Canon

EOS 90D

Información complementaria

CEL-SX8PA2A1

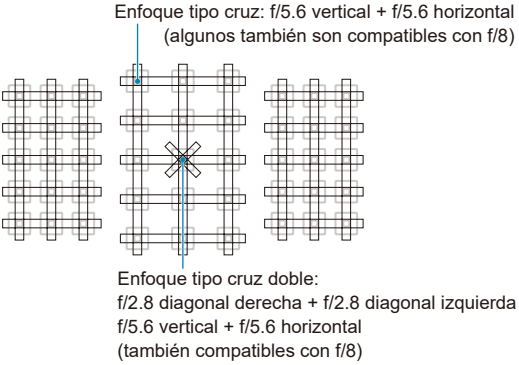
© CANON INC. 2019

ESPAÑOL

Sensor AF

En el disparo con visor están disponibles 45 puntos AF.

Diagrama



	Este sensor de enfoque está hecho para obtener un enfoque de precisión superior para objetivos con un valor de abertura máxima de f/2.8 o mayor. Un patrón en cruz diagonal facilita el enfoque de motivos que pueden ser difíciles de enfocar. Se proporciona en el punto AF central.
	Estos sensores de enfoque están hechos para objetivos con un valor de abertura máxima de f/5.6 o mayor (y algunos son compatibles con f/8). Dado que tienen un patrón horizontal, pueden detectar líneas verticales. Cubren todos los 45 puntos AF.
	Estos sensores de enfoque están hechos para objetivos con un valor de abertura máxima de f/5.6 o mayor (y algunos son compatibles con f/8). Dado que tienen un patrón vertical, pueden detectar líneas horizontales. Cubren todos los 45 puntos AF.

Objetivos y puntos AF utilizables

El número de puntos AF disponibles y los patrones de enfoque utilizados varían según el grupo de objetivos (A–H). Para los objetivos de los grupos E–H están disponibles menos puntos AF.

- Los puntos AF de [□] parpadean cuando se presiona el botón <⊞> o <⊞> (mientras que los puntos [■/■] permanecen iluminados).
- El número de puntos AF varía en función del formato de imagen fija especificado.

Grupo A

Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.

■ : Punto AF en cruz doble. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y la precisión del enfoque es mejor que con otros puntos AF.

■ : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.

Grupo B

Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.

■ : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.

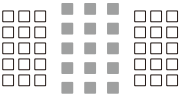
Grupo C

Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.

■ : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.
□ : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

Grupo D

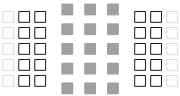
Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



■ : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.
□ : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

Grupo E

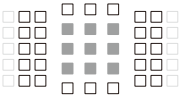
Es posible enfocar automáticamente con 35 puntos. (No es posible con todos los 45 puntos AF). Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (recuadro del área AF) será diferente del AF de selección automática de 45 puntos.



■ : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.
□ : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.
: Puntos AF desactivados (no se muestran).

Grupo F

Es posible enfocar automáticamente con 35 puntos. (No es posible con todos los 45 puntos AF). Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (recuadro del área AF) será diferente del AF de selección automática de 45 puntos.



■ : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.
□ : Puntos AF sensibles a las líneas verticales (puntos AF de la matriz horizontal que hay encima y debajo) o líneas horizontales (puntos AF de una matriz vertical a la izquierda y la derecha).
: Puntos AF desactivados (no se muestran).

Grupo G

Es posible enfocar automáticamente con 27 puntos. (No es posible con todos los 45 puntos AF). Zona AF grande (selección manual de zona) no se puede seleccionar en el modo de selección del área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (recuadro del área AF) será diferente del AF de selección automática de 45 puntos.

■ : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.
□ : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.
: Puntos AF desactivados (no se muestran).

Grupo H

El enfoque automático solo es posible con el punto AF central.

■ : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.
: Puntos AF desactivados (no se muestran).

- Si el valor de abertura máxima es más lento que f/5.6 (mayor que f/5.6 pero no superior a f/8), quizá no sea posible enfocar con AF cuando se fotografíen motivos con bajo contraste o poco iluminados.
- Si el valor de abertura máxima es más lento que f/8 (mayor que f/8), no es posible el AF durante el disparo con visor.

- Para ver actualizaciones sobre “Clasificación en grupos de los objetivos”, visite el sitio web de Canon u otros.

