorquilladas se expnderán en el siguiente orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

● Uso de AEB con el temporizador

Si utiliza el autodisparador <[]> <[]> (p. 100), los tres disparos ahorquillados se tomarán en serie después de 10 seg. o 2 seg. Cuando se ajusta <[]> (p. 100), el número de disparos en serie será el triple del número ajustado.



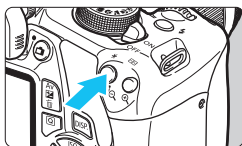
- AEB no funcionará con flash ni con exposiciones "Bulb".
- Si se ajusta [2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Luminosidad Automática] (p. 119) en cualquier ajuste diferente de [Desactivada], es posible que el efecto de AEB sea mínimo.

✳ Bloqueo de la exposición ☆

Puede bloquear la exposición cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.

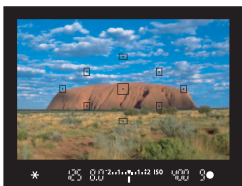
1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.



2 Presione el botón <✳>. (ⓘ4)

- ▶ El icono <✳> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición actual.



3 Recompone el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra fotografía.

Efectos del bloqueo AE

Modo de medición (p. 111)	Método de selección de punto AF (p. 95)	
	Selección automática	Selección manual
	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

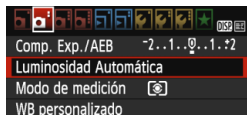
* Bloqueo de la exposición con flash *

- Si el motivo está demasiado lejos y fuera del alcance efectivo del flash, el icono <⚡> parpadeará. Acérquese al motivo y repita los pasos 2 a 4.
- El bloqueo FE no es posible durante el disparo con Visión en Directo.

MENU Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

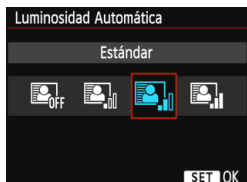
Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). El ajuste predeterminado es **[Estándar]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen.

En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente **[Estándar]**.



1 Seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]**.

- Bajo la ficha [**2**], seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

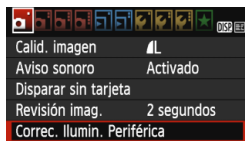
- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.



- Bajo [**3: Func. personalizadas (C.Fn)**], si [**6: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) se ajustará automáticamente en **[Desactivada]** y no podrá cambiar este ajuste.
- Si el efecto de Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) es demasiado fuerte y la imagen es demasiado luminosa, ajuste **[Baja]** o **[Desactivada]**.
- Si se establece un ajuste diferente de **[Desactivada]** y se usa la compensación de la exposición o la compensación de exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en **[Desactivada]**.
- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.

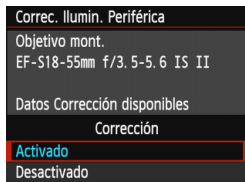
MENU Corrección de las esquinas oscuras de la imagen

Debido a las características del objetivo, es posible que las cuatro esquinas de la imagen aparezcan más oscuras. Este fenómeno se denomina caída de la luminosidad del objetivo o de la iluminación periférica y puede corregirse. El ajuste predeterminado es **[Activado]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen. Para las imágenes RAW, puede corregirse con Digital Photo Professional (software EOS, p. 319).



1 Seleccione [Correc. Ilumin. Periférica].

- Bajo la ficha [1], seleccione **[Correc. Ilumin. Periférica]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Si se muestra **[Datos Correcc. no disponibles]**, consulte "Datos de corrección del objetivo" en la página siguiente.
- Seleccione **[Activado]** y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.



Corrección desactivada



Corrección activada

Datos de corrección del objetivo

La cámara contiene ya datos de corrección de la iluminación periférica del objetivo para aprox. 25 objetivos. En el paso 2, si selecciona **[Activado]**, la corrección de la iluminación periférica se aplicará automáticamente para todos los objetivos cuyos datos de corrección se hayan registrado en la cámara.

Con EOS Utility (software EOS, p. 319), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 315) en el DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.



- Para las imágenes JPEG ya tomadas no es posible aplicar la corrección de la iluminación periférica.
- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en **[Desactivado]**, aunque se muestre **[Datos Corrección disponibles]**.
- Si utiliza la vista ampliada durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la iluminación periférica no se reflejará en la imagen que se muestra en el monitor LCD.



- Si el efecto de la corrección no es visible, amplíe la imagen después de disparar y compruébelo de nuevo.
- Se pueden aplicar correcciones incluso si se ha montado un multiplicador o un conversor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en **[Desactivado]**.
- La cantidad de corrección aplicada será ligeramente inferior a la cantidad máxima de corrección ajustable con Digital Photo Professional (software EOS).
- Si el objetivo no tiene información de distancia, la cantidad de corrección será menor.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.

Personalización de las características de la imagen ☆

Puede personalizar un estilo de imagen ajustando parámetros individuales como **[Nitidez]** y **[Contraste]**. Para ver los efectos resultantes, haga tomas de prueba. Para personalizar **[Monocromo]**, consulte la página 124.

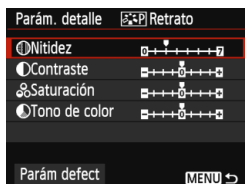


1 Seleccione **[Estilo imagen]**.

- Bajo la ficha **[2]**, seleccione **[Estilo imagen]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.

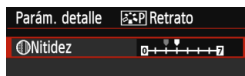
2 Seleccione un estilo de imagen.

- ▶ Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione el botón **<DISP.>**.



3 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro, como **[Nitidez]**, y, a continuación, presione **<SET>**.



4 Ajuste el parámetro.

- Presione las teclas **<◀>** **<▶>** para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione **<SET>**.
- Presione el botón **<MENU>** para guardar los parámetros ajustados. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ Los ajustes de parámetros diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.



- Si selecciona **[Parám defect]** en el paso 3, puede devolver el correspondiente estilo de imagen a sus ajustes de parámetro predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen ajustado, siga el paso 2 de la página 91 para seleccionar el estilo de imagen ajustado y, a continuación, dispare.

Ajustes y efectos de los parámetros

Nitidez

Ajusta la nitidez de la imagen.

Para hacerla menos nítida, ajústelo hacia el extremo **0**. Cuanto más cerca esté de **0**, más suave parecerá la imagen.

Para hacerla más nítida, ajústelo hacia el extremo **7**. Cuanto más cerca esté de **7**, más nítida parecerá la imagen.

Contraste

Ajusta el contraste de la imagen y la intensidad de los colores.

Para reducir el contraste, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de **-**, más apagada parecerá la imagen.

Para aumentar el contraste, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de **+**, más contrastada parecerá la imagen.

Saturación

Ajuste la saturación de color en la imagen.

Para reducir la saturación de color, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de **-**, más diluidos parecerán los colores.

Para aumentar la saturación del color, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de **+**, más intensos parecerán los colores.

Tono de color

Ajusta el tono de color de la piel.

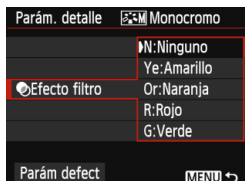
Para hacer el color de la piel más rojizo, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de **-**, más rojiza parecerá la piel.

Para reducir el tono rojizo de la piel, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de **+**, más amarilla parecerá la piel.

Ajuste monocromo

Para monocromo, también puede ajustar **[Efecto filtro]** y **[Efecto de tono]** además de **[Nitidez]** y **[Contraste]**, descritos en la página anterior.

Efecto filtro

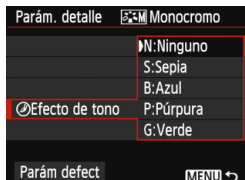


Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas aparecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul aparecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol aparecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul aparecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y aparecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán un aspecto apagado. Las hojas verdes de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

 Al aumentar el **[Contraste]**, el efecto del filtro se hará más pronunciado.

Efecto de tono



Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en ese color. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más imponente. Puede elegir entre los siguientes: **[N:Ninguno]**, **[S:Sepia]**, **[B:Azul]**, **[P:Púrpura]** o **[G:Verde]**.

Registro de las características de imagen preferidas ☆

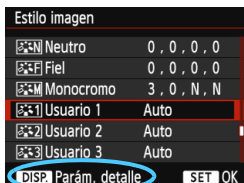
Puede seleccionar un estilo de imagen base, como **[Retrato]** o **[Paisaje]**, ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en **[Usuario 1]**, **[Usuario 2]** o **[Usuario 3]**.

Puede crear varios estilos de imagen con diferentes ajustes para parámetros como la nitidez y el contraste.

También puede ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS, p. 319).

1 Seleccione **[Estilo imagen]**.

- Bajo la ficha **[2]**, seleccione **[Estilo imagen]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



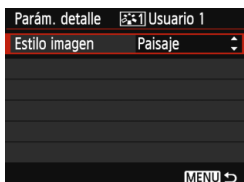
2 Seleccione **[Usuario *]**.

- Seleccione **[Usuario *]** y, a continuación, presione **<DISP.>**.
- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de detalles.



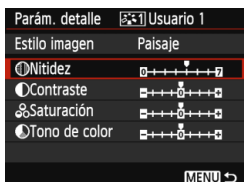
3 Presione **<SET>**.

- Con **[Estilo imagen]** seleccionado, presione **<SET>**.



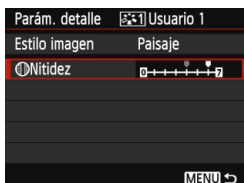
4 Seleccione el estilo de imagen base.

- Presione las teclas **<▲>** o **<▼>** para seleccionar el estilo de imagen base y, a continuación, presione **<SET>**.
- Para ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS), seleccione aquí el estilo de imagen.



5 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro, como **[Nitidez]**, y, a continuación, presione **<SET>**.



6 Ajuste el parámetro.

- Presione las teclas **<◀>** **<▶>** para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione **<SET>**. Para ver información detallada, consulte “Personalización de las características de la imagen” en las páginas 122-124.
- Presione el botón **<MENU>** para registrar el estilo de imagen modificado. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ El estilo de imagen base se indicará a la derecha de **[Usuario *]**.
- ▶ Si los ajustes de un estilo de imagen registrado bajo **[Usuario *]** se han modificado respecto a los ajustes del estilo de imagen base, el nombre del estilo de imagen se mostrará en azul.

- !
- Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo **[Usuario *]**, al cambiar el estilo de imagen base en el paso 4 anulará los ajustes de parámetro del estilo de imagen registrado.
 - Si ejecuta **[Borrar los ajustes de cámara]** (p. 190), todos los ajustes de **[Usuario *]** recuperarán sus valores predeterminados. En los estilos de imagen registrados mediante EOS Utility (software EOS), solo los parámetros modificados revertirán a sus ajustes predeterminados.

- 📄
- Para disparar con el estilo de imagen registrado, siga el paso 2 de la página 91 para seleccionar **[Usuario *]** y, a continuación, dispáre.
 - Para ver el procedimiento de registro de un archivo de estilo de imagen en la cámara, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 315).

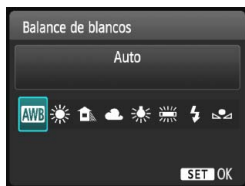
WB: Adecuación a la fuente de luz ☆

La función que ajusta el tono de color de modo que los objetos blancos aparezcan blancos en la imagen se denomina balance de blancos (WB). Normalmente, el ajuste <AWB> (Auto) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco.



1 Presione el botón <▼ WB>.

- ▶ Aparecerá [Balance de blancos].

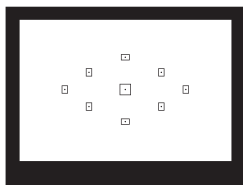


2 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <☀> para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- El valor "Aprox. **** K" (K: Kelvin) que se muestra para el ajuste de balance de blancos <☀>, <🏠>, <☁>, <☾> o <⚡> es la temperatura de color correspondiente.

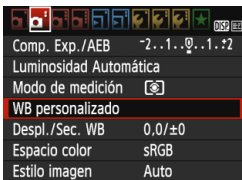
📷 Balance de blancos personalizado

El balance de blancos personalizado permite ajustar manualmente el balance de blancos para una fuente de luz específica con mayor precisión. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz real que vaya a usar.



1 Fotografié un objeto blanco.

- Un objeto plano y blanco debe cubrir el centro del visor.
- Enfoque manualmente y ajuste la exposición estándar para el objeto blanco.
- Puede usar cualquier ajuste de balance de blancos.



2 Seleccione [WB personalizado].

- Bajo la ficha [2], seleccione **[WB personalizado]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de selección de balance de blancos personalizado.



3 Importe los datos de balance de blancos.

- Seleccione la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ En la pantalla de diálogo que aparece, seleccione **[OK]** y los datos se importarán.
- Cuando vuelva a aparecer el menú, presione el botón <MENU> para salir del menú.



4 Seleccione [WB (Personalizado)].

- Presione el botón <▼ WB>.
- Seleccione **[WB (Personalizado)]** y, a continuación, presione <SET>.

- Si la exposición obtenida en el paso 1 es muy diferente de la exposición estándar, es posible que no se obtenga un balance de blancos correcto.
- En el paso 3, no se pueden seleccionar imágenes captadas mientras el estilo de imagen estaba establecido en **[Monocromo]** (p. 92) ni imágenes procesadas con un filtro creativo.

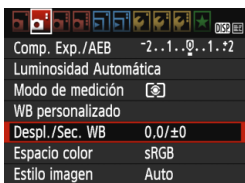
- En lugar de un objeto blanco, una tarjeta gris o un reflector gris al 18% (disponible en el mercado) puede producir un balance de blancos más preciso.
- El balance de blancos personal registrado con EOS Utility (software EOS, p. 319) se registrará bajo **[WB (Personalizado)]**. Si lleva a cabo el paso 3, los datos del balance de blancos personal registrado se borrarán.

WB $\frac{+}{-}$ Ajuste del tono de color para la fuente de luz ☆

Puede corregir el balance de blancos establecido. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el mercado. Cada color se puede corregir a uno de nueve niveles.

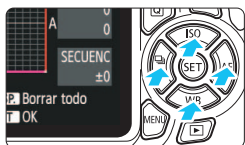
Esta función está destinada a usuarios avanzados que conozcan el uso de los filtros de conversión de temperatura de color o de compensación del color.

Corrección del balance de blancos



1 Seleccione [Despl./Sec. WB].

- Bajo la ficha [WB], seleccione [Despl./Sec. WB] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se muestra la pantalla de corrección y ahorquillado del balance de blancos.



Ajuste de ejemplo: A2, G1



2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

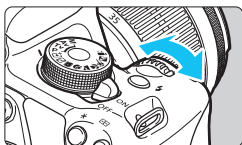
- Presione las teclas en cruz <+> para mover la marca "■" hasta la posición que desee.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El equilibrio de color de la imagen se corregirá hacia el color seleccionado.
- En la esquina superior derecha, "DESPLAZ" indica la dirección y la cantidad de la corrección.
- Al presionar el botón <DISP.> se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.



- Cuando se corrija el balance de blancos, se mostrará <WB $\frac{+}{-}$ > en el visor y en el monitor LCD.
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a aprox. 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)

Ahorquillado automático del balance de blancos

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferentes tonos de color. Según la temperatura de color del ajuste del balance de blancos actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos. Es posible realizar un ahorquillado del balance de blancos hasta ± 3 niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A ± 3 niveles



Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de la "Corrección del balance de blancos", cuando gire el dial , la marca "■" de la pantalla cambiará a "■■■" (3 puntos). Al girar el dial a la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo hacia la izquierda, el ahorquillado M/G.
- A la derecha, "**SECUENC**" indica la dirección de ahorquillado y la cantidad de corrección.
- Al presionar el botón <DISP.> se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

Secuencia de ahorquillado

El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A); o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M) y 3. Tendencia verde (G).



Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor y el número de disparos posibles también se reducirá a aproximadamente un tercio del número normal.



- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabará un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la grabación en la tarjeta tardará más tiempo.
- "**SECUENC**" significa secuencia de ahorquillado.

MENU Ajuste de la gama de reproducción del color ☆

La gama de colores reproducibles se denomina espacio de color. Con esta cámara puede ajustar el espacio de color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las tomas normales.

En modos de la zona básica, sRGB se ajustará automáticamente.

1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [CAMERA], seleccione [Espacio color] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el espacio de color deseado.

- Seleccione [sRGB] o [Adobe RGB] y, a continuación, presione <SET>.

Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesamiento de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). La imagen parecerá muy atenuada en el entorno sRGB de un ordenador y con impresoras que no sean compatibles con la Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). En consecuencia, será necesario procesar posteriormente las imágenes mediante software de ordenador.



- Si la foto captada se tomó con el espacio de color Adobe RGB, el primer carácter del nombre de archivo será un guión bajo “_”.
- El perfil ICC no se adjunta. Consulte las explicaciones sobre el perfil ICC en las Instrucciones del software (p. 315) en el DVD-ROM.



5

Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

El disparo con Visión en Directo es eficaz para motivos estáticos, que no se muevan.

Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.



Disparo remoto con Visión en Directo

Con EOS Utility (software EOS, p. 319) instalado en un ordenador, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones del software (p. 315) en el DVD-ROM.

Fotografía con el monitor LCD



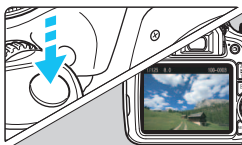
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de Visión en Directo reflejará fielmente el nivel de luminosidad de la imagen real que capture.



2 Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 142).



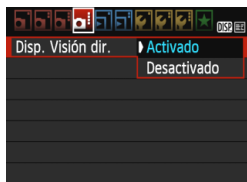
3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imágenes, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <  > para salir del disparo con Visión en Directo.



- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100% (cuando la calidad de grabación de imágenes está ajustada en JPEG  L).
- El modo de medición se fijará en medición evaluativa para el disparo con Visión en Directo.
- En los modos de la zona creativa, puede comprobar la profundidad de campo ajustando [9: **Asignar botón SET**] bajo [4: **Func. personalizadas (C.Fn)**] en [4: **Previsualización DOF**].
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.

Activar el disparo con Visión en Directo



Ajuste **[Disp. Visión dir.]** en **[Activado]**. En los modos de la zona básica, las opciones de menú de Visión en Directo se mostrarán bajo **[2]** y, en los modos de la zona creativa, se mostrarán bajo **[4]**.

Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Aprox. 190 disparos	Aprox. 180 disparos
Bajas temperaturas (0°C / 32°F)	Aprox. 180 disparos	Aprox. 170 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E10 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E10 completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 1 hr. 25 min. a temperatura ambiente (23°C / 73°F).



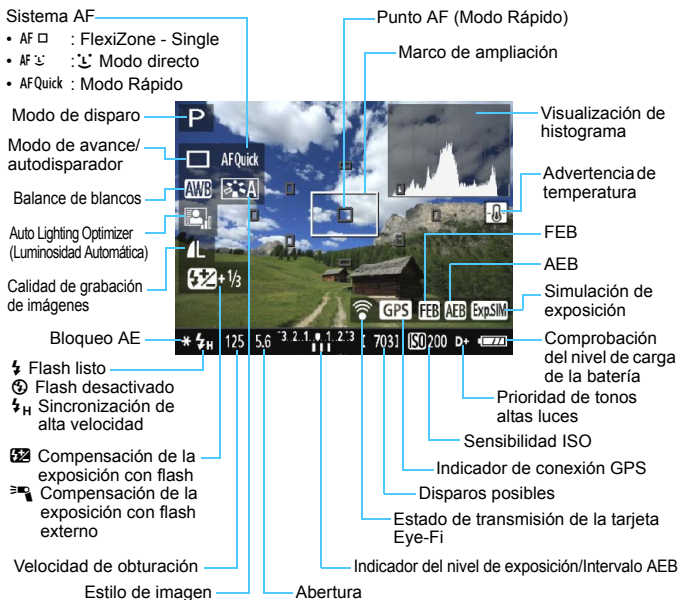
- No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Las precauciones para el uso del disparo con Visión en Directo están en las páginas 151-152.**



- Cuando se utilice el flash habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía. Además, el tiempo necesario para tomar la imagen una vez que se presione el disparador hasta el fondo será ligeramente más largo que cuando se dispare utilizando el visor.
- Si no se utiliza la cámara durante un período prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado en **[1: Descon. auto]** (p. 181). Si se ajusta **[1: Descon. auto]** en **[Desactivada]**, el disparo con Visión en Directo finalizará automáticamente después de 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con un cable HDMI (se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor (p. 222).

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <DISP.>, la visualización de información cambiará.



- Cuando <Exp.SIM> se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de Visión en Directo está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Si se utiliza el flash o se ajusta la exposición "B", el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán inactivados en gris (para su referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Simulación de la imagen final

La simulación de la imagen final refleja los ajustes del estilo de imagen, el balance de blancos y otras funciones en la imagen de Visión en Directo, lo que permite ver qué aspecto tendrá la imagen captada. Durante el disparo, la imagen de Visión en Directo reflejará automáticamente los ajustes de las funciones que se enumeran a continuación.

Simulación de la imagen final durante el disparo con Visión en Directo

- Estilo de imagen
 - * Se reflejarán todos los ajustes, como la nitidez, el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Disparos de selección de ambiente
- Disparos por luz/escena
- Exposición
- Previsualización de la profundidad de campo (Con C.Fn-9-4 ajustado y <SET> ON)
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
- Corrección de la iluminación periférica
- Prioridad de tonos altas luces
- Formato (confirmación del área de imagen)

Ajustes de la función de disparo

Aquí se explican los ajustes de funciones particulares del disparo con Visión en Directo.

Control rápido

Si presiona el botón <> mientras se muestra la imagen en el monitor LCD en un modo de la zona creativa, puede ajustar cualquiera de las siguientes opciones: sistema AF, avance/autodisparador, balance de blancos, estilo de imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), calidad de grabación de imágenes y sensibilidad ISO. En los modos de la zona básica, puede establecer el sistema AF y los ajustes que se muestran en la tabla de la página 72.



1 Presione el botón <>.

- ▶ A la izquierda de la pantalla aparecerán las funciones ajustables con el control rápido.
- Si el sistema AF es <AFQuick>, también se mostrará el punto AF. También puede seleccionar el punto AF (p. 148).

2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 53).
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <> para ajustar la función. Al presionar <> se mostrará la pantalla de ajustes de la función correspondiente.

3 Salga del ajuste.

- Presione el botón <> para volver al disparo con Visión en Directo.

 En los modos de la zona creativa, si se ajusta [10: Función del botón del flash] en [1: Sensibilidad ISO] bajo [10: Func. personalizadas (C.Fn)], se puede levantar el flash incorporado con el control rápido. La sensibilidad ISO se ajustará con el botón <>.

Ajustes de funciones de menú



Disp. Visión dir.	Activado
Sistema AF	FlexiZoneAF
Mostrar retícula	Off
Formato	3:2
Temp. medición	8 segundos

Las opciones de menú que se muestran son las siguientes.

Las funciones que se pueden ajustar en esta pantalla de menú solamente se aplican al disparo con Visión en Directo. Estas funciones no tienen efecto cuando se dispara usando el visor (los ajustes se desactivan).

En los modos de la zona básica, las opciones de menú de Visión en Directo se mostrarán bajo [📷2] y, en los modos de la zona creativa, se mostrarán bajo [📷4].

● Disparo con Visión en Directo

Puede ajustar el disparo con Visión en Directo en [Activado] o [Desactivado].

● Sistema AF

Puede seleccionar [FlexiZone - Single], [📷 Modo dir.] o [Modo Rápido]. Consulte las páginas 142-149 para ver más información acerca del sistema AF.

● Visualización de retícula

Con [Retícula 1 ⇨⇨] o [Retícula 2 ⇨⇨⇨], puede mostrar líneas de retícula. Puede comprobar la inclinación horizontal o vertical al disparar.

● Formato [☆]

El formato de la imagen se puede ajustar en [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. El área que rodea a la imagen de Visión en Directo se enmascara en negro cuando se ajusta alguno de los siguientes formatos: [4:3] [16:9] [1:1].

Las imágenes JPEG se guardarán con el formato ajustado. Las imágenes RAW siempre se guardarán con el formato [3:2]. La información de formato seleccionada se agrega al archivo de imagen RAW. Cuando se procesa la imagen RAW con el software EOS, permite generar una imagen con el mismo formato que se ajustó para disparar. En el caso de los formatos [4:3], [16:9] y [1:1], las líneas del formato aparecerán durante la reproducción de imágenes, pero no se dibujarán realmente sobre la imagen.

Calidad de imagen	Formato y número de píxeles (aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456	4608x3456	5184x2912*	3456x3456
RAW	(17,9 megapíxeles)	(16,0 megapíxeles)	(15,1 megapíxeles)	(11,9 megapíxeles)
M	3456x2304 (8,0 megapíxeles)	3072x2304 (7,0 megapíxeles)	3456x1944 (6,7 megapíxeles)	2304x2304 (5,3 megapíxeles)
S1	2592x1728 (4,5 megapíxeles)	2304x1728 (4,0 megapíxeles)	2592x1456* (3,8 megapíxeles)	1728x1728 (3,0 megapíxeles)
S2	1920x1280 (2,5 megapíxeles)	1696x1280* (2,2 megapíxeles)	1920x1080 (2,1 megapíxeles)	1280x1280 (1,6 megapíxeles)
S3	720x480 (350.000 píxeles)	640x480 (310.000 píxeles)	720x400* (290.000 píxeles)	480x480 (230.000 píxeles)



- Los ajustes de calidad de grabación de imágenes marcados con un asterisco no coinciden exactamente con el formato correspondiente.
- El área de imagen que se muestra para el formato marcado con un asterisco es ligeramente mayor que el área grabada. Examine las imágenes captadas en el monitor LCD al disparar.
- Si utiliza una cámara diferente para imprimir directamente imágenes captadas con esta cámara con el formato 1:1, es posible que las imágenes no se impriman correctamente.

- **Temporizador de medición** ☆

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE). En los modos de la zona básica, el temporizador de medición se fija en 8 seg.



Al seleccionar cualquiera de las operaciones siguientes se detendrá el disparo con Visión en Directo. Para iniciar de nuevo el disparo con Visión en Directo, presione el botón <📷>.

- [**📷3: Datos eliminación del polvo**], [**🔧2: Limpiar manualmente**], [**🔧3: Borrar ajustes**] o [**🔧3: Versión firmware**].

Uso del AF para enfocar (Sistema AF)

Selección del sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo y para el motivo. Se proporcionan los sistemas AF siguientes: [FlexiZone - Single], [Modo dir.] (detección de caras, p. 143) y [Modo Rápido] (p. 148).

Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 150).



Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [4], seleccione [Sistema AF]. (En los modos de la zona básica, se encuentra bajo la ficha [2]).
- Seleccione el sistema AF que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, puede presionar el botón <Q> para seleccionar el sistema AF en la pantalla de control rápido (p. 138).

FlexiZone - Single: AF □

Para enfocar se utiliza el sensor de imagen. Aunque el AF es posible mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, **el funcionamiento del AF tardará más que con el modo Rápido**. Además, puede que sea más difícil lograr el enfoque que con el modo Rápido.



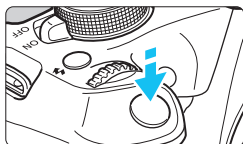
Punto AF

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <[]>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <[]>.

2 Mueva el punto AF.

- Presione las teclas en cruz <[]> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No puede ir a los bordes de la imagen.)
- Presione <SET> para devolver el punto AF al centro. (Si se ha ajustado C.Fn-9, mantenga presionado el botón <Av[]/[]> y presione <SET>.)



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 134).

☺ (detección de caras) Modo directo: AF ☺

Las caras humanas se detectan y se enfocan con el mismo sistema AF que [FlexiZone - Single]. Haga que la persona cuya imagen desee tomar mire hacia la cámara.

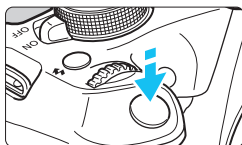


1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <[]>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

2 Seleccione un punto AF.

- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco <[]> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <[]>. Utilice las teclas <◀> <▶> para mover el marco <[]> sobre la cara que desee enfocar.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará la cara cubierta por el marco <[]>.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.
- Si no se puede detectar una cara, se mostrará el punto AF <[]> y se ejecutará el AF en el centro.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 134).



- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Si el objetivo permite el enfoque manual incluso cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <AF>, gire el anillo de enfoque para enfocar de manera aproximada. Se detectará la cara y se mostrará <[]>.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, si está inclinada horizontal o diagonalmente, o si está parcialmente oculta.
- Es posible que el marco <[]> solo cubra parte de la cara.



- Cuando presione <[AF-ON]>, el sistema AF cambiará al **[Modo Directo]** (p. 142). Puede presionar la tecla <[AF-ON]> para mover el punto AF. Presione otra vez <[AF-ON]> para volver a [L] (**detección de caras** **Modo dir.**). (Si se ha ajustado C.Fn-9, mantenga presionado el botón <Av/1/1/1> y presione <[AF-ON]>).
- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara cerca del borde de la imagen, <[]> aparecerá desactivado en gris. Entonces, si presiona el disparador hasta la mitad, se utilizará el punto AF central <[]> para enfocar.

Notas para [FlexiZone - Single] y [⌂ Modo dir.]

Funcionamiento del AF

- El enfoque tardará más que con [Modo Rápido].
- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocaré de nuevo.
- No se puede enfocar continuamente un motivo en movimiento.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después del funcionamiento del AF.
- Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla oscile y que resulte difícil enfocar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y realice el enfoque automático bajo la fuente de luz real.
- Cuando se ajuste [FlexiZone - Single] y se presione el botón <⌂>, el área cubierta por el punto AF se ampliará. Presione el disparador hasta la mitad para enfocar mientras se encuentre en la vista ampliada. Esto es eficaz cuando la cámara está montada en un trípode y se necesita obtener un enfoque muy preciso. Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la pantalla normal y utilice el AF. Tenga en cuenta que la velocidad de AF puede ser diferente entre la vista normal y la vista ampliada.
- Si amplía la vista después de enfocar con [FlexiZone - Single] en la vista normal, puede que no logre un enfoque preciso.
- Si se ajusta [⌂ Modo dir.], no es posible utilizar la vista ampliada.

Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies de colores sólidos planos, o cuando se pierden los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (ventanas de rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- Bajo fuentes de luz fluorescente o LED y cuando la imagen parpadee.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la imagen.
- Motivos que reflejen mucho la luz.
- El punto AF cubre tanto motivos cercanos como lejanos (por ejemplo, un animal en una jaula).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación o la borrosidad del motivo.
- Motivos que se acerquen o se alejen de la cámara.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos, bandas, etc.) en la pantalla.



- Si no se logra enfocar con las condiciones de disparo de la página anterior, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.
- Si se usa el AF con cualquiera de los objetivos siguientes, es recomendable utilizar el **[Modo Rápido]**. El enfoque automático con **[FlexiZone - Single]** o **[Modo Directo]** puede tardar más; también es posible que no se logre enfocar correctamente.

EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III,
EF75-300mm f/4-5.6 III USM

Para ver información sobre objetivos que ya no estén en producción, consulte el sitio web local de Canon.

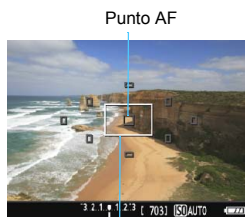


- Si fotografía un motivo periférico y está ligeramente desenfocado, apunte el punto AF central sobre el motivo a enfocar, enfoque de nuevo y, a continuación, tome la fotografía.
- No se emitirá la ayuda al AF. No obstante, si se utiliza un flash Speedlite serie EX (que se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se iluminará para facilitar el AF cuando sea necesario.
- En la vista ampliada, cuanto mayor sea la ampliación más difícil será enfocar debido a la trepidación de la cámara cuando se dispare sujetando la cámara con la mano (igual que cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo se ajusta en <MF>). Es recomendable utilizar un trípode.

Modo Rápido: AFQuick

El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en AF foto a foto (p. 93) utilizando el mismo sistema AF que cuando se dispara con el visor. Aunque puede enfocar rápidamente el motivo deseado, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante el funcionamiento del AF.**

Puede utilizar nueve puntos AF para enfocar (selección automática). También puede seleccionar un punto AF para enfocar y enfocar solo la zona cubierta por ese punto AF (selección manual).



Marco de ampliación

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

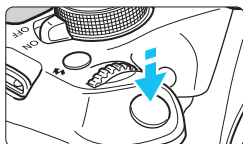
- Presione el botón < >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Los cuadros pequeños de la pantalla son los puntos AF, y el cuadro mayor es el marco de ampliación.



2 Seleccione el punto AF. ☆

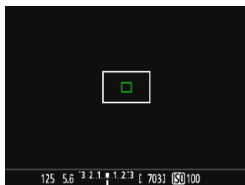
- Presione el botón < > (10) para mostrar la pantalla de control rápido.
- ▶ Las funciones ajustables se mostrarán a la izquierda de la pantalla.
- Presione las teclas < ▲ > < ▼ > para hacer que se pueda seleccionar el punto AF.
- Gire el dial < > para seleccionar el punto AF.





3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF. (No se toma ninguna foto.)
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF que logre el enfoque se iluminará en verde y reaparecerá la imagen de Visión en Directo.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja y parpadeará.



4 Tome la fotografía.

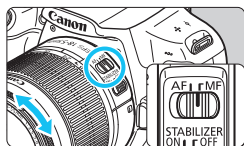
- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 134).



No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía mientras se muestra la imagen de Visión en Directo.

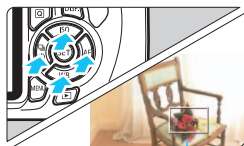
MF: Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con el enfoque manual.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

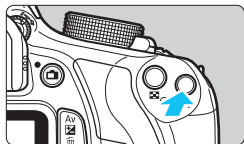
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar de forma aproximada.



Marco de ampliación

2 Mueva el marco de ampliación.

- Presione las teclas en cruz <+> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.
- Presione <SET> para devolver el marco de ampliación al centro. (Si se ha ajustado C.Fn-9, mantenga presionado el botón <Av/☐/☒> y presione <SET>.)



3 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <Q>.
- ▶ El área que se encuentre dentro del marco de ampliación se ampliará.
- Cada vez que presione el botón <Q>, la vista cambiará de la manera siguiente:

→ 5x → 10x → Vista normal



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación

4 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

5 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 134).



Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Si se utiliza continuamente el disparo con Visión en Directo durante un período largo, es posible que la temperatura interna de la cámara se eleve y que la calidad de la imagen se deteriore. Salga siempre del disparo con Visión en Directo cuando no esté disparando.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen se deteriore. Salga del disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de volver a disparar.

Iconos de advertencia de temperatura interna <100> blanco y <100> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de disparar con Visión en Directo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <100> blanco o <100> rojo.
- El icono <100> blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Es recomendable salir temporalmente del disparo con Visión en Directo y permitir que la cámara se enfríe antes de volver a disparar.
- El icono <100> rojo indica que el disparo con Visión en Directo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Salga del disparo con Visión en Directo o apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- El disparo con Visión en Directo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono <100> o <100> aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague la cámara.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen de alta sensibilidad ISO o de larga exposición se degrade incluso antes de que se muestre el icono <100> blanco.

Resultados del disparo

- Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía. Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en naranja. Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, la imagen se captará en el rango de vista normal.
- Si no se ajusta [2: Auto Lighting Optimizer/2: Luminosidad Automática] (p. 119) en [Desactivada], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se ajuste una compensación reducida de la exposición o de la exposición con flash.
- Si utiliza un objetivo TS-E (excepto el TS-E17mm f/4L o el TS-E24mm f/3.5L II) y desplaza o inclina el objetivo, o utiliza un tubo de extensión, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que el resultado sea una exposición irregular.



Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque se ajuste una baja sensibilidad ISO, es posible que el ruido continúe siendo visible en la imagen de Visión en Directo cuando haya poca luz. No obstante, cuando dispare, la imagen grabada tendrá un ruido mínimo. (La calidad de la imagen de Visión en Directo es diferente de la imagen grabada.)
- Si cambia la fuente de luz (iluminación) dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y reanude el disparo con Visión en Directo bajo la fuente de luz real.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**42: Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.

Funciones personalizadas

- Durante el disparo con Visión en Directo, algunos ajustes de funciones personalizadas no tendrán efecto (p. 257).

Objetivo y flash

- Durante el disparo con Visión en Directo, no se puede usar el enfoque prefijado para supereleobjetivos.
- El bloqueo FE no es posible cuando se utiliza el flash incorporado o un flash Speedlite externo. El flash de modelado no funcionará con un flash Speedlite externo.

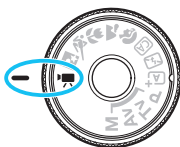


No sujete la cámara en la misma posición durante largos periodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.

6

Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa ajustando el dial de modo en <''. El formato de grabación de vídeo será MOV.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 5.



Full HD 1080

Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).



Grabación de vídeo

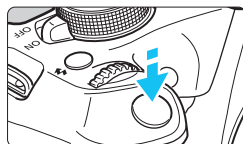
Para reproducir los vídeos grabados, se recomienda conectar la cámara a un televisor (p. 222).

Grabación con exposición automática



1 Ajuste el dial de modo en <[icono de vídeo]>.

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.



2 Enfoque el motivo.

- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 142-150).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual.



Grabación de vídeo



Micrófono

3 Grabe el vídeo.

- Presione el botón <[icono de cámara]> para empezar a grabar un vídeo. Para detener la grabación del vídeo, presione de nuevo <[icono de cámara]>.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca "●".



- Las precauciones para la grabación de vídeo están en las páginas 177 y 178.
- Si es necesario, lea también las precauciones para disparar con Visión en Directo en las páginas 151 y 152.



- La sensibilidad ISO (ISO 100 - ISO 6400), la velocidad de obturación y la abertura se ajustan automáticamente.
- Puede presionar el botón <★> (p. 116) para bloquear la exposición (bloqueo AE). El ajuste de exposición se mostrará durante el número de segundos ajustado con [📷 2: Temp. medición]. Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <📷>. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón <📷>.)
- Si mantiene presionado el botón <Av📷> y gira el dial <🌓>, podrá ajustar la compensación de exposición.
- Al presionar el disparador hasta la mitad se muestra la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO en la parte inferior de la pantalla. Este es el ajuste de exposición para tomar fotos (p. 158). El ajuste de exposición para la grabación de vídeo no se muestra. Tenga en cuenta que el ajuste de exposición para la grabación de vídeo puede ser diferente del ajuste para tomar fotos.
- Si graba un vídeo con exposición automática, la velocidad de obturación y la abertura no se grabarán en la información de imagen (Exif).

Uso de un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED

Con la grabación de vídeo con exposición automática, la cámara encenderá automáticamente la luz LED del flash Speedlite en condiciones de baja iluminación. **Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones del flash EX Speedlite.**

Grabación con exposición manual

Puede ajustar libremente la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.



1 Ajuste el dial de modo en <'M'>.

- El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.



2 Seleccione [Expos. vídeo].

- Presione el botón <MENU> y, bajo la ficha [CAM 1], seleccione [Expos. vídeo] y, a continuación, presione <SET>.



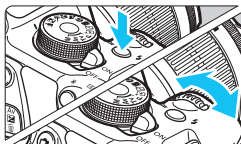
3 Seleccione [Manual].

- Seleccione [Manual] y, a continuación, presione <SET>.



4 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <ZOOM>. Las velocidades de obturación que se pueden ajustar dependen de la frecuencia de fotogramas <FPS>.
 - 60/50 : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
 - 30/25/24 : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
- Para ajustar la abertura, mantenga presionado el botón <Av> y gire el dial <ZOOM>.



5 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Presione el botón <ISO> y presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <ZOOM> para seleccionar la sensibilidad ISO.
- Para obtener información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte la página siguiente.

6 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 2 y 3 para “Grabación con exposición automática” (p. 154).

Sensibilidad ISO durante la grabación con exposición manual

- Con **[Auto]**, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 6400.
- Puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 6400 en incrementos de un punto.
- Si se ajusta **[1: Prior. tonos altas luces]** en **[Activada]**, la sensibilidad ISO estará entre ISO 200 - ISO 6400.



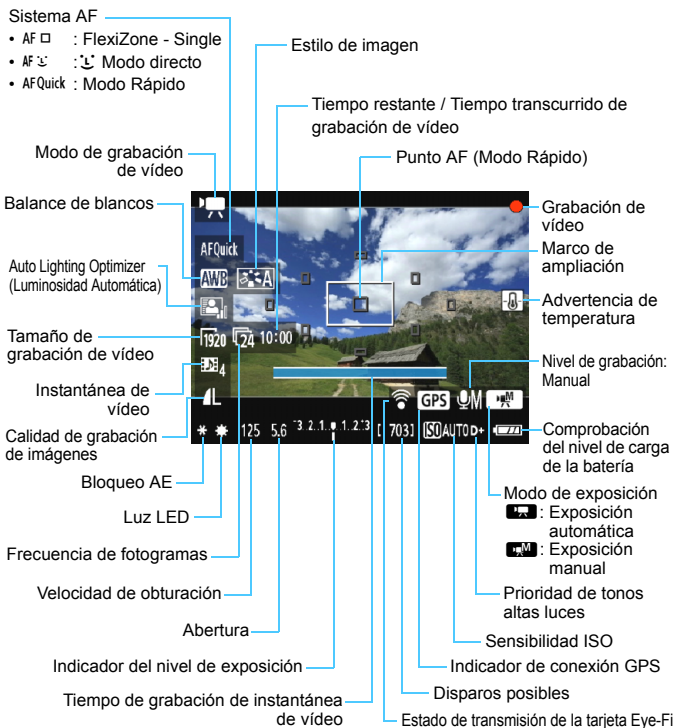
- El bloqueo AE y la exposición automática no se pueden usar.
- No se recomienda cambiar la velocidad de obturación ni la abertura durante la grabación de vídeo, dado que los cambios se registrarán en la exposición.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras dispara bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.



- Con ISO automática, la grabación de vídeo puede registrar una exposición adecuada aunque cambie la iluminación ambiente.
- Se puede mostrar el histograma presionando el botón **<DISP.>**.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de 1/30 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <DISP.>, la visualización de información cambiará.



- Si no hay ninguna tarjeta en la cámara, el tiempo restante de grabación de vídeo se mostrará en rojo.
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

Notas sobre la grabación de vídeo



No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.



- No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si se ajusta <AWB> y la sensibilidad ISO o la abertura cambia durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación LED o fluorescente, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- No se recomienda usar el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo. Si usa el zoom del objetivo puede provocar cambios en la exposición, independientemente de que la abertura máxima del objetivo cambie o no. Como resultado, es posible que se graben cambios de exposición.
- Al presionar el botón <Q> durante la grabación de vídeo no se ampliará la imagen.
- Tenga cuidado de no cubrir el micrófono (p. 154) con el dedo, etc.
- **Las precauciones para la grabación de vídeo están en las páginas 177 y 178.**
- **Si es necesario, lea también las precauciones para disparar con Visión en Directo en las páginas 151 y 152.**



- Los ajustes relacionados con el vídeo se encuentran bajo las fichas [📷 1], [📷 2] y [📷 3] (p. 172).
- Cada vez que grabe un vídeo se grabará un archivo de vídeo.
- El campo de visión de la imagen de vídeo es de, aproximadamente, el 100% (con el tamaño de grabación de vídeo ajustado en [F920]).
- El sonido se graba en monoaural mediante el micrófono integrado de la cámara (p. 154).
- Con una batería LP-E10 completamente cargada, el tiempo total de grabación de vídeo será el siguiente: aprox. 1 hr. 15 min. a temperatura ambiente (23°C/73°F) y aprox. 1 hr. 10 min. a bajas temperaturas (0°C/32°F).
- Durante la grabación de vídeo, no se puede usar el enfoque prefijado para supereleobjetivos.

Simulación de la imagen final

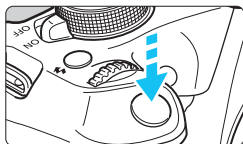
La simulación de la imagen final refleja los ajustes del estilo de imagen, el balance de blancos y otras funciones en la imagen, lo que permite ver qué aspecto tendrá la imagen captada.

Durante la grabación de vídeo, la imagen que se muestra reflejará automáticamente los efectos de los ajustes de funciones que se enumeran a continuación.

Simulación de la imagen final para la grabación de vídeo

- Estilo de imagen
 - * Se reflejarán todos los ajustes, como la nitidez, el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Exposición
- Profundidad de campo
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
- Corrección de la iluminación periférica
- Prioridad de tonos altas luces

Toma de fotos



Mientras graba un vídeo, también puede tomar una foto presionando hasta el fondo el disparador.

Toma de fotos en el modo <[icono de cámara]>

- Si toma una foto durante la grabación de vídeo, el vídeo grabará un momento fijo que durará aproximadamente 1 seg.
- La foto captada se grabará en la tarjeta, y la grabación de vídeo se reanudará automáticamente cuando se muestre la imagen de Visión en Directo.
- El vídeo y la foto se grabarán como archivos separados en la tarjeta.
- A continuación se muestran las funciones particulares de la toma de fotos. Las demás funciones serán las mismas que para la grabación de vídeo.

Función	Ajustes
Calidad de grabación de imágenes	Según lo ajustado en [1: Calid. imagen]. Cuando el tamaño de grabación de vídeo sea [1920x1080] o [1280x720], el formato será 16:9. Cuando el tamaño sea [640x480], el formato será 4:3.
Sensibilidad ISO	• Con la grabación con exposición automática: se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - ISO 3200. • Con la grabación con exposición manual: consulte "Sensibilidad ISO durante la grabación con exposición manual" en la página 157.
Ajuste de la exposición	• Con la grabación con exposición automática: velocidad de obturación y apertura ajustadas automáticamente (se muestran al presionar el disparador hasta la mitad). • Con la grabación con exposición manual: velocidad de obturación y apertura ajustadas manualmente.
AEB	Cancelado
Avance/autodisparador	Disparo único (disparos en serie y autodisparador desactivados)
Flash	Flash desactivado

ⓘ Cuando se ajusta [📷 1: AF en disparador durante 📽] en [Activado] (p. 172), al presionar el disparador hasta la mitad durante la grabación de vídeo se enfoca. No obstante, puede ocurrir lo siguiente.

- Puede que se pierda el enfoque momentáneamente.
- La luminosidad del vídeo grabado puede cambiar.
- Puede que el vídeo grabado se detenga momentáneamente.
- Puede que el vídeo grabe el ruido del funcionamiento del objetivo.
- No podrá tomar fotografías cuando no se logre enfocar, por ejemplo cuando el motivo esté en movimiento.

Ajustes de la función de disparo

Aquí se explican los ajustes de funciones particulares de la grabación de vídeo.

Control rápido

Si presiona el botón <Q> mientras se muestra la imagen en el monitor LCD, puede ajustar cualquiera de las siguientes opciones: sistema AF, balance de blancos, estilo de imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), tamaño de grabación de vídeo, instantánea de vídeo y calidad de grabación de imágenes (fotos).



1 Presione el botón <Q>. (10)

- ▶ Se mostrarán las funciones ajustables.
- Si el sistema AF es <AFQuick>, también se mostrará el punto AF. También puede seleccionar el punto AF (p. 148).

2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 53).
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <⌚> para ajustar la función. Al presionar <SET> se mostrará la pantalla de ajustes de la función correspondiente.

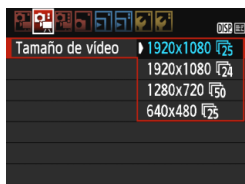
3 Salga del ajuste.

- Presione el botón <Q> para volver a la grabación de vídeo.



Para exposiciones manuales, el ajuste de calidad de grabación de imágenes (fotos) cambia al ajuste de sensibilidad ISO.

MENU Ajuste del tamaño de grabación de vídeo



La opción de menú [**2: Tamaño de vídeo**] permite seleccionar el tamaño de imagen de vídeo [****x****] y la frecuencia de fotogramas [**120**] (fotogramas grabados por segundo). La **120** (frecuencia de fotogramas) cambia automáticamente en función del ajuste de [**2: Sistema vídeo**].

● Tamaño de imagen

- [**1920x1080**] (**120**) : Calidad de grabación alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.
- [**1280x720**] (**50**) : Calidad de grabación alta definición (HD). El formato será 16:9.
- [**640x480**] (**25**) : Calidad de grabación de definición estándar. El formato será 4:3.

● Frecuencia de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- 120**/**60** : Para áreas en las que el formato de TV es NTSC (Norteamérica, Japón, Corea, México, etc.).
- 50**/**25** : Para áreas en las que el formato de TV es PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
- 24** : Principalmente para películas.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño de archivo por minuto

Tamaño de grabación de vídeo		Tiempo total de grabación (aprox.)			Tamaño del archivo (aprox.)
		Tarjeta 4 GB	Tarjeta 8 GB	Tarjeta 16 GB	
[1920x1080]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
					
[1280x720]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
[640x480]		46 min.	1 hr. 32 min.	3 hr. 4 min.	82,5 MB/min.
					

● Archivos de vídeo que superan 4 GB

Debido al sistema de archivos, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente si el tamaño de archivo de un único clip de vídeo alcanza 4 GB. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón . (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo.)

● Límite de tiempo de grabación de vídeo

El tiempo máximo de grabación de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón . (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo.)



Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo máximo de grabación indicado en la tabla de arriba (p. 177).

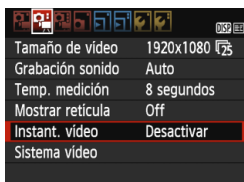
MENU Grabación de instantáneas de vídeo

Puede grabar una serie de clips cortos de vídeo de aproximadamente 2 seg., 4 seg. u 8 seg. de duración denominados instantáneas de vídeo. Las instantáneas de vídeo pueden combinarse en un único vídeo denominado álbum de instantáneas de vídeo. Así, se puede mostrar rápidamente lo más destacado de un viaje o un evento. Los álbumes de instantáneas de vídeo se pueden reproducir también junto con música de fondo (p. 170, 215).

Concepto de álbum de instantáneas de vídeo

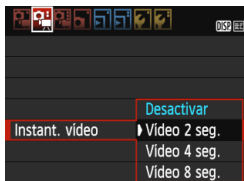


Ajuste de la duración de la grabación de instantáneas de vídeo



1 Seleccione [Instant. vídeo].

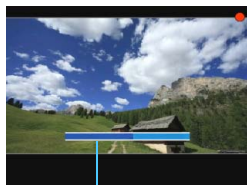
- Bajo la ficha [CAM 2], seleccione [Instant. vídeo] y, a continuación, presione <SET>.



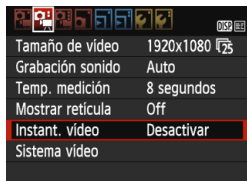
2 Seleccione el tiempo de grabación de [Instant. vídeo].

- Seleccione el tiempo de grabación para una instantánea de vídeo y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver a la pantalla de grabación de vídeo.

Creación de un álbum de instantáneas de vídeo



Duración de grabación



3 Grabe la primera instantánea de vídeo.

- Presione el botón **<[]>** y, a continuación, dispase.
- ▶ La barra azul que indica la duración de la grabación se reducirá gradualmente. Una vez transcurrida la duración de grabación establecida, la grabación se detendrá automáticamente.
- ▶ Aparecerá el diálogo de confirmación (p. 168).

4 Guarde como un álbum de instantáneas de vídeo.

- Seleccione **[Guardar como álbum]** y, a continuación, presione **<[SET]>**.
- ▶ El clip de vídeo se guardará como la primera instantánea de vídeo del álbum de instantáneas de vídeo.

5 Continúe grabando más instantáneas de vídeo.

- Repita el paso 3 para grabar la siguiente instantánea de vídeo.
- Seleccione **[Agregar a álbum]** y, a continuación, presione **<[SET]>**.
- Para crear otro álbum de instantáneas de vídeo, seleccione **[Guardar como un nuevo álbum]**.
- Repita el paso 5 si es necesario.

6 Salga de la grabación de instantáneas de vídeo.

- Ajuste **[Instant. vídeo]** en **[Desactivar]**. Para volver a la grabación de vídeo normal, no olvide ajustar [Desactivar].
- Presione el botón **<[MENU]>** para salir del menú y volver a la pantalla de grabación de vídeo normal.

Opciones en los pasos 4 y 5

Función	Descripción
 Guardar como álbum (Paso 4)	El clip de vídeo se guardará como la primera instantánea de vídeo del álbum de instantáneas de vídeo.
 Guardar como álbum (Paso 5)	La instantánea de vídeo recién grabada se agregará al álbum grabado inmediatamente antes.
 Guardar como un nuevo álbum (Paso 5)	Se crea un nuevo álbum de instantáneas de vídeo, y el clip de vídeo se guarda como primera instantánea de vídeo. Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación. El nuevo álbum será un archivo diferente del álbum previamente grabado.
 Reproducir instantánea de vídeo (Pasos 4 y 5)	Se reproducirá la instantánea de vídeo recién grabada. Para las operaciones de reproducción, consulte la tabla siguiente.
 No guardar en álbum (Paso 4)	Las instantáneas de vídeo recién grabadas se borrarán en lugar de guardarse en el álbum. Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación.
 Eliminar sin guardar en álbum (Paso 5)	

Operaciones de [Reproducir instantánea de vídeo]

Función	Descripción de la reproducción
 Salir	Volverá a aparecer la pantalla anterior.
 Reproducir	Puede presionar <⏮> para reproducir o hacer una pausa en la reproducción de la instantánea de vídeo recién grabada.
 Primer fotograma	Muestra la primera escena de la primera instantánea de vídeo del álbum.
 Saltar atrás*	Cada vez que presione <⏮>, la instantánea de vídeo saltará hacia atrás unos segundos.
 Fotograma anterior	Cada vez que presione <⏮>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <⏮>, rebobinará el vídeo.
 Fotograma siguiente	Cada vez que presione <⏭>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <⏭>, el vídeo avanzará rápidamente.
 Saltar adelante*	Cada vez que presione <⏭>, la instantánea de vídeo saltará hacia adelante unos segundos.
 Último fotograma	Muestra la última escena de la última instantánea de vídeo del álbum.
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
 Volumen	Puede ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 214) girando el dial <⏮>.

* Con **[Saltar atrás]** y **[Saltar adelante]**, la duración del salto corresponderá al número de segundos ajustados bajo **[Instant. vídeo]** (aprox. 2 seg., 4 seg. u 8 seg.).



Precauciones para la grabación de instantáneas de vídeo

- A un álbum solo se le pueden agregar instantáneas de vídeo que tengan la misma duración (aproximadamente 2 segundos, 4 segundos u 8 segundos cada una).
- Tenga en cuenta que, si realiza cualquiera de las acciones siguientes mientras graba instantáneas de vídeo, se creará un nuevo álbum para las instantáneas de vídeo subsiguientes.
 - Cambiar el **[Tamaño de vídeo]** (p. 164).
 - Cambiar el tiempo de grabación de **[Instant. vídeo]** (p. 166).
 - Cambiar el ajuste de **[Grab. sonido]** de **[Auto]** o **[Manual]** a **[Desactivada]** o de **[Desactivada]** a **[Auto]** o **[Manual]** (p. 174).
 - Abrir la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería.
 - Dejar de usar el kit adaptador de CA ACK-E10 (se vende por separado).
 - Actualizar el firmware.
- La secuencia de instantáneas de un álbum no se puede cambiar.
- Las instantáneas de vídeo tomadas después no se pueden añadir a un álbum existente.
- No se pueden tomar fotos mientras se graba una instantánea de vídeo.
- La duración de grabación de una instantánea de vídeo es solo aproximada. Según la frecuencia de fotogramas, es posible que la duración de grabación que se muestra durante la reproducción no sea exacta.

Reproducción de un álbum

Puede reproducir el álbum de instantáneas de vídeo completado de la misma manera que un vídeo normal (p. 214).



1 Reproduzca el vídeo.

- Presione el botón <▶> para mostrar imágenes.



2 Seleccione el álbum.

- En la visualización de una imagen única, el icono [📁 SET] que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla indica un álbum de instantáneas de vídeo.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar un álbum de instantáneas de vídeo y, a continuación, presione <SET>.



3 Reproduzca el álbum.

- En el panel de reproducción de vídeo que se muestra, seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.



Música de fondo

- Puede reproducir música de fondo cuando reproduzca álbumes, vídeos normales y presentaciones de diapositivas en la cámara (p. 170, 215). Para reproducir música de fondo, primero debe copiar la música de fondo en la tarjeta con EOS Utility (software EOS). Para ver información sobre cómo copiar la música de fondo, consulte las Instrucciones del software en el DVD-ROM.
- La música grabada en la tarjeta de memoria debe utilizarse solamente para uso privado. No infrinja los derechos del titular de los derechos de autor.

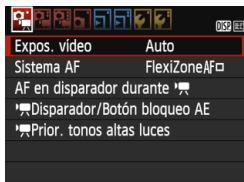
Software EOS utilizable con álbumes

- **EOS Video Snapshot Task:** activa la edición de álbumes. Ésta es una función de ImageBrowser EX.

MENU Ajustes de funciones de menú

A continuación se explican las opciones de menú que hay bajo las fichas [📷 1], [📷 2] y [📷 3].

[📷 1]



- **Exposición vídeo**

Normalmente, ajuste esta opción en **[Auto]**.

Si la ajusta en **[Manual]**, podrá ajustar manualmente la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura para la grabación de vídeo (p. 156).

- **Sistema AF**

Los sistemas AF serán los mismos que se describen en las páginas 142-149. Puede seleccionar **[FlexiZone - Single]**, **[Modo dir.]** o **[Modo Rápido]**. Tenga en cuenta que no es posible enfocar continuamente un motivo en movimiento.

- **AF en disparador durante la grabación de vídeo**

Cuando se ajusta **[Activado]**, el AF es posible durante la grabación de vídeo. Sin embargo, no es posible el enfoque automático continuo. Si enfoca automáticamente durante la grabación de vídeo, es posible que se pierda momentáneamente el enfoque o que cambie la exposición. El vídeo grabará también el ruido del funcionamiento del objetivo.

Durante la grabación de vídeo, si se ajusta el sistema AF en **[Modo Rápido]**, el AF se ejecutará en **[FlexiZone - Single]**.



- Los ajustes que hay bajo las fichas de los menús [📷 1], [📷 2] y [📷 3] solo tendrán efecto en el modo <📷>. No se aplicarán a ningún otro modo de disparo más que al modo <📷>.
- El ajuste **[Sistema AF]** también se aplicará al disparo con Visión en Directo.

- **Disparador/Botón bloqueo AE**

Puede cambiar la función asignada a la posición del disparador presionado hasta la mitad y al botón de bloqueo AE.

- **AF/Bloqueo AE:**

Función normal. Presione el disparador hasta la mitad para ejecutar el AF. Presione el botón <★> para el bloqueo AE.

- **Bloqueo AE/AF:**

Presione el disparador hasta la mitad para el bloqueo AE. Para el AF, presione el botón <★>. Es útil cuando se desea enfocar y medir en partes diferentes de la imagen.

- **AF/Bloqueo AF, no bloqueo AE:**

Presione el disparador hasta la mitad para ejecutar el AF. Mientras enfoca automáticamente presionando el disparador hasta la mitad, puede hacer una pausa en el enfoque automático manteniendo presionado el botón <★>. Puede reanudar el enfoque automático soltando el botón <★>. El bloqueo AE no es posible.

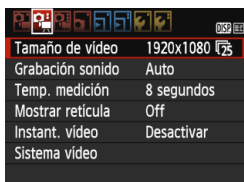
- **AE/AF, no bloqueo AE:**

Presione el disparador hasta la mitad para medir. Para el AF, presione el botón <★>. El bloqueo AE no es posible.

- **Prioridad de tonos altas luces**

Si se ajusta en **[Activada]**, el detalle de las altas luces se verá mejorado. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza. El intervalo de sensibilidad ISO ajustable será ISO 200 - ISO 6400. La Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) también se ajustará automáticamente en **[Desactivada]** y no se puede cambiar.

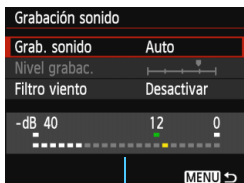
[📷 2]



● Tamaño de grabación de video

Puede ajustar el tamaño de grabación de video (tamaño de imagen y frecuencia de fotogramas). Para obtener información detallada, consulte la página 164.

● Grabación de sonido



Medidor de nivel

Se grabará sonido mediante el micrófono monoaural incorporado. No se puede utilizar un micrófono externo.

Opciones de [Grab. sonido] y [Nivel grabac.]

- [Auto]** : El nivel de grabación del sonido se ajustará automáticamente. El control de nivel automático funcionará automáticamente en respuesta al nivel de sonido.
- [Manual]** : Para usuarios avanzados. Puede ajustar el nivel de grabación de sonido en 64 niveles posibles. Seleccione **[Nivel grabac.]** y observe el medidor de nivel mientras presiona las teclas <◀> <▶> para ajustar el nivel de grabación de sonido. Mientras observa el indicador de pico sostenido (aprox. 3 seg.), haga el ajuste de modo que el medidor de nivel ilumine de vez en cuando la marca "12" (-12 dB) de la derecha para los sonidos más fuertes. Si supera "0", el sonido se distorsionará.
- [Desactivada]** : El sonido no se grabará.

[Filtro viento]

Cuando se ajuste en **[Activar]**, reduce el ruido del viento cuando haya viento en exteriores.

