

XA11

XA15

Kamera wideo HD

OSTRZEŻENIE O PRAWACH AUTORSKICH:

Nieuprawnione nagrywanie materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie praw właścicieli takich materiałów oraz wiązać się ze złamaniem obowiązujących przepisów prawa autorskiego.

Znaki towarowe

- Logo SD, SDHC i SDXC są znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.
- Microsoft oraz Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Mac OS jest znakiem towarowym firmy Apple Inc., zastrzeżonym w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „AVCHD”, „AVCHD Progressive” oraz logo „AVCHD Progressive” są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
- „Dolby” i symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- Inne nie wymienione tutaj nazwy i produkty mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich właścicieli.
- Niniejsze urządzenie jest oparte na technologii exFAT udostępnionej na podstawie licencji przez firmę Microsoft.
- Oznaczenie „Full HD 1080” odnosi się do kamer firmy Canon umożliwiających zapis obrazu wideo w wysokiej rozdzielczości składającego się z 1080 pikseli (linii skanowania) w pionie.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Uwaga wyświetlana w języku angielskim według wymagań.



Najważniejsze cechy kamery wideo

Kamera wideo HD Canon XA15 / XA11 to wydajna kamera wideo, która dzięki niewielkiemu rozmiarowi doskonale nadaje się do wielu zastosowań. Poniżej przedstawiono tylko niektóre z jej wielu funkcji.

Nagrywanie w jakości HD

Matryca HD CMOS PRO i procesor obrazu DIGIC DV 4

Ta kamera wideo jest wyposażona w matrycę CMOS typu 1/2,84 umożliwiającą rejestrowanie filmów ze skuteczną rozdzielczością 2,91 megapiksela (2136 × 1362). Obraz wideo jest następnie przetwarzany przy użyciu procesora obrazu DIGIC DV 4. Pozwala to na bezproblemową pracę kamery wideo przy słabym oświetleniu oraz uzyskanie lepszej stabilizacji obrazu.

Szerokokątny obiektyw z zoomem

Dzięki ogniskowej wynoszącej 26,8 mm* (ekwiwalent 35 mm) przy pełnym szerokim kącie niniejsza kamera wideo oferuje świetne możliwości rejestrowania przy zastosowaniu szerokiego kąta. Obiektyw wyposażony jest w funkcję zoomu optycznego 20x.

* 28,8 mm podczas używania metody stabilizacji obrazu Dynamic.

Rejestrowanie wideo zgodnie z własnymi upodobaniami

Można dostosować wiele właściwości obrazu, np. nasycenie kolorów, ostrość i jasność, aby stworzyć pożądany „wygląd” (☐ 66). Kamera jest również wyposażona w zainstalowane fabrycznie wyglądy do wyboru przez użytkownika. Pierwszy z nich to wygląd [Szeroki ZD], który wykorzystuje krzywą gamma o bardzo szerokim zakresie dynamicznym i odpowiedniej matrycy kolorów. Drugi to wygląd [Priorytet światła], który tworzy naturalną gradację tonów i zmniejsza nadmierną ekspozycję w jasnych obszarach, rezygnując z ich kompresji. Odtwarzając fragment wideo za pomocą tego wyglądu, można zauważyć zwiększony poziom szczegółowości podczas korzystania z monitora zewnętrznego z jaśniejszymi ustawieniami.

Funkcjonalność

Nacis na wszechstronność

Niniejsza kamera wideo ma funkcje, dzięki którym nadaje się do stosowania jako kamera podstawowa. Jest też jednak wystarczająco mała, aby służyć jako wygodny sprzęt przenośny. Zaawansowana stabilizacja obrazu (☐ 55) umożliwia nagrywanie w plenerze w różnych warunkach. Rączkę można odłączyć, aby przenoszenie urządzenia było wygodniejsze, i zamontować ją ponownie, gdy potrzebne są dodatkowe funkcje audio.

Ręczne sterowanie w zasięgu ręki

Pierścień regulacji ostrości/zoomu ułatwia uzyskanie pożądanego efektu. W łatwy sposób można również zmienić funkcjonalność pierścienia, aby regulować zoom. Ponadto niektóre często używane funkcje można przypisać do konfigurowalnego przycisku i regulować ich działanie przy użyciu towarzyszącej mu tarczy (☐ 89). Co więcej, kamera wideo jest wyposażona w 5 konfigurowalnych przycisków, do których można przypisać różne funkcje w celu łatwego uzyskiwania do nich dostępu (☐ 90).

Wykrywanie twarzy

Gdy w obrębie kadru zostanie wykryta twarz, kamera może ją śledzić i ustawiać na nią ostrość (☐ 49). Dodatkowo w trakcie ręcznego ustawiania ostrości można po znalezieniu twarzy włączyć autofocus, dzięki czemu najważniejsze osoby w ujęciu pozostaną dobrze widoczne.

Nagrywanie w podczerwieni

Filmowanie w ciemności umożliwia funkcja nagrywania w podczerwieni (☐ 86). Lampa podczerwieni wbudowana w rączkę pozwala filmować zachowania zwierząt nocnych w ich naturalnym otoczeniu i inne podobne sceny.

Nagrywanie w standardzie AVCHD/MP4 i podwójny zapis

Podczas nagrywania można wybrać format AVCHD lub MP4 (☞ 33). Istnieje również możliwość zastosowania podwójnego zapisu (☞ 41) w celu nagrania tej samej sceny na obu kartach pamięci w różnych formatach. Podwójny zapis jest przydatny na przykład do tworzenia kopii zapasowych nagrań.

Specjalne tryby nagrywania (☞ 43, 84)

Podczas tworzenia nagrań można zmienić częstotliwość nagrywania klatek, co pozwala uzyskać efekt zwolnionego lub przyspieszonego tempa. Można również użyć funkcji buforowania, aby nagrać 3 sekundy materiału filmowego przed rzeczywistym rozpoczęciem nagrywania, co pomaga zarejestrować trudne do uchwycenia sytuacje.

Inne funkcje

Różnorodne funkcje łączności audio

Do nagrywania dźwięku można wykorzystać mikrofon wbudowany, gniazdo MIC lub dwa gniazda wejściowe. W przypadku korzystania z gniazd INPUT można korzystać nawet z mikrofonów wymagających zasilania fantomowego.

Wybór sceny audio

Funkcja wyboru sceny audio (☞ 75) umożliwia zastosowanie optymalnych ustawień dźwięku mikrofonu wbudowanego poprzez wybór sceny audio dostosowanej do otoczenia. To rozwiązanie wprawi widzów w jeszcze większy zachwyt podczas odtwarzania.

Ekran LCD i wizjer

Zarówno ekran LCD, jak i wizjer, charakteryzują się pokryciem 100%. Dzięki temu można dokładnie sprawdzić, czy kadr ustawiono zgodnie z oczekiwaniami. Ekran LCD charakteryzuje się wyjątkową przejrzystością, która jest niezbędna przy sprawdzaniu szczegółów najważniejszych ujęć. Wizjer można przechylić o 45 stopni w górę, co umożliwi nagrywanie szerszego zakresu ujęć i zapewni wszechstronność.

Funkcja Touch AE

Wystarczy dotknąć ekranu, aby rozjaśnić ciemne obszary obrazu (☞ 60). Ta prosta w obsłudze funkcja umożliwia nagrywanie przy właściwej wartości ekspozycji.

Dodatkowe funkcje

Inne funkcje obejmują nagrywanie przechodzące (☞ 41), które umożliwia kontynuowanie nagrywania na kolejnej karcie pamięci, gdy poprzednia zostanie wypełniona, oraz konwertuje sceny na format MP4 (☞ 113).

Spis treści

1 Wstęp 8

- O instrukcji 8
 - Konwencje stosowane w tym podręczniku 8
- Dostarczone akcesoria 10
- Nazwy części 11

2 Przygotowania 16

- Dołączanie rdzenia ferrytowego 16
- Ładowanie akumulatora 16
- Przygotowanie kamery 19
 - Zakładanie zespołu uchwytu mikrofonu 19
 - Zakładanie uchwytu górnego 19
 - Korzystanie z osłony przeciwsłonecznej obiektywu i pokrywki obiektywu 20
 - Korzystanie z wizjera 20
 - Regulacja ekranu LCD 21
 - Pasek naręczny i pozostałe paski 22
- Podstawowa obsługa kamery 24
 - Włączanie i wyłączanie kamery 24
 - Ustawianie trybu CAMERA 25
 - Używanie ekranu dotykowego 25
 - Korzystanie z przycisku FUNC. i dżojstika 26
- Ustawianie czasu po raz pierwszy 27
 - Ustawianie daty i czasu 27
 - Zmiana języka 28
 - Zmiana strefy czasowej 28
 - Używanie menu 29
- Używanie kart pamięci 31
 - Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze 31
 - Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci 32
 - Inicjowanie karty pamięci 32
 - Wybieranie karty pamięci do nagrań 33
- Wybór formatu filmu (AVCHD/MP4) 34

3 Nagrywanie 35

- Nagrywanie filmów i robienie zdjęć 35
 - Nagrywanie w trybie AUTO 35
 - Nagrywanie w trybie **M** (Ręczny) 37
 - Przeglądanie ostatniej nagranej sceny 39

- Ustawianie trybu nagrywania (jakości wideo) 40
- Podwójny zapis i nagrywanie przechodzące 41
- Wybór częstotliwości ramki 42
- Nagrywanie z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa 43
- Tryb CINEMA i filtry kinowe 44
- Regulacja ostrości 46
 - Ręczne ustawianie ostrości 46
 - Autofokus 48
 - Wykrywanie twarzy i śledzenie 49
- Używanie funkcji zoomu 51
 - Używanie pierścienia regulacji ostrości/zoomu 51
 - Korzystanie z przełączników klawiszowych zoomu 52
 - Korzystanie z opcji zoomu dostępnych na ekranie dotykowym 53
 - Płynne sterowanie zoomem 54
 - Cyfrowy telekonwerter 54
- Zaawansowana stabilizacja obrazu 55
- Limit automatycznej kontroli wzmocnienia (AGC) 56
- Programy nagrywania z automatyczną ekspozycją 57
- Regulacja ekspozycji 59
 - Używanie programu nagrywania Ekspozycja ręczna 59
 - Kompensacja ekspozycji 60
- Balans bieli 62
- Programy nagrywania scen specjalnych 64
- Wyglądy i inne efekty obrazowe 66
 - Wybieranie wyglądu 66
 - Dostosowywanie ustawień obrazu 66
- Ustawianie kodu czasowego 68
 - Wybór trybu odliczania 68
- Ustawianie bitu użytkownika 70
- Nagrywanie dźwięku 71
 - Ustawienia dźwięku a nagrywane kanały audio 71
 - Podłączanie mikrofonu zewnętrznego lub zewnętrznego wejściowego źródła dźwięku do kamery wideo 72
 - Używanie wejścia liniowego lub mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda INPUT 72
 - Nagrywanie dźwięku na kanale 2 (CH2) 73

Poziom nagrywanego dźwięku
(gniazda INPUT) 73

Dostosowywanie czułości mikrofonu
(gniazda INPUT) 74

Aktywacja tłumika mikrofonu
(gniazda INPUT) 74

Używanie mikrofonu wbudowanego
lub mikrofonu zewnętrznego
podłączonego do gniazda MIC 75

Przełączanie sygnału wejściowego
(gniazdo MIC) 75

Sceny audio 75

Poziom nagrywanego dźwięku
(Gniazdo MIC/mikrofon
wbudowany) 76

Kierunkowość mikrofonu
(mikrofon wbudowany) 77

Korektor dźwięku
(mikrofon wbudowany) 78

Filtr wiatru (Mikrofon wbudowany) 78

Tłumik mikrofonu
(mikrofon wbudowany) 79

Filtr dolnozaporowy (gniazdo MIC) 79

Tłumik mikrofonu (gniazdo MIC) 80

Używanie słuchawek 81

Wykresy kolorów/referencyjny
sygnał audio 82

Nagrywanie wykresów kolorów 82

Nagrywanie referencyjnego
sygnału audio 82

Migawka wideo 83

Buforowanie 84

Informacje wyświetlane na ekranie
i kod danych 85

Nagrywanie w podczerwieni 86

Włączanie trybu nagrywania
w podczerwieni 86

Korzystanie z odbiornika GPS GP-E2 87

Podłączanie odbiornika GPS GP-E2 87

4 Ustawienia indywidualne 89

Tarcza i przycisk CUSTOM 89

Przyciski konfigurowalne 90

Zmiana przypisanej funkcji 90

Korzystanie z przycisku
konfigurowalnego 91

Zapis i odczyt ustawień menu 92

Zapis ustawień menu na karcie
pamięci 92

Odczyt ustawień menu z karty
pamięci 92

5 Odtwarzanie 93

Odtwarzanie filmów 93

Regulacja głośności 94

Wyświetlanie informacji o scenach 95

Przechwytywanie zdjęć podczas
odtwarzania filmów 96

Usuwanie scen 97

Usuwanie pojedynczej sceny 97

Usuwanie scen z ekranu indeksu 97

Podział scen 99

Skracanie scen 100

6 Połączenia zewnętrzne 101

Podłączanie monitora zewnętrznego 101

Schemat połączeń 101

XA15 Wybór gniazda
wyjściowego 102

XA15 Korzystanie z gniazda
HD/SD-SDI 102

Korzystanie z gniazda HDMI OUT 102

Korzystanie z gniazda AV OUT 103

Wyjściowy sygnał audio 104

Synchronizacja sygnału
wideo z monitorowanym
sygnałem audio 104

Wybieranie kanału audio 104

7 Zdjęcia 106

Przeglądanie zdjęć 106

Funkcja pomijania zdjęć 107

Usuwanie zdjęć 108

Usuwanie pojedynczego zdjęcia 108

Usuwanie obrazów z ekranu
indeksu 108

8 Zapis/udostępnianie nagrań 109

Zapisywanie filmów na komputerze 109

Przesyłanie filmów na komputer 110

Kopiowanie nagrań pomiędzy kartami pamięci 111

Kopiowanie scen z ekranu indeksu filmów 111

Kopiowanie pojedynczego zdjęcia 111

Kopiowanie zdjęć z ekranu indeksu 112

Konwersja filmów do formatu MP4 113

Kopiowanie nagrań do zewnętrznej nagrywarki wideo 114

W wysokiej rozdzielczości (HD) 114

W standardowej rozdzielczości 114

9 Informacje dodatkowe 116

Dodatek: listy opcji menu 116

Menu FUNC. 116

Menu konfiguracji 117

Dodatek: informacje i ikony wyświetlane na ekranie 126

Rozwiązywanie problemów 130

Lista komunikatów 134

Instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i zasady używania 139

Kamera 140

Akumulator 141

Karta pamięci 142

Wbudowany akumulator

litowo-jonowy 142

Utylizacja 142

Konserwacja/Inne 143

Czyszczenie 143

Kondensacja pary wodnej 143

Wyświetlanie logo certyfikacji 144

Używanie kamery za granicą 144

Akcesoria opcjonalne 145

Dane techniczne 148

Tabele informacyjne 151

Orientacyjne czasy nagrywania 151

Szacowana liczba zdjęć 151

Czasy ładowania, nagrywania

i odtwarzania 152

Skorowidz 154

1 Wstęp

O instrukcji

Dziękujemy za zakup kamery Canon XA15 / XA11. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją przed rozpoczęciem używania kamery wideo oraz o zachowanie instrukcji na przyszłość.

Jeśli kamera działa nieprawidłowo, należy zapoznać się z podrozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (130).

Konwencje stosowane w tym podręczniku

- **!** WAŻNE: Środki ostrożności dotyczące posługiwania się kamerą.
- **i** UWAGI: Dodatkowe informacje uzupełniające, dotyczące podstawowych procedur obsługi.
- **Ⓜ** SPRAWDŹ: Ograniczenia lub wymogi dotyczące opisanej funkcji.
- **📖**: Numer strony w niniejszej instrukcji.
- **XA15**: Stosowane jako skrót dla modelu wskazanego na ikonie. Ikona odnosi się do tekstu i ilustracji, które mają zastosowanie tylko dla wskazanego modelu.
- W tym podręczniku stosowane są następujące pojęcia:
 - „Karta pamięci” odnosi się do karty pamięci SD, SDHC lub SDXC.
 - „Ekran” odnosi się do ekranu LCD i ekranu wizjera.
 - Termin „scena” odnosi się do pojedynczego nagrania, liczonego od momentu naciśnięcia przycisku START/STOP w celu rozpoczęcia nagrywania, do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku w celu wstrzymania nagrywania.
 - Terminy „fotografia”, „zdjęcie” oraz „obraz” są używane zamiennie i mają to samo znaczenie.
- Zdjęcia znajdujące się w niniejszej instrukcji mają charakter poglądowy i zostały wykonane aparatem fotograficznym. Jeśli nie zaznaczono inaczej, ilustracje i ikony menu odnoszą się do modelu **XA15**.
- Niektóre rzuty ekranu znajdujące się w niniejszej instrukcji zostały uproszczone, aby uwzględniły tylko odpowiednie ikony.

! WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS na kamerze świeci lub miga, należy zastosować poniższe środki ostrożności. Ich nieprzebranie może spowodować trwałą utratę danych lub uszkodzenie pamięci.
 - Nie wolno odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie należy zmieniać trybu CAMERA kamery.
 - Nie należy ustawiać w kamerze trybu MEDIA.
 - Jeśli do kamery podłączono kabel USB, nie należy go odłączać.

Trzy zestawy ikon służą do określenia trybu pracy i dostępności funkcji tym trybie.

CAMERA **MEDIA**: Służy do wskazania, czy kamera wideo pracuje w trybie nagrywania (CAMERA) czy odtwarzania (MEDIA). W tym przykładzie funkcja jest dostępna tylko w trybie **CAMERA**. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Włączanie i wyłączenie kamery wideo* (□ 24).

AVCHD **MP4**: Służy do określenia formatu filmu. Szczegółowe informacje znajdują się w punkcie *Wybór formatu filmu (AVCHD/MP4)* (□ 34).

AUTO **M** **CINEMA**: Służy do wskazania trybu kamery. Szczegółowe informacje można znaleźć w punkcie *Ustawianie trybu kamery* (□ 25).

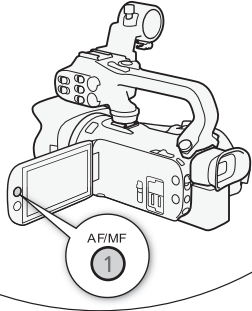
Regulacja ostrości

Autofokus

Gdy jest włączony autofocus, kamera w sposób ciągły ustawia ostrość dla obiektu w środku ekranu. Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 m (przy maksymalnie szerokim kącie, mierzonym z przodu obiektywu) do ∞ i 60 cm (w całym zakresie zoomu, licząc od czoła obiektywu) do ∞. Aby ustawić szybkość autofokusu, należy wykonać poniższą procedurę.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

- 1 Tylko tryby **M** i **CINEMA**: Nacisnąć przycisk AF/MF.
- 2 Otworzyć ekran [Tryb AF]
[FUNC.] [▶] [MENU] [▶] [Tryb AF]
- 3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].
 - Na ekranie pojawi się ikona wybranej opcji.



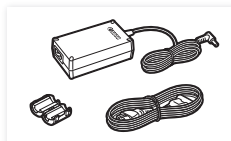
Nawiasy [] oznaczają wybierane przyciski na ekranie i opcje menu oraz inne komunikaty i informacje wyświetlane na ekranie.

Strzałka ▶ służy do skrótowego oznaczania wyboru pozycji menu. Szczegółowy opis korzystania z menu można znaleźć w punkcie *Używanie menu* (□ 29). Podsumowanie dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajduje się w dodatku *Listy opcji menu* (□ 116).

Dostarczone akcesoria

Poniższe akcesoria są dostarczane w zestawie razem z kamerą:

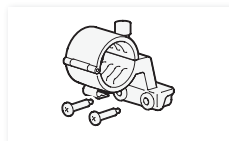
10



Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-570 (z przewodem zasilającym i rdzeniem ferrytowym)



Akumulator BP-820



Zespół uchwyty mikrofonu (ze śrubami)



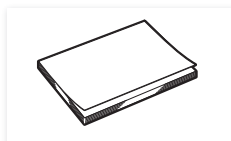
Uchwyt górny (ze śrubami)



Ośłona przeciwsłoneczna obiektywu z pokrywą obiektywu



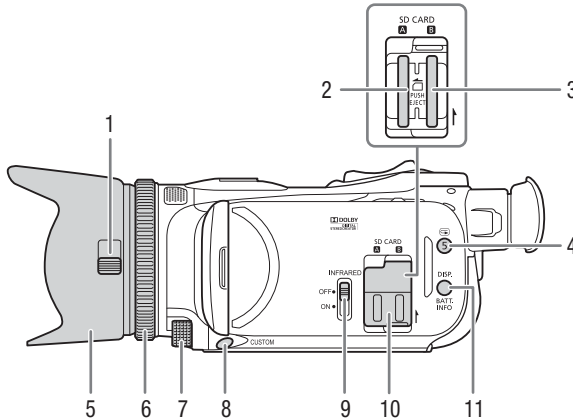
Pokrywka obiektywu



Skrócona instrukcja obsługi

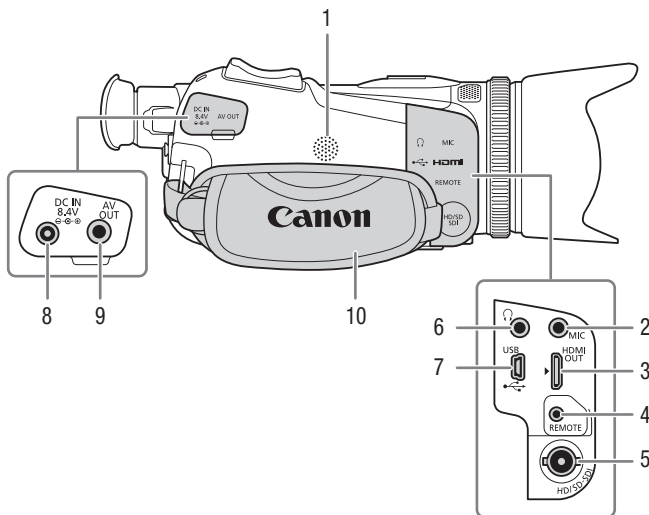
Nazwy części

Widok z lewej strony



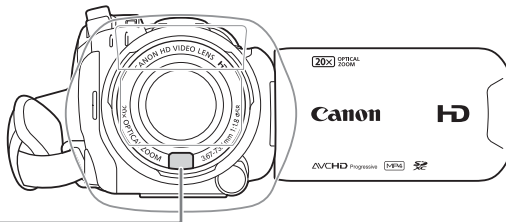
- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Przełącznik pokrywy obiektywu
(35) | 8 | Przycisk CUSTOM (niestandardowy)
(89) |
| 2 | Gniazdo karty pamięci A (32) | 9 | Przełącznik INFRARED (podczerwień)
(86) |
| 3 | Gniazdo karty pamięci B (32) | 10 | Pokrywa podwójnego gniazda karty
pamięci |
| 4 | Przycisk (przegląd nagrania)
(39)/Przycisk konfigurowalny 5
(90) | 11 | Przycisk DISP. (informacje ekranowe)
(85)/Przycisk BATT. INFO
(informacje akumulatora) (129) |
| 5 | Ostona przeciwsłoneczna obiektywu
(20) | | |
| 6 | Pierścień regulacji ostrości/zoomu
(46 , 51) | | |
| 7 | Pokrętko CUSTOM (niestandardowe)
(89) | | |

Widok z prawej strony



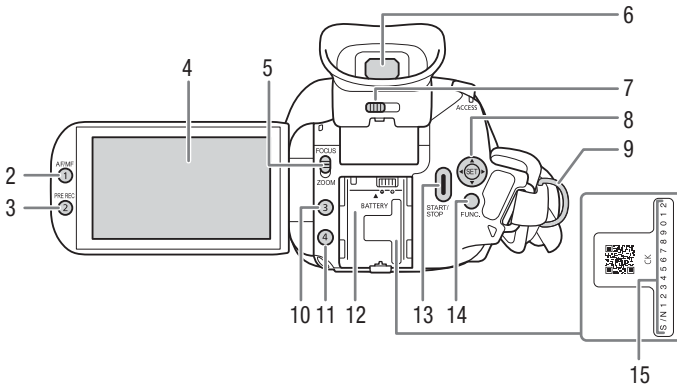
- | | |
|--|---|
| <p>1 Głośnik wbudowany (📖 94)</p> <p>2 Gniazdo MIC (mikrofon) (📖 71)</p> <p>3 Gniazdo HDMI OUT (📖 101, 102)</p> <p>4 Gniazdo REMOTE (pilot zdalnego sterowania)
Służy do podłączania dostępnych w sprzedaży pilotów zdalnego sterowania.</p> | <p>5 Gniazdo XA15 HD/SD-SDI (📖 102)</p> <p>6 Gniazdo 🎧 (słuchawki) (📖 81)</p> <p>7 Gniazdo USB (📖 87)</p> <p>8 Gniazdo DC IN (📖 16)</p> <p>9 Gniazdo AV OUT (📖 101, 103)</p> <p>10 Pasek naręczny (📖 22)</p> |
|--|---|

Widok z przodu



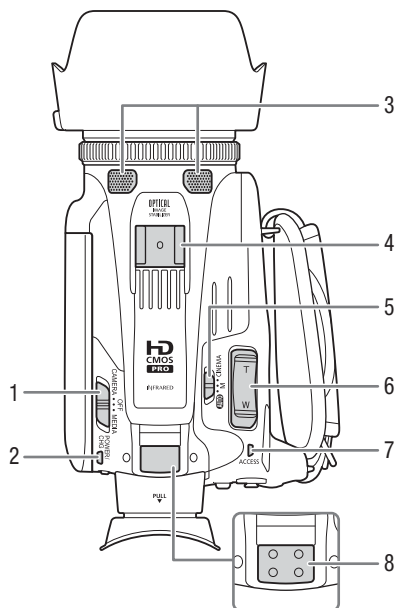
1

Widok z tyłu



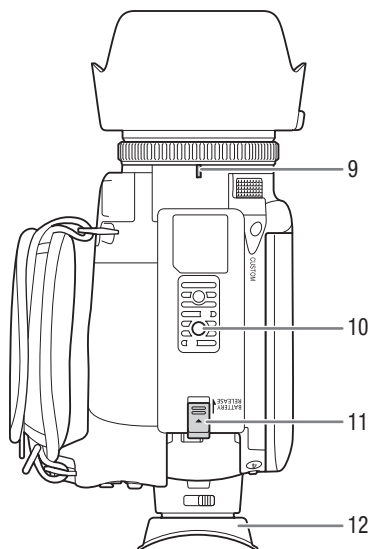
- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Czujnik funkcji Instant AF (📖 48, 143) | 7 | Dźwignia regulacji dioptrycznej (📖 20) |
| 2 | Przycisk AF/MF (📖 46)/przycisk konfigurowalny 1 (📖 90) | 8 | Dźwignia (📖 26)/Przycisk SET (📖 26) |
| 3 | Przycisk PRE-REC (buforowanie) (📖 84)/przycisk konfigurowalny 2 (📖 90) | 9 | Mocowanie paska (📖 22) |
| 4 | Ekran dotykowy LCD (📖 21, 25) | 10 | Przycisk konfigurowalny 3 (📖 90) |
| 5 | Przełącznik pierścienia regulacji ostrości/zoomu (📖 46, 51) | 11 | Przycisk konfigurowalny 4 (📖 90) |
| 6 | Wizjer (📖 20) | 12 | Gniazdo akumulatora (📖 16) |
| | | 13 | Przycisk START/STOP (📖 35) |
| | | 14 | Przycisk FUNC. (funkcja) (📖 26) |
| | | 15 | Numer seryjny |

Widok z góry



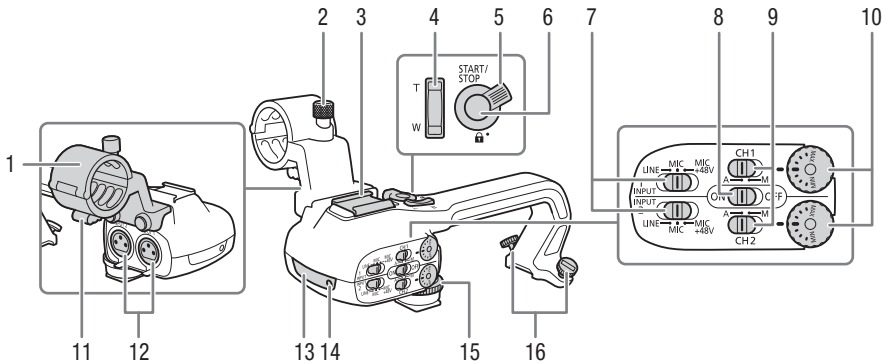
- 1 Przełącznik zasilania (📖 24)
- 2 Wskaźnik POWER/CHG (ładowanie akumulatora) (📖 16)
- 3 Wbudowany mikrofon stereofoniczny (📖 71)
- 4 Stopka do podłączania akcesoriów
- 5 Przełącznik trybu (📖 25)
- 6 Przełącznik klawiszowy zoomu kamery wideo (📖 52)
- 7 Wskaźnik ACCESS (dostęp do pamięci) (📖 35)

Widok z dołu



- 8 Mocowanie rączki (📖 19)
- 9 Znacznik mocowania osłony przeciwsłonecznej obiektywu
- 10 Gniazdo statywu
Kamerę można zamontować na statywie ze śrubą mocującą o długości 6,5 mm lub mniejszą.
- 11 Przełącznik BATTERY RELEASE (zwalnianie akumulatora) (📖 17)
- 12 Muszla oczna (📖 20)

Rączka



- | | |
|---|--|
| <p>1 Zespół uchwytu mikrofonu (📖 71)</p> <p>2 Śruba zabezpieczająca mikrofonu (📖 71)</p> <p>3 Stopka do podłączania akcesoriów
Do podłączania akcesoriów.</p> <p>4 Przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie (📖 52)</p> <p>5 Dźwignia blokady przycisku START/STOP (🔒) (📖 38)</p> <p>6 Przycisk START/STOP (📖 35)</p> <p>7 Przełączniki wyboru wejścia INPUT 1 i INPUT 2 (📖 72)</p> <p>8 Przełącznik ON/OFF gniazda INPUT (📖 75)</p> | <p>9 Przełączniki poziomu dźwięku dla kanałów: CH1 i CH2 (📖 73)</p> <p>10 Pokrętła poziomu dźwięku dla kanałów: CH1 i CH2 (📖 73)</p> <p>11 Zacisk przewodu mikrofonu (📖 71)</p> <p>12 Gniazda INPUT 1 i INPUT 2 (nazywane łącznie gniazdami INPUT) (📖 72)</p> <p>13 Lampa podczerwieni (📖 86)</p> <p>14 Kontrolka nagrywania (📖 35)</p> <p>15 Przednia śruba rączki (📖 19)</p> <p>16 Tyłne śruby rączki (📖 19)</p> |
|---|--|

2 Przygotowania

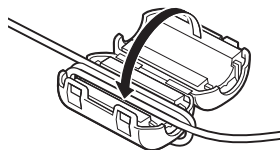
Dołączanie rdzenia ferrytowego

Przed podłączeniem kompaktowego zasilacza sieciowego do kamery wideo podłączyć dołączony rdzeń ferrytowy.

16

Dołączyć rdzeń ferrytowy do przewodu około 6 cm od wtyczki prądu stałego (podłączanej do gniazda DC IN).

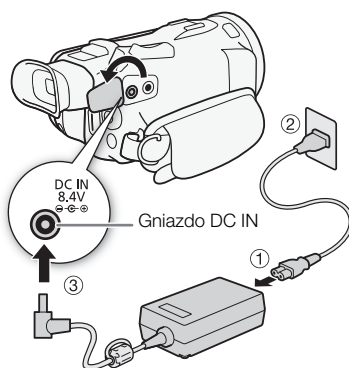
Przeciągnąć przewód przez centrum rdzenia i owinąć go dookoła rdzenia (w sposób pokazany na ilustracji), a następnie zamknąć jednostkę do momentu usłyszenia kliknięcia.



Ładowanie akumulatora

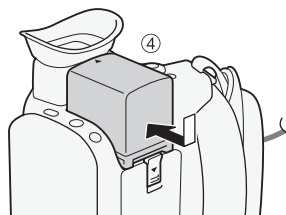
Kamerę można zasilać przy użyciu akumulatora lub bezpośrednio przy pomocy kompaktowego zasilacza sieciowego.

- 1 Podłączyć przewód zasilający do kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Podłączyć wtyczkę przewodu zasilającego do gniazdka elektrycznego.
- 3 Podłączyć kompaktowy zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery.



- 4 Podłączyć akumulator do kamery.

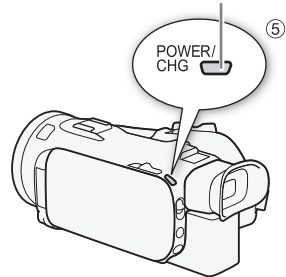
- Delikatnie wsunąć akumulator w gniazdo akumulatora i przesunąć do przodu, aż zatrzaśnie się w odpowiednim położeniu.



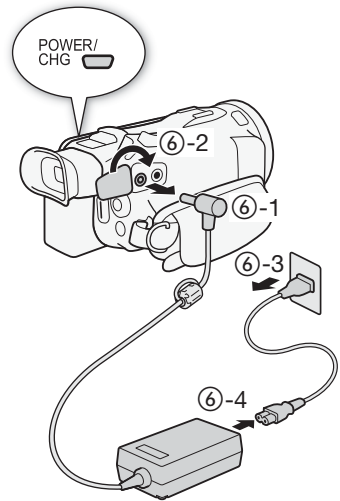
5 Ładowanie rozpocznie się z chwilą wyłączenia kamery.

- Po wyłączeniu kamery świecący się na zielono wskaźnik POWER/CHG zgaśnie. Po chwili wskaźnik POWER/CHG zaświeci się na czerwono (co oznacza, że trwa ładowanie akumulatora). Czerwony wskaźnik POWER/CHG zgaśnie po całkowitym naładowaniu akumulatora.
- Jeśli wskaźnik miga, należy zapoznać się z podrozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (📖 132).

Wskaźnik POWER/CHG (ładowane)



6 Odłączyć kompaktowy zasilacz sieciowy w kolejności pokazanej na ilustracji.



Odłączanie akumulatora

- 1 Przesunąć przełącznik BATTERY RELEASE w kierunku wskazanym przez strzałkę i przytrzymać go, przyciskając w dół.
- 2 Przesunąć akumulator i wyjąć go.



 WAŻNE

- Wyłączyć kamerę przed podłączeniem lub odłączeniem kompaktowego zasilacza sieciowego. Po wyłączeniu kamery ważne dane zostaną zaktualizowane na karcie pamięci. Należy odczekać, aż świecący się na zielono wskaźnik POWER/CHG zgaśnie.
- Podczas korzystania z kompaktowego zasilacza sieciowego nie należy go mocować na stałe w jednym miejscu, ponieważ może to spowodować awarię.
- Do gniazda DC IN kamery oraz do kompaktowego zasilacza sieciowego nie należy podłączać żadnego urządzenia elektrycznego, które nie jest zalecane do użytku z kamerą.
- Aby zapobiec awariom i nadmiernemu nagrzewaniu urządzenia, nie należy podłączać dostarczanego kompaktowego zasilacza sieciowego do podróжных konwerterów napięcia lub specjalnych źródeł zasilania, takich jak te, które są dostępne w samolotach i na statkach, falowników DC-AC itd.
- Szczegółowe informacje na temat ochrony akumulatora można znaleźć w punkcie *Instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i zasady używania* (📖 139).

 UWAGI

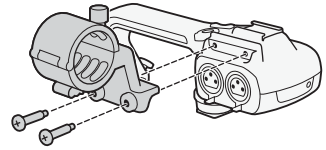
- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze pomiędzy 10°C i 30°C. Jeśli temperatura otoczenia lub temperatura akumulatora nie mieści się w zakresie od ok. 0°C do 40°C, ładowanie się nie rozpocznie.
- Ładowanie akumulatora jest możliwe tylko jeśli kamera jest wyłączona.
- Jeśli zasilanie zostanie odłączone w trakcie ładowania akumulatora, przed ponownym podłączeniem zasilania należy się upewnić, że wskaźnik POWER/CHG zgaś.
- Jeśli pozostały czas pracy akumulatora jest za krótki, istnieje możliwość zasilania kamery przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego, aby nie zużywać akumulatora.
- Naładowany akumulator rozładowuje się wraz z upływem czasu. Jest to normalny proces. Aby zapewnić pełne naładowanie akumulatora, należy ładować go w dniu jego użycia lub dniu poprzedzającym użycie.
- Podczas pierwszego użycia należy podłączyć do kamery w pełni naładowany akumulator i korzystać z niej aż do całkowitego wyczerpania akumulatora. Działanie takie gwarantuje, że pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany dokładnie.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów w taki sposób, aby zapewniały zasilanie przez dwu- bądź trzykrotnie dłuższy czas niż planowany.
- Dane o czasie ładowania i przybliżonym czasie działania można znaleźć w podrozdziale *Tabele informacyjne* (📖 151).

Przygotowanie kamery

W tej części opisano podstawowe czynności związane z przygotowaniem kamery do pracy, takie jak montowanie rączki, zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu oraz dostosowywanie ustawień wizjera i ekranu LCD. Podczas podłączania osłony przeciwsłonecznej obiektywu, paska naręcznego i pasków należy uważać, aby nie upuścić kamery wideo. Najlepiej umieścić ją na stole lub innej odpowiedniej powierzchni.

Zakładanie zespołu uchwyty mikrofonu

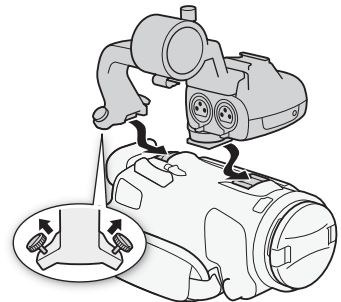
Za pomocą dostarczonych śrub przymocować zespół uchwyty mikrofonu do uchwyty górnego.



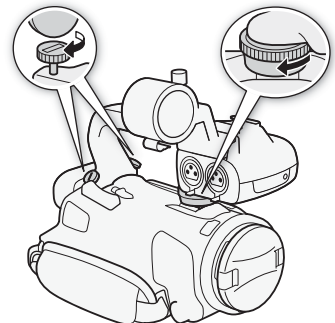
Zakładanie uchwyty górnego

1 Wsuń przednią część rączki do stopki do podłączania akcesoriów w sposób pokazany na ilustracji. Następnie wsuń rączkę do końca.

- Podczas wsuwania rączki śruby tylne powinny być podniesione.



2 Przykręć śrubę przednią i dwie śruby tylne, aby zabezpieczyć rączkę.

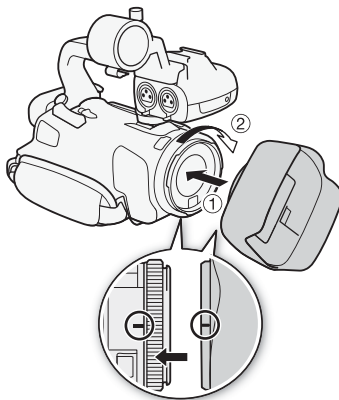


i UWAGI

- Kamery wideo można używać nawet po odłączeniu uchwyty górnego. Jednak niektóre opcje dźwięku (📖 71), lampa podczerwieni oraz kontrolka nagrywania nie będą wówczas dostępne.

Korzystanie z osłony przeciwsłonecznej obiektywu i pokrywki obiektywu

Podczas nagrywania dołączona osłona przeciwsłoneczna obiektywu z pokrywą obiektywu służą do ograniczania wpadającego światła, które może powodować efekt flary i zjawy. Dodatkowo zamknięcie pokrywki obiektywu może zapobiegać pozostawianiu odcisków palców i gromadzeniu się kurzu na obiektywie.



- 1 Zdejmij pokrywkę obiektywu.
- 2 Wyrównaj znacznik osłony przeciwsłonecznej obiektywu ze znacznikiem mocowania osłony przeciwsłonecznej obiektywu (①), a następnie obróć osłonę w prawo aż do jej zatrzaśnięcia (②).

- Postępuj ostrożnie, aby nie odkształcić osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
- Upewnij się, że osłona przeciwsłoneczna obiektywu jest prawidłowo osadzona w gwincie obiektywu.
- Aby zdjąć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, należy ją obrócić w lewo.

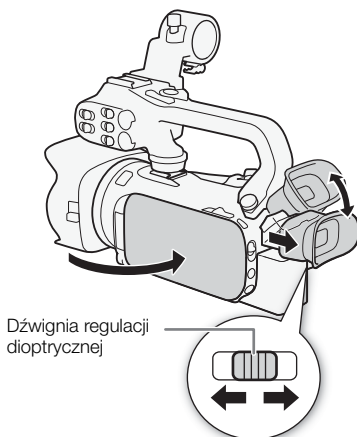
UWAGI

- Pokrywki obiektywu należy używać podczas przenoszenia kamery wideo lub przechowywania jej po użyciu.
- Należy pamiętać, że pokrywka obiektywu i osłona przeciwsłoneczna obiektywu nie mogą być używane jednocześnie.

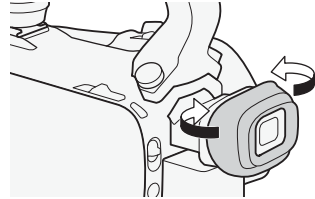
Korzystanie z wizjera

Jeśli korzystanie z ekranu LCD jest utrudnione, można użyć wizjera, który można pochylić o 45 stopni w górę.

- 1 Zamknąć panel LCD.
- 2 Wyciągnąć wizjer.
- 3 Użyć przełącznika zasilania, aby włączyć kamerę wideo.
- 4 Wyregulować wizjer za pomocą dźwigni regulacji dioptrycznej.



- Dla użytkowników noszących okulary korzystanie z wizjera może być łatwiejsze po przesunięciu zewnętrznej krawędzi muszli ocznej w kierunku obudowy kamery wideo.



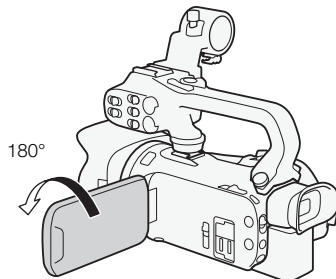
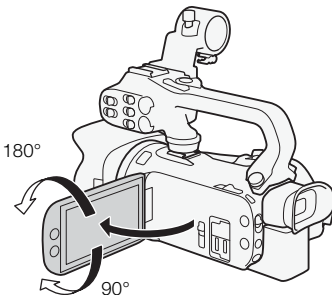
i UWAGI

- Nie można jednocześnie używać ekranu LCD i wizjera. Aby korzystać z wizjera, należy zamknąć panel LCD.
- Podczas korzystania z kamery wideo muszla oczna powinna być dołączona do urządzenia.
- Szczegółowe informacje dotyczące ochrony wizjera znajdują się w punktach *Zasady używania* (□ 140), *Czyszczenie* (□ 143).

Regulacja ekranu LCD

Otwórz panel LCD, obracając go o 90 stopni.