Clasificación en grupos de los objetivos

EF-S24mm f/2.8 STM	A
EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM	B
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A

EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + Convertidor LIFE SIZE	B
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.4L IS USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2.8 (Enfoque suave)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B

EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS III USM	A
EF400mm f/2.8L IS III USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	B
EF500mm f/4.5L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)*

EF600mm f/4L USM	B
EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B*
EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	B
EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	B
EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS III USM	B
EF600mm f/4L IS III USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS III USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H
EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF800mm f/5.6L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	E
EF1200mm f/5.6L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	B
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D

EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B
EF24-105mm f/4L IS II USM	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF35-135mm f/3.5-4.5	B

EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS II USM	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H

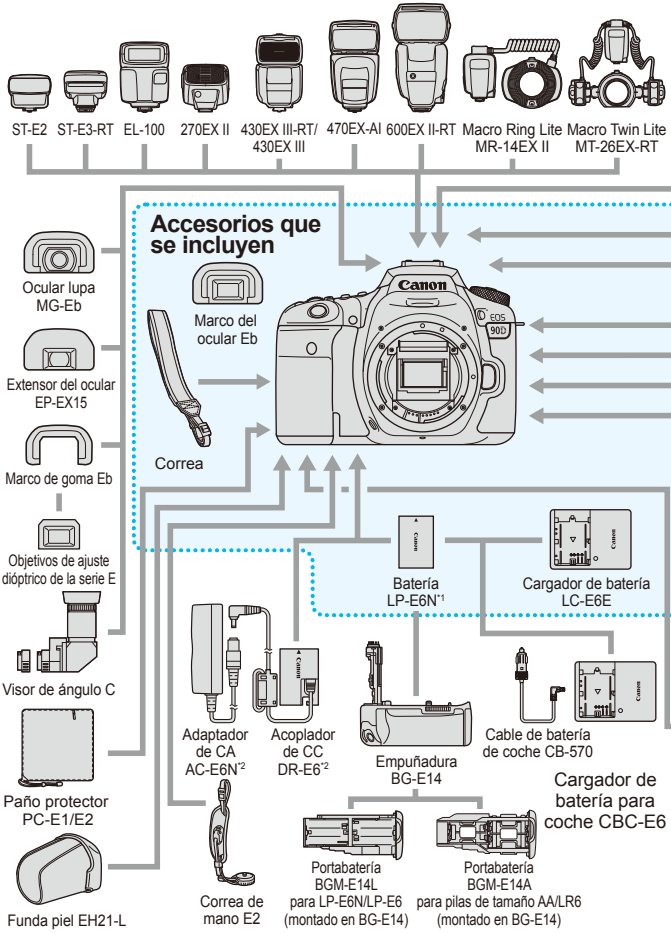
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicador EF1.4x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x: Con multiplicador integrado 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B

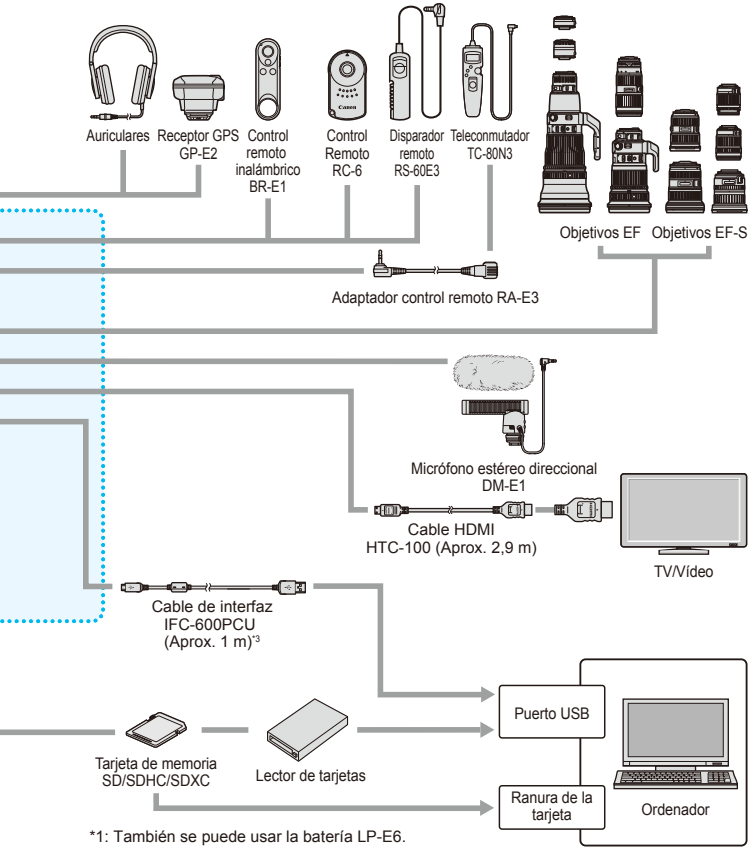
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x: Con multiplicador integrado 1.4x + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x + Multiplicador EF2x I/II	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x + Multiplicador EF2x III	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E50mm f/2.8L Macro	B
TS-E90mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8L Macro	B
TS-E135mm f/4L Macro	B

