

Canon

EOS 1300D

EOS 1300D (W)



Інструкція з експлуатації

- Інструкції в цьому посібнику наведено з припущенням, що використовується мікропрограма версії 1.1.0 або пізніше.
- Інструкції з використання (PDF-файли) і програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту Canon (стор. 4, 315).

www.canon.com/icpd

УКРАЇНСЬКА

Вступ

EOS 1300D (W) — це цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера, оснащена CMOS-сенсором підвищеної деталізації з прибіл. 18,0 млн ефективних пікселів, процесором DIGIC 4+, високошвидкісною 9-точковою системою автофокусування високої точності, режимом неперервної зйомки зі швидкістю прибіл. 3,0 кадру на секунду, режимом зйомки Live View, режимом зйомки відео з високою чіткістю Full HD, а також функціями бездротового зв'язку Wi-Fi/NFC.

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію

Щоб уникнути нещасних випадків, а також отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами «Техніка безпеки» (стор. 20–22) і «Заходи безпеки під час використання» (стор. 23–25). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей посібник.

Для подальшого ознайомлення з камерою під час користування нею читайте цю інструкцію з використання

Ознайомлюючись із посібником, зробіть кілька пробних знімків та оцініть результат. Так ви краще зрозумієте принцип роботи камери. Надійно зберігайте цей посібник, щоб мати можливість звернутися до нього для довідки у разі необхідності.

Тестування камери перед використанням і обмеження відповідальності

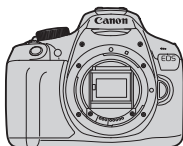
Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або передати їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Законодавство деяких країн дозволяє використання фотографій, а також захищених авторськими правами музики та зображень, які зберігаються на карті пам'яті, лише для особистих цілей. Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

Контрольний перелік компонентів комплекту поставки

Передусім переконайтеся, що до комплекту камери входять усі перелічені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



Камера

(з наочником і кришкою байонетного кріплення)



Акумулятор LP-E10
(із захисною кришкою)



**Зарядний пристрій
LC-E10/LC-E10E***



Ремінь



Інтерфейсний кабель

* До комплекту входить зарядний пристрій LC-E10 або LC-E10E. (Пристрій LC-E10E комплектується кабелем живлення.)

- Інструкції з використання, які надаються в комплекті, перелічені на наступній сторінці.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- До деяких комплектів об'єктивів додаються інструкції з використання об'єктивів.
- Вживіть заходів, щоб не загубити зазначені вище предмети.



Якщо вам потрібна інструкція з використання об'єктива, завантажте її з веб-сайту Canon (стор. 4).

Інструкції з використання об'єктивів (PDF) стосуються об'єктивів, які продаються окремо. Якщо ви купуєте комплект об'єктивів, зверніть увагу, що деякі аксесуари з комплекту можуть не бути зазначені в Інструкції з використання об'єктива.

Інструкції з використання



Базові інструкції з використання камери та функції бездротового зв'язку

Базові інструкції з використання містяться в брошурі. Докладніші інструкції з використання (PDF-файли) можна завантажити з веб-сайту Canon.

Завантаження та перегляд інструкцій із використання (PDF-файли)

1 Завантажте інструкції з використання (PDF-файли).

- Під'єднайтеся до Інтернету та перейдіть на зазначений нижче веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте інструкції з використання.

Інструкції з використання доступні для завантаження

- Інструкція з використання камери
- Інструкція з використання функції бездротового зв'язку
- Базові інструкції з використання камери та функції бездротового зв'язку
- Інструкції з використання об'єктива
- Інструкції з використання програмного забезпечення

2 Перегляд інструкцій із використання (PDF-файлів).

- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб дізнатися, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку.



Програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту Canon (стор. 315).

Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості: **якщо карта нова або попередньо відформатована за допомогою іншої камери або комп'ютера, рекомендується відформатувати її за допомогою цієї камери (стор. 52).**

- Карти пам'яті SD
- Карти пам'яті SDHC
- Карти пам'яті SDXC



Для цієї камери можна використовувати карти UHS-I, але оскільки вона несумісна зі стандартом UHS-I, швидкість запису/зчитування відповідатиме щонайбільше класу швидкості SD Speed Class 10.

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Використовуйте для відеозйомки карту пам'яті SD високої місткості зі швидкісними характеристиками, які відповідають принаймні класу SD Speed Class 6 «CLASS 6».

- Якщо під час відеозйомки використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю запису, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю читання, відео може відтворюватися неправильно.
- Про швидкість запису та зчитування можна дізнатися на веб-сайті виробника карти пам'яті.

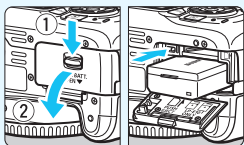


Коли в цій інструкції вживається термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

* Карта для запису зображень і відео не входить до комплекту камери. Вам доведеться придбати її окремо.

Короткий посібник для початку роботи

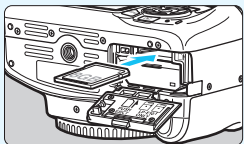
1



Вставте акумулятор (стор. 36).

- Відомості про заряджання акумулятора див. на стор. 34.

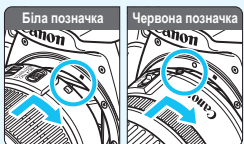
2



Вставте карту (стор. 36).

- Розмістіть карту етикеткою до задньої сторони камери та вставте її в гніздо.

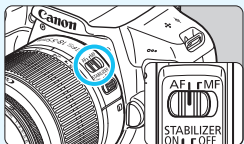
3



Присєднайте об'єктив (стор. 44).

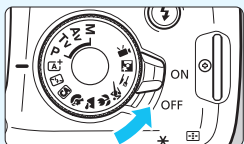
- Сумістіть білу або червону позначку для кріплення об'єктива з позначкою відповідного кольору на камері.

4



Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (стор. 44).

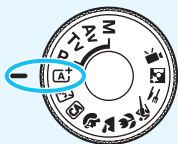
5



Установіть перемикач живлення в положення <ON> (стор. 39).

- Коли на РК-дисплеї відобразиться меню встановлення дати/часу/поясу, див. стор. 41.

6



Установіть диск вибору режиму в положення $\langle A^+ \rangle$ (автоматичний інтелектуальний вибір сюжету) (стор. 58).

- Усі необхідні параметри камери будуть установлені автоматично.

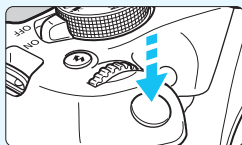
7



Установіть фокус на об'єкті (стор. 47).

- Дивлячись через видошукач, наведіть центр видошукача на об'єкт.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб здійснилося фокусування.
- За необхідності підніміться вбудований спалах.

8



Зробіть знімок (стор. 47).

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.

9



Перегляньте знімок.

- Захоплене зображення відображатиметься на РК-дисплеї протягом приблизно 2 с.
- Для повторного відображення знімка натисніть кнопку $\langle \rightarrow \rangle$ (стор. 83).

- Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї описується в розділі «Зйомка в режимі Live View» (стор. 139).
- Перегляд відзнятих зображень описано в розділі «Відтворення зображень» (стор. 83).
- Видалення знімків описано в розділі «Стирання зображень» (стор. 230).

Позначення, що використовуються в цьому посібнику

Піктограми, що використовуються в цій інструкції

-  : головний диск.
-  : розташовані хрестом кнопки     вгору, вниз, вліво та вправо.
-  : кнопка підтвердження вибраного значення параметра.
-  4,  6,  10,  16 : означає, що вибрана функція залишається активною протягом прибіл. 4 с, 6 с, 10 с або 16 с відповідно, після того як відпущено кнопку.

* Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми та символи, що позначені на кнопках камери та відображаються на РК-дисплеї.

- MENU** : означає функцію, яку можна налаштувати за допомогою кнопки **<MENU>**.
- ☆ : якщо цей символ розміщено у верхньому правому куті сторінки, він означає, що ця функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 30).
- (стор. **) : номери сторінок, на яких можна знайти додаткову інформацію.
-  : попередження для уникнення проблем під час зйомки.
-  : додаткова інформація.
-  : підказки та поради для ефективнішої зйомки.
- ❓ : рекомендації щодо усунення неполадок.

Основні припущення

- Вказівки цієї інструкції надаються виходячи з припущення, що перемикач живлення переведено в положення **<ON>** (стор. 39).
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цій інструкції камеру для прикладу зображено зі встановленим об'єктивом EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

Розділи

Для користувачів, які вперше працюють із цифровою дзеркальною камерою, у розділах 1 і 2 пояснюються основні операції по роботі з камерою та процедури зйомки.

	Вступ	2
1	Початок роботи	33
2	Основні дії під час зйомки й відтворення зображень	57
3	Творча зйомка	85
4	Розширені функції зйомки	107
5	Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)	139
6	Відеозйомка	159
7	Зручні функції	183
8	Відтворення зображень	207
9	Подальша обробка зображень	235
10	Друк зображень	241
11	Індивідуальне налаштування камери	257
12	Довідкова інформація	269
13	Інструкція із встановлення програмного забезпечення / Завантаження зображень на комп'ютер	313



Короткий огляд вмісту

Зйомка

- Автоматична зйомка → стор. 57–82 (Режими основної зйомки)
- Неперервна зйомка → стор. 102 (📹 Неперервна зйомка)
- Зйомка автопортрета в групі → стор. 103 (👤 Автоспуск)
- Чітка зйомка динамічних сюжетів → стор. 108 (Tv Автоекспозиція з пріоритетом витримки)
- Розмиття динамічних сюжетів
- Розмиття тла → стор. 64 (CA Режим Auto «Творчий»)
- Збереження різкості тла → стор. 110 (Av Автоекспозиція з пріоритетом діафрагми)
- Налаштування яскравості зображення (експозиції) → стор. 116 (Корекція експозиції)
- Зйомка в умовах недостатньої освітленості → стор. 58, 104 (⚡ Зйомка зі спалахом) стор. 92 (Налаштування чутливості ISO)
- Зйомка без спалаху → стор. 63 (🔇 Спалах вимкнено) стор. 75 (🔇 Спалах вимкнено)
- Зйомка феєрверків уночі → стор. 114 (Ручна витримка)
- Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї → стор. 139 (📺 Зйомка в режимі Live View)
- Відеозйомка → стор. 159 (🎥 Відеозйомка)

Якість зображення

- Зйомка з підбором ефектів зображення → стор. 95 (Стиль зображення) відповідно до об'єкта
- Створення зображень для друку у великому форматі → стор. 88 (🖨️ L, L, RAW)





- Створення великої кількості зображень → стор. 88 (📄 S1, 📄 S1, S2, S3)

Фокусування

- Зміна точки фокусування → стор. 99 (🔍 Вибір точки автофокусування)
- Зйомка об'єкта, що рухається → стор. 70, 98 (👁️ Слідкуюче автофокусування)

Відтворення

- Перегляд зображень на камері → стор. 83 (🖼️ Відтворення)
- Швидкий пошук зображень → стор. 208 (🔍 Індексний режим відображення)
стор. 209 (🖼️ Перегляд зображень)
- Оцінювання зображень → стор. 212 (📊 Оцінки)
- Захист важливих зображень від випадкового видалення → стор. 228 (🔒 Захист зображень)
- Видалення непотрібних зображень → стор. 230 (🗑️ Видалення)
- Автоматичне відтворення фотографій і відео → стор. 222 (📺 Показ слайдів)
- Перегляд фотографій або відео на екрані телевізора → стор. 226 (📺 Телевізор)
- Налаштування яскравості РК-дисплея → стор. 185 (📺 Яскравість РК-дисплея)
- Застосування спеціальних ефектів до зображень → стор. 236 (🎨 Художні фільтри)

Друк

- Простий друк зображень → стор. 241 (🖨️ Прямий друк)



Покажчик функцій

Живлення

- Акумулятор
 - Заряджання → стор. 34
 - Встановлення та виймання → стор. 36
 - Рівень заряду акумулятора → стор. 40
- Побутова електрична розетка → стор. 270
- Автоматичне вимкнення живлення → стор. 39

Карти пам'яті

- Встановлення та виймання → стор. 36
- Форматування → стор. 52
- Спуск затвора без карти → стор. 184

Об'єктив

- Приєднання й від'єднання → стор. 44
- Масштабування → стор. 45

Основні параметри

- Діоптрична корекція → стор. 46
- Мова → стор. 43
- Дата/час/часовий пояс → стор. 41
- Звуковий сигнал → стор. 184
- Кнопка вимкнення/увімкнення РК-дисплея → стор. 197
- Налаштування яскравості РК-дисплея → стор. 185

Записування зображень

- Створення та вибір папки → стор. 186
- Нумерація файлів → стор. 188

Якість зображення

- Якість записування зображень → стор. 88
- Стиль зображення → стор. 95
- Баланс білого → стор. 131
- Колірний простір → стор. 137
- Функції покращення зображення
 - Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) → стор. 123
 - Корекція периферійного освітлення об'єктива → стор. 124
 - Зменшення рівня шуму за тривалої експозиції → стор. 262
 - Зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO → стор. 263
 - Пріоритет світлих тонів → стор. 263

Автофокусування

- Режим роботи АФ → стор. 97
- Вибір точки автофокусування → стор. 99
- Ручне фокусування → стор. 101

Спрацювання затвора

- Режим спрацювання затвора → стор. 28
- Неперервна зйомка → стор. 102
- Таймер автоспуску → стор. 103
- Максимальна довжина серії → стор. 90

Зйомка

- Режим зйомки → стор. 30
- Чутливість ISO → стор. 92
- Довідка з функцій → стор. 55
- Ручна витримка → стор. 114
- Режим виміру → стор. 115
- Швидке керування → стор. 48

Експозиція

- Корекція експозиції → стор. 116
- Брекетинг автоекспозиції → стор. 118
- Фіксація автоекспозиції → стор. 120

Спалах

- Вбудований спалах → стор. 104
 - Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом → стор. 117
 - Фіксація експозиції за використання спалаху → стор. 121
- Зовнішній спалах → стор. 272
- Керування спалахом → стор. 198

Зйомка в режимі Live View

- Зйомка в режимі Live View → стор. 139
- Способи автофокусування (АФ) → стор. 148
- Формат → стор. 146
- Сітка → стор. 145
- Швидке керування → стор. 144

Відеозйомка

- Відеозйомка → стор. 159
- Запис звуку → стор. 178
- Сітка → стор. 179
- Ручна експозиція → стор. 162
- Швидке керування → стор. 167
- Відеофрагмент → стор. 170

Відтворення

- Час перегляду зображення → стор. 184
- Відтворення зображень поодиночі → стор. 83
- Відображення параметрів зйомки → стор. 232
- Індексне відображення → стор. 208

- Перегляд зображень (Перехід між зображеннями) → стор. 209
- Збільшення під час перегляду → стор. 210
- Повертання зображення → стор. 211
- Оцінювання → стор. 212
- Відтворення відео → стор. 218
- Редагування першої та останньої сцени відео → стор. 220
- Показ слайдів → стор. 222
- Перегляд зображень на екрані телевізора → стор. 226
- Захист → стор. 228
- Стирання → стор. 230
- Швидке керування → стор. 214

Редагування зображення

- Художні фільтри → стор. 236
- Зміна розміру → стор. 239

Друк

- PictBridge → стор. 244
- Команда друку (DPOF) → стор. 251
- Настроювання фотокниги → стор. 255

Персональне налаштування

- Користувачські функції (C.Fn) → стор. 258
- Моє меню → стор. 267

Програмне забезпечення

- Інструкція із встановлення програмного забезпечення → стор. 314
- Інструкції з використання програмного забезпечення → стор. 316

Функції бездротового режиму

- Інструкція з використання функції бездротового зв'язку

Вступ 2

Контрольний перелік компонентів комплекту поставки.....	3
Інструкції з використання.....	4
Сумісні карти пам'яті.....	5
Короткий посібник для початку роботи.....	6
Позначення, що використовуються в цьому посібнику.....	8
Розділи.....	9
Короткий огляд вмісту.....	10
Показчик функцій.....	12
Техніка безпеки.....	20
Заходи безпеки під час використання.....	23
Номенклатура.....	26

1 Початок роботи 33

Заряджання акумулятора.....	34
Встановлення та виймання акумулятора й карти.....	36
Увімкнення живлення.....	39
Налаштування дати, часу та часового поясу.....	41
Вибір мови інтерфейсу.....	43
Приєднання й від'єднання об'єктива.....	44
Основні операції.....	46
 Швидке керування функціями зйомки.....	48
 Використання меню.....	50
Форматування карти пам'яті.....	52
Перемикання РК-дисплея.....	54
Довідка з функцій.....	55

2 Основні дії під час зйомки й відтворення зображень 57

 Повністю автоматичний режим зйомки (автоматичний інтелектуальний вибір сюжету).....	58
 Методика зйомки в повністю автоматичному режимі (автоматичний інтелектуальний вибір сюжету).....	61
 Вимкнення спалаху	63
 Зйомка в режимі Auto «Творчий»	64
 Зйомка портретів	67
 Зйомка пейзажів	68
 Макрозйомка.....	69
 Зйомка об'єктів, що рухаються.....	70
 Зйомка страв	71
 Зйомка нічних портретів.....	72
 Швидке керування	74
Зйомка з вибраним оточенням	76
Зйомка відповідно до освітлення або типу сцени	80
 Відтворення зображень	83

3 Творча зйомка 85

P : програмна автоекспозиція	86
Налаштування якості записування зображень.....	88
ISO: вибір чутливості ISO відповідно до рівня освітлення	92
 Вибір оптимальних характеристик зображення для об'єкта (Стиль зображення).....	95
AF: змінення режиму автофокуса (Режим роботи АФ)	97
 Вибір точки автофокусування.....	99
Об'єкти, на яких важко встановити фокус	101
MF: ручне фокусування.....	101
 Неперервна зйомка	102
 Використання таймера.....	103
 Використання вбудованого спалаху.....	104

4 Розширені функції зйомки 107

Tv : передавання руху об'єкта	108
Av : змінення глибини різкості	110
Попередній перегляд глибини різкості	112
M : ручна експозиція	113
 Вибір режиму виміру	115
Встановлення корекції експозиції	116
Автоматичний брекетинг експозиції	118
 Фіксація експозиції	120
 Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	121
Автоматична корекція яскравості й контрасту (Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)) ...	123
Корекція затемнених контурів зображення	124
 Індивідуальне налаштування характеристик зображення (Стиль зображення)	126
 Реєстрація бажаних характеристик зображення (Стиль зображення)	129
WB : Зйомка з урахуванням джерела світла (баланс білого)	131
 Підбір колірної тону під джерело світла	135
Встановлення діапазону відтворення кольорів (колірний простір) ..	137

5 Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View) 139

 Зйомка за допомогою РК-дисплея	140
Параметри функцій зйомки	144
Параметри функцій меню	145
Фокусування за допомогою автофокуса (метод автофокусування)	148
MF : Ручне фокусування	156

6 Відеозйомка 159

Відеозйомка	160
Зйомка з автоекспозицією	160
Зйомка з ручною експозицією	162
Параметри функцій зйомки	167
Встановлення розміру відео	168
Зйомка відеофрагментів	170
Параметри функцій меню	176

7 Зручні функції 183

Зручні функції	184
Вимкнення звукового сигналу	184
Нагадування про карту пам'яті	184
Встановлення часу перегляду зображення	184
Встановлення часу затримки автовимкнення	185
Налаштування яскравості РК-дисплея	185
Створення та вибір папки	186
Способи нумерації файлів	188
Додання інформації про авторські права	190
Автоповорот вертикальних знімків	192
Перевірка параметрів камери	193
Відновлення налаштувань камери за замовчуванням	194
Увімкнення-вимкнення РК-дисплея	197
Зміна кольору екрана параметрів зйомки	197
Настроювання спалаху	198
Додавання даних для усунення пилу	202
Чищення сенсора вручну	204

8	Відтворення зображень	207
	Швидкий пошук зображень	208
	Збільшене зображення	210
	Повертання зображення	211
	Виставлення оцінок	212
	Швидке керування під час відтворення	214
	Перегляд відео	216
	Відтворення відео	218
	Редагування першої й останньої сцени відео	220
	Показ слайдів (автоматичне відтворення)	222
	Перегляд зображень на екрані телевізора	226
	Захист зображень	228
	Стирання зображень	230
	DISP. Відображення інформації про зйомку	232
9	Подальша обробка зображень	235
	Застосування художніх фільтрів	236
	Змінення розміру зображень у форматі JPEG	239
10	Друк зображень	241
	Підготовка до друку	242
	Друк	244
	Обрізування зображення	249
	Цифровий формат керування друком (DPOF)	251
	Прямий друк зображень, включених до команди друку	254
	Вибір зображень для фотокниги	255

11	Індивідуальне налаштування камери	257
	Налаштування користувацьких функцій	258
	Параметри користувацьких функцій	260
	C.Fn I: Експозиція	260
	C.Fn II: Зображення	262
	C.Fn III: Автофокусування/Спрацювання затвора	264
	C.Fn IV: Операції/Інше	265
	Реєстрація параметрів у «Моє меню»	267
12	Довідкова інформація	269
	Використання побутової електричної розетки	270
	🔌 Використання дистанційного перемикача	271
	Зовнішні спалахи Speedlite	272
	📶 Використання карт Eye-Fi	274
	Таблиця доступних функцій залежно від режимів зйомки	276
	Схема сумісності компонентів	278
	Параметри меню	280
	Посібник з усунення несправностей	286
	Коди помилок	298
	Технічні характеристики	299
13	Інструкція із встановлення програмного забезпечення / Завантаження зображень на комп'ютер	313
	Інструкція із встановлення програмного забезпечення	314
	Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)	316
	Завантаження зображень на комп'ютер	317
	Алфавітний покажчик	319

Техніка безпеки

Дотримуйтеся цих заходів безпеки, щоб уникнути травм і не завдати шкоди собі й іншим. Перш ніж почати користування продуктом, уважно прочитайте ці заходи безпеки й дотримуйтеся їх.

Якщо продукт не функціонує належним чином або потребує ремонту, зверніться до свого дилера або до найближчого Сервісного центру компанії Canon.



Попередження! Звертайте увагу на наведені нижче попередження, щоб уникнути серйозних травм або загибелі.

- Для попередження пожеж, перегріву, витоку хімічних речовин, вибухів та ураження електричним струмом дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки.
- Використовуйте лише акумулятори, джерела живлення або аксесуари, зазначені в цій Інструкції з використання. Не користуйтеся саморобними чи модифікованими акумуляторами. Не використовуйте виріб, якщо його було пошкоджено.
- Не допускайте коротких замикань, не розбирайте батарею та утримуйтеся від спроб її модифікації. Не допускайте нагрівання акумулятора, а також не паяйте його. Тримайте акумулятор подалі від вогню та води. Уникайте значних ударних навантажень на акумулятор.
- Дотримуйтеся правильної полярності (+/-) під час встановлення акумулятора.
- Заряджайте акумулятор лише в дозволеному (робочому) діапазоні температур. Не перевищуйте час заряджання, указаний в Інструкції з використання.
- Не вставляйте сторонні металеві предмети в електричні контакти камери, аксесуарів, з'єднувальних кабелів тощо.
- Під час утилізації акумулятора ізолюйте електричні контакти клейкою стрічкою. Контакт із металевими об'єктами чи іншими акумуляторами може призвести до пожежі чи вибуху.
- Якщо під час заряджання акумулятора він надмірно нагрівається або виділяє дим чи пару, негайно від'єднайте зарядний пристрій від електричної розетки, щоб припинити заряджання. В іншому разі це може призвести до виникнення пожежі, перегріву або ураження електричним струмом.
- У разі виникнення течі, диму чи парів, зміни кольору або деформації акумулятора негайно витягніть його. Будьте обережні, щоб уникнути опіків. Продовження використання такого акумулятора може призвести до виникнення пожежі, ураження електричним струмом або опіків.
- Уникайте потрапляння рідини з акумулятора до очей, на шкіру та на одяг. Це може призвести до сліпоти або пошкодження чи подразнення шкіри. У разі потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру чи на одяг промийте, не розтираючи, забруднену ділянку великою кількістю чистої води. Негайно зверніться до лікаря.
- Не залишайте кабелі поблизу джерел тепла. Це може призвести до деформації кабелю, розплавлення ізоляції та, внаслідок цього, до пожежі чи ураження електричним струмом.
- Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук. Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Це саме стосується використання камери за високої зовнішньої температури.
- Не використовуйте спалах для зйомки осіб за кермом автомобіля або іншого транспортного засобу. Це може призвести до аварії.

- Перш ніж покласти на зберігання камеру чи аксесуари, які не використовуються, витягніть акумулятор і від'єднайте штепсель і з'єднувальні кабелі від обладнання. Це дасть змогу запобігти ураженню електричним струмом, перегріву, пожежі та появі іржі.
- Не використовуйте обладнання, якщо в повітрі присутній горючий газ. Це дасть змогу запобігти вибуху чи пожежі.
- Якщо ви впустили обладнання й корпус розколовся, відкривши внутрішні частини камери, не торкайтеся відкритих внутрішніх деталей. Це може призвести до ураження електричним струмом.
- Не розбирайте обладнання та утримуйтеся від спроб його модифікації. Внутрішні частини камери, які перебувають під високою напругою, можуть спричинити ураження електричним струмом.
- Заборонено дивитися на сонце чи інші джерела надзвичайно яскравого світла через камеру чи об'єкти. Це може негативно вплинути на ваш зір.
- Тримайте обладнання в недоступному для дітей місці навіть під час його використання. Ремені та шнури можуть спричинити задиху, ураження електричним струмом або травму. Задиха та травма можуть також виникнути, якщо дитина випадково проковтне деталь камери чи аксесуар. Якщо дитина проковтнула деталь камери чи аксесуар, негайно зверніться до лікаря.
- Не використовуйте й не зберігайте обладнання в запиленних чи вологих приміщеннях. Тримайте акумулятор подалі від металевих предметів і зберігайте його з приєднаною захисною кришкою, щоб запобігти короткому замиканню. Це дасть змогу запобігти виникненню пожежі, перегріву, ураженню електричним струмом та опікам.
- Перш ніж скористатися камерою на борту літака чи в лікарні, переконайтеся в тому, що це не заборонено. Електромагнітні хвилі, які випромінює камера, можуть створювати завади для приладів літака чи медичного обладнання лікарні.
- Щоб запобігти пожежі та ураженню електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки:
 - Завжди повністю вставляйте штепсельну вилку.
 - Не торкайтеся штепсельної вилки мокрими руками.
 - Витягуючи штепсельну вилку, тягніть саме за вилку, а не за шнур.
 - Уникайте подрапин, порізів і надмірного згинання кабелю та не кладіть на нього важкі предмети. Не перекручуйте та не зв'язуйте кабелі.
 - Не підключайте забагато вилок до однієї розетки.
 - Не використовуйте кабель живлення, якщо він пошкоджений або якщо його ізоляцію порушено.
- Періодично витягайте штепсель і протирайте пил на електричній розетці сухою ганчіркою. За наявності в оточуючому повітрі пилу, вологи або мастила пил на розетці може вбирати вологу, що, у свою чергу, може призвести до короткого замикання та пожежі.
- Не приєднуйте акумулятор безпосередньо до розетки або виходу прикурювача. Це може викликати течу, перегрів і вибух, що призведе до пожежі, опіків або травм.
- У разі використання продукту дітьми дорослі повинні докладно пояснити, як користуватися продуктом. Не залишайте дітей без нагляду під час використання ними продукту. Неправильне використання може призвести до ураження електричним струмом або травми.
- Не залишайте об'єкти і камеру з приєднаним об'єктивом на сонці без належним чином прикріпленої кришки об'єктива. Об'єктив може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.
- Заборонено накривати продукт тканиною. Це може зашкодити відведенню тепла від пристрою та спричинити деформацію корпусу або пожежу.
- У жодному разі не піддавайте камеру впливу вологи. У разі падіння продукту у воду або потрапляння води чи металевих предметів усередину продукту негайно витягніть із камери акумулятор. Це дасть змогу запобігти виникненню пожежі, ураженню електричним струмом та опікам.
- Заборонено використовувати для чищення продукту розчинник для фарби, бензол та інші органічні розчинники. Це може призвести до пожежі або завдати шкоди здоров'ю.



Увага!

Дотримуйтеся цих застережень. Це дасть змогу уникнути травм і матеріальної шкоди.

- Не використовуйте й не зберігайте виріб у місцях із високою температурою, наприклад в автомобілі на сонці. Він може нагрітися та спричинити опіки. Це може призвести до появи течі або вибуху, що знизить ефективність акумулятора або скоротить ресурс продукту.
- Заборонено переносити камеру, приєднану до штатива. Це може призвести до травми або нещасного випадку. Переконайтеся в тому, що штатив є достатньо міцним, щоб витримати вагу камери та об'єктива.
- Не залишайте продукт у середовищі з низькою температурою надовго. Продукт може стати холодним і спричинити травму під час дотику.
- Не використовуйте спалах біля очей. Це може заподіяти шкоду очам.

Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є апаратом високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою. Якщо ви випадково впустили камеру у воду, негайно зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon. Витирайте краплі води сухою чистою тканиною. Якщо камера зазнала дії вологого повітря, слід протерти її ретельно віджатою вологою тканиною.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити неполадки в роботі камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Під час роботи вбудованого спалаху чи дзеркала забороняється утримувати їх пальцем чи блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправної роботи.
- Використовуйте тільки серійні повітродувки для усунення пилу з об'єктива, видошукача, дзеркала, екрана фокусування тощо. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Для видалення стійких забруднень зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити збої в роботі камери.
- Коли камера з холоду одразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, доки вона не нагріється.

- Якщо на камері утворився конденсат, нею не можна користуватися. Це може призвести до її пошкодження. У випадку виявлення конденсації зніміть об'єктив, витягніть карту пам'яті та акумулятор і зачекайте, доки конденсат повністю не випарується. Лише після цього можна користуватися камерою знову.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. У разі якщо камера деякий час не використовувалася або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, аби упевнитися в її належній роботі.
- За умов тривалої роботи в режимі неперервної зйомки, зйомки Live View або відеозйомки камера може нагрітися. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може вийти роздвоєним.

РК-дисплей

- Хоча РК-дисплей виготовлений за високоточною технологією й має більше 99,99 % ефективних пікселів, серед 0,01 %, що залишились, може бути кілька непрацюючих пікселів чорного або червоного кольору. Наявність таких пікселів не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на РК-дисплеї тривалий час відображалось те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе уповільнення зміни зображень на РК-дисплеї, а за високої температури РК-дисплей може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Карти пам'яті

Для захисту карти та даних, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- Не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи. Не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів чи вібрації.
- Не торкайтесь електронних контактів картки пам'яті пальцями та металевими предметами.
- Не наклеюйте жодних наліпок на картку.
- Не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, аудіодинаміками або магнітами. Окрім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики.
- Не залишайте карту під прямими сонячними променями або біля нагрівальних пристроїв.
- Зберігайте карту пам'яті у футлярі.
- Не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.

Об'єктив

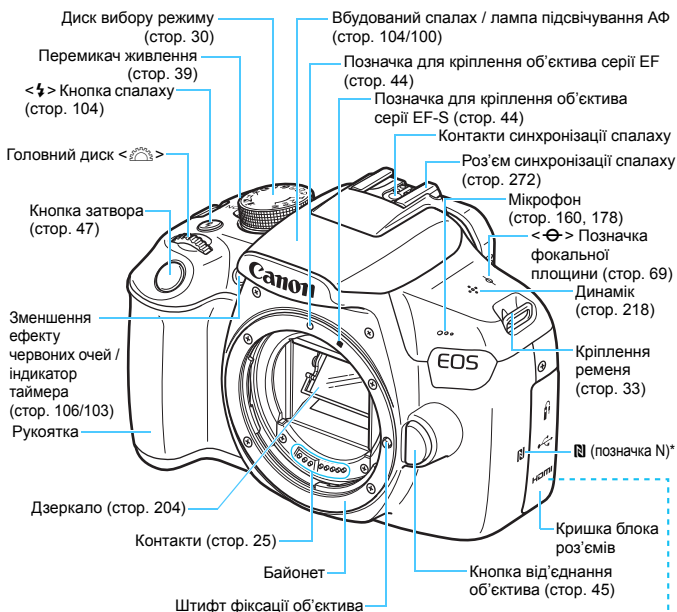
Після зняття об'єктива з камери покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти.

Забруднення передньої частини сенсора мастилом

Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. Якщо на зображенні наявні видимі плями, рекомендується звернутися до Сервісного центру компанії Canon, щоб почистити сенсор.



Номенклатура

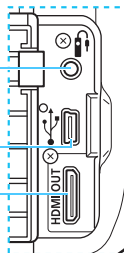


Кришка байонетного кріплення (стор. 44)

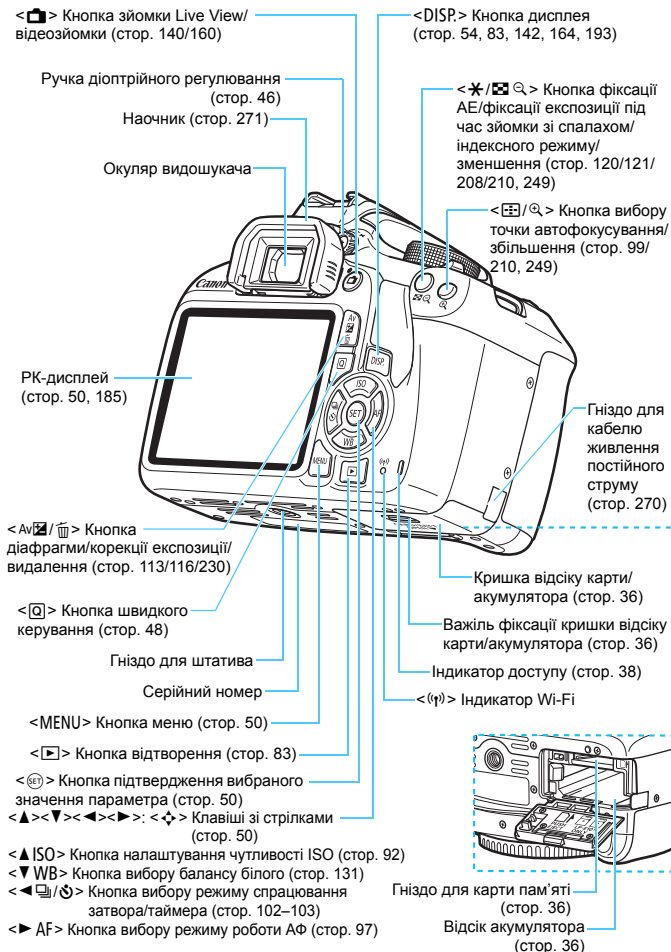
Пульт дистанційного керування (стор. 271)

Цифровий ввід (вивід) (стор. 242, 317)

ВИХІДНИЙ міні-роз'єм HDMI (стор. 226)



* Використовується для бездротового підключення за допомогою функції NFC.



Параметри функцій зйомки (у режимах творчої зони, стор. 30)

Вказівник головного диска (стор. 107)

Режим зйомки

Індикатор рівня експозиції

Величина корекції експозиції (стор. 116)

Діапазон АЕВ (стор. 118)

Стиль зображення (стор. 95)

Режим роботи АФ (стор. 97)

ONE SHOT:
Покадровий АФ

AI FOCUS:
Інтелектуальне автофокусування

AI SERVO:
Слідкує автофокусування

MF:
Ручне фокусування

Піктограма швидкого керування (стор. 48, 74)

Рівень заряду акумулятора (стор. 40)

Баланс білого (стор. 131)

AWB Авто: пріоритет оточення

AWB w Авто: пріоритет білого

Денне світло

Тінь

Хмарно

Лампа розжарювання

Біле флуоресцентне світло

Спалах

Ручний

Спрацювання Затвора/таймер (стор. 102–103)

Покадрова зйомка

Неперервна зйомка

Таймер: 10 с

Таймер: 2 с

Таймер: неперервно

Витримка

Діафрагма

Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 123)

Чутливість ISO (стор. 92)

Пріоритет світлих тонів (стор. 263)

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом (стор. 117)

Компенсація експозиції для зйомки із зовнішнім спалахом

Відкриття вбудованого спалаху (стор. 49)

Якість записування зображень (стор. 88)

L Великий розмір/Висока якість

L Великий розмір/Звичайна якість

M Середній розмір/Висока якість

M Середня роздільна здатність/Звичайна якість

S1 Мала роздільна здатність 1/Висока якість

S1 Мала роздільна здатність 1/Звичайна якість

S2 Мала роздільна здатність 2 (Висока якість)

S3 Мала роздільна здатність 3 (Висока якість)

RAW + L RAW+Висока роздільна здатність/Висока якість

RAW RAW

Можлива кількість знімків

Можлива кількість знімків у режимі брекетинга ББ

Зворотний відлік таймера

Корекція балансу білого (стор. 135)

Брекетинг балансу білого (стор. 136)

Режим виміру (стор. 115)

Оцінювальний вимір

Частковий вимір

Централізований вимір

Індикатор з'єднання GPS (стор. 282)

Стан передавання за допомогою карти Eye-Fi (стор. 274)

На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

Інформація на видошукачі



На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

Диск вибору режиму

Диск вибору режиму містить піктограми режимів основної зони, творчої зони та режиму відеозйомки.

Творча зона

Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.

- P** : програмована автоекспозиція (стор. 86)
- Tv** : автоекспозиція з пріоритетом витримки (стор. 108)
- Av** : автоекспозиція з пріоритетом діафрагми (стор. 110)
- M** : ручна експозиція (стор. 113)

Основна зона

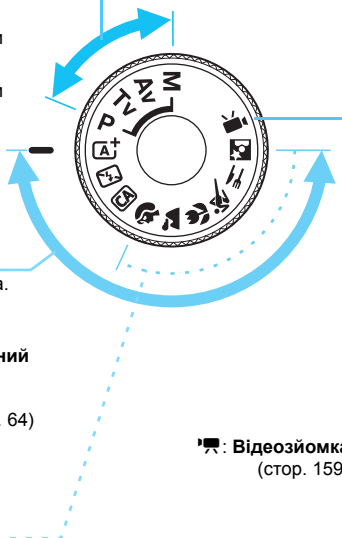
Достатньо натиснути кнопку затвора. Камера встановлює параметри, які відповідають об'єкту або сцені.

- A⁺** : Автоматичний інтелектуальний вибір сюжету (стор. 58)
- [икона]** : Без спалаху (стор. 63)
- CA** : Режим Auto «Творчий» (стор. 64)

[икона] : Відеозйомка (стор. 159)

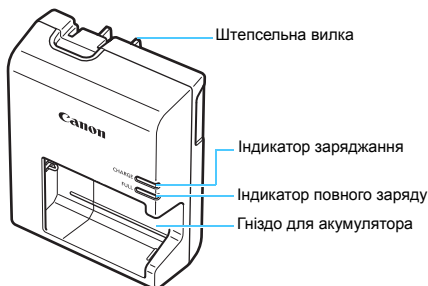
Зона режимів

- [икона]** : Портрет (стор. 67)
- [икона]** : Пейзаж (стор. 68)
- [икона]** : Макрозйомка (стор. 69)
- [икона]** : Спорт (стор. 70)
- [икона]** : Їжа (стор. 71)
- [икона]** : Нічний портрет (стор. 72)



Зарядний пристрій LC-E10

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E10 (стор. 34)

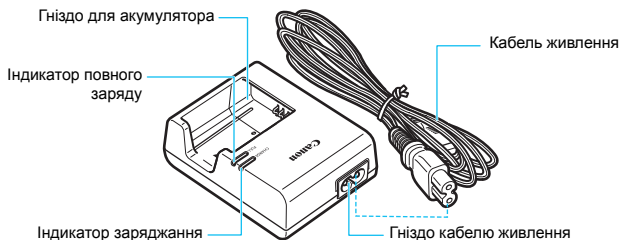


ВАЖЛИВІ ПРАВИЛА ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ — ЗБЕРЕЖІТЬ ЦЮ ІНФОРМАЦІЮ. УВАГА: ЩОБ УНИКНУТИ ПОЖЕЖІ АБО УРАЖЕННЯ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, ДОТРИМУЙТЕСЯ ЦИХ ІНСТРУКЦІЙ.

Якщо необхідно приєднати пристрій до електромережі за межами США, слід використовувати знімний перехідник відповідного типу.

Зарядний пристрій LC-E10E

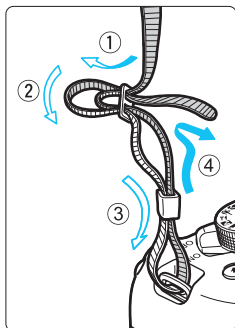
Зарядний пристрій для акумулятора LP-E10 (стор. 34).





Початок роботи

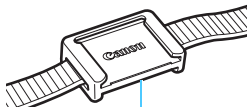
У цьому розділі пояснюється, які дії необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також описані базові операції камери.



Приєднання ремня

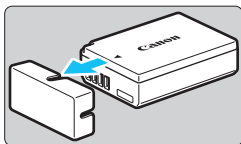
Просуньте кінець ремня крізь вушко кронштейна камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку ремня, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

- Кришка окуляра видошукача кріпиться на ремінці (стор. 271).



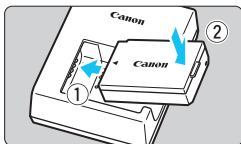
Кришка окуляра

Заряджання акумулятора



1 Зніміть захисну кришку.

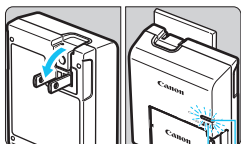
- Зніміть захисну кришку, що постачається з акумулятором.



2 Приєднайте акумулятор.

- Надійно зафіксуйте акумулятор у зарядному пристрої, як показано на малюнку.
- Щоб вийняти акумулятор, виконайте описану вище процедуру у зворотному порядку.

LC-E10



3 Зарядіть акумулятор.

Для LC-E10

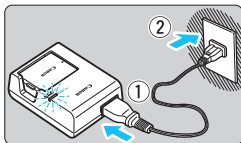
- Відкрийте штирки штепселя зарядного пристрою, як показано стрілкою, і вставте їх в електричну розетку.

Для LC-E10E

- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.
- ▶ Заряджання розпочнеться, а індикатор заряджання загориться оранжевим кольором.
- ▶ Коли акумулятор буде повністю заряджено, індикатор повного заряду загориться зеленим кольором.

Індикатор повного заряду
Індикатор заряджання

LC-E10E



- Повністю розряджений акумулятор при кімнатній температурі (23 °C) заряджається повністю прибл. за 2 години. Час, необхідний для заряджання акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки заряджання при низьких температурах (6–10 °C) триватиме довше (прибл. до 4 годин).



Поради щодо використання акумулятора та зарядного пристрою

- **На момент придбання акумулятор заряджений неповністю.**
Перед використанням зарядіть батарею.
- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Навіть під час зберігання заряджений акумулятор поступово втрачатиме заряд.
- **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтесь нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розрядження та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою (є в комплекті). Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
- **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте серійний перехідний штепсель для використання в певній країні або в певному регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.
- **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Придбайте новий акумулятор.



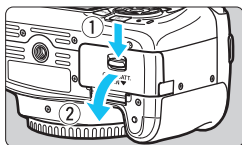
- Після від'єднання штепселя зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів штепселя протягом принаймні 3 с.
- Не заряджайте жодних інших акумуляторів, крім LP-E10.
- Акумулятор LP-E10 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм чи продуктом може призвести до неполадок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

Встановлення та виймання акумулятора й карти

Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E10 у камеру. Для цієї камери можна використовувати карти пам'яті SD, SDHC або SDXC (продаються окремо). Зняті зображення записуються на карту.

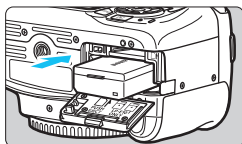
⚠ Переконайтеся, що перемикач захисту від запису на карті встановлено у верхнє положення, щоб дозволити запис і стирання.

Встановлення акумулятора та карти



1 Відкрийте кришку.

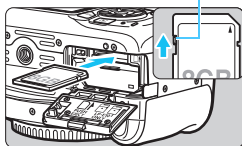
- Зсуньте важіль, як показано стрілками, і відкрийте кришку.



2 Вставте акумулятор.

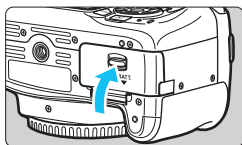
- Вставте акумулятор торцем з електричними контактами донизу.
- Просувajte акумулятор до фіксації на місці.

Перемикач захисту від запису



3 Вставте карту.

- Вставте карту етикеткою до задньої сторони камери, як показано на малюнку, до клацання, що свідчитиме про фіксацію карти на місці.



4 Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилась із клацанням.
- Коли перемикач живлення переводиться в положення <ON>, на РК-дисплей виводиться інформація про можливу кількість знімків (стор. 40).



Відкривши кришку відсіку карти/акумулятора, не відгинайте її надто сильно. Це може призвести до поломки шарніра.



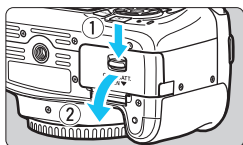
- Можлива кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, якості записування зображень, чутливості ISO тощо.
- Якщо задати для параметра [📷 1: Спуск затвора без карти] значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті (стор. 184).

Виймання акумулятора та карти

1 Установіть перемикач живлення в положення <OFF> (стор. 39).

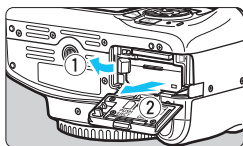
2 Відкрийте кришку.

- Переконайтеся, що індикатор доступу не горить, і відкрийте кришку.
- Якщо з'явиться напис [Йде запис...], закрийте кришку.



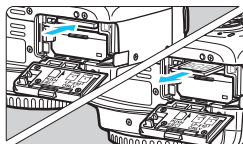
3 Витягніть акумулятор.

- Натисніть важіль фіксації акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню на електричних контактах, обов'язково надіньте на акумулятор захисну кришку з комплекту (стор. 34).



4 Витягніть карту.

- Злегка натисніть на карту, а потім відпустіть її, після чого вона виштовхнеться.
- Витягніть карту з камери.



5 Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилась із клацанням.

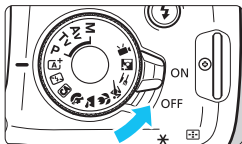


- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу горить або блимає. Не відкривайте кришку відсіку карти/акумулятора. Окрім того, якщо індикатор доступу світиться або блимає, не допускається виконання наведених нижче дій, оскільки вони можуть призвести до пошкодження даних зображення, карти пам'яті або камери.
 - Виймання карти.
 - Виймання акумулятора.
 - Струс або удари камери.
 - Відключення та підключення кабелю живлення (у разі використання аксесуарів для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 270)).
- Якщо карта вже містить певні зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 188).
- Якщо на РК-дисплеї з'явиться повідомлення про помилку, пов'язане з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою.

Якщо у вас є можливість перемістити всі зображення з карти на комп'ютер, перемістіть зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (стор. 52). Після цього карта може почати нормально працювати.
- Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їхнього функціонування.
- Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку карти).

Увімкнення живлення

Якщо після увімкнення живлення з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу, задайте дату/час/часовий пояс згідно з вказівками на стор. 41.



- <ON> : увімкнення камери.
<OFF> : вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач у це положення, коли не користуєтеся камерою.

MENU Автовимкнення

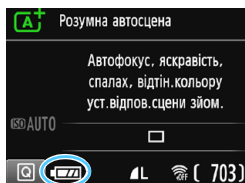
- З міркувань економії заряду акумулятора камера автоматично вимикається через 30 секунд бездіяльності. Щоб знову увімкнути камеру, достатньо лише натиснути кнопку затвора наполовину (стор. 47).
- Час затримки автовимкнення встановлюється за допомогою параметра [41: Автовимкнення] (стор. 185).



Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення <OFF>, з'явиться повідомлення [Йде запис...], а вимкнення камери відбудеться лише після завершення запису зображення на карту.

Індикатор рівня заряду акумулятора

При увімкненому живленні на відповідному індикаторі буде показано один із чотирьох можливих рівнів заряду акумулятора.



-  : рівень заряду акумулятора достатній.
-  : рівень заряду акумулятора низький, однак камерою ще можна користуватися.
-  : акумулятор скоро розрядиться (блимає).
-  : зарядить акумулятор.

Можлива кількість знімків

(Прибл. кількість знімків)

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Без спалаху	600	580
Використання спалаху — 50 %	500	410

- Дані наводяться з урахуванням таких припущень: акумулятор LP-E10 повністю заряджений; режим Live View не використовується; випробування здійснюється за стандартами CIPA (Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).

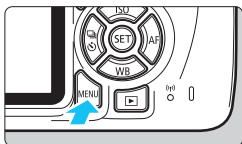


- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - часте використання РК-дисплея.
- Можлива кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидкого розрядження акумулятора.
- Можлива кількість знімків у режимі Live View вказана на сторінці 141.

MENU Налаштування дати, часу та часового поясу

Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання налаштувань дати/часу/часового поясу з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу. Щоб уперше задати часовий пояс, виконайте наведені нижче дії. Якщо встановити правильний часовий пояс для цієї місцевості, у якій ви наразі проживаєте, під час подорожей у місця з іншим часовим поясом можна просто встановити в камері правильний пояс для місця призначення подорожі, і дату/час камери буде змінено автоматично.

Слід пам'ятати, що від цього налаштування залежатимуть дата й час, що відображаються на зображеннях. Перевірте правильність установлених дати й часу.



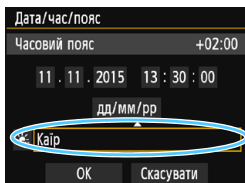
1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.



2 На вкладці [42] виберіть [Дата/час/пояс].

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [42].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [Дата/час/пояс] і натисніть <SET>.

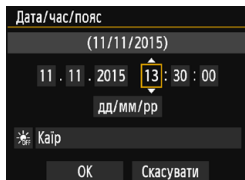


3 Установіть часовий пояс.

- [Лондон] — значення за замовчуванням.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, перейдіть до поля налаштування часового поясу.
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <📍>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть часовий пояс і натисніть <SET> (знову відобразиться <□>).

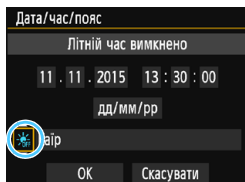


- Порядок роботи з меню наведено на сторінках 50–51.
- Час, що на кроці 3 відображається вгорі праворуч на екрані, — це різниця в часі порівняно із всесвітнім координованим часом (UTC). Якщо ви не можете знайти свій часовий пояс, установіть часовий пояс, виходячи з різниці з UTC.



