Canon

# EOS RP

العربية

دليل المستخدم المتقدم

# مقدمة

**قبل البدء في التصوير، تأكد من قراءة التالي**

لتجنب مشكلات التصوير والحوادث، يرجى قراءة أولًا "إرشادات السلامة" (٢٥–٢٧) و "احتياطات التعامل" (٢٨–٣٠). أيضًا، اقرأ دليل الإرشادات هذا بعناية لضمان استخدامك للكاميرا على نحو صحيح.

**اطلع على هذا الدليل في أثناء استخدام الكاميرا للتعرف أكثر على الكاميرا**

في أثناء قراءة هذا الدليل، التقط عدة لقطات تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. وبذلك، يمكنك التعرف على إمكانات الكاميرا على نحو أفضل. واحرص أيضًا على حفظ هذا الدليل في مكان آمن للرجوع إليه عند الضرورة.

**اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية**

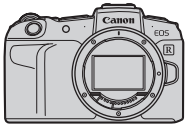
بعد التصوير، اعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعذر تسجيل الصور أو تنزيلها إلى الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إزعاج ينجم عن ذلك.

**حقوق النشر**

تحظر قوانين حقوق الطبع في بعض البلدان الاستخدام غير المرخص له للصور التي يتم التقاطها بالكاميرا (أو الموسيقى/الصور المصحوبة بموسيقى تم نقلها إلى بطاقة الذاكرة) في غير أغراض التسلية الشخصية. انتبه أيضًا إلى أن بعض المسارح العامة والمعارض وغيرها قد تحظر التصوير الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

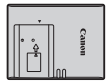
# قائمة فحص العناصر

قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع العناصر التالية معها. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.

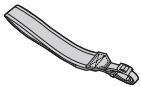



**الكاميرا**
(مع غطاء جسم الكاميرا)

**حزمة البطارية LP-E17**
(مع غطاء الحماية)




**شاحن البطارية**
***LC-E17E**



**الحزام**

* شاحن البطارية LC-E17E مرفق معه سلك التيار الكهربائي.

- لا تأتي الكاميرا مزودة ببطاقة ذاكرة (📖١٠) أو كبل الواجهة أو كبل HDMI.
- لمعرفة تفاصيل دليل المستخدم المتقدم وأدلة الإرشادات، يرجى الاطلاع على الصفحة التالية.
- في حالة شراء طقم العدسات، قد تكون أدلة إرشادات العدسة مضمنة كذلك.
- احرص على ألا تفقد أيًا من العناصر الموضحة أعلاه.

- عند الحاجة إلى أدلة إرشادات العدسة، قم بتنزيلها من موقع Canon الإلكتروني (📖٤).
- أدلة الإرشادات الخاصة بالعدسة (ملفات PDF) مخصصة للعدسات التي تباع بشكل منفصل. لاحظ أنه عند شراء طقم العدسات، قد لا تطابق بعض الملحقات المرفقة مع العدسة المعلومات الموجودة في دليل إرشادات العدسة.

# دليل الإرشادات

**يقدم دليل الإرشادات المرفق مع الكاميرا الإرشادات الأساسية للكاميرا ووظائف Wi-Fi.**
يمكن تنزيل دليل المستخدم المتقدم (ملف PDF هذا)، الذي يقدم إرشادات كاملة، من موقع Canon الإلكتروني إلى جهاز الكمبيوتر أو جهاز آخر.

## تنزيل دليل المستخدم المتقدم/أدلة الإرشادات

يمكن تنزيل دليل المستخدم المتقدم وأدلة الإرشادات للعدسات والبرامج (ملفات PDF) من موقع Canon الإلكتروني إلى جهاز الكمبيوتر أو جهاز آخر.

- **موقع التنزيل**

**www.canon.com/icpd**

- **دليل المستخدم المتقدم**
- **دليل إرشادات العدسة**
- **دليل إرشادات البرنامج**

- **لعرض ملفات PDF، تحتاج إلى برنامج عرض PDF من Adobe مثل Adobe Acrobat Reader DC (يُوصى بتنزيل أحدث إصدار).**
- يمكن تنزيل Adobe Acrobat Reader DC مجانًا من الإنترنت.
- انقر مرتين على ملف PDF لتنزيله.
- لمعرفة المزيد عن كيفية استخدام برنامج عرض PDF، ارجع إلى قسم المساعدة في البرنامج أو ما يماثله.

## تنزيل دليل المستخدم المتقدم/أدلة الإرشادات باستخدام رمز QR

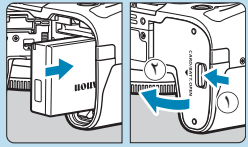
يمكن تنزيل دليل المستخدم المتقدم وأدلة الإرشادات للعدسات والبرامج (ملفات PDF) إلى الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي باستخدام رمز QR.

**www.canon.com/icpd**

- تتطلب قراءة رمز QR تطبيق برنامج.
- حدد بلد أو منطقة الإقامة، ثم قم بتنزيل دليل المستخدم المتقدم/أدلة الإرشادات.
- اختر **[ : رابط كتيب الإرشادات/البرنامج]** لعرض رمز QR على شاشة الكاميرا.

# دليل البدء السريع

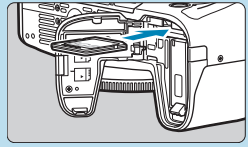
## ١



**أدخل البطارية (٤٢).**

- عند الشراء، اشحن البطارية لبدء الاستخدام (٤٠).

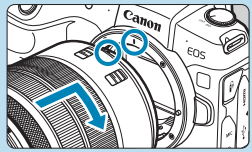
## ٢



**أدخل البطاقة (٤٢).**

- أدخل البطاقة في فتحتها، بحيث يكون ملصق البطاقة موجهًا للجزء الخلفي من الكاميرا.

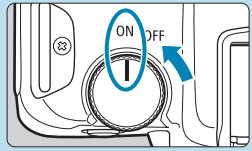
## ٣




**ركّب العدسة (٤٨).**

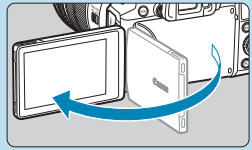
- قم بمحاذاة علامة التركيب الحمراء الموجودة بالعدسة مع علامة التركيب الحمراء الموجودة بالكاميرا لتركيب العدسة.
- تأكد من أن مفتاح وضع بؤرة العدسة مضبوط على <**AF**> (٤٨).

## ٤




**اضبط مفتاح التشغيل على <ON> (٤٦).**

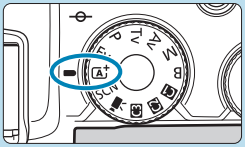
## ٥



**اقلب الشاشة (٤٥).**

- عند عرض شاشة إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة، انظر ٣٧٤.

## ٦ اضبط قرص الأوضاع على <A+> (٦٨).

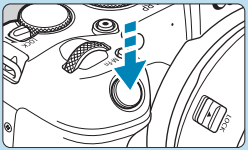


- سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا اللازمة تلقائيًا.

## ٧ اضبط التركيز البؤري على الهدف (٥٤).

- <[ ]> (نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا) تظهر على أي وجه مكتشف.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا وستركز الكاميرا على الهدف.

## ٨ التقط الصورة (٥٤).



- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

## ٩ راجع الصورة.

- يتم عرض الصورة الملتقطة للتو لمدة ثانيتين تقريبًا على الشاشة.
- لعرض الصورة مرة أخرى، اضغط على زر <▶> (٢٩٦).

- لعرض الصور الملتقطة حتى الآن، انظر "تشغيل الصور" (٢٩٦).
- لحذف الصور، انظر "مسح الصور" (٣١٤).

# حول هذا الدليل

## الرموز الواردة في هذا الدليل

<القرص الرئيسي> : يشير إلى القرص الرئيسي.
<قرص التحكم السريع> : يشير إلى قرص التحكم السريع.
<▲><▼><◄><►> : يشير إلى الاتجاه المناظر على مفاتيح الأسهم <✣>.
<◑> : يشير إلى حلقة التحكم في العدسة.
<SET> : يشير إلى زر الإعداد.
*⏱ : يشير إلى مدة (* بالثواني) تشغيل الزر الذي ضغطت عليه، كما هو مؤقت بعد تحرير الزر.

* بالإضافة إلى ما سبق، تُستخدم الرموز والعلامات المخصصة لأزرار الكاميرا وتظهر على الشاشة أيضًا في هذا الدليل عند مناقشة عمليات التشغيل والوظائف ذات الصلة.

☆ (في عناوين الصفحات) : لا تتوافر الوظائف إلا في أوضاع المنطقة الإبداعية (وضع <**Fv**> أو <**P**> أو <**Tv**> أو <**Av**> أو <**M**> أو <**B**>) أو للأفلام المسجلة في وضع التعريض اليدوي.

📖*** : أرقام صفحات مرجعية لمزيد من المعلومات.
❗ : تحذير لمنع مشكلات التصوير.
📝 : معلومات تكميلية.
💡 : تلميحات أو نصائح للحصول على تصوير أفضل.
? : نصيحة لاستكشاف الأخطاء وإصلاحها.

## الافتراضات الأساسية لإرشادات التشغيل، عينات الصور

- قبل اتباع أي إرشادات، تأكد من أن مفتاح التشغيل مضبوط على <ON> وأن ميزة قفل الوظيفة المتعددة غير مفعلة (٤٦، ٥٨).
- يفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا وهي موصلة بعدسة RF24-105mm F4 L IS USM كمثال.
- عينات الصور المعروضة على الكاميرا والمستخدمة في هذا الكتيب ما هي إلا لأغراض التوضيح فحسب.
- عند الإشارة إلى استخدام عدسات EF أو EF-S، فمن المفترض استخدام محول الحامل معها.

## البطاقات المتوافقة

يمكن استخدام البطاقات التالية في الكاميرا بصرف النظر عن السعة. **إذا كانت البطاقة جديدة أو تم محو ما عليها من بيانات من قبل (تهيئتها) بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا** (٣٦٧).

- **بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC**

إن البطاقات UHS-II و UHS-I مدعومة.

### البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها

عند تسجيل أفلام، استخدم بطاقة كبيرة السعة تتميز بأداء فعال (سرعات كتابة وقراءة عالية) لأحجام تسجيل الأفلام. للحصول على تفاصيل، انظر ٥٨٦.

تشير كلمة "بطاقة" في هذا الدليل إلى بطاقة الذاكرة SD وإلى بطاقات الذاكرة SDHC وبطاقات الذاكرة SDXC.

* **لا تأتي الكاميرا مع أي بطاقة لتسجيل الصور/الأفلام.** لذا يرجى شراؤها بشكل منفصل.

# الفصول


| | |
|---|---|
| مقدمة | ٢ |
| الإعداد والعمليات الأساسية | ٣٩ |
| التصوير الأساسي | ٦٧ |
| المنطقة الإبداعية | ٩٥ |
| التصوير | ١٠٩ |
| التشغيل | ٢٩٣ |
| الإعداد | ٣٥٧ |
| وظائف Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي) | ٤١٥ |
| الوظائف المخصصة/قائمتي | ٥٢٣ |
| المرجع | ٥٥٣ |

# المحتويات


**مقدمة** ٢

قائمة فحص العناصر ٣

دليل الإرشادات ٤

دليل البدء السريع ٦

حول هذا الدليل ٨

البطاقات المتوافقة ١٠

الفصول ١١

المحتويات ١٢

فهرس المميزات ٢١

إرشادات السلامة ٢٥

احتياطات التعامل ٢٨

أسماء الأجزاء ٣١

**الإعداد والعمليات الأساسية** ٣٩

شحن البطارية ٤٠

إدخال/إزالة البطارية والبطاقة ٤٢

استخدام الشاشة ٤٥

تشغيل الطاقة ٤٦

تركيب العدسة وفكها ٤٨

تركيب وفك عدسات EF/EF-S ٥٠

استخدام محدد المنظر ٥٢

العمليات الأساسية ٥٣

عمليات القائمة والإعدادات ٦٠

تشغيل شاشة تعمل باللمس ٦٤

التحكم السريع ٦٥

**التصوير الأساسي** ٦٧

تصوير تلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي) ٦٨

تقنيات تلقائية بالكامل (منظر ذاتي ذكي) ٧١

وضع المشهد الخاص ٧٥

التقاط الصور الشخصية ٧٧

التقاط الصور الجماعية ٧٨

تصوير المناظر الطبيعية ٧٩

تصوير أهداف متحركة ٨٠

تصوير الأطفال ٨١

تحريك لقطة أفقي ٨٢

التصوير عن قرب ٨٤

التقاط صور للطعام ٨٥

لالتقاط صورة شخصية ليلية (باستخدام حامل ثلاثي القوائم) ٨٦

تصوير مشاهد ليلية (تصوير يدوي) ٨٧

تصوير مشاهد تحتوي على ضوء في الخلفية ٨٨

تصوير مشهد ساكن ٨٩

تنبيهات عند استخدام أوضاع <SCN> ٩٠

**المنطقة الإبداعية** ٩٥

التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج ٩٦

التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق ٩٨

التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة ١٠٠

التعرض اليدوي ١٠٢

التعريض الضوئي التلقائي للأولوية المرنة ١٠٤

حالات التعريض الضوئي الطويل (للمصباح) ١٠٦

**التصوير** ١٠٩

**تصوير الصور الثابتة** ١١٠

علامة تبويب القوائم: التقاط الصور الثابتة ..... ١١١

إعداد جودة الصورة..... ١١٦

ضبط الاقتصاص/نسبة العرض إلى الارتفاع ..... ١١٩

إعداد وقت معاينة الصورة..... ١٢٢

تصحيح انحرافات العدسة بسبب الخصائص البصرية..... ١٢٣

إعداد تعويض التعريض الضوئي المرغوب..... ١٢٨

تدريج التعريض الضوئي التلقائي (AEB)..... ١٢٩

تعيين سرعة ISO للصور الثابتة..... ١٣١

التصحيح التلقائي للسطوع والتباين..... ١٣٦

أولوية تمييز درجة اللون..... ١٣٧

إعداد مؤقت القياس..... ١٣٨

محاكاة التعريض الضوئي ..... ١٣٩

إعداد توازن اللون الأبيض ..... ١٤٠

تصحيح توازن اللون الأبيض..... ١٤٥

إعداد مساحة اللون ..... ١٤٧

تحديد نمط الصورة..... ١٤٨

تخصيص نمط صورة..... ١٥٢

تسجيل نمط الصورة..... ١٥٥

وضع تخفيض التشويش..... ١٥٧

إضافة بيانات إزالة الغبار..... ١٦١

التصوير باستخدام الإغلاق باللمس..... ١٦٣

درجات الإضاءة المتعددة..... ١٦٥

التصوير بالنطاق الديناميكي المرتفع (HDR) ..... ١٧١
التصوير بعدّاد الفواصل الزمنية ..... ١٧٦
تقليل الوميض ..... ١٧٩
اختيار سرعة العرض للتصوير المستمر بسرعة عالية ..... ١٨١
التذكير بالبطاقة ..... ١٨٢
تهيئة ضبط البؤرة يدويًا باللمس والتحريك ..... ١٨٣
اختيار تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا ..... ١٨٥
تحديد طرق تركيز بؤري تلقائي ..... ١٨٨
التركيز على عيون الأشخاص ..... ١٩٨
إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر ..... ١٩٩
MF إلكتروني للعدسة ..... ٢٠٠
انطلاق شعاع مساعدة الجوانب ..... ٢٠١
مضاهاة البؤرة ..... ٢٠٢
تحديد وضع التشغيل ..... ٢٠٦
استخدام المؤقت الذاتي ..... ٢٠٩
تحدد وضع القياس ..... ٢١١
إيقاف التعريض الضوئي للتصوير (قفل AE) ..... ٢١٣
ضبط البؤرة يدوياً ..... ٢١٤
التصوير بجهاز التحكم عن بُعد ..... ٢١٧
استخدام المفتاح البعيد ..... ٢١٩
التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش ..... ٢٢٠
إعداد وظيفة الفلاش ..... ٢٢٢
ملاحظات عامة حول التقاط الصور الثابتة ..... ٢٣١

**تسجيل الأفلام** ٢٣٥

قوائم علامات التبويب: تسجيل الأفلام ٢٣٦

تسجيل الأفلام ٢٣٩

تسجيل أفلام بدقة HDR ٢٤٧

إعداد حجم تسجيل الأفلام ٢٤٩

قص أفلام ٢٥٦

إعداد التسجيل الصوتي ٢٥٧

IS رقمي للفيلم ٢٦٠

تسجيل أفلام الفاصل الزمني ٢٦٢

تسجيل لقطات الفيديو ٢٧٤

إعداد Movie Servo AF ٢٨٠

الوظائف الأخرى بالقائمة ٢٨٥

تحذيرات عامة لتسجيل الأفلام ٢٩١

**التشغيل** ٢٩٣

قوائم علامة التبويب: التشغيل ٢٩٤

تشغيل الصور ٢٩٦

تكبير الصور ٢٩٩

عرض الفهرس (عرض صور متعددة على شاشة واحدة) ٣٠٠

تشغيل الأفلام ٣٠١

تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم ٣٠٤

التقاط إطار من فيلم بتنسيق 4K، وفيلم ذي فترات متباعدة بتنسيق 4K ٣٠٦

التشغيل على التليفزيون ٣٠٨

حماية الصور ٣١٠

تدوير الصور ٣١٣

مسح الصور ..... ٣١٤
تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) ..... ٣١٨
تحديد الصور لاستخدامها بدليل الصور ..... ٣٢٢
معالجة صور RAW باستخدام الكاميرا ..... ٣٢٥
تطبيق مؤثراتك المفضلة (المساعدة الإبداعية) ..... ٣٣١
تحديد نوع معالجة صور RAW ..... ٣٣٣
تحرير ألبومات لقطات الفيديو ..... ٣٣٤
اقتصاص صور JPEG ..... ٣٣٧
تغيير حجم صور JPEG ..... ٣٣٩
إعداد التصنيفات ..... ٣٤٠
عرض الشرائح (التشغيل التلقائي) ..... ٣٤٣
تصفية الصور للتشغيل ..... ٣٤٥
عرض التنقل السريع (التنقل السريع عبر الصور) ..... ٣٤٧
تخصيص عرض معلومات التشغيل ..... ٣٤٩
ظهور التنبيه بالتمييز ..... ٣٥١
عرض نقاط AF ..... ٣٥٢
عرض الشبكات ..... ٣٥٣
تخصيص عرض صورة البداية عند بدء التشغيل ..... ٣٥٤
ضبط إعدادات معدل التكبير وموقعه ..... ٣٥٥

**الإعداد ٣٥٧**

قوائم علامة التبويب: الإعداد ..... ٣٥٨
إنشاء وتحديد مجلد ..... ٣٦١
طرق ترقيم الملفات ..... ٣٦٣
ضبط التدوير التلقائي للصور الرأسية ..... ٣٦٦

تهيئة بطاقات الذاكرة ..... ٣٦٧
عرض دليل وضع التصوير ..... ٣٦٩
عرض دليل المزايا ..... ٣٧٠
إعداد الوضع الاقتصادي ..... ٣٧١
ضبط ميزات توفير الطاقة ..... ٣٧٢
ضبط سطوع الشاشة ..... ٣٧٣
تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية ..... ٣٧٤
تعيين لغة الواجهة ..... ٣٧٧
تغيير نظام الفيديو ..... ٣٧٨
ضبط إعدادات التحكم باللمس ..... ٣٧٩
تعطيل الصافرات لعمليات الكاميرا ..... ٣٨٠
التحقق من معلومات البطارية ..... ٣٨١
تنظيف المستشعر ..... ٣٨٢
ضبط دقة مخرج HDMI ..... ٣٨٦
عرض صور RAW على جهاز تلفزيون HDR ..... ٣٨٧
تخصيص المعلومات التي سيتم عرضها أثناء التصوير ..... ٣٨٨
ضبط أولوية أداء عرض التصوير ..... ٣٩٣
إعداد تنسيق عرض محدد المنظر ..... ٣٩٣
إعداد وضع العرض ..... ٣٩٤
تخصيص وظيفة زر الغالق لتسجيل الأفلام ..... ٣٩٥
المساعدة ..... ٣٩٦
إعداد ميزات الاتصال اللاسلكي ..... ٣٩٨
صور تحديد الموقع الجغرافي ..... ٤٠٢
إعداد قفل وظيفة متعددة ..... ٤٠٧

تسجيل أوضاع التصوير المخصصة ..... ٤٠٨
إرجاع الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية ..... ٤١٠
ضبط معلومات حقوق النشر ..... ٤١١
التحقق من معلومات أخرى ..... ٤١٣

**وظائف Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي)** **٤١٥**

ما الذي يمكنك فعله باستخدام وظائف Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي) ..... ٤١٦
التوصيل بهاتف ذكي لاسلكيًا ..... ٤١٩
الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi ..... ٤٥٣
الاتصال بطابعة عبر Wi-Fi ..... ٤٦١
إرسال الصور إلى خدمة ويب ..... ٤٧٣
اتصال لاسلكي عبر نقاط الوصول ..... ٤٨٨
إعادة الاتصال عبر Wi-Fi ..... ٤٩٣
تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها ..... ٤٩٦
مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي وإعادتها للإعدادات الافتراضية ..... ٤٩٨
شاشة عرض المعلومات ..... ٤٩٩
الاستجابة لرسائل الأخطاء ..... ٥٠٠
ملاحظات وظيفة الاتصال اللاسلكي ..... ٥١١
الحماية ..... ٥١٣
التحقق من إعدادات الشبكة ..... ٥١٤
شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]** ..... ٥١٥
شاشة **[إعدادات Wi-Fi]** ..... ٥١٦
تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية ..... ٥١٧
إعداد عنوان IP يدويًا ..... ٥١٨
شاشة حالة Wi-Fi/Bluetooth ..... ٥٢٠

**الوظائف المخصصة/قائمتي** ٥٢٣

قوائم علامة التبويب: التخصيص ٥٢٤

إعدادات الوظائف المخصصة ٥٢٥

إعدادات الوظيفة المخصصة ٥٢٦

مسح إعدادات الوظائف المخصصة ٥٤٦

قوائم علامة التبويب: قائمتي ٥٤٧

تسجيل قائمتي ٥٤٨

**المرجع** ٥٥٣

نظرة عامة على البرنامج ٥٥٤

استيراد الصور إلى كمبيوتر ٥٥٦

تغيير بطارية الكاميرا ٥٥٨

استخدام مقبض التمديد ٥٦٠

استكشاف الأخطاء وإصلاحها ٥٦٢

رموز الخطأ ٥٨١

بيانات الأداء ٥٨٢

عرض المعلومات ٥٩١

الفهرس ٦٠٥

# فهرس المميزات

## الطاقة

- شحن البطارية (٤٠)
- مستوى شحن البطارية (٤٧)
- فحص معلومات البطارية (٣٨١)
- الوضع الاقتصادي (٣٧١)
- توفير الطاقة (٣٧٢)

## البطاقات

- التهيئة (٣٦٧)
- تحرير الغالق بدون بطاقة (١٨٢)
- البطاقات المتوافقة مع تسجيل الأفلام (٥٨٥)

## العدسة

- التركيب (٤٨، ٥٠)
- الفصل (٤٩، ٥١)
- تحرير الغالق بدون عدسة (٥٤٤)

## الإعدادات الأساسية

- اللغة (٣٧٧)
- التاريخ/الوقت/المنطقة (٣٧٤)
- الصافرة (٣٨٠)
- معلومات حقوق الطبع (٤١١)
- إزالة كل إعدادات الكاميرا (٤١٠)

## محدد المنظر

- ضبط انكسار الضوء (٥٢)
- عرض المعلومات في محدد المنظر (٣٨٩)
- العرض الرأسي لمحدد المنظر (٣٩٠)
- تنسيق عرض محدد المنظر (٣٩٣)

## الشاشة

- شاشة عرض متحركة (٤٥)
- تحكم باللمس (٦٤)
- السطوع (٣٧٣)
- إعدادات العرض (٣٩٤)
- مستوى إلكتروني (٣٨٨)
- مساعدة (٣٩٦)

## ضبط البؤرة تلقائيًا

- عملية تركيز بؤري تلقائي (١٨٥)
- طريقة ضبط البؤرة (١٨٨)
- اختيار نقطة AF (١٩٣)
- AF تحديد العين (١٩٨)
- AF مستمر (١٩٩)
- لمس AF وسحبه (١٨٣)
- إعدادات تحديد حواف MF (٢١٦)
- التركيز البؤري اليدوي (٢١٤)
- تركيز يدوي إلكتروني (٢٠٠)

## القياس

- وضع القياس (📖٢١١)

## التشغيل

- وضع التشغيل (📖٢٠٦)
- مؤقت ذاتي (📖٢٠٩)
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف (📖١١٨)

## إعدادات تسجيل الصور

- إنشاء/اختيار مجلد (📖٣٦١)
- ترقيم الملف (📖٣٦٣)

## جودة الصورة

- جودة الصورة (📖١١٦)
- القص/نسبة الأبعاد للصورة الثابتة (📖١١٩)
- سرعة ISO (الصور الثابتة) (📖١٣١)
- نمط الصورة (📖١٤٨)
- توازن اللون الأبيض (📖١٤٠)
- Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) (📖١٣٦)
- تقليل التشويش للحصول على سرعات ISO عالية (📖١٥٧)
- تقليل التشويش لدرجات الإضاءة الطويلة (📖١٥٩)
- أولوية تمييز درجة اللون (📖١٣٧)
- تصحيح انحراف العدسة (📖١٢٣)
- تقليل الوميض (📖١٧٩)
- مساحة الألوان (📖١٤٧)

## التصوير

- وضع التصوير (📖٣٤)
- وضع HDR (📖١٧١)
- درجات الإضاءة المتعددة (📖١٦٥)
- مؤقت تعريض طويل (📖١٠٧)
- مراجعة عمق المجال (📖١٠١)
- المفتاح البعيد (📖٢١٩)
- التحكم عن بعد (📖٢١٧)
- التحكم السريع (📖٦٥)
- الإغلاق باللمس (📖١٦٣)
- العرض المكبر (📖١٩٥)
- عرض الشبكة (📖٣٩٠)
- عرض معلومات التصوير (📖٣٨٨)
- إعدادات العرض (📖٣٩٤)
- قفل وظيفة متعددة (📖٥٨)
- رموز الخطأ (📖٥٨١)

## التعرض

- تعويض التعريض الضوئي (📖١٢٨)
- تعويض التعريض الضوئي باستخدام M+ISO التلقائي (📖١٠٣)
- AEB (📖١٢٩)
- قفل الإضاءة التلقائي (📖٢١٣)
- تغيير الأمان (📖٥٢٩)
- محاكاة التعريض الضوئي (📖١٣٩)

## الفلاش


- فلاش خارجي (📖٢٢٠)
- تعويض تعريض الفلاش (📖٢٢٠)
- قفل FE (📖٢٢٠)
- إعدادات وظيفة الفلاش (📖٢٢٥)
- إعدادات وظيفة الفلاش المخصصة (📖٢٣٠)


## تسجيل الفيلم


- تسجيل التعريض التلقائي (📖٢٣٩)
- تسجيل التعريض اليدوي (📖٢٤١)
- سرعة ISO (الفيلم) (📖٢٨٦)
- Movie Servo AF (📖٢٨٠)
- حساسية تتبع Movie Servo AF (📖٢٨٢)
- سرعة Movie Servo AF (📖٢٨٣)
- حجم تسجيل الفيلم (📖٢٤٩)
- قص أفلام (📖٢٥٦)
- فيلم HDR (📖٢٤٧)
- فيلم فاصل زمني (📖٢٦٢)
- لقطة فيديو سريعة (📖٢٧٤)
- تسجيل الصوت (📖٢٥٧)
- الميكروفون (📖٢٥٨)
- مرشح للرياح (📖٢٥٧)
- المُخفِف (📖٢٥٨)
- غالق آلي بطيء (📖٢٨٨)
- زيادات بمقدار ١/٨ نقطة توقف (📖٢٨٩)
- خرج HDMI (📖٢٩٠)
- التصوير بجهاز التحكم عن بُعد (📖٢٨٥)


## التشغيل


- وقت معاينة الصورة (📖١٢٢)
- عرض الصورة المفردة (📖٢٩٦)
- عرض معلومات التصوير (📖٥٩٧)
- عرض الشبكة (📖٣٥٣)
- التشغيل باستخدام شاشة اللمس (📖٢٩٨)
- عرض معلومات التشغيل (📖٣٤٩)
- عرض الفهرس (📖٣٠٠)
- تصفح الصور (عرض التنقل السريع) (📖٣٤٧)
- ضبط محددات بحث الصور (📖٣٤٥)
- العرض المكبر (📖٢٩٩)
- تدوير الصورة (📖٣١٣)
- الحماية (📖٣١٠)
- التصنيف (📖٣٤٠)
- تشغيل الأفلام (📖٣٠١)
- تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم (📖٣٠٤)
- التقاط إطار (4K) (📖٣٠٦)
- عرض شرائح (📖٣٤٣)
- عرض الصور على جهاز تلفاز (📖٣٠٨)
- المسح (📖٣١٤)

## تحرير الصور

- معالجة صورة RAW (📖٣٢٥)
- تغيير حجم صور JPEG (📖٣٣٩)
- اقتصاص صور JPEG (📖٣٣٧)

## أمر الطباعة

- أمر الطباعة (DPOF) (📖٣١٨)
- إعداد ألبوم الصور (📖٣٢٢)

## التخصيص

- الوظائف المخصصة (C.Fn) (📖٥٢٤)
- تخصيص العمليات (📖٥٣٧)
- قائمتي (📖٥٤٨)
- وضع التصوير المخصص (📖٤٠٨)

## تنظيف المستشعر وتقليل الأتربة

- تنظيف المستشعر (📖٣٨٢)
- إضافة بيانات إزالة الغبار (📖١٦١)
- التنظيف اليدوي للمستشعر (📖٣٨٤)

## البرامج

- التنزيل والتثبيت (📖٥٥٤)
- أدلة إرشادات البرنامج (📖٥٥٥)

## ميزات الاتصال اللاسلكي

- التوصيل إلى هواتف ذكية (📖٤١٩)
- إرسال الصور تلقائيًا إلى الهواتف الذكية (📖٤٣٩)
- تحكم عن بعد (EOS Utility) (📖٤٥٣)
- إرسال الصور تلقائيًا للكمبيوتر (📖٤٥٨)
- طباعة من طابعات Wi-Fi (📖٤٦١)
- التحميل إلى خدمات الإنترنت (📖٤٧٣)
- مسح جميع إعدادات الاتصال اللاسلكي (📖٤٩٨)

# إرشادات السلامة

تأكد من قراءة هذه الإرشادات من أجل تشغيل المنتج بأمان.
اتبع هذه الإرشادات لمنع حدوث إصابات أو أضرار لمشغل المنتج أو الآخرين.

**⚠ تحذير: يُشير هذا الرمز إلى احتمالية التعرض لإصابات خطيرة أو الوفاة.**

- احفظ هذا المنتج بعيدًا عن متناول الأطفال الصغار.

قد يؤدي لف الرباط حول عنق الشخص إلى اختناقه.
تشكل المكونات وعناصر الكاميرا أو الملحقات المرفقة خطرًا في حال ابتلاعها. وإذا تم بلعها، فاطلب مساعدة طبية على الفور.
تشكل البطارية خطرًا في حال ابتلاعها. وإذا تم بلعها، فاطلب مساعدة طبية على الفور.

- لا تستخدم إلا مصادر الطاقة المحددة في دليل الإرشادات هذا للاستخدام مع هذا المنتج.
- لا تقم بفك المنتج أو تعديله.
- لا تُعرّض المنتج لصدمات قوية أو اهتزاز.
- لا تلمس أي أجزاء داخلية مكشوفة.
- توقف عن استخدام المنتج تحت أي ظروف غير عادية مثل انبعاث الأدخنة أو صدور روائح غريبة.
- لا تستخدم المذيبات العضوية مثل الكحول أو البنزين أو التنر لتنظيف المنتج.
- لا تعرض المنتج للبلل. لا تدخل أي أجسام غريبة أو سوائل داخل المنتج.
- لا تستخدم المنتج في الأماكن التي قد تنتشر فيها غازات قابلة للاشتعال.

قد يؤدي عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.

- لا تترك عدسة أو كاميرا بها عدسة تحت أشعة الشمس المباشرة دون أن يكون غطاء العدسة مركبًا.

وإلا فقد تقوم العدسة بتركيز أشعة الشمس مسببة الحريق.

- لا تلمس المنتج المتصل بمأخذ التيار الكهربي أثناء العواصف البرقية.

فقد يؤدي هذا إلى حدوث صدمة كهربائية.

- اتبع الإرشادات التالية عند استخدام البطاريات أو حزم البطاريات المزودة المتاحة تجاريًا.
  - استخدم البطاريات/حزم البطاريات مع المنتجات المحددة لها فقط.
  - لا تعرض البطاريات/حزم البطاريات للتسخين أو إلى اللهب.
  - لا تشحن البطاريات/حزم البطاريات باستخدام شواحن بطاريات غير معتمدة.
  - لا تُعرّض أطراف التوصيل إلى الأوساخ ولا تجعلها تلامس أي مسامير معدنية أو أجسام معدنية أخرى.
  - لا تستخدم البطاريات/حزم البطاريات التي بها تسريب.
  - عند التخلص من البطاريات/حزم البطاريات، اعزل أطراف التوصيل بشريط لاصق أو أي وسائل أخرى.

قد يؤدي عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
إذا سرّبت بطارية/حزمة بطارية ولامست المادة جلدك أو ملابسك، فاغسل المنطقة المعرّضة جيدًا بمياه جارية.
في حالة ملامسة العين، اغسلها جيدًا بكميات وفيرة من المياه الجارية النظيفة واطلب المساعدة الطبية العاجلة.

- اتبع الإرشادات التالية عند استخدام شاحن البطارية أو محول تيار متردد.
  - اعمل على إزالة أي أتربة متراكمة على قابس الطاقة ومأخذ التيار الكهربي باستخدام قطعة قماش جافة بشكل دوري.
  - لا توصل القابس بمأخذ التيار الكهربي أو تفصله عنه بيدين مبللتين.
  - لا تستخدم المنتج إذا لم يتم إدخال قابس الطاقة بشكل كامل داخل مأخذ التيار الكهربي.
  - لا تُعرّض قابس الطاقة وأطراف التوصيل إلى الأوساخ ولا تجعلها تتلامس مع المسامير المعدنية أو أي أجسام معدنية أخرى.
- لا تلمس شاحن البطارية أو محول التيار المتردد المتصل بمأخذ التيار الكهربي أثناء العواصف البرقية.
- لا تضع أشياءً ثقيلة على سلك الطاقة. لا تقم بإتلاف أو قطع أو تعديل سلك الطاقة.
- لا تلف المنتج في قماش أو مواد أخرى أثناء الاستخدام أو بعد الاستخدام بوقت قصير عندما يكون المنتج لا يزال دافئًا.
- لا تفصل المنتج بسحب سلك الطاقة.
- لا تترك المنتج متصلاً بمصدر الطاقة لفترات زمنية طويلة.
- لا تشحن البطاريات/حزم البطاريات في درجات حرارة خارج نطاق ٥-٤٠ °مئوية.

قد يؤدي عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.

- لا تدع المنتج يستمر في ملامسة المنطقة ذاتها من جلدك لفترات زمنية طويلة أثناء الاستخدام.

فقد يؤدي ذلك إلى احمرار الجلد وتقرحه بسبب حريق تلامس من درجة حرارة منخفضة حتى إذا لم يكن المنتج ساخنًا. ويُنصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل، أو أي جهاز مشابه، عند استخدام المنتج في أماكن ذات درجة حرارة عالية وللأشخاص الذين يعانون من مشكلات في الدورة الدموية أو حساسية بسيطة بالبشرة.

- اتبع أي علامات تشير إلى وجوب إيقاف تشغيل المنتج في الأماكن التي يحظر فيها استخدامه.

فقد يؤدي عدم القيام بذلك إلى حدوث خلل وظيفي بالأجهزة الأخرى نتيجة تأثير الموجات الكهرومغناطيسية ووقوع الحوادث أيضًا.

**⚠ تنبيه:** يُشير هذا الرمز إلى احتمالية التعرض لإصابات.

- لا تطلق الفلاش بالقرب من أعين الأشخاص.
فقد يؤدي ذلك إلى إصابة العين بأذى.
- لا تنظر إلى الشاشة أو عبر محدد المنظر لفترات زمنية طويلة.
فهذا قد يسبب أعراضًا مشابهة لأعراض دوار الحركة. في هذه الحالة، توقف عن استخدام المنتج فورًا واسترح لمدة محددة قبل مواصلة الاستخدام.
- يُصدر الفلاش درجة حرارة عالية عند إطلاقه. فاحرص على أن تكون أصابعك وجميع أجزاء الجسم والأشياء الأخرى بعيدة عن وحدة الفلاش أثناء التقاط الصور.
وذلك حتى لا تحدث حروق أو خلل وظيفي في وحدة الفلاش.
- لا تترك المنتج في أماكن مُعرَّضة لدرجات حرارة مرتفعة أو منخفضة للغاية.
فقد يصبح المنتج ساخنًا/باردًا جدًا، ويسبب حروقًا أو إصابة عند لمسه.
- الرباط معد للاستخدام الجسدي فحسب. قد يؤدي تعليق الرباط، المعلق به المنتج، على خُطَّاف أو جسم آخر إلى تلف المنتج. لا ترج المنتج أو تعرضه لصدمات قوية أيضًا.
- لا تضغط بقوة على العدسة ولا تسمح باصطدامها مع جسم آخر.
فقد يؤدي ذلك إلى حدوث ضرر أو تلف بالمنتج.
- لا تركّب المنتج إلّا على حامل ثلاثي القوائم مثبت بدرجة كافية.
- لا تحمل المنتج هنا وهناك أثناء تركيبه على حامل ثلاثي القوائم.
فهذا قد يسبب الإصابة أو تنتج عنه حادثة.
- لا تلمس أيًا من المكونات الموجودة داخل المنتج.
فهذا قد يسبب الإصابة.

# احتياطات التعامل

## العناية بالكاميرا

- هذه الكاميرا جهاز بالغ الدقة. لا تسقطها أو تعرضها لصدمة قوية.
- ليست الكاميرا مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء.
- لزيادة مقاومة الكاميرا للأتربة والبلل، أبق غطاء طرف التوصيل، وغطاء حجرة البطارية، وغطاء البطاقة، وغيرها من الأغطية مغلقة تمامًا.
- لقد تم تصميم هذه الكاميرا لتكون مقاومة للأتربة والبلل، لتجنب تعرضها للرمال أو الأتربة أو الغبار أو الماء الذي يسقط عليها بطريقة عرضية إلى داخلها، ولكنه من الصعب للغاية تجنب الغبار أو الأتربة أو المياه أو الملح من الدخول بالكامل. لا تسمح بدخول الغبار أو الأتربة أو الماء أو الملح إلى الكاميرا قد المستطاع.
- في حال دخول الماء إلى الكاميرا، قم بمسحها بقطعة قماش جافة ونظيفة. وفي حال دخول الغبار أو الأتربة أو الملح إلي داخل الكاميرا، قم بمسحها بقطعة قماش مبللة مع عصرها جيدًا.
- يؤدي استخدام الكاميرا في أماكن تتكاثر فيها الأتربة والغبار إلى التسبب في حدوث عطل.
- يوصى بتنظيف الكاميرا بعد استخدامها. فابقاء الأتربة والغبار والأملاح والمياه على الكاميرا قد يسبب عطلًا.
- إذا سقطت الكاميرا في الماء بشكل عرضي أو إذا كنت قلقًا من تعرضها للرطوبة (الماء) أو الغبار أو الأتربة أو الملح، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا كالمحرك المغناطيسي أو الكهربائي. تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يصدر موجات لاسلكية قوية، كالهوائي الضخم. قد تسبب المجالات الكهرومغناطيسية القوية حدوث عطل في الكاميرا أو إتلاف بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن شديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة في أشعة الشمس القوية المباشرة. قد تؤدي درجات الحرارة العالية إلى تعطل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.

- لا تسد غطاء الغالق بإصبعك أو غيره من الأجسام. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- استخدم فقط منفاخًا متوفرًا تجاريًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة ومحدد المنظر وغيرهما. ولا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك. وذلك لمنع تآكل منطقة التلامس. فيمكن لمناطق التلامس المتآكلة أن تسبب تعطل الكاميرا.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة، فقد يتكثف الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. ولمنع تكثف الماء، ضع الكاميرا أولًا في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.
- في حال تشكل التكثف على الكاميرا، ولتجنب إلحاق الضرر بها، لا تستخدم الكاميرا، ولا تحاول إزالة العدسات، أو البطاقة، أو البطارية.
أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تتبخر الرطوبة بالكامل قبل استئناف استخدامها.
حتى بعد جفاف الرطوبة بالكامل، وفي حال ما زالت أجزاء الكاميرا الداخلية باردة، لا تحاول نزع العدسات، أو البطاقة، أو البطارية حتى تعود درجة حرارة الكاميرا متلائمة مع درجة الحرارة المحيطة.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى في أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق لبضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن التي توجد بها مواد كيماوية تسبب الصدأ والتآكل كالمعمل الكيميائي.
- في حال عدم استخدام الكاميرا لفترات طويلة، فاختبر كل وظائفها قبل الاستخدام. إذا لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة كرحلة أجنبية، فافحص الكاميرا لدى أقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.
- قد تصبح الكاميرا ساخنة بعد التصوير المستمر والمتكرر أو بعد التقاط صورة ثابتة/فيلم لمدة طويلة. ليس هذا عيبًا.
- إذا كان هناك مصدر للضوء يأتي من داخل أو خارج منطقة الصورة، فقد تصبح الصورة ضبابية.

## الشاشة ومحدد المنظر

- على الرغم من تصنيع الشاشة ومحدد المنظر بتقنية فائقة الدقة تتخطى ٩٩,٩٩٪ من وحدات البيكسل الفعالة، إلا أنه قد تكون هناك نسبة ٠,٠١٪ أو أقل من وحدات البيكسل غير الفعالة، وقد تكون هناك بقع باللون الأسود أو الأحمر أو غيرهما من الألوان. ليس هذا عيبًا. فهي لا تؤثر على الصور المسجلة.
- في حال ترك الشاشة في وضع التشغيل لمدة طويلة، فقد يحدث تشوه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- قد يبدو عرض الشاشة بطيئًا في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

## البطاقات

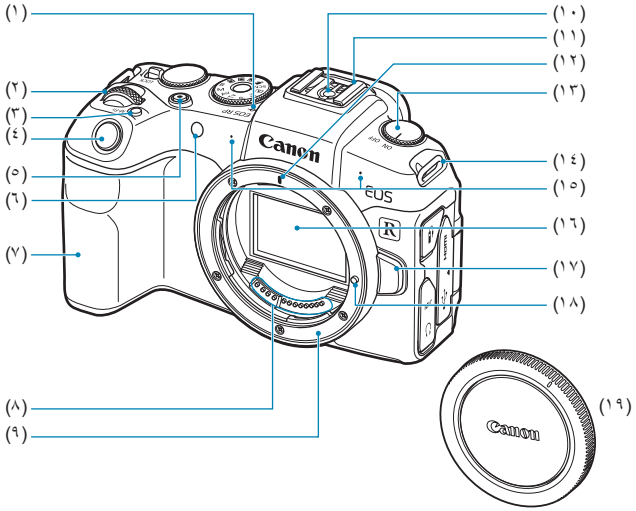
لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي:

- تجنب إسقاط البطاقة أو ثنيها أو تعريضها للماء. ولا تعرضها للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك أو بأي جسم معدني.
- لا تضع أي ملصقات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
- لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضًا الأماكن المحتمل احتوائها على كهرباء إستاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
- لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو متربة أو رطبة.

## العدسة

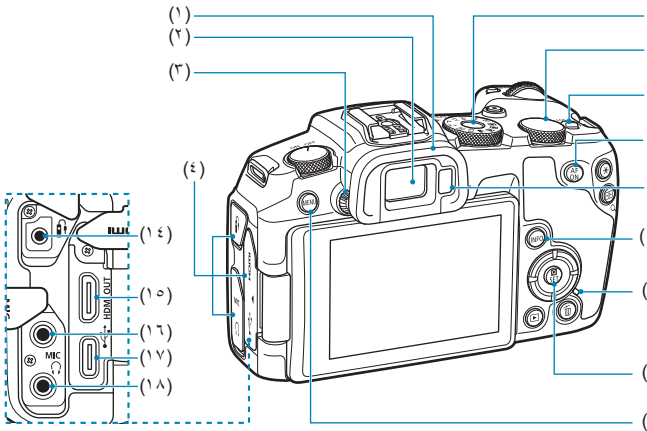
- بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهًا لأعلى وقم بتركيب غطاء العدسة الخلفي لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق الاتصال الكهربية (١).

# أسماء الأجزاء



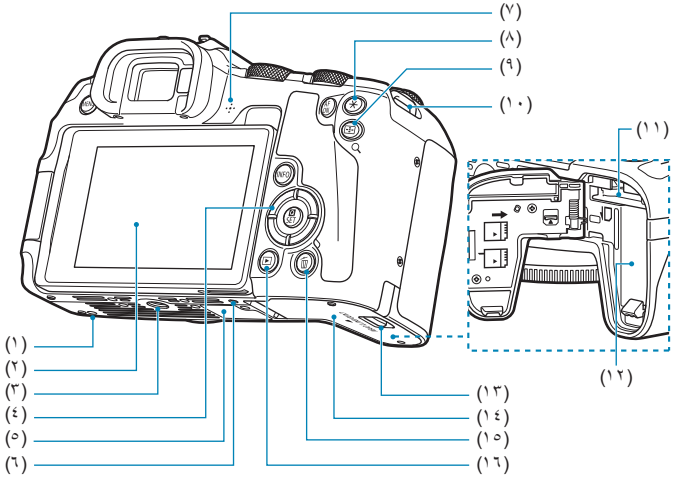

(١) <⊖> علامة المستوى البؤري
(٢) <> القرص الرئيسي
(٣) <M-Fn> زر الوظائف المتعددة
(٤) زر الغالق
(٥) زر تصوير الأفلام
(٦) مصباح شعاع مساعدة AF/مؤقت ذاتي/تحكم عن بُعد
(٧) المقبض (مقصورة البطارية)
(٨) الوصلات
(٩) حامل العدسة

(١٠) نقاط اتصال مزامنة الفلاش
(١١) قاعدة التوصيل
(١٢) علامة تركيب عدسة RF
(١٣) مفتاح التشغيل
(١٤) فتحة تركيب الرباط
(١٥) الميكروفون
(١٦) مستشعر الصور
(١٧) زر تحرير العدسة
(١٨) مسمار قفل العدسة
(١٩) غطاء جسم الكاميرا




| | |
|---|---|
| (١) | كأس العين |
| (٢) | قطعة عين محدد المنظر |
| (٣) | مفتاح تعديل انكساري |
| (٤) | غطاء أطراف التوصيل |
| (٥) | قرص الأوضاع |
| (٦) | <قرص تحكم سريع> |
| (٧) | <LOCK> مفتاح قفل وظيفة متعددة |
| (٨) | <AF ON> زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا |
| (٩) | مستشعر محدد المنظر |
| (١٠) | <INFO> زر المعلومات |

| | |
|---|---|
| (١١) | مصباح الوصول |
| (١٢) | <Q/SET> زر الإعداد/التحكم السريع |
| (١٣) | <MENU> زر القائمة |
| (١٤) | <> طرف توصيل التحكم عن بُعد |
| (١٥) | <HDMI OUT> طرف توصيل خرج HDMI صغير (OUT) |
| (١٦) | <MIC> طرف مدخل الميكروفون الخارجي (IN) |
| (١٧) | <> نهاية Digital الطرفية |
| (١٨) | <> طرف توصيل سماعة الرأس |

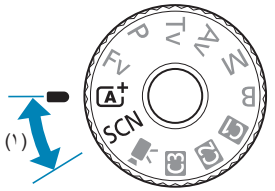



(١) فتحة تحديد موضع الملحق
(٢) الشاشة
(٣) مقبس ثلاثي القوائم
(٤) <✣>: <◀><▶><▼><▲> مفاتيح الأسهم
(٥) الرقم التسلسلي
(٦) فتحة تحديد موضع الملحق
(٧) السماعة
(٨) <✱> زر قفل AE/FE
(٩) <⊞/🔍> زر نقطة AF/الفهرس/التكبير/التصغير

(١٠) فتحة تركيب الرباط
(١١) فتحة البطاقة
(١٢) مقصورة البطارية
(١٣) فتحة البطاقة/قفل غطاء مقصورة البطارية
(١٤) فتحة البطاقة/غطاء مقصورة البطارية
(١٥) <🗑> زر المسح
(١٦) <▶> زر التشغيل

## قرص الأوضاع

يتضمن قرص الأوضاع أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية وأوضاع تسجيل الأفلام.



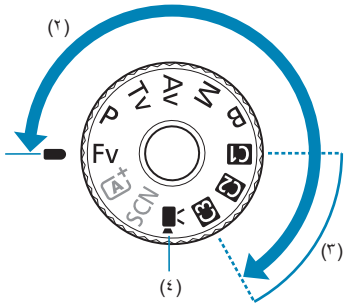

### (١) المنطقة الأساسية

كل ما يتعين عليك فعله هو الضغط على زر الغالق. وستضبط الكاميرا كل شيء لتناسب الهدف أو المنظر لالتقاط الصور.

: **منظر ذاتي ذكي** (٦٨)

**SCN** : **منظر خاص** (٧٥)

| | | | |
|---|---|---|---|
| **صورة شخصية** (٧٧) | | **تقريب** (٨٤) | |
| **صورة جماعية** (٧٨) | | **طعام** (٨٥) | |
| **منظر طبيعي** (٧٩) | | **صورة شخصية ليلا** (٨٦) | |
| **ألعاب رياضية** (٨٠) | | **وضع منظر ليلي يدوي** (٨٧) | |
| **أطفال** (٨١) | | **وضع تحكم إضاءة خلفية HDR** (٨٨) | |
| **تحريك لقطة أفقي** (٨٢) | | **وضع صامت** (٨٩) | |




### (٢) المنطقة الإبداعية

توفر لك هذه الأوضاع المزيد من التحكم لتصوير العديد من الأهداف كما هو مطلوب.

| | |
|---|---|
| Fv | التعريض الضوئي التلقائي للأولوية المرنة (١٠٤) |
| P | التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج (٩٦) |
| Tv | التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق (٩٨) |
| Av | التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة (١٠٠) |
| M | درجة الإضاءة اليدوية (١٠٢) |
| B | المصباح (١٠٦) |

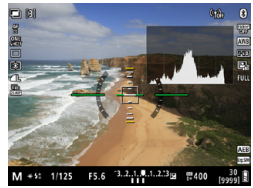
### (٣) أوضاع التصوير المخصصة

يمكنك تعيين الأوضاع التالية <**B**>، <**M**>، <**Av**>، <**Tv**>، <**P**>، <**Fv**>، تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، وظائف القائمة، والأكثر مثل <**C1**>، أو <**C2**>، أو <**C3**> (٤٠٨).

### (٤) : تسجيل الفيلم (٢٣٩)

## شاشة عرض معلومات محدد المنظر

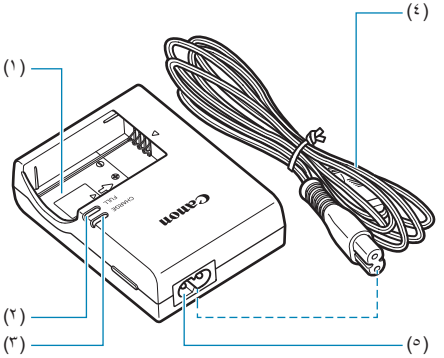
تختلف المعلومات المعروضة حسب حالة الكاميرا.



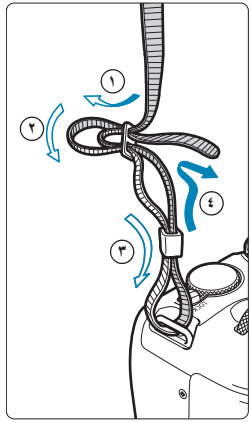
## شاحن البطارية LC-E17E

شاحن لحزمة بطاريات LP-E17 (٤٠).

(١) فتحة مجموعة حزمة البطاريات
(٢) مصباح الشحن الكامل
(٣) مصباح الشحن
(٤) سلك الطاقة
(٥) مقبس سلك الطاقة



## تركيب الرباط



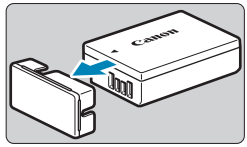

مرر الرباط عبر فتحة تركيب رباط الكاميرا من الأسفل. ثم مرره عبر إبزيم الرباط كما هو موضح في الرسم التوضيحي. اسحب الرباط للتخلص من أي ارتخاء ولضمان عدم ارتخاء الرباط من الإبزيم.

# الإعداد والعمليات الأساسية

يصف هذا الفصل الخطوات التحضيرية قبل بدء التصوير وعمليات الكاميرا الأساسية.

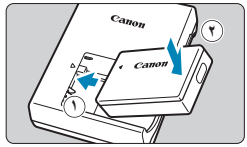
# شحن البطارية

## ١ أزل الغلاف الواقي المرفق مع البطارية.



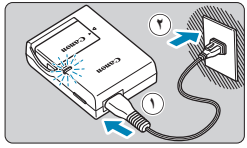

## ٢ أدخل البطارية بالكامل في الشاحن.

- وافعل العكس لإزالة البطارية.




## ٣ أعد شحن البطارية.

- قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وإدخال القابس في منفذ طاقة.
  - يبدأ الشحن تلقائيًا ويضيء مصباح الشحن (١) باللون البرتقالي.
  - عند شحن البطارية بالكامل، يضيء مصباح اكتمال الشحن (٢) باللون الأخضر.
- **يستغرق شحن البطارية الفارغة تمامًا حوالي ساعتين ليكتمل في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية).**
  سيختلف الوقت اللازم لإعادة شحن البطارية اختلافًا كبيرًا تبعًا لدرجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية للبطارية.
- ولأسباب تتعلق بالسلامة، ستستغرق عملية الشحن في درجات الحرارة المنخفضة (٥-١٠ درجة مئوية) وقتًا أطول (ما يصل إلى ٤ ساعات تقريبًا).



- **عند الشراء، لا تشحن البطارية بالكامل.**

اشحن البطارية قبل الاستخدام.

- **اشحن البطارية في اليوم السابق لاستخدامها أو في اليوم الذي ستستخدمها فيه نفسه.**

حتى أثناء التخزين، سيقل شحن البطارية تدريجيا وتفقد قدرتها.

- **بعد شحن البطارية، انزعها وافصل الشاحن من منفذ الطاقة.**

- **عند عدم استخدام الكاميرا، قم بإزالة البطارية.**

إذا تركت البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، ستتسرب كمية صغيرة من الطاقة الحالية، مما يؤدي إلى تصريف زائد وجعل عمر البطارية أقصر. قم بتخزين البطارية مع تركيب غطاء الحماية. قد يقلل تخزين البطارية عندما تكون مشحونة بالكامل قد يقلل من أدائها.

- **كما يمكن أن يُستخدم شاحن البطارية في البلدان الأجنبية.**

شاحن البطارية متوافق مع تيار متردد (١٠٠ - ٢٤٠ فولت ٥٠/٦٠ هيرتز). إذا لزم الأمر، قم بتركيب محول القابس متاح تجاريًا لكل بلد أو منطقة. لا تقم بتركيب أي محول جهد محمول إلى شاحن البطارية. قد يؤدي القيام بذلك إلى تلف شاحن البطارية.

- **إذا أصبح البطارية تفرغ بسرعة حتى بعد أن يتم شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها.**

تحقق من إعادة أداء شحن البطارية (٣٨١) واشترِ بطارية جديدة.

- بعد فصل قابس شاحن البطارية، لا تلمس نتوءات التشغيل لمدة ٥ ثوانٍ تقريبًا.
- لا يمكن للشاحن المقدم شحن أي بطارية أخرى غير حزمة بطارية LP-E17.

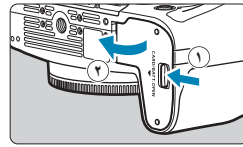
# إدخال/إزالة البطارية والبطاقة

أدخل حزمة بطارية مشحونة بالكامل LP-E17 في الكاميرا. يمكن استخدام البطاقات SD، أو SDHC، أو SDXC مع الكاميرا (تباع منفصلة). بالإضافة إلى أن أنواع البطاقات UHS-II/UHS-I SDHC SDXC مدعومة كذلك. يتم تسجيل الصور الملتقطة على البطاقة.

● **تأكد من أن مفتاح حماية الكتابة (١) الخاص بالبطاقة قد تم ضبطه للأعلى لتمكين الكتابة والمسح.**

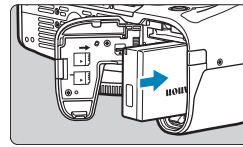
## الإدخال

**١ حرك قفل غطاء حجرة فتحة البطاقة/البطارية وافتح الغطاء.**



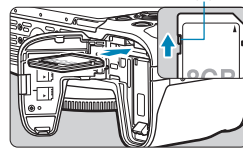

**٢ أدخل البطارية.**

- أدخل نهاية الأسلاك الكهربائية.
- أدخل البطارية حتى تستقر في مكانها.



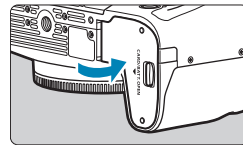
**٣ أدخل البطاقة.**

- أدخل البطاقة بحيث يواجه الملصق الموجود عليها ظهر الكاميرا، كما هو موضح، حتى تسمع صوت استقرار البطاقة في مكانها.




**٤ أغلق الغطاء.**

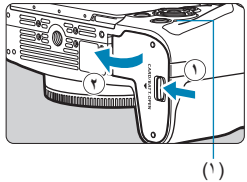
- اضغط على الغطاء حتى يستقر ويغلق.



- لا يمكنك استخدام بطاريات غير حزمة البطارية LP-E17.
- بعد فتح غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية، توخ الحذر من عدم تأرجحه أكثر من اللازم. وإلا فقد تتكسر المفصلة.

## الإزالة

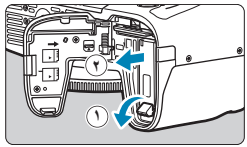
### ١ افتح قفل غطاء حجرة فتحة البطاقة/غطاء مقصورة البطارية.




(١)

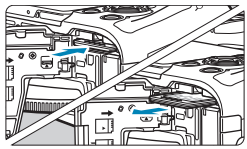
- اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- **تحقق من أن مصباح الوصول (١) على وضع إيقاف التشغيل، ثم افتح الغطاء.**
- إذا كان يتم عرض **[جارٍ الحفظ...]** على الشاشة، فأغلق الغطاء.

### ٢ إزالة البطارية.




- اضغط على رافعة قفل البطارية كما هو موضح بالسهم وقم بإزالة البطارية.
- لمنع دائرة القصر، يجب التأكد دائمًا من تركيب الغطاء الواقي (٤٠) للبطارية.

### ٣ قم بإزالة البطاقة.



- ادفع البطاقة برفق، ثم حررها لتخرج.
- اجذب البطاقة مباشرة.

### ٤ أغلق الغطاء.

- اضغط على الغطاء حتى يستقر ويغلق.

## تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تم محو ما عليها من بيانات من قبل (تهيئتها) بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا (٣٦٧).

- يختلف عدد اللقطات الممكنة اعتمادًا على القدرة المتبقية من البطاقة، وإعدادات جودة الصورة، وسرعة ISO، إلخ.
- إعداد **[: تحرير الغالق بدون بطاقة]** على **[تعطيل]** سيمنعك من نسيان إدخال البطاقة (١٨٢).

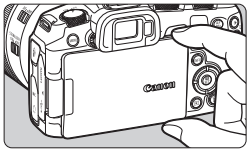
- **عندما يضيء مصباح الوصول أو يومض، فإنه يشير إلى أن الصور يُجرى كتابتها إلى البطاقة، أو محوها منها، أو أن البيانات يتم نقلها. لا تفتح غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية. كما لا تقم مطلقًا بأي من الإجراءات التالية حين يضيء مصباح الوصول أو يومض. وبخلاف ذلك، يمكن أن تلحق الضرر ببيانات الصورة أو البطاقة أو بالكاميرا نفسها.**
  - **إزالة البطاقة.**
  - **إزالة البطارية.**
  - **هز أو ضرب الكاميرا.**
  - **فصل محول الطاقة وتوصيله** (عندما يتم استخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تباع على حدة)).
- إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فقد لا تبدأ أرقام الصور من 0001 (٣٦٣).
- إذا تم عرض رسالة خطأ متعلقة بالبطاقة على الشاشة، قم بإزالة البطاقة وإعادة إدراجها. إذا استمر الخطأ، استخدم بطاقة مختلفة.
  إذا كان يمكنك نقل الصور الموجودة على البطاقة إلى جهاز كمبيوتر، فانقل جميع الصور ومن ثم قم بتهيئة البطاقة مع الكاميرا (٣٦٧). قد تعود البطاقة إلى وضعها الطبيعي.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك أو بأي جسم معدني. لا تعرض البطارية للنار أو المياه. إذا تلطخت مناطق التلامس، فقد يفشل الاتصال.
- لا يمكن استخدام بطاقات الوسائط المتعددة (MMC). (سيتم عرض خطأ بطاقة).
- لا ينصح باستخدام بطاقات UHS-II microSDHC/SDXC مع محول microSD إلى محول SD. عند استخدام بطاقات UHS-II، قم باستخدام بطاقات SDHC/SDXC.

# استخدام الشاشة

يمكنك تغيير الاتجاه وزاوية الشاشة.

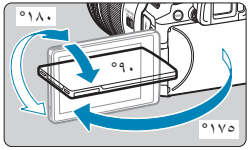
## ١ اقلب الشاشة.

- أمسك بالجزء العلوي والسفلي واسحبها كما هو معروض.



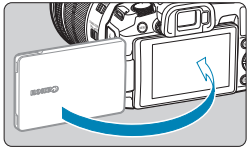
## ٢ تدوير الشاشة.

- عندما تأرجح الشاشة، يمكنك تدويرها إلى أعلى أو أسفل، أو أكثر من ١٨٠° درجة لمواجهة هذا الهدف.
- الزاوية المُشار إليها تقريبية فقط.




## ٣ وجهها نوحك.

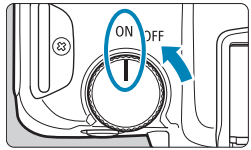
- عادة، استخدم الكاميرا مع توجيه الشاشة نحوك.



- احذر أن تدير الشاشة بعنف وتتسبب في ضغط زائد على محور الدوران (المفصلة).
- عندما يكون الكبل متصلاً بطرف الكاميرا، يكون نطاق زاوية استدارة الشاشة محدوداً.

- عندما لا تستخدم الكاميرا، أغلق الشاشة التي تواجه الجزء الداخلي. يمكنك حماية الشاشة.
- يتم عرض صورة معكوسة (عكس اتجاه اليمين/اليسار) للأهداف عندما تواجه الشاشة الأهداف أمام الكاميرا.

# تشغيل الطاقة




- <ON>
الكاميرا قيد التشغيل.
- <OFF>
الكاميرا قيد إيقاف التشغيل ولا تعمل. قم بتعيين مفتاح الطاقة على هذا الوضع عندما لا تستخدم الكاميرا.

## تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية

إذا قمت بتشغيل مفتاح الطاقة وظهرت شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة الزمنية، فراجع 📖٣٧٤ لضبط الوقت/التاريخ/المنطقة الزمنية.

## تعيين لغة شاشة العرض

لتغيير لغة الواجهة، انظر 📖٣٧٧.

## التنظيف التلقائي للمستشعر

- يتم تنظيف المستشعر، والذي قد يصدر عنه ضجيج صغير، تلقائيًا عندما يتم ضبط مفتاح الطاقة على <OFF> أو فك العدسات. كما يمكنك تمكين التنظيف التلقائي للمستشعر عندما يتم ضبط مفتاح الطاقة على <ON> أيضًا، فيمكنك ضبط هذا في **[🔧: تنظيف المستشعر]** (📖٣٨٣).

- إذا ضبطت زر الطاقة على <OFF> في أثناء تسجيل الصورة على البطاقة، فسيتم عرض **[جارٍ الحفظ...]** وسيتم إيقاف تشغيل الطاقة بعد انتهاء التسجيل.

## مؤشر مستوى شحن البطارية

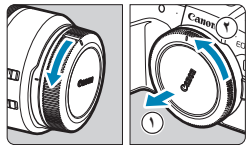
: مستوى شحن البطارية كافٍ.
: مستوى شحن البطارية منخفض إلا أنه ما زال يمكن استخدام الكاميرا.
: سينفد شحن البطارية قريبًا. (وميض)
: شحن البطارية.

- القيام بأي من التالي سينهك البطارية سريعًا:
  - اضغط على زر الغالق جزئيًا لفترة طويلة.
  - تنشيط ضبط البؤرة تلقائيا كثيرًا بدون التقاط صورة.
  - استخدم Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة.
  - استخدم وظيفة الاتصال Wi-Fi/Bluetooth (الاتصال اللاسلكي).
- قد ينخفض عدد الصور المحتملة تبعًا لظروف التصوير الفعلي.
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. قد تستهلك عدسات معينة البطارية أسرع من غيرها.
- عند انخفاض درجات الحرارة، قد لا يكون التصوير ممكنًا حتى لو كان مستوى البطارية كافيًا.

- انظر **[ : معلومات البطارية]** للتحقق من حالة البطارية (٣٨١).

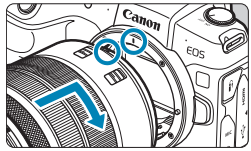
# تركيب العدسة وفكها

## تركيب العدسات



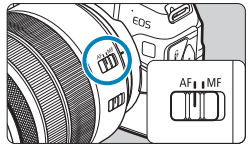

### ١ قم بإزالة الغطائين.

- قم بإزالة غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا من خلال إدارتها كما يتضح من الأسهم.




### ٢ ركّب العدسة.

- قم بمحاذاة علامة التركيب الحمراء الموجودة بالعدسة مع علامة التركيب الحمراء الموجودة بالكاميرا لتقوم بتدوير العدسة.

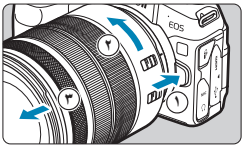



### ٣ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF>.

- **<AF>** تعني ضبط البؤرة تلقائيًا.
- **<MF>** تعني ضبط البؤرة يدويًا. لن يعمل الضبط التلقائي.

### ٤ أزل غطاء العدسة الأمامية.

## فك العدسات




**أثناء الضغط على زر تحرير العدسات، قم بإدارة العدسات كما هو مبين بالسهم.**

- قم بإدارة العدسات حتى تتوقف ثم قم بفكها.
- قم بتركيب العدسة الخلفية إلى العدسة التي تم فكها.

- لا تنظر إلى الشمس مباشرة من خلال أي عدسة. قد يؤدي القيام بذلك إلى فقدان البصر.
- عند تركيب أو فصل عدسة، قم بتعيين الكاميرا مفتاح الطاقة إلى <OFF>.
- إذا كان الجزء الأمامي (التركيز الدائري) للعدسة يدور أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، لا تلمس الجزء الذي يدور.

- للحصول على إرشادات حول كيفية استخدام العدسة، راجع دليل تعليمات العدسة (٤).

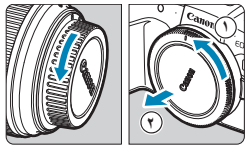
**نصائح لتجنب البقع والغبار**

عند تغيير العدسات، قم بذلك بسرعة في مكان به أقل كمية ممكنة من الغبار.
عند تخزين الكاميرا دون العدسة المرفقة، تأكد من تركيب غطاء جسم للكاميرا.
قم بإزالة الغبار عن غطاء الجسم قبل تركيبها.

# تركيب وفك عدسات EF/EF-S

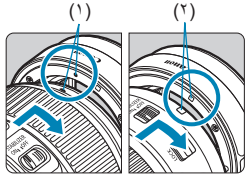
يمكن استخدام جميع عدسات EF/EF-S من خلال تركيب محول الحامل EF-EOS R. **لا يمكن استخدام العدسة مع عدسات EF-M.**

## تركيب العدسات




### ١ قم بإزالة الغطائين.

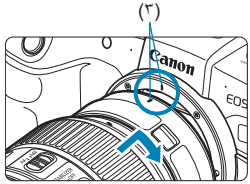
- قم بإزالة غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا من خلال إدارتها كما يتضح من الأسهم.




### ٢ قم بتركيب العدسات بالمحول.

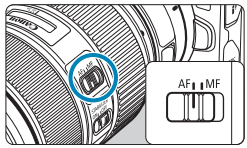
- قم بمحاذاة علامة التركيب الحمراء أو البيضاء الموجودة بالعدسة مع علامة التركيب الموازية حتى تنقر في مكانها.

(١) المؤشر الأحمر
(٢) المؤشر الأبيض




### ٣ قم بتركيب المحول بالكاميرا.

- قم بمحاذاة علامات التركيب الحمراء (٣) الموجودة بالمحول مع علامة التركيب الحمراء الموجودة بالكاميرا وقم بتدوير العدسة كما هو مبين بالسهم حتى تنقر في مكانها.

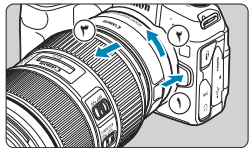



**٤ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF>.**

- **<AF>** تعني ضبط البؤرة تلقائيًا.
- **<MF>** تعني ضبط البؤرة يدويًا. لن يعمل الضبط التلقائي.

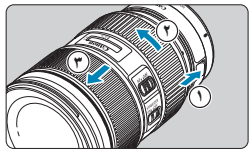
**٥ أزل غطاء العدسة الأمامية.**

## فك العدسات




**١ في أثناء الضغط على زر تحرير العدسات، قم بإدارة المحول كما هو مبين بالسهم.**

- قم بإدارة العدسات حتى تتوقف ثم قم بفكها.




**٢ قم بفك تركيب العدسات من المحول.**

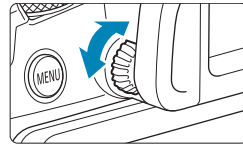
- اضغط باستمرار على ذراع تحرير العدسة على محول وقم بإدارة العدسة عكس اتجاه عقارب الساعة.
- قم بإدارة العدسة حتى تتوقف ثم قم بفكها.
- قم بتركيب العدسة الخلفية إلى العدسة التي تم فكها.

- للمزيد حول احتياطات التعامل مع العدسة، انظر ٤٩.

# استخدام محدد المنظر

انظر من خلال محدد المنظر لتنشيطها. يمكنك تقييد عرض الشاشة أو محدد المنظر (٣٩٤).

## ضبط وضوح محدد المنظر




**قم بإدارة قرص ضبط انكسار الضوء.**

- أدر مفتاح اليمين أو اليسار لجعل عرض محدد المنظر يبدو واضحًا.

- لا يمكن تنشيط شاشة محدد المنظر وشاشة في الوقت نفسه.

# العمليات الأساسية

## الإمساك بالكاميرا

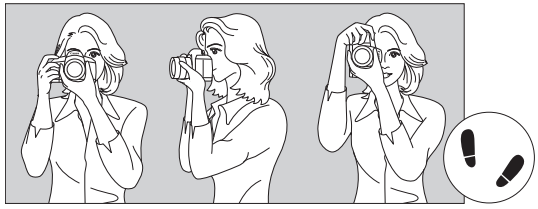
### ● عرض الشاشة أثناء التصوير

عند قيامك بالتصوير، يمكنك إمالة الشاشة لتعديلها. للحصول على تفاصيل، انظر ٤٥.

زاوية مرتفعة　　زاوية منخفضة　　زاوية عادية

### ● التصوير من خلال محدد المنظر

للحصول على صور واضحة، امسك الكاميرا بثبات لتقليل اهتزازها.

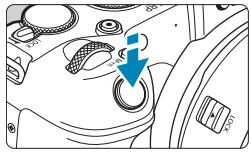


تصوير رأسي　　تصوير أفقي

١. قم بلف يدك اليمنى حول قبضة الكاميرا بقوة.
٢. أمسك أسفل العدسة بيدك اليسرى.
٣. ضع السبابة اليمنى برفق على زر الالتقاط.
٤. اضغط ذراعيك ومرفقيك برفق مقابل الجزء الأمامي من الجسم.
٥. للحفاظ على وضع ثابت، وضع قدم واحدة متقدمة إلى الأمام قليلا من ال أخرى.
٦. اضغط على كاميرا مقابل وجهك وانظر من خلال محدد المنظر.

## زر الغالق

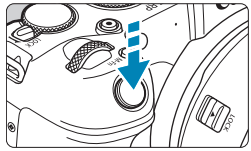
يعمل زر الغالق من خلال تطبيق خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط على زر الغالق كليًا.



### الضغط الجزئي

يقوم هذا بتنشيط ضبط البؤرة تلقائيًا ونظام الكشف التلقائي الذي يضبط سرعة غالق الكاميرا، وفتحة العدسة.
يتم عرض إعداد الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) على الشاشة، أو في محدد المنظر لمدة ٨ ثوانٍ تقريبًا أو كما هو محدد في توقيت القياس.*

* افتراضيًا، يتم تعيين جهاز ضبط الوقت القياس إلى ٨ ثوان.



### الضغط بالكامل

وهذا يجعل الكاميرا تلتقط الصورة.

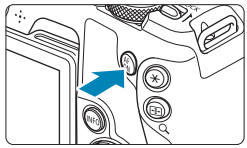
### ● منع اهتزاز الكاميرا

حركة الكاميرا الناتجة عن قبضة اليد أثناء لحظة الإضاءة تسمى اهتزاز الكاميرا. ويمكن أن تسبب عدم وضوح الصور. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:

- امسك الكاميرا بثبات.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط الصورة تلقائيًا، ثم ببطء اضغط على زر غالق الكاميرا بالكامل.

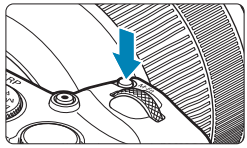
- إذا ضغطت على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه جزئيًا لأول مرة، أو إذا قمت بالضغط على زر الغالق جزئيًا ثم ضغطت عليه مباشرة تمامًا، فسوف تتوقف الكاميرا لحظة قبل أن تلتقط الصورة.
- حتى أثناء عرض القائمة أو تشغيل الصورة، يمكنك العودة إلى الوضع المستعد لالتقاط الصور عن طريق الضغط على زر الغالق جزئيًا.

## <AF ON> زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا



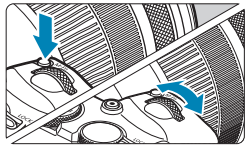
في أوضاع المنطقة الإبداعية، يكون لها نفس التأثيرات بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

## <M-Fn> زر الوظائف المتعددة



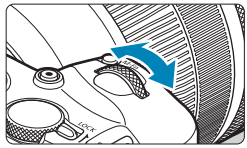
من خلال الضغط على زر <M-Fn> وتشغيل القرص <> يمكنك ضبط سرعة ISO ووضع التشغيل، وعملية ضبط البؤرة تلقائيًا، وتوازن اللون الأبيض، وتعويض إضاءة الفلاش.

## <القرص الرئيسي>



### (١) بعد الضغط على زر، أدر القرص <>.

اضغط على زر مثل <M-Fn>، ثم أدر القرص <>.
عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستعود الكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير.



### (٢) أدر القرص <> فقط.

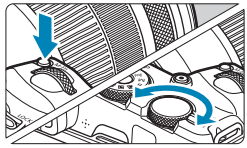
في أثناء النظر إلى الشاشة أو إلى محدد المنظر، أدر القرص <>.
استخدام هذا القرص لضبط سرعة غالق الكاميرا، وفتحة العدسة، إلخ.

● يمكن تنفيذ الخطوة (١) حتى عندما يتم تأمين مفاتيح التحكم من خلال قفل وظيفة متعددة (٥٨).

## <قرص تحكم سريع>

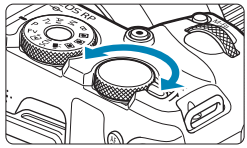
### (١) بعد الضغط على زر، أدر القرص <>.

اضغط على زر مثل <M-Fn> أو ثم أدر القرص <>.
عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستعود الكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير.



### (٢) أدر القرص <> فقط.

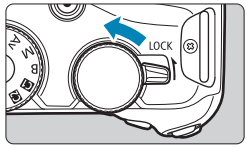
في أثناء النظر إلى الشاشة أو إلى محدد المنظر، أدر القرص <>.
استخدم هذا القرص لضبط مقدار درجة تعويض الإضاءة، وضبط فتحة العدسة للتعريض اليدوي، إلخ.



● يمكن تنفيذ الخطوة (١) حتى عندما يتم تأمين مفاتيح التحكم من خلال قفل وظيفة متعددة (٥٨).

## <LOCK> مفتاح قفل وظيفة متعددة

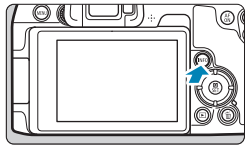
لتفادي تغيير إعدادات القرص الرئيسي، أو قرص التحكم السريع، أو حلقة التحكم، لوحة الشاشة التي تعمل باللمس بطريق الخطأ، قم بتهيئة **[: قفل وظيفة متعددة]** واضبط مفتاح <LOCK> على <LOCK>.
للحصول على تفاصيل **[: قفل وظيفة متعددة]** انظر ٤٠٧.



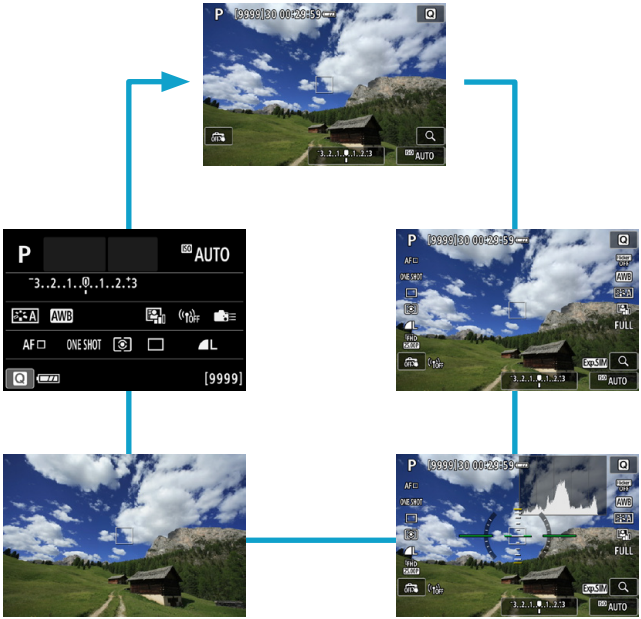

## <> حلقة التحكم

يمكنك تعيين وظيفة تستخدم عادة لحلقة التحكم من عدسات RF أو محولات الحامل (٥٤٢).

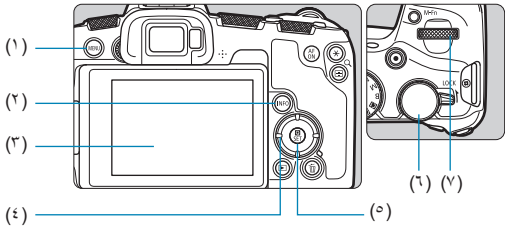
## زر المعلومات



تغير كل ضغطة على الزر <INFO> من المعلومات الظاهرة.
شاشات العينة التالية للصور الثابتة.



# عمليات القائمة والإعدادات




(١) الزر <MENU>
(٢) الزر <INFO>
(٣) الشاشة
(٤) <◆> مفاتيح متقاطعة
(٥) الزر <SET>
(٦) قرص تحكم سريع
(٧) القرص الرئيسي

## شاشة قائمة أوضاع المنطقة الأساسية

* في وضع المنطقة الأساسية، لا تظهر بعض علامات التبويب وعناصر القائمة.

## شاشة قائمة أوضاع المنطقة الإبداعية

(١) علامات التبويب الأساسية

(٢) علامات التبويب الثانوية

(٣) عناصر القائمة

(٤) : التصوير

(٥) : التشغيل

(٦) : الإعداد

(٧) : الوظائف المخصصة

(٨) : قائمتي

(٩) إعدادات القائمة

## إعداد القائمة

### ١ عرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU>.

### ٢ حدد علامة تبويب.

- اضغط على الزر <INFO> للتبديل بين علامات التبويب الرئيسية.
- أدر القرص <> لاختيار علامة تبويب ثانوية.

### ٣ اختر عنصرًا.

- أدر القرص <☞> لتحديد العنصر، ثم اضغط على <SET>.

### ٤ حدد خيارًا.

- أدر القرص <☞> لتحديد خيار.
- يُشار إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.

### ٥ قم بإعداد الخيار.

- اضغط على <SET> لتعيينه.

### ٦ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على زر <MENU> للانتهاء والتحضير للتصوير.

- وصف وظائف القائمة هنا يفترض أنك قد ضغطت على زر <MENU> لعرض شاشة القائمة.
- يمكنك أيضا النقر على شاشة القائمة أو الضغط على المفاتيح المتقاطعة <✣> لتشغيل القائمة.
- لإلغاء العملية، اضغط على الزر <MENU>.

## عناصر القائمة الباهتة

مثال: أولوية درجة لون ساطع

لا يمكن تعيين عناصر القائمة الباهتة. يتم إبهات عنصر القائمة إذا كان إعداد وظيفة آخر قد تجاوزها.

يمكنك رؤية الوظيفة المسيطرة من خلال تحديد عنصر القائمة الباهت والضغط على <SET>.
إذا قمت بإلغاء تحديد الوظيفة المسيطرة، فسوف يصبح عنصر القائمة الباهت قابلًا للتعيين.

- قد لا تتمكن من رؤية الوظيفة المسيطرة لبعض عناصر القائمة الباهتة.

- مع إعدادات **[٢ : إزالة كل إعدادات الكاميرا]**، يمكنك إعادة ضبط وظائف القائمة إلى الإعدادات الافتراضية (٤١٠).

# تشغيل شاشة تعمل باللمس

يمكنك تشغيل الكاميرا من خلال الضغط أو سحب الشاشة (لوحة حساسة للمس) بإصبعك.

## اللمس

### الشاشة البسيطة (التحكم السريع)

- استخدم إصبعك أو المس الشاشة (المس الشاشة لفترة وجيزة، ثم ارفع إصبعك عنها).
- على سبيل المثال، عندما تلمس **[Q]**، فستظهر شاشة تحكم سريع. يتيح لك لمس **[↩]** الرجوع إلى الشاشة السابقة.

## السحب

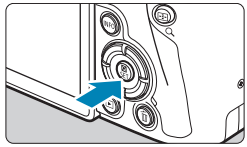
### الشاشة البسيطة (شاشة القوائم)

- اسحب إصبعك أثناء لمس الشاشة.

- إذا تم ضبط **[: صفير]** على **[لمس]**، فلن يصدر صوت الصافرة عند عملية اللمس (٣٨٠).
- يمكن تعديل استجابة عناصر التحكم باللمس (٣٧٩).

# التحكم السريع

يمكنك تحديد وتعيين الإعدادات المعروضة على الشاشة مباشرة. يطلق على هذا التحكم السريع (ما عدا ما يوجد في الوضع <A+>).

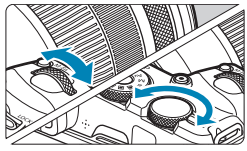


## ١ اضغط على الزر <Q> (10ث).

## ٢ حدد حجم العنصر.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> للتحديد.

- عندما يتم عرض الشاشة على اليسار، اضغط على مفاتيح <►> <◄> <▼> <▲> للتحديد.



## ٣ حدد خيارًا.

- أدر قرص <⊙> أو <⊙> أو اضغط مفاتيح <►> <◄> لتغيير الإعداد. كما أن هناك وظائف يتم تعيينها بواسطة الضغط على زر بعد هذه العمليات.
- اضغط على <SET> لإنهاء الإعداد والعودة إلى الشاشة السابقة.

- يمكنك أيضًا النقر على الشاشة لإعدادات التحكم السريع (٦٤).

# التصوير الأساسي

يحتوي هذا الفصل على معلومات عن كيفية استخدام أوضاع المنطقة الأساسية الموجودة على قرص الأوضاع للحصول على أفضل النتائج.
ما عليك، مع أوضاع المنطقة الأساسية، إلا تحديد الهدف والتقاط الصور، وستقوم الكاميرا نفسها بضبط كل شيء تلقائيًا.

# تصوير تلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي)

**<A+> وضع تلقائي بالكامل. تقوم الكاميرا بتحليل المنظر وتعيين الإعدادات المثلى تلقائيًا.** ويمكنه أيضًا ضبط البؤرة تلقائيًا إما على هدف ثابت أو متحرك من خلال اكتشاف حركة الهدف (٧١).

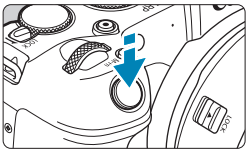
## ١ اضبط قرص الأوضاع على <A+>.

## ٢ اضغط على <SET>.

- اقرأ الرسالة وحدد **[موافق]**.

## ٣ وجّه الكاميرا نحو ما ستقوم بتصويره (الهدف).

- قد يتم عرض إطار حول الهدف، في بعض ظروف التصوير.
- عندما يتم عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا على الشاشة، وجّهها على الهدف.



### ٤ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط البؤرة.
- يمكنك أيضًا ضبط البؤرة عن طريق لمس وجه الشخص أو هدف آخر على الشاشة (AF باللمس) عندما يكون **[AF : مستمر]** مضبوطًا على وضع **[تعطيل]**.
- تحت الضوء المنخفض، يتم تنشيط حزمة مساعدة ضبط البؤرة تلقائيًا (٢٠١) بشكل تلقائي إذا لزم الأمر.
- ◂ بالنسبة للأهداف الثابتة، يتم عرض نقطة AF باللون الأخضر عندما يكون الهدف في نطاق ضبط البؤرة، وتُصدر الكاميرا صوت تنبيه (AF لقطة واحدة).
- ◂ بالنسبة للأهداف المتحركة، يتم عرض نقطة AF باللون الأزرق وتتبع حركة الهدف. لا تُصدر الكاميرا صوت تنبيه (Servo AF).

### ٥ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- ◂ يتم عرض الصورة الملتقطة للتو لمدة ثانيتين تقريبًا على الشاشة.

- وقد لا يتم اكتشاف حركة الهدف (سواء كانت الأهداف ثابتة أو متحركة) بشكل صحيح لبعض الأهداف أو ظروف التصوير.

- إذا كنت تفضل بطبيعة الحال أن تقوم بالتصوير بضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، فاضبط **[ Auto servo AF : ]** على **[تعطيل]**.
- يتم ضبط تشغيل AF (تركيز بؤري تلقائي بلقطة واحدة أو Servo AF) تلقائيًا عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. لاحظ أنه لا يمكن تبديل عملية تركيز بؤري تلقائي أثناء التصوير.
- يجعل <A+> الألوان أكثر ظهورًا في المناظر الطبيعية وفي الهواء الطلق ومشاهد غروب الشمس. إذا لم تحصل على درجة اللون المطلوبة، فغير الوضع إلى وضع المنطقة الإبداعية (٣٥) وحدد نمط الصورة بخلاف الوضع <SCN> ثم التقط الصورة مرة أخرى (١٤٨).

## تقليل الصور المشوشة

- استخدم حامل ثلاثي القوائم قوي يمكنه تحمل وزن معدات التصوير. قم بتركيب الكاميرا بأمان على حامل ثلاثي القوائم.
- يوصى باستخدام المفتاح البعيد (يباع منفصلاً، ٢١٩) أو وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية (تباع منفصلة ٢١٧).

## الأسئلة المكررة

- **الضبط غير ممكن (يشار إليه بنقطة ضبط البؤرة التلقائي برتقالية).**

وجّه نقطة ضبط البؤرة التلقائي على منطقة ذات تباين جيد واضغط على زر الغالق جزئيًا (٥٤). إذا كنت قريبًا جدًا من هذا الهدف، فابتعد وقم بالتصوير مرة أخرى.

- **يتم عرض نقاط ضبط بؤرة تلقائي متعددة في وقت واحد.**

إذا تم عرض نقاط ضبط بؤرة تلقائي متعددة في وقت واحد، فسوف تكون جميع هذه الأهداف في ضبط البؤرة. طالما يتم عرض نقطة ضبط بؤرة تلقائي واحدة على هذا الهدف، فيمكنك التقاط الصورة.