- Si se monta el multiplicador EF2x (I/II/III) al objetivo EF180mm f/3.5L Macro USM, no es posible el AF.
- Cuando se utilice un objetivo y un multiplicador EF1.4x III/EF2x III en una combinación marcada con un asterisco “*” o un objetivo y un multiplicador en una combinación marcada con dos asteriscos “**”, es posible que no se obtenga un enfoque preciso con AF. En este caso, consulte las Instrucciones del objetivo o del multiplicador utilizado.

- Si se utiliza un objetivo TS-E, es necesario enfocar manualmente. La clasificación en grupos de los objetivos TS-E solo se aplica cuando no se utiliza la función de inclinación o desplazamiento.
- Es posible que algunos objetivos no estén disponibles en determinados países o regiones.

Mapa del sistema





*1: También se puede usar la batería LP-E6.
*2: También se puede utilizar el kit adaptador de CA ACK-E6.
*3: Extremo de la cámara: USB Micro-B; extremo del ordenador: USB Tipo A.
* Ni el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E7 (versión 2) ni el WFT-E7 se pueden utilizar.
* Todas las longitudes de cable son cifras aproximadas.

Especificaciones

■ Tipo

Tipo:	Cámara digital de objetivo único réflex AF/AE con flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjetas de memoria SD/SDHC*/SDXC* * Se admiten las tarjetas UHS-II y UHS-I.
Tamaño del sensor de imagen:	Aprox. 22,3×14,8 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S) * No se incluyen los objetivos EF-M (el ángulo de visión efectivo es de aprox. 1,6 veces la longitud focal indicada).
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

■ Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS (compatible con AF CMOS Dual Pixel)
Píxeles efectivos:	Aprox. 32,5 megapíxeles * Redondeado a la centena de millar (100.000) más cercana.
Formato:	3:2
Eliminación del polvo:	Auto/Manual/Anexión de datos de eliminación del polvo

■ Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara (DCF) 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (original Canon de 14 bits) Es posible la grabación simultánea de RAW+JPEG
Píxeles grabados:	L (Grande) : aprox. 32,3 megapíxeles (6960×4640) M (Mediana) : aprox. 15,4 megapíxeles (4800×3200) S1 (Pequeña 1) : aprox. 8,1 megapíxeles (3472×2320) S2 (Pequeña 2) : aprox. 3,8 megapíxeles (2400×1600) RAW/C-RAW : aprox. 32,3 megapíxeles (6960×4640) * Redondeado a la centena de millar (100.000) más cercana.
Formato:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Creación y selección de una carpeta:	Disponible
Número de archivo:	Continuo, Reinicio automático, Reinicio manual

■ Procesado de imágenes durante el disparo

Estilo de imagen:	Auto, Normal, Retrato, Paisaje, Detalle fino, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1–3
Balance de blancos:	Auto (Prioridad al ambiente), Auto (Prioridad al blanco), Preajuste (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado, Ajuste de la temperatura de color (aprox. 2500–10000 K) Se proporcionan funciones de corrección de balance de blancos y de ahorquillado del balance de blancos * Es posible la transmisión de información sobre la temperatura de color del flash
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Se proporciona Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
Reducción de ruido:	Aplicable a disparos con alta sensibilidad ISO y largas exposiciones
Prioridad de tonos altas luces:	Disponible
Corrección de las aberraciones del objetivo:	Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la distorsión, Optimizador digital de objetivos, Corrección de la aberración cromática, Corrección de difracción

