



Software di creazione file Stile Foto

# Picture Style Editor

Ver. 1.26

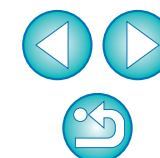
Istruzioni

## ● Contenuto delle Istruzioni

- PSE indica Picture Style Editor.
- ► indica la procedura di selezione del menu (esempio: menu [Picture Style Editor] menu ► [Esci da Picture Style Editor]).
- Le parentesi quadre vengono utilizzate per indicare elementi, quali nomi di menu, di pulsanti e di finestre, che vengono visualizzati sullo schermo del computer.
- Il testo racchiuso in < > indica il nome di un tasto della tastiera.
- p. \*\* indica una pagina di riferimento. Fare clic per spostarsi alla pagina desiderata.
-  : indica le informazioni che è necessario leggere prima dell'utilizzo.
-  : indica ulteriori informazioni che potrebbero essere utili.

## ● Passare ad altre pagine

- Fare clic sulle frecce nella parte inferiore destra dello schermo.
  - ▶ : pagina successiva
  - ◀ : pagina precedente
  - ↺ : per tornare a una pagina precedentemente visualizzata
- Per passare ai contenuti di un capitolo, fare clic sul titolo del capitolo nella parte destra dello schermo. Inoltre, per spostarsi a una determinata pagina, fare clic sull'elemento desiderato nel sommario.



# Introduzione

Picture Style Editor (di seguito "PSE") è un software che consente di modificare uno Stile Foto in caratteristiche dell'immagine uniche e di salvare i risultati modificati come file Stile Foto originali.

## ● Che cos'è un file Stile Foto?

Un file Stile Foto (file con estensione ".PF2" o ".PF3") è una funzione estesa di uno Stile Foto. Differisce dagli otto Stili Foto preimpostati (Auto, Standard, Ritratto, Paesaggio, Dettaglio fine, Neutro, Immag.fedele e Monocromo) e fornisce caratteristiche dell'immagine utili per un numero molto limitato di scene.

È possibile espandere ulteriormente l'espressione fotografica utilizzando un file Stile Foto utile per una specifica scena.

## ● Funzioni principali di PSE

Con PSE è possibile utilizzare le funzioni riportate di seguito per modificare lo Stile Foto in caratteristiche dell'immagine uniche e salvare i risultati modificati come file Stile Foto originali (estensione ".PF2" o ".PF3").

- Selezione di uno Stile Foto da utilizzare come base per le proprie immagini
- Impostazione dei valori per [Nitidezza], [Contrasto], [Saturazione] e [Tonalità col.]
- Regolazioni a un colore specifico
- Regolazione della luminosità e del contrasto (caratteristica della gamma)

È possibile inoltre registrare i file Stile Foto originali salvati in una fotocamera con la funzione Stile Foto e applicare tali stili alle immagini acquisite. È possibile utilizzare Digital Photo Professional (di seguito "DPP") per applicare gli stili alle immagini RAW.

## ● Gestione colore

Utilizzare PSE in un ambiente operativo con impostazioni per la gestione del colore.

Inoltre, impostare il profilo del monitor utilizzato e lo spazio colore dell'immagine campione da utilizzare per l'esecuzione di regolazioni e altre operazioni nella finestra delle preferenze (p. 21).

# Requisiti di sistema

<b>Sistema operativo</b>	macOS da 10.14 a 10.15, 11
<b>Modello</b>	PC con uno dei sistemi operativi sopra indicati (I computer sottoposti ad upgrade non sono supportati)
<b>CPU</b>	Immagini scattate con EOS-1D X Mark III, EOS R5, EOS R6: Intel Core serie i (consigliato Intel Core i7 o successivo), Apple M1* Immagini scattate con altre fotocamere: Core 2 Duo 2,0 GHz o superiore (consigliato Core serie i o successivo), Apple M1*
<b>RAM (memoria)</b>	Immagini scattate con EOS-1D X Mark III, EOS R5, EOS R6: almeno 4 GB di RAM (consigliati almeno 8 GB) Immagini scattate con altre fotocamere: almeno 2 GB di RAM (consigliati almeno 4 GB)

\* Su un computer Apple M1, viene eseguito con Rosetta 2 installato.

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

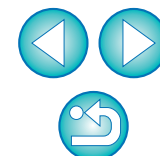
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti



# Immagini campione per la regolazione

PSE consente di utilizzare le immagini RAW acquisite con le fotocamere EOS\* (escluse le fotocamere EOS DCS1 e EOS DCS3), PowerShot G7 X Mark II, PowerShot G9 X Mark II, PowerShot G1 X Mark III, PowerShot G5 X Mark II e PowerShot G7 X Mark III come immagini campione per la regolazione. È possibile quindi salvare le regolazioni completate come file Stile Foto originali.

\* Compatibile con immagini RAW acquisite con EOS D2000 che sono state convertite in immagini RAW mediante il convertitore CR2 e hanno estensione ".CR2".

Per informazioni sul convertitore CR2, visitare il sito Web di Canon.

**Introduzione**

**Sommario**

**Preparazione di immagini campione**

**Finestre di base**

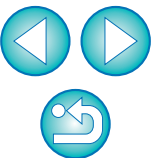
**Regolazioni preliminari**

**Caratteristiche dell'immagine**

**Salvataggio**

**Preferenze**

**Riferimenti**



# Sommario

Introduzione .....	2
Requisiti di sistema .....	2
Immagini campione per la regolazione .....	3
Preparazione di immagini campione .....	5
Avvio di PSE .....	5
Apertura di un'immagine campione .....	5
Finestre di base.....	6
Finestra principale .....	6
Ingrandimento di una specifica area .....	7
Regolazione durante il confronto con l'immagine originale .....	7
Finestra del navigatore .....	8
Impostazione degli indicatori di avviso .....	8
Tavolozza strumenti.....	9
Regolazione preliminare delle immagini .....	10
Correzione della luminosità .....	10
Correzione del bilanciamento del bianco.....	10
Regolazioni di base alle caratteristiche dell'immagine .....	11
Selezione di uno Stile Foto da utilizzare come base .....	11
Utilizzo di un file Stile Foto scaricato utile per la specifica scena .....	11
Impostazione della nitidezza, del contrasto, della saturazione del colore e della tonalità del colore .....	12
Regolazione delle caratteristiche della gamma per RGB.....	12

Regolazione del colore .....	13
Esecuzione di regolazioni minime al colore.....	14
Impostazione diretta del colore.....	17
Impostazione del colore nel selettore colori .....	17
Impostazione del colore immettendo il valore del colore .....	17
Visualizzazione dell'elenco di regolazione colori e delle relative funzioni .....	17
Gamma dell'effetto sovrapposta dei colori regolati .....	17
Eliminazione di un colore regolato.....	17
Modalità di visualizzazione del colore .....	18
Regolazione delle caratteristiche della gamma per la luminosità .....	18
Salvataggio delle regolazioni come file Stile Foto ...	19
Utilizzo di un file Stile Foto .....	20
Registrazione di un file Stile Foto nella fotocamera ...	20
Utilizzo di un file Stile Foto con DPP .....	20
Preferenze .....	21
Chiusura di PSE .....	21
Riferimenti .....	22
Risoluzione dei problemi .....	22
Eliminazione del software (disinstallazione).....	22

Introduzione

**Sommario**

Preparazione  
di immagini  
campione

Finestre  
di base

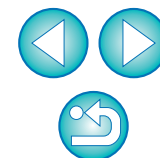
Regolazioni  
preliminari

Caratteristiche  
dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti



## Preparazione di immagini campione

PSE prevede l'utilizzo di un'immagine campione per eseguire le regolazioni e salvare i risultati modificati come file Stile Foto originale. Per tale motivo, un'immagine campione (p. 3) da utilizzare per questo scopo deve essere preparata in anticipo e salvata sul computer in uso. Le impostazioni effettuate in PSE vengono salvate come file Stile Foto (p. 19), separato dall'immagine campione e l'immagine campione utilizzata per eseguire le regolazioni rimane inalterata.