- Panel można obrócić o 90 stopni w dół.
- Panel można również obrócić o 180 stopni w kierunku obiektywu. Obrócenie panelu LCD w stronę obiektywu umożliwi obserwację ekranu LCD podczas używania wizjera.



Osoba filmowana może obserwować ekran LCD
(w tym samym czasie można używać wizjera)

i UWAGI

- Do regulacji jasności ekranu LCD służą ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Jasność LCD] lub [Podświetlenie]. Można też nacisnąć przycisk DISP. i przytrzymać go przez około 2 sekundy, aby zmienić ustawienia [Podświetlenie ekranu LCD] na jasne lub normalne. Do regulacji jasności wizjera służą ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Podświetlenie wizjera].
- Regulacja jasności lub używanie [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Podgląd - pomoc] nie wpływa na jasność nagrań.
- Ustawienie podwyższonej jasności skraca czas korzystania z akumulatora.
- Szczegółowe informacje na temat ochrony ekranu LCD i wizjera można znaleźć w podrozdziałach *Zasady używania* (□ 140) i *Czyszczenie* (□ 143).

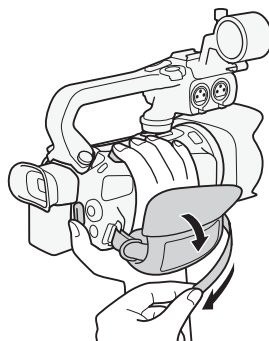
- **Informacje o ekranie LCD i wizjerze:** Ekran jest produkowany przy użyciu technologii o bardzo wysokiej precyzji — ponad 99,99% pikseli pracuje zgodnie ze specyfikacją. W bardzo rzadkich sytuacjach piksele mogą się wypalić lub świecić na stałe jako białe kropki. Nie ma to wpływu na zapisywany obraz i nie stanowi usterki.

Pasek naręczny i pozostałe paski

22

Zapiąć pasek naręczny.

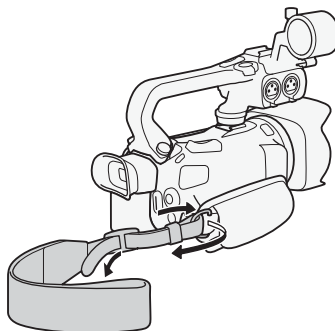
- Dopasować długość paska naręcznego tak, aby można było dosięgnąć do przełącznika klawiszowego zoomu palcem wskazującym, a do przycisku START/STOP kciukiem.



Zapinanie opcjonalnego paska na nadgarstek

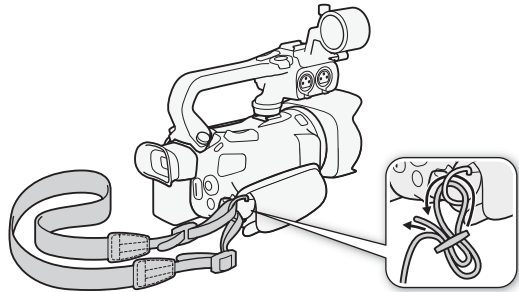
Należy przymocować pasek na nadgarstek do mocowania paska na pasku naręcznym, a następnie dostosować jego długość i go zapiąć.

- W celu uzyskania większej wygody i dodatkowej ochrony kamery można korzystać z obu pasków.



Zapinanie opcjonalnego paska na ramię

Przeciagnąć końcówki paska na ramię przez mocowanie paska znajdujące się na pasku naręcznym i wyregulować długość paska.



Podstawowa obsługa kamery

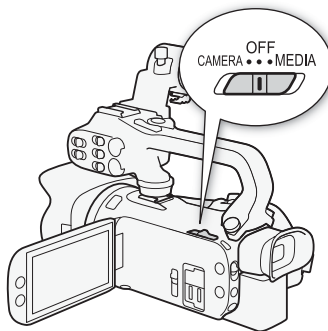
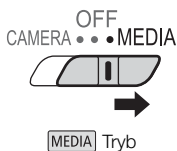
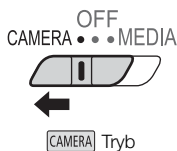
Włączanie i wyłączanie kamery

Kamerę wideo można włączyć w trybie CAMERA (CAMERA) służącym do nagrywania lub trybie MEDIA (MEDIA) służącym do odtwarzania nagrań. Tryb pracy należy wybrać przy użyciu przełącznika zasilania.

24

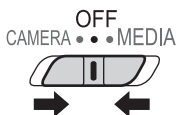
Aby włączyć kamerę

Ustawić przełącznik zasilania w pozycji CAMERA dla trybu CAMERA (📖 35) lub MEDIA dla trybu MEDIA (📖 93).



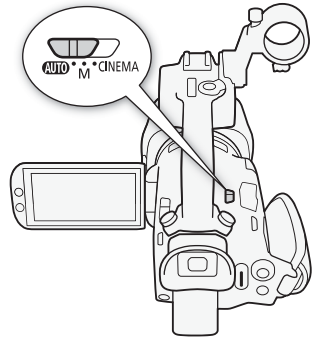
Wyłączanie kamery wideo

Ustawić przełącznik zasilania w położeniu OFF.



Ustawianie trybu CAMERA

Podczas nagrywania można dostosować tryb kamery do swojego stylu.



AUTO Tryb Auto

Ustaw przełącznik trybu w pozycji **AUTO**. W tym trybie kamera automatycznie konfiguruje wszystkie ustawienia, a Ty możesz skupić się na filmowaniu (📖 35). Ten tryb pracy jest doskonały dla początkujących użytkowników i osób niezainteresowanych wglębieniem się w szczegóły ustawień kamery.



M Tryb Ręczny

Ustaw przełącznik trybu w pozycji **M**. W tym trybie można korzystać z pełnego dostępu do menu, ustawień i funkcji zaawansowanych (📖 37).



CINEMA Tryb Cinema

Ustaw przełącznik trybu w pozycji **CINEMA**. Ten tryb umożliwia nadanie nagraniom kinowego wyglądu oraz używanie filtrów kinowych w celu uzyskania wyjątkowych filmów (📖 44).



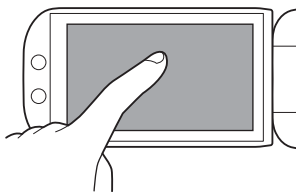
Używanie ekranu dotykowego

Przyciski i opcje menu na ekranie dotykowym zmieniają się dynamicznie w zależności od trybu pracy kamery i wykonywanych czynności. Dzięki intuicyjnemu ekranowi dotykowemu użytkownik ma zapewniony dostęp do wszystkich opcji.

Dotykanie

Należy dotknąć elementu wyświetlanego na ekranie dotykowym.

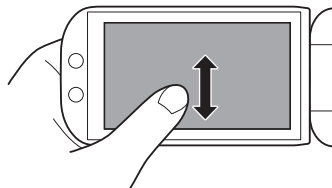
Służy do rozpoczynania odtwarzania sceny na ekranie indeksu, wybierania ustawienia z menu itp.



Przeciąganie

Należy przesunąć palec po ekranie w górę i w dół lub w lewo i w prawo. Służy do przewijania ekranów menu, przeglądania stron ekranu indeksu oraz do przesuwania suwaków, takich jak suwak regulacji głośności.

Na niektórych ekranach można uzyskać ten sam efekt, dotykając trójkątnych przycisków sterowania.

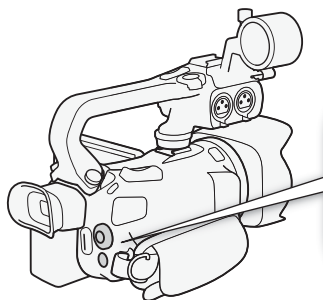


! WAŻNE

- Kamera wideo wyposażona jest w pojemnościowy ekran dotykowy. W poniższych przypadkach użytkownik może nie mieć możliwości prawidłowego wykonania czynności na ekranie dotykowym.
 - Obsługa za pomocą paznokci lub twardo zakończonych przedmiotów np. długopisów.
 - Obsługa ekranu dotykowego przy użyciu mokrych dłoni lub w rękawiczkach.
 - Zastosowanie nadmiernego nacisku lub mocnego drapania ekranu dotykowego.
 - Zastosowanie dostępnych w sprzedaży materiałów ochronnych lub taśm samoprzylepnych pokrywających powierzchnię ekranu dotykowego.

Korzystanie z przycisku FUNC. i dżojstika

Niektóre funkcje i menu kamery wideo można wybierać przy użyciu przycisku FUNC. i dżojstika zamiast panelu dotykowego.



Dżojstik/przycisk SET

Podczas wybierania elementu z menu, należy nacisnąć dżojstik, aby przesunąć pomarańczową ramkę wyboru w menu. Następnie nacisnąć sam dżojstik (SET), aby wybrać pozycję menu wskazywaną przez pomarańczową ramkę wyboru.

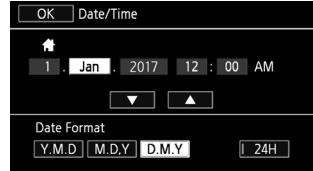
Przycisk FUNC.

Ten przycisk należy nacisnąć, aby otworzyć menu FUNC., a następnie nacisnąć ponownie, aby zamknąć menu po zmianie odpowiednich ustawień.

Ustawianie czasu po raz pierwszy

Ustawianie daty i czasu



Przed rozpoczęciem korzystania z kamery niezbędne jest ustawienie w niej daty i godziny. Ekran [Date/Time/Data/Czas] (ekran ustawień daty i czasu) zostanie wyświetlony automatycznie, jeśli zegar kamery nie został jeszcze ustawiony.



Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

- 1 Użyć przełącznika zasilania, aby włączyć kamerę wideo.
 - Pojawi się ekran [Date/Time/Data/Czas].
- 2 Dotknąć pola, które ma zostać zmienione (rok, miesiąc, dzień, godziny lub minuty).
 - Można również nacisnąć dżojstik (◀▶), aby zmienić wybrane pole.
- 3 Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby odpowiednio zmienić zawartość pola.
 - Można również nacisnąć dżojstik (▲▼), aby zmienić wybrane pole.
- 4 Ustawić odpowiednią datę i godzinę, zmieniając wszystkie pola w podobny sposób.
- 5 Dotknąć przycisku [R.M.D], [M.D.R] lub [D.M.R], aby wybrać preferowany format daty.
 - Na niektórych ekranach data będzie wyświetlana w formie skróconej (symbol numeryczny miesiąca zamiast nazwy lub tylko dzień i miesiąc), wybrany format nie ulegnie jednak zmianie.
- 6 Dotknąć przycisku [24H/24 g], aby wybrać 24-godzinny tryb pracy zegara. W przeciwnym wypadku wybrany zostanie 12-godzinny tryb pracy zegara (AM/PM).
- 7 Dotknąć przycisku [OK], aby uruchomić zegar i zamknąć ekran ustawień.

UWAGI

- Datę i czas można dostosować później przy użyciu ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Data/Czas].
- Jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, wbudowany akumulator litowo-jonowy może się całkowicie rozładować, co powoduje utratę ustawień daty i czasu. W takim przypadku należy naładować wbudowany akumulator litowo-jonowy ( 142) i ponownie ustawić strefę czasową, datę i godzinę.

Zmiana języka

Domyślnym językiem menu kamery jest angielski. Można go zmienić na jeden z 27 innych dostępnych języków. Szczegółowe informacje na temat sposobu wybierania opcji można znaleźć w podrozdziale *Menu konfiguracji* (📖 30).



Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Otworzyć ekran [Języki 🗣️].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [↶] ➤ [Języki 🗣️]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest konieczne tylko podczas wykonywania procedury w trybie CAMERA.

2 Dotknąć wybranej opcji języka, a następnie dotknąć przycisku [OK].

3 Dotknąć przycisku [X], aby zamknąć menu.

i UWAGI

- Niektóre przyciski na ekranie, takie jak [ZOOM], [FUNC.] i [MENU], będą pojawiać się w języku angielskim bez względu na wybrany język obsługi.

Zmiana strefy czasowej

Należy dopasować strefę czasową do położenia, w którym znajduje się użytkownik. Domyślna strefa czasowa to Paryż. Ponadto w kamerze można zapisać datę i czas innej lokalizacji. Funkcja ta jest użyteczna podczas podróży i umożliwia ustawienie czasu domowej strefy czasowej oraz czasu obowiązującego w docelowym miejscu podróży.

Szczegółowe informacje na temat sposobu wybierania opcji można znaleźć w podrozdziale *Menu konfiguracji* (📖 30).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Otworzyć ekran [Strefa/Czas letni].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [↶] ➤ [Strefa/Czas letni]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest konieczne tylko podczas wykonywania procedury w trybie CAMERA.

2 Dotknąć przycisku [📍], aby ustawić lokalną strefę czasową, lub przycisku [✈️], aby ustawić docelową strefę czasową podczas podróży.

3 Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby ustawić wymaganą strefę czasową. W razie potrzeby dotknąć przycisku [✳️], aby ustawić czas letni.

4 Dotknąć przycisku [X], aby zamknąć menu.

Używanie menu

Wiele funkcji kamery można dostosować, korzystając z menu FUNC. i menu konfiguracji. Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajdują się w dodatku *Listy opcji menu* (📖 116).

Menu FUNC.

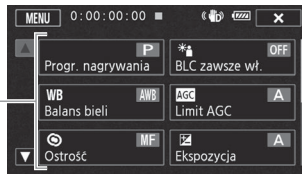
W trybie: **CAMERA**

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

Są trzy sposoby uzyskiwania dostępu do menu FUNC.: przez dotknięcie przycisku [FUNC.] na ekranie lub przez naciśnięcie dżojstika (▲▼/◀▶), aby wybrać opcję [FUNC.], a następnie naciśnięcie przycisku SET. Po otwarciu menu FUNC. należy wybrać żadaną funkcję. Aby odnaleźć przycisk sterowania wybraną funkcją, może być konieczne przewinięcie ekranu w górę i w dół lub dotknięcie przycisku [▲]/[▼]. W trybie **AUTO** dostęp do funkcji jest ograniczony.

Menu FUNC. w trybie **M**

Dotknąć przycisku na ekranie odpowiadającego wybranej funkcji



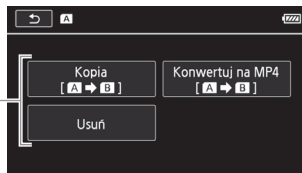
W trybie: **MEDIA**

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

Podobnie jak w trybie **CAMERA**, menu FUNC. można otworzyć przez dotknięcie przycisku [FUNC.] na ekranie lub przez naciśnięcie dżojstika (▲▼/◀▶), aby wybrać opcję [FUNC.], a następnie nacisnąć przycisk SET. Po otwarciu menu FUNC. należy wybrać żadaną funkcję.

Menu FUNC. w trybie **MEDIA**

Dotknąć na ekranie przycisku odpowiadającego żądanej operacji



Menu konfiguracji

W tej instrukcji nawigacja w menu konfiguracji jest objaśniona przy użyciu opcji panelu dotykowego, ale można również korzystać w tym celu z dżoystyka i innych przycisków. Poniższa procedura służy do wyjaśnienia, jak korzystać z obu metod. Jeśli to konieczne, należy się zapoznać z poprzednimi informacjami w tej części w celu uzyskania szczegółów o używaniu dżoystyka.

Tryby pracy:



Korzystanie z opcji panelu dotykowego

- 1 **CAMERA** Tylko tryb: Dotknąć przycisku [FUNC.].
- 2 Dotknąć przycisku [MENU].
- 3 Dotknąć zakładki wybranego menu.
- 4 Przeciągnąć palcem w górę lub w dół, aby przesunąć żądane ustawienie do pomarańczowego paska wyboru.
 - Można również dotknąć opcji [▲] i [▼] w celu przewinięcia w górę i w dół.
 - Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze.
 - Można dotknąć dowolnego menu na ekranie, aby wywołać je bezpośrednio na pasku wyboru.
- 5 Gdy wymagana pozycja menu znajdzie się na pasku wyboru, nacisnąć przycisk [▶].
- 6 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [✕].
 - W każdej chwili można nacisnąć przycisk [✕], aby zamknąć menu.



Korzystanie z dżoystyka

- 1 **CAMERA** Tylko tryb: Nacisnąć dżoystik (▲▼/◀▶), aby wybrać przycisk [FUNC.], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- Ten sam efekt można osiągnąć, naciskając przycisk FUNC.
- 2 Nacisnąć dżoystik (▲▼/◀▶), aby wybrać przycisk [MENU.], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 3 Nacisnąć dżoystik (◀▶), aby wybrać żądaną zakładkę, a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 4 Nacisnąć dżoystik (▲▼), aby przesunąć pasek wyboru do odpowiedniego ustawienia, a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze.
- 5 Nacisnąć dżoystik (▲▼/◀▶), aby wybrać odpowiednią opcję, a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 6 Nacisnąć dżoystik (▲▼/◀▶), aby wybrać przycisk [✕], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - W każdej chwili można nacisnąć przycisk FUNC, aby zamknąć menu.

UWAGI

- W celu zapewnienia większej czytelności zawarte w tekście odniesienia do ustawień w menu konfiguracji i funkcji w menu FUNC. zawierają wyłącznie uproszczone instrukcje korzystania z nich w kamerze. Na przykład „Datę i czas można dostosować później przy użyciu ustawienia [FUNC.] ▶ [MENU] ▶ ▶ [Data/Czas].” Należy pamiętać, że w trybie **MEDIA** nie trzeba wybierać przycisku [FUNC.], aby ustawić funkcje w menu konfiguracji.

Używanie kart pamięci

Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze

Kamera obsługuje poniższe dostępne powszechnie karty pamięci Secure Digital (SD). Zalecane jest używanie kart pamięci o klasie szybkości 4, 6 lub 10*.

Funkcja nagrywania filmów była testowana z użyciem kart pamięci SD, SDHC i SDXC wyprodukowanych przez firmy Panasonic, Toshiba i SanDisk (stan z czerwca 2017 r.). Najnowsze informacje na temat nośników sprawdzonych pod kątem współdziałania z kamerą można znaleźć w lokalnej witrynie internetowej firmy Canon.

31

Typ karty pamięci:  karta pamięci SD,  karta pamięci SDHC,  karta pamięci SDXC
 Klasa szybkości karty pamięci SD*: CLASS 4  CLASS 6  CLASS 10 

* W przypadku używania karty pamięci SD bez oznaczenia klasy lub karty o klasie szybkości SD 2 nagrywanie filmów może nie być możliwe.

UWAGI

- **Informacje o klasie szybkości:** klasa szybkości kart to standard określający minimalną gwarantowaną szybkość transferu danych w przypadku kart pamięci. Przy zakupie nowej karty pamięci należy zapoznać się z logo klasy szybkości umieszczonym na opakowaniu. Do nagrywania filmów w trybie nagrywania o jakości wideo 28 Mbps lub 35 Mbps zaleca się stosowanie kart pamięci SD o klasie szybkości 6 lub 10. Aby nagrywać filmy przy użyciu trybu zwolnionego lub przyspieszonego tempa, zalecamy stosowanie kart pamięci o klasie szybkości 10.

Karty pamięci SDXC

Kamera obsługuje karty pamięci SDXC. Używając kart pamięci w innych urządzeniach, np. w nagrywarkach cyfrowych, komputerach i czytnikach kart, **należy upewnić się, że dane urządzenie zewnętrzne jest zgodne z kartami SDXC**. Aby uzyskać informacje na temat kompatybilności kart pamięci SDXC, należy się jednak skontaktować z producentem komputera, systemu operacyjnego lub karty pamięci.

WAŻNE

- Jeśli karta pamięci SDXC zostanie podłączona do komputera z systemem operacyjnym niekompatybilnym z kartami pamięci SDXC, może zostać wyświetlony komunikat zalecający sformatowanie karty pamięci. W takim przypadku **należy anulować tę operację, aby uniknąć utraty danych**.
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji nagrywania, usuwania i edycji nagrań (jeśli pamięć jest pofragmentowana) zapisywanie danych na nośniku może trwać dłużej, a nagrywanie może się zatrzymać. W takim wypadku zapisz nagrania i zainicjuj media zapisu (za pomocą opcji [Inicjowanie pełne]). Pamiętaj o zainicjowaniu nośnika, zwłaszcza przed nagraniem ważnych scen.

Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci

Przed użyciem karty pamięci w kamerze należy sprawdzić, czy została ona zainicjowana (📖 32).

1 Wyłączyć kamerę.

- Upewnić się, że wskaźnik POWER/CHG jest wyłączony.

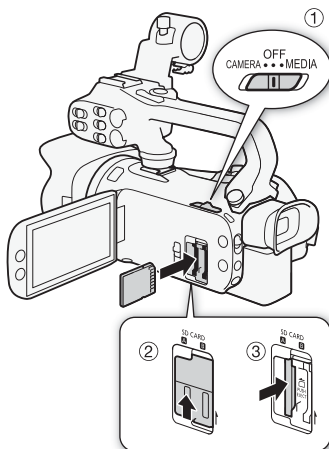
2 Otworzyć pokrywę podwójnego gniazda kart pamięci.

3 Włożyć kartę pamięci do jednego z gniazd, etykieta skierowaną w kierunku przedniej części kamery, do momentu, gdy zostanie ona zablokowana w odpowiedniej pozycji.

- Możliwe jest także użycie dwóch kart pamięci, po jednym w każdym z gniazd.

4 Zamknąć pokrywę podwójnego gniazda karty pamięci.

- Nie należy zamykać pokrywy na siłę, jeśli karta pamięci nie jest poprawnie włożona.



Wymywanie karty pamięci

Nacisnąć kartę pamięci jeden raz, aby ją zwolnić. Gdy karta pamięci wysunie się z gniazda, należy ją wyciągnąć.

! WAŻNE

- Przed włożeniem/wyjęciem karty pamięci należy wyłączyć kamerę. Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci przy włączonej kamerze może spowodować nieodwracalną utratę danych.
- Karty pamięci mają dwie strony (przód i tył), których nie można traktować zamiennie. Włożenie karty pamięci w nieodpowiedni sposób może spowodować usterkę kamery. Należy sprawdzić, czy kartę pamięci umieszczono w gnieździe tak, jak opisano w kroku 3.

Inicjowanie karty pamięci

Należy inicjować karty pamięci wykorzystywane po raz pierwszy w niniejszej kamerze. Inicjowanie karty pamięci można także przeprowadzić w celu trwałego usunięcia nagrań, które się na niej znajdują.

Tryby pracy:



1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

- W trakcie inicjowania nie wolno odłączać zasilania ani wyłączać kamery.

2 Otworzyć ekran inicjowania dla odpowiedniej karty pamięci.

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📷] ➤ [Inicjowanie SD] ➤ [A] Karta pam. A] lub [B] Karta pam. B] ➤ [Inicjowanie]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest konieczne tylko podczas wykonywania procedury w trybie **CAMERA**.
- Dotknąć opcji [Inicjowanie pełne] na ekranie inicjowania, aby usunąć całkowicie wszystkie dane, zamiast wyczyszczenia jedynie tablicy alokacji plików karty pamięci.

3 Dotknąć przycisku [Tak].

- Jeżeli wybrano opcję [Inicjowanie pełne], można dotknąć opcji [Anuluj], aby anulować trwający proces inicjowania. Wszystkie nagrania zostaną usunięte, umożliwiając bezproblemowe dalsze użytkowanie karty pamięci.

4 Dotknąć przycisku [OK], a następnie przycisku [X].**WAŻNE**

- Inicjowanie karty pamięci powoduje trwałe usunięcie wszystkich nagrań. Nie można odzyskać utraconych w ten sposób oryginalnych nagrań. Należy wcześniej wykonać kopie zapasowe ważnych nagrań przy użyciu odpowiedniego urządzenia zewnętrznego (📖 109).

Wybieranie karty pamięci do nagrań

Filmy i zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci. Istnieje możliwość wyboru, na której karcie pamięci zapisywane będą filmy i zdjęcia.

Tryby pracy:

**1 Otworzyć ekran [Media zapisu].**

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📷] ➤ [Media zapisu]

2 Dotknąć wybranej karty pamięci ([A] Karta pam. A) lub [B] Karta pam. B) w celu nagrywania filmów ([🎬] Media dla filmów)) lub w celu robienia zdjęć ([📷] Media dla zdjęć)).**3 Dotknąć przycisku [X].**

- Po zamknięciu menu na ekranie zostanie wyświetlona ikona karty pamięci wybranej dla nagrywania filmów.

Wybór formatu filmu (AVCHD/MP4)

Istnieje możliwość określenia, czy filmy mają być zapisywane w standardzie AVCHD czy MP4. Standard AVCHD doskonale nadaje się do odtwarzania filmów z fantastyczną jakością obrazu. Standard MP4 jest natomiast uniwersalny i pozwala z łatwością odtwarzać filmy na smartfonach i tabletach oraz publikować je w Internecie.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Format filmu].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📷] ➤ [Format filmu]

2 Wybrać żądany format filmu.

3 Dotknąć przycisku [X].

- Na ekranie pojawi się ikona wybranego formatu filmu.

3 Nagrywanie

Nagrywanie filmów i robienie zdjęć

Kartę pamięci, na której będą zapisywane filmy i zdjęcia, można wybrać (📖 33). Szczegółowe informacje na temat nagrywania dźwięku można znaleźć w podrozdziale *Nagrywanie dźwięku* (📖 71). Jeśli kamera działa nieprawidłowo, należy zapoznać się z podrozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (📖 130).

35

SPRAWDŹ

- **Przed rozpoczęciem nagrywania** należy wykonać nagranie testowe, aby sprawdzić prawidłowe działanie kamery.

Nagrywanie w trybie AUTO

W przypadku nagrywania filmów i robienia zdjęć w trybie **AUTO** różne ustawienia zostaną dostosowane automatycznie.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

1 Otworzyć pokrywę obiektywu.

- Ustawić przełącznik pokrywy obiektywu w położeniu OPEN.

2 Ustawić przełącznik trybu w położeniu **AUTO**.

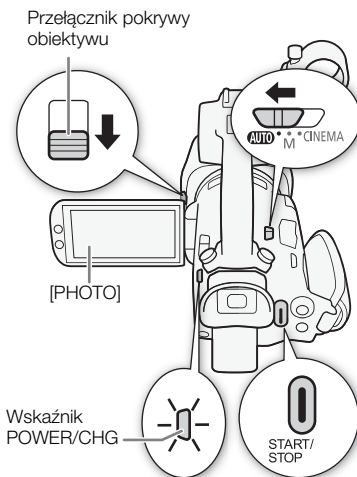
3 Ustawić przełącznik zasilania w położeniu **CAMERA**.

- Wskaźnik POWER/CHG zaświeci się na zielono.

Nagrywanie filmów wideo

Naciśnij przycisk **START/STOP**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Podczas nagrywania na ekranie pojawi się ikona **●**. Jeśli do kamery wideo dołączono rączkę, kontrolka nagrywania będzie się świecić.
- Podczas nagrywania sceny wskaźnik **ACCESS** będzie migał co jakiś czas.
- Aby wstrzymać nagrywanie, nacisnąć ponownie przycisk **START/STOP**. Zamiast ikony **●** zostanie wyświetlona **■**, a scena zostanie zarejestrowana na karcie pamięci wybranej do nagrywania filmów. Zgaśnie także kontrolka nagrywania.
- Można też nacisnąć przycisk **START/STOP** na rączce.



Robienie zdjęć

Dotknąć przycisku **[PHOTO]**.

- Na dole ekranu pośrodku zostanie wyświetlona zielona ikona **●**. Dodatkowo w prawym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony symbol **📷▶** z ikoną karty pamięci wybranej do zapisywania zdjęć. Podczas zapisywania zdjęcia wskaźnik **ACCESS** będzie migał.

Po zakończeniu nagrywania

- 1 Aby zamknąć pokrywę obiektywu, należy przestawić przełącznik pokryw obiektywu w położeniu CLOSED.
- 2 Upewnić się, że wskaźnik ACCESS jest zgaszony.
- 3 Ustawić przełącznik zasilania w położeniu OFF.
- 4 Zamknąć panel LCD i złożyć wizjer.

Tryb inteligentny AUTO

W trybie **AUTO** kamera automatycznie wykrywa pewne cechy charakterystyczne obiektu, otoczenia, warunki oświetleniowe itd. Dzięki temu może dostosować różne ustawienia (między innymi ostrość, ekspozycję, kolor, stabilizację obrazu, jakość obrazu), wybierając najlepsze ustawienia dla wybranego ujęcia. Zamiast ikony trybu inteligentnego AUTO zostanie wyświetlona jedna z ikon opisanych w poniższej tabeli.

Ikony trybu inteligentnego AUTO

Tło (kolor ikony) →	Jasne ¹ (szary)	Błękitne niebo ¹ (jasnoniebieski)	Barwy żywe ¹ (żółty/zielony/czerwony)	Zachody słońca ¹ (pomarańczowy)
Obiekt ↓				
Ludzie (nieruchomy)				—
Ludzie (ruchomy)				—
Obiekt inny niż ludzie, na przykład krajobrazy	AUTO 	AUTO 	AUTO 	
Obiekt położony bardzo blisko	² ²	² ²	² ²	—

Tło (kolor ikony) →	Ciemne (ciemnoniebieski)	
	Oświetlenie punktowe	Scena nocna
Obiekt ↓		
Ludzie (nieruchomy)		—
Ludzie (ruchomy)		—
Obiekt inny niż ludzie, na przykład krajobrazy	AUTO 	
Obiekt położony bardzo blisko	² ²	—

¹ Ikona w nawiasach pojawi się w warunkach podświetlenia tła.

² Ta ikona będzie wyświetlana w trybie tele-makro. Tryb tele-makro jest włączany automatycznie w przypadku ustawienia maksymalnego zoomu i zrobienia zbliżenia na obiekcie. Tryb tele-makro umożliwia uzyskanie bliższych ujęć mniejszych obiektów oraz miękkiego tła, dzięki czemu obiekt nie tylko jest większy, ale też bardziej się wyróżnia.

- W pewnych warunkach ikona trybu inteligentnego AUTO pojawiająca się na ekranie może nie odpowiadać aktualnym warunkom sceny. Zwłaszcza w sytuacji, gdy film nagrywany jest przy pomarańczowym lub niebieskim tle, może pojawić się ikona zachodu słońca lub jedna z ikon błękitnego nieba, a kolory mogą wyglądać nienaturalnie. W takim przypadku zaleca się nagrywanie przy użyciu trybu **M** (37).

Inteligentna stabilizacja obrazu

Funkcja inteligentnej stabilizacji obrazu umożliwia kamerze dobieranie najlepszej metody stabilizacji obrazu w zależności od metody nagrywania. Ikona trybu inteligentnej stabilizacji obrazu zmienia się w jedną z poniższych ikon. W trybie **M** i **CINEMA** można ustawić ręcznie stabilizację obrazu (📖 55).

Metoda nagrywania	Ikona
Najczęstsze sytuacje, pomniejszanie obrazu (użycie funkcji zoomu w kierunku symbolu W), śledzenie odległych obiektów przemieszczających się w lewo lub w prawo	👁️ (metoda stabilizacji obrazu Dynamic)
Powiększanie obrazu (użycie funkcji zoomu w kierunku symbolu T)	👁️ (metoda stabilizacji obrazu Powered)*
Zbliżenie obiektu	👁️ (metoda stabilizacji obrazu Macro)
Kamera pozostaje nieruchoma, np. jest zamocowana do statywu	📹 (Tryb statywu)

* Za pomocą ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📹] ➤ [Inteligentna stabilizacja obrazu] można wybrać, czy metoda stabilizacji obrazu Powered ma być ustawiona automatycznie jako jeden z trybów inteligentnej stabilizacji obrazu.

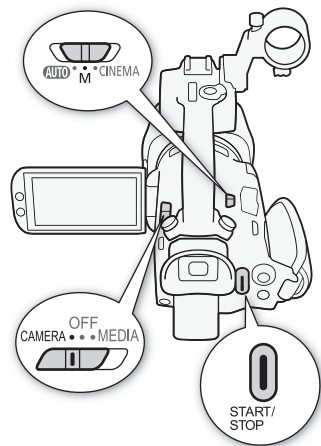
Nagrywanie w trybie **M** (Ręczny)

Tryb **M** zapewnia pełny dostęp do wszystkich menu oraz umożliwia ręczną zmianę wartości ekspozycji, ostrości, balansu bieli i wielu innych ustawień kamery wideo stosownie do własnych preferencji. Nawet w trybie **M** interfejs kamery wideo ułatwia konfigurację ustawień, na przykład poprzez zastosowanie programów nagrywania scen specjalnych (📖 64).

Tryby pracy:



- 1 Ustawić przełącznik trybu w położeniu **M**.
- 2 Ustawić przełącznik zasilania w położeniu **CAMERA**.
 - Wskaźnik POWER/CHG zaświeci się na zielono.
- 3 Nagrać filmy lub zdjęcia.
 - Procedura jest taka sama, jak w trybie **AUTO** (📖 35).



! WAŻNE

- Należy pamiętać o regularnym zapisywaniu nagrań (📖 109), zwłaszcza ważnych. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.

i UWAGI


- Przycisk START/STOP na ręczce wyposażony jest dźwignię blokującą, która zapobiega przypadkowemu naciśnięciu przycisku. Ustawić dźwignię blokującą w położeniu , aby uniknąć przypadkowego wstrzymania nagrywania lub gdy użytkownik nie zamierza korzystać z przycisku START/STOP. Ustaw dźwignię w poprzednim położeniu, aby odzyskać możliwość korzystania z przycisku START/STOP.
- Po ustawieniu [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Polec. nagr.] jako [ON Wł.] i użyciu gniazda HD/SD-SDI (tylko **XA15**) lub gniazda HDMI OUT w celu połączenia kamery wideo z urządzeniem mogącym odbierać polecenia za pośrednictwem gniazda HD/SD-SDI (tylko **XA15**) lub gniazda HDMI OUT, połączone urządzenie również rozpocznie lub zakończy nagrywanie. (W przypadku wyboru w opcji [Polec. nagryw.] ustawienia [ON Wł.] migawka wideo nie będzie dostępna.)
- W przypadku nagrywania przechodzącego następuje przełączenie z nagrywania na jednej karcie pamięci na nagrywanie na innej; film zostanie zapisany jako dwie oddzielne sceny przechodzące. Przy użyciu oprogramowania Data Import Utility można połączyć sceny przechodzące nagrane na różnych kartach pamięci w jedną scenę i zapisać ją na komputerze (📖 109).
- W przypadku scen o długim czasie nagrywania plik wideo (strumieniowy) sceny będzie podzielony na mniejsze części o rozmiarze około 4 GB. Nawet wówczas odtwarzanie będzie płynne. Przy użyciu oprogramowania Data Import Utility można połączyć takie podzielone sceny w jedną scenę i zapisać ją na komputerze (📖 109).
- Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. W takich przypadkach do regulacji jasności ekranu LCD służy [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Jasność LCD]. Można również użyć wizjera (📖 20).
- Zdjęcia są zapisywane w formacie JPG. W trybach **AUTO** i **M** możliwe jest wykonywanie zdjęć kamerą wideo podczas nagrywania filmu lub w trybie gotowości do nagrywania. Przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić, jest podana w podrozdziale *Tabele informacyjne* (📖 151).
- Nie można robić zdjęć, w trybie nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie lub, gdy [FUNC] ➤ [Efekty obrazowe] ➤ [Wyglądy] ma ustawienie [Priorytet światła].
- Zdjęcie można przechwycić ze sceny podczas jej odtwarzania (📖 96).
- W przypadku długiego nagrania, podczas którego kamera wideo jest zamontowana na statywie, można zamknąć panel LCD i korzystać wyłącznie z wizjera. Pozwoli to zmniejszyć zużycie energii w przypadku używania akumulatora (📖 20).

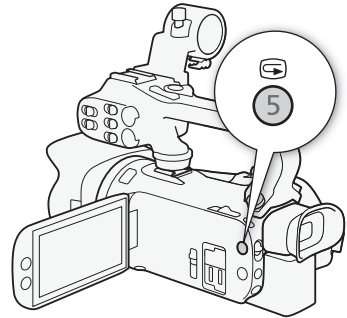
Przeglądanie ostatniej nagranej sceny

Istnieje możliwość przeglądania w kamerze wideo ostatnich 4 sekund ostatniej nagranej sceny bez konieczności przełączania na tryb [MEDIA]. W trakcie przeglądania ostatniej sceny obraz będzie odtwarzany bez dźwięku. Domyślnie dla funkcji [REVIEW Przegląd. nagryw.] ustawiony jest przycisk konfigurowalny 5, ale można ustawić inny przycisk konfigurowalny dla tej funkcji (📖 90).

Tryby pracy:



- 1 Nagrać scenę.
- 2 Po zakończeniu nagrywania sceny nacisnąć przycisk .



Ustawianie trybu nagrywania (jakości wideo)

Kamera video oferuje wiele trybów nagrywania w zależności od formatu filmu: AVCHD lub MP4. W przypadku nagrywania filmów AVCHD w trybie nagrywania 28 Mbps LPCM (50.00P) lub 24 Mbps LPCM można korzystać z dwukanalowego liniowego nagrywania dźwięku PCM o częstotliwości próbkowania 48 kHz. Szczegóły zamieszczono w poniższych tabelach.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Otworzyć ekran [Tryb Zapisu].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Tryb Zapisu]

2 Dotknąć wybranego trybu nagrywania, a następnie dotknąć przycisku [X].

UWAGI

- Szczegółowe informacje o orientacyjnych czasach nagrywania można znaleźć w punkcie *Orientacyjne czasy nagrywania* (📖 151).
- **Informacje na temat nagrywania scen w trybie [28 Mbps LPCM (50.00P)]/[28 Mbps (50.00P)] (AVCHD) lub [35 Mbps (50.00P)]/[8 Mbps (50.00P)] (MP4):**
 - Nagrywanie takich scen nie jest możliwe w trybie CINEMA.
 - W przypadku takich scen podwójny zapis jest niedostępny.
 - W zależności od telewizora odtwarzanie nagrań może być niemożliwe.
- Scen nagranych w trybie AVCHD przy w trybie 28 Mbps nie można zapisać na dyskach w formacie AVCHD. Do skopiowania takich filmów na dyski Blu-ray należy użyć zewnętrznej nagrywarki dysków Blu-ray, zgodnej ze specyfikacjami AVCHD w wersji 2.0.
- Wymienione poniżej typy scen MP4 są rozpoznawane przez inne urządzenia jako złożone z kilku plików.
 - Sceny o rozmiarze przekraczającym 4 GB
 - Sceny nagrywane w trybie nagrywania 35 Mbps albo 8 Mbps, których długość przekracza 30 minut
 - Sceny nagrywane w trybie nagrywania innym niż 35 Mbps albo 8 Mbps, których długość przekracza 1 godzinę

Tryby nagrywania według formatu filmu

Format filmu	Tryb nagrywania	Rozdzielczość	Format dźwięku
AVCHD	28 Mbps LPCM (50.00P)	1920 x 1080	liniowy dźwięk PCM
	28 Mbps (50.00P)		Dolby Digital
	24 Mbps LPCM		liniowy dźwięk PCM
	24 Mbps	1440 x 1080	Dolby Digital
	17 Mbps		
	5 Mbps		
MP4	35 Mbps (50.00P)	1920 x 1080	AAC
	24 Mbps		
	17 Mbps		
	8 Mbps (50.00P)	1280 x 720	
	4 Mb/s		
	3 Mbps		

Podwójny zapis i nagrywanie przechodzące

Podczas nagrywania można użyć funkcji podwójnego zapisu w celu jednoczesnego nagrywania na obu kartach pamięci.

Ewentualnie można użyć trybu nagrywania przechodzącego, który powoduje, że jeśli karta pamięci, na której nagrywany jest film, zostanie zapełniona, nagrywanie będzie kontynuowane na innej karcie pamięci.

Aktywowanie podwójnego zapisu

Film będący kopią zapasową jest zapisywany na karcie pamięci B. Po wyłączeniu podwójnego zapisu wybrać tryb nagrywania filmu.



Tryby pracy:   |   |   

1 Otworzyć ekran [Podwójny zapis].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Podw. zapis/nagr.prz.] ➤ [Podwójny zapis]

- Na ekranie wyświetlany jest format oraz tryb nagrywania filmów, które będą nagrane na każdej karcie pamięci.

2 Wybrać format filmu oraz tryb nagrywania filmu będącego kopią zapasową, który będzie nagrany na karcie pamięci B.

- Pierwszą opcją jest zawsze taki sam format filmu i tryb zapisu filmu, który będzie nagrywany na karcie pamięci A. Dwie pozostałe opcje to zawsze  4Mb/s i , które służą do utworzenia małych plików idealnych do przesłania do komputera.

3 Dotknąć przycisku [X].

Aktywowanie nagrywania przechodzącego


Tryby pracy:   |   |   

1 Otworzyć ekran [Podw. zapis/nagr.prz.].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Podw. zapis/nagr.prz.]

2 Dotknąć przycisku [Nagr.przechodz.], a następnie opcji [X].

UWAGI

- Aby nie korzystać z żadnej a tych funkcji, wybrać opcję [Nagrywanie standardowe] na ekranie [Podw. zapis/nagr.prz.].
- Podczas korzystania z nagrywania przechodzącego nie ma znaczenia, na której karcie pamięci nagrywanie zostanie rozpoczęte. Nagrywanie będzie kontynuowane na innej karcie pamięci. Zmiana karty pamięci, na której będzie nagrywany film, nastąpi jednak tylko raz.
- Przy użyciu oprogramowania Data Import Utility można połączyć sceny przechodzące (zarówno w formacie AVCHD lub MP4) nagrane na obu kartach pamięci w jedną scenę i zapisać ją na komputerze ( 109).
- Podwójny zapis jest niedostępny, gdy tryb nagrywania korzysta z częstotliwości ramki 50.00P.

Wybór częstotliwości ramki

Można zmieniać prędkość nagrywania (liczbę klatek nagrywanych na sekundę) filmów w formacie AVCHD w celu modyfikacji ich wyglądu. Gdy ustawiono tryb nagrywania 28 Mb/s LPCM (50.00P) lub 28 Mb/s (50.00P) dla filmów AVCHD lub 35 Mb/s (50.00P) albo 6Mb/s (50.00P) dla filmów MP4, częstotliwość ramki zostanie automatycznie ustawiona na 50.00P, przez co modyfikacja tego parametru nie będzie możliwa. Dodatkowo częstotliwość ramki dla filmów MP4 nagranych w innych trybach nagrywania zostanie automatycznie ustawiona na 25.00P.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Częstotliwość ramki].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Częstotliwość ramki]

2 Dotknąć wybranej opcji częstotliwości ramki, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (↑ Wartość domyślna)

[50.00i 50.00i]♦ 50,00 pól na sekundę, z przeplotem. Normalna częstotliwość ramki sygnału telewizyjnego.

[PF25.00 PF25.00] 25,00 klatek na sekundę, progresywnie*.

* Nagrywane jako 50.00i.



UWAGI

- W trybie **[M]** i **[CINEMA]** częstotliwość ramki można ustawić niezależnie.

Nagrywanie z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa

Po wybraniu formatu filmu MP4 można nagrywać sceny z efektem zwolnionego lub przyspieszonego tempa podczas odtwarzania. Wystarczy wybrać docelową wartość zwolnionego lub przyspieszonego tempa (od x0,5 do x1200 normalnej szybkości), a następnie rozpocząć nagrywanie. W przypadku takich scen dźwięk nie jest nagrywany.



Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Otworzyć ekran [Zwolnij/przyp. tempo].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Zwolnij/przyp. tempo]

2 Wybrać odpowiednią wartość.

3 Dotknąć przycisku [X].

-  lub  i wybrana opcja pojawi się na ekranie.
- Aby wyłączyć tryb nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie, powtórz te same czynności, ale wybierając ustawienie [OFF].

4 Naciśnąć przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.

- Podczas nagrywania separator (:) kodu czasowego będzie migać. Pamiętaj, że im większa wartość, tym wolniej będą zmieniać się wskazania kodu czasu.


5 Aby przerwać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

- W przypadku nagrywania z efektem przyspieszonego tempa kamera wideo dostosuje kod czasowy po zatrzymaniu nagrywania.

Dostępne wartości zwolnionego/przyspieszonego tempa

Tryb nagrywania	Częstotliwość ramki	Dostępne wartości zwolnionego/ przyspieszonego tempa
35 Mbps (50.00P), 8 Mb/s (50.00P)	–	x2
24 Mbps, 17 Mbps	25.00P	x0,5, x2, x4, x10, x20, x60, x120, x1200

UWAGI

- W trybie nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie nie jest możliwe korzystanie z następujących funkcji:
 - Podwójny zapis
 - Nagrywanie przechodzące
 - Tryb nagrywania wstępnego
 - Migawka wideo
 - Wykresy kolorów
 - Wykrywanie twarzy i śledzenie
- W trybie nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie tryb odliczania kodu czasowego ( 68) jest ustawiony na wartość [Odl. nagr.] lub [Kontynuuj], a kod czasowy będzie zwiększony o liczbę nagranych klatek. Jeśli tryb nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie zostanie włączony, gdy tryb odliczania jest ustawiony na wartość [Swob.odl.], tryb odliczania zostanie automatycznie zmieniony na funkcję [Odl. nagr.]. Po wyłączeniu trybu nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie tryb odliczania powróci do poprzedniego ustawienia.
- Kiedy tryb nagrywania wynosi 35 Mb/s (50.00P) lub 8 Mb/s (50.00P), a wartość przyspieszonego/zwolnionego tempa wynosi x2, zatrzymywanie nagrywania może potrwać około 1 sekundy.
- Aby nagrywać filmy przy użyciu trybu zwolnionego lub przyspieszonego tempa, zalecamy stosowanie kart pamięci o klasie szybkości 10.
- Jednorazowo można nagrać około 12 godzin filmu odtwarzanego z normalną prędkością. Po upływie tego czasu nagrywanie zostanie automatycznie wstrzymane. Jeśli jednak stosowany jest tryb nagrywania w zwolnionym lub przyspieszonym tempie, czas nagrywania ulegnie zmianie. Na przykład po wybraniu wartości [x0.5] czas nagrywania będzie wynosił 6 godzin (czas odtwarzania będzie wynosił 12 godzin).

Tryb CINEMA i filtry kinowe

W trybie **CINEMA** można również użyć szeregu zróżnicowanych filtrów kinowych, aby tworzyć unikatowe filmy o wyjątkowych obrazach. Filtrów kinowych można również użyć podczas konwertowania filmów na format MP4 (📄 113).

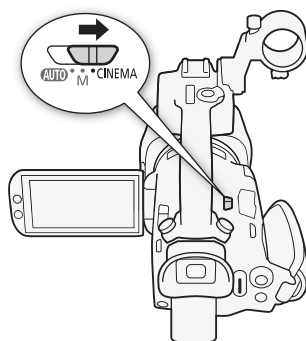
Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

44 1 Ustawić przełącznik trybu w położeniu **CINEMA**.

2 Dotknąć opcji **[FILTER 1]**, aby otworzyć ekran wyboru filtrów kinowych.

3 Przesuwać palcem w górę lub w dół zdjęć, aby wybrać odpowiedni filtr kinowy, a następnie dotknąć przycisku **[OK]**.

- Przed dotknięciem przycisku **[OK]** można zmienić poziom efektu (zobacz poniżej).
- Filtr **[Standard kinowy]** udostępnia inne opcje regulacji niż pozostałe filtry kinowe.
- Wybrany filtr kinowy zostanie zastosowany, a jego numer będzie wyświetlany na przycisku ekranowym.



Wybór poziomu efektu filtru **[Standard kinowy]**

1 Otworzyć ekran wyboru parametrów.

[👉] ➡ [ON]

2 Dotknąć przycisku **[Nasycenie kolorów]**, **[Filtr miękkizający]**, **[Tonacja (Jasność)]** lub **[Kontrast]**.

3 Dotknąć wybranego poziomu lub przycisku **[◀]** albo **[▶]**, aby ustawić odpowiednią wartość.

- Można również przesuwać palcem po tarczy.
- Obraz zmieni się natychmiast zgodnie z ustawioną wartością.
- Aby ustawić inne parametry, dotknąć przycisku **[↶]**, aby powrócić do poprzedniego ekranu. Dotknąć odpowiedniego przycisku ekranowego i powtórzyć krok 3.

4 Dotknąć przycisku **[↷]**.

Wybór poziomu efektu innych filtrów kinowych

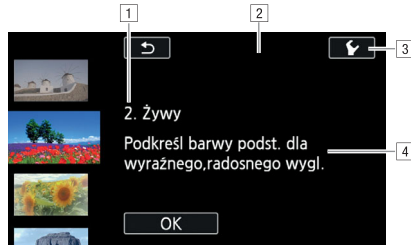
1 Dotknąć przycisku **[👉]**, aby otworzyć ekran regulacji.

2 Dotknąć przycisku **[L]** (niski), **[M]** (średni) lub **[H]** (wysoki).

3 Dotknąć przycisku **[↷]**.

Opcje (♦ Wartość domyślna)

Kamera oferuje następujące filtry kinowe. Wybierz odpowiedni filtr, podglądając efekt jego działania na ekranie.

[1. Standard kinowy]♦**[2. Barwy żywe]****[3. Sen]****[4. Chłodny]****[5. Sepia]****[6. Stare filmy]****[7. Wspomnienia]**

- 1 Numer filtru (będzie widoczny na przycisku ekranowym) i nazwa
- 2 Podgląd efektu działania filtra na ekranie
- 3 Wybór poziomu efektu
- 4 Krótki opis (wskazówki wyświetlane na ekranie)

i UWAGI

- W trybie **CINEMA** poniższe funkcje są niedostępne.
 - Wykonywanie zdjęć
 - Podwójny zapis
 - Używanie trybu nagrywania z częstotliwością ramki 50.00P.
 - Tryb nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie
 - Nagrywanie w podczerwieni

Regulacja ostrości

Kamera oferuje opcje ręcznej i automatycznej regulacji ostrości. W przypadku ręcznego ustawiania ostrości można korzystać z funkcji ustawienia wstępnego ostrości oraz wzmocnienia krawędzi. W przypadku automatycznego ustawiania ostrości można korzystać z funkcji Wykryw. twarzy i śledz.



SPRAWDŹ

- Przed rozpoczęciem procedury należy dostosować wartość zoomu.

Ręczne ustawianie ostrości

Do ręcznego ustawiania ostrości służy pierścień regulacji ostrości/zoomu. Można zmieniać kierunek i czułość pierścienia ostrości/zoomu (☐ 125). Ręczne ustawianie ostrości jest dostępne nawet po wybraniu automatycznej konfiguracji.

Tryby pracy:



- 1 Ustawić przełącznik pierścienia regulacji ostrości/zoomu w położeniu FOCUS.

Pierścień regulacji ostrości/zoomu

Ustawianie ostrości przy użyciu tylko pierścienia regulacji ostrości/zoomu

- 2 Nacisnąć przycisk AF/MF.

- Na ekranie pojawi się ikona [MF].

- 3 Ustawić ostrość, obracając pierścień regulacji ostrości/zoomu.

Ustawianie ostrości poprzez dotknięcie obiektu na ekranie

- 2 Otworzyć elementy sterujące ostrością.

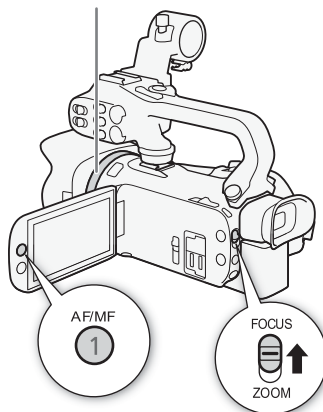
[FUNC.] ➤ [👁️ Ostrość]

- Zostanie wyświetlony ekran regulacji ostrości.

- 3 Dotknąć obiektu znajdującego się wewnątrz ramki 📍.

- Symbol funkcji Touch AF (📍) będzie migał podczas automatycznego ustawiania odległości ogniskowania.
- Dotknąć ponownie przycisku **MF**, aby przywrócić w kamerze tryb autofokusa.

- 4 W razie konieczności ustawić ostrość, obracając pierścień regulacji ostrości/zoomu.



i UWAGI

- Środek ekranu zostanie powiększony, aby ułatwić ustawienie prawidłowej ostrości. Funkcję tę można wyłączyć za pomocą ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📺] > [Wspomaganie ostrości].
- Wyświetlana odległość ogniskowania będzie się zmieniała podczas ustawiania ostrości przy użyciu pierścienia regulacji ostrości/zoomu. Za pomocą ustawienia [FUNC.] można zmienić jednostki, w których wyświetlana jest odległość. ➤ [MENU] ➤ [📏] ➤ ustawienie [Jednostki odległości].

Ustawienie wstępne ostrości

W przypadku ręcznego ustawiania ostrości można wcześniej ustawić ostrość, tak aby później szybko powrócić do tego ustawienia.

1 Otworzyć opcje ostrości/zoomu.

[FUNC.] ➤ [👁️ Ostrość]

2 Dotknąć przycisku [MF].

3 Użyć funkcji Touch AF lub obrócić pierścień regulacji ostrości/zoomu, aby ustawić ostrość w wybranym położeniu.

4 Dotknąć przycisku [SET], aby zapamiętać ustawienie wstępne ostrości.

5 Po zmianie ostrości dotknąć przycisku [ON], aby powrócić do ustawienia wstępnego ostrości.

- Dotknąć ponownie przycisku [SET], aby anulować bieżące ustawienie wstępne ostrości.
- Podczas regulacji ostrości lub zoomu przycisk [ON] będzie wyłączony.
- Można użyć ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [↶] ➤ [↷] ➤ Za pomocą ustawienia [Zaprog.prędk.ogniskowania] można zmienić szybkość przywracania ustawienia wstępnego ostrości.

UWAGI

- Podczas wyłączania kamery ustawienie wstępne ostrości zostanie anulowane.

Wzmocnienie krawędzi

Po włączeniu wzmocnienia krawędzi krawędzie obiektów zostaną wyróżnione na ekranie na czerwono, niebiesko lub żółto. Można też przełączyć ekran w tryb czerni i bieli, aby dodatkowo wyróżnić krawędzie.

1 Otworzyć elementy sterujące ostrością.

[FUNC.] ➤ [👁️ Ostrość]

2 Dotknąć przycisku [👁️].

Aby przełączyć tryb czerni i bieli: Dotknąć przycisku [Wyłącz] lub [Włącz].

Aby wybrać kolor wzmocnienia krawędzi: Dotknąć przycisku [Czerwony], [Niebieski] lub [Żółty].

3 Dotknąć przycisku [↶].

4 Dotknąć przycisku [PEAK].

- Wzmocnienie krawędzi zostanie włączone, a odpowiednie krawędzie wyróżnione. W przypadku tego ekranu można obracać pierścień regulacji ostrości/zoomu lub dotknąć przycisku [X], aby ukryć elementy regulacji ostrości.
- Dotknąć ponownie przycisku [PEAK], aby wyłączyć efekt wzmocnienia krawędzi.

UWAGI

- Efekt wzmocnienia krawędzi ani czarno-biały obraz nie pojawią się na nagraniach.

Autofokus

Gdy jest włączony autofokus, kamera w sposób ciągły ustawia ostrość dla obiektu w środku ekranu. Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (przy maksymalnie szerokim kącie, mierzonym z przodu obiektywu) do ∞ i 60 cm (w całym zakresie zoomu, licząc od czoła obiektywu) do ∞ . Aby ustawić szybkość autofokusu, należy wykonać poniższą procedurę.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

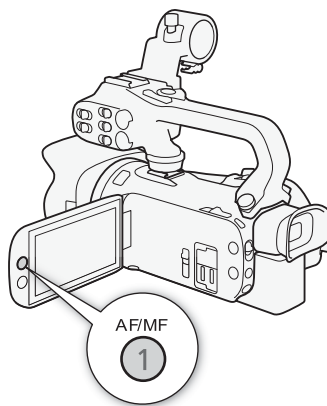
1 Tylko tryby **M** i **CINEMA**: Nacisnąć przycisk AF/MF.

2 Otworzyć ekran [Tryb AF].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Tryb AF]

3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

- Na ekranie pojawi się ikona wybranej opcji.



Opcje (♦ Wartość domyślna)

[LAF] Natychmiastowy AF ♦ Ustawia autofokus na natychmiastowy AF. Ustawianie ostrości odbywa się z największą szybkością. Tryb ten jest przydatny nawet podczas filmowania w miejscach bardzo jasnych albo słabo oświetlonych. W tym trybie do ustawiania ostrości wykorzystywany jest zarówno system TTL, jak i czujnik zewnętrzny.

[MAF] Średni AF Ustawia tryb Średni AF. Kamera dostosowuje ostrość obiektu bardziej płynnie niż w przypadku ustawienia **[LAF] Natychmiastowy AF**. W tym trybie do ustawiania ostrości wykorzystywany jest zarówno system TTL, jak i czujnik zewnętrzny.

[AF] Normalny AF Ustawia tryb Normalny AF. Regulacja autofokusa odbywa się ze stałą szybkością.

i UWAGI

- Podczas filmowania przy jasnym oświetleniu kamera zmniejsza otwór przysłony. Może to spowodować, że obraz będzie rozmaźany; zjawisko to jest bardziej widoczne w przy szerokim kącie. W takiej sytuacji w trybach **M** i **CINEMA** należy wybrać program nagrywania **[P] Programowana AE**, **[TV] Preselekcja przysł.**, **[Av] Preselekcja przysł.** lub **[M] Ekspozycja ręczna** i ustawić **[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Filtr szary]** jako **[A] Auto**.
- Po ustawieniu **[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Obiektyw konwersyjny]** na wartość inną niż **[OFF] Wyłącz**, **[LAF] Natychmiastowy AF** i **[MAF] Średni AF** nie są dostępne.
- Ustawienie ostrości przy użyciu autofokusu zajmuje więcej czasu przy częstotliwości ramki PF25.00 lub 25.00P niż w przypadku 50.00P lub 50.00i.
- Podczas filmowania przy słabym oświetleniu zakres ustawiania ostrości zmniejsza się, a obraz może być rozmaźany.

- Podczas używania autofokusu można obracać pierścień regulacji ostrości/zoomu, aby ustawić ostrość ręcznie. Po zaprzestaniu obracania pierścienia regulacji ręcznej kamera powróci do trybu autofokusu. Jest to użyteczne w sytuacjach, gdy ostrość jest ustawiana na obiekcie znajdującym się po drugiej stronie szyby.
- Jeśli program nagrywania ustawiono na [🎆 Fajerwerki], ostrość zostanie ustawiona na ∞ i nie będzie można jej zmienić.
- Autofokus może nie działać poprawnie dla następujących obiektów i w następujących przypadkach. Ostrość należy wówczas ustawić ręcznie.
 - Odbijające powierzchnie
 - Obiekty o niskim kontraście lub bez linii pionowych
 - Szybko poruszające się obiekty
 - Gdy dla opcji [FUNC.] ➤ [Efekty obrazowe] ➤ [Wyglądy] ma ustawienie [Szeroki ZD].
 - Gdy obiekty w różnej odległości pojawiają się wewnątrz punktu AF.
 - Filmowanie przez brudne lub zalane wodą szyby
 - Sceny nocne

Wykrywanie twarzy i śledzenie

W trybie autofokusu kamera automatycznie wykrywa twarze i używa tych informacji do wyboru optymalnych ustawień ostrości i ekspozycji. Jeśli nie można wykryć twarzy, kamera dostosuje ostrość za pomocą autofokusu. W przypadku wykrycia wielu twarzy funkcji śledzenia można użyć w celu włączenia śledzenia innego obiektu i zoptymalizowania odpowiednio ustawienia kamery wideo. Śledzenia można również użyć do zoptymalizowania ustawień dla obiektów ruchomych, takich jak zwierzęta. Należy użyć ekranu dotykowego w celu wyboru obiektu.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [🌃 Scena nocna], [🌑 Słabe oświetlenie] lub [🎆 Fajerwerki].

Domyślnie funkcje wykrywania twarzy i śledzenia są włączone. Jeżeli funkcja była wyłączona, wykonać poniższą procedurę, aby ją włączyć.

1 Otworzyć ekran [Wykryw. twarzy i śledz.].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Wykryw. twarzy i śledz.]

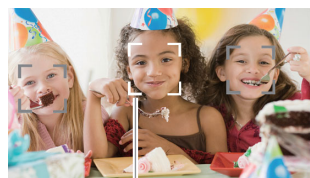
2 Dotknąć opcji [ON Włącz], a następnie dotknąć przycisku [X].

Wybieranie głównego obiektu sceny

Jeżeli na obrazie występuje większa liczba osób, kamera automatycznie wybierze jedną z nich, czyniąc z niej główny obiekt sceny. Główny obiekt sceny jest oznaczany białą ramką funkcji wykrywania twarzy i dla tej osoby kamera wybierze optymalne ustawienia. Pozostałe twarze będą otoczone szarymi ramkami.

Dotknąć innej twarzy na ekranie, aby zoptymalizować ustawienia kamery wideo dla tej osoby.



- Można także wybrać inne poruszające się obiekty, np. zwierzęta.
- Wokół obiektu wyświetli się biała, podwójna ramka, która będzie śledzić obiekt w trakcie jego ruchu.
- Dotknąć opcji [Anuluj], aby usunąć ramkę i wyłączyć funkcję śledzenia.



Główny obiekt sceny

Ograniczanie działania autofokusu do twarzy

W przypadku korzystania z autofokusu można ograniczyć jego działanie do sytuacji, w których wykryto twarz, a w pozostałych sytuacjach ręcznie ustawiać ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości dla twarzy zostanie też ustawiona jasność.

Ustawić dla przycisku konfigurowalnego funkcję [ AF tylko twarzy] ( 90) i nacisnąć ten przycisk.

-  wyświetla się na ekranie.

UWAGI

- Kamera może nieprawidłowo wykrywać twarze nienależące do ludzi. W takiej sytuacji należy wyłączyć funkcje wykrywania twarzy i śledzenia.
- Po włączeniu funkcji wykrywania twarzy najwolniejsza dostępna prędkość migawki to 1/25.
- Czasami mogą wystąpić przypadki niedokładnego wykrywania twarzy. Typowe przykłady takich sytuacji:
 - Twarze są zbyt małe, duże, ciemne lub jasne w stosunku do całego kadru.
 - Twarze są ustawione bokiem, odwrócone, pod kątem lub są częściowo zasłonięte.
- Funkcji wykrywania i śledzenia twarzy nie można używać w poniższych przypadkach.
 - Przy czasie naświetlania dłuższym niż 1/25.
 - Jeśli aktywny jest zoom cyfrowy i ustawiony na zbliżenie większe niż 80x.
 - W trybie nagrywania w podczzerwieni.
 - W trybie nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie.
- Dotknięcie obszaru o kolorze lub wzorze różnym od obiektu ułatwi jego śledzenie. Jeśli jednak w pobliżu znajduje się inny obiekt o cechach podobnych do wybranego, kamera może zacząć śledzenie niewłaściwego obiektu. Należy wtedy ponownie dotknąć ekranu, aby wybrać właściwy obiekt.
- Czasami śledzenie obiektów w kamerze wideo może nie działać poprawnie. Typowe przykłady takich sytuacji:
 - Obiekty są zbyt małe lub zbyt duże w stosunku do całego kadru.
 - Obiekty zbyt słabo odróżniają się od tła.
 - Obiekty nie mają wystarczającego kontrastu.
 - Obiekty szybko się poruszają.
 - Nagrywanie odbywa się wewnątrz słabo oświetlonych pomieszczeń.

Używanie funkcji zoomu

Tryby pracy:



Aby przybliżyć lub oddalić, można użyć pierścienia regulacji ostrości/zoomu, przełączników klawiszowych zoomu na kamerze wideo oraz rączce, przycisków zoomu na ekranie dotykowym. Oprócz zoomu optycznego 20x można włączyć zoom cyfrowy* (400x), używając ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📺] ➤ ustawienie [Zoom cyfrowy].

Niniejsza kamera jest też wyposażona w cyfrowy telekonwerter umożliwiający cyfrowe powiększenie obrazu na ekranie.

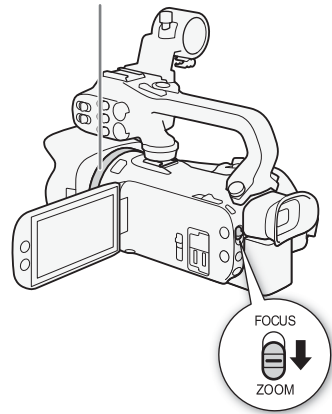
* Zoom cyfrowy nie jest dostępny w trybie [AUTO] lub gdy opcja [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📺] ➤ [Obiektyw konwersyjny] ma wartość [WA-H58].

51

Używanie pierścienia regulacji ostrości/zoomu

- 1 Ustawić przełącznik pierścienia regulacji ostrości/zoomu w położeniu ZOOM.
- 2 Ustawić zoom, obracając pierścień regulacji ostrości/zoomu.
 - Obrócić pierścień regulacji ostrości/zoomu powoli w celu uzyskania wolnego zbliżenia; obrócić go szybciej w celu szybszego zbliżenia.
 - Na ekranie wyświetlony zostanie pasek zoomu wskazujący przybliżoną pozycję zoomu.

Pierścień regulacji ostrości/zoomu



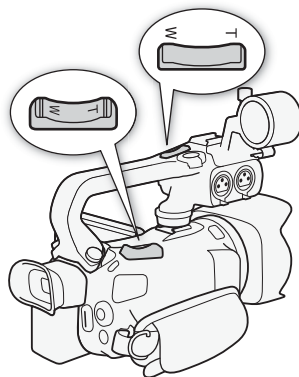
i UWAGI

- Jeśli pierścień regulacji ostrości/zoomu będzie obracany zbyt szybko, kamera wideo może nie być w stanie natychmiast ustawić powiększenia. W takim przypadku w kamerze wideo ustawione zostanie powiększenie po zakończeniu obracania pierścienia regulacji ręcznej.

Korzystanie z przełączników klawiszowych zoomu

Aby pomniejszyć, należy przesunąć przełącznik klawiszowy zoomu na kamerze wideo lub ręczne w stronę **W** (szeroki kąt). Przesunąć ją w kierunku symbolu **T** (zbliżenie), aby powiększyć obraz.

- Domyślnie przełącznik klawiszowy zoomu kamery wideo (przełącznik w pobliżu paska naręcznego) działa ze zmienną prędkością — delikatne naciśnięcie spowoduje powolne przybliżenie, a mocne — szybsze powiększanie. Aby ustawić szybkość zoomu i wybrać stałą szybkość, można wykonać następującą procedurę.



Ustawianie szybkości zoomu

Możliwe jest ustawienie szybkości zoomu dla przełączników klawiszowych.

Ustawianie szybkości zoomu przełącznika klawiszowego zoomu kamery wideo

Najpierw należy wybrać jeden z trzech poziomów ogólnej szybkości zoomu. Następnie należy wybrać, czy szybkość zmian zoomu przy użyciu przełącznika klawiszowego zoomu ma być stała czy zmienna. Podsumowanie informacji na temat szybkości zoomu znajduje się w następującej tabeli.



1 Otworzyć ekran [Poziom szybkości zoomu].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📺] ➤ [Poziom szybkości zoomu]

2 Dotknąć przycisku [🔍 Szybkie], [🔍 Normalne] lub [🔍 Wolne], a następnie dotknąć przycisku [↔].

- Gdy dla funkcji [Poziom szybkości zoomu] ustawiono wartość [🔍 Szybkie], dźwięk emitowany przez wewnętrzne mechanizmy kamery wideo będzie głośniejszy i może zostać nagrany w scenie.

3 Dotknąć przycisku [Szyb. zoom dźwigni zoom].

4 Dotknąć przycisku [VAR], aby szybkość zmian zoomu była zmienna, lub [CONST], aby szybkość zmian zoomu była stała.

- W przypadku wybrania opcji [CONST] dotknąć przycisku [⬆] lub [⬇] bądź przeciągnąć palcem po pasku, aby wybrać stałą szybkość.

5 Dotknąć przycisku [X].

Przybliżone szybkości zoomu* (przełącznik klawiszowy zoomu kamery wideo)

Ustawienie [Szyb. zoom dźwigni zoom]	Ustawiono stałą szybkość	Ustawienie opcji [Poziom szybkości zoomu]		
		[🔍 Wolne]	[🔍 Normalne]	[🔍 Szybkie]
[VAR] (zmiennie)	–	4 sek. do 4 min 45 sek.	2,5 sek. do 3 min	1,9 sek.** do 1 min
[CONST] (stałe)	1 (najmniejsza)	4 min 45 sek.	3 min	1 min
	16 (największa)	4 sek.	2,5 sek.	1,9 sek.**

* Pomiar od minimalnego do maksymalnego zoomu.

** Korzystanie z zoomu utrudnia automatyczne ustawianie ostrości.

Korzystanie z szybkiego zoomu

Można użyć szybkiego zoomu, gdy dla opcji [Szyb. zoom dźwigni zoom] wybrano wartość [VAR]. W przypadku korzystania z szybkiego zoomu w trybie wstrzymania nagrywania opcja [Poziom szybkości zoomu] będzie ustawiona jako [Szybkie]. Podczas nagrywania szybkość zoomu jest określana przez wartość ustawienia [Poziom szybkości zoomu].

- 1 Otworzyć ekran [Szybki zoom].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📷] ➤ [Szybki zoom]
- 2 Dotknąć opcji [ON Włącz], a następnie dotknąć przycisku [X].

UWAGI

- Gdy włączone jest buforowanie w trybie wstrzymania nagrywania, szybkość zoomu będzie określona przez ustawienie opcji [Poziom szybkości zoomu].
- W przypadku używania mikrofonu zewnętrznego podczas nagrywania dźwięk emitowany przez wewnętrzne mechanizmy kamery wideo podczas powiększania może zostać nagrany w scenie.

Ustawianie szybkości przełącznika klawiszowego zoomu na rączce

W przypadku przełącznika klawiszowego zoomu na rączce najpierw należy wybrać jeden z trzech poziomów ogólnej szybkości zoomu. Przełącznik klawiszowy zoomu działa ze stałą szybkością, którą można wybrać. Aby użyć przełącznika klawiszowego zoomu, należy się upewnić, że wcześniej do kamery wideo została podłączona rączka. Podsumowanie informacji na temat szybkości zoomu znajduje się w poniższej tabeli.

- 1 Otworzyć ekran [Poziom szybkości zoomu].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📷] ➤ [Poziom szybkości zoomu]
- 2 Dotknąć przycisku [Szybkie], [Normalne] lub [Wolne], a następnie dotknąć przycisku [↩].
 - Gdy dla funkcji [Poziom szybkości zoomu] ustawiono wartość [Szybkie], dźwięk emitowany przez wewnętrzne mechanizmy kamery wideo będzie głośniejszy i może zostać nagrany w scenie.
- 3 Dotknąć przycisku [Szyb.zoom suw.na rączce].
- 4 Dotknąć przycisku [CONST].
 - Można też dotknąć przycisku [OFF], aby wyłączyć przełącznik klawiszowy zoomu.
- 5 Dotknąć przycisku [↑] lub [↓] bądź przeciągnąć palcem po pasku, aby wybrać stałą szybkość.
- 6 Dotknąć przycisku [X].

Przybliżone szybkości zoomu* (przełącznik klawiszowy zoomu na rączce)

Ustawiono stałą szybkość	Ustawienie opcji [Poziom szybkości zoomu]		
	[Wolne]	[Normalne]	[Szybkie]
1 (najmniejsza)	4 min 45 s	3 min	1 min
16 (największa)	4 sek.	2,5 s	1,9 sek.**

* Pomiar od minimalnego do maksymalnego zoomu.

** Korzystanie z zoomu utrudnia automatyczne ustawianie ostrości.

Korzystanie z opcji zoomu dostępnych na ekranie dotykowym

- 1 Wyświetlić opcje zoomu na ekranie dotykowym.
[FUNC.] ➤ [ZOOM Zoom]
 - Opcje zoomu pojawiają się po lewej stronie ekranu.

2 Należy dotknąć opcji zoomu, aby wykonywać poszczególne czynności.

- Dotknąć ekranu w obszarze symbolu **W**, aby pomniejszyć obraz, lub w obszarze symbolu **T**, aby powiększyć obraz. Dotknięcie ekranu w pobliżu jego środka powoduje powolną zmianę zoomu, a dotknięcie ekranu w pobliżu ikon **W** / **T** pozwala uzyskać większą szybkość zoomu.



3 Dotknąć przycisku [X], aby ukryć opcje zoomu.

Płynne sterowanie zoomem

Płynne sterowanie zoomem pozwala na łagodne rozpoczynanie i kończenie zmiany powiększenia.

1 Otworzyć ekran [Płynna regulacja zoomu].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Płynna regulacja zoomu]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♦ Wartość domyślna)

[OFF Wylączyć]♦ Wybrać to ustawienie, jeśli płynna regulacja zoomu nie będzie wykorzystywana.

[START Start] Stopniowe rozpoczynanie zmiany zoomu.

[STOP Stop] Stopniowe zatrzymywanie zmiany zoomu.

[START/STOP Start i stop] Stopniowe rozpoczynanie i zatrzymywanie zmiany zoomu.

Cyfrowy telekonwerter

Cyfrowy telekonwerter umożliwia około dwukrotne cyfrowe wydłużenie ogniskowej kamery i zapisanie powiększonego obrazu.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Zoom cyfrowy].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Zoom cyfrowy]

2 Dotknąć przycisku [20x Cyfr.telekonwerter], a następnie dotknąć przycisku [X].

3 Otworzyć opcje zoomu.

[FUNC.] ➤ [ZOOM]

4 Dotknąć przycisku [20x] (cyfrowy telekonwerter), a następnie dotknąć przycisku [X].

- Środek ekranu zostanie powiększony około dwukrotnie i pojawi się ikona [20x].
- Dotknąć ponownie przycisku [20x] przed zamknięciem ekranu w celu wyłączenia cyfrowego telekonwertera.

UWAGI

- Można zamocować opcjonalny telekonwerter i zastosować go wraz z tą funkcją, aby spotęgować efekt.
- Cyfrowego telekonwertera nie można ustawiać podczas nagrywania i kiedy ustawienie [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Obiektyw konwersyjny] ma wartość [WA-H58].
- Obraz jest przetwarzany cyfrowo, dlatego w całym zakresie zoomu jego jakość będzie mniejsza.

Zaawansowana stabilizacja obrazu

Stabilizator obrazu redukuje efekt rozmycia (spowodowany poruszeniem kamery), pozwalając na uzyskanie ostrych i stabilnych ujęć. Tryb ten należy włączać odpowiednio do panujących warunków zdjęciowych.



Tryby pracy:   |   |   


1 Otworzyć ekran [Stabilizator obrazu].


[FUNC.]  [Stabilizator obrazu]

2 Dotknąć wybranej opcji stabilizatora, a następnie dotknąć przycisku [X].


Opcje  Wartość domyślna)

 **Dynamiczny**  Ta opcja kompensuje mocniejsze wstrząsy, takie jak drgania wywołane nagrywaniem podczas chodzenia; jest bardziej skuteczna w połączeniu z krótkimi ogniskowymi.



 **Standardowy** Ta opcja kompensuje słabsze wstrząsy, takie jak drgania występujące podczas nagrywania w pozycji nieruchomej; świetnie nadaje się do uzyskiwania naturalnie wyglądających nagrań.

 **Wyłącz** Tę opcję należy stosować, gdy kamera jest zamontowana na statywie.








Metoda stabilizacji obrazu Powered

Po przydzieleniu do jednego z przycisków konfigurowalnych opcji [ Zasil.stabil.obrazu] można użyć metody stabilizacji obrazu Powered w celu uzyskania skuteczniejszej stabilizacji obrazu. działa najskuteczniej przy filmowaniu w pozycji nieruchomej i wykonywaniu zbliżeń odległych obiektów w okolicach maksymalnej wartości zoomu (przy zbliżaniu się do najwęższego kąta widzenia). Przytrzymywanie lewą ręką panelu LCD dodatkowo wpływa na zwiększenie stabilności ujęcia.




Tryby pracy:   |   |   

1 Przypisać do jednego z przycisków konfigurowalnych opcję [ Zasil.stabil.obrazu] ( 90).

2 Nacisnąć i przytrzymać przycisk konfigurowalny, dopóki metoda stabilizacji obrazu Powered ma być włączona.

- Przy włączonej metodzie stabilizacji obrazu Powered pojawia się symbol [] w żółtym kolorze.
- Sposób działania przycisku konfigurowalnego przypisanego do opcji [ Zasil.stabil.obrazu] (włączanie przy przytrzymaniu lub przełączanie) zmienia się ustawieniem [FUNC.]  [MENU]  []  [Przycisk Zasil. stab. obrazu].
- Metoda stabilizacji obrazu Powered jest dostępna nawet wtedy, gdy dla opcji [Stabilizator obrazu] wybrano ustawienie [ Wyłącz].

UWAGI

- Jeśli amplituda wstrząsów będzie zbyt duża, stabilizatorowi obrazu może się nie udać pełne skompensowanie wstrząsów.
- Przy panoramowaniu, gdy wykonywane są ruchy kamerą na boki lub w górę i dół, zalecane jest wybranie dla opcji [Stabilizator obrazu] ustawienia [ Dynamiczny] lub [ Standardowy].
- Kąt widzenia zostanie zmieniony, jeśli dla opcji [Stabilizator obrazu] ustawiono wartość [ Dynamiczny].

Limit automatycznej kontroli wzmocnienia (AGC)

Przy nagrywaniu w ciemniejszych miejscach kamera automatycznie zwiększa poziom wzmocnienia w celu uzyskania jaśniejszego obrazu. Jednakże wyższe wartości wzmocnienia mogą powodować występowanie na obrazie wideo zauważalnych szumów. Opcja limit AGC umożliwia ograniczenie poziomu szumów obrazu poprzez ustawienie maksymalnej dopuszczalnej wartości wzmocnienia. Przy mniejszych wartościach opcji limit AGC uzyskiwany obraz będzie ciemniejszy, lecz z mniejszą ilością szumów.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania scen specjalnych czy program [M] Ekspozycja ręczna.

1 Otworzyć ekran konfiguracji limitu AGC.

[FUNC.] ➤ [AGC Limit AGC] ➤ [M] Ręczny

- Dotknąć opcji [A] (Auto), aby usunąć limit AGC.

2 Dotknąć przycisku [◀] lub [▶], aby ustawić limit AGC.

- Można również przesunąć palcem po tarczy.

3 Dotknąć przycisku [X].

- Na ekranie zostanie wyświetlony wybrany limit AGC.



UWAGI

- Ustawienie limitu AGC jest niedostępne w poniższych sytuacjach.
 - Gdy dla opcji [FUNC.] ➤ [Ekspozycja] ustawiono wartość [M].
 - W trybie nagrywania w podczterwieni.
- Gdy dla opcji [FUNC.] ➤ [Efekty obrazowe] ➤ [Wyglądy] zostanie wybrane ustawienie [Szeroki ZD], należy wziąć pod uwagę następujące kwestie:
 - Najniższym możliwym ustawieniem opcji Limit AGC jest 6 dB.
 - W przypadku zmiany ustawień opcji [Efekty obrazowe] między [ON] i [OFF] lub zmiany ustawienia [Wyglądy] z wartości [Szeroki ZD] na inną, [AGC Limit AGC] zostanie ustawiony jako [A], niezależnie od tego, jakie ustawienie wybrano poprzednio.
- Po ustawieniu opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Pokrętko] ➤ [Pokrętko i przycisk CUSTOM] jako [AGC Limit AGC] (89) Limit AGC można regulować za pomocą pokrętła i przycisku CUSTOM.

Programy nagrywania z automatyczną ekspozycją

W trybach nagrywania z automatyczną ekspozycją (AE) kamera będzie dostosowywać niektóre ustawienia w celu uzyskania optymalnej ekspozycji. Podczas korzystania z programów nagrywania AE można zmieniać takie ustawienia, jak balans bieli i efekty obrazowe.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Otworzyć ekran odpowiedniego programu nagrywania.

[FUNC.] ➤ [Progr. nagrywania] ➤ [TV Preselekcja czasu] lub [Av Preselekcja przyst.]

2 Dotknąć przycisku [◀] lub [▶], aby ustawić wymaganą prędkość migawki (TV) lub wartość przysłony (Av), a następnie dotknąć przycisku [X].

- Można również przesunąć palcem po tarczy.
- Wybrana prędkość migawki lub wartość przysłony pojawi się na ekranie obok ikony programu nagrywania.

Opcje (♦ Wartość domyślna)

[P Programowana AE]♦ Wybranie tej opcji powoduje, że kamera automatycznie dobiera wartość przysłony i prędkość migawki, aby uzyskać najbardziej optymalną ekspozycję dla filmowanego obiektu.

[TV Preselekcja czasu] Wybrać prędkość migawki. Kamera automatycznie ustawia odpowiednią wartość przysłony.

[Av Preselekcja przysł.] Wybrać wartość przysłony. Kamera automatycznie ustawia odpowiednią prędkość migawki.

Dostępne ustawienia prędkości migawki

[1/6]	[1/12]	[1/25]	[1/50]	[1/120]
[1/250]	[1/500]	[1/1000]	[1/2000]	




Dostępne ustawienia wartości przysłony

Ustawienia filtra szarego będą dostępne, gdy wartość przysłony ustawiono na [F4,0].

[F1.8]	[F2.0]	[F2.2]	[F2.4]	[F2.6]	[F2.8]
[F3.2]	[F3.4]	[F3.7]	[F4.0]	[F4.4]	[F4.8]
[F5.2]	[F5.6]	[F6.2]	[F6.7]	[F7.3]	[F8.0]

UWAGI

- [TV Preselekcja czasu]:**
 - Należy pamiętać, że na ekranie wyświetlany jest jedynie mianownik ułamka — [TV 250] oznacza prędkość migawki o wartości 1/250 sekundy itp.
 - Przy nagrywaniu w ciemnych miejscach stosowanie długich czasów naświetlania pozwala na uzyskanie jaśniejszego obrazu. Jakość obrazu może być jednak niższa, a autofokus może nie działać poprawnie.
 - Podczas nagrywania z zastosowaniem krótkiego czasu naświetlania obraz może migotać.
- [Av Preselekcja przysł.]:** Dostępny zakres wartości będzie zależał od początkowej pozycji zoomu.
- Jeżeli przy ustawianiu wartości przysłony lub prędkości migawki wyświetlana na ekranie liczba miga, oznacza to, że wybrana wartość przysłony lub prędkości migawki nie jest odpowiednia do warunków nagrywania. W takim przypadku należy wybrać inną wartość.

- Po włączeniu blokady ekspozycji nie jest możliwa zmiana wartości przysłony ani prędkości migawki. Ustawić wartość przysłony lub prędkość migawki przed ręczną regulacją ekspozycji.
- Po ustawieniu opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤  ➤ [Pokrętło i przycisk CUSTOM] wartości [Av / Tv / Av] ( 89) prędkość migawki lub wartość przysłony można regulować przy użyciu pokrętła i przycisku CUSTOM.

Regulacja ekspozycji

W niektórych przypadkach obiekty oświetlone z tyłu mogą być zbyt ciemne (niedoświetlone), a obiekty w bardzo silnym świetle mogą być zbyt jasne (prześwietlone). Problem ten można rozwiązać, zmieniając poziom ekspozycji. Ta kamera udostępni specjalny program nagrywania, **[M Ekspozycja ręczna]**, umożliwiający ręczną regulację ekspozycji. Można jednak ustawić kompensację ekspozycji także w innych programach nagrywania.

59

Używanie programu nagrywania Ekspozycja ręczna

Program nagrywania **[M Ekspozycja ręczna]** pozwala zmienić wartość przysłony, prędkość migawki i wzmocnienie, aby osiągnąć zadowalający poziom ekspozycji.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

1 Włączyć program nagrywania **[M Ekspozycja ręczna]**.

[FUNC.] ➤ [Progr. nagrywania] ➤ **[M Ekspozycja ręczna]**

- Zostanie wyświetlony ekran ustawiania ekspozycji.

2 Dotknąć przycisku ekranowego sterującego ustawieniem, które ma zostać zmienione.



3 Dotknąć przycisku [**◀**] lub [**▶**], aby ustawić odpowiednią wartość.

- Można również przesunąć palcem po tarczy.
- Ustawienie ekspozycji zostanie zmienione zgodnie z nową wartością. Powtórzyć kroki 2 i 3 dla innych ustawień.
- Przed dotknięciem przycisku [**✕**] można też użyć wzoru zęby (patrz poniżej).

4 Dotknąć przycisku [**✕**].

i UWAGI

- Gdy dla opcji [FUNC.] ➤ [Efekty obrazowe] ➤ [Wyglądy] wybrano ustawienie [Szeroki ZD], najniższa dostępna wartość wynosi 6 dB.
- Po ustawieniu opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [**↶**] ➤ [Pokrętło i przycisk CUSTOM] jako **[M Ekspozycja ręczna]** (**[]** 89) wartość przysłony, prędkość migawki i wzmocnienie można regulować przy użyciu pokrętła i przycisku CUSTOM.

Używanie wzoru zebrzy

Wzór zebrzy służy do identyfikowania obszarów, które mogą ulec prześwietleniu, aby odpowiednio poprawić ekspozycję. Dostępne są dwa poziomy wzoru zebrzy: W przypadku poziomu 100% zostaną wskazane tylko obszary, w których nastąpi utrata szczegółów. Natomiast w przypadku poziomu 70% zostaną też wskazane obszary, które są niebezpiecznie blisko utraty szczegółów.

- 1 Na ekranie ustawień ekspozycji [59] dotknąć przycisku [], aby wybrać poziom wzoru zebrzy.
- 2 Dotknąć opcji [70%] lub [100%], a następnie przycisku [].
- 3 Dotknąć opcji [] lub [], a następnie dotknąć przycisku [].
 - Na prześwietlonych obszarach obrazu pojawi się wzór zebrzy.
 - Należy dotknąć ponownie tych przycisków, aby wyłączyć wzór zebrzy.

UWAGI

- Wzór zebrzy wyświetlany na ekranie nie zostanie nagrany.

Kompensacja ekspozycji

W przypadku korzystania z programu nagrywania innego niż [Fajerwerki] lub [**M** Ekspozycja ręczna] kamera automatycznie dopasuje ekspozycję. Można jednak ustawić kompensację ekspozycji i zablokować ekspozycję lub użyć funkcji Touch AE, która automatycznie dobrać optymalną ekspozycję dla wybranego obiektu. Funkcja ta jest użyteczna, gdy jasność nagrywanego obiektu jest wyraźnie większa lub mniejsza od jasności całego obrazu.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [Fajerwerki] lub [**M** Ekspozycja ręczna].