■ Visor

Tipo:	Pentaprisma al nivel del ojo
Campo de visión (cobertura):	Vertical/Horizontal aprox. 100 % (con punto de vista de aprox. 22 mm y formato ajustado en 3:2)
Ampliación:	Aprox. 0,95× (–1 m^{-1} con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	Aprox. 22 mm (desde el extremo de la lente del ocular a –1 m^{-1})
Gama de ajuste dióptrico:	Aprox. –3,0 a +1,0 m^{-1} (dpt)
Pantalla de enfoque:	Fija
Mostrar retícula:	Disponible
Nivel electrónico:	Disponible
Visualización de ajuste de función:	Nivel de batería (capacidad restante), Modo de disparo, Operación AF, Calidad de imagen (Tipo de imagen), Modo de avance, Modo de medición, Detección de parpadeo, Indicación de advertencia !
Espejo:	Tipo de retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Disponible

■ Enfoque automático

[Disparo con visor]

Tipo:	Registro de imagen receptor TTL, detección de diferencia de fase con el sensor AF dedicado
Puntos AF:	Punto AF en cruz: máx. 45 puntos * El número de puntos AF disponibles, puntos AF en cruz dobles y puntos AF en cruz varía en función del objetivo utilizado. * Tipo cruz doble enfocando a f/2.8 con punto AF central cuando se utilizan objetivos del grupo A (de los grupos de AF).
Gama de luminosidad de enfoque:	EV –3 a 18 (con el punto AF central compatible con f/2.8, AF foto a foto, temperatura ambiente, ISO 100)
Operación de enfoque:	AF foto a foto, AF AI Servo, AF AI Foco, Enfoque manual (MF)
Modo de selección del área AF:	AF puntual de punto único (selección manual), AF de punto único (selección manual), Zona AF (selección manual de zona), Zona AF grande (selección manual de zona), AF de selección automática
Condiciones de selección automática del punto AF:	Es posible la selección automática del punto AF sobre la base de información de color
Características de AF AI Servo:	Las características se pueden ajustar con funciones personalizadas para Sensibilidad de seguimiento, Aceleración/deceleración de seguimiento y Cambio automático del punto AF
Ajuste preciso de AF:	Microajuste de AF (Todos los objetivos por igual, Ajuste por objetivo)
Luz de ayuda al AF:	Serie de pequeños destellos disparados por el flash incorporado, con un alcance efectivo de aprox. 4,0 m

[Disparo con Visión en Directo]

Método de enfoque:	AF CMOS Dual Pixel
Sistema AF:	Cara+Seguimiento, AF puntual, AF 1 punto, Zona AF
Posiciones de punto AF disponibles:	Máx. 5.481 * Cuando se selecciona con el multicontrolador
Áreas AF disponibles cuando se seleccionan automáticamente:	Máx. 143
Vista ampliada:	Aprox. 5×/10×

Operación AF:	AF foto a foto, AF Servo
Cambio de operación AF automática:	En el modo de Escena inteligente automática
AF de detección de ojos:	Disponible
AF continuo:	Disponible
Área AF:	Horizontal: aprox. 88 %, Vertical: aprox. 100 % Horizontal: aprox. 80 %, Vertical: aprox. 80 % * Varía en función de factores tales como el objetivo y el formato utilizados
Gama de luminosidad de enfoque:	EV –5 a 18 (f/1.2, punto AF central, a temperatura ambiente, ISO 100, AF foto a foto)
Características de AF Servo:	Sensibilidad de seguimiento, Aceleración/deceleración de seguimiento y Cambio automático del punto AF

[Grabación de vídeo]

Área AF:	Horizontal: aprox. 88 %, Vertical: aprox. 100 % Horizontal: aprox. 80 %, Vertical: aprox. 80 % * Varía en función del objetivo utilizado
Gama de luminosidad de enfoque:	4K: EV –2,5 a 18, Full HD: EV –3 a 18 (f/1.2, punto AF central, a temperatura ambiente, ISO 100, AF foto a foto, 29,97 fps)
AF servo vídeo:	Disponible
Características de AF servo vídeo:	Sensibilidad de seguimiento, Velocidad AF