- **لا يؤدي ضغط زر الغالق جزئيًا ضبط البؤرة على الهدف.**

في حالة ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة على <**MF**> (الضبط اليدوي)، فقم بضبطه على <**AF**>.

- **تومض شاشة سرعة الغالق.**

نظرًا لكون المنطقة مظلمة للغاية، فقد يؤدي التقاط الصورة إلى عدم وضوح الهدف بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو فلاش Speedlite من السلسلة EL/EX التابع لشركة Canon (يباع منفصلاً، ٢٢٠).

- **عندما تم استخدام الفلاش الخارجي، خرج الجزء السفلي من الصورة مظلمة بشكل غير طبيعي.**

إذا كان الغطاء موضوعًا على العدسة، فقد يؤدي ذلك إلى حجب ضوء الفلاش. إذا كان الهدف قريبًا، فافصل الغطاء قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

# تقنيات تلقائية بالكامل (منظر ذاتي ذكي)

## إعادة تركيب اللقطة

بناءً على المنظر، يؤدي تحديد موضع الهدف نحو اليسار أو اليمين لتضمين خلفية متوازنة إلى صورة ذات منظور أفضل.
يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا للتركيز على هدف ثابت إلى قفل البؤرة على هذا الهدف. أعد تركيب اللقطة مع الحفاظ على زر الغالق مضغوطًا جزئيًا، ثم اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط الصورة. ويطلق على هذا "قفل ضبط البؤرة".

## تصوير هدف متحرك

بعد الضغط على زر الغالق جزئيًا وظهور نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا الزرقاء، تتحقق الكاميرا من حركة الهدف وتوجه تركيزها عليه باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا في الوضع Servo. حافظ على بقاء الهدف ظاهرًا على الشاشة حال الضغط باستمرار على زر الغالق جزئيًا، وفي اللحظة المناسبة، اضغط على زر الغالق بالكامل.
وإذا كنت تفضل أن تلتقط الصور بضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، فاضبط **[ : Auto servo]** على **[تعطيل]**.

## رموز المشاهد

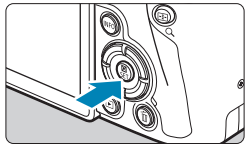
تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقائيًا ليلائم المشهد. تتم الإشارة لنوع المشهد الذي تم اكتشافه في أعلى يسار الشاشة. لمعرفة تفاصيل الرموز، انظر ٥٩.

## ضبط الإعدادات بلمس الشاشة

يمكنك تعديل إعدادات كل من وضع التشغيل، وجودة الصورة، والغالق الذي يعمل باللمس، والمساعدة الإبداعية بمجرد لمس الرموز.

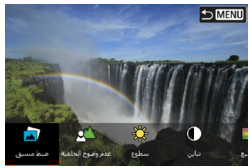
## التصوير بالاستعانة بالمؤثرات (المساعدة الإبداعية)

يمكن التقاط الصور بالاستعانة بالمؤثرات المختارة.



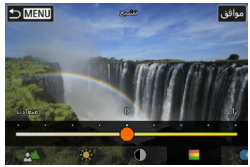
### ١ اضغط على الزر <Q>.

- اقرأ الرسالة وحدد **[موافق]**.




### ٢ اختر أحد المؤثرات.

- اضغط على المفتاحين <▶> <◀> لتحديد مؤثر من المؤثرات، ثم اضغط على <SET>.




### ٣ اختيار مستوى المؤثر والتفاصيل الأخرى.

- اضغط على المفتاحين <▶> <◀> لضبطه، ثم اضغط على <SET>.
- لإعادة تعيين الإعدادات، اضغط على الزر <✱> ثم حدد **[موافق]**.

### مؤثرات المساعدة الإبداعية

- **[ضبط مسبق]**

حدد واحدًا من المؤثرات المحددة سلفًا.
يرجى ملاحظة أن كلاً من **[تشبع]**، **[درجة لون ١]**، و **[درجة لون ٢]** غير متوافرة مع **[B&W]**.

- **[عدم وضوح الخلفية]**

ضبط الخلفية غير الواضحة. اختر القيم العليا للحصول على خلفية أكثر حدة، أو اختر القيم الدنيا للحصول على خلفية غير واضحة. يعمل الوضع **[تلقائي]** على ضبط الخلفيات غير الواضحة للتماشي مع درجة السطوع. تبعًا لسطوع العدسة (عدد البؤرة)، قد لا تتوافر بعض المواضع.

- **[☀] السطوع**
  ضبط سطوع الصورة.
- **[◑] التباين**
  ضبط التباين.
- **[▤] التشبع**
  ضبط حيوية الألوان.
- **[◎] درجة اللون ١**
  ضبط درجة اللون الكهرماني/الأزرق.
- **[◎] درجة اللون ٢**
  ضبط درجة اللون الأخضر/الأرجواني.
- **[▣] لون أحادي**
  ضبط درجة التأثير للتصوير أحادي اللون. حدد **[إغلاق التشغيل]** للتصوير بالألوان. أما الأوضاع **[تشبع]**، و **[درجة لون ١]**، و **[درجة لون ٢]** فلا تتوافر مع الخيارات الأخرى بخلاف خيار **[إيقاف]**.

- الوضع **[عدم وضوح الخلفية]** غير متاح عند استخدام الفلاش في التصوير.
- يتم إعادة تعيين هذه الإعدادات عند التبديل بين أوضاع التصوير أو عند ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.
  لحفظ الإعدادات، اضبط **[📷 : احتفاظ ببيانات مساعدة إبداعية]** على **[تمكين]**.

### حفظ الإعدادات المفضلة

لحفظ الإعداد الحالي للكاميرا، اضغط على الزر <INFO> في شاشة إعداد المساعدة الإبداعية، ثم أتبع ذلك بتحديد **[موافق]**. يتم حفظ ما يصل إلى ثلاثة إعدادات محددة سلفًا كـ **[*USER]**. بعد أن يتم حفظ الإعدادات الثلاثة، ولحفظ إعداد جديد، يجب أن يحل هذا الإعداد الجديد محل أحد الإعدادات الثلاثة **[*USER]** الموجودة بالفعل.

# وضع المشهد الخاص

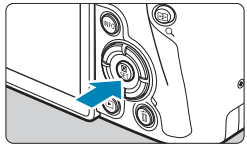
ستختار الكاميرا الإعدادات الملائمة تلقائيًا عند تحديد أحد أوضاع التصوير لتصوير هدف أو مشهد.

* <**SCN**> تعني مشهدًا خاصًا.

---

## ١ اضبط قرص الأوضاع على <SCN>.

## ٢ اضغط على الزر <SET>.



## ٣ حدد وضع التصوير.

- اضغط على المفتاحين <▼> <▲> لتحديد وضع التصوير، ثم اضغط على <SET>.
- يمكن تحديد وضع التصوير بتدوير القرص <☜> أو <☜> أيضًا.

- يتم سرد التنبيهات الخاصة بكل وضع من أوضاع التصوير سويًا (٩٠). يرجى قراءة التنبيهات قبل الشروع في التصوير.

- تظهر شاشة التحكم السريع بعد الخطوة ٢ عند ضبط الوضع **[: دليل الوضع]** على **[تعطيل]**. اضغط على المفتاحين <►> <◄> لتحديد وضع التصوير.

## أوضاع التصوير المتاحة في الوضع SCN

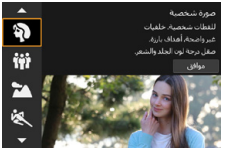
| وضع التصوير | الصفحة |
|---|---|
| صورة شخصية | ٧٧ |
| صورة جماعية | ٧٨ |
| منظر طبيعي | ٧٩ |
| ألعاب رياضية | ٨٠ |
| أطفال | ٨١ |
| تحريك لقطة أفقي | ٨٢ |

| وضع التصوير | الصفحة |
|---|---|
| تقريب | ٨٤ |
| طعام | ٨٥ |
| صورة شخصية ليلا | ٨٦ |
| وضع منظر ليلي يدوي | ٨٧ |
| وضع تحكم إضاءة خلفية HDR | ٨٨ |
| وضع صامت | ٨٩ |

● يمكن ضبط وضع التصوير أيضًا من **[ : وضع التصوير]** بعد ضبط قرص الوضع على **<SCN>**.

# التقاط الصور الشخصية

يجعل الوضع <> (صورة شخصية) الخلفية غير واضحة لإبراز الهدف البشري. بالإضافة إلى أن هذا الوضع يجعل درجة لون البشرة والشعر تبدو أكثر نعومة.




## نصائح لالتقاط الصور

- **حدد موقعًا بحيث تكون فيه المسافة الفاصلة بين الهدف وبين الخلفية أبعد ما يكون.**

إذ كلما بعدت المسافة بين الهدف وبين الخلفية، بدت الخلفية أكثر تشوشًا. إضافة إلى أن الهدف سيكون أكثر بروزًا مقارنة بخلفية مظلمة ومرتبة.

- **استخدم عدسة مزودة بإمكانية التقريب.**

إذا كنت تستخدم عدسة تكبير، فاستخدم عدسة ذات نهاية مقربة لملء الإطار بالهدف من الخصر إلى أعلى.

- **اضبط البؤرة على الوجه.**

عند التركيز على الهدف، تأكد أن نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا على الوجه تضيء باللون الأخضر قبل التقاط الصورة. وعند التقاط الصور المقربة على الوجه يمكن ضبط **[ : AF تحديد العين]** على **[تمكين]** لالتقاط صور بالتركيز على عين الهدف.

- الإعداد الافتراضي <> (التصوير المستمر منخفض السرعة). إذا استمر الضغط على زر الغالق، فيمكن حينها التصوير المستمر لالتقاط تغييرات تعبيرات وجه الهدف وشكله.

# التقاط الصور الجماعية

استخدم الوضع <👪> (صورة جماعية) لالتقاط صورة جماعية لمجموعة. ويمكن التقاط صورة تضم جميع أفراد المجموعة سواء من هم في الصف الأول أو في الصف الأخير على حد سواء.

## نصائح لالتقاط الصور

- **استخدم عدسة ذات زاوية عريضة.**

عند استخدام عدسة مكبرة، استخدم عدسة ذات نهاية عريضة الزاوية لتسهل من التقاط صورة لجميع الأشخاص في المجموعة مرة واحدة بدءًا ممن هم في المقدمة إلى من هم في الصف الأخير. بالإضافة إلى أنه إذا كانت المسافة الفاصلة بين الكاميرا وبين الهدف بعيدة نوعًا ما (ومن ثم فأجسام الأهداف كلها في الصورة)، فسيزداد عمق نطاق البؤرة.

- **التقط عدة لقطات للمجموعة.**

يوصى بالتقاط عدة صورة احترازًا من أن يقوم بعض الأشخاص في الصورة بإغلاق أعينهم.

- عند التصوير في الأماكن المغلقة أو الأماكن ذات الإضاءة المنخفضة، يتم الإمساك بالكاميرا بثبات أو استخدام حامل ثلاثي القوائم تجنبًا لاهتزاز الكاميرا.

# تصوير المناظر الطبيعية

استخدم الوضع <SCN> (منظر طبيعي) لالتقاط صور للمناظر ممتدة الأطراف أو لتركيز البؤرة على كل شيء بدءًا من الأشياء القريبة إلى البعيدة. للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح.

## نصائح لالتقاط الصور

- **عند استخدام عدسات مكبرة، يوصى باستخدام عدسة ذات نهاية عريضة الزاوية.**

عند استخدام عدسة مكبرة، اضبط العدسة على العدسة ذات النهاية عريضة الزاوية للتحكم في الهدف من حيث قربه أو بعده عن البؤرة. بالإضافة إلى أنها تضفي اتساعًا على المناظر الطبيعية.

- **التقاط صور لمشهد ليلي.**

قد يتسبب التصوير باستخدام الوضع <SCN> عند حمل الكاميرا باليد إلى اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

# تصوير أهداف متحركة

استخدم الوضع < > (ألعاب رياضية) لالتقاط صور لأهداف متحركة، على سبيل المثال، شخص يجري أو مركبة متحركة.

(١)

## نصائح لالتقاط الصور

- **استخدم عدسة مزودة بإمكانية التقريب.**

  يوصى باستخدام عدسة مزودة بإمكانية التقريب لتسهيل التقاط الصور من مسافات بعيدة.

- **تتبع الهدف باطار الضبط التلقائي لبؤرة المنطقة.**

  يتم ضبط **[ : طرق تركيز بؤري تلقائي]** افتراضيًا على **[ + تتبع]**. يظهر إطار الضبط التلقائي لبؤرة المنطقة (١) عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. بمجرد ضبط البؤرة على الهدف، تتحول نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون الأزرق.

- **التصوير المستمر.**

  الإعداد الافتراضي **[ ]** (التصوير المستمر عالي السرعة). في اللحظة الحاسمة، اضغط على زر الغالق ضغطًا كاملاً لالتقاط الصورة. لتتبع الهدف والتقاط التغيرات عند حدوثها، اضغط باستمرار على زر الغالق للتصوير المستمر.

# تصوير الأطفال

لالتقاط صور لأطفال يلعبون ويمرحون، استخدم الوضع <🚸> (أطفال). ستبدو درجة لون البشرة طبيعية.

(١)

## نصائح لالتقاط الصور

- **تتبع الهدف بإطار الضبط التلقائي لبؤرة المنطقة.**

يتم ضبط **[ : طرق تركيز بؤري تلقائي]** افتراضيًا على **[ + تتبع]**. يظهر إطار الضبط التلقائي لبؤرة المنطقة (١) عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. بمجرد ضبط البؤرة على الهدف، تتحول نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون الأزرق.

- **التصوير المستمر.**

الإعداد الافتراضي **[ ]** (التصوير المستمر عالي السرعة). في اللحظة الحاسمة، اضغط على زر الغالق ضغطًا كاملاً لالتقاط الصورة. لتتبع الهدف والتقاط تغيرات تعبيرات الوجه والحركة، اضغط باستمرار على زر الغالق للتصوير المستمر.

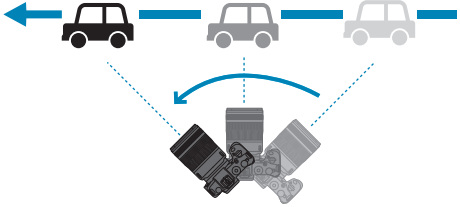
# تحريك لقطة أفقي

عند الرغبة في التقاط صورة مع الإحساس بالسرعة وتأثير الحركة غير الواضحة في خلفية الهدف، استخدم الوضع <> (تحريك لقطة أفقي). إذا استخدمت عدسة داعمة للوضع <>، فسيتم اكتشاف عدم وضوح الهدف وسيتم تصحيحه وتقليله.

## نصائح لالتقاط الصور

- **أدر الكاميرا لمتابعة حركة الهدف.**

عند التقاط الصور، أدر الكاميرا بلطف في الوقت الذي تتبع فيه حركة الهدف. ركز نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا على الجزء المتحرك من الهدف حيثما ترغب في أن تضبط البؤرة، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا وحافظ على الضغط عليه حال تحريك الكاميرا لتتماشى مع سرعة الهدف وحركته. اضغط على زر الغالق ضغطًا كاملاً في أثناء تحريك الكاميرا لالتقاط الصورة. ولا تنس الاستمرار في تتبع الهدف باستخدام الكاميرا.



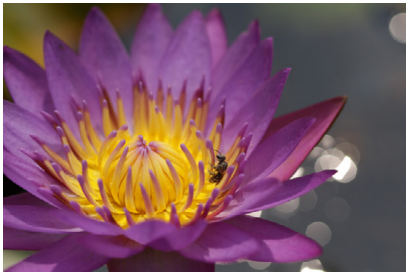
## ● تعيين مستوى حركة الخلفية غير الواضحة.

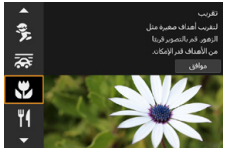
يمكن ضبط حركة الخلفية غير الواضحة باستخدام الوضع **[تأثير]**. سيضبط الإعداد **[أقصى]** سرعة الغالق الأبطأ لكي تزيد من سرعة الخلفية غير الواضحة المحيطة بالهدف. إذا كان الهدف غير واضح وضوحًا ملحوظًا، فاضبط الوضع **[تأثير]** على **[متوسط]** أو **[أدنى]** لتقليل هذا التشوش.

- للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع الوضع <>، فتفضلوا بزيارة الموقع الإلكتروني لشركة Canon.
- مع العدسات الداعمة للوضع <>، تصحح الكاميرا تلقائيًا عدم وضوح الهدف، و (بناءً على إعداد **[تأثير]**) تعدل من سرعة الغالق، بصرف النظر عن إعداد IS للعدسة.
- يمكن ضبط طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا على **[AF نقطة واحدة]** أو **[AF منطقة]** لا غير. وافتراضيًا، يتم الضبط على **[منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا]** مع المنطقة الواقعة في منتصف الشاشة المختارة.
- لتفادي اهتزاز الكاميرا، من الموصى به حمل الكاميرا بكلتا اليدين، مع شد الذراعين بجوار الجسم، وتتبع حركة الهدف بهدوء وسلاسة لالتقاط الصورة.
- وهذا المؤثر أكثر فعالية عند تصوير القطارات والسيارات، وما إلى ذلك من الأجسام التي تتحرك بسرعة ثابتة في اتجاه واحد.
- كما يوصى بتصوير لقطات كاختبار أو التحقق من الصور بتشغيلها على الفور بعد التصوير.
- يتم الضبط على <> (التصوير المستمر منخفض السرعة) افتراضيًا. في اللحظة الحاسمة، اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط الصورة. يمكن تتبع حركة الأهداف عن طريق تدوير الكاميرا أفقيًا أو رأسيا جنبًا إلى جنب مع الاستمرار في الضغط على زر الغالق للتصوير المستمر.

# التصوير عن قرب

في حالة الرغبة في التقاط صور للأزهار أو الأشياء الصغيرة عن مقربة، استخدم الوضع <🌷> (التقريب). ولكي تبدو الأشياء الصغيرة أكبر بكثير، استخدم عدسات مكبرة (تباع منفصلة).






## نصائح لالتقاط الصور

- **حاول أن تكون الخلفية غير معقدة.**

من مزايا الخلفيات غير المعقدة أنها تجعل الأهداف الصغيرة كالأزهار تبرز بوضوح.

- **كن على مقربة من الهدف بقدر المستطاع.**

تحقق من الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري للعدسة. يقاس الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري للعدسة من علامة <⊖> (المستوى البؤري) الموجودة أعلى الكاميرا إلى الهدف. وإذا كان الهدف قريبًا للغاية فيتعذر حينها قياس التركيز البؤري.

- **عند استخدام عدسات مكبرة، يوصى باستخدام عدسة ذات نهاية مقربة.**

في حالة استخدام عدسة مكبرة، فاستخدام عدسة ذات نهاية مقربة سيجعل الهدف يبدو أكبر.

# التقاط صور للطعام

في حالة الرغبة في التقاط صور للأطعمة، استخدم الوضع <🍴> (طعام). فستظهر صورة الطعام وقتها مشرقة وفاتحة للشهية. وبناءً على إضاءة الهدف، كذلك، سيتم منع اللون الأحمر في الصورة الملتقطة تحت ضوء تانجستين، وهكذا.

## نصائح لالتقاط الصور

- **تغيير درجة اللون.**

يمكن تغيير **[درجة اللون]**. لزيادة تركيز اللون الأحمر للطعام، اضبط الكاميرا على الوضع **[دافئ]**. أما في حالة كان الطعام يبدو باللون الأحمر القاتم فاضبط الكاميرا على الوضع **[هادئ]**.

# لالتقاط صورة شخصية ليلية (باستخدام حامل ثلاثي القوائم)

عند الرغبة في التقاط صور شخصية ليلاً مع الحصول على مشهد ليلي يبدو طبيعيًا في الخلفية، استخدم الوضع <[icon]> (صورة شخصية ليلاً). **مع ملاحظة أنه من الضروري استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية للتصوير في هذه الحالة.** يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

## نصائح لالتقاط الصور

- **استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملاً ثلاثي القوائم.**

عند استخدام عدسة مكبرة، استخدم عدسة ذات نهاية عريضة الزاوية للحصول على منظر ليلي متسع. ونظرًا لأن اهتزاز الكاميرا عند حملها باليد عرضة للحدوث، فمن الأفضل استخدام حامل ثلاثي القوائم.

- **تحقق من سطوع الصورة.**

يرجى ملاحظة أنه من الأفضل عرض الصور الملتقطة في مكان التصوير للتحقق من سطوع الصور. وإذا بدا الهدف قاتم اللون في الصورة، فاقترب أكثر من الهدف وأعد التقاط الصورة.

- **التقط الصور باستخدام أوضاع تصوير أخرى.**

نظرًا لأن اهتزاز الكاميرا عند حملها باليد عرضة للحدوث عند التصوير ليلاً، فمن المستحسن استخدام الوضعين <[icon]> و <[icon]> أيضًا في التصوير.

- إذا تم استخدام المؤقت الذاتي مع وحدة الفلاش Speedlite الخارجية سويًا، سيضيء مصباح المؤقت الذاتي سريعًا بعد التقاط الصورة.

# تصوير مشاهد ليلية (تصوير يدوي)

مع استخدام حامل ثلاثي القوائم ستحصل على أفضل نتائج عند تصوير المشاهد الليلية. إلا أن الوضع <SCN> (وضع منظر ليلي يدوي) يتيح لك فرصة تصوير المشاهد الليلية حتى مع حمل الكاميرا باليد.
في وضع التصوير هذا، يتم التقاط ٤ لقطات متتابعة للصورة الواحدة ويتم تسجيل أفضل هذه اللقطات من حيث قلة اهتزاز الكاميرا في أثناء التصوير.

## نصائح لالتقاط الصور

- **أمسك الكاميرا بثبات.**

في أثناء التصوير، أمسك بالكاميرا بثبات دائمًا. في هذا الوضع، يتم التقاط ٤ لقطات ويتم تنسيقها ودمجها في الصورة الواحدة. وعلى الرغم من ذلك، فإذا كان من بين هذه اللقطات الأربع لقطة واحدة أو أكثر فيها عدم اتساق نتيجة لاهتزاز الكاميرا، فستظهر بشكل غير متسق في الصورة النهائية.

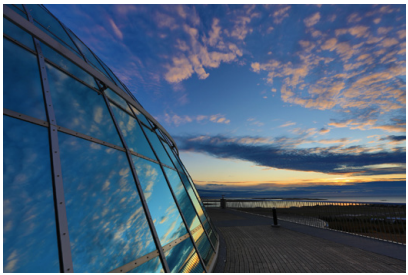
- **لالتقاط الصور الشخصية، يوصى باستخدام فلاش Speedlite خارجي.**

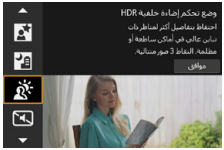
إذا كنت بصدد التقاط صور لأشخاص فاستخدم وحدة فلاش Speedlite خارجية. ولالتقاط صورة شخصية جميلة، ستكون أول لقطة باستخدام الفلاش. وأخبر من تلتقط صورة له ألا يتحرك حتى يتم التقاط اللقطات الأربع كلها.

# تصوير مشاهد تحتوي على ضوء في الخلفية

عند تصوير مشهد يتضمن مناطق ساطعة الإضاءة وأخرى مظلمة، استخدم الوضع < > (وضع تحكم إضاءة خلفية HDR). وعند التقاط صورة في هذا الوضع، يتم التقاط ثلاث لقطات متتابعة في درجات إضاءة مختلفة. وينتج عن ذلك صورة واحدة ذات نطاق درجة لون عريض أدى إلى تقليل الظلال المقطوعة نتيجة إضاءة الخلفية.

* HDR تعني النطاق الديناميكي المرتفع.





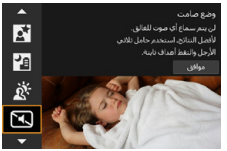

## نصائح لالتقاط الصور

- **أمسك الكاميرا بثبات.**

في أثناء التصوير، أمسك بالكاميرا بثبات دائمًا. في هذا الوضع، يتم التقاط ثلاث لقطات ويتم تنسيقها ودمجها في الصورة الواحدة. وعلى الرغم من ذلك، فإذا كان من بين هذه اللقطات الثلاث لقطة واحدة أو أكثر فيها عدم اتساق نتيجة لاهتزاز الكاميرا، فستظهر بشكل غير متسق في الصورة النهائية.

# تصوير مشهد ساكن

وعند الحاجة إلى استخدام الوضع الصامت في التصوير، يمكن التقاط صور دون إصدار صوت الصافرة عند التصوير، كصوت تحرير الغالق.




## نصائح لالتقاط الصور

- **التقاط بعض لقطات للاختبار.**

يوصى بالتقاط بعض اللقطات كاختبار مقدمًا، لأنه نظرًا لبعض الظروف المحيطة بالتصوير، قد يكون صوت تعديل فتحة العدسة مسموعًا.

- بينما تقوم بالتصوير، يتم عرض إطار أبيض للحظات حول الشاشة.
- يمكن ضبط وضع التشغيل على الأوضاع <□> أو <10ﷺ> أو <2ﷺ> لا غير.

# تنبيهات عند استخدام أوضاع <SCN>

**: صورة جماعية**

- تتغير زاوية الرؤية تغيرًا طفيفًا تبعًا لتصحيح التشوه.
- بناءً على الظروف المحيطة بالتصوير، قد لا يتم التركيز على كل واحد بدءًا من الجزء الأمامي إلى الجزء الخلفي من الصورة.

**: ألعاب رياضية**

- في ظل الظروف التي تقل فيها الإضاءة وحيث يميل حدوث اهتزاز الكاميرا، ستومض قيمة سرعة الغالق في أسفل اليسار. أمسك الكاميرا بثبات ثم التقط الصورة.
- سيقلل استخدام وحدة فلاش خارجية Speedlite من سرعة التصوير المستمر.

**: أطفال**

- سيقلل استخدام وحدة فلاش خارجية Speedlite من سرعة التصوير المستمر.

**: تحريك لقطة أفقي**

- ستصبح سرعة الغالق أبطأ. ومن ثم فلن يتناسب هذا الوضع مع أي وضع تصوير بخلاف وضع المتابعة.
- يتم الضبط على <▭> افتراضيًا. يرجى ملاحظة أن الوضع <▭H> لا يمكن تحديده.
- كما أن وحدة الفلاش Speedlites الخارجية لا يمكن استخدامها. (لن ينطلق ضوء الفلاش.)
- وعلى الرغم من أن إعداد IS للعدسة يسري على الصور الملتقطة في الوضع <> الداعم للصور، لا تظهر التأثيرات على الشاشة عند التصوير. (يتم تفعيل كل من تصحيح تشوش الهدف و IS عند التصوير، بصرف النظر عن إعداد IS للعدسة.)
- إذا كانت العدسة لا تدعم الوضع <>، فلن يتم تصحيح تشويه الهدف. وعلى الرغم من ذلك، سيتم تعديل سرعة الغالق وحدها تلقائيًا تبعًا لإعداد **[تأثير]**.
- عند التصوير في ظل ظروف تكون الإضاءة فيها ساطعة، كيوم مشمس من أيام الصيف مثلاً، أو عند تصوير هدف بطيء، قد لا يتم الحصول على الدرجة المحددة من تأثير المتابعة.

### : تحريك لقطة أفقي (مستمرة)

- مع العدسة الداعمة للوضع <>، قد لا يتم تصحيح تشوش الهدف على نحو صحيح عند تصوير الأهداف التالية أو في ظل ظروف التصوير التالية.
  - أهداف لها درجة تباين منخفضة للغاية.
  - الأهداف الموجودة في الإضاءة الخافتة.
  - إضاءة خلفية قوية أو أهداف عاكسة للضوء.
  - الأهداف ذات الأنماط المتكررة.
  - الأهداف ذات الأنماط الأقل أو الأنماط الرتيبة.
  - الأهداف ذات الانعكاسات (الصور المنعكسة على الأسطح المصقولة، وهكذا).
  - الأهداف الأصغر من إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.
  - وجود أهداف متعددة تتحرك في إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.
  - أهداف تتحرك في اتجاهات عشوائية أو بسرعات غير منتظمة.
  - أهداف حركتها عشوائية نوعًا ما. (على سبيل المثال، الحركة العمودية لأحد العدائين.)
  - الأهداف تتغير حركتها تغيرًا مفاجئًا. (على سبيل المثال، بعد البدء في الحركة مباشرة أو حال الانعطاف في أحد المنعطفات.)
  - عند تحريك الكاميرا بسرعة عالية للغاية أو سرعة بطيئة للغاية.
  - عندما لا تتوافق سرعة الكاميرا مع سرعة الهدف.

### : الطعام

- قد تتلاشى الألوان الدافئة للأهداف.
- عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة في المشهد، فقد لا يتم تقليل عدد الألوان الدافئة للصورة.
- إذا تم استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية، فسيتم ضبط **[درجة اللون]** على معياري.
- إذا كانت الصورة تحتوي على أشخاص، فقد لا تظهر درجة لون البشرة في الصورة بشكل مناسب.

### : صورة شخصية ليلاً

- أخبر من تقوم بتصويرهم أن يحافظوا على ثباتهم للحظات بعد انطلاق ضوء الفلاش.
- قد يكون التركيز البؤري صعبًا عندما تبدو أوجه الأهداف مظلمة. في هذه الحالة، اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على **<MF>** واضبط البؤرة يدويًا.
- قد يصعب الضبط التلقائي للبؤرة ليلاً أو في المشاهد المظلمة عندما تكمن نقاط الضوء في نقطة الضبط التلقائي للبؤرة. في هذه الحالة، اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على **<MF>** واضبط البؤرة يدويًا.
- ستبدو اللقطات مختلفة نوعًا ما عن الصورة المعروضة على الشاشة.

### : وضع منظر ليلي يدوي

- مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، ستكون مساحة الصورة أصغر.
- ولا يمكن ضبط جودة الصور ذات الامتداد RAW.
- قد يصعب الضبط التلقائي للبؤرة ليلاً أو في المشاهد المظلمة عندما تكمن نقاط الضوء في نقطة الضبط التلقائي للبؤرة. في هذه الحالة، اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على **<MF>** واضبط البؤرة يدويًا (٤٨، ٥١).
- ستبدو اللقطات مختلفة نوعًا ما عن الصورة المعروضة على الشاشة.
- إذا تم استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية وكان الهدف قريبًا من الكاميرا، فقد ينتج فرط في درجة الإضاءة للصورة.
- إذا تم استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية لتصوير مشهد ليلي وكانت الإضاءة محدودة، فقد لا تتسق اللقطات اتساقًا صحيحًا. وقد ينتج عن ذلك صور مشوشة وغير واضحة.
- إذا تم استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية لتصوير هدف بشري قريب من خلفية ستومض أيضًا نتيجة استخدام الفلاش، فقد لا تتسق اللقطات اتساقًا صحيحًا. وقد ينتج عن ذلك صور مشوشة وغير واضحة. كما قد تظهر ظلال غير طبيعية وألوان غير ثابتة.
- زاوية تغطية ضوء الفلاش مع وحدة الفلاش Speedlite الخارجية:
  - عند استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية مضبوطة على إعداد تغطية الفلاش التلقائي، سيتم تثبيت موضع التكبير على النهاية العريضة (الزاوية العريضة)، بصرف النظر عن موضع تكبير العدسة.
  - عند استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية تتطلب إعدادًا يدويًا لتغطية الفلاش، اضبط رأس الفلاش على الوضع الطبيعي.

### : التصوير اليدوي للمشاهد الليلية (مستمر)

- إذا التقطت صورة لهدف متحرك، فقد تترك حركة الهدف صورة تالية أو منطقة محيطة بالهدف والتي قد تصبح داكنة.
- قد لا تعمل وظيفة محاذاة الصورة بشكل مناسب مع الأنماط المتكررة (شبكية أو خطوط وما إلى ذلك) سواء الصور المسطحة أو الصور أحادية اللون، أو الصور غير المتسقة بشكل كبير نتيجة اهتزاز الكاميرا.
- قد يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة بعض الوقت بعد إجراء دمج الصورة بعد التقاطها. ويتم عرض **[BUSY]** في أثناء معالجة الصور، ولا يكون التصوير ممكنًا إلا بعد الانتهاء من المعالجة.

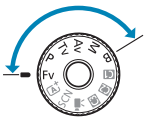
### : وضع تحكم إضاءة خلفية HDR

- مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، ستكون مساحة الصورة أصغر.
- ولا يمكن ضبط جودة الصور ذات الامتداد RAW.
- كما أن وحدة الفلاش Speedlites الخارجية لا يمكن استخدامها. (لن ينطلق ضوء الفلاش.)
- يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض الصورة بسلاسة كما قد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على ضجيج هائل.
- قد يكون التحكم في ضوء HDR الخلفي غير فعال للمشاهد التي تحتوي على خلفية مضيئة على نحو مفرط أو المشاهد ذات التباين العالي.
- عند التقاط صور لأهداف ساطعة بما يكفي كما هي، على سبيل المثال، المناظر المضيئة طبيعيًا، قد تبدو الصور غير طبيعية نظرًا لتأثير HDR.
- إذا التقطت صورة لهدف متحرك، فقد تترك حركة الهدف صورة تالية أو منطقة محيطة بالهدف والتي قد تصبح داكنة.
- قد لا تعمل وظيفة محاذاة الصورة بشكل مناسب مع الأنماط المتكررة (شبكية أو خطوط وما إلى ذلك) سواء الصور المسطحة أو الصور أحادية اللون، أو الصور غير المتسقة بشكل كبير نتيجة اهتزاز الكاميرا.
- قد يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة بعض الوقت بعد إجراء دمج الصورة بعد التقاطها. ويتم عرض **[BUSY]** في أثناء معالجة الصور، ولا يكون التصوير ممكنًا إلا بعد الانتهاء من المعالجة.

### : وضع صامت

- كن مسؤولًا عند استخدام التصوير الصامت، واحترم خصوصية الهدف وحقوق الصور الشخصية.
- قد تبدو صور الأهداف المتحركة سريعة مشوهة.
- لا يتوفر التصوير المستمر والتصوير بالفلاش.

# المنطقة الإبداعية




تطلق لك أوضاع المنطقة الإبداعية العنان لالتقاط صور بطرق مختلفة عن طريق إعداد سرعة الغالق المفضلة لك، وقيمة فتحة العدسة، ومستوى درجة الإضاءة، والكثير.

- ولمسح مواصفات وضع التصوير المعروضة عند تدوير قرص الأوضاع، ما عليك إلا الضغط على <SET> (٣٦٩).

- تأكد من أن ميزة قفل الوظائف المتعددة على الوضع إيقاف التشغيل.

# التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج

تضبط الكاميرا تلقائيًا سرعة الغالق وفتحة العدسة لتناسب سطوع الهدف. يسمى هذا برنامج كثافة الإضاءة التلقائية.

* <**P**> تعني البرنامج.
* AE تعني كثافة الإضاءة التلقائية.

---

## ١ اضبط قرص الأوضاع على <P>.

## ٢ اضبط البؤرة على الهدف.

- وجّه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الغالق جزئيًا.
- ◂ بمجرد الضبط على الهدف، تتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر (مع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة).
- ◂ يتم ضبط سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة تلقائيًا.

## ٣ فحص العرض.

- ما دامت قيمة التعريض للضوء غير وامضة، فسيتم الحصول على التعريض القياسي.

## ٤ التقط الصورة.

- قم بتركيب اللقطة واضغط على زر الغالق كليًا.

- إذا كانت سرعة الغالق **"30"** وعدد البؤرة المنخفض يومض، فهذا يشير إلى نقص درجة الإضاءة.
  زيادة سرعة ISO أو استخدام الفلاش.

- إذا كانت سرعة الغالق **"1/4000"** وعدد البؤرة الأعلى يومض، فهذا يشير إلى فرط درجة الإضاءة.
  قم بتقليل سرعة ISO أو استخدم مرشح ND (يباع بشكل منفصل) لتقليل مقدار الضوء الذي يدخل العدسة.

### الفروق بين الوضعين <P> و <A+>

- في الوضع <A+>، يتم ضبط العديد من الوظائف، مثل وضع ضبط البؤرة تلقائيًا ووضع القياس، لمنع اللقطات الخاطئة. الوظائف التي يمكنك ضبطها محدودة. من ناحية أخرى، مع الوضع <P>، يتم ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا فحسب. يمكنك ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا، ووضع القياس، ووظائف أخرى بحرية.

### درجة الإضاءة المبرمجة

- في الوضع <P>، يمكن تغيير سرعة الغالق بحرية وتعيين فتحة العدسة (البرنامج) تلقائيًا بواسطة الكاميرا مع الحفاظ على نفس درجة الإضاءة. وهذا ما يسمى درجة الإضاءة المبرمجة.
- لتحويل البرنامج، اضغط على زر الغالق جزئيًا، ثم قم بتدوير القرص <☆> حتى يتم عرض سرعة الغالق المطلوبة أو فتحة العدسة.
- سيتم إلغاء درجة الإضاءة المبرمجة تلقائيًا عندما ينتهي مؤقت القياس (يتم إيقاف عرض إعداد درجة الإضاءة).
- لا يمكن استخدام درجة الإضاءة المبرمجة مع الفلاش.

# التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق

في هذا الوضع، تضبط أنت سرعة الغالق، وتضبط الكاميرا فتحة العدسة تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية مطابقة لدرجة سطوع الهدف. وهذا ما يسمى أولوية الغالق لكثافة الإضاءة التلقائية. يمكن لسرعة الغالق الأسرع أن تجمد حركة الهدف المتحرك. يمكن لسرعة الغالق الأبطأ أن تخلق تأثيرًا ضبابيًا يوحي بشعور الحركة.

* <**Tv**> تعني القيمة الزمنية.

الحركة غير الواضحة
(السرعة البطيئة: ١/٣٠ ثانية)

الحركة المجمدة
(السرعة السريعة: ١/٢٠٠٠ ثانية)

---

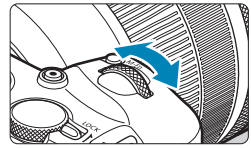
## ١ اضبط قرص الأوضاع على <Tv>.

## ٢ قم بتعيين سرعة الغالق المطلوبة.




- قم بتدوير القرص <☆> لتعيينه.

## ٣ اضبط البؤرة على الهدف.



- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- ◂ يتم ضبط فتحة العدسة تلقائيًا.

## ٤ تحقق من العرض والتصوير.




- ما دامت فتحة العدسة غير وامضة، فسيتم الحصول على التعريض القياسي.

- إذا كان عدد البؤرة يومض، فإن هذا يشير إلى نقص درجة الإضاءة. قم بتدوير القرص <☆> لضبط سرعة الغالق الأبطأ حتى تتوقف فتحة العدسة عن الوميض أو ضبط سرعة ISO الأعلى.

- إذا كان عدد البؤرة يومض، فإن هذا يشير إلى فرط درجة الإضاءة. قم بتدوير القرص <☆> لضبط سرعة الغالق الأسرع حتى تتوقف فتحة العدسة عن الوميض أو ضبط سرعة ISO الأقل.

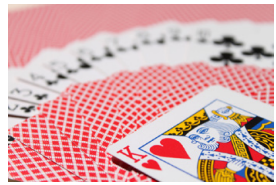
### عرض سرعة الغالق

- على سبيل المثال، يشير "٠"٥" إلى ٠,٥ ثانية و "١٥"" إلى ١٥ ثانية.

# التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة

في هذا الوضع، تضبط أنت الفتحة المطلوبة، وتضبط الكاميرا سرعة الغالق تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية مطابقة لدرجة سطوع الهدف. وهذا ما يسمى أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية.
يؤدي رقم f الأعلى (فتحة العدسة الأصغر) إلى زيادة عرض المقدمة والخلفية في ضبط البؤرة المقبول.
من ناحية أخرى، يؤدي رقم f المنخفض (فتحة العدسة الأكبر) إلى تقليل أقل من المقدمة والخلفية في ضبط البؤرة المقبول.

* <**Av**> تعني قيمة ضبط العدسة (فتحة العدسة).



خلفية غير واضحة
(مع فتحة عدسة منخفضة رقم f: f/5.6)

الأمامية والخلفية حادة
(مع فتحة عدسة عالية رقم f: f/32)

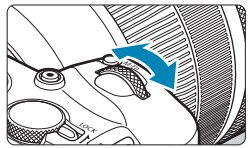
---

## ١ اضبط قرص الأوضاع على <**Av**>.

## ٢ قم بتعيين ضبط العدسة المطلوب.

- قم بتدوير القرص <⚙> لتعيينه.

## ٣ اضبط البؤرة على الهدف.



- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- ◂ يتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا.

## ٤ تحقق من العرض والتصوير.

- ما دامت سرعة الغالق غير وامضة، فسيتم الحصول على التعريض القياسي.

- إذا كانت سرعة الغالق **"30"** تومض، فإن ذلك يشير إلى نقص درجة الإضاءة.
  قم بتدوير القرص <> لضبط فتحة أكبر (عدد البؤرة الأقل) حتى يتوقف وميض سرعة الغالق أو قم بتعيين سرعة ISO الأعلى.

- إذا كانت سرعة الغالق **"1/4000"** تومض، فإن ذلك يشير إلى فرط درجة الإضاءة.
  قم بتدوير القرص <> لضبط فتحة أصغر (عدد بؤرة أعلى) حتى يتوقف وميض سرعة الغالق أو قم بتعيين سرعة ISO الأقل.

### عرض قيمة ضبط العدسة

- كلما زاد الرقم **f**، كان فتح ضبط العدسة أوسع. يختلف عرض عدد البؤرة وفقًا للعدسة. إذا لم يتم توصيل أي عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض **"F00"** لضبط العدسة.

## معاينة عمق المجال ☆

اضغط على الزر الذي قمت بتحديده لمعاينة عمق المجال (باستخدام **[C.Fn III-5: تخصيص أزرار]**، (٥٣٧)) لإيقاف العدسة على إعداد ضبط العدسة الحالي والتحقق من المنطقة في البؤرة (عمق المجال).

- كلما كانت قيمة ضبط العدسة أكبر، كانت مساحة الضبط البؤري أكبر، من المقدمة إلى الخلفية.
- يتم تأمين درجة الإضاءة (قفل كثافة الإضاءة التلقائية) أثناء الضغط باستمرار على الزر المعين لمعاينة عمق المجال.

# التعرض اليدوي

في هذا الوضع، يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة كما هو مطلوب. لتحديد درجة الإضاءة، راجع مؤشر مستوى التعريض أو استخدم مقياس درجة التعريض المتاح تجاريًا. تسمى هذه الطريقة التعرض اليدوي.

* <**M**> تعني اليدوي.

---

## ١ اضبط قرص الأوضاع على <M>.

## ٢ قم بتعيين سرعة ISO (١٣١).

- مع ISO تلقائيًا، يمكن ضبط تعويض درجة التعرض للإضاءة (١٠٣).

## ٣ قم بتعيين سرعة الغالق وضبط العدسة.

- لإعداد سرعة الغالق، قم بتدوير القرص <☆>.
لإعداد ضبط فتحة العدسة، قم بتدوير القرص <☆>.

## ٤ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- ◄ سيتم عرض إعداد التعرض.
- تحقق من علامة مستوى التعريض للضوء <▮> لمعرفة إلى أي مدى يصل مستوى التعريض الحالي من مستوى التعريض القياسي.

(١) مؤشر التعريض القياسي
(٢) علامة مستوى التعريض

## ٥ قم بإعداد التعريض والتقط الصورة.

- تحقق من مؤشر مستوى التعريض واضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة المطلوبة.

## تعويض التعريض مع "ISO تلقائي"

إذا تم ضبط سرعة ISO على **[AUTO]** للتصوير في وضع التعريض اليدوي، فيمكن ضبط تعويض التعريض (١٢٨) كما يلي:

- المس مؤشر مستوى التعريض
- **[: إضاءة/AEB]**
- شاشة التحكم السريع

- في حالة تعيين ISO تلقائي، سيتغير إعداد سرعة ISO للحصول على درجة الإضاءة القياسية مع سرعة الغالق المحددة وضبط فتحة العدسة. لذلك، قد لا تحصل على تأثير درجة الإضاءة المطلوب. وفي هذه الحالة، قم بتعيين تعويض درجة الإضاءة.

- مع ضبط الكاميرا على الوضع <M> + ISO تلقائي + <> (القياس التقديري) و **[: وضع قياس قفل AE بعد التركيز البؤري]** لتعيين الإعداد الافتراضي (٥٢٩)، سوف يقفل الضغط باستمرار على زر الغالق جزئيًا سرعة ISO بعد تحقيق التركيز مع ضبط البؤرة تلقائيًا بلقطة واحدة.
- عند ضبط ISO Auto، يمكنك الضغط على الزر <> لقفل سرعة ISO.
- لمقارنة درجة الإضاءة الحالي عند الضغط على الزر <> لأول مرة مع تعيين سرعة ISO يدويًا، اضغط على الزر <>، وأعد تكوين اللقطة، وتحقق من مؤشر مستوى درة الإضاءة.
- باستخدام مجموعة "ISO تلقائي" و **[: زيادات مستوى التعريض]** المضبوطة على **[٢/١-إيقاف]**، سيتم تنفيذ أي تعريض درجة إضاءة ٢/١-إيقاف مع سرعة ISO (توقف ٣/١) وسرعة الغالق. ومع ذلك، فإن سرعة غالق الكاميرا لن تتغير.

# التعريض الضوئي التلقائي للأولوية المرنة

في هذا الوضع، يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO يدويًا أو تلقائيًا ودمج هذه الإعدادات مع اختيارك لتعويض التعريض الضوئي. يتلاءم التصوير في الوضع <**Fv**>، مع التحكم في كل واحدة من هذه المعلمات، مع التصوير في الأوضاع <**P**>، أو <**Tv**>، أو <**Av**>، أو <**M**>.

* <**Fv**> تعني قيمة المرونة.

---

## ١ اضبط قرص الأوضاع على <Fv>.

## ٢ قم بتعيين سرعة الغالق وضبط العدسة وسرعة ISO.

- قم بتدوير القرص <☆> لتحديد عنصر لضبطه. يظهر الرمز [☆] على يسار العنصر المحدد.
- قم بتدوير القرص <☆> لتعيين الخيار.
- لإعادة الضبط إلى **[AUTO]**، اضغط على المفتاح <▲> أو <►>.

## ٣ اضبط مقدار تعويض التعريض الضوئي.

- قم بتدوير القرص <☆> وتحديد مؤشر مستوى التعريض الضوئي. يظهر الرمز [☆] على يسار مؤشر مستوى التعريض الضوئي.
- قم بتدوير القرص <☆> لتعيين الخيار.
- لإعادة الضبط إلى **[±٠]**، اضغط على المفتاح <▲> أو <►>.

## مجموعات الوظائف في الوضع <Fv>

| سرعة الغالق | فتحة العدسة | سرعة ISO | تعويض درجة التعرض للإضاءة | وضع التصوير |
|---|---|---|---|---|
| [AUTO] | [AUTO] | [AUTO] | متوفر | مماثل لـ <P> |
| | | اختيار يدوي | | |
| اختيار يدوي | [AUTO] | [AUTO] | متوفر | مماثل لـ <Tv> |
| | | اختيار يدوي | | |
| [AUTO] | اختيار يدوي | [AUTO] | متوفر | مماثل لـ <Av> |
| | | اختيار يدوي | | |
| اختيار يدوي | اختيار يدوي | [AUTO] | متوفر | مماثل لـ <M> |
| | | اختيار يدوي | – | |

- تشير القيم الوامضة إلى أن ضبط القيم سيؤدي إلى تقليل درجة الإضاءة أو درجة الإضاءة المفرطة. قم بضبط درجة الإضاءة حتى تتوقف القيمة عن الوميض.
- لا يستخدم التصوير البطيء المتزامن في ظل الإضاءة المنخفضة عند ضبط الوضع <Fv> ليشبه الوضع <Av> أو الوضع <P> حتى عندما يتم ضبط **[تزامن بطئ]** في **[: تحكم Speedlite خارجي]** على **[٣٠-١/١٨٠ ثانية تلقائي]**.

- يتم وضع خط تحت قيم سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO التي تم ضبطها على **[AUTO]**.
- يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO إلى **[AUTO]** وتعويض التعرض لـ **[±٠]** في الخطوات ٢ أو ٣ بالضغط على المفتاح <▼> أو <◄>.

# حالات التعريض الضوئي الطويل (للمصباح)

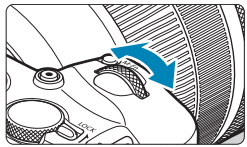
في هذا الوضع، يظل الغالق مفتوحًا طالما تضغط باستمرار وبشكل كامل على زر الغالق، وينغلق عندما تترك زر الغالق. ويُطلق على أسلوب التصوير الفوتوغرافي هذا اسم "درجة الإضاءة للمصباح". استخدم درجات الإضاءة للمصباح في تصوير المشاهد الليلية والألعاب النارية والسماء وغيرها من الأهداف التي تتطلب درجات إضاءة طويلة.

---

## ١ اضبط قرص الأوضاع على <B>.

## ٢ قم بتعيين ضبط العدسة المطلوب.

- قم بتدوير القرص <> لتعيينه.



## ٣ التقط الصورة.

- سيستمر التعريض الضوئي طالما بقي زر الغالق مضغوطًا كليًا.

◄ سيتم عرض وقت التعريض الضوئي المنقضي على الشاشة.

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- ينتج درجات الإضاءة الطويلة للمصباح تشويش في الصورة أكبر من المعتاد.
- إذا تم ضبط ISO تلقائي، فسيتم تعيين ISO ٤٠٠ (٥٨٢).
- عند التصوير في درجات إضاءة المصباح مع الموقت الذاتي بدلًا من مؤقت اللمبة، استمر في الضغط على زر الغالق بالكامل (للحصول على المؤقت الذاتي للتعطيل وزمن درجات ضوء المصباح).

- مع [ تخفيض تشويش التعريض الطويل]، يمكن تقليل الضوضاء الناتجة أثناء درجات الإضاءة الطويلة (١٥٩).
- بالنسبة إلى درجات ضوء المصباح، يُوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومؤقت المصباح.
- يمكن أيضًا تصوير درجات ضوء المصباح عن طريق استخدام المفتاح البعيد RS-60E3 (يباع منفصلاً، ٢١٩).
- يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1 (تباع منفصلة،) لدرجات ضوء المصباح. عند الضغط على زر الإرسال في جهاز التحكم عن بعد، ستبدأ درجة ضوء المصباح في الحال أو بعد ثانيتين. اضغط على الزر مرة أخرى لإيقاف درجة ضوء المصباح.

## مؤقت المصباح ☆

يمكنك ضبط وقت التعريض الضوئي للتعريض الضوئي للمصباح مسبقًا. يزيل مؤقت المصباح الحاجة إلى الضغط باستمرار على زر الغالق أثناء التعريض الضوئي للمصباح. يقلل هذا من اهتزاز الكاميرا. لا يمكن ضبط مؤقت المصباح إلا في الوضع <**B**> (درجات ضوء المصباح). لا يمكن ضبطه (أو لن يعمل) في أي وضع آخر.

### ١ حدد [ : مؤقت تعريض طويل].

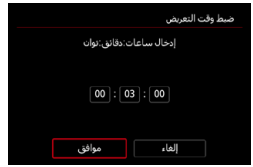
### ٢ حدد [تمكين].

- حدد [**تمكين**]، ثم اضغط على الزر <INFO>.

### ٣ قم بتعيين وقت التعريض الضوئي المرغوب.

- حدد الساعة أو الدقيقة أو الثانية.
- اضغط على <SET> لعرض <☝>.
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
  (يرجع إلى <□>.)

### ٤ حدد [موافق].




### ٥ التقط الصورة.

◄ اضغط على زر الغالق كليًا، وسوف يبدأ التعريض الضوئي للمصباح ويستمر حتى ينقضي الوقت المحدد.

- يتم عرض [ TIMER ] ووقت التعريض الضوئي على الشاشة أثناء التصوير مع مؤقت المصباح.
- لإلغاء إعداد المؤقت، قم بتعيين **[تعطيل]** في الخطوة ٢.

- أثناء تشغيل مؤقت المصباح، إذا ضغطت على زر الغالق كليًا وتركته، فستتوقف درجات ضوء المصباح.
- إذا استمررت في الضغط على زر الغالق كليًا بعد بدء درجة الإضاءة، ستستمر درجات إضاءة المصباح حتى بعد انقضاء وقت درجة الإضاءة المحدد. (لن تتوقف درجة إضاءة المصباح تلقائيًا عندما ينقضي وقت درجة الإضاءة المحدد).
- يؤدي تغيير أوضاع التصوير إلى إلغاء مؤقت المصباح واستعادة الإعداد إلى **[تعطيل]**.

# التصوير

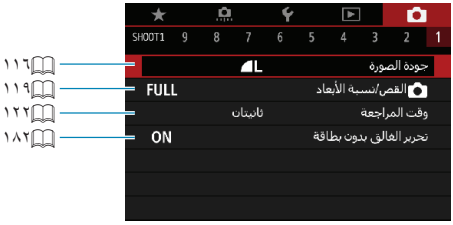
يصف هذا الفصل التصوير ويعرض إعدادات القائمة في علامة تبويب التصوير ([📷]).

# تصوير الصور الثابتة

- تشير الأيقونة ☆ على يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط في الوضع <**Fv**> أو <**P**> أو <**Tv**> أو <**Av**> أو <**M**> أو <**B**>.

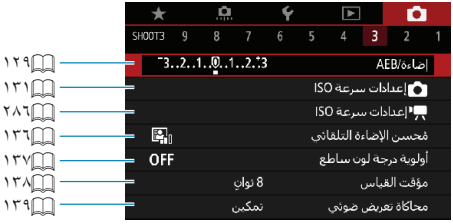
# علامة تبويب القوائم: التقاط الصور الثابتة

## ● التصوير ١




## ● التصوير ٢

## ● التصوير ٣



## التصوير ٤

١٤٠
١٤٣
١٤٥
١٤٧
١٤٨، ١٥٢، ١٥٥

## التصوير ٥

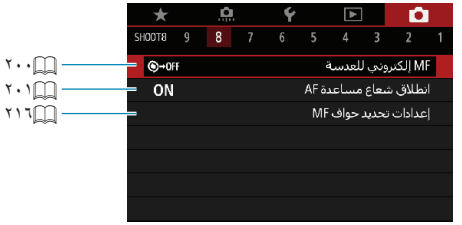
١٥٩
١٥٧
١٦١
١٦٣
١٦٥
١٧١
٢٠٢

## التصوير ٦

١٧٦
١٠٦
١٧٩
١٨١

## ● التصوير ٧

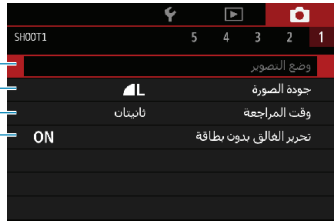
## ● التصوير ٨




## ● التصوير ٩

## في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم عرض الشاشات التالية.

### ● التصوير ١




٧٦
١١٦
١٢٢
١٨٢

### ● التصوير ٢

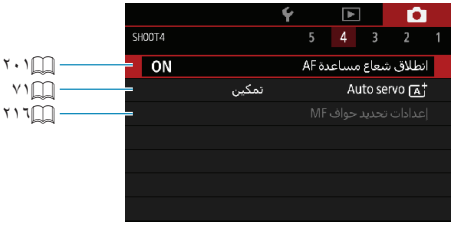
٧٣
١٦٣
١٧٦

### ● التصوير ٣

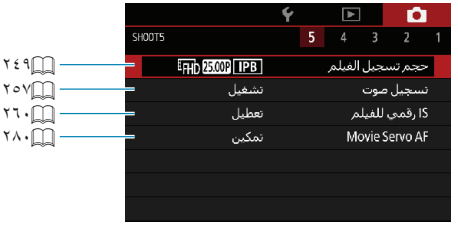
١٨٨
١٩٨
١٩٩
١٨٣

- يتوفر كل من **[وضع التصوير]** و **[طرق تركيز بؤري تلقائي]** في وضع <**SCN**>.
- يتوفر **[احتفاظ ببيانات مساعدة إبداعية]** في وضع <A+>.

## ● التصوير ٤




## ● التصوير ٥




- يتوفر **[إعدادات تحديد حواف MF]** في وضع <**SCN**>.
- **[AF Auto servo]** يتوفر في وضع <AF>.

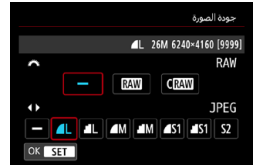
# إعداد جودة الصورة

يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة. تتضمن خيارات صور JPEG جودة **L**◢، **L**◢، **M**◢، **M**◢، **S1**◢، و **S2**◢، **S1**◢. تتضمن خيارات صور RAW جودة **RAW** و **CRAW**.

## ١ حدد [📷: جودة الصورة].

## ٢ ضبط جودة الصورة.

- لتحديد جودة RAW، قم بتدوير القرص <☆>، ولتحديد جودة JPEG، اضغط على المفتاحين <▶> <◀> <▲>.
- اضغط على <SET> لتعيينه.




- دائمًا ما ينطبق عدد اللقطات المتوفرة بحسب ما يُشار إليه بـ **[****]** على شاشة إعداد جودة الصورة على إعداد **[إطار كامل]**، بصرف النظر عن الإعداد الفعلي لنسبة العرض إلى الارتفاع (١١٩).

- إذا تم ضبط **[–]** لكل من صورة RAW وصورة JPEG، فسيتم تعيين **L**◢.
- إذا قمت بتحديد كل من RAW و JPEG، في كل مرة تقوم فيها بالتصوير، فسيتم تسجيل الصورة على البطاقة في بتنسيق RAW و JPEG في نفس الوقت بجودة تسجيل الصورة التي تم تعيينها. وسيتم تسجيل الصورتين بنفس أرقام الملفات (امتداد الملف: .JPG لـ JPEG و.CR٣ لـ RAW).
- **S2** بجودة ◢ (دقيق).
- معنى رموز جودة الصورة: RAW و CRAW صور RAW مدمجة و JPEG، و ◢ دقيقة و ◢ عادية و **L** كبيرة و **M** متوسطة و **S** صغيرة.

## صور بتنسيق RAW

صورة بتنسيق RAW هي خرج البيانات الخام عن طريق مستشعر الصورة المحولة إلى بيانات رقمية. يتم تسجيله على البطاقة كما هو، ويمكنك تحديد الجودة على النحو التالي: RAW أو CRAW. CRAW تنتج صور بتنسيق RAW ذات أحجام ملفات أصغر من RAW.

يمكن معالجة صور RAW عن طريق **[▶: معالجة صورة RAW]** (٣٢٥) وحفظها على شكل صور بتنسيق JPEG. (كما هو الحال مع RAW، تتوفر جميع خيارات حجم JPEG في CRAW.) نظرًا لأن الصورة بتنسيق RAW نفسها لا تتغير، فإنه يمكنك معالجة الصورة بتنسيق RAW لإنشاء أي عدد من صور JPEG مع حالات معالجة مختلفة.

يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمعالجة صور بتنسيق RAW. يمكنك إجراء تعديلات مختلفة على الصور اعتمادًا على كيفية استخدامها ويمكنها إنشاء صور JPEG أو أنواع أخرى من الصور تعكس تأثيرات تلك التعديلات.

### برنامج معالجة صور RAW

- لعرض صور RAW على الكمبيوتر، يوصى باستخدام Digital Photo Professional (المشار إليه فيما يلي باسم برنامج EOS أو برنامج DPP).
- لا يمكن للإصدارات السابقة من DPP Ver.4.x معالجة صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. إذا تم تثبيت إصدار سابق من DPP Ver.4.x على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، فاحصل على أحدث إصدار من برنامج DPP من موقع ويب Canon وتثبيته لتحديثه (٥٥٤). (سيتم استبداله بالإصدار السابق). لاحظ أن DPP Ver.3.x أو أي إصدار سابق لا يمكنه معالجة صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا.
- قد لا تتمكن البرامج المتوفرة تجاريًا من عرض صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. للحصول على معلومات التوافق، اتصل بالشركة المصنعة للبرنامج.

## المبادئ التوجيهية لاختيار جودة الصورة

للحصول على إرشادات حول أحجام الملفات، وعدد اللقطات الممكنة، والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف، انظر ٥٨٣.

## الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر

يظهر أقصى قدر من الاندفاع التقريبي على شاشة التصوير وفي الجزء السفلي الأيمن من عدسة الكاميرا.

- إذا تم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف على أنها **"99"**، فهذا يعني أنه يمكنك تصوير ٩٩ لقطة أو أكثر بشكل مستمر. تبدأ القيمة بالتناقص بمجرد وصولها إلى ٩٨ أو أقل. يشير ظهور **[BUSY]** إلى أن الذاكرة الداخلية ممتلئة وأن التصوير سوف يتوقف مؤقتًا. إذا قمت بإيقاف التصوير المتواصل، فسيزداد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. بعد كتابة جميع الصور الملتقطة على البطاقة، يمكنك استئناف التصوير المستمر والالتقاط حتى الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المدرج في الجدول على ٨٣ه.

## ضبط الاقتصاص/نسبة العرض إلى الارتفاع ☆

مع عدسات RF أو EF عادةً، يتم التقاط الصور بحجم المستشعر ٣٦,٠×٢٤,٠ ملم تقريبًا في التصوير بإطار كامل، ولكن في التصوير المقصوص، يمكنك عزل وتكبير مركز الصورة x١,٦ تقريبًا (حجم APS-C) كما لو كنت تستخدم عدسة مزودة بإمكانية تقريب، أو يمكنك تعيين نسبة عرض إلى ارتفاع لتناسب تطبيق التصوير قبل التصوير.

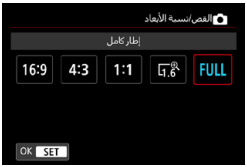
بالنسبة إلى عدسات EF-S، يتم التقاط نسبة عرض إلى ارتفاع ٣:٢ في المركز، ويتم تكبيرها إلى ١,٦ ضعف تقريبًا (حجم APS-C).

---

### ١ حدد [📷 : القص/نسبة الأبعاد].

### ٢ اختر عنصرًا.

- حدد **[إطار كامل]**، أو **[x1,6 (قص)]**، أو **[1:1 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[4:3 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[16:9 (نسبة الأبعاد)]**.
- مع عدسات EF-S، يتم ضبط **[x1,6 (قص)]** تلقائيًا، ولا يتوفر خيار آخر.




---

- لا تتوفر خيارات جودة الصورة M◢/M/S1◢/S1 عند ضبط **[x1,6 (قص)]**، أو باستخدام عدسات EF-S.
- يؤدي التقاط الصور الملتقطة بجودة الصورة المضبوطة على M◢/M/S1◢/S1 إلى إنتاج L◢/L/S2◢/S2 على التوالي.
- يتم إعداد التصوير بعدسة EF-S عند **[1:1 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[4:3 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[16:9 (نسبة الأبعاد)]** تلقائيًا على مسح الإعداد والتصوير باستخدام **[x1,6 (قص)]** بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ٣:٢.

**٣ التقط الصورة.**

- عند تعيين **[x1,6 (قص)]** أو استخدام عدسة EF-S، يتم عرض الصورة مكبرة x١,٦ تقريبًا.
- عند تعيين **[1:1 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[4:3 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[16:9 (نسبة الأبعاد)]**، يتم التقاط الصورة داخل المنطقة السوداء المقنعة.

**تحديد الأمثلة**

**تعيين FULL**

**تعيين عدسة EF-S المستخدمة**

**تعيين 4:3**

- **لا يتم تسجيل المناطق خارج المساحة المُهذبة في تصوير RAW عند تعيين [x1,6 (قص)]، أو باستخدام عدسات EF-S.**
- لا يُستخدم الإعداد **[ : القص/نسبة الأبعاد]** كأساس لتقريب فلاش تلقائي (تعديل تغطية الفلاش التلقائي) بواسطة Speedlite خارجي.

- للحصول على تفاصيل حول حساب البكسل عند تعيين الاقتصاص أو تعيين نسبة العرض إلى الارتفاع، راجع ٥٨٤.
- يتم الحفاظ على ما يقرب من ١٠٠٪ من مجال تغطية الرؤية رأسيًا وأفقيًا عند تعيين الاقتصاص أو تعيين نسبة العرض إلى الارتفاع.
- تتم إضافة معلومات نسبة الارتفاع إلى صور RAW عند تعيين نسبة العرض إلى الارتفاع، والتي يتم التقاطها بالحجم الكامل. عند تشغيل صور RAW، تتم الإشارة إلى منطقة الصورة المستخدمة في التصوير بواسطة خطوط. لاحظ أنه يتم عرض منطقة التقاط الصور فقط في عرض الشرائح (٣٤٣).

# إعداد وقت معاينة الصورة

يمكنك ضبط مدة عرض الصورة على الشاشة فورًا بعد التصوير، للاحتفاظ بالصورة الملتقطة معروضة، اضبط **[احتفاظ]**. لعدم عرض الصورة الملتقطة، اضبط **[إيقاف]**.

**١ حدد [ : وقت المراجعة].**

**٢ قم بإعداد خيار الوقت.**

- عند ضبط **[احتفاظ]**، يتم عرض الصور طالما تم ضبط الوقت في **[ : توفير الطاقة]**.

# تصحيح انحرافات العدسة بسبب الخصائص البصرية ☆

قد تحدث التظليلات والتشويهات على الصور وغيرها من المشكلات بسبب الخصائص البصرية للعدسة. يمكن للكاميرا تعويض نتائج هذه الظواهر باستخدام تقنية **[تصحيح انحراف العدسة]**.

## ١ حدد [📷 : تصحيح انحراف العدسة].

## ٢ اختر عنصرًا.

## ٣ حدد [تمكين].

- تأكد من عرض اسم العدسة المرفقة و (باستثناء "تصحيح الانحراف") **[بيانات التصحيح متاحة]**.
- إذا تم عرض **[بيانات التصحيح غير متاحة]** أو **[⚠]**، فراجع "محسن العدسة الرقمي" (📖١٢٥).

## ٤ التقط الصورة.

- الصورة التي تم التقاطها سيكون لها انحراف عدسة تم تصحيحه.

## تصحيح الإضاءة الطرفية

يمكن تصحيح التظليل (لزوايا الصور الداكنة).

- وفقًا لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.

- يكون مقدار التصحيح المطبق أقل من الحد الأقصى لمقدار التصحيح المطبق مع Digital Photo Professional (برنامج EOS).
- يتم تصحيح الإضاءة المحيطة تلقائيًا في أوضاع Basic Zone عند تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

## تصحيح التشوه

يمكن تصحيح التشويهات (تجعد الصور).

- لتصحيح التشوه، تلتقط الكاميرا منطقة صور أضيق من المنطقة التي يتم مشاهدتها عند التصوير، مما يحسّن الصورة قليلًا ويقلل من الوضوح الظاهري.
- قد يؤدي تعيين تصحيح التشوه إلى تغيير زاوية العرض قليلًا.
- قد يختلف مقدار الصورة التي تم اقتصاصها بين الصور الثابتة والأفلام.
- عند تكبير الصور، لا يتم تطبيق تصحيح التشوه على الصور المعروضة.
- لن تحتوي الصور التي تحتوي على تصحيح التشوه على بيانات مسح الغبار (١٦١) الملحقة.

- للحصول على تفاصيل حول العدسات التي يمكنك استخدامها لتسجيل الأفلام مع تصحيح التشوه، قم بزيارة موقع ويب Canon.
- يتم تصحيح التشويه تلقائيًا عند تعيين وضع <SCN> على <> ويتم تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

## محسن العدسة الرقمي

يمكن تصحيح الانحرافات المختلفة بالإضافة إلى فقدان الوضوح والانعكاس الناجم عن الفلتر من الخصائص البصرية للعدسة.
إذا تم عرض **[بيانات التصحيح غير متاحة]** أو **[ ]** بواسطة **[محسن عدسة رقمية]**، فيمكنك استخدام EOS Utility لإضافة بيانات تصحيح العدسة إلى الكاميرا. للتفاصيل، اطلع على دليل إرشادات EOS Utility.

- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف التشويش مع تأثيرات التصحيح. وقد يتم التأكيد على حواف الصور أيضًا. اضبط دقة نمط الصورة أو اضبط **[محسن عدسة رقمية]** على **[تعطيل]** حسب الحاجة قبل التصوير.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- بالنسبة لتسجيل الأفلام، لن يظهر **[محسن عدسة رقمية]**. (التصحيح غير ممكن).

- يصحح تمكين **[محسن عدسة رقمية]** الانحراف اللوني، وانحراف الضوء، إلا أن هذه الخيارات غير معروضة.
- يتم محسن العدسة الرقمي تلقائيًا في أوضاع Basic Zone عند تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

## تصحيح الانحراف اللوني

يمكن تصحيح الانحراف اللوني (تهدب الألوان حول الأشياء).

- لا يتم عرض **[تصحيح انحراف لوني]** عندما يتم تمكين **[محسن عدسة رقمية]**.

## تصحيح الانحراف

يمكن تصحيح الانحرافات (فقدان الحدة الناجم عن الفتحة).

- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف الضوضاء مع تأثيرات التصحيح.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- بالنسبة لتسجيل الأفلام، لن يظهر **[تصحيح انحراف الضوء]**. (التصحيح غير ممكن).

- باستخدام "تصحيح الانحراف"، يتم تصحيح الدقة المتدهورة بسبب مرشح الترددات المنخفضة وغير ذلك بالإضافة إلى الانحراف. لذلك، يكون التصحيح فعالاً حتى عند اقتراب فتحة العدسة من فتحة العدسة المفتوحة.
- لا يتم عرض **[تصحيح انحراف الضوء]** عندما يتم تمكين **[محسن عدسة رقمية]**.

### تحذيرات عامة لتصحيح انحراف العدسة

- لا يمكن تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشوه وتصحيح الانحراف على صور JPEG التي تم التقاطها بالفعل.
- عند استخدام عدسة غير Canon، يوصى بتعيين التصحيحات على **[تعطيل]** حتى إذا تم عرض **[بيانات التصحيح متاحة]**.
- قد يؤدي تكبير محيط الصورة إلى عرض أجزاء من الصورة لن يتم تسجيلها.
- سيكون مقدار التصحيح أقل (باستثناء "تصحيح الانحراف") إذا كانت العدسة المستخدمة لا تحتوي على معلومات عن بعد.

### ملاحظات عامة لتصحيح انحراف العدسة

- تختلف تأثيرات تصحيح انحراف العدسة باختلاف العدسة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون من الصعب الحصول على التأثير وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.
- إذا كان من الصعب التمييز، فمن المستحسن التكبير والتحقق من الصورة بعد التصوير.
- يمكن تطبيق التصحيحات حتى عند إرفاق محول موسع أو بالحجم الطبيعي.
- إذا لم تكن بيانات التصحيح الخاصة بالعدسة المرفقة مسجلة على الكاميرا، فستكون النتيجة نفسها عند ضبط التصحيح على **[تعطيل]** (باستثناء "تصحيح الانحراف").
- إذا لزم الأمر، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج EOS Utility أيضًا.

## إعداد تعويض التعريض الضوئي المرغوب ☆

يمكن زيادة تعويض التعريض الضوئي (زيادة التعريض الضوئي) أو تعتيم (التعريض الضوئي المنخفض) التعريض الضوئي القياسي المعين عن طريق الكاميرا.

يمكن تعيين تعويض التعريض الضوئي في أوضاع التصوير <**Fv**> و <**P**> و <**Tv**> و <**Av**> و <**M**>. يمكنك تعيين تعويض التعريض الضوئي حتى ±٣ نقطة توقف بتزايدات تبلغ ٣/١ نقطة توقف. للحصول على تفاصيل حول تعويض التعريض الضوئي عند ضبط الوضع <**M**> و Auto ISO، راجع ١٠٣ و ١٠٤ للوضع <**Fv**>.

### ١ فحص التعريض الضوئي.

- اضغط على زر المصراع جزئيًا وتحقق من مؤشر مستوى التعريض الضوئي.

### ٢ قم بتعيين مقدار التعريض الضوئي.

- قم بتعيينه عن طريق النظر إلى الشاشة أثناء تدوير القرص <☆>.
- ◂ يتم عرض الرمز <±> للإشارة إلى تعويض التعريض الضوئي.

زيادة درجة الإضاءة للحصول على صورة أكثر إشراقا

انخفاض درجة الإضاءة للحصول على صورة أغمق

### ٣ التقط الصورة.

- لإلغاء تعويض التعريض الضوئي، اضبط مؤشر مستوى التعريض الضوئي <▮> على مؤشر التعريض الضوئي القياسي (<◆>).

- إذا تم ضبط **[Auto Lighting Optimizer: مُحسن الإضاءة التلقائي]** (١٣٦) على أي إعداد آخر غير **[تعطيل]**، فقد تظل الصورة ساطعة حتى إذا تم تعيين تعويض درجة إضاءة منخفض لصورة أغمق.

- سيظل مقدار تعويض درجة الإضاءة فعالًا حتى بعد ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.

# تدريج التعريض الضوئي التلقائي (AEB)

☆

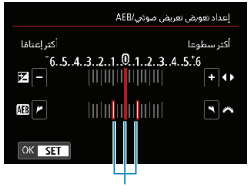
بتغيير سرعة الغالق أو فتحة العدسة أو سرعة ISO تلقائيًا، يمكنك تدريج التعرض إلى ±٣ نقاط توقف بزيادات تبلغ ١/٣ نقطة توقف لثلاث لقطات متتالية. هذا ما يسمى تدريج التعريض الضوئي التلقائي (AEB).

* AEB تعني تدريج التعريض الضوئي التلقائي.

## ١ حدد [إضاءة/AEB].

## ٢ تعيين نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي.

- قم بتدوير القرص <☆> لتعيين نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي (١). اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد وضع القياس.
- اضغط على <SET> لتعيينه.
- عند غلق القائمة، سيتم عرض نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي على الشاشة.




(١)

## ٣ التقط الصورة.

- سيتم التقاط ثلاث لقطات متدرجة طبقًا لوضع التشغيل المحدد في هذا التسلسل: التعريض الضوئي القياسي والتعريض الضوئي المنخفض والتعريض الضوئي المتزايد.
- لن يتم إلغاء تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي تلقائيًا. لإلغاء تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي، اتبع الخطوة ٢ لإيقاف تشغيل عرض نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي.

درجة الإضاءة القياسية

درجة الإضاءة المنخفضة

درجة الإضاءة الزائدة

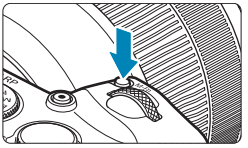
- إذا تم ضبط **[Auto Lighting Optimizer : مُحسن الإضاءة التلقائي]** (١٣٦) على أي إعداد آخر بخلاف **[تعطيل]**، فقد يقل تأثير تدرج تعويض درجة اللون التلقائي.

- <✱> يومض في أسفل يسار الشاشة أثناء تصوير تدرج تعويض درجة اللون التلقائي.
- إذا تم ضبط وضع التشغيل على <□>، فاضغط على زر الغالق ثلاث مرات لكل لقطة. عندما يتم ضبط <H> أو <> وتضغط باستمرار على زر الغالق، سيتم أخذ اللقطات الثلاثة للهدف متدرجة بالتوالي وستتوقف الكاميرا تلقائيًا عن التصوير. عندما يتم تعيين <10> أو <2>، سيتم أخذ اللقطات الثلاث متدرجة بالتوالي بعد تأخر ١٠ ثوانٍ أو ثانيتين. عند التعيين على <C>، يتم أخذ عدد اللقطات المحددة ثلاث مرات في التصوير المستمر.
- يمكنك ضبط تدرج تعويض درجة الإضاءة التلقائي مع تعويض درجة الإضاءة.
- لا يمكن استخدام تدرج تعويض درجة الإضاءة التلقائي مع الفلاش أو مع خاصية تخفيض تشويش اللقطة المتعددة أو في وضع تدرج التركيز أو في وضع HDR.
- سيتم إلغاء تدرج تعويض درجة الإضاءة التلقائي تلقائيًا إذا قمت بأي من الإجراءات التالية: تعيين مفتاح الطاقة على <OFF> أو عند شحن الفلاش بالكامل.

# تعيين سرعة ISO للصور الثابتة ☆

قم بتعيين سرعة ISO (حساسية مستشعر الصورة للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم تعيين سرعة ISO تلقائيًا.
فيما يتعلق بسرعة ISO أثناء تسجيل الأفلام، انظر ٥٨٨.

## ١ اضغط على الزر <M-Fn> (6⏱).



- مع عرض صورة على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>.

## ٢ حدد عنصر سرعة ISO.

- قم بتدوير القرص <⏱> لتحديد عنصر سرعة ISO.

## ٣ قم بتعيين سرعة ISO.

- قم بتدوير القرص <⏱> لتعيينه.
- يمكن تعيين سرعة ISO في نطاق 100-40000 ISO بزيادات ١/٣-نقطة توقف.
- حدد **[AUTO]** لتعيين سرعة ISO تلقائيًا.
- للحصول على تفاصيل حول نطاق Auto ISO، انظر ٥٨٢.

- لتوسيع نطاق سرعة ISO المتاح من L (أي ما يعادل 50 ISO) إلى H1 (أي ما يعادل 51200 ISO) أو H2 (أي ما يعادل 102400 ISO)، عيّن **[نطاق سرعة ISO]** في **[📷: إعدادات سرعة ISO]** (١٣٣).

## دليل سرعة ISO

- تعمل سرعات ISO المنخفضة على خفض تشويش الصور ولكنها قد تزيد من خطر اهتزاز الكاميرا/الهدف أو تقليل المساحة التي يتم التركيز عليها (عمقًا أكثر سطحية للمجال) في بعض ظروف التصوير.
- تعمل سرعات ISO العالية على تمكين التصوير منخفض الإضاءة، ومساحة أكبر في البؤرة (عمق أعمق للمجال)، ونطاق فلاش أطول ولكن قد يؤدي إلى زيادة تشويش الصورة.

- أثناء H1 (أي ما يعادل 51200 ISO) و H2 (أي ما يعادل 102400 ISO)، يتم توسيع إعدادات سرعة ISO، والتشويش (نقاط الضوء، والنطاقات وما إلى ذلك) وستكون الألوان غير النظامية ستكون أكثر وضوحا، ودقة أقل مقارنة بالإعداد القياسي.
- وبما أن L (أي ما يعادل 50 ISO) يعتبر إعداد سرعة ISO الموسعة، فإن النطاق الديناميكي سيكون أضيق إلى حد ما بالمقارنة مع الإعداد القياسي.
- إذا تم تعيين **[: أولوية درجة لون ساطع]** على **[تمكين]** أو **[محسن]** (١٣٧) فسوف يتعذر تحديد L (أي ما يعادل 50 ISO) و 100/125/160 ISO و H1 (أي ما يعادل 51200 ISO) و H2 (أي ما يعادل ذلك إلى 102400 ISO).
- عند التصوير باستخدام سرعة ISO عالية أو درجة حرارة عالية أو درجات إضاءة طويلة أو درجة إضاءة متعددة، فقد يصبح تشويش الصورة (حبيبات خشنة أو نقاط ضوئية أو نطاقات وما إلى ذلك) أو الألوان غير المنتظمة أو تغير اللون ملحوظًا.
- عند التصوير في ظروف تنتج قدرًا كبيرًا من التشويش، مثل مزيج من سرعة ISO العالية ودرجة الحرارة العالية ودرجات إضاءة طويلة، فقد لا يتم تسجيل الصور بشكل صحيح.
- في حالة استخدام سرعة ISO عالية وفلاش لتصوير هدف قريب، فقد تنتج درجات إضاءة مفرطة.

## تعيين نطاق سرعة ISO القابل للتعيين يدويًا

يمكنك تعيين نطاق سرعة ISO القابل للتعيين يدويًا (الحد الأدنى والحد الأقصى). يمكنك تعيين الحد الأدنى في L (مكافئ ISO 50) إلى H1 (مكافئ ISO 51200) والحد الأقصى في نطاق ISO 100 إلى H2 (مكافئ ISO 102400).

**١ حدد [ : إعدادات سرعة ISO].**

**٢ حدد [نطاق سرعة ISO].**

**٣ حدد الحد الأدنى.**

- حدد مربع الحد الأدنى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

**٤ تعيين الحد الأقصى.**

- حدد مربع الحد الأقصى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

**٥ حدد [موافق].**

## تعيين نطاق سرعة ISO لـ ISO Auto

يمكنك تعيين نطاق سرعة ISO التلقائي لـ ISO Auto في 100-40000 ISO.

### ١ حدد [نطاق تلقائي].

### ٢ حدد الحد الأدنى.

- حدد مربع الحد الأدنى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

### ٣ تعيين الحد الأقصى.

- حدد مربع الحد الأقصى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

### ٤ حدد [موافق].

- ستعمل الإعدادات **[حد أدنى]** و **[حد أقصى]** أيضًا كحد أدنى وسرعة قصوى لتحول أمان سرعة ISO (٥٢٩).

## تعيين الحد الأدنى لسرعة الغالق في ISO Auto

يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة المغلاق على ISO Auto.
وهذا يساعد في تقليل الاهتزازات والضبابية في أوضاع <**P**> أو <**Av**> عند تصوير الأهداف المتحركة بعدسة واسعة الزاوية، أو عند استخدام عدسة مزودة بإمكانية التقريب.

### ١ حدد [أدنى سرعة غالق].

### ٢ قم بتعيين الحد الأدنى لسرعة الغالق المطلوبة.

**ضبط تلقائيًا**

- إذا قمت بتحديد **[تلقائي]**، فقم بتدوير القرص <☆> لتحديد سرعة أقل أو أعلى، ثم اضغط على <SET>.

**الضبط اليدوي**

- إذا قمت بتحديد **[يدوي]** (يدوي)، فقم بتدوير القرص <☆> لتحديد سرعة الغالق، ثم اضغط على <SET>.

- إذا تعذر الحصول على درجة الإضاءة الصحيحة مع الحد الأقصى لسرعة ISO المضبوطة مع **[نطاق تلقائي]**، فسوف تكون سرعة الغالق أبطأ من **[أدنى سرعة غالق]** للحصول على درجة الإضاءة القياسية.
- لن يتم تطبيق هذه الوظيفة على التصوير بالفلاش وتسجيل الأفلام.

- عند ضبط **[تلقائي(قياسي)]**، تكون سرعة الغالق القصوى تبادلية للطول البؤري للعدسة، وهي تعادل خطوة واحدة من **[أبطأ]** إلى **[أسرع]** لنقطة توقف واحدة لسرعة الغالق.

# التصحيح التلقائي للسطوع والتباين

☆

يمكن تصحيح السطوع والتباين تلقائيًا إذا كانت اللقطات تبدو داكنة أو إذا كان التباين بالغ الانخفاض أو الارتفاع. وتسمى تلك الوظيفة Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي).
في الوضع Basic Zone، يتم تعيين **[قياسي]** تلقائيًا.

**١ حدد [Auto Lighting Optimizer : /]/ [ : مُحسن الإضاءة التلقائي].**

**٢ قم بإعداد خيار تصحيح.**

**٣ التقط الصورة.**

◄ سيتم تسجيل الصورة مع ضبط السطوع والتباين حسب الضرورة.

- قد يزيد التشويش وقد يتغير الوضوح، في بعض ظروف التصوير.
- إذا كان تأثير Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) قويًا للغاية، ولا تكون النتائج بالسطوع الذي تفضله، فاضبط على **[منخفض]** أو **[تعطيل]**.
- إذا تم ضبط إعداد آخر غير **[تعطيل]**، وكنت تستخدم تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة تعريض الفلاش لتعتيم درجة إضاءة، فقد لا تزال الصورة ساطعة. وإذا كنت تريد درجة إضاءة أكثر قتامة، فاضبط هذه الوظيفة على **[تعطيل]**.
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف منخفض مع **[عالٍ]**. يستغرق تسجيل الصورة على البطاقة وقتًا أطول.

- في الخطوة ٢، إذا قمت بالضغط على الزر <INFO> وإزالة علامة **[✓]** لاختيار **[تعطيل في أوضاع M أو B]**، فيمكنك أيضًا ضبط **[Auto Lighting Optimizer : / : مُحسن الإضاءة التلقائي]** حتى في الأوضاع <**M**> و <**B**>.

# أولوية تمييز درجة اللون

يمكنك تقليل الإضاءات ذات التعرضات المفرطة والمقصوصة.

## ١ حدد [📷]: أولوية درجة لون ساطع].

## ٢ قم بإعداد الخيار.

- **[تمكين]**: يحسن التدرج في الإضاءات. يتم توسيع النطاق الديناميكي من الرمادي القياسي بنسبة ١٨٪ إلى الإضاءات الساطعة. يصبح التدرج بين الرمادي والإضاءات أكثر سلاسة.
- **[محسن]**: يقلل من الضوء ذو التعريض المفرط أكثر من **[تمكين]**، في بعض ظروف التصوير.

## ٣ التقط الصورة.

◄ سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق أولوية تمييز درجة اللون.

- قد يزيد التشويش قليلًا.
- يبدأ نطاق ISO المتاح في 200 ISO. لا يمكن ضبط سرعات ISO الموسعة.
- **[محسن]** غير متوفر (غير معروض) عند تسجيل الأفلام.
- مع **[محسن]**، قد لا تظهر النتائج في بعض المشاهد بالشكل المتوقع.

☆

## إعداد مؤقت القياس

يمكنك ضبط مدة تشغيل مؤقت القياس (الذي يحدد مدة عرض التعريض للضوء/قفل كثافة الإضاءة التلقائية (AE)) بعد تشغيله بواسطة إجراء مثل الضغط على زر الغالق جزئيًا.

**١ حدد [ : مؤقت القياس].**

**٢ قم بإعداد خيار الوقت.**

# محاكاة التعريض الضوئي

تحاكي محاكاة التعرض كيف سيبدو السطوع (التعرض للضوء) للصورة الفعلية ويعرضه.

١ **حدد [ : محاكاة تعريض ضوئي].**

٢ **قم بإعداد الخيار.**

- **تمكين (Exp.SIM)**

سيكون سطوع الصورة المعروضة قريبًا من السطوع الفعلي (التعرض للضوء) للصورة الناتجة. إذا قمت بضبط تعويض التعرض للضوء، فسوف يتغير سطوع الصورة وفقًا لذلك.

- **أثناء**

يتم عادة عرض الصورة بالسطوع القياسي، لذلك فمن السهل أن نرى (DISP). وسيكون سطوع الصورة قريبًا من السطوع الفعلي (التعرض للضوء) للصورة الناتجة أثناء الضغط على الزر الذي قمت بتعيينه في **[مراجعة عمق المجال]** باستخدام **[ C.Fn III-5: تخصيص أزرار]**، (Exp.SIM) (٥٣٧).

- **تعطيل (DISP)**

يتم عرض الصورة بالسطوع القياسي، لذلك من السهل رؤيتها. حتى إذا قمت بتعيين تعويض التعريض الضوئي، فسيتم عرض الصورة بالسطوع القياسي.

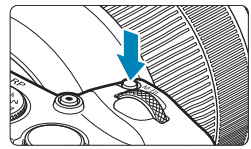
# إعداد توازن اللون الأبيض

☆

توازن اللون الأبيض (WB) هو جعل المساحات البيضاء تبدو بيضاء. عادةً، سيحصل الإعداد تلقائي **[AWB]** (أولوية الجو المحيط) أو **[wAWB]** (أولوية اللون الأبيض) على التوازن الأبيض الصحيح. إذا تعذر الحصول على ألوان طبيعية المظهر باستخدام Auto، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض لمطابقة مصدر الضوء أو ضبطه يدويًا عن طريق تصوير هدف أبيض.

في الوضع النمط، يتم تعيين **[AWB]** (أولوية الجو المحيط) تلقائيًا. (في الوضع <🍴>، يتم تعيين **[wAWB]** (أولوية اللون الأبيض) تلقائيًا.)

---



### ١ اضغط على الزر <M-Fn> (6⏱).

- مع عرض صورة على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>.

### ٢ حدد عنصر توازن اللون الأبيض.

- قم بتدوير القرص <⚙> لتحديد عنصر إعداد توازن اللون الأبيض.

### ٣ حدد إعداد توازن اللون الأبيض.

- قم بتدوير القرص <⚙> لإجراء التحديد.

---

- للحصول على تعليمات حول الإعداد **[AWB]** و **[wAWB]**، انظر 📖١٤٢.

