

Canon

EOS 6D Mark II



Användarhandbok

Användarhandböcker (PDF-filer) och programvara kan hämtas på Canons webbplats (s. 4, 596).

www.canon.com/icpd

SVENSKA

Inledning

EOS 6D Mark II är en digital enögd spegelreflexkamera utrustad med en fullformats CMOS-sensor (cirka 35,9 x 24,0 mm) med cirka 26,2 effektiva megapixels, DIGIC 7+, normalt ISO inställbart ISO-område på ISO 100 - ISO 40000 (för stillbilder), hög precision och snabba 45-punkters autofokus (upp till 45 korslagda punkter), högsta bildfrekvensen för bildserier på cirka 6,5 b/s, Live View-fotografering, full HD-filminspelning, 4K-filminspelning, CMOS AF-system med dubbla pixels, Wi-Fi/NFC/Bluetooth-funktion (trådlös kommunikation) och GPS-funktion.

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsåtgärder" (s. 22–24) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 25–27) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor. Om du läser den här användarhandboken vet du hur du ska använda kameran på rätt sätt.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Förvara användarhandboken så att du lätt kan ta fram den när det behövs.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Lagarna om copyright i ditt land kan innehålla förbud mot användning av bilder på personer och vissa motiv annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

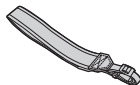
Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera

(med ögonmussla och kamerahuslock)



Rem



Batteri LP-E6N

(med skyddshölje)



Batteriladdare

LC-E6E*

* Batteriladdare LC-E6E levereras med nätkabel.

- **Kameran levereras inte med gränssnitts- eller HDMI-kabel.**
- **Kameran levereras inte med CD-skiva med programvara.**
- En lista med användarhandböcker hittar du på nästa sida.
- Information om programvara finns på sidan 594.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.
- Information om objekt som säljs separat finns i Systemkartan (s. 514).



Om du behöver Användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats (s. 4).

Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller objektiv som säljs separat. När du köper ett paket med objektiv kanske vissa medföljande tillbehör inte stämmer överens med dem i användarhandboken för objektivet.

Användarhandböcker



Snabbreferensguide

Mer detaljerade användarhandböcker (PDF-filer) kan hämtas till datorn från Canons webbplats eller liknande.

Hämta användarhandböckerna (PDF-filer)

Användarhandböckerna (PDF-filer) kan hämtas till datorn från Canons webbplats eller liknande.

- **Hämtningsplats för användarhandbok (PDF-filer):**
 - Användarhandbok för kameran
 - Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)
 - Användarhandbok för objektiv
 - Användarhandbok för programvara
 - ▶ www.canon.com/icpd



- **Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller andra Adobe PDF-visningsprogram (senaste version rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).**
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpaavsnitt eller liknande.

Hämta användarhandböcker med QR-kod

Användarhandböckerna (PDF-filer) kan hämtas till din smartphone eller surfplatta med QR-koden.



▶ www.canon.com/icpd



- En programvara som krävs för att läsa ut QR-koden.
- Välj land eller region och hämta sedan användarhandböckerna.
- Välj **[URL för bruksanv./programvara]** på fliken [**5**] för att visa QR-koden på kamerans LCD-skärm.

Kompatibla kort

Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran** (s. 70).

- **Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC***

* UHS-I-kort kan användas.

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med tillräckligt bra prestanda (tillräckligt snabba skriv- och läshastigheter) för att hantera filmkvalitet. Mer information finns på sidan 343.

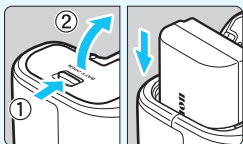


I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av foton/filmer.** Det köper du separat.

Snabbguide

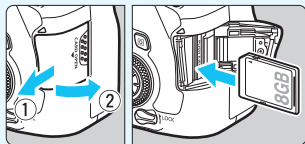
1



Sätt i batteriet (s. 42).

- Vid köp, ladda batteriet för att börja använda (s. 40).

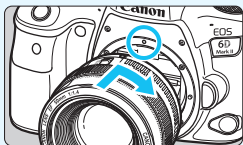
2



Sätt i kortet (s. 43).

- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.

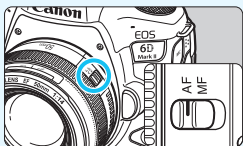
3



Fäst objektivet (s. 53).

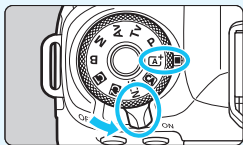
- Passa in den röda punkten för festsättning på objektivet med den röda punkten för festsättning på kameran.

4



Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 53).

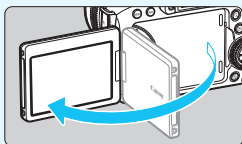
5



Ställ power-väljaren på <ON> och sedan filmläge på <A+> (s. 47).

- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned knappen i mitten.
- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

6

**Fäll ut LCD-skärmen** (s. 46).

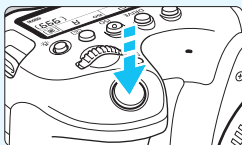
- När LCD-skärmen visar skärmen för inställning av datum/tid/zon går du till sidan 49.

7

**Ställ in fokus på motivet** (s. 56).

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.

8

**Ta bilden** (s. 56).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9




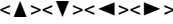

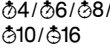
**Titta på bilden.**

- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på LCD-skärmen.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 388).





- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns i "Live View-fotografering" (s. 289).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 388).
- Information om hur du raderar bilder finns i "Radera bilder" (s. 430).

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

-  : Syftar på inmatningsratten.
-  : Syftar på den bakre inmatningsratten.
-  : Syftar på pilknappar.
-  : Anger riktningen för förskjutningen eller rörelsen när knappen på multikontrollen trycks ned.
-  : Syftar på inställningsknappen.
-  : När du trycker på en funktionsknapp betyder det hur lång tid (i sekunder) respektive inställning är aktiv efter att du släppt upp knappen. Respektive tid blir 4 sek., 6 sek., 8 sek., 10 sek. eller 16 sek.

* Ikoner och symboler som visas på kamerans knappar och på LCD-skärmen används dessutom i den här användarhandboken vid beskrivning av aktuella åtgärder och funktioner.

- MENU** : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen **<MENU>**.
- ☆ : Den här symbolen till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig vid användning av den kreativa zonens metoder (**<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** och ****).
- (s. ***) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.
-  : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.
-  : Kompletterande information.
-  : Tips och råd för bättre fotografering.
-  : Felsökningstips.

Information om anvisningar och exempelbilder

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att power-väljaren står i läget **<ON>** och att omkopplaren **<LOCK>** är ställd nedåt (flerfunktionslås frigjort) (s. 47, 59).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- Bilderna i den här handboken visar kameran försedd med objektivet EF50mm f/1.4 USM som exempel.
- Exempelbilder som visas på kameran och som används i denna handbok är endast för illustrativa syften.




Kapitel

	Inledning	2
1	Börja använda kameran och grundläggande kamerahantering	39
2	Grundläggande fotografering	93
3	Ställa in metoder för autofokus och matning	129
4	Bildinställningar	161
5	GPS-inställningar	217
6	Avancerad hantering av fotografiska effekter	233
7	Blixtfotografering	277
8	Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)	289
9	Spela in filmer	325
10	Bildvisning	387
11	Efterbehandla bilder	437
12	Sensorrengöring	449
13	Beställa kopior och inställningar för fotobok	457
14	Anpassa kameran	467
15	Övrig information	513
16	Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn	593

Inledning 2

Checklista för utrustning	3
Användarhandböcker	4
Kompatibla kort.....	5
Snabbguide	6
Så här läser du användarhandboken	8
Kapitel	9
Funktionsindex	18
Säkerhetsåtgärder	22
Försiktighetsåtgärder vid hantering	25
Delarnas namn	28









1 Börja använda kameran och grundläggande kamerahantering 39

Ladda batteriet	40
Sätta i och ta ur batteriet	42
Sätta i och ta ur kortet	43
Använda LCD-skärmen	46
Slå på strömmen	47
Ställa in datum, klocka och tidszon	49
Välja gränssnittsspråk	52
Fästa och ta bort ett objektiv	53
Grundläggande fotograferingsfunktioner.....	55
 Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner	61
 Menyhantering och konfigurationer	64
 Hantera kameran med touchskärm	67

Formatera kortet	70
Innan du börjar	73
Stänga av pipsignalen	73
Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning	73
Ställa in bildvisningstid	74
Slå på/stänga av LCD-skärmen	74
Återställa kameran till standardinställningarna	75
⌘ Visa rutnät i sökaren	79
📷 Visning av elektronisk nivå	80
Ställa in sökarinformationen	82
INFO-knappfunktioner	84
LOCK Ställa in flerfunktionsläs	88
Ställa in fotograferingsguide	89
Ställa in funktionsguide	90
🔍 Hjälp	91

2 Grundläggande fotografering **93**

📷 ⁺ Fotografera med full automatik (Smart motivläge)	94
📷 ⁺ Teknik med full automatik (Smart motivläge)	97
📷 ^A Fotografera med kreativt autoläge	100
SCN: Specialmotivläge	107
SCN: 📷 Fotografera porträtt	109
SCN: 👤 Ta gruppafoton	110
SCN: 🏞️ Fotografera landskap	111
SCN: 🏞️ Fotografera rörliga motiv	112
SCN: 👶 Fotografera barn	113

SCN:  Panorering	114
SCN:  Fotografera närbilder	116
SCN:  Fotografera mat.....	117
SCN:  Fotografera porträtt med levande ljus.....	118
SCN:  Fotografera kvällsporträtt (med stativ).....	119
SCN:  Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ).....	120
SCN:  Fotografera miljöer med motljus.....	121
 Snabbkontroll.....	126

3 Ställa in metoder för autofokus och matning 129

AF: Välja AF-funktion.....	130
 Välja AF-område och AF-punkt.....	134
Väljarlägen för AF-område	139
AF-sensor	143
Objektiv och AF-punkter som kan användas.....	145
När autofokus inte kan användas	153
MF: Manuell fokusering	154
Ställa in objektiv med elektronisk MF	155
 Välja matningsmetod	156
 Använda självutlösare	159

4 Bildinställningar 161

Ställa in bildregistreringskvalitet	162
Ställa in sidförhållande	168
ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder	170
Välja en bildstil	176










Anpassa en bildstil	180
Registrera en bildstil	183
WB : Ställa in vitbalans	185
WB Vitbalanskorrigering	191
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast.....	194
Ställa in brusreducering	195
Högdagerprioritet	199
Korrigering av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper ...	200
Reducera flimmer.....	206
Ställa in färgrymd	208
Skapa och välja en mapp.....	209
Filnumreringsmetoder	211
Ställa in copyright-information.....	214

5 GPS-inställningar 217

GPS-funktioner	218
GPS-försiktighetsåtgärder.....	220
Hämta GPS-signaler	221
Ställa in positioneringsintervall.....	226
Ställa in kameratiden från GPS:en.....	227
Logga resrutt.....	228

6 Avancerad hantering av fotografiska effekter 233












P : Programautomatik.....	234
Tv : Tidsförval AE.....	236
Av : Bländarförval AE.....	238


M : Manuell exponering.....	241
 Välja ljusmätmetod	243
 Ställa in önskad exponeringskompensation	245
 Automatisk exponeringsvariation (AEB)	247
 Låsa exponering för fotografering (AE-lås).....	249
B : Långa (bulb) exponeringar.....	250
HDR : HDR-fotografering (High Dynamic Range).....	253
 Multiexponeringar.....	258
 Spegellåsning	265
TIMER Intervalltimerfotografering.....	267
Använda okularlocket	270
Fotografering med fjärrkontroll	271
Använda fjärrutlösaren	276
7 Blixtfotografering	277
 Blixtfotografering.....	278
Ställa in blixtfunktionen.....	281
8 Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)	289
 Fotografera med LCD-skärmen	290
Inställningar av fotograferingsfunktioner	300
Inställningar av menyfunktioner.....	302
Välja AF-funktion	305
Fokusera med AF (AF-metod).....	308
 Fotografera med skärmavtryckaren.....	319
MF: Fokusera manuellt.....	321

9 Spela in filmer 325




 Spela in filmer	326
Inställningar av fotograferingsfunktioner	339
Ställa in filmkvalitet	341
Ställa in ljudinspelning	346
Spela in HDR-filmer	348
 Spela in timelapse-filmer	349
Spela in video-snapshots	361
Inställningar av menyfunktioner	371

10 Bildvisning 387


 Bildvisning	388
INFO: Visning av fotograferingsinformation	391
 Indexbild (visa flera bilder)	399
 Visningshopp (hoppa mellan bilder)	400
 Filtrera bilder för visning	402
 Förstora bilder	404
 Visa bilder med touchskärmen	406
 Roterar bilden	408
 Skydda bilder	409
 Ställa in graderingar	412
 Snabbkontroll för bildvisning	415
 Titta på filmscener	417
 Spela upp filmer	419
 Redigera första och sista scenen i en film	422

Bildspel (Automatisk bildvisning).....	424
Visa bilder på TV:n	427
 Radera bilder.....	430
Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka.....	434
Ställa in automatisk rotering av vertikala bilder.....	435



11 Efterbehandla bilder 437

 Bearbeta RAW-bilder med kameran.....	438
 Ändra storlek på JPEG-bilder	444
 Beskära JPEG-bilder	446



12 Sensorrengöring 449


 Automatisk sensorrengöring.....	450
Lägga till data för dammborttagning.....	452
Manuell sensorrengöring.....	455

13 Beställa kopior och inställningar för fotobok 457


 Digital Print Order Format (DPOF)	458
 Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	464

14 Anpassa kameran 467

Ställa in funktioner för egen programmering	468
Egen programmering	469
Inställningar för egen programmering	471
 : Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt.....	491
 : Egna Inställningar.....	497

Registrera Min meny	505
 Registrera egna kamerainställningar	510

15 Övrig information 513

Systemkarta	514
Kontrollera batteriinformationen	516
Använda ett eluttag	520
 Använda Eye-Fi-kort	522
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod	526
Menyinställningar	534
Felsökningsguide	548
Felkoder	567
Tekniska data	568

16 Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn 593

Programsnabbguide	594
Överföra bilder till en dator	598
Index	600

Funktionsindex

Ström

- Ladda batteriet → s. 40
- Batterinivå → s. 48
- Kontrollera batteriinformation → s. 516
- Eluttag → s. 520
- Automatisk avstängning → s. 73

Kort

- Formatering → s. 70
- Utlösa slutaren utan kort → s. 44
- Kort kompatibla med filminspelning → s. 343

Objektiv

- Fästa → s. 53
- Ta loss → s. 54

Grundinställningar

- Språk → s. 52
- Datum/klocka/zon → s. 49
- Pipsignal → s. 73
- Copyright-information → s. 214
- Återställa alla kamerainställningar → s. 75

Sökare

- Dioptriinställning → s. 55
- Okularlock → s. 270
- Elektronisk nivå → s. 81
- Rutnät → s. 79
- Informationsvisning i sökaren → s. 82

LCD-skärm

- Vinklinsbar → s. 46
- Pekskärmskontroll → s. 67
- Ljusstyrka → s. 434
- Tryck halvvägs Av/På → s. 74
- Elektronisk nivå → s. 80
- Fotograferingsguide → s. 89
- Funktionsguide → s. 90
- Hjälp → s. 91

Autofokus

- AF-funktion → s. 130
- Väljarläge för AF-område → s. 134
- Val av AF-punkt → s. 137
- Objektivgrupp → s. 149
- Anpassa AF-funktioner → s. 475
- Färgspårning → s. 142
- AF mikrojustering → s. 491
- Manuell fokusering → s. 154
- Elektronisk MF → s. 155

Ljusbmätning

- Ljusbmätmetod → s. 243

Matning

- Matningsmetod → s. 156
- Självutlösare → s. 159
- Maximalt antal bilder i en bildserie → s. 167

Bildtagningsinställningar

- Skapa/välja en mapp → s. 209
- Filnumrering → s. 211

Bildkvalitet

- Bildregistreringskvalitet → s. 162
- ISO-tal (stillbilder) → s. 170
- Bildstil → s. 176
- Vitbalans → s. 185
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) → s. 194
- Brusreducering för höga ISO-tal → s. 195
- Brusreducering för långa exponeringstider → s. 197
- Högdagerprioritet → s. 199
- Korrigerig för objektivaberration → s. 200
- Reducera flimmer → s. 206
- Färgrymd → s. 208

Fotograferig

- Fotograferingsmetod → s. 35
 - Baszonens metoder → s. 35
 - SCN-läge → s. 108
 - Kreativa zonens metoder → s. 36
- Sidförhållande → s. 168
- HDR-läge → s. 253
- Multiexponeringar → s. 258
- Spegelläsnig → s. 265
- Bulbtimer → s. 251
- Intervalltimer → s. 267
- Skärpedjupskontroll → s. 240
- Fjärrutlösare → s. 276
- Fjärrkontroll
 - Parkoppling → s. 273
- Snabbkontroll → s. 61
- Flerfunktionslås → s. 88
- Felkoder → s. 567

Exponering

- Exponeringskompensation → s. 245
- Exponeringskompensation med M+ISO auto → s. 242
- AEB → s. 247
- AE-lås → s. 249
- Säkerhetsförskjutning → s. 473

GPS

- GPS → s. 217
- Loggning → s. 228

Blixt

- Extern blixt → s. 278
- Blixtexponeringskompensation → s. 278
- FE-lås → s. 278
- Blixtfunktionsinställningar → s. 281
- Egna blixtfunktionsinställningar → s. 286

Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 289
- AF-funktion → s. 305
- AF-metod → s. 308
- Skärmavtryckare → s. 319
- Förstorad bild → s. 317
- Manuell fokusering → s. 321
- Exponeringssimulering → s. 303
- Tyst LV-fotografering → s. 303

Filminspelning

- Spela in med autoexponering → s. 326
- Spela in med manuell exponering → s. 330
- ISO-tal (film) → s. 372
- AF-metod → s. 308
- Filmservo-AF → s. 373
- Filmservo-AF-känslighet → s. 375
- Filmservo-AF-hastighet → s. 376
- Filmkvalitet → s. 341
- HDR-film → s. 348
- Timelapse-film → s. 349
- Video-snapshot → s. 361
- Ljudinspelning → s. 346
- Mikrofon → s. 347
- Vindbrusfilter → s. 346
- Dämpare → s. 347
- Fotografering med fjärrkontroll → s. 381

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 74
- Enbildvisning → s. 388
- Visning av fotograferings information → s. 391
- Indexbild → s. 399
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 400
- Ställa in bildsökningvillkor → s. 402
- Förstorad bild → s. 404
- Bildrotering → s. 408
- Skyddad → s. 409
- Gradering → s. 412
- Filmvisning → s. 419
- Redigera första och sista scenen i en film → s. 422
- Bildspel → s. 424
- Visa bilder på en TV → s. 427
- Radera → s. 430
- Touchskärmsvisning → s. 406
- Snabbkontroll → s. 415

Bildredigering

- RAW-bildbearbetning → s. 438
- Ändra storlek på JPEG-bilder → s. 444
- Beskära JPEG-bilder → s. 446

Utskrift/Inställningar för fotobok

- Beställa kopior (DPOF) → s. 458
- Inställningar för fotobok → s. 464

Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) → s. 469
- Egna inställningar → s. 497
- Min meny → s. 505
- Egen kamerainställning → s. 510

Sensorrengöring och dammreducering

- Sensorrengöring → s. 450
- Lägg till data för dammborttagning → s. 452
- Manuell sensorrengöring → s. 455

Programvara

- Programsnabbguide → s. 594
- Användarhandböcker för programvaror → s. 597

Wi-Fi/NFC/Bluetooth-funktioner

- Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)

Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra skada på dig eller andra. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten. **Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kan du kontakta närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.**



Varningar!

Följ nedanstående varningar. I annat fall kan allvarliga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elstöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemmagjorda eller ändrade batterier, eller produkten om den är skadad.
 - Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
 - Ladda inte batteriet i temperaturer utanför det tillåtna temperaturintervallet för laddning (drift). Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, elkontakter eller dylikt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp. Kontakt med andra metallföremål kan orsaka eld eller explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från vägguttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elstötar.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elstötar eller brännskador.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Ett stativ rekommenderas när du använder kameran på varma platser eller för personer med cirkulationsproblem eller med känslig hud.
- Avfyr inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.
- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet samt kopplar ur nätkontakten och anslutningskablar. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning, brand och korrosion.

- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de interna delarna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isär och modifiera inte utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elstötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och sladdar kan oavsiktligt förorsaka kvävning, elstötar eller skador. Kvävning eller skador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Om ett barn sväljer en del eller ett tillbehör måste du omedelbart konsultera en läkare.
- Använd eller förvara inte utrustningen på fuktiga eller dammiga platser. Håll batteriet borta från metallföremål och förvara det med skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektriska stötar och brännskador.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planet instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elstötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personskador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektriska stötar och personskador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand, elektriska stötar och brännskador.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsorisk kan uppstå.



Försiktighetsåtgärder!

Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Lämna aldrig produkten i en bil parkerad i starkt solsken eller nära en värmekälla. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada eller olycka. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada ögonen.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten.
- Om du vill maximera kamerans motståndskraft mot damm och droppar bör du se till att kontaktskydd, batterilucka, minneskortslucka och alla andra luckor är stängda.
- Kameran är utformad för att vara motståndskraftig mot damm och droppar vilket ska förhindra att sand, damm, smuts och vatten som faller mot kameran kommer in de interna delarna, men det är inte fullt möjligt att förhindra att smuts, damm, vatten eller salt kommer in. Så långt det är möjligt, se till att smuts, damm, vatten och salt inte kommer in i kameran.
- Om vatten kommer in i kameran torkar du bort det med en torr och ren duk. Om smuts, damm eller salt kommer in i kameran torkar du bort det med en ren, urvriden våt duk.
- Om du använder kameran på en plats med mycket smuts och damm kanske den inte fungerar.
- Du rekommenderas i så fall att rengöra kameran efter användning. Om du låter smuts, damm, vatten eller salt vara kvar i kameran kanske den inte fungerar.
- Om du oavsiktligt tappar kameran i vatten eller om du tror att fukt (vatten), smuts, damm eller salt kan ha hamnat inuti kameran bör du rådfråga närmaste Canon Service Center.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.

- Undvik att blockera spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas under en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

LCD-display och LCD-skärm

- LCD-skärmen har tillverkats med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixels, men 0,01 % eller färre pixels kan vara döda, och det kan också finnas fläckar med svarta, röda eller andra färger. Det här är inte något funktionsfel. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

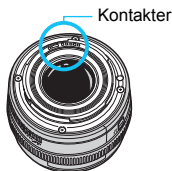
Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

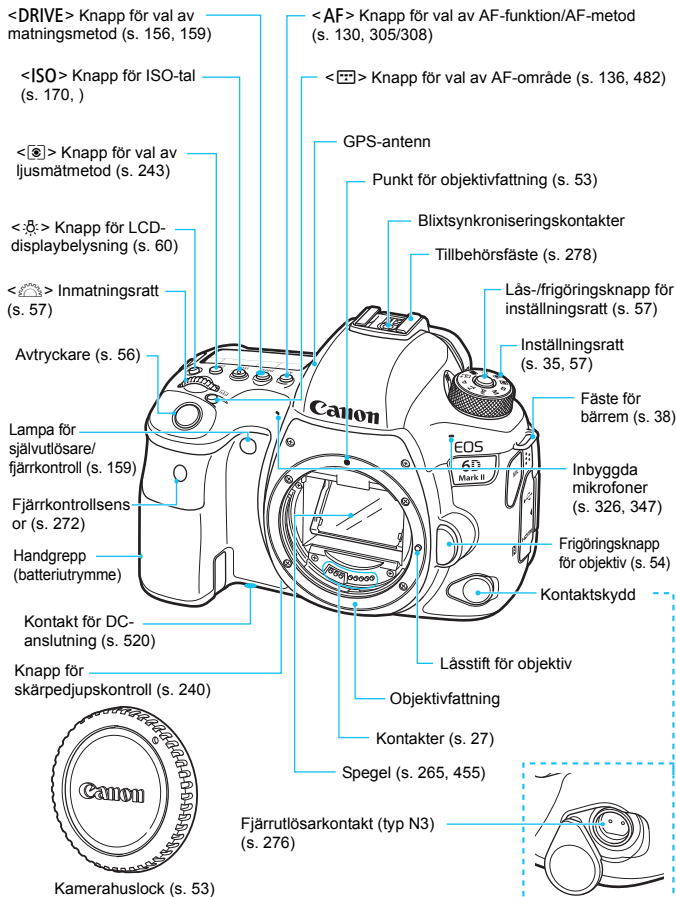
- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

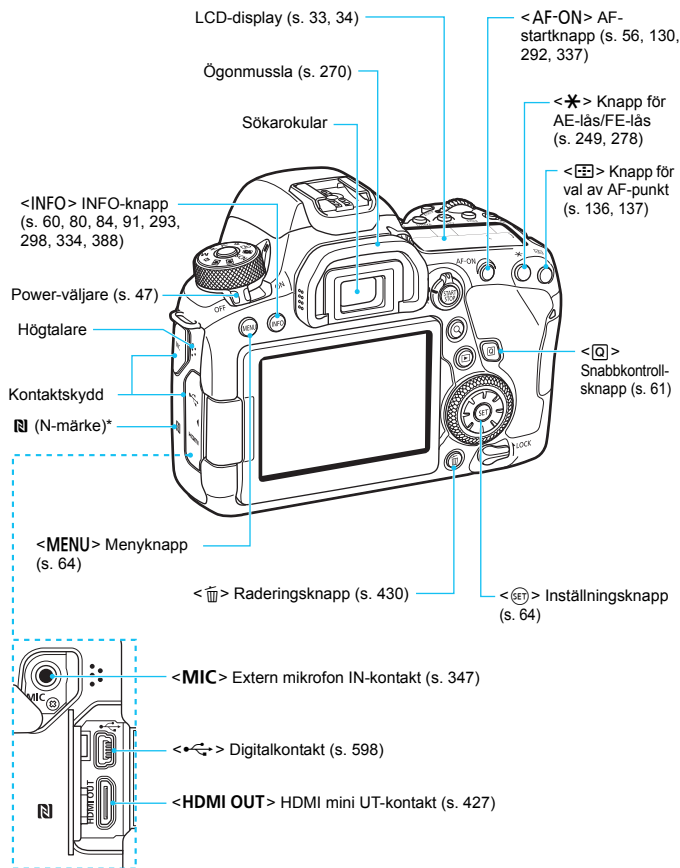
Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.

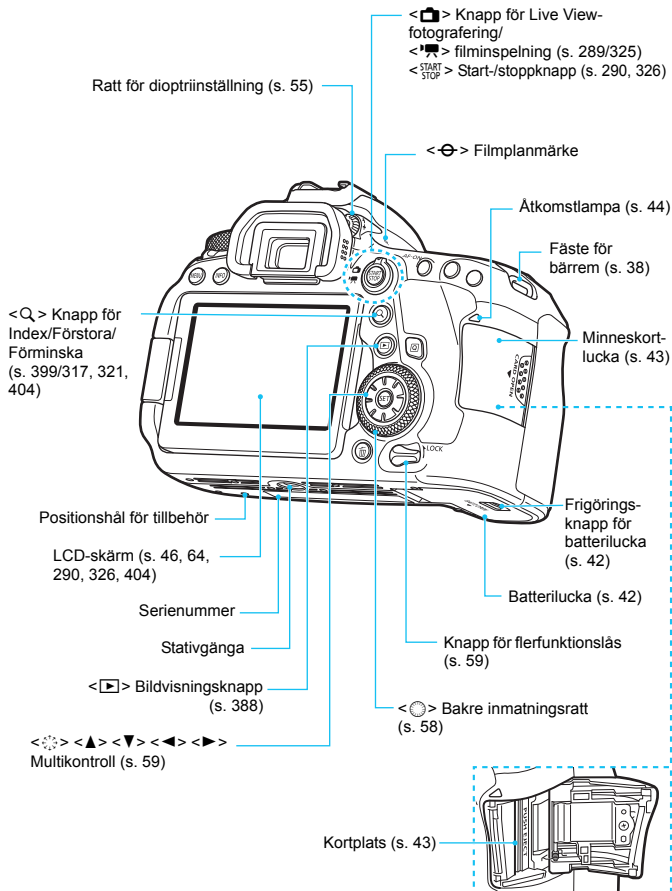


Delarnas namn

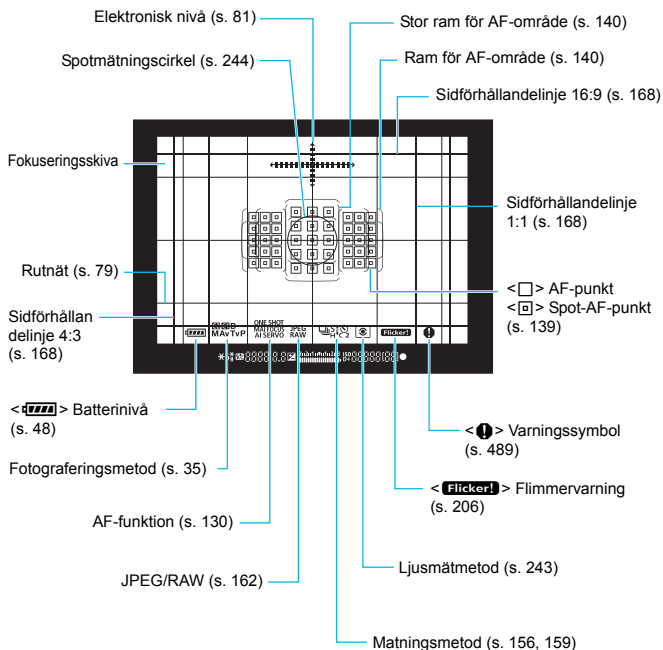




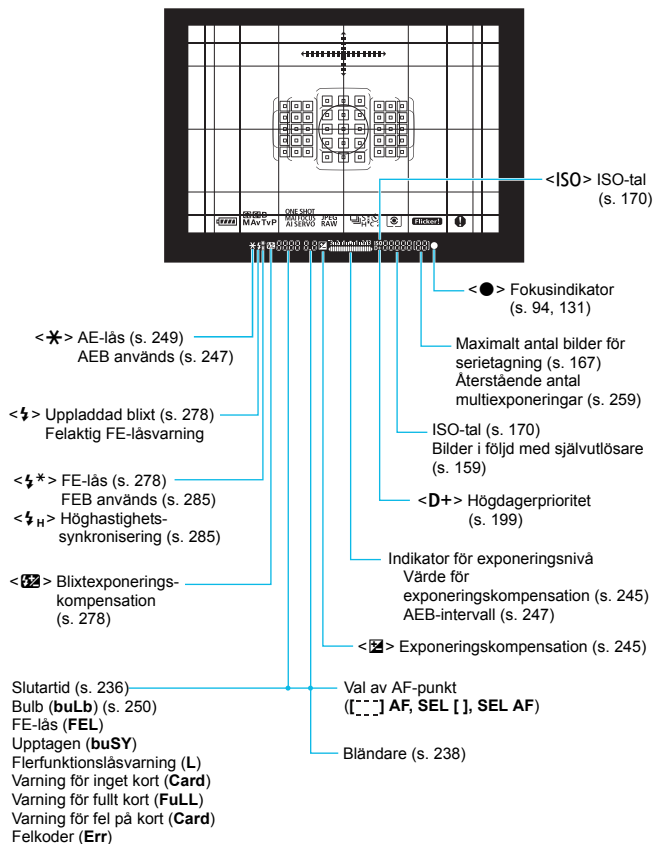
* Används för Wi-Fi-anslutning via NFC-funktionen.



Visning av sökarinformation



* Endast de inställningar visas som för tillfället används.



LCD-display

Matningsmetod (s. 156, 159)

- Enbild
- Snabb serietagning
- Långsam serietagning
- Tyst enbildstagning
- Tyst serietagning
- Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll
- Självutlösare: 2 s/fjärrkontroll
- Självutlösare: serietagning

AF-funktion (s. 130, 305)

- ONE SHOT**
One-Shot AF
- AI FOCUS**
AI Focus AF
- AI SERVO**
AI Servo AF
- SERVO**
Servo AF
- M FOCUS**
Manuell fokus
(s. 154, 321)

Val av fokuseringspunkt
([] AF, SEL [], SEL AF)

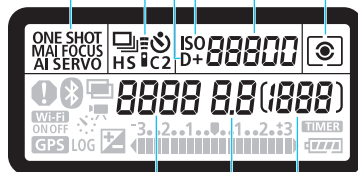
- Slutartid
- Bulb (**buLb**)
- FE-lås (**FEL**)
- Återstående antal bilder för timelapse-film
- Upptagen (**buSY**)
- Flerfunktionsläsvarning (**L**)
- Rengöring av bildsensor (**CLn**)
- Varning för inget kort (**Card**)
- Varning för fullt kort (**FuLL**)
- Varning för fel på kort (**Card**)
- Felkoder (**Err**)

<D+> Högdagerprioritet (s. 199)

<ISO> ISO-tal (s. 170)

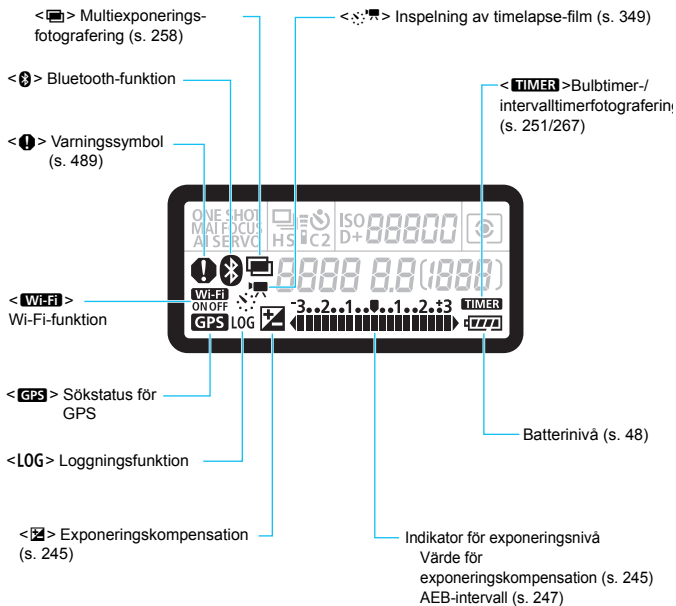
ISO-tal (s. 170)
Bilder i följd med
självutlösare (s. 159)

- Ljusbättningsmetod (s. 243)
 - Evaluerande ljusbättningsmetod
 - Utsnittsmätning
 - Spotmätning
 - Centrumvägd genomsnittsmätning

Möjligt antal bilder
Självutlösarens
tidsfördröjning
Bulbexponeringstid
Felnummer
Återstående bilder
att registrera

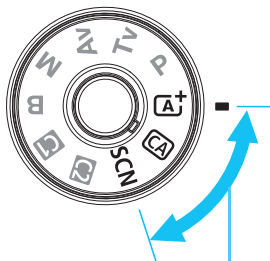
Bländare

* Endast de inställningar visas som för tillfället används.



Inställningsratt

Du kan ställa in fotograferingsmetod. Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned knappen i mitten (lås-/frigöringsknapp för inställningsratten).















Baszonen

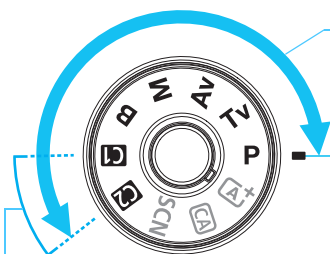
Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.

A+ : Smart motivläge (s. 94)

CA : Kreativt autoläge (s. 100)

SCN : Specialscen (s. 107)

	Porträtt (s. 109)		Närbild (s. 116)
	Gruppfoto (s. 110)		Mat (s. 117)
	Landskap (s. 111)		Levande ljus (s. 118)
	Sport (s. 112)		Kvällsporträtt (s. 119)
	Barn (s. 113)		Nattfoto utan stativ (s. 120)
	Panorering (s. 114)		HDR-motljuskontroll (s. 121)



Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv som du önskar.

P : Programautomatik (s. 234)

Tv : Tidsförval AE (s. 236)

Av : Bländarförval AE (s. 238)

M : Manuell exponering
(s. 241)

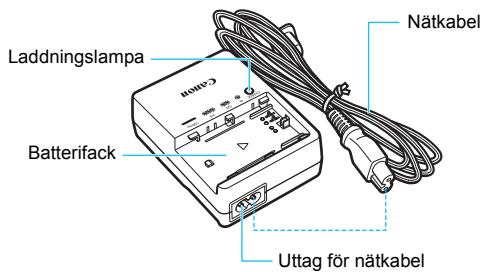
B : Bulbexponering (s. 250)

Egen kamerainställning

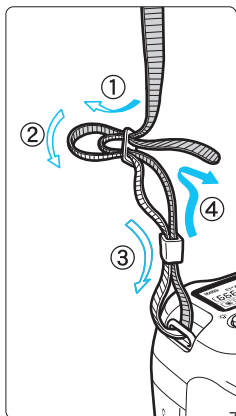
Du kan registrera fotograferingsmetod (<P>, <Tv>, <Av>, <M> eller), AF-funktion, menyinställningar osv. på <C1> och <C2> på inställningsratten (s. 510).

Batteriladdare LC-E6E

Laddare för batteri LP-E6N/LP-E6 (s. 40).

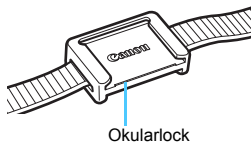


Fästa remmen



För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Remmen har också ett okularlock (s. 270).

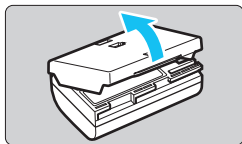


1

Börja använda kameran och grundläggande kamerahantering

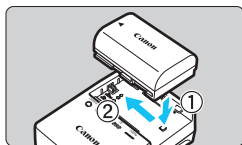
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.

Ladda batteriet



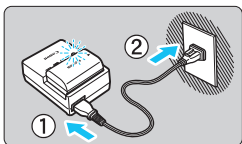
1 Ta bort skyddshöljet.

- Ta bort batteriets skyddshölje.



2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.



3 Ladda batteriet.

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- ▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar blinka orange.

Laddningsnivå	Laddningslampa	
	Färg	Visning
0–49 %	Orange	Blinkar en gång per sekund
50–74%		Blinkar två gånger per sekund
75 % eller mer		Blinkar tre gånger per sekund
Fulladdat	Grön	Påslagen

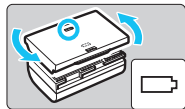
- **Det tar cirka två timmar och 30 minuter att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C).** Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Vid låga temperaturer (5 °C–10 °C) tar det av säkerhetsskäl längre tid att ladda batteriet (upp till cirka 4 timmar).



Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du använder det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**

- **Du kan sätta på höljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.**



Om batteriet är laddat sätter du på höljet så att det batteriformade hålet <□> hamnar över batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du höljet åt andra hållet.

- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrans.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Det kan skada batteriladdaren.
- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 516) och köp ett nytt batteri.

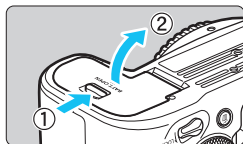


- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiften under cirka 10 sekunder.
- Om batteriets återstående kapacitet (s. 516) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Den medföljande laddaren kan bara ladda batteri LP-E6N/LP-E6.

Sätta i och ta ur batteriet

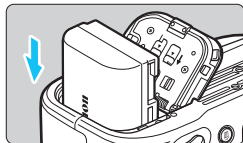
Sätt i ett fulladdat batteri av typen LP-E6N (eller LP-E6) i kameran. Sökaren blir ljus när du installerar batteriet och mörk när du tar ur batteriet. Om batteriet inte är isatt blir bilden i sökaren oskarp och fokus går inte att ställa in.

Sätta i batteriet



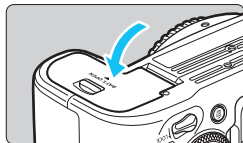
1 Öppna luckan.

- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



2 Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med de elektriska kontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

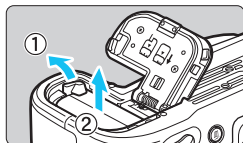


3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

⚠ Du kan inte använda andra batterier än LP-E6N eller LP-E6.

Ta ur batteriet




Öppna luckan och ta ur batteriet.

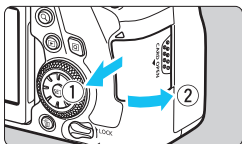
- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet (s. 40) för att undvika kortslutning.

Sätta i och ta ur kortet

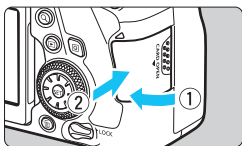
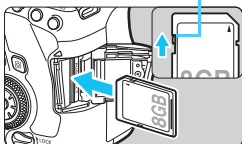
Du kan använda kameran med ett SD-, SDHC- eller SDXC-minneskort (säljs separat). De bilder du tar lagras på kortet.

-  **Se till att kortets spärr för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.**

Sätta i kortet



Spärr för skrivskydd



Möjligt antal bilder

1 Öppna luckan.

- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

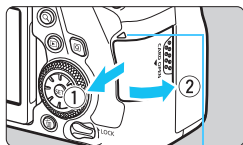
2 Sätt i kortet.

- Håll kortets etikettsida mot dig, så som bilden visar, och skjut in kortet tills det klickar fast.

3 Stäng luckan.

- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.
- När du ställer power-väljaren i läget <ON> visas det möjliga antalet bilder på LCD-displayen.

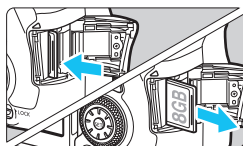
Ta ut kortet



Åtkomstlampa

1 Öppna luckan.

- Ställ power-väljaren i läget <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan är släckt och öppna sedan luckan.**
- Om [Registrerar...] visas på LCD-skärmen stänger du luckan.



2 Ta ut kortet.

- Tryck försiktigt på kortet och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.



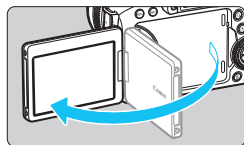
- Minneskort av typen UHS-I SDHC och SDXC kan också användas.
- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, inställningarna för bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [📷 1: Utlös slutaren utan kort] inställt på [Av] glömm du inte att sätta i ett kort (s. 535).



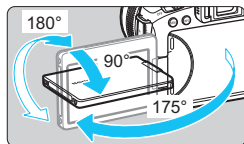
- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar.
Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.**
 - **Ta ut kortet.**
 - **Ta ur batteriet.**
 - **Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.**
 - **Dra ur och anslut en nätkabel** (när ett eluttag (säljs separat, s. 520) används).
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 211).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på LCD-skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.
Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (s. 70). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.

Använda LCD-skärmen

När du har fällt ut LCD-skärmen kan du ställa in menyfunktioner, använda Live View-fotografering, spela in filmer och visa foton och filmer. Du kan ändra LCD-skärmens riktning och vinkel.

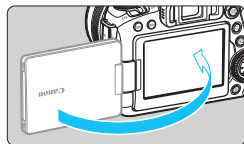


1 Fäll ut LCD-skärmen.



2 Roterer LCD-skärmen.

- När LCD-skärmen är utfälld kan du rotera den uppåt, nedåt eller över 180° för att rikta den mot motivet.
- Den indikerade vinkeln är bara ungefärlig.



3 Rikta den mot dig.

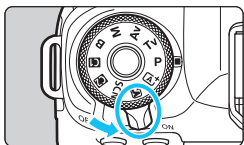
- Använd vanligtvis kameran med LCD-skärmen mot dig.

- Var noga med att inte tvinga eller bryta gångjärnet när du roterar LCD-skärmen.
- När en kabel är ansluten till en kamerakontakt, kommer rotationsvinkeln på utfälld LCD-skärm att vara begränsad.

- Stäng LCD-skärmen med skärmen vänd inåt när du inte använder kameran. Du kan skydda skärmen.
- Om du riktar LCD-skärmen mot motivet vid Live View-fotografering eller filminspelning visas bilden spegelvänt på skärmen (omvänt höger/vänster).

Slå på strömmen

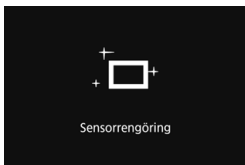
Om du slår på power-väljaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 49 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



<ON> : Kameran sätts på.

<OFF> : Kameran är avstängd och kan inte användas. Ställ in power-väljaren i det här läget när du inte använder kameran.

Automatisk sensorrengöring



- När power-väljaren ställs i läget <ON> eller <OFF> rengörs sensorn automatiskt. (Ett litet ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas <☐+> på LCD-skärmen.

- Även under sensorrengöring, om du trycker ned avtryckaren halvvägs (s. 56), kommer rengöringen stoppas och du kan ta en bild omedelbart.
- Om du växlar power-väljaren i lägena <ON>/<OFF> flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen <☐+> visas. Det här är normalt och inte något fel.


MENU Automatisk avstängning

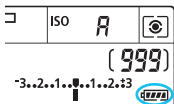
- Kameran stängs av automatiskt om den inte använts på cirka 1 minut och sparar på så sätt batterikapacitet. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 56).
- Du kan ange hur länge det ska dröja innan kameran stängs av med hjälp av [**2: Autom avstängn**] (s. 73).









Om du ställer power-väljaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Batteriindikator

När power-väljaren ställs i läget <ON> visas batteriets laddningsnivå som någon av följande sex nivåer. En blinkande batterisymbol < > anger att batteriet snart är urladdat.




Visning			
Nivå (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20



Visning			
Nivå (%)	19 - 10	9 - 1	0

Möjligt antal bilder med fotografering med sökare

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Möjligt antal bilder	Cirka 1 200 bilder	Cirka 1 100 bilder

- Värdena ovan baseras på användning med ett fulladdat batteri av typen LP-E6N, ingen Live View-fotografering samt på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med batterihandgrepp BG-E21 (säljs separat) laddat med batteri LP-E6N kommer möjligt antal bilder att ungefär dubblas.

-  Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-skärmen mycket.
 - Använda GPS-funktion, Wi-Fi-funktion eller Bluetooth-funktion.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivets drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- I en omgivning med låg temperatur kanske fotografering inte är möjlig ens med tillräcklig batterinivå.

-  Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 291.
- Under [ 4: **Batteri-info**] finns detaljerad information om batteriets status (s. 516).

MENU Ställa in datum, klocka och tidszon

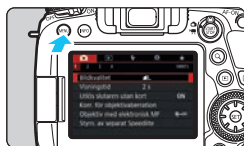
När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas skärmen för inställningar av datum/klocka/zon.

Följ stegen nedan för att ställa in tidszonen först.

Ställ in kameran på tidszonen för den plats där du befinner dig, så att du enkelt kan ändra inställningarna till resmållets tidszon när du reser.

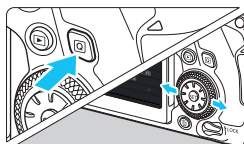
Datum/tid uppdateras då automatiskt.

Observera att det datum/tid som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/tid.



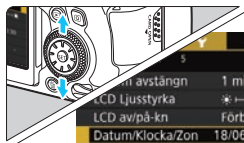
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.



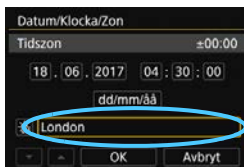
2 På fliken [☛2] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

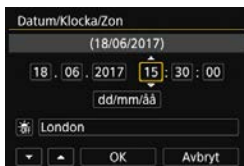
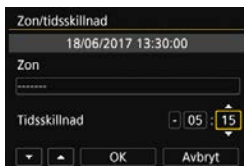
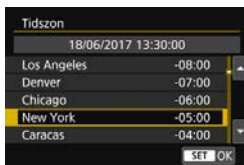
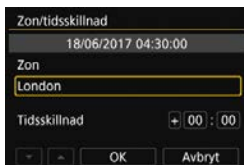
- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [☛2].
- Välj fliken [☛2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Datum/Klocka/Zon] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in tidszonen.

- [London] är inställd som standard.
- Tryck på <◀> <▶>, välj [Tidszon] och tryck på <SET>.



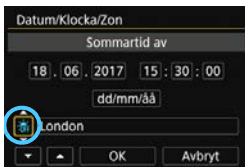


- Välj [**Zon**] med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.

- Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Om din önskade tidszon inte finns i listan trycker du på <MENU> och fortsätter till nästa steg för att ställa in den (med tidsskillnaden från koordinerad universell tid, UTC).
- För att ställa in tidsskillnaden från UTC, trycker du på <◀> <▶> för att välja en parameter (+/-/timme/minut) för [**Tidsskillnad**].
- Tryck på <SET> så att <⏸> visas.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och sedan på <SET> för att ställa in. (Återgår till <□>.)
- Efter inmatning av tidszon eller tidsskillnad, trycker du på <◀> <▶> för att markera [**OK**] och sedan på <SET>.

4 Ställ in datum och klockslag.

- Välj siffror med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <⏸> visas.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och sedan på <SET> för att ställa in. (Återgår till <□>.)



5 Ställ in sommartid.

- Gör inställningar efter behov.
- Välj <☀️> med knapparna [◀] [▶].
- Tryck på <SET> så att <☀️> visas.
- Välj [☀️] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Om sommartiden ställs in på [☀️] flyttas tiden som du ställde in i steg 4 framåt 1 timme. Om [☀️] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.



6 Stäng menybilden för inställning.

- Välj [OK] med knapparna <◀> [▶] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Datum, klocka och tidszon samt sommartid ställs in.

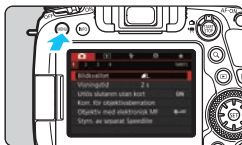


- Inställningarna för datum/klocka/zon kan återställas när kameran förvaras utan batteri, när batteriet laddats ur eller när det utsätts för minusgrader under en längre tid. Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.
- När du har ändrat [Zon/tidsskillnad] bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.



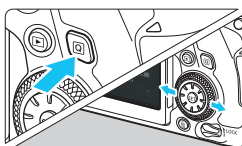
- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in aktiveras när du väljer [OK] i steg 6.
- Den tid som visas i steg 3 i [Tidszon] är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (Coordinated Universal Time).
- Även om [☀️ 2: Autom avstängn] är inställd på [1 min.], [2 min.] eller [4 min.], är tiden för automatisk avstängning cirka 6 min. när skärmen för [☀️ 2: Datum/Klocka/Zon] visas.
- Automatisk uppdatering av klockslag kan göras med GPS-funktionen (s. 227).

MENU Välja gränssnittsspråk



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [2].
- Välj fliken [2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Språk] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in önskat språk.

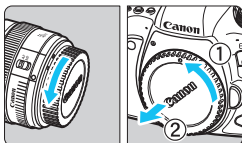
- Välj språk med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Gränssnittsspråket ändras.



Fästa och ta bort ett objektiv

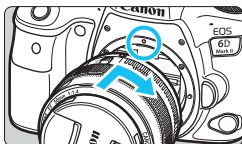
Kameran är kompatibel med alla Canon EF-objektiv. **Kameran kan inte användas med EF-S- eller EF-M-objektiv.**

Fästa ett objektiv



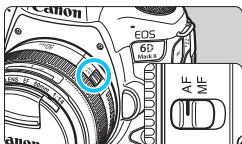
1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.



2 Fäst objektivet.

- Passa in den röda punkten för festsättning på objektivet mot motsvarande röda punkt på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

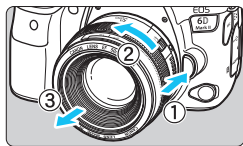


3 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.

- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus. Autofokus fungerar inte.

4 Ta bort det främre objektivlocket.


Ta bort objektivet



Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans power-väljare på <OFF>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

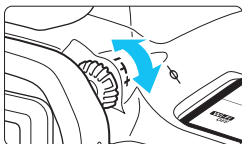
 Mer information om hur du använder objektivet finns i användarhandboken till objektivet (s. 4).

Tips för att undvika fläckar och damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

Grundläggande fotograferingsfunktioner

Justera sökarens skärpa



Vrid ratten för dioptriinställning.

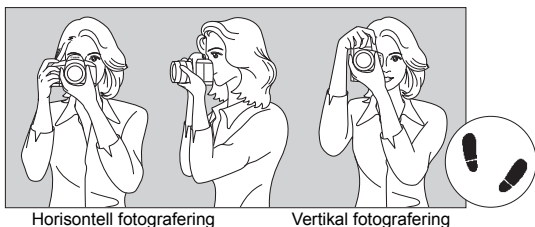
- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (s. 270).



Om du inte får en tillräckligt skarp sökARBILD med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.



Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns på sidan 289.

Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras.

Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) visas i sökaren och på LCD-displayen under cirka 4 sekunder (mättimer/4).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

● Undvika kameraskakning

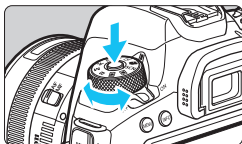
Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Om du trycker på knappen <AF-ON> i den kreativa zonen metoder är det detsamma som att trycka ned avtryckaren halvvägs.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning eller bildvisning kan du återgå till fotograferingsklart läge genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Inställningsratt

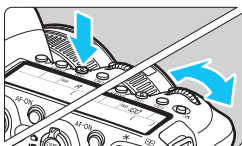


Vrid på ratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten av ratten.

Använd den för att ställa in fotograferingsmetod.



Inmatningsratt

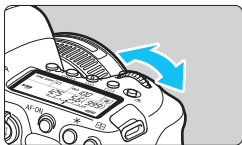


(1) När du har tryckt på en knapp vrid du på ratten .

När du trycker på en knapp t.ex. <AF>, <DRIVE>, <ISO> eller , förblir respektive funktion valbar i cirka 6 sekunder (06). Under den tiden kan du vrida på ratten för att ändra inställningen.

När tiden löper ut eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, går kameran tillbaka till fotograferingsklart läge.

- Använd den här ratten till att välja AF-funktion, matningsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod, val av AF-punkt osv.



(2) Vrid bara på ratten .

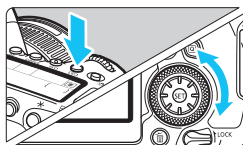
Vrid på ratten medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare osv.




Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt (Flerfunktionslås, s. 59).

Bakre inmatningsratt

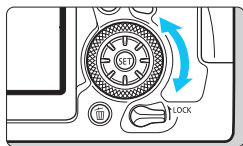


(1) När du har tryckt på en knapp vrider du på rattan .

När du trycker på en knapp t.ex. <AF>, <ISO> eller <

När tiden löper ut eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, går kameran tillbaka till fotograferingsklart läge.


- Använd den här rattan till att välja AF-funktion, ISO-tal, ljusmätmetod, val av AF-punkt osv.



(2) Vrid bara på rattan .

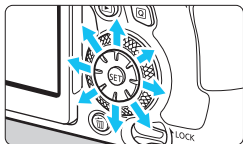
Vrid på rattan medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.

- Den här rattan använder du till att ställa in bland annat värdet för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

 Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt (Flerfunktionsläs, s. 59).

Pilknappar

<> består av en knapp med åtta riktningar.




- Använd den när du väljer AF-punkt, korrigerar vitbalansen, flyttar AF-punkten eller förstoringsramen vid Live View-fotografering eller filminspelning, använder snabbkontrollskärmen osv.
- Du kan också använda den för att välja menyalternativ.

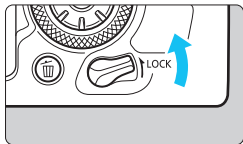


Du kan korrigera vitbalansen och flytta förstoringsramen vid filminspelning även med omkopplaren <LOCK> ställd uppåt (flerfunktionslås).

LOCK Flerfunktionslås

Med [ 4: Flerfunktionslås] inställt och omkopplaren <LOCK> ställd uppåt, kan du förhindra att inställningarna ändras av misstag när du använder inmatningsratten eller bakre inmatningsratten eller oavsiktligt trycker på touchskärmen.

Mer information om [ 4: Flerfunktionslås] finns på sidan 88.

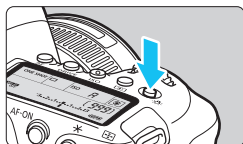


Omkopplaren <LOCK> ställd uppåt:
Låset aktiverat.
Omkopplaren <LOCK> ställd nedåt:
Låset inaktiverat.



Som standard kommer ratten <> låsas när flerfunktionslåset är i låst läge.

LCD-displaybelysning



Du kan aktivera LCD-displayen genom att trycka på <:☀:>. Du kan aktivera (☀6)/avaktivera LCD-displayens belysning genom att trycka på <:☀:>.

Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering, släcks LCD-displayens belysning.

Visa snabbkontrollskärmen

När du trycker på knappen <INFO> ett antal gånger, (s. 84) kommer snabbkontrollskärmen (s. 86) att visas. Du kan sedan kontrollera aktuella inställningar av fotograferingsfunktioner.

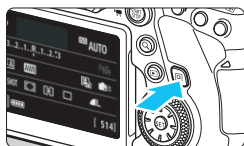
Genom att trycka på knappen <Q> aktiveras snabbkontroll av inställningarna för fotograferingsfunktioner (s. 61).

Tryck sedan på knappen <INFO> om du vill stänga av skärmen (s. 84).



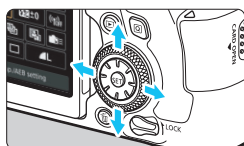
Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan direkt välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-skärmen med intuitiva åtgärder. Det kallas för snabbkontroll.



1 Tryck på knappen <Q> (10).

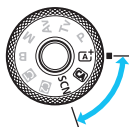
- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



2 Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> <◀> <▶> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 90) visas.
- Ändra inställning med ratten <☰> eller <⊙>.

• Baszonens metoder



• Kreativa zonens metoder



3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.



- Information om vilka funktioner som kan väljas i baszonens metoder och hur det går till hittar du på sidan 126.
- Du kan även peka på skärmen för snabbkontrollinställningar (s. 67).

Snabbkontroll



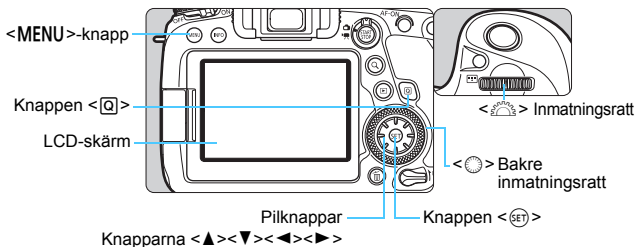
- Välj önskad funktion och tryck på $\langle \text{SET} \rangle$. Menybilderna för funktionsinställning visas.
- Ändra inställningarna genom att vrida på ratten $\langle \text{gearing} \rangle$ eller $\langle \text{dial} \rangle$ eller och tryck sedan på $\langle \text{left} \rangle$ $\langle \text{right} \rangle$. Det finns även funktioner som ställs in med knapp efter dessa åtgärder.
- Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ för att spara inställningen och gå tillbaka till föregående skärm.
- När du väljer $\langle \text{info} \rangle$ (s. 497), $\langle \text{C} \rangle$ (s. 134) eller $\langle \text{info} \rangle$ och trycker på $\langle \text{MENU} \rangle$ avslutar du inställningen.



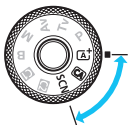
Mer information om funktioner för trådlös kommunikation finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation) (s. 4).

MENU Menyhantering och konfigurationer

Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, datum/tid med mera.

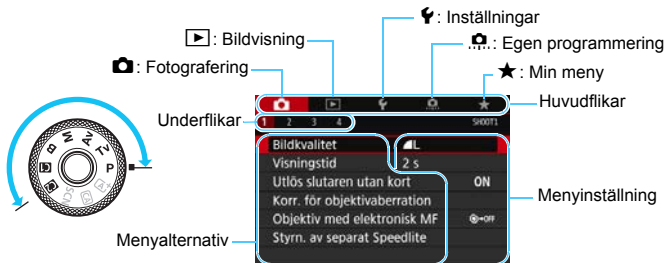


Menyskärm för baszonens metoder

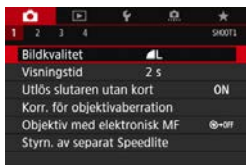


Vissa flikar och menyalternativ visas inte i baszonens metoder.

Menyskärm för kreativa zonen metoder



Procedur för menyinställning

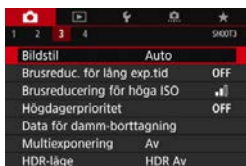


1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.

2 Välj en flik.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> växlar du huvudflik (funktionsgrupp).
- Tryck på pilknapparna <◀> <▶> för att välja en underflik.
- Fliken [3] i den här handboken hänvisar till exempel till den skärm som visas när 3-flikens (fotografering) tredje punkt [3] från vänster är vald.



3 Välj önskat alternativ.

- Välj alternativet med pilknapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja önskad inställning.
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Ange inställning.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menybilden och återgå till fotografering.

- Följande beskrivning av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Du kan också trycka på menyskärmen eller vrida på <☀> eller <☺> för att hantera meny.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 534.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: Högdagerprioritet



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.



Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <SET>. Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.

⚠ Du kanske inte kommer att se det prioritetsfunktionen för vissa nedtonade menyalternativ.

🔧 Med [**5: Återställ alla kamerainst.**] kan du återställa menyfunktionernas standardinställningar (s. 75).

Hantera kameran med touchskärm

Du kan hantera kameran genom att trycka på LCD-skärmen (touchskärm) med fingrarna.

Peka

Exempelskärm (snabbkontroll)




- Använd fingret och tryck på LCD-skärmen (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Genom att peka kan du välja menyer, symboler med mera på LCD-skärmen.
- Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollskärmen. Tryck på [Q] om du vill gå till föregående skärm.



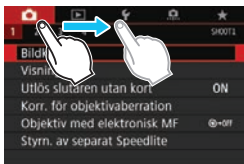
Exempel på vad du kan göra genom att peka på skärmen

- Ställa in menyfunktioner efter att du har tryckt på knappen <MENU>
- Snabbkontroll
- Ställa in funktioner när du har tryckt på knappen <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉> eller <☰>
- Peka på AF vid Live-View-fotografering och filminspelning
- Skärmavtryckare vid Live View-fotografering
- Ställa in funktioner vid Live View-fotografering och filminspelning
- Visa bilder och filmer

 Om [4: Pipljud] är inställt på [Pekljud] hörs inget ljud när du pekar på skärmen (s. 73).

Dra

Exempelskärm (menyskärm)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot LCD-skärmen.

Exempelskärm (skalvisning)



Exempel på vad du kan göra genom att dra fingret på skärmen

- Välja en menyflik eller alternativ efter att du har tryckt på knappen <MENU>
- Ställa in med skalvisning
- Snabbkontroll
- Välja AF-punkter (utom vid Live View-fotografering).
- Ställa in fotograferingsfunktioner vid Live View-fotografering och filminspelning
- Visa bilder och filmer

MENU Ställa in respons för pekskrmskontrollen



1 Välj [Touchkontroll].

- På fliken [4] väljer du [Touchkontroll] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in respons för pekskrmskontrollen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- Normalinställningen är [Standard].
- Med [Känslig] får du en mer reaktiv touchskärm än med [Standard]. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar.
- Om du vill avaktivera touchfunktionen väljer du [Av].



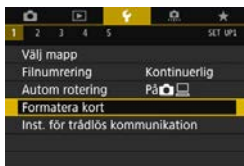
Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskrmskontrollen

- LCD-skärmen är inte tryckkänslig och därför bör du undvika att peka på den med vassa föremål, till exempel naglar eller pennor.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar.
- Om LCD-skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att touchskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Om du fäster en skyddsfilm eller ett klistermärke på LCD-skärmen, kanske skärmen svarar sämre på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då [Känslig] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

! När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



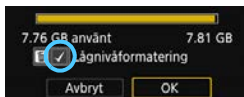
1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [1] väljer du [Formatera kort] och trycker sedan på <SET>.



2 Formatera kortet.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kortet formateras.



- För lågnivåformatering trycker du på knappen <✓> för att lägga till en bockmarkering <✓> till [Lågnivåformatering]. Välj sedan [OK].

- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.



Formatera kortet i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas(s. 567).

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets skriv- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja **[Avbryt]**. Den vanliga formateringen är redan klar och du kan använda kortet som vanligt.

● Kortets filformat

SD/SDHC-kort formateras i FAT32. SDXC-kort formateras i exFAT.

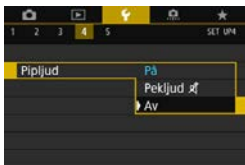
När du spelar in en film med ett kort som formaterats i exFAT, spelas filmen in som en enda fil (i stället för att delas upp i flera filer) även om den är större än 4 GB. (Filmfilen överskrider 4 GB.)

- Om du formaterar ett SDXC-kort med den här kameran och sedan sätter i kortet i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och kortet går eventuellt inte att använda. Med vissa datorers operativsystem eller kortläsare kan det också hända att ett kort som formaterats i exFAT-format inte känns igen.
- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Du kan undvika att personliga data sprids genom att utföra lågnivåformatering eller klippa sönder kortet innan du slänger det.

Innan du börjar

MENU Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att ingen pipsignal hörs när fokus har uppnåtts vid fotografering med självutlösaren och vid användning av touchskärmen.



1 Välj [Pipljud].

- På fliken [**4**] väljer du [**Pipljud**] och trycker på <SET>.

2 Välj [Av].

- Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Pipsignalen stängs av.
- Om [**Pekljud**] är vald kommer pipsignalen endast att vara tyst när du pekar på skärmen.

MENU Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. Standardinställningen är 1 min., men du kan ändra detta. Om du inte vill att kameran stängs av automatiskt ställer du in [**Av**].

När strömmen stängts av startar du kameran igen genom att trycka på avtryckaren eller någon annan knapp.



1 Välj [Autom avstängn].

- Välj [**Autom avstängn**] på fliken [**2**] och tryck sedan på <SET>.

2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.



Även om [**Av**] ställts in stängs LCD-skärmen av automatiskt efter cirka 30 minuter för att spara ström. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-skärmen omedelbart efter att bilden tagits. Om du vill att den tagna bilden ska fortsätta visas ställer du in **[Vänta]**. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in **[Av]**.




1 Välj **[Visningstid]**.

- Välj **[Visningstid]** på fliken **[1]** och tryck sedan på **<SET>**.

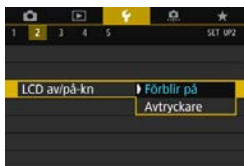
2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

 Om du ställt in **[Vänta]** visas bilden tills kameran stängs av automatiskt.

MENU Slå på/stänga av LCD-skärmen

Snabbkontrollskärmen (s. 61) eller den elektronisk nivån (s. 80) kan ställas in för att visas eller inte när du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering med sökaren.



1 Välj **[LCD av/på-kn]**.

- På fliken **[2]** väljer du **[LCD av/på-kn]** och trycker sedan på **<SET>**.

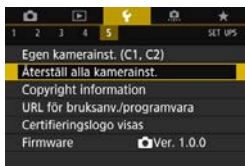
2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

- **[Förblir på]** : LCD-skärmen avaktiveras inte ens när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du stänger av LCD-skärmen genom att trycka på knappen **<INFO>**.
- **[Avtryckare]**: När du trycker ned avtryckaren halvvägs avaktiveras LCD-skärmen. När du släpper upp avtryckaren aktiveras visningen.

MENU Återställa kameran till standardinställningar☆

Kamerans inställningar för fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna.

**1 Välj [Återställ alla kamerainst.].**

- På fliken [**5**] väljer du [**Återställ alla kamerainst.**] och trycker sedan på <SET>.




**2 Välj [OK].**

- ▶ Kamerans inställningar återställs vilket visas på sidorna 76–78.





Information om hur du rensar alla inställningar för egen programmering finns på sidan 468.