■ Control de la exposición

Modo de medición:	Disparo con visor: medición de abertura abierta TTL con sensor de medición RGB+IR de aprox. 220.000 píxeles Medición de 216 zonas (18×12) Disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo: medición en tiempo real con el sensor de imagen Medición de 384 zonas (24×16)
Modo de medición:	Toma de fotografías: medición evaluativa (vinculada a todos los puntos AF), Medición parcial (aprox. 6,5 % del visor, en el centro/4,5 % de la pantalla de Visión en Directo), Medición puntual (aprox. 2,0 % del visor, en el centro/2,6 % de la pantalla de Visión en Directo), Medición promediada con preponderancia central Grabación de vídeo: medición promediada con preponderancia central, Medición evaluativa * Ajustado automáticamente por el método de enfoque
Gama de medición de la luminosidad:	Disparo con visor: EV 1 a 20 (a temperatura ambiente, ISO 100) Disparo con Visión en Directo: EV –2 a 20 (a temperatura ambiente, ISO 100) Grabación de vídeo: EV 0 a 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Compensación de la exposición:	Manual: ±5 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto (disparo con visor), o ±3 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto (disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo) AEB: ±3 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto (se puede combinar con la compensación de la exposición manual)
Bloqueo AE:	Automático: para cada modo de medición, se puede usar una función personalizada para activar o desactivar el bloqueo AE después de enfocar en la toma de fotografías Manual: con botón de bloqueo AE en la toma de fotografías Grabación de vídeo: con botón de bloqueo AE
Reducción de parpadeo:	Disponible en el disparo con visor
Bloqueo del espejo:	Disponible en el disparo con visor
Temporizador “Bulb”:	Tiempo de exposición “Bulb” ajustable
Intervalómetro:	Intervalo de disparo y número de disparos ajustables

■ Modo de disparo

Zona básica:	Escena inteligente automática Escena especial (Retratos, Foto de grupo, Paisajes, Deportes, Niños, Barrido, Primeros planos, Comida, Luz de velas, Retratos nocturnos, Escena nocturna sin trípode, Control contraluz HDR), Filtros creativos (B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete, Efecto miniatura, Arte estándar HDR, Arte vivo HDR, Arte óleo HDR, Arte relieve HDR)
Zona creativa:	AE programada, AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la abertura, Exposición manual, Exposición “Bulb”, Modos de disparo personalizados (C1/C2)

■ Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)

Zona básica:	Sensibilidad ISO ajustada automáticamente
Zona creativa:	Toma de fotografías: ISO Auto (se ajusta automáticamente entre ISO 100–25600), se ajusta manualmente entre ISO 100–25600 (en incrementos de 1/3 de punto o 1 punto) y ampliable a H (equivalente a ISO 51200) Grabación de vídeo: ISO Auto (se ajusta automáticamente entre ISO 100–12800), se ajusta manualmente entre ISO 100–12800 (en incrementos de 1/3 de punto o 1 punto) y ampliable a H (equivalente a ISO 25600) Vídeo HDR: sensibilidad ISO ajustada automáticamente
Ajustes de sensibilidad ISO:	Toma de fotografías: se puede ajustar la gama de sensibilidad ISO, así como la gama de velocidad y la velocidad de obturación mínima para el ajuste automático Grabación de vídeo: se puede ajustar la gama de sensibilidad ISO, así como la sensibilidad máxima para automático y para vídeos time-lapse grabadas con el ajuste automático

■ Disparo HDR

Ajuste de gama dinámica:	Automática, ±1 EV, ±2 EV, ±3 EV
Efectos:	Natural, Arte estándar, Arte vivo, Arte óleo, Arte relieve
Alineación automática de imágenes:	Disponible

■ Exposiciones múltiples

Número de exposiciones múltiples: 2 a 9 exposiciones

Control de exposición múltiple: Aditiva, Promediada

■ Obturador

Tipo: Obturador plano focal controlado electrónicamente

Velocidad de obturación: Disparo con visor: 1/8000 seg. a 30 seg. (gama total de velocidad de obturación; el intervalo disponible varía según el modo de disparo), “Bulb”, sincronización X a 1/250 seg.
Disparo con Visión en Directo: 1/16000 seg. a 30 seg. (gama total de velocidad de obturación; el intervalo disponible varía según el modo de disparo, con 1/16000–1/10000 seg. para el obturador electrónico), “Bulb”, sincronización X a 1/250 seg.
* El intervalo de ajuste es diferente al grabar vídeos