(تقريبًا)

| العرض | النمط | درجة حرارة اللون (ك: كلفن) |
|---|---|---|
| AWB | تلقائي (أولوية الجو المحيط، ١٤٢) | ٣٠٠٠-٧٠٠٠ |
| AWB W | تلقائي (أولوية اللون الأبيض، ١٤٢) | |
| ☀ | ضوء النهار | ٥٢٠٠ |
| 🏠 | ظل | ٧٠٠٠ |
| ☁ | غيوم، شفق، غروب الشمس | ٦٠٠٠ |
| ☀ | ضوء تانجستين | ٣٢٠٠ |
| ☀ | ضوء فلورسنت أبيض | ٤٠٠٠ |
| ϟ | الفلاش | ضبط تلقائي* |
| 🔧 | مخصص (١٤٣) | ٢٠٠٠-١٠٠٠٠ |
| K | درجة حرارة اللون (١٤٤) | ٢٥٠٠-١٠٠٠٠ |

* قابل للتطبيق مع Speedlites مع وظيفة إرسال درجة حرارة اللون. خلاف ذلك، سيتم تثبيتها على ٦٠٠٠ كلفن تقريبًا.

## توازن اللون الأبيض

بالنسبة للعين البشرية، يظهر الهدف الأبيض أبيض بغض النظر عن نوع الإضاءة. باستخدام الكاميرا الرقمية، يتم تحديد اللون الأبيض لتصحيح الألوان وفقًا لدرجة حرارة اللون للإضاءة، ومن ثم يتم ضبط اللون مع البرنامج لجعل المناطق البيضاء تبدو بيضاء. باستخدام هذه الوظيفة، يمكنك التقاط الصور بدرجات لونية طبيعية.

## [AWB] توازن اللون الأبيض التلقائي

مع [AWB] (أولوية الجو المحيط)، يمكنك زيادة شدة درجة الألوان الدافئة للصورة قليلًا عند تصوير مشهد من ضوء تانجستين. إذا حددت [AWBW] (أولوية بيضاء)، فإنه يمكنك تقليل كثافة ألوان الصورة الدافئة. إذا كنت تريد مطابقة توازن اللون الأبيض التلقائي لنماذج كاميرا EOS السابقة، فحدد [AWB] (أولوية الجو المحيط).

### ١ حدد [📷: توازن لون أبيض].

### ٢ حدد [AWB].

- مع تحديد [AWB]، اضغط على الزر <INFO>.

### ٣ اختر عنصرًا.

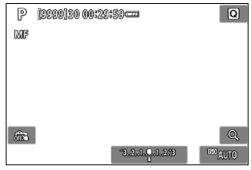
### يحذر لإعداد [AWBW] (أولوية اللون الأبيض)

- قد تتلاشى الألوان الدافئة للأهداف.
- عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة في المشهد، فقد لا يتم تقليل عدد الألوان الدافئة للصورة.
- عند استخدام الفلاش، ستكون درجة الألوان مماثلة كما في [AWB] (أولوية الجو المحيط).

## [ ] تخصيص توازن اللون الأبيض

بفضل تخصيص توازن اللون الأبيض، يمكنك يدويًا إعداد توازن اللون الأبيض لمصدر الضوء المحدد لمكان التصوير. تأكد من تنفيذ هذا الإجراء تحت مصدر الضوء في الموقع الفعلي للتصوير.

### ١ قم بتصوير هدف أبيض.




- وجه الكاميرا على هدف أبيض تمامًا، بحيث يملأ الأبيض الشاشة.
- ركّز يدويًا وقم بالتصوير مع إعداد التعريض القياسي للهدف الأبيض.
- يمكنك استخدام أي من إعدادات توازن اللون الأبيض.

### ٢ حدد [ ]: توازن أبيض مخصص.

### ٣ قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.

- اضغط على المفتاحين <►> <◄> لتحديد الصورة التي تم التقاطها في الخطوة ١، ثم اضغط على <SET>.
- ◄ حدد **[موافق]** لاستيراد البيانات.

### ٤ حدد [ ]: توازن لون أبيض.

### ٥ حدد تخصيص توازن اللون الأبيض.

- حدد [ ].

- إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليه في الخطوة ١ تختلف بشكل كبير عن درجة الإضاءة القياسية، فقد لا يتم الحصول على توازن اللون الأبيض الصحيح.
- لا يمكن تحديد الصور التالية: الصور التي تم التقاطها باستخدام نمط الصورة المضبوط على **[لون أحادي]**، الصور ذات درجة الإضاءة المتعددة، والصور المهذبة، والصور التي يتم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى.

- بدلًا من تصوير هدف أبيض، كما يمكنك تصوير مخطط رمادي أو عاكس رمادي قياسي ١٨٪ (متوفر تجاريًا).

## [K] إعداد درجة حرارة اللون

يمكن ضبط قيمة تمثل درجة حرارة لون توازن اللون الأبيض.

### ١ حدد [: توازن لون أبيض].

### ٢ إعداد درجة حرارة اللون.

- حدد [K].
- قم بتدوير القرص <> لضبط درجة حرارة اللون المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.
- يمكن ضبط درجة حرارة اللون من ٢٥٠٠ كلفن إلى ١٠٠٠٠ كلفن تقريبا بزيادات ١٠٠ كلفن.

- عند ضبط درجة حرارة اللون لمصدر ضوء اصطناعي، اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (تمييز أرجواني أو أخضر) حسب الضرورة.
- إذا قمت بضبط [K] على القراءة المأخوذة من مقياس درجة حرارة اللون المتاح تجاريًا، فالتقط لقطات اختبار واضبط الإعداد لتعويض الفرق بين قراءة قياس درجة حرارة اللون وقراءة درجة حرارة لون الكاميرا.

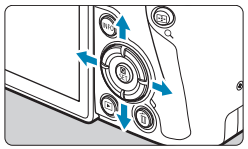
# تصحيح توازن اللون الأبيض

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض الذي تم تعيينه. سيكون لهذا الضبط نفس التأثير الناتج عن استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتاح تجاريًا أو مرشح تعويض اللون. يمكن تصحيح كل لون إلى واحد من تسعة مستويات.

## تصحيح توازن اللون الأبيض

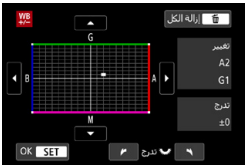
### ١ حدد [📷: تغيير/تدرج توازن الأبيض].

### ٢ تعيين تصحيح توازن اللون الأبيض.



- اضغط على <◆> مفاتيح متقاطعة لنقل علامة "■" إلى الموضع المناسب.
- يُشير B إلى الأزرق و A إلى الكهرماني و M إلى الأرجواني و G إلى الأخضر. سيتم ضبط توازن ألوان الصورة باتجاه اللون في اتجاه الحركة.
- ◂ على يمين الشاشة، يشير **"تغيير"** إلى الاتجاه وكمية التصحيح، على التوالي.
- يؤدي الضغط على الزر <🗑> إلى إلغاء جميع إعدادات **[تغيير/تدرج توازن الأبيض]**.
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد.

إعداد العينة: A2, G1

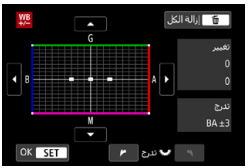



- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني ٥ وحدات ما يرد بحد أقصى لمرشح تحويل درجة حرارة اللون. (مايرد: وحدة قياس درجة حرارة اللون المستخدم للإشارة إلى قيم مثل كثافة مرشح تحويل درجة اللون).

## تدرج تلقائي لتوازن اللون الأبيض

يتيح لك وضع تدرج توازن اللون الأبيض (WB Bkt.) التقاط ثلاث صور دفعة واحدة بدرجات لونية مختلفة. بناءً على درجة حرارة لون إعداد توازن اللون الأبيض الحالي، سيتم تدرج الصورة مع تمييز أزرق/أصفر وتمييز أرجواني/أخضر. يمكن استخدام مضاهاة توازن اللون الأبيض حتى ±٣ مستويات بزيادة مستوى واحد.

مستويات تمييز B/A ±٣




### تعيين مقدار مضاهاة توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ الخاصة بـ "تصحيح توازن اللون الأبيض"، عندما تقوم بتدوير القرص <☆>، ستتغير علامة "▪" على الشاشة إلى "▪▪▪" (٣ نقاط).
- يؤدي تدوير القرص في اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين تدرج B/A، ويؤدي تشغيله في عكس اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين تدرج M/G.
- ◀ على اليمين، يشير **"تدرج"** إلى اتجاه التدرج ومقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر <🗑> إلى إلغاء جميع إعدادات **[تغيير/تدرج توازن الأبيض]**.
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد.

- أثناء تدرج توازن اللون الأبيض، يكون الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر أقل.
- نظرًا لأنه يتم تسجيل ثلاث صور للقطة واحدة، يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة وقتًا أطول.

- سيتم تدرج الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن لون أبيض قياسي، ٢. تمييز الأزرق (B) و ٣. تمييز كهرماني (A)، أو ١. توازن لون أبيض قياسي، ٢. تمييز أرجواني (M) و ٣. تمييز الأخضر (G).
- يمكنك أيضًا ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وتدرج درجة الإضاءة التلقائي مع وضع توازن اللون الأبيض. إذا قمت بضبط تدرج درجة الإضاءة التلقائي مع تدرج توازن اللون الأبيض، فسيتم تسجيل ما مجموعه تسع صور للقطة واحدة.
- يومض رمز توازن اللون الأبيض عن ضبط تدرج توازن اللون الأبيض.
- **"التدرج"** يعني تدرج.

# إعداد مساحة اللون

☆

يطلق على نطاق الألوان القابل للاستنساخ "مساحة اللون". بفضل هذه الكاميرا، يمكنك تعيين مساحة اللون للصور الملتقطة على sRGB أو Adobe RGB. للتصوير العادي، يوصى بـ sRGB.

## ١ حدد [ : مساحة الألوان].

## ٢ قم بتعيين خيار مساحة اللون.

### Adobe RGB

تستخدم مساحة اللون هذه أساسًا للطباعة التجارية ولاستخدامات صناعية أخرى. يُنصح به عند استخدام أجهزة مثل الشاشات المتوافقة مع Adobe RGB أو الطابعات المتوافقة مع DCF 2.0 (Exif 2.21 أو أحدث).

- إذا تم التقاط الصورة الثابتة بمساحة ألوان Adobe RGB، فسيكون أول حرف في اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية "_".
- ولا يتم إضافة ملف تعريف ICC. للحصول على الأوصاف حول ملف تعريف ICC، راجع دليل التعليمات الفنية للصور الرقمية (برنامج EOS).
- في الوضع Basic Zone، يتم تعيين **[sRGB]** تلقائيًا.

# تحديد نمط الصورة

☆

فقط عن طريق تحديد نمط صورة مسبق الإعداد، يمكنك الحصول على خصائص الصورة بشكل فعَّال بحيث تطابق التعبير الفوتوغرافي الخاص بك أو الهدف.
في الوضع النمط، يتم تعيين [A] (Auto) (التلقائي) تلقائيًا.

**١ حدد [ : نمط الصورة].**

**٢ تحديد نمط الصورة.**

## خصائص نمط الصورة

- **[ تلقائي]**

سوف يتم ضبط درجة اللون تلقائيًا لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية للسماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس، لا سيما في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.

- إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة باستخدام **[تلقائي]**، فاستخدم نمط صورة آخر.

- **[ قياسي]**

تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. هذا يعتبر نمط صورة للأغراض العامة مناسبًا لأغلب المشاهد.

- **[ صورة شخصية]**

للحصول على درجات بشرة رائعة. تبدو الصورة أكثر سلاسة. ويُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة. عن طريق تغيير **[درجة اللون]** (١٥٣)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

- **[ منظر طبيعي]**

للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.

- **[ تفصيل دقيق]**

مناسبة للحدود الخارجية المفصلة ووصف دقيق لمواد الهدف. سوف تكون الألوان زاهية بعض الشيء.

- **[ حيادي]**

مناسبة لمعالجة الصورة بجهاز كمبيوتر. للألوان الطبيعية والصور الباهتة ذات السطوع المتواضع وتشبع اللون.

- **[ مخلص]**

مناسبة لمعالجة الصورة بجهاز كمبيوتر. سيتم ضبط لون الهدف المُلتقط في ضوء الشمس بدرجة حرارة لون تبلغ ٥٢٠٠ كلفن ليتناسب مع درجة لون الهدف. للصور الباهتة ذات السطوع المتواضع وتشبع اللون.

- **[ لون أحادي]**

ينشئ صور الأسود والأبيض.

- يتعذر استرداد الصور الملونة من صور JPEG التي يتم تصويرها بنمط صورة **[لون أحادي]**.

- **[ محدد بواسطة المستخدم من ١إلى ٣]**

يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل **[صورة شخصية]**، أو **[منظر طبيعي]**، وملف نمط الصورة، وما إلى ذلك، وتعديله حسب الرغبة (١٥٥). باستخدام أي من أنماط الصور المحددة من قبل المستخدم والتي لم يتم ضبطها بعد، سيتم التقاط الصور بنفس إعدادات الخصائص كما هو الحال مع الإعدادات الافتراضية لـ **[تلقائي]**.

## الرموز

تحتوي شاشة اختيار نمط الصورة على أيقونات من أجل **[قوة]** أو **[دقة]** أو **[مستوى]** الخاص بـ **[الحدة]** وكذلك **[التباين]** وغيرها من الإعدادات. تشير الأرقام إلى قيم هذه الإعدادات المحددة لنمط الصورة المعني.

### الرموز

| | | |
|---|---|---|
| الحدة | | |
| | القوة | |
| | الدقة | |
| | المستوى | |
| التباين | | |
| التشبع | | |
| درجة اللون | | |
| تأثير المرشح (أحادي اللون) | | |
| تأثير التدريج (أحادي اللون) | | |

- أثناء تسجيل الأفلام، سيتم عرض علامة النجمة "*" لكل من **[دقة]** و **[مستوى]** لـ الخاص بـ **[الحدة]**. فلن يتم تطبيق **[دقة]** و **[مستوى]** على الأفلام.

# تخصيص نمط صورة

☆

يمكنك تخصيص أنماط الصور. يمكنك ضبط إعدادات نمط الصورة مثل (**[الحدة]** أو **[التباين]** أو **[قوة]** أو **[دقة]** أو **[مستوى]**). لتخصيص **[لون أحادي]**، انظر ١٥٤.

## ١ حدد [ : نمط الصورة].

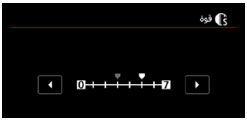
## ٢ تحديد نمط الصورة.

- حدد نمط الصورة المراد ضبطه، ثم اضغط على الزر <INFO>.

## ٣ اختر عنصرًا.

- ارجع إلى الصفحة التالية للحصول على تفاصيل حول الإعدادات والتأثيرات.

## ٤ تعيين مستوى التأثير.




- اضغط على الزر <MENU> لحفظ الإعداد المعدل والرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة.
- ◄ يتم عرض أي إعدادات تقوم بتغييرها من القيم الافتراضية باللون الأزرق.

## الإعدادات والتأثيرات

| الحدة | | | |
|---|---|---|---|
| | القوة | ٠: التركيز على الخطوط الخارجية الضعيفة | ٧: التركيز على الخطوط الخارجية القوية |
| | الدقة*١ | ١: ناعم | ٥: محبب |
| | المستوى*٢ | ١: منخفض | ٥: عالي |
| التباين | | -٤: تباين منخفض | +٤: تباين مرتفع |
| التشبع | | -٤: تشبع منخفض | +٤: تشبع مرتفع |
| درجة اللون | | -٤: درجة لون البشرة المحمرة | +٤: درجة لون البشرة المصفرة |

*١: يشير إلى دقة الخطوط الخارجية التي يجب التأكيد عليها. كلما كان الرقم أصغر، كانت الخطوط الخارجية أكثر دقة ويمكن التأكيد عليها.

*٢: يحدد مدى التأكيد على الخطوط الخارجية استنادًا إلى الفرق في التباين بين الهدف والمنطقة المحيطة. كلما كان الرقم أصغر، زاد التركيز على الخطوط الخارجية عندما يكون فرق التباين منخفضًا. ومع ذلك، فإن الضوضاء تميل إلى أن تكون أكثر وضوحًا عندما يكون العدد أصغر.

- بالنسبة لتسجيل الأفلام، لا يمكن ضبط **[دقة]** و **[مستوى]** لـ **[الحدة]** (لا يتم عرضها).
- عن طريق تحديد **[افتراضي]** في الخطوة ٣، يمكنك إعادة إعدادات المعلمة الخاصة بنمط الصورة المقابلة إلى قيمها الافتراضية.
- للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي قمت بضبطه، حدد أولًا نمط الصورة المعدل، ثم التقط الصورة.

## [ لون أحادي]

إلى جانب التأثيرات الموضحة في الصفحة السابقة مثل **[التباين]**، أو **[قوة]**، أو **[دقة]** و **[مستوى]** الخاص بـ **[الحدة]**، يمكنك أيضًا تعيين **[تأثير المرشح]** و **[تأثير التدريج]**.

### [ تأثير المرشح]

مع تطبيق تأثير مرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء بارزة أكثر.

| المرشح | تأثيرات العينة |
|---|---|
| N: لاشيء | صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح. |
| Ye: أصفر | ستبدو السماء الزرقاء طبيعية بصورة أكبر، كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا. |
| Or: برتقالي | ستبدو السماء الزرقاء مظلمة قليلًا. سيبدو الغروب أكثر إبهارًا. |
| R: أحمر | ستبدو السماء الزرقاء مظلمة تمامًا. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا. |
| G: أخضر | تبدو درجات لون البشرة والشفاه ضعيفة التباين. كما ستبدو أوراق الشجر الخضراء أكثر وضوحًا وسطوعًا. |

- يؤدي زيادة **[التباين]** إلى جعل تأثير المرشح أكثر وضوحًا.

### [ تأثير التدريج]

بتطبيق تأثير التدريج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون باللون المحدد. فعّال عندما تريد إنشاء صور أكثر إثارة للإعجاب.

# تسجيل نمط الصورة

☆

يمكنك تحديد نمط صورة أساسي مثل **[صورة شخصية]** أو **[منظر طبيعي]**، وضبطه حسب الرغبة، وتسجيله في **[ضبط مستخدم ١]** أو **[ضبط مستخدم ٢]** أو **[ضبط مستخدم ٣]**. مفيد عند إنشاء العديد من أنماط الصور باستخدام إعدادات مختلفة.

يمكن أيضًا تعديل أنماط الصورة التي قمت بتسجيلها في الكاميرا باستخدام EOS Utility (برنامج EOS) هنا.

---

## ١ حدد [📷: نمط الصورة].

## ٢ حدد [ضبط مستخدم].

- حدد **[ضبط مستخدم *]**، ثم اضغط على الزر <INFO>.

## ٣ اضغط على <SET>.

- مع تحديد **[نمط الصورة]**، اضغط على <SET>.

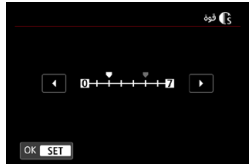
## ٤ حدد نمط الصورة الأساسي.

- حدد نمط الصورة الأساسي.
- قم أيضًا بتحديد الأنماط بهذه الطريقة عند ضبط الأنماط المسجلة على الكاميرا باستخدام EOS Utility (برنامج EOS).

### ٥ اختر عنصرًا.

### ٦ تعيين مستوى التأثير.

- لمزيد من التفاصيل، راجع "تخصيص نمط صورة" (١٥٢).




- اضغط على الزر <MENU> لحفظ الإعداد المعدل والرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة.

◄ ستتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يسار **[ضبط مستخدم *]**.

◄ تشير أسماء الأنماط الزرقاء إلى أنك قمت بتغيير الإعدادات من القيم الافتراضية.

- إذا كان نمط الصورة مسجلًا بالفعل في **[ضبط مستخدم *]**، فإن تغيير نمط الصورة الأساسي سوف يؤدي إلى مسح إعدادات المعلمة لنمط الصورة المحدد من قبل المستخدم المسجل مسبقًا.
- إذا قمت بإجراء **[ : إزالة كل إعدادات الكاميرا]** (٤١٠)، فستعود جميع إعدادات **[ضبط مستخدم *]** إلى الإعدادات الافتراضية.

- لالتقاط صورة باستخدام نمط صورة مسجل، قم بتحديد السجل المسجل **[ضبط مستخدم *]**، ثم قم بالتصوير.
- فيما يتعلق بالإجراء الخاص بتسجيل ملف نمط الصورة على الكاميرا، راجع دليل تعليمات EOS Utility.

# وضع تخفيض التشويش

## تخفيض تشويش سرعة ISO العالية

تعمل هذه الوظيفة على تخفيض التشويش الناتج في الصورة. وهو فعَّال بشكل خاص عند التصوير بسرعات ISO العالية. عند التصوير في سرعات ISO منخفضة، فقد ينخفض التشويش في الأجزاء المظلمة من الصورة (مناطق الظل).

### ١ حدد [📷: تخفيض تشويش سرعة ISO عالية].

### ٢ تعيين المستوى.

- **[NR] تخفيض تشويش لقطات متعددة**

يطبق تقليل الضوضاء بجودة صورة أعلى من **[عالٍ]**. بالنسبة لصورة منفردة، يتم التقاط أربع لقطات بشكل مستمر ومحاذاتها ودمجها تلقائيًا في صورة JPEG منفردة.

إذا تم ضبط جودة الصورة على RAW أو RAW+JPEG، فلا يمكنك ضبط **[تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]**.

### ٣ التقط الصورة.

◄ سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.

### يحذر لإعداد تخفيض تشويش اللقطات المتعددة

- في حالة وجود عدم محاذاة كبيرة في الصورة بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد يصبح تأثير تقليل الضوضاء أصغر.
- إذا كنت تمسك بالكاميرا، فاحتفظ بها ثابتة لمنع اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- إذا قمت بتصوير هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة.
- قد لا يعمل محاذاة الصور التلقائية بشكل صحيح مع الأنماط المتكررة (شعرية أو خطوط وما إلى ذلك) أو صور مسطحة أحادية اللون.
- إذا تغير سطوع الهدف مع التقاط اللقطات الأربع المتتالية، فقد ينتج درجة إضاءة غير منتظمة في الصورة.
- بعد التصوير، قد يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة بعض الوقت بعد إجراء تخفيض التشويش ودمج الصور. ويتم عرض **[BUSY]** أثناء معالجة الصور، ولا يكون التصوير ممكنًا إلا بعد الانتهاء من المعالجة.
- لا تتوفر ميزة **[تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]** مع التصوير بالمصباح، أو التصوير باستخدام تدرج درجة الإضاءة التلقائي أو تدرج درجة الإضاءة، أو التقاط صور RAW أو RAW + JPEG، أو مع مزايا مثل تخفيض تشويش درجة الإضاءة الطويلة أو درجة الإضاءة المتعددة، أو وضع HDR.
- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن. تجدر الإشارة إلى أنه سيتم إرسال شعاع مساعدة AF من Speedlites الخارجي المخصص لبرنامج EOS، وفقًا للإعداد **[: انطلاق شعاع مساعدة AF]**.
- لا يتوفر **[تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]** (غير معروض) عند تسجيل الأفلام.
- يتحول تلقائيًا إلى **[قياسي]** إذا قمت بضبط مفتاح الطاقة على <OFF>، أو باستبدال البطارية أو البطاقة، أو بالتبديل إلى Basic Zone أو وضع التصوير <**B**>، أو بالتبديل إلى تسجيل الأفلام.

## تخفيض تشويش التعريض الطويل

بالنسبة للصور المعروضة لمدة ثانية، أو لفترة أطول، يمكن تقليل التشويش (نقاط الضوء والنطاقات) المعتادة من التعرض الطويل.

### ١ حدد [ : تخفيض تشويش التعريض الطويل].

### ٢ قم بإعداد خيار التخفيض.

- **[AUTO] تلقائي**

بالنسبة للتعرض لمدة ثانية أو أطول، يتم إجراء تقليل التشويش تلقائيًا إذا تم اكتشاف تشويش نموذجي للتعرض الطويل، يكون هذا الإعداد **[تلقائي]** فعال بما فيه الكفاية في معظم الحالات.

- **[ON] تمكين**

يتم تنفيذ تقليل التشويش لجميع التعرضات من ثانية أو لفترة أطول، قد يؤدي الإعداد **[تمكين]** إلى تخفيش التشويش الذي لا يمكن اكتشافه باستخدام الإعداد **[تلقائي]**.

### ٣ التقط الصورة.

◀ سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.

- باستخدام ضبط **[تلقائي]** أو **[تمكين]**، قد تستغرق عملية تخفيض التشويش بعد التقاط الصورة نفس مقدار الوقت المستغرق لدرجة الإضاءة.
- قد تبدو الصور أكثر دقة مع الإعداد **[تمكين]** من الإعداد **[تعطيل]** أو **[تلقائي]**.
- يتم عرض **[BUSY]** مع انخفاض التشويش، ولا يتم عرض شاشة التصوير حتى يتم الانتهاء من المعالجة، عندما تتمكن من التصوير مرة أخرى.

# إضافة بيانات إزالة الغبار

ويمكن إضافة بيانات إزالة الغبار، المستخدمة لمسح بقع الغبار، إلى الصور في حالة تبقي بعض الغبار بعد تنظيف المستشعر. تُستخدم بيانات إزالة الغبار بواسطة برنامج Digital Photo Professional (EOS) لمسح بقع الغبار تلقائيًا.

## التحضير

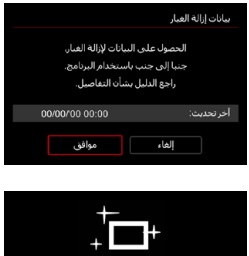
- استخدام عدسة RF أو EF.
- قم بتحضير هدف أبيض ثابت، مثل ورقة.
- اضبط الطول البؤري للعدسة على ٥٠ مم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <**MF**> وحدد الضبط على اللانهاية (∞). إذا كانت العدسة لا تحتوي على مقياس المسافة، فقم بتدوير الكاميرا اتجاهك وتدوير حلقة ضبط البؤرة باتجاه عقارب الساعة كليًا.

## الحصول على بيانات إزالة الغبار

**١ حدد [ : بيانات إزالة الغبار].**

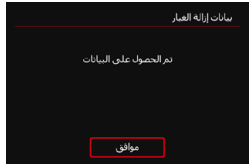
**٢ حدد [موافق].**

◄ بعد إجراء التنظيف الذاتي التلقائي للمستشعر، ستظهر رسالة. وعلى الرغم من أنه سيصدر صوت ميكانيكي للغالق أثناء التنظيف، فلن يتم التقاط أي صورة.



### ٣ قم بتصوير هدف أبيض.

- صورة لكائن أبيض عادي (مثل ورقة جديدة بيضاء) تملأ الشاشة على مسافة ٢٠ إلى ٣٠ سم.
- وبما أنه لن يتم حفظ الصورة، يمكن الحصول على البيانات حتى إذا لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا.




◀ عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في جمع بيانات إزالة الغبار. عند الحصول على بيانات إزالة الغبار، ستظهر رسالة.

- إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر رسالة خطأ، اتبع إجراء "الإعداد" في الصفحة السابقة، ثم حدد **[موافق]**. التقط الصورة مرة أخرى.

## بيانات إزالة الغبار

ستقوم الكاميرا بإلحاق بيانات إزالة الغبار التي تم الحصول عليها على جميع اللقطات من الآن فصاعدا.
ينصح بالحصول على بيانات إزالة الغبار قبل التصوير.
للحصول على المزيد من التفاصيل حول استخدام برنامج Digital Photo Professional (EOS)
لإزالة نقاط الغبار تلقائيًا، راجع دليل إرشادات Digital Photo Professional.
وبشكل أساسي لا يتأثر حجم الملف بسبب استخدام بيانات إزالة الغبار المرفقة بالصور.

- لا يتم الحصول على بيانات مسح الغبار عند استخدام عدسات EF-S، أو عند ضبط **[القص/نسبة الأبعاد]** على **[x1,6 (قص)]**.
- إذا كان الهدف يحتوي على أي نمط أو تصميم، فقد يتم التعرف عليه كبيانات غبار ويؤثر على دقة مسح الغبار باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS).

# التصوير باستخدام الإغلاق باللمس

بمجرد النقر فوق الشاشة، يمكنك التركيز والتقاط الصورة تلقائيًا.

## ١ تمكين الإغلاق باللمس.

- انقر فوق [ ] في أسفل الشاشة على اليسار.
- في كل مرة تنقر فيها على الأيقونة، ستتبدل بين [ ] و [ ].
- [ ] (الإغلاق باللمس: تمكين)
  ستركز الكاميرا على النقطة التي تنقر فوقها، ثم سيتم التقاط الصورة.
- [ ] (الإغلاق باللمس: تعطيل)
  يمكنك النقر فوق نقطة لإجراء التركيز على النقطة. اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

## ٢ انقر فوق الشاشة للتصوير.

- اضغط على الوجه أو الهدف على الشاشة.
- ◂ ستقوم الكاميرا بالتركيز (لمس التركيز البؤري التلقائي) على نقطة النقر، باستخدام طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) التي تم تعيينها (١٨٨).
- ◂ عند ضبط [ ]، تتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر عند تحقيق الضبط، ثم يتم التقاط الصورة تلقائيًا.
- ◂ إذا لم يتم تحقيق الضبط، تتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي ولا يمكن التقاط الصورة. اضغط على الوجه أو الهدف على الشاشة مرة أخرى.

- حتى إذا قمت بتعيين وضع التشغيل على <H> أو <>، ستظل الكاميرا تصور في وضع التصوير الفردي.
- حتى في حالة تعيين **[عملية تركيز بؤري تلقائي]** لـ **[Servo AF]**، فسيتم النقر فوق الشاشة بالتركيز على الصورة باستخدام **[AF لقطة واحدة]**.
- لن يؤدي النقر فوق الشاشة في العرض المكبر إلى ضبط البؤرة أو التقاط الصورة.
- إذا قمت بالتقاط الصور بالنقر فوق الشاشة مع تعيين **[: وقت المراجعة]** على **[احتفاظ]**، يمكنك الضغط على زر الغالق جزئيًا لالتقاط الصورة التالية.

- التصوير في درجة ضوء المصباح، اضغط على الشاشة مرتين. سوف تبدأ النقرة الأولى على الشاشة درجة ضوء المصباح. وسوف يوقف الضغط عليه مرة أخرى درجة ضوء المصباح. احرص على عدم هز الكاميرا عند النقر على الشاشة.

# درجات الإضاءة المتعددة

بينما تقوم بالتقاط تعريض للضوء المتعددة (من ٢ إلى ٩)، يمكنك أن ترى كيف سيتم دمج الصور في صورة واحدة.

## ١ حدد [📷: تعريض ضوئي متعدد].

## ٢ قم بتعيين خيار [تعريض ضوئي متعدد].

- حدد **[تمكين]**.
- للخروج من تصوير التعريض الضوئي المتعدد، حدد **[تعطيل]**.

## ٣ قم بتعيين [تحكم تعريض متعدد].

- **إضافي**

يتم إضافة التعريض الضوئي لكل صورة تم التقاطها بشكل تراكمي، وبناءً على **[عدد مرات التعريض]**، قم بتعيين تعويض التعرض الضوئي السلبي. اتبع الدليل الأساسي أدناه لتعيين مقدار تعويض التعريض الضوئي.

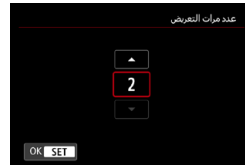
**دليل تعيين تعويض التعريض الضوئي من خلال عدد التعريض الضوئي**

اثنين من التعرض: -١ نقطة توقف، ثلاثة تعرض: -١,٥ نقطة توقف، وأربعة تعريضات: -٢ نقطة توقف

- **متوسط**

بناءً على **[عدد مرات التعريض]**، يتم تعيين تعويض التعريض الضوئي السلبي تلقائيًا أثناء التقاطك تعرضات ضوئية متعددة. إذا التقطت تعرضات ضوئية متعددة للمشهد نفسه، فسيتم التحكم في التعريض الضوئي لخلفية الهدف تلقائيًا للحصول على التعرض القياسي.

### ٤ تعيين [عدد مرات التعريض].




- حدد مرات التعريض الضوئي، ثم اضغط على <SET>.
- يمكنك تعيين مرات التعريض الضوئي من ٢ إلى ٩.

### ٥ قم بتعيين خيار [تعريض متعدد مستمر].

- باستخدام **[1 لقطة فقط]**، سيتم إلغاء تصوير التعريض الضوئي المتعدد بعد انتهاء التصوير.
- مع **[بشكل مستمر]**، يستمر تصوير التعريض الضوئي المتعدد حتى يتم تعيين الإعداد في الخطوة ٢ إلى **[تعطيل]**.

### ٦ تصوير التعريض الضوئي الأول.

(١)

- ◂ سيتم عرض الصورة الملتقطة.
- في (١) على الشاشة، يمكنك التحقق من عدد التعرضات المتبقية.
- يمكنك الضغط على الزر <▶> لعرض الصورة الملتقطة (١٦٩).

### ٧ تصوير التعريض الضوئي التالي.

- يتم عرض الصور الملتقطة حتى الآن على شكل صور ملتصقة. لعرض الصورة بشكل منفرد، اضغط على الزر <INFO> بشكل متكرر.
- سوف ينتهي التصوير المتعدد التعريض الضوئي عندما يتم التقاط عدد من التعريض الضوئي.

- سيتم تسجيل معلومات التصوير في اللقطة الأخيرة وإلحاقها بالصورة متعددة درجة الإضاءة.

- كما سيتم ضبط جودة الصورة، وسرعة ISO، ونمط الصورة، وتخفيض تشويش سرعة ISO العالية، ومساحة اللون وما إلى ذلك، المحددة لدرجة الإضاءة المنفردة أولًا لدرجة الإضاءة اللاحقة.
- إذا تم ضبط **[ : نمط الصورة]** على **[تلقائي]**، فسيتم تطبيق **[قياسي]** على التصوير.
- مع درجات الإضاءة المتعددة، كلما زادت درجة الإضاءة، كان التشويش والألوان غير المنتظمة، والنطاقات أكثر وضوحًا.
- إذا تم تعيين **[إضافي]**، فستستغرق معالجة الصورة بعد أخذ درجة درجات الإضاءة المتعددة وقتًا. (سيضيء مصباح الوصول لفترة أطول).
- في الخطوة ٧، سيكون سطوع وتشويش الصورة ذات درجات الإضاءة المتعددة التي يتم عرضها أثناء التصوير مختلفًا عن تلك الموجودة في الصورة ذات درجات الإضاءة المتعددة المسجلة.
- يتم إلغاء تصوير درجة الإضاءة المتعددة إذا تم تعيين مفتاح الطاقة على <OFF> أو تبديل البطاريات أو البطاقات.
- ينتهي التصوير ذو درجات الإضاءة المتعددة إذا قمت بالتبديل إلى وضع Basic Zone أو <C3/C2/C1>.

## دمج التعريض الضوئي المتعدد مع صورة مسجلة على البطاقة

يمكنك تحديد صورة RAW المسجلة على البطاقة كأول تعريض ضوئي منفرد. ستظل بيانات الصورة لصورة RAW المحددة سليمة.

**يمكن استخدام الصور RAW أو CRAW فقط.** لا يمكن تحديد صور JPEG. تختلف الصور التي يمكنك تحديدها أيضًا حسب العدسة المرفقة. لمزيد من التفاصيل، انظر الجدول أدناه.

### ١ حدد [اختيار صورة لتعريض متعدد].

### ٢ حدد الصورة الأولى.

- اضغط المفاتيح <◄> <►> لتحديد أول صورة، ثم اضغط <SET>.
- حدد **[موافق]**.
  - ◄ سيتم عرض رقم ملف الصورة المحددة في الجزء السفلي من الشاشة.

### ٣ التقط الصورة.

- عند تحديد الصورة الأولى، فسوف ينخفض عدد التعريض الضوئي المتبقي كما هو محدد مع **[عدد مرات التعريض]** بمقدار ١.

### ● الصور التي يمكنك اختيارها

| العدسة المرفقة | التصوير المقصوص | الصور القابلة للاختيار |
|---|---|---|
| **عدسة RF/ EF** | إيقاف | صور RAW التي تم التقاطها بالحجم الكامل |
| | تشغيل | صور RAW من التصوير المقصوص أو الذي تم التقاطه بعدسة EF-S |
| **عدسة EF-S** | – | |

- لا يمكن تحديد هذه الصور باعتبارها درجة الإضاءة الأولى: الصور التي تم التقاطها مع تعيين **[: أولوية درجة لون ساطع]** على **[تمكين]** أو **[محسن]**، أو الصور الملتقطة مع تعيين **[: القص/نسبة الأبعاد]** على **[إطار كامل]** أو **[x1,6 (قص)]**.
- يتم تطبيق **[تعطيل]** على **[: تصحيح انحراف العدسة]** و **[: Auto Lighting Optimizer/ : مُحسن الإضاءة التلقائي]** بغض النظر عن إعدادات الصورة المحددة باعتبارها درجة الإضاءة المنفردة الأولى.

- كما سيتم تطبيق سرعة ISO، أو نمط الصورة، أو تخفيض تشويش سرعة ISO العالية، أو مساحة اللون، أو غير ذلك، المحددة للصورة الأولى على الصور اللاحقة.
- إذا كان نمط الصورة **[تلقائي]** للصورة المحددة باعتبارها أول صورة، فسيتم تطبيق **[قياسي]** على التصوير.
- لا يمكنك تحديد صورة تم التقاطها بكاميرا أخرى.
- **[اختيار صورة لتعريض متعدد]** غير متاح ما لم يتم توصيل عدسة.

- يمكنك أيضًا تحديد صورة RAW المستخدمة في التصوير متعدد درجة الإضاءة.
- حدد **[إلغاء صورة]** لإلغاء تحديد الصورة.

## فحص التعريض الضوئي المتعدد أثناء التصوير وحذفه

قبل إنهاء تصوير عدد معين من التعريض الضوئي، يمكنك الضغط على الزر <▶> لعرض صورة التعريض الضوئي المتعدد حتى الآن، والتحقق من التعريض الضوئي، ومشاهدة كيف يتم طبقات الصور.
يؤدي الضغط على الزر <🗑> إلى عرض العمليات الممكنة أثناء التصوير متعدد التعريض الضوئي.

| العملية | الوصف |
|---|---|
| **العودة إلى الشاشة السابقة** | ستظهر الشاشة قبل الضغط على الزر <🗑> مرة أخرى. |
| **التراجع عن الصورة الأخيرة** | يحذف آخر صورة قمت بتصويرها (قم بالتقاط صورة أخرى). سيزيد عدد التعريض الضوئي المتبقي بمقدار ١. |
| **الحفظ والخروج** | يقوم بحفظ اللقطات حتى هذه النقطة كصورة متعددة التعرضات والخروج من التصوير متعدد التعرضات. |
| **الخروج بدون حفظ** | سينتهي التصوير المتعدد التعريض الضوئي بدون حفظ الصورة. |

- أثناء التصوير متعدد درجة الإضاءة، يمكنك تشغيل صور متعددة درجة الإضاءة فقط.

## ? الأسئلة المكررة

- **هل هناك أي قيود على جودة الصورة؟**

يتم التقاط كل التعريض الضوئي الفردي والصورة متعددة التعرض بجودة الصورة المحددة.

- **هل يمكنني دمج الصور المسجلة على البطاقة؟**

مع **[اختيار صورة لتعريض متعدد]**، يمكنك تحديد أول تعريض ضوئي مفرد من الصور المسجلة على البطاقة (١٦٨). لاحظ أنه لا يمكنك دمج صور متعددة مسجلة بالفعل على البطاقة.

- **هل سيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا أثناء التصوير متعدد التعريض الضوئي؟**

ما دام **[إيقاف تلقائي]** في **[ : توفير الطاقة]** غير مضبوط على **[تعطيل]**، يتم إيقاف الكاميرا تلقائيًا بعد ٣٠ دقيقة، والتي تنهي التصوير متعدد التعريض الضوئي وتلغي إعدادات التعرض المتعددة.

# التصوير بالنطاق الديناميكي المرتفع (HDR)

☆

يمكنك التقاط صور ثابتة مع قص البقع المشرقة وتقليص الظلال للحصول على نطاق ديناميكي عالي من درجات الألوان حتى في المشاهد عالية التباين. يُعد التصوير بتقنية HDR فعالًا بالنسبة إلى اللقطات التي تظهر في المناظر الطبيعية ولقطات الحياة الساكنة.

**مع التصوير بتقنية HDR، يتم التقاط ثلاث صور بدرجات تعريض للضوء مختلفة (التعريض للضوء القياسي والتعريض للضوء الخفيف والتعريض للضوء المفرط) بشكل متسلسل لكل لقطة ثم دمجها معًا تلقائيًا. يتم تسجيل صورة HDR كصورة JPEG.**

* HDR تعني النطاق الديناميكي المرتفع.

---

## ١ حدد [📷: وضع HDR].

## ٢ اضبط [ضبط نطاق ديناميكي].

- سيؤدي تحديد **[تلقائي]** إلى تعيين النطاق الديناميكي تلقائيًا اعتمادًا على نطاق درجة اللون الشاملة للصورة.
- كلما زاد العدد، كان النطاق الديناميكي أوسع.
- للخروج من التصوير بنطاق HDR، حدد **[تعطيل HDR]**.

## ٣ تعيين [تأثير].

## التأثيرات

- **[ HDR] طبيعي**

للصور التي تحافظ على نطاق درجة لون عريض حيث سيتم فقدان تفاصيل الضوء والظل. سيتم تقليل النقاط المضيئة والظلال المقطوعة.

- **[ HDR] معياري فني**

بينما سيتم تقليل النقاط المضيئة والظلال المقطوعة أكثر من **[طبيعي]**، فإن التباين سيكون أقل، وسيبدو تدرج الصورة وكأنها لوحة. سيكون للخطوط العريضة للهدف حواف مشرقة (أو داكنة).

- **[ HDR] فني حيوي**

تكون الألوان أكثر تشبعًا مع **[فني قياسي]**، كما أن التباين المنخفض والتدرج الثابت ينشئان تأثيرًا فنيًا نابضًا.

- **[ HDR] فني قوي**

تكون الألوان الأكثر تشبعًا، مما يبرز هذا الهدف، وتبدو الصورة وكأنها لوحة زيتية.

- **[ HDR] فني منقوش**

يتم تقليل تشبع اللون والسطوع والتباين والتدرج لجعل الصورة تبدو ثابتة. تبدو الصورة باهتة وقديمة. سيكون للخطوط العريضة للهدف حواف مشرقة (أو داكنة).

| | الفن المعياري | فني حيوي | فني قوي | فني منقوش |
|---|---|---|---|---|
| التشبع | قياسي | عالٍ | أعلى | منخفض |
| تركيز المخطط التفصيلي | قياسي | ضعيف | قوي | أقوى |
| السطوع | قياسي | قياسي | قياسي | داكن |
| درجة اللون | ثابتة | ثابتة | ثابتة | أكثر ثباتًا |

- سيتم تطبيق كل تأثير استنادًا إلى خصائص نمط الصورة الذي تم ضبطه حاليًا (١٤٨).

### ٤ قم بتعيين خيار [HDR مستمر].

- باستخدام **[1 لقطة فقط]**، سيتم إلغاء التصوير بنطاق HDR تلقائيًا بعد انتهاء التصوير.
- مع **[كل لقطة]**، يستمر تصوير HDR حتى يتم تعيين الإعداد في الخطوة ٢ إلى **[تعطيل HDR]**.

### ٥ قم بتعيين [محاذاة صورة ذاتيا].

- للتصوير اليدوي، اختر **[تمكين]**. عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، حدد **[تعطيل]**.

### ٦ التقط الصورة.

- عند الضغط على زر الغالق كليًا، سيتم التقاط ثلاث صور متتالية، وسيتم تسجيل صورة HDR في البطاقة.

- يتم التقاط صور RAW HDR بجودة صورة **L** لصيغة JPEG. يتم التقاط صور RAW + JPEG HDR بجودة صورة JPEG المحددة.
- لا يمكن تصوير HDR بسرعات ISO الموسعة (L، H1، H2). ويمكن تصوير HDR في نطاق 100-40000 ISO (يختلف باختلاف إعدادات **[حد أدنى]** و **[حد أقصى]** لـ **[نطاق سرعة ISO]**).
- لن يصدر الفلاش أثناء التصوير بنطاق HDR.
- تدرج درجة الإضاءة التلقائي غير متوفر.
- إذا قمت بتصوير هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة.
- في تصوير HDR، يتم التقاط ثلاث صور بسرعات غالق مختلفة يتم تعيينها تلقائيًا. لهذا السبب، حتى في أوضاع <**Fv**> و <**Tv**> و <**M**>، ستتغير سرعة الغالق، بالنسبة للسرعة المحددة.
- لمنع اهتزاز الكاميرا، قد يتم ضبط سرعة ISO عالية.

- عند التقاط صور فني إيحائي مع **[محاذاة صورة ذاتيا]** لتعيين **[تمكين]**، لن يتم إلحاق بيانات عرض نقطة AF (٣٥٢) وبيانات مسح الغبار (١٦١) بالصورة.
- إذا قمت بالتصوير اليدوي HDR مع ضبط **[محاذاة صورة ذاتيا]** على **[تمكين]**، فسيتم اقتصاص محيط الصورة قليلًا وسيتم خفض درجة الوضوح قليلًا. كذلك، إذا لم يكن من الممكن محاذاة الصور بشكل صحيح بسبب اهتزاز الكاميرا، وخلافه، فقد لا يصبح محاذاة صورة تلقائيًا فعالًا. لاحظ أنه عند التصوير بإعدادات درجة الإضاءة الزاهية (أو المظلمة) بشكل مفرط، فقد لا تعمل محاذاة الصور تلقائيًا بشكل صحيح.
- إذا قمت بإجراء تصوير HDR محمول مع ضبط **[محاذاة صورة ذاتيا]** على **[تعطيل]**، فقد لا تتم محاذاة الصور الثلاث بشكل صحيح وقد يقل تأثير HDR. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- قد لا يعمل محاذاة الصور التلقائية بشكل صحيح مع الأنماط المتكررة (شعرية أو خطوط وما إلى ذلك) أو صور مسطحة أحادية اللون.
- لا يمكن إعادة إنتاج تدرج الألوان في السماء أو الجدران البيضاء بشكل صحيح. قد تظهر ألوان غير منتظمة أو درجة إضاءة غير منتظمة أو تشويش.
- قد يؤدي التصوير بنطاق HDR تحت إضاءة الفلورسنت أو LED إلى إنتاج ألوان غير طبيعية في المناطق المضيئة.
- ومع تصوير HDR، سيتم دمج الصور، ثم حفظها في البطاقة، لذلك قد يستغرق الأمر بعض الوقت. كما يظهر **[BUSY]** على الشاشة أثناء معالجة الصور، ويتعذر التصوير حتى انتهاء المعالجة.

# التصوير بعدّاد الفواصل الزمنية

باستخدام مؤقت الفاصل الزمني، يمكنك ضبط الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات، بحيث تلتقط الكاميرا اللقطات بشكل متكرر وفقًا للفاصل الزمني المحدد إلا أن يتم التقاط اللقطات بالعدد المحدد.

## ١ حدد [ : مؤقت فترة فاصلة].

## ٢ حدد [تمكين].

- حدد **[تمكين]**، ثم اضغط على الزر <INFO>.

## ٣ تعيين الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات.

- حدد عنصرًا لتعيينه (الساعات : الدقائق : الثواني وعدد اللقطات).
- اضغط على <SET> لعرض <>.
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>. (يرجع إلى <□>.)

- **الفترة**

يمكن تعيينه في نطاق **[00:00:01]** إلى **[99:59:59]**.

- **عدد اللقطات**

يمكن ضبطه في النطاق من **[01]** إلى **[99]**. وللحفاظ على مؤقت الفاصل الزمني إلى ما لا نهاية حتى تقوم بإيقافه، اضبط **[00]**.

### ٤ حدد [موافق].

◄ سيتم عرض إعدادات مؤقت الفاصل الزمني على شاشة القائمة.

(١) الفترة
(٢) عدد اللقطات

### ٥ التقط الصورة.

◄ يتم التقاط اللقطة الأولى ليستمر التصوير وفقًا لإعدادات مؤقت الفاصل الزمني.

● وسيومض <TIMER>، أثناء التصوير بمؤقت الفاصل الزمني.

● بعد التقاط عدد معين من اللقطات، سيتوقف التصوير بمؤقت الفاصل الزمني ويتم إلغاؤه تلقائيًا.

● يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

● من المستحسن التقاط لقطات اختبار مقدمًا.

● حتى أثناء التصوير بعدّاد الفواصل الزمنية، يمكنك التقاط الصور كالمعتاد عن طريق الضغط على زر الغالق كليًا. لاحظ أن الكاميرا ستقوم بتحضير مؤقت الفاصل الزمني التالي تقريبًا ٥ ثوانٍ مقدمًا، مما سيمنع العمليات مؤقتًا مثل ضبط إعدادات التصوير والوصول إلى القوائم وتشغيل الصور.

● إذا لم يكن من الممكن تشغيل اللقطة التالية لمؤقت الفاصل الزمني المجدول لأن الكاميرا تقوم بالتصوير أو معالجة الصور، فسيتم تخطيها. لهذا السبب، سيتم اتخاذ عدد من اللقطات أقل من العدد المحدد.

● حتى أثناء تشغيل مؤقت الفاصل، فسيتم بدء إيقاف التشغيل التلقائي بعد ٨ ثوانٍ تقريبًا في حالة عدم النشاط، طالما لم يتم ضبط **[إيقاف تلقائي]** تحت **[ : توفير الطاقة]** على **[تعطيل]**. وسيتم تشغيل الكاميرا تلقائيًا مرة أخرى في دقيقة واحدة تقريبًا قبل اللقطة التالية.

● يمكن أيضًا دمجها مع AEB، وتدرج توازن اللون الأبيض، ودرجات الإضاءة المتعددة، ووضع HDR.

● لإيقاف التصوير بعدّاد الفواصل الزمنية، حدد **[تعطيل]** أو اضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- يؤدي تعيين مفتاح وضع التركيز الخاص بالعدسة إلى <**AF**> إلى منع الكاميرا من التصوير ما لم تكن الأشياء قيد التركيز. يوصى بتعيينه على <**MF**> والتركيز يدويًا قبل التصوير.
- عند التصوير على مدى فترة ممتدة، ضع في اعتبارك استخدام ملحق لمنفذ طاقة منزلي اختياري.
- وسوف يقوم التصوير بتعرضات طويلة أو استخدام سرعات الالتقاط لمدة أطول، بمنع التصوير في الفترة الزمنية المحددة. لهذا السبب، سيتم اتخاذ عدد من اللقطات أقل من العدد المحدد. قد يؤدي أيضًا استخدام سرعات الغالق وفواصل التصوير إلى تقليل عدد اللقطات إلى حد ما.
- إذا تجاوز الوقت المستغرق للتسجيل على البطاقة فترة التصوير بسبب مجموعة وظائف التصوير أو أداء البطاقة، فقد لا يتم التقاط بعض اللقطات مع الفواصل الزمنية المحددة.
- عند استخدام الفلاش مع التصوير بعدّاد الفواصل الزمنية، قم بتعيين فاصل زمني أطول من زمن شحن الفلاش. وقد تقوم الفواصل الزمنية بالغة القصر بمنع الفلاش من الإطلاق.
- وقد تقوم الفواصل الزمنية بالغة القصر بمنع التصوير أو التركيز التلقائي.
- سيتم إلغاء التصوير بعدّاد الفواصل الزمنية وإعادة ضبطه إلى **[تعطيل]** إذا قمت بضبط مفتاح الطاقة على <OFF>، أو ضبط وضع التصوير على <C3/C2/C1>، أو استخدام EOS Utility (برنامج EOS).
- أثناء التصوير بعدّاد الفواصل الزمنية، لا يمكنك استخدام التصوير عن بُعد (٢١٧) أو التصوير عن بعد باستخدام Speedlite.

# تقليل الوميض

☆

إذا قمت بالتقاط صورة بسرعة غالق سريعة تحت مصدر ضوء مثل مصباح فلورسنت، فإن وميض مصدر الضوء يسبب وميضًا وقد تكون الصورة عرضة للضوء عموديًا بشكل غير متكافئ. وإذا تم استخدام التصوير المستمر في ظل هذه الظروف، فقد ينتج تعرض غير المتكافئ للضوء أو الألوان في الصور. تمكّنك ميزة منع وميض التصوير من التقاط الصور عندما يكون التعريض والألوان أقل تأثراً بالوميض.

## ١ حدد [📷: تصوير مقاوم للخفقان].

## ٢ حدد [تمكين].

## ٣ التقط الصورة.

- بعد الإعداد على **[تمكين]** أو عند تغيير مصدر الضوء، اكشف عن الوميض قبل التصوير بالضغط على الزر <Q>، وحدد **[تصوير مقاوم للخفقان]**، ثم اضغط على الزر <INFO>.
- سيتم التقاط الصورة مع الحد من التفاوت في التعرض للضوء أو درجة اللون الناتجة عن الوميض.

- مع تعيين **[تمكين]**، يكون الفاصل الزمني لتحرير الغالق أطول عند التصوير تحت مصدر ضوء وامض. أيضًا، قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ، وقد يصبح الفاصل الزمني للتصوير غير منتظم.
- لا يمكن الكشف عن وميض على تردد بخلاف ١٠٠ هرتز أو ١٢٠ هرتز. كذلك، إذا تغير التردد الوامض لمصدر الضوء أثناء التصوير المتواصل، فلا يمكن تقليل تأثيرات الوميض.

- في الوضع <**Fv**> أو <**P**> أو <**Av**>، إذا تغيرت سرعة الغالق أثناء التصوير المستمر أو إذا قمت بالتقاط عدة لقطات لنفس المشهد بسرعات غالق مختلفة، فقد تصبح درجة اللون غير متناسقة. لتجنب درجات اللون غير المتناسقة، استخدم الوضع <**Fv**>، أو <**P**>، أو <**Av**> في سرعة غالق ثابتة.
- قد تختلف درجة لون الصور الملتقطة بين **[تمكين]** و **[تعطيل]**.
- قد تتغير سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO عند بدء التصوير (حتى مع قفل AE).
- إذا كان الهدف قُبالة خلفية داكنة أو إذا كان هناك ضوء ساطع في الصورة، فقد لا يتم الكشف عن الوميض بشكل صحيح.
- قد لا يكون من الممكن تخفيض الوميض تحت إضاءة خاصة.
- اعتمادًا على مصدر الضوء، قد لا يتم الكشف عن الوميض بشكل صحيح.
- اعتمادًا على مصادر الضوء أو ظروف التصوير، قد لا يتم الحصول على النتيجة المتوقعة حتى إذا كنت تستخدم هذه الوظيفة.

- من المستحسن التقاط لقطات اختبار مقدمًا.
- قم بالكشف عن الوميض يدويًا إذا كانت الشاشة تومض (كما هو الحال عندما يتغير مصدر الضوء) عن طريق الضغط على الزر <Q>، حدد **[تصوير مقاوم للخفقان]**، ثم اضغط على الزر <INFO>.
- لا يتم تقليل الوميض في الوضع Basic Zone.
- يعمل تقليل الوميض أيضًا مع التصوير بالفلاش. ومع ذلك، قد لا يتم الحصول على النتيجة المتوقعة للتصوير بالفلاش اللاسلكي.

# ☆ اختيار سرعة العرض للتصوير المستمر بسرعة عالية

تتوفر الشاشة عالية السرعة التي تحول بين اللقطة والصورة الحية عند التصوير باستخدام عدسة RF، مع ضبط **[: عملية تركيز بؤري تلقائي]** على **[Servo AF]**، ومع ضبط وضع التشغيل على <H> **[مستمر بسرعة عالية]**. تكون الشاشة أكثر استجابة، مما يجعل من السهل متابعة الأهداف سريعة الحركة.

## ١ حدد [: H عرض بسرعة عالية].

## ٢ اختر عنصرًا.

- حدد **[تمكين]** للشاشة التي تقوم بالتحويل بين كل لقطة والصورة الحية.

- قد ترتعش الصور أو تومض أثناء العرض عالي السرعة. هذا يحدث في كثير من الأحيان في سرعات الغالق العالية. ومع ذلك، فإن هذا لا يؤثر على نتائج التصوير.
- لا يتم تنفيذ العرض عالي السرعة في ظل الظروف التالية. وقد يتوقف أيضًا أثناء التصوير.
  - سرعة الغالق الأبطأ من ٣٠/١ ثانية، والعدسة أكبر من f/11، والظروف التي تجعل ضبط التركيز التلقائي صعبًا، وتصوير الفلاش، وتوسيع ISO

- يتوفر **[تمكين]** عند تطبيق جميع هذه الشروط.
  - مع عدسة RF، يتم ضبط **[عملية تركيز بؤري تلقائي]** على **[Servo AF]** (١٨٥)، وضع التشغيل على **[مستمر بسرعة عالية]** (٢٠٦)، و **[تصوير مقاوم للخفقان]** مضبوط على **[تعطيل]** (١٧٩)، **[محاكاة تعريض ضوئي]** المضبوط على **[تمكين]** (١٣٩)

## التذكير بالبطاقة

يمكنك ضبط الكاميرا على عدم التصوير ما لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا، الإعداد الافتراضي هو **[تمكين]**.

**١ حدد [ : تحرير الغالق بدون بطاقة].**

**٢ حدد [تعطيل].**

# تهيئة ضبط البؤرة يدويًا باللمس والتحريك

يمكنك تحريك نقطة AF أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا باللمس او السحب على الشاشة عندما تنظر باستخدام محدد المنظر.

## تمكين ضبط البؤرة يدويًا باللمس والتحريك

**١ حدد [ : إعدادات لمس AF وسحبه].**

**٢ حدد [لمس AF وسحبه].**

- حدد **[تمكين]**.

## أسلوب الموضع

يمكنك ضبط تخصيص كيفية الأوضاع باللمس أو السحب.

**١ ضبط أسلوب الموضع.**

- **[مطلق]**

تتحرك نقطة تركيز بؤري من الموضع الذي تم إجراء عملية اللمس أو السحب عليه على الشاشة.

- **[نسبي]**

تتحرك نقطة تركيز بؤري في اتجاه السحب، بمقدار مناظر لمقدار السحب، بغض النظر عن مكان اللمس على الشاشة.

## منطقة اللمس النشطة

يمكنك تخصيص منطقة الشاشة المستخدمة لعمليات السحب والإدراج.

**١ ضبط منطقة اللمس النشطة.**

- لمس الشاشة عند ضبط **[تتبع + AF]** يعرض إطار حلقة دائرية <〇>. بعد رفع إصبعك في موضع نقل نقطة AF إلى <AF>، تعرض، ويتم تتبع الهدف. لإلغاء تحديد الهدف، اضغط على الزر <🗑>.

# اختيار تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا

يمكنك اختيار خصائص ضبط البؤرة تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف.

**١ حدد [📷: عملية تركيز بؤري تلقائي].**

**٢ اختر عنصرًا.**

- إذا لم يمكن ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي. إذا حدث ذلك، فإنه يتعذر التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين اللقطة، وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى. أو، انظر "ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري" (📖١٩٧).

## ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة للأهداف الثابتة (ONE SHOT)

**مناسبة للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستضبط الكاميرا البؤرة لمرة واحدة فقط.**

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
- يبقى ضبط البؤرة مثبتًا أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، مما يسمح لك بإعادة تشكيل الصورة قبل التقاطها.
- لتفاصيل سرعة التصوير المستمر بالنسبة للتصوير المستمر، انظر ٢٠٦.

- إذا تم ضبط **[: صفير]** على **[تعطيل]**، لن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.

## ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo للأهداف المتحركة (SERVO)

**تناسب وظيفة تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا الأهداف المتحركة. . أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى منتصفه، تستمر الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل مستمر.**

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، ستتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق.
- يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة.
- لتفاصيل سرعة التصوير المستمر بالنسبة للتصوير المستمر، انظر ٢٠٦.

- وفقًا للعدسة المستخدمة والمسافة من الهدف وسرعة الهدف، قد لا تتمكن الكاميرا من ضبط البؤرة تلقائيًا بشكل صحيح.
- استخدام التكبير/التصغير أثناء التصوير المستمر قد يلغي ضبط البؤرة. قم بالتكبير/التصغير أولًا، ثم أعد التشكيل والتصوير.

- باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo، لن ينطلق صوت الصافرة حتى عند ضبط البؤرة.
- في <AF+>، ستبدل الكاميرا افتراضياً إلى ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo وذلك كاستجابة إلى حركة الهدف. إذا كنت تفضل بطبيعة الحال أن تقوم بالتصوير بضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، فاضبط **[AF+ Auto servo : ]** على **[تعطيل]**.

## الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً

قد ينطلق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً بشكل متكرر عند الضغط على زر الغالق جزئيًا تحت الضوء المنخفض أو في ظروف مشابهة، لجعل التركيز التلقائي أسهل.

- ينطلق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً عند ضبط **[: عملية تركيز بؤري تلقائي]** على **[Servo AF]**.
- لا ينطلق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً عند استخدام ضبط البؤرة تلقائياً باللمس، عندما يكون **[: الإغلاق باللمس]** مضبوطاً على **[تعطيل]**.
- عندما تستخدم وحدة فلاش خارجية، تقوم الكاميرا أو وحدة الفلاش بإطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً حسب الحاجة. ومع ذلك، يتم إشعال الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً بالكاميرا فقط عند استخدام Speedlite 90EX أو Macro Ring Lite أو Macro Twin Lite.
- ستنطلق سلسلة صغيرة من الفلاشات حتى إذا ضبطت طريقة انبعاث انطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا خارجي المصدر في الوظائف الشخصية على انطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا بالأشعة تحت الحمراء. لتعطيل انطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا، اضبط **[: انطلاق شعاع مساعدة AF]** على **[تعطيل]** (٢٠١).

- نطاق البؤرة مع الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً لا يزيد عامة على ٣,٥ أمتار.

# تحديد طرق تركيز بؤري تلقائي

يمكنك اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف. تحاول الكاميرا التركيز على وجوه أي أشخاص في نقطة AF، أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا. في <[A+]>، يتم ضبط **[تتبع + تتبع]** تلقائيًا.

لمزيد من التعليمات حول اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا، انظر ١٩٠.

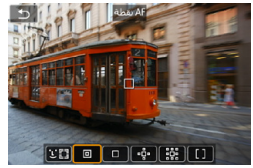
## طريقة ضبط البؤرة

### تتبع الوجه: [تتبع + تتبع]

تكتشف الكاميرا وجوه الأشخاص وتركز عليها. تظهر <[ ]> (نقطة AF) على أي وجه تم اكتشافه، والذي يتم تتبعه بعد ذلك.

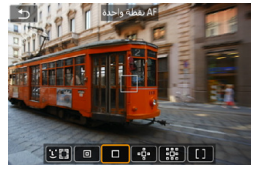
في حالة عدم اكتشاف وجوه، سيتم استخدام منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا على أساس خيار الاختيار التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا.

عند اختيار ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo، يمكنك ضبط الموقع الأول لضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo (١٩٢). طالما كان إطار مساحة ضبط البؤرة تلقائيًا كان قادراً على تتبع الهدف أثناء التصوير، سيستمر التركيز.




### ضبط البؤرة تلقائيًا للبقع : [▣]

تركز الكاميرا على منطقة أضيق من نقطة AF الواحدة.




### نقطة AF الواحدة : [□]

تقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام نقطة واحدة لضبط البؤرة تلقائيًا <[□]>.

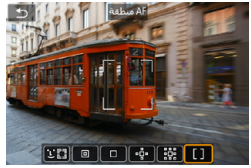
### : تمديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا ()

التركيز باستخدام نقطة AF الواحدة <□>، والنقاط أعلى، وأسفل، وإلى اليسار وإلى اليمين <▫>. فعال مع الأهداف المتحركة، والتي يصعب تتبعها باستخدام نقطة AF الواحدة.

التركيز على موضوعك المفضل أسهل باستخدام منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.
عند استخدام Servo AF، ستقوم أولاً بالتركيز على نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا <□>.

### : تمديد منطقة AF: محيطة

الاستخدام المُركّز على نقطة AF واحدة <□> والنقاط المحيطة <▫>، مما يجعل التركيز على العناصر المتحركة أسهل من التركيز على نقطة  AF ال.
تلقائيًا ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo هو نفسه لتمديد نقطة  AF.




### [ ] : AF منطقة

استخدام الاختيار التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا في إطارات منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا لتغطية تمديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا أوسع، مما يسهل التركيز مقارنة بنقطة AF الواحدة/ تمديد نقطة AF.

تعطي الأولوية للتركيز على الأهداف الأكثر قرباً. يتم إعطاء الأولوية أيضًا لأوجه أي شخص في إطار المنطقة Zone AF.
يتم عرض نقاط AF في التركيز بـ <□>.

## تحديد طرق تركيز بؤري تلقائي

يمكنك اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف.
إذا كنت تفضل التركيز يدويًا، انظر ٢١٤.

### ١ حدد [ : طرق تركيز بؤري تلقائي].

### ٢ اختر عنصرًا.

- في < >، يتم ضبط **[ + تتبع]** تلقائيًا.
- وفي وضع < >، يتعذر التعيين إلا على **[AF نقطة واحدة]** أو **[AF منطقة]**.
- يتوفر كل من **[ + تتبع]** و **[AF نقطة واحدة]** فقط عند تعيين تسجيل الأفلام بجودة 4K.
- لضبط طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا، يمكنك الوصول لشاشة طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا بالضغط على الزر < >، والزر <M-Fn>.
- تشير التوضيحات في ١٩١–١٩٤ بأنه تم ضبط **[ : عملية تركيز بؤري تلقائي]** على **[AF لقطة واحدة]** (١٨٦). باستخدام **[Servo AF]** (١٨٦)، ستتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق عند ضبط البؤرة.
- بخصوص الغالق باللمس (عملية تحرير ضبط البؤرة تلقائيًا، والغالق باللمس)، انظر ١٦٣.

● **[وجه)+تتبع:** [ ]

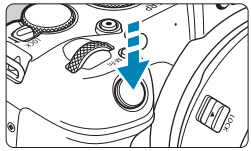
تكتشف الكاميرا الوجوه البشرية وتضبط البؤرة. إذا تحرك وجه، فستتحرك نقطة AF <[ ]> أيضًا لتتبعه.

### ١ التحقق من نقطة AF.

◄ <[ ]> (نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا) تظهر على أي وجه مكتشف.

● يمكنك اختيار وجه باستخدام مفاتيح <►> <◄> عند ظهور <[ ]> بعد الضغط على الزر <[ ]>.

### ٢ اضبط البؤرة على الهدف.



● بمجرد الضغط على زر الغالق جزئيًا وعندما يكون الموضوع قيد التركيز، ستتحول نقطة التركيز التلقائي إلى اللون الأخضر وترن الكاميرا مرتين.

◄ تشير نقطة AF باللون البرتقالي إلى أن الكاميرا لا يمكنها التركيز على الموضوعات.

### ٣ التقط الصورة.

### النقر على الوجه للتركيز البؤري

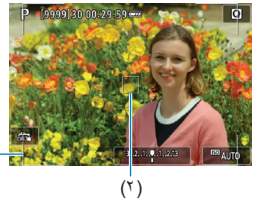
النقر على الوجه أو الهدف للتركيز على التغييرات التي تشير إليها نقطة AF إلى <> والتركيز على موضع النقر.
حتى مع تحرك السطح أو الموضوع على الشاشة، تتحرك نقطة التركيز البؤري التلقائي <> لتتبعه.

- إذا كان وجه الهدف خارج نطاق البؤرة كثيرًا، فسيتعذر على الكاميرا اكتشاف الوجه. قم بضبط البؤرة يدويًا (٢١٤).
- قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو داكنًا للغاية أو مخفيًا بشكل جزئي.
- لا يكتشف ضبط البؤرة تلقائيًا وجوه الأفراد على حافة الشاشة. أعد تكوين المشهد لتوسيط الهدف، أو تقريب الهدف إلى المركز.

- قد يقوم <> بتغطية جزء من الوجه فقط.
- يتغير حجم نقطة AF بناءً على الهدف.

### إعداد الموضع الأول لوضع Servo AF

١. قم بتعيين [ C.Fn II-7: نقطة Servo AF أولية من أجل] على خيار آخر غير **[تلقائي]**.
٢. سيظهر إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا (١) و نقطة AF (٢).




٣. اضغط الزر <>، ثم أدر القرص <> أو <> لتحريك نقطة AF للموضع المطلوب التركيز عليه. يمكنك كذلك تحريك نقطة AF عن طريق لمس الشاشة أو الضغط على المفاتيح المتقاطعة <>. الضغط على زر <> سيرد نقطة AF إلى منتصف الشاشة.
٤. اضغط <SET> لتحديد الموضع الحالي كموضع بداية لضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo.

● **نقطة ضبط البؤرة تلقائيا / ١-نقطة ضبط البؤرة تلقائيا واحدة / تمديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا (▫) / تمديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا: حول / منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا**

يمكن ضبط نقطة AF أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا يدويًا. تستخدم شاشات نقطة AF الواحدة للتمثيل هنا.

### ١ التحقق من نقطة AF.

(١)

- ◂ تظهر نقطة (١) ضبط البؤرة تلقائيًا.
- مع تمديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا (▫) أو تمديد منطقة AF: محيطة، ستظهر النقاط المجاورة لضبط البؤرة تلقائيًا.
- يتم عرض إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا مع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

### ٢ حرّك نقطة AF.

- اضغط على الزر <⊞>.
- حرك نقطة AF إلى حيث ترغب في التركيز عن طريق إدارة القرص <⊛> للتحريك أفقياً، والقرص <⊛> للتحريك رأسياً. (مع بعض العدسات، قد لا تذهب لحافة الشاشة.)
- يمكنك كذلك تحريك نقطة AF عن طريق لمس الشاشة أو الضغط على المفاتيح المتقاطعة <✥>.
- لتوسيط نقطة AF، أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، اضغط على الزر <🗑>.
- لعرض التكبير، اضغط على الزر <INFO>. تغير كل ضغطة على الزر <INFO> نسبة التكبير.

### ٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- وجّه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الغالق جزئيًا.
- ◂ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
- ◂ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي.

### ٤ التقط الصورة.

- ستستمر الكاميرا في تحريك نقطة ضبط البؤرة تلقائياً النشطة <□> لتتبع الأهداف في منطقة ضبط البؤرة تلقائياً، عند استخدام وضع Servo AF، لكن في بعض ظروف التصوير (مثلما هو الحال عندما يكون الهدف صغيراً) قد لا يكون ممكناً تتبع الهدف.
- قد يكون من الصعب التركيز عند استخدام نقطة ضبط البؤرة تلقائياً الطرفية. في هذه الحالة، اختر نقطة AF في المركز.

- تتيح لك **[C.Fn II-6 :نقطة AF مرتبطة بالاتجاه]** ضبط نقطة AF المنفصلة للتصوير الرأسي والأفقي (٥٣٤).

## العرض المكبر

يمكنك تكبير الصورة بحوالي ٥ مرات أو ١٠ مرات تقريبًا للتحقق من ضبط البؤرة.
**لن يمكن الحصول على العرض المكبر عند ضبط [تتبع + AF].**

- يتم توسيط التكبير عند نقطة AF لكل من **[AF نقطة]** و **[AF نقطة واحدة]** و **[تمديد منطقة AF (محيطة)]** و **[تمديد منطقة AF: محيطة]** ويتم التوسيط عند إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا في وضع **[AF منطقة]**.
- يتم ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء عرض التكبير إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا عند الضبط على **[AF نقطة واحدة]** و **[AF نقطة]**. عند ضبط طرق ضبط البؤرة تلقائيًا أخرى، يتم تنفيذ ضبط البؤرة التلقائي بعد استعادة العرض العادي.
- عند ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo، إذا تم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء العرض المكبر، ستعود الكاميرا إلى العرض العادي لضبط البؤرة.

- إذا كانت عملية ضبط البؤرة صعبة في العرض المكبر، عد إلى العرض العادي وقم بضبط البؤرة تلقائيًا.
- في حال تم ضبط البؤرة تلقائيًا في العرض العادي وتم استخدام العرض المكبر من بعدها، قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.
- تختلف سرعات ضبط البؤرة تلقائيًا بين العرض العادي والعرض المكبر.
- تتعطل عملية ضبط البؤرة تلقائيًا المستمرة، وضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo، وذلك عند تكبير العرض.
- يصبح ضبط البؤرة أكثر صعوبة أثناء العرض المكبر بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

## ملاحظات على ضبط البؤرة تلقائيًا

### تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا

- حتى عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى التركيز مرة أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا.
- بناءً على الهدف، وظروف التصوير، قد يستغرق ضبط البؤرة وقتاً ليتم، أو قد تتراجع سرعة التصوير المستمر.
- إذا تغير مصدر الضوء أثناء التصوير، قد تومض الشاشة، وقد يصبح ضبط البؤرة تلقائيًا صعباً. في هذه الحالة، أعد تشغيل الكاميرا، واستكمل التصوير في ظل ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تواجدك في مصدر الضوء الذي سوف تستخدمه.

- إذا لم يكن ضبط البؤرة متاحًا مع ضبط البؤرة تلقائيًا، قم بضبط البؤرة يدوياً (٢١٤).
- بالنسبة للأهداف على حافة الشاشة التي تخرج قليلاً عن البؤرة، حاول توسيط الهدف (أو نقطة AF، أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا) بحيث يدخل البؤرة، ثم أعد تشكيل اللقطة قبل التصوير.
- عند استخدام بعض العدسات المعينة، قد يستغرق تحقيق ضبط البؤرة وقت أكثر مع ضبط البؤرة تلقائيًا، أو قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.

### ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري

- الأهداف ذات تباين المنخفض مثل السماء الزرقاء، أو الأسطح المستوية ذات الألوان الأحادية، أو عند فقدان تفاصيل التمييزات أو الظل.
- الأهداف الموجودة في الإضاءة الخاقتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- أهداف ذو أنماط متكررة (مثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الخطوط الدقيقة ومخططات الهدف.
- تحت مصدر إضاءة يستمر التغير في درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته.
- المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة.
- الصور التي تهتز تحت إضاءة الفلورسنت أو LED.
- الأهداف متناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة عند حافة الشاشة.
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة (مثال: السيارة ذات السطح الذي يتمتع بانعكاس عال وما إلى ذلك).
- تشمل نقطة AF كلا من الأهداف القريبة والبعيدة (مثال: الحيوان في القفص، أو ما إلى ذلك).
- الأهداف التي تستمر في التحرك ضمن نقطة AF ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- ضبط البؤرة تلقائياً عندما يكون الهدف بعيدًا جدًا عن نطاق البؤرة.
- عند تطبيق تأثير الضبط البؤري غير الدقيق باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.
- يظهر تشويش (بقع أو أشرطة أو ما إلى ذلك) على الشاشة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا.

### مدى ضبط البؤرة تلقائيًا

يختلف نطاق ضبط البؤرة تلقائياً المتاح، وذلك حسب نسبة العرض إلى الارتفاع المستخدمة، والعدسات، وما إذا كان يتم تسجيل أفلام بتنسيق 4K أو باستخدام ميزات مثل اقتصاص الأفلام، أو ومثبت الصور الرقمي للأفلام.

# التركيز على عيون الأشخاص

عند تعيين طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا على **[+ تتبع]**، يمكنك تصوير عيون الأشخاص بتركيز.

## ١ حدد [AF : تحديد العين].

## ٢ حدد [تمكين].

## ٣ قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف.

- يتم عرض نقطة AF حول أعينهم.
- يمكنك أيضًا لمس الشاشة لتحديد العين المراد التركيز عليها.
  يتم تحديد الوجه بالكامل عند النقر على ميزات الوجه الأخرى، مثل الأنف أو الفم. يتم تحديد العيون تلقائيًا للتركيز عليها.
- بناءً على إعداد **[AF تحديد العين]**، يمكنك اختيار عين أو وجه للتركيز مع مفاتيح <►> <◄> عندما يتم ظهور <> بعد الضغط على الزر <>.

## ٤ التقط الصورة.

- قد لا يتم اكتشاف أعين الأهداف بطريقة صحيحة، استنادًا إلى الهدف وظروف التصوير.

- لتعطيل AF تحديد العين بدون استخدام عمليات القائمة، اضغط على هذه الأزرار، على التوالي: <> و <M-Fn> و <INFO>. لاستئناف ضبط البؤرة تلقائيًا باكتشاف العين، اضغط على الزر <INFO> مجدداً.

## إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر

تتسبب هذه الوظيفة في وضع الأهداف عامة تحت البؤرة. يتم عرضه إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

١ **حدد [AF : مستمر].**

٢ **حدد [تمكين].**

- تمكين هذه الوظيفة يقلل عدد اللقطات المتاحة، لأن العدسة تعمل بشكل مستمر، سوف تستهلك طاقة البطارية.

# MF إلكتروني للعدسة

☆

بالنسبة إلى عدسات RF أو EF أو EF-S المزودة بتركيز يدوي إلكتروني، يمكنك تحديد كيفية استخدام الضبط اليدوي للتركيز مع One-Shot AF.

**١ حدد [MF : إلكتروني للعدسة].**

**٢ اختر عنصرًا.**

- **[OFF] التعطيل بعد لقطة واحدة.**

بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، يتم تعطيل ضبط البؤرة اليدوي.

- **[ON] لقطة واحدة←مفعلة**

بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، وفي حالة استمرار الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يمكنك ضبط البؤرة يدويًا.

- **[ON] لقطة واحدة←مفعلة (تكبير)**

بعد عملية تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، يمكنك الاستمرار في الضغط على زر الغالق جزئيًا أثناء تشغيل حلقة التركيز الخاصة بالعدسة لتكبير المساحة داخل منطقة التركيز وضبط التركيز يدويًا.

- **[OFF] معطلة في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا**

لا يمكن تعديل التركيز اليدوي في حالة ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF>.

- عند اختيار **[لقطة واحدة←تمكين (تكبير)]**، قد لا يتم تكبير العرض إذا أدرت حلقة ضبط البؤرة أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً مباشرة بعد التصوير. إذا كان الأمر كذلك، يمكن تكبير العرض بتحرير زر الغالق، انتظر حتى عرض <Q>، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا أثناء إدارة حلقة ضبط بؤرة العدسة.

- لمزيد من التفاصيل حول مواصفات التركيز اليدوي للعدسات، راجع دليل تعليمات العدسة.

# انطلاق شعاع مساعدة الجوانب

يمكنك تحديد كيفية استخدام الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً على الكاميرا أو فلاش Speedlite.

**١ حدد [ : انطلاق شعاع مساعدة AF].**

**٢ اختر عنصرًا.**

- **[ON] تمكين**

سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة في حالة الضرورة.

- **[OFF] تعطيل**

يعطل انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة. اضبطه في حالة لم تكن ترغب في إنطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً من الكاميرا أو من وحدات الفلاش الخارجية.

- **[LED] الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة بالليد فقط☆**

يُطلق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة بالليد بوحدات الفلاش الخارجية المجهزة بالليد. إذا لم تكن وحدة الفلاش الخارجية مجهزة بالليد، يتم إطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً من الكاميرا بدلاً من ذلك.

- في حالة ضبط الوظيفة المخصصة لوحدة Speedlite الخارجية **[انطلاق شعاع مساعدة AF]** على **[تعطيل]**، سيتم تجاوز إعداد الوظيفة هذا ولن يصدر الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة.

# مضاهاة البؤرة

☆

تقوم مضاهاة البُعد البؤري* بالتصوير المستمر مع تغير المسافة البؤرية تلقائيًا بعد اللقطة الواحدة. من هذه الصور، يمكنك إنشاء صورة واحدة داخل البُعد البؤري على مساحة واسعة باستخدام التطبيقات التي تدعم التركيب المتعمق، مثل Digital Photo Professional (برنامج EOS).

* "Bkt." تُمثل تدرج.

---

## ١ حدد [📷: تدرج التركيز البؤري].

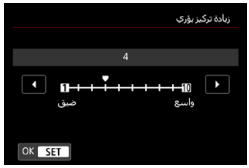
## ٢ حدد نوع [تدرج التركيز البؤري].

- حدد **[تمكين]**.

## ٣ قم بتعيين عدد الصور.

- حدد عدد الصور الملتقطة في كل لقطة.
- يمكن تعيينه في نطاق **[2]–[999]**.

### ٤ حدد [زيادة تركيز بؤري].




- حدد مقدار تحويل البؤرة. يتم ضبط هذا المقدار تلقائيًا ليلائم قيمة فتحة العدسة في وقت التصوير.
نظرًا لأن قيم الفتحة الأكبر تزيد من تغير البؤرة، ففي تلك الحالة تغطي مضاهاة البُعد البؤري نطاقًا أوسع تحت نفس الإعدادات **[زيادة تركيز بؤري]** و **[عدد اللقطات]**.
- بعد استكمال الإعدادات، اضغط على الزر <MENU>.
- لحفظ لقطاتك في مجلد جديد، انقر فوق **[ ]**
وحدد **[موافق]**.

### ٥ حدد [تنعيم تعريض ضوئي].

- يمكنك منع التغييرات في سطوع الصورة أثناء مضاهاة البُعد البؤري عن طريق ضبط **[تنعيم تعريض ضوئي]** على **[تمكين]**، والذي يعوض عن التغييرات في قيمة الفتحة الفعلية (الفاعلية f/ العدد) في كل موضع تركيز.

### ٦ التقط الصورة.

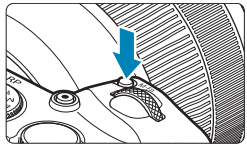
- ركز في الطرف الأقرب للنطاق البؤري المفضل، ثم اضغط على زر الغالق كليًا.
- بمجرد بدء التصوير، قم بتحرير زر الغالق.
- وتقوم الكاميرا بالتصوير المستمر، مما يؤدي إلى تغيير الموضع البؤري إلا ما لا نهاية.
- وينتهي التصوير بعد عدد الصور المحدد، أو في النهاية البعيدة للنطاق البؤري.

- تدرج التركيز مخصص لالتقاط الصور الثابتة على حامل ثلاثي القوائم.
- يوصى بالتصوير مع زاوية عرض أوسع. بعد التركيب المتعمق، يمكنك اقتصاص الصورة إذا لزم الأمر.
- يمكن استخدام العدسات التالية (اعتبارًا من أكتوبر ٢٠١٨).
  - RF35mm F1.8 MACRO IS STM
  - RF50mm F1.2 L USM
  - RF28-70mm F2 L USM
  - RF24-105mm F4 L IS USM
  - EF16-35mm f/4L IS USM
  - EF24-70mm f/4L IS USM
  - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
  - EF180mm f/3.5L MACRO USM
  - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
  - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- اضبط **[تنعيم تعريض ضوئي]** على **[تعطيل]** باستخدام العدسات التالية، لأنها قد تسبب تغييرات في سطوع الصورة.
  - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
  - EF180mm f/3.5L MACRO USM
  - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- تختلف الإعدادات المناسبة **[زيادة تركيز بؤري]** حسب الموضوع. قد يؤدي إعداد **[زيادة تركيز بؤري]** غير الملائم إلى عدم التساوي في الصور المركبة، أو قد يستغرق التصوير بعض الوقت بسبب التقاط المزيد من اللقطات. خذ بعض اللقطات للاختبار لتحديد إعداد **[زيادة تركيز بؤري]** مناسب.
- قد يستغرق الجمع بين الصور بعض الوقت عندما يكون إعداد **[عدد اللقطات]** مرتفعًا.
- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن.
- قد يؤدي التصوير تحت وميض الضوء إلى صور غير متساوية. في هذه الحالة، قد يؤدي خفض سرعة الغالق إلى الحصول على نتائج أفضل.
- لا يتوفر تدرج التركيز في حالة ضبط مفتاح وضع التركيز للعدسة على **<MF>**.
- قد يؤدي إلغاء التصوير قيد التنفيذ إلى حدوث مشكلات في الصورة الأخيرة. تجنب استخدام الصورة الأخيرة عند دمج الصور في Digital Photo Professional.

- يوصى باستخدام المفتاح البعيد (يباع بشكل منفصل، ٢١٩) أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية (يباع بشكل منفصل، ٢١٧).
- للحصول على أفضل النتائج، قم بتعيين قيمة الفتحة في نطاق من f/5.6-11 قبل التصوير.
- يتم تحديد تفاصيل مثل سرعة الغالق وقيمة الفتحة وسرعة ISO وفقًا لشروط اللقطة الأولى.
- إذا تم ضبط **[ : نمط الصورة]** على **[تلقائي]**، فسيتم تطبيق **[قياسي]** على التصوير.
- لإلغاء التصوير، اضغط على زر الغالق كليًا مرة أخرى.
- **[تدرج التركيز البؤري]** يقوم بالتبديل إلى **[تعطيل]** عند ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

# تحديد وضع التشغيل

يتم توفير أوضاع التشغيل المنفردة والمستمرة. يمكنك تحديد وضع التشغيل الذي يناسب المشهد أو الهدف.



## ١ اضغط على الزر <M-Fn> (6⏱).

- مع عرض صورة على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>.

## ٢ حدد عنصر وضع التشغيل.

- قم بتدوير القرص <⚙> لتحديد عنصر وضع التشغيل.

## ٣ حدد وضع التشغيل.

- قم بتدوير القرص <⚙> لإجراء التحديد.

- **[□] تصوير منفرد**

عندما تضغط على زر الغالق كليًا، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

- **[H□] التصوير المستمر عالي السرعة**

عندما تضغط باستمرار على زر الغالق كليًا، يمكنك التصوير بشكل مستمر **كحد أقصى ٥,٠ لقطات/ثانية تقريبًا** بينما يستمر الضغط.

ومع ذلك، قد تصبح السرعة القصوى للتصوير المستمر أبطأ في الظروف التالية:

- **عند الإعداد لخفض الوميض:**

سرعة التصوير المستمر **الحد الأقصى ٤,٠ لقطات/الثانية تقريبًا**.

- **مع التصوير Servo AF:**
  عند ضبط **[عملية تركيز بؤري تلقائي]** على **[Servo AF]**، يتم إعطاء الأولوية لسرعة التصوير المستمر **بحد أقصى ٤,٠ لقطة/ثانية تقريبًا**.
- **في التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش:**
  باستخدام EL أو EX من سلاسل Speedlites، سوف تكون سرعة التصوير المستمر **الحد الأقصى ٢,٣ لقطة/الثانية تقريبًا.**
- **[ ] التصوير المستمر منخفض السرعة**

عندما تضغط باستمرار على زر الغالق كليًا، يمكنك التصوير بشكل مستمر **كحد أقصى ٢,٦ لقطات/ثانية تقريبًا** بينما يستمر الضغط.
عند ضبط **[عملية تركيز بؤري تلقائي]** على **[Servo AF]**، فسوف يتم إعطاء الأولوية لتتبع الهدف مع سرعة التصوير المستمر **بحد أقصى ٢,٦ لقطة/ثانية تقريبًا**.

- **[ ] مؤقت ذاتي: ١٠ ثوانٍ/التحكم عن بعد**
- **[ ] مؤقت ذاتي: ٢ ثانية/التحكم عن بعد**
- **[ ] المؤقت الذاتي: التصوير المستمر**

للتصوير بالمؤقت الذاتي، راجع ٢٠٩. للتصوير بالتحكم عن بعد، راجع ٢١٧.

- أثناء التصوير المستمر عالي السرعة <H>، تختلف سرعة التصوير المستمر القصوى تبعًا لظروف التصوير. لمزيد من التفاصيل، انظر الصفحة التالية.

- ٥,٠ لقطات/ثانية تقريبًا هي السرعة القصوى للتصوير المستمر عالي السرعة <H> (٢٠٦) في هذه الظروف: التصوير ببطارية مشحونة بالكامل في وضع الضبط البؤري أحادي اللقطة على ١/٥٠٠ ثانية أو سرعة غالق أسرع وأقصى ضبط بؤري (حسب العدسة)، أو Image Stabilizer (مثبت الصورة) (يتوقف على العدسة)، في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية)، مع تقليل الوميض ومع محسن العدسة الرقمي.
- قد تكون سرعة التصوير المستمرة للتصوير المستمر عالي السرعة <H> أقل، اعتمادًا على ظروف مثل: مستوى البطارية، ودرجة الحرارة، وتقليل الوميض، وسرعة الغالق، والفتحة، وظروف الهدف، والسطوع وتشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا ونوع العدسة واستخدام الفلاش وإعدادات التصوير.
- باستخدام Servo AF، قد تصبح سرعة التصوير القصوى أبطأ تبعًا لظروف الهدف أو العدسة المستخدمة.
- مع **[: تصوير مقاوم للخفقان]** المضبوط على **[تمكين]** (١٧٩)، سيقلل التصوير تحت الضوء من الحد الأقصى لسرعة التصوير المستمر. وقد يصبح الفاصل الزمني للتصوير المستمر غير منتظم وقد يصبح الفاصل الزمني للتحرير أطول.
- حتى مع التصوير المستمر بسرعة منخفضة، قد تصبح سرعة التصوير المستمرة أبطأ تبعًا لظروف التصوير.
- عندما تصبح الذاكرة الداخلية ممتلئة أثناء التصوير المستمر، قد تنخفض سرعة التصوير المستمر لأن التصوير سيتم تعطيله مؤقتًا (١١٨).