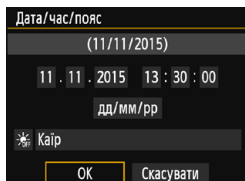
4 Установіть дату й час.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть число.
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <⌚>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, задайте значення та натисніть <SET> (знову відобразиться <□>).



5 Установіть літній час.

- Налаштуйте цей параметр у разі потреби.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть [☀].
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <⌚>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть [☀] і натисніть <SET>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀], час, установлений на кроці 4, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [☀], перехід на літній час буде скасовано й час знов буде переведено на 1 годину назад.



6 Вийдіть із меню.

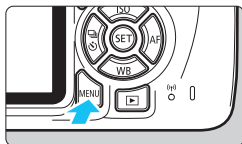
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть [OK], потім натисніть <SET>.
- ▶ Дату/час/часовий пояс і літній час буде встановлено, і меню з'явиться знову.

❗ У нижченаведених випадках параметри дати/часу/поясу може бути скинуто. Якщо це сталося, виконайте налаштування дати/часу/часового поясу знову.

- Якщо камера зберігається без акумулятора.
- Якщо акумулятор камери розряджений.
- Якщо камера впродовж тривалого часу піддається дії температур нижче 0 °C.

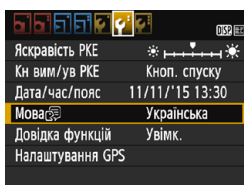
- Налаштування дати й часу стає активним у момент натискання кнопки <SET> на кроці 6.
- Після зміни часового поясу перевірте правильність установлених дати й часу.

MENU Вибір мови інтерфейсу



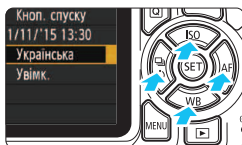
1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.



2 На вкладці [42] виберіть [Мова].

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [42].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть [Мова], а потім натисніть <SET>.



3 Установіть потрібну мову.

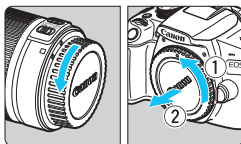
- Клавішами <▲> <▼> виберіть мову та натисніть <SET>.
- Мова інтерфейсу зміниться.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

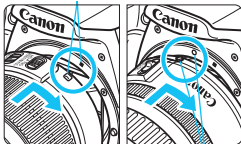
Приєднання й від'єднання об'єктива

Камера сумісна з усіма об'єктивами Canon серій EF та EF-S. **Не можна використовувати камеру з об'єктивами серії EF-M.**

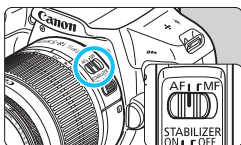
Приєднання об'єктива



Біла позначка



Червона позначка



1 Зніміть захисні кришки.

- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.

2 Приєднайте об'єктив.

- Сумістіть червону або білу позначку для кріплення об'єктива з позначкою відповідного кольору на камері. Проверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

3 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

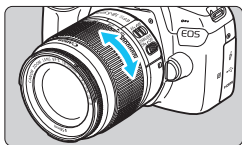
- <AF> означає «автофокус».
- Якщо встановити перемикач у положення <MF> (ручний фокус), автофокус не працюватиме.

4 Зніміть передню кришку об'єктива.

Захист від пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєданого об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил із кришки байонетного кріплення, перш ніж надівати її.

Трансфокація

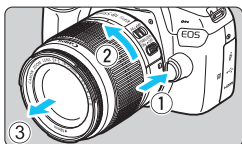


Щоб виконати збільшення, поверніть кільце трансфокатора на об'єктиві.

- Якщо потрібно виконати збільшення, робіть це перед фокусуванням.

Повертання кільця трансфокатора після встановлення фокуса може порушити фокусування.

Від'єднання об'єктива



Натиснувши кнопку розблокування об'єктива, проверніть об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.

- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

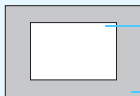


- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання й від'єднання об'єктива перемикач живлення камери має бути в положенні <OFF>.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.
- Якщо під час зйомки через видошукач або в режимі Live View використовується об'єктив TS-E (окрім моделей TS-E17mm f/4L та TS-E24mm f/3.5L II), то у разі зсуву чи нахилу об'єктива або застосування макрокільця можливі проблеми з отриманням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.



Кут огляду

Оскільки розмір сенсора зображення менший за формат 35-мм плівки, створиться ефект збільшення фокусної відстані приєданого об'єктива приблизно в 1,6 рази.

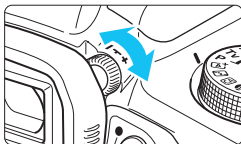


Розмір сенсора зображення (прибл.)
(22,3 x 14,9 мм)

Розмір 35-міліметрової плівки
(36 x 24 мм)

Основні операції

Регулювання різкості зображення у видошукачі



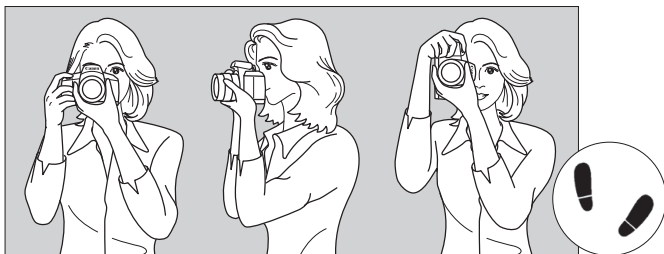
Покрутіть ручку діоптрійного регулювання.

- Повертайте ручку ліворуч або праворуч, доки точки АФ (дев'ять прямокутників) у видошукачі не набудуть найбільшої різкості.
- Якщо ручку важко повертати, зніміть наочник (стор. 271).

 Якщо функція діоптрійного регулювання камери не забезпечує потрібної різкості, рекомендується використовувати лінзи серії E з можливістю корекції діоптрій (продаються окремо).

Як слід тримати камеру

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери

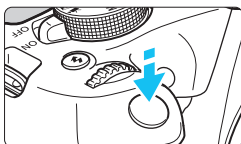
Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

1. Міцно стисніть рукоятку камери правою рукою.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єktiv камери знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу вперед.
6. Наблизьте камеру до обличчя та подивіться у видошукач.

 Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї описана на сторінці 139.

Кнопка затвора

Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.

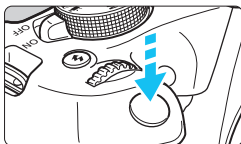


Натискання наполовину

Активує автофокусування та систему автоекспозиції, що задає витримку та діафрагму.

Значення параметрів експозиції (витримки та діафрагми) відображаються у видошукачі (Ø4).

Після натискання кнопки затвора наполовину РК-дисплей вимикається (стор. 197).



Повне натискання

Спускає затвор і робить знімок.

Запобігання тремтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтіння камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню, дотримуйтеся таких рекомендацій:

- Намагайтеся тримати камеру нерухомо, як показано на попередній сторінці.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.



- Якщо одразу повністю натиснути кнопку затвора чи натиснути її спочатку наполовину, а потім повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час перегляду меню, відтворення або записування зображень можна повернути камеру до режиму зйомки, натиснувши кнопку затвора наполовину.

Швидке керування функціями зйомки

Є можливість безпосередньо здійснювати вибір і налаштування функцій зйомки, котрі відображаються на РК-дисплеї. Така функція називається «Швидке керування».



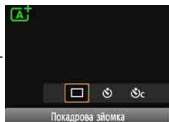
1 Натисніть кнопку <Q>.

- ▶ З'явиться екран швидкого керування (рис. 10).

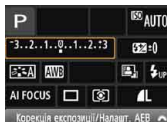
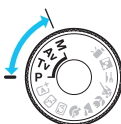
2 Установіть потрібну функцію.

- Клавішами зі стрілками <↔> виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 55).
- Щоб змінити значення, повертайте диск <⚙>.
- Можна також вибрати функцію зі списку, виділивши її й натиснувши <SET>.

Режими основної зони



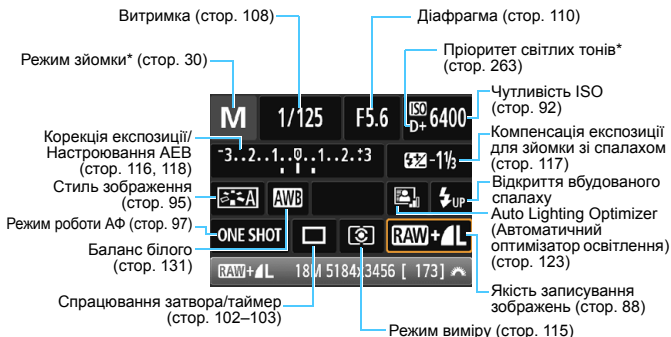
Режими творчої зони



3 Зробіть знімок.

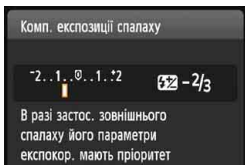
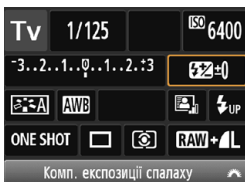
- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
- ▶ На екрані з'явиться зняте зображення.

Зразковий вигляд екрана швидкого керування



- Функції, позначені зірочкою *, неможливо налаштувати за допомогою швидкого керування.
- Якщо вибрати <UP> та натиснути <SET>, відкриється вбудований спалах.

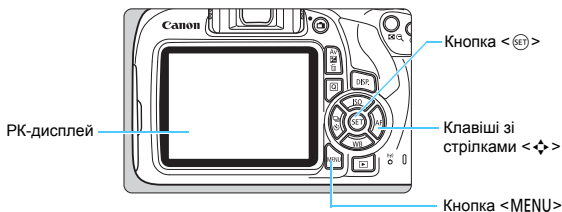
Екран встановлення функцій



- Виберіть потрібну функцію та натисніть <SET>. З'явиться екран налаштувань відповідної функції.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶> або повертаючи диск <DISP>, можна змінити деякі з налаштувань. Деякі функції також можна встановити, натиснувши кнопку <DISP>.
- Щоб повернутись до екрана швидкого керування, натисніть <SET>.

MENU Використання меню

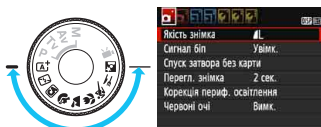
Меню дають змогу налаштувати різні параметри, зокрема якість записування зображень, дату й час тощо.



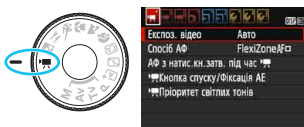
Екран меню

Деякі вкладки та пункти меню відображаються не в усіх режимах зйомки.

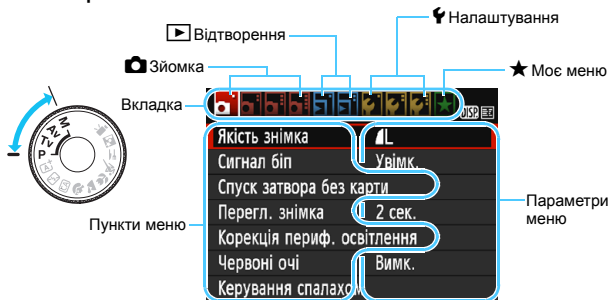
Режими основної зони



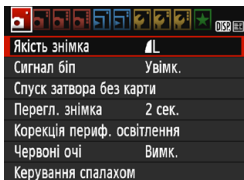
Режим відеозйомки



Режими творчої зони



Порядок роботи з меню

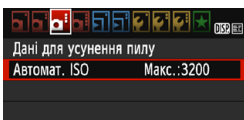


1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.

2 Виберіть вкладку.

- Натискаючи клавіші <◀> <▶>, виберіть вкладку (групу функцій).
- Наприклад, у цьому посібнику «вкладка [📷3]» означає екран, що відображається в разі вибору третьої вкладки 📷 (Зйомка) зліва [📷].



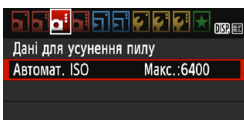
3 Виберіть потрібний пункт.

- Клавішами зі стрілками <▲> <▼> виберіть пункт і натисніть <SET>.



4 Задайте значення.

- Натискаючи клавіші <▲> <▼> або <◀> <▶>, виберіть потрібне налаштування. (Для вибору деяких параметрів потрібно натиснути кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>.)
- Поточне значення виділене блакитним кольором.



5 Установіть потрібне значення.

- Для цього натисніть <SET>.

6 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до меню параметрів функції зйомки.

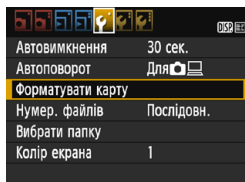


- На кроці 2 вкладку меню можна також вибрати, повернувши диск <🔍>.
- Наведені нижче інструкції з функцій меню передбачають, що користувач викликав екран меню, натиснувши кнопку <MENU>.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку <MENU>.
- Докладніше про кожний елемент меню див. на стор. 280.

MENU Форматування карти пам'яті

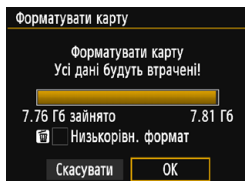
Якщо карта пам'яті є новою або її відформатовано з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

! Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.



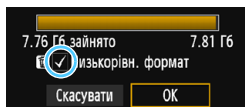
1 Виберіть [Формувати карту].

- На вкладці [1] виберіть [Формувати карту] і натисніть <[SET]>.



2 Відформатуйте карту.

- Виберіть [ОК], потім натисніть <[SET]>.
- ▶ Карту буде відформатовано.
- ▶ Після завершення форматування знову з'явиться меню.



- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку <[trash icon]>, установіть позначку [✓] біля пункту [Низькорівн. формат], після чого натисніть [ОК].

**Форматування карти необхідне в таких випадках:**

- Карта є новою.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями або даними.
- З'являється повідомлення про помилку, пов'язану з картою (стор. 298).

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису або зчитування здається надто малою або потрібно необоротно стерти дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме дещо довше, ніж звичайне форматування.
- Можна зупинити низькорівневе форматування, вибравши **[Скасувати]**. Навіть у цьому разі відбудеться звичайне форматування, після чого картою можна буде користуватися.



- Форматування карти або стирання з неї даних призводить лише до зміни інформації системи керування файлами. Фактично дані стираються не повністю. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Якщо потрібно позбутися карти пам'яті, здійсніть низькорівневе форматування або знищіте карту, щоб зберегти конфіденційність особистих даних.
- **Перед використанням нової карти Eye-Fi потрібно встановити записане на карті програмне забезпечення на комп'ютер. Після цього потрібно відформатувати карту за допомогою камери.**

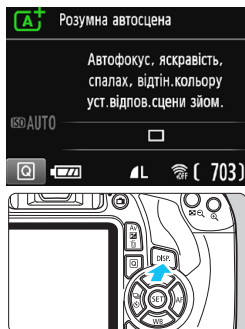


- Величина місткості карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.

Перемикання РК-дисплея

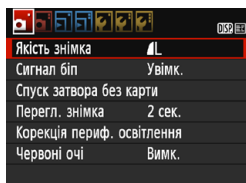
На РК-дисплеї можуть відображатися параметри зйомки, меню, відзняті зображення тощо.

Параметри функцій зйомки



- Після ввімкнення живлення на дисплеї з'являються параметри зйомки.
- **Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, дисплей вимкнеться. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей знову ввімкнеться.**
- **Окрім того, дисплей можна вимкнути, натиснувши кнопку <DISP>. Щоб увімкнути дисплей, натисніть цю кнопку ще раз.**

Функції меню



Зняте зображення



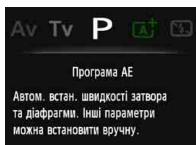
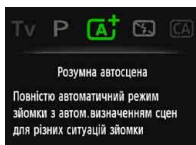
- З'являється після натискання кнопки <MENU>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до параметрів зйомки.
- З'являється після натискання кнопки <▶>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до параметрів зйомки.

- Параметр [42: Кн вим/ув РКЕ] можна налаштувати так, щоб відображення параметрів зйомки не вимикалося та не вмикалося (стор. 197).
- Навіть коли відображається екран меню або зняте зображення, натискання кнопки затвора дасть змогу миттєво зробити знімок.

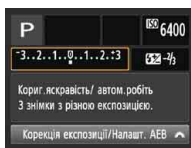
Довідка з функцій

Коли змінюється режим зйомки, установлюється функція зйомки, зйомка в режимі Live View, зйомка відео або швидке керування під час відтворення, з'являється довідка функцій із коротким описом відповідного режиму, функції або параметра. Опис також з'являється, коли вибирається функція чи параметр за допомогою швидкого керування. Довідка з функцій зникає після виконання будь-якої операції.

● Режим зйомки (зразок)



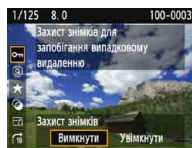
● Швидке керування (зразок)



Параметри зйомки

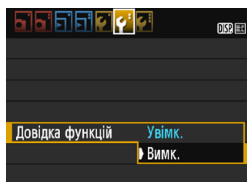


Зйомка в режимі Live View



Відтворення

MENU Вимкнення довідки функцій



Виберіть [Довідка функцій].

- На вкладці [F2] виберіть [Довідка функцій] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

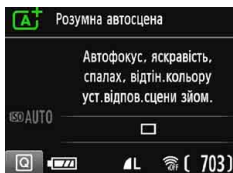


2

Основні дії під час зйомки й відтворення зображень

У цьому розділі пояснюється, як користуватися режимами основної зони, що вибираються за допомогою диска вибору режиму, а також як відтворювати зображення.

Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично (стор. 75, 276). До того ж, параметри функції зйомки з розширеними можливостям неможливо змінювати. Це дає змогу уникати помилкових дій та отримувати якісні знімки.

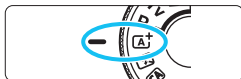


Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

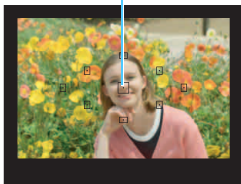
У режимах основної зони функція Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 123) автоматично регулює зображення, забезпечуючи оптимальні яскравість і контраст. Вона також за замовчуванням ввімкнена в режимах творчої зони.

[A⁺] Повністю автоматичний режим зйомки (автоматичний інтелектуальний вибір сюжету)

Режим <A⁺> є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна визначити, чи стоїть об'єкт нерухомо, чи рухається, і виконати автоматичне фокусування (стор. 61).



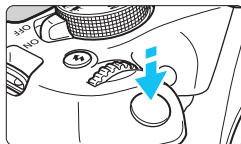
Точка АФ



1 Установіть диск вибору режиму в положення <A⁺>.

2 Наведіть будь-яку точку АФ на об'єкт зйомки.

- Для фокусування використовуються всі точки АФ. Камера фокусується на найближчому об'єкті.
- Наведення на об'єкт центральної точки АФ спрощує фокусування.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину. Кільце фокусування об'єктива почне повертатися.
- ▶ Точка АФ, що спрацювала, блимне червоним. Одночасно пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі загориться індикатор фокусування <●>.
- ▶ За необхідності вбудований спалах підніматиметься автоматично.



Індикатор фокусування



4 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
- ▶ Захоплене зображення відображатиметься на РК-дисплеї протягом приблизно 2 с.
- Після завершення зйомки складіть вбудований спалах, натиснувши на нього пальцями.



Під час використання режиму **A⁺** для зйомки природи, заходу сонця та зйомки на вулиці кольори виходять насиченішими. Якщо бажаний колірний тон не отримано, у режимі творчої зони виберіть будь-який стиль зображення, крім **A⁺**, і повторіть зйомку (стор. 95).

? Запитання та відповіді

- **Індикатор фокусування <●> блимає, а фокусування не відбувається.**
Наведіть точку АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину (стор. 47). Якщо відстань до об'єкта надто мала, відійдіть і повторіть спробу.
- **Одночасно блимають кілька точок АФ.**
Це означає, що фокусування відбулося в усіх цих точках АФ. Коли точка АФ, що перебуває на потрібному об'єкті, почне блимати, робіть знімок.
- **Неперервно лунає негучний звуковий сигнал. (Індикатор фокусування <●> не горить.)**
Це означає, що камера постійно фокусується на об'єкті, що рухається. (Індикатор фокусування <●> не горить.) Можна зробити чіткий знімок об'єкта, що рухається.
Майте на увазі, що в цьому випадку фіксація фокусування (стор. 61) не працюватиме.
- **Фокусування на об'єкті не відбувається після натискання кнопки затвора наполовину.**
Якщо перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення **<MF>** (ручний фокус), переведіть його в положення **<AF>** (автофокус).

- **Спалах спрацьовує навіть при денному світлі.**
Під час зйомки об'єктів у контровому світлі (освітлених ззаду) спалах може спрацьовувати з метою освітлення надто темних ділянок. Якщо хочете знімати без спалаху, вимкніть його (стор. 63). Не беручи до уваги налаштування спалаху, усі налаштування зйомки залишаться такими самими, що й у режимі <A⁺>.
- **Спалах спрацював, і зображення вийшло занадто світлим.**
Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Під час зйомки зі спалахом, якщо об'єкт розташовано занадто близько до камери, зображення може вийти занадто світлим (передержка).
- **За слабого освітлення вбудований спалах зробив кілька імпульсів.**
Для покращення роботи автофокуса вбудований спалах може виконати кілька імпульсів після натискання кнопки затвора наполовину. Ця функція називається «Лампа підсвічування АФ». Дальність її дії становить приблизно 4 метри.
- **Після використання спалаху нижня частина зображення вийшла неприродно темною.**
У кадр потрапила тінь від корпусу об'єктива, оскільки об'єкт перебував надто близько до камери. Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Якщо на об'єктив встановлено бленду, перед зйомкою зі спалахом зніміть її.

[A⁺] Методика зйомки в повністю автоматичному режимі (автоматичний інтелектуальний вибір сюжету)

Зміна композиції кадру



У деяких випадках потрібно змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч і забезпечити таким чином збалансоване тло та гарну перспективу. У режимі <[A⁺] > натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на статичному об'єкті призводить до фіксації фокуса. Натиснувши кнопку затвора наполовину, перекомпонуйте кадр і зробіть знімок, натиснувши кнопку затвора до кінця. Ця функція називається «фіксація фокусування». Функція фіксації фокусування також доступна в інших режимах основної зони (крім режиму <[M] >).

Зйомка об'єкта, що рухається



У режимі <[A⁺] >, якщо об'єкт рухається (змінюється відстань між об'єктом і камерою) під час або після фокусування, спрацьовує функція слідкуючого автофокусування, яка дає змогу постійно тримати об'єкт у фокусі. (Робота функції супроводжується негучним звуковим сигналом.) Поки точка автофокусування наведена на об'єкт під час натискання кнопки затвора наполовину, здійснюється неперервне фокусування. Якщо потрібно зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця.

Зйомка в режимі Live View

Можна вести зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї. Цей процес називається зйомкою Live View. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 139.



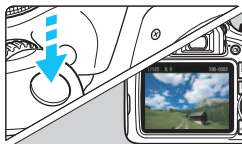
1 Увімкніть режим Live View на РК-дисплеї.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть центральну точку АФ у видошукачі  на об'єкт.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка автофокусування стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ За необхідності вбудований спалах підніматиметься автоматично.

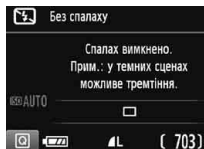
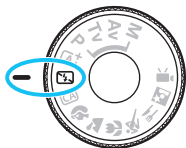


3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб завершити зйомку в режимі Live View, натисніть кнопку .

Вимкнення спалаху

Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. У місцях, де зйомка зі спалахом заборонена, наприклад у музеї чи в океанаріумі, використовуйте режим (Без спалаху). Цей режим також буває корисним для передачі певної атмосфери, наприклад для зйомки сцен зі світлом від свічок.



Поради зі зйомки

- **Якщо цифри у видошукачі (значення витримки) блимають, зробіть так, щоб камера не тремтіла.**
У разі тремтіння камери в умовах слабкого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтесь штативом. Якщо використовується об'єktiv зі змінною фокусною відстанню, установлюйте значення віддалення, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери, навіть під час зйомки без штатива.
- **Зйомка портретів без спалаху**
Коли знімаєте людину в умовах слабкого освітлення, попросіть її не рухатися. Будь-який рух об'єкта під час зйомки може призвести до його розмиття на зображенні.

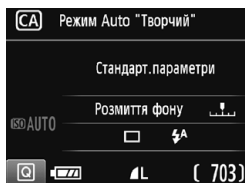
CA Зйомка в режимі Auto «Творчий»

У режимі <CA> можна легко змінювати глибину різкості, режим спрацювання затвора/таймер і параметри спрацювання спалаху. Окрім того, можна вибирати й знімати певний варіант оточення зйомки, щоб передати її на знімку. Параметри за замовчуванням ідентичні параметрам режиму <A⁺>.

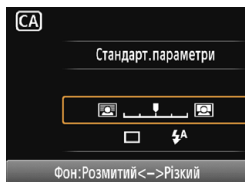
* Аббревіатура CA — це скорочення від «Creative Auto» (режим Auto «Творчий»).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <CA>.



2 Натисніть кнопку <Q> (⦿10).
▶ З'явиться екран швидкого керування.

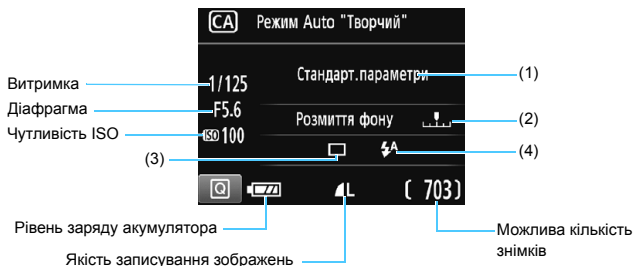


3 Установіть потрібну функцію.

- Клавішами зі стрілками <⬅➡> виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 55).
- Процедру налаштування та докладний опис кожної функції можна знайти на сторінках 65–66.

4 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.



Натиснувши кнопку **<Q>**, можна виконувати такі дії:

(1) Знімки за вибраним оточенням

Окрім того, можна вибирати й знімати певний варіант оточення зйомки, щоб передати її на знімку. Натискаючи кнопки **<◀>** або повертаючи диск **<☀>**, виберіть оточення. Можна також вибрати його зі списку, натиснувши **<SET>**. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 76.

(2) Застосовувати розмиття чи збільшення різкості тла



Якщо пересунути мітку ліворуч, тло виглядатиме більш розмитим. Якщо пересунути її праворуч, тло виглядатиме більш різким. Якщо необхідно розмити тло, див. розділ «Зйомка портретів» на стор. 67. Натискаючи кнопки **<◀>** або повертаючи диск **<☀>**, виберіть потрібний ступінь розмиття.

Залежно від об'єктива та умов зйомки тло може виглядати не дуже розмитим.

Цю функцію неможливо встановити, якщо використовується спалах. Крім того, не вдасться застосувати параметр, якщо вибрано режим **<A>** та ввімкнено спалах.

(3) Спрацювання затвора/таймер: Натисніть  та налаштуйте його за допомогою кнопок   або повертаючи диск .

 **Покадрова зйомка:** Зйомка за один раз одного зображення.

 **Неперервна зйомка:**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора, відбудеться неперервна зйомка. Дає змогу знімати зі швидкістю приблизно 3 кадри на секунду.

 **Таймер: 10 с** : Зйомка відбувається через 10 секунд після натискання кнопки затвора.

 **Таймер: неперервно:**

За допомогою кнопок   задайте кількість знімків (від 2 до 10), яку буде відзнято після спрацювання таймера. Через 10 с після натискання кнопки затвора буде знято задану кількість кадрів.

(4) Вбудований спалах: Натисніть  та налаштуйте його за допомогою кнопок   або повертаючи диск .

 **Вбудований**

автоспалах:

Спалах спрацьовує автоматично, коли це необхідно.

 **Вбудований**

спалах увімкнуто:

Спалах спрацьовує завжди.

 **Вбудований**

спалах вимкнуто:

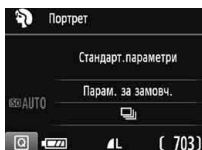
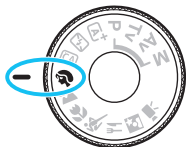
Спалах вимкнуто.



- У разі використання таймера див. примітки  на стор. 103.
- У разі використання параметра , див. розділ «Вимкнення спалаху» на сторінці 63.

Зйомка портретів

Режим (Портрет) дає змогу розмити тло, щоб виділити зображення людини. Окрім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.



Поради зі зйомки

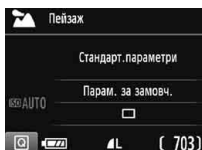
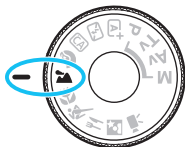
- **Виберіть якомога більшу відстань між об'єктом і тлом.**
Що більша відстань між об'єктом і тлом, то розмитішим виглядатиме тло. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.
- **Використовуйте телеоб'єктив.**
Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань так, щоб поясний портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр. У разі необхідності підійдіть ближче.
- **Установіть фокус на обличчі.**
Переконайтеся, що точка АФ, що перебуває навпроти обличчя, світиться. Під час макрозйомки облич фокусується на очах.



- Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна знімати в режимі неперервної зйомки (макс. прибл. 3 кадр/с) під час неперервної зйомки руху об'єкта.
- За необхідності вбудований спалах спрацює автоматично.

Зйомка пейзажів

Режим (Пейзаж) підходить для зйомки широких ландшафтів або сцен, де потрібно чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним.



Поради зі зйомки

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**

Під час зйомки в ширококутному положенні об'єктива зі змінною фокусною відстанню ближні та дальні об'єкти будуть різкішими, ніж під час зйомки з великою фокусною відстанню. Це також додасть широти пейзажам.

- **Зйомка нічних сцен.**

Оскільки вбудований спалах вимикається, режим добре підходить для зйомки нічних сцен. Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.

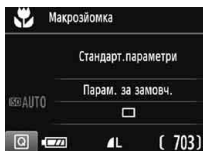
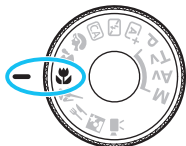
Щоб зняти людину на тлі нічної сцени, встановіть диск вибору режиму в положення (Нічний портрет) і скористайтеся штативом (стор. 72).



- Вбудований спалах не працюватиме навіть за наявності контрольного світла та в умовах слабкого освітлення.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.

Макрозйомка

Якщо потрібно сфотографувати квіти або дрібні предмети з невеликої відстані, використовуйте режим <🌸> (Макрозйомка). Щоб отримати збільшене зображення маленьких предметів, використовуйте макрооб'єktiv (продається окремо).



Поради зі зйомки

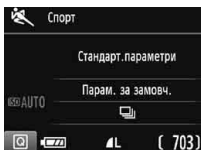
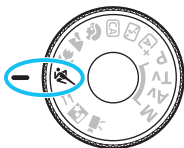
- **Не переобтяжуйте тло.**
На простому тлі маленькі об'єкти, наприклад квіти, виділяються краще.
- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**
Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. На деяких об'єктивах нанесено спеціальне маркування, наприклад, <MACRO 0.25m/0.8ft>. Мінімальна відстань фокусування вимірюється від позначки <☉> (фокальна площина) на верхній панелі камери до об'єкта. Якщо відстань до об'єкта надто мала, індикатор фокусування <●> блиматиме. Якщо використовується спалах і нижня частина зображення неприродно темна, відійдіть від об'єкта та повторіть спробу.
- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.**
Зйомка на великій фокусній відстані з використанням об'єктива зі змінною фокусною відстанню дає змогу збільшити об'єкт.



За необхідності вбудований спалах спрацює автоматично.

Зйомка об'єктів, що рухаються

Для зйомки рухомого об'єкта, наприклад людини, що біжить, чи автомобіля, що їде, використовуйте режим < > (Спорт).



Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

- **Використовуйте центральну точку АФ для фокусування.**

Наведіть центральну точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автоматичне фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <●> блиматиме.

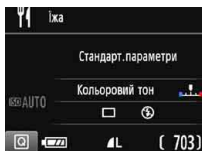
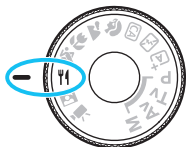
Якщо потрібно зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця. Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати постійне автофокусування (прибл. до 3 знімків/с) під час неперервної зйомки руху об'єкта.



- Вбудований спалах не працюватиме навіть за наявності контрового світла та в умовах слабого освітлення.
- В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найсильніше впливає на якість знімків, індикація витримки у видошукачі (унизу ліворуч) блиматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.

🍴 Зйомка страв

Для зйомки страв використовуйте режим <🍴> (Їжа). Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Крім того, залежно від джерела світла червоний відтінок приглушується на зображеннях, знятих в умовах освітлення лампою розжарювання тощо.



Поради зі зйомки

- **Змініть колірний тон.**

Значення параметра **[Кольоровий тон]** можна змінити. Щоб посилити червоний відтінок на знімку страви, установіть значення, ближче до параметра **[Теплий]**. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на ближче до параметра **[Холодний]**.

- **Не використовуйте спалах.**

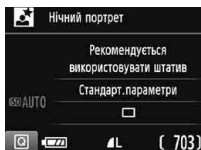
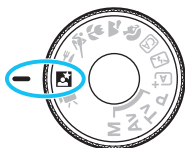
Якщо скористатися спалахом, світло може відбитися від тарілки чи страви, створюючи неприродні тіні. За замовчування встановлено значення <🔇> (Вбудований спалах вимкнено). Намагайтесь не допускати тремтіння камери під час зйомки при слабкому освітленні.



- Оскільки цей режим призначено для зйомки їжі в апетитніших кольорах, у разі зйомки людей їх шкіра на зображенні може набувати негарних тонів.
- Теплі відтінки можуть збліднути.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- Якщо скористатися спалахом, для параметра **[Кольоровий тон]** установиться стандартне значення.

Зйомка нічних портретів

Для отримання якісних зображень нічних сцен з участю людей використовуйте режим <A> (Нічний портрет). Рекомендується використовувати штатив.



Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**
У разі використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб отримати широкий нічний пейзаж. Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.
- **Перевірте освітленість об'єкта.**
За слабого освітлення вбудований спалах спрацюватиме автоматично, щоб забезпечити належне експонування.
Рекомендується відтворити зображення після зйомки та перевірити яскравість зображення. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.
- **Можна також знімати в режимі <A+> (автоматичний інтелектуальний вибір сюжету).**
Оскільки під час зйомки вночі можливе тремтіння камери, рекомендується також використовувати режим <A+>.



У режимі Live View установити фокус на світлових точках (наприклад, під час нічної зйомки) може бути важко. У такому випадку рекомендується вибрати для способу АФ режим **[Швидк. режим]** і виконати зйомку. Якщо це не допомогло, переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<MF>** і спробуйте навести різкість вручну.



- Попросіть об'єкт зйомки не рухатися навіть після спрацювання спалаху.
- Якщо таймер використовується разом зі спалахом, після того як буде зроблено знімок, блимне індикатор таймера.

Швидке керування

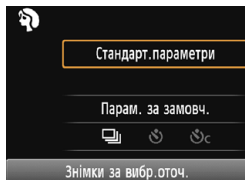
У режимах основної зони, щоб перейти з меню параметрів функції зйомки до екрана швидкого керування, слід натиснути кнопку $\langle \text{Q} \rangle$. У таблицях на наступній сторінці наводиться перелік функцій, які можна встановити за допомогою екрана швидкого керування в кожному з режимів основної зони.

1 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим основної зони.

2 Натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ (10).

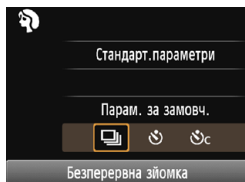
▶ З'явиться екран швидкого керування.

Приклад: режим «Портрет»



3 Установіть потрібну функцію.

- Клавішами зі стрілками $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$ виберіть функцію. (Цей крок не потрібний у режимі A / S .)
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 55).
- Натискаючи кнопки $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$ або повертаючи диск $\langle \text{10} \rangle$, можна змінити деякі з налаштувань.
- Можна також вибрати функцію зі списку, виділивши її й натиснувши $\langle \text{SET} \rangle$.



Функції, які можна налаштовувати в режимах основної зони

● : значення за замовчуванням ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий

Функція										
Спрацювання Затвора/ таймер (стор. 102–103)	□ : Покадрова зйомка	●	●	●		●	●		●	●
	: Неперервна зйомка			○	●			●		
	: 10 с	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Неперервна зйомка*	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	: Автоматичне спрацювання	●		●	●		●			●
	: Спалах увімкнено (спрацюває завжди)			○					○	
	: Без спалаху		●	○		●		●	●	
Знімки за вибраним оточенням (стор. 76)				○	○	○	○	○	○	○
Знімки за освітленням/сценою (стор. 80)					○	○	○	○		
Розмиття/збільшення різкості фону (стор. 65)				○						
Колірний тон (стор. 71)									○	

* За допомогою кнопок <▲> <▼> задайте кількість послідовних знімків.



Зміна режиму зйомки або встановлення перемикача живлення в положення <OFF> призводить до відновлення всіх функцій до значень за замовчуванням (окрім таймера).

Зйомка з вибраним оточенням

У всіх режимах основної зони, крім $\langle A^+ \rangle$ і $\langle \text{Live View} \rangle$, можна вибирати оточення для зйомки.

Оточення	A^+	Live View	CA	Scene	Portrait	Landscape	Macro	Sports	Night	Ефект оточення
(1) Стандартні параметри			○	○	○	○	○	○	○	Немає доступних параметрів
(2) Жвавий			○	○	○	○	○		○	Слабкий/Стандартний/Сильний
(3) М'який			○	○	○	○	○		○	Слабкий/Стандартний/Сильний
(4) Теплий			○	○	○	○	○		○	Слабкий/Стандартний/Сильний
(5) Інтенсивний			○	○	○	○	○		○	Слабкий/Стандартний/Сильний
(6) Холодний			○	○	○	○	○		○	Слабкий/Стандартний/Сильний
(7) Яскравіше			○	○	○	○	○	○	○	Слабкий/Середній/Сильний
(8) Темніше			○	○	○	○	○	○	○	Слабкий/Середній/Сильний
(9) Монохромне			○	○	○	○	○	○	○	Синій/Чорно-білий/Сенія

1 За допомогою диска вибору режиму виберіть один із режимів: $\langle CA \rangle$, $\langle \text{Scene} \rangle$, $\langle \text{Portrait} \rangle$, $\langle \text{Landscape} \rangle$, $\langle \text{Macro} \rangle$, $\langle \text{Sports} \rangle$, $\langle \text{Night} \rangle$ або $\langle \text{Effect} \rangle$.

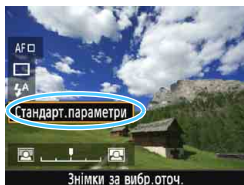
2 Увімкніть режим Live View.

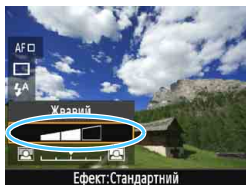
- Натисніть кнопку $\langle \text{Live View} \rangle$, щоб відтворити зображення в режимі Live View.



3 За допомогою швидкого керування виберіть потрібне оточення.

- Натисніть кнопку $\langle Q \rangle$ (10).
- Клавішами $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ виберіть [Стандартні параметри]. На екрані з'явиться повідомлення [Знімки за вибр.оточ.].
- Натискаючи кнопки $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ або повертаючи диск $\langle \text{Effect} \rangle$, виберіть оточення.
- На РК-дисплеї відтворюватиметься зображення після застосування вибраного ефекту оточення.





4 Установіть ефект оточення.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть панель налаштування ефектів. У нижній частині екрана з'явиться напис **[Ефект]**.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶> або повертаючи диск <🌀>, виберіть потрібний ефект.

5 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть <📷> для виходу з режиму Live View. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, параметр знову набуде значення **[Стандартні параметри]**.



- Зображення в режимі Live View із застосованим ефектом оточення може відрізнятися від фактичного знімка.
- Використання спалаху може зменшити ефект оточення.
- Під час зйомки на вулиці в умовах яскравого освітлення зображення на РК-дисплеї в режимі Live View може відрізнятися від реального фотознімка яскравістю та іншими характеристиками. Виберіть для параметра **[🔦 2: Яскравість РКЕ]** значення 4, закрийте РК-дисплей від зовнішнього світла та подивіться на зображення в режимі Live View.



Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення в режимі Live View, натисніть кнопку <📷> після кроку 1 і встановіть параметри **[Знімки за вибр.оточ.]** та **[Ефект]**.

Налаштування оточення

(1) Стандартні параметри

Стандартні параметри зображення для відповідного режиму зйомки. Зверніть увагу, що в режимі <📷> застосовуються характеристики зображення, призначені для портретної зйомки, а в режимі <🌄> — для пейзажної зйомки. Кожен варіант оточення впливає на відповідні характеристики зображення вибраного режиму зйомки.

(2) Жвавий

Зображення об'єкта буде чітким і жвавим. Фотографія вийде виразнішою, ніж у режимі [Стандартні параметри].

(3) М'який

Зображення об'єкта виглядатиме м'якіше й вишуканіше. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин, квітів тощо.

(4) Теплий

М'якіше зображення з теплішими кольорами. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин та інших об'єктів, які мають створювати відчуття теплоти й лагідності.

(5) Інтенсивний

Невелике зменшення яскравості дає змогу зосередити увагу на об'єкті зйомки. Дає змогу виразніше зобразити людину або іншу живу істоту.

(6) Холодний

Загальна яскравість дещо зменшена, а кольори — холодніші. Об'єкт, розміщений у тіні, виглядатиме спокійнішим і виразнішим.

(7) **Яскравіше**

Зображення буде яскравішим.

(8) **Темніше**

Зображення буде темнішим.

(9) **Монохромне**

Зображення буде монохромним. Можна вибрати відповідні відтінки для створення монохромного зображення: синій, чорний і білий або сепія.

Якщо вибрати значення [**Монохромне**], у видошукачі з'явиться позначка <**B/W**>.

Зйомка відповідно до освітлення або типу сцени

У режимах основної зони <☺>, <☼>, <☘> та <☞> можна здійснювати зйомку, поки параметри відповідають типу освітлення або сцени. Зазвичай [Парам. за замовч.] підходять для повсякденної зйомки, проте якщо параметри встановлено з урахуванням освітлення та типу сцени, знімок виглядатиме природнішим.

Якщо ви в режимі Live View встановлюєте обидва значення — і [Знімки за освітл./сц.], і [Знімки за вибр. оточ.] (стор. 76), — першим потрібно задати [Знімки за освітл./сц.]. Це полегшить відтворення результату на РК-дисплеї.

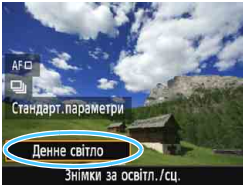
Освітлення або сцена	A+	☺	☼	☘	☞	☙	☚	☛	☜
(1) Параметр за замовчуванням				○	○	○	○		
(2) Денне світло				○	○	○	○		
(3) Тінь				○	○	○	○		
(4) Хмарно				○	○	○	○		
(5) Лампа розжарювання				○		○	○		
(6) Флуоресцентне світло				○		○	○		
(7) Захід сонця				○	○	○	○		

1 За допомогою диска вибору режиму виберіть один із режимів: <☺>, <☼>, <☘> або <☞>.

2 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <☑>, щоб відтворити зображення в режимі Live View.





3 Виберіть тип освітлення або сцени за допомогою швидкого керування.

- Натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ (10).
- Клавішами $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ виберіть [Парам. за замовч.]. На екрані з'явиться напис [Знімки за освітл./сц.].
- Натискаючи кнопки $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ або повертаючи диск $\langle \text{Sun} \rangle$, виберіть освітлення або тип сцени.
- ▶ На екрані відтворюватиметься результат застосування вибраного ефекту (освітлення або сцени).

4 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть $\langle \text{Camera} \rangle$ для виходу з режиму Live View. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення $\langle \text{OFF} \rangle$, параметр знову набуде значення [Парам. за замовч.].



- Якщо використовується спалах, параметр набуде значення [Парам. за замовч.]. (Однак в інформації про зйомку відображатиметься встановлене освітлення або тип сцени.)
- Якщо цю функцію необхідно встановити разом із параметром [Знімки за вибр.оточ.], установіть тип освітлення або сцени, що найкраще підходить до вибраного оточення. Наприклад, у режимі [Захід сонця] теплі кольори будуть більш вираженими на знімку, тому вибране оточення може не підійти для зйомки в таких умовах.



Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення в режимі Live View, натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ після кроку 1 і встановіть параметр [Знімки за освітл./сц.].

Параметри освітлення або типу сцени

(1) Параметр за замовчуванням

Параметри за замовчуванням, які підходять для зйомки більшості об'єктів.

(2) **Денне світло**

Для зйомки об'єктів при сонячному світлі. Надає природнішого вигляду небу та зелені, а також краще відтворює світлі відтінки квітів.

(3) **Тінь**

Для зйомки об'єктів у тіні. Дає змогу отримувати гарний колір шкіри, запобігаючи появі блакитного відтінку; підходить для зйомки квітів світлих відтінків.

(4) **Хмарно**

Для зйомки об'єктів на вулиці в хмарну погоду. Надає теплого відтінку тілесним кольорам і пейзажам, що можуть виглядати тьмяними хмарного дня. Також підходить для зйомки квітів світлих відтінків.

(5) **Лампа розжарювання**

Для зйомки об'єктів, освітлених лампами розжарювання. Компенсує червоні й оранжеві відтінки, які переважають під час зйомки у світлі ламп розжарювання.

(6) **Флуоресцентне світло**

Для зйомки об'єктів, освітлених флуоресцентними лампами. Підходить для будь-якого типу флуоресцентного освітлення.

(7) **Захід сонця**

Дає змогу передавати на знімку виразні кольори заходу сонця.

▶ Відтворення зображень

Нижче описано найпростіший спосіб відтворення зображень. Докладнішу інформацію про процедуру відтворення див. на стор. 207.



1 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.
- ▶ З'явиться останнє записане або відтворене зображення.



2 Виберіть зображення.

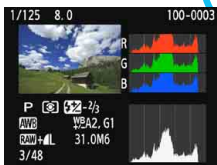
- Щоб почати перегляд зображень з останнього зробленого знімка, натисніть клавішу <◀>.
- Щоб почати перегляд зображень із першого (найстарішого) знімка, натисніть клавішу <▶>.
- Кожне натискання кнопки <DISP.> змінює відображувану інформацію.



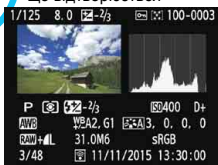
Відображення основної інформації



Основна інформація + Якість зображення/Номер зображення, що відтворюється



Гістограма



Відображення параметрів зйомки

3 Вихід із режиму відтворення зображень.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до відображення параметрів функцій зйомки.



3

Творча зйомка

Щоб не допустити створення неякісних знімків, більшість розширених функцій у режимах основної зони налаштовано автоматично. Режим **<P>** (Програма AE) дає змогу більш творчо підійти до зйомки та налаштувати безліч функцій самостійно.

- У режимі **<P>** камера автоматично налаштовує витримку та діафрагму, щоб отримати стандартну експозицію.
- Відмінності між режимами основної зони та режимом **<P>** розглянуто на сторінках 276–277.
- Описані тут функції можна також використовувати в режимах **<Tv>**, **<Av>** та **<M>**, які описано в розділі 4.
- Позначка ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 30).

P: Програмна автоекспозиція

Камера автоматично налаштовує витримку затвора та діафрагму відповідно до яскравості об'єкта. Цей режим має назву «Програма АЕ».

* Позначка <P> означає «Програма».

* Аббревіатура АЕ означає «Автоматична експозиція».



1 Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



2 Установіть фокус на об'єкті.

- Дивлячись у видошукач, наведіть вибрану точку автофокусування на об'єкт. Потім натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли фокусування виконано, точка АФ підсвічується червоним, а внизу праворуч у видошукачі загоряється індикатор наведення на різкість <●> (у режимі покадрового АФ).
- ▶ Витримка й діафрагма встановлюються автоматично та відображаються у видошукачі.



3 Перевірте зображення на екрані.

- Якщо індикатори витримки та діафрагми не блимають, буде встановлено стандартну експозицію.



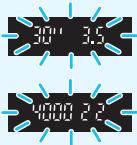
4 Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.



Поради зі зйомки

- Змініть чутливість ISO. Скористайтесь вбудованим спалахом.**
 Залежно від об'єкта й освітлення можна змінити чутливість ISO (стор. 92) або скористатися вбудованим спалахом (стор. 104). У режимі <P> вбудований спалах не працюватиме автоматично. У приміщенні або під час зйомки в умовах недостатньої освітленості рекомендується натиснути кнопку <⚡> (спалах), щоб підняти вбудований спалах. (Це також можна зробити, вибравши <⚡UP> за допомогою швидкого керування.)
- Змініть програму за допомогою програмного зсуву.**
 Натиснувши кнопку затвора наполовину, поверніть диск <⚙️>, щоб змінити комбінацію витримки та діафрагми (програма). Після зйомки зображення режим зсуву програми автоматично скасовується. Програмний зсув неможливо використовувати разом зі спалахом.



- Блимання значення витримки «30"» та найнижчого числа діафрагми вказує на недостатню експозицію. Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.
- Блимання значення витримки «4000» та найвищого числа діафрагми вказує на надмірне експонування. Зменште чутливість ISO.

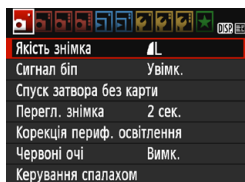


Відмінності режимів <P> і <A+>

У режимі <A+> значення багатьох функцій, як-от режим роботи АФ і режим виміру, задається автоматично. Це передбачено, щоб не допустити створення неякісних знімків. Лише деякі функції доступні для налаштування користувачем. У режимі <P> автоматично встановлюються лише витримка та діафрагма. Можна вільно налаштовувати режим роботи автофокуса, режим виміру та інші функції (стор. 276).

MENU Налаштування якості записування зображень

Можна вибирати кількість пікселів і якість зображення. Пропонується десять рівнів якості записування зображень: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.



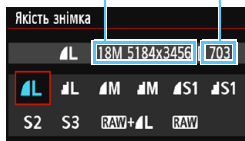
1 Виберіть якість записування зображень.

- На вкладці [1] виберіть [Якість знімка] та натисніть **<SET>**.
- З'явиться меню [Якість знімка].

Кількість записаних пікселів
Можлива кількість знімків

2 Установіть якість записування зображень.