Tenga en cuenta que **[Activar]** también reducirá los sonidos de baja frecuencia, así que debe ajustar esta función en **[Desactivar]** cuando no haya viento. Grabará un sonido más natural que con **[Activar]**.



El sonido se graba con una frecuencia de muestreo de 48 kHz/16 bits.

- **Temporizador de medición**

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

- **Visualización de retícula**

Con **[Retícula 1 ㄱ]** o **[Retícula 2 ㄴ]**, puede mostrar líneas de retícula. Puede comprobar la inclinación horizontal o vertical al disparar.

- **Instantánea de vídeo**

Puede grabar instantáneas de vídeo. Para obtener información detallada, consulte la página 166.

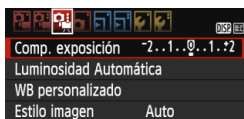
- **Sistema vídeo**

Seleccione **[NTSC]** o **[PAL]**, según el sistema de vídeo de su televisor (p. 164).



Los ajustes de temporizador de medición y visualización de retícula también se reflejarán en el disparo con Visión en Directo.

[3]



● **Compensación de exposición**

Aunque se puede ajustar la compensación de exposición hasta ± 5 puntos, la compensación de exposición para vídeo está restringida a solo ± 3 puntos. Para las fotos, la compensación de exposición se puede extender hasta ± 5 puntos.

● **Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)**

La Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) se puede ajustar como se explica en la página 119.

Si se ajusta la ficha [ **Prior. tonos altas luces**] del menú [ 1] en [**Activada**], la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) se ajustará automáticamente en [**Desactivada**] y no se podrá cambiar.

● **Balance de blancos personalizado**

Como se explica en la página 127, se puede seleccionar la imagen para el balance de blancos personalizado.

● **Estilo de imagen**

El estilo de imagen se puede ajustar como se explica en la página 91.



Precauciones para la grabación de vídeo

Iconos de advertencia de temperatura interna <🌡️> blanco y <🌡️> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <🌡️> blanco o un icono <🌡️> rojo.
- El icono <🌡️> blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Es recomendable detener la toma de fotografías durante un tiempo y permitir que la cámara se enfríe. Dado que la calidad de la imagen de vídeo apenas se ve afectada, puede continuar grabando vídeo.
- El icono <🌡️> rojo indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a grabar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- La grabación de vídeo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono <🌡️> o <🌡️> aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague la cámara.

Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) y ajusta el conmutador del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) (IS) en <ON>, el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) consume energía de la batería, y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo o reducir el número de disparos posibles. Si se utiliza un trípode o Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no es necesario, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- El micrófono incorporado de la cámara también recogerá el ruido del funcionamiento de la cámara.
- Si durante la grabación de vídeo con exposición automática cambia la luminosidad o funciona el AF, es posible que esa parte parezca fija momentáneamente cuando reproduzca el vídeo.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. El vídeo se grabará casi de la misma manera que se ve en el monitor LCD.
- Con poca luz, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen. El vídeo se grabará casi de la misma manera que se ve en el monitor LCD.



Precauciones para la grabación de vídeo

Grabación y calidad de imagen

- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.



Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.

Si toma fotos durante la grabación de vídeo, es posible que la grabación de vídeo se detenga. Ajustar una calidad de grabación de imágenes baja para las fotos podría resolver este problema.

Toma de fotos durante la grabación de vídeo

- Consulte “Calidad de imagen” en la página 151 para ver información sobre la calidad de imagen de las fotos.

Reproducción y conexión a televisor

- Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI (p. 222) y graba un vídeo en [1920x1080] o [1280x720], el vídeo que se esté grabando se mostrará en pequeño tamaño en el televisor. El vídeo continuará grabándose con el tamaño de grabación de vídeo que se ajustó.
- Si conecta la cámara a un televisor (p. 222) y graba un vídeo, el televisor no emitirá ningún sonido durante la grabación. No obstante, el sonido se grabará correctamente.

7

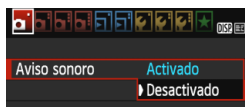
Funciones prácticas

- Desactivación del aviso sonoro (p. 180)
- Recordatorio de tarjeta (p. 180)
- Ajuste del tiempo de revisión de imagen (p. 180)
- Ajuste del tiempo de desconexión automática (p. 181)
- Ajuste de la luminosidad del monitor LCD (p. 181)
- Creación y selección de una carpeta (p. 182)
- Métodos de numeración de archivos (p. 184)
- Ajuste de la información de copyright (p. 186)
- Autorrotación de imágenes verticales (p. 188)
- Revisión de los ajustes de la cámara (p. 189)
- Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados (p. 190)
- Apagado y encendido del monitor LCD (p. 193)
- Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo (p. 193)
- Ajuste del flash (p. 194)
- Anexión de datos de eliminación del polvo (p. 198)
- Limpieza manual del sensor (p. 200)

Funciones prácticas

MENU Desactivación del aviso sonoro

Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque o durante el funcionamiento del autodisparador.



Bajo la ficha [📷 1], seleccione [**Aviso sonoro**] y, a continuación, presione <ⓈET>. Seleccione [**Desactivado**] y, a continuación, presione <ⓈET>.

MENU Recordatorio de tarjeta

Este ajuste evita que se tomen fotografías si no hay ninguna tarjeta en la cámara.



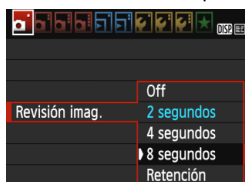
Bajo la ficha [📷 1], seleccione [**Disparar sin tarjeta**] y, a continuación, presione <ⓈET>. Seleccione [**Desactivar**] y, a continuación, presione <ⓈET>.

Si no hay ninguna tarjeta insertada en la cámara y presiona el disparador, en el visor se mostrará “Card” y no podrá realizar el disparo.

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imagen

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después de la captura. Si se ajusta [**Off**], la imagen no se mostrará inmediatamente después de la captura de imagen. Si se ajusta [**Retención**], la revisión de imagen se mostrará hasta que transcurra el tiempo de [👉 1: **Descon. auto**].

Durante la revisión de imagen, la revisión finalizará si acciona cualquier control de la cámara, por ejemplo, si presiona el disparador hasta la mitad.



Bajo la ficha [📷 1], seleccione [**Revisión imag.**] y, a continuación, presione <ⓈET>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <ⓈET>.

MENU Ajuste del tiempo de desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. Puede ajustar este tiempo de desconexión automática. Cuando la cámara se apague debido a la desconexión automática, puede encenderla de nuevo presionando el disparador hasta la mitad o presionando cualquiera de los botones siguientes: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <📷>, etc.

Si se ha ajustado [Desactivada], apague la cámara o presione el botón <DISP.> para apagar el monitor LCD y ahorrar energía de la batería.

Aunque se haya ajustado [Desactivada], si no se utiliza la cámara durante 30 min., el monitor LCD se apagará automáticamente. Para encender de nuevo el monitor LCD, presione el botón <DISP.>.



Bajo la ficha [🔑1], seleccione [Descon. auto] y, a continuación, presione <ⓈⓈⓈ>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <ⓈⓈⓈ>.

MENU Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor LCD para facilitar la lectura.



Bajo la ficha [🔑2], seleccione [Luminos. LCD] y, a continuación, presione <ⓈⓈⓈ>. Presione las teclas <◀> <▶> para ajustar la luminosidad en la pantalla de ajuste y, a continuación, presione <ⓈⓈⓈ>. Cuando revise la exposición de una imagen, ajuste la luminosidad del monitor LCD en 4 y evite que la luz ambiente afecte a la imagen.

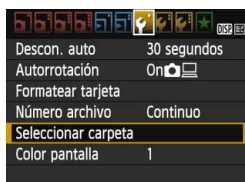


MENU Creación y selección de una carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.

Esta operación es opcional, dado que se creará automáticamente una carpeta para guardar las imágenes captadas.

Creación de una carpeta



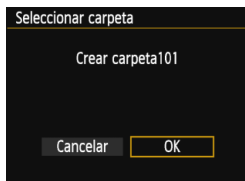
1 Seleccione [Seleccionar carpeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione **[Seleccionar carpeta]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Crear carpeta].

- Seleccione **[Crear carpeta]** y, a continuación, presione <SET>.



3 Cree una nueva carpeta.

- Seleccione **[OK]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se crea una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno.

Selección de una carpeta

Número de archivo más bajo

Número de imágenes en la carpeta



Nombre de la carpeta

Número de archivo más alto

- Mientras se muestra la pantalla de selección de carpetas, seleccione una carpeta y presione $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ Se selecciona la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
- Las subsiguientes imágenes captadas se grabarán en la carpeta seleccionada.



Carpetas

Como en “100CANON”, por ejemplo, el nombre de carpeta empieza con tres dígitos (el número de la carpeta) seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (nº de archivo 0001 - 9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual (p. 185), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se pueden crear carpetas numeradas de 100 a 999.

Creación de carpetas con un ordenador

Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta denominada “DCIM”. Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. El nombre de la carpeta debe seguir el formato “100ABC_D”. Los tres primeros dígitos son el número de carpeta, de 100 a 999. Los cinco caracteres finales pueden ser cualquier combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números, y el guión bajo “_”. No se puede utilizar el espacio. Tenga en cuenta también que dos nombres de carpeta no pueden compartir el mismo número de carpeta de tres dígitos (por ejemplo, “100ABC_D” y “100W_XYZ”), aunque los otros cinco caracteres de cada nombre sean diferentes.

MENU Métodos de numeración de archivos

Los archivos de imagen se numerarán de 0001 a 9999 en el orden en el que se tomen las imágenes y, a continuación, se guardarán en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.

El número de archivo aparecerá en el ordenador con este formato:

IMG_0001.JPG.



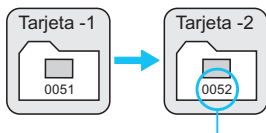
Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Número archivo**] y, a continuación, presione <SET>. Más abajo se describen los ajustes disponibles. Seleccione la opción y, a continuación, presione <SET>.

- **[Continuo]: La numeración de archivos continúa en orden consecutivo incluso después de sustituir la tarjeta o de crear una carpeta.**

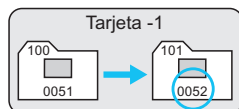
Aunque sustituya la tarjeta o cree una nueva carpeta, la secuencia de numeración de archivos continuará hasta 9999. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, ubicadas en diversas tarjetas o carpetas, en una carpeta del ordenador.

Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta

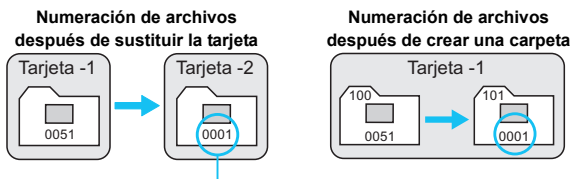


Numeración de archivos después de crear una carpeta



Siguiente número de archivo de la secuencia

- **[Reinic. auto]: La numeración de archivos se reinicia desde 0001 cada vez que se reemplaza la tarjeta o se crea una nueva carpeta.** Cuando reemplace la tarjeta o cree una carpeta, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 para las nuevas imágenes guardadas. Esto es útil si se desea organizar imágenes de acuerdo con tarjetas o carpetas. Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.



Se reinicia la numeración de archivos

- **[Reinic. man.]: Para reiniciar manualmente la numeración de archivos a 0001 o para empezar desde el número de archivo 0001 en una nueva carpeta.** Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001. Esto es útil si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy, por ejemplo. Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continua o reinicio automático. (No habrá pantalla de confirmación del reinicio manual.)



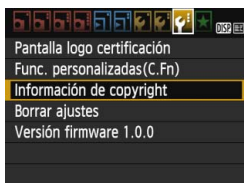
Si el número de archivo de la carpeta 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. El monitor LCD mostrará un mensaje indicándole que sustituya la tarjeta. Sustitúyala por una nueva tarjeta.



El nombre de archivo de las imágenes JPEG y RAW comenzará por "IMG_". Los nombres de archivo de vídeo empiezan por "MVI_". La extensión será ".JPG" para las imágenes JPEG, ".CR2" para las imágenes RAW y ".MOV" para los vídeos.

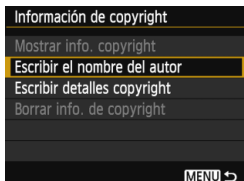
MENU Ajuste de la información de copyright ☆

Cuando ajuste la información de copyright, se anexará a la imagen como información Exif.



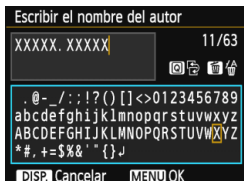
1 Seleccione [Información de copyright].

- Bajo la ficha [43], seleccione **[Información de copyright]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione la opción que se vaya a ajustar.

- Seleccione **[Escribir el nombre del autor]** o **[Escribir detalles copyright]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de entrada de texto.
- Seleccione **[Mostrar info. copyright]** para revisar la información de copyright ajustada actualmente.
- Seleccione **[Borrar info. de copyright]** para borrar la información de copyright ajustada actualmente.



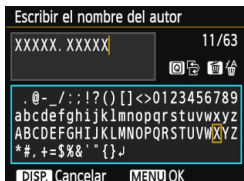
3 Escriba texto.

- Consulte "Procedimiento de entrada de texto" en la página siguiente y escriba la información de copyright.
- Escriba como máximo 63 caracteres alfanuméricos y símbolos.

4 Salga del ajuste.

- Una vez escrito el texto, presione el botón <MENU> para salir.

Procedimiento de entrada de texto



- **Cambio del área de entrada:**
Presione el botón <Q> para alternar entre las áreas de entrada superior e inferior.
- **Movimiento del cursor:**
Presione las teclas <◀> <▶> para mover el cursor.

- **Entrada de texto:**

En el área inferior, presione las teclas en cruz <⬆> o gire el dial <⌚> para seleccionar un carácter y, a continuación, presione <SET> para escribirlo.

- **Borrado de un carácter:**

Presione el botón <🗑> para borrar un carácter.

- **Salida:**

Después de escribir el texto, presione el botón <MENU> para finalizar la entrada de texto y volver a la pantalla del paso 2.

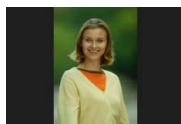
- **Cancelación de la entrada de texto:**

Para cancelar la entrada de texto, presione el botón <DISP.> para volver a la pantalla del paso 2.



También puede establecer o revisar la información de copyright con EOS Utility (software EOS, p. 319).

MENU Autorrotación de imágenes verticales



Las imágenes verticales se giran automáticamente de modo que se muestren en vertical en el monitor LCD de la cámara y el ordenador, en lugar de hacerlo horizontalmente. Puede cambiar el ajuste para esta función.



Bajo la ficha [F1], seleccione **[Autorrotación]** y, a continuación, presione <SET>. Más abajo se describen los ajustes disponibles. Seleccione la opción y, a continuación, presione <SET>.

- **[On   : La imagen vertical se gira automáticamente durante la reproducción tanto en el monitor LCD de la cámara como en el ordenador.**
- **[On  : La imagen vertical solo se gira automáticamente en el ordenador.**
- **[Off]** : La imagen vertical no se gira automáticamente.

? Preguntas frecuentes

- **La imagen vertical no se gira durante la revisión de imágenes, inmediatamente después de la captura.**
Presione el botón <▶> para que la presentación de imágenes muestre la imagen girada.
- **Está ajustado [On  
La autorrotación no funcionará con imágenes verticales captadas mientras **[Autorrotación]** estuviera ajustada en **[Off]**. Si toma la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire automáticamente en la reproducción. En tal caso, vea “Rotación de imágenes” en la página 207.**
- **En el monitor LCD de la cámara, deseo girar una imagen captada cuando se había ajustado [On 
Ajuste **[On   y, a continuación, reproduzca la imagen. La imagen girará.****
- **La imagen vertical no gira en la pantalla del ordenador.**
El software utilizado no es compatible con la rotación de imágenes. Utilice en su lugar software EOS.

DISP. Revisión de los ajustes de la cámara

Mientras se muestra el menú, presione el botón <DISP.> para mostrar los ajustes de las funciones principales de la cámara.



- Mientras se muestra el menú, presione el botón <DISP.> para mostrar los ajustes.
- Presione el botón <DISP.> otra vez para volver al menú.

Visualización de ajustes

Espacio libre	1.90 GB	Capacidad restante de la tarjeta
Espacio color	sRGB	Espacio color (p. 131)
Despl./Sec. WB	0,0/±0	Corrección WB (p. 129)/ Ahorquillado WB (p. 130)
Disp. Visión dir.	Activado	
30 segundos	Desactivado	Disparo con Visión en Directo (p. 133)
Activado	On	Reducción de ojos rojos (p. 102)
		Autorrotación (p. 188)
28/02/2014 13:30:00		
		Fecha/Hora (p. 37)
		Horario de verano (p. 38)
		Aviso sonoro (p. 180)
		Desconexión automática (p. 181)

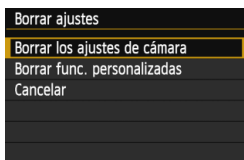
MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Es posible revertir los ajustes de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados. Esta opción está disponible en los modos de la zona creativa.



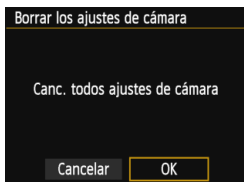
1 Seleccione **[Borrar ajustes]**.

- Bajo la ficha [**43**], seleccione **[Borrar ajustes]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Seleccione **[Borrar los ajustes de cámara]**.

- Seleccione **[Borrar los ajustes de cámara]** y, a continuación, presione **<SET>**.



3 Seleccione **[OK]**.

- Seleccione **[OK]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Si se ajusta **[Borrar los ajustes de cámara]**, se restablecerán en la cámara los ajustes predeterminados que se muestran en las páginas siguientes.

? Preguntas frecuentes

- **Borrado de todos los ajustes de la cámara:**
Después del procedimiento anterior, seleccione **[Borrar func. personalizadas]** en [**43: Borrar ajustes**] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas (p. 256).

Ajustes de disparo

Funcionamiento del AF	AF foto a foto
Selección de punto AF	Selección automática
Avance/autodisparador	☐ (Disparo único)
Modo de medición	 (Medición evaluativa)
Sensibilidad ISO	AUTO (Auto)
ISO automática	Máx.: 3200
Compensación de la exposición/AEB	Cancelado
Compensación de la exposición con flash	0 (Cero)
Funciones personalizadas	Sin cambios

Grabación de imágenes

Calidad de imagen	 L
Estilo de imagen	Auto
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Estándar
Corrección de la iluminación periférica	Activado/Se conservan los datos de corrección
Espacio de color	sRGB
Balance de blancos	 (Auto)
Balance de blancos personalizado	Cancelado
Corrección del balance de blancos	Cancelado
Ahorquillado del balance de blancos	Cancelado
Número archivo	Continuo
Datos de eliminación del polvo	Borrado

Ajustes de la cámara

Desconexión automática	30 segundos
Aviso sonoro	Activado
Disparar sin tarjeta	Activar
Tiempo de revisión de imagen	2 segundos
Histograma	Luminosidad
Salto imágenes con 	 (10 imágenes)
Autorrotación	On  
Luminosidad LCD	         
Botón LCD off/on	Disparador
Fecha/Hora/Zona	Sin cambios
Idioma	Sin cambios
Color pantalla	1
Guía de funciones	Activada
Información de copyright	Sin cambios
Control HDMI	Desactivado
Transferencia Eye-Fi	Desactivar
Ajustes Mi menú	Sin cambios
Información de Mi menú	Desactivado

Disparo con Visión en Directo

Disparo con Visión en Directo	Activado
Sistema AF	FlexiZone - Single
Visualización de retícula	Off
Formato	3:2
Temporizador de medición	8 segundos

Grabación de vídeo

Exposición vídeo	Auto
Sistema AF	FlexiZone - Single
AF en disparador durante la grabación de vídeo	Desactivado
 Disparador/Botón de bloqueo AE	AF/Bloqueo AE
 Prioridad de tonos altas luces	Desactivada
Tamaño de grabación de vídeo	1920x1080
Grabación de sonido	Auto
Temporizador de medición	8 segundos
Visualización de retícula	Off
Instantánea de vídeo	Desactivar
Sistema vídeo	Sin cambios
Compensación de exposición	Cancelada
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Estándar
Balance de blancos personalizado	Cancelado
Estilo de imagen	Auto

 Para ver los ajustes del GPS, consulte las Instrucciones de la unidad GPS.

MENU Apagado y encendido del monitor LCD

La visualización de ajustes de disparo (p. 52) se puede apagar o encender presionando el disparador hasta la mitad.



Bajo la ficha [42], seleccione **[Btn LCD off/on]** y, a continuación, presione <SET>. Más abajo se describen los ajustes disponibles. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

- **[Disparador]:** Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. Cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá de nuevo.
- **[Dispar./DISP]:** Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. La pantalla permanecerá apagada incluso después de soltar el disparador. Para encender la pantalla, presione el botón <DISP>.
- **[Sigue activo]:** La pantalla permanece encendida aunque se presione el disparador hasta la mitad. Para apagar la pantalla, presione el botón <DISP>.

MENU Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo

Puede cambiar el color de fondo de la pantalla de ajustes de disparo.



Bajo la ficha [41], seleccione **[Color pantalla]** y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el color que desee y, a continuación, presione <SET>.

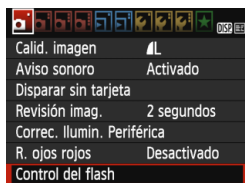
Cuando salga del menú, se mostrará el color seleccionado para la pantalla de ajustes de disparo.



MENU Ajuste del flash ☆

Los ajustes del flash incorporado y del flash Speedlite externo pueden ajustarse con el menú de la cámara. Solo podrá utilizar el menú de la cámara para establecer los ajustes de función del flash Speedlite externo si **tiene montado un flash Speedlite serie EX compatible con esta función**.

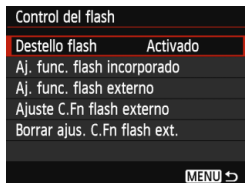
El procedimiento de ajuste es el mismo que para ajustar una función del menú de la cámara.



Seleccione [Control del flash].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Control del flash] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash.

[Destello flash]



- Normalmente, ajuste esta opción en [Activado].
- Si se ajusta [Desactivado], no se disparará el flash incorporado ni el flash Speedlite externo. Esto es útil cuando solamente se desea usar la ayuda al AF del flash.



Aunque [Destello flash] se ajuste en [Desactivado], si es difícil lograr el enfoque con poca luz, es posible que aun así el flash incorporado dispare una serie de destellos (ayuda al AF, p. 96).

[Aj. func. flash incorporado] y [Aj. func. flash externo]

Con [Aj. func. flash incorporado] y [Aj. func. flash externo], puede ajustar las funciones de la tabla siguiente. Las funciones que se muestran bajo [Aj. func. flash externo] variarán en función del modelo de flash Speedlite.

Aj. func. flash incorporado	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Comp. exp flash	-2...1...0...1...2
Med. E-TTL II	Evaluativa
MENU →	

- Seleccione [Aj. func. flash incorporado] o [Aj. func. flash externo].
- ▶ Se mostrarán las funciones del flash. Las funciones resaltadas se pueden seleccionar y ajustar.

Funciones de [Aj. func. flash incorporado] y [Aj. func. flash externo]

Función	[Aj. func. flash incorporado]	[Aj. func. flash externo]	Página
Modo de flash	E-TTL II (Fijo)	○	196
Sincronización del obturador		○	196
FEB*	-	○	-
Compensación de la exposición con flash		○	113
Medición de flash E-TTL II		○	196
Zoom*	-	○	-
Funciones inalámbricas*	-	○	-

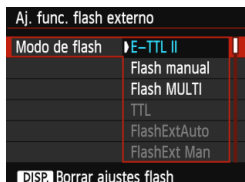
* Acerca de [FEB] (ahorquillado de la exposición con flash), [Zoom] y [Func. inalámbr.], consulte las Instrucciones del flash Speedlite compatible con la función.



- Precauciones para el disparo con flash inalámbrico mediante transmisión por radio
 - El disparo con flash inalámbrico mediante transmisión por radio no se puede ajustar con la cámara. Utilice el flash Speedlite para ajustar la función.
 - Ajuste la velocidad de sincronización del flash en 1/100 o menos.
 - La sincronización de alta velocidad no es posible.
 - El flash de grupo no es posible.
- Puede que la cámara no sea capaz de ajustar algunas de las funciones de [Modo de flash], [Zoom] y [Flash MULTI], según el modelo de flash Speedlite utilizado. En tal caso, utilice el flash Speedlite para ajustar las funciones.

● Modo de flash

Cuando utilice un flash Speedlite externo, puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash que desee.



- **[E-TTL II]** es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EX para el disparo con flash automático.
- **[Flash manual]** permite que el usuario ajuste la potencia del flash. Esta opción es para usuarios avanzados.
- Respecto a otros modos del flash, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite externo compatible con las funciones.

● Sincronización del obturador

Normalmente, ajuste esta opción en **[1ª cortina]**, de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Si se ajusta **[2ª cortina]**, el flash se disparará inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Cuando se combina esto con una velocidad de obturación lenta, se puede crear un rastro de luz como el de los faros de un automóvil durante la noche. Con E-TTL II (exposición automática con flash), se dispararán dos destellos: una vez cuando se presiona el disparador hasta el fondo, y otra vez inmediatamente antes de que acabe la exposición. Además, con velocidades de obturación más rápidas de 1/30 seg., se utilizará automáticamente la sincronización a la primera cortina.

Si hay un flash Speedlite externo montado, también puede seleccionar **[Alta veloc.]** ($\frac{1}{2}H$). Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

● Compensación de la exposición con flash

Consulte “Compensación de la exposición con flash” en la página 113.

● Medición de flash E-TTL II

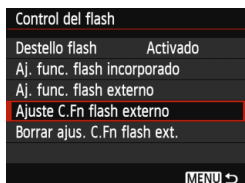
Para exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en **[Evaluativa]**. **[Promediada]** es para usuarios avanzados. Como ocurre con el flash Speedlite externo, la medición se promedia para toda el área. Puede que sea necesaria la compensación de la exposición con flash.

● Borrar ajustes flash

En la pantalla [Aj. func. flash externo], presione el botón <DISP.> para mostrar la pantalla y borrar los ajustes del flash. **Cuando seleccione [OK], los ajustes del flash incorporado y del flash Speedlite externo se borrarán.**

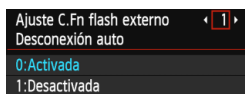
Ajuste de las funciones personalizadas del flash Speedlite externo

Las funciones personalizadas que se muestran bajo [Ajuste C.Fn flash externo] variarán en función del modelo de flash Speedlite.



1 Muestre la función personalizada.

- Seleccione [Ajuste C.Fn flash externo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la función personalizada.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número de función y, a continuación, ajuste la función. El procedimiento es el mismo que para ajustar las funciones personalizadas de la cámara (p. 256).
- Para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas, seleccione [Borrar ajus. C.Fn flash ext.] en el paso 1.

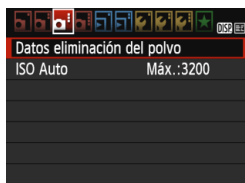
MENU Anexión de datos de eliminación del polvo ☆

El polvo que entra en la cámara puede adherirse al sensor de imagen y provocar que sean visibles motas de polvo en las imágenes captadas. Para borrar estas motas de polvo, puede añadir los datos de eliminación del polvo a las imágenes. Digital Photo Professional (software EOS, p. 319) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las motas de polvo.

Preparación

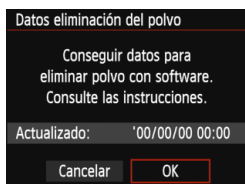
- Prepare un objeto de color blanco uniforme, como una hoja de papel.
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en **<MF>** y ajuste el enfoque a infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, mire la parte delantera del objetivo y gire por completo el anillo de enfoque en sentido horario.

Obtención de los datos de eliminación del polvo



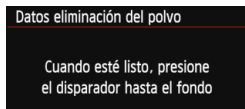
1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

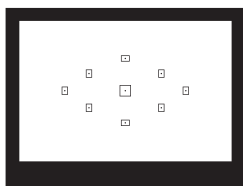
- Bajo la ficha [3], seleccione **[Datos eliminación del polvo]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Seleccione [OK].

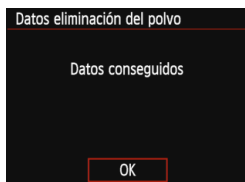
- Seleccione **[OK]** y, a continuación, presione **<SET>**. Aparecerán instrucciones.





3 Fotografíe un objeto uniformemente blanco.

- A una distancia de 20 cm - 30 cm (0,7 pies - 1,0 pie), llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en el modo de AE con prioridad a la abertura con una abertura de f/22.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.
- ▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la recogida de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo aparecerá un mensaje. Seleccione **[OK]** y volverá a aparecer el menú.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje de error. Siga el procedimiento "Preparación" de la página anterior y, a continuación, seleccione **[OK]**. Tome de nuevo la fotografía.



Datos de eliminación del polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación del polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.

Para ver información detallada acerca del uso de Digital Photo Professional (software EOS, p. 319) para borrar motas de polvo, consulte las Instrucciones del software (p. 315) en el DVD-ROM. Los datos de eliminación del polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

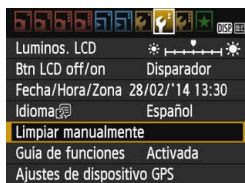


Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, como una hoja nueva de papel blanco. Si el papel tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el software EOS.

MENU Limpieza manual del sensor☆

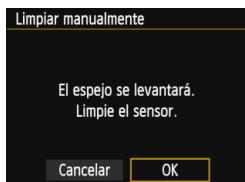
Si se adhiere polvo al sensor de imagen y aparecen motas de polvo en las imágenes, puede limpiar el sensor de imagen usted mismo con un soplador para cámaras. Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.

La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.



1 Seleccione [Limpiar manualmente].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Limpiar manualmente] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Tras un instante, el espejo réflex se bloqueará y el obturador se abrirá.

3 Limpie el sensor.

4 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.

❗ Si utiliza una batería, asegúrese de que esté completamente recargada.

🔌 Como fuente de alimentación es recomendable usar el kit adaptador de CA ACK-E10 (se vende por separado).



- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador y el sensor de imagen.**
 - **Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
 - **Abrir la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo. Un cepillo puede rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas a presión para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar en el sensor y rayarlo.
- Si el nivel de la batería baja mientras limpia el sensor, sonará un aviso sonoro como advertencia. Deje de limpiar el sensor.
- Si queda alguna mota que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable que limpien el sensor en un centro de asistencia de Canon.



8

Reproducción de imágenes

En este capítulo se explican las funciones relacionadas con la visualización de fotos y vídeos, con más detalle que en el Capítulo 2 “Fotografía básica y reproducción de imágenes”. Aquí puede ver explicaciones sobre cómo reproducir y borrar fotos y vídeos con la cámara, y cómo verlos en un televisor.

Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

► Búsqueda rápida de imágenes

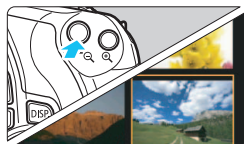
■ Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra cuatro o nueve imágenes en una pantalla.



1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón <►▶>, se mostrará la última imagen captada.



2 Cambie a la visualización de índice.

- Presione el botón <■ Q>.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Presione de nuevo el botón <■ Q> para cambiar a la visualización de 9 imágenes.
- Al presionar el botón <Q> se cambia la visualización entre nueve imágenes, cuatro imágenes y una imagen.



3 Seleccione una imagen.

- Presione las teclas en cruz <◀▶▶▶> para mover el marco naranja para seleccionar una imagen.
- Al girar el dial <⌚> se mostrarán las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.
- Presione <SET> en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada como una imagen única.

Saltar entre imágenes (Reproducción con salto)

En la visualización de una imagen única, puede girar el dial <  > para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.



Método de salto
Posición de reproducción

1. Seleccione [Salto img. con].

- Bajo la ficha [ 2], seleccione [Salto img. con ] y, a continuación, presione <  >.

2. Seleccione el método de salto.

- Presione las teclas en cruz <  > para seleccionar el método de salto y, a continuación, presione <  >.

: Mostrar imágenes una a una

: Saltar 10 imágenes

: Saltar 100 imágenes

: Mostrar por fecha

: Mostrar por carpeta

: Mostrar sólo vídeos

: Mostrar sólo fotos

: Mostrar por clasificación de imagen (p. 208)

Gire el dial <  > para seleccionar.

3. Examine saltando.

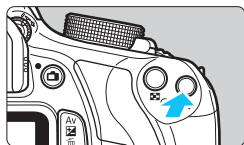
- Presione el botón <  > para reproducir imágenes.
- En la visualización de una imagen única, gire el dial <  >.
- ▶ Puede examinar las imágenes con el método que haya ajustado.



- Para buscar imágenes según la fecha de toma, seleccione [Fecha].
- Para buscar imágenes según la carpeta, seleccione [Carpeta].
- Si la tarjeta contiene tanto vídeos como fotos, seleccione [Vídeos] o [Fotos] para mostrar solamente unos u otras.
- Si ninguna imagen coincide con la [Clasificación] seleccionada, no podrá examinar las imágenes con el dial <  >.

Vista ampliada

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.



Posición del área ampliada

1 Amplíe la imagen.

- Presione el botón  durante la reproducción de imágenes.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón , la imagen se ampliará hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón  para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación se reducirá hasta la visualización de una imagen única.

2 Desplácese por la imagen.

- Use las teclas en cruz  para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón  y reaparecerá la visualización de una imagen única.



-  ● En la vista ampliada, puede girar el dial  para ver otra imagen con la misma ampliación.
- Durante la revisión de imágenes, inmediatamente después de disparar, no se puede ampliar la imagen.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Rotación de imágenes

Puede girar la imagen visualizada a la orientación deseada.



1 Seleccione [Girar imagen].

- Bajo la ficha [ 1], seleccione [**Girar imagen**] y, a continuación, presione <  >.



2 Seleccione una imagen.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que va a girar.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización de índice (p. 204).



3 Gire la imagen.

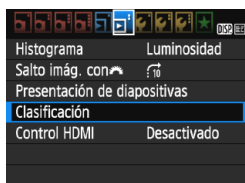
- Cada vez que presione <  >, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente:
90° → 270° → 0°.
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir y volver al menú, presione el botón <MENU>.



- Si ha ajustado [**1: Autorrotación**] en [**On**  ] (p. 188) antes de tomar fotografías en vertical, no será necesario que gire la imagen como antes se ha descrito.
- Si la imagen girada no se muestra con la orientación girada durante la reproducción de imágenes, ajuste [**1: Autorrotación**] en [**On**  ].
- No es posible girar un vídeo.

MENU Ajuste de clasificaciones

Puede clasificar imágenes (fotos y vídeos) con una de entre cinco marcas de clasificación: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Esta función se denomina clasificación.



1 Seleccione [Clasificación].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Clasificación] y, a continuación, presione <GET>.



2 Seleccione una imagen.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la foto o el vídeo que va a clasificar.
- Puede mostrar tres imágenes presionando el botón <☐ Q>. Para volver a la visualización de una imagen única, presione el botón <Q>.



3 Clasifique la imagen.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una clasificación.
- ▶ Se contará y se mostrará el número total de imágenes clasificadas para cada clasificación.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.



El número total de imágenes con una clasificación dada que se puede mostrar es 999 como máximo. Si hay más de 999 imágenes con una clasificación dada, se mostrará [###] para esa clasificación.

Aprovechar las clasificaciones

- Con [▶2: Salto imág. con , puede mostrar solo las imágenes con una clasificación específica.
- Con [▶2: Presentación de diapositivas], puede reproducir solo las imágenes con una clasificación específica.
- Con Digital Photo Professional (software EOS, p. 319), puede seleccionar solo las imágenes con una clasificación específica (solo fotos).
- Con Windows 8, Windows 7 o Windows Vista, se puede ver la clasificación de cada archivo como parte de la visualización de información del archivo o en el visor de imágenes que se proporciona (solo fotos).

Control rápido para la reproducción

Durante la visualización de una imagen única, puede presionar el botón  para ajustar cualquiera de estas funciones: [: **Proteger imágenes**], [: Girar imagen], [: **Clasificación**], [: Filtros creativos], [: Cambiar tamaño] (solo imágenes JPEG), [: **Salto imágenes con** ].

Para vídeos, solamente se pueden ajustar las funciones que se muestran arriba en negrita.



1 Presione el botón .

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón .
- ▶ Aparecerán las opciones de control rápido.



2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione las teclas   para seleccionar una función.
- ▶ El nombre y el ajuste actual de la función seleccionada se muestran en la parte inferior de la pantalla.
- Ajústela presionando las teclas  .
- Para filtros creativos y cambiar tamaño, presione  y ajuste la función. Para ver información detallada, consulte la página 234 para filtros creativos y la página 237 para cambiar tamaño. Para cancelar, presione el botón .

3 Salga del ajuste.

- Presione el botón  para salir de la pantalla de control rápido.



Para girar una imagen, ajuste [**1: Autorrotación**] en [On]. Si [**1: Autorrotación**] se ajusta en [On] u [Off], el ajuste de [**Girar imagen**] se registrará en la imagen, pero la cámara no girará la imagen para la visualización.



- Si presiona el botón <[Q]> durante la visualización de índice, cambiará a la visualización de una imagen única y aparecerán los iconos de control rápido. Presione el botón <[Q]> otra vez para volver a la visualización de índice.
- Para las imágenes tomadas con otra cámara, es posible que las opciones que pueda seleccionar estén limitadas.

Visualización de vídeos

Puede reproducir vídeos de las tres maneras siguientes:

Reproducción en un televisor (p. 222)

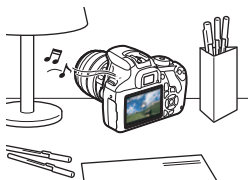


Para conectar la cámara a un televisor es necesario un cable HDMI (se vende por separado). Además, se necesita un terminal HDMI en un televisor.

Cuando se conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI, se pueden reproducir vídeos y fotos en el televisor. Si tiene un televisor de alta definición y conecta la cámara con un cable HDMI, podrá ver vídeos de alta definición completa (Full HD: 1920x1080) y de alta definición (HD: 1280x720) con mayor calidad de imagen.

- ❗ La cámara no tiene terminal OUT de audio/vídeo. En consecuencia, no es posible conectar la cámara a un televisor con un cable AV analógico.
- Dado que los grabadores de disco duro no tienen terminal HDMI IN, la cámara no se puede conectar a un grabador de disco duro con un cable HDMI.
- Aunque conecte la cámara a una grabadora de disco duro mediante un cable USB, no podrá reproducir ni guardar vídeos ni fotos.
- Si el dispositivo de reproducción no es compatible con archivos MOV no se podrá reproducir el vídeo.

Reproducción en el monitor LCD de la cámara (p. 214-221)



Puede reproducir vídeos en el monitor LCD de la cámara. También es posible recortar las primeras y últimas escenas del vídeo, así como reproducir las fotos y los vídeos de la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática.

- !** Un vídeo editado con un ordenador no puede reescribirse en la tarjeta ni reproducirse con la cámara. No obstante, los álbumes de instantáneas de vídeo editados con EOS Video Snapshot Task (p. 171) sí se pueden reproducir en la cámara.

Reproducción y edición con un ordenador (p. 319)



Los archivos de vídeo grabados en la tarjeta pueden transferirse a un ordenador y reproducirse con ImageBrowser EX (software EOS).

- !**
- Para que el vídeo se reproduzca con fluidez en un ordenador, utilice un ordenador de alto rendimiento. Acerca de los requisitos de hardware de ordenador para ImageBrowser EX, consulte la Guía del usuario de ImageBrowser EX (PDF).
 - Si desea usar software comercial para reproducir o editar los vídeos, asegúrese de que sea compatible con archivos MOV. Para ver información detallada sobre el software comercial, póngase en contacto con el fabricante del software.

Reproducción de vídeos



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón  para mostrar la imagen.



2 Seleccione un vídeo.

- Presione las teclas   para seleccionar un vídeo.
- En la visualización de una imagen única, el icono  que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará  SET].
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir desde la visualización de índice, presione  para cambiar a la visualización de una imagen única.**

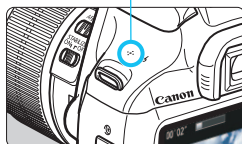


3 En la visualización de una imagen única, presione .

- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeos.



Altavoz



4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione  (Reproducir) y, a continuación, presione .
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando .
- Puede ajustar el volumen del sonido girando el dial  incluso durante la reproducción de vídeo.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

Panel de reproducción de vídeos

Operaciones	Descripción de la reproducción
 Salir	Vuelve a la visualización de una imagen única.
 Reproducir	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
 Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando las teclas <◀> <▶>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
 Primer fotograma	Muestra el primer fotograma del vídeo.
 Fotograma anterior	Cada vez que presione <SET>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo.
 Fotograma siguiente	Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
 Último fotograma	Muestra el último fotograma del vídeo.
 Editar	Muestra la pantalla de edición (p. 216).
 Música de fondo*	Reproduce un vídeo con la música de fondo seleccionada (p. 221).
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
 Volumen	Puede ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 214) girando el dial <🔊>.

* Cuando se ajuste una música de fondo, no se reproducirá el sonido del vídeo.

 Es posible que la cámara no pueda reproducir vídeos grabados con otra cámara.

-  Con una batería LP-E10 completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a temperatura ambiente (23°C/73°F) será el siguiente: Aprox. 2 hr. 20 min.
- Durante la visualización de una imagen única, puede presionar el botón <DISP.> para cambiar el formato de visualización (p. 230).
- Si conecta la cámara a un televisor (p. 222) para reproducir un vídeo, ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Girar el dial <🔊> no cambiará el volumen del sonido.)
- Si tomó una foto al grabar el vídeo, la foto se mostrará durante 1 segundo, aproximadamente, durante la reproducción del vídeo.

✂ Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo

Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo en incrementos de aproximadamente 1 segundo.



1 En la pantalla de reproducción de vídeo, seleccione [✂].

► Aparecerá la pantalla de edición.



2 Especifique la parte que se va a cortar.

- Seleccione [✂] (Cortar el principio) o [✂] (Cortar el final) y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <◀> <▶> para ver otro fotograma. Si lo mantiene presionado, los fotogramas avanzarán rápidamente.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione <SET>. La parte resaltada en gris en la parte superior de la pantalla es lo que quedará.



3 Revise el vídeo editado.

- Seleccione [▶] y presione <SET> para reproducir la parte resaltada en gris.
- Para cambiar la edición, vuelva al paso 2.
- Para cancelar la edición, seleccione [↶] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [OK] en la pantalla de confirmación y, a continuación, presione <SET>.





4 Guarde el vídeo editado.

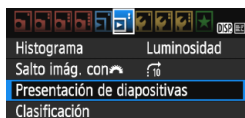
- Seleccione [**✂**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un vídeo nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**]. Para guardarlo y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione [**Sobrescribir**] y, a continuación, presione <SET>.
- En la pantalla de confirmación, seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET> para guardar el vídeo editado y volver a la pantalla de reproducción de vídeo.



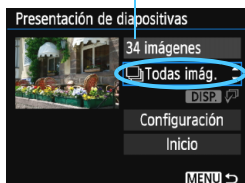
- Dado que la edición se realiza en incrementos de aproximadamente 1 seg. (posición indicada por [**✂**] en la parte superior de la pantalla), la posición real donde se editará el vídeo puede ser diferente de la posición especificada.
- Si la tarjeta no tiene suficiente espacio libre, no estará disponible [**Nuevo archivo**].
- Cuando el nivel de la batería sea bajo, no será posible editar vídeo. Utilice una batería completamente cargada.

MENU Presentación de diapositivas (Reproducción automática)

Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática.



Número de imágenes a reproducir



1 Seleccione [Presentación de diapositivas].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Presentación de diapositivas] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione las imágenes que va a reproducir.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione <SET>.

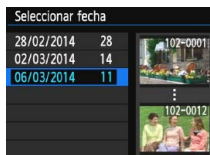
Todas imágenes/Vídeos/Fotos

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una de las opciones siguientes: [Todas imág.], [Vídeos] o [Fotos]. A continuación, presione <SET>.

Fecha/Carpeta/Clasificación

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una de las opciones siguientes: [Fecha], [Carpeta] o [★ Clasific.].
- Cuando esté resaltado <DISP. [icon]>, presione el botón <DISP.>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la opción y, a continuación, presione <SET>.

[Fecha]



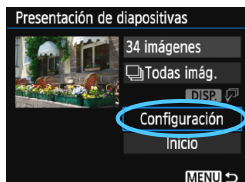
[Carpeta]



[Clasific.]



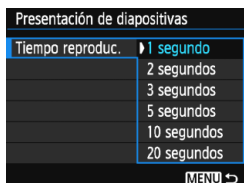
Elemento	Descripción de la reproducción
 Todas imágenes	Se reproducirán todas las fotos y los vídeos de la tarjeta.
 Fecha	Se reproducirán las fotos y los vídeos captados en la fecha de toma seleccionada.
 Carpeta	Se reproducirán las fotos y los vídeos de la carpeta seleccionada.
 Videos	Solamente se reproducirán los vídeos de la tarjeta.
 Fotos	Solamente se reproducirán las fotos de la tarjeta.
 Clasificación	Solamente se reproducirán las fotos y los vídeos con la clasificación seleccionada.



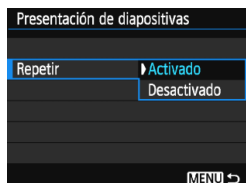
3 Ajuste [Configuración] como desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar **[Configuración]** y, a continuación, presione <SET>.
- Ajuste las opciones **[Tiempo reproduc.]**, **[Repetir]** (reproducción repetida), **[Efecto transición]** (efecto al cambiar de imagen) y **[Música de fondo]** para las fotos.
- El procedimiento de selección de música de fondo se explica en la página 221.
- Después de seleccionar los ajustes, presione el botón <MENU>.

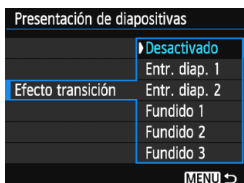
[Tiempo reproduc.]



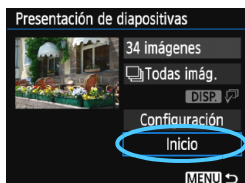
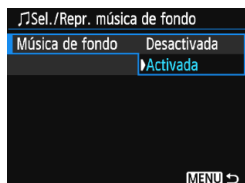
[Repetir]



[Efecto transición]



[Música de fondo]



4 Inicie la presentación de diapositivas.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar **[Inicio]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre **[Cargando imágenes...]**.

5 Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón <MENU>.



- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione <SET>. Durante la pausa, aparecerá [II] en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione de nuevo <SET> para reanudar la presentación de diapositivas.
- Durante la reproducción automática, puede presionar el botón <DISP.> para cambiar el formato de visualización de fotos (p. 80).
- Durante la reproducción de vídeo, puede ajustar el volumen del sonido girando el dial <◀▶>.
- Durante la reproducción automática o la pausa, puede presionar las teclas <◀> <▶> para ver otra imagen.
- Durante la reproducción automática no funcionará la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.
- Para ver la presentación de diapositivas en un televisor, consulte la página 222.

Selección de la música de fondo



1 Seleccione [Música de fondo].

- Ajuste [Música de fondo] en [Activada] y, a continuación, presione <SET>.
- Si la tarjeta no tiene música de fondo, no podrá realizar el paso 2.

2 Seleccione la música de fondo.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la música de fondo que desee y, a continuación, presione <SET>. También puede seleccionar varias pistas de música de fondo.

3 Reproduzca la música de fondo.

- Para escuchar una muestra de una música de fondo, presione el botón <DISP.>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para reproducir otra pista de música de fondo. Para detener la escucha de la música de fondo, presione de nuevo el botón <DISP.>.
- Ajuste el volumen del sonido girando el dial <VOLUME>.
- Para eliminar una pista de música de fondo, presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la pista y, a continuación, presione el botón <Borrar>.



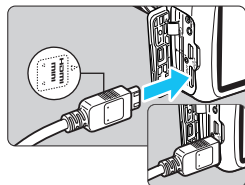
Nada más comprar la cámara no se puede seleccionar música de fondo con ella. Primero debe utilizar EOS Utility (software EOS) para copiar la música de fondo en la tarjeta. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility en el DVD-ROM.

Reproducción en un televisor de alta definición

Puede reproducir vídeos y fotos en un televisor. **Para conectar la cámara a un televisor es necesario un cable HDMI (se vende por separado). Además, se necesita un terminal HDMI en un televisor.**

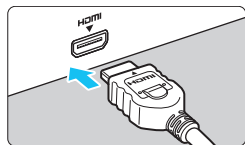


- Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el televisor. El volumen del sonido no se puede ajustar con la cámara.
- Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y el televisor, apague la cámara y el televisor.
- Dependiendo del televisor, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.



1 Conecte a la cámara el cable HDMI.

- Con el logotipo <▲HDMI MINI> de la clavija orientado hacia el frente de la cámara, insértelo en el terminal <HDMI OUT>.

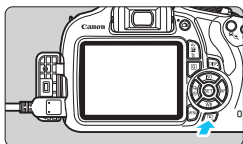


2 Conecte el cable HDMI al televisor.

- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada.)
- Las imágenes se mostrarán automáticamente a la resolución óptima del televisor.
- Puede presionar el botón <DISP.> para cambiar el formato de visualización.
- Para reproducir vídeos, consulte la página 214.



- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal <HDMI OUT> de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que ciertos televisores no puedan reproducir las imágenes captadas.

Uso de televisores HDMI CEC

Si el televisor conectado a la cámara con un cable HDMI es compatible con HDMI CEC*, puede utilizar el mando a distancia del televisor para controlar las operaciones de reproducción.

* Función del estándar HDMI que permite que los dispositivos HDMI se controlen entre sí para poder controlarlos con una unidad de mando a distancia.



1 Ajuste [Control HDMI] en [Activado].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [Control HDMI] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Activado] y, a continuación, presione <SET>.

2 Conecte la cámara a un televisor.

- Utilice un cable HDMI para conectar la cámara al televisor.
- ▶ La entrada del televisor cambiará automáticamente al puerto HDMI conectado a la cámara.

3 Presione el botón <[]> de la cámara.

- ▶ Aparecerá una imagen en la pantalla del televisor y podrá utilizar el mando a distancia del televisor para reproducir imágenes.

4 Seleccione una imagen.

- Apunte el mando a distancia hacia el televisor y presione el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

5 Presione el botón Enter del mando a distancia.

- ▶ Aparece el menú, que permite realizar las operaciones de reproducción que se muestran a la izquierda.
- Presione el botón ←/→ del mando a distancia para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione el botón Enter. Para una presentación de diapositivas, presione el botón ↑/↓ para seleccionar una opción y, a continuación, presione el botón Enter.
- Si selecciona **[Volver]** y presiona el botón Enter, el menú desaparecerá y podrá utilizar el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

Menú de reproducción de foto



Menú de reproducción de vídeo



- : Volver
- : Índice 9 imágenes
- : Reproducir vídeo
- : Pres. diapositivas
- DISP. : Mostrar info. disp.
- : Girar

- Algunos televisores exigen que se active primero la conexión HDMI CEC. Para obtener más información, consulte las instrucciones del televisor.
- Es posible que ciertos televisores, incluso algunos compatibles con HDMI CEC, no funcionen correctamente. En tal caso, desconecte el cable HDMI, ajuste **[2: Control HDMI]** de la cámara en **[Desactivado]** y utilice la cámara para controlar la operación de reproducción.

Protección de imágenes

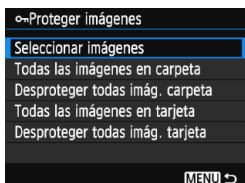
Proteger una imagen evita que se borre accidentalmente.

MENU Protección de una imagen única



1 Seleccione **[Proteger imágenes]**.

- Bajo la ficha [ 1], seleccione **[Proteger imágenes]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de la protección.



2 Seleccione **[Seleccionar imágenes]**.

- Seleccione **[Seleccionar imágenes]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.

Icono de protección de imagen

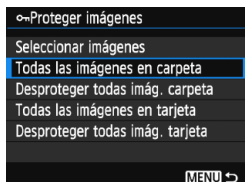


3 Proteja la imagen.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que vaya a proteger y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando una imagen está protegida, aparece el icono <> en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo <SET>. El icono <> desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita el paso 3.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

MENU Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando seleccione **[Todas las imágenes en carpeta]** o **[Todas las imágenes en tarjeta]** bajo

[▶ 1: Proteger imágenes], se protegerán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.

Para cancelar la protección de imágenes, seleccione **[Desproteger todas imág. carpeta]** o **[Desproteger todas imág. tarjeta]**.

 **Si formatea la tarjeta (p. 50), las imágenes protegidas también se borrarán.**

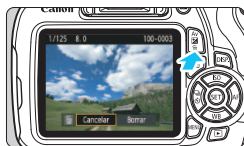
-  También se pueden proteger los vídeos.
- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 228), solo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 225) no se borrarán.

-  **Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen **RAW** +  **L** se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.**

Borrado de una imagen única



- 1** Reproduzca la imagen que va a borrar.

- 2** Presione el botón .

- El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.



- 3** Borre la imagen.

- Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione . La imagen mostrada se borrará.

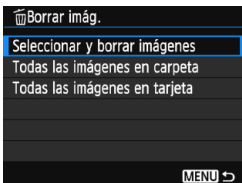
MENU Marcado de imágenes para borrar por lotes

Puede agregar marcas de verificación  a las imágenes para borrar varias a la vez.



- 1** Seleccione **[Borrar imágenes]**.

- Bajo la ficha  1, seleccione **[Borrar imágenes]** y, a continuación, presione .



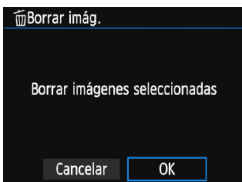
2 Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].

- Seleccione **[Seleccionar y borrar imágenes]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.
- Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón <[3] >. Para volver a la visualización de una imagen única, presione el botón <[1] >.



3 Seleccione las imágenes que va a borrar.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que se va a borrar y, a continuación, presione las teclas <▲> <▼>.
- ▶ Se mostrará una marca de verificación <✓> en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para seleccionar otras imágenes a borrar, repita el paso 3.



4 Borre la imagen.

- Presione el botón <[trash] >.
- Seleccione **[OK]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Las imágenes seleccionadas se borrarán.

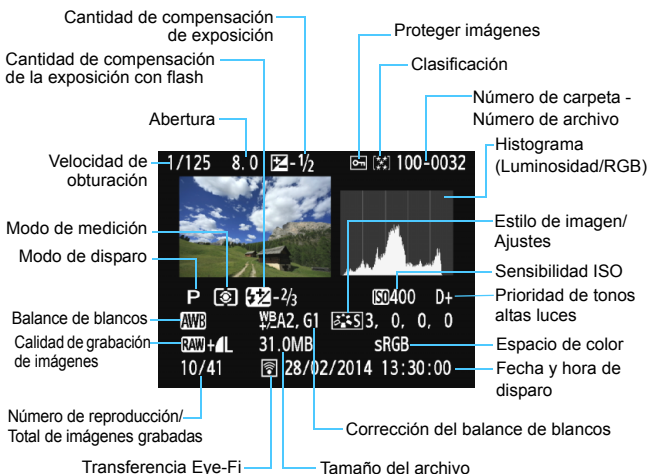
MENU Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez. Cuando se ajusta [**▶ 1: Borrar imágenes.**] en **[Todas las imágenes en carpeta]** o **[Todas las imágenes en tarjeta]**, se borran todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta.

 Para borrar también las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 50).

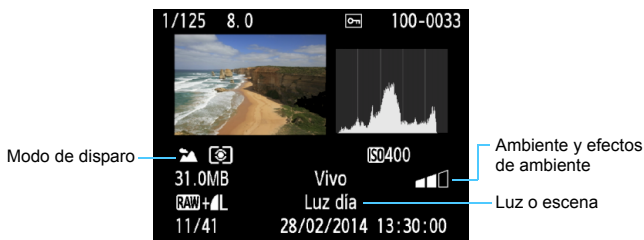
DISP. Visualización de información sobre el disparo

Ejemplo de foto tomada en un modo de la zona creativa



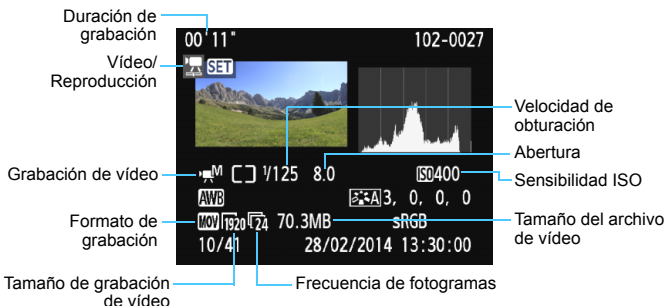
- * Con las imágenes **RAW+L**, se muestra el tamaño del archivo **RAW**.
- * Para las fotos tomadas durante la grabación de vídeo, se mostrará **<VÍDEO>**.
- * Si se ha aplicado un filtro creativo o si se ha cambiado el tamaño de la imagen, el icono **<RAW+>** cambiará a **<FILTRO>**.
- * Las imágenes tomadas con flash sin compensación de la exposición con flash se marcan con el icono **<FLASH>**. Las imágenes tomadas con compensación de la exposición con flash se marcan con el icono **<FLASH+>**.

Ejemplo de foto tomada en un modo de la zona básica



* Para las imágenes tomadas en un modo de la zona básica, la información que se muestre variará en función del modo de disparo.

Ejemplo de vídeo



* Si se utilizó la exposición manual, se mostrará la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO (si se ajustó manualmente).

* Para instantáneas de vídeo se mostrará el icono <[B] >.

● Aviso de altas luces

Cuando se muestre la información sobre el disparo, las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadearán. Para obtener más detalle de imagen en las zonas sobreexpuestas, ajuste la compensación de exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.

● Histograma

El histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. El histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con [▶ **2: Histograma**].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Luminosidad normal



Imagen luminosa

Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de cada color primario en la imagen (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color correspondiente. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin gradación. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color, así como la inclinación del balance de blancos.



9

Procesado posterior de imágenes

Después de tomar una imagen, puede aplicar un filtro creativo o cambiar el tamaño de la imagen (reducir el número de píxeles).



- Es posible que la cámara no pueda procesar imágenes tomadas con otra cámara.
- El procesado posterior de las imágenes, como se describe en este capítulo, no es posible mientras la cámara está conectada a un ordenador mediante el cable de interfaz.

Aplicación de filtros creativos

Puede aplicar los siguientes filtros creativos a una imagen y guardarla como una nueva imagen: B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto de cámara de juguete y Efecto miniatura.



1 Seleccione [Filtros creativos].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Filtros creativos] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.



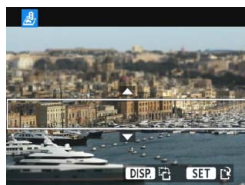
2 Seleccione una imagen.

- Seleccione la imagen a la que desee aplicar un filtro.
- Si presiona el botón <[Grid Icon] [Magnifying Glass Icon]>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



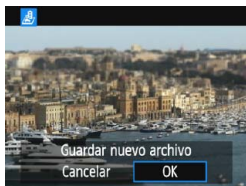
3 Seleccione un filtro.

- Cuando presione <[SET]>, se mostrarán los tipos de filtros creativos (p. 236).
- Presione las teclas <[Left Arrow]> <[Right Arrow]> para seleccionar un filtro creativo y, a continuación, presione <[SET]>.
- ▶ La imagen se mostrará con los efectos del filtro aplicado.



4 Ajuste el efecto filtro.

- Presione las teclas <[Left Arrow]> <[Right Arrow]> para ajustar el efecto filtro y, a continuación, presione <[SET]>.
- Para el efecto miniatura, presione las teclas <[Up Arrow]> <[Down Arrow]>, seleccione el área de imagen (dentro del marco blanco) donde desee que la imagen se vea nítida y, a continuación, presione <[SET]>.



5 Guarde la imagen.

- Seleccione **[OK]** para guardar la imagen.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Para aplicar filtros a otra imagen, repita los pasos 2 a 5.
- Para volver al menú, presione el botón **<MENU>**.



- Cuando tome imágenes **RAW + L** o **RAW**, se aplicará un efecto filtro a la imagen **RAW** y la imagen se guardará en formato JPEG.
- Si se ha ajustado un formato para una imagen **RAW** y se le aplica un efecto filtro, la imagen se guardará con el formato que se ajustó.

Características de los filtros creativos

-  **B/N con grano**
Crea una foto en blanco y negro con grano. Puede cambiar el efecto de blanco y negro ajustando el contraste.
-  **Enfoque suave**
Da a la imagen un aspecto suave. Puede cambiar el grado de suavidad ajustando el desenfoque.
-  **Efecto ojo de pez**
Aplica el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de tipo barril.
El área que se recorta a lo largo de la periferia cambiará en función del nivel de este efecto filtro. Además, dado que este efecto filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade, según el número de píxeles grabados.
En el paso 4, debe ajustar el efecto filtro al tiempo que examina la imagen resultante.
-  **Efecto de cámara de juguete**
Oscurece las esquinas de la foto y aplica un tono de color que la hace parecer como si se hubiera tomado con una cámara de juguete. Puede cambiar el matiz de color ajustando el tono de color.
-  **Efecto miniatura**
Crea un efecto de diorama. Puede cambiar qué parte de la imagen se ve nítida. En el paso 4 de la página 234, si presiona el botón <DISP.> puede cambiar entre las orientaciones vertical y horizontal del marco blanco.