## Avvio di PSE

Fare clic sull'icona [Picture Style Editor] in Dock.

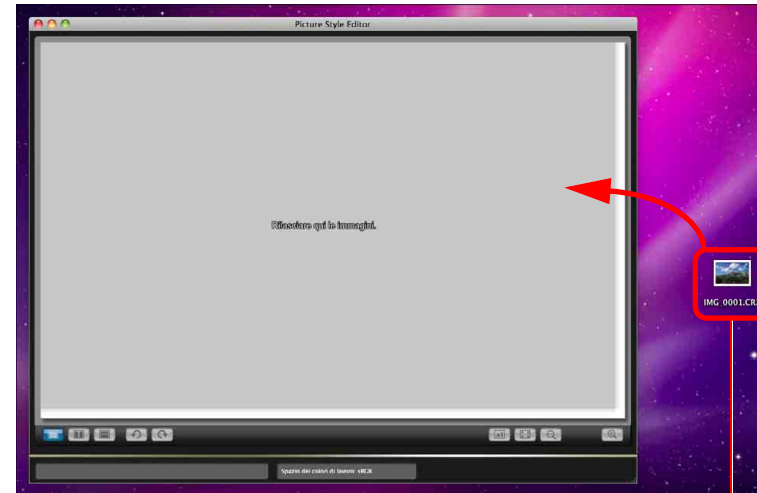
→ All'avvio di PSE viene visualizzata la finestra principale (descrizione sulla destra).

## Apertura di un'immagine campione

Aprire un'immagine campione ed eseguire le regolazioni desiderate utilizzando come base tale immagine.

La riduzione del rumore delle immagini campione può essere eseguita tramite PSE incluso in EOS Solution Disk Ver.26 o successiva.

**Trascinare un'immagine campione nella finestra principale.**



Trascinamento

- L'immagine campione viene visualizzata nella finestra principale con le impostazioni della fotocamera al momento dello scatto.
- Viene visualizzato [Tavolozza strumenti].



- Se si apre un'immagine come immagine campione con PSE, le impostazioni di scatto sulla fotocamera vengono visualizzate nell'immagine. Tuttavia, non vengono visualizzate le impostazioni di Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).
- Se un'immagine RAW viene regolata in DPP e viene aperta come immagine campione con PSE, le regolazioni eseguite in DPP non vengono visualizzate nell'immagine.

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

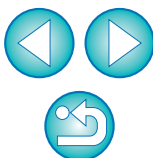
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

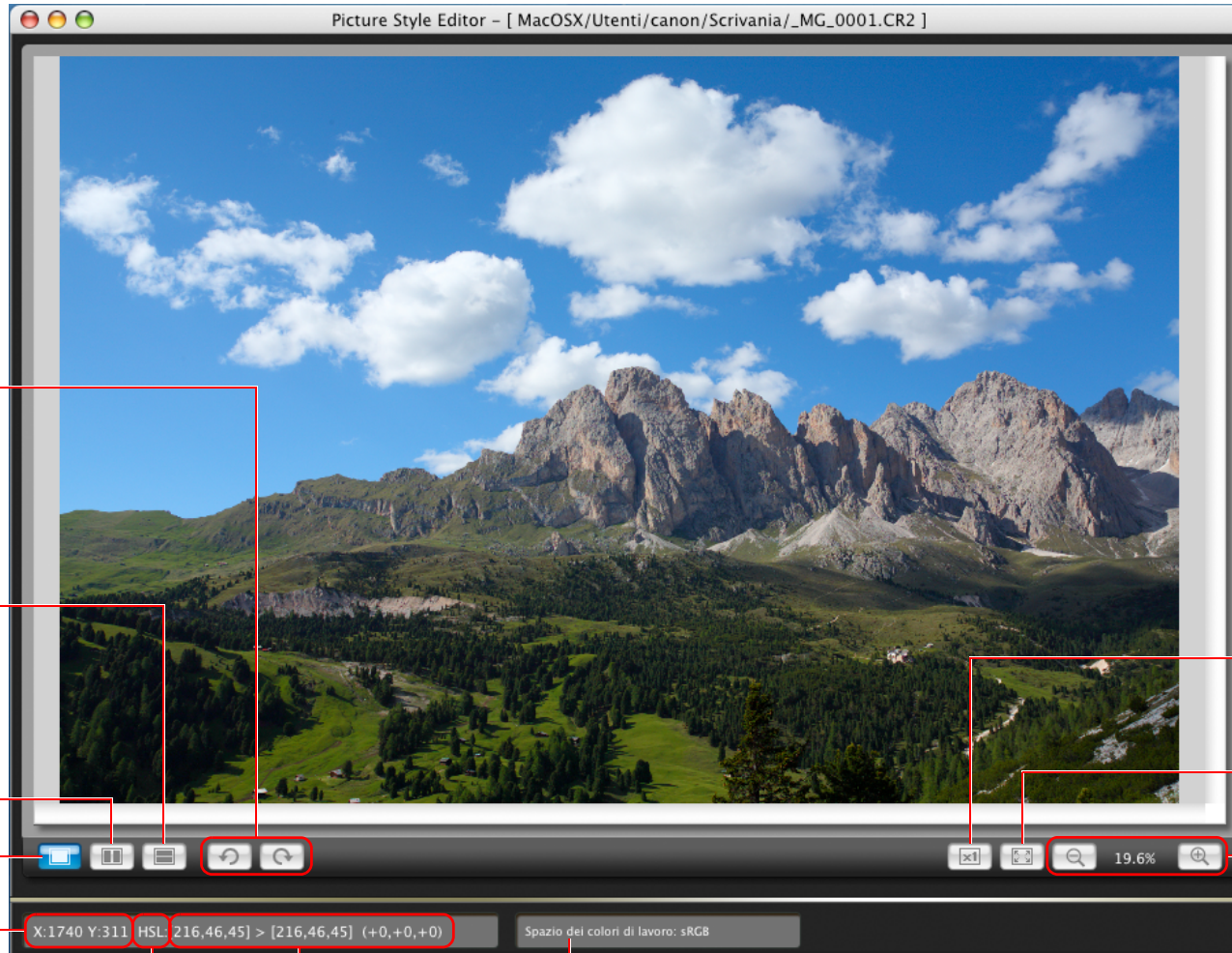
Riferimenti



# Finestre di base

## Finestra principale

È possibile selezionare l'ingrandimento della visualizzazione e la modalità di visualizzazione dell'immagine campione.



Rotazione dell'immagine (incrementi di 90 gradi a sinistra o a destra)

Visualizzazione del confronto prima e dopo la regolazione (divisione in alto/in basso) (p. 7)

Visualizzazione del confronto prima e dopo la regolazione (divisione a sinistra/destra) (p. 7)

Schermo normale

Posizione delle coordinate del cursore

Modalità di visualizzazione del colore (p. 18)

Visualizzazione dello spazio colore di lavoro (p. 21)

Valori per il colore della posizione del cursore (prima della regolazione/dopo la regolazione/differenza tra prima e dopo la regolazione) (conversione a 8 bit)

Visualizzazione al 100% (dimensione effettiva in pixel)

Visualizzazione a schermo intero

Ingrandimento della visualizzazione (5 livelli: 12,5%, 25%, 50%, 100% e 200%)

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

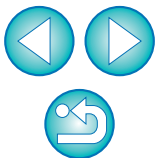
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

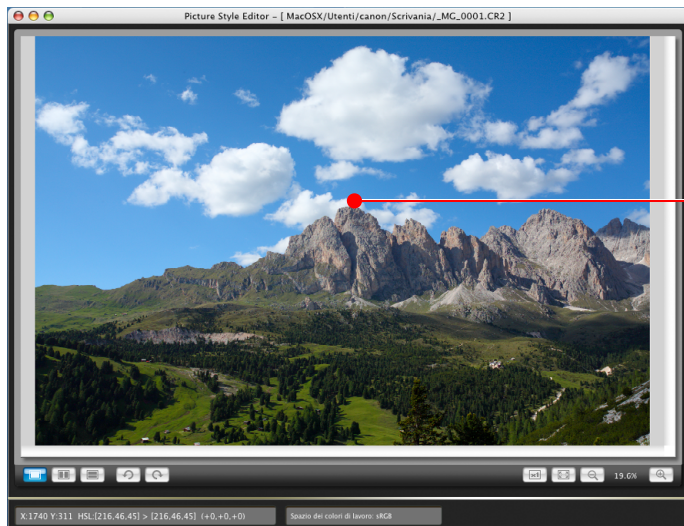
Riferimenti



## Ingrandimento di una specifica area

È possibile ingrandire una specifica area nella finestra principale al 100%.