# استخدام المؤقت الذاتي

استخدم المؤقت الذاتي عندما تريد أن تكون في الصورة مثل صورة تذكارية.

## ١ اضغط على الزر <M-Fn> (6⏱).

- مع عرض صورة على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>.

## ٢ حدد عنصر وضع التشغيل.

- قم بتدوير القرص <> لتحديد عنصر وضع التشغيل.

## ٣ حدد الموقت الذاتي.

- قم بتدوير القرص <> لتحديد الموقت الذاتي.

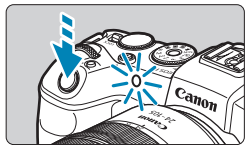
**10⏱ (⏱): التصوير في ١٠ ثوانٍ.**

**2⏱ (2⏱): التصوير في ٢ ثانية.**

**C⏱: يقوم بالتصوير المستمر في ١٠ ثوانٍ. لعدد محدد من اللقطات***

* لتعيين عدد اللقطات ليتم التقاطها بشكل مستمر (من ٢ إلى ١٠)، حدد العنصر **[وضع التشغيل]** في التحكم السريع، واضغط على الزر <INFO>، ثم قم بإدارة القرص <>.

- يتم عرض ⏱ و 2⏱ عندما يتم اقتران الكاميرا بجهاز تحكم عن بعد لاسلكي (يباع بشكل منفصل، ٢١٧).




### ٤ التقط الصورة.

- اضبط على الهدف، ثم قم بالضغط على زر الغالق كليًا.
- ◄ للتحقق من التشغيل، انظر إلى مصباح الموقت الذاتي، أو استمع إلى أصوات التنبيه، أو شاهد العد التنازلي بالثواني على الشاشة.
- ◄ يتسارع وميض مصباح الموقت الذاتي وتصدر الكاميرا صوتًا سريعًا كل ٢ ثانية تقريبًا، قبل التقاط الصورة.

- مع <$\mathrm{C}$>، قد تصبح فترة التصوير أطول في بعض ظروف التصوير، اعتمادًا على جودة الصورة واستخدام الفلاش الخارجي وعوامل أخرى.

- <$\mathrm{2}$> يمكنك من التقاط الصور دون لمس الكاميرا المثبتة على حامل ثلاثي القوائم. هذا يمنع اهتزاز الكاميرا إذا قمت بالتقاط صورة ثابتة أو درجات إضاءة طويلة.
- بعد أخذ لقطات الموقت الذاتي، يوصى بإعادة تشغيل الصورة (٢٩٦) للتحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة.
- عند استخدام المؤقت الذاتي لتصوير نفسك، استخدام قفل ضبط البؤرة (٧١) على الهدف يقع على نفس المسافة التي ستقف فيها.
- لإلغاء المؤقت الذاتي بعد تشغيله، انقر على الشاشة أو اضغط على <SET>.
- قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكاميرا للتصوير عن بعد.

# تحدد وضع القياس

يمكنك تحديد إحدى الطرق الأربع لقياس سطوع الهدف. في الوضع Basic Zone، يتم تعيين القياس التقديري تلقائيًا.

## ١ اضغط على الزر <Q> (10ث).

- مع عرض صورة، اضغط على الزر <Q>.

## ٢ حدد وضع القياس.

- اضغط على المفاتيح <▼> <▲> لتحديد العنصر الظاهر.
- استخدم المفاتيح <►> <◄> لتحديد وضع القياس.

**[ ]: المقياس التقييمي**
**[ ]: المقياس النصفي**
**[ ]: القياس الموضعي**
**[ ]: معدل القياس النصفي الموزون**

- **[ ] المقياس التقييمي**

يعتبر وضع القياس للأغراض العامة مناسبًا حتى للأهداف ذات الإضاءة الخلفية. تقوم الكاميرا بضبط التعريض للضوء تلقائيًا لينا سب المشهد.

- **[ ] المقياس النصفي**

يعد فعالًا حيث توجد أضواء أكثر سطوعًا حول هذا الهدف بسبب الإضاءة الخلفية وخلافه تغطي نحو ٥,٥٪ من المنطقة في وسط الشاشة. يشار إلى منطقة القياس الجزئي على الشاشة.

- **[ ] القياس الموضعي**

يعد فعالًا عند قياس جزء معين من الهدف أو المشهد. يغطي حوالي ٢,٧٪ من المنطقة في وسط الشاشة. يشار إلى منطقة قياس النقطة على الشاشة.

- **[ ] معدل القياس النصفي الموزون**

يتم حساب متوسط القياس عبر الشاشة، مع زيادة ثقل مركز الشاشة بشكل أكبر.

- بشكل افتراضي، ستقوم الكاميرا بتعيين درجة الإضاءة كالتالي.
مع **[ ]** (القياس التقديري)، سيؤدي الضغط مع الاستمرار على زر الغالق جزئيًا إلى قفل إعداد درجة الإضاءة (قفل كثافة الإضاءة التلقائية) بعد تحقيق الضبط البؤري باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة.
في **[ ]** (المقياس النصفي)، و **[ ]** (القياس الموضعي)، و **[ ]** (معدل القياس النصفي الموزون)، يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة التي يتم فيها التقاط الصورة. (لا يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى قفل درجة الإضاءة).
- مع **[C.Fn I-7: وضع قياس قفل AE بعد التركيز البؤري]**، يمكنك تعيين ما إذا كان قفل درجة الإضاءة (قفل كثافة الإضاءة التلقائية) عندما الوصول إلى ضبط البؤرة مع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة الواحدة (٥٢٩).

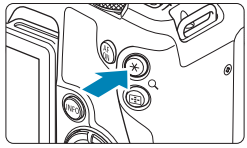
# إيقاف التعريض الضوئي للتصوير (قفل AE) ☆

يمكنك قفل التعريض الضوئي عندما ترغب في ضبط التركيز والتعريض الضوئي بشكل منفصل أو عند التقاط لقطات متعددة بنفس إعداد التعريض الضوئي. اضغط على الزر <✱> لقفل التعريض الضوئي، ثم أعد تكوين الصورة. وهذا ما يسمى قفل كثافة الإضاءة التلقائية. وهو يعد فعالًا للالتقاط أهداف ذات إضاءة خلفية وخلافه.

## ١ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- ◂ سيتم عرض إعداد التعرض.

## ٢ اضغط على الزر <✱> (8⏱).



- ◂ يتم عرض رمز <✱> في أسفل يسار الشاشة للإشارة إلى أن التعريض الضوئي مغلق (قفل كثافة الإضاءة التلقائية).
- وفي كل مرة تضغط فيها على الزر <✱>، يتم قفل إعداد التعريض الضوئي الحالي.

## ٣ إعادة التكوين والتقاط الصورة.

- عندما تريد التقاط المزيد من الصور مع الحفاظ على قفل كثافة الإضاءة التلقائية، اضغط مع الاستمرار على الزر <✱> واضغط على زر الغالق لالتقاط صورة أخرى.

### تأثيرات قفل كثافة الإضاءة التلقائية

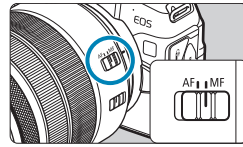
| وضع القياس | طريقة تحديد نقطة AF | |
|---|---|---|
| | تحديد تلقائي | اختيار يدوي |
| [⊡] | يتم قفل التعريض الضوئي المُركز على نقطة AF في البؤرة. | يتم قفل التعريض الضوئي المُركز على نقطة AF المحددة. |
| [⊡] [•] [⊙] | يتم قفل التعريض الضوئي في وسط الشاشة. | |

* في الوضع [⊡] مع ضبط وضع بؤرة العدسة على <MF>، يتم قفل التعريض الضوئي في منتصف الشاشة.

# ضبط البؤرة يدوياً

إذا لم يكن من الممكن ضبط البؤرة عن طريق ضبط البؤرة تلقائيًا، يمكنك تكبير الصورة، وضبط البؤرة يدوياً.

## ١ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF>.

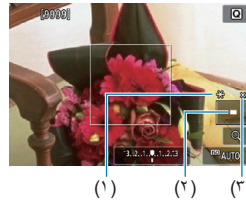



- أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.

## ٢ حدد مساحة للتكبير.

- اضغط على الزر <⊞> لتنشيط العرض المكبر، ثم انقله إلى المكان الذي تريد التركيز عليه باستخدام القرص <⊙> أو <⊙> أو المفاتيح القطبية <✥>.
- لتوسيط المنطقة المعروضة التي تم تكبيرها، اضغط على الزر <🗑>.

## ٣ قم بتكبير الصورة.




- تغير كل ضغطة على الزر <INFO> نسبة التكبير على النحو التالي.

١x ← ٥x ← ١٠x ←

(١) قفل الإضاءة التلقائي
(٢) موضع المنطقة المكبرة
(٣) التكبير (تقريبًا)

**٤ ضبط البؤرة يدوياً.**

- أثناء النظر في الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد ضبط البؤرة، اضغط على الزر <INFO> أو اضغط <SET> للرجوع للعرض العادي.

**٥ التقط الصورة.**

- حتى مع الضبط اليدوي للبؤرة، يمكنك استخدام الغالق باللمس لالتقاط صورة.

## إعداد تحديد حواف MF (لتركيز على المخطط التفصيلي)

يمكن عرض حواف الأهداف الموجودة في نطاق التركيز بالألوان لجعل التركيز أسهل. يمكنك ضبط مخطط الألوان، و (مستوى) الحساسية لالتقاط الحافة (ماعدا في وضع <A+>).

### ١ حدد [📷: إعدادات تحديد حواف MF].

### ٢ حدد [تحديد الحواف].

- حدد **[تشغيل]**.

### ٣ اضبط المستوى واللون.

- اضبطه إذا لزم الأمر.

- لا يظهر تحديد الحواف خلال العرض المكبر.
- قد يكون من الصعب الوصول إلى تحديد حواف MF في سرعات ISO العالية، وخاصة عند ضبط تمديد ISO. عند الضرورة، قم بتقليل سرعة ISO أو اضبط **[تحديد الحواف]** على **[إيقاف]**.

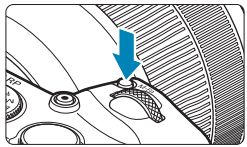
- تحديد الحواف المبين على الشاشة لا يتم تسجيله في الصور.

# التصوير بجهاز التحكم عن بُعد

تمكن وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 - (تباع بشكل منفصل) متوافق مع تقنية Bluetooth® منخفضة الطاقة من التصوير من خلال التحكم عن بعد.

## الاقتران

**لاستخدام BR-E1، يجب عليك أولًا إقران (الاتصال والتسجيل) بالكاميرا والتحكم عن بعد. للحصول على تعليمات الاقتران، راجع ٣٩٩.**
**قم بما يلي بعد إقران الأجهزة.**



### ١ اضغط على الزر <M-Fn> (6⏱).

- مع عرض صورة على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>.

### ٢ حدد عنصر وضع التشغيل.

- قم بتدوير القرص <⚙> لتحديد عنصر وضع التشغيل.

### ٣ حدد الموقت الذاتي/وحدة التحكم عن بُعد.

- قم بتدوير القرص <⚙> لتحديد <⏲> أو <⏲2>.

### ٤ التقط الصورة.

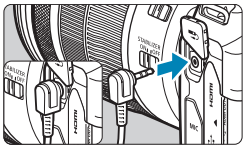
- بالضغط على الزر <**AF**> في وحدة التحكم عن بعد، يمكنك أيضًا ضبط البؤرة التلقائي.
- للتصوير، اضغط على زر التحرير في وحدة التحكم عن بعد.
- **للحصول على تعليمات التصوير المفصلة، راجع أيضًا دليل إرشادات BR-E١.**

- لا يمكنك استخدام وحدات التحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء مثل وحدة التحكم عن بُعد RC-6.

- إذا كان ضبط البؤرة غير ممكن مع ضبط البؤرة التلقائي، فقم بضبط البؤرة يدويًا قبل التصوير (٢١٤).
- قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكاميرا للتصوير عن بعد.
- يمكن أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد لتسجيل الأفلام (٢٨٥).

# استخدام المفتاح البعيد

يمكنك التقاط الصور عن طريق توصيل المفتاح البعيد RS-60E3 (يباع بشكل منفصل).
للحصول على تعليمات التشغيل، ارجع إلى دليل تعليمات المفتاح البعيد.



١ **افتح الغطاء الطرفي.**

٢ **قم بتوصيل القابس بالوحدة لطرفية للتحكم عن بعد.**

# التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش

## سلسلة EL/EX من Speedlites لكاميرات EOS

يؤدي استخدام سلسلة EL/EX من Speedlites (تباع بشكل منفصل) إلى جعل التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش سهلًا.

**للاطلاع على إجراءات التشغيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات سلسلة EL/EX من Speedlites.**

هذه الكاميرا من النوع A الذي يمكنه استخدام جميع ميزات سلسلة EL/EX من Speedlites.

لتعيين وظائف الفلاش ووظائف تخصيص الفلاش على شاشة قائمة الكاميرا، راجع ٢٢٢.

### ● تعويض درجة تعريض الفلاش

يمكنك ضبط إخراج الفلاش (تعويض درجة تعريض الفلاش). باستخدام صورة معروضة على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>، ثم قم بتدوير القرص <> لتحديد عنصر تعويض درجة تعريض الفلاش، ثم قم بتدوير القرص <> لتعيين تعويض درجة تعريض الفلاش. يمكنك تعيين تعويض درجة تعريض الفلاش حتى ±٣ نقطة توقف بزيادات تبلغ ١/٣ نقطة توقف.

### ● قفل انطلاق الفلاش

يمكّنك هذا من الحصول على درجة إضاءة الفلاش المناسبة لجزء محدد من الهدف. قم بتوجيه بؤرة عدسة الكاميرا على الهدف، واضغط على الزر <> في الكاميرا، ثم قم بتكوين اللقطة والتقط الصورة.

- حتى إذا قمت بتعيين تعويض درجة الإضاءة للفلاش السالب (للحفاظ على الصور أكثر قتامة)، فقد يتم التقاط الصور المشرقة ما لم يتم ضبط **[: Auto Lighting Optimizer/: مُحسن الإضاءة التلقائي]** (١٣٦) على **[تعطيل]**.

- يمكنك ضبط تعويض درجة تعريض الفلاش باستخدام التحكم السريع باستخدام (٦٥) أو مع **[إعدادات وظيفة الفلاش]** في **[: تحكم Speedlite خارجي]** (٢٢٥).
- يمكن للكاميرا تشغيل أجهزة فلاش Speedlite معينة تلقائيًا عند تشغيل الكاميرا. للحصول على التفاصيل، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlites الذي يدعم هذه الميزة.

## Canon Speedlites بخلاف سلسلة EL/EX

- **مع تعيين Speedlite EZ/E/EG/ML/TL-series على وضع الفلاش التلقائي A-TTL أو TTL، يمكن تشغيل الفلاش عند الإخراج الكامل فقط.**
قم بتعيين وضع التصوير بالكاميرا على <**M**> للتعرض الضوئي اليدوي أو <**Av**> أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية وضبط إعداد فتحة العدسة قبل التصوير.
- عند استخدام Speedlite الذي يحتوي على وضع الفلاش اليدوي، قم بالتصوير في وضع الفلاش اليدوي.

## وحدات فلاش ليست من إنتاج Canon

- **سرعة المزامنة**

يمكن أن تتزامن الكاميرا مع وحدات الفلاش المدمجة التي لا تعمل بنظام Canon حتى ١/١٨٠ ثانية. ومع وحدات فلاش الاستوديو الكبيرة، تكون مدة الفلاش أطول من وحدة الفلاش المدمجة وتختلف اعتمادًا على الطراز. قبل التصوير، تأكد من مزامنة الفلاش بشكل صحيح على مدار ١/٦٠ إلى ١/٣٠ ثانية تقريبًا.

- إذا تم استخدام الكاميرا مع وحدة فلاش أو ملحق فلاش مخصص لكاميرا ذات علامة تجارية أخرى، فقد لا تعمل الكاميرا بشكل صحيح فقط، ولكن قد ينتج عن ذلك عطل.
- لا توصل وحدة فلاش عالية الجهد بنقطة تثبيت الكاميرا. فقد لا يعمل.

# إعداد وظيفة الفلاش

☆

من خلال سلسلة EL / EX من Speedlite التي تحتوي على إعدادات وظيفة فلاش متوافقة، يمكنك استخدام شاشة قائمة الكاميرا لضبط وظائف Speedlite والوظائف المخصصة. **قم بإرفاق Speedlite بالكاميرا وتشغيل Speedlite قبل ضبط وظائف الفلاش.**

للحصول على تفاصيل حول وظائف Speedlite، راجع دليل إرشادات Speedlite.

---

**١ حدد [ : تحكم Speedlite خارجي].**

**٢ اختر عنصرًا.**

## إطلاق الفلاش

لتمكين التصوير باستخدام الفلاش، اضبط على **[تمكين]**.
ولتعطيل انطلاق الفلاش أو تمكين حزمة مساعدة ضبط البؤرة تلقائيًا فقط، اضبط على **[تعطيل]**.

خلاف ذلك، عندما يتم إرفاق Speedlite يدعم إطلاق الفلاش التلقائي، يتم تنفيذ عملية الإطلاق التلقائي وفقًا لظروف التصوير.
للحصول على إرشادات تفصيلية حول التصوير، ارجع إلى دليل التعليمات الخاص بـ Speedlites الذي يدعم إصدار الفلاش التلقائي.

## قياس الفلاش E-TTL II

بالنسبة لدرجات إضاءة الفلاش العادية، اضبطها على **[تقديري]**. إذا قم بتعيين **[متوسط]**، فسيتم تحديد متوسط درجات إضاءة الفلاش للمشهد المُقاس بأكمله.

## تزامن بطيء

يمكنك ضبط سرعة تزامن الفلاش للتصوير باستخدام الفلاش في وضع أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية <**Av**> أو وضع Program AE <**P**>.

### [A 1/180 -30] 30-1/180 ثانية تلقائي

يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش تلقائيًا في نطاق ١/١٨٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية لتتناسب مع سطوع المشهد. يتم استخدام التصوير البطيء التزامن في بعض ظروف التصوير، في مواقع الإضاءة المنخفضة، ويتم تخفيض سرعة الغالق تلقائيًا.

### [A 1/180 -1/60] 1/60-1/180 ثانية تلقائي

يمنع سرعة الغالق البطيئة من الضبط في ظروف الإضاءة المنخفضة. وهو فعَّال في منع تشوش الهدف واهتزاز الكاميرا. ومع ذلك، على الرغم من أنه سيتم عرض هذا الهدف بشكل صحيح باستخدام الفلاش، فقد تخرج الخلفية مظلمة.

### [1/180] 1/180 ثانية (ثابت)

يتم تثبيت سرعة تزامن الفلاش على ١/١٨٠ ثانية، يعمل هذا بشكل أكثر فاعلية على منع تشويش الهدف واهتزاز الكاميرا بدرجة أكبر من **[1/60-1/180ثانية تلقائي]**، ومع ذلك، في الإضاءة المنخفضة، ستظهر خلفية الهدف داكنة أكثر من **[1/60-1/180ثانية تلقائي]**.

- بشكل افتراضي، يتم تعيينه على **[1/60-1/180ثانية تلقائي]**. لاستخدام "تزامن بطيء" في الوضع <**Av**> أو <**P**>، اضبط على **[30-1/180ثانية تلقائي]**.
- لا تتوفر المزامنة عالية السرعة في الوضع <**Av**> أو <**P**> عند التعيين على **[1/180 ثانية (ثابت)]**.

## أمان FE

لتجنب التعرض للضوء الزائد من إنطلاق الفلاش أثناء النهار أو من مسافة قريبة، يمكن للكاميرا خفض سرعة ISO تلقائيًا والتقاط الصور مع التعرض للهدف القياسي عند ضبطها على ISO Auto.

## إعدادات وظيفة الفلاش

**تختلف المعلومات المعروضة، وموقع العرض، والخيارات المتاحة وفقًا لنموذج Speedlite، وإعدادات الوظيفة المخصصة، ووضع الفلاش، وعوامل أخرى.** للحصول على تفاصيل حول وظائف Speedlite، راجع دليل إرشادات Speedlite.

### عرض عينة

| | |
|---|---|
| (١) وضع الفلاش | (٤) مزامنة الغالق |
| (٢) الوظائف اللاسلكية/التحكم في معدل الإطلاق | (٥) تعويض درجة تعريض الفلاش |
| (٣) تقريب الفلاش (تغطية فلاش) | (٦) تدريج درجة إضاءة الفلاش |

- تكون الوظائف محدودة عند استخدام EX من سلسلة Speedlites غير متوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش.

## ● وضع الفلاش

يمكنك تحديد وضع الفلاش ليناسب التصوير الفوتوغرافي فلاش المطلوب.

**[قياس الفلاش E-TTL II]** هو الوضع القياسي لسلسلة EL/EX من Speedlites من أجل التصوير باستخدام الفلاش التلقائي.

**[فلاش يدوي]** هو إعداد Speedlite **[مستوى خرج الفلاش]** بنفسك.

يقلل **[CSP]** (وضع أولوية التصوير المستمر) تلقائيًا خرج الفلاش من خلال محطة واحدة ويزيد سرعة ISO عن طريق نقطة توقف واحدة. مفيد في التصوير المستمر، ويساعد في الحفاظ على طاقة بطارية الفلاش.

فيما يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlite المتوافق مع وضع الفلاش المعني.

- اضبط تعويض درجة الإضاءة (١٢٨) حسب الحاجة في حالة درجة الإضاءة الزائد من التصوير بالفلاش باستخدام **[CSP]** في الوضع **[Fv]** أو **[Tv]** أو **[M]**.

- مع **[CSP]**، يتم تعيين سرعة ISO تلقائيًا على **[تلقائي]**. يتم تعيين **[أمان FE]** أيضًا على **[تمكين]** تلقائيًا. بعد إلغاء **[CSP]**، تحقق من سرعة ISO وإعداد **[أمان FE]**.

## ● الوظائف اللاسلكية/التحكم في معدل الإطلاق

يعتبر التصوير باستخدام الفلاش (المتعدد) اللاسلكي ممكنًا مع الإرسال اللاسلكي أو البصري.
للحصول على تفاصيل حول الفلاش اللاسلكي، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlite المتوافق مع التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي.

مع استخدام فلاش MR-14EX II macro وخلافه) المتوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك ضبط معدل الإطلاق بين أنابيب الفلاش أو رؤوس الفلاش A و B، أو استخدام الفلاش اللاسلكي مع وحدات استقبال إضافية.
للحصول على تفاصيل حول التحكم في معدل الإطلاق، راجع دليل تعليمات فلاش macro.

## ● زوم الفلاش (تغطية فلاش)

مع وجود Speedlites مزودة برأس فلاش للتقريب، يمكنك تعيين تغطية الفلاش، يتم عادة تعيين هذا على **[AUTO]** بحيث تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط تغطية الفلاش لتتطابق مع البعد البؤري للعدسة.

## ● مزامنة الغالق

قم عادة بتعيين ذلك على **[تزامن أول ستار]** حتى يصدر الفلاش مباشرة بعد بدء التعريض الضوئي.

إذا تم تعيين **[تزامن ثاني ستار]**، فسيتم إصدار الفلاش مباشرة قبل إغلاق الغالق. عندما يقترن هذا مع سرعة مصراع بطيئة، يمكنك إنشاء مسار من الضوء مثل الخاص بالمصابيح الأمامية للسيارات في الليل مع شعور أكثر طبيعية، وعندما يتم تعيين التزامن للستار الثاني مع **[قياس الفلاش E-TTL II]**، سيتم إصدار الفلاش مرتين على التوالي: مرة عند الضغط على زر المصراع كليًا، وأخرى قبل نهاية التعريض الضوئي مباشرة.

في حالة تعيين **[تزامن سرعة عالية]**، يمكن استخدام الفلاش في جميع سرعات الغالق. يكون هذا الإجراء فعّالًا عندما تريد التصوير م عدم وضوح الخلفية (فتحة العدسة المفتوحة) في أماكن مثل البيئة الخارجية في ضوء النهار.

- عند استخدام تزامن الشاشة الثانية، اضبط سرعة الغالق على ١/٨٠ ثانية أو أبطأ. وإذا كانت سرعة الغالق ١/٩٠ ثانية أو أسرع، سيتم تطبيق مزامنة أول ستارة تلقائيًا حتى إذا تم تعيين **[تزامن ثاني ستار]**.

## ● تعويض درجة تعريض الفلاش

يمكنك تعيين تعويض درجة تعريض الفلاش حتى ±٣ نقطة توقف بزيادات تبلغ ١/٣ نقطة توقف.
لمزيد من التفاصيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات Speedlite.

● إذا تم ضبط تعويض درجة الإضاءة للضوء مع Speedlite، فلا يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة للضوء مع الكاميرا. إذا تم ضبطه مع كل من الكاميرا و Speedlite، فإن إعداد Speedlite يتجاوز الكاميرا.

## ● تدريج درجة إضاءة الفلاش

أثناء تغيير خرج الفلاش تلقائيًا، سيتم التقاط ثلاث لقطات.
لمزيد من التفاصيل، راجع دليل إرشادات Speedlite المزود بتدريج درجة إضاءة الفلاش.

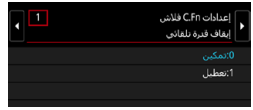
## إعدادات وظيفة تخصيص الفلاش

للحصول على تفاصيل حول وظائف تخصيص Speedlite، راجع دليل إرشادات Speedlite (يباع بشكل منفصل).

### ١ حدد [إعدادات C.Fn فلاش].

### ٢ قم بتعيين الوظائف المطلوبة.

- حدد العدد.
- اختر عنصرًا.



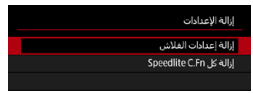

- مع EL/EX من سلسلة Speedlite، سيتم إطلاق Speedlite دائمًا عند الإخراج الكامل إذا تم تعيين وظيفة تخصيص **[وضع قياس الفلاش]** على **[TTL]** (فلاش تلقائي).
- لا يمكن ضبط وظيفة Speedlite الشخصية (P.Fn) أو إلغاؤها على الشاشة **[: تحكم Speedlite خارجي]** بالكاميرا. اضبطه مباشرة على Speedlite.

## مسح إعدادات وظيفة الفلاش/إعدادات وظيفة تخصيص الفلاش

### ١ حدد [إزالة الإعدادات].

### ٢ تعيين الإعدادات المراد مسحها.

- حدد **[إزالة إعدادات الفلاش]** أو **[إزالة كل Speedlite C.Fn]**.
- في مربع حوار التأكيد، حدد **[موافق]**. ثم سيتم مسح إعدادات الفلاش أو إعدادات الوظيفة المخصصة.



# ملاحظات عامة حول التقاط الصور الثابتة

## عرض المعلومات

للحصول على تفاصيل حول الرموز المعروضة لالتقاط الصور الثابتة، ارجع إلى ٥٩١.

- عندما يتم عرض <Exp.SIM> باللون الأبيض، فإنه يشير إلى أن الصورة معروضة على مستوى سطوع يتطابق إلى حد بعيد مع الصورة الفعلية التي سيتم التقاطها.
- إذا كان <Exp.SIM> يومض، فهذا يشير إلى أن الصورة معروضة على سطوع يختلف عن نتيجة التصوير الفعلية بسبب ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، فإن الصورة الفعلية المسجلة تعكس إعداد درجة الإضاءة. لاحظ أن التشويش قد تكون أكثر وضوحًا من الصورة الفعلية المسجلة.
- قد لا يتم تنفيذ محاكاة درة الإضاءة مع بعض إعدادات التصوير. سيتم عرض الرمز <Exp.SIM> والرسم البياني باللون الرمادي. سيتم عرض الصورة على الشاشة بالسطوع القياسي. قد لا يتم عرض الرسم البياني بشكل صحيح في ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة.
- يمكن عرض الرسم البياني عند ضبط **[ : محاكاة تعريض ضوئي]** على **[تمكين]** (١٣٩).

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- قد تكون مناطق الصورة غير منضبطة البؤرة غير مكتملة عند التصوير بالقرب من الفتحة القصوى عند سرعات الغالق العالية. إذا لم يعجبك مظهر مناطق الصورة غير المركزة، فإن التصوير على النحو التالي قد يعطي نتائج أفضل.
  - خفض سرعة الغالق.
  - زيادة قيمة ضبط العدسة.

### جودة الصورة

- عندما التصوير على سرعات ISO عالية، قد يصبح التشويش (مثل نقاط الضوء والنطاقات) ملحوظة.
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة العالية إلى حدوث تشويش وألوان غير منتظمة في الصورة.
- قد يؤدي التصوير المستمر لفترة ممتدة إلى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية ويؤثر على جودة الصورة. عند عدم التصوير، قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- إذا قمت بالتصوير لمدة طويلة أثناء ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، فقد تنخفض جودة الصورة. أوقف التصوير وانتظر بضع دقائق قبل التصوير مرة أخرى.

### رموز تحذير درجة الحرارة الداخلية البيضاء <🌡> والحمراء <🌡>

- إذا ارتفعت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا من التصوير الممتد أو الاستخدام في البيئات الساخنة، فسيظهر رمز الأبيض <🌡> أو أحمر <🌡>.
- يشير رمز الأبيض <🌡> إلى انخفاض جودة الصورة للصور الثابتة. أوقف التصوير لبعض الوقت واترك الكاميرا حتى تبرد.
- يشير رمز الأحمر <🌡> إلى أنه سيتم إنهاء التصوير تلقائيًا في وقت قريب. لن يكون التصوير ممكنًا مرة أخرى إلى أن تبرد الكاميرا داخليًا، لذا توقف عن التصوير مؤقتًا أو أوقف تشغيل الكاميرا واتركها تبرد قليلاً.
- سيتسبب التصوير في البيئات الساخنة على مدى فترات طويلة في ظهور رمز الأبيض <🌡> أو الأحمر <🌡> في وقت أقرب. عند عدم التصوير، قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- إذا كانت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا عالية، فقد تنخفض جودة الصور التي يتم التقاطها بسرعة عالية ISO أو التعرض الطويل حتى قبل ظهور رمز <🌡> الأبيض.

### نتائج التصوير

- إذا التقطت الصورة في وضع التكبير، فقد لا يظهر درجة الضوء كما هو مطلوب. ارجع إلى المظهر العادي قبل التقاط الصورة.
- حتى إذا التقطت الصورة في العرض المكبر، سيتم التقاط الصورة مع منطقة الصورة في العرض العادي.

### الصور والعرض

- تحت ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة، قد لا تعكس الصورة المعروضة سطوع الصورة الملتقطة.
- في الإضاءة المنخفضة، قد يكون التشويش ملحوظًا في عرض الصور حتى عند سرعات ISO المنخفضة، ولكن سيكون هناك تشويش أقل في لقطاتك، وذلك لأن جودة الصورة تختلف بين العرض والصور الملتقطة.
- قد تومض الشاشة أو قيمة درجة الإضاءة إذا تغير مصدر الضوء (الإضاءة). في هذه الحالة، أوقف التصوير مؤقتًا واستأنفه تحت مصدر الضوء الذي ستستخدمه.
- قد يؤدي توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف إلى منع العرض الصحيح للسطوع. انتظر حتى يستقر مستوى السطوع قبل التصوير.
- إذا كان هناك مصدر إضاءة شديد السطوع في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على الشاشة. ومع ذلك، ستظهر الصورة الملتقطة الفعلية المنطقة الساطعة بشكل صحيح.
- في الإضاءة المنخفضة، إذا قمت بتعيين **[: سطوع العرض]** إلى إعداد ساطع، فقد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في الصورة. ومع ذلك، لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو حدة الصورة أكثر وضوحًا من الصورة الفعلية.

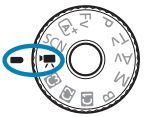
### العدسة

- إذا كانت العدسة المرفقة تحتوي على Image Stabilizer (مثبت الصور) وقمت بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) (IS) على <ON>، فسوف يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) في جميع الأوقات حتى إذا لم تضغط على زر الغالق جزئيًا. يستهلك Image Stabilizer (مثبت الصور) طاقة البطارية وقد يقلل من عدد اللقطات المحتملة اعتمادًا على ظروف التصوير. عندما لا يكون Image Stabilizer (مثبت الصور) ضروريًا، على سبيل المثال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين تبديل IS إلى <OFF>.
- مع عدسات EF، يكون الضبط البؤري المسبق أثناء التصوير متاحًا فقط عند استخدام العدسات المقربة (فائقة) المزودة بهذه الوظيفة التي تم إصدارها في النصف الثاني من عام ٢٠١١ وبعده.

- يكون مجال تغطية الرؤية للصورة هو ١٠٠٪ تقريبًا (مع ضبط جودة الصورة على JPEG **L**).
- في حالة خمول الكاميرا لفترة ممتدة، فسيتم إيقاف الشاشة تلقائيًا بعد الوقت المحدد في **[إيقاف العرض]** أو **[إيقاف محدد المنظر]** في **[: توفير الطاقة]**. تتوقف الكاميرات عن التشغيل تلقائيًا بعد الوقت الذي تم ضبطه في **[إيقاف تلقائي]** (٣٧٢).
- باستخدام HDMI Cable HTC-100 (يباع بشكل منفصل)، يمكنك عرض الصورة على التلفزيون (٣٠٨). لاحظ أنه لن يتم إخراج أي صوت.

# تسجيل الأفلام

تسجيل الأفلام: اضبط قرص الأوضاع على <🎥>.

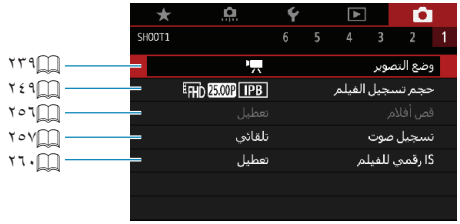


- تشير أيقونة ☆ على يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط لتسجيل التعريض اليدوي (📖٢٤١).

- يمكنك تسجيل الأفلام بالضغط على زر تصوير فيلم أثناء تصوير صورة ثابتة.
- يمكنك أيضًا تحديد وضع تسجيل الأفلام من **[📷: وضع التصوير]** بعد تعيين قرص الأوضاع على <🎥>.

# قوائم علامات التبويب: تسجيل الأفلام

## التصوير ١



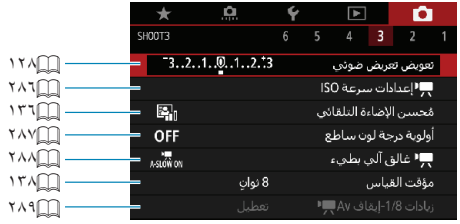


٢٣٩
٢٤٩
٢٥٦
٢٥٧
٢٦٠


## التصوير ٢

٢٨٥
٢٦٢
٢٨٥
٢٧٤


## التصوير ٣



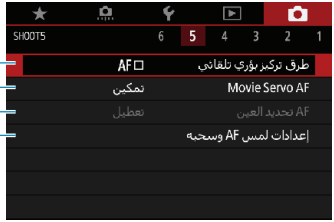


١٢٨
٢٨٦
١٣٦
٢٨٧
٢٨٨
١٣٨
٢٨٩

## التصوير ٤

١٤٢
١٤٣
١٤٥
١٤٨
١٥٧
٢٩٠

## التصوير ٥



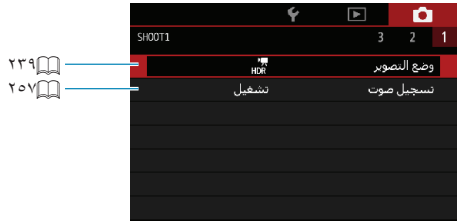

١٨٨
٢٨٠
١٩٨
١٨٣

## التصوير ٦

٢٠٠
٢٨٢
٢٨٣
٢١٦

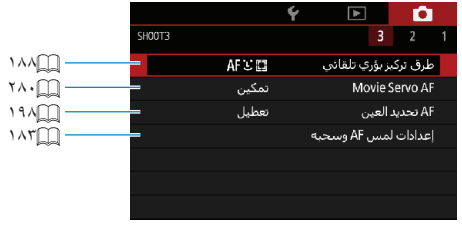
**في الوضع [HDR]، يتم عرض الشاشة التالية.**

● **التصوير ١**




● **التصوير ٢**

● **التصوير ٣**

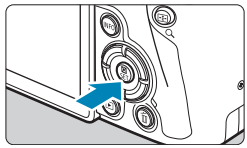


# تسجيل الأفلام

## تسجيل التعريض التلقائي

سوف يسري تحكم التعريض التلقائي ليناسب السطوع الحالي للمشهد.

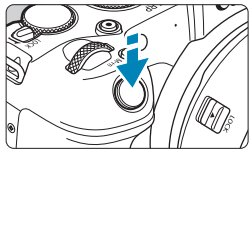
**١ اضبط قرص الأوضاع على <🎥>.**



**٢ اضغط على <SET>.**

**٣ حدد [🎥].**

- استخدم المفتاحين <▼> <▲> لتحديد **[🎥 (تعريض ضوئي تلقائي للفيلم)]**، ثم اضغط <SET>.
- يمكن الاختيار أيضًا بتدوير قرص <☆> أو <☆>.

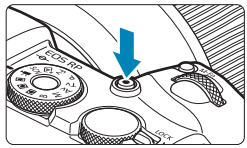


**٤ اضبط البؤرة على الهدف.**

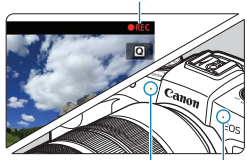
- قبل تسجيل فيلم، اضبط البؤرة باستخدام ضبط البؤرة التلقائي أو اليدوي (📖١٩٠–📖١٩٧, 📖٢١٤).
- افتراضيًا، يكون **[📷: Movie Servo AF]** مضبوطًا على **[تمكين]** بحيث تضبط الكاميرا البؤرة دائمًا (📖٢٨٠).
- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستضبط الكاميرا البؤرة بطريقة AF الحالية.

**٥ سجّل الأفلام.**

- اضغط على زر تصوير الأفلام لبدء التسجيل.
- أثناء تسجيل الفيلم، يتم عرض العلامة "REC●" (١) في الجانب الأيمن العلوي من الشاشة.
- يتم تسجيل الصوت بواسطة الميكروفونات الموجودة في المواضع المشار إليها (٢).
- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر تصوير الأفلام مرة أخرى.



(١)




(٢)

- تظهر شاشة التحكم السريع بعد الخطوة ٢ عند ضبط الوضع **[: دليل الوضع]** على **[تعطيل]**. استخدم مفاتيح <▶> <◀> لتحديد [ ].
- يمكنك قفل درجة الإضاءة (قفل AE) بالضغط على الزر <✱>. بعد تطبيق قفل AE أثناء تسجيل الفيلم، يمكنك إلغاؤه بالضغط على الزر <⊞>. (يتم الاحتفاظ بإعداد قفل AE حتى تضغط على الزر <⊞>).
- يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة في نطاق يصل إلى ٣ نقاط توقف.
- لا يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة الغالق وضبط العدسة في معلومات Exif للفيلم.
- تتوافق الكاميرا مع وظيفة Speedlite لتنشيط ضوء LED تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة عند تسجيل الأفلام في وضع درجة الإضاءة التلقائية. لمزيد من التفاصيل، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlite المزود بضوء LED.

## سرعة ISO في الوضع [ ]

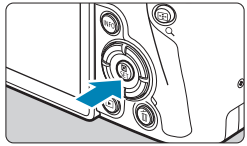
يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا. للحصول على تفاصيل حول سرعة ISO، انظر ٥٨٨.

## تسجيل التعريض اليدوي

يمكنك ضبط سرعة الغالق، والفتحة، وسرعة ISO يدويًا لتسجيل الأفلام.

### ١ اضبط قرص الأوضاع على <>.

### ٢ اضغط على <SET>.



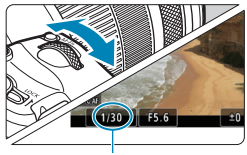
### ٣ حدد [].

- استخدم المفتاحين <▼> <▲> لتحديد [] **(تعريض ضوئي يدوي للفيلم)**، ثم اضغط على <SET>.
- يمكن الاختيار أيضًا بتدوير قرص <> أو <>.

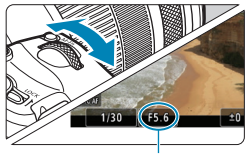
### ٤ قم بتعيين سرعة ISO.

- اضغط على الزر <M-Fn>.
- قم بتدوير القرص <> لتحديد عنصر سرعة ISO.
- قم بتدوير القرص <> لتعيينه.

### ٥ قم بتعيين سرعة الغالق (١) وضبط العدسة (٢).



(١)



(٢)

- اضغط على زر المصراع جزئيًا وتحقق من مؤشر مستوى التعريض الضوئي.
- لإعداد سرعة الغالق، قم بتدوير القرص <>. لإعداد ضبط فتحة العدسة، قم بتدوير القرص <>.
- يمكن ضبط سرعة الغالق في المدى من ١/٤٠٠٠ إلى ١/٨ ثانية.

### ٦ ضبط الفيلم وتسجيله.

- الإجراء مماثل للخطوتين ٤ و ٥ من أجل "تسجيل التعريض التلقائي" (٢٣٩–٢٤٠).

- تظهر شاشة التحكم السريع بعد الخطوة ٢ عند ضبط الوضع **[: دليل الوضع]** على **[تعطيل]**. استخدم مفاتيح <> <> <> لتحديد [].

- بالنسبة لتسجيل الأفلام، لا يمكن توسيع سرعة ISO إلى L (أي ما يعادل 50 ISO).
- عند التحويل من التقاط الصور الثابتة إلى تسجيل الأفلام، تحقق من إعدادات الكاميرا مرة أخرى قبل تسجيل الأفلام.
- أثناء تسجيل الأفلام:، تجنب تغيير سرعة الغالق أو ضبط العدسة. قد يؤدي القيام بذلك إلى تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة أو خلق المزيد من التشويش بسرعات ISO عالية.
- عند تسجيل فيلم لهدف متحرك، تكون سرعة الغالق ١/٢٥ ثانية إلى ١/١٢٥ ثانية تقريبًا، ويوصى بذلك. وكلما زادت سرعة الغالق، بدا شكل الحركة أقل سلاسة.
- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أثناء التسجيل تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد يتم تسجيل وميض الصورة.

- مع "ISO تلقائي"، يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة في نطاق من ±٣ نقطة توقف.
- عند ضبط ISO Auto، يمكنك الضغط على الزر <✱> لقفل سرعة ISO. بعد قفل سرعة ISO أثناء تسجيل الأفلام، يمكنك إلغاؤها بالضغط على الزر <⊞>. (يتم الحفاظ على قفل سرعة ISO حتى تضغط على الزر <⊞>).
- إذا قمت بالضغط على الزر <✱> وإعادة تكوين اللقطة، فيمكنك رؤية اختلاف مستوى درجة الإضاءة في مؤشر مستوى درجة الإضاءة بالمقارنة مع وقت الضغط على الزر <✱>.
- مع استعداد الكاميرا للتصوير في وضع [M]، يمكنك عرض الرسم البياني عن طريق الضغط على الزر <INFO>.

## سرعة ISO في الوضع [M]

يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا أو تحديد **[AUTO]** لتعيينها تلقائيًا. للحصول على تفاصيل حول سرعة ISO، انظر 📖٥٨٩.

## التقاط الصور الثابتة

**لا يمكن التقاط الصور الثابتة في وضع تسجيل الأفلام.** لالتقاط الصور الثابتة، قم بتدوير قرص الأوضاع للانتقال إلى وضع التقاط آخر.

## عرض المعلومات (تسجيل الفيلم)

للحصول على تفاصيل حول الرموز المعروضة لتسجيل الأفلام:، ارجع إلى الصفحة 📖٥٩٣.

### تحذيرات خاصة بتسجيل الأفلام

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- إذا قمت بتصوير شيء يحتوي على تفاصيل دقيقة، فقد ينتج تموج في النسيج أو ألوان زائفة.
- إذا تم ضبط <AWB> أو <AWBw> وتغيرت سرعة ISO أو ضبط العدسة أثناء تسجيل الفيلم، فقد يتغير توازن اللون الأبيض أيضًا.
- إذا قمت بتسجيل فيلم تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد تومض صورة الفيلم.
- إذا قمت بإجراء ضبط البؤرة تلقائيًا مع عدسة USM أثناء تسجيل الفيلم في إضاءة منخفضة، فقد يتم تسجيل تشويش النطاقات الأفقي في الفيلم. قد يحدث نفس نوع التشويش إذا ركزت يدويًا على عدسات معينة مجهزة بحلقة تركيز إلكترونية.
- من الموصى به أن تقوم بتصوير أفلام تجربة قليلة إذا كنت تنوي استخدام التكبير/التصغير أثناء تسجيل الأفلام. قد يتسبب التكبير/التصغير أثناء تسجيل الأفلام في تغيرات في التعريض أو أصوات العدسات التي يتم تسجيلها، أو مستوى صوت غير متكافئ، أو ضياع الضبط.
- قد تؤدي قيم ضبط العدسة الكبيرة إلى تأخير التركيز البؤري أو عدم دقته.
- أثناء تسجيل الفيلم، إذا قمت بإجراء ضبط البؤرة تلقائيًا، فقد يحدث أي مما يلي: يتم إلغاء ضبط العدسة بشكل كبير مؤقتًا، ويتم تسجيل التغييرات في سطوع الفيلم، وتوقف تسجيل الفيلم للحظات، ويتم تسجيل الصوت الميكانيكي للعدسة.
- تجنب تغطية الميكروفونات المضمنة (٢٤٠) بأصابعك أو الأشياء الأخرى.
- **"تحذيرات عامة لتسجيل الأفلام" موجودة في ٢٩١–٢٩٢.**
- **وعند اللزوم، اقرأ أيضًا ملاحظات عامة حول التقاط الصور الثابتة في ٢٣١–٢٣٤.**

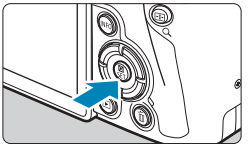
### ملاحظات خاصة بتسجيل الأفلام

- في كل مرة تقوم فيها بتسجيل فيلم، يتم إنشاء ملف فيلم جديد على البطاقة.
- يكون نطاق مشاهدة الأفلام في الفيلم لتسجيل أفلام بتقنية 4K، و Full HD، و HD ١٠٠٪ تقريبًا.
- يمكنك أيضًا ضبط البؤرة بالضغط على الزر <AF ON>.
- لتمكين بدء تسجيل الأفلام أو إيقافها بالضغط على زر الغالق كليًا، اضبط **[ضغط بالكامل]** لوظيفة **[ : وظيفة زر غالق للأفلام]** على **[بدء/إيقاف تسجيل فيلم]**.
- يتم تسجيل صوت استيريو بواسطة الميكروفون المدمج بالكاميرا (٢٤٠).
- يتم استخدام أي ميكروفونات خارجية مثل الميكروفون الاستيريو التوجيهي DM-E1 (تباع بشكل منفصل) متصلة بطرف مدخل الميكروفون الخارجي في الكاميرا بدلًا من الميكروفونات المدمجة (٢٥٨).
- يمكن استخدام معظم الميكروفونات الخارجية المزودة بمقبس صغير قطره ٣٫٥ ملم.
- مع عدسات EF، يكون الضبط البؤري المسبق أثناء تسجيل فيلم متاحًا فقط عند استخدام العدسات المقربة (فائقة) المزودة بهذه الوظيفة التي تم إصدارها في النصف الثاني من عام ٢٠١١ وبعده.
- عينات اللون والتسجيل YCbCr 4:2:0 (٨ بت). يتم استخدام مساحة اللون ITU-R BT.709 للأفلام ذات 4K، و Full HD، و HD.

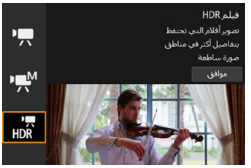
# تسجيل أفلام بدقة HDR

يمكنك تسجيل أفلام ديناميكية عالية المدى تحتفظ بالتفاصيل في أبرز المشاهد ذات التباين العالي.

## ١ اضبط قرص الأوضاع على <🎥'>.



## ٢ اضغط على <SET>.




## ٣ حدد [🎥HDR].

- استخدم المفتاحين <▼> <▲> لتحديد **[🎥HDR (فيلم HDR)]**، ثم اضغط على <SET>.
- يمكن الاختيار أيضًا بتدوير قرص <⚙> أو <☜>.

## ٤ تسجيل فيلم HDR.

- سجل الأفلام بنفس طريقة تسجيل الأفلام العادية.
- للحصول على تفاصيل حول أحجام الملفات وأوقات التسجيل المتاحة، راجع الجدول في 📖٥٨٦.

- لا يتوفر **[: قص أفلام]**.
- نظرًا لأنه يتم دمج إطارات متعددة لإنشاء فيلم HDR، فقد تبدو أجزاء معينة من الفيلم مشوهة. أثناء التسجيل اليدوي، قد يجعل اهتزاز الكاميرا التشويش يبدو أكثر وضوحًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم. لاحظ أنه حتى لو تم استخدام حامل ثلاثي القوائم للتسجيل، فقد يصبح تأثير حركة الهدف على الصورة أو التشويش ملحوظًا بصورة أكبر عندما يتم تشغيل فيلم HDR بعيدًا عن الإطار أو بطريقة بطيئة مقارنة بالتشغيل العادي.
- قد يتغير لون الصورة وسطوعها بشكل ملحوظ للحظة إذا قمت بتغيير إعدادات تسجيل فيلم HDR. أيضًا، لن يتم تحديث الفيلم للحظة، ويتوقف الإطار مؤقتًا. كن على علم بذلك عند تسجيل الأفلام على الأجهزة الخارجية عبر HDMI.

- حجم التسجيل هو FHD 29.97P IPB (NTSC) أو FHD 25.00P IPB (PAL). لاحظ تسجيل الأفلام بجودة HD عند استخدام عدسات EF-S.
- يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا عند تسجيل أفلام HDR.

# إعداد حجم تسجيل الأفلام

في علامة التبويب **[ : حجم تسجيل الفيلم]**، قم بتعيين حجم الصورة ومعدل الإطارات وطريقة الضغط. سيتم تسجيل الفيلم كملف MP4.

يتحول معدل عرض الإطار المعروض على شاشة **[حجم تسجيل الفيلم]** تلقائيًا اعتمادًا على إعداد **[ : نظام الفيديو]** (٣٧٨).

- **تختلف سرعات الكتابة وسرعة القراءة المطلوبة لتسجيل الأفلام (متطلبات أداء البطاقة) اعتمادًا على حجم تسجيل الفيلم. قبل تسجيل الأفلام، انظر ٥٨٥ للتحقق من متطلبات أداء البطاقة.**

## حجم الصورة

- **[4K] ٣٨٤٠×٢١٦٠**

يتم تسجيل الفيلم بجودة 4K. نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.
غير متاح ما لم يتم ضبط قرص الأوضاع على <>.

- **[FHD] ١٩٢٠×١٠٨٠**

سيتم تسجيل الفيلم بجودة (Full HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.

- **[HD] ١٢٨٠×٧٢٠**

يتم تسجيل الفيلم بجودة (HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.

- إذا قمت بتغيير الإعداد **[ : نظام الفيديو]**، فاضبط **[ : حجم تسجيل الفيلم]** مرة أخرى.
- قد لا يكون التشغيل العادي للأفلام بتقنية 4K و FHD 59.94P / FHD 50.00P، ممكنًا على الأجهزة الأخرى لأن التشغيل يعتمد على المعالجة المكثفة.
- يختلف الوضوح والتشويش قليلًا اعتمادًا على حجم تسجيل الأفلام وإعدادات التصوير المهنية والعدسة المستخدمة.

- لا يمكن تسجيل الأفلام بجودة VGA.

## تسجيل الفيلم 4K

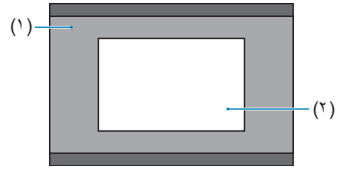
- يتطلب تسجيل أفلام بدقة 4K استخدام بطاقة فائقة الأداء. لمزيد من التفاصيل، راجع "البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها" في (٥٨٥).
- يؤدي تسجيل أفلام بدقة 4K إلى زيادة المعالجة المطلوبة بشكل كبير، مما قد يؤدي إلى زيادة درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بشكل أسرع أو أن تصبح أعلى من الأفلام العادية. **إذا ظهر رمز باللون الأحمر أثناء تسجيل الفيلم، فقد تكون البطاقة ساخنة، لذا توقف عن تسجيل الفيلم واترك الكاميرا حتى تبرد قبل إزالة البطاقة. (لا تزل البطاقة).**
- من فيلم بدقة 4K، يمكنك تحديد أي إطار وحفظ كصورة ثابتة بتنسيق JPEG بدقة تصل إلى ٨,٣ ميجابكسل (٣٨٤٠×٢١٦٠) على البطاقة (٣٠٦).

- يستخدم التباين للتركيز عند تسجيل أفلام 4K. قد يستغرق التركيز وقتًا أطول من تسجيل أفلام HD أو أفلام Full HD.

## تغطية تصوير الأفلام

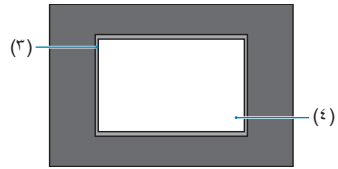
تختلف تغطية مستشعر الصورة للأفلام اعتمادًا على حجم تسجيل الأفلام وإعدادات التصوير المقصوص والعدسة المستخدمة.
مع عدسات EF-S، يتم اقتصاص الأفلام حول مركز الصورة.

- **عدسات RF أو EF: مع إعداد [ : قص أفلام] على [تعطيل]**




| | |
|---|---|
| (١) | Full HD<br>HD<br>4K فاصل زمني<br>Full HD فاصل زمني |
| (٢) | 4K |

- **عدسات RF أو EF: مع إعداد [ : قص أفلام] على [تمكين]**
- **عدسات EF-S**




| | |
|---|---|
| (٣) | HD<br>4K فاصل زمني<br>Full HD فاصل زمني |
| (٤) | 4K |

- يتعذر تسجيل أفلام Full HD باستخدام عدسات EF-S، أو باستخدام **[ : قص أفلام]** على **[تمكين]**.
- يعمل التسجيل مع "IS رقمي للفيلم" (٢٦٠) على زيادة اقتصاص الصورة حول وسط الشاشة.

## ● معدل الإطار (إطار في الثانية: fps)

### ● [59.94P] 59,94fps / [29.97P] 29,97fps

للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك).

### ● [50.00P] 50,00fps / [25.00P] 25,00fps

للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو PAL (أوروبا، روسيا، الصين، وأستراليا وما إلى ذلك).

### ● [23.98P] 23,98fps

أساسًا للصور المتحركة. يتوفر [23.98P] (23,98 إطار في الثانية) عندما يتم تعيين **[ : نظام الفيديو]** على **[لنظام NTSC]**.

## ● طريقة الضغط

### ● [IPB] IPB (قياسي)

يضغط إطارات متعددة في وقت واحد بكفاءة للتسجيل.

### ● [IPB] IPB (طفيف)

نظرًا لأنه يتم تسجيل الفيلم بمعدل بت أقل من IPB (قياسي)، سيكون حجم الملف أصغر من IPB (قياسي) ويكون توافق التشغيل أعلى. وهذا سيجعل زمن التسجيل الممكن أطول من IPB (قياسي) (مع بطاقة بنفس السعة).

## ● تنسيق تسجيل الأفلام

### ● [MP4] MP4

يتم تسجيل جميع الأفلام التي تلتقطها بالكاميرا كملفات أفلام بصيغة MP4 (ملحق الملف ".MP4").

## البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها

للحصول على تفاصيل حول البطاقات التي يمكنك استخدامها لأحجام تسجيل الأفلام المختلفة، راجع ٥٨٥.
عند تسجيل الأفلام، استخدم بطاقة عالية السعة ذات سرعة كتابة/قراءة (كما هو محدد في متطلبات أداء البطاقة) الموضحة في الجدول على ٥٨٥ أو أعلى من المواصفات القياسية. **قم بإجراء الاختبارات عن طريق تسجيل بعض الأفلام للتأكد من إمكانية تسجيلها بشكل صحيح بالحجم المحدد (٢٤٩).**

- تهيئة البطاقات قبل تسجيل أفلام 4K (٣٦٧).
- إذا كنت تستخدم بطاقة بطيئة الكتابة عند تسجيل الأفلام، فقد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. أيضًا، إذا قمت بتشغيل فيلم على بطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، فقد لا يتم تشغيل الفيلم بشكل صحيح.
- عند تسجيل الأفلام، استخدم بطاقات عالية الأداء بسرعة كتابة كافية أعلى من معدل البت.
- عندما يتعذر تسجيل الأفلام بشكل طبيعي، قم بتهيئة البطاقة وحاول مرة أخرى. إذا لم يؤد تهيئة البطاقة إلى حل المشكلة، فراجع موقع ويب الشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك.

- وللتمتع بأداء أفضل للبطاقة، يوصى بتهيئة البطاقة الموجودة بالكاميرا قبل تسجيل الأفلام (٣٦٧).
- للتحقق من سرعة كتابة/القراءة البطاقة، راجع موقع ويب الشركة المصنعة للبطاقة، إلخ.

## ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت

حتى إذا قمت بتسجيل فيلم يتجاوز ٤ جيجابايت، يمكنك الاستمرار في التسجيل بدون مقاطعة.

- **استخدام بطاقات SD/SDHC المنسقة مع الكاميرا**

في حالة استخدام الكاميرا لتهيئة بطاقة SD/SDHC، فستقوم الكاميرا بتنسيقها في FAT32.
باستخدام بطاقة بتنسيق FAT32، إذا قمت بتسجيل فيلم ويتجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف فيلم جديد تلقائيًا.
عند تشغيل الفيلم، سيكون عليك إعادة تشغيل كل ملف فيلم على حدة. لا يمكن تشغيل ملفات الأفلام تلقائيًا بترتيب متتابع. بعد انتهاء تشغيل الفيلم، حدد الفيلم التالي وقم بتشغيله مرة أخرى.

- **استخدام بطاقات SDXC المنسقة مع الكاميرا**

في حالة استخدام الكاميرا لتهيئة بطاقة SDXC، فستقوم الكاميرا بتنسيقها في exFAT.
عند استخدام بطاقة بتنسيق exFAT، حتى إذا تجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت أثناء تسجيل الفيلم، فسيتم حفظ الفيلم كملف واحد (بدلاً من الانقسام إلى ملفات متعددة).

- عند استيراد ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت إلى جهاز الكمبيوتر، استخدم أداة EOS Utility أو قارئ البطاقات (٥٥٧). قد يتعذر حفظ ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت إذا حاولت ذلك باستخدام ميزات قياسية لنظام تشغيل الكمبيوتر.

## إجمالي وقت تسجيل الفيلم وحجم الملف لكل دقيقة

للحصول على تفاصيل حول أحجام الملفات وزمن التسجيل المتوفر في كل حجم من أحجام جودة التسجيل، انظر ٥٨٦.

## حد وقت تسجيل الأفلام

يعتبر الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٢٩ دقيقة ٥٩ ثانية، وبمجرد الوصول إلى ٢٩ دقيقة ٥٩ ثانية، يتوقف التسجيل تلقائيًا. يمكنك البدء في تسجيل فيلم مرة أخرى بالضغط على زر تصوير الأفلام (الذي يسجل الفيلم كملف جديد).

# قص أفلام

باستخدام عدسات RF أو EF، يمكن اقتصاص الأفلام حول مركز الصورة، كما لو كنت تستخدم عدسة مقربة.

يتميز تسجيل الأفلام بعدسات EF-S بنفس التأثير الذي تتمتع به ميزة اقتصاص الأفلام هذه.

**١ حدد [ : قص أفلام].**

**٢ حدد [تمكين].**

◄ يتم تضخيم منطقة الوسط.

- لا يمكن تسجيل أفلام Full HD مع قص الأفلام.
- يتم اقتصاص وسط الشاشة بشكل أكبر، مما يقلل مساحة التصوير، عندما يتم ضبط **[IS : رقمي للفيلم]** على **[تمكين]** أو **[محسن]**.

- منطقة التصوير المتاحة مع اقتصاص الفيلم تكون نفسها عند تسجيل الأفلام باستخدام عدسات EF-S.
- يتم تسجيل أفلام بتقنية 4K دائمًا مع وسط شاشة التسجيل التي تم اقتصاصها، ولا يؤدي تمكين **[ : قص أفلام]** إلى تغيير زاوية عرض التسجيل.
- للحصول على تفاصيل حول منطقة التصوير، انظر ٢٥١.

# إعداد التسجيل الصوتي

يمكنك تسجيل الأفلام أثناء تسجيل الصوت بواسطة ميكروفون استيريو مدمج أو ميكروفون استيريو خارجي. يمكنك أيضًا ضبط مستوى تسجيل الصوت بحرية.
استخدم **[ : تسجيل صوت]** لضبط وظائف تسجيل الصوت.

## تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت

- **تلقائي**

يتم ضبط مستوى التسجيل الصوتي تلقائيًا. سيتم تفعيل التحكم في المستوى تلقائيًا استجابةً لمستوى الصوت.

- **يدوي**

يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت حسب الحاجة.
حدد **[مستوى تسجيل]**، ثم اضغط على المفتاحين <▶> <◀> أثناء النظر إلى عداد المستوى لضبط مستوى التسجيل الصوتي. انظر إلى مؤشر ذروة الاستمرار واضبطه بحيث يضيء عداد المستوى أحيانًا على يمين علامة "12" (-١٢ ديسيبل) لأعلى الأصوات. إذا تجاوزت "٠"، فسيكون الصوت مشوهًا.

- **تعطيل**

لن يتم تسجيل الصوت.

## مرشح للهواء

اضبط على **[تلقائي]** للحد من تشويش الرياح تلقائيًا عند وجود هواء في الخارج. لا يتم تنشيطه إلا عند استخدام الميكروفون المدمج بالكاميرا. عندما تفعيل وظيفة مرشح الهواء، سيتم أيضًا تقليل جزء من أصوات الجهير المنخفض.

## المُخفِف

يمنع تشويه الصوت الناجم عن الضوضاء العالية تلقائيًا، حتى إذا تم ضبط **[تسجيل صوت]** على **[تلقائي]** أو **[يدوي]** للتسجيل، فقد يستمر التشوه في الصوت إذا كان هناك صوت عالي للغاية، وفي هذه الحالة، يوصى بتعيينها على **[تمكين]**.

---

### ● استخدام الميكروفون

عادةً ما يسجل الميكروفون المدمج بالكاميرا الاستريو.
في حالة توصيل ميكروفون خارجي مزود بمقبس مجسم صغير (بقطر ٣,٥ ملم) بطرف مدخل الميكروفون الخارجي للكاميرا، فسيتم إعطاء الأولوية للميكروفون الخارجي. يُوصى باستخدام الميكروفون الاستيريو التوجيهي DM-E1 (يباع بشكل منفصل).

### ● استخدام سماعات الرأس

بتوصيل سماعات الرأس المتوفرة تجاريًا مع قابس صغير بحجم ٣,٥ مم بطرف سماعة الرأس، يمكنك الاستماع إلى الصوت أثناء تسجيل الأفلام. لضبط مستوى صوت سماعة الرأس، اضغط على الزر <Q>، وحدد [🎧]، ثم أدر القرص <> لإجراء الضبط.
يمكنك أيضًا استخدام سماعات الرأس أثناء تشغيل الفيلم.

- قد يتم التقاط الأصوات من عمليات تشغيل Wi-Fi باستخدام الميكروفونات المضمنة أو الخارجية. أثناء التسجيل الصوتي، لا يُنصح باستخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي.
- عند توصيل ميكروفون خارجي أو سماعات رأس بالكاميرا، تأكد من إدخال القابس بالكامل.
- سيقوم الميكروفون المدمج بالكاميرا أيضًا بتسجيل صوت التشغيل والصوت الميكانيكي للكاميرا أثناء التصوير. قد يقلل استخدام الميكروفون الاستيريو التوجيهي DM-E1 (يباع بشكل منفصل) من هذه الأصوات في الفيلم.
- لا تقم بتوصيل أي شيء بخلاف الميكروفون الخارجي بطرف مدخل الميكروفون الخارجي في الكاميرا.
- لا يتم تطبيق تقليل التشويش على الصوت الذي يتم تشغيله من خلال سماعات الرأس. وبالتالي، سيكون الصوت المسجل مع الفيلم مختلفًا.
- لا تغير إعدادات **[تسجيل صوت]** عند الاستماع بسماعات الرأس. قد يتسبب هذا في إخراج صوتي مفاجئ قد يضر أذنيك.

- في الوضع **[HDR]**، تكون الإعدادات المتاحة لـ **[تسجيل صوت]** هي **[تشغيل]** أو **[إيقاف]**، قم بالتعيين على **[تشغيل]** لإجراء الضبط التلقائي لمستوى التسجيل.
- يتم إخراج الصوت أيضًا عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون عن طريق HDMI، إلا عند تعيين **[تسجيل صوت]** على **[تعطيل]**.
- لا يمكن ضبط توازن الصوت بين L (يسار) و R (يمين).
- يتم تسجيل الصوت في معدل عينات ٤٨ كيلوهرتز/١٦-بت.

# IS رقمي للفيلم

يعمل تثبيت الصورة داخل الكاميرا على تصحيح اهتزاز الكاميرا إلكترونيًا أثناء التسجيل. تُسمى هذه الوظيفة "IS رقمي للفيلم". مع IS رقمي للفيلم، يمكن تثبيت الصور حتى عند استخدام العدسة بدون Image Stabilizer (مثبت الصور). عند استخدام عدسة مزودة بـ Image Stabilizer (مثبت الصور) بصري مدمج، قم بتعيين مفتاح صورة مثبت العدسة على <ON>.

---

**١ حدد [IS : رقمي للفيلم].**

**٢ اختر عنصرًا.**

- **تعطيل (OFF)**

تم تعطيل تثبيت الصورة مع "IS رقمي للفيلم".

- **تمكين**

سيتم تصحيح اهتزاز الكاميرا. سيتم تكبير الصورة قليلًا.

- **محسن (لا يظهر عند التقاط الصور الثابتة)**

مقارنة بوقت تعيين **[تمكين]**، يمكن تصحيح اهتزاز الكاميرا بشكل أقوى. سيتم تكبير الصورة بشكل أكبر.

## تركيب IS

ومن الممكن أيضًا إجراء تصحيح أكثر فاعلية من خلال تسجيل الأفلام باستخدام "IS رقمي للفيلم" وعدسة متوافقة مع Combination IS، والتي ستجمع بين تثبيت الصورة البصرية والرقمية بواسطة العدسة والكاميرا.

- لن تعمل وظيفة "IS رقمي للفيلم" عند ضبط مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) البصري على <OFF>.
- على الرغم من إمكانية تسجيل الأفلام باستخدام "IS رقمي للفيلم" أثناء استخدام العدسات EF-S أو اقتصاص الأفلام، يتم تقليل مساحة التصوير أيضًا.
- بفضل العدسة التي يزيد طولها البؤري عن ٨٠٠ ملم، لن يعمل "IS رقمي للفيلم".
- قد يكون التثبيت بواسطة "IS رقمي للفيلم" أقل فعالية مع بعض أحجام تسجيل الأفلام.
- كلما كانت زاوية الرؤية أوسع (زاوية واسعة)، كان تثبيت الصورة أكثر فعالية. كلما كانت زاوية الرؤية (المقربة) أضيق، كان استقرار الصورة أقل فاعلية.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين ميزة "IS رقمي للفيلم" على **[تعطيل]**.
- بناءً على الهدف وظروف التصوير، قد يتم تشويش الهدف بشكل ملحوظ (يبدو الهدف خارج عن البؤرة مؤقتًا) بسبب تأثيرات "IS رقمي للفيلم".
- عند استخدام عدسة TS-E أو عدسة عين السمكة بخلاف Canon، يوصى بتعيين ميزة "IS رقمي للفيلم" على **[تعطيل]**.
- بما أن "IS رقمي للفيلم" تقوم بتكبير الصورة، فإن الصورة تبدو محببة أكثر. وقد يصبح التشويش أو نقاط الضوء أو ما إلى ذلك ملحوظًا أيضًا.
- بعض العدسات لا تدعم IS رقمي للفيلم. للحصول على معلومات، ارجع إلى موقع Canon.

- للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع IS، قم بزيارة موقع شركة Canon على الويب.
- تتم إضافة "+" إلى رمز "IS رقمي للفيلم" (٢٦٠) عند استخدام عدسة متوافقة مع Combination IS.

# تسجيل أفلام الفاصل الزمني

يمكن تجميع الصور الثابتة بفاصل زمني محدد تلقائيًا لإنشاء فيلم بفاصل زمني بتقنية 4K أو Full HD.
يعرض فيلم بفاصل زمني كيف يتغير هدف في فترة زمنية أقصر بكثير من الوقت الفعلي الذي استغرقه.
وهذا يعتبر فعَّالًا لملاحظة النقطة الثابتة لتغيير المشهد، والنباتات المتنامية، والحركة السماوية وما إلى ذلك.

**سيتم تسجيل أفلام الفاصل الزمني بتنسيق MP4 بالجودة التالية: [ALL-I] 4K 29.97P (NTSC)/ [ALL-I] 4K 25.00P (PAL) و [ALL-I] FHD 29.97P (NTSC)/ [ALL-I] FHD 25.00P (PAL) لتصوير الأفلام بجودة 4K و Full HD.**

لاحظ أنه سيتم تبديل معدل الإطارات تلقائيًا وفقًا لإعداد **[ : نظام الفيديو]** (٣٧٨).

---

## ١ حدد وضع التصوير.

- حدد **[ ]** (٢٣٩) أو **[ ]** (٢٤١).

## ٢ حدد **[ : فيلم فاصل زمني]**.

## ٣ حدد **[فاصل زمني]**.

## ٤ حدد مشهدًا.

- حدد مشهدًا يناسب وضع التصوير.
- لمزيد من الحرية عند تحديد الفواصل الزمنية للتصوير وعدد اللقطات يدويًا، حدد **[خاص]**.

## ٥ قم بتعيين فاصل زمني للتصوير.

(١) (٢)

- حدد **[فترة فاصلة]** (بالثواني). استخدم المفاتيح <►> <◄> لتحديد قيمة، ثم اضغط <SET>.
- ارجع إلى **[: الوقت المطلوب]** (١) و **[▶: وقت التشغيل]** (٢) لتعيين الرقم.

### عند الضبط [خاص]

- حدد **[فترة فاصلة]** (دقيقة:ثانية). (لا يتوفر فاصل زمني لمرة واحدة في الثانية).
- اضغط على <SET> لعرض <☝>.
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>. (يرجع إلى <□>.)
- حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

## ٦ قم بتعيين عدد اللقطات.

- حدد **[عدد اللقطات]**. استخدم المفاتيح <►> <◄> لتحديد قيمة، ثم اضغط <SET>.
- ارجع إلى **[: الوقت المطلوب]** و **[▶: وقت التشغيل]** لتعيين الرقم.

### عند الضبط [خاص]

- حدد الرقم.
- اضغط على <SET> لعرض <☝>.
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>. (يرجع إلى <□>.)
- تأكد من عدم عرض **[▶: وقت التشغيل]** باللون الأحمر.
- حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

- مع **[مشهد**]**، يتم تقييد الفواصل الزمنية والأعداد المتوفرة من اللقطات، لتتناسب مع نوع المشهد.
- بالنسبة للبطاقات التي يمكنها تسجيل فيها أفلام بفاصل الزمني (متطلبات أداء البطاقة)، انظر ٥٨٥.
- إذا تم تعيين عدد اللقطات على ٣٦٠٠، فسيكون فيلم الفاصل الزمني ٢ دقيقة تقريبًا في NTSC و ٢ دقيقة و ٢٤ ثانية تقريبًا في PAL.

### ٧ حدد حجم تسجيل الفيلم المطلوب.

- **4K (٣٨٤٠×٢١٦٠)**

  يتم تسجيل الفيلم بجودة 4K. نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. معدل الإطار هو ٢٩٫٩٧ إطارًا في الثانية (29.97P) لـ NTSC و ٢٥٫٠٠ إطارًا في الثانية (25.00P) لـ PAL، ويتم تسجيل الأفلام بتنسيق MP4 (MP4) مع ضغط ALL-I (ALL-I).

- **FHD (١٩٢٠×١٠٨٠)**

  سيتم تسجيل الفيلم بجودة (Full HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. معدل الإطار هو ٢٩٫٩٧ إطارًا في الثانية (29.97P) لـ NTSC و ٢٥٫٠٠ إطارًا في الثانية (25.00P) لـ PAL، ويتم تسجيل الأفلام بتنسيق MP4 (MP4) مع ضغط ALL-I (ALL-I).

## ٨ اضبط [تعريض ضوئي تلقائي].

- **تثبيت أول إطار**

عند التقاط اللقطة الأولى، يتم تنفيذ القياس لضبط التعرض تلقائيًا لمطابقة السطوع. سيتم تطبيق إعداد التعرض للقطة الأولى على اللقطات اللاحقة. سيتم أيضًا تطبيق الإعدادات الأخرى ذات الصلة بالتصوير للطلقة الأولى على اللقطات اللاحقة.

- **كل إطار**

يتم أيضًا إجراء القياس لكل لقطة لاحقة لضبط التعرض تلقائيًا لمطابقة السطوع، ولاحظ أنه إذا تم تعيين وظائف مثل نمط الصورة وتوازن الأبيض على **[تلقائي]**، فسيتم تعيينها تلقائيًا لكل لقطة لاحقة.

## ٩ اضبط [إيقاف تلقائي للشاشة].

- **تعطيل**

حتى أثناء تسجيل فيلم فاصل زمني، سيتم عرض الصورة. (يتم إيقاف تشغيل الشاشة فقط في وقت التصوير.) لاحظ أن الشاشة ستطفئ عند انقضاء فترة ٣٠ دقيقة بعد بدء التصوير.

- **تمكين**

لاحظ أن الشاشة ستطفئ عند انقضاء فترة ١٠ ثوانٍ بعد بدء التصوير.

- أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لتشغيل/إيقاف تشغيل الشاشة.

### ١٠ تعيين الصفير.

- حدد **[صفير عند التقاط صورة]**.
- إذا تم ضبط **[تعطيل]**، فلن يصدر صوت الصافرة للتصوير.

### ١١ راجع الإعدادات.

(١) (٢)

**(١) الوقت المطلوب**

يشير إلى الوقت المطلوب لتصوير عدد معين من اللقطات بفاصل زمني محدد. إذا تجاوزت ٢٤ ساعة، فسيتم عرض "*** أيام".

**(٢) وقت التشغيل**

يشير إلى وقت تسجيل الفيلم (الوقت اللازم لتشغيل الفيلم) عند إنشاء فيلم فاصل زمني في فيلم بتقنية 4K أو فيلم Full HD من الصور الثابتة التي تم التقاطها بفواصل زمنية محددة.

### ١٢ اغلق القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لإيقاف شاشة القائمة.

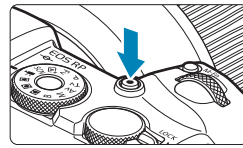
### ١٣ قراءة الرسالة.

- اقرأ الرسالة وحدد **[موافق]**.

### ١٤ التقاط لقطات الاختبار.

- كما هو الحال مع التقاط الصور الثابتة، قم بتعيين وظائف التعرض والتصوير، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط البؤرة.
- اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط لقطات الاختبار. سيتم تسجيل الصور الثابتة على البطاقة.
- إذا لم تكن هناك مشاكل في لقطات الاختبار، فانتقل إلى الخطوة التالية.
- لالتقاط لقطات الاختبار مرة أخرى، كرر هذه الخطوة.

- يتم التقاط لقطات اختبار بجودة JPEG **L**.
- يمكنك ضبط الحد الأقصى لوضع ISO Auto في الوضع **[’]** أو **[M’]** باستخدام ISO Auto، في **[’: أقصى للتلقائي]** في **[: إعدادات سرعة ISO]** (٢٨٦).
- إذا قمت بتعيين **[ضغط منتصف مسافة]** في **[: وظيفة زر غالق للأفلام]** على **[قياس+Servo AF ’]**، فسيتم تغييرها تلقائيًا إلى **[قياس+AF لقطة واحدة]** عند إعداد تصوير فيلم بفاصل زمني.



### ١٥ اضغط على زر تصوير فيلم.

◄ ستكون الكاميرا جاهزة لبدء تسجيل فيلم بفاصل زمني.

● للرجوع إلى الخطوة ١٤، اضغط على زر تصوير فيلم مرة أخرى.

### ١٦ تسجيل فيلم بفاصل زمني.

● اضغط على الزر <INFO> وتحقق مرة أخرى من "الوقت المطلوب (١)" و "الفاصل الزمني (٢)" المعروض على الشاشة.

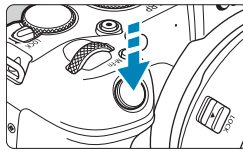
● **اضغط على زر الغالق كليًا لبدء تسجيل فيلم بفاصل زمني.**

● لن يعمل ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني.

● أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني، يتم عرض "REC●".

◄ عند التقاط عدد معين من اللقطات، سينتهي زمن تسجيل فيلم بفاصل زمني.

● **لإلغاء تسجيل أفلام بفاصل زمني، اضبط [فاصل زمني] على [تعطيل].**



- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- من المستحسن التقاط لقطات اختبار كما في الخطوة ١٤ وتسجيل أفلام اختبار لأفلام بفاصل زمني مسبقًا.
- تكون مساحة تغطية مشاهدة الفيلم بتقنية 4K وتسجيل فيلم بفاصل زمني بتقنية Full HD ١٠٠٪ تقريبًا.
- لإلغاء تسجيل فيلم بفاصل زمني قيد التشغيل، اضغط على زر الغالق بالكامل.أو اضغط على زر تصوير فيلم. سيتم تسجيل الفيلم بفاصل زمني الذي تم تصويره حتى الآن على البطاقة.
- إذا كان الوقت المطلوب للتصوير أكثر من ٢٤ ساعة ولكن ليس أكثر من ٤٨ ساعة، فسيتم تحديد "يومين". إذا تطلب كانت ثلاثة أيام أو أكثر، فسيتم تحديد عدد الأيام بزيادات ٢٤ ساعة.
- حتى إذا كان وقت تشغيل الفيلم الذي يستغرق وقتًا طويلًا أقل من ثانية واحدة، فسيظل إنشاء ملف الفيلم، بالنسبة لـ **[وقت التشغيل]**، سيتم عرض ""00'00".
- إذا كان وقت التصوير طويلًا، فيوصى باستخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تباع بشكل منفصل).
- عينات اللون والتسجيل YCbCr 4:2:0 (٨ بت). يتم استخدام مساحة اللون ITU-R BT.709 للأفلام Full HD/4K، والأفلام بفاصل زمني.

- إذا لم يكن بالبطاقة مساحة فارغة كافية لتسجيل عدد مرات التصوير، فسيتم عرض **[وقت التشغيل]** باللون الأحمر. وعلى الرغم من استمرار الكاميرا في التصوير، ستتوقف عملية التصوير عندما تصبح البطاقة ممتلئة.
- إذا تجاوز حجم ملف الفيلم ٤ جيجابايت مع إعدادات **[عدد اللقطات]** ولم تتم تهيئة البطاقة في exFAT (٣٦٨)، فسيتم عرض **[وقت التشغيل]** باللون الأحمر. إذا استمررت في التصوير في هذه الحالة وبلغ حجم ملف فيلم ٤ جيجابايت، فستتوقف عملية تسجيل الفيلم ذي الفاصل الزمني.

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- ويتعذر تسجيل أفلام الفاصل الزمني عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر باستخدام كبل الواجهة، أو عندما يكون كبل HDMI متصلاً.
- لن يعمل فيلم Servo AF.
- إذا كانت سرعة الغالق ٣٠/١ ثانية أو أبطأ، فقد لا يتم عرض الفيلم بشكل صحيح (قد يختلف عن الفيلم الناتج).
- لا تقم بتكبير/تصغير العدسة أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني. قد يؤدي تكبير العدسة إلى خروج الصورة من بؤرة العدسة أو تغير درجة الإضاءة أو عدم عمل تصحيح انحراف العدسة بشكل صحيح.
- عند تسجيل فيلم بفاصل زمني في ضوء وامض، فقد يتم تسجيل وميض ملحوظ في الصورة، أو خطوط أفقية (تشويش)، أو درجة إضاءة غير منتظم.
- قد تبدو الصور المعروضة أثناء تسجيل أفلام الفاصل الزمني مختلفة عن الفيلم النهائي. (على سبيل المثال، قد يكون هناك سطوع غير متناسق من مصادر الضوء الخافت، أو ضوضاء من سرعة ISO العالية.)
- عند تسجيل أفلام بفاصل زمني في إضاءة منخفضة، قد تبدو الصورة المعروضة أثناء التصوير مختلفة عما هو مسجل بالفعل في الفيلم. في مثل هذه الحالات، سيومض الرمز <Exp.SIM>.
- إذا قمت بتحريك الكاميرا من اليسار إلى اليمين (تحريك لقطة أفقي) أو تصوير موضوع متحرك أثناء التسجيل المتقطع للفيلم، فقد تبدو الصورة مشوهة للغاية.
- أثناء التسجيل المتقطع للفيلم، لن يتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا. كذلك، لا يمكنك ضبط وظيفة التصوير وإعدادات وظيفة القائمة، وتشغيل الصور، إلخ.
- لا يتم تسجيل الصوت في أفلام الفاصل الزمني.
- باستخدام ميزة التسجيل المتقطع للفترات الزمنية، يمكنك الضغط على زر الغالق تمامًا لبدء تسجيل الفيلم أو إيقاف تشغيله بغض النظر عن إعداد **[ : وظيفة زر غالق للأفلام]**.
- مع ضبط **[فترة فاصلة]** على أقل من ٣ ثوانٍ و **[تعريض ضوئي تلقائي]** مضبوط على **[كل إطار]**، إذا كان السطوع يختلف اختلافًا كبيرًا عن اللقطة السابقة، فقد لا تطلق الكاميرا النار على الفاصل الزمني المحدد.

- إذا تجاوزت سرعة الغالق فترة التصوير (مثل درجة الإضاءة الطويل)، أو إذا كانت سرعة الغالق بطيئة تلقائيًا، فقد لا تتمكن الكاميرا من التصوير في الفاصل الزمني المحدد. قد يتم منع التصوير أيضًا من خلال فترات التصوير تقريبًا بنفس سرعة الغالق.
- إذا لم يكن من الممكن إطلاق تصوير المجدولة التالية، فسيتم تخطيها. قد يؤدي هذا إلى اختصار وقت التسجيل للأفلام بفاصل زمني.
- إذا تجاوز الوقت المستغرق للتسجيل على البطاقة فترة التصوير بسبب مجموعة وظائف التصوير أو أداء البطاقة، فقد لا يتم التقاط بعض اللقطات مع الفواصل الزمنية المحددة.
- حتى إذا تم ضبط **[إيقاف تلقائي للشاشة]** على **[تعطيل]**، فسيتم إيقاف تشغيل الشاشة أثناء العرض. لاحظ أيضًا أنه قد لا يتم عرض الصور إذا كانت الفترة الفاصلة بين اللقطات قصيرة جدًا.
- لا يتم تسجيل الصور الملتقطة كصور ثابتة. حتى إذا قمت بإلغاء تسجيل الفيلم بفاصل زمني بعد التقاط لقطة واحدة فقط، فسيتم تسجيله كملف فيلم.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر باستخدام كبل الواجهة واستخدم EOS Utility، فاضبط **[ : فيلم فاصل زمني]** على **[تعطيل]**. إذا تم تحديد خيار آخر غير **[تعطيل]**، فلن تتمكن الكاميرا من الاتصال بالكمبيوتر.
- أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني، لن يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) الخاص بالعدسة.
- ينتهي التسجيل المتقطع للفيلم الزمني إذا تم تعيين مفتاح الطاقة على <OFF>، على سبيل المثال، ويتم تغيير الإعداد إلى **[تعطيل]**.
- حتى إذا تم استخدام الفلاش، فلن يتم إطلاقه.
- تقوم العمليات التالية بإلغاء الاستعداد لتسجيل فيلم بفاصل زمني وتغيير الإعداد إلى **[تعطيل]**.
  - اختر إما **[تنظيف الآن]** أو بتحديد **[ : تنظيف المستشعر]** في **[ : إزالة كل إعدادات الكاميرا]**.
  - إدارة قرص الأوضاع.

- في حالة بدء تشغيل تسجيل فيلم فاصل زمني أثناء عرض تحذير درجة الحرارة اللون الأبيض <🌡> (📖٢٩١)، فقد تنخفض جودة الصورة الفيلم بفاصل زمني. يوصى ببدء تسجيل أفلام بفاصل زمني بعد اختفاء اللون الأبيض <🌡> (تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا).
- عند ضبط **[تعريض ضوئي تلقائي]** على **[كل إطار]**، فقد لا يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة مصراع الكاميرا وفتحة العدسة في معلومات Exif الخاصة بفيلم بفاصل زمني في بعض الأوضاع.

● يمكنك استخدام وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E١ (يباع بشكل منفصل) لبدء وإيقاف التسجيل المتقطع لأفلام الفاصل الزمني.

**مع وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E١**

- قم أولًا بالاقتران بوحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E١ مع الكاميرا (٣٩٩).
- اضبط **[ : تحكم عن بعد]** على **[تمكين]**.
- التقط لقطات تجريبية، ثم عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير (كما في الخطوة ١٥ ٢٦٨)، اضبط مفتاح تحرير الوضع/الفيلم BR-E1 على <●> (التحرير الفوري) أو <2> (التحرير بعد تأخره ٢ ثانية).
- إذا تم ضبط مفتاح وحدة التحكم عن بعد <>، فلا يمكن بدء تسجيل فيلم بفاصل زمني.

| إعداد حالة الكاميرا /التحكم عن بعد | <●> الإفراج الفوري<br>تأخر <2> ٢ ثانية | <> تسجيل الفيلم |
|---|---|---|
| **شاشة تصوير الاختبار** | تصوير الاختبار | جاهز للتصوير |
| **جاهز للتصوير** | بدء التصوير | لشاشة اختبار التصوير |
| **خلال تصوير فيلم فاصل زمني** | ينهي التسجيل | ينهي التسجيل |

## الوقت المتاح التقريبي لتسجيل أفلام بفاصل زمني

للحصول على إرشادات حول المدة التي يمكنك فيه تسجيل أفلام بفاصل زمني (حتى تنفد البطارية)، انظر ٥٨٧.

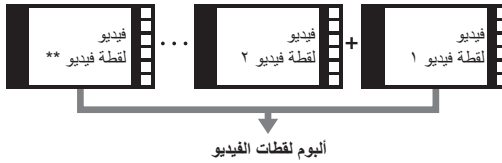
# تسجيل لقطات الفيديو

سجل سلسلة من لقطات الفيديو القصيرة، التي يبلغ كل منها ثوانٍ قليلة، وستقوم الكاميرا بدمجهما لإنشاء ألبوم للقطات الفيديو يعرض هذه المعالم المميزة لرحلتك أو حدثك.

تتوفر لقطات الفيديو عندما يتم تعيين حجم تسجيل الفيلم إلى [IPB 29.97P FHD] (NTSC) أو [IPB 25.00P FHD] (PAL).

يمكن أيضًا تشغيل ألبومات لقطات الفيديو مع الموسيقى في الخلفية (٣٣٦).

**إنشاء ألبوم للقطات الفيديو**




## ضبط وقت التسجيل لكل لقطة فيديو

**١ حدد وضع التصوير.**

- حدد [🎥] (٢٣٩) أو [M🎥] (٢٤١).