■ Sistema de avance

Modo de avance: Disparo único, Disparos en serie de alta velocidad, Disparos en serie de baja velocidad, disparos en serie en modo Barrido, Disparo único silencioso, Disparo en serie silencioso, Autodisparador: 10 seg./mando a distancia, Autodisparador: 2 seg./mando a distancia, Autodisparador: Disparos en serie

Velocidad de los disparos en serie: Disparos en serie a alta velocidad: máx. aprox. 10 disparos/seg. en el disparo con visor y 11 disparos/seg. en el disparo con Visión en Directo
* La velocidad de los disparos en serie se reduce durante el Disparo antiparpadeo, durante el disparo con Visión en Directo con AF servo o durante el disparo con Visión en Directo con un flash Speedlite externo.
* La velocidad de los disparos en serie para los disparos en serie a alta velocidad puede ser inferior, dependiendo de condiciones como estas: temperatura, nivel de batería, reducción del parpadeo, velocidad de obturación, valor de abertura, condiciones del motivo, luminosidad, operación AF, tipo de objetivo, uso del flash y ajustes de disparo.

Disparos en serie a baja velocidad: máx. aprox. 3,0 disparos/seg.
* La velocidad de los disparos en serie se reduce durante el disparo con Visión en Directo con un flash Speedlite externo.

Disparos en serie en modo Barrido: máx. aprox. 5,7 disparos/seg. en el disparo con visor y 4,3 disparos/seg. en el disparo con Visión en Directo (a una velocidad de obturación de 1/125 seg. y valor de abertura máxima)
Disparo en serie silencioso: máx. aprox. 3,0 disparos/seg.

Ráfaga máxima:	JPEG Grande/Fina: aprox. 57 disparos (aprox. 58 disparos) RAW: aprox. 24 disparos (aprox. 25 disparos) C-RAW: aprox. 39 disparos (aprox. 39 disparos) RAW+JPEG Grande/Fina: aprox. 23 disparos (aprox. 24 disparos) C-RAW+JPEG Grande/Fina: aprox. 37 disparos (aprox. 36 disparos) * Medido con una tarjeta SD conforme a los métodos de comprobación estándar de Canon (estándar: tarjeta UHS-I de 32 GB / alta velocidad: tarjeta UHS-II de 32 GB) y bajo condiciones que siguen los estándares (disparos en serie a alta velocidad a ISO 100, utilizando el estilo de imagen estándar). * Las cifras entre paréntesis son el número de disparos cuando se utiliza una tarjeta SD UHS-II según los métodos de comprobación estándar de Canon.

■ Flash

Flash incorporado:	Flash emergente manual retraíble
Número guía:	Aprox. 12 (ISO 100/m) Cobertura del flash: ángulo de visión del objetivo de aprox. 17 mm Tiempo de reciclado: aprox. 3 seg.
Flash Speedlite externo:	Compatible con flashes Speedlite serie EL/EX
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash:	±3 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto
Bloqueo FE:	Disponible en el disparo con visor
Modo de prioridad a disparos en serie:	Disponible (utilizando flashes Speedlite que incluyan esta función)
Terminal PC:	No proporcionado
Control del flash:	Ajustes del flash incorporado, Ajustes de funciones del flash externo, Ajustes de funciones personalizadas del flash externo Control de flash inalámbrico mediante transmisión óptica

■ Disparo con Visión en Directo

Valor máximo MF:	Disponible
Ahorquillado de enfoque:	Disponible
Obturador electrónico:	Disponible
Obturador táctil:	Disponible
Mostrar retícula:	3 tipos