1 Wyświetlić ekran ustawiania ekspozycji.

[FUNC.] [Ekspozycja]

- Zostanie wyświetlony ekran ustawiania ekspozycji.


2 Dotknąć obiektu znajdującego się wewnątrz ramki .

- Symbol funkcji Touch AE () będzie migał podczas automatycznego ustawiania ekspozycji dla wybranego fragmentu obrazu. W razie potrzeby możliwa jest dalsza, ręczna regulacja ekspozycji. W zależności od obiektu można użyć opisanego poniżej ustawienia [Podświetlenia].
- Dotknięcie symbolu [**M**] pozwala na ustawienie kompensacji ekspozycji bez włączania funkcji Touch AE.
- Na ekranie pojawi się tarcza ręcznego ustawiania ekspozycji, a wartość regulacji zostanie ustawiona na ± 0 .
- Ponowne dotknięcie przycisku [**M**] przywraca automatyczne ustawianie ekspozycji przez kamerę.




3 Dotknąć przycisku [] lub [] bądź przesunąć palcem po tarczy, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji.

- Zakres regulacji może być różny, w zależności od początkowej jasności obiektu, i niektóre wartości mogą być wyszarzone.
- Przed dotknięciem przycisku [] można też użyć wzoru zebrzy [60].


4 Dotknąć przycisku [X], aby zablokować ekspozycję na wybranej wartości.

- Po włączeniu blokady ekspozycji na ekranie pojawia się symbol  oraz wybrana wartość kompensacji ekspozycji.



UWAGI

- Ustawienie kompensacji ekspozycji nie jest dostępne w trybie nagrywania w podczerwienu.
- W kamerze wideo zostanie przywrócony tryb automatycznej ekspozycji po wyłączeniu kamery wideo, zmianie ustawienia przełącznika zasilania, trybu kamery lub zmianie programu nagrywania.
- Po ustawieniu opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Pokrętko i przycisk CUSTOM] jako  Ekspozycja] ( 89) kompensację ekspozycji można regulować za pomocą pokrętkła i przycisku CUSTOM.

Regulacja funkcji Touch AE na potrzeby podświetlenia (podświetlenie AE)






Niektóre obiekty, takie jak chmury lub białe przedmioty, łatwo prześwietlić. Wyglądają wtedy jak białe plamy pozbawione wszelkich szczegółów. Korzystając z ustawienia [Podświetlenia], można dotknąć najjaśniejszego obszaru w kadrze , aby kamera automatycznie wprowadziła poprawki, zapobiegając prześwietleniu tego obszaru. W przypadku dotknięcia ciemnego obszaru lub gdy podświetlenia są zbyt jasne, poprawna regulacja ekspozycji może nie być możliwa.

Po kroku 1 powyższej procedury:



- 1 Dotknąć przycisku .
- 2 Dotknąć opcji [Podświetlenia], a następnie dotknąć przycisku .
 - Dotknąć ustawienia [Normalne], aby powrócić do zwykłych ustawień funkcji Touch AE.

Używanie korekcji tylnego oświetlenia

W przypadku nagrywania w sytuacjach, w których obiekt jest stale oświetlony z tyłu, można użyć korekcji tylnego oświetlenia w celu rozjaśnienia całego obrazu, zwłaszcza ciemnych obszarów.

- 1 Otworzyć ekran [ BLC zawsze wł.].
[FUNC.] ➤ [ BLC zawsze wł.]
- 2 Dotknąć przycisku [ON], a następnie przycisku [X].
 -  wyświetla się na ekranie.
 - Dotknąć opcji [OFF], aby wyłączyć korektę tylnego oświetlenia.
 - Można też przypisać przycisk konfigurowalny do opcji [ BLC zawsze wł.] ( 90). W takiej sytuacji należy nacisnąć przycisk konfigurowalny, aby włączyć lub wyłączyć korektę tylnego oświetlenia.

UWAGI

- Korekty tylnego oświetlenia nie można używać w następujących przypadkach:
 - Po ustawieniu programu nagrywania jako [ Fajerwerki].
 - Gdy dla opcji [FUNC.] ➤ [Efekty obrazowe] ➤ [Wyglądy] ma ustawienie [Szeroki ZD].
- Kamera wideo jest również wyposażona w funkcję automatycznej korekty tylnego oświetlenia, dostępną po wybraniu ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Autokorekta tylnego ośw.]

Balans bieli

Funkcja balansu bieli ułatwia wierne odtworzenie kolorów przy różnych warunkach oświetlenia.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Należy wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania scen specjalnych.

1 Otworzyć ekran balansu bieli.

[FUNC.] ➤ [WB Balans bieli]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

- W przypadku wybrania opcji [K Temper. koloru], [1 Ustawienie 1] lub [2 Ustawienie 2] przed dotknięciem przycisku [X] należy ustawić temperaturę koloru lub własny balans bieli przy użyciu odpowiedniej procedury opisanej poniżej.
- Na ekranie pojawi się ikona wybranej opcji.

Ustawianie temperatury koloru ([K Temper. koloru])


Dotknąć przycisku [◀] lub [▶], aby ustawić odpowiednią wartość.

- Można również przesunąć palcem po tarczy.


Ustawianie własnego balansu bieli ([1 Ustawienie 1] lub [2 Ustawienie 2])


1 Należy skierować obiektyw kamery na szarą kartę lub biały przedmiot tak, aby wypełniał on cały kadr.


2 Dotknąć przycisku [Nast. b.bieli].


- Po zakończeniu ustawiania symbol  przestanie migać i zniknie z ekranu. Ustawiony własny balans bieli zostanie zapamiętany nawet po wyłączeniu i ponownym włączeniu kamery.


Opcje Wartość domyślna)


[AWB Auto]  Wybranie tej opcji powoduje, że kamera automatycznie dobiera balans bieli, aby uzyskać naturalnie wyglądające kolory.


[ Słoneczny dzień] Ta opcja służy do nagrywania scen na otwartej przestrzeni w czasie słonecznego dnia.

[ Miejsca w cieniu] Ta opcja służy do nagrywania scen w zacienionych miejscach.

[ Pochmurny dzień] Ta opcja służy do nagrywania scen w pochmurne dni.

[ Światłówki] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych światłem jarzeniowym białym o barwie cieplej, zimnej lub światłem zbliżonym do białego (3-pasmowe).





[ Światłówki H] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych światłem jarzeniowym dziennym lub zbliżonym do dziennego (3-pasmowe).

[ Żarówki] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych przez żarówki lub światłówki dające światło zbliżone do żarówkowego (3-pasmowe).

[K Temper. koloru] Umożliwia ustawienie temperatury koloru z przedziału od 2000 K do 15 000 K.

[1 Ustawienie 1], [2 Ustawienie 2] Własnego ustawienia balansu bieli należy użyć, aby białe obiekty wyglądały na białe w kolorowym oświetleniu.

 UWAGI

- **W przypadku wybrania własnego balansu bieli:**
 - Ustawić [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Zoom cyfrowy] jako [OFF Wyłącz].
 - Wyzerować ustawienie balansu bieli przy zmianie miejsca nagrywania lub zmianie warunków oświetleniowych bądź innych.
 - W zależności od źródła światła symbol  może stale migać. Uzyskany efekt będzie jednak nadal lepszy niż przy ustawieniu [AWB Auto].
- Zastosowanie własnego balansu bieli może dawać lepsze wyniki w następujących przypadkach:
 - Zmieniające się warunki oświetleniowe
 - Zbliżenia
 - Obiekty o jednolitym zabarwieniu (niebo, morze lub las)
 - Przy oświetleniu rtęciowym, niektórych typach oświetlenia jarzeniowego i oświetleniu diodowym
- W zależności od rodzaju światła jarzeniowego uzyskanie optymalnego balansu kolorów przy użyciu opcji [ Świetłówki] lub [ Świetłówki H] może się nie powieść. Jeśli kolor wygląda nienaturalnie, należy wybrać opcję [AWB Auto] lub własne ustawienie balansu bieli.

Programy nagrywania scen specjalnych

Nagrywanie w bardzo jasnym ośrodku narciarskim lub uchwycenie pełni barw zachodu słońca lub fajerwerków jest tak proste, jak wybranie programu nagrywania scen specjalnych.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

1 Otworzyć ekran programów nagrywania.

[FUNC.] ➤ [Progr. nagrywania] ➤ [👤 Portret]

2 Dotknąć wybranego programu nagrywania, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♣ Wartość domyślna)

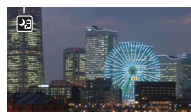
[👤 **Portret**]♣ Po wybraniu tej opcji będzie stosowana niska wartość przysłony, co pozwala uzyskać dobrą ostrość filmowanego obiektu przy jednoczesnym rozmazaniu tła.



[🏂 **Sports**] Ta opcja służy do nagrywania bardzo dynamicznych scen.



[🌃 **Scena nocna**] Ta opcja służy do filmowania scen nocnych przy ograniczonym poziomie szumów obrazu.



[❄️ **Śnieg**] Ta opcja służy do nagrywania scen w ośnieżonych, jasnych miejscach, zapewniając dobre doświetlenie filmowanego obiektu.



[🏖️ **Plaża**] Ta opcja służy do rejestrowania ujęć na słonecznej plaży. Zapewnia dobre doświetlenie filmowanego obiektu.




[🌅 **Zachód słońca**] Ta opcja służy do nagrywania zachodów słońca w żywych kolorach.




[🌙 **Słabe oświetlenie**] Ta opcja służy do nagrywania scen przy słabym oświetleniu.












[ Oświetl. punktowe] Ta opcja służy do filmowania scen oświetlonych reflektorami punktowymi.



[ Fajerwerki] Ta opcja służy do filmowania pokazów sztucznych ogni.



 UWAGI

- [ Portret]/[ Sport]/[ Śnieg]/[ Plaża]: podczas odtwarzania może wydawać się, że obraz nie jest płynny.
- [ Portret]: efekt rozmycia tła staje się intensywniejszy w miarę powiększania obrazu (**T**).
- [ Śnieg]/[ Plaża]: obiekt może być prześwietlony w pochmurne dni lub w zacienionych miejscach. Należy sprawdzić obraz na ekranie.
- [ Słabe oświetlenie]:
 - Poruszające się obiekty mogą zostawiać za sobą powidok.
 - Jakość obrazu może być słabsza niż w innych trybach.
 - Na ekranie mogą pojawiać się białe punkty.
 - Autofokus może pracować gorzej niż w innych trybach. W takim przypadku należy ręcznie ustawiać ostrość.
- [ Fajerwerki]: aby zapobiegać rozmyciu obrazu (spowodowanemu poruszeniem kamery), zalecane jest użycie statywu.

Wyglądy i inne efekty obrazowe

Istnieje możliwość dodania „wyglądu” do nagrań. Wygląd to połączenie różnych ustawień obrazu, które może poprawić jakość wizualną nagrania. Można również dostosować różne właściwości obrazu, takie jak nasycenie kolorów i ostrość.

Tryby pracy:



66



SPRAWDŹ

- Należy wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania scen specjalnych.

Wybieranie wyglądu

Jeśli nie ma być używany ustawiony fabrycznie wygląd, należy pominąć tę procedurę i wykonać czynności opisane w następnej sekcji *Dostosowanie ustawień obrazu*.

1 Otworzyć ekran efektów obrazowych.

[FUNC.] ➤ [Efekty obrazowe]

2 Dotknąć przycisku [ON].

- Wybranie przycisku [OFF] spowoduje wyłączenie efektów obrazowych.

3 Dotknąć pozycji [Wyglądy], a następnie dotknąć wybranej opcji.

- Aby dodatkowo dostosować obraz, należy dotknąć przycisku [↵] i kontynuować od kroku 3 procedury opisanej poniżej. W przeciwnym razie dotknąć przycisku [X].
- Ikona **B**c wyświetli się na ekranie. Jeśli wybrany jest wygląd [Priorytet światła], na ekranie wyświetli się również ikona

Opcje ^(*) Wartość domyślna

[Standardowy]^{*} Standardowy wygląd przeznaczony do ogólnych warunków fotografowania.

[Priorytet światła] Tworzy obraz cechujący się naturalną gradacją tonów i zmniejsza nadmierną ekspozycję w jasnych obszarach, rezygnując z ich kompresji.

[Szeroki ZD] Zastosowanie krzywej gamma o bardzo szerokim zakresie dynamicznym i odpowiedniej matrycy kolorów.

Dostosowywanie ustawień obrazu

1 Otworzyć ekran efektów obrazowych.

[FUNC.] ➤ [Efekty obrazowe]

2 Dotknąć przycisku [ON].


- Wybranie przycisku [OFF] spowoduje wyłączenie efektów obrazowych.

3 Dotknąć opcji [Nasycenie kolorów], [Ostrość], [Kontrast] lub [Jasność].









4 Dotknąć przycisku [◀] lub [▶] bądź przesunąć palcem po tarczy, aby ustawić poziom efektu obrazowego.

- Wyższe poziomy (+): bardziej nasycone barwy, ostrzejszy obraz, mocniejszy kontrast, jaśniejszy obraz.
Niższe poziomy (-): mniej nasycone barwy, bardziej rozmyty obraz, słabszy kontrast, ciemniejszy obraz.
- Aby ustawić inne parametry, dotknąć przycisku [↵], aby powrócić do ekranu efektów obrazowych i powtórzyć kroki 3 oraz 4.

5 Dotknąć przycisku [X], aby zapisać i zastosować dostosowane ustawienia obrazu.

- Ikona **A** wyświetli się na ekranie. Jeśli wybrany jest wygląd [Priorytet światła], na ekranie wyświetli się również ikona .

 UWAGI

- Efekty obrazowe są niedostępne w trybie nagrywania w podczerwieni.
- Gdy dla opcji [FUNC.]  [Ekspozycja] wybrano ustawienie [M], parametr [Jasność] nie jest dostępny.
- Gdy dla opcji [FUNC.]  [Efekty obrazowe]  [Wyglądy] wybrano ustawienie [Szeroki ZD] lub [Priorytet światła], parametr [Kontrast] nie jest dostępny.
- Jeśli ustawienie [Wyglądy] ma wartość [Priorytet światła], można użyć opcji [FUNC.]  [MENU]     [Podgląd - pomoc], aby wyświetlić obraz na ekranie z bardziej dokładnymi kolorami.
- Gdy dla opcji [Wyglądy] wybrano ustawienie [Szeroki ZD], najniższa dostępna wartość wynosi 6 dB. Z tego powodu podczas fotografowania na otwartej przestrzeni w świetle dziennym lub innym jasnym otoczeniu obiekt może wydawać się jasny, ponieważ kamera wideo nie może osiągnąć optymalnej ekspozycji.

Ustawianie kodu czasowego

Kamera potrafi generować sygnał kodu czasu i dołączać go do nagrań. Dodatkowo kod czasowy wyświetlony zostanie w wyjściowym nagraniu wideo przesyłanym przez gniazdo HD/SD-SDI (tylko **X415**) i gniazdo HDMI OUT. Istnieje możliwość wybrania, czy kod czasowy jest przesyłany przez gniazdo HDMI OUT (☑ 125).

Tryby pracy:



68

Wybór trybu odliczania

Istnieje możliwość wyboru trybu odliczania kodu czasowego w kamerze.

1 Otworzyć ekran [Tryb Time Code].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [☑] ➤ [Tryb Time Code]

2 Dotknąć wybranej opcji.

- Jeśli wybrano opcję [**PRESET** Ust. fabr.], należy dotknąć przycisku [↵] i przejść do kroku 3. Jeśli zostało wybrane ustawienie [**REGEN** Kontynuuj], należy dotknąć przycisku [X]; wykonywanie pozostałej części tej procedury nie jest konieczne.

3 Dotknąć opcji [Time Code - tryb urucham.].

- Jeśli użytkownik chce ustawić wartość początkową kodu czasu, informacje na ten temat można znaleźć w rozdziale *Ustawianie początkowej wartości kodu czasu*.

4 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

- Jeśli wybrano opcję [**FREERUN** Swob.odl.], kod czasu będzie odliczany.

Opcje (♦ Wartość domyślna)

[PRESET Ust. fabr.]♦ Po wybraniu tej opcji należy wybrać opcję [Time Code - tryb urucham.].

Jeśli wybrana jest opcja [**REC RUN** Odł. nagr.], odliczanie kodu czasu odbywa się tylko wtedy, gdy bieżące nagranie i sceny na tej samej karcie pamięci mają ciągły kod czasu; jeśli wybrana jest opcja [**FREE RUN** Swob.odl.], odliczanie kodu czasu odbywa się niezależnie od trybu pracy kamery. Dla każdej opcji [Time Code - tryb urucham.] można także ustawić wartość początkową kodu czasu.

[REGEN Kontynuuj] Odliczanie kodu czasowego odbywa się podczas nagrywania. W tym trybie odliczanie jest kontynuowane od wartości kodu czasu ostatnio zapisanego na karcie pamięci.

Ustawianie wartości początkowej kodu czasowego

Jeśli tryb odliczania ustawiono na [**PRESET** Ust. fabr.], można ustawić wartość początkową kodu czasu.

1 Otworzyć ekran [Początkowy Time Code].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [☑] ➤ [Początkowy Time Code]

- Zostanie wyświetlony ekran ustawiania kodu czasu; pomarańczowa ramka wyboru będzie wskazywała godzinę.
- Aby wyzerować wartość kodu czasowego do wartości [00:00:00:00], wybrać opcję [Reset].
- Dotknąć przycisku [Anuluj], aby zamknąć ekran bez ustawienia kodu czasu.

2 Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby odpowiednio zmienić zawartość pola.

3 Dotknąć innego pola, które ma zostać zmienione (minuty, sekundy, klatki).

4 W taki sam sposób zmień zawartość pozostałych pól.

5 Dotknąć przycisku [Tak].

 UWAGI

- W trybie nagrywania wstępnego opcja [Swob.odl.] jest ustawiana automatycznie i nie można jej zmienić.
- Dopóki wbudowany akumulator litowo-jonowy się nie rozładuje i wybrana jest opcja [Swob.odl.], odliczanie kodu czasowego odbywa się bez przerw, nawet po odłączeniu wszystkich innych źródeł zasilania. Jednak odliczanie jest mniej dokładne niż wtedy, gdy kamera jest włączona.

Ustawianie bitu użytkownika

Jako wyświetlaną wartość bitu użytkownika można wybrać datę lub czas nagrywania albo kod identyfikacyjny składający się z 8 cyfr szesnastkowych. Istnieje szesnaście dostępnych znaków: cyfry od 0 do 9 oraz litery od A do F. Podczas nagrywania sceny bit użytkownika zostanie nagrany wraz z nią. Bit użytkownika jest również wysyłany przez gniazdo HD/SD-SDI (tylko **XA15**) lub gniazdo HDMI OUT.

70

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran bitu użytkownika [Ustawienie].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [User Bit - typ] ➤ [SET] Ustawienie]

- Aby zamiast tego jako bit użytkownika ustawić czas, wybrać opcję [TIME Czas]; aby jako bit użytkownika ustawić datę, wybrać opcję [DATE Data]. Następnie dotknąć przycisku [X]. Wykonywanie pozostałej części procedury nie jest konieczne.
 - Zostanie wyświetlony ekran ustawiania bitu użytkownika; pomarańczowa ramka wyboru będzie wskazywała skrajną lewą cyfrę.
 - Aby wyzerować bit użytkownika do wartości [00 00 00 00], należy wybrać opcję [Reset].
 - Dotknąć przycisku [Anuluj], aby zamknąć ekran bez ustawiania bitu użytkownika.
- 2 Dotknąć cyfry, która ma zostać zmieniona, a następnie dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby dokonać zmiany.
 - 3 Dotknąć innej cyfry, która ma zostać zmieniona.
 - 4 Zmienić pozostałe cyfry w taki sam sposób.
 - 5 Dotknąć przycisku [OK], a następnie przycisku [X].

UWAGI

- Podczas odtwarzania filmów MP4 bit użytkownika zawarty w sygnale przesyłanym przez gniazdo HD/SD-SDI (tylko **XA15**) i gniazdo HDMI OUT będzie miał wartość 0 i nie można jej zmienić.

Nagrywanie dźwięku

Dźwięk można nagrywać przy użyciu wbudowanego mikrofonu stereo, dostępnych w sprzedaży mikrofonów zewnętrznych (gniazda INPUT 1/INPUT 2*, gniazdo MIC) lub wejścia liniowego (gniazda INPUT 1/INPUT 2*). Gdy używane są gniazda INPUT 1/INPUT 2 wejście dźwięku można wybrać oddzielnie dla kanału 1 (CH1) i kanału 2 (CH2).

* Dostępne tylko, gdy rączka jest podłączona do kamery wideo.

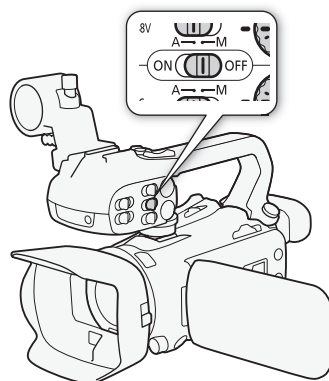
W przypadku nagrywania filmów AVCHD w trybie nagrywania 28 Mb/s LPCM (50.00P) lub 24 Mb/s LPCM można korzystać z dwukanałowego, 16-bitowego liniowego nagrywania dźwięku PCM o częstotliwości próbkowania 48 kHz. Odtwarzanie dźwięku LPCM jest również dostępne dla scen nagranych w tych trybach nagrywania.

Tryby pracy:



Ustawienia dźwięku a nagrywane kanały audio

Dostępne opcje nagrywania dźwięku zależą od tego, czy dołączono rączkę, od pozycji przełącznika ON/OFF gniazda INPUT oraz od tego, czy do gniazda MIC podłączono źródło dźwięku.



Rączka	Pozycja przełącznika ON/OFF gniazda INPUT	Źródło dźwięku podłączone do gniazda MIC	[Wejście CH2] ¹	Nagrywane kanały/źródła audio	
				CH1	CH2
Podłączona	ON	–	[INPUT 2] INPUT 2]	Gniazdo INPUT 1	Gniazdo INPUT 2
		Tak	[INPUT 1] INPUT 1]		Gniazdo INPUT 1
		Nie	[INT/MIC] Mikr. wbud./MIC]		Gniazdo MIC ² Mikrofon wbudowany ²
Podłączona	OFF	Tak	–	Gniazdo MIC (L)	Gniazdo MIC (P)
Niepodłączona	–				
Podłączona	OFF	Nie	–	Wbudowany mikrofon (L)	Mikrofon wbudowany (R)
Niepodłączona	–				

¹ [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Wejście CH2].

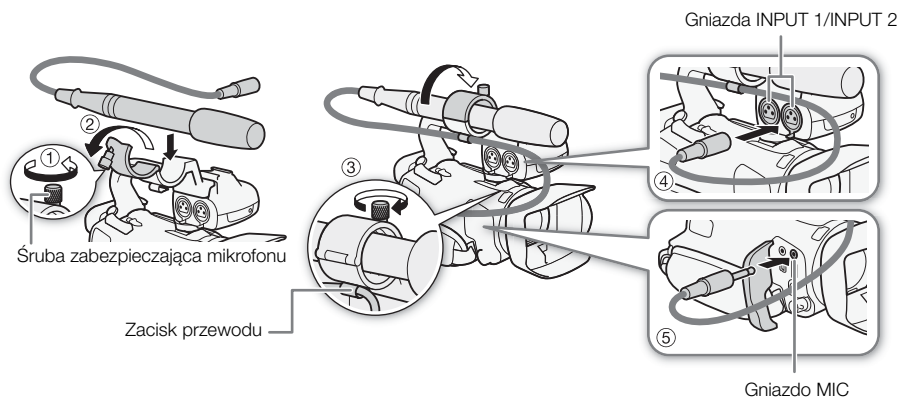
² Jedno ucho.

Podłączanie mikrofonu zewnętrznego lub zewnętrznego wejściowego źródła dźwięku do kamery wideo

Aby użyć uchwytu mikrofonu i gniazd INPUT 1/INPUT 2 do kamery wideo musi być podłączona rączka.

- 1 Poluzować śrubę zabezpieczającą mikrofon (①), otworzyć uchwyt mikrofonu i włożyć mikrofon (②).
- 2 Dokręcić śrubę zabezpieczającą i przełożyć przewód mikrofonu przez zacisk pod uchwytem mikrofonu (③).
- 3 Podłączyć przewód mikrofonu lub urządzenia zewnętrznego do wybranego gniazda INPUT (④) lub gniazda MIC (⑤).

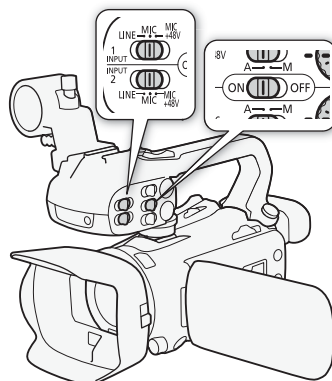
72



Używanie wejścia liniowego lub mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda INPUT

- 1 Ustawić przełącznik ON/OFF gniazda INPUT w pozycji ON.
- 2 Ustawić przełączniki wyboru wejścia dla gniazd INPUT 1/INPUT 2 na wartość LINE lub MIC.

- Aby podłączyć mikrofon do zasilania fantomowego, należy ustawić odpowiedni przełącznik w położeniu MIC+48V. Przed podłączeniem zasilania fantomowego należy się upewnić, że mikrofon jest podłączony. Mikrofon powinien pozostać podłączony także przy odłączaniu zasilania fantomowego.



Nagrywanie dźwięku na kanale 2 (CH2)

Istnieje możliwość wyboru źródła dźwięku nagrywanego na kanale 2.

1 Otworzyć ekran [Wejście CH2].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Wejście CH2]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♦ wartość domyślna)

[INPUT1 INPUT 1] Sygnał dźwiękowy wchodzący przez gniazdo INPUT 1 będzie nagrywany na kanale 1 i kanale 2. Tego ustawienia można użyć podczas nagrywania dźwięku w celu utworzenia kopii zapasowej.

[INPUT2 INPUT 2]♦ Sygnał dźwiękowy wchodzący przez gniazdo INPUT 2 będzie nagrywany na kanale 2, a sygnał dźwiękowy wchodzący przez gniazdo INPUT 1 będzie nagrywany na kanale 1.

[INTMIC Mikr. wbud./MIC] Dźwięk przechwycony przez mikrofon wbudowany lub sygnał dźwiękowy wchodzący przez gniazdo MIC będzie nagrywany na kanale 2, a sygnał dźwiękowy wchodzący przez gniazdo INPUT 1 będzie nagrywany na kanale 1. Tego ustawienia można użyć podczas nagrywania dźwięku w celu utworzenia kopii zapasowej.

i UWAGI

- Nawet w przypadku wyboru opcji **[INPUT1 INPUT 1]**, poziom nagrywanego dźwięku w kanale 2 będzie określany przez przełącznik poziomu dźwięku i tarczę dla gniazda INPUT 2.
- Jeśli wybrano opcję **[INTMIC Mikr. wbud./MIC]** w kamerze wideo nagrywany będzie dźwięk monofoniczny. W takim przypadku ustawienie [FUNC.] ➤ [AUDIO Scena audio] będzie miało wartość [Standardowe].

Poziom nagrywanego dźwięku (gniazda INPUT)

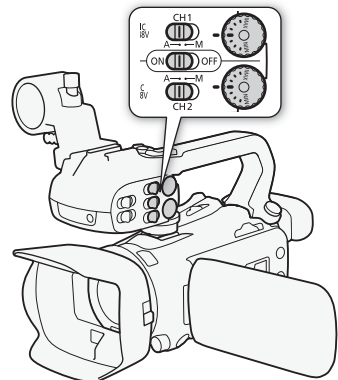
Poziom nagrywanego dźwięku wejściowego dla każdego kanału można ustawić ręcznie lub może być on regulowany automatycznie. Ponadto podczas dostosowywania poziomu nagrywanego dźwięku ręcznie można również ustawić poziom (od $-\infty$ do 18 dB) niezależnie dla każdego kanału.

1 Ustawić przełącznik poziomu dźwięku odpowiedniego kanału w położeniu A (automatyczny) lub M (ręczny).










- Ustawienie przełącznika w pozycji A spowoduje automatyczne dostosowanie poziomu dźwięku i wykonywanie reszty procedury nie jest konieczne. W przypadku ustawienia przełącznika w pozycji M kontynuować procedurę w celu ustawienia poziomu nagrywanego dźwięku.

2 Obrócić odpowiednią tarczę poziomu dźwięku.

- Wartość MIN odnosi się do $-\infty$, większe oznaczenie na środku skali oznacza 0 dB, a wartość MAX oznacza +18 dB.
- Orientacyjnie poziom nagrywanego dźwięku należy ustawić tak, aby miernik poziomu dźwięku wkraczał w obszar po prawej stronie znacznika 18 dB (jeden znacznik na prawo od znacznika 20 dB) dość rzadko.







UWAGI

- Gdy wskaźnik poziomu dźwięku osiągnie czerwony punkt (wartość 0 dB), nagrany dźwięk może być zniekształcony.
- Jeśli wskazania wskaźnika poziomu dźwięku są prawidłowe, ale dźwięk jest przesterowany, należy włączyć tłumik mikrofonu ( 74).
- Zalecane jest używanie słuchawek do sprawdzania ustawień podczas regulacji poziomu nagrywanego dźwięku w czasie nagrywania lub po włączeniu tłumika mikrofonu.
- Jeśli podczas używania automatycznej regulacji dla gniazd INPUT 1 i INPUT 2 ustawiono to samo wejście (mikrofon zewnętrzny lub zewnętrzne wejście liniowe), można użyć ustawienia [FUNC.]  [MENU]    [INPUT: połączenie ALC] w celu połączenia regulacji poziomu dźwięku obu kanałów.
- Jeśli dla co najmniej jednego kanału ustawiono regulację ręczną, można aktywować ogranicznik poziomu dźwięku przy użyciu ustawienia [FUNC.]  [MENU]    [INPUT 1/2: ogranicznik]. Gdy to ustawienie jest włączone, **LIMIT** pojawia się na ekranie i ogranicznik poziomu dźwięku będzie ograniczać amplitudę sygnałów dźwiękowych, tak aby nie przekroczyła -6 dBFS.

Dostosowywanie czułości mikrofonu (gniazda INPUT)

Czułość mikrofonu podłączonego do gniazd INPUT 1 i INPUT 2 można dostosować.





SPRAWDŹ

- Ustawić przełącznik wyboru wejścia żądanego gniazda INPUT na wartość MIC lub MIC+48V.
- 1 Otworzyć podmenu czułości odpowiedniego gniazda INPUT.
[FUNC.]  [MENU]    [INPUT 1: przycinanie - mikr.] lub [INPUT 2: przycinanie - mikr.]
 - 2 Dotknąć wybranego poziomu, a następnie dotknąć przycisku **[X]**.
 - Dostępne poziomy czułości to: +12 dB, +6 dB, 0 dB, -6 dB i -12 dB.

Aktywacja tłumika mikrofonu (gniazda INPUT)

Tłumik mikrofonu (20 dB) można włączyć dla mikrofonów podłączonych do gniazd INPUT 1 i INPUT 2, aby zapobiec przesterowaniu dźwięku w przypadku zbyt wysokiego poziomu dźwięku.

SPRAWDŹ

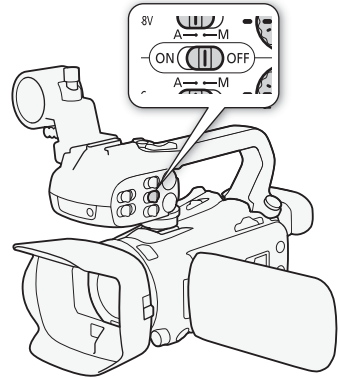
- Ustawić przełącznik wyboru wejścia żądanego gniazda INPUT na wartość MIC lub MIC+48V.
- 1 Otworzyć podmenu tłumika mikrofonu odpowiedniego gniazda INPUT.
[FUNC.]  [MENU]    [INPUT 1: tłumik mikrofonu] lub [INPUT 2: tłumik mikrofonu]
 - 2 Dotknąć opcji **[ON Włącz]**, a następnie dotknąć przycisku **[X]**.

Używanie mikrofonu wbudowanego lub mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda MIC

Postępując zgodnie z poniższymi krokami można nagrywać przy użyciu mikrofonu wbudowanego lub mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda MIC. Należy korzystać z dostępnych w sprzedaży mikrofonów pojemnościowych z własnym zasilaniem oraz Ø miniwtyczką stereo 3,5 mm.

Ustawić przełącznik ON/OFF gniazda INPUT w pozycji OFF.

- Jeśli do gniazda MIC zostanie podłączony mikrofon, gdy przełącznik ON/OFF gniazda INPUT znajduje się w położeniu OFF, nastąpi automatyczne przełączenie z mikrofonu wbudowanego na mikrofon zewnętrzny.



Przełączanie sygnału wejściowego (gniazdo MIC)

Sygnal wejściowy gniazda MIC można przełączyć w zależności od tego, czy używany jest mikrofon zewnętrzny czy zewnętrzne źródło dźwięku, takie jak cyfrowy odtwarzacz dźwięku.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Otworzyć ekran [Syg. wejśc.termin.MIC].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Syg.wejśc.termin.MIC]

2 Dotknąć przycisku [LINE Zewn.źródło dźw.] lub [MIC Mikrofon], a następnie nacisnąć dotknąć przycisku [X].

Sceny audio

Można zastosować optymalne ustawienia dźwiękowe mikrofonu wbudowanego poprzez wybór sceny audio dostosowanej do otoczenia. Spowoduje to uzyskanie efektu śledzenia akcji na żywo. Można również wybrać opcję [♪c Ustaw. niestand.]* w celu dostosowania różnych ustawień dźwiękowych kamery do własnych preferencji.

Ustawienia stosowane w poszczególnych scenach audio zamieszczono w poniższej tabeli.

* Funkcja niedostępna w trybie AUTO.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Otworzyć ekran wyboru sceny audio.

[FUNC.] ➤ [AUDIO Scena audio]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

- W przypadku wyboru opcji [♪c Ustaw. niestand.] należy dostosować ustawienia dźwiękowe do własnych preferencji za pomocą odpowiednich procedur (patrz odnośniki do stron w poniższej tabeli).

Opcje Wartość domyślna

[STD Standardowy] Opcja służąca do nagrywania w większości sytuacji. Nagrania są rejestrowane przy użyciu standardowych ustawień.

[🎵 Muzyka] Ta opcja służy do nagrywania występów muzycznych oraz wokalnych w pomieszczeniach zamkniętych z zastosowaniem wyraźnych ustawień dźwięku.


[🗣️ Mowa] Ta opcja najlepiej nadaje się do nagrywania wypowiedzi oraz dialogów.

[🐦 Las i ptaki] Ta opcja służy do nagrywania głosów ptaków oraz dźwięków lasu. Pozwala ona wyraźnie zarejestrować rozchodzący się dźwięk.

[🚗 Redukcja szumów] Ta opcja służy do nagrywania scen z redukcją szumu wiatru, hałasu przejeżdżających pojazdów i innych dźwięków otoczenia. Nadaje się ona doskonale do nagrań na plaży lub w miejscach o dużym natężeniu hałasu.

[🎵 Ustaw. niestand.]* Ta opcja umożliwia dostosowanie ustawień dźwięku do własnych preferencji. Ustawienia, które można dostosować obejmują ustawienia opcji **[🔊 Poziom mikr.]** w menu FUNC. oraz następujące ustawienia w menu **[🔊]**: [Mikr. wbud. - red. sz. wiatru], [Mikr. wbud. - tłumik], [Reakcja częst. wbud.mikrof.] (korektor dźwięku) i [Kierun.wbudow.mikrofonu].

Ustawienia dla poszczególnych scen audio

	[🔊 Poziom mikr.]	[Mikr. wbud. - tłumik]	[Mikr. wbud. - red. sz. wiatru]	[Reakcja częst.wbud.mikrof.]	[Kierun.wbudow.mikrofonu]
[STD Standardowy]	[M] (ręczny): 70	[A] Auto	[H] Auto (silne)	[NORM] Normalne	[NORM] Normalne
[🎵 Muzyka]	[M] (ręczny): 70	[A] Auto	[L] Auto (słabe) 	[LHB] Wz.zak.wys/nis.cz	[2sch wide] Szeroka
[🗣️ Mowa]	[M] (ręczny): 86	[A] Auto	[H] Auto (silne)	[MB] Wzm.zak.częst.mikr.]	[2sch wide] Jedno ucho
[🐦 Las i ptaki]	[M] (ręczny): 80	[A] Auto	[H] Auto (silne)	[LC] Filtr dolnozapor.]	[2sch wide] Szeroka
[🚗 Redukcja szumów]	[M] (ręczny): 70	[A] Auto	[H] Auto (silne)	[LC] Filtr dolnozapor.]	[2sch wide] Jedno ucho
[🎵 Ustaw. niestand.]	Ustawienia użytkownika				
	(📖 76)	(📖 79)	(📖 78)	(📖 78)	(📖 77)

UWAGI

- Opcja **[🎵 Ustaw. niestand.]** nie jest dostępna w trybie **[AUTO]**. Jeśli dla opcji **[AUDIO Scena audio]** wybrano ustawienie **[🎵 Ustaw. niestand.]**, a kamera pracuje w trybie **[AUTO]**, to ustawienie zmieni się na **[STD Standardowy]**.

Poziom nagrywanego dźwięku (Gniazdo MIC/mikrofon wbudowany)

Możliwa jest regulacja poziomu nagrywanego dźwięku za pomocą mikrofonu wbudowanego lub mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda MIC. W czasie nagrywania można wyświetlić wskaźnik poziomu dźwięku.

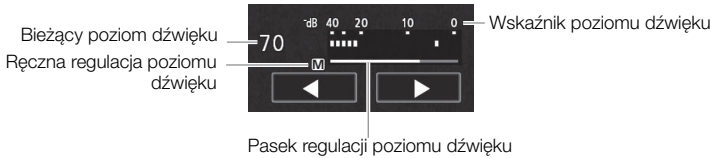
Tryby pracy: **[CAMERA]** **[MEDIA]** | **[AVCHD]** **[MP4]** | **[AUTO]** **[M]** **[CINEMA]**

1 Ustawiając poziom nagrywanego dźwięku mikrofonu wbudowanego, należy wybrać dla opcji **[AUDIO Scena audio]** wartość **[🎵 Ustaw. niestand.]** (📖 75).

2 Otworzyć ekran ręcznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku.

[FUNC.] ➤ [🔇 Poziom mikr.] ➤ [M] (ręczny)

- Na ekranie pojawią się wskaźnik poziomu dźwięku i bieżący poziom nagrywanego dźwięku.
- Dotknąć opcji [A] (automatyczny), aby powrócić do automatycznego ustawiania poziomu dźwięku nagrywanego przez kamerę.



3 W razie potrzeby dotknąć i przytrzymać symbol [◀] lub [▶], aby wyregulować poziom nagrywanego dźwięku.

- Orientacyjnie poziom nagrywanego dźwięku należy ustawić tak, aby miernik poziomu dźwięku wkraczał w obszar po prawej stronie znacznika 18 dB (jeden znacznik na prawo od znacznika 20 dB) dość rzadko.

4 Dotknąć przycisku [X], aby zablokować poziom nagrywanego dźwięku na ustawionej wartości.

Wyświetlanie wskaźnika poziomu dźwięku

Zazwyczaj wskaźnik poziomu dźwięku jest wyświetlany tylko po włączeniu ręcznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku. Może on być także wyświetlany podczas automatycznej regulacji poziomu dźwięku.

1 Otworzyć ekran automatycznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku.

[FUNC.] ➤ [🔇 Poziom mikr.] ➤ [A] (automatyczny)

2 Dotknąć przycisku [Poziom dźwięku], a następnie [X].

i UWAGI

- Gdy wskaźnik poziomu dźwięku osiągnie czerwony punkt (wartość 0 dB), nagrany dźwięk może być zniekształcony.
- Zalecane jest używanie słuchawek do sprawdzania ustawień podczas regulacji poziomu nagrywanego dźwięku w czasie nagrywania lub po włączeniu tłumika mikrofonu.

Kierunkowość mikrofonu (mikrofon wbudowany)

Kierunkowość mikrofonu wbudowanego można zmienić w celu uzyskania większej kontroli nad sposobem nagrywania dźwięku.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Ustawić dla opcji [AUDIO Scena audio] wartość [🔊 Ustaw. niestand.] (📖 75).

2 Otworzyć ekran [Kierun.wbudow.mikrofonu].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [🔊] ➤ [Kierun.wbudow.mikrofonu]

3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♦ wartość domyślna)

[Zch MONO Jedno ucho] Nagrywanie w trybie monofonicznym, uwytatniające dźwięk pochodzący z obszaru znajdującego się przed kamerą/mikrofonem.

[NORM Normalne]♦ Standardowe nagrywanie dźwięku stereofonicznego; punkt środkowy zasięgu między ustawieniami **[Zch WIDE Szeroka]** i **[Zch MONO Jedno ucho]**.

[Zch WIDE Szeroka] Stereofoniczne nagrywanie dźwięku otoczenia z większego obszaru, pozwalające uzyskać wrażenie uczestnictwa w oglądanym filmie.

[ZchM Zoom] Nagrywanie stereofoniczne z powiązaniem dźwięku z pozycją zoomu. Im większy będzie obiekt na ekranie, tym głośniejszy będzie dźwięk.

Korektor dźwięku (mikrofon wbudowany)

Funkcji korektora dźwięku można używać do regulowania poziomów dźwięku w zakresie wysokiej lub niskiej częstotliwości przy użyciu 3 dostępnych poziomów.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

1 Ustawić dla opcji **[AUDIO Scena audio]** wartość **[♫ Ustaw. niestand.]** (📖 75).

2 Otworzyć ekran **[Reakcja częst.wbud.mikrof.]**.

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Reakcja częst.wbud.mikrof.]

3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku **[X]**.

Opcje (♦ Wartość domyślna)

[NORM Normalne]♦ Ustawienie odpowiednie do zrównoważonego dźwięku w większości standardowych warunków nagrywania.

[LB Wzm.zak.nis.częst.] Podkreśla zakres niskich częstotliwości, pozwalając uzyskać dźwięk o większej mocy.

[LC Filtr dolnozapor.] Filtruje zakres niskich częstotliwości w celu ograniczenia hałasu wiatru, silnika samochodu lub podobnych dźwięków otoczenia.

[MB Wzm.zak.częst.mik.] Ustawienie najlepiej nadające się do nagrywania ludzkich głosów i dialogów.

[LHB Wz.zak.wys/nis.cz] Ustawienie najlepsze do nagrywania na przykład muzyki na żywo i umożliwiające wierne oddanie charakterystycznego brzmienia różnych instrumentów.

Filtr wiatru (Mikrofon wbudowany)

Kamera automatycznie redukuje dźwięk wiatru w tle podczas nagrywania poza pomieszczeniami zamkniętymi. Można wybrać jeden z dwóch poziomów lub wyłączyć automatyczny filtr szumu wiatru.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

1 Ustawić dla opcji **[AUDIO Scena audio]** wartość **[♫ Ustaw. niestand.]** (📖 75).

2 Otworzyć ekran **[Mikr. wbud. - red. sz. wiatru]**.

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Mikr. wbud. - red. sz. wiatru]

3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku **[X]**.