Inställningar av

AF-funktion	One-Shot AF
Väljarläge för AF-område	Automatiskt val AF
Objektiv med elektronisk MF	Ej möjlig efter One-Shot AF
Ljusbmätmetod	 (Evaluering av ljusbmätning)
 Inställningar för ISO-tal	
ISO-tal	Auto
ISO-område	Minimum: 100 Maximum: 40000
Auto område	Minimum: 100 Maximum: 12800
Minsta slutartid för auto	Auto
Matningsmetod	 (Enbild)
Exponeringskompensation/AEB	Avstängd
Blixtpexponeringskompensation	Avstängd
Multiexponering	Av
HDR-läge	HDR Av
Intervalltimer	Av
Bulbtimer	Av
Flimmerreducering	Av
Spegellåsning	Av
Sökarvisning	
Elektronisk nivå	Dölj
Rutnät	Dölj
Visa/dölj i sökaren	Endast flimmervarning
Egen	Oförändrad
Styrning av separat Speedlite	
Blixttändning	På
E-E-TTL II blixtmätning	Evaluering av blixtljusbmätning
Blixtsynkroniserings-tid i Av-läget	Auto


Bildtagningsinställningar

Bildkvalitet	 L
Sidförhållande	3:2
Bildstil	Auto
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)	Standard
Korrigering för objektivaberration	
Korrigering av periferibelysning	På
Kromatisk aberrationsjustering	På
Distorsionskorrigering	Av
Diffraktionskorrigering	På
Vitbalans	 (Bevara känslan)
Egen VB	Avstängd
Vitbalansskift	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Färgrymd	sRGB
Brusreducering för lång exponeringstid	Av
Brusreducering för höga ISO	Standard
Högdagerprioritet	Av
Filnumrering	Kontinuerlig
Data för	Raderade

Kamerainställningar

Bildvisningstid	2 sek
Utlös slutaren utan kort	På
Bildhopp med 	☞ (10 bilder)
Högdagervarning	Av
Visa AF-punkt	Av
Visa med rutnät	Av
Histogramvisning	Ljusstyrka
Förstoring (ca)	2x (förstora från bildcentrum)
Kont över HDMI	Av
Automatisk vertikal bildrotering	På  
Inställningar för trådlös	
Wi-Fi	Av
Bluetooth-funktion	Av
Automatisk	1 min
LCD Ljusstyrka	  
LCD av/på-kn	Förblir på
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
GPS	Av
Videosystem	Oförändrad
Guide för fotograferingsmetod	På
Funktionsguide	På
Hjälptextstorlek	Liten
Touchkontroll	Standard
Pip ljud	På
Automatisk rengöring	På
Visningsalt.  -knapp	Välj båda
LV-visningsalternativ 	Oförändrad
Flerfunktionslås	 Endast (bakre
Egen kamerainställning	Oförändrad
Copyright-information	Oförändrad
Konfigurera: MIN	Oförändrad
Menyvisning	Normal visning

Inställningar för Live View-

Live View-	På
AF-funktion	One-Shot AF
AF-metod	 +Följande
Skärmavtryckare	Av
Mättimer	8 sek.
Rutnät	Dölj
Exponeringssimuleri	På
Tyst LV-fotografering	Metod 1

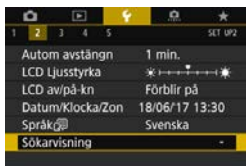
Inställningar för filminspelning

Filminspelningsstorlek	NTSC:
Ljudinspelning	Auto
Vindbrusfilter	Auto
Dämpare	Av
Inställningar för ISO-tal	
ISO-tal	Auto
ISO-område	Minimum: 100 Maximum: 25600
ISO auto	Max. 25600
ISO auto	Max. 12800

Film servo-AF	På
AF-metod	+Följande
Spårningskänslighet för film servo-AF	0
Film servo-AF-hastighet	
Aktiv när	Alltid på
AF-hastighet	0 (Standard)
Mättimer	8 sek.
Rutnät	Dölj
-knapps-funktion	AF/-
Video-snapshot	Av
Timelapse-film	Av
Digital film-IS	Av
Fotografering med fjärrkontroll	Av

MENU Visa rutnät i sökaren

Du kan visa ett rutnät i sökaren som hjälp för att kontrollera kamerans lutning eller när du komponerar bilden.



1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [F2] och tryck sedan på <SET>.

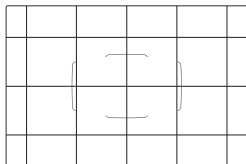


2 Välj [Rutnät].



3 Välj [Visa].

- ▶ När du avslutar menyn visas rutnätet i sökaren.

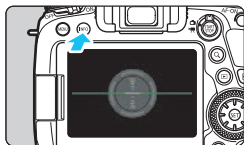


- Du kan visa ett rutnät på LCD-skärmen under Live View-fotografering och innan du börjar spela in en film (s. 302, 377).
- Om inställningen [F2: Sökarvisning] ändras från standardläget läggs en asterisk "*" till på högra sidan av [F2: Sökarvisning].

MENU Visning av elektronisk nivå

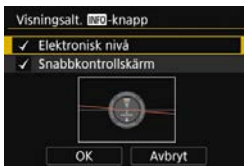
Du kan visa den elektroniska nivån på LCD-skärmen och i sökaren för att korrigera kamerans lutning.

Visa den elektroniska nivån på LCD-skärmen



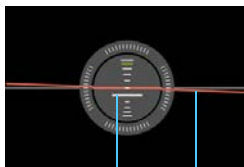
1 Tryck på knappen <INFO>.

- Varje gång du trycker på knappen <INFO> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.
- Om den elektroniska nivån inte visas ställer du in [**4: Visningsalt.** **INFO-knapp**] så att den elektroniska nivån kan visas (s. 84).



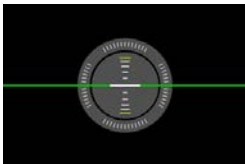
2 Kontrollera kamerans lutning.

- Horisontell och vertikal lutning visas i steg om 1°.
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen nästan har korrigerats.



Vertikal

Horisontell

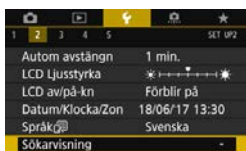


- Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på cirka $\pm 1^\circ$.
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.

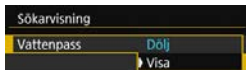
Under Live View-fotografering och innan du spelar in en film kan du också visa den elektroniska nivån enligt anvisningarna ovan (utom med \mathcal{L}^+ fölning).

MENU Visa den elektroniska nivån i sökaren

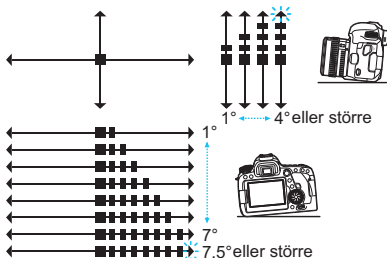
En elektronisk nivå kan visas i sökarens övre del. Eftersom den här indikatorn visas vid fotografering kan du ta bilden när du kontrollerar kameralutningen.

**1 Välj [Sökarvisning].**

- Välj [Sökarvisning] på fliken [F2] och tryck sedan på <SET>.

**2 Välj [Vattenpass].****3 Välj [Visa].****4 Håll ned avtryckaren halvvägs.**

- ▶ Ett vattenpass visas i sökarens övre del.
- Den här nivån fungerar också vid vertikal fotografering.



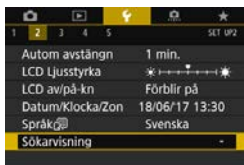
Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på cirka $\pm 1^\circ$.

Om inställningen [F2: Sökarvisning] ändras från standardläget läggs en asterisk "*" till på högra sidan av [F2: Sökarvisning].

MENU Ställa in sökarinformationen [☆]

Inställningarna för fotograferingsfunktioner (batterinivå, fotometod, AF-funktion, bildkvalitet (bildtyp), matningsmetod, ljusmätmetod, flimmervarning) kan visas i sökaren.

Endast flimmervarning är som standard markerad [✓].



1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Visa/dölj i sökaren].



3 Bockmarkera [✓] den information som ska visas.



- Välj den information som ska visas och tryck på <SET> för att lägga till en bockmarkering [✓].
- Upprepa proceduren för att lägga till en bockmarkering [✓] för all information som ska visas. Välj sedan [OK].
- ▶ När du avslutar menyn visas markerad information i sökaren (s. 31).



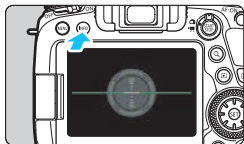


Om det inte finns ett kort i kameran kommer inte bildregistreringskvaliteten (bildtypen: JPEG/RAW) att visas.



- Oavsett om informationen är bockmarkerad visas den i sökaren i följande fall: när du ändrar fotograferingsmetod, när du trycker på <AF>, <DRIVE> eller <☺>, när du använder omkopplaren på objektivet och när ett objektiv utrustat med funktionen elektronisk manuell fokusering används och AF- och MF-omkopplarna och objektivets fokuseringsring vrids (s. 155).
- Även om **[Batteri]** inte har markerats visas symbolen för batterikontroll ( / ) i sökaren när batterinivån är låg.
- Om inställningen [**☛2: Sökarvisning**] ändras från standardläget läggs en asterisk "*" till på högra sidan av [**☛2: Sökarvisning**].

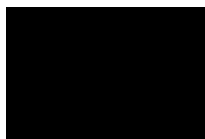
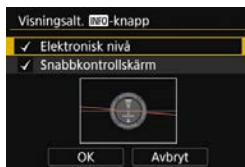
INFO-knappfunktioner



Om du vid fotografering med sökaren trycker på knappen <INFO> och kameran är redo att ta bild med, kan du växla visningen mellan den elektroniska nivån (s. 80) och snabbkontrollskärmen (s. 86).

[Visningsalt. INFO-knapp] under [4] kan du välja de alternativ som visas när <INFO> trycks ned.

- Välj önskat skärmalternativ och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓].
- Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.



Elektronisk nivå

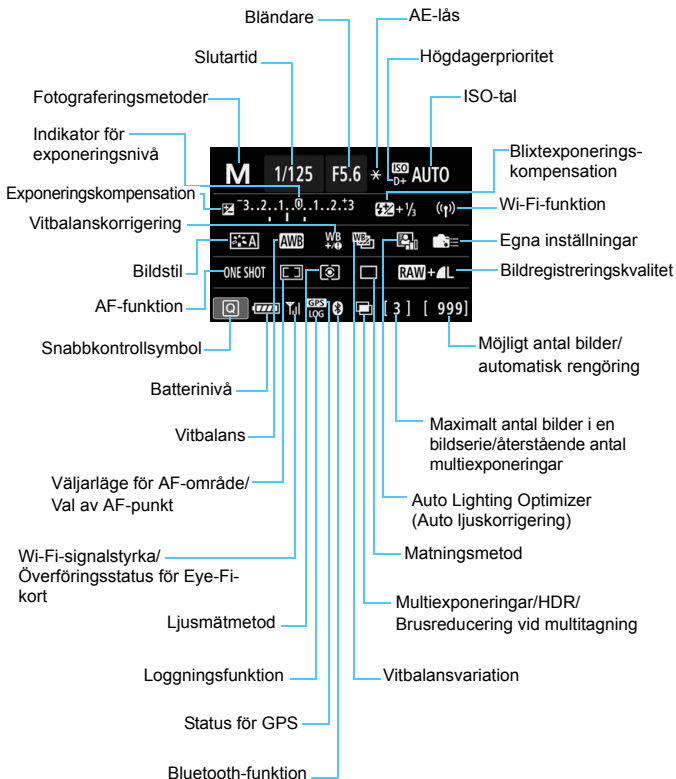


Snabbkontrollskärm



- Om du stänger av strömmen när den elektroniska nivån eller snabbkontrollskärmen visas, kommer samma menybild att visas nästa gång du startar kameran. Du kan avbryta funktionen genom att trycka på knappen <INFO> flera gånger tills skärmen blir tom och sedan stänga av strömmen.
- Du kan inte ta bort markeringarna från båda objekten.
- Även om du ställer in att [**Elektronisk nivå**] inte ska visas, visas den fortfarande vid Live View-fotografering och filminspelning när du trycker på knappen <INFO>. Beroende på inställningen för [**5: AF-metod**] visas kanske inte den elektroniska nivån.
- Om du trycker på knappen <Q> aktiveras snabbkontroll (s. 61).
- Vid Live View-fotografering eller filminspelning ändras de alternativ som visas på fliken [**4**] till [**LV-visningsalternativ** **INFO**-knapp] (s. 298).

Snabbkontrollskärm



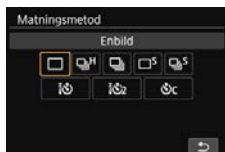
* Endast de inställningar visas som för tillfället används.

Knappfunktioner med snabbkontrollskärmen visad

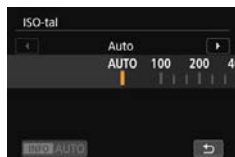
När du trycker på någon av knapparna <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☰> eller <☲> visas inställningsskärmen och du kan ställa in det med <☰>, <☉>, <☲> eller <☲>.



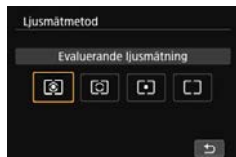
AF-funktion



Matningsmetod



ISO-tal



Ljusbätmetod



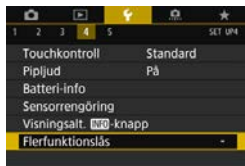
AF-område/Val av AF-punkt

Om ingenting visas ens när du trycker på en knapp, trycker du på <INFO> för att visa den elektroniska nivån eller snabbkontrollskärmen. Tryck sedan på någon av ovanstående knappar för att visa respektive skärm.

LOCK Ställa in flerfunktionslås

Med omkopplaren <LOCK> ställd uppåt kan du förhindra att inställningarna ändras av misstag när du använder inmatningsratten, bakre inmatningsratten, multikontrollen eller oavsiktligt trycker på touchskärmen.

Information om flerfunktionslåset finns på sidan 59.



1 Välj [Flerfunktionslås].

- På fliken [4] väljer du [Flerfunktionslås] och trycker på <SET>.



2 Lägg till en bock [✓] vid den kamerakontroll som ska låsas.

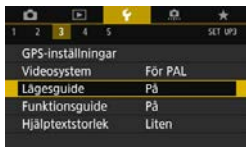
- Välj önskat kontrollalternativ och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓].
- Välj [OK].
- ▶ När omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt är de markerade [✓] kamerakontrollerna låsta.



- När omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna visas <L> i sökaren och på LCD-displayen. På snabbkontrollskärmen (s. 61) visas [LOCK]. Vid Live View-fotografering eller filminspelning visas [LOCK] på filminspelningsskärmen.
- Som standard kommer ratten <○> låsas när flerfunktionslåset är i låst läge.
- I baszonens metoder är endast [Touchkontroll] inställbar.
- Du kan använda Snabbkontroll (s. 61) oavsett flerfunktionslåsets inställning.
- Om det ändras från standardinställningen visas en asterisk "*" på höger sida av [4: Flerfunktionslås].

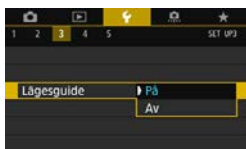
Ställa in fotograferingsguide

När du vrider inställningsratten för att välja en fotograferingsmetod kan en kort beskrivning (fotograferingsguide) av fotograferingsmetoden visas på skärmen. Vid fotografering med sökaren visas lägesguiden när snabbkontrollskärmen eller den elektroniska nivån visas. Som standard är den inställd på **[På]**.



1 Välj [Lägesguide].

- På fliken [**3**], välj [**Lägesguide**] och tryck sedan på **<SET>**.



2 Välj [På].

- Om du inte vill att lägesguiden ska visas väljer du **[Av]**.



3 Vrid inställningsratten.

- ▶ En beskrivning av den valda fotograferingsmetoden visas.



4 Tryck på **<▼>**.

- ▶ En mer detaljerad beskrivning visas.
- Om du vill inaktivera lägesguiden trycker du på **<SET>** eller också trycker du ned avtryckaren halvvägs.

I läget **<SCN>** trycker du på **<SET>** i steg 3 eller 4 och sedan väljer du fotograferingsmetod.

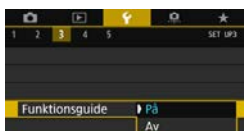
Ställa in funktionsguide

När du använder Snabbkontroll kan en kort beskrivning (funktionsguide) av den valda funktionen visas. Funktionsguiden kan visas vid fotografering med sökaren, vid Live View-fotografering och vid filminspelning. Som standard är den inställd på [På].



1 Välj [Funktionsguide].

- På fliken [3], välj [Funktionsguide] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [På].

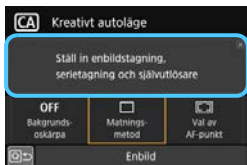
- Om du inte vill att funktionsguiden ska visas väljer du [Av].



3 När kameran är klar för fotografering trycker du på knappen <Q>.

- Avsluta menyn och tryck på <Q> i fotograferingsklart läge.
- ▶ När du trycker på <Q> för att välja alternativ, visas funktionsguiden efter en stund.

Fotografering med sökare



Live View-fotografering/



- Med vissa funktioner visas funktionsguiden också på underskärmen.
- Tryck på funktionsguiden för att inaktivera den.

? Hjälp

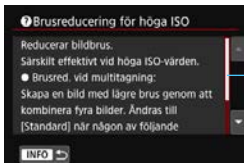
När [INFO Hjälp] visas längst ned på menyskärmen kan funktionsguiden (Hjälp) visas. Tryck på knappen <INFO> för att visa Hjälp.

Tryck på knappen igen för att stänga av visningen. Om hjälpen visas över mer än en skärmsida visas ett bläddringsfält till höger. I så fall trycker du på <▲> <▼> eller vrider på ratten <◉> för att bläddra.

● Exempel: [📷3: Brusreducering för höga ISO]



INFO
➔

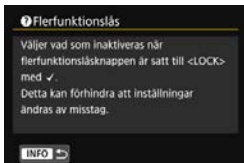


Bläddrings

● Exempel: [🔒4: Flerfunktionslås]



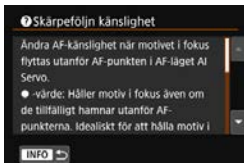
INFO
➔



● Exempel: [📷.C.Fn II-1: Skärpeföljn känslighet]



INFO
➔



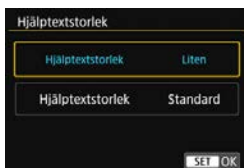
Hjälptextstorlek

Du kan välja textstorlek för hjälpvisningen. Som standard är den inställd på **[Liten]**.



1 Välj [Hjälptextstorlek].

- På fliken [**3**] väljer du [**Hjälptextstorlek**] och trycker på **<SET>**.



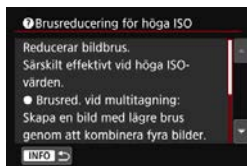
2 Ställ in textstorleken.

- Välj [**Liten**] eller [**Standard**] och tryck sedan på **<SET>**.

● Exempel: [**3**: Brusreducering för höga ISO]



Textstorlek: Liten



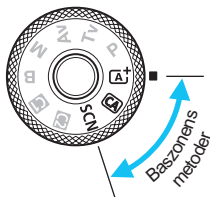
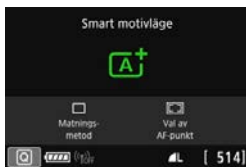
Textstorlek: Standard

2

Grundläggande fotografering

I det här kapitlet beskrivs hur du använder baszonens metoder på inställningsratten för bästa resultat.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av så ställs allting in automatisk i kameran (s. 127, 526). Också, eftersom avancerade inställningar för fotograferingsfunktionerna inte kan ändras, kan du ta bilder utan att behöva oroa dig misslyckade bilder på grund av felaktigt handhavande.



Innan du fotograferar i metoden <SCN>

När du använder metoden <SCN> för att fotografera med LCD-skärmen avstängd, tryck på <Q> eller <INFO> för att kontrollera vilken fotograferingsmetod som är inställd och börja sedan fotografera.

[A]⁺ Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

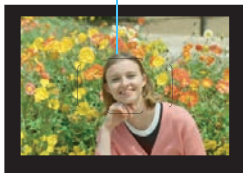
<[A]⁺> är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse (s. 97).



1 Ställ inställningsratten i läget <[A]⁺>.

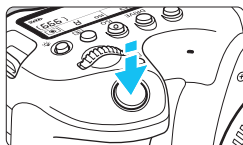
- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten.
- När en beskrivning av fotograferingsmetoden visas på LCD-skärmen, tryck på **<[SET]>** för att dölja den (s. 89).

Ram för AF-område



2 Rikta in ramen för AF-området så att den täcker motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och det närmaste motivet hamnar i fokus.
- Om du centrerar motivet i ramen för AF-område blir det enklare att ställa in fokus.

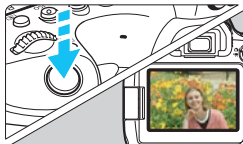


3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs. Objektelementen förskjuts så att fokus ställs in.
- ▶ När fokus har ställts in visas den AF-punkt där fokus ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn **<●>** i sökaren tänds.
- ▶ I svagt ljus lyser AF-punkten (AF-punkterna) i rött en kort stund.



Fokusindikator



4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-skärmen.



- Om du använder metoden <A⁺> vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte får önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till kreativa zonens metod (s. 36) och väljer en annan bildstil än <A> och tar om bilden (s. 176).
- Om du trycker på <Q> kan du använda Snabbkontroll för [Matningsmetod] och [Val av fokuseringspunkt]. Samma inställningsprocedur gäller som för metoden <CA> som beskrivs på sidorna 100-104.



Vanliga frågor

- **Fokusindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
Placera ramen för AF-område över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 56). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.
- **Inte ens om fokus uppnås lyser AF-punkterna rött.**
AF-punkterna lyser endast rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus eller vid mörkt motiv.
- **Flera AF-punkter tänds samtidigt.**
Fokus har ställts in vid alla de punkterna. Du kan ta bilden så länge en AF-punkt som täcker motivet tänds.

- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.)**

Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av ett rörligt föremål.

Observera att fokuseringslåset (s. 97) inte fungerar i det här fallet.

- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**

Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på <MF> (manuell fokus) byter du till <AF> (autofokus).

- **Slutartidsvisningen blinkar.**

Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en Speedlite i Canons EX-serie (säljs separat, s. 278).

- **När den externa blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**

Om ett motljusskydd fästs på objektivet kan det blockera blyxtljuset. Om motivet är nära tar du bort motljusskyddet innan du tar bilden med blyxt.



Minimera suddiga bilder

- Enbildstagning tyst (s. 157), enbildstagning vid Live View-fotografering m.m. är aktiv. Spegellåsning (s. 265) är också effektiv när fotograferingsmetoden är inställd på någon av den kreativa zonen metoder.
- Tyst serietagning (s. 157) eller Live View-serietagning är effektiv vid serietagning.
- Använd ett stadigt stativ som kan bära fotograferingsutrustningens vikt. Montera kameran ordentligt på stativet.
- Vi rekommenderar att du använder en fjärrutlösare eller en fjärrkontroll (s. 271, 273).

A⁺ Teknik med full automatik (Smart motivläge) ■

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden <A⁺> och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen.

Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom <SCN>: <A> <A⁺> <A⁺>).

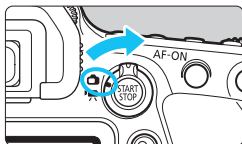
Fotografera ett rörligt motiv



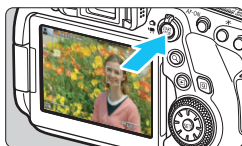
Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden <A⁺> aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (Pipsignalen fortsätter att ljuda svagt.) Så länge du riktar AF-punkten på motivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen aktiv. När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-skärmen. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 289.



- 1 Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget .**



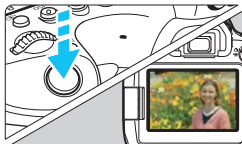
- 2 Visa Live View-bilden på LCD-skärmen.**

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.



- 3 Ställ in fokus på motivet.**

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.



- 4 Ta bilden.**

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotografering trycker du på .

Du kan också rotera LCD-skärmen och fotografera ur olika vinklar.
Mer information finns på sidan 46.



Normal vinkel



Låg vinkel



Hög vinkel

CA Fotografera med kreativt autoläge

<CA> är en helautomatisk fotograferingsmetod som är en aning mer avancerad än <A+>. Du kan först justera bildens känsla, bakgrundsoskärpa m.m. före bildtagningen.

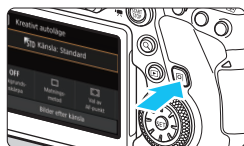
Ställ in 1 genom att trycka på <Q>. Bilder efter känsla, 2.

Bakgrundsoskärpa, 3. Matningsmetod och 4. Val av fokuseringspunkt med Snabbkontroll.

* <CA> står för kreativt autoläge.

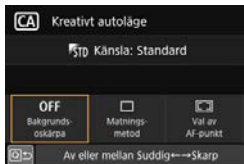


1 Ställ inställningsratten i läget <CA>.



2 Tryck på knappen <Q> (☺10).

▶ Snabbkontrollskärmen (s. 126) visas.

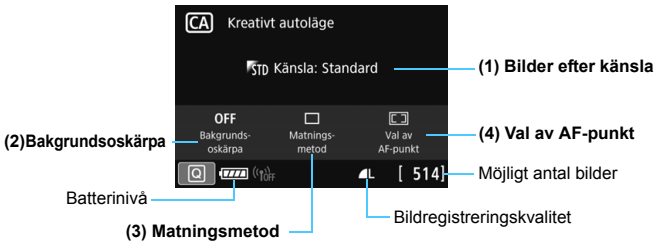


3 Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 90) visas.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidorna 101-104.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du använder Live View-funktionen för att se effekterna på LCD-skärmen under fotografering, se sidan 105.



(1) Bilder efter känsla



Du kan välja och fotografera med de känslor du vill förmedla i bilden.

Vrid på ratten < > eller < > för att välja känsla.

Om alternativ (1) har valts, tryck på < > för att visa skärmen som visas till vänster. Du kan sedan välja en känsla i listan. Tryck på knapparna < > < > och välj önskad känsla.

Du får förhandsgranska effekten av "Bilder efter känsla" innan du fotograferar genom att trycka på < > och byta till Live View-fotografering (s. 105).

Känslor	Känsloeffekt
Känsla: Standard	Ingen inställning
Skarpare färger	Låg/Standard/Kraftig
Mjuk ton	Låg/Standard/Kraftig
Varm ton	Låg/Standard/Kraftig
Intensiv	Låg/Standard/Kraftig
Kall ton	Låg/Standard/Kraftig
Ljusare	Låg/Medel/Hög
Mörkare	Låg/Medel/Hög
Monokrom	Blå/Svartvit/ Sepia

Känslinställningar

STD **Känsla: Standard**

Detta ger standard-bildegenskaper.

V **Skarpare färger**

Motivet ser skarpt och levande ut. Effektivt för att göra så att bilden ser mer imponerande ut än med [STD **Känsla: Standard**].

S **Mjuk ton**

Motivet blir mindre definierat, vilket ger bilden en mjukare och finare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor m.m.

W **Varm ton**

Motivet blir mindre definierat med ett varmare färgstick, vilket ger bilden ett varmare och mjukare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

I **Intensiv**

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla i bilden. Effektivt för att få människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

C **Kall ton**

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något med ett kallare färgstick i bilden. Effektivt för att göra så att motiv i skuggan får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

B **Ljusare**

Bilden ser ljusare ut.

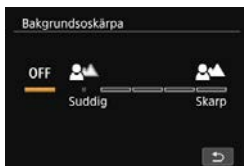
D **Mörkare**



Bilden ser mörkare ut.




M **Monokrom**


Bilden blir svartvit. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara blå, svartvit eller sepia.

(2) Bakgrundsoskärpa



Du kan justera graden av bakgrundsoskärpan. Ställ in effekten genom att vrida på ratten <  > eller <  >.

Om alternativ (2) har valts på sidan 101, tryck på <  > för att visa skärmen som visas till vänster. Välj läge genom att titta på mätaren och samtidigt vrida på ratten <  > eller <  >.

Du förhandsgranska effekten av "Bakgrundsoskärpa" innan du fotograferar genom att trycka på <  > och byta till Live View-fotografering (s. 106).

- OFF** : Kameran ställer in bländaren automatiskt för att matcha ljusstyrkan. Du kan ta bilden med den bakgrundsoskärpa som ställts in automatiskt av kameran.
- Suddig** : Ju längre till vänster (suddig) du ställer in den orangefärgade listen, desto suddigare blir bildens bakgrund.
- Skarp** : Ju längre till höger (skarp) du ställer in den orangefärgade listen, desto skarpare blir bildens bakgrund.

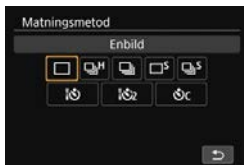




- Beroende på använt objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så suddig eller skarp som förväntat.
- Det går inte att ställa in den här funktionen om du använder en extern blytt.
- Beroende på objektivets hastighet (öppen bländare *f*/tal) kanske vissa inställningar inte kan väljas.





Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare under fotograferingstips för "Fotografera porträtt" på sidan 109.

(3) Matningsmetod



Du kan välja enbild, serietagning eller självutlösare. Vrid på ratten <  > eller <  > för att välja önskad metod.


Om du trycker på <  > visas skärmen som visas till vänster. Välj önskad inställning genom att vrida på ratten <  >.



Information om matningsmetoder finns på sidan 156.

(4) Val av AF-punkt



Vrid på ratten <  > eller <  > för att välja önskat väljarläge för AF-område.

Om du trycker på <  > visas skärmen som visas till vänster. Du kan sedan välja väljarläge för AF-område och AF-punkt.

Om du sedan trycker på <  > i denna status kan du välja väljarläge för AF-område. Om väljarläge för AF-område är inställt på något annat än [**Automatiskt val av AF**] kan du använda <  > för att välja AF-punkt eller zon.

Information om väljarläge för AF-område finns på sidorna 134-136.

Information om val av fokuseringspunkt finns på sidan 137.

Använda effektförhandsgranskning vid Live View-fotografering

I metoden <CA>, när du ställer in [Bilder efter känsla] eller [Bakgrundsoskärpa], bör du kontrollera effekten på Live View-bilden när du fotograferar.



1 Visa Live View-bilden.

- Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <CAM> och tryck sedan på <START STOP>.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs och fokusera sedan på motivet.



2 Tryck på <Q>.

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas (10).



3 Välj önskad känsla.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [Bilder efter känsla].
- Vrid på ratten <☀> eller <☾> för att välja känsla (s. 101).
- ▶ På LCD-skärmen visas hur bilder blir med den valda känslan.



4 Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [Effekt].
- Vrid på ratten <☀> eller <☾> för att välja önskad effektgrad av inställningen.



5 Ställ in [Bakgrundsoskärpa].

- Tryck på <[Q]> för att stänga snabbkontrollen.
- Vrid på ratten <[RULLNING]> eller <[KRETS]> för att justera oskärpan när du kontrollerar skärmen (s. 103). När du kontrollerar den visas [Simulerar oskärpa].

6 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <[START/STOP]>.

- Den Live View-bild som visas med känslöinställningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som den tagna bilden.
- Om symbolen <[Exp.SIM]> (s. 293) blinkar under [Simulerar oskärpa], kanske den simulerade bilden har mer brus eller är mörkare än bilden som tas.
- Om du använder en extern blixtpuls kan känsloeffekten vara mindre uttalad.
- I starkt dagsljus är det inte säkert att den Live View-bild som visas på bildskärmen har samma ljusstyrka och känsla som den tagna bilden. Ställ in ljusstyrkan på LCD-skärmen på nivå "4" under [▼2: LCD Ljusstyrka] för att så gott det går undvika omgivningens ljusstyrka när du kontrollerar resultateffekten.
- Om du ändrar fotograferingsmetod eller vrider omkopplaren till <OFF>, återgår inställningarna för [Atmosfär], [Bakgrundsoskärpa], [Matningsmetod] och [Val av fokuseringspunkt] till sina standardinställningar.

[SCN] Metod [Ljusstyrka] och [Färgton]

När inställningsratten är inställd på metod <SCN> kan du justera [Ljusstyrka] och [Färgton] med fotograferingsmetoden. Om du i steg 3 väljer [Ljusstyrka] eller [Färgton] kan du justera [Ljusstyrka] till Mörkare/Ljusare (3 steg vardera) eller [Färgton] till Kall ton/Varm ton (2 steg vardera) medan du tittar på Live View-bilden.

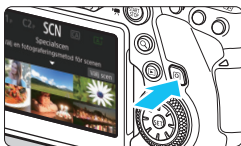
SCN: Specialmotivläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fänga på bild.

* <SCN> står för Specialscen.

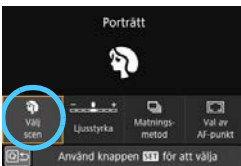


1 Ställ inställningsratten i läget <SCN>.



2 Tryck på knappen <Q> (☼10).

▶ Snabbkontrollskärmen visas.



3 Välj [Välj scen].

- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> och välj [Välj scen]. Tryck sedan på <SET>.



4 Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja fotograferingsmetod och tryck på <SET>.
- Du kan också välja fotograferingsmetod genom att vrida på ratten <☼10> eller <☼10>.



Försiktighetsåtgärder angående fotograferingsmetoder finns på sidan 122. Läs dessa innan du fotograferar.

SCN-lägen



👤: Porträtt (s. 109)



👥: Gruppfoto (s. 110)



🏞️: Landskap (s. 111)



🏃: Sport (s. 112)



👧: Barn (s. 113)



🌄: Panorering
(s. 114)



🌸: Närbild (s. 116)



🍴: Mat (s. 117)



🕯️: Levande ljus
(s. 118)



🌃: Kvällsporträtt
(s. 119)




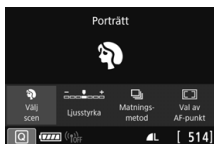
🌃: Nattfoto utan stativ (s. 120)



🌄: HDR-motljuskontroll
(s. 121)



SCN: Fotografera porträtt

Metoden < > (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.




Tips vid fotografering

- **Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.**
Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivets syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**
Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**
Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet tänds. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.

 Standardinställningen är < > (långsam serietagning). Om du håller ned avtryckaren kan du fotografera med serietagning (högst ungefär 3,0 bilder/sek.) och fånga förändringar i personens ansiktsuttryck och kroppsställning.

SCN: Ta gruppafoton

Använd  (Gruppfoto)-läget för att ta gruppafoton. Du kan ta en bild där både människor i förgrunden och bakgrunden är i fokus.



Tips vid fotografering


- **Använd ett vidvinkelobjektiv.**

När du använder ett zoomobjektiv kan du använda högsta vidvinkelvärde för att få alla människor i gruppen i fokus samtidigt, från den främre raden till den bakre. Om du dessutom håller ett litet avstånd mellan kameran och motiven (så att motivens hela kroppar är i bild), ökar djupet i fokusområdet.


- **Ta flera bilder av gruppen.**

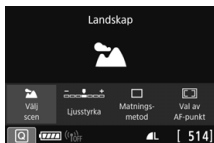
Du rekommenderas att ta flera bilder utifall vissa personer blundar.

 Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 122.


- När du fotograferar inomhus eller i svagt ljus, håll kameran stadigt eller använd ett stativ för att förhindra kameraskakningar.
- Tryck på  och välj [**Ljusstyrka**] så kan du justera bildens ljusstyrka.

SCN: Fotografera landskap

Använd metoden <> (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.




Tips vid fotografering

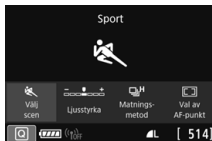
- **Med ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde.**
Om du använder ett zoomobjektiv, kan du ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde för att få föremål i närheten och långt bort i fokus. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera kvällsmiljöer.**
Om du fotograferar med <> och handhåller kameran kan det orsaka kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 122.

SCN: Fotografera rörliga motiv

Använd metoden < > (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, exempelvis en person som springer eller ett fordon i rörelse.



Tips vid fotografering


- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**

Placera ramen för AF-område över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs för att fokusera. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <●>.

- **Använd serietagning.**


Standardinställningen är <H> (snabb serietagning).

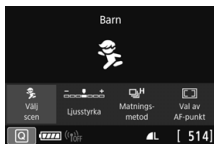
När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du fortsätter hålla ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som rör på sig.

(Fotografering med sökare: maximalt cirka 6,5 b/s, Live View-fotografering: maximalt cirka 4,0 b/s.)



 Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 122.

SCN: Fotografera barn

Om du vill fotografera barn som springer använder du <> (Barn). Hudtonen kommer att se hälsosam ut.





Tips vid fotografering

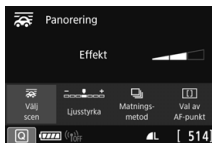
- **Föl motivet med ramen för AF-område.**
Placera ramen för AF-område över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs för att fokusera. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <>.
- **Använd serietagning.**
Standardinställningen är <H> (snabb serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du fortsätter hålla ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig. (Fotografering med sökare: maximalt cirka 6,5 b/s, Live View-fotografering: maximalt cirka 4,0 b/s.)



Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 122.

SCN: Panorering

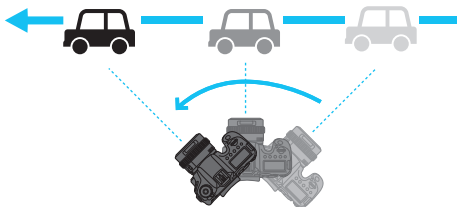
Om du vill få en bild med en känsla av hastighet och med en oskarp rörelseeffekt i bakgrunden, använder du < > (Panorering). Om du under Live View-fotografering använder ett objektiv som har stöd för metoden < > kommer motivets oskärpa att identifieras, korrigeras och reduceras.



Tips vid fotografering

- **Vrid kameran och följ ett motiv i rörelse.**

Vid fotograferingen vrider du kameran försiktigt vartefter du följer motivet. Rikta AF-punkten över den del av motivet där du vill fokusera, tryck sedan ned avtryckaren halvvägs och håll den nere när du vrider kameran för att följa motivets hastighet och rörelse. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt medan du rör kameran. Fortsätt att följa motivet med kameran.






- **Ange nivå för bakgrundsoskärpan vid rörelse.**

Med [**Effekt**] kan du ange nivån för bakgrundsoskärpan. Inställningen [**Max**] anger en långsammare slutartid för att öka bakgrundsoskärpan runt motivet. Om motivets oskärpa syns ställer du in [**Effekt**] på [**Med**] eller [**Min**] för att minska oskärpan.



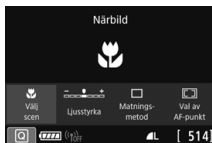
Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 122.



- Om du vill se vilka objektiv som har stöd för metoden < > går du till Canons webbplats.
- Om du använder ett objektiv som har stöd för metoden < > under Live View-fotografering, kan motivets oskärpa korrigeras och slutartiden ställs in automatiskt enligt inställningarna för [**Effekt**], oavsett objektivets inställning för Image Stabilizer (Bildstabilisator).
- Vid fotografering med sökare är Stor zon AF standardinställning för Väljarläge för AF-område med "Centrerad zon" vald.
- Vid Live View-fotografering kommer [**2: AF-metod**] automatiskt att ställas in på [**Mjuk zon**].
- För att förhindra kameraskakning bör du hålla kameran med båda händerna, ha armarna nära kroppen och försiktigt följa motivets rörelser när du tar bilderna.
- Den här effekten är mest effektiv med tåg, bilar osv. som rör sig med konstant hastighet och i en riktning.
- Du bör ta testbilder eller kontrollera bilden genom att visa den direkt efter fotograferingen.
- Som standard ställs < > (Långsam serietagning) in. När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du fortsätter hålla ned avtryckaren och följer motivets rörelser kan du använda serietagning och behålla autofokus (maximum cirka 4,3 b/s med fotografering med sökare och cirka 2,7 b/s med Live View-fotografering (1/30 sek. slutartid med maximal bländare).)

SCN: 🌸 Fotografera närbilder

När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden <🌸> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).



💡 Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**
Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Flytta dig så nära motivet som möjligt.**
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen <⊖> (filmplan) överst på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet, och fokus kan inte uppnås, blinkar fokusindikatorn <●>.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**
Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.

SCN: 🍴 Fotografera mat

Om du vill fotografera mat använder du <🍴> (Mat). Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. Beroende på ljuskällan försvinner den rödaktiga tonen i bilder som tas i glödlampsljus.



💡 Tips vid fotografering


- **Ändra färgtonen.**

Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill ge maten en rödare ton ändrar du till en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall ton**].



Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 123.

SCN: Fotografera porträtt med levande ljus

Om du vill fotografera en person i levande ljus använder du <> (Levande ljus). Atmosfären från levande ljus återspeglas i färgtonen i bilden.



Tips vid fotografering

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.** Sikta in den centrerade AF-punkten i sökaren på motivet och ta bilden.

- **Undvik kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.**

Vid svagt ljus blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. När du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpa som orsakas av kameraskakningar genom att ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde.


- **Ändra färgtonen.**

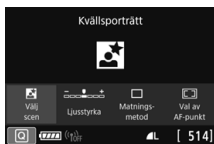
Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill ge ljuset en rödare ton ändrar du till en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall ton**].



- Live View-fotografering är inte möjlig.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 123.

SCN: Fotografera kvällsporträtt (med stativ)


Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden <> (Kvällsporträtt). **Det krävs en extern Speedlite för fotografering.** Vi rekommenderar att du använder ett stativ.




Tips vid fotografering

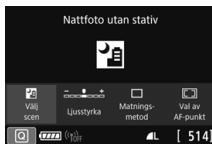
- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**
Om du använder ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde för att få en bred kvällsvy. Eftersom kameraskakningar är benägna att uppträda med handhållen fotografering kan du använda ett stativ.
- **Kontrollera motivets ljusstyrka.**
Observera att du rekommenderas att titta på den tagna bilden på plats för att kontrollera bildens ljusstyrka. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.
- **Välj en annan fotograferingsmetod.**
Vid kvällsfotografering är det lätt att kameraskakning uppstår. Därför kan du även testa metoderna <+> och <A>.

 Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 124.

 Om du använder självutlösaren tillsammans med en extern Speedlite tänds självutlösarlampen en kort stund efter att bilden tagits.

SCN: Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)

Bäst resultat får du om du använder ett stativ när du fotograferar på kvällen. Men med metoden <> (Nattfoto utan stativ) kan du fotografera kvällsmiljöer även när du håller kameran själv. Med den här fotograferingsmetoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en enda bild med mindre kameraskakning registreras.




Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**


Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

- **Använd en extern Speedlite för porträtt.**

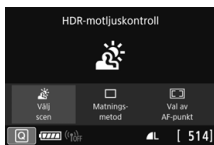
Om personer ska vara med i bilden använder du en extern Speedlite. Det blir en bra porträttbild när blixten används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.

 Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 124.

SCN: Fotografera miljöer med motljus

Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger <> (HDR-motljuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de utjämnade skuggorna som orsakas av motljus.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.



Försiktighetsåtgärder för metoderna <SCN>

• <👤> Gruppfoto

- Eftersom distorsionskorrigering läggs på, registreras ett bildurval i kameran som är mindre än det som visas i sökaren. (Bildens periferi är något beskuren och upplösningen sänks något.) Även under Live View-fotografering, ändras bildvinkeln något.
- Fokus kanske inte kan uppnås på alla i bilden, beroende på fotograferingsförhållandena.

• <🏞️> Landskap

- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

• <🏃> Sport

- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Vid Live View-fotografering och om objektivets fokuseringsomkopplare är inställd på <AF> kan du inte välja **M RAW** eller **S RAW**.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

• <👶> Barn

- Vid Live View-fotografering och om objektivets fokuseringsomkopplare är inställd på <AF> kan du inte välja **M RAW** eller **S RAW**.
- Om du vid Live View-fotografering använder en extern Speedlite sänks serietagningshastigheten. Även om den externa Speedlite inte tänds sänks serietagningshastigheten.

• <🏞️> Panorering

- Slutartiden blir därför långsammare. Den här metoden passar därför bara för panorering.
- Som standard ställs <📷> in. Observera att <📷H> eller <📷S> inte kan väljas.
- Vid Live View-fotografering kan du inte välja **M RAW** eller **S RAW**.
- Extern Speedlite kan inte användas. (Den kan inte avfyras.)
- Om du använder Live View-fotografering med ett objektiv som har stöd för metoden <🏞️> återspeglas objektivets bildstabilisatoreffekt på de tagna bilderna. Du kan emellertid inte se effekten i Live View-bilden vid fotografering. (Bildstabilisatorfunktionen och funktionen för oskärpekorrigerigering aktiveras bara när bilden tas, oavsett objektivets inställning för Image Stabilizer (Bildstabilisator).



• <📷> Panorering (forts.)

- Om objektivet inte har stöd för metoden <📷> korrigeras oskärpan inte. Däremot fungerar automatisk slutartidsjustering enligt inställningarna i [Effekt].
- Om du fotograferar i starkt ljus, t.ex. en solig sommardag, eller fotograferar ett långsamt motiv, kanske den inställda panoreringseffekten inte erhålls.
- Med Live View-fotografering och ett objektiv som har stöd för metoden <📷>, kanske oskärpa på motivet inte korrigeras på rätt sätt när du fotograferar följande motiv eller under följande fotograferingsförhållanden.
 - Motiv med mycket låg kontrast.
 - Motiv i svagt ljus.
 - Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv.
 - Motiv med upprepade mönster.
 - Motiv med mindre mönster eller monotona mönster.
 - Motiv med reflexer (bilder som t.ex. reflekteras i glas).
 - Motiv som är mindre än ramen för AF-området.
 - När det är flera motiv i rörelse inom ramen för AF-området.
 - Motiv i rörelse i oregelbundna riktningar eller i oregelbundna hastigheter.
 - Motiv vars rörelser är delvis oregelbundna. (Till exempel en löparens vertikala rörelser.)
 - Motiv vars hastighet ändras dramatiskt. (Till exempel direkt efter rörelsens påbörjan eller i en kurva.)
 - När du rör kameran för snabbt eller för långsamt.
 - När kamerans rörelser inte stämmer överens med motivets rörelser.

• <📷> Mat

- Motivets varma färgsättning kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgsättning inte nedtonas.
- Om du använder en extern Speedlite kommer [Färgton] att ställas in på Standard.
- Om det finns personer i bilden kanske hudtonen inte återges på rätt sätt.

• <📷> Levande ljus

- Extern Speedlite kan inte användas. (Den kan inte avfyras.)
- Om fokus inte kan uppnås med autofokus använder du AF-hjälpbelysningen hos en extern Speedlite för EOS.



• <📷> Kvällsporträtt

- Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
- Under Live View-fotografering kan fokus vara svårt att uppnå när ansiktet på motivet ser mörkt ut. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- När du tar nattfoto vid Live View-fotografering kan det blir svårt att ställa in fokus med autofokus om det finns ljuskällor i AF-punkten. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- Live View-bilden som visas ser inte exakt ut som den faktiska tagna bilden.


• <📷> Nattfoto utan stativ

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-bildskvalitet kan inte ställas in.
- När du tar nattfoto vid Live View-fotografering kan det blir svårt att ställa in fokus med autofokus om det finns ljuskällor i AF-punkten. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt (s. 154).
- Live View-bilden som visas ser inte exakt ut som den faktiska tagna bilden.
- Om du använder en extern Speedlite och motivet är nära kan överexponering inträffa.
- Om du använder en extern Speedlite när du fotograferar i kvällsmiljöer med svagt ljus kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig.
- Om du använder en extern Speedlite när du fotograferar personer som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blixten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Blixtens täckning med en extern Speedlite:
 - När du använder en Speedlite med automatisk inställning av blixtens täckning är zoomläget fast inställt på högsta vidvinkelvärde, oavsett objektivets zoomläge.
 - När du använder en Speedlite med manuell inställning av blixtens täckning ställer du blixthuvudet till normalläget.



• <  > **Nattfoto utan stativ** (forts.)

- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas **"buSY"** i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.

• <  > **HDR-motljuskontroll**

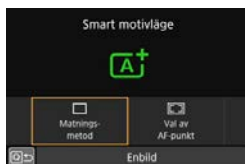
- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-bildskvalitet kan inte ställas in.
- Extern Speedlite kan inte användas. (Den kan inte avfyras.)
- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas **"buSY"** i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.

Snabbkontroll

Om du i baszonens metoder trycker på <Q> ställs de alternativ in, som visas i tabellerna på nästa sida, med Snabbkontroll.

1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.

Exempel: metoden <A+>




2 Tryck på knappen <Q> (⌚10).

▶ Snabbkontrollskärmen visas.

3 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 90) visas.
- Ändra inställning med ratten <⚙> eller <⌚>.
- Du kan även välja det den från en lista genom att välja en funktion och trycka på <SET>.

 Du kan även peka på skärmen för snabbkontrollinställningar.

Valbara funktioner i baszonens metoder

● : Standard*¹ ○ : Ställs in av användaren : Ej valbar

Funktion			
Bilder efter känsla (s. 101)			<input type="checkbox"/>
Bakgrundsoskärpa (s. 103)			<input type="checkbox"/>
Matning- smetod (s. 156)	Enbild	●	●
	Snabb serietagning	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Långsam serietagning	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tyst enbildstagnig* ²	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tyst serietagning* ²	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Självutlösare: 10s/fjärrkontroll	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Självutlösare: 2s/fjärrkontroll	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Självutlösare: Snabb serietagning		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Val av AF-punkt (s. 136, 137)		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Funktion		SCN					
Panorering (s. 114)							<input type="checkbox"/>
Ljusstyrka (s. 106)		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Matning- smetod (s. 156)	Enbild	<input type="checkbox"/>	●	●	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Snabb serietagning	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	●	●	<input type="checkbox"/>
	Långsam serietagning	●	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	●
	Tyst enbildstagnig* ²	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tyst serietagning* ²	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Självutlösare: 10s/fjärrkontroll	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Självutlösare: 2s/fjärrkontroll	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Självutlösare: Snabb serietagning		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Val av AF-punkt (s. 136, 137)		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*1 Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer power-väljaren på <OFF> återgår alla funktioner till standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).

*2: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

●: Standard*¹ ○: Ställs in av användaren ☐: Ej valbar

Funktion		SCN					
Färgton (s. 106)			○	○			
Ljusstyrka (s. 106)		○	○	○	○	○	
Matning- smetod (s. 156)	Enbild	●	●	●	●	●	●
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○
	Tyst enbildstagnung ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	Tyst serietagning ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare: 10s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare: 2s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○
Självutlösare: Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○	
Val av AF-punkt (s. 136, 137)		○	○		○	○	○

*1 Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer power-väljaren på <OFF> återgår alla funktioner till standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).

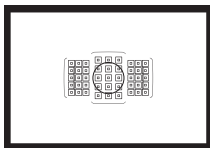
*2: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

Justera bilder efter känsla, Bakgrundsoskärpa, Ljusstyrka och Färgton

Du bör använda Live View-fotografering när du ställer in [**Bilder efter känsla**], [**Bakgrundsoskärpa**], [**Ljusstyrka**] eller [**Färgton**]. Information om hur du använder Live View-fotografering finns i "Använda effektförhandsgranskning vid Live View-fotografering" på sidan 105 och titta på metoden "<SCN> [**Ljusstyrka**] och [**Färgton**]" på sidan 106. Du kan justera effekterna när du tittar på Live View-bilden.

3

Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

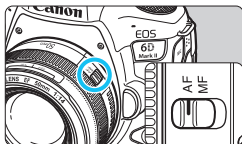
- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för den kreativa zonens metoder (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).
- I baszonens metoder ställs AF-funktionen in automatiskt.



<AF> står för autofokus. <MF> står för manuell fokus.

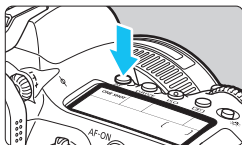
AF: Välja AF-funktion ☆

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.

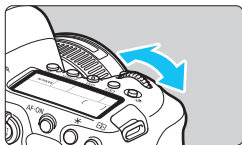


1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.

2 Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.



3 Tryck på <AF> (⦿6).



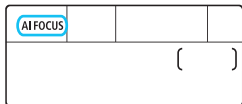
4 Välj AF-funktionen.

- Vrid på ratten <⦿6> eller <⦿7> samtidigt som du tittar på LCD-displayen eller i sökaren.

ONE SHOT : One-Shot AF

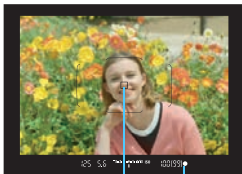
AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



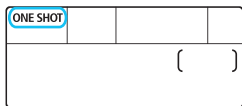
Med den kreativa zonens metoder kan du också trycka på knappen <AF-ON> för autofokus.

One-Shot AF för stillastående motiv



AF-punkt

Fokusindikator



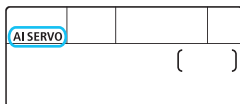
Lämplig för stillastående motiv.
När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- Den AF-punkt som fokus ställs in på visas och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds också.
- Med kamerans standardinställningar och ljusmätmetoden inställd på evaluerande ljusmätning (s. 243) ställs exponeringsinställning in samtidigt som fokus uppnås.
- Så länge du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen eller läs vidare i "När autofokus inte kan användas" (s. 153).
- Om [**4: Pipljud**] har ställts in på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus har ställts in.
- När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Det är praktiskt när du vill fokusera på ett motiv i periferin som inte täck av ramen för AF-området.
- Med ett objektiv utrustat med elektronisk MF och du ställer in [**1: Objektiv med elektronisk MF**] på [**Möjlig efter One-Shot AF**] kan du manuellt justera fokus efter att ha uppnått fokus med autofokus (s. 155).

AI Servo AF för motiv i rörelse



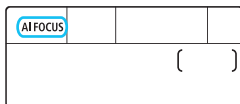
Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När väljarläget för AF-område (s. 139) har ställts in på automatiskt val av AF fortsätter skärpeföljningen så länge som ramen för AF-område täcker motivet.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AI Focus AF för automatisk växling mellan AF-funktioner



Med metoden AI Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran börjar följa motivet.




När fokus ställs in med AI Focus AF med Servo-åtgärden aktiverad fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringslåset inte fungerar i det här fallet.

AF-punkter lyser rött

Som standard lyser AF-punkterna rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus eller på ett mörkt motiv. Med kreativa zonens metoder kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus ställts in (s. 488).

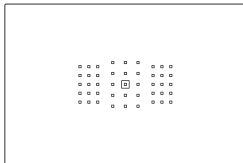
Välja AF-område och AF-punkt

Kameran har 45 AF-punkter för autofokusering. Du kan välja Väljarläge för AF-område och AF-punkt(er) som passar för motivet.

 Beroende på vilket objektiv som används, varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-områden m.m. som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 145.

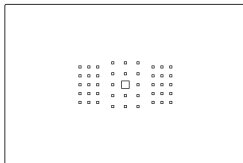
Väljarläge för AF-område

Du kan välja ett av fem olika väljarlägen för AF-område. Läs mer om hur du väljer funktion på sidan 136.



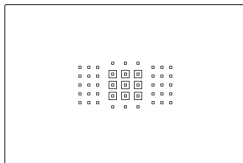
Enpunkts spot-AF (manuellt val)

För noggrann fokusering.



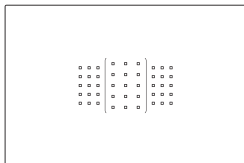
Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt för att ställa in fokus.



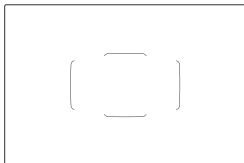
Zon AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i nio fokusområden för fokusering.



Stor zon AF (manuellt zonval)

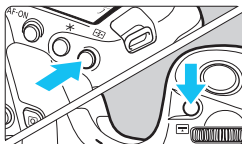
AF-området är uppdelat i tre fokuszoner (vänster, mitten och höger) för fokusering.





Automatiskt val AF

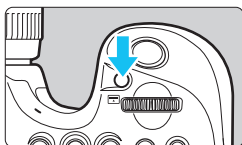
Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan.

Välja väljarläge för AF-område





1 Tryck på knappen eller ($\phi 6$).







- Titta genom sökaren och tryck på knappen  eller .



2 Tryck på knappen .

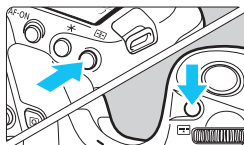
- Varje gång du trycker på knappen  ändras väljarläget för AF-område.

- I metoden **<SCN:  kan du inte välja AF-området. Enpunkts-AF (fast i mitten) används för fotografering.**
- I baszonens metoder kommer följande åtgärder att återställa standardinställningarna för AF-område och AF-punkt.
 - Ändra fotograferingsmetod.
 - Power-väljaren ställs i läget **<OFF>**.
 - Öppna luckan till batteriutrymmet eller minneskortsluckan.

- Med [** C.Fn II-8: Välj väljarläget för AF-omr.**] kan du begränsa väljarlägena för valbart AF-område till endast dem som du vill använda (s. 481).
- Om du ställer in in [** C.Fn II-9: Valmetod för AF-område**] på [**1:  → Inmatningsratt**], kan du välja valmetod för AF-området genom att trycka på  eller  och sedan vrida på ratten  (s. 482).

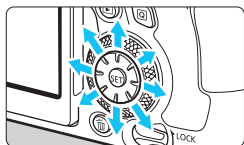
Välja AF-punkt manuellt

Du kan välja AF-punkt eller -zon manuellt.



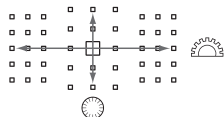
1 Tryck på <AF-ON> or <AF-ASAF> (ⓘ6).

- ▶ AF-punkterna visas i sökaren.
- Med metoden Zon AF eller Stor zon AF visas den valda zonen.





2 Välj en AF-punkt.

- Valet av AF-punkt ändras beroende på åt vilket håll du trycker <AF-ASAF>. Om du trycker på <SET> väljs den centerade AF-punkten (eller centerade zonen).
- Du kan även välja en horisontell AF-punkt genom att vrida på ratten <AF-ON> och en vertikal AF-punkt genom att vrida på ratten <AF-ASAF>.
- Genom att vrida på ratten <AF-ON> eller <AF-ASAF> med metoden Zon AF och Stor zon AF ändras zonen (i en slingsekvens för Zon AF).



- När du håller ned knappen <Q> och vridar på ratten <AF-ON> kan du välja en AF-punkt i vertikal riktning.
- När [C.Fn II-11: Initial AF, AI Servo AF] är inställt på [Initial AF-punkt vald] (s. 484), kan du använda den här metoden för att välja startpositionen för AI Servo AF manuellt.
- När du trycker på knappen <AF-ON> eller <AF-ASAF> visar LCD-displayen följande:
 - Enpunkts Spot-AF och Enpunkts-AF: **SEL []** (centerad), **SEL AF** (inte centerad)
 - Zon-AF, Stor zon AF och Automatiskt val AF: **[] AF**

Visning av AF-punkter

Om du trycker på <> eller <> tänds de AF-punkter som är korslagda AF-punkter för autofokusering med hög precision. De blinkande AF-punkterna är känsliga för horisontella linjer eller vertikala linjer. Mer information finns på sidorna 143–148.

Väljarläge för AF-område

Enpunkts Spot-AF (manuellt val)

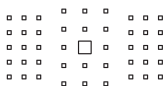


För noggrann fokusering med ett smalare område än med Enpunkts-AF. Välj en AF-punkt <□> för att ställa in fokus.

Metoden lämpar sig utmärkt för noggrann fokusering eller fokusering av överlappande motiv, som ett djur i en bur.

Eftersom Enpunkts Spot-AF täcker ett mycket litet område kan det vara svårt att fokusera med handhållen kamera, vid fotografering i svagt ljus eller vid fotografering av ett motiv i rörelse.

Enpunkts-AF (manuellt val)



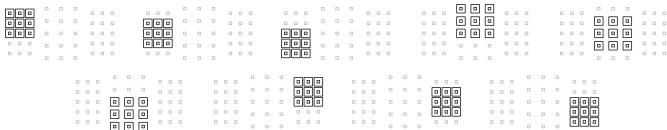
Välj en AF-punkt <□> för fokusering.

Zon AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i nio fokusområden för fokusering. Eftersom alla AF-punkter i den valda zonen används för automatiskt val av AF, är det bättre än enpunkts-AF på att följa motivet, och det är också effektivt för rörliga motiv.

Men eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare att fokusera på ett visst motiv.

De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



[] Stor zon AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i tre fokuszoner (vänster, mitten och höger) för fokusering. Eftersom fokusområdet är större än med Zon-AF och alla AF-punkter i den valda zonen används för automatiskt val av AF, är det bättre än enpunkts-AF på att följa motivet, och det är effektivt för rörliga motiv.

Men eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare att fokusera på ett visst motiv.

De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



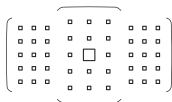
[] Automatiskt val AF

Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



Om du väljer One-Shot AF och trycker ned avtryckaren halvvägs visas den eller de AF-punkter <□> där fokus ställts in.

Om flera AF-punkter visas har fokus ställts in vid samtliga av dem. Med den här metoden hamnar fokus ofta på det motiv som befinner sig närmast fotografen.



Med AI Servo AF kan du ställa in startposition för AI Servo AF med [C.Fn II-11: Initial AF,

[] AI Servo AF] inställd på [1: Initial []

AF-punkt vald] eller [2: Manuell [] AF-punkt]

(s. 484). Fokuseringen behålls så länge Ram för AF-område kan spåra motivet under fotograferingen.











- När metoden AI Servo AF är inställd för Zon-AF, Stor zon AF eller automatiskt val av AF, växlar den aktiva AF-punkten <□> för att följa motivet. Under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. små motiv) går det dock inte att följa motivet.
- Med Enpunkts Spot-AF kan det vara svårt att fokusera med AF-hjälpbelysningen hos den externa Speedlite-blixten för EOS.
- Om en perifer AF-punkt, ett vidvinkel- eller teleobjektiv används kan det vara svårt att uppnå fokus med AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS. I sådana fall använder du AF-punkten i mitten eller en AF-punkt som ligger närmare mitten.
- När AF-punkterna tänds kan hela eller delar av sökaren lysa i rött. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter.
- Vid låga temperaturer kan AF-punkterna vara svåra att urskilja eller kan det vara svårt att följa motivet på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkter (använder flytande kristaller).



Med [] **C.Fn II-10: Orienteringslänkad AF-punkt**] kan du ange väljarläget för AF-område + AF-punkt eller endast AF-punkt separat för horisontell och vertikal orientering (s. 483).

Autofokusering använder färgspårning

Med kameran i standardläge och om Väljarläge för AF-område är inställt på Zon-AF (manuellt zonval), Stor zon-AF (manuellt zonval) eller Automatiskt val av AF, kommer färgspårning AF-identifiering av färger jämförbara med hudtoner att utföras (förutom i metoderna <SCN:        >).

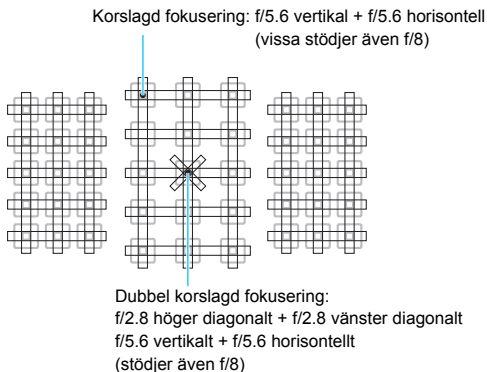
Mer information finns i [ **C.Fn II-12: Auto AF pt. val: Färgspårning**] på sidan 485.


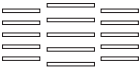
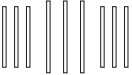
AF-sensor

Kamerans AF-sensor har 45 AF-punkter. I bilden nedan visas det AF-sensormönster som motsvarar varje AF-punkt. När du använder objektiv med en maximal bländare på $f/2.8$ eller snabbare är autofokus med hög precision möjlig i sökarens mitt.

Beroende på vilket objektiv som används, varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-områden m.m. som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 145.

Diagram



	<p>Den här fokuseringssensorn är anpassad för att erhålla fokus med högre precision med objektiv med $f/2.8$ eller större maximal bländare. Ett diagonalt korsmönster gör det lättare att ställa in skärpan på motiv som kan vara svåra att fokusera. Det tillämpas vid den centererade AF-punkten.</p>
	<p>Dessa fokuseringssensorer är anpassade för objektiv med $f/5.6$ eller större maximal bländare (och vissa stöder $f/8$). Det horisontella mönstret gör att vertikala linjer kan upptäckas. De täcker alla 45 AF-punkter.</p>
	<p>Dessa fokuseringssensorer är anpassade för objektiv med $f/5.6$ eller större maximal bländare (och vissa stöder $f/8$). Det vertikala mönstret gör att horisontella linjer kan upptäckas. De täcker alla 45 AF-punkter.</p>

Objektiv och AF-punkter som kan användas



- Även om kameran har 45 AF-punkter **skiljer sig antalet användbara AF-punkter, fokuseringsmönster och ramar för AF-område beroende på objektivet. Objektiven delas därmed in i åtta grupper från A till H.**
- **Ett objektiv i grupp E till H har färre användbara AF-punkter.**
- **Objektivgrupperna visas på sidorna 149-152. Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör.**



- När du trycker på knappen <AF-ON> eller <AF-ON> blinkar de AF-punkter på den position som visas med markeringen □. (AF-punkterna ■/■ förblir tända.) Mer information om hur AF-punkterna tänds eller blinkar finns på sidan 138.
- Vad gäller nya objektiv som kommit ut på marknaden efter EOS 6D Mark II (under andra hälften av 2017) kan du besöka Canons webbplats och se vilken grupp de tillhör.
- Vissa objektiv är kanske inte tillgängliga i vissa länder eller områden.

Grupp A

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.

Grupp B

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.

Grupp C

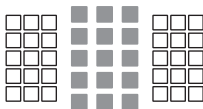
Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp D

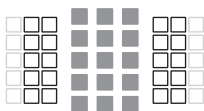
Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp E

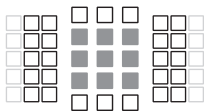
Autofokusering med 35 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 45-punkts AF.



- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp F

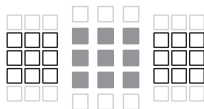
Autofokusering med 35 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 45-punkts AF.



- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- AF-punkter som är känsliga för vertikala linjer (AF-punkter i den horisontella uppställningen längst upp och längst ned) eller horisontella linjer (AF-punkter i en vertikal uppställning till vänster och till höger).
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp G

Autofokusering med 27 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Stor zon AF (manuellt zonval) kan inte väljas i Väljarläge för AF-område. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 45-punkts AF.



- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp H

Autofokusering är endast möjlig med den centrerade AF-punkten.



- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

- Om största bländare är långsammare än $f/5.6$ (större än $f/5.6$ men överstiger inte $f/8$) är autofokusering inte möjlig vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
- Om största bländare är långsammare än $f/8$ (större än $f/8$) är autofokusering inte möjlig vid fotografering med sökare.

Beteckningar för objektivgrupper

EF14mm f/2.8L USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF14mm f/2.8 II USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF50mm f/1.0L USM	A	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF50mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.8	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 II	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B	EF300mm f/4L USM	B
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2.8 Macro	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF135mm f/2L USM	B		
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A		

Objektiv och AF-punkter som kan användas

EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM	
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF11-24mm f/4L USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	B	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF24-105mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-105mm f/4L IS II USM	B

EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	EF70-210mm f/4	B
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B	EF75-300mm f/4-5.6	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF35-70mm f/3.5-4.5	E	EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 II	E	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF35-105mm f/3.5-4.5	B	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF35-135mm f/3.5-4.5	B		
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C		
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D		
EF38-76mm f/4.5-5.6	E		
EF50-200mm f/3.5-4.5	B		
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B		
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D		

Objektiv och AF-punkter som kan användas

EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-200mm f/4.5A	B	Extender 1.4x: Med inbyggd Ext. 1.4x	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-300mm f/5.6	B	Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100-300mm f/5.6L	B	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B	Extender 1.4x: Med inbyggd Ext.1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B	Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)	Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM		TS-E17mm f/4L	B
Extender 1.4x	B	TS-E24mm f/3.5L	B
		TS-E24mm f/3.5L II	B
		TS-E45mm f/2.8	A
		TS-E90mm f/2.8	A



- När Extender EF2x (I/II/III) är fäst på EF180mm f/3.5L Macro USM-objektivet är autofokus inte möjlig.
- När du använder ett objektiv och Extender EF1.4x III/EF2x III i en kombination som är markerad med en asterisk ("*") eller ett objektiv och extender i en kombination som är markerad med två asterisker ("**") kan exakt fokus inte uppnås med autofokus. Läs i så fall i användarhandboken för det objektiv eller den extender du använder.



Om du använder ett TS-E-objektiv krävs manuell fokusering. Gruppbezeichnung för TS-E-objektiv gäller endast när du inte använder lutnings- eller förskjutningsfunktionen.