**٢ حدد [📷]: لقطة فيديو سريعة].**

**٣ حدد [تمكين].**

### ٤ حدد [إعدادات الألبوم].

### ٥ حدد [تكوين البوم جديد].

- اقرأ الرسالة وحدد **[موافق]**.

### ٦ حدد وقت التشغيل.

- حدد وقت التشغيل لكل لقطة فيديو.

### ٧ حدد تأثير التشغيل.

- يحدد هذا الإعداد مدى سرعة تشغيل الألبومات.

### ٨ تحقق من وقت التسجيل المطلوب.

- يشار إلى الوقت المطلوب لتسجيل كل لقطة فيديو (١)، بناءً على وقت التشغيل والتأثيرات.

(١)

(٢)

### ٩ اغلق القائمة.
- اضغط على الزر <MENU> لغلق القائمة.
- ◄ يتم عرض شريط أزرق للإشارة إلى وقت التسجيل (٢).
- انتقل إلى "إنشاء ألبوم للقطات الفيديو".

## إنشاء ألبوم للقطات الفيديو

### ١٠ سجل أول لقطة فيديو.
- اضغط على زر تصوير الأفلام لبدء التسجيل.
- ◄ تدريجيًا يقل طول الشريط الأزرق الذي يشير إلى وقت التسجيل، وبعد انقضاء الوقت المحدد، يتوقف التسجيل تلقائيًا.
- ◄ وتظهر رسالة تأكيد (٢٧٧).

### ١١ حفظ كألبوم لقطة فيديو.
- حدد [ **حفظ كألبوم**].
- يتم حفظ المقطع كأول لقطة فيديو في الألبوم.

### ١٢ سجل لقطات الفيديو التالية.
- كرر الخطوة ١٠ لتسجيل لقطة الفيديو التالية.
- حدد [ **إضافة إلى ألبوم**].
- لإنشاء ألبوم آخر، حدد [ **حفظ كألبوم جديد**].
- كرر الخطوة ١٢ حسب الحاجة.

## ١٣ توقف عن تسجيل لقطات الفيديو.

- اضبط **[لقطة فيديو سريعة]** على **[تعطيل]**. **للعودة إلى تسجيل الفيلم العادي، تأكد من تحديد [تعطيل].**
- اضغط على الزر <MENU> لغلق القائمة والعودة إلى تسجيل الفيلم العادي.

### الخيارات في الخطوتين ١١ و ١٢

| الوظيفة | الوصف |
|---|---|
| حفظ كألبوم (الخطوة ١١) | تحفظ المقطع كأول لقطة فيديو في الألبوم. |
| إضافة إلى ألبوم (الخطوة ١٢) | تضيف لقطة الفيديو الحالية إلى الألبوم الذي تم تسجيله مؤخرًا. |
| حفظ كألبوم جديد (الخطوة ١٢) | تنشئ ألبومًا جديدًا وتحفظ المقطع كأول لقطة فيديو. يختلف ملف الألبوم هذا عن الملف الذي تم تسجيله مؤخرًا. |
| تشغيل لقطة فيديو سريعة (الخطوتين ١١ و ١٢) | تشغل لقطة الفيديو المسجلة للتو. |
| لا تحفظ في الألبوم (الخطوة ١١)<br>حذف بدون حفظ إلى ألبوم (الخطوة ١٢) | تحذف لقطة الفيديو المسجلة مؤخرًا بدون حفظها في ألبوم. حدد **[موافق]** في مربع حوار التأكيد. |

- إذا كنت تفضل تسجيل لقطة الفيديو التالية على الفور، فاضبط **[عرض رسالة تأكيد]** ضمن **[: لقطة فيديو سريعة]** على **[تعطيل]**. يمكنك هذا الإعداد من تسجيل لقطة الفيديو التالية على الفور، دون رسالة تأكيد.

## الإضافة إلى ألبوم موجود

**١ حدد [إضافة إلى الألبوم الحالي].**

- اتبع الخطوة ٥ في ٢٧٥ لتحديد **[إضافة إلى الألبوم الحالي]**.

**٢ تحديد ألبوم موجود.**

- أدر القرص <> لتحديد ألبوم موجود، ثم اضغط على <SET>.
- حدد **[موافق]**.
  - سيتم تحديث بعض إعدادات لقطة الفيديو لمطابقة إعدادات الألبوم الموجود.

**٣ اغلق القائمة.**

- اضغط على الزر <MENU> لغلق القائمة.
  - تظهر شاشة تسجيل لقطة الفيديو.

**٤ تسجيل لقطات الفيديو.**

- قم بتسجيل لقطة الفيديو، بالإشارة إلى "إنشاء ألبوم للقطات الفيديو" (٢٧٦).

- لا يمكنك تحديد ألبوم تم التقاطه بكاميرا أخرى.

### احتياطات عامة متعلقة بلقطات الفيديو

- لا يتم تسجيل أي صوت عند ضبط **[تأثير التشغيل]** على **[سرعة 2x/1]** أو **[سرعة 2x]**.
- تكون مدة التسجيل لكل لقطة فيديو تقريبية فقط. قد تختلف اختلافًا طفيفًا عن وقت التسجيل الفعلي المشار إليه أثناء التشغيل، نظرًا لمعدل الإطارات وعوامل أخرى.

# إعداد Movie Servo AF

عند تمكين هذه الوظيفة، تركز الكاميرا على الأهداف باستمرار أثناء تسجيل الأفلام.

١ حدد [Movie Servo AF: ]].

٢ حدد [تمكين].

- **عند الضبط [تمكين]:**
  - تركز الكاميرا على الهدف باستمرار، حتى لو لم تقم بالضغط على زر الغالق جزئيًا.
  - للاستمرار في ضبط البؤرة على نقطة معينة، أو إذا لم ترغب بتسجيل ضوضاء تشغيل العدسة، يمكنك إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت، وذلك بلمس [SERVO AF.] في أسفل يسار الشاشة.
  - عند إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت، إذا عدت إلى تسجيل الفيلم بعد التشغيل بالضغط على الزر <MENU> أو <▶>، أو تغيير طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا، فسوف يستأنف تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo.
- **عند الضبط [تعطيل]:**
  - اضغط على زر الغالق جزئيًا أو اضغط على الزر <AF ON> لضبط البؤرة.

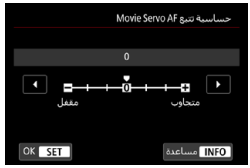
**تنبيهات عند ضبط [Movie Servo AF] (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo) على [تمكين]**

- **ظروف التسجيل التي قد تصعب عملية ضبط البؤرة**
  - ستتحرك الأهداف السريعة جدا بعيداً عن الكاميرا.
  - هدف يتحرك على مسافة قريبة من الكاميرا.
  - عند التصوير بتركيز /عدد أعلى.
  - انظر أيضًا "ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري" في ١٩٧.
- بما أن ذلك يؤدي إلى تشغيل العدسة بشكل مستمر، سوف تستهلك طاقة البطارية مما يقلل من إجمالي وقت تسجيل الأفلام الممكن (٥٨٦).
- مع بعض العدسات المعينة، قد يتم تسجيل ضوضاء تشغيل العدسة أثناء ضبط البؤرة. في تلك الحالة، قد يقلل استخدامك للميكروفون الاستيريو التوجيهي DM-E1 (يباع بشكل منفصل) من ضوضاء تشغيل العدسة في الفيلم.
- سيتوقف ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo مؤقتاً عند وضع التكبير أو التصغير.
- أثناء تسجيل الفيلم، إذا اقترب هدف أو ابتعد هدف أو إذا تحركت الكاميرا رأسيًا أو أفقيًا (التحريك)، فقد يتم توسيع صورة الفيلم المسجلة أو تصغيرها (تغيير في تكبير الصورة) لحظيًا.

## حساسية تتبع ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo

يمكنك ضبط حساسية التتبع (حتى سبع مستويات)، والذي يؤثر على الاستجابة إذا شرد الهدف عن نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo، وكذلك عندما تتحرك الأهداف المتداخلة عبر نقاط AF، أو عندما تتحرك.

١ **حدد [: حساسية تتبع Movie Servo AF].**




- **مقفل على: -٣/ -٢/ -١**

يجعل هذا الإعداد الكاميرا أقل عرضة لتتبع هدف مختلف إذا ضل الهدف الأصلي من نقطة AF. كلما اقترب الهدف من رمز السالب (–)، كلما قل ميل الكاميرا إلى تتبع الهدف المختلف. ويعتبر فعالًا عندما تريد أن تمنع نقطة الضبط التلقائي للبؤرة من تتبع شيء بسرعة لا يجب تتبعه أثناء التحرك أو عندما يعبر عائق ما نقطة AF.

- **مستجيب: +١/+٢/+٣**

يجعل هذا الإعداد الكاميرا أكثر استجابة لتتبع هدف يغطي نقطة AF. كلما اقترب الهدف من رمز الإيجابي (+)، كلما أصبحت الكاميرا أكثر استجابة. ويعتبر فعالًا عندما تريد هدف متحرك بحين تتغير المسافة بينه وبين الكاميرا أو لضبط البؤرة بسرعة على هدف آخر.

- ليس له أي تأثير (الإعداد مُعطّل) عند تعيين تسجيل فيلم 4K.

- يتوفر عند ضبط **[: Movie Servo AF]** على **[تمكين]** و **[: طرق تركيز بؤري تلقائي]** على **[AF نقطة واحدة]**.
- التشغيل عندما يكون **[: طرق تركيز بؤري تلقائي]** مضبوط على خيار آخر غير **[AF نقطة واحدة]** مساويًا للإعداد **[0]**.

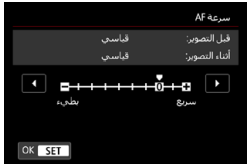
## سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا Servo للأفلام

يمكنك ضبط سرعة الضبط التلقائي للبورة للأفلام باستخدام Servo وظروف تشغيلها.
يتم تمكين هذه الوظيفة عند استخدام عدسة تدعم النقل البطيء للضبط البؤرة أثناء تسجيل الأفلام*.

١ **حدد [ : سرعة Movie Servo AF].**

- **عندما يكون فعال:**
يمكنك ضبط **[نشطة دائما]** لتحقيق تأثير ضبط البؤرة تلقائيًا في جميع الأوقات لتسجيل الأفلام (قبل وأثناء تسجيل الأفلام) أو ضبط **[أثناء التصوير]** لتفعيل تأثير ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تسجيل الأفلام فقط.

- **سرعة AF:**
يمكنك ضبط سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا (سرعة نقل التركيز) من السرعة القياسية (٠) إلى بطيء (واحد من أصل سبعة مستويات) أو سريع (واحد من أصل مستويين اثنين) لتحقيق التأثير المطلوب لإعداد الفيلم.




*** العدسات التي تدعم النقل البطيء للتركيز أثناء تسجيل الأفلام**

تعتبر العدسات USM و STM التي تم اصدارها في العام ٢٠٠٩ وما بعده متوافقة. للحصول على معلومات، ارجع إلى موقع Canon.

- مع بعض العدسات المعينة، حتى إذا تم ضبط سرعة الضبط التلقائي للعدسة، قد لا تتغير السرعة.
- ليس له أي تأثير (الإعداد مُعطّل) عند تعيين تسجيل فيلم 4K.

- يتوفر عند ضبط **[Movie Servo AF :]** على **[تمكين]** و **[: طرق تركيز بؤري تلقائي]** على **[AF نقطة واحدة]**.
- عندما يكون **[: طرق تركيز بؤري تلقائي]** مضبوط على خيار آخر غير **[AF نقطة واحدة]** يساوي إعداد **[سرعة AF]** إلى **[قياسي (0)]**.
- تظهر نجمة على يمين **[: سرعة Movie Servo AF]** (سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا Servo للأفلام)، وتشير إلى أنه تم تعديل الإعداد الافتراضي.

# الوظائف الأخرى بالقائمة

**[2]**

- **تصحيح انحراف العدسة**

يمكن تصحيح الإضاءة الطرفية والتشويه والزيغ اللوني أثناء تسجيل الأفلام. للحصول على تفاصيل حول تصحيح انحراف العدسة، انظر ١٢٣.

- **التصوير بجهاز التحكم عن بُعد**

عند تعيين **[تمكين]**، يمكنك بدء أو إيقاف تسجيل الأفلام باستخدام جهاز التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (يباع بشكل منفصل). أولًا، قم بإقران BR-E1 بالكاميرا (٣٩٩).

**مع وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1**

قم بتعيين مفتاح تحرير الوضع/تصوير الأفلام على الوضع <>، ثم اضغط على زر التحرير. للحصول على تفاصيل حول تسجيل أفلام بفاصل زمني، انظر ٢٧٣.

## [3]

- **إعدادات سرعة ISO**
  - **سرعة ISO ☆**
    في الوضع [M]، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا. يمكنك أيضًا تحديد ISO Auto.
  - **نطاق سرعة ISO**
    عند تسجيل أفلام Full HD/HD أو Full HD بفاصل زمني، يمكنك ضبط نطاق إعداد السرعة اليدوي (الحد الأدنى والحد الأقصى).
  - **النطاق الخاص بـ 4K**
    عند تسجيل أفلام بتقنية 4K أو أفلام بتقنية 4K بفاصل زمني، يمكنك ضبط نطاق إعداد السرعة اليدوي (الحد الأدنى والحد الأقصى).
  - **أقصى للتلقائي**
    يمكنك ضبط الحد الأقصى لوضع ISO Auto لتسجيل أفلام Full HD / HD في وضع [ ] أو في وضع [M] من خلال وضع ISO Auto.
  - **4K أقصى للتلقائي**
    يمكنك ضبط الحد الأقصى لوضع ISO Auto لتسجيل أفلام 4K في وضع [ ] أو في وضع [M] من خلال وضع ISO Auto.
  - **أقصى للتلقائي**
    يمكنك ضبط الحد الأقصى لوضع ISO Auto لتسجيل 4K فاصل زمني /أفلام Full HD فاصل زمني في وضع [ ] أو في وضع [M] من خلال وضع ISO Auto.

- إن سرعات ISO الموسعة (المشار إليها بـ **[H]**) هي ISO 32000/40000 للأفلام HD/Full HD و ISO 16000/20000/25600/32000/40000 للأفلام 4K.

### ● أولوية تمييز درجة اللون

يمكنك تقليل درجات الإضاءة المفرطة والأضواء المقطوعة أثناء تسجيل الأفلام. للحصول على تفاصيل حول أولوية تمييز درجة اللون، انظر ١٣٧.

● لا يتوفر **[محسن]** (لا يظهر) عند تسجيل الأفلام مع ضبط **[ : أولوية درجة لون ساطع]**.

## ● غالق آلي بطيء

يمكنك اختيار ما إذا كنت تريد تصوير أفلام أكثر وضوحًا وأقل تأثرًا من تشويش الصورة على **[تعطيل]** عن طريق إبطاء سرعة الغالق تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة.
متوفر في وضع التصوير **[A·SLOW]**. يطبق عندما يكون معدل الإطارات لحجم تسجيل الفيلم هو 59.94P أو 50.00P.

### ● تعطيل

يمكنك تسجيل الأفلام بحركة أكثر سلاسة وأكثر طبيعية وأقل تأثرًا باهتزاز الهدف من ضبطه على **[تمكين]**، لاحظ أنه في ظل الإضاءة المنخفضة، قد تكون الأفلام أكثر قتامة من ضبطها على **[تمكين]**.

### ● تمكين

يتيح لك تصوير أفلام أكثر وضوحًا وأقل تأثرًا من تشويش الصورة من الضبط على **[تعطيل]** من خلال تقليل سرعة الغالق تلقائيًا إلى ١/٣٠ ثانية كحد أقصى (NTSC) أو ١/٢٥ ثانية (PAL) في إضاءة منخفضة.

● يوصى بالتعيين إلى **[تعطيل]** عند تسجيل عناصر متحركة تحت إضاءة منخفضة، أو عند حدوث أزيز مثل المسارات.

## ● زيادات بمقدار 1/8 نقطة توقف Av ☆

يمكنك ضبط قيم فتحة العدسة على مقياس أدق عند تسجيل الأفلام باستخدام عدسة RF.
متوفر في وضع التصوير **[M]**.
حدد **[تمكين]** لتغيير زيادة فتحة العدسة من ٣/١ نقطة توقف (أو ٢/١ نقطة توقف) إلى ٨/١ نقطة توقف.

- **[زيادات 1/8-إيقاف Av]** غير متوفر (غير معروض) عند استخدام عدسات EF أو EF-S.
- عند الضبط على **[تمكين]**، يتم تعطيل خيارات الضبط في **[C.Fn I-1 : زيادات مستوى التعريض]** لتصبح بلا تأثير.

## [4]

### عرض معلومات HDMI

يمكنك تهيئة عرض المعلومات لإخراج الصور عبر كبل HDMI.

### مع المعلومات

يتم عرض الصورة ومعلومات التصوير ونقاط التركيز التلقائي ومعلومات أخرى على الجهاز الآخر عبر HDMI. لاحظ انطفاء شاشة الكاميرا.
يتم حفظ الأفلام المسجلة على البطاقة.

### تطبيق / خرج 4K

خرج HDMI يتكون فقط من أفلام 4K. يتم أيضًا عرض معلومات التصوير ونقاط التركيز التلقائي على الكاميرا، ولكن دون تسجيل أي صورة على البطاقة. لاحظ أن اتصال Wi-Fi غير متاح.

### تطبيق / خرج FHD

خرج HDMI يتكون فقط من أفلام Full HD. يتم أيضًا عرض معلومات التصوير ونقاط التركيز التلقائي على الكاميرا، ولكن دون تسجيل أي صورة على البطاقة. لاحظ أن اتصال Wi-Fi غير متاح.

# تحذيرات عامة لتسجيل الأفلام

**أحمر <🔥> رمز تحذير درجة الحرارة الداخلية**

- إذا زادت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بسبب التسجيل الطويل للفيلم أو تحت درجة حرارة المحيط العالية، فسيظهر رمز <🔥> أحمر.
- يشير الرمز <🔥> باللون الأحمر إلى أنه سيتم إنهاء تسجيل الفيلم تلقائيًا. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الطاقة ودع الكاميرا تبرد لبعض الوقت.
- يؤدي تسجيل الأفلام تحت درجات الحرارة العالية لفترة طويلة إلى ظهور الرمز الأحمر <🔥> مسبقًا. عند عدم التصوير، قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكاميرا.

**جودة التسجيل والصورة**

- إذا كانت العدسة المرفقة تحتوي على Image Stabilizer (مثبت الصور) وقمت بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) (IS) على <ON>، فسوف يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) في جميع الأوقات حتى إذا لم تضغط على زر الغالق جزئيًا. يستهلك Image Stabilizer (مثبت الصور) طاقة البطارية وقد يقلل مدة تسجيل الفيلم الإجمالية وفقًا لظروف التصوير. عندما لا يكون Image Stabilizer (مثبت الصور) ضروريًا، على سبيل المثال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين تبديل IS إلى <OFF>.
- إذا تغير السطوع أثناء تسجيل فيلم مع درجة الإضاءة التلقائي، فقد يتوقف الفيلم مؤقتًا. في تلك الحالة، يمكنك تسجيل الأفلام بدرجة إضاءة يدوية.
- إذا كان هناك مصدر إضاءة شديد السطوع في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على الشاشة. يتم تسجيل الأفلام تقريبًا كما تظهر على الشاشة.
- قد يحدث تشويش في الصورة أو قد تظهر ألوان غير منتظمة عند التصوير بسرعة ISO عالية أو درجات حرارة عالية أو سرعات الغالق المنخفضة أو تحت إضاءة منخفضة. يتم تسجيل الأفلام غالبًا كما تظهر على الشاشة، ما عدا في تسجيل الأفلام بفاصل زمني.
- إذا قمت بتشغيل فيلم بأجهزة أخرى، فقد تنخفض جودة الصوت أو الصورة أو قد لا يكون التشغيل ممكنًا (حتى إذا كانت الأجهزة تدعم تنسيق MP4).

### جودة التسجيل والصورة

(١)

- إذا كنت تستخدم بطاقة ذات سرعة بطيئة في الكتابة، فقد يظهر مؤشر على يمين الشاشة أثناء تسجيل الأفلام. وهو يشير إلى مقدار البيانات التي لم تتم كتابتها بعد إلى البطاقة (السعة المتبقية للذاكرة المؤقتة الداخلية). كلما كانت البطاقة أبطأ، كان المؤشر أسرع نحو الصعود. إذا أصبح المؤشر (١) ممتلئًا، فسيتم إيقاف تسجيل الفيلم تلقائيًا.
- إذا كانت البطاقة سريعة الكتابة، فإن المؤشر لن يظهر أو أن المستوى (إذا كان معروضًا) سيصعد بصعوبة. أولًا، يمكنك تصوير بعض أفلام الاختبار لمعرفة ما إذا كان بإمكان البطاقة الكتابة بسرعة كافية.
- إذا كان المؤشر يشير إلى أن البطاقة ممتلئة ويتوقف التسجيل تلقائيًا، فقد لا يتم تسجيل الصوت بالقرب من نهاية الفيلم بشكل صحيح.
- إذا كانت سرعة كتابة البطاقة بطيئة (بسبب التقسيم) ويظهر المؤشر، فإن تهيئة البطاقة قد يجعل سرعة الكتابة أسرع.

### قيود الصوت

- لاحظ أن القيود التالية تنطبق عند ضبط **[حجم تسجيل الفيلم]** على IPB FHD 29.97p (NTSC) أو IPB FHD 25.00p (PAL)، عند ضبط **[C.Fn III-9: ضغط الصوت]** على **[تمكين]**، ولأفلام HDR.
  - لن يتم تسجيل الصوت للإطارين السابقين تقريبًا.
  - عند تشغيل الأفلام على Windows، قد تصبح الصور والأفلام السينمائية بعيدة قليلًا عن المزامنة.

# التشغيل

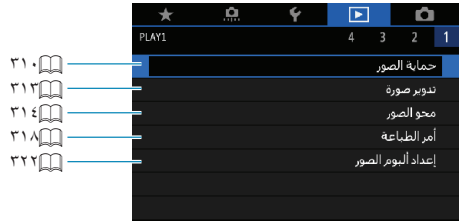
يغطي هذا الفصل الموضوعات المتعلقة بالتشغيل - عرض الصور الثابتة التي تم التقاطها، وتشغيل الأفلام التي تم تسجيلها - ويوضح إعدادات القائمة في علامة تبويب التشغيل ([▶]).

**الصور الملتقطة والمحفوظة باستخدام جهاز آخر**

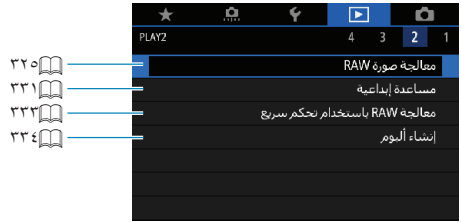
قد لا تتمكن من استخدام هذه الكاميرا في العرض العادي أو اختيار الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، أو التي تم تحريرها أو تغيير أسماء ملفاته باستخدام كمبيوتر.

# قوائم علامة التبويب: التشغيل

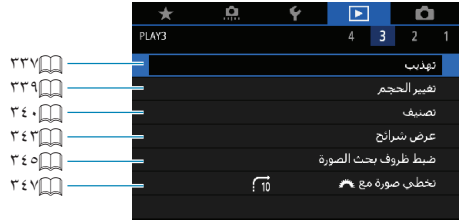
## ● التشغيل ١




## ● التشغيل ٢




## ● التشغيل ٣




● لا يتم عرض [▶: **معالجة صورة RAW**] و [▶: **معالجة RAW باستخدام تحكم سريع**] في أوضاع Basic Zone.

## ● التشغيل ٤

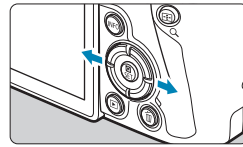
PLAY4
4 3 2 1
عرض معلومات التشغيل
تنبيه بتمييز
تعطيل
عرض نقطة AF
تعطيل
شبكة عرض
إيقاف
عرض من آخر رؤية
تمكين
تكبير (تقريبي)
x2
٣٤٩
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥

# تشغيل الصور

## عرض الصورة المفردة

**١ تشغيل الصور.**

- اضغط على الزر <▶>.

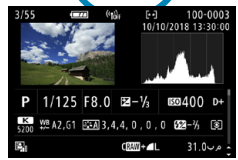


**٢ اختر صورة.**

- لعرض الصور الأحدث، قم بالضغط على زر <►>، ولعرض الصور الأقدم، اضغط على زر <◄>.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير العرض.

بدون معلومات

عرض المعلومات الأساسية




عرض معلومات التصوير

**٣ الخروج من تشغيل الصور.**

- اضغط على الزر <▶> للخروج من تشغيل الصور.

## عرض معلومات التصوير

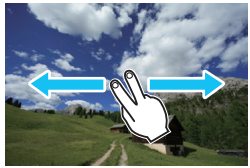
لأثناء عرض شاشة معلومات التصوير، يمكنك القيام بالضغط على المفاتيح <▲> و <▼> لتغيير المعلومات المعروضة. يمكنك كذلك تخصيص المعلومات المعروضة في **[▶: عرض معلومات التشغيل]** (٣٤٩).

## التشغيل باستخدام شاشة اللمس

تتميز الكاميرا بلوحة الشاشة اللمسية التي تمكنك من التحكم في التشغيل باللمس. تتشابه عمليات شاشة اللمس المدعومة مع تلك المستخدمة في الهواتف الذكية، والاجهزة الأخرى. أولاً، اضغط على الزر <▶> لإعداد التشغيل باستخدام شاشة اللمس.

**استعراض الصور**

**عرض التنقل السريع**



**عرض الفهرس**

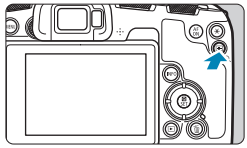
**العرض المكبر**

● يمكنك كذلك تكبير العرض عن طريق النقر مرتين بإصبع واحد.

# تكبير الصور

يمكنك تكبير صورك التي تم التقاطها.

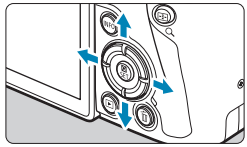
## ١ قم بتكبير الصورة.



- أثناء تشغيل الصور، اضغط على الزر <Q>.
- ◄ سيظهر العرض المكبر. سيتم عرض المنطقة المكبرة (١) و [Q] في الركن السفلي الأيمن من الشاشة.
- لتكبير الصورة، أدر القرص <> في اتجاه عقارب الساعة.
- لتقليل تكبير الصورة، أدر القرص <> بعكس عقارب الساعة. لعرض فهرس العرض (٣٠٠)، واصل تدوير القرص.

(١)

## ٢ تمرير الصورة.

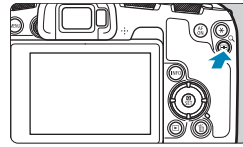


- اضغط على الأزرار المتقاطعة <> لتمرير الصورة رأسياً وأفقياً.
- لإلغاء عرض تكبير الصور، اضغط على زر <Q>.

# عرض الفهرس (عرض صور متعددة على شاشة واحدة)

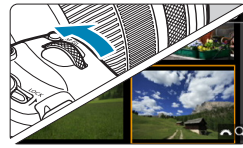
ابحث عن الصور سريعًا من خلال الفهرس الذي يظهر عدد ٤ أو ٩ صور أو ٣٦ أو ١٠٠ صورة على شاشة واحدة.

## ١ اضغط على الزر <Q>.



- أثناء تشغيل الصور، اضغط على الزر <Q>.
- ◂ [Q] سيتم عرضهم في الجزء السفلي الأيمن من الشاشة.

## ٢ التبديل إلى عرض الفهرس.



- أدر القرص <> بعكس عقارب الساعة.
- ◂ سيظهر عرض الفهرس المكون من ٤ صور. يتم تمييز الصورة المحددة بإطار برتقالي.
- الضغط على الزر <> أكثر بعكس عقارب الساعة سيؤدي إلى تبديل العرض كالتالي ٩ صور، ٣٦ صورة، و ١٠٠ صورة. إذا قمت بتدوير القرص باتجاه عقارب الساعة، ستدور عبر ١٠٠، ٣٦، ٩، و ٤، وعرض الصورة الفردية.

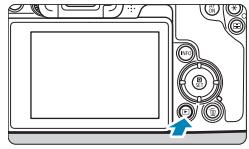
## ٣ اختر صورة.

- اضغط على المفاتيح المتقاطعة <> لتحريك الإطار البرتقالي لتحديد الصورة.
- اضغط على الزر <SET> في شاشة الفهرس لعرض الصورة المحددة في عرض الصورة المفردة.

# تشغيل الأفلام

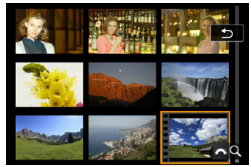
**١ تشغيل الصور.**

- اضغط على الزر <▶>.



**٢ حدد فيلم.**

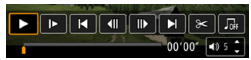
- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد فيلم لتشغيله.
- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز <SET> المعروض أعلى يسار الشاشة إلى الفيلم.
- في عرض الفهرس، تشير الثقوب الموجودة على الحافة اليسرى للصورة المصغرة إلى أن الصورة عبارة عن فيلم. **ونظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام في عرض الفهرس، فاضغط على <SET> للتحويل إلى عرض الصورة الواحدة.**



**٣ في عرض الصورة المفردة، اضغط على <SET>.**

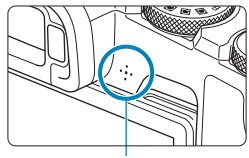
**٤ اضغط <SET> لتشغيل الفيلم.**

◀ سيبدأ تشغيل الفيلم.




- يمكنك إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على <SET>. انقر عليه مرة أخرى لاستئناف التشغيل.
- يمكنك أيضًا ضبط مستوى الصوت أثناء تشغيل الفيلم باستخدام مفاتيح <▼> <▲>.

(١) السماعة



(١)

## لوحة تشغيل الأفلام

| العنصر | عمليات التشغيل |
|---|---|
| ▶ **تشغيل** | يؤدي الضغط على <SET> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف. |
| ▶❙ **الحركة البطيئة** | اضبط سرعة الحركة البطيئة باستخدام مفاتيح <▶> <◀>. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة في أعلى يمين الشاشة. |
| ❙◀ **تخطي للخلف** | يتم تخطي ٤ ثوانٍ للخلف في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>. |
| ❙❙◀ **الإطار السابق** | يتم عرض الإطار السابق في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إرجاع الفيلم. |
| ▶❙❙ **الإطار التالي** | لتشغيل الفيلم على أساس كل إطار على حدة، اضغط على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم. |
| ▶❙ **تخطي للأمام** | يتم تخطي ٤ ثوانٍ للأمام في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>. |
| ✂ **تحرير** | عرض شاشة التحرير (📖٣٠٤). |
| ♫ **موسيقى خلفية** | يتم تشغيل الفيلم مع الموسيقى الخلفية المحددة (📖٣٣٦). |
| **الإمساك بالإطار** | متاحة للأفلام بتنسيق 4K، وللأفلام ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K. يمكنك من استخراج الإطار الحالي وحفظه كصورة ثابتة JPEG (📖٣٠٦). |
| | موضع التشغيل |
| **دقائق، ثوان"** | مدة التشغيل (دقائق:ثوانٍ) |
| **الصوت** 🔊 | استخدم المفاتيح <▼> <▲> لضبط مستوى الصوت (📖٣٠١). |

## لوحة تشغيل الأفلام (ألبومات لقطات الفيديو)

| العنصر | عمليات التشغيل |
|---|---|
| ▶ **تشغيل** | يؤدي الضغط على <SET> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف. |
| **الحركة البطيئة** | اضبط سرعة الحركة البطيئة باستخدام مفاتيح <►> <◄>. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة في أعلى يمين الشاشة. |
| **المقطع السابق** | يعرض الإطار الأول من لقطة الفيديو السابقة. |
| **الإطار السابق** | يتم عرض الإطار السابق في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إرجاع الفيلم. |
| **الإطار التالي** | لتشغيل الفيلم على أساس كل إطار على حدة، اضغط على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم. |
| **المقطع التالي** | يعرض الإطار الأول من لقطة الفيديو التالية. |
| **محو المقطع** | يمحو لقطة الفيديو الحالية. |
| **تحرير** | عرض شاشة التحرير (٣٠٤). |
| **موسيقى خلفية** | يتم تشغيل الألبوم مع الموسيقى الخلفية المحددة (٣٣٦). |
| | موضع التشغيل |
| **دقائق، ثوان** | مدة التشغيل (دقائق:ثوان) |
| **الصوت** | استخدم المفاتيح <▼> <▲> لضبط مستوى الصوت (٣٠١). |

- اضبط مستوى الصوت باستخدام أدوات التحكم في التلفزيون عندما تكون الكاميرا متصلة بتليفزيون لتشغيل الفيلم (٣٠٨). (يتعذر ضبط مستوى الصوت باستخدام مفاتيح <▼> <▲>.)
- قد يتوقف تشغيل الفيلم إذا كانت سرعة القراءة بالبطاقة منخفضة للغاية، أو إذا اشتمل الفيلم على إطارات معطوبة.

- للحصول على تفاصيل حول وقت تسجيل الأفلام المتاح، انظر ٥٨٦.

# تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا.

**١ إيقاف تشغيل فيلم مؤقتاً.**

◄ ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.

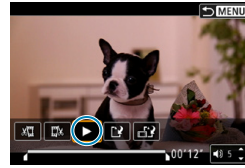
**٢ في لوحة تشغيل الفيلم، اختر [ ].**

**٣ حدد الجزء المراد تحريره.**

- حدد إما [ ] (اقتصاص البداية) أو [ ] (اقتصاص النهاية).
- اضغط على المفاتيح <►> <◄> لتشغيل كل إطار على حدة.
- بعد تحديد الجزء المراد تحريره، اضغط على <SET>. سوف يتبقى الجزء المميز بخط في أسفل الشاشة.

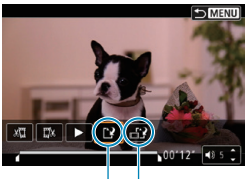
**٤ افحص الفيلم الذي تم تحريره.**

- اختر [►] لتشغيل الفيلم المُعدّل.
- لتغيير الجزء الذي تم تحريره، ارجع إلى الخطوة رقم ٣.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر <MENU>.



### ٥ حفظ الصورة.

- حدد **[ ]** (١).
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظ كفيلم جديد، حدد **[ملف جديد]**. ولحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد **[إحلال]**.
- حدد **[ ]** (٢) لحفظ نسخة مضغوطة من الملف. يتم تحويل أفلام 4K إلى أفلام Full HD قبل الضغط.
- من مربع حوار التأكيد، حدد **[موافق]** لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الفيلم.




(١) (٢)

- نظرًا لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا (الموضوع المشار إليه بالعلامة **[ ]** في أعلى الشاشة)، فقد يختلف الموضع الفعلي حيث يتم تحرير الفيلم عن الموضع الذي حددته.
- لا يمكن تحرير الأفلام التي تم تسجيلها بكاميرا أخرى.
- لا يمكنك تحرير فيلم أثناء اتصال الكاميرا بكمبيوتر.
- لا يتوفر الضغط والحفظ لأحجام تسجيل الأفلام IPB FHD 29.97P (NTSC) أو IPB FHD 25.00P (PAL).

- للحصول على إرشادات حول تحرير ألبومات لقطات الفيديو، راجع "تحرير ألبومات لقطات الفيديو" (٣٣٤).

# التقاط إطار من فيلم بتنسيق 4K، وفيلم ذي فترات متباعدة بتنسيق 4K

بالنسبة للفيلم بتنسيق 4K، وفيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K، يمكنك اختيار إطارات فردية لحفظها كصور ثابتة بإبلغ حجمها ٨,٣ - ميجا بكسل (٣٨٤٠×٢١٦٠) تقريباً بتنسيق JPEG. تُسمى هذه الوظيفة "التقاط إطار (التقاط إطار 4K)".

---

**١ تشغيل الصور.**

- اضغط على الزر <▶>.

**٢ حدد فيلم 4K.**

- استخدم مفاتيح <▶> <◀> لاختيار فيلم بتنسيق 4K أو فيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K.
- في شاشة عرض معلومات التصوير (٥٩٩)، سيتم الإشارة إلى فيلم بتنسيق 4K أو فيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K بالرمز [4K].
- في عرض الفهرس، اضغط <SET> للتبديل إلى عرض الصورة المفردة.

**٣ في عرض الصورة المفردة، اضغط على <SET>.**

**٤ إيقاف تشغيل فيلم مؤقتاً.**

- ◀ ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.

**٥ اختر إطار لالتقاطه.**

- استخدم لوحة تشغيل الفيلم لاختيار إطار لالتقاطه كصورة ثابتة.
- لتعليمات لوحة تشغيل الفيلم، انظر ٣٠٢.

**٦ اختر [].**

- استخدم مفاتيح <▶> <◀> لتحديد [].

**٧ حفظ الصورة.**

- حدد **[موافق]** لحفظ الإطار الحالي كصورة ثابتة بتنسيق JPEG.

**٨ حدد الصورة المراد عرضها.**

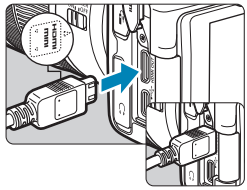
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة.
- حدد **[عرض فيلم أصلي]** أو **[عرض صورة ثابتة ملتقطة]**.

- إمساك الإطار ليس متاحاً مع الأفلام Full HD، أو الأفلام Full HD ذات الفاصل الزمني، أو الأفلام 4K، أو أفلام 4K الفاصل الزمني بكاميرا مختلفة.

# التشغيل على التليفزيون

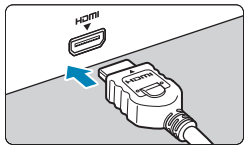
من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كبل HDMI، يمكنك تشغيل أفلام الكاميرا والصور الثابتة على جهاز التلفاز. يوصى باستخدام كبل HDMI من نوع HTC-100 (يباع بشكل منفصل).

**في حالة عدم ظهور الصورة على شاشة التلفاز، تحقق مما إذا جرى ضبط [ : نظام الفيديو] بشكل صحيح على [نظام NTSC] أو [نظام PAL]** (وفقًا لنظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز خاصتك).



**١ قم بتوصيل كبل HDMI بالكاميرا.**

- وجِّه شعار قابس <**HDMI MINI**▲> نحو واجهة الكاميرا، وقم بإدخاله في طرف توصيل <**HDMI OUT**>.

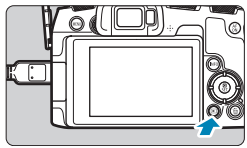



**٢ قم بتوصيل كبل HDMI بالتلفاز.**

- قم بتوصيل كبل HDMI بمنفذ HDMI IN الخاص بجهاز التلفاز.

**٣ قم بتشغيل جهاز التلفاز وتحويل دخل الفيديو الخاص بجهاز التلفاز لتحديد المنفذ المتصل.**

**٤ اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.**



**٥ اضغط على الزر <▶>.**

- ◂ ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض شيء على شاشة الكاميرا.)
- سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفاز المتصل.

- اضبط مستوى صوت الفيلم في جهاز التلفاز. لا يمكن ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
- قبل توصيل الكبل بين الكاميرا والتلفاز وفصله، أوقف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفاز.
- وفقًا لنوع جهاز التلفاز، قد يتم قص جزء من الصورة المعروضة.
- لا تقم بتوصيل أي خرج جهاز آخر بطرف توصيل <**HDMI OUT**> الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- قد لا تقوم بعض أجهزة التلفاز بعرض الصور الملتقطة بسبب عدم التوافق.
- قد لا تعرض الصور مباشرة. لتجنب التأخير، اضبط **[: تحليل HDMI]** على **[1080p]** (٣٨٦).
- لا يتم دعم عمليات شاشة اللمس أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون.

# حماية الصور

يمكنك حماية الصور الثمينة من التعرض للمسح عن طريق الخطأ.

## حماية صورة مفردة

**١ حدد [▶ : حماية الصور].**

**٢ حدد [اختيار الصور].**

**٣ اختر صورة.**

- استخدم المفاتيح <◀▶> <◀▶> لتحديد الصورة المراد حمايتها.

**٤ حماية الصورة.**

- اضغط <SET> لحماية الصورة المحددة. سيظهر الرمز <🔑> (١) في أعلى الشاشة.
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط <SET> مجدداً. سيختفي الرمز <🔑>.
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوتين ٣ و ٤.

## تحديد نطاق الصور المراد حمايتها

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لحماية جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

### ١ حدد [اختيار المدى].

- حدد **[اختيار المدى]** ضمن **[▶: حماية الصور]**.

### ٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- ◀ سيتم حماية الصور المراد حمايتها والمحددة ضمن النطاق، وسيظهر الرمز <🔑>.
- لتحديد صورة أخرى لحمايتها، أعد تكرار الخطوة ٢.

## حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

عند تحديد **[كل الصور في المجلد]** أو **[كل الصور على البطاقة]** في **[▶ : حماية الصور]**، ستتم حماية جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.
لإلغاء حماية الصور، حدد **[إلغاء حماية كل الصور في المجلد]** أو **[إلغاء حماية كل الصور في البطاقة]**.

في حال ضبط البحث على **[▶ : ضبط ظروف بحث الصورة]** (٣٤٥)، سيتم تغيير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]** و **[إلغاء حماية كل الصور]**.

إذا قمت بتحديد **[جميع الصور الموجودة]**، سيتم حماية كل الصور التي تم إيجادها.
إذا حددت **[إلغاء حماية كل الصور]**، سيتم إلغاء حماية كل الصور التي تم إيجادها.

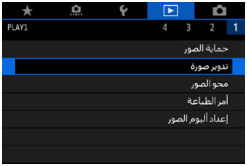
- **إذا تم تهيئة البطاقة (٣٦٧)، فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.**

- بمجرد أن تقوم بحماية الصورة، لا يمكن مسحها بواسطة وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أولًا إلغاء الحماية.
- في حالة مسح جميع الصور (٣١٧)، ستبقى فقط الصور المحمية. يعد هذا مريحًا عند الرغبة في مسح جميع الصور غير الضرورية في آن واحد.

# تدوير الصور

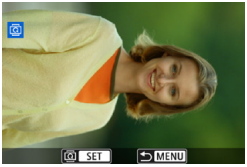
يمكنك استخدام هذه الميزة لتدوير الصورة المعروضة في الاتجاه المطلوب.

## ١ حدد [▶: تدوير صورة].



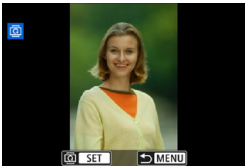

## ٢ اختر صورة.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد الصورة المراد تدويرها.




## ٣ تدوير الصورة.

- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <SET> فسوف تدور الصورة باتجاه عقارب الساعة كالتالي: زاوية ٠° ← زاوية ٢٧٠° ← زاوية ٩٠°.
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوتين ٢ و ٣.




- إذا ضبطت **[تدوير تلقائي: ]** على **[تشغيل ]** (٣٦٦) قبل التقاط اللقطات الرأسية، فلن تحتاج إلى تدوير الصور بهذه الوظيفة.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في اتجاه التدوير أثناء تشغيلها، فاضبط **[تدوير تلقائي: ]** على **[تشغيل ]**.

# مسح الصور

يمكنك إما تحديد الصور ومسحها الواحدة تلو الأخرى أو مسحها كلها دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية (٣١٠).

- **بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استعادتها. تأكد أنك لا تحتاج إلى الصور قبل مسحها. لمنع مسح الصور الهامة بالخطأ، قم بحمايتها.**

## مسح صورة واحدة

### ١ حدد الصورة المطلوب مسحها.

- اضغط على الزر <▶>.
- استخدم المفاتيح <◀▶> <◀> لتحديد الصورة المراد مسحها.

### ٢ اضغط على الزر <🗑>.

### ٣ مسح الصور.

**صور JPEG أو RAW أو أفلام**

- حدد **[محو]**.

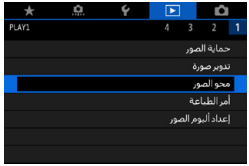
**صور RAW+JPEG**

- اختر عنصرًا.

## ضع علامة [✓] على الصور المراد مسحها دفعة واحدة

من خلال إضافة علامة الاختيار بالصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في آن معًا.

### ١ حدد [▶]: محو الصور.




### ٢ حدد [اختيار الصور ومحوها].

### ٣ اختر صورة.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صورة لمسحها، ثم اضغط <SET>.
- لتحديد صورة أخرى لمسحها، أعد تكرار الخطوة ٣.

### ٤ مسح الصور.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط **[موافق]**.

## تحديد نطاق الصور المراد مسحها

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لمسح جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

### ١ حدد [اختيار المدى].

- حدد **[اختيار المدى]** ضمن **[▶: محو الصور]**.

### ٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية).

### ٣ اضغط على الزر <MENU>.

### ٤ مسح الصور.

- حدد **[موافق]**.

## مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

عند ضبط **[▶: محو الصور]** على **[كل الصور في المجلد]**، أو **[كل الصور على البطاقة]**، سيتم مسح كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

في حال ضبط محددات البحث على **[▶: ضبط ظروف بحث الصورة]** (٣٤٥)، سيتم تغيير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]**.

إذا قمت بتحديد **[جميع الصور الموجودة]**، سيتم مسح كل الصور التي تم إيجادها.

- لمسح كافة الصور، بما في ذلك الصور المحمية، قم بتهيئة البطاقة (٣٦٧).

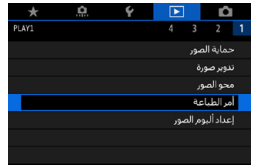
# تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)

يتيح لك تنسيق أمر الطباعة الرقمي طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقًا لتعليمات الطباعة الخاصة بك كتحديد الصورة وكمية الطباعة على سبيل المثال. يمكنك طباعة صور متعددة في رزمة واحدة أو خلق أمر طباعة فوتوغرافي.

يمكنك ضبط نوع الطباعة ووضع التاريخ ووضع رقم الملف الخ. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على كل الصور المطلوب طباعتها. (لا يمكن ضبط الإعدادات لكل صورة على حدة).

## ضبط خيار الطباعة

**١ اختر [▶] : أمر الطباعة].**




**٢ حدد [إعداد].**

**٣ اضبط الخيارات حسب الرغبة.**

- اضبط **[نوع الطباعة]**، **[التاريخ]**، و **[رقم الملف]**.

| | | | |
|---|---|---|---|
| نوع الطباعة | | **قياسي** | طباعة صورة واحدة على ورقة واحدة. |
| | | **الفهرس** | طباعة صور مصغرة متعددة على صفحة واحدة. |
| | | **كلاهما** | طباعة الصور العادية والفهرس. |
| التاريخ | **تشغيل** | **[تشغيل]** | طباعة التاريخ المسجل للصور الملتقطة. |
| | **إيقاف** | | |
| رقم الملف | **تشغيل** | **[تشغيل]** | طباعة رقم الملف. |
| | **إيقاف** | | |

### ٤ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- تالياً. اختر **[اختر صورة]** أو **[متعدد]** لتخصيص الصور المطلوب طباعتها.

- إذا قمت بطباعة صورة باستخدام الإعدادات **[فهرس]**، أو **[كلاهما]** (٣١٨)، قد لا تتم طباعة الفهرس مع طابعات بعينها. في تلك الحالة، قم بتغيير حجم الصورة (٣٣٩)، ثم اطبع الفهرس.
- قد لا تتم طباعة التاريخ ورقم الملف بالرغم من ضبط **[التاريخ]**، و **[رقم الملف]** على **[تشغيل]**، وذلك يتوقف على إعدادات الطباعة بالطابعة.
- في علامة تبويب مطبوعات **[فهرس]**، لا يمكن ضبط **[التاريخ]**، و **[رقم الملف]** على **[تشغيل]** في نفس الوقت.
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مواصفات أمر الطباعة الخاصة بها. لن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد يتعذر على بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية طباعة الصور بالطريقة التي حددتها. ارجع إلى دليل الارشادات الخاص بالطابعة أو تأكد باستخدام وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية من التوافق عند التجهيز لطباعة الصور.
- لا تستخدم هذه الكاميرا لتهيئة إعدادات الطباعة للصور التي تم ضبط إعدادات DPOF لها على كاميرا أخرى. قد لا يعمل أمر الطباعة أو قد يتم استبداله. أيضًا، وحسب نوع الصورة، ربما لا يكون من الممكن تنفيذ أمر الطباعة.

## تحديد الصور المطلوب طباعتها

### ● اختيار الصور

اختر وخصص الصور صورة بصورة.
اضغط زر <MENU> لحفظ امر الطباعة على البطاقة.

● **قياسي/كلاهما**
اضغط الزر <SET> لطباعة نسخة من الصورة المعروضة. عن طريق الضغط على المفتاحين <▼> <▲>، يمكنك ضبط عدد النسخ المطلوب طباعتها حتى ٩٩ نسخة.

(١) الكمية
(٢) إجمالي الصور المحددة

● **الفهرس**
اضغط <SET> لإضافة علامة صح [✓] إلى المربع. سيتم تضمين الصورة في طباعة الفهرس.

(٣) علامة صح
(٤) رمز الفهرس

### ● اختيار صور متعددة

● **حدد المدى**
في **[متعدد]**، حدد **[اختيار المدى]**. اختيار أول وآخر صورة في النطاق يحدد كل الصور في النطاق بعلامة صح [✓]، وسيتم طباعة نسخة واحدة من كل صورة.

- **كل الصور في مجلد**

حدد **[تحديد الكل في المجلد]** وحدد المجلد. سيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور.
إذا حددت **[إلغاء الكل في المجلد]** وقمت بتحديد المجلد، سيتم إلغاء أمر الطباعة لجميع الصور في المجلد.

- **كل الصور على البطاقة**

إذا حددت **[تحديد الكل على البطاقة]**، فسيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور.
إذا حددت **[إلغاء الكل على البطاقة]**، فسيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من البطاقة.

في حال ضبط محددات البحث على **[▶: ضبط ظروف بحث الصورة]** (٣٤٥) وتحديد **[متعدد]**، سيتم تغيير العرض إلى **[تحديد كل الصور الموجودة]** و **[إلغاء كل الصور الموجودة]**.

- **كل الصور التي تم إيجادها**

إذا قمت بتحديد **[تحديد كل الصور الموجودة]**، فسيتم تخصيص نسخة واحدة من كل الصور المرشحة بمحددات البحث للطباعة.
إذا حددت **[إلغاء كل الصور الموجودة]**، فسيتم مسح أمر طباعة كل الصور التي تم إيجادها.

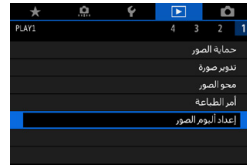
- صور RAW والأفلام لن يتم تضمينها في أمر الطباعة. لاحظ بأن الصور بتنسيق RAW والأفلام لن يتم تضمينها في أمر الطباعة حتى إذا حدد جميع الصور مع **[متعدد]**.
- عند استخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لأمر الطباعة الواحد. وإذا حددت أكثر من ذلك، فقد لا تتم طباعة جميع الصور.

# تحديد الصور لاستخدامها بدليل الصور

يمكنك تحديد ما يقارب ٩٩٨ صورة لطباعتها في دليل الصور. عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، سيتم نقل الصور المحددة إلى المجلد المراد.
هذه الوظيفة مفيدة لطلب كتب الصور عبر شبكة الإنترنت.

## تحديد صورة واحدة تلو الأخرى

**١ حدد [▶]: إعداد ألبوم الصور].**




**٢ حدد [اختيار الصور].**

**٣ حدد الصورة المراد تخصيصها.**

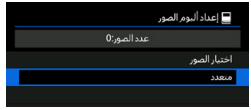
- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صورة، ثم اضغط <SET>.
- لتحديد صورة أخرى لتخصيصها في دليل صور، أعد تكرار الخطوة ٣.

## تحديد نطاق الصور لدليل الصور

أثناء النظر إلى الصور في عرض الفهرس، يمكنك تحديد نطاق صور (نقطة البداية ونقطة النهاية) لتخصيصها في دليل صور في نفس الوقت.

### ١ حدد [متعدد].

- ضمن علامة تبويب [▶]: **إعداد ألبوم الصور**، حدد **[متعدد]**.

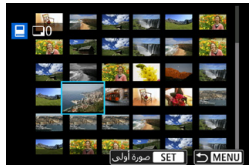



### ٢ حدد [اختيار المدى].

### ٣ قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية).

◂ سيتم إلحاق علامة [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.



## تخصيص جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تخصيص الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه لوضعها في دليل صور.

من علامة التبويب [▶]، **: إعداد ألبوم الصور]**، يمكنك تعيين **[متعدد]** على **[كل الصور في المجلد]** أو **[كل الصور على البطاقة]** لتحديد كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة لوضعها في دليل صور.
لإلغاء التحديد، حدد **[إلغاء الكل في المجلد]** أو **[إلغاء الكل على البطاقة]**.

في حال ضبط محددات البحث على [▶]**: ضبط ظروف بحث الصورة]** (٣٤٥) وتحديد **[متعدد]**، سيتم تغيير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]** و **[إلغاء كل الصور الموجودة]**.

إذا قمت بتحديد **[جميع الصور الموجودة]**، سيتم تخصيص كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيح بمحددات البحث، لوضعها في دليل الصور.
إذا حددت **[إلغاء كل الصور الموجودة]**، فسيتم مسح كل الصور التي تم إيجادها.

- صور RAW والأفلام لن يتم تخصيصها لدليل الصور. لاحظ بأن الصور بتنسيق RAW والأفلام لن يتم تخصيصها لدليل الصور حتى إذا حددت جميع الصور مع **[متعدد]**.
- لا تقم باستخدام هذه الكاميرا لتهيئة إعدادات مجلد الصور التي تم ضبط إعداداتها على كاميرا أخرى. قد يتم الكتابة على إعدادات دليل الصور.

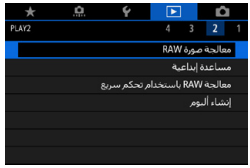
# معالجة صور RAW باستخدام الكاميرا

☆

يمكنك معالجة الصور RAW أو CRAW بواسطة الكاميرا لإنشاء صور بتنسيق JPEG. لا تتأثر صور RAW، لذا من الممكن تطبيق حالات مختلفة لإنشاء ملفات JPEG.

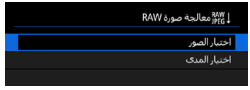
يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمعالجة الصور RAW.

## ١ حدد [▶]: معالجة صورة RAW].




## ٢ حدد عنصر، ثم اختر الصور.

- يمكنك تحديد عدة صور لمسحها دفعة واحدة.




### حدد الصور

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صورة لمعالجتها، ثم اضغط <SET>.
- اضغط على الزر <MENU>.

### حدد المدى

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- اضغط على الزر <MENU>.

## ٣ حدد محددات المعالجة المطلوبة.

### استخدام إعدادات التصوير

- تتم معالجة الصور باستخدام إعدادات الصور وقت التقاطها.

### تخصيص معالجة RAW

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> <▼> <▲> لتحديد عنصر.
- أدر القرص <☆> أو <☆> لتبديل الإعداد.
- اضغط <SET> للوصول لشاشة إعدادات الوظيفة.
- للرجوع إلى إعدادات الصورة في وقت التصوير، اضغط على زر <🗑>.

### شاشة المقارنة

- يمكنك التبديل بين الشاشات **[بعد التغيير]**، و **[إعدادات تصوير]** عن طريق الضغط على زر <INFO>، وإدارة القرص <☆>.
- تبدو العناصر في شاشة **[بعد التغيير]** التي تم تعديلها منذ وقت الإلتقاط باللون البرتقالي.
- اضغط على الزر <MENU>.

## ٤ حفظ الصورة.

- عند استخدام **[تخصيص معالجة RAW]**، اختر **[🖫]** (حفظ).
- اقرأ الرسالة وحدد **[موافق]**.
- لمعالجة صور اخرى، اختر **[نعم]**، وكرر الخطوات من ٢-٤.

**٥ حدد الصورة المراد عرضها.**
- حدد **[الصورة الأصلية]** أو **[الصورة المُعالجة]**.

## العرض المكبر

يمكنك تكبير الصور المعروضة لـ **[تخصيص معالجة RAW]** بالضغط على زر <Q>. يختلف التكبير بناءً على إعداد **[جودة الصورة]**. استخدم الأزرار المتقاطعة <◆> لتمرير الصورة المكبرة رأسياً وأفقياً. لإلغاء عرض تكبير الصور، اضغط على زر <Q> مرة أخرى.

## صور بإعداد نسبة العرض إلى الارتفاع

يتم إنشاء صور JPEG بنسبة العرض إلى الارتفاع المحددة عند معالجة صور RAW مع **[📷: القص/نسبة الأبعاد]** (📖١١٩) لتعيين **[1:1 (نسبة الأبعاد)]** أو **[4:3 (نسبة الأبعاد)]** أو **[16:9 (نسبة الأبعاد)]**.

- يتعذر تغيير بعض الإعدادات عندما تتم معالجة صور RAW أو CRAW بدرجة إضاءة متعددة.

## خيارات معالجة الصور بتنسيق RAW

- **[±0] ضبط السطوع**
  يمكنك تعديل سطوع الصورة إلى ما يصل إلى ±١ توقف بمعدل زيادات قدرها ٣/١.
- **[AWB] توازن اللون الأبيض (📖١٤٠)**
  يمكنك اختيار توازن اللون الأبيض. إذا قمت بتحديد [AWB] يمكنك تحديد **[تلقائي: أولوية الجو المحيط]** أو **[تلقائي: أولوية لون أبيض]**. إذا قمت بتحديد [K]، يمكنك ضبط حرارة اللون.
- **[نمط الصورة] (📖١٤٨)**
  يمكنك اختيار نمط الصورة. يمكنك ضبط درجة الوضوح والتباين وغيرها من المعلمات.
- **[Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) (📖١٣٦)**
  يمكنك ضبط Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي).
- **[NR تخفيض تشويش سرعة ISO العالية (📖١٥٧)**
  يمكنك ضبط تقليل التشويش لسرعة ISO العالية. إذا كان التأثير صعب تحقيقه، فقم بتكبير الصورة (📖٢٩٩).
- **[L جودة الصورة (📖١١٦)**
  يمكنك ضبط جودة الصورة عند إنشاء صور بصيغة JPEG. لاحظ أن L/L/S2 متاحة فقط للصور بتنسيق RAW الملتقطة بالتصوير المقتص أو بالعدسات EF-S.

- **[sRGB] مساحة اللون (١٤٧)**

يمكنك تحديد sRGB أو Adobe RGB. نظرًا لأن شاشة بالكاميرا غير متوافقة مع Adobe RGB، فلن تختلف الصورة كثيرًا عند ضبط أي من خياري مساحة اللون.

- **[ ] تصحيح انحراف العدسة**

  - **[OFF] تصحيح الإضاءة الطرفية (١٢٤)**

ظاهرة تجعل من زوايا الصور تبدو أغمق بسبب مواصفات العدسة التي تم تصحيحها. في حالة ضبط **[تمكين]**، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان من الصعب تمييز التأثير، فقم بتكبير الصورة (٢٩٩) وتحقق من الزوايا الأربع. سيكون تصحيح الإضاءة الطرفية المطبق على الكاميرا أقل وضوحًا من برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) في أقصى قدر للتصحيح. في حالة عدم ظهور تأثيرات التصحيح، استخدم Digital Photo Professional لتطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية.

  - **[OFF] تصحيح التشويه (١٢٤)**

تشوه الصورة الناتج عن مواصفات العدسة يمكن تصحيحه. فإنه من خصائص العدسة. في حالة ضبط **[تمكين]**، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. سوف يتم اقتطاع الحد الخارجي للصورة في الصورة التي تم تصحيحها.
نظرًا لأن دقة الصورة قد تبدو أقل، استخدم معلمة **[الحدة]** نمط الصورة لإجراء عمليات الضبط عند الضرورة.

  - **[OFF] محسن العدسة الرقمي (١٢٥)**

يمكنك تصحيح انحراف العدسة وانحراف الضوء وفقًد الحدة الناتج عن مرشح الترددات المنخفضة عن طريق تطبيق قيم التصميم البصري. قم بتكبير الصور (٢٩٩) للتحقق من تأثير إعداد هذا الخيار إلى **[تمكين]**. بدون التكبير، لا يظهر تأثير "محسن العدسة الرقمي". اختيار **[تمكين]** يصحح الانحراف اللوني، وانحراف الضوء، حتى بالرغم من عدم عرض هذه الخيارات.

- **[OFF تصحيح الانحراف اللوني (١٢٦)**

يمكن تصحيح انحرافات العدسة (آثار اللون التي تظهر حول الهدف) بسبب مواصفات العدسة. في حال تم ضبط **[تمكين]**، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان التأثير صعب تحقيقه، فقم بتكبير الصورة (٢٩٩).

- **[OFF تصحيح انحراف الضوء (١٢٦)**

يمكن تصحيح الانحراف الناجم عن فتحة العدسة التي تسهم بانحراف الصورة. عند تحديد **[تمكين]**، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان التأثير صعب تحقيقه، فقم بتكبير الصورة (٢٩٩).

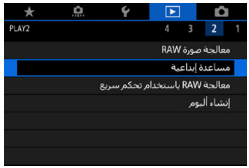
- معالجة الصور بتنسيق RAW لن تخلق النتائج نفسها كمعالجة الصور RAW باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS).
- إذا استخدمت **[ضبط السطوع]**، التشويش، التردد وما إلى ذلك يمكن زيادته بتأثيرات التحسين.
- في حالة ضبط **[محسن العدسة الرقمي]**، قد يزيد التشويش مع تأثيرات التصحيح. كذلك قد تبرز حواف الصورة. اضبط حدة نمط الصورة أو اضبط **[محسن عدسة رقمية]** على **[تعطيل]** عند الحاجة.

- تختلف تأثيرات تصحيح انحراف العدسة باختلاف العدسة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون من الصعب الحصول على التأثير وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.

# تطبيق مؤثراتك المفضلة (المساعدة الإبداعية)

يمكنك معالجة صور RAW من خلال تطبيق التأثيرات المفضلة بالنسبة لك وحفظها بتنسيق JPEG.

**١ حدد [▶] : مساعدة إبداعية].**




**٢ اختر صورة.**

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صورة لمعالجتها، ثم اضغط <SET>.

**٣ حدد مستوى التأثير.**

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد التأثير.

- عن طريق تحديد **[ضبط مسبق]** والضغط على <SET>، يمكنك اختيار **[شديد الوضوح]** أو **[رقيق]** أو تأثيرات الضبط المسبق الأخرى. **[تلقائي 1]** و **[تلقائي 2]** و **[تلقائي 3]** هي تأثيرات توصى بها الكاميرا بناءً على ظروف الصورة.

- يمكنك ضبط التأثيرات مثل **[سطوع]** أو **[التباين]** بالضغط على <SET> ثم استخدام المفاتيح <◄> <►>.
- اضغط على <SET> عند الانتهاء من الضبط.

- لإعادة تعيين التأثير، اضغط على الزر <🗑>.
- للتأكيد على التأثير، اضغط على الزر <⊞>.

## ٤ حدد [موافق] لحفظ الصورة.

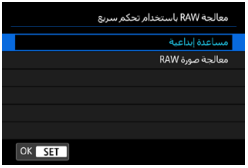
# تحديد نوع معالجة صور RAW

يمكنك تحديد نوع معالجة صور RAW التي يتم تنفيذها من التحكم السريع.

**١ حدد [▶]: معالجة RAW باستخدام تحكم سريع].**

**٢ اختر عنصرًا.**

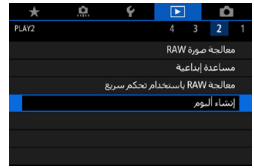
- **المساعدة الإبداعية**
  معالجة RAW التي تطبق التأثير المفضل بالنسبة لك (٣٣١).
- **معالجة صورة RAW**
  معالجة RAW وفقًا للشروط التي تحددها (٣٢٥).



# تحرير ألبومات لقطات الفيديو

يمكنك إعادة ترتيب لقطات الفيديو أو حذفها أو إعادة تشغيلها في أحد الألبومات.

**١ حدد [▶] : إنشاء ألبوم].**




**٢ حدد ألبومًا لتحريره.**

- اضغط <SET> لإضافة علامة صح [✓].
- بعد التحديد، اضغط على الزر <MENU>.

**٣ حدد [موافق].**

**٤ حدد خيارًا من ضمن خيارات التحرير.**

| خيار | الوصف |
|---|---|
| إعادة ترتيب لقطات فيديو سريعة | استخدم المفاتيح <►> <◄> لتحديد لقطة فيديو سريعة لنقلها، ثم اضغط <SET>.<br>استخدم المفاتيح <►> <◄> لنقلها، ثم اضغط <SET>. |
| إزالة لقطة فيديو سريعة | استخدم المفاتيح <►> <◄> لتحديد لقطة فيديو سريعة لإزالتها، ثم اضغط <SET>.<br>يتم تصنيف لقطات الفيديو المحددة بالشكل [🗑]. لمحو التحديد وإزالة [🗑]، اضغط على <SET> مرة أخرى. |
| عرض لقطة فيديو سريعة | استخدم المفاتيح <►> <◄> لتحديد لقطة فيديو سريعة لتشغيلها، ثم اضغط <SET>.<br>استخدم المفاتيح <▼> <▲> لضبط مستوى الصوت. |

### ٥ إنهاء التحرير.

- اضغط على الزر <MENU> عند الانتهاء من التحرير.
- حدد [↵] (إنهاء التحرير).

### ٦ حفظ الصورة.

- لتشغيل ألبوم يحتوي على موسيقى خلفية، استخدم **[موسيقى خلفية]** لتحديد الموسيقى (📖٣٣٦).
- للتحقق من التحرير، حدد **[استعراض]**.
- يؤدي تحديد **[حفظ]** إلى حفظ الألبوم المُعدّل كألبوم جديد.

- يمكن تحرير ألبوم لقطات الفيديو مرة واحدة فقط.

## تحديد موسيقى خلفية

يمكن تشغيل الألبومات وشرائح العرض بموسيقى خلفية بمجرد نسخ الموسيقى إلى البطاقة، وذلك باستخدام EOS Utility (برنامج EOS).

### ١ حدد [موسيقى خلفية].

- اضبط **[موسيقى خلفية]** على **[تشغيل]**.

### ٢ حدد الموسيقى الخلفية.

- استخدم مفاتيح <▼> <▲> لتحديد الموسيقى، ثم اضغط على <SET>. ويمكنك تحديد مسارات متعددة في **[عرض شرائح]**.

### ٣ الاستماع إلى عينة.

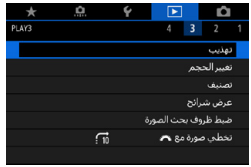
- للاستماع إلى عينة، اضغط على الزر <INFO>.
- استخدم المفاتيح <▼> <▲> لضبط مستوى الصوت. اضغط على <INFO> مرة أخرى لإيقاف التشغيل.
- لحذف الموسيقى، استخدم مفاتيح <▼> <▲> لتحديدها، ثم اضغط على الزر <🗑>.

- للحصول على إرشادات حول نسخ الموسيقى الخلفية إلى البطاقات، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.

# اقتصاص صور JPEG

يمكنك اقتصاص صورة JPEG وحفظها كصورة أخرى. يمكن اقتصاص صورة فقط بالصور بتنسيق JPEG. **لا يمكن اقتصاص الصور بتنسيق RAW.**

## ١ حدد [▶: تهذيب].




## ٢ اختر صورة.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد الصورة لتهذيبها.

## ٣ ضبط إطار الاقتصاص.

- اضغط على <SET> لعرض إطار الاقتصاص.
- سيتم اقتصاص الصورة بشكل طفيف وفقًا لظروف تغيير الحجم.

- **تغيير حجم إطار الاقتصاص**

أدر القرص <⚙> لتغيير حجم إطار الاقتصاص. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص كلما كبر حجم الصورة التي تم اقتصاصها.

- **تغيير نسبة عرض إلى ارتفاع والتوجيه**

أدر القرص <⚙> لاختيار <▭>. اضغط على <SET> لتغيير نسبة الأبعاد لإطار التهذيب.

### ● تحريك إطار الاقتصاص

اضغط على الأزرار المتقاطعة <✥> لتحريك الإطار رأسياً وأفقياً. قم بتحريك إطار الاقتصاص حتى يغطي مساحة الصورة المرادة.

### ● تصحيح الميل

يمكنك تصحيح ميل الصورة بدرجة ±١٠°. أدر القرص <⟳> لاختيار <⟳>، ثم اضغط على <SET>. أثناء التحقق من الميل باستخدام الشبكة المعروضة، أدر القرص <⟳> (بمعدل زيادات ٠,١ درجة) أو أنقر على اليسار أو اليمين (بمعدل زيادات ٠,٥ درجة) في أعلى يسار الشاشة لتصحيح الميل. بعد تصحيح الميل، اضغط على <SET>.

**٤ تحقق من مساحة الصورة المراد اقتصاصها.**

- أدر القرص <⟳> لتحديد <⊡>.
- ◄ يمكنك رؤية الصورة التي تم اقتصاصها.

**٥ حفظ الصورة.**

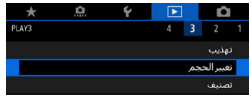
- أدر القرص <⟳> لتحديد <⊡>.
- اختر **[موافق]** لحفظ الصورة التي تم اقتصاصها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم اضغط **[موافق]**.
- لاقتصاص صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٥.

- قد يتغير موضع وحجم الاقتصاص، وذلك يتوقف على الزاوية الموضوعة لتصحيح الميل.
- بمجرد اقتصاص الصورة، لا يمكن اقتصاصها مرة أخرى، أو تغيير حجمها.
- لن يتم إلحاق معلومات عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائيا (٣٥٢)، وبيانات مسح الأتربة (١٦١) بالصورة التي تم اقتصاصها.

# تغيير حجم صور JPEG

يمكنك تغيير حجم صور بتنسيق JPEG لجعل عدد وحدات البكسل أقل وحفظ الصورة كصورة جديدة.
يمكن تغيير حجم الصورة فقط التي تكون بتنسيق JPEG **L**، **M**، و **S1**. لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيق **S2 JPEG** و **RAW**.

## ١ حدد [▶]: تغيير الحجم].




## ٢ اختر صورة.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد الصورة لتغيير حجمها.

## ٣ اختر حجم الصورة المطلوب.

- اضغط على <SET> لعرض أحجام الصورة.
- حدد حجم الصورة المطلوب (١).
- يمكن تغيير حجم **S2** الصور بتنسيق JPEG الملتقطة فقط بالتصوير المقتص أو بالعدسات EF-S.

(١)

## ٤ حفظ الصورة.

- اختر **[موافق]** لحفظ الصورة التي تغير حجمها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم اضغط **[موافق]**.
- لتغيير حجم صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٤.

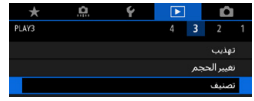
- للتفاصيل حول حجم الصور للصور التي تم تغيير حجمها، انظر ٥٩٠.

# إعداد التصنيفات

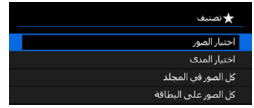
يمكنك تصنيف الصور (الصور الثابتة والأفلام) باستخدام واحدة من خمس علامات تصنيف ([★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5]). يطلق على هذه الوظيفة اسم تصنيف.

## تصنيف صورة واحدة

**١ حدد [▶ : تصنيف].**




**٢ حدد [اختيار الصور].**




**٣ حدد الصورة المراد تصنيفها.**

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد الصورة لتصنيفها.

**٤ تصنيف الصورة.**

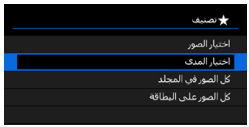
- اضغط على <SET>، سيظهر إطار تمييز أزرق كما هو موضح في الشاشة على جهة اليسار.
- استخدم المفاتيح <▼> <▲> لتحديد علامة تصنيف، ثم اضغط على <SET>.
  - عند إلحاق علامة تصنيف بالصورة، سيزيد الرقم الموجود بجانب مجموعة التصنيفات بمقدار واحد.
- لتصنيف صورة أخرى، كرر الخطوتين ٣ و ٤.

## التصنيف من خلال تحديد النطاق

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لتصنيف جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

### ١ حدد [اختيار المدى].

- حدد **[اختيار المدى]** ضمن **[▶ : تصنيف]**.




### ٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- ◂ سيتم إلحاق علامة **[✓]** بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.

### ٣ اضغط على الزر <MENU>.

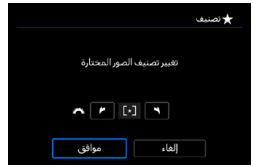
### ٤ تصنيف الصورة.

- أدر القرص <☆> لتحديد علامة التصنيف، ثم حدد **[موافق]**.
- ◂ سيتم تصنيف جميع الصور الموجودة ضمن النطاق (نفس التصنيف) في الوقت نفسه.

## تصنيف جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تصنيف الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

تحت [▶ : **تصنيف**]، عند تحديد **[كل الصور في المجلد]** أو **[كل الصور على البطاقة]**، سيتم تصنيف كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.




أدر القرص <☆> لتحديد التصنيف، ثم حدد **[موافق]**. عندما لا تكون تقوم بتصنيف الصور أو إلغاء التصنيف، حدد **[OFF]**.

في حال ضبط محددات البحث على [▶ : **ضبط ظروف بحث الصورة**] (📖٣٤٥)، سيتم تغيير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]**.

إذا قمت بتحديد **[جميع الصور الموجودة]**، سيتم تصنيف كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيح بمحددات البحث.

- إذا كان هناك ١٠٠٠ صورة أو أكثر ذات تصنيف، سيتم عرض **[###]**.
- مع [▶ : **ضبط ظروف بحث الصورة**] و [▶ : **تخطي صورة مع** ☆]، يمكنك عرض الصور والأفلام المصنفة فقط.

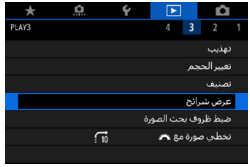
# عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)

يمكنك تشغيل الصور الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

## ١ خصص الصور المراد عرضها.

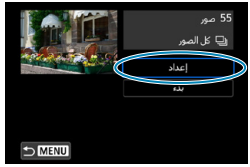
- لتشغيل جميع الصور الموجودة على البطاقة، انتقل إلى الخطوة ٢.
- إذا كنت ترغب في تحديد الصور لتشغيلها في عرض الشرائح، قم بتصفية الصور باستخدام **[▶: ضبط ظروف بحث الصورة]** (٣٤٥).

## ٢ اختر [▶: عرض شرائح].




## ٣ قم بضبط التشغيل كما هو مطلوب.

- حدد **[إعداد]**.
- قم بضبط **[وقت العرض]**، **[تكرار]** (التشغيل المتكرر)، **[تأثير الانتقال]** (تأثير عند تغيير الصور)، للصور الثابتة.
- لتشغيل موسيقى خلفية، استخدم **[موسيقى خلفية]** لتحديد الموسيقى (٣٣٦).
- بعد استكمال الإعدادات، اضغط على الزر <MENU>.



**التكرار**

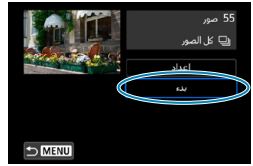
**وقت العرض**

**الموسيقى الخلفية**

**تأثير النقل**

### ٤ ابدأ عرض الشرائح.

- حدد **[بدء]**.
- ◄ يعد عرض **[جاري تحميل الصورة...]**، سيبدأ عرض الشرائح.




### ٥ اخرج من عرض الشرائح.

- للخروج من عرض الشرائح والعودة إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر <MENU>.

- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتاً، اضغط <SET>. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض **[II]** أعلى يسار الصورة. انقر <SET> مرة أخرى لاستئناف عرض الشرائح.
- أثناء التشغيل التلقائي للصور الثابتة، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة (٢٩٦).
- يمكن ضبط مستوى الصوت أثناء تشغيل الفيلم بالضغط على مفاتيح <▼> <▲>.
- أثناء التشغيل أو الإيقاف المؤقت، يمكنك الضغط على المفاتيح <►> <◄> لعرض صورة أخرى.
- أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائيًا.
- قد تختلف مدة العرض وفقًا للصورة.

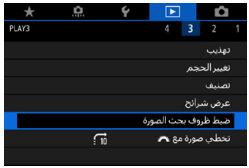
# تصفية الصور للتشغيل

يمكن عرض الصور التي تم تصفيتها وفقًا لمحددات البحث. بعد ضبط محددات البحث، يمكنك تشغيل وعرض الصور التي تم إيجادها فقط.

**لاحظ بأنه يمكن فعل التالي للصور التي تم إيجادها: الحماية، التصنيف، الحذف، عرض الشرائح وتطبيق عمليات أخرى على الصور المرشحة.**

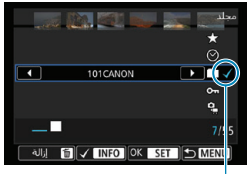
---

## ١ حدد [▶]: ضبط ظروف بحث الصورة].




## ٢ اضبط محددات البحث.

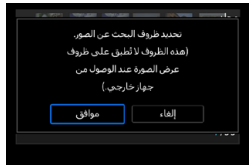
- استخدم مفتاحي <▼> <▲> لتحديد عنصر.
- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لضبط الإعداد.
- يتم إلحاق علامة [✓] (١) بالعنصر في الجهة اليسرى. (يتم ضبطه كمحدد بحث.)
- إذا قمت بتحديد عنصر ما ثم قمت بالضغط على الزر <INFO>، سيتم إزالة علامة الصح [✓]. (يتم إلغاء محدد البحث.)




(١)

| العنصر | الوصف |
|---|---|
| ★ تصنيف | سيتم عرض الصور المميزة بمحدد البحث (التصنيف). |
| التاريخ | سيتم عرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد. |
| المجلد | لعرض الصور الموجودة في المجلد المحدد. |
| حماية | سيتم عرض الصور "المحمية" المحددة في محدد البحث. |
| نوع الملف | سيتم عرض ملفات الصور من النوع المحدد. |

### ٣ تطبيق محددات البحث.




- اضغط <SET>، وقم بقراءة الرسالة الظاهرة.
- حدد **[موافق]**.
  - يتم تحديد ظرف البحث.

### ٤ عرض الصورة التي تم إيجادها.

(٢)

- اضغط على الزر <▶>.
  - سيتم فقط تشغيل الصور التي تطابق مجموعة المحددات (التي تم تصفيتها).
  - عندما يتم تصفية الصور، سيكون للشاشة إطار أصفر خارجي (٢).

## مسح جميع محددات البحث

اعرض الشاشة في الخطوة ٢، ثم اضغط على الزر <🗑> لإزالة جميع علامات الصح **[✓]**.
اضغط <SET> لمسح جميع محددات البحث.

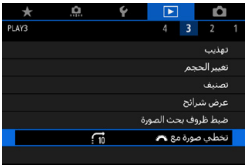
- في حالة عدم مطابقة أي صورة لمحددات البحث، زر **[موافق]** غير متاح في الشاشة في الخطوة ٢.

- تؤدي عمليات الطاقة، أو البطاقة، أو تحرير الصور إلى مسح محددات البحث.
- يمكنك تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي أثناء عرض شاشة **[▶] : ضبط ظروف بحث الصورة]**.

# عرض التنقل السريع (التنقل السريع عبر الصور)

باستخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص <☆> للتنقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقًا لأسلوب التنقل المضبوط.

## ١ حدد [▶: تخطي صورة مع ☆].




## ٢ حدد طريقة التنقل.

- مع **[انتقال سريع للصور حسب الرقم المحدد]**، يمكنك تدوير القرص <☆> لتحديد عدد الصور المراد الانتقال السريع عبرها.
- في حال قمت بضبط **[عرض بتصنيف الصور]**، أدر القرص <☆> لتحديد التصنيف (٣٤٠). إذا تصفحت الصور المعلمة بـ ★، فسيتم عرض جميع الصور المصنفة.

### ٣ استعراض الصور بواسطة التنقل السريع.

- اضغط على الزر <▶>.
- في عرض الصورة الواحدة، أدر القرص <☆>.

◄ يمكنك استعراض الصور بالطريقة التي تم ضبطها.

(١) طريقة التنقل السريع
(٢) موضع التشغيل

(١) (٢)

- للبحث عن الصور بحسب تاريخ التصوير، حدد **[: تاريخ]**.
- للبحث عن الصور بحسب المجلد، حدد **[: مجلد]**.
- إذا تضمنت البطاقة الفيلمين وصور ثابتة، حدد **[: أفلام]** أو **[: صور ثابتة]** لعرض إحداها.

# تخصيص عرض معلومات التشغيل

يمكنك تخصيص الشاشات والمعلومات المعروضة المصاحبة لها أثناء تشغيل الصور.

## ١ حدد [▶]: عرض معلومات التشغيل].

## ٢ قم بإضافة علامة صح [✓] بجوار عدد الشاشات المرغوب عرضه.

- استخدم المفاتيح <▼> <▲> لاختيار العدد.
- اضغط <SET> لإضافة علامة صح [✓].
- كرر هذه الخطوات لإضافة علامة صح [✓] لرقم كل شاشة مطلوب عرضها، ثم اضغط **[موافق]**.

◂ يمكن الوصول لمعلوماتك المختارة بالضغط على زر <INFO> أثناء التشغيل، أو بالضغط على المفتاحين <▼> <▲> أثناء عرض معلومات التصوير.

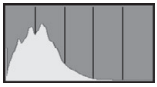
## رسم توضيحي

يظهر الرسم التوضيحي للسطوع توزيع مستوى درجة الإضاءة، ودرجة السطوع الكلية. يختص الرسم التوضيحي لألوان RGB بالتحقق من تشبع اللون، والتدرج. يمكنك تبديل الرسم التوضيحي المعروض عن طريق الضغط على زر <INFO> أثناء عرض <INFO> في أسفل يسار شاشة **[▶]: عرض معلومات التشغيل].**

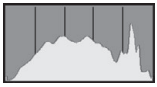
## عرض درجة [سطوع]

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر اعتامًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعًا. سيتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليسار. كما سيتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليمين. ستتم إعادة إنتاج التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. عبر فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، ويمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

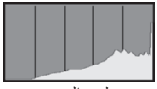
**عينة من شرائط التردد الرسومي**



صورة قاتمة



سطوع عادي



سطوع الصورة

## عرض [RGB]

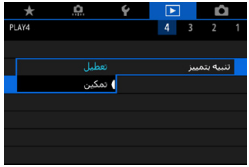
يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية (RGB أو الأحمر، الأخضر والأزرق). يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات سطوع الألوان. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر اعتامًا وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعًا وأكثر كثافة. سيتم فقدان معلومات اللون المعني في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليسار. أما في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليمين، فستكون الألوان متشبعة بدرجة زائدة دون تدرج. عبر فحص شريط التردد الرسومي الخاص بألوان RGB للصورة، يمكنك الاضطلاع على حالة تدرج اللون وتشبعه، كذلك على درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

# ظهور التنبيه بالتمييز

يمكنك تحديد عرض وامض للتنبيهات البارزة المعروضة على شاشة التشغيل. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى للحصول على نتيجة أفضل.

**١ حدد [▶: تنبيه بتمييز].**

**٢ حدد [تمكين].**

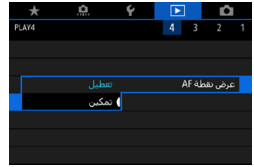


# عرض نقاط AF

يمكنك عرض نقاط التركيز البؤري التلقائي التي تم استخدامها للتركيز، والتي سيتم توضيحها باللون الأحمر على شاشة التشغيل. إذا تم ضبط تحديد تلقائي على نقطة AF، فقد يتم عرض عدة نقاط AF.

**١ حدد [▶: عرض نقطة AF].**

**٢ حدد [تمكين].**

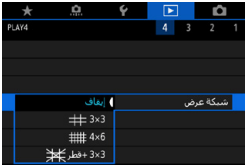


# عرض الشبكات

يمكنك عرض شبكة على الصور الثابتة الظاهرة في عرض الصورة المفردة على شاشة العرض.
هذه الوظيفة ملائمة للتحقق من الإمالة الرأسية أو الأفقية للصور، وكذلك التشكيل.

**١ حدد [▶: شبكة عرض].**

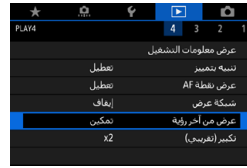
**٢ اختر عنصرًا.**



# تخصيص عرض صورة البداية عند بدء التشغيل.

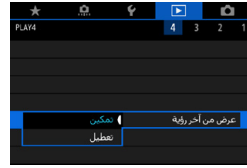
يمكنك تخصيص صورة بعينها بحيث يتم عرضها كأول صورة عند بدء تشغيل الصور.

## ١ حدد [▶]: عرض من آخر رؤية].




## ٢ اختر عنصرًا.

- عند الضبط على **[تمكين]**: يتم استئناف التشغيل من الصورة الأخيرة المعروضة (باستثناء في حالة الانتهاء الفوري من التصوير).
- عند الضبط على **[تعطيل]**: يتم استئناف التشغيل من أحدث لقطة كلما تمت إعادة تشغيل الكاميرا.



# ضبط إعدادات معدل التكبير وموقعه

يمكنك ضبط التكبير الأولي والموضع للعرض المكبر.

## ١ حدد [▶: تكبير (تقريبي)].

## ٢ اختر عنصرًا.

- **مرة واحدة (لا تكبير)**

لا يتم تكبير الصورة. سيبدأ العرض المكبر باستخدام عرض الصورة الواحدة.

- **مرتان، وأربع مرات، و ٨ مرات، و ١٠ مرات (تكبير من المركز)**

سيبدأ العرض المكبر عند مركز الصورة بالتكبير المحدد.

- **الحجم الفعلي (من النقطة المحددة)**

سيتم عرض وحدات بكسل الصورة المسجلة بنسبة ١٠٠٪ تقريبًا. سيبدأ العرض المكبر عند مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا الذي تم استخدامه لضبط البؤرة. إذا تم التقاط الصورة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة، فسيبدأ العرض المكبر عند مركز الصورة.

- **نفس النسق بالنسبة للتكبير الأخير (من المركز)**

سيكون التكبير هو مثل المرة الأخيرة التي قمت فيها بإنهاء عرض التكبير باستخدام الزر <Q>. سيبدأ العرض المكبر من مركز الصورة.

- في بعض إعدادات طريقة ضبط البؤرة تلقائياً يمتد العرض المكبر للصور من مركزها، حتى في حالة ضبط **[الحجم الحقيقي (من نقطة مختارة)]**.

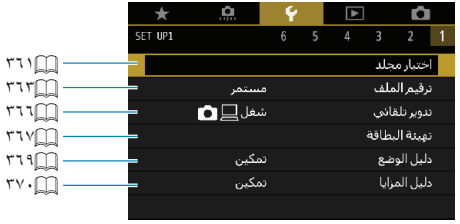
# الإعداد

يصف هذا الفصل عملية ضبط البؤرة تلقائياً، ويعرض قائمة الإعدادات في علامة تبويب (**[٢]**) الإعداد.

- تشير الأيقونة ☆ على يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط في الوضع <**Fv**>, أو <**P**> أو <**Tv**> أو <**Av**> أو <**M**> أو <**B**>.