Cambio de tamaño de imágenes JPEG

Puede cambiar el tamaño de una imagen para reducir el número de píxeles y guardarla como una nueva imagen. Solamente se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG L/M/S1/S2. **No se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG S3 y RAW.**



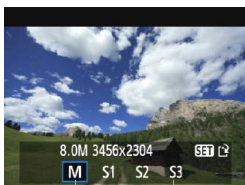
1 Seleccione [Cambiar tamaño].

- Bajo la ficha [ 1], seleccione [Cambiar tamaño] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.



2 Seleccione una imagen.

- Seleccione la imagen cuyo tamaño desee cambiar.
- Si presiona el botón < >, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



Tamaños de destino

3 Seleccione el tamaño de imagen que desee.

- Presione <SET> para mostrar los tamaños de imagen.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el tamaño de imagen que desee y, a continuación, presione <SET>.



4 Guarde la imagen.

- Seleccione [OK] para guardar la imagen que ha cambiado de tamaño.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [OK].
- Para cambiar el tamaño de otra imagen, repita los pasos 2 a 4.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

Opciones de cambio de tamaño según el tamaño original de la imagen

Tamaño original de la imagen	Ajustes disponibles de cambio de tamaño			
	M	S1	S2	S3
L	☐	☐	☐	☐
M		☐	☐	☐
S1			☐	☐
S2				☐
S3				

Tamaños de imagen

El tamaño de imagen que se muestra en el paso 3 de la página anterior, como **[***M ***x***]**, tiene un formato 3:2. En la tabla siguiente se muestra el tamaño de imagen según los formatos.

Las cifras de calidad de grabación de imágenes marcadas con un asterisco no coinciden exactamente con el formato. La imagen se recortará ligeramente.

Calidad de imagen	Formato y número de píxeles (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapíxeles)	3072x2304 (7,0 megapíxeles)	3456x1944 (6,7 megapíxeles)	2304x2304 (5,3 megapíxeles)
S1	2592x1728 (4,5 megapíxeles)	2304x1728 (4,0 megapíxeles)	2592x1456* (3,8 megapíxeles)	1728x1728 (3,0 megapíxeles)
S2	1920x1280 (2,5 megapíxeles)	1696x1280* (2,2 megapíxeles)	1920x1080 (2,1 megapíxeles)	1280x1280 (1,6 megapíxeles)
S3	720x480 (350.000 píxeles)	640x480 (310.000 píxeles)	720x400* (290.000 píxeles)	480x480 (230.000 píxeles)

10

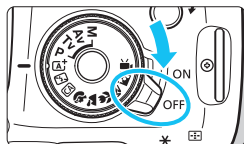
Impresión de imágenes

- **Impresión** (p. 240)
Puede conectar la cámara directamente a una impresora e imprimir las imágenes de la tarjeta. La cámara cumple la norma “PictBridge”, que es el estándar para la impresión directa.
- **Formato de orden de impresión digital (DPOF)** (p. 249)
DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o entregar la orden de impresión a un servicio de acabado fotográfico.
- **Especificar imágenes para un fotolibro** (p. 253)
Puede especificar imágenes de la tarjeta para imprimir las en un fotolibro.

Preparación para la impresión

El procedimiento de impresión directa se puede realizar por completo con la cámara, mirando al monitor LCD de la cámara.

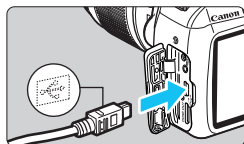
Conexión de la cámara a una impresora



- 1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

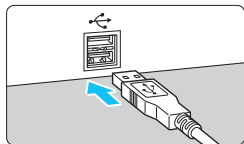
2 Configure la impresora.

- Para obtener más información, consulte las Instrucciones de la impresora.

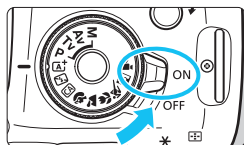


3 Conecte la cámara a la impresora.

- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Conecte el cable al terminal digital de la cámara con el icono <↔> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Para la conexión a la impresora, consulte las Instrucciones de la misma.



4 Encienda la impresora.



- 5 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

- ▶ Es posible que algunas impresoras emitan un aviso sonoro.



6 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la imagen con el icono <PictBridge> en la parte superior izquierda de la pantalla para indicar que la cámara está conectada a una impresora.



- Antes de utilizar la impresora, asegúrese de que tenga un puerto de conexión PictBridge.
- No es posible imprimir vídeos.
- No es posible usar la cámara con impresoras que solo cumplan las normas CP Direct o Bubble Jet Direct.
- No utilice un cable de interfaz diferente del que se proporciona.
- Si durante el paso 5 se escucha un aviso sonoro prolongado, hay un problema con la impresora. Resuelva el problema que se muestra en el mensaje de error (p. 248).



- También puede imprimir imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Si utiliza una batería como alimentación de la cámara, asegúrese de que está completamente cargada. Con una batería completamente cargada, puede imprimir durante, aproximadamente, 2 hr. 40 min.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara y la impresora. Agarre la clavija (no el cable) para tirar del cable.
- Para la impresión directa se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-E10 (se vende por separado) para suministrar energía a la cámara.

Impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Es posible que algunos ajustes no estén disponibles. Para obtener más información, consulte las Instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora



1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono <🖨️> aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que se va a imprimir.

2 Presione <SET>.

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión



- Ajusta los efectos de impresión (p. 244).
- Activa o desactiva la impresión de la fecha o del número de archivo.
- Ajusta el número de copias que se imprimirán.
- Ajusta el área de impresión (p. 247).
- Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel.
- Vuelve a la pantalla del paso 1.
- Inicia la impresión.

Se muestra el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

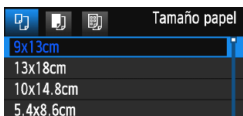
* Según la impresora, quizá no se puedan seleccionar ajustes como la impresión de la fecha y del número de archivo, y el recorte.



3 Seleccione [Parám. papel].

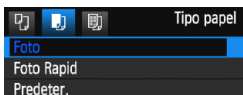
- Seleccione [Parám. papel] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste del papel.

Ajuste del tamaño de papel



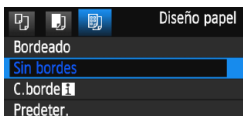
- Seleccione el tamaño de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <  >.
- ▶ Aparecerá la pantalla de tipo de papel.

Ajuste del tipo de papel



- Seleccione el tipo de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <  >.
- ▶ Aparecerá la pantalla de diseño de papel.

Ajuste del diseño de papel



- Seleccione el diseño de papel y, a continuación, presione <  >.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.

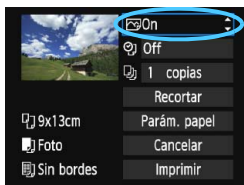
Con bordes	Los bordes de la impresión quedarán en blanco.
Sin bordes	La impresión no tendrá bordes. Si la impresora no puede imprimir sin bordes, la impresión tendrá bordes.
Con bordes 	La información sobre el disparo*1 se imprimirá en el borde de las impresiones de 9x13 cm o mayores.
xx-up	Opción que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ó 20 imágenes en una hoja.
20-up 	Se imprimirán 20 ó 35 imágenes como miniaturas en papel de tamaño A4 o Carta*2.
35-up 	• [20-up ] llevará la información de disparo*1 impresa.
Predeterminado	El diseño del papel variará en función del modelo de impresora y de sus ajustes.

*1: Se utilizarán los datos Exif para imprimir el nombre de la cámara, el nombre del objetivo, el modo de disparo, la velocidad de obturación, la abertura, la cantidad de compensación de exposición, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, etc.

*2: Después de pedir las copias con "Formato de orden de impresión digital (DPOF)" (p. 249), es recomendable seguir las instrucciones de "Impresión directa de imágenes cuya impresión se haya solicitado" (p. 252) para imprimir las.



Si el formato de la imagen es diferente del formato del papel de impresión, es posible que la imagen se someta a un recorte significativo cuando se imprime sin bordes. Si se recorta la imagen, es posible que parezca tener más grano sobre el papel, debido al menor número de píxeles.



4 Ajuste los efectos de impresión (optimización de imagen).

- Ajustelos si es necesario. Si no necesita ningún efecto de impresión, vaya al paso 5.
- El contenido que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora.
- Seleccione la opción y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione el efecto de impresión que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Si el icono <DISP> se muestra iluminado junto a <DISP>, también puede ajustar el efecto de impresión (p. 246).

Efecto de impresión	Descripción
On	La imagen se imprimirá utilizando los colores estándar de la impresora. Se utilizan los datos Exif de la imagen para hacer correcciones automáticas.
Off	No se aplicará ninguna corrección automática.
Intenso	La imagen se imprimirá con una mayor saturación, para producir azules y verdes más intensos.
NR	El ruido de la imagen se reduce antes de la impresión.
B/W B/N	Imprime en blanco y negro con negros verdaderos.
B/W Tono frío	Imprime en blanco y negro con negros fríos, azulados.
B/W Tono cálido	Imprime en blanco y negro con negros cálidos, amarillentos.
Natural	Imprime la imagen con los colores y contraste reales. No se aplica ningún ajuste automático de color.
Natural M	Las características de impresión son las mismas que las del ajuste "Natural". No obstante, este ajuste permite realizar ajustes de impresión más precisos que con "Natural".
Predeter.	La impresión variará en función de la impresora. Para obtener más información, consulte las Instrucciones de la impresora.

* Cuando cambie los efectos de impresión, los cambios se reflejarán en la imagen que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla. Observe que la imagen impresa puede ser ligeramente diferente de la imagen mostrada, que es solamente una aproximación. Esto también se aplica a las opciones de [Luminosidad] y [Ajust. niveles] de la página 246.



5 Ajuste la impresión de fecha y número de archivo.

- Ajustelos si es necesario.
- Seleccione <[Ambos]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Haga los ajustes de impresión que desee y, a continuación, presione <[SET]>.



6 Ajuste el número de copias.

- Ajustelo si es necesario.
- Seleccione <[1 copias]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Ajuste el número de copias y, a continuación, presione <[SET]>.



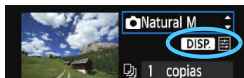
7 Inicie la impresión.

- Seleccione [Imprimir] y, a continuación, presione <[SET]>.



- El ajuste [**Predeter.**] aplicado a los efectos de impresión y otras opciones son ajustes del fabricante que fueron establecidos como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte las Instrucciones de la impresora para conocer los ajustes de [**Predeter.**].
- En función del tamaño del archivo de la imagen y de la calidad de grabación de imágenes, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar [Imprimir].
- Si se ha aplicado la corrección de inclinación de la imagen (p. 247), es posible que la imagen tarde más en imprimirse.
- Para detener la impresión, presione <[SET]> mientras aparece [Parada] y, a continuación, seleccione [OK].
- Si ejecuta [**Borrar los ajustes de cámara**] (p. 190), todos los ajustes recuperarán sus valores predeterminados.

Ajuste de efectos de impresión



En el paso 4 de la página 244, seleccione el efecto de impresión. Cuando se muestre el icono  iluminado junto a **< DISP. >**, puede presionar el botón **< DISP. >**.

Entonces podrá ajustar el efecto de impresión. Lo que puede ajustar y lo que se muestra depende de la selección realizada en el paso 4.

● **Luminosidad**

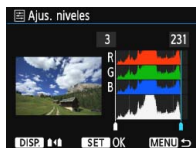
Es posible ajustar la luminosidad de la imagen.

● **Ajus. niveles**

Cuando seleccione **[Manual]**, podrá cambiar la distribución del histograma y ajustar la luminosidad y el contraste de la imagen.

Mientras se muestra la pantalla **Ajus. niveles**, presione el botón **< DISP. >** para cambiar la posición de . Presione las teclas **< ◀ >**

< ▶ > para ajustar libremente el nivel de sombras (0-127) o de altas luces (128-255).



● **Iluminador**

Tiene efecto en condiciones de contraluz, que pueden hacer que la cara del motivo aparezca oscura. Cuando se ajuste **[On]**, la cara se aclarará para la impresión.

● **C. ojos rojos**

Tiene efecto en las fotografías con flash, cuando el motivo aparece con ojos rojos. Cuando se ajuste **[On]**, los ojos rojos se corregirán para la impresión.



- Los efectos **[Iluminador]** y **[C. ojos rojos]** no se reflejarán en la pantalla.
- Cuando seleccione **[Ajus. detalle]**, puede realizar los ajustes de **[Contraste]**, **[Saturación]**, **[Tono color]** y **[Equil. color]**. Para ajustar **[Equil. color]**, use las teclas en cruz **< + - >**. B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El equilibrio de color de la imagen se corregirá hacia el color seleccionado.
- Si selecciona **[Anul. ajustes]**, todos los ajustes de efectos de impresión recuperarán sus valores predeterminados.

Recorte de la imagen

Corrección de inclinación



Puede recortar la imagen e imprimir solamente una versión ampliada de la parte recortada, como si se hubiera recompuesto la imagen.

Ajuste el recorte justo antes de imprimir. Si cambia los ajustes de impresión después de haber ajustado el recorte, quizá deba ajustar de nuevo el recorte antes de imprimir.

- 1 En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione [Recortar].
- 2 Ajuste el tamaño, la posición y el formato del marco de recorte.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. El formato del marco de recorte puede cambiarse con [Parám. papel].

Cambio de tamaño del marco de recorte

Al presionar el botón $\langle \text{Q} \rangle$ o $\langle \text{Q} \rangle$, el tamaño del marco de recorte cambia. Cuanto menor sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen para impresión.

Desplazamiento del marco de recorte

Presione las teclas en cruz $\langle \blacklozenge \rangle$ para mover el marco sobre la imagen en vertical o en horizontal. Mueva el marco de recorte hasta que cubra el área de la imagen que desee.

Giro del marco

Al presionar el botón $\langle \text{DISP.} \rangle$, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical. Esto permite crear una impresión con orientación vertical a partir de una imagen horizontal.

Corrección de inclinación de la imagen

Girando el dial $\langle \text{Giro} \rangle$, puede ajustar el ángulo de inclinación de la imagen en hasta ± 10 grados en incrementos de 0,5 grados. Cuando ajuste la inclinación de la imagen, el icono $\langle \text{Giro} \rangle$ de la pantalla se pondrá azul.

- 3 Presione $\langle \text{SET} \rangle$ para salir del recorte.

- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.
- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajustes de la impresión.

- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen en la impresión.
- Al recortar la imagen, observe el monitor LCD de la cámara. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte puede no aparecer de forma precisa.



Gestión de errores de impresión

Si soluciona un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y selecciona **[Seguir]** para reanudar la impresión, pero la impresión no continúa, utilice los botones de la impresora para reanudar la impresión. Para obtener información detallada sobre cómo reanudar la impresión, consulte las Instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Presione **<SET>** para detener la impresión. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte las Instrucciones de la impresora.

Error papel

Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

Error tinta

Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

Error Hard

Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

Error fichero

La imagen seleccionada no se puede imprimir mediante PictBridge. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Formato de orden de impresión digital (DPOF)

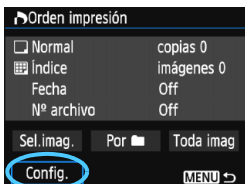
Puede ajustar el tipo de impresión, la impresión de la fecha y la impresión del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen.)

Ajuste de las opciones de impresión



1 Seleccione [Orden impresión].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Orden impresión] y, a continuación, presione <SET>.



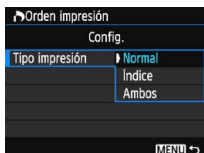
2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [Config.] y, a continuación, presione <SET>.

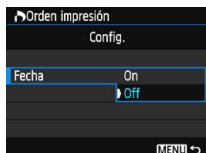
3 Ajuste la opción como desee.

- Ajuste [Tipo impresión], [Fecha] y [Nº archivo].
- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

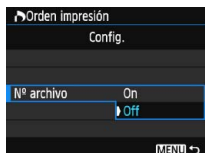
[Tipo impresión]



[Fecha]



[Nº archivo]



Tipo de impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes en miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha grabada.	
	Off		
Nº archivo	On	[On] imprime el número de archivo.	
	Off		

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione **[Sel.imag.]**, **[Por ■■■]** o **[Toda imag]** para indicar las imágenes a imprimir.

- 
- Aunque **[Fecha]** y **[Nº archivo]** se ajusten en **[On]**, es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y el modelo de impresora.
 - En las copias **[Índice]**, no se pueden ajustar **[Fecha]** y **[Nº archivo]** en **[On]** a la vez.
 - Al imprimir con DPOF, utilice la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No funcionará si se limita a extraer las imágenes de la tarjeta e intenta imprimirlas.
 - Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Consulte las Instrucciones de la impresora antes de imprimir o infórmese sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que haga su pedido de copias.
 - No inserte en la cámara una tarjeta cuya orden de impresión se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar una orden de impresión. Es posible que la orden de impresión se sobrescriba. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de impresión.

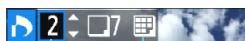
 Las imágenes RAW y los vídeos no se pueden incluir en órdenes de impresión. Puede imprimir imágenes RAW con PictBridge (p. 240).

Orden de impresión

Sel.imag.



Seleccione y pida las imágenes una por una. Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón <[3 imágenes]>. Para volver a la visualización de una imagen única, presione el botón <[1 imagen]>. Presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.



Cantidad
Total de imágenes seleccionadas



Marca de verificación
Icono de índice

[Normal] [Ambos]

Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de copias que se imprimirán de la imagen mostrada.

[Índice]

Presione las teclas <▲> <▼> para añadir una marca de verificación a la casilla <✓>. La imagen se incluirá en la impresión de índice.

Por [carpeta]

Seleccione [**Marcar todo en la carpeta**] y seleccione la carpeta. Se cursará una orden de impresión de una copia de todas las imágenes de la carpeta. Si selecciona [**Borrar todo en la carpeta**] y selecciona la carpeta, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la carpeta.

Toda imag

Si selecciona [**Marcar todo en la tarjeta**], se ajustará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta para impresión. Si selecciona [**Borrar todo en la tarjeta**], se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.



- Tenga en cuenta que las imágenes RAW y los vídeos no se incluirán en la orden de impresión aunque ajuste [**Por [carpeta]**] o [**Toda imag**].
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.



Impresión directa de imágenes cuya impresión se haya solicitado



Con una impresora PictBridge, puede imprimir imágenes fácilmente con DPOF.

1 Prepare la impresión.

- Consulte la página 240.

Siga el procedimiento “Conexión de la cámara a una impresora” hasta el paso 5.

2 Bajo la ficha [▶ 1], seleccione [Orden impresión].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] solo se mostrará si la cámara está conectada a una impresora y es posible imprimir.

4 Realice el ajuste de [Parám. papel] (p. 242).

- Ajuste los efectos de impresión (p. 244) que sean necesarios.

5 Seleccione [OK].



- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Algunas impresoras no pueden imprimir el número de archivo.
- Si se ajusta [Bordeado], es posible que algunas impresoras impriman la fecha en el borde.
- Según la impresora, puede que la fecha resulte poco visible si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.



- Bajo [Ajust. niveles], no se puede seleccionar [Manual].
- Si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione [Resumen]. Tenga en cuenta que la impresión no se reanudará si:
 - Modificó la orden de impresión o eliminó cualquiera de las imágenes incluidas en la orden de impresión antes de reanudar la impresión.
 - Al ajustar el índice, modificó el ajuste de papel antes de reanudar la impresión.
 - La capacidad restante en la tarjeta era baja al hacer la pausa en la impresión.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte la página 248.

Especificar imágenes para un fotolibro

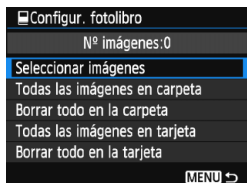
Puede especificar imágenes (hasta 998) para utilizarlas en un fotolibro. Cuando utilice EOS Utility (software EOS) para transferir las imágenes a un ordenador, las imágenes especificadas se copiarán en una carpeta dedicada. Esta función es útil para hacer pedidos de fotolibros en línea y para imprimir fotolibros en una impresora.

Especificación de imágenes de una en una



1 Seleccione [Configur. fotolibro].

- Bajo la ficha [ 1], seleccione [Configur. fotolibro] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Seleccionar imágenes].

- Seleccione [Seleccionar imágenes] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.
- Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón < Q>. Para volver a la visualización de una imagen única, presione el botón <Q>.

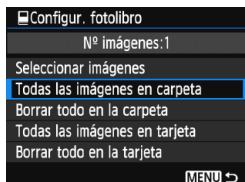


3 Seleccione la imagen que vaya a especificar.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que va a especificar y, a continuación, presione las teclas <▲> <▼>.
- Repita este paso para seleccionar otra imagen. El número de imágenes especificadas se mostrará en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para cancelar la especificación de imágenes, presione de nuevo las teclas <▲> <▼>.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

Especificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede especificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando se ajuste [ **1: Configur. fotolibro**] en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se especificarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta. Para cancelar la especificación de imágenes, seleccione [**Borrar todo en la carpeta**] o [**Borrar todo en la tarjeta**].

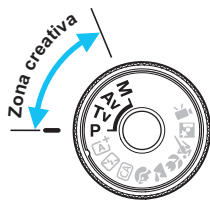
 No especifique para otro fotolibro con esta cámara imágenes ya especificadas para un fotolibro en otra cámara. Es posible que los ajustes de fotolibro se sobrescriban.

 No se pueden especificar imágenes RAW ni vídeos.

11

Personalización de la cámara

Puede personalizar diversas funciones de la cámara para adaptarlas a sus preferencias fotográficas utilizando funciones personalizadas. Las funciones personalizadas solo pueden ajustarse y utilizarse en los modos de la zona creativa.



MENU Ajuste de las funciones personalizadas ☆



1 Seleccione [Func. personalizadas (C.Fn)].

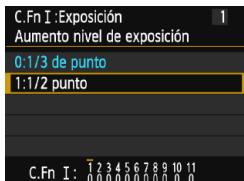
- Bajo la ficha [93], seleccione [Func. personalizadas (C.Fn)] y, a continuación, presione <SET>.

Número de funciones personalizadas



2 Seleccione el número de la función personalizada.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número de función personalizada y, a continuación, presione <SET>.



3 Cambie el ajuste como desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el ajuste (número) que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Repita los pasos 2 y 3 si desea ajustar otras funciones personalizadas.
- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las funciones personalizadas bajo los respectivos números de función.

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 1.

Cancelación de todas las funciones personalizadas

Bajo [93: Borrar ajustes], seleccione [Borrar func. personalizadas] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas (p. 190).

Funciones personalizadas

C.Fn I: Exposición

1	Aumento del nivel de exposición	p. 258
2	Ampliación de ISO	
3	Sincronización del flash en modo Av	p. 259

 Disparo con Visión en Directo
☐
☐
☐

C.Fn II: Imagen

4	Reducción de ruido en largas exposiciones	p. 260
5	Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta	p. 261
6	Prioridad de tonos altas luces	

☐
☐
☐

C.Fn III: Autofoco/Avance

7	Destello de luz de ayuda al AF	p. 262
---	--------------------------------	--------

☐ (Con AFQuick*)

* Si utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se encenderá para la ayuda al AF incluso en los modos AF □ o AF 3.

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

8	Disparador/Botón de bloqueo AE	p. 263
9	Asignar botón SET	p. 264
10	Función del botón del flash	
11	Pantalla LCD al inicio	

☐
☐ (Excepto 3)
☐



- Las funciones personalizadas no se pueden ajustar durante la grabación de vídeo. (Los ajustes ya establecidos se desactivarán.)
- La función personalizada sombreada no funciona durante el disparo con Visión en Directo (VD). (Los ajustes ya establecidos se desactivarán.)

MENU Ajustes de funciones personalizadas ☆

Las funciones personalizadas se organizan en cuatro grupos según el tipo de función: C.Fn I: Exposición, C.Fn II: Imagen, C.Fn III: Autofoco/Avance, C.Fn IV: Funcionamiento/Otros.

C.Fn I: Exposición

C.Fn-1 Aumento del nivel de exposición

0: 1/3 de punto

1: 1/2 punto

Ajusta incrementos de 1/2 de punto para la velocidad de obturación, la apertura, la compensación de exposición, AEB, la compensación de la exposición con flash, etc. Es eficaz cuando se prefiere controlar la exposición en incrementos menos precisos de 1/3 de punto.

 Con el ajuste 1, aparecerá el nivel de exposición en el visor y en el monitor LCD, como se muestra a continuación.



C.Fn-2 Ampliación de ISO

0: Off

1: On

Cuando ajuste la sensibilidad ISO, podrá ajustar “H” (equivalente a ISO 12800). Tenga en cuenta que, si se ajusta [**C.Fn-6: Prioridad tonos altas luces**] en [**1: Activada**], no se puede ajustar “H”.

C.Fn-3 Sincronización del flash en modo Av

Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash para la fotografía con flash en el modo de prioridad a la abertura AE (**Av**).

0: Auto

La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena. Con un flash Speedlite externo, también es posible la sincronización de alta velocidad.

1: 1/200-1/60 seg. automática

Impide que se ajuste una velocidad de obturación lenta en condiciones de poca luz. Es eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. No obstante, aunque el motivo quedará correctamente expuesto con el flash, es posible que el fondo salga oscuro.

2: 1/200 seg. (fijo)

La velocidad de sincronización del flash se fija en 1/200 seg. Esto evita mejor la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que con [1/200-1/60 seg. automática]. Sin embargo, con poca luz, el fondo del motivo saldrá más oscuro que con [1/200-1/60 seg. automática].



Cuando se ajusta 1 ó 2, no se puede usar la sincronización de alta velocidad con un flash Speedlite externo.

C.Fn II: Imagen

C.Fn-4 Reducción de ruido en largas exposiciones

0: Off

1: Auto

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.

2: On

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. El ajuste [**2: On**] puede ser efectivo para el ruido que no se puede detectar o reducir con el ajuste [**1: Auto**].

- Con los ajustes 1 y 2, una vez tomada la fotografía, el proceso de reducción de ruido puede necesitar el mismo periodo de tiempo que la exposición. No es posible tomar otra fotografía hasta que se complete el proceso de reducción de ruido.
- A ISO 1600 y superior, el ruido puede ser más pronunciado con el ajuste 2 que con los ajustes 0 ó 1.
- Con los ajustes 1 ó 2, si se realiza una exposición larga mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, se mostrará "**BUSY**" durante el proceso de reducción de ruido. La visualización de Visión en Directo no aparecerá hasta que se complete la reducción de ruido. (No podrá tomar otra foto.)

C.Fn-5 Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta

Reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se reduce aún más. Cambie el ajuste al adecuado para el nivel de ruido.

0: Estándar

2: Fuerte

1: Baja

3: Desactivada



- Con el ajuste 2, la ráfaga máxima durante los disparos en serie se reducirá mucho. Además, es posible que la velocidad de los disparos en serie sea más lenta.
- Si reproduce una imagen **RAW** o **RAW + L** con la cámara o imprime una imagen directamente, el efecto de la reducción de ruido en sensibilidad ISO alta puede parecer mínimo. Puede revisar el efecto de la reducción de ruido o imprimir imágenes con reducción de ruido mediante Digital Photo Professional (software EOS, p.319).

C.Fn-6 Prioridad de tonos altas luces

0: Desactivada

1: Activada

Mejora el detalle de las altas luces. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.



- Con el ajuste 1, la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) (p. 119) se ajusta automáticamente en **[Desactivada]**, y no se puede cambiar el ajuste.
- Con el ajuste 1, el ruido (imagen con grano, bandas, etc.) puede hacerse ligeramente más pronunciado que con el ajuste 0.



Con el ajuste 1, la gama de sensibilidad ISO ajustable será de ISO 200 - ISO 6400.

Además, se mostrará el icono **<D+>** en el monitor LCD y en el visor cuando se active la prioridad de tonos altas luces.

C.Fn III: Autofoco/Avance

C.Fn-7 Destello de luz de ayuda al AF

Activa o desactiva la ayuda al AF que emiten el flash incorporado o los flashes Speedlite externos dedicados para EOS.

0: Activado

La ayuda al AF se emitirá cuando sea necesario.

1: Desactivado

No se emite la ayuda al AF. Esto evita que la ayuda al AF moleste a otros.

2: Activar sólo flash externo

Si hay instalado un flash Speedlite externo, emitirá la ayuda al AF cuando sea necesario. El flash incorporado de la cámara no disparará la ayuda al AF.

3: Sólo luz IR ayuda AF

Cuando se monte un flash Speedlite externo solo se emitirá una ayuda al AF infrarroja. Esto evita que un flash Speedlite que utilice una serie de destellos intermitentes (como el flash incorporado) dispare la ayuda al AF.

Con un flash Speedlite serie EX equipado con luz LED, ésta no se encenderá automáticamente para la ayuda al AF.



Si la función personalizada [**Destello ayuda al AF**] del flash Speedlite externo se ajusta en [**Desactivado**], el flash Speedlite no emitirá la luz de ayuda al AF aunque la función C.Fn-7 de la cámara esté ajustada en 0, 2 ó 3.

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

C.Fn-8 Disparador/Botón de bloqueo AE

0: AF/Bloqueo AE

1: Bloqueo AE/AF

Es útil cuando se desea realizar el enfoque y la medición por separado. Presione el botón <✳> para realizar el enfoque automático y presione el disparador hasta la mitad para aplicar el bloqueo AE.

2: AF/Bloqueo AF, no bloq AE

En el funcionamiento del AF AI Servo, puede presionar el botón <✳> para hacer una pausa momentánea en el funcionamiento del AF. De esta forma se evita la pérdida del enfoque automático causada por cualquier obstáculo que se cruce entre la cámara y el motivo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.

3: AE/AF, sin bloqueo AE

Resulta útil para motivos que se mueven y se detienen repetidamente. Durante AF AI Servo, puede presionar el botón <✳> para iniciar o detener el funcionamiento del AF AI Servo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía. De esta forma, siempre se obtiene la exposición y el enfoque óptimos mientras espera el momento decisivo.



Durante el disparo con Visión en Directo

- Con el ajuste 1 ó 3, presione el botón <✳> para el AF foto a foto.
- Con el ajuste 2, presione el disparador hasta la mitad para el AF foto a foto.

C.Fn-9 Asignar botón SET

Puede asignar una función de uso frecuente a <SET>. Cuando la cámara esté lista para disparar, al presionar el botón <SET> se mostrará la pantalla de ajuste de la función correspondiente.

0: Normal (desactivado)

1: Calidad de imagen

Aparecerá la pantalla de ajuste de calidad de imagen. Seleccione la calidad de grabación de imágenes que desee y, a continuación, presione <SET>.

2: Compens. exposición flash

Aparecerá la pantalla de ajuste de compensación de la exposición con flash. Ajuste la compensación de la exposición con flash y, a continuación, presione <SET>.