- Щоб допомогти користувачеві у виборі бажаної якості зображення, вказується кількість пікселів і відповідна можлива кількість знімків цієї якості. Потім натисніть **<SET>**.



Рекомендації щодо вибору якості записування зображень (значення вказані приблизно)

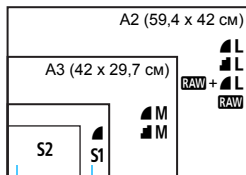
Якість зображення			Кількість пікселів записаного зображення (млн пікселів)	Розмір файлу (МБ)	Можлива кількість знімків	Максимальна серія знімків	
L	Висока якість	JPEG	Прибл. 17,9 (18 млн)	6,4	1110	1110	
L				3,2	2190	2190	
M	Середня якість		Прибл. 8,0 (8,0 млн)	3,4	2100	2100	
M				1,7	4100	4100	
S1	Низька якість		Прибл. 4,5 (4,5 млн)	2,2	3270	3270	
S1				1,1	6210	6210	
S2			Прибл. 2,5 (2,5 млн)	1,3	5440	5440	
S3			Прибл. 0,35 (0,3 млн)	0,3	21060	21060	
RAW + L		Висока якість	Прибл. 17,9 (18 млн)	24,5+6,4	230	5	
RAW				24,5	290	6	

* Дані щодо розміру файлів, можливої кількості знімків і максимальної серії знімків під час неперервної зйомки наведено на основі стандартів тестування Canon (формат 3:2, ISO 100 та стиль зображення — «Стандарт») із використанням карти місткістю 8 ГБ. **Указані значення можуть змінюватися залежно від об'єкта зйомки, виробника карти пам'яті, співвідношення сторін зображення, чутливості ISO, стилю зображення, параметрів користувацьких функцій тощо.**

? Запитання та відповіді

- Мені потрібно вибрати якість записування зображень відповідно до розміру паперу для друку.

Формат паперу



Для вибору якості записування зображень скористайтеся схемою ліворуч. Якщо знімок потрібно кадрувати, рекомендується вибрати вищу якість (більшу кількість пікселів) зображення, наприклад **L**, **L**, **RAW + L** або **RAW**.

S2 підходить для відтворення зображення на цифровій фоторамці. **S3** підходить для надсилання зображення електронною поштою та розміщення його на веб-сайті.

- У чому різниця між **L** і **L**?

Ці налаштування відповідають різним рівням якості зображення внаслідок різного стискання. Параметр **L** забезпечує вищу якість зображення з такою самою кількістю пікселів. Хоча параметр **L** забезпечує дещо нижчу якість зображення, він дає змогу зберегти більше зображень на картці пам'яті. **S2** та **S3** мають якість **L** (Висока якість).

- Кількість зроблених знімків перевищує вказану можливу кількість знімків.

Залежно від умов зйомки можна зробити більше знімків, ніж вказано. Їх кількість може бути й меншою. Можлива кількість знімків вказується приблизно.

- Чи відображає камера довжину максимальної серії знімків?

Довжина максимальної серії знімків відображається у видошукачі праворуч. Оскільки для її відображення передбачені лише однорозрядні цілі числа від **0** до **9**, замість будь-якого числа більше 8 відобразиться **9**. Слід пам'ятати, що це число відобразиться навіть за відсутності карти пам'яті. Перед зйомкою обов'язково встановіть карту пам'яті в камеру.

- Коли слід використовувати параметр **RAW**?

Зображення **RAW** необхідно обробити на комп'ютері. Докладніше див. в розділах «**RAW**» і «**RAW + L**» на наступній сторінці.

RAW

RAW — це необроблені вихідні дані, які використовуються для створення зображень типу **■L** або зображень інших типів. Зображення **RAW** неможливо переглянути на комп'ютері без використання програмного забезпечення для камер EOS, наприклад Digital Photo Professional (стор. 314). Однак до таких зображень можна застосовувати різні коригування, неможливі у випадку із зображеннями інших типів, як-от **■L**. Використання зображень типу **RAW** є доцільним, якщо ви плануєте обробляти знімки вручну або для зйомки важливого сюжету.

RAW + ■L

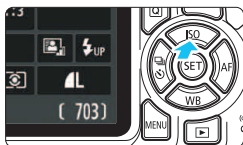
Якщо вибрати тип зображення **RAW + ■L**, то під час зйомки одного кадру записуються одразу два зображення: **RAW** і **■L**. Ці два зображення одночасно зберігаються на карту пам'яті. Вони зберігаються в одну папку під однаковими номерами (розширення файлів «JPG» для JPEG і «CR2» для RAW). Зображення **■L** також можна переглядати й друкувати, навіть якщо на комп'ютері не встановлено програмне забезпечення для камер EOS.

**Програмне забезпечення для обробки зображень RAW**

- Для відображення зображень RAW на комп'ютері рекомендується використання програми Digital Photo Professional (DPP, ПЗ EOS) (стор. 314).
- Версія програми DPP, старіша ніж 4.x, не підтримує обробку зображень у форматі RAW, зроблених за допомогою цієї камери. Якщо на вашому комп'ютері встановлена версія DPP, старша ніж 4.x, оновіть програму на офіційному веб-сайті Canon (стор. 315) (попередню версію буде перезаписано). Зверніть увагу, що програма DPP 3.x або ранішої версії не підтримує обробку зображень у форматі RAW, зроблених за допомогою цієї камери.
- Зображення RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За детальнішою інформацією щодо сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

ISO: Вибір чутливості ISO відповідно до рівня освітлення [☆]

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня освітлення. У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично (стор. 93).



- 1 Натисніть кнопку **<▲ ISO>**.
▶ З'явиться екран [Чутливість ISO].



- 2 **Задайте чутливість ISO.**
 - Натискаючи кнопки **<◀>** або повертаючи диск , виберіть потрібну чутливість ISO й натисніть **<SET>**.
 - Якщо вибрано значення **[АВТО]**, чутливість ISO настраюється автоматично (стор. 93).

Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

Чутливість ISO	Умови зйомки (без спалаху)	Діапазон дії спалаху
ISO 100–400	На вулиці в сонячну погоду	Чим вище чутливість ISO, тим більшим буде діапазон дії спалаху (стор. 105).
ISO 400–1600	Похмурого дня або ввечері	
ISO 1600–6400, H	У приміщенні за умов недостатнього освітлення або вночі	

* Висока чутливість ISO збільшує зернистість зображень.



- Якщо в діалоговому вікні [**43: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**2: Розширення діапазону ISO**] вибрано значення [**1: Увімк.**], можна також вибирати значення **H** (еквівалент ISO 12800) (стор. 260).
- Якщо в діалоговому вікні [**43: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**10: Функція кнопки спалаху**] вибрано значення [**1: Чутливість ISO**], можна налаштувати чутливість ISO, натиснувши кнопку **<4>**.



- Якщо в діалоговому вікні [**43: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**6: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**1: Увімк.**], не можна вибирати значення чутливості ISO 100 та **H** (еквівалент ISO 12800) (стор. 263).
- Зйомка при високій температурі може призвести до підвищеної зернистості зображень. Тривалі витримки також можуть призвести до появи неправильних кольорів на знімку.



- Якщо зйомка виконується з високими значеннями чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до переекспонування.
- Оскільки **H** (еквівалент ISO 12800) є розширеним значенням чутливості ISO, стають помітнішими шуми (світлові точки та смуги) і неправильне відображення кольорів, і роздільна здатність зображення буде нижчою, ніж зазвичай.

ISO [АВТО]



Якщо для параметра «Чутливість ISO» вибрати значення **[АВТО]** і натиснути кнопку затвора наполовину, відобразиться індикація автоматично вибраного значення чутливості ISO. Як указано на наступній сторінці, чутливість ISO буде встановлено автоматично відповідно до режиму зйомки.

Режим зйомки	Настроювання чутливості ISO
	Автоматично встановлюється в межах ISO 100–3200
P/Tv/Av/M	Автоматично встановлюється в межах ISO 100–6400 ^{*1}
	ISO 100
Зі спалахом	ISO 800 ^{*2*3*4*5}
З ручною витримкою	ISO 800 ^{*5}

*1: Залежить від встановленої верхньої межі чутливості ISO.

*2: Якщо короткий спалах спричиняє передержку, чутливість ISO можна зменшити аж до мінімального значення ISO 100.

*3: Якщо в режимах основної зони (окрім) або режимі <P> використовується зовнішній спалах Speedlite разом із рухомою головкою, чутливість ISO автоматично встановлюється в межах ISO 800–1600 (або на рівні максимального значення).

*4: У режимі <P> чутливість ISO фіксується на рівні ISO 400. Якщо в режимі <P> використовується зовнішній спалах Speedlite і рухома головка, чутливість ISO автоматично встановлюється в межах ISO 400–1600.

*5: Якщо максимально допустиме значення ISO 400, чутливість ISO фіксується на цьому рівні.



- Якщо встановлено [ABTO], чутливість ISO відображається з кроком в одну ступінь. Однак насправді чутливість ISO налаштовується точніше. Тому під час відображення параметрів зйомки (стор. 232) можна побачити такі значення чутливості ISO, як 125 або 640.
- У режимі може відображатися чутливість ISO, відмінна від ISO 100, однак фактично використовується чутливість, зазначена в таблиці вище.

MENU Встановлення максимального значення чутливості ISO в режимі [ABTO] *

Для функції автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити максимальне значення чутливості ISO в діапазоні ISO 400–6400.

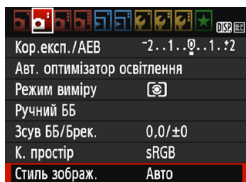


На вкладці [3] виберіть [Автомат. ISO] і натисніть <SET>. Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.

❖ Вибір оптимальних характеристик зображення для об'єкта ☆

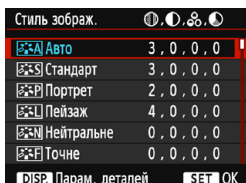
Параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що враховують об'єкт зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

У режимах основної зони стиль зображення вибрати неможливо.



1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран вибору стилю зображення.



2 Виберіть стиль зображення.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть стиль зображення, а потім натисніть <SET>.
- Стиль зображення буде встановлено, і повторно відобразиться меню.

Опис стилів зображення

Авто

Кольоровий тон буде налаштовано автоматично залежно від сцени. Під час зйомки блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та на вулиці кольори виглядатимуть насиченішими.



Якщо бажаний кольоровий тон не одержано в режимі [Авто], виберіть інший стиль зображення.

Стандартний

Зображення виглядає яскравим, чітким і виразним. Це універсальний стиль зображення, що підходить для більшості сцен.



Портрет

Для отримання гарних відтінків шкіри. Зображення виглядає м'якшим. Підходить для макрозйомки портретів.

Змінюючи параметр [Колірний тон] (стор. 127), можна підібрати бажаний відтінок шкіри.

Пейзаж

Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення вражаючих пейзажних знімків.

Нейтральне

Цей стиль зображення призначений для користувачів, що зазвичай обробляють знімки на комп'ютері. Для отримання зображень у природних приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

Точне

Цей стиль зображення призначений для користувачів, що зазвичай обробляють знімки на комп'ютері. Якщо зйомка ведеться з колірною температурою 5200 K і за сонячної погоди, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Для отримання зображень із помірною яскравістю та насиченістю кольорів.

Монохромне

Призначений для створення чорно-білих зображень.



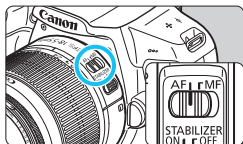
Чорно-білі зображення у форматах, відмінних від **RAW**, неможливо перетворити на кольорові. Не залишайте налаштування **[Монохромне]** ввімкнутим, якщо після цього потрібно зробити кольорові знімки. Якщо вибрати значення **[Монохромне]**, у видошукачі з'явиться позначка **<B/W>**.

Користув. 1–3

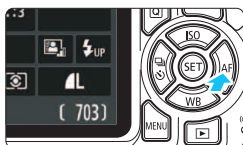
Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стилю зображення тощо, і налаштувати його відповідно до своїх бажань (стор. 129). Користувацький стиль, до якого не внесено зміни, матиме такі самі параметри за замовчуванням, що й стиль **[Авто]**.

AF: Змінення режиму автофокуса ☆

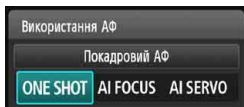
Користувач може задавати характеристики режиму роботи автофокусування (автофокуса) залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи автофокуса вибирається автоматично залежно від режиму зйомки.



- 1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.



- 2 Натисніть кнопку <AF>.
▶ З'явиться діалогове вікно [Використання АФ].



- 3 Виберіть режим роботи АФ.
 - Натискаючи кнопки <◀> <▶> або повертаючи диск <☀>, виберіть потрібний режим роботи АФ і натисніть <SET>.

- 4 Установіть фокус на об'єкті.
 - Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину. Камера здійснюватиме автоматичне фокусування відповідно до вибраного режиму роботи автофокуса.

Режим покадрового автофокусування для зйомки нерухомих об'єктів

Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера наводить фокус лише один раз.

- Коли фокусування виконано, точка АФ, що спрацювала, підсвічується червоним, а у видошукачі загоряється індикатор фокусування <●>.
- Під час оцінювального виміру (стор. 115) налаштування експозиції відбувається в момент фокусування.
- Доки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, фокус залишається фіксованим. За необхідності можна змінити композицію кадру.



- У разі невеликого фокусування у видошукачі блиматиме індикатор фокусування <●>. У цьому випадку знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Перекомпонуйте кадр і знову спробуйте виконати фокусування або перегляньте розділ «Об'єкти, складні для фокусування» (стор. 101).
- Якщо для параметра [📷1: Звук. сигнал] встановлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.

Функція слідкуючого автофокусування для зйомки об'єктів, що рухаються

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються, в умовах постійної зміни фокусної відстані. Доки кнопка затвора є натиснутою наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- У разі автоматичного вибору точки АФ (стор. 99) камера спочатку використовує центральну точку АФ для фокусування. Якщо під час автоматичного фокусування об'єкт виходить із поля центральної точки автофокусування, стеження не припиняється, доки об'єкт не увійде в зону іншої точки автофокусування.



У режимі слідкуючого автофокусування звуковий сигнал не лунає, навіть коли фокус отримано. Індикатор фокусування <●> у видошукачі також не горить.

Функція інтелектуального автофокусування для автоматичної зміни режиму роботи автофокусування

Коли статичний об'єкт починає рухатися, функція інтелектуального автофокусування автоматично переводить режим роботи АФ із покадрового АФ у слідкуюче автофокусування.

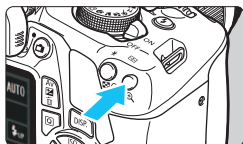
- Якщо об'єкт починає рухатися після того, як камера сфокусувалася на ньому в покадровому режимі, камера виявляє рух, автоматично вмикає режим слідкуючого автофокусування й відстежує об'єкт.



Якщо в режимі роботи AI Focus AF вдається досягнути фокуса за допомогою режиму стеження, лунає негучний звуковий сигнал. Проте індикатор фокусування <●> у видошукачі не горить. Слід пам'ятати, що фокус у цьому випадку не фіксується.

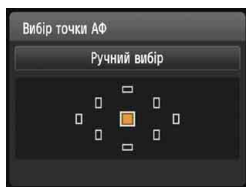
Вибір точки автофокусування ☆

У режимах основної зони камера автоматично наводить фокус на найближчий об'єкт. Тому потрібний вам об'єкт може не потрапити у фокус. У режимах <P>, <Tv>, <Av> та <M> можна вибрати одну точку автофокусування й навести фокус лише на зону, що відповідає цій точці.



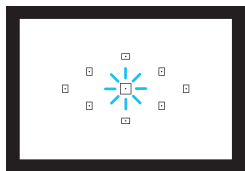
1 Натисніть кнопку <AF-ON> (AF).

- ▶ Вибрана точка автофокусування відображається також на РК-дисплеї та у видошукачі.



2 Виберіть точку автофокусування.

- Клавiшами переміщення <4-way> виберіть точку автофокусування.
- Під час роботи з видошукачем можна вибрати точку автофокусування, повертаючи диск <AF-ON>, доки потрібна точка автофокусування не загориться червоним.
- Коли загоряться всі точки автофокусування, буде задіяно автоматичний вибір точки АФ. Буде автоматично вибрано точку фокусування для потрібного об'єкта.
- Натисніть кнопку <SET>, щоб виконати перемикання вибору точки автофокусування між центральною точкою АФ та автоматичним вибором точки АФ.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть вибрану точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.



Поради зі зйомки

- Під час зйомки портрета великим планом використовуйте покадрове автофокусування та встановлюйте фокус на очах.
Якщо спершу навести фокус на очі й перекомпонувати кадр, обличчя буде чітким.
- Якщо виникають труднощі з фокусуванням, виберіть центральну точку АФ.
Центральна точка АФ найчутливіша серед 9 точок автофокусування.
- Щоб було легше сфокусуватися на об'єкті, що рухається, налаштуйте на камері автоматичний вибір точки АФ та слідкуюче автофокусування (стор. 98).
Для фокусування на об'єкті спочатку використовуватиметься центральна точка АФ. Якщо під час автоматичного фокусування об'єкт виходить із поля центральної точки автофокусування, стеження не припиняється, доки об'єкт не ввійде в зону іншої точки автофокусування.

Лампа підсвічування АФ вбудованого спалаху

В умовах слабого освітлення, якщо натиснути кнопку затвора наполовину, вбудований спалах може видати серію коротких імпульсів. Він освітлює об'єкт зйомки та полегшує автофокусування.



- Лампа підсвічування автофокуса на вбудованому спалаху не працюватиме в режимах $\langle \text{C} \rangle$, $\langle \text{A} \rangle$ та $\langle \text{S} \rangle$ і коли для параметра [Вбудований спалах] вибрано значення $\langle \text{ON} \rangle$ в режимі $\langle \text{CA} \rangle$ або $\langle \text{FL} \rangle$.
- Лампа підсвічування АФ не спрацює в режимі слідкуючого автофокусування.
- Дальність дії лампи підсвічування АФ вбудованого спалаху становить приблизно 4 метри.
- Якщо відкрити вбудований спалах кнопкою $\langle \text{L} \rangle$ (стор. 104) в одному з режимів творчої зони, лампа підсвічування автофокуса за потреби спрацюватиме автоматично. Слід пам'ятати, що робота лампи підсвічування автофокуса залежить від значення параметра [7: Допоміжна лампа АФ] на вкладці [43: Корист. функції (C.Fn)] (стор. 264).



Якщо використовується телеконвертер (продається окремо) і максимальна діафрагма перевищує $f/5.6$, зйомка з автофокусуванням можлива лише в режимах [FlexiZone - Single] і [Live Peaf. Час] під час зйомки Live View. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання телеконвертера.

Об'єкти, на яких важко встановити фокус

Під час зйомки певних об'єктів (наведені нижче) автофокусування може не досягти фокуса (блимає індикатор фокусування <●>).

- Об'єкти з дуже низькою контрастністю
(Приклад: синє небо, однотонні рівні поверхні тощо.)
- Дуже погано освітлені об'єкти
- Об'єкти, освітлені ззаду, і об'єкти, що відбивають світло
(Приклад: блискучі кузови автомобілів тощо.)
- Наближені й віддалені об'єкти, розташовані в кадрі близько до точки автофокусування
(Приклад: тварини в клітках тощо.)
- Такі об'єкти, як точкові джерела світла, розташовані в кадрі близько до точки автофокусування
(Приклад: нічні сцени тощо.)
- Об'єкти зі структурою, що повторюється
(Приклад: вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо.)

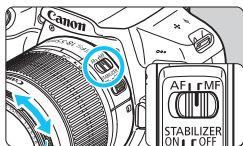
У таких випадках виконайте одну з наведених нижче дій:

- (1) Перейдіть у режим покадрового автофокусування, установіть фокус на сторонньому об'єкті, розташованому на тій же відстані, що й об'єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (стор. 61).
- (2) Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і наведіть на різкість вручну.



- Якщо об'єкт зйомки дає змогу дещо перекомпонувати кадр для наведення на різкість, можна це зробити та повторити процедуру автофокусування.
- Для об'єктів, на які під час зйомки в режимі Live View важко навести фокус за допомогою функцій [FlexiZone - Single] і [⏏ Peal. Час], див. стор. 152.

MF: Ручне фокусування



Кільце фокусування

1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

2 Установіть фокус на об'єкті.

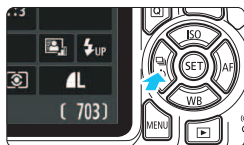
- Повертайте кільце фокусування об'єктива, доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.



Якщо в режимі ручного фокусування натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі загориться точка АФ, що спрацювала, та індикатор фокусування <●> і пролунає звуковий сигнал.

Неперервна зйомка ☆

Дає змогу знімати зі швидкістю приблизно 3 кадри на секунду. Таким чином можна, наприклад, зняти дитину, яка біжить до вас, або вловити різні вирази обличчя.



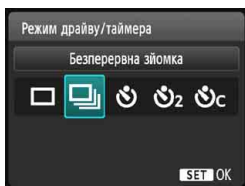
1 Натисніть кнопку <◀▶>.

2 Виберіть <◀▶>.

- Натискаючи кнопки <◀> або повертаючи диск <>, виберіть неперервну зйомку <◀▶>, а потім натисніть <SET>.

3 Зробіть знімок.

- Камера зніматиме неперервно, поки кнопка затвора буде повністю натиснута.



Поради зі зйомки

Також налаштуйте режим роботи АФ (стор. 97) відповідно до об'єкта.

• Зйомка об'єкта, що рухається

Якщо налаштовано слідкуюче автофокусування, під час неперервної зйомки фокусування буде неперервним.

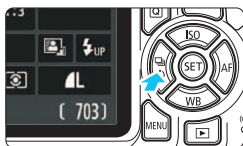
• Зйомка нерухомого об'єкта

Якщо налаштовано покадрове автофокусування, під час неперервної зйомки камера фокусуватиметься лише один раз.



- За допомогою параметра [43: Корист. функції (C.Fn)], якщо для параметра [5: Шумозагл. при високих ISO] встановлено значення [2: Сильне] (стор. 263), максимальна довжина серії неперервної зйомки суттєво зменшується. Окрім того, швидкість неперервної зйомки може знизитися.
- Швидкість неперервної зйомки може знизитися, якщо рівень заряду акумулятора низький або зйомка відбувається в умовах слабкого освітлення.
- У режимі слідкуючого автофокусування неперервна зйомка може відбуватися дещо повільніше. Швидкість залежить від об'єкта зйомки та об'єктива.

🔍 Використання таймера



1 Натисніть кнопку <⏏️🔍>.

2 Виберіть час таймера.

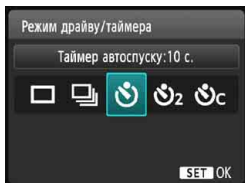
- Натискаючи кнопки <⏏️> <⏏️> або повертаючи диск <🕒>, виберіть таймер автоспуску й натисніть <🔍>.

🔍 : зйомка через прибіл. 10 секунд.

🔍₂ : зйомка через прибіл. 2 секунди. *

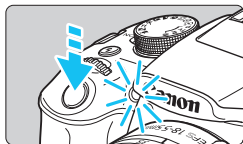
🔍_c : неперервна зйомка заданої кількості знімків приблизно за 10 с.

🔍_c За допомогою кнопок <▲> <▼> задайте кількість знімків (від 2 до 10), яку буде відзнято після спрацювання таймера.



3 Зробіть знімок.

- Подивіться у видошукач, установіть фокус на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.



- Роботу таймера автоспуску можна контролювати за допомогою індикатора таймера, звукового сигналу та індикації зворотного відліку (у секундах) на РК-дисплеї.
- За 2 секунди до зйомки загоряється індикатор автоспуску, а звукові імпульси стають частішими.



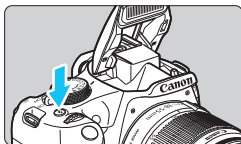
- У режимі <🔍_c> інтервал між кадрами в серії може зростати — це залежить від параметрів функції зйомки, наприклад якості записування зображень або спалаху.
- Якщо ви не дивитесь у видошукач, натискаючи кнопку затвора, закрийте окуляр кришкою (стор. 271). Якщо розсіяне світло потрапляє у видошукач під час зйомки зображення, експозиція може порушитися.



- Переглядайте кадри (стор. 83), зняті з використанням автоспуску, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте функцію фіксації фокусування (стор. 61) на об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й ви.
- Для скасування автоспуску після його запуску натисніть кнопку <⏏️🔍>.

⚡ Використання вбудованого спалаху

В умовах слабкого освітлення, у приміщеннях або при денному світлі, коли об'єкт освітлюється ззаду, використовуйте спалах. Для цього відкрийте вбудований спалах і натисніть кнопку спуска. У режимі <P> витримка (1/60–1/200 с) встановлюється автоматично, щоб уникнути тремтіння камери.



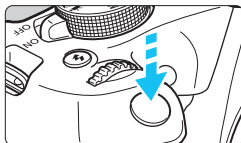
1 Натисніть кнопку <⚡>.

- У режимах творчої зони кнопку <⚡> можна натискати в будь-який момент для зйомки зі спалахом.
- Упродовж циклу заряджання спалаху у видошукачі відображається індикація «⚡buSY», а на РК-дисплеї — індикація [BUSY⚡].



2 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Переконайтеся, що в лівому нижньому куті видошукача світиться піктограма <⚡>.



3 Зробіть знімок.

- Спалах спрацює після наведення фокуса та натискання кнопки затвора до кінця.



Поради зі зйомки

- **При яскравому освітленні зменшуйте чутливість ISO.**
Якщо параметри експозиції у видошукачі блимають, зменште чутливість ISO.
- **Від'єднайте бленду об'єктива. Не підходьте надто близько до об'єкта.**
Якщо на об'єktiv встановлено бленду або якщо об'єкт перебуває надто близько, нижня частина кадру може виглядати темною через завади роботі спалаху. Щоб переконатися, що у важливих кадрах експозиція виглядає природно (нижня частина кадру не затемнена), перегляньте їх на РК-дисплеї після зйомки.

Дальність дії вбудованого спалаху

(Приблизне значення, у метрах)

Чутливість ISO (стор. 92)	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	Ширококутний об'єктив	Телеоб'єктив
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1–2,6	1–1,6
ISO 400	1–5,3	1–3,3
ISO 800/ABTO*	1–7,4	1–4,6
ISO 1600	1,3–10,5	1–6,6
ISO 6400	2,6–21,0	1,6–13,1

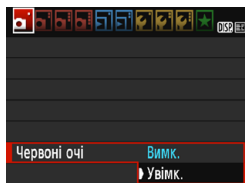
* Для короткого спалаху можна налаштувати чутливість ISO нижче ISO 800.



- При високому значенні чутливості ISO та великій відстані фокусування досягти відповідної експозиції може не вдатися. Це залежить від умов зйомки тощо.
- Не можна здійснювати зйомку зі спалахом, утримуючи пальцем вбудований спалах у закритому положенні, або якщо спалах не відкрився повністю з іншої причини.

MENU Зменшення ефекту червоних очей

Використання лампи зменшення ефекту червоних очей перед зйомкою зображення зі спалахом може допомогти зменшити ефект «червоних очей». Лампа зменшення ефекту червоних очей працює в усіх режимах зйомки, крім <[REDACTED]>, <[REDACTED]>, <[REDACTED]> та <[REDACTED]>.



- На вкладці [1] виберіть [Червоні очі] і натисніть <[REDACTED]>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <[REDACTED]>.
- Під час зйомки зі спалахом, якщо натиснути кнопку спуска наполовину, загориться лампа зменшення ефекту червоних очей. Потім після повного натискання кнопки затвора виконується зйомка зображення.



- Ефект червоних очей усувається ефективніше, коли об'єкт дивиться на лампу зменшення ефекту червоних очей, у добре освітлених приміщеннях або коли відстань до об'єкта невелика.
- Коли ви натискаєте кнопку затвора наполовину, шкала в нижній частині видошукача зменшується та з часом зникає. Щоб отримати найкращий результат, знімайте лише після зникнення шкали.
- Ефективність функції зменшення ефекту червоних очей різниться залежно від конкретного об'єкта.



4

Розширені функції зйомки

Цей розділ пов'язаний із розділом 3 й описує інші способи художньої зйомки.

- У першій частині розділу розповідається про використання режимів <**Tv**>, <**Av**> та <**M**> на диску вибору режиму.
- Усі функції, описані в розділі 3, можна також застосовувати в режимах <**Tv**>, <**Av**> та <**M**>.
- Щоб дізнатись, які функції можна використовувати в конкретних режимах, див. стор. 276.
- Позначка ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 30).

Вказівник головного диска

 1/125

 F5.6

 -3..2..1..0..1..2..3

Якщо разом із витримкою, положенням діафрагми або величиною корекції експозиції відображений значок стрілки < >, можна повернути диск < >, щоб налаштувати відповідний параметр.

Tv : Передавання руху об'єкта

Можна зробити зображення статичним або додати розмиття, що створюватиме ефект руху, за допомогою режиму <Tv> (АЕ з пріоритетом витримки) на диску вибору режиму.

* <Tv> — це скорочення від «Time value» (пріоритет витримки).



Розмиття, що створює враження руху
(Довша витримка: 1/30 с)



Зупинка руху
(Коротша витримка: 1/2000 с)



1 Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.



2 Задайте потрібну витримку.

- Рекомендації з налаштування параметрів витримки можна знайти в розділі «Поради зі зйомки».
- Зменшення витримки здійснюється повертанням диска <mode> праворуч; для збільшення слід повертати диск ліворуч.



3 Зробіть знімок.

- Коли буде виконано фокусування й повністю натиснуто кнопку затвора, зображення буде знято з вибраним значенням витримки.



Відображення витримки затвора

На РК-дисплеї витримка відображається як дріб. Проте у видошукачі відображається тільки знаменник. «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.



Поради зі зйомки

- **Створення статичного зображення об'єкта, який швидко рухається**
Використовуйте коротку витримку, наприклад від 1/4000 до 1/500 с.
- **Щоб дещо розмити зображення дитини або тварини, які біжать, і створити враження руху**
Установлюйте середні значення витримки, наприклад від 1/250 до 1/30 с. Слідкуйте за об'єктом, який рухається, через видошукач і натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок. Якщо ви використовуєте телеоб'єктив, намагайтеся не допускати тремтіння камери.
- **Щоб створити розмите зображення бурхливої річки або фонтана**
Виберіть довгу витримку — 1/30 с або довшу. Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.
- **Виберіть таке значення витримки, за якого індикація діафрагми не блиматиме.**

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та під час індикації діафрагми змінити значення витримки, діафрагму також буде змінено з метою підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, яке потрапляє на сенсор зображення). Коли діафрагма опиняється поза межами діапазону регулювання, індикація діафрагми починає блимати. Це означає неможливість стандартної експозиції.

За недостатньої експозиції блиматиме найменше значення діафрагмального числа (що відповідає максимальному ступеню відкриття діафрагми). Якщо таке сталося, поверніть диск  ліворуч, щоб установити довшу витримку або збільшити чутливість ISO.

За надмірної експозиції блиматиме найбільше значення діафрагмального числа (що відповідає мінімальному ступеню відкриття діафрагми). Якщо таке сталося, поверніть диск  праворуч, щоб установити коротшу витримку або зменшити чутливість ISO.



⚡ Використання вбудованого спалаху

Для отримання належної експозиції під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху встановлюється автоматично (автоматичне встановлення експозиції зі спалахом) відповідно до автоматично заданої діафрагми. Витримку можна встановити в межах від 1/200 до 30 с.

Av: Змінення глибини різкості

Для отримання розмитого тла або чіткого зображення близьких і віддалених об'єктів встановіть диск вибору режиму в положення **<Av>** (AE з пріоритетом діафрагми), який дає змогу налаштовувати глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).

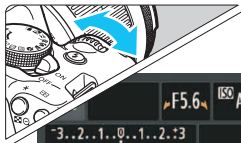
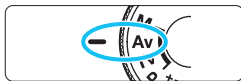
* **<Av>** — це скорочення від «Aperture value» (величина діафрагми, тобто ступінь відкриття діафрагми).



Розмите тло
(з малою величиною діафрагми: f/5.6)



Різкі об'єкти переднього та заднього плану
(з великою величиною діафрагми: f/32)



1 Установіть диск вибору режиму в положення **<Av>**.

2 Задайте потрібне значення діафрагми.

- Чим більша величина діафрагми, тим глибший простір, у межах якого близькі та віддалені об'єкти залишаються у фокусі.
- Повертайте диск  праворуч, щоб збільшити величину діафрагми (звувати діафрагму), і ліворуч, щоб зменшити її (розширити діафрагму).

3 Зробіть знімок.

- Виконайте фокусування й повністю натисніть кнопку затвора. Зображення буде знято з вибраним значенням діафрагми.



Відображення діафрагми

Чим більше діафрагмальне число, тим меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Класичний високоякісний

Число діафрагми, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктив, замість діафрагмального числа відобразиться «00».



Поради зі зйомки

- Під час зйомки з вузькою діафрагмою або за слабого освітлення слід пам'ятати про наслідки тремтіння камери.**
Збільшення діафрагмального числа призводить до збільшення витримки. За умов недостатньої освітленості витримка може сягати 30 с. У такому разі рекомендується збільшувати чутливість ISO та тримати камеру нерухомо або використовувати штатив.
- Глибина різкості залежить не лише від діафрагми, а й від об'єктива та відстані до об'єкта.**
Оскільки ширококутні об'єктиви мають велику глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування попереду й позаду від точки фокусування), для отримання чіткого зображення об'єктів переднього плану та тла не потрібно встановлювати високе діафрагмальне число. Телеоб'єктив, навпаки, відрізняється малою глибиною різкості.
Чим ближче об'єкт, тим менша глибина різкості. Для віддалених об'єктів глибина різкості буде більшою.
- Установіть діафрагму, за якої відображуване значення витримки не блиматиме.**
Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та під час відображення витримки змінити діафрагму, значення витримки також буде змінено з метою підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, що потрапляє на сенсор зображення). Коли значення витримки опиняється за межами діапазону регулювання, індикація витримки починає блимати. Це означає неможливість забезпечити стандартне значення експозиції.
За недостатньої експозиції блиматиме індикація витримки «30"» (30 с). Якщо таке сталося, поверніть диск  ліворуч, щоб зменшити діафрагмальне число або збільшити чутливість ISO.
За надмірної експозиції блиматиме індикація витримки «4000» (1/4000 с). Якщо таке сталося, поверніть диск  праворуч, щоб збільшити діафрагмальне число або зменшити чутливість ISO.



⚡ Використання вбудованого спалаху

Для отримання належної експозиції під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху встановлюється автоматично відповідно до заданої діафрагми (автоматичне встановлення інтенсивності спалаху). Витримка автоматично встановлюється в діапазоні від 1/200 до 30 с залежно від яскравості сцени. В умовах недостатньої освітленості правильна експозиція головного об'єкта забезпечується завдяки автоматичному виміру експозиції під час зйомки зі спалахом, а тло експонується за допомогою довгої витримки, яка встановлюється автоматично. Це забезпечує належне експонування як головного об'єкта, так і тла, і додає знімку атмосферності (автоматична синхронізація спалаху за довгої витримки). Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив. Щоб зменшити витримку затвора, у меню **[43: Корист. функції (C.Fn)]** виберіть для пункту **[3: Витримка синхр. спалаху в Av]** значення **[1: 1/200-1/60 сек. авто]** або **[2: 1/200 сек. (фікс.)]** (стор. 261).

MENU Попередній перегляд глибини різкості ★

Розмір отвору діафрагми змінюється лише в момент зйомки. Решту часу діафрагма залишається повністю відкритою. Тому під час перегляду сцени через видошукач або на РК-дисплеї глибина різкості здається малою. Нижче описано, як перевірити глибину різкості перед зйомкою.

- 1 Увімкніть попередній перегляд глибини різкості.**
 - За допомогою параметра **[43: Корист. функції (C.Fn)]** виберіть для пункту **[9: Призначити кнопку SET]** значення **[4: Попередній перегляд глибини різкості]** (стор. 266).
 - Докладніше про параметри користувацьких функцій див. на стор. 258.
- 2 Вийдіть із меню.**
 - Двічі натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.
- 3 Натисніть кнопку <SET>.**
 - ▶ Діафрагма затемниться, і ви зможете побачити глибину різкості.



Переглядаючи зображення Live View (стор. 140) та утримуючи кнопку <SET>, можна змінити діафрагму й побачити, як при цьому зміниться глибина різкості.

M: Ручна експозиція

Потрібну витримку та діафрагму можна встановити вручну. Можна встановити необхідну експозицію, слідкуючи за індикатором рівня експозиції у видошукачі. Такий спосіб встановлення експозиції називається «ручним».

* <M> означає «Manual» (ручний).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.



<Av>

<Av> + <Av>

2 Задайте чутливість ISO (стор. 92).

3 Установіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <Av>.
- Щоб установити діафрагму, утримуйте кнопку <Av> натиснутою та повертайте диск <Av>.

Покажчик стандартної експозиції



Позначка рівня експозиції

4 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ У видошукачі буде відображено параметри експозиції.
- Позначка рівня експозиції <0> показує відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

5 Установіть експозицію та зробіть знімок.

- Установіть витримку та діафрагму, як потрібно.
- Якщо рівень експозиції відрізнятиметься від стандартної експозиції на ± 2 кроки, у видошукачі на кінці індикатора рівня експозиції відображатиметься <L> або <R>. (Якщо рівень експозиції на РК-дисплеї відрізнятиметься на ± 3 кроки, піктограма <L> блиматиме біля значень <-3> та <+3>.)

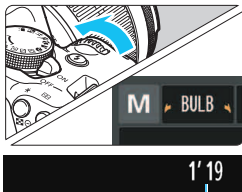


- Якщо для параметра [2: Auto Lighting Optimizer/2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 123) задано будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення експозиції.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, вона змінюватиметься відповідно до параметрів витримки та діафрагми для досягнення стандартної експозиції. Тому бажаного ефекту експозиції можна не досягти.

⚡ Використання вбудованого спалаху

Для отримання належної експозиції під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху встановлюється автоматично (автоматичне встановлення експозиції зі спалахом) відповідно до заданої вручну діафрагми. Можна встановити витримку в межах від 1/200 до 30 с або вибрати режим ручної витримки.

BULB: режим ручної витримки



Час експозиції, що минув

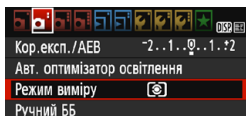
У режимі ручної витримки затвор залишається відкритим весь час, поки кнопка затвора утримується натиснутою. Цей режим можна використовувати для зйомки феєрверків та інших об'єктів, які потребують тривалої експозиції. У кроці 3, описаному на попередній сторінці, поверніть диск <☀> ліворуч, щоб установити значення <BULB>. Час тривалості експозиції буде відображено на РК-дисплеї.

- ⚠ Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Оскільки під час зйомки з ручною витримкою рівень шуму зростає, зображення може виглядати дещо зернистим.
- Рівень шуму, пов'язаний із тривалою експозицією, можна зменшити, установивши для параметра [4: Шумозаглуш. трив. витримки] в меню [43: Корист. функції (C.Fn)] значення [1: Авто] або [2: Увімк.] (стор. 262).
- Якщо для автоматичного вибору чутливості ISO встановлено експонування при тривалій зйомці, чутливість ISO фіксується на рівні ISO 800 (стор. 94).

📌 Під час зйомки з ручною витримкою рекомендується використовувати штатив і дистанційний перемикач (продаються окремо, стор. 271).

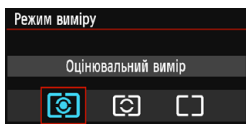
Вибір режиму виміру ☆

Передбачено три способи (режими виміру) визначення яскравості об'єкта. Зазвичай рекомендується оцінювальний вимір. У режимах основної зони автоматично встановлюється налаштування режиму виміру.



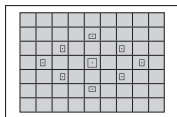
1 Виберіть [Режим виміру].

- На вкладці  2 виберіть пункт [Режим виміру] і натисніть кнопку .



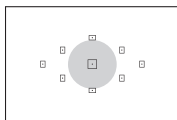
2 Встановіть режим виміру.

- Виберіть потрібний режим виміру та натисніть кнопку .



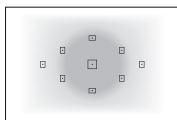
Оцінювальний вимір

Універсальний режим виміру підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично встановлює експозицію залежно від сцени.



Частковий вимір

Корисний, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Сіра ділянка на малюнку ліворуч показує зону виміру яскравості для отримання стандартної експозиції.



Центральнoзвaжений вимір

Яскравість вимірюється в центрі кадру, а потім усереднюється для всієї сцени. Це режим для досвідчених користувачів.



У режимі  (оцінювальний вимір) експозиція фіксується в момент фокусування після натискання кнопки затвора наполовину. У режимах  (частковий вимір) і  (центральнозвaжений вимір) експозиція встановлюється в момент зйомки. (Натискання кнопки затвора наполовину не фіксує експозицію).

Налаштування корекції експозиції☆

Av Налаштування корекції експозиції

Якщо не вдається отримати належну експозицію (без спалаху), задайте корекцію експозиції. Ця функція доступна в режимах творчої зони (окрім <M>). Корекція експозиції встановлюється в інтервалі ± 5 із кроком 1/3.



Збільшена експозиція для яскравішого зображення



Зменшена експозиція для темнішого зображення



Низька експозиція



Збільшена експозиція для яскравішого зображення

Світліше зображення

Утримуйте кнопку <Av > натиснутою та поверніть диск <> праворуч (збільшена експозиція).

Темніше зображення

Утримуйте кнопку <Av > натиснутою та поверніть диск <> ліворуч (зменшена експозиція).

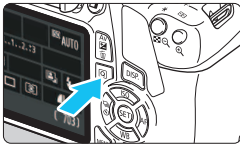
- ▶ Як показано на малюнку, рівень експозиції відображається на РК-дисплеї та у видошукачі.
- Після зйомки скасуйте корекцію експозиції, установивши значення 0.



- Величина корекції експозиції, яка відображається у видошукачі, збільшується лише на ± 2 кроки. Якщо величина корекції експозиції перевищуватиме ± 2 кроки, на кінці індикатора рівня експозиції відобразиться <◀> або <▶>.
- Якщо потрібно встановити значення корекції експозиції, що виходить за межі ± 2 кроки, рекомендується встановлювати його в меню [ 2: Кор.експ./АЕВ] (стор. 118) або за допомогою швидкого керування (стор. 48).

⚙️ Налаштування компенсації експозиції для зйомки зі спалахом

Якщо освітлення об'єкта спалахом не дає належної експозиції, задайте потрібне значення компенсації експозиції спалаху. Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом встановлюється в інтервалі ± 2 із кроком $1/3$.



1 Натисніть кнопку $\square \pm$ ($\frac{1}{10}$).

- З'явиться екран швидкого керування (стор. 48).



2 Виберіть $\square \pm$.

- Клавішами переміщення $\leftarrow \rightarrow$ виберіть $\square \pm$.
- У нижній частині екрана з'явиться повідомлення [Комп. експозиції спалаху].



3 Установіть величину компенсації експозиції спалаху.

- Якщо експозиція надто темна, поверніть диск $\leftarrow$ праворуч (для збільшення експозиції).
Якщо експозиція надто яскрава, поверніть диск $\rightarrow$ ліворуч (для зменшення експозиції).



- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі з'явиться піктограма $\square \pm$.
- Після зйомки скасуйте компенсацію експозиції спалаху, установивши значення 0.



Якщо для параметра [⚙️ 2: Auto Lighting Optimizer/⚙️ 2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 123) задано будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може все ще виглядати яскравим навіть у разі зменшення корекції експозиції або компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.



Компенсацію експозиції спалаху можна також задати параметром [Нал. функ. вбуд. спалаху] у пункті меню [⚙️ 1: Керування спалахом] (стор. 199).

MENU Автоматичний брекетинг експозиції☆

Це вдосконалена функція корекції експозиції, яка дає змогу створити три кадри з різною експозицією (що змінюється в діапазоні ± 2 із кроком $1/3$), як показано нижче. Потім можна вибрати найкращий із них.

Цей процес називається АЕВ (Автоматичний брекетинг експозиції).



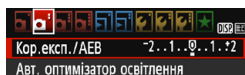
Стандартна експозиція



Зменшена експозиція
(темніше зображення)

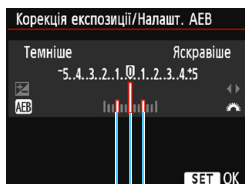


Збільшена експозиція
(світліше зображення)



1 Виберіть [Кор. експ./АЕВ].

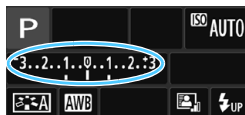
- На вкладці [2] виберіть [Кор. експ./АЕВ], а потім натисніть <SET>.



2 Задайте діапазон АЕВ.

- Поверніть диск <[2]>, щоб установити діапазон АЕВ.
- За допомогою клавіш <[2]> <[2]> задайте величину корекції експозиції. Якщо автоматичний брекетинг експозиції застосовується разом із корекцією експозиції, центром діапазону автоматичного брекетингу експозиції буде рівень корекції експозиції.
- Для цього натисніть <[2]>.
- Після натискання кнопки <MENU> для виходу з меню на РК-дисплеї відобразиться діапазон АЕВ.

Діапазон АЕВ



3 Зробіть знімок.

- Виконайте фокусування й повністю натисніть кнопку затвора. Буде зроблено три знімки з різними рівнями експозиції в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.

Скасування АЕВ

- Виконайте кроки 1 і 2, щоб вимкнути відображення діапазону АЕВ.
- Після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>, завершення перезаряджання спалаху тощо автоматичний брекетинг експозиції також вимикається автоматично.



Поради зі зйомки

- Використання автоматичного брекетингу експозиції в режимі неперервної зйомки**
Якщо вибрати неперервну зйомку <□> (стор. 102) і натиснути кнопку затвора до кінця, буде створено серію з трьох кадрів із такою послідовністю експонування: стандартна експозиція, зменшена експозиція, збільшена експозиція.
- Використання функції АЕВ в режимі покадрової зйомки (□)**
Щоб створити три кадри з різними рівнями експозиції, потрібно тричі натиснути кнопку затвора. Буде зроблено три знімки з різними рівнями експозиції в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- Використання автоматичного брекетингу експозиції під час зйомки з таймером автоспуска**
Під час зйомки з таймером автоспуска <☺> <☺2> (стор. 103), можна створити три неперервні знімки із затримкою приблизно 10 с або 2 с. Якщо активовано режим <☺с> (стор. 103), кількість неперервних знімків утричі перевищуватиме встановлене значення.



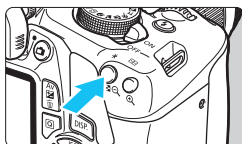
- Функція АЕВ не може використовуватися разом зі спалахом і в режимі ручної витримки.
- Якщо для параметра [☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 123) встановлено будь-яке значення, окрім [Вимк.], ефект режиму АЕВ може бути зменшено.

✱ Фіксація експозиції ☆

Коли область фокусування має відрізнитися від області виміру експозиції або коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку <✱>, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією АЕ. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.

1 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ З'явиться індикація заданого значення експозиції.



2 Натисніть кнопку <✱> (ⓘ4).

- ▶ У видошукачі з'являється піктограма <✱>, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксація автоекспозиції).
- Кожне натискання кнопки <✱> фіксує поточне значення експозиції.



3 Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.

- Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією АЕ, утримуйте кнопку <✱> під час натискання кнопки затвора та знімайте.

Робота функції фіксації АЕ

Режим виміру (стор. 115)	Метод вибору точки автофокусування (стор. 99)	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
 *	Фіксація АЕ в точці АФ, у якій забезпечено наведення на різкість.	Фіксація автоекспозиції застосовується у вибраній точці автофокусування.
	Фіксація автоекспозиції застосовується в центральній точці автофокусування.	

* Коли перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення <MF>, фіксація АЕ застосовується до центральної точки АФ.

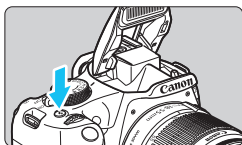


У режимі ручної витримки фіксація АЕ неможлива.

✱ Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом ☆

Якщо об'єкт розташовується ближче до краю кадру та використовується спалах, об'єкт може вийти занадто яскравим або темним залежно від фону тощо. У такому випадку використовуйте фіксацію експозиції під час зйомки зі спалахом. Після встановлення належної експозиції спалаху для об'єкта можна перекомпонувати кадр (перемістити об'єкт ближче до краю) і зробити знімок. Цю функцію також можна використовувати зі спалахом Canon Speedlite серії EX.

* FE означає Flash Exposure (експозиція спалаху).

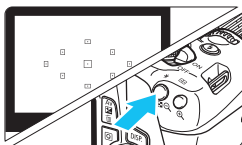


1 Натисніть кнопку <⚡>.

- ▶ Підніметься вбудований спалах.
- ▶ Натисніть кнопку затвора наполовину і, подивившись у видошукач, перевірте, чи з'явилася піктограма <⚡>.



2 Установіть фокус на об'єкті.



3 Натисніть кнопку <✱> (Ⓜ16).

- ▶ Помістіть у центр видошукача ту частину об'єкта, для якої потрібно зафіксувати експозицію спалаху, і натисніть кнопку <✱>.
- ▶ Спалах засвітить попередній спалах і потрібну величину спалаху буде обчислено та внесено до пам'яті.
- ▶ У видошукачі на мить з'явиться напис «FEL» і загориться піктограма <⚡*>.
- ▶ Під час кожного натискання кнопки <✱> робиться пробний спалах. Після цього обчислюється та зберігається в пам'яті необхідна інтенсивність спалаху.



4 Зробіть знімок.

- ▶ Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Під час зйомки зображення спрацює спалах.

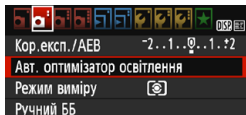
* Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом *

- Якщо об'єкт розташований надто далеко та поза межами дальності дії спалаху, піктограма <⚡> блиматиме. Підійдіть ближче до об'єкта та повторіть кроки 2–4.
- Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом неможлива в разі зйомки Live View.

MENU Автоматична корекція яскравості та контрасту ☆

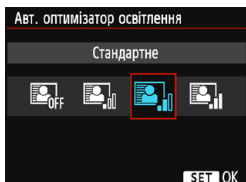
Якщо зображення виходить темним або неконтрастним, можна автоматично скоригувати яскравість і контраст. Ця функція називається Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). Налаштування за замовчуванням: [Стандарт]. Корекція зображень JPEG виконується в момент зйомки.