**Nella finestra principale fare doppio clic sull'area che si desidera ingrandire.**



Fare doppio clic

- L'area su cui si fa doppio clic viene ingrandita al 100% (dimensione effettiva in pixel). Dopo alcuni istanti, la visualizzazione diventa più chiara.
- Per modificare la posizione della visualizzazione, trascinare l'immagine o la posizione della visualizzazione ingrandita (p. 8) nella finestra [Navigatore].
- Per tornare alla visualizzazione intera, fare di nuovo doppio clic.


## Regolazione durante il confronto con l'immagine originale

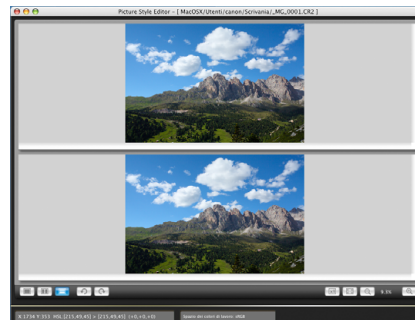
È possibile visualizzare le versioni precedenti e successive di un'immagine regolata nella stessa finestra ed eseguire le regolazioni durante il controllo dei risultati della regolazione.

Selezionare [  ] o [  ].




→ Le immagini vengono visualizzate divise nella parte superiore e nella parte inferiore o a sinistra e a destra.

[  ] Visualizzazione (divisa in alto/in basso)



- L'immagine prima della regolazione viene visualizzata nella parte superiore, mentre l'immagine dopo la regolazione viene visualizzata nella parte inferiore.

[  ] Visualizzazione (divisa a sinistra/destra)



- L'immagine prima della regolazione viene visualizzata sulla sinistra, mentre l'immagine dopo la regolazione viene visualizzata sulla destra.

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

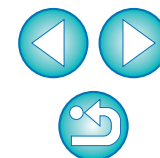
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti

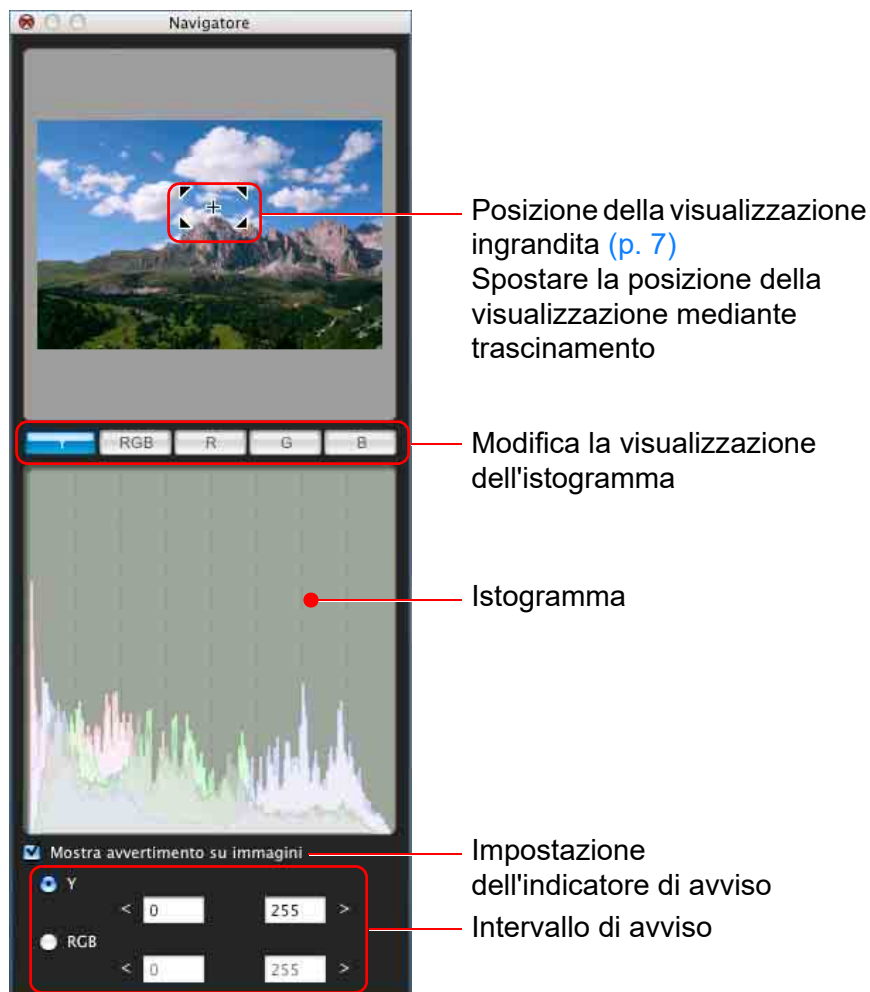



## Finestra del navigatore

La posizione di visualizzazione di un'immagine quando viene ingrandita nella finestra principale e l'istogramma dell'immagine possono essere visualizzati nella finestra del navigatore. È inoltre possibile impostare indicatori di avviso per impedire che venga effettuato un numero eccessivo di impostazioni.

### Visualizzare la finestra [Navigatore].

- Selezionare il menu [Visualizza] ▶ [Navigatore].



 [Y] nella visualizzazione dell'istogramma indica la luminanza.

## Impostazione degli indicatori di avviso

È possibile impostare per i valori di luminanza (Y) e di colore (RGB) gli indicatori di avviso, che sono particolarmente utili per impedire l'esecuzione di un numero eccessivo di impostazioni. I domini dei valori di luminanza e colore all'esterno dell'intervallo impostato lampeggiano come indicatori di avviso sulle immagini nella finestra principale.

### 1 Selezionare [Mostra avvertimento su immagini] e [Y] o [RGB].



### 2 Immettere i valori dei limiti superiore e inferiore dell'intervallo di avviso.

- Il dominio in cui i valori sono all'esterno dei limiti superiore e inferiore dell'intervallo lampeggia sull'immagine nella finestra principale.
- Per disattivare gli indicatori di avviso, rimuovere il segno di spunta dalla casella di controllo [Mostra avvertimento su immagini].

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

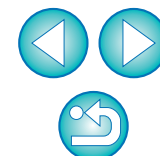
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti





## Tavolozza strumenti

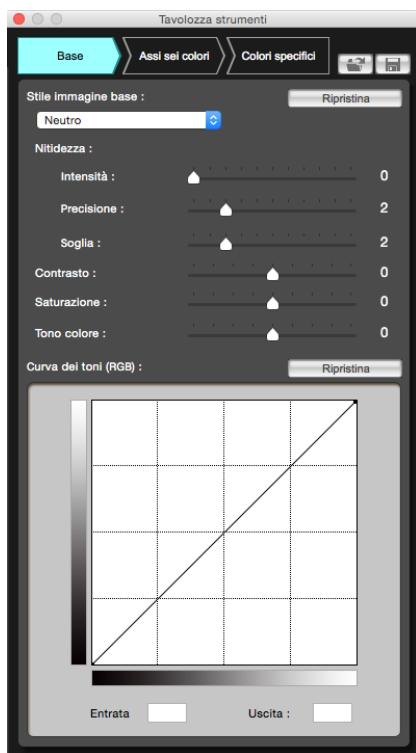
È possibile regolare le caratteristiche dell'immagine del file Stile Foto utilizzando le diverse funzioni disponibili in [Tavolozza strumenti]. Le regolazioni effettuate con [Tavolozza strumenti] vengono immediatamente applicate all'immagine nella finestra principale, consentendo di controllare i risultati mentre si lavora.