3: Monitor LCD On/Off

Asigna la misma función que el botón <DISP.>.

4: Previsualización DOF

El objetivo se cerrará a la abertura ajustada y podrá ver la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable) en el visor o en la imagen de Visión en Directo.

C.Fn-10 Función del botón del flash

0: Levantar el flash incorporado

1: Sensibilidad ISO

Aparecerá la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO. Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <ISO> para cambiar la sensibilidad ISO. También puede consultar el visor para ajustar la sensibilidad ISO.

C.Fn-11 Pantalla LCD al inicio

0: Mostrar ajustes disparo

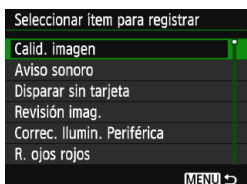
Cuando se encienda el interruptor de alimentación se mostrarán los ajustes de disparo (p. 52).

1: Ajustes previos pantalla

Si presiona el botón <DISP.> y apaga la cámara mientras el monitor LCD está apagado, los ajustes de disparo no se mostrarán la próxima vez que encienda la cámara. Esto ayuda a ahorrar energía. Las pantallas de menús y la reproducción de imágenes continuarán mostrándose cuando se utilicen. Si presiona el botón <DISP.> para mostrar los ajustes de disparo y, a continuación, apaga la cámara, los ajustes de disparo se mostrarán cuando vuelva a encender la cámara.

MENU Registro de Mi menú ☆

Bajo la ficha Mi menú, puede registrar hasta seis opciones de menú y funciones personalizadas cuyos ajustes cambie con frecuencia.



1 Seleccione [Ajustes Mi menú].

- Bajo la ficha [★], seleccione [Ajustes Mi menú] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Registrar en Mi Menú].

- Seleccione [Registrar en Mi Menú] y, a continuación, presione <SET>.

3 Registre los elementos que desee.

- Seleccione el elemento y, a continuación, presione <SET>.
- En el diálogo de confirmación, seleccione [OK] y presione <SET> para registrar el elemento.
- Puede registrar como máximo seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Ajustes de Mi menú

● Ordenar

Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [Ordenar] y seleccione el elemento cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>. Mientras se muestra [◆], presione las teclas <▲> <▼> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.

● Borrar ítem/ítems y Borrar todos los ítems

Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. [Borrar ítem/ítems] borra un elemento cada vez, y [Borrar todos los ítems] borra todos los elementos registrados.

● Información de Mi menú

Cuando se ajuste [Activado], la ficha [★] se mostrará en primer lugar al mostrar la pantalla de menú.



12

Referencia

Este capítulo proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc.

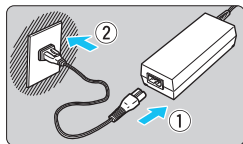


Logotipo certificación

Bajo la ficha [43], si selecciona [Pantalla logo certificación] y presiona <SET>, aparecerán algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas Instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

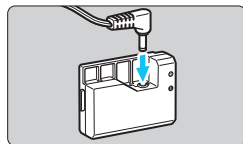
Uso de una toma de electricidad doméstica

Con el kit adaptador de CA ACK-E10 (se vende por separado), puede conectar la cámara a una toma de electricidad doméstica sin tener que preocuparse por el nivel restante en la batería.



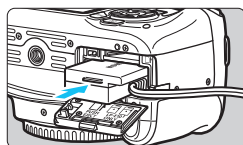
1 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación como se muestra en la ilustración.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación de la toma de electricidad.



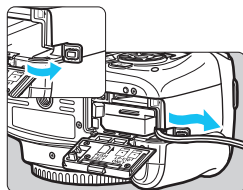
2 Conecte el adaptador de CC.

- Conecte la clavija del cable de CC al adaptador de CC.



3 Inserte el adaptador de CC.

- Abra la tapa e inserte el adaptador de CC hasta que encaje en su lugar.



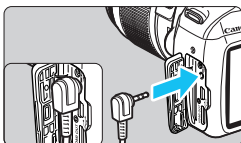
4 Encaje el cable de CC.

- Abra la tapa del orificio del cable de CC e instale el cable como se muestra.
- Cierre la tapa.

! No conecte ni desconecte el cable de alimentación mientras el interruptor de alimentación de la cámara está situado en <ON>.

Uso del disparador remoto

El Disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado) incluye un cable de aprox. 60 cm/2,0 pies. Cuando está conectado al terminal de control remoto de la cámara, puede presionarse hasta la mitad y hasta el fondo, igual que el disparador.

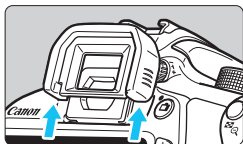


Los Controles Remotos RC-6, RC-1 y RC-5 (todos se venden por separado) no se pueden utilizar con esta cámara.

Uso de la tapa del ocular

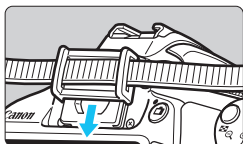
Cuando utilice el autodesparador, la exposición "B" o el disparador remoto y no mire por el visor, la luz parásita que entre por el visor puede provocar que la imagen aparezca oscura. Para evitarlo, utilice la tapa del ocular (p. 29) que está montada en la correa de la cámara.

Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, no es necesario colocar la tapa del ocular.



1 Desmonte el marco del ocular.

- Empuje la base del marco del ocular para desmontarlo.



2 Coloque la tapa del ocular.

- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.
- Después de tomar la foto, retire la tapa del ocular y coloque el marco del ocular deslizándolo en la ranura del ocular.

Flashes Speedlite externos

Flashes Speedlite serie EX dedicados para EOS

Funcionan básicamente como un flash incorporado de fácil manejo.

Cuando se instala en la cámara un flash Speedlite serie EX (se vende por separado), casi todo el control del flash automático lo realiza la cámara. En otras palabras, es como un flash de alto rendimiento instalado de forma externa en lugar del flash incorporado.

Para obtener instrucciones detalladas, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EX. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.



Flashes Speedlite con montura de zapata

Flashes Macro Lite

- Con un flash Speedlite serie EX no compatible con los ajustes de funciones de flash (p. 195), solamente se puede ajustar **[Comp. exp. flash]** y **[Med. E-TTL II]** para **[Aj. func. flash externo]**. (Con determinados flashes Speedlite serie EX, también se puede ajustar **[Sincro obturac.]**.)
- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite externo, el icono de compensación de la exposición con flash que se muestra en el monitor LCD de la cámara cambiará de  a .
- Si la función personalizada del flash Speedlite externo tiene el modo de medición del flash ajustado en flash automático TTL, el flash solamente dispara a la máxima potencia.

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático TTL o A-TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia.

Ajuste el modo de disparo de la cámara en <M> (exposición manual) o en <Av> (AE con prioridad a la abertura) y establezca el ajuste de abertura antes de disparar.

- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Uso de flashes que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no son de Canon a velocidades de obturación de 1/200 seg. o inferiores. Utilice una velocidad de sincronización inferior a 1/200 seg. Compruebe previamente la unidad de flash para asegurarse de que se sincroniza correctamente con la cámara.



- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Puede que no dispare.

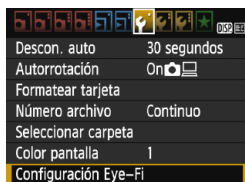
Uso de tarjetas Eye-Fi

Con una tarjeta Eye-Fi (disponible en el mercado) ya configurada, puede transferir automáticamente las imágenes captadas a un ordenador o cargarlas en un servicio en línea mediante una red LAN inalámbrica.

La transferencia de imagen es una función de la tarjeta Eye-Fi. Para ver instrucciones sobre cómo configurar y utilizar la tarjeta Eye-Fi, o sobre cómo solucionar problemas de transferencia de imágenes, consulte las Instrucciones de la tarjeta Eye-Fi o póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.

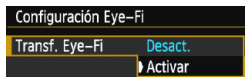
 **No se garantiza la compatibilidad de esta cámara con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (incluida la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas. También deberá tener en cuenta que en muchos países o regiones se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar estas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, consulte con el fabricante de las tarjetas.**

1 Inserte una tarjeta Eye-Fi (p. 32).



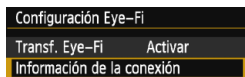
2 Seleccione [Configuración Eye-Fi].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Configuración Eye-Fi]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Este menú solamente se muestra cuando se ha insertado en la cámara una tarjeta Eye-Fi.



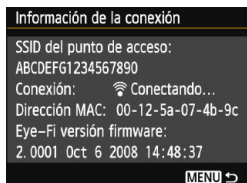
3 Active la transferencia Eye-Fi.

- Seleccione **[Transf. Eye-Fi]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Seleccione **[Activar]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Si ajusta **[Desact.]**, la transmisión automática no se producirá aunque haya insertado la tarjeta Eye-Fi (icono de estado de transmisión ).



4 Muestre la información de conexión.

- Seleccione **[Información de la conexión]** y, a continuación, presione **<SET>**.



5 Compruebe el [SSID del punto de acceso:].

- Compruebe que se muestre un punto de acceso para [SSID del punto de acceso:].
- También puede comprobar la dirección MAC y la versión del firmware de la tarjeta Eye-Fi.
- Presione el botón <MENU> tres veces para salir del menú.



Icono de estado de transmisión

6 Tome la fotografía.

- ▶ La imagen se transfiere y el icono <📶> cambia de gris (no conectado) a uno de los iconos siguientes.
- Para las imágenes transferidas, se muestra 📷 en la visualización de información sobre el disparo (p. 229).

- 📶 (Gris) **No conectada** : No hay conexión con el punto de acceso.
- 📶 (Parpadeando) **Conectando...** : Conectando con el punto de acceso.
- 📶 (Visible) **Conectada** : Conexión con el punto de acceso establecida.
- 📶 (↑) **Transfiriendo...** : Transferencia de imagen al punto de acceso en curso.

⚠ Precauciones para el uso de tarjetas Eye-Fi

- Si se muestra "⚠", se produjo un error mientras se recuperaba la información de la tarjeta. Apague la cámara con el interruptor de alimentación y enciéndala de nuevo.
- Aunque [🔧1: Transf. Eye-Fi] se ajuste en [Desact.], aún puede que se transmita una señal. En hospitales, aeropuertos y otros lugares donde las transmisiones inalámbricas estén prohibidas, retire la tarjeta Eye-Fi de la cámara.
- Si la transferencia de imágenes no funciona, compruebe los ajustes de la tarjeta Eye-Fi y del ordenador. Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones de la tarjeta.
- Según las condiciones de conexión de la red LAN inalámbrica, es posible que la transferencia de imágenes tarde más o que se interrumpa.
- La función de transmisión puede provocar que la tarjeta Eye-Fi se caliente.
- La energía de la batería se consumirá más rápidamente.
- Durante la transferencia de imágenes no tendrá efecto la desconexión automática.
- Si inserta una tarjeta LAN inalámbrica que no sea una tarjeta Eye-Fi, no aparecerá [🔧1: Configuración Eye-Fi] en el menú. Además, el icono de estado de transmisión <📶> no aparecerá en el monitor LCD.

Tabla de disponibilidad de funciones según el modo de disparo

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable/Desactivado

Dial de modo		Zona básica								Zona creativa				📷 ¹	
		A ⁺	📷	CA	📷	📷	📷	📷	📷	P	Tv	Av	M	📷	📷 ¹
Todos los ajustes de calidad de imagen seleccionables		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/ISO automática	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		○
	Manual									○	○	○	○		○ ²
	Máxima para Auto									○	○	○	○		
Estilo de imagen	Ajustada automáticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		○
	Selección manual									○	○	○	○		○
Disparos de selección de ambiente				○	○	○	○	○	○						
Disparos por luz/escena					○	○	○	○							
Difuminado/definición del fondo				○											
Balance de blancos	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		○
	Preestablecido									○	○	○	○		○
	Personalizado									○	○	○	○		○
	Corrección/Ahorquillado									○	○	○	○		
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		○
Corrección de la iluminación periférica		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Reducción de ruido en largas exposiciones										○	○	○	○		
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Prioridad de tonos altas luces										○	○	○	○		○
Espacio de color	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Adobe RGB									○	○	○	○		
Enfoque	AF foto a foto				●	●	●		●	○	○	○	○	AF □ AF 📷 AFQuick ³	AFQuick
	AF AI Servo							●		○	○	○	○		
	AF AI Focus	●	●	●						○	○	○	○		
	Selección de punto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Ayuda al AF	●		●	●	*4	●	*4	●	○	○	○	○		
	Manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

*1: El icono 📷 indica la toma de fotos durante la grabación de vídeo.

*2: Ajustable solo para exposiciones manuales.

*3: Si se utiliza durante la grabación de vídeo, cambiará a <AF □>.

*4: Si el sistema AF es <AFQuick> durante el disparo con Visión en Directo, el flash Speedlite externo emitirá la ayuda al AF cuando sea necesario.

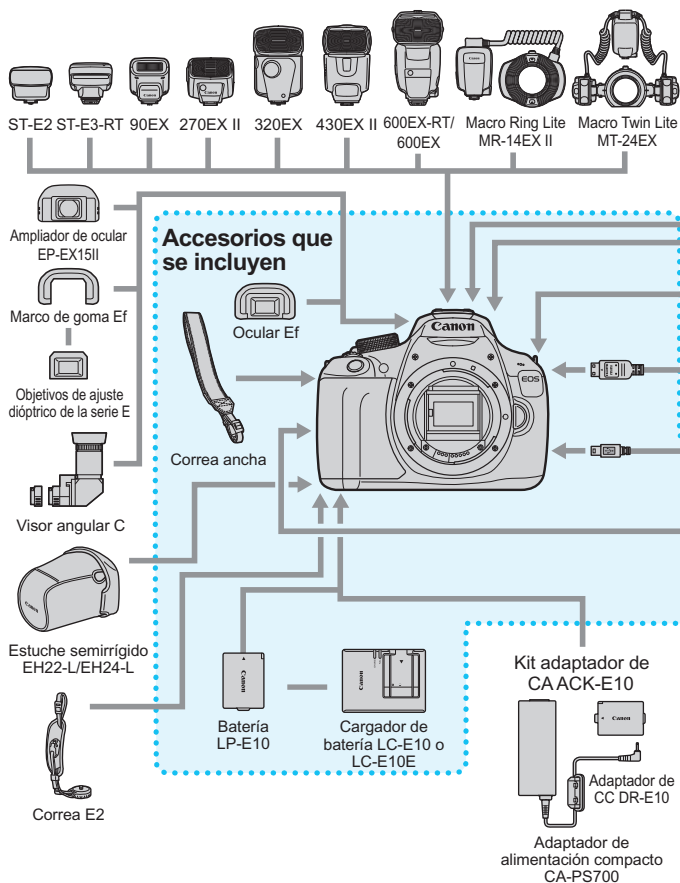
Tabla de disponibilidad de funciones según el modo de disparo

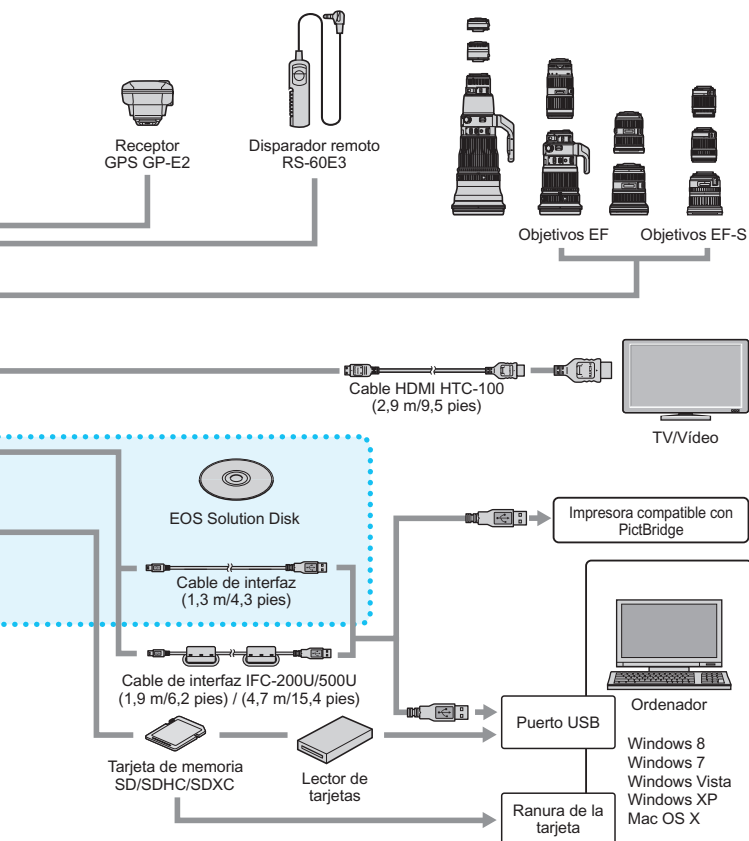
Dial de modo		Zona básica								Zona creativa				📷	
		📷	📷	CA	📷	📷	📷	📷	📷	P	Tv	Av	M	📷	📷
Modo de medición	Medición evaluativa	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Selección del modo de medición									○	○	○	○		
Exposición	Cambio de programa									○					
	Compensación de exposición									○	○	○		○*6	
	AEB									○	○	○	○		
	Bloqueo AE									○	○	○		○*6	
	Previsualización de la profundidad de campo									○ (C.Fn-9-4)					
Avance/ autodisparador	Disparo único	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○		●
	Disparos en serie			○	○			○		○	○	○	○		
	📷 (10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	📷 (2 seg.)									○	○	○	○		
	📷c (En serie)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Flash incorporado	Disparo automático	●		○	●		●		●						
	Flash activado (se dispara siempre)			○						○	○	○	○		
	Flash desactivado		●	○		●		●		○	○	○	○	●	
	Reducción de ojos rojos	○		○	○		○		○	○	○	○	○		
	Bloqueo FE									○	○	○	○		
	Compensación de la exposición con flash									○	○	○	○		
Flash externo	Ajustes de funciones									○	○	○	○		
	Ajustes de funciones personalizadas									○	○	○	○		
Disparo con Visión en Directo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Formato*5										○	○	○	○		
Control rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Guía de funciones		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*5: Ajustable solo para el disparo con Visión en Directo.

*6: Ajustable solo para exposiciones automáticas.

Mapa del sistema





* Cuando utilice el GP-E2 con esta cámara, conéctelo a la cámara con el cable que se proporciona con el GP-E2.

* Todas las longitudes de cable son cifras aproximadas.

Disparo con visor y disparo con Visión en Directo

Disparo 1 (Rojo)

Página

Calidad de imagen	L / L / M / M / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	84
Aviso sonoro	Activado / Desactivado	180
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	180
Tiempo de revisión de imagen	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	180
Corrección de la iluminación periférica	Activado / Desactivado	120
Reducción de ojos rojos	Desactivado / Activado	102
Control del flash	Destello flash / Ajustes de funciones del flash incorporado / Ajustes de las funciones del flash externo / Ajuste C.Fn flash externo / Borrar ajustes C.Fn flash externo	194

Disparo 2 (Rojo)

Compensación de exposición/AEB	Incrementos de 1/3 de punto o 1/2 punto, ±5 puntos (AEB: ±2 puntos)	114
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Desactivada / Baja / Estándar / Alta	119
Modo de medición	Medición evaluativa / Medición parcial / Medición promediada con preponderancia central	111
Balance de blancos personalizado	Ajuste manual del balance de blancos	127
Despl./Sec. balance de blancos	Corrección WB: Corrección del balance de blancos Configuración de ahorquillado: Ahorquillado del balance de blancos	129 130
Espacio de color	sRGB / Adobe RGB	131
Estilo de imagen	Auto / Normal / Retrato / Paisaje / Neutro / Fiel / Monocromo / Def. de usuario 1-3	91 122 125

Las opciones de menú sombreadas no se muestran en los modos de la zona básica.

Disparo 3 (Rojo)

Página

Datos de eliminación del polvo	Obtiene datos que se utilizan para borrar motas de polvo	198
ISO automática	Máx.: 400 / Máx.: 800 / Máx.: 1600 / Máx.: 3200 / Máx.: 6400	90

Disparo 4* (Rojo)

Disparo con Visión en Directo	Activado / Desactivado	135
Sistema AF	FlexiZone - Single /  Modo directo / Modo Rápido	142
Visualización de retícula	Off / Retícula 1  / Retícula 2 	139
Formato	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	140
Temporizador de medición	4 segundos / 8 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	141

* En los modos de la zona básica, aparecerá como la ficha [2] Disparo 2.

Reproducción 1 (Azul)

Proteger imágenes	Seleccionar imágenes / Todas las imágenes en carpeta / Desproteger todas imágenes carpeta / Todas las imágenes en tarjeta / Desproteger todas imágenes tarjeta	225
Girar imagen	Girar imágenes	207
Borrar imágenes	Seleccionar y borrar imágenes / Todas las imágenes en carpeta / Todas las imágenes en tarjeta	227
Orden impresión	Especificar las imágenes a imprimir (DPOF)	249
Configuración de fotolibro	Seleccionar imágenes / Todas las imágenes en carpeta / Borrar todo en la carpeta / Todas las imágenes en tarjeta / Borrar todo en la tarjeta	253
Filtros creativos	B/N con grano / Enfoque suave / Efecto ojo de pez / Efecto de cámara de juguete / Efecto miniatura	234
Cambiar de tamaño	Reducir el número de píxeles de la imagen	237

Reproducción 2 (Azul)

Página

Histograma	Luminosidad / RGB	231
Salto imágenes con 	1 imagen / 10 imágenes / 100 imágenes / Fecha / Carpeta / Vídeos / Fotos / Clasificación	205
Presentación de diapositivas	Descripción de la reproducción / Tiempo reproduc. / Repetir / Efecto transición / Música de fondo	218
Clasificación	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	208
Control HDMI	Desactivado / Activado	223

Configuración 1 (Amarillo)

Desconexión automática	30 segundos / 1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / Desactivada	181
Autorrotación	On  / On  / Off	188
Formatear tarjeta	Inicialización y borrado de los datos de la tarjeta	50
Número archivo	Continuo / Reinicio automático / Reinicio manual	184
Seleccionar carpeta	Crear y seleccionar una carpeta	182
Color pantalla	Seleccionar el color de la pantalla de ajustes de disparo	193
Configuración Eye-Fi	Aparece cuando se ha insertado una tarjeta Eye-Fi (disponible en el mercado).	272

Configuración 2 (Amarillo)

Luminosidad LCD	Se ofrecen siete niveles de luminosidad	181
Botón LCD off/on	Disparador / Dispar./DISP / Sigue activo	193
Fecha/Hora/Zona	Fecha (año, mes, día) / Hora (hora, minuto, segundo) / Horario de verano / Zona horaria	37
Idioma 	Seleccionar el idioma de la interfaz	39
Limpiar manualmente	Limpiar el sensor de imagen manualmente	200
Guía de funciones	Activar / Desactivar	53
Ajustes de dispositivo GPS	Ajustes disponibles cuando está montado el receptor GPS GP-E2 (se vende por separado)	281

Configuración 3 (Amarillo)

Página

Pantalla logo certificación	Muestra algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara	267
Funciones personalizadas (C.Fn)	Personalizar las funciones de la cámara como se desee	256
Información de copyright	Mostrar info. copyright / Escribir el nombre del autor / Escribir detalles copyright / Borrar info. de copyright	186
Borrar ajustes	Borrar los ajustes de cámara / Borrar func. personalizadas	190
Versión firmware	Para actualizar el firmware	-

★ Mi menú (Verde)

Ajustes Mi menú	Registrar opciones de menú y funciones personalizadas de uso frecuente	265
------------------------	--	-----

Precauciones para el uso del receptor GPS GP-E2 (se vende por separado)

- Compruebe si su país o región permite el uso del GPS y cumpla las normativas legales.
- Cuando utilice el GP-E2 con la cámara, conéctelo a la cámara mediante el cable que lo acompaña. Si no utiliza el cable que se proporciona, la información de etiquetado geográfico no se anexionará a la imagen en el momento de disparar.
- Ciertas funciones del GP-E2 no funcionarán con esta cámara. Tenga en cuenta lo siguiente:
 - La dirección de disparo no se registra. (No se puede usar la brújula electrónica.)
 - La información de etiquetado geográfico se puede anexionar a un vídeo en el momento en el que se inicia la grabación. Sin embargo, la ubicación no se mostrará en Map Utility (software EOS). Compruebe la ubicación con la cámara.

Grabación de vídeo

Vídeo 1 (Rojo)

Página

Expos. vídeo	Auto / Manual	172
Sistema AF	FlexiZone - Single /  Modo directo / Modo Rápido	172
AF con disparador durante la grabación de vídeo 	Desactivado / Activado	172
 Disparador / Botón de bloqueo AE	AF/Bloqueo AE / Bloqueo AE/AF / AF/Bloqueo AF, no bloqueo AE / AE/AF, no bloqueo AE	173
 Prioridad de tonos altas luces	Desactivada / Activada	173

Vídeo 2 (Rojo)

Tamaño de grabación de vídeo	1920x1080 ( /  / ) / 1280x720 ( / ) / 640x480 ( / )	164
Grabación de sonido	Grabación de sonido: Auto / Manual / Desactivada	174
	Nivel de grabación	
	Filtro viento: Desactivar / Activar	
Temporizador de medición	4 segundos / 8 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	175
Visualización de retícula	Off / Retícula 1  / Retícula 2 	175
Instantáneas de vídeo	Desactivar / Vídeo 2 seg. / Vídeo 4 seg. / Vídeo 8 seg.	166
Sistema vídeo	Para NTSC / Para PAL	175

 Vídeo 3 (Rojo)

Página

Compensación de exposición	Incrementos de 1/3 de punto, ± 5 puntos	176
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Desactivada / Baja / Estándar / Alta	176
Balance de blancos personalizado	Ajuste manual del balance de blancos	176
Estilo de imagen	 Auto /  Normal /  Retrato /  Paisaje /  Neutro /  Fiel /  Monocromo /  Def. de usuario 1-3	176

**Menús para el modo de grabación de vídeo**

- Las fichas ,  y  solo aparecen en el modo de grabación de vídeo.
- Las fichas , , ,  y  no aparecen.
- Los siguientes elementos de menú no aparecen:
 - : Reducción de ojos rojos, Control del flash
 - : Color pantalla
 - : Botón LCD off/on, Limpiar manualmente

Guía de solución de problemas

Si se produce un problema con la cámara, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Problemas relacionados con la alimentación

La batería no se recarga.

- No utilice ninguna otra batería más que la batería genuina Canon LP-E10.

La lámpara del cargador de batería parpadea.

- Si el cargador de batería tiene algún problema, el circuito protector detendrá la carga y la lámpara de carga parpadeará en naranja. Si ocurre así, desenchufe de la toma de electricidad la clavija de alimentación del cargador de batería y retire la batería. Vuelva a colocar la batería en el cargador de batería y espere un rato antes de enchufar de nuevo el cargador de batería.

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- Asegúrese de que la batería esté correctamente instalada en la cámara (p. 32).
- Asegúrese de que la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería esté cerrada (p. 32).
- Recargue la batería (p. 30).
- Presione el botón <DISP.> (p. 52).

La lámpara de acceso permanece iluminada o parpadeando incluso cuando el interruptor de alimentación está situado en <OFF>.

- Si se apaga la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará iluminada o parpadeando durante unos segundos. Cuando se completa la grabación de imágenes, la alimentación se apaga automáticamente.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (p. 30).
- El rendimiento de la batería recargable se degradará con el uso repetido. Adquiera una nueva.
- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
 - Usar con frecuencia el monitor LCD.
 - Disparar continuamente con Visión en Directo o grabar vídeo durante un período prolongado.
 - Dejar activada la función de comunicación de la tarjeta Eye-Fi.

La cámara se apaga sola.

- La desconexión automática está activada. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**1: Descon. auto**] en [**Desactivada**] (p. 181).
- Aunque se ajuste [**1: Descon. auto**] en [**Desactivada**], el monitor LCD continuará apagándose si la cámara está inactiva durante 30 min. (La alimentación de la cámara no se apaga.) Presione el botón <DISP.> para encender el monitor LCD.

Problemas relacionados con el disparo

No se puede montar el objetivo.

- La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M (p. 40).

No se puede disparar ni grabar imágenes.

- Asegúrese de que la tarjeta esté correctamente insertada (p. 32).
- Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta hasta la posición de escritura/borrado (p. 32).
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite para liberar espacio (p. 32, 227).
- Si intenta enfocar con AF foto a foto mientras parpadea la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor, no podrá tomar la fotografía. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para volver a enfocar automáticamente, o enfoque manualmente (p. 45, 97).

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 34 ó 296.

La imagen está desenfocada.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 40).
- Para evitar la trepidación, presione el disparador suavemente (p. 44, 45).
- Si el objetivo tiene un Image Stabilizer (Estabilizador de imagen), ajuste el conmutador IS en <ON>.
- Con poca luz, es posible que la velocidad de obturación se reduzca. Utilice una velocidad de obturación más rápida (p. 104), ajuste una sensibilidad ISO más rápida (p. 88), utilice flash (p. 101) o utilice un trípode.

No puedo bloquear el enfoque y recomponer la toma.

- Ajuste el funcionamiento del AF en AF foto a foto. El bloqueo del enfoque no es posible en el modo AF AI Servo ni cuando tiene efecto el servo en el modo AF AI Focus (p. 93).

Aparecen barras horizontales, o la exposición o el tono de color tienen un aspecto extraño.

- La luz fluorescente, las bombillas LED u otras fuentes de luz pueden provocar barras horizontales (ruido) y exposiciones irregulares cuando se dispara a través del visor o con Visión en Directo. Además, es posible que la exposición o el tono de color no sean correctos. Una velocidad de obturación lenta puede resolver el problema.

No se puede obtener la exposición estándar o la exposición es irregular.

- Cuando dispare a través del visor o con Visión en Directo, si utiliza un objetivo TS-E (diferente del TS-E17mm f/4L o del TS-E24mm f/3.5L II) y desplaza o inclina el objetivo, o utiliza un tubo de extensión, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que la exposición sea irregular.

La velocidad de disparos en serie es lenta.

- Según el tipo de objetivo, la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, etc., es posible que la velocidad de disparos en serie se ralentice.

La ráfaga máxima durante los disparos en serie es menor.

- Bajo [**3: Func. personalizadas (C.Fn)**], ajuste [**5: Reducc. ruido alta sens. ISO**] en [**0: Estándar**], [**1: Baja**] o [**3: Desactivada**]. Si se ajusta en [**2: Fuerte**], la ráfaga máxima durante los disparos en serie se reducirá mucho (p. 261).
- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie se reducirá (p. 130).
- Si fotografía algo que tenga detalles finos (como un campo de hierba), el tamaño del archivo será mayor y la ráfaga máxima real puede ser inferior al número que se muestra en la página 85.