Для режимів основної зони автоматично встановлюється значення [Стандарт].



1 Виберіть [Auto Lighting Optimizer/ Авт. оптимізатор освітлення].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення] і натисніть <SET>.



2 Задайте значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

3 Зробіть знімок.

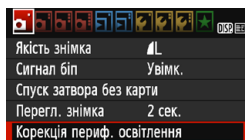
- Якщо необхідно, яскравість і контраст записаного зображення буде скориговано.



- Якщо в діалоговому вікні [43: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [6: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [1: Увімк.], для функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) автоматично встановлюється значення [Вимк.], і налаштування неможливо змінити.
- Якщо отриманий ефект від функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) є надто сильним і зображення дуже яскраве, виберіть для неї значення [Низький] або [Вимк.].
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім [Вимк.], і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або компенсація експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення [Вимк.].
- Залежно від умов зйомки може збільшитися рівень шуму.

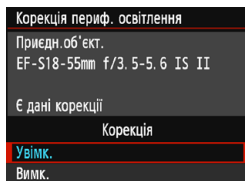
MENU Корекція затемнених контурів зображення

Залежно від характеристик об'єктива чотири кута знімка можуть виглядати більш темними. Це феномен називається зниженням або падінням освітлення на периферії об'єктива, і його можна усунути. Значенням за замовчуванням є [Увімк.]. Корекція зображень JPEG виконується в момент зйомки. Для зображень у форматі RAW корекцію освітлення можна виконати за допомогою програмного забезпечення Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS, стор. 314).



1 Виберіть [Корекція периф. освітлення].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Корекція периф. освітлення] і натисніть <SET>.



2 Задайте значення.

- Переконайтеся, що для приєданого об'єктива відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Якщо відображається повідомлення [Немає даних корекції], див. розділ «Дані для корекції аберації об'єктива» на наступній сторінці.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції корекції периферійного освітлення.



Корекцію вимкнено



Корекцію увімкнено

Дані для корекції аберації об'єктива

Камера вже містить дані для корекції периферійного освітлення об'єктива для приблизно 30 об'єктів. Якщо на кроці 2 вибрано значення **[Увімк.]**, корекція периферійного освітлення застосовується автоматично для будь-якого об'єктива, дані для корекції якого було зареєстровано в камері.

Щоб перевірити, для яких об'єктів камера має дані корекції, можна скористатися службовою програмою EOS Utility (програмне забезпечення EOS, стор. 314). Окрім того, можна зареєструвати дані корекції для незареєстрованих об'єктів. Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».



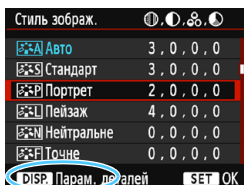
- Корекцію периферійного освітлення неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG.
- За певних умов зйомки шум може з'явитися по периферії кадру.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Якщо під час зйомки в режимі Live View використовується збільшене зображення, воно відтворюватиметься на екрані без корекції периферійного освітлення.



- Якщо ефект корекції непомітний, збільште зняте зображення та перевірте його ще раз.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли приєднано екстендер або конвертер для зйомки в натуральну величину.
- Відсутність даних корекції для приєданого об'єктива за результатом рівнозначна налаштуванню **[Вимк.]**
- Величина корекції буде меншою за максимум, який можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS).
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою.
- Чим більше чутливість ISO, тим меншою буде величина корекції.

Індивідуальне налаштування характеристик зображення☆

Є можливість створювати індивідуальні стилі зображення, налаштовуючи окремі параметри, як-от [Різкість] та [Контраст]. Для перевірки отримуваних ефектів зробіть пробні знімки. Порядок налаштування стилю [Монохромне] наводиться на сторінці 128.

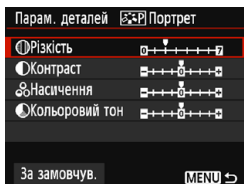


1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- З'явиться екран вибору стилю зображення.

2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, а потім натисніть кнопку <DISP.>.



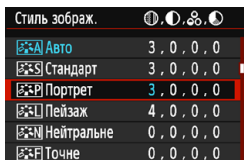
3 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр, наприклад [Різкість], а потім натисніть <SET>.



4 Налаштуйте параметр.

- Клавішами <◀> <▶> задайте потрібне значення параметра та натисніть <SET>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб зберегти налаштовані параметри. Повторно з'явиться екран вибору стилю зображення.
- Усі налаштування параметрів, які не співпадають із параметрами за замовчуванням, відображатимуться синім кольором.



- Вибравши в кроці 3 пункт [За замовчув.], можна відновити для параметрів відповідного стилю зображення значення за замовчуванням.
- Для зйомки із застосуванням індивідуально налаштованого стилю зображення виберіть потрібний стиль, виконавши крок 2 на сторінці 95.

Значення параметрів і їх вплив



Різкість

Регулює різкість об'єкта.

Щоб зменшити різкість, перемістіть повзунок у напрямку **0**. Чим ближче повзунок до **0**, тим плавнішим виглядатиме зображення.

Щоб збільшити різкість, перемістіть повзунок у напрямку **7**. Чим ближче повзунок до **7**, тим різкішим виглядатиме зображення.



Контрастність

Регулює контраст зображення та жвавість кольорів.

Щоб зменшити контраст, перемістіть повзунок у напрямку знака «мінус». Чим ближче повзунок до знака **-**, тим більш приглушеним виглядатиме зображення.

Щоб збільшити контраст, перемістіть повзунок у напрямку знака «плюс». Чим ближче повзунок до позначки **+**, тим чіткішим виглядатиме зображення.



Насиченість

Регулює насиченість кольорів зображення.

Щоб зменшити насиченість кольорів, перемістіть повзунок у напрямку знака «мінус».

Чим ближче повзунок до знака **-**, тим менш насиченими виглядатимуть кольори.

Щоб збільшити насиченість кольорів, перемістіть повзунок у напрямку знака «плюс». Чим ближче повзунок до знака **+**, тим насиченішими виглядатимуть кольори.



Колірний тон

Регулює колірний тон шкіри.

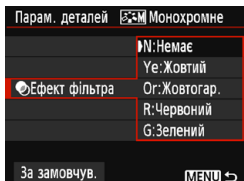
Щоб додати відтінків червоного, перемістіть повзунок у напрямку знака «мінус». Чим ближче повзунок до знака **-**, тим більше червоного буде в тоні шкіри.

Щоб зробити тон шкіри менш червоним, перемістіть повзунок у напрямку знака «плюс». Чим ближче повзунок до знака **+**, тим більше жовтого буде в тоні шкіри.

🖼️ Налаштування стилю «Монохромне»

На додаток до параметрів **[Різкість]** і **[Контраст]**, описаних на попередній сторінці, стиль «Монохромне» дає змогу також налаштовувати параметри **[Ефект фільтра]** та **[Тонування]**.

🔍 Ефект фільтра

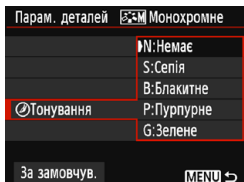


Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

Фільтр	Приклад ефекту
N: Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye: Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — більш повітряними.
Or: Оранжевий	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R: Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G: Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.

📄 Збільшення значення параметра **[Контраст]** зробить ефект фільтра виразнішим.

🔍 Ефект тонування



Застосовуючи ефект тонування, можна створити монохромне зображення відповідного кольору. Така обробка зробить зображення більш вражаючим. Передбачено такі значення: **[N: Немає]**, **[S: Сепія]**, **[B: Блакитне]**, **[P: Пурпурне]** або **[G: Зелене]**.

❖ Реєстрація бажаних характеристик зображення☆

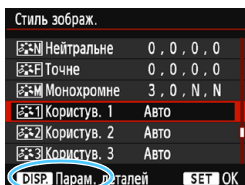
Можна вибрати стиль зображення, наприклад [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його параметри, як необхідно, і зберегти його як [Користув. 1], [Користув. 2] або [Користув. 3].

Є можливість створити кілька стилів зображення з різними параметрами різкості й контрасту.

Можна також налаштовувати параметри зареєстрованого камерою стилю зображення за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 314).

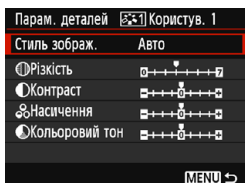
1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- З'явиться екран вибору стилю зображення.



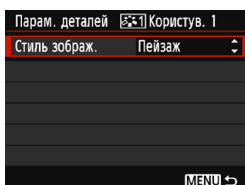
2 Виберіть [Користув. *].

- Виберіть [Користув. *], а потім натисніть кнопку <DISP.>.
- З'явиться екран налаштування параметрів.



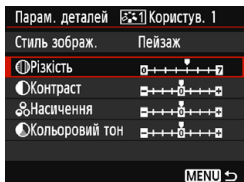
3 Натисніть <SET>.

- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть <SET>.



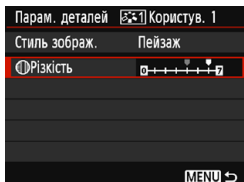
4 Виберіть базовий стиль зображення.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть базовий стиль зображення, а потім натисніть <SET>.
- Щоб налаштувати параметри зареєстрованого камерою стилю зображення за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), виберіть стиль зображення тут.



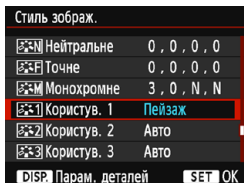
5 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр, наприклад [Різкість], а потім натисніть <SET>.



6 Налаштуйте параметр.

- Клавішами <◀> <▶> задайте потрібне значення параметра та натисніть <SET>. Докладніше див. у розділі «Налаштування характеристик зображення» на сторінках 126–128.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб зберегти змінений стиль зображення. Після цього повторно з'явиться екран вибору стилю зображення.
- Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від [Користув. *].
- Якщо змінити параметри стилю зображення, зареєстровані як [Користув. *], назва стилю відображатиметься синім кольором.



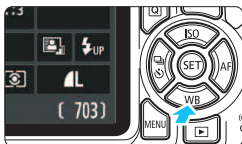
- ⚠️ Якщо стиль зображення вже зареєстровано як [Користув. *], то в разі змінення базового стилю зображення на кроці 4 параметри зареєстрованого стилю зображення анулюються.
- У разі застосування команди [Скинути всі налаштування камери] (стор. 194), для всіх параметрів у розділі [Користув. *] буде відновлено значення за замовчуванням. Для стилю зображення, створеного за допомогою службової програми EOS Utility (програма забезпечення для камер EOS), значення за замовчуванням буде встановлено лише для зміненого параметра.

- 📄 Для зйомки із застосуванням збереженого стилю зображення виконайте крок 2 на сторінці 95, щоб вибрати потрібний стиль [Користув. *], потім зробіть знімок.
- Процедура реєстрації файлу стилю зображення в камері описана в документі «EOS Utility Інструкція з експлуатації».

WB: Зйомка з урахуванням джерела світла ☆

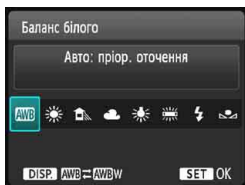
Функція, яка регулює колірний тон таким чином, що білі об'єкти залишаються білими на зображенні, називається балансом білого (ББ). Зазвичай у разі налаштування автоматичного балансу білого [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) або [AWBw] (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

У режимах основної зони автоматично встановлюється стиль [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення). (У режимі <P> встановлюється стиль [AWBw] (пріоритет білого).)



1 Натисніть кнопку <▼ WB>.

- ▶ З'явиться пункт [Баланс білого].



2 Виберіть значення балансу білого.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶> або повертаючи диск <☀>, виберіть потрібний параметр, а потім натисніть <SET>.
- «Прибл. ****К» (К: Кельвіни), що відображається поруч із параметрами балансу білого <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> та <☀>, відображає відповідну температуру кольору.

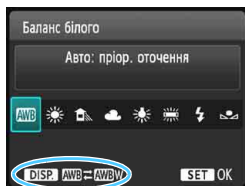
AWB Налаштування автоматичного балансу білого

За допомогою [**AWB**] (пріоритет навколишнього освітлення) можна збільшувати інтенсивність теплих кольорів зображення під час зйомки сцен у режимі лампи розжарювання. Вибравши [**AWB w**] (пріоритет білого), можна зменшити інтенсивність теплих кольорів зображення.

Якщо потрібно підібрати налаштування автоматичного балансу білого для ранніх моделей камер EOS, виберіть [**AWB**] (пріоритет навколишнього освітлення).

- 1 **Натисніть кнопку <▼ WB>.**
 - ▶ З'явиться пункт [Баланс білого].

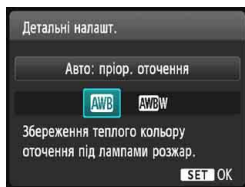
- 2 **Виберіть [**AWB**].**
 - Виберіть пункт [**AWB**], потім натисніть кнопку <DISP.>.



- 3 **Виберіть потрібний пункт.**
 - Виберіть [Авто: пріор. оточення] або [Авто: пріор. білого], потім натисніть <SET>.

AWB : Авто: пріоритет оточення

AWB w : Авто: пріоритет білого

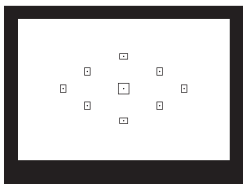


Застереження щодо параметра [AWB w**] (пріоритет білого)**

- Теплі відтінки можуть збігнутися.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- Під час використання спалаху колірний тон буде таким самим, що й [**AWB**] (пріоритет навколишнього освітлення).

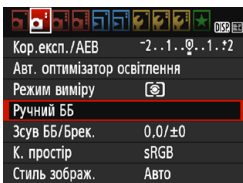
📷 Ручний ББ

Ручний баланс білого дає змогу вручну вибрати баланс білого для конкретного джерела світла. Обов'язково виконуйте цю процедуру при вибраному джерелі світла й у фактичному місці зйомки.



1 Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

- Плаский білий об'єкт має повністю закривати центр видошукача.
- Сфокусуйте камеру вручну та зробіть знімок зі стандартною експозицією, налаштованою для зйомки білих об'єктів.
- Значення балансу білого вибирається довільно.



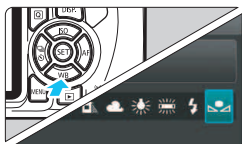
2 Виберіть [Ручний ББ].

- На вкладці [📷2] виберіть пункт [Ручний ББ] та натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран вибору ручного балансу білого.



3 Імпортуйте дані балансу білого.

- Виберіть зображення, зняте на кроці 1, і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ У діалоговому вікні, що з'явиться, виберіть [OK], після чого дані буде імпортовано.
- Коли меню з'явиться знову, натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.



4 Виберіть [☀] (Ручний).

- Натисніть кнопку <▼ WB>.
- Виберіть [☀] (Ручний) і натисніть <SET>.



- Якщо експозиція, отримана на кроці 1, значно відрізняється від стандартної експозиції, установлений баланс білого може виявитися невірним.
- На кроці 3 не можна вибирати такі зображення: зображення, створені з використанням стилю **[Монохромне]** (стор. 96), або до яких було застосовано художній фільтр, а також зображення, створені за допомогою іншої камери.



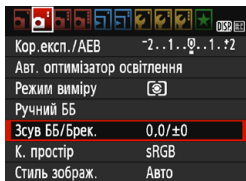
- Замість білого об'єкта можна скористатися сірою експозиційною панеллю (18 %) або картою (продається окремо), яка забезпечує точніший вимір балансу білого.
- Особисті налаштування балансу білого, задані за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 314), мають позначку [☀]. Якщо виконати крок 3, ці дані особистих параметрів балансу білого будуть стерті.

WB +/- Підбір колірного тону під джерело світла ☆

Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме такий самий ефект, що й використання серійного фільтра перетворення колірної температури чи фільтра компенсації кольору. Корекція кожного кольору передбачає його встановлення на один із дев'яти рівнів.

Це функція для досвідчених користувачів, знайомих із фільтрами конверсії колірної температури або компенсаційними світлофільтрами та їх ефектами.

Корекція балансу білого



1 Виберіть [Зсув ББ/Брек.]

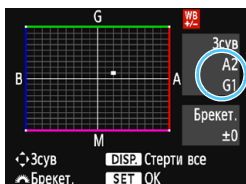
- На вкладці [2] виберіть [Зсув ББ/Брек.] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран корекції/брекетингу ББ.



2 Установіть корекцію балансу білого.

- Клавішами переміщення <⬅➡> перемістіть позначку «■» в потрібне положення.
- В означає блакитний, А — бурштиновий, М — пурпуровий, а G — зелений. Колірний баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- Вікно «Зсув» у правій частині екрана показує відповідний напрямок і розмір корекції.
- Кнопка <DISP.> дає змогу скасувати всі значення параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку <SET>, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

Приклад настроювання: А2, G1



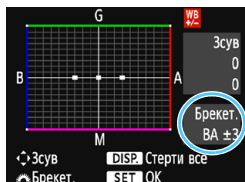
- Коли баланс білого буде виправлено, у видошукачі й на РК-дисплеї з'явиться символ <WB>.
- Один рівень корекції за віссю «синій/бурштиновий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред: одиниця вимірювання, що позначає щільність фільтра перетворення колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

Дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами одним натисканням кнопки затвора. На основі колірної температури поточного балансу білого виконується зйомка з брекетингом у напрямку блакитний/бурштиновий або пурпуровий/зелений. Це називається брекетингом балансу білого (Брек. ББ). Брекетинг балансу білого задається в діапазоні ± 3 рівні з кроком один рівень.



Зсув В/А, ± 3 рівні



Установіть величину брекетингу балансу білого.

- Якщо під час встановлення корекції балансу білого (крок 2) повернути диск <WB>, екранна позначка «■» зміниться на «■ ■ ■» (3 точки). Повертанням диска праворуч задається брекетинг за віссю В/А, а ліворуч — за віссю М/Г.
- ▶ У вікні «Брекет.» праворуч показується напрямок і розмір корекції брекетингу.
- Кнопка <DISP.> дає змогу скасувати всі значення параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку <SET>, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

Порядок брекетингу

Брекетинг для цих зображень організований у такій послідовності: 1. Стандартний баланс білого, 2. Зі зміщенням у бік блакитного (В) і 3. Зі зміщенням у бік бурштинового (А) або 1. Стандартний баланс білого, 2. Зі зміщенням у бік пурпурного (М) і 3. Зі зміщенням у бік зеленого (Г).



Використання брекетингу ББ скорочує максимальну серію неперервної зйомки та зменшує можливу кількість знімків приблизно до одної третини звичайної кількості.



- Можна також установити корекцію балансу білого та АЕВ разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено АЕВ в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
- Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту збільшується.
- Під час зйомки в режимі Live View піктограма балансу білого блиматиме.
- «Bkt.» означає «брекетинг».

MENU Встановлення діапазону відтворення кольорів ☆

Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». У цій камері для відзнятих зображень можна встановити колірний простір sRGB або Adobe RGB. Для звичайної зйомки рекомендується встановлювати простір sRGB.

Для режимів основної зони автоматично встановлюється колірний простір sRGB.

1 Виберіть [К. простір].

- На вкладці [Q2] виберіть пункт [К. простір] і натисніть кнопку <SET>.

2 Установіть потрібний колірний простір.

- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] і натисніть кнопку <SET>.



Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших виробничих цілей. Не рекомендується використовувати це налаштування, якщо ви не знайомі зі способами обробки зображень, колірним простором Adobe RGB і стандартом файлової системи для камер Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої). Зображення, які відтворюються на моніторах комп'ютерів із профілем sRGB або друкуються за допомогою принтерів без підтримки стандарту Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої), виглядатимуть тьмяно. Тому знадобиться подальше програмне оброблення таких зображень.



- Якщо фотографію створено з використанням колірного простору Adobe RGB, першим символом назви файлу буде підкреслення «_».
- Профіль ICC не додається. Докладніше про ICC-профіль див. в Digital Photo Professional Інструкції з експлуатації.



5

Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)

Можна знімати, переглядаючи зображення на РК-дисплеї камери. Цей процес називається зйомкою Live View.

Режим Live View найкраще підходить для зйомки нерухомих об'єктів.

Якщо тримати камеру руками й здійснювати зйомку, дивлячись на РК-дисплей, зображення може бути розмитим через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.



Дистанційна зйомка Live View

За допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 314), установленної на комп'ютер, можна підключати камеру до комп'ютера та здійснювати зйомку дистанційно, дивлячись на екран комп'ютера. Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Зйомка за допомогою РК-дисплея



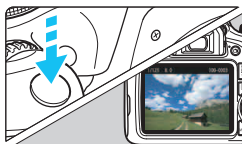
1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Зображення в режимі Live View приблизно відображає рівень яскравості власне того зображення, яке буде знято.



2 Установіть фокус на об'єкті.

- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ (стор. 148).



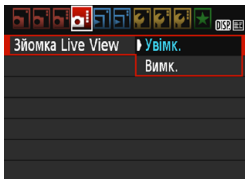
3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб завершити зйомку в режимі Live View, натисніть кнопку .



- Поле огляду зображення становить приблизно 100 % (коли вибрано якість зображень JPEG ).
- Під час зйомки в режимі Live View камера зніматиме лише з покाдровим АФ (стор. 97) у всіх режимах зйомки.
- Для зйомки в режимі Live View встановлюється оцінювальний режим виміру.
- У режимах творчої зони можна перевірити глибину різкості, встановивши для параметра [9: Призначити кнопку SET] в меню [4 3: Корист. функції (C.Fn)] значення [4: Перегляд глибини різкості] й натиснувши < >.
- Під час неперервної зйомки експозиція, установлена для першого знімка, також застосовуватиметься до подальших знімків.

Увімкнення зйомки Live View



Установіть для параметра **[Зйомка Live View]** значення **[Увімк.]**.

У режимах основної зони пункти меню режиму Live View будуть відображатися на вкладці **[📷2]**, а у режимах творчої зони — на вкладці **[📷4]**.

Можлива кількість знімків у режимі Live View

(Прибл. кількість знімків)

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Без спалаху	190	180
Використання спалаху — 50 %	180	170

- Дані надано на основі стандартів випробування CIPA (Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями) з припущенням, що використовується повністю заряджений акумулятор LP-E10.
- Якщо акумулятор LP-E10 повністю заряджений, можна неперервно знімати в режимі Live View протягом приблизно 1 години 25 хв при кімнатній температурі (23 °C).



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View наведено на сторінках 157–158.**



- Під час використання спалаху пролунають два звукових сигнали затвора, але буде виконано зйомку лише одного зображення. Крім того, з моменту повного натискання кнопки затвора до моменту виконання зйомки зображення проходить трохи більше часу, ніж під час зйомки через видошукач.
- Якщо тривалий час не користуватися камерою, її живлення автоматично вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром **[🔧1: Автовимкнення]** (стор. 185). Якщо для параметра **[🔧1: Автовимкнення]** встановлено значення **[Вимк.]**, камера автоматично вийде з режиму Live View прибл. за 30 хв (камера залишиться ввімкнутою).
- За допомогою HDMI-кабелю (продається окремо) зображення в режимі Live View можна відтворювати на екрані телевізора (стор. 226). Звук при цьому не відтворюватиметься.

Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <DISP.> змінює відображувану інформацію.



- Якщо позначка <Exp.SIM> має білий фон, це означає, що яскравість зображення в режимі Live View близька до тієї, що буде на фактичному знімку.
- Якщо напис <Exp.SIM> блимає, це означає, що зображення Live View відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через занадто слабе або яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу на те, що шум може бути помітнішим, ніж на фактично знятому зображенні.
- Зауважте, що у випадку зйомки з ручною витримкою або зі спалахом піктограма <Exp.SIM> та гістограма є неактивними (сірого кольору). За недостатнього або зайвого освітлення дані гістограми можуть бути недостовірні.

Імітація остаточного вигляду зображення

Імітація остаточного вигляду зображення — це функція, яка показує, як виглядатиме зображення в режимі Live View за умови застосування поточних параметрів для стилю зображення, балансу білого та інших функцій зйомки. Під час зйомки зображення з РК-видошукача автоматично відображатиме налаштування функцій, перелічених нижче. Однак воно може дещо відрізнятися від отриманого зображення.

Імітація остаточного вигляду зображення під час зйомки Live View

- Стиль зображення
 - * Відображатимуться всі параметри: різкість, контраст, насиченість і колірний тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Знімки за вибраним оточенням
- Знімки за освітленням/сюжетом
- Колірний тон (у режимі <P>)
- Експозиція
- Глибина різкості (якщо налаштовано C.Fn-9-4 і ввімкнено <SET>)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Пріоритет світлих тонів
- Формат (підтвердження області зйомки)

Параметри функцій зйомки

Параметри функцій, притаманних зйомці з використанням функції Live View, описані тут.

Швидке керування

Якщо в режимі творчої зони під час відтворення зображення на РК-дисплеї натиснути кнопку **<Q>**, можна налаштувати такі параметри: **спосіб АФ, затвор/таймер, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer** (Автоматичний оптимізатор освітлення), якість записування зображень і чутливість ISO. У режимах основної зони, на додаток до параметрів, виділених жирним шрифтом вище, можна налаштовувати функції, зазначені в таблиці на сторінці 75.



1 Натисніть кнопку **<Q>**.

- ▶ Зліва на екрані з'являться функції, які можна налаштувати за допомогою швидкого керування.
- Якщо для параметра «Спосіб АФ» вибрано значення **<AFQuick>**, також відобразиться точка автофокусування. Можна також вибрати точку автофокусування (стор. 154).

2 Виберіть функцію та виконайте її налаштування.

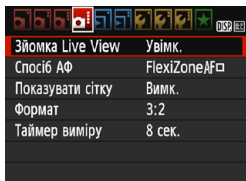
- Клавішами **<▲>** **<▼>** виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 55).
- Натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>** або повертаючи диск **<DISP>**, виберіть функцію. У разі натискання кнопки **<SET>** відобразиться екран налаштування функції.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть **[AWB]**, натисніть **<SET>**, потім натисніть кнопку **<DISP>**.

3 Вийдіть із меню.

- Щоб повернутися до режиму Live View, натисніть кнопку **<Q>**.

Якщо в режимах творчої зони для параметра **[10: Функція кнопки спалаху]** вибрано значення **[1: Чутливість ISO]** в меню **[43: Корист. функції (C.Fn)]**, вбудований спалах можна встановити за допомогою функції швидкого керування. Чутливість ISO встановлюватиметься за допомогою кнопки **<1/2>**.

Параметри функцій меню



Вигляд меню цієї вкладки показано нижче. Функції, які налаштовуються в цьому меню, працюють лише під час зйомки Live View. Вони не працюють під час зйомки з використанням видошукача (параметри неактивні).

У режимах основної зони пункти меню режиму Live View будуть відображатися на вкладці [📷2], а у режимах творчої зони — на вкладці [📷4].

- **Зйомка в режимі Live View**

Для зйомки Live View можна встановити значення [Увімк.] або [Вимк.].

- **Спосіб АФ**

Ви можете вибрати режими [FlexiZone - Single], [L Peap. Час] або [Швидк. режим]. Докладнішу інформацію про способи АФ можна знайти на сторінках 148–155.

- **Показувати сітку**

Вибір пунктів [Сітка 1 井井] або [Сітка 2 井井井] дає змогу відобразити лінії сітки, які дають можливість контролювати нахил камери під час зйомки.

● Формат[☆]

Можна налаштувати такі формати зображення: **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** або **[1:1]**. Область навколо зображення в режимі Live View маскується чорним кольором, якщо вибрано один із цих форматів: **[4:3]**, **[16:9]**, **[1:1]**. Зображення у форматі JPEG зберігатимуться із заданим форматом. Зображення у форматі RAW завжди зберігатимуться у форматі **[3:2]**. Інформація про формат зберігається у файлі зображення у форматі RAW. Ця інформація дасть змогу відтворити формат, застосований для зйомки, під час оброблення зображення у форматі RAW на комп'ютері за допомогою програмного забезпечення для камер EOS. У випадку використання форматів **[4:3]**, **[16:9]** і **[1:1]** під час перегляду зображення на ньому з'являться лінії формату, які на фактичному знімку не відображатимуться.

Якість зображення	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184 x 3456 (17,9 мегапікселя)	4608 x 3456 (16,0 мегапікселя)	5184 x 2912* (15,1 мегапікселя)	3456 x 3456 (11,9 мегапікселя)
M	3456 x 2304 (8,0 мегапікселя)	3072 x 2304 (7,0 мегапікселя)	3456 x 1944 (6,7 мегапікселя)	2304 x 2304 (5,3 мегапікселя)
S1	2592 x 1728 (4,5 мегапікселя)	2304 x 1728 (4,0 мегапікселя)	2592 x 1456* (3,8 мегапікселя)	1728 x 1728 (3,0 мегапікселя)
S2	1920 x 1280 (2,5 мегапікселя)	1696 x 1280* (2,2 мегапікселя)	1920 x 1080 (2,1 мегапікселя)	1280 x 1280 (1,6 мегапікселя)
S3	720 x 480 (350 000 пікселів)	640 x 480 (310 000 пікселів)	720 x 400* (290 000 пікселів)	480 x 480 (230 000 пікселів)



- Зірочкою позначені рівні якості записування зображень, які не повною мірою відповідають зазначеним форматам.
- Діапазони зйомки, позначені зірочкою, виглядатимуть на екрані дещо більшими, ніж вони є фактично. Під час зйомки переглядайте зроблені зображення на РК-дисплеї.
- Якщо для друку зображень, зроблених цією камерою у форматі 1:1, використовується інша камера, знімки можуть бути надруковані неправильно.

● **Таймер виміру** [★]

Можна змінювати час відтворення параметрів експозиції (час фіксації АЕ).
У режимах основної зони для таймера виміру встановлено фіксоване значення 8 с.



Виконання будь-яких із наведених нижче операцій призводить до припинення зйомки Live View. Щоб відновити зйомку Live View, знову натисніть кнопку  >.

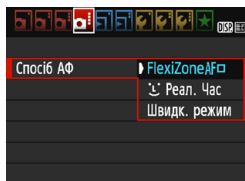
- Вибір [ 3: Дані для усунення пилу], [ 2: Очистити вручну], [ 3: Скинути налашт.] або [ 3: Вер. мікропрограми]
- Перемикання режиму зйомки (з режиму основної зони на режим творчої зони та навпаки).

Фокусування за допомогою автофокуса (метод автофокусування)

Вибір способу АФ

Можна вибирати спосіб АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. Існують такі способи АФ: [FlexiZone - Single], [Real. Час] (розпізнавання облич, стор. 149) та [Швидк. режим] (стор. 154).

Для точного наведення на різкість установіть перемикач режимів фокусування в положення <MF>, збільште зображення та виконайте ручне фокусування (стор. 156).



Виберіть спосіб автофокусування.

- На вкладці [4] виберіть [Спосіб АФ]. (У режимах основної зони цей пункт розташований на вкладці [2].)
- Виберіть потрібний спосіб АФ і натисніть <SET>.
- Під час відтворення зображення Live View також можна натиснути кнопку <Q> і вибрати спосіб АФ за допомогою швидкого керування (стор. 144).

FlexiZone - Single: АФ □

Для фокусування використовується сенсор зображення. Хоча АФ може здійснюватися під час відтворення зображення Live View, **автофокусування триватиме довше, ніж коли вибрано параметр «Швидк. режим»**. Окрім того, установити фокус може бути дещо складніше, ніж коли вибрано параметр «Швидк. режим».

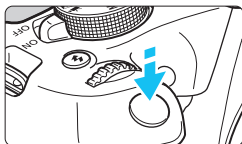


1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <Live View>.
- На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Відобразиться точка АФ <□>.

2 Перемістіть точку АФ.

- Клавішами переміщення <4-way> перемістіть точку АФ в те місце, у якому потрібно виконати фокусування. (Точку АФ неможливо наблизити до межі екрана).
- Щоб повернути точку АФ до центру, натисніть <SET>. (Якщо вибрано C.Fn-9, утримуючи кнопку <Av/ISO/Menu>, натисніть <SET>.)



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка автофокусування стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 140).

😊 (Виявлення обличчя) Реал. Час: AF 😊

Для розпізнавання облич людей і фокусування на них використовується той самий спосіб АФ, що й для функції FlexiZone - Single. Обличчя людини, яку ви фотографуєте, має бути повернено до камери.

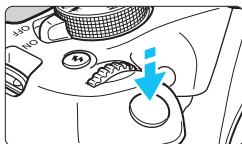


1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <📷>.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.

2 Виберіть точку АФ.

- Коли обличчя визначено, на ньому з'являється рамка фокусування <[]>.
- Якщо буде виявлено кілька облич, з'явиться піктограма <☺>. За допомогою клавіш <◀> <▶> наведіть рамку <[]> на обличчя, на якому потрібно сфокусуватися.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, і камера сфокусується на обличчі в рамці <[]>.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка автофокусування стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою.
- Якщо розпізнати обличчя не вдалося, відобразиться точка АФ <□> і АФ буде виконано по центру.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 140).

- !
- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта функція розпізнавання облич не працюватиме. Якщо об'єктив дає змогу виконувати ручне фокусування, навіть коли його перемикач режимів фокусування встановлено в положення <AF>, поверніть кільце фокусування та сфокусуйтеся приблизно. Це дасть змогу розпізнати обличчя, і на екрані з'явиться позначка <[]>.
 - Іноді камера може визначити інші об'єкти як обличчя.
 - Функція визначення обличчя не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, занадто світлі або занадто темні, нахилені по горизонталі чи діагоналі або ж частково приховані.
 - Рамка <[]> може охоплювати лише частину обличчя.

- !
- Якщо натиснути <SET>, спосіб АФ буде змінено на **[FlexiZone - Single]** (стор. 148). Щоб перемістити точку АФ, натисніть клавішу <+>. Натиснувши <SET> знову, ви повернетеся до налаштування **[] (Визначення обличчя у реальному часі)**. (Якщо вибрано C.Fn-9, утримуючи кнопку <Av/ / />, натисніть <SET>.)
 - Якщо обличчя перебуває біля краю кадру, камера не зможе визначити його й рамка <[]> набуде сірого кольору. Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, для фокусування буде використано центральну точку АФ <□>.

Примітки щодо режимів [FlexiZone - Single] і [⌂ Реал. Час]

Режим роботи АФ

- Фокусування виконуватиметься довше, ніж за вибору налаштування [Швидк. режим].
- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Неможливо виконати неперервне фокусування на рухомому об'єкті.
- Під час автофокусування яскравість зображення може змінюватися.
- Якщо джерело освітлення змінюється під час відтворення зображення Live View, на екрані може з'явитися мерехтіння, і можуть виникнути складнощі з фокусуванням. У такому випадку припиніть зйомку Live View і виконайте автоматичне фокусування за поточного джерела освітлення.

Збільшене зображення

- Якщо в режимі [FlexiZone - Single] натиснути кнопку <Q>, ділянку, що відповідає точці АФ, буде збільшено. Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування під час перегляду збільшеного зображення. Ця функція є корисною під час роботи зі штативом, коли необхідно здійснити дуже точне фокусування. Якщо сфокусуватися у режимі збільшеного зображення складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та застосуйте АФ. Зауважте, що швидкість автофокусування для звичайного та збільшеного перегляду може відрізнятися.
- Якщо збільшити зображення після того, як фокус було зафіксовано в режимі [FlexiZone - Single] без збільшення, точне фокусування може виявитися неможливим.
- За вибраного налаштування [⌂ Реал. Час] перегляд збільшеного зображення неможливий.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Неконтрастні об'єкти зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна пласка поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти з недостатнім освітленням.
- Смуга та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір чи форму.
- Нічні сцени або точкові джерела світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю кадру.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або дзеркальні об'єкти (наприклад, автомобіль із полірованим кузовом тощо).
- У зону дії точки автофокусування водночас потрапляють близькі та віддалені об'єкти (наприклад, тварина у клітці тощо).
- Об'єкти, що продовжують рухатися всередині точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмитий характер об'єкта.
- Об'єкт, що наближається до камери або віддаляється від неї.
- Об'єкт, розташований далеко від зони фокуса.
- Застосування ефекту м'якого фокуса за допомогою спеціального об'єктива.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).



- У разі невдалого фокусування за умов зйомки, описаних на попередній сторінці, установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<MF>** і спробуйте навести на різкість вручну.
- Якщо функція АФ використовується з будь-яким із перелічених далі об'єктивів, рекомендується встановити параметр **[Швидк. режим]**. Автофокусування в режимах **[FlexiZone - Single]** або **[⏏ Реал. Час]** може тривати довше або відбутися неправильно.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM
Інформацію про інші об'єктиви можна знайти на веб-сайті Canon.



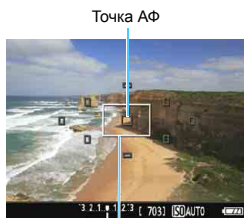
- Якщо потрібно зняти периферійний об'єкт, який перебуває дещо поза фокусом, наведіть на об'єкт центральну точку АФ, виконайте повторне фокусування та зробіть знімок.
- Лампа підсвічування АФ не використовуватиметься. Однак при використанні спалаху Speedlite серії EX (продається окремо) зі світлодіодною лампою остання може вмикатися для підсвічування АФ.
- Під час перегляду збільшеного зображення фокусування може ускладнюватися через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

Швидкий режим: AFQuick

Для фокусування в режимі покадрового АФ використовується окремий сенсор АФ (стор. 97) і той самий спосіб АФ, що й для зйомки через видошукач.

Хоча фокусування на об'єкті виконується швидко, **відтворення зображення Live View під час роботи АФ на мить перерветься.**

Для фокусування можна використовувати дев'ять точок АФ (автоматичний вибір). Можна також вибрати одну точку АФ і виконати фокусування лише на ділянці, що відповідає цій точці АФ (ручний вибір).



Рамка збільшення

1 Увімкніть режим Live View.

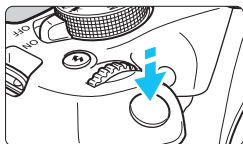
- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Точки АФ мають вигляд маленьких прямокутників, великий прямокутник — це рамка збільшення.



2 Виберіть точку АФ. ☆

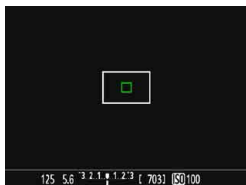
- Натисніть кнопку  () 10), щоб перейти до екрана швидкого керування.
- ▶ Доступні для налаштування функції буде відображено в лівій частині екрана.
- Вибір точок АФ здійснюється клавішами  .
- Виберіть точку АФ за допомогою диска .





3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Зображення Live View вимкнеться, дзеркало повернеться у своє положення вниз й автофокусування буде виконано. (Зображення не буде знято).
- ▶ Коли фокус буде знайдено, відповідна точка АФ стане зеленою й зображення Live View з'явиться знову.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою та блимає.



4 Зробіть знімок.

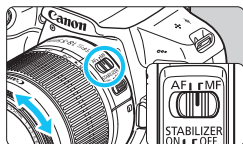
- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 140).



Зняти зображення під час автофокусування неможливо. Зробіть знімок, коли відкриється зображення Live View.

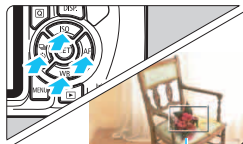
MF: Ручне фокусування

Можна збільшити зображення та виконати точне фокусування вручну.



1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

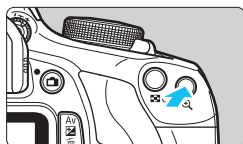
- Поверніть кільце фокусування на об'єктиві, щоб виконати приблизне фокусування.



Рамка збільшення

2 Перемістіть рамку збільшення.

- Клавішами переміщення <⬅> перемістіть рамку збільшення в те місце, у якому потрібно виконати фокусування.
- Щоб повернути рамку збільшення до центру, натисніть <SET>. (Якщо вибрано C.Fn-9, утримуючи кнопку <Av/☒/☐>, натисніть <SET>.)



3 Збільште зображення.

- Натисніть кнопку <Q>.
- ▶ Зона всередині рамки збільшення збільшиться.
- Щоразу, коли ви натискатимете кнопку <Q>, збільшення в рамці змінюватиметься таким чином:

→ 5x → 10x → звичайний режим перегляду



Фіксація АЕ

Розташування збільшеної області збільшення

4 Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після встановлення фокуса натисніть кнопку <Q>, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.

5 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 140).



Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується з високими значеннями чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Тривала зйомка в режимі Live View може призвести до підвищення температури всередині камери та, як наслідок, до погіршення якості знімків. Завжди виходьте з режиму Live View, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з довгою витримкою за умови підвищеної температури всередині камери якість знімків може погіршитися. Припиніть зйомку Live View на кілька хвилин.

Білий <[ikon]> та червоний <[ikon]> значки попередження щодо температури всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться через тривале використання режиму Live View або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться біла піктограма <[ikon]> або червона піктограма <[ikon]>.
- Біла піктограма <[ikon]> попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендується на деякий час припинити зйомку Live View і дати камері охолонути, перш ніж знову розпочинати зйомку.
- Червона піктограма <[ikon]> означає, що камера незабаром вимкне режим Live View автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки температура в ній не зменшиться. Вийдіть із режиму Live View або вимкніть живлення, щоб дати камері деякий час охолонути.
- Якщо використовувати режим зйомки Live View при високій температурі протягом тривалого часу, піктограма <[ikon]> або <[ikon]> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або довгою витримкою, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма <[ikon]>.

Результати зйомки

- Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального вигляду. Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відтворюватимуться оранжевим кольором. Навіть якщо зйомка ведеться в режимі збільшеного зображення, область зображення для перегляду у звичайному режимі буде збережена.
- Якщо використовується об'єктив серії TS-E (крім TS-E17mm f/4L або TS-E24mm f/3.5L II), у разі зсуву чи нахилу об'єктива або застосування екстендера можливі проблеми з досягненням нормальної експозиції або нерівномірне експонування.



Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

Зображення Live View

- Яскравість зображення в режимі Live View може відрізнятися від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Навіть за низької чутливості ISO за умов недостатнього освітлення на зображенні, що відображається в режимі Live View, може бути помітний шум. Однак коли ви знімаєте, зображення записується з меншим шумом. (Якість зображення Live View відрізняється від якості записаного зображення).
- Якщо джерело світла в кадрі змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому випадку варто припинити зйомку Live View та відновити її з наявним джерелом світла.
- Якщо повернути камеру в інший бік, яскравість зображення Live View зміниться з певною затримкою. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- В умовах недостатньої освітленості збільшення значення параметра [42: Яскравість РКЕ] може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні з РК-видошукача. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворень кольорів.
- Під час збільшення зображення воно може виглядати різкішим, ніж на знімку.

Користувацькі функції

- Під час зйомки Live View деякі параметри користувацьких функцій будуть незадіяні (стор. 259).

Об'єктиви та спалахи

- Під час зйомки в режимі Live View супертелеоб'єктивом використання функції попередньої установки фокуса є неможливим.
- У разі використання вбудованого спалаху або зовнішнього спалаху Speedlite фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом не відбуватиметься. Коли використовується зовнішній спалах Speedlite, моделюючий спалах не працює.

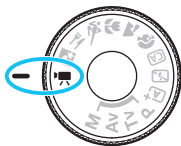


Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Це саме стосується використання камери за високої зовнішньої температури.

6

Відеозйомка



Щоб перейти в режим відеозйомки, треба встановити диск вибору режиму в положення <📹>. Відео записуватиметься у форматі MOV.

- Інформація про карти, на які можна записувати відео, наведена на стор. 5.



Full HD 1080

Позначення «Full HD 1080» означає підтримку стандарту високої чіткості з вертикальною роздільною здатністю 1080 пікселів (ліній).



Відеозйомка

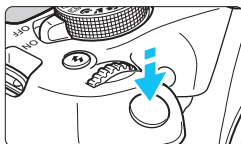
Для відтворення відеозаписів рекомендується приєднати камеру до телевізора (стор. 226).

Зйомка з автоекспозицією



1 Установіть диск вибору режиму в положення <📹>.

- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацьовування дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.



2 Установіть фокус на об'єкті.

- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне або ручне фокусування (стор. 148–156).
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ.



Запис відеозображень

3 Виконайте відеозйомку.

- Натисніть кнопку <📷>, щоб почати відеозйомку. Щоб зупинити відеозйомку, натисніть <📷> ще раз.
- ▶ Під час відеозйомки вгорі праворуч на екрані відображатиметься позначка [●].
- ▶ Звук буде записуватися за допомогою вбудованого мікрофона.



Вбудований мікрофон



- Загальні попередження щодо відеозйомки наведено на сторінках 181–182.
- Якщо потрібно, прочитайте також попередження щодо зйомки у Live View на сторінках 157–158.



- Значення чутливості ISO (ISO 100–6400), витримки та діафрагми встановлюються автоматично.
- Щоб зафіксувати експозицію (фіксація AE), натисніть кнопку **< * >** (стор. 120). Індикація експозиції відобразиться протягом часу, заданого за допомогою параметра [**2: Таймер виміру**]. Після застосування функції фіксації AE під час зйомки відео її можна скасувати натисканням кнопки **< [] >**. (Фіксація AE зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку **< [] >**.)
- Утримуючи кнопку **< Av [] >** натиснутою, поверніть диск **< [] >**, щоб налаштувати корекцію експозиції.
- Якщо виконується відеозйомка з автоекспозицією, у даних Exif про відео не буде записано значення чутливості ISO, витримки та діафрагми.
- Під час відеозйомки з автоекспозицією в умовах слабкого освітлення камера автоматично вмикає світлодіодну лампу спалаху Speedlite. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.

Зйомка з ручною експозицією

Для відеозйомки можна вручну налаштувати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO. Режим ручного налаштування експозиції призначений для досвідчених користувачів.



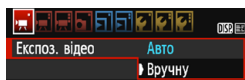
1 Установіть диск вибору режиму в положення <[video icon]>.

- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацювання дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.



2 Виберіть [Експоз. відео].

- Натисніть кнопку <MENU> і на вкладці [1] виберіть [Експоз. відео], потім натисніть <SET>.



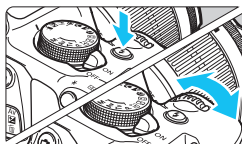
3 Виберіть параметр [Вручну].

- ▶ Виберіть параметр [Вручну] і натисніть <SET>.



4 Установіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <[shutter speed]>. Доступні для встановлення значення витримки залежать від частоти кадрів <[frames/sec]>.
 - [30] [25] [24] : 1/4000 с — 1/30 с
 - [60] [50] : 1/4000 с — 1/60 с
- Щоб установити діафрагму, утримуйте кнопку <Av/□> натиснутою та повертайте диск <[aperture]>.



5 Задайте чутливість ISO.

- Натисніть кнопку <ISO>, потім клавіші <◀> <▶> або поверніть диск <[ISO]>, щоб вибрати чутливість ISO.
- Докладну інформацію про чутливість ISO наведено на наступній сторінці.

6 Виконайте фокусування та починайте знімати.

- Дотримуйтесь процедури, описаної в кроках 2 і 3 розділу «Зйомка з автоекспозицією» (стор. 160).

Чутливість ISO під час відеозйомки з ручною експозицією

- Якщо вибрано значення **[Авто]**, чутливість ISO буде встановлено автоматично в діапазоні ISO 100–ISO 6400.
- Чутливість ISO можна встановити вручну в діапазоні ISO 100–6400 з кроком у цілу поділку шкали.
- Якщо для параметра **[1: Приоритет світлих тонів]** вибрано значення **[Увімк.]**, чутливість ISO можна буде вибирати в діапазоні ISO 200–6400.



- Не можна настроїти фіксацію автоекспозиції та компенсацію експозиції.
- Не рекомендується змінювати витримку чи діафрагму під час відеозйомки, оскільки це призведе до змінення експозиції.
- Якщо змінити витримку під час зйомки відео за люмінесцентного чи світлодіодного освітлення, це може призвести до мерехтіння зображення.



- Автоматичний вибір чутливості ISO дає змогу здійснювати відеозйомку з оптимальною експозицією навіть у разі зміни яскравості освітлення зовнішнього середовища.
- Натисканням кнопки **<DISP>** можна відобразити гістограму.
- Під час відеозйомки рухомого об'єкта рекомендується витримка затвора від 1/30 с до 1/125 с. Що менша витримка затвора, то менш плавним буде рух об'єкта.

Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <DISP.> змінює відображувану інформацію.

Спосіб АФ

- АФ □ : FlexiZone - Single
- АФ ⌵ : ⌵ Режим реального часу
- АФ Quick : Швидкий режим



- Якщо в камері відсутня карта пам'яті, показник решти часу відеозйомки буде червоного кольору.
- На початку зйомки відео індикація решти часу змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.

Примітки щодо відеозйомки



Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Це саме стосується використання камери за високої зовнішньої температури.



- Якщо для параметра [**1: AF з натис.кн.затв. під час []**] встановлено значення **[Увімк.]**, (стор. 176), у разі натискання кнопки затвора наполовину під час відеозйомки здійснюватиметься фокусування. Однак при цьому можуть виникнути описані далі ситуації.
 - Фокус може не мить збітися.
 - Яскравість знятого відео може змінитися.
 - Зняте відео може не мить завмерти.
 - Камера може записати звук роботи об'єктива.
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо встановлено **<AWB>** або **<AWBw>**, змінення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі зйомки за люмінесцентного чи світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння зображення.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте змінювати масштабування під час відеозйомки. Зміна масштабування під час відеозйомки може призвести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, або зображення можуть бути розфокусованими.
- Під час відеозйомки не можна збільшити зображення, навіть натискаючи кнопку **<Q>**.
- Якщо підключити або відключити HDMI-кабель під час відеозйомки, її буде припинено.
- Звертайте увагу на те, щоб вбудований мікрофон (стор. 160) не був закритий пальцем тощо.
- **Загальні попередження щодо відеозйомки наведено на сторінках 181–182.**
- **Якщо потрібно, прочитайте також попередження щодо зйомки у Live View на сторінках 157–158.**



- Параметри для відео можна налаштувати на вкладках [1], [2] і [3] (стор. 176).
- Щоразу під час відеозйомки створюється відеофайл (стор. 169).
- Поле огляду під час відеозйомки становить приблизно 100 % (коли для параметра «Розмір відео» вибрано значення [1920]).
- Звук записується за допомогою вбудованого монофонічного мікрофона (стор. 160).
- Загальний час відеозйомки з повністю зарядженим акумулятором LP-E10: приблизно 1 год 15 хв при кімнатній температурі (23 °C) і приблизно 1 год 10 хв при низькій температурі (0 °C).
- Під час відеозйомки супертелеоб'єктивом використання функції попередньої установки фокуса є неможливим.