När autofokus inte kan användas

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

Motiv som är svåra att fokusera

- Motiv med mycket låg kontrast (Exempel: blå himmel, enfärgade ytor osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv (Exempel: Bil med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt (Exempel: Djur i bur osv.)
- Ljus källa som ljusprickar i närheten av en AF-punkt (Exempel: Kvällsmiljöer osv.)
- Motiv med upprepade mönster (Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)
- Motiv med finare mönster än en AF-punkt (Exempel: Ansikten eller blommor som är lika små som, eller mindre än en AF-punkt osv.)

I sådana fall fokuserar du på något av följande sätt:

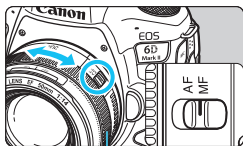
- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du sedan komponerar om bilden (s. 131).
- (2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet <MF> och fokusera manuellt (s. 154).



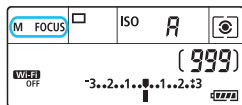
- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.
- Förhållanden som försvårar fokuseringen med AF under Live View-fotografering eller filminspelning visas på sidan 316.

MF: Manuell fokusering

Om fokus inte kan uppnås med autofokus, fokuserar du manuellt enligt anvisningarna nedan.



Fokuseringsring



1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.

- ▶ <M FOCUS> visas på LCD-displayen.

2 Ställ in fokus på motivet.

- Vrid på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.



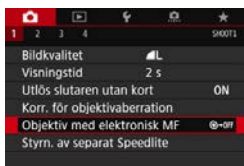
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs under manuell fokusering visas den AF-punkt där fokus ställts in och fokusindikatorn <●> tänds i sökaren.
- Med AF autoval och när den centrerade AF-punkten uppnår fokus tänds fokuseringsindikatorn <●>.

MENU Ställa in objektiv med elektronisk MF [☆]

Om följande USM- och STM-objektiv är utrustade med elektronisk manuell fokusering kan du välja att använda elektronisk manuell fokusering efter autofokusering i One-Shot AF-läge.

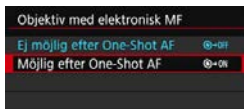
Standardinställningen är **[Ej möjlig efter One-Shot AF]**.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



1 Välj [Objektiv med elektronisk MF].

- På fliken [1] väljer du **[Objektiv med elektronisk MF]** och trycker på <SET>.



2 Ställ in ett värde.

- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>.

● **OFF**: Ej möjlig efter One-Shot AF

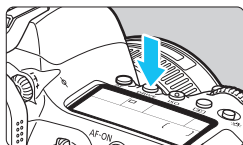
Manuell fokusering efter att AF-funktionen har inaktiverats.

● **ON**: Möjlig efter One-Shot AF

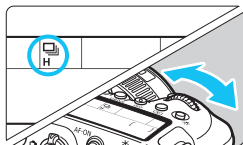
Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktion om du håller ned avtryckaren halvvägs.

Välja matningsmetod

Matningsmetoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie.
Du kan välja den matningsmetod som passar för motivet.



1 Tryck på knappen <DRIVE> (06).



2 Välj matningsmetod.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <06>.

: Enbild

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

H : Snabb serietagning

När du håller ned avtryckaren helt kan du ta **max. cirka 6,5 bilder/sek.** medan du håller ned avtryckaren.

Högsta bildfrekvensen för serietagning kan bli lägre under följande förhållanden:

- **Med flimmerreducering:**

Seriebildstagningen sker med en hastighet av **max. cirka 5,6 bilder/sek.**



- **Med Live View-fotografering:**

När [AF-funktion] är inställt på [One-Shot AF] eller om [Manuell fokus] är inställt, blir serietagningshastigheten **max. cirka 6,5 bilder/sek.**

När [AF-funktion] är inställt på [Servo AF], prioriteras serietagningshastigheten **max. cirka 4,0 bilder/sek..**


Om en Speedlite i EX-serien används med Live View-fotografering blir serietagningshastigheten **max. cirka 1,7 bilder/sek.**


 : **Långsam serietagning**

När du håller ned avtryckaren helt kan du ta en bildserie med **max. cirka 3,0 bilder/sek.** (förutom i metoden <  >). Under Live View-fotografering, och om [AF-funktion] är inställd på [Servo AF], prioriteras motivföljning (motivföljningsprioritet) vid serietagningshastigheten **max. cirka 3,0 bilder/sek.** (förutom i metoden <  >).

 S : **Tyst enbildstagning**

Du kan ta en bild i taget och samtidigt tysta det mekaniska ljud som hörs vid fotografering med sökare. Kan inte ställas in för Live View-fotografering.



 S : **Tyst serietagning**



Under fotografering med sökaren kan du fotografera kontinuerligt med **max. cirka 3,0 bilder/sek.** och samtidigt tysta det mekaniska ljudet (jämfört med inställningen <  >). Kan inte ställas in för Live View-fotografering.

 : **10 s självutlösare/fjärrkontroll** 2 : **2 s självutlösare/fjärrkontroll** c : **Självutlösare: serietagning**

Information om fotografering med självutlösare finns på sidan 159. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 271.

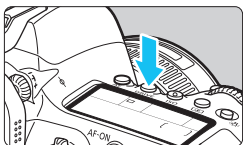


- Under <  H > snabb serietagning varierar högsta bildfrekvensen för serietagning beroende på fotograferingsförhållandena. Mer information finns på nästa sida.
- Serietagningshastigheten i <  > panoreringsläge beskrivs på sidan 115.

- Ungefärlig maximal snabb serietagning på 6,5 bilder/sek. H> (s. 156) uppnås under följande förhållanden: fulladdat batteri, 1/500 sek. eller kortare slutartid, maximal bländare (varierar beroende på objektivet), en rumstemperatur på (23 °C), flimmerreducering och Live View-fotografering med One-Shot AF*.
 - * Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (Bildstabilisator) avstängd när följande objektiv används: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Serietagningshastigheten för H> snabb serietagning minskar beroende på temperatur, batterinivå, flimmerreducering, slutartid, bländare, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, objektiv, Live View-fotografering, blixtanvändning, inställningar av fotograferingsfunktion m.m.
- Med [4: **Flimmerreducering**] inställt på [**På**] (s. 206), minskar fotografering med flimrande ljus den högsta serietagningshastigheten. Dessutom kan bildserieintervall bli oregelbundna och avtryckarfördröjningen bli längre.
- För Live View-fotografering om [**AF-funktion**] är inställt på [**Servo AF**] (s. 305) blir den högsta bildfrekvensen för serietagning lägre.
- Vid användning av AI Servo AF-funktionen kan den maximala serietagningshastigheten bli lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- Om du använder Speedlite i EX-serien kommer högsta bildfrekvensen för serietagning att minska.
- Om batteritemperaturen är låg på grund av låg omgivande temperatur, kan högsta bildfrekvensen för serietagning minska.
- Om S> eller S> har ställts in är fördröjningen från att du trycker ned avtryckaren helt tills avtryckaren släpps längre än normalt.
- Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverat (s. 167).
- Under [1: **Inst. för trådlös kommunikation**], om [**Bluetooth-funktion**] är inställd på [**Smartphone**], går det inte att fotografera med fjärrkontroll. (Symbolen för fjärrkontroll visas inte.)


Använda självutlösare

Använd självutlösaren när du själv vill vara med på bilden, t.ex. för en jubileumsbild.



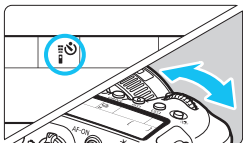
1 Tryck på knappen <DRIVE> ().

2 Välj självutlösare.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <  >.

: Ta en bild efter 10 sek.


Bilden tas cirka 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren helt. Det går också att fotografera med fjärrkontroll (s. 271).



₂ : Ta en bild efter 2 sek.

Bilden tas cirka 2 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren helt. Det går även att fotografera med fjärrkontroll.

_c : 10 s självutlösare samt bildserier

Vrid på ratten <  > om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren. Bilden tas 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren helt. Det går även att fotografera med fjärrkontroll (s. 271).



3 Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera självutlösaren med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.
- ▶ Cirka två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampen lysa och en snabbare pipsignal hörs.

- 📷 Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren bör du sätta på okularlocket (s. 270). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.
- Med <📷> kan intervallet mellan flera bilder förlängas beroende på fotograferingsförhållandena, till exempel bildregistreringskvalitet och användning av extern blix.

- 📷 Tack vare <📷> kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika kameraskakning i stillbilder och vid långa exponeringstider.
- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 388) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (s. 97) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång trycker du på LCD-skärmen eller också trycker du på knappen <DRIVE>.
- Om fotografering med fjärrkontroll har aktiverats tar det cirka 2 minuter för den automatiska avstängningen att aktiveras även om [**📷2: Autom avstängn**] är inställd på [**1 min.**].
- Om [**📷4: Bulbtimer**] är inställd på [**På**], kan <📷> ([**Självutl:serietagning**]) inte väljas.

4

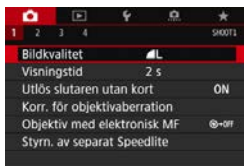
Bildinställningar

I det här kapitlet beskrivs bildrelaterade funktioner: bildregistreringskvalitet, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings), brusreducering, högdagerprioritet, korrigerings för objektivaberration, flimmerreducering och andra funktioner.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för den kreativa zonens metoder (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).

MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns sju JPEG-kvalitetsinställningar: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1** och **S2**. Det finns tre inställningar av bildregistreringskvalitet för RAW-bilder: **RAW**, **M RAW** och **S RAW** (s. 166).



1 Välj [Bildkvalitet].

- Välj [Bildkvalitet] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in bildregistreringskvalitet.

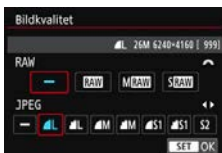
- Välj en RAW-inställning genom att vrida på ratten <wheel>. Välj en JPEG-inställning genom att trycka på knapparna <left> eller <right>.
- Värdet "***M (megapixels) ****x****" uppe till höger anger det registrerade pixelantalet, och [***] är antalet bilder som kan tas (visas upp till 9999).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

! Bildstorleken [***x****] och möjligt antal bilder [****] som visas på skärmen Bildregistreringskvalitet tillämpas på inställningen [3:2] oavsett inställningen för [4: Sidförhållande] (s. 168)

Om [-] har ställts in för både RAW- och JPEG-bildformat ställs **L** in.

Exempel på inställning av bildregistreringskvalitet

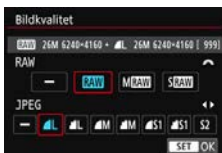
Endast **L**



Endast **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (Ungefärliga värden)

Bild-kvalitet	Registrerade pixlar	Utskrifts-storlek	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie	
					Standard	Hög hastighet
JPEG						
L	26 M	A2	7,5	1000	110	150
L			3,8	1950	150	150
M	12M	A3	4,0	1870	150	150
M			2,1	3570	150	150
S1	6,5 M	A4	2,6	2820	150	150
S1			1,4	5310	150	150
S2	3,8 M	A5	1,8	4170	150	150
RAW						
RAW	26 M	A2	32,6	200	18	21
M RAW	15 M	A3	25,3	250	21	23
S RAW	6,5 M	A4	17,4	340	25	25
RAW+JPEG						
RAW L	26 M 26 M	A2 A2	32,6 + 7,5	160	17	19
M RAW L	15 M 26 M	A3 A2	25,3 + 7,5	200	18	18
S RAW L	6,5 M 26 M	A4 A2	17,4 + 7,5	250	19	19


- Antalet möjliga bilder baseras på Canons teststandarder och ett kort på 8 GB.
- Maximalt antal bilder i en bildserie vid serietagning baseras på Canons standardtest av SD-kort (Standard: 8 GB, Snabb: UHS-I 16 GB) och teststandarder (Snabb serietagning, 3:2 sidförhållande, ISO 100, Bildstilen standard).
- **Filstorleken, möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en bildserie varierar beroende på motiv, typ av kort, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**



- Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie ändras inte även om du använder ett snabbt SD-kort. I stället gäller det maximala antalet bilder i en bildserie i tabellen på föregående sida.
- Om du väljer både RAW och JPEG varje gång du fotograferar, registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och i JPEG med valda bildregistreringskvaliteter. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg: .JPG för JPEG och .CR2 för RAW).
- Symbolerna för bildregistreringskvalitet är följande: **RAW** (RAW), **M RAW** (medium RAW), **S RAW** (liten RAW), JPEG (JPEG), **▲** (hög), **■** (normal), **L** (stor), **M** (medium), **S** (liten).

RAW-bilder

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. De registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet enligt följande: **RAW**, **M RAW** eller **S RAW**.

A **RAW**-bild kan bearbetas med [ **1: RAW-bildbearbetning**] (s. 438) och sparas som en JPEG-bild. (**M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran.) Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.

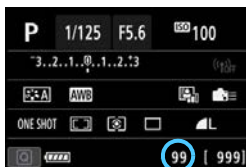
Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 594) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan justera dina RAW-bilder beroende på hur de ska användas och sedan generera JPEG-, TIFF- eller andra typer av bilder som återspeglar dessa justeringar.



Programvara för RAW-bildbearbetning

- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (härefter DPP, EOS-programvara).
- Tidigare versioner av DPP Ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om du har en tidigare version av DPP ver.4.x installerad på datorn hämtar och installerar du den senaste versionen av DPP på Canons webbplats (s. 596). (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) Tänk på att DPP Ver.3.x och tidigare versioner inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

Maximalt antal bilder för serietagning



Ett ungefärligt värde för maximalt antal bilder i en bildserie visas längst ned till höger i sökaren och på snabbkontrollskärmen.

Om det maximala antalet bilder i bildserier är 99 eller högre står det "99".



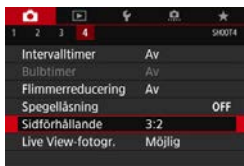
Maximalt antal bilder i en bildserie visas även om det inte finns något minneskort i kameran. Se till att ett minneskort är isatt innan du tar bilder.



Om det maximala antalet bilder i en bildserie är "99" anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Om det högsta antalet bilder i en bildserie minskar till 98 eller lägre och det interna buffertminnet blir fullt visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen. Det går tillfälligt inte att ta några bilder. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder har skrivits till minneskortet kan du återgå till att ta bildserier och ta så många bilder som anges i tabellen på sidan 164.

MENU Ställa in sidförhållande ☆

Du kan ändra bildens sidförhållande. [3:2] är inställt som standard. Om [4:3], [16:9] eller [1:1] är inställt visas ramlinjer som visar fotoområdet i sökaren. Vid Live View-fotografering visas området runt bilden svartmarkerat på LCD-skärmen.



1 Välj sidförhållande.

- Välj [Sidförhållande] på fliken [CAMERA] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in sidförhållande.







- Välj ett sidförhållande och tryck sedan på <SET>.

• JPEG-bilder

Bilderna sparas med inställda sidförhållanden.

• RAW-bilder

Bilderna registreras alltid med sidförhållandet [3:2]. Informationen om det valda sidförhållandet läggs till i RAW-filen. När du behandlar RAW-bilden med Digital Photo Professional (EOS-programvara) kan du skapa en bild med samma sidförhållande som du ställt in för bilden.

	Sidförhållande		
	4:3	16:9	1:1
Vid fotografering med sökare			
Vid Live View-fotografering			

Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6240x4160 (26,0 megapixels)	5536x4160* (23,0 megapixels)	6240x3504* (21,9 megapixels)	4160x4160 (17,3 megapixels)
M	4160x2768* (11,5 megapixels)	3680x2768* (10,2 megapixels)	4160x2336* (9,7 megapixels)	2768x2768 (7,7 megapixels)
S1	3120x2080 (6,5 megapixels)	2768x2080* (5,8 megapixels)	3120x1752* (5,5 megapixels)	2080x2080 (4,3 megapixels)
S2	2400x1600 (3,8 megapixels)	2112x1600* (3,4 megapixels)	2400x1344* (3,2 megapixels)	1600x1600 (2,6 megapixels)



- Det verkliga sidförhållandet för bilder i de storlekar som markerats med en asterisk kommer att skilja sig från angivet sidförhållande.
- För bildområdet med en asterisk "*" är det sidförhållande som visas något annorlunda än det registrerade bildområdet. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-skärmen när du fotograferar.
- Bilden tas med inställningar för sidförhållande [3:2] för multiexponeringar.

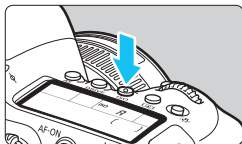


När du visar RAW-bilder som fotograferats med sidförhållandet [4:3], [16:9] eller [1:1] visas de med linjer som anger respektive sidförhållande. (Linjerna registreras inte i bilden.)

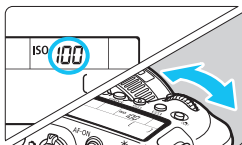
ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt (s. 172).

Information om ISO-tal vid filminspelning finns på sidorna 327 och 331.



1 Tryck på knappen <ISO> (⚙️6).




2 Ställ in ISO-talet.

- Vrid på ratten <⚙️> eller <⌚> samtidigt som du tittar på LCD-displayen eller i sökaren.
- ISO-tal kan anges inom ISO 100–ISO 40000 i 1/3-steg.
- "A" anger ISO auto. ISO-talet ställs in automatiskt (s. 172).

Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferings-situation (Ingen blyxt)	Blyxtens räckvidd
L (50), ISO 100 - ISO 400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal desto längre räckvidd får blyxten.
ISO 400 - ISO 1600	Mulet väder eller kväll	
ISO 1600 - ISO 40000, H1 (51200), H2 (102400)	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

 Du kan även ställa in ISO-talet på menyn [**☑️2: ISO-inställningar**] via alternativet [**ISO-inställning**].

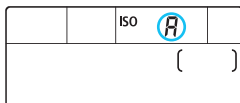


- Eftersom H1 (motsvarar ISO 51200) och H2 (motsvarar ISO 102400) är utökade ISO-talsinställningar blir brus (ljusa prickar, ränder osv.) och ojämna färger mer framträdande och upplösningen lägre jämfört med standardinställningen.
- Eftersom L (motsvarande ISO 50) är en utökad inställning för ISO-tal blir det dynamiska omfånget något snävare jämfört med standardinställningen.
- Om [**☑3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**] (s. 199) går det inte att välja L (motsvarande ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (motsvarande ISO 51200) och H2 (motsvarande ISO 102400).
- När du fotograferar med höga ISO-tal, hög temperatur, lång exponering eller multiexponering kan bildbrus (grova korn, ljusa prickar, ränder osv.) samt oregelbundna eller ojämna färger blir märkbara.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.



Med [**ISO-område**] under [**☑2: ISO-inställningar**], för att utöka det inställbara ISO-området från L (motsvarande ISO 50) till H1 (motsvarande ISO 51200) eller H2 (motsvarande ISO 102400) (s. 173).

ISO auto



Om du ställt in ISO-talet som "A" (Auto) visas det ISO-tal som kommer att användas när du trycker ner avtryckaren halvvägs. ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

Fotograferingsmetoder	ISO-tal	
	Ingen blixt	Med blixt
A⁺ / CA	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
SCN	Ställs in automatiskt (Varierar beroende på fotograferingsmetoden SCN)	
P / Tv / Av / M	ISO 100 - ISO 40000*	ISO 100 - ISO 1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

*Det faktiska ISO-talsområdet beror på vilka inställningar som har gjorts för [Minimum] och [Maximum] i [Auto område].

MENU Ställa in det manuellt inställbara ISO-området

Du kan ställa in det manuellt inställbara ISO-området (minimum- och maximumgränser). Du kan ställa in minimigränsen inom L (motsvarande ISO 50) till H1 (motsvarande ISO 51200) och maximigränsen mellan ISO 100 och H2 (motsvarande ISO 102400).

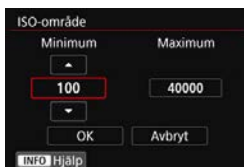


1 Välj [ISO-inställningar].

- På fliken [2] väljer du [ISO-inställningar] och trycker sedan på <SET>.

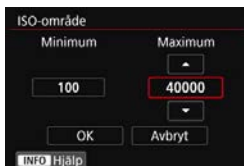


2 Välj [ISO-område].



3 Ställ in minimigränsen.

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.



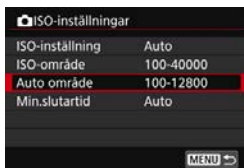
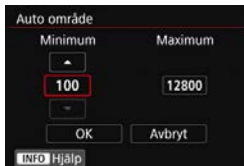
4 Ställ in maximumgränsen.

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

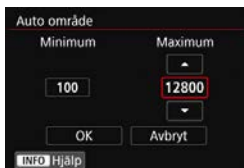
5 Välj [OK].

MENU Ställa in ISO-området för ISO auto

Du kan ställa in det automatiska ISO-området för ISO auto mellan ISO 100 och ISO 40000. Du kan ställa in minimumgränsen mellan ISO 100 och ISO 25600 och maximumgränsen mellan ISO 200 och ISO 40000.

**1 Välj [Auto område].****2 Ställ in minimumgränsen.**

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

**3 Ställ in maximumgränsen.**

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

4 Välj [OK].

Inställningarna för [Minimum] och [Maximum] fungerar också som säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal (s. 473).

MENU Ställa in minsta slutartid för ISO auto

Du kan ställa in den minsta slutartiden så att slutartiden som ställs in automatiskt inte är för långsam när ISO auto har ställts in.

Det här är effektivt med metoderna <P> och <Av> när du använder ett vidvinkelobjektiv för att fotografera ett rörligt motiv eller när du använder ett teleobjektiv. Det hjälper till att förhindra kameraskakningar och oskärpa.

ISO-inställningar	
ISO-inställning	Auto
ISO-område	100-40000
Auto område	100-12800
Min.slutartid	Auto

1 Välj [Min.slutartid].

Ställs in automatiskt

Min.slutartid	
Auto(Standard)	
Auto	
Manuellt	
Långsam	Snabb

2 Ställ in önskad minsta slutartid.

- Välj [Auto] eller [Manuellt].
- Om du väljer [Auto] ställer du in önskad slutartid, snabbare eller långsammare, jämfört med standardtiden, genom att vrida på ratten <☀> och trycker sedan på <SET>.
- Om du väljer [Manuellt] vrider du ratten <☀> till önskad slutartid och trycker sedan på <SET>.

Ställs in manuellt

Min.slutartid	
Manuellt(1/125)	
Auto	
Manuellt	
1/4000	1/2000
1/1000	1/500
1/250	1/125
1/60	1/30
1/15	1/8
1/4	0.5
1"	



- Om rätt exponering inte kan ställas in med ISO-talets maximigräns som ställts in med [Auto område] ställs en slutartid in som är långsammare än vad [Min.slutartid] ställts in på för att få standardexponering.
- Den här funktionen gäller inte för blyxtfotografering eller för filminspelning.

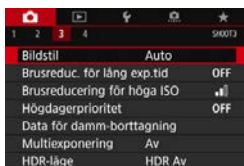


När [Auto: 0] har ställts in kommer den minsta slutartiden vara samma som den för brännvidden. Ett steg från [Långsam] till [Snabb] motsvarar ett steg för slutartiden.

MENU Välja en bildstil ☆

Genom att välja en förinställd bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

I baszonens metoder ställs [**A**] (Auto) in automatiskt.



1 Välj [**Bildstil**].

- På fliken [**3**] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna bildstil visas.



2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bildstilen ställs in.

Bildstilssegenskaper

Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.



Om du inte har fått den färgton du vill ha med [**Auto**] väljer du en annan bildstil.

Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [**Färgton**] (s. 181) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Detaljrik

Lämplig för en detaljskiss och noggrann strukturbeskrivning av motivet. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

Neutral


Lämpligt när bilden bearbetas i en dator. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.



Naturtrogen

Lämpligt när bilden bearbetas i en dator. Färgen på ett motiv som fotograferas i solljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Monokrom

Ger svartvita bilder.

 Lämna inte inställningen [**Monokrom**] på när du sedan ska ta färgbilder igen. Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte omvandlas till färg.

 Du kan ställa in kameran så att den visar <  > i sökaren och på LCD-displayen när [**Monokrom**] har ställts in (s. 489).

Egen 1-3

Du kan registrera en grundläggande stil som [**Porträtt**], [**Landskap**], en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål (s. 183). Med någon av de egna bildstilarna som inte redan har ställts in, tas bilderna med samma egenskaper som med standardinställningarna för [**Auto**].

Symboler

Menybilden Bildstil har symboler för **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]** men även för **[Kontrast]** och andra parametrar. Siffrorna anger värdena för dessa parametrar som ställts in för respektive bildstil.



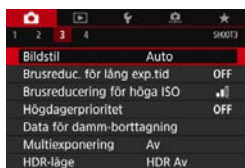
Symboler

	Skärpa	
		Styrka
		Finhetsgrad
		Tröskel
	Kontrast	
	Färgmättnad	
	Färgton	
	Filtereffekt (Monokrom)	
	Toningseffekt (Monokrom)	

Under filminspelning visas en asterisk "*" för både **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]**. **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** gäller inte för filmer.

MENU Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa bildstilen. Du kan ändra eller justera parameterinställningar för bildstilar som **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]** och även för **[Kontrast]** och andra parametrar från standardinställningen. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar **[Monokrom]** finns på sidan 182.



1 Välj [Bildstil].

- På fliken [**3**] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på **<SET>**.
- ▶ Menybilderna bildstil visas.



2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil som ska justeras och tryck sedan på knappen **<INFO>**.



3 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som **[Styrka]** för **[Skärpa]**) som du vill ställa in och tryck sedan på **<SET>**.
- På nästa sida kan du läsa mer om inställningar och effekter.



4 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och justera parametern och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knappen <MENU> för att spara den justerade parameterinställningen. Menybilderna Bildstil visas igen.
- ▶ Värdet för parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Parameterinställningar och effekter

Skärpa			
●	Styrka	0: Svag framhävnig av konturer	7: Stark framhävnig av konturer
	Finhetsgrad* ¹	1: Fin	5: Grynig
	Tröskel* ²	1: Låg	5: Hög
◐	Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
⊙	Färgmättnad	-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
◑	Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

*1: Anger finhetsgrad för konturerna som ska framhävas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.

*2: Anger hur mycket konturen framhävs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturerna när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.



- För filminspelning går det inte att ställa in [Finhetsgrad] eller [Tröskel] för [Skärpa] (visas inte).
- Genom att välja [Grundinst.] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

Monokrom inställning

Förutom effekterna som beskrivs på föregående sida som **[Kontrast]** eller **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]**, kan du också ställa in **[Filtereffekt]** och **[Toningseffekt]**.

Filtereffekt



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.

 Om du ökar värdet för **[Kontrast]** förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



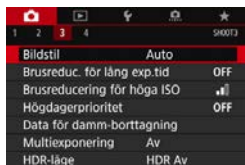
Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt om du vill göra bilderna mer effektfulla.

Du kan välja följande: **[N:Ingen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blå]**, **[P:Magenta]** eller **[G:Grön]**.

MENU Registrera en bildstil ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [Porträtt] eller [Landskap], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [Egen 1], [Egen 2] eller [Egen 3]. Det här är en praktisk funktion om du vill förinställa flera bildstilar med olika inställningar.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, s. 594) här.



1 Välj [Bildstil].

- På fliken [📷3] väljer du [Bildstil] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna bildstil visas.



2 Välj [Egen *].

- Välj [Egen *] och tryck sedan på <INFO>.



3 Tryck på <SET>.

- Med [Bildstil] vald trycker du på <SET>.



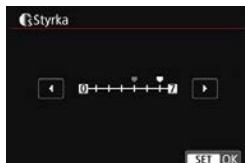
4 Välj grundläggande bildstil.

- Välj grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) väljer du bildstil här.



5 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som **[Styrka]** under **[Skärpa]**) som du vill ställa in och tryck sedan på **<SET>**.



6 Ställ in parameteren.

- Justera effektnivån för parametern och tryck sedan på **<SET>**. Mer information finns i "Anpassa en bildstil" (s. 180).
- Tryck på knappen **<MENU>** för att registrera den justerade parameterinställningen. Menybilderna Bildstil visas då igen.
 - ▶ Grundläggande bildstil anges till höger om **[Egen *]**.
 - ▶ Om parameterinställningarna i bildstilen som registrerats under **[Egen *]** ändrats från standardinställningarna visas bildstilens namn i blått.



- Om en bildstil redan har registrerats för **[Egen *]** kan du radera parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du väljer **[↶ 5: Återställ alla kamerainst.]** (s. 75), återställs alla standardinställningar för **[Egen *]**.

- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil väljer du den registrerade **[Egen *]** och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 596).

WB: Ställa in vitbalans [☆]

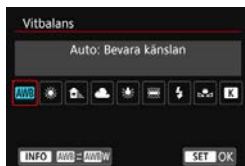
Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [AWB] (Bevara känslan) eller [AWB w] (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.

I baszonens metoder ställs [AWB] (Bevara känslan) in automatiskt. (I metoden <Ψ> ställs [AWB w] in (vitprioritet).)



1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [2] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj en vitbalansinställning.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

(Ungefärliga värden)

Visning	Inställning	Färgtemperatur (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Bevara känslan, s. 187)	3000 - 7000
[AWB w]	Auto (Vitprioritet, s. 187)	
☀	Dagsljus	5200
🏠	Skugga	7000
☁	Moln, skymning, solnedgång	6000
💡	Glödlampa	3200
☀	Lysrör	4000
⚡	Med blix	Ställs in automatiskt*
📧	Egen (s. 188)	2000 - 10000
[K]	Färgtemperatur (s. 190)	2500 - 10000

* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6000 K.

Vitbalans

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera bestäms den vita referensfärgen för färgjusteringen utifrån belysningens färgtemperatur och sedan justeras färgen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Med den här funktionen kan du ta bilder med naturliga färgtoner.

AWB Automatisk vitbalans

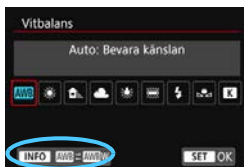
Med [**AWB**] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten i bildens varma ton när du fotograferar miljöer med glödlampsljus. Om du väljer [**AWB w**] (Vitprioritet) kan du minska intensiteten i bildens varma ton.

Om du vill använda den automatiska vitbalansen från tidigare EOS-kameramodeller väljer du [**AWB**] (Bevara känslan).



1 Välj [**Vitbalansering**].

- På fliken [**2**] väljer du [**Vitbalansering**] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [**AWB**].

- Med [**AWB**] valt trycker du på <INFO>.



3 Välj önskat alternativ.

- Välj [**Auto: Bevara känslan**] eller [**Auto: Vitprioritet**] och tryck sedan på <SET>.

AWB : Auto: Bevara känslan

AWB w : Auto: Vitprioritet



Försiktighetsåtgärder vid [**AWB w**] (Vitprioritet)

- Motivets varma färgsättning kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgsättning inte nedtonas.
- När du använder blyxt blir färgtonen samma som med [**AWB**] (Bevara känslan).

Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för fotograferingsplatsens ljuskälla. Du måste göra den här inställningen med samma ljuskälla som du tänker fotografera med.



1 Fotografera ett vitt motiv.

- Titta genom sökaren och rikta hela rutan med den prickade linjen (enligt bilden) över ett enfärgat vitt motiv.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



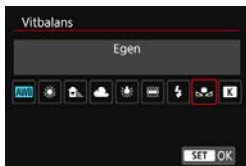
2 Välj [Egen VB].

- Välj [Egen VB] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för val av egen vitbalans visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Vrid på ratten <○> för att välja den bild som du tog i steg 1 och tryck sedan på <SET>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [OK], så importeras data.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.



4 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [📷2] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.

5 Välj egen vitbalans.

- Välj [📷] och tryck sedan på <SET>.



- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- I steg 3 kan följande bilder inte väljas: bilder tagna med bildstilen inställd på [Monokrom], multiexponeringsbilder, beskurna bilder och bilder tagna med en annan kamera.



I stället för att fotografera ett vitt föremål kan du också fotografera ett gråkort eller en standardgråreflex 18% (finns i handeln).

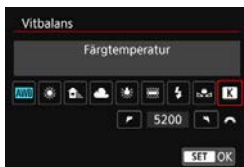
K Ställa in färgtemperatur

Du kan ställa in vitbalansens färgtemperatur som ett numeriskt värde. Det här är en funktion för avancerade användare.



1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [2] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in färgtemperaturen.

- Välj [K].
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på ratten <[K]> och tryck på <SET>.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2500 K och 10000 K i steg om 100 K.

- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön förstärkning) i mån av behov.
- Om du ställer in [K] enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du en provbild och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.

WB Vitbalanskorrigering ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

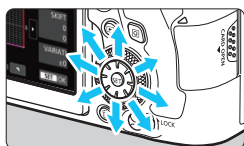
Funktionen är till för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur och färgkompensation och som förstår deras effekter.

Vitbalanskorrigering



1 Välj [VB variation].

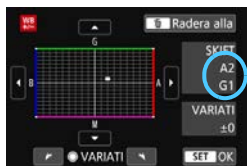
- På fliken [2] väljer du [VB variation] och trycker på <SET>.



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Använd <◂> för att flytta markeringen "■" till rätt läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i flyttriktningen.
- Till höger på skärmen under "SKIFT" anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen <☒> raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET> så avslutas inställningarna.

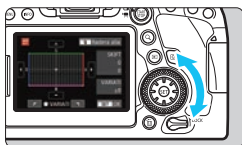
Exempelinställning: A2, G1



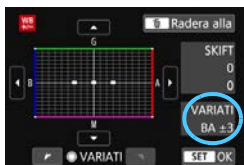
- Du kan ställa in kameran så att den visar <●> i sökaren och på LCD-displayen när vitbalanskorrigering har ställts in (s. 489).
- En nivåns kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: mättenhet för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning och magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten $\langle \text{DIAL} \rangle$ i steg 2 i "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter).
Om du vrider ratten medurs ställs B/A-variationen in och om du vrider den moturs ställs M/G-variationen in.
- ▶ Till höger anger "VARIATI" variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen $\langle \text{WASTE} \rangle$ raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ så avslutas inställningarna.

● Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.



- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.



- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Vid Live View-fotografering med vitbalansvariation blinkar ikonen för vitbalans.
- Du kan ändra ordningsföljden (s. 472) och antal bilder (s. 472) för vitbalansvariation.
- "**Variati**" står för variation.

MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ☆

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg kan bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är [**Standard**]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas.

I baszonens metoder ställs [**Standard**] in automatiskt.



1 Välj [**Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering**].

- Välj [**Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering**] på fliken [**2**] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.

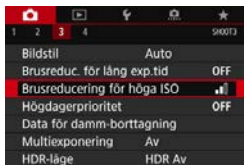
- ! I vissa fotograferingsförhållanden kan brusets öka.
- Om effekten Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) är för stark och bilden blir för ljus ställer du in [**Låg**] eller [**Ej möjlig**].
- Om du har valt någon annan inställning än [**Ej möjlig**] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtextponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [**Ej möjlig**].
- När du ställer in flera exponeringar (s. 258), HDR-läge (s. 253) eller högdagerprioritet (s. 199) kommer [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Auto ljuskorrigering**] automatiskt att ställas in på [**Ej möjlig**].

Om du i steg 2 trycker på <INFO> och avmarkerar [✓] för inställningen [**Av i M- och B-lägen**] kan [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Auto ljuskorrigering**] väljas i metoderna <M> och .

MENU Ställa in brusreducering ☆

Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).



1 Välj [Brusreducering för höga ISO].

- På fliken [3] väljer du [Brusreducering för höga ISO] och trycker på <SET>.



2 Ställ in nivån.

- Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <SET>.

● **NR**: Brusreducering vid multitagning

Gäller brusreducering med högre bildkvalitet än [Hög]. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

Om bildregistreringskvaliteten är inställd på RAW eller RAW+JPEG kan du inte ställa in [Brusred. vid multitagning].

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.



Du kan ställa in kameran så att kameran visar <I> i sökaren och på LCD-displayen när brusreducering vid multitagning har ställts in (s. 489).

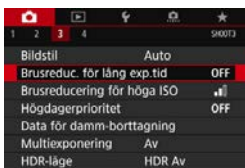


Försiktighetsåtgärder vid brusreducering vid multitagning

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet efter brusreducering och sammanslagning av bilder. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Du kan inte använda AEB och vitbalansvariation.
- Om [3: Brusreduc. för lång exp.tid], [3: Multiexponering], [3: HDR-läge], AEB-fotografering, VB-variation eller Live View-fotografering med Servo AF är inställt, går det inte att ställa in [Brusred. vid multitagning].
- Kan inte ställas in för bulb-fotografering.
- Blixtfotografering är inte möjlig. Observera att AF-hjälpbelysning för extern Speedlite för EOS aktiveras enligt inställningen för [C.Fn II-6: Tändning med AF-hjälpbelysn].
- [Standard] ställs in automatiskt om du gör något av följande: ställer in power-väljaren på <OFF>, byter batteri, byter kort, ställer in fotograferingsmetod på något annat än <P>, <Tv>, <Av> eller <M> eller byter till filmspelning.

Brusreducering för lång exponeringstid

För bilder som exponerats för 1 sekund eller längre kan brus (ljusa prickar och ränder) som är typiskt för långa exponeringar minska.



1 Välj [Brusreduc. för lång exp.tid].

- På fliken [3] väljer du [Brusreduc. för lång exp.tid] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

● Auto

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [Auto] är effektiv nog i de flesta fall.

● På

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [På] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [Auto].

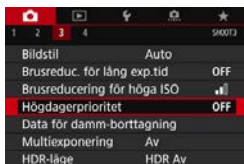
3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

- Om [**Auto**] eller [**På**] valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Även om brusreducering pågår kan du fortsätta ta bilder så länge som indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie i sökaren visar "1" eller högre.
- Bilder med höga ISO-tal eller högre kan se kornigare ut med inställningen [**På**] än med [**Av**] eller [**Auto**].
- Om [**Auto**] eller [**På**] har valts och lång exponering används när Live View-bilden visas, kommer "**BUSY**" att visas vid brusreduceringen. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

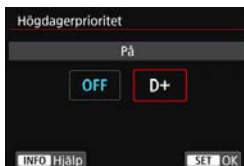
MENU Högdagerprioritet ☆

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagrar.



1 Välj [Högdagerprioritet].

- På fliken [3] väljer du [Högdagerprioritet] och trycker på <SET>.



2 Välj [På].

- Högdagrarnas detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med tillämpad högdagerprioritet.



- När [På] har valts kan mängden brus öka något.
- När [På] har valts börjar det inställbara ISO-området från ISO 200. Utökade ISO-tal kan inte ställas in.
- När du ställer in flera exponeringar (s. 258) eller HDR-läge (s. 253) kommer [3: Högdagerprioritet] automatiskt att ställas in på [Av].



När högdagerprioritet är inställt visas <D+> i sökaren och på LCD-displayen.

MENU Korrigerig av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper ☆

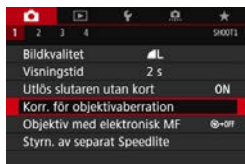
Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnerna till följd av objektivets optiska egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas för kromatisk aberration. Bildförvrängning på grund av objektivets optiska egenskaper kallas distorsion. Och minskad bildskärpa på grund av bländaren kallas diffraktionsfenomen. Båda typerna av objektivaberrationer kan justeras.

Som standard är [Periferibelysn.korr.], [Kromatisk aberr.korr.] och [Diffraktionskorrigerig] inställda på [På] och [Distorsionskorrig.] är inställt på [Av].

Om objektivets korrigeringsdata har registrerats (sparats) i kameran, utförs korrigerig av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering och diffraktionskorrigerig även i baszonen. (I metoden <iii> tillämpas också distorsionskorrigerig.)

Om inställningsskärmen visar [Korrigeringsdata ej tillgänglig] eller ikonen [] betyder det att korrigeringsdata för respektive objektiv är inte registrerade i kameran. Se "Objektivets korrigeringsdata" på sidan 204.

Korrigerig av periferibelysning

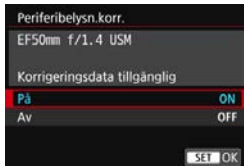


1 Välj [Korr. för objektivaberration].


- På fliken [1] väljer du [Korr. för objektivaberration] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Periferibelysn.korr.].



3 Välj [På].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <  >.

4 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

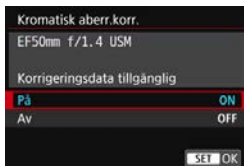


- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.




Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan användas med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 594).

Kromatisk aberrationsjustering



1 Välj [Kromatisk aberr.korr.].

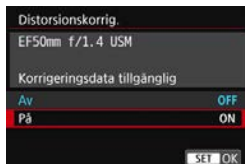
2 Välj [På].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <  >.

3 Ta bilden.


- Bilden registreras med justerad kromatisk aberration.

Distorsionskorrigering



1 Välj [Distorsionskorrig.].

2 Välj [På].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <  >.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad distorsion.

- Eftersom distorsionskorrigering läggs på, registreras ett bildurval i kameran som är mindre än det som visas i sökaren. (Bildens periferi är något beskuren och upplösningen sänks något.)
- Du kan inte se effekterna av distorsionskorrigeringen i sökaren.
- Under filminspelning visas inte [**Distorsionskorrig.**] (korrigering är inte möjlig).
- Om du använder distorsionskorrigering vid Live View-fotograferingen påverkas bildvinkeln något.
- När du förstorar bilden vid Live View-fotografering tillämpas inte distorsionskorrigering på bilden som visas. Om du förstorar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Bilder med distorsionskorrigering har inte data för dammborttagning (s. 452) tillagt. AF-punkt(er) visas inte heller (s. 397) för bildvisning.

Diffraktionskorrigering



1 Välj [Diffraktionskorrigering].

2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad diffraction.



- Beroende på fotograferingsförhållandena kan brusets intensifieras med effekterna av korrigering.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning kommer inte [Diffraktionskorrigering] att visas. (Korrigering är inte möjligt.)



Med "Diffraktionskorrigering" korrigeras försämrad upplösning på grund av lågpasfilter m.m. förutom diffractionen. Korrigering fungerar därför även med ett bländartal som ligger nära öppen bländare.

Objektivs korrigeringsdata

Objektivets korrigeringsdata för objektivaberrationer finns registrerade (lagrade) i kameran. När inställt till [**På**], kommer korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationskorrigering, distorsionskorrigering och diffraktionskorrigering att tillämpas automatiskt.

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 594) kan du kontrollera vilka objektivkorrigeringsdata som finns sparade i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

För objektiv som innehåller korrigeringsdata behöver du inte registrera korrigeringsdata på kameran.



Allmänna försiktighetsåtgärder för Korrigering för objektivaberration

- Korrigering av periferibelysning, korrigering av kromatisk aberration, distorsionskorrigering och diffraktionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna på **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du använder förstorad bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning och distorsionskorrigering på bilden som visas på skärmen.
- Om du under Live View-fotografering förstorar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre (förutom för diffraktionskorrigering) om objektivet som använts inte har avståndsinformation.



Vid korrigering för objektivaberration

- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen är svår att urskilja, rekommenderas du att förstora och kontrollera bilden efter fotografering.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Av]** (förutom för diffraktionskorrigering).

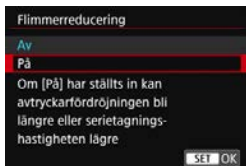
MENU Reducera flimmer ☆

Om du tar en bild med kort slutartid under en ljuskälla, till exempel lysrör, leder ljuskällans blinkningar till flimmer och bilden kan bli ojämnt exponerad vertikalt. Om du använder serietagning under dessa förhållanden kan det leda till ojämn exponering eller ojämfärger på bilderna. Om du använder den här funktionen vid fotografering med sökare identifierar kameran ljuskällans flimmerfrekvens och tar bilden när flimmereffekten på exponeringen eller färgen är som lägst.



1 Välj [Flimmerreducering].

- På fliken [4] väljer du [Flimmerreducering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [På].

3 Ta bilden.

- Bilden tas med reducerad ojämnhet för exponering eller färgton som orsakas av flimmer.

- När [På] har ställts in och du fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan slutarfördröjningen bli längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.
- Den här funktionen fungerar inte med spegellåsning, Live View-fotografering eller filminspelning.
- Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden <P> eller <Av> kan färgtonen bli inkonsekvent. Förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna <Tv> eller <M> med en fast slutartid.



- Färgtonen för bilder som tagits när [**☑4: Flimmerreducering**] är inställt på [**På**] kan vara annorlunda än när det är inställt på [**Av**].
- Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.
- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas på rätt sätt.
- I viss typ av belysning går det inte att minska flimrets effekter, trots att < **Flicker!** > visas i sökaren.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Om du komponerar om en bild kan < **Flicker!** > då och då visas och försvinna.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.



- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Om < **Flicker!** > inte visas i sökaren lägger du till en markering [✓] vid [**Flimmervarning**] i [**Visa/dölj i sökaren**] (s. 82). När du fotograferar med flimmerreducering, tänds < **Flicker!** >. < **Flicker!** > visas inte vid ljuskällor som inte flimrar eller om inget flimmer upptäcks.
- Om en markering [✓] har lagts till vid [**Flimmervarning**] och [**☑4: Flimmerreducering**] är inställt på [**Av**], kommer mätningen vid en flimrande ljuskälla att resultera i att < **Flicker!** > blinkar i sökaren som en varning. Vi rekommenderar att du ställer in inställningen på [**På**] före bildtagningen.
- I baszonens metoder kommer < **Flicker!** > inte att visas, men effekten av flimmer reduceras när du fotograferar.
- Flimmerreducering fungerar även med blixtfotografering. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blix.

MENU Ställa in färgrymd ☆

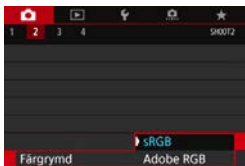
Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB. I baszonens metoder ställs [sRGB] in automatiskt.

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [CAMERA] väljer du [Färgrymd] och trycker på <SET>.

2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <SET>.



Adobe RGB

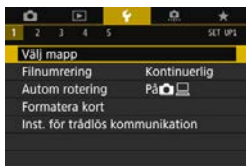
Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.

- Om stillbilden tas med Adobe RGB-färgrymd, är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok (EOS-programvara, (s. 596)).

MENU Skapa och välja en mapp

Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

Skapa en mapp

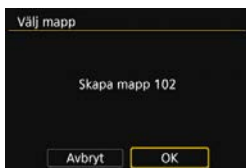


1 Välj [Välj mapp].

- På fliken [**1**] väljer du [**Välj mapp**] och trycker sedan på <[SET]>.



2 Välj [Skapa mapp].



3 Välj [OK].

- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

Välja en mapp



- Välj en mapp på menybilden för val av mapp och tryck sedan på < **SET** >.
- ▶ Den mapp väljs, där de tagna bilderna kommer att sparas.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.



Mappar

Som i exemplet "100CANON" inleds mappnamnet med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 213) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

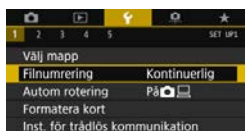
Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "DCIM". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "100ABC_D". De tre första siffrorna är alltid mappnumret från 100 till 999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel 100ABC_D och 100W_XYZ). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig åt.

MENU Filnumreringsmetoder

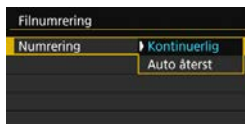
De tagna bilderna tilldelas ett fyrsiffrigt filnummer i ordningsföljd från 0001 till 9999 och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

(Exempel) **IMG_0001.JPG**
|
Filnummer



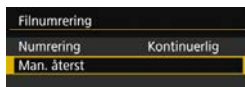
1 Välj [Filnumrering].

- På fliken [**1**] väljer du [**Filnumrering**] och trycker sedan på < **SET** >.



2 Välj filnumreringsmetod.

- Välj [**Numrering**] och tryck sedan på < **SET** >.
- Välj [**Kontinuerlig**] eller [**Auto återst**] och tryck sedan på < **SET** >.
- Om du vill återställa filnumreringen väljer du [**Man. återst**].
- Välj [**OK**] för att skapa en ny mapp och sedan börjar filnumren med 0001.



⚠ Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-skärmen som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.



- Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG_". Filmfilnamn börjar med "MVI_".
- Filtilägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder, ".MP4" för filmer och ".MOV" för timelapse-filmer.

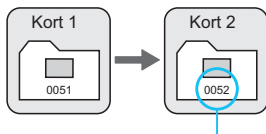
Kontinuerlig

Om du vill fortsätta filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.

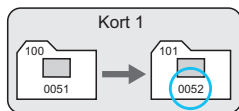
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Nästa filnummer i samma följd

Filnumrering efter att en mapp skapats



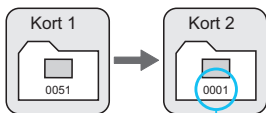
Automatisk återställning

När du vill starta om filnumreringen från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.

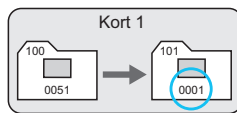
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Filnumreringen återställs

Filnumrering efter att en mapp skapats



Manuell återställning

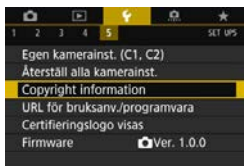
När du vill återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag.

MENU Ställa in Copyright-information ☆

När du ställer in information om copyright registreras den i bilden i form av Exif-data.



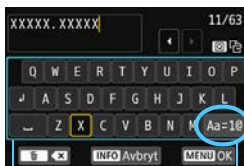
1 Välj [Copyright information].

- På fliken [☛5] väljer du [Copyright information] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [Ange upphovsman] eller [Ange info om copyright] och tryck sedan på <SET>.



Teckenpalett

Inmatningsmetod

3 Skriv in texten.

- Använd knapparna <▲> <▼> <◀> <▶> eller vrid på ratten <🌀> eller <🌀> för att flytta □ och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på <🗑>.
- Genom att välja [Aa↔1@] kan du ändra indatametod.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO> och sedan välja [OK].

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [OK].
- ▶ Informationen sparas.


Kontrollera informationen om copyright




När du väljer [**Visa info om copyright**] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

Ta bort informationen om copyright

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

 Om posten för "Upphovsman" eller "Copyright" är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer [**Visa info om copyright**].

-  ● Om du inte kan skriva in text i steg 3 trycker du på <Q> och använder teckenpaletten när den blå ramen visas.
- Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara, s. 594).



5

GPS-inställningar

I det här kapitlet beskrivs kamerans inbyggda GPS-inställningar. EOS 6D Mark II kan ta emot satellitsignaler från GPS-satelliter (USA), GLONASS-satelliter (Ryssland) och Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) "Michibiki" (Japan).

- GPS-funktionen är inställd på **[Av]** som standard.
- I den här handboken används termen "GPS" som referens till satellitnavigeringsfunktionen.

När **[GPS]** är inställd på **[Metod 1]** (s. 221) fortsätter kameran att ta emot GPS-signaler med regelbundna intervall även om kamerans power-väljare är inställd på **<OFF>**. Batteriet laddas därför ur snabbare och möjligt antal bilder minskar. Om du inte vill använda GPS rekommenderar vi att du ställer in **[GPS]** på **[Av]** eller **[Metod 2]**.



Vid användning av GPS-funktionen bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du får använda den och använda funktionen enligt de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området. Var särskilt försiktig när du använder GPS-funktionen utomlands.

GPS-funktioner

Geomärkning av bilder



- Du kan lägga till information för geomärkning*¹ (latitud, longitud, höjd) och UTC (Coordinated Universal Time)*² till bilderna.
- Fotograferingsplatser för geomärkta bilder kan visas på en karta på en dator.

*1: Vissa reseförhållanden eller GPS-inställningar kan göra att felaktig information för geomärkning läggs till i bilder.

*2: Koordinerad universell tid, förkortad UTC (Coordinated Universal Time), är i princip detsamma som Greenwich Mean Time.

Logga resrutt

Med GPS-loggningsfunktionen kan du automatiskt notera kamerans resrutt genom att logga platsinformation vid fastställda intervaller. Platsinformationen för den resrutt som kameran har färdats kan visas på en karta på en dator.

* Vissa reseförhållanden, platser och GPS-inställningar kan göra att felaktig geomärkningsinformation läggs till i bilderna.

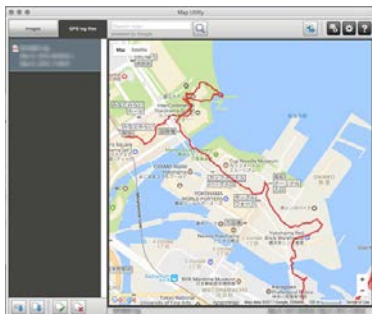
Ställa in kameratiden

Tidsinformationen som erhålls via GPS-signalerna kan ställas in i kameran.

ⓘ GPS-informationen som registreras på bilder och filmer kan innehålla information som kan identifiera dig personligen. Därför måste du vara försiktig när du ger geomärkta stillbilder eller filmer till andra personer eller visar dem online för allmänheten.

Visa bilder och information på en virtuell karta

Med Map Utility (EOS-programvara, s. 595) kan du visa fotograferingsplatser och resrutt på en karta på en dator.



Kartdata ©2017 ZENRIN

GPS-försiktighetsåtgärder

■ Länder och regioner som tillåter användning av GPS-funktion

Användningen av GPS-funktion är begränsad i vissa länder och regioner och otillåten användning kan vara straffbar enligt nationell eller lokal lagstiftning. Besök Canons webbplats och ta reda på var användningen är tillåten för att undvika att bryta mot lokala bestämmelser om GPS-funktioner.

Observera att Canon inte kan hållas ansvariga för eventuella problem som uppstår om du använder GPS-funktionen i andra länder och områden.

■ Modellnummer

EOS 6D Mark II : DS126631

(inklusive GPS-modulmodell: ES300)

- I vissa länder och områden kan användning av GPS-funktionen vara begränsad. Tänk därför på att du måste använda GPS-funktionen i enlighet med lagar och förordningar i det land eller område där du befinner dig. Var extra försiktig när du använder GPS-funktionen utanför ditt hemland.
- Var försiktig när du använder GPS-funktionen där användning av elektriska apparater är begränsad.
- Andra personer kan lokalisera eller identifiera dig genom att använda lokaliseringsdata i dina geomärkta bilder eller filmer. Var försiktig när du delar dessa geomärkta bilder, filmer eller GPS-loggfiler med andra, till exempel när du publicerar dem online där många personer kan se dem.
- GPS-signalmottagning kan i vissa fall ta längre tid.

Canon Inc., förklarar härmed att denna DS126631 uppfyller grundläggande krav och övriga relevanta bestämmelser i direktivet 2014/53/EU.

Hela texten i EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande internetadress: <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

GPS-specifikationer

Frekvensband: 1575,42±1,023 MHz, 1597,5515 - 1605,886 MHz

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

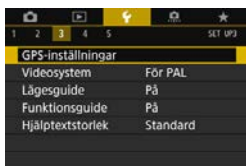
CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Ta emot GPS-signaler

Bästa sättet att ta emot GPS-signaler är med kameran utomhus där himlen syns klart. Placera kamerans översida mot himlen och håll händerna borta från kamerans översida.

Om signalförhållandena är goda tar det kameran cirka 30 till 60 sekunder att hämta GPS-satellitssignalerna efter att du ställt in **[GPS]** på **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**. Kontrollera att **[GPS]** visas på LCD-displayen och börja sedan fotografera.

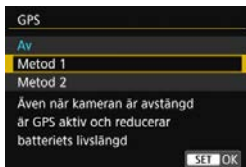


1 Välj **[GPS-inställningar]**.

- På fliken [**3**] väljer du **[GPS-inställningar]** och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj **[GPS]**.



3 Välj metod.

- Välj **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**.
- ▶ **[GPS]** visas på LCD-displayen.

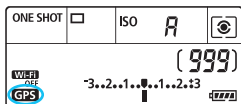
● **Metod 1**

Kameran fortsätter att ta emot GPS-signaler regelbundet även när power-väljaren är inställd på **<ON>** eller **<OFF>**.

● **Metod 2**

När power-väljaren är inställd på **<ON>** tar kameran emot GPS-signaler. När power-väljaren är inställd på **<OFF>** stängs GPS-funktionen av. Om automatisk avstängning är aktiverat fortsätter kameran dock att med jämna mellanrum ta emot GPS-signaler.

Status för GPS



Sökstatus för GPS indikeras av symbolen [GPS] som visas på kamerans LCD-display.

Konstant [GPS]: Signal hämtad

Blinkar [GPS]: Signal inte hämtad ännu



Om du fotograferar medan [GPS] visas konstant blir bilden geomärkt.

- När [Metod 1] har ställts in fortsätter kameran att ta emot GPS-signaler regelbundet även när power-väljaren är inställd på <OFF>. Detta tömmer batteriet snabbare och färre bilder kan tas. Om du inte tänker använda kameran under en tid ställer du in det här alternativet på [Av].
- När [Metod 2] har ställts in fortsätter kameran att regelbundet ta emot GPS-signaler även under automatisk avstängning. Därför töms batteriet snabbare och färre bilder kan tas om värdet för automatisk avstängning är förlängt. Om du inte tänker använda kameran under en längre tid ställer du in power-väljaren på <OFF>.
- Den inbyggda GPS-antennen finns på framsidan av tillbehörsfästet på höger sida sedd från kamerans baksida (s. 28). Observera att du kan ta emot GPS-signal även när en extern Speedlite är fäst vid tillbehörsfästet, men känsligheten för mottagningen minskar något.
- Det går inte att använda GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat).



Dålig GPS-täckning

Under följande förhållanden mottas inte GPS-satellitensignalen som den ska. Det innebär att geomärkningsinformationen kanske inte sparas, eller att otillräcklig geomärkningsinformation sparas.

- Inomhus, under jorden, i tunnlar eller i skog, mellan byggnader eller i dalar.
- I närheten av högspänningsledningarna eller mobiltelefoner som använder 1,5 GHz-bandet.
- När kameran ligger i en väska eller liknande.
- När du reser långt.
- När du färdas genom olika miljöer.
- Eftersom GPS-satelliterna rör på sig kan deras rörelser påverka geomärkningen. Det kan leda till att platsinformation saknas eller felaktig information sparas, till och med vid andra omständigheter än de vi beskriver ovan. Platsinformationen kan dessutom omfatta annan platsinformation med en resrutt, även om kameran bara har använts på en enda plats.

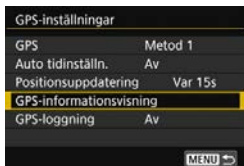


- Batterinivån blir låg när du börjar använda kameran på grund av GPS-funktionens effekt. Ladda upp batteriet om det behövs, eller förbered ett extrabatteri som du byter till (säljs separat).
- Kameran kan ta emot GPS-signaler till och med vid fotografering i vertikal riktning.

Visa GPS-information

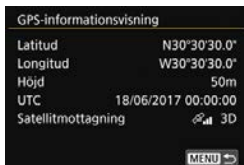
1 Kontrollera [GPS]-inställningen.

- Kontrollera att [GPS] är inställt på [Metod 1] eller [Metod 2].



2 Välj [GPS-informationsvisning].

- ▶ GPS-informationen visas.



3 Ta bilden.

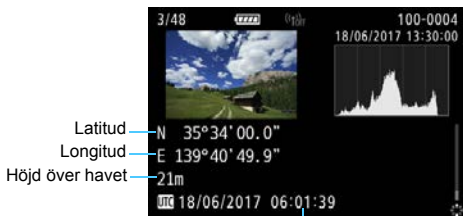
- Om du fotograferar efter GPS-signalhämtingen blir bilden geomärkt.

! Höjdangivelsen är vanligtvis inte lika exakt som angivelsen av latitud och longitud, vilket beror på GPS-funktionen.

- Symbolen <📶,📶,📶> anger signalförhållandena. När <3D> visas registreras även höjd över havet. Lagg märke till att höjden inte kan registreras när <2D> visas.
- UTC (Coordinated Universal Time, koordinerad universell tid) är i stort sett detsamma som Greenwich Mean Time.

Geomärkningsinformation

Visa bilderna och tryck på knappen <INFO> för att visa fotograferingsinformation (s. 392). Vinkla sedan <☉> uppåt eller nedåt för att kontrollera geomärkningsinformationen.



UTC (Coordinated Universal Time)



- När du spelar in en film sparas GPS-informationen från tidpunkten när du påbörjar inspelningen. Observera att signalmottagningsförhållanden inte registreras.
- Du kan visa fotograferingsplatserna på en karta på en dator med Map Utility (EOS-programvara, s. 595).

Ställa in positionsintervall

Du kan ställa in intervallet (tid) för uppdatering av geomärkningsinformation. Trots att uppdatering av geomärkningsinformationen med kortare intervall registrerar exaktare platsinformation minskar möjligt antal bilder eftersom batteriet laddas ur snabbare.

1 Kontrollera [GPS]-inställningen.

- Kontrollera att [GPS] är inställt på [Metod 1] eller [Metod 2].



2 Välj [Positionsuppdatering].

3 Ställ in önskat uppdateringsintervall.

- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>.



- ! Om du befinner dig på en plats med dålig GPS-sökstatus minskar möjligt antal bilder.
- GPS:ens egenskaper kan orsaka viss inkonsekvens i uppdateringsintervall.

Ställa in kameratiden från GPS:en

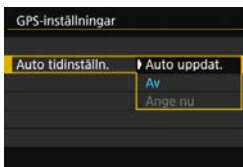
Tidsinformationen som erhålls via GPS-signalerna kan ställas in i kameran. Felmarginalen är ungefär ± 1 sekund.

1 Kontrollera [GPS]-inställningen.

- Kontrollera att [GPS] är inställt på [Metod 1] eller [Metod 2].



2 Välj [Auto tidinställn.].



3 Välj önskad inställning.

- Välj [Auto uppdat.] eller [Ange nu] och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Med [Auto uppdat.] uppdaterar du tiden när kameran slås på och en GPS-signal tas emot.



- Om det inte går att få in signal från minst fem GPS-satelliter går det inte att uppdatera tiden automatiskt. [Ange nu] tonas ned och kan inte väljas.
- Även om det går att välja [Ange nu] kanske det inte går att justera tiden automatiskt, om timingen för GPS-signalen inte stämmer.
- När [Auto tidinställn.] är inställd på [Auto uppdat.] kan datum och tid inte ställas in manuellt med [**2**: Datum/Klocka/Zon].

Logga resrutt



Kartdata ©2017 ZENRIN

När du använder GPS-loggningsfunktionen registreras automatiskt geomärkningsinformationen i kamerans internminne för den resrutt som kameran färdas. Med Map Utility (EOS-programvara, s. 595) kan du visa fotograferingsplatser och resrutt på en karta på en dator.

1 Kontrollera [GPS]-inställningen.

- Kontrollera att [GPS] är inställt på [Metod 1] eller [Metod 2].

2 Välj [GPS-loggning].



3 Ställ in [GPS-positionslogg] på [På].



- Välj [GPS-positionslogg] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [På] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ [LOG] visas på LCD-displayen.

- När [GPS] är inställt på [Metod 1] fortsätter GPS-loggningsfunktionen att fungera även när power-väljaren är inställd på <OFF>.
- När [Metod 2] är inställt stängs GPS-loggningsfunktionen av om power-väljaren ställs in i läget <OFF>. GPS-loggningsfunktionen fortsätter emellertid att fungera under automatisk avstängning.

Informationsloggar för geomärkning

Geomärkningsinformation för kamerans resultat noteras med de intervaller som har ställts in med [**Positionsuppdatering**] (s. 226). Loggdata sparas i kamerans internminne efter datum. I tabellen nedan ser du hur många dagars data som kan sparas.

Loggdatakapacitet, efter positionsintervall (Ungefärliga värden)

Uppdateringsintervall	Loggdata	Uppdateringsintervall	Loggdata
Varje sekund	Var 4,1:e dag	Var 30:e s.	Var 100:e dag
Var 5:e s.	Var 20:e dag	Varje min.	Var 100:e dag
Var 10:e s.	Var 41:e dag	Varannan min.	Var 100:e dag
Var 15:e s.	Var 61:e dag	Var 5:e min.	Var 100:e dag

* Vid registrering av åtta timmars loggdata per dag.

- De loggdata som sparas i det interna minnet kan överföras som en loggfil till ett kort (s. 230).
- Loggfilernas namn består av datum och nummer (t.ex. 17051800). Det skapas en loggfil per dag. Om tidszonen ändras (s. 49) skapas en ny loggfil.
- Om kamerans internminne blir fullt raderas de loggdata som är äldst och sparas de loggdata som är nyast.

Batteriförbrukning under loggning

När [**GPS**] är inställd på [**Metod 1**] fortsätter kameran att ta emot GPS-signaler med regelbundna intervaller även om kameraströmmen är inställd på <OFF>. Om [**Metod 2**] har ställts in fortsätter kameran att ta emot GPS-signaler regelbundet även under automatisk avstängning. Batteriet laddas därför ur snabbare och möjligt antal bilder minskar. När [**GPS-positionlogg**] är inställd på [**På**] töms batteriet snabbare vid kortare uppdateringsintervall.

När du inte reser eller när GPS-signalen är svag rekommenderar vi att du ställer in [**GPS**] på [**Av**].

Överföra loggdata till datorn

Du kan överföra loggdata i kamerans internminne till en dator med EOS Utility (EOS-programvaran, s. 594) eller överföra dem från ett kort när du har överfört data till kortet.

Om du öppnar en loggfil som du har sparat på datorn med Map Utility (EOS-programvara, s. 595) visas kamerans resultat på en karta.

● Flytta loggdata till ett kort för överföring



- När [**Överför loggdata till kort**] har valts kan du överföra dina loggdata i internminnet som loggfiler till ett kort. Observera att när du överför loggfiler till ett kort så tas dina loggdata bort från kamerans internminne.

- Loggfilerna som importeras till kortet lagras i mappen "GPS" som ligger i mappen "MISC". Filändelsen är ".LOG".
- Om du väljer [**Radera loggdata**] tas alla loggdata bort som har sparats i internminnet. Det tar ungefär en minut att ta bort data.

● Importera loggdata med EOS-programvara

När kameran är ansluten till en dator med en gränssnittskabel (säljs separat) kan du överföra loggdata till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara). Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 596).

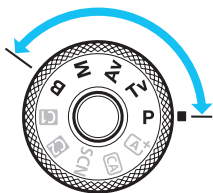


- GPS-antennen sitter längst upp på kamerahuset. Det är därför bra om du håller kameran med ovansidan vänd uppåt, även när du bär den i till exempel i en väska, och att du inte placerar föremål ovanpå kameran.
- Ställ in kameratid och datum så noga som möjligt. Ställ också in rätt tidszon och sommartid för den plats där du fotograferar.



6

Avancerad hantering av fotografiska effekter



I kreativa zonens metod kan du ändra flera av kamerans inställningar som du vill för att få en mängd olika fotograferingsresultat genom att välja slutartid och/eller bländarvärde, justera exponeringen enligt önskemål osv.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för den kreativa zonens metoder (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsinställningarna i sökaren och på LCD-displayen i cirka 4 sekunder (⌀4) via mättimeern.
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 526.



Ställ omkopplaren <LOCK> nedåt.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.



1 Ställ inställningsratten i läget <P>.



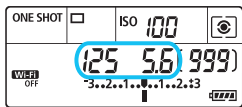
2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokus har ställts in tänds fokusindikatorn <●> i sökaren (med metoden One-Shot AF).
- ▶ Slutartiden och bländaren ställs in automatiskt och visas i sökaren och på LCD-displayen.



3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

Om en beskrivning av fotograferingsmetod visas på LCD-skärmen i steg 1, trycker du på <SET> för att dölja den (s. 89).



- Om slutartiden "30'" och det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blyxt.



- Om slutartiden "4000" och det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.



Skillnaden mellan metoderna <P> och <A+>

Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> är det dock bara slutartid och bländarvärde som ställs in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 526).

Programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran och ändå behålla samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten tills önskad slutartid eller bländare visas.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när mättimern (4) slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blyxt.

Tv: Tidsförval AE

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren automatiskt ställs in på en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas tidsförval AE. En kortare slutartid kan frysa rörelserna hos ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* <Tv> står för tidsvärde.



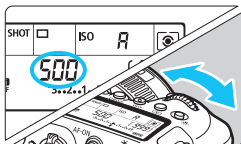
Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)



Fryst rörelse
(Kort slutartid: 1/2000 sekund)



- 1 Ställ inställningsratten i läget <Tv>.