■ Grabación de vídeo

Formato de grabación:	MP4
Vídeo:	MPEG-4 AVC/H264, frecuencia de bits variable (media)
Audio:	AAC (cuando [C.Fn III-5: Compresión de audio] se ajusta en [0: Activ.]) PCM lineal (cuando [C.Fn III-5: Compresión de audio] se ajusta en [1: Desac.])
Calidad de grabación de vídeo:	4K (3840×2160), Full HD (1920×1080), HD (1280×720) Vídeos HDR: Full HD Vídeos time-lapse: 4K/Full HD
Frecuencia de fotogramas:	119,88p/59,94p/29,97p/23,98p (con NTSC) 100,00p/50,00p/25,00p (con PAL)
Método de compresión:	Estándar (IPB), Ligero (IPB) * Vídeos time-lapse: ALL-I
Frecuencia de bits/ Requisitos de rendimiento de la tarjeta:(velocidad de escritura/lectura)	4K (29,97p/25,00p/23,98p)/Estándar (IPB) : aprox. 120 Mbps/UHS-I, UHS clase de velocidad 3 o superior Full HD de alta velocidad fps (119,88p/100,00p)/Estándar (IPB) : aprox. 120 Mbps/UHS-I, UHS clase de velocidad 3 o superior Full HD (59,94p/50,00p)/Estándar (IPB) : aprox. 60 Mbps/SD clase de velocidad 10 o superior Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Estándar (IPB) : aprox. 30 Mbps/SD clase de velocidad 4 o superior Full HD (29,97p/25,00p)/Ligero (IPB) : aprox. 12 Mbps/SD clase de velocidad 4 o superior HD (59,94p/50,00p)/Estándar (IPB) : aprox. 26 Mbps/SD clase de velocidad 4 o superior Vídeo time-lapse 4K (29,97p/25,00p) : aprox. 40 Mbps o más rápida (velocidad de lectura) Vídeo time-lapse (29,97p/25,00p) : aprox. 20 Mbps o más rápida (velocidad de lectura)
Grabación de sonido:	Micrófonos estéreo incorporados, se proporciona toma para micrófono estéreo externo Nivel de grabación de sonido ajustable, filtro de viento proporcionado, atenuador proporcionado

Auriculares:	Se proporciona terminal para auriculares, volumen ajustable
Recorte de vídeo 4K:	Disponible
IS digital de vídeo:	Disponible (Activado/Mejorado)
Vídeos HDR:	Disponible (en Modo de escena especial)
Instantánea de vídeo:	Disponible
Vídeos time-lapse:	4K o Full HD
Salida HDMI:	Salida de imagen sin visualización de información disponible * Salida 4K admitida; Auto/1080p seleccionable
Disparo con mando a distancia:	Disponible
Toma de fotografías durante la grabación de vídeo:	No disponible

■ Pantalla

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño de pantalla y puntos:	Ancho de 3,0 pulg. (3:2) con aprox. 1,04 millones de puntos
Campo de visión (cobertura):	Toma de fotografías: aprox. 100 % en vertical/horizontal (ajustado en JPEG grande) Grabación de vídeo: aprox. 100 % en vertical/horizontal
Ajuste angular:	Abertura: aprox. 0–175° Rotación: aprox. 0–90° hacia delante, aprox. 0–180° hacia atrás
Ajuste de brillo:	Manual (7 niveles)
Ajustes de visualización:	Guía de modos, Guía de funciones
Idiomas de la interfaz:	29
Panel de pantalla táctil:	Detección capacitiva

■ Reproducción

Formato de visualización de imagen:	Visualización de una única imagen (sin información de disparo), Visualización de una única imagen (con información básica), Visualización de una única imagen (Información de disparo visualizada: Información detallada, Objetivo/histograma, Balance de blancos, Estilo de imagen 1, Estilo de imagen 2, Espacio de color/reducción de ruido, Corrección de las aberraciones del objetivo 1, Corrección de las aberraciones del objetivo 2, información GPS), Visualización de índice (4/9/36/100 imágenes) * Visualización de información sobre el disparo personalizable
Aviso de altas luces:	Las altas luces sobreexpuestas parpadean
Representación del punto AF:	Disponible
Mostrar retícula:	3 tipos
Vista ampliada:	Aprox. 1,5×–10×, ampliación y posición iniciales ajustables
Búsqueda de imágenes:	Condiciones de búsqueda ajustables (por clasificación, fecha, carpeta, proteger, tipo de archivo)
Método de exploración de imágenes:	1 imagen, 10 imágenes, Número especificado, Fecha, Carpeta, Vídeos, Fotos, Proteger, Clasificación
Rotación de imagen:	Disponible
Protección de imagen:	Disponible
Clasificación:	Disponible
Reproducción de vídeo:	Disponible
Edición de escena inicial/final de vídeo:	Disponible
Extracción de fotograma de vídeo 4K:	Extracción de fotogramas de vídeo especificados y guardado como imágenes JPEG
Presentación de diapositivas:	Todas las imágenes o las imágenes que coinciden con las condiciones de búsqueda se reproducen automáticamente.
Procesado de imágenes RAW en la cámara:	Ayuda creativa, procesamiento de imágenes RAW y C-RAW posible Ajuste de brillo, Balance de blancos, Estilo de imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta, Calidad de grabación de imágenes JPEG, Espacio de color, Corrección de las aberraciones del objetivo (Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la distorsión, Optimizador digital de objetivos, Corrección de la aberración cromática, Corrección de difracción)
Cambio de tamaño:	Disponible
Recortar:	Disponible
Orden de impresión:	Compatible con DPOF versión 1.1