No se puede ajustar ISO 100.

- Bajo [**⚙3: Func. personalizadas (C.Fn)**], si [**6: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], no se puede ajustar ISO 100. Si se ajusta en [**0: Desactivada**], se puede ajustar ISO 100 (p. 261). Esto se aplica también a la grabación de vídeo (p. 173).

No se puede ajustar la sensibilidad ISO [H] (equivalente a ISO 12800).

- Bajo [**⚙3: Func. personalizadas (C.Fn)**], si [**6: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], la sensibilidad ISO [H] (equivalente a ISO 12800) no se puede seleccionar aunque [**2: Ampliación ISO**] se haya ajustado en [**1: On**]. Si [**6: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**0: Desactivada**], se puede ajustar [H] (p. 261).

No se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática).

- Bajo [**⚙3: Func. personalizadas (C.Fn)**], si [**6: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], no se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). Si se ajusta [**0: Desactivada**], se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) (p. 261).

Aunque he ajustado una compensación de exposición reducida, la imagen sale clara.

- Ajuste [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Luminosidad Automática**] en [**Desactivada**]. Cuando se ajuste [**Estándar**], [**Baja**] o [**Alta**], aunque ajuste una compensación de exposición o una compensación de la exposición con flash reducidas, es posible que la imagen salga clara (p. 119).

Cuando utilizo el modo <Av> con flash, la velocidad de obturación se reduce.

- Si fotografía de noche cuando el fondo es oscuro, la velocidad de obturación se reducirá automáticamente (fotografía con sincronización lenta), de modo que tanto el motivo como el fondo queden correctamente expuestos. Para evitar una velocidad de obturación baja, en [**⚙3: Func. personalizadas (C.Fn)**], ajuste [**3: Sincro. de flash en modo Av**] en [**1: 1/200-1/60 seg. automática**] o [**2: 1/200 seg. (fijo)**] (p. 259).

El flash incorporado se levanta solo.

- En los modos de disparo (<A+> <CA> <P> <M>) cuyo ajuste predeterminado sea <A> (Flash automático), el flash incorporado se levantará automáticamente cuando sea necesario.

El flash incorporado no dispara.

- Si dispara de forma continua con el flash incorporado a intervalos cortos, es posible que el flash deje de disparar para proteger la unidad de flash.

El flash dispara siempre a la máxima potencia.

- Si utiliza una unidad de flash que no sea un flash Speedlite serie EX, el flash siempre se disparará a la máxima potencia (p. 271).
- Bajo [**1: Control del flash**] si el [**Modo de medición del flash**] para [**Ajuste C.Fn flash externo**] se ajusta en [TTL], el flash siempre disparará a plena potencia (p. 197).

No puedo ajustar la compensación de la exposición con flash cuando utilizo un flash Speedlite externo.

- Si ya se ha ajustado la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite externo, no será posible ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Cuando se cancela la compensación de la exposición con flash del flash Speedlite externo (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash puede ajustarse con la cámara.

La sincronización de alta velocidad no se puede ajustar en el modo <Av>.

- Bajo [**3: Func. personalizadas (C.Fn)**], ajuste [**3: Sincro. de flash en modo Av**] en [0: Auto] (p. 259).

La cámara hace un ruido al agitarla.

- El mecanismo emergente del flash incorporado se mueve ligeramente. Esto es normal, no se trata de una avería.

El obturador produce dos sonidos de disparo durante el disparo con Visión en Directo.

- Si utiliza flash, el obturador producirá dos sonidos cada vez que dispare (p. 135).

Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, se muestra un icono <🔥> blanco o <🔥> rojo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el icono <🔥> blanco, la calidad de imagen de las fotos puede deteriorarse. Si se muestra el icono <🔥> rojo, indica que el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo finalizará pronto automáticamente (p. 151, 177).

La grabación de vídeo se detiene sola.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Utilice una tarjeta SD con clase de velocidad 6 “CLASS 6” o más rápida. Para averiguar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio Web del fabricante de la tarjeta, etc.
- Si el tamaño de archivo de un clip de vídeo alcanza 4 GB o la longitud de la grabación alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

No se puede ajustar la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

- Si [📷 1: Expos. vídeo] se ajusta en [Auto], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente. Si se ajusta [Manual], puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO (p. 156).

La exposición cambia durante la grabación de vídeo.

- Si cambia la velocidad de obturación o la abertura durante la grabación de vídeo, es posible que se graben los cambios en la exposición.
- Si usa el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo puede provocar cambios en la exposición, independientemente de que la abertura máxima del objetivo cambie o no. Como resultado, es posible que se graben los cambios en la exposición.

El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.

- Si mueve la cámara rápidamente a izquierda o derecha (barrido de alta velocidad) o graba un objeto en movimiento, es posible que la imagen aparezca distorsionada.

La imagen parpadea o aparecen barras horizontales durante la grabación de vídeo.

- El parpadeo, las barras horizontales (ruido) o las exposiciones irregulares pueden ser provocadas por luz fluorescente, bombillas LED u otras fuentes de luz durante la grabación de vídeo. Además, es posible que se registren cambios en la exposición (luminosidad) o en el tono de color. Con exposición manual, una velocidad de obturación baja puede resolver el problema.

Problemas de visualización

La pantalla de menú muestra menos fichas y opciones.

- En los modos de la zona básica y el modo de grabación de vídeo no se mostrarán ciertas fichas y opciones de menú. Ajuste el modo de disparo en un modo de la zona creativa (p. 48).

El primer carácter del nombre del archivo es un guión bajo (“_”).

- Ajuste el espacio de color en sRGB. Si se ajusta Adobe RGB, el primer carácter será un guión bajo (p. 131).

El nombre de archivo empieza por “MVI_”.

- Se trata de un archivo de vídeo (p. 185).

La numeración de archivos no se inicia desde 0001.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 184).

La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- Asegúrese de haber ajustado correctamente la fecha y la hora (p. 37).
- Compruebe la zona horaria y el horario de verano (p. 37).

La fecha y la hora no están en la imagen.

- La fecha y la hora de disparo no aparecen en la imagen. La fecha y la hora se registran en los datos de imagen como información de disparo. Cuando imprima, puede imprimir la fecha y la hora en la imagen utilizando la fecha y la hora registradas en la información de disparo (p. 245).

Se muestra [###].

- Si la tarjeta tiene grabadas un número de imágenes mayor que el que puede mostrar la cámara, se mostrará [###] (p. 209).

La imagen que aparece en el monitor LCD no es clara.

- Si el monitor LCD está sucio, utilice un paño suave para limpiarlo.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

No aparece [Configuración Eye-Fi].

- **[Configuración Eye-Fi]** solamente aparece cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi en la cámara. Si la tarjeta Eye-Fi tiene un conmutador de protección contra escritura situado en la posición LOCK, no podrá examinar el estado de conexión de la tarjeta ni desactivar la transmisión de la tarjeta Eye-Fi (p. 272).

Problemas de reproducción

Parte de la imagen parpadea en negro.

- Se trata de la alerta de altas luces (p. 231). Las áreas de altas luces sobreexpuestas en las que se pierda detalle de altas luces parpadearán.

No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen está protegida, no podrá borrarla (p. 225).

No se puede reproducir el vídeo.

- Los vídeos editados con un ordenador utilizando ImageBrowser EX (p. 319) u otro software EOS no se pueden reproducir con la cámara. No obstante, los álbumes de instantáneas de vídeo editados con EOS Video Snapshot Task (p. 171) se pueden reproducir en la cámara.

Cuando se reproduce el vídeo, se oye el ruido de funcionamiento de la cámara.

- Si acciona los diales de la cámara o el objetivo durante la captura de vídeo, también se grabará el ruido de funcionamiento.

El vídeo tiene momentos estáticos.

- Durante la grabación de vídeo con exposición automática, si hay un cambio drástico en el nivel de exposición, la grabación se detendrá momentáneamente hasta que la luminosidad se estabilice. En tales casos, utilice la grabación de vídeo con exposición manual (p. 156).

No puedo conectar la cámara a mi televisor.

- Para conectar la cámara a un televisor es necesario un cable HDMI (se vende por separado). Se recomienda utilizar el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) (p. 222).
- Compruebe también que su televisor tenga un terminal HDMI IN. Si el televisor no tiene un terminal HDMI IN y solamente tiene una toma A/V IN, no podrá conectar la cámara.

No aparece ninguna imagen en la pantalla del televisor.

- Asegúrese de que la clavija del cable HDMI se haya insertado completamente (p. 222).

Mi lector de tarjetas no reconoce la tarjeta.

- Según el lector de tarjetas y el SO del ordenador que se utilice, es posible que las tarjetas SDXC no se reconozcan correctamente. Si ocurre así, conecte la cámara al ordenador con el cable de interfaz que se suministra y, a continuación, transfiera las imágenes al ordenador utilizando EOS Utility (software EOS, p. 319).

No puedo cambiar el tamaño de la imagen.

- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG S3 y RAW con la cámara (p. 237).

Problemas relacionados con la impresión

Hay menos efectos de impresión de los que aparecen en las Instrucciones.

- El contenido que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora. Estas Instrucciones muestran todos los efectos de impresión disponibles (p. 244).

Problemas de conexión con el ordenador

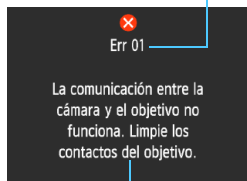
No puedo descargar imágenes en un ordenador.

- Instale el software EOS (CD-ROM EOS Solution Disk) en el ordenador (p. 320).

Códigos de error

Número de error

Si hay un problema con la cámara se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.



Causa y soluciones

Número	Mensaje de error y solución
01	La comunicación entre la cámara y el objetivo no funciona. Limpie los contactos del objetivo. → Limpie los contactos eléctricos de la cámara y del objetivo o utilice un objetivo Canon (p. 21, 22).
02	No hay acceso a la tarjeta. Reinserte/cambie la tarjeta o formatee la tarjeta con la cámara. → Retire y vuelva a insertar la tarjeta, sustituya la tarjeta o formatee la tarjeta (p. 32, 50).
04	No se pueden guardar las imágenes. La tarjeta está llena. Cambie la tarjeta. → Sustituya la tarjeta, borre las imágenes que no necesite o formatee la tarjeta (p. 32, 227, 50).
05	No se pudo levantar el flash incorporado. Apague la cámara y enciéndala nuevamente. → Accione el interruptor de alimentación (p. 35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Un error impidió disparar. Apague la cámara y enciéndala nuevamente, o reinstale la batería. → Accione el interruptor de alimentación, retire la batería e instálela de nuevo, o utilice un objetivo Canon (p. 35, 32).

* Si el error aún persiste, anote el número de error y póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo.

Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE y flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC
Tamaño del sensor de imagen:	Aprox. 22,3 x 14,9 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S) * Excluidos los objetivos EF-M (La longitud focal equivalente en 35mm es aproximadamente 1,6 veces la longitud focal del objetivo)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

• Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS
Píxeles efectivos:	Aprox. 18,0 megapíxeles
Formato:	3:2
Función de eliminación del polvo:	Adición de datos de eliminación del polvo, Limpiar manualmente

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara (DCF) 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (14 bits, Original Canon) Es posible la grabación simultánea de RAW+JPEG grande
Píxeles grabados:	L (Grande) : Aprox. 17,9 megapíxeles (5184 x 3456) M (Mediana) : Aprox. 8,0 megapíxeles (3456 x 2304) S1 (Pequeña 1) : Aprox. 4,5 megapíxeles (2592 x 1728) S2 (Pequeña 2) : Aprox. 2,5 megapíxeles (1920 x 1280) S3 (Pequeña 3) : Aprox. 350.000 píxeles (720 x 480) RAW : Aprox. 17,9 megapíxeles (5184 x 3456)
Creación/selección de una carpeta:	Posible
Numeración de archivos:	Continuo, Reinicio automático, Reinicio manual

• Procesado de imágenes durante el disparo

Estilo de imagen:	Auto, Normal, Retrato, Paisaje, Neutro, Fiel, Monocromo, Def. de usuario 1-3
Basic+:	Disparos de selección de ambiente, Disparos por luz/escena
Balance de blancos:	Auto, Preestablecido (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado Corrección del balance de blancos y ahorquillado de balance de blancos posible * Transmisión de información de temperatura de color del flash activada
Reducción de ruido:	Aplicable a largas exposiciones y disparos con alta sensibilidad ISO
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
Prioridad de tonos altos:	Proporcionada
luces:	
Corrección de la aberración del objetivo:	Proporcionada

• Visor

Tipo:	Pentaespejo a nivel del ojo
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 95% (con punto de visión aprox. 21 mm)
Ampliación:	Aprox. 0,8 x (-1 m ⁻¹ con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	Aprox. 21 mm (desde el centro de la lente del ocular a -1 m ⁻¹)
Ajuste dióptrico incorporado:	Aprox. -2,5 - +0,5 m ⁻¹ (dpt)
Pantalla de enfoque:	Fija y mate de precisión
Espejo:	Tipo de retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Activada con ajuste de función personalizada

• Enfoque automático

Tipo:	Registro de imágenes secundarias TTL, detección de fase
Puntos AF:	9 puntos (AF tipo cruz sensibles a f/5.6 con el punto AF central)
Gama de luminosidad de enfoque:	EV 0 - 18 (punto AF central) EV 1 - 18 (otros puntos AF) (Con AF foto a foto, a temperatura ambiente, ISO 100)
Funcionamiento del AF:	AF foto a foto, AF AI Servo, AF AI Focus
Ayuda al AF:	Corta serie de destellos del flash incorporado

• Control de la exposición

Modos de medición:	Medición TTL a la máxima apertura con 63 zonas • Medición evaluativa (vinculada a todos los puntos AF) • Medición parcial (aprox. 10% del visor en el centro) • Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición de la luminosidad:	EV 1 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada (Escena Inteligente Automática, Flash desactivado, Creative Auto, Retrato, Paisaje, Primeros planos, Deportes, Retrato nocturno, Programa), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la apertura, Exposición manual
Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendado)	Modos de la zona básica*: ISO 100 - ISO 3200 ajustada automáticamente * Retrato: ISO 100 Modos de la zona creativa: ISO 100 - ISO 6400 ajustada manualmente (incrementos de punto entero), ISO 100 - ISO 6400 ajustada automáticamente, sensibilidad ISO máxima ajustable para ISO automática o ampliable a "H" (equivalente a ISO 12800)
Compensación de exposición:	Manual: ±5 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto AEB: ±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto (se puede combinar con la compensación de exposición manual)
Bloqueo AE:	Auto: Se aplica en AF foto a foto con medición evaluativa al conseguir el enfoque Manual: Mediante el botón de bloqueo AE

• Obturador

Tipo:	Obturador plano focal controlado electrónicamente
Velocidades de obturación:	1/4000 seg. a 30 seg. (Intervalo total de velocidad de obturación. El intervalo disponible varía según el modo de disparo.), exposiciones "Bulb", sincronización X a 1/200 de seg.

• Flash

Flash incorporado:	Flash retráctil automático Nº de guía: Aprox. 9,2/30,2 (ISO 100, en metros/pies) o aprox. 13/42,7 (ISO 200, en metros/pies) Cobertura del flash: Aprox. ángulo de visión de un objetivo de 17 mm Tiempo de reciclado aprox. 2 seg.
Flash externo:	Flash Speedlite serie EX
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash:	±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto
Bloqueo FE:	Proporcionado
Terminal PC:	Ninguno

• Sistema de avance

Modos de avance:	Disparo único, disparos en serie, autodisparador con retardo de 10 seg. o 2 seg., y retardo de 10 seg. con disparos en serie
Velocidad de los disparos en serie:	Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.
Ráfaga máxima (Aprox.):	JPEG Grande/Fina: 69 disparos RAW: 6 disparos RAW+JPEG Grande/Fina: 4 disparos * Las cifras se basan en una tarjeta de prueba de 8 GB y métodos de comprobación estándar de Canon (ISO 100 y estilo de imagen normal).

• Disparo con Visión en Directo

Formato:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Métodos de enfoque:	Detección de contraste (FlexiZone - Single, Modo directo de detección de caras), Detección de diferencia de fase (Modo rápido) Enfoque manual (ampliación de aprox. 5x / 10x posible)
Gama de luminosidad de enfoque:	EV 1 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modos de medición:	Medición en tiempo real con sensor de imagen
Gama de medición de la luminosidad:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Visualización de retícula:	Dos tipos

• Grabación de vídeo

Formato de grabación:	MOV
Vídeo:	MPEG-4 AVC/H.264
	Frecuencia de bits variable (media)
Audio:	PCM lineal
Tamaño de grabación y frecuencia de fotogramas:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,98 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Tamaño del archivo:	1920x1080 (30p/25p/24p): Aprox. 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min. 640x480 (30p/25p) : Aprox. 82,5 MB/min.
Enfoque:	Igual que el enfoque con disparo con Visión en Directo
Modos de medición:	Medición promediada con preponderancia central y medición evaluativa con el sensor de imagen * Ajustado automáticamente por el modo de enfoque
Gama de medición de la luminosidad:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Control de la exposición:	Exposición automática y exposición manual
Compensación de la exposición:	±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto (Fotos: ±5 puntos)
Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendado)	Con la grabación con exposición automática: ISO 100 - ISO 6400 ajustada automáticamente (ISO 100 - ISO 3200 para la toma de fotos) Con exposición manual: ISO 100 - ISO 6400 ajustada automáticamente/manualmente
Instantáneas de vídeo:	Ajustables en 2 seg./4 seg./8 seg.
Grabación de sonido:	Micrófono monoaural incorporado Nivel de grabación de sonido ajustable, filtro de viento proporcionado
Visualización de retícula:	Dos tipos
Toma de fotos:	Posible

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño y puntos del monitor:	Aprox. 7,5 cm (3,0 pulg.) (4:3), con aprox. 460.000 puntos
Ajuste de luminosidad:	Manual (7 niveles)
Idiomas de la interfaz:	25
Guía de funciones:	Visualizable

• Reproducción

Formatos de presentación de imagen:	Información básica, información básica + calidad de imagen/número de reproducción, visualización de información de disparo, histograma, índice de imagen (4/9)
Ampliación del zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Aviso de altas luces:	Las altas luces sobreexpuestas parpadean
Métodos de examen de imagen:	Imagen única, salto de 10 ó 100 imágenes, por fecha de disparo, por carpeta, por vídeos, por fotos, por clasificación
Rotación de imagen:	Posible
Clasificaciones:	Proporcionado
Reproducción de vídeo:	Activada (monitor LCD, HDMI OUT) Altavoz incorporado
Protección de imágenes:	Posible
Presentación de diapositivas:	Todas las imágenes, por fecha, por carpeta, por vídeos, por fotos, por clasificación Cinco efectos de transición seleccionables
Música de fondo:	Seleccionable para presentaciones de diapositivas y reproducción de vídeo

• Procesado posterior de imágenes

Filtros creativos:	B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto de cámara de juguete, Efecto miniatura
Cambiar de tamaño:	Posible

• Impresión directa

Impresoras compatibles:	Impresoras compatibles con PictBridge
Imágenes imprimibles:	Imágenes JPEG y RAW
Orden de impresión:	Cumple DPOF Versión 1.1

• Funciones personalizadas

Funciones personalizadas:	11
Registro de Mi menú:	Posible
Información de copyright:	Se permiten la entrada e inclusión

• Interfaz

Terminal digital:	Comunicación con el ordenador, Impresión directa (equivalente a USB de alta velocidad), Conexión con receptor GPS GP-E2
Terminal HDMI mini OUT:	Tipo C (Cambio automático de resolución), compatible con CEC
Terminal de control remoto:	Para Disparador remoto RS-60E3
Tarjeta Eye-Fi:	Compatible

• Alimentación

Batería:	Batería LP-E10 (cantidad 1) * Se puede suministrar alimentación CA mediante el kit adaptador de CA ACK-E10
Número de disparos posibles: (Basada en los criterios de prueba de la CIPA)	Disparando con visor: Aprox. 500 disparos a temperatura ambiente (23°C/73°F), aprox. 410 disparos a bajas temperaturas (0°C/32°F) Disparando con Visión en Directo: Aprox. 180 disparos a temperatura ambiente (23°C/73°F), aprox. 170 disparos a bajas temperaturas (0°C/32°F)
Tiempo de grabación de vídeo:	Aprox. 1 hr. 15 min. a temperatura ambiente (23°C/73°F) Aprox. 1 hr. 10 min. a baja temperatura (0°C/32°F) (con una batería LP-E10 completamente cargada)

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 129,6 x 99,7 x 77,9 mm / 5,10 x 3,93 x 3,07 pulg.
Peso:	Aprox. 480 g / 16,93 onzas (Directrices CIPA), Aprox. 435 g / 15,34 onzas (solo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura de funcionamiento:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor

• Batería LP-E10

Tipo:	Batería de ion litio recargable
Tensión nominal:	7,4 V DC
Capacidad de la batería:	860 mAh
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	Durante la carga: 6°C - 40°C / 43°F - 104°F Durante el disparo: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 36,2 x 14,7 x 49,0 mm / 1,4 x 0,6 x 1,9 pulg.
Peso:	Aprox. 45 g / 1,6 onzas

• Cargador de batería LC-E10

Batería compatible:	Batería LP-E10
Tiempo de recarga:	Aprox. 2 horas (a 23°C/73°F)
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal:	8,3 V DC / 580 mA
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	6°C - 40°C / 43°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 67,0 x 30,5 x 87,5 mm / 2,6 x 1,2 x 3,4 pulg.
Peso:	Aprox. 85 g / 3,0 onzas

• Cargador de batería LC-E10E

Batería compatible:	Batería LP-E10
Longitud del cable de alimentación:	Aprox. 1 m / 3,3 pies
Tiempo de recarga:	Aprox. 2 horas (a 23°C/73°F)
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal:	8,3 V DC / 580 mA
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	6°C - 40°C / 43°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 67,0 x 30,5 x 87,5 mm / 2,6 x 1,2 x 3,4 pulg.
Peso:	Aprox. 82 g / 2,9 onzas (sin cable de alimentación)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 27°50' Extensión horizontal: 64°30' - 23°20' Extensión vertical: 45°30' - 15°40'
Estructura del objetivo:	11 elementos en 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,25 m / 0,82 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,34x (a 55 mm)
Campo de visión:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 pulg. (a 0,25 m / 0,82 pies)
Image Stabilizer (Estabilizador de imagen):	Tipo de desplazamiento de lente
Tamaño de filtro:	58 mm
Tapa del objetivo:	E-58 II
Diámetro máx. x longitud:	Aprox. 68,5 x 70,0 mm / 2,7 x 2,8 pulg.
Peso:	Aprox. 200 g / 7,1 onzas
Parasol:	EW-60C (se vende por separado)
Funda:	LP814 (se vende por separado)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 27°50' Extensión horizontal: 64°30' - 23°20' Extensión vertical: 45°30' - 15°40'
Estructura del objetivo:	11 elementos en 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,25 m / 0,82 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,34x (a 55mm)
Campo de visión:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 pulg. (a 0,25 m / 0,82 pies)
Tamaño de filtro:	58 mm
Tapa del objetivo:	E-58 II
Diámetro máx. x longitud:	Aprox. 68,5 x 70,0 mm / 2,7 x 2,8 pulg.
Peso:	Aprox. 195 g / 6,9 onzas
Parasol:	EW-60C (se vende por separado)
Funda:	LP814 (se vende por separado)

- Todos los datos anteriores se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones, el diámetro máximo, la longitud y el peso antes mencionados se basan en las directrices CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara solo).
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Acerca de la licencia MPEG-4

"Este producto tiene licencia de patentes de AT&T para el estándar MPEG-4 y puede utilizarse para codificar vídeo compatible con MPEG-4 y/o decodificar vídeo compatible con MPEG-4 que haya sido codificado sólo (1) para uso personal o (2) por un proveedor de vídeo que disponga de licencia de patentes de AT&T para proporcionar vídeo compatible con MPEG-4. No se garantiza ni otorga implícitamente licencia alguna para otros usos del estándar MPEG-4."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería).

Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
 - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ -). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
 - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro/3,3 pies.

-
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
-
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
-
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
-
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
-
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
-
- Mantenga la cámara lejos del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
-
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
-
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
-
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
-
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
-

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Hacerlo podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa del objetivo puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en ella agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrolito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.

Sólo para la Unión Europea y el Área Económica Europea (Noruega, Islandia y Liechtenstein)



Estos iconos indican que este producto no debe desecharse con los residuos domésticos de acuerdo con la Directiva sobre RAEE (2012/19/UE) y la Directiva sobre Pilas y Acumuladores (2006/66/CE) y/o la legislación nacional.

Si aparece un símbolo químico bajo este icono, de acuerdo con la Directiva sobre Pilas y Acumuladores, significa que la pila o el acumulador contiene metales pesados (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en una concentración superior al límite especificado en dicha directiva.

Este producto deberá entregarse en un punto de recogida designado, por ejemplo, entregándolo en el lugar de venta al adquirir un producto nuevo similar o en un centro autorizado para la recogida de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), baterías y acumuladores. La gestión incorrecta de este tipo de residuos puede afectar al medio ambiente y a la salud humana debido a las sustancias potencialmente nocivas que suelen contener estos aparatos.

Su cooperación en la correcta eliminación de este producto contribuirá al correcto aprovechamiento de los recursos naturales.

Los usuarios tienen derecho a devolver pilas, acumuladores o baterías usados sin coste alguno. El precio de venta de pilas, acumuladores y baterías incluye el coste de la gestión medioambiental de su desecho, y no es necesario mostrar la cuantía de dicho coste en la información y la factura suministradas a los usuarios finales.

Si desea más información sobre el reciclado de este producto, póngase en contacto con su municipio, el servicio o el organismo encargado de la gestión de residuos domésticos o visite www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

1. **GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES** - Este manual contiene instrucciones de seguridad y funcionamiento importantes para los cargadores de batería LC-E10 & LC-E10E.
2. Antes de utilizar el cargador, lea todas las instrucciones y precauciones del (1) cargador, (2) la batería y (3) el producto que utilice la batería.
3. **PRECAUCIÓN** - Para reducir el riesgo de que se produzcan daños, cargue sólo la batería LP-E10. Otros tipos de baterías pueden explotar, provocar daños personales y otros daños.
4. No exponga el cargador a la lluvia o nieve.
5. El uso de un accesorio no recomendado o vendido por Canon puede provocar incendios, descargas eléctricas o daños personales.
6. Para reducir el riesgo de daños en la clavija y el cable de alimentación, tire de la clavija en lugar del cable cuando desconecte el cargador.
7. Asegúrese de que el cable está ubicado de forma que no pueda pisarlo, tropezarse con él ni provocarle otro tipo de daños o tensión.
8. No utilice el cargador si la clavija o el cable están dañados; sustitúyalos inmediatamente.
9. No utilice el cargador si ha recibido un golpe fuerte, se ha caído o se ha dañado de otro modo; llévelo a un técnico de servicio cualificado.
10. No desmonte el cargador; llévelo a un técnico de servicio cualificado cuando requiera algún tipo de servicio o reparación. Un reensamblaje incorrecto puede provocar riesgos de descargas eléctricas o incendios.
11. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, desconecte el cargador de la toma de corriente antes de realizar ningún tipo de mantenimiento o limpieza.

INSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO

A menos que se especifique lo contrario en este manual, no contiene piezas reparables por el usuario. Para realizar reparaciones, diríjase a un técnico de servicio cualificado.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.



13

Ver las instrucciones en DVD-ROM / Descarga de imágenes en el ordenador

En este capítulo se explica cómo ver en el ordenador las Instrucciones de la cámara y el software (que se encuentran en el DVD-ROM suministrado), cómo descargar imágenes de la cámara en un ordenador, se ofrece información general sobre el software del disco EOS Solution Disk (CD-ROM) y se explica cómo instalar el software en un ordenador.



**EOS Camera
Instruction Manuals
Disk**



**EOS Solution
Disk
(Software)**

Ver el DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk ■



El DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk contiene las siguientes instrucciones en formato electrónico (PDF):

- **Instrucciones**

Explica todas las funciones y procedimientos de la cámara, incluido el contenido básico.

- **Instrucciones del software**

PDFs de Instrucciones del software para el software suministrado en el disco EOS Solution Disk (consulte la p. 319).

Ver el DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie en su ordenador las instrucciones en PDF contenidas en el DVD.

- 1 Inserte el DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk en la unidad de DVD-ROM del equipo.
- 2 Haga doble clic en **[Mi PC]** situado en el escritorio, y luego haga doble clic sobre el icono de la unidad de DVD-ROM en la que ha insertado el DVD.
- 3 Haga clic en las instrucciones que desea ver.
 - Seleccione su idioma y sistema operativo.
 - ▶ Se mostrará el índice de las instrucciones.



Instrucciones



Para ver las instrucciones (archivos PDF), debe tener instalado en su ordenador Adobe Reader (se recomienda la versión más reciente). Instale Adobe Reader si no está ya instalado en su ordenador.

Para guardar las instrucciones en PDF en su ordenador, utilice la función "Guardar" de Adobe Reader. Para obtener más información sobre cómo usar Adobe Reader, consulte el menú de ayuda de Adobe Reader.



- El PDF de las instrucciones incorpora enlaces de página para facilitar la búsqueda. En la página correspondiente al índice, basta hacer clic en el número de página deseado para saltar directamente a la página seleccionada.

Ver el DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie en su ordenador las instrucciones en PDF contenidas en el DVD.

- 1 Inserte el DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk en la unidad de DVD-ROM del equipo Macintosh.
- 2 Haga doble clic en el icono del DVD.
- 3 Haga doble clic en el archivo START.html.
- 4 Haga clic en las instrucciones que desea ver.
 - Seleccione su idioma y sistema operativo.
 - ▶ Se mostrará el índice de las instrucciones.



Instrucciones



Para ver las instrucciones (archivos PDF), debe tener instalado en su ordenador Adobe Reader (se recomienda la versión más reciente). Instale Adobe Reader si no está ya instalado en su equipo Macintosh.

Para guardar las instrucciones en PDF en su ordenador, utilice la función "Guardar" de Adobe Reader. Para obtener más información sobre cómo usar Adobe Reader, consulte el menú de ayuda de Adobe Reader.

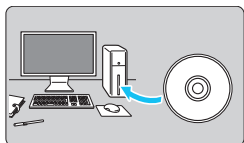


- El PDF de las instrucciones incorpora enlaces de página para facilitar la búsqueda. En la página correspondiente al índice, basta hacer clic en el número de página deseado para saltar directamente a la página seleccionada.