Імітація остаточного вигляду зображення

Функція імітації остаточного вигляду зображення демонструє, як виглядатиме відео з поточними параметрами стилю зображення, балансу білого та іншими вибраними функціями зйомки.

Під час відеозйомки до зображення автоматично застосовуватимуться вказані нижче параметри.

Імітація остаточного вигляду зображення під час відеозйомки

- Стиль зображення
 - * Відображатимуться всі параметри: різкість, контраст, насиченість і колірний тон.
- Баланс білого
- Експозиція
- Глибина різкості
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Пріоритет світлих тонів

Фотозйомка

Неможливо робити знімки в режимі відеозйомки. Щоб зробити фотографії, перейдіть у режим зйомки, повернувши диск вибору режиму.

Параметри функцій зйомки

Параметри функцій, притаманних для відеозйомки, описані тут.

Q Швидке керування

Якщо під час відтворення зображення на РК-дисплеї натиснути кнопку <Q>, можна налаштувати такі параметри: спосіб АФ, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), розмір відео та відеофрагмент.



1 Натисніть кнопку <Q> (10).

- ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.
- Якщо для параметра «Спосіб АФ» вибрано значення <AFQuick>, також відобразиться точка автофокусування. Можна також вибрати точку автофокусування (стор. 154).

2 Виберіть функцію та виконайте її налаштування.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 55).
- Натискаючи кнопки <◀> <▶> або повертаючи диск <DISP>, виберіть функцію. У разі натискання кнопки <SET> відобразиться екран налаштування функції.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть [AWB], натисніть <SET>, потім натисніть кнопку <DISP>.

3 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <Q>, щоб повернутися до відеозйомки



У разі налаштування експозиції вручну можна також налаштувати чутливість ISO.



За допомогою пункту меню [**2: Розмір відео**] можна вибирати розмір відеозображення [****x****] та його кадрову частоту [**] (кількість кадрів, що записується за секунду). Кадрова частота ** змінюється автоматично залежно від налаштування [**2: Відеосистема**].

● Розмір зображення

- [**1920 x 1080**] (1920) : Якість запису: висока чіткість Full High-Definition (Full HD). Співвідношення сторін буде 16:9.
- [**1280 x 720**] (1280) : Якість запису: висока чіткість High-Definition (HD). Співвідношення сторін буде 16:9.
- [**640 x 480**] (640) : Якість запису: стандартна чіткість. Співвідношення сторін буде 4:3.

● Кадрова частота (кадр/с: кадрів на секунду)

- 30/60 : Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).
- 25/50 : Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).
- 24 : Головним чином для відео.

Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину (приблиз.)

Розмір відео		Загальний час запису на карту			Розмір файлу
		4 ГБ	16 ГБ	64 ГБ	
[1920 x 1080]	30	11 хв	44 хв	2 год 59 хв	340 МБ/хв
	25				
	24				
[1280 x 720]	60	11 хв	44 хв	2 год 59 хв	340 МБ/хв
	50				
[640 x 480]	30	42 хв	2 год 50 хв	11 год 20 хв	90 МБ/хв
	25				

- Відеофайли розміром понад 4 ГБ**

Відповідно до вимог поточної файлової системи відеозйомка припиняється автоматично, коли розмір окремого відеокліпа сягає 4 ГБ. Для продовження відеозйомки натисніть кнопку <📷>. (Відео буде записуватися як новий відеофайл.)

- Обмеження часу відеозйомки**

Максимальний час запису одного відеокліпа становить 29 хв 59 с. Коли час відеозйомки досягне 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиниться. Для продовження відеозйомки натисніть кнопку <📷>. (Відео буде записуватися як новий відеофайл.)



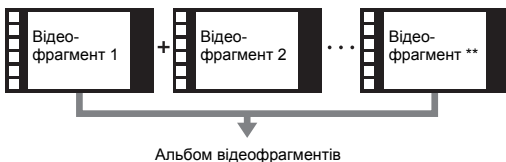
У разі підвищення температури всередині камери відеозйомка може припинитися до того, як буде досягнуто обмеження максимальної тривалості запису, наведене в таблиці вище (стор. 181).

MENU Зйомка відеофрагментів

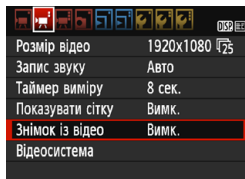
Можна створювати серії невеликих відеозаписів тривалістю 2, 4 або 8 секунд, які називаються «відеофрагменти». Відеофрагменти можна об'єднувати в одне відео, яке називається «альбом відеофрагментів». Виходить своєрідний стислий відеозвіт про подорож або певну подію.

Альбом відеофрагментів можна відтворювати разом із фоновою музикою (стор. 174, 219).

Концепція альбому відеофрагментів

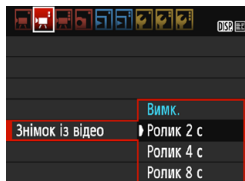


Налаштування тривалості запису відеофрагмента



1 Виберіть [Знімок із відео]

- На вкладці [Знімок із відео] виберіть [Знімок із відео] і натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть тривалість зйомки для параметра [Знімок із відео]

- Виберіть тривалість зйомки для одного відеофрагмента, потім натисніть <SET>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та повернутися до екрана відеозйомки.

Створення альбому відеофрагментів



Тривалість зйомки

3 Зніміть перший відеофрагмент.

- Натисніть кнопку <CAM> і починайте знімати.
- ▶ Блакитна стрічка, яка показує тривалість запису, буде поступово зменшуватися. Після закінчення встановленого часу запису зйомка припиняється автоматично.
- ▶ З'явиться екран підтвердження (стор. 172).



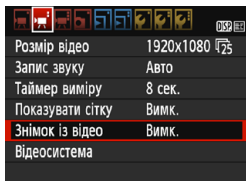
4 Збережіть відзнятий матеріал як альбом відеофрагментів.

- Виберіть [Зберегти як альбом] і натисніть <SET>.
- ▶ Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.



5 Продовжуйте знімати відеофрагменти.

- Повторіть крок 3, щоб зняти наступний відеофрагмент.
- Виберіть [Додати до альбому] і натисніть <SET>.
- Щоб створити новий альбом відеофрагментів, виберіть [Зберегти як новий альбом].
- За потреби повторіть крок 5.



6 Вийдіть із режиму зйомки відеофрагментів.

- Установіть для функції [Знімок із відео] значення [Вимк.]. Щоб повернутися до звичайної відеозйомки, переконайтеся, що встановлено значення [Вимк.].
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та повернутися до режиму звичайної відеозйомки.

Варіанти вибору на кроках 4 і 5

Функція	Опис
 Зберегти як альбом (крок 4)	Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.
 Додати до альбому (крок 5)	Щойно знятий відеофрагмент буде додано до альбому, створеного безпосередньо перед зйомкою.
 Зберегти як новий альбом (крок 5)	Створюється новий альбом, і щойно знятий відеокліп зберігається як перший відеофрагмент цього альбому. У діалозі підтвердження натисніть [ОК] . Новий альбом буде збережено в новий файл.
 Відтворити знімок із відео (повторіть кроки 4 і 5)	Відтворюватиметься щойно записаний відеофрагмент. Інформацію про операції відтворення наведено нижче в таблиці.
 Не зберігати як альбом (крок 4)  Видалити, не зберіг. в альбом (крок 5)	Щойно знятий відеофрагмент буде видалено без додавання до альбому. У діалозі підтвердження натисніть [ОК] .

Операції параметра [Відтворити знімок із відео]

Функція	Опис відтворення
 Вихід	Повернення до попереднього екрана.
 Відтворити	Натиснувши клавішу <SET> , можна відтворити щойно записаний відеофрагмент або зупинити його відтворення.
 Перший кадр	Відтворюється перший кадр першого відеофрагмента альбому.
 Перехід назад*	Кожне натискання кнопки <SET> повертає відтворення відеофрагмента на кілька секунд назад.
 Попередній кадр	Щоразу коли натискається кнопка <SET> , відтворюється попередній кадр. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відео перемотуватиметься назад.
 Наступний кадр	Щоразу коли натискатиметься кнопка <SET> , здійснюватиметься покадрове відтворення відео. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відео перемотуватиметься вперед.
 Перехід вперед*	Кожне натискання кнопки <SET> перемотує відеофрагмент на кілька секунд вперед.
 Останній кадр	Відтворюється останній кадр останнього відеофрагмента альбому.
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
 Гучність	Повертаючи диск <SET> , відрегулюйте гучність вбудованого динаміка (стор. 218).

* Під час виконання команд **[Перехід назад]** і **[Перехід вперед]** інтервал перемотування відповідає кількості секунд, заданих у параметрах функції **[Знімок із відео]** (прибл. 2, 4 або 8 с).



Застереження щодо зйомки відеофрагментів

- До альбому можна додавати лише відеофрагменти однакової тривалості (прибл. 2, 4 або 8 с кожний).
- Якщо під час зйомки відеофрагмента виконати одну з наведених нижче дій, для наступних відеофрагментів буде створено новий альбом.
 - Зміна значення параметра **[Розмір відео]** (стор. 168).
 - Зміна тривалості зйомки для параметра **[Відеофрагмент]** (стор. 170).
 - Зміна параметра **[Запис звуку]** з **[Авто]** або **[Ручна]** на **[Вимк.]** або з **[Вимк.]** на **[Авто]** або **[Ручна]** (стор. 178).
 - Відкриття кришки відсіку карти/акумулятора.
 - Оновлення мікропрограми.
- Порядок відеофрагментів у альбомі не можна змінити.
- Зняті згодом відеофрагменти не можна додати до вже існуючого альбому.
- Тривалість зйомки відеофрагмента є приблизною. Точність часу зйомки, який відображається під час відтворення відео, залежить від кадрової частоти.

Відтворення альбому

Альбом відтворюється так само, як і звичайне відео (стор. 218).



1 Розпочніть відтворення відео.

- Натисніть кнопку , щоб відобразити зображення.



2 Виберіть альбом.

- У режимі відтворення зображень поодинокі піктограми  **SET** вгорі ліворуч на екрані означає «альбом відеофрагментів».
- За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** виберіть альбом відеофрагментів і натисніть **<SET>**.



3 Увімкніть відтворення альбому.

- На відображеній панелі відтворення відеозаписів виберіть **[▶]** (Відтворити) і натисніть **<SET>**.

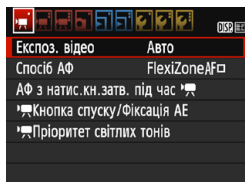
**Фонова музика**

- Під час відтворення альбомів, звичайних відеозаписів і показів слайдів за допомогою камери можна програвати фонову музику (стор. 174, 219). Щоб відтворити фонову музику, її потрібно спочатку записати на карту пам'яті за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS). Докладніше про копіювання фонової музики див. в інструкції «EOS Utility. Інструкція з експлуатації»
- Музика, записана на карту пам'яті, повинна використовуватися лише для особистих цілей. Не допускайте порушень авторських прав.

MENU Параметри функцій меню

Пояснення до параметрів меню на вкладках [M1], [M2] і [M3] наведено нижче.

[M1]



- **Експоз. відео**

У звичайних умовах встановіть значення **[Авто]**.

Установка значення **[Ручна]** дасть змогу вручну налаштувати чутливість ISO, витримку й діафрагму для відеозйомки (стор. 162).

- **Спосіб АФ**

Використовуються ті самі способи АФ, які описано на сторінках 148–155.

Ви можете вибрати режими **[FlexiZone - Single]**, **[Peaf. Час]** або **[Швидк. режим]**. Зверніть увагу на те, що неперервне фокусування на рухомий об'єкт є неможливим.

- **Автофокусування з кнопкою затвора під час M**

Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, під час відеозйомки можливе автофокусування. Однак неперервне автофокусування неможливе. Якщо під час відеозйомки виконується автофокусування, фокус може на мить зміститися або може змінитися експозиція. Камера також запише звук роботи об'єктива.

Якщо під час відеозйомки для параметра «Спосіб автофокусування» вибрано **[Швидк. режим]**, автофокусування буде виконане в режимі **[FlexiZone - Single]**.



- Параметри на вкладках меню [M1], [M2] і [M3] будуть застосовані тільки в режимі <M>. Вони не будуть застосовані в будь-яких інших режимах зйомки, крім режиму <M>.
- Значення параметра **[Спосіб АФ]** також будуть застосовані до зйомки в режимі Live View.

- **Кнопка спуску/Фіксація автоекспозиції**

Ви можете змінити функції, закріплені за кнопкою затвора в положенні натискання наполовину та за кнопкою фіксації автоекспозиції.

- **АФ/Фіксація АЕ:**

Стандартна функція. Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування. Натисніть кнопку <★> для фіксації АЕ.

- **Фіксація АЕ/АФ:**

Натисніть кнопку затвора наполовину для фіксації АЕ. Для автофокусування натисніть кнопку <★>. Це зручно, якщо фокусування та вимірювання потрібно виконувати окремо.

- **АФ/Фіксація АФ, без фіксації АЕ:**

Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування. Під час автофокусування шляхом натискання кнопки затвора наполовину можна призупинити автофокусування, утримуючи кнопку <★>. Щоб відновити автофокусування, відпустіть кнопку <★>. Фіксація автоекспозиції неможлива.

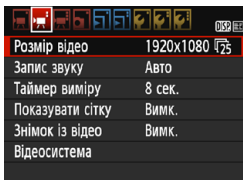
- **АЕ/АФ, без фіксації АЕ:**

Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб увімкнути режим виміру. Для автофокусування натисніть кнопку <★>. Фіксація автоекспозиції неможлива.

- **Пріоритет світлих тонів**

Якщо встановлено значення [Увімк.], деталізацію в яскравих областях буде покращено. Динамічний діапазон розширюється зі стандартного 18%-го сірого до яскравих світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою. Доступний діапазон чутливості ISO 200–6400. Для Auto Lighting Optimizer (Автоматичного оптимізатора освітлення) автоматично буде встановлено значення [Вимк.] і його не можна буде змінити.

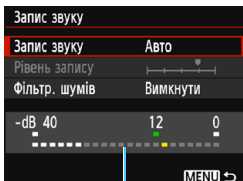
[2]



- **Розмір відео**

Можна встановити розмір відеозапису (розмір зображення й кадрову частоту). Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 168.

- **Запис звуку**



Вимірювач рівня

Звук буде записуватися за допомогою вбудованого монофонічного мікрофона. Використання зовнішнього мікрофона є неможливим.

Параметри [Запис звуку] і [Рівень звуку]

- [Авто]** : Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від гучності звуку.
- [Ручний]** : Для досвідчених користувачів. Можна вибрати один із 64 рівнів запису звуку. Виберіть **[Рівень запису]** і дивіться на вимірювач рівня, натискаючи клавіші <◀> <▶> для регулювання рівня запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (–12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.
- [Вимкнута]** : Звук не записуватиметься.

[Фільтр. шумів]

Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, це дає змогу зменшити шум вітру під час зйомки надворі.

Зверніть увагу, що встановлення значення **[Увімк.]** також зменшить рівень низьких частот, тому в безвітряну погоду встановіть значення **[Вимк.]**

Записаний звук буде природнішим, ніж у випадку вибору значення **[Увімк.]**.



Записується 16-бітний звук із частотою дискретизації 48 кГц.

- **Таймер виміру**

Можна змінювати час відтворення параметрів експозиції (час фіксації AE).

- **Показувати сітку**

Вибір пунктів **[Сітка 1 11]** або **[Сітка 2 22]** дає змогу відобразити лінії сітки, які дають можливість контролювати нахил камери під час зйомки.

- **Відеофрагмент**

Є можливість знімати відеофрагменти. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 170.

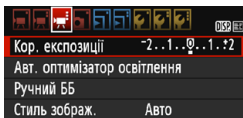
- **Відеосистема**

Виберіть значення **[NTSC]** або **[PAL]** відповідно до відеосистеми вашого телевізора (стор. 168).



Параметри «Таймер виміру» й «Показувати сітку» також будуть відображатися під час зйомки в режимі Live View.

[P 3]



- Кор. експозиції**
 Величину корекції експозиції можна збільшити лише на ± 3 кроки.
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)**
 Можна також налаштувати Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) згідно з поясненнями на стор. 123.
 Якщо в меню вкладки [P 1] параметра [P Приоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.], для параметра Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) автоматично буде встановлено значення [Вимк.] і його не можна буде змінити.
- Ручний ББ**
 Згідно з поясненнями на стор. 133 можна вибрати зображення для ручного налаштування балансу білого.
- Стиль зображ.**
 Можна налаштувати стиль зображення згідно з поясненнями на стор. 95.



Загальні застереження щодо відеозйомки

Червона піктограма <🔴> попередження щодо температури всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться внаслідок тривалого використання режиму відеозйомки або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться червона піктограма <🔴>.
- Червона піктограма <🔴> означає, що відеозйомка невдовзі припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки температура в ній не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути.
- Тривала відеозйомка при високій температурі призведе до того, що позначка <🔴> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Якість звуку та зображення

- Якщо приєднаний об'єктив має систему Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) та перемикач системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, система Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому скорочує час відеозйомки. Якщо використовується штатив, функція Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) не потрібна, отже рекомендується встановити перемикач IS у положення <OFF>.
- Вбудований мікрофон камери разом зі звуком може записувати звук роботи камери.
- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією яскравість істотно змінюється, під час перегляду зображення в цей момент може на певний час завмирати. У таких випадках знімайте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- За слабого освітлення на зображенні можуть спостерігатися шуми та спотворення кольорів. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.



Загальні застереження щодо відеозйомки

Якість звуку та зображення

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом відеозйомки праворуч на екрані може з'явитися п'ятирівневий індикатор. Він показуватиме кількість даних, які ще не записано на карту пам'яті (решту простору вбудованого буфера пам'яті). Чим повільніше карта, тим швидше заповнюється індикатор. Коли індикатор заповнюється, відеозйомка припиняється автоматично.

Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньо є швидкість запису карти.



Індикатор

Відтворення та підключення до телевізора

- Якщо камеру під'єднано до телевізора за допомогою HDMI-кабелю (стор. 226), а для відеозйомки встановлені значення **[1920 x 1080]** або **[1280 x 720]**, зняте відео буде відтворюватися на екрані телевізора в зменшеному розмірі. Однак записуватися відео буде в тому розмірі, який було встановлено.
- Якщо під'єднати камеру до телевізора (стор. 226) й розпочати зйомку відео, телевізор під час відеозйомки не відтворюватиме звук. Проте звук записуватиметься належним чином.

7

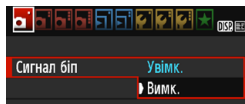
Зручні функції

- Вимкнення звукового сигналу (стор. 184)
- Нагадування про карту пам'яті (стор. 184)
- Встановлення часу перегляду зображення (стор. 184)
- Встановлення часу затримки автовимкнення (стор. 185)
- Налаштування яскравості РК-дисплея (стор. 185)
- Створення та вибір папки (стор. 186)
- Способи нумерації файлів (стор. 188)
- Додавання інформації про авторські права (стор. 190)
- Автоповорот вертикальних знімків (стор. 192)
- Перевірка параметрів камери (стор. 193)
- Відновлення налаштувань камери за замовчуванням (стор. 194)
- Увімкнення-вимкнення РК-дисплея (стор. 197)
- Зміна кольору екрана параметрів зйомки (стор. 197)
- Налаштування спалаху (стор. 198)
- Додавання даних для усунення пилу (стор. 202)
- Чищення сенсора вручну (стор. 204)

Зручні функції

MENU Вимкнення звукового сигналу

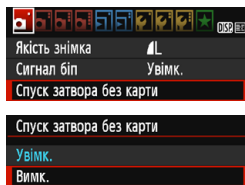
Звуковий сигнал, який звучить під час фокусування або виконання операцій із таймером, можна вимкнути.



На вкладці [📷 1] виберіть [Сигнал біп] і натисніть <SET>. Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

MENU Нагадування про карту пам'яті

Цей параметр забороняє зйомку за відсутності в камері карти пам'яті.



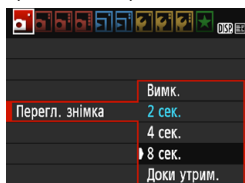
На вкладці [📷 1] виберіть [Спуск затвора без карти] і натисніть <SET>. Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

Якщо карту пам'яті не встановлено, після натискання кнопки затвора у видошукачі відобразиться повідомлення «Карта пам'яті» і затвор не спрацює.

MENU Встановлення часу перегляду зображення

Ця функція дає змогу задати час відтворення щойно знятого зображення на РК-дисплеї. Якщо встановлено значення [Вимк.], зображення не відтворюватиметься одразу після зйомки. Якщо встановлено значення [Доки утрим.], зображення відтворюватиметься протягом часу, заданого параметром [🔧 1: Автовимкнення].

Користування будь-якими засобами керування камерою, наприклад натискання кнопки затвора наполовину, під час перегляду зображення призведе до припинення відтворення знімка.



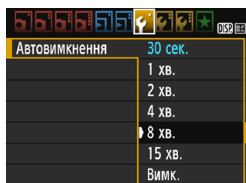
На вкладці [📷 1] виберіть [Перегл. знімка] і натисніть <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

MENU Встановлення часу затримки автовимкнення

З метою економії заряду акумулятора камеру обладнано функцією вимкнення після певного часу в режимі очікування. Ви можете задавати цей час. Після автовимкнення камери її можна знову ввімкнути, наполовину натиснувши кнопку затвора або одну з таких кнопок: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <⏏> тощо.

Якщо для цього параметра встановлено значення [Вимк.], вимкніть камеру самостійно або натисніть кнопку <DISP.> для вимкнення РК-дисплея, щоб зекономити заряд акумулятора.

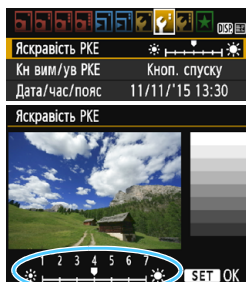
Навіть якщо вибрано [Вимк.], РК-дисплей автоматично вимикається після того, як камера не використовувалася протягом 30 хв. Щоб знову ввімкнути РК-дисплей, натисніть кнопку <DISP.>.



На вкладці [41] виберіть [Автовимкнення] і натисніть <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

MENU Налаштування яскравості РК-дисплея

Для підвищення зручності перегляду передбачена можливість регулювання яскравості РК-дисплея.



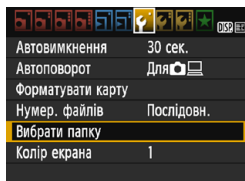
На вкладці [42] виберіть [Яскравість РКЕ] і натисніть <SET>. За допомогою клавіш <◀> <▶> налаштуйте яскравість на екрані регулювання та натисніть <SET>.

Щоб зовнішнє світло не заважало перевіряти експозицію кадру на екрані, установіть для яскравості РК-дисплея значення 4.

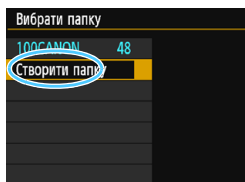
MENU Створення та вибір папки

Можна вільно створювати та вибирати папку, у якій потрібно зберігати зняті зображення.

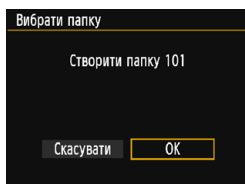
Це не обов'язкова операція, оскільки папка для зберігання знятих зображень створюється автоматично.

Створення папки**1 Виберіть [Вибрати папку].**

- На вкладці [1] виберіть [Вибрати папку] і натисніть <SET>.

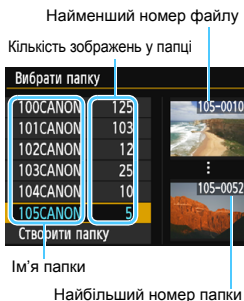
**2 Виберіть [Створити папку].**

- Виберіть [Створити папку] і натисніть <SET>.

**3 Створіть нову папку.**

- Виберіть [ОК], потім натисніть <SET>.
- Буде створено нову папку, якій буде присвоєно порядковий номер, більший на одне значення.

Вибір папки



- У списку папок виберіть потрібну папку та натисніть <SET>.
- ▶ Таким чином буде вибрано папку для зберігання відзнятих зображень.
- Подальші відзняті зображення записуватимуться до вибраної папки.



Папки

Ім'я папки починається з трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п'ять символів (букв або цифр), наприклад «100CANON». Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова папка з порядковим номером, більшим на одне значення. Окрім того, нова папка створюється автоматично під час виконання ручного скидання (стор. 189). Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

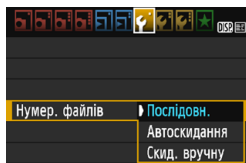
Створення папок за допомогою комп'ютера

У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть нову папку «DCIM». Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Імена папок повинні мати такий вигляд: «100ABC_D». Перші три цифри відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «_». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим для двох різних папок (наприклад, «100ABC_D» і «100W_XYZ»), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

MENU Способи нумерації файлів

Файли зображень зберігатимуться в папку в порядку зйомки під номерами від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб присвоєння номерів файлів.

На комп'ютері номер файлу виглядатиме так: **IMG_0001.JPG**.



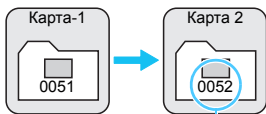
На вкладці [**1**] виберіть [**Нумер. файлів**] і натисніть **<SET>**. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку **<SET>**.

- **[Послідовн.]: Нумерація продовжується навіть після заміни карти пам'яті або створення нової папки.**

Навіть після заміни карти або створення нової папки зберігається порядкова нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.

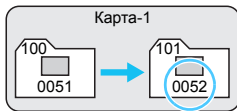
Якщо змінна карта пам'яті або існуюча папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень продовжуватиме нумерацію існуючих. Якщо потрібно застосувати послідовну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



Наступний послідовний номер файлу

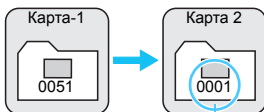
Нумерація файлів після створення папки



- **[Автоскидання]:** У випадку заміни карти пам'яті або створення нової папки нумерація знову починається з 0001.

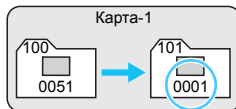
Щоразу, коли виконується заміна карти пам'яті або створюється нова папка, нумерація знятих зображень починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядкувати зображення за картами пам'яті або папками. Якщо змінна карта пам'яті або існуюча папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень продовжуватиме нумерацію існуючих. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, використовуйте щоразу заново відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



Нумерація файлів скидається

Нумерація файлів після створення папки



- **[Скид. вручну]:** Дає змогу вручну розпочати нову нумерацію з номера 0001 у новій папці.

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється нова папка, у якій нумерація зображень, які зберігаються, починається з 0001.

Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках. Після скидання вручну відновлюється режим послідовної нумерації файлів або автоматичне скидання. (Запит про підтвердження ручного скидання не з'являється).



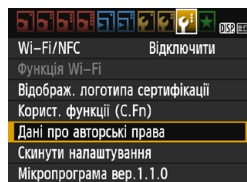
Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На РК-дисплеї з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Замініть карту пам'яті на нову.



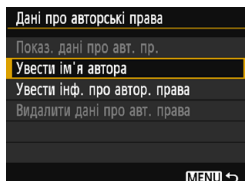
Імена файлів зображень JPEG та RAW починатимуться з «IMG_». Імена відеофайлів починаються з «MVI_». Для зображень у форматі JPEG використовується розширення «JPG», для зображень у форматі RAW — «CR2», а для відеофайлів — «MOV».

MENU Додання інформації про авторські права*

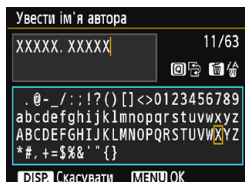
Якщо встановлено дані про авторські права, їх буде додано до зображення як дані Exif.

**1 Виберіть пункт [Дані про авторські права].**

- На вкладці [43] виберіть пункт **[Дані про авторські права]** і натисніть **<SET>**.

**2 Виберіть параметр, який потрібно налаштувати.**

- Виберіть **[Увести ім'я автора]** або **[Увести інф. про автор. права]** і натисніть **<SET>**.
- З'явиться екран введення тексту.
- Щоб переглянути існуючі дані про авторські права, виберіть **[Показ. дані про авт. пр.]**.
- Щоб видалити дані про авторські права, виберіть **[Видалити дані про авт. права]**.

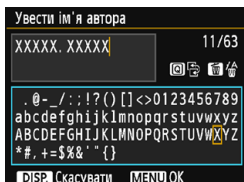
**3 Введіть текст.**

- Дотримуючись інструкції «Порядок вводу тексту», наведеної на наступній сторінці, введіть дані про авторські права.
- Введіть до 63 букв, цифр і символів.

4 Вийдіть із меню.

- Після введення тексту натисніть кнопку **<MENU>** для завершення.

Порядок введення тексту



- **Перехід між областями вводу**
Перемикання між полем для тексту та клавіатурою здійснюється кнопкою **<Q>**.
- **Переміщення курсора**
Натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, пересувайте курсор.

- **Введення тексту**

За допомогою клавіш зі стрілками **<◀>** або диска **<🌀>** виберіть потрібний символ на клавіатурі, потім натисніть **<SET>**, щоб ввести його.

- **Видалення тексту**

Щоб видалити один символ, натисніть кнопку **<🗑>**.

- **Завершення вводу тексту**

Після вводу тексту натисніть кнопку **<MENU>**, щоб завершити операцію та повернутись до екрана кроку 2.

- **Скасування вводу тексту**

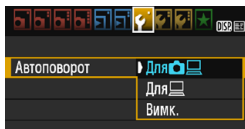
Щоб скасувати ввід тексту та повернутись до екрана кроку 2, натисніть кнопку **<DISP.>**.



Вводити та переглядати відомості про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 314).

MENU Автоповорот вертикальних знімків

Зображення портретної орієнтації автоматично повертаються у вертикальне положення для відображення на РК-дисплеї камери та екрані комп'ютера. Параметр цієї функції можна змінити.



На вкладці [**1**] виберіть [**Автоповорот**], потім натисніть <SET>. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

- [**Для**] : Під час відтворення зображення портретної орієнтації автоматично повертається як на РК-дисплеї камери, так і на екрані комп'ютера.
- [**Для**] : Зображення портретної орієнтації автоматично повертається лише на екрані комп'ютера.
- [**Вимк.**] : Автоматичний поворот зображення портретної орієнтації не виконується.

? Запитання та відповіді

- **Портретне зображення не повертається під час перегляду одразу після зйомки.**
Натисніть кнопку <▶>, і зображення буде повернуто під час відтворення.
- **Вибрано значення [**Для**], але зображення не повертається під час відтворення.**
Автоповорот не працюватиме, якщо під час зйомки для параметра [**Автоповорот**] було встановлено значення [**Вимк.**]. Якщо під час зйомки портретного зображення камеру було націлено вгору або вниз, функція автоповороту під час відтворення може не працювати. У таких випадках див. розділ «Повертання зображення» на стор. 211.
- **Я хочу повернути зображення на РК-дисплеї камери, для якого було встановлено параметр [**Для**].**
Виберіть значення [**Для**], а потім увімкніть відтворення потрібного зображення. Зображення буде повернуто.
- **Зображення портретної орієнтації не повертається на екрані комп'ютера.**
Програмне забезпечення, яке використовується, може не підтримувати функцію повороту зображень. Скористайтеся програмним забезпеченням для камер EOS.

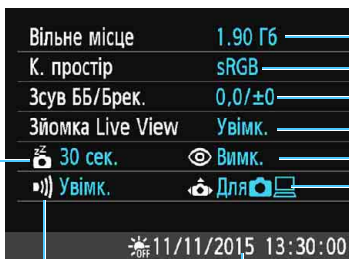
DISP. Перевірка параметрів камери

Для перегляду параметрів основних функцій камери натисніть кнопку <DISP.> у режимі розкритого меню.



- Для перегляду параметрів натисніть кнопку <DISP.> у режимі розкритого меню.
- Щоб повернутись до меню, ще раз натисніть кнопку <DISP.>.

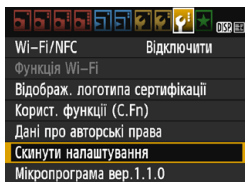
Дисплей параметрів



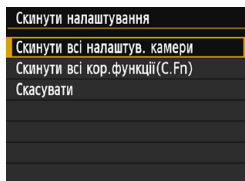
- Вільне місце 1.90 Гб — Залишок об'єму пам'яті на картці
- К. простір sRGB — Колірний простір (стор. 137)
- Зсув ББ/Брек. 0,0/±0 — Корекція ББ (стор. 135)/
Брекетинг балансу білого (стор. 136)
- Зйомка Live View Увімк. — Зйомка в режимі Live View (стор. 139)
- 30 сек. — Зменшення ефекту «червоних очей» (стор. 106)
- Увімк. — Автоповорот дисплея (стор. 192)
- Для [іконка] — Дата й час (стор. 41)
- 11/11/2015 13:30:00 — Літній час (стор. 42)
- [іконка] — Звуковий сигнал (стор. 184)
- [іконка] — Автоматичне вимкнення живлення (стор. 185)

MENU Відновлення налаштувань камери за замовчуванням ☆

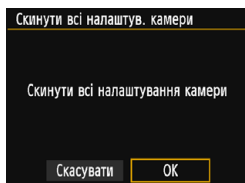
Є можливість відновити для параметрів зйомки та параметрів меню значення за замовчуванням. Ця можливість доступна в режимах творчої зони.

**1 Виберіть пункт [Скинути налаштування].**

- На вкладці [43] виберіть **[Скинути налаштування]** і натисніть **<SET>**.

**2 Виберіть елемент [Скинути всі налаштув. камери].**

- Виберіть **[Скинути всі налаштув. камери]** і натисніть **<SET>**.

**3 Виберіть [ОК].**

- Виберіть **[ОК]**, потім натисніть **<SET>**.
- ▶ Після вибору пункту **[Скинути всі налаштув. камери]** буде відновлено налаштування камери за замовчуванням, що наведені далі в інструкції.

? Запитання та відповіді

- **Скидання всіх параметрів камери**

Після виконання описаної вище процедури виберіть **[Скинути всі кор.функції (C.Fn)]** у меню **[43: Скинути налаштування]** щоб скинути всі параметри користувацьких функцій (стор. 258).

Параметри функцій зйомки

Режим роботи АФ	Покадровий АФ
Вибір точки автофокусування	Автоматичний вибір
Спрацювання затвора/таймер	☐ (Покадрова зйомка)
Режим виміру	☒ (Оцінювальний вимір)
Чутливість ISO	AUTO (Авто)
Автоматичний вибір чутливості ISO	Макс. 3200
Корекція експозиції/Автоматичний брекетинг експозиції	Скасовано
Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом	0 (Нуль)
Користувачькі функції	Без змін

Параметри записування зображень

Якість зображення	L
Стиль зображення	Авто
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Стандартний
Корекція периферійного освітлення	Увімкнати/Є дані корекції
Колірний простір	sRGB
Баланс білого	(Пріоритет оточення)
Ручний ББ	Скасовано
Корекція балансу білого	Скасовано
Брекетинг балансу білого	Скасовано
Нумерація файлів	Неперервно
Дані для усунення пилу	Стерті

Параметри камери

Автовимкнення	30 с
Звуковий сигнал	Увімкнути
Спуск затвора без карти	Увімкнути
Перегляд знімка	2 с
Гістограма	Яскравість
Перехід за допомогою 	 (на 10 знімків)
Автоповорот	Для  
Яскравість РКЕ	    
Кнопка вимкнення/ увімкнення РК-дисплея	Кнопка затвора
Дата/час/пояс	Без змін
Мова	Без змін
Колір екрана	1
Довідка з функцій	Увімкнути
Дані про авторські права	Без змін
Передавання за допомогою карти Eye-Fi	Вимкнути
Wi-Fi/NFC	Вимкнути
Функція Wi-Fi	Без змін
Налаштування «Моє меню»	Без змін
Показувати на вкладці «Моє меню»	Вимк.

Параметри зйомки в режимі Live View

Зйомка в режимі Live View	Увімк.
Спосіб АФ	FlexiZone - Single
Показувати сітку	Сховати
Формат	3:2
Таймер виміру	8 сек.

Параметри відеозйомки

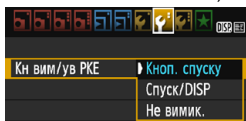
Режим відеозйомки	Авто
Спосіб АФ	FlexiZone - Single
АФ натисканням кнопки затвора під час відеозйомки	Вимкнути
 Кнопка спуску/Фіксація автоекспозиції	АФ/Фіксація АЕ
 Пріоритет світлих тонів	Вимкнути
Розмір відео	1920 x 1080
Запис звуку	Авто
Таймер виміру	8 сек.
Показувати сітку	Сховати
Відеофрагмент	Вимк.
Відеосистема	Без змін
Корекція експозиції	Скасовано
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Стандартний
Ручний ББ	Скасовано
Стиль зображення	Авто



Докладнішу інформацію можна знайти в Інструкції з використання функцій бездротового зв'язку.

MENU Увімкнення-вимкнення РК-дисплея

Можна налаштувати камеру так, щоб параметри функцій зйомки (стор. 54) не відображались під час натискання кнопки спуску затвора наполовину (або натискання кнопки <★>).

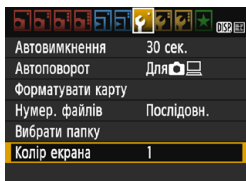


На вкладці [42] виберіть [Кн вим./ув РКЕ] і натисніть <SET>. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <SET>.

- [Кноп. спуску]: Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, дисплей вимкнеться. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей знову увімкнеться.
- [Спуск/DISP] : Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, дисплей вимкнеться. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей не увімкнеться. Щоб увімкнути дисплей, натисніть кнопку <DISP>.
- [Не вимик.] : Дисплей залишиться увімкнутим, навіть якщо натиснути кнопку затвора наполовину. Щоб вимкнути дисплей, натисніть кнопку <DISP>.

MENU Зміна кольору екрана параметрів зйомки

Фоновий колір екрана параметрів зйомки можна змінювати.



На вкладці [41] виберіть [Колір екрана] і натисніть <SET>. Виберіть потрібний колір екрана та натисніть <SET>.

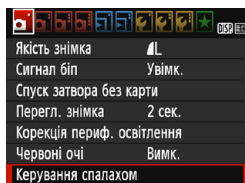
Після виходу з меню відобразиться екран параметрів зйомки залежно від вибраного кольору.



MENU Настроювання спалаху ☆

Параметри вбудованого спалаху та зовнішнього спалаху Speedlite можна настроїти в меню камери. Настроїти зовнішній спалах Speedlite за допомогою меню можна, тільки якщо **приєднано сумісний із цією функцією спалах Speedlite серії EX**.

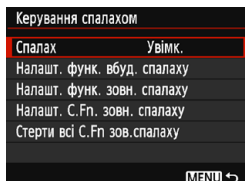
Процедура настроювання є такою самою, як і настроювання функцій меню камери.



Виберіть [Керування спалахом].

- На вкладці [1] виберіть **[Керування спалахом]** і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран керування спалахом.

[Спалах]



- У звичайних умовах установіть значення **[Увімк.]**.
- Якщо для цього параметра встановлено значення **[Вимк.]**, ані вбудований спалах, ані зовнішній спалах Speedlite не працюватимуть. Це корисно, коли потрібна лише лампа підсвічування АФ спалаху.



Навіть якщо для параметра **[Спалах]** встановлено значення **[Вимк.]**, за умови коли фокусування ускладнене через слабе освітлення, вбудований спалах може зробити ряд імпульсів (див. розділ «Допоміжна лампа АФ», стор. 100).

[Налашт. функ. вбуд. спалаху] і [Налашт. функ. зовн. спалаху]

За допомогою меню **[Налашт. функ. вбуд. спалаху]** та **[Налашт. функ. зовн. спалаху]** можна наставляти функції, наведені в наведеній нижче таблиці. Перелік функцій меню **[Налашт. функ. зовн. спалаху]** залежить від моделі спалаху Speedlite.

Налашт. функ. вбуд. спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Комп. експ. спал.	-2...1..0...1..+2
E-TTL II вимір.	Оцінювальний
MENU →	

- Виберіть меню **[Налашт. функ. вбуд. спалаху]** або **[Налашт. функ. зовн. спалаху]**.
- Будуть відображені функції спалаху. Підсвічені функції можна вибирати та наставляти.

Пункти [Налашт. функ. вбуд. спалаху] і [Налашт. функ. зовн. спалаху]

Функція	Налашт. функ. вбуд. спалаху	Налашт. функ. зовн. спалаху	Сторінка
Режим спалаху	E-TTL II (вбуд.)	○	200
Синхронізація затвора	○		200
FEV*	-	○	-
Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом	○		117
Вимір зі спалахом E-TTL II	○		200
Трансфокатор спалаху*	-	○	-
Функції бездротового режиму*	-	○	-

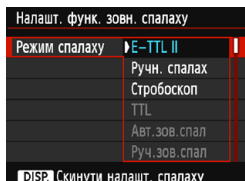
* Стосовно функцій **[FEV]** (Брекетинг експозицій під час зйомки зі спалахом), **[Зум]** і **[Функції бездр.]**, див. сумісну з функцією версію інструкції з використання спалаху Speedlite.



- Попередження для зйомки з бездротовим спалахом за допомогою радіозв'язку
 - Цю функцію неможливо встановити за допомогою камери. Установіть функцію за допомогою Speedlite.
 - Встановіть значення 1/100 або менше для швидкості синхронізації спалаху.
 - Високошвидкісна синхронізація неможлива.
 - Використання групових спалахів неможливе.
- Деякі функції, як-от **[Режим спалаху]**, **[Зум]** і **[Мультиспалах]**, камера може не встановити самостійно (це залежить від моделі Speedlite). У такому разі встановіть функції за допомогою Speedlite.

● Режим спалаху

Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки.



- Режим **[E-TTL II]** — стандартний автоматичний режим для спалахів Speedlite серії EX.
- **[Ручн. спалах]** дає можливість самостійно встановити кількість випромінюваного спалахом світла. Цю настройку призначено для досвідчених користувачів.
- Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує ці функції.

● Синхронізація затвора

За звичайних обставин установлюйте для цього параметра значення **[За 1 шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху одразу після початку експонування.

Якщо встановлено значення **[За 2 шторкою]**, спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора. Коли цей режим поєднується з тривалою витримкою, на знімку може утворюватися шлейф зі світла на зразок сліду від фар автомобіля вночі, що виглядатиме природніше. У режимі E-TTL II (автоматична експозиція спалаху) спалах спрацює два рази поспіль: уперше — під час повного натискання кнопки затвора та вдруге — безпосередньо перед закінченням експонування. Крім того, якщо задано витримку 1/30 с або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою.

Якщо до камери приєднано зовнішній спалах Speedlite, ви можете також вибрати значення **[Високошвидк. синхронізація]** ($\frac{1}{H}$). Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.

● Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Див. розділ «Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом» на сторінці 117.

● Вимір зі спалахом E-TTL II

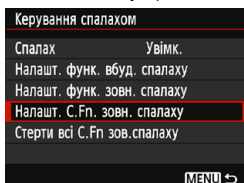
Для звичайних експозицій спалаху встановіть значення **[Оцінювальний]**. Значення **[Середньозв.]** — для досвідчених користувачів. В умовах зйомки із зовнішнім спалахом Speedlite освітленість у зоні виміру усереднюється для всієї сцени. Залежно від сюжету може знадобитися компенсація експозиції спалаху.

- **Скидання параметрів спалаху**

На екрані [Налашт. функ. зовн. спалаху] натисніть кнопку <DISP.>, щоб відобразити екран для скидання параметрів спалаху. **Якщо вибрати команду [OK], параметри для вбудованого спалаху та зовнішнього спалаху Speedlite будуть скинуті.**

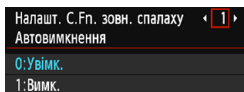
Налаштування користувацьких функцій зовнішнього спалаху Speedlite

Перелік функцій пункту меню [Налашт. С.Fn. зовн. спалаху] залежить від моделі спалаху Speedlite.



1 Відобразити користувацьку функцію.

- Виберіть [Налашт. С.Fn. зовн. спалаху], а потім натисніть <SET>.



2 Виконайте настроювання користувацької функції.

- Клавiшами <◀> <▶> виберіть номер функції, потім налаштуйте вибрану функцію. Процедура є такою самою, як і настроювання користувацьких функцій камери (стор. 258).
- Щоб скинути всі параметри користувацької функції, виберіть [Стерти всі С.Fn зов. спалаху] на кроці 1.

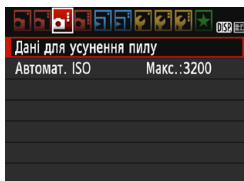
MENU Додавання даних для усунення пилу ☆

Пил, що потрапляє в камеру, може налипнути на сенсор зображення та потрапити на зображення у вигляді пилових плям. Щоб видалити ці плями, можна застосувати «Дані для усунення пилу» до зображень. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 314) для автоматичного видалення слідів пилу.

Підготовка

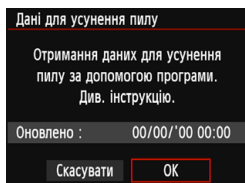
- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Переведіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <MF> і встановіть фокус на нескінченність (∞). Якщо шкала відстані відсутня, розташуйте камеру переднім боком до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

Отримання даних для усунення пилу



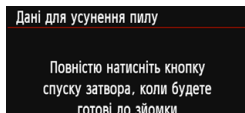
1 Виберіть пункт [Дані для усунення пилу].

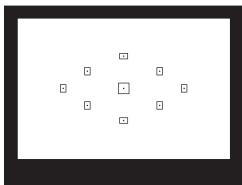
- На вкладці [3] виберіть пункт [Дані для усунення пилу] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [OK].

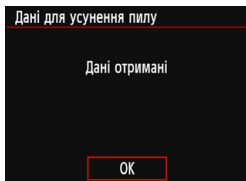
- Виберіть [OK], потім натисніть <SET>. З'являться інструкції.





3 Зробіть знімок повністю білого об'єкта.

- Розташуйте однорідний білий об'єкт на відстані 20–30 см так, щоб його зображення повністю закривало видошукач, і зробіть знімок.
- ▶ Зображення буде знято в режимі АЕ з пріоритетом діафрагми, зі значенням діафрагми $f/22$.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна буде отримати, навіть якщо в камері немає карти.
- ▶ Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення. Виберіть **[OK]**, щоб повернутися до меню.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. У цьому випадку виконайте процедуру «Підготовка» на попередній сторінці, потім виберіть **[OK]**. Виконайте зйомку повторно.



Дані для усунення пилу

Після отримання даних для усунення пилу вони додаються до всіх зображень у форматі JPEG і RAW, відзнятих після цього. Перед важливою зйомкою рекомендується повторно отримати дані для усунення пилу.

Докладні відомості щодо використання програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 314) для видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Дані для усунення пилу мають настільки незначний розмір, що практично не впливають на розмір файлів зображення.

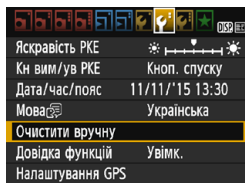


Обов'язково використовуйте суцільно білий об'єкт, наприклад чистий аркуш білого паперу. Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

MENU Чищення сенсора вручну ☆

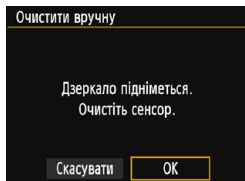
Якщо на сенсор налипає пил і з'являються пилові плями на зображеннях, ви можете самостійно очистити його за допомогою повітрорудки. Перед чищенням сенсора від'єднайте від камери об'єктив.

Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою груші виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.



1 Виберіть [Очистити вручну].

- На вкладці [42] виберіть [Очистити вручну] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [OK].

- Виберіть [OK], потім натисніть <SET>.
- ▶ За мить дзеркало буде заблоковано, і відкриється затвор.

3 Виконайте чищення сенсора.

4 Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.



Якщо ви використовуєте акумулятор, переконайтесь у тому, що він повністю заряджений.



Як джерело живлення рекомендується використовувати випрямний пристрій DR-E10 (продається окремо) і компактний блок живлення CA-PS700 (продається окремо).



- Під час чищення сенсора категорично заборонено виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора та сенсора зображення.
 - Не встановлюйте перемикач живлення в положення <OFF>.
 - Не відкривайте кришку відсіку карти/акумулятора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну продувальну грушу без щітки. Щітка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник продувальної груші всередину камери далі кріплення об'єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може залишити на ньому сліди й подряпини.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою груші, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.



8

Відтворення зображень

У цьому розділі наведено детальніший, ніж у розділі 2 «Основні дії під час зйомки й відтворення зображень», опис функцій, пов'язаних із переглядом зображень і відео. Тут наведено пояснення щодо відтворення та стирання фотографій і відео з камери, а також щодо перегляду фотографій і відео на телевізорі.

Зображення, створені за допомогою інших пристроїв

Камера може неправильно відтворювати знімки, створені за допомогою іншої камери, відредаговані на комп'ютері, а також зображення зі зміненими іменами файлів.

▶ Швидкий пошук зображень

🔍 Відтворення кількох зображень на одному екрані (індексне відображення)

Швидко знаходьте зображення завдяки індексному режиму відображення, коли на одному екрані відтворюється чотири або дев'ять знімків.



1 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Якщо натиснути кнопку , відобразиться останній зроблений знімок.



2 Перейдіть до індексного режиму відображення.

- Натисніть кнопку .
- ▶ Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Натисніть кнопку  ще раз, щоб перейти до режиму відображення 9 знімків.
- Натискаючи кнопку , можна перемикатися між режимами відображення дев'яти, чотирьох та одного знімка.

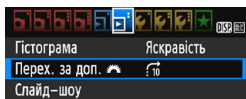


3 Виберіть зображення.

- Натисніть клавіші зі стрілками  , щоб перемістити оранжеву рамку для вибору знімка.
- Якщо повернути диск , відобразиться зображення з наступного або попереднього екрана.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути , відобразиться лише вибране зображення.

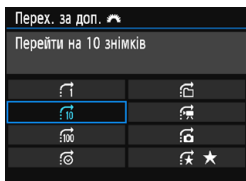
Перехід між зображеннями (вибіркове відображення)

У режимі відтворення зображень поодинці можна повернути диск < [▶] >, щоб перейти до наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного способу переходу.



1 Виберіть [Перех. за доп. [▶] >].