Opcje (♦ Wartość domyślna)

[H Auto (silne)]♦ Filtr wiatru o wysokiej wartości dla mikrofonu wbudowanego w kamerze wideo zostanie automatycznie uruchomiony, jeśli będzie to konieczne.

[L Auto (słabe)] Filtr wiatru o niskiej wartości dla mikrofonu wbudowanego w kamerze wideo zostanie automatycznie uruchomiony, jeśli będzie to konieczne.

[OFF Wyłącz] Filtr wiatru wbudowanego mikrofonu będzie zawsze wyłączony.

i UWAGI

- Wraz z szumem wiatru tłumione są niektóre dźwięki niskiej częstotliwości. Podczas nagrywania w środowisku bez wiatru lub do dźwięków o niskiej częstotliwości zaleca się wybranie ustawienia **[OFF Wyłącz]** w opcji [Mikr. wbud. - red. sz. wiatru].

Tłumik mikrofonu (mikrofon wbudowany)

Jeśli poziom dźwięku jest zbyt wysoki i dźwięk jest przesterowany podczas nagrywania przy użyciu mikrofonu wbudowanego, należy włączyć tłumik mikrofonu (20 dB).

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

- 1 Ustawić dla opcji **[AUDIO Scena audio]** wartość **[♪c Ustaw. niestand.]** (📖 75).
- 2 Otworzyć ekran **[Mikr. wbud. - tłumik]**.
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📺] ➤ [Mikr. wbud. - tłumik]
- 3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku **[X]**.

Opcje (♦ Wartość domyślna)

[A Auto]♦ W razie potrzeby w kamerze wideo automatycznie zostanie uruchomiony wbudowany tłumik mikrofonu w celu uzyskania optymalnego poziomu nagrywanego dźwięku tak, aby nie występowały zakłócenia wysokich poziomów dźwięku.

[ON Włącz] Wbudowany tłumik mikrofonu może być aktywowany w każdej chwili, aby zapewnić werniejsze odtworzenie dynamiki dźwięku. Ikona **[ATT]** wyświetli się na ekranie.

[OFF Wyłącz] Tłumik wbudowanego mikrofonu będzie zawsze wyłączony. **[A OFF]** wyświetli się na ekranie.

Filtr dolnozaporowy (gniazdo MIC)

Podczas nagrywania dźwięku przy użyciu mikrofonu podłączonego do gniazda MIC można włączyć filtr dolnozaporowy w celu zmniejszenia głośności dźwięku wiejącego wiatru, silnika samochodu i innych dźwięków otoczenia.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

- 1 Otworzyć ekran **[MIC - filtr dolnozaporowy]**.
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📺] ➤ [MIC - filtr dolnozaporowy]
- 2 Dotknąć opcji **[ON Włącz]**, a następnie dotknąć przycisku **[X]**.

i UWAGI

- Podczas nagrywania w środowisku bez wiatru lub aby zarejestrować dźwięki o niskiej częstotliwości, zaleca się wybranie dla opcji [MIC - filtr dolnozaporowy] na **[OFF Wyłącz]**.

Tłumik mikrofonu (gniazdo MIC)

Tłumik mikrofonu (20 dB) można włączyć dla mikrofonu podłączonego do gniazda MIC, aby zapobiec przesterowaniu dźwięku w przypadku zbyt wysokiego poziomu dźwięku.

Tryby pracy:   |   |   

1 Otworzyć ekran [MIC - tłumik].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [MIC - tłumik]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♦ wartość domyślna)

[A Auto]♦ W razie potrzeby w kamerze wideo automatycznie zostanie uruchomiony tłumik mikrofonu w celu uzyskania optymalnego poziomu nagrywanego dźwięku tak, aby nie występowały zakłócenia wysokich poziomów dźwięku.

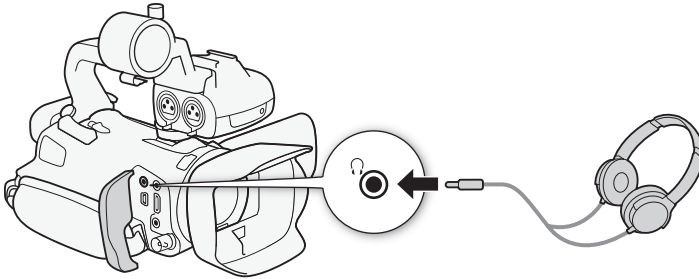
[ON Włącz] Tłumik mikrofonu może być aktywowany w każdej chwili, aby zapewnić wierniejsze odtworzenie dynamiki dźwięku. Ikona **[ATT]** wyświetli się na ekranie.

[OFF Wyłącz] Tłumik mikrofonu będzie zawsze wyłączony. **[Off]** wyświetli się na ekranie.

Używanie słuchawek

Użytkownik może korzystać ze słuchawek podczas odtwarzania lub w celu sprawdzenia poziomu dźwięku podczas nagrywania. W poniższej procedurze objaśniono sposób dostosowania głośności.

Tryby pracy:



- 1 Podłączyć słuchawki do gniazda (słuchawki).
- 2 Otworzyć ekran [Wzmocnienie słuchawek].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Wzmocnienie słuchawek]
 - Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest konieczne tylko podczas wykonywania procedury w trybie .
- 3 Dotknąć opcji [] lub [], aby wyregulować głośność, a następnie dotknąć przycisku [].
 - Można też przeciągnąć palcami wzdłuż paska głośności.

Regulacja głośności podczas odtwarzania

Podczas odtwarzania regulację głośności dźwięku w słuchawkach wykonuje się tak samo jak dla głośności głośnika (94).



WAŻNE


- Podczas korzystania ze słuchawek należy zmniejszyć głośność do odpowiedniego poziomu.



UWAGI

- Należy używać dostępnych w sprzedaży słuchawek ze złączem typu minijack Ø 3,5 mm.
- Podczas monitorowania dźwięku można wybrać synchronizowanie sygnału audio z sygnałem wideo lub monitorować dźwięk w czasie rzeczywistym. Użyć ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Opóź. monitora], aby wybrać metodę. Należy pamiętać, że w przypadku monitorowania w czasie rzeczywistym będzie występować niewielkie opóźnienie. Nagrane sygnały audio i wideo będą jednak zsynchronizowane, niezależnie od tego ustawienia.

Wykresy kolorów/referencyjny sygnał audio

Wykresy kolorów oraz referencyjny sygnał dźwiękowy o częstotliwości 1 kHz można nagrywać na kamerze wideo i przesyłać z niej za pośrednictwem gniazda HDMI OUT, gniazda AV OUT, gniazda HD/SD-SDI (tylko **XAVIS**) oraz gniazda  (słuchawki) (tylko dla sygnału referencyjnego).

Tryby pracy:



82

Nagrywanie wykresów kolorów

Do wyboru są wykresy kolorów EBU i wykresy kolorów zgodne ze standardem SMPTE.

1 Otworzyć menu [Wykresy kolorów].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Wykresy kolorów]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

- Wybrane wykresy kolorów zostaną wyświetlone na ekranie i nagrane po naciśnięciu przycisku START/STOP.

Nagrywanie referencyjnego sygnału audio

Razem z wykresami kolorów kamera może emitować sygnał dźwiękowy odniesienia o częstotliwości 1 kHz.


1 Otwórz podmenu [Ton 1 kHz].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Ton 1 kHz]

2 Wybrać odpowiedni poziom, a następnie dotknąć przycisku [X].


- Dostępne poziomy to -12 dB, -18 dB i -20 dB.
- Wybierz opcję [OFF Wylącz], aby wyłączyć sygnał.
- Sygnał jest emitowany z wybranym poziomem głośności i zostanie nagrany po naciśnięciu przycisku START/STOP.

Migawka wideo

Nagrywanie serii krótkich scen. Aby nagrać scenę migawki wideo, należy wcześniej przypisać do konfigurowalnego przycisku opcję [ Migawka wideo].

Tryby pracy:



1 Przypisać do jednego z przycisków konfigurowalnych opcję [ Migawka wideo] (📖 90).


2 Nacisnąć przycisk konfigurowalny w celu aktywowania trybu migawki.

- Na ekranie wyświetlany jest symbol **4sec** (domyślna długość sceny migawki wideo).
- Nacisnąć przycisk ponownie w celu wyłączenia trybu migawki.

3 Nacisnąć przycisk START/STOP.

- Kamera wideo nagrywa przez kilka sekund, po czym automatycznie włączany jest tryb wstrzymania nagrywania.
- Po zakończeniu nagrywania ekran kamery na chwilę gaśnie, podobnie jak w przypadku zwolnienia migawki aparatu.

UWAGI

- Domyślny czas trwania sceny migawki wideo to 4 sekundy, można go jednak zmienić na 2 lub 8 sekund, używając ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Długość migawki wideo].
- Tryb migawki wideo jest wyłączany w następujących sytuacjach:
 - Kamera zostanie wyłączona.
 - Zmiana trybu pracy kamery.
 - Zmiana formatu filmu lub częstotliwości ramki.


Buforowanie

Kamera rozpoczyna nagrywanie na 3 sekundy przed naciśnięciem przycisku START/STOP, co daje pewność, że wszystkie niepowtarzalne ujęcia zostaną zarejestrowane. Funkcja ta jest szczególnie przydatna, gdy trudno przewidzieć moment, w którym należy rozpocząć nagrywanie. Domyślnie funkcja buforowania jest przypisana do przycisku konfigurowalnego 2.

Tryby pracy:

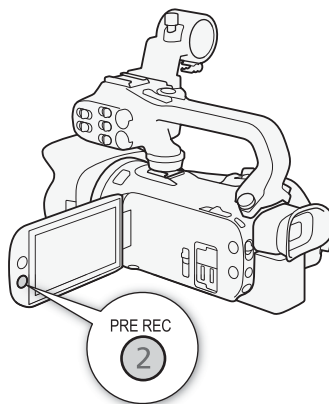


1 Nacisnąć przycisk PRE REC.

- Ikona  wyświetli się na ekranie.
- Nacisnąć ponownie przycisk PRE REC, aby wyłączyć buforowanie.

2 Nacisnąć przycisk START/STOP.

- Scena zapisana na karcie pamięci będzie się rozpoczynała się o 3 sekundy wcześniej, niż naciśnięto przycisk START/STOP.



UWAGI

- Kamera nie nagra pełnych 3 sekund przed momentem naciśnięcia przycisku START/STOP, jeśli przycisk ten naciśnięto przed upływem 3 sekund od momentu włączenia funkcji buforowania lub zakończenia nagrywania poprzedniej sceny.
- Funkcja buforowania jest wyłączana w następujących sytuacjach:
 - Po upływie 1 godziny od ostatniego użycia kamery.
 - Zmiana trybu pracy kamery.
 - Po włączeniu migawki video.
 - Po dotknięciu któregośkolwiek z następujących przycisków ekranowych w menu FUNC.: [MENU], [Progr. nagrywania], [WB Balans bielei], [AGC Limit AGC], [AUDIO Scena audio] lub [Stabilizator obrazu].
 - Zmiana ustawienia [FUNC.] ➤ [Efekty obrazowe] ➤ [Wyglądy].

Informacje wyświetlane na ekranie i kod danych

Istnieje możliwość włączenia lub wyłączenia wyświetlania większości informacji na ekranie.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

Kolejne naciśnięcia przycisku DISP. spowodują włączenie i wyłączenie wyświetlania informacji na ekranie w następującej sekwencji:

CAMERA tryb:

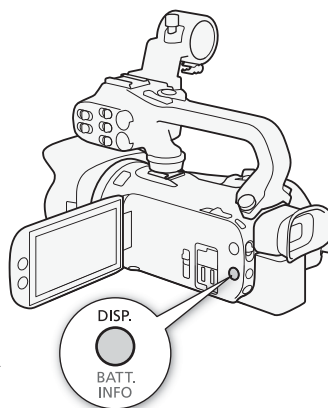
- Wszystkie informacje wyświetlone
- Znaczniki ekranowe¹
- Wszystkie informacje wyłączone

MEDIA tryb²:

- Tylko kod danych
- Wszystkie informacje wyświetlone

¹ Znaczniki ekranowe będą wyświetlane tylko, jeśli dla opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Znaczniki ekranowe] ustawiono wartość inną niż [OFF] Wyłącz.

² Naciśnięcie przycisku [DISP.] ma taki sam skutek jak dotknięcie ekranu. Podczas oglądania pojedynczego zdjęcia oraz odtwarzania tej samej sceny przyciski sterujące odtwarzaniem są wyświetlane tylko na chwilę.



Informacje o kodzie danych

Dla każdej sceny lub zdjęcia zapisywany jest w pamięci kamery kod danych (data i czas zapisu, informacje o ustawieniach kamery itp.).

Można wybrać informacje wyświetlane na ekranie za pomocą ustawienia [MENU] ➤

/ ➤ [Kod danych]. Uwaga: dostępne opcje zależą od rodzaju nagrania.

Nagrywanie w podczerwieni

Po włączeniu trybu nagrywania w podczerwieni zwiększa się czułość kamery na światło podczerwone, co umożliwia filmowanie przy bardzo słabym oświetleniu. Korzystając z wbudowanej w kamerę lampy podczerwieni, można filmować nawet w zupełnych ciemnościach. Można przy tym wybrać, czy jaśniejsze obszary obrazu będą wyświetlane w kolorze zielonym, czy w kolorze białym.

Tryby pracy:



Włączanie trybu nagrywania w podczerwieni

Aby przełączyć kamerę w tryb nagrywania w podczerwieni (IR) i zmienić kolor podświetlenia obrazu, należy zastosować poniższą procedurę.

Ustawić przełącznik INFRARED w położeniu ON.

- Ikony **IR** i **OFF** zostaną wyświetlone na ekranie.

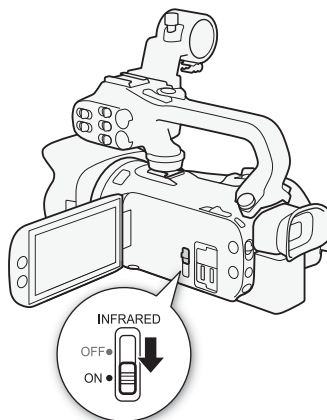
Wybieranie koloru nagrywania w podczerwieni

1 Otworzyć ekran [Kolor nagr. w podczerwieni], aby wybrać kolor.

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Kolor nagr. w podczerwieni] ➤

[Kolor nagr. w podczerwieni]

2 Dotknąć przycisku [**WHITE** Biały] lub [**GREEN** Zielony], a następnie dotknąć przycisku [**X**].



Korzystanie z lampy podczerwieni

Aby korzystać z lampy podczerwieni, należy założyć rączkę.

1 Otworzyć ekran [Podczerwień].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Podczerwień] ➤

2 Dotknąć opcji [**ON** Włącz], a następnie dotknąć przycisku [**X**].

- Można też przypisać przycisk konfigurowalny do opcji [**Podczerwień**] (90).
- Zamiast ikony **OFF** zostanie wyświetlona ikona **ON**.

i UWAGI

- Gdy kamera działa w trybie nagrywania w podczerwieni, automatycznie wprowadzane są poniższe ustawienia.
 - Wzmocnienie, czas naświetlania i przysłona zostaną ustawione na poziomy automatyczne.
 - Autofokus jest aktywny. Tryb ustawiania ostrości można jednak zmienić na ręczny.
 - Nie można ustawić limitu AGC, balansu bieli, efektów obrazowych, ekspozycji, korekcji tylnego oświetlenia, programu nagrywania oraz wykrywania twarzy i śledzenia. Ponadto nie można ustawić [**LAF** Natychmiastowy AF] i [**MAF** Średni AF] w trybie AF.
 - Filtry szare są niedostępne.
- W zależności od źródła światła autofokus może działać niewłaściwie podczas korzystania z zoomu.
- Przy przełączaniu kamery w tryb nagrywania w podczerwieni nie należy kierować obiektywem w stronę silnego źródła światła lub ciepła. Czułość kamery w tym trybie jest o wiele wyższa niż w trybie normalnego nagrywania filmów. Jeśli w obrębie filmowanej sceny znajdują się takie źródła, przed przełączeniem kamery do trybu nagrywania w podczerwieni należy zasłonić obiektyw.

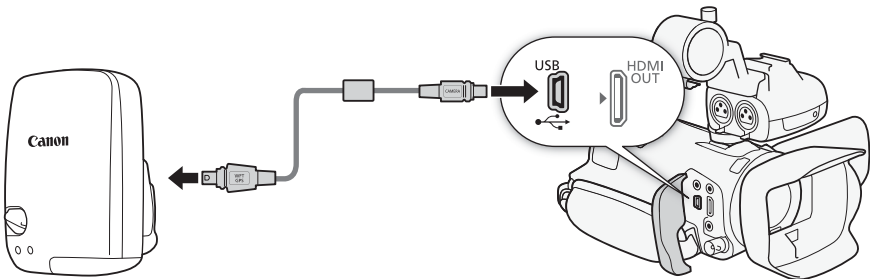
Korzystanie z odbiornika GPS GP-E2

Po podłączeniu do kamery wideo opcjonalnego odbiornika GPS GP-E2 można odbierać dane z systemu GPS (wysokość oraz długość i szerokość geogr.) i dodawać je do filmów oraz zdjęć.

Podłączanie odbiornika GPS GP-E2

Wyłączyć kamerę i odbiornik. Podłączyć odbiornik do gniazda USB kamery za pomocą kabla USB*. Podczas filmowania umieścić odbiornik w torbie przenośnej* i przymocuj ją do paska naręcznego kamery lub noś przy sobie. Szczegółowe informacje na temat podłączania i użytkowania odbiornika można znaleźć w dokumencie GP-E2 Instruction Manual.

* Dostarczona w zestawie z opcjonalnym odbiornikiem GPS GP-E2.





Uaktywnianie odbiornika GPS GP-E2

Tryby pracy:




Włączyć kamerę i odbiornik.

- Po prawej stronie ekranu pojawi się ikona , która miga, gdy odbiornik próbuje znaleźć sygnał satelitalny.
- Po prawidłowym odebraniu sygnału satelitalnego ikona  jest wyświetlana bez migania. Nastąpi uaktywnienie funkcji GPS, a we wszystkich rejestrowanych od tej pory scenach i zdjęciach będą zapisywane informacje GPS.

WAŻNE

- W niektórych krajach/regionach korzystanie z systemu GPS może być ograniczone prawnie. Należy używać odbiornika GPS z poszanowaniem przepisów i regulacji obowiązujących w danym kraju/regionie. Należy zachować szczególną ostrożność podczas podróżowania za granicą.
- Należy zachować ostrożność podczas używania odbiornika GPS w miejscach, gdzie korzystanie z urządzeń elektronicznych jest ograniczone prawnie.
- Informacje GPS zapisywane ze scenami i zdjęciami mogą zawierać dane umożliwiające innym osobom zlokalizowanie lub zidentyfikowanie użytkownika. Należy zachować ostrożność podczas udostępniania innym osobom nagrań zawierających dane GPS oraz zamieszczania ich w internecie.
- Odbiornika GPS nie należy pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola elektromagnetycznego, np. w pobliżu silnych magnesów lub silników elektrycznych.

 UWAGI

- Odebranie sygnału GPS może trochę potrwać po wymianie akumulatora lub po pierwszym włączeniu kamery nieużywanej przez dłuższy czas.
- Kamera nie jest zgodna z cyfrowym kompasem w odbiorniku GPS ani z udostępnianymi przez niego funkcjami częstotliwości określania położenia. Również opcja [Ustaw teraz] nie jest dostępna dla opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Autom.nast. czasu GPS].
- Danych GPS nie można dodawać do poniższych rodzajów nagrań.
 - Zdjęcia przechwycone z filmu.
 - Filmy MP4 skonwertowane z innego filmu.
- Informacji GPS dodanych do filmów AVCHD nie można usunąć za pomocą kamery lub oprogramowania Data Import Utility.

4 Ustawienia indywidualne

Tarcza i przycisk CUSTOM


Do przycisku CUSTOM i pokrętła CUSTOM można przypisać jedną z często używanych funkcji. Następnie można zmieniać ustawienia wybranej funkcji za pomocą przycisku CUSTOM i pokrętła CUSTOM bez potrzeby wchodzenia do menu.

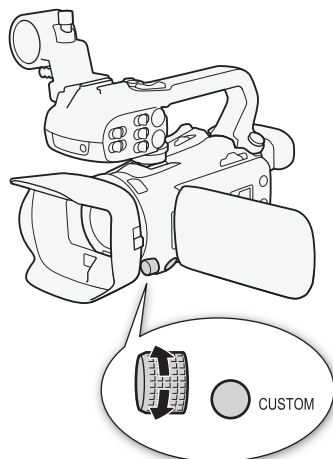
Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk CUSTOM przez ok. 1 sekundę.

- Pojawi się krótkie menu dostępnych opcji.

2 Przekręcić pokrętło CUSTOM, aby wybrać odpowiednią opcję, a następnie nacisnąć przycisk CUSTOM.

- Zamiennie można wybrać opcję za pomocą przycisku ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Pokrętło i przycisk CUSTOM].



Opcje [♦] Wartość domyślna

[Tv/Av] Po ustawieniu dla programu nagrywania opcji [Tv Preselekcja czasu] lub [Av Preselekcja przyst.] można używać pokrętła CUSTOM do regulacji prędkości migawki lub wartości przysłony.

[M Ekspozycja ręczna] Po wybraniu dla programu nagrywania ustawienia [M Ekspozycja ręczna] kilkakrotnie nacisnąć przycisk CUSTOM, aby przełączać między wartością przysłony, prędkością migawki i wzmocnieniem. Tarcza CUSTOM umożliwia wtedy regulację wybranego ustawienia.

[AGC Limit AGCTa] Opcja służy do regulacji limitu AGC. Nacisnąć przycisk CUSTOM, aby przełączyć limit AGC w tryb manualny, a następnie użyć pokrętła CUSTOM do zmiany wybranej wartości. Nacisnąć przycisk ponownie, aby wrócić do trybu automatycznego.

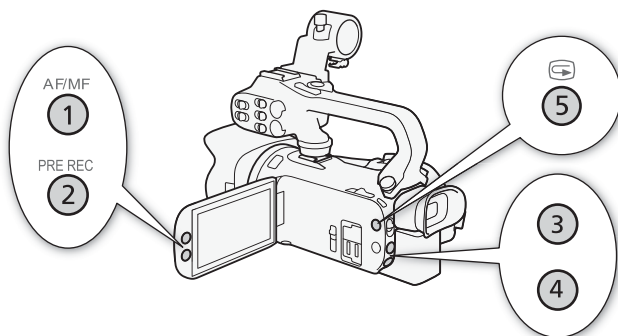
[Ekspozycja]♦ W przypadku korzystania z programu nagrywania innego niż [Fajerwerki] lub [M Ekspozycja ręczna] można ustawić kompensację automatycznej ekspozycji. Nacisnąć przycisk CUSTOM, aby przełączyć kompensację ekspozycji w tryb manualny, a następnie użyć pokrętła CUSTOM do zmiany wybranej wartości. Nacisnąć przycisk ponownie, aby wrócić do trybu automatycznego.

[OFF Wyłącz] Tego ustawienia należy użyć, jeśli przycisk CUSTOM ani pokrętło CUSTOM nie będą używane.

Przyciski konfigurowalne

Kamera wideo wyposażona jest w 5 przyciski ułatwiające obsługę, do których można przypisać różne funkcje. Funkcje przypisane do przycisków można w szybki sposób uruchamiać, naciskając odpowiedni przycisk.

Tryby pracy:



Zmiana przypisanej funkcji

1 Otworzyć ekran wyboru dla odpowiedniego przycisku konfigurowalnego.

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [↶] ➤ Wybrać opcję od [Konfig.przycisk 1] do [Konfig.przycisk 5]

2 Wybrać odpowiednią opcję, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje

[📶] **Zasil.stabil.obrazu*** Włączanie/wyłączanie metody stabilizacji obrazu Powered (📖 55).

[*] **BLC zawsze wł.*** Włączanie/wyłączanie korekcji podświetlenia (📖 61).

[👤] **AF tylko twarzy*** Włączanie i wyłączanie autofokusu tylko dla twarzy (📖 50).

[📹] **Migawka wideo** Włączanie/wyłączanie migawek wideo (📖 63).

[WB] **Prioryt.bal.bielii*** Włączanie/wyłączanie priorytetu balansu bieli (📖 124).

[📺] **Pre-Record** Włączanie/wyłączanie buforowania (📖 84). Ustawienie domyślne dla przycisku konfigurowalnego 2.

[🔦] **Podczerwień**** Włączanie/wyłączanie lampy podczerwieni (📖 86).

[CH/CH] **Kanał wyjścia audio**** Przelążanie kanału wyjściowego audio pomiędzy CH1/CH2, CH1/CH1, CH2/CH2 i Wszyst./Wszyst. (📖 104).

[AF/MF] **AF/MF*** Przelążanie między trybem autofokusu i ręcznego ustawiania ostrości (📖 46). Ustawienie domyślne dla przycisku konfigurowalnego 1.

[REVIEW] **Przegląd. nagryw.** Przeglądanie ostatnio nagranej sceny (📖 39). Ustawienie domyślne dla przycisku konfigurowalnego 5.

[FUNC.] **Progr. Programy*** Działa tak samo, jak wybór opcji [Progr. nagrywania] (📖 57, 59, 64) w menu FUNC.

[FUNC.] **BLC zawsze wł.*** Działa tak samo, jak wybór opcji [*] **BLC zawsze wł.** (📖 61) w menu FUNC.

- [FUNC. Balans bieli]*** Działa tak samo, jak wybór opcji **[WB Balans bieli]** (📖 62) w menu FUNC.
- [FUNC. Limit AGC]*** Działa tak samo, jak wybór opcji **[AGC Limit AGC]** (📖 56) w menu FUNC.
- [FUNC. Ostrość]*** Działa tak samo, jak wybór opcji **[☉ Ostrość]** (📖 46) w menu FUNC.
- [FUNC. Ekspozycja]*** Działa tak samo, jak wybór opcji **[☑ Ekspozycja]** (📖 59) w menu FUNC.
- [FUNC. Scena audio]** Działa tak samo, jak wybór opcji **[AUDIO Scena audio]** (📖 75) w menu FUNC.
- [FUNC. Poziom mikr.]*** Działa tak samo, jak wybór opcji **[📵 Poziom mikr.]** (📖 76) w menu FUNC.
- [FUNC. Zoom]** Działa tak samo, jak wybór opcji **[ZOOM Zoom]** (📖 51) w menu FUNC.
- [FUNC. Stabilizator obrazu]*** Działa tak samo, jak wybór opcji **[Stabilizator obrazu]** (📖 55) w menu FUNC.
- [FUNC. Efekty obrazowe]*** Działa tak samo, jak wybór opcji **[Efekty obrazowe]** (📖 66) w menu FUNC.
- [OFF Wyłącz]** Brak działania dla przycisku konfigurowalnego. Ustawienie domyślne dla przycisków konfigurowalnych 3 i 4.

* Nawet jeśli tę funkcję przypisano do przycisku konfigurowalnego w trybie **[M]** lub **[CINEMA]**, przycisk zostanie wyłączony w przypadku włączenia trybu **[AUTO]** w kamerze wideo.

** Wymaga wcześniejszego podłączenia rączki.

Korzystanie z przycisku konfigurowalnego

Po przypisaniu funkcji do jednego z przycisków można ją włączyć, naciskając ten przycisk.

Zapis i odczyt ustawień menu


Po zmianie ustawień filtrów kinowych i innych opcji dostępnych na panelu FUNC. i w menu konfiguracji można zapisać te ustawienia na karcie pamięci. Następnie można je wczytać w późniejszym czasie lub przenieść do innej kamery wideo XA15 lub XA11, dzięki czemu tę kamerę wideo będzie można obsługiwać w dokładnie taki sam sposób.

Tryby pracy:




Zapis ustawień menu na karcie pamięci

Ustawienia menu muszą zostać zapisane na karcie pamięci B. Jeśli karta pamięci zawiera zapisane wcześniej ustawienia menu, zostaną one zastąpione.

- 1 Włożyć kartę do gniazda karty pamięci **B**.
- 2 Otworzyć ekran [Ustaw.menu kop.zapas. **B**].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Ustaw.menu kop.zapas. **B**]
- 3 Dotknąć przycisku [Zapisz], a następnie [Tak].
 - Bieżące ustawienia zostaną zapisane na karcie pamięci.
- 4 Dotknąć przycisku [OK], a następnie przycisku [**X**].

Odczyt ustawień menu z karty pamięci

- 1 Włożyć kartę pamięci z ustawieniami menu do gniazda karty pamięci **B**.
- 2 Otworzyć ekran [Ustaw.menu kop.zapas. **B**].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Ustaw.menu kop.zapas. **B**]
- 3 Dotknąć przycisku [Pobierz], a następnie [Tak].
 - Po zastąpieniu bieżących ustawień kamery ustawieniami zapisanymi na karcie pamięci ekran na krótką chwilę zostanie wyłączony, a kamera zostanie uruchomiona ponownie.

UWAGI

- Istnieje możliwość wczytania do kamery wideo ustawień z innych kamer wideo XA15 i XA11. Po ich załadowaniu ustawienia wspólne dla obu kamer wideo są nadpisywane, a różne ustawienia są przywracane do wartości domyślnych.

5 Odtwarzanie

Odtwarzanie filmów

W tej części objaśniony został sposób odtwarzania scen. Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania scen na monitorze zewnętrznym można znaleźć w części *Podłączanie monitora zewnętrznego* (101).

Tryby pracy: CAMERA | MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO | M | CINEMA

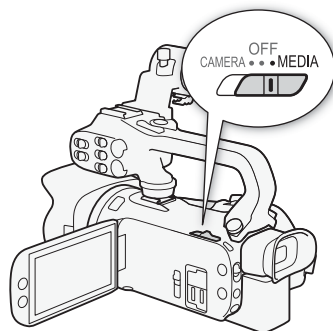
1 Ustawić przełącznik zasilania w położeniu MEDIA.

- Zostanie wyświetlony ekran indeksu filmów AVCHD lub MP4.

2 W razie potrzeby można zmienić ekran indeksu.

- [A AVCHD] ➤ Zakładka wybranej karty pamięci ([A] lub [B]) ➤ Przycisk sterujący zawartością, która ma być odtworzona ([▶ AVCHD Filmy] lub [▶ MP4 Filmy]).

3 Odszukać scenę do odtworzenia.



- 1 Przycisk ekranu indeksu. Wyświetlana jest aktualnie wybrana karta pamięci oraz format filmu. Nacisnąć, aby zmienić ekran indeksu.
- 2 Przesunąć palcem po ekranie w lewo/w prawo, aby przejść do następnej/poprzedniej strony indeksu.
- 3 Wyświetli następną lub poprzednią stronę indeksu.
- 4 Informacje o scenie.
- 5 Data nagrania (w przypadku filmów AVCHD) lub nazwa folderu (w przypadku filmów MP4; należy się zapoznać z treścią części *Informacje o nazwach folderów* na pasku bocznym).
- 6 Ikona wskazująca, że scenę nagrano za pomocą wyglądu [FUNC.] ➤ [Efekty obrazowe] ➤ [Wyglądy] ➤ [Priorytet światła].

4 Dotknąć wybranej sceny w celu jej odtworzenia.

- Kamera wideo rozpocznie odtwarzanie od wybranej sceny i będzie kontynuować aż do końca ostatniej sceny na ekranie indeksu.
- Dotknięcie ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem. Podczas odtwarzania przyciski sterowania odtwarzaniem znikną automatycznie po upływie kilku sekund bez wykonania żadnej czynności. Po wstrzymaniu odtwarzania ponowne dotknięcie ekranu spowoduje ukrycie przycisków sterowania odtwarzaniem.

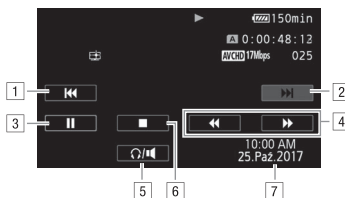
Odtwarzanie scen zapisanych za pomocą wyglądu [Priorytet światła]

Podczas odtwarzania sceni nagranej za pomocą wyglądu [FUNC.] ➤ [Efekty obrazowe] ➤ [Wyglądy] ➤ [Priorytet światła], można użyć ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [↵] ➤ [Podgląd - pomoc], aby wyświetlić obraz na ekranie kamery z bardziej dokładnymi kolorami. Podczas odtwarzania sceny na monitorze zewnętrznym zalecamy zwiększenie ogólnej jasności monitora.

Informacje o nazwach folderów

Filmy MP4 i zdjęcia zapisywane są jako pliki w folderach. Nazwy folderów są wyświetlane w formacie np. „101_1025”. Trzy pierwsze cyfry oznaczają numer folderu, natomiast cztery ostatnie odnoszą się do miesiąca i dnia (powyższy przykład oznacza datę 25 października).

Podczas odtwarzania:

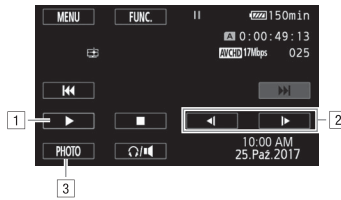


- 1 Przeskok do początku sceny. Podwójne dotknięcie przycisku powoduje przeskok do poprzedniej sceny.
- 2 Przejście do początku następnej sceny.
- 3 wstrzymaj odtwarzanie.
- 4 Szybkie odtwarzanie* do tyłu/do przodu.
- 5 Wyświetlanie opcji głośności (🔊 94).
- 6 Zakończenie odtwarzania.
- 7 Kod danych (📄 85)

* Kolejne dotknięcia przycisku powodują zwiększanie szybkości odtwarzania do około 5x → 15x → 60x większej niż normalna szybkość.

Regulacja głośności

- 1 Podczas odtwarzania dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 2 Dotknąć przycisku [🔊/🔇].
- 3 Dotknąć opcji [🔊]/[🔇] lub [🔊]/[🔇], aby wyregulować głośność, a następnie dotknąć przycisku [↵].

Przy wstrzymaniu odtwarzania:

- 1 Wznów odtwarzanie.
- 2 Zwolnione odtwarzanie* wstecz/do przodu.
- 3 Zarejestrowanie wyświetlanej klatki jako zdjęcia (📷 96).

* Dotknąć kilkakrotnie w celu zwiększenia szybkości odtwarzania o 1/8 → 1/4 normalnej szybkości.

Wyświetlanie informacji o scenach

- 1 Na ekranie indeksu filmów AVCHD lub MP4 dotknąć opcji [i].
- 2 Dotknąć wybranej sceny.
 - Pojawią się informacje o scenie.
 - Jeśli opcjonalny odbiornik GPS GP-E2 został podłączony do kamery wideo podczas nagrywania, wyświetlane będą również informacje z systemu.
 - Dotknąć przycisku ◀▶, aby przejść do poprzedniej/kolejnej sceny.
- 3 Po zakończeniu dotknąć dwukrotnie przycisku [↵].

WAŻNE

- Odtworzenie z użyciem tej kamery filmów nagranych na karcie pamięci za pomocą innego urządzenia może nie być możliwe.

UWAGI

- Za pomocą ustawienia [MENU] ➤ [📷] ➤ [Kod danych] można wyłączyć wyświetlanie daty i czasu nagrywania lub zmienić rodzaj wyświetlanych informacji. Uwaga: dostępne opcje zależą od rodzaju nagrania.
- W zależności od warunków nagrywania może wystąpić krótkie zatrzymanie obrazu lub dźwięku pomiędzy scenami.
- W przypadku szybkiego lub zwolnionego odtwarzania mogą występować pewne anomalie (bloki, paski itd.) na odtwarzanym obrazie.
- Na ekranie wyświetlana jest przybliżona szybkość.
- Wolne odtwarzanie do tyłu wygląda tak samo, jak ciągle odtwarzanie poklatkowe do tyłu.

Przechwytywanie zdjęć podczas odtwarzania filmów

Istnieje możliwość przechwycenia zdjęcia podczas odtwarzania filmu.

- 1 Odtworzyć scenę, z której ma być przechwycone zdjęcie.
- 2 Zatrzymać odtwarzanie w momencie, w którym zdjęcie ma być przechwycone.
- 3 Dotknąć przycisku [PHOTO].
- 4 Dotknąć przycisku [■], aby zatrzymać odtwarzanie.

96

UWAGI

- Przechwycone zdjęcia będą zapisywane w rozdzielczości 1920 × 1080.
- Data zdjęć będzie odzwierciedlała datę i czas nagrania oryginalnej sceny.
- Zdjęcia przechwycone ze scen zawierających szybko poruszające się obiekty mogą być rozmyte.
- Zdjęcia będą zapisywane na karcie pamięci wybranej do zapisywania zdjęć.

Usuwanie scen

Niepotrzebne sceny można w dowolnej chwili usunąć. Usunięcie scen powoduje również zwolnienie miejsca na karcie pamięci.

Tryby pracy:



Usuwanie pojedynczej sceny

- 1 Odtworzyć scenę, która ma zostać usunięta (📖 93).
- 2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 3 Otworzyć ekran [Usuń].
[II] ➤ [FUNC.] ➤ [Usuń]
- 4 Dotknąć przycisku [Tak].
 - Scena zostanie usunięta.
- 5 Dotknąć przycisku [Tak].

Usuwanie scen z ekranu indeksu

- 1 Otworzyć ekran indeksu (📖 93).
 - Aby usunąć wszystkie sceny nagrane z określoną datą, należy przesunąć palec w lewo/w prawo w celu wyświetlenia wybranej sceny.
- 2 Otworzyć ekran [Usuń].
[FUNC.] ➤ [Usuń]
- 3 Dotknąć wybranej opcji.
 - W przypadku dotknięcia opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych scen do usunięcia.
- 4 Dotknąć przycisku [Tak].
 - Dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację. Część scen mogła już zostać usunięta.
 - Wybrane sceny zostaną usunięte.
- 5 Dotknąć przycisku [Tak].

Aby wybrać poszczególne sceny

- 1 Dotknąć poszczególnych scen do usunięcia.
 - Na dotkniętych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
 - Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia naraz, dotknąć kolejno [Usuń Wszyst.] ➤ [Tak].
- 2 Po wybraniu wszystkich scen dotknąć przycisku [OK].

Opcje

[data/nazwa folderu] Usuwanie wszystkich scen nagranych określonego dnia. W przypadku filmów AVCHD na przycisku na ekranie wyświetlana jest data. W przypadku filmów MP4 zostanie wyświetlona nazwa folderu (📁 94) — cztery ostatnie cyfry będą oznaczać miesiąc i dzień.

[Wybierz] Umożliwia wybranie pojedynczych scen do usunięcia.

[Wszystkie sceny] Powoduje usunięcie wszystkich scen.

98

WAŻNE

- **Należy zachować ostrożność podczas usuwania nagrań. Usuniętych scen nie można odzyskać.**
- Przed usunięciem ważnych scen należy wykonywać ich kopie zapasowe (📁 109).

UWAGI

- Aby usunąć wszystkie filmy i udostępnić ponownie całą pojemność karty pamięci do nagrywania, można również zainicjować kartę pamięci (📁 32).

Podział scen

Sceny AVCHD można podzielić w celu pozostawienia najlepszych momentów i późniejszego usunięcia pozostałych części sceny.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Odtworzyć odpowiednią scenę (📖 93).

2 Zatrzymać odtwarzanie w momencie, w którym scena ma być podzielona.

3 Otworzyć ekran dzielenia scen.

[FUNC.] ➤ [Podziel]

4 W razie potrzeby ustaw dokładny moment sceny.

- Miejsce, w którym film zostanie podzielony, jest wskazywane znacznikiem ▼ .
- Na ekranie pojawią się przyciski sterowania odtwarzaniem (📖 95). Aby zlokalizować żądany fragment, można użyć wszelkich specjalnych trybów odtwarzania.

5 Podzielić scenę.

[🔄 Podziel] ➤ [Tak]

- Fragment nagrania od miejsca podziału do końca sceny będzie widoczny na ekranie indeksu jako nowa scena.

UWAGI

- Przy przesuwaniu do przodu/do tyłu klatek podczas dzielenia scen odstęp czasowy pomiędzy klatkami wynosi około 0,5 sekundy.
- Jeżeli sceny nie można podzielić w momencie, w którym wstrzymano odtwarzanie, wówczas należy przewinąć nagranie do następnej/poprzedniej klatki, a następnie podzielić scenę.
- Podczas odtwarzania podzielonej sceny, w punkcie dzielenia sceny mogą wystąpić zauważalne anomalie obrazu/dźwięku.
- Scen zbyt krótkich (trwających mniej niż 3 sekundy) nie można podzielić.
- Sceny nie mogą zostać podzielone w punkcie znajdującym się 1 sekundę od początku lub końca sceny.

Skracanie scen

Istnieje możliwość skracania scen MP4 poprzez usuwanie całej treści znajdującej się przed lub po określonym punkcie.

Tryby pracy:



1 Odtworzyć odpowiednią scenę (📖 93).

2 Wstrzymać odtwarzanie.

3 Odtworzyć ekran skracania scen.

[FUNC.] ➡ [Skróć]

4 W razie potrzeby ustawić dokładny moment sceny.

- Miejsce, w którym film zostanie skrócony, jest wskazywane znacznikiem ▼ .
- Na ekranie pojawią się przyciski sterowania odtwarzaniem (📖 95). Aby zlokalizować żądany fragment, można użyć wszelkich specjalnych trybów odtwarzania.

5 Skrócić scenę.

[Skróć] ➡ Wybrać, czy film ma być skrócony przed ([Skróć początek]) czy po ([Skróć koniec]) znaczniku ▼ ➡ Wybrać, czy zapisać jako nową scenę ([Zapisz jako nowy]), czy nadpisać istniejącą scenę ([Zastąp]).

- W przypadku wybrania opcji zapisania skróconej sceny jako nowej sceny dotknąć opcji [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację.

6 Połączenia zewnętrzne

Podłączenie monitora zewnętrznego

Do podłączenia kamery do zewnętrznego monitora na potrzeby odtwarzania należy użyć gniazda kamery zgodnego z gniazdem w monitorze. Następnie należy wybrać konfigurację sygnału wyjściowego wideo. **XA11** Kamera wideo automatycznie przełącza sygnał wideo pomiędzy gniazdami AV OUT i HDMI OUT w zależności od zewnętrznego połączenia.