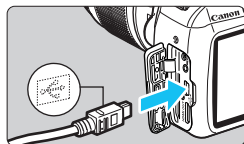
Descarga de imágenes en un ordenador

Puede utilizar el software de EOS para descargar las imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

Descarga conectando la cámara al ordenador

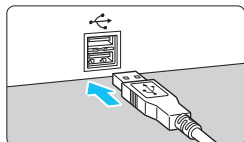


1 Instale el software (p. 320).



2 Utilice el cable de interfaz que se proporciona para conectar la cámara al ordenador.

- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Conecte el cable al terminal digital de la cámara con el icono <↔> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.

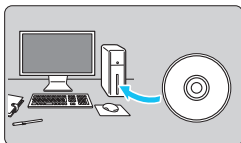


3 Utilice EOS Utility para descargar las imágenes.

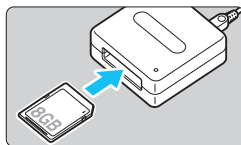
- Para ver información detallada, consulte el PDF de Instrucciones del software en el DVD-ROM (p. 315).

Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

También puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.



1 Instale el software (p. 320).



2 Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.

3 Utilice software de Canon para descargar las imágenes.

- ▶ Utilice Digital Photo Professional.
- ▶ Utilice ImageBrowser EX.
- Para ver información detallada, consulte el PDF de Instrucciones del software en el DVD-ROM (p. 315).



Cuando descargue imágenes de la cámara en el ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software de EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

Información general sobre el software



EOS Solution Disk

Este disco contiene diversos software para las cámaras EOS.

⚠ Tenga en cuenta que el software proporcionado con cámaras anteriores podría no admitir las fotos ni los archivos de vídeo captados con esta cámara. Utilice el software que se proporciona con esta cámara.

1 EOS Utility

Software de comunicación entre la cámara y el ordenador

- Puede descargar en su ordenador las imágenes (fotos/vídeos) que ha tomado con la cámara.
- Puede ajustar diversas configuraciones de cámara desde su ordenador.
- Puede disparar a distancia con la cámara conectada al ordenador.
- Puede copiar pistas de música de fondo en la tarjeta y reproducirlas como música de fondo en la cámara durante la reproducción de imágenes o vídeos.

2 Digital Photo Professional

Software de visualización y edición de imágenes

- Puede ver, editar e imprimir rápidamente imágenes capturadas con la cámara en su ordenador.
- Puede editar imágenes conservando las imágenes originales.
- Puede ser utilizado por una gran diversidad de usuarios, desde aficionados hasta profesionales. Está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes RAW.

3 ImageBrowser EX

Software de visualización y edición de imágenes

- Conéctese a Internet para descargar e instalar el software*
- Puede ver, explorar e imprimir imágenes JPEG en su ordenador.
- Puede reproducir vídeos (vídeos MOV), álbumes de instantáneas de vídeo y extraer fotos de los vídeos.
- Está recomendado para aficionados y principiantes que utilizan una cámara digital por primera vez.

* Se necesita EOS Solution Disk para descargar e instalar ImageBrowser EX.

4 Picture Style Editor

Software de creación de archivos de Estilo de Imagen

- Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.
- Puede editar estilos de imagen de acuerdo a sus características de imagen únicas y crear/guardar un archivo original de Estilo de Imagen.

Instalación del software

Instalación del software en Windows

Sistemas operativos compatibles **Windows 8.1** **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista**
Windows XP

- 1 Compruebe que la cámara no esté conectada al ordenador.
 - Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. Éste no se instalará correctamente.
- 2 Inserte el CD EOS Solution Disk.
- 3 Seleccione su área geográfica, país e idioma.
- 4 Haga clic en **[Instalación simple]** para comenzar la instalación.



- Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar el procedimiento de instalación.
 - Si se le solicita, instale Microsoft Silverlight.
- 5 Haga clic en **[Finalizar]** cuando termine la instalación.



- 6 Extraiga el CD.

Instalación del software en Macintosh

Sistemas operativos compatibles **MAC OS X 10.7 a 10.9**

- 1 Compruebe que la cámara no esté conectada al ordenador.
- 2 Inserte el CD EOS Solution Disk.
 - Sobre el escritorio de su ordenador, haga doble clic y abra el icono de CD-ROM, luego haga doble clic en [Canon EOS Digital Installer].
- 3 Seleccione su área geográfica, país e idioma.
- 4 Haga clic en **[Instalación simple]** para comenzar la instalación.



- Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar el procedimiento de instalación.
- 5 Haga clic en **[Reiniciar]** cuando termine la instalación.



- 6 Una vez que su equipo se haya reiniciado, extraiga el CD.



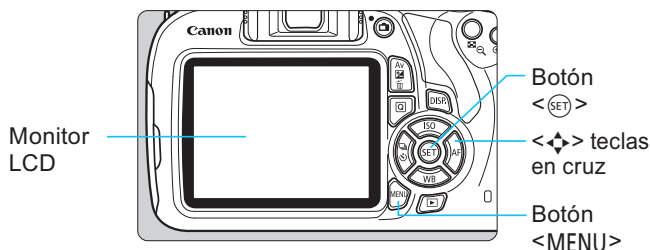
14

Guía de referencia rápida e índice

Operaciones de menú	p. 324
Calidad de grabación de imágenes	p. 325
 Estilo imagen	p. 325
 Control rápido	p. 326
Nomenclatura	p. 327
Modos de la zona básica	p. 329
 Uso del flash incorporado	p. 329
Modos de la zona creativa	p. 330
P : AE programada	p. 330
Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación	p. 330
Av : AE con prioridad a la abertura	p. 330
AF: Funcionamiento del AF	p. 331
 Punto AF	p. 331
ISO: Sensibilidad ISO	p. 332
 Avance/autodisparador	p. 332
 Disparo con Visión en Directo	p. 333
 Grabación de vídeo	p. 334
Reproducción de imágenes	p. 335

Guía de referencia rápida

Operaciones de menú



1. Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.
2. Presione las teclas <<> <>> para seleccionar una ficha y, a continuación, presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el elemento que desee.
3. Presione <SET> para mostrar el ajuste.
4. Después de ajustar el elemento, presione <SET>.

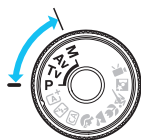
Modos de la zona básica



Modo de grabación de vídeo

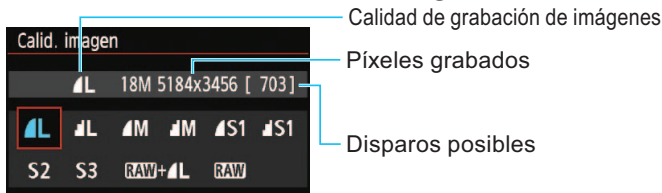


Modos de la zona creativa



Calidad de grabación de imágenes

- Seleccione [**1: Calid. imagen**] y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar una calidad y, a continuación, presione <SET>.



Estilo imagen ☆



- Seleccione [**2: Estilo imagen**] y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.

Estilo	Descripción
Auto	Tonos de color optimizados para la escena concreta.
Estándar	Colores intensos e imágenes nítidas.
Retrato	Tonos de piel agradables e imágenes ligeramente nítidas.
Paisaje	Vegetación y cielos azules intensos, e imágenes muy nítidas.
Monocromo	Imágenes en blanco y negro.

- Para <Neutro> y <Fiel>, consulte la página 92.

Q Control rápido



- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa



Velocidad de obturación

Modo de disparo

Ajuste de compensación de exposición/AEB

Estilo imagen

Funcionamiento del AF

Balance de blancos

Avance/autodisparador

Abertura

Prioridad de tonos altas luces

Sensibilidad ISO

Compensación de la exposición con flash

Auto Lighting Optimization (Luminosidad Automática)

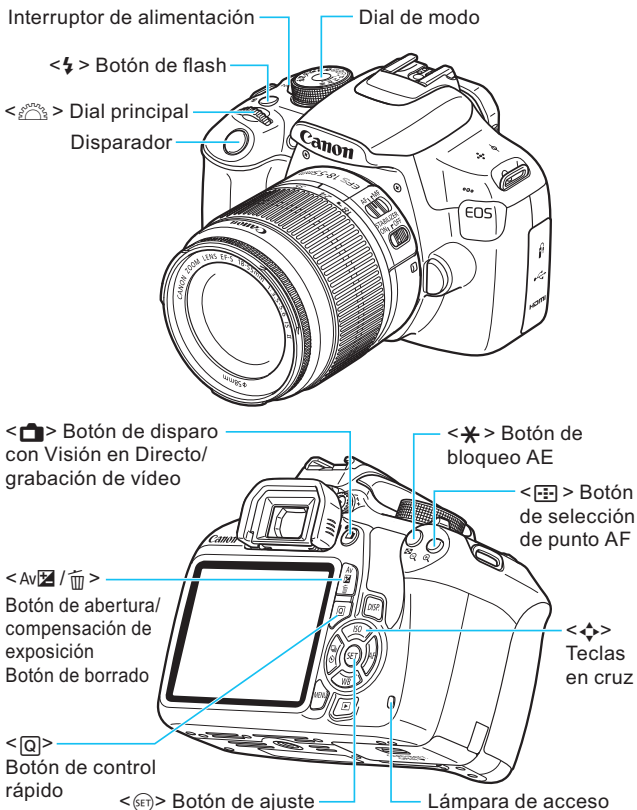
Levantar el flash incorporado

Calidad de grabación de imágenes

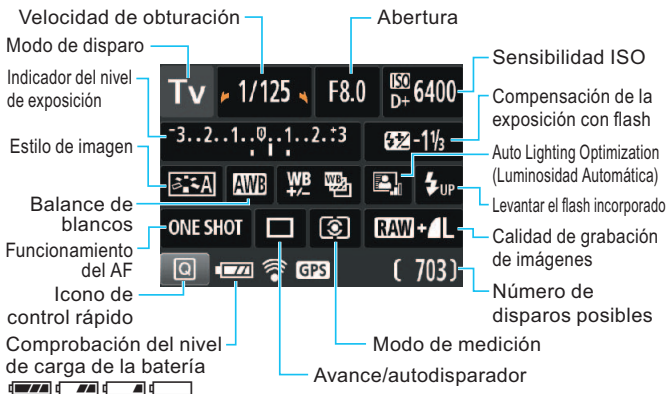
Modo de medición

- En los modos de la zona básica, las funciones ajustables varían en función del modo de disparo.
- Presione las teclas en cruz <◀▶▶▶> para seleccionar una función y, a continuación, gire el dial <⚙> para ajustarla.

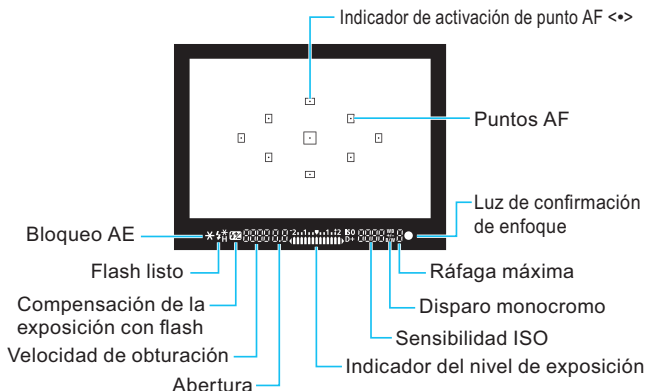
Nomenclatura



Ajustes de disparo



Información del visor



Modos de la zona básica



Todos los ajustes necesarios para el disparo se ajustan automáticamente.

Puede presionar el disparador y la cámara hará el resto.

Escena Inteligente Automática

Flash desactivado

Creative Auto

Retrato

Paisaje

Primeros planos

Deportes

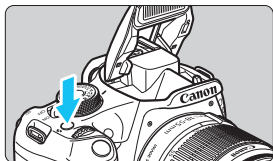
Retrato nocturno

⚡ Uso del flash incorporado

Modos de la zona básica

Si es necesario, el flash incorporado se levantará y disparará automáticamente en condiciones de poca luz o contraluz (con ciertos modos de disparo).

Modos de la zona creativa



- Presione el botón para levantar el flash incorporado y, a continuación, dispare.

Modos de la zona creativa



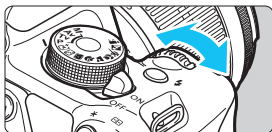
Puede cambiar los ajustes de la cámara como desee para disparar de diversas maneras.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura de la misma manera que en el modo <A+>.

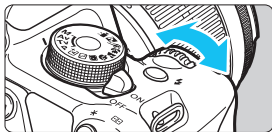
- Ajuste el dial de modo en <P>.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación



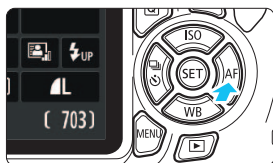
- Ajuste el dial de modo en <Tv>.
- Gire el dial <🔧> para ajustar la velocidad de obturación que desee y, a continuación, enfoque el motivo.
- ▶ La abertura se ajustará automáticamente.
- Si la indicación de abertura parpadea, gire el dial <🔧> hasta que deje de parpadear.

Av: AE con prioridad a la abertura



- Ajuste el dial de modo en <Av>.
- Gire el dial <🔧> para ajustar la abertura deseada y, a continuación, enfoque el motivo.
- ▶ La velocidad de obturación se ajustará automáticamente.
- Si la indicación de velocidad de obturación parpadea, gire el dial <🔧> hasta que deje de parpadear.

AF: Funcionamiento del AF ☆



- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.
- Presione el botón <▶AF>.
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <☀> para seleccionar el funcionamiento del AF que desee y, a continuación, presione <SET>.



ONE SHOT (AF foto a foto):

Para motivos estáticos

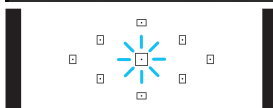
AI FOCUS (AF AI Foco):

Cambia automáticamente el funcionamiento del AF

AI SERVO (AF AI Servo):

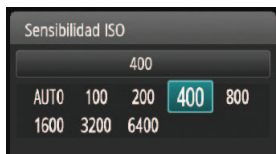
Para motivos en movimiento

☒ Punto AF ☆



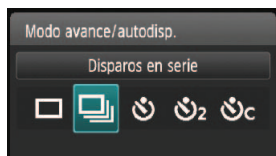
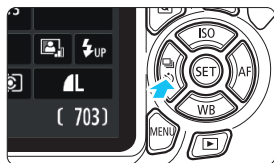
- Presione el botón <☒>.
- Presione las teclas en cruz <⬆⬇⬆⬇> para seleccionar el punto AF.
- Mientras mira a través del visor, puede seleccionar el punto AF girando el dial <☀> hasta que parpadee en rojo el punto AF que desea.
- Al presionar <SET> se alterna la selección de punto AF entre el punto AF central y la selección automática del punto AF.

ISO: Sensibilidad ISO☆



- Presione el botón <▲ISO>.
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <⚙> para seleccionar la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se selecciona **[AUTO]**, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente. Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará el ajuste de sensibilidad ISO.

Avance/autodisparador☆



- Presione el botón <◀[Avance]>.
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <⚙> para seleccionar el modo de avance y, a continuación, presione <SET>.

□ : Disparo único

[Avance] : Disparos en serie

⌚ : Autodisparador: 10 seg.*

⌚₂ : Autodisparador: 2 seg.

⌚_C : Autodisparador: En serie*

* Los modos de avance <⌚> y <⌚_C> pueden seleccionarse en todos los modos de disparo (excepto <[Avance]>).

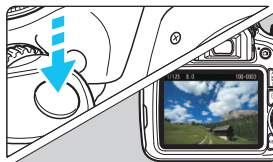
Disparo con Visión en Directo



- Presione el botón  para mostrar la imagen de Visión en Directo.



- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.



- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

- Los ajustes de disparo con Visión en Directo aparecerán bajo la ficha de menú  2 en los modos de la zona básica y bajo la ficha de menú  4 en los modos de la zona creativa.

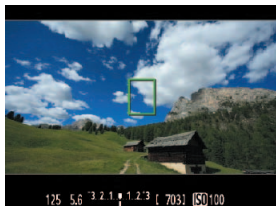
- **Número de disparos posibles (Disparo con Visión en Directo)**

Temperatura	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	Aprox. 190 disparos	Aprox. 180 disparos

Grabación de vídeo (Exposición automática)



- Ajuste el dial de modo en .



- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.



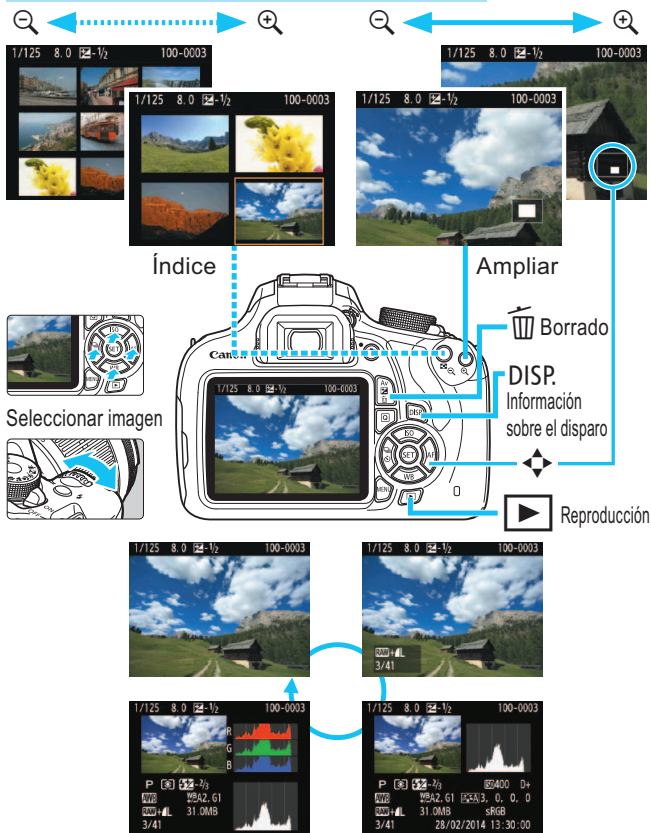
- Presione el botón  para empezar a grabar un vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón .

Grabación de vídeo



Micrófono

Reproducción de imágenes



Índice

Números

1280x720 (vídeo).....	164
1920x1080 (vídeo).....	164
640x480 (vídeo).....	164

A

⬢ (Escena Inteligente Automática).....	56
Accesorios	3
Adaptador de CC	268
Adobe RGB.....	131
Advertencia de temperatura....	151, 177
Advertencias de seguridad	307
AE con prioridad a la abertura	106
AE con prioridad a la velocidad de obturación	104
AE programada.....	82
AEB (Ahorquillado automático de la exposición).....	114, 258
AF → Enfoque	
AF de punto único.....	95
Ahorquillado	114, 130
AI FOCUS (AF AI Focus).....	94
AI SERVO (AF AI Servo)	94
Ajuste dióptrico	44
Ajustes de disparo	24, 52
Ajustes del papel (impresión)	242
Álbum de instantáneas de vídeo	166
Alimentación	
Comprobación del nivel de carga de la batería	36
Desconexión automática	181
Disparos posibles	36, 84, 135
Recargar.....	30
Toma de electricidad doméstica	268
Alta definición completa (Full HD)	164, 212
Altavoz	214
Área de imagen	41
Aumento del nivel de exposición.....	258
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática).....	55, 119

Autodisparador	100
Autodisparador de 10 ó 2 seg	100
Autorrotación	188
Av (AE con prioridad a la abertura) ...	106
Avería	284
Aviso altas luces	231
Aviso sonoro	180

B

B/N (Monocromo).....	92, 124
B/N con grano	236
Balance de blancos	127
Ahorquillado	130
Corrección	129
Personal	128
Personalizado	127
Balance de blancos manual	127
Balance de blancos personal	128
Batería	30, 32, 36
Bloqueo AE	116
Bloqueo del enfoque	59
Bloqueo FE	117
Borrado de los ajustes de la cámara	190
Borrar imágenes.....	227
BULB (exposiciones "Bulb").....	110

C

⬢ (Creative Auto).....	62
Cable	3, 212, 222, 240, 276, 317
Calidad de grabación de imágenes.....	84
Cámara	
Borrado de los ajustes de la cámara	190
Sujeción de la cámara	44
Visualización de ajustes	189
Cambiar de tamaño.....	237
Cambio de programa	83
Cargador de batería	28, 30
Códigos de error	296
Compensación de exposición	112

Comprobación del nivel de carga de la batería	36
Configuración de fotolibro	253
Conmutador de modos de enfoque	40, 97, 150
Contraste	123
Correa	29
Corrección de la iluminación periférica	120
Creación/selección de carpetas	182
Creative Auto	62

D

Datos eliminación del polvo	198
Deportes	68
Desconexión automática	35, 181
Dial	22, 103
Dial de modo	26
Digital terminal	317
Disparador	45
Disparador remoto	269
Disparar sin tarjeta	180
Disparo con Visión en Directo	60, 133
Control rápido	138
Disparos posibles	135
Enfoque manual	97, 150
FlexiZone - Single	142
Formato	140
Modo directo de detección de caras (AF)	143
Modo Rápido	148
Temporizador de medición	141
Visualización de información	136
Visualización de retícula	139
Disparo único	64, 275
Disparos de selección de ambiente	73
Disparos en serie	98
Disparos por luz/escena	77
Disparos posibles	36, 84, 135
Disponibilidad de funciones por modo de disparo	274
DPOF (Formato de orden de impresión digital)	249

E

Efecto de cámara de juguete	236
Efecto de filtro	124
Efecto de tono (monocromo)	124
Efecto miniatura	236
Efecto ojo de pez	236
Enfoque	
Aviso sonoro	180
Ayuda al AF	96, 262
Desenfocado	43, 44, 97, 146
Enfoque manual	97
Funcionamiento del AF	93
Motivos difíciles de enfocar	97, 146
Recomponer	59
Selección de punto AF	95
Sistema AF	142, 172
Enfoque automático	93, 95
Enfoque manual (MF)	97
Enfoque suave	236
Escenas nocturnas	66, 69
Espacio de color (gama de reproducción del color)	131
Estilo de imagen	91, 122, 125
Exposición manual	109, 156
Exposiciones largas	110
Extensión de archivo	185

F

FEB (ahorquillado de la exposición con flash)	195
Fecha/hora	37
Fiel	92
Filtro de viento	175
Filtros creativos	234
Fina (calidad de grabación de imágenes)	24
Flash	
Alcance efectivo	101
Bloqueo FE	117
Compensación de la exposición con flash	113

Contactos de sincronización del flash.....	22
Control del flash	194
Flash desactivado	61, 64, 72
Flash externo.....	270
Flash incorporado.....	101
Flash manual.....	196
Funciones personalizadas.....	197
Modo de flash.....	196
Reducción de ojos rojos	102
Sincronización del obturador (1a/2a cortina)	196
Velocidad de sincronización del flash	259, 271
Flash externo	270
Funciones personalizadas.....	197
Flash incorporado	101
Ajustes de funciones	195
Flash que no son de Canon.....	271
Formateado (inicialización de la tarjeta).....	50
Formato	140
Fotografía macro	67
Frecuencia de fotogramas	164
Funciones personalizadas	256

G

Grande (calidad de grabación de imágenes).....	24
Guía de funciones.....	53

H

HDMI.....	212, 222
HDMI CEC	223
Histograma (Luminosidad/RGB)	231
Horario de verano	38

I

Icono MENU	8
Icono ☆ (Zona creativa)	8
Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) (objetivo).....	43
Imagen en blanco y negro ...	73, 92, 124

Imágenes

Autorrotación	188
Aviso altas luces	231
Borrar.....	227
Características de imagen (Estilo de imagen).....	91, 122, 125
Clasificación.....	208
Histograma	231
Índice	204
Información sobre el disparo ...	229
Numerar.....	184
Presentación de diapositivas ...	218
Protección.....	225
Reproducción.....	80, 203
Reproducción automática	218
Reproducción con salto (exploración de imágenes)	205
Rotación manual.....	207
Tiempo de revisión.....	180
Transferencia	272
Vista ampliada	206
Visualización en un televisor	212, 222
Impresión	239
Ajustes del papel	242
Configuración de fotolibro.....	253
Corrección de inclinación.....	247
Diseño del papel	243
Efectos de impresión	244
Orden de impresión (DPOF)	249
Recorte	247
Impresión directa.....	240
Información de copyright.....	186
Instantáneas de vídeo	166

J

JPEG.....	85
-----------	----

K

Kit adaptador de CA.....	268
--------------------------	-----

L

Lámpara de acceso	34
Limpieza (sensor de imagen).....	200
Limpieza del sensor	200
Luminosidad (exposición)	112
Ahorquillado automático de la exposición (AEB).....	114, 258
Bloqueo de exposición automática (bloqueo AE).....	116
Compensación de exposición...	112
Método de medición (modo de medición).....	111
Luz de confirmación de enfoque.....	56

M

M (exposición manual).....	109
Mapa del sistema.....	276
Marca de clasificación.....	208
Marco del ocular	269
Mediana (calidad de grabación de imágenes)	24
Medición evaluativa	111
Medición parcial	111
Medición promediada con preponderancia central	111
Menú	48
Ajustes	278
Mi menú.....	265
Procedimiento de ajuste	49
MF (enfoco manual).....	97, 150
Mi menú	265
Micrófono	154
Modo de avance	24, 64, 98
Modo de disparo	26
 (Retrato)	65
 (Paisaje)	66
 (Retrato nocturno)	69
 (Escena Inteligente Automática)	56
Av (AE con prioridad a la abertura)	106
M (exposición manual)	109

 (Creative Auto).....	62
P (AE programada).....	82
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación)	104
 (Flash desactivado).....	61
 (Deportes).....	68
 (Primeros planos)	67
Modo de medición	111
Modo Rápido	148
Modos de la zona básica.....	26
Modos de la zona creativa	26
Monitor LCD	21
Ajuste de luminosidad	181
Ajustes de disparo	24, 52
Color pantalla	193
Pantalla de menú	48, 278
Reproducción de imágenes....	80, 203
Monocromo	73, 92, 124
Música de fondo	221

N

Neutro.....	92
Nitidez	123
Nombre de archivo (numeración de archivos).....	184
Nomenclatura	22
Normal (calidad de grabación de imágenes).....	24
NTSC.....	164, 282
Numeración de archivos continua	184

O

Objetivo	27, 40
Corrección de la iluminación periférica	120
Image Stabilizer (Estabilizador de imagen).....	43
Liberación de bloqueo.....	41
ONE SHOT (AF foto a foto).....	93

P

P (AE programada).....	82
Paisaje.....	66, 92
PAL.....	164, 282
Pequeña (calidad de grabación de imágenes).....	24, 238
Pérdida de detalle en las altas luces.....	231
Perfil ICC.....	131
PictBridge.....	239
Píxeles.....	84
Predictivo (AI Servo).....	94
Presentación de diapositivas.....	218
Presionar el disparador hasta el fondo.....	45
Presionar el disparador hasta la mitad.....	45
Prevención de polvo en la imagen.....	198, 200
Previsualización de la profundidad de campo.....	108, 264
Primeros planos.....	67
Prioridad a tonos.....	173, 261
Prioridad de tonos altas luces.....	173, 261
Protección de imágenes.....	225
Punto AF.....	95

Q

 (Control rápido)....	46, 71, 138, 163, 210
--	-----------------------

R

Ráfaga máxima.....	85, 86
RAW.....	24, 85, 87
RAW+JPEG.....	24, 85, 87
Recargar.....	30
Reducción de ojos rojos.....	102
Reducción de ruido	
Alta Sensibilidad ISO.....	261
Exposiciones largas.....	260
Reducción de ruido en largas exposiciones.....	260
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta.....	261

Reinicio automático.....	185
Reinicio manual.....	185
Reproducción.....	80, 203
Reproducción automática.....	218
Reproducción con salto.....	205
Retrato.....	65, 91
Retrato nocturno.....	69
Reversión a los ajustes predeterminados.....	190
Rosca de trípode.....	23
Rotación (imagen).....	188, 207, 247

S

Saturación.....	123
Selección AF automática de 9 puntos.....	95
Selección automática (AF).....	95
Selección automática del punto AF.....	95
Selección de idioma.....	39
Selección manual (AF).....	95
Sensibilidad ISO.....	88
Ajuste automático (Auto).....	89
Ampliación de ISO.....	258
Sensibilidad ISO máxima para ISO automática.....	90
Sepia (monocromo).....	73, 124
Simulación de la imagen final.....	137, 160
Sincronización del obturador.....	196
Sincronización primera cortina.....	196
Sincronización segunda cortina.....	196
Sistema vídeo.....	164, 175
Software.....	319
sRGB.....	131

T

Tamaño del archivo.....	85, 165, 229
Tapa del ocular.....	29, 269
Tarjeta Eye-Fi.....	272

Tarjetas	21, 32, 50	Sistema AF	163, 172
Clase de velocidad SD	5	Tamaño de grabación	
Conmutador de protección contra		de vídeo	164
escritura	32	Tamaño del archivo	165
Formateado	50	Temporizador de medición	175
Formatear a bajo nivel	51	Tiempo de grabación	165
Recordatorio de tarjeta	180	Toma de fotos	161
Solución de problemas	34, 51	Visualización de información ...	158
Tarjetas de memoria → Tarjetas		Visualización de retícula	175
Tarjetas SD, SDHC, SDXC → Tarjetas		Visualización en	
Temperatura de color	127	un televisor	212, 222
Temporizador de medición	141, 175	Videos en alta	
Terminal digital	240	definición (HD)	164, 212, 222
Terminal USB (digital)	240	Visor	25
Tiempo de revisión		Ajuste dióptrico	44
de imágenes	180	Vista ampliada	150, 206
Toma de electricidad doméstica	268	Visualización de índice	204
Tono de color	123	Visualización de información	
Totalmente automático (Escena		sobre el disparo	229
Inteligente Automática)	56	Visualización de retícula	139, 175
Trepidación	44	Visualización de una imagen única	80
Tv (AE con prioridad a la velocidad de		Visualización en	
obturación)	104	un televisor	212, 222
U		Volumen (reproducción	
USB (digital) terminal	317	de vídeos)	215
V		W	
Versión firmware	281	WB (balance de blancos)	127
Videos	153	Z	
Álbum de instantáneas		Zapata para accesorios	22, 270
de vídeo	166	Zona de imagen	26
Control rápido	163	Zona horaria	37
Editar	216		
Enfoque manual	154		
Exposición automática	154		
Exposición manual	156		
Filtro de viento	175		
Frecuencia de fotogramas	164		
Grabación de sonido	174		
Instantáneas de vídeo	166		
Reproducción	214		



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japón

Europa, África y Oriente Medio

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Bajos

Para ver su oficina de Canon local, consulte la garantía o visite www.canon-europe.com/Support

Canon Europa N.V. proporciona el producto y la garantía asociada en los países europeos.

Los objetivos y accesorios mencionados en estas Instrucciones están actualizados a fecha de enero de 2014. Para ver información sobre la compatibilidad de la cámara con los objetivos y accesorios presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier centro de asistencia de Canon.