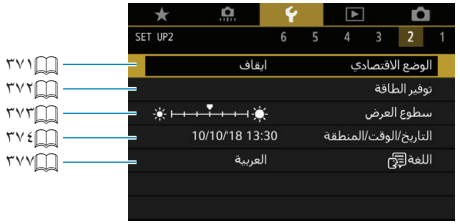
# قوائم علامة التبويب: الإعداد

## ● الإعداد ١




٣٦١
٣٦٣
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٩
٣٧٠

## ● الإعداد ٢

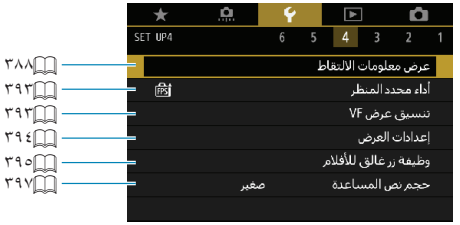



٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٧

## ● الإعداد ٣

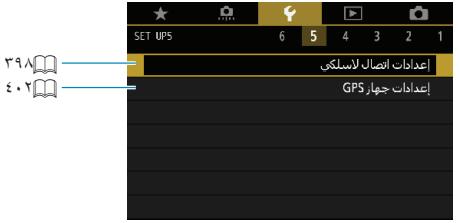
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٦
٣٨٧

## ● الإعداد ٤



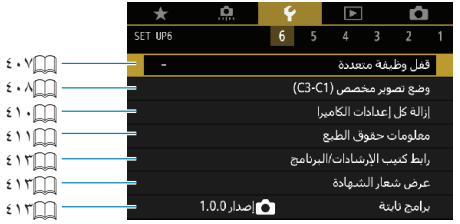

٣٨٨
٣٩٣
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٧

## ● الإعداد ٥




٣٩٨
٤٠٢

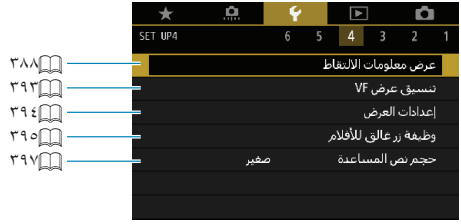
## ● الإعداد ٦



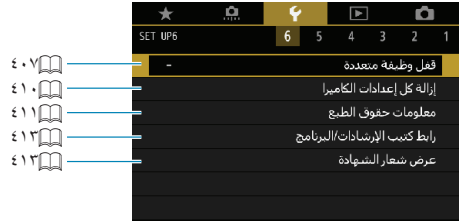

٤٠٧
٤٠٨
٤١٠
٤١١
٤١٣
٤١٣
٤١٣

**عندما تقوم بتصوير الأفلام، ستظهر الشاشة التالية لـ [4] و [6].**

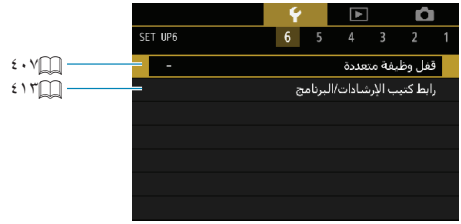
● **الإعداد ٤**




● **الإعداد ٦**




**في الأوضاع Basic Zone و [فيلم HDR]، ستظهر الشاشة التالية لـ [6].**



# إنشاء وتحديد مجلد

يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدها بحرية مطلقة لحفظ الصور الملتقطة بها.

## إنشاء مجلد

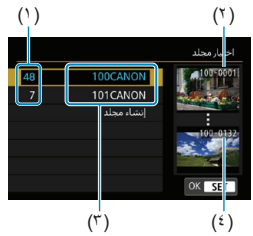
**١** **حدد [٢: اختيار مجلد].**

**٢** **اختر [إنشاء مجلد].**

**٣** **حدد [موافق].**

## تحديد مجلد

- أثناء عرض شاشة تحديد المجلد، حدد مجلدًا.
- تم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور الملتقطة به.




(١) عدد الصور بالمجلد
(٢) أقل رقم ملف
(٣) اسم المجلد
(٤) أعلى رقم الملف

### المجلدات

- يمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى 9999 صورة (رقم الملف 9999-0001). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائيًا. كذلك، إذا تم إجراء إعادة الضبط اليدوي (٣٦٥)، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من 100 وحتى 999.

### إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر

- أثناء فتح البطاقة على الشاشة، أنشئ مجلدًا باسم **"DCIM"**. افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظ وتنظيم صورك. يجب أن يتبع اسم المجلد التنسيق **"100ABC_D"**. وتكون الأرقام الثلاثة الأولى رقم المجلد، من 100 إلى 999. ويمكن أن تتألف الأحرف الخمسة الأخيرة من الحروف الكبيرة والصغيرة من الألف إلى الياء، والأرقام والشرطة السفلية "_". ولكن لا يمكن استخدام المسافة. ولاحظ كذلك أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "100ABC_D" و "100W_XYZ")، حتى في حالة اختلاف الحروف الخمسة الأخيرة في كل اسم.

## طرق ترقيم الملفات

يتم حفظ الصور الملتقطة في مجلد، ويُخصص لها رقم الملف من 0001 حتى 9999. يمكنك القيام بتغيير كيفية ترقيم ملفات الصور.

**IMG_0001.JPG** (مثال)

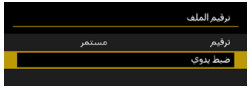
رقم الملف

### ١ حدد [٢: ترقيم الملف].

### ٢ ضبط العنصر.

- حدد **[ترقيم]**.
- حدد **[مستمر]** أو **[تعديل تلقائي]**.

- إذا رغبت بإعادة ضبط ترقيم الملفات، فحدد **[ضبط يدوي]** (٣٦٥).
- حدد **[موافق]** لإنشاء مجلد جديد، وسيبدأ رقم الملف من 0001.

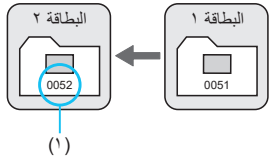


- إذا كان رقم الملف في المجلد 999 يصل إلى 9999، فلن تكون عملية التصوير ممكنة حتى وإن كانت هناك مساحة متاحة في البطاقة. ستعرض الشاشة رسالة تخبرك باستبدال البطاقة. قم باستبدالها ببطاقة أخرى.

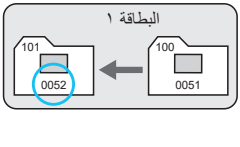
## مستمر

**عندما ترغب في مواصلة تسلسل ترقيم الملفات بالتسلسل حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.**
حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بتسلسل يصل إلى 9999.
ويعد هذا الأمر ملائمًا عندما ترغب في حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم من 0001 إلى 9999 على عدة بطاقات أو عدة مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي.
إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. وإذا كنت ترغب في استخدام الترقيم المستمر للملفات، فيوصى باستخدام بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.

ترقيم الملف بعد استبدال البطاقة




ترقيم الملف بعد إنشاء مجلد



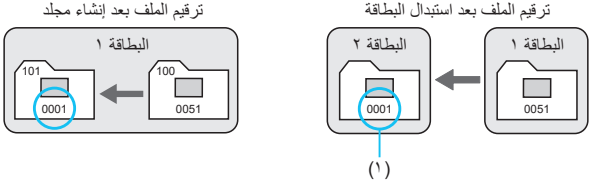

(١) رقم الملف التسلسلي التالي

## إعادة ضبط تلقائية

**عندما ترغب في إعادة تشغيل ترقيم الملفات من 0001 في كل مرة يتم استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.**

عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد، تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من 0001 للصور التي تم حفظها حديثًا. ويعد هذا ملائمًا إذا كنت ترغب في تنظيم الصور حسب البطاقات أو المجلدات.

إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من 0001، فاستخدم بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.




(١) تتم إعادة ضبط ترقيم الملفات

## إعادة ضبط يدوية

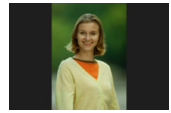
**عندما تريد إعادة بدء ترقيم الملفات على 0001 يدويًا أو للبدء من رقم الملف 0001 في مجلد جديد.**

عند إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من 0001.

ويكون ذلك مفيدًا، على سبيل المثال، إذا كنت ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم.

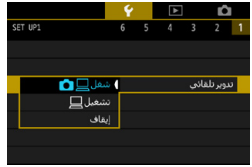
# ضبط التدوير التلقائي للصور الرأسية

يمكنك تغيير إعدادات تدوير الصورة التي تسوي الصور التي تم إلتقاطها في وضع رأسي عند مشاهدتها.



---

**١** **حدد [ : تدوير تلقائي].**




**٢** **اختر عنصرًا.**

- **شغل**
تدور الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على الكاميرا وأجهزة الكمبيوتر.
- **تشغيل**
تدور الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على أجهزة الكمبيوتر.
- **إيقاف**

- خلال تشغيل الصور، لن يتم تدوير الصور التي تم التقاطها أثناء ضبط التدوير التلقائي على **[إيقاف]**، حتى إذا ضبطت بعد ذلك التدوير التلقائي على **[تشغيل]**.

- في حالة التقاط صورة أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، قد لا يتم إجراء التدوير التلقائي إلى الاتجاه الصحيح للعرض بشكل صحيح.
- إذا لم يتم تدوير الصور تلقائيًا على الكمبيوتر، فحاول استخدام برنامج EOS.

# تهيئة بطاقات الذاكرة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تم محو ما عليها من بيانات من قبل (تهيئتها) بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

- **عند تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به على البطاقة. إذا لزم الأمر، فانقل الصور والبيانات إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهيئة البطاقة.**

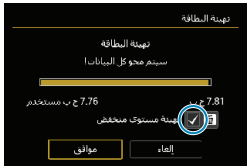
---

## ١ حدد [٢: تهيئة البطاقة].

## ٢ تهيئة البطاقة.

- حدد **[موافق]**.

- لإجراء تهيئة منخفضة المستوى، اضغط على الزر <> لإضافة علامة اختيار <✓> إلى **[تهيئة مستوى منخفض]**، ثم حدد **[موافق]**.




- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من السعة المشار إليها على البطاقة.
- يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.

## قم بتهيئة البطاقة في الحالات التالية:

- **كانت البطاقة جديدة.**
- **تمت تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر.**
- **كانت البطاقة ممتلئة بالصور أو البيانات.**
- **تم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة** (٥٨١).

### التهيئة المنخفضة المستوى

- قم بإجراء التهيئة المنخفضة المستوى عندما تبدو سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة بطيئة أو إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظرًا لأن التهيئة منخفضة المستوى ستؤدي إلى تهيئة جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول من التهيئة العادية.
- يمكنك إيقاف التهيئة منخفضة المستوى بتحديد **[إلغاء]**. وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

### تنسيقات ملف البطاقة

- **سيتم تهيئة بطاقات SD/SDHC بنظام FAT32. بينما سيتم تهيئة بطاقات SDXC بواسطة نظام exFAT.**
- عند تسجيل فيلم بواسطة بطاقة تم تهيئتها باستخدام exFAT، سيتم تسجيل الفيلم في ملف فردي (بدلًا من تقسيمه إلى ملفات متعددة) حتى إذا فاق حجمه ٤ جيجابايت. (سيزيد حجم الملف عن ٤ جيجابايت.)

- قد يتعذر استخدام بطاقات SDXC التي تم تهيئتها بهذه الكاميرا على الكاميرات الأخرى. لاحظ أيضًا أنه قد لا يتم التعرف على البطاقات التي تم تهيئتها بنظام الملفات exFAT بواسطة بعض أنظمة تشغيل الكمبيوتر أو برامج قراءة البطاقات.
- لا يؤدي تهيئة البيانات أو محوها على البطاقة إلى محو البيانات تمامًا. كن واعيًا بذلك عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عند التخلص من بطاقات الذاكرة، احرص على اتخاذ الخطوات اللازمة لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فعليًا.

# عرض دليل وضع التصوير

يمكن عرض وصف مختصر لأوضاع التصوير عند التبديل بينها.

## ١ حدد [٢: دليل الوضع].

## ٢ حدد [تمكين].

## ٣ قم بتدوير قرص الأوضاع.

- ◂ يتم عرض وصف مختصر لوضع التصوير المحدد.
- ● لعرض المزيد من التفاصيل، اضغط على المفتاح <▼>.

- ● لمحو دليل الوضع، اضغط <SET>. في وضع <SCN> أو <>، يتم عرض شاشة اختيار أوضاع التصوير.

# عرض دليل المزايا

يمكن عرض وصف مختصر للوظائف والعناصر عند استخدام إعداد التحكم السريع.

**١ حدد [٢: دليل المزايا].**

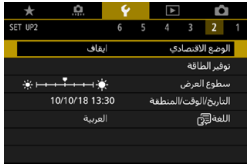
**٢ حدد [تمكين].**

● لمسح وصف، انقر عليه أو تابع تنفيذ العمليات.

# إعداد الوضع الاقتصادي

يمكنك من الحفاظ على طاقة البطارية في وضع التصوير. في حالة عدم استخدام الكاميرا، يتم خفت إضاءة الشاشة لتوفير استهلاك البطارية.

## ١ حدد [٢: الوضع الاقتصادي].



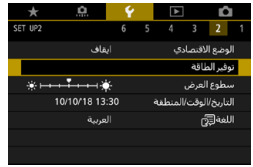

## ٢ حدد [تشغيل].

- تبدأ إضاءة الشاشة في الخفوت إذا لم يتم استخدام الكاميرا لمدة ثانيتين تقريبًا. يتم إيقاف تشغيل الشاشة بعد عشر ثوانٍ تقريبًا.
- لتنشيط الشاشة والاستعداد للتصوير عندما تكون الشاشة مقفلة، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

# ضبط ميزات توفير الطاقة

يمكنك تعديل التوقيت الذي يتوقف فيه تشغيل الشاشة، والكاميرا، ومحدد المنظر تلقائياً (إغلاق الشاشة، إيقاف التشغيل تلقائيًا، و إيقاف محدد المنظر).

## ١ حدد [ : توفير الطاقة].




## ٢ اختر عنصرًا.

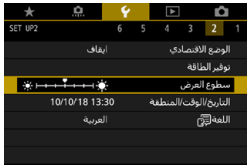
- حتى عند ضبط **[إيقاف تلقائي]** على **[تعطيل]**، سيتم إغلاق الشاشة بعد الوقت المحدد في **[إيقاف العرض]**.

- **[إيقاف العرض]** و **[إيقاف تلقائي]** كخيارين غير متاحين عند تعيين الوضع الاقتصادي على **[تشغيل]**.

# ضبط سطوع الشاشة

يمكن ضبط سطوع محدد المنظر والشاشة بشكل منفصل.

## ١ حدد [٢: سطوع العرض].




## ٢ قم بالضبط.

- بالرجوع إلى الشريط الرمادي، استخدم مفاتيح <►> <◄> لضبط درجة السطوع، ثم اضغط على <SET>.
- عند ضبط سطوع محدد المنظر، انظر في محدد المنظر أثناء ضبطه.

- للتحقق من درجة إضاءة الصورة، يوصى بالرجوع إلى الشريط الرسومي (٣٤٩).

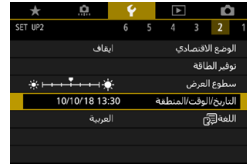
# تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع الخطوات الموضحة أدناه، مع التأكد من إعداد المنطقة الزمنية أولاً.

عن طريق ضبط المنطقة الزمنية أولًا، يمكنك ببساطة أن تضبط هذه الإعدادات عند الحاجة في المستقبل، وسيتم تحديث التاريخ/الوقت لمطابقتها.

**نظرًا لأنه سيتم إلحاق الصور الملتقطة بمعلومات تاريخ ووقت التصوير، تأكد من ضبط التاريخ /الوقت.**

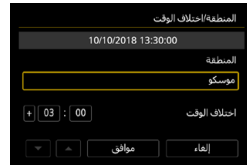
## ١ حدد [ : التاريخ/الوقت/المنطقة].




## ٢ قم بتعيين المنطقة الزمنية.

- استخدم مفتاحي <►> <◄> لتحديد **[المنطقة الزمنية]**.

- اضغط على <SET>.



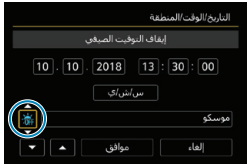

- استخدم المفاتيح <▼> <▲> لتحديد المنطقة الزمنية، ثم اضغط على <SET>.
- إذا لم تكن المنطقة الزمنية مدرجة، فاضغط على زر <MENU> button، ثم قم بتعيين الفرق في UTC في **[اختلاف الوقت]**.

- استخدم مفاتيح <▶> <◀> لتحديد معلمة (+/–/ساعة/دقيقة) ل **[اختلاف الوقت]**، ثم اضغط <SET>.
- استخدم مفاتيح <▼> <▲> لضبطه، ثم اضغط <SET>.
- بعد إدخال المنطقة الزمنية أو فارق الوقت، استخدم مفاتيح <▶> <◀> لتحديد **[موافق]**، ثم اضغط على <SET>.

### ٣ تعيين الوقت والتاريخ.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد عنصر، ثم اضغط <SET>.
- استخدم مفاتيح <▼> <▲> لضبطه، ثم اضغط <SET>.

### ٤ ضبط التوقيت الصيفي.




- اضبطه إذا لزم الأمر.
- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لاختيار **[☀off]**، ثم اضغط <SET>.
- استخدم المفاتيح <▼> <▲> لاختيار **[☀]**، ثم اضغط <SET>.
- عند ضبط التوقيت الصيفي على **[☀]**، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة ٣ بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبطه بمقدار **[☀off]**، سيتم إلغاء التوقيت الصيفي وتأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.

### ٥ قم بإنهاء الإعداد.

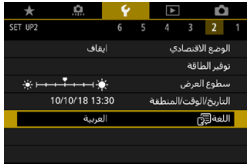
- استخدم مفاتيح <▶> <◀> لتحديد **[موافق]**.

- قد يتم إعادة ضبط إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة عند تخزين الكاميرا من دون بطارية، وعندما تصبح البطارية مستهلكة بالكامل، أو عند تعرضها للصقيع لفترات طويلة. في حالة حدوث ذلك، اضبط التاريخ/الوقت/المنطقة مرة أخرى.
- بعد تغيير **[المنطقة/اختلاف الوقت]**، تحقق من ضبط التاريخ/الوقت الصحيحين.

- يمكنك تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي أثناء عرض شاشة **[ : التاريخ/الوقت/المنطقة]**.

# تعيين لغة الواجهة

١ حدد [٢: اللغة].



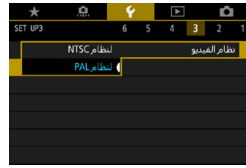

٢ حدد اللغة المطلوبة.

# تغيير نظام الفيديو

قم بضبط نظام الفيديو الخاص بأي جهاز تلفزيون يُستخدم للعرض. تحدد هذه الإعدادات معدلات الإطارات المتاحة عند تسجيل الأفلام.

## ١ اختر [٤: نظام الفيديو].

## ٢ اختر عنصرًا.




- **NTSC**

للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك).

- **PAL**

للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو PAL (أوروبا، روسيا، الصين، وأستراليا وما إلى ذلك).

# ضبط إعدادات التحكم باللمس

## ١ حدد [٢: تحكم باللمس].

## ٢ اختر عنصرًا.

- الإعداد **[قياسي]** هو الإعداد العادي.
- الإعداد **[حساس]** يستجيب بطريقة أكثر تفاعلًا للمس مقارنة بالإعداد **[قياسي]**.
- لتعطيل عمليات شاشة اللمس، حدد **[تعطيل]**.

### احتياطات خاصة بعمليات تشغيل شاشة اللمس

- لا تستخدم أدوات حادة مثل أظافر الأصابع أو أقلام الحبر الجافة في لمس الشاشة.
- لا تستخدم الأصابع المبتلة لإجراء عمليات تشغيل شاشة اللمس. إذا كانت هناك أية رطوبة على الشاشة أو إذا كانت أصابعك مبتلة، فقد لا تستجيب شاشة اللمس أو قد يحدث سوء تشغيل. في تلك الحالة، أوقف تشغيل الكاميرا وامسح الشاشة بقطعة قماش.
- لا تلصق أية أغطية واقية متوفرة بالأسواق أو ملصقات بالشاشة. فقد يؤدي ذلك إلى بطء الاستجابة لعملية اللمس.
- إذا قمت بإجراء عملية تشغيل اللمس عند ضبط الإعداد **[حساس]**، فقد تكون الاستجابة للمس أبطأ.

# تعطيل الصافرات لعمليات الكاميرا

يمكنك منع الصافرة من إصدار الصوت عند ضبط البؤرة، أو بالنسبة للعمليات الأخرى.

## ١ حدد [٢: صفير].

## ٢ اختر عنصرًا.

- **اللمس**

تكون الصافرة في وضع الصمت فقط في عمليات اللمس.

- **تعطيل**

ستتعطل الصافرة أثناء تواجد الأهداف في بؤرة المشهد، وعندما تستخدم المؤقت الذاتي في التصوير، وعندما تستخدم عمليات شاشة اللمس.

# التحقق من معلومات البطارية

يمكنك التحقق من حالة البطارية التي تستخدمها.

## ١ حدد [٣: معلومات البطارية].

(١) وضع البطارية

(٢) نموذج البطارية أو ملحق منفذ الطاقة المنزلية المستخدم.

(٣) مستوى شحن البطارية (٤٧).

(٤) يتم عرض مستوى أداء شحن البطارية.

- ■■■ (أخضر) : مستوى أداء شحن البطارية جيد.
- ■■□ (أخضر) : مستوى أداء شحن البطارية متدهور قليلاً.
- □□■ (أحمر) : يوصى بشراء بطارية جديدة.

- يوصى باستخدام حزمة بطارية LP-E١٧ من Canon. إذا كنت تستخدم بطاريات غير منتجات Canon الأصلية، فقد لا يتم تحقيق الأداء الكامل للكاميرا أو قد يحدث عطل بسبب ذلك.

- إذا ظهرت رسالة خطأ في توصيل البطارية عند توصيل مقبض البطارية، فاتبع الإرشادات الموجودة في الرسالة.

# تنظيف المستشعر

تعمل ميزة تنظيف مستشعر الكاميرا على تنظيف الجزء الأمامي من مستشعر الصورة.

## تنشيط تنظيف المستشعر فورًا

**١ حدد [٢: تنظيف المستشعر].**

**٢ حدد [تنظيف الآن ].**

- حدد **[موافق]** في مربع حوار التأكيد.

## ضبط التنظيف التلقائي

### ١ حدد [تنظيف تلقائي].

### ٢ اختر عنصرًا.

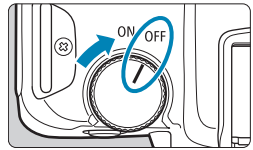
- استخدم المفاتيح <◄> <►> لتحديد عنصر، ثم اضغط <SET>.

- للحصول على أفضل النتائج، قم بتنظيف الكاميرا بينما توجد في وضع رأسي على منضدة أو أي سطح مستوٍ.
- حتى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيرًا. لاحظ أن الخيار **[تنظيف الآن]** قد لا يتوفر بعد التنظيف مباشرة.
- قد تظهر في الصور الملتقطة أو على شاشة التصوير نقاط من الضوء، باللون الأبيض، أو الأحمر، أو الأزرق، وذلك إذا تأثر المستشعر بالأشعة، أو العوامل المشابهة. عبر الضغط على **[تنظيف الآن]**، قد يتم ضغط ظهورها (٣٨٢).

## التنظيف اليدوي للمستشعر

يمكن إزالة الغبار الذي يتعذر إزالته بواسطة مستشعر التنظيف التلقائي بواسطة منفاخ، أو أداة مشابهة.
**مستشعر الصورة حساس للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.**

**١ ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.**




**٢ افصل العدسة، ونظف المستشعر.**

**٣ قم بإنهاء التنظيف.**
- إرفاق العدسة أو غطاء الجسم.

- **أثناء تنظيف المستشعر، لا تضبط مفتاح الطاقة مطلقًا على <ON>. سيؤدي ذلك إلى تحريك الغالق، مما قد يؤدي إلى تلف مستشعر الصورة أو ستائر الغالق.**
- إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
- استخدم منفاخ هواء دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. فقد تخدش فرشاة التنظيف المستشعر.
- لا تُدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف حامل العدسة. قد يضر ذلك ستائر الغالق.
- لا تستخدم مطلقًا الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. قد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى اتلاف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر.
- في حال عدم إزالة الأوساخ بواسطة منفاخ الهواء، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

# ضبط دقة مخرج HDMI

اضبط دقة خرج الصورة عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز أو جهاز تسجيل خارجي بواسطة كبل HDMI.

## ١ حدد [٢: تحليل HDMI].

## ٢ اختر عنصرًا.

- **تلقائي**
  سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفاز المتصل.
- **1080p**
  الخرج بدقة 1080p. قم بتحديد هذا الخيار إذا كنت تفضل تجنب مشكلات العرض أو التأخير عندما تبدل الكاميرا الدقة.

# عرض صور RAW على جهاز تلفزيون HDR

يمكنك عرض صور RAW بدقة HDR من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يدعم HDR.

**١ حدد [٤: خرج HDMI HDR].**

**٢ حدد [تشغيل].**

- لا تتاح عمليات الصورة مثل معالجة RAW أثناء عرض HDR.
- تستخدم صور JPEG لعرض HDR في حالة الصور L (ISO 50-equivalent) أو صور RAW ذات درجات الإضاءة المتعددة.

- تأكد من إعداد جهاز تلفزيون HDR من أجل دخل HDR. لمزيد من التفاصيل حول كيفية تبديل المدخلات في جهاز التلفزيون، راجع دليل جهاز التلفزيون.
- اعتمادًا على جهاز التلفزيون المستخدَم، قد لا تبدو الصور كما هو متوقع.
- قد لا يتم عرض بعض تأثيرات الصور والمعلومات على جهاز تلفزيون HDR.

# تخصيص المعلومات التي سيتم عرضها أثناء التصوير

يمكنك تخصيص التفاصيل والشاشات الخاصة بالمعلومات المبينة على الكاميرا أو في محدد المنظر عندما تقوم بالتصوير.

**حدد [ : عرض معلومات الالتقاط].**

## تخصيص المعلومات على الشاشة

**١ حدد [إعدادات معلومات الشاشة].**

**٢ اختيار الشاشات.**

- استخدم المفاتيح <▼> <▲> لاختيار شاشات المعلومات التي سيتم عرضها على الكاميرا.
- للمعلومات التي لا ترغب في عرضها، اضغط على زر <SET> لإزالة [✓].
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر <INFO>.

**٣ تحرير الشاشة.**

- استخدم المفاتيح <▼> <▲> لاختيار شاشات المعلومات التي سيتم عرضها على الشاشة.
- للعناصر التي لا ترغب في عرضها، اضغط على زر <SET> لإزالة [✓].
- حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

## تخصيص المعلومات في محدد المنظر

### ١ حدد [معلومات VF/إعداد التبديل].

### ٢ اختيار الشاشات.

- استخدم المفاتيح <▼> <▲> لاختيار شاشات المعلومات التي سيتم عرضها على محدد المنظر.
- للمعلومات التي لا ترغب في عرضها، اضغط على زر <SET> لإزالة [✓].
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر <INFO>.

### ٣ تحرير الشاشة.

- استخدم المفاتيح <▼> <▲> لاختيار العناصر التي سيتم عرضها على محدد المنظر.
- للعناصر التي لا ترغب في عرضها، اضغط على زر <SET> لإزالة [✓].
- حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

## عرض محدد المنظر الرأسي

يمكنك تحديد كيفية عرض معلومات حول محدد المنظر عند التقاط الصور الثابتة رأسيًا.

**١ حدد [عرض عمودي في VF].**

**٢ اختر عنصرًا.**

- **تشغيل**
  يتم تدوير المعلومات تلقائيًا، مما يجعل من السهل قراءتها.
- **إيقاف**
  لا يتم تدوير المعلومات تلقائيًا.

## عرض الشبكة

يمكن عرض الشبكة على الشاشة ومحدد المنظر.

**١ حدد [عرض الشبكة].**

**٢ اختر عنصرًا.**

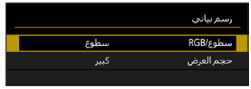
## إعداد الرسم التوضيحي

يمكن اختيار محتوى وحجم عرض الرسم التوضيحي.

**١ حدد [رسم بياني].**

**٢ اختر عنصرًا.**

- حدد **[سطوع]** أو **[RGB]** وحجم العرض (**[كبير]** أو **[صغير]**) للمحتوى.
- اضغط على زر <MENU> لتأكيد الإعدادات.




## إعدادات عرض مسافة التركيز

يمكنك عرض مسافة التركيز عند استخدام عدسات RF. في عرض مسافة التركيز، يمكنك تحديد وقت ووحدة القياس.

**١ حدد [عرض مسافة تركيز بؤري].**

**٢ حدد توقيت العرض.**

**٣ حدد وحدة القياس.**

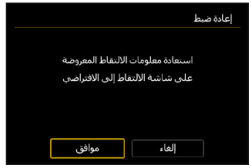
- اضغط على زر <MENU> لتأكيد الإعدادات.

## مسح الإعدادات

يمكنك استعادة **[عرض معلومات الالتقاط]** إلى الإعدادات الافتراضية.

**١ حدد [إعادة ضبط].**

**٢ حدد [موافق].**



## ضبط أولوية أداء عرض التصوير

يمكنك تحديد خيار الأداء لإعطائه الأولوية في محدد المنظر للصور الثابتة.

**١ اختر [٤: أداء محدد المنظر].**

**٢ اختر عنصرًا.**

## إعداد تنسيق عرض محدد المنظر

يمكنك تحديد تنسيق عرض محدد المنظر.

**١ حدد [٤: تنسيق عرض VF].**

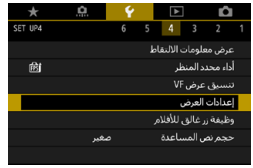
**٢ اختر عنصرًا.**

- استخدم مفتاحي <▼> <▲> لتحديد عنصر.
- اضغط على <SET> لتعيينه.

# إعداد وضع العرض

يمكنك اختيار وضع العرض لشاشات التصوير.

## ١ حدد [٤: إعدادات العرض].




## ٢ اختر عنصرًا.

- **تلقائي**

تستخدم الشاشة بشكل أساسي للعرض، لكن يمكنك التبديل لمحدد المنظر عندما تنظر من خلاله.

- **يدوي**

يمكنك تقييد العرض إما للشاشة أو محدد المنظر.

## ٣ اختر عرض الشاشة أو محدد المنظر.

- اضغط على <SET> لتعيينه.

# تخصيص وظيفة زر الغالق لتسجيل الأفلام

يمكنك ضبط الوظائف التي يتم تنفيذها عبر الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو بالكامل أثناء تسجيل الأفلام.

## ١ حدد [٤: وظيفة زر غالق للأفلام].

## ٢ اختر عنصرًا.

- **ضغط منتصف مسافة**

  حدد الوظيفة التي يتم تنفيذها بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

- **الضغط الكلي (الموضح في وضع <'Servo AF+قياس>)**

  حدد الوظيفة التي يتم تنفيذها بالضغط على زر الغالق كليًا.

عند ضبط **[ضغط بالكامل]** على **[بدء/إيقاف تسجيل فيلم]**، يمكنك بدء/إيقاف تصوير أفلام ليس فقط عن طريق زر تسجيل الأفلام، ولكن كذلك عن طريق الضغط على زر الغالق بالكامل، أو استخدام المفتاح البعيد RS-60E3 (يباع بشكل منفصل، ٢١٩).

- عند ضبط **[حجم تسجيل الفيلم]** على **[4K]**، يقوم **[ضغط منتصف مسافة]** بالتبديل من **[قياس+AF لقطة واحدة]** إلى **[قياس+'Servo AF]**.
- حتى إذا قمت بضبط **[ضغط بالكامل]** على **[بدون وظيفة]**، فستقوم الكاميرا ببدء تسجيل أفلام الفاصل الزمني أو إنهائه، إذا لم يتم الضغط على زر الغالق بالكامل عندما يتم إعداد الكاميرا لأفلام الفاصل الزمني.

# المساعدة

عند عرض [INFO **مساعدة**] أسفل قائمة، يمكنك عرض وصف حول الخاصية عن طريق الضغط على زر <INFO>. اضغط عليه مجددًا للخروج من عرض المساعدة. لتمرير الشاشة عد ظهور شريط التمرير (١) على اليمين، اضغط على المفاتيح <▼> <▲> أو أدر القرص <☞>.

● **مثال: [ : تخفيض تشويش سرعة ISO عالية]**

● **مثال: [ : قفل وظيفة متعددة]**

## حجم نص عرض المساعدة

يمكنك تغيير حجم نص شاشة المساعدة.

### ١ حدد [٤: حجم نص المساعدة].

### ٢ اختر عنصرًا.

# إعداد ميزات الاتصال اللاسلكي

يمكنك توصيل الكاميرا بهاتف ذكي أو كمبيوتر لاسلكيًا وإرسال صورك أو التحكم في الكاميرا عن بعد.

**١ حدد [٢: إعدادات اتصال لاسلكي].**

**٢ ضبط العنصر.**

- للحصول على تفاصيل، انظر "وظائف اتصال Wi-Fi".

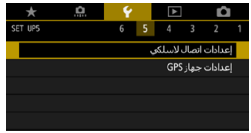
## التصوير بوحدة تحكم عن بُعد

يمكنك التصوير عن بُعد من خلال إقران الكاميرا عبر البلوتوث مع وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1 (تباع بشكل منفصل)، والتي تدعم تقنية بلوتوث منخفضة الطاقة.

### الاقتران

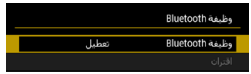
لاستخدام BR-E1، يجب عليك أولًا إقران (الاتصال والتسجيل) بالكاميرا والتحكم عن بعد.

**١ حدد [٢: إعدادات اتصال لاسلكي].**




**٢ حدد [وظيفة Bluetooth].**

**٣ حدد [وظيفة Bluetooth].**




**٤ حدد [موجه تحكم عن بعد].**

- في حال ظهرت رسالة تتضمن "قم بتسجيل اسم حركة لتعريف الكاميرا"، سجل اسم الحركة كما هو مبين في ٤٩٧.

**٥ حدد [اقتران].**

- حدد **[اقتران]**.
- اضغط بدون توقف على زر **<W>** و **<T>** في BR-E1 بالتزامن لمدة ثلاث ثوانٍ أو أكثر.

◂ يبدأ الاقتران الآن. عند اكتمال الاقتران، BR-E1 يتم تسجيله على الكاميرا.

**٦ قم بإعداد الكاميرا من أجل التصوير عن بُعد.**

- اختر **[ ]** أو **[ ]** كأوضاع التشغيل (٢٠٩).

**عند التقاط الصور الثابتة**

**عند تسجيل الأفلام**

- في **[ : تحكم عن بعد]**، اختر **[تمكين]**.

- للحصول على تعليمات بعد تحقيق الاقتران، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة BR-E1.

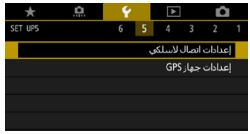
- تستهلك اتصالات Bluetooth طاقة البطارية حتى بعد تمكين خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

- عندما لا تستخدم وظيفة Bluetooth، يوصى بضبطها على **[تعطيل]** في الخطوة ٤.لاستخدام جهاز التحكم عن بعد مرة أخرى، حدد **[موجه تحكم عن بعد]** مرة أخرى.
- قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكاميرا للتصوير عن بعد.

### إلغاء الاقتران

قبل الاقتران بـ BR-E1، امسح المعلومات الخاصة بأية وحدات تحكم عن بعد متصلة.

**١ حدد [٢: إعدادات اتصال لاسلكي].**




**٢ حدد [وظيفة Bluetooth].**

**٣ حدد [تحقق/إزالة معلومات الاتصال].**

**٤ اضغط على الزر <INFO>.**

**٥ مسح معلومات الاتصال.**

- حدد **[موافق]**.

# صور تحديد الموقع الجغرافي

يمكنك تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام مستقبل GPS GP-E2 (يباع بشكل منفصل) أو هاتف ذكي مُمَكَّن به اتصال Bluetooth.

## استخدام GP-E2

### ١ قم بتركيب GP-E2 بالكاميرا.

- قم بتركيب GP-E2 بقاعدة التوصيل بالكاميرا، وقم بتشغيله. للحصول على تفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات GP-E2.

### ٢ حدد [ : إعدادات جهاز GPS].

### ٣ حدد [مستقبل GPS].

### ٤ التقط الصورة.

- للتعرف على تفاصيل **[إعداد]**، ارجع إلى دليل إرشادات GP-E2.

### الاحتياطات عند استخدام GP-E2

- تأكد من التحقق من البلدان والمناطق التي يسمح باستخدامها، واستخدام الوظيفة وفقًا للقوانين واللوائح المعمول بها في البلد أو المنطقة.
- تأكد من تحديث البرنامج الثابت لـ GP-E2 إلى الإصدار ٢,٠,٠ أو أعلى. يحتاج تحديث البرنامج الثابت إلى كبل الواجهة. للتعرف على تعليمات التحديث، زر الموقع الإلكتروني الخاص بـ Canon.
- لا يمكن استخدام الكبل لتوصيل الكاميرا بجهاز استقبال GP-E2.
- لا يمكن استخدام البوصلة الرقمية مع هذه الكاميرا، ولا يتم تسجيل اتجاه التصوير.

## استخدام هاتف ذكي

يجب تثبيت البرنامج المخصص Camera Connect (مجاني) على الهاتف الذكي. لتفاصيل تثبيت Camera Connect انظر ٤٢٠.

### تخصيص الهاتف الذكي كجهاز GPS

**١ في الهاتف الذكي، قم بتفعيل خدمات الموقع.**

**٢ قم بإنشاء اتصال Bluetooth.**

- قم بتوصيل الكاميرا بالهاتف الذكي عبر Bluetooth. للحصول على تفاصيل، انظر ٤٢١.

**٣ حدد [٤: إعدادات جهاز GPS].**

**٤ حدد [هاتف ذكي].**

- حدد **[هاتف ذكي]** في **[اختيار جهاز GPS]**.
- ◄ يمكن الحصول على معلومات الموقع حاليًا من الهاتف الذكي.
- للتحقق من المعلومات الجغرافية التي تم الحصول عليها (خط الطول، خط العرض، والارتفاع والتوقيت العالمي المتفق عليه (UTC)) اختر **[عرض معلومات GPS]** في شاشة **[إعدادات جهاز GPS]**.

**٥ التقط الصورة.**

- يتم إلحاق المعلومات الجغرافية بالصور من الهاتف الذكي.

## عرض اتصال GPS

يمكنك التحقق من حالة الحصول على معلومات موقع الهاتف الذكي من خلال أيقونة اتصال GPS في شاشات التقاط الصور الثابتة أو الأفلام (٥٩١ و ٥٩٣، على التوالي).

- الرمادي: خدمات الموقع معطلة
- الوميض: لا يمكن الحصول على معلومات الموقع
- تشغيل: تم الحصول على معلومات الموقع

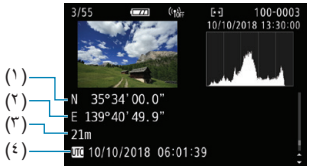
لتفاصيل حول كيفية تمثيل حالة اتصال GPS عند استخدام GP-E2، ارجع لدليل إرشادات GP-E2.

### تمييز الصور بعلامات جغرافية أثناء التصوير

الصور التي تلتقطها أثناء ظهور رمز تشغيل GPS يتم تمييزها بعلامات جغرافية.

### معلومات تحديد الموقع الجغرافي

يمكنك التحقق من معلومات الموقع المضافة للقطاتك في شاشة معلومات التصوير (٢٩٦، ٣٤٩).




(١) خط العرض
(٢) خط الطول
(٣) الارتفاع
(٤) التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC)

- يمكن للهاتف الذكي الحصول على معلومات الموقع فقط أثناء إقرانه بالكاميرا عبر Bluetooth.
- لا يتم الحصول على معلومات الإتجاه.
- قد لا تكون معلومات الموقع المكتسبة دقيقة، اعتمادًا على ظروف السفر أو حالة الهاتف الذكي.
- قد يستغرق الأمر بعض الوقت للحصول على معلومات الموقع من الهاتف الذكي بعد تشغيل الكاميرا.
- لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من العمليات التالية.
  - ضبط **[وظيفة Bluetooth]** على خيار آخر بخلاف **[هاتف ذكي]**
  - إيقاف بتشغيل الكاميرا
  - الخروج من Camera Connect
  - إيقاف تنشيط خدمات الموقع على الهاتف الذكي
- لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من الأوضاع التالية.
  - توقف طاقة الكاميرا.
  - إنتهاء اتصال Bluetooth
  - مستوى البطارية المتبقي للهاتف الذكي منخفض

- إن التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC) مماثل بشكل أساسي لتوقيت غرينتش.
- بالنسبة للأفلام، تتم إضافة معلومات GPS التي تم الحصول عليها في البداية.

# إعداد قفل وظيفة متعددة

خصص عناصر التحكم للقفل عند تمكين قفل وظيفة متعددة. يمكن ان يساعد هذا على منع تغيير الإعدادات بالخطأ.

## ١ حدد [٢: قفل وظيفة متعددة].

## ٢ اختر عناصر التحكم بالكاميرا المطلوب قفلها.

- اضغط <SET> لإضافة علامة صح [✓].
- حدد **[موافق]**.

◄ يتسبب إعداد المفتاح <LOCK> على <LOCK> في قفل عناصر التحكم **[✓]** بالكاميرا المحددة.

- في أوضاع النمط، لا يمكن سوى ضبط **[تحكم باللمس]**.
- إذا تغير هذا عن الإعدادات الافتراضية، يتم عرض نجمة "*" على الحافة اليمنى لـ **[٢: قفل وظيفة متعددة]**.

# تسجيل أوضاع التصوير المخصصة

☆

يمكنك تسجيل إعدادات الكاميرا الحالية، مثل التصوير، والقائمة، وإعدادات الوظيفة المخصصة، كأوضاع تصوير مخصصة للأوضاع من <C1> إلى <C3>.

## ١ حدد [ : وضع تصوير مخصص (C3-C1)].

## ٢ حدد [تسجيل الإعدادات].

## ٣ سجل العناصر المطلوبة.

- اختر وضع التصوير المخصص لتسجله، ثم اختر **[موافق]** في شاشة التسجيل.
  - تم تسجيل إعدادات الكاميرا الحالية في وضع التصوير المخصص *C.

### التحديث التلقائي للإعدادات المسجلة

إذا غيرت إعداد أثناء التصوير في وضع التصوير المخصص، يمكن أن يتم التحديث التلقائي للوضع بإعدادات جديدة (تحديث تلقائي). لتمكين التحديث التلقائي، اضبط **[ضبط تحديث تلقائي]** على **[تمكين]** في الخطوة ٢.

### إلغاء أوضاع التصوير المخصصة

إذا اخترت **[إزالة الإعدادات]** في الخطوة ٢، يمكن أن تعود إعدادات الوضع الذي تتبعه هذه الإعدادات إلى الإعدادات الافتراضية بدون تسجيل أوضاع تصوير مخصصة.

● يمكنك تغيير إعدادات التصوير والقائمة في أوضاع التصوير المخصصة.

# إرجاع الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية

☆

يمكن إعادة إعدادات التصوير بالكاميرا وكذلك، إعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية.

**١ حدد [٢: إزالة كل إعدادات الكاميرا].**

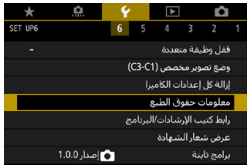
**٢ حدد [موافق].**

● للحصول على تفاصيل حول مسح جميع الوظائف المخصصة وإعدادات التحكم المخصصة، انظر ٥٤٦.

# ضبط معلومات حقوق النشر

عند ضبط معلومات حقوق النشر، سيتم إرفاقها بالصورة كمعلومات Exif.

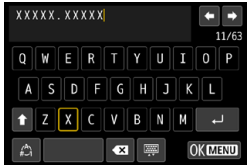
## ١ حدد [٦: معلومات حقوق الطبع].




## ٢ اختر عنصرًا.

## ٣ أدخل النص.

- استخدم المفاتيح المتقاطعة <✥> أو أدر القرص <☜> لتحديد حرف، ثم اضغط <SET> لإدراجه.
- عن طريق تحديد [A/a]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- لحذف أحرف مفردة، حدد [⌫] أو اضغط على الزر <🗑>.




## ٤ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط **[موافق]**.

## التحقق من معلومات حقوق النشر

عند تحديد **[عرض معلومات حقوق الطبع]** في الخطوة ٢، يمكنك التحقق من **[المؤلف]** ومعلومات **[حقوق الطبع]** التي قمت بإدخالها.

## حذف معلومات حقوق النشر

عند تحديد **[حذف معلومات حقوق الطبع]** في الخطوة ٢، يمكنك حذف **[المؤلف]** ومعلومات **[حقوق الطبع]**.

- إذا كانت المعلومات المدخلة لـ "المؤلف" أو "حقوق النشر" طويلة، فقد لا يتم عرضها بالكامل عند تحديد **[عرض معلومات حقوق الطبع]**.

- يمكنك أيضًا ضبط أو التحقق من معلومات حقوق النشر بواسطة EOS Utility (برنامج EOS).

# التحقق من معلومات أخرى

- **تحميل أدلة الإرشادات**

لتحميل أدلة الإرشادات، حدد **[ : رابط كتيب الإرشادات/البرنامج]** وامسح كود QR الموجود باستخدام هاتف ذكي. لاحظ ان فحص أكواد QR يحتاج لتطبيق.

- **عرض شعارات الشهادة ☆**

حدد **[ : عرض شعار الشهادة]** لعرض بعض شعارات شهادات الكاميرا. يمكن العثور على شعارات الشهادات الأخرى في دليل التعليمات هذا، أو على جسم الكاميرا، أو على عبوة الكاميرا.

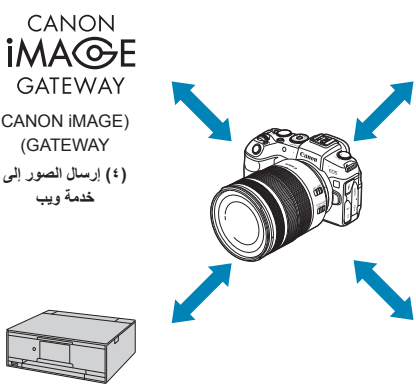
- **نسخة البرنامج الثابت ☆**

حدد **[ : برامج ثابتة]** لتحديث البرنامج الثابت للكاميرا أو العدسات الحالية.

# وظائف Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي)

يوضح هذا الفصل كيفية إرسال الصور عبر Wi-Fi® من الكاميرا إلى الأجهزة المختلفة المتوافقة، وكيفية استخدام خدمات الويب.

# ما الذي يمكنك فعله باستخدام وظائف Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي)




**مهم**

يرجى العلم أن Canon لا تتحمل مسؤولية الخسارة أو الضرر الناتج عن الإعدادات الخاطئة للاتصال اللاسلكي عند استخدام الكاميرا. بالإضافة إلى ذلك، لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر آخر نتيجة لاستخدام الكاميرا.

عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، استخدم الحماية المناسبة على مسؤوليتك وحريتك الخاصة. لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر نتيجة الدخول غير المرخص به أو خروق الحماية الأخرى.

**(١) الاتصال بهاتف ذكي (٤١٩)**

يمكنك التحكم في الكاميرا عن بُعد واستعراض الصور الموجودة على الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi باستخدام التطبيق المُخصص Camera Connect على الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية (يشار إليها مجتمعة باسم "الهواتف الذكية" في هذا الدليل).

**(٢) الاستخدام بواسطة برنامج EOS أو غيره من البرامج المخصصة (٤٥٣)**

قم بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر اتصال Wi-Fi وشغل الكاميرا عن بعد باستخدام EOS Utility (برنامج EOS). ومن خلال التطبيق المخصص Image Transfer Utility 2، يمكن أيضًا إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا.

**(٣) طباعة الصور باستخدام طابعة لاسلكية (٤٦١)**

قم بتوصيل الكاميرا بطابعة تدعم PictBridge (شبكة LAN لاسلكية) عبر اتصال Wi-Fi لطباعة الصور.

**(٤) إرسال الصور إلى خدمة ويب (٤٧٣)**

شارك الصور مع الأصدقاء والعائلة على مواقع التواصل الاجتماعي أو عبر خدمة الصور على الإنترنت CANON iMAGE GATEWAY المخصصة لعملاء Canon، وذلك بعد إكمالك تسجيل العضوية (المجاني).

## ميزات Bluetooth®

عن طريق اقتران الكاميرا بهاتف ذكي يدعم تقنية Bluetooth منخفضة الطاقة (يشار إليها فيما بعد باسم "Bluetooth")، يمكنك:

- التحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام هاتف ذكي (٤٣٣)
- إنشاء اتصال لاسلكي من الهاتف أو الكاميرا، عن طريق الكاميرا نفسها (٤٢٨، ٤٤١)
- إنشاء اتصال لاسلكي باستخدام الكاميرا حتى وهي قيد إيقاف التشغيل (٤٣٠)
- تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام معلومات GPS التي يجمعها هاتفك الذكي (٤٠٣)

يمكن أيضًا توصيل هذه الكاميرا بوحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1 (تُباع منفصلة) عبر Bluetooth للتصوير عن بُعد (٣٩٩).

## اتصال لاسلكي عبر نقاط الوصول

لإنشاء اتصال لاسلكي باستخدام الهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر المتصلة بالفعل بشبكة اتصال لاسلكية، انظر "اتصال لاسلكي عبر نقاط الوصول" (٤٨٨).

### تنبيهات الاتصال باستخدام كبل الواجهة

- لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى مثل الكمبيوتر عبر الكاميرا بالتوصيل بكبل الواجهة، وذلك أثناء اتصال الكاميرا عبر Wi-Fi. قم بإنهاء الاتصال قبل التوصيل باستخدام كبل الواجهة.
- عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو جهاز آخر باستخدام كبل الواجهة، لا يمكنك اختيار **[ : إعدادات اتصال لاسلكي]**. افصل كبل الواجهة قبل تغيير أي إعدادات.

### البطاقات

- لا يمكن توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi إذا لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا (باستثناء **[ ]**). وكذلك، في **[ ]** وخدمات الويب، لا يمكن توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi إذا لم تكن هناك صور محفوظة على البطاقة.

### استخدام الكاميرا مع وجود اتصال Wi-Fi

- عندما يكون الاتصال عن طريق Wi-Fi بالغ الأهمية، لا تشغل مفتاح التشغيل، أو غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية أو غير ذلك من الأجزاء. وإلا، فسيتم إنهاء اتصال Wi-Fi.

# التوصيل بهاتف ذكي لاسلكيًا

يوضح هذا القسم كيفية توصيل الكاميرا مباشرة بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.

يتيح لك التوصيل بهاتف ذكي عبر Wi-Fi تنفيذ ما يلي:

- عرض الصور المخزنة في الكاميرا على هاتف ذكي أو حفظ الصور المعروضة على هاتف ذكي.
- تشغيل الكاميرا لالتقاط صورة أو تغيير إعدادات الكاميرا باستخدام هاتف ذكي.
- إرسال الصور إلى الهواتف الذكية من الكاميرا.

لإنشاء اتصال لاسلكي باستخدام نقطة وصول، انظر "اتصال لاسلكي عبر نقاط الوصول" (٤٨٨).

## اختيار طريقة اتصال Wi-Fi

### الاتصال بهاتف ذكي يتوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi (٤٢١)

بتوصيل هاتف ذكي متوافق مع Bluetooth عبر Bluetooth مقدمًا، يمكنك الاتصال عبر Wi-Fi بسهولة بإجراء عملية على الكاميرا أو الهاتف الذكي.

### التوصيل بهاتف ذكي عبر Wi-Fi من قائمة [وظيفة Wi-Fi] (٤٣٣)

يمكنك استخدام Wi-Fi لتوصيل هاتف ذكي متوافق مع Bluetooth أو هاتف ذكي لا يمكنه استخدام وظيفة Bluetooth.

## تشغيل وظيفة Bluetooth و Wi-Fi على هاتف ذكي

يتم تشغيل وظيفة Bluetooth و Wi-Fi على هاتف ذكي من شاشة الإعدادات. يرجى ملاحظة أن الاقتران مع الكاميرا غير ممكن من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي.

## تثبيت Camera Connect على هاتف ذكي

لتوصيل الكاميرا بهاتف ذكي، لا بد أن يكون الهاتف الذكي يعمل بأي من نظامي التشغيل Android أو iOS. بالإضافة إلى ذلك، يجب تثبيت تطبيق Camera Connect المخصص (المجاني) على الهاتف الذكي.

- استخدم أحدث إصدار من نظام تشغيل الهاتف الذكي.
- يمكن تثبيت Camera Connect من Google Play أو App Store. يمكن أيضًا الدخول على Google Play أو App Store باستخدام رموز QR التي تظهر عند اقتران الكاميرا أو توصيلها بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.

نظام التشغيل iOS

Android

- لمعرفة إصدارات أنظمة التشغيل التي يدعمها تطبيق Camera Connect، يرجى الرجوع إلى موقع تحميل برنامج Camera Connect.
- واجهة الكاميرا ووظائفها وتطبيق Camera Connect عرضة للتغيير لتحديث البرنامج الثابت للكاميرا أو لتحديث تطبيق Camera Connect، أو نظام Android أو iOS أو غير ذلك. وفي هذه الحالة، قد تختلف خصائص الكاميرا أو خصائص تطبيق Camera Connect عن الشاشة العينة أو إرشادات التشغيل في هذا الدليل.
- تتطلب قراءة رموز QR تطبيقًا محددًا.

## الاتصال بهاتف ذكي يتوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi

تأكد من تثبيت برنامج Camera Connect على الهاتف الذكي وأن وظيفة Bluetooth ووظيفة Wi-Fi قيد التشغيل.

### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

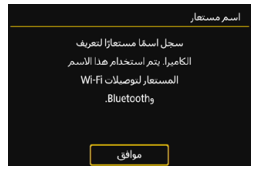
١ حدد [٢: إعدادات اتصال لاسلكي].

٢ حدد [وظيفة Bluetooth].

٣ حدد [وظيفة Bluetooth].

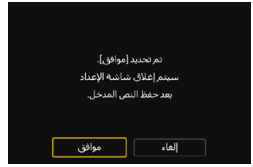
٤ حدد [هاتف ذكي].

## ٥ سجل [اسم مستعار].




- عند استخدام الاسم المستعار المعروض، اضغط على الزر <MENU>.
- يمكنك تغيير الاسم المستعار متى أردت (📖٤٩٧).

## ٦ حدد [موافق].

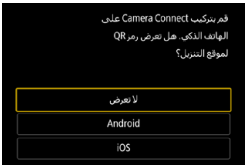



## ٧ حدد [اقتران].

## ٨ اختر عنصرًا.

- إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد **[لا تعرض]**.
- إذا كان تطبيق Camera Connect غير مثبت، فحدد **[Android]** أو **[iOS]**، وامسح ضوئيًا رمز QR الظاهر للدخول إلى Google Play أو App Store وتثبيت تطبيق Camera Connect.

◄ يبدأ الاقتران الآن.

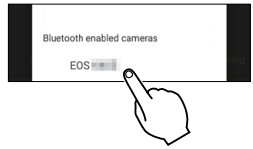


## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي (١)

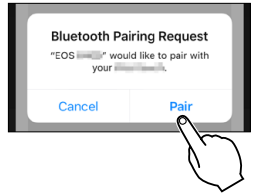
**٩ ابدأ تشغيل Camera Connect.**

**١٠ حدد الكاميرا المطلوب الإقران معها.**

◄ إذا كنت تستخدم هاتفًا ذكيًا يعمل بنظام Android، فانتقل إلى الخطوة ١٢.




**١١ المس [Pair/اقتران] (هواتف iOS فقط).**



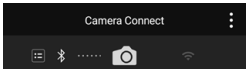
## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

### ١٢ حدد [موافق].

### ١٣ اضغط على <SET>.

- اكتمل الاقتران الآن وأصبحت الكاميرا متصلةً بالهاتف الذكي عبر Bluetooth.

◄ يظهر رمز Bluetooth على شاشة Camera Connect الرئيسية.




- الاقتران أو الاتصال باستخدام Bluetooth غير ممكن إذا كانت الكاميرا متصلة بالكمبيوتر أو بجهاز آخر باستخدام كبل الواجهة.
- لا يمكن توصيل الكاميرا بجهازين أو أكثر في الوقت نفسه باستخدام Bluetooth.
- يستهلك اتصال Bluetooth طاقة البطارية حتى بعد تمكين خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا. ولذلك، قد يصبح مستوى طاقة البطارية منخفضًا عند استخدام الكاميرا.

**استكشاف أخطاء الاقتران وإصلاحها**

- سيساعد الاحتفاظ بسجلات الاقتران للكاميرات التي سبق إقرانها على هاتفك الذكي في تفادي الاقتران مع هذه الكاميرا. قبل محاولة إجراء الاقتران، امسح سجلات الاقتران للكاميرات المقترنة سابقًا من شاشة إعدادات Bluetooth في هاتفك الذكي (٤٣٢).

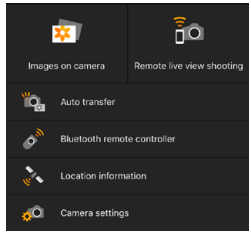
- مع وجود اتصال Bluetooth، يمكن تشغيل الكاميرا لإرسال الصور إلى هاتف ذكي. للحصول على تفاصيل، انظر ٤٤١.

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي (٢)

### ١٤ حدد وظيفة Camera Connect.

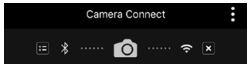
- في هواتف iOS، اختر **[Join]** عند ظهور رسالة لتأكيد توصيل الكاميرا.
- لمعرفة وظائف Camera Connect، انظر ٤٣٧.

◄ عند إنشاء اتصال Wi-Fi، تظهر شاشة الوظيفة المحددة.




◄ يظهر **[تشغيل Wi-Fi]** على الكاميرا.

◄ يظهر رمز Bluetooth ورمز Wi-Fi على شاشة برنامج Camera Connect الرئيسية.




**اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي متوافق مع Bluetooth.**

- لمعرفة كيفية إنهاء اتصال Wi-Fi، انظر "إنهاء اتصال Wi-Fi" (٤٤٩).
- إنهاء اتصال Wi-Fi سينفل الكاميرا إلى اتصال Bluetooth.

**شاشة [تشغيل Wi-Fi]**

**فصل، خروج**

- تنهي اتصال Wi-Fi.

**تأكيد الإعدادات.**

- يمكنك التحقق من الإعدادات.

**تفاصيل الخطأ**

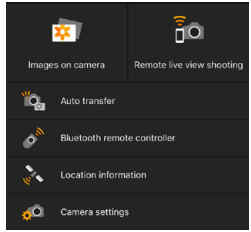
- عند حدوث خطأ في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

## التوصيل بهاتف ذكي متصل بوظيفة Bluetooth عبر Wi-Fi

### ١ ابدأ تشغيل Camera Connect.

### ٢ حدد وظيفة Camera Connect.

- حدد وظيفة Camera Connect المطلوب استخدامها.
- في هواتف iOS، اختر **[Join]** عند ظهور رسالة لتأكيد توصيل الكاميرا.
  عند إنشاء اتصال Wi-Fi، تظهر شاشة الوظيفة المحددة.
- لمعرفة وظائف Camera Connect، انظر ٤٣٧.



## شاشة [وظيفة Bluetooth]

على شاشة **[وظيفة Bluetooth]**، يمكنك تغيير إعدادات وظيفة Bluetooth أو التحقق منها.

### وظيفة Bluetooth

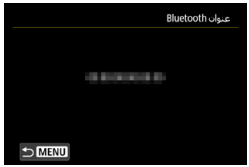
- اختر الجهاز المُراد إقرانه بالكاميرا.
- إذا كنت لا تنوي استخدام وظيفة Bluetooth، فحدد **[تعطيل]**.

### الاقتران

- قم بإقران الكاميرا بالجهاز المُحدد في **[وظيفة Bluetooth]**.

### التحقق من/إزالة معلومات الاتصال.

- يُمكنك التحقق من الاسم وحالة اتصال الجهازين المقترنين.
- لحذف تسجيل الجهاز المقترن، اضغط على زر <INFO>. لمعرفة التفاصيل، انظر "حذف تسجيل جهاز مقترن" (٤٣٢).




### عنوان Bluetooth

- يُمكنك التحقق من عنوان Bluetooth الخاص بالكاميرا.

### ابق متصلًا عند الإطفاء

- يُتيح لك اختيار **[تمكين]** عرض الصور الموجودة على الكاميرا والتحكم بها بطرق أخرى عبر اتصال Wi-Fi حتى في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا.

## إنشاء اتصال Wi-Fi والكاميرا مطفأة

فور اقتران الجهازين، يمكنك استخدام هاتفًا ذكيًا للتوصيل عبر Wi-Fi وإرسال الصور من الكاميرا حتى وهي مطفأة.

### تهيئة [استمرار الاتصال إذا توقف].

### ١ حدد [وظيفة Bluetooth].

- اختر **[وظيفة Bluetooth]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

### ٢ اضبط [استمرار الاتصال إذا توقف] على [تمكين].

- على شاشة **[وظيفة Bluetooth]**، اضبط **[استمرار الاتصال إذا توقف]** على **[تمكين]**.

حتى وإن كانت الكاميرا مطفأة، فستظل مقترنة بالهاتف الذكي عبر Bluetooth.

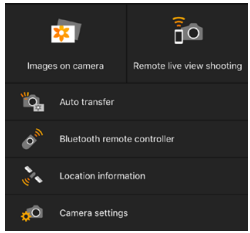
## إنشاء اتصال Wi-Fi.

### ١ ابدأ تشغيل Camera Connect.

- شغل تطبيق Camera Connect على هاتف ذكي مقترن بالكاميرا عبر Bluetooth.

### ٢ اختر [Images on camera].

- في قائمة Camera Connect، المس **[Images on camera]**.
- في هواتف iOS، اختر **[Join]** عند ظهور رسالة لتأكيد توصيل الكاميرا. يتم إدراج الصور الموجودة على الكاميرا عند إنشاء اتصال Wi-Fi.




## استخدام Camera Connect.

- يمكنك استخدام Camera Connect لإرسال الصور إلى الهاتف الذكي، كما يمكنك حذف أو تصنيف الصور من الكاميرا.
- لإنهاء اتصال Wi-Fi، اضغط على [✕] على شاشة برنامج Camera Connect الرئيسية (٤٤٩).

- **لا تُتاح هذه الميزة ما لم تكن الكاميرا والهاتف الذكي مقترنين عبر Bluetooth.**
- لا يمكن استخدام هذه الوظيفة إذا أعيد تعيين إعدادات الاتصال اللاسلكي أو تم حذف معلومات اتصال الهاتف الذكي.

## حذف تسجيل جهاز مقترن

لإقران الكاميرا بهاتف ذكي آخر، احذف تسجيل الجهاز المقترن من شاشة **[وظيفة Bluetooth]** (٤٢٩).

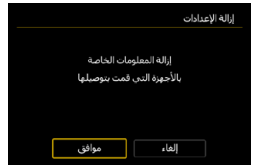
### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا

**١ حدد [تحقق/إزالة معلومات الاتصال].**

**٢ اضغط على الزر <INFO>.**

**٣ مسح معلومات الاتصال.**

- حدد **[موافق]**.




### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي

**٤ احذف تسجيل الكاميرا.**

- في إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي، اختر الاسم المستعار للكاميرا لإزالة تسجيلها.

## التوصيل بهاتف ذكي عبر Wi-Fi من قائمة [وظيفة Wi-Fi]

### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

**١ حدد [٢: إعدادات اتصال لاسلكي].**

**٢ حدد [وظيفة Wi-Fi].**

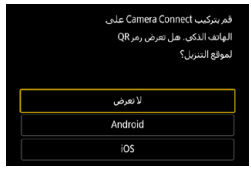
- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (٤٢٢).

**٣ حدد [] (توصيل إلى هاتف ذكي).**

- إذا تم عرض المحفوظات (٤٩٣)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين <◄> <◄>.

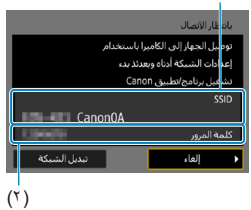
**٤ حدد [تسجيل جهاز للاتصال].**

## ٥ اختر عنصرًا.




- إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد **[لا تعرض]**.
- إذا كان تطبيق Camera Connect غير مثبت، فحدد **[Android]** أو **[iOS]** على الشاشة جهة اليسار، وامسح ضوئيًا رمز QR الظاهر ثم ادخل على Google Play أو App Store وقم بتثبيت تطبيق Camera Connect.

## ٦ تحقق من SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.




- تحقق من معرف SSID (١) و كلمة المرور (٢) الظاهرين على شاشة الكاميرا.
- في **[إعدادات Wi-Fi]**، إذا قمت بضبط **[كلمة المرور]** على **[لا شئ]**، فلن يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها. للحصول على تفاصيل، انظر ٥١٦.

- بتحديد **[تبديل الشبكة]** في الخطوة ٦، يمكن إنشاء اتصال Wi-Fi عبر نقطة وصول (٤٨٨).

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي

### ٧ قم بتشغيل الهاتف الذكي لإنشاء اتصال Wi-Fi.

- قم بتنشيط وظيفة Wi-Fi على الهاتف الذكي، ثم اختر SSID (اسم الشبكة) الذي تم التحقق منه في الخطوة ٦.
- بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٦.

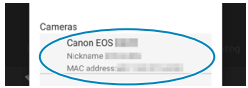
شاشة الهاتف الذكي (مثال)

### ٨ ابدأ تشغيل Camera Connect.

- عند ظهور شاشة **[بانتظار الاتصال]** على شاشة الكاميرا، ابدأ تشغيل Camera Connect على الهاتف الذكي.

### ٩ حدد الكاميرا المطلوب الاتصال بها عبر Wi-Fi.

- حدد الكاميرا والمسها للاتصال عبر Wi-Fi من **[Cameras]** في Camera Connect.

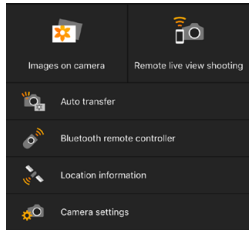



## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

### ١٠ إنشاء اتصال Wi-Fi.

- حدد **[موافق]**.
- لتحديد الصور التي يمكن عرضها، اضغط الزر <INFO>. انظر الخطوة ٥ في ٤٥١ لتحديدها.

◄ سيتم عرض النافذة الرئيسية لتطبيق Camera Connect على الهاتف الذكي.
**اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي.**
● ابدأ تشغيل الكاميرا باستخدام تطبيق Camera Connect. انظر (٤٣٧).




● لمعرفة كيفية إنهاء اتصال Wi-Fi، انظر "إنهاء اتصال Wi-Fi" (٤٤٩).
● لإعادة اتصال Wi-Fi، انظر "إعادة الاتصال عبر Wi-Fi" (٤٩٣).

## شاشة [تشغيل Wi-Fi]

### فصل، خروج
● تنهي اتصال Wi-Fi.

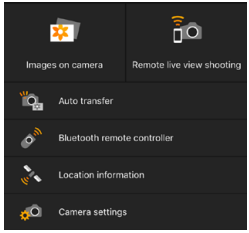
### تأكيد الإعدادات.
● يمكنك التحقق من الإعدادات.

### تفاصيل الخطأ
● عند حدوث خطأ في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

● يمكن إرسال الصور إلى أي هاتف ذكي، عند الاتصال بشبكة Wi-Fi، من شاشة التحكم السريع في أثناء التشغيل. للحصول على تفاصيل، انظر (٤٤١).

## تشغيل الكاميرا باستخدام هاتف ذكي

فيما يلي توضيح لوظائف تطبيق Camera Connect الرئيسية.




### Images on camera (الصور الموجودة على الكاميرا)

- يمكن عرض الصور المخزنة على الكاميرا.
- يمكن حفظ الصور المخزنة في الكاميرا على الهاتف الذكي.
- يمكن إجراء عمليات كالحذف على الصور المخزنة في الكاميرا.

### Remote live view shooting (تصوير العرض المباشر عن بُعد)

- يمكن عرض صورة العرض المباشر على الهاتف الذكي.
- يمكن التصوير باستخدام التشغيل عن بُعد.

### Auto transfer (الإرسال التلقائي)

- يسمح بضبط إعدادات الكاميرا والتطبيق لإرسال اللقطات إلى الهاتف الذكي تلقائيًا فور التقاطها (٤٣٩).

### Bluetooth remote controller (وحدة التحكم عن بُعد لوظيفة Bluetooth)

- يمكن التحكم في الكاميرا عن طريق هاتف ذكي مقترن بوظيفة Bluetooth كوحدة تحكم عن بُعد. (هذه الوظيفة غير متاحة عند الاتصال عبر Wi-Fi)

### Location information (معلومات الموقع)

- غير مدعوم في هذه الكاميرا.

### Camera settings (إعدادات الكاميرا)

- يمكن تغيير إعدادات الكاميرا.

- عند إنهاء اتصال Wi-Fi في أثناء تسجيل فيلم باستخدام التسجيل عن بُعد، قد يحدث ما يلي.
  - سيستمر تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع تصوير الأفلام.
  - سينتهي تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع تصوير الصور الثابتة.
- لا يمكنك استخدام الكاميرا للتصوير بعد استخدام تطبيق Camera Connect للانتقال من وضع تصوير الصور الثابتة إلى وضع تصوير الأفلام.
- مع وجود اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي، تُصبح بعض الوظائف غير متاحة.
- في وضع التصوير عن بعد، قد تصبح سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا أبطأ.
- بناء على حالة الاتصال، قد يتأخر عرض الصور أو توقيت تحرير الغالق.
- عند حفظ الصور إلى هاتف ذكي، لا يمكنك التقاط صورة حتى إذا ضغطت على زر غالق الكاميرا. كما لا يمكن إطفاء شاشة الكاميرا.
- سيتم إنهاء اتصال Wi-Fi إذا تم ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>، أو فتحت غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية.
- لا يمكن حفظ صور بتنسيق RAW إلى هاتف ذكي. عند تحديد صورة في تنسيق RAW، سيتم حفظها كصورة في تنسيق JPEG.
- مع وجود اتصال Wi-Fi، لا تعمل خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

- مع وجود اتصال Wi-Fi، يُنصح بتعطيل وظيفة توفير طاقة الهاتف الذكي.

## إرسال الصور إلى هاتف ذكي تلقائيًا في أثناء التصوير

يمكن إرسال صورك تلقائيًا. قبل اتباع هذه الخطوات، تأكد من اتصال الكاميرا بالهاتف الذكي عبر Wi-Fi.

**١ حدد [٢: إعدادات اتصال لاسلكي].**

**٢ حدد [إعدادات Wi-Fi].**

**٣ اختر [إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير].**

**٤ قم بتعيين [إرسال تلقائي] على [تمكين].**

**٥ اضبط [الحجم المرسل].**

- اختر حجم الصورة، ثم اضغط على <SET>.

**٦ التقط الصورة.**

## إرسال الصور إلى هاتف ذكي من الكاميرا

يمكنك استخدام الكاميرا لإرسال الصور إلى هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth (أجهزة Android فقط) أو متصل عبر Wi-Fi.

**١ تشغيل الصور.**

**٢ اضغط على الزر <Q>.**

**٣ حدد [ ].**

- إذا أجريت هذه الخطوة في أثناء الاتصال عبر Bluetooth، فستظهر رسالة، وينتقل الاتصال إلى اتصال Wi-Fi.

**٤ قم بتحديد خيارات الإرسال وأرسل الصور.**

## (١) إرسال الصور بشكل فردي

### ١ اختر صورة لإرسالها.

- اضغط على مفاتيح <▶> <◀> أو أدر القرص <☜> لتحديد صورة لإرسالها، ثم اضغط <SET>.
- يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <☜> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة باستخدام شاشة الفهرس.

### ٢ حدد [إرسال صور عرض].

- في **[الحجم المرسل]**، يمكنك تحديد حجم إرسال الصورة.
- عند إرسال أفلام، يمكن تحديد جودة صور الفيلم المرسلة في **[الجودة المرسلة]**.

## (٢) إرسال عدة صور محددة

**١ اضغط على <SET>.**

**٢ اختر [إرسال مختار].**

**٣ اختر صورًا لإرسالها.**

- اضغط على مفاتيح <▶> <◀> أو أدر القرص <⏮> لتحديد صورة لإرسالها، ثم اضغط <SET>.

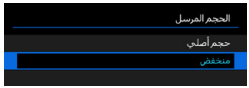
- يمكنك الضغط على الزر <🔍> وإدارة القرص <⏮> في عكس اتجاه عقارب الساعة للانتقال إلى وضع عرض ثلاث صور لتحديد الصور. للعودة إلى وضع عرض صورة واحدة، يمكن أيضًا الضغط على الزر <🔍> وتشغيل القرص <⏮>.
- بعد تحديد الصور المراد إرسالها، اضغط على الزر <MENU>.

**٤ اخرج من اختيار الصور.**

- حدد **[موافق]**.

**٥ حدد [الحجم المرسل].**

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



- عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في **[الجودة المرسلة]**.

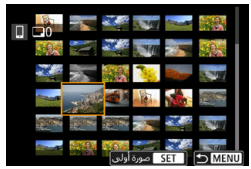
**٦ اختر [إرسال].**

## (٣) إرسال نطاق محدد من الصور

**١ اضغط على <SET>.**

**٢ حدد [إرسال المدى].**

### ٣ قم بتحديد نطاق الصور.




- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <☆> لتغيير عدد الصور المعروضة في شاشة الفهرس.

### ٤ أكد النطاق.

- اضغط على الزر <MENU>.

### ٥ حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

- عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في **[الجودة المرسلة]**.

### ٦ اختر [إرسال].

### (٤) إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة

**١ اضغط على <SET>.**

**٢ حدد [إرسال كل البطاقة].**

**٣ حدد [الحجم المرسل].**

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

- عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في **[الجودة المرسلة]**.

**٤ اختر [إرسال].**

### (٥) إرسال الصور التي تطابق محددات البحث

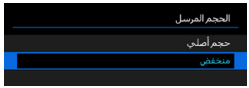
إرسال جميع الصور التي تطابق محددات البحث في **[ضبط ظروف بحث الصورة]** دفعة واحدة.
لمعرفة تفاصيل **[ضبط ظروف بحث الصورة]**، يرجى الرجوع إلى "تصفية الصور للتشغيل" (٣٤٥).

**١ اضغط على <SET>.**

**٢ حدد [إرسال كل ما هو موجود].**

**٣ حدد [الحجم المرسل].**

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.




- عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في **[الجودة المرسلة]**.

٤ اختر [إرسال].

### إنهاء إرسال الصور

**إرسال الصور من الكاميرا عند اقترانها عبر Bluetooth (أجهزة Android)**

- اضغط على الزر <MENU> على شاشة إرسال الصور.

- اختر **[موافق]** على الشاشة من اليسار لإنهاء إرسال الصور واتصال Wi-Fi.

**إرسال الصور من الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi**

- اضغط على الزر <MENU> على شاشة إرسال الصور.
- لإنهاء اتصال Wi-Fi، انظر "إنهاء اتصال Wi-Fi" (٤٤٩).

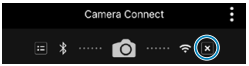
- في أثناء عملية إرسال الصور، لا يمكن التقاط صورة حتى مع الضغط على زر غالق الكاميرا.
- لا يمكن توصيل الكاميرا بعدة هواتف ذكية عبر Wi-Fi إذا كانت متصلة بجهاز آخر عبر Wi-Fi.

- يمكن إلغاء إرسال الصور بتحديد **[إلغاء]** في أثناء الإرسال.
- يمكنك تحديد حتى ٩٩٩ ملفًا في آن واحد.
- مع وجود اتصال Wi-Fi، يُنصح بتعطيل وظيفة توفير طاقة الهاتف الذكي.
- عند تحديد تقليل الحجم للصور الثابتة فإن هذا التحديد يسري على جميع الصور الثابتة المرسلة في ذلك الوقت. لاحظ أنه لا يتم تقليل حجم **S2** الصور الثابتة.
- عند تحديد ضغط الأفلام فإن هذا التحديد يسري على جميع الأفلام المرسلة في ذلك الوقت.
- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.
- مع وجود اتصال Wi-Fi، لا تعمل خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

## إنهاء اتصال Wi-Fi

لإنهاء اتصال Wi-Fi، قم بتنفيذ أحد الإجراءين التاليين.

**على شاشة Camera Connect، المس [✕].**




**على شاشة [تشغيل Wi-Fi]، اختر [فصل، خروج].**

- إذا لم تكن شاشة **[تشغيل Wi-Fi]** ظاهرة، فحدد **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[: إعدادات اتصال لاسلكي]**.
- اختر **[فصل، خروج]**، ثم اختر **[موافق]** في مربع حوار التأكيد.

## تحديد الصور التي يمكن عرضها

يمكنك تحديد الصور التي يمكن عرضها على الهاتف الذكي بتشغيل الكاميرا. **يمكن تحديد الصور بعد إنهاء اتصال Wi-Fi.**

### ١ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

### ٢ حدد [].

- إذا تم عرض المحفوظات (٤٩٣)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين <►> <◄>.

### ٣ حدد [تعديل معلومات جهاز].

### ٤ اختر هاتفًا ذكيًا.

- اختر اسم الهاتف الذكي الذي تريد عرض الصور عليه.

## ٥ حدد [صور عرض].

## ٦ اختر عنصرًا.

- اختر **[موافق]** للدخول إلى شاشة الإعداد.

### [جميع الصور]

تصبح جميع الصور المخزنة على البطاقة قابلة للعرض.

### [صور من أيام ماضية]

اختر الصور التي يمكن عرضها حسب تاريخ التصوير. يمكن تحديد الصور التي تم التقاطها منذ تسعة أيام بحد أقصى.

- عند اختيار **[صور ملتقطة في أيام ماضية]**، تصبح الصور الملتقطة حتى عدد الأيام الأقصى قبل التاريخ الحالي قابلة للعرض. اضغط على المفتاحين <▼> <▲> لتحديد عدد الأيام، ثم اضغط على <SET> لتأكيد التحديد.
- متى حددت **[موافق]**، يتم تحديد الصور القابلة للعرض.

- إذا كانت **[صور عرض]** مضبوطة على أي إعداد غير **[جميع الصور]**، فلا يمكن استخدام التصوير عن بُعد.

## [اختيار بالتصنيف]

اختر الصور التي يمكن عرضها بناء على إن كان التصنيف ملحقًا (أو غير ملحق) أو بناء على نوع التصنيف.

- متى اخترت نوع التصنيف، يتم تحديد الصور القابلة للعرض.

## [نطاق رقم ملف] (اختيار المدى)

اختر الصورتين الأولى والأخيرة من الصور المرتبة حسب رقم الملف لتحديد الصور التي يمكن عرضها.

١. اضغط على <SET> لعرض شاشة اختيار الصور.
اختر صورة باستخدام المفتاحين <◄> <►>
أو القرص <>.
يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة باستخدام شاشة الفهرس.
٢. حدد صورة كما تم في نقطة البداية (١).
٣. استخدم <►> لتحديد صورة كما تم في نقطة البداية (٢).
٤. حدد **[موافق]**.

# الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi

يوضح هذا القسم كيفية توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر Wi-Fi وتنفيذ عمليات الكاميرا باستخدام برنامج EOS أو غيره من البرامج المخصصة. قم بتثبيت أحدث إصدار من البرنامج على الكمبيوتر قبل إعداد اتصال Wi-Fi.

لمعرفة تعليمات تشغيل الكمبيوتر، يرجى الاطلاع على دليل مستخدم الكمبيوتر.

## تشغيل الكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility

باستخدام EOS Utility (برنامج EOS)، يمكنك إجراء العديد من عمليات الكاميرا.

### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

**١ حدد [٢]: إعدادات اتصال لاسلكي].**

**٢ حدد [وظيفة Wi-Fi].**

- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (٤٢٢).

**٣ اختر [ ] (التحكم عن بعد (EOS Utility)).**

- إذا تم عرض المحفوظات (٤٩٣)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين <►> <◄>.

### ٤ حدد [تسجيل جهاز للاتصال].

### ٥ تحقق من SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.

- تحقق من معرف SSID (١) و كلمة المرور (٢) الظاهرين على شاشة الكاميرا.
- في **[إعدادات Wi-Fi]**، إذا قمت بضبط **[كلمة المرور]** على **[لا شئ]**، فلن يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها. للحصول على تفاصيل، انظر ٥١٦.

(١)

(٢)

**الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (١)**
**شاشة الكمبيوتر (مثال)**

### ٦ اختر معرف SSID، قم أدخل كلمة المرور.

- على شاشة إعدادات شبكة الكمبيوتر، اختر SSID المتحقق منه في الخطوة ٥.
- بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٥.

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

### ٧ حدد [موافق].

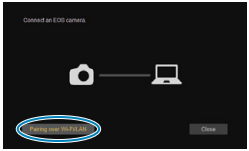
◄ تظهر الرسالة التالية. تمثل "******" أخر ستة أرقام من عنوان MAC الخاص بالكاميرا المراد توصيلها.

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (٢)

### ٨ قم بتشغيل برنامج EOS Utility.

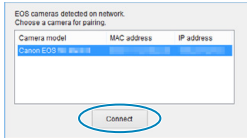
### ٩ في EOS Utility، انقر فوق [Pairing over Wi-Fi/LAN/الاقتران عبر Wi-Fi/LAN].

● إذا ظهرت رسالة تتعلق بجدار الحماية، اختر **[نعم]**.




### ١٠ انقر فوق [Connect/توصيل].

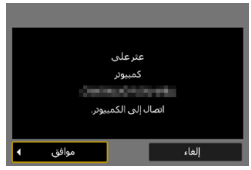
● اختر الكاميرا المراد الاتصال بها، ثم انقر فوق **[Connect/توصيل]**.



## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

### ١١ إنشاء اتصال Wi-Fi.

- حدد **[موافق]**.




### شاشة [ تشغيل Wi-Fi]

**فصل، خروج**

- تنهي اتصال Wi-Fi.

**تأكيد الإعدادات.**

- يمكنك التحقق من الإعدادات.

**تفاصيل الخطأ**

- عند حدوث خطأ في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

### اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بالكمبيوتر.

- شغل الكاميرا باستخدام أداة EOS Utility على الكمبيوتر.
- لإعادة اتصال Wi-Fi، انظر "إعادة الاتصال عبر Wi-Fi" (٤٩٣).

- عند إنهاء اتصال Wi-Fi في أثناء تسجيل فيلم باستخدام التسجيل عن بُعد، قد يحدث ما يلي.
  - سيستمر تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع تصوير الأفلام.
  - سينتهي تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع تصوير الصور الثابتة.
- عمليات تشغيل الكاميرا غير متاحة بعد استخدام برنامج EOS Utility للانتقال من وضع تصوير الصور الثابتة إلى وضع تصوير الأفلام.
- مع وجود اتصال Wi-Fi ببرنامج EOS Utility، تصبح بعض الوظائف غير متاحة.
- في وضع التصوير عن بعد، قد تصبح سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا أبطأ.
- بناء على حالة الاتصال، قد يتأخر عرض الصور أو توقيت تحرير الغالق.
- في وضع تصوير العرض المباشر عن بعد، معدل إرسال الصور أبطأ مقارنة بالاتصال عبر كبل الواجهة. وعليه، لا يمكن عرض الأهداف المتحركة بسلاسة.
- سيتم إنهاء اتصال Wi-Fi إذا تم ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>، أو فتحت غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية.

## إرسال الصور إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا

باستخدام البرنامج المخصص Image Transfer Utility 2، يمكن إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا.

### الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (١)

**١ قم بتوصيل الكمبيوتر ونقطة الوصول لتشغيل أداة Image Transfer Utility 2.**

- في Image Transfer Utility 2، قم بالوصول إلى شاشة إعدادات الاقتران.
- تظهر شاشة إعداد الاقتران عند اتباع الإرشادات المعروضة عند تشغيل Image Transfer Utility 2 للمرة الأولى.

### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا

**٢ حدد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].**

- اختر **[إعدادات Wi-Fi]** على شاشة **[٤: إعدادات اتصال لاسلكي]**.
- على شاشة **[إعدادات Wi-Fi]**، اختر **[إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر]**.

**٣ في [إرسال تلقائي]، اختر [تمكين].**

- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (٤٢٢).

### ٤ حدد [موافق].

### ٥ الاتصال بنقطة اتصال عبر Wi-Fi.

- أنشئ اتصال Wi-Fi بين الكاميرا ونقطة الوصول المتصلة بالكمبيوتر. لمعرفة إرشادات الاتصال، انظر "اتصال لاسلكي عبر نقاط الوصول" (٤٨٨).

### ٦ اختر الكمبيوتر المراد إقران الكاميرا به.

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (٢)

### ٧ ابدأ اقتران الكاميرا والكمبيوتر.

- اختر الكاميرا، ثم انقر فوق **[اقتران]**.

## إرسال الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر تلقائيًا

**١ على شاشة [إعدادات Wi-Fi]، اختر [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].**

**٢ حدد [خيارات إرسال الصورة].**

**٣ اختر ما تريد إرساله.**

- إذا اخترت **[صور مختارة]** في **[نطاق الإرسال]**، فحدد الصور التي تريد إرسالها على شاشة **[اختيار الصور لإرسالها]**.

**٤ توصيل الكمبيوتر ونقطة الوصول عبر Wi-Fi وبدء تشغيل Image Transfer Utility 2.**

- يتم إرسال الصور تلقائيًا إلى الكمبيوتر عندما تشغل الكاميرا في حدود نطاق نقطة الوصول.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي معطلة.
- يتم إرسال أي صور ملتقطة بعد الإرسال التلقائي تلقائيًا عند إعادة تشغيل الكاميرا.
- في حالة عدم بدء الإرسال التلقائي للصور تلقائيًا، حاول إعادة تشغيل الكاميرا.

- يتم أيضًا إرسال أي صورة ملتقطة في أثناء الإرسال التلقائي تلقائيًا.

# الاتصال بطابعة عبر Wi-Fi

يوضح هذا القسم كيفية طباعة الصور بتوصيل الكاميرا مباشرة بطابعة عبر Wi-Fi. لمعرفة تعليمات تشغيل الطابعة، يرجى الاطلاع على دليل مستخدم الطابعة.

## إنشاء اتصال Wi-Fi.

**١ حدد [٢: إعدادات اتصال لاسلكي].**

**٢ حدد [وظيفة Wi-Fi].**

- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (٤٢٢).

**٣ حدد [] (طباعة من طابعة Wi-Fi).**

- إذا تم عرض المحفوظات (٤٩٣)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين <◄> <◄>.

**٤ حدد [تسجيل جهاز للاتصال].**

## ٥ تحقق من SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.

- تحقق من معرف SSID (١) و كلمة المرور (٢) الظاهرين على شاشة الكاميرا.
- في **[إعدادات Wi-Fi]**، إذا قمت بضبط **[كلمة المرور]** على **[لا شئ]**، فلن يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها. للحصول على تفاصيل، انظر ٥١٦.

(١)

(٢)

## ٦ قم بإعداد الطابعة.

- في قائمة إعدادات Wi-Fi في الطابعة المراد استخدامها، اختر معرف SSID الذي تحققت منه.
- بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٥.

## ٧ اختيار الطابعة.

- في قائمة الطابعات المكتشفة، اختر الطابعة المراد الاتصال بها عبر Wi-Fi.
- إذا لم تكن الطابعة المفضلة لك مدرجة، فتحديد **[بحث مرة أخرى]** قد يمكن الكاميرا من البحث عنها وعرضها.

## ٨ اطبع الصورة (٤٦٤).

- يمكن إنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام طابعات Wi-Fi تدعم PictBridge (شبكة LAN لاسلكية).

- لإنشاء اتصال لاسلكي باستخدام نقطة وصول، انظر "اتصال لاسلكي عبر نقاط الوصول" (٤٨٨).

## طباعة الصور

### طباعة الصور بشكل فردي

**١ اختر الصورة المراد طباعتها.**

- اضغط على المفتاحين <▶> <◀> أو أدر القرص <☆> لتحديد صورة لطباعتها، ثم اضغط على <SET>.
- يمكنك الضغط على الزر <🔍> وإدارة القرص <☆> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة باستخدام شاشة الفهرس.

**٢ اختر [طباعة صورة].**

**٣ قم بطباعة الصورة.**

- لمعرفة خطوات إعداد الطباعة، انظر ٤٦٧.
- اختر **[طباعة]**، ثم اختر **[موافق]** لبدء الطباعة.

## الطباعة بتحديد الخيارات

**١ اضغط على <SET>.**

**٢ حدد [أمر الطباعة].**

**٣ حدد خيارات الطباعة.**

- لمعرفة خطوات الإعداد، يرجى الرجوع إلى "تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)" (📖٣١٨).
- إذا اكتمل أمر الطباعة قبل إنشاء اتصال Wi-Fi، انتقل إلى الخطوة ٤.

**٤ اختر [طباعة].**

- يمكن اختيار **[طباعة]** فقط عند اختيار صورة والطابعة جاهزة للطباعة.

**٥ اضبط [إعدادات الورق] (📖٤٦٧).**

## ٦ قم بطباعة الصورة.

- عند اختيار **[موافق]**، تبدأ الطباعة.

- لا يتوافر التقاط الصور عند التوصيل بطابعة عبر شبكة Wi-Fi.
- لا يمكن طباعة الأفلام.
- قبل الطباعة، تأكد من ضبط حجم الورقة.
- قد لا تدعم بعض الطابعات طباعة رقم الملف.
- إذا تم تحديد **[محاط بحدود]**، قد تطبع بعض الطابعات التاريخ على حد الصفحة.
- بناء على الطابعة، قد يظهر التاريخ خافتًا إذا تمت طباعته على خلفية ساطعة أو على حد الصفحة.
- لا يمكن طباعة صور RAW بتحديد **[أمر الطباعة]**. عند الطباعة، حدد **[طباعة صورة]** وقم بالطباعة.

- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.
- بناء على حجم ملف الصورة وجودتها، قد يستغرق بدء الطباعة بعد الوقت بعد تحديد **[طباعة]**.
- لإيقاف الطباعة، اضغط على <SET> في أثناء عرض **[إيقاف]**، ثم حدد **[موافق]**.
- عند الطباعة باستخدام **[أمر الطباعة]**، إذا أوقفت الطباعة وتريد استئناف طباعة الصور المتبقية، حدد **[استئناف]**. لاحظ أنه لن يتم استئناف الطباعة إذا حدث أي مما يلي.
  - إذا غيرت أمر الطباعة أو حذفت أيًا من الصور الذي أمرت بطباعتها قبل استئناف الطباعة.
  - إذا كان الفهرس محددًا، يمكنك تغيير إعدادات الورقة قبل استئناف الطباعة.
  - تصبح سعة البطاقة المتبقية منخفضة عند إيقاف الطباعة مؤقتًا.
- إذا حدثت مشكلة في أثناء الطباعة، فانظر ٤٧٢.

## إعدادات الطباعة

**يختلف عرض الشاشة وخيارات الإعدادات حسب كل طابعة.** وقد تكون بعض الإعدادات المحددة غير متاحة أيضًا. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

### شاشة إعدادات الطباعة

(١) ضبط التاريخ أو رقم الملف للطباعة (٤٦٩).
(٢) لضبط مؤثرات الطباعة (٤٦٩).
(٣) اختر عدد النسخ المراد طباعتها (٤٧٠).
(٤) لضبط منطقة الطباعة (٤٧١).
(٥) لضبط حجم الورقة ونوعها وتخطيطها (٤٦٨).
(٦) للانتقال إلى شاشة اختيار الصورة.
(٧) لبدء الطباعة.
(٨) يظهر حجم الورقة ونوعها وتخطيطها الذي حددته.

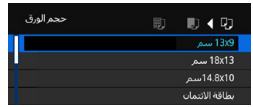
*** بناءً على ميزات الطابعة، قد تكون بعض الإعدادات غير قابلة للتحديد.**

### إعدادات الورق

- حدد **[إعدادات الورق]**.

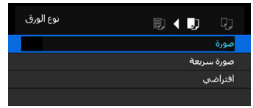
## [ ] إعداد حجم الورقة

- اختر حجم الورقة في الطابعة.



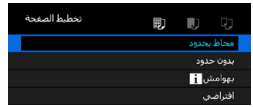

## [ ] إعداد نوع الورقة

- اختر نوع الورقة في الطابعة.




## [ ] إعداد تخطيط الورقة

- اختر تخطيط الورقة.




| | |
|---|---|
| **بدون حدود** | للطباعة بدون حدود. إذا لم تدعم طابعتك الطباعة بدون حدود، فستكون الطباعة بحدود. |
| **بحدود** | للطباعة بحدود بيضاء على طول الحوف. |
| **xx وأكثر** | خيار لطباعة ٢ أو ٤ أو ٨ أو ٩ أو ١٦ أو ٢٠ أو ٣٥ صورة في ورقة واحدة. |
| **الافتراضي** | يختلف تخطيط الصفحة بناء على إصدار الطابعة أو إعداداتها. |

- قد ينتج عن الطباعة بلا حدود اقتصاص هامش إذا لم تتطابق نسبة العرض إلى الارتفاع في كل من الورق والصورة. قد يتم طباعة الصور ذات الجودة المنخفضة أيضًا.

## إعداد طباعة التاريخ/رقم الملف

- اختر [ ].
- اختر ما تريد طباعته.

## إعداد مؤثرات الطباعة (تحسين الصورة)

تختلف المحتويات المعروضة على الشاشة حسب كل طابعة.

- اختر [ ].
- اختر مؤثرات الطباعة.

| خيار | تأثير الطباعة |
|---|---|
| [ ] افتراضي | تختلف مؤثرات الطباعة من طابعة لأخرى. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة. |
| [ ] مشغل | للطباعة بالألوان القياسية للطابعة. تُستخدم معلومات Exif الخاصة بالصورة لإجراء التصحيحات التلقائية. |
| [ ] مطفأ | لا يتم استخدام أي تصحيح تلقائي. |
| [ ] العين الحمراء١ | فعال في الصور الملتقطة بالفلاش وتكون عين الهدف حمراء. يتم تقليل العين الحمراء للطباعة. |

- إذا طبعت معلومات تصوير على صورة ملتقطة بسرعة ISO ممتدة (**H**)، فقد لا تتم طباعة سرعة ISO الصحيحة.

## إعداد عدد النسخ

- اختر [ ].
- اختر عدد النسخ المراد طباعتها.

- الإعداد **[افتراضي]** لمؤثرات الطباعة وغيره من الخيارات هي إعدادات أصلية في الطابعة حسب ما تحدده جهة تصنيع الطابعة. اطلع على دليل إرشادات الطابعة لمعرفة الإعدادات المضبوطة على **[افتراضي]**.

## اقتصاص الصورة

**اضبط الاقتصاص فورًا قبل الطباعة.** تغيير إعدادات الطباعة بعد اقتصاص الصورة قد يتطلب منك اقتصاص الصورة مرة أخرى.

**١ في شاشة إعدادات الطباعة، اختر [تهذيب].**

**٢ حدد حجم إطار الاقتصاص والموضع ونسبة الأبعاد.**

- ستتم طباعة منطقة الصورة داخل إطار الاقتصاص. يمكن تغيير شكل الإطار (نسبة الأبعاد) من **[إعدادات الورق]**.

**تغيير حجم إطار الاقتصاص**

أدر القرص <> لتغيير حجم إطار الاقتصاص.

**تحريك إطار الاقتصاص**

اضغط على المفتاحين <▼> <▲> أو المفتاحين <►> <◄> لتحريك الإطار على الصورة رأسيًا أو أفقيًا.

**تبديل اتجاه إطار الاقتصاص**

الضغط على الزر <INFO> يبدّل إطار الاقتصاص بين الاتجاهين الرأسي والأفقي.

**٣ اضغط على <SET> للخروج من الاقتصاص.**

- يمكنك التحقق من الصورة منطقة الصورة المقتصة على الجانب العلوي الأيسر من شاشة إعدادات الطباعة.

- بناءً على الطابعة، قد لا تتم طباعة منطقة الصورة المقتصة حسبما حددته.
- كلما كان إطار الاقتصاص أصغر، قلت دقة وضوح الصورة التي تطبع بها الصور.

**التعامل مع أخطاء الطابعة**

- إذا لم يتم استئناف الطباعة بعد حل خطأ الطابعة (عدم وجود حبر، أو ورق أو غير ذلك) واختيار **[استمرار]**، فقم بتشغيل أزرار الطابعة. لمعرفة تفاصيل استئناف الطباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

**رسائل الخطأ**

- إذا حدثت مشكلة في أثناء الطباعة، فستظهر رسالة خطأ على شاشة الكاميرا. بعد إصلاح المشكلة، استأنف الطباعة. لمعرفة تفاصيل كيفية إصلاح مشاكل الطباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

**خطأ الورق**

- تأكد من تحميل الورق تحميلاً صحيحًا.

**خطأ الحبر**

- تحقق من مستوى الحبر في الطابعة وخزان مخلفات الحبر.

**خطأ في الجهاز**

- تحقق من وجود أي مشكلة في الطابعة غير مشاكل الورق والحبر.

**خطأ في الملف**

- لا يمكن طباعة الصورة المحددة. لا يمكن طباعة الصور الملتقطة بكاميرا مختلفة أو الصور المحررة باستخدام جهاز كمبيوتر.

# إرسال الصور إلى خدمة ويب

يوضح هذا القسم كيفية استخدام خدمات الويب لإرسال الصور.

## تسجيل خدمات الويب

استخدم هاتفًا ذكيًا أو جهاز كمبيوتر لإضافة خدمات الويب الخاصة بك إلى الكاميرا.

- يلزم توفر هاتف ذكي أو كمبيوتر مزود بمتصفح واتصال إنترنت لإتمام إعدادات الكاميرا من أجل خدمة CANON iMAGE GATEWAY وخدمات الويب الأخرى.
- تفضل بزيادة موقع CANON iMAGE GATEWAY الإلكتروني لمعرفة تفاصيل إعدادات إصدارات المتصفحات (مثل Microsoft Internet Explorer) المطلوبة للدخول على CANON iMAGE GATEWAY.
- للحصول على معلومات حول البلدان والمناطق التي تتوفر بها خدمة CANON iMAGE GATEWAY، تفضل بزيارة موقع Canon على الويب (http://www.canon.com/cig/).
- للتعرف على إرشادات CANON iMAGE GATEWAY وتفاصيل الإعداد، ارجع إلى معلومات المساعدة المتعلقة بخدمة CANON iMAGE GATEWAY.
- إذا كنت تنوي استخدام خدمات ويب غير خدمة CANON iMAGE GATEWAY، فعليك إنشاء حساب في الخدمات التي تنوي استخدامها. لمزيد من التفاصيل، راجع مواقع الويب لكل خدمة ويب تريد تسجيلها.
- يتم فرض رسوم الاتصال بمزود الخدمة ورسوم الاتصال للدخول إلى نقطة وصول مزود الخدمة بشكل منفصل.

## تسجيل CANON iMAGE GATEWAY

قم بربط الكاميرا و CANON iMAGE GATEWAY عن طريق إضافة CANON iMAGE GATEWAY كوجهة لخدمة الويب على الكاميرا.
سيتوجب عليك إدخال عنوان بريدك الإلكتروني المستخدم على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي.

### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

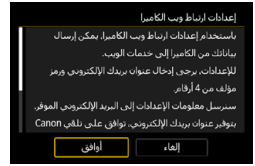
**١ حدد [٤: إعدادات اتصال لاسلكي].**

**٢ حدد [وظيفة Wi-Fi].**

- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (٤٢٢).

**٣ اختر [☁].**

**٤ اختر [أوافق].**



### ٥ إنشاء اتصال Wi-Fi.

- الاتصال بنقطة اتصال عبر Wi-Fi.
  انتقل إلى الخطوة ٧ في ٤٩٠.

### ٦ أدخل عنوان بريدك الإلكتروني.

- أدخل عنوان بريدك الإلكتروني، ثم اضغط **[موافق]**.

### ٧ أدخل رقمًا مكونًا من أربعة أرقام.

- أدخل رقمًا مكونًا من أربعة أرقام من اختيارك، ثم اختر **[موافق]**.

### ٨ حدد [موافق].

- يتغير رمز **[☁]** إلى **[☁]**.

**الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي**

**٩ قم بإعداد رابط ويب الكاميرا.**

- قم بالدخول الموجودة في رسالة الإشعار.
- اتبع الإرشادات لإتمام الإعدادات على صفحة إعدادات رابط ويب الكاميرا.

**الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)**

**١٠ أضف CANON iMAGE GATEWAY كوجهة.**

- حدد [☁].
- ◂ تمت إضافة CANON iMAGE GATEWAY الآن.

## تسجيل خدمات الويب الأخرى

### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي

**١ قم بتهيئة خدمة الويب المطلوب استخدامها.**

- قم بزيارة موقع ويب CANON iMAGE GATEWAY وادخل على صفحة إعدادات رابط ويب الكاميرا.
- اتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة لإكمال إعدادات خدمة الويب التي تريد استخدامها.

### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا

**٢ أضف خدمة الويب التي قمت بتهيئتها كوجهة.**

- على شاشة **[وظيفة Wi-Fi]**، حدد **[📷]**.

## إنشاء اتصال Wi-Fi.

### ١ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

### ٢ حدد خدمة الويب.

- إذا تم عرض المحفوظات (٤٩٣)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين <►> <◄>.
- قد تظهر شاشة لتحديد وجهة، بناءً على نوع وإعدادات خدمة الويب (٤٩٢).

## إرسال الصور إلى خدمة ويب

يمكنك مشاركة الصور مع عائلتك وأصدقائك من الكاميرا إلى خدمة الويب المسجلة على الكاميرا أو بإرسال روابط ويب الألبوم على الإنترنت.

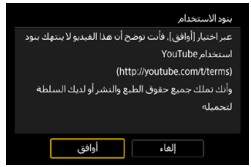
### إرسال الصور بشكل فردي

**١ اختر صورة لإرسالها.**

- اضغط على مفاتيح <►> <◄> أو أدر القرص <☞> لتحديد صورة لإرسالها، ثم اضغط <SET>.
- يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <☞> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة باستخدام شاشة الفهرس.

**٢ حدد [إرسال صور عرض].**

- في **[الحجم المرسل]**، يمكنك تحديد حجم إرسال الصورة.
- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد **[موافق]** لإنهاء اتصال Wi-Fi.



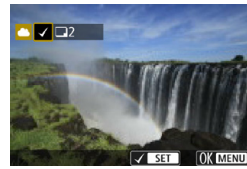

- عند ظهور شاشة **[بنود الاستخدام]**، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد **[أوافق]**.
- لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين <▼> <▲>.

## إرسال عدة صور محددة

### ١ اضغط على <SET>.

### ٢ اختر [إرسال مختار].

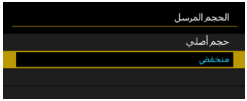
### ٣ اختر صورًا لإرسالها.




- اضغط على مفاتيح <▶> <◀> أو أدر القرص <> لتحديد صورة لإرسالها، ثم اضغط <SET>.
- يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <> في عكس اتجاه عقارب الساعة للانتقال إلى وضع عرض ثلاث صور لتحديد الصور. للعودة إلى وضع عرض صورة واحدة، يمكن أيضًا الضغط على الزر <Q> وتشغيل القرص <>.
- بعد تحديد الصور المراد إرسالها، اضغط على الزر <MENU>.

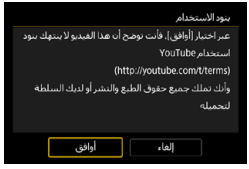
**٤ حدد [الحجم المرسل].**

- عند تحديد YouTube كوجهة، لا يظهر **[الحجم المرسل]**.
- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



**٥ اختر [إرسال].**

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد **[موافق]** لإنهاء اتصال Wi-Fi.




- عند ظهور شاشة **[بنود الاستخدام]**، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد **[أوافق]**.
- لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين <▼> <▲>.

### إرسال نطاق محدد من الصور

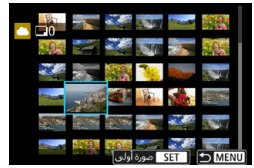
حدد نطاق الصور لإرسال جميع الصور ضمن النطاق دفعة واحدة.

**١ اضغط على <SET>.**

**٢ حدد [إرسال المدى].**

**٣ قم بتحديد نطاق الصور.**

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
  - سيتم تحديد الصور وستظهر **[✓]**.
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <> لتغيير عدد الصور المعروضة في شاشة الفهرس.




**٤ أكد النطاق.**

- اضغط على الزر <MENU>.

### ٥ حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

### ٦ اختر [إرسال].

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد **[موافق]** لإنهاء اتصال Wi-Fi.

- عند ظهور شاشة **[بنود الاستخدام]**، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد **[أوافق]**.
- لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين <▼> <▲>.

## إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة

### ١ اضغط على <SET>.

### ٢ حدد [إرسال كل البطاقة].

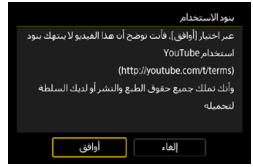
### ٣ حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

### ٤ اختر [إرسال].

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد **[موافق]** لإنهاء اتصال Wi-Fi.

- عند ظهور شاشة **[بنود الاستخدام]**، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد **[أوافق]**.
- لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين <▼> <▲>.



### إرسال الصور التي تطابق محددات البحث

إرسال جميع الصور التي تطابق محددات البحث في **[ضبط ظروف بحث الصورة]** دفعة واحدة.
لمعرفة تفاصيل **[ضبط ظروف بحث الصورة]**، يرجى الرجوع إلى "تصفية الصور للتشغيل" (٣٤٥).

**١ اضغط على <SET>.**

**٢ حدد [إرسال كل ما هو موجود].**

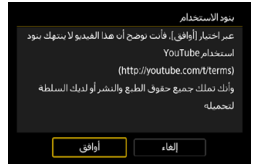
**٣ حدد [الحجم المرسل].**

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

**٤ اختر [إرسال].**

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد **[موافق]** لإنهاء اتصال Wi-Fi.

- عند ظهور شاشة **[بنود الاستخدام]**، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد **[أوافق]**.
- لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين <▼> <▲>.



- في أثناء اتصال Wi-Fi بخدمة ويب، لا يمكن التقاط صورة حتى مع الضغط على زر غالق الكاميرا.
- عند إرسال صورة إلى خدمة ويب غير بوابة CANON iMAGE GATEWAY، قد لا تظهر رسالة خطأ في الإرسال حتى إذا لم يتم إرسال الصورة إلى خدمة الويب بنجاح. ولإمكانية التحقق من رسائل الإرسال على موقع ويب CANON iMAGE GATEWAY، تحقق من محتوى الخطأ، ثم حاول إرساله الصورة مرة أخرى.

- بناءً على خدمة الويب، سيتم تقييد نوع أو عدد الصور وطول مدة الأفلام التي يمكن إرسالها.
- قد لا يمكن إرسال صور محددة باستخدام **[إرسال المدى]**، أو **[إرسال كل البطاقة]**، أو **[إرسال كل ما هو موجود]**.
- عندما تقلل حجم الصورة، سيتم تغيير حجم كل الصور المراد إرسالها. لاحظ أنه لا يتم تقليل حجم الأفلام أو الصور الثابتة **S2**.
- يتم تمكين خيار **[منخفض]** فقط في الصور الثابتة الملتقطة بنفس إصدار الكاميرات المطابق لهذه الكاميرا. يتم إرسال الصور الثابتة الملتقطة بإصدارات مختلفة دون تغيير حجمها.
- عند الدخول على بوابة CANON iMAGE GATEWAY من كمبيوتر أو جهاز آخر، يمكنك التحقق من تاريخ الإرسال إلى خدمات الويب التي أرسلت الصور إليها.
- لإنهاء اتصال Wi-Fi دون إرسال صورة، اضغط على زر <MENU> على شاشة الخطوة ١.
- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.

# اتصال لاسلكي عبر نقاط الوصول

يوضح هذا القسم طريقة الانضمام إلى شبكة Wi-Fi عبر نقاط الوصول المتوافقة مع WPS (وضع PBC).

أولًا، تحقق من موضع زر WPS ومدة الضغط عليه.

قد يتطلب إنشاء اتصال Wi-Fi قرابة دقيقة واحدة.

---

## ١ حدد [ : إعدادات اتصال لاسلكي].

## ٢ حدد [وظيفة Wi-Fi].

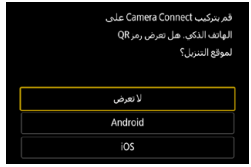
- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (٤٢٢).

## ٣ اختر عنصرًا.

- إذا تم عرض المحفوظات (٤٩٣)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين <►> <◄>.
- اضغط على المفتاحين <▼> <▲> أو المفتاحين <►> <◄> لتحديد عنصر.

## ٤ حدد [تسجيل جهاز للاتصال].

- عند اختيار [📱] (التوصيل بهاتف ذكي) تظهر الشاشة الظاهرة على اليسار. إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فاختر **[لا تعرض]**.




## ٥ حدد [تبديل الشبكة].

- تظهر عند تحديد [💻] ،[📱]، أو [🖨].

## ٦ حدد [اتصال بواسطة WPS].

- لمعرفة **[وضع نقطة وصول الكاميرا]** في الخطوة ٦، انظر 📖٤٩٢.

## ٧ حدد [WPS (وضع PBC)].

- حدد **[موافق]**.

## ٨ قم بتوصيل نقطة الوصول عبر Wi-Fi.

- اضغط على زر WPS الخاص بنقطة الوصول.
- حدد **[موافق]**.

## ٩ حدد [إعداد تلقائي].

- حدد **[موافق]** للدخول على شاشة إعدادات وظيفة Wi-Fi.
- إذا حدث خطأ عند استخدام **[إعداد تلقائي]**، فانظر 📖٥١٨.

## ١ حدد إعدادات وظيفة Wi-Fi.

**[توصيل إلى هاتف ذكي]**
انتقل إلى الخطوة ٧ في ٤٣٥.

**[تحكم عن بعد (EOS Utility)]**
انتقل إلى الخطوة ٨ أو الخطوة ٩ في ٤٥٥.

**[طباعة من طابعة Wi-Fi]**
انتقل إلى الخطوة ٧ في ٤٦٢.

**تسجيل CANON iMAGE GATEWAY**
انتقل إلى الخطوة ٦ في ٤٧٥.

### إرسال إلى شاشة

قد تظهر شاشة لتحديد وجهة بناء على خدمة الويب.
لتسجيل الوجهات أو لتحديد الإعدادات، عليك استخدام الكمبيوتر. لمزيد من المعلومات، اطلع على دليل إرشادات EOS Utility.

- قد تظهر شاشة **[إرسال إلى]**.
- حدد الوجهة من قائمة الوجهات المسجلة.
- خطوات إنشاء اتصال وإرسال الصور مطابقة لخطوات خدمات الويب الأخرى.

### وضع نقطة وصول الكاميرا

وضع نقطة وصول الكاميرا هو وضع اتصال لتوصيل الكاميرا مباشرة بكل جهاز عبر Wi-Fi.
تظهر عند تحديد **[ ]**، **[ ]**، أو **[ ]** في **[وظيفة Wi-Fi]**.

# إعادة الاتصال عبر Wi-Fi

اتبع هذه الخطوات لإعادة الاتصال بالأجهزة أو خدمات الويب باستخدام إعدادات الاتصال المسجلة.

## ١ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

## ٢ اختر عنصرًا.

- حدد عنصرًا للاتصال عبر Wi-Fi من التاريخ الظاهر. إذا لم يظهر العنصر، فاضغط على المفتاحين <◄> <►> للانتقال بين الشاشات.
- إذا كانت **[تاريخ التوصيل]** مضبوطة على **[إخفاء]**، فلن تظهر المحفوظات (٥١٦).

## ٣ تشغيل الجهاز الموصل.

### [ ] الهاتف الذكي

- قم بتشغيل وظيفة Wi-Fi على الهاتف الذكي، ثم قم بتشغيل التطبيق Camera Connect.
- إذا تم تغيير وجهة اتصال الهاتف الذكي، فقم باستعادة الإعدادات للتوصيل عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.

عند توصيل الكاميرا مباشرة بجهاز بطابعة عبر Wi-Fi، تظهر "**Canon0A_**" في نهاية معرف SSID.

**[ الكمبيوتر]**

- على الكمبيوتر، شغل برنامج EOS.
- إذا تم تغيير وجهة اتصال الكمبيوتر، فقم باستعادة الإعدادات للتوصيل عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.

عند توصيل الكاميرا مباشرة بجهاز كمبيوتر عبر Wi-Fi، تظهر "**Canon0A_**" في نهاية معرف SSID.

**[ الطابعة]**

- إذا تم تغيير وجهة اتصال الطابعة، فقم باستعادة الإعدادات للتوصيل عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.

عند توصيل الكاميرا مباشرة بجهاز بطابعة عبر Wi-Fi، تظهر "**Canon0A_**" في نهاية معرف SSID.

## تسجيل إعدادات اتصال متعددة

يمكن تسجيل حتى ٢٠ إعداد اتصال لوظيفة Wi-Fi.

### ١ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

### ٢ اختر عنصرًا.

- عند ظهور الشاشة الموجودة على اليسار، اضغط على المفتاحين <▶> <◀> للانتقال بين الشاشات.

- حدد عنصرًا لإنشاء اتصال جديد عبر Wi-Fi من الشاشة الموجودة على اليسار.
- لمعرفة التفاصيل عن **[ ]** (التوصيل بهاتف ذكي)، انظر "التوصيل بهاتف ذكي عبر Wi-Fi من قائمة **[وظيفة Wi-Fi]**" (٤١٩).
- لمعرفة التفاصيل عن **[ ]** (برنامج التحكم عن بُعد (EOS Utility))، انظر "الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi" (٤٥٣).
- لمعرفة تفاصيل عن **[ ]** (طباعة من طابعة Wi-Fi)، انظر "الاتصال بطابعة عبر Wi-Fi" (٤٦١).
- عند إرسال صور إلى خدمة ويب، انظر "إرسال الصور إلى خدمة ويب" (٤٧٣).

- لحذف إعدادات الاتصال، انظر ٤٩٦.

# تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها

قم بتغيير أو حذف إعدادات الاتصال المحفوظة على الكاميرا. لتغيير أو حذف إعدادات الاتصال، قم بإنهاء اتصال Wi-Fi أولًا.

## ١ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

## ٢ اختر عنصرًا.

- عند ظهور الشاشة الموجودة على اليسار، اضغط على المفتاحين < ▶ > < ◀ > للانتقال بين الشاشات.

- من الشاشة الموجودة على اليسار، حدد العنصر المراد تغيير أو حذف إعدادات اتصاله.

## ٣ حدد [تعديل معلومات جهاز].

## ٤ حدد جهازًا.

- حدد الجهاز المراد تغيير أو حذف إعدادات اتصاله.

**٥ تحقق من إعدادات الاتصال أو قم بتغييرها.**

- حدد عنصرًا، ثم قم بتغيير أو حذف إعدادات الاتصال الظاهرة على الشاشة.

- **تغيير الاسم المستعار للجهاز**

يمكن تغيير الاسم المستعار باستخدام لوحة المفاتيح الافتراضية (٥١٧).

- **الصور التي يمكن عرضها (٤٥٠)**

تظهر عند تحديد **[ ]** (الاتصال بهاتف ذكي). تظهر الإعدادات في أسفل الشاشة.

- **مسح معلومات الاتصال**

يمكنك حذف إعدادات الاتصال المحفوظة على الكاميرا.
لخدمات الويب، يرجى زيادة موقع CANON iMAGE GATEWAY لحذف إعدادات الاتصال.

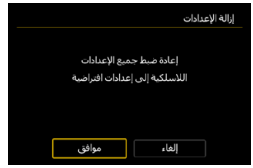
# مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي وإعادتها للإعدادات الافتراضية

يمكن إزالة جميع إعدادات الاتصال اللاسلكي. بحذف إعدادات الاتصال اللاسلكي، يمكنك منع تعرض معلومات الإعدادات للكشف عند إعارة أو إعطاء الكاميرا للآخرين.

## ١ حدد [إزالة الإعدادات].

## ٢ حدد [موافق].

◄ تعود إعدادات الاتصال اللاسلكي إلى الإعدادات الافتراضية، وتظهر شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]** من جديد.




● إجراء **[ : إزالة كل إعدادات الكاميرا]** لا يحذف معلومات إعداد الاتصال اللاسلكي.

# شاشة عرض المعلومات

على شاشة **[عرض معلومات]**، يمكن التحقق من تفاصيل الخطأ وعنوان MAC الخاص بالكاميرا.

## ١ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

## ٢ اضغط على الزر <INFO>.

◂ ستظهر شاشة **[عرض معلومات]**.

- إذا حدث خطأ، اضغط على <SET> لعرض محتوى الخطأ.

# الاستجابة لرسائل الأخطاء

عند حدوث خطأ، قم بإظهار تفاصيل الخطأ باتباع إحدى الطرق التالية. ثم تخلص من سبب الخطأ بالاطلاع على الأمثلة الموضحة في هذا الفصل.

- على شاشة **[عرض معلومات]**، اضغط <SET> (٤٩٩).
- حدد **[تفاصيل الخطأ]** على شاشة **[تشغيل Wi-Fi]**.

اضغط على صفحة رقم رمز الخطأ في الجدول التالي للانتقال سريعًا إلى الصفحة المعنية.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١١ (٥٠١) | ١٢ (٥٠١) | ٢١ (٥٠٢) | ٢٢ (٥٠٣) |
| ٢٣ (٥٠٤) | ٦١ (٥٠٥) | ٦٣ (٥٠٦) | ٦٤ (٥٠٦) |
| ٦٥ (٥٠٧) | ٦٦ (٥٠٧) | ٦٧ (٥٠٧) | ٦٨ (٥٠٨) |
| ٦٩ (٥٠٨) | ٩١ (٥٠٨) | ١٢١ (٥٠٨) | ١٢٥ (٥٠٩) |
| ١٢٦ (٥٠٩) | ١٢٧ (٥٠٩) | ١٤١ (٥٠٩) | ١٤٢ (٥٠٩) |
| ١٥١ (٥١٠) | ١٥٢ (٥١٠) | | |

- عند حدوث خطأ، تظهر **[Err**]** على الجانب العلوي الأيمن من شاشة **[وظيفة Wi-Fi]**. تظهر عندما تكون طاقة الكاميرا مضبوطة على <OFF>.

## ١١: هدف الاتصال غير موجود

- في حالة [ ]، هل تطبيق Camera Connect يعمل؟
  - أنشئ اتصالًا باستخدام تطبيق Camera Connect (٤٣٥).
- في حالة [ ]، هل الطابعة موصلة بالكهرباء؟
  - قم بتشغيل الطابعة.
- في حالة [ ]، هل برنامج EOS يعمل؟
  - قم بتشغيل برنامج EOS وأعد إنشاء الاتصال (٤٥٥).
- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟
  - يحدث هذا الخطأ إذا كانت كلمات المرور لا تطابق طريقة المصادقة المستخدمة في التشفير المستخدم في **[نظام مفتوح]**.
    الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا (٥١٧).

## ١٢: هدف الاتصال غير موجود

- هل الجهاز المستهدف أو نقطة الوصول موصل في وضع التشغيل؟
  - شغّل الجهاز المستهدف ونقطة الوصول، ثم انتظر قليلًا. إذا تعذر إنشاء الاتصال، اتبع خطوات إنشاء اتصال مرة أخرى.

## ٢١: لا يوجد عنوان مخصص لخادم DHCP

### ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- على الكاميرا، عنوان IP مضبوط على **[إعداد تلقائي]**. هل هذا هو الإعداد الصحيح؟
  - في حال عدم استخدام خادم DHCP، حدد الإعدادات بعد ضبط عنوان IP على **[إعداد يدوي]** في الكاميرا (٥١٨).

### ما يجب التحقق منه على خادم DHCP

- هل خادم DHCP مشغل؟
  - قم بتشغيل خادم DHCP.
- هل هناك ما يكفي من العناوين للتخصيص من خادم DHCP؟
  - قم بزيادة عدد العناوين المخصصة من خادم DHCP.
  - قم بحذف الأجهزة المخصص لها عناوين في خادم DHCP من الشبكة لتقليل عدد العناوين المستخدمة.
- هل خادم DHCP يعمل على نحو صحيح؟
  - تحقق من إعدادات خادم DHCP للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DHCP.
  - إذا أمكن، اطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DHCP.

## ٢٢: لا يوجد رد من خادم DNS

### ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- على الكاميرا، هل إعداد عنوان IP الخاص بخادم DNS يطابق عنوان الخادم الفعلي؟
  - اضبط عنوان IP على **[إعداد يدوي]**. ثم على الكاميرا، اضبط عنوان IP الذي يطابق عنوان خادم DNS المستخدم (٥١٤، ٥١٨).

### ما يجب التحقق منه على خادم DNS

- هل خادم DNS مشغل؟
  - قم بتشغيل خادم DNS.
- هل إعدادات خادم DNS الخاصة بعناوين IP والأسماء المخصصة لها صحيحة؟
  - على خادم DNS، تأكد من أن عناوين IP وأسماءها المخصصة مدخلة على نحو صحيح.
- هل خادم DNS يعمل على نحو صحيح؟
  - تحقق من إعدادات خادم DNS للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DNS.
  - إذا أمكن، اطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DNS.

### ما الذي يجب التحقق على الشبكة بوجه عام

- هل الشبكة التي تحاول الاتصال بها عبر Wi-Fi تحتوي على موجّه أو جهاز مشابه يعمل كبوابة؟
  - إن أمكن، اطلب من مدير الشبكة الحصول على عنوان البوابة وأدخله في الكاميرا (٥١٤، ٥١٨).
  - تأكد من إدخال إعداد عنوان البوابة على نحو صحيح في جميع أجهزة الشبكة بما فيها الكاميرا.

## ٢٣: يوجد جهاز بنفس عنوان IP على الشبكة المحددة

### ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- هل الكاميرا وجهاز آخر متصل عبر Wi-Fi بالشبكة نفسها مخصص لهما عنوان IP نفسه؟
  - قم بتغيير عنوان IP المخصص للكاميرا لتجنب استخدام العنوان ذاته المستخدم في جهاز آخر على الشبكة. أو قم بتغيير عنوان IP الخاص بالجهاز الذي يستخدم عنوانًا مطابقًا.
  - إذا كان عنوان IP الخاص بالكاميرا مضبوطًا على **[إعداد يدوي]** في بيئات شبكة تستخدم خادم DHCP، فقم بتغيير الإعداد إلى **[إعداد تلقائي]** (٤٩٠).

### الاستجابة لرسائل الأخطاء ٢١-٢٣

- تحقق أيضًا من النقاط التالية عند الاستجابة للأخطاء المرقمة ٢١-٢٣.
- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟**
  - يحدث هذا الخطأ إذا كانت كلمات المرور لا تطابق طريقة المصادقة المستخدمة في التشفير المستخدم في **[نظام مفتوح]**. الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا (٥١٧).

## ٦١: شبكة LAN اللاسلكية بمعرف SSID غير موجودة

- هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا وهوائي نقطة الوصول؟
  - ◄ حرك هوائي نقطة الوصول إلى موضع واضح مرئي من نقطة عرض الكاميرا (٥١١).

### ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- هل معرف SSID المخصص للكاميرا يطابق المعرف الموجود في نقطة الوصول؟
  - ◄ تحقق من معرف SSID في نقطة الوصول، ثم اضبط نفس معرف SSID على الكاميرا.

### ما يجب التحقق منه في نقطة الوصول

- هل نقطة الوصول مشغلة؟
  - ◄ قم بتشغيل نقطة الوصول.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟
  - ◄ قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة **[عرض معلومات]** (٤٩٩).

## ٦٣: فشل مصادقة شبكة LAN اللاسلكية

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة المصادقة ذاتها؟
  - ◀ تدعم الكاميرا طرق المصادقة التالية: **[نظام مفتوح]** و **[مفتاح مشترك]**، و **[WPA/WPA2-PSK]**.
- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟
  - ◀ الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟
  - ◀ قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة **[عرض معلومات]** (٤٩٩).

## ٦٤: لا يمكن الاتصال بوحدة LAN اللاسلكية الطرفية

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟
  - ◀ تدعم الكاميرا طرق التشفير التالية: WEP و TKIP و AES.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟
  - ◀ قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة **[عرض معلومات]** (٤٩٩).

## ٦٥: فقدان اتصال شبكة LAN اللاسلكية

- هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا وهوائي نقطة الوصول؟
  - ◀ حرك هوائي نقطة الوصول إلى موضع واضح مرئي من نقطة عرض الكاميرا (٥١١).
- تم فقدان اتصال Wi-Fi لسبب ما، ولا يمكن استعادة الاتصال.
  - ◀ فيما يلي الأسباب المحتملة: الدخول المفرط على نقطة الوصول من جهاز آخر، أو الموجات الناتجة عن استخدام فرن مايكروويف أو جهاز مشابه في الجوار (يتداخل مع إشارة IEEE 802.11b/g/n (نطاق ٢,٤ جيجا هرتز))، أو تأثير المطر أو الرطوبة العالية (٥١١).

## ٦٦: كلمة مرور خاطئة لشبكة LAN اللاسلكية

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟
  - ◀ الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا.

## ٦٧: طريقة تشفير خاطئة لشبكة LAN اللاسلكية

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟
  - ◀ تدعم الكاميرا طرق التشفير التالية: WEP و TKIP و AES.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟
  - ◀ قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة **[عرض معلومات]** (٤٩٩).

## ٦٨: لا يمكن الاتصال بوحدة LAN اللاسلكية الطرفية. حاول من البداية.

- هل قمت بالضغط مع الاستمرار على زر WPS (إعداد Wi-Fi المحمي) للمدة المحددة من الوقت؟
  - ◄ اضغط مع الاستمرار على زر WPS للمدة الزمنية المحددة في دليل إرشادات نقطة الوصول.
- هل تحاول إنشاء اتصال بالقرب من نقطة وصول؟
  - ◄ حاول إنشاء اتصال عندما يكون الجهازان في نطاق واحد.

## ٦٩: تم العثور على عدة محطات LAN طرفية لاسلكية. لا يمكن الاتصال. حاول من البداية.

- الاتصال في تقدم بواسطة نقطة وصول أخرى في وضع الاتصال بالزر الانضغاطي (وضع PBC) من WPS (إعداد Wi-Fi المحمي).
  - ◄ انتظر بعض الوقت قبل محاولة إنشاء اتصال.

## ٩١: خطأ آخر

- حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من ١١ إلى ٦٩.
  - ◄ أطفئ الكاميرا ثم شغلها.

## ١٢١: لا توجد مساحة خالية كافية على الخادم

- لا توجد مساحة خالية كافية على خادم الويب المستهدف.
  - ◄ احذف كل الصور غير الضرورية على خادم الويب، وتحقق من المساحة الخالية على الخادم، ثم حاول إرسال البيانات مرة أخرى.

### ١٢٥: التحقق من إعدادات الشبكة

- هل الشبكة متصلة؟
  - ◄ تحقق من حالة اتصال الشبكة.

### ١٢٦: تعذر الاتصال بالخادم

- بوابة CANON iMAGE GATEWAY قيد للصيانة أو الحمل عليها زائد مؤقتًا.
  - ◄ حاول الاتصال بخدمة الويب مرة أخرى.

### ١٢٧: حدث خطأ

- حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من ١٢١ إلى ١٢٦ أثناء توصيل الكاميرا بخدمة الويب.
  - ◄ حاول إنشاء اتصال Wi-Fi بخدمة الويب.

### ١٤١: الطابعة قيد الاستخدام. أعد الاتصال مرة أخرى.

- هل الطابعة تنفذ عملية طباعة؟
  - ◄ حاول مرة أخرى إنشاء اتصال Wi-Fi بالطابعة بعد الانتهاء من عملية الطباعة.
- هل هناك كاميرا أخرى موصلة بالطابعة عبر Wi-Fi؟
  - ◄ حاول مرة أخرى إنشاء اتصال Wi-Fi بالطابعة بعد إنهاء اتصال Wi-Fi بالكاميرا الأخرى.

### ١٤٢: تعذر الحصول على معلومات الطابعة. أعد الاتصال مرة أخرى.

- هل الطابعة مشغلة؟
  - ◄ حاول إنشاء اتصال Wi-Fi بعد تشغيل الطابعة.

## ١٥١: تم إلغاء الإرسال

- انقطع إرسال الصور التلقائي إلى الكمبيوتر لسبب ما.
  - لاستئناف إرسال الصور التلقائي، اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>، ثم اضبطه على <ON>.

## ١٥٢: مفتاح حماية الكتابة على البطاقة مضبوط على وضع قفل

- هل مفتاح حماية الكتابة على البطاقة مضبوط على وضع القفل؟
  - حرك مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة على وضع الكتابة.

# ملاحظات وظيفة الاتصال اللاسلكي

إذا قل معدل الإرسال، فقد تم فقدان الاتصال، أو حدثت مشاكل عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، حاول اتباع الإجراءات التصحيحية.

## المسافة بين الكاميرا والهاتف الذكي

إذا كانت الكاميرا بعيدة للغاية عن الهاتف الذكي، قد يتعذر إنشاء اتصال Wi-Fi حتى وإن كان الاتصال عبر Bluetooth ممكنًا. وفي تلك الحالة، ضع الكاميرا والهاتف الذكي في نطاق واحد، ثم أنشئ اتصالاً لاسلكيًا.

## مكان تثبيت هوائي نقطة الوصول

- عند الاستخدام في الداخل، ثبت الجهاز في الغرفة التي تستخدم فيها الكاميرا.
- ثبت الجهاز في مكان لا يقف فيه الناس أو الأشخاص بين الجهاز والكاميرا.

## الأجهزة الإلكترونية القريبة

إذا قل معدل إرسال Wi-Fi بسبب تأثير الأجهزة الإلكترونية التالية، توقف عن استخدامها أو انتقل بعيدًا عن تلك الأجهزة لإنشاء اتصال الإرسال.

- اتصالات الكاميرا باستخدام Wi-Fi عبر IEEE 802.11b/g/n باستخدام موجات لاسلكية في نطاق ٢,٤ جيجا هرتز. لهذا السبب، سينخفض معدل إرسال Wi-Fi إذا كانت هناك أجهزة Bluetooth أو أفران مايكروويف، أو هواتف لاسلكية أو ميكروفونات أو هواتف ذكية أو كاميرات أخرى أو أجهزة مشابهة تعمل على نفس نطاق التردد في الجوار.

## تنبيهات استخدام عدة كاميرات

- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، تأكد من أن عناوين IP المخصصة للكاميرات مختلفة.
- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، ينخفض معدل الإرسال.
- عند وجود عدة نقاط وصول IEEE 802.11b/g/n (نطاق ٢,٤ جيجا هرتز)، اترك مسافة خمس قنوات بين كل قناة Wi-Fi لتقليل تداخل الموجات اللاسلكية. على سبيل المثال، استخدم القنوات ١، ٦ و ١١ و ٢ و ٧، أو القناتين ٣ و ٨.

## استخدام وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1

- عند ضبط **[وظيفة Bluetooth]** على **[موجه تحكم عن بعد]** لاستخدام وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1، فلا يمكن توصيل الكاميرا بهاتف ذكي عبر Bluetooth.

# الحماية

في حالة عدم ضبط إعدادات الحماية بشكل سليم، قد تحدث المشاكل التالية.

- **مراقبة الإرسال**

قد تراقب الأطراف الخارجية ذات المقاصد الضارة عمليات إرسال شبكة Wi-Fi وتحاول الحصول على البيانات التي تقوم بإرسالها.

- **الوصول غير المسموح به للشبكة**

قد تحصل الأطراف الخارجية ذات الأهداف الضارة على وصول غير مسموح به إلى الشبكة التي تستخدمها لتسرق المعلومات أو تعدلها أو تدمرها. علاوةً على ذلك، قد تكون ضحية أنواع أخرى من الوصول غير المسموح به كانتحال الشخصية (حيث ينتحل شخص ما إحدى الهويات للوصول إلى معلومات غير مسموح بها) أو هجوم نقطة الانطلاق (حيث يحصل شخص ما على وصول غير مسموح به إلى شبكتك كنقطة انطلاق لتغطية مساراته عند التسلسل إلى الأنظمة الأخرى).

يُنصح باستخدام الأجهزة والوظائف في تحقيق الحماية القصوى لشبكة الإنترنت، لمنع حدوث هذا النوع من المشاكل.

# التحقق من إعدادات الشبكة

## ● نظام Windows

افتح **[Command Prompt]** في نظام Windows، ثم اكتب ipconfig/all واضغط مفتاح **<Enter>**.
بالإضافة إلى عنوان IP المخصص للكمبيوتر، يظهر قناع الشبكة الفرعية والبوابة ومعلومات خادم DNS أيضًا.

## ● نظام Mac OS

في نظام Mac OS X، افتح تطبيق **[Terminal]**، وأدخل ifconfig -a واضغط على مفتاح **<Return>**. عنوان IP المخصص لجهاز الكمبيوتر مشار إليه في عنصر **[en0]** بجوار **[inet]**، في تنسيق "***.***.***.***".
* للمعلومات عن تطبيق **[Terminal]**، اطلع على مساعدة نظام التشغيل Mac OS X.

لتجنب استخدام نفس عنوان IP في الكمبيوتر والأجهزة الأخرى الموجودة على الشبكة، قم بتغيير الرقم أقصى اليمين عند إعداد عنوان IP المخصص للكاميرا في العمليات الموضحة في 📖٥١٨.

مثال: 192.168.1.10

# شاشة [إعدادات اتصال لاسلكي]

على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**، يمكنك تغيير إعدادات الاتصال اللاسلكي.

حدد **[٤: إعدادات اتصال لاسلكي]**.

## إعدادات Wi-Fi

- انظر الصفحة التالية.

## وظيفة Wi-Fi

تتوفر وظائف Wi-Fi التالية:

- الاتصال بهاتف ذكي
- التحكم عن بعد (EOS Utility)
- طباعة من طابعة Wi-Fi
- إرسال الصور إلى خدمة ويب

## وظيفة Bluetooth (٤٢٩)

تعرض شاشة **[وظيفة Bluetooth]** التي يمكنك فيها ضبط وظائف Bluetooth أو التحقق منها.

### الاسم المستعار

يمكن تغيير الاسم المستعار باستخدام لوحة المفاتيح الافتراضية (٥١٧).

## مسح الإعدادات (٤٩٨)

مسح جميع إعدادات الاتصال اللاسلكي.

# شاشة [إعدادات Wi-Fi]

### Wi-Fi
إذا كان استخدام الأجهزة الإلكترونية والأجهزة اللاسلكية ممنوعًا، كما الحال في الطائرات والمستشفيات، اضبط الإعدادات على **[تعطيل]**.

### كلمة المرور
حدد **[لا شئ]** للسماح بإنشاء اتصال Wi-Fi دون كلمة مرور (إلا عند الاتصال بنقطة وصول عبر Wi-Fi).

### تاريخ الاتصال
يمكن تحديد إما **[اظهار]** أو **[اخفاء]** تاريخ الأجهزة المتصلة عبر Wi-Fi.

### الإرسال التلقائي للصور إلى الكمبيوتر.
باستخدام البرنامج المخصص Image Transfer Utility 2، يمكن إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا (٤٥٨).

### إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير
يمكن إرسال صورك تلقائيًا إلى هاتف ذكي (٤٣٩).

### عنوان MAC
يمكنك التحقق من عنوان MAC الخاص بالكاميرا.

# تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية

| | |
|---|---|
| (١) | مساحة الإدخال، لإدخال النص |
| (٢) | مفاتيح المؤشر، للتحريك إلى مساحة الإدخال |
| (٣) | الرقم الحالي للحروف/الأرقام المتاحة |
| (٤) | لوحة المفاتيح |
| (٥) | أتبديل أوضاع الإدخال |
| (٦) | مساحة |
| (٧) | حذف حرف في مساحة الإدخال |
| (٨) | تغيير نوع لوحة المفاتيح |
| (٩) | إنهاء إدخال النص |

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> <▼> <▲> للتحرك داخل ٢ و ٤-٨.
- اضغط <SET> لتأكيد تبدل أوضاع الإدخال.

# إعداد عنوان IP يدويًا

قم بضبط إعدادات عنوان IP يدويًا. تختلف العناصر الظاهرة حسب وظيفة Wi-Fi.

## ١ حدد [إعداد يدوي].

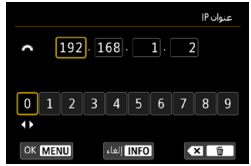
- حدد **[موافق]**.

## ٢ اختر عنصرًا.

- حدد عنصرًا للدخول إلى شاشة إدخال الأرقام.
- لاستخدام البوابة، حدد **[تمكين]**، ثم حدد **[عنوان]**.

## ٣ أدخل القيم المراد إدخالها.

- أدر القرص <☜> لتحريك وضع الإدخال إلى المنطقة العلوية وأدر القرص <☜> لاختيار الرقم. اضغط على <SET> لإدخال الرقم المحدد.
- لضبط القيم المدخلة والعودة إلى شاشة الخطوة ٢، اضغط على الزر <MENU>.



## ٤ حدد [موافق].

- بعد إكمال إعداد العناصر الضرورية، حدد **[موافق]**.
- إذا لم تكن متأكدًا مما تريد إدخاله، انظر "التحقق من إعدادات الشبكة" (٥١٤)، أو اسأل مدير الشبكة أو شخصًا آخر على دراية بالشبكة.

# شاشة حالة Wi-Fi/Bluetooth

يمكن التحقق من حالة الاتصال اللاسلكي على شاشة الكاميرا.

(١) وظيفة Wi-Fi

(٢) وظيفة Bluetooth

(٣) قوة الإشارة اللاسلكية

| حالة الاتصال | | وظيفة Wi-Fi | | قوة الإشارة اللاسلكية |
|---|---|---|---|---|
| غير متصل | Wi-Fi: تعطيل | | | إيقاف |
| | Wi-Fi: تمكين | | | |
| جارٍ الاتصال | | | (وميض) | |
| متصل | | | | |
| إرسال البيانات | | | (←→) | |
| خطأ في الاتصال | | | (وميض) | |

## مؤشر وظيفة Bluetooth

| وظيفة Bluetooth | حالة الاتصال | الشاشة |
|---|---|---|
| غير [تعطيل] | Bluetooth متصل | |
| | Bluetooth غير متصل | |
| [تعطيل] | Bluetooth غير متصل | غير ظاهر |

# الوظائف المخصصة/قائمتي

يمكنك تخصيص وظائف الكاميرا المتعددة وتغيير وظائف الأزرار والأقراص لتلائم تفضيلاتك. يمكنك كذلك القيام بإضافة عناصر للقوائم، ووظائف مخصصة، والتي تضبطها بشكل متكرر في علامات تبويب قائمتي.

# قوائم علامة التبويب: التخصيص

# إعدادات الوظائف المخصصة

## ١ حدد [C.Fn I: تعريض ضوئي]، [C.Fn II: التركيز الآلي] أو [C.Fn III: تشغيل/أخرى].

## ٢ حدد رقم الوظيفة المخصصة.

- استخدم المفتاحين <►> <◄> لاختيار رقم الوظيفة المخصصة (١) للإعداد.

## ٣ قم بتغيير الإعدادات حسب الرغبة.

- استخدم الأزرار <▼> <▲> لاختيار إعداد (العدد).
- لإعداد وظيفة مخصصة أخرى، كرر الخطوتين ٢-٣.

- في أسفل الشاشة، يتم الإشارة إلى إعدادات الوظيفة المخصصة الحالية أسفل أرقام الوظائف المخصصة المعنية.
- يتم عرض أي إعدادات تقوم بتغييرها من القيم الافتراضية باللون الأزرق.

## ٤ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ◄ تُعرض الشاشة في الخطوة ١ مرة أخرى.

# إعدادات الوظيفة المخصصة

بمكنك تخصيص ميزات الكاميرا في علامة التبويب [ ] لتناسب تفضيلات التصوير خاصتك.

## C.Fn I: التعريض الضوئي

### C.Fn I-1: زيادات مستوى درجة الإضاءة

لضبط الزيادات بمقدار ٢/١ نقطة توقف لسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا وتعويض درجة تعريض الفلاش وما إلى ذلك.

- 0: 1/3-نقطة توقف
- 1: 1/2-نقطة توقف

- عند ضبط **[1/2-إيقاف]**، ستظهر الشاشة كما هو موضح أدناه.

### C.Fn I-2: زيادات إعداد سرعة ISO

يمكنك تغيير زيادات إعداد سرعة ISO يدويًا إلى توقف كامل.

- 0: 1/3-نقطة توقف
- 1: 1-نقطة توقف

- حتى إذا تم ضبط **[1-إيقاف]**، فسيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا على زيادات توقف قدرها ٣/١ عند ضبط ISO تلقائيًا.
- حتى إذا تم ضبط **[1-إيقاف]**، يمكنك ضبط سرعة ISO على ٤٠٠٠٠ (لتصوير الصور الثابتة).

## C.Fn I-3: الإلغاء التلقائي لمضاهاة شدة الإضاءة

يمكن تحديد إلغاء AEB ومضاهاة توازن اللون الأبيض عندما يكون مفتاح الطاقة على <OFF>.

- 0: تمكين
- 1: تعطيل

## C.Fn I-4: تعاقب التدرج

يمكن تغيير مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) ومضاهاة توازن اللون الأبيض.

- 0: 0 ← – ← +
- 1: – ← 0 ← +
- 2: + ← 0 ← –

| مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية | تدرج توازن الأبيض | |
|---|---|---|
| | اتجاه الأزرق/الكهرماني | اتجاه الأرجواني/الأخضر |
| 0 : درجة تعريض إضاءة قياسية | 0 : توازن اللون الأبيض القياسي | 0 : توازن اللون الأبيض القياسي |
| – : درجة إضاءة مخفضة | – : شريط أزرق | – : شريط أرجواني |
| + : درجة إضاءة زائدة | + : شريط كهرماني | + : شريط أخضر |

## C.Fn I-5: عدد اللقطات المضاهاة

يمكن تغيير كل من عدد اللقطات التي تم تصويرها باستخدام AEB ومضاهاة توازن اللون الأبيض.
عندما يتم ضبط **[تعاقب التدرج]** على **[0, –, +]**، فسيتم التقاط لقطات المضاهاة كما هو موضح في الجدول أدناه.

- 0: 3 لقطات
- 1: 2 لقطة
- 2: 5 لقطة
- 3: 7 لقطة

(١-توقف/خطوات زيادات)

| | اللقطة الأولى | اللقطة الثانية | اللقطة الثالثة | اللقطة الرابعة | اللقطة الخامسة | اللقطة السادسة | اللقطة السابعة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣: ٣ لقطات | قياسي (٠) | -١ | +١ | | | | |
| ٢: ٢ لقطات | قياسي (٠) | ±١ | | | | | |
| ٥: ٥ لقطات | قياسي (٠) | -٢ | -١ | +١ | +٢ | | |
| ٧: ٧ لقطات | قياسي (٠) | -٣ | -٢ | -١ | +١ | +٢ | +٣ |

- في حالة ضبط **[لقطتان]**، يمكنك تحديد الجانب + أو – عند إعداد نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا. عند ضبط تدرج توازن اللون الأبيض، سيتم ضبط اللقطة الثانية باتجاه إما اتجاه اللون الأرجواني/الأخضر أو اتجاه اللون الأزرق/الكهرماني.

## C.Fn I-6: التبديل الآمن

إذا تغير سطوع الهدف مع عدم القدرة على الحصول على درجة الإضاءة القياسية في نطاق الإضاءة التلقائية، فستغير الكاميرا من تلقاء نفسها الإعدادات اليدوية المحددة للحصول على درجة الإضاءة القياسية.
عند الضبط على **[سرعة الغالق/الفتحة]** سيسري هذا الإعداد على الوضعين <**Tv**> و <**Av**>. عند الضبط على **[سرعة ISO]** سينطبق هذا الإعداد على الأوضاع <**P**>، و <**Tv**>، و <**Av**>.

- 0: تعطيل
- 1: سرعة الغالق/فتحة العدسة
- 2: سرعة ISO

- أسفل **[ : إعدادات سرعة ISO]**، حتى إذا تم تغيير **[نطاق سرعة ISO]** أو **[أدنى سرعة غالق]** عن الإعداد الافتراضي، فسوف يلغي التغيير الأمن هذه الإعدادات إذا لم يتم الوصول إلى الإضاءة التلقائية.
- سوف يتم تحديد أدنى حد من سرعة ISO والسرعة القصوى للتغيير الأمن باستخدام سرعة ISO بواسطة إعداد **[نطاق تلقائي]** (١٣٤). لكن إذا تجاوزت سرعة ISO المحددة يدويًا **[نطاق تلقائي]**، فسيُفعّل التغيير الأمن سرعة ISO المحددة يدويًا.
- سيتم تفعيل التغيير الأمن حسب الحاجة حتى إذا تم استخدام الفلاش.

## C.Fn I-7: وضع قياس قفل الإضاءة التلقائية بعد التركيز




لكل وضع من أوضاع القياس، يمكن تحديد إما قفل التعرض الضوئي (قفل الإضاءة التلقائية) بمجرد أن يكون الهدف في مجال البؤرة وضبط البؤرة تلقائيًا بلقطة واحدة أو لا. سيتم قفل درجة تعريض الإضاءة أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق جزئيًا.
حدد أوضاع القياس لقفل الإضاءة التلقائية ثم أضف علامة الاختيار **[✓]**. حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

## C.Fn II: ضبط البؤرة تلقائيًا

### C.Fn II-1: حساسية التتبع

يمكنك ضبط حساسية تتبع الأهداف، والتي تؤثر على الاستجابة نحو الأهداف المتداخلة التي تتحرك عبر نقاط AF أو الأهداف التي تشرد عن نقاط AF أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo.

- 0

الإعداد القياسي. مناسب للأهداف المتحركة عامة.

- مقفل على: 2- / مقفل على: 1-

ستحاول الكاميرا تتبع الهدف حتى إذا اعترض عائق نقطة AF الهدف الأصلي، أو إذا ضل الهدف من نقاط AF. الإعداد ٢ يجعل الكاميرا تتبع الهدف أطول من الإعداد ١.
ومع هذا، إذا ركزت الكاميرا على هدف غير مطلوب، قد يستغرق الأمر بعض الوقت للتبديل والتركيز على الهدف المطلوب.

- مستجيب: 2+ / مستجيب: 1+

يمكن للكاميرا التركيز بشكل متعاقب على أهداف تفصلها مسافات مختلفة تغطيها أنت بنقاط AF. فعالة كذلك عندما ترغب في ضبط البؤرة دوماً على الهدف الأقرب. الإعداد +٢ أكثر استجابة من الإعداد +١ عند التركيز على الهدف التالي.
ومع ذلك، تكون الكاميرا أكثر عرضة للتركيز على الهدف غير المخصص.

## C.Fn II-2: تسارع/تباطؤ التتبع

اضبط حساسية تتبع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo للأهداف التي تغير سرعتها فجأة، كلما تحركت أو توقفت فجأة.

- 0

ملائمة للأهداف التي تتحرك بسرعة ثابتة (تغييرات طفيفة في سرعة متحركة).

- -2 / -1

ملائمة للأهداف التي تتحرك بسرعة ثابتة (تغييرات طفيفة في سرعة متحركة). فعالة عندما يتسبب الإعداد ٠ في جعل ضبط البؤرة غير مستقراً، بسبب الحركات الخفيفة للهدف أو العائق أمام الهدف.

- +2 / +1

فعال للأهداف التي تتحرك بشكل مفاجئ، تسارع/تباطؤ مفاجئ، أو توقف مفاجئ. حتى إذا تغيرت سرعة تحرك الهدف بشكل مفاجئ ودراماتيكي، تستمر الكاميرا بالتركيز على الهدف المستهدف. على سبيل المثال، الكاميرا أقل احتمالية للتركيز خلف هدف يتحرك فجأة باتجاهك، أو أمام هدف يتحرك الذي يتوقف عن الحركة فجأة. يؤدي ضبط +٢ إلى تتبع التغييرات الدراماتيكية سرعة الهدف المتحرك أكثر من +١.

ومع ذلك، وكون أن الكاميرا ستكون أكثر حساسية حتى تجاه حركات طفيفة، قد يصبح التركيز غير ثابت لفترات قصيرة.

## C.Fn II-3: التبديل التلقائي لنقطة ضبط البؤرة تلقائيًا

تقوم هذه الخاصية بضبط حساسية التبديل لنقاط ضبط البؤرة تلقائيًا لأنها تتتبع الهدف المتجه بشكل كامل لأعلى لأسفل، لليسار أو لليمين.
يتم تطبيق هذا الإعداد عند ضبط **[: طرق تركيز بؤري تلقائي]** على **[+ تتبع]** أو **[تمديد منطقة AF:]** أو **[تمديد منطقة AF:محيطة]** أو **[AF منطقة]**.

- 0
الإعداد القياسي.لتبديل نقطة AF التدريجي.
- +2 / +1
حتى إذا تحرك الهدف المستهدف بشكل كبير لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو لليمين ويتحرك بعيدًا عن نقطة ضبط البؤرة تلقائياً، تقوم الكاميرا بتبديل التركيز على نقاط ضبط البؤرة تلقائياً جانبية لتستمر بالتركيز على الهدف. تقوم الكاميرا بالتبديل إلى نقطة AF التي قد تركز على الهدف استنادًا إلى حركة الهدف المتواصلة، التباين، الخ. يؤدي ضبط +٢ إلى جعل الكاميرا أكثر عرضة لتبديل نقطة AF أكثر من +1.
ومع ذلك، مع عدسة ذات زاوية عريضة وتتضمن عمق مجال واسع أو إذا كان الهدف صغير جدًا في الإطار، قد تركز الكاميرا بنقطة ضبط تلقائي للبؤرة غير مخصصة.

## C.Fn II-4: مشغل عدسة عند استحالة ضبط البؤرة تلقائيًا

يمكن تحديد تشغيل العدسة في حالة أن تعجز الكاميرا عن ضبط البؤرة تلقائيًا على الهدف.

- 0: استمر في البحث عن البؤرة

في حال تعذر التركيز مع ضبط البؤرة تلقائيًا، يتم تشغيل العدسة للبحث عن التركيز الدقيق.

- 1: توقف عن البحث عن البؤرة

إذا بدأ ضبط البؤرة تلقائيًا وكانت نقطة التركيز بعيدة أو لا يمكن تحقيقها، لن يتم تطبيق تشغيل العدسة. مما يمنع العدسة من أن تصبح خارج نقطة التركيز بشكل كبير بسبب تشغيل البحث عن التركيز.

- يوصى باستخدام الخاصية **[1: إيقاف البحث عن البؤرة]** مع العدسات ذات إمكانية التقريب أو العدسات الأخرى التي تستوعب مساحة كبيرة، وذلك لتفادي التأخير الهائل الناتج عن البحث عن البؤرة إذا كانت العدسات خارج مجال البؤرة بشكل كبير.

## C.Fn II-5: تحديد طرق ضبط البؤرة تلقائيًا

يمكنك الحد من أوضاع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا القابلة للتحديد لتناسب تفضيلات التصوير خاصتك.
لتفاصيل طرق ضبط البؤرة تلقائيًا، انظر ١٨٨–١٩٠.
ضع علامة الاختيار **[✓]** على طرق ضبط البؤرة تلقائيًا لإتاحة استخدامها. حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

- لا يمكن إزالة علامة **[✓]** من **[AF نقطة واحدة]**.

## C.Fn II-6: نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا المرتبطة بالاتجاه

يمكنك تخصيص نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا أو إطارات منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا على مواضع مختلفة، بناءً على وضع التصوير أفقياً أو رأسياً.

- 0: مماثل لكلا الوضعين الأفقي/الرأسي.
  يستخدم نفس وضع نقطة تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا وإطارات منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا مع التصوير الأفقي والرأسي.
- 1: نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا المنفصلة: النقطة فقط
  يمكنك ضبط نقطة AF (أو الإطار) بشكل منفصل لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا (١. الأفقي، ٢. الرأسي مع توجيه مقبض الكاميرا نحو الأعلى، ٣. رأسي مع توجيه مقبض الكاميرا نحو الأسفل). مفيد عند التبديل إلى نقاط AF، أو إطارات منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا في المواضع الأخرى تلقائيًا بناءً على اتجاه الكاميرا.
  يتم الاحتفاظ بنقاط AF، أو إطارات منطقة ضبط البؤرة والمخصصة لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا الثلاثة.

## C.Fn II-7: نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا الأولية في الوضع Servo من أجل

يمكنك ضبط نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا الأولية لـ Servo AF عند ضبط طريقة التركيز البؤري التلقائي على **[+ تتبع]**.

- 0: تلقائي

نقطة ضبط البؤرة تلقائياً الأولية لضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo لـ **[+ تتبع]** مضبوطة تلقائياً لتناسب ظروف التصوير.

- 1: ضبط نقطة ضبط البؤرة الأولية تلقائيًا لـ

يبدأ Servo AF من نقطة AF المضبوطة يدوياً عند ضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا على **[Servo AF]**، وعند ضبط البؤرة تلقائيًا على **[+ تتبع]**.

- 2: ضبط نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا لـ

إذا قمت بالتغيير من نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا الواحدة، ضبط البؤرة تلقائيًا على نقطة واحدة، أو تمديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا: ، أو تمديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا: محيطة على **[+ تتبع]** تبدأ نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا في الوضع Servo من نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا اليدوية. من المفيد بدء ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo من نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا المحددة قبل التبديل إلى **[+ تتبع]**.

## C.Fn III: التشغيل/أخرى

### C.Fn III-1: اتجاه القرص أثناء Tv/Av

يمكن عكس اتجاه تدوير القرص عند ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.
في وضع التصوير <**M**>، فإنه سيتم عكس اتجاه تدوير القرص <☜> و <☞>. في أوضاع التصوير الأخرى، سيتم عكس اتجاه تدوير القرص <☜> فقط. يطابق اتجاه القرص <☞> في الوضع <**M**> الاتجاه لضبط تعويض درجة التعرض للإضاءة في الأوضاع <**P**>، و <**Tv**>، و <**Av**>.

- 0: عادي
- 1: اتجاه عكسي

### C.Fn III-2: تدوير حلقة التحكم

يمكن عكس اتجاه تدوير عدسة RF و محول الحامل عند ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

- 0: عادي
- 1: اتجاه عكسي

### C.Fn III-3: تدوير حلقة ضبط البؤرة

يمكن عكس اتجاه تدوير حلقة تركيز عدسة RF.

- 0: عادي
- 1: اتجاه عكسي

### C.Fn III-4: حساسية حلقة تركيز الضبط التلقائي لعدسة RF

يمكن ضبط حساسية حلقة تركيز عدسة RF.

- 0: تتباين مع سرعة التدوير
- 1: مرتبطة بدرجة التدوير

## C.Fn III-5: تخصيص الأزرار

يمكن تخصيص الوظائف التي يتكرر استخدامها للأزرار، مثل <👁> أو <AF ON>.
يمكن تعيين الوظائف المختلفة، سواء تلك المستخدمة في التقاط الصور الثابتة أو في تسجيل الأفلام، إلى نفس الزر.

**١ تحديد جزء من الشريط.**

**٢ حدد وظيفة لتخصيصها.**

- اضغط على <SET> لتعيينه.

## الوظائف المتاحة للأزرار

| | | الوظيفة | | | M-Fn |
|---|---|---|---|---|---|
| ضبط البؤرة تلقائيًا | AF | القياس وبدء ضبط البؤرة تلقائيًا | ○ | ○ | ○ |
| | AF-OFF | إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا | | ○ | ○ |
| | | اختيار نقطة AF | | ○ | ○ |
| | | اختيار نقطة مباشرة لضبط البؤرة تلقائيًا | | | |
| | | ضبط نقطة AF إلى المركز | | ○ | ○ |
| | ONESHOT SERVO | ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة ⇄ ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo*[1] | | ○ | ○ |
| | | ضبط البؤرة يدويًا باللمس والتحريك | | ○ | ○ |
| | | ضبط البؤرة تلقائيًا لاكتشاف العين*[1] | | ○ | ○ |
| التعرض | | بدء القياس | ○ | | |
| | | قفل الإضاءة التلقائي | | ○ | ○ |
| | H | قفل الإضاءة التلقائي (تعطيل مؤقت) | | ○ | ○ |
| | | قفل الإضاءة التلقائي (أثناء الضغط على الزر) | ○ | | |
| | AEL FEL | قفل الإضاءة التلقائي/قفل انطلاق الفلاش*[1] | | ○ | ○ |
| | | تعويض درجة التعرض للإضاءة (زر الإيقاف، التشغيل ⏻) | | | |
| | ISO | ضبط سرعة ISO (زر الإيقاف، التشغيل ⏻) | | | |
| | | إعدادات وظائف الفلاش*[1] | | ○ | ○ |
| | FEL | قفل انطلاق الفلاش*[1] | | ○ | ○ |
| فيلم | | الأفلام | | ○ | ○ |
| | SERVO AF | إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo للأفلام | | | ○ |

| SET | ▼ | ▶ | ◀ | ▲ | LENS | ▦ | ☀ | AF-ON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ○ | | ○ | ○ |
| | | | | | ○ | | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | | | | | | |
| | | | | | ○ | | ○ | ○ |
| | | | | | ○ | | ○ | ○ |
| | | | | | | | | |
| | | | | | ○ | | ○ | ○ |
| ○ | | | | | ○ | | ○ | ○ |
| ○ | | | | | ○ | | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | | | ○ | | ○ | ○ |
| | | | | | ○ | | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

| | | الوظيفة | | | M-Fn |
|---|---|---|---|---|---|
| الضغط على الأزرار مباشرة | DIAL FUNC | إعدادات وظائف القرص | | ○ | ○ |
| | | زر معاينة عمق المجال*١ | | ○ | ○ |
| | AUTO | إعادة ضبط العنصر المحدد في وضع Fv*١ | | ○ | ○ |
| | ALL AUTO | إعادة ضبط ISO/Tv/Av/ في وضع Fv*١ | | ○ | ○ |
| | Q | شاشة التحكم السريع | | ○ | ○ |
| | | التكبير/التصغير | | ○ | ○ |
| القائمة | MENU | عرض القائمة | | ○ | ○ |
| | | جودة الصورة*١ | | ○ | ○ |
| | | نمط الصورة | | ○ | ○ |
| | | اختيار مجلد | | ○ | ○ |
| | | إنشاء مجلد | | ○ | ○ |
| | | تكثيف سطوع الشاشة (مؤقتًا) | | ○ | ○ |
| | | إيقاف العرض | | ○ | ○ |
| | | التبديل بين محدد المنظر/الشاشة | | ○ | ○ |
| | ECO | الوضع الاقتصادي | | ○ | ○ |
| | | وظيفة Wi-Fi | | ○ | ○ |
| | OFF | لا يوجد وظيفة (معطلة) | | ○ | ○ |

*١: لا يمكن تخصيصها كوظيفة متاحة عند تسجيل الأفلام.

| SET | ▼ | ▶ | ◀ | ▲ | LENS | ▭ | ✳ | AF-ON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | | | | | ○ | | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

● <LENS> تشير إلى نقطة إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا المقدمة في العدسات ذات إمكانية التقريب المزودة بـ Image Stabilizer (مثبت الصور).

## C.Fn III-6: تخصيص الأقراص

يمكن تعيين الوظائف المستخدمة باستمرار إلى أقراص مثل <> أو <> أو <>.

### ١ تحديد جزء من الشريط.

### ٢ حدد وظيفة لتخصيصها.

- اضغط على <SET> لتعيينه.

## الوظائف المتاحة للأقراص

| | الوظيفة | | | |
|---|---|---|---|---|
| Tv | إعداد سرعة الغالق في وضع M | ○ | ○ | |
| Av | إعداد فتحة العدسة في وضع M | ○ | ○ | |
| Av | تغيير فتحة العدسة (الضغط على زر القياس) | | | ○ |
| Tv | تغيير سرعة فتحة العدسة (الضغط على زر القياس) | | | ○ |
| ISO | ضبط سرعة ISO (الضغط على زر القياس) | | | ○ |
| | تعويض درجة التعرض للإضاءة (الضغط على زر القياس) | | | ○ |
| Av | تغيير قيمة فتحة العدسة | | | ○ |
| Tv | تغيير سرعة الغالق | | | ○ |
| ISO | تعيين سرعة ISO | | | ○ |
| | تعويض درجة التعرض للإضاءة | | | ○ |
| OFF | لا يوجد وظيفة (معطلة) | ○ | ○ | ○ |

● <0>: حلقة التحكم في عدسات RF، ومحولات الحامل

## C.Fn III-7: تحرير الغالق بدون عدسة

يمكن تحديد ما إذا كان من الممكن التقاط الصور الثابتة أو الأفلام بدون تركيب عدسة للكاميرا.

- 0: تعطيل
- 1: تمكين

## C.Fn III-8: سحب العدسة عند انقطاع الطاقة

يمكنك ضبطها على وظيفة سحب العدسات STM من نوع الترس (على سبيل المثال EF40mm f/2.8 STM) بشكل تلقائي عند ضبط زر الطاقة للكاميرا على <OFF>.

- 0: تمكين
- 1: تعطيل

- عند إيقاف التشغيل التلقائي، لن يتم سحب العدسة بغض النظر عن الإعداد.
- قبل فصل العدسة، تأكد من أنه تم سحبها.

- عند الضبط **[0: تمكين]**، يتم تنفيذ هذه الوظيفة بغض النظر عن إعدادات تبديل وضع ضبط البؤرة بالعدسة (ضبط البؤرة تلقائيًا أو ضبط البؤرة يدويًا).

## C.Fn III-9: ضغط الملفات الصوتية

تعمل هذه الخاصية على ضغط الملفات الصوتية لتسجيل الأفلام. يسمح الوضع **[1: تعطيل]** بجودة صوت أعلى عند عملية الضغط إلا أن الحجم يكون أكبر.

- 0: تمكين
- 1: تعطيل

- عند تعديل ملفات الأفلام المسجلة بتحديد **[1: تعطيل]** ثم حفظها باستخدام خاصية الضغط، سيعمل ذلك على ضغط الملفات الصوتية أيضًا.
- ومن ثم سيتم ضغط الملفات الصوتية حتى إذا تم اختيار **[1: تعطيل]** عند ضبط **[حجم تسجيل الفيلم]** على IPB FHD 29.97P أو (NTSC) أو IPB FHD 25.00P (PAL).
- أما الملفات الصوتية المخصصة للقطات الفيديو فسيتم ضغطها حتى عند تحديد **[1: تعطيل]**.

# مسح إعدادات الوظائف المخصصة

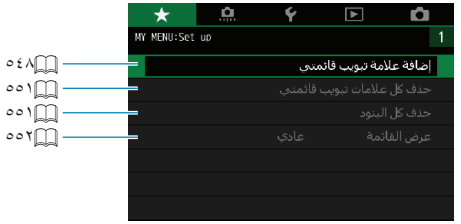
- **مسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة**

بتحديد **[ : إزالة كل الوظائف الخاصة(C.Fn)]** يمكن مسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة باستثناء إعدادات كل من **[تخصيص أزرار]** و **[تخصيص أقراص]**.

- **مسح إعدادات كل من [تخصيص أزرار] و [تخصيص أقراص]**

بتحديد **[ : إزالة إعدادات مخصصة]**، يمكن مسح إعدادات كل من **[تخصيص أزرار]** و **[تخصيص أقراص]**.

# قوائم علامة التبويب: قائمتي

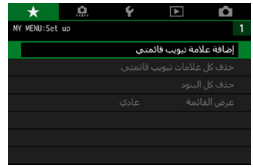


# تسجيل قائمتي

ضمن علامة تبويب My Menu (قائمتي)، يمكنك تسجيل عناصر القائمة ووظائف مخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل متكرر.

## إنشاء علامة تبويب قائمتي وإضافتها

**١ حدد [إضافة علامة تبويب قائمتي].**

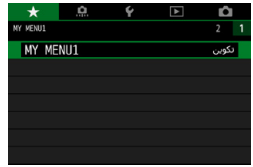



**٢ حدد [موافق].**

- يمكنك إنشاء ما يصل إلى خمسة قوائم عبر تكرار الخطوتين ١ و ٢.

## تسجيل عناصر القائمة ضمن علامة (علامات) تبويب قائمتي

**١ حدد [MY MENU*: تكوين].**



### ٢ حدد [اختيار بنود لتسجيلها].

### ٣ سجل العناصر المطلوبة.

- حدد الخيار المراد ضبطه، ثم اضغط على <SET>.
- حدد **[موافق]** في مربع حوار التأكيد.
- يمكنك تسجيل ما يصل إلى ست عناصر.
- لتدوير الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر <MENU>.

## إعدادات علامة تبويب قائمتي

يمكنك فرز العناصر المسجلة في قائمتي، وإعادة تسمية أو حذف القائمة.

- **فرز العناصر المسجلة**

يمكن تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد **[تصنيف بنود مسجلة]** وحدد العنصر الذي تريد تغيير ترتيبه ثم اضغط على <SET>. مع الوضع [◆] المعروض، اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحريك العناصر، ثم اضغط على <SET>.

- **حذف العناصر المحددة/حذف جميع العناصر ضمن علامة التبويب**

يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. يحذف **[حذف بنود مختارة]** عنصر واحد في كل مرة، ويحذف **[حذف كل البنود على علامة تبويب]** جميع العناصر المسجلة تحت علامة التبويب.

● **حذف علامة التبويب**

يمكنك حذف علامة تبويب قائمتي الحالية. حدد **[حذف علامة تبويب]** لحذف علامة التبويب قائمتي **[MY MENU*]**.

● **أعد تسمية علامة التبويب**

يمكنك إعادة تسمية علامة تبويب قائمتي من خلال **[MY MENU*]**.

**١ حدد [إعادة تسمية علامة تبويب].**

**٢ أدخل النص.**

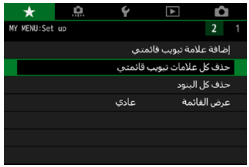
- استخدم **[⌫]** أو زر <🗑> لحذف أي حروف غير مرغوبة.
- استخدم المفاتيح المتقاطعة <✥> أو أدر القرص <🎛> لتحديد حرف، ثم اضغط <SET>.
- عن طريق تحديد **[⇧#]**، يمكنك تغيير وضع الإدخال.

**٣ تأكيد الإدخال.**

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط **[موافق]**.

## حذف جميع علامات تبويب قائمتي/حذف جميع العناصر

يمكنك حذف جميع علامات تبويب قائمتي التي تم إنشاؤها أو عناصر قائمتي المسجلة ضمنها.




### ● حذف كل علامات تبويب قائمتي

يمكنك حذف كل علامات تبويب قائمتي، عند تحديد **[حذف كل علامات تبويب قائمتي]**، يتم حذف كل علامات التبويب من **[MY MENU1]** إلى **[MY MENU5]** وتعود علامة التبويب **[★]** إلى حالتها الافتراضية.

### ● حذف كل البنود

يمكنك حذف جميع العناصر المسجلة تحت علامات التبويب **[MY MENU1]** إلى **[MY MENU5]**. ستبقى علامة التبويب (علامات). عند تحديد **[حذف كل البنود]**، سيتم حذف كل العناصر المسجلة تحت كل علامات التبويب التي تم إنشاؤها.

● إذ قمت بتنفيذ **[حذف علامة تبويب]** أو **[حذف كل علامات تبويب قائمتي]**، فسيتم أيضًا حذف جميع علامات التبويب التي تمت تسميتها باستخدام وظيفة **[إعادة تسمية علامة تبويب]**.

## إعدادات عرض القائمة

يمكنك تحديد **[عرض القائمة]** لضبط شاشة القائمة التي تظهر بمجرد الضغط على الزر <MENU>.

- **عرض عادي**

  يعرض شاشة القائمة المعروضة أخيرًا.

- **عرض من علامة تبويب قائمتي**

  يتم عرضها مع علامة تبويب **[★]** المختارة.

- **عرض علامة تبويب قائمتي فقط**

  يتم عرض علامة تبويب **[★]** فقط. (لن يتم عرض علامات تبويب **[📷]**، و **[▶]**، و **[⚙]**، و **[⚙̇]**.)

# المرجع

يوضح هذا الفصل معلومات مرجعية عن خصائص الكاميرا.

# نظرة عامة على البرنامج

## تنزيل وتثبيت البرنامج

عند استخدام برنامج EOS أو البرامج الأخرى المخصصة، استخدم أحدث إصدار متاح. لتنزيله، ستحتاج إلى إدخال الرقم التسلسلي المبين أسفل الكاميرا.

- لا تقم بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر قبل تثبيت البرنامج. لن يتم تثبيت البرنامج بشكل صحيح.
- لا يمكنك تثبيت برنامج EOS على جهاز كمبيوتر بدون وجود اتصال إنترنت.
- لا تعرض الإصدارات الأقدم من هذا البرنامج الصور الملتقطة بهذه الكاميرا بصورة صحيحة. كما لا يمكن معالجة الصور بتنسيق RAW باستخدام هذه الكاميرا.
- بالإضافة إلى أنه يتعين دائمًا تحديث الإصدارات السابقة من البرنامج المثبت (باستخدام الإصدار الأحدث بدلاً من المثبت حاليًا).

### ١ قم بتنزيل البرنامج.

- اتصل بالإنترنت من حاسبك، وزر موقع Canon الإلكتروني التالي.

**www.canon.com/icpd**

- اختر دولتك، أو منطقة إقامتك، ونزل البرنامج.
- فك ضغط البرنامج على حاسبك.

- **بالنسبة لنظام تشغيل Windows**

قم بالنقر على ملف التثبيت المعروض لتبدأ عملية التثبيت.

- **بالنسبة لنظام تشغيل Macintosh**

سيُنشئ ملف dmg، وسيُعرض. اتبع الخطوات أدناه لبدء ملف التثبيت.

(١) انقر نقرًا مزدوجًا على ملف dmg.
◄ ستظهر على سطح المكتب رمز القرص وملف التثبيت.
إذا لم يظهر ملف التثبيت، قم بالنقر المزدوج على رمز القرص لعرضه.
(٢) انقر نقرًا مزدوجًا على ملف التثبيت.
◄ سيبدأ ملف التثبيت.

## ٢ اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لتثبيت البرنامج.

### تنزيل برنامج أدلة التعليمات

يمكن تنزيل أدلة تعليمات البرنامج (ملفات PDF) من موقع Canon الإلكتروني على حاسبك.

- **موقع تنزيل دليل تعليمات البرنامج**

**www.canon.com/icpd**

- **لعرض أدلة التعليمات (ملفات PDF)، يلزم وجود برنامج عرض Adobe PDF مثل Adobe Acrobat Reader DC (يوصى بالإصدار الأحدث).**
- يمكن تنزيل Adobe Acrobat Reader DC مجانًا من الإنترنت.
- قم بالنقر المزدوج فوق دليل التعليمات الذي تم تنزيله (ملف PDF) لفتحه.
- لمعرفة كيفية استخدام برنامج عرض PDF، ارجع إلى قسم مساعدة البرنامج.

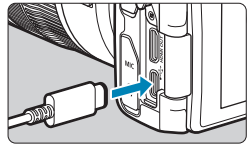
# استيراد الصور إلى كمبيوتر

يمكنك استخدام برنامج EOS لاستيراد الصور من الكاميرا إلى كمبيوتر. هناك طريقتان لفعل ذلك.

## الاستيراد بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

### ١ ثبت البرنامج (٥٥٤).

### ٢ صل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر باستخدام كبل الواجهة (يباع منفصلاً).



- أدخل القابس في الطرف الرقمي للكاميرا.
- أدخل نهاية الكبل الأخرى في طرف USB بالكمبيوتر.

### ٣ استخدم EOS Utility لاستيراد الصور.

- ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.

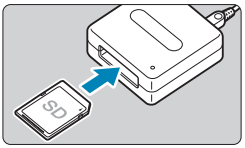
- عند إنشاء اتصال Wi-Fi، يتعذر على الكاميرا الاتصال بالكمبيوتر حتى إذا كانت متصلة بكبل واجهة.

## استيراد الصور بقارئ بطاقات

يمكنك استخدام قارئ بطاقات لاستيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر.

**١ ثبت البرنامج (٥٥٤).**

**٢ أدخل البطاقة في قارئ البطاقة.**




**٣ استخدم Digital Photo Professional لاستيراد الصور.**

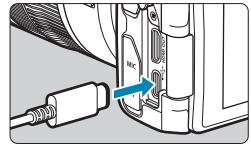
- ارجع إلى دليل إرشادات Digital Photo Professional.

- عند استيراد صور من الكاميرا إلى كمبيوتر باستخدام قارئ بطاقات دون استخدام برنامج EOS، قم بنسخ مجلد DCIM الموجود على البطاقة إلى الكمبيوتر.

# تغيير بطارية الكاميرا

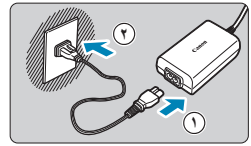
استخدام الشاحن USB Power Adapter PD-E1 (يباع بشكل منفصل)، يمكنك شحن حزمة البطارية LP-E17 بدون الحاجة لإزالتها من الكاميرا. **ستتوقف عملية الشحن إذا قمت بتشغيل الكاميرا.**

## ١ قم بتوصيل شاحن الطاقة USB.

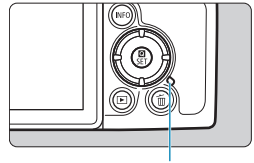


- اضبط مفتاح تشغيل الطاقة بالكاميرا على <OFF>، وأدخل مأخذ الطاقة USB بالكامل في الطرف الرقمي للكاميرا.

## ٢ صِل سلك الطاقة.




- قم بتوصيل سلك الطاقة بشاحن الطاقة USB وأدخل النهاية الأخرى في مأخذ التيار الكهربائي.
- ◂ تبدأ عملية الشحن، وسيضيء مصباح الوصول (١) باللون الأخضر.




- عند انتهاء الشحن، سينطفئ مصباح الوصول. افصل سلك الطاقة، وافصل شاحن الطاقة USB من الكاميرا.

- لحماية البطاريات والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- في حالة مشكلات الشحن، يومض مصباح الوصول باللون الأخضر، وستوقف دائرة الحماية عملية الشحن. في هذه الحالة، افصل سلك الطاقة، أعد توصيل البطارية، وانتظر عدة دقائق قبل توصيل الشاحن مرة أخرى بالكهرباء. إذا استمرت المشكلة، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

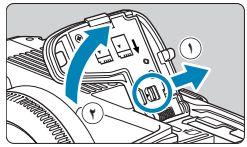
- إذا لم يضئ مصباح الوصول، فحاول فصل محول طاقة USB وتوصيله مرة أخرى.
- يختلف وقت الشحن المطلوب والمقدار الذي يتم احتسابه حسب درجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية.
- لأسباب تتعلق بالسلامة، سيستغرق إعادة الشحن في درجات الحرارة المنخفضة (٥- ١٠ درجة مئوية) وقتًا أطول.
- لا يتم شحن البطاريات عند توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi أو عندما يكون غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية مفتوحًا.

# استخدام مقبض التمديد

مقبض التمديد EG-E1 (يباع منفصلاً) عبارة عن ملحق مخصص من شأنه تسهيل حمل الكاميرات من النوع EOS RP. كما يمكن إدخال البطارية أو البطاقة أو إزالة إحديهما حال تركيب مقبض التمديد في الكاميرا.

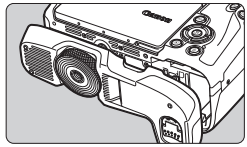
**١ قم بإزالة غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية.**

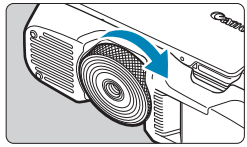
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وأزل الغطاء. توخ الحذر من فقد الغطاء بعد إزالته من موضعه.




**٢ تركيب مقبض التمديد.**

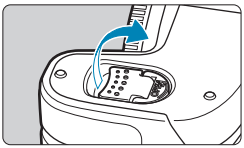
- ركّب مقبض التمديد كما هو موضح ناحية اليسار وأدر قرص التركيب /الفك حتى يتم إحكام قفل المقبض وتثبيته في موضعه.

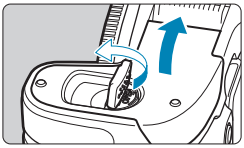


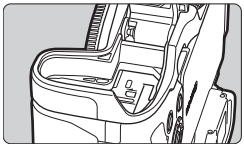


### ٣ فتح غطاء مقبض التمديد.

- للحصول على إرشادات تخص إدخال البطارية أو البطاقة أو نزع إحديهما أو كلتيهما، يرجى الاطلاع على "إدخال/إزالة البطارية والبطاقة" (٤٢).







- عند إعادة تركيب غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية بالكاميرا، قم بتركيبه مفتوحًا بزاوية ٩٠ درجة على الأقل.

# استكشاف الأخطاء وإصلاحها

في حالة حدوث مشكلة بالكاميرا، راجع دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها أولاً. إذا لم تجد حل المشكلة في دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

## المشكلات الخاصة بالطاقة الكهربائية

### لا يمكن شحن البطاريات بالشاحن.

- لا تستخدم أي بطارية بخلاف حزمة البطارية الأصلية LP-E17 من Canon.

### يومض مصباح الشاحن عند السرعة العالية.

- في حالة (١) حدوث مشكلات مع شاحن البطارية أو مع البطارية نفسها أو (٢) فشل التوصيل بالبطارية (عند استخدام حزم بطاريات ليست من إنتاج Canon)، ستتوقف دائرة الحماية عن الشحن، وسيومض مصباح الشحن باللون البرتقالي. في الحالة رقم (١)، افصل قابس شاحن البطارية من مأخذ التيار الكهربي. افصل البطارية من الشاحن، وأعد توصيلها مجددًا. انتظر عدة دقائق، ثم أعد توصيل قابس الطاقة في مأخذ الطاقة. إذا استمرت المشكلة، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

### مصباح الشاحن لا يومض.

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للبطارية المرفقة بالشاحن، لن يقوم الشاحن بشحن البطارية لاعتبارات السلامة (ينطفئ المصباح). إثناء الشحن، إذا ارتفعت درجة حرارة البطارية لأي سبب، سيتوقف الشحن تلقائياً (يومض المصباح). عندما تنخفض درجة حرارة البطارية، سيُستأنف الشحن تلقائياً.