■ Características de personalización

Funciones personalizadas:	29 tipos
Modos de disparo personalizados:	Registrados en C1/C2 en el dial de modo
Mi menú:	Hasta 5 pantallas
Información de copyright:	Capacidad para entrada y anexión de texto

■ Interfaz

Terminal digital:	Equivalente a USB de alta velocidad; forma de terminal: USB Micro-B Comunicación con el ordenador
Terminal HDMI mini OUT:	Tipo C (cambio automático de resolución)
Terminal IN para micrófono externo:	Minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro Micrófono estéreo direccional DM-E1 o micrófono externo conectable disponible en el mercado
Terminal de control remoto:	Compatible con el disparador remoto RS-60E3
Control remoto inalámbrico:	Compatible con el control remoto inalámbrico BR-E1 (mediante Bluetooth)

■ Funciones inalámbricas

[Wi-Fi]

Cumplimiento de estándares:	IEEE 802.11b/g/n
Método de transmisión:	Modulación DS-SS (IEEE 802.11b), Modulación OFDM (IEEE 802.11g/n)
Frecuencia de transmisión (frecuencia central):	Frecuencia: 2412 a 2462 MHz Canales: 1–11
Método de conexión:	Modo punto de acceso cámara, infraestructura* * Compatible con Wi-Fi Protected Setup (Configuración protegida de Wi-Fi)
Seguridad:	Método de autenticación: Sistema abierto, Clave compartida o WPA/WPA2-PSK Encriptación: WEP, TKIP, AES
Dispositivos/servicios compatibles:	Smartphones, ordenadores, impresoras Wi-Fi, servicios Web

[Bluetooth]

Cumplimiento de estándares:	Compatible con la versión 4.1 de la especificación Bluetooth (Tecnología Bluetooth de baja energía)
Método de transmisión:	Modulación GFSK
Dispositivos compatibles:	Smartphones, controles remotos inalámbricos

■ Alimentación

Batería:	Batería LP-E6N/LP-E6, cantidad 1 * Alimentación de CA compatible con accesorios de toma de corriente doméstica
Información de la batería:	Fuente de alimentación, Nivel de la batería, Número de disparos, Rendimiento de recarga, Registro de batería posibles
Número de disparos posibles: (Basado en los estándares de prueba de la CIPA, con uso del flash al 50 %)	Disparo con visor: aprox. 1.300 disparos a temperatura ambiente (+23 °C), aprox. 1.200 disparos a bajas temperaturas (0 °C) Disparo con Visión en Directo: aprox. 450 disparos a temperatura ambiente (+23 °C), aprox. 440 disparos a bajas temperaturas (0 °C) * Con una batería LP-E6N completamente cargada
Tiempo de grabación de vídeo disponible:	Total aprox. 3 hr. 30 min. (ajustada en Full HD 29,97p IPB (NTSC)) o 3 hr. 50 min. (ajustada en Full HD 25,00p IPB (PAL)) * A temperatura ambiente (+23 °C) o bajas temperaturas (0 °C) con una batería LP-E6N completamente cargada y AF servo vídeo desactivado

■ Dimensiones y peso

Dimensiones (An. × Al. × Pr.):	Aprox. 140,7×104,8×76,8 mm
Peso:	Aprox. 701 g (incluida la batería y la tarjeta)/ Aprox. 619 g (solo cuerpo)

■ Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura de funcionamiento:	0–40 °C
Humedad de funcionamiento:	85 % o menor

- Todos los datos anteriores se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones y el peso antes mencionados se basan en las directrices CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara solo).
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.