- 2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <⚙>.

- 3 Ställ in fokus på motivet.


- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Bländaren ställs in automatiskt.




- 4 Titta genom sökaren och ta bilden.

- Så länge bländaren inte blinkar används standardexponeringen.



- Om det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en kortare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.



Slutartidsvisning

Slutartidsvärdena "4000" till "4" anger tiden som delar av en sekund. "125" betyder till exempel 1/125 sekund, "0"5" betyder 0,5 sekunder och "15" betyder 15 sekunder.

Av: Bländarförval AE

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, och slutartiden ställs in automatiskt för att ge en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarförval AE. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländarvärde (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* <Av> står för bländarvärde (bländaröppning).



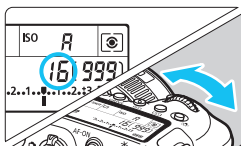
Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



- 1 Ställ inställningsratten i läget <Av>.




- 2 Ställ in önskat bländarvärde.
 - Titta på LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten .

- 3 Ställ in fokus på motivet.
 - Håll ned avtryckaren halvvägs.
 - ▶ Slutartiden ställs in automatiskt.




- 4 Titta genom sökaren och ta bilden.
 - Så länge slutartiden inte blinkar används standardexponeringen.



- Om slutartiden "30" blinkar blir bilden underexponerad. Vrid på ratten <  > och ställ in en större bländaröppning (lägre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om slutartiden "4000" blinkar betyder det att motivet är överexponerat. Vrid på ratten <  > mot mindre bländare (högre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.

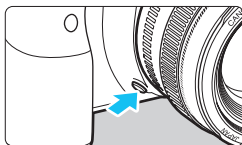


Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".

Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-skärmen.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).

ⓘ Inställningsljus avfyras om du trycker ned kamerans knapp för skärpedjupskontroll med en extern Speedlite. (Skärpedjupskontroll fungerar inte.)

- Med ett högt bländarvärde får du acceptabel fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Sökarbilden ser emellertid mörkare ut.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på Live View-bilder när du ändrar bländaröppningen och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (s. 290).
- Exponeringen låses (AE-lås) under tiden knappen för skärpedjupskontroll är intryckt.

M: Manuell exponering

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln). Metoden kallas manuell exponering.

* <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten i läget <M>.

2 Ställ in ISO-talet (s. 170).



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <☀>. Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <🌀>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> nedåt och vrider sedan på ratten <☀> eller <🌀>.

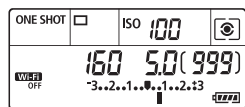
Standardexponeringsindex



Markering för exponeringsnivå

4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den inställda exponeringen visas i sökaren och på LCD-displayen.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå <|> för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.



5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger ± 3 steg från standardexponeringen visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

Exponeringskompensation med ISO auto


Om ISO-talet är inställt på **A** (AUTO) för manuell exponering, kan du ställa in exponeringskompensationen (s. 245) så här:

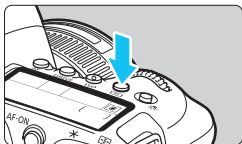
- [2: Exp. komp./AEB]
- Under [C.Fn III-4: Egna Inställningar] med [i: Exp.komp. (tryck, vrid)] (s. 502).
- Snabbkontroll (s. 61)

- Med ISO auto inställt ändras inställningarna för ISO-tal så att en standardexponering erhålls, anpassat efter inställd slutartid och bländarvärde. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Inställt exponeringsvärde kommer inte att tillämpas på filminspelning.

- Om krysset [?] har tagits bort för [**Av i M- och B-lägen**] under [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigerig] kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) ställas in även i metoden <M> (s. 194).
- Med kameran inställd på metoden <M> + ISO auto + <> (evaluerande ljusmätning) och med [C.Fn I-8: Mätmetod, AE-lås efter fokus] inställd på standardinställning (s. 474), och du håller ned avtryckaren halvvägs låses ISO-talet när fokus har uppnåtts med One-Shot AF.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <✳> för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på knappen <✳> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen <✳>.
- Om exponeringskompensation (s. 245) tillämpades i <P>, <Tv> eller <Av>-läge, kommer inställt värde för exponeringskompensation fortfarande upprätthållas när fotograferingsmetoden ändras till <M> med ISO Auto inställt.
- Om ISO auto är inställd och [C.Fn I-1: Inställbara exponeringssteg] inställt på [1/2 steg], implementeras vilken 1/2-stegsexponeringskompensation som helst med det ISO-talet (1/3 steg) och slutartid. Den slutartid som visas ändras däremot inte.

Välja ljusmätmetod ☆



Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt. (Med metoden <SCN:  > ställs centrumvägd genomsnittsmätning in automatiskt.)





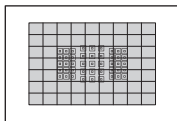
1 Tryck på knappen < > (Fn).



2 Välj ljusmätmetod.

- Vrid på ratten < > eller < > samtidigt som du tittar på LCD-displayen eller i sökaren.

-  : **Evaluerande ljusmätning**
-  : **Utsnittsmätning**
-  : **Spotmätning**
-  : **Centrumvägd genomsnittsmätning**



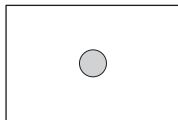
 : **Evaluerande ljusmätning**

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.



 : **Utsnittsmätning**

Metoden ger bra resultat när motivet är mycket mer belyst, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 6,5 % av sökARBILDEN vid mitten.



Spotmätning






Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Spotmätning täcker cirka 3,2 % i mitten av sökarens yta. Spotmätningens cirkeln visas i sökaren.



Centrumvägd genomsnittsmätning

En genomsnittlig mätning görs för hela bilden med sökaren centrumvägd.



- Som standard ställer kameran in exponering enligt nedan. Välj  (evaluerande ljusmätning) och håll ned avtryckaren halvvägs så låses exponeringsinställningen (AE-lås) när fokus har ställts in med One-Shot AF. Om du använder  (Utsnittsmätning),  (Spotmätning) och  (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)
- Med [ **C.Fn I-8: Mätmetod, AE-lås efter fokus**] kan du ange om du vill låsa exponeringen (AE-lås) när fokus har ställts in med One-Shot AF (s. 474).

☑ Ställa in önskad exponeringskompensation ☆

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering).

Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna <P>, <Tv> och <Av>. Du kan visserligen ställa in exponeringskompensationen upp till ± 5 steg i $1/3$ steg för fotografering med sökare, men indikatorn för exponeringskompensation i sökaren och på LCD-displayen kan endast visa en inställning på upp till ± 3 steg. Om du vill ställa in exponeringskompensationen bortom ± 3 steg kan du använda snabbkontrollen (s. 61) eller följa anvisningarna för [☑2: Exp. komp./AEB] på sidan 247.

Om läget <M> och ISO Auto är inställda, se sidan 242 för information om att ställa in exponeringskompensationen.

1 Kontrollera exponeringen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs (☉4) och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

Ökad exponering för en ljusare bild



Minskad exponering för en mörkare bild



2 Ställ in värdet för kompensationen.

- Vrid på ratten <☉> medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> nedåt och vrid sedan på ratten <☉>.
- ▶ Symbolen <☑> visas i sökaren och på LCD-displayen för exponeringskompensation.

3 Ta bilden.

- Om du vill avbryta exponeringskompensationen ställer du in indikatorn för exponeringsnivå <☑/☑> på standardexponeringsnivån (<☑/☑>).

- Under Live View-fotografering och filminspelning kan exponeringskompensationen bara ställas in på upp till ± 3 steg.
- Om [**2: Auto Lighting Optimizer**]/**2: Auto ljuskorrigerig**] (s. 194) är inställd på något annat än [**Av**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation för att få en mörkare bild.
- Inställt exponeringskompensationsvärde kommer inte att tillämpas på filminspelning.

- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att powerväljaren ställts i läget <OFF>.
- När du ställt in värdet för exponeringskompensation kan du ställa omkopplaren <LOCK> uppåt för att undvika att värdet för exponeringskompensation ändras oavsiktligt.
- Om exponeringskompensationen överstiger ± 3 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Med [**C.Fn I-7: Exponeringskomp. avbryts autom**] kan du ställa in att du vill avbryta exponeringskompensationsinställningen när powerväljaren är inställd på <OFF> (s. 474).

Automatisk exponeringsvariation (AEB) ☆

Genom att ändra slutartiden, bländarvärdet eller ISO-inställningen automatiskt kan du variera exponeringen upp till ± 3 steg i 1/3 steg för tre varianter av samma bild. Det kallas för AEB.

* AEB står för Auto Exposure Bracketing (automatisk exponeringsvariation).



1 Välj [Exp. komp./AEB].

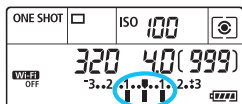
- Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



AEB-intervall

2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten <RATTEN> och ställ in AEB-intervallet. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att ställa in värdet för exponeringskompensation.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- ▶ När du stänger menyn visas AEB-intervallet på LCD-displayen.



3 Ta bilden.

- Tre bildvarianter tas i enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.

Standardexponering







Minskad exponering



Ökad exponering



 Om [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering] (s. 194) är inställt på något annat än [E] möjlig kan effekten bli reducerad.

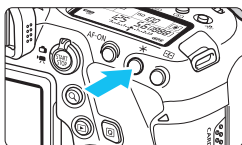
- 
- Under AEB-fotografering blinkar <✳> i sökaren.
 - Om matningsmetoden har ställts in på <□> eller <□S> trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. När <□H>, <□> eller <□S> har ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När <□> eller <□2> är inställt tas de tre bildvarianterna efter 10 eller 2 sekunder. Om <□C> är inställt tas de tre bildvarianterna multiplicerat med antalet bilder som ställts in med [Självutl:serietagning] efter 10 sekunder.
 - Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
 - Om AEB-intervallet överstiger ±3 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
 - Det går inte att använda AEB med blix- eller bulbexponering, eller när Brusreducering vid multitagning eller HDR-läge är inställt.
 - AEB stängs av automatiskt om du gör något av följande: ställer powerväljaren i läget <OFF>, byter till filminspelning eller om blixten är fulladdad.

✳ Låsa exponering för fotografering (AE-lås) [☆]

Du kan låsa exponeringen när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du ska ta flera bilder på samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✳> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen <✳> (☉4).

- ▶ Symbolen <✳> tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✳> låses den aktuella exponeringsinställningen.



3 Komponera om och ta bilden.

- När du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✳> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

Ljusbmätmetod (s. 243)	Metod för val av AF-punkt (s. 136, 137)	
	Automatiskt val	Manuellt val
	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

* När metoden <☉> är inställd fokusomkopplaren på objektivet ställs på <MF> tillämpas AE-lås med centrumvägd exponering vid den centrerade AF-punkten.

AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

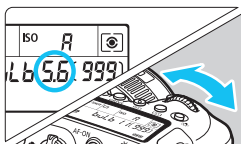
B: Långa (bulb) exponeringar

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Den här fotografiska tekniken kallas "bulbexponering".



Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.

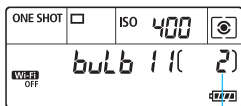


1 Ställ inställningsratten i läget .



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Vrid på ratten <  > eller <  > samtidigt som du tittar på LCD-displayen eller i sökaren.



Förfluten exponeringstid

3 Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- ▶ Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-displayen.

- ⚠ Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Långa bulb-exponeringar ger mer brus än vanligt i bilden.
- Om du har valt ISO auto ställs ISO 400 in (s. 172).
- När du fotograferar med bulbexponering utan att använda bulbtimer, om du använder både självutlösare och spegellåsning, fortsätter du att trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarens fördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas. Om du använder bulbtimern under samma fotograferingsförhållanden behöver du inte hålla ned avtryckaren helt.



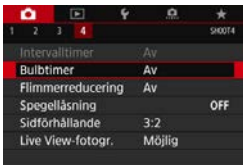
- Med [**4**: **Brusreduc. för lång exp.tid**] kan du minska mängden brus som skapas vid långa exponeringstider (s. 197).
- Vid bulbexponering bör du använda stativ och bulbtimer. Du kan också använda spegellåsning (s. 265) i kombination.
- Du kan fotografera bulbexponeringar med fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat) eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat, s. 276).
- Du kan även använda fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, s. 271) eller trådlös fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, s. 273) för bulbexponering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

TIMER Bulbtimer [☆]

Du kan förinställa exponeringstiden för bulbexponeringen.

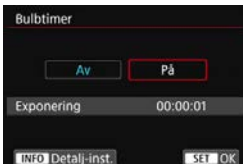
Om du använder bulbtimer behöver du inte hålla ned avtryckaren under bulbexponeringen. Det innebär att kameraskakning mindre.

Bulbtimern kan bara ställas in i (bulbexponering). Den kan inte ställas in och den fungerar inte i andra lägen.



1 Välj [**Bulbtimer**].

- Välj [**Bulbtimer**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <SET>.



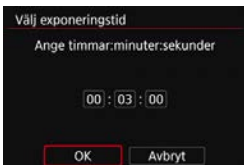
2 Välj [**På**].

- Välj [**På**] och tryck sedan på <INFO>.



3 Ställ in önskad exponeringstid.

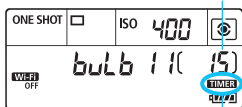
- Välj timme, minut eller sekund.
- Tryck på <SET> så att <☑> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)



4 Välj [OK].

- ▶ Den inställda tiden visas på menyskärmen.
- ▶ När du stänger menyn visas <TIMER> på LCD-displayen.

Förfluten



Bulbtimer

5 Ta bilden.

- ▶ Tryck ned avtryckaren helt. Bulbexponeringen startar och fortsätter under den inställda tiden.
- Under fotograferingen med bulbtimer blinkar <TIMER>.
- Om du vill avbryta timerinställningen ställer du in [Av] i steg 2.

- När bulbtimern är igång och du trycker ned avtryckaren helt och släpper den, avbryts bulbexponeringen.
- Om du fortsätter att hålla ned avtryckaren när exponeringen startar, fortsätter bulbexponeringen även efter att den inställda exponeringstiden löpt ut. (Bulbexponeringen avbryts inte automatiskt när den inställda exponeringstiden löper ut.)
- Om matningsmetoden är inställd på <☑> (Självtlösare: serietagning), kan bulbtimern inte ställas in.
- Om du gör något av följande avbryts bulbtimern (återgår till [Av]): ställ in power-väljaren på <OFF>, byt batteri, byt kort, byt till filminspelning eller ändra till någon annan fotograferingsmetod än .

HDR: HDR-fotografering (High Dynamic Range)★

Du kan ta stillbilder med utfrätta högdagrar och skuggor reducerade för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast.

HDR-fotografering passar för landskaps- och stillbildsfotografering.

Vid HDR-fotografering tas tre bilder med olika exponering

(standardexponering, underexponering och överexponering)

för varje bild som sedan automatiskt slås samman. HDR-bilden registreras som en JPEG-bild.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



1 Välj [HDR-läge].

- Välj [HDR-läge] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in [Just dynam. omf.].






- Välj önskad inställning för dynamiskt omfång och tryck sedan på <SET>.
- Inställningen [Auto] gör att det dynamiska omfånget ställs in automatiskt beroende på bildens allmänna tonomfång.
- Ju högre siffra desto bredare blir det dynamiska omfånget.
- Om du vill avbryta HDR-fotograferingen väljer du [HDR Av].



3 Ställ in [Effekt].

- Välj önskad effekt och tryck sedan på <SET>.

Effekter

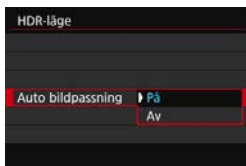
-  **Naturlig**
 För bilder där du vill bevara ett brett tonomfång, där detaljer i högdagrar och skuggor annars skulle gå förlorade. Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras.
-  **Konst std.**
 Även om Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras mer än med **[Naturlig]** blir kontrasten lägre och gradationen dovre för att få bilden att se ut som en målning. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.
-  **Intensiv**
 Färgerna är mer mättade än med **[Konst std.]** och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.
-  **Oljemålning**
 Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.
-  **Relief**
 Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

	Konst std.	Intensiv	Olje- målning	Relief
Färgmättnad	Standard	Hög	Högre	Låg
Framhävnning av konturer	Standard	Svag	Kraftig	Kraftigare
Ljusstyrka	Standard	Standard	Standard	Mörk
Ton	Dov	Dov	Dov	Dovare



4 Ställ in [Kontinuerlig HDR].

- Välj antingen [**Bara 1 bild**] eller [**Varje bild**] och tryck sedan på < (SET) >.
- Med [**Bara 1 bild**] avbryts HDR-fotograferingen automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med [**Varje bild**] fortsätter HDR-fotograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på [**HDR Av**].



5 Ställ in [Auto bildpassning].

- För handhållen fotografering väljer du [**På**]. När du använder ett stativ väljer du [**Av**] och trycker sedan på < (SET) >.

6 Ta bilden.

- HDR-fotografering går att använda med fotografering med sökare och Live View-fotografering.
- När du trycker ned avtryckaren helt tas tre bilder i följd och HDR-bilden registreras på kortet.

- Du kan inte välja RAW- eller RAW+JPEG-kvalitet. Om du väljer RAW eller RAW+JPEG kan HDR-läget inte ställas in.
- HDR-fotografering kan inte användas med utvidgade ISO-tal (L, H1, H2). HDR-fotografering kan användas med ISO 100-ISO 40000 (varierar beroende på inställningarna för **[Minimum]** och **[Maximum]** för **[ISO-område]**).
- Blixten avfyras inte vid HDR-fotografering.
- HDR-fotografering får automatiskt följande inställt på **[Av]**:
[Distorsionskorrig.] under **[☑1: Korr. för objektivaberration]**,
[☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Auto ljuskorrigering] och
[☑3: Högdagerprioritet].
- AEB kan inte ställas in.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- I HDR-fotografering tas 3 bilder med olika slutartid som ställs in automatiskt. Därför förskjuts slutartiden även i fotograferingsmetoderna **<Tv>** och **<M>** baserat på den slutartid du ställt in.
- För att förhindra kameraskakningar kan du ställa in ett högt ISO-tal.
- Du kan ställa in kameran så att den visar **<!**> i sökaren och på LCD-displayen när HDR-läge har ställts in (s. 489).



- Om du tar HDR-bilder med [**Auto bildpassning**] inställt på [**På**] kommer information om AF-punktvisning (s. 397) och data för dammborttagning (s. 452) inte att läggas till i bilden.
- Om du HDR-fotograferar utan stativ medan [**Auto bildpassning**] är inställt på [**På**] blir bildens periferi en aning beskuren och upplösningen blir något lägre. Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa (eller mörka) exponeringsinställningar.
- Om du tar HDR-bilder med handhållen kamera när [**Auto bildpassning**] har ställts in på [**Av**] kan det hända att de 3 bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir mindre. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämna färger, ojämn exponering eller brus kan visas.
- HDR-fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Med HDR-fotografering slås bilderna samman och sparas sedan på kortet vilket kan ta litet tid. Under bearbetningen av bilderna visas "**buSY**" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Om du ställer in HDR-fotografering och sedan växlar till filminspelning kan det hända att HDR-fotograferingsinställningarna avbryts. (Inställningen [**Just dynam. omf.**] kan bytas ut mot [**HDR Av**]).

Multiexponeringar ☆

Du kan ta två till nio exponeringar som slås samman till en bild. Om du tar multiexponeringsbilder med Live View-fotografering (s. 289) kan du se hur de enskilda exponeringarna slås samman.



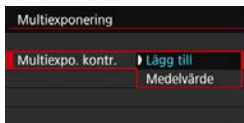
1 Välj [Multiexponering].

- Välj [Multiexponering] på fliken [CAMERA] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in [Multiexponering].

- Välj [På] och tryck sedan på <SET>.
- Avbryt multiexponeringsfotograferingen genom att välja [Av].



3 Ställ in [Multiexpo. kontr.].

- Välj önskad kontrollmetod för multiexponering och tryck sedan på <SET>.

• Lägg till

Exponeringen för varje enskild bild läggs till kumulativt. Baserat på [Exponeringsantal] ställer du in en negativ exponeringskompensation. Följ den grundläggande guiden nedan för att ställa in exponeringskompensationen.

Instruktioner för inställning av exponeringskompensation efter antalet exponeringar

Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 steg, fyra exponeringar: -2 steg

• Medelvärde

Baserat på [Exponeringsantal] ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar multiexponeringar. Om du tar flera exponeringar av samma motiv styrs exponeringen automatiskt av motivets bakgrund för att få standardexponeringen.



4 Ställ in [Exponeringsantal].

- Välj antal exponeringar och tryck sedan på <SET>.
- Du kan ställa in från 2 till 9 exponeringar.



5 Ställ in [Forts. multiexpo.].

- Välj antingen [1 bild bara] eller [Kontinuerlig] och tryck sedan på <SET>.
- Med [1 bild bara] avbryts fotograferingen med multiexponering automatiskt när fotograferingen är klar.
- Med [Kontinuerlig] fortsätter multiexponeringsfotograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på [Av].



Återstående antal exponeringar

6 Ta den första exponeringen.

- ▶ Den tagna bilden visas.
- ▶ Symbolen <[]> blinkar.
- Du kan kontrollera antalet återstående exponeringar inom hakparentes [] som visas i sökaren eller på skärmen.
- Om du trycker på knappen <[]> visas den tagna bilden (s. 263).

7 Ta efterföljande exponeringar.

- ▶ Den tagna bilden kombinerad med multiexponeringar visas.
- Med Live View-fotografering visas de multiexponeringsbilder som hittills slagits samman. Genom att trycka på knappen <INFO> kan du visa enbart Live View-bilden.
- Multiexponeringsfotografering avslutas när antalet angivna exponeringar tagits. Om du fortsätter att hålla ned avtryckaren vid serietagning, avbryts fotograferingen tills angivet antal exponeringar tagits.




- Du kan trycka på knappen <▶> för att visa multiexponeringsbilden som skapats hittills eller ta bort den sista enskilda exponeringen (s. 263).
- Fotograferingsinformationen för den senast tagna bilden registreras och bifogas multiexponeringsbilden.



- Det är endast multiexponeringsbilden som sparas. Multiexponeringar som tas i steg 6 och 7 sparas inte.
- Vid bildserietagning minskar bildfrekvensen för bildserie avsevärt.
- Bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, brusreducering för höga ISO, färgrymd osv. som ställts in för den första enskilda exponeringen ställs även in för efterföljande exponeringar.
- Du kan inte ställa in sidförhållande för multiexponeringsfotografering. Bilder tas med sidförhållandet 3:2.



- Inställningar för multiexponeringsfotografering byts automatiskt till **[Av]** för följande: alla alternativ i [**1**: **Korr. för objektivaberration**], [**2**: **Auto Lighting Optimizer**/**2**: **Auto ljuskorrigerig**] och [**3**: **Högdagerprioritet**].
- Om [**3**: **Bildstil**] är inställd på **[Auto]** används **[Standard]** för fotograferingen.
- Med **[Lägg till]** inställt kan visningen av bildens brus, ojämna färger och ränder osv. på den bild som visas under fotograferingen skilja sig åt från den multiexponeringsbild som registreras i slutänden.
- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder.
- Om **[Lägg till]** har ställts in kommer bildbehandlingen efter multiexponeringen att ta tid. (Åtkomstlampan lyser längre än vanligt.)
- Om du använder Live View-fotografering när **[Lägg till]** har ställts in avbryts Live View-funktionen automatiskt när multiexponeringsfotograferingen är klar.
- Om antalet multiexponeringar är mindre än antalet bildserietagningar som ställts in med **<S>** (Självutlösare: serietagning), avslutas multiexponeringsfotograferingen efter att antalet exponeringar som ställts in med **[Exponeringsantal]** har tagits.
- I steg 7 skiljer sig ljusstyrkan och bruset i multiexponeringsbilden som visas vid Live View-fotografering från ljusstyrkan och bruset i den slutliga multiexponeringsbild som registrerats.
- Om du gör något av följande avbryts multiexponeringsfotograferingen: ställer power-väljaren på **<OFF>**, byter batteriet, byter ut kortet eller växlar till filminspelning.
- Vid multiexponeringsfotografering kan du inte välja **[Rengör nu **] or **[Rengör manuellt]** under [**4**: **Sensorrengöring**].
- Om du vid fotografering byter till baszonens metoder eller till **<G1>** eller **<G2>**, avslutas multiexponeringsfotograferingen.
- Om du ansluter kameran till en dator går det inte att använda multiexponeringsfotografering. Om du ansluter kameran till en dator medan du fotograferar avbryts multiexponeringsfotograferingen.

Slå samman multiexponeringar med en bild som registrerats på kortet

Du kan välja en **RAW** bild som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Den valda **RAW**-bildens bilddata förblir intakta. **Du kan endast välja RAW bilder.** Du kan inte välja **M RAW ? S RAW ?** eller JPEG-bilder.



1 Välj [Välj bild för multiexponering].

▶ De bilder som finns på kortet visas.

2 Välj den första bilden.

- Vrid på ratten (◂) och välj den bild som ska användas som den första enskilda exponeringen och tryck sedan på (◂SET)◃.
- Välj [OK].
- ▶ Filnumret för den valda bilden visas längst ned i menybilden.

3 Ta bilden.

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med [Exponeringsantal] att minskas med 1. Om till exempel [Exponeringsantal] är 3 kan du ta två exponeringar.

- Följande kan inte väljas som första enskilda exponering: bilder som tagits med [3: Högdagerprioritet] inställt på [På] eller bilder med [4: Sidförhållande] inte inställt på [3:2] (s. 168).
- Inställningen [Av] tillämpas på [1: Korr. för objektivaberration] och [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigerig] oavsett inställningarna för den **RAW**-bild som valts för första enskilda exponering.
- ISO-tal, bildstil, brusreducering för höga ISO och färgrymd osv. som ställts in för den första **RAW**-bilden tillämpas även för efterföljande bilder.
- Bilder tagna med [Auto] för **RAW**-bilden som valts som första **RAW**-bild tillämpas [Standard] under fotograferingen.
- Du kan inte välja en bild som tagits med en annan kamera.



- Du kan också välja en **RAW**-multiexponeringsbild som den första enskilda exponeringen.
- Om du väljer [**Avmarkera**] avbryts bildvalet för den första bilden.

Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



Innan du tagit det inställda antalet exponeringar kan du trycka på knappen <▶> för att visa den aktuella exponeringsnivån, den överlappande justeringen och effekten av den sammanslagna multiexponeringsbilden. Om du trycker på knappen <⏮> visas vilka åtgärder som är möjliga under multiexponeringsfotografering.

Manövrering	Beskrivning
⏮ Återgå till föregående skärm	Den skärm som visades innan du tryckte på knappen <⏮> visas igen.
🗑️ Ångra senaste bilden	Tar bort den senaste bilden som du tog (ta en annan bild). Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
📁 Spara och stäng	Bilden som tagits hittills sparas som en multiexponeringsbild och multiexponeringsfotograferingen avslutas.
🚫 Stäng utan att spara	Multiexponeringsfotograferingen avslutas utan att bilden sparas.



Vid multiexponeringsfotografering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

? Vanliga frågor

● Finns det begränsningar på bildregistreringskvaliteten?

Du kan välja alla kvalitetsinställningar för JPEG-bilder.

Om **M RAW** eller **S RAW** har ställts in sparas den sammanslagna multiexponeringsbilden som en **RAW**-bild.

Bildkvalitetsinställning	Sammanlaggen multiexponeringsbild
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

● Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?

Med [Välj bild för multiexponering] kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som finns registrerade på kortet (s. 262). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.

● Är multiexponering möjlig med Live View-fotografering?

Du kan ta multiexponeringar med Live View-fotografering (s. 289).

● Aktiveras automatisk avstängning under multiexponeringsfotografering?

Så länge som [⚡2: Autom avstängn] är inställt på något annat än [Av] stängs strömmen av automatiskt efter cirka 30 minuter.

När automatisk avstängning inträffar avbryts multiexponeringsfotograferingen och inställningarna avbryts.

Innan du påbörjar multiexponeringen kommer den automatiska avstängningen att börja gälla enligt den tid som angetts i kameran och inställningarna för multiexponering avbryts.

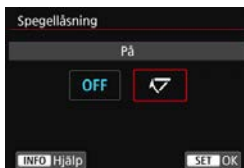
Spegellåsning ☆

Kameravibrationer som orsakas av reflexspegelns rörelse när bilden tas kallas "spegelvibration". Spegellåsning håller upp spegeln innan och under fotografering för att reducera oskärpa som orsakas av kameravibrationer. Funktionen är praktisk när du tar närbilder (makrofotografering), använder superteleobjektiv och fotograferar med långa slutartider.



1 Ställ in [Spegellåsning].

- På fliken [4] väljer du [Spegellåsning] och trycker på <SET>.




2 Välj [På].


3 Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.

- ▶ Spegeln fälls upp.

4 Tryck ned avtryckaren helt igen.

- En bild tas och spegeln fälls ned.

-  ● Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken ska du ta bilden direkt efter att spegellåsningen har stabiliserats.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och meny inaktiverade.

-  ● Med [**På**] tas en bild i taget även om du använder matningsmetoden bildserie.
- Du kan också använda självutlösaren med spegellåsning.
- Cirka 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- För fotografering med spegellåsning rekommenderas ett stativ och fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat) eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat) (s. 276).
- Du kan även använda fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, s. 271) eller trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat, s. 273) med spegellåsning. Inställning av fjärrkontrollen på 2 s fördröjning rekommenderas.

TIMER Intervalltimerfotografering

Med intervalltimern kan du ställa in fotograferingsintervall och antal bilder. Kameran tar en bild med det inställda intervallet tills det inställda antalet bilder har tagits.



1 Välj [Intervalltimer].

- På fliken [4] (fliken [1] i baszonens metoder) väljer du [Intervalltimer] och trycker på <SET>.



2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <INFO>.



3 Ställ in bildtagningsintervall och antal bilder.

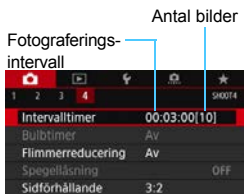
- Välj alternativet som ska ställas in (timmar: minuter: sekunder/antal bilder).
- Tryck på <SET> så att <↑> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)

● Intervall

Inställbart i området från [00:00:01] till [99:59:59].

● Antal bilder

Inställbart i området från [01] till [99]. Om du ställer in [00], kommer kameran fortsätta att ta ett obegränsat antal bilder tills du stoppar intervalltimerfotografering.

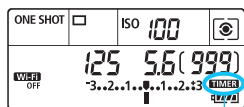


Antal bilder

Fotograferings-
intervall

4 Välj [OK].

- ▶ Intervalltimerinställningarna visas på menyskärmen.
- ▶ När du stänger menyen visas < **TIMER** > på LCD-displayen.



Intervalltimer

5 Ta bilden.

- ▶ Den första bilden tas och fotograferingen fortsätter enligt intervalltimerinställningarna.
- Under fotograferingen med intervalltimer blinkar < **TIMER** >.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör fotograferingen med intervalltimern och avbryts automatiskt.



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- När fotograferingen med intervalltimern startar kan du fortfarande trycka ned avtryckaren helt och ta bilder som vanligt. Cirka 5 sekunder innan nästa fotografering med intervalltimern inaktiveras dock inställningarna av fotograferingsfunktionerna, menyhanteringen, bildvisningen och andra funktioner eftersom kameran återgår till fotograferingsläge.
- Om en bild tas eller en bild behandlas när nästa bild är schemalagd på intervalltimern, hoppas den bilden över. Kameran tar färre bilder än det antal som har ställts in för fotografering med intervalltimer.
- Automatisk avstängning fungerar med intervalltimern efter ca. 8 sek. utan någon åtgärd, oberoende av inställningen för [**2: Autom avstängn.**]. Strömmen slås på automatiskt cirka 1 min. innan nästa bild tas.
- Fotograferingen med intervalltimern kan också kombineras med AEB, vitbalansvariation, multiexponeringar och HDR-läge.
- Du kan avbryta fotograferingen med intervalltimer genom att välja [**Av**] eller ställa power-väljaren till < **OFF** >.

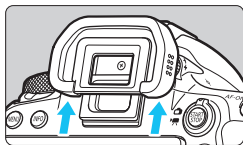


- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om AF-omkopplaren på objektivet är inställd på <AF> så tas ingen bild om fokus inte uppnås. Vi rekommenderar att du ställer in den på <MF> och fokuserar manuellt innan fotografering.
- Live View-fotografering, filminspelning och bulbexponeringar kan inte användas med intervalltimer.
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda ett eluttag (säljs separat, s. 520).
- Om en längre slutartid än fotograferingsintervallet är inställd, till exempel en lång exponering, kan kameran inte fotografera vid det inställda fotograferingsintervallet. Kameran tar färre bilder än det antal som har ställts in för fotografering med intervalltimer. Antalet tagna bilder kan också minska när slutartiden och fotograferingsintervallet är ungefär samma.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger intervallet mellan bilder som tas på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Om du använder blixtnär du fotograferar med intervalltimer ska du ställa in ett intervall som är längre än blixstens laddningstid. Om intervallet är för kort, kanske blixten inte avfyras.
- Om fotograferingsintervallet är för kort kanske ingen bild tas eller så tas en bild utan autofokus.
- Fotograferingen med intervalltimer avbryts och den återställs till [Av] om du gör något av följande: ställ in power-väljaren på <OFF>, visa skärmen för Live View-fotografering eller filminspelning, ställ in fotograferingsmetoden på , <G1> eller <G2> eller använd EOS Utility (EOS-programvara, s. 594).
- När fotograferingen med intervalltimer har startat går det inte att använda fotografering med fjärrkontroll (s. 271) eller fotografera med självutlösarfunktion med en extern Speedlite för EOS.
- Under fotografering med intervalltimer ska du fästa okularlocket (s. 270) om du inte tänker ha kvar ögat på sökarkularet. Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.

Använda okularlocket

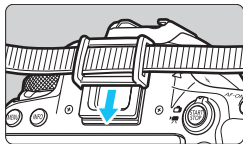
När du tar en bild utan att titta genom sökaren, till exempel när du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare, kan ströljus som kommer in i sökaren göra att bilden ser mörk ut (underexponerad). För att undvika det använder du okularlocket (s. 38) som är fäst vid kameraremmen.

Det är inte nödvändigt att sätta fast okularlocket vid Live View-fotografering eller filminspelning.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.



2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarkularets skåra.
- När du har fotograferat färdigt tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan.

Fotografering med fjärrkontroll

Du kan använda fjärrkontroll RC-6 (med infraröd kontroll, säljs separat) eller trådlös fjärrkontroll BR-E1 (med Bluetooth, säljs separat) för fotografering med fjärrkontroll.

Fjärrkontroll RC-6 (säljs separat)



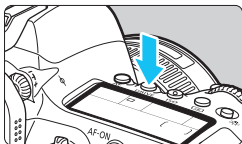
Du kan fjärrfotografera på upp till cirka 5 meter från kameran. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.

1 Ställ in fokus på motivet.

2 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

- Du kan också fotografera med <AF>.

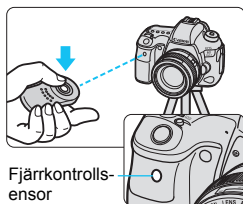
3 Tryck på knappen <DRIVE> (ⓘ6).



4 Välj självutlösare/fjärrkontroll.

- Titta på LCD-displayen eller i sökaren, vrid på ratten <ⓘ6> och välj <ⓘ6> eller <ⓘ6_2>.





5 Tryck på fjärrkontrollens utlösarknapp (överföring).

- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsen-sor och tryck sedan på utlösarknappen (överföring).
- ▶ Självutlösar-/fjärrkontrollslampan tänds och bilden tas.

- Om du väljer <☺c> i steg 4 kan du inte fotografera med fjärrkontroll.
- Under [☺1: Inst. för trådlös kommunikation], om [Bluetooth-funktion] är inställt på [Smartphone] eller [Fjärrkontroll], kan du inte använda infraröda fjärrkontroller, t.ex. RC-6 för fotografering med fjärrkontroll.
- Lysrörs- eller LED-belysning kan leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag. Försök att hålla kameran borta från sådana ljuskällor.
- Om du riktar en fjärrkontroll som hör till en TV mot kameran och använder den kan det leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag.
- Om det kommer blixtljus från en annan kameran blixtnära den här kameran, kan det leda till att kameran fungerar felaktigt då slutaren kan utlösas av misstag. Utsätt inte fjärrkontrollsen-sorn för blixtljus från en annan kameran blixtnära.

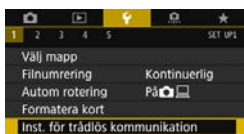
- Du kan också använda fjärrkontroll RC-1 och RC-5 (infraröd fjärrkontroll).
- Fotografering med fjärrkontroll kan även genomföras med exempelvis Speedlite i EX-serien med fjärrutlösarfunktion (säljs separat).
- Om fotografering med fjärrkontroll har aktiverats tar det cirka 2 minuter för den automatiska avstängningen att aktiveras även om [☺2: Autom avstängn] är inställd på [1 min.].
- Fjärrkontroll är också möjlig under filminspelning (s. 381).

Trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat)

Med trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat) kompatibel med Bluetooth®-lågenergiteknik tillåts fotografering med fjärrkontroll på upp till 5 meter från kameran.

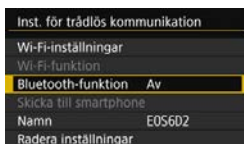
Om du vill använda BR-E1 måste du först parkoppla kameran med fjärrkontrollen så att de känner igen varandra.

Parkopplar



1 Välj [Inst. för trådlös kommunikation].

- Välj [Inst. för trådlös kommunikation] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Bluetooth-funktion].

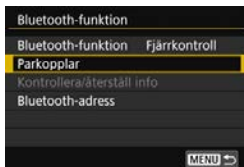


3 Välj [Bluetooth-funktion].



4 Välj [Fjärrkontroll].

- Om meddelandet "Registrera ett namn för att identifiera kameran." visas trycker du på <SET> och registrerar ett namn. Information om hur du registrerar ett namn, se sidan 13 i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).



5 Välj [Parkopplar].

- Välj [Parkopplar] och tryck på <SET>.
- Håll ned knappen <W> och <T> på BR-E1 samtidigt i tre sekunder eller längre.
- ▶ Parkopplingen startar.
- För anvisningar efter att parkopplingen är klar, se användarhandboken till BR-E1.
- ▶ När parkopplingen är klar registreras fjärrkontrollen i kameran och skärmen som visas till vänster visas.



- Även om kameran har stängts av den automatiska avstängningen, kommer batteriet fortfarande att förbrukas av Bluetooth-funktionen.
- Om du valt [Smartphone] eller [Fjärrkontroll] i steg 4 kan du inte använda infraröda fjärrkontrollsenheter som fjärrkontroll RC-6 (säljs separat).

- När du inte använder Bluetooth-funktionen bör du ställa in den på [Av] i steg 4. När du sedan vill använda fjärrkontrollen igen, väljer du [Fjärrkontroll] igen för att automatiskt återanslutas till kameran.
- Om fotografering med fjärrkontroll har aktiverats tar det cirka 2 minuter för den automatiska avstängningen att aktiveras även om [F2: Autom avstängn] är inställd på [1 min.].
- Fjärrkontrollen kan även användas för filminspelning (s. 381).
- Vid inspelning kommer kamerans självutlösar-/fjärrkontrollslampa att tändas en kort stund.
- Information om indikatorn för Bluetooth-anslutning finns i "Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)" (s. 4).

Avbryta parkopplingen

Om du vill parkoppla kameran med en annan trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat), avbryter du parkopplingen (registreringen) med aktuell fjärrkontroll. Du kan kontrollera anslutningsstatus för kameran och fjärrkontrollen på [**Kontrollera/återställ info**]-skärmen i steg 4.



1 Välj [**Inst. för trådlös kommunikation**].

- Välj [**Inst. för trådlös kommunikation**] på fliken [1] och tryck sedan på <GET>.



2 Välj [**Bluetooth-funktion**].



3 Välj [**Kontrollera/återställ info**].



4 Läs av displayen.

- Bluetooth-adressen för BR-E1 anges av [**Anslut till**].
- Om fjärrkontrollen inte används visas [**Ansluter...**] för [**Anslutning**].



5 Tryck på knappen <INFO>.

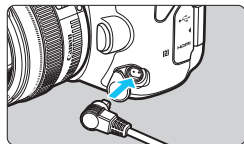
6 Rensa anslutningsinformationen.

- Välj [**OK**].
- ▶ Parkopplingen med fjärrkontrollen (registrering av fjärrkontrollen) avbryts.

Använda fjärrutlösaren

Du kan ansluta ett EOS-tillbehör som har en kontakt av N3-typ, t.ex. fjärrutlösare RS-80N3 eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (båda säljs separat) till kameran för fotografering (s. 515).

Instruktioner för användningen finns i tillbehörets användarhandbok.



1 Öppna kamerans kontaktskydd.

2 Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.

- Anslut kontakten så som bilden visar.
- Du kopplar ur kontakten genom att ta tag i den silverfärgade delen och dra ut den.

7

Blixtfotografering

I det här kapitlet beskrivs hur du tar bilder med extern Speedlite i EX-serien (säljs separat) och hur du ställer in Speedlite-inställningar på kamerans menyskärm.

⚡ Blixtfotografering

EOS-anpassad, Speedlite i EX-serien

Med en Speedlite i EX-serien (säljs separat) blir det enkelt att fotografera med blixt.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-blixtar i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.

Mer information om hur du ställer in blixtfunktioner och egen programmering av blixt med hjälp av kameramenyskärmen finns på sidan 281–287.



Speedlite för tillbehörsfästet



Macro Lite-blixtaggregat

- **Blixtexponeringskompensation**

Du kan justera blixtenergin (blixtexponeringskompensation) med Snabbkontroll (s. 61) eller med [**Blixtfunktions-inställningar**] under [**☑ 1: Styrn. av separat Speedlite**] (s. 283). Du kan ställa in blixtexponeringskompensation på upp till ± 3 steg i 1/3 steg.

- **FE-lås**

Med det här låset kan du få en korrekt blixtexponering för en viss del av motivet. Rikta sökarens mittparti över motivet, tryck på knappen **< * >**, komponera sedan bilden och ta bilden.



Om [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering] (s. 194) inte är inställd på [Av], kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation för att få en mörkare bild.



Om det är svårt att ställa in fokus med autofokus kan den externa Speedlite för EOS automatiskt tända AF-hjälpbelysningen vid behov.

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serien inställd för A-TTL- eller TTL-blixtautomatik kan blixten endast avfyra med full energi.
Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> manuell exponering eller <Av> bländarförval AE och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blixtmetod fotograferar du med den.

Blixtaggregat som inte kommer från Canon

● Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blixtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/180 sek och långsammare.

Om du använder en stor studioblixt blir blixstens varaktighet längre än med enkla blixtaggregat och varierar beroende på modell. Se till att kontrollera om blixtsynktiden är rätt inställd innan du fotograferar genom att testfotografera vid en synkroniseringstid på cirka 1/60 till 1/30 sekund.

● Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Om du använder en blixt från någon annan tillverkare vid Live View-fotografering ställer du in [ **5: Tyst LV-exp.**] på [**Av**] (s. 303).

Blixten utlöses inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].

- Om kameran används med ett blixtaggregat eller ett blixttillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska eller att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blixtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att aggregatet utlöses.

MENU Ställa in blyxtfunktionen ☆

Med en Speedlite i EX-serien som har kompatibla blyxtfunktionsinställningar kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in funktioner och egen programmering för Speedlite. **Sätt fast en Speedlite på kameran och aktivera den innan du ställer in blyxtfunktionerna.**

Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj [Styrn. av separat Speedlite].

- På fliken [1] väljer du [Styrn. av separat Speedlite] och trycker på <SET>.
- ▶ Menybilderna för styrning av separat Speedlite visas.



2 Välj önskat alternativ.

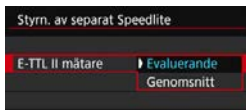
- Välj det menyalternativ som ska ställas in och tryck sedan på <SET>.

Blyxttändning



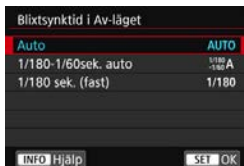
Om du vill aktivera blyxtfotografering ställer du in på [Möjlig]. Om du bara vill att AF-hjälpbelysning ska tändas ställer du in på [Ej möjlig].

E-E-TTL II blyxtmätning



För vanlig blyxtexponering ställer du in [Evaluerande]. Om [Genomsnitt] har ställts in görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet. Blyxtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet. Den här inställningen är till för avancerade användare.

Blixtsynkroniseringstid i Av-läget



Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i metoden <Av> bländarförval AE.

- **AUTO: Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/180 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Kort blixtsynkroniseringstid är också möjlig.

- **1/180-1/60 A: 1/180-1/60 sek. auto**

Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blyxtbelysning, men bakgrunden kan bli mörk.

- **1/180: 1/180 sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/180 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [**1/180-1/60 sek. auto**]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [**1/180-1/60 sek. auto**].

ⓘ Om du har ställt in [**1/180-1/60 sek. auto**] eller [**1/180 sek. (fast)**] kan du inte använda kort synkroniseringstid med metoden <Av>.

Blyxfunktionsinställningar

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på Speedlite-modell, aktuell blyxmetod, inställningar för egen programmering för Speedlite osv.

Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

Exempel på visning



• Blyxmetod

Du kan välja den blyxmetod som passar bäst för din blyxfotografering.



[E-TTL II-blyxmätning] är standardmetoden för automatisk blyxfotografering med Speedlite i EX-serien.

Med [Manuell blyxinställning] kan du själv ställa in [Blyxnivåreglering] för Speedlite.

Information om andra blyxmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med respektive blyxmetod.

● Trådlösa funktioner/kontroll av blyxtförhållande



Trådlös blyxtfotografering (flera blyxtar) är möjlig via radioöverföring eller optisk överföring.

Mer information om trådlös blyxt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blyxtfotografering.



Med en makroblyxt (MR-14EX II eller liknande) som är kompatibel med funktionsinställningar för blyxt kan du ställa in blyxtförhållandet mellan blyxttuberna eller blyxthuvudena A och B eller använda en trådlös blyxt med extra slavenheter.

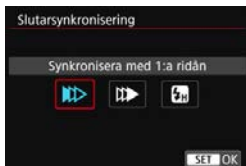
Du kan läsa mer om kontroll av blyxtförhållande i användarhandboken till makroblyxten.

● Blyxtzoom (blyxtens täckning)



Med Speedlite som har blyxthuvud med zoom kan du ställa in blyxtljus. Vanligen ställer du in på **[AUTO]** så att kameran automatiskt ställer in blyxtljuset så att det stämmer överens med objektivets brännvidd.

● Slutarsynkronisering



Ställ normalt in på [**Synkronisera med 1:a ridån**] så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på [**Synkronisera med 2:a ridån**] utlöses blixten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen, och få en naturligare känsla. Om synkronisering med 2:a nivån är inställt tillsammans med [**E-TTL II-blyxtmätning**] avfyras blixten två gånger i följd: en när du trycker på avtryckaren helt och en direkt innan exponeringen är klar.

Om [**Höghastighetssynkronisering**] har ställts in kan blixten användas för alla slutartider. Det är effektivt när du vill fotografera med bakgrundsoskärpa (öppen bländare) utomhus i dagsljus eller på liknande platser.

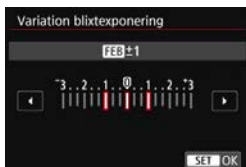
● Blyxtexponeringskompensation



Du kan ställa in blyxtexponeringskompensation på upp till ± 3 steg i $1/3$ steg.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

● Variation blyxtexponering



När du ändrar blyxtenergin automatiskt tas tre bilder.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite med funktioner för blyxtexponeringsvariation.

ⓘ När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/25 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/30 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om **[Synkronisera med 2:a ridån]** har ställts in.

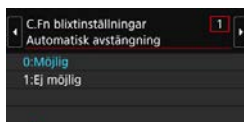
- 📄 Med en Speedlite i EX-serien som inte är kompatibel med blyxtfunktionsinställningar kan du endast ställa in följande: **[Blyxttändning]**, **[E-TTL II mätare]** och **[Blyxtexponeringskompensation]** under **[Blyxtfunktionsinställningar]**. (**[Slutarsynkronisering]** kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med en Speedlite kan du inte ställa in blyxtexponeringskompensation på kameran. Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen

Inställningar för Egen programmering av blyxt

Mer information om egen programmering för Speedlite (säljs separat) finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj **[C.Fn blyxtinställningar]**.



2 Ställ in önskade funktioner.

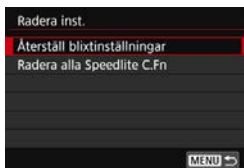
- Välj nummer och tryck sedan på **<SET>**.
- Välj inställning och tryck sedan på **<SET>**.

ⓘ Med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi om **[Blyxtljusmätmetod]** i Egen programmering är inställt på **[TTL]** (blyxtautomatik).

Radera blyxtfunktionsinställningar/C.Fn blyxtinställningar



1 Välj [Radera inst.].



2 Välj den inställning du vill radera.

- Välj [**Återställ blyxtinställningar**] eller [**Radera alla Speedlite C.Fn**] och tryck på <SET>.
- Välj [**OK**] i dialogrutan. Blyxtinställningarna och inställningarna för Egen programmering tas bort.

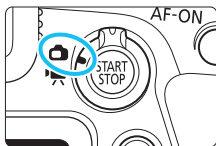


Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden [1: **Styrn. av separat Speedlite**] på kameran. Ställ in den direkt på Speedlite.



8

Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)



Du kan fotografera medan du visar bilden på kamerans LCD-skärmen. Det kallas för "Live View-fotografering". Du aktiverar funktionen genom att ställa omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget .

- Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-skärmen när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Du rekommenderas i så fall använda ett stativ.
- Mer information om hur du håller kameran finns på sidan 99.



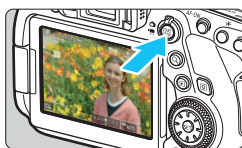
Live View-fotografering

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 594) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 596).

Fotografera med LCD-skärmen



- 1 Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filmsinspelning i läget .**



- 2 Visa Live View-bilden.**

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- Live View-bilden visas med den ljushetsnivå som närmast överensstämmer med den faktiska bild du tar.

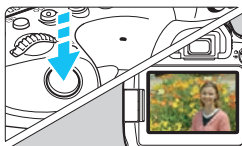
- 3 Välj en fotograferingsmetod.**

- Vrid på inställningsratten och välj en fotograferingsmetod.



- 4 Ställ in fokus på motivet.**

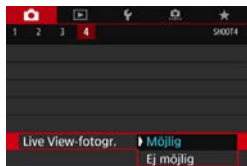
- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 308).
- Du kan även trycka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv (s. 319).



- 5 Ta bilden.**

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Tryck på knappen om du vill avsluta Live View-fotograferingen.

Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [**4**: Live View-fotogr.] (på fliken [**1**] i baszonens metoder) på [**Möjlig**].

Möjligt antal bilder med Live View-fotografering






Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låg temperatur (0 °C)
Möjligt antal bilder	Cirka 380 bilder	Cirka 340 bilder






- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri LP-E6N och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med batterihandgrepp BG-E21 (säljs separat) laddat med batteri LP-E6N kommer möjligt antal bilder att ungefär dubbleras.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6N blir den kontinuerliga tiden med Live View-fotografering följande: vid rumstemperatur (23°C) cirka 3 timmar och 10 minuter, vid låg temperatur (0°C): cirka 2 timmar och 50 minuter.

Serietagningsvisning

För <[H]> snabb serietagning eller <[H]> långsam serietagning med Live View-fotografering med bildregistreringskvaliteten inställd på JPEG eller RAW (förutom **M RAW** och **S RAW**), visas (uppspelas) de tagna bilderna kontinuerligt om du håller ned avtryckaren. När serietagning har avslutats (avtryckaren återgår till läget halvvägs nere) visas Live View-bilden.

De tagna bilderna kanske inte visas (spelas upp) kontinuerligt beroende på fotograferingsförhållandena, t.ex. vid fotografering med lång exponering.

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Med metoden <SCN:  > -är Live View-fotografering inte tillgänglig.
- Med metoden <SCN:  > ändras bildvinkeln något vid Live View-fotografering, eftersom distorsionskorrigering tillämpas.
- Med metoderna <SCN:   > eller när [ 3: HDR-läge] är inställt, blir fotoområdet mindre.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 323–324.**

- Bildens synfält är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG  och sidförhållandet är inställt på 3:2).
- Du kan ställa in exponeringskompensation upp till ± 3 stopp genom att ställa omkopplaren <LOCK> nedåt och vrida på ratten < > (förutom i baszonens metoder).
- Du kontrollerar skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- Om du fotograferar med bildregistreringskvaliteten inställd på **M RAW** eller **S RAW** visas "BUSY" och fotograferingen inaktiveras tillfälligt.
- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på <AF-ON>.
- När du använder blixthörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det lite längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
- Om kameran inte används stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [ 2: Autom avstängn] (s. 73). Om [ 2: Autom avstängn] är inställt på [Av] avslutas Live View-fotograferingen automatiskt efter cirka 30 minuter (kameran förblir påslagen).
- Om du har HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat) kan du visa Live View-bilder på en TV (s. 427). Observera att inget ljud hörs. Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du att [ 3: Videosystem] är rätt inställt på [För NTSC] eller [För PAL] (beroende på standarden för TV:n).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 271) för Live View-fotografering.

Informationsvisning

Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.



- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.








Varningar

Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer.

Ett stativ rekommenderas när du använder kameran på varma platser eller för personer med cirkulationsproblem eller med känslig hud.



- Histogrammet kan visas när [5: **Expo. simulering**] är inställt på [**Möjlig**] (s. 303).
- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO> (s. 80). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [+**Följande**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- Om <> visas i vitt betyder det att Live View-bilden noggrant återger ljushetsnivån på den faktiska bild du ska ta.
- Om <> blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Exponeringssimulering (s. 303) fungerar inte med metoderna <**SCN**:   > bulbexponering, blyxtfotografering, brusreducering vid multitagning eller HDR-läge. Symbolen < > och histogram visas i grått. Bilden visas på LCD-skärmen med standardljusstyrka. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden <A⁺> upptäcks motivet i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn.

Bakgrund \ Motiv	Porträtt ^{*1}		Icke-porträtt			Bakgrunds-färg
		Rörelse	Natur- och utomhus-miljö	Rörelse	Närbild ^{*2}	
Ljus						Grå
Motljus						
Innehåller blå himmel						Ljusblå
Motljus						
Solnedgång	*3			*3		Orange
Spotlight						Mörkblå
Mörk						
Med stativ	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [**L**+Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

- *3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.
- *4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:
fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.
- *5: Visas med följande objektiv:
EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
Image Stabilizer-objektiv (Bildstabilisator) som kommit under och efter 2012.
- *4+*5: Om förhållandena i *4 och *5 råder blir slutartiden längre.

Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar Live View-bilden som den kommer att se ut med aktuella inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner inställda.

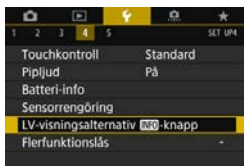
Nedanstående funktionsinställningar återges automatiskt i Live View-bilden. Den visade bilden kan emellertid skilja sig något från den verkliga bilden.

Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
 - * Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Atmosfär-baserade bilder (med metoden <CA>)
- Bakgrundsoskärpa (med metoden <CA>)
 - * Du kan bara kontrollera effekten vid inställningen (när [Simulerar oskärpa] visas).
- Färgton (i metoden <¶¶>)
- Ljusstyrka
- Ljusbätningsmetod
- Exponering (med [5: Expo. simulering: Möjlig] inställd)
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll ON)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Distorsionskorrigering
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (bekräftelse av bildområde)

INFO Visningsalternativknapp

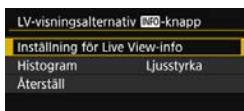
Du kan ställa in vilken information som ska visas på bilden när du trycker på knappen <INFO> vid Live View-fotografering eller filminspelning.



Välj [LV-visningsalternativ INFO-knapp].

- På fliken [4] väljer du [LV-visningsalternativ INFO-knapp] och trycker på <SET>.

● Inställning för Live View-info



1 Välj [Inställning för Live View-info].



2 Välj en siffra.

- Siffrorna 1 till 4 anger antal gånger du ska trycka på <INFO> för att visa respektive information och med ingenting på skärmen som startpunkt.
- Välj siffran för den visade information som ska ändras och tryck sedan på knappen <INFO>.
- Om du vill ta bort en siffras markering [✓], trycker du på <SET>. Observera att du inte kan ta bort [✓] för alla fyra visningsalternativ.

Grundinställningarna visas nedan.

Information/Siffra	1	2	3	4
Enkel bildinformation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Detaljerad bildinfo	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Skärmknappar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Histogram	–	–	<input type="radio"/>	–
Elektronisk nivå	–	–	<input type="radio"/>	–



3 Redigera alternativen.

- Välj det som ska visas och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓].
- Vid den information som inte ska visas trycker du på <SET> för att ta bort bocken [✓].
- Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.
- Upprepa steg 2 och 3 så många gånger som behövs.

• Histogramvisning

• Ljusstyrka/RGB

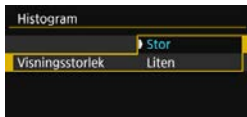
Histogrammet (s. 398) som ska visas när du trycker på knappen <INFO> kan antingen vara [Ljusstyrka]- eller [RGB]-histogram.



Under [Histogram] väljer du [Ljusstyrka/RGB] och sedan [Ljusstyrka] eller [RGB].

• Visningsstorlek

Du kan ändra visningsstorleken på histogrammet.



Under [Histogram] väljer du [Visningsstorlek] och sedan [Stor] eller [Liten].

• Återställ

Om du i steg 1 väljer [Återställ] raderas inställningen för [F4: LV-visningsalternativ INFO-knapp].

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Inställningar för AF/DRIVE/ISO/☉

Om du trycker på knappen <AF>, <DRIVE>, <ISO> eller <☉> när Live View-bilden visas öppnas menybilden för inställning på LCD-skärmen och du kan ställa in respektive fotograferingsfunktion genom att vrida på ratten <☞> eller <☜>.

- När du har tryckt på <AF> kan du vrida ratten <☞> för att ställa in AF-metod (s. 308) eller trycka på knapparna <◀> <▶> för att ställa in AF-funktion (s. 305).

☹ Vid Live View-fotografering kan matningsmetoden <□S> och <☐S> inte ställas in. Serietagningsmetoden som ställts in för fotografering med sökare tillämpas inte med Live View-fotografering.

☹ När du ställer in <☉> (Utsnittsmätning) eller <☐> (Spotmätning) visas en mätningssirkel mitt på skärmen.

Q Snabbkontroll

När bilden visas på LCD-skärmen kan du trycka på knappen <Q> och ställa in följande funktioner:

Följande kan ställas in kreativa zonens metoder: **AF-metod**, AF-funktion, **matningsmetod**, ljusmätmetod, **bildkvalitet**, vitbalans, bildstil och Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).

I baszonens metoder kan du ställa in de funktioner som är fetstilta och de i tabellen på sidan 127 (förutom bakgrundsoskärpa).



1 Tryck på knappen <Q> (⊙10).

- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden visas på skärmen.
- Vrid ratten <⚙> eller <⌚> för att ställa in den.
- Tryck på <INFO> för följande: för att ställa in RAW-bildregistreringskvalitet, inställningar för matningsmetod <⊙c>, vitbalansskift eller VB-variation eller parametrar för bildstil.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja [AWB] (eller [AWBw]) och sedan trycka på <SET>.
- Tryck på <SET> eller <Q> för att återgå till Live View-fotografering.
- Du kan även återgå till Live View-fotografering genom att välja [<↵>].

Med [AF-funktion] inställt på [Servo AF] kan du inte välja **M RAW** eller **S RAW** när du ställer in kvaliteten för en RAW-bild med [Bildkvalitet].

MENU Inställningar av menyfunktioner

5



Med Live View-fotografering kommer menyalternativ exklusivt för Live View-fotografering att visas på fliken [5] ([2] i baszonens metoder).

De funktioner som kan ställas in på den här menyskärmen gäller endast vid Live View-fotografering. De fungerar inte med fotografering med sökare (inställningarna inaktiveras).

● AF-metod

Du kan välja [**Följande**], [**Mjuk zon**] eller [**Live enp. AF**]. Du kan läsa om AF-metoden på sidorna 308–314.




● Skärmavtryckare

Du kan ställa in skärmavtryckare på [**Av**] eller [**På**]. Genom att endast trycka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Mer information finns på sidan 319.

● Mättimer[☆]

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

● Rutnät

Med [**3x3** 6x4 3x3+diag 


- **Exponeringssimulering** [★]

Vid exponeringssimulering simuleras och visas den aktuella bildens (exponeringens) ljusstyrka.

- **Möjlig** (Exp.SIM)

Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

- **Under** 

Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden (). Bilden visas med en ljusstyrka (exponering) som är snarlik ljusstyrkan i den bild som tas när du enbart håller ned knappen för skärpedjups kontroll (Exp.SIM).

- **Ej möjlig** ()

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.

- **Tyst LV-fotografering** [★]


- **Metod 1**





Mekaniska ljud under fotografering dämpas, jämfört med fotografering med sökare. Serietagning också möjligt.


- **Metod 2**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild. Så länge du håller avtryckaren nedtryckt kan du inte göra några inställningar i kameran. När du sedan släpper upp avtryckaren halvvägs börjar kameran fungera som vanligt igen. Avtryckarljudet vid fotograferingen kan därmed minimeras. Även om serietagning har ställts in tas bara en bild.

- **Av**

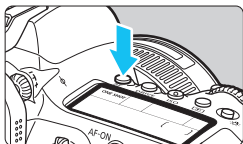
Se till att du ställer in [**Av**] om du använder ett annat TS-E-objektiv (än de som anges i ) **för inställning eller lutning av objektivet**, eller om du använder en mellanring. Om du har ställt in [**Metod 1**] eller [**Metod 2**] är det inte säkert att standardexponering kan uppnås och exponeringen kan bli oregelbunden.

- Med [**Metod 2**] inställt fungerar inte serietagning även om matningsmetoden är inställd på <H> eller <L>.
- Om du använder blixtnöjningsfunktion med blyxtmetoden inställd på E-TTL II-/E-TTL-blyxtautomatik utförs slutarutlösningen via samma interna funktionsmekanism som vid fotografering med sökare. Därför går det inte att fotografera och samtidigt dämpa det mekaniska ljudet (oavsett inställningen för [**Tyst LV-exp.**]).
- När du använder ett blyxtaggregat från en annan tillverkare än Canon ställer du in [**Av**]. Blixten utlöses inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].
- Om [**Metod 2**] är inställd och du använder en fjärrkontroll (s. 271) blir resultatet detsamma som om du hade använt [**Metod 1**].
- Om du väljer [**☑3: Data för damm-borttagning**] eller något av [**Rengör manuellt**] eller [**Rengör nu**, ] under [**☑4: Sensorrengöring**] avbryts Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen <START STOP>.

 Med objektivet TS-E17mm f/4L or TS-E24mm f/3.5L II kan du använda [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].

Välja AF-funktion ☆

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.



1 Tryck på knappen <AF>.



2 Välj AF-funktionen.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET>.
- ONE SHOT** : One-Shot AF
SERVO : Servo AF

3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.




- Kan endast väljas för Live View-fotografering (kan inte väljas för filminspelning).
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" (s. 316).

One-Shot AF för stillastående motiv







Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den.
- Om matningsmetoden är inställd på H> för **snabb serietagning** blir högsta bildfrekvensen för serietagning **cirka 6,5 bilder/sekund**.
- Om matningsmetoden är inställd på för **snabb serietagning** blir högsta bildfrekvensen för serietagning **cirka 3,0 bilder/sekund**.
- **Om en extern Speedlite används** blir serietagningshastigheten något lägre. Oberoende av inställningarna H> och kommer den högsta bildfrekvensen för serietagning att vara **ca 1,7 bilder/sek.**

 Om [**4: Piplyd**] har ställts in på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus har ställts in.

Servo AF för rörliga motiv




Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som rör sig. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- När fokus uppnås blir AF-punkten blå.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Om [ 5: AF-metod] är inställd på [ +Följande] eller [Mjuk zon], blir fokuseringen kontinuerlig så länge som områdesramen eller ramen för AF-området kan följa motivet.
- Om matningsmetoden är inställd på <H> för **snabb serietagning** blir högsta bildfrekvensen för serietagning **cirka 4,0 bilder/sekund**. Bilderna tas med prioritet för serietagningshastighet.
- Om matningsmetoden är inställd på <> för **snabb serietagning** blir högsta bildfrekvensen för serietagning **cirka 3,0 bilder/sekund**. Bilderna tas med prioritet för motivföljning.
- Om en extern Speedlite används blir serietagningshastigheten något lägre. Oberoende av inställningarna <H> och <> kommer den högsta bildfrekvensen för serietagning att vara **ca 1,7 bilder/sek.**



- Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
- Vid zoomning under serietagning kan fokus gå förlorad. Zooma först, komponera sedan om och ta sedan bilden.
- När [Servo AF] är inställt kan bildregistreringskvaliteten ställas in på **M RAW** eller **S RAW**. Om **M RAW** eller **S RAW** är inställt registreras bilden med kvaliteten **RAW**.
- Om [Servo AF] är inställt och [Brusred. vid multitagning] är inställt (s. 195), växlar [Brusreducering för höga ISO] automatiskt till [Standard].



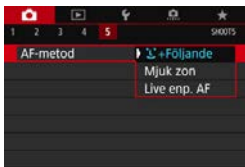
Med Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar (förutom med metoden <**SCN**:    >).

Fokusera med AF (AF-metod)

Välja AF-metod

Du kan ställa in AF-metoden på [**☺**+Följande] (s. 309), [**Mjuk zon**] (s. 311) eller [**Live enp. AF**] (s. 313) efter fotograferingsförhållanden eller motiv.

Om du vill fokusera manuellt ställer du AF-omkopplaren på objektivet på <**MF**>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 321).



Välj AF-metod.

- Välj [**AF-metod**] på fliken [**☺5**]. (Vid filminspelning visas inställningen på fliken [**☺4**].) Vid användning av baszonens metoder visas inställningen på fliken [**☺2**].
- Välj önskad AF-metod och tryck sedan på <**SET**>.
- När Live View-bilden visas kan du också välja AF-metod genom att trycka på <**AF**> och vrida ratten <**☺**>.

- Beskrivningen på sidorna 309-314 förutsätter att [**AF-funktion**] är inställt på [**One-Shot AF**] (s. 305). Om [**Servo AF**] (s. 307) är inställt blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts.
- Information om skärmmavtryckaren (AF och slutarutlösning genom att trycka på skärmen) finns på sidan 319.

☺(ansikte)+Följande: AF☺

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten <☺>.

1 Visa Live View-bilden.

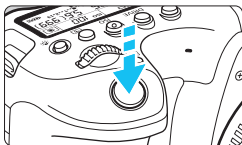
- Tryck på knappen <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ Ram för AF-område visas.



Ram för AF-område

2 Kontrollera AF-punkten.

- När ett ansikte identifieras visas <☺> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <☺☺>. Använd <☺> för att flytta <☺> till det ansikte du vill fokusera på.
- Du kan även trycka på LCD-skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om du trycker på ett annat motiv än en människas ansikte ändras AF-punkten till <☺☺>.

**3 Ställ in fokus på motivet.**

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ Om inga ansikten kan upptäckas eller om du inte trycker på skärmen, kommer fokus att uppnås inom ramen för AF-området.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 290).

● Fokusera på ett motiv som inte är ett mänskligt ansikte

- Tryck på motivet (eller punkten) där du vill fokusera.
- Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ eller $\langle \text{AF-ON} \rangle$ så att AF-punkten $\langle \text{AF-POINT} \rangle$ visas på skärmen och AF-punkten kan flyttas med $\langle \text{AF-POINT} \rangle$.
- När AF-punkten $\langle \text{AF-POINT} \rangle$ uppnår fokus kommer den att följa motivet även om du ändrar bildens komposition eller om motivet rör sig.



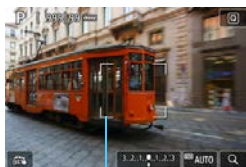
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt (s. 321) så att ansiktet kan identifieras och utför sedan autofokusering.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljus eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- $\langle \text{AF-ON} \rangle$ kanske endast täcker en del av ansiktet och inte hela ansiktet.