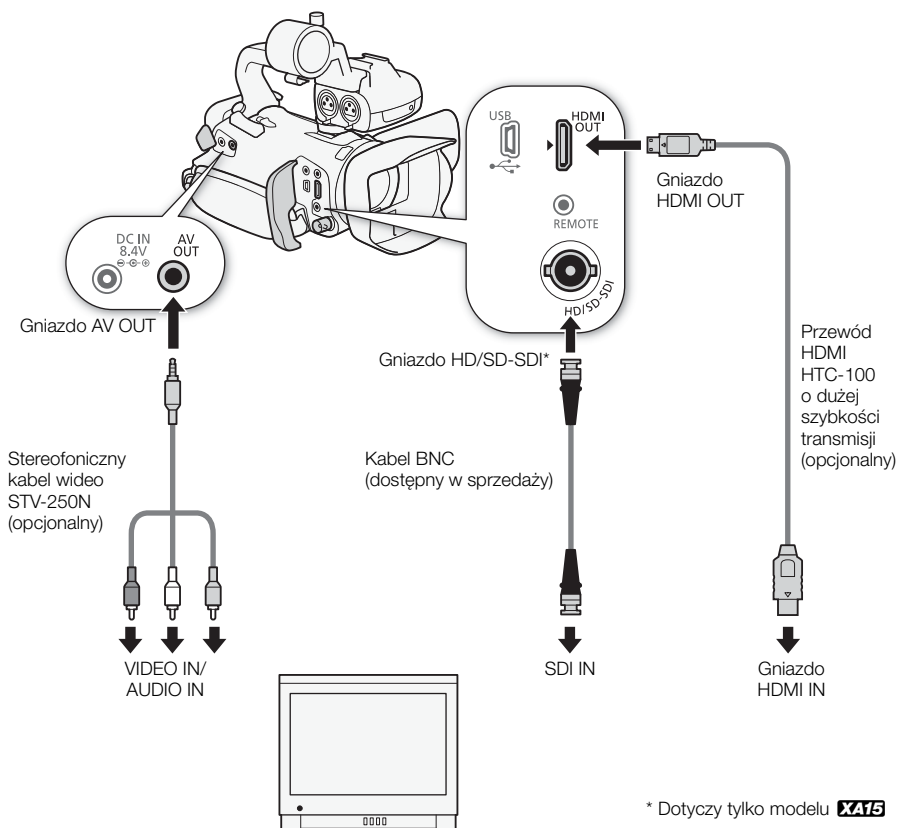
Tryby pracy:



101

Schemat połączeń

Kamera powinna być zasilana z gniazdka elektrycznego przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.



XA15 Wybór gniazda wyjściowego

W celu przesłania nagrań do monitora zewnętrznego należy najpierw wybrać używane gniazdo.

1 Otworzyć ekran [Terminal wyjściowy].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Terminal wyjściowy]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest konieczne tylko podczas wykonywania procedury w trybie **CAMERA**.

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

- Jeśli wybrano opcję [**SDI** HD/SD-SDI], [**SDI&HDMI** HD/SD-SDI & HDMI] lub [**HDMI** HDMI], kontynuować odpowiednią procedurę opisaną poniżej w celu konfiguracji sygnału wyjściowego.

Opcje (♦ wartość domyślna)

[**OFF** Wylącz] Brak sygnału wyjściowego z żadnego z gniazd.

[**SDI** HD/SD-SDI] Sygnał wyjściowy tylko z gniazda HD/SD-SDI.

[**SDI&HDMI** HD/SD-SDI & HDMI] Sygnał wyjściowy z gniazd HD/SD-SDI oraz HDMI OUT.

[**HDMI** HDMI]♦ Sygnał wyjściowy tylko z gniazda HDMI OUT.

[**AV** AV OUT] Sygnał wyjściowy tylko z gniazda AV OUT.

XA15 Korzystanie z gniazda HD/SD-SDI

Sygnał cyfrowy wychodzący z gniazda HD/SD-SDI zawiera sygnał wideo, audio i kod czasu.

W razie potrzeby należy przeprowadzić poniższą procedurę, aby zmienić sygnał wyjściowy wideo.


1 Otworzyć ekran [Wyjście HD/SD-SDI].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Wyjście HD/SD-SDI]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest konieczne tylko podczas wykonywania procedury w trybie **CAMERA**.

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

UWAGI

- Można użyć ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Wyśw. wyjścia na ekran.], aby wybrać, czy elementy wyświetlane na ekranie są przesyłane w wyjściowym sygnale wideo.

Korzystanie z gniazda HDMI OUT

Gniazdo HDMI™ OUT również zapewnia połączenie cyfrowe oraz przesyła sygnał wideo i audio.

Jeśli wybrano opcję [**A** Auto], sygnał wyjściowy zostanie automatycznie przełączony na rozdzielczość HD lub SD w zależności od parametrów monitora zewnętrznego. W trybie **CAMERA** sygnał wyjściowy audio będzie 2-kanalowym dźwiękiem w formacie liniowego kodowania PCM (próbkowanie 16 bitów/48 kHz).





1 Otworzyć ekran [Wyjście HDMI].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Wyjście HDMI]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest konieczne tylko podczas wykonywania procedury w trybie **CAMERA**.

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].



 UWAGI

- **XA15** Gdy dla opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Terminal wyjściowy] ustawiono wartość [SDI&HDMI] HD/SD-SDI & HDMI], sygnał wychodzący z gniazda HDMI OUT będzie określany przez ustawienie [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Wyjście HD/SD-SDI]
- W trybie **CAMERA** można użyć opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [HDMI - Time Code], aby dodać kod czasowy do sygnału wyjściowego wysyłanego z gniazda HDMI OUT.
- Gniazdo HDMI OUT w kamerze pełni tylko rolę wyjścia sygnału. Nie należy podłączać go do gniazda wyjściowego HDMI urządzenia zewnętrznego, ponieważ może to spowodować uszkodzenie kamery.
- Po podłączeniu monitora zewnętrznego do gniazda HDMI OUT sygnał wyjściowy z gniazda AV OUT nie będzie przekazywany.
- Prawidłowa praca kamery po podłączeniu jej do monitorów DVI nie jest gwarantowana.
- W przypadku niektórych monitorów sygnał wideo może być wyświetlany nieprawidłowo. W takiej sytuacji należy użyć innego gniazda.
- Jeśli wybrano opcję inną niż [**A** Auto] i podłączony monitor nie jest zgodny z sygnałem wychodzącym z kamery wideo, sygnał wyjściowy HDMI zostanie zatrzymany.
- Można użyć ustawienia [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Wyśw. wyjścia na ekr.], aby wybrać, czy elementy wyświetlane na ekranie są przesyłane w wyjściowym sygnale wideo.

Korzystanie z gniazda AV OUT


Przez gniazdo AV OUT wychodzi analogowy sygnał wideo skonwertowany do niższej jakości wraz z sygnałem audio. To gniazdo służy do połączenia monitorów z kompozytowym wejściem audio/video.

Wyjściowy sygnał audio

Kamera video może wysyłać sygnał audio z gniazd HD/SD-SDI (tylko **XA15**), HDMI OUT, AV OUT lub  (słuchawki). Jeśli sygnał audio przesyłany jest z gniazda AV OUT lub  (słuchawki), można skonfigurować poniższe ustawienia.

104


Synchronizacja sygnału wideo z monitorowanym sygnałem audio

Jeśli sygnał audio jest odtwarzany za pośrednictwem gniazda AV OUT lub  (słuchawkowego), można go zsynchronizować z sygnałem wideo lub skonfigurować kamerę w taki sposób, aby odtwarzała dźwięk w czasie rzeczywistym. Jeśli sygnał audio odtwarzany jest w czasie rzeczywistym, można zauważyć nieznaczne opóźnienie. Nagrane sygnały audio i wideo będą jednak zsynchronizowane, niezależnie od tego ustawienia.

Tryby pracy:



1 Otworzyć podmenu [Opóźn. monitora].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Opóźn. monitora]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest konieczne tylko podczas wykonywania procedury w trybie **CAMERA**.


2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (* wartość domyślna)

[LINE Wyjście liniowe] Ta opcja służy do synchronizacji sygnałów audio i wideo.

[NORM Normalnej]* Ta opcja umożliwia monitorowanie sygnału audio w czasie rzeczywistym.

Wybieranie kanału audio

Kamera umożliwia wybieranie kanału sygnału audio przesyłanego z gniazda AV OUT lub  (gniazda słuchawkowego).

Tryby pracy:



 **SPRAWDŹ**

- Podczas wykonywania tej procedury w trybie **CAMERA** ustawić przełącznik ON/OFF gniazda INPUT na wartość ON.

1 Otworzyć podmenu [Kanał wyjścia audio].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Kanał wyjścia audio]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest konieczne tylko podczas wykonywania procedury w trybie **CAMERA**.

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♦ wartość domyślna)

Sygnał audio [**CH1/2** **CH1/CH2**]♦ z kanału CH1 jest wysyłany z lewego kanału, a sygnał audio z kanału CH2 jest wysyłany z prawego kanału.

Sygnał audio [**CH1/1** **CH1/CH1**] z kanału CH1 jest wysyłany przez lewy i prawy kanał audio.

Sygnał audio [**CH2/2** **CH2/CH2**] z kanału CH2 jest wysyłany przez lewy i prawy kanał audio.

Sygnał audio [**All/All** **Wszystko/Wszystko**] z kanałów CH1 i CH2 jest mieszany i wysyłany przez lewy i prawy kanał.

**UWAGI**

- Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [Kanał wyjścia audio] (☐ 90), naciśnięcie tego przycisku pozwoli bezpośrednio zmienić kanał audio.

7 Zdjęcia

Przeglądanie zdjęć

Tryby pracy:



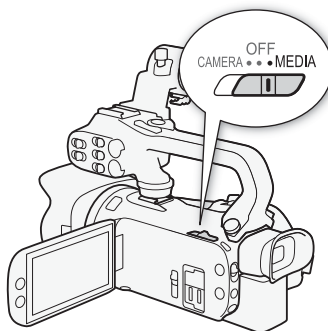
1 Ustawić przełącznik zasilania w położeniu MEDIA.

- Zostanie wyświetlony ekran indeksu filmów AVCHD lub MP4.

2 Otworzyć ekran indeksu zdjęć.

- [A] AVCHD ➤ Zakładka wybranej karty pamięci ([A] lub [B]) ➤
[Zdjęcia]

3 Odszukać zdjęcie do odtworzenia.



- 1 Przycisk ekranu indeksu. Wyświetlana jest aktualnie wybrana karta pamięci. Nacisnąć, aby zmienić ekran indeksu.
- 2 Przesunąć palcem po ekranie w lewo/w prawo, aby przejść do następnej/poprzedniej strony indeksu*.
- 3 Wyświetlić następną lub poprzednią stronę indeksu.
- 4 Nazwa folderu (📁 94).

* Podczas przemieszczania się pomiędzy stronami indeksu u dołu ekranu będzie wyświetlany na kilka sekund pasek przewijania. W przypadku dużej liczby zdjęć w indeksie wygodniejsze może być przesuwanie palcem wzdłuż paska przewijania.

4 Dotknąć zdjęcia do wyświetlenia.

- Zdjęcie zostanie wyświetlone w widoku pojedynczego zdjęcia.
- Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby kolejno przeglądać zdjęcia.
- Jeśli opcjonalny odbiornik GPS GP-E2 został podłączony do kamery wideo podczas nagrywania, wyświetlane będą również informacje z systemu.

Powrót do ekranu indeksu z widoku pojedynczego zdjęcia

- 1 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 2 Dotknąć przycisku [Zdjęcia].

Funkcja pomijania zdjęć

Przy dużej liczbie nagranych zdjęć można skorzystać z paska przewijania w celu łatwiejszego przechodzenia pomiędzy nimi.

- 1 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 2 Dotknąć przycisku [⏮].
- 3 Przesunąć palcem w lewo i w prawo po pasku przewijania, a następnie dotknąć przycisku [⏭].



WAŻNE

- Następujące pliki obrazów mogą nie być wyświetlane poprawnie.
 - Obrazy zapisane za pomocą innego urządzenia.
 - Obrazy edytowane przy użyciu komputera.
 - Obrazy, których nazwy uległy zmianie.


Usuwanie zdjęć

Dowolne zdjęcie można w dowolnej chwili usunąć.

Tryby pracy:



Usuwanie pojedynczego zdjęcia

- 1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do usunięcia.
- 2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 3 Otworzyć ekran [Usuń].
[FUNC.] ➤ [Usuń]
- 4 Dotknąć przycisku [ Wykonaj], a następnie [Tak].
 - Zdjęcie zostanie usunięte.
- 5 Przeciągnąć palcem w lewo lub w prawo, aby wybrać kolejne zdjęcie do usunięcia, albo dotknąć przycisku [X].


Usuwanie obrazów z ekranu indeksu

- 1 Otworzyć ekran indeksu zdjęć.
- 2 Otworzyć ekran [Usuń].
[FUNC.] ➤ [Usuń]
- 3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [Tak].
 - W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych zdjęć do usunięcia.
 - Dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację. Część obrazów zostanie jednak usunięta.
- 4 Dotknąć przycisku [Tak].

Aby wybrać poszczególne zdjęcia

- 1 Dotknąć poszczególnych zdjęć do usunięcia.
 - Na dotkniętych zdjęciach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych zdjęć.
 - Dotknąć wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia naraz, dotknąć kolejno [Usuń Wszyst.] ➤ [Tak].
- 2 Po wybraniu wszystkich zdjęć dotknąć przycisku [Wykonaj].

Opcje

[nazwa folderu] Usuwanie wszystkich zdjęć wykonanych określonego dnia. Nazwa folderu ( 94) zostanie wyświetlona na przycisku na ekranie; cztery ostatnie cyfry oznaczają miesiąc i dzień.

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych zdjęć do usunięcia.

[Wszystkie zdjęcia] Powoduje usunięcie wszystkich zdjęć.

WAŻNE

- **Przy usuwaniu zdjęć należy zachować ostrożność, ponieważ usuniętych zdjęć nie można odzyskać.**
- Przy użyciu tej kamery nie można usunąć zdjęć chronionych za pomocą innego urządzenia.

Zapisywanie filmów na komputerze

Dostarczony w zestawie program Data Import Utility służy do rejestrowania scen w formacie AVCHD oraz MP4 na komputerze. Za pomocą oprogramowania można wykonać następujące czynności.

- Zapisać sceny na komputerze (wszystkie sceny/tylko nowe sceny).
- Połączyć sceny przechodzące (w formacie AVCHD lub MP4), które zostały zapisane na oddzielnych kartach pamięci (☐ 41) i zapisać je jako pojedynczą scenę.
- Połączyć kilka plików strumieniowych wideo jednej sceny (w formacie AVCHD lub MP4) podzielonych z powodu ograniczenia maksymalnego rozmiaru pliku do 4 GB i zapisać je jako jedną scenę.

Aby pobrać oprogramowanie i zapoznać się z najnowszymi informacjami, należy odwiedzić stronę internetową PIXELA.

http://www.pixela.co.jp/oem/canon/e/index_biz.html

Szczegóły dotyczące funkcji, wymagań systemowych, instalacji i korzystania z oprogramowania znajdują się w Podręczniku użytkownika Data Import Utility¹.

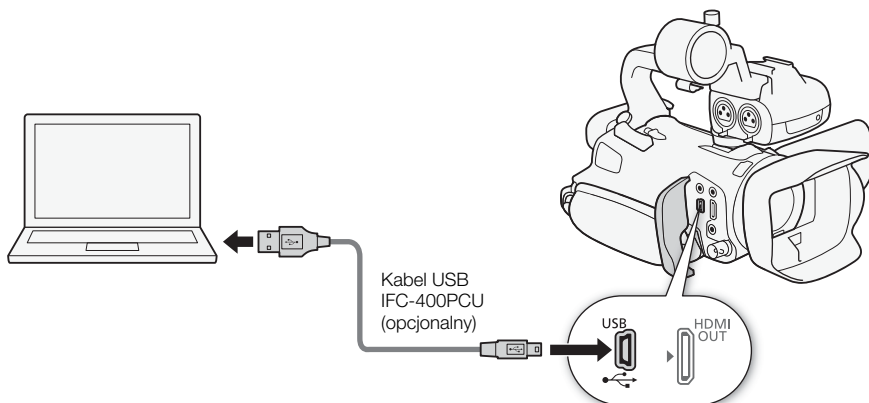
¹ Podręcznik użytkownika oprogramowania jest w formacie PDF w folderze [Manual] w pobranym pakiecie z oprogramowaniem.


! WAŻNE

- Przed zapisaniem scen na komputerze za pomocą oprogramowania Data Import Utility przy użyciu czytnika kart pamięci lub gniazda kart pamięci w komputerze nie należy korzystać z plików na karcie pamięci ani zmieniać ich przy użyciu innych programów. Mogłoby to uniemożliwić zapisanie plików na komputerze.
- Jeżeli kamera jest podłączona do komputera:
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie wolno zmieniać ani usuwać bezpośrednio za pomocą komputera folderów ani plików znajdujących się w kamerze, ponieważ mogłoby to spowodować nieodwracalną utratę danych.
 - Nie należy przełączać komputera do trybu **Uśpienie** ani **Hibernacja** (system Windows), jak również uaktywniać funkcji **Uśpij** (system Mac OS).
- Korzystanie z nagrań na komputerze możliwe jest dopiero po ich skopiowaniu. Należy korzystać z kopii plików, zachowując jednocześnie oryginały.

Przesyłanie filmów na komputer

Po zainstalowaniu oprogramowania Data Import Utility możliwe jest zapisywanie filmów na komputerze.



- 1 Kamera: Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Kamera: Ustawić przełącznik zasilania w położeniu MEDIA.
- 3 Kamera: Otworzyć wybrany ekran indeksu filmów (📖 93).
- 4 Podłączyć kamerę do komputera za pomocą opcjonalnego kabla USB IFC-400PCU.
- 5 Kamera: Dotknąć opcji [Wsz.(tylko komp.)].
- 6 Komputer: Kliknąć ikonę  na pulpicie, aby uruchomić oprogramowanie Data Import Utility.
- 7 Komputer: Użyć programu Data Import Utility do zapisania filmów na komputerze.
 - Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie i zapoznać się z treścią Data Import Utility Software Guide/Podręcznika użytkownika oprogramowania Data Import Utility (plik PDF).

Kopiowanie nagrań pomiędzy kartami pamięci

Nagrania można kopiować z jednej karty pamięci na drugą.

Kopiowanie scen z ekranu indeksu filmów

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

- Otworzyć wybrany ekran indeksu filmów (📖 93).
 - Aby skopiować wszystkie sceny nagrane z określoną datą, należy przesunąć palec w lewo/ w prawo w celu wyświetlenia wybranej sceny.
- Otworzyć ekran kopiowania scen.

[FUNC.] ➡ [Kopia (A ▶ B)] lub [Kopia (B ▶ A)]
- Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [Tak].
 - W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych scen do skopiowania.
 - Dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację.
- Dotknąć przycisku [Tak].

Aby wybrać poszczególne sceny

- Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać skopiowane.
 - Na dotkniętych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
 - Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia naraz, dotknąć kolejno [Usuń Wszyst.] ➡ [Tak].
- Po wybraniu wszystkich scen dotknąć przycisku [OK].

Opcje

[data/nazwa folderu] Kopiowanie wszystkich scen nagranych określonego dnia. W przypadku filmów AVCHD na przycisku na ekranie wyświetlana jest data. W przypadku filmów MP4 na przycisku ekranowym wyświetlona zostanie nazwa folderu (📖 94); cztery ostatnie cyfry oznaczają miesiąc i dzień.

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych scen do skopiowania.

[Wszystkie sceny] Powoduje skopiowanie wszystkich scen.

Kopiowanie pojedynczego zdjęcia

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

- W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do skopiowania.
- Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- Otworzyć ekran kopiowania zdjęć.

[FUNC.] ➡ [Kopia (A ▶ B)] lub [Kopia (B ▶ A)]
- Dotknąć przycisku [📷 Wykonaj], a następnie [Tak].
 - Zdjęcie zostanie skopiowane.
- Przesunąć palcem po ekranie w lewo lub w prawo, aby wybrać inne zdjęcie do skopiowania, albo dotknąć przycisku [✕].

Kopiowanie zdjęć z ekranu indeksu

Tryby pracy:



1 Otworzyć wybrany ekran indeksu zdjęć (📖 106).

2 Otworzyć ekran kopiowania zdjęć.

[FUNC.] ➤ [Kopia (A ➤ B)] lub [Kopia (B ➤ A)]

3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [Tak].

- W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych zdjęć do skopiowania.
- Dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację.
- Wybrane zdjęcia zostaną skopiowane.

4 Dotknąć przycisku [Tak].

Aby wybrać poszczególne zdjęcia

1 Dotknąć poszczególnych zdjęć, które mają zostać skopiowane.

- Na dotkniętych zdjęciach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych zdjęć.
- Dotknąć wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia naraz, dotknąć kolejno [Usuń Wszyst.] ➤ [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich zdjęć dotknąć przycisku [Wykonaj].

Opcje

[nazwa folderu] Kopiowanie wszystkich zdjęć wykonanych określonego dnia. Nazwa folderu (📁 94) zostanie wyświetlona na przycisku na ekranie; cztery ostatnie cyfry oznaczają miesiąc i dzień.

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych zdjęć do skopiowania.

[Wszystkie zdjęcia] Powoduje skopiowanie wszystkich zdjęć.

UWAGI

- Kopiowanie nagrań na kartę pamięci będzie niemożliwe, jeśli:
 - Jeżeli podwójne gniazdo kart pamięci jest otwarte.
 - przełącznik LOCK karty pamięci jest ustawiony w położeniu uniemożliwiającym zapis;
 - Jeżeli nie można utworzyć numeru pliku (📖 121), ponieważ osiągnięto maksymalną liczbę folderów i plików na karcie pamięci.
- Jeśli karta pamięci nie dysponuje wystarczającą ilością wolnego miejsca, kamera skopiuje maksymalną możliwą ilość obrazów, a następnie zatrzyma operację.

Konwersja filmów do formatu MP4

Istnieje możliwość konwersji filmów AVCHD do filmów w standardzie MP4, a nawet filmów MP4 do filmów MP4 o mniejszym rozmiarze. Takie rozwiązanie jest wygodne np. przy publikowaniu filmów MP4 w Internecie. Podczas konwertowania filmów na jednej karcie pamięci zostaną one zapisane na innej karcie pamięci. W trakcie konwertowania plików istnieje możliwość dodania filtra kinowego do skonwertowanego filmu.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

113

1 Otworzyć wybrany ekran indeksu filmów (☐ 93).

2 Otworzyć ekran do konwersji scen.

[FUNC.] ➤ [Konwertuj na MP4 (A ➤ B)] lub [Konwertuj na MP4 (B ➤ A)] ➤ Odpowiednia jakość wideo przekonwertowanych filmów*

* Przed wybraniem jakości wideo można dotknąć opcji [Połącz sceny], aby połączyć skonwertowane filmy w jeden.

- Podczas konwertowania filmów skonwertowany plik MP4 będzie miał częstotliwość ramki 25.00P.

3 Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać poddane konwersji.

- Na dotkniętych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
- Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia naraz, dotknąć kolejno [Usuń Wszyst.] ➤ [Tak].

4 Po wybraniu wszystkich scen dotknąć przycisku [Tak], a następnie przycisku [Dalej].

- Aby dodać filtr kinowy (☐ 44): Dotknąć przycisku [FILTER 1] i wybrać żądany filtr. Aby wyłączyć wybrany filtr, należy ponownie dotknąć przycisku.

5 Dotknąć przycisku [START], aby wykonać konwersję sceny.

- Dotknięcie przycisku [STOP] spowoduje przerwanie trwającej operacji.

6 Dotknąć przycisku [Tak].

Tryb nagrywania przed konwersją		Opcje jakości wideo
AVCHD	MP4	
28 Mbps LPCM (50.00P), 28 Mbps (50.00P)	35 Mbps (50.00P) 8 Mbps (50.00P)	Brak możliwości konwersji
24 Mbps LPCM, 17 Mbps, 5 Mbps	24 Mbps, 17 Mbps	24 Mbps, 17 Mbps, 4 Mbps, 3 Mbps
–	4 Mb/s	4 Mbps, 3 Mbps
–	3 Mbps	3 Mbps

UWAGI

- Podczas konwertowania filmów sygnały audio i wideo nie będą wyprowadzane z gniazd kamery wideo.
- W przypadku dodania filtra kinowego podczas konwertowania filmu efekt może się różnić podczas nagrywania filmu.

Kopiowanie nagrań do zewnętrznej nagrywarki wideo

Tryby pracy:



W wysokiej rozdzielczości (HD)

Kamerę należy podłączyć do nagrywarki dysków Blu-ray lub innych cyfrowych nagrywarek wideo zgodnych ze standardem AVCHD przy użyciu opcjonalnego kabla IFC-400PCU USB w celu uzyskania kopii filmów w wysokiej rozdzielczości. Jeżeli zewnętrzna cyfrowa nagrywarka wideo wyposażona jest w gniazdo karty pamięci SD*, można skorzystać z karty pamięci w celu skopiowania filmów bez podłączania kamery.

* Należy się upewnić, że urządzenie zewnętrzne jest zgodne z typem używanej karty pamięci.

Podłączanie

- 1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Otworzyć wybrany ekran indeksu filmów AVCHD (📖 93).
- 3 Podłączyć kamerę do cyfrowej nagrywarki wideo za pomocą kabla USB.
- 4 Wybrać kartę pamięci zawierającą sceny do skopiowania.
 - Wybrać opcję inną niż [Wsz.(tylko komp.)].

Nagrywanie

Ze względu na różnice w szczegółach występujące w zależności od stosowanego urządzenia, należy zapoznać się z instrukcją obsługi cyfrowej nagrywarki wideo.

W standardowej rozdzielczości

Kopiowanie nagrań jest możliwe po podłączeniu kamery do cyfrowej nagrywarki wideo wyposażonej w analogowe wejścia audio-wideo. Wyjściowy sygnał wideo będzie miał standardową rozdzielczość, mimo że oryginalne sceny mogą być nagrane w wysokiej rozdzielczości.

Podłączanie

Podłączyć kamerę do cyfrowej nagrywarki wideo za pomocą opcjonalnego stereofonicznego kabla wideo STV-250N. Patrz *Schemat połączeń* (📖 101).

Nagrywanie

- 1 Kamera: Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Zewnętrzny rejestrator: Załadować pustą kasetę lub płytę i ustawić w nagrywarce tryb wstrzymania nagrywania.
- 3 Kamera: Otworzyć wybrany ekran indeksu filmów (📖 93).
 - **XAT5** Sprawdzić, czy dla opcji [MENU] ➡ [👉] ➡ [Terminal wyjściowy] wybrano ustawienie [AV AV OUT].
- 4 Kamera: Odszukać scenę do skopiowania i ustawić tryb wstrzymania odtwarzania tuż przed początkiem sceny.

5 Kamera: wznów odtwarzanie.

- Kod danych jest domyślnie przesyłany w wyjściowym sygnale wideo. Można to zmienić za pomocą ustawienia [MENU] ➤ [] > [Kod danych]

6 Zewnętrzny rejestrator: włączyć nagrywanie w momencie pojawienia się sceny do skopiowania i wyłączyć po jej zakończeniu.

7 Kamera: przerwij odtwarzanie.

9 Informacje dodatkowe

Dodatek: listy opcji menu

Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze. Szczegółowe informacje na temat wybierania opcji można znaleźć w podrozdziale *Używanie menu* (□ 29). Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji znajdują się na podanych stronach. Działanie opcji menu nieopisanych na stronach informacyjnych objaśniono poniżej tabel. Podkreślone opcje menu oznaczają wartości domyślne.

Menu FUNC.

Menu FUNC. — tryb **CAMERA**

Przycisk na ekranie	Opcje ustawień/funkcja	AUTO	M	CINEMA	📖
[MENU]	Otwieranie menu konfiguracji	●	●	●	30
[Progr. nagrywania]	[P Programowana AE], [TV Preselekcja czasu], [Av Preselekcja przysł.], [M Ekspozycja ręczna]	–	●	●	57, 59
	[👤 Portret], [🏊 Sport], [🌃 Scena nocna], [❄️ Śnieg], [🏖️ Plaża], [🌅 Zachód słońca], [💡 Stabe oświetlenie], [📢 Oświetl. punktowe], [🎆 Fajerwerki]	–	●	–	64
[*📷 BLC zawsze wł.]	[ON], [OFF]	–	●	●	61
[WB Balans biel]	[AWB Auto], [☀️ Słoneczny dzień], [🏠 Miejsca w cieniu], [☁️ Pochmurny dzień], [🌃 Światłówki], [🌃 Światłówki H], [🌃 Żarówki], [K Temper. koloru], [📷1 Ustawienie 1], [📷2 Ustawienie 2]	–	●	●	62
[AGC Limit AGC]	[A] (Auto), [M] (Ręczny)	–	●	●	56
[👁️ Ostrość]	Ramka Touch AF; [MF] (ręczne ustawianie ostrości): Włączanie lub wyłączenie; [PEAK] (mocne krawędzie): Włączanie lub wyłączenie; [👉] (ustawienia): [Uwydat. i B&W], [Kolor uwydatniony] Gdy opcja [MF] jest włączona — [SET] (ustawienie wstępne ostrości) Gdy opcja [SET] jest włączona — [ON] (powrót do wstępnie ustawionej ostrości)	–	●	●	46
[📷 Ekspozycja]	Ramka Touch AE; [M] (kompensacja ekspozycji): Włączanie lub wyłączenie, [👉] (ustawienia): [Blok.AE (dotknij)], [Wzór zęby]; [70] lub [100] (wzór zęby): włączanie lub wyłączenie	–	●	●	60
[AUDIO Scena audio] ^{1, 2}	[🎵 Standardowy], [🎵 Muzyka], [🗣️ Mowa], [🐦 Las i ptaki], [🔊 Redukcja szumów]	●	●	●	75
	[🎵 Ustaw. niestand.]	–	●	●	
[📷 Poziom mikr.] ¹	[A] (Auto), [M] (Ręczny) Gdy opcja [A] jest włączona — [Poziom dźwięku]: włączanie lub wyłączenie	–	●	●	76

Przycisk na ekranie	Opcje ustawień/funkcja	AUTO	M	CINEMA	
[ZOOM Zoom] ²	Opcje zoomu, przycisk [START]/[STOP] (filmy)	●	●	●	53
	Przycisk [PHOTO] (zdjęcia)	●	●	–	
[Image Stabilizer]	[] Dynamiczny], [] Standardowy], [] Wyłącz]	–	●	●	55
[Efekty obrazowe]	[ON], [OFF] Gdy jest zaznaczona opcja [ON]: – [Wyglądy]: [Standardowy], [Priorytet światła], [Szeroki ZD] [Nasycenie], [Ostrość], [Kontrast], [Jasność]: -2 do +2 (±0)	–	●	–	66

¹ Opcja dostępna wyłącznie podczas nagrywania filmów.

² To ustawienie zostanie zachowane po przejściu z trybu lub do trybu .
(Nie dotyczy to ustawienia [Ustaw. niestand.] dla opcji [Scena audio.])

Menu FUNC. – tryb (filmy)

Przycisk na ekranie	Ekran indeksu filmów	Wstrzymanie odtwarzania	
[Kopia (→)]	<data/nazwa folderu>, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	–	111
[Kopia (→)]			
[Konwertuj na MP4 (→)]	Ustawienia jakości konwersji, [Połącz sceny]	–	113
[Konwertuj na MP4 (→)]			
[Usuń]	<data/nazwa folderu>, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	[Jedną scenę]	97
[Podziel]	–	●	99
[Skróć]	–	●	100
















Menu FUNC. – tryb (zdjęcia)

Przycisk na ekranie	Ekran indeksu zdjęć	Widok pojedynczego zdjęcia	
[Kopia (→)]	<nazwa folderu>, [Wybierz], [Wszystkie zdjęcia]	●	111
[Kopia (→)]			
[Usuń]			108

Menu konfiguracji

Ustawienia kamery

Pozycja menu	Opcje ustawień	
[Zoom cyfrowy]	[Wyłącz], [400x], [Cyfr.telekonwerter.]	–
[Zoom-płyn. ster.]	[Wyłącz], [Start], [Stop], [Start i Stop]	54
[Poziom szybkości zoomu]	[Szybkie], [Normalne], [Wolne]	52
[Szyb. zoom dźwigni zoom]	[] (zmienna szybkość), [] (stała szybkość) W przypadku []: 1-16 (<u>8</u>)	52

Pozycja menu	Opcje ustawień	
[Szyb.zoom suw.na rączce]	[OFF] (wyłącz), [CONST] (stała) W przypadku [CONST]: 1-16 (8)	53
[Szybki zoom]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	53
[Tryb AF]	[LAF Natychmiastowy AF], [M.AF Średni AF], [AF Normalny AF]	48
[Wspomaganie ostrości]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	-
[Wykryw. twarzy i śledz.]	[ON Włącz  , [OFF Wyłącz]	49
[Autokorekta tylnego ośw.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	-
[Autom. wolna migawka]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	-
[Redukcja migot.]	[OFF Wyłącz], [A Auto]	-
[Filtr szary]	[A Auto], [OFF Wyłącz]	-
[Obiektyw konwersyjny]	[Tele TL-H58], [Wide WA-H58], [OFF Wyłącz]	-
[Int. stabil. obrazu]	[ Z  , [ Bez 	37
[Znaczniki ekranowe]	[OFF Wyłącz], [ Pozioma (Szary)], [ Pozioma (Czarny)], [ Siatka (Szary)], [ Siatka (Czarny)]	-
[Podczerwień]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	-
[Kolor nagr. w podczerwieni]	[WHITE Biały], [GREEN Zielony]	86
[Mikr. wbud. - red. sz. wiatru]	[H Auto (silne)], [L Auto (słabe)  , [OFF Wyłącz 	78
[Mikr. wbud. - tłumik]	[A Auto], [ON Włącz], [OFF Wyłącz]	79
[Reakcja częst.wbud.mikrof.]	[NORM Normalne], [LB Wzm.zak.nis.częst.], [LC Filtr dolnozapor.], [MB Wzm.zak.częst.MF], [LHB Wz.zak.wys/nis.cz]	78
[Kierun.wbudow.mikrofonu]	[ Jedno ucho], [NORM Normalne], [ Szerokie], [ Zoom]	77
[MIC-tłumik]	[A Auto], [ON Włącz], [OFF Wyłącz]	80
[Filtr dolozapor. MIC]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	79
[Syg.wejśc.termin.MIC]	[LINE Zewn.źródło dźw.], [MIC Mikrofon]	75
[Wejście CH2]	[INPUT1 INPUT 1], [INPUT2 INPUT 2], [TNT/MIC Mikr. wbud./MIC]	73
[INPUT 1 Mic. przyc.]	[+12dB +12 dB], [+6dB +6 dB], [0dB 0 dB], [-6dB -6 dB], [-12dB -12 dB]	74
[INPUT 2 Mic. przyc.]	[+12dB +12 dB], [+6dB +6 dB], [0dB 0 dB], [-6dB -6 dB], [-12dB -12 dB]	74
[INPUT 1 Mic. tł.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	74
[INPUT 2 Mic. tł.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	74
[INPUT: połączenie ALC]	[LINK Połączone], [SEP. Podzielone]	73
[INPUT 1/2: ogranicznik]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	74

[Zoom cyfrowy]: Określa działanie zoomu cyfrowego.

- Po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego nastąpi automatyczne przełączenie na zoom cyfrowy.
- Jeśli używany jest zoom cyfrowy, obraz jest przetwarzany cyfrowo, więc rozdzielczość będzie się zmniejszać w zależności od tego, jak wysoki jest stopień powiększenia.
- Funkcja Zoom cyfrowy jest dostępna wyłącznie dla filmów.

[Wspomaganie ostrości]: gdy jest włączone wspomaganie ostrości, obraz na środku ekranu jest powiększany, aby ułatwić użytkownikowi ręczne ustawianie ostrości (📖 46).

- Używanie wspomagania ostrości nie ma wpływu na nagrania. Funkcja zostanie wyłączona automatycznie po czterech sekundach lub po rozpoczęciu nagrywania.
- Funkcja Wspomaganie ostrości jest dostępna wyłącznie dla filmów.

[Autokorekta tylnego ośw.]: W przypadku ustawienia [**ON** Włącz] kamera automatycznie wykrywa i kompensuje ekspozycję dla obiektów oświetlonych z tyłu. Przydaje się to w sytuacjach, w których obiekt nie jest stale oświetlony z tyłu.

- Gdy dla opcji [FUNC.] ➤ [Efekty obrazowe] ➤ [Wyglądy] wybrano ustawienie [Szeroki ZD] lub [Priorytet światła], ustawienie to nie jest dostępne.

[Autom. wolna migawka]: kamera automatycznie korzysta z długiego czasu naświetlania, aby uzyskać jaśniejszy obraz w miejscach niedostatecznie oświetlonych.

- Minimalna prędkość migawki: 1/25; 1/12, jeśli częstotliwość ramki jest ustawiona na PF25.00 lub 25.00P.
- Funkcję Autom. wolna migawka można włączyć tylko w trybie [**AUTO**], gdy program nagrywania jest ustawiony na [**P** Programowana AE] lub w trybie nagrywania w podczzerwieni.
- Jeśli pojawia się powidok, należy dla wolnej migawki wybrać ustawienie [**OFF** Wyłącz].
- Jeśli wyświetlana jest ikona 📷 (ostrzeżenie o poruszeniu kamery), zaleca się ustabilizowanie kamery, na przykład przez zamocowanie jej na statywie.

[Redukcja migotania]: W przypadku wybrania ustawienia [**A** Auto] kamera automatycznie wykryje i zmniejszy migotanie.

- Podczas filmowania przy źródłach oświetlenia, takich jak lampy jarzeniowe, rtęciowe lub halogenowe, ekran może migotać w zależności od prędkości migawki. Można uniknąć migotania, wybierając tryb prędkości migawki odpowiadający częstotliwości miejscowej instalacji elektrycznej: 1/100 dla systemów 50 Hz, 1/60 dla systemów 60 Hz.

[Filtr szary]: Opcja dostępna w dowolnym programie nagrywania innym niż program nagrywania scen specjalnych. Jeśli ustawiono wartość [**A** Auto], ustawienia filtra szarego będą dostępne, gdy wartość przysłony ustawiono na F4.0.

[Obiektyw konwersyjny]: Po podłączeniu do kamery opcjonalnego telekonwertera TL-H58 lub konwertera szerokokątnego WD-H58 należy skonfigurować odpowiednie ustawienia obiektywu konwersyjnego. Kamera przeprowadzi wtedy optymalizację stabilizacji obrazu i dostosuje minimalną odległość ogniskowania. Minimalna odległość ogniskowania w całym zakresie zoomu wynosi 130 cm w przypadku telekonwertera i około 60 cm w przypadku konwertera szerokokątnego. Wybranie opcji [**Wide** WA-H58] i powiększenie spowoduje zatrzymanie wskaźnika pozycji zoomu przed końcem paska zoomu.

- Ten konwerter szerokokątny zmniejsza ogniskową 0,75 razy.
- W przypadku wybrania ustawienia innego niż [**OFF** Wyłącz] dla trybu AF zostanie automatycznie wybrane ustawienie [**AF** Normalny AF].
- Przybliżona odległość obiektu wyświetlana na ekranie zależy od tego ustawienia. Jeśli nie jest używany opcjonalny obiektyw, należy wybrać opcję [**OFF** Wyłącz].




[Znaczniki ekranowe]: Użytkownik może wybrać siatkę lub linię poziomą w środku ekranu. Znaczniki ułatwiają właściwe kadrowanie obiektu (w pionie lub w poziomie).

- Używanie znaczników ekranowych nie ma wpływu na nagrania.

[Podczerwieni]: Włączanie i wyłączanie lampy podczerwieni. Lampa znajduje się na ręczce, więc należy się upewnić, że została ona wcześniej podłączona do kamery video.

- Jeśli wybrano ustawienie **[ON Włącz]**, lampa podczerwieni będzie włączona zawsze podczas pracy kamery w trybie nagrywania w podczerwieni.

/ Ustawienia odtwarzania

Pozycja menu	Opcje ustawień	MEDIA		
				
[Kod danych]	W przypadku filmów w formacie AVCHD i zdjęć: [OFF Wyłącz] , [Data] , [czas] , [Data i czas] , [Dane kamery] Dla filmów MP4: [OFF Wyłącz] , [Data]	●	●	–
[Typ ekranu]	[4:3 TV 4:3] , [16:9 TV panorama]	●	●	–

[Kod danych]: Wyświetla datę i/lub czas zarejestrowania sceny lub zdjęcia.

[Dane kamery]: Wyświetla wartość przysłony (liczbę f) i prędkość migawki wybrane podczas nagrywania sceny.




[Typ ekranu]: aby po podłączeniu kamery do telewizora za pomocą opcjonalnego stereofonicznego kabla video STV-250N wyświetlać obraz w pełnych rozmiarach i z właściwym współczynnikiem kształtu, należy wybrać ustawienia zgodne z parametrami telewizora.

[4:3 TV 4:3]: telewizor o współczynniku kształtu ekranu 4:3.

[16:9 TV panorama]: telewizor o współczynniku kształtu ekranu 16:9.

- Po wybraniu dla typu ekranu ustawienia **[4:3 TV 4:3]** podczas odtwarzania filmu nagranego w formacie 16:9 obraz nie będzie wyświetlany na całym ekranie.

Konfig. nagrywania

Pozycja menu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA		
					
[Format filmu]	[AVCHD AVCHD] , [MP4 MP4]	●	–	–	34
[Tryb nagrywania]	Dla filmów AVCHD: [28 Mbps LPCM (50.00P)], [28 Mbps (50.00P)], [24 Mbps LPCM], [24 Mbps], [17 Mbps], [5 Mbps] Dla filmów MP4: [35 Mbps (50.00P)], [24 Mbps], [17 Mbps], [8 Mbps (50.00P)], [4 Mbps], [3 Mbps]	●	–	–	40
[Media zapisu]	[Media dla filmów]: [A Karta pam. A] , [B Karta pam. B] [Media dla zdjęć]: [A Karta pam. A] , [B Karta pam. B]	●	–	–	33
[Podw. zapis/ nagr.prz.]	[Nagrywanie standardowe] , [Podwójny zapis] , [Nagr.przechodz.]	●	–	–	41
[Częst. klat.]	Dla filmów AVCHD: [50.00i 50.00i] , [P25.00 PF25.00]	●	–	–	42



Pozycja menu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA		
[Zw./przyp. tempo]	Jeśli częstotliwość ramki wynosi 50.00P: [WYŁĄCZ]; [x2] Jeśli częstotliwość ramki wynosi 25.00P: [WYŁĄCZ]; [x0.5], [x2], [x4], [x10], [x20], [x60], [x120], [x1200]	●	-	-	43
[Długość migawki wideo]	[2sec 2 s], [4sec 4 s], [8sec 8 s]	●	-	-	83
[Tryb Time Code]	[PRESET Ust. fabr.], [REGEN. Kontynuuj]	●	-	-	68
[Time Code - tryb urucham.]	[RECRUN Odł. nagr.], [FREERUN Swob.odł.]	●	-	-	68
[Początkowy Time Code]	00:00:00:00 do 23:59:59:24 [Od początku]	●	-	-	68
[User Bit - typ]	[SET Ustawienie], [TIME Czas], [DATE Data]	●	-	-	70
[Wykresy kolorów]	[OFF Wyłącz], [EBU EBU], [SMPTE SMPTE]	●	-	-	82
[Ton 1 kHz]	[12dB -12 dB], [18dB -18 dB], [20dB -20 dB], [OFF Wyłącz]	●	-	-	82
[Numeracja plików]	[Od początku], [Ciągłe]	●	●	●	-
[Dostępna pamięć]	[A], [B]	●	-	-	-
[Zajęta pamięć]	[A], [B]	-	●	●	-
[Inicjowanie]	[A] Karta pam. A], [B] Karta pam. B]	●	●	●	32

[Numeracja plików]: Filmy MP4 i zdjęcia zapisywane są jako pliki w folderach. Użytkownik może wybrać metodę numerowania tych plików. Numery plików wyświetlane są w formacie takim jak „101-0107” na ekranach w trybie odtwarzania. Trzy pierwsze cyfry oznaczają numer folderu, natomiast cztery ostatnie cyfry służą do rozróżnienia plików w ramach folderu.