Si consiglia di effettuare le regolazioni nel seguente ordine.

- (1) Regolazione con la scheda [Base] (p. 11)
- (2) Regolazione con la scheda [Assi sei colori] (p. 13)
- (3) Regolazione con la scheda [Colori specifici] (p. 14)

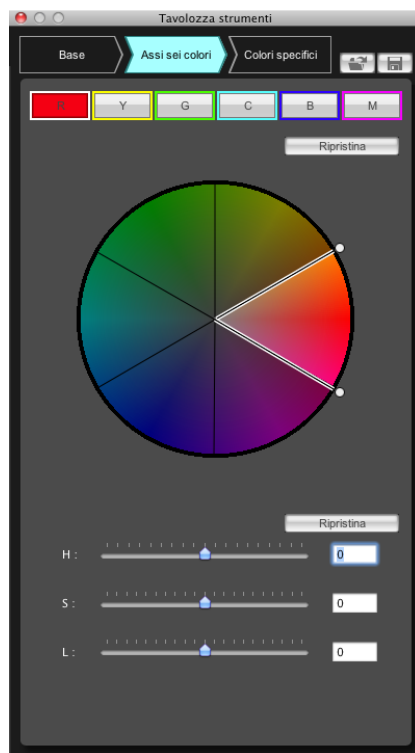
### Scheda [Base]

Consente di effettuare regolazioni di base alle caratteristiche di un'immagine.



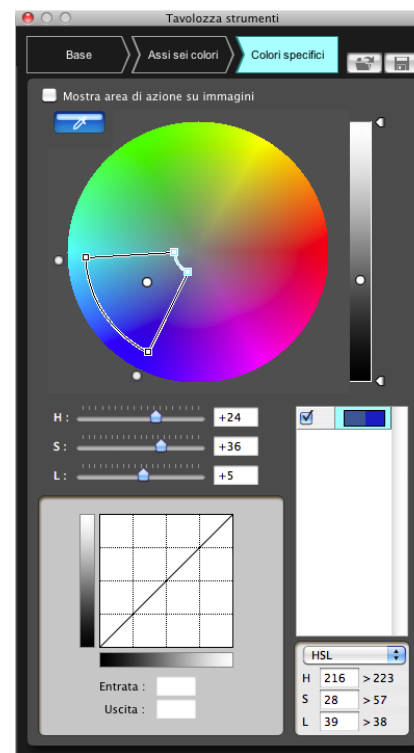
### Scheda [Assi sei colori]

Consente di effettuare regolazioni cromatiche alle caratteristiche di un'immagine.

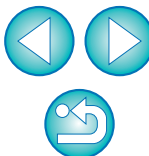


### Scheda [Colori specifici]

Consente di effettuare regolazioni fini a una gamma cromatica specifica.



Per mostrare/nascondere [Tavolozza strumenti], è possibile selezionare il menu [Visualizza] ► [Tavolozza strumenti].



# Regolazione preliminare delle immagini

Le immagini campione utilizzate nel processo di regolazione (p. 3), per le quali non è impostata l'esposizione o il bilanciamento del bianco corretto, possono essere regolate utilizzando la finestra [Regolazione preliminare] per correggerne la luminosità e il bilanciamento del bianco. Tuttavia, le regolazioni effettuate con la finestra [Regolazione preliminare] sono solo regolazioni preliminari all'esecuzione delle regolazioni con la [Tavolozza strumenti] (p. 9). Per tale motivo, le regolazioni effettuate con la finestra [Regolazione preliminare] non vengono salvate nel file Stile Foto creato.

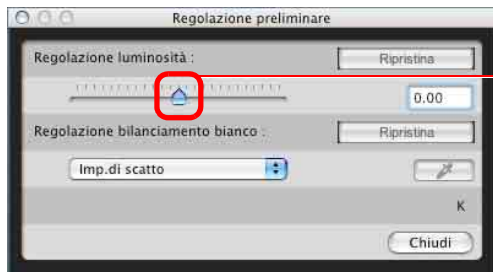
Se per l'immagine campione utilizzata per eseguire le regolazioni sono impostati l'esposizione e il bilanciamento del bianco corretti, non è necessario eseguire le regolazioni con la finestra [Regolazione preliminare].

## Correzione della luminosità

### 1 Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Regolazione preliminare].

- Viene visualizzata la finestra [Regolazione preliminare].
- Quando viene visualizzata la finestra [Regolazione preliminare], si passa alla visualizzazione normale, anche se nella finestra principale viene visualizzato il confronto delle immagini prima e dopo la regolazione (p. 7).

### 2 Regolare per correggere la luminosità dell'immagine.

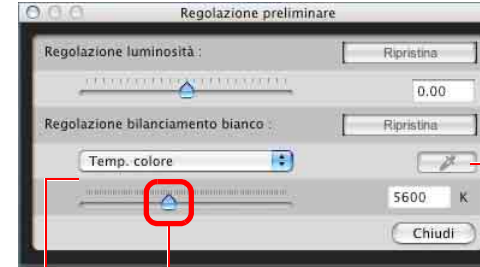


Trascinare verso sinistra o verso destra per regolare

- Le regolazioni vengono applicate all'immagine.

## Correzione del bilanciamento del bianco


### Eeguire la regolazione per correggere il bilanciamento del bianco.



Dispositivo di scorrimento della temperatura del colore  
Selezionare [Temp. colore] dalla casella di riepilogo relativa al bilanciamento del bianco, quindi trascinare il cursore verso sinistra o destra

Selezione del bilanciamento del bianco

- Le regolazioni vengono applicate all'immagine.

Pulsante bilanciamento del bianco  
Fare clic sul pulsante [  ], quindi fare clic sul punto da considerare come standard per il bianco

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

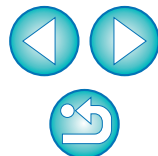
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti

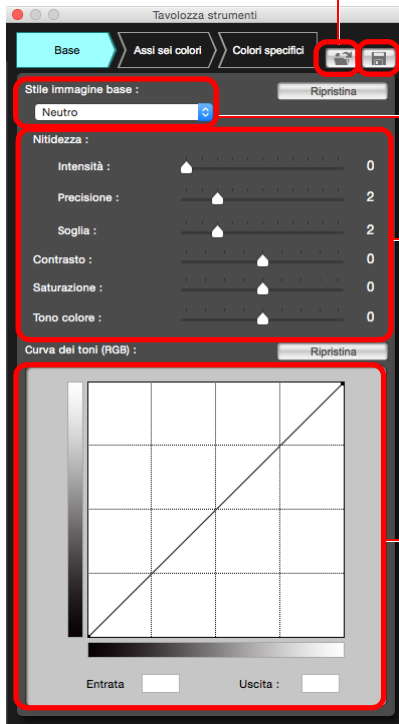


# Regolazioni di base alle caratteristiche dell'immagine

Utilizzare la scheda [Base] nella [Tavolozza strumenti] per effettuare regolazioni di base alle caratteristiche dell'immagine.

## Selezionare la scheda [Base] nella [Tavolozza strumenti].

Caricamento di un file Stile Foto ([questa pagina](#))



Salvataggio di un file Stile Foto ([p. 20](#))

Selezione di uno Stile Foto da utilizzare come base ([questa pagina](#))

Impostazione della nitidezza, del contrasto, della saturazione del colore e della tonalità del colore ([p. 12](#))

Regolazione delle caratteristiche della gamma per RGB ([p. 12](#))

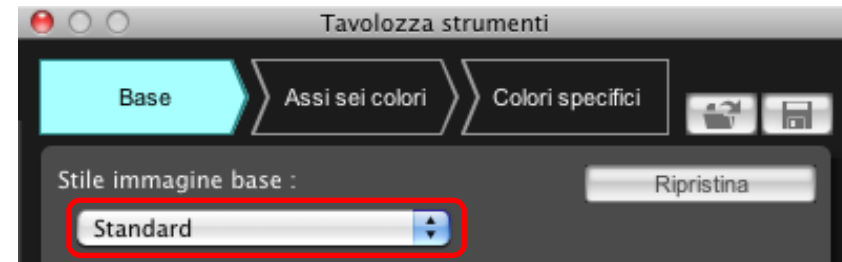
→ Viene visualizzata la scheda [Base].