- Det går inte att använda autofokus på ett ansikte eller motiv längs periferin (utanför ramen för AF-området). Rikta in ramen för AF-området så att den täcker motivet när du fokuserar.
- Storleken på AF-punkten ändras beroende på motivet.

Mjuk zon: AF ()

Fokus kan uppnås med ett större område (ram för AF-området) än AF-punkten för [Live enp. AF] (s. 313).



Zon-AF-ram

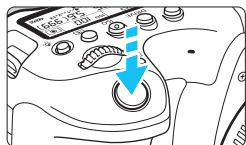
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ Ramen för AF-området visas.



2 Välj AF-punkt.

- Använd <AF-ON> för att flytta ramen för AF-området till den plats där du vill ställa in fokus. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Tryck på <SET> eller <RESET> om du vill återställa ramen för AF-området till mitten.
- Det går även att flytta zon-AF-ramen genom att trycka på LCD-skärmen.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera zon-AF-ramen över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkterna gröna och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir zon-AF-ramen orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 290).

ⓘ Om kameran inte fokuserar på målmotivet byter du till [Live enp. AF] (s. 313) och fokuserar igen.

Live 1-punkts AF: AF □

Kameran fokuserar med en enda AF-punkt. Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett visst motiv.



AF-punkt

1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ AF-punkten <□> visas.



2 Flytta AF-punkten.

- Använd <◂> för att flytta AF-punkten till den plats där du vill ställa in fokus. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Tryck på <SET> eller <☒> om du vill återställa AF-punkten till mitten.
- Det går även att flytta AF-punkten genom att trycka på LCD-skärmen.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 290).



Om [📷4: Filmservo-AF] är inställt på [På] vid filminspelning visas AF-punkten i en större storlek än i steg 1.

Anmärkningar om AF

AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan som ska användas.

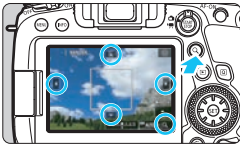


- Om du inte kan ställa in fokus med autofokuseringen ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt. (s. 321).
- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är något oskarpt kan du komponera om för att flytta motivet (eller AF-punkten eller ramen för AF-området) mot skärmens mitt och ställa in fokus igen, och sedan ta bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte på separat Speedlite. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
- Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller så går det inte att få exakt fokusering.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster i skyskrapor, tangentbord).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten av skärmen.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bilar med mycket reflekterande kaross).
- Motiv nära eller långt borta som skymms av en AF-punkt (exempelvis ett djur i en bur osv.).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjuk fokus.
- Ett särskilt effektfiler används.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid autofokusering.

Förstorad bild



Med AF-metoden är [**Mjuk zon**] eller [**Live enf. AF**] trycker du antingen på knappen <Q> eller pekar på [**Q**] som visas längst ned till höger på skärmen. Du kan förstora bilden ungefär 5 gånger eller 10 gånger och kontrollera fokus.

Om [**L+Följande**] har valts kan förstora bild inte användas.

- Du kan flytta AF-punkten eller ramen för AF-området med <⊕> eller trycka på det ställe som du vill förstora.
- Tryck på knappen <Q> eller på [**Q**] för att förstora bilden. Varje gång du trycker ändras förstöringsförhållandet.
- När [**Mjuk zon**] är inställt förstoras bilden i mitten av ramen för AF-området. När [**Live enf. AF**] är inställt förstoras bilden omkring AF-punktens position.
- Vid 100 % (cirka 1 gångs förstoring) kan du använda <⊕> eller trycka på skärmen för att flytta förstöringsramen. Tryck på <SET> eller <⏏> om du vill återställa förstöringsramen till mitten.
- Antingen trycker du på knappen <Q> eller på [**Q**] för att förstora området som täcks av förstöringsramen.
- När bilden har förstörats 5 eller 10 gånger kan du flytta det förstörade området med <⊕> eller trycka på triangeln överst, upptill, nedtill, till vänster eller höger på skärmen.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs återgår normal vy för [**Mjuk zon**]. För [**Live enf. AF**], kommer AF fortsätta med den förstörade vyn.
- Med Servo AF, om du trycker ned avtryckaren halvvägs i den förstörade vyn, kommer kameran att återgå till normal vy för fokusering.

- Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och utför autofokusering.
- Om AF utförs i normal bild och sedan använder förstorar vy, kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstorad bild.
- Vid förstorad bild fungerar inte Filmservo-AF (s. 373).
- Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast trycka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen < START/STOP >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.








2 Aktivera skärmavtryckaren.






- Peka på [OFF] på skärmen nere till vänster.
- Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [OFF] och [ON].
- [ON] (Skärmavtryckare: På)
Kameran fokuserar på den punkt du trycker på och sedan tas bilden.
- [OFF] (Skärmavtryckare: Av)
Du kan peka på en punkt för att fokusera på punkten. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



3 Peka på skärmen när du vill fotografera.

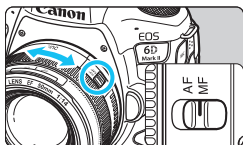
- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- ▶ På den plats du pekar ställs fokus in (Touch AF) med inställd AF-metod (s. 308–314).
- ▶ När [ON] är inställt blir AF-punkten grön när fokus har uppnåtts och bilden tas automatiskt.
- ▶ Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.

-  Även om du ställer in matningsmetoden på <  H > eller <  > använder kameran fotograferingsmetoden med en bild i taget.
- Även om **[AF-funktion]** är inställt på **[Servo AF]** och du trycker på skärmen kommer fokus att ställas in på bilden med **[One-Shot AF]**.
- Om du trycker på skärmen med förstora bild uppnås fokus inte och bilden tas inte.
- Om du fotograferar genom att trycka på skärmen med **[ 1: Visningstid]** inställt på **[Vänta]**, kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att ta nästa bild.
- Om du använder **[ C.Fn III-4: Egna Inställningar]** för att tilldela en knapp med **[ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO]** eller den funktion som aktiverar mättimern (s. 497), kan skärmavtryckarfotografering inte utföras när du håller ned respektive knapp.

-  Du kan också ställa in Skärmavtryckare med **[ 5: Skärmavtryckare]** (fliken **[ 2]** i baszonens metoder).
- Med **[ 5: AF-metod]** inställt på **[Mjuk zon]** och **[ 5]** (Skärmavtryckare: På) inställt och du trycker på skärmen fokuseras med **[Live enp. AF]** och bildens tas.
- Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du trycker andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

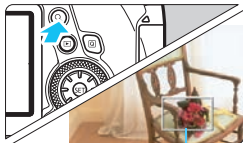
MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering (MF).



1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.

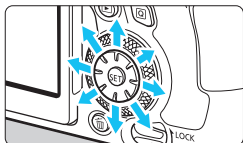
- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



2 Visa förstoringsramen.

- Tryck på knappen <Q> eller på [**Q**] nere till höger på skärmen.
- ▶ Förstoringsramen visas.

Förstoringsram



3 Flytta förstoringsramen.

- Använd antingen <⊙> eller tryck på platsen du vill förstora för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill fokusera.
- Tryck på <SET> eller <⏏> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.



4 Förstora bilden.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> eller på [**Q**] längst ned till höger på skärmen ändras skärmen på följande sätt:

→ Normal visning → 1x → 5x → 10x

AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring (ca)


- Med förstordad bild kan du använda <⊙> eller trycka på triangeln som visas på den övre, nedre, vänstra eller högra delen av skärmen för att bläddra runt i den förstordade bilden.

5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till normal visning.

6 Ta bilden.

- Kontrollera exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 290).

- 
- Vid förstorad bild är exponeringen låst. (Slutartid och bländarvärde visas i rött.)
 - Även med manuell fokusering kan du använda skärmavtryckaren för att ta en bild.



Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innertemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrans. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrans. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit och röd -symbol för intern temperaturvarning

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit eller en röd -symbol.
- Den vita -symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda -symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen tillfälligt eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- En vit eller röd symbol visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrans innan den vita -symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Vid förstord bild visas slutartid och bländarvärde i rött. Om du fotograferar med förstord bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden.
- Även om du tar bilden i förstord vy kommer den att tas med bildområdet i helskämsvy.

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med mindre brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar Live View-fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**F2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning vid fotografering i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppträda i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstörar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Egen programmering

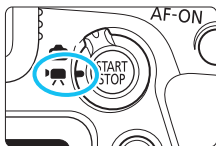
- Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa funktioner i Egen programmering (en del inställningar blir ogiltiga). Mer information finns på sidan 469.

Objektiv och blix

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) förbrukar batteri och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När bildstabilisatorn inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live View-fotografering när ett (super) teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.

9

Spela in filmer



Aktivera funktionen genom att ställa omkopplaren för Live View-fotografering/filmspelning i läget .

- **Innan du spelar in filmer läser du sidan 343 och kontrollerar att du kan använda kortet för att spela in filmer med önskad filmkvalitetsinställning.**
- Om du håller kameran i handen när du spelar in filmer så kan kameraskakningar orsaka oskarpa filmer. Du rekommenderas i så fall använda ett stativ.
- Mer information om hur du håller kameran finns på sidan 99.



Full HD 1080

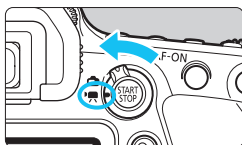
Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1 080 vertikala pixels (skanningslinjer).



Spela in filmer

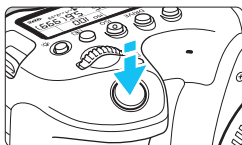
Spela in med autoexponering

När fotograferingsmetoden är inställd på <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> eller , aktiveras den autoexponeringskontroll som passar till scenens aktuella ljusstyrka.



1 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <Movie>.

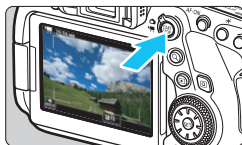
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.



2 Ställ in inställningsratten i läget <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> eller .

3 Ställ in fokus på motivet.

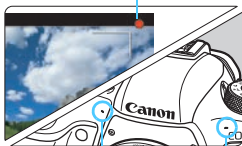
- Innan du spelar in en film ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 308, 321).
- Som standard är [4: Filmservo-AF] inställt på [På] så att kameran alltid fokuserar (s. 373).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.



4 Spela in filmen.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen <START STOP>.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen "●" längst upp till höger på skärmen.
- ▶ Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofoner.
- När du vill sluta spela in trycker du på <START STOP> igen.

Spela in film



Inbyggda mikrofoner

ISO-tal med metoderna <A⁺> och <CA>

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 25600.

ISO-tal med metoderna <P>, <Tv>, <Av> och

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 25600.
- Under [ 2:  ISO-inställningar], och om du ställer in [ISO auto] på [Max.:H2(102400)] (s. 372), kommer högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område att utökas till H2 (motsvarar ISO 102400). Om du väljer [Max.:6400] eller [Max.:12800] kan du minska automatisk inställning av ISO-område (högsta värdet minskas).
- Om [ 3: Högdagerprioritet] har ställts in på [På] (s. 199), blir det lägsta värdet för automatisk inställning av ISO-område ISO 200. Även om [ISO auto] är inställt på [Max.: H1(51200)] eller [Max.: H2(102400)], utökas inte det högsta värdet.



- När metoden <SCN> har valts aktiveras HDR-filminspelning (s. 348).
- Även om du ställer in metoden <Tv> eller <Av>, kan filminspelning inte utföras med prioritet på slutartid eller bländare. Spela in med autoexponering aktiveras som med metoden <P>.
- För filminspelning kan ISO-talet inte utökas till L (motsvarande ISO 50).
- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera kamerainställningarna igen innan du spelar in filmer.
- Information om ISO-tal för timelapse-film finns på sidan 354 och 372.




















Försiktighetsåtgärder för metoderna <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> och

- När metoderna <A+> eller <CA> är valda visas en symbol uppe till vänster på skärmen för den miljö som kameran har identifierat (s. 329).
- Du kan låsa exponeringen (AE-lås) genom att trycka på <★> (förutom i metoderna <A+>, <CA> och <SCN>, s. 249). Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <☒>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <☒>.)
- Du kan ställa in exponeringskompensation upp till ±3 stopp genom att ställa omkopplaren <LOCK> nedåt och vrida på ratten <⦿> (förutom med metoderna <A+>, <CA> och <SCN>).
- ISO-tal, slutartid och bländarvärde registreras inte i filmens Exif-data.
- Om du spelar in med autoexponering (förutom vid timelapse-filminspelning) kan den här kameran använda Speedlite-funktionen för automatisk aktivering av LED-ljus vid svagt ljus. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien med LED-ljus.

Motivsymboler

Med metoderna <A⁺> och <CA> upptäcks motivet i kameran och exponeringen ställs in automatiskt för att passa motivet.

Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn.


Bakgrund \ Motiv	Porträtt ^{*1}	Icke-porträtt		Bakgrunds-färg
		Natur- och utomhusmiljö	Närbild ^{*2}	
Ljus				Grå
Motljus				
Innehåller blå himmel				Ljusblå
Motljus				
Solnedgång	*3		*3	Orange
Spotlight				Mörkblå
Mörk				

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [**L**+Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

Under inspelning av timelapse-film, kommer symbolen "Ej porträtt" visas även om en person upptäcks.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.

 För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

M Spela in med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning. Manuell exponering vid inspelning av filmscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.

1 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <M>.



2 Ställ inställningsratten i läget <M>.



3 Ställ in ISO-talet.

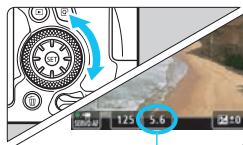
- Tryck på knappen <ISO>.
- ▶ Inställningsskärmen för ISO-tal visas på LCD-skärmen.
- Vrid ratten <☀> eller <⊙> för att ställa in den.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.



Slutartid

4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <☀>. Om du vill ställa in bländarvärdet vrid du på ratten <⊙>.
- Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten. Mer information finns på sidan 333.




Bländare












5 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 326).

ISO-tal med metoden <M>

- Med [**Auto**] (**A**) ställs ISO-talet automatiskt in på mellan 100 och 25600. Under [**2: ISO-inställningar**], och om du ställer in [**ISO auto**] på [**Max.:H2(102400)**] (s. 372), kommer högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område att utökas till H2 (motsvarar ISO 102400). Om du väljer [**Max.:6400**] eller [**Max.:12800**] kan du minska automatisk inställning av ISO-område (högsta värdet minskas).
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i 1/3 steg mellan ISO 100–ISO 25600. Under [**2: ISO-inställningar**], och om du ställer in [**Maximum**] på [**H2 (102400)**] för [**ISO-område**] (s. 372), kommer högsta värdet för manuell inställning av ISO-område att utökas till H2 (motsvarar ISO 102400).
Du kan också ställa in [**Maximum**] och [**Minimum**] på ett snävare område än standardområdet (ISO 100–ISO 25600).
- Om [**3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 199), blir det lägsta värdet för automatisk och manuell inställning av ISO-område ISO 200. Även om ISO-talets högsta värde är inställt på att utökas till [**H1 (ISO 51200)**] eller [**H2 (ISO 102400)**], kommer det högsta värdet inte att utökas.

-  ● För filminspelning kan ISO-talet inte utökas till L (motsvarande ISO 50).
- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera kamerainställningarna igen innan du spelar in filmer.
- Undvik att ändra slutartid eller bländare under filminspelning. Om du gör det kan ändringarna registreras i exponeringen eller skapa mer brus vid höga ISO-tal.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.
- Information om ISO-tal för timelapse-film finns på sidan 354.

-  ● Om du i steg 4 inte kan ställa in slutartiden eller bländaren, ställer du omkopplaren <LOCK> nedåt och vrider på ratten < > eller < >.
- Om du under [ **C.Fn III-4: Egna Inställningar**] har ställt in [ **Exp.komp. (tryck, vrid **)] (s. 502), kan du ställa in exponeringskompensationen när ISO auto är inställt.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen < > för att låsa ISO-talet. Om du har låst ISO-talet vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på < >. (ISO-talslåset är aktiverat tills du trycker på < >.)
- Om du trycker på knappen < > och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen < >.
- Histogrammet visas när kameran är redo att ta bilder i metoden <**M**> och du trycker på knappen <INFO>.

Inställbara slutartider

De inställbara slutartiderna med metoden för manuell exponering <M> varierar beroende på filmkvalitetens bildfrekvens.

(sek.)

Bildfrekvens	Slutartid
59.94P	1/4000 - 1/60
50.00P	1/4000 - 1/50
29.97P	1/4000 - 1/30
25.00P 23.98P	1/4000 - 1/25



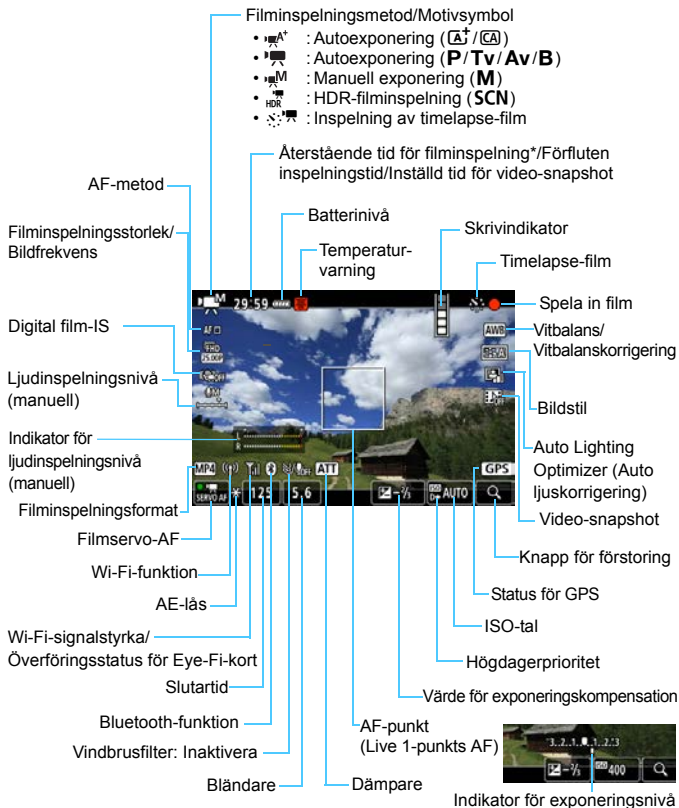
De inställbara slutartiderna varierar för inspelning av timelapse-film (s. 349).

Stillbildsfotografering

Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder måste du stoppa filminspelningen och fotografera med sökaren eller med Live View-fotografering.

Informationsvisning

Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.



* Gäller ett enda filmklipp.

● Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



- När [**4: AF-metod**] är [**Mjuk zon**] eller [**Live enp. AF**], kan du trycka på <INFO> för att visa den elektroniska nivån (s. 80).
- Du kan ställa in vad som ska visas när du trycker på <INFO> (s. 298).
- Det inte går att visa den elektroniska nivån om [**4: AF-metod**] är inställt på [**+Följande**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du fotograferar ett detaljrikt motiv kan det resultera i moarémönster eller falska färger.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och <AWB> eller <AWB w> har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Om du autofokuserar med USM-objektiv under filminspelning i svagt ljus kan horisontella ränder spelas in i filmen. Samma typ av brus kan uppstå om du fokuserar manuellt med vissa objektiv som är utrustade med en elektronisk fokuseringsring.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Zoomning under filminspelning kan leda till att exponeringsändringar registreras, att mekaniskt ljud från objektivet spelas in eller att bilderna blir oskarpa.
- Om du autofokuserar under filminspelning kan något av följande inträffa: fokus kan tillfälligt förändras avsevärt, förändringar i filmljusstyrkan spelas in, filminspelningen avbryts tillfälligt eller mekaniska ljud från objektivet spelas in.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning även om du trycker på <Q>.
- Var noga med att inte blockera de inbyggda mikrofonerna (s. 326) med exempelvis ett finger.
- Om du ansluter eller kopplar loss HDMI-kabeln när du spelar in film avslutas inspelningen.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 382–383.**
- **Om du vill kan du även läsa Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering på sidorna 323-324.**

Varningar












Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer.

Ett stativ rekommenderas när du använder kameran på varma platser eller för personer med cirkulationsproblem eller med känslig hud.



Anmärkningar om filminspelning

- Varje gång du spelar in en film skapas en ny filmfil på kortet.
- Filmskärmens synfältstäckning för Full HD- eller HD-filmer är cirka 100 %.
- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på <AF-ON>.
- Med [/AF] eller [/AF] inställt under [4: -knappsfunkt], kan du trycka ned avtryckaren helt för att starta eller avbryta filminspelning (s. 378, på fliken [2] i baszonens metoder).
- Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofoner (s. 326).
- Om du ansluter den riktade stereomikrofon DM-E1 (säljs separat) till kamerans externa mikrofonens IN-kontakt (s. 29), ges den externa mikrofonen prioritet (s. 347).
- De flesta externa mikrofoner har en minikontakt på 3,5 mm i diameter som kan användas.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6N är den totala filminspelningstiden: cirka 2 tim och 40 min vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 2 timmar och 20 min vid låg temperatur (0 °C) (med [1: Insp.storl. film]: [ 29.97P [ 25.00P [ 23.98P [ IPB] och [4: Filmservo-AF: Av] inställt).
- Funktionen för förinställd fokus kan användas vid filminspelning när ett (super) teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- Färgsampling som spelas in blir YCbCr 4:2:0 (8-bitars) och färgmatrisen blir ITU-R BT.709.

Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar filmen som den ser ut med nuvarande inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner aktiverade.

Vid videoinspelning återges automatiskt nedanstående funktionsinställningar i bilden. Den visade bilden kan emellertid skilja sig något från den verkliga bilden.

Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
 - * Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Exponering
- Skärpedjup (förutom vid inspelning av en timelapse-film)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet
- HDR-film

Vid inspelning av timelapse-film och om exponeringen inte simuleras på rätt sätt, blinkar symbolen <Exp.SIM>.

Inställningar av fotograferingsfunktioner

AF/ISO-inställningar

Om du trycker på knappen <AF> eller <ISO> medan bilden visas på LCD-skärmen visas menybilden för inställning på LCD-skärmen och du kan ställa in respektive funktion genom att vrida på ratten <☺>.

- Vid fotografering med manuell exponering (s. 330) kan du trycka på knappen <ISO> för att ställa in ISO-tal.
- Du kan inte ställa in AF-funktion, matningsmetod eller ljusmätmetod.

Q Snabbkontroll

När bilden visas på LCD-skärmen kan du trycka på knappen <Q> och ställa in följande funktioner:

Med den kreativa zonens metoder kan du ställa in följande: **AF-metod**, **Filminspelningsstorlek**, **Digital IS för film**, Ljudinspelningsnivå (bara vid manuell inställning), vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) och **Video-snapshot**.

I metoden <A⁺> eller <CA> kan bara de fetstilta funktionerna ovan ställas in. För metoden <SCN> kan bara AF-metod ställas in.



1 Tryck på knappen <Q> (☺10).

- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden visas på skärmen.
- Vrid ratten <🌀> eller <🕒> för att ställa in den.
- Om du vill ställa in vitbalanskorrigering eller bildstilsparametrar trycker du på <INFO>.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja [AWB] (eller [AWB w]) och sedan trycka på <SET>.
- Tryck på <SET> eller <Q> för att återgå till filminspelning.
- Du kan även återgå till filminspelning genom att välja [↶].

🔊 Med [📷1: Ljudinspelning] inställt på [Manuell] och [📷5: Timelapse-film] inställt på [På], och du trycker på <Q>, visas inte ljudinspelningsnivån (endast vid manuell inställning).

🔊 Under filminspelning kan du trycka på <Q> för att ställa in ljudinspelningsnivån (endast vid manuell inställning).

MENU Ställa in filmkvalitet



Med [**1**: Insp.storl. film] kan du ställa in inspelningskvaliteten (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod). Filmen spelas in som en MP4-fil. Bildhastigheten som visas på skärmen [**1**: Insp.storl. film] växlar automatiskt beroende på inställningen för [**3**: Videosystem] (s. 541).

! Vilka kortskrivnings- och kortläsningshastigheter som krävs för inspelning av filmer varierar beroende på filmkvaliteten. Innan du spelar in filmer bör du läsa sidan 343 för att kontrollera kortets prestandakrav.

Filminspelningsstorlek

● Bildstorlek

FHD 1920x1080

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.

HD 1280x720

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.

- !**
- Om du ändrar inställningen [**3**: Videosystem], måste du också ställa in [**1**: Insp.storl. film] igen.
 - Du kan inte spela in VGA Standard Definition-filmer.

- **Bildfrekvens** (b/s: bilder per sekund)

59.94P **59,94 b/s/** **29.97P** **29,97 b/s**

För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

50.00P **50,00 b/s/** **25.00P** **25,00 b/s**

För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).

23.98P **23,98 b/s**

Kan väljas när [**3: Videosystem**] är inställt på [**För NTSC**].
Främst för rörliga bilder.

- **Komprimeringsmetod**

IPB **IPB** (Standard)

Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

IPB **IPB** (Lätt)

Eftersom filmen spelas in med en lägre överföringskapacitet än med IPB (Standard), blir filstorleken mindre än med IPB (Standard) och visningskompatibiliteten blir högre. Detta gör att möjlig fotograferingstid blir längre med IPB (Standard) (med ett kort som har samma kapacitet).

- **Filminspelningsformat**

MP4 **MP4**

Filmerna spelas in i MP4-format (filtillägget: ".MP4").

Filformatet ger högre kompatibilitet för uppspelning än med MOV.

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med en skriv-/läshastighet (obligatoriska kortprestanda) som anges i tabellen nedan eller högre än standardspecifikationen. Testa kortet genom att ta några filmer i önskad kvalitet (s. 341) och kontrollera att kortet kan spela in filmen.

Filmkvalitet				SD-kort
Normal film				
FHD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	SD-Speed Class 10 eller snabbare
	29.97P 25.00P 23.98P			HDR-film
	29.97P 25.00P	IPB		SD-Speed Class 4 eller snabbare
HD	59.94P 50.00P	IPB		SD-Speed Class 6 eller snabbare
	29.97P 25.00P	IPB	SD-Speed Class 4 eller snabbare	
Timelapse-film (s. 349)				
4K	29.97P 25.00P	MJPG	MOV	UHS-I 90 MB/sek. eller snabbare
FHD		ALL-I		UHS-I Speed Class 3 eller snabbare

* Nödvändiga kortprestanda för timelapse-film gäller läshastigheten.



- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmer kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Om filmer inte kan spelas in normalt formaterar du kortet och försöker igen. Om du formaterar kortet och det inte löser problemet kan du få mer information på korttillverkarens webbplats m.m.
- Kameran är inte kompatibel med UHS-II, standard för höghastighetsöverföring för SDHC/SDXC-kort. (Kompatibel med UHS-I.) Med ett UHS-II-kompatibelt kort kanske höghastighetsöverföring via UHS-I inte är möjlig, beroende på kortets tekniska data.

- För att höja kortets prestanda bör du formatera kortet med kameran innan du spelar in filmer (s. 75).
- Du kan kontrollera kortets skriv-/läshastighet på korttillverkarens webbplats m.m.
- Bithastigheter finns på sidan 574.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

• Normal film (Ungefärliga värden)

Filmkvalitet	Total möjlig inspelningstid på kort			Filstorlek	
	8 GB	32 GB	128 GB		
FHD : Full HD-film					
59.94P 50.00P	[IPB]	17 min	70 min	283 min	431 MB/min
29.97P 25.00P 23.98P		35 min	140 min	563 min	216 MB/min
HDR-film		35 min	140 min	563 min	216 MB/min
29.97P 25.00P	[IPB]	86 min	347 min	1391 min	87 MB/min
HD : HD-film					
59.94P 50.00P	[IPB]	40 min	162 min	649 min	184 MB/min
29.97P 25.00P	[IPB]	250 min	1001 min	4004 min	30 MB/min

• Timelapse-film (Ungefärliga värden)

Filmkvalitet	Total möjlig inspelningstid på kort			Filstorlek	
	8 GB	32 GB	128 GB		
4K : 4K Timelapse-film					
29.97P 25.00P	[MJPEG]	2 min	8 min	34 min	3576 MB/min
FHD : Timelapse-film i full HD					
29.97P 25.00P	[ALL-I]	11 min	47 min	189 min	643 MB/min

* Information om filminspelningstid (uppspelningstid) för timelapse-film finns på sidan 351.

Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före total inspelningstid som visas i tabellen ovan (s. 382).

Filmfiler som överskrider 4 GB

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott (förutom med timelapse-film).

- **Använda SD/SDHC-kort formaterade med kameran**

Om du använder kameran för att formatera ett SD/SDHC-kort, kommer kameran att formatera det i FAT32.

Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat kort och

filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny filmfil.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

- **Använda SDXC-kort formaterade med kameran**

Om du använder kameran för att formatera ett SDXC-kort, kommer kameran att formatera det i exFAT.

När du använder ett exFAT-formaterat kort sparas filmen som

en enda fil (snarare än delas upp i flera filer) även om filstorleken överstiger 4 GB vid inspelningen.

Maximal filminspelningstid

Längsta inspelningstid för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder.

Om filminspelningen pågår i 29 minuter och 59 sekunder avbryts den

automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka

på knappen < ^{START}STOP >. (Filmen spelas in som en ny filmfil.)



- När du hämtar filmfiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility (s. 594) eller en kortläsare (s. 599). Filmfiler som överstiger 4 GB hämtas inte om du använder datorns operativsystem för nedladdning av bilder.
- För 4K timelapse-film (s. 350) bör du använda ett SDXC-kort.

MENU Ställa in ljudinspelning



Du kan spela in film samtidigt som du spelar in ljud med den inbyggda stereomikrofonen eller med en extern stereomikrofon. Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån.

Använd [**1**: **Ljudinspelning**] för att ställa in ljudinspelningsfunktionerna.

Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

- Auto** : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.
- Manuell** : För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Välj [**Insp. nivå**] och tryck på <◀> <▶> medan du tittar på nivåmätaren och justerar ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.
- Av** : Inget ljud spelas in.

Vindbrusfilter

Om Vindbrusfilter är inställt på [**Auto**] minskas vindbruset när det blåser ute. Den här funktionen fungerar bara när du använder de inbyggda mikrofonerna vid filminspelning. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också en del låga basljud.

Dämpare

Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Om ljudet från omgivningen är mycket högt kan ljudförvrängningar förekomma även om [**Ljudinsp.**] har ställts in på [**Auto**] eller [**Manuell**] för inspelning. I så fall bör du ställa in [**På**] i stället.

● Använda mikrofon

Vanligtvis kommer de inbyggda mikrofonerna att spela in ljud i stereo.

Om en extern stereomikrofon med en minikontakt (3,5 mm i diameter) är ansluten till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 29) används den i stället vid ljudinspelning. Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat).



- Om du använder Wi-Fi-funktionen (trådlös kommunikation) med en extern mikrofon, kanske ljudbruset spelas in. Under ljudinspelning bör du inte använda funktionen för trådlös kommunikation.
- Kamerans inbyggda mikrofoner registrerar även ljud vid inspelning och mekaniska ljud från kameran. Användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) kan minska dessa ljud i filmen.
- När du ansluter en extern mikrofon till kameran måste du se till att sätta i kontakten ordentligt.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.



- Med baszonens metoder är inställningarna för [**Ljudinspelning**] [**På**] eller [**Av**]. Om [**På**] har ställts in justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som med [**Auto**]) och vindbrusfilterfunktionen aktiveras.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16 bitar.

Spela in HDR-filmer

Du kan ta filmer med utfräta högdagrar reducerade för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast om du ställer in inställningsratten på **SCN**.

HDR-film spelas in med **FHD 29.97P IPB** (NTSC) eller **FHD 25.00P IPB** (PAL).

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



1 Ställ inställningsratten i läget <SCN>.



2 Spela in en HDR-film.

- Spela in filmen på samma sätt som med normal filminspelning.

ⓘ Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmen bli förvrängda. Vid handhållen filminspelning kan kameraskakning göra att förvrängningen blir ännu mer märkbar. Vi rekommenderar att du använder ett stativ. Även om du använder stativ vid filminspelningen kan efterbilder eller brus uppträda om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget eller i slow motion jämfört med när den spelas upp normalt.

Spela in timelapse-filmer

Stillbilder som tagits i ett angivet intervall kan automatiskt sammanfogas till en 4K- eller Full HD-timelapse-film. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer, månens rörelser etc.

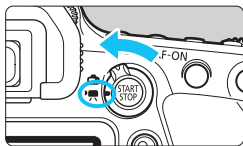
Timelapse-filmer spelas in i MOV-format med följande kvalitet:

4K 29.97P [MPEG] (NTSC) / 4K 25.00P [MPEG] (PAL) för 4K och **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC) / FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)** för Full HD.

Observera att bildhastigheten växlar automatiskt beroende på inställningen i [**3**: Videosystem] (s. 541).

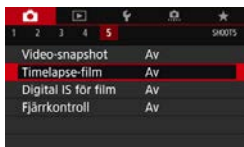
1 Välj en fotograferingsmetod.

- Som med normal filminspelning aktiveras inspelning med autoexponering med metoderna **<A+>**, **<CA>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** och ****. Med metoden **<M>** aktiveras manuell exponering.



2 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget **<LIVE>**.

- Live View-bilden visas på LCD-skärmen.



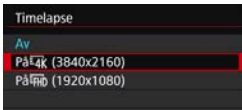
3 Välj [Timelapse-film].

- På fliken [**5**] (fliken [**3**] i metoderna **<A+>** och **<CA>**), väljer du [Timelapse-film] och trycker sedan på **<SET>**.



4 Välj [Timelapse].

Även om du ställer in metoden **<Tv>** eller **<Av>**, kan timelapse-filminspelning inte utföras med prioritet på slutartid eller bländare. Spela in med autoexponering aktiveras som med metoden **<P>**.



5 Välj önskad filminspelningsstorlek.

- Välj [På 4K (3840x2160)] eller [På FHD (1920x1080)].

- **På 4K (3840x2160)**

Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är 16:9.

Bildhastigheten för den inspelade filmen blir 29,97 b/s (29.97P)

för NTSC och 25,00 b/s (25.00P) för PAL, och inspelningsformatet blir Motion JPEG (MJPEG) och filmfilformatet blir MOV (MOV).

- **På FHD (1920x1080)**

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD

(Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9. Bildhastigheten för

den inspelade filmen blir 29,97 b/s (29.97P) för NTSC och 25,00 b/s

(25.00P) för PAL, och inspelningsformatet blir ALL-I (ALL-I) och

filmfilformatet blir MOV (MOV).

- **Filminspelningstid metod/Komprimeringsgrad**

- MJPEG MJPG**

Varje bild komprimeras och registreras en i taget.

Komprimeringsgraden är låg, men filmen blir mera lämplig för redigering.

- ALL-I ALL-I** (För redigering/I-only)

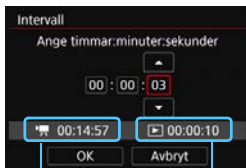
Varje bild komprimeras och registreras en i taget.

Komprimeringsgraden är låg, men filmen blir mera lämplig för redigering än med IPB.

- **Filminspelningsformat**

- MOV MOV**

Filmen spelas in i MOV-format (filtillägget ".MOV").

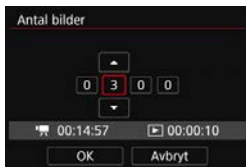


Tid som krävs Uppspelningstid

6 Ställ in inspelningsintervall.

- Välj [**Intervall**].
- Kontrollera [**Tid som krävs**] och [**Uppspelningstid**] som visas längst ned på skärmen för att ange siffror.
- Välj timme, minut eller sekund.
- Tryck på <SET> så att <☑> visas.

- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)
- Inställbart i området från [00:00:01] till [99:59:59].
- Välj [OK] för att ställa in bildtagningsintervall.



7 Ställ in antal bilder.

- Välj [**Antal bilder**].
- Kontrollera [**Tid som krävs**] och [**Uppspelningstid**] som visas längst ned på skärmen för att ange siffror.
- Välj siffror.

- Tryck på <SET> så att <☑> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)
- Inställbart i området från [0002] till [3600].
- Kontrollera att [**Uppspelningstid**] inte visas i rött.
- Välj [OK] för att ställa in antal bilder.



- Information om kort som kan lagra timelapse-film (kortprestandakrav) finns på sidan 343.
- Om antal bilder ställs in på 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.



8 Välj exponeringsinställningsmetod.

- Välj [Autoexponering].

• Fast 1:a bild

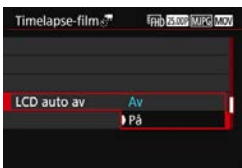
När du tar den första bilden utförs ljusmätning så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan.

Exponeringsinställningen som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.

Andra fotograferingsrelaterade inställningar som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.

• Varje bild

Ljusmätning utförs också för varje efterföljande bild så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Om funktioner som Bildstil och vitbalans är inställda på [Auto] ställs de automatiskt in för varje efterföljande bild.



9 Ange om bilden ska visas.

- Välj [LCD auto av].

• Av

Även vid inspelning av timelapse-film visas bilden. (LCD-skärmen stängs av bara vid tiden för inspelning.) Observera att LCD-skärmen stängs av när ca. 30 min har gått efter att fotograferingen började.

• På

LCD-skärmen stängs av när ca 10 sek har gått efter att fotograferingen började.

Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka på knappen <INFO> för att stänga av eller sätta på LCD-skärmen.



10 Ställ in pipsignalen.

- Välj [**Pip när bild tas**].
- Om [**Av**] är inställt, så hörs ingen pipsignal vid fotografering.



11 Kontrollera inställningarna.

Tid som krävs Uppspelningstid

• Tid som krävs

Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas "**** dagar".

• Uppspelningstid

Indikerar filminspelningstid (tid som krävs för att spela upp filmen) när du ska skapa timelapse-filmen i L 4K-film eller Full HD-film från stillbilderna som tagits under de angivna intervallen.

12 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> så stängs menyskärmen av.



Om [**4: Pipljud**] är inställt på [**Av**] kan inställningen i steg 10 inte ställas in.



13 Läs meddelandet.

- Läs meddelandet och välj [OK].

14 Ta testbilder.

- På samma sätt som med Live View-fotografering ställer du in exponerings- och fotograferingsfunktionerna och sedan trycker du ned avtryckaren halvvägs för att fokusera.
- Du tar testbilder genom att trycka ned avtryckaren helt. Stillbilderna registreras på kortet.
- Om du inte hittar några fel med testbilderna går du till nästa steg.
- Ta testbilder igen genom att upprepa det här steget.

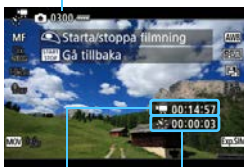
- Testbilderna registreras med inställningen [📷1: Insp.storl. film].
- I metoden <M> kan du ställa in slutartiden i intervallet 1/4000 sek. till 30 sek.
- Vid inspelning med autoexponering (förutom för metoderna <A+> och <CA>) eller med manuell exponering + ISO auto, kan högsta värdet för ISO-tal som ställts in automatiskt, ställas in med [⚙️: ISO auto] under [📷2: ISO-inställningar] (s. 372).
- Om du, för fotografering med manuell exponering, ställer in [Maximum] för [ISO-område] på [H2(102400)] under [📷2: ISO-inställningar], utökas det högsta värdet för manuell inställning till H2 (motsvarar ISO 102400).



15 Tryck på <START/STOP>.

- ▶ Kameran är redo att spela in en timelapse-film.
- Återgå till steg 13 genom att trycka på <START/STOP> igen.

Antal bilder

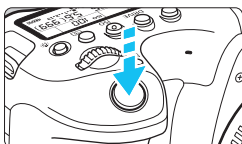


Tid som krävs

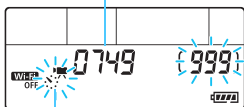
Intervall

16 Spela in timelapse-filmen.

- Tryck på <INFO> och kontrollera "Tid som krävs" och "Intervall" som visas på skärmen.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att kontrollera fokus och exponering.
- **Tryck ned avtryckaren helt för att börja spela in timelapse-filmen.**
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-filmen.
- Under inspelning av timelapse-film, blinkar <: : > på LCD-displayen. Dessutom visas <: :> till vänster om "●".
- Eftersom den elektroniska slutaren används för inspelning hörs inga mekaniska ljud från reflexspegeln eller slutaren när du spelar in timelapse-filmer.
- ▶ När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen.
- ▶ Timelapse-filmen avbryts automatiskt.



Återstående bilder



Timelapse-film








- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Du rekommenderas att ta testbilder för stillbilder som i steg 14 och att ta testfilmer för timelapse-filmer i förväg.
- Oavsett inställningen för [**1: Insp.storl. film**] spelas 4K-timelapse-filmer in i **4K 29.97P MJPG** (NTSC)/**4K 25.00P MJPG** (PAL), medan timelapse-filmer i Full HD spelas in i **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC)/**FHD 25.00P ALL-I** (PAL).
- Filmskärmens synfältstäckning för 4K och Full HD- är cirka 100 %.
- Avbryt inspelningen av timelapse-filmen som pågår genom att antingen trycka ned avtryckaren helt eller genom att trycka på knappen **<START/STOP>** (**[Av]** ställs in). Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer "2 dagar" att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en filmfil att skapas. För **[Uppspelningstid]** visas "00:00:00".
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda ett eluttag (säljs separat, s. 520).
- När metoderna **<CA+>** eller **<CA>** är valda visas en symbol uppe till vänster på skärmen för den miljö som kameran har identifierat (s. 329).
- Färgsampling som spelas in blir YCbCr 4:2:2 (8-bitars) för 4K-timelapse-film och YCbCr 4:2:0 (8-bitars) för timelapse-film i Full HD. Färgmatris som spelas in kommer att bli Rec. ITU-R BT.601 för 4K-timelapse-film och Rec. ITU-R BT.709 för timelapse-film i Full HD.



- Om det inte finns tillräckligt med ledigt utrymme för att registrera det angivna antalet bilder kommer **[Uppspelningstid]** (s. 353) att visas i rött. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
- Om kortet inte har någon tillgänglig kapacitet kommer "Antal bilder" (s. 355) att visas i rött som "**0000**", och du kommer inte att kunna fotografera.
- Om filmfilstorleken överstiger 4 GB med inställningen **[Antal bilder]** och kortet inte har formaterats i eXFAT (s. 71), kommer **[Speltid]** att visas i rött (s. 353). Om du fortsätter att fotografera i det här läget och filmfilstorleken når 4 GB, avbryts inspelningen av timelapse-filmen.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om kameran har anslutits till en dator med gränssnittskabeln (säljs separat), eller om en HDMI-kabel har anslutits till kameran, kan du inte välja [**På**].
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Om slutartiden är 1/30 sekunder eller långsammare kommer exponeringen för filmen eventuellt inte att visas korrekt (kan skilja sig från resulterande filmen).
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.
- När du spelar in en timelapse-film vid flimrande ljus kan märkbart flimrande bild, horisontella streck (brus) eller oregelbunden exponering spelas in.
- Den bild som visas när du spelar in en timelapse-film, och filmen som är resultatet av inspelningen, kan se annorlunda ut (när det gäller flimmar, skärpedjup osv.).
- När du spelar in en Timelapse-film i svagt ljus kan den bild som visas under inspelningen skilja sig från den som faktiskt spelas in till filmen. I så fall blinkar symbolen <Exp.SIM>.
- Om du flyttar kameran från vänster till höger (panorering) eller spelar in ett motiv som rör sig när du spelar in en timelapse-film, kan bilden se extremt förvrängd ut.
- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
- Ljud spelas inte in för timelapse-film.
- Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka ned avtryckaren helt för att starta eller avbryta filminspelningen oavsett inställningen för [-knappsunkt].
- Med [**Intervall**] inställt på mindre än 3 sekunder och [**Autoexponering**] inställt på [**Varje bild**], kanske kameran inte tar bilder med inställt intervall om ljusstyrkan skiljer sig avsevärt från föregående bild.

- Om en slutartid längre än bildtagningsintervallet, t.ex. när lång exponering är inställd eller om en lång slutartid ställs in automatiskt, kan kameran inte ta bilder med inställt intervall. Inspelningen kommer dessutom eventuellt inte att utföras när slutartiden och bildtagningsintervallet nästan är likadana.
- Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Detta kan förkorta inspelningstiden för den skapade timelapse-filmen.
- Även om [**LCD auto av**] är inställt på [**Av**], stängs LCD-skärmen av under exponeringen. Om bildtagningsintervallet är 1 sekund visas ingen bild.
- Även om [**LCD auto av**] är inställt på [**Av**], kanske bilden inte visas för det korta intervallet före nästa bild.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Bilderna som inte kan tas kommer inte att registreras som stillbilder. Även om du avbryter timelapse-filmen efter endast en bild kommer den att registreras som en filmfil.
- Om du ansluter kameran till en dator med en gränssnittskabel (säljs separat) och använder EOS Utility (EOS-programvara), ställer du in [**5: Timelapse-film**] på [**Av**]. Om du ställer in det på [**På**] kan kameran inte kommunicera med datorn.
- När du spelar in en timelapse-film kommer inte objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) att fungera.
- Om power-väljaren är inställd på <OFF>, eller om omkopplare för Live View-fotografering/filminspelning används kommer t.ex. inspelningen av timelapse-filmen att avslutas och inställningen ändras till [**Av**].
- Även om en blixt används avfyras den inte.
- Det fotograferingsklara läget för timelapse-filmen avbryts och inställningen ändras till [**Av**] vid följande åtgärder:
 - Om du väljer antingen [**Rengör manuellt**] eller [**Rengör nu** ] under [**4: Sensorrengöring**] eller väljer [**5: Återställ alla kamerainst.**].
 - Om du väljer fotograferingsmetoden <SCN>, <G> eller < >.



- När inspelningen av timelapse-filmen avslutas återställs inställningarna automatiskt, och kameran återgår till normal filminspelning. Observera att om du ställer in lägre slutartid för inspelning av en timelapse-film och inställningarna återställs automatiskt, kan slutartiden ändras automatiskt till en hastighet inom det inställningsbara urvalet för normal filminspelning.
- Om du börjar spela in en timelapse-film medan det vita <ⓘ> temperaturvarning (s. 334) visas, kan bildkvaliteten för timelapse-filmen försämrats. Du rekommenderas att starta inspelning av timelapse-film efter att den vita <ⓘ> försvunnit (kamerans innetemperatur har sjunkit).
- Om du spelar upp en 4K-timelapse-film med kameran eller väljer [Slow motion] och ställer in den snabbaste hastigheten (genom att vrida <⊙> helt till höger) (s. 420), spelas inga bilder upp.
- Du kan inte extrahera bilderna från 4K-timelapse-film under uppspelning (ingen 4K-Frame Grab-funktion).
- När du fotograferar med [Autoexponering] inställt på [Varje bild], kommer följande inte att registreras i timelapse-filmens Exif-information.
 - Spela in med autoexponering: slutartid, bländare



Du kan spela in timelapse-filmer med ett fulladdat batteri LP-E6N så länge som visas i tabellen nedan (ungefärlig tid från inspelningens början tills batteriet blir urladdat). Möjlig filminspelningstid varierar beroende på fotograferingsförhållandena.

Möjlig total tid för inspelning av timelapse-film (Ungefärliga värden)

Inspelning av timelapse-film		Rumstemperatur (23 °C)	Låg temperatur (0 °C)
Intervall	LCD-skärm		
1 sek	Påslagen	5 tim 10 min	4 tim 30 min
	Avstängd		
10 sek.	Påslagen	3 tim 10 min	2 tim 50 min
	Avstängd	7 tim 00 min	6 tim 20 min

Du kan använda den trådlösa fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 271) eller den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, s. 273) för att starta och stoppa inspelning av timelapse-film. Ställ in [**5: Fjärrkontroll**] på [**På**] i förväg.

• **Med fjärrkontroll RC-6**

Inställning av kamerastatus/ fjärrkontroll	<2> (2 sek fördröjning)	<●> (Direktfrigöring)
Testfotograferingsskärm	Till fotograferingsklart	Tar stillbild
Fotograferingsklart	Till testfotograferings- skärmen	Startar inspelningen
Vid inspelning av timelapse- film	Avslutar inspelningen	Avslutar inspelningen

• **Med trådlös fjärrkontroll BR-E1**

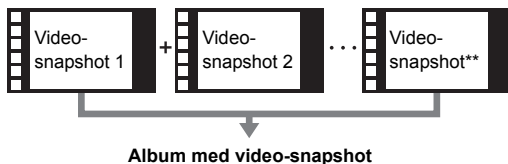
- Parkoppla först trådlös fjärrkontroll BR-E1 med kameran (s. 273).
- Ta testbilder och när kameran är klar för bildtagning (som i steg 15 på sidan 355), ställer du in BR-E1:s omkopplare för frigöringsläge/filminspelning på <●> (direktfrigöring) eller <2> (frigör efter 2 sek. fördröjning).
- Om fjärrkontrollens omkopplare är inställd på <■>, kan inspelning av timelapse-film inte starta.

Inställning av kamerastatus/ fjärrkontroll	<2> (2 sek fördröjning) <●> (Direktfrigöring)	<■> (Filminspelning)
Testfotograferingsskärm	Tar stillbild	Till fotograferings- klart
Fotograferingsklart	Startar inspelningen	Till testfotograferings- skärmen
Vid inspelning av timelapse- film	Avslutar inspelningen	Avslutar inspelningen

MENU Spela in video-snapshot

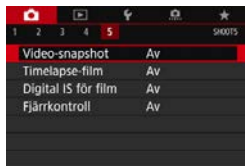
Du kan spela in korta filmklipp på ungefär 2, 4 eller 8 sekunder. De kallas video-snapshot. Du kan sammanfoga video-snapshot till en film och skapa ett album med video-snapshot. Du kan till exempel använda det till att visa glimtar från en resa eller ett evenemang. Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (s. 368, 426).

Så fungerar album med video-snapshots



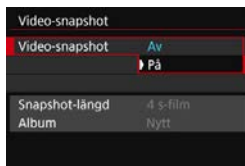
Ställa in inspelningstid för video-snapshot

1 Ställ in inställningsratten på något annat läge än <SCN>.



2 Välj [Video-snapshot].

- På fliken [5] (fliken [3] i baszonens metoder) väljer du [Video-snapshot] och trycker sedan på <SET>.



3 Välj [På].



4 Välj [Albuminställningar].



5 Välj [Skapa ett nytt album].



6 Välj [Snapshot-längd].



7 Ställ in snapshot-längd.

- Välj önskad snapshot-längd och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK].



Inspelningstid

8 Stäng meny.

- Tryck på knappen <MENU> för att lämna meny.
- ▶ Ett blått streck visas och anger snapshot-längden.
- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots" (s. 363).

Skapa ett album med video-snapshots



9 Spela först in ett video-snapshot.

- Tryck på <START/STOP> och börja spela in.
- ▶ Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspe­lingen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- ▶ En bekräftelseskärm visas (s. 364–365).



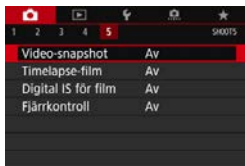
10 Spara som album med video-snapshots.

- Välj [**Spara som album**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Filmklippet sparas som det första klip­pet i ett album med video-snapshots.



11 Spela in fler video-snapshots.







- Upprepa steg 9 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [**Lägg till i album**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshot väljer du [**Spara som nytt album**].
- Upprepa steg 1 så många gånger som behövs.




12 Avsluta inspelningen av video-snapshot.








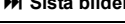


- Ställ in [**Video-snapshot**] på [**Av**]. För att kunna återgå till vanlig filminspelning måste du välja [**Av**].
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till den vanliga filminspe­lingen.

Alternativ i steg 10 och 11

Funktion	Beskrivning
 Spara som album (steg 10)	Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.
 Lägg till i album (steg 11)	Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan.
 Spara som nytt album (steg 11)	Ett nytt album med video-snapshots skapas och filmklippet sparas som det första klippet i albumet. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare.
 Spela upp video-snapshot (steg 10 och 11)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp. Mer information om uppspelningsåtgärder finns i tabellen på nästa sida.
 Spara inte till album (steg 10)  Ta bort utan att spara till album (steg 11)	Det video-snapshot som du just spelat in raderas i stället för att sparas i albumet. Välj [OK] i dialogrutan.

 Om du vill spela in ännu ett video-snapshot direkt efter ett tidigare, ställer du in **[Av]** för **[Visa meddelande]** under **[5: Video-snapshot]**. Med den här inställningen kan du spela in nästa video-snapshot direkt, utan att bekräftelseskärmen visas varje gång du har spelat in.

[ Spela upp video-snapshot] Åtgärder i steg 10 och 11

Funktion	Uppspelningsbeskrivning
 Uppspelning	Genom att trycka på <SET> kan du spela upp eller göra en paus i det video-snapshot som du just spelade in.
 Första bilden	Visa den första scenen i albumets första video-snapshot.
 Hoppa bakåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du tillbaka ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen framåt.
 Hoppa framåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du framåt ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Sista bilden	Visa den sista scenen i albumets sista video-snapshot.
	Uppspelningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
 Volym	Vrid ratten <DIAL> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 419).
 MENU ↶	Om du trycker på <MENU> visas föregående skärm.

* Med alternativen [Hoppa bakåt] och [Hoppa framåt] hoppar du framåt eller bakåt ungefär lika många sekunder som angetts under [Video-snapshot] (cirka 2 sek, 4 sek eller 8 sek).

Lägga till i befintligt album



1 Välj [Lägg till i befintligt album].

- Följ steg 5 på sidan 362 för att välja [Lägg till i befintligt album] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj ett befintligt album.

- Välj ett album med ratten <DIAL> och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Vissa inställningar för video-snapshots ändras så att de passar det befintliga albumets inställningar.

3 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- ▶ Skärmen för video-snapshot visas.


4 Spela in video-snapshot.

- Information om hur du spelar in ett video-snapshot finns i "Skapa ett album med video-snapshot" (s. 363).

⚠ Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.



Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots

- Du kan endast lägga till video-snapshot till ett album med samma inspelningstid (cirka 2, 4 eller 8 sekunder).
- Du bör inte göra något av följande under pågående inspelning av video-snapshots. Om du gör det skapas ett nytt album för nästa video-snapshot.
 - Ändra inställningen [ 1: Insp.storl. film].
 - Ändra [Ljudinsp.] från [Auto] eller [Manuell] till [Av] eller från [Av] till [Auto] eller [Manuell].
 - Uppdatera firmware.
- Inspelningstiden för ett video-snapshot är ungefärlig. Beroende på bildhastigheten är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

Spela upp ett album

Du kan spela upp ett album med video-snapshot på samma sätt som en vanlig film (s. 419).



1 Spela upp filmen.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.



2 Välja album.

- Om symbolen [SET] visas längst upp till vänster på skärmen vid enbildvisning anger det att det är ett album med video-snapshot.
- Vrid på ratten <◉> och välj ett album.



3 Spela upp album.

- Tryck på <SET>.
- Välj [▶] (spela upp) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.



Bakgrundsmusik

- Du kan spela bakgrundsmusik när du spelar upp album, vanliga filmer och bildspel på kameran (s. 420, 426). Om du vill spela bakgrundsmusik måste du först kopiera bakgrundsmusiken till kortet med EOS Utility (EOS-programvara). Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik finns i EOS Utility Användarhandbok (s. 596).
- Musik som registreras på minneskortet får endast användas för privat bruk. Var noga med att inte bryta mot upphovsrätten.

Redigera album

Efter inspelningen kan du organisera om, ta bort eller spela upp albumets video-snapshots.



1 Välj [OK].

- Välj [OK] (redigera) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för redigering visas.



2 Välj en redigeringsåtgärd.

- Välj ett redigeringsalternativ och tryck sedan på <SET>.

Funktion	Beskrivning
↔ Flytta snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill flytta på och tryck sedan på <SET>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att flytta önskat video-snapshot och tryck sedan på <SET>.
🗑️ Ta bort snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill ta bort och tryck sedan på <SET>. Symbolen [🗑️] visas på den video-snapshot du har valt. Om du trycker på <SET> igen tar du bort ditt val och [🗑️] visas inte längre.
▶ Spela upp snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill spela upp och tryck sedan på <SET>.



3 Spara redigerat album.

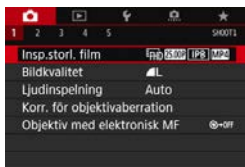
- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till redigeringspanelen längst ned på skärmen.
- Välj [**S**] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för att spara visas.
- Om du vill spara det som ett nytt album väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalalbumet väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <SET>.



- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera album när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.

MENU Inställningar av menyfunktioner

☑1



När omkopplaren för Live View-foto/filminspelning är inställd på <☑>, ändras vissa menyalternativ på fliken [☑1] till menyalternativ för filminspelning.

• Filminspelningsstorlek

Du kan ställa in filminspelningskvalitet (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod). Mer information finns på sidorna 341–342.

• Ljudinspelning

Du kan ställa in ljudinspelningsfunktioner. Mer information finns på sidan 346.



Mer information om alternativen på fliken [☑1] finns på följande sidor: [Bildkvalitet] på sidan 162, [Korr. för objektivaberration] på sidan 200 och [Objektiv med elektronisk MF] på sidan 155.

☑2



När omkopplaren för Live View-foto/filminspelning är inställd på <☑> ändras menyalternativen för ISO-inställningar till [☑2: ☑ISO-inställningar]. (I baszonens metoder visas inte [☑ISO-inställningar].)



Mer information om alternativen på fliken [☑2] finns på följande sidor: [Exponeringskomp.] på sidan 245, [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigerig] på sidan 194, [Vitbalansering] på sidan 185, [Egen VB] på sidan 188 och [VB variation] på sidan 191.

● **ISO-inställningar** [☆]

● **ISO-tal**

Vid användning av metoden <M> kan du ställa in ISO-talet manuellt. Du kan också välja ISO auto. Du kan också använda <ISO> för dessa inställningar.

● **ISO-område**

Vid filminspelning kan du ställa in manuellt intervall för ISO-tal (minimi- och maximigränser). Som standard är det ISO 100 - ISO 25600. Du kan ställa in minimigränsen mellan ISO 100 och H1 (motsvarande ISO 51200) och maximigränsen mellan ISO 200 och H2 (motsvarande ISO 102400).

● **ISO auto**

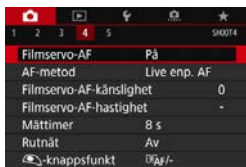
Med metoderna <P>, <Tv>, <Av> och eller med metoden <M> + inställningen för ISO auto kan du ställa in att maximigränsen för ISO-tal ställs in automatiskt för filminspelning. Som standard är den inställd på [Max.: 25600]. Du kan ställa in maximigränsen mellan [Max.:6400] och [Max.:H2(102400)].

● **ISO auto**

Med metoderna <P>, <Tv>, <Av> och eller med metoden <M> + inställningen för ISO auto kan du ställa in att maximigränsen för ISO-tal ställs in automatiskt för inspelning av timelapse-film. Standardinställningen är [Max.:12800]. Du kan ställa in maximigränsen mellan [Max.:400] och [Max.: 25600].

- Vid filminspelning är ISO 32000 och ISO 40000 de expanderade ISO-talen. När du ställt in detta visas [H].
- Mer information om [📷2: 📷ISO-inställningar] vid stillbildstagning (fotografering med sökare eller Live View-fotografering) finns på sidan 170-174.

4



När knappen för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget <[ikon]>, visas fliken [4] som menyalternativ för filminspelning. (Vid användning av baszonens metoder är det fliken [2].)

● Filmervo-AF

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning. Standardinställningen är [På].

När [På] har valts:

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill fortsätta fokusera på en specifik punkt, eller om du inte vill att ljudet från objektivet ska spelas in, kan du göra så här och tillfälligt stoppa Filmervo-AF.
 - Peka på [SERVO AF] på skärmen nere till vänster.
 - Om du tilldelar [Pausa Filmervo-AF] (s. 500) till <[SET]> under [C.Fn III-4: Egna Inställningar], kan du trycka på <[SET]> för att pausa Filmervo-AF. När du trycker på <[SET]> igen aktiveras Filmervo-AF på nytt.
 - Om du tilldelar en knapp till [Stoppa AF] (s. 500) kan du pausa Filmervo-AF medan du håller ned den knappen. När du släpper knappen igen aktiveras Filmervo-AF på nytt.
- Om du pausar Filmervo-AF och om du återgår till filminspelning efter att ha tryckt på t.ex. <MENU> eller <[ikon]> eller ändrar AF-metod så aktiveras Filmervo-AF på nytt.

När [Av] har ställts in:

- Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på <AF-ON> för att fokusera.



Observera följande när [Film servo-AF] är inställt på [På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
 - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
 - Ett motiv i rörelse som är nära kameran.
 - När du fotograferar med ett högre f/-tal.
 - Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 316.
- Eftersom objektivet matas kontinuerligt och batteristyrkan avtar kommer filminspelningstiden (s. 344) att förkortas.
- Med vissa objektiv kan ljud från objektivet spelas in vid fokusering. I så fall kan användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) minska dessa ljud i filmen.
- Film servo-AF pausar vid zoomning eller förstörd bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).
- Om du vill ställa in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> vid Film servo-AF måste du först ställa knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget <☑>.

• AF-metod

Du kan välja [☺ +Följande], [Mjuk zon] eller [Live enp. AF].

Du kan läsa om AF-metoden på sidorna 308–314.

● Skärpeföljningskänslighet för filmservo-AF [☆]



Du kan ändra skärpeföljningskänsligheten för Filmservo-AF på sju olika nivåer. Det här påverkar hur responsiv AF-spåringskänsligheten är när motivet kommer bort från AF-punkterna. Det kan exempelvis vara vid panorering eller om ett föremål passerar framför AF-punkterna.

Du kan ställa in den här funktionen när **[4: Filmservo-AF]** är inställd på **[På]** och **[4: AF-metod]** är inställd på **[Live enp. AF]**.

Låst på: -3/-2/-1

Med den här inställningen krävs det mer för att kameran ska spåra ett annat motiv om autofokuspunkten tappar det ursprungliga motivet. Ju närmare minustecknet (-) inställningen är, desto mer krävs för att kameran ska spåra ett annat motiv. Det här är bra om du vill förhindra att autofokuspunkterna snabbt spårar något som inte ska vara med i motivet under panorering, eller om någonting passerar framför autofokuspunkterna.

Responsiv: +1/+2/+3

Det här gör att kameran svarar snabbare när du spårar ett motiv som täcker autofokuspunkten. Ju närmare plustecknet (+) inställningen är, desto mer responsiv är kameran. Det är bra om du vill fortsätta att spåra ett motiv när dess avstånd från kameran ändras, eller om du snabbt vill fokusera på ett annat motiv.

Om du ställer in [**4: AF-metod**] på [**ˆ+ Följande**] eller [**Mjuk zon**] får det samma effekt som när du väljer [0].

● Filmservo-AF-hastighet [☆]



Du kan ställa in autofokushastighet för Filmservo-AF och driftsförhållanden.



Du kan ställa in den här funktionen när **[4: Filmservo-AF]** är inställd på **[På]** och **[4: AF-metod]** är inställd på **[Live enp. AF]**.

Den här funktionen är dessutom aktiverad när du använder ett objektiv som är kompatibelt med långsam fokusövergång vid filminspelning^{*}.

Vid aktivering:

Du kan ställa in **[Alltid på]** så att AF-hastigheten alltid aktiveras för filminspelning (före och under filminspelning) eller ställa in **[Under inspelning]** så att AF-hastigheten bara aktiveras vid filminspelning.

AF-hastighet:

Du kan ställa in AF-hastigheten (fokusövergångshastigheten) från standard (0) till långsam (sju olika nivåer) eller snabb (två nivåer) så att du får önskad effekt.

* Objektiv som kan användas med långsam fokusövergång vid filminspelning

USM- och STM-objektiv som lanserats under och efter 2009 är kompatibla. Mer information finns på Canons webbplats.

Med vissa objektiv ändras hastigheten inte ens om AF-hastigheten justeras.

- Om du ställer in [**4: AF-metod**] på [**L + Följande**] eller [**Mjuk zon**] får det samma effekt som när du ställer in [**AF-hastighet**] på [**Standard (0)**].
- Om inställningen [**4: Filmservo-AF-hastighet**] ändras från standard visas en asterisk **"*"** på höger sida om [**4: Filmservo-AF-hastighet**].

- **Mättimer** [☆]

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

- **Rutnät**





Med [**3x3** 田] eller [**6x4** 田田] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [**3x3+diag** 田田] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.



Observera att rutnätet inte visas på LCD-skärmen under filminspelning.








●  -knappsfunktion



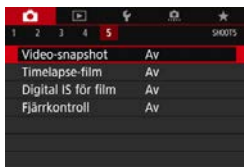
Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

Inställning	Trycka ned halvvägs	Trycka ned helt
	Ljasmätning och AF	Ingen funktion
	Bara ljasmätning	Ingen funktion
	Ljasmätning och AF	Startar/stoppar filminspelning
	Bara ljasmätning	Startar/stoppar filminspelning

Om [] eller [] har ställts in kan du starta och stoppa inspelningen på fler sätt än genom att trycka på < ^{START}STOP >, du kan starta och stoppa filminspelning genom att trycka ned avtryckaren helt eller använda fjärrkontroll RS-80N3 (säljs separat, s. 276), timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat, s. 276) eller trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat, s. 273).

- Även om [ 4:  -knappsfunkt] är inställd på [] eller [], startar eller stoppar inspelningen av timelapse-film när du trycker ned avtryckaren helt.
- När du spelar in film åsidosätter inställningen för [ 4:  -knappsfunkt] alla funktioner som har tilldelats avtryckaren med [ C.Fn III-4: Egna Inställningar].

📷 5



När knappen för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget <📷>, visas fliken [📷 5] som menyalternativ för filminspelning. (Vid användning av baszonens metoder är det fliken [📷 3].)

- **Video-snapshot**

Du kan spela in video-snapshots. Mer information finns på sidan 361.

- **Timelapse-film**

Du kan spela in timelapse-filmer. Mer information finns på sidan 349.

● Digital film-IS

Image Stabilizer (Bildstabilisator) i kameran korrigerar kameraskakningar elektroniskt under filminspelning. Denna funktion kallas "Digital film-IS". Med digital film-IS kan bilderna stabiliseras även vid användning av ett objektiv utan Image Stabilizer (Bildstabilisator). När du använder ett objektiv med inbyggd optisk Image Stabilizer (Bildstabilisator), kommer digital film-IS att fungera när omkopplaren för objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på <ON>.



- Av** (☞OFF) : Bildstabilisatorn med digital IS för film har inaktiverats.
- På** (☞ON) : Kameraskakningar kommer att korrigeras. Bilden kommer att förstoras något.
- Förbättrad** (☞ON) : Jämfört med när [På] är inställt, kan starkare kameraskakningar korrigeras. Bilden kommer att förstoras.

- Digital film-IS fungerar inte när omkopplaren för objektivets optiska Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på <OFF> (☞OFF).
- Med ett objektiv vars brännvidd är längre än 800 mm, fungerar inte digital film-IS.
- Digital IS för film kan inte ställas in vid HDR-filminspelning (med metoden SCN inställd) eller vid inspelning av timelapse-film.
- Ju bredare bildvinkel (vidvinkel), desto bättre bildstabilisering. Ju smalare bildvinkel (telefoto), desto sämre bildstabilisering.
- När du använder stativ, rekommenderas du att ställa in Digital film-IS till [Av].
- Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena, kan motivet få märkbar oskärpa (motivet blir tillfälligt oskarpt) på grund av effekterna av digital film-IS.
- När du använder en TS-E fisheye-objektiv eller objektiv som inte kommer från Canon, rekommenderas du att ställa in digital film-IS till [Av].
- Effekten av Digital IS för film återspeglas inte i någon förstora bild.
- Eftersom Digital IS för film förstorar bilden, blir bilden grynigare. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- När digital film-IS har ställts in, kommer även storleken på AF-punkter att förändras.
- Vissa objektiv stöder inte Digital IS för film. Mer information finns på Canons webbplats.


- **Fotografering med fjärrkontroll**

När [På] är inställt, kan du starta eller stoppa filminspelningen med hjälp av fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, s. 271) eller trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat, s. 273).