[Od początku]: Po każdym nagrywaniu na karcie pamięci, która została zainicjowana, pliki są ponownie numerowane od wartości 100-0001.











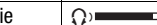










[Ciągłe]: numeracja plików jest kontynuowana, zaczynając od numeru ostatniego pliku zapisanego przez kamerę.

- Jeśli załadowana karta pamięci zawiera już plik z wyższym numerem, nowemu plikowi zostanie przypisany numer o 1 wyższy.
- Zalecane jest użycie ustawienia [Ciągłe].
- Jeśli do przeglądania zawartości karty pamięci z filmami MP4 lub zdjęciami używany jest komputer, film MP4 o numerze „100-0107” nagrany 25 października zostanie zapisany w folderze „DCIM\100_1025” jako plik „MVI_0107.MP4”; zdjęcie o tym samym numerze pliku zostanie zapisane w tym samym folderze pod nazwą „IMG_0107.JPG”.
- Foldery mogą zawierać do 500 plików (filmów MP4 i zdjęć łącznie). Za każdym razem, gdy ta liczba jest przekraczana, tworzony jest nowy folder.
- Trzy pierwsze cyfry mogą pochodzić z zakresu od 100 do 999, natomiast cztery ostatnie — z zakresu od 0001 do 9999. Numery plików są automatycznie przypisywane kolejnymi liczbami.





[Dostępna pamięć]/[Zajęta pamięć]: Wyświetlanie ekranu, na którym można sprawdzić obecnie dostępną do nagrywania ilość miejsca na karcie pamięci lub zajęta ilość miejsca ( łączny czas nagrywania i  łączna liczba zdjęć).

- Szacunkowe liczby dotyczące pozostałego czasu nagrywania filmów i pozostałej liczby zdjęć są przybliżone oraz podawane w oparciu o aktualnie używany tryb nagrywania i rozmiar zdjęć 1920 × 1080.
- Można również sprawdzić klasę szybkości karty pamięci.

 Konfiguracja systemu

Pozycja menu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA		
					
[Języki 	[Česky], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski], [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ភាសាខ្មែរ], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]	●	●	●	28
[Strefa/Czas letni]	[] (macierzysta strefa czasowa) lub [] (docelowa strefa czasowa): [Paryż], lista wszystkich stref czasowych [] (czas letni): włączenie lub <u>wyłączenie</u>	●	●	●	28
[Data/Czas]	[Data/Czas]: – [Format daty]: [Y.M.D], [M.D.Y], [D.M.Y] (Y - rok, M - miesiąc, D - dzień) [24H]: Włączanie (zegar 24-godzinny) lub <u>wyłączenie</u> (zegar 12-godzinny)	●	●	●	27
[ Podgląd - pomoc]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	94
[Jasność LCD]	※  ※	●	●	●	–
[Podświetlenie]	[H Jasne], [M Normalne], [L Ciemne]	●	●	●	–
[LCD tryb lustra]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	–	–	–
[Podświetlenie wizjera]	[H Jasne], [M Normalne]	●	●	●	–
[Wzmocnienie słuchawek]	   ,  0-15 (8)	●	●	●	81
[Wzmocnienie głośnika]	   ,  0-15 (8)	–	●	●	94
[Sygnał bip]	[] Wzm. duże, [] Wzm. małe, [OFF Wyłącz]	●	●	●	–
[Kanał wyjścia audio]	[CH1/2 CH1/CH2], [CH1/1 CH1/CH1], [CH2/2 CH2/CH2], [All/All Wszystkie/Wszystkie]	●	●	●	104
[Opóźn. monitora]	[LINE Wyjście liniowe], [NORM Normalne]	●	–	–	81
[Lampka kontrolna]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	–
[Pokrętko i przycisk CUSTOM]	[ Tv/Av], [M Ekspozycja ręczna], [AGC Limit AGC], [ Ekspozycja], [OFF Wyłącz]	●	–	–	89

Pozycja menu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA		
[Konfig.przycisk 1] do [Konfig.przycisk 5]*	[] Zasil.stabil.obrazu], [] BLC zawsze wł.], [] AF tylko twarzy], [] Migawka wideo], [] Prioryt.bal.bielii], [] Nagryw. wstępne], [] Podczერიენ], [] Kanał wyjścia audio], [] AF/MF], [] Przegląd.nagryw.], [] Progr. nagrywania], [] BLC zawsze wł.], [] Balans bieli], [] Limit AGC], [] Ostrość], [] Ekspozycja], [] Scena audio], [] Poziom mikr.], [] Zoom], [] Stabilizator obrazu], [] Efekty obrazowe], [] Wyłącz]	●	-	-	90
[Przycisk Zasil.stabil.obrazu]	[] Nacisnąć i przytrz.], [] Zmieniaj Wł./Wył.]	●	-	-	-
[Ustaw prioryt.balansu bieli]	[] Auto], [] Słoneczny dzień], [] Miejsca w cieniu], [] Pochmurny dzień], [] Światłówki], [] Światłówki H], [] Żarówka], [] Temper. koloru], [] Ustawienie 1], [] Ustawienie 2]	●	-	-	-
[F. Ring-kier.obr.]	[] Normalne], [] Wstecz]	●	-	-	-
[Reakcja pierścienia ostrości]	[] Szybkie], [] Normalne], [] Wolne]	●	-	-	-
[Zaprog.prędk. ogniskowania]	[] Szybkie], [] Normalne], [] Wolne]	●	-	-	-
[Informacje akumulatora]	-	●	●	●	-
XA15 [Terminal wyjściowy]	[] Wyłącz], [] HD/SD-SDI], [] HD/SD-SDI & HDMI], [] HDMI], [] AV OUT]	●	●	●	102
[Polec. nagryw.]	[] Włącz], [] Wyłącz]	●	-	-	38
XA15 [Wyjście HD/SD-SDI]	[] 576i], [] 720P], [] 1080i]	●	●	●	102
[Wyjście HDMI]	[] Auto], [] 576i], [] 576P], [] 720P], [] 1080i], [] 1080P]	●	●	●	102
[HDMI - Time Code]	[] Włącz], [] Wyłącz]	●	-	-	-
[Status HDMI]	-	●	●	●	-
[Wyśw. wyjścia na ekr.]	[] Włącz], [] Wyłącz]	●	●	●	-
[Jedn.dległ.obiektu]	[] metry], [] stopy]	●	●	●	-
[Ustaw.menu kop.zapas. B]	[Zapisz], [Pobierz]	●	-	-	92
[Autom.nast. czasu GPS]**	[Wyłącz], [Automat. aktualiz.]	●	-	-	-

Pozycja menu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA		
					
[Ekran informacji GPS]**	–	●	–	–	–
[Wyświetlanie logo certyfik.]	–	●	●	●	–
[Firmware]	–	●	–	–	–
[Res.wsz.]	[Nie], [Tak]	●	●	●	–

* Domyślnie wybrane są następujące ustawienia: [Konfig.przycisk 1]: **[AF/MF]** AF/MF, [Konfig.przycisk 2]: **[PRE REC]**, [Konfig.przycisk 3]: **[OFF]** Wyłącz, [Konfig.przycisk 4]: **[OFF]** Wyłącz, [Konfig.przycisk 5]: **[REVIEW]** Przegląd. nagryw.

** Opcja dostępna tylko, jeśli do kamery wideo podłączono opcjonalny odbiornik GPS GP-E2.

[Jasność LCD]: służy do regulacji jasności ekranu LCD.


- Zmiana jasności ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.

[Podświetlenie]/[Podświetlenie wizjera]: Służy do ustawiania jednego z trzech poziomów jasności ekranu LCD i dwóch poziomów jasności wizjera.



- Zmiana jasności ekranu nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.
- Użycie ustawienia **[H Jasne]** skraca czas korzystania z akumulatora.

[Tryb lustra LCD]: wybranie dla tej opcji ustawienia **[ON]** Włącz powoduje odwrócenie obrazu na ekranie względem osi poziomej po obróceniu panelu LCD o 180 stopni w kierunku filmowanego obiektu. Oznacza to, że na ekranie wyświetlane będzie odbicie lustrzane filmowanego obiektu.

[Sygnał bip]: Sygnał dźwiękowy będzie emitowany przy niektórych działaniach kamery wideo.

- Po włączeniu funkcji buforowania ( 84) kamera nie będzie emitować żadnych informacyjnych sygnałów dźwiękowych.

[Lampka kontrolna]: Służy do włączania kontrolki nagrywania, gdy trwa nagrywanie filmu, poziom naładowania akumulatora jest niski lub karta pamięci jest zapelniona. Po wybraniu ustawienia **[OFF]** Wyłącz kontrolka nagrywania nie zaświeci się w tych przypadkach. Kontrolka nagrywania znajduje się na ręczce, więc należy się upewnić, że została ona wcześniej podłączona do kamery wideo.

[Przycisk Zasil.stabil.obrazu]: Określa tryb pracy przycisku konfigurowalnego przypisanego do opcji ( Zasil.stabil.obrazu) ( 55).

[ON] Nacisnąć i przytrz.]: Metoda stabilizacji obrazu Powered jest włączona, gdy przycisk jest przytrzymany w pozycji wciśniętej.

[ON] Zmieniaj Wł.Wył.]: Każdorazowe naciśnięcie przycisku spowoduje włączenie albo wyłączenie metody stabilizacji obrazu Powered.

[Ustaw prioryt.balansu bieli]: Przydaje się przy częstym korzystaniu z konkretnego ustawienia balansu bieli. Można nacisnąć przycisk konfigurowalny ustawiony na opcję **[WB]** Prioryt.bal.bieli], aby przełączyć się między bieżącym ustawieniem balansu bieli, a ustawieniem wybranym dla opcji [Ustaw prioryt.balansu bieli].

[Kierun. pierścienia ostrości]: Służy do zmiany wymaganego kierunku obracania pierścienia regulacji ostrości/zoomu. Ustawienie to wpływa na pierścień regulacji ostrości/zoomu tylko wtedy, kiedy jest on używany do regulacji ostrości (pierścień regulacji ostrości/zoomu jest ustawiony w położeniu FOCUS).

[Reakcja pierścienia ostrości]: Wybór czułości reakcji pierścienia regulacji ostrości/zoomu. Ustawienie to wpływa na pierścień regulacji ostrości/zoomu tylko wtedy, kiedy jest on używany do regulacji ostrości (pierścień regulacji ostrości/zoomu jest ustawiony w położeniu FOCUS).

[Zaprog.prędk.ogniskowania]: Określa szybkość, z jaką przywracane jest wstępne ustawienie ostrości.

[Informacje akumulatora]: Jeśli używany jest akumulator zgodny z technologią Intelligent System, za pomocą tej opcji można wyświetlić ekran pozwalający sprawdzić stan naładowania akumulatora (w postaci procentowej), dostępny czas nagrywania (tryb **[CAMERA]**) i odtwarzania (tryb **[MEDIA]**).

- W przypadku całkowitego wyczerpania akumulatora informacja o stanie jego naładowania może nie zostać wyświetlona.

[HDMI - Time Code]: Wybór ustawienia **[ON Włącz]** powoduje, że wyjściowy sygnał HDMI kamery wideo zawiera kod czasu kamery wideo.

[Status HDMI]: powoduje wyświetlanie ekranu z informacją o standardzie sygnału wyjściowego z gniazda HDMI OUT.

[Wyśw. wyjścia na ekr.]: Gdy opcja ta ustawiona jest na **[ON Włącz]**, informacje pokazywane na wyświetlaczu kamery będą wyświetlane także na ekranie podłączonego telewizora lub monitora.

[Jednostki odległości]: Wybór jednostki używanej do określenia odległości podczas ręcznego ustawiania ostrości. To ustawienie ma również wpływ na jednostki danych z systemu GPS, gdy używany jest opcjonalny odbiornik GPS GP-E2.

[Autom.nast. czasu GPS]: Gdy opcjonalny odbiornik GPS GP-E2 jest podłączony do kamery wideo, można ustawić automatyczne ustawianie [Data/Czas] w kamerze wideo na podstawie informacji pobranych z systemu GPS. Więcej szczegółów znajduje się w punkcie *Ustawianie czasu z systemu GPS* na kamerze wideo w instrukcji obsługi odbiornika.

[Ekran informacji GPS]: Gdy do kamery wideo podłączony jest opcjonalny odbiornik GPS GP-E2, ta funkcja umożliwia wyświetlanie danych z systemu GPS. Więcej szczegółów znajduje się w punkcie *Wyświetlanie danych z systemu GPS* w instrukcji obsługi odbiornika.

[Wyświetlanie logo certyfik.]: Wyświetlenie logo certyfikatów stosownych dla tej kamery wideo.

- To ustawienie może być niedostępne w zależności od kraju/regionu zakupu.

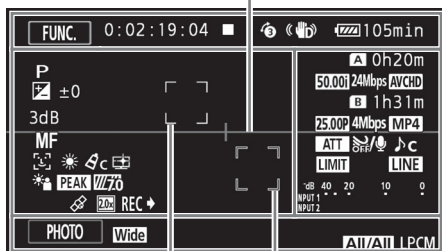
[Firmware]: umożliwia wyświetlanie bieżącej wersji oprogramowania wbudowanego kamery. Ta opcja jest zazwyczaj nieaktywna.

[Res.wsz.]: Resetuje wszystkie ustawienia kamery.

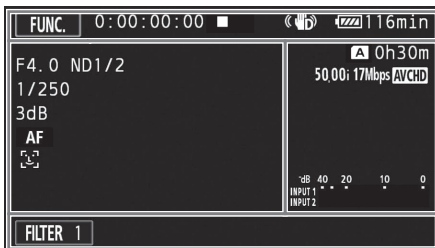
Dodatek: informacje i ikony wyświetlane na ekranie

Nagrywanie

Znaczniki ekranowe (☐118)



CINEMA Tryb



Ramka wykrywania twarzy (☐49)

Śledzenie (☐49)

Lewa strona ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis
AUTO	Tryb inteligentny AUTO (☐ 36)
P, Tv, Av, M, S, L, A, * (various icons)	Program nagrywania (☐ 57, 59, 64)
TR OFF, ON	Tryb nagrywania w podczerwieni (☐ 86) Lampa podczerwieni
F00.0	Wartość przysłony (☐ 57)
ND1/0	Filtr szary (☐ 119)
±0	Kompensacja ekspozycji (☐ 60)
1/0000	Prędkość migawki (☐ 57)
00 dB	Limit AGC (☐ 56)/Wzmocnienie (☐ 60)
LAf, MAf, Af, Mf	Ostrość (☐ 46)
☐, ☐	Wykryw. twarzy i śledz. (☐ 49)
AWB, (various icons)	Balans bieli (☐ 62)
Sc ☐	Efekty obrazowe (☐ 66) Wygląd [Priorytet światła]
* (various icons)	Korekta tylnego oświetlenia (☐ 61)
PEAK, PEAK	Mocne krawędzie (☐ 47)
1/70, 1/100	Wzór zęby (☐ 60)
GPS (various icons)	Aktywne GPS (☐ 87) Opcja dostępna tylko, jeśli do kamery wideo podłączono opcjonalny odbiornik GPS GP-E2.
20x	Cyfrowy telekonwerter (☐ 54)
REC →, STBY →	Polecenie nagrywania (☐ 38)

Górna część ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis
[FUNC.]	Otwieranie menu FUNC. (📖 29).
[PHOTO]	Zrobienie zdjęcia (📖 35).
0:00:00:00	Kod czasowy (📖 68)
■, ●	Tryb nagrywania (📖 35) ■ Gotowość do nagrywania, ● Nagrywanie
2sec, 4sec, 8sec	Długość migawki wideo (📖 83)
📷	Tryb nagrywania wstępnego (📖 84)
📷, 📷, 📷, 📷	Stabilizator obrazu (📖 55)
🔋, 🔋, 🔋, 🔋, 🔋 🔋 (kolor czerwony)	Pozostały poziom naładowania akumulatora (📖 129)

127

Prawa strona ekranu

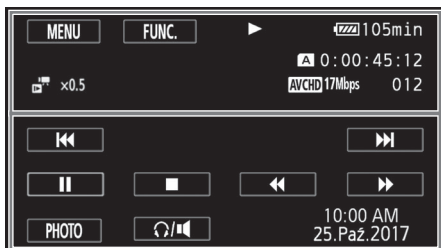
Ikona/wyświetlany element	Opis
[A] / [B] 0h00m	Dostępny czas nagrywania
[A] / [B] KONIEC (kolor czerwony)	Brak wolnego miejsca na karcie pamięci.
[A] / [B] 0h00m	Nagrywanie przechodzące (📖 41)
50.00P, 50.00I, PF25.00	Częstotliwość ramki (📖 42)
00Mbps	Tryb nagrywania (📖 40)
AVCHD, MP4	Format filmu (📖 34)
📷 / 📷 x0000.00	Tryb nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie (📖 43)
ATT, OFF	Tłumik mikrofonu (📖 79)
LOW, OFF	Filtr wiatru (📖 78)
🎧, 🎧, 🎧, 🎧, 🎧	Sceny audio (📖 75)
LIMIT	Ogranicznik poziomu dźwięku (📖 74)
LINE	Syg.wejśc.termin.MIC (📖 79)
🔊 40 20 10 0 INPUT 1 INPUT 2	Poziom nagrywanego dźwięku (📖 73, 76)
START, STOP	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania (📖 35, 37) Pojawia się na ekranie zoomu.

Dolna część ekranu

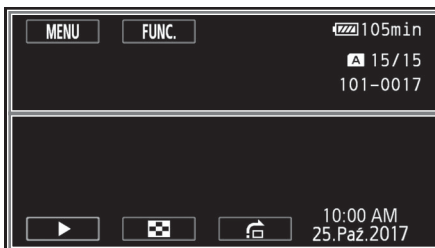
Ikona/wyświetlany element	Opis
[PHOTO]	Zrobienie zdjęcia (📖 35).
[FILTR 1]	Filtry kinowe (📖 44)
Tele, Wide	Obiektyw konwersyjny (📖 118)
CH1/1, CH2/2, All/All	Kanał wyjścia audio (📖 104)
LPCM	Liniowy dźwięk PCM (📖 40)

Odtwarzanie

Filmy



Zdjęcia



128

Górna część ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis
[MENU]	Otwieranie menu konfiguracji (📖 117).
[FUNC.]	Otwieranie menu FUNC. (📖 29).
▶,	Odtwarzanie ▶: Odtwarzanie, : Pauza
LPCM	Liniowy dźwięk PCM (📖 40)
[A] / [B]	Używana karta pamięci
0:00:00:00	Kod czasowy (📖 68)
000/000	Bieżące zdjęcie/łączna liczba zdjęć
📷 / 📷 x0000.00	Tryb nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie (📖 43)
📷	Wygląd [Priorytet światła] (📖 66)
AVCHD, MP4	Format filmu (📖 34)
00Mbps	Tryb nagrywania (📖 40)
000	Numer sceny
000-0000	Numer pliku (📖 121)




Dolna część ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis
⏮, ⏪, ⏩, ⏭, ⏮, ⏪, ⏩, ⏭	Przyciski sterowania odtwarzaniem filmów (📖 94)
[PHOTO]	Przechwytywanie zdjęcia z filmu (📖 96).
🔊/🔊	Głośność słuchawek/głośnika (📖 94)
▶, 📷, 📷	Przyciski sterowania odtwarzaniem zdjęć (📖 106)
Czas i data F00.0 1/0000	Kod danych (📖 85)

 UWAGI

- Naciśnięcie przycisku DISP. pozwala wyłączyć wyświetlanie większości ikon i informacji.

Pozostały czas pracy akumulatora

- Ikona przedstawia szacunkową ocenę stanu naładowania akumulatora w postaci wartości procentowej w stosunku do pełnego naładowania akumulatora. Pozostały czas nagrywania/ odtwarzania dla akumulatora jest wyświetlany w minutach obok ikony.
- Gdy poziom naładowania akumulatora stanie się niski, ikona  zostanie wyświetlona w żółtym kolorze. Gdy akumulator wyczerpie się całkowicie, ikona  zostanie wyświetlona w czerwonym kolorze. Wymień lub naładuj akumulator.
- W przypadku podłączenia nienaładowanego akumulatora zasilanie może zostać odcięte bez wyświetlania ikony .
- W zależności od warunków użytkowania kamery i akumulatora, rzeczywisty stan naładowania akumulatora może nie być wskazywany dokładnie.
- Jeśli kamera jest wyłączona, aby wyświetlić stan naładowania akumulatora, należy nacisnąć przycisk BATT. INFO. Inteligentny system monitorowania akumulatora będzie wyświetlał stan naładowania akumulatora (jako wartość procentową) oraz pozostały czas nagrywania (w minutach) przez 5 sekund. W przypadku całkowitego wyczerpania akumulatora informacja o stanie jego naładowania może nie zostać wyświetlona.

Rozwiązywanie problemów

W tabeli tej opisano rozwiązania problemów, które najczęściej występują w czasie pracy z kamerą. Często nieprawidłowe działanie kamery można łatwo naprawić — prosimy przeczytać informacje w ramce „NAJPIERW SPRAWDŹ” przed zapoznaniem się z bardziej szczegółowymi opisami problemów i rozwiązań. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Centrum Serwisowym firmy Canon.

130

NAJPIERW SPRAWDŹ

Zasilanie

- Czy akumulator jest naładowany? Czy kompaktowy zasilacz sieciowy jest poprawnie podłączony do kamery? (📖 16)

Nagrywanie

- Czy kamera wideo została włączona prawidłowo i pracuje w trybie **CAMERA**? (📖 35)
Czy w kamerze wideo prawidłowo umieszczono kartę pamięci? (📖 32)

Odtwarzanie

- Czy kamera wideo została włączona prawidłowo i pracuje w trybie **MEDIA**? (📖 93, 106)
Czy w kamerze wideo prawidłowo umieszczono kartę pamięci? (📖 32) Czy znajdują się na niej jakieś nagrania?

Inne

- Czy z wnętrza kamery słychać grzechotanie? Wewnętrzne mocowanie obiektywu może się poruszać, gdy kamera jest wyłączona lub pracuje w trybie **MEDIA**. Jest to normalne.

Zasilanie

Nie można włączyć kamery lub kamera wyłącza się sama.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymień lub naładuj akumulator.
- Wyjmij akumulator i włóż go z powrotem w prawidłowy sposób.

Nie można naładować akumulatora.

- Upewnij się, że kamera jest wyłączona, aby mogło się rozpocząć ładowanie.
- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjmij akumulator, ogrzej go lub pozostaw do ostygnięcia w razie potrzeby i ponów próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Wymień akumulator.
- Brak komunikacji między kamerą a podłączonym akumulatorem. Przy użyciu kamery nie można ładować akumulatorów niezalecanych przez firmę Canon do użytku z nią.
- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktuj się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Kompaktowy zasilacz sieciowy emituje dźwięki w czasie pracy.

- Jeżeli kompaktowy zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazda zasilającego, może emitować słabo słyszalne dźwięki. Jest to normalne.

Akumulator rozładowuje się bardzo szybko nawet w normalnych temperaturach.

- Akumulator prawdopodobnie osiągnął poziom zużycia uniemożliwiający dalszą eksploatację. Zakup nowy akumulator.

Nagrywanie

Po naciśnięciu przycisku START/STOP nie rozpoczyna się nagrywanie.

- Nagrywanie jest niemożliwe, jeśli na karcie pamięci w kamerze wideo zapisywane są wcześniejsze nagrania (gdy wskaźnik ACCESS świeci się lub miga). Odczekaj, aż kamera zakończy zapisywanie.
- Karta pamięci jest pełna lub zawiera już 3999 scen (maksymalną liczbę scen dla filmów AVCHD). Należy usunąć niektóre nagrania (□ 97, 108) lub zainicjować kartę pamięci (□ 32), aby zwolnić miejsce.
- Numery plików osiągnęły maksymalną wartość. Należy włożyć nową kartę pamięci do kamery wideo i ustawić dla opcji [FUNC.] ► [MENU] ► [] ► [Numeracja plików] wartość [Reset].

Moment naciśnięcia przycisku START/STOP nie odpowiada początkowi lub końcowi nagrania.

- Między momentem naciśnięcia przycisku START/STOP a początkiem lub końcem nagrania może być niewielka przerwa. Jest to normalne.

Kamera nie może ustawić ostrości.

- Autofokus nie działa w przypadku filmowanego obiektu. Ręcznie ustaw ostrość (□ 46).
- Obiektyw lub czujnik funkcji Instant AF są zabrudzone. Wyczyścić obiektyw lub czujnik miękką tkaniną do czyszczenia elementów optycznych (□ 143). Obiektywu nie wolno czyścić chusteczkami papierowymi.

Gdy obiekt szybko przesuwa się w poprzek kadru tuż przed obiektywem, obraz będzie nieco zakrzywiony.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS. Gdy filmowany obiekt porusza się bardzo szybko, obraz może wydawać się nieco zakrzywiony. Jest to normalne.

Przełączanie trybu pracy pomiędzy nagrywaniem (●)/trybem gotowości do nagrywania (■)/odtworzeniem (▶) trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli karta pamięci zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. W takiej sytuacji należy zapisać nagrania (□ 109) i zainicjować kartę pamięci (□ 32).

Filmy lub zdjęcia nie mogą być nagrane prawidłowo.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy filmy i zdjęcia są sukcesywnie nagrywane/usuwane przez dłuższy okres. W takiej sytuacji należy zapisać nagrania (□ 109) i zainicjować kartę pamięci (□ 32).

Nie można zarejestrować zdjęcia podczas nagrywania filmu.

- Nie można robić zdjęć w trybie **CINEMA**.

Kamera nagrzewa się po dłuższym okresie używania.

- Kamera może się nagrzewać, jeśli jest używana ciągle przez długi okres; jest to normalne. Jeśli kamera nadmiernie się nagrzewa lub nagrzewa się po krótkim użyciu, może to świadczyć o usterce. Skontaktuj się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie

Nie można usunąć sceny.

- Usunięcie scen nagranych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.

Usuwanie scen trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli karta pamięci zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. W takiej sytuacji należy zapisać nagrania (□ 109) i zainicjować kartę pamięci (□ 32).

Nie można podzielić scen

- Podział scen nie jest możliwy, jeśli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.
- Karta pamięci jest pełna. Usuń część nagrań (□ 97, 108) aby zwolnić miejsce.

Nie można kopiować scen/zdjęć

- Kopiowanie scen/zdjęć może być niemożliwe, jeśli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.

Na ekranie indeksu nie można zaznaczać pojedynczych scen/zdjęć za pomocą symbolu zaznaczenia ✓

- Nie można pojedynczo zaznaczyć więcej niż 100 scen/zdjęć. Wybierz ustawienie [Wszystkie sceny] lub [Wszystkie zdjęcia] zamiast [Wybierz].

132

Wskaźniki i elementy wyświetlane na ekranie


wyświetla się na czerwono.

- Akumulator się rozładował. Wymień lub naładuj akumulator.


wyświetla się na ekranie.

- Brak komunikacji między kamerą a podłączonym akumulatorem, co uniemożliwia wyświetlanie stanu naładowania akumulatora.

Kontrolka nagrywania nie świeci.

- Zmienić ustawienie opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Lampka kontrolna] na [Włącz].

Kontrolka nagrywania szybko miga (4 mignięcia na sekundę).

- Akumulator jest wyczerpany. Wymień lub naładuj akumulator.
- Karta pamięci jest pełna. Usuń część nagrań ( 97, 108), aby zwolnić miejsce, lub wymień kartę pamięci.

Wskaźnik ma czerwony kolor.

- Karta pamięci jest pełna. Usuń część nagrań ( 97, 108), aby zwolnić miejsce, lub wymień kartę pamięci.

Wskaźnik ma czerwony kolor.

- Wystąpił błąd karty pamięci. Wyłącz kamerę. Wyjmij i ponownie włóż kartę pamięci. Zainicjuj kartę pamięci, jeśli na ekranie nie pojawią się standardowe informacje.

Wskaźnik ACCESS nie wyłącza się nawet po zatrzymaniu nagrywania.


- Scena jest zapisywana na karcie pamięci. Jest to normalne.

Czerwony wskaźnik POWER/CHG miga bardzo szybko (co 0,5 sekundy).

- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjmij akumulator, ogrzej go lub pozostaw do ostygnięcia w razie potrzeby i ponów próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Użyj innego akumulatora.
- Ładowanie zostało zatrzymane, ponieważ kompaktowy zasilacz sieciowy lub akumulator są wadliwe. Skontaktuj się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Obraz i dźwięk

Obraz jest zbyt ciemny.

- Służy do regulacji jasności ekranu [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Jasność LCD] lub [Podświetlenie].

Ekran włącza się i wyłącza.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymień lub naładuj akumulator.
- Wyjmij akumulator i włóż go z powrotem w prawidłowy sposób.


Na ekranie pojawiają się nieprawidłowe znaki, a kamera nie funkcjonuje prawidłowo.

- Odtąć źródło zasilania, a po chwili podłączyć je ponownie.

Na ekranie LCD kamery pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Należy trzymać kamerę z dala od urządzeń emitujących silne pola elektromagnetyczne (telewizorów plazmowych, telefonów komórkowych itp.).

Na ekranie pokazują się poziome pasy.

- Jest to zjawisko charakterystyczne dla matryc CMOS występujące podczas nagrywania w określonych warunkach oświetleniowych. Jest to normalne. Można ograniczyć to zjawisko, wybierając dla opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Redukcja migotania] ustawienie [Auto]. Można również dla prędkości migawki wybrać wartość odpowiadającą częstotliwości miejscowej instalacji elektrycznej (1/100 w przypadku instalacji 50 Hz, 1/60 w przypadku instalacji 60 Hz).




Obraz w wizjerze jest nieostry.

- Wyregulować wizjer za pomocą dźwigni regulacji dioptrycznej ( 20).


W wizjerze nie pojawia się obraz.

- Zamknąć panel LCD i wyciągnąć wizjer, aby go aktywować.


Nie można nagrywać dźwięku.

- W przypadku korzystania z mikrofonu podłączonego do gniazda MIC należy się upewnić, że mikrofon jest włączony. Należy też sprawdzić, czy jego akumulator nie został rozładowany.
- Ustawienie przełącznika ON/OFF gniazda INPUT jest nieprawidłowe ( 75) lub ustawienie poziomu nagrywanego dźwięku jest nieprawidłowe ( 76).
- Do gniazda INPUT podłączono mikrofon zewnętrzny wymagający zasilania fantomowego. Ustawić przełącznik wyboru wejścia dla tego gniazda na wartość MIC+48V ( 72).

Nagrywany dźwięk jest zniekształcony lub zbyt cichy.

- Podczas nagrywania w bardzo głośnych miejscach (takich jak pokaz fajerwerków lub koncert), dźwięk może być zniekształcony lub nagrany z głośnością odbiegającą od rzeczywistości. Wyreguluj ręcznie poziom nagrywanego dźwięku ( 76).





Obraz jest wyświetlany prawidłowo, ale głośnik wbudowany nie emituje dźwięku.

- Wyłączono dźwięk w głośniku. Wyreguluj głośność ( 94).
- Jeśli do kamery podłączono stereofoniczny kabel wideo STV-250N, należy go odłączyć.

Karta pamięci i akcesoria**Nie można włożyć karty pamięci.**

- Kartę pamięci ustawiono złą stroną. Obróć kartę pamięci i ponownie wsuń ją do gniazda.

Na karcie pamięci nie można zapisać danych.

- Karta pamięci jest pełna. Usuń część nagrań ( 97, 108), aby zwolnić miejsce, lub wymień kartę pamięci.
- Należy zainicjować kartę pamięci ( 32), jeśli jest używana w kamerze po raz pierwszy.
- Przełącznik LOCK na karcie pamięci ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmień położenie przełącznika LOCK.
- Do nagrywania filmów na karcie pamięci niezbędna jest zgodna karta pamięci ( 31).
- Liczba plików i folderów osiągnęła wartość maksymalną. Dla opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Numeracja plików] wybrać ustawienie [Reset] i włożyć nową kartę pamięci.

Podłączanie zewnętrznych urządzeń


Na ekranie telewizora pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Jeśli kamera jest używana w pomieszczeniu, w którym znajduje się telewizor, umieść kompaktowy zasilacz sieciowy z dala od kabli zasilających i antenowych telewizora.

Odtwarzanie przebiega prawidłowo w kamerze, ale obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.

- Źródło sygnału wideo ustawione w telewizorze jest inne niż gniazdo wideo, z którym połączono kamerę. Wybierz poprawne źródło sygnału wideo.

Kamera jest podłączona przy użyciu opcjonalnego przewodu HDMI HTC-100 o dużej szybkości transmisji, ale telewizor HDTV nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Odłączyć kabel HDMI o dużej szybkości transmisji, a następnie przywrócić połączenie lub wyłączyć i włączyć kamerę.
- Gdy dla opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Wyjście HDMI] ustawiono wartość inną niż [Auto], monitor zewnętrzny nie jest zgodny z sygnałem wysyłanym z kamery wideo. Ustawić dla opcji [Wyjście HDMI] wartość [Auto] lub wartość zgodną z monitorem.

Komputer nie rozpoznaje kamery, mimo że została ona podłączona prawidłowo.

- Odłącz kabel USB i wyłącz kamerę. Po chwili włącz kamerę i ponownie nawiąż połączenie.
- Podłącz kamerę do innego portu USB komputera.

Nie można zapisać zdjęć na komputerze użytkownika





- Jeśli karta pamięci zawiera zbyt dużo zdjęć (Windows — ponad 2500, Mac OS — ponad 1000), przeniesienie zdjęć na komputer może być niemożliwe. W przypadku zdjęć zapisanych na karcie pamięci należy użyć czytnika kart.

Lista komunikatów (w porządku alfabetycznym)





Aby nagrać film na tej karcie pamięci, zaleca się korzystanie z trybu nagrywania innego niż [Nagrywanie 50.00P].

- Przy stosowaniu karty pamięci SD o klasie szybkości 2 lub 4 nagrywanie filmów może nie być możliwe, jeśli wybrany zostanie tryb nagrywania 28 Mbps LPCM (50.00P), 28 Mbps (50.00P) lub 35 Mbps (50.00P).

Aby użyć tej funkcji, zmień tryb kamery na Ręczny lub Kinowy

- Przycisku CUSTOM, pokrętła CUSTOM () i pewnych funkcji, które można przypisać do przycisków konfigurowalnych () nie można używać w trybie [AUTO]. Aby ich użyć, należy ustawić przełącznik trybu w położeniu **M** (tryb ) lub **CINEMA** (tryb )

Błąd nazwy pliku

- Liczba plików i folderów osiągnęła wartość maksymalną. Dla opcji [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Numeracja plików] wybrać ustawienie [Reset], a następnie usunąć wszystkie filmy MP4 () i zdjęcia () na karcie pamięci lub ją zainicjować ()

Błąd zapisu na karcie pamięci A/B Próbować odzyskać dane? (Może potrwać do 3 min.)

- Ten komunikat zostanie wyświetlony, gdy kamera wideo zostanie ponownie włączona po przypadkowym przerwaniu zasilania podczas zapisywania na karcie pamięci. Wybrać opcję [Odzyskaj], aby spróbować odzyskać nagrania. Jeśli włożona karta pamięci zawiera sceny nagrane za pomocą innego urządzenia, zaleca się wybór opcji [Nie].

Brak karty pamięci

- Włóż do kamery zgodną kartę pamięci ()

Brak komunikacji z akumulatorem. Czy nadal używać tego akumulatora?

- Podłączono akumulator inny niż zalecany przez firmę Canon do użytku z kamerą.
- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktuj się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Brak scen

- Wybrana karta pamięci nie zawiera żadnych scen.

Brak zdjęć

- Brak obrazów do odtwarzania.

Inicjuj tylko używając kamery

- Zainicjuj kartę pamięci za pomocą kamery (□ 32).

Karta jest chroniona przed zapisem

- Przełącznik LOCK na karcie pamięci ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmień położenie przełącznika LOCK.

Karta pamięci Nie można rozpoznać danych

- Karta pamięci zawiera sceny nagrane przy użyciu nieobsługiwanej konfiguracji wideo (NTSC). Odtwórz nagrania z karty pamięci w urządzeniu, za którego pomocą zostały wykonane.

Karta pamięci Osiągnięto maksymalną liczbę scen

- Karta pamięci zawiera już 3999 scen (maksymalna liczba scen dla filmów w formacie AVCHD). Skopiowanie kolejnych scen na kartę pamięci jest niemożliwe. Usuń część scen (□ 97), aby zwolnić miejsce.

Karta pamięci jest używana. Nie wyjmuj karty pamięci.

- Otwarto pokrywę podwójnego gniazda karty pamięci podczas używania karty przez kamerę lub kamera próbowała uzyskać dostęp do karty pamięci po otwarciu pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci. Nie wyjmować karty pamięci do czasu zniknięcia poniższej wiadomości.

Karta pamięci pełna

- Karta pamięci jest pełna. Usuń część nagrań (□ 97, 108), aby zwolnić miejsce, lub wymień kartę pamięci.

Konieczne odzyskanie plików z karty pamięci. Zmień pozycję przełącznika LOCK na karcie pamięci.

- Ten komunikat pojawia się przy kolejnym włączeniu kamery, jeśli podczas zapisu na kartę pamięci wystąpiła przypadkowa przerwa w zasilaniu kamery, po czym zmieniono położenie przełącznika LOCK, aby zapobiec usunięciu danych. Zmień położenie przełącznika LOCK.

Nagrywanie filmów na tej karcie może być niemożliwe

- Nagrywanie filmów na karcie pamięci bez oznaczenia klasy szybkości lub o klasie szybkości SD 2 może nie być możliwe. Wymień kartę pamięci na kartę o klasie szybkości SD 4, 6 lub 10.

Nagrywanie zostało zatrzymane z powodu zbyt niskiej szybkości zapisu na karcie pamięci

- Szybkość zapisu karty pamięci była zbyt niska, więc nagrywanie zostało zatrzymane. Wymień kartę pamięci na kartę o klasie szybkości SD 4, 6 lub 10.
- Jeśli wybrano tryb nagrywania 28 Mbps LPCM, 28 Mbps lub 35 Mbps, należy użyć karty pamięci SD o klasie szybkości 6 lub 10.
- Podczas nagrywania filmów przy użyciu trybu zwolnionego lub przyspieszonego tempa konieczne jest stosowanie kart pamięci SD o klasie szybkości 10.
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edytowania scen (fragmentacja pamięci) zapis danych na karcie pamięci może się wydłużyć, a nagrywanie może zostać zatrzymane. W takiej sytuacji należy zapisać nagrania (□ 109) i zainicjować kartę pamięci (□ 32).

Naładuj akumulator

- Akumulator się rozładował. Naładuj akumulator.

Nie można było usunąć niektórych scen

- Usuwanie filmów zabezpieczonych/edytowanych przy użyciu innych urządzeń, a następnie przesłanych na kartę pamięci podłączoną do komputera nie jest możliwe przy użyciu tej kamery.

Nie można dzielić sceny.

Nie można dzielić sceny. Inicjuj tylko za pomocą kamery.

- Przy użyciu dostarczonego oprogramowania Data Import Utility zapisać scenę i podzielić ją na komputerze.

Nie można konwertować scen nagranych w 50.00P

- Scen nagranych w trybie nagrywania 28 Mbps LPCM (50.00P), 28 Mbps (50.00P) lub 35 Mbps (50.00P) nie można skonwertować.

136

Nie można konwertować sceny

- Kamera wideo nie może skonwertować scen, które zostały nagrane przy użyciu nieobsługiwanej konfiguracji wideo (NTSC).
- Konwersja scen nie jest możliwa, jeśli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.
- Sceny MP4 nagrane w trybie nagrywania 4 Mbps można skonwertować tylko na filmy MP4 o trybie nagrywania 4 Mbps lub 3 Mbps. Podobnie sceny MP4 nagrane w trybie nagrywania 3 Mbps można skonwertować tylko na filmy MP4 o trybie nagrywania 3 Mbps.

Nie można nagrywać filmów na tej karcie pamięci

- Filmów nie można nagrywać na karcie pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej. Użyj zalecanej karty pamięci (□□ 31).

Nie można odtworzyć

- Nie można odtwarzać filmów z karty pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej. Użyj zalecanej karty pamięci (□□ 31).

Nie można odtworzyć Inicjuj tylko za pomocą kamery.

- Kartę pamięci włożoną do kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjuj kartę pamięci za pomocą kamery (□□ 32).

Nie można odtworzyć Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Zapisz nagrania (□□ 109) i zainicjuj kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (□□ 32). Jeśli problem powtarza się, użyj innej karty pamięci.

Nie można odzyskać danych

- Nie można odzyskać uszkodzonego pliku. Zapisz nagrania (□□ 109) i zainicjuj kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (□□ 32).

Nie można rozpoznać danych

- Kamera wideo nie może rozpoznać danych, które zostały nagrane przy użyciu nieobsługiwanej konfiguracji wideo (NTSC).

Nie można skrócić sceny

- Filmów MP4 skopiowanych na kartę pamięci o większym rozmiarze kłastera niż karta pamięci, na której zostały nagrane, nie można skrócić.
- Filmów MP4 nagranych lub skopiowanych przy użyciu innego urządzenia nie można skrócić.

Nie można zapisać

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Jeśli ten komunikat wyświetla się często bez widocznego powodu, skontaktuj się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można zapisać Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Zapisz nagrania (□□ 109) i zainicjuj kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (□□ 32). Jeśli problem powtarza się, użyj innej karty pamięci.

Nie odłączać źródła zasilania. Nie odłączać kabla USB bez bezpiecznego zakończenia połączenia na komputerze.

- Jeśli kamera działa w trybie **[MEDIA]** i jest podłączona do komputera kablem USB, nie można z niej korzystać. Odłączenie kabla USB lub źródła zasilania podczas wyświetlania tego komunikatu może skutkować nieodwracalną utratą nagrań zapisanych na karcie pamięci. Przed przystąpieniem do korzystania z kamery należy użyć opcji bezpiecznego usuwania sprzętu, aby zakończyć połączenie i odłączyć kabel USB.

Niektóre sceny zostały nagrane przy użyciu innego urządzenia i nie mogą być skopiowane.

- Scen nagranych inną kamerą nie można skopiować.

137

Nierozpoznawalny obraz

- Wyświetlenie zdjęć może nie być możliwe, jeśli zostały one wykonane przy użyciu innych urządzeń lub zostały utworzone i były edytowane przy użyciu komputera, a następnie zostały zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.

Niezdolny akumulator. Kamera zostanie wyłączona.

- Akumulator niezalecany przez firmę Canon do stosowania z tą kamerą wideo został do niej dołączony i kamera wideo została wyłączona. Kamera wideo zostanie automatycznie wyłączona po 4 sekundach.

Osiągnięto maksymalną liczbę scen

- Liczba scen na karcie pamięci wynosi 3999 (maksymalna liczba scen dla filmów AVCHD). Usuń część scen (**[] 97**), aby zwolnić miejsce.