## Selezione di uno Stile Foto da utilizzare come base

Selezionare lo Stile Foto da utilizzare come base delle regolazioni dai cinque Stile Foto preimpostati (eccetto Auto o Monocromo) (Standard, Ritratto, Panorama, Neutro e Immag.fedele).

È inoltre possibile registrare e utilizzare un file Stile Foto utile per la scena scaricata dal sito Web Canon.

## Selezionare lo Stile Foto.



→ Lo Stile Foto selezionato viene applicato all'immagine.

## Utilizzo di un file Stile Foto scaricato utile per la specifica scena

**1** Fare clic sul pulsante [Apri].

→ Viene visualizzata la finestra [Apri file di stile immagine].

**2** Selezionare un file Stile Foto da registrare e fare clic sul pulsante [Apri].

→ Il file Stile Foto selezionato viene applicato all'immagine.



- I file Stile Foto originali creati con PSE ([p. 19](#)) possono anche essere registrati e utilizzati seguendo la procedura sopra illustrata.
- I file Stile Foto compatibili con PSE sono file con estensione ".PF2" o ".PF3".
- Non è possibile selezionare [Dettaglio fine] in [Stile immagine base] per le immagini scattate con una fotocamera che non include [Dettaglio fine] tra gli Stili Foto preimpostati.

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

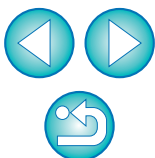
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

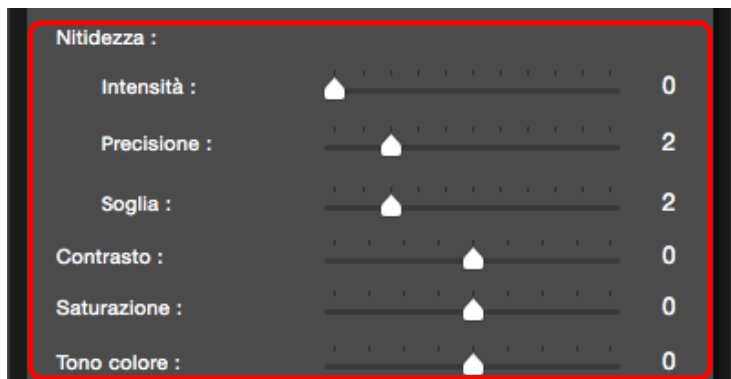
Preferenze

Riferimenti



## Impostazione della nitidezza, del contrasto, della saturazione del colore e della tonalità del colore

Trascinare ciascun cursore.



→ Le impostazioni vengono applicate all'immagine.

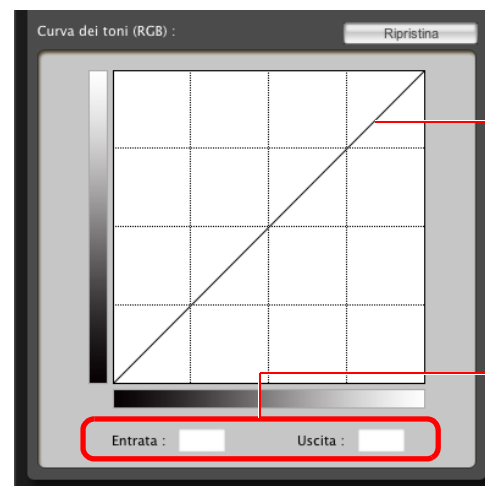
⚠ Non è possibile impostare [Precisione] o [Soglia] in [Nitidezza] per le immagini scattate con una fotocamera che non include [Dettaglio fine] tra gli Stili Foto preimpostati.

## Regolazione delle caratteristiche della gamma per RGB

È possibile utilizzare la curva dei toni per regolare la luminosità e il contrasto in RGB.

Utilizzare la curva dei toni in questa scheda prima di effettuare le regolazioni con la scheda [Assi sei colori] o [Colori specifici].

### Regolare la luminosità e il contrasto.



Fare clic per aggiungere un [□] (punto di regolazione) ed eseguire la regolazione tramite trascinamento

Valore del punto selezionato (è inoltre possibile immettere valori numerici)

- La luminosità e il contrasto dell'immagine vengono modificati.
- L'asse orizzontale mostra il livello di input, mentre l'asse verticale mostra il livello di output.
- Il numero massimo di [□] è 10.
- Per eliminare un [□], selezionare il [□] e premere il tasto <Canc> sulla tastiera o fare doppio clic su [□].

📌 Se si regola la curva dei toni nella scheda [Base] dopo aver effettuato regolazioni con la scheda [Assi sei colori] o [Colori specifici], la caratteristica del colore viene ulteriormente regolata e potrebbe non essere possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine desiderate. Per regolare ulteriormente il contrasto e la luminosità dopo aver eseguito regolazioni con la scheda [Assi sei colori] o [Colori specifici], utilizzare la curva dei toni nella scheda [Colori specifici] per regolare la luminosità.

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

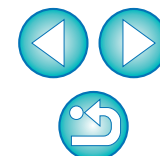
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti



# Regolazione del colore

È possibile regolare l'area colore selezionata utilizzando la tonalità, la saturazione e la luminosità.

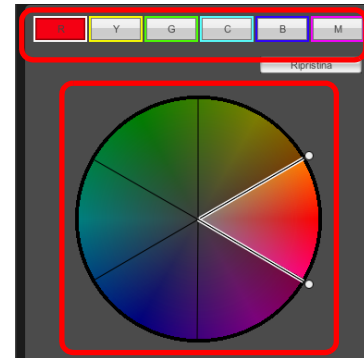
## 1 Selezionare la scheda [Assi sei colori] nella [Tavolozza strumenti].



→ Viene visualizzata la scheda [Assi sei colori].

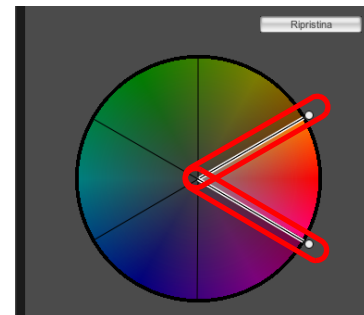
Se si effettua una regolazione colore con la scheda [Base] dopo aver effettuato regolazioni con la scheda [Assi sei colori], la caratteristica del colore viene ulteriormente regolata e potrebbe non essere possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine desiderate. Si consiglia di effettuare le regolazioni nel seguente ordine. (1) Regolazione utilizzando la scheda [Base], (2) regolazione utilizzando la scheda [Assi sei colori], (3) regolazione utilizzando la scheda [Colori specifici].

## 2 Selezionare l'area colore da regolare.



- Selezionare l'area colore da regolare dal selettore colori. È inoltre possibile selezionare l'area colore facendo clic sul pulsante di selezione di un'area tonalità.

## 3 Regolare i limiti più alto e più basso relativi alla tonalità per l'area selezionata.



- È possibile regolare i limiti più alto e più basso relativi alla tonalità per l'area selezionata trascinando le linee di confine per ciascuna tonalità nella direzione della circonferenza.

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

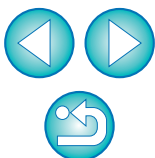
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti



## 4 Regolare il colore.



- Trascinare i cursori per regolare il colore. Per effettuare la regolazione, è inoltre possibile immettere direttamente i valori.  
H: consente di regolare la tonalità.  
S: consente di regolare la saturazione.  
L: consente di regolare la luminosità.

## Esecuzione di regolazioni minime al colore

Per ottenere il colore desiderato, è possibile apportare regolazioni minime a un colore specificato utilizzando le funzioni di tonalità, saturazione e luminosità. È inoltre possibile impostare una gamma per l'effetto che si ottiene sui colori circostanti in seguito alla regolazione dei colori specificati.