- **När du använder fjärrkontroll RC-6**

Ställ omkopplaren i läget <2> och tryck på överföringsknappen. Om omkopplaren är inställd på <●> (direktfrigöring), används inställningen [4: -knappsfunkt].

- **Med trådlös fjärrkontroll BR-E1**

Ställ in omkopplaren utlösarläge/filminspelning till läget < > och tryck på frigöringsknappen.

Mer information om inspelning av timelapse-film finns på sidan 360.



Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Röd <🔴>-symbol för intern temperaturvarning

- Om kamerans innertemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en röd <🔴>-symbol.
- Den röda symbolen <🔴> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Den röda <🔴>-symbolen visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Om ljusstyrkan ändras vid filminspelning med autoexponering, kan filmbilden tillfälligt frysas. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller så kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för MP4/MOV-format).

Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



Indikator

- Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.
- Om indikatorn visar att kortet är fullt och filminspelningen stoppar automatiskt så kanske ljudet inte spelas in som det ska mot slutet av filmen.
- Om kortets skrivhastighet (på grund av fragmentering) är låg och indikatorn visas kan formatering av kortet göra att skrivhastigheten ökar.

Uppspelning och TV-anslutning

- Om du ansluter kameran till en TV (s. 427) och spelar in en filmscen spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

Begränsningar för MP4-filmer

Vanligtvis gäller följande begränsningar för MP4-filmer.

- Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
- När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.







10

Bildvisning

I det här avsnittet beskrivs hur du visar och raderar tagna bilder (stillbilder och filmer), hur du visar dem på en TV-skärm och andra visningsrelaterade funktioner.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

▶ Bildvisning

Enbildsvisning



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.
- ▶ Den senast tagna eller visade bilden visas.



2 Välj en bild.

- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten <◉> motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trycker på <INFO> ändras visningen.



Ingen information



Visning av grundläggande information



Visning av fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

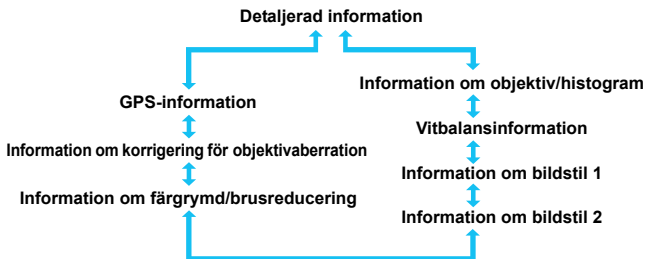
- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <▶>.



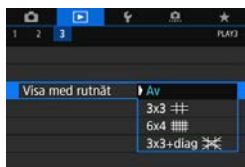
- Om RAW-bilder visas som tagits med [☑4: Sidförhållande] inställt på ett annat alternativ än [3:2] (s. 168), visas ramlinjer som anger bildområdet.
- Om sökkriterierna ställts in med [▶2: Ange kriterier för bildsök.] (s. 402), visas bara de hittade bilderna.

Visning av fotograferingsinformation

När skärmen för fotograferingsinformation visas (s. 388) kan du trycka på knapparna <▲> <▼> för att ändra fotograferingsinformationen som visas längst ned på skärmen. Mer information finns på sidorna 392–395.



MENU Rutnät



Vid enbildsvisning kan du lägga rutnätet över bilden vid visning.

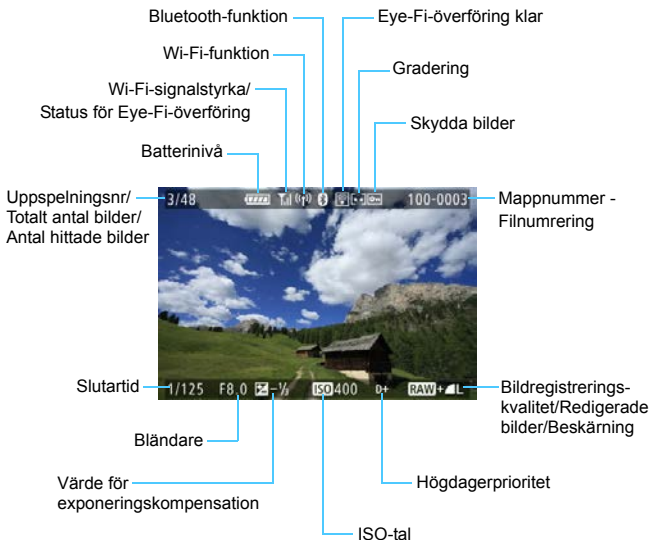
Med [**▶**3: **Visa med rutnät**] kan du välja [**3x3** , [**6x4** ] eller [**3x3+diag** ].

Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.

INFO: Visning av fotograferingsinformation

Exempel på information för stillbilder

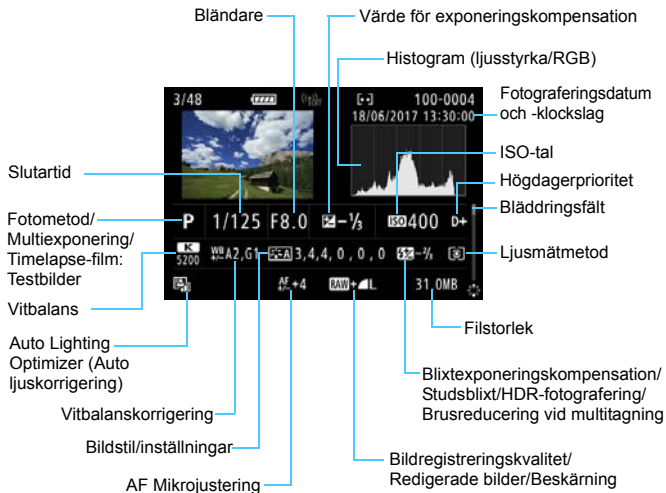
● Visning av grundläggande information



- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
- Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

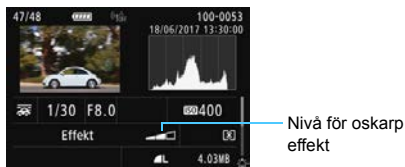
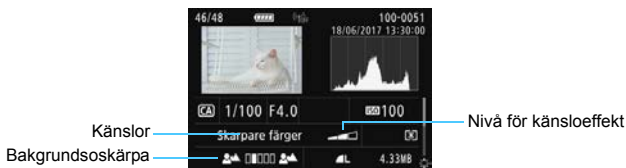
● Visning av fotograferingsinformation

• Detaljerad information om bilder tagna i den kreativa zonen



- * När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet visas RAW-filens filstorlek.
- * Linjer som anger bildområdet visas för bilder som tagits där sidförhållande ställts in (s. 168) och RAW eller RAW+JPEG har ställts in för bildkvalitet.
- * Vid blyxtfotografering utan blyxtexponeringskompensation visas .
- * <A> visas för bilder tagna med studslyxtfotografering.
- * En symbol för effekten (s. 254) och justeringsvärdet för dynamiskt omfång visas för bilder som tagits med HDR-fotografering.
- * <M> visas för bilder tagna med multiexponeringsfotografering.
- * <NR> visas för bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
- * <T> visas för stillbilder tagna som testbilder för timelapse-filmer.
- * <R> visar för bilder skapade och sparade efter RAW-bildbearbetning, storleksändring, beskärning och Frame Grab.
- * <Q> visas för bilder som beskurits och sedan sparats.

- Detaljerad information om bilder tagna i baszonen



* Indikatorn för [Ljusstyrka] visas för bilder vars ljusstyrka justerats för fotografering.

• Information om objektiv/histogram



• Vitbalansinformation



• Information om bildstil 1



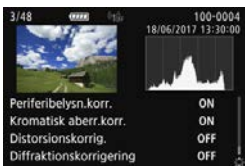
• Information om bildstil 2



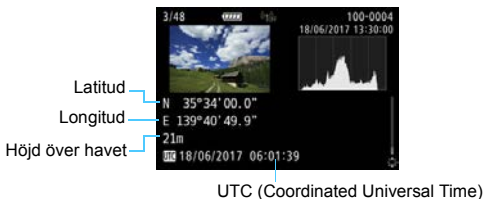
- Information om färgrymd/
brusreducering



- Information om korrigering
för objektivaberration

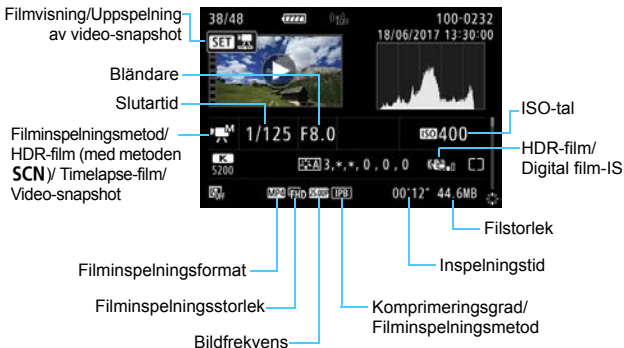


- GPS-information



- Skärmen för GPS-information visas bara om GPS-informationen registreras i bilderna.
- Även om du använder kameran för att visa en bild som tagits med en annan kamera (med GPS-information registrerad), visas GPS-informationen inte.

Exempel på filminformationsvisning



- <[A*]/[HDR]/[A*]>: Slutartid, bländarvärde och ISO-tal visas inte.
- <[M] +> + ISO auto: ISO-tal visas inte.
- <[M], [M] eller [A*]> visas för timelapse-filmer. "Slutartid", "Bländare" eller "ISO-tal" visas inte för timelapse-filmer om "Spela in med autoexponering" används med [Varje bild] inställt för [Autoexponering] under [5: Timelapse-film]. "ISO-tal" visas inte för timelapse-filmer som tagits med "Fotografering med manuell exponering".
- <[M]> visas för video-snapshots.
- <[M], [M] eller [M], [M]> visas för filmer som tagits med kameraskakning som korrigerats med Digital IS för film.

Under filmvisning visas "*, *" för [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Bildstil] [Skärpa].

- **Högdagervarning**

Om [▶] **3: Högdagervarning**] har ställts in på [**Möjlig**] blinkar områden med utjämnade högdagrar. Om du vill ha mer detaljerad kontrast i blinkande områden där kontrasten ska vara mera verklighetstrogen, ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden för att få ett bättre resultat.

- **Visa AF-punkt**

När [▶] **3: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**Möjlig**] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas.

● Histogram

Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Du växlar visning med

[▶] **3: Histogram**].

● Visning av [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden.

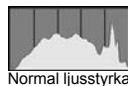
Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom.

Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

● Visning av [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå).


Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.

Indexbild (visa flera bilder)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärmbild.




1 Tryck på knappen <Q>.

- Under bildvisning eller när kameran är klar för tagning trycker du på knappen <Q>.
- ▶ [ Q] visas längst ned till höger på skärmen.







2 Växla till indexbilden.


- Vrid ratten < > motsols.
- ▶ Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.

- Om du vrider ratten < > ytterligare motsols växlar visningen mellan 9 bilder, 36 bilder och 100 bilder. Om du vrider ratten medsols roterar den mellan visning av 100, 36, 9, 4 bilder och enbildsvisning.




3 Välj en bild.


- Använd ratten < > eller < > för att flytta den orangefärgade ramen och välja bilden.
- Tryck på knappen <Q> för att inaktivera symbolen [ Q], vrid sedan på ratten < > så att bilden eller bilderna på nästa eller föregående skärm visas.

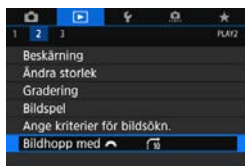
- Tryck på < > i indexbilden för att visa den valda bilden i enbildsvisning.





Om sökkriterierna ställts in med [ 2: Ange kriterier för bildsök.] (s. 402), visas bara de hittade bilderna.

Visningshopp (hoppa mellan bilder)

Vid enbildsvisning kan du vrida på  för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.






1 Välj [Bildhopp med].

- På fliken [2] väljer du [Bildhopp med ] och trycker sedan på .



2 Välj hoppmetod.

- Välj hoppmetod och tryck på .
- : Visa bilder en och en
- : Hoppa 10 bilder
- : Hoppa ett angivet antal bilder
- : Visa bilder efter datum
- : Visa bilder efter mapp
- : Visa endast filmscener
- : Visa endast stillbilder
- : Visa endast skyddade bilder
- : Visa bilder efter gradering (s. 412)

- Med [Hoppa ett angivet antal bilder], kan du vrida ratten  för att välja hur många bilder mellan 1 och 100 som du vill hoppa.
- Om du väljer [Visa bilder efter gradering], vrider du ratten  för att ange gradering. Om du bläddrar bland bilderna med  valt, visas alla graderade bilder.



Hoppmetod

Uppspelningsposition

3 Bläddra med hopp.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten <⚙>.
- ▶ Du kan bläddra efter inställd metod.

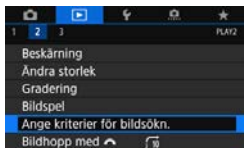


- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [☰: Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [📁: Mapp].
- Om det finns både filmscener och stillbilder på kortet väljer du [🎬: Filmscener] eller [🖼: Stillbilder] för att visa ett av alternativen.
- Om hoppmetoden är inställd på [☰: Skyddad] eller [🔍: Gradering] men inga bilder är skyddade eller har graderats, kan du inte använda ratten <⚙> för att bläddra igenom bilderna.
- Om sökkriterierna ställts in med [▶2: Ange kriterier för bildsök.] (s. 402), visas bara de hittade bilderna i hoppvisning.

Filtrera bilder för visning

Du kan visa bilder som filtrerats efter sökkriterier. Om du angett bildsökningsskriterier kan du bara visa de hittade bilderna.

Följande kan utföras med de hittade bilderna: ta bort skydd, gradera, bildspel, radera, beställa kopior och beställa fotobok. Med den här funktionen kan du snabbt utföra en åtgärd på de hittade bilderna i varje sats.



1 Välj [Ange kriterier för bildsök.].

- På fliken [▶2] väljer du [Ange kriterier för bildsök.] och trycker på <SET>.



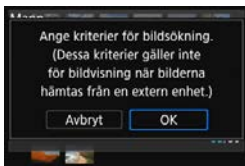
Bockmarkerin

2 Ställ in sökkriterier.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj ett alternativ.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att göra inställningen.
- ▶ En bock [✓] infogas till vänster om alternativet. (Anges som sökkriterium.)

- Om du väljer alternativet och trycker på <INFO> raderas bocken [✓]. (Sökkriteriet avbryts.)

Alternativ	Inställning
★ Gradering	Bilder med det valda graderingsalternativet visas.
☉ Datum	Bilder tagna det valda fotograferingsdatumet visas.
📁 Mapp	Bilderna i den valda mappen visas.
🔒 Skyddad	Bilder med det valda skyddsalternativet visas.
📄 Typ av fil	Visar bilder med vald filtyp. Följande filformat kan ställas in: [📷 Stillbilder], [📷 (RAW)], [📷 (RAW, RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] och [📷 Filmscener].



3 Tillämpa sökkriterier.

- Läs meddelandet som visas.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Sökkriteriet anges.



Gul ram

4 Visa de hittade bilderna.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- ▶ Endast de bilder som matchar inställda kriterier (filterats) visas.
- ▶ När bilderna filterats får skärmen en gul yttre ram.

Rensa sökkriterierna

Visa skärmen i steg 2, tryck sedan på <🗑> för att radera alla bockar [✓]. Tryck på <SET> och välj [OK] för att radera sökkriterierna.

🔊 Om det inte finns några bilder som matchar sökkriterierna och du trycker på <SET> på skärmen i steg 2, aktiveras inte [OK]. (Du kan inte gå vidare till steg 3.)



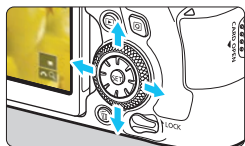
- Även om [🔒2: Autom avstängn] är inställd på [1 min.], [2 min.] eller [4 min.], är tiden för automatisk avstängning cirka 6 min. när skärmen för [▶2: Ange kriterier för bildsök.] visas.
- Om du gör något av följande raderas sökkriterierna och filtreringsvisningen avslutas. ([Bildsökning avbruten] kan också visas på skärmen.)
 - Fotografering utförs.
 - Automatisk avstängning träder i kraft.
 - Power-väljaren ställs i läget <OFF>.
 - Formatera kortet
 - Öppna luckan till batteriutrymmet eller minneskortsluckan.
 - Lägg till en bild (bearbeta en RAW-bild, ändra storlek på en bild, beskära en bild m.m.).
 - När det inte längre finns några bilder som matchar kriterierna.
 - Alla kamerainställningar rensas bort.

Q Förstora bilder




Du kan förstora en bild cirka 1,5 till 10 gånger på LCD-skärmen.





Läge för förstorat område




1 Förstora bilden.

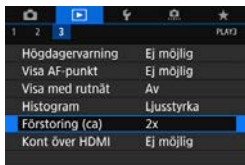
- Bilden kan förstoras enligt följande:
 1. Under bildvisning, 2. Under bildgranskning efter tagning och 3. I fotograferingsklart läge.
- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Den förstorade bilden visas. Det förstorade områdets position och [ Q] visas längst ned till höger på skärmen.
- Bildens förstoring ökar när du vrider ratten <  > medsols. Du kan förstora bilden upp till cirka 10 gånger.
- Bildens förstoring minskar när du vrider ratten <  > motsols. Om du vrider ratten ytterligare (bara vid 1 och 3) visas indexbilden (s. 399).

2 Visa olika delar av bilden.

- Använd <  > för att visa olika delar av den förstorade bilden.
- Tryck på <Q> eller <  > om du vill stänga den förstorade bilden.

- I fallen 1 och 3 (endast) kan du vrida på ratten <  > och visa en annan bild samtidigt som förstoringen bibehålls.
- Det går inte att förstora en film.

MENU Ställa in inledande förstöringsförhållande och position



När du väljer [**Förstoring (ca)**] på fliken [**3**] kan du ställa in inledande förstöringsförhållande och position för den förstörade bilden.



- **1x (ingen förstoring)**

Bilden förstoras inte. Den förstörade visningen börjar med enbildsvisning.

- **2x, 4x, 8x, 10x (förstora från bildcentrum)**

Den förstörade visningen börjar från bildens centrum med vald förstoring.

- **Verklig storlek (från valt pkt)**

Den lagrade bildens pixels visas med cirka 100 %. Den förstörade visningen börjar från den AF-punkt där fokus ställts in. Om bilden har tagits med manuell fokus börjar den förstörade visningen från bildens centrum.

- **Som senaste förstoring (centr)**

Förstoringen är densamma som sist du avslutade den förstörade visningen med knappen <▶> eller <Q>. Den förstörade visningen startar i mitten av bilden.



För bilder som har tagits med [**Live enp. AF**] (s. 313) eller med [**Distorsionskorrig.**] inställd på [**På**] (s. 202) börjar förstoringen vid bildens mitt även om du har ställt in [**Verklig storlek (från valt pkt)**].

☝ Visa bilder med touchskärmen

LCD-skärmen är en touchskärm, där du kan styra visningen av bilder och filmer med fingrarna. **Tryck först på knappen <▶> om du vill visa bilder.**

Bläddra bland bilder




Dra med ett finger.

- I enbildsvisning trycker du på LCD-skärmen med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret åt vänster eller åt höger. Dra åt vänster om du vill se nästa bild (nyare) och åt höger om du vill se föregående bild (äldre).
- I indexbilden trycker du också på LCD-skärmen med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret uppåt eller nedåt. Dra med fingret uppåt om du vill se nästa (nyare) bild. Dra med fingret nedåt om du vill se föregående (äldre) bild. När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

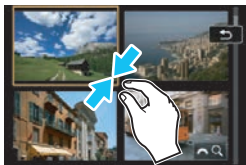
Hoppa i bildvisningen (Visningshopp)



Dra med två fingrar.

Tryck på LCD-skärmen med **två fingrar**. Genom att dra med två fingrar åt vänster eller höger på skärmen kan du hoppa mellan bilder med den metod som du har ställt in under [**Bildhopp med** ] på fliken [**▶2**].

Förminska bilder (indexbild)



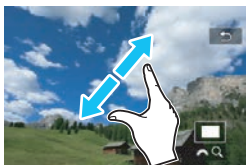
Nyp med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar isär och nyp sedan ihop.

- Varje gång du nyper med fingrarna krymper bilden. Om du nyper vid enbildsvisning ändras det till 4-bildersindex.

- När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

Förstora bilder



Dra isär med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar och dra sedan isär fingrarna.

- När du drar isär fingrarna förstoras bilden.
- Bilden kan förstoras upp till cirka 10 gånger.

- Om du vill göra bilden mindre nyper du ihop fingrarna på skärmen.
- Om du gör så vid 4-bildersindex ändras det till enbildsvisning.

Dubbeltryckning.

Du kan förstora bilden genom att använda ett finger för att snabbt trycka två gånger (dubbeltryckning) på LCD-skärmen. Bilden förstoras där du trycker. För att återgå till enbildsvisning, dubbeltrycker du på bilden igen.

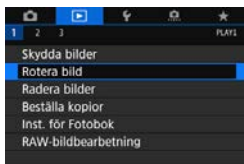
- Om du vill gå runt i den förstorade bilden trycker du på LCD-skärmen med ett finger och drar det runt.





- Du kan inte förstora bilden genom att dubbeltrycka på indexbilden.
- Touchfunktionerna på kamerans LCD-skärm kan även användas när du visar bilder på en TV som du har anslutit till kameran (s. 427).

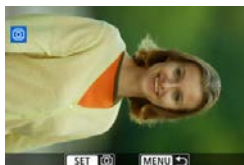
Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.




1 Välj [Roterar bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Roterar bild] och trycker sedan på < >.













2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten < >.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 399).



3 Roterar bilden.

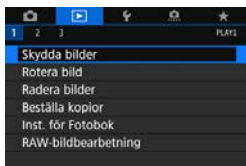
- Varje gång du trycker på < > roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till uppberar du steg 2 och 3.

- Om du ställer in [ 1: Autom rotering] på [ På  ] (s. 435) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i roterad riktning vid bildvisning ställer du in [ 1: Autom rotering] på [ På  ].
- Det går inte att rotera en film.
- Om sökkriterierna ställts in med [ 2: Ange kriterier för bildsök.] (s. 402), visas bara de hittade bilderna.



Skydda bilder

Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt med kamerans raderingsfunktion.

MENU Skydda en enbild



1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [ 1] väljer du [**Skydda bilder**] och trycker sedan på < >.




2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.





Symbol för skyddad





3 Välj den bild du vill skydda.

- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten < >.

4 Skydda bilden.

- Tryck på < > för att skydda den valda bilden. Symbolen < > visas längst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på < > igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

 Om sökkriterierna ställts in med [ 2: Ange kriterier för bildsök.] (s. 402), visas bara de hittade bilderna.

MENU Ange omfång av bilder som ska skyddas

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast skydda alla angivna bilder.



1 Välj [**Markera omfång**].

- Under [**1: Skydda bilder**], väljer du [**Markera omfång**] och trycker på <**SET**>.



2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på <**SET**>.
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <**SET**>.
- ▶ Bilderna i omfånget kommer att skyddas och symbolen <**cm**> visas.
- Om du vill välja en annan bild att skydda upprepar du steg 2.



- Om sökkriterierna ställts in med [**2: Ange kriterier för bildsök.**] (s. 402), visas bara de hittade bilderna.
- Om du väljer en skyddad bild som första bild i omfånget, blir alla bilder i omfånget (från den första till sista bilden) att i stället förbli oskyddade. (Skyddet avbryts i det angivna omfånget.)

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Om du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] på [▶ 1: Skydda bilder] skyddas alla bilder i mappen eller på kortet.

Avbryt valet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

Om sökkriterierna ställts in med [▶ 2: Ange kriterier för bildsök.] (s. 402), ändras visningen till [**Alla hittade bilder**] och [**Lås upp hittade**].



Om du väljer [**Alla hittade bilder**] skyddas alla hittade bilder.

Om du väljer [**Lås upp hittade**] tas skyddet bort för alla hittade bilder.

! Om du formaterar kortet (s. 70) raderas även skyddade bilder.

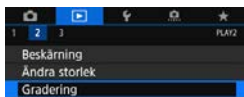


- Filmscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 433) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

☒ Ställa in graderingar

Du kan gradera bilder (stillbilder och filmer) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]. Den här funktionen kallas gradering.

MENU Gradera en enskild bild



1 Välj [Gradering].

- På fliken [☐] väljer du [Gradering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.



3 Välj den bild som ska graderas.

- Välj den bild som ska graderas genom att vrida på ratten <☉>.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <☉> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten medsols.



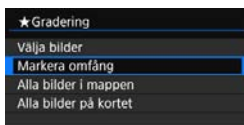
4 Gradera bilden.

- Tryck på <SET>. En blå markeringsram visas, enligt skärmbilden till vänster.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja ett graderingsmärke och tryck sedan på <SET>.
- ▶ När du lägger till en gradering för bilden, ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 3 och 4.

☒ Om sökkriterierna ställts in med [☐]2: Ange kriterier för bildsök. (s. 402), visas bara de hittade bilderna.

MENU Gradering genom att ange omfånget

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast gradera alla angivna bilder.

**1 Välj [Markera omfång].**

- Välj [Markera omfång] i [☒2: Gradering] och tryck sedan på <SET>.

**2 Specificera omfånget.**

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på <SET>.
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <SET>.
- ▶ En bock [✓] visas vid alla bilder i omfånget mellan första och sista bilden.

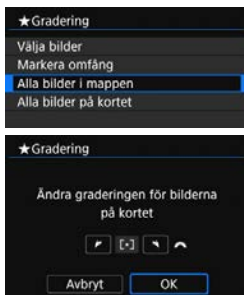
3 Tryck på <Q>.**4 Gradera bilden.**

- Vrid ratten <ROTTORING> för att välja en gradering och välj sedan [OK].
- ▶ Alla bilder i omfånget graderas (samma gradering) direkt.

☒ Om sökkriterierna ställts in med [☒2: Ange kriterier för bildsökning.] (s. 402), visas bara de hittade bilderna.

MENU Gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Under [▶ 2: Gradering], när du väljer [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet], graderas alla bilder i mappen eller på kortet.

Vrid ratten <☰> för att välja en gradering och välj sedan [OK]. Om du inte vill gradera bilderna eller avbryter graderingen, väljer du [OFF].

Om sökkriterierna ställts in med [▶ 2: Ange kriterier för bildsök.] (s. 402), ändras visningen till [Alla hittade bilder].



Om du väljer [Alla hittade bilder] graderas alla hittade bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.

☰ I steg 4 på sidan 412 går siffran vid graderingsmärket bara upp till tre siffror (högst 999). Om det finns 1000 eller fler bilder med en viss gradering, visas "###".

☰ Fördelar med gradering

- Med [▶ 2: Ange kriterier för bildsök.] och [▶ 2: Bildhopp med ☰] kan du bara visa de bilder som har en viss gradering.
- Beroende på datorns operativsystem kan du se varje fils gradering som en del av informationsvisningen eller med den medföljande standardbildvisaren (endast JPEG-bilder).

Q Snabbkontroll för bildvisning

Under pågående bildvisning kan du trycka på knappen <Q> och ställa in följande: [☑️: **Skydda bilder**], [🔄: **Rotera bild**], [★: **Gradering**], [RAW↓: **RAW-bildbearbetning** (endast **RAW**-bilder)], [📏: **Ändra storlek** (endast JPEG-bilder)], [✂️: **Beskärning** (endast JPEG-bilder)], [📢: **Högdagervarning**], [📍: **Visa AF-punkt**], [📍: **Bildhopp med** 📏], [🔍: **Bildsökning**] och [📱: **Skicka till smartphone***]. För filmscener kan **endast funktionerna i fetstil ovan** ställas in.

* Kan inte väljas om [Wi-Fi] är inställt på [Av] i [Wi-Fi-inställningar] under [🔧1: **Inst. för trådlös kommunikation**].



1 Tryck på <Q>.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <Q>.
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.










2 Välj ett alternativ och ställ in det.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Vrid ratten <📏> eller <🕒> för att ställa in den.
- För skydda bilder (s. 409) och gradering (s. 412), trycker du på <INFO> för att ställa in det.
- För RAW-bildbearbetning (s. 438), ändra storlek (s. 444), beskärning (s. 446), bildsökning (s. 402) och skicka bilder till smartphone trycker du på <SET> för att ställa in det.
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på <> för att stänga snabbkontrollen.

 Om du vill rotera en bild ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På**  ] (s. 435). Om [**1: Autom rotering**] är inställt på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen [**Rotera bild**] för bilden, men bilden roteras inte vid kameravisning.

- 
- Om du trycker på knappen <> när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och snabbkontrollskärmen visas. Trycker du på <> en gång till återgår du till indexbilden.
 - För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

Titta på filmscener

Det finns tre olika sätt att titta på filmer:

Filmvisning på TV:n

(s. 427)



Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n. HDMI-kabel HTC-100 (säljs separat) rekommenderas.



- Även om kameran är ansluten till en TV med en HDMI-kabel och en 4K-timelapse-film spelas upp kommer den att spelas upp i Full HD-kvalitet. (Visning i 4K-kvalitet är inte möjligt.)
- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med en HDMI-kabel.
- Om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara varken videoscener eller stillbilder.

Filmvisning på kamerans LCD-skärm

(s. 419)



Du kan visa filmscener på kamerans LCD-skärm.

Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film och visa stillbilder och filmscener på kortet i ett automatiskt bildspel.



En film som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran.

Visa och redigera film på datorn



Filmer som registrerats på kortet kan överföras till en dator och visas eller redigeras med ett förinstallerat program eller ett universalprogram som är kompatibelt med filmens registreringsformat.



- Om du spelar upp eller redigerar en film med kommersiellt tillgänglig programvara ska du använda program som är kompatibla med filmer i MP4- eller MOV-format. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.
- Du kan spela upp 4K-timelapse-film med funktionen EOS MOVIE (s. 595).

Spela upp filmer



1 Visa bilden.

- Visa en bild genom att trycka på knappen <▶>.



2 Välj en film.

- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på ratten <◉>.
- I enbildsvisning anger symbolen <SET ▶> längst upp till vänster att det handlar om en film. Vid Video-snapshot visas symbolen <SET ▶>.
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.**



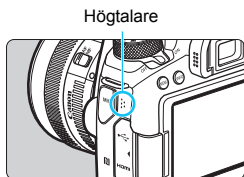
3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

- ▶ Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.




4 Spela upp filmen.

- Välj [▶] (Uppspelning) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Filmvisningen startar.
- Du gör en paus i bildvisningen genom att trycka på <SET>. Tryck på den igen för att återuppta uppspelningen.
- Du kan justera ljudvolymen även under filmvisning genom att vrida på ratten <◉>.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.



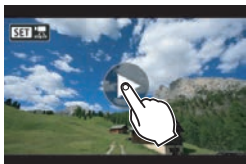
Om sökkriterierna ställts in med [▶] 2: **Ange kriterier för bildsök.** (s. 402), visas bara de filtrerade bilderna i steg 2.

Panel för filmvisning

Manövrering	Uppspelningsbeskrivning
▶ Uppspelning*	Tryck på <ⓈET> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
▶ Slow motion	Justerar hastigheten på slow motion-funktionen när du vrider på ratten <⦿>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
⏪ Första bilden	Visar den första bildrutan i filmen.
⏮ Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <ⓈET>. Om du håller ned <ⓈET>, spolas filmen tillbaka.
⏭ Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <ⓈET>. Om du håller ned <ⓈET>, spolas filmen framåt.
⏩ Sista bilden	Visar den sista bilden i filmen.
🎵 Bakgrundsmusik	Spelar upp filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (s. 426).
✂ Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 422).
	Uppspelningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
🔊 Volym	Vrid ratten <🌞> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 419).
MENU ↩	Återgår till enbildsvisning när knappen <MENU> trycks ned.

* Vid uppspelning av 4K-timelapse-film blir namnet [**Uppspeln. (överhopp)**].

Visa filmen med touchskärmen



Peka på [▶] i mitten på skärmen.

- ▶ Filmvisningen startar.
- Visa panelen för filmvisning genom att peka på <SET [▶]> eller <SET [▶]> uppe till vänster på skärmen.
- Om du vill pausa uppspelningen pekar du på skärmen. Filmvisningspanelen visas också.



- Om spelar upp en 4K-timelapse-film på kameran motsvarar uppspelningsupplösningen den för en Full HD-film som spelas upp på kameran.
- Om du spelar upp en 4K-timelapse-film med kameran eller väljer [**Slow motion**] och ställer in den snabbaste hastigheten (genom att vrida <⊙> helt till höger), spelas inga bilder upp.
- Det går eventuellt inte att spela upp filmer som spelats in med en annan kamera.
- Om du ansluter kameran till en TV för att spela upp en film (s. 427) ställer du in ljudet på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten <🔊>.)
- Om du monterar eller tar bort objektivet, om kortets skrivhastighet är låg eller om filmfilen innehåller skadade bildrutor vid filmvisning avbryts filmvisningen.
- Om [**Bakgrundsmusik**] är inställt kommer ljudet som spelas in med filmen inte att spelas upp vid filmvisningen.



- När du för 4K-timelapse-film väljer [▶] på panelen för filmvisning, visas [**Uppspeln. (överhopp)**].
- Med ett fulladdat batteri LP-E6N blir den kontinuerliga bildvisningstiden vid rumstemperatur (23°C) cirka 4 timmar och 40 minuter (med [FHD]/[HD] inställt).

✂ Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.



1 Välj [✂] på menybilden för filmvisning.

- ▶ Filmredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.



2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [✂] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned knappen snabbspolas bilderna framåt eller bakåt. Vrid på ratten <⦿> om du vill visa bildruta för bildruta.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i vitt högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.



3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den redigerade filminspelningen.
- Om du vill ändra den redigerade delen, återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU> och välja [OK] i bekräftelserutan.



4 Spara den redigerade filmen.

- Välj [**☒**] och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Menybilderna för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på < (SET) >.
- Välj [**OK**] på bekräftelsedialogen för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.



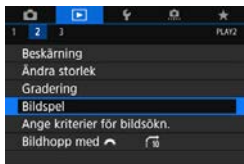
- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med [**☒**] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.
- Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.
- Det går inte att redigera en film när kameran är ansluten till en dator.

MENU Bildspel (Automatisk bildvisning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.

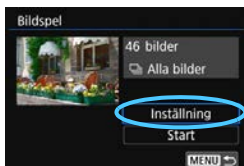
1 Välj de bilder du vill visa.

- Om du vill visa alla bilderna på kortet går du till steg 2.
- Om du vill ange vilka bilder som ska visas i bildspelet, filtrerar du bilderna med **[Ange kriterier för bildsök.]** på fliken **[▶ 2]** (s. 402).



2 Välj **[Bildspel]**.

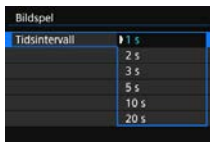
- På fliken **[▶ 2]** väljer du **[Bildspel]** och trycker sedan på **<SET>**.



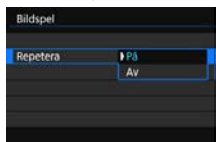
3 Ställ in önskad visning.

- Välj **[Inställning]** och tryck sedan på **<SET>**.
- Ställ in **[Tidsintervall]**, **[Repetera]** (repeterad uppspelning), **[Övergångseffekt]** (effekt när du byter bilder) och **[Bakgrundsmusik]** för stillbilderna.
- Mer information om **[Bakgrundsmusik]** finns på sidan 426.
- När du är klar med inställningarna trycker du på **<MENU>**.

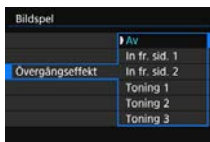
Tidsintervall



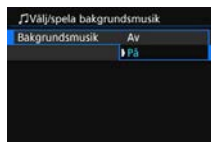
Repetera



Övergångseffekt



Bakgrundsmusik



4 Starta bildspelet.

- Välj [Start] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Efter att [Laddar bild...] visats startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

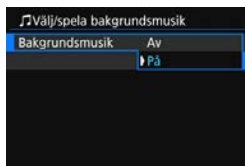
- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.



- Om bilderna för visning redan har filterats (sökriterierna har uppfyllts) med [▶] 2: **Ange kriterier för bildsök.**, visas de bilder som stämmer överens med sökkriterierna i bildspelet.
- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [||] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen. Du kan även pausa bildspelet genom att peka på skärmen.
- Vid automatisk visning av stillbilder kan du ändra visningsformatet genom att trycka på <INFO> (s. 388).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <VOL>.
- Under automatisk visning eller paus kan du vrida på ratten på <◂> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 427.

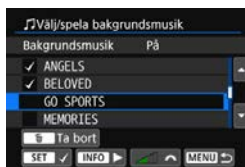
Välja bakgrundsmusik

När du använder EOS Utility (EOS-programvara, s. 594) för att kopiera bakgrundsmusik till kortet kan du spela upp bakgrundsmusik tillsammans med bildspelet.



1 Välj [Bakgrundsmusik].

- Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På] och tryck sedan på <SET>.
- Om kortet inte har någon bakgrundsmusik kan du inte genomföra steg 2.



2 Välj bakgrundsmusik.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj önskad bakgrundsmusik.
- Om du vill höra ett smakprov på ett bakgrundsmusikspår trycker du på <INFO>. Tryck på knapparna <▲> <▼> under uppspelning för att spela upp ett annat bakgrundsmusikspår. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusikspåret trycker du på <INFO>.
- Justera ljudvolymen genom att vrida på <VOLV>.
- Välj ett bakgrundsmusikspår och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓]. Bakgrundsmusiken kan bestå av flera spår.
- Den markerade [✓] bakgrundsmusiken spelas upp i bildspelet.

- När du köper kameran har den inte bakgrundsmusik. Information om hur du sparar (kopierar) bakgrundsmusikspår till ett kort finns i EOS Utility användarhandbok (s. 596).
- Om du vill radera bakgrundsmusikspår som sparats på kortet trycker du på <Wipe> i steg 2.

Visa bilder på TV:n

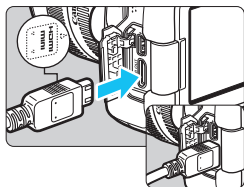
Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n.

Vi rekommenderar HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat).

Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du att

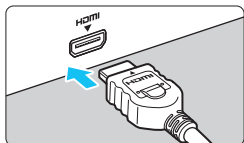
[För NTSC] är rätt inställt på **[För NTSC]** eller **[För PAL]**

(beroende på standarden för TV:n).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

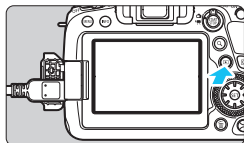


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kameran power-väljare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

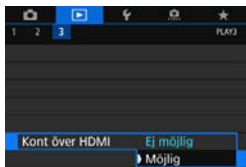
- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kameran LCD-skärm.)
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning på TV:n.
- Om du trycker på knappen <INFO> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp filmscener finns på sidan 419.

- När kameran är ansluten till en TV med en HDMI-kabel, spelas 4K-timelapse-filmer upp i Full HD-kvalitet (de kan inte spelas upp i 4K-kvalitet).
- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.

TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



1 Välj [Kont över HDMI].

- På fliken [▶] 3 väljer du [Kont över HDMI] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj [På].

3 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till. Om den inte växlar automatiskt väljer du den HDMI IN-port som sladden är ansluten till med hjälp av fjärrkontrollen till TV:n.

4 Tryck på knappen <▶> på kameran.

- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

5 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/→.

6 Tryck på Enter-knappen på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.
- Tryck på ←/→ på fjärrkontrollen och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter-knappen.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter-knappen försvinner menyn och du kan använda fjärrkontrollens ←/→ för att välja en bild.

Visningsmeny för stillbilder



Visningsmeny för film




- : Återgå
- : 9-bilders index
- : Spela upp film
- : Bildspel
- INFO** : Visa fotograferingsinfo
- : Roterar



- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [**▶3: Kont över HDMI**] på [**Ej möjlig**] och styr visningen med kameran.
- Du kan ställa in vilka bilder som ska visas när [**Bildspel**] har valts med [**▶2: Ange kriterier för bildsök.**].

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 409) raderas inte.

 När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en RAW+JPEG-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.

Radera en enbild

1 Välj den bild som ska raderas.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- Välj den bild som ska raderas genom att vrida på ratten <⦿>.




2 Tryck på knappen <🗑>.

- ▶ Då öppnas menyn Radera.



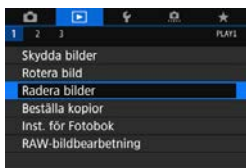
3 Radera bilden.

- Välj [**Radera**] och tryck sedan på <ⓈET>. Bilden som visas kommer att raderas.

 Om sökkriterierna ställts in med [**▶2: Ange kriterier för bildsök.**] (s. 402), visas bara de hittade bilderna.

MENU Markera [✓] bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera <✓> de bilder som ska raderas, kan du radera alla bilder samtidigt.



1 Välj [Radera bilder].

- På fliken [▶1] väljer du [Radera bilder] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Välj och radera bilder].

- ▶ En bild visas.




3 Välj den bild som ska raderas.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <☉> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bockmarkering, [✓], visas uppe till vänster på skärmen.
- Om du trycker på knappen <Q> och vridar ratten <☉> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten medsols.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 3.



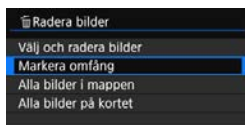
4 Radera bilden.

- Tryck på knappen <☒> och tryck sedan på [OK].
- ▶ De valda bilderna raderas direkt.

 Under [▶2: Ange kriterier för bildsökning], om [Skyddad] är inställt på [På], kan [▶1: Radera bilder] inte väljas.

MENU Ange omfång av bilder som ska raderas

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast radera alla angivna bilder.



1 Välj **[Markera omfång]**.

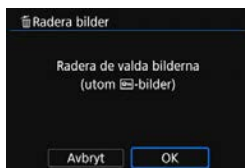
- Välj **[Markera omfång]** i [**1**: Radera bilder] och tryck sedan på **<SET>**.



2 Ange omfång av bilder.


- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på **<SET>**.
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt) och tryck på **<SET>**.
- ▶ En bock [**✓**] visas vid alla bilder i omfånget.

3 Tryck på knappen **<TRASH>**.



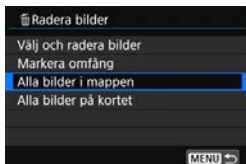
4 Radera bilden.

- Välj **[OK]**.
- ▶ Bilderna i det valda omfånget raderas.

 Om sökkriterierna ställts in med [**2**: Ange kriterier för bildsök.] (s. 402), visas bara de hittade bilderna.

MENU Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.




Om du ställer in [**► 1: Radera bilder**] på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

Om sökkriterierna ställts in med [**► 2: Ange kriterier för bildsök.**] (s. 402), ändras visningen till [**Alla hittade bilder**].

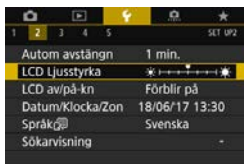


Om du väljer [**Alla hittade bilder**] raderas alla hittade bilder.

 Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet (s. 70).

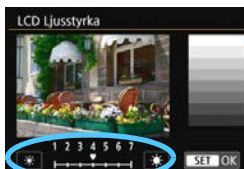
MENU Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka

Du kan justera LCD-skärmens ljusstyrka för att underlätta visning.



1 Välj [LCD Ljusstyrka].

- På fliken [**2**] väljer du [LCD Ljusstyrka] och trycker sedan på <SET>.

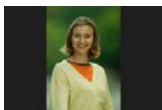


2 Ställ in ljusstyrkan.

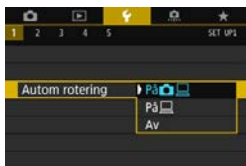
- Jämför med gråskalan och justera ljusstyrkan genom att trycka på <◀> <▶>. Tryck sedan på <SET>.

- Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet (s. 398).
- Den sista bilden visas på skärmen i steg 2.

MENU Ställa in automatisk rotering av vertikala bilder



Bilder tagna i vertikal riktning roteras automatiskt i rätt riktning för visning, så att de inte visas i horisontell riktning när de spelas upp på kamerans LCD-skärm eller visas på en datorskärm. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.



1 Välj [Autom rotering].

- Välj [Autom rotering] på fliken [1] och tryck på <SET>.

2 Ställa in visningsorientering.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

• På

Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-skärm och på datorn.

• På

Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.

• Av

Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.



Vertikala bilder som tagits med automatisk rotering inställd på [Av] roteras inte ens under bildvisning om du senare ställer in automatisk rotering på [På].



- Den bild som visas direkt efter fotograferingen roteras inte automatiskt.
- Om en bild tas när kameran är riktad uppåt eller nedåt utförs kanske inte automatisk rotering på rätt sätt för visning.
- Om den vertikala bilden inte roteras automatiskt på datorskärmen betyder det att den programvara du använder inte har någon funktion som kan användas för att rotera bilden. Vi rekommenderar att du använder den medföljande EOS-programvaran.



11

Efterbehandla bilder

I det här kapitlet beskrivs RAW-bildbearbetning, storleksändring av JPEG-bild och beskärning av JPEG-bild.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för den kreativa zonens metoder (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>).

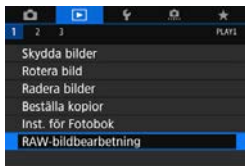


- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Efterbearbetning av bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet kan inte utföras medan kameran är ansluten till en dator via en gränssnittskabel (säljs separat).

RAW/JPEG ↓ Bearbeta RAW-bilder med kameran ☆

Du kan bearbeta **RAW**-bilder med kameran och spara dem som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.

Observera att M RAW- och S RAW-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 594) när du bearbetar sådana bilder.



1 Välj [RAW-bildbearbetning].

- På fliken [▶1] väljer du [RAW-bildbearbetning] och trycker på <SET>.
- ▶ RAW-bilderna visas.



2 Välj den bild som ska bearbetas.

- Vrid på ratten <◉> och välj den bild som du vill bearbeta.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <☀> motsols kan du välja en bild från indexbilden.



3 Ställ in önskade bearbetningsalternativ.

- Tryck på <SET> och vänta tills alternativen för RAW-bearbetning visas (s. 441).
- Välj ett alternativ med <☀> och vrid sedan ratten <☀> eller <◉> för att bekräfta valet.
- ▶ I bilden som visas återspeglas inställningar som "Justering av ljusstyrka" och "Vitbalans".
- Tryck på <INFO> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.



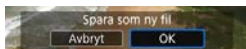
Visa inställningsskärmen

- Tryck på <SET> så visas inställningsskärmen för vald funktion. Ändra inställning med ratten <ZOOM> eller <C1>. Tryck på <SET> för att spara inställningen och gå tillbaka till föregående skärm.



4 Spara bilden.

- Välj [C3] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- När du väljer [OK] kommer den JPEG-bild som skapats genom bearbetning att sparas på kortet.
- Kontrollera målapp och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill bearbeta en annan bild upprepar du steg 2 till 4.



Förstorad bild







Du kan förstora bilden genom att trycka på knappen <Q> i steg 3. Förstoringen varierar beroende på inställningen för **[Bildkvalitet]** under **[▶ 1: RAW-bildbearbetning]**. Med <⏪> kan du flytta dig runt i den förstorade bilden. Om du vill avbryta den förstorade bilden trycker du på knappen <Q> igen.

Bilder med inställning för sidförhållande

Med **[📷 4: Sidförhållande]** (s. 168) inställt på ett annat alternativ än **[3:2]**, visas ramlinjer som anger bildområdet på de tagna **RAW**-bilderna. JPEG-bilder som skapas utifrån **RAW**-bilder sparas med det inställda sidförhållandet.

ⓘ När du bearbetar multiexponerade **RAW**-bilder kan vissa inställningar inte ändras.

Alternativ för RAW-bildbearbetning

-  **Justering av ljusstyrka**
Du kan justera ljusstyrkan upp till ± 1 steg i 1/3 steg. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  **Vitbalans** (s. 185)
Du kan välja vitbalans. Om du väljer [**AWB**] och trycker på knappen <INFO> kan du välja [**Auto: Bevara känslan**] eller [**Auto: Vitprioritet**]. Om du väljer [**K**] och trycker på knappen <INFO> kan du ställa in färgtemperaturen. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  **Bildstil** (s. 176)
Du kan välja bildstil. Om du trycker på knappen <INFO> kan du justera skärpa, kontrast och andra parametrar. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)** (s. 194)
Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  **Brusreducering för höga ISO** (s. 195)
Här kan du ställa in brusreduceringen för höga ISO-tal. Effekten av inställningen återges i den visade bilden. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (s. 440).
-  **Bildkvalitet** (s. 162)
Du kan ställa in bildkvaliteten när du skapar en JPEG-bild.

- sRGB **Färgrymd** (s. 208)

Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans LCD-skärm inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.

-  **Korrigerig för objektivaberration**

-  **Korrigerig av periferibelysning** (s. 200)

Ett fenomen som innebär att bildhörnen blir mörkare till följd av objektivets egenskaper och som kan korrigeras. Om [På] är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (s. 440) och kontrollerar de fyra hörnen. Den korrigerig av periferibelysningen som tillämpas med kameran är mindre tydlig än den som tillämpas med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 594) med maximalt korrigeringsvärde. Om effekten av korrigeringen inte är tydlig, använder du Digital Photo Professional för att tillämpa korrigerig av periferibelysningen.

-  **Distorsionskorrigerig** (s. 202)

Bildförvrängning på grund av objektivets egenskaper går att korrigeras. Om [På] är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden.

Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du justera skärpan med parametern [Skärpa] under Bildstil om det behövs.

-  **Kromatisk aberrationsjustering** (s. 201)

Kromatisk aberration (färgkanter längs motivets ytterlinjer) som uppstår på grund av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om [På] är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (s. 440).

-  OFF **Diffraktionskorrigering** (s. 203)

Diffraktion från bländaröppningen som försämrar bildskärpan kan korrigeras. Om [På] är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstöras du bilden (s. 440).



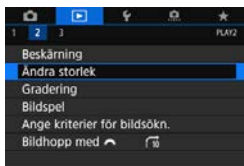
- Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Om du väljer [**Justera ljusstyrka**] kanske brus, ränder m.m. intensifieras med effekterna av justeringen.
- När du bearbetar bilder med [**Distorsionskorrig.**] inställt på [På] kommer information om att visa AF-punkt (s. 397) eller data för dammborttagning (s. 452) inte att läggas till i bilden.
- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.



Objektivets korrigeringsdata för objektivaberrationer finns registrerade (lagrade) i kameran.

Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG **L**, **M** och **S1**-bilder. **Det går inte att ändra storlek på JPEG- S2 och RAW-bilder.**



1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [▶2] väljer du [Ändra storlek] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <◉> och välj den bild som du vill ändra storlek på.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <☀> motsols kan du välja en bild från indexbilden.



Målstorlekar

3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek och tryck sedan på <SET>.



4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmap och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildkvalitet

Ursprunglig bildkvalitet	Tillgängliga storleksinställningar		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>

Bildstorlekar

Storlekar för storleksändrade bilder visas nedan.

(Ungefärliga pixels)

Bildkvalitet	Fullformat (3:2)	4:3 (sidförhållande)
M	4160x2768* (11,5 megapixels)	3680x2768* (10,2 megapixels)
S1	3120x2080 (6,5 megapixels)	2768x2080* (5,8 megapixels)
S2	2400x1600 (3,8 megapixels)	2112x1600* (3,4 megapixels)

Bildkvalitet	16:9 (sidförhållande)	1:1 (sidförhållande)
M	4160x2336* (9,7 megapixels)	2768x2768 (7,7 megapixels)
S1	3120x1752* (5,5 megapixels)	2080x2080 (4,3 megapixels)
S2	2400x1344* (3,2 megapixels)	1600x1600 (2,6 megapixels)

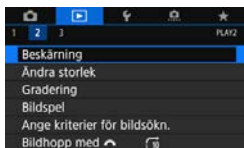


- Det verkliga sidförhållandet för bilder i de storlekar som markerats med en asterisk kommer att skilja sig från angivet sidförhållande.
- Bilden kan beskäras något beroende på storleksändringsförhållandena.

🔪 Beskära JPEG-bilder

Du kan beskära en tagen JPEG-bild och spara den som en ny bild. Beskärning fungerar bara med JPEG- **L**-, **M**-, **S1**- och **S2**-bilder.

Bilder som tagits i RAW kan inte beskäras.



1 Välj [Beskärning].

- På fliken [📷2] väljer du [Beskärning] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <🌀> och välj den bild som du vill beskära.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <🌀> motsols kan du välja en bild från indexbilden.



3 Ställ in beskärningsramen

- Visa beskärningsramen genom att trycka på <SET>.
- Bildytan inom beskärningsramen beskärs.

● Ändra beskärningsramens storlek

Vrid på ratten <🌀> och ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

● Ändra sidförhållande och orientering

Vrid på ratten <🌀> och ändra beskärningsramens sidförhållande. Du kan välja sidförhållande enligt följande: **[3:2]**, **[16:9]**, **[4:3]** eller **[1:1]**.

Vrid ratten <🌀> för att ändra orienteringen för beskärningsramen. Om du väljer **[2:3]**, **[9:16]** eller **[3:4]** kan du beskära en horisontell bild så att den ser ut att ha tagits i vertikal orientering.

● Flytta beskärningsramen

Flytta ramen vertikalt eller horisontellt över bilden med <📏>. Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bildytan.

● Korrigera lutning

Du kan korrigera bildens lutning $\pm 10^\circ$. Tryck på <INFO> och sedan, medan du kontrollerar lutningen i rutnätet, vrider du ratten <🕒> (i steg om $0,1^\circ$) eller trycker på vänster eller höger kant (i steg om $0,5^\circ$) i skärmens övre vänstra del för att korrigera lutningen. När du korrigerat lutningen trycker du på <SET>.



4 Kontrollera bildområdet som ska beskäras.

- Tryck på <Q>.
- ▶ Bildområdet som ska beskäras visas.
- Om du vill gå tillbaka till ursprungsvisningen trycker du på knappen <Q> igen.



5 Spara bilden.

- Tryck på <SET> och välj [OK] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmap och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.



- Positionen och storleken på beskärningsramen kan ändras beroende på inställd vinkel för lutningskorrigering.
- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen eller storleksändras.
- Information om Visa AF-punkt (s. 397) och Data för dammborttagning (s. 452) tillämpas inte på de beskurna bilderna.



12

Sensorrengöring

Kameran har en enhet för självrengöring av sensor som används för att automatiskt skaka bort damm från bildsensorns framsida (lågpassfilter).

Dessutom kan data för dammborttagning läggas till i bilden så att kvarvarande dammfläckar automatiskt kan tas bort med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 594).

Smuts på sensorns framsida

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om synliga fläckar finns kvar efter den automatiska sensorrengöringen bör du låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Automatisk sensorrengöring

När du ställer power-väljaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan emellertid utföra sensorrengöring manuellt eller inaktivera enheten enligt följande.

Aktivera sensorrengöring manuellt




1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [**4**] och tryck sedan på <SET>.





2 Välj [Rengör nu].


- Välj [Rengör nu ] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK].

- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. (Ett litet ljud kan höras.) Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid sensorrengöringen registreras ingen bild på kortet.
- ▶ När sensorrengöringen är klar kommer kameran automatiskt att slås av och slås på.



- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar avaktiveras alternativet [**Rengör nu** ] tillfälligt.
- Ljusa prickar kan visas på bilderna om sensorn har påverkats av kosmiska strålar osv. Om du väljer [**Rengör nu** ] kan utseendet eventuellt förbättras (s. 565).

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [**Auto rengöring** ] och ställer in den som [**Av**].
- ▶ Om du ställer power-väljaren i läget <ON> eller <OFF> rengörs sensorn inte längre.

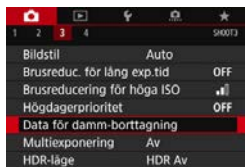
MENU Lägg till data för dammborttagning [☆]

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 594) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

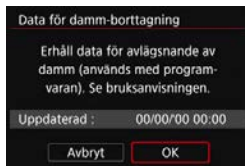
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



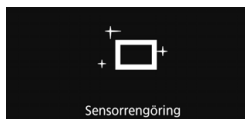
1 Välj [Data för damm-borttagning].

- På fliken [CAMERA] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

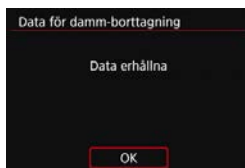
- ▶ När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.






3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Ta en bild på ett helvitt motiv utan mönster som täcker hela sökaren från ett avstånd på 20–30 cm.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan [OK]. Ta bilden igen.



Data för dammborttagning

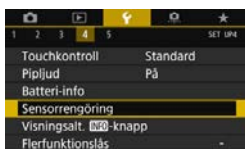
Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar automatiskt med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 594) finns i användarhandboken till Digital Photo Professional (s. 596). De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

 Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med Digital Photo Professional (EOS-programvara) negativt.

MENU Manuell sensorrengöring ☆

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa (finns i handeln) eller dyliskt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [4] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör manuellt].



3 Välj [OK].

- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- "CLn" blinkar på LCD-displayen.

4 Rengör sensorn.

5 Slutför rengöringen.

- Ställ power-väljaren i läget <OFF>.



Om du vill rengöra sensorn manuellt måste du se till att batteriet är fulladdat.



Du bör använda ett eluttag (säljs separat, s. 520).

- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren och reflexspegeln går tillbaka. Det kan resultera i skada på bildsensorn, slutarridaerna och reflexspegeln.**
 - **Ställa power-väljaren i läget <OFF>.**
 - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridaerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

13

Beställa kopior och inställningar för fotobok

- **DPOF (Digital Print Order Format)** (s. 458)
Du kan ange utskriftsinstruktioner, t.ex. bildval och antal som ska skrivas ut för de bilder som registrerats på kortet.
- **Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok** (s. 464)
Du kan ange vilka bilder som ska skrivas ut i en fotobok bland dem som lagrats på kortet.

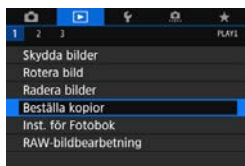
Digital Print Order Format (DPOF)

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare.

Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.

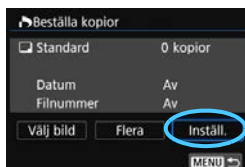
Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

MENU Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [▶] 1 väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.

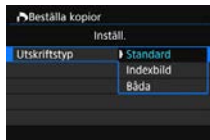


2 Välj [Inställ.].

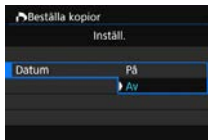
3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

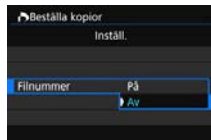
Utskriftstyp






Datum



Filnummer




Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Indexbild	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på den tagna bilden.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] kopieras filnumret in.	
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

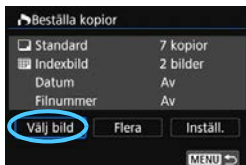
- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj därefter [**Välj bild**] eller [**Flera**] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

- RAW-bilder eller filmer kan inte anges för utskrift.
- Om du skriver ut en bild med stor bildstorlek med inställningen **[Indexbild]** eller **[Båda]** (s. 458) kommer indexutskriften kanske inte att skrivas ut med vissa skrivare. Om det händer ändrar du storlek på bilden (s. 444) och skriver sedan ut indexutskriften.
- Även om alternativet **[Datum]** och **[Filnummer]** är inställda på **[På]** kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Det beror på utskriftstyp och skrivare.
- Om du valt att skriva ut **[Indexbild]** kan inte både **[Datum]** och **[Filnummer]** ställas in på **[På]**.
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiaresning om du hämtar bilder från kortet för utskrift.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
- När du installerar bilder på den här kameran ska du inte beställa kopior igen för bilder som beställts av en annan kamera. Det kan hända att kopiaresning oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiaresning beroende på bildtyp.

 Du kan skicka bilder från kameran via Wi-Fi till en PictBridge-kompatibel skrivare (trådlöst LAN) och skriva ut bilderna (direktutskrift). Information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation) (s. 4).

MENU Ange bilder för utskrift

● Välja bilder



Antal

Totalt antal valda bilder



Bockmarkering

Symbol för indexbild

Välj och ange bilderna en och en.

Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <☀> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten medsols.


Spara kopiaordern på kortet genom att trycka på <MENU>.

● Standard/Båda

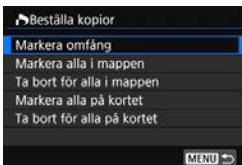
Tryck på <SET> för att skriva ut en kopia av den visade bilden. Genom att trycka på <▲> <▼> kan du ställa in hur många kopior som ska skrivas ut, upp till 99..

● Index

Tryck på <SET> om du vill markera rutan [✓]. Bilden tas med i indexutskriften.

 Om sökkriterierna ställts in med [**2**: Ange kriterier för bildsökning.] (s. 402), visas bara de hittade bilderna.

● Välja flera bilder



● Markera omfång

Under [**Flera**] väljer du [**Markera omfång**]. Välj den första och sista bilden i önskat omfång, och då kommer alla bilder i omfånget att markeras med en bock [✓].

En kopiebeställning för en kopia av alla bilder anges.

Om en bild som markerats med en bock [✓] är angiven som första bild, kommer bilderna med [✓] i omfånget från första till sista bilden att avbrytas. (Angivet omfång får ingen [✓].)

● Alla bilder i en mapp

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges.

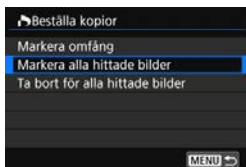
Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen kommer utskriftsbeställningen för alla bilder i mappen att avbrytas.

● Alla bilder på ett kort

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet.

Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas kopiebeställningen för samtliga bilder på kortet.

Om sökkriterierna ställts in med [**2: Ange kriterier för bildsökning.**] (s. 402) och du väljer [**Flera**], ändras visningen till [**Markera alla hittade bilder**] och [**Ta bort för alla hittade bilder**].



- **Alla hittade bilder**

Om du väljer [**Markera alla hittade bilder**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder som filterats i sökningen.

Om du väljer [**Ta bort för alla hittade bilder**] raderas kopiebeställningen för alla hittade bilder.

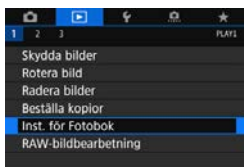


- RAW-bilder eller filmer kan inte anges för utskrift. Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att skrivas ut, även om du anger alla bilder med [**Flera**].
- Om du använder en PictBridge-kompatibel skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.



Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

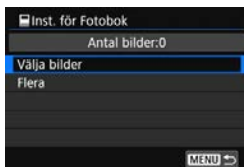
Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du överför bilder till dator med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna för fotoboken till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

MENU Ange en bild i taget



1 Välj [Inst. för Fotobok].




- På fliken [1] väljer du [Inst. för Fotobok] och sedan trycker du på <SET>.



2 Välj [Välja bilder].

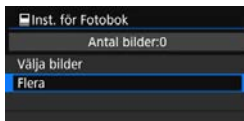


3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Välj den bild du vill ha för en fotobok med genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på <SET>.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten < > motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten medsols.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för en fotobok.

MENU Ange bildurval för en fotobok

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för alla angivna bilder.



1 Välj [Flera].

- Under [**▶** 1: Inst. för Fotobok], väljer du [**Flera**] och sedan trycker du på <SET>.



2 Välj [Markera omfång].



3 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på <SET>.
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <SET>.
- ▶ En bock [] visas vid alla bilder i omfånget.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för en fotobok.



- Om sökkriterierna ställts in med [**▶**2: Ange kriterier för bildsök.] (s. 402), visas bara de hittade bilderna.
- Om en bild som markerats med en bock [] är angiven som första bild, kommer bilderna med [] i omfånget från första till sista bilden att avbrytas. (Angivet omfång får ingen [

MENU Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

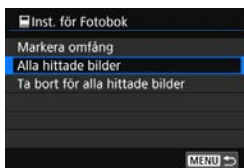
Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång för en fotobok.



Under [**1: Inst. för Fotobok**] kan du ställa in [**Flera**] på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] för att välja alla bilder i mappen eller på kortet för en fotobok.

Om du vill avbryta inställningen väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].

Om sökkriterierna ställts in med [**2: Ange kriterier för bildsök.**] (s. 402) och du väljer [**Flera**], ändras visningen till [**Alla hittade bilder**] och [**Ta bort för alla hittade bilder**].



Om du väljer [**Alla hittade bilder**] markeras alla hittade bilder för fotoboken.

Om du väljer [**Ta bort för alla hittade bilder**] avmarkeras alla hittade bilder för fotoboken.

- RAW-bilder eller filmer kan inte anges för fotoboken. Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att anges för fotoboken, även om du anger alla bilder med [**Flera**].
- Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Alla fotoboksinställningar kan skrivas över av misstag.

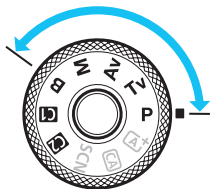
14

Anpassa kameran

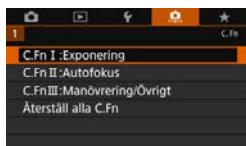
Du kan göra finjusteringar av olika kamerafunktioner och ändra funktionaliteten för knappar och rattar så att de passar dina önskemål om bildtagning, med hjälp av funktionerna för egen programmering och egna inställningar.

Du kan också spara kamerans aktuella inställningar i metoderna <C1> och <C2>.

Funktionerna som beskrivs i det här kapitlet kan bara ställas in och användas för den kreativa zonens metoder.



MENU Ställa in funktioner för egen programmering [☆]

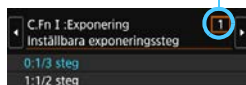


1 Välj fliken [].

2 Välj önskad grupp.

- Välj [C.Fn I: Exponering], [C.Fn II: Autofokus] eller [C.Fn III: Manövrering/Övrigt] och tryck sedan på <SET>.

Nummer för egen programmering



3 Välj nummer för egen programmering.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja nummer för egen programmering. Tryck sedan på <SET>.



4 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad inställning (nummer). Tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 till 4 om du vill ställa in fler funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.



5 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden i steg 2 visas igen.



Återställa alla funktioner för egen programmering

I steg 2 kan du återställa alla inställningar för egen programmering genom att välja [**Återställ alla C.Fn.**].



Även om du väljer [**Återställ alla C.Fn.**] renas inte inställningarna för [**.C.Fn III-4: Egna Inställningar**].

MENU Egen programmering [☆]

C.Fn I: Exponering

			 LV-fotografering	 Film-inspelning
1	Inställbara exponeringssteg	s. 471	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO inställningssteg		<input type="radio"/>	Med M
3	Variation avbryts automatiskt		<input type="radio"/>	
4	Variationsföljd	s. 472	<input type="radio"/>	
5	Antal bilder med variation		<input type="radio"/>	
6	Säkerhetsförskjutning	s. 473	<input type="radio"/>	
7	Avbryt exponeringskompensation automatiskt	s. 474	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	Ljusbättningsmetod, AE låst efter fokus		<input type="radio"/>	

C.Fn II: AF

			 LV-fotografering	 Film-inspelning
1	Skärpeföljningskänslighet	s. 475		
2	Accelerera/bromsa följning	s. 476		
3	Automatiskt byte av AF-punkt	s. 477		
4	AI servo 1:a bild prio	s. 478		
5	AI servo 2:a bild prio	s. 479		
6	Tändning med AF-hjälpbelysning	s. 480	*1	*1*2
7	Objektivdrift när AF är omöjlig	s. 481		
8	Välj väljarläge för AF-område			



*1: Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-ljus, tänds AF-hjälpbelysningen vid behov.

*2: Aktiveras bara vid timelapse-filminspelning.






Gråtonade inställningar för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

C.Fn II: AF

			 LV-fotografering	 Film-inspelning
9	Valmetod för AF-område	s. 482		
10	Orienteringslänkad AF-punkt	s. 483		
11	Initial AF-punkt, (○) AI Servo AF	s. 484		
12	Automatiskt val av AF-punkt: färgspårning	s. 485		
13	Rörelse vid val av AF-punkt	s. 486		
14	Fokusering med inspeglad AF-punkt	s. 487		
15	Upplyst sökarinformation	s. 488		
16	AF Mikrojustering			

C.Fn III: Manövrering/Övrigt

			 LV-fotografering	 Film-inspelning
1	Varningar  i sökaren	s. 489		
2	Rattriktning för Tv/Av	s. 490	○	○
3	Dra in objektiv vid avstängning		○	○
4	Egna inställningar		Beror på inställningen	

MENU Inställningar för egen programmering ☆

C.Fn I: Exponering

C.Fn I-1 Inställbara exponeringssteg

0: 1/3 steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtextponeringskompensation m.m.