### لا يمكن شحن البطاريات بشاحن الطاقة USB (يباع بشكل منفصل).

- لا يتم شحن البطاريات ومفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.
- سيتسبب تشغيل الكاميرا في إيقاف عملية الشحن الجارية.

### يومض مصباح الوصول خلال الشحن مع شاحن الطاقة USB.

- في حالة مشكلات الشحن، يومض مصباح الوصول باللون الأخضر، وستوقف دائرة الحماية عملية الشحن. في هذه الحالة، افصل سلك الطاقة، أعد توصيل البطارية، وانتظر عدة دقائق قبل توصيل الشاحن مرة أخرى بالكهرباء. إذا استمرت المشكلة، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

### مصباح الوصول لا يومض خلال الشحن مع شاحن الطاقة USB.

- جرب فصل شاحن الطاقة USB، وأعد توصيله مجدداً.

### لا تنشط الكاميرا حتى عند وضع مفتاح التشغيل على <ON>.

- تأكد من أن غطاء فتحة البطارية/غطاء حجرة البطارية مغلق (٤٢).
- تأكد من أن البطارية مثبتة جيدًا في الكاميرا (٤٢).
- شحن البطارية (٤٠).

### ما زال مصباح الوصول يضيء أو يومض رغم أن مفتاح التشغيل على <OFF>.

- إذا توقف إمداد الطاقة الكهربائية أثناء تسجيل صورة على بطاقة، سيظل مصباح الوصول مضاءً، أو سيظل يومض لبضعة ثوان. عندما ينتهي تسجيل الصورة، سيتوقف التشغيل تلقائيًا.

## ظهور العبارة [هل هذه البطارية/تلك البطاريات تعرض شعار Canon؟].

- لا تستخدم أي بطارية بخلاف حزمة البطارية الأصلية LP-E17 من Canon.
- أزل البطارية، وركبها مجددًا (٤٢).
- في حالة كانت مناطق التلامس الكهربية متسخة، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.

## يفرغ شحن البطارية سريعاً.

- استخدم بطارية مكتملة الشحن (٤٠).
- قد يتدهور أداء البطارية. انظر **[ : معلومات البطارية]** للتحقق من مستوى أداء إعادة شحن البطارية (٣٨١). إذا كان أداء البطارية ضعيفًا، فاستخدم بطارية جديدة بدلًا منها.
- سيقل عدد اللقطات الممكنة في أي من العمليات التالية:
  - اضغط على زر الغالق جزئيًا لفترة طويلة.
  - تنشيط ضبط البؤرة تلقائيا كثيرًا بدون التقاط صورة.
  - استخدم Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة.
  - استخدم وظيفة الاتصال Wi-Fi/Bluetooth (الاتصال اللاسلكي).

## الكاميرا تغلق من تلقاء نفسها.

- إيقاف القدرة التلقائي قيد التفعيل. لإلغاء تنشيط إيقاف القدرة التلقائي، اضبط **[إيقاف تلقائي]** في **[ : توفير الطاقة]** على **[تعطيل]** (٣٧٢).
- حتى بعد ضبط **[إيقاف تلقائي]** على وضع **[تعطيل]**، يظل محدد المنظر مطفئاً طوال المدة المحددة في **[إيقاف العرض]**، و **[إيقاف محدد المنظر]** ستظل الكاميرا في وضع تشغيل.
- اضبط **[ : الوضع الاقتصادي]** على **[إيقاف]**.

## المشكلات المتعلقة بالتصوير

### لا يمكن تركيب العدسات.

- لتركيب عدسات EF أو EF-S ستحتاج إلى محول حامل. لا يمكن استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M.

### لا يمكن تصوير أو تسجيل صور.

- تأكد من أن البطاقة مثبتة جيدًا (٤٢).
- حرك مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة لإعدادات الكتابة/المسح (٤٢).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدلها، أو احذف الصور غير الضرورية لتوفير مساحة تخزين (٤٢، ٣١٤).
- لا يمكن التصوير عندما تتحول نقطة ضبط البؤرة تلقائيا إلى اللون البرتقالي، عندما تحاول الضبط. اضغط على زر الغالق جزئيًا لإعادة التوجيه مجددًا، أو الضبط يدويًا (٥٤، ٢١٤).

### لا يمكن استخدام البطاقة.

- إذا ظهرت رسالة خطأ البطاقة، فانظر ٤٤ أو ٥٨١.

### تظهر رسالة خطأ عند إدخال البطاقة في كاميرا أخرى.

- حيث أن بطاقات SDXC مُهيأة بنظام ملفات exFAT، إذا هيأت بطاقة بهذه الكاميرا، ثم أدخلتها في كاميرا أخرى، قد تظهر رسالة خطأ، وقد لا تتمكن من استخدام البطاقة.

## الصور خارج نطاق الضبط أو مشوشة.

- اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <**AF**> (٤٨، ٥١).
- اضغط على زر الغالق بلطف لمنع اهتزاز الكاميرا (٥٤).
- عند استخدام عدسة مزودة بميزة Image Stabilizer (مثبت الصور)، اضبط مفتاح IS (تثبيت الصورة) على <ON>.
- في حالة انخفاض الإضاءة المحيطة، قد تنخفض سرعة الغالق. لاستخدام سرعة غالق أسرع (٩٨)، قم بضبط سرعة ISO أعلى (١٣١)، أو استخدم الفلاش (٢٢٢)، أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم.
- انظر "تقليل الصور المشوشة" في صفحة ٧٠.

## لا أتمكن من الضبط، وإعادة تركيب اللقطة.

- اضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائيا على ضبط البؤرة تلقائيا لقطة واحدة. التصوير في حالة قفل الضبط غير ممكن مع ضبط البؤرة تلقائيًا في الوضع Servo (٧١، ١٨٥).

## سرعة التصوير المستمر منخفضة.

- قد تكون سرعة التصوير المتواصل للتصوير المتواصل عالي السرعة أقل، وذلك بتوقف على ظروف مثل: مستوى شحن البطارية، ودرجة الحرارة، وانخفاض الوميض، وسرعة الغالق، وفتحة العدسة، وظروف الهدف، والإضاءة، وتشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، ونوع العدسات، واستخدام الفلاش، وإعدادات التصوير (٢٠٨).

**الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أقل في حالة التصوير المستمر.**

- إذا كنت تصور هدفًا ذا تفاصيل دقيقة، مثل ملعب من الحشيش الأخضر، فسيكون حجم الملف كبيرًا، وقد يقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف مقارنة بالمذكور في ٥٨٣.

**حتى بعد أن غيرت البطاقة، لم يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المعروض للتصوير المستمر.**

- لم يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المعروض حتى بعد أن بدلت البطاقات، وكذلك بعد استخدام بطاقة ذات سرعة عالية. الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المبين في الجدول في صفحة ٥٨٣ محسوب على أساس بطاقة اختبار خاصة بـ Canon. (كلما ارتفعت سرعة الكتابة على البطاقة، كلما ارتفع الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.) لهذا السبب، قد يختلف الحد الأقصى المعروض لعدد اللقطات المستمرة دون توقف عن الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.

**عرض السرعة العالية غير متاح خلال التصوير المستمر بسرعة عالية.**

- يرجى الرجوع إلى متطلبات عرض السرعة العالية في ١٨١.

**بعض خيارات جودة الصورة غير متاحة أثناء التصوير مع الاقتصاص.**

- لا تتوفر خيارات جودة الصورة **M** / **M** / **S1** / **S1** عند ضبط **[x1,6 (قص)]**، أو باستخدام عدسات EF-S.

**لا يمكن ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع.**

- عند استخدام عدسات EF-S، يتم ضبط **[x1,6 (قص)]** تلقائياً، ولا تتاح خيارات نسبة العرض إلى الارتفاع الأخرى.

### لا يمكن ضبط ISO 100. لا يمكن اختيار تمديد سرعة ISO.

- تحقق من إعدادات **[نطاق سرعة ISO]** في **[إعدادات سرعة ISO]** :**[**.
- عندما تكون **[أولوية درجة لون ساطع]** :**[** مضبوطة على **[تمكين]**، أو **[محسن]**، فإن نطاق سرعة ISO المتاح سيكون 40000-200 لتصوير الصور الثابتة. حتى إذا ضبطت **[نطاق سرعة ISO]** في **[إعدادات سرعة ISO]** :**[**، فلا يمكنك اختيار L (مكافئة لـ 50 ISO)، أو H1 (مكافئة لـ 51200 ISO)، أو H2 (مكافئة لـ 102400 ISO). عندما تكون **[أولوية درجة لون ساطع]** :**[** مضبوطة على **[تعطيل]** (١٣٧)، يمكنك ضبط 100/125/160 ISO، L، أو H1/H2.

### حتى إذا ضبطت تقليل تعويض درجة الإضاءة، تخرج الصورة ساطعة.

- اضبط الوضع **[Auto Lighting Optimizer** :**]/[** :**مُحسن الإضاءة التلقائي]** على **[تعطيل]** (١٣٦). عند الضبط على **[منخفض]**، أو **[قياسي]** (قياسي)، أو **[عالي]**، حتى إذا قللت تعويض درجة الإضاءة، أو تعويض تعريض فلاش، تخرج الصورة ساطعة.

### لا يمكنني ضبط تعويض درجة الإضاءة عند اختيار التعرض اليدوي و ISO Auto (ISO تلقائي).

- انظر ١٠٣ لضبط تعويض درجة الإضاءة.

### لا تظهر كل خيارات تصحيح انحراف العدسة.

- على الرغم من عدم ظهور كل من **[تصحيح انحراف لوني]** و **[تصحيح انحراف الضوء]** عند ضبط **[محسن عدسة رقمية]** على **[تمكين]**، فكلتا الوظيفتين يتم استخدامها عند التقاط الصور كما لو تم الضبط على **[تمكين]**.
- في أثناء تسجيل الأفلام، لا تظهر خيارات **[محسن عدسة رقمية]** أو **[تصحيح انحراف الضوء]**.

### يقلل استخدام الفلاش في الوضع <Av> أو <P> من سرعة الغالق.

- اضبط في [📷: تحكم Speedlite خارجي] قيمة [تزامن بطئ] إلى [1/60-1/180ثانية تلقائي] أو [1/180 ثانية (ثابت)] (📖٢٢٤).

### الفلاش لا يضيء.

- قم بالتأكد من أن الفلاش متصل بإحكام بالكاميرا.

### الفلاش يضيء دوماً بأقصى خرج.

- دومًا ما تضيء وحدات الفلاش بخلاف EL/EX series Speedlites المستخدمة في وضع الفلاش التلقائي بأقصى خرج لها (📖٢٢١).
- في إعدادات وظيفة تخصص الفلاش، عند ضبط [وضع قياس الفلاش] على [TTL] (فلاش تلقائي) سيضيء الفلاش دومًا بأقصى خرج له (📖٢٣٠).

### لا يمكن ضبط تعويض تعريض فلاش.

- إذا كان تعويض تعريض الفلاش مضبوطًا بالفعل مع فلاش Speedlite، فلا يمكن ضبط تعويض تعريض الفلاش مع الكاميرا. في حالة إلغاء تعويض تعريض الفلاش الخاص بوحدة فلاش Speedlite الخارجية (بضبطه بدرجة ٠)، يمكن ضبط تعويض تعريض الفلاش عن طريق الكاميرا.

## لا يمكن ضبط المزامنة عالية السرعة في الوضع <Av> أو <P>.

- اضبط في [ : تحكم Speedlite خارجي]، قيمة [تزامن بطئ] على [30-1/180ثانية تلقائي] أو [1/60-1/180ثانية تلقائي] (٢٢٤).

## التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد غير ممكن.

- عند التقاط الصور الثابتة، اضبط وضع التشغيل على <> أو <> (٢٠٩). عند تصوير الأفلام اضبط [ : تحكم عن بعد] على [تمكين] (٢٨٥).
- تحقق من موضع مفتاح وقت تحرير التحكم عن بعد.
- إذا كنت تستخدم وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1، فانظر ٢١٧ أو ٣٩٩.
- لاستخدام وحدة تحكم عن بُعد في أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني، انظر ٢٧٣.

## سيظهر رمز أبيض، أو أحمر خلال التصوير.

- يشير إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. قد تسوء جودة الصور الثابتة حال ظهور رمز <> باللون الأبيض. في حالة ظهور الرمز <> باللون الأحمر، فإن هذا يشير إلى أن التصوير على وشك التوقف تلقائيًا (٢٩١).

## ظهور الرمز باللون الأحمر في أثناء تصوير الأفلام.

- يشير إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. في حالة ظهور الرمز <> باللون الأحمر، فإن هذا يشير إلى أن تصوير الفيلم على وشك التوقف تلقائيًا (٢٩١).

### توقف تسجيل الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة الكتابة على البطاقة منخفضة، فقد يتوقف تصوير الأفلام تلقائيًا. بالنسبة للبطاقات التي يمكن تسجيل الأفلام عليها، انظر (٥٨٥). للتعرف على سرعة البطاقة، راجع الموقع الإلكتروني للشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك من مصادر.
- إذا استغرق تسجيل أحد الأفلام ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية فسيتوقف تسجيل الفيلم تلقائيًا.

### لا يمكن ضبط سرعة ISO عند تسجيل الأفلام.

- في أوضاع التصوير بخلاف [M]، يتم ضبط سرعة ISO تلقائياً. في وضع [M] يمكن ضبط سرعة ISO يدويًا (٥٨٩).

### لا يمكن ضبط سرعة ISO ١٠٠ أو اختيار تمديد سرعة ISO في أثناء تسجيل الأفلام.

- تحقق من إعدادات **[نطاق سرعة ISO]**، و **[نطاق من أجل 4K]** في **[: إعدادات سرعة ISO]**.
- عند ضبط **[: أولوية درجة لون ساطع]** على **[تمكين]**، يبدأ نطاق سرعة ISO المتاح عند 200 ISO. لا يمكن تحديد سرعة ISO الممتدة حتى عندما يتم ضبط نطاق ممتد لـ **[نطاق سرعة ISO]** أو **[نطاق من أجل 4K]** في **[: إعدادات سرعة ISO]**. عندما تكون **[: أولوية درجة لون ساطع]** مضبوطة على **[تعطيل]** (١٣٧)، يمكنك ضبط ISO 100/125/160، أو سرعة ISO الممتدة.

### يتغير التعريض في أثناء تسجيل الأفلام.

- إذا غيرت سرعة الغالق أو فتحة العدسة في أثناء تصوير الأفلام، فقد يتم تسجيل التغيرات في التعريض.
- من الموصى به أن تقوم بتصوير أفلام تجربة قليلة إذا كنت تنوي استخدام التكبير/التصغير أثناء تسجيل الأفلام. قد يتسبب التكبير/التصغير أثناء تسجيل الأفلام في تغيرات في التعريض أو أصوات العدسات التي يتم تسجيلها، أو مستوى صوت غير متكافئ، أو ضياع الضبط.

### ظهور تموج في الصورة، أو خطوط أفقية أثناء تصوير الأفلام.

- قد ينتج التموج، أوالخطوط الأفقية (الشوشرة)، أو التعريضات غير المنتظمة عن التسجيل في ظروف إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED، أو مصادر الضوء الأخرى أثناء تصوير الأفلام. كذلك، قد يتم تسجيل التغيرات في التعريض (الإضاءة) أو درجة اللون. في وضع [M]، فإن تقليل سرعة الغالق، قد يحد من المشكلة. قد تظهر حدة المشكلة أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني.

### تبدو الأهداف مشوهة أثناء تصوير الفيلم.

- غذا قمت بتحريك الكاميرا يميناً ويساراً (تحريك اللقطة الأفقي)، أو كنت تصور هدف متحرك، قد تبدو الصورة مشوهة. قد تظهر حدة المشكلة أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني.

### لا يمكنني التقاط صور ثابتة أثناء تصوير الأفلام.

- لا يمكن التقاط صور ثابتة أثناء تصوير الأفلام. قبل التقاط الصور الثابتة، قم بإيقاف تصوير الفيلم، ثم اختر وضع التصوير للصور الثابتة.

## المشكلات مع ميزات الاتصال اللاسلكي

### يتعذر الاقتران بهاتف ذكي.

- استخدم هاتفًا ذكيًا متوافقًا مع مواصفات Bluetooth الإصدار رقم ٤,١ أو ما بعده.
- قم بتشغيل وظيفة Bluetooth و Wi على الهاتف الذكي من شاشة الإعدادات.
- الاقتران مع الكاميرا غير ممكن من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي. يجب تثبيت البرنامج المخصص Camera Connect (مجاني) على الهاتف الذكي (٤٢٠).
- لا يمكن اقتران الهاتف الذكي الذي كان مقترناً بالفعل مع الكاميرا مسبقاً إذا ظل تسجيل الكاميرا في الهاتف الذكي. في هذه الحالة، قم بمحو تسجيل الكاميرا في إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي، وحاول الاقتران من جديد (٤٣٢).

### لا يمكن ضبط وظيفة Wi-Fi.

- إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، أو جهاز آخر بكبل الواجهة، لا يمكن ضبط وظائف Wi-Fi. افصل كبل الواجهة قبل ضبط أي وظائف (٤١٨).

### لا يمكن استخدام الجهاز المتصل بكبل الواجهة.

- لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى مثل الكمبيوتر عبر الكاميرا بالتوصيل بكبل الواجهة، وذلك أثناء اتصال الكاميرا عبر Wi-Fi. قم بإنهاء الاتصال Wi-Fi قبل التوصيل باستخدام كبل الواجهة.

### لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل.

- قد لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل أثناء إنشاء اتصال Wi-Fi. أنه اتصال Wi-Fi، ثم ابدأ في التشغيل.

### لا يمكن إعادة الاتصال بهاتف ذكي.

- حتى في حالة التوافق بين نفس الكاميرا والهاتف الذكي، إذا قمت بتغيير الإعدادات، أو قمت باختيار إعدادات مختلفة، قد لا يتم إنشاء إعادة الاتصال حتى بعد اختيار SSID نفسها. في هذه الحالة، قم بحذف إعدادات توصيل الكاميرا من إعدادات Wi-Fi على الهاتف الذكي، ثم أنشئ اتصالاً من جديد.
- قد لا يتم إنشاء الاتصال في حال كان تطبيق Camera Connect قيد التشغيل عند إعادة تهيئة إعدادات الاتصال. في هذه الحالة، أوقف تشغيل برنامج Camera Connect لدقيقة ثم أعد تشغيله مرة أخرى.

## مشكلات التشغيل

### لا يمكنني تغيير الإعدادات مع <☆> أو <🎥> أو <☝> أو <🎞>.

- اضغط الزر <LOCK> لفك القفل عن عناصر التحكم (📖٥٨).
- تحقق من إعدادات **[🔧: قفل وظيفة متعددة]** (📖٤٠٧).

### عمليات شاشة اللمس غير ممكنة.

- تأكد من أن **[🔧: تحكم باللمس]** مضبوط على **[قياسي]** أو **[حساس]** (📖٣٧٩).

### لا يعمل زرار أو قرص الكاميرا على النحو المتوقع.

- لتسجيل الأفلام، تحقق من إعدادات **[🔧: وظيفة زر غالق للأفلام]** (📖٣٩٥).
- تحقق من إعدادات **[C.Fn III-5: تخصيص أزرار]** و **[C.Fn III-6: تخصيص أقراص]** (📖٥٣٧، 📖٥٤٢).

## مشكلات العرض

### تظهر شاشة القائمة علامات تبويب وعناصر أقل.

- في وضع المنطقة الأساسية، لا تظهر بعض علامات التبويب والعناصر. تختلف علامات التبويب والعناصر في شاشة القائمة بالنسبة للصور الثابتة والأفلام.

### يبدأ العرض حيث تظهر [★] قائمتي أو علامة التبويب [★] بمفردها.

- **[عرض القائمة]** ([★]) مضبوطة على **[عرض من علامة تبويب قائمتي]** أو **[عرض علامة تبويب قائمتي فقط]**. ضبط **[عرض عادي]** (٥٥٢).

### الحرف الأول في اسم الملف هو شرطة منخفضة ("_").

- اضبط [**: مساحة الألوان**] على **[sRGB]**. في حالة ضبط **[Adobe RGB]**، سيكون الحرف الأول شرطة منخفضة (١٤٧).

### يبدأ اسم الملف ب "_MVI".

- هذا ملف لفيلم.

### لا يبدأ ترقيم الملف من 0001.

- إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فقد لا تبدأ أرقام الصور من 0001 (٣٦٣).

### تاريخ ووقت التصوير المعروضان ليسا صحيحين.

- تأكد من صحة ضبط الوقت والتاريخ (٣٧٤).
- تحقق من المنطقة الزمنية، والتوقيت الصيفي (٣٧٤).

### لا يظهر على الصورة الملتقطة الوقت والتاريخ.

- لا يظهر على الصورة الملتقطة وقت وتاريخ إلتقاطها. يتم تسجيل الوقت والتاريخ في بيانات الصورة كمعلومات عن عملية التصوير. عند الطباعة، يمكنك طباعة تاريخ ووقت الطباعة في الصورة، باستخدام التاريخ والوقت المسجل في معلومات التصوير (٣١٨).

### سيتم عرض [###].

- إذا تجاوز عدد الصور المسجلة في البطاقة العدد الذي تتمكن الكاميرا من عرضه، سيظهر **[###]**.

### لا تعرض الشاشة صورة واضحة.

- في حالة اتساخ الشاشة، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- قد يبدو عرض الشاشة بطيئًا في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

## مشكلات التشغيل

### بعض الصور تومض باللون الأسود.

- **[▶: تنبيه بتمييز]** مضبوط على **[تمكين]** (📖٣٥١).

### يظهر مربع أحمر على الصورة.

- **[▶: عرض نقطة AF]** مضبوط على **[تمكين]** (📖٣٥٢).

### أثناء تشغيل الصورة، لا يتم عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائيا.

- لا يتم عرض نقاط ضبط البؤرة تلقائيا عند تشغيل الأنواع التالية من الصور:
  - تم التقاط الصور في الوضع **<SCN>**: أو الوضع **<SCN>**: .
  - الصور الملتقطة أثناء تطبيق تخفيض ضوضاء اللقطات المتعددة.
  - الصور المهذبة.
  - الصور التي تم التقاطها أثناء ضبط **[محاذاة صورة ذاتيا]** على **[تمكين]** في HDR shooting (التصوير بالنطاق الديناميكي العالي).

### لا يمكن مسح الصور.

- إذا كانت الصورة محمية، فلا يمكن حذف (📖٣١٠).

### لا يمكن تشغيل الصور الثابتة أو الأفلام.

- قد لا تعرض الكاميرا الصور التي تم التقاطها بكاميرا أخرى.
- لا تشغل الكاميرا الأفلام التي تم تعديلها على الكمبيوتر.

### فقط يمكن تشغيل بعض الصور القليلة.

- الصور التي تم ترشيحها للتشغيل مع **[▶: ضبط ظروف بحث الصورة]** (📖٣٤٥). امسح محددات بحث الصورة.

### يمكن سماع صوت التشغيل، وأصوات ميكانيكية أثناء تشغيل الفيلم.

- سيتم تسجيل صوت التشغيل في أثناء تصوير الأفلام، وذلك إذا شغلت أقراص الكاميرا أو العدسات خلال التصوير. يُوصى باستخدام الميكروفون الاستريو التوجيهي DM-E1 (يباع منفصلاً) (٢٥٨).

### يتجمد الفيلم للحظة.

- إذا حدث تغير حاد في مستوى التعريض خلال التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية، فسيتوقف تصوير الفيلم للحظة حتى تستقر الإضاءة. في هذه الحالة، قم بالتصوير في وضع **[M]** (٢٤١).

### لا تظهر أي صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد من أن **[: نظام الفيديو]** مضبوط على **[نظام NTSC]** أو **[نظام PAL]** بشكل صحيح في نظام الفيديو بجهاز التلفاز الخاص بك (٣٧٨).
- تأكد من أن قابس كبل HDMI مثبت بالكامل في مأخذه (٣٠٨).

### هناك عدة ملفات فيديو لتصوير فيلم واحد.

- إذا وصل حجم الملف إلى ٤ جيجابايت، فسيُنشأ ملف فيديو جديد تلقائيًا (٢٥٤). ومع ذلك، إذا كنت تستخدم بطاقة SDXC مهيأة باستخدام الكاميرا، يمكنك تسجيل الفيلم في ملف واحد فقط حتى إذا تجاوزت مساحته ٤ جيجا بايت.

### لا يتعرف قارئ بطاقات الخاص بي على بطاقة الذاكرة.

- بناءً على نوع قارئ البطاقات المستخدم، ونظام التشغيل في الكمبيوتر، قد لا يتم التعرف بشكل صحيح على بطاقات SDXC. في هذه الحالة، قم بتوصيل الكاميرا الخاصة بك بالكمبيوتر عبر كبل الواجهة، ثم قم باستيراد الصور إلى الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (برنامج EOS).

### لا يمكن تعديل حجم الصورة.

- باستخدام هذه الكاميرا، لا يمكنك تعديل حجم الصور بامتداد JPEG و RAW **S2** (٣٣٩).

### لا يمكن اقتصاص الصورة.

- باستخدام هذه الكاميرا، لا يمكنك اقتصاص الصور بامتداد RAW (٣٣٧).

### تظهر في الصورة نقاط من الضوء.

- قد تظهر في الصور الملتقطة أو على شاشة التصوير نقاط من الضوء، باللون الأبيض، أو الأحمر، أو الأزرق، وذلك إذا تأثر المستشعر بالأشعة، أو العوامل المشابهة. يمكن تقليل ظهورها عن طريق **[تنظيف الآن]** في قائمة **[ : تنظيف المستشعر]** (٣٨٢).

## مشكلات تنظيف المستشعر

### يصدر الغالق صوتاً عند تنظيف المستشعر.

- في قائمة [ : **تنظيف المستشعر**]، عندما تختار **[تنظيف الآن** ]، سيصدر الغالق صوتًا ميكانيكيًا خلال التنظيف، لكن لن يتم تسجيل صورة على البطاقة (٣٨٢).

### التنظيف التلقائي للمستشعر لا يعمل.

- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعي <ON> و <OFF> بشكل متكرر على فواصل زمنية قصيرة، قد لا يتم عرض الرمز < > (٤٦).

## مشكلات توصيل الكمبيوتر

### لا يمكن استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر.

- ثبت EOS Utility (برنامج EOS) على الكمبيوتر (٥٥٤).
- إذا كانت الكاميرا متصلة بالفعل عبر Wi-Fi، لا يمكن توصيلها بأي كمبيوتر باستخدام كبل الواجهة.

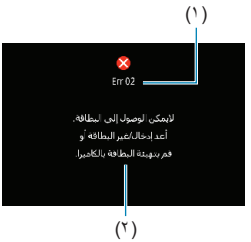
### التوصيل بين الكاميرا المتصلة والكمبيوتر غير ناجح.

- عند استخدام EOS Utility اضبط **[ : فيلم فاصل زمني]** على الخيار **[تعطيل]** (٢٦٢).

# رموز الخطأ

إذا كان هناك مشكلة مع الكاميرا، فستظهر رسالة خطأ. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

(١) رقم الخطأ
(٢) السبب ومقاييس العدادات




| الرقم | رسالة الخطأ والحل |
|---|---|
| 01 | **الاتصال بين الأجهزة به عيوب. تحقق من مناطق اتصال الكاميرا، والعدسة، ومحول الحامل.** |
| | قم بتنظيف أطراف التلامس لكل من الكاميرا والعدسة ومحول الحامل، أو استخدم عدسة Canon، أو أعد تركيب حزمة البطارية (٣٠، ٤٢). |
| 02 | **لا يمكن الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال/غيّر البطاقة أو قم بتهيئة البطاقة بالكاميرا.** |
| | أزل البطاقة، وأعد إدخالها مجدداً، أو استبدل البطاقة، أو قم بتهيئة البطاقة (٤٢، ٣٦٧). |
| 04 | **لا يمكن حفظ الصور لأن البطاقة ممتلئة. استبدل البطاقة.** |
| | استبدل البطاقة، أو قم بحذف الصور غير الضرورية، أو تهيئة البطاقة (٤٢، ٣١٤، ٣٦٧). |
| 06 | **لا يمكن القيام بتنظيف المستشعر. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، وأعد تشغيلها مجدداً.** |
| | أدر مفتاح التشغيل (٤٦). |
| 07, 10 | **حدث خطأ يمنع التصوير. حوّل الكاميرا إلى وضع الإيقاف والتشغيل مرة أخرى أو أعد إدخال البطارية.** |
| 20, 30<br>40, 50<br>60, 70<br>80 | أدر مفتاح التشغيل، انزع البطارية وركبها مجدداً، أو استخدم عدسة Canon (٤٦، ٤٢). |

* **إذا استمر ظهور رسالة الخطأ بعد اتباع التعليمات المذكورة أعلاه، دون رقم كود الخطأ، واتصل بأقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.**

# بيانات الأداء

## التقاط الصور الثابتة

### عدد اللقطات الممكنة

| درجة الحرارة | درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية) | درجة الحرارة الصغرى (٠ درجة مئوية) |
|---|---|---|
| اللقطات الممكنة | ٢٥٠ لقطة تقريبًا | ٢٤٠ لقطة تقريبًا |

• بناءً على استخدام الشاشة، والشحن الكامل لحزمة البطارية (LP-E17)، واتباع معايير اختبار CIPA (Camera & Imaging Products Association).

### نطاق ISO التلقائي

| وضع التصوير | سرعة ISO | |
|---|---|---|
| | بلا فلاش | مع الفلاش |
| **Fv/P/Tv/Av/M** | *ISO 100-40000 | *ISO 100-1600 |
| **B** | *ISO 400 | *ISO 400 |

* يعتمد نطاق سرعة ISO الفعلي على ضبط **[حد أدنى]** و **[حد أقصى]** مع **[نطاق تلقائي]**.
• في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم تعيين سرعة ISO تلقائيًا.

## ● الدليل إلى إعدادات جودة الصورة

(تقريبًا)

| جودة الصورة | وحدات البكسل المسجلة | حجم الملف (ميجا بايت) | اللقطات الممكنة | الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | قياسي | سرعة عالية |
| **JPEG** | | | | | |
| L | ٢٦M | ٩,١ | ٣٣٢٠ | كامل | كامل |
| L | | ٤,٩ | ٦٠٦٠ | كامل | كامل |
| M | ١٢M | ٥,١ | ٥٨٢٠ | كامل | كامل |
| M | | ٢,٩ | ١٠٢٨٠ | كامل | كامل |
| S1 | ٦,٥M | ٣,٤ | ٨٧٥٠ | كامل | كامل |
| S1 | | ٢,٠ | ١٤٦٢٠ | كامل | كامل |
| S2 | ٣,٨M | ١,٩ | ١٥٧٦٠ | كامل | كامل |
| **RAW** | | | | | |
| RAW | ٢٦M | ٢٩,١ | ١٠٤٠ | ٥٠ | كامل |
| CRAW | ٢٦M | ١٧,١ | ١٧٨٠ | ١٣٠ | كامل |
| **RAW+JPEG** | | | | | |
| RAW + L | ٢٦M + ٢٦M | ٩,١+٢٩,١ | ٧٩٠ | ٤٢ | ٩٨ |
| CRAW + L | ٢٦M + ٢٦M | ٩,١+١٧,١ | ١١٦٠ | ٦٦ | ١٧٠ |

- يعتمد عدد اللقطات الممكنة على معايير اختبار Canon، وبطاقة ٣٢ جيجا بايت.
- يتم قياس الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في ظل الظروف وتكون على بطاقة SD متوافقة مع معايير Canon الاختبارية (٣٢ جيجابايت المعياري/UHS-II بطاقة، <H> التصوير المستمر عالي السرعة، اقتصاص الصورة الثابتة ضمن الإطار الكامل/نسبة العرض إلى الارتفاع، ISO 100، نمط الصورة القياسي).
- **يختلف حجم الصورة، وعدد اللقطات الممكنة، والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف وذلك يعتمد على الهدف، وموديل البطاقة، واقتصاص الصور الثابتة/نسبة العرض إلى الارتفاع، وسرعة ISO، ونمط الصورة، والوظائف المخصصة، وإعدادات أخرى.**
- تشير "كامل" إلى أن التصوير ممكناً حتى تصبح البطاقة ممتلئة بالظروف المسردة.

● حتى إذا كنت تستخدم بطاقة SD عالية السرعة، فلن يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. سيتم تطبيق الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في الجدول بدلاً من ذلك.

## ● عدد وحدات البكسل عندما يكون اقتصاص الصور الثابتة/نسبة العرض إلى الارتفاع مضبوطًا على

(عدد وحدات البكسل تقريبًا)

| جودة الصورة | إطار كامل (٣:٢) | ١٫٦x (اقتصاص) |
|---|---|---|
| CRAW / RAW / L | ٤١٦٠×٦٢٤٠<br>(حوالي ٢٦٫٠ ميجابكسل) | ٢٥٩٢×٣٨٨٨<br>(حوالي ١٠٫١ ميجابكسل) |
| M | *٢٧٦٨×٤١٦٠<br>(حوالي ١١٫٥ ميجابكسل) | – |
| S1 | ٢٠٨٠×٣١٢٠<br>(حوالي ٦٫٥ ميجابكسل) | – |
| S2 | ١٦٠٠×٢٤٠٠<br>(حوالي ٣٫٨ ميجابكسل) | ١٦٠٠×٢٤٠٠<br>(حوالي ٣٫٨ ميجابكسل) |

| جودة الصورة | ١:١<br>(نسبة العرض إلى الارتفاع) | ٤:٣<br>(نسبة العرض إلى الارتفاع) | ١٦:٩<br>(نسبة العرض إلى الارتفاع) |
|---|---|---|---|
| CRAW / RAW / L | ٤١٦٠×٤١٦٠<br>(حوالي ١٧٫٣ ميجابكسل) | *٤١٦٠×٥٥٣٦<br>(حوالي ٢٣٫٠ ميجابكسل) | *٣٥٠٤×٦٢٤٠<br>(حوالي ٢١٫٩ ميجابكسل) |
| M | ٢٧٦٨×٢٧٦٨<br>(حوالي ٧٫٧ ميجابكسل) | *٢٧٦٨×٣٦٨٠<br>(حوالي ١٠٫٢ ميجابكسل) | *٢٣٣٦×٤١٦٠<br>(حوالي ٩٫٧ ميجابكسل) |
| S1 | ٢٠٨٠×٢٠٨٠<br>(حوالي ٤٫٣ ميجابكسل) | *٢٠٨٠×٢٧٦٨<br>(حوالي ٥٫٨ ميجابكسل) | *١٧٥٢×٣١٢٠<br>(حوالي ٥٫٥ ميجابكسل) |
| S2 | ١٦٠٠×١٦٠٠<br>(حوالي ٢٫٦ ميجابكسل) | *١٦٠٠×٢١١٢<br>(حوالي ٣٫٤ ميجابكسل) | *١٣٤٤×٢٤٠٠<br>(حوالي ٣٫٢ ميجابكسل) |

- ستختلف نسبة العرض إلى الارتفاع الفعلية للصور في الأحجام التي تحمل علامة النجمة "*" عن نسبة العرض إلى الارتفاع المشار إليها.
- للحصول على تفاصيل حول أحجام ملفات JPEG، راجع قيم التسجيل على كامل الإطار في ٥٨٣.
  تحت ظروف التصوير المكافئة، تكون أحجام الملفات أصغر من عندما يتم ضبط **[ القص/ نسبة الأبعاد]** إلى **[إطار كامل]**.

## تسجيل الفيلم

### ● البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها

| حجم تسجيل الفيلم | | | بطاقة SD |
|---|---|---|---|
| 4K | 25.00P 23.98P | IPB | UHS-I, UHS فئة سرعة ٣ أو أعلى |
| FHD | 50.00P 59.94P | IPB | SD فئة سرعة ١٠ أو أعلى |
| | 25.00P 29.97P | IPB | SD فئة سرعة ٤ أو أعلى |
| | فيلم HDR | | |
| | 25.00P 29.97P | IPB | |
| HD | 50.00P 59.94P<br>25.00P 29.97P | IPB | |

- في حالة اقتصاص فيديو، و تعطيل مثبت الصور الرقمي للأفلام.
- يشير هذا الجدول إلى سرعات الكتابة والقراءة على البطاقة والمطلوبة لتسجيل الأفلام (متطلبات الأداء الخاصة بالبطاقة). ومع ذلك، تسري متطلبات الأداء الخاصة بالبطاقة بالنسبة للأفلام ذات الفاصل الزمني بجودة 4K/Full HD على سرعة القراءة.

## ● إجمالي وقت تسجيل الفيلم وحجم الملف لكل دقيقة

(تقريبًا)

| حجم تسجيل الفيلم | | | مجموع الفترة الزمنية الممكنة للتسجيل على البطاقة | | | حجم الملف |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ٨ جيجا بايت | ٣٢ جيجا بايت | ١٢٨ جيجا بايت | |
| 4K | 23.98P 25.00P | IPB | ٨ دقيقة | ٣٥ دقيقة | ساعتان ٢٠ دقيقة | ٨٦٩ ميجابايت / دقيقة |
| FHD | 59.94P 50.00P | IPB | ١٧ دقيقة | ساعة واحدة ٩ دقائق | ٤ ساعات. ٣٧ دقيقة | ٤٤٠ ميجابايت / دقيقة |
| FHD | 29.97P 25.00P | IPB | ٣٣ دقيقة | ساعتان ١٥ دقيقة | ٩ ساعات. دقيقة واحدة | ٢٢٥ ميجابايت / دقيقة |
| FHD | فيلم HDR | | | | | |
| FHD | 29.97P 25.00P | IPB | ساعة واحدة ٢٦ دقيقة | ٥ ساعات. ٤٧ دقيقة | ٢٣ ساعات. ١١ دقيقة | ٨٧ ميجا بايت / دقيقة |
| HD | 59.94P 50.00P | IPB | ٣٨ دقيقة | ساعتان ٣٤ دقيقة | ١٠ ساعات. ١٩ دقيقة | ١٩٦ ميجابايت / دقيقة |
| HD | 29.97P 25.00P | IPB | ساعة واحدة ١٣ دقيقة | ٤ ساعات. ٥٣ دقيقة | ١٩ ساعات. ٣٤ دقيقة | ١٠٣ ميجابايت / دقيقة |

• في حالة اقتصاص فيديو، و تعطيل مثبت الصور الرقمي للأفلام.

● قد يؤدي ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا إلى توقف تصوير الفيلم قبل الوقت الإجمالي للتسجيل الموضح في الجدول (٢٩١).

## ● مجموعة الفترة الزمنية الممكنة لتسجيل الأفلام

(تقريبًا)

| درجة الحرارة | درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية) | درجة الحرارة الصغرى (٠ درجة مئوية) |
|---|---|---|
| **الفترة الزمنية الممكنة للتسجيل على البطاقة** | ساعة واحدة ٤٠ دقيقة | ساعة واحدة ٣٠ دقيقة |

• باستخدام حزمة البطارية LP-E17 المشحونة بالكامل.

• اضبط **[ : حجم تسجيل الفيلم]** على IPB FHD 29.97P/(NTSC) IPB FHD 25.00P (PAL) واضبط **[ : Movie Servo AF]** على **[تمكين]**.

## ● مجموعة الفترة الزمنية الممكنة لتصوير أفلام بفاصل زمني

(تقريبًا)

| تسجيل فيلم بفاصل زمني | | درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية) | درجة الحرارة الصغرى (٠ درجة مئوية) |
|---|---|---|---|
| الفترة | إيقاف تلقائي للشاشة | | |
| ثانيتان | **تعطيل** | حوالي ساعتين ٤٠ دقيقة | حوالي ساعتين ٣٠ دقيقة |
| | **تمكين** | حوالي ساعتين ٥٠ دقيقة | حوالي ساعتين ٤٠ دقيقة |
| ١٠ ثوان | **تعطيل** | حوالي ساعتين ٢٠ دقيقة | حوالي ساعتين ١٠ دقائق |
| | **تمكين** | حوالي ٤ ساعات ٤٠ دقيقة | حوالي ٤ ساعات ٣٠ دقيقة |

- باستخدام حزمة البطارية LP-E17 المشحونة بالكامل.
- تختلف الفترة الزمنية الممكنة لتصوير أفلام بناءً على ظروف تسجيل.

## سرعة ISO في تسجيل الأفلام

### في وضع [ ]

- بالنسبة للأفلام ذات الجودة Full HD/HD، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا في نطاق ISO 100-25600.
- بالنسبة للأفلام 4K، يتم ضبط سرعة ISO تلقائياً في نطاق 100 ISO-12800.
- في قائمة [ : **إعدادات سرعة ISO**]، إذا ضبطت **[أقصى للتلقائي]** أو **[ أقصى للتلقائي]** على **[H2(102400)]** (٢٨٦)، فسيتم تمديد الحد الأقصى لنطاق إعدادات سرعة ISO التلقائية إلى H2 (مكافئ لسرعة ISO 102400). يمكنك تقليل القيمة القصوى لتقليل نطاق إعداد سرعة ISO التلقائي.
- عند ضبط **[ : أولوية درجة لون ساطع]** على **[تمكين]** (١٣٧)، فإن نطاق إعداد سرعة ISO التلقائي هو ISO 200-25600 للأفلام HD/Full HD والأفلام ذات معدل إطار عالٍ، و ISO 200-12800 للأفلام 4K.

**في وضع [M]**

- لنسبة للأفلام ذات الجودة Full HD/HD، عند ضبط سرعة ISO على **[AUTO]**، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا في نطاق 100-25600 ISO.
- بالنسبة للأفلام 4K، عند ضبط سرعة ISO على **[AUTO]**، يتم ضبط سرعة ISO تلقائياً في نطاق 100-12800 ISO.
- عندما تكون إعدادات ISO تلقائية **[أقصى للتلقائي]** أو **[أقصى للتلقائي 4K]** في **[: إعدادات سرعة ISO]** مضبوطة على **[H2(102400)]** (٢٨٦)، مدد الحد الأقصى لسرعة ISO التلقائية إلى H2 (مكافئ لسرعة 102400 ISO). يمكنك تقليل القيمة القصوى لتقليل نطاق إعداد سرعة ISO التلقائي.
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا في نطاق 100-25600 ISO للأفلام HD/Full HD والأفلام ذات معدل إطار عالٍ، و 100-12800 ISO للأفلام 4K. لاحظ أنه في إعدادات **[: إعدادات سرعة ISO]**، فإن خيار **[نطاق سرعة ISO]** أو **[نطاق من أجل 4K]** على **[H2(102400)]** (٢٨٦) يمدد الحد الأقصى لنطاق إعداد سرعة ISO اليدوي إلى H2 (مكافئ لسرعة 102400 ISO). لاحظ أنه يمكنك ضبط **[حد أقصى]**، و **[حد أدنى]** لنطاق أضيق من النطاق الافتراضي.
- في حالة ضبط **[: أولوية درجة لون ساطع]** على **[تمكين]** (١٣٧)، سيتحدد الحد الأدنى لنطاق إعداد سرعة ISO التلقائي واليدوي عند 200 ISO. حتى في حالة ضبط تمديد سرعة ISO، لن يتم تمديد الحد الأقصى.

## تشغيل الصور

### ● خيارات تعديل الحجم بجودة الصورة الأصلية

| جودة الصورة الأصلية | إعدادات تعديل الحجم المتاحة | | |
|---|---|---|---|
| | M | S1 | S2 |
| *L | ○ | ○ | ○ |
| M | | ○ | ○ |
| S1 | | | ○ |

* لا يتوفر إلا **S2** للقطات التصوير التي تم خلالها ضبط إعداد **[📷: القص/نسبة الأبعاد]** على **[x1,6 (قص)]**.

### ● حجم الصور المعاد تعديل حجمها

(عدد وحدات البكسل تقريبًا)

| جودة الصورة | إطار كامل (٣:٢) | ١٫٦x (اقتصاص) |
|---|---|---|
| M | ٤١٦٠×٢٧٦٨*<br>(حوالي ١١٫٥ ميجابكسل) | – |
| S1 | ٣١٢٠×٢٠٨٠<br>(حوالي ٦٫٥ ميجابكسل) | – |
| S2 | ٢٤٠٠×١٦٠٠<br>(حوالي ٣٫٨ ميجابكسل) | ٢٤٠٠×١٦٠٠<br>(حوالي ٣٫٨ ميجابكسل) |

| جودة الصورة | ١:١ (نسبة العرض إلى الارتفاع) | ٤:٣ (نسبة العرض إلى الارتفاع) | ١٦:٩ (نسبة العرض إلى الارتفاع) |
|---|---|---|---|
| M | ٢٧٦٨×٢٧٦٨<br>(حوالي ٧٫٧ ميجابكسل) | ٣٦٨٠×٢٧٦٨*<br>(حوالي ١٠٫٢ ميجابكسل) | ٤١٦٠×٢٣٣٦*<br>(حوالي ٩٫٧ ميجابكسل) |
| S1 | ٢٠٨٠×٢٠٨٠<br>(حوالي ٤٫٣ ميجابكسل) | ٢٧٦٨×٢٠٨٠*<br>(حوالي ٥٫٨ ميجابكسل) | ٣١٢٠×١٧٥٢*<br>(حوالي ٥٫٥ ميجابكسل) |
| S2 | ١٦٠٠×١٦٠٠<br>(حوالي ٢٫٦ ميجابكسل) | ٢١١٢×١٦٠٠*<br>(حوالي ٣٫٤ ميجابكسل) | ٢٤٠٠×١٣٤٤*<br>(حوالي ٣٫٢ ميجابكسل) |

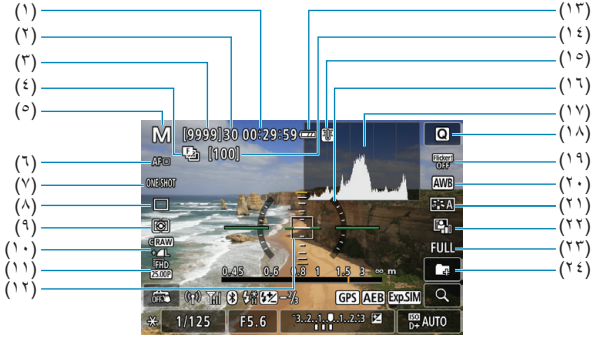
● ستختلف نسبة العرض إلى الارتفاع الفعلية للصور في الأحجام التي تحمل علامة النجمة "*" عن نسبة العرض إلى الارتفاع المشار إليها.
● قد يتم اقتصاص الصورة قليلاً اعتماداً على ظروف تغيير الحجم.

# عرض المعلومات

## شاشة التقاط الصور الثابتة

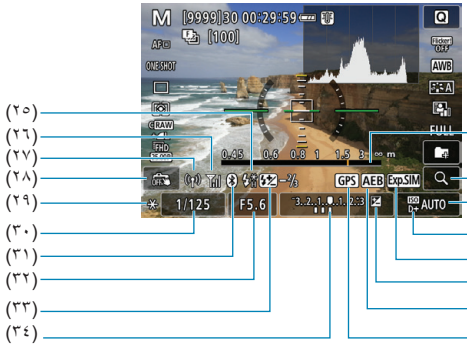
في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير عرض المعلومات.

- تختلف مواضع محدد المنظر لبعض العناصر.
- لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حالياً فحسب.




| | |
|---|---|
| (١) | مدة تسجيل الفيلم المتاحة |
| (٢) | الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف |
| (٣) | اللقطات الممكنة/الثانية حتى لقطات الموقت الذاتي |
| (٤) | مضاهاة البؤرة/HDR/درجات الإضاءة المتعددة/تخفيض تشويش اللقطات المتعددة/مؤقت المصباح/مؤقت بفاصل زمني |
| (٥) | نمط التصوير/رمز المشهد |
| (٦) | طريقة ضبط البؤرة |
| (٧) | تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا |
| (٨) | وضع التشغيل |
| (٩) | وضع القياس |
| (١٠) | جودة الصورة |
| (١١) | حجم تسجيل الفيلم |
| (١٢) | نقطة ضبط البؤرة تلقائيا (نقطة ضبط البؤرة تلقائيا واحدة) |

| | |
|---|---|
| (١٣) | مستوى شحن البطارية |
| (١٤) | عدد اللقطات التي تم تركها لمضاهاة البؤرة/درجات الإضاءة المتعددة/مؤقت بفاصل زمني |
| (١٥) | تحذير درجة الحرارة |
| (١٦) | مستوى إلكتروني |
| (١٧) | رسم توضيحي |
| (١٨) | زر التحكم السريع |
| (١٩) | التصوير المضاد للاهتزاز |
| (٢٠) | توازن الأبيض/تصحيح توازن الأبيض |
| (٢١) | نمط الصورة |
| (٢٢) | Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) |
| (٢٣) | اقتصاص الصورة الثابتة/نسبة العرض إلى الارتفاع |
| (٢٤) | إنشاء مجلد |




(٢٥) استعداد الفلاش/قفل انطلاق الفلاش/المزامنة عالية السرعة

(٢٦) قوة إشارة شبكة Wi-Fi

(٢٧) وظيفة Wi-Fi

(٢٨) الإغلاق باللمس

(٢٩) قفل الإضاءة التلقائي

(٣٠) سرعة الغالق/تحذير قفل وظيفة متعددة

(٣١) وظيفة Bluetooth

(٣٢) فتحة العدسة

(٣٣) تعويض درجة تعريض الفلاش

(٣٤) مؤشر مستوى درجة الإضاءة

(٣٥) عرض مسافة الضبط

(٣٦) زر التكبير

(٣٧) سرعة ISO

(٣٨) أولوية تمييز درجة اللون

(٣٩) محاكاة التعريض الضوئي

(٤٠) تعويض درجة التعرض للإضاءة

(٤١) AEB/FEB

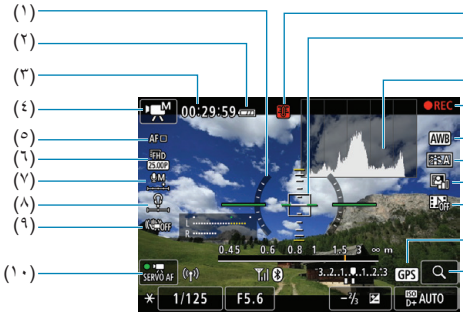
(٤٢) وضع الحصول على إشارات نظام تحديد المواقع GPS

- يمكنك ضبط ما يتم عرضه عند الضغط على زر <INFO> (٣٨٨).
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني عند تعيين طريقة ضبط البؤرة تلقائيا على **[تتبع + تتبع]** أو توصيل الكاميرا عبر HDMI إلى التلفزيون.
- قد يتم عرض الرموز الأخرى مؤقتًا بعد ضبط الإعدادات.

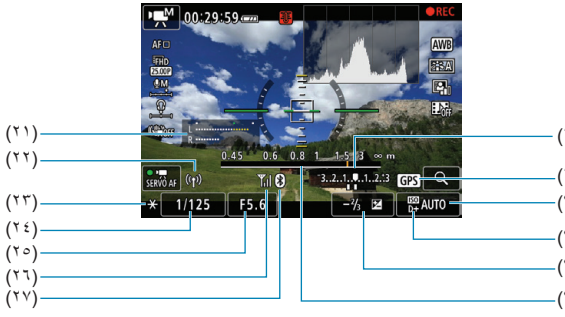
## شاشة تسجيل الفيلم

في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير عرض المعلومات.

- تختلف مواضع محدد المنظر لبعض العناصر.
- لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حالياً فحسب.




| | |
|---|---|
| (١) مستوى إلكتروني | (١١) تحذير درجة الحرارة |
| (٢) مستوى شحن البطارية | (١٢) نقطة ضبط البؤرة تلقائيا (نقطة ضبط البؤرة تلقائيا واحدة) |
| (٣) مدة تسجيل الفيلم المتاحة/الفترة الزمنية المتبقية للتسجيل | (١٣) المدرج التكراري (لدرجة الإضاءة اليدوية) |
| (٤) رمز وضع تصوير الأفلام/فيلم بفاصل زمني/المشهد | (١٤) تسجيل الفيلم جاري |
| (٥) طريقة ضبط البؤرة | (١٥) توازن الأبيض/تصحيح توازن الأبيض |
| (٦) حجم تسجيل الفيلم | (١٦) نمط الصورة |
| (٧) مستوى صوت التسجيل (يدوي) | (١٧) Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) |
| (٨) صوت سماعة الرأس | (١٨) لقطات فيديو |
| (٩) IS رقمي للفيلم | (١٩) وضع الحصول على إشارات نظام تحديد المواقع GPS |
| (١٠) ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo | (٢٠) زر التكبير |




| | |
|---|---|
| (٢١) | مؤشر مستوى صوت التسجيل (يدوي) |
| (٢٢) | وظيفة Wi-Fi |
| (٢٣) | قفل الإضاءة التلقائي |
| (٢٤) | سرعة الغالق |
| (٢٥) | فتحة العدسة |
| (٢٦) | قوة إشارة شبكة Wi-Fi |
| (٢٧) | وظيفة Bluetooth |
| (٢٨) | مؤشر مستوى درجة الإضاءة |
| (٢٩) | وضع الحصول على إشارات نظام تحديد المواقع GPS |
| (٣٠) | سرعة ISO |
| (٣١) | أولوية تمييز درجة اللون |
| (٣٢) | تعويض درجة التعرض للإضاءة |
| (٣٣) | عرض مسافة الضبط |

- يمكنك ضبط ما يتم عرضه عند الضغط على زر <INFO> (٣٨٨).
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني عند تعيين طريقة ضبط البؤرة تلقائيا على **[تتبع + تتبع]** أو توصيل الكاميرا عبر HDMI إلى التلفزيون.
- لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني أو خطوط الشبكة أو الرسم التوضيحي أثناء تصوير الأفلام. (سوف تختفي الشاشة عند بدء تسجيل فيلم.)
- عندما يبدأ تسجيل الفيلم، سيتغير وقت التصوير المتبقي في الفيلم إلى الوقت المنقضي.

- قد يتم عرض الرموز الأخرى مؤقتًا بعد ضبط الإعدادات.

## رموز المشاهد

في وضع التصوير <A+>، تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقائيًا ليلائم المشهد. تتم الإشارة لنوع المشهد الذي تم اكتشافه في أعلى يسار الشاشة.

| الموضوع / الخلفية | صورة شخصية | | ليست صورة شخصية | | | لون الخلفية |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | أثناء الحركة*١ | الطبيعة مشهد خارجي | أثناء الحركة*١ | قريب*٢ | |
| السطوع | | | | | | رمادي |
| إضاءة خلفية | | | | | | |
| يشمل السماء الزرقاء | | | | | | الأزرق الخفيف |
| إضاءة خلفية | | | | | | |
| ضوء الشمس | *٣ | | | | *٣ | برتقالي |
| ضوء الكشاف | | | | | | الأزرق الغامق |
| داكن | | | | | | |
| مع حامل ثلاثي القوائم*١ | *٣ | *٣ | *٣ | | | |

*١: لا يظهر في أثناء تسجيل الأفلام.

*٢: يظهر عند تركيب عدسات بها معلومات عن المسافة. بأنبوب تمديد أو عدسات تقريب، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.

*٣: سيتم عرض رمز المشهد الذي تم اختياره من المشاهد القابلة للاكتشاف.

- بالنسبة لبعض المشاهد أو ظروف التصوير، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.

*٤: يتم عرضه عندما تنطبق كل الشروط التالية:
مشهد التصوير مظلم، المشهد ليلي، والكاميرا مركبة على حامل ثلاثي القوائم.
*٥: يظهر أثناء استخدام أي عدسات أدناه:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- عدسات Image Stabilizer (مثبت الصور) التي تم طرحها في ٢٠١٢ وما بعدها.

*٤+*٥: إذا تمت تلبية الشروط *٤ و*٥، فستقل سرعة الغالق.

## شاشة تشغيل الفيلم

### ● عرض المعلومات الأساسية للصور الثابتة

(١) وظيفة Wi-Fi

(٢) قوة إشارة شبكة Wi-Fi

(٣) مستوى شحن البطارية

(٤) تشغيل عدد/الرقم الإجمالي للصور/عدد الصور التي تم العثور عليها

(٥) سرعة الغالق

(٦) فتحة العدسة

(٧) مقدار تعويض درجة الإضاءة

(٨) وظيفة Bluetooth

(٩) تم إرسالها بالفعل إلى كمبيوتر/هاتف ذكي.

(١٠) تصنيف

(١١) حماية الصورة

(١٢) رقم المجلد – رقم الملف

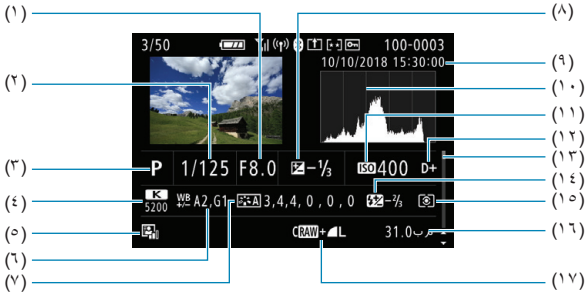
(١٣) جودة الصورة/الصورة المعدلة/الاقتصاص

(١٤) أولوية تمييز درجة اللون

(١٥) سرعة ISO

- إذا تم التقاط الصورة بواسطة كاميرا أخرى، فقد لا يتم عرض معلومات تصوير معينة.
- قد يتعذر تشغيل الصور الملتقطة بهذه الكاميرا على الكاميرات الأخرى.

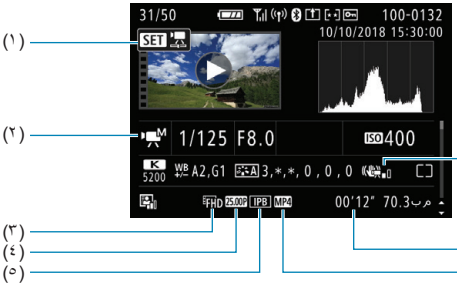
## ● عرض المعلومات التفصيلية للصور الثابتة




| | |
|---|---|
| (١) | فتحة العدسة |
| (٢) | سرعة الغالق |
| (٣) | وضع التصوير/درجة الإضاءة المتعددة |
| (٤) | توازن اللون الأبيض |
| (٥) | Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) |
| (٦) | تصحيح توازن اللون الأبيض |
| (٧) | إعدادات نمط الصورة |
| (٨) | مقدار تعويض درجة الإضاءة |
| (٩) | تاريخ ووقت التصوير |
| (١٠) | رسم توضيحي (الإضاءة/RGB) |
| (١١) | سرعة ISO |
| (١٢) | أولوية تمييز درجة اللون |
| (١٣) | شريط التمرير |
| (١٤) | تعويض تعريض فلاش/التصوير الارتدادي/ تصوير HDR/تخفيض ضوضاء لقطات متعددة |
| (١٥) | وضع القياس |
| (١٦) | حجم الملف |
| (١٧) | جودة الصورة/الصورة المعدلة/الاقتصاص |

* عند التصوير بجودة الصورة RAW+JPEG، سيظهر حجم ملف صورة RAW.
* تشير الخطوط إلى مساحة الصورة التي سوف تعرض للصور الملتقطة على أساس نسبة العرض إلى الارتفاع التي تم اختيارها (١١٩)، ومع ضبط RAW أو RAW+JPEG لجودة الصورة.
* خلال التصوير الفوتوغرافي بالفلاش بدون تعويض تعريض فلاش، سيتم عرض <ϟ>.
* سيتم عرض <ϟ±> للقطات الصور مع التصوير الفوتوغرافي الارتدادي بالفلاش.
* سيتم عرض رمز للتأثير (١٧٢)، وقيمة ضبط النطاق الديناميكي للقطات الصور التي تم التقاطها في وضع التصوير HDR.
* سيتم عرض <▣> للقطات الصور التي تم التقاطها في وضع التصوير درجات الإضاءة المتعددة.
* سيتم عرض <NR> للقطات الصور التي تم التقاطها في وضع تخفيض ضوضاء لقطات متعددة.
* سيتم عرض <◪> للصور التي تم إنشاؤها وحفظها بعد أداء معالجة الصور RAW، أو تغيير حجمها، أو اقتصاصها أو المساعدة الإبداعية.
* سيتم عرض <⧉> للصور التي تم اقتصاصها ثم حفظها بعد ذلك.

## ● عرض المعلومات التفصيلية للأفلام




| | |
|---|---|
| (١) تشغيل الأفلام | (٥) طريقة الضغط |
| (٢) وضع تسجيل الأفلام/فيلم بفاصل زمني/لقطة فيديو | (٦) IS رقمي للفيلم |
| (٣) حجم الصورة | (٧) زمن التسجيل |
| (٤) معدل الإطار | (٨) تنسيق تسجيل الأفلام |

* سيتم عرض <M> للقطات الصور التي تم التقاطها كلقطات تجريبية لأفلام الفاصل الزمني.

● أثناء تشغيل الفيلم، سيتم عرض "*" لـ **[دقة]** و **[مستوى]** من **[الحدة]** ضمن **[نمط الصورة]**.

## العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- إن Microsoft و Windows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- ويعد Macintosh و Mac OS علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. المسجلة في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى.
- يعد شعار SDXC علامة تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC.
- يعد الاسم HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- شعار Wi-Fi CERTIFIED وعلامة Wi-Fi Protected Setup هما علامتان تجاريتان لشركة Wi-Fi Alliance.
- تشير WPS المستخدمة على شاشات إعدادات الكاميرا وفي هذا الدليل على إعداد Wi-Fi Protected Setup.
- تُعد علامة كلمة Bluetooth® والشعارات علامات تجارية مسجلة تمتلكها شركة Bluetooth SIG, Inc. ويعد استخدام شركة Canon Inc. لأي من هذه العلامات بموجب ترخيص. وتعد العلامات التجارية والأسماء التجارية الأخرى ملكًا للشركات المالكة لها.
- كما أن كافة العلامات التجارية الأخرى خاصة بالشركات المالكة لها.

## حول ترخيص MPEG-4

"هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/أو فك تشفير الفيديو المتوافق مع هذا المعيار والذي يتم تشفيره فقط (١) للأغراض الشخصية وغير التجارية أو (٢) من قبل موفر فيديو مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T لتقديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4. ولم يتم منح أي ترخيص صريحًا كان أم ضمنيًا لأي استخدام آخر لمعيار MPEG-4."

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

## البرمجيات الخارجية

يشمل هذا المنتج برمجيات خارجية.

- AES-128 Library

  Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

**يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية.**

هذا المنتج مصمم لتحقيق أفضل أداء عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. لذلك، يوصى بشدة باستخدام هذا المنتج مع الملحقات الأصلية.

ولا تتحمل Canon أية مسئولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل سوء الاستخدام، أو نشوب حريق، وما إلى ذلك، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب للبطارية و/أو انفجارها). يرجى ملاحظة أن الإصلاحات الناتجة عن عطل الملحقات غير الأصلية لن يشملها الضمان الخاص بالإصلاحات، على الرغم من أنه يجوز لك طلب هذه الإصلاحات على أساس سداد مقابل مادي.

- حزمة بطارية LP-E17 مخصصة لمنتجات Canon فقط. إن استخدامه مع شاحن بطارية غير متوافق أو منتج قد يؤدي إلى عطل أو حوادث لا يمكن تحميل شركة Canon المسئولية عنها.

**تنبيه**

خطر الانفجار في حالة استبدال البطارية بنوع غير مناسب. تخلص من البطاريات المستعملة وفقًا للوائح المحلية.

# الفهرس


**الأرقام**

[4K] ٣٨٤٠×٢١٦٠ (فيلم) : ٢٤٩

4K النقاط الإطار : ٣٠٦

**A**

<A+> (منظر ذاتي ذكي) : ٦٨

Adobe RGB : ١٤٧

AEB (تدرج التعريض الضوئي التلقائي) : ١٢٩

AF لقطة واحدة : ١٨٦

AF منطقة : ١٨٩، ١٩٣

AF نقطة : ١٨٨، ١٩٣

AF نقطة واحدة : ١٨٨، ١٩٣

ALL-I : ٢٦٥

Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) : ١٣٦

Av (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة) : ١٠٠

**B**

B (مصباح) : ١٠٦

BUSY : ١١٨

**C**

<C1>/<C2>/<C3> (التصوير المخصص) : ٤٠٨

**D**

DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) : ٣١٨

**E**

Err (رموز الخطأ) : ٥٨١

exFAT : ٢٥٤، ٣٦٨

**G**

GPS : ٤٠٢

**F**

FAT32 : ٢٥٤، ٣٦٨

FEB (تدرج تعريض الفلاش) : ٢٢٩

Fv (التعريض الضوئي التلقائي للأولوية المرنة) : ١٠٤

**H**

H1/H2 (سرعة ISO الممتدة) : ١٣٣

[HD] ١٢٨٠×٧٢٠ (فيلم) : ٢٤٩

HDMI : ٢٩٠، ٣٠٨، ٣٨٦

HDMI HDR : ٣٨٧

**I**

IPB : ٢٥٢

**J**

JPEG : ١١٦، ٥٨٣

**L**

LOCK : ٥٨، ٤٠٧

**M**

M (تعريض يدوي) : ١٠٢

MF (التركيز البؤري اليدوي) : ٢١٤

MF إلكتروني للعدسة : ٢٠٠

MP4 : ٢٥٢

**N**

NTSC : ٢٥٢، ٣٧٨

**P**

P (التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج) : ٩٦

PAL : ٢٥٢، ٣٧٨

**R**

RAW : ١١٦، ١١٧

RAW+JPEG : ١١٦، ٥٨٣

**S**

<SCN> (منظر خاص) : ٣٤، ٧٥

Servo AF
نقطة AF أولية : ٥٣٥
وضع Servo AF للأفلام : ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٣
SERVO : ١٨٦
SERVO (Servo AF) : ١٨٦
sRGB : ١٤٧

## T

Tv (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق) : ٩٨

## U

UHS-II/UHS-I : ١٠

## ا

اختيار توسع نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا : ١٨٩، ١٩٣
إرشادات السلامة : ٢٥
استعراض الصور (عرض التنقل السريع) : ٣٤٧
استكشاف الأخطاء وإصلاحها : ٥٦٢
استيراد الصور إلى كمبيوتر : ٥٥٦
أسماء الأجزاء : ٣١
إطار ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة : ٨٠، ٨١، ١٩٢
أطفال : ٨١
إعادة ضبط تلقائية : ٣٦٥
إعادة ضبط يدوية : ٣٦٥
إعدادات اتصال لاسلكي : ٣٩٨، ٤١٥
إعدادات العرض : ٣٩٤
إعداد ألبوم الصور : ٣٢٢
الإعدادات الافتراضية : ٤١٠
إعدادات وظيفة الفلاش : ٢٣٠
الوظائف المخصصة : ٥٤٦
تخصيص العمليات : ٥٤٦
قائمتي : ٥٥١
وضع التصوير المخصص : ٤٠٨
الإغلاق باللمس : ١٦٣
الأفلام : ٢٣٥
البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها : ٥٨٥
التحرير : ٣٠٤
التشغيل : ٣٠١
التصوير المقصوص : ٢٥٦
التصوير بالتعريض التلقائي : ٢٣٩
التصوير بالتعريض اليدوي : ٢٤١
التقاط إطار : ٣٠٦
المخفف : ٢٥٨
تحرير المشاهد الأولى والأخيرة : ٣٠٤
تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت : ٢٥٧
تسجيل فيلم HDR : ٢٤٧
حجم الملف : ٢٥٤، ٥٨٦
حجم تسجيل الفيلم : ٢٤٩
حساسية تتبع Servo AF للفيلم : ٢٨٢
خرج HDMI : ٢٩٠، ٣٨٦
زر تصوير الأفلام : ٣١
زمن التسجيل : ٢٥٥، ٥٨٦
سماعات الرأس : ٢٥٨
ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo : ٢٨٣
طريقة الضغط : ٢٥٢
عرض المعلومات : ٥٩٣
غالق آلي بطيء : ٢٨٨
فيلم فاصل زمني : ٢٦٢
قفل الإضاءة التلقائي : ٢٤٠
لقطات الفيديو : ٢٧٤
مرشح للهواء : ٢٥٧
معدل الإطار : ٢٥٢
منطقة التصوير : ٢٥١
ميكروفون : ٢٥٨
ميكروفون خارجي : ٢٥٨
وضع Servo AF للأفلام : ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٣

Av زيادات قدرها ٨/١ توقف : ٢٨٩
IS رقمي للفيلم : ٢٦٠
البرامج الثابتة : ٤١٣
البرنامج : ٥٥٤
دليل الإرشادات : ٥٥٥
البطارية ← الطاقة
البطاقات : ١٠، ٣٠، ٤٢
استكشاف الأخطاء وإصلاحها : ٤٤، ٥٦٥
التذكير بالبطاقة : ١٨٢
التهيئة : ٣٦٧
التهيئة المنخفضة المستوى : ٣٦٧
حماية الكتابة : ٤٢
ألبوم لقطات الفيديو : ٢٧٤، ٣٣٤
التاريخ/الوقت : ٣٧٤
التباين : ١٣٦، ١٥٣
التبديل الآمن : ٥٢٩
التبديل التلقائي لنقطة ضبط البؤرة تلقائيًا : ٥٣٢
التحكم السريع : ٦٥
التحكم عن بُعد : ٢١٧
التدرج
تدرج توازن الأبيض : ١٤٦
مضاهاة البؤرة : ٢٠٢
AEB (تدرج التعريض الضوئي التلقائي) : ١٢٩
FEB (تدرج تعريض الفلاش) : ٢٢٩
التركيز الآلي ← AF
التركيز البؤري ← AF
التركيز البؤري اليدوي : ٢١٤
التشغيل : ٢٩٣
التصنيف : ٣٤٠
التصوير المستمر : ٢٠٦
التصوير المستمر عالي السرعة : ٢٠٦
التصوير المستمر منخفض السرعة : ٢٠٧
التصوير المضاد للاهتزاز : ١٧٩
التصوير المنفرد : ٢٠٦
التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق : ٩٨
التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة : ١٠٠
التعريض الضوئي التلقائي للأولوية المرنة : ١٠٤
التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج : ٩٦
تحويل البرامج : ٩٧
التعريض الضوئي الطويل : ١٠٦
مؤقت تعريض طويل : ١٠٧
التعطل : ٥٦٢
التقاط إطار : ٣٠٦
التقريب : ٨٤
التنبيهات المقصوصة : ٣٥١
التنبيه بتمييز : ٣٥١
التوقيت الصيفي : ٣٧٥
التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC) : ٤٠٦
الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف : ١١٨، ٥٨٣
الحدة : ١٥٣
الرباط : ٣٨
الرموز : ٨
السحب : ٦٤
السماعة : ٣٣
الشاحن : ٣٧، ٤٠
الشاشة : ٣٠، ٥٧
السطوع : ٣٧٣
الشحن : ٤٠، ٥٥٨
الصفير (الصافرة) : ٣٨٠
الصفير عند اللمس : ٣٨٠
الصور
استيراد (إلى كمبيوتر) : ٥٥٦
إعادة ضبط تلقائية : ٣٦٥
إعادة ضبط يدوية : ٣٦٥
التشغيل : ٢٩٣

التصنيف : ٣٤٠
التنبيه بتمييز : ٣٥١
الدوران التلقائي : ٣٦٦
الدوران اليدوي : ٣١٣
المحو : ٣١٤
ترقيم الملفات : ٣٦٣
ترقيم الملفات المستمر : ٣٦٤
تكبير الصور : ٢٩٩
حماية الصور : ٣١٠
رسم بياني : ٣٤٩
ظروف البحث : ٣٤٥
عرض التنقل السريع (استعراض الصور) : ٣٤٧
عرض الفهرس : ٣٠٠
عرض نقطة AF : ٣٥٢
معلومات التصوير : ٢٩٧، ٥٩٨
الضغط الجزئي : ٥٤، ٣٩٥
الضغط بالكامل : ٥٤، ٣٩٥
الطاقة : ٤٦
الشحن : ٤٠، ٥٥٨
اللقطات الممكنة : ٥٨٢
إيقاف التشغيل التلقائي : ٣٧٢
مستوى شحن البطارية : ٤٧
معلومات البطارية : ٣٨١
الطباعة
إعداد ألبوم الصور : ٣٢٢
أمر الطباعة (DPOF) : ٣١٨
الطعام : ٨٥
ألعاب رياضية : ٨٠
العدسة : ٤٨، ٥٠
تحرير القفل : ٤٩، ٥١
تصحيح الإضاءة الطرفية : ١٢٤، ٣٢٩
تصحيح الانحراف البصري : ١٢٣، ٣٢٩
تصحيح الانحراف اللوني : ١٢٦، ٣٣٠
تصحيح التشويه : ١٢٤، ٣٢٩
تصحيح انحراف الضوء : ١٢٦، ٣٣٠
محسن عدسة رقمية : ١٢٥، ٣٢٩
مفتاح تبديل أوضاع التركيز : ٤٨، ٥١
العرض المنخفض : ٣٠٠
العرض عالي السرعة : ١٨١
الفلاش (Speedlite) : ٢٢٠
الفلاش اليدوي : ٢٢٦
الوظائف المخصصة : ٢٣٠
أمان FE : ٢٢٥
تحكم فلاش (إعدادات الوظيفة) : ٢٢٢
تزامن الغالق (أول/ثاني ستار) : ٢٢٨
تزامن بطيء : ٢٢٤
تعويض تعريض الفلاش : ٢٢٠، ٢٢٩
سرعة تزامن الفلاش : ٢٢١
قفل FE : ٢٢٠
لاسلكي : ٢٢٧
FEB (تدرج تعريض الفلاش) : ٢٢٩
القرص الرئيسي : ٥٦
القص/نسبة الأبعاد للصورة الثابتة : ١١٩، ٥٨٤
القياس التقديري : ٢١١
الكاميرا
الإعدادات الافتراضية : ٤١٠
الإمساك بالكاميرا : ٥٣
عدم الوضوح لاهتزاز الكاميرا : ١٠٧، ٢١٠
اللغة : ٣٧٧
اللقطات الممكنة : ٥٨٢
المؤقت الذاتي : ٢٠٩
المخفف : ٢٥٨
المساعدة : ٣٩٦
حجم النص : ٣٩٧
المساعدة الإبداعية : ٧٣، ٣٣١
المستوى الإلكتروني : ٣٨٨

المفتاح البعيد : ٢١٩
الملحقات : ٣
المنطقة الإبداعية : ٣٥
المنطقة الأساسية : ٣٤
المنطقة الزمنية : ٣٧٤
الموسيقى الخلفية : ٣٣٦
النطاق الديناميكي العالي ← HDR
النقر المزدوج : ٢٩٨
الوضع الاقتصادي : ٣٧١
الوظائف المخصصة : ٥٢٣
إنشاء المجلدات أو تحديدها : ٣٦١
اهتزاز الكاميرا : ٥٤، ٧٠
أولوية الأبيض (AWB) : ١٤٢
أولوية الجو المحيط (AWB) : ١٤٢
أولوية تمييز درجة اللون : ١٣٧
أولوية درجة اللون : ١٣٧
إيقاف التشغيل التلقائي : ٣٧٢
إيقاف العرض : ٣٧٢
إيقاف محدد المنظر : ٣٧٢

**ب**

بحث الصور : ٣٤٥
بطاقات الذاكرة ← البطاقات
بطاقات SD/SDHC/SDXC ← البطاقات
بيانات إزالة الغبار : ١٦١

**ت**

تأثير التدريج (لون أحادي) : ١٥٤
تأثير المرشح (لون أحادي) : ١٥٤
تتبع الوجه : ١٨٨، ١٩١
تحديد حواف MF : ٢١٦
تحذير درجة الحرارة : ٢٣٢، ٢٩١
تحرير الغالق بدون بطاقة : ١٨٢
تحريك لقطة أفقي : ٨٢
تخصيص الأزرار : ٥٣٨
تخفيض الضوضاء
التعريضات الطويلة : ١٥٩
سرعة ISO العالية : ١٥٧
تخفيض تشويش سرعة ISO العالية : ١٥٧
تخفيض ضوضاء لقطات متعددة : ١٥٧
تدوير الصور : ٣١٣، ٣٦٦
تدوير تلقائي : ٣٦٦
ترقيم الملفات المستمر : ٣٦٤
تركيب IS : ٢٦١
تزامن الغالق : ٢٢٨
تزامن أول ستار : ٢٢٨
تزامن ثاني ستار : ٢٢٨
تسارع/تباطؤ التتبع : ٥٣١
تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت : ٢٥٧
تسجيل فيلم HDR : ٢٤٧
تشبع اللون : ١٥٣
تشغيل اللمس : ٥٤، ٢٩٨، ٣٧٩
تصحيح الإضاءة الطرفية : ١٢٤، ٣٢٩
تصحيح الإمالة : ٣٣٨
تصحيح الانحراف اللوني : ١٢٦، ٣٣٠
تصحيح التشويه : ١٢٤، ٣٢٩
تصحيح انحراف الضوء : ١٢٦، ٣٣٠
تصوير HDR : ١٧١
تعريض ضوئي متعدد : ١٦٥
تعريض يدوي : ١٠٢
تعويض التعريض الضوئي : ١٢٩
تعويض التعريض الضوئي في الوضع M مع ISO التلقائي : ١٠٣
تعويض تعريض الفلاش : ٢٢٠، ٢٢٩
تغيير الحجم : ٣٣٩
تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٥٩
تكبير الصور : ١٩٥، ٢١٤، ٢٩٩

تنظيف المستشعر : ٣٨٢
تنظيف مستشعر الصور : ٣٨٢
تهذيب الصور : ٣٣٧
تهيئة البطاقة للاستخدام الأول : ٣٦٧
توازن اللون الأبيض : ١٤٠
إعداد درجة حرارة اللون : ١٤٤
التدرج : ١٤٦
التصحيح : ١٤٥
تلقائي : ١٤٢
خاص : ١٤٣
توازن لون أبيض خاص : ١٤٣
توفير الطاقة : ٣٧٢

**ج**

جودة الصورة : ١١٦، ٥٨٣

**ح**

حالات التعريض الضوئي الطويل (للمصباح) : ١٠٦
حجم الملف : ٢٥٤، ٥٨٣، ٥٨٦
حساسية ← سرعة ISO
حساسية التتبع : ٥٣٠
حلقة التحكم : ٥٨
حماية الصور : ٣١٠

**خ**

خرج HDMI : ٢٩٠

**د**

درجة اللون : ١٥٣
درجة حرارة اللون : ١٤٤
دقيق (جودة الصورة) : ١١٦
دليل المزايا : ٣٧٠
دليل الوضع : ٣٦٩

**ر**

رسم بياني : ٣٤٩، ٣٩١
رقم مسلسل : ٣٣
رموز المشاهد : ٧٢، ٥٩٥

**ز**

زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا : ٥٥
زر INFO : ٥٩
زر M-Fn : ٥٥
زمن التسجيل الممكن (فيلم) : ٥٨٦
زمن مراجعة الصورة : ١٢٢
زيادات مستوى التعريض : ٥٢٦

**س**

سرعة ISO : ١٣١، ٢٨٦
الحد الأدنى من سرعة الغالق في وضع ISO التلقائي (الصور الثابتة) : ١٣٥
نطاق تلقائي (الصور الثابتة) : ١٣٤
نطاق سرعة ISO : ١٣٣، ٢٨٦
نطاق ISO التلقائي : ١٣٤، ٥٨٢
سرعة ISO الممتدة : ١٣١، ١٣٣، ٢٨٦، ٥٨٨
سماعات الرأس : ٢٥٨

**ش**

شعار الشهادة : ٤١٣

**ص**

صغير (جودة الصورة) : ١١٦
صورة جماعية : ٧٨
صورة شخصية : ٧٧
صورة شخصية ليلا : ٨٦

**ض**

ضبط البؤرة تلقائيًا
اختيار نقطة AF : ١٩٣

إطار ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة : ٨٠، ٨١، ١٩٢
إعادة التركيب : ٧١
التركيز البؤري اليدوي : ٢١٤
الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً : ١٨٧، ٢٠١
الصفير (الصافرة) : ٣٨٠
تحديد طرق AF : ٥٣٣
سرعة AF : ٢٨٣
طريقة ضبط البؤرة : ١٨٨
عملية تركيز بؤري تلقائي : ١٨٥، ١٩٦
لمس AF وسحبه : ١٨٣
مشغل عدسة عند استحالة AF : ٥٣٣
نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا المرتبطة بالاتجاه : ٥٣٤
AF تحديد العين : ١٩٨
AF مستمر : ١٩٩
MF إلكتروني للعدسة : ٢٠٠
ضبط الزاوية : ٤٥
زر الإغلاق : ٤٥
ضبط انكسار الضوء : ٥٢
ضبط انكسار الضوء : ٥٢

**ط**

طرف USB (الرقمي) : ٣٢، ٥٥٦

**ع**

عادي (جودة الصورة) : ١١٦
عالي الدقة بالكامل (Full HD) (الفيلم) : ٢٤٩
عدد البكسل : ١١٦، ٥٨٣
عرض التليفزيون : ٣٠٨
عرض التنقل السريع : ٣٤٧
عرض الشبكة : ٣٥٣، ٣٩٠
عرض الشرائح : ٣٤٣
عرض الصورة المفردة : ٢٩٦
عرض الفهرس : ٣٠٠
عرض المعلومات الأساسية : ٥٩٧
عرض معلومات التصوير : ٣٨٨، ٥٩١
علامة التصنيف : ٣٤٠

**ف**

فتحة تحديد الموضع : ٣٣
فلاش Speedlite خارجي ← فلاش
فيلم فاصل زمني : ٢٦٢

**ق**

قائمة : ٦٠
إجراء الإعداد : ٦١
إعدادات الوظيفة : ٣٥٨
التشغيل : ٢٩٤
التقاط الصور الثابتة : ١١١
الوظائف المخصصة : ٥٢٤
تصوير الفيلم : ٢٣٦
عناصر القائمة الباهتة : ٦٣
قائمتي : ٥٤٨
قائمتي : ٥٤٨
قاعدة التوصيل : ٣١
قرص الأوضاع : ٣٤
قرص تحكم سريع : ٦٥
قفل الإضاءة التلقائي : ٢١٣
قفل الوظيفة المتعددة : ٥٨، ٤٠٧
قفل ضبط البؤرة : ٧١
قفل FE : ٢٢٠
قياس جزئي : ٢١١
قياس نقطة : ٢١١

**ك**

كبير (جودة الصورة) : ١١٦

**ل**

لقطات الفيديو : ٢٧٤
لون أحادي : ١٥٠

## م

مؤشر مستوى درجة الإضاءة : ١٠٢، ٥٩٢
مؤقت القياس : ١٣٨
مؤقت فترة فاصلة : ١٧٦
متطلبات البطاقة : ٢٥٣، ٥٨٥
متوسط (جودة الصورة) : ١١٦
محاكاة التعريض الضوئي : ١٣٩
محدد المنظر : ٦٤
العرض الرأسي : ٣٩٠
تنسيق العرض : ٣٩٣
عرض الشبكة : ٣٩٠
عرض المعلومات : ٣٨٩
محسن عدسة رقمية : ١٢٥، ٣٢٩
مراجعة عمق المجال : ١٠١
مرشح للهواء : ٢٥٧
مساحة الألوان : ١٤٧، ٣٢٩
مستوى الصوت (تشغيل الأفلام) : ٣٠٢، ٣٠٣
مسح الصور : ٣١٤
مشهد ليلي محمول يدويًا : ٨٧
مصباح الوصول : ٤٣
مضاهاة البؤرة : ٢٠٢
معالجة صورة RAW : ٣٢٥
معدل الإطار : ٢٥٢، ٣٧٨
معدل القياس النصفي الموزون : ٢١١
معلومات الموقع الجغرافي : ٤٠٢
معلومات حقوق الطبع : ٤١١
مفتاح تبديل أوضاع التركيز : ٤٨، ٥١
مقبس الحامل ثلاثي القوائم : ٣٣
مقبض تمديد : ٥٦٠
ملحق اسم الملف : ١١٦، ٢٥٢
ملف تعريف ICC : ١٤٧
منظر ذاتي ذكي : ٦٨
منظر طبيعي : ٧٩
ميكروفون : ٢٥٨
ميكروفون خارجي : ٢٥٨

## ن

نسبة التكبير الأولية/الموقع : ٣٥٥
نسبة العرض إلى الارتفاع ← اقتصاص/نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة الثابتة
نطاق التصوير : ٣٩١
نظام الفيديو : ٣٧٨
نقاط اتصال مزامنة الفلاش : ٣١
نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا المرتبطة بالاتجاه : ٥٣٤
نمط الصورة : ١٤٨، ١٥٢، ١٥٥
نهاية Digital الطرفية : ٣٢، ٥٥٦

## و

وحدات فلاش ليست من إنتاج Canon : ٢٢١
وحدة التحكم عن بُعد الطرفية : ٣٢، ٢١٩
وضع التشغيل : ٢٠٦
وضع التصوير
<A+> (منظر ذاتي ذكي) : ٦٨
Av (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة) : ١٠٠
B (مصباح) : ١٠٦
<C1>/<C2>/<C3> (التصوير المخصص) : ٤٠٨
Fv (التعريض الضوئي التلقائي للأولوية المرنة) : ١٠٤
M (تعريض يدوي) : ١٠٢
P (التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج) : ٩٦
SCN (وضع منظر خاص) : ٧٥
Tv (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق) : ٩٨
وضع التصوير المخصص : ٤٠٨
وضع الفلاش : ٢٢٦
وضع القياس : ٢١١

وضع تحكم إضاءة خلفية HDR : ٨٨
وضع خاص صامت (SCN) : ٧٥
وضع صامت : ٨٩
وظائف زر الغالق : ٣٩٥
وظيفة متعددة : ٥٥
وظيفة Bluetooth : ٣٩٩، ٤١٨
العنوان : ٤٢٩
توصيل : ٤٢١
وظيفة Wi-Fi : ٤١٥
إرسال الصور التي تطابق محددات البحث : ٤٤٧، ٤٨٥
إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة : ٤٤٦، ٤٨٣
إرسال مختار : ٤٤٣، ٤٨٠
اسم مستعار : ٤٩٧
إعادة التوصيل : ٤٩٣
إعدادات الشبكة : ٥١٤
إعدادات Wi-Fi : ٥١٦
الإقران : ٤٢٢
التشغيل عن بُعد : ٤٣٧
الشبكة : ٤٣٤، ٤٥٤، ٤٦٢
الصور التي يمكن عرضها : ٤٥٠
الطباعة : ٤٦١، ٤٦٤
أمر الطباعة : ٤٦٧
تاريخ التوصيل : ٤٩٣، ٥١٦
تبديل الشبكة : ٤٨٩
تعديل معلومات الجهاز : ٤٥٠، ٤٩٦
تغيير حجم صورة : ٤٤٠، ٤٤٥، ٤٨١
شاشة عرض المعلومات : ٤٩٩
عرض الصور : ٤٣٧
عنوان IP : ٥١٨
عنوان MAC : ٤٩٩
كلمة المرور : ٥١٦
لوحة المفاتيح الافتراضية : ٥١٧
مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي : ٤٩٨
مسح معلومات الاتصال : ٤٩٧
ملاحظات : ٥١١
وضع نقطة وصول الكاميرا : ٤٩٢
Android : ٤٢٠
Camera Connect : ٤٢٠، ٤٣٧
CANON iMAGE GATEWAY : ٤٧٣
EOS Utility : ٤٥٣
Image Transfer Utility ٢ : ٤٥٨
iOS : ٤٢٠
PictBridge : ٤٦٣
SSID : ٤٣٤، ٤٥٤، ٤٦٢
WPS (إعداد Wi-Fi محمي) : ٤٨٨

**CANON INC.**
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, اليابان

أوروبا وأفريقيا والشرق الأوسط

**CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, هولندا

لمعرفة مكتب Canon المحلي، يرجى الاطلاع على بطاقة الضمان أو زيارة الموقع www.canon-europe.com/Support

تورد Canon Europa N.V. المنتج والضمان الذي يغطيه في دول أوروبا.

تسري الأوصاف الواردة في دليل الإرشادات هذا بدءًا من شهر أكتوبر ٢٠١٨. للمعلومات عن التوافق مع أي منتجات صدرت بعد هذا التاريخ، اتصل بأي مركز خدمة تابع لشركة Canon. للاطلاع على أحدث إصدار من دليل الإرشادات، يُرجى زيارة موقع Canon الإلكتروني.

© CANON INC. 2018 CEL-SX6JA2N0