### 1 Selezionare la scheda [Colori specifici] nella [Tavolozza strumenti].

Caricamento di un file Stile Foto (p. 11)

Salvataggio di un file Stile Foto (p. 20)

Esecuzione di regolazioni minime a un colore specificato (p. 15)

Elenco di regolazione colori (p. 17)

Modalità di visualizzazione del colore (p. 18)

Regolazione delle caratteristiche della gamma per la luminosità (p. 18)

→ Viene visualizzata la scheda [Colori specifici].



Se si effettua una regolazione colore con la scheda [Assi sei colori] o [Base] dopo aver effettuato regolazioni con la scheda [Colori specifici], la caratteristica del colore viene ulteriormente regolata e potrebbe non essere possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine desiderate. Si consiglia di effettuare le regolazioni nel seguente ordine.  
(1) Regolazione utilizzando la scheda [Base], (2) regolazione utilizzando la scheda [Assi sei colori], (3) regolazione utilizzando la scheda [Colori specifici].

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

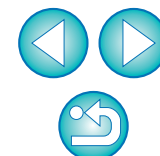
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine


Salvataggio

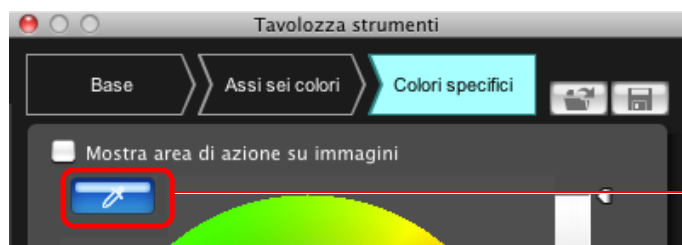
Preferenze

Riferimenti

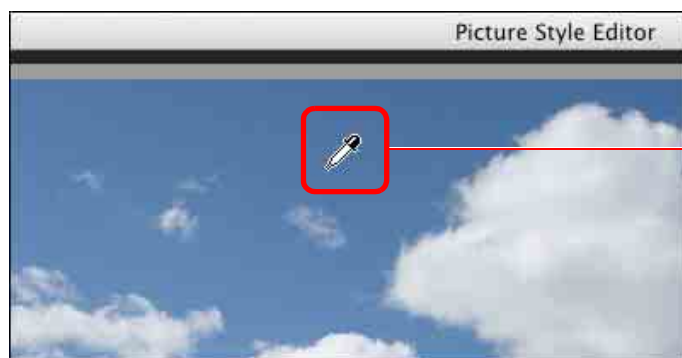


## 2 Specificare il colore che si desidera regolare.


- Fare clic sul pulsante [  ], quindi fare clic sul colore che si desidera regolare nell'immagine.



Fare clic



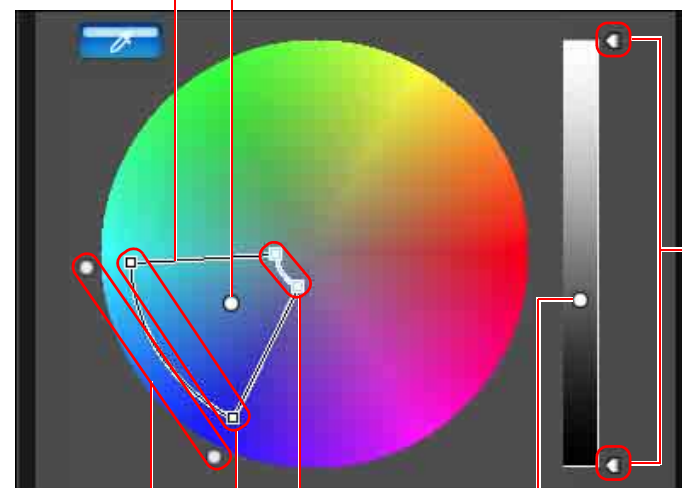
Fare clic

- Il colore selezionato viene visualizzato come punto di regolazione [  ] nel selettore colori.

## 3 Determinare la gamma dell'effetto per il colore che si desidera regolare.

Nella cornice è riportata la gamma dell'effetto

Colore del punto di regolazione selezionato al passo 2



Intervallo dei limiti superiore e inferiore della luminosità  
Trascinare per spostarsi verso l'alto o verso il basso

Livello di luminosità del punto di regolazione selezionato al passo 2

Intervallo dei limiti superiore e inferiore della saturazione  
Trascinare per spostarsi verso il centro o verso il perimetro esterno

Intervallo dei limiti superiore e inferiore della tonalità  
Trascinare per spostarsi lungo la circonferenza

- La gamma dell'effetto per la tonalità, la saturazione e la luminosità può essere impostata all'interno dei limiti riportati di seguito.

Impostazione	Gamma
Tonalità	30 - 180 gradi
Saturazione	30 - 100
Luminosità	30 - 100

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

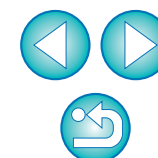
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

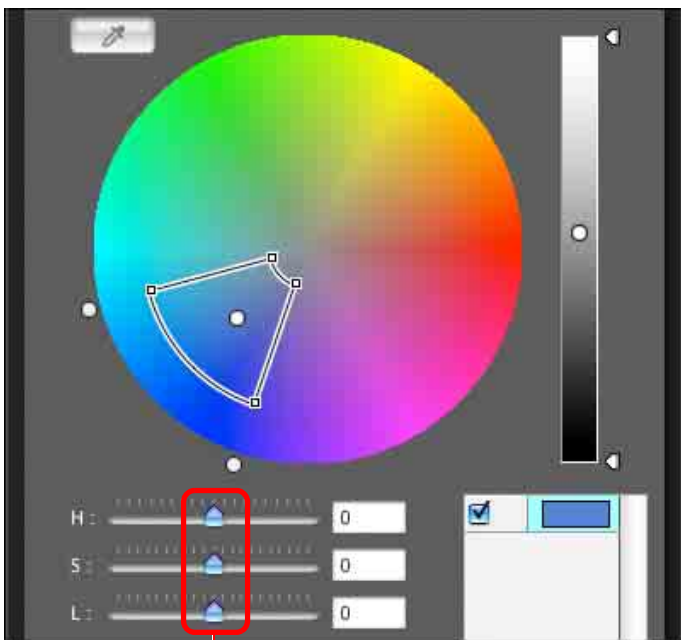
Salvataggio

Preferenze

Riferimenti



## 4 Regolare il colore.

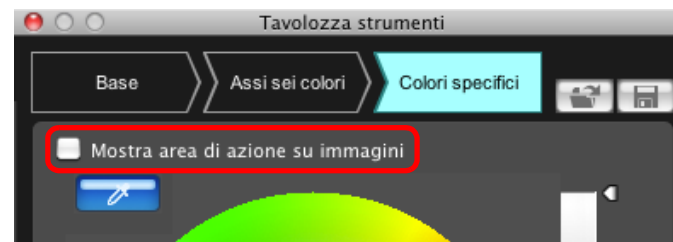


Trascinare verso sinistra o verso destra per regolare

- Il colore viene regolato sulla gamma specificata al passo 3; il colore dell'immagine viene quindi modificato.
- Durante il trascinamento del dispositivo di scorrimento, il punto prima della regolazione [○] e il punto dopo la regolazione [●] vengono visualizzati nel selettore colori.

## 5 Selezionare la gamma di applicazione.

- Se si seleziona [Mostra area di azione su immagini], la gamma di applicazione del colore regolato lampeggia sull'immagine.



## 6 Ripetere i passi da 2 a 5 per regolare più colori.

- È possibile selezionare e regolare i colori per un massimo di 100 colori campione.



- Quando si utilizza la funzione Live View remoto di EOS Utility con PSE per modificare gli Stili Foto, la casella di controllo [Mostra area di azione su immagini] non viene visualizzata e non è possibile controllare la gamma di applicazione dei colori regolati.
- È inoltre possibile specificare il colore da regolare con un metodo differente da quello illustrato al passo 2 (p. 17).

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

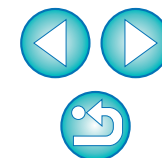
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti







## Impostazione diretta del colore

Oltre a specificare il punto di regolazione facendo clic sul colore dell'immagine (p. 15), è inoltre possibile impostare il colore direttamente nel selettore colori o immettendo il valore del colore.

## Impostazione del colore nel selettore colori

- 1 Fare clic sul pulsante [  ] (p. 15).
- 2 Fare clic sul colore che si desidera regolare nel selettore colori.


→ Il colore selezionato viene visualizzato come punto di regolazione [  ] nel selettore colori.

## Impostazione del colore immettendo il valore del colore

- 1 Selezionare il menu [Modifica] ▶ [Specificare i valori numerici per la regolazione colore].

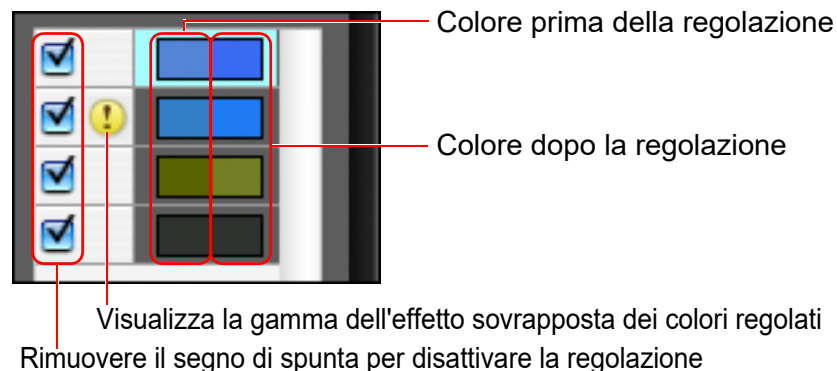
→ Viene visualizzata la finestra [Specificare i valori numerici per la regolazione colore].

- 2 Immettere il valore del colore.


→ Il valore del colore immesso viene visualizzato come punto di regolazione [  ] sul selettore colori.


## Visualizzazione dell'elenco di regolazione colori e delle relative funzioni

Oltre alla visualizzazione dei colori prima e dopo la regolazione, l'elenco delle regolazioni colore (p. 9) mostra una gamma dell'effetto sovrapposta dei colori regolati e una casella di controllo per specificare se applicare i colori regolati o meno.



## Gamma dell'effetto sovrapposta dei colori regolati

Quando si seleziona un colore regolato dall'elenco e viene visualizzato [  ], la gamma dell'effetto (p. 15) del colore regolato si sovrappone alla gamma dell'effetto degli altri colori regolati.

Inoltre, le aree sovrapposte vengono visualizzate in grigio sul selettore colori e viene applicata una regolazione combinando le regolazioni originali. Per evitare gamme dell'effetto sovrapposte, selezionare il colore del soggetto con [  ] e regolarlo nuovamente in modo tale che la gamma dell'effetto della tonalità e della saturazione non risulti più sovrapposta.

## Eliminazione di un colore regolato

Tenere presente che non è possibile ripristinare i colori eliminati.

**Selezionare dall'elenco il colore regolato che si desidera eliminare, quindi premere il tasto <Canc> sulla tastiera.**

→ Il colore regolato selezionato viene eliminato.

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

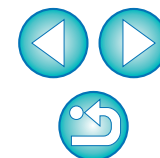
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

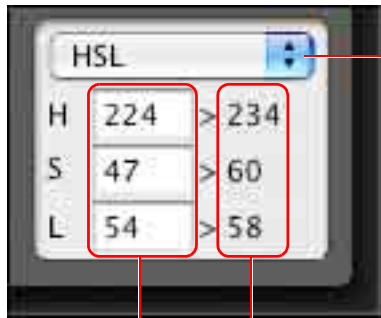
Preferenze

Riferimenti



## Modalità di visualizzazione del colore

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione del colore da utilizzare come base per la regolazione del colore da tre opzioni (HSL, Lab o RGB) e controllare i valori per i colori regolati.



Modifica la modalità di visualizzazione del colore

Valore del colore dopo la regolazione

Valore del colore prima della regolazione

- Quando per la modalità di visualizzazione del colore si seleziona "HSL", è possibile modificare il valore per il colore prima della regolazione solo immettendo un numero.

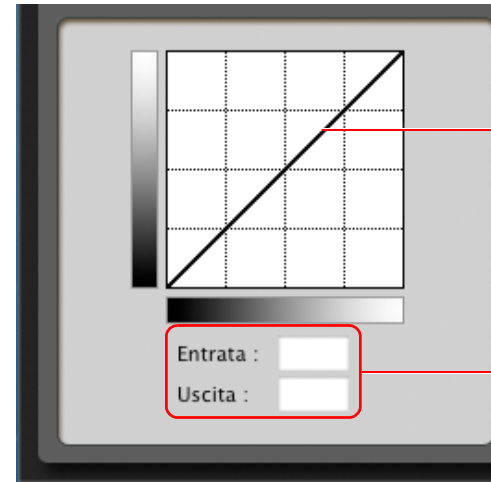


- HSL è una modalità colore espressa mediante i tre elementi di tonalità (H), saturazione (S) e luminosità (L).
- Lab è una modalità colore sviluppata dalla CIE (Commission Internationale d'Eclairage) dove L indica la luminosità, a indica gli elementi del colore compresi tra verde e magenta e b indica gli elementi del colore da blu a giallo.
- RGB è una modalità colore che esprime i colori rosso (R), verde (G) e blu (B), i tre colori principali (colori additivi) dello spettro della luce visibile.

## Regolazione delle caratteristiche della gamma per la luminosità

È possibile regolare la luminosità e il contrasto per la luminosità dell'intera immagine utilizzando la curva dei toni. Per regolare ulteriormente il contrasto e la luminosità dopo aver regolato le caratteristiche dell'immagine con la scheda [Assi sei colori] o [Colori specifici], utilizzare la curva dei toni nella scheda [Colori specifici].

### Regolare la luminosità e il contrasto.



Fare clic per aggiungere un [ ] (punto di regolazione) ed eseguire la regolazione tramite trascinamento

Valore del punto selezionato (è inoltre possibile immettere valori numerici)

- La luminosità e il contrasto dell'immagine vengono modificati.
- L'asse orizzontale mostra il livello di input, mentre l'asse verticale mostra il livello di output.
- Il numero massimo di [ ] è 10.
- Per eliminare un [ ], selezionare il [ ] e premere il tasto <Canc> sulla tastiera o fare doppio clic su [ ].

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

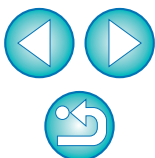
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti



# Salvataggio delle regolazioni come file Stile Foto

Le regolazioni specificate in [Tavolozza strumenti] (da p. 11 a p. 18) vengono salvate sul computer come file Stile Foto originale (estensione ".PF2" o ".PF3").

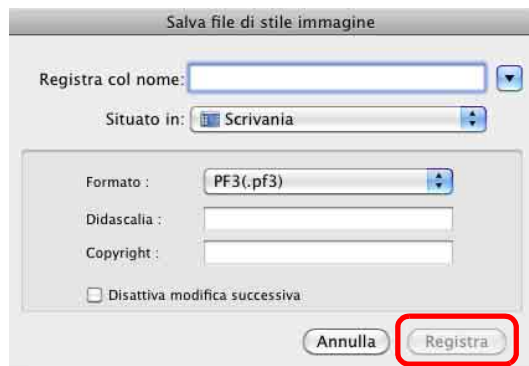
Le regolazioni vengono salvate come file Stile Foto, separato dall'immagine campione e l'immagine campione utilizzata per eseguire le regolazioni rimane inalterata.

## 1 Fare clic sul pulsante .


→ Viene visualizzata la finestra [Salva file di stile immagine].

## 2 Specificare il nome e la destinazione, quindi fare clic sul pulsante [Registra].


- È possibile immettere solo caratteri da un byte nelle caselle [Registra col nome], [Didascalia] e [Copyright].
- Se non si desidera visualizzare le impostazioni regolate in PSE, selezionare [Disattiva modifica successiva] e salvare, in modo che il file non possa essere aperto di nuovo in PSE.



→ Il file viene salvato come file Stile Foto nella destinazione di salvataggio specificata.

 I risultati delle seguenti regolazioni non vengono salvati in formato .PF2. Salvarli in formato .PF3.

- Regolazioni effettuate con [Precisione] o [Soglia] per [Nitidezza] nella scheda [Base]
- Regolazioni effettuate con la curva dei toni nella scheda [Base]
- Regolazioni effettuate con la scheda [Assi sei colori]

 Anche se si seleziona [Disattiva modifica successiva] e si salva, è possibile utilizzare il file Stile Foto (p. 20) nello stesso modo in cui viene utilizzato quando non sono state eseguite queste due operazioni. Tuttavia, non sarà più possibile aprire il file Stile Foto in PSE. Per questo motivo, è consigliabile salvare il file Stile Foto separatamente senza selezionare [Disattiva modifica successiva].

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

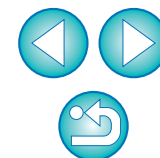
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti




# Utilizzo di un file Stile Foto

I file Stile Foto salvati possono essere registrati nella fotocamera e applicati alle immagini acquisite. Questi possono anche essere applicati alle immagini RAW utilizzando DPP.

## Registrazione di un file Stile Foto nella fotocamera

I file Stile Foto salvati sul computer possono essere registrati in una fotocamera che disponga delle impostazioni per la funzione Stile Foto (per sapere se la propria fotocamera è dotata della funzione Stile Foto, consultare il Manuale di istruzioni della fotocamera) utilizzando EOS Utility e possono essere applicati alle immagini acquisite.

Per informazioni dettagliate sull'operazione, vedere "Applicazione di file Stile Foto alla fotocamera" in "EOS Utility Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).

 I file Stile Foto creati con [Stile Foto di base] impostato su [Dettaglio fine] non possono essere registrati nelle fotocamere che non includono [Dettaglio fine] tra gli Stili Foto predefiniti.

## Utilizzo di un file Stile Foto con DPP

I file Stile Foto salvati sul computer possono essere applicati a immagini RAW mediante DPP.

Per informazioni dettagliate sull'operazione, vedere "Uso di un file Stile Foto" in "Digital Photo Professional Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

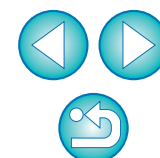
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti



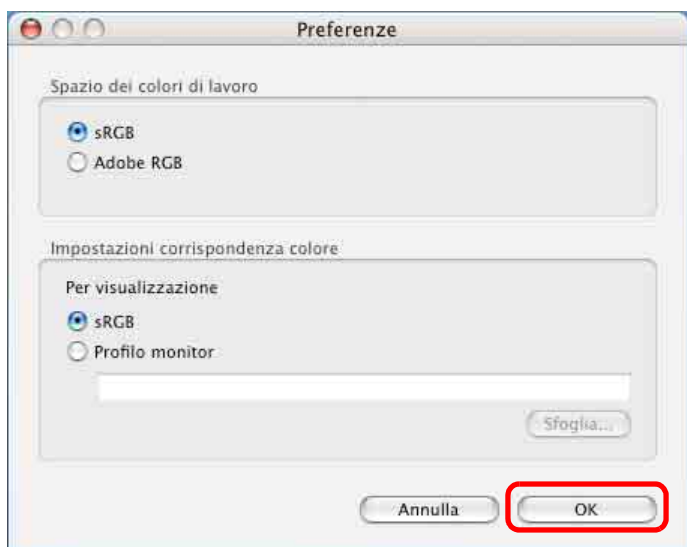
# Preferenze

È possibile selezionare le impostazioni per la gestione del colore, come l'impostazione dello spazio colore di lavoro per l'immagine campione visualizzata nella finestra principale o l'impostazione del profilo per il monitor.

## 1 Selezionare il menu [Picture Style Editor] ▶ [Preferenze].

→ Viene visualizzata la finestra [Preferenze].

## 2 Specificare le impostazioni desiderate, quindi fare clic sul pulsante [OK].



→ Le impostazioni vengono applicate.



Se si è modificato lo spazio colore di lavoro durante il processo di regolazione, il punto di regolazione nel selettore colori potrebbe spostarsi insieme allo spazio colore di lavoro selezionato.

# Chiusura di PSE

Nella finestra principale, selezionare il menu [Picture Style Editor] ▶ [Esci da Picture Style Editor].

→ PSE viene chiuso.

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

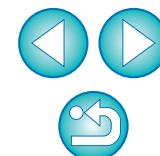
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti



# Riferimenti

## Risoluzione dei problemi

Se PSE non funziona correttamente, consultare le voci riportate di seguito.

### L'installazione potrebbe non essere stata completata correttamente

- È possibile installare le applicazioni software solo effettuando l'accesso con i diritti di Amministratore. Accedere nuovamente tramite un account dotato dei diritti di Amministratore. Per informazioni sulle modalità di accesso e configurazione delle impostazioni di Amministratore, consultare il manuale dell'utente del computer Macintosh in uso o del sistema macOS X.

### PSE non funziona

- PSE non funziona correttamente sui computer che non soddisfano i requisiti di sistema. Utilizzare PSE su un computer con requisiti di sistema compatibili (p. 2).
- Anche se il computer dispone della memoria RAM indicata nei requisiti di sistema (p. 2), nel caso in cui altre applicazioni siano in esecuzione contemporaneamente a PSE, è possibile che la memoria RAM non sia sufficiente. Chiudere tutte le applicazioni ad eccezione di PSE.

### Le immagini non vengono visualizzate in modo corretto

- Le immagini non supportate da PSE (p. 2) non vengono visualizzate.

## Eliminazione del software (disinstallazione)

- Chiudere tutte le applicazioni prima di disinstallare il software.
- Per disinstallare il software, accedere al sistema con diritti di Amministratore.
- Per evitare problemi di funzionamento, riavviare sempre il computer dopo la disinstallazione del software. Se il software viene reinstallato senza aver prima riavviato il computer, possono verificarsi in particolare problemi di funzionamento.

### 1 Aprire la cartella nella quale è stato salvato il software.

→ Aprire la cartella [Canon Utilities].



### 2 Trascinare la cartella [Picture Style Editor] nel Cestino.

### 3 Sulla Scrivania, selezionare il menu [Finder] ▶ [Vuota il Cestino].

→ Il software viene eliminato.

### 4 Riavviare il computer.

Introduzione

Sommario

Preparazione di immagini campione

Finestre di base

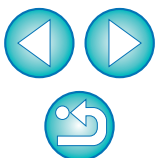
Regolazioni preliminari

Caratteristiche dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti





- Non è possibile ripristinare i dati eliminati dal Cestino. Si consiglia pertanto di prestare particolare attenzione prima di eliminare i dati.
- Non è possibile installare di nuovo il software se è stato appena spostata la cartella [Picture Style Editor] nel Cestino. Selezionare prima il menu [Finder] ▶ [Vuota il Cestino].

## Informazioni sulle Istruzioni

- La riproduzione integrale o parziale del contenuto di queste Istruzioni è vietata se non si è in possesso dell'autorizzazione necessaria.
- Canon si riserva il diritto di apportare modifiche alle specifiche del software e al contenuto di queste Istruzioni senza preavviso.
- Le schermate del software e le immagini riportate in queste Istruzioni potrebbero differire leggermente da quelle del software utilizzato.
- Fatto salvo quanto dichiarato sopra, Canon non si assume alcuna responsabilità relativamente all'uso del software.

## Marchi registrati

- Macintosh è un marchio di Apple Inc. registrato negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non menzionati nell'elenco precedente possono essere marchi o marchi registrati delle rispettive aziende.

Introduzione

Sommario

Preparazione  
di immagini  
campione

Finestre  
di base

Regolazioni  
preliminari

Caratteristiche  
dell'immagine

Salvataggio

Preferenze

Riferimenti