När [1: 1/2 steg] är valt visas som på bilden nedan.



C.Fn I-2 ISO inställningssteg

0: 1/3 steg

1: 1 steg

Du kan ändra manuella ISO-inställningssteg till hela steg.



- Även om [1: 1 steg] har ställts in kommer ISO-talet att ställas in automatiskt i 1/3-stegsintervall när Auto ISO har ställts in.
- Även om [1: 1 steg] är inställt kan du ställa in ISO 40000 (för stillbildsfotografering).

C.Fn I-3 Variation avbryts automatiskt

0: Möjlig

När du ställer power-väljaren i läget <OFF> avbryts inställningarna för AEB och vitbalansvariation. AEB-inställningarna avbryts också när blixten är klar att avfyra eller om du växlar till filminspelning.

1: Ej möjlig

Inställningarna för AEB och vitbalansvariation avbryts inte ens om du ställer power-väljaren i läget <OFF>. (Om blixten är klar att avfyra eller om du växlar till filminspelning avbryts AEB tillfälligt, men AEB-intervallet behålls.)

C.Fn I-4 Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och följderna för vitbalansvariation kan ändras.

0: 0 → - → +


1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0 : Standardexponering	0 : Standardvitbalans	0 : Standardvitbalans
- : Minskad exponering	- : Blå förstärkning	- : Magenta-förstärkning
+ : Ökad exponering	+ : Gul förstärkning	+ : Grön förstärkning

C.Fn I-5 Antal bilder med variation

Det antal bilder som tas med AEB och vitbalansvariation kan ändras från standardinställningen med 3 bilder till 2, 5 eller 7 bilder.

När [ C.Fn I-4: Variationsföljd] är inställt på [0, -, +], tas bildvarianterna i enlighet med vad som visas i tabellen nedan.

0: 3 bilder


2: 5 bilder

1: 2 bilder

3: 7 bilder

(1-steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
3: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 bilder	Standard (0)	±1					
5: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 bilder	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Om [1: 2 bilder] har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervallet. Med vitbalansvariation kommer den andra bilden att justeras mot antingen B/A- eller M/G-riktningen.

C.Fn I-6 Säkerhetsförskjutning

0: Ej möjlig

1: Slutartid/Bländare

Gäller med metoderna för < **Tv** > tidsförval AE och < **Av** > bländarförval AE. Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå standardexponeringen.

2: ISO-tal

Fungerar med metoderna för < **P** > Programautomatik, < **Tv** > tidsförval AE och < **Av** > bländarförval AE. Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda ISO-inställningen för att uppnå standardexponeringen.



- Under [**2: ISO-inställningar**], även om [**ISO-område**] eller [**Min.slutartid**] ändras från grundinställningen, åsidosätts den av säkerhetsförskjutningen om standardexponeringen inte kan uppnås.
- Minsta och högsta värdet för säkerhetsförskjutning med ISO-talet bestäms av [**Auto område**] under [**2: ISO-inställningar**] (s. 174). Om det manuellt inställda ISO-talet däremot överstiger [**Auto område**] aktiveras säkerhetsförskjutningen uppåt eller nedåt till det manuellt inställda ISO-talet.
- När det behövs sker säkerhetsförskjutningen även när blixten används.

C.Fn I-7 Exponeringskompensation avbryts automatiskt

0: Ej möjlig

Inställningen för exponeringskompensation avbryts inte ens efter att power-väljaren ställts i läget <OFF>.

1: Möjlig

När du ställer power-väljaren i läget <OFF>, kommer inställningen för exponeringskompensation annulleras.

C.Fn I-8 Ljasmätmetod, AE låst efter fokus



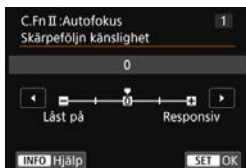
För varje ljusmätmetod kan du ställa in om exponeringens ska låsas (AE-lås) när fokus har uppnåtts med One-Shot AF genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Exponeringen är låst medan du håller ned avtryckaren halvvägs.

Bockmarkera [✓] ljusmätmetoderna för när AE-låset ska användas. Välj en ljusmätmetod [☉]/[☺]/[☐]/[☐] och tryck sedan på <SET> för att lägga till en bock [✓]. Registrera inställningen genom att välja [OK].

C.Fn II: AF

C.Fn II-1 Skärpeföljningskänslighet



Ställer in känsligheten för skärpeföljningen under AI Servo AF när ett motiv dyker upp i AF-punkterna eller när motivet kommer bort från AF-punkten.

0

Standardinställning. Lämplig för rörliga motiv i allmänhet.

Läst på: -2/[Läst på: -1

Kameran försöker fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer motivet längre än med inställningen -1.

Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på ursprungsmotivet.

Responsiv: +2/Responsiv: +1

Kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd som täcks av AF-punkter. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 blir mer responsiv än +1 vid fokusering på nästa motiv.

Kameran fokuserar dock lättare på ett oavsiktligt motiv.



[C.Fn II-1: Skärpeföljn känslighet] är samma funktion som [Skärpefölj AI Servo känslighet] i EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III och EOS 7D.

C.Fn II-2

Accelerera/bromsa följning



Här ställer du in följningskänsligheten för rörliga motiv vars hastighet tillfälligt kan ändras mycket genom plötsliga starter eller stopp osv.

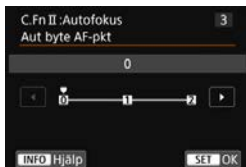
- 0** Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet).

+2 / +1

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/ inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om det rörliga motivets hastighet plötsligt ändras mycket fortsätter kameran att fokusera på motivet. Om du till exempel fotograferar ett motiv som närmar sig kameran minskar kamerans tendens att ställa in fokus bakom motivet, vilket i sin tur minskar risken för oskärpa. För ett motiv som plötsligt stannar blir kameran mindre benägen att fokusera framför motivet. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1. Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan fokuseringen dock bli instabil under korta stunder.

C.Fn II-3

Automatiskt byte av AF-punkt



Här ställs växlingskänsligheten för AF-punkterna in när de följer motivet som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger.

Den här inställningen aktiveras när väljarläget för AF-område är inställt på Zon-AF, Stor zon AF eller AF autoval.

0

Standardinställning för gradvis växling av AF-punkt.

+2 / +1

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och rör sig bort från AF-punkten, växlar kameran fokus till omgivande AF-punkter så att fokus hålls kvar på motivet. Kameran växlar till den AF-punkt som mest sannolikt kommer att fokusera på motivet baserat på motivets fortsatta rörelse, kontrast osv. Med inställningen +2 växlar kameran AF-punkt lättare än med +1.

Med ett vidvinkelobjektiv som har ett stort skärpedjup eller om motivet är för litet i ramen kan kameran dock fokusera med en oavsiktlig AF-punkt.

C.Fn II-4

AI servo 1:a bild prio



Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för den första bilden.

Samma prioritet

Samma prioritet ges för fokusering och slutarutlösning.

□: Avtryckarprioritet

När du trycker på avtryckaren tas bilden omedelbart även om fokus inte ställts in. Detta är användbart när det är viktigare att ta bilden än att fokus ställts in.

⊙: Fokusprioritet

När du trycker på avtryckaren tas inte bilden förrän fokus ställts in. Det här är praktisk om du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

C.Fn II-5

AI servo 2:a bild prio



Med AI Servo AF för serietagning kan du förinställa egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för efterföljande bilder som ska tas efter den första vid serietagning.

Samma prioritet

Samma prioritet ges för fokusering och bildfrekvens för bildserie. I svagt ljus eller för motiv med låg kontrast kan serietagningshastigheten minska.

Hastighetsprioritet

Prioritet ges för bildfrekvens för bildserie istället för att uppnå fokus.

Fokusprioritet

Prioritet ges för att uppnå fokus istället för bildfrekvens för bildserie. Bilden tas inte förrän fokus ställts in.



Även om [**Hastighetsprioritet**] är inställt kan serietagningshastigheten bli lägre eller bildtagningsintervallet bli oregelbundet, under fotograferingsförhållanden som aktiverar flimmerreducering (s. 206).



Om fokus inte uppnås i svagt ljus när [**Samma prioritet**] är inställd, kan det ge bättre resultat att ställa in [**Fokusprioritet**].

C.Fn II-6 Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar eller avaktiverar extern Speedlite AF-hjälpbelysning för EOS.

0: Möjlig

Extern Speedlite tänds AF-hjälpbelysningen vid behov.


1: Ej möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds inte på separat Speedlite. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

2: Endast IR AF-hjälpbelysning

När du använder en extern Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. Praktiskt när du inte vill utlösa en serie av mindre blixтар då AF-hjälpbelysningen tänds (metoden med en serie snabba blixтар).

Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.

 Om den egna programmeringen [Tändning med AF-hjälpbelysning] för den separata Speedlite-blixten är inställd på [Ej möjlig] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte.

C.Fn II-7 Objektivdrift när AF är omöjlig

Om fokus inte går att ställa in med autofokus kan du få kameran att fortsätta söka efter rätt fokus eller få den att sluta söka.

0: Fokussökning på

Om fokus inte går att ställa in med autofokus drivs objektivet att söka efter rätt fokus.

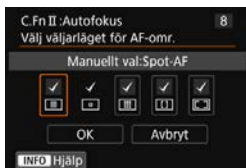
1: Fokussökning av

Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.



När fokussökning utförts med ett superteleobjektiv eller ett objektiv med brett fokuseringsintervall, kan fokuseringen bli suddig och det kan ta längre tid att uppnå fokus nästa gång. Vi rekommenderar att du ställer in [1: Fokussökning av].

C.Fn II-8 Välj väljarläge för AF-område



Du kan begränsa väljarläget för valbart AF-område så att det passar dina fotograferingsönskemål. Välj önskat väljarläge för AF-område och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓]. Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.

Väljarlägena för AF-området beskrivs på sidorna 134–135.

- : Manuellt val:Spot-AF
- : Manuellt val:Enpunkts-AF
- : Manuellt val:Zon-AF
- : Manuellt val:Stor zon AF
- : Automatiskt val av AF



- Bockmarkeringen [✓] kan inte tas bort från [Manuellt val:Enpunkts-AF].
- Om objektivet som används tillhör grupp G eller H kan du inte använda vissa väljarlägen för AF-område även om du lägger till en bock [✓] i [Välj väljarläget för AF-omr.].




C.Fn II-9 Valmetod för AF-område




Du kan ställa in metod för att ändra väljarläge för AF-område.

0: → Knapp för val av AF-område

När du har tryckt på knappen < > eller < > kan väljarläget för AF-område ändras med knappen < >.

1: → Inmatningsratt

När du tryckt på knappen < > eller < > ändras väljarläget för AF-område varje gång du vrider på ratten < >.

 När [1:  → Inmatningsratt] har ställts in använder du < > för att flytta AF-punkten horisontellt.

C.Fn II-10 Orienteringslänkad AF-punkt

Du kan ställa in AF-punkten eller väljarläget för AF-område + AF-punkt separat för vertikal respektive horisontell fotografering.

0: Samma för vert./horis

Samma väljarläge för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon) används för både vertikal och horisontell fotografering.

1: Separat AF-punkt: omr+pkt

Väljarläget för AF-område och AF-punkt (eller zon) kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt).

När du manuellt väljer väljarläge för AF-område och AF-punkt (eller zon) för var och en av de tre kameraorienteringarna registreras de för respektive orientering. När du byter kameraorientering vid fotografering växlar kameran till det väljarläge för AF-område och den manuellt valda AF-punkt (eller zon) som ställts in för den orienteringen.

2: Separat AF-punkt: pkt

AF-punkten kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). När du använder samma metod för val av AF-område växlar AF-punkten automatiskt beroende på kamerans orientering.

När du manuellt väljer AF-punkten för de tre typerna för kamerans orientering, registreras punkten för respektive orientering. Under fotograferingen växlar AF-punkten till den manuellt valda beroende på kameraorienteringen. Om du ändrar väljarläget för AF-område till Enpunkts Spot-AF eller Enpunkts-AF, kommer AF-punkten som angetts för respektive orientering att bibehållas.

Om du ändrar väljarläget för AF-området till Zon-AF eller Stor zon AF kommer zonen att växla till den manuellt valda för respektive kameraorientering.



- Om [Fn]: **Återställ alla C.Fn** har ställts in (s. 468), raderas inställningarna för orienteringarna 1., 2. och 3.
- Om du ställer in den här funktionen och sedan fäster ett objektiv från en annan AF-grupp (s. 145-148, särskilt grupp H) kan inställningen rensas.

C.Fn II-11 Initial AF-punkt, AI Servo AF

Du kan ställa in AF-startpunkten för AI Servo AF så att väljarläget för AF-området är inställt på Automatiskt val AF.

0: Auto



AF-punkten som AI Servo AF startar med ställs in automatiskt i enlighet med fotograferingsförhållandena.

1: Initial AF-punkt vald

AI Servo AF startar med den manuellt valda AF-punkten när AF-funktionen är inställd på AI Servo AF och väljarläget för AF-området är inställt på Automatiskt val AF.

2: Manuell AF-punkt

Om du växlar från Enpunkts Spot-AF eller Enpunkts-AF till Automatiskt val av AF kommer AI Servo AF att starta med den AF-punkt som valdes manuellt före växlingen. Det här är praktiskt om du vill att AI Servo AF ska starta med den AF-punkt som valdes innan väljarläget för AF-området växledes till Automatiskt val: AF.

 Om [2: Manuell  AF-punkt] har ställts in kommer AI Servo AF att starta med den zon som motsvarar den manuellt valda AF-punkten, även om du växlar väljarläge för AF-område till Zon-AF eller Stor zon AF.

C.Fn II-12 Automatiskt val av AF-punkt: Färgspårning

Använd den här funktionen för att ställa in autofokus genom att identifiera färger som ligger nära hudtonerna. Funktionen fungerar när väljarläget för AF-området är inställt på Zon-AF (manuellt zonval), Stor zon AF (manuellt zonval) eller Automatiskt AF-val.

0: På

AF-punkter väljs automatiskt baserat på AF-information och information om färger som ligger nära hudtonerna.

Med metoden One-Shot AF blir fokusering på en stillastående människa i AF-området mycket enklare.

Med metoden AI Servo AF blir fokusering på en människa i AF-området mycket enklare. Om inga hudtoner kan identifieras kommer fokus att ställas in på närmaste motiv. När fokus är inställt väljs AF-punkter automatiskt så att kameran fortsätter att fokusera på den färg som det första fokusområdet har.

1: Av

AF-punkter väljs automatiskt, enbart baserat på AF-informationen.



- Med inställningen [0: På] tar fokuseringen lite längre tid än med inställningen [1: Av].
- Även om du ställer in [0: På] så finns det risk för att det förväntade resultatet inte uppnås under vissa fotograferingsförhållanden och för vissa motiv.
- När det är så mörkt att den externa Speedlite-blixten för EOS använder AF-hjälpbelysningen automatiskt väljs AF-punkter automatiskt enbart baserat på AF-informationen. (Hudtonsinformation används inte för AF.)

C.Fn II-13 Alt. vid val av AF-punkt





Vid val av AF-punkt kan urvalet stanna vid ytterkanten eller växla runt till den motsatta sidan.

0: Stoppar vid AF-omr kanter

Användbart om du ofta använder en AF-punkt som ligger vid kanten.

1: Kontinuerlig

I stället för att stanna vid ytterkanten fortsätter valet av AF-punkten till motstående sida.

 Med [ C.Fn II-11: Initial AF,  AI Servo AF] inställd på [1: Initial  AF-punkt vald] fungerar inställningen ovan även när du väljer initial AF-punkt för AI Servo AF.

C.Fn II-14 Fokusering med inspeglad AF-punkt

Du kan ställa in om du vill visa AF-punkt(er) innan AF startar (fotograferingsklar) när AF startar, vid autofokus när skärpan har ställts in och medan mättimern är aktiv när skärpan ställts in.

0 : Valda (konstant)

1 : Alla (konstant)

2 : Valda (före AF, fokus)

3 : Vald AF-punkt (fokus)

4 : Visa inte

○: Visas, ×: Visas inte

Fokusering med inspeglad AF-punkt	Med AF-punkten vald	Innan AF startar (fotograferingsklar)	Startar från AF
0: Valda (konstant)	○	○	○
1: Alla (konstant)	○	○	○
2: Valda (före AF, fokus)	○	○	○
3: Vald AF-punkt (fokus)	○	×	○
4: Visa inte	○	×	×

Fokusering med inspeglad AF-punkt	Under AF	Fokus inställt	Mätning aktiv med fokus inställt
0: Valda (konstant)	○	○	○
1: Alla (konstant)	○	○	○
2: Valda (före AF, fokus)	×	○	○
3: Vald AF-punkt (fokus)	×	○	×
4: Visa inte	×	×	×

C.Fn II-15 Upplyst sökarvisning

Du kan ange om AF-punkterna i sökaren ska lysa rött eller inte när fokus ställts in.

0: Auto

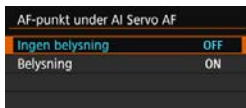
AF-punkter där fokus ställs in i svagt ljus eller med ett mörkt motiv, lyser automatiskt rött.

1: Möjlig

AF-punkterna lyser rött, oavsett den omgivande ljusnivån.

2: Ej möjlig

AF-punkterna lyser inte i rött.



När [**Auto**] eller [**Möjlig**] har valts kan du välja om AF-punkten ska lysa rött när du trycker på <Q> vid AI Servo AF.

OFF: Ingen belysning

AF-punkterna lyser inte vid AI Servo AF.

ON: Belysning

AF-punkterna för fokusering lyser rött vid AI Servo AF. AF-punkterna lyser också vid serietagning. Funktionen fungerar inte om den är inställd på [**2: Ej möjlig**].




- När du trycker på knappen <AF-ON> eller <AF-ON> lyser AF-punkterna i rött oavsett den här inställningen.
- Sidförhållandelinjerna, den elektroniska nivån och rutnätet i sökaren och informationen som angetts i [**Visa/dölj i sökaren**] (s. 82) lyser också rött.



C.Fn II-16 AF mikrojustering

Du kan finjustera autofokusens fokuspunkt. Mer information finns på sidan 491.

C.Fn III: Manövrering/Övrigt


C.Fn III -1 Varningar i sökaren

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen  visas i sökaren och på LCD-displayen (s. 31).

Välj den funktion som du vill att varningssymbolen ska visas för och tryck sedan på  för att lägga till en bockmarkering [].

Välj sedan [**OK**] för att registrera inställningen.


När Monokrom ställts in

Om [3: Bildstil] är inställd på [**Monokrom**] (s. 178) visas varningssymbolen.


När VB är korrigerad

Om vitbalanskorrigering har ställts in (s. 191) visas varningssymbolen.



När är vald

Om [3: Brusreducering för höga ISO] är inställd till [**Brusred. vid multitagning**] (s. 195) visas varningssymbolen.

När HDR är vald

Om [3: HDR-läge] är inställt (s. 253) visas varningssymbolen.







När du ställer in någon av de bockmarkerade funktionerna [] visas dessutom  för inställningarna som visas på snabbkontrollskärmen (s. 61).

C.Fn III-2 Rattriktning för Tv/Av

0: Normal

1: Omvänd riktning

Du kan vända på rattens vridriktning när du ställer in slutartid och bländarvärde.

I fotograferingsmetoden <M> är vridriktningen för ratten < > och < > omvänd. För övriga fotograferingsmetoder är det bara vridriktningen för ratten < > som är omvänd. Vridriktningen för ratten < > med metoden <M> och vridriktningen för inställning av exponeringskompensation med metoderna <P>, <Tv> och <Av> förblir densamma.


C.Fn III-3 Dra in objektivet vid av

Det här är för att ställa in mekanismen för indragning av objektivet när ett kugghjulsdrivet STM-objektiv (som EF40mm f/2.8 STM) har fästs på kameran. Du kan ställa in den så att det förlängda objektivet dras in automatiskt när kamerans power-väljare är inställd på <OFF>.

0: Möjlig

1: Ej möjlig

- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.


 När [0: Möjlig] har ställts in aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

C.Fn III-4 Egna Inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål. Mer information finns på sidan 497.

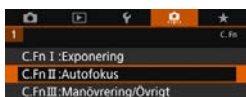
: Finjustering av autofokusens fokuspunkt ☆

Finjustering av autofokusens fokuspunkt är möjlig för fotografering med sökare. Detta kallas för "AF Mikrojustering". Innan du justerar läser du "Allmänna försiktighetsåtgärder för AF mikrojustering" och "Anmärkningar om AF Mikrojustering" på sidan 496.


 Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Gör bara justeringen om det är nödvändigt. Om du utför den här justeringen kan det hända att korrekt fokus inte kan ställas in.

1: Ställ alla objektiv lika

Gör olika justeringar manuellt, fotografera och kontrollera resultatet tills du fått önskat resultat. Vid autofokus, oavsett vilket objektiv som används, förskjuts fokuspunkten alltid med justeringsvärdet.

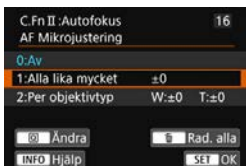


1 Välj [C.Fn II: Autofokus].

- På fliken [,.] väljer du [C.Fn II: Autofokus] och sedan trycker du på <SET>.



2 Välj [16: AF Mikrojustering].



3 Välj [1: Alla lika mycket].

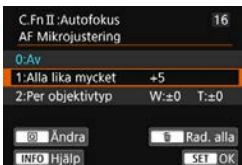
4 Tryck på <Q>.

- ▶ Menybilden [1: Alla lika mycket] visas.



5 Utför justeringen.

- Ställ in justeringsmängden. Justeringsintervallet är ± 20 steg.
- Om du ställer in mot "-: " förskjuts fokuspunkten framför standardfokuspunkten.
- Om du ställer in mot "+: " förskjuts fokuspunkten bakom standardfokuspunkten.
- När justeringen är klar trycker du på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Välj [1: Alla lika mycket] och tryck på $\langle \text{SET} \rangle$.



6 Kontrollera resultatet av justeringen.

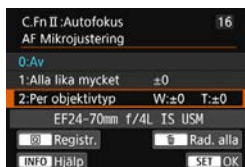
- Ta en bild och visa bilden (s. 388) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om fotograferingsresultatet har fokus framför den önskade punkten justerar du mot "+: "-sidan. Om fotograferingsresultatet har fokus bakom den önskade punkten justerar du mot "-: "-sidan.
- Upprepa justeringarna vid behov.

🔊 Om [1: Alla lika mycket] har valts är separat justering av autofokus inte möjlig för minsta brännvidd och maximal brännvidd för zoomobjektiv.

2: Per objektivtyp

Du kan göra justeringen för varje objektiv och registrera justeringen i kameran. Du kan registrera justeringar för upp till 40 objektiv. När du autofokuserar med ett objektiv vars justering registrerats förskjuts alltid fokuspunkten enligt justeringsvärdet.

Gör olika justeringar manuellt, fotografera och kontrollera resultatet tills du fått önskat resultat. Om du använder ett zoomobjektiv gör du justeringen för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).

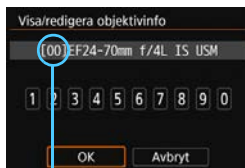


1 Välj [2: Per objektivtyp].



2 Tryck på <Q>.

- ▶ Menybilderna [2: Per objektivtyp] visas.

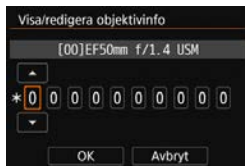


Registrerat nummer

3 Kontrollera och ändra objektivinformationen.

Visa objektivinformationen

- Tryck på knappen <INFO>.
- ▶ På skärmen visas objektivets namn och ett 10-siffrigt serienummer. När serienumret visas väljer du [OK] och går till steg 4.
- Om objektivets serienummer inte kan bekräftas visas "0000000000". I det här fallet anger du numret genom att följa instruktionerna på nästa sida.
- Se nästa sida för information om asterisken "*" som visas framför vissa objektivs serienummer.



Ange serienumret

- Välj siffran du vill ange och tryck sedan på <SET> så att <☰> visas.
- Ange siffran och tryck sedan på <SET>.
- När du har angett alla siffror väljer du [OK].

Objektivets serienummer

- Om "*" visas framför objektivets 10-siffriga serienummer i steg 3 kan du endast registrera en enhet av samma objektivmodell. Asterisken (*) visas även om du anger serienumret.
- Objektivets serienummer på objektivet kan skilja sig från serienumret som visas på menybilden i steg 3. Det här är inte något funktionsfel.
- Om objektivets serienummer innehåller bokstäver anger du endast siffrorna.
- Om objektivets serienummer har elva siffror eller fler anger du endast de tio sista siffrorna.
- Serienumrets placering varierar beroende på objektiv.
- På vissa objektiv står inget serienummer. Om du vill registrera ett objektiv där det inte står något serienummer anger du ett valfritt serienummer.

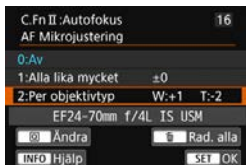


- Om [2: Per objektivtyp] har valts och en extender används, registreras justeringen för kombinationen av objektiv och extender.
- Om 40 objektiv redan har registrerats visas ett meddelande. När du valt ett objektiv vars registrering ska tas bort (skrivas över) kan du registrera ytterligare ett objektiv.

Objektiv med fast brännvidd



Zoomobjektiv




4 Utför justeringen.



- För zoomobjektiv väljer du minsta brännvidd (W) eller maximal brännvidd (T). Om du trycker på <SET> stängs den orangefärgade ramen av och gör justering möjlig.
- Ange justeringsmängden och tryck sedan på <SET>. Justeringsintervallet är ±20 steg.
- Om du ställer in mot "-: 📷" förskjuts fokuspunkten framför standardfokuspunkten.
- Om du ställer in mot "+: ▲" förskjuts fokuspunkten bakom standardfokuspunkten.
- För ett zoomobjektiv upprepar du den här proceduren och justerar det för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).
- När du är klar med justeringen trycker du på <MENU> för att återgå till menybilden i steg 1.
- Välj [2: Per objektivtyp] och tryck sedan på <SET>.

5 Kontrollera resultatet av justeringen.


- Ta en bild och visa bilden (s. 388) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om fotograferingsresultatet har fokus framför den önskade punkten justerar du mot "+: ▲"-sidan. Om fotograferingsresultatet har fokus bakom den önskade punkten justerar du mot "-: 📷"-sidan.
- Upprepa justeringarna vid behov.

 När du fotograferar med mellanområdet (brännvidd) på ett zoomobjektiv korrigeras autofokusens fokuspunkt automatiskt relativt de justeringar som gjorts för minsta och maximal brännvidd. Även om minsta eller maximal brännvidd justeras görs en korrigering automatiskt för mellanområdet.


Återställa alla AF Mikrojusteringar

När  **Rad. alla**] visas längst ned på skärmen och du trycker på knappen  > raderas alla justeringar som gjorts för **[1: Alla lika mycket]** och **[2: Per objektivtyp]**.

Försiktighetsåtgärder för AF Mikrojustering

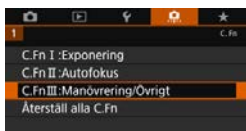
- Autofokusens fokuspunkt varierar något beroende på motivets förhållanden, ljusstyrka, zoomläge och andra fotograferingsförhållanden. Även om du utför AF Mikrojustering kan det därför hända att fokuseringen ändå inte ställs in på lämplig position.
- Justeringsvärdet för ett steg varierar beroende på objektivets maximala bländarvärde. Fortsätt justera, fotografera och kontrollera fokus upprepade gånger för att justera autofokusens fokuspunkt.
- Justeringen tillämpas inte på AF under Live View-fotografering eller filminspelning.
- Justeringarna kvarstår även om du utför : **Återställ alla C.Fn**] (s. 468). Själva inställningen kommer att vara ställd på **[0: Av]**.

Anmärkningar om AF Mikrojustering



- Det bästa är att utföra justeringen på den plats där fotograferingen ska ske. Det ger en mer exakt justering.
- Vi rekommenderar att du använder stativ när du gör justeringen.
- När du gör justeringar rekommenderar vi att du fotograferar med bildregistreringskvaliteten .

: Egna Inställningar [☆]

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar för enkel användning efter dina egna önskemål.



1 Välj [C.Fn III: Manövrering/Övrigt].

- Välj [C.Fn III: Manövrering/Övrigt] på fliken [>] och tryck sedan på <>.




2 Välj [4: Egna Inställningar].

- ▶ Skärmen för Egna inställningar visas.




3 Välj en knapp eller ratt på kameran.


- Välj en knapp eller ratt på kameran och tryck sedan på <>.
- ▶ Nu visas namnet på kamerakontrollen och tilldelade funktioner.
- ▶ Diagrammet till vänster visar placeringen av den valda knappen eller ratten.







4 Tilldela en funktion.

- Välj en funktion och tryck sedan på <>.





5 Stäng menybilden för inställning.


- När du trycker på <> för att avsluta inställningen visas menybilden i steg 3 igen.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.

 När menybilden i steg 3 visas kan du trycka på knappen <> för att återställa de egna inställningarna till standardinställningarna. Observera att [ C.Fn III-4: Egna Inställningar] inte avbryts ens om du väljer [: Återställ alla C.Fn].

Tildelningbara funktioner för kamerans kontroller

Funktion		Sida		AF-ON	
Autofokus	 AF Starta ljusmätning och AF	500	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF Stoppa AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 ONE SHOT → AI SERVO/SERVO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Direktval av AF-punkt		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Pausa Filmservo-AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exponering	 Starta ljusmätning	501	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AE-lås/FE-lås		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AE-lås (Håll in)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AE-lås		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AE-lås (när knapp trycks)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 FEL FE-lås	502	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Ange ISO-tal (tryck, vrid )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Exponeringskompensation (tryck, vrid )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Blixtexponeringskompensation		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Tv Slutarhastighetsinställning i M-läget		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Av Bländarinställning i M-läget	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Bilder	 Bildkvalitet	503	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Bildstil		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Vitbalansval		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Manövrering	 Skärpedjupskontroll	503	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Starta bildstabilisator		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Menyvisning		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Blixtfunktionsinställningar	504	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Wi-Fi-funktion		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Ingen funktion (ej möjlig)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	LENS	SET			
	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
					<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>

 <LENS> står för "AF-stoppknapp" och den finns på superteleobjektiv utrustade med Image Stabilizer (Bildstabilisator).

AF

AF: Starta ljusmätning och AF


När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen utförs ljusmätning och autofokusering.

AF-OFF: Stoppa AF




När du trycker ned den knapp som har tilldelats den här funktionen stoppas autofokuseringen. Det här är användbart när du vill stoppa AF under AI Servo AF.

ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO


Du kan byta AF-funktion. Om du använder metoden One-Shot AF, och trycker på den knapp som har tilldelats funktionen, växlar kameran till metoden AI Servo AF/Servo AF. Om du trycker på knappen när metoden AI Servo AF/Servo AF är aktiv, växlar kameran till metoden One-Shot AF. Det är användbart när du är tvungen att skifta mellan One-Shot AF och AI Servo AF/Servo AF för ett motiv som växlar mellan att vara stilla och i rörelse.

 Funktionen fungerar inte vid Live View-fotografering om Brusreducering vid multitagning är inställt.

Direktval av AF-punkt

När mättimern är aktiv kan du välja en AF-punkt direkt med ratten < > utan att trycka på < > eller < >.

SERVO AF : Pausa Filmservo-AF

När Filmservo-AF är aktiv och du trycker på < > pausas AF. Tryck på knappen igen för att aktivera Filmservo-AF på nytt.

Exponering

: Starta ljusmätning

När du trycker ned avtryckaren halvvägs utförs ljusmätning. (AF utförs inte).

: AE-lås/FE-lås

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) när mättimern är aktiv. Användbart när du vill ställa in fokus och exponering separat.

När du under pågående blyxtfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen, avfyras en förblixt och den nödvändiga blyxtenergin behålls (FE-lås).

: AE-lås

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) när mättimern är aktiv. Användbart när du vill ställa in fokus och exponering separat.

: AE-lås (när knapp trycks)

Exponeringen är låst (AE-lås) medan du håller ned avtryckaren.



: AE-lås (Håll in)

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås). AE-låset förblir aktivt tills du trycker på knappen igen. Det är användbart när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.


FEL: FE-lås

När du under pågående blyxtfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen, avfyras en förblixt och den nödvändiga blyxtenergin behålls (FE-lås).

ISO: Ange ISO-inställning (tryck, vrid)

Du kan ange ISO-tal genom att hålla ned den knapp som har tilldelats den här funktionen och vrida på ratten < > (fungerar endast med stillbilder). Om den här kontrollen används när ISO auto har ställts in kan du ställa in ISO-talet manuellt. När mättimern () avslutas återställs ISO auto. Om du använder den här funktionen med metoden <M> kan du justera exponeringen med ISO-talet samtidigt som du behåller aktuell slutartid och aktuellt bländarvärde.



: Exponeringskompensation (tryck, vrid)

Du kan ställa in exponeringskompensation genom att vrida på ratten < > medan du håller ned den knapp som har tilldelats den här funktionen. Användbart när du vill ställa in exponeringskompensation vid <M> manuell exponering med ISO auto inställt.



: Blytexponeringskompensation

Om du trycker på <SET> kan du ställa in exponeringskompensationsvärdet medan du tittar på indikatorn för exponeringsnivå i sökaren eller på LCD-displayen.

TV: Slutarhastighetsinställning i M-läget

Vid <M> manuell exponering kan du ställa in slutartiden med ratten < > eller < >.

Av: Bländarinställning i M-läget

Vid <M> manuell exponering kan du ställa in bländarvärdet med ratten < > eller < >.

Bild

: Bildkvalitet

Visa skärmen för inställning av registreringskvalitet (s. 162) på LCD-skärmen genom att trycka på <SET>.

: Bildstil

Visa menybilden för val av bildstil (s. 176) på LCD-skärmen genom att trycka på <SET>.

WB : Vitbalansval

Visa skärmen för vitbalansinställning (s. 185) på LCD-skärmen genom att trycka på <SET>.

Manövrering

: Skärpedjupskontroll


När du trycker på knappen för skärpedjupskontroll eller <SET> bländas bländaröppningen ned och du kan kontrollera skärpedjupet (s. 240).

: Starta bildstabilisator

Med objektivets IS-omkopplare inställd på <ON>, och om du trycker på knappen för skärpedjupskontroll eller objektivets AF-stopppknapp, aktiveras Image Stabilizer (Bildstabilisator).

MENU: Menyvisning

När du trycker på <SET> visas menyn på LCD-skärmen.

 : **Blixtfunktionsinställningar**

Tryck på <SET> så visas skärmen för blixtinställning (s. 283).

 : **Wi-Fi-funktion**

Tryck på <SET> så visas skärmen för inställning av trådlös kommunikation (s. 540).

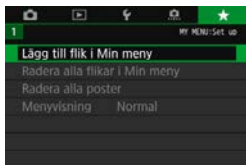
OFF: Ingen funktion (ej möjlig)

Använd den här inställningen när du inte vill tilldela någon funktion till knappen.

MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera menyposter och egen programmering vars inställningar du ändrar ofta. Du kan också namnge de registrerade menyflikarna och trycka på knappen <MENU> för att visa fliken Min meny först.

Skapa och lägga till fliken Min meny



1 Välj [Lägg till flik i Min meny].

- På fliken [★] väljer du [Lägg till flik i Min meny] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

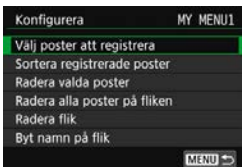
- ▶ Fliken [MY MENU1] skapas.
- Du kan skapa upp till fem Min menyflikar genom att upprepa steg 1 och 2.

Registrera menyposterna på Min meny-flikar

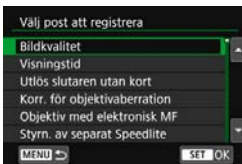


1 Välj [Konfigurera: MY MENU*].

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja [Konfigurera: MY MENU*] (flik för registrering av menyposter). Tryck sedan på <SET>.



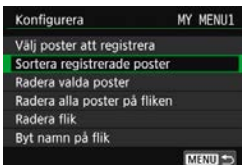
2 Välj [Välj poster att registrera].



3 Registrera önskade poster.

- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>.
- Välj [OK] i dialogrutan.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar



Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.

● Sortera registrerade poster

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [**Sortera registrerade poster**] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas trycker du på knapparna <▲> <▼> för att ändra ordningen. Därefter trycker du på <SET>.

● Radera valda poster/Radera alla poster på fliken

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [**Radera valda poster**] tar du bort en post i taget, och med [**Radera alla poster på fliken**] tar du bort alla registrerade poster på fliken.

● Radera flik

Du kan ta bort den Min meny-flik som visas. Välj [**Radera flik**] om du vill ta bort [**MY MENU***]-fliken.

● Byt namn på flik

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [**MY MENU***].

1 Välj [Byt namn på flik].



Inmatningsmetod

2 Skriv in texten.

- Tryck på <☒> och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Använd <☺> eller <☹> <☺> för att flytta ☐ och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Genom att välja [**Aa ↔ 1@**] kan du ändra indatametod.
- Du kan ange upp till 16 tecken.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO> och sedan välja [**OK**].

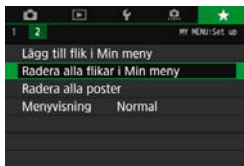
3 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [**OK**].
- ▶ Namnet sparas.



Om du inte kan skriva in text i steg 2 trycker du på <Q> och använder teckenpaletten när den blå ramen visas.

Radera alla flikar i Min meny/Radera alla poster



Du kan ta bort alla skapade Min meny-flikar eller Min meny-poster som registrerats under dem.

- **Radera alla flikar i Min meny**

Du kan ta bort alla flikar som skapats i Min meny. När du väljer **[Radera alla flikar i Min meny]** tas alla flikar i **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]** bort och fliken **[★]** återställs till standard.

- **Radera alla poster**

Du kan ta bort alla poster som finns registrerade under flikarna **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]**. Flikarna kommer att finnas kvar. När **[Radera alla poster]** är valt tas alla poster som sparats på alla skapade flikar bort.

ⓘ Om du väljer **[Radera flik]** eller **[Radera alla flikar i Min meny]** tas även alla fliknamn som döpts om via **[Byt namn på flik]** bort.



Inställningar för menyvisning

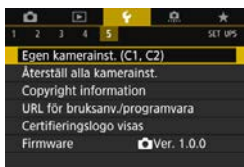


Under [**Menyvisning**] kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen <MENU>.



- **Normal visning**
Visar den senast visade menyskärmen.
- **Visa fliken Min meny**
Visar med fliken [★] vald.
- **Visa endast fliken Min meny**
Endast fliken [★] visas. (Flikarna 📷, ▶, 🗣️ och 📶 visas inte.)

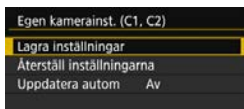
: Registrera egna kamerainställningar ★

Du kan registrera aktuella kamerainställningar, t.ex. fotograferingsfunktioner, menyfunktioner och inställningar för egen programmering, som egna kamerainställningar i lägena < > och < > på inställningsratten.



1 Välj [**Egen kamerainst. (C1, C2)**].


- Välj [**Egen kamerainst. (C1, C2)**] på fliken [5] och tryck sedan på < >.





2 Välj [**Lagra inställningar**].



3 Registrera önskade poster.

- Välj den egna kamerainställning som du vill registrera och tryck sedan på < >.
- Välj [**OK**] i dialogrutan.
- ▶ De aktuella kamerainställningarna (s. 511) lagras i inställningsrattens C*-läge.

Automatisk uppdatering av registrerade inställningar

Om du ändrar en inställning medan du fotograferar med metoden < > eller < > kan du automatiskt uppdatera de egna kamerainställningarna för respektive metod med de ändrade inställningarna (Auto uppdat.). Du aktiverar den automatiska uppdateringen genom att ställa in [**Uppdatera autom**] på [**På**] i steg 2.



Avbryta registrerade egna kamerainställningar

Om du väljer [**Radera inst.**] i steg 2 kan standardinställningarna för respektive läge återställas utan några registrerade egna kamerainställningar.



Inställningar för Min meny registreras inte vid Egna kamerainställningar.



Även i metoderna < > och < > kan du fortfarande ändra fotograferingsinställningar och menyinställningar.

Inställningar som ska lagras


● Inställningar av fotograferingsfunktioner

Fotometod, Slutartid, Bländare, ISO-tal, AF-funktion, Väljarläge för AF-område, AF-punkt, Matningsmetod, Ljusbätningsmetod, Värde för exponeringskompensation, AEB-steg, Värde för blixtposponeringskompensation

● Menyfunktioner



- [ 1] Bildkvalitet, Visningstid, Utlös slutaren utan kort, Korr. för objektivaberration, Objektiv med elektronisk MF, Blixttändning, E-TTL II-blixtmätning, Blixtsynktid i Av-läget
- [ 2] Exponeringskompensation/AEB,  ISO-inställningar, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorriger), Egen vitbalansering, Vitbalansskift/variation, Färgrymd
- [ 3] Bildstil, Brusreducering för lång exponeringstid, Brusreducering för höga ISO, Högdagerprioritet, Multiexponering (inställningar), HDR-läge (inställningar)
- [ 4] Intervalltimer, Bulbtimer, Flimmerreducering, Spegellåsning, Sidförhållande, Live View-fotografering
- [ 5 (Live View-fotografering)] AF-metod, Skärmavtryckare, Mättimer, Rutnät, Exponeringssimulering, Tyst LV-exponering.
- [ 1 (Filminspelning)] Filminspelningsstorlek, Bildkvalitet, Ljudinspelning, Korrigerig av periferibelysning, Kromatisk aberrationsjustering, Objektiv med elektronisk MF
- [ 2 (Filminspelning)] Exponeringskompensation,  ISO-inställningar, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorriger), Vitbalans, Egen vitbalansering, Vitbalansskift


4 (Filminspelning)


Film servo-AF, AF-metod, Skärpeföljningskänslighet för film servo-AF, Film servo-AF-hastighet, Mättimer, Rutnät, -knappsfunktion


5 (Filminspelning)

Video-snapshot, Timelapse-film (inställning), Digital IS för film, Fjärrkontroll




 2] Bildspel (inställningar), Bildhopp med 

 3] Högdagervarning, Visa AF-punkt, Visa med rutnät, Histogramvisning, Förstoring (cirka)

 1] Filnumrering, Automatisk rotering

 2] Automatisk avstängning, LCD Ljusstyrka, LCD av/på-knapp, Sökarvisning


 3] Hjälptextstorlek

 4] Touchkontroll, Pipljud, Automatisk rengöring, visningsalternativ för -knapp/LV-visningsalternativ -knapp, Flerfunktionslås

1] C.Fn I

Inställbara exponeringssteg, ISO inställningssteg, Variation avbryts autom, Variationsföljd, Antal bilder med variation, Säkerhetsförskjutning, Exponeringskompensation avbryts automatiskt, Ljusbättningsmetod, AE låst efter fokus

C.Fn II

Skärpeföljningskänslighet, Accelerations-/bromsningsföljning, Automatiskt byte av AF-punkt, AI servo 1:a bild prioritet, AI servo 2:a bild prioritet, Tändning med AF-hjälpbelysning, Objektivdrift när AF är omöjlig, Välj väljarläge för AF-område, Valmetod för AF-område, Orienteringslänkad AF-punkt, Initial  AF-punkt, AI Servo AF, Automatiskt val av AF-punkt: Färgspårning, Rörelse vid val av AF-punkt, Fokusering med inspeglad AF-punkt, Upplyst sökarinfo, AF Mikrojustering (exklusive justering)

C.Fn III

Rattriktning för Tv/Av, Dra in objektivet vid av, Egna inställningar

15

Övrig information

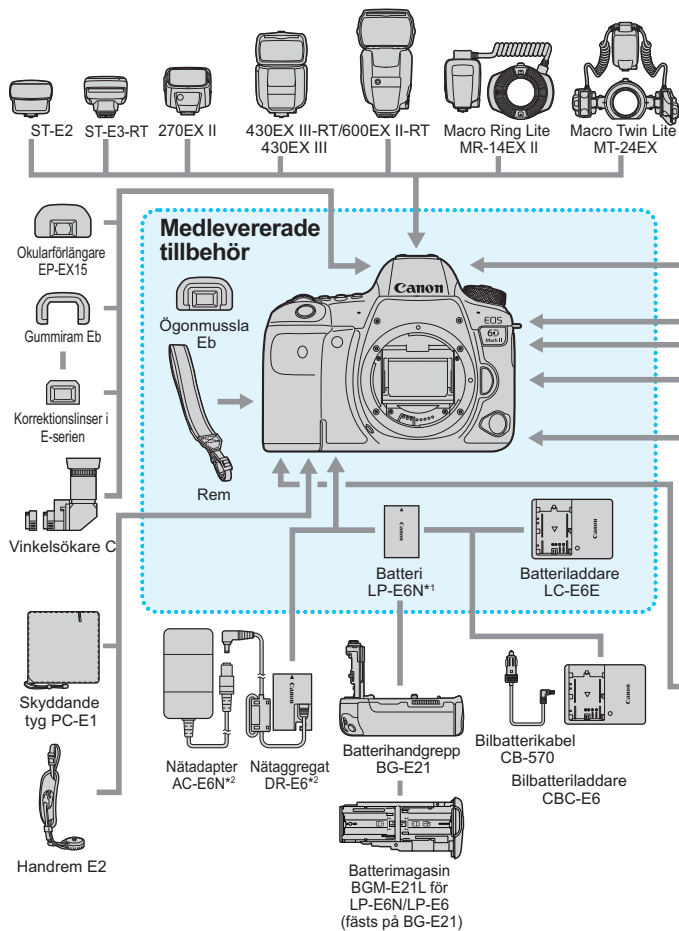
I det här kapitlet beskrivs information om systemtillbehör, kamerafunktioner m.m.

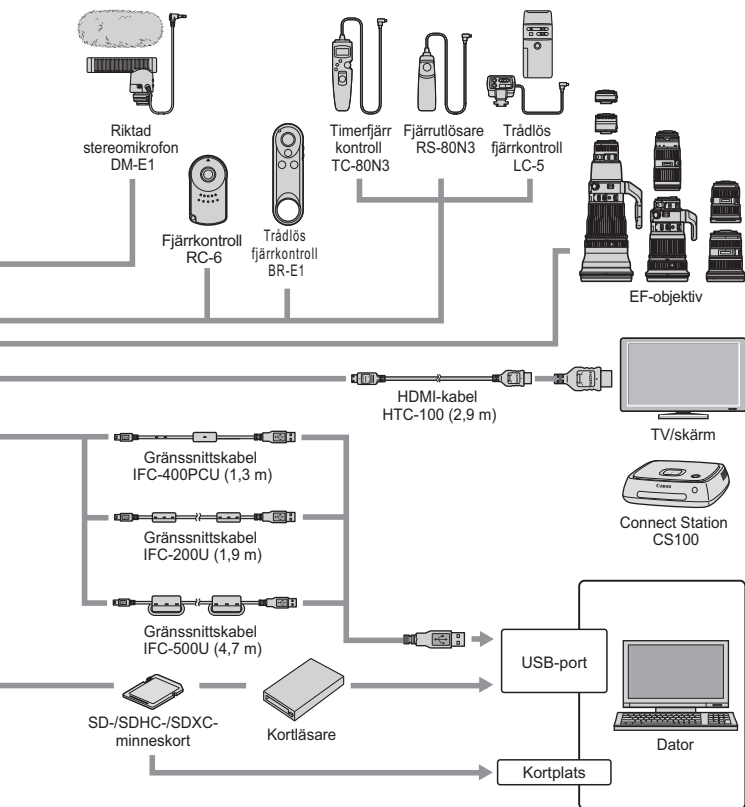


Certifieringslogotyp

Välj [**5: Certifieringslogo visas**] och tryck på <SET> så att några av logotyperna för kamerans certifieringar visas. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

Systemkarta





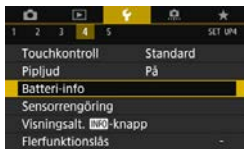
*1: Batteri LP-E6 kan också användas.

*2: Nätdaptersats ACK-E6 kan också användas.

* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.

MENU Kontrollera batteriinformationen

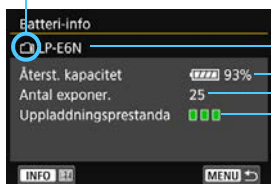
Du kan kontrollera status för batteriet som du använder på LCD-skärmen. Batteri LP-E6N/LP-E6 har ett unikt serienummer och du kan registrera flera batterier för kameran. När du använder den här funktionen kan du kontrollera det registrerade batteriets ungefärliga återstående kapacitet samt dess driftshistorik.



Välj [Batteri-info].

- Välj [Batteri-info] på fliken [4] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Batteriinformationsskärmen visas.

Batteriposition



Batterimodell eller strömkälla som används. Batterinivåindikatorn (s. 48) visas tillsammans med återstående batterinivå som visas i steg om 1 %.

Det antal bilder som tagits med aktuellt batteri. Antalet återställs när du laddar batteriet.

Batteriets uppladdningsprestanda visas i tre nivåer.

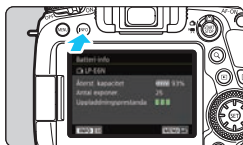
- (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är bra.
- (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.
- (Röd) : Du rekommenderas att köpa ett nytt batteri.

ⓘ Användning av Canons batteri LP-E6N/LP-E6 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

- Antal exponeringar är det antal stillbilder som har tagits. (Filmspelning räknas inte.)
- Batteriinformationen visas också när du använder batterihandgrepp BG-E21 (säljs separat).
- Om felmeddelandet om batterikommunikation visas, följer du instruktionerna i meddelandet.

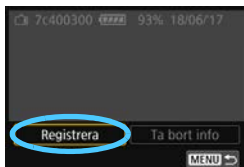
Registrera batterier för kameran

Du kan registrera upp till sex LP-E6N/LP-E6-batterier för kameran. Om du vill registrera flera batterier följer du anvisningarna nedan för varje batteri.



1 Tryck på knappen <INFO>.

- När batteriinformationsskärmen visas kan du trycka på knappen <INFO>.
- ▶ Batterihistoriksskärmen visas.
- ▶ Om du inte registrerat batteriet är namnet nedtonat.



2 Välj [Registrera].

- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.



3 Välj [OK].

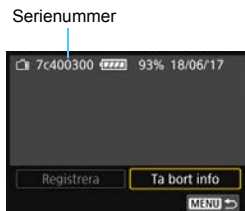
- ▶ Batteriet registreras och batterihistoriksskärmen visas igen.
- ▶ Det nedtonade batterinumret visas nu i vitt.
- Tryck på knappen <MENU>. Batteriinformationsskärmen visas igen.



- Batteriet kan inte registreras när ett eluttag (säljs separat, s. 520) används.
- Om du redan har registrerat sex batterier går det inte att välja alternativet [Registrera]. Information om hur du tar bort onödig batteriinformation finns på sidan 519.

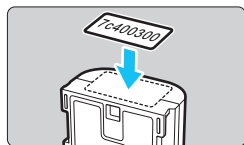
Märka batterierna med serienummer

Det kan vara bra att märka varje registrerat LP-E6N/LP-E6-batteri med respektive serienummer. Etiketter finns i handeln.



1 Skriv upp serienumret på en etikett.

- Skriv upp serienumret som visas på batterihistorikskärmen på en etikett som är cirka 25 x 15 mm.



2 Ta ut batteriet och sätt fast etiketten.

- Ställ power-väljaren i läget <OFF>.
- Öppna batteriluckan och ta ur batteriet.
- Klistra fast etiketten enligt bilden (på sidan utan poler).
- Upprepa den här proceduren för alla registrerade batterier så att det är lätt att se serienumret.

- Fäst inte etiketten på någon annan del än den som visas i bilden i steg 2. Om etiketten är felplacerad kan det bli svårt att sätta in batteriet eller omöjligt att slå på kameran.
- Om du använder batterihandgrepp BG-E21 (säljs separat) kan etiketten lossna när du sätter i och tar ur batteriet i batterimagasinet. Fäst en ny etikett om den faller av.

Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri

Du kan kontrollera den återstående kapaciteten hos ett batteri (även om det inte är isatt) och när det användes senast.



Sök rätt på serienumret.

- Läs på batteriets serienummeretikett och sök rätt på numret på batterihistorikskärmen.
- ▶ Du kan kontrollera respektive batteris återstående kapacitet och vilket datum det användes senast.

Ta bort information om det registrerade batteriet

1 Välj [Ta bort info].

- Följ anvisningarna i steg 2 på sidan 517 för att markera [Ta bort info] och tryck sedan på knappen <SET>.

2 Välj den batteriinformation du vill ta bort.

- Välj den batteriinformation du vill ta bort och tryck sedan <SET>.
- ▶ [✓] visas.
- Upprepa den här proceduren om du vill ta bort information för ett annat batteri.

3 Tryck på knappen <☒>.

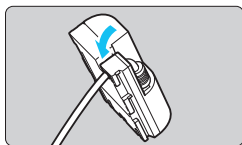
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.

4 Välj [OK].

- ▶ Batteriinformationen tas bort och menybilden i steg 1 visas på nytt.

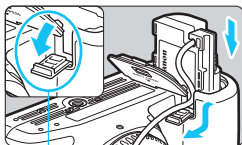
Använda ett eluttag

Kameran kan drivas med ett eluttag via nätaggregat DR-E6 och nätadapter AC-E6N (båda säljs separat).



1 Placera kabeln i skåran.

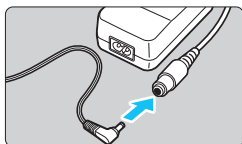
- För försiktigt in nätaggregatets kabel i skåran utan att skada den.



Uttag för nätaggregatets kabel

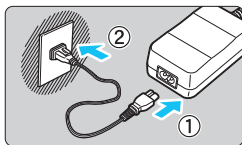
2 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna luckan till batteriutrymmet och luckan till hålet för nätaggregatets kabel.
- Sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låser fast och dra kabeln genom hålet.
- Stäng luckan.



3 Anslut nätaggregatet till nätadaptern.

- Anslut nätaggregatkontakten till nätadapterns kontakt.



4 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln till nätadaptern och sätt i kontakten i eluttaget.

5 Ställ kamerans power-väljare på <ON> (s. 47).



- Använd ingen annan nätadapter än AC-E6N (säljs separat).
- När kamerans power-väljare är påslagen ska du inte ansluta eller koppla från nätsladden eller kontakten eller koppla bort nätaggregatet.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.




Du kan även använda nätadaptersats ACK-E6.

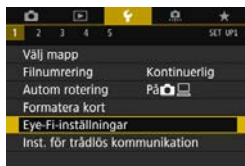
Använda Eye-Fi-kort

Med ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN.

Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

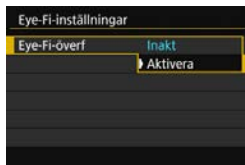
 **Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ett Eye-Fi-kort kontaktar du korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 43).




2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [Eye-Fi-inställningar] på fliken [ 1] och tryck sedan på <SET>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

- Välj [Eye-Fi-överf] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [Aktivera] och tryck sedan på <SET>.
- Om du ställer in [Inakt] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet sitter i (statusikon för överföring ).



4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på <SET>.



5 Markera [**Kopplingspunktens SSID:**].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [**Kopplingspunktens SSID:**].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.



6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och i stället för den grå symbolen [📶] (inte ansluten) visas någon av symbolerna i nedanstående ordningsföljd.
- För överförda bilder visas [📶] i fotograferingsinformationen (s. 392).

Överföringsstatus

📶 (Grå) **Inte ansluten**

: Ingen anslutning till kopplingspunkten.

📶 (Blinkar) **Ansluter...**

: Ansluter till kopplingspunkten.

📶 (Belysning) **Ansluten**

: Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.

📶 (1) **Överför...**

: Bildöverföring till kopplingspunkten pågår.

Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Under [Wi-Fi-inställningar] i [🔧1: Inst. för trådlös kommunikation], om [Wi-Fi] är inställd på [På], är bildöverföring via ett Eye-Fi kort inte möjlig.
- Om "🚫" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med power-väljaren för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om [Eye-Fi-överf] är inställd på [Inakt]. Du omeds därför att i förväg ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, flygplan eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i kortets användarhandbok.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt till följd av kommunikationsfunktionen.
- Kamerans batteri tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter i något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte [🔧1: Eye-Fi-inställningar]. Statusikonen för överföring <📶> visas inte heller.



Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Stillbildsfotografering (A⁺, CA, Kreativa zonen)

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/inaktiverad

Funktion		A ⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
Ta bilder med olika känslor			○					
Inställning av bakgrundsoskärpa			○					
Bildregistreringskvalitet	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Sidförhållande				○	○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Ställs in manuellt			○	○	○	○	○
Bildstil	Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Manuellt val			○	○	○	○	○
Vitbalans	Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Förinställd			○	○	○	○	○
	Egen			○	○	○	○	○
	Inställning av färgtemperatur			○	○	○	○	○
Korrigerings/variation				○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)		●	●	○	○	○	○	○
Brusreducering för höga ISO		●	●	○	○	○	○	○
Brusreducering för lång exponeringstid				○	○	○	○	○
Högdagerprioritet				○	○	○	○	○
Korrigerings för objektivaberration	Korrigerings av periferbelysning	●	●	○	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	○	○	○	○	○
	Distorsionskorrigerings			○	○	○	○	○
	Diffractionskorrigerings	●	●	○	○	○	○	○
Flimmerreducering* ¹		●	●	○	○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○
AF (fotografering med sökare)	One-Shot AF			○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	●	○	○	○	○	○
	AI Servo AF			○	○	○	○	○
	Valjarläge för AF-område	○	○	○	○	○	○	○
	Val av AF-punkt	○	○	○	○	○	○	○
	Manuell fokusering (MF)	○	○	○	○	○	○	○
AF (Live View-fotografering)	One-Shot AF	●	●	○	○	○	○	○
	Servo AF			○	○	○	○	○
	⌂+Följande	○	○	○	○	○	○	○
	Mjuk zon	○	○	○	○	○	○	○
	Live 1-punkts AF	○	○	○	○	○	○	○
	Manuell fokusering (MF)	○	○	○	○	○	○	○

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		A ⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	Tyst enbildstagning* ¹	○	○	○	○	○	○	○
	Tyst serietagning* ¹	○	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare: 10s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare: 2s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare: serietagning	○	○	○	○	○	○	○
Ljusbildning	Evaluerande ljusbildning	●	●	○	○	○	○	○
	Utsnittsbildning			○	○	○	○	○
	Spotbildning			○	○	○	○	○
	Centrumvägd genomsnittsbildning			○	○	○	○	○
Exponering	Programförskjutning			○				
	Exponeringskompensation			○	○	○	○* ²	
	AEB			○	○	○	○	
	AE-lås			○	○	○	○* ³	
	Skärpedjupskontroll			○	○	○	○	○
	HDR-fotografering			○	○	○	○	
	Multiexponeringar			○	○	○	○	○
	Intervalltimer* ¹	○	○	○	○	○	○	
	Bulbtimer							○
	Spegellåsning* ¹			○	○	○	○	○
Extern blix	Blixt på* ⁴	●	●	○	○	○	○	○
	Blixt av* ⁴			○	○	○	○	○
	Blixtexponeringskompensation			○	○	○	○	○
	FE-lås* ¹			○	○	○	○	○
	Blixtfunktionsinställningar			○	○	○	○	○
	Inställningar för egen programmering			○	○	○	○	○
GPS-funktion	○	○	○	○	○	○	○	
Live View-fotografering	○	○	○	○	○	○	○	
Snabbkontroll	○	○	○	○	○	○	○	
Pekskärmsfunktion	○	○	○	○	○	○	○	

*1: Kan endast väljas för fotografering med sökare (aktiverad).







*2: Kan endast ställas in med ISO auto inställt.

*3: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.







*4: Kan väljas med [Blixttändning] under [Styrn. av separat Speedlite].

Stillbildsfotografering (SCN:      

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/inaktiverad

Funktion		SCN					
							
Ljusstyrka		○	○	○	○	○	○
Färgton							
Panoreringsseffekt							○
Bildregistreringskvalitet	RAW	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Sidförhållande							
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●
	Ställs in manuellt						
Bildstil	Auto	●	●	●	●	●	●
	Manuellt val						
Vitbalans	Auto	●	●	●	●	●	●
	Förinställd						
	Egen						
	Inställning av färgtemperatur						
	Korrigeringsvariation						
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)		●	●	●	●	●	●
Brusreducering för höga ISO		●	●	●	●	●	●
Brusreducering för lång exponeringstid							
Högdagerprioritet							
Korrigerings för objektiv-aberration	Korrigerings av periferibelysning	●	●	●	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●
	Distorsionskorrigerings		●				
	Diffractionskorrigerings	●	●	●	●	●	●
Flimmerreducering ^{*1}		●	●	●	●	●	●
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (fotografering med sökare)	One-Shot AF	●	●	●			
	AI Focus AF						
	AI Servo AF				●	●	●
	Väljarläge för AF-område	○	○	○	○	○	○
	Val av AF-punkt	○	○	○	○	○	○
	Manuell fokusering (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (Live View-fotografering)	One-Shot AF	●	●	●			
	Servo AF				●	●	●
	⌂+Följande	○	○	○	○	○	
	Mjuk zon	○	○	○	○	○	●
	Live 1-punkts AF	○	○	○	○	○	
	Manuell fokusering (MF)	○	○	○	○	○	○

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		SCN					
							
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○	
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○
	Tyst enbildstagning* ¹	○	○	○	○	○	○
	Tyst serietagning* ¹	○	○	○	○	○	
	Självutlösare: 10s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare: 2s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○
Självutlösare: serietagning	○	○	○	○	○	○	
Ljusbildning	Evaluerande ljusbildning	●	●	●	●	●	●
	Utsnittsbildning						
	Spotbildning						
	Centrumvägd genomsnittsbildning						
Exponering	Programförskjutning						
	Exponeringskompensation						
	AEB						
	AE-lås						
	Skärpedjupskontroll						
	HDR-fotografering						
	Multiexponeringar						
	Intervalltimer* ¹	○	○	○	○	○	○
	Bulbtimer						
	Spegellåsning						
Extern blykt	Blykt på	●	●	●	●	●	
	Blykt av						●
	Blyktexponeringskompensation						
	FE-lås* ¹						
	Blyktfunktionsinställningar						
Inställningar för egen programmering							
GPS-funktion	○	○	○	○	○	○	
Live View-fotografering	○	○	○	○	○	○	
Snabbkontroll	○	○	○	○	○	○	
Pekskärmsfunktion	○	○	○	○	○	○	







*1: Kan endast väljas för fotografering med sökare (aktiverad).

Stillbildsfotografering (SCN: 🌿 🍴 🏠 📷 📱 🌞)

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren ☐ : Kan inte väljas/inaktiverad

Funktion		SCN					
		🌿	🍴	🏠	📷	📱	🌞
Ljusstyrka		○	○	○	○	○	
Färgton			○	○			
Panoreringseffekt							
Bildregistreringskvalitet	RAW	○	○	○	○		
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Sidförhållande							
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●
	Ställs in manuellt						
Bildstil	Auto	●	●	●	●	●	●
	Manuellt val						
Vitbalans	Auto	●	●	●	●	●	●
	Förinställd						
	Egen						
	Inställning av färgtemperatur						
Korrigeringsvariation							
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)		●	●	●	●	●	●
Brusreducering för höga ISO		●	●	●	●	●	●
Brusreducering för lång exponeringstid							
Högdagerprioritet							
Korrigerings för objektiv-aberration	Korrigerings av periferibelysning	●	●	●	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●
	Distorsionskorrigerings						
	Diffraktionskorrigerings	●	●	●	●	●	●
Flimmerreducering*1		●	●	●	●	●	●
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (fotografering med sökare)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●
	AI Focus AF						
	AI Servo AF						
	Väljarläge för AF-område	○	○	●	○	○	○
	Val av AF-punkt	○	○	●*2	○	○	○
Manuell fokusering (MF)		○	○	○	○	○	○
AF (Live View-fotografering)	One-Shot AF	●	●		●	●	●
	Servo AF						
	☺+Följande	○	○		○	○	○
	Mjuk zon	○	○		○	○	○
	Live 1-punkts AF	○	○		○	○	○
Manuell fokusering (MF)		○	○		○	○	○

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod





Funktion		SCN					
							
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○
	Tyst enbildstagning*1	○	○	○	○	○	○
	Tyst serietagning*1	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare: 10s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare: 2s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare: serietagning	○	○	○	○	○	○
Ljusbildning	Evaluerande ljusbildning	●	●		●	●	●
	Utsnittsbildning						
	Spotbildning						
	Centrumvägd genomsnittsbildning			●			
Exponering	Programförskjutning						
	Exponeringskompensation						
	AEB						
	AE-lås						
	Skärpedjupskontroll						
	HDR-fotografering						
	Multiexponeringar						
	Intervalltimer*1	○	○	○	○	○	○
	Bulbtimer						
	Spegellåsning						
Externa blyxtaggregat	Blyxt på	●	●		●	●	
	Blyxt av			●			●
	Blyxtexponeringskompensation						
	FE-lås*1						
	Blyxtfunktionsinställningar						
	Inställningar för egen programmering						
GPS-funktion	○	○	○	○	○	○	
Live View-fotografering	○	○		○	○	○	
Snabbkontroll	○	○	○	○	○	○	
Pekskärmsfunktion	○	○	○	○	○	○	








*1: Kan endast väljas för fotografering med sökare (aktiverad).





*2: Fokus uppnås med AF-punkten (enpunkt) i sökarens mitt.

Filmspelning

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/inaktiverad

Funktion		(A+) / (CA)	SCN	P/Tv/Av/B	M
			 HDR		
Valbar inspelningskvalitet		○	●*1	○	○
Ljudinspelning	Auto	●	●	○	○
	Egen	□	□	○	○
	Vindbrusfilter	●	●	○	○
	Dämpare	□	□	○	○
HDR-film		□	●*2	□	□
Timelapse-film	4K	○	□	○	○
	Full HD	○	□	○	○
Video-snapshot		○	□	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	○
	Ställs in manuellt	□	□	□	○
Bildstil	Auto	●	●	○	○
	Manuellt val	□	□	○	○
Vitbalans	Auto	●	●	○	○
	Förinställd	□	□	○	○
	Egen	□	□	○	○
	Inställning av färgtemperatur	□	□	○	○
	Kompensation	□	□	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	●	○	○
Brusreducering för höga ISO		●	●	○	○
Högdagerprioritet		□	□	○	○
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning	●	□	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	○	○
Digital film-IS		○	□	○	○

Funktion		 / 	SCN	P/Tv/Av/B	M
					
Autofokus	 +Följande	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Mjuk zon	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Live 1-punkts AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Manuell fokusering (MF)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Filmservo-AF:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	• Skärpeföljningskänslighet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	• AF-hastighet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ljusbildning		<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Exponering	Programförskjutning	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Exponeringskompensation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *3
	AE-lås	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *4
GPS-funktion		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fotografering med fjärrkontroll		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Snabbkontroll		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pekskärmsfunktion		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1: Automatiskt inställt på NTSC:   / PAL:  .

*2: I metoden <SCN> ställs HDR-filminspelning in automatiskt.

*3: Med ISO auto kan exponeringskompensation ställas in.

*4: Med ISO auto kan ett fast ISO-tal ställas in.



MENU Menyinställningar

Fotografera med sökaren (Baszonens metoder)

: Fotografering 1 (röd)

Sidan

Bildkvalitet* ¹	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲ L, ▲ L, ▲ M, ▲ M, ▲ S1, ▲ S1, S2	
Bildvisningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	74
Utlös slutaren utan kort	På/Av	44
Intervalltimer	Av/På (intervall/antal bilder)	267
Live View-fotografering	På/Av	291



*1: I metoden < > och < > kan RAW-kvalitet inte väljas.

Live View-fotografering (Baszonens metoder)

: Fotografering 1 (röd)





Sidan


Bildkvalitet* ¹	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲ L, ▲ L, ▲ M, ▲ M, ▲ S1, ▲ S1, S2	
Bildvisningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	74
Utlös slutaren utan kort	På/Av	44

*1: I metoden < > och < > kan RAW-kvalitet inte väljas.