Otwarta pokrywa karty pamięci

- Po włożeniu karty pamięci zamknąć pokrywę podwójnego gniazda kart pamięci.

Regularnie wykonuj zapasowe kopie nagrań

- Wiadomość ta może się pojawić po włączeniu kamery. W przypadku awarii nagrania mogą zostać utracone, dlatego należy regularnie wykonywać kopie zapasowe.

Sprawdź kartę pamięci

- Nie można korzystać z karty pamięci. Sprawdź kartę pamięci i upewnij się, że jest prawidłowo włożona.
- Wystąpił błąd karty pamięci. Kamera nie może zapisać lub odtworzyć obrazu. Wyjmij i ponownie włoż kartę pamięci lub użyj innej karty pamięci.
- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Użyj zalecanej karty pamięci (**[] 31**).
- Jeśli po zniknięciu tego komunikatu ikona **[A]/[B]** zmieni kolor na czerwony, należy wykonać następujące czynności: Włącz kamerę, a następnie wyjmij i ponownie włoż kartę pamięci. Jeśli ikona **[A]/[B]** ponownie zmieni kolor na zielony, można wznowić nagrywanie/odtwarzanie. Jeśli problem się powtarza, zapisz nagrania (**[] 109**) i zainicjuj kartę pamięci (**[] 32**).

Ta scena została nagrana przy użyciu innego urządzenia i nie może być skopiowana.

Scena nagrana innym urządzeniem. Nie można dzielić sceny.

- Scen nagranych inną kamerą wideo nie można skopiować ani podzielić w niniejszej kamerze wideo.

Wykonuje zadanie. Nie odłączaj zasilania.

- Karta pamięci w kamerze wideo jest aktualizowana. Zaczekać, aż operacja dobiegnie końca. Nie odłączać kompaktowego zasilacza sieciowego ani akumulatorów.

Za mało miejsca

- Usuń część nagrań, aby zwolnić miejsce (**[] 97, 108**).
- Ustawień tryb nagrywania na 5 Mbps dla filmów AVCHD lub 3 Mbps dla filmów MP4.
- Dostępna ilość miejsca na karcie pamięci jest mniejsza niż rozmiar kopiowanych nagrań. Usunąć niektóre nagrania, aby zwolnić miejsce (**[] 97, 108**) lub zmniejszyć liczbę nagrań do kopiowania.

Zbyt wiele zdjęć. Odłącz kabel USB.

- Odłącz kabel USB. Użyć czytnika kart pamięci lub zredukować liczbę zdjęć na karcie pamięci do liczby mniejszej niż 2500 plików (w przypadku komputerów z systemem Windows) lub 1000 plików (w przypadku komputerów z systemem Mac OS).
- Jeżeli na ekranie komputera wyświetliło się okno dialogowe, należy je zamknąć. Odłącz kabel USB i po chwili przywróć połączenie.

Instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i zasady używania

Należy zapoznać się z poniższymi instrukcjami, aby bezpiecznie posługiwać się produktem.

OSTRZEŻENIE

Wskazuje ryzyko spowodowania poważnych obrażeń lub śmierci.

- W przypadku jakichkolwiek objawów nietypowego działania produktu, np. jeśli wydobywa się z niego dym lub dziwny zapach, należy natychmiast zaprzestać jego użytkowania.
- Nie należy dotykać żadnych wewnętrznych podzespołów.
- Nie należy dopuszczać do zamoczenia produktu. Nie wolno wkładać do wnętrza produktu żadnych ciał obcych ani wlewać do niego cieczy.
- W czasie burz z piorunami nie należy dotykać produktu, jeśli jest podłączony do gniazda elektrycznego. Mogłoby to spowodować porażenie prądem.
- Nie należy demontować ani modyfikować produktu.
- Nie należy narażać produktu na silne wstrząsy ani drgania.
- W przypadku korzystania z dostępnych w sprzedaży akumulatorów lub dostarczonych w zestawie akumulatorów należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.
 - Należy korzystać wyłącznie z baterii/akumulatorów przeznaczonych do danego produktu.
 - Nie należy podgrzewać baterii/akumulatorów ani trzymać ich w pobliżu ognia.
 - Nie należy ładować akumulatorów za pomocą nieautoryzowanych ładowarek.
 - Należy chronić złącza przed zabrudzeniem oraz przed zetknięciem z metalowymi stykami lub innymi przedmiotami wykonanymi z metalu.
 - Nie należy używać przeciekających baterii/akumulatorów. W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z baterii/akumulatora ze skórą lub odzieżą należy natychmiast przepłukać te miejsca dużą ilością wody. W przypadku zetknięcia się elektrolitu z oczami należy je przepłukać dużą ilością czystej, bieżącej wody i niezwłocznie zasięgnąć pomocy lekarskiej.
 - Przed wyrzuceniem baterii/akumulatorów należy zasłonić ich złącza taśmą lub innym izolatorem. W przeciwnym razie mogłoby dojść do porażenia prądem, wybuchu lub pożaru.
- Należy korzystać wyłącznie ze źródeł zasilania zalecanych w niniejszej instrukcji obsługi do użytku z produktem.
- W przypadku korzystania z ładowarki lub zasilacza sieciowego należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.
 - Nie należy podłączać ani odłączać produktu mokrymi rękoma.
 - Nie należy korzystać z produktu, jeśli wtyczka przewodu zasilającego nie jest wsunięta do końca do gniazda elektrycznego.
 - Należy chronić wtyczkę przewodu zasilającego i złącza przed zabrudzeniem oraz przed zetknięciem z metalowymi stykami lub innymi przedmiotami wykonanymi z metalu.
 - Na przewodzie zasilającym nie należy umieszczać ciężkich przedmiotów. Nie należy uszkadzać, przecinać ani modyfikować przewodu zasilającego.
 - Nie należy owijać produktu tkaniną bądź innymi materiałami w trakcie korzystania z niego ani krótko po jego użyciu, gdy jest nadal ciepły.
 - Przy odłączaniu produktu nie należy ciągnąć za przewód zasilający.
 - Nie należy pozostawiać produktu podłączonego przez dłuższy czas do źródła zasilania.
- W trakcie korzystania z produktu należy unikać jego dłuższego kontaktu z tym samym obszarem skóry. Mogłoby to spowodować powierzchowne poparzenia, objawiające się zaczerwienieniem skóry i powstawaniem na niej pęcherzy, nawet jeśli powierzchnia produktu nie wydaje się gorąca. W przypadku korzystania z produktu w miejscach o wysokiej temperaturze albo jeśli użytkownik ma problemy z krążeniem lub mało wrażliwą skórę, należy używać statywu lub podobnego akcesorium.
- Produkt należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.

- Należy okresowo usuwać suchą ściereczką kurz zbierający się na wtyczce przewodu zasilającego i gnieździe elektrycznym.
- Należy stosować się do wszelkich tablic informacyjnych lub komunikatów nakazujących wyłączenie produktu w miejscach, w których jego używanie jest zabronione. Zlekceważenie takich zaleceń mogłoby spowodować wadliwe działanie innych urządzeń w wyniku emisji fal elektromagnetycznych, a nawet doprowadzić do wypadków.

OSTRZEŻENIE

Wskazuje ryzyko spowodowania obrażeń.

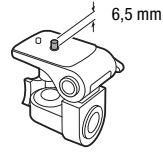
- Nie należy pozostawiać produktu w miejscach o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze. Mogłoby to doprowadzić do silnego nagrzania lub schłodzenia produktu, przez co jego dotknięcie groziłoby poparzeniami bądź uszkodzeniami ciała.
- Tylko umieszczenie produktu na statywie zapewnia jego odpowiednią stabilność.
- Nie należy patrzeć przez dłuższy czas na ekran ani przez wizjer. Mogłoby to wywołać objawy podobne do choroby lokomocyjnej. W takim przypadku należy natychmiast przerwać korzystanie z produktu i odpocząć przez jakiś czas przed wznowieniem jego użytkowania.

Kamera

Aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia, należy stosować się do poniższych wskazówek.

- **Wykonuj okresowo kopie zapasowe nagrań.** Regularnie wykonywać kopie zapasowe nagrań na odpowiednim urządzeniu zewnętrznym, np. na komputerze lub cyfrowej nagrywarce wideo (📖 109). Pozwoli to uchronić ważne nagrania w wypadku uszkodzenia danych oraz zwolnić miejsce na karcie pamięci. Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę danych.
- Kamery nie należy używać w zapyłonych miejscach. Kamera nie jest wodoodporna — nie należy narażać jej na kontakt z wodą i błotem. Jeśli jedna z tych substancji dostanie się do wnętrza urządzenia, może dojść do uszkodzenia kamery i/lub obiektywu.
- Nie należy używać kamery w pobliżu silnych pól elektromagnetycznych, np. niedaleko silnych magnesów i silników elektrycznych, urządzeń do rezonansu magnetycznego lub linii wysokiego napięcia. Mogłoby to spowodować anomalie lub szумы w nagraniach filmowych i dźwiękowych.
- Nie należy kierować obiektywu ani wizjera w stronę silnych źródeł światła. Nie wolno pozostawiać kamery skierowanej na jasny przedmiot. Należy szczególnie uważać, gdy kamera jest zamocowana na trójnogu lub jest noszona, gdy obiektyw lub wizjer jest skierowany w kierunku takiego mocnego źródła światła. Kiedy nie korzysta się z kamery, należy zamykać osłonę obiektywu.
- Nie wolno trzymać kamery za panel LCD. Zachować ostrożność przy zamykaniu panelu LCD. Podczas używania paska na nadgarstek nie kołysać kamerą, aby uniknąć przypadkowego uderzenia o inne przedmioty.
- **Należy postępować ostrożnie z ekranem dotykowym.** Nie naciskaj z nadmierną siłą ani nie obsługuj ekranu dotykowego za pomocą długopisu lub innych narzędzi o twardym czubku. Może to doprowadzić do uszkodzenia powierzchni ekranu.
- Nie przyklejać na ekran dotykowy dodatkowej folii ochronnej. Kamera wideo wyposażona jest w pojemnościowy ekran dotykowy, więc po nałożeniu dodatkowej warstwy ochronnej prawidłowa praca ekranu dotykowego może być niemożliwa.

- Mocując kamerę na statywie, należy się upewnić, że śruba mocująca statywu jest krótsza niż 6,5 mm. Używanie innych statywów może spowodować uszkodzenie kamery.
- **Podczas nagrywania filmów należy się starać uzyskać spokojny, stabilny obraz.** Nadmierne ruchy kamerą podczas nagrywania oraz częste użycie szybkiego zoomu i panoramowania mogą dawać trzęsący się obraz. W skrajnych przypadkach jego odtwarzanie może spowodować nudności. W przypadku takiej reakcji należy natychmiast zatrzymać odtwarzanie i odpocząć przez chwilę.



Dłuższe przechowywanie

Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy okres, należy przechowywać ją w czystym miejscu o niskiej wilgotności i temperaturze nie wyższej niż 30°C.

Akumulator

NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Podczas używania akumulatora należy zachować ostrożność.

- Akumulator należy trzymać z dala od ognia (akumulator może wybuchnąć).
- Nie wolno wystawiać akumulatora na działanie temperatury powyżej +60°C. Nie należy więc pozostawiać go w pobliżu grzejników ani wewnątrz rozgrzanego silnika samochodu.
- Nie należy rozmontowywać ani modyfikować akumulatora.
- Nie należy narażać akumulatora na wstrząsy i uderzenia.
- Nie należy zanurzać akumulatora w wodzie.
- Zabrudzone styki mogą uniemożliwić poprawne połączenie akumulatora z kamerą. Styki należy czyścić miękką szmatką.


Dłuższe przechowywanie

- Akumulatory należy przechowywać w suchym miejscu, w temperaturze nieprzekraczającej +30°C.
- Aby zwiększyć żywotność akumulatora, należy go całkowicie rozładować.
- Należy co najmniej raz w roku całkowicie rozładować i naładować posiadane akumulatory.

Pozostały czas pracy akumulatora

Jeśli używany jest akumulator kompatybilny z technologią Intelligent System i wyświetlana jest nieprawidłowa wartość pozostałego czasu pracy akumulatora, należy wymienić akumulator na nowy. Nieprawidłowe wyświetlanie czasu może nadal występować w przypadku wielokrotnego używania lub jeśli w pełni naładowany akumulator był stale używany w wysokich temperaturach bądź nie był używany przez dłuższy czas. Czas wyświetlany na ekranie kamery należy traktować jako wartość przybliżoną.

Informacje o używaniu akumulatorów niebędących produktami firmy Canon

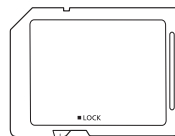
- Ze względów bezpieczeństwa akumulatory, które nie zostały wyprodukowane przez firmę Canon nie będą ładowane, nawet po podłączeniu ich do kamery lub opcjonalnej ładowarki akumulatora CG-800E.
- Zalecane jest używanie oryginalnych akumulatorów firmy Canon ze znakiem Intelligent System.
- W przypadku podłączenia do kamery akumulatora niewyprodukowanego przez firmę Canon, na ekranie pojawi się ikona , a pozostały czas pracy akumulatora nie będzie wyświetlany.



142

Karta pamięci

- Zaleca się przesyłanie danych z karty pamięci do komputera celem wykonania kopii zapasowych. Dane mogą ulec uszkodzeniu lub usunięciu w wyniku wadliwego działania karty pamięci lub wpływu elektryczności statycznej. Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.
- Styki kart pamięci należy chronić przed kurzem i zabrudzeniami.
- Kart pamięci nie należy używać w pobliżu silnych pól elektromagnetycznych.
- Kart pamięci nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze i wilgotności.
- Kart pamięci nie należy demontować, zginać, upuszczać, zanurzać w wodzie ani narażać ich na uderzenia.
- Karty pamięci należy wkładać do kamery odpowiednią stroną. Wkładanie karty pamięci do gniazda na siłę, jeśli jest ona ustawiona nieodpowiednią stroną, może uszkodzić kartę pamięci lub kamerę.
- Na kartach pamięci nie należy umieszczać etykiet ani naklejek.
- Karty pamięci Secure Digital (SD) są wyposażone w fizyczne zabezpieczenie przed zapisem, które pozwala uniknąć przypadkowego usunięcia danych z karty. Aby zabezpieczyć kartę pamięci, należy ustawić przełącznik w położeniu LOCK.



Przełącznik LOCK

Wbudowany akumulator litowo-jonowy

W kamerze znajduje się wbudowany ładowalny akumulator litowo-jonowy służący do podtrzymywania daty/godziny i innych ustawień. Wbudowany akumulator litowo-jonowy jest ładowany podczas użytkowania kamery wideo. Jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, wbudowany akumulator litowo-jonowy zostanie całkowicie rozładowany.

Ładowanie wbudowanego akumulatora litowo-jonowego: Podłączyć do kamery kompaktowy zasilacz sieciowy podłączony do sieci zasilającej i pozostawić na około 24 godziny. W tym czasie nie należy włączać kamery.

Utylizacja

W czasie usuwania filmów lub inicjowania karty pamięci następuje jedynie modyfikacja tabeli alokacji plików, natomiast zapisane dane nie są fizycznie usuwane. W przypadku utylizacji karty pamięci bądź przekazywania jej innej osobie należy zainicjować ją przy użyciu opcji [Inicjowanie pełne] (□ 32). Dla większej pewności należy zapisać pamięć nieważnymi nagraniami, a następnie inicjować ją ponownie tą samą metodą. Dzięki temu odzyskanie pierwotnych nagrań będzie o wiele trudniejsze.

Konserwacja/Inne

Czyszczenie

Obudowa kamery

- Obudowę kamery należy czyścić za pomocą miękkiej, suchej szmatki. Nie wolno używać ściereczek nasączonych detergentami ani rozpuszczalników.

143

Obiektyw, wizjer i czujnik funkcji Instant AF

- Jeśli powierzchnia obiektywu lub czujnik funkcji Instant AF są brudne, funkcja autofokusa może działać nieprawidłowo.
- Należy usunąć kurz i brud przy użyciu nieaerozolowej dmuchawy.
- Obiektyw lub wizjer należy delikatnie przetrzeć czystą, miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych. Nie wolno używać papierowych chusteczek.

Ekran dotykowy LCD

- Ekran dotykowy LCD należy czyścić za pomocą czystej, miękkiej ściereczki do czyszczenia elementów optycznych.
- Przy nagłych zmianach temperatury na ekranie LCD może skondensować się para wodna. Należy ją zetrzeć za pomocą suchej, miękkiej szmatki.

Kondensacja pary wodnej

Przy nagłych zmianach temperatury na wewnętrznych powierzchniach kamery może skondensować się para wodna (krople wody). Po wystąpieniu kondensacji należy wyłączyć kamerę. W przeciwnym przypadku może dojść do uszkodzenia kamery.

Kondensacja pary wodnej może wystąpić w następujących przypadkach:

- Po przeniesieniu kamery z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia
- Po pozostawieniu kamery w wilgotnym pomieszczeniu
- Po nagłym wzroście temperatury w chłodnym pomieszczeniu.


Zapobieganie kondensacji pary wodnej

- Należy unikać wystawiania kamery na nagłe i duże zmiany temperatury.
- Odcłaczyć akumulator i wyjąć kartę pamięci. Następnie należy umieścić kamerę w hermetycznej plastikowej torbie i pozostawić w niej do momentu, aż kamera dostosuje się do zmian temperatury otoczenia.

Po wykryciu kondensacji

Dokładny czas wymagany do odparowania kroplel wody może różnić się w zależności od miejsca i pogody. Zwykle przed ponownym uruchomieniem kamery należy odczekać 2 godziny.

Wyświetlanie logo certyfikacji

Można otworzyć ustawienie [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ Aby wyświetlić niektóre informacje dotyczące certyfikacji dla tej kamery wideo, można otworzyć ekran [Wyświetlanie logo certyfik.].

Używanie kamery za granicą

144

Źródła zasilania

Kompaktowego zasilacza sieciowego można używać do zasilania kamery i ładowania akumulatora w każdy kraju stosującym napięcie sieciowe w zakresie 100–240 V AC, 50/60 Hz. Aby uzyskać informacje dotyczące korzystania z wtyczek rozgałęźnych używanych w innych krajach, należy skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Nagrania można odtwarzać tylko na telewizorach zgodnych z systemem PAL. System PAL (lub kompatybilny system SECAM) jest używany w następujących regionach/krajach:

Europa: Cała Europa i Rosja. **Ameryki:** Tylko Argentyna, Brazylia, Urugwaj i terytoria francuskie (Gujana Francuska, Gwadelupa, Martynika itd.). **Azja:** Większość krajów azjatyckich (z wyjątkiem Japonii, Filipin, Korei Południowej, Tajwanu i Myanmaru). **Afryka:** Wszystkie kraje i wyspy afrykańskie. **Australia/Oceania:** Australia, Nowa Zelandia, Papua Nowa Gwinea; większość wysp Pacyfiku (z wyjątkiem Mikronezji, Samoa, Tongi i terytoriów USA, takich jak Guam i Samoa Amerykańskie).

Akcesoria opcjonalne (Dostępność różni się w zależności od regionu)

Z kamerą zgodne są poniższe akcesoria opcjonalne. Na kolejnych stronach opisano bardziej szczegółowo wybrane akcesoria.



BP-820, BP-828
Akumulator



CG-800E
Ładowarka



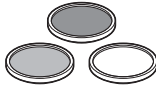
Kompaktowy zasilacz
sieciowy CA-570



Telekonwerter
TL-H58



Konwerter
szerokokątny WA-H58



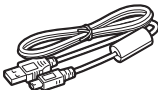
Filtr ochronny 58 mm,
filtr ND4L 58 mm,
filtr ND8L 58 mm



Kabel HDMI HTC-100
o dużej szybkości
transmisji



Stereofoniczny
kabel wideo
STV-250N



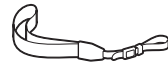
Kabel USB
IFC-400PCU



Odbiornik GPS
GP-E2



Pasek na ramię
SS-600/SS-650



WS-20
Pasek na nadgarstek



SC-2000
Mięka torba
podróżna

Zaleca się stosowanie oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Aby osiągnąć maksymalną wydajność urządzenia, należy używać oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie będzie odpowiedzialna za jakiegokolwiek uszkodzenia urządzenia i/lub wypadki, takie jak pożar itd., spowodowane awarią nieoryginalnych akcesoriów Canon (np. wyciek i/lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, że gwarancja nie obejmuje napraw wynikłych na skutek awarii nieoryginalnych akcesoriów marki Canon. W takim przypadku można wprawdzie zgłosić konieczność naprawy, ale zostanie ona wykonana odpłatnie.

Akumulatory

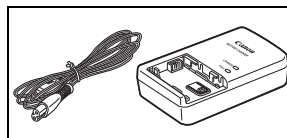
Jeśli wymagane są dodatkowe akumulatory, można wybrać jeden z następujących modeli: BP-820 lub BP-828.

Jeśli używane są akumulatory ze znakiem Intelligent System, kamera pobierze z akumulatora i wyświetli informacje o pozostałym czasie pracy (z dokładnością do 1 minuty). Akumulatory te można używać wyłącznie z kamerami i ładowarkami kompatybilnymi z technologią Intelligent System.



Ładowarka akumulatora CG-800E

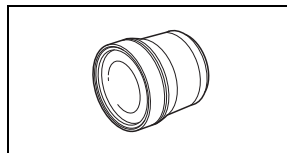
Ładowarka ta służy do ładowania akumulatorów.



Telekonwerter TL-H58

Ten telekonwerter powoduje zwiększenie ogniskowej obiektywu kamery o współczynnik 1,5x.

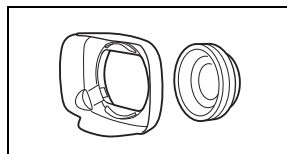
- Telekonwertera nie można używać razem z dostarczoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu z pokrywą obiektywu.
- Po zamontowaniu telekonwertera stabilizator obrazu jest mniej efektywny.
- Minimalna odległość ogniskowania po zamontowaniu telekonwertera wynosi 1,3 m przy maksymalnym zbliżeniu.



Konwerter szerokokątny WA-H58

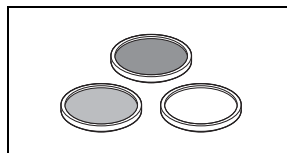
Ten konwerter szerokokątny powoduje skrócenie ogniskowej 0,75 razy, pozwalając na uzyskanie szerokiej perspektywy przy zdjęciach wykonywanych wewnątrz pomieszczeń lub przy fotografowaniu widoków panoramicznych.

- Konwertera szerokokątnego nie można używać razem z dostarczoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu z pokrywą obiektywu.



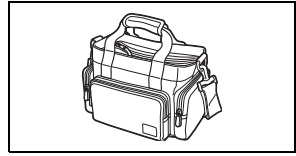
Filtr ochronny 58 mm, filtr ND4L 58 mm, filtr ND8L 58 mm

Filtr szary i filtr ochronny MC pozwalają zachować kontrolę przy różnych warunkach oświetlenia.



Miękka torba podróżna SC-2000

Poręczna torba na kamerę z wyściełanymi komorami, w których jest mnóstwo miejsca na kamerę i akcesoria.



Symbolem tym oznaczone są oryginalne akcesoria wideo firmy Canon. Ze sprzętem wideo firmy Canon należy używać akcesoriów firmy Canon lub produktów noszących ten znak.



Dane techniczne

XA15 / XA11

◆ — Podane wielkości są przybliżone.

148

System

- System nagrywania

Filmy: AVCHD¹ Video: MPEG-4 AVC/H.264;
Audio: Liniowe PCM, 16 bitów, 48 kHz, 2 kanały²
Dolby Digital 2 kanały
MP4 Video: MPEG-4 AVC/H.264
Audio : MPEG-2 AAC-LC (2 kanały)

Zdjęcia: DCF (Design rule for Camera File system), kompatybilny ze standardem Exif³ w wersji 2.3
Rodzaj obrazu: JPEG

¹ Zgodne ze standardem AVCHD w wersji 2.0.

² Liniowy dźwięk PCM jest dostępny tylko w trybie nagrywania 28 Mbps LPCM lub 24 Mbps LPCM.

³ Kamera obsługuje standard Exif 2.3 (nazywany także „Exif Print”). Standard Exif Print usprawnia komunikację między kamerami cyfrowymi a drukarkami. Po połączeniu z drukarką kompatybilną ze standardem Exif Print dane o parametrach zdjęć zapisane przez kamerę są przetwarzane i optymalizowane, dzięki czemu można uzyskać wydruki o bardzo wysokiej jakości.

- Nośnik

Karta pamięci SD, SDHC (SD High Capacity) lub SDXC (SD eXtended Capacity) (nie jest częścią zestawu); dwa gniazda karty pamięci

- Matryca światłoczuła

Typ 1/2,84 CMOS, 3 090 000 pikseli ◆
Efektywna liczba pikseli: 2 910 000 pikseli ◆

- Ekran dotykowy LCD: 7,50 cm (3,0 cale), szerokokątny, kolorowa matryca TFT, 460 000 punktów ◆, 100-procentowe pokrycie kadru, obsługa pojemnościowego ekranu dotykowego

- Wzjer: 0,61 cm (0,24 cala), szerokokątny, kolorowy, równoważny 1 560 000 punktów ◆, pokrycie 100%

- Mikrofon: Stereofoniczny, elektretowy, kondensatorowy mikrofon z tłumikiem (20 dB)

- Obiektyw

f = 3,67-73,4 mm, F/1.8-2.8, zoom optyczny 20x, przysłona okrągła, 8-listkowa
Ogniskowa (ekwiwalent 35 mm): 26,8-576 mm ◆
28,8-576 mm ◆ (przy włączonej metodzie stabilizacji obrazu Dynamic)

- Konstrukcja obiektywu: 12 soczewek w 10 grupach (dwustronna soczewka asferyczna)

- System AF

Autofokus (TTL + zewnętrzny czujnik odległości przy ustawieniu [Natychmiastowy AF] lub [Średni AF]) lub ręczne ustawianie ostrości

- Średnica filtra: 58 mm

- Minimalna odległość ogniskowania

60 cm; 1 cm przy pełnym szerokim kącie


- Balans bieli

Automatyczny balans bieli, własny balans bieli (2 ustawienia), Temperatura koloru definiowana przez użytkownika lub prekonfigurowany balans bieli: Słoneczny dzień, Miejsca w cieniu, Pochmurny dzień, Światłówki, Światłówki H, Żarówki





- **Oświetlenie minimalne**
0,1 luksa (program nagrywania [Slabe oświetlenie], prędkość migawki 1/2)
1,0 luksa (program nagrywania [Programowana AE], automatyczna wolna migawka [Włącz], prędkość migawki 1/25)
- **Oświetlenie zalecane:** Więcej niż 100 luksów
- **Stabilizator obrazu:** Optyczny stabilizator obrazu typu shift
- **Rozmiar nagrań wideo**
Filmy AVCHD:
28 Mbps LPCM (50.00P), 28 Mbps (50.00P), 24 Mbps LPCM, 24 Mbps, 17 Mbps:
1920 x 1080 pikseli; 5 Mb/s: 1440 x 1080 pikseli
Filmy MP4:
35 Mbps (50.00P), 24 Mbps, 17 Mbps: 1920 x 1080 pikseli; 8 Mb/s (50.00P,
4 Mb/s: 1280 x 720 pikseli; 3 Mbps: 640 x 360 pikseli
- **Rozmiar zdjęć:** 1920 x 1080 pikseli
1280 x 720 pikseli (przy nagrywaniu filmów MP4 z przepływnością 8 albo 4 Mbps)
640 x 360 pikseli (przy nagrywaniu filmów MP4 z przepływnością 3 Mb/s)
1920 x 1080 pikseli (zdjęcia przechwycone z filmów)

Gniazda




- **X115 Gniazdo HD/SD-SDI**
Gniazdo BNC, tylko wyjście, 0,8 Vp-p/75 Ω , niezbalansowane
HD-SDI: SMPTE 292M
Wideo : 1080i, 720P
SD-SDI: SMPTE 259M
Wideo : 576i
Wbudowane audio, kod czasu (VITC/LTC)
- **Gniazdo HDMI OUT:** złącze HDMI Mini; tylko wyjście
- **Gniazdo USB:** złącze typu mini B, Hi-Speed USB; tylko wyjście
- **Gniazdo AV OUT**
 \varnothing 3,5 mm 4-biegunowe typu minijack; tylko wyjście
Wideo : 1 Vp-p/75 Ω niesymetryczne
Audio : -10 dBV (obciążenie 47 k Ω)/3 k Ω lub mniej
- **Gniazdo MIC**
 \varnothing gniazdo stereofoniczne typu minijack 3,5 mm (niezbalansowane)
Czułość:
Wejście mikrofonu: -65 dBV (automatyczna regulacja głośności, pełna skala -12 dB) /
5 k Ω lub więcej
Wejście liniowe: -30 dBV (automatyczna regulacja głośności, pełna skala -12 dB) /
5 k Ω lub więcej
Tłumik mikrofonu: 20 dB
- **Gniazdo INPUT**
Gniazdo INPUT (pin 1: osłona, pin 2: gorący, pin 3: zimny), 2 zestawy (zbalansowane)
Czułość:
Wejście mikrofonu: -60 dBu (ręczna regulacja głośności, pełna skala -18 dB)/600 Ω
Wejście liniowe: 4 dBu (ręczna regulacja głośności, pełna skala -18 dB)/10 k Ω
Tłumik mikrofonu: 20 dB

-  **Gniazdo (słuchawkowe)**
Ø gniazdo stereofoniczne typu minijack 3,5 mm (niezbalansowane)
-29 dBV (obciążenie 16Ω, maksymalna głośność) / 100 Ω
- **Gniazdo REMOTE:** Ø Stereofoniczne gniazdo typu sub-minijack o średnicy 2,5 mm, tylko wejście




Zasilanie/Inne

- **Zasilanie (nominalne)**
7,4 V DC (akumulator), 8,4 V DC (kompaktowy zasilacz sieciowy)
- **Pobór mocy** :
X415 4,6 W **X417** 4,5 W (17 Mbps, włączony autofokus, normalna jasność wyświetlacza LCD)
- **Temperatura pracy** : 0–40°C
- **Wymiary**  [szer. x wys. x gł.] (bez paska naręcznego)
Sama kamera: 109 x 84 x 182 mm
Kamera z osłoną przeciwsłoneczną obiektywu: 115 x 84 x 231 mm
Kamera wideo z osłoną przeciwsłoneczną obiektywu i rączką: 131 x 180 x 231 mm
- **Waga** 
X415
Sama kamera: 750 g
Kamera z osłoną przeciwsłoneczną obiektywu, akumulatorem BP-820, kartą pamięci, rączką: 1140 g
X417
Sama kamera: 745 g
Kamera z osłoną przeciwsłoneczną obiektywu, akumulatorem BP-820, kartą pamięci, rączką: 1135 g

Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-570

- **Zasilanie:** 100–240 V AC, 50/60 Hz
- **Napięcie wyjściowe / pobór prądu:** 8,4 V DC, 1,5 A / 29 VA (100 V) – 39 VA (240 V)
- **Temperatura pracy** : 0–40°C
- **Wymiary** : 52 x 29 x 90 mm
- **Waga** : 135 g

Akumulator BP-820

- **Typ akumulatora**
Akumulator litowo-jonowy, zgodny z technologią Intelligent System
- **Napięcie znamionowe:** 7,4 V DC
- **Temperatura pracy** : 0–40°C
- **Pojemność:** 1780 mAh (typowo); 13 Wh/1700 mAh (minimalnie)
- **Wymiary** : 30,7 x 39,4 x 40,2 mm
- **Waga** : 85 g

Tabele informacyjne

Orientacyjne czasy nagrywania

W kamerze wideo dane filmu są kodowane ze zmienną przepustowością (VBR), co oznacza, że rzeczywisty czas nagrywania może się różnić w zależności od filmowanego obiektu.

Dla filmów AVCHD:

Tryb nagrywania →	28 Mbps LPCM (50.00P) oraz 28 Mbps (50.00P)	24 Mbps LPCM i 24 Mbps	17 Mbps	5 Mbps
Karta pamięci ↓				
Karta pamięci 8 GB	35 min	40 min	1 g.	3 g.
Karta pamięci 16 GB	1 g. 15 min	1 g. 25 min	2 g. 5 min	6 g. 5 min
Karta pamięci 32 GB	2 g. 30 min	2 g. 55 min	4 g. 10 min	12 g. 15 min*
Karta pamięci 64 GB	5 g. 5 min	5 g. 55 min	8 g. 20 min	24 g. 30 min*
Karta pamięci 128 GB	10 g. 10 min	11 g. 55 min	16 g. 45 min*	49 g.*

Dla filmów MP4:

Tryb nagrywania →	35 Mbps (50.00P)	24 Mbps	17 Mbps	8 Mbps (50.00P)	4 Mb/s	3 Mbps
Karta pamięci ↓						
Karta pamięci 8 GB	30 min	40 min	1 g.	2 g. 10 min	4 g. 20 min	5 g. 40 min
Karta pamięci 16 GB	1 g.	1 g. 25 min	2 g. 5 min	4 g. 20 min	8 g. 40 min	11 g. 25 min
Karta pamięci 32 GB	2 g.	2 g. 55 min	4 g. 10 min	8 g. 40 min	17 g. 20 min*	22 g. 55 min*
Karta pamięci 64 GB	4 g.	5 g. 55 min	8 g. 20 min	17 g. 20 min*	34 g. 45 min*	45 g. 55 min*
Karta pamięci 128 GB	8 g.	11 g. 55 min	16 g. 45 min*	34 g. 45 min*	69 g. 30 min*	91 g. 55 min*

* Pojedynczą scenę można nagrywać bez przerwy przez 12 godzin. Po tym czasie kamera wstrzyma pracę.

Szacowana liczba zdjęć

Rozmiar i liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci o pojemności 1 GB, są podsumowane w tabeli poniżej. Rzeczywista liczba zdjęć, jakie można zapisać, będzie jednak różna w zależności od obiektu i warunków nagrywania.

Format filmu	Tryb nagrywania	Rozmiar zdjęcia	Liczba zdjęć
AVCHD	Dowolny	1920 x 1080	660
MP4	35 Mbps, 24 Mbps, 17 Mbps	1920 x 1080	660
	8 Mbps, 4 Mbps	1280 x 720	1490
	3 Mbps	640 x 360	5800

Czasy ładowania, nagrywania i odtwarzania

Czasy ładowania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i mogą różnić się w zależności od warunków oraz początkowego ładunku akumulatora.

Akumulator →	BP-820	BP-828
Warunki ładowania ↓		
Za pomocą kamery	275 min	405 min
Za pomocą ładowarki CG-800E	190 min	260 min

Czasy nagrywania i odtwarzania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i w rzeczywistości mogą być inne, zależnie od wybranego trybu nagrywania oraz warunków ładowania, nagrywania i odtwarzania. Czas zależy od używania ekranu LCD. Efektywny czas pracy akumulatora może ulec skróceniu przy nagrywaniu w niskiej temperaturze, używaniu jaśniejszych ustawień ekranu itd.

XA15 Nagrywanie filmów w formacie AVCHD

Akumulator	Tryb nagrywania	Maksymalny czas nagrywania	Typowy czas nagrywania*	Odtwarzanie
BP-820	28 Mbps LPCM (50.00P) / 28 Mb/s (50.00P)	150 min	90 min	235 min
	17 Mbps	155 min	100 min	250 min
	5 Mbps	160 min	95 min	255 min
BP-828	28 Mbps LPCM (50.00P) / 28 Mb/s (50.00P)	220 min	140 min	355 min
	17 Mbps	235 min	150 min	370 min
	5 Mbps	240 min	150 min	380 min

XA15 Nagrywanie filmów MP4

Akumulator	Tryb nagrywania	Maksymalny czas nagrywania	Typowy czas nagrywania*	Odtwarzanie
BP-820	35 Mbps (50.00P)	145 min	90 min	235 min
	17 Mbps	170 min	105 min	250 min
	3 Mbps	175 min	105 min	260 min
BP-828	35 Mbps (50.00P)	220 min	135 min	350 min
	17 Mbps	250 min	160 min	375 min
	3 Mbps	270 min	165 min	390 min

XA11 Nagrywanie filmów w formacie AVCHD

Akumulator	Tryb nagrywania	Maksymalny czas nagrywania	Typowy czas nagrywania*	Odtwarzanie
BP-820	28 Mbps LPCM (50.00P) / 28 Mb/s (50.00P)	150 min	95 min	245 min
	17 Mbps	160 min	100 min	255 min
	5 Mbps	165 min	100 min	265 min
BP-828	28 Mbps LPCM (50.00P) / 28 Mb/s (50.00P)	225 min	140 min	365 min
	17 Mbps	240 min	150 min	385 min
	5 Mbps	245 min	155 min	390 min

153

XA11 Nagrywanie filmów MP4

Akumulator	Tryb nagrywania	Maksymalny czas nagrywania	Typowy czas nagrywania*	Odtwarzanie
BP-820	35 Mbps (50.00P)	150 min	95 min	245 min
	17 Mbps	170 min	105 min	260 min
	3 Mbps	180 min	105 min	270 min
BP-828	35 Mbps (50.00P)	225 min	140 min	365 min
	17 Mbps	260 min	160 min	385 min
	3 Mbps	275 min	170 min	405 min

* Orientacyjne czasy nagrywania z uwzględnieniem powtarzających się czynności, np. uruchamianie/przerwanie nagrywania, używanie funkcji zoomu oraz włączanie/wyłączanie kamery.

Skorowidz

154

A

Akumulator	
Informacje akumulatora	125
Ładowanie	16
Wskaźnik naładowania akumulatora	129
Autofokus	48
Autom. wolna migawka	119
Av (program nagrywania)	57

B

Balans bieli	62
Bit użytkownika	70
Buforowanie	84

C

Cyfrowy telekonwerter	54
Czas ładowania	152
Czas nagrywania	151
Czas naświetlania	57, 59
Częstotliwość ramki	42

D

Data i czas	27
Data Import Utility	109
Dołączanie rdzenia ferrytowego	16
Dzielenie scen	99

E


Efekty obrazowe	66
Ekran dotykowy LCD	25

F

Fajerwerki (program nagrywania)	65
Filtr dolnozaporowy	79
Filtr szary	119
Filtr wiatru	78
Filtry kinowe	44
Format AVCHD	40
Format filmu (AVCHD/MP4)	33
Format MP4	40
Funkcja Touch AE	60
Funkcja Touch AF	46

G

Głośnik	94
Głośność	94
Gniazdo AV OUT	101, 103

Gniazdo DC IN	16
Gniazdo HD/SD-SDI*	102
Gniazdo HDMI OUT	101, 102
Gniazdo INPUT	71
Gniazdo MIC	72
Gniazdo  (słuchawki)	81
Gniazdo USB	101, 114

I

Ikony wyświetlane na ekranie	126
Inicjowanie karty pamięci	32
Inteligentna stabilizacja obrazu	37

J

Język	28
-------	----

K

Karta pamięci	31, 142
Kierunkowość mikrofonu	77
Kod czasowy	68
Kod danych	85, 120
Kompaktowy zasilacz sieciowy	16
Kompensacja ekspozycji	60
Komunikaty błędów	134
Kondensacja pary wodnej	143
Konserwacja	143
Kontrolka nagrywania	124
Konwersja filmów do formatu MP4	113
Kopiowanie nagrań na kartę pamięci	111
Korekcja tylnego oświetlenia	61
Korektor dźwięku	78

L

Lampa podczerwieni	86
Limit AGC (automatycznej kontroli wzmocnienia)	56

M

Menu FUNC.	29, 116
Menu konfiguracji	30, 117
Migawka wideo	83
Mikrofon wbudowany	71
Mikrofon zewnętrzny	72

N

Nagrywanie filmów	35, 37, 44
Nagrywanie dźwięku	71

* Dotyczy tylko modelu **XA15**.

Nagrywanie przechodzące	41
Nagrywanie w podczerwieni	86
Numer seryjny	13

O

Obsługa ekranu dotykowego	25
Oddalenie	51
Odtwarzanie	
Filmy	93
Zdjęcia	106
Opóźnienie monitora	104
Ośłona przeciwsłoneczna obiektywu	20
Ostrość	46
Oświetl. punktowe (program nagrywania)	65

P

P (program nagrywania)	57
Pierścien regulacji ostrości/zoomu	46, 51
Plaża (program nagrywania)	64
Podłączanie zewnętrznego monitora	101
Podświetlenie AE	61
Podwójny zapis	41
Portret (program nagrywania)	64
Poziom nagrywanego dźwięku	76
Priorytet światła	66
Programy nagrywania	57, 59, 64
Programy nagrywania scen specjalnych	64
Przechwytywanie zdjęć z filmu	96
Przeglądanie nagrań	39
Przełącznik trybu	25
Przycisk CUSTOM	89
Przyciski konfigurowalne	90

R

Rączka	19
Redukcja migotania	119
Regulacja dioptryczna	20
Rejestrowanie	
Zdjęć	35, 37
Resetowanie wszystkich ustawień kamery	125
Ręczna regulacja ekspozycji	59
Ręczne ustawianie ostrości	46
Rozwiązywanie problemów	130

S

Scena nocna (program nagrywania)	64
Skracanie scen	100
Słabe oświetlenie (program nagrywania)	64

Słuchawki	81
Sport (program nagrywania)	64
Stabilizator obrazu	55
Statyw	141
Strefa/Czas letni	28
Sygnal bip	124
Sygnal dźwiękowy odniesienia	82
Szybki zoom	53

Ś

Śnieg (program nagrywania)	64
----------------------------	----

T

Tarcza CUSTOM	89
Tłumik mikrofonu	74, 79
Tryb AUTO	35
Tryb CINEMA	44
Tryb inteligentny AUTO	36
Tryb M (ręczny)	37
Tryb nagrywania	40
Tryb zwolnionego i przyspieszonego tempa	43
Tv (program nagrywania)	57

U

Ustawienia menu, zapis i odczyt	92
Ustawienie wstępne ostrości	47
Usuwanie	
Filmy	97
Zdjęcia	108
Używanie kamery za granicą	144

W

Wartość przysłony (liczba f)	57, 59
Wbudowana bateria rezerwowa	142
Wide DR	66
Wizjer	20
Włączanie/wyłączanie kamery	24
Wspomaganie podglądu	94
Współczynnik kształtu podłączonego telewizora (typ ekranu)	120
Wybieranie karty pamięci	
do nagrywania	33
Wybór danych ekranowych	85
Wybór sceny audio	75
Wygląd	66
Wyjściowy sygnał audio	104
Wykresy kolorów	82
Wykrywanie twarzy	49

Wyłączenie sygnału bip	124
Wzmocnienie krawędzi	47
Wzór zębry	60

Z

Zachód słońca (program nagrywania)	64
Zapisywanie nagrań	
przy użyciu komputera	109
za pomocą zewnętrznych	
nagrywarek wideo	114
Zasil.stabil.obrazu	55
Zbliżenie	51
Znaczniki	119
Zoom	51
Płynne sterowanie zoomem	54
Szybkość zoom	52
Zoom cyfrowy	118



Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
<http://www.canon-europe.com>

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Dane zawarte w niniejszym dokumencie zweryfikowano w lipcu 2017 r. Dane te mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. Najnowszą wersję można pobrać z lokalnej witryny internetowej firmy Canon.