- На вкладці [▶] 2 виберіть [Перех. за доп. [▶] >] та натисніть < [SET] >.



2 Виберіть спосіб переходу.

- Клавішами переміщення < [↔] > виберіть спосіб переходу та натисніть < [SET] >.
 - [▶] >: Відобразити зображення одне за одним
 - [▶] 10: Перейти на 10 зображень
 - [▶] 100: Перейти на 100 зображень
 - [▶] >: Відобразити за датою
 - [▶] >: Відобразити за папкою
 - [▶] >: Відобразити лише відео
 - [▶] >: Відобразити лише знімки
 - [▶] >: Відобразити за оцінкою (стор. 212)
- Поверніть диск < [▶] >, щоб вибрати оцінку.



Спосіб переходу

Позиція відтворення

3 Перегляньте зображення з переходом.

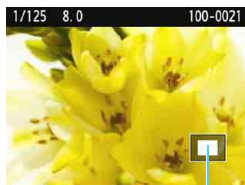
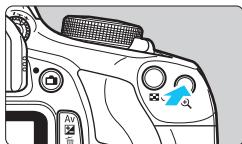
- Натисніть кнопку < [▶] >, щоб почати відтворення зображень.
- У режимі відтворення зображень поодинці поверніть диск < [▶] >.
- Можна переглянути зображення вибраним методом.



- Щоб здійснити пошук зображення за датою зйомки, виберіть пункт [Дата].
- Щоб здійснити пошук зображення за папкою, виберіть пункт [Папка].
- Якщо карта пам'яті містить як відео так і знімки, виберіть лише один варіант для відображення: [Відеозаписи] або [Знімки].
- Якщо жодне зображення не відповідає вибраному значенню [Оцінка], відображення зображень за допомогою диска < [▶] > неможливе.

🔍/🔍 Збільшене зображення

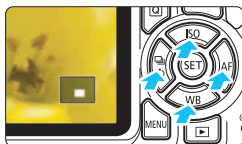
До знятого зображення на РК-дисплеї можна застосовувати збільшення від 1,5 до 10 разів (прибл.).



Розташування збільшеної області

1 Збільште зображення.

- Натисніть кнопку <🔍> під час відтворення зображення.
- ▶ Зображення буде збільшено.
- Якщо утримувати кнопку <🔍>, зображення збільшуватиметься, доки не досягне максимального збільшення.
- Натисніть кнопку <🔍🔍>, щоб зменшити ступінь збільшення. Якщо утримувати кнопку, ступінь збільшення буде зменшено до режиму відтворення зображень поодиночі.



2 Прокрутите зображення.

- Для переміщення по збільшеному зображенню скористайтесь клавішами зі стрілками <↶↷>.
- Щоб вийти з режиму перегляду збільшеного зображення, натисніть кнопку <▶>, і знову ввімкнеться режим відтворення зображень поодиночі.

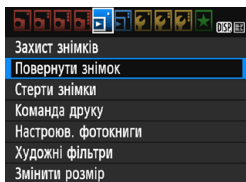


- Під час перегляду збільшеного зображення можна повернути диск <🔍> і переглянути інше зображення з таким самим збільшенням.
- Зображення неможливо збільшити під час перегляду відразу після зйомки.
- Відеозапис неможливо збільшити.



Повертання зображення

Відображене зображення можна повертати, змінюючи його орієнтацію на потрібну.



1 Виберіть [Повернути знімок].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Повернути знімок], а потім натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть зображення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке потрібно повернути.
- Можна також вибрати зображення під час індексного відображення (стор. 208).



3 Поверніть зображення.

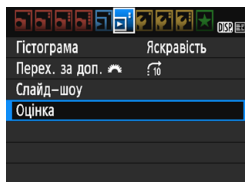
- З кожним натисканням кнопки <SET> зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче.
90° → 270° → 0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.
- Для виходу й повернення до меню натисніть кнопку <MENU>.



- Якщо встановити для параметра [1: Автоповорот] значення [Увімк.] (стор. 192), перед зйомкою вертикальних фотографій повертати зображення, як описано вище, не потрібно.
- Якщо повернуто зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, встановіть для параметра [1: Автоповорот] значення [Увімк.].
- Відеозображення не можна повертати.

MENU Виставлення оцінок

Зображенням (знімкам і відео) можна виставити одну з п'яти оцінок: [★]/[☆]/[☆]/[☆]/[☆]. Ця функція називається оцінкою.



1 Виберіть [Оцінка].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Оцінка], а потім натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть зображення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення або відео для оцінки.
- Натиснувши кнопку <Q>, можна вибрати одне зображення з трьох. Щоб повернутися до режиму відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.



3 Виставте оцінку зображенню.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть оцінку.
- Ведеться підрахунок загальної кількості зображень із кожною оцінкою.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.



Загальна кількість зображень із певною оцінкою може складати до 999 одиниць. Якщо зображень із певною оцінкою більше за 999, на екрані відображатиметься [###].

Переваги функції оцінок

- За допомогою [▶ 2: Перех. за доп. - За допомогою [▶ 2: Слайд-шоу] можна ввімкнути відтворення лише зображень із певною оцінкою.
- За допомогою програми Digital Photo Professional (див. ПЗ EOS на стор. 314) можна вибрати лише зображення з певною оцінкою (тільки для знімків).
- Можна перевірити оцінку кожного файлу на екрані відображення інформації або в наявному переглядачі зображень (тільки для зображень JPEG) — це залежить від операційної системи комп'ютера.

Швидке керування під час відтворення

Під час відтворення можна натиснути кнопку , щоб установити будь-які з таких параметрів: [: **Захист знімків**], [: **Повернути знімок**], [: **Оцінка**], [: **Художні фільтри**], [: **Змінити розмір** (тільки для зображень JPEG)] і [: **Перех. за доп.** ].

Для відеозаписів можна встановити лише функції, виділені жирним шрифтом.



1 Натисніть кнопку .

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку .
- З'являться параметри швидкого керування.



2 Виберіть функцію та виконайте її налаштування.

- Клавішами   виберіть функцію.
- Назва та поточні параметри вибраної функції відображаються в нижній частині екрана.
- За допомогою клавіш   виконайте налаштування.
- Щоб налаштувати творчі фільтри або змінити розмір, натисніть кнопку  і встановіть функцію. Докладнішу інформацію про творчі фільтри див. на стор. 236, про змінення розміру — на стор. 239. Щоб скасувати, натисніть кнопку .

3 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку , щоб закрити «Швидке керування».



Щоб повернути зображення, встановіть для параметра [**1: Автоповорот**] значення [Увімк.  ]. Якщо для параметра [**1: Автоповорот**] встановлено значення [Увімк. ] або [Вимк.], параметр [ **Повернути знімок**] буде записаний для зображення, але камера не буде виконувати поворот зображення для перегляду.



- Натискання кнопки <> під час роботи в індексному режимі відображення спричинить перехід до режиму відтворення зображень поодиночі та появи піктограм швидкого керування. Повторне натискання кнопки <> спричинить повернення до індексного режиму відображення.
- Набір функцій для зображень, знятих за допомогою іншої камери, може бути обмеженим.

Відтворення відео можливе трьома способами:

Відтворення на екрані телевізора (стор. 226)

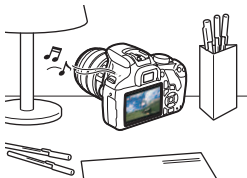


Для підключення камери до телевізора необхідний HDMI-кабель (продається окремо). Крім того, необхідна наявність HDMI-гнізда на телевізорі.

Якщо камера підключена до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, можна відтворювати на ньому відео й фотографії. Якщо телевізор підтримує високу чіткість і камеру підключено до нього за допомогою HDMI-кабелю, є можливість перегляду відео в стандартах Full HD (Full HD: 1920 x 1080) і High-Definition (HD: 1280 x 720) з вищою якістю зображення.

- ❗ Камера не обладнана вихідним гніздом аудіо/відео. Відтак, камеру неможливо підключити до телевізора за допомогою аналогового AV-кабелю.
- Оскільки пристрої для записування з жорстким диском не мають гнізда HDMI IN, до них не можна підключити камеру за допомогою кабелю HDMI.
- Навіть якщо підключити камеру до пристрою для записування з жорстким диском за допомогою USB-кабелю, відеозаписи та фотографії не можна буде ні відтворювати, ні зберегти.
- Якщо пристрій для відтворення не підтримує формат MOV, відеозаписи не можна буде відтворити.

Відтворення на РК-дисплеї камери (стор. 218–225)



Відеозаписи можна відтворювати на РК-дисплеї камери. Доступне редагування першого та останнього фрагментів відеозапису, а також відтворення фотографій і відеозаписів, що містяться на карті пам'яті, в режимі автоматичного показу слайдів.



Відеозображення, відредаговане за допомогою комп'ютера, не можна повторно записати на карту та відтворити за допомогою камери.

Відтворення й редагування за допомогою комп'ютера



Для відтворення або редагування відеозаписів використовується попередньо встановлене або універсальне програмне забезпечення, сумісне з методом стиснення відеозаписів.



Якщо для відтворення або редагування відео потрібно використовувати серййне програмне забезпечення, переконайтеся, що воно підтримує відеоформат MOV. Докладніше про наявне в продажу програмне забезпечення можна довідатися в його виробника.

Відтворення відео



1 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Натисніть кнопку **<▶>**, щоб відобразити зображення.



2 Виберіть потрібне вам відео.

- За допомогою клавіш **<◀>** виберіть відео.
- У режимі відтворення зображень поодинці відео позначаються піктограмою **<SET>** у верхньому лівому куті екрана. Позначка відеофрагментів має вигляд **[SET]**.
- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. **Оскільки в індексному режимі відображення відтворення відео неможливе, натисніть **<SET>**, щоб перейти в режим відтворення зображень поодинці.**

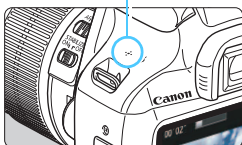


3 У режимі відтворення зображень поодинці натисніть **<SET>**.

- У нижній частині екрана з'явиться панель відтворення відеозаписів.



Динамік



4 Розпочніть відтворення відео.

- Виберіть **[▶]** (Відтворити) і натисніть **<SET>**.
- Почнеться відтворення відео.
- Натисканням кнопки **<SET>** можна призупинити відтворення відео.
- За допомогою диска **<◀>** можна регулювати гучність звуку вбудованого динаміка навіть під час відтворення відео.
- Докладніший опис процедури відтворення наводиться на наступній сторінці.

Панель відтворення відеозаписів

Операція	Опис відтворення
 Вихід	Повернення до режиму відтворення зображень поодиночі.
 Відтворити	Натисканням кнопки <⏮> можна починати та зупиняти відтворення відео.
 Повільне відтворення	Швидкість повільного відтворення регулюється клавішами <◀> <▶>. Швидкість повільного відтворення відображається у правому верхньому куті екрана.
 Перший кадр	Показ першого кадру відео.
 Попередній кадр	Щоразу коли натискається кнопка <⏮>, відтворюється попередній кадр. Якщо утримувати кнопку <⏮> натиснутою, відео перемотуватиметься назад.
 Наступний кадр	Щоразу коли натискатиметься кнопка <⏭>, здійснюватиметься покадрове відтворення відео. Якщо утримувати кнопку <⏭> натиснутою, відео перемотуватиметься вперед.
 Останній кадр	Показ останнього кадру відео.
 Редагувати	Відображення екрана редагування (стор. 220).
 Фонова музика*	Відтворення відео разом із вибраною фоновою музикою (стор. 225).
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
 Гучність	Повертаючи диск <🔊>, відрегулюйте гучність вбудованого динаміка (стор. 218).

* Якщо увімкнути фонову музику, звук відео не відтворюватиметься.



Камера може не відтворювати відео, зняті за допомогою іншої камери.



- Час неперервного відтворення з повністю зарядженим акумулятором LP-E10 при кімнатній температурі (23 °C) становитиме: прибіл. 2 год 20 хв
- Під час відтворення зображень поодиночі можна натиснути кнопку <DISP.> і змінити вигляд екрана відтворення (стор. 233).
- Якщо для перегляду відео ви підключаєте камеру до телевізора (стор. 226), гучність звуку регулюється на телевізорі (повертання диска <🔊> не змінить рівень гучності).

✂ Редагування першої й останньої сцени відео

Можна вирізати перший та останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.



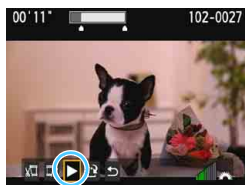
1 На екрані відтворення відеозображення виберіть піктограму [✂].

► Відобразиться екран редагування.



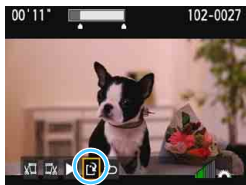
2 Укажіть частини, які потрібно вирізати.

- Виберіть [⏮] (Обрізати початок) або [⏭] (Обрізати кінець), а потім натисніть кнопку <SET>.
- Натискайте клавіші <◀> <▶>, щоб побачити попередні або наступні кадри. Затисніть клавішу для швидкого перемотування кадрів вперед або назад.
- Натисніть <SET> для видалення частини відео. Залишиться виділений білим фрагмент у верхній частині екрана.



3 Перевірте відредаговане відео.

- Виберіть [▶] і натисніть <SET> для відтворення відредагованого відео.
- Щоб змінити редагування, поверніться до кроку 2.
- Щоб скасувати редагування, виберіть пункт [↶], потім натисніть <SET>. Виберіть [OK] у запиті про підтвердження, потім натисніть <SET>.



4 Збережіть відредаговане відео.

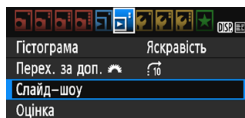
- Виберіть [□] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти як новий відеозапис, виберіть пункт **[Новий файл]**. Якщо потрібно зберегти файл і перезаписати оригінальне відео, виберіть пункт **[Перезаписати]**, потім натисніть <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть **[ОК]** і натисніть <SET>, щоб зберегти відредаговане відео та повернутися до екрана відтворення відео.



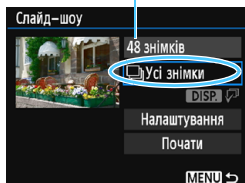
- Оскільки редагування відбувається з кроком в 1 секунду (відрізок позначений [✂] у верхній частині екрана), відрізок, що насправді редагується, може не збігатися з вибраним вами відрізком.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант **[Новий файл]** буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора функція редагування відео недоступна. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.

MENU Показ слайдів (автоматичне відтворення)

Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.



Кількість зображень для відтворення



1 Виберіть пункт [Слайд-шоу].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Слайд-шоу], потім натисніть кнопку <SET>.

2 Виберіть зображення для відтворення.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібний параметр і натисніть <SET>.

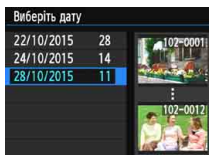
Усі зображення/Відеозаписи/Знімки

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть одну з функцій: [Усі зображення] [Відео] [Знімки]. Потім натисніть <SET>.

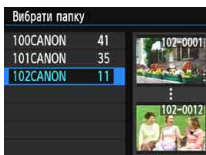
Дата/Папка/Оцінка

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть одну з функцій: [Дата] [Папка] [Оцінка].
- Коли виділено пункт <DISP. >, натисніть кнопку <DISP.>.
- Клавішами <▲> <▼> виберіть потрібний параметр і натисніть <SET>.

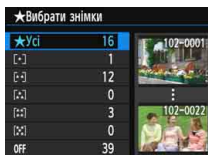
[Дата]



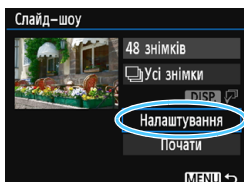
[Папка]



[Оцінка]



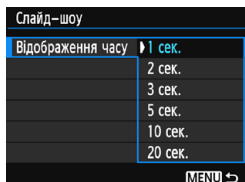
Елемент	Опис відтворення
 Усі зображення	Буде відтворено всі фотографії та відеозаписи, що містяться на карті пам'яті.
 Дата	Буде відтворено фотографії та відеозаписи, відзняті у вибрану дату.
 Папка	Буде відтворено фотографії та відеозаписи у вибраній папці.
 Відеозаписи	Буде відтворено відеозаписи, що містяться на карті пам'яті.
 Знімки	Буде відтворено фотографії, що містяться на карті пам'яті.
 Оцінка	Буде відтворено лише фотографії та відеозаписи з вибраною оцінкою.



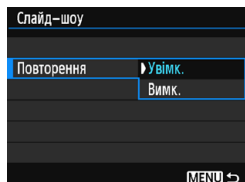
3. Задайте значення параметра [Налаштування] на власний розсуд.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть [Налаштування], потім натисніть <SET>.
- Встановіть налаштування для фотографій: [Відображення часу], [Повторення] (повторне відтворення), [Ефект переходу] (ефект під час зміни зображень) і [Фонові музика].
- Процедуру вибору фонові музики див. на стор. 225.
- Після вибору налаштувань натисніть кнопку <MENU>.

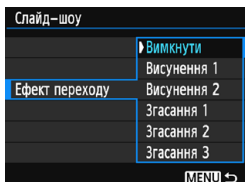
[Відображення часу]



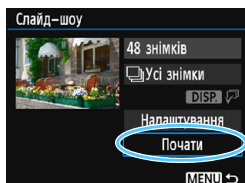
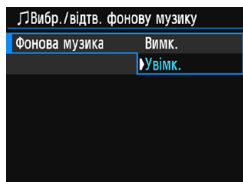
[Повторення]



[Ефект переходу]



[Фонова музика]



4 Розпочніть показ слайдів.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть [Почати], потім натисніть <SET>.
- ▶ Після відображення повідомлення [Завантаження знімка...] розпочнеться показ слайдів.

5 Припиніть показ слайдів.

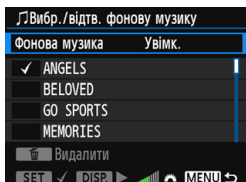
- Щоб вийти з режиму показу слайдів і повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку <MENU>.



- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть кнопку <SET>. Під час паузи вгорі ліворуч на зображенні відображатиметься позначка [II]. Знову натисніть кнопку <SET>, щоб відновити показ слайдів.
- Під час автоматичного відтворення кнопкою <DISP.> можна змінювати формат відображення фотографії (стор. 83).
- Під час відтворення відео диском <☀> можна настроїти гучність звуку.
- Під час автоматичного відтворення або паузи можна натиснути клавіші <◀> <▶>, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Тривалість відтворення може змінюватися залежно від зображення.
- Відомості щодо показу слайдів на екрані телевізора див. на стор. 226.

Вибір фонової музики

Можна відтворювати фонову музику разом із показом слайдів, скопіювавши цю музику на карту пам'яті за допомогою програми EOS Utility (ПЗ EOS).



1 Виберіть [Фонова музика].

- Установіть для параметра [Фонова музика] значення [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Якщо на карті пам'яті відсутня фонова музика, до кроку 2 перейти не можна.

2 Виберіть фонову музику.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть потрібну фонову музику та натисніть <SET>.
- Можна також вибрати кілька треків фонової музики.

3 Прослухайте фонову музику.

- Щоб прослухати зразок фонової музики, натисніть кнопку <DISP.>.
- Натисніть клавіші <▲> <▼>, щоб відтворити інший трек фонової музики. Щоб зупинити відтворення фонової музики, знову натисніть кнопку <DISP.>.
- Повертаючи диск <🌀>, настройте гучність звуку.
- Щоб видалити трек фонової музики, клавішами <▲> <▼> виберіть трек, потім натисніть кнопку <🗑>.

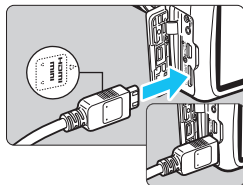


У момент купівлі, на камері немає фонової музики. Докладніше про процедуру копіювання фонової музики на карту пам'яті див. в посібнику «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Перегляд зображень на екрані телевізора

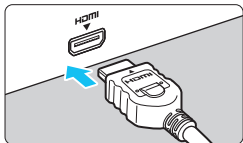
Можна переглядати фотографії та відео на екрані телевізора. Для підключення камери до телевізора необхідний HDMI-кабель (продається окремо). Крім того, необхідна наявність HDMI-гнізда на телевізорі.

❗ Якщо для параметра [**43: Wi-Fi/NFC**] встановлено значення [**Увімк.**], камеру не можна підключити до телевізора. Установіть для параметра [**Wi-Fi/NFC**] значення [**Вимк.**], а потім повторно підключіть камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю.



1 Підключіть до камери HDMI-кабель.

- Спрямувавши штепсель логотипом <▲ HDMI MINI> до передньої частини камери, вставте його в гніздо <HDMI OUT>.

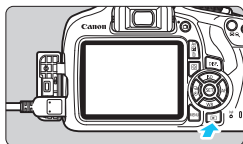


2 Підключіть HDMI-кабель до телевізора.

- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3 Увімкніть телевізор і перемкніть відеовхід на вибір підключеного порту.

4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.



5 Натисніть кнопку <DISP.>.

- ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення. (На РК-дисплеї камери не відображатиметься нічого.)
- Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній для телевізора роздільній здатності.
- Кнопкою <DISP.> можна змінювати формат відображення.
- Докладніше про відтворення відеозаписів див. на стор. 218.

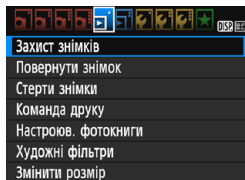


- Налаштуйте гучність звуку відеозапису на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж приєднувати кабель до камери й телевізора або від'єднувати його, вимкніть камеру та телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Не підключайте до гнізда <HDMI OUT> камери жодних інших пристроїв. Це може призвести до несправності.
- Деякі телевізори можуть не відображати захоплені зображення.

Захист зображень

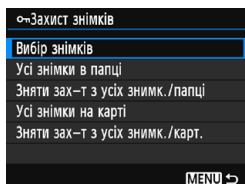
Можна встановити захист для зображень, щоб попередити їх випадкове стирання.

MENU Захист окремого зображення



1 Виберіть пункт [Захист знімків].

- На вкладці [1] виберіть **[Захист знімків]**, потім натисніть **<SET>**.
- ▶ З'явиться екран параметрів захисту.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- Виберіть пункт **[Вибір знімків]** і натисніть **<SET>**.
- ▶ З'явиться зображення.

Піктограма захисту зображення

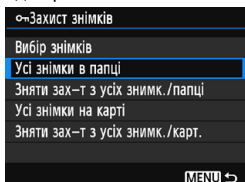


3 Установіть захист.

- За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** виберіть зображення, яке потрібно захистити, потім натисніть **<SET>**.
- ▶ Якщо зображення захищене, у верхній частині екрана з'явиться піктограма **<ON>**.
- Щоб скасувати захист зображення, знову натисніть кнопку **<SET>**. Піктограма **<ON>** зникне.
- Щоб захистити ще одне зображення, повторіть крок 3.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку **<MENU>**.

MENU Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.



Якщо вибрати параметр **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в пункті **[ 1: Захист знімків]**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено. Щоб скасувати захист зображень, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знімк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знімк./карт.]**.

 **Якщо відформатувати карту (стор. 52), захищені зображення також буде стерто.**



- Також можна встановити захист для відеозаписів.
- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення (стор. 231), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо потрібно видалити всі непотрібні зображення за один раз.

Стирання зображень

Непотрібні зображення можна стерти по одному або групами. Захищені зображення (стор. 228) видалено не буде.

 **Стерте зображення неможливо відновити. Перш ніж стерти зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового стирання. Якщо стерти зображення **RAW** + **L**, буде видалено обидва файли (RAW та JPEG).**

Стирання окремого зображення



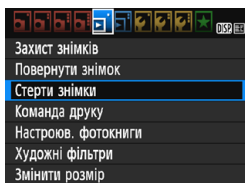
1 Відкрийте на екрані зображення, яке потрібно стерти.

2 Натисніть кнопку  >.
▶ З'явиться меню стирання.

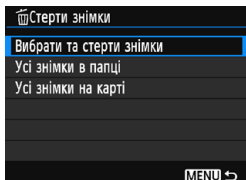
3 Зітріть зображення.
• Виберіть команду [**Стерти**] і натисніть **<SET>**. Відкрите на екрані зображення буде стерто.

MENU Позначення зображень прапорцем [**✓**] для видалення за один раз

Позначивши кілька зображень прапорцем [**✓**], можна видалити їх за один раз.



1 Виберіть пункт [Стерти знімки].
• На вкладці [**1**] виберіть **[Стерти знімки]**, потім натисніть **<SET>**.



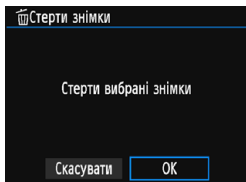
2 Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].

- Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.
- Для відображення трьох зображень натисніть кнопку <☐ Q>. Щоб повернутися до режиму відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.



3 Виберіть зображення, яке потрібно стерти.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть потрібне зображення для стирання, потім натисніть клавіші <▲> <▼>.
- ▶ У лівому верхньому куті екрана з'явиться позначка [✓].
- Щоб вибрати інше зображення для стирання, повторіть крок 3.



4 Зітріть зображення.

- Натисніть кнопку <🗑>.
- Виберіть [OK], потім натисніть <SET>.
- ▶ Вибрані зображення буде стерто.

MENU Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті

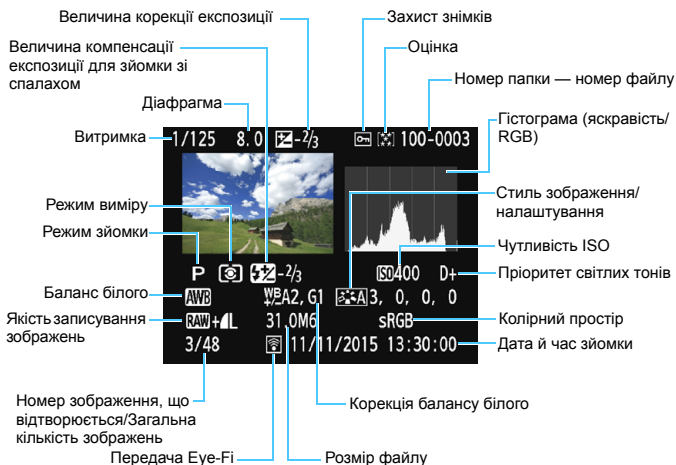
Можна стерти всі зображення в папці або на карті пам'яті за один раз. Якщо для параметра [1: **Стерти знімки**] встановити значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], буде видалено всі зображення в папці або на карті пам'яті.



Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту (стор. 52).

DISP. Відображення інформації про зйомку

Приклад знімка, створеного в одному з режимів творчої зони



* Для зображень **RAW + L** відображується розмір файлу **RAW**.

* Якщо до зображення було застосовано художній фільтр або функцію змінення розміру, піктограма **<RAW+>** зміниться на **<F>**.

* Зображення, зроблені зі спалахом, але без компенсації експозиції для зйомки зі спалахом, позначаються піктограмою **<F>**. Зображення, зроблені з компенсацією експозиції для зйомки зі спалахом, позначаються піктограмою **<F>**.



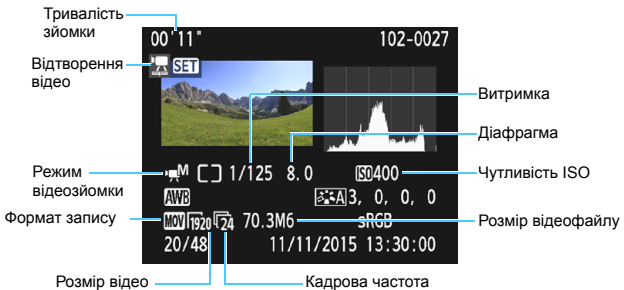
- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відображатися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

Приклад знімка, створеного в одному з режимів основної зони



* Для знімків, створених в одному з режимів основної зони, відображувана інформація буде різною залежно від режиму зйомки.

Зразок відображення інформації для відеозаписів



* У разі ручного налаштування експозиції відобразатиметься витримка, діафрагма та чутливість ISO (якщо налаштовується вручну).

* Відеофрагменти будуть позначені піктограмою .

- **Попередження про надмірну експозицію**

Під час відображення параметрів зйомки переекспоновані зони блимають. Щоб зображення в переекспонованих зонах було чіткішим, установіть для корекції експозиції негативне значення та повторіть зйомку.

- **Гістограма**

Гістограма яскравості показує розподіл рівня експозиції та загальної яскравості. Гістограма RGB призначена для перевірки насиченості кольору та градації відтінків. Екран можна перемикати за допомогою параметра [▢2: Гістограма].

Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — графік, на якому показано розподіл рівня яскравості зображення. На горизонтальній осі позначається рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для кожного рівня яскравості. Що більше пікселів у лівій частині, то темніше зображення. Що більше пікселів у правій частині, то зображення яскравіше. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде втрачено деталізацію в затінених областях. Якщо пікселів надто багато праворуч, буде втрачено деталізацію в яскравих областях. Градацію відтінків у проміжку буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайне зображення



Яскраве зображення

Гістограма [RGB]

Ця гістограма — графік, на якому показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (червоного, зеленого й синього). На горизонтальній осі позначається рівень яскравості кольору (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для рівня яскравості кожного кольору. Що більше пікселів у лівій частині, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів у правій частині, то колір яскравіший і насиченіший. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо пікселів надто багато праворуч, колір буде надто насиченим, а деталізацію буде втрачено. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також відхилення балансу білого.

9

Подальша обробка зображень

Зробивши знімок, можна застосувати художній фільтр або змінити розмір зображення у форматі JPEG (зменшити кількість пікселів).

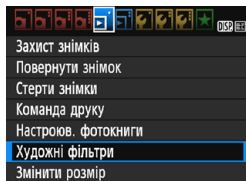


- За допомогою цієї камери не завжди можливо обробити зображення, зняті іншою камерою.
- Описану в цьому розділі подальшу обробку знімків неможливо виконати, якщо камеру підключено до комп'ютера інтерфейсним кабелем.



Застосування художніх фільтрів

До зображення можна застосувати наведені нижче художні фільтри та зберегти отримане зображення як нове: зернисте чорно-біле зображення, м'який фокус, ефект «риб'ячого ока», ефект іграшкової камери, ефект мініатюри.



1 Виберіть [Художні фільтри].

- На вкладці [1] виберіть [Художні фільтри], а потім натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.



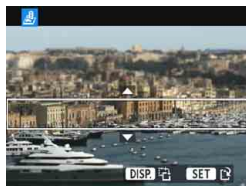
2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, до якого потрібно застосувати фільтр.
- Натисканням кнопки <[Q]> можна перейти в індексний режим відображення та вибрати зображення.



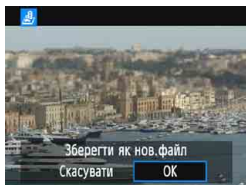
3 Виберіть фільтр.

- Після натискання <SET> відобразяться типи художніх фільтрів (стор. 238).
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть фільтр і натисніть <SET>.
- ▶ Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.



4 Налаштуйте ефект фільтра.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> відкоригуйте ефект фільтра, а потім натисніть <SET>.
- Щоб створити ефект мініатюри, за допомогою клавіш <▲> <▼> перемістіть білу рамку на область зображення, яка має виглядати чіткою, і натисніть <SET>.



5 Збережіть зображення.

- Натисніть **[OK]**, щоб зберегти зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть **[OK]**.
- Щоб застосувати фільтр до іншого зображення, повторіть кроки з 2 по 5.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку **<MENU>**.



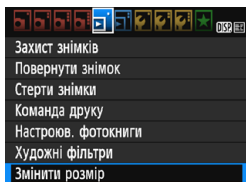
- Під час зйомки зображень **RAW+L** або **RAW** ефект фільтра буде застосовано до зображення **RAW**, і це зображення буде збережено у форматі JPEG.
- Якщо для зображення **RAW** встановлено певний формат і застосовано ефект фільтра, воно буде збережено у встановленому форматі.
- Дані для усунення пилу (стор. 202) не додаватимуться до зображень з ефектом «риб'ячого ока».

Характеристики художніх фільтрів

-  **Зернисте чорно-біле зображення**
Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.
-  **М'який фокус**
Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.
-  **Ефект «риб'ячого ока»**
Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.
Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від установленого ступеня цього ефекту. Крім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, візуально роздільна здатність може зменшуватися залежно від кількості пікселів записаного зображення. Налаштуйте ефект фільтра у кроці 4, переглядаючи отримане зображення.
-  **Ефект іграшкової камери**
Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.
-  **Ефект мініатюри**
Створюється ефект діорами. Можна вибирати ділянки, які виглядатимуть різкими на знімку. У кроці 4 на сторінці 236, якщо натиснути кнопку <DISP.>, можна переключатися між вертикальною та горизонтальною орієнтаціями білої рамки.

Змінення розміру зображень у форматі JPEG

Можна змінити розмір зображення JPEG, щоб зменшити кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру можливе лише для зображень у форматі JPEG L/M/S1/S2. Розмір зображень JPEG S3 і RAW неможливо змінити.



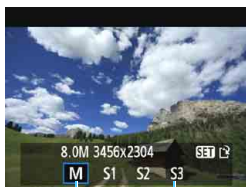
1 Виберіть [Змінити розмір].

- На вкладці [1] виберіть [Змінити розмір] і натисніть <SET>.
- З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

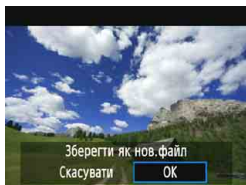
- Виберіть зображення, розмір якого потрібно змінити.
- Натисканням кнопки <Q> можна перейти в індексний режим відображення та вибрати зображення.



Можливі розміри

3 Виберіть потрібний розмір зображення.

- Натисніть <SET> для відображення варіантів розміру зображення.
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть потрібний розмір зображення та натисніть <SET>.



4 Збережіть зображення.

- Натисніть [ОК], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки з 2 по 4.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.

Можливості змінення розміру залежно від вихідного розміру зображення

Вихідний розмір зображення	Доступні налаштування змінення розміру			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Розміри зображення

Розміри зображення, указані в кроці 3 на попередній сторінці, наприклад [***M***x***], мають формат 3:2. У наведеній нижче таблиці вказано розміри зображень відповідно до формату.

Позначені зірочкою елементи не повною мірою відповідають зазначеним пропорціям. Зображення буде дещо обрізане.

Якість зображення	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456 x 2304 (8,0 мегапікселя)	3072 x 2304 (7,0 мегапікселя)	3456 x 1944 (6,7 мегапікселя)	2304 x 2304 (5,3 мегапікселя)
1920	2592 x 1728 (4,5 мегапікселя)	2304 x 1728 (4,0 мегапікселя)	2592 x 1456* (3,8 мегапікселя)	1728 x 1728 (3,0 мегапікселя)
S2	1920 x 1280 (2,5 мегапікселя)	1696 x 1280* (2,2 мегапікселя)	1920 x 1080 (2,1 мегапікселя)	1280 x 1280 (1,6 мегапікселя)
S3	720 x 480 (350 000 пікселів)	640 x 480 (310 000 пікселів)	720 x 400* (290 000 пікселів)	480 x 480 (230 000 пікселів)

10

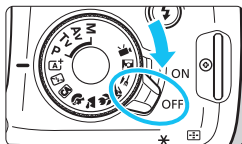
Друк зображень

- **Друк** (стор. 242)
Ви можете підключити камеру безпосередньо до принтера та друкувати знімки, що зберігаються на карті пам'яті. Камера підтримує стандарт прямого друку « PictBridge». Крім того, можна передавати зображення на принтер із підтримкою технології PictBridge (бездротова локальна мережа) через бездротову локальну мережу та друкувати їх. Докладніше про це див. в інструкції з використання функцій бездротової мережі.
- **Цифровий формат керування друком (DPOF)** (стор. 251)
DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту зображення згідно з вашими інструкціями, наприклад щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Ви можете надрукувати кілька знімків за один раз або передати команду друку до пристрою друку фотографій.
- **Вибір зображень для фотокниги** (стор. 255)
Ви можете вибрати зображення на карті пам'яті для друку у фотокнизі.

Підготовка до друку

Процедурою прямого друку можна цілком керувати з камери, якщо дивитися на екран налаштування на її РК-дисплеї.

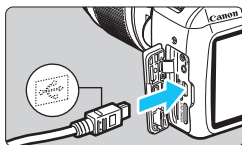
Підключення камери до принтера



- 1** Установіть перемикач живлення камери в положення <OFF>.

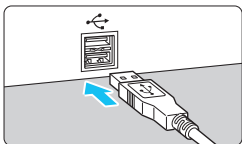
2 Здійсніть налаштування принтера.

- Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання відповідного принтера.

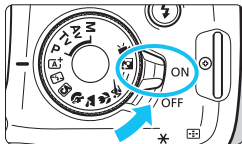


3 Підключіть камеру до принтера.

- Використовуйте інтерфейсний кабель, який постачається в комплекті з камерою.
- Приєднайте кабель до цифрового вводу (виводу) камери так, щоб піктограма <↔> на штекері кабелю була повернута до передньої сторони камери.
- Вказівки щодо підключення до принтера див. в інструкції з використання відповідного принтера.



4 Увімкніть принтер.



5 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.

- ▶ Деякі принтери можуть відтворювати тональний сигнал.



6 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Натисніть кнопку < [Printer Icon] >.
- ▶ Зображення з'явиться на екрані, а у верхньому лівому куті екрана з'явиться піктограма < [Printer Icon] >. Це означає, що камеру підключено до принтера.



- Перш ніж скористатися принтером, переконайтеся в наявності в нього порту з'єднання PictBridge.
- Друк відеозаписів неможливий.
- Камера не може використовуватися з принтерами, які підтримують лише CP Direct або Bubble Jet Direct.
- Використовуйте лише інтерфейсний кабель, який постачається в комплекті з камерою.
- Якщо під час кроку 5 пролунав довгий звуковий сигнал, це означає несправність принтера. Усуньте проблему, зазначену в повідомленні про помилку (стор. 250).
- Якщо для параметра [F3: Wi-Fi/NFC] встановлено значення [Увімк.], камеру не можна підключити до принтера. Установіть для параметра [Wi-Fi/NFC] значення [Вимк.], а потім повторно підключіть камеру до принтера за допомогою інтерфейсного кабелю.



- Ви можете також друкувати зображення RAW, які зроблено за допомогою цієї камери.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений. Загальний час друку з повністю зарядженим акумулятором становить приблизно 2 год 40 хв.
- Перш ніж від'єднати кабель, вимкніть камеру та принтер. Витягуючи кабель із роз'єму, тримайте його за штекер (а не за шнур).
- У разі прямого друку для живлення камери рекомендовано використовувати випрямний пристрій DR-E10 (продається окремо) і компактний блок живлення CA-PS700 (продається окремо).

Зображення на екрані та параметри налаштування залежать від принтера. Деякі параметри можуть бути недоступні. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання відповідного принтера.

Піктограма підключення до принтера



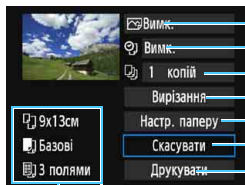
1 Виберіть знімок, який потрібно надрукувати.

- Переконайтеся в наявності піктограми <🖨> у верхньому лівому куті РК-дисплея.
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке потрібно надрукувати.

2 Натисніть <SET>.

- ▶ Знову відобразиться екран параметрів друку.

Екран параметрів друку



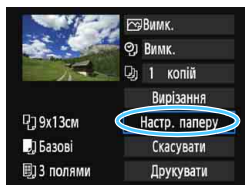
- Вибір ефектів друку (стор. 246).
- Увімкнення або вимкнення друку дати або номера файлу на знімку.
- Вибір кількості примірників, які потрібно надрукувати.
- Вибір області друку (стор. 249).
- Вибір розміру й типу паперу та компоновання.
- Повернення до екрана кроку 1.

На екрані відображаються вибрані параметри розміру й типу паперу та компоновання.

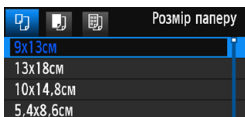
* Для деяких моделей принтерів вибір певних параметрів, наприклад друку дати або номера файлу чи вирізання, може бути неможливим.

3 Виберіть пункт [Параметри паперу].

- Виберіть [Настр. паперу] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран параметрів паперу.

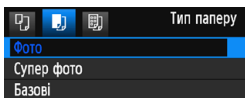


Вибір розміру паперу



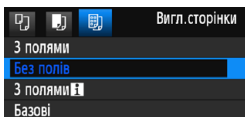
- Виберіть розмір паперу, завантаженого до принтера, і натисніть кнопку **<SET>**.
- З'явиться екран вибору типу паперу.

Вибір типу паперу



- Виберіть тип паперу, завантаженого до принтера, і натисніть кнопку **<SET>**.
- З'явиться екран макета сторінки.

Настроювання компоновання сторінки



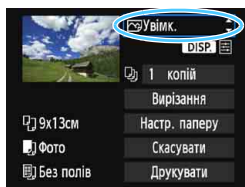
- Виберіть потрібний макет сторінки та натисніть кнопку **<SET>**.
- Знову відобразиться екран параметрів друку.

3 полями	Друк із білими полями по краях.
Без полів	Друк без полів. Якщо ваш принтер не здатний друкувати без полів, надруковане зображення матиме поля.
3 полями I	Інформацію про зйомку* ¹ буде надруковано на полях для фотографій розміром 9 x 13 см чи більшого розміру.
Мульти xx	Можливість друку 2, 4, 8, 9, 16 або 20 знімків на одному аркуші.
Мульти 20 I Мульти 35	На аркуші паперу формату A4 або Letter буде надруковано 20 або 35 ескізів* ² . • Друк інформації про зйомку* ¹ на фотографіях із параметрами [Мульти 20 I].
За замовчуванням	Макет сторінки залежить від моделі та параметрів принтера.

*1: Друк назви камери, назви об'єктива, режиму зйомки, витримки затвора, діафрагми, корекції експозиції, чутливості ISO, балансу білого тощо з даних Exif.

*2: У разі замовлення друку знімків із «Цифровим форматом керування друком (DPOF)» (стор. 251) рекомендовано під час друку дотримуватись інструкцій розділу «Прямий друк зображень, включених до команди друку» (стор. 254).

Якщо формат (співвідношення сторін) зображення відрізняється від співвідношення сторін паперу, який використовується для друку, у разі друку без полів значну частину зображення може бути обрізано. Якщо зображення було обрізане, на папері воно може виглядати зернистішим через зменшення кількості пікселів.



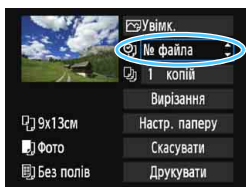
4 Вибір ефектів друку (оптимізація знімка).

- Виберіть потрібні ефекти. Якщо у виборі ефектів друку немає потреби, перейдіть до кроку 5.
- Дані, що відображаються на екрані, відрізняються залежно від принтера.
- Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку **<SET>**.
- Виберіть потрібний ефект друку та натисніть кнопку **<SET>**.
- Якщо поряд із позначкою **< DISP. >** відображається піктограма **< [] >**, можна також налаштувати ефект друку (стор. 248).

Ефект друку	Опис
Увімк.	Друк зі стандартними кольорами принтера. Дані Exif зображення використовуються для автоматичного коригування.
Вимк.	Автоматичне коригування не застосовується.
Жвавий	Зображення буде надруковане з більшою насиченістю кольорів, щоб зробити насиченішими відтінки синього та зеленого.
NR	Перед друком буде застосовано функцію усунення шумів.
V/W Чорно-біле	Друк чорно-білого зображення зі «справжніми» чорними відтінками.
V/W Холодний тон	Друк чорно-білого зображення з холодними синюватими відтінками чорного.
V/W Теплий тон	Друк чорно-білого зображення з теплими жовтуватими відтінками чорного.
Натуральне	Друк зображення з реальними кольорами та контрастом. Автоматичне коригування кольорів не застосовується.
Натуральне ручне	Характеристики друку відповідають режиму «Натуральне». Однак цей режим забезпечує можливість точнішого налаштування друку.
Базові	Друк залежить від принтера. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання відповідного принтера.

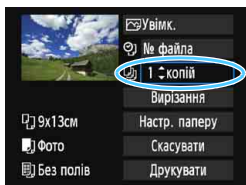
* У разі зміни ефектів друку ці зміни відображаються на зображенні у верхньому лівому куті екрана. Майте на увазі, що друковане зображення може дещо відрізнятися від зображення на екрані, яке є лише приблизним. Це також стосується параметрів [Яскравість] і [Рівні], про які йдеться на стор. 248.

Якщо друкуються параметри зйомки зображення, знятого з розширеним значенням чутливості ISO (H), то правильне значення чутливості ISO може не надрукуватися.



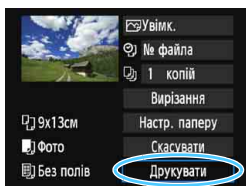
5 Налаштування друку дати й номера файлу.

- Виберіть потрібні ефекти.
- Виберіть <Uv. k.> і натисніть кнопку <SET>.
- Налаштуйте параметри друку за своїм бажанням, а потім натисніть <SET>.



6 Установіть кількість копій.

- Налаштуйте цей параметр у разі потреби.
- Виберіть <Uv. k.> і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть число примірників і натисніть кнопку <SET>.



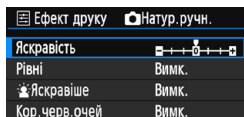
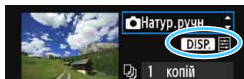
7 Почніть друк.

- Виберіть [Друкувати] і натисніть кнопку <SET>.



- Параметри [Базові] для ефектів друку та інших параметрів — це заводські параметри принтера, які використовуються за замовчуванням. Інформацію про [Базові] параметри наведено в інструкції з використання відповідного принтера.
- Після того як було вибрано команду [Друкувати], друк може відбуватися з певною затримкою, що залежить від розміру файлу зображення та якості знімка.
- У разі застосування функції коригування нахилу зображення (стор. 249) друк відповідного зображення може тривати довше, ніж звичайно.
- Щоб зупинити друк, натисніть <SET>, коли на екрані з'явиться [Стоп], після чого виберіть [ОК].
- Якщо застосувати функцію [Скинути всі налаштув. камери] (стор. 194), для всіх параметрів буде відновлено значення за замовчуванням.

Настроювання ефектів друку



Під час кроку 4 (стор. 246) виберіть потрібний ефект друку. Якщо поряд із позначкою **< DISP >** відображається піктограма **< DISP >**, можна натиснути кнопку **< DISP >**, щоб настроїти ефект друку. Можливості налаштування та зображення на екрані залежатимуть від ефекту, вибраного на кроці 4.

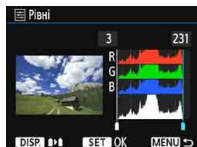
Яскравість

Дає змогу налаштувати яскравість зображення.

Рівні

Якщо вибрано **[Ручний]**, можна змінити розподіл гістограми та налаштувати яскравість і контраст зображення.

На екрані «Рівні» натискайте кнопку **< DISP >**, щоб змінити положення піктограми **< DISP >**. За допомогою клавіш **< L >** **< R >** можна вільно змінювати рівень затінення (0–127) або рівень освітлення (128–255).



Яскравіше

Для умов заднього освітлення, за якого обличчя об'єкта може виглядати надто темним. Якщо вибрано **[Вімк.]**, обличчя буде зроблено яскравішим для друку.

Кор. черв. очей

Для знімків, зроблених зі спалахом, де об'єкт зйомки має червоні очі. Якщо вибрано **[Вімк.]**, ефект червоних очей буде усунуто для друку.

- Ефекти **[Яскравіше]** **[Кор. черв. очей]** на екрані не відображаються.
- Якщо вибрано **[Парам. деталей]**, можна налаштувати параметри **[Контрастність]**, **[Насиченість]**, **[Колірний тон]** і **[Колірний баланс]**. Щоб настроїти параметр **[Колірний баланс]**, натисніть клавіші зі стрілками **< L >** **< R >**. В означає блакитний, А — бурштиновий, М — пурпуровий, а G — зелений. Колірний баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- У разі вибору параметра **[Очистити всі]** для всіх налаштувань ефектів друку буде відновлено значення за замовчуванням.

Обрізування зображення

Коригування нахилу



Зображення можна обрізати та надрукувати лише збільшену обрізану частину — так, ніби зображення перекомпоновано.

Налаштуйте вирізання безпосередньо перед друком. Якщо ви змінили параметри друку, після того як налаштували обрізування, вам доведеться знову налаштувати обрізування перед друком.

- 1 На екрані параметрів друку виберіть [Вирізання].
- 2 Виберіть розмір, положення та пропорції рамки кадрування.

- Буде надруковано частину зображення, розташовану всередині рамки вирізання. Формат рамки вирізання можна змінити за допомогою параметра [Настр. паперу].

Змінення розміру рамки кадрування

Щоб змінити розмір рамки кадрування, натисніть <Q> або <Q>. Що менша рамка кадрування, то значнішим буде збільшення зображення для друку.

Переміщення рамки кадрування

Рамку можна переміщувати по зображенню вертикально або горизонтально, натискаючи клавіші переміщення <↕>. Переміщуйте рамку кадрування, доки вона не накриє потрібну ділянку зображення.

Змінення орієнтації рамки кадрування

Натискання кнопки <DISP> змінює орієнтацію рамки кадрування з вертикальної на горизонтальну та навпаки. Це дає змогу отримати вертикально орієнтований друкований знімок із горизонтального зображення.

Коригування нахилу зображення

Повертаючи диск <DROPPED>, можна регулювати кут нахилу зображення в діапазоні ± 10 градусів із кроком 0,5 градуса. Під час регулювання нахилу зображення піктограма <Q> на екрані змінить колір на синій.

- 3 Натисніть <SET> для виходу з меню кадрування.

- Знову відобразиться екран параметрів друку.
- Переглянути вирізану ділянку зображення можна в лівому верхньому куті екрана параметрів друку.

- 
- Для деяких моделей принтерів результат друку вирізаної ділянки зображення може не відповідати визначеним вами параметрам.
 - Що менша рамка кадрування, то зернистішим виглядатиме друковане зображення.
 - Під час вирізання зображення дивіться на РК-дисплей камери. На екрані телевізора рамка кадрування може відображатися неправильно.



Усунення помилок принтера

Якщо ви усунули помилку принтера (відсутність чорнила, паперу тощо) і вибрали **[Далі]** для відновлення друку, але відновлення друку не відбувається, скористайтеся відповідними кнопками принтера для відновлення друку. Докладніше про відновлення друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Повідомлення про помилки

Якщо під час друку виникла якась проблема, на РК-дисплеї камери з'явиться повідомлення про помилку. Натисніть **<⏏>**, щоб зупинити друк. Після усунення проблеми відновіть друк. Докладніше про усунення проблем друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Помилка паперу

Переконайтеся в тому, що папір належним чином завантажено до принтера.

Помилка чорнильниці

Перевірте рівень чорнила в принтері та бачку для відходів чорнил.

Апаратна помилка

Перевірте принтер на наявність інших проблем, крім пов'язаних із папером і чорнилом.

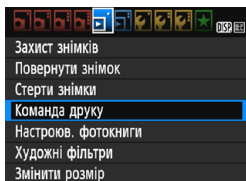
Помилка файлу

Вибране зображення не вдається надрукувати за допомогою PictBridge. Друк знімків, зроблених іншою камерою або відредагованих за допомогою комп'ютера, може виявитися неможливим.

Цифровий формат керування друком (DPOF)

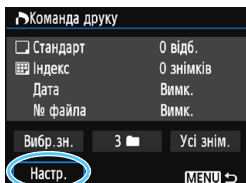
Ви можете вибрати спосіб друку, налаштувати друк дати та друк номера файлу. Параметри друку будуть застосовані до всіх зображень, які включено до команди друку. (Ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

Настроювання параметрів друку



1 Виберіть [Команда друку].

- На вкладці [1] виберіть [Команда друку] і натисніть кнопку **<SET>**.



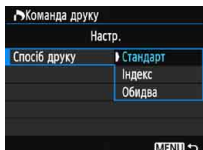
2 Виберіть [Настр.].

- Виберіть [Настр.] і натисніть кнопку **<SET>**.

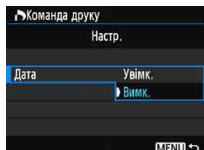
3 Налаштуйте потрібний параметр.

- Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файлу].
- Виберіть параметр, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку **<SET>**. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.

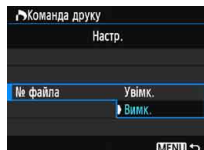
[Тип друку]



[Дата]



[№ файлу]



Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька зменшених знімків.
		Обидва	Друк стандартного зображення та зображення-індексу.
Дата	Увімк.	[Увімк.] означає друк дати зйомки на знімку.	
	Вимк.		
№ файлу	Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файлу на знімку.	
	Вимк.		

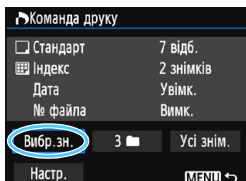
4 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>.
- ▶ Знову відобразиться екран команди друку.
- Після цього виберіть **[Вибр.зн.]**, **[3 ■■■]** або **[Усі знім.]** для визначення знімків, які слід надрукувати.

- ❗ Зображення RAW та відеозаписи не можуть бути включені до команди друку. Зображення RAW можна друкувати за допомогою PictBridge (стор. 242).
- Навіть якщо для параметрів **[Дата]** і **[№ файлу]** встановлено значення **[Увімк.]**, для деяких способів друку та моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі **[Індекс]** параметри **[Дата]** і **[№ файлу]** не можуть одночасно мати значення **[Увімк.]**.
- Під час друку з параметрами DPOF використовуйте карту, для якої було визначено параметри команди друку. Ця функція не працюватиме з визначеною командою друку, якщо ви просто завантажите знімки з цієї карти та спробуєте надрукувати їх.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. Перш ніж розпочати друк, ознайомтеся з інструкцією з використання відповідного принтера або проконсультуйтеся з фахівцем із друку фотографій щодо сумісності під час замовлення друку знімків.
- Заборонено вставляти до камери карту, команду друку для якої було задано іншою камерою, а потім намагатися визначити команду друку. Це може призвести до зміни команди друку. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

Визначення команди друку

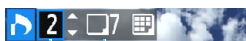
● Вибр.зн.



Вибирайте та додавайте знімки до команди друку по одному.

Для відображення трьох зображень натисніть кнопку <[Grid Icon] Q>. Щоб повернутися до режиму відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.

Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку <MENU>.



Кількість

Загальна кількість
вибраних зображень

[Стандарт] [Обидва]

За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть для зображення на екрані число примірників, яке потрібно надрукувати.



Позначка

Піктограма індексу

[Індекс]

Натисніть клавіші <▲> <▼>, щоб додати позначку в поле <✓>. Зображення буде додано до команди друку індексу.

● 3 [Folder Icon]

Виберіть **[Позначити всі в папці]** і виберіть потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці. Якщо вибрати **[Очистити всі в папці]** і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

● Усі знім.

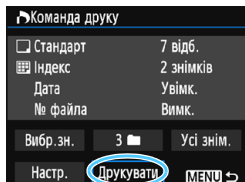
Якщо вибрати **[Позначити всі на карті]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті. Якщо вибрати **[Очистити всі на карті]**, команду друку буде скасовано для усіх зображень на цій карті.



- Майте на увазі, що зображення RAW і відеозаписи не будуть включені до команди друку, навіть якщо вибрано [3 [Folder Icon]] або [Усі знім.].
- Якщо ви користуєтесь принтером стандарту PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

Прямий друк зображень, включених до команди друку

Принтер PictBridge дає змогу легко друкувати зображення з параметрами DPOF.



1 Здійсніть підготовку до друку.

- Див. стор. 242.
Дотримуйтеся процедури «Підключення камери до принтера» до кроку 5 включно.

2 На вкладці [▶ 1] виберіть [Команда друку].

3 Виберіть [Друкувати].

- Кнопка [Друкувати] відображатиметься на екрані, лише якщо камеру підключено до принтера та друк є можливим.

4 Налаштуйте [Параметри паперу] (стор. 244).

- Установіть ефекти друку (стор. 246) у разі необхідності.

5 Виберіть [OK].



- Перед друком визначте розмір паперу.
- Деякі моделі принтерів нездатні друкувати номер файлу на знімках.
- Якщо вибрано параметр [3 полями], деякі принтери можуть друкувати дату на полях.
- Для деяких принтерів дата може виглядати недостатньо контрастно, якщо її надруковано на яскравому тлі або на полях.

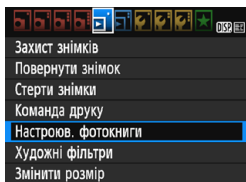


- У режимі [Рівні] неможливо вибрати параметр [Ручний].
- Якщо ви зупинили друк і хочете продовжити друкувати зображення, що залишилися, виберіть [Віднов.]. Примітка. Друк не відновиться, якщо виникне одна з наведених нижче ситуацій.
 - Перед відновленням друку ви внесли зміни до команди друку або видалили деякі зображення, включені до команди друку.
 - Перед відновленням друку ви змінили параметри паперу під час налаштування індексу.
 - Під час зупинки друку на карті залишалось мало вільного місця.
- Якщо під час друку виникла проблема, див. стор. 250.

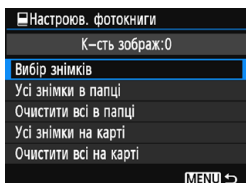
Вибір зображень для фотокниги

Ви можете вибрати зображення (не більше 998 шт.) для друку у фотокнизі. Якщо для перенесення зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), вибрані зображення копіюватимуться до спеціальної папки. Ця функція стане в нагоді в разі замовлення фотокниг в Інтернеті або друку фотокниг на принтері.

Вибір зображень по одному



- 1 Виберіть [Настроюв. фотокниги].**
- На вкладці [ 1] виберіть [Настроюв. фотокниги], потім натисніть <SET>.



- 2 Виберіть пункт [Вибір знімків].**

- Виберіть пункт [Вибір знімків] і натисніть <SET>.
- З'явиться зображення.
- Для відображення трьох зображень натисніть кнопку < Q>. Щоб повернутися до режиму відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.

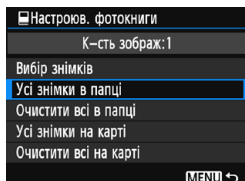


- 3 Виберіть потрібне зображення.**

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть потрібне зображення та натисніть клавіші <▲> <▼>.
- Повторіть цей крок для вибору іншого зображення. Кількість вибраних зображень відображатиметься у верхньому лівому куті екрана.
- Щоб скасувати вибір зображення, ще раз натисніть клавіші <▲> <▼>.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.

Вибір усіх зображень у папці або на карті

Ви можете вибрати одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



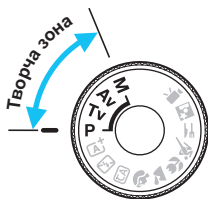
Якщо для параметра [ 1: **Настроюв. фотокниги**] вказано значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, буде вибрано всі знімки у відповідній папці або на карті пам'яті.

Щоб скасувати вибір знімків, виберіть **[Очистити всі в папці]** або **[Очистити всі на карті]**.

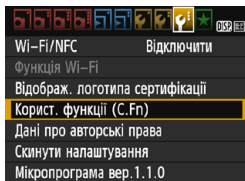
-  Вибір зображень RAW і відеозаписів неможливий.
- Не вибирайте для фотокниги зображення, які вже було вибрано для іншої фотокниги за допомогою іншої камери. Це може призвести до зміни налаштувань фотокниги.

Індивідуальне настроювання камери

За допомогою точного налаштування можна налаштувати різні функції камери відповідно до своїх уподобань щодо зйомки. Користувачські функції можна встановлювати та використовувати лише в режимах творчої зони.

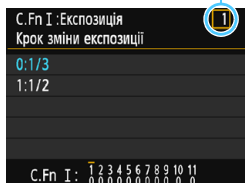


MENU Настроювання користувацьких функцій ☆

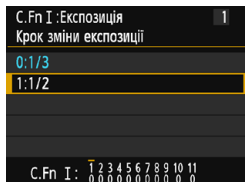


- 1** Виберіть [Корист. функції (C.Fn)].
- На вкладці [43] виберіть пункт [Корист. функції (C.Fn)], а потім натисніть <SET>.

Номер користувацької функції



- 2** Виберіть номер користувацької функції.
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть номер користувацької функції, а потім натисніть <SET>.



- 3** Змініть налаштування, як потрібно.
- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібний варіант (номер) і натисніть <SET>.
 - Якщо потрібно встановити інші користувацькі функції, повторіть кроки 2 й 3.
 - У нижній частині екрана під відповідними номерами функцій зазначено поточні налаштування користувацьких функцій.

- 4** Вийдіть із меню.
- Натисніть кнопку <MENU>.
 - Знову з'явиться екран для кроку 1.

Скидання всіх користувацьких функцій

У діалоговому вікні [43: Скинути налашт.] виберіть [Скинути всі кор.функції (C.Fn)], щоб скинути параметри всіх користувацьких функцій (стор. 194).

Користувацькі функції

C.Fn I: Експозиція

			 Зйомка LV
1	Крок зміни експозиції	стор. 260	○
2	Розширення діапазону ISO		○
3	Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av	стор. 261	○

C.Fn II: Зображення

4	Зменшення шумів за тривалої витримки	стор. 262	○
5	Зменшення шумів за високої чутливості ISO	стор. 263	○
6	Пріоритет світлих тонів		○

C.Fn III: Автофокусування/ Спрацювання затвора

7	Спрацювання лампи підсвічування автофокуса	стор. 264	○ (з AFQuick [*])
---	--	-----------	-----------------------------

^{*} Під час використання спалаху Speedlite серії EX (продається окремо) зі світлодіодним індикатором останній може вмикатися для підсвічування АФ навіть у режимі AF □ або AF 3.

C.Fn IV: Операції/Інше

8	Кнопка спуску/фіксації автоекспозиції	стор. 265	○
9	Призначити кнопку SET	стор. 266	○ (крім 3)
10	Функція кнопки спалаху		○
11	РК-дисплей після ввімкнення живлення		



- Під час відеозйомки настроювання користувацьких функцій недоступне. (Уже встановлені параметри буде вимкнено.)
- Затінена користувацька функція не діє під час зйомки в режимі Live View (LV) та відеозйомки.

MENU Параметри користувацьких функцій ☆

Користувачі функції впорядковано в чотирьох групах залежно від типу функції: C.Fn I: Експозиція, C.Fn II: Зображення, C.Fn III: Автофокус/спрацювання затвора, C.Fn IV: Операції/Інше.

C.Fn I: Експозиція

C.Fn-1 Крок зміни експозиції

0: 1/3

1: 1/2

Установлює крок 1/2 для витримки затвора, діафрагми, експокорекції, автоматичного брекетингу експозиції, експокорекції спалаху тощо. Це зручно, якщо вам подобається регулювати експозицію з кроком, більшим ніж 1/3.

 Якщо вибрати параметр 1, рівень експозиції відобразиться у видошукачі та на РК-дисплеї, як показано нижче.



C.Fn-2 Розширення діапазону ISO

0: Вимк.

1: Увімк.

Під час встановлення світлочутливості ISO можна встановити значення «Н» (еквівалент ISO 12800). Зауважте, що якщо для параметра [C.Fn-6: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [1: Увімк.], значення «Н» установити не можна.

C.Fn-3 Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av

Дає змогу задати витримку синхронізації спалаху в режимі автоекспозиції з пріоритетом діафрагми <Av>.

0: Авто

Швидкість синхронізації спалаху встановлюється автоматично в діапазоні від 1/200 до 30 с залежно від освітленості сцени. В умовах зйомки із зовнішнім спалахом Speedlite також можлива високошвидкісна синхронізація.

1: 1/200–1/60 с, автоматично

Запобігає встановленню довгої витримки в умовах слабкого освітлення. Це ефективно для запобігання розмиванню об'єкта й тремтінню камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.

2: 1/200 с (фіксована)

Швидкість синхронізації спалаху фіксується на рівні 1/200 с. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю та тремтінню камери, ніж [1: 1/200-1/60 сек. авто]. Проте в умовах недостатньої освітленості фон предмета буде темнішим, ніж коли вибрано [1: 1/200-1/60 сек. авто].



Якщо вибрати параметри 1 або 2, в умовах зйомки із зовнішнім спалахом Speedlite високошвидкісна синхронізація неможлива.

C.Fn II: Зображення

C.Fn-4 Зниження рівня шуму при тривалій експозиції

0: Вимк.

1: Авто

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, заглушення шумів, характерних для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Режим **[Авто]** переважно спрацьовує.

2: Увімк.

Заглушення шумів здійснюватиметься для всіх знімків із часом експонування 1 с або більше. Параметр **[2: Увімк.]** дає змогу усувати шуми, які не визначаються за допомогою параметра **[1: Авто]**.

- У разі застосування параметрів 1 і 2 після того, як зроблено знімок, процес зниження рівня шуму може тривати стільки ж часу, що й експонування. До завершення цього процесу подальша зйомка буде неможливою.
- При світлочутливості ISO 1600 або вище шум може бути виразнішим у разі застосування значення параметра 2, ніж коли вибрано 0 або 1.
- Якщо вибрати значення параметра 1 або 2 під час зйомки з тривалою експозицією та відтворенням зображення Live View, протягом процесу зниження рівня шуму відображатиметься напис «**BUSY**». Зображення Live View з'явиться лише після завершення шумозаглушення. (Зробити інший знімок буде неможливо.)

C.Fn-5 Зниження рівня шуму при високій світлочутливості ISO

Ця функція дає змогу зменшити рівень шумів зображення. Хоча функція шумозаглушення використовується за будь-якої чутливості ISO, вона найефективніша за високих значень. Якщо вибрана низька чутливість ISO, функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні). Змініть налаштування так, щоб забезпечити задовільний рівень шуму.

0: Стандарт**2: Сильн.****1: Низьк.****3: Вимкнуті**

- У разі застосування параметра 2 максимальна довжина серії неперервної зйомки суттєво зменшується. Окрім того, швидкість неперервної зйомки може знизитися.
- Під час відтворення або прямого друку зображення **RAW** чи **RAW + L** за допомогою камери ефект функції зниження рівня шуму при високій світлочутливості ISO може зменшитися. Перевірте ефективність усунення шумів або роздрукуйте зображення, до яких застосовано функцію шумозаглушення, за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS, стор. 314).
- Якщо надіслати на смартфон зображення у форматі RAW, ефект зниження рівня шуму при високій чутливості ISO для збережених на смартфоні зображень може зменшитися. Тому рекомендовано встановити для якості записування зображень значення **RAW + L**.

C.Fn-6 Пріоритет світлих тонів**0: Вимк.****1: Увімк.**

Покращує деталізацію світлих областей. Динамічний діапазон розширюється зі стандартного 18%-го сірого до яскравих світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.



- За налаштування 1 для функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 123) автоматично встановлюється значення **[Вимк.]**, і налаштування неможливо змінити.
- За налаштування 1 шум (зернисте зображення, наявність смуг тощо) може стати помітнішим, ніж за налаштування 0.



За налаштування 1 доступний для встановлення діапазон становитиме ISO 200–6400. До того ж, коли функцію «Пріоритет світлих тонів» увімкнено, у видошукачі та на РК-дисплеї відобразиться піктограма **<D+>**.

C.Fn III: Автофокусування/Спрацювання затвора

C.Fn-7 Допоміжна лампа АФ

Дає змогу ввімкнути або вимкнути допоміжну лампу АФ вбудованого спалаху чи зовнішнього спалаху Speedlite для EOS.

0: **Увімк.**

Лампа підсвічування АФ спрацює за необхідності.

1: **Вимк.**

Лампа підсвічування АФ не використовуватиметься. Це потрібно у випадку, якщо не можна, щоб лампа підсвічування АФ турбувала оточуючих.

2: **Вмикати тільки зовнішній спалах**

Якщо зовнішній спалах Speedlite приєднано, він вмикатиме лампу підсвічування АФ за необхідності. Вбудований спалах не вмикає лампу підсвічування АФ.

3: **Тільки інфрачервона допоміжна лампа автофокусування**

Коли приєднано зовнішній спалах Speedlite, спрацюватиме лише інфрачервона лампа підсвічування АФ. Завдяки цьому допоміжна лампа автофокусування будь-якого спалаху Speedlite, у якому використовується серія імпульсних спалахів (наприклад, вбудованого спалаху), не світитиметься.

У разі використання спалаху Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою остання не вмикатиметься автоматично для підсвічування АФ.



Коли для користувацької функції [Допоміжна лампа АФ] зовнішнього спалаху Speedlite встановлено значення [Вимкнено], допоміжна лампа автофокусування не світитиметься, навіть якщо для функції камери C.Fn-7 встановлено параметр 0, 2 чи 3.

C.Fn IV: Операції/Інше

C.Fn-8 Кнопка затвора/фіксації автоекспозиції

0: АФ/Фіксація АЕ

1: Фіксація АЕ/АФ

Це зручно, якщо фокусування та вимірювання потрібно виконувати окремо. Натисніть кнопку <★>, щоб виконати автофокусування, а потім натисніть кнопку затвора наполовину, щоб застосувати фіксацію автоекспозиції.

2: АФ/Фіксація АФ, без фіксації АЕ

У режимі слідкуючого автофокусування операцію автофокусування можна миттєво призупинити, натиснувши кнопку <★>. Це дає змогу запобігти втраті різкості АФ внаслідок появи між камерою та об'єктом будь-якої перешкоди. Експозиція налаштовується в момент зйомки.

3: АЕ/АФ, без фіксації АЕ

Це налаштування використовується для зйомки об'єктів, які то рухаються, то зупиняються. У режимі слідкуючого запустити або зупинити процедуру можна, натиснувши кнопку <★>. Експозиція налаштовується в момент зйомки. Отже, камеру можна налаштувати так, щоб досягти оптимальних параметрів фокусування й експозиції та спокійно чекати вирішального моменту.



Під час зйомки в режимі Live View

- Якщо вибрано варіант 1 або 3, натискайте кнопку <★> для покадрового АФ.
- Якщо вибрано варіант 0 чи 2, натискайте кнопку затвора наполовину для покадрового автофокусування.

C.Fn-9 Призначити кнопку SET

Кнопці <  > можна призначити певну часто використововувану функцію. Коли камера буде готова до зйомки, натисніть кнопку <  >, щоб відкрити екран параметрів відповідної функції.

0: Звичайне (вимк.)

1: Якість зображення

З'явиться екран налаштування якості зображення. Виберіть потрібну якість записування зображень і натисніть кнопку <  >.

2: Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

З'явиться екран налаштування компенсації експозиції для зйомки зі спалахом. Виберіть значення настроювання та натисніть кнопку <  >.

3: Увімкнення й вимкнення РК-дисплея

Слугує для увімкнення або вимкнення РК-дисплея.

4: Попередній перегляд глибини різкості

Об'єктив буде зупинено в установленому положенні, і у видошукачі або на зображенні з РК-видошукача можна перевірити глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).

C.Fn-10 Функція кнопки спалаху

0: Відкриття вбудованого спалаху

1: Чутливість ISO

З'явиться екран налаштування чутливості ISO. Змінійте світлочутливість ISO, натискаючи клавіші <  > <  > або повертаючи диск <  >. Установити світлочутливість ISO можна також за допомогою видошукача.

C.Fn-11 РК-дисплей після увімкнення живлення

0: Дисплей увімк.

Якщо перемикач живлення встановлено в положення увімкнення, відображатимуться параметри зйомки (стор. 54).

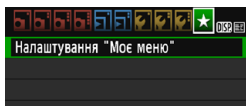
1: Стан до вимкнення

Якщо натиснути кнопку < DISP. > і вимкнути камеру, коли РК-дисплей вимкнено, параметри функції зйомки не відображатимуться під час наступного увімкнення камери. Це сприяє економії заряду акумулятора. Операції, виконувані з меню, і відтворення зображень продовжуватимуть функціонувати.

Якщо натиснути кнопку < DISP. > для відображення параметрів зйомки й потім вимкнути камеру, параметри зйомки відображатимуться під час наступного увімкнення камери.

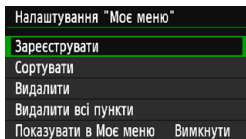
MENU Реєстрація параметрів «Моє меню» ☆

На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати до шести пунктів меню та користувацьких функцій, для яких часто змінюється налаштування.



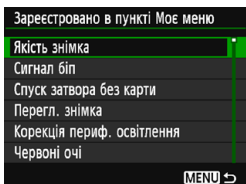
1 Виберіть [Налаштування «Моє меню»].

- На вкладці [★] виберіть [Налаштування «Моє меню»], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Зареєструвати].

- Виберіть [Зареєструвати], а потім натисніть <SET>.



3 Зареєструйте потрібні пункти.

- Виберіть потрібний пункт і натисніть кнопку <SET>.
- У вікні підтвердження виберіть [ОК] і натисніть <SET>, щоб зареєструвати цей пункт.
- Можна зареєструвати до шести пунктів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку <MENU>.

Налаштування «Моє меню»

• Сортуння

Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Натисніть [Сортуння] і виберіть пункт, положення якого потрібно змінити. Потім натисніть <SET>. Коли на дисплеї з'явиться піктограма [◆], натискайте клавіші <▲> <▼>, щоб змінити порядок пунктів, а потім натисніть <SET>.

• Видалення одного, кількох або всіх пунктів

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати [Видалити], за раз видалятиметься один пункт, а якщо вибрати [Видалити всі пункти], усі пункти буде видалено одночасно.

• Показувати на вкладці «Моє меню»

Зі встановленим значенням [Увімкнути] вкладка [★] з'являтиметься першою, коли відображатиметься екран меню.



12

Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери, системні аксесуари тощо.

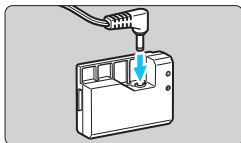


Логотип сертифікації

Якщо вибрати на вкладці [F3] пункт [Відображ. логотипа сертифікації] і натиснути кнопку <SET>, на екрані з'являться деякі з логотипів сертифікації камери. Інші знаки сертифікації можна знайти в цій інструкції з використання, на корпусі камери чи на упаковці камери.

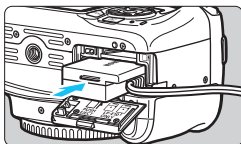
Використання побутової електричної розетки

Для живлення камери за допомогою побутової розетки живлення можна використовувати випрямний пристрій DR-E10 і компактний блок живлення CA-PS700 (продаються окремо).



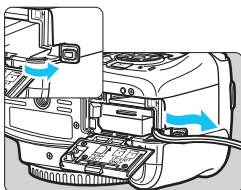
1 Підключіть випрямний пристрій.

- Підключіть штепсель кабелю живлення постійного струму до випрямного пристрою.



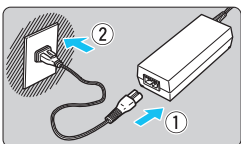
2 Вставте випрямний пристрій.

- Відкрийте кришку та вставте випрямний пристрій до фіксації з клацанням.



3 Вставте кабель живлення постійного струму.

- Відкрийте кришку отвору для кабелю живлення постійного струму та встановіть кабель, як показано на ілюстрації.
- Закрийте кришку.



4 Підключіть кабель живлення.

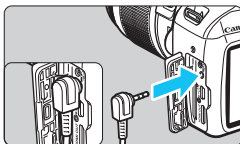
- Приєднайте кабель живлення, як показано на малюнку.
- Після використання камери вийміть штепсель кабелю живлення з електричної розетки.

! Не приєднуйте та не від'єднуйте кабель живлення, коли перемикач живлення камери перебуває в положенні <ON>.

 Також можна використовувати комплект адаптера змінного струму ACK-E10.

Використання дистанційного перемикача

Дистанційний перемикач RS-60E3 (продається окремо) постачається зі шнуром довжиною прибл. 60 см. У разі підключення до пульта дистанційного керування камери його можна натиснути до половини або повністю, як і кнопку затвора.

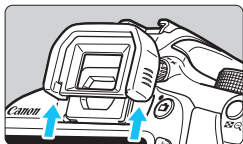


Пульты дистанційного керування RC-6, RC-1 і RC-5 (продаються окремо) несумісні з цією камерою.

Використання кришки окуляра видошукача

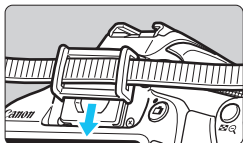
Якщо використовується автоспуск, ручна витримка або дистанційний перемикач, але ви не дивитесь у видошукач, зображення може затемнитися через потрапляння прямого світла у видошукач. Щоб запобігти цьому, використовуйте кришку окуляра видошукача (стор. 33), що кріпиться на ремінці камери.

Під час зйомки з використанням функції Live View та відеозйомки встановлення кришки окуляра видошукача непотрібне.



1 Від'єднайте наочник.

- Натисніть на дно наочника, щоб від'єднати його.



2 Приєднайте кришку окуляра.

- Посуньте кришку окуляра донизу в канавку, щоб прикріпити її.
- Після зйомки від'єднайте кришку окуляра та приєднайте наочник, посунувши його в канавку окуляра.

Зовнішні спалахи Speedlite

Зовнішні спалахи Speedlite серії EX, призначені для камер EOS

Загалом працюють як вбудований спалах для простоти використання. Коли зовнішній спалах Speedlite серії EX (продається окремо) приєднано до камери, майже всі операції керування автоматичним спалахом виконуються камерою. Іншими словами, це ніби високопотужний спалах, приєднаний зовні замість вбудованого спалаху.

Докладніші вказівки див. в Інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX. Камера є апаратом типу A.



Спалахи Speedlite, що встановлюються на гарячий башмак



Спалахи Macro Lite



- Оскільки зовнішній спалах Speedlite серії EX не підтримує налаштування параметрів функцій спалаху (стор. 199), можна вибирати лише параметри **[Комп.експ.спал.]** і **[E-TTL II вимір.]** у меню **[Налашт. функ. зовн. спалаху]**. (Для деяких моделей спалахів Speedlite серії EX можливе також налаштування параметра **[Синхронізація]**).
- Якщо для зовнішнього спалаху Speedlite налаштовано компенсацію експозиції спалаху, піктограма цієї функції, яка відображається на РК-дисплеї камери, зміниться з  на .
- Якщо режим виміру спалаху встановлено на автоматичний спалах TTL із користувацькою функцією спалаху Speedlite, спалах працюватиме тільки на повну потужність.

Спалахи Canon Speedlite, крім серії EX

- У разі використання спалахів Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL у режимі автоспалаху TTL або A-TTL спалах працюватиме тільки на повну потужність.

Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення <M> (ручна експозиція) або <Av> (AE з пріоритетом діафрагми) і відрегулюйте налаштування діафрагми.

- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Використання спалахів інших виробників (не Canon)

Витримка синхронізації

Швидкість синхронізації камери з компактними спалахами інших виробників не перевищує 1/200 с. Використовуйте швидкість синхронізації, меншу за 1/200 с.

Обов'язково спочатку випробуйте спалах і переконайтеся в його належній синхронізації з камерою.



- У разі використання з камерою спалаху чи будь-якого іншого аксесуара спалаху, призначеного для камери іншої марки, належна робота камери не гарантується та можливі несправності.
- Не варто підключати до роз'єму синхронізації камери спалах високої напруги. Він може не працювати.

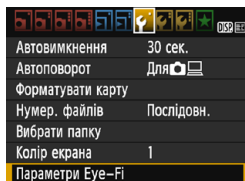
Використання карт Eye-Fi

Якщо серійна карта Eye-Fi уже встановлена, можна автоматично передавати захоплені зображення на комп'ютер або надсилати їх в онлайніві служби через бездротову локальну мережу.

Передавання зображень є функцією карти Eye-Fi. Інструкції щодо налаштування та використання карти Eye-Fi або усунення неполадок, пов'язаних із передаванням зображень, див. в інструкції з використання для карти Eye-Fi або зверніться до виробника карти.

! **Гарантія, що ця камера підтримує функції карт пам'яті Eye-Fi (зокрема, бездротове передавання), не надається. У разі виникнення неполадок із картою пам'яті Eye-Fi зверніться до виробника карти пам'яті. Крім того, зауважте, що в багатьох країнах і регіонах на використання карт пам'яті Eye-Fi потрібний дозвіл. Використання карти пам'яті без дозволу заборонене. Якщо немає чіткої інформації щодо того, чи надано дозвіл на використання цієї карти пам'яті в певній області, зверніться до виробника карти пам'яті.**

1 Вставте карту Eye-Fi (стор. 36).



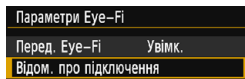
2 Виберіть пункт [Параметри Eye-Fi].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Параметри Eye-Fi], а потім натисніть <SET>.
- Це меню відображається, тільки коли в камеру вставлена карта Eye-Fi.



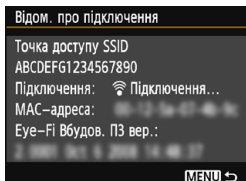
3 Увімкніть передавання на карту пам'яті Eye-Fi.

- Виберіть пункт [Перед. Eye-Fi] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Якщо вибрано параметр [Вимк.], передавання не буде відбуватися автоматично, навіть якщо вставлена карта Eye-Fi (піктограма стану передавання ).



4 Відобразіть відомості про підключення.

- Виберіть [Відом. про підключення], потім натисніть <SET>.



5 Перевірте параметр [Точка доступу SSID:].

- Переконайтеся, що для параметра [Точка доступу SSID:] зазначена точка доступу.
- Можна також перевірити MAC-адресу та версію мікропрограми карти Eye-Fi.
- Тричі натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.



Піктограма стану передавання

6 Зробіть знімок.

- Зображення буде передаватися, а сіра піктограма <Wi-Fi> (не підключено) зміниться на одну з наведених нижче піктограм.
- Для переданих зображень на екрані параметрів зйомки відображається піктограма [Wi-Fi] (стор. 232).

- Wi-Fi (Сірий) **Не підключено** : немає зв'язку з точкою доступу.
- Wi-Fi (Блимання) **Підключення...** : підключення до точки доступу.
- Wi-Fi (Підсвічується) **Підключено** : підключення до точки доступу встановлено.
- Wi-Fi (†) **Передавання...** : відбувається передавання зображення на точку доступу.



Застереження щодо використання карт Eye-Fi

- Якщо для параметра [Wi-Fi/NFC] встановлено значення [Вимк.], передавання зображень за допомогою карти Eye-Fi недоступне.
- Позначка «Wi-Fi» вказує на помилку під час вилучення відомостей про карту. Вимкніть і знову увімкніть камеру.
- Навіть якщо для параметра [Wi-Fi: Перед. Eye-Fi.] встановлено значення [Вимк.], можливо, сигнал усе ще передається. У лікарнях, аеропортах та інших місцях, де заборонено використовувати бездротове передавання, виймайте карту Eye-Fi із камери.
- Якщо передавання зображень не працює, перевірте параметри карти Eye-Fi і комп'ютера. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання карти.
- Залежно від умов підключення до бездротової локальної мережі передавання зображень може зайняти більше часу або перерватися.
- Під час передавання карта Eye-Fi може нагріватись.
- Живлення акумулятора споживається швидше.
- Під час передавання зображень режим автоматичного вимкнення не працює.
- Якщо вставити іншу карту бездротової локальної мережі, ніж карта Eye-Fi, екран [Wi-Fi: Параметри Eye-Fi] не з'явиться. Крім того, не буде відображено піктограму стану передавання <Wi-Fi>.

Таблиця доступних функцій залежно від режимів зйомки

●: встановлюється автоматично ○: вибирається користувачем □: вибір неможливий/вимкнено

Диск вибору режиму		Основна зона								Творча зона				М
		AS	SA	CA	PA	MA	FA	TA	LA	P	Tv	Av	M	
Усі параметри якості зображення доступні для вибору		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Чутливість ISO	Встановлюється автоматично/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Встановлюється вручну									○	○	○	○	○ ^{*1}
	Максимум для авто									○	○	○	○	
Стиль зображення	Встановлюється автоматично/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Ручний вибір									○	○	○	○	○
Знімки за вибраним оточенням				○	○	○	○	○	○					
Знімки за освітленням/сюжетом					○	○	○	○						
Розмивання/збільшення різкості фону				○										
Колірний тон									○					
Баланс білого	Авто	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB w	AWB	○	○	○	○
	Попереднє налаштування										○	○	○	○
	Ручний										○	○	○	○
	Корекція/брекетинг										○	○	○	
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Корекція периферійного освітлення		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Зменшення шумів за тривалої витримки										○	○	○	○	
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
Пріоритет світлих тонів										○	○	○	○	○
Колірний простір	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
	Adobe RGB									○	○	○	○	
Використання АФ (зйомка з використанням видошукача)	Покадровий АФ				●	●	●		●	○	○	○	○	
	Слідуюче автофокусування							●		○	○	○	○	
	Інтелектуальне автофокусування	●	●	●						○	○	○	○	
Використання АФ (зйомка в режимі Live View)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Спосіб АФ (зйомка в режимі Live View)	AF □	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF ⊞	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Quick	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ^{*2}

*1: налаштування можливе лише для зйомки з ручним настроюванням експозиції.

*2: у разі використання під час відеозйомки камера автоматично встановить параметр < AF □ >.

Таблиця доступних функцій залежно від режимів зйомки

Диск вибору режиму		Основна зона								Творча зона				
										P	Tv	Av	M	
Автофокусування	Вибір точки автофокусування									○	○	○	○	AFQuick
	Лампа підсвічування Аф	●		●	●	*3	●	*4	●	○	○	○	○	
Режим виміру	Оцінювальний вимір	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
	Вибір режиму замірювання експозиції									○	○	○	○	
Експозиція	Програмний зсув									○				
	Корекція експозиції									○	○	○		○*6
	Автоматичний брекетинг експозиції									○	○	○	○	
	Фіксація АЕ									○	○	○		○*6
	Попередній перегляд глибини різкості									○ (C.Fn-9-4)				
Спрацювання затвора/таймер	Покадрова зйомка	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	
	Неперервна зйомка			○	○			○		○	○	○	○	
	⌚ (10 с)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	⌚ ₂ (2 с)									○	○	○	○	
	⌚с (Послідовн.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Вбудований спалах	Автоматичне спрацювання	●		○	●		●		●					
	Спалах увімкнуто (спрацює завжди)			○				○		○	○	○	○	
	Без спалаху		●	○		●		●	○	○	○	○	○	●
	Зменшення ефекту червоних очей	○		○	○		○		○	○	○	○	○	
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом									○	○	○	○	
	Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом									○	○	○	○	
Зовнішній спалах	Параметри функцій									○	○	○	○	
	Параметри користувачьких функцій									○	○	○	○	
Зйомка в режимі Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Формат*5										○	○	○	○	
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Довідка з функцій		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

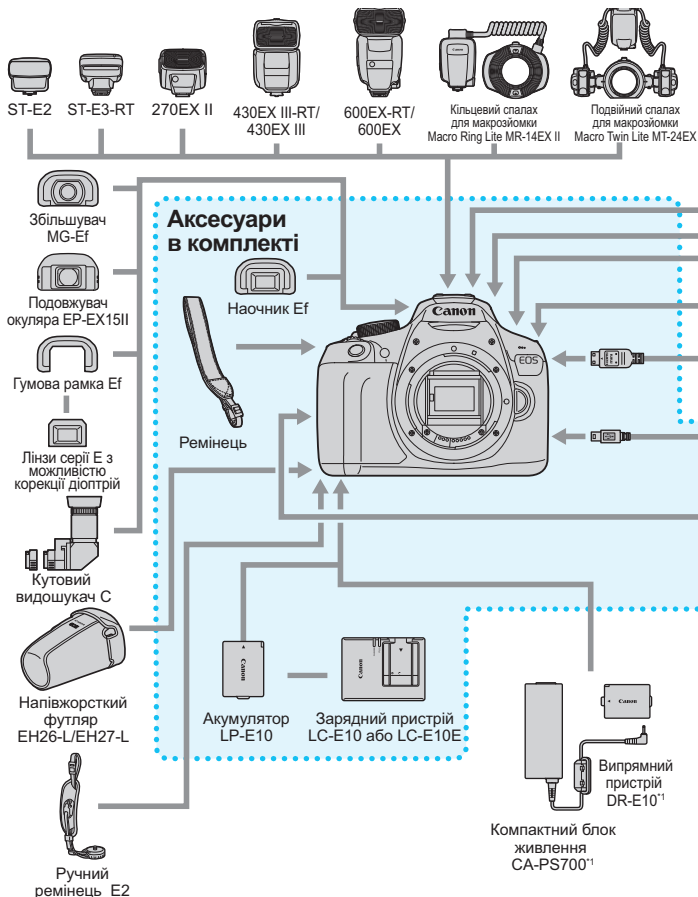
*3: якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, за необхідності він вмикатиме допоміжну лампу автофокусування.

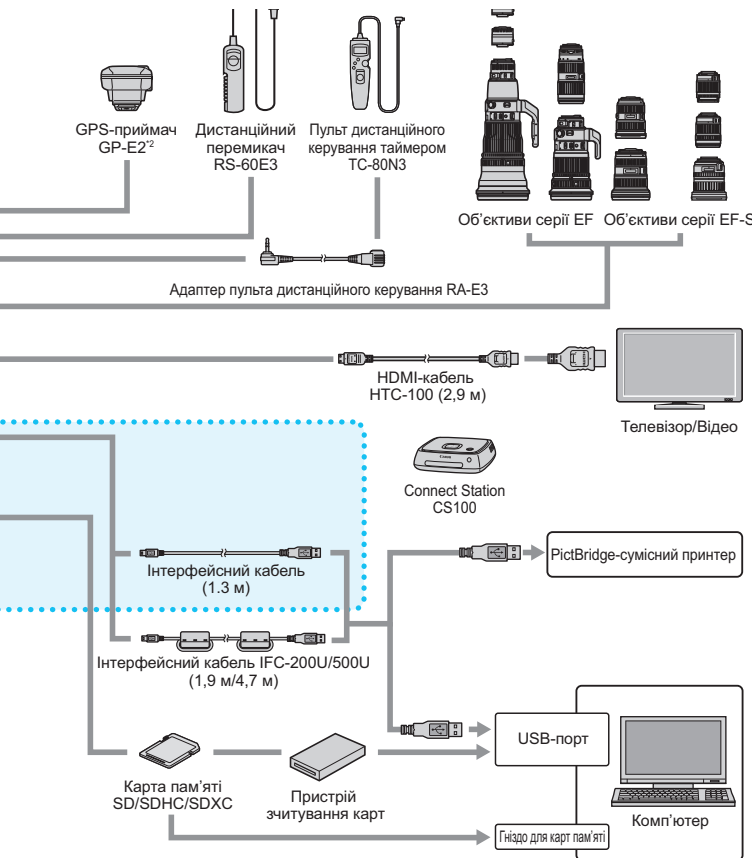
*4: якщо для параметра «Спосіб Аф» вибрано значення < AFQuick > протягом зйомки за допомогою РК-видошукача, за необхідності зовнішній спалах Speedlite вмикатиме допоміжну лампу автофокусування.

*5: можна вибрати тільки в режимі Live View.

*6: налаштування можливе лише для зйомки з автоекспозицією.

Схема сумісності компонентів





*1: Також можна використовувати комплект адаптера змінного струму ACK-E10.

*2: Використовуючи з цією камерою GPS-приймач GP-E2, підключайте його до камери за допомогою кабелю з комплекту поставки GPS-приймача GP-E2.

* Усі довжини кабелів є приблизними.

Зйомка з видошукачем і зйомка в режимі Live View

📷 Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість зображення	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	88
Звуковий сигнал	Увімк. / Вимк.	184
Спуск затвора без карти	Увімк. / Вимк.	184
Перегляд знімка	Вимк. / 2 с / 4 с / 8 с / Доки утрим.	184
Корекція периферійного освітлення	Увімк. / Вимк.	124
Зменшення ефекту червоних очей	Вимк. / Увімк.	106
Керування спалахом	Flash firing (Спалах) / Built-in flash function setting (Налашт. функ. вбуд. спалаху) / External flash function setting (Налашт. функ. зовн. спалаху) / External flash C.Fn setting (Налашт. C.Fn зовн. спалаху) / Clear external flash C.Fn setting (Очистити налаштування C.Fn зовнішнього спалаху)	198

📷 Зйомка 2 (червоний)

Корекція експозиції/ Автоматичний брекетинг експозиції	Крок 1/3 або 1/2, ±5 кроків (автоматичний брекетинг експозиції: ±2 кроки)	118
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне	123
Режим виміру	Оцінювальне замірювання / часткове замірювання / центрально-зважене замірювання	115
Ручний ББ	Встановлення балансу білого вручну	133
Зсув балансу білого/ брекетинг	Корекція ББ: Корекція балансу білого Параметр ВКТ: Брекетинг балансу білого	135 136
Колірний простір	sRGB / Adobe RGB	137
Стиль зображення	Авто / Стандарт / Портрет / пейзаж / Нейтральне / Точне / Монохромне / Користув. 1–3	95 126 129



Затінені параметри меню не відображаються в режимах основної зони.

 Зйомка 3 (червоний)

Сторінка

Дані для усунення пилу	Отримання даних для усунення брудних плям	202
Автоматичний вибір чутливості ISO	Макс.:400 / Макс.:800 / Макс.:1600 / Макс.:3200 / Макс.:6400	94

 Зйомка 4* (червоний)

Зйомка в режимі Live View	Увімк. / Вимк.	141
Спосіб АФ	FlexiZone – Single /  Peal. Час / Швидк. режим	148
Показувати сітку	Вимк. / Сітка 1  / Сітка 2 	145
Формат	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146
Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	147

* У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці  2. Відтворення 1 (синій)

Захист знімків	Захист знімків	228
Повернути знімок	Повертання зображень	211
Стерти знімки	Стирання знімків	230
Команда друку	Слугує для зазначення знімків для друку (DPOF)	251
Настроюв. фотокниги	Вибір зображень для фотокниги	255
Художні фільтри	Зернисте чорно-біле зображення / М'який фокус / Ефект «риб'ячого ока» / Ефект іграшкової камери / Ефект мініатюри	236
Змінити розмір	Зменшення кількості пікселів зображення у форматі JPEG	239

Відтворення 2 (синій)

Сторінка

Гістограма	Яскравість / RGB	234
Перехід за допомогою 	1 знімок / 10 знімків / 100 знімків / Дата / Папка / Відео / Знімки / Оцінка	209
Показ слайдів	Опис відтворення / Час відображення / Повторення / Ефект переходу / Фонова музика	222
Оцінка	[Вимк.] / [-] / [-] / [-] / [-] / [-] / [-]	212

Настр. 1 (жовтий)

Автовимкнення	30 с / 1 хв / 2 хв / 4 хв / 8 хв / 15 хв / Вимк.	185
Автоповорот	Увімк.  / Увімк.  / Вимк.	192
Форматувати карту	Ініціалізація картки пам'яті та стирання даних на ній	52
№ файлу	Послідовн. / Автоскидання / Скид. вручну	188
Вибрати папку	Створення та вибір папки	186
Колір екрана	Вибір кольору екрана параметрів зйомки	197
Параметри Eye-Fi	Відображається, якщо встановити серійну карту Eye-Fi	274

Настр. 2 (жовтий)

Яскравість PKE	Налаштування яскравості (сім рівнів)	185
Кнопка вимкнення/увімкнення РК-дисплея	Кнопка затвора / Спуск/DISP / Не вимк.	197
Дата/час/пояс	Дата (рік, місяць, день) / Час (год, хв, с) / Літній час / Часовий пояс	41
Мова 	Вибір мови інтерфейсу	43
Очистити вручну	Очищення сенсора зображення вручну	204
Довідка з функцій	Увімк. / Вимк.	55
Налаштування GPS	Параметри доступні, коли приєднано приймач GPS GP-E2 (продається окремо)	283

⚙️ Настр. 3 (жовтий)

Сторінка

Wi-Fi/NFC	Вимк. / Увімк.	-*
	Дозволити з'єднання NFC	
Функція Wi-Fi	Передавання зображень між камерами / Підключення до смартфона / Друк із принтера мережі Wi-Fi / Завантаження до веб-послуги	
Відображ. логотипа сертифікації	Відображення деяких логотипів сертифікації камери	269
Корист. функції (C.Fn)	Настроювання функцій камери за необхідності	258
Дані про авторські права	Показ. дані про авт. пр. / Ввести ім'я автора / Ввести док. від. про авт. права / Видалити від. про авт. права	190
Скинути налаштування	Скинути всі налаштування камери / Скинути всі кор.функції (C.Fn)	194
Версія мікропрограми	Для оновлення мікропрограм	-

* Докладніше про це див. в Інструкції з використання функцій бездротової мережі.

★ Моє меню (зелений)

Налаштування «Моє меню»	Реєстрація часто використовуваних параметрів меню та користувацьких функцій	267
-------------------------	---	-----



- У разі використання функції Wi-Fi обов'язково перевірте відомості про країну й область використання та дотримуйтесь її законів і норм.
- Неможливо налаштувати **[Wi-Fi/NFC]**, якщо камеру підключено до комп'ютера, принтера, GPS-приймача, телевізора або іншого пристрою за допомогою кабелю. Якщо для параметра **[Wi-Fi/NFC]** встановлено значення **[Увімк.]**, неможливо підключити камеру до перерахованих вище пристроїв за допомогою кабелю.

**Застереження щодо використання GPS-приймача GP-E2 (продається окремо)**

- Перевірте, чи дозволяється у вашій країні або області використовувати GPS, і дотримуйтеся всіх правових норм.
- Використовуючи GP-E2 з камерою, підключіть його до камери за допомогою кабелю, який входить до комплекту постачання GP-E2. Якщо ви не використовуєте кабель, який входить до комплекту, дані геотегування не додаватимуться до зображення під час зйомки.
- Деякі функції GP-E2 не працюватимуть на цій камері. Слід пам'ятати про таке:
 - Напрямок зйомки не записуватиметься. (Використання цифрового компаса є неможливим.)
 - Дані геотегування можна додавати у відео після початку зйомки. Проте місцезнаходження не відображатиметься в програмі Map Utility (програмне забезпечення для камер EOS). Перевірте місцезнаходження за допомогою камери.

Відеозйомка

Відео 1 (червоний)

Сторінка

Експозиція відео	Авто / Вручну	176
Спосіб АФ	FlexiZone – Single / ∞ Peal. Час / Швидк. режим	176
АФ натисканням кнопки затвора під час відеозйомки	Вимк. / Увімк.	176
 Кнопка затвора/Кнопка фіксації автоекспозиції	АФ/Фіксація АЕ / Фіксація АЕ/АФ / АФ/Фіксація АФ, без фіксації АЕ / АЕ/АФ, без фіксації АЕ	177
 Пріоритет світлих тонів	Вимк. / Увімк.	177

Відео 2 (червоний)

Розмір відео	1920 x 1080 (1080p/1080i) / 1280 x 720 (720p/720i) / 640 x 480 (480p/480i)	168
Запис звуку	Запис звуку: Авто / Ручний / Вимкнуті	178
	Рівень запису	
	Фільтр шумів: Вимк. / Увімк.	
Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	179
Показувати сітку	Вимк. / Сітка 1 1# / Сітка 2 2##	179
Відеофрагмент	Вимк. / відео 2 с / відео 4 с / відео 8 с	170
Відеосистема	NTSC / PAL	179

Відео 3 (червоний)

Сторінка

Корекція експозиції	Крок 1/3, ±3 положення	180
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне	180
Ручний ББ	Встановлення балансу білого вручну	180
Стиль зображення	 Авто /  Стандарт /  Портрет /  Пейзаж /  Нейтральне /  Точне /  Монохромне /  Користув. 1–3	180



Меню для режиму відеозйомки

- Вкладки [ 1], [ 2] і [ 3] відображаються тільки в режимі відеозйомки.
- Вкладки [ 2], [ 3], [ 4] і [ ★] не відображаються.
- Такі пункти меню не відображаються:
 - [ 1]: Зменшення ефекту червоних очей, Керування спалахом
 - [ 1]: Колір екрана
 - [ 2]: Кнопка вимкнення/увімкнення РК-дисплея, Очистити вручну
 - [ 3]: Відображ. логотипа сертифікації, Користувацькі функції (C.Fn), Відомості про авторські права, Стерти параметри, Вер. мікропрограми

Посібник з усунення несправностей

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою передусім перегляньте цей Посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов'язані з живленням

Акумулятор не заряджається.

- Не використовуйте жодних інших акумуляторів, крім фірмових акумуляторів Canon LP-E10.

Блимає індикатор зарядного пристрою.

- Якщо виникла проблема із зарядним пристроєм, захисна схема перерве заряджання та почне блимати жовтогогарячий індикатор заряджання. Якщо таке сталося, витягніть штепсель шнура живлення зарядного пристрою з електричної розетки та від'єднайте акумулятор. Приєднайте акумулятор до пристрою знову та зачекайте трохи перед повторним підключенням пристрою до електричної розетки. Якщо проблема не зникла, зверніться свого дилера або найближчого сервісного центру Canon.

Камера не працює, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>.

- Переконайтеся, що акумулятор встановлено в камеру належним чином (стор. 36).
- Переконайтеся, що кришку відсіку карти/акумулятора закрито (стор. 36).
- Зарядіть акумулятор (стор. 34).
- Натисніть кнопку <DISP.> (стор. 54).

Індикатор доступу горить або блимає, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>.

- Якщо вимкнути живлення під час записування зображення на картку пам'яті, індикатор доступу продовжуватиме світитися або блимати ще кілька секунд. Після завершення записування зображення живлення автоматично вимкнеться.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (стор. 34).
- Ефективність роботи перезаряджуваного акумулятора знизиться після багатократного використання. Придбайте новий елемент живлення.
- Можлива кількість знімків може скорочуватися за наведених нижче умов:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використовується стабілізатор зображення об'єктива;
 - часте використання РК-дисплея;
 - тривале використання режиму зйомки Live View або відеозйомки;
 - працює функція зв'язку з картою Eye-Fi.

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Якщо ви не хочете активувати автоматичне вимкнення, установіть для параметра [**☛1: Автовимкнення**] значення **[Вимк.]** (стор. 185).
- Навіть якщо для параметра [**☛1: Автовимкнення**] встановлено значення **[Вимк.]**, РК-дисплей все одно буде вимикатися, якщо камеру не використовувати протягом прибіл. 30 хв (живлення камери не вимикається). Щоб увімкнути РК-дисплей, натисніть кнопку <DISP.>.

Проблеми, пов'язані зі зйомкою

Неможливо приєднати об'єktiv.

- Неможливо використовувати камеру з об'єктивом серії EF-M (стор. 44).

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що картка пам'яті вставлена належним чином (стор. 36).
- Посуньте перемикач захисту від запису картки в положення запису/стирання (стор. 36).
- Якщо картку пам'яті заповнено, замініть її або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (стор. 36, 230).
- Якщо спробувати виконати фокусування в режимі покадрового автофокуса, коли індикатор фокусування <●> у видошукачі блимає, зробити знімок не можна. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб установити фокус, або виконайте фокусування вручну (стор. 47, 101).

Не вдається використати картку пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку картки пам'яті, див. стор. 38 або 298.

Знімок не сфокусовано.

- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (стор. 44).
- Обережно натисніть кнопку спуску, щоб запобігти тремтінню камери (стор. 46–47).
- Якщо об'єktiv обладнано стабілізатором зображення, установіть перемикач стабілізатора зображення в положення <ON>.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку (стор. 108), установіть вищу чутливість ISO (стор. 92), використовуйте спалах (стор. 104) або штатив.

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Режим роботи автофокусування» значення «Покадровий автофокус». Неможливо зафіксувати фокус у режимі «Слідкуюче автофокусування», або якщо слідування відбувається в режимі «Інтелектуальне автофокусування» (стор. 97).

З'являються горизонтальні смуги, або експозиція чи колірний тон виглядають незвично.

- Поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного чи світлодіодного світла тощо під час зйомки з видошукачем або в режимі Live View. Крім того, експозиція або колірний тон можуть вийти неправильними. Щоб цього уникнути, установіть довгу витримку затвора.

Отримати стандартну експозицію неможливо або експозиція нерівномірна.

- Якщо під час зйомки через видошукач або в режимі Live View використовується об'єктив TS-E (окрім моделей TS-E17mm f/4L та TS-E24mm f/3.5L II), то у разі зсуву чи нахилу об'єктива або застосування макрокілець можливі проблеми з отриманням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.

Швидкість неперервної зйомки повільна.

- Залежно від типу об'єктива, витримки, діафрагми, об'єкта, яскравості тощо швидкість неперервної зйомки може зменшитись.

Максимальна довжина серії під час неперервної зйомки знизилася.

- За допомогою параметра [**43: Корист. функції (C.Fn)**] виберіть для пункту [**5: Шумозагл. при високих ISO**] значення [**0: Стандарт**], [**1: Слабкий**] або [**3: Вимк.**]. Якщо вибрати [**2: Сильний**], максимальна довжина серії неперервної зйомки суттєво зменшується (стор. 263).
- У режимі брекетинга балансу білого максимальна довжина серії неперервної зйомки зменшується (стор. 136).
- Під час зйомки об'єкта з великою кількістю деталей (поля трави тощо) розмір файлу буде більший і максимальна довжина серії зменшиться порівняно з числом, указаним на стор. 89.

Не вдається встановити значення ISO 100.

- Якщо в діалоговому вікні [**43: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**6: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**1: Увімк.**], параметр ISO 100 недоступний. Якщо вибрано значення [**0: Вимк.**], можна встановити значення ISO 100 (стор. 263). Це також стосується відеозйомки (стор. 177).

Неможливо встановити для параметра чутливості ISO значення [H] (еквівалентне ISO 12800).

- Якщо в діалоговому вікні [**43: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**6: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**1: Увімк.**], світлочутливість ISO [H] (еквівалентне ISO 12800) вибрати неможливо, навіть якщо для параметра [**2: Розширення діапазону ISO**] вибрано значення [**1: Увімк.**]. Якщо для параметра [**0: Вимк.**] вибрано значення [**6: Пріоритет світлих тонів**], можна встановити параметр [H] (стор. 263).

Не вдається встановити Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

- Якщо на вкладці [**43: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**6: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**1: Увімк.**], налаштування Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) недоступне. Якщо вибрано значення [**0: Вимк.**], можна встановити Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 263).

Навіть якщо зменшити корекцію експозиції, зображення виходить яскравим.

- Виберіть для параметра [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Авт. оптимізатор освітлення**] значення [**Вимк.**]. Якщо вибрано параметр [**Низьке**], [**Стандарт**] або [**Високе**], зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину корекції експозиції або корекцію експозиції при використанні спалаху (стор. 123).

Якщо використовується режим <Av> зі спалахом, витримка збільшується.

- Під час зйомки вночі, коли фон темний, витримка автоматично збільшується (зйомка з повільною синхронізацією) з метою належного експонування об'єкта та фону. Щоб зменшити витримку затвора, у меню [**3: Корист. функції (C.Fn)**] виберіть для пункту [**3: Витримка синхр. спалаху в Av**] значення [**1: 1/200-1/60 сек. авто**] або [**2: 1/200 сек. (фікс.)**] (стор. 261).

Вбудований спалах піднімається автоматично.

- У режимі зйомки (<> <> <> <>), коли встановлено значення за замовчуванням <^> (автоматичний вбудований спалах), вбудований спалах піднімається автоматично, якщо це необхідно.

Вбудований спалах не працює.

- Якщо використовувати вбудований спалах занадто часто за короткий період часу, спалах може не працювати деякий час для захисту джерела спалаху.

Зовнішній спалах завжди працює на повну потужність.

- Якщо використовується будь-який інший спалах, окрім Speedlite серії EX, спалах завжди працюватиме на повну потужність (стор. 273).
- Якщо в діалоговому вікні [**1: Керування спалахом**] для параметра [**Режим виміру спалаху**] в розділі [**Налашт. C.Fn. зовн. спалаху**] вибрано значення [**TTL**], спалах завжди працюватиме на повну потужність (стор. 201).

Не вдається встановити для зовнішнього спалаху Speedlite експокорекцію спалаху.

- Якщо встановлено компенсацію експозиції спалаху та використовується зовнішній спалах Speedlite, налаштувати компенсацію експозиції спалаху за допомогою камери неможливо. Якщо компенсацію експозиції спалаху для зовнішнього спалаху Speedlite скасовано (установлено на 0), компенсацію експозиції спалаху можна налаштувати за допомогою камери.

У режимі <Av> неможливо встановити високошвидкісну синхронізацію.

- У діалоговому вікні [**3: Корист. функції (C.Fn)**] виберіть для пункту [**3: Витримка синхр. спалаху в Av**] значення [**0: Авто**] (стор. 261).

Камера шумить, якщо її потрясти.

- Механізм відкриття вбудованої камери трохи рухається. Це нормально та не є ознакою несправності.

Під час зйомки в режимі Live View звук затвора лунає двічі.

- Якщо використовується спалах, під час кожної зйомки лунатиме два звуки затвора (стор. 141).

Під час зйомки в режимі Live View відображається біла <⦿> або червона <⦿> піктограма.

- Вона вказує на високу температуру всередині камери. Якщо відображається біла піктограма <⦿>, якість знімка може погіршитись. Якщо відображається червона піктограма <⦿>, це означає, що зйомка в режимі Live View або відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (стор. 157).

Під час відеозйомки відображається червона піктограма ⦿.

- Вона вказує на високу температуру всередині камери. Якщо відображається червона піктограма <⦿>, це означає, що відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (стор. 181).

Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти низька, відеозйомка автоматично зупиниться. Використовуйте SD-карту класу швидкості 6 «**CLASS 6**» або швидше. Про швидкість запису та зчитування можна дізнатися на веб-сайті виробника карти пам'яті тощо.
- Якщо розмір файлу відеокліпу досягає 4 ГБ або якщо час зйомки досягає 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиняється.

Не вдається настроїти чутливість ISO для відеозйомки.

- Якщо для параметра [🔧 1: Експоз. відео] вибрано значення [Авто], світлочутливість ISO буде встановлено автоматично. Якщо вибрано значення [Вручну], можна встановити світлочутливість ISO вручну (стор. 162).

Під час відеозйомки змінюється експозиція.

- У разі змінення витримки або діафрагми під час відеозйомки такі зміни можуть записатися.
- Змінення масштабування під час відеозйомки може призвести до змінення експозиції — це не залежить від того, чи змінювалася максимальна діафрагма об'єктива. Як наслідок, момент змінення експозиції може записатися на відео.

Об'єкт виглядає спотвореним під час відеозйомки.

- Якщо швидко перемістити камеру ліворуч або праворуч (високошвидкісне панорамування) або під час зйомки об'єкта, що рухається, зображення може вийти спотвореним.

Під час відеозйомки зображення мерехтить або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного чи світлодіодного світла тощо під час відеозйомки. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або кольорового тону. У режимі ручного налаштування експозиції цю проблему можна усунути за допомогою довгої витримки.

Функції бездротового режиму

Неможливо встановити Wi-Fi.

- Налаштування Wi-Fi недоступне, якщо камеру підключено до комп'ютера, принтера, GPS-приймача, телевізора або іншого пристрою за допомогою кабелю (параметр [🔧 3: Wi-Fi/NFC] буде виділено сірим). Перш ніж змінювати ці параметри, від'єднайте кабель.
- Ознайомтеся з інструкцією з використання функції бездротового зв'язку.

Проблеми з відображенням

На екрані меню відображається менше вкладок і параметрів.

- У режимах основної зони та режимі відеозйомки деякі вкладки та параметри меню не відображаються. Виберіть для режиму зйомки режим творчої зони (стор. 50).

Ім'я файлу починається із символу підкреслення («_»).

- Установіть колірний простір sRGB. Якщо встановлено Adobe RGB, ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (стор. 137).

Ім'я файлу починається з «MVI_».

- Це відеофайл (стор. 189).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить певні зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 188).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (стор. 41).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (стор. 41).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час натомість записуються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку можна вдрукувати дату й час на зображення, використовуючи дату й час, записані в параметрах зйомки (стор. 247).

Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані з'явиться повідомлення [###] (стор. 213).

На РК-дисплеї не відображається чітке зображення.

- Якщо РК-дисплей брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низьких або високих температур можливе уповільнення зміни зображень на екрані РК-дисплея, або екран може виглядати чорним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Меню [Параметри Eye-Fi] не відображається.

- Меню [Eye-Fi settings] відображається, тільки коли в камеру вставлена карта Eye-Fi. Якщо на карті пам'яті Eye-Fi перемикач захисту від запису встановлено в положення блокування, неможливо перевірити стан підключення карти або вимкнути передавання Eye-Fi (стор. 274).

Проблеми з відтворенням**Частина зображення блимає чорним.**

- Це попередження про надмірну експозицію (стор. 234). Переекспоновані області зображення із втратою деталей будуть блимати.

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо стерти (стор. 228).

Неможливо відтворити відео.

- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Під час відтворення відео чути звук роботи камери.

- Якщо під час відеозйомки приводився в рух набірний диск або об'єкти камери, звук цієї операції також буде записано.

Відео знімається фрагментами.

- У разі швидкої зміни рівня експозиції під час відеозйомки з автоекспозицією запис тимчасово зупиниться, доки яскравість не стабілізується. У таких випадках знімайте з ручною експозицією (стор. 162).

Не вдається підключити камеру до телевізора.

- Для підключення камери до телевізора необхідний HDMI-кабель (продається окремо). Рекомендовано використовувати HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо) (стор. 226).
- Також переконайтеся, що телевізор має гніздо HDMI IN. Якщо телевізор обладнаний тільки гніздом A/V IN і гніздо HDMI IN відсутнє, камеру підключити неможливо.

На телевізорі немає зображення.

- Переконайтеся, що штепсель HDMI-кабелю підключений належним чином (стор. 226).
- Якщо для параметра [**43: Wi-Fi/NFC**] встановлено значення [**Увімк.**], камеру не можна підключити до телевізора. Установіть для параметра [**Wi-Fi/NFC**] значення [**Вимк.**], а потім повторно підключіть камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю.

Пристрій зчитування карт не розпізнає карту.

- Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнатися належним чином. Якщо це так, підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та завантажте зображення на комп'ютер за допомогою EOS Utility (програме забезпечення EOS, стор. 314).

Не вдається змінити розмір зображення.

- Розміри зображень у форматі JPEG S3 і RAW змінити за допомогою камери неможливо (стор. 239).

Проблеми, пов'язані з друком

Не вдається підключити камеру до принтера.

- Якщо для параметра [43: Wi-Fi/NFC] встановлено значення [Увімк.], камеру не можна підключити до принтера. Установіть для параметра [Wi-Fi/NFC] значення [Вимк.], а потім повторно підключіть камеру до принтера за допомогою інтерфейсного кабелю.

Відображається менше ефектів друку, ніж зазначено в посібнику з експлуатації.

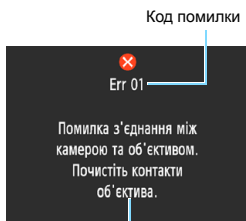
- Дані, що відображаються на екрані, відрізняються залежно від принтера. У посібнику з експлуатації зазначено всі доступні ефекти друку (стор. 246).

Проблеми з підключенням до комп'ютера

Не вдається завантажити зображення на комп'ютер.

- Установіть програмне забезпечення EOS на комп'ютер (стор. 315).
- Якщо для параметра [43: Wi-Fi/NFC] встановлено значення [Увімк.], камеру не можна підключити до комп'ютера. Установіть для параметра [Wi-Fi/NFC] значення [Вимк.], а потім повторно підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

Коди помилок



Код помилки

Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку. Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

Причини та способи усунення

Номер	Повідомлення про помилку та спосіб усунення
01	Помилка з'єднання між камерою та об'єктивом. Почистьте контакти об'єктива.
	→ Почистьте електричні контакти на камері та об'єктиві або використовуйте об'єktiv Canon (стор. 25, 26).
02	Доступ до карти неможливий. Знову вставте/замініть карту або відформатуйте її в камері.
	→ Вийміть і знову вставте карту, замініть її або відформатуйте (стор. 36, 52).
04	Неможливо зберегти знімки через переповнення карти. Замініть карту.
	→ Замініть карту, зітріть непотрібні знімки або відформатуйте карту (стор. 36, 52, 230).
05	Неможливо підняти вбудований спалах. Вимкніть і знову увімкніть камеру.
	→ Використовуйте перемикач живлення (стор. 39).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Зйомка неможлива через помилку. Вимкніть і знову увімкніть камеру або перевстановіть акумулятор.
	→ Використовуйте перемикач живлення, вийміть і знов установіть акумулятор або використовуйте об'єktiv Canon (стор. 36, 39).

* Якщо помилка не зникає, запишіть номер помилки та зверніться до найближчого сервісного центру Canon.

Технічні характеристики

• Тип

Тип:	цифрова дзеркальна камера з функціями автофокусування та автоекспонування з одним об'єктивом і вбудованим спалахом
Носії запису:	карта пам'яті SD, карта пам'яті SDHC, карта пам'яті SDXC
Розмір сенсора зображення:	прибл. 22,3 x 14,9 мм
Сумісні об'єктиви:	об'єктиви EF компанії Canon (крім об'єктивів EF-S) * За винятком об'єктивів EF-M (Кут зору, еквівалентний 35 мм, як в об'єктива з фокусною відстанню прибл. 1,6х.)
Байонет:	кріплення Canon EF

• Датчик зображення

Тип:	CMOS-сенсор
Ефективні пікселі:	прибл. 18,0 мегапікселя
Формат:	3:2
Функція усунення пилу:	Додавання даних для усунення пилу, Очистити вручну

• Система запису

Формат запису:	файлова система для камер Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Тип зображення:	JPEG, RAW (14-бітне оригінальне зображення Canon) Можливе одночасне записування зображень у форматах RAW і JPEG Large
Записано пікселів:	L (великий) : прибл. 17,9 мегапікселя (5184 x 3456) M (середній) : прибл. 8,0 мегапікселя (3456 x 2304) S1 (малий 1) : прибл. 4,5 мегапікселя (2592 x 1728) S2 (малий 2) : прибл. 2,5 мегапікселя (1920 x 1280) S3 (малий 3) : прибл. 350 000 мегапікселів (720 x 480) RAW : прибл. 17,9 мегапікселя (5184 x 3456)
Створення та вибір папки:	можливо
Нумерація файлів:	послідовна, автоскидання, скидання вручну

• Обробка зображення під час зйомки

Стиль зображення:	автоматичний, стандартний, портрет, пейзаж, нейтральний, точний, монохромний, користувацькі параметри 1–3
Basic+:	знімки за вибраним оточенням, знімки за освітленням/сценою.
Баланс білого:	авто (пріоритет навколишнього освітлення), авто (пріоритет білого), попередньо встановлений (денне світло, тінь, хмарно, лампа розжарювання, біле флуоресцентне світло, спалах), користувацький Корекція балансу білого та брекетинг балансу білого можливі * Дозволено передавання інформації про колірну температуру спалаху

Зменшення рівня шумів:	застосовується для зйомки з тривалою експозицією та високою чутливістю ISO
Автоматична корекція яскравості зображення:	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
Пріоритет світлих тонів:	надається
Корекція периферійного освітлення об'єктива:	надається

• Видошукач

Тип:	пентадзеркало на рівні очей
Охоплення:	Вертикальне/горизонтальне прибіл. 95 % (з точкою огляду прибіл. 21 мм)
Збільшення:	прибіл. 0,8-кратне (-1 м^{-1} з об'єктивом із фокусною відстанню 50 мм до нескінченності)
Точка огляду:	прибіл. 21 мм (від центра об'єктива окуляра до -1 м^{-1})
Діапазон діоптрійного настроювання:	прибіл. $-2,5...+0,5 \text{ м}^{-1}$ (діоптрій)
Екран фокусування:	фіксований, Precision Matte
Дзеркало:	швидкодіючого типу
Попередній перегляд глибини різкості:	увімкнено за допомогою параметра користувацьких функцій

• Автофокус (для зйомки через видошукач)

Тип:	реєстрація вторинного зображення через об'єктив (TTL), визначення відмінності фаз
Точки автофокусування:	9 точок (автофокусування хрестового типу чутливе до $f/5.6$ із центральною точкою АФ)
Діапазон яскравості при фокусуванні:	EV 0–18 (центральна точка АФ) EV 1–18 (інші точки АФ) (з покадровим АФ, при кімнатній температурі, ISO 100)
Режим роботи АФ:	покадрове автофокусування, слідкуюче автофокусування, інтелектуальне автофокусування
Лампа підсвічування АФ:	невеликі серії спалахів вбудованого спалаху

• Регулювання експозиції

Режими замірювання експозиції:	63-зональна система вимірювання відкриття діафрагми TTL • Оцінювальне вимірювання (відносно всіх точок автофокусування) • Часткове вимірювання (прибіл. 10 % видошукача в центрі) • Центральнорозважене вимірювання
Діапазон яскравості при вимірюванні:	EV 1–20 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Режим зйомки:	Режими основної зони: розумна автосцена, спалах вимкнено, автоматичний творчий режим, портрет, пейзаж, великий план, спорт, їжа, нічний портрет Режими творчої зони: програмна автоекспозиція, автоекспозиція з пріоритетом витримки, автоекспозиція із пріоритетом діафрагми, ручне настроювання експозиції

Чутливість ISO (показчик рекомендованої експозиції)	Режими основної зони*: ISO 100–3200 встановлюється автоматично * Портрет: ISO 100 Режими творчої зони: Чутливість ISO 100–6400 встановлюється вручну (з кроком у цілу поділку шкали), ISO 100–6400 встановлюється автоматично, максимальна чутливість ISO доступна для встановлення в режимі автоматичного вибору чутливості ISO або розширення діапазону ISO до значення «Н» (еквівалент ISO 12800)
Корекція експозиції:	Вручну: ± 5 положень із кроком 1/3 або 1/2 Автоматичний брекетинг експозиції: ± 2 положень з кроком 1/3 або 1/2 (можна поєднувати з корекцією експозиції вручну).
Фіксація автоекспозиції:	Авто: доступна в режимі покадрового автофокусування під час оцінювального замірювання, коли фокус установлено натисканням кнопки фіксації автоекспозиції Вручну:
• Затвор	
Тип:	затвор з електронним керуванням, що переміщується у фокальній площині
Витримка затвора:	1/4000–30 с (весь діапазон витримки; доступний діапазон залежить від режиму зйомки), ручна витримка, синхронізація за витримки 1/200 с
• Спалах	
Вбудований спалах:	складений спалах, який відкривається автоматично Провідне число: прибіл. 9,2/30,2 (ISO 100, у метрах/футах) або прибіл. 13/42,7 (ISO 200, у метрах/футах) Кут розсіявання: кут огляду об'єктива з фокусною відстанню 17 мм Час заряджання: прибіл. 2 с спалах Speedlite серії EX автоспалах E-TTL II ± 2 положень з кроком 1/3 або 1/2
Зовнішній спалах:	
Вимірювання спалаху:	
Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом:	
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом:	надається
Роз'єм для ПК:	немає
• Система спуску затвора	
Режими спрацювання затвора:	покадрова зйомка, неперервна зйомка, таймер автоспуску із затримкою 2 с або 10 с та 10-секундною затримкою під час неперервної зйомки
Швидкість неперервної зйомки:	макс. прибіл. 3,0 кадр/с
Максимальна серія знімків (прибіл.):	великі файли JPEG із високою деталізацією: 1110 кадрів RAW: 6 кадрів RAW+великі файли JPEG із високою деталізацією: 5 кадрів * Розраховано на основі стандартів тестування компанії Canon (ISO 100 і стандартний стиль зображення) за використання карти об'ємом 8 ГБ.

• Зйомка в режимі Live View

Формат:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Методи фокусування:	визначення контрасту (FlexiZone-Single, виявлення облич у режимі реального часу), визначення відмінності фаз (швидкий режим) Ручне фокусування (можливе збільшення прибіл. 5-/10-кратне) EV 1–18 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Діапазон яскравості при фокусуванні:	
Режим виміру:	замірювання в режимі реального часу за допомогою датчика зображення
Діапазон яскравості при вимірюванні:	EV 0–20 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Показ сітки:	два типи

• Відеозйомка

Формат запису:	MOV
Відеозображення:	MPEG-4 AVC/H.264 Змінна (середня) швидкість потоку Лінійна імпульсно-кодова модуляція
Аудіо:	1920 x 1080 (Full HD) : 30p/25p/24p
Розмір записування та частота кадрів:	1280 x 720 (HD) : 60p/50p 640 x 480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 кадр/с, 25p: 25,00 кадр/с, 24p: 23,98 кадр/с, 60p: 59,94 кадр/с, 50p: 50,00 кадр/с
Швидкість потоку:	1920 x 1080 (30p/25p/24p) : прибіл. 46 Мбіт/с 1280 x 720 (60p/50p) : прибіл. 46 Мбіт/с 640 x 480 (30p/25p) : прибіл. 11 Мбіт/с
Метод фокусування:	таке, як і для зйомки в режимі Live View
Діапазон яскравості при фокусуванні:	EV 1–18 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Режим виміру:	центральнозважений вимір і оцінювальний вимір за допомогою датчика зображення * Автоматично визначається методом автофокусування.
Діапазон яскравості при вимірюванні:	EV 0–20 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Керування експозицією:	Автоматичне та ручне настроювання експозиції
Корекція експозиції:	±3 положення з кроком 1/3 ступеня
Чутливість ISO (показник рекомендованої експозиції)	Зйомка з автоекспозицією: ISO 100–6400 встановлюється автоматично Ручна експозиція: ISO 100–6400 встановлюється автоматично/вручну
Відеофрагменти:	встановлюється на 2 с/4 с/8 с
Запис звуку:	Вбудований монофонічний мікрофон Налаштовуваний рівень запису звуку, надається фільтр шумів
Показ сітки:	два типи
Зйомка нерухомого зображення:	Недоступно протягом відеозйомки

• РК-дисплей

Тип:	кольоровий рідкокристалічний TFT-дисплей
Розмір екрана дисплея:	прибл. 7,5 см (4:3) з кількістю точок прибл. 920 000
Налаштування яскравості:	вручну (7 рівнів)
Мови інтерфейсу:	25
Довідка з функцій:	доступна для відображення

• Відтворення

формат відображення знімків:	основна інформація, основна інформація + якість зображення/номер зображення, що відтворюється, відображення інформації про зйомку, гістограма, індексний режим відображення (4/9)
Збільшення:	прибл. 1,5–10-кратне
Попередження про надмірну експозицію:	блимання переекспонованих ділянок
Спосіб перегляду зображень:	одне зображення, перехід через 10 або 100 зображень, за датою зйомки, за папкою, перегляд відеозображень, перегляд знімків, за оцінкою
Поворот зображення:	можливо
Оцінки:	надається
Відтворення відео:	Увімкнуто (РК-дисплей, HDMI) Вбудований динамік
Захищене зображення:	можливо
Показ слайдів:	усі зображення, за датою, за папкою, перегляд відеозображень, перегляд знімків, за оцінкою П'ять ефектів переходу доступні для вибору
Фонова музика:	доступна для показу слайдів і відтворення відео

• Подальша обробка зображень

Художні фільтри:	зернисте чорно-біле зображення, м'який фокус, ефект «риб'ячого ока», ефект іграшкової камери, ефект мініатюри
Зміна розміру:	можливо

• Прямий друк

Сумісні принтери:	PictBridge-сумісні принтери
Зображення, що можна надрукувати:	зображення JPEG і RAW
Команди друку	сумісні з DPOF версії 1.1

• Функції налаштування

Користувачські функції:	11
Реєстрація в меню «Моє меню»:	можливо
Дані про авторські права:	запис та додавання можливі

• Інтерфейс

Цифрове гніздо:

Еквівалент високошвидкісного порту USB: зв'язок із комп'ютером, прямий друк, GPS-приймач GP-E2, підключення до пристрою Connect Station CS100

Вихідний міні-роз'єм HDMI:

тип C (автоперемикання роздільної здатності)

Гніздо пульта

дистанційний перемикач RS-60E3

дистанційного керування:

Карта Eye-Fi:

сумісна

• Живлення

Акумулятор:

акумулятор LP-E10 (1 шт.)

* Можна підключати до джерела змінного струму за допомогою аксесуарів побутової електричної розетки.

Можлива кількість знімків:

Зі зйомкою з видошукачем:

(на основі стандартів

прибл. 500 знімків при температурі в приміщенні 23 °C, прибл.

випробування Асоціації

410 знімків при низькій температурі 0 °C

виробників камер та інших

Зйомка в режимі Live View:

продуктів для роботи із

прибл. 180 знімків при температурі в приміщенні 23 °C, прибл.

зображеннями, у разі

170 знімків при низькій температурі 0 °C

використання спалаху на

50 %)

Тривалість відеозйомки:

прибл. 1 год 15 хв при кімнатній температурі (23 °C)

прибл. 1 год 10 хв при низькій температурі (0 °C)

(із повністю зарядженим акумулятором LP-E10)

• Габаритні розміри та вага

Габаритні розміри (Ш x В x Г):

прибл. 129,0 x 101,3 x 77,6 мм

Вага:

прибл. 485 г (рекомендації Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями),

прибл. 440 г (лише корпус)

• Середовище для використання

Робочий діапазон

0–40 °C

температур:

Відносна вологість

85 % або менше

під час роботи:

• Акумулятор LP-E10

Тип:	зарядний літій-іонний акумулятор
Номінальна напруга:	7,4 В постійного струму
Ємність елемента живлення:	860 мА·год
Робочий діапазон температур:	Під час заряджання: 6–40 °C Під час зйомки: 0–40 °C
Відносна вологість під час роботи:	85 % або менше
Габаритні розміри (Ш x В x Г):	прибл. 36,2 x 14,7 x 49,0 мм
Вага:	прибл. 45 г

• Зарядний пристрій LC-E10

Сумісний елемент:	Акумулятор LP-E10
Час заряджання:	прибл. 2 год (при кімнатній температурі (23 °C))
Номінальні показники струму на вході:	100–240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номінальні показники струму на виході:	8,3 В постійного струму/580 мА
Робочий діапазон температур:	6–40 °C
Відносна вологість під час роботи:	85 % або менше
Габаритні розміри (Ш x В x Г):	прибл. 67,0 x 30,5 x 87,5 мм
Вага:	прибл. 85 г

• Зарядний пристрій LC-E10E

Сумісний елемент:	Акумулятор LP-E10
Довжина кабелю живлення:	прибл. 1 м
Час заряджання:	прибл. 2 год (при кімнатній температурі (23 °C))
Номінальні показники струму на вході:	100–240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номінальні показники струму на виході:	8,3 В постійного струму/580 мА
Робочий діапазон температур:	6–40 °C
Відносна вологість під час роботи:	85 % або менше
Габаритні розміри (Ш x В x Г):	прибл. 67,0 x 30,5 x 87,5 мм
Вага:	прибл. 82 г (без кабелю живлення)

- Усі наведені вище дані визначено на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть змінюватися без попередження.
- Якщо виникла проблема із приєднаним до камери об'єктивом виробництва іншої компанії, ніж Canon, зверніться до відповідного виробника об'єктива.

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Macintosh і Mac OS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими у США та інших країнах.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

Про ліцензування MPEG-4

«Цей виріб ліцензовано згідно з патентами AT&T для стандарту MPEG-4. Він може використовуватися для кодування та/або декодування відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4, які були кодовані лише (1) для особистого та некомерційного використання або (2) постачальником відеозаписів, який має ліцензію згідно з патентами AT&T для надання відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4. Жодних ліцензій на будь-яке інше використання стандарту MPEG-4 не надається та не передбачається в неявній формі».

About MPEG-4 Licensing

«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

* Notice displayed in English as required.

Рекомендовано використовувати оригінальні аксесуари Canon

Оптимальне функціонування цього продукту забезпечується за умови використання оригінальних аксесуарів Canon.

Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому продукту, і/або нещасні випадки (пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є оригінальною продукцією Canon (наприклад, через течу та/або вибух акумулятора). Зауважте, що ця гарантія не поширюється на ремонт, який є наслідком несправності аксесуарів, що не є оригінальною продукцією Canon, хоча можна замовити такий ремонт на платній основі.



УВАГА!

ЗАМІНА АКУМУЛЯТОРА АКУМУЛЯТОРОМ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПУ МОЖЕ ПРИЗВЕСТИ ДО ВИБУХУ. УТИЛІЗАЦІЯ ВІДПРАЦЬОВАНИХ АКУМУЛЯТОРІВ МАЄ ЗДІЙСНЮВАТИСЯ ЗГІДНО З МІСЦЕВИМИ НОРМАМИ.







13

Інструкція із встановлення програмного забезпечення / Завантаження зображень на комп'ютер

Ця глава містить таку інформацію:

- Огляд програмного забезпечення для камер серії EOS
- Завантаження та встановлення програмного забезпечення на комп'ютер
- Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)
- Завантаження зображень із камери на комп'ютер

Інструкція із встановлення програмного забезпечення

Огляд програмного забезпечення

Цей розділ містить огляд різних прикладних програм для камер EOS. Для завантаження та встановлення програмного забезпечення потрібне підключення до Інтернету. Завантаження та встановлення програмного забезпечення неможливе у середовищах без підключення до Інтернету.

EOS Utility

За допомогою EOS Utility можна підключати камеру до комп'ютера й передавати фотографії та відео з камери на комп'ютер. За допомогою цього програмного забезпечення можна також налаштовувати різноманітні параметри камери та здійснювати дистанційну зйомку з комп'ютера, підключеного до камери. Крім того, можна копіювати фонові музичні доріжки, наприклад зразки музики EOS*, на карту.

* Можна використовувати фонову музику як звукову доріжку для альбому відеофрагментів, відео або показу слайдів, що відтворюються за допомогою камери.

Digital Photo Professional

Це програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями RAW. Зображення у форматі RAW та JPEG можна переглядати, редагувати й друкувати.

* Деякі функції відрізняються залежно від встановленої версії — 32- або 64-розрядної.

Picture Style Editor

Можна редагувати стилі зображення, а також створювати файли стилів зображень і зберігати вихідні файли. Це програма для досвідчених користувачів, що мають певні навички оброблення зображень.

Завантаження та встановлення програмного забезпечення



- Не підключайте камеру до комп'ютера перед встановленням програмного забезпечення. В іншому разі програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Навіть якщо на комп'ютері встановлено попередню версію програмного забезпечення, виконайте описану нижче процедуру, щоб встановити останню версію (попередню версію буде перезаписано).

1

Завантаження програмного забезпечення.

- Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче веб-сайт Canon.
www.canon.com/icpd
- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте програмне забезпечення.
- Розпакуйте його на комп'ютер.
Для Windows Клацніть файл інсталятора, який відображається, щоб запустити інсталятор.
Для Macintosh Буде створено та відображено dmg-файл. Виконайте наведені нижче кроки для запуску інсталятора.
(1) Двічі клацніть dmg-файл.
 - ▶ Піктограма диска та файл інсталятора з'являться на робочому столі.
Якщо файл інсталятора не з'явився, двічі клацніть піктограму диска для його відображення.
(2) Двічі клацніть файл інсталятора.
 - ▶ Запуститься інсталятор.

2

Для встановлення клацніть пункт [Просте встановлення] і виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

- На комп'ютері Macintosh клацніть [Встановити].

Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)

Щоб завантажити інструкції з використання програмного забезпечення (PDF-файли), потрібне підключення до Інтернету. Завантаження неможливе в середовищах без підключення до Інтернету.

1 Завантаження інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файлів).

- Під'єднайтеся до Інтернету та перейдіть на зазначений нижче веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте інструкції з використання.

2 Перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файлів).

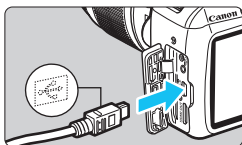
- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб дізнатися, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку.

Завантаження зображень на комп'ютер

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна переписувати зображення з камери на комп'ютер. Для цього існує два способи.

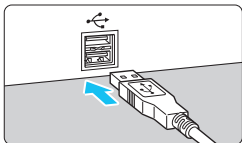
Завантаження шляхом приєднання камери до комп'ютера

1 Установіть програмне забезпечення (стор. 315).



2 Приєднайте камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю, що постачається в комплекті з камерою.

- Використовуйте інтерфейсний кабель, який постачається в комплекті з камерою.
- Приєднайте кабель до цифрового вводу (виводу) камери так, щоб піктограма <↔> на штекері кабелю була повернута до передньої сторони камери.
- Вставте інший штекер кабелю в роз'єм комп'ютера для USB.



3 Завантажте фотографії за допомогою службової програми EOS Utility.

- Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

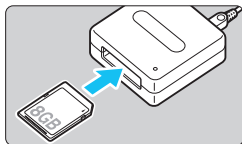


Якщо для параметра [❏3: Wi-Fi/NFC] установлено значення [Увімк.], камеру не можна підключити до комп'ютера. Установіть для параметра [Wi-Fi/NFC] значення [Вимк.], а потім повторно підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

Завантаження зображень за допомогою пристрою для зчитування карт

Завантажувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.

1 Установіть програмне забезпечення (стор. 315).



2 Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.

3 Завантажте зображення за допомогою програмного забезпечення Digital Photo Professional.

- Ознайомтеся з документом «Інструкція з експлуатації Digital Photo Professional».

 Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.

Алфавітний покажчик

Цифри

10- або 2-секундна затримка	
автоспуска	103
1280 x 720 (відео)	168
1920 x 1080 (відео)	168
640x480 (відео)	168
9-точковий автофокус — автоматичний вибір точки автофокусування	99

A

 (Автоматичний інтелектуальний вибір сюжету)	58
Adobe RGB	137
AEB (Автоматичний брекетинг експозиції)	118, 260
AI FOCUS (Інтелектуальне автофокусування)	98
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	57, 123
Av (AE з пріоритетом діафрагми)	110

B

BULB (ручна витримка)	114
-----------------------	-----

C

 (Режим Auto «Творчий»)	64
---	----

D

DPOF (Цифровий формат керування друком)	251
--	-----

H

HDMI	216, 226
------	----------

I

ICC-профіль	137
-------------	-----

J

JPEG	89
------	----

M

M (Ручна експозиція)	113
 піктограма	8
MF (ручне фокусування)	101, 156

N

NTSC	168, 284
------	----------

P

P (Програма AE)	86
PAL	168, 284
PictBridge	241

Q

 (Швидке керування)	48, 74, 144, 167, 214
---	-----------------------

R

RAW	28, 89, 91
RAW+JPEG	28, 89, 91

S

sRGB	137
------	-----

T

Tv (Автоекспозиція з пріоритетом витримки)	108
---	-----

U

USB-роз'єм (цифровий)	242, 317
-----------------------	----------

W

Wi-Fi/NFC	283
-----------	-----

A

Автовимкнення	39, 185
Автоматичне відтворення	222
Автоматичний вибір (точки АФ)	99
Автоповорот вертикальних знімків	192
Автоскидання	189
Автофокус	97, 99
AE з пріоритетом витримки	108
AE з пріоритетом діафрагми	110
Аксесуари	3
Акумулятор	34, 36, 40
Альбом відеофрагментів	170
Аф → Фокусування	

Б

Баланс білого (ББ)	131
Брекетинг	136
Індивідуальний	134
Корекція	135
Ручний	133
Пріоритет білого ()	132
Пріоритет навколишнього освітлення ()	132

Брекетинг	118, 136
Брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом	199

В

Вбудований спалах.....	104
Налаштування	199
Вибір мови.....	43
Вибіркове відображення	209
Видошукач.....	29
Діоптрийне регулювання	46
Випрямний пристрій	270
Висока роздільна здатність (якість записування зображень)	28
Висока чіткість (Full HD).....	168, 216
Висока (якість записування зображень)	28
Відео	

Перегляд	216
Перегляд на екрані телевізора	216, 226
Редагування першого й останнього фрагментів.....	220
Спосіб Аф	167, 176
Швидке керування	167
Відео у форматі HD	168, 216
Відеозаписи.....	159
Автоекспозиція.....	160
Альбом відеофрагментів	170
Відеофрагменти.....	170
Відображення інформації	164
Відтворення	218
Запис звуку.....	178
Зйомка з ручною експозицією.....	162
Кадрова частота	168
Показувати сітку	179
Розмір запису відео	168
Розмір файлу	169
Ручне фокусування	160
Таймер виміру.....	179
Фільтрація шумів.....	179
Час запису	169
Відеосистема	168, 179
Відеофрагменти.....	170

Відновлення параметрів за замовчуванням.....	194
Відображення параметрів зйомки	232
Відтворення.....	83, 207
Відтворення зображень поодиночі	83

Г

Гістограма (яскравість/RGB).....	234
Гніздо для штатива	27
Гучність (відтворення відео)	219

Д

Дані для усунення пилу.....	202
Дані про авторські права	190
Дата/час.....	41
Динамік	218
Диск.....	26, 107
Диск вибору режиму	30
Дистанційний перемикач	271
Діоптрийне регулювання	46
Довідка з функцій	55
Доступні функції залежно від режиму зйомки	276
Друк.....	241
параметри паперу	244
Ефекти друку	246
Команда друку (DPOF)	251
Коригування нахилу.....	249
Макет сторінки	245
Настроювання фотокниги	255
Обрізування	249

Е

Ефект «риб'яче око»	238
Ефект іграшкової камери	238
Ефект мініатюри	238
Ефекти фільтра.....	128

Ж

Живлення	
автовимкнення.....	185
Заряджання.....	34
Можлива кількість знімків	40, 88, 141
Побутове живлення	270
Рівень заряду акумулятора.....	40

З

Запобігання пилу	
на зображеннях.....	202, 204
Заряджання.....	34
Зарядний пристрій.....	31, 34
Затемнена діафрагма.....	266
Захист зображень.....	228
Збільшення.....	156, 210
Звичайна (якість записування зображень).....	28
Звуковий сигнал (джерело звукового сигналу).....	184
Зернисте чорно-біле зображення.....	238
Зйомка в режимі Live View.....	62, 139
FlexiZone - Single.....	148
Відображення інформації.....	142
Можлива кількість знімків.....	141
Показувати сітку.....	145
Режим виявлення обличчя в реальному часі (автофокусування).....	149
Ручне фокусування (MF).....	101, 156
Таймер виміру.....	147
Формат.....	146
Швидке керування.....	144
Швидкий режим.....	154
Зменшення ефекту червоних очей.....	106
Зменшення рівня шуму	
Висока чутливість ISO.....	263
Тривала експозиція.....	262
Зменшення шумів за тривалої витримки.....	262
Зменшення шумів при високій чутливості ISO.....	263
Змінення розміру.....	239
Зниження рівня шуму	
Знімки за вибраним оточенням.....	76
Знімки за освітленням/сценою.....	80
Зображення	
час перегляду.....	184
Автоматичне відтворення.....	222
Автоповертання.....	192
Відтворення.....	83, 207
Гістограма.....	234

Захист.....	228
Збільшення.....	210
Індексний режим відображення.....	208
Оцінка.....	212
Параметри зйомки.....	232
Перегляд на екрані	
телевізора.....	216, 226
Передавання.....	274
Перехід між зображеннями (режим переходу).....	209
Повертання вручну.....	211
Показ слайдів.....	222
Попередження про надмірну експозицію.....	234
Стирання.....	230
Характеристики зображення (стиль зображення).....	95
характеристики зображення (стиль зображення).....	126, 129
Зовнішній спалах.....	272
Користувачські функції.....	201
Зона режимів.....	30

І

Ім'я файлу.....	188
Імітація остаточного вигляду зображення.....	143, 166
Індексний режим відображення.....	208
Індикатор доступу.....	38
Індикатор фокусування.....	58
Інші спалахи, крім Canon.....	273

Ї

Їжа.....	71
----------	----

К

Кабель.....	3, 216, 226, 242, 278, 317
Кадрова частота.....	168
Камера	
Дисплей параметрів.....	193
Скидання налаштувань камери.....	194
Як слід тримати камеру.....	46
Карти	
Захист від записування.....	36
Клас швидкості SD.....	5
Нагадування про карту пам'яті.....	184

Низькорівневе форматування	53
Усунення неполадок	38, 53
Форматування	52
Карти Eye-Fi	274
Карти SD, SDHC, SDXC → Карти пам'яті	
Карти пам'яті	25, 36, 52
Карти пам'яті → Карти	
Кількість пікселів	88
Кнопка затвора	47
Коди помилок	298
Колірна температура	131
Колірний простір	
(діапазон відтворення кольорів)	137
Колірний тон	71, 127
Контраст	127
Корекція експозиції	116
Корекція периферійного освітлення	124
Користувацькі функції	258
Кришка окуляра	33, 271
Крок зміни експозиції	260
Кут огляду	45

Л

Літній час	42
------------------	----

М

М'який фокус	238
Макрозйомка	69
Максимальна серія знімків	89, 90
Мала (якість записування	
зображень)	28, 240
Меню	50
Моє меню	267
Параметри	280
Порядок роботи	51
Мерехтливие підсвічування	234
Мікропрограма	283
Мікрофон	160
Моє меню	267
Можлива кількість знімків	40, 88, 141
Монохромне	76, 96, 128

Н

Наочник	271
Насиченість кольорів	127
Настроювання фотокниги	255

Натискання наполовину	47
Нейтральне	96
Неперервна зйомка	102
Нічний портрет	72
Нічні сцени	68, 72
Номенклатура	26
Зображення	188
Нумерація	188

О

Об'єktiv	44
Зняття блокування	45
Корекція периферійного	
освітлення об'єктива	124
Оцінка	212
Оцінювальний вимір	115

П

Параметри паперу (друк)	244
Параметри функцій зйомки	28, 54
Пейзаж	68, 96
Перевірка глибини різкості	112
Перегляд на екрані телевізора	216, 226
Перемикач	
режимів фокусування	44, 101, 156
Піктограма ☆ (творча зона)	8
Побутове живлення	270
Повертання (зображення)	192, 211, 249
Повне натискання	47
Повністю автоматичний режим зйомки	
(автоматичний інтелектуальний вибір	
сюжету)	58
Покадрова зйомка	66, 277
ПОКАДРОВИЙ (Покадровий Аф)	97
Показ слайдів	222
Показувати сітку	145, 179
Попередження про надмірну	
експозицію	234
Попередження щодо	
температури	157, 181
Попередній перегляд глибини	
різкості	112
Портрет	67, 95
Послідовна нумерація файлів	188

Предиктивне (Слідкуюче автофокусування)	98
Пріоритет світлих тонів	177, 263
Пріоритет тону	177, 263
Програма АЕ	86
Програмний зсув	87
Прямий друк	242

Р

Режим Auto «Творчий»	64
Режим виміру	115
Режими зйомки	30
Av (АЕ з пріоритетом діафрагми) ...	110
М (Ручна експозиція)	113
Р (Програма АЕ)	86
Tv (АЕ з пріоритетом витримки)	108
 (автоматичний інтелектуальний вибір сюжету)	58
 (Без спалаху)	63
 (Режим Auto «Творчий»)	64
 (Нічний портрет)	72
 (Портрет)	67
 (Пейзаж)	68
 (Макрозйомка)	69
 (Спорт)	70
 (Їжа)	71
Режими основної зони	30
Режими творчої зони	30
Ремінь	33
Різкість	127
РК-дисплей	24
Відтворення зображень	83, 207
Екран меню	50, 280
Колір екрана	197
Налаштування яскравості	185
Параметри функцій зйомки	28, 54
Роз'єм синхронізації спалаху	26, 272
Розмір файлу	89, 169, 232
Розширення файлів	189
Ручна експозиція	113, 162
Ручне фокусування (MF)	101, 156
Ручний баланс білого	133
Ручний вибір (точки АФ)	99

С

Сепія (монохромне)	76, 128
Середня (якість записування зображень)	28
Синхронізація (за 1-ю/2-ю шторкою) ...	200
Синхронізація за 1-ю шторкою	200
Синхронізація за 2-ю шторкою	200
Скидання вручну	189
Скидання налаштувань камери	194
AI SERVO (Слідкуюче автофокусування)	98
Спалах (Speedlite)	
Без спалаху	63, 66, 75
Вбудований спалах	104
Дальність дії	105
Зменшення ефекту червоних очей	106
Зовнішній спалах	272
Керування спалахом	198
компенсація експозиції спалаху	117
Контакти синхронізації спалаху	26
Користувальчі функції	201
Режим роботи спалаху	200
Ручний спалах	200
Синхронізація затвора (за 1-ю/2-ю шторкою)	200
фіксація експозиції	121
Швидкість синхронізації спалаху	261, 273
Спорт	70
Спрацювання затвора/таймер	28, 66, 102, 103
Спуск затвора без карти	184
Створення/вибір папки	186
Стиль зображення	95, 126, 129
Стирання зображень	230
Схема сумісності компонентів	278

Т

Таймер автоспуску	103
Таймер виміру	147, 179
Техніка безпеки	20
Тонування (монохромне)	128

Точка фокусування (точка АФ).....	99
Точкове АФ	99
Точне.....	96
Тремтіння камери	46
Тривала експозиція.....	114

У

Усунення несправностей.....	286
-----------------------------	-----

Ф

Фіксація АЕ.....	120
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом.....	121
Фіксація фокусування.....	61
Фільтрація шумів.....	179
Звуковий сигнал.....	184
Фокусування.....	184
Вибір точки АФ.....	99
Лампа підсвічування АФ.....	100, 264
Об'єкт не у фокусі.....	46, 101, 152
Об'єкти, на яких важко автоматично встановити фокус.....	101, 152
Перекомпонування.....	61
Режим роботи АФ.....	97
Ручне фокусування.....	101, 156
Спосіб АФ.....	148, 176
Фонова музика.....	225
Формат.....	146
Форматування (ініціалізація карти).....	52

Х

Художні фільтри.....	236
----------------------	-----

Ц

Центральнозважений вимір.....	115
Цифровий ввід (вивід).....	242, 317

Ч

Час перегляду зображення.....	184
Часовий пояс.....	41
Частковий вимір.....	115
Чищення (сенсор зображення).....	204
Чищення сенсора.....	204
Чорно-біле (монохромне).....	96, 128
Чорно-білі зображення.....	76, 96, 128
Чутливість → Чутливість ISO	
Чутливість ISO.....	92

Автоматичний вибір (Авто).....	93
Максимальна чутливість ISO в режимі «Автомат. ISO».....	94
Розширення діапазону ISO.....	260

Ш

Швидке керування.....	74
Швидкий режим.....	154

Я

Якість записування зображень.....	88
Яскравість (експозиція).....	116
корекція експозиції.....	116
Спосіб вимірювання (Режим виміру).....	115
Фіксація автоекспозиції (Фіксація АЕ).....	120
Автоматичний брекетинг експозиції (АЕВ).....	118, 260





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

Європа, Африка та країни Близького Сходу

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Нідерланди

Для отримання інформації про місцеве представництво компанії Canon ознайомтеся зі своїм гарантійним формуляром або відвідайте сайт www.canon-europe.com/Support

Виріб і відповідна гарантія надаються в європейських країнах компанією Canon Europa N.V.

Описи, наведені в цій Інструкції з використання, чинні станом на листопад 2016 року. За докладнішою інформацією щодо сумісності з виробами, випущеними пізніше цієї дати, звертайтеся до будь-якого Сервісного центру компанії Canon. Найновішу версію посібника Інструкції з використання див. на веб-сайті компанії Canon.