: Fotografering 2 (röd)

Sidan

AF-metod* ¹	 + Följning/Mjuk zon/Live 1-punkts AF	308
Skärmavtryckare	Av/På	319
Rutnät	Av/3x3  /6x4  /3x3+diag 	302

*1: Kan inte ställas in i metoden < >. (Ställs in automatiskt på [Mjuk zon].)

Fotografering med sökare och Live View-fotografering (Kreativa zonens metoder)

📷: Fotografering 1*¹ (röd)

Sidan














































































































































































































































































































































































































Bildkvalitet	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲ L, ▲ L, ▲ M, ▲ M, ▲ S1, ▲ S1, S2	
Bildvisningstid* ²	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	74
Utlös slutaren utan kort* ²	På/Av	44
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning: På/Av	200
	Kromatisk aberrationsjustering: På/Av	
	Distorsionskorrigerig* ² : Av/På	
	Diffraktionskorrigerig* ² : Av/På	
Objektiv med elektronisk MF	Ej möjlig efter One-Shot AF/Möjlig efter One-Shot AF	155
Styrning av separat Speedlite* ²	Blixttändning/E-TTL II mätare/ Blixtsynkroniseringstid i Av-läget/ Blixtfunktionsinställningar/C.Fn blixtinställningar/ Återställ inställningar	281

*1: Vid filminspelning visas [📷1: Insp.storl. film] och [📷1: Ljudinspelning] (s. 545).

*2: Visas inte vid filminspelning.

📷: Fotografering 2 (röd)

Sidan

Exponerings- kompensation/ AEB-inställning* ¹	Blixtextponeringskompensation: ± 5 steg* ² i 1/3- eller 1/2-steg	245
	AEB: ± 3 steg i 1/3- eller 1/2-steg	247
📷 ISO-inställningar* ³	ISO-tal/ISO-område/Auto område/Minsta slutartid	170 173 174 175
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög	194
	Av i M- och B-lägen	
Vitbalans	 (Bevara känslan) /  (Vitprioritet) /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /	

 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /

 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /

 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /

 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /

 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /

 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / | |

📷: Fotografering 3 (röd)

Sidan

Bildstil	Auto/ Standard/ Porträtt/ Landskap/ Detaljrik / Neutral/ Naturtrogen/ Monokrom/ Användardefinierad 1-3	176
Brusreducering för långa exponeringstider*¹	Av/Auto/På	197
Brusreducering för höga ISO	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög/Brusreducering vid multitagning* ¹	195
Högdagerprioritet	Av/På	199
Data för dammborttagning*¹	Hämta data som ska användas av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för dammborttagning	452
Multiexponering*¹	Multiexponering/Multiexponeringskontroll/ Exponeringsantal/Fortsätt multiexpo./ Välj bilder för multiexponering	258
HDR-läge*¹	Justera dynamiskt omfång/Effekt/ Kontinuerlig HDR/Auto bildpassning	253

*1: Visas inte vid filminspelning.

📷: Fotografering 4 (röd)

Sidan

Intervalltimer*1*2	Av/På (intervall/antal bilder)	267
Bulbtimer	Av/På (exponeringstid)	251
Flimmerreducering*1	Av/På	206
Spegelläsning*1	Av/På	265
Sidförhållande	3:2/4:3/16:9/1:1	168
Live View-fotografering*1*2	På/Av	291

*1: Visas inte för Live View-fotografering.

*2: I baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷1].

📷: Fotografering 5*1*2 (röd)

Sidan

AF-metod	☺+Följning/Mjuk zon/Live 1-punkts AF	308
Skärmavtryckare	Av/På	319
Mättimer	4 s/8 s/16 s/30 s/1 min/10 min/30 min	302
Rutnät	Av/3x3 ☐/6x4 ▢/3x3+diag ✖	302
Exponeringssimulering	Möjlig/Under 📷/Ej möjlig	303
Tyst LV-fotografering	Metod 1/Metod 2/Av	303

*1: Fliken [📷5] visas vid Live View-fotografering. (Visas inte vid fotografering med sökare.)

*2: I baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷2].


▶: Bildvisning 1 (blå)

Sidan

Skydda bilder	Skydda bilder	409
Rotera bild	Rotera bilder	408
Radera bilder	Radera bilder	430
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	458
Inställningar för fotobok	Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	464
RAW-bildbearbetning	Bearbeta RAW-bild	438

▶: Bildvisning 2 (blå)

Sidan

Beskärning	Delvis beskärning av JPEG-bilder	446
Ändra storlek	Minska JPEG-bildens pixelantal	444
Gradering	Gradera bilder	412
Bildspel	Tidsintervall/Repetera/Övergångseffekt/	424
Ange kriterier för bildsökning	Gradering/Datum/Mapp/Skydda/Filtyp	402
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/Hoppa bilder efter det angivna	400




▶: Bildvisning 3 (blå)

Sidan

Högdagervarning	Av/På	397
Visa AF-punkt	Av/På	397
Visa med rutnät	Av/3x3 田/6x4 田田/3x3+diag 田田	390
Histogramvisning	Ljusstyrka/RGB	398
Förstoring (ca)	1x (ingen förstoring)/2x (förstora från bildcentrum)/4x (förstora från bildcentrum)/8x (förstora från bildcentrum)/10x (förstora från bildcentrum)/Verklig storlek (från valt pkt)/Som senaste förstoring (centr)	405
Kont över HDMI	Av/På	428

☛: Inställningar 1 (gul)


Sidan

Välja mapp	Skapa och välj en mapp	209
Filnumrering	Kontinuerlig/automatisk återställning	211
	Manuell återställning	
Automatisk vertikal bildrotering	På   / På  / Av	435
Formatera kort	Ta bort data på kortet genom att formatera det	70
Eye-Fi-inställningar	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) är isatt	522
Inställning för trådlös kommunikation*¹	Wi-Fi-inställningar: Wi-Fi/NFC-anslutning/lösenord/ anslutningshistorik/MAC-adress	-
	Wi-Fi-funktion Överför bilder mellan kameror/anslut till en smartphone/fjärrkontroll (EOS Utility)/skriv ut på Wi-Fi-skrivare/överför till webbtjänst	
	Bluetooth-funktion: Bluetooth-funktion/Parkoppling/Kontrollera/ återställ info/Bluetooth-adress	
	Skicka till smartphone	
	Namn	
	Återställ inställningar	

*1: Information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation" (s. 4).

☛: Inställningar 2 (gul)

Sidan

Automatisk avstängning	1 min/2 min/4 min/8 min/15 min/30 min/Av	73
LCD Ljusstyrka	LCD-ljusstyrka justerbar till 7 nivåer	434
LCD av/på*¹	Förblir på/avtryckare	74
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/ Klocka (timme, min, s)/Sommartid/Tidszon	49
Språk 	Välj språk	52
Sökarvisning*¹	Elektronisk nivå: Dölj/Visa	81
	Rutnätsvisning: Dölj/Visa	79
	Visa/dölj i sökaren: Batterinivå, Fotometod, AF-funktion, Bildkvalitet (bildtyp), Matningsmetod, Ljusbildningsmetod, Flimmervarning	82

*1: Visas inte vid Live View-fotografering eller filminspelning.

☛: Inställningar 3 (gul)




Sidan

GPS-inställning	GPS/Auto tidinst./Positionsuppdatering/GPS- informationsvisning/GPS-loggning	217
Videosystem	För NTSC/För PAL	341 427
Lägesguide*¹	På/Av	89
Funktionsguide	På/Av	90
Hjälpstörlek	Liten/Standard	92

*1: Visas inte vid Live View-fotografering eller filminspelning.

☛: Inställning 4 (gul): För fotografering med sökare

Sidan

Pekskärmsfunktion	Standard/Känslig/Av	69
Pipljud	På/Tryck på  /Av	73
Batteriinformations-	Strömkälla/Återstående kapacitet/Antal exponeringar/Uppladdningsprestanda	516
Sensorrengöring	Auto rengöring  : Möjlig/Ej möjlig	450
	Rengör nu 	
	Rengör manuellt	455
Visningsalternativ för INFO-knapp*1	Elektronisk nivå/Snabbkontrollskärm	84
Flerfunktionslås	Inmatningsratt	88
	Bakre inmatningsratt	
	Pilkknappar	
	Pekskärmsfunktion	

*1: För Live View-fotografering och filminspelning blir det LV-visningsalternativ [LV-visningsalternativ INFO-knapp].

☛: Inställning 4 (gul): För Live View-fotografering/Filminspelning

Sidan

LV-visningsalternativ INFO-knapp	Inställning för Live View-info: 1/2/3/4	298
	Histogramvisning	299
	• Ljusstyrka/RGB: Ljusstyrka/RGB	
	• Visningsstorlek: Stor/Liten	
Återställ		

☛: Inställning 5 (gul)

Sidan

Egna kamera-inställningar (C1, C2)	Lagra inställning/Återställ inställningar/ Uppdatera inställningar automatiskt	510
Återställ alla kamerainställningar	Återställ kameran till standardinställningarna	75
Copyright-information	Visa info om copyright/Ange upphovsman/ Ange info om copyright/Ta bort info om copyright	214
Bruksanvisning/ programvara URL	URL och QR-kod för hämtning av användarhandböcker och programvara	5
Certifieringslogo visas	Visar några logotyper för kamerans certifieringar	513
Firmware*1	Välj att uppdatera firmware för kamera, objektiv, Speedlite m.m.	–

*1: Visas inte vid Live View-fotografering eller filminspelning.

☰ : Egen programmering(orange)

Sidan

C.Fn I: Exponering	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	471
C.Fn II: Autofokus		475
C.Fn III: Manövrering/ Övrigt		489
Återställ alla inställningar för egen programmering (C.Fn)	Återställ inställningar för egen programmering	468

★ : Min meny (grön)

Sidan

Lägg till flik i Min meny	Lägg till flikarna 1–5 i Min meny	505
Radera alla flikar i Min meny	Radera alla flikar i Min meny	508
Radera alla poster	Ta bort alla poster på flikarna 1–5 i Min meny	508
Menyvisning	Normal visning/Visa fliken Min meny/ Visa endast fliken Min meny	509

Filminspelning

: Fotografering 1 (röd)



Sidan

Filminspelningsstorlek	1920x1080/1280x720	341
	NTSC: 59,94 p/29,97 p/23,98 p PAL: 50,00 p/25,00 p	
	Standard (IPB)/Lätt (IPB)	
Ljudinspelning	Ljudinspelning* ¹ : Auto/Manuell/Av	346
	Ljudinspelningsnivå	
	Vindbrusfilter: Auto/Av	
	Dämpare: Av/På	347


*1: I baszonens metoder blir det [På] [Av].

: Fotografering 2 (röd)

Sidan

 Inställningar för ISO-tal	ISO-tal/ISO-område/ISO auto/  ISO auto	372
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----



- Tabellen "Filminspelning" innehåller bara det som inte ingår i tabellen "Fotografering med sökare och Live View-fotografering".
- För [: Inst. för 3] (röd), se sidan 537.

📷: Fotografering 4*¹ (röd)

Sidan

Film servo-AF	På/Av	373
AF-metod	📷 + Följning/Mjuk zon/Live 1-punkts AF	374
Spårningskänslighet för film servo-AF	Låst på (-3/-2/-1)/0/Responsiv (+1/+2/+3)	375
Film servo-AF-hastighet	Aktiv när: Alltid på/Under inspelning	376
	AF-hastighet: Långsam (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1)/Standard/Snabb (+1/+2)	
Mättimer	4 s/8 s/16 s/30 s/1 min/10 min/30 min	377
Rutnät	Av/3x3 3x3/6x4 4x4/3x3+diag 3x3	377
👁️-knappsfunktion	📷AF/-/📷/-/📷AF/📷/📷/📷	378

*1:I baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷2].

📷: Fotografering 5*1 (röd)

Sidan

Video-snapshot	Video-snapshot: På/Av	361
	Albuminställningar: Skapa ett nytt album/ Lägg till i befintligt album	
	Visa meddelande: På/Av	364
Timelapse-film	Timelapse-film: Av/på $\overline{4K}$ (3840x2160)/ På \overline{FHD} (1920x1080)	350
	Bildtagningsintervall (tim, min, sek)	351
	Antal bilder	
	Autoexponering: Fast 1:a bild/Varje bild	352
	LCD auto av: Av/På	
	Pipljud när bild tas: På/Av	353
Digital film-IS	Inaktivera/Aktivera/Förbättrad	380
Fotografering med fjärrkontroll	Av/På	381

*1: I baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷3].

Felsökningsguide

Läs den här felsökningsguiden först om du får problem med kameran. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Om batteriets återstående kapacitet (s. 516) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6N/LP-E6.

Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar konstant snabbt i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur vägguttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta några minuter och sätt sedan i sladden igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Laddningslampan blinkar inte.

- Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög laddas det av säkerhetsskäl inte (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

Kameran aktiveras inte fastän power-väljaren är ställd på <ON>.

- Se till att batteriluckan är stängd (s. 42).
- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 42).
- Ladda batteriet (s. 40).
- Se till att minneskortsluckan är stängd (s. 43).

Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när power-väljaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Visar det här batteriet/de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6N/LP-E6.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (s. 42).
- Om polerna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 40).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Se [**4: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 516). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
 - Om du använder GPS.
 - Om du använder LCD-skärmen mycket.
 - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
 - Om du använder Wi-Fi/NFC/Bluetooth (trådlös kommunikation).
 - Aktivera Eye-Fi-kortets överföring.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att den automatiska avstängningen ska vara aktiv ställer du in [**☑2: Autom avstängn**] på [**Av**] (s. 73).
- Om du har ställt in [**☑2: Autom avstängn**] på [**Av**] stängs LCD-skärmen ändå av om kameran inte används på cirka 30 minuter. (Kameran stängs inte av.)

Fotograferingsrelaterade problem

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med EF-S- eller EF-M-objektiv. (s. 53).

Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (s. 40).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 43).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till inställningen skriva/radera (s. 43).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 43, 430).
- Du kan inte ta en bild när du fokuserar med One-Shot AF och fokusindikatorn <●> i sökaren blinkar eller om AF-punkten är orange vid Live View-fotografering/filminspelning. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (s. 56, 154).

Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 45 och 567.

Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- Eftersom SDXC-kort har formaterats i exFAT och du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera, kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

Jag måste trycka ned avtryckaren två gånger för att ta en bild.

- Ställ in [4: Spegellåsning] på [Av].



Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 53).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (s. 55, 56).
- Om objektivet har Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 236), välj ett högre ISO-tal (s. 170), använd blixten (s. 278) eller ett stativ.
- Se "Minimera oskarpa foton" på sidan 96.

Det visas färre AF-punkter eller ramen på AF-området är annorlunda.

- Beroende på vilket objektiv som används skiljer sig antalet användbara AF-punkter och ramen för AF-området åt. Objektivens delas in i 8 grupper från A till H (s. 145). Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör. Ett objektiv i grupp E till H har färre användbara AF-punkter (s. 147–148).

AF-punkten blinkar eller två AF-punkter visas.

- Angående AF-punkter som tänds eller blinkar när du trycker på  eller , se sidan 138.

AF-punkterna lyser inte i rött.

- AF-punkterna lyser rött när du fotograferar i svagt ljus eller när fokus uppnås på ett mörkt föremål.
- Med metoderna **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** eller **** kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus ställts in (s. 488).

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas med metoden AI Servo AF/Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (s. 97, 131).

Serietagningshastigheten är låg.

- Serietagningshastigheten för snabb serietagning minskar beroende på temperatur, batterinivå, flimmerreducering, slutartid, bländare, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, objektiv, Live View-fotografering, blixtanvändning, inställningar av fotograferingsfunktion m.m. Mer information finns på sidan 156 eller 158.

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 164.

Även om jag har bytt kort ändras inte det maximala antalet bilder i en bildserie.

- Det maximala antalet bilder som visas i sökaren ändras inte när du byter ut kortet, även om det är ett kort med hög hastighet. Det maximala antalet bilder som visas i tabellen på sidan 164 baseras på Canons testkort. (Ju snabbare skrivhastighet kortet har desto högre blir faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie.) Därför kan maximalt antal bilder i en bildserie som visas i sökaren skilja sig från faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie.

ISO 100 kan inte ställas in. Utvidgat ISO kan inte väljas.

- Om [**☑3: Högdagerprioritet**] är inställt till [**På**] är det ISO-område som kan ställas in ISO 200–ISO 40000 (för stillbildsfotografering). Även om du ställer in [**ISO-område**] för att utöka området kan du inte välja L (motsvarande ISO 50), H1 (motsvarande ISO 51200) eller H2 (motsvarande ISO 102400). När [**☑3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**Av**] (s. 199) kan du ställa in ISO 100/125/160, L och H1/H2.

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Auto ljuskorrigerig**] på [**Ej möjlig**] (s. 194). Om [**Låg**], [**Standard**] eller [**Hög**] har valts kan bilden bli ljus även om en lägre exponeringskompensation eller en lägre blixtextponeringskompensation har ställts in.

Jag kan inte ställa in exponeringskompensation när både manuell exponering och ISO auto är inställda.

- Se sidan 242 om hur du ställer in exponeringskompensation.

Alla alternativ visas inte för korrigerig för objektivaberration.

- Under filminspelning visas inte [**Distorsionskorrig.**] och [**Diffractionskorrigering**].

När jag använder metoden <Av> med blyxt blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: Under [**☑1: Styrn. av separat Speedlite**] ställer du in [**Blyxtsynktid i Av-läget**] på [**1/180-1/60sek. auto**] eller [**1/180 sek. (fast)**] (s. 282).

Blixten utlöses inte.

- Kontrollera att blixten är ordentligt ansluten till kameran.
- Om du använder en blyxt från någon annan tillverkare vid Live View-fotografering ställer du in [**☑5: Tyst LV-exp.**] på [**Av**] (s. 303).

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blyxtaggregat än en Speedlite i EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 279).
- När inställningarna för egen programmering av blyxt för [**Blyxtljusmätmetod**] är inställd på [**TTL-blyxtmätning**] (blyxtautomatik) utlöses blixten alltid med full energi (s. 286).





Blyxtexponeringskompensation kan inte ställas in.

- Om blyxtexponeringskompensationen redan har ställts in med Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När en extern Speedlites blyxtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blyxtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Under [**☑1: Styrn. av separat Speedlite**] ställer du in [**Blyxtsynktid i Av-läget**] på [**Auto**] (s. 282).



Det går inte att fotografera med fjärrkontroll.

- När du tar stillbilder ställer du in matningsmetod på <  > eller <  > (s. 157). När du spelar in filmer ställer du in [ 5: Fjärrkontroll] på [På] (s. 381).
- Kontrollera positionen för fjärrkontrollens frigöringsomkopplare.
- Om du använder trådlös fjärrkontroll BR-E1, se sidan 273.
- Under [ 1: Inst. för trådlös kommunikation], om [Bluetooth-funktion] är inställt på [Smartphone] eller [Fjärrkontroll], kan du inte använda infraröda fjärrkontroller, t.ex. RC-6 för fotografering med fjärrkontroll. Ställ in [Bluetooth-funktion] på [Av].
- Information om hur du använder en fjärrkontroll för inspelning av timelapse-film finns på sidan 360.

Slutaren avger två utlösningssljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blixtnedslutning med Live View-fotografering ger slutaren ifrån sig två utlösningssljud varje gång du fotograferar (s. 292).


Vid Live View-fotografering visas en vit eller röd symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita <  >-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda <  >-symbolen visas kommer Live View-fotografering snart att avslutas automatiskt (s. 323).

Tagna bilder visas inte när bildserier tas vid Live View-fotografering.

- Om bildregistreringskvaliteten är inställd på **M RAW** eller **S RAW** visas inte bilderna som tas under serietagning (s. 291).

Under filminspelning visas den röda -symbolen.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den röda -symbolen visas kommer filminspelning snart att avslutas automatiskt (s. 382).



Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Information om kort som kan lagra filmer finns på sidan 343. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats m.m.
- Om du spelar in en film i 29 min och 59 sek, kommer filminspelningen stoppas automatiskt.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- I alla inspelningsmetoder förutom **<M>** ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden **<M>** kan du ställa in ISO-talet manuellt (s. 331).

ISO 100 kan inte ställas in eller utökat ISO kan inte väljas under filminspelning.

- Om [ **3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**], börjar det inställbara ISO-området med ISO 200. Även om du utökar området med [**ISO-område**], kan du inte välja H1 eller H2. Om [ **3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**Av**] (s. 199), kan du ställa in ISO 100/125/160 eller ett utökat ISO-tal.

Det manuellt inställda ISO-talet ändras vid växling till filminspelning.

- Vid fotografering med sökare och vid Live View-fotografering ställs ISO-talet in enligt [ISO-område] under [📷2: 📷ISO-inställningar] (s. 173). Vid filminspelning ställs ISO-talet in enligt [ISO-område] under [📷2: 📷ISO-inställningar] (s. 372).

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Zoomning under filminspelning kan leda till att exponeringsändringar registreras, att mekaniskt ljud från objektivet spelas in eller att bilderna blir oskarpa.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden <M> kan en långsam slutartid lösa problemet. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger (panorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.





Jag kan inte ta stillbilder under filminspelning.

- Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder måste du stoppa inspelningen och fotografera med sökaren eller Live View.

Wi-Fi**Det går inte att ställa in Wi-Fi-funktionen.**

- Om kameran är ansluten till en dator eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel (säljs separat) går det inte att ställa in Wi-Fi-funktioner. Koppla bort gränssnittskabeln innan du ställer in några funktioner. Information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation) (s. 4).

Driftproblem


Jag kan inte ändra inställningen med <>, <>, <> eller <>.

- Ställ omkopplaren <LOCK> nedåt (frigöringsknapp) (s. 59).
- Kontrollera inställningen [**F4: Flerfunktionslås**] (s. 88).

Det går inte att använda fingerrörelser.

- Kontrollera om [**F4: Touchkontroll**] är inställt på [**Standard**] eller [**Känslig**] (s. 69).

En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Under filminspelningen, kontrollera [**4: -knappsfunkt**] (s. 378).
- Kontrollera inställningen [**.C.Fn III-4: Egna Inställningar**] (s. 497).

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- Vissa flikar och alternativ visas inte i baszonens metoder eller vid Live View-fotografering och filminspelning.

Visningen börjar med [**★**] Min meny eller också visas endast fliken [**★**].

- På fliken [**★**] är [**Menyvisning**] inställt på [**Visa fliken Min meny**] eller [**Visa endast fliken Min meny**]. Ställ in [**Normal visning**] (s. 509).

Filnamnets första tecken är ett understreck ("_").

- Ställ in [**2: Färgrymd**] på [**sRGB**]. Om [**Adobe RGB**] har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 208).

Filnamnet börjar med "MVI_".

- Detta är en filmfil (s. 211).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 211).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 49).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 50, 51).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 458).

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal bilder som kameran kan visa kommer [###] att visas.

Visningshastigheten för AF-punkter i sökaren är låg.

- Vid låga temperaturer kan visningshastigheter för AF-punkter bli lägre på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkt (flytande kristaller). Visningshastigheten återgår till det normala i rumstemperatur.

LCD-skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- LCD-skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

[Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- [**☛ 1: Eye-Fi-inställningar**] visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en spärr för skrivskydd som är i det låsta läget LOCK kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller inaktivera Eye-Fi-överföring (s. 522).
- Bildöverföring med Eye-Fi kort fungerar inte om [**På**] är inställt för [**Wi-Fi**] i [**Wi-Fi-inställningar**] under [**☛ 1: Inst. för trådlös kommunikation**].

Problem vid bildvisning




Delar av bilden blinkar svart.

- [▶]3: Högdagervarning] har ställts in på [Möjlig] (s. 397).

En röd ruta visas på bilden.

- [▶]3: Visa AF-punkt] har ställts in på [Möjlig] (s. 397).

Vid bildvisning visas inte AF-punkterna.

- AF-punkterna visas inte när följande typer av bilder visas:
 - Bilder tagna med metoderna <SCN:    >.
 - Bilder tagna med distorsionskorrigering.
 - Bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
 - Beskurna bilder.

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 409).

Stillbilder och filmer kan inte spelas upp.

- Det går eventuellt inte att visa bilder som har tagits med en annan kamera.
- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Endast några få bilder kan visas.

- Bilderna har filterats för bildvisning med [▶]2: Ange kriterier för bildsök.] (s. 402). Rensa kriterierna för bildsökning.

Kameraljud och objektivljud hörs vid filmvisning.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) (s. 347).

Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under filminspelningen stoppar inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden <M> (s. 330).

Ingen bild visas på TV:n.

- Kontrollera att [**3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (s. 427).

Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (s. 345). Men om du använder ett SDXC-kort som formaterats med kameran, kan du spela in en film i en enda fil även om den överstiger 4 GB.

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på kortläsaren som används och datorns operativsystem, kanske SDXC-kort inte identifieras korrekt. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln (säljs separat) och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, s. 594).

Jag kan inte bearbeta RAW-bilden.

- **M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 594) när du bearbetar sådana bilder.


Bilden kan inte storleksändras.

- Med denna kamera kan du inte ändra storlek på JPEG-**S2** och **RAW**-bilder (s. 444).

Bilden kan inte beskäras.


- Med denna kamera kan du inte beskära RAW-bilder (s. 446).

Ljusa prickar syns på bilden.


- Vita, röda, blå eller andra färgade ljusa prickar kan visas på bilderna om sensorn har påverkats av kosmisk strålning osv. Bildernas utseende kan eventuellt förbättras om du väljer [**Rengör nu** ] under [**4: Sensorrengöring**] (s. 450).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du under [**F4: Sensorrengöring**] väljer [**Rengör nu** ], hörs ett mekaniskt ljud från slutaren vid rengöringen men bilden lagras inte på kortet (s. 450).

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar mellan power-väljarlägena <ON> och <OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 47).

Problem vid anslutning till dator

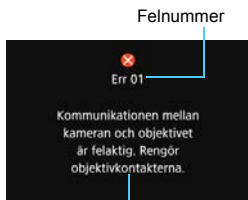
Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Installera EOS Utility (EOS-programvara) på datorn (s. 596).
- Om kameran redan är ansluten via Wi-Fi kan den inte kommunicera med en dator som är ansluten med en gränssnittskabel (säljs separat).

Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

- När du använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in [**5: Timelapse-film**] på [**Av**] (s. 350).

Felkoder



Orsak och åtgärder

Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Nummer	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna.
	→ Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet, använd ett Canon-objektiv, eller ta ut och sätt i batteriet igen (s. 27, 28, 42).
02	Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran.
	→ Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 43, 70).
04	Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort.
	→ Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 43, 430, 70).
06	Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen.
	→ Använd power-väljaren (s. 47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.
	→ Stäng av och slå på strömmen, ta ur och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 47, 42).

* Om felmeddelandet fortfarande visas efter att du följt instruktionerna ovan, anteckna felkoden och kontakta närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus och exponeringsautomatik
Lagringsmedia:	Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC* * Kompatibelt med UHS-I-kort.
Bildsensorstorlek:	Cirka 35,9 x 24,0 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv * Exklusive EF-S- och EF-M-objektiv (Den effektiva bildvinkeln på ett objektiv motsvarar ungefär den angivna brännvidden.)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 26,2 megapixels * Avrundat till närmaste 100 000.
Sidförhållande:	3:2
Dammborttagning:	Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildtyp:	JPEG, RAW (14 bitar, Canon original) RAW+JPEG samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	L (stor) : Cirka 26,0 megapixels (6240 x 4160) M (medium) : Cirka 11,5 megapixels (4160 x 2768) S1 (liten 1) : Cirka 6,5 megapixels (3120 x 2080) S2 (liten 2) : Cirka 3,8 megapixels (2400 x 1600) RAW : Cirka 26,0 megapixels (6240 x 4160) M-RAW : Cirka 14,6 megapixels (4680 x 3120) S-RAW : Cirka 6,5 megapixels (3120 x 2080) * Avrundat till närmaste 100 000.
Sidförhållande:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Välja och skapa mappar:	På
Filnumrering:	Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Detaljrik, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
Vitbalans:	Auto (Bevara känslan), Auto (Vitprioritet), Förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen, Färgtemperatur (cirka 2 500-10 000 K) Funktion för vitbalanskorrigering och vitbalansvariation finns * Överföring av information om färgtemperatur för blixt är möjlig
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) medföljer
Brusreducering:	Gäller för höga ISO-tal och långa exponeringstider
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering för objektivaberration:	Korrigering av periferibelysning, Kromatisk aberrationsjustering, Distorsionskorrigering och Diffraktionskorrigering

• Sökare

Typ:	Ögonhöjdssökare med pentaprisma
Synfältets täckning:	Vertikalt/horisontellt ca. 98% (med ögonpunkt ca 21 mm och sidförhållande inställt på 3:2)
Förstoring:	Cirka 0,71x (-1 m^{-1} med 50mm-objektiv vid oändligt)
Ögonavstånd:	Cirka 21 mm (från okularets linsmitt vid -1 m^{-1})
Dioptriinställning:	Cirka $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Fokuseringsskiva:	Fast, precisionsmatterad
Rutnät:	Finns
Elektronisk nivå:	Finns
Visning vid funktionsinställning:	Batterinivå (återstående kapacitet), Fotometod, AF-funktion, Bildkvalitet (bildtyp), Matningsmetod, Ljusbättningsmetod, Flimmervarning, Varning!-visning
Spegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Autofokus (vid fotografering med sökare)

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasskillnadsdetektion med särskild AF-sensor
AF-punkter:	Högst 45 punkter (korslagd AF-punkt: högst 45 punkter) * Antal tillgängliga AF-punkter, dubbla punkter av korstyp och punkter av korstyp varierar beroende på objekt. * Dubbla punkter av korstyp för f/2.8 med centrerad AF-punkt när grupp A-objektiv (i AF-grupperna) används.
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -3–18 (med centrerad f/2.8-känslig AF-punkt, One-Shot AF, rumstemperatur, ISO 100)
Fokuseringsinställning:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, manuell fokusering (MF)
Väljarläge för AF-område:	Enpunkts Spot-AF (manuellt val), Enpunkts-AF (manuellt val), Zon-AF (manuellt zonval), Stor zon AF (manuellt zonval), Automatiskt val AF
Förutsättningar för automatiskt val av AF-punkt:	Automatiskt val av AF-punkt möjligt utifrån färginformation motsvarande hudtoner.
Egenskaper för AI Servo AF:	Egenskaperna kan ställas in med Egen programmering för Skärpeföljningskänslighet, Accelerations-/bromsning följning och automatiskt byte av AF-punkt.
Finjustering av autofokus:	AF Mikrojustering (Lika mycket för alla objektiva, Per objektivtyp)
AF-hjälpbelysning:	Med extern Speedlite för EOS

• Exponeringsinställning

Ljusbildningsmetod:	Cirka 7 560-pixels RGB + IR-mätsensor, 63-zons TTL-öppningsmätning • Evaluerande ljusbildning (länkad till alla AF-punkter) • Utsnittsmätning (cirka 6,5% av sökarebilden vid mitten) • Spotmätning (cirka 3,2% av sökarebilden vid mitten) • Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 1 - 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)

Fotograferingsmetod:	<p>Baszonens metoder: Smart motivläge, Kreativt autoläge, Specialscen (Porträtt, Gruppfoto, Landskap, Sport, Barn, Panorering, Närbild, Mat, Levande ljus, Kvällsporträtt, Nattfoto utan stativ, HDR-motljuskontroll)</p> <p>Kreativa zonens metoder: Programautomatik, tidsförval AE, bländarförval AE, manuell exponering, bulbexponering, egna kamerainställningar (C1/C2)</p>
ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex)	<p>Baszonens metoder: ISO-talet ställs in automatiskt P, Tv, Av, M, B: ISO auto, ISO 100–ISO 40000 manuell inställning (i steg om 1/3 eller hela steg) och utökning till L (motsvarande ISO 50), H1 (motsvarande ISO 51200), H2 (motsvarande ISO 102400) finns.</p> <p>* Med högdagerprioritet inställt blir lägsta värdet ISO 200.</p>
Inställningar för ISO-tal:	ISO-område, Auto område och lägsta värde för Auto kan ställas in
Exponeringskompensation:	<p>Manuell: Vid fotografering med sökare: ± 5 steg i 1/3- eller 1/2-steg Vid Live View-fotografering: ± 3 steg i 1/3- eller 1/2-steg AEB (Automatisk exponeringsvariation) ± 3 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)</p>
AE-lås:	<p>Auto: AE-lås med fokus inställt kan aktiveras eller inaktiveras för varje ljusmätmetod med egen programmering</p> <p>Manuell: Med AE-låsknapp</p>
Flimrerreducering:	Finns
Intervalltimer:	Fotograferingsintervall och antal bilder kan ställas in
Bulbtimer:	Bulbexponeringstid kan ställas in
Spegellåsning:	Finns

• HDR-fotografering

Justering av dynamiskt omfång:	Auto, ± 1 , ± 2 , ± 3
Effekter:	Naturlig, Konst std., Intensiv, Oljemålning, Relief
Auto bildpassning:	Finns

• Multiexponeringar

Antal multiexponeringar: 2 till 9 exponeringar

Multiexponeringskontroll: Lägg till, Medelvärde

• Slutare

Typ: Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartid: 1/4000 s till 30 s (totalt slutartidsintervall; tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetod), bulb, blixtsynkronisering vid 1/180 sekund

• Matningssystem

Matningsmetod: Enbild, snabb serietagning, långsam serietagning, tyst enbildstagning, tyst serietagning, 10 s självutlösare/fjärrkontroll, 2 s självutlösare/fjärrkontroll, självutlösare: serietagning

Serietagningshastighet: Snabb serietagning (maximalt cirka 6,5 bilder/sekund)

- * Serietagningshastigheten minskar vid flimmerreducering, vid Live View-fotografering med Servo AF och vid Live View-fotografering med en extern Speedlite.
- * Serietagningshastigheten för snabb serietagning minskar beroende på temperatur, batterinivå, flimmerreducering, slutartid, bländare, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, objektiv, blixtanvändning, inställningar av fotograferingsfunktion m.m.

Långsam serietagning: maximalt cirka 3,0 bilder/sekund

- * Serietagningshastigheten minskar vid Live View-fotografering med en extern Speedlite.
- * Under panorering vid fotografering med sökare: maximalt cirka 4,3 b/s, Live View-fotografering: maximalt cirka 2,7 b/s. (vid slutartiden 1/30 s med maximal bländare)

Tyst serietagning: maximalt cirka 3,0 b/s

Maximalt antal bilder i en bildserie: JPEG Stor/Hög: cirka 110 bilder (cirka 150 bilder)

RAW: Cirka 18 bilder (cirka 21 bilder)

RAW+JPEG stor/hög: cirka 17 bilder (cirka 19 bilder)

- * Baserat på Canons standardtest av SD-kort (Standard: 8 GB, Snabb: 16 GB, UHS-I-kompatibel) och standardtestmetoder (Snabb serietagning, ISO 100, Bildstilen standard).
- * Siffror inom parentes är antalet bilder när ett UHS-I-kort för Canons standardtest av SD-kort används.

• Extern Speedlite

Kompatibla Speedlite:	Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponeringskompensation:	±3 steg i 1/3 eller 1/2 steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Finns inte
Blixtstyrning:	Blixtfunktionsinställningar, egna blixtfunktionsinställningar

• Live View-fotografering

Fokuseringsmetod:	Dual pixel CMOS AF
AF-funktion:	One-Shot AF, Servo AF
AF-metod:	Ansikte+Följning/Mjuk zon/Live 1-punkts AF Manuell fokusering (cirka 5 gångers och 10 gångers förstoring finns för fokuskontroll)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -2,5 - 18 (vid rumstemperatur, ISO 100, One-Shot AF)
Ljusmätmetod:	Evaluerande ljusmätning (315 zoner), Utsnittsmätning (cirka 6,3% av Live View-skärmen), Spotmätning (cirka 2,7% av Live View-skärmen), Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0 - 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Tyst Live View-fotografering:	Finns (Metod 1 och 2)
Skärmavtryckare:	Finns
Rutnät:	3 typer

• Filminspelning

Registreringsformat:	MP4 * För timelapse-filmer: MOV-format
Film:	MPEG-4 AVC/H.264 Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet * För 4K-timelapse-filmer: Motion JPEG
Ljud:	AAC
Filminspelningsstorlek:	Full HD (1920x1080), HD (1280x720) * För timelapse-filmer: 4K (3840x2160) och Full HD valbart
Bildfrekvens:	59,94 p/29,97p/23,98 p (med NTSC) 50,00p/25,00p (med PAL)
Komprimeringsmetod:	Standard (IPB), Lätt (IPB) * För 4K-timelapse-filmer: Motion JPEG/Full HD-timelapse-filmer: ALL-I (För redigering/I-only)
Överföringskapacitet:	[MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB) : Cirka 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Standard (IPB) : Cirka 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/Lätt (IPB) : Cirka 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB) : Cirka 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/Lätt (IPB) : Cirka 4 Mbps [MOV] 4K-timelapse-filmer (29,97p/25,00p) : Cirka 500 Mbps Full HD-timelapse-filmer (29,97p/25,00p) : Cirka 90 Mbps
Prestandakrav för kort:	[Film] (skriv-/läshastighet) Full HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB) : SD-hastighetsklass 10 eller snabbare Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Standard (IPB) : SD-hastighetsklass 6 eller snabbare Full HD (29,97p/25,00p)/Lätt (IPB) : SD-hastighetsklass 4 eller snabbare HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB) : SD-hastighetsklass 6 eller snabbare HD (29,97p/25,00p)/Lätt (IPB) : SD-hastighetsklass 4 eller snabbare

	[Timelapse-film] (läshastighet)
	4K-timelapse-film (29,97p/25,00p) : UHS-I 90 MB/sek. eller snabbare
	Full HD-timelapse-film (29,97p/25,00p) : UHS-I-hastighetsklass 3 eller snabbare
Fokuseringsmetod:	Dual pixel CMOS AF
AF-metod:	Ansikte+Följning/Mjuk zon/Live 1-punkts AF Manuell fokusering (cirka 5 gångers och 10 gångers förstoring finns för fokus kontroll)
Filmservo-AF:	På * Med filmservo-AF går det att ställa in skärpeföljning och AF-hastighet.
Digital film-IS:	Möjlig (Aktivera/förbättrad)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -2,5 - 18 (vid rumstemperatur, ISO 100, One-Shot AF, 29,97 b/s)
Ljusbildningsmetod:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbildning med bildsensor * Ställs in automatiskt med fokusmetoden
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100, centrumvägd genomsnittsmätning)
Exponeringsinställning:	Autoexponering (programautomatik för filminspelning) och manuell exponering
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex):	Smart motivläge, Kreativt autoläge: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 25600 P/Tv/Av/B: ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 25600, högsta värde inom ISO 6400-H2 (motsvarande ISO 102400) M: ISO auto (ISO 100–ISO 25600 ställs in automatiskt), manuell inställning ISO 100–ISO 25600 (i 1/3 steg eller hela steg) eller ISO-pessning till H (motsvarande ISO 32000/40000), H1 (motsvarande ISO 51200) och H2 (motsvarande ISO 102400) * Med högdagerprioritet inställt blir lägsta värdet ISO 200. * Inställbart område är inte samma för filminspelning med timelapse.

Inställningar för ISO-tal:	Du kan för filminspelning ställa in ISO-område, högsta värde för ISO auto och högsta värde för timelapse-filminspelning med ISO auto
Ljudinspelning:	Det finns inbyggda stereomikrofoner och kontakt för extern stereomikrofon Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare
Rutnät:	3 typer
HDR-filminspelning:	Ställs in automatiskt i SCN-metoder.
Timelapse-film:	Du kan ställa in inspelningskvalitet (4K, Full HD), bildtagningsintervall (tim, min, sek), antal bilder, automatisk exponering (Fast 1:a bild, Varje bild), LCD auto av och Pipljud vid fotograferingstillfället.
Video-snapshot:	Finns (2 sek, 4 sek, 8 sek)
Fotografering med fjärrkontroll:	Finns
Stillsbildsfotografering:	Inte möjlig när du spelar in film

• LCD-skärm

Typ:	TFT-färgskärm med flytande kristaller
Skärmens storlek och antal punkter:	Bredd, 3,0-tums (3:2) med cirka 1,04 miljoner punkter
Justering av ljusstyrka:	Manuell (7 nivåer)
Elektronisk nivå:	Finns
Gränssnittsspråk:	25
Touchskärm:	Kapacitiv
Guide för fotograferingsmetod:	Visning på/av inställbar
Funktionsguide:	Visning på/av inställbar
Hjälppvisning:	Finns * Textstorlek inställbar för hjälpskärm

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning (utan fotograferingsinformation), enbildsvisning (med grundläggande information), enbildsvisning (fotograferingsinformation som visas: detaljerad information, objektiv/histogram, vitbalans, bildstil 1, bildstil 2, färgrymd/brusreducering, korrigering för objektivaberration, GPS-data), indexvisning (4/9/36/100 bilder)
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Visa AF-punkt:	Finns (visas kanske inte beroende på fotograferingsförhållandena)
Rutnät:	3 typer
Förstorad bild:	Cirka 1,5x–10x, inledande förstoring och position inställbara
Bildsök:	Inställbara sökkriterier (efter gradering, datum, mapp, skyddad, filtyp)
Bildbläddringsmetod:	En bild, 10 bilder, visst antal, datum, mapp, filmer, stillbilder, skyddad, gradering
Rotera bild:	Finns
Bildskydd:	Finns
Gradering:	Finns
Filmvisning:	Möjlig (på LCD-skärm eller med HDMI)
Starta/avsluta redigering av filmscen:	Finns
Bildspel:	Alla bilder eller bilder som matchar sökkriterierna visas automatiskt.

• Efterbehandling av bilder

Behandling av RAW-bilder i kameran:	Justering av ljusstyrka, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), brusreducering för höga ISO-tal, JPEG-bildregistreringskvalitet, färgrymd, korrigerig av objektivaberration (korrigerig av periferibelysning, distorsionskorrigerig, kromatisk aberrationsjustering, diffraktionskorrigerig)
Ändra storlek:	Finns
Beskärning:	Finns

• Beställa kopior

DPOF:	Kompatibel med version 1.1
-------	----------------------------

• GPS-funktioner

Kompatibla satelliter:	GPS-satelliter (USA), GLONASS-satelliter (Ryssland), Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) MICHIBIKI (Japan)
GPS-signal-mottagningens lägen:	Läge 1, Läge 2

Geomärknings-information som läggs till i bilden:	Latitud, longitud, höjd, UTC (koordinerad universell tid) och satellitsignalstatus
Intervall för positionsuppdatering:	1 s, 5 s, 10 s, 15 s, 30 s, 1 min., 2 min., 5 min.
Tidsinställning:	GPS-tiddata inställt för kamera
Loggdata:	En fil om dagen, NMEA-format * När tidszonen ändras skapas en ny fil. * De loggdata som sparas i det interna minnet kan överföras till ett kort eller hämtas till en dator som en loggfil.
Ta bort loggdata:	På

• Anpassningsfunktioner

Egen programmering:	28 funktioner
Egna kamerainställningar:	Registreras i metoden C1/C2
Min meny:	Upp till fem menybilder kan registreras
Copyright-information:	Textinmatning och tillägg möjligt

• Gränssnitt

Digitalkontakt:	Motsvarande Hi-Speed USB Datorkommunikation, Connect Station CS100-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
IN-kontakt för extern mikrofon:	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter Riktad stereomikrofon DM-E1 eller extern mikrofon (finns i handeln)
Fjärrutlösarkontakt:	För fjärrutlösare av N3-typ
Trådlös fjärrutlösare:	Kompatibel med fjärrkontroll RC-6 och trådlös fjärrkontroll BR-E1 (via Bluetooth)
Eye-Fi-kort:	Stöds

• Ström

Batteri:	Batteri LP-E6N/LP-E6, 1 styck * Nätström möjlig med eluttag.
Batteriinformation:	Strömkälla, batterinivå, antal exponeringar, uppladdningsprestanda, batteriregistrering möjlig
Möjligt antal bilder:	Med fotografering med sökare: Cirka 1200 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 1100 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 380 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 340 bilder vid låg temperatur (0 °C) * Med ett fulladdat LP-E6N-batteri
Filminspelningstid:	Totalt cirka 2 timmar och 40 minuter vid rumstemperatur (23 °C). Totalt cirka 2 timmar och 20 minuter vid låg temperatur (0 °): * Med ett fulladdat batteri LP-E6N, Filmservo-AF inaktiverad och Full HD 29,97p/25,00p/23,98p/23,98p Standard (IPB) inställt.

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 144,0 x 110,5 x 74,8 mm
Vikt:	Cirka 765 g (inklusive batteri och kort)/cirka 685 g (endast kamerahus)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C - +40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ och Google Earth™ är varumärken som tillhör Google Inc.
- Map Utility använder Google Maps™ för att visa bilder och rutter på en karta.
- Varumärket Bluetooth® och logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Canon Inc. sker under licens. Andra varumärken tillhör sina respektive ägare.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

”Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standard och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Tredjepartsprogramvara

Produkten innehåller programvara från tredje part.

- `expat.h`

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:


The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.

-  Batteriet LP-E6N/LP-E6 är speciellt tillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.



Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet. Produkten ska lämnas in på en avsedd insamlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/weee, eller www.canon-europe.com/battery.


AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.















16


Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn

I det här kapitlet beskrivs EOS-programvara, hur du hämtar och installerar programvaran, hur du använder användarhandböcker för programvaror (PDF-filer) och hur du överför bilden till en dator.

Programsnabbguide

Om programvaran

Du kan hämta följande EOS-programvara från Canons webbplats (s. 596).

 Du kan inte installera EOS-programvara på en dator utan Internetanslutning.

● EOS Utility

Med kameran ansluten till datorn kan du med EOS Utility överföra stillbilder och filmer, tagna med kameran, till datorn. Du kan också använda programvaran för att göra olika kamerainställningar och fjärrstyra från datorn som är ansluten till kameran. Du kan också kopiera bakgrundsmusik till kortet, t.ex. EOS Sample Music*.

* Du kan använda bakgrundsmusik som ljudspår för video-snapshot, film eller bildspel som spelas upp med kameran.

● Digital Photo Professional

Programvaran rekommenderas framför allt för användare som mest tar RAW-bilder. Du kan visa, redigera och skriva ut RAW- och JPEG-bilder.

* Vissa versioner av funktioner som ska installeras på en 64-bitarsdator skiljer sig från dem som ska installeras på en 32-bitarsdator.

● Picture Style Editor

Du kan redigera bildstilar samt skapa och spara originalbildstilsfiler. Programmet är avsett för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.

- **Map Utility**

Du kan visa fotograferingsplatser på en karta på en datorskärm genom att använda den registrerade geomärkningsinformationen med en GPS-funktion.

- **EOS MOVIE Utility**

Med programvaran kan du spela upp timelapse-filmer. Du kan även välja bilder från timelapse-film och spara dem som stillbilder.

Överföra och installera programvara

- **Anslut inte kameran till en dator innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Även om du har en tidigare version av programvaran installerad på datorn måste du följa anvisningarna nedan för att installera den senaste versionen. (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.)

1 Överföra programvaran.

- Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.

▶ www.canon.com/icpd

- Välj land eller område och överför programvaran.
- Dekomprimera den på datorn.

För Windows : Klicka på installationsfilen för att starta installationen.

För Macintosh : En dmg-fil skapas och visas. Följ anvisningarna nedan för att starta installationen.

- (1) Dubbelklicka på dmg-filen.
 - ▶ En enhetsikon och installationsfil visas på skrivbordet. Om installationsfilen inte visas dubbelklickar du på enhetssymbolen.
- (2) Dubbelklicka på installationsfilen.
 - ▶ Installationen påbörjas.

2 Följ instruktionerna på skärmen för att installera programvaran.

Hämta och visa användarhandböcker för programvara

Användarhandböcker för programvara (PDF-filer) kan hämtas till datorn från Canons webbplats.

- **Webbplats för användarhandbok för programvara.**
 - ▶ www.canon.com/icpd



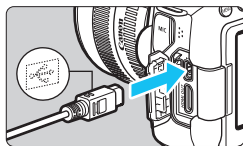
- **Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller andra Adobe PDF-visningsprogram (senaste version rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).**
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpsnitt.

Överföra bilder till en dator

Med hjälp av EOS-programvaran kan du överföra bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på två olika sätt.

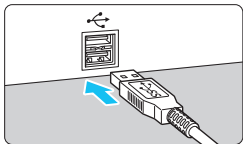
Överför genom att ansluta kameran till datorn

1 Installera programvaran (s. 596).




2 Anslut kameran till datorn med hjälp av en gränssnittskabel (säljs separat).

- Anslut kabeln till kamerans digitalkontakt med kabelkontaktens -symbol mot kamerans framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.



3 Hämta bilder med EOS Utility.

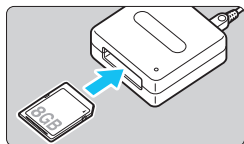
- Läs i EOS Utility användarhandbok (s. 597).

 Inte ens om kameran och datorn är anslutna med en gränssnittskabel (säljs separat) och Wi-Fi-anslutning är upprättad, kan kameran kommunicera med datorn.

Överföra bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.

1 Installera programvaran (s. 596).



2 Sätt i kortet i kortläsaren.

3 Överför bilder med Digital Photo Professional.

- Läs i Digital Photo Professional användarhandbok (s. 597).



Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

Index

Siffror

10s eller 2s självutlösare	159
1280x720 (film)	341
1920x1080 (film)	341
3840x2160 (Timelapse-film)	350
4, 9, 36 eller 100 bilder	399

A

(Smart motivläge)	94
Accel/bromsa följning	476
Adobe RGB	208
AEB (Automatisk exponeringsvariation)	247, 472
AE-lås	249
AF	129
AF Mikrojustering	491
AF-funktion	130, 305
AF-grupper	145
AF-hastighet	376
AF-hjälpbelysning	480
AF-metod	308, 374
AF-punkter lyser rött	133, 488
AF-sensor	143
Antal AF-punkter	145
Automatiskt val av AF-punkt	135, 140
Direktval av AF-punkt	500
Dubbel korslagd fokusering	143
F8 AF	143, 144
Färgspårning	142, 485
Komponera om	97, 131, 249
Korslagd fokusering	143
Manuell fokusering	154, 321
Motiv som är svåra för AF	153, 316
Oskarp bild	55, 56, 551

Pipsignal	73
Ram för AF-område	135, 140
Spot-AF-punkt	31, 139
Val av AF-punkt	137, 500
Väljarläge för AF-område	134, 136, 139
AI FOCUS (AI Focus AF)	132
AI SERVO (AI Servo AF)	97, 132
Accel/bromsa följning	476
AF-punkter lyser rött	133
Automatiskt byte av AF-punkt	477
Skärpeföljningskänslighet	475
Startposition	484
Album (Video-snapshot)	361
ALL-I (För redigering/I-only)	350
+Följande	309
Auto ()	177
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	194
Auto tidinställn. (GPS)	227
Autofokus → AF	
Automatisk avstängning	47, 73
Automatisk bildvisning	424
Automatisk rotering av vertikala bilder	435
Automatisk återställning	213
Automatiskt byte av AF-punkt	477
Automatiskt val (AF)	135, 140
Av (Bländarförval AE)	238
Avtryckare	56
Avtryckarfunktioner	378

B

B (Bulb)	250, 326
B/W (svartvitt)	178, 182
Bakgrundsmusik	426
Bakgrundsoskärpa ()	103


- Bakre inmatningsratt 58
- Barn 113
- Baszonens metoder 35
- Batteri → Ström
- Batterihandgrepp 514, 516
- Belysning (AF-punkt) 488
- Belysning (LCD-display) 60
- Beskära (bilder) 446
- Beteckningar för objektivets
 AF-grupper 145
- Bevara känslan (AWB) 187
- Bildbläddring (Visningshopp) 400
- Bilder
 Automatisk bildvisning 424
 Automatisk rotering 435
 Automatisk återställning 213
- Bildregistrerings-
 kvalitet 162, 164, 341
- Bildspel 424
- Bildvisning 387
- Filnumrering 211
- Fotograferingsinformation 392
- Förstora bilder 404
- Gradering 412
- Histogram 398
- Högdagervarning 397
- Indexbild 399
- Kontinuerlig (filnumrering) 212
- Manuell rotering 408
- Manuell återställning 213
- Radera 430
- Skydda 409
- Sökkriterier 402
- Visa AF-punkt 397
- Visa på TV 417, 427
- Visningshopp (bildbläddring) 400
- Överföra (till dator) 598
- Bilder efter känsla (CA) 101
- Bildfrekvens 342
- Bildregistrerings-
 kvalitet 162, 164, 341
- Bildspel 424
- Bildstil 176, 180, 183
- Bildsökning 402
- Bildvisning 387
- Bildvisningstid 74
- Blixt (Speedlite) 277
- Blixtexponerings-
 kompensation 278, 285
- Blixtstyrning
 (funktionsinställningar) 281
- Blixtsynktid 280, 282
- Egen programmering 286
- Externa blixtaggregat 278
- FEB (variation
 blixtexponering) 285
- FE-läs 278
- Manuell blixt 283
- Slutarsynkronisering
 (1:a/2:a ridån) 285
- Trådlös 284
- Blixtaggregat från annan
 tillverkare än Canon 280
- Blixtexponerings
 kompensation 278, 285
- Blixtmetod 283
- Blixtsynkroniseringskontakter 28
- Blixtsynkroniseringstid
 i Av-läget 282
- Bluetooth-funktion 273
- Bländarförval AE 238
- Brusreducering
 för höga ISO 195
- Långa exponeringstider 197
- Brusreducering för höga ISO 195
- Brusreducering för lång
 exponeringstid 197

Brusreducering vid multitagning ...	195
Bulbexponeringar.....	250
Bulbtimer	251
buSY (BUSY).....	167, 198

C

 /  (Egen kamerainställning).....	510
 (Kreativt autoläge)	100
Centrumvägd genomsnittsmätning.....	244
Certifieringslogotyp	513
CLn	455
Copyright information.....	214

D


D+	199
Dammborttagning för bild	449
Data för dammborttagning	452
Datum/klocka	49
Delarnas namn	28
Detaljrik ().....	177
Diffraktionskorrigering	203, 443
Digitalkontakt	29, 598
Dioptriinställning	55
Direktval (AF-punkt).....	500
Distorsionskorrigering	202, 442
DPOF (Digital Print Order Format)	458
Dra	68
Dubbel korslagd fokusering	143
Dubbeltryckning.....	407
Dämpare	347





E

Egen ().....	178
Egen programmering	468, 469, 471

Egna Inställningar	497
Egna kamerainställningar.....	510
Elektronisk nivå	80, 81
Eluttag	520
Enbild	156, 157
Enbildsvisning	388
Enpunkts Spot-AF	134, 139
Enpunkts-AF	134, 139, 313
Err (felkoder)	567
Evaluerande ljusmätning	243
exFAT	71, 345
Exponeringskompensation.....	245
Exponeringskompensation i metod M med ISO auto	242
Exponeringssimulering.....	303
Extern mikrofon	347
Extern Speedlite → Blixt	
Eye-Fi-kort.....	522

F

 1920x1080 (Timelapse-film).....	350
FAT32	71, 345
FEB (Variation blixtexponering).....	285
Felsökning.....	548
FE-lås	278
Filmer	325
AE-lås	328
AF-metod	308, 374
Bildfrekvens	342
Digital film-IS.....	380
Dämpare	347
Extern mikrofon.....	347
Filminspelningsmetod	350
Filminspelningsstorlek	341
Filmservo-AF	373, 375, 376
Filmservo-AF-hastighet.....	376

- Filstorlek344, 345
- HDR-filminspelning348
- Informationsvisning334
- Inspelningstid344
- Knapp för filminspelning ...326, 378
- Komprimeringsmetod342, 350
- Kort lämpligt för film
inspelning343
- Ljudinspelning/
Ljudinspelningsnivå346
- Mikrofon326, 347
- Mättimer377
- Redigera422
- Redigera första och
sista scenen422
- Rutnät377
- Servo AF373
- Skärpeföljningskänslighet för
filmservo-AF375
- Slutartid330, 333
- Snabbkontroll339
- Spela in med autoexponering ...326
- Spela in med manuell
exponering330
- Spela upp417, 419
- Timelapse-film349
- Titta på filmer417
- Video-snapshot361
- Vindbrusfilter346
- Visa på TV417, 427
- Filnamn
Understreck " _ "208
- Filnamnställg211
- Filstorlek164, 344, 345
- Filtereffekt (Monokrom)182
- Fingerrörelser67, 406
- Finhetsgrad (Skärpa)181
- Firmware543
- Fjärrkontroll271, 273
- Fjärrutlösare276
- Fjärrutlösarkontakt28, 276
- Flerfunktionslås59, 88
- Flimmerreducering206
- Fokusera → AF
- Fokuseringslås97, 131
- Fokuseringspunkt
(AF-punkt)134, 137, 139, 143
- Fokusindikator94, 131
- Formatera (kortinitiering)70
- Fotograferingsguide89
- Visning av
fotograferingsinformation392
- Fotograferingsmetoder35
- Av (Bländarförval AE)238
- / (Egna inställningar)510
-  (Smart motivläge)94
-  (Kreativt autoläge)100
- M (Manuell exponering) ...241, 330
- P (Programautomatik)234
- SCN** (Specialmotiv)107
- Tv (Tidsförval AE)236
- Fotometoder
B (Bulb)250
- Full HD-upplösning (Full HD)
(film)325, 341, 350
- Funktioner inställbara efter
fotograferingsmetod526
- Funktionsfel548
- Funktionsguide90
- Färgmättnad181
- Färgrymd208
- Färgspärning142, 485
- Färgtemperatur185, 190
- Färgton181
- Färgton (SCN)106, 128
- För redigering (ALL-I)350
- Förstora bilder317, 321, 404

- G**
- GPS 217
- Gradering 412
- Graderingsmärke 412
- Gruppfoto 110
- H**
- H1/H2
(Utökat ISO-tal) 170, 173, 372
- HDMI 417, 427
- HDMI CEC 428
- HDR-filminspelning 348
- HDR-fotografering 253
- HDR-motljuskontroll 121
- Helautomatiskt läge 94
- High dynamic range → HDR
- High-Definition 341
- Histogram 293, 398
- Hjälp 91
- textstorlek 92
- Hämta bilder till en dator 598
- Hög (bildregistreringskvalitet) 162
- Högdagerprioritet 199
- Högdagervarning 397
- Högtalare 29, 419
- I**
- ICC-profil 208
- Inbyggda mikrofoner 326
- Indexbild 399
- Indikator för
exponeringsnivå 32, 34, 293, 334
- INFO-
knappen 60, 84, 293, 298, 334, 388
- Initial AF-punkt 484
- Inledande förstoringsförhållande/
position 405
- Inmatningsrätt 57
- Inställbara exponeringssteg 471
- Inställningar för fotobok 464
- Inställningar för trådlös
kommunikation 540
- Inställningsrätt 35, 57
- Intervalltimer 267
- IPB 342
- ISO-tal 170, 327, 331
- Auto område (stillbilder) 174
- Automatisk inställning
 (ISO auto) 172
- Inställningssteg 471
- ISO auto (film) 372
- ISO-område 173, 372
- Manuell inställning 173
- Minsta slutartid för ISO auto
 (stillbilder) 175
- Timelapse ISO auto 372
- Utvidgat ISO 173
- J**
- JPEG 162, 164
- Justera alla lika mycket (AF) 491
- K**
- Kamera
- Hålla kameran 55
- Kameraskakning 55, 96
- Skakningsoskärpa 96, 265
- Standardinställningar 75
- Knappen AF-ON
(starta AF) 56, 498
- Kontinuerlig (filnumrering) 212
- Kontrast 181, 194
- Korrigerig av
periferibelysning 200, 442
- Korslagd fokusering 143

Kort	5, 27, 43, 70, 343
Felsökning	45, 71
Formatera	70
Kortkrav	343
Kortpåminnelse	44
Lågnivåformatering	71
Spärr för skrivskydd	43
Kreativa zonens metoder	36
Kreativt autoläge	100
Kromatisk	
aberrationsjustering	201, 442
Kvällsporträtt	119
Känslighet → ISO-tal	





L

Ladda	40
Laddare	37, 40
Landskap	111
Landskap (Landscape)	177
LCD-display	
Belysning	60
LCD-skärm	27, 46
Bildvisning	387
Justera vinkel	46, 99
Ljusstyrka	434
Menyvisning	64, 534
Snabbkontroll	61, 86
LCD-skärmen	
Elektronisk nivå	80, 84
Levande ljus	118
Liten (bildregistreringskvalitet)	164
Live View-fotografering	98, 289
Informationsvisning	293
Live 1-punkts AF	313
Mjuk zon	311
Mättimer	302
Möjligt antal bilder	291
Rutnät	302



Snabbkontroll	301
LiveView-fotografering	
☺ +Följande	309
AF-funktion	305
Exponeringssimulering	303
Manuell fokusering	321
Tyst LV-fotografering	303
Ljudinspelning/	
Ljudinspelningsnivå	346
Ljusbildmetod	243
Ljusstyrka (SCN)	106, 127, 128
LOCK	59, 88
LOG	228
Loggning	228
Loggdata	229
Lutningskorrigerig	80, 447
LV → Live View-fotografering	
Långa (bulb) exponeringar	250
Långsam serietagning	157
Lätt (IPB)	342

M

M (Manuell exponering)	241, 330
Manuell exponering	241, 330
Manuell fokusering	154, 321
Manuell återställning	213
Manuellt val	
(AF-punkt)	134, 137, 139
Mat	117
Matningsmetod	156
Maximalt antal bilder	
i en bildserie	164, 167
Medium	
(bildregistreringskvalitet)	164
Meny	64
Inställningar	534
Inställningsprocedur	65
Min meny	505

Nedtonade menyalternativ	66
MF (manuell fokusering)	154, 321
Mikrofon	
Extern	347
Inbyggd	326
Mikrojustering	491
Min meny	505
Minneskort → Kort	
Minskad visning	399
Mjuk zon	311
Monokrom ()	178
Motion JPEG ()	350
Motiv som är svåra	
att fokusera	153, 316, 374
Motivsymboler	295, 329
MOV ()	350
MP4 ()	342
M-RAW	
(medium RAW)	162, 164, 165, 166
Multiexponering	258
MWB	188
Mättimer	56, 302, 377
Möjlig inspelningstid	
(film)	337, 344
Möjligt antal bilder	48, 164, 291


N

Nattfoto utan stativ	120
Naturtrogen ()	178
Neutral ()	177
NFC-anslutning	29, 540
Normal	
(bildregistreringskvalitet)	162
NTSC	342, 427, 541
Närbilder	116
Nätadapter	520
Nätaggregat	520

O

Objektiv	27, 53
diffraktionskorrigering	203
Distorsionskorrigering	202
Frigöringsknapp	54
Korrigerig av	
periferibelysning	200
Korrigerig för	
objektivaberration	200
Kromatisk	
aberrationsjustering	201
Omkopplare för fokuserings-	
metod	6, 53, 154, 321
Objektiv med elektronisk MF	155
Okularlock	38, 270
Omkopplare för	
fokuseringsmetod	6, 53, 154, 321
ONE SHOT	
(One-Shot AF)	131, 306
One-Shot AF	131, 306

P

P (Programautomatik)	234, 326
PAL	342, 427, 541
Panorering	114
Panoreringseffekt	115
Pekljud	73
Pilknappar	59
Pipljud (Pipsignal)	73
Pixelantal	162, 164
Porträtt	109
Porträtt ()	177
Positioneringshål	30
Positionsintervall (GPS)	226
Programautomatik	234, 326
Programförskjutning	235
Programvara	594

- Programvaru
handbok.....597
- Q**
- Ⓚ (Snabb-
kontroll)61, 126, 301, 339, 415
- R**
- Radera bilder430
- Ram för AF-område135, 140
- Rattar
Bakre inmatningsratt.....58
Inmatningsratt.....57
- RAW.....162, 164, 166
- RAW+JPEG162, 164
- RAW-bildbearbetning438
- Rem38
- Rengöra (bildsensor)449
- Repetera (bildspel).....424
- Rotering (bild)408
- Rutnät79, 302, 377, 390
- S**
- SCN35, 107, 348
- SD-, SDHC-, SDXC-kort → Kort
- Sensorrengöring449
- Sepia (Monokrom)101, 182
- Serienummer30, 494, 516
- Serietagning.....156
- SERVO AF.....307
- Servo AF
AI Servo AF97, 132
Filmservo-AF373, 375, 376
SERVO (LV)307
- Sidförhållande168
- Självtlösare159
- Skapa/välja mapp209, 210
- Skriva ut
Print order (DPOF).....458
Inställningar för fotobok.....464
- Skydda bilder.....409
- Skärmavtryckare319
- Skärpa181
- Skärpedjupskontroll240
- Skärpeföljn känslighet475
- Slutarsynkronisering.....285
- Slutlig bildsimulering.....297, 338
- Smart motivläge94
- Snabb serietagning156
- Sommartid51
- Specialmotivläge (SCN)107, 348
- Spegellåsning265
- Sport112
- Spot-AF-punkt31, 139
- Spotmätning244
- Språk52
- S-RAW
(liten RAW)162, 164, 165, 166
- sRGB.....208
- Standard (IPB).....342
- Standard (Ⓚ)177
- Standardinställningar75
Blixtfunktionsinställningar.....287
Egen programmering468
Egna Inställningar497
Egna inställningar510
Kamerainställningar75
Min meny508
- Stativgänga.....30
- ☆-ikon.....8
- Stor (bildregistreringskvalitet)164
- Stor zon AF.....135, 140
- Ström47
Automatisk avstängning.....47, 73
Batteriinformation516

Batterinivå	48, 516
Eluttag	520
Ladda	40
Möjligt antal bilder	48, 164, 291
Uppladdningsprestanda	516
Styrka (Skärpa)	181
Svartvita bilder	101, 178, 182
Symbolen MENU	8
Symboler	8
Synkronisera med 1 a ridån	285
Synkronisera med 2 a ridån	285
Systemkarta	514
Säkerhetsförskjutning	473
Säkerhetsåtgärder	22
Sökare Dioptriinställning	55
Elektronisk nivå	81
Informationsvisning	82
Rutnät	79

T

Tabeller med standardinställningar	75
Tekniska data	568
Temperaturvarning	323, 382
Tidsförval AE	236
Tidszon	49
Tillbehör	3
Tillbehörsfäste	28, 278
Timelapse-film	349
Toningseffekt (Monokrom)	182
Tonprioritet	199
Trycka ned halvvägs	56
Trycka ned helt	56
Tröskel (Skärpa)	181

Tv (Tidsförval AE)	236
Tyst bildtagning Tyst enbildstagning	157
Tyst LV-fotografering	303
Tyst serietagning	157

U

UHS-I	5, 343
Understreck " _ "	208
Uppspeln. (överhopp)	421
USB-port (digital)	29, 598
UTC (Coordinated Universal Time)	218
Utjämnade högdagrar	397
Utlös slutaren utan kort	44
Utsnittsmätning	243
Utökad ISO-tal	170, 173, 372

V

Variation AEB (Automatisk exponeringsvariation)	247, 472
FEB (Variation blixtpoering)	285
Vitbalansvariation	192, 472
Varningssymbol	489
Video-snapshot	361
Videosystem	341, 427, 541
Vindbrusfilter	346
Vinklinsbar LCD-skärm	46, 99
Visa på TV	417, 427
Visning av grundläggande information	391
Visningshopp	400
Vitbalans (VB)	185
Auto	187
Egen	188
Inställning av färgtemperatur ...	190

Korrigering	191
Variation.....	192
Vitprioritet (AVB)	187
Volym (filmvisning).....	420

W

Wi-Fi-funktion.....	540
---------------------	-----

Z

Zon-AF	134, 139
--------------	----------

A

Åtkomstlampa	44, 45
--------------------	--------

Ä

Ändra storlek.....	444
--------------------	-----

Ö

Ögonmussla.....	270
Överföringshastighet.....	574
Övergångseffekt (bildspel).....	425



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederländerna

Hänvisa till ditt garantibevis eller www.canon-europe.com/Support vid kontakt med ditt lokala Canon-kontor.

Produkt och tillhörande garanti för europeiska länder hanteras av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken gäller från och med mars 